معجم الأدباء

من العصر الجاهلي حتى سنة ٢٠٠٢م

كامل سلمان الجبوري

منشورات
محمد علي بيضون
لنشر كتب السنة والجماعة
دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

مِنَ العَصْرِ الجَاهِلي حَتّى سَنَة ٢٠٠٢م

الجُزء الأَوّل

المحتوى:
ابتسام - تمامة

منشورات
دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

الطبعة الأولى

٢٠٠٣ م - ١٤٢٤ هـ

ISBN 2-7451-3694-1

رمل الظريف شارع البحتري - بناية ملكارت
الإدارة العامة: عرمون - القبة مبنى دار الكتب العلمية
هاتف وفاكس: ٨٠٤٨١٠/١١/١٢/١٣ (٥ ٩٦١+)
صندوق بريد: ٩٤٢٤ - ١١ بيروت لبنان

Raml Al-Zarif, Bohtory Str., Melkart Bldg. 1st Floor

Aramoun - Dar Al-Kotob Al-ilmiyah Bldg.
Tel & Fax: (+961 5) 804810 / 11 / 12 / 13
P.O.Box: 11-9424 Beirut - Lebanon

Raml Al-Zarif, Rue Bohtory, Imm. Melkart, 1er Étage

Aramoun - Imm. Dar Al-Kotob Al-ilmiyah
Tel & Fax: (+961 5) 804810 / 11 / 12 / 13
P.P: 11-9424 Beyrouth - Liban

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على الرسول الأمين، وآله الطيبين، وأصحابه المنتجبين.

وبعـــد:

فكـرة المعجـم:

إن فكرة (معجم الأدباء) هذا، هي نفسها في (معجم الشعراء)، فقد جاءت بعد أن تجمعت لدي قصاصات كثيرة من تراجم لشخصيات عرفوا بالفصاحة والخطابة، وأخبار العرب وأنسابهم، ثم محدّثيهم، فالكتّاب وأصحاب المقامات، ومن شاكلهم ممن تجمعهم صفة الأدب وحرفته، والنثر بفنونه وعلومه من كتّاب البحث والمقالة الأدبية والصحفية والفنيّة، والقصة والمسرحية، والمشاركات الأدبية والعلمية في حولية أو دورية أو ندوة أو مؤتمر، من عرب أو مستشرقين أو غيرهم ممن كتبوا بالعربية.

ويلحق بهم من ترجم من لغة غير العربية إلى العربية، والخطاطين ممن تربطهم بهذه الأصناف علاقة الحرف وتحسينه. وغيرهم.

وقد ركّزت في ذلك على من كان له بحث أو مؤلف أو مقالات منشورة، تجمّعت من خلال حاجتي إليها في التعليق على بعض كتب التأريخ والأدب التي قمت بتحقيقها أو ما زالت بدور التحقيق، فكان كمّاً هائلاً.

وبعد أن أتممت بحمد الله وتوفيقه ـ إخراج كتابي «معجم الشعراء في معجم البلدان» و«معجم الشعراء» من الجاهلية حتى الوقت الحاضر، توجّهت

النية للعمل على إخراج هذه البطاقات بعد انتظامها بكُنّاش يحمل اسم (معجم الأدباء) لتنتظم به تلك القصاصات.

ولكن لم أجد هناك جديداً في العمل، فلا بُدَّ من إضافات تراجم موجزة تُغني عن مطوّلات السير وضخام الأسفار، ذات جدوىً تُقدَّم للباحث والقارىء المستفيد.

فارتأيت أن أُضيف له تراجم للأدباء الذين لم يردوا في تلك البطاقات حتى يومنا هذا، مع تراجم الأدباء التي وردت في معجم الشعراء المذكور، لعل من حصل على أحدهما لم يكن في متناوله المعجم الآخر.

فصار هذا المعجم أسوة بمصنفات الماضين الذين كانوا يترجمون في كتبهم من سبقهم ومَنْ عاصروه، مستعيناً بما كتب عنهم وما ورد في دواوينهم ونتاجاتهم، وما ذكرته عنهم الدوريات من الصحف والمجلات وغيرها. فقد أضفت إلى هذا المعجم تراجم الأدباء المعاصرين، وعانيت كثيراً في الحصول على تراجمهم حتى ومن كان منهم على قيد الحياة.

ومن أهم روافد هذا المعجم:

- **إتمام الأعلام**: ذيل لكتاب الأعلام لخير الدين الزركلي: د. نزار أباظة ومحمد رياض المالح.
- **أُسر البحرين العلمية، أنسابها، تأريخها العلمي والثقافي، أعلامها**: سالم النويدري.
- **الأعلام**: خير الدين الزركلي.
- **أعلام الحضارة العربية الإسلامية في العلوم الأساسية والتطبيقية**: زهير حميدان.
- **أعلام الخليج = الفهرست المفيد = الملحق المفيد في تراجم أعلام الخليج**: عبد الله محمد إبراهيم الشمري.
- **أعلام العراق الحديث**: باقر أمين الورد.

- **أعلام العرب في العلوم والفنون**: عبد الصاحب الدجيلي.
- **تتمة الأعلام للزركلي**: محمد خير رمضان يوسف.
- **ذيل الأعلام**: أحمد العلاونة.
- **صفوى، تأريخ ورجال**: صالح محمد آل إبراهيم.
- **مستدرك شعراء الغري**: كاظم عبود الفتلاوي.
- **معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين**: مؤسسة عبد العزيز البابطين.
- **معجم رجال الفكر والأدب**: محمد هادي الأميني.
- **المنتخب من أعلام الفكر والأدب**: كاظم عبود الفتلاوي.
- **موسوعة أعلام العراق في القرن العشرين**: حميد المطبعي.
- **الموسوعة الموجزة**: حسان بدر الدين الكاتب.

وغيرها من الموسوعات ودوائر المعارف الأخرى، ومنها التي أوردتها في مسرد المصادر والمراجع عند آخر الكتاب.

المنهج المتبع في إعداد هذا المعجم:

بعد أن تجمع لدّي هذا الكم الهائل من بطاقات التراجم:

ـ قمت بتوحيد البطاقات حسب أسماء أعلامها.

ـ وحّدت المعلومات الواردة فيها ببطاقة واحدة، وقد تصرّفت ببعض التراجم بما يتلائم والنصّ من إضافة وتصحيح واختزال أو ترجيح، لتأخذ التراجم نهجاً واحداً، إذ أن كل مرجع له طريقته الخاصة في ترجمة العلم الذي أورده بين ثناياه.

وللحفاظ على الأمانة العلمية التي ما زلت أتوخاها في عملي، ذكرت جميع المصادر التي أخذت منها، أو بعض المصادر التي اتفقت على إيراد المعلومات، ثم ذكرت المصدر الرئيس المأخوذ منه، وجعلته في آخر مصادر الترجمة.

مضافاً إلى اعتمادي على كتب أخرى عديدة، ليست مصادر للتراجم، وإنما تثبت الترجمة في مقدمات كتب تعرِّف بالمؤلف، أو وراء أغلفة كتب معينة للمؤلف نفسه، وما شابه ذلك، وقد أثبتُّها في المصادر، وذكرت بياناتها الكاملة في أماكنها.

ـ ولغرض أن تعم الفائدة، ويمكن الاستفادة من المعجم في كل الظروف والبقاع، ابتعدت كثيراً عن الخوض في الأمور الشخصية من عفّة أو نزاهة أو ارتباط بأمور دينية أو مذهبية أو طائفية أو سياسية، ملتزماً الحياد التام فيما أوردته من تراجمهم. فلم يكن عملي مغلّفاً بهوى أو غرض سوى الغرض العلمي، فلم أفتئت على أحد في مدح أو ذم أو تعريض أو دفاع أو تعرية، وإنما سلكت مسلك العَرْض أخذاً مما توافر لديّ من كتب يردّ إليها ما أخذ منها.

على أنّ هذا لم يمنعني من التدقيق والتحقيق عند الإمكان، ومن التصفية وترك ما لا يلزم له عند الاختيار، الأمر الذي تطلب مني جهداً ووقتاً.

ـ لم أهمل الأديب الذي لم أجد له ترجمة، وإن ذكرت اسمه ونتاجه الأدبي، ريثما أحصل عليها في المستقبل.

ـ من خلال مراجعتي للمعاجم والمصادر من كتب ودوريات، لم أجد للكثير من الأدباء عيناً ولا أثراً. حيث ضمَّ المعجم هذا أسماءً لكثير من الأدباء المغمورين الذين لم يُترجموا في كتاب آخر من قبل.

ـ قد ترد ترجمة لأدباء لم يكونوا قد نالوا شهرة واسعة، أو لم يطبع شيء من نتاجهم، عوّلنا في إيرادها لكثرة المصادر التي ذكرتها، وعليها تقع المسؤولية. وبالرغم من ذلك فإني قد جعلت ميزان الإختيار أن يكون لصاحب الترجمة أثر أو نتاج، مطبوعاً كان أو مخطوطاً يتميّز به. وقد لا ترد تراجم لأدباء لهم نتاج أدبي ومعروفون في المحافل الأدبية، فذلك معزوّ للسهو والنسيان، وعدم الحصول على أسمائهم أو معلومات عنهم.

ـ وردت في المعجم تراجم مطوّلة، وأخرى موجزة، والسبب في ذلك يعود إلى مصدر الترجمة نفسها. وكان عملي الاقتصار على المواضع التي تُعطي صورة واقعية عن صاحب الترجمة دون الإخلال ـ جهد الإمكان ـ بما يتصل به من منقولات.

ـ لعل هناك تراجم وردت مكررة ـ بسبب السهو والإلتباس ـ، لورود الاسم مرّة مع اللقب، وورود مرّة أخرى ثلاثياً كاملاً، وأُخرى محمّداً أو معبّداً، ومرّة بدون ذلك، وغيرها.

ـ التزمت في إيراد سني الولادة والوفاة، جامعاً بين التقويمين الهجري والميلادي. فالتراجم التي فيها سنو الولادة أو الوفاة أو كليهما بالتأريخ الميلادي، أثبته نفسه، وبالتأريخ الهجري الذي يقابله وبالعكس بالنسبة للهجري، واتبعته بعلامة استفهام (؟) لتدل على أنها تقريبية لعدم الوقوف على التأريخ المؤكد للحوادث بشكلها الدقيق.

ـ رتبت التراجم ترتيباً معجمياً هجائياً، ألف بائياً:

أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن هـ و ي.

سرى على الاسم واسم الأب وقد يسري إلى الجد وما بعده في تسلسل النسب واللقب.

وقد أهملت في هذا الترتيب (ال) التعريف، و(أبو) و(ابن)، و(ولد)، و(آل)، و(با)، و(بو) المستعملة في اليمن ودول المغرب العربي والخليج أو ما شابه ذلك مما يلحق بالاسم الأساسي، مثل (باحسين) وضع في حرف الحاء، و(بني زيد) في حرف الزاي، و(بلحسن) في حرف الحاء، وهكذا.

١ ـ لغرض الاختزال وعدم الإطالة فقد رمّزت لبعض الكلمات التي يتكرر ورودها بالحروف التالية:

(=)	انظر، راجع
(الخ)	إلى آخره
(ت)	ترجمة
(تح)	تحقيق
(خ)	مخطوط
(د ت)	بدون ذكر التأريخ
(د م)	بدون ذكر المطبعة
(رض)	رضي الله عنه
(ش)	بالاشتراك
(ص)	ﷺ
(ط)	مطبوع، الطبعة
(ط، خ)	لا أعلم عنه شيئاً، ما زال مخطوطاً أو مطبوعاً
(ع)	عليه السلام
(ف)	تأليف
(ق م)	قبل الميلاد
(ق هـ)	قبل الهجرة
(ك)	المستدرك
(م)	ميلادية
(مج)	مجلة، مجلد
(هـ)	هجرية

وأنا على يقين أنّ مثل هذه الأعمال لا يُكتب لها الكمال لعدم إمكان حصر تراجم أدباء العرب في كافة عصورهم بكتاب واحد. ويمكن استدراك الشيء الكثير مما فات في أجزاء لاحقة.

وما هذا الكتاب إلاّ خطوة أُولى، يمكن أن نطلق عليها أنها عمل تجريبي لمشروع أوسع. و(ما لا يدرك كله لا يترك جُلّه)، والكمال لله وحده.

ودعوتي لكل من يحرص على أن يكون العمل تاماً أن لا يبخل علينا بأية معلومة، أو تصحيح، أو تقويم، أو نقد بنّاء، يمكن أن يفيد بها لإضافتها في الطبعة القادمة إن شاء الله، وأنا بانتظار ما سيصلني على العنوان المثبّت في أدناه.

ختاماً، بالوقت الذي اعترف فيه بقصوري عن أن أقدم لك عملاً متكاملاً، فهذا المعجم ـ وأيم الحق ـ بذلت في سبيل إعداده وتصنيفه وإخراجه بهذا الشكل، وعلى هذه الصورة جهداً مضنياً لا يقدّره إلاّ من مارس أمثال هذه الأعمال، ورحم الله مَنْ قال:

«لا يعرف الشوق إلاّ من يكابده»

والله من وراء القصد، وهو حسبي ونِعم الوكيل.

لبنان ـ بيروت ـ الغبيري
ص.ب ١٣١/ ٢٥

كامل سلمان الجبوري
١/١/٢٠٠٢م

باب الألف

ابتسام الخليلي

(١٣٦٠ ـ . . . . . هـ)

(١٩٤١ ـ . . . . . م)

ابتسام بنت جعفر ابن الشيخ أسد الله الخليلي: أستاذة جامعية، وكاتبة. ولدت في النجف، وأنهت دراستها الثانوية، وانتقلت إلى بغداد، وتخرجت من جامعتها وواصلت دراستها وسافرت إلى الخارج، وحصلت على امتيازات علمية عالية. ثم عادت إلى بغداد وتعيّنت في معاهدها، وما زالت مقيمة في الأردن. ومؤلفاتها باللغة الإنكليزية، وطبعت وتتداولها الأساتذة.

مصادر ترجمتها:

معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٥٠١. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٢٦.

ابتسام عبد الله

(١٣٦٥ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٥ ـ . . . . . م)

ابتسام عبد الله الدباغ أديبة، ولدت في كركوك، أخذت دروسها الأولى في كركوك والموصل، تخرجت في معهد المدرسين العالي بجامعة بغداد سنة ١٩٦٤ بدرجة امتياز في الأدب الانكليزي، شغلت وظيفة (رئيس قسم الأخبار والترجمة في تلفزيون بغداد) وعينت في سنة ١٩٦٨ في المؤسسة العامة للصحافة (رئيس قسم المتابعة) وفي سنة ١٩٦٩ عينت محرراً في مجلة (ألف باء ـ الأسبوعية) ومن ثم استقرت في جريدة الجمهورية (مترجماً ومحرراً)، عرفت بتقديمها للتلفزيون برنامجها المشهور (سيرة وذكريات) حاورت من خلاله شخصيات فكرية معروفة، أصدرت في سنة ١٩٨٤ «فجر نهار وحشي ـ رواية» و«ممر إلى الليل ـ رواية/ سنة ١٩٨٦» ولها كتب مترجمة، أبرزها/ يوميات المقاومة في اليونان بالاشتراك مع أمل الشرقي، كما ترجمت كتاب «انجيل ديفز ـ سيرة ذاتية)، تنتمي إلى اتحاد الادباء والكتاب في العراق، وهي عضو في مجلس نقابة الصحفيين لثلاث دورات١٩٨٤ ـ ١٩٩٠.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق الحديث ١/ ٢٤. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٧.

ابتسام مرهون الصفار

(١٣٥٩ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٠ ـ . . . . . م)

الدكتورة ابتسام مرهون حسن الصفار ولدت في مدينة النجف ـ العراق، حصلت على ماجستير في اللغة العربية وآدابها من كلية الآداب بجامعة بغداد سنة ١٩٦٦ وعلى دكتوراه في اللغة العربية من كلية الآداب بجامعة القاهرة سنة ١٩٧٢ وكان موضوع رسالتها (أثر القرآن في

الأدب العربي). شغلت (رئيس قسم اللغة العربية في كلية التربية بجامعة بغداد ورئيس قسم اللغة العربية في كلية التربية للبنات. دعيت إلى عدة مؤتمرات أدبية منها: ندوة القاضي عياض بجامعة مراكش ١٩٨١ ومهرجان وندوة أبي حيان والفكر الأندلسي في الرباط ١٩٨٠، والمهرجانات الأدبية التي أقيمت في بغداد. لها أكثر من ١٥كتاباً، أشهرها: «التعابير القرآنية والبيئة العربية» ١٩٦٨، و«ثقافة أبي تمام من خلال شعره» ١٩٧١، و«تحفة الوزراء للثعالبي» ـ تحقيق ١٩٧٧، و«الأمالي في الأدب الإسلامي» ١٩٩١، و«الألوان ودلالتها» في الذوق العربي ط. و«مالك ومتمم ابنا نويرة اليربوعي» ط. و«المفسرون والشعراء» ط. و«التراث العربي بين أنصاره ورافضيه» ط، و«الإحساس بالزمن في الشعر العربي» ط. و«نسيم السحر» للثعالبي، تحقيق ط، و«التعازي» تحقيق بالاشتراك، و«الاقتباس من القرآن الكريم للثعالبي» تحقيق.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين١/ ٧. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٣٠. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٦. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٠.

إبراهيم اللقاني

(. . . . . ـ ١٠٤١هـ/ . . . . . ـ ١٦٣١م)

إبراهيم بن إبراهيم بن حسن اللقاني، أبو الإمداد، برهان الدين: فاضل متصوف مصري مالكي. نسبته إلى «لقانة» من البحيرة بمصر. توفي بقرب العقبة عائداً من الحج. له كتب منها «جوهرة التوحيد ط». منظومة في العقائد، و«بهجة المحافل ـ خ» في التعريف برواة الشمائل، و«حاشية على مختصر خليل» فقه، و«نشر المآثر فيمن أدركتهم من علماء القرن العاشر» تراجم، لم يتمه، و«قضاء الوطر ـ خ» حاشية على العسقلاني في مصطلح الحديث.

مصادر ترجمته:

المحبي ١: ٦ وخطط مبارك ١٥: ١٦ وهدية العارفين ١: ٣٠ واليواقيت الثمينة٨٥ والمكتبة الأزهرية ١: ٢٩٧ وإيضاح المكنون ١: ٢٤٧ وفهرس الفهارس ١: ٩٠ وهو فيه «إبراهيم بن حسن بن علي». الأعلام ١/ ٢٨.

ابن الغزي

(٦١٢ ـ ٦٧٤هـ/ ١٢١٥ ـ ١٢٧٥م)

إبراهيم بن إبراهيم بن عبد الرحيم بن علي بن الغزي الأموي: كاتب من الولاة. ترسل عن الملك الناصر داود (صاحب الكرك) ثم عن الناصر يوسف (صاحب دمشق) وتولى الرحبة وبلادها في أيام الظاهر بيبرس، ثم بعلبك. وأرسل إلى عكا في مهمة. وكانت له في الدولة حرمة وافرة وسيرة حسنة. وله معرفة كاملة بالأدب، وشعر غزلي رقيق. توفي قرب حلب، وقد قارب الستين. ودفن في بعلبك.

مصادر ترجمته:

عقود الجمان ـ خ (مخطوطة الرياض). الأعلام ١/ ٢٨.

إبراهيم أحمد

(. . . . . . ـ . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . . م)

ولد بمدينة السليمانية ونشأ فيها، والتحق بكلية الحقوق العراقية وتخرج فيها عام ١٩٣٧ وأصبح حاكماً من عام ١٩٤٢ إلى عام ١٩٤٤ في مدينتي أربيل وحلبجة وكان صاحب امتياز ورئيس تحرير مجلة «كه ويز ـ السهيل» من سنة ١٩٣٩ إلى سنة ١٩٤٩. وكان يساعد في إصدار المجلة الأستاذ «علاء الدين السجادي». ومجلته

«كه لاويژ» هي المجلة الكردية الوحيدة التي تمكن الصحفي الكردي البارز ابراهيم أحمد من إدارتها وإصدارها لمدة عشرة سنوات بصورة منتظمة. وفي أوقاتها المحددة، وفي سنة ١٩٤٤ ترك الوظيفة من أجل الاحتفاظ برئاسة تحرير المجلة واستمراريتها. له مقالات سياسية وقصص وأشعار مختلفة نشرها في صحف كردية وعربية وفي سنة ١٩٤٩ حكم عليه بالسجن لمدة سنتين ووضع تحت مراقبة الشرطة لمدة سنتين أخريين. له قطعة نثرية بعنوان «نحو النور» نشرها سنة ١٩٤٥ وترجمت إلى اللغة العربية وإلى لغات حية أخرى كالروسية والانكليزية. وفي سنة ١٩٣٧ نشر كتاباً تحت اسم «الأكراد والعرب» ويعتبر الكتاب حتى وقتنا الحاضر لبنة أساسية في تمتين أواصر الصداقة بين القوميتين العربية والكردية، وله رواية «المخاض»، وله كذلك مجموعة قصص نشرت تحت اسم «الشقاء».

مصادر ترجمته:

مرشد الصحافة الكردية: جمال خزنه دار: ص ٥٨. أعلام العراق الحديث ١/ ٣٠.

الجغيمان

(١٣٤٤ـ . . . . .هـ/ ١٩٢٥؟ـ . . . . .م)

إبراهيم بن أحمد بن إبراهيم الجغيمان: فقيه، أديب، شاعر من أهل الأحساء، عين إماماً لمسجد الرويضة بالكويت سنة ١٣٥١هـ، ثم سافر إلى الهند سنة ١٣٦٠هـ وأقام في مدينة (بومبي) وعمل إماماً وخطيباً ومرشداً في أحد جوامعها واستغل وجوده هناك فدرس علم الفلك واللغتين الانجليزية والأردو والهندية، عاد بعد ذلك إلى الأحساء، له رسالة في التوحيد والوعظ والتجويد ـ خ، تقويم مطلق لكل سنة مرتباً على الشهور السريانية والبروج الشمسية، وديوان شعر ـ خ ـ.

مصادر ترجمته:

الأحساء ـ أدبها وأدبائها المعاصرون ص ١٥٩.
أعلام الخليج ٢/ ١٠.

إبراهيم أحمد بورقعة

(١٣٢٣ـ١٤٠٣هـ/ ١٩٠٤ـ١٩٨٢م)

أديب، شاعر مقلّ، من رجال القانون. ولد بتوزر في تونس، وحفظ القرآن الكريم، ودرس مبادىء الفقه والنحو، وفي تونس العاصمة بدأ دراسته بجامع الزيتونة عام ١٩٣٩م، وكان منتمياً للحزب الدستوري، فكان يجادل غيره ممن كان منتمياً لحزب الإصلاح، حتى هُدِّد بالطرد من المعهد.

تخرج من جامع الزيتونة محرزاً شهادة التطويع، وتابع دروس مدرسة الحقوق التونسية، وتحصل على شهادتها سنة ١٩٢٧م. ونجح حاكماً في المحاكم العدلية التونسية، وزاول مهنة الوكالة «المحاماة» بصفاقس. . التقى بمجموعة من المشايخ المفكرين، وتعرّف بهم، وتعددت بينهم اللقاءات، وتولّد عن هذه اللقاءات جمعية كوكب الأدب، وجمعية الشبان المسلمين، ومجلة مكارم الأخلاق، ولبث مباشراً لمهنة الوكالة «المحاماة» بصفاقس مدة نصف قرن، إلى أن تقدمت به السن، وأنهكه مرض السكر، فأُحيل على التقاعد قبل وفاته بنحو سنتين. كتب في الصحف والمجلات بحوثاً في الأدب والنقد والتراجم، وله نشاط في الجمعيات الثقافية، فكان عضواً في جمعية كوكب الأدب، وعضواً في اللجنة الثقافية الجهوية.

توفي بصفاقس يوم الخميس الثاني من

صفر. له: معجم الرجال التوزريين، توفي قبل طبعه، المؤسسات الحديثة قديمة عند المسلمين، ألحان الخواص (مراجعات لغوية)، في الغربال (فصول نقدية)، مذكرات محام.

مصادر ترجمته:

تراجم المؤلفين التونسيين ٥/٢٢٦-٢٢٨، وله ترجمة في «مشاهير التونسيين» ص ٥٠. تتمة الأعلام ١/٨. إتمام الأعلام ١٣.

إبراهيم الحضراني

(١٣٣٩؟ - . . . . .هـ/ ١٩٢٠ - . . . . .م)

إبراهيم بن أحمد الحضراني، شاعر، أديب. ولد في قرية خربة بويابس من قرى عنز - اليمن، ونشأ في صنعاء. درس على والده الأدب القديم، والنحو، والتاريخ، والعلوم البلاغية والشرعية، ثم أقبل على الكتب المترجمة فقرأ الآداب العالمية، واتصل بكبار الأدباء والشعراء العرب واستفاد من اتصاله بهم.

عضو الوفد اليمني في الجامعة العربية بالقاهرة، ومستشار ثقافي في سفارة اليمن بالكويت، وفي وزارة الثقافة اليمنية. نظم الشعر مبكراً، وكان من أنصار ثورة ١٩٤٨ بشعره وأدبه، وسجن على أثرها، وله في رثاء شهداء الثورة قصائد جيدة. وكان قد طاف في عدة بلدان مشرداً ومنها وصل إلى روما سنة ١٩٦١ وبعد الثورة بوأته القيادة مكانته اللائقة. وله شعر كثير وجداني، ووطني، وغزلي. له ديوان شعري بعنوان «القطوف الدواني» ط ١٩٩١. كتب عنه كثير من النقاد والشعراء، منهم عبد الله البردوني، وهلال ناجي، وأحمد الشامي، عبد العزيز المقالح، وخصصت له مجلة الحكمة عدداً كاملاً من أعدادها.

مصادر ترجمته:

شعراء اليمن المعاصرون ٥٤. معجم البابطين ١/٨٠.

إبراهيم السامرائي

(١٣٣٩-١٤٢٢هـ/ ١٩٢٣-٢٠٠١م)

الدكتور إبراهيم أحمد السامرائي، أستاذ فاضل، وأديب شاعر. ولد بمدينة العمارة في جنوبي العراق. ونشأ على أبيه. وأدخله المدرسة الابتدائية ثم المتوسطة، ثم انتقل إلى بغداد ليلتحق بدار المعلمين الابتدائية فحصل على شهادتها وعلى شهادة الثانوية، والتحق بعدها بدار المعلمين العالية، وعين بعد تخرجه فيها مدرساً على الملاك الثانوي، سافر بعدها في البعثة العلمية إلى باريس للالتحاق بجامعة السوربون والتخصص بموضوع اللغات السامية وفقه اللغة العربية وحصل على شهادة الدكتوراه عام ١٩٥٦. عاد بعدها وعين أستاذاً في كلية الآداب. وتدرج حتى وصل إلى درجة الأستاذية، ثم طلب إحالته إلى المعاش عام ١٩٨٠، حيث عمل بالجامعة الأردنية ثم بجامعة صنعاء.

عضو في المجمع اللغوي بالقاهرة والأردن، وفي المجمع الهندي، وفي الجمعية اللغوية الفرنسية. كتب مقالات وبحوثاً في موضوعات تتصل بالعربية وفقهها، وفي اللغات السامية.

نشرت مؤلفاته: لغة الشعر بين جيلين - فقه اللغة المقارن - التطور اللغوي - اللغة والحضارة - التوزيع اللغوي الجغرافي - تنمية اللغة العربية - أنستاس ماري الكرميل - معجم الجاحظ - معجم ابن المقفع - معجم أبي العلاء المعري - مباحث لغوية - مباحث إفريقية - نزهة

الألباء، وغيرها من الكتب اللغوية والتحقيقات والترجمات التي تجاوزت الثمانين. وله ديوان شعـر بعنـوان «الحـانـي» تحـت الطبـع. وشعـر السامرائي ثري بالخواطر، إلا أنه يفتقر إلى الجرس الموسيقي بشدة ولعل انصرافه إلى العلم أضعف هذا الجانب وقلل من عنصر الشعر الحي عنده.

مصادر ترجمته:

شعـراء بغـداد للخـاقـاني: ١/ ١٣. أدبـاء العـراق المعاصرون: خليل إبراهيم عبد اللطيف ص ٢١. معجـم البـاطيـن ١/ ٨٨. أعـلام العـراق فـي القـرن العشرين ١ / ٧ وفيه ولادته ١٩٢٠م. أعلام العراق الحديث ١/ ٢٨.

الزجّاج

(. . . . ـ ٣١٦هـ/ . . . . ـ ٩٢٨م)

أبو إسحق، إبراهيم بن أحمد السـري بن سهـا الـزجـاج النحـوي كـان مـن علمـاء الـديـن والأدب لـه كتـاب فـي «معـانـي القـرآن» وكتـاب «الأمالي» وكتاب «مافسر من جامع المنطق» وكتـاب «الاشتقـاق» وكتـاب «العـروض» وكتـاب «القـوافـي» وكتـاب «الفـرق» وكتـاب «خلـق الإنسان» وكتاب «خلق الفرس» وكتاب «مختصر فـي النحـو» وكتـاب «فعلـت وأفعلـت» وكتـاب «ماينصرف ومالاينصرف» وكتاب شرح «أبيات سيبويه» وكتاب «الأنواء» وغير ذلك. أخذ الأدب عن المبرد وثعلب وكانت صناعته خرط الزجاج ثم تركه واشتغل بالأدب واختص بصحبة الوزير عبيد الله بن سليمان بن وهب وعلم ولده القاسم الأدب ولما استوزر القاسم بن عبيد الله استفاد منه الزجاج مالاً وفيراً.

تـوفـي الـزجـاج يـوم الجمعـة١٩ جمـادى الآخرة سنة ٣١٠ وقيل ٣١١ وقيل ٣١٦ ببغداد.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١١/ ١٢٨.

الرياضي

(٢٢٣ ـ ٢٩٨هـ/ ٨٣٨ ـ ٩١٠م)

إبراهيم بن أحمد الشيباني، أبو اليسر، المعـروف بـالـريـاضـي: أديـب، مـن الكتّـاب العلماء. أصله من بغداد، وجال في البلاد من خـراسـان إلـى الأنـدلـس، واستقـر بـالقيـروان واستكتبـه أميـر إفـريقيـة ابـراهيـم بـن أحمـد بـن الأغلب ثم ابنه أبو العباس عبد الله. ثم كان على بيت الحكمة في أيام زيادة الله بن عبد الله آخر ملوك الأغالبة. وتوفي بالقيروان. له كتب منها «لقط المرجان» أكبر من عيون الأخبار، و«سراج الهدى» في معاني القرآن، و«قطب الأدب».

مصادر ترجمته:

منهج المقال ١٧ وسفينة البحار ١: ٨ وبغية الوعاة ١٧٧ والأعلام ١: ٢٨.

إبراهيم صالح شكر

(١٣١٠ ـ ١٣٦٣هـ/ ١٨٩٣ ـ ١٩٤٤م)

إبراهيم بن أحمد بن صالح شكر. كاتب صحفـي قـوي الأسـلـوب عنيفـه. ولـد فـي محلـة (باب الشيخ) ببغداد ـ العراق في أسرة محافظة. ونـال تعليمـه فـي الحلقـات الـدينيـة التـي كـان يحضرها في جامع الإمام عبد القادر الكيلاني. وكان أثناء ذلك يدرب نفسه على الحكمة في ميدان علاقاته الاجتماعية، فنبغت فيه موهبة الكتابة إلى الصحافة وهو لما يزل في السابعة عشرة. نشر تعليقاته السياسية بداية في جريدتي (بين النهرين) و(النوادر). أصدر مجلة (شمس المعارف ١٩١٣) واشترك في تحرير (الرياحين ١٩١٣). نقـد السلطـات العثمـانيـة فـي هـاتيـن الجـريـدتيـن فنفـاه والـي بغـداد سنـة ١٩١٥ إلـى

خارج القطر ثم عدل عن رأيه فسجنه في الموصل زهاء أربعة أشهر. بعد عودته من الموصل عمل (مختاراً) لمحلة (قهوة شكر) وآثر الصمت بعض الوقت، لكنه عاد إلى الكتابة الثورية لما رأى الانكليز يبطشون بالعراق، فأصدر مجلة الناشئة سنة ١٩٢١ حمل فيها على عملاء الانكليز، ثم اشترك مع رفائيل بطي بإصدار جريدة (الربيع). عين مديراً لتحرير لواء الحلة ثم استقال فأصدر جريدة «الزمان سنة ١٩٢٧». وسجن سنة ١٩٣٠ لمواقفه الملتهبة، ثم عاد إلى الوظيفة بمنصب قائم مقام. سجن مرة أخرى لتأييده ثورة مايس ١٩٤١ وأصيب بالسل وهو في السجن، فعين مديراً لمكتبة الأوقاف العامة، فتوفي بعد أشهر، له آثار عديدة «تاريخ حياة المتوكل» و«مذكرات حتروش» جمعت طائفة من مقالات في كتاب «قلم وزير»ط، مصدّر بترجمة له مسهبة. وله: «المعلـوم والمجهـول»ط، صغيـر و«ديـوان الانتقاد»ط. قال عنه أكثر من مؤرخ للصحافة، بأنه مبدع في ابتكار الأبواب والأعمدة، وفنان في تصوير الشخصيات السياسية، وله قدرة فائقة على إثارة الأحاسيس.

مصادر ترجمته:

أعلام في صحافة العراق، فائق بطي ص٦٤. أعلام العراق الحديث ١/ ٤٦. قلم وزير (وفيه صورته)، ومكتبة الأوقاف١٢٢ (وفيه صورته) وانظر ماكتب عنه حارث طه الراوي في مجلة المورد٣/ ١/ ٧٧، الأعلام ١/ ٣١. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٩.

إبراهيم الفاضلي

(١٣٤٥ ـ ١٣٩٥هـ/ ١٩٢٧ ـ ١٩٧٥م)

السيد إبراهيم السيد أحمد الفاضلي رئيس تحرير صحيفة «العدل» النجفية التي تصدرها جميعة التوجيه الديني بالنجف الأشرف. ولد في النجف ونشأ فيها. وتخرج من مدارس النجف الدينية العلمية، كمدرسة الإمام كاشف الغطاء. ومدرسة الإمام الجزائري وكبار المجتهدين الاخرين حيث نال منهم الإجازة العلمية.

مارس الصحافة مدة طويلة وأصدر صحيفة العدل الأسبوعية منذ سنة١٩٦٣ كما وأنه أسس جمعية التوجيه الديني وفتح مدارس تابعة لها في النجف الأشرف والكاظمية. وهو عضو في نقابة الصحفيين العراقيين وعضو في اتحاد المؤلفين العراقيين. وقد ساهم في بعض النشاطات والانتفاضات الوطنية والدينية منذ مطلع شبابه وحتى وفاته.

وكانت لأسرته كذلك نشاطات بارزة في هذه الثورات. وقد أشار إلى ذلك الأستاذ حسن الأسدي في كتابه «ثورة النجف» المطبوع سنة ١٩٧٥ من قبل وزارة الأعلام العراقية له: «تحرير فلسطين»ط و«ثورة الإمام الحسين عليه السلام» و«حق على المسلمين»ط و«لأجل أن نكسب المعركة».

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات النجفية٤٢، ١٤٢. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٧. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٢٧. أعلام العراق الحديث ١/ ٢٩.

الخُجَنْدي

(٧٧٩ ـ ٨٥١هـ/ ١٣٧٧ ـ ١٤٤٧م)

إبراهيم ين أحمد بن محمد الخجندي، أبو محمد، برهان الدين: فاضل، من أهل المدينة. له نظم ونثر، و«شرح الأربعين النووية».

مصادر ترجمته:

نظم العقيان ١٥. البدر الطالع ١: ٢٤. الأعلام

١/ ٢٩.

ابن المُلاّ

(. . . . . ـ ١٠٣٢هـ/ . . . . . ـ ١٦٢٣م)

إبراهيم بن أحمد بن محمد بن علي، ابن الملا الحصكفي، ويعرف بان المنلا: أديب، له شعر وكتب. أصله من حصن كيفا (في ديار بكر) ومولده ووفاته بحلب. له «حلبة المفاضلة في المطارحة والمراسلة ـ خ» و«أبكار المعاني المخدرة ـ خ» و«اقتطاف شقائق النعمان، من رياض الوافي بوفيات الأعيان ـ خ» خمسة أجزاء منه، بخطه، ابتداؤها من سنة ٩٧٦ ونهايتها سنة ٩٩٠ و«جامع المتفرقات من فوائد الورقات لإمام الحرمين ـ خ» في الأصول.

مصادر ترجمته:

الأزهرية ٥: ٦٠٦. مخطوطات الأوقاف ٣٠١. خلاصة الأثر ١: ١١. الأعلام ١/ ٣٠.

الرَّقّي

(٦٤٧ ـ ٧٠٣هـ/ ١٢٤٩ ـ ١٣٠٣م)

إبراهيم بن أحمد بن محمد، ابن معالي الرقي، برهان الدين أبو إسحاق: واعظ، من علماء الحنابلة، نعته ابن العماد ببركة الوقت. ولد بالرقة. وقرأ ببغداد. وتقدم في علم الطب وسمع منه البرزالي والذهبي وغيرهما. واستقر في دمشق ودفن في سفح قاسيون. له تصانيف، منها «أحاسن المحاسن ـ خ) في شستربتي (٣٤٣٥) أو هو «أحسن المحاسن»، كما في الأحمدية بتونس (٣٨٤٥) اختصره من صفة الصفوة، في طبقات الصوفية، لابن الجوزي، و«تفسير القرآن» يظهر انه لم يتمه. و«المواعظ ـ خ» ناقص الأول، في سلاطيان وله خطب وشعر.

مصادر ترجمته:

الذيل على طبقات الحنابلة ٢: ٣٤٩. الدرر الكامنة ١: ١٤. وشذرات ٦: ٧. المخطوطات المصورة ٢: ٥. البداية والنهاية ١٤: ٢٩. الأحمدية ٤١١. فهرس مخطوطات فروخ سلاطيان ٨٨. الأعلام ١/ ٢٩.

إبراهيم منصور

(١٣٤١؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٢ ـ . . . . . م)

إبراهيم أحمد منصور، شاعر سوري، ولد بالأرجنتين ومسجل في قرية كرم الزيادية ـ جبلة. تخرج في دار المعلمين باللاذقية ١٩٤٣، وفي كلية الحقوق ١٩٥١. عمل مدرساً حتى ١٩٥٢ ثم انتسب لنقابة المحامين ١٩٥٢، ويمارس مهنة المحاماة في طرطوس. نشرت مقالاته وأعماله في بعض المجلات الأدبية مثل الأديب، الثقافة الشهرية، وله ديوان شعر مخطوط.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ١٤٦.

الباعُوني

(٧٧٧ ـ ٨٧٠هـ/ ١٣٧٦ ـ ١٤٦٥م)

إبراهيم بن أحمد بن ناصر الباعوني الدمشقي، برهان الدين: شيخ الأدب في البلاد الشامية في عصره، ولد في صفد، وانتقل إلى دمشق، وزار مصر. وعرض عليه القضاء في دمشق بإلحاح فأبى. وتوفي بصالحيتها. كان ينعت بقاضي القضاة. له «ديوان خطب ورسائل» و«ديوان شعر» و«مختصر الصحاح» للجوهري، و«الغيث الهاتن في وصف العذار الفاتن».

مصادر ترجمته:

القلائد الجوهرية ـ خ ـ. البدر الطالع ١: ٨. نظم العقبان ١٣. الضوء اللامع ١: ٢٦. هدية العارفين ١: ٢٠. الأعلام ١/ ٣٠.

السكوني

(. . . . . ـ . . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . . م)

أبو إسحاق، إبراهيم بن أحمد بن يوسف العبدي الجذمي، المعروف بالسكوني العبدي، أديب من أهل القطيف، والعبدي نسبة إلى عبد القيس القبيلة المعروفة، وهي بطن من أسد، من ربيعة، وهم: بنو عبد القيس بن أفصى بن دعمي بن جذيلة بن أسد، وقد جاء في كتاب العبر قوله: كانت ديارهم تهامة ثم خرجوا إلى البحرين الإقليم الممتد من البصرة إلى عُمان، وكان بها خلق كثير فقاسموهم المواطن.

والجذمي: نسبة إلى جذيمة ـ ويطلق مسمى جذيمة على ست قبائل من العرب، وهذه بطن من بني عبد القيس ومنازلهم كما جاء في لسان العرب ـ البيضاء من البحرين، قلت: البيضاء هي الأرض الواقعة للغرب من واحة القطيف وجنوباً من مدينة الجبيل وساحل البحر وشرقاً من الردايف والحبل وهما الحد الفاصل بينها وبين القاعة ووادي المياه (الستار قديماً) وللشمال الشرقي من واحة الأحساء وشمالاً من ساحل الخليج العربي، وسميت البيضاء لبياض تربتها، وبها مناهل للمياه وصيران نخل كثيرة منتشرة في أرجاءها أو بعلاً كما يسميها الأزهري في كتابة التهذيب في اللغة، وتنشأ بدون غرس أو رعاية وكنا نستظل بظلها حين استراحتنا في ذهابنا إلى الكويت وإيابنا وحين نخرج إلى البر في أيام الربيع.

وقد استوطن بنو جذيمة القطيف والنسبة إليها جذمي على القياس بضم أوله وفتح ثانيه، والسكوني: نسبة إلى السكون بن أشرس بن كندة من كهلان وهو جد جاهلي بنوه بطن من كندة يقال لهم السكون بفتح السين وضم الكاف ولهم مخلاف باليمن يسمى باسمهم ثم انتشروا وكانت لهم رئاسة في دومة الجندل، ومنهم التجيبيون في الأندلس، وممن ينسب إلى السكون: أبو عبيدة الكسوني وهو من الأدباء الذين ألفوا في الأماكن والمسميات والمنازل البدوية، وقد وثق به ياقوت الحموي مؤلف كتابي معجم الأدباء ومعجم البلدان واستفاد من كتابه في تأليفه لمعجم البلدان، وعمر بن محمد أبو علي السكوني ـ فقيه مالكي أشبيلي نزل تونس وتوفي بها سنة ٧١٧هـ.

ولعمر من المؤلفات: «لحن العوام فيما يتعلق بعلم الكلام» و«التمييز لما أودعه الزمخشري من الاعتزالات في تفسير كتاب الله العزيز» و«المنهج المشرق في الاعتراض على كثير من أهل المنطق».

وصاحب الترجمة ممن نزل أهله قرية تدعى (العطش) من قرى القطيف المندثرة وكان موجوداً سنة ٥٥٤هـ، وقد التقى به الأديب علي بن الحسن بن إسماعيل العبدي البصري (٥٢٤ ـ ٥٩٩هـ) عندما قدم إلى القطيف زائراً في ٢٧ شعبان سنة ٥٥٤هـ. توفي أبو إسحاق الجذمي بعد ذلك التأريخ.

مصادر ترجمته:

العبر ج٢ ص٣٠٠ لابن خلدون. هدية العارفين ج١ ص٧٨٨، نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب ج٢ ص١١٥٠، أعلام خير الدين الزركلي ج٥ ص٦٣، كشف الظنون ج٢ ص١٤٨٢، الديباج ص١٩٥، مجلة معهد المخطوطات ج١٧ ص٢٥١، إيضاح المكنون ٢/ ٤٠١. أعلام الخليج ١٦/٢.

إبراهيم أدهم الدمرداش

(١٣٢٤ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩٠٦ ـ ١٩٨٧م)

مهندس، باحث علمي متخصص،

لغوي.

ولد بالقاهرة، وتلقى تعليمه الابتدائي بمدرسة حلوان، والثانوي بالمدرسة الخديوية بالقاهرة. والتحق بمدرسة الهندسة الملكية بالجيزة وحصل على دبلومها في سنة١٩٢٥، وسافر في بعثة إلى سويسرا، وحصل على دبلوم الهندسة المدنية من جامعة زيورخ.

ثم حصل على الدكتوراه في العلوم الهندسية منها. وقضى بعد ذلك٣سنوات بالحقل الهندسي العملي في شركات أجنبية.

وبعد أن عاد إلى القاهرة عين بمدرسة الهندسة الملكية (كلية الهندسة) ورقي فيها أستاذاً في سنة١٩٤٤. وعندما أصبحت المدرسة كلية في جامعة القاهرة (فؤاد الأول) شغل منصب أستاذ لكرسي حساب الإنشاءات، وكرسي الجسور والإنشاءات المعدنية، وكرسي تصميم هياكل الطائرات. ثم عين رئيساً لقسم هندسة الطيران. وقد شغل منصب عميد كلية الهندسة بجامعة القاهرة ثلاث مرات. وانتخب عضواً باللجنة الدائمة للجمعية الدولية للجسور والإنشاءات في سنة١٩٥٢. وانتخب نقيباً للمهندسين في سنتي١٩٥٥، ١٩٥٦، ورئيساً لجمعية المهندسين المصرية من١٩٧٨ إلى١٩٨٢. ونال جائزة الدولة التقديرية في العلوم سنة١٩٦٨، وعين عضواً في مجلس إدارة معهد أبحاث البناء، ومجلس جامعة الأزهر، وباللجنة العليا لأبحاث الفضاء الخارجي، وبالمجلس الأعلى للجامعات، ومجلس أكاديمية البحث العلمي والتكنولوجيا، ومستشاراً فنياً لهيئة إنقاذ معابد فِيَله، والهيئة العامة لتطوير المحالج، والسقيفة القديمة للمسعى، وقبة الصخرة، وشركتي التقطير والأسمنت، وقبة جامع محمد علي بالقلعة، وغيرها.

وقد انتخب لعضوية مجمع اللغة العربية بالقاهرة في سنة١٩٧٣.

ويتوزع نشاطه العلمي بين مؤتمرات شارك فيها ببحوثه ومناقشاته، وبين مؤلفات علمية في مجال الهندسة. وقد ألقى عدة محاضرات في سنة١٩٥٩ في أكاديمية العلوم في بودابست عاصمة المجر، وفي جامعة فيينا بالنمسا، واشترك في عدة مؤتمرات دولية للجسور والإنشاءات بزيورخ، وباريس، وبرلين، ولييج، وكمبردج، واستكهولم، وأمستردام، وفيينا، ورأس بعض جلساتها، والمؤتمرات الدولية لأساتذة الجامعات، والجمعية الدولية للخرسانة سابقة الإجهاد، والجمعية الدولية للمباني العالية، وذلك بخلاف المؤتمرات العربية الهندسية بالقاهرة والإسكندرية والرياض.

أما بحوثه العلمية فتزيد على الأربعين بحثاً، كتب أكثرها باللغة الإنجليزية والألمانية التي يجيدها وبالعربية، وترجم بعضها إلى المجرية والفرنسية، وهي في مجال الإجهادات الناشئة عن العزوم وفي الأعتاب الشبكية، وفي الأعتاب الإطارية وفي المصبعات، وفي حساب العقود المشدودة، والأعتاب المقواة، والإطارات المقفلة، وطرق الإرخاء المتتابع، إلى آخره.

وقد نشرت هذه البحوث بالداخل والخارج، ونوّه عنها في أكثر من مرجع أجنبي.

وهو على معرفة وثيقة باللغة العربية، وثقافة أدبية رفيعة.

مصادر ترجمته:

المجمعيون في خمسين عاماً ص١-٢. مجلة مجمع اللغة العربية (مصر) ج٦٥، ربيع الآخر ١٤٠٩هـ (ص٢٤٢ ـ ٢٤٩)، التراث المجمعي ص١٦١. تتمة الأعلام ١/ ٨. إتمام الأعلام ١٤.

إبراهيم الأبياري

(١٣٢٠؟ ـ ١٤١٤هـ/ ١٩٠٢ ـ ١٩٩٤م)

إبراهيم إسماعيل الأبياري: من شيوخ محققي كتب التراث الإسلامي، ولد بطنطا، وتخرّج بدار العلوم، واشتغل بدار الكتب المصرية، وعُيّن مديراً لإدارة إحياء التراث، فمراقباً عاماً لشؤون مجلس النواب والشيوخ، وأُستاذاً للعربية بمعهد الدراسات الإسلامية بمدريد.

من مؤلفاته وتحقيقاته: «المقتضب من كتاب تحفة القادم» اختيار وتقديم أبي إسحاق إبراهيم بن محمد البليفيقي ـ تحقيق ـ ط١٤٠٢، و«العقد الفريد» ابن عبد ربه الأندلسي ـ شرح وضبط وتصحيح بالاشتراك مع أحمد أمين، وأحمد الزين ـ ط٨٣ ـ ١٣٩٣هـ، ٦مج، و«الأغاني» لأبي الفرج الأصفهاني ـ إشراف وتحقيق ـ ٨٩ ـ ١٣٩٩هـ، ٣١ج، و«ديوان أبي الطيّب المتنبي بشرح أبي البقاء العكبري»، المسمّى، بالتبيان في شرح الديوان ـ ضبط وتصحيح وفهرسة بالاشتراك مع مصطفى السقا، وعبد الحفيظ شلبي ـ ط٢مج، و«ديوان حافظ إبراهيم» ـ ضبط وتصحيح وشرح وترتيب بالاشتراك مع أحمد أمين، وأحمد الزين ـ ط٤ ١٣٦٧هـ، ٢مج، و«دراسة الشعراء: امرؤ القيس، الأعشى، النابغة، زهير، الحطيئة» ـ بدأ به من محمد حسن نائل المرصفي، وقام بإكماله من بعده إبراهيم الأبياري، وعبد الحفيظ شلبي ـ ط١٣٦٣هـ، و«قلائد الجمان في التعريف بقبائل عرب الزمان» للقلقشندي ـ تحقيق وتقديم ـ ط١٣٨٣هـ، و«نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب» للقلقشندي ـ تحقيق ـ ط١٣٧٨هـ، و«التكملة والذيل والصلة لكتاب تاج اللغة وصحاح العربية» الصغاني ـ تحقيق بالاشتراك مع عبد العليم الطحاوي، ومحمد أبو الفضل إبراهيم ـ ط٩٠ ـ ١٣٩٩، ٦مج، و«مهذب السيرة النبوية» ـ ط، و«لطائف المعارف» ط عبد الملك محمد الثعالبي ـ تحقيق بالاشتراك مع حسن الصيرفي ـ ط، و«أزهار الرياض في أخبار عياض» أحمد بن محمد المقري التلمساني ـ ضبط وتحقيق وتعليق بالاشتراك مع مصطفى السقا، وعبد الحفيظ شلبي ـ ٥٨ ـ ١٣٦١هـ، ٣مج، و«اختصار القدح المعلى في التاريخ المحلى» لابن سعيد علي بن موسى المغربي، اختصره أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن خليل ـ تحقيق ـ ١٣٧٩هـ، ٥٧، و«الجامع الصحيح» للبخاري ـ تولّى تيسيرها وقدّم لها وأردفها بمعجم ـ ط١٤٠٤هـ، و«تاريخ علماء الأندلس» لابن الفرضي ـ تحقيق ـ ط، و«فقه اللغة وسرّ العربية» أبو منصور الثعالبي ـ تحقيق وفهرسة بالاشتراك مع عبد الحفيظ شلبي ـ ط١٣٥٧هـ، و«الغصون اليانعة في محاسن شعراء المائة السابعة» علي بن موسى بن سعيد المغربي ـ تحقيق ـ ط٣/ ١٣٩٧هـ، و«الموسوعة القرآنية الميسرة» ١٣٩٤هـ، ٥مج، و«الموسوعة القرآنية» ـ بالاشتراك مع عبد الصبور مرزوق ـ ١٣٨٨هـ، ٦مج، و«مختار الأغاني في الأخبار والتهاني» اختيار ابن منظور محمد بن مكرم ـ تحقيق وتقديم بالاشتراك مع آخرين ـ ٨٥ ـ

١٣٨٦هـ، ٧مج، و«تجريد الأغاني» ابن واصل الحموي - تحقيق بالاشتراك مع طه حسين - ٧٤ - ١٣٧٦هـ، و«شرح رسالة الحور العين» نشوان بن سعيد الحميري - تحقيق بالاشتراك مع كمال مصطفى - ١٣٦٧هـ، و«أزمة التعبير الأدبي بين العامية والفصحى» - بالاشتراك مع رضوان إبراهيم - ط١٣٧٨هـ، و«الأيام والليالي والشهور» أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء - تقديم وتحقيق - ط٢/ ١٤٠٠هـ، و«المعجم في بقية الأشياء» أبو هلال العسكري - تكميل وتعليق وضبط بالاشتراك مع عبد الحفيظ شلبي - ط١٣٥٣هـ، و«الوزراء والكتاب» لأبي عبد الله محمد بن عبدوس الجهشياري، - تحقيق وفهرسة بالاشتراك مع مصطفى السقا، وعبد الحفيظ شلبي - ط٢/ ١٤٠١هـ، و«جذوة المقتبس في تاريخ علماء الأندلس» لأبي عبد الله محمد بن أبي نصر الحميدي - تحقيق وتقديم - ط١٤٠٣ - ١٤٠٤هـ، و«تاريخ افتتاح الأندلس» لأبي بكر محمد بن عمر بن القوطية - تحقيق وتقديم - ١٤٠٢هـ، و«مغيب دولة» ١٣٧٨هـ، و«نهاية المطاف: الدولة الفاطمية» القاهرة: ط١٣٨١هـ، ، و«المطرب من أشعار أهل المغرب» عمر بن حسن بن دحية - تحقيق بالاشتراك مع آخرين - ط، و«هند» ط، و«أخبار مجموعة في فتح الأندلس وذكر أمرائها» - رحمهم الله - في الحروب الواقعة بها بينهم لمؤلف مجهول - تحقيق وتقديم - ط١٤٠١هـ، و«شرح لزوم ما لا يلزم للمعري» تأليف بالاشتراك مع طه حسين، ط، و«كتاب الجيم» - ويعرف بكتاب الحروف، وكتاب اللغات - لأبي عمرو إسحاق بن مرار الشيباني - تحقيق وتقديم بالاشتراك مع عبد العليم الطحاوي - ط٩٤ - ١٣٩٥هـ، و«قضاة قرطبة» الخشني القروي - تحقيق وتقديم - ط١٤٠٢هـ، و«قصص الحمراء» واشنجتن ارفنج - ترجمة - مراجعة إبراهيم زكي خورشيد، ط١٣٧٥هـ، و«الإنباه على قبائل الرواة» ابن عبد البر القرطبي - تحقيق وتقديم - ط١٤٠٥هـ، و«السيرة النبوية» ابن هشام - تحقيق وضبط وفهرسة بالاشتراك مع مصطفى السقا وعبد الحفيظ شلبي - ط٢/ ١٣٧٥هـ، ٢مج، و«سير أعلام النبلاء» شمس الدين الذهبي - تحقيق بالاشتراك مع صلاح الدين المنجد ومحمد أسعد طلس - ط ٧٦ - ١٣٨٢هـ، ٣مج، و«إعراب القرآن» المنسوب إلى الزجاج - تحقيق ودراسة - ط ٨٣ - ١٣٨٤هـ، ٣مج، و«معاوية: الرجل الذي أنشأ دولة» ط.

مصادر ترجمته:

تقويم دار العلوم ١/ ٤٢٦ - ٤٢٧ و٢/ ٥٠٢، مجلة العرب ٢٤/ ٦٣٠، مفكرون وأدباء ١٩ - ٢٤ وفيه ولادته١٩٠٥، الدكتور السيد الجميلي في مجلة الأزهر ٦٨/ ١٣٦٧ - ١٣٦٩. ذيل الأعلام ١٧. تتمة الأعلام ١/ ١٠. إتمام الأعلام ١٤.

إبراهيم أدهم الزهاوي

(١٣٢٠ - ١٣٨٢هـ/ ١٩٠٢ - ١٩٦٢م)

إبراهيم أدهم بن محمد صالح بن محمد فيضي بن الملا أحمد صالح الزهاوي: شاعر أديب عراقي. ولد ببغداد، ونشأ بها على أبيه فعني بتربيته ودرس على أصدقاء أبيه، مقدمات العلوم، فدرس علوم اللغة العربية والشريعة الإسلامية على الشيخ قاسم القيسي والشيخ أمجد الزهاوي وغيره، والتحق بالمدارس الرسمية فأكمل الثانوية وتخرج في جامعة آل

البيت، عمل موظفاً في المعهد الباثولوجي حتى تقاعده سنة ١٩٥٨. أحب الأدب فقرأ الكثير من الكتب والدواوين ومال إلى نظم الشعر فقاله مبكراً، بقصائده الوطنية الحماسية اللاهبة وتغنى بمجد الآباء الأشاوس والأجداد الفاتحين، وقد ملأ الصحف والمجلات الوطنية والعربية، واستهدف أقطاب الحكم وعلى رأسهم البيت المالك، مما جعلهم يطاردونه ويعذبونه حتى كسر فكه الأسفل ولحقه الشلل وارتخاء في الأعصاب، أفقده معظم مشاعره وأحاسيسه وأفكاره، وصار يعتزل الناس ويتكلم مع نفسه وتوفي في بغداد سنة ١٣٨٢ ودفن فيها وقد خلف بعض الآثار الأدبية والعلمية منها، كتاب «أبطال اللانهاية» في الفلسفة ـ القاهرة ١٩٤٧ و«ديوان شعره» مطبوع ـ تحقيق عبد الله الجبوري، و«الجندية في الدولة العباسية» لنعمان بن ثابت عبد اللطيف ـ تحقيق ـ بغداد ١٩٣٩، و«شقائق النعمان» لنعمان بن ثابت عبد اللطيف ـ تحقيق بغداد ١٩٣٨.

مصادر ترجمته:

شعراء بغداد ١: ١١٣ ـ ١٢٣. نقد وتعريف ١٨٣ ـ ١٩٣. معجم المؤلفين العراقيين ١: ٣٧. أعلام العراق الحديث ١/ ٣١. معجم الشعراء العراقيين ١٣. الأعلام ١/ ٣٤.

إبراهيم الواعظ

(١٣١٢ ـ ١٣٧٨هـ/ ١٨٩٢ ـ ١٩٥٨م)

أبو مصطفى، السيد إبراهيم أدهم بن السيد مصطفى نور الدين بن محمد أمين الواعظ آل السيد جعفر الأدهمي، عالم، أديب، شاعر. ولد بالحلة ـ العراق، ونشأ في الديوانية على أبيه عندما كان مفتياً ومتصرفاً فيها، فعني بتربيته، فأكمل الدراسة الابتدائية والرشدية والتحق بكلية الحقوق فتخرج منها عام ١٩٢١، وزاول المحاماة وشارك في الخدمة العامة فاشترك في كثير من الجمعيات والمؤتمرات، فكان من رجال المجتمع العراقي البارزين وجهاً لامعاً من وجوه النهضة الفكرية والسياسية والاجتماعية في هذا البلد، وانتخب عضواً في المعهد العلمي عند تأسيسه عام ١٩٢٢ وفي جمعية حماية الأطفال، وجمعية الشبان المسلمين، ومجلس أمانة العاصمة وفي هيئة إدارة مدرسة التفيض الأهلية وغيرها. وفي عام ١٩٢٠ انتخب نائباً عن الحلة في المجلس النيابي، وأعيد انتخابه عام ١٩٣٧، وعين رئيساً لمحاكم الموصل عام ١٩٤٤ ومدوناً قانونياً ومديراً للإدارة القانونية في جامعة الدول العربية وأخيراً رئاسة التفتيش العدلي بوزارة العدل العراقية، توفي سنة ١٩٥٨ وترك مجموعة كتب منها: «الروض الأزهر في تراجم آل السيد جعفر ـ ط». تحقيق، الموصل ١٩٤٨، و«خريجو مدرسة محمد (ص) ط، في جزئين بغداد ١٩٥٩ و«أسبوعياتي ـ ط»، و«المساجلات الموصلية في الندرة العمرية ـ ط»، «مجاميع مخطوطة ـ خ»، «رواية شعرية ـ خ»، «العباس بن الأحنف ـ خ» «دراسة تاريخية وشعرية ـ خ» «معاوية بن أبي سفيان ـ خ» «ديوان شعره ـ خ» «ديوان الرضى ـ خ» وغيرها. وكانت مكتبته حافلة بأمهات الكتب والمراجع الموسوعات من مختلف العلوم والفنون. وكان من العاملين لتحرير البلاد العربية في أيام الترك «العثمانيين» وما بعدها.

مصادر ترجمته:

لب الألباب ٢٩٥. الروض الأزهر ٤٨٤. ٦٩٠. أسبوعياتي ٢٢. الدليل العراقي لسنة ١٩٣٦ ص ٨٥٥ والبند ١٤٢. شعراء بغداد ١: ١٣١ ـ ١٤٤.

جريدة الأهرام ١١/٧/١٩٥٨. وانظر أعلام الأدب والفن ٢: ٢٠٨. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٤. معجم المؤلفين العراقيين: كوركيس عواد ١/ ٥٦. الأعلام ١/ ٣٤. موسوعة أعلام الحلة ص٩، أعلام العراق الحديث ١/ ٥٣.

إبراهيم إسماعيل آل جميل

(١٣٢٤ ـ .... هـ/ ١٩٠٧ ـ .... م)

ولد في بغداد ونشأ ربيب بيت آل جميل المشهور. نال شهادة البكالوريوس علوم من الجامعة الاميركية في بيروت سنة ١٩٢٨. عين على أثر ذلك مدرساً في عدة مدارس ثانوية في بغداد. ثم أسندت إليه إدارة ثانوية الموصل ثم نقل إلى إدارة الثانوية المركزية في بغداد ثم عاد إلى الموصل بوظيفته الأولى وفي سنة ١٩٣٤ أسندت إليه وظيفة مدير معارف لواء الدليم، وأخيراً مديرية معارف منطقة لواء الموصل، له مؤلفات مدرسية مقررة منها: كتاب «الكيمياء العامة للمدارس الثانوية» بغداد١٩٦٣ وغيره.

مصادر ترجمته:

الدليل العراقي الرسمي لسنة١٩٣٦: ص٨٥٣ ومعجم المؤلفين العراقيين: كوركيس عواد ١/ ٣٧ أعلام العراق الحديث ١/ ٣١.

إبراهيم إسماعيل اليعقوبي

(١٣٤٢ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٩٢٤ ـ ١٩٨٥م)

العالم، الباحث، المحقق، الصوفي. إمام المالكية، ثم الحنفية بدمشق.

نشأ في عائلة عريقة في العلم، ويرتقي نسبه إلى فاطمة الزهراء رضي الله عنها.

قرأ على جماعة من العلماء، منهم والده، والشيخ محمد الهاشمي، والشيخ محمد صالح الفرفور، والشيخ محمد أبو اليسر عابدين، وغيرهم، وأجازوه.

قرأ عليهم علوم القرآن والسنة، والعلوم الآلية، والعلوم العقلية، وفقه المذاهب، والتصوف، وتبحّر فيها، وكان يعد مرجع الفقه الحنفي والمالكي، وهو يعدُ شاعر، وله ديوان شعر لايزال مخطوطاً، شغل إمامة المالكية ثم الحنفية بالجامع الأموي بدمشق، ودرّس في مساجد دمشق مدة تربو على خمسة وثلاثين عاماً فلقد عين مدرساً لدى مديرية الأوقاف بدمشق في جامع الدرويشية عام١٩٥٦، كما عين مدرساً دينياً لدى إدارة الإفتاء العام والتدريس الديني١٩٥٨. وألقى دروسه في الجامع الأموي، وجامع العثمان، وجامع درويش باشا، وشغل خطابة جامع الطاووسية بدمشق. وكان بيته مفتوحاً لطلاب العلم.. ينهلون من علمه ويقتبسون من أدبه.

ألف كتباً تزيد على الخمسين لم يطبع منها إلا القليل، منها:

ـ العقيدة الإسلامية، وهو مطبوع. والكوكب الوضّاء في عقيدة أهل السنة الغراء، وهي منظومة في علم التوحيد مخطوطة. والفرائد الحسان في عقائد الإيمان، مطبوع. ومعيار الأفكار وميزان العقول والأنظار في علم المنطق، مخطوط. والنور الفائض في علم الميراث والفرائض، مخطوط. والتذكرة، وهو ثبت في أسانيده وشيوخه، مخطوط. وديوان شعر، مخطوط.

وله كذلك بعض الأبحاث المنشورة في مجلة حضارة الإسلام في «البيع الآجل» بعنوان ردود ومناقشات.

كما حقق العديد من الكتب والمخطوطات منها:

ـ الحكم العطائية لابن عطاء الله

الإسكندري، مطبوع. وقواعد التصوف لأحمد زروق، مطبوع. والفتح الرحماني في فتاوى السيد ثابت ابي المعاني، المجلد الثاني، مطبوع. والأنوار في شمائل النبي المختار ﷺ للحسين بن مسعود البغوي مع تخريج أحاديثه والتعليق عليه. والمنتخب الحسامي لحسام الدين السغناقي في أصول الفقه، محقق ومقابل على عدة نسخ، مخطوط. وصلة الموصول بحديث الرسول، مطبوع. والبديع في أصول الفقه لابن الساعاتي الحنفي، مخطوط. والمغني في أصول الفقه لجلال الدين الخبازي، مخطوط.

وللأستاذ محمد عبد اللطيف فرفور رسالة في ترجمته بعنوان: «صفحات مشرقات وظلال وارفات من حياة العلامة الشيخ إبراهيم اليعقوبي».

مصادر ترجمته:

أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص٣٧٧ ـ٣٧٨، تاريخ علماء دمشق ٣/ ٤٧١. تتمة الأعلام ١/ ١١.

إبراهيم داود

(١٣٨١؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦١ ـ . . . . . م)

إبراهيم أمين سيد أحمد داود. ولد في هورين ـ بركة السبع ـ منوفية بمصر. حاصل على بكالوريوس تجارة، شعبة محاسبة، جامعة طنطا ١٩٨٣. عمل محاسباً في أكثر من مكان، ثم انتقل إلى الصحافة الأدبية فعمل مسؤولاً ثقافياً لجريدة الوطن الكويتية بمكتبها بالقاهرة، ثم سكرتيراً لتحرير مجلة أدب ونقد، ثم انتقل للعمل في ملحق الهلال الثقافي. مارس الكتابة منذ كان طالباً بالمرحلة الثانوية، ونشر قصائده بعد تخرجه في كثير من المجلات الأدبية مثل إبداع، والقاهرة، وأدب ونقد. طبع له ديوان «تفاصيل» ١٩٨٩، «مطر خفيف في الخارج» ١٩٩٣، وله تحت الطبع ديوان: الشتاء القام، ومسرحية شعرية بعنوان: الماضي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ١١٨.

إبراهيم أنيس

(١٣٢٤ ـ ١٣٩٨هـ/ ١٩٠٦ ـ ١٩٧٨م)

إبراهيم أنيس: لغوي من أهل القاهرة، ولد وتعلم بها، وحصل على إجازة الآداب من جامعة لندن، وعاد فعلّم بجامعة الإسكندرية ودار العلوم وصار عميداً لهذه الأخيرة. انتدب للتدريس في الجامعة الأردنية مدة. انتخب عضواً في مجمع اللغة العربية وتولى الإشراف على مجلته. فاز بجائزة الدولة التشجيعية. ألف «الأصوات اللغوية» موسيقا الشعر «في اللهجات العربية» «دلالة الألفاظ» «مستقبل اللغة العربية المشتركة» «اللغة بين القومية والعالمية» «من أسرار اللغة العربية» واشترك بإخراج الطبعة الثانية من «المعجم الوسيط».

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام/ ١٤. تتمة الأعلام ١/ ١٢. التراث المجمعي ص١٦١. تقويم دار العلوم ٢/ ١١٩، المجمعيون في خمسين عاماً ٤ ـ٧، مع الخالدين١٨٥ (وفيه وفاته١٩٧٧)، موسوعة أعلام مصر في القرن العشرين ٨١ ـ٨٢ (وفيه وفاته١٩٧٧).

إبراهيم باكير

(١٢٧٣ ـ ١٣٦٢هـ/ ١٨٥٦ ـ ١٩٤٣م)

إبراهيم باكير: فقيه حنفي، له نظم واشتغال بالأدب. من أهل طرابلس الغرب، مولداً ووفاة. كان ينعت بشيخ مشايخ القطر

الطرابلسي. أقام في دمشق نحو ثماني سنوات. ولما عاد إلى طرابلس عين فيها «حاكماً» بالمحكمة العليا واستمر ١٥ عاماً إلى أن توفي. له تآليف منها «فتاوى» على المذهب الحنفي، و«منظومة» في الحكمة والأدب، ورسالة في «علم البيان» ورسالة في «المنطق» ومنظومة في «المقولات» وشرحها، و«ديوان» منظوماته.

مصادر ترجمته:

الرسالة ١٢: ٣٩. الأعلام ١/ ٣٣.

النَحّاس

(. . . . ـ بعد ١٣٢٤هـ/ . . . . ـ بعد ١٩٠٦م)

إبراهيم بن بدوي النحاس: فقيه شافعي أزهري مصري له نظم وتآليف. منها «مقدمة في الفقه ـ خ» في الأزهرية، رسالة و«ديوان ـ ط» سنة ١٣٢٤هـ، في ٨٧ ص، و«الأنوار الأزهرية المحيط بالخطب المنبرية ـ ط» سنة ١٣٠٢.

مصادر ترجمته:

الأزهرية ٣: ٧٣ و ٧: ٤٧٦. فهرس المؤلفين ١٢. سركيس ١٨٤٧. الأعلام ١/ ٣٣.

إبراهيم بطرس

(١٣٢١ ـ ١٣٨٢هـ/ ١٩٠٣ ـ ١٩٦٢م)

إبراهيم بطرس إبراهيم: متأدب عراقي، من أهل الموصل. ترجم إلى العربية «بلاد العميان ـ ط» قصة، و«العصر الذري ـ ط» و«الموصل ـ ط» محاضرات تاريخية. وله «كيف تختار لك مسلكاً ناجحاً ـ ط» و«المختار من مقالات سبق نشرها في مجلتي النور والنجم ـ ط».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٠. معجم المؤلفين العراقيين ١: ٣٨. الأعلام ١/ ٣٣.

إبراهيم البعثي

(١٣٤٠ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩٢١ ـ ١٩٧٩م)

صحفي، كاتب سياسي. ولد بالمنوفية ـ مصر. حصل على دبلوم الصحافة من الجامعة الأمريكية. وكان في الطليعة الوفدية.

عمل في الصحافة ثلث قرن (١٩٤٦ ـ ١٩٧٩م) بداية من مجلة «البعث» التي كان يصدرها محمد مندور، ولم تستمر طويلاً، ثم في صحف البلاغ، والوفد المصري ومسامرات الجيب، ثم سكرتيراً لتحرير جريدة الجمهور المصري، ثم محرراً بأخبار اليوم، ثم رأس تحرير جريدة النداء الوفدية.

وبعد ثورة يوليو عمل في جريدتي الشعب والجمهورية، ثم استقر بدار الهلال الصحفية، حيث تولى إدارة تحرير مجلتي الكواكب والمصور، وكتب مقالات عديدة في المجلة الأخيرة، وطالب في إحداها بمحاكمة الذين قاموا بتعذيب المعتقلين والمسجونين السياسيين.

عمل وكيلاً لنقابة الصحفيين عام١٩٧٧، وكانت له جهود في إنشاء مدينة الصحفيين، والعمل على رفع معاشاتهم، وله جهوده أيضاً في تأسيس اتحاد الصحفيين العرب، وحرصه على إحياء لجنة القيد عام ١٩٦٤..

توفي في ١٧ كانون الأول (ديسمبر)، وترك عدة مؤلفات، منها:

أسرار للبيع، كيف أصبحوا وزراء، قد تمت مصادرته، شخصيات عربية معاصرة، شخصيات إسلامية معاصرة، تحت السلم «مجموعة قصصية».

مصادر ترجمته:
تتمة الأعلام ٢/ ٢٤٠. الجمهورية ٣٠/ ١٢/ ١٩٨٧م.

إبراهيم تركي الحديثي

(١٣٥٩ - ..... هـ/ ١٩٤٠ - ..... م)

باحث جغرافي، ولد في مدينة (حديثة) بمحافظة الأنبار - العراق، عين في وظائف تربوية عديدة، منها: مدرس الجامعة التكنولوجية وجامعة بغداد، وهو عضو الجمعية الجغرافية، من مؤلفاته المطبوعة: «جغرافية العراق والأقطار المجاورة»، طبع سنة١٩٧٨، و«جغرافية العراق»١٩٧٨.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين٢/ ١٠.

إبراهيم الخالدي

(١٣٩١؟ - ..... هـ/ ١٩٧١ - ..... م)

إبراهيم بن حامد الخالدي، شاعر، كاتب مقالة كويتي ولد في الكويت، وتخرج من كلية الهندسة قسم الكيمياء بجامعة الكويت عام ١٩٩٦م، عمل في المجال الصحفي منذ عام ١٩٩١م، يعمل حالياً في جريدة الوطن ومجلة المختلف. نشر شعره في معظم صحف الكويت والخليج، وهو عضو في رابطة الأدباء وجمعية الصحفيين والاتحاد الوطني لطلبة الكويت وله مشاركات ومساهمات أدبية وثقافية محلياً، واقليمياً، في سلطنة عُمان، والمملكة العربية السعودية، ومصر، والمغرب، له: ديوان شعر بعنوان «دعوة عشق للأنثى الأخيرة» صدر عام ١٩٩٤. المدينة المنورة ما بين عامي ٣٠٠ - ٩٠٠هـ. تقول عنه ليلى محمد صالح في كتابها أدباء وأديبات الكويت بأنه يجيد صياغة شعره بأسلوب جديد يختلف عن التقليد الموروث.

مصادر ترجمته:
أدباء وأديبات الكويت ص ٣١١ - ٣١٤. ليلى محمد صالح - ط الكويت ١٩٩٦. معجم البابطين ١/ ٨٢. أعلام الخليج ٢/ ١٠.

زَيْدان

(١٢٩٦ - ١٣٧٦هـ/ ١٨٧٩ - ١٩٥٦م)

إبراهيم بن حبيب زيدان: كتبي متأدب. من الأرثوذكس. وهو شقيق «جرجي زيدان» منشىء الهلال. ولد ونشأ في «بيروت» ولحق أخاه إلى القاهرة، فأنشأ «مكتبة الهلال» ونشر كتباً مدرسية باسمه، منها «المستظرفات من النوادر - ط» و«نوادر الأدباء - ط» و«نوادر الكرام في الجاهلية والإسلام - ط» وله نظم دون الوسط، في «ديوان - ط» صغير، و«إنشاء الرسائل - ط» توفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:
السوريون في مصر ٣٢٧. معجم المطبوعات ٩٨٤. الصحف المصرية ١٢/ ٢٠/ ١٩٥٦. الأعلام ١/ ٣٥.

إبراهيم حسن

(١٢٦٠ - ١٣٣٥هـ/ ١٨٤٤ - ١٩١٧م)

إبراهيم حسن باشا بن حسن رفعت: طبيب مصري. تركي الأصل. مولده ووفاته بالقاهرة. تعلم بها ثم في مونيخ (بألمانية) وباريس وبرلين، وتقدم في المناصب الطبية بمصر إلى أن كان طبيباً خاصاً للخديوي إسماعيل، وصحبه في سياحاته بإيطالية وفرنسة وألمانية وانكلترة. وانفصل عنه سنة ١٨٨٨م فعاد إلى مصر وانتخب رئيس شرف لمدرسة الطب فيها. وقام برحلة إلى أوروبا سنة ١٩١٤م فحالت الحرب العامة دون عودته إلى بلاده،

فتوفي فيها. له مؤلفات منها «الدستور المرعي في الطب الشرعي ـ ط» و«جامعة الدروس السنوية في الأمراض الباطنية ـ ط» جزآن، و«روضة الآسي في الطب السياسي ـ ط».

مصادر ترجمته:

البعثات العلمية٥٤٠ ومعجم الأطباء٦٣ ومرآة العصر١: ٥٠٦. الأعلام١/ ٣٦.

إبراهيم حسن الربيعي

(١٣٥٧ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٨ ـ . . . . . م)

كاتب، ولد في مدينة (المقدادية) بمحافظة ديالى ـ العراق، تخرج في معهد السكرتارية، عين مديراً لدوائر الأحوال المدنية في مناطق بغداد وبعض المحافظات، ومديراً في تفتيش وتدقيق بمديرية الجنسية العامة، وهو محاضر في اللجنة الثقافية بمديرية الجنسية العامة، كتب مقالات منذ عام ١٩٥٤ في جريدة البلاد، طبع له بالاشتراك «دليل أمين السجل المدني» سنة ١٩٨٧، وله أيضاً من المخطوطات «موسوعة عن تاريخ الأحوال المدنية منذ مطلع التاريخ العراقي وحتى اليوم».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين٢/ ١١.

الأَحْسائي

(٠٠٠ ـ ١٠٤٨هـ/ ٠٠٠ ـ ١٦٣٩م)

إبراهيم بن حسن المصري الحنفي الأحسائي: نحوي متأدب عارف بفقه الحنفية، من أهل الأحساء، قرأ على الفقهاء عبد الرحمن بن عيسى المرشدي وتاج الدين الهندي والأمير يحيى بن علي باشا الذي تولى إمارة القطيف لأبيه حاكم الأحساء. له شعر كثير في أغراض متعددة، وكتب، منها «شرح نظم الأجرومية للعمريطي» و«دفع الأسى ـ ط» في الأذكار. توفي بالأحساء.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ١: ١٨ وفيه كلمة موجزة عن «الأحساء». تحفة المستفيد ٤١. معجم المصنفين ٣/ ١٠٢، ١٠٤. معجم المؤلفين ١/ ٢٠. مطلع البدرين ١/ ٤٨. أعلام الخليج ١/ ٥. الأعلام ١/ ٣٥.

إبراهيم التوبلي

(القرن الثاني عشر الهجري)

إبراهيم بن حسن علي التوبلي البحراني، أديب وشاعر، ذكره التاجر في منتظم الدرين ووصفه بالأديب البارع، له قصائد في المدح والرثاء ومنظومة طويلة في رثاء النبي ﷺ.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ١/ ٤٦.

إبراهيم قفطان

(١١٩٩ ـ ١٢٧٩هـ/ ١٧٨٥ ـ ١٨٦٢م)

إبراهيم بن الشيخ حسن بن علي بن نجم بن عبد الحسين قفطان السعدي الرياحي النجفي. فقيه أصولي أديب مجتهد متتبع، شاعر ناثر مجيد، ويعد من العلماء والشعراء الآخذين بنصب وافر من العلم والأدب، تتلمذ على الشيخ علي، والشيخ حسن، أنجال الشيخ جعفر كاشف الغطاء، والشيخ مرتضى الأنصاري، والشيخ محمد حسن صاحب الجواهر. ونال حظاً وافراً من الفضل، بحيث كان شيخه صاحب الجواهر يحول إليه الخصومات والدعاوى المشكلة والمسائل المعضلة. قال بعض المؤرخين في حقه: (إنه نال من العلم نصيباً وافراً. ومن الأدب غرفات كثيرة. ومن الشعر القريحة الوقادة والذكاء والفطنة). توفي في النجف. له: أقل الواجبات في حج التمتع،

ديوان شعر، رسالة في حلية التمتع.

مصادر ترجمته:

الأعلام ١/ ٣٥. أعيان الشيعة ٥/ ١٤٤. الذريعة ٢/ ٢٧٥ وج١٩/ ٦٣. ريحانة الأدب ٤/ ٤٨٣. شخصيت/ ١٧٣. شعراء الغري ١/ ٢٧. فوائد الرضوية/ ٥. الكرام البررة ١/ ١٢. الكنى والألقاب ٣/ ٧٩. ماضي النجف ٣/ ٩٦. معارف الرجال ١/ ٢٧. معجم المؤلفين ١/ ٢١ وفيه تصحيف. وقد ذكر المترجم له كتباً لم تكن له، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٥٢. مكارم الآثار ١/ ٩٦. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٠٣.

إبراهيم حسن ناصر

(١٣٨١؟ ـ ١٤٠٧؟هـ/ ١٩٦١ ـ ١٩٨٧م)

روائي، شاعر، ولد في قرية (أسديرة) بمحافظة نينوى، حصل على شهادة بكالوريوس من جامعة بغداد سنة ١٩٨٤، ثم انتسب إلى كلية الضباط الاحتياط وتخرج منها، وعمل ضابطاً في الجيش، توفي سنة ١٩٨٧. ومن مؤلفاته: «شواطىء الدم ـ شواطىء الملح» رواية. وله أيضاً أعمال شعرية منشورة وبعض مقالات أدبية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين٣/ ٨.

الشّيشري

(.... ـ ٩١٥هـ/ .... ـ ١٥٠٩م)

إبراهيم بن حسن النبيسي الشيشري: مفسر، متصوف عالم بالصرف والنحو، من أهل قرية نبيس (في حلب) أصله من الشيشر في بلاد العجم. قتله جماعة من الخوارج في أرزنجان. له مصنفات، سنها «تفسير» من أول القرآن إلى سورة يوسف. و«نهاية البهجة ـ خ» قصيدة تائية في النحو ٢٣ ورقة، في الظاهرية (الرقم العام ٨٣٨٢).

مصادر ترجمته:

الكواكب ١: ١١٠. شذرات ٨/ ٦٨. مخطوطات الظاهرية. النحو ٥٤٠. الأعلام ١/ ٣٥.

إبراهيم البلاغي

(.... ـ ١٢٤٦هـ/ .... ـ ١٨٣١م)

إبراهيم ابن الشيخ حسين بن عباس بن حسن بن عباس بن محمد علي بن محمد البلاغي النجفي العاملي. كان فقيهاً عالماً متبحراً، أديباً شاعراً يروى له شعر في الموعظة والعرفان والمديح، غير أنه قليل النظم. تخرج على الشيخ جعفر صاحب كشف الغطاء، في الفقه وعلى غيره من الأساطين، وهو في الوقت نفسه من كبار الشعراء والأدباء. سافر إلى الحج وعند رجوعه عاد من طريق الشام ومكث في جبل عامل مدة يطلب من أهلها واتصل بعلمائها وأدبائها وشعرائها، وبعد عودته كانت بينهم مراسلات شعرية. له: ديوان شعر.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٥/ ١٣٧. شعراء الغري ١/ ١١٣. ماضي النجف ٢/ ٥٨. مشهد الإمام ٢/ ١٨٤. الكرام البررة ١/ ١٦. ريحانة الأدب ١/ ٢٧٦. تكملة أمل/ ٧٢. معارف الرجال ١/ ٣١. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٥٢.

إبراهيم البلادي

(.... ـ بعد ١١٥٠هـ/ .... ـ بعد ١٧٣٧؟م)

إبراهيم بن الشيخ حسن بن يوسف بن حسن البلادي البحراني، أبو الرياض.

عالم فاضل وأديب شاعر، له: «الاقتباس والتضمين من كتاب الله المبين في إثبات عقائد الدين» منظومة في أصول الدين من التوحيد إلى المعاد و«جامع الرياض» منظوم، كان حيًّا سنة ١١٥٠هـ.

مصادر ترجمته:
مطلع البدرين ١/ ٦٥.

إبراهيم العلوي

(١٣٤١ ـ ١٣٨١هـ/ ١٩٢٣ ـ ١٩٦٢م)

السيد إبراهيم بن الشاعر السيد حسين بن السيد محمد علي بن السيد جواد بن السيد مهدي العلوي، أديب، شاعر. ولد في مدينة كربلاء ـ العراق، ونشأ فيها منكباً على رواية الشعر واستلهام ما يقع عليه نظره من كتب ومجلات برعاية أبيه مرتاداً الندوات الأدبية والمكتبات الخاصة. تمكن أن يحتل بسببها مكانة أدبية بين أدباء بغداد عندما أثر العيش فيها وعمله في ديوان وزارة المعارف، فأسهم في كثير من الأندية الأدبية في بغداد، كما أسهم في الكتابة في كثير من أمهات المجلات الأدبية. وقام بجمع ديوان والده السيد حسين العلوي. وكان أسلوبه الأدبي متيناً حسن التركيب لطيف الفرض أشرف على تحقيق كتاب «مراجع تراجم الأدباء العرب» بأجزائه الأربعة لخلدون الوهابي بغداد١٩٥٦ ـ ١٩٦٢ و«نظرة إجمالية في حياة المتنبي» لمعروف الرصافي (تحقيق) بغداد١٩٥٩ و«مع الرصافي الثائر» بغداد١٩٥٩. توفي عام١٩٦٢ ونعته وزارة التربية، والصحف العراقية.

مصادر ترجمته:
البيوتات الأدبية في كربلاء: موسى إبراهيم الكرباسي ص٤٠٧، ومعجم المؤلفين العراقيين كوركيس عواد: ١/ ٥٠. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٩. أعلام العراق الحديث ١/ ٣٤.

إبراهيم زولي

(١٣٨٨ ـ ..... هـ/ ١٩٦٨ ـ ..... م)

إبراهيم بن حسين بن يحيى زولي. ولد في ضمد، المملكة العربية السعودية. تخرج في معهد ضمد العلمي ١٤٠٦هـ، ثم التحق بجامعة أم القرى بمكة المكرمة وتخصص في البلاغة والنقد بكلية اللغة العربية، وتخرج ١٤١١هـ. وعمل مدرساً في مدرسة الريان المتوسطة بجيزان. نشر العديد من قصائده في الصحف والمجلات المحلية والعربية. أحيا العديد من الأمسيات الشعرية في شتى أنحاء المملكة، ومثل بلده في مهرجان الشباب العربي السابع في الخرطوم ١٩٨٧، ومهرجان الشباب الخليجي الثالث في أبها ١٩٨٧. له ديوان شعر تحت الطبع بعنوان: «رويداً باتجاه الأرض». وردت ترجمته في كتاب: «الاتجاه الإسلامي في الشعر السعودي الحديث»، تأليف خليق بن سعد الخليق، وكتاب «التاريخ الأدبي لمنطقة جيزان». تأليف محمد أحمد العقيلي.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ١/ ١٢٢.

إبراهيم حقي

(١٣٢٩؟ ـ ..... هـ/ ١٩١١ ـ ..... م)

أبو سعيد، إبراهيم حقي، بن محمد بن رسول بن حسن الملقب بـ (عرب). شاعر وكاتب، عاش ونشأ في بغداد، وأصل أسرته من مدينة (راوندوز)، وله اهتمام، بصفته كردياً، بأحوال الكرد الأدبية والاجتماعية، طبع من مؤلفاته (بين الحقيقة والخيال) قصص ١٩٣٧ و(أزهار شائكة) الطبعة الأولى ١٩٥٠ والطبعة الثانية ١٩٥١، ونشر شعره في الصحف المحلية وجزء منه منشور في (شعراء بغداد) لعلي الخاقاني ١٩٦٢، وينظم أيضاً باللغة العامية، فكتب الأبوذية والموال حيث ابتكر طريقة جديدة فيه، بأن أنقصه ثلاث أشطر وركبه على أربعة،

ثلاثة أشطر منها بقافية والرابع بقافية أخرى وأسمـاه (نصـف زهيـري) وأثنـى عليـه علـي الخاقاني في كتابه (فنون الأدب الشعبي ـ الحلقة الخامسة).

مصادر ترجمته:
شعراء بغداد ١/ ١٢٥. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٩. أعـلام العـراق الحـديـث ١/ ٣٥. أعـلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٨.

إبراهيم حلمي

(١٣٠٨ ـ ١٣٦٠هـ/ ١٨٩٠ ـ ١٩٤٢م)

إبراهيم حلمي العمر: صحافي، من كتاب العراق. اشتهر قبل الحرب العامة الأولى برسائل كان يبعث بها إلى صحف مصر والشام، وتولى تحرير جريدة «النهضة» ببغداد سنة ١٩١٣ وكتب في مجلة «لغة العرب» البغدادية وكاتب المؤيد واللواء والمقتبس والمقتطف والأهرام وسواها. واعتقله الترك في أواخر تلك الحرب فنقلوه إلى دمشق، فمرض فأطلقوه. واشترك بعد الحرب في إصدار جريدة «لسان العرب» بدمشق، يومية، ثم انفرد بها. وعاد إلى بغداد فواصل إصدارها في عهد الملك فيصل بن الحسين. واتهم في سياسته وسجن مراراً. وتوظف في ديوان مجلس الوزراء، وعمل في مكتب المطبوعات، واشترك في تأليف «الدليل العراقي ـ ط» وله رسالة في «الثورة الإيطالية ـ ط» توفي ببغداد.

مصادر ترجمته:
الصحـافـة فـي العـراق٢٨، ٢٩، ٣١، ٤٢، ٨٢ ـ ٨٥. الأعـلام ١/ ٣٧. أعـلام العـراق الحـديـث ١/ ٣٥. الـدليـل العـراقـي الـرسمـي لسنـة١٩٣٦ ص٨٥٤. مشاهير الشعراء والأدباء ص٨. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٩.

إبراهيم حليم

(. . . . ـ بعد١٣٢٢هـ/ . . . . ـ بعد١٩٠٤م)

إبراهيم حليم «باشا»: مؤرخ، قوقاسي متمصر. ولي تفتيش الأوقاف بدمنهور. وألف «التحفة الحليمية في تاريخ الدولة العلية ـ ط» بلغ فيه حوادث سنة ١٢٩٣هـ وفرغ من تأليفه في أواخر ١٣٢٢.

مصادر ترجمته:
دار الكتـب ١٢٨ ومعجـم المطبـوعـات ١٤. الأعلام١/ ٣٧.

الشيخ إبراهيم الحوراني

(١٢٦٠؟ ـ ١٣٣٥؟هـ/ ١٨٤٤ ـ ١٩١٦م)

أديب وشاعر سوري، ولد في حلب ونشأ في حمص ثم انتقل مع أهله إلى دمشق. أرسله ذووه إلى بلدة عبيه بلبنان حيث تلقى علومه في المدرسة الأميركية فيها. درس اللغة العربية والمنطق والجبر في الكلية السورية الأميركية. ورئس تحرير مجلة «النشرة الأسبوعية» الأميركية. وانتدب لتعليم فنون اللغة العربية في المدرسة البطريركية في بيروت.

كان عالماً في علوم الطبيعة وخاصة علم الهندسة والفلك، وهو أبرع من قال المعنى والزجل.

له: «إرواء الظمأ في محاسن القبة الزرقاء» و«الضوء المشرق في علم المنطق» و«ديوان شعر» و«الآيات البينات في غرائب الأرض والسموات» و«جلاء الديـاجـي فـي الألغـاز والمعميات والأحاجي»، وغيرها الكثير من المترجم والغير مطبوع.

مصادر ترجمته:
الأعلام، سركيس: معجم المطبوعات، شيخو: الآداب العربية، منير وهبة: الزجل، قسطاكي الحمصي: أدباء حلب. مشاهير الشعراء والأدباء ٩.

إبراهيم الحيدري

(١٢٨٢ ـ ١٣٤٩هـ/ ١٨٦٦ ـ ١٩٣١م)

إبراهيم أفندي الحيدري. ولد في أربيل، وبعد أن أكمل الدراسة الابتدائية دخل الوظائف الحكومية وتدرج فيها إلى أن أصبح قاضي اللواء ثم قاضي الولاية، وتقلب في وظائف وزارة العدلية، وفي عام ١٣١٦هـ تقلد مهام منصب «رئيس لجنة دار الخير العالي» في القسطنطينية، كما تقلد منصب المدير العام فيه وظل شاغلاً عضوية مجلس المعارف الكبير نحو ثمان سنوات، عين بعدها قاضياً لولاية «ديار بكر». وبعد مدة استقام ثانية إلى الاستانة وعين رئيساً للشؤون الشرعية في الدفتر الخاقاني، وقد أسندت إليه بعض الوظائف التدريسية في سنة ١٣٣٣هـ، عين عضواً في دار الحكمة الإسلامية وفي السنة التي تلتها أصبح «شيخ الإسلام» وشغل هذا المنصب السامي في الوزارات المتعاقبة إلى أن انسلخت ولاية الموصل عن تركيا، وأصبحت جزءاً من العراق، عاد إلى بغداد عام ١٩٢٣م وأصبح عضواً في المجلس التأسيسي، كما تقلد منصب وزارة الأوقاف في وزارة الهاشمي الأولى، وعين عضواً في مجلس الأعيان عقيب أول مجلس نيابي في العراق وظل يشغل هذا المنصب إلى أن وافاه القدر المحتوم في كانون الثاني ١٩٣١. له بعض المؤلفات في الفلسفة والتاريخ بالإضافة إلى طول باعه في الشعر والنظم في العربية والكردية والفارسية والتركية.

مصادر ترجمته:

مشاهير الكرد وكردستان: محمد أمين زكي: ج١ ص٥٤. أعلام العراق الحديث ١/ ٣٧.

ابن حيدر

(.... ـ ١١٥١هـ/ .... ـ ١٧٣٨م)

إبراهيم بن حيدر بن أحمد بن حيدر الكردي الحسين آبادي الشافعي: أديب، له «شرح بانت سعاد ـ خ» في الظاهرية، و«حواش» في المنطق.

مصادر ترجمته:

شعر الظاهرية ٢٦٠ ينظر الكشاف لأسعد طلس ٢٠٤ والأعلام ١/ ٣٧.

إبراهيم الجابر

(.... ـ .... هـ/ .... ـ .... م)

إبراهيم بن جابر الجابر، أديب قطري معاصر له اهتمام بعلم المسكوكات، صدر له من المؤلفات «النقود العربية الإسلامية في متحف قطر الوطني»، يعمل الترجمة في متحف قطر.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ٢/ ١٠.

إبراهيم جاسم العلي

(١٣٤٢ ـ ١٤١٧هـ/ ١٩٢٣ ـ ١٩٩٧)

باحث، مترجم، ولد في البصرة ـ العراق، عمل في حقول التعليم والتربية، ومارس التدريس في الجامعات العراقية (رئيس قسم اللغة الإنكليزية في كلية التراث الجامعة) وقد حصل على بكالوريوس في الأدب الإنكليزي من الجامعة الامريكية ببيروت، وعلى ماجستير في الاختصاص نفسه من جامعة كنساس بأمريكا، من كتبه المطبوعة «مقدمة في النظرية الأدبية» لمؤلفه تيري ايغلتون (ترجمة) وله قيد الطبع «آخر أيام الرايخ» تأليف جيمس لوفا (ترجمة)، ونشر بحوثاً كثيرة في الدوريات.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٧.

إبراهيم جلال إبراهيم

(١٣٦٦ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٦ ـ . . . .)

إبراهيم جلال إبراهيم آل بكر، كاتب، مترجم، ولد في محافظة ديالى ـ العراق، حصل على بكالوريوس لغة وأدب إنكليزي من كلية التربية بجامعة بغداد سنة ١٩٦٨، مارس التدريس في الثانويات منذ عام ١٩٦٨ وحتى عام ١٩٨١، ثم حصل على ماجستير (ترجمة) من جامعة (هاريت واط) في المملكة المتحدة، تدرج في الصحافة من محرر ـ رئيس قسم، ثم سكرتير تحرير ومنذ عام ١٩٦٨، نشرت له عشرات المقالات والتعليقات الصحفية في اللغة الإنكليزية، ولاسيما في صحيفة (بغداد أوبزرفر) ومنذ عام ١٩٨٤، شارك في دورة دراسية في كلية الصحافة في برلين ١٩٨٨، وتخرج الأول على الدورة، قام بأعمال (الترجمة الفورية) في مؤتمرات كثيرة، طبع من كتبه: «الحرب والتقدم البشري» ترجمة بالاشتراك، وهو جزآن ١٩٨٩ و«العم فريد في الربيع» ترجمة، وهو رواية ١٩٩٥.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين٣/ ٨.

إبراهيم الجلبي

(١٣١٢ ـ ١٣٩٣هـ/ ١٨٩٥ ـ ١٩٧٣م)

شيخ صحفي الموصل ـ العراق، امتهن الصحافة، وأصدر جريدة «فتى العراق» الموصلية وهي جريدة يومية سياسية مستقلة، أسست سنة ١٩٣٤م. أما رئيس تحريرها فهو المحامي السيد محمود الطائي المتخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٤٤م. ولد صاحب الجريدة إبراهيم الجلبي في الموصل سنة ١٨٩٥م.

وتولى العمل في جريدة «فتى العراق» إضافة إلى عمادة جريدة «الرقيب» التي أسسها سنة ١٩٣٧، وهو بنفس الوقت سكرتير جمعية البر الإسلامية «دار الأيتام» و«الهلال الأحمر».

له: أياد بيض على نابتة الموصل حيث كان يدرب أطفال الميتم الإسلامي على مهنة الطباعة في مطبعة «أم الربيعين» فتخرج فيها عمال ماهرون، ثم أصدر جريدة «فتى العرب» بتاريخ٨/ ٦/ ١٩٦٤ بدل جريدة «فتى العراق».

مصادر ترجمته:

دليل الجمهورية العراقية لسنة١٩٦٠ ص٦٤٠.
ودليل الصحافة العراقية: وزارة الإعلام ص٤٦.
أعلام العراق الحديث ١/ ٣٨.

إبراهيم الفضلي

(١٣٥٠ ـ . . . . هـ/ ١٩٣١ ـ . . . . م)

إبراهيم ابن الشيخ جواد ابن الشيخ عبد الصاحب الفضلي. كاتب، أديب، متضلع في الحساب والرياضيات. درس في المدارس الحكومية، وهاجر إلى الاتحاد السوفيتي لمواصلة دراسته، وبحثه عن الكشف عن المعادن المشعة في الجزيرة العربية. وكان قبيل مغادرته استاذاً في المدارس الثانوية في النجف الأشرف.

له: «حساب المثلثات المستوية١ ـ٣»ط و«مرشد الهندسة المستوية١ ـ٣»ط.

مصادر ترجمته:

المطبوعات النجفية/ ١٤٨، ٣١٥. معجم المؤلفين العراقيين١/ ٥١. معجم رجال الفكر والأدب٣/ ٩٤٦.

إبراهيم سركيس

(١٢٥٠ ـ ١٣٠٢هـ/ ١٨٣٤ ـ ١٨٨٥م)

إبراهيم بن خطار سركيس: فاضل غني

بالأدب والتاريخ. مولده في عبيه لبنان وسكن بيروت فمات فيها. تولى إدارة المطبعة الأمريكية طول حياته. وصنف «الأجوبة الوافية في علم الجغـرافيـة ـ ط» و«الـدر النظيـم فـي التـاريـخ القديم ـ ط» و«الدرة في الأمثال ـ ط» و«أعمال اسكنـدر الكبيـر ـ ط» و«الحسـاب العقلـي ـ ط» و«الأجـوبـة الـوفيـة فـي الصـرف ـ ط» و«نـزهـة الأفكار في أطايب الأشعار ـ ط».

مصادر ترجمته:

تاريخ الصحافة العربية ١: ١٢٢ ومعجم سركيس ١٠١٨ وإيضاح المكنون ١: ٢٩ وفيه: وفاته سنة ١٣٠هـ وهو خطأ، انظر جريدة النشرة الأسبوعية البيـروتيـة: سنـة ١٨٨٥ ص١١٩، ١٣٣. الأعـلام ١/ ٣٨.

إبراهيم خليل العلاف

(١٣٦٥ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٥ ـ . . . . . م)

باحث في التاريخ، ولد في الموصل ـ العراق دكتوراه في التاريخ الحديث من جامعة بغـداد سنـة١٩٧٩، رئيـس قسـم التـاريـخ بكليـة التربية في جامعة الموصل من سنة ١٩٨٠، وهو رئيس جمعية المؤرخين والآثاريين ـ فرع نينوى وعضو اتحاد المؤرخين وعضو اتحاد الأدباء، حضر أكثر من ٢٥ مؤتمراً وندوة علمية في داخل القطر وخارجـه، وقـدم بحوثـاً فـي معظـم هـذه المؤتمرات، حاصل على وسام المؤرخ العربي من اتحاد المؤرخين العرب سنة ١٩٨٦، كتب عنه: الدكتور حازم طالب مشتاق وسامي طه الحافظ، من مؤلفاته المطبوعة: «نشأة الصحافة العربية في الموصل ١٩٨١» و«تاريخ الوطن العـربـي فـي العهـد العثمـانـي ١٩٨١» و«تـاريـخ الوطن العربي الحديث والمعاصر ١٩٨٧»، وله أيضاً كتب أخرى مطبوعة بالتأليف المشترك مع آخـريــن، منهــا: «دراســات فــي فلسفــة التاريخ١٩٨٩».

مصادر ترجمته:

معجم الكتّاب والمؤلفين ١٠٩. الفيصل ع١٦٩، رجـب ١٤١١هـ. ولـه تـرجمـة فـي شعـراء العصـر الحديث في جزيرة العرب ١/ ٢٠٩. هوية الكاتب المكـي ١٣. إتمـام الأعـلام ١٥. تتمـة الأعـلام ١/ ١٢. ذيـل الأعـلام ٢/ ١٥. أعـلام العـراق فـي القرن العشرين٢/ ١١.

إبراهيم العجلوني

(١٣٦٨؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٨ ـ . . . . . م)

إبـراهيـم بـن خليـل العجلـونـي. ولـد فـي الصريح ـ محافظة إربد، الأردن. حصل على ليسانس آداب لغة عربية من جامعة بيروت العربية ١٩٧٦. عمل سكرتيراً لتحرير مجلة «أفكار» ١٩٧٦ ـ ١٩٧٩، ورئيسـاً للقسـم الثقـافـي فـي إذاعـة عمـان ١٩٧٦، ١٩٧٩، ومـوظفـاً فـي الخطــوط الجــويــة السعــوديــة فــي عمــان ١٩٨١ ـ ١٩٨٣، ورئيساً لقسم الشؤون الثقافية المحلية وقسم المطبوعات بالجامعة الأردنية ١٩٨٣ ـ ١٩٨٥، ومسـؤول قسـم الإعـلام فـي مجمع اللغة العربية ١٩٨٥ ـ ١٩٨٦، والمسؤول الثقــافــي فــي جــريــدة الــرأي الأردنيــة ١٩٨٤ ـ ١٩٨٨، وهو الآن المحرر الثقافي في جريدة الرأي، ورئيس التحرير المسؤول لمجلة المواقف الأردنية وصاحبها، والمشرف الثقافي في وزارة الثقافة والتراث القومي، وعضو هيئة التحرير في مجلة أفكار الأردنية، كما يعمل في وزارة التعليم العالي الأدرنية.

عضو نقابة الصحفيين الأردنيين، واتحاد الصحافيين العرب، وكان عضو الهيئة الإدارية لرابطة الكتاب الأردنيين. شارك في الكثير من

المؤتمرات الثقافية الأردنية والعربية. دواوينه الشعرية: تقاسيم على الجراح ١٩٧٢. وحينما نلتقي (بالاشتراك) ١٩٨٠. طائر المستحيل ١٩٩٢. من أعماله الإبداعية الأخرى: الوجوه: محاولة روائية وقصص أخرى ١٩٨٩. له مؤلفات منها: نظرات في الواقع الثقافي الأردني ـ مسلمات في ضوء التحقق ـ في الفلسفة والخطاب القرآني.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٩٢.

إبراهيم النَّجّار

(١٢٣٧ ـ ١٢٨١هـ/ ١٨٢٢ ـ ١٨٦٤م)

إبراهيم بن خليل بن يوسف النجار: طبيب لبناني. اصله من جزيرة كورسكا، من عائلة (دمياني) جاء جده يوسف مع نابليون الأول إلى عكا، وكان نجاراً فأطلق عليه لقب النجار. وولد إبراهيم في دير القمر (بلبنان) فعرف بالديراني وتعلم الطب في مدرسة قصر العيني بالقاهرة. وعين طبيباً عسكرياً في بيروت، ومات في بكفيا (من قرى لبنان) له «مصباح الساري ونزهة القاري ـ ط» في ذكر مصر وبعض عاداتها والقسطنطينية وسلاطينها، و«هدية الأحباب وهداية الطلاب ـ ط» في علم المواليد الثلاثة: الحيوان والنبات والجماد، ورسالة في «الهواء الأصفر ـ ط» و«الروضة البهية في الحوادث الشرقية ـ خ».

مصادر ترجمته:

مجلة المشرق٢٢: ٨٨ ومصباح الساري، لصاحب الترجمة. ومعجم المطبوعات. وسماه صاحب هدية العارفين١: ٤٣ (إبراهيم بن ميخائيل) خطأ، أنظر مصباح الساري ١: ١٢. الأعلام١/ ٣٨.

إبراهيم عبد المطلب يونس

(١٣٤٥ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩٢٦ ـ ١٩٩٣م)

أديب، عالم، كاتب إسلامي. ولد بقرية ميت عفيف، إحدى قرى محافظة المنوفية ـ مصر. حفظ القرآن الكريم بكتّاب القرية. بعد حصوله على الشهادة الثانوية الأزهرية التحق بكلية دار العلوم، وتخرَّج عام ١٩٥٤م. نال دبلوم كلية التربية، ثم زاول مهنة التدريس في مصر والعراق والسودان. وفي السعودية قام بأعمال التوجيه التربوي بوزارة المعارف.

عضو اتحاد الكتاب. رئيس جماعة أصدقاء الغد. عضو برابطة العالم الإسلامي. كاتب قصة إسلامية للأطفال. نشاطه في مجالات الدين والأدب والثقافة. نشر عشرات المقالات الأدبية والتربوية في المجلات العربية.

وافته المنية في الأول من رمضان.

ـ أصدر سلسلة كتب شخصيات إسلامية. وسلسلة قصص صدر منها ثمانية أعداد تحت عنوان: قصة وآية. وقطري بن فجاءة: دراسة وتحليل. وأنباء نجباء الأبناء/ ابن ظفر الصقلي (تحقيق).

اشترك في تأليف كتب وزارة التربية والتعليم في الأدب والنصوص.

اشترك في تأليف الكتب المساعدة بعنوان «المنجد» للقسم الثانوي. نزول الوحي (بالاشتراك مع وصفي آل وصفي) ـ ط. طريقك إلى النجاح والتفوق (بالاشتراك مع حسني الطحاوي) ط.

مصادر ترجمته:

صحيفة دار العلوم س١ ع٢ (محرم ١٤١٤هـ) ص٢٢٦. تتمة الأعلام٢/ ٢٤١.

دَسُوقي أباظة

(١٢٩٩ ـ ١٣٧٢هـ/ ١٨٨٢ ـ ١٩٥٣م)

إبراهيم دسوقي بن إبراهيم السيد بن السيد باشا أباظة: أديب مصري، من الكتّاب. ولد بكفر أباظة الشرقية، ونشأ وتوفي بالقاهرة. كان من أعضاء مجلس النواب بمصر أكثر من مرة. وولي الوزارة خمس مرات. واشتغل بالمحاماة. لـه نظـم، وألـف فـي صبـاه كتـاب «حـديقـة الأدب ـ ط» صغير. ونشر مقالات في سياسة مصر الوطنية كان توقيعه فيها «الغزالي أباظة» مولده بكفر أباظة (بالشرقية) ومنشأه وإقامته ووفاته بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

الكنز الثمين ٣٤١ والشخصيات البارزة الطبعة الثانية سنة ١٩٤٧ ـ ١٩٤٨ ص٢٠١ والصحف والمجلات المصرية أواخر يناير ١٩٥٣. مشاهير الشعراء والأدباء ص ٧، الأعلام١/ ٣٨.

إبراهيم الصباغ

(. . . . ـ . . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

إبراهيم بن راشد الصباغ، أديب معاصر من الإمارات العربية المتحدة له من المؤلفات: «الأمثـال الشعبيـة فـي دولـة الإمـارات العربية» ـ ط١٣٩٩هـ. «مجتمع الغوص في دولة الإمـارات العـربيـة» ـ خ. «العـادات والتقـاليـد الشعبية في دولة الإمارات العربية» ـ خ.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج٢/ ١١.

إبراهيم الرفاعي

(. . . . ـ ١٤٠٣هـ/ . . . . ـ ١٩٨٣م)

من خطـاطـي حلـب المشهـوريـن. تتلمـذ لخطاط دمشق الشهير بدوي الديراني واستفاد من الخطاط التركي المعروف حسين خليل حسني. قرأ على الشيخ علي الدقر في العلوم العربية والإسلامية. وله لوحات عديدة في مساجد حلب. وأصدر كراريس لتعليم الخط.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ١/ ١٤. إتمام الأعلام/ ١٥.

إبراهيم رِفْعَتْ بَاشَا

(١٢٧٣ ـ ١٣٥٣هـ/ ١٨٥٧ ـ ١٩٣٥م)

إبراهيم رفعت باشا بن سويفي بن عبد الجواد بن مصطفى المليجي: مؤرخ مصري، من أمراء الحج العسكريين. ولد في أسيوط بعد وفاة والده بثلاثة أشهر، ونشأ يتيماً، فعنيت به أمه، وتخرج بالمدرسة الحربية بالقاهرة. وحضر بعض المواقع الحربية في السودان، واشترك في الأعمال الوطنية بمصر. وولي إمارة الحج ثلاث مـرات (سنـة ١٣٢٠ و٢١ و٢٥هـ) وتتلمـذ فـي أوقات فراغه لبعض علماء الأزهر. ومنح رتبة «اللـواء» العسكـريـة. وصنـف كتـاب «مـرآة الحرمين ـ ط» مجلدان، يدل على إطلاع واسع. وتوفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

مـرآة الحـرميـن ٢: ٣٦٥ والكنـز الثميـن١: ١٧٤ والأعلام الشرقية ٢: ٢ وجريدة كوكب الشرق٦ذي القعدة ١٣٥٣. الأعلام١/ ٣٩.

إبراهيم رمزي

(١٣٢٥ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩٠٧ ـ ١٩٨٧م)

مـؤرخ مـوسيقـي. عمـل مـدرسـاً بمعهـد الموسيقى العربية بمصر. كتب جميع النوطات المـوسيقيـة لفـرقـة المـوسيقـى العـربيـة بقيـادة المايسترو عبد الحليم نويرة. وحصل على جائزة الـدولـة التقـديـريـة. ألـف «مسـرحنـا أيـام زمـان وفنانونا القدامى».

مصادر ترجمته:
تتمة الأعلام ١/ ١٤ عن جريدة الجمهورية ١٩/ ٦/ ١٤٠٨هـ. إتمام الأعلام ١٥.

إبراهيم رمزي

(١٣٠١ ـ ١٣٦٨هـ/ ١٨٨٤ ـ ١٩٤٩م)

إبراهيم رمزي: كاتب مسرحي مصري، له نظم. ولد بالمنصورة، وتعلم بمصر ودمشق ولندن، وتوفي بالقاهرة. ساعد في تحرير جريدتي «اللواء» و«البلاغ المصري» وعين في وظيفة بوزارة المالية، ثم في المعارف واعتزل العمل والناس في أعوامه الأخيرة. من قصصه «الحاكم بأمر الله ـ ط» و«عزة بنت الخليفة ـ ط» و«المعتمد بن عباد ـ ط» ومن مترجماته «كلمات نابليون ـ ط».

مصادر ترجمته:
آداب العصر ٢٣ وعباس حافظ، في المصري ٢٨ جمادى الأولى ١٣٦٨ ومعجم المطبوعات ٩٤٩. الأعلام ١/ ٣٩.

إبراهيم رَمزي بك

(١٢٨٤ ـ ١٣٤٣هـ/ ١٨٦٧ ـ ١٩٢٤م)

إبراهيم رمزي بك ابن محمد رمزي ابن محمد الكبير بن علي آغا الأرضروملي: فاضل مصري. وقد جده الأعلى على مصر في زمن محمد علي. ولد بالفيوم، وأنشأ فيها مجلة «الفيوم» أسبوعية، وألف «تاريخ الفيوم ـ ط» ورواية «المعتمد بن عباد ـ ط» وسافر إلى باريس فأقام سنة وشهراً، وعاد فسكن القاهرة وأصدر بها مجلة «المرأة في الإسلام» ثم جريدة «التمدن» وأنشأ «مسبك التمدن» لصنع الحروف العربية، سنة ١٨٩٩م، وساعد أحمد لطفي السيد في تحرير «الجريدة» وإدارتها، ثم تولى رئاسة قلم الترجمة بديوان السلطان حسين كامل. وله «أصول الأخلاق ـ ط» ترجمه عن الفرنسية، و«مبادىء التعاون ـ ط» وكان يقول الشعر، ويحسن الفرنسية والتركية، توفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:
مرآة العصر: ١: ٥٥٣ ثم ٢: ١٨٢ والزهراء ١: ٦٠١ وجريدة الدستور ١٤/ ٥/ ٣٥٧ وتاريخ الفيوم ١١٢، ١١٧ ومرآة العصر، وتعليقات عبيد. الأعلام ١/ ٣٩.

إبراهيم زكي خورشيد

(.... ـ ١٤٠٧هـ/ .... ـ ١٩٨٧م)

كاتب، ناقد. من الرعيل الأول لكلية الآداب بجامعة القاهرة. شغل مناصب مدير إدارة الترجمة بوزارة المعارف، فمراقب الشؤون الخارجية بمصلحة الاستعلامات، فمدير عام الثقافة بوزارة الثقافة، فرئيس مجلس إدارة الدار المصرية للتأليف والترجمة.

درَّس في معهد التربية العالي، وكلية الآداب بجامعة القاهرة، وكلية الآداب بجامعة عين شمس، كما درَّس في معهد الدراسات المسرحية ومعهد التذوق الفني. عضو في لجنة ترجمة ومراجعة مسرحيات شكسبير تحت إشراف طه حسين.

وهو أحد الثلاثة الذين تفرَّغوا في الخمسينات الهجرية من القرن الماضي لترجمة «دائرة المعارف الإسلامية» البريطانية عن اللغتين الإنجليزية والفرنسية، وكتبوا تعليقات وهوامش على مواد هذه الدائرة، صححوا بها بعض أخطاء المستشرقين.

وكان وزميلاه أحمد الشنتناوي وعبد الحميد يونس معروفين في الساحة الثقافية. وقد شغل أخيراً منصب مستشار لدار المعارف بالقاهرة، وكان صاحب فكرة إصدار السلسلة

الشعبية «كتابك». وواظب خلال الفترة الأخيرة على كتابة مقالات قصيرة في الملحق الأدبي للأهرام، يتابع فيها الحياة الثقافية.

أسهم في إصدار كتب كثيرة في الثقافة العامة، وفي إحياء التراث العربي، وفي المسرح، والموسيقى، والنقد، والمجلات، منها: «الترجمة ومشكلاتها» ط. و«ثقافة وكتاب» ط. ومن الكتب التي ترجمها: «أطلس التاريخ الإسلامي»ط و«الانتصار على الشدائد»: مجموعة من المقالات تشيد بروح الإنسان التي لاتُقهر. و«دائرة المعارف الإسلامية» البريطانية (ترجمة بالاشتراك مع أحمد الشنتناوي وعبد الحميد يونس) ط ١٣ مجلد. و«رودين/ أثور جنيف» و«القارة البيضاء: أرض المغامرات» قصة القارة المتجمدة الجنوبية/ وولتر سوليفان ط. و«قصة الجنس البشري» هندريك فان لون (ترجمة بالاشتراك مع أحمد الشنتناوي) ط و«القوازق» ليوتولستوي ط و«الماضي يبعث حياً» ادنا مجوير، رسم صورة: جورج م. رتشارد ط.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ١/ ١٤. عكاظ ع٧٦٣٤ـ ٢٦/ ٩/ ١٤٠٧هـ. الفيصل ع٢٠ (صفر ١٣٩٩هـ).

إبراهيم الحَبُوري

(١٠٧٥ ـ نحو ١١٢٠هـ/ ١٦٦٥ ـ نحو ١٧٠٨م)

إبراهيم بن زيد بن علي ابن جحاف الحبوري: مؤرخ يماني. أصله من حبور (في الشمال الغربي من صنعاء) ومنشأه ووفاته بصنعاء. له «اللآلي والمرجان في ذكر جماعة من الأعيان» تراجم، و«مآثر الآباء والأجداد» تراجم، و«حدائق المنثور» أدب، و«الكواكب الزهرية ـ خ» بمكتبة الامبروزيانا (الرقم٢٨١) في شرح كتاب «نسمة السحر» ليوسف بن يحيى المتوفي سنة١١٢١هـ.

مصادر ترجمته:

ملحق البدر٦ ونبلاء اليمن١: ٢٥ ومراجع تاريخ اليمن٢٦٨. الأعلام١/ ٤٠.

إبراهيم الزنجاني

(١٣٤٤ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٦ ـ . . . .)

السيد إبراهيم بن ساجدين بن باقر بن إبراهيم الموسوي الأبهري الزنجاني. ولد في أبهر ـ زنجان سنة ١٣٤٤ ونشأ بها على والده الفاضل المتوفي سنة ١٣٦٩ فقرأ عليه المقدمات ثم هاجر إلى مدينة قم فقرأ بها على السيد أحمد الخونساري والشيخ موسى الزنجاني ثم هاجر إلى النجف وحضر أبحاث السيد محسن الحكيم والسيد حسين الحمامي والسيد أبي القاسم الخوئي والسيد عبد الله الشيرازي والشيخ حسين الحلي والشيخ باقر الزنجاني والسيد عبد الأعلى السبزواري حتى تخرج عليهم. صار إمام الجماعة في الحرم العلوي الشريف ويدرس لنخبة من الطلبة، محقق كثير البحث والتنقيب وله إطلاع واسع في التاريخ والعقائد. هاجر إلى الكويت سنة١٣٩٥ ثم إلى الشام وسكنها قائماً بوظائفه الشرعية. يروي عنه بالإجازة السيد عبد الستار الحسني والشيخ حسن الصفار والشيخ سعيد العوامي. له: «عقائد الإمامية الإثنى عشرية١ ـ ٣» ط و«جامع الأنساب»ط و«إثبات الحجة وعلائم الظهور»ط و«بداية أصول الفقه» ط، و«تعليقة على كشف المراد في شرح التجريد» ط، و«فلسفة الأخلاق الإسلامية» ط، و«تاريخ زنجان»ط و«جولة حول المراقد المقدسة»ط و«الكشكول١ ـ ٢» ط، و«أصفى الأصول من بحث الإمام الخوئي» خ، و«دليل

العروة الوثقى من بحث الإمام الخوئي» خ، و«أساطين الشيعة ١ ـ ٤» خ، و«حاشية على أسفار ملاصدرا» خ، و«جمال العارفين في الأخلاق مناسك الحج وتاريخ مكة والمدينة»، و«تاريخ النجف الأشرف» خ، و«شرح خلاصة الحساب» خ، و«زندكاني شاه زاده كان» ف خ، و«رسالة في العدالة من بحث الزنجاني خلاصة المعارف» خ.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٦٤٣. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٣. كتابه عقائد الإمامية، الذريعة ٢٦/ ٣١، فهرست مشاهير علماء زنجان ص٩٠، جامع صور العلماء ١/ ١٥.

العِبْري

(١٣١٢ـ ١٣٩٥هـ/ ١٨٩٤ ـ ١٩٧٥م)

إبراهيم بن سعيد بن محسن العبري (عبري منطقة بعُمان). كان قاضياً بالمحكمة الشرعية بمسقط فرئيساً لقضائها. ثم تقلد الفتوى العامة. له «تبصرة المعتبرين في تاريخ العبريين»، «رسائل في الفقه» نظماً ونثراً.

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عمان ٢٥، أعلام الخليج ٢، إتمام الأعلام/ ١٦.

المنُوفي

(. . . . ـ ١١٥٩هـ/ . . . . ـ ١٧٨١م)

ابراهيم بن سعيد المنوفي: شاعر، من الكتاب، له معرفة بالطب. مولده ووفاته بمكة. ولي كتابة السر لصاحبها، وزار الهند في سفارة له. وولي الإفتاء وهو كاره. وكان من أحضر الناس ذهناً «ربما شرع في كتابة سورة من القرآن، وهو يتلو سورة أخرى بقدرها، فلا يغلط في كتابته ولا قراءته، حتى تتمّا معاً». له «السبع السنابل في مدح سيد الأواخر والأوائل» من شعره، ورسالة في «الطب».

مصادر ترجمته:

نظم الدرر ـ خ ـ وفيه: ذكر الجبرتي وفاته سنة ١١٨٧ وقال الشيخ عابد السندي وفاته لثلاث وعشرين من صفر سنة ١١٩٥. الأعلام ١/ ٤٠

الزّيَادي

(. . . . ـ ٢٤٩هـ/ . . . . ـ ٨٦٣م)

إبراهيم بن سفيان الزيادي، أبو إسحاق، من أحفاد زياد بن أبيه: أديب، راوية، كان يشبّه بالأصمعي في معرفته للشعر ومعانيه. له شعر. وكانت فيه دعابة ومزاح. له من الكتب «التقط والشكل» و«الأمثال» و«تنميق الأخبار» و«أسماء السحاب والرياح والأمطار» و«شرح نكت كتابة سيبويه».

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ١٨١ وإرشاد الأريب ١: ٦٢. الأعلام ١/ ٤١.

إبراهيم سكّجها

(١٣٤٢ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٢٣ ـ ١٩٩١م)

نقيب الصحفيين الأردنيين. عين في عدد من الوظائف الصحفية، كان من بينها رئاسة تحرير جريدتي «الرأي» و«الدستور» وأسس صحيفتي «الشعب» الأردنية و«البيان» الإماراتية.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ١٦. تتمة الأعلام ١/ ١٤، عن جريدة الرياض ١٩/ ١/ ١٤١٢ قال: وله ترجمة في الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ٣٠٣.

إبراهيم بن سليمان الجراح

(١٣٣٤؟ ـ . . . . هـ/ ١٩١٥ ـ . . . . م)

إبراهيم بن سليمان الجراح أديب وشاعر كويتي. ولد في الكويت، له اشتغال بعلم النحو، شعره ينم عن شاعرية ثرّة ولغة مصقولة.

مصادر ترجمته:
أدباء الكويت في قرنين ١٥٩ـ١٦٧. أعلام الخليج ١١/٢.

الجينيني

(١٠٤٠ ـ ١١٠٨هـ/ ١٦٣٠ ـ ١٦٩٦م)

إبراهيم بن سليمان بن محمد بن عبد العزيز الجينيني: مؤرخ، من فضلاء الحنفية. من أهل «جينين» بفلسطين. قرأ بها وبالرملة.. ولازم خير الدين الرملي المفتي، ورتب فتاويه المشهورة. وزار مصر، وتردد إلى دمشق ثم استقر وتوفي بها. قال المرادي: كتب كتباً عديدة بخطه، وألف بضع رسائل تاريخية، وأكمل تاريخ ابن عَـزَم. قلت: ومن هذا الأخير مخطوطة، جزآن في مجلد، ناقصة من آخرها مصورة في معهد المخطوطات العربية أما تكملة الجينيني فمخطوطة في مكتبة الإسكندرية (الرقم١٩٤٢ب) مع كتاب ابن عزم «دستور الأعلام ـ خ» وله «تتمة الفتاوي الخيرية ـ ط».

مصادر ترجمته:
سبك الدرر ١:٦ والمخطوطات المصورة، لفؤاد ٢:٦١ وسركيس ٧٢٩ ومجلة الوعي الإسلامي: العدد ١٠٢ ص٨٤.
الأعلام ١/ ٤١.

ابن سَهْل

(٦٠٥ ـ ٦٤٩هـ/ ١٢٠٨ ـ ١٢٥١م)

إبراهيم بن سهل الأشبيلي، أبو إسحاق: شاعر غزل من الكتّاب. كان يهودياً وأسلم فتلقى الأدب وقال الشعر فأجاده. أصله من إشبيليه وسكن سبتة بالمغرب الأقصى. وكان مع ابن خلاص (والي سبتة) في زورق فانقلب بهما فغرقا. له «ديوان شعر ـ ط» صغير.

مصادر ترجمته:
فوات الوفيات ١:٢٣ وفي الرحلة العياشية ٢:٢٥٣ «مات غريقاً، في الغراب الميمون عام ٦٤٥ وسنه نحو أربعين سنة». ذكر الزركلي أن الصواب في وفاته، سنة ٦٤٩. نقل البلوي في «تاج المفرق ـ خ» عن مالك بن المرحل، قال: «كان ابن سهل من جملة كتّاب أبي علي ابن خلاص، صاحب سبتة، إلى أن عين ابن خلاص ولده رسولاً إلى المنتصر (محمد بن يحيى) ملك تونس، ووجه ابن سهل معه، فركبا في البحر، في غراب، وسارا إلى أن هاج البحر، فغرقا معاً، هما وكل من كان ركب معهما ولم يخرج منهم أحد، ولما بلغت المستنصر وفاة ابن سهل في البحر، قال: «عاد الدر إلى وطنه!» ويستفاد من هذه الرواية أن الذي غرق معه ابن سهل، هو ولد ابن خلاص، لا ابن خلاص نفسه، خلافاً لرواية فوات الوفيات، وكانت ولاية المستنصر سنة ٦٤٧ فلا يصح أن يكون غرقهما سنة ٦٤٥ وفي القدح المحلى، ص ٧٣ بعض أخباره.
الأعلام ١/ ٤٣.

النَّظّام

(.... ـ ٢٣١هـ/ .... ـ ٨٤٥م)

إبراهيم بن سيار بن هانيء البصري، أبو اسحاق النظّام: من أئمة المعتزلة، قال الجاحظ: «الأوائل يقولون في كل ألف سنة رجل لا نظير له فإن صح ذلك فأبو إسحاق من أولئك». تبخر في علوم الفلسفة واطلع على أكثر ما كتبه رجالها من طبيعيين وإلهيين، وانفرد بآراء خاصة تابعته فيها فرقة من المعتزلة سميت «النظامية» نسبة إليه. وبين هذه الفرقة وغيرها مناقشات طويلة. وقد ألفت كتب خاصة للرد على النظام وفيها تكفير له وتضليل. أما شهرته بالنظام فأشياعه يقولون إنها من إجادته نتظم الكلام، وخصومه يقولون إنه كان ينظم الخرز في سوق البصرة. وفي كتاب «الفرق بين الفرق» إن النظام عاشر في زمان شبابه قوماً من الثنوية وقوماً من السمنية وخالط ملاحدة الفلاسفة وأخذ عن الجميع. وفي شرح

الرسالة الزيدونية أن النظام لم يخل من سقطات عدت عليه لكثرة إصابته. وفي «لسان الميزان» أنه «متهم بالزندقة وكان شاعراً أديباً بليغاً». وذكروا أن له كتباً كثيرة في الفلسفة والاعتزال. ولمحمد عبد الهادي أبي ريدة كتاب «إبراهيم بن سيار النظام ـ ط».

مصادر ترجمته:

الكتب المذكورة في الترجمة وتاريخ بغداد ٦/ ٩٧، وأمالي المرتضى ١: ١٣٢ واللباب ٣: ٢٣٠ وخطط المقريزي ١: ٣٤٦ وسفينة البحار ٢: ٥٩٧ والنجوم الزاهرة ٢: ٢٣٤ والمسعودي، طبعة الجمعية الآسيوية ٦/ ٣٧١. وفي القاموس: مادة سمن: السمنية، ـ بضم ففتح ـ قوم بالهند، دهريون، قائلون بالتناسخ. الأعلام ١/ ٤٣.

إبراهيم سيّد أحمد

(١٣٥٨؟ ـ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٩ ـ . . . . . م)

إبراهيم سيد أحمد اسماعيل. ولد في أم درمان (السودان) من أب ينحدر من أسرة عريقة. أكمل جميع مراحله التعليمية بمدينة عطبرة. ثم التحق بالكلية الحربية السودانية وتخرج فيها ١٩٦٣، وفي عام ١٩٦٧ التحق بكلية الحقوق بجامعة القاهرة فرع الخرطوم، ولكنه لم يكمل دراسته. وفي عام ١٩٦٨ أرسل إلى جمهوريات الاتحاد السوفييتي (سابقاً) في بعثة عسكرية.

تدرج في الرتب العسكرية حتى تقاعد عام ١٩٨٥، وقد كان من الرعيل الأول بالدفاع الجوي السوداني.

من مؤسسي رابطة أصدقاء نهر العطبرة الأدبية ١٩٥٧، كما ساعد في قيام اتحاد عام الأدباء بالسودان.

كاتب مقالة، وشاعر، ومسرحي، وناقد، ولديه العديد من الدواوين والمسرحيات العشرية التي لم تطبع بعد.

له ديوان شعر «قصائد للجندي السوداني» ط ١٩٨٩.

اطلق عليه لقب «شاعر الجند والوطن» في ليلة الوفاء بيوم الجيش السوداني ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ١/ ١٢٤.

الشنطي

(١٣٢٨ ـ ١٣٩٩هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٧٩م)

إبراهيم الشنطي: من أعلام الصحفيين بالأردن وفلسطين. ولد في مدينة يافا، ونال إجازة في العلوم السياسية من الجامعة الأمريكية ببيروت، وكان في أثناء ذلك عضواً في العروة الوثقى. وبعد عودته إلى بلده انضم لحزب الاستقلال. أصدر جريدة «الدفاع» هاجم فيها الاستعمار البريطاني. أسس الحرس الوطني إثر الإضراب العام سنة ١٩٣٦ فاعتقله الإنكليز. استقر في القاهرة بعد النكبة، وأصدر مع أسعد داغر جريدة «القاهرة» استمرت حتى ١٩٥٧ حين عاد للقدس ليتابع الكتابة في «الدفاع» التي كانت قد عادت إلى الصدور منذ سنة ١٩٥٠. وغادر القدس سنة ١٩٥٨ على أثر الصراع السياسي، ثم عاد إليها، ثم تركها بعد عدوان ١٩٦٧ إلى عَمّان حيث أعاد إصدار جريدة الدفاع التي توقفت عام١٩٧١ بقرار الحكومة. وكان قد انتخب نقيباً للصحفيين الأردنيين.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ١٦. الاتجاهات الفنية في الشعر الفلسطيني المعاصر ٩٩. أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٣٣. أعلام فلسطين ١/ ٣١ الموسوعة الفلسطينية ١/ ٣٨. الكاتب الفلسطيني ع٨، نيسان/ إبريل ١٩٧٩. الموسوعة الصحفية العربية١/ ٧٣. كتاب فلسطين في القرن العشرين ص١٠. الأدب والأدباء المعاصرون في الأردن ص١٠٢.

إبراهيم شوكة

(١٣٢٧ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٨٣م)

إبراهيم شوكة: باحث من الجغرافيين. ولد في بغداد وتخرج بدار المعلمين العالية (كلية التربية) وعين مدرساً في جامعة بغداد فأميناً عاماً لها. اختير عضواً في المجمع العلمي العراقي وبمجمع دمشق من مصنفاته «الجغرافية الطبية»، «الجغرافية المتوسطة»، «الجغرافية الاقتصادية»، «الجغرافية المتوسطة الحديثة»، «رسالة من فولتير: حياته ومؤلفاته»، «لماذا أنا قومي»، «جغرافية العراق»، «جغرافية الوطن العربي»، «عرب الأهواز» بالمشاركة، وصمم خريطة الكويت.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ١٩. المجمع العلمي العراقي١١٣ ـ ١١٤. مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، مج ٦٠/ ١٩٢.

إبراهيم صادق

(١٢٢١ ـ ١٢٨٨هـ/ ١٨٠٦ ـ ١٨٧١؟م)

إبراهيم بن صادق بن إبراهيم بن يحيى العاملي الطيبي: شاعر، من أهل قرية الطيبة من جبل عامل بلبنان. مولده ووفاته فيها.

من أركان العلم وأقطاب الأدب وفرسان القريض، اشتهر بالفضل الواسع والكمالات العرفانية وكان يتولى أمور الكتابة عن مراجع التقليد والشيوخ خطاباً وجواباً. هاجر إلى النجف الأشرف في ١٢٥٢هـ وتتلمذ على الشيخ حسن كاشف الغطاء. والشيخ مهدي، والشيخ محمد كاشف الغطاء. والشيخ مرتضى الأنصاري. ونظم الشعر جرياً على سنة آبائه الذين ملأوا الطوامير بشعرهم. فقد قال الشعر وأبهر الشعراء وكتب النثر فأعجب الكتاب. وكتبت قصيدته العينية حول مرقد الإمام علي ابن أبي طالب. وكل شعره من الطبقة الأولى من جهة الجودة والمتانة والرصانة والمعنى. عاد المترجم لهُ إلى بلاده في ١٢٨٠هـ عالماً مرشداً مجتهداً موجهاً حتى وفاته. له: منظومة في الفقه نحو ١٥٠٠ بيت، ومؤلفات جليلة في النظم والنثر.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٥/ ٢١٤ وفيه: توفي ١٢٨٤هـ. تكملة أمل/ ٧٣. دائرة المعارف ١/ ١٠٨. الذريعة ٩/ ١٦. شخصيت/ ١٦٩. شعراء الغري ١/ ٦٨. الكرام البررة ١/ ١٧. وفيه: مات ١٢٨٣هـ. ماضي النجف ٣/ ٥٣٦. معارف الرجال ١/ ٢٤. معجم المؤلفين ١/ ٣٨. مكارم الآثار ٣/ ٧١٨. الأعلام ١/ ٤٣. معجم رجال الفكر والأدب / ٣/ ١٣٥٥.

ابن عيسى

(١٢٧٠ ـ ١٣٤٣هـ/ ١٨٥٤ ـ ١٩٢٥م)

إبراهيم بن صالح بن إبراهيم بن محمد بن عبد الرحمن بن عيسى: مؤرخ نجدي. من قبيلة بني زيد (أهل شقراء) من قضاعة. ولد في بلدة أشيقر، من اقليم الوشم، بنجد، وتعلم في بلده. وقام برحلات إلى الهند والإحساء والبصرة وغيرها. واستقر في الأشيقر يقرىء طلبة العلم ويدوّن أخبار بلاده. وعرض عليه القضاء فاعتذر. وانتقل إلى مدينة «عنيزة» في القصيم فتوفي بها. له«عقد الدرر، فيما وقع في نجد من الحوادث في أواخر القرن الثالث عشر وأوائل الرابع عشر ـ ط» له بقية ما زالت مخطوطة في جزء، قال المستشرق فلبي أنه تسلمه من الأمير مساعد بن عبد الرحمن، و«تاريخ بعض الحوادث الواقعة في نجد ـ ط».

مصادر ترجمته:

انظر محاضرة حمد الجاسر، عن مؤرخي نجد، في

جريدة اليمامة ٣/ ٨/ ١٣٧٩ وعقد الدرر: مقدمته، ومجلة العرب ٥: ٨٨٥ و٧: ٦٣٦. الأعلام١/ ٤٤.

التازَّرواتي

(.... ـ ١٣٥٣هـ/ .... ـ ١٩٣٤م)

إبراهيم بن صالح التازرواتي: فقيه سوسي مالكي. تنقل للدراسة في عدة مدارس آخرها مدرسة «ادوز» حوالي (١٢٨٧ ـ ١٢٩٧) وقام بسياحات وتصدر في الطريقة «الدرقاوية» وتصدى لفض النوازل (الفتاوي) وألف «شرح الهمزية» و«شرح البردة» و«شرح القصيدة الدالية الوفائية» قال المختار السوسي: وله أخبار مثبتة في كتاب «من أفواه الرجال ـ خ» من تأليف المختار. عاش أكثر من تسعين سنة.

مصادر ترجمته:

المعسول١٢: ٦٣ ـ ٦٧. الأعلام١/ ٤٤.

الرشيد

(.... ـ ١٢٩١هـ/ .... ـ ١٨٧٤م)

إبراهيم بن صالح بن عبد الرحمن الرشيد: متأدب متصوف من مريدي الشيخ أحمد بن إدريس الحسني صاحب الطريقة الاحمدية. جمع من كلامه ومروياته مجموعة سماها «عقد الدر النفيس في بعض كرامات أحمد بن إدريس ـ ط» ومنه مخطوطة في الظاهرية. ولاسماعيل النواب المكي الرشيدي، رسالة مختصرة في «مناقب الرشيد ـ خ» في الظاهرية (الرقم٦٤٤٠).

مصادر ترجمته:

مخطوطات الظاهرية، التاريخ ٢: ٣٥٥، ٤٦٧. الأعلام ١/ ٤٤.

الصدِّيقي

(١٣٣٤ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩١٥ ـ ١٩٨٩م)

إبراهيم الصديقي: أديب من الشعراء. ولد في مدينة الجبيل، وتعلم على الطريقة القديمة. اشتغل في حقل التعليم وكان واعظاً مرشداً. تتلمذ للشيخ محمد بن مانع النجدي، أثر فيه ارتباطه بأمراء البحرين، فكانوا يحترمونه ويقدمونه في مجالسهم ومساجلاتهم الأدبية. من مؤلفاته «سلافة الأدب»، «النبراس». وهما مطبوعان. وله من المؤلفات المخطوطة «تصحيح القاموس»، «تنبيه العام والخاص»، «معلوماتي العامة عن البلدان العربية»، «ورع العلماء»، «نقع الأريج من أشعار أدباء الخليج»، «خير الطراز من أشعار عباقرة نجد والحجاز»، «حياة القائد الأعظم محمد ﷺ»، «ملتقطات الدرر من منتخبات الفكر»، «ضالة الأدباء وبغية الشعراء والخطباء». وله شعر.

مصادر ترجمته:

موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢/ ١٦٨. أتمام الأعلام/ ١٩.

إبراهيم صقر

(.... ـ ١٤١٥هـ/ .... ـ ١٩٩٥م)

إبراهيم صقر الحسن، أديب مشارك في الحركة الأدبية المعاصرة بالأحساء أقدم أساتذة كلية الاقتصاد والعلوم السياسية في القاهرة.

شغل عدة مناصب ثقافية، وساهم في إنشاء الجامعة الإفريقية.

توفي في لندن يوم الجمعة ٣ رمضان إثر عملية جراحية أجريت له في القلب.

مصادر ترجمته:

تتمة الاعلام١/ ١٦. الاحساء أدبها وأدباؤها المعاصرون ص١٦٠. أعلام الخليج١٢. الأهرام ع٣٩٥٠٦(٤/٩/١٤١٥هـ).

إبراهيم العظم

(١٣٢١ ـ ١٣٧٧هـ/ ١٩٠٣ ـ ١٩٥٧م)

إبراهيم بن طاهر بن أحمد بن أسعد

العظم: شاعر حقوقي. مولده في حماة ووفاته بـدمشـق. تخـرج بمعهـد الحقـوق فـي الثـانيـة (١٩٢٨) وكان له اشتغال في الأدب والحديث. ومارس المحاماة مدة وتولى أوقاف حماة وحلب وانتخب نقيباً للمحامين. ثم كان قاضياً استئنافياً في دمشق، إلى أن توفي.

لـه «اختصـار المـوافقـات للشـاطبـي ـ خ» جزآن، عند أسرته. وشعر متفرق عند أولاده، فيه رقة وجودة. وللآنسة رباب الكيلاني، من قريباته، كتاب «الشاعر الفاضل والقاضي العادل ـ خ» تقدمت به لإحراز «الماجستير» في الأدب بدمشق. وهو ٧٩ صفحة من القطع الكبير، منه نسخ على الآلة الكاتبة.

مصادر ترجمته:

من رسالة خاصة كتبها للأعلام السيد محمد احسان العظـم الحمـوي. وانظـر أعـلام الأدب والفـن ١: ١٩٣. الأعلام ١/ ٤٤.

إبراهيم البغلي

(. . . . . ـ . . . . . . هـ/ . . . . . . ـ . . . . . . م)

إبراهيم بن طاهر البغلي: أديب كويتي، له مـن المـؤلفـات: «دليـل المتحـف الكـويتـي»، ط١٩٧٠م.

مصادر ترجمته:

جزيرة فيلكة ـ لمحات تاريخية واجتماعية ـ خالد سـالـم محمـد ـ ط١/ ١٩٨٠ ص١٨٦، الأحسـاء ـ أدبها وأدباؤها المعاصرون ١٦٠، أعلام الخليج ١٢/٢.

طوبال

(١٣٤٣ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩٢٤ ـ ١٩٩٠م)

إبراهيم طوبال: سياسي دبلوماسي من أهـالـي تـونـس، ولـد فـي المهـديـة بهـا وتعلـم بالصـادقيـة. تـولـى تنظيـم الشبيبـة الدستـوريـة ومظـاهـرات معـاديـة لفـرنسـا، غـادر بـلاده سنـة ١٩٤٧ إلى طرابلس ثم مصر فانخرط في مكتب المغرب العربي برئاسة عبد الكريم الخطابي حيث بقي مدة طويلة، وحين اندلع الصراع بين بورقيبة وبن يوسف عام ١٩٥٥ أعلن انحيازه إلى الأخير وكان بمثابة ذراعه الأيمن. انضم إلى لجنة تحرير المغرب العربي، وشارك في ثورة الجزائر التي احتضنته بعد انتصارها فكانت له فيها مكانته خاصة. قام بأدوار مصالحة بين مختلف الفصائل الفلسطينية. مات في جنيف. أسهـم بـإصـدار عـدد مـن الصحـف والمجـلات وألـف «البـديـل الثـوري فـي تـونـس» «مـأسـاة أحمد بن صالح» «سقوط البورقيبية».

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ١٦. عن مشاهير التونسيين ٥٧ـ ٥٨.

إبراهيم الفلاحي

(١٣٥٧ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٨ ـ . . . . . م)

إبراهيم عباس عبد الله الدليمي الفلاحي خطاط، فنان، مارس المحاماة. ولد في بغداد، حاصل على عدد من الشهادات: [بكالوريوس آداب، لغة عربية، وبكالوريوس شريعة، ودبلوم فنـون تشكيليـة (خطـاط ورسـام)، ودبلـوم فنـي عال] مارس التدريس والمحاماة، وحاضر في معاهد الفنون، وساهم بعدد من المعارض الفنية في خارج القطر، كتب في الآداب والفنون في مجلة الأجيال ومجلة فنون وألف باء وجريدة الثورة ومجلة الطباعة، شارك في مؤتمرات ثقافية وفنية، وأسهم بأنشطة جمعية الخطاطين واتحاد المكتبيين وجمعية حقوق الإنسان، وهو عضو في اتحاد الكتاب والأدباء، كما له مشاركة في كتاب (تاريخ الخط العربي).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين٣/ ١٠.

إبراهيم عبد الباقي

(١٣٣٦ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩١٧ ـ ١٩٨٨م)

الكاتب، القاضي، الشاعر. من أشهر القضاة في تونس، وترأس لفترة محكمة التعقيب، وقد عرف بغزارة إنتاجه وتنوعه بين القصيدة العمودية والكتابة النثرية في شكل مقالات تاريخية واجتماعية وأدبية.

وقد تأثر في أول حياته بالشيخ عبد العزيز الثعالبي، فخلَّد مسيرته بأشعاره. وكان ذا نشاط حزبي، حيث عهدت إليه اللجنة التنفيذية بتكوين حزب الشبيبة الدستورية والإشراف عليها وهو مازال طالباً في جامع الزيتونة.

كتب الكثير من التمثيليات الإذاعية، وحصل على بعض الجوائز الوطنية، وساهم بالكتابة الشعرية والغنائية في المعهد الرشيدي. وله عدة مؤلفات قانونية، منها:

«القوانين الاجتماعية» و«شرح قانون جل الأحباس» و«الجنسية التوسية في القانون المقارن» (طبعته جامعة الدول العربية).

مصادر ترجمته:

مشاهير التونسيين ص ٥٨ـ٦٠، إتمام الأعلام ١٦.

إبراهيم العريض

(١٣٢٦ ـ . . . . . هـ/ ١٩٠٨ ـ . . . . . م)

إبراهيم بن عبد الحسين العريض البحراني. شاعر، أديب ناقد.

ولد في بومباي ـ الهند من أبٍ بحراني وأم عراقية. حيث كان أبوه تيتجر باللؤلؤ ويكثر من التردد على الهند وكان يصطحب زوجته بمعيته وقد توفيت أمه بعد ولادته بشهر فأوكل أمر تربيته إلى امرأة هندية فقامت بإرضاعه ورعايته وعاش فترة طفولته في الهند ودرس المرحلتين الابتدائية والثانوية باللغتين الانجليزية والأردو الهندية، وفي سنة ١٩٢٥م سافر إلى البحرين وعمل هناك مدرس لغة انجليزية وتعلم اللغة العربية وأدابها على مجموعةٍ من الأدباء والشعراء منهم الأديب سليمان التاجر، وبدأ ينظم الشعر وترك مهنة التدريس تسنة ١٩٣١م وأنشأ مدرسة أهلية تخرج منها عدد كبير من الأدباء والمفكرين ورجال دولة، وكان خلال تلك الفترة يكتب مسرحيات باللغتين العربية والانجليزية، وقد أقفل المدرسة لصعوبات اقتصادية جابهته وعمل مترجماً في شركة نفط البحرين، ثم رئيساً لقسم الترجمة بشركة امتيازات النفط المحدودة حتى ١٩٦٧، وانتخب عام ١٩٧٣ رئيساً للمجلس التأسيسي، ثم عين سفيراً متجولاً في ديوان وزارة الخارجية البحرينية منذ ١٩٧٥.

أقامت له الدولة حفلاً تركيمياً وحصل على عدة جوائز تقديرية. وهو من أبرز رجالات الأدب في منطقة الخليج والجزيرة العربية. له من الدواوين الشعرين: «العرائس» ١٩٤٦ـ «شموع» ١٩٥٦ـ وله مسرحية شعرية بعنوان: «وامعتصماه»١٩٣٤، وملحمة «أرض الشهداء» ١٩٤٧، وقصة شعرية بعنوان «قبلتان» ١٩٤٨ ـ و«رباعيات الخيام» ١٩٦٦.

ومن مؤلفاته: «المختار من الشعر الحديث»، «الشعر والفنون الجميلة»، «الأساليب الشعرية»، «جولة في الشعر العربي المعاصر»، «الشعر وقضيته في الأدب العربي الحديث».

مصادر ترجمته:

صوت البحرين ج٢، لسنة ١٣٧٨هـ، شعراء البحرين المعاصرون، أدباء من الخليج العربي ص

٩و١٣، الأدب في الخليج العربي ـ طبعت دمشق لسنة ١٣٧٧هـ، معجم البابطين ١/ ٩٤، شعراء البحرين العموديون ٢٦، أعلام الخليج / ١/ ٦.

المُوَيلِحي

(١٢٦٢ ـ ١٣٢٣هـ/ ١٨٤٦ ـ ١٩٠٦م)

إبراهيم بن عبد الخالق بن إبراهيم بن أحمد المويلحي: كاتب مصري، رشيق الأسلوب، قويُّه، نقاد. أصله من «مويلح الحجاز» وأول من انتقل إلى مصر من أسلافه جده أحمد. ولد إبراهيم وتوفي في القاهرة. اشتغل في التجارة ثم كان عضواً في مجلس الاستئناف، واستقال فأنشأ مطبعة، وعمل في الصحافة ودعاه الخديوي إسماعيل إلى إيطاليا فأقام معه بضع سنوات. وأصدر في أوروبا جريدة «الاتحاد» وجريدة «الأنباء» وسافر إلى الآستانة سنة ١٣٠٣هـ فجعل عضواً في مجلس المعارف وأقام نحو عشر سنوات، وعاد إلى مصر فكتب كتابه «ماهنالك ـ ط» يصف به مارآه في عاصمة العثمانيين، ونشره غفلا من اسمه، وأنشأ جريدة «مصباح الشرق» أسبوعية. وكان كثير التقلب في الأعمال يصدر الجريدة ويغلقها، ويبدأ بالعمل ولايلبث أن يتحول إلى سواه.

مصادر ترجمته:

تاريخ الصحافة العربية ٢: ٢٧٥ ومذكرات عناني ١٩٥. الأعلام١/ ٤٥. مشاهير الشعراء والأدباء ص٢٣٥.

القَيسَراني

(.... ـ ٧٥٣هـ/ .... ـ ١٣٥٢م)

إبراهيم بن عبد الرحمن بن عبد الله، شمس الدين القيسراني: كاتب ديوان الملك الصالح إسماعيل بن محمد بن قلاوون، المتوفي سنة ٧٤٦. صنف في سيرته «النور اللائح والدرّ الصادح في مولانا السلطان الملك الصالح ـ خ» بخطه ٣٠ لوحة في التيمورية (٢٢٢٣ تاريخ). وله: «الدرّ المصون في اصطفاء المقر الأشرف السيفي قوصون ـ خ» في شستربتي. قال ابن حجر: كان موقع الدست بدمشق وبالقاهرة. له ترسل ونظم.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ١: ٣٧ والمخطوطات المصورة ٢: ٢٨١ وشستربتي ٥: ٤١٧٩ و Broc. S.2:24. الأعلام ١/ ٤٦.

الخياري

(١٠٣٧ ـ ١٠٨٣هـ/ ١٦٢٨ ـ ١٦٧٢م)

إبراهيم بن عبد الرحمن بن علي المدني الخياري: فاضل، أصله من مصر وسكن المدينة، ورحل إلى الآستانة ودمشق والقاهرة فصنف رحلة سماها «تحفة الأدباء وسلوة الغرباء ـ ط» الجزء الأول منها. وتوفي بالمدينة.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ١: ٢٥. الأعلام ١/ ٤٦.

إبراهيم السّعافين

(١٣٦٢؟ ـ ..... / ١٩٤٣ ـ .....م)

الدكتور إبراهيم بن عبد الرحيم بن سعد السعافين. ولد في مدينة الفالوجة ـ الأردن.

تخرج في قسم اللغة العربية بكلية الآداب ـ جامعة القاهرة ١٩٦٦، ثم حصل على الماجستير ١٩٧٢ والدكتوراه ١٩٧٨. اشتغل بالتدريس في المملكة العربية السعودية، وفي الكويت حتى ١٩٧٨، ثم عمل بجامعة اليرموك استاذاً مساعداً فأستاذاً مشاركاً فأستاذاً ١٩٧٨ـ١٩٩٠، ويعمل منذ ١٩٩٠ أستاذاً للأدب الحديث والنقد بالجامعة الأردنية. وقد عمل

خلال ذلك رئيساً لدائرة اللغة العربية بجامعة اليرموك، وأستاذاً زائراً بعدد من الجامعات.

عضو اللجنة التنفيذية لمهرجان جرش الأول والثاني، ورئيس تحرير مجلة أبحاث اليرموك، وعضو مجلس أمناء مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري. له ديوان شعر - خ - و«ليالي شمس النهار» مسرحية ١٩٨٢. و« تطور الرواية العربية الحديثة في بلاد الشام» و«مدرسة الإحياء والتراث» و«نشأة الرواية والمسرحية في فلسطين»، و«أصول المقامات»، و«المسرحية العربية الحديثة»، و«الأدب العربي من أواخر العصر العباسي» - بالاشتراك -، و«نظرية الأدب»، ورواية «في ظلال الرمان» ترجمة. حصل على جائزة الدولة التقديرية في الآداب ١٩٩٣.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ١/ ٩٠.

إبراهيم عبد الرزاق

(١٣٥٥ - .... هـ/ ١٩٣٦ - .... م)

كاتب ومترجم، ولد في مدينة (أبو الخصيب) بمحافظة البصرة - العراق، حصل على بكالوريوس آداب إنكليزي (شرف) من كلية التربية بجامعة بغداد سنة١٩٦٢، عين في عدة وظائف، منها: معاون عميد معهد الفنون الجميلة، ومتفرغ للبحث والترجمة في وزارة الإعلام، نشر العديد من المقالات والقصص في الصحف البصرية في أواسط الخمسينات، من مؤلفاته المطبوعة «من حكايات الحارس الليلي» ترجمة، طبع سنة ١٩٩٣، وله أيضاً كتاب تحت الطبع بعنوان: «المياه العميقة»، كما نشر ترجمات كثيرة في المجلات والصحف العراقية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين٢/ ١٢.

إبراهيم عبد الرّزاق

(١٣١٤ - ١٣٩٥هـ/ ١٨٩٦ - ١٩٧٥م)

مؤرخ. ولد في الخرطوم لأسرة كبيرة. تخرج معلماً وعكف على تثقيف نفسه في الأدب والتاريخ، وتعلم الإنكليزية فأتقنها. ولما أحيل على التقاعد عمل في مكتب نشر مصححاً، وأخرج كتباً في السيرة والتراجم. تنبه له الأكاديميون في السودان فكان مرجعهم الوحيد عن تاريخ العاصمة المثلثة الذي كان يتقنه، لكنهم أهملوا اسمه.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ١٦. رواد الفكر السوداني ١٨.

الرَسْعَني

(٦٤٢ - ٦٩٥هـ/ ١٢٤٤ - ١٢٩٦م)

إبراهيم بن عبد الرزاق الرسعني، أبو إسحاق: فقيه حنفي. ولد بالموصل وتوفي بدمشق. كان نبيلاً فاضلاً، له منظوم ومنثور، وكتب الإنشاء بديوان الموصل. له «شرح القدوري» لم يتمه. نسبته إلى رأس العين بالجزيرة الفراتية.

مصادر ترجمته:

الجواهر المضية ١: ٤١. الأعلام ١/ ٤٧.

إبراهيم الحموزي

(١٣١٥ - ١٣٧٠هـ/ ١٨٩٧؟ - ١٩٥٠؟م)

إبراهيم ابن الشيخ عبدالرسول الحموزي النجفي.

عالم فقيه أصولي فاضل وشاعر مبدع جليل، حضر على جماعة من أعلام الدين وجمع بين فضيلتي العلم والأدب وكان على جانبٍ عظيمٍ من الذكاء والفطنة والفضل منذ الطفولة،

وكانت داره مأوىً للأفاضل والأدباء. له: ديوان شعر.

مصادر ترجمته:
شعراء الغري ١/١٤٨. نقباء البشر ١/١٦. معجم رجال الفكر والأدب / ١/ ٤٥٤.

اللّوزي

(٦١٤ ـ ٦٨٧هـ/ ١٢١٧ ـ ١٢٨٨م)

إبراهيم بن عبد العزيز بن يحيى الرعيني الأندلسي المالكي، أبو إسحاق اللوزي: كاتب، عدّه السخاوي في المؤرخين. سكن دمشق وناب في القضاء ثم ولي مشيخة دار الحديث الظاهرية، وتوفي بينبع حاجا. له«اختصار وفيات الأعيان لابن خلكان» في ثلاثة أجزاء.

مصادر ترجمته:
الإعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ ١٥٣ وشذرات الذهب ٥: ٤٠٠. الأعلام١/٤٧.

إبراهيم الدُّسُوقي

(١٢٢٦ ـ ١٣٠٠هـ/ ١٨١١ ـ ١٨٨٣م)

إبراهيم عبد الغفار الدسوقي: من أعوان المترجمين في أيام محمد علي وعباس، بمصر. ولد في دسوق وتعلم بالأزهر. وعين «مصححاً» في مدرسة الطب، ثم بمدرسة «المهندسخانة» وقام بتصحيح جميع الكتب الرياضية التي ترجمت في المدرسة الثانية إلى أن أغلقت، فنقل إلى مطبعة بولاق، مصححاً، ثم كان رئيس المصححين فيها. فهو من كبار المساعدين على الترجمة في عهد الإقبال على نقل الكتب الإفرنجية إلى العربية، بمصر. صنف رسالة في «فضائل الخيل ـ خ» بدار الكتب، بخطه. وشارك في أوقات مختلفة في تحرير «الوقائع المصرية» ومجلة «اليعسوب» الطبية.

مصادر ترجمته:
تاريخ الترجمة والحركة الثقافية في عصر محمد علي ١٨٢ ودار الكتب ٣: ١٦٧. الأعلام ١/ ٤٧.

إبراهيم الدروبي

(١٣١٢ ـ ١٣٧٨هـ/ ١٨٩٥ ـ ١٩٥٩م)

إبراهيم بن عبد الغني الدروبي البغدادي، ولد في بغداد ونشأ فيها. واشتغل كاتباً في المحاكم الشرعية في بغداد. له آثار مخطوطة كثيرة. وامتهن حرفة الوراقة والنسخ، ومن آثاره كتاب «الباز الأشهب عبد القادر الكيلاني ـ ط» و«البغداديون أخبارهم ومجالسهم ـ ط» يبحث عن بيوتات بغداد ورجالها في القرن التاسع عشر وماأدركه في القرن العشرين. توفي سنة١٩٥٩. وقد كتب كثيراً من المخطوطات ومنها كتاب مطالع السعود لابن سند البصري، يوجد في مكتبة المتحف العراقي ببغداد.

مصادر ترجمته:
الدر المنتثر في رجال القرن الثاني عشر والثالث عشر. علاء الدين الألوسي: المقدمة: ص٧٠. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٤٢، الفولكلور ٨، الأعلام ١/ ٣٨، أعلام العراق الحديث ١/ ٣٩. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١١.

إبراهيم الرِّيَاحي

(١١٨٠ ـ ١٢٦٦هـ/ ١٧٦٦ ـ ١٨٥٠م)

إبراهيم بن عبد القادر بن أحمد الرياحي التونسي، أبو إسحاق: فقيه مالكي، من أهل المغرب، له نظم. ولد في تستور ونشأ وتوفي بتونس. وولي رئاسة الفتوى فيها. له رسائل وخطب جمع أكثرها في كتاب سمي «تعطير النواحي بترجمة الشيخ سيدي إبراهيم الرياحي ـ ط» ومن كتبه «ديوان خطب منبرية » و«حاشية على الفاكهي» و«التحفة الألهية ـ خ» نظم الأجرومية، بدار الكتب. وله نظم: في «ديوان ـ

خ» في خزانة الرباط (١٧٦٣ كتاني) و«كناش ـ خ».

مصادر ترجمته:

اليواقيت الثمنية ١:٨٩ ومعجم المطبوعات ١٣٩١ ودار الكتب ٧:٣٥ وانظر رفع النقاب. الربع الأول ١٧ـ٣٩. الأعلام ١/٤٨.

الكوكباني

(١١٦٩ ـ ١٢٢٣هـ/ ١٧٥٦ ـ ١٨٠٨م)

إبراهيم بن عبد القادر بن أحمد الكوكباني، يتصل نسبه بالمهدي أحمد بن يحيى الحسني: فقيه زيدي، أصله من كوكبان (باليمن) ومولده ووفاته بصنعاء.

له شعر فيه رقة، وصنف كتباً ورسائل فقهية، منها «كشف المحجوب عن صحة الحج بمال مغصوب» و«إنباه الأنباه في حكم الطلاق المعلق بإن شاء الله» و«التنبيه على ما وجب من إخراج اليهود من جزيرة العرب ـ ط» رسالة حققها الدكتور محمد حسن الزبيدي ببغداد ونشرها في مجلة المورد.

مصادر ترجمته:

أخبار التراث: العدد ٧٩ والدر الطالع ١:١٧ ونيل الوطر ١:١١. الأعلام ١/٤٨.

ابن بَرّي

(١٢٩١ ـ ١٣٥٤هـ/ ١٨٦٤ ـ ١٩٣٥م)

إبراهيم بنعبد القادر بن عمر البري: فقيه حنفي أديب، له نظم، في «ديوان ـ خ» عند حفيد له بالمدينة. مولده ووفاته بها. كان مرجعاً للفتوى في العهد العثماني ثم قاضياً في العهد السعودي (١٣٤٤ـ١٣٤٦) وكان يجيد التركية وقام برحلات إلى الشام والأناضول والمغرب ونجد. وكتب «تعليقاً ـ خ» لطيفاً، على كنز الدقائق، و«تعليقات» على شرح المواقف.

مصادر ترجمته:

من أعلام المدينة المنورة. في جريدة المدينة ٢٧/١٢/١٣٧٨هـ. الاعلام ١/٤٨.

الحُوثي

(١١٨٧ ـ ١٢٢٣هـ/ ١٧٧٣ ـ ١٨٠٨م)

إبراهيم بن عبد الله بن إسماعيل الحمزي الحسيني اليمني: فاضل، مؤرخ. نسبته إلى حوث (بلدة بين صنعاء وصعدة) ومولده ووفاته بصنعاء. له «نفحات العنبر ـ خ» ثلاث مجلدات، في تراجم فضلاء اليمن في القرن الثاني عشر للهجرة، و«قرة النواظر بترجمة شيخ الإسلام عبد القادر بن أحمد بن عبد القادر».

مصادر ترجمته:

نيل الوطر ١:١٧ والبدر الطالع ١:١٩ وتحفة الإخوان٥ وفي نشر العرف ١:٤٢٨ الكلام على «حوث». الأعلام ١/٥٠.

ابن الحاجّ

(٧١٣ ـ ٧٦٨هـ/ ١٣١٣ ـ ١٣٦٧م)

إبراهيم بن عبد الله بن إبراهيم النميري، أبو القاسم، المعروف بابن الحاج: أديب أندلسي. من كبار الكتاب. ولد بغرناطه، وارتسم في كتاب الإنشاء سنة ٧٣٤ ثم رحل إلى المشرق فحج وعاد إلى إفريقية فخدم بعض ملوكها ببجاية وخدم سلطان المغرب الأقصى، وانتهى بالقفول إلى الأندلس فاستعمل في السفارة إلى الملوك وولي القضاء بالقليم بقرب الحضرة. وركب البحر من المرية سنة ٧٦٨ رسولاً عن السلطان إلى صاحب تلمسان السلطان أحمد بن موسى، فاستولى الفرنج على المركب وأسروه، ففداه السلطان بمالٍ كثير. له شعر جيد وتصانيف منها «المساهلة والمسامحة في تبيين طرق المداعبة والممازحة» و«تنعيم

الأشباح في محادثة الأرواح» ورحلة سماها؛ فيض العباب، وإجالة قداح الآداب، في الحركة إلى قسنطينة والزاب».

مصادر ترجمته:

جذوة الاقتباس ٨٧ والإحاطة: ١٩٣ ولم يذكرا وفاته. الأعلام ١/ ٤٩.

الطالبـي

(٩٧ _ ١٤٥هـ/ ٧١٦ _ ٧٦٣م)

إبـراهيـم بـن عبـد الله بـن الحســن بـن الحسن بن علي ابن أبي طالب: أحد الأمراء الأشراف الشجعان. خرج بالبصرة على المنصور العباسي، فبايعه أربعة آلاف مقاتل، وخافه المنصور فتحول إلى الكوفة. وكثرت شيعة إبراهيم فاستولى على البصرة وسير الجموع إلى الأهواز وفارس وواسط وهاجم الكوفة فكانت بينه وبين جيوش المنصور وقائع هائلة، إلى أن قتله حميد بن قحطبة، قال أبو العباس الحسني: «حزَّ رأسه وأرسل إلى أبي الدوانيق، ودفن بدنه الزكي بباخمري» وكان شاعراً عالماً بأخبار العرب وايامهم وأشعارهم. وممن آزره في ثورته الإمام «أبو حنيفة» أرسل إليه أربعة آلاف درهم لم يكن عنده غيرها.

مصادر ترجمته:

الكامل لابن الأثير ٥: ٢٠٨ ومقاتل الطالبين ٣١٥ طبعة الحلبي. والطبري ٩: ٢٤٣ ودول الإسلام للذهبي ١: ٧٤، ونسمة السحر ١/ ١٠٠ _ ١١٥، والمصابيح _ خ _. الأعلام ١/ ٤٩.

الحُكري

(. . . . _ ٧٨٠هـ/ . . . . _ ١٣٧٨م)

إبراهيم بن عبد الله الحكري، برهان الدين: نحوي، من أهل «الحكرة» بقرب الطائف. سكن مصر، وتولى القضاء بالمدينة، وناب بالحكم في القدس والخليل. له «شرح الألفية» لابن مالك في النحو.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ١٨٢ وهدية العارفين ١٧. الأعلام ١/ ٤٩.

ابن أبي الدَّم

(٥٨٣ _ ٦٤٢هـ/ ١١٨٧ _ ١٢٤٤م)

إبـراهيـم بـن عبـد اللـه بـن عبـد المنعم الهمداني الحموي، شهاب الدين، أبو إسحاق، المعروف بابن أبي الدم: مؤرخ بحاث، من علماء الشافعية. مولده ووفاته بحماة (في سورية). تفقه ببغداد، وسمع بالقاهرة، وحدّث بها وبكثير من بلاد الشام. وتولى قضاء حماة. وتوجه رسولاً إلى بغداد، فمرض بالمعرة، فعاد إلى حماة فمات. من تصانيفه «كتاب التاريخ _ خ» و«التاريخ المظفري _ خ» جزء منه في ١٩٧ ورقة، في خزانة «بانكي فور» الرقم ٢٨٦٨ ومنه مخطوطة في خزانة الاسكندرية من الهجرة إلى سنة ٦٢٧ مبتورة الآخر، ألفه باسم المظفر أمير ميافارقين، ترجم الإيطاليون القسم المختص منه بصقلية وطبعوه. وله «تدقيق العناية في تحقيق الرواية _ خ» و«أدب القاضي _ خ».

مصادر ترجمته:

شذرات الذهب ٥: ٢١٣ وكشف الظنون ١: ٤٧ و٣٠٥ وطبقات الشافعية ٥: ٤٧ وابن الوردي ٢: ١٧٥ وآداب اللغة ٣: ٨١ وصلة التكملة _ خ. وتذكرة النوادر٨٢ وانظر فهرس المخطوطات المصورة: القسم الثاني من الجزء الثاني ٣١. الأعلام ١/ ٤٩.

إبراهيم مفتاح

(١٣٥٩ _ . . . . هـ/ ١٩٤٠ _ . . . . م)

إبراهيم بن عبد الله بن عمر مفتاح. ولد في جزيرة فرسان بالمملكة العربية السعودية. أتم

دراسات تكميلية عام ١٣٨٩ هـ. عمل مدرساً بالمرحلة الابتدائية. وسكرتيراً لتحرير مجلة «الفيصل» ويعمل حالياً وكيلاً لمدرسة فرسان المتوسطة والثانوية. عضو في نادي جازان الأدبي.

له مشاركات في العديد من الأمسيات الشعرية والملتقيات الأدبية داخل المملكة، وقد تم اختباره لإلقاء قصيدة شعرية في الحفل الرئيسي لمهرجان الجنادرية الثامن. له: «عتاب إلى البحر» ـ شعر ـ، «احمرار الصمت» ـ شعر ـ ١٤٠٩هـ. «مقامات فرسانية» ١٤١٢هـ.

مؤلفاته: فرسان: جزائر اللؤلؤ والأسماك المهاجرة. فرسان الناس والبحر والتاريخ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ١٤٤.

إبراهيم الغلوم

(. . . . . ـ . . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . . م)

إبراهيم بن عبد الله الغلوم، أديب معاصر من أهل البحرين. له من المؤلفات: «ظواهر التجربة المسرحية في البحرين» ط. و«القصة القصيرة في الخليج العربي» ط. و«المسرح والتغير الاجتماعي في الخليج العربي» ط. و«تكوين الممثل المسرحي» ط. و«الخيول» ط.

هذا وقد سبق أن عرضت له عدة مسرحيات في بعض أقطار الخليج العربي، من تلك المسرحيات: «عذابات أحمد بن ماجد» عرضت عام ١٩٩٠م. و«رأيت الذي سوف يحدث» عرضت عام ١٩٩١م، وله مشاركات متعددة في الدوريات العربية.

مصادر ترجمته:

مجلة العربي عدد ٤١٧ لشهر آب سنة ١٩٩٣م ص٢٠٩. أعلام الخليج ٢/ ١٣.

النِّجيرَمي

(. . . . ـ نحو ٣٥٥هـ/ . . . . ـ نحو ٩٦٦م)

إبراهيم بن عبد الله بن محمد النجيرمي، أبو إسحاق: أديب، من الكتاب، نسبته إلى نجيرم، بالبصرة أو بقربها. كان من أصحاب الزجّاج النحوي (المتوفي سنة٣١١) ببغداد. وانتقل إلى مصر، فولي الكتابة لكافور الإخشيدي. له«أيمان العرب في الجاهلية ـ ط» و«الأمالي».

مصادر ترجمته:

معجم البلدان: نجيرم. والنجوم الزاهرة ٤: ٦ وبغية الوعاة ١٨١ والزهراء ١: ١٠٤ و٢١٦، ومشاهير الشعراء والأدباء ٢٤٢، الأعلام١/ ٤٩.

إبراهيم المطرف

(١٣٦٨ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٨ ـ ٢٠٠٠م)

إبراهيم بن عبد الله المطرف، أديب من مواليد مدينة الخبر ـ السعودية، تلقى تعليمه الأولي بمدارس مدينة الخبر فحصل على شهادة الثانوية العامة ثم سافر إلى الولايات المتحدة الأمريكية والتحق بإحدى جامعاتها وحصل على درجة (الماجستير) ثم (الدكتوراه) وقام بإجراء العديد من البحوث العلمية في موضوع العلاقات الدولية وهو مجال تخصصه، يعمل حالياً «أستاذاً» مشاركاً في العلاقات الدولية وعميد شؤون الأساتذة والموظفين بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن بمدينة الظهران. له من المؤلفات: «التكامل بين مراكز البحث العلمي في دول مجلس التعاون»ط. و«قضايا معاصرة في الاقتصاد والعلاقات الدولية»ط. و«خواطر في الاقتصاد والعلاقات الدولية»ط. و«وجهات نظر في الاقتصاد والسياسة»ط. و«أنظمة الحكم والشورى والمناطق» تطوير في إطار الثوابت.

وقـد شـارك المتـرجـم لـه في العـديـد مـن الندوات والمؤتمرات العلمية، وهو عضو في جمعيات ومراكز علمية محلية وإقليمية ودولية، وقد نشر عدد من البحوث العلمية في الكثير من الـدوريـات والمجـلات المحليـة والعـربيـة والأجنبية.

شغل العديد من الوظائف الإدارية منها: مدير إدارة الدراسات الاقتصادية والصناعية، معهـد البحـوث بجـامعـة الملـك فهـد للبتـرول والمعـادن وكـذلـك مستشـاراً سيـاسيـاً ومـديـراً للإعلام بالأمانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربي ثم أميناً عاماً لغرفة تجارة وصناعة المنطقة الشرقية.

مصادر ترجمته:
وجهـات نظـر فـي الاقتصـاد والسيـاسـة ـ لصـاحـب الترجمة. أعلام الخليج٢/ ١٣.

إبراهيم خرس
(١٢٩٦ ـ ١٣٥٢هـ/ ١٨٧٨؟ ـ ١٩٣٣؟م)

إبراهيم بن عبد المحسن بن حسين بن محمد بن حسين آل علي بن عبد الله آل خرس الأحسائي.

عالم، فقيه، أديب، شاعر. ولد بالإحساء وتوفي فيها في أسرة كريمة ملتزمة تركت أكبر الأثر على شخصيته فبالرغم من أن بصره كف في فتـرة مبكـرة مـن عمـره إلا أن ذلـك لـم يعقـه عـن التحصيـل العلمـي فـدرس شتـى أنـواع العلـوم والمعرفة وبرع في بعض منها كالعربية والحكمة تتلمذ في بادىء الأمر على الشيخ حسن الهدار الإحسـائـي فـي المقـدمـات وعنـد عـودة الشيـخ موسى آل أبي خمسين من النجف انقطع إليه في الدرس والتحصيل، تتلمذ على يده ثلة من طلاب العلم ممن كان لهم أثرٌ في مجتمعهم. كالشيخ محمد بن سلْمان الهاجري والشيخ أحمد بن حسـن الـوائـل والسيـد أحمـد بـن السيـد هـاشـم النحوي والسيد صالح بن السيد علي السويق والملا عبد الله الحسن بن إبراهيم وغيرهم.

مصادر ترجمته:
مطلع البدرين ١/ ٦١.

آل عبد القادر
(١٣٤٠ ـ . . . . هـ/ ١٩٢١ ـ . . . . م)

إبراهيم بن عبد المحسن آل عبد القادر، أديب معاصر من أهل الأحساء بمدينة المبرز ـ السعودية، شارك في تحرير مجلة الخليج العربي عندما كانت تصدر في الأحساء، عمل كاتب عدل بمحكمة شرعية المبرز إلى حين إحالته على التقاعد.

مصادر ترجمته:
الأحساء ـ أدبها وأدباؤها المعاصرون ص١٥٩. أعلام الخليج ٢/ ١٣.

إبراهيم عبده
(١٣٣٢ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٩١٣ ـ ١٩٨٦م)

من علماء الصحافة الروّاد في مصر. درس في أمريكا إبان ثورة يوليو ١٩٥٢، وعقد هناك مؤتمرات متحدثاً باسم الثورة وداعياً لها. عاد بعدها إلى مصر. كتب في جريدة كوكب الشرق، ومجلة بنت النيل. سافر للعمل عدة سنوات في السعودية والكويت، ثم عاد ليؤسس دار نشر ثقافية، وتطورت هذه الدار حتى ضمت نحو ثلاثين أستاذاً جامعياً تخصصوا في إصدار الكتب والمـوسـوعـات. وحصـل علـى العـديـد مـن الشهادات العلمية. كان أستاذاً للفن الصحفي، ودرَّس تاريخ الصحافة، وهو أول عميد لمعهد التحرير والترجمة والصحافة، قبل إنشاء كلية الإعلام. كما اختارته جامعة القاهرة أستاذاً غير

متفرغ بكلية الإعلام عام ١٤٠٢هـ. ثم حمل على الثورة حملة عنيفة، فأصدر كتابه «نفاقستان»، ثم «تاريخ بلاوثائق» بعد موت جمال عبد الناصر.

وفي الكتاب الأول تحدث عن عصر النفاق، حيث كانوا يسمون الهزائم انتصارات، ويعتبرون التعذيب والمعتقلات منتهى الحرية، ويطلبون من المظلومين أن يهتفوا بحياة العدل.. يقول في تعريفه بكتابه (في صفحة مستقلة قبل المقدمة): «يحكي هذا الكتاب قصة الذين نافقوا فنفقوا كما تنفق الحمير!». وقد طبع الكتاب طبعات عديدة، وكتبت فيه الصحف العالمية!.

له: «تطور الصحافة المصرية ١٧٩٨ - ١٩٨١» ط و«أقول للسلطان» ط و«قصة المطبعة» ط و«من مشايخ البلد إلى مجالس الطراطير» و«تاريخ الطباعة والصحافة في مصر خلال الحملة الفرنسية ١٧٩٨ - ١٨٠١» ط و«دراسات في الصحافة الأوروبية - تاريخ وفن» ط و«تاريخ بلا وثائق» ط و«كلمة حق للتاريخ» ط و«جريدة الأهرام: تاريخ مصر في خمس وسبعين سنة» ط و«سيرة من الحرمين» و«الموسوعة الذهبية (رئاسة التحرير)» و«الصحافة في الولايات المتحدة: نشأتها وتطورها» ط و«الحياة الثانية» ط و«روز اليوسف: سيرة وصحيفة» ط و«الوسواس الخناس» ط يحكي أحداث مصر في عشرين عاماً. و«تاريخ الوقائع المصرية ١٨٢٨ - ١٩٤٢» ط و«الديموقراطية بين شيوخ الحارة ومجالس الطراطير» ط و«قصة الجريدة» ط و«أبو نظارة: إمام الصحافة الفكاهية المصورة وزعيم المسرح في مصر» [يعني يعقوب رفائيل صنوع ت١٣٣٠هـ] و«إنسان الجزيرة» ط عرض جديد لسيرة الملك عبد العزيز آل سعود.

مصادر ترجمته:

الجمهورية ع١٢٢٨٠ (١٨/ ١٢/ ١٤٠٧هـ) وع١٩٣٣٤ (٢٥/ ١٢/ ١٤٠٦هـ)، أخبار اليوم ع٢١٨١ (١١/ ١٢/ ١٤٠٦هـ)، الأخبار ع١٠٦٨٦ (١٢/ ١٢/ ١٤٠٦هـ)، تتمة الأعلام ٢/ ٢٣٤.

العَطَّار

(.... - بعد ١٣٢٦هـ/ .... - بعد ١٩٠٨م)

إبراهيم بن عثمان بن محمد بن داود العطار السمنودي المنصوري الأزهري: فاضل مصري. له كتب، منها «سفينة العلوم - ط» مجلدان منه، و«سيف أهل العدل - ط» رسالة في الربا.

مصادر ترجمته:

دار الكتب ٦: ١٨٥ والأزهرية ٣: ٥١. الأعلام ١/ ٥٠.

إبراهيم عزَّت

(١٣٥٨ - ١٤٠٣هـ/ ١٩٣٩ - ١٩٨٣م)

داعية، خطيب، ولد في قرية من قرى محافظة سوهاج بصعيد مصر، ونشأ نشأة طيبة في بيت مسلم كريم بين أبوين محافظين على تعاليم الإسلام. وقد تلقى علومه في مصر حتى حصل على درجة الماجستير في الاقتصاد.

كان والده يعمل مديراً للتعليم الصناعي في المدينة المنورة، فكان يقضي إجازة الصيف هناك، وكان كثير التردد على مسجد رسول الله ﷺ والصلاة فيه، وتردد كثيراً على بيت الله الحرام خلال تلك الفترة مؤدياً العمرة والحج.. مما كان له الأثر الكبير في تكوين شخصيته

المسلمة.

وتعـرف خـلال دراستـه علـى جمـاعـة الإخوان المسلمين، فأخذ منهم الشيء الكثير، وأحب دعوتهم، وتربى بينهم.. وله حوالي مائتي خطبة جمعة مسجلة على أشرطة.

وقد اختار طريقه داعياً إلى الله تعالى، فطاف أغلب بلاد العالم شرقه وغربه، يبلغ دعوة الإسلام بإخلاص وصدق، مما كان له أكبر الأثر في نفوس محبيه ودخول كثير من الناس على مختلـف مـذاهبهـم وجنسيـاتهـم فـي ديـن اللـه أفواجاً.

وقـد كـانـت لفتـرة السنـوات الثـلاث التي قضـاهــا فــي السجــن الحــربــي فــي الفتــرة من٦٥ ـ ١٩٦٨م ولقائه بإخوانه بين جدران «أبو زعبل» الحربي أكبر الأثر في تربيته على احتمال الأذى والصبر على مايلقى الداعية في سبيل نشر دين الله.

وكان أولاً خطيباً في مسجد صغير «مسجد المدينة» بمنطقة الدقي، ومن ثم انتقل إلى مسجد أنـس بن مالك، الذي ضاق بالمصلين على سعته وتعدد طوابقه، فكان يصلي خلفه مايربو على خمسة وعشرين ألفاً في صلاة الجمعة، تضيق بهم الشوارع المحيطة بالمسجد، حيث الميدان الذي يحيط به، وخمسة شوارع تؤدي إليه!.

توفي فجر الجمعة ٢١ رمضان وهو محرم بالعمرة، فصلي عليه بالمسجد الحرام، ودفن بمكة المكرمة.

مصادر ترجمته:

تتمـــة الأعـــلام ١/ ١٨. المجتمـــع ع٦٣٤ (١٤/ ١١/ ١٤٠٣هـ).

إبراهيم عزيز إبراهيم

(١٣٦٤ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٥ ـ . . . . . م)

الدكتور إبراهيم عزيز إبراهيم ولد في مـدينـة «راونـدوز» ـ العـراق وتخـرج فـي كليـة الآداب ـ قســم اللغــة الكــرديــة ـ جــامعــة بغــداد١٩٦٩ ـ ١٩٧٠، ثــم التحــق بمعهــد الاستشراق التابع لاكاديمية العلوم السوفيتية أواخر عام ١٩٧١، وعاد إلى الوطن بعد حصوله على شهادة الدكتوراه أواخر عام ١٩٧٥ في علم الـدراسـات النحـويـة للغـة الكـرديـة ومـوضـوع أطـروحتـه هـو: «الجملـة المعقـدة فـي اللغـة الكردية».

مصادر ترجمته:

جـريـدة العـراق: ٢٣ ـ٣ ـ١٩٧٦. أعـلام العـراق الحديث/ ١/ ٤٦.

إبراهيم النصيراوي

(١٣٧٦ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٥ ـ . . . . . م)

إبراهيم بن علوان النصيراوي: خطيب، شاعر، فاضل. ولد في العمارة ـ العراق، ونشأ بها.

أكمـل دراستـه الإعـداديـة، ثـم التحـق بالحوزة العلمية في النجف سنة ١٣٩٩، وبعد أن أكمـل مـراحلهـا الأولـى حضـر درس السيـد الخوئي. نظم الشعر وأبدع فيه، وله مشاركات في النوادي الأدبية والثقافية والدينية.

له: «حديث كربلاء»، «القواعد النحوية»، «أعلام الفقهاء»، «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

ليلة عاشوراء في الحديث والأدب ص ٢١٣.

ابن أبي الوفاء الحسيني

(٨١٠ ـ ٨٨٧هـ/ ١٤٠٨؟ ـ ١٤٨٣؟م)

أبو الصفاء إبراهيم بن أبي الوفاء علي بن أبـي الفضـائـل إبـراهيـم بـن يـوسـف ابـن عبـد الرحيم بن علي الحسيني العراقي الشافعي، والد كما الدين أبي الوفاء محمد.

ولد بالعراق وانتقل وهو ابن ثمان صحبة أبويه إلى ديار بكر العليا فنشأ بها ومنذ ذلك عكف على الدراسة والحفظ والأخذ عن والده وغيره من العلماء يومئذٍ منهم عبدالله الشيرازي في حصن كيفا، وعرضت عليه في كل من بغداد وإربل والمواصل وحلب وغيرها وظائف فأبى الموافقة عليها، وكان عالماً غزير الاطلاع واسع المعرفة، اتجه في حياته إلى سلوك أهل الطريقة وذوي التصوف، وحج في سنة ٨٤٤هـ وفي سنة ٨٥٣ ابتنى بالشام زاوية بميدان الحصا وأقام هناك مدة، وارتحل إلى القاهرة مرات فاستفاد به جماعة من أعلامها، وهو أحد العلماء الذين تعرض لهم السخاوي بالطعن !! مات بزاويته في سادس جمادى الأولى سنة ٨٨٧هـ وله تصانيف كثيرة منها: ألطف اللطائف في ذكر بعض صفات المعارف، عمدة الطالبين إلى معرفة أركان الدين، الشفاء لصدور الصدور والدواء لداء المصدور، الفتح الرباني في شرح الدين الإيماني، منهاج السالكين إلى مقام العارفين، الرسالة القدسية في الإلهامات الأنسية ـ في أصول الدين والعقائد، علم الطريقة والحقيقة، تحفة الطلاب ومنحة الوهاب في الآداب بين الشيخ والأصحاب، وصية الوالد والأدب للأولاد من الصلب والقلب، ابتهاج الناسكين في طريق المحققين، لمح البرهان المفيد في شرح كلمات الشيخ رسلان في التوحيد، وديوان شعره.

مصادر ترجمته:

المصادر: الضوء ١/ ٧٥ـ٧٧، شذرات الذهب ٧/ ٢٤٦. أعلام العرب ٢/ ٢٨٣.

الأحدَب

(١٢٤٠ـ١٣٠٨هـ/ ١٨٢٤ ـ ١٨٩١م)

إبراهيم بن علي الأحدب الطرابلسي: شاعر أديب.

ولد في طرابلس الشام، ونصب مستشاراً في الأمور الشرعية لحاكم مقاطعة الشوفين (في لبنان) سنة ١٢٦٧هـ. ولما نشبت فتنة النصارى والدروز في لبنان سنة ١٢٧٦ عاد إلى طرابلس. وطلب إلى بيروت سنة ١٢٧٧ فجعل نائباً في المحكمة الشرعية ثم كاتباً أول فيها. وتولى تحرير جريدة «ثمرات الفنون» ثم انتخب عضواً في مجلس المعارف ببيروت، وتقلد كثيراً من الرتب السلطانية. كان سريع الخاطر ينظم القصيدة في جلسة واحدة.

من تآليفه: «فرائد اللآل في مجمع الأمثال ـ ط» و«كشف الأرب عن سر الأدب ـ ط» و«تأهيل الغريب ـ ط» و«فرائد الأطواق ـ ط» مقامات في الأخلاق، و«تسعون مقامة ـ خ» على نسق مقامات الحريري، و« كشف المعاني والبيان عن رسائل بديع الزمان ـ ط» و«مجموعة ـ خ» اشتملت على كثيرٍ من شعره ومختارات من شعر غيره، كلها بخطه الجميل، بمكتبة الجامعة الأميركية ببيروت، رقم ١٠٤ الترقيم القديم.

وله نحو عشرين «رواية» وثلاثة دواوين شعرية أحدها «النفح المسكي ـ ط» ويقدَّر ما نظمه بثمانين ألف بيت. مات في بيروت.

مصادر ترجمته:

حلية البشر ـ خ ـ وتراجم علماء طرابلس ١٢٢ وآداب اللغة ٤: ٢٤٢ وتاريخ الصحافة ٢: ١٠١ وفيهم من يذكر ولادته سنة ١٢٤٢هـ. الأعلام ١/ ٥٥.

الطَّرسُوسي

(٧٢١ ـ ٧٥٨هـ/ ١٣٢١ ـ ١٣٥٧م)

ابـراهيـم بـن علـي بـن أحمـد بـن عبـد الواحد بن عبد المنعم الطرسوسي، نجم الدين: قـاض مصنـف. ولـد ومـات في دمشـق، وولـي قضاءها بعد والده (سنة ٧٤٦) وأفتى ودرس، وألف كتباً منها «الإشارات في ضبط المشكلات» و«الاعـلام فـي مصطلـح الشهـود والحكـام» و«الاختلافات الواقعة في المصنفات» و«أنفع الوسائل ـ ط» يعرف بالفتاوي الطرسوسية، و«ذخيرة الناظر في الأشباه والنظائر ـ خ» في فقه الحنفيـة، و«الفـوائـد المنظـومـة» فقـه، ويسمـى «الفوائد البدرية ـ خ» و«الدرة السنية في شرح الفـوائـد الفقهيـة ـ خ» شـرح منظـومـة لـه، فـي شستـربتـي (٣٠٨٥) و«الأنمـوذج مـن العلـوم لأرباب الفهوم في أربعة وعشرين علما ـ خ» في أوقاف بغداد، الرقم ٦٤٧٠ و«وفيات الأعيان من مذهب أبي حنيفة النعمان ـ خ» في الظاهرية (الرقم ٩٦٢٥) و«تحفة الترك فيما يجب أن يعمل في الملك ـ خ» في مكتبة عارف حكمت (٨٣ فقه حنفي) مصور في جامعة الرياض (الفيلم ٩٢) ٧٧ ورقة. وله نظم حسن.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ١: ٤٣ والنجوم الزاهرة ١٠: ٣٢٦ وكشف الظنون ١: ٩٧ والمكتبة الأزهرية ٢: ١٠٤ وسماه صاحب الجواهر المضية ١: ٨١ «أحمد بن علي» قال اللكنوي في الفوائد البهية ١٠ «والأول أصح. أي إبراهيم بن علي». والكشاف لطلس ٣٣٥ ومخطوطات الرياض عن المدينة: القسم الأول ص ٣٤. الأعلام ١/ ٥١.

البُونَسي

(٥٧٣ ـ ٦٥١هـ/ ١١٧٧ ـ ١٢٥٣م)

إبراهيم بن علي بن أحمد الفهري، أبو إسحاق الشريشي البونسي.

أديـب، لـه اشتغـال بـالتـراجـم. مـن أهـل شريـش، من قرية «بونـس».

لـه كتـب، منهـا «التعـريـف والإعـلام فـي رجال ابن هشام» و«التبيين والتنقيح لما ورد من الغريب في كتاب الفصيح» و«كنز الكتاب» كبير وصغير.

مصادر ترجمته:

تكملة الصلة، القسم الأول ٢٠٩ وفي تاج العروس ٤: ١١٣ «مات سنة ٦٥٨». الأعلام ١/ ٥١.

تقي الدين الكفعمي

(٨٤٠ ـ ٩٠٥هـ/ ١٤٣٦ ـ ١٥٠٠م)

تقي الدين إبراهيم بن زين الدين علي بن بـدر الـديـن حسـن بـن محمـد بـن صـالـح بـن اسمـاعيـل. الحـارثـي الهمـدانـي، الكفعمـي اللويزي الجبعي، العلامة الفقيه الحافظ الزاهد الأديب، من فضلاء الإمامية.

ولد بقرية كفر عيما بناحية الشقيف، بجبل عامل، وتوفي فيها، أوائل القرن التاسع، ونشأ فيها، وروى العلم أجازة عن جماعة منهم والده زيـن الـديـن علـي والسيـد حسيـن بـن مسـاعـد الحسينـي الحـائـري والسيـد علـي بـن عبـد الحسين بن سلطان الموسوي والشيخ زين الدين النباطي العاملي.

وكان تقي الدين محدثاً ثقةً عالماً فقيهاً زاهـداً مشهـوراً بـالصـلاح، واسـع الاطـلاع،

متضلعاً في اللغة والأدب، شاعراً بارعاً. قال المقري «.. ما رأيت مثله في سعة الحفظ والجمع» ووجد بخط المجلسي أنه من مشاهير الفضلاء والمحدثين والصلحاء المتورعين. وكانت له مكتبة كبيرة ضمت كثيراً من الكتب الغريبة المعتبرة.

ويقال إنه قدم النجف وطالع في كتب الخزانة الغروية ومن تلك الكتب ألف تصانيفه الكثيرة في أنواع العلوم وغرائب الأخبار، وكان حسن الخط وقد وجد بخطه كتاب (الدروس) للشهيد فرغ منه سنة ٨٥٠هـ.

سكن تقي الدين كربلاء مدة من الزمن وأوصى أن يدفن بها في مكان أعده لنفسه اسمه (عقير) ويظهر أن السيد الأمين يرى أنه دفن في جبل عامل وذكر أنه سكن كربلاء مدة وعمل لنفسه أزجاً بها بأرض تسمى عقيراً وأوصى أن يدفن فيه ثم عاد إلى جبل عامل وتوفى فيها في قريته، وأنه عثر على قبره بعد زمن طويل بما كتب على صخرة فوق قبره فعمر وصار مزوراً يتبرك به.

صنف ٤٩ كتاباً منها: الفوائد الشريفة في شرح الصحيفة «صحيفة الإمام السجاد»، القصد الأسنى في شرح الأسماء الحسنى، نهاية الأرب في أمثال العرب، قراضة النضير في التفسير، فروق اللغة، المنتقى في العوذ والرقى، الحديقة الناضرة، نور حدقة البديع ونور حديقة الربيع في شرح بعض قصائد العرب، النحلة، فرج الكرب وفرح القلب، الرسالة الواضحة في شرح سورة الفاتحة، الكواكب الدرية، زهر الربيع في شواهد البديع، حياة الأرواح في اللطائف والأخبار والآثار، فرغ منه سنة ٨٤٣، أرجوزة في مقتل الحسين وأصحابه، مقاليد الكنوز في أقفال اللغوز، رسالة في وفيات العلماء، ملحقات الدروع الواقية، اللفظ الوجيز في قراءة الكتاب العزيز، حديقة أنوار الجنان الفاخرة وحديقة أنوار الجنان الناضرة، مشكاة الأنوار، التلخيص في مسائل العويص. وغيرها..

وله فصول كثيرة مسجعة ذكر بعضها المقري في نفح الطيب والأمين في الأعيان.

وله شعر كثير جداً.

ومن مؤلفاته أيضاً: البلد الأمين والدرع الحصين، جنة الأمان الواقية وجنة الإيمان الباقية، المعروف بـ «مصباح الكفعمي»، محاسبة النفس اللوامة وتنبيه الروح النوامه، مجموع الغرائب وموضوع الرغائب، بمنزلة الكشكول وصفط الصفات في شرح دعاء السمات.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٥/ ٢٨٠. أمل الأمل ١/ ٢٨. إيضاح المكنون ١/ ١٩٢، ٣٦٩، ٣٩٩، ٤٧١، ٥٧٠ وج٢/ ٦٨، ٢٠٧، ٢٢٢، ٣٩٣، ٤٣٧، ٥٤٦، ٦٨٤، ٦٩٠. تأسيس الشيعة/ ١٧٥. تكملة أمل الآمل ٧٥، تنقيح المقال ١/ ٢٧. الذريعة/ في أكثر مجلداته. روضات الجنات ١/ ٢٠. رياض العلماء ١/ ٢١. ريحانة الأدب ٥/ ٦٦. سفينة البحار ١/ ٧٧. الغدير ١١/ ٢١١. الفوائد الرضوية / ٧. كتابهاي عربي جابي/ ٣٤، ١٣١، ٢٥٥، ٢٩٥، ٨٠٧، ٨١٧. كشف الظنون/ ١٩٨٢. الكنى

والألقـاب ٣/ ١١٦. لغـت نـامـه ٢/ ٢٦٣. معجـم المصنفين ٣/ ٢٤٩. معجم المؤلفين ١/ ٦٥. نفح الطيـب ٤/ ٣٩٥. هـديـة الأحبـاب/ ٢٢٧. هـديـة العارفين ١/ ٢٤. مصفى المقال ٩ـ١٠، نفح الطيب ٤/ ٣٩٥. ضوء المشكاة ـ خ ـ المجلد الأول وفيه من شعره بيتان ضمنهما نكتة مجونية، الذريعة ٧/ ١١٥، الأعـلام ١/ ٥٣، معجـم رجـال الفكـر والأدب ١٠٨٦. أعلام العرب ٢/ ٢٨٩.

الحُصْـري

(. . . . . ـ ٤٥٣هـ/ . . . . . ـ ١٠٦١م)

إبراهيم بن علي بن تميم الأنصاري أبو إسحــاق الحصــري: أديــب نقــاد. مــن أهــل القيـروان. نسبتـه إلـى عمـل الحصر. لـه كتـاب «زهر الآداب وثمر الألباب ـ ط» ومختصره «نُور الطـرف ونـور الظـرف ـ خ» و«المصـون فـي سـر الهوى المكنون ـ خ» في مكتبة عارف حكمت، في المدينة (الرقم ٧٧٢) و«جمع الجواهر في الملح والنوادر ـ ط» وله شعر فيه رقة، وهو ابن خالة الشاعر أبي الحسن الحصري ناظم «ياليل الصب».

مصادر ترجمته:

سير النبلاء ـ خ ـ وإرشاد الأريب ١: ٣٥٨ ووفيات الأعيـان ١: ١٣ وأورد خـلافـاً فـي تـاريـخ وفـاتـه. والحلل السندسية في الأخبار التونسية ٩٩ وفيه: ألـف كتـابـه زهـر الآداب سنة ٤٥٠هـ. ومـذكـرات الميمني ـ خ ـ. الأعلام ١/ ٥١.

إبراهيم علي زاير

(١٣٦٣ ـ ١٣٩٢هـ/ ١٩٤٤ ـ ١٩٧٣م)

نشأ الفنان إبراهيم علي زاير مولعاً بفنه، فالتحق بمعهد الفنون الجميلة في بغداد وبعده التحـق بـأكـاديميـة الفنـون الجميلـة فـي بغـداد. وشـارك فـي معظـم معـارض جمعيـة التشكيلييـن وجماعة المجددين، وكتب عدة مقالات في النقـد الفني فـي الصحـف والمجـلات العـراقيـة والعربية، وهو عضو جماعة المجددين وعضو جمعية التشكيليين العراقية، وكان يعمل مصمماً في الصحف والمجلات العراقية. التحق بالعمل الفدائي عام ١٩٧٢ وعمل في صحف المقاومة في بيروت. وانتحر عام ١٩٧٣ في بيروت.

مصادر ترجمته:

دليل الفنانين التشكيليين العراقيين ـ ١٩٧٤. أعلام العراق الحديث ١/ ٤٦.

العيَّاشيّ

(١٣٢٩ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩١١ ـ ١٩٧٩م)

إبراهيم بن علي العياشي: مؤرخ آثاري. ولد في المدينة المنورة، وتعلم بها في المدارس ثم على مشايخ الحرم النبوي، ثم عكف على المطالعة في مناحي الثقافة ولا سيما تاريخ المدينة المنورة، وقام في سبيل ذلك برحلات إلى مواقعها المختلفة حتى صار مرجعاً. اشتغل فـي كثيـر مـن الـوظـائـف الحكـوميـة. مـن آثـاره «المدينة المنورة بين الحاضر والماضي»، «في رحـاب الجهـاد المقـدس وغـزوة بـدر الكبـرى»، «مبضع الجراح» وكلها مطبوع. ورسم خريطة للمدينة المنورة، حدد عليها كثيراً من المواقع المهمة. وطبع خريطة للحجرة النبوية الشريفة.

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات السعودية ١/ ٢٣٨. موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢/ ٣٩٣. إتمام الأعلام ١٧.

السّباعي

(١٠٣٤ ـ ١١٣٨هـ/ ١٦٢٤ ـ ١٧٢٥م)

إبراهيم بن علي بن محمد، أبو إسحاق الدرعي الشهير بالسباعي: مقرىء رحالة، من الحفـاظ. مـن أهـل درعـة (فـي المغـرب) جـاور بـالمـدينـة المنـورة مـدة. واستقـر فـي الـزاويـة

الناصرية بدرعة، يدّرس ويقرىء إلى أن توفي. له «الشموس المشرقة بأسانيد المغاربة والمشارقة» ذكر فيه من لقبهم وأخذ عنهم من علماء المغرب ومصر والحرمين والشام وفيه إجازاتهم له بخطوطهم. واقتنى كتباً كثيرة وقفها على من ينتفع بها.

مصادر ترجمته:

الدرر المرصعة بأخبار أعيان درعة ـ خ. وفي «خلال جزولة» ٣: ٦٦ «إمام القراء في عصره أبو سالم، إبراهيم بن علي المنبوذ بالسباعي نزيل تمجروت» نقل ذلك عن مخطوط رآه ولم يسمّ مصنفه. وفهرس الفهارس ٢: ٤١٦ وفيه وفاته سنة ١١٥٥ ولا يتفق هذا مع قوله: مات عن نحو المئة؟ ودليل مؤرخ المغرب. الطبعة الأولى ٣٧٢ والثانية ٢: ٣٣٢. الأعلام ١/ ٥٤.

القُطب المصْري

(. . . . ـ ٦١٨هـ/ . . . . ـ ١٢٢١م)

إبراهيم بن علي بن محمد السلمي، المعروف بالقطب المصري: طبيب، مغربي الأصل، أقام مدة بمصر ورحل إلى خراسان فتتلمذ للفخر الرازي، وصنفا كتباً في الطب والفلسفة، وشرح «الكليات ـ خ» من كتاب «القانون» لابن سينا، في شستربتي (٤١٣٣) ومنه مخطوطة في استمبول. وقتل بنيسابور لما استباحها التتار.

مصادر ترجمته:

طبقات الأطباء ٢: ٣٠ ومعجم الأطباء٥٨ وهدية العارفين ١: ١١ وطوبقبو ٣: ٨١٦ ـ ٨١٧. الأعلام ١/ ٥١.

الشّيرازي

(٣٩٣ ـ ٤٧٦هـ/ ١٠٠٣ ـ ١٠٨٣م)

إبراهيم بن علي بن يوسف الفيروزابادي الشيرازي، أبو إسحاق: العلامة المناظر. ولد في فيروزاباد (بفارس) وانتقل إلى شيراز فقرأ على علمائها. وانصرف إلى البصرة ومنها إلى بغداد (سنة ٤١٥هـ) فأتم ما بدأ به من الدرس والبحث. وظهر نبوغه في علوم الشريعة الإسلامية، فكان مرجع الطلاب ومفتي الأمة في عصره، واشتهر بقوة الحجة في الجدل والمناظرة. وبنى له الوزير نظام الملك المدرسة النظامية على شاطىء دجلة، فكان يدرس فيها ويديرها. عاش فقيراً صابراً. وكان حسن المجالسة، طلق الوجه، فصيحاً مناظراً، ينظم الشعر. وله تصانيف كثيرة، منها «التنبيه ـ ط» و«المهذب ـ ط» في الفقه، و«التبصرة ـ خ» في أصول الشافعية، و«طبقات الفقهاء ـ ط» و«اللمع ـ ط» في أصول الفقه، وشرحه، و«الملخص» و«المعونة» في الجدل. مات ببغداد وصلى عليه المقتدي العباسي.

مصادر ترجمته:

طبقات السبكي ٣: ٨٨ ووفيات الأعيان ١: ٤ واللباب ٢: ٢٣٢. الأعلام ١/ ٥٦.

الجَعْبَري

(٦٤٠ ـ ٧٣٢هـ/ ١٢٤٢ ـ ١٣٣٢م)

إبراهيم بن عمر بن إبراهيم بن خليل الجعبري، أبو إسحاق: عالم بالقراآت، من فقهاء الشافعية. له نظم ونثر. ولد بقلعة جعبر (على الفرات، بين بالس والرقة) وتعلم ببغداد

ودمشق، واستقر ببلد الخليل (في فلسطين) إلى أن مات.

يقال له «شيخ الخليل» وق يعرف بابن السراج، وكنيته في بغداد «تقي الدين» وفي غيرها «برهان الدين» له نحو مئة كتاب أكثرها مختصر. منها «خلاصة الأبحاث ـ خ» شرح منظومة له في القراآت. و«شرح الشاطبية» المسمى «كنز المعاني شرح حرز الأماني ـ خ» في التجويد، منه مخطوطة، في سفر ضخم، في خزانة الرباط، الرقم (١٠٠٧د) و«نزهة البررة في القراآت العشرة» و«موعدالكرام ـ خ» مولد، وموجز في «علوم الحديث» و«حديقة الزهر ـ خ» في عدد آي السور، و«خميلة أرباب المقاصد ـ خ» في رسم المصحف، و«الشرعة ـ خ» قراآت و«عقود الجمان في تجويد القرآن ـ خ» ورسالة في «أسماء الرواة المذكورين في الشاطبية ـ خ» و«الروضة ـ خ» في الرسم.

مصادر ترجمته:

الأنس الجليل ٢ : ٤٩٦ وغربال الزمان ـ خ ـ والبداية والنهاية ١٤ : ١٦٠ والدرر الكامنة ١ : ٥٠ وغاية النهاية ١ : ٢١ وعلماء بغداد ١٢ وطبقات الشافعية ٦ : ٨٢ وتاريخ العراق ١ : ٥١٠ ومكتبة الأزهر ١ : ٦٥ و ٦٦ والفهرس التمهيدي. ومخطوطات الظاهرية ٢٨. الأعلام ١/ ٥٦.

إبراهيم البقاعي

(٨٠٩ ـ ٨٨٥هـ/ ١٤٠٦ ـ ١٤٨٠م)

إبراهيم بن عمر بن حسن الرُّباط بن علي بن أبي بكر البقاعي، أبو الحسن برهان الدين: مؤرخ أديب. أصله من البقاع في سورية، وسكن دمشق ورحل إلى بيت المقدس والقاهرة. ثم استقر بدمشق وتوفي بها.

له «عنوان الزمان في تراجم الشيوخ والأقران ـ خ» أربع مجلدات، و«عنوان العنوان ـ خ» مختصر عنوان الزمان. و«أسواق الأشواق ـ خ» اختصر به مصارع العشاق، و«إباحة الباحة في علمي الحساب والمساحة ـ خ» و«أخبار الجلاد في فتح البلاد ـ خ» و«نظم الدرر في تناسب الآيات والسور ـ خ» سبع مجلدات، يعرف بمناسبات البقاعي أو تفسير البقاعي، و«بذل النصح والشفقة للتعريف بصحبة ورقة ـ خ» وله ديوان شعر سماه «إشعار الواعي بأشعار البقاعي» و«جواهر البحار في نظم سيرة المختار ـ خ» أتمه في رشيد (من بلاد مصر) في صفر سنة ٨٤٨هـ، و«الإعلام، بسن الهجرة إلى الشام ـ خ» رسالة، و«مصرع التصوف ـ ط» و«مختصر في السيرة النبوية والثلاثة الخلفاء ـ خ» في مكتبة عبيد، بدمشق، و«القول المفيد في أصول التجويد ـ خ» في الرباط، و«سر الروح ـ ط» اختصره من كتاب «الروح» لابن قيم الجوزية، و«مصاعد النظر للإشراف على مقاصد السور ـ خ» في خزانة الرباط. (٢٣٩ كتاني).

مصادر ترجمته:

نظم العقيان ٢٤ والبدر الطالع ١ : ١٩ والضوء اللامع ١ : ١٠١ـ١١١ وآداب اللغة ٣ : ١٦٨ والمكتبة الأزهرية ١ : ٢٧٩ والفهرس التمهيدي ٤١٠ و ٤٦٩ فهرس المخطوطات العربية في مكتبة عبد الله بن عباس بالطائف ٣٨٦. فهرس المخطوطات المصورة بالقاهرة ـ رياضيات ٣/ ٣/ ٥. وشذرات الذهب ٧/ ٣٣٩ والظاهرية ١٧٧ وخزانة الرباط:

الأول من القسم الثاني ٢٥ وفي مذكرات السيد عبد العزيز الميمني ـ خ: أن في مكتبة شيخ الإسلام، بالمدينة، مسودة «تاريخ البقاعي» بخطه سنة ٨٥٥ـ٨٧٠، أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٣/ ١٧١. الأعلام ١/ ٥٦.

الحَوْراني

(١٢٦٠ ـ ١٣٣٤هـ/ ١٨٤٤ ـ ١٩١٦م)

إبراهيم بن عيسى بن يحيى بن يعقوب الحوراني: باحث أديب. من أهل حمص، أقام والداه مدة في حلب فولد بها، وانتقل معهما إلى دمشق، وتعلم في مدرسة عبية (بلبنان) وطلبته الكلية الأميركية (في بيروت) إليها سنة ١٢٧٨هـ. فأقام يعلم فيها تسع سنين. وتولى إنشاء «النشرة الأسبوعية» وعهدت إليه المطبعة الأميركية بتصحيح مطبوعاتها، ومات في بيروت. له رسائل تمنها «مناهج الحكماء في مذهب النشوء والارتقاء ـ ط» و«ضوء المشرق في علم المنطق ـ ط» و«الحق اليقين في الرد على مذهب دروين ـ ط» ومما لم يطبع «ديوان شعره» وفي بعض شعره رقة، و«مجموعة مقالاته» وهي كثيرة في مباحث مختلفة و«الآيات البينات في غرائب الأرض والسموات» وترجم عن الانكليزية كثياً من «الروايات».

مصادر ترجمته:

تاريخ الصحافة ٢: ١١١. الأعلام ١: ٥٧.

إبراهيم الشاطبي

(. . . . ـ نحو ٥٠٦هـ/ . . . . ـ ١١١٢م)

أبو إسحاق إبراهيم بن أبي الفضل بن صواب ويقال ابن صوان الحجري الشاطبي. طبيب. أديب. لغوي. مارس الطبابة والعلاج في طنجة. ثم ارتحل إلى فاس في المغرب واستقر فيها إلى حين وفاته.

مصادر ترجمته:

جذوة الاقتباس ١/ ٨٨. الطب والأطباء في الأندلس ١/ ٥٥. معجم الأطباء ٥٣. العلوم العملية ـ الطب ٥١. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥/ ١٥.

ابن خفاجَة الأندلسي

(٤٥٠ ـ ٥٣٣هـ/ ١٠٥٨ ـ ١١٣٨م)

إبراهيم بن أبي الفتح بن عبد الله بن خفاجه الهواري الأندلسي: شاعر غزل. من الكتاب البلغاء. غلب على شعره وصف الرياض ومناظر الطبيعة. وهو من أهل جزيرة شقر من أعمال بلنسية، في شرق الأندلس. لم يتعرض لاستماحة ملوك الطوائف مع تهافتهم على الأدب وأهله. له «ديوان شعر ـ ط».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ١٤ وبغية الملتمس ٢٠٢ وهو فيه «إبراهيم بن الفتح» ووفاته سنة ٥٣٢ ومذكرات العناني ٦٤ وهو فيه: «ابراهيم بن عبد الله» وتكملة الصلة القسم الأول ١٧٥ وفيه اسم جده «عبد الله» وصفة جزيرة الأندلس ١٠٣. الاعلام ١/ ٥٧.

إبراهيم فصيح الحيدري

(١٢٣٥ ـ ١٢٩٩هـ/ ١٨١٩ ـ ١٨٨١م)

إبراهيم فصيح بن صبغة الله بن محمد أسعد بن عبد الله الحيدري: فلكي، أديب، مؤرخ، بغدادي المولد والوفاة، ولّي القضاء في بغداد، وزار استنبول.

لـه: «كتـاب فـي الأسطـرلاب»، و«شـرح تشـريـح الأفـلاك للبهـاء العـاملـي»، و«إمعـان الألبـاب فـي الأسطـرلاب»، و«إمعـان النظـر فـي الهيئـة الجـديـدة»، و«رسـالـة فـي تطبيـق الهيئـة الجـديـدة علـى بعـض الآيـات والأخبـار» ط١٢٩٢هـ، و«عنـوان المجـد فـي بيـان أحـوال بغداد والبصرة ونجد» عدّة طبعات، و«نفح الرند في شرح ديوان سقط الزند»، و«شرح مقامات الحريري».

مصادر ترجمته:

إيضاح المكنون ١/ ٩٢، وفي هدية العارفين ١/ ٤٢ أسماء كتب أخرى من تأليفه، وتاريخ علم الفلك في العـراق ٢٧٢ ـ ٢٧٤، أعيـان القـرن الثـالـث عشـر ٢٤٨، جولة في دور الكتب الامريكية ٨٨، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٥١، الأعلام ١/ ٤٤، فهرس مخطـوطـات أوقـاف بغـداد ٤/ ١٣١، فهـرس المخطوطات المصورة بمركز الوثائق بالجامعة الأردنية ٢/ ٦٨، مجلة لغة العرب ٣/ ٣٤١، تأريخ العراق ٣/ ٣٣١، أعيان القرن الثالث عشر لمردم بك ٤٨، مجلة كلية اللغة العربية: جامعة محمد بن سعود ٥/ ٥١٠، مجلة المورد: مجلد ٤، عدد ١ ص٢٠٤، مجلـد ٦ عـدد ٤ ص٣٨١، أعـلام الحضارة العربية الإسلامية ٦/ ١٤.

إبراهيم فضلي

(١٣٣٠ ـ . . . . . هـ/ ١٩١٢ ـ . . . . . م)

ولـد فـي بغـداد ونشـأ فيهـا، وأكمـل كليـة الحقوق العراقية عام ١٩٣٧م، وعين ملحقاً في وزارة الخارجية سنة ١٩٣٧م وتدرج فيها حتى أصبح وزيراً مفوضاً سنة ١٩٥٧. وعمل في عدة دول منها: «لبنان، إيران، أفغانستان، القاهرة، دمشق، تركيا، بومبي، لندن، باريس، طوكيو وجاكارتا» ومنها أحيل على التقاعد فأمتهن المحاماة زهاء خمس سنين، أعيد تعيينه مدوناً قانونياً في وزارة العدل، وهو عضو في نادي المنصور وعضو في نادي القضاة والحكام، ألف كتاب «كيف تتعلم اللغة الفارسية بلامعلم» بغداد ١٩٦٢ طبع مرتين، وآخر «تعلم اللغة التركية بصـورة مبسطـة سهلـة وعلميـة» بغـداد ١٩٦٤، المنسأة ط.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٥١. أعلام العراق الحديث ١/ ٤٧.

إبراهيم الفطاني

(١٣٢٠ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩٠٢ ـ ١٩٩٣ م)

من أعلام مكة البارزين. الفقيه، العالم، الأديب، الشاعر. كانت حياته حافلة بالدعوة ونشر العلم، وله تجربة عظيمة وتاريخية في مجال التربية والتعليم. ولد بمكة المكرمة في محلة القشاشية، ويلقبه أهالي العاصمة المقدسة بفقيه مكة، فهو عالم من علمائها، عرف عنه الزهد والتقوى والورع، وتربى تربية ثقافية قوية، وكان لذلك أثره البالغ في أخلاقه وسلوكه، وهو عـالـم وفقيـه وأديـب وشـاعـر مثقـف واسـع الإطـلاع. . نشـأ فـي كنـف والـده، حيـث حفـظ القـرآن الكـريـم، وأدخلـه كتـاب السيـد حسيـن مـالكـي، كـان يـأخـذه دائمـاً معـه إلـى المسجـد الحرام. . دخل المدرسة الهاشمية ودرس بها خمس سوات، ونال شهادتها وأجازه الكثير من المشايخ. .

درَّس في المسجد الحرام وهو في زهرة شبابه، درس جميع المواد التي تلقاها لا سيما في الفقه الذي تضلع منه، حتى صار حجة يرجع إليـه النـاس، وتعمـق فـي تـدريـس التفسيـر حتـى عرف أنه فقيه مفسر، وكذلك عمل مدرساً في دار الشيخ محمد علي بن حسين المالكي، وفي المعهـد العلمـي السعـودي لمـدة ثـلاث سنيـن،

وكذلك في تحضير البعثات، ثم نقل من التدريس إلى سلك القضاء.

ولي القضاء في عهد الملك عبد العزيز ابتداءً من المحكمة المستعجلة، ثم نقل إلى المحكمة الشرعية الكبرى بمكة المكرمة في عهد الشيخ عبد الله بن دهيش، واستمر كذلك حتى أحيل إلى التقاعد. وكانت داره مرجعاً علمياً.. سئل مرة عن آلة (صيد) الذباب الكهربائية ألا تشبه الحرق؟ وأنه لا ينبغي أن يحرق المخلوقات إلا الله؟ فكان رده: أنها هي دخلت هذه الآلة ولم نلقها نحن!. وحتى قبل وفاته بعشر دقائق كان يؤدي واجب العلم، وكان مثالاً للزهد والوفاء والأمانة والقناعة والعفة. وكان قد أهدى مكتبته إلى جامعة الملك عبد العزيز بمكة المكرمة، وقد تميزت باحتوائها على مجموعة كبيرة من تراث الفكر الإسلامي، وجميع نواحي الثقافة والمعرفة.

ومما صدر له: نهج البردة (نظم). مكة المكرمة: ١٣٩٨هـ. و«الهمزية» نظم. «تفسير العشر الأخير من القرآن الكريم»، شرح على «رياض الصالحين» لم يتم. وله كتاب بعنوان: «نظم اصطلاحات المنهاج في حكاية الخلاف»، طبع مع شرح دقائق المنهاج/ للنووي. مكة المكرمة: ١٣٥٣هـ.

مصادر ترجمته:

بلوغ الأماني ١/ ٣٠. تشنيف الأسماع ١٥-١٦. معجم المطبوعات السعودية ١/ ٢٣٩. المدينة ع٩٣٩٧ - ١٤/ ٨/ ١٤١٣هـ. العالم الإسلامي ع١٣٠٣ (٨ - ١٤/ ٩/ ١٤١٣هـ). وله ترجمة في موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣/ ٣٨. ومن أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ٨-١٢. الفيصل ع٢١ (ربيع الأول ١٣٩٩هـ). الفيصل ع١٩٦ ص١٣٨. المكتبات الخاصة في مكة ٤١.

إتمام الأعلام ١٥. تتمة الأعلام ١/ ١٣.

إبراهيم فوزي

(.... - بعد ١٣١٦هـ/ .... - بعد١٨٩٨م)

إبراهيم فوزي باشا: قائد مصري، مؤرخ. من أهل القاهرة. ولد بها، وتعلم بالمدرسة الحربية في عهد الخديوي إسماعيل، وعهد إليه جوردون باشا Gordon, Charles Georger. (1833-85) بقيادة حملة إلى المقاطعات الاستوائية (في السودان) وعين مديراً لبحر الغزال، فمديراً للمقاطعات الاستوائية الجديدة سنة ١٨٧٧م. وعاد إلى القاهرة، فاشترك في ثورة عرابي باشا. وبعد فشلها عوقب بتجريده من رتبه وألقابه. ثم طلبه جوردون للعمل معه في الخرطوم، فسافر، وقاتل «الدراويش» فجرح وأسروه بعد استيلائهم على الخرطوم (سنة ١٨٨٥م) وعذبوه. ولبث في سجنه ١٤ عاماً، وأنقذه الجيش المصري سنة ١٨٩٨م. وهو مؤلف كتاب «السودان بين يدي جوردون وكتشنر - ط جزآن.

مصادر ترجمته:

أعلام الجيش والبحرية١: ٧١. الأعلام١/ ٥٧.

الرَّقِيق القَيروَاني

(.... - نحو ٤٢٥هـ/ .... - نحو ١٠٣٤م)

إبراهيم بن القاسم، أبو إسحاق، المعروف بالرقيق أو ابن الرقيق: مؤرخ أديب من أهل القيروان. كان يلي كتابة الحضرة في الدولة الصنهاجية، واستمر فيها زهاء نصف قرن. ورحل إلى مصر سنة٣٨٨هـ يحمل هدية من باديس بن زيري إلى الحاكم، وعاد إلى وطنه فتوفي فيه على الأرجح. وصفه ابن رشيق (صاحب العمدة) بأنه: شاعر سهل الكلام محكمه، لطيف الطبع، غلب عليه اسم الكتابة

وعلم التاريخ وتأليف الأخبار وهو بذلك أحذق الناس أ هـ. وقال ابن خلدون (في المقدمة): ابن الرقيق، مؤرخ إفريقية والدول التي كانت بـالقيـروان ولـم يـأت مـن بعـده إلا مقلد. ونعتـه ياقوت (في معجم الأدباء) بالكاتب وأورد أسماء كتبه، ومنها «تاريخ إفريقية والمغرب ـ ط» في تـونـس، و«كتـاب النسـاء» و«نظـم السـلـوك فـي مسامرة الملوك» وله «قطب السرور في وصف الأنبذة والخمور ـ ط» جزء منه.

مصادر ترجمته:

معجـم الأدبـاء ١: ٢٨٧ والإعـلان بـالتـوبيـخ ١٢٢ وبـروكلمـان S.I.252 وخطـط المقـريـزي : ٣٧٠ والعمـدة. ومقـدمـة ابـن خلـدون. وانظـر ورقـات ٢: ٤٣٨ ـ ٤٤٧ وفي هذا المصدر توسع في ترجمة الرقيق. الأعلام١/ ٥٧.

الشُهَاري

(. . . . ـ نحو ١١٤٣هـ/ . . . . ـ نحو ١٧٣٠م)

إبـراهيـم بـن القـاسـم بـن المـؤيـد بـاللـه محمـد بـن الإمـام القـاسـم الحسيني الشهـاريّ: مؤرخ من أهل شهارة (باليمن) أنفذه المنصور بن المتوكل حاكماً على تعز فاستمر إلى أن توفي فيهـا. لـه «طبقـات الـزيـديـة» المسمـى «نسمـات الأسحار في طبقات رواة كتب الفقه والأخبار ـ خ» في مكتبة الجامع بصنعاء (٣٥٢ ورقة) ومكتبة حسين بن أحمد السياغي بصنعاء (٨٤٨ ورقة) وثالثة بها، في مكتبة الإمام يحيى حميد الدين. قال الشوكاني: لم يؤلف مثله في بابه.

مصادر ترجمته:

البدر الطالع ١: ٢٢ ونبلاء اليمن ١: ٥٨ ومراجع تاريخ اليمن ٣١٨ والبعثة المصرية. الأعلام١/ ٥٨.

إبراهيم قدري

(. . . . ـ ١٤٠٥هـ/ . . . . ـ ١٩٨٥م)

كاتب، فنان، مكتبي. عمل أميناً لمكتبة نقابة المهندسين في اللاذقية بسورية، وعمل في مجـال الفـن التشكيلـي، وحقـل الأدب، كتـب مقالات عديدة في صحف محلية وعربية تميزت بالظرافة، وألقى محاضرات ضاحكة في عدة محافظات سورية!

وكانت أمنيته أن يلقي محاضرة بعنوان «ظرفاء على فراش الموت» لكن الموت عاجله قبل ذلك، في ضحى يوم٩كانون الثاني (يناير) عن عمر جاوز السبعين عاماً.

لـه مجمـوعـة قصصيـة بعنـوان «ذكـريـات» طبعت في اللاذقية، وله أعمال أخرى مخطوطة.

مصادر ترجمته:

تتمـة الأعـلام٢/ ٢٤٣. الثقـافـة الأسبـوعيـة ع١٥ (٣٠/ ٧/ ١٤٠٥هـ)، وله ترجمة في كتاب «أعلام الأدب في لاذقية العرب» القسم الأول منه، وهو من تأليف فؤاد غريب.

إبراهيم القطان

(١٣٣٤ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩١٦ ـ ١٩٨٤م)

قـاض أديـب. مـولـده ووفـاتـه فـي عمـان الأردن، دخـل الأزهـر، وتخـرج فيـه، وعمـل بالقضاء١٩٤٢ ـ ١٩٤٧، ومنه انتقل إلى وزارة المعـارف (التـربيـة والتعليـم الآن) مفتشـاً للغـة العربية والتربية الإسلامية، وظل فيها إلى عام ١٩٦١ وفي العام الذي يليه عيّن قاضياً للقضاة، ووزيراً للتربية والتعليم، فسفيراً لبلاده بالمغرب فالكويت، فباكستان، فقاضياً للقضاء مرة أخرى عام ١٩٧٧ حتى وفاته، وكان من أعضاء مجمعي اللغـة العـربيـة بعمـان والقـاهـرة. وكـان دمـث الخلـق، طلـق المحيّـا. لـه: «عشـرات المنجـد» و«تيسير التفسير».

وشارك في تأليف أكثر من ثلاثين كتاباً مدرسياً في التربية الإسلامية واللغة العربية منها

«النصوص الأدبية» و«القواعد الوافية».

مصادر ترجمته:

مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٢٥ ـ ٢٦/ ٢٤٥ ـ ٢٤٦، من أعلام الفكر والأدب في الأردن ٣٢٣ ـ ٣٢٧، الدكتور عبد الهادي التازي في روكس العزيزي في مجلة المجلة الثقافية ٢٠: ٣٠٦ ـ ٣٠٧، الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ١٠٤، دليل الإعلام والأعلام ٥٣٩، وانظر ما كتبه الدكتور ناصر الدين الأسد في مقدمة الجزء الرابع من تيسير التفسير وخاتمته. ذيل الأعلام ١٩. إتمام الأعلام ٦٧. مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٢٥ ـ ٢٦/ ٢٤٥ ـ ٢٤٦ و٣١/ ٢٥٣ ـ ٢٦١.

إبراهيم بن قيس

(. . . . ـ نحو ٤٧٥هـ/ . . . . ـ نحو ١٠٨٢م)

إبراهيم بن قيس بن سليمان، أبو إسحاق الهمداني الحضرمي: من أئمة الإباضية. ولد في حضرموت، واستعان بالخليل بن شاذان (الإمام الإباضي بعمان) فأعانه بجند ومال، فاستولى على حضرموت باسم الخليل. وأقامه الخليل عاملاً عليها، وأقره الإمام راشد بن سعيد، ثم قلد أمر الإمامة بعد ذلك. وكان شجاعاً جلداً على احتمال المشاق، له غزوات إلى الهند. أظهر دعوته في حياة أبيه، بعيد سنة ٤٥٠هـ. وكان شاعراً، له مصنفات منها «مختصر الخصال ـ ط» و«السيف النقاد ـ ط» ديوان شعره.

مصادر ترجمته:

الشيخ سليمان الباروني، في خاتمة كتبها لديوان «ابراهيم ابن قيس» وانتقدها ابن عبيد الله في بضائع التابوت ـ خ ـ. الاعلام ١/ ٥٨، اعلام الخليج ١/ ٦.

كانو

(. . . . ـ ١٤١١هـ/ . . . . ـ ١٩٩١م)

إبراهيم كانو: من الإعلاميين المعروفين في البحرين منذ وقت مبكر، واشتهر فيها بالتأليف والتمثيل المسرحي. رحل من أجل لقمة العيش صغيراً وكان سكرتير المدرسة الثانوية الوحيدة في البحرين منذ بداية الخمسينات ومنتصفها والتحق بالعمل في إذاعة بلاده مذيعاً منذ أنشئت ثم كان مديرها حتى نهاية السبعينات. واختير مستشاراً في وزارة الإعلام.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ١٧. الفيصل ١٧٢/ ١٤، الرياض ١٠/ ١١/ ١٤١١.

إبراهيم كمال

(. . . . ـ ١٣١٢هـ/ . . . . ـ ١٨٩٥م)

ولد في مدينة الموصل ـ العراق، وينتسب إلى أسرة موصلية معروفة وقد انتمى إلى الجيش وأسهم في القضية العربية والنهضة العراقية. وانتخب نائباً في مجلس النواب، وكان أحد أعضاء حزب الشعب الممتازين، ثم عين سكرتيراً دائماً لوزارة المالية، فمديراً عاماً للمالية، ثم مديراً عاماً للكمارك والمكوس، وهو أول عراقي أسند إليه هذا المنصب، وعين وزيراً للمالية في وزارة المدفعي الرابعة سنة ١٩٣٧، كما عين وزيراً للعدلية بالوكالة إضافة إلى وزارة المالية في الوزارة المدفعية الخامسة بتاريخ ٢ حزيران ١٩٤١، له من المؤلفات: كتاب «الديمقراطية والعرب».

مصادر ترجمته:

الدليل العراقي الرسمي لسنة ١٩٣٦ ص٨٥٥ ودليل الجمهورية العراقية لسنة ١٩٦٠. أعلام العراق الحديث ١/ ٤٨.

إبراهيم كيلاني

(١٣٣٥ ـ . . . . هـ/ ١٩١٦ ـ . . . . م)

ولد في دمشق وتلقى تعليمه فيها ونال شهادة الدكتوراه في جامعة السوربون بكلية

الآداب في باريس. عمل في حقل التدريس في الثانوي والجامعي وعمل في وزارة الثقافة والإرشاد القومي مديراً للتأليف والترجمة والنشر مدة اثني عشر عاماً. رئيس تحرير مجلة الآداب الأجنبية التي يصدرها اتحاد الكتاب العرب في القطر العربي السوري، وهو عضو في هيئة تحرير مجلة «التراث العربي».

يكتب المقالات الفكرية والأدبية والفلسفية، ويهتم بالترجمة والتحقيق في كتب التراث العربي. له: «الحجاج الحاكم والخطيب» ط و«الأدباء العشرة» ط و«الوجيز في الأدب العربي» ط و«عبقريات شامية» ط و«أدبيات من الغرب»ط و«أبو حيان التوحيدي» ط و«أدباء من الجزائر» ط و«العالم السينمائي وصلته بالثقافة والفن» ط و«محمد البزم: شارع العربية ونحوييها» ط و«الأوراق» ط و«شخصيات» ط و«معروف الرصافي» ط و«أحمد الصافي النجفي - دراسة» ط كما حقق وترجم الكتب التالية: «أوج التحري عن حيثية أبي العلاء ليوسف البديعي» ط «ومثالب الوزيرين لأبي حيان التوحيدي» ط و«الصداقة والصديق لأبي حيان التوحيدي» (سبع مجلدات) ط و«البصائر والذخائر لأبي حيان التوحيدي» ط، و«الامتاع والمؤانسة لأبي حيان التوحيدي» (مجلدان) ط و«المقابسات» - اختيار وتقديم وتعليق ط. و«تاريخ الأدب العربي للمستعرب ريجيس بلاشير - ٣مجلدات» ط و«الجاحظ للمستعرب - شارل بلات» ط و«كنوك أو انتصار الطب» جول رومان ط و«توباز» مارسيل مانويل ط و«تاريخ السينما في العالم» جورج سادول - ط، و«العمال الجزائريون في فرنسا» ط، و«أبو الطيب المتنبي» للمستعرب بلاشير ط و«الغزل عند العرب» للمستغرب ج. ك فادي (مجلدان) ط.

مصادر ترجمته:

عن معجم المؤلفين السوريين في القرن العشرين لعبد القادر عياش - أصدر دار الفكر بدمشق ودليل أعضاء اتحاد الكتاب العرب لأديب عزت، وإسماعيل عامود، ومراجعة عبد الله أبو هيف، ومعجم كتّاب سورية لأديب عزت. الموسوعة الموجزة ٢٢/ ٢٧١.

إبراهيم الشاهين

(١٣٦٧ - ..... هـ/ ١٩٤٧ - ..... م)

إبراهيم بن ماجد الشاهين، أديب كويتي حاصل على درجة (البكالوريوس) في العمارة من جامعة ولاية واشنطن بالولايات المتحدة الأميركية عام ١٩٧١م ودرجة (الماجستير) في العمارة أيضاً من جامعة (بنسلفانيا) بالولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٧٣م ودرجة (الدكتوراه) في العمارة والتخطيط من جامعة (براغ - تشيكوسلوفاكيا) عام ١٩٨٥م.

له: «التطور العمراني في الكويت» و«التطور العمراني في دول الخليج العربي» و«المختار من صفوة الصفوة...» بالإضافة إلى ذلك يمارس الفن التشكيلي.

مصادر ترجمته:

الاكليل ص١٥٦ - ١٥٧ تأليف صالح الشايجي وصلاح الساير - صدر عام ١٩٩٨م. أعلام الخليج ٢/ ١٤.

الأسواني

(..... - ٥٨١هـ/ ..... - ١١٨٥م)

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم، فخر الدولة الأسواني: شاعر أديب مصري، من أهل أسوان. وهو أول من كتب الإنشاء للملك الناصر

صلاح الدين ابن أيوب، ثم كتب لأخيه العادل. مات في حلب.

مصادر ترجمته:

خطط مبارك ٨/ ٧٠. الاعلام ١/ ٦٢.

الأعْلَم البَطَلْيَوْسِي

(. . . . . ـ ٦٣٧هـ/ . . . . . ـ ١٢٤٠م)

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم، أبو إسحاق البطليوسي، الملقب بالأعلم: فاضل، له اشتغال بالأدب. من أهل بطليوس (Badajoz) بالأندلس. له كتاب في «آداب أهل بطليوس» وشرح للإيضاح للفارسي، والجمل للزجاجي والكامل للمبرد، والأمالي للقالي. وهو غير «الأعلم» الشنتمري يوسف بن سليمان. والأعلم: المشقوق الشفة.

مصادر ترجمته:

تكملة الصلة، القسم الأول ٢٠٧ وسماه السيوطي في بغية الوعاة ١٨٥ «إبراهيم بن قاسم» وقال: توفي سنة ٦٤٢ وقيل ٦٤٦ وضبط بطليوس في معجم البلدان بضم الياء، وفي أزهار الرياض ٣: ١٠٢ بفتح الياء وسكون الواو، ومثله بالشكل في صفة جزيرة الأندلس ٤٦. الأعلام ١/ ٦٢.

الطَّبَـري

(٦٣٦ ـ ٧٢٢هـ/ ١٢٣٩ ـ ١٣٢٢م)

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم، أبو أحمد، رضي الدين الطبري: شيخ مكة في عصره وإمام المقام الشريف بها. من علماء الشافعية. له كتب «منها» المنتخب في علم الحديث ـ خ» في الأسكوريال و«فهرست» لمروياته، و«تساعيات» في الحديث، و«اختصار شرح السنة للبغوي» قال الذهبي: حدث أزيد من خمسين سنة. وله شعر أورد صاحب العقد الثمين نماذج منه.

مصادر ترجمته:

العقد الثمين ٣: ٢٤٠ـ٢٤٧ ومخطوطات الأسكوريال الرقم ١٦١٥. الاعلام ١/ ٦٣.

إبراهيم أطَّفَيّش

(١٣٠٥ ـ ١٣٨٥هـ/ ١٨٨٨ ـ ١٩٦٥م)

إبراهيم (أو محمد إبراهيم) بن محمد إبراهيم بن يوسف أبو إسحاق أطفيش: أديب من علماء الإباضية. ولد في قرية بني يسجن (بوادي ميزاب في الجزائر) وقرأ الفقه والنحو والتفسير، بعد حفظ القرآن الكريم، على شيخه عمّ والده الشيخ محمد يوسف، ولازمه إلى أن توفي (سنة ١٣٣٢هـ) فانتقل إلى تونس وحضر دروساً في جامع الزيتونة. وشارك في الحركة الوطنية فأبعده الفرنسيون، فتوجه إلى القاهرة، (١٣٤١هـ ـ ١٩٢٣م) فأنشأ مجلة «المنهاج» ونشر كتباً علمية لبعض أعلام الإباضية. وصنف كتاب «الدعاية إلى سبيل المؤمنين ـ ط» وشرع في كتابة «تاريخ الإباضية» وعاجلته المنية قبل إتمامه. وعمل في دار الكتب المصرية، فشارك في تحقيق بعض مطبوعاتها الكبيرة كتفسير القرطبي وأجزاء من «نهاية الأرب». ورجع إلى السياسة فكان ممثلاً لدولة إمامة عُمَان في جامعة الدول العربية، ورئيساً لوفدها في هيئة الأمم المتحدة (دورة ١٩٦٠) وأسس أول مكتب سياسي لدولة إمامة عمان في القاهرة سنة ١٣٧٥هـ (١٩٥٦م) وشهد بعض المؤتمرات الإسلامية في القدس وبغداد. وكان مرجعاً للفتوى في المذهب الإباضي عند المشارقة والمغاربة. وتوفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

انظر «نموذج من الأعمال الخيرية» ص٨٨، ١٠٦. الأعلام١/ ٧٣.

ابن أبي عَوْن

(. . . . . ـ ٣٢٢هـ/ . . . . . ـ ٩٣٤م)

إبراهيم بن محمد بن أبي عون أحمد بن المنجم، أبو إسحاق: أديب، من أشياع

الشلمغاني وثقاته ببغداد. له كتاب «النواحي» في أخبار البلدان، و«الجوابات المسكتة ـ خ» باسم «الأجوبة المسكتة» في جامعة الرياض (٢٤٩ص). و«التشبيهات ـ ط» و«الدواوين» و«الرسائل» و«بيت مال السرور» قتله الراضي العباسي صلباً مع الشلمغاني، بعد أن عرض عليه أن يتبرأ من الشلمغاني ولم يفعل.

مصادر ترجمته:

مخطوطات جامعة الرياض ٥/ ١٤١. الأعلام ١/ ٦٠. إرشاد الأريب ١: ٢٩٦ وفهرست ابن النديم: الفن الثالث من المقالة الثالثة، وسماه «إبراهيم بن أبي عون أحمد» وتابعه صاحب هدية العارفين ١: ٥. وانظر الوافي بالوفيات ٤: ١٠٨ في ترجمة الشلمغاني، ودراسات في الأدب العربي١٢١ ـ ١٢٧. الأعلام ١/ ٦١.

الأمير

(١١٤١ ـ ١٣١٣هـ/ ١٧٢٩ ـ ١٧٩٩م)

إبراهيم بن محمد بن اسماعيل الحمزي الحسني الهاشمي المعروف بالأمير: واعظ، مفسر، من متصوفي الزيدية، نعته صاحب نيل الوطر بعالم الدنيا وحافظها وخطيب الأمة وواعظها. ولد وتعلم في صنعاء، ودعا إلى اتباع السنة زاجراً عن الطريقة المذهبية. ورحل إلى مكة مرات ثم استقر إلى أن توفي تفيها. من كتبه «فتح الرحمن في تفسير القرآن بالقرآن» كتب منه مجلداً ضخماً، و«فتح المتعال الفارق بين أهل الهدى والضلال» و«مجموع» ذكر فيه مؤلفات والده وشيوخه وتلاميذه وتراجم بعض معاصريه. وله شعر فيه جودة وهو من «بيت الأمير» بصنعاء، نسبتهم إلى جدهم يحيى بن حمزة بن سليمان الحسني المتوفى سنة ٦٣٦هـ، وكان «أميراً» مجاهداً، فعرف نسله ببيت الأمير، ومنهم علي بن إبراهيم الأمير (١٢١٩) ومحمد بن إسماعيل الأمير (١١٨٢) وآخرون.

مصادر ترجمته:

نيل الوطر ١: ٢٨ والدر الطالع ١: ٤٢٢ وفيه اسم كتابه في التفسير: «مفاتيح الرضوان في تفسير القرآن بالقرآن» ونيل الحسنيين ٩٥ ـ ٩٨. الاعلام ١/ ٧٠.

الأكْرَمي

(.... ـ ١٠٤٧هـ/ .... ـ ١٦٣٧م)

إبراهيم بن محمد الأكرمي الصالحي: شاعر، له اشتغال بالأدب، حسن المحاضرة. من أهل الصالحية بدمشق. له ديوان شعر سماه «مقام إبراهيم في الشعر والنظيم».

مصادر ترجمته:

نفحة الريحانة ـ خ ـ وخلاصة الأثر ١: ٣٩. الاعلام ١/ ٦٧.

ابن دُقْماق

(٧٥٠ـ ٨٠٩هـ/ ١٣٤٩ ـ ١٤٠٧م)

إبراهيم بن محمد بن أيدمر بن دقماق القاهري، صارم الدين: مؤرخ الديار المصرية في وقته. كتب نحو مئتي سفر في التاريخ، من تأليفه ومنقوله. وكان معروفاً بالإنصاف في تواريخه، موصوفاً بحسن العشرة والميل إلى الفكاهة والبعد عن الوقيعة في الناس، كاتباً مجيداً، عارفاً بالأدب والفقه، غزير الإطلاع، غير أنه كان قليل الإحاطة بالعربية فربما وقع له شيء من اللحن في كتابته. من تصانيفه «نظم الجمان ـ خ» في طبقات الحنفية، ثلاث مجلدات. امتحن بسببها، و«نزهة الأنام في تاريخ الإسلام ـ خ» بعضه، و«الانتصار لواسطة عقد الأمصار» في تاريخ مصر (طبع منه جزآن: الرابع والخامس) و«الجوهر الثمين في سير الخلفاء والسلاطين ـ خ» انتهى فيه إلى حوادث سنة٧٩٧هـ. و«ترجمان الزمان في تراجم

الأعيان ـ خ» الجزء الثالث عشر منه، بخطه. وولي في آخر عمره إمرة دمياط فأقام فيها قليلاً فلم تطب له فعاد إلى القاهرة فتوفي فيها.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ١: ١٤٥ والفهرس التمهيدي ٣٨٠ و٤٤٢ ودائرة المعارف الإسلامية ١: ١٦٠ وتاج التراجم ـ خ ـ وآداب اللغة ٣: ١٧٤ وفي الإعلان بالتوبيخ ١٥٢ «تصانيفه مفيدة ولكنه عامي العبارة» وفهرس المخطوطات المصورة: القسم الثاني من الجزء الثاني ٣٩. الأعلام ١/ ٦٤.

التاكُشتي

(١٠٦٨ ـ ١١٣٦هـ/ ١٦٥٨ ـ ١٧٢٣م)

إبراهيم بن محمد، أبو إسحاق الظريفي، التاكشتي: صوفي أديب من أهل تاكشت في المغرب. ولد بها، وتوفي بمصر عائداً من الحج ونُقل إلى بلدته فدفن فيها. له كتب، منها «تحفة الحبيب» في نظم المغني. ذكره المختار السوسي. وقال الحضيكي: وله حواش وطرر وتنبيهات على مختصر خليل عجيبة.

مصادر ترجمته:

المعسول ٨: ٦٤ ـ ٧٠ ومناقب الحضّيكي ١: ١٣٢. الأعلام ١/ ٦٩.

ابن المعتمد

(٨٤٣ ـ ٩٠٢هـ/ ١٤٤٠ ـ ١٤٩٧م)

إبراهيم بن محمد بن إبراهيم القرشي، برهان الدين، ابن المعتمد: مؤرخ، من فضلاء الشافعية، من أهل دمشق. حج وجاور سنة ٨٨٢هـ، ومات بدمشق. له «مفاكهة الخلان» تاريخ، و«ذيل على طبقات الشافعية» للسبكي.

مصادر ترجمته:

الكواكب السائرة ١: ١٠٠ وشذرات الذهب ٨: ١٣. الأعلام ١: ٦٥.

ابن زُقّاعة

(٧٢٤ ـ ٨١٦هـ/ ١٣٢٣ ـ ١٤١٤م)

إبراهيم بن محمد بن بهادر بن أحمد، أبو إسحاق، برهان الدين القرشي النوفلي الغزي المعروف بابن زقاعة ويقال ابن سُقّاعة: إنسان عجيب. من أهل غزة. بدأ خياطاً، وقرأ على شيوخ بلده ونظم كثيراً مما يسميه بعض الناس شعراً. وتفرد في معرفة الأعشاب ومنافع النبات فكان يصف أشياء منها للأوجاع كالأطباء، ويسترزق بالعقاقير. وتزهد وساح في طلب الأعشاب. وكان يستحضر كثيراً من الحكايات و«الماجريات» كما يقول السخاوي. وخدع به بعض العلماء فنعته بشيخ الطريقة والحقيقة! ومما نظم قصيدة تائية في «صفة الأرض وما احتوت عليه» ٧٧٧٠ بيتاً، وشاعت عنه مخاريق وشعبذة. وفي الصوفية من قال إنه يعرف الحرف والإسم الأعظم وينفق من الغيب! وألف رسائل، منها «دوحة الورد في معرفة النرد» و«تعريف التعجيم في حرف الجيم» و«لوامع الأنوار في سيرة الأبرار» وكتاب «الوجود ـ خ» بخطه في معهد المخطوطات، وهو منظومات له في الفلك والجبال والأنهار إلخ... ولعله «ديوان شعره» وفي جامعة الرياض «ديوان ابن زقاعة ـ خ» الفيلم ٤٨ عن مكتبة عارف حكمت (الرقم ٢٣٢ أدب) وكان له حظ وافر عند ملوك مصر، يجلسونه فوق قضاة القضاة. وتوفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

الضوء ١: ١٣٠ والنجوم ١٤: ١٢٥ وشذرات ٧/ ١١٥ وفهرس المخطوطات المصورة ١: ٤٥٢ـ٥١٣ ومخطوطات الرياض، عن المدينة، القسم الأول، ص ٧٥. الاعلام ١/ ٦٥.

ابن شنظير

(... ـ ٤٠٢هـ/ ..... ـ ١٠١١م)

إبراهيم بن محمد بن الحسين الأموي، أبو إسحاق، ابن شنظير: مؤرخ أندلسي، من فقهاء المالكية بطليطلة. له: «تاريخ رجال الأندلس» واختصر «المدونة» و«المستخرجة» في الفقه.

مصادر ترجمته:

الصلة لابن بشكوال ٩٨ وهدية العارفين ١: ٧. الأعلام ١/ ٦١.

إبراهيم محمد الخباز

(..... ـ ١٣٣٢هـ/ ..... ـ ١٩١٣م)

الملا إبراهيم بن محمد الخباز، من أهالي محلة المهدية في بغداد، كان طالباً للعلم في جامع مرجان، وكان حسن الخط ويجيده إجادة تامة ويمتهنه، ومن آثاره الخطية كتاب «الروض النضر في تراجم أدباء العصر» للعمري، من مخطوطات مكتبة الأب انستاس الكرملي المحفوظة في مكتبة الآثار العراقية، توفي سنة١٣١٢هـ ـ ١٩١٣م ودفن في مقبرة الشيخ عمر السهروردي.

مصادر ترجمته:

البغداديون. أخبارهم ومجالسهم: إبراهيم الدروبي: ص٢٧٩. أعلام العراق الحديث ١/ ٥٠.

إبراهيم الداقوقي

(١٣٥٣ ـ .... هـ/ ١٩٣٤ ـ .....م)

الدكتور إبراهيم محمد خضر الداقوقي ولد في مدينة داقوق التابعة لمحافظة (التأميم) ـ العراق. تخرج في كلية الحقوق العراقية وحصل على دكتوراه في قانون الإعلام من جامعة (أنقرة ـ تركيا)، عين رئيساً لقسم الإعلام في كلية الآداب بجامعة بغداد. عضو في اتحاد الأدباء العراقيين. حضر أكثر من ٥٠ مؤتمراً إعلامياً عربياً وعالمياً كالمؤتمر العالمي للدعاية الاقتصادية بيوغسلافيا. له أفكار ومنطلقات في نظرية الأعلام الحديثة. وله أكثر من عشرين كتاباً في مختلف حقول المعرفة. أكثرها مترجم إلى العربية من لغات أخرى. أشهر كتبه المطبوعة: «قانون الإعلام» نظرية جديدة في الدراسات الإعلامية و«الأنظمة الإعلامية»، أشاد بكتبه الكاتب التركي (إلهان سلجوق).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين١/ ٨.

إبراهيم الخليفة

(١٢٦٧ ـ ١٣٥٢هـ/ ١٨٥٠ ـ ١٩٣٣م)

إبراهيم بن محمد بن خليفة بن سلمان بن أحمد الفاتح بن محمد بن خليفة العتبي الغزي. أمير، أديب، شاعر. ولد في مدينة المحرق، ونشأ بها، ينتهي إلى العائلة المالكة في البحرين، درس الفقه واللغة العربية، وشيئاً من الحساب على بعض المشايخ في المدارس الدينية التي كانت منتشرة في البحرين آنذاك.

في عام ١٨٨٥ زار الشيخ إبراهيم مكة المكرمة وجلس إلى بعض علمائها وأخذ عنهم بعض علوم الفقه واللغة، وفي العام الذي تلى زار عدن، وزار بعض الثغور والمدن في الجزيرة العربية وتعرف على علمائها وشعرائها. وفي عام ١٨٨٦ عاد إلى البحرين وألقى عصى الترحال بها. في عام ١٩١٩ عين نائباً لرئيس مجلس المعارف في البحرين، وكان له التصاق وثيق بأقطاب الحركة الوطنية في العشرينات، ومشاركة في الكفاح الثقافي والاجتماعي في سبيل نشر العلم، وشعره كلاسيكي، ومن العوامل التي نهضت عليها الحركة الأدبية

المعاصرة في البحرين. كتب عنه: مبارك الخاطر «نابغة البحرين» له: ديوان شعر قام بتحقيقه محمد جابر الأنصاري و«المجموعة الكاملة لآثار الشيخ إبراهيم - ط».

مصادر ترجمته:

شعراء البحرين المعاصرون ص ١٥، شعراء البحرين العموديون ص ٢٥، مطلع البدرين ١/ ٧٣، أعلام الخليج ١/ ٨.

إبراهيم الجزائري التستري

(١٢٩٢ - ١٣٧٥هـ/ ١٨٧٥؟ - ١٩٥٥؟م)

إبراهيم بن السيد محمد بن عبد الكريم بن محمد علي بن عبد السلام الجزائري التستري المحمدي. عالم، أديب، شاعر. ولد في تستر وأخذ الأوليات والسطوح وواصل دراسته وسافر لتكميلها إلى طهران، وإصفهان ومشهد. ومن ثم إلى النجف، وتتلمذ على السيد محمد كاظم اليزدي. والأخوند الخراساني. وبلغ مرتبة الاجتهاد، ثم عاد إلى مدينة الأهواز، واشتغل بالدعوة والإرشاد والإمامة والخطابة وتهذيب النفس والإصلاح حتى وفاته.

له: ديوان شعر باللغتين العربية والفارسية. رباعيات في شتى المواضيع.

مصادر ترجمته:

شجرة مباركة ٣٣٩، معجم رجال الفكر والادب ١/ ٣٣٣.

إبراهيم القصّابي

(١٣١١ - ١٤٠٣هـ/ ١٨٩٤ - ١٩٨٣م)

إبراهيم محمد رشيد القصّابي قائد عسكري، من أعيان دمشق. يعرف بقصّاب حسن. أصله من الموصل، مولده ونشأته ووفاته في دمشق. من قواد الجيش السوري برتبة عقيد، عضو رابطة المحاربين القدماء في دمشق. رئيس معهد العلوم الإسلامية بباب الجابية بدمشق.

وهو عميد أسرته، وجد لبيت كبير من العلماء وأمراء وقادة الجيش السوري. وله عناية بالأدب والفقه. له العديد من المصنفات العسكرية المتعلقة بالطبوغرافيا. توفي يوم الثلاثاء ١٩ تموز.

مصادر ترجمته:

أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص٦، تتمة الأعلام ١/ ٢٠.

ابن الإفليلي

(٣٥٢ - ٤٤١هـ/ ٩٦٣ - ١٠٥٠م)

إبراهيم بن محمد بن زكريا الزهري، من بني سعد بن أبي وقاص، أبو القاسم ابن الإفليلي: وزير أندلسي من أئمة اللغة والأدب. ولد ومات بقرطبة. استوزره المستكفي بالله (الأموي) له كتب منها «شرح معاني المتنبي - خ» الجزء الأول منه في خزانة الرباط (٤٣٧د) ورأى ابن حزم نسخة كاملة منه واستحسنه.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ١٢ وفيه: نسبته إلى «الإفليل» وهي قرية بالشام أصله منها. وبغية الملتمس ١٩٩ والصلة ٩٣ وفيه: نسبته إلى «أفليلا» من قرى الشام. وإنباه الرواة ١: ١٨٣ وفي بغية الوعاة ١٨٦ «اتهم في دينه مع جملة الأطباء أيام هشام المرواني فسجن ثم أطلق». الأعلام ١/ ٦٢.

إبراهيم بن محمد الثقفي

(.... - ٢٨٣هـ/ .... - ٨٩٧م)

إبراهيم بن محمد بن سعيد بن هلال بن عاصم بن سعد بن مسعود، أبو إسحاق الثقفي، مؤرخ فقيه، كوفي الأصل، يعتبر من عظماء علماء القرن الثالث، وسعد بن مسعود عم المختار، ولاه الإمام عليّ بن أبي طالب على المدائن.

انتقل أبو إسحاق من الكوفة إلى أصفهان، وذكر المؤرخون وعلماء الرجال أن سبب خروجه من الكوفة: أنه ألّف كتاباً أسماه «كتاب المعرفة»

في المثالب والمناقب، ولما علم به الكوفيون استعظمـوه وأشـاروا عليـه بـأن يعـدل عنـه ولا يخرجه، ولكنه لم يعر إشارتهم عليه أذناً صاغية، وأصرّ على روايته وقراءته، فانتقل إلى أصفهـان، وروى كتـابـه فيهـا، ثقـة منـه بصحـة ما رواه، وبعد دخوله أصفهان وفد عليه جماعة من القميين وسألوه الانتقال إلى قم فأبى.

قال ياقوت: «وكان جباراً من مشهوري الإمـاميـة»، ومصنفـاتـه كثيـرة زادت علـى الخمسيـن، وتـوفـي سنـة ٢٨٣هـ و٢٨٠هـ بأصفهان، ومن مصنفته: كتب: في «الجمل» و«صفين» و«الحكمين» و«النهروان» و«الإمامة»، وكتب في «مقاتل الأئمة» وغيرهم، وكتب في: أخبار عمر وعثمان والمختار وابن الزبير ويزيد، وله: «كتاب المعرفة»، «كتاب الجامع الكبير في الفقـه»، «كتـاب فضـل الكـوفـة ومـن نـزلهـا مـن الصحـابـة»، «كتـاب المبتـدأ»، «رسـائـل الإمـام علـي»، «مـن قتـل مـن آل محمـد»، «كتـاب التفسير».

مصادر ترجمته:

النجاشي ١٢، الطوسي ٤، معجم الأدباء ١/ ٢٩٤، ولسـان الميـزان ١/ ١٠٣، ومنهـج المقـال ٢٦، وروضـات الجنـات ٣، وتـأسيـس الشيعـة ٢٤١، وأعلام العرب ١/ ١٣٤ ـ ١٣٥.

إبراهيم محمد الشورى

(١٣٢٢ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩٠٤ ـ ١٩٨٤م)

الإداري، التـربـوي، الكـاتـب. نشـأ بالقاهرة، تخرّج في مدرستي القضاء الشرعي ودار العلـوم العليـا، واشتغـل بـالتـدريـس. ثـم انتدب من الحكومة المصرية مفتشاً بالمعارف السعودية سنة١٣٤٦هـ، ويعد أول مصري أوفدته وزارة المعارف المصرية للتدريس بالحجاز في العهد السعودي، ثم تقلد في حياته عدة مناصب منها:

مديراً للمعهد العلمي السعودي بمكة.
وكيلاً لإدارة الدعاوي والحج بمكة المكرمة.
وكيلاً معاوناً لإمارة الظهران حتى عام ١٣٦٦هـ.
أول مدير لإذاعة المملكة بمكة المكرمة حتى عام ١٣٧٥هـ. مستشـاراً لـوزارة المـاليـة. مـديـراً للمكتب السعودي بالقاهرة. مدير إدارة الثقافة الإسلامية برابطة العالم الإسلامي، وكان هذا آخر عمل تولاه.

أما نشاطه العلمي، فبالإضافة إلى تخرج العديد من الطلبة الذين يحتلون مناصب كبرى على يديه، طبع له: «طريق السلام وقواعد الإسـلام» و«العهـد والميثـاق فـي الإسـلام» و«النظـافـة والنظـام فـي الإسـلام» و«الـريـاضـة والرحلة في الإسلام» و«أقوال المذاهب المختارة في الحج والعمرة والزيارة» و«صحائف خالدة عن جلالة الملك عبد العزيز» و«صحائف خالدة عن سعود بن عبد العزيز» و«رجال بأنفسهم»، و«تحقيـق كتـاب (عمـدة الفقـه الحنبلـي) لابـن قدامة» و«اجتماع الجيوش الإسلامية على غزو المعطلة والجهمية»، وذلك بالمشاركة مع الشيخ عبـد اللـه بـن حسـن. و«تـذكـار الـولاء والإخـلاص». و«الحـركـة العلميـة» و«حقـوق الإنسـان كمـا نـص عليهـا القـرآن» و«المملكـة العربية السعودية الحديثة» محاضرتان.

مصادر ترجمته:

الفيصـل ع٩٠ (ذو الحجـة ١٤٠٤هـ، معجـم المطبـوعـات العـربيـة: المملكـة العـربيـة السعودية١/ ٢٢٩ ـ ٢٣١، عرفت هؤلاء ١/ ١١٠، ووردت ولادتـه فـي معجـم الكتـاب والمـؤلفيـن السعوديين: ١٣١٨هـ. تتمة الأعلام١/ ٢٠.

الشَيباني

(٢٢٣ ـ ٢٩٨هـ/ ٨٣٨ ـ ٩١١م)

إبراهيم بن محمد الشيباني، أبو اليسر، ويعرف بالرياضيّ الكاتب: أديب، أصله من بغداد، واستقر في القيروان فترأس ديوان الإنشاء لبني الأغلب ثم للفاطميين إلى أن توفي. من كتبه «سراج الهدى» في معاني القرآن وإعرابه، و«مسند» في الحديث، و«قطب الأدب» و«لقط المرجان» في الأدب.

مصادر ترجمته:

صدور الأفارقة ـ خ. الأعلام ١/ ٦٠.

الشَطرَنجي

(. . . ـ نحو ٣٣٠هـ/ . . . ـ نحو ٩٤٢م)

إبراهيم بن محمد بن صالح البغدادي الشطرنجي أبو إسحاق، ويعرف بابن الاقليدسي: فاضل، من أهل بغداد. له مجموع في «منصوبات الشطرنج» وكان من الحذاق بها.

مصادر ترجمته:

فهرست ابن النديم: الفن الثالث من المقالة الثالثة وهدية العارفين١ :٦. الأعلام١/ ٦١.

إبراهيم الوائلي

(١٣٣٤ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩١٤ ـ ١٩٨٨م)

إبراهيم بن محمد بن عبد الحسين حرج الوائلي. أديب، شاعر، ناقد. ولد في جزيرة الصقر من ريف البصرة، العراق، ونشأ بها على والده، ثم انتقل إلى النجف بصحبة أسرته، ونشأ بها نشأة علمية، وتتلمذ على والده في المنطق والفقه والنحو والبلاغة وفنون الشعر، وكانت أول قصيدة نظمها في الرابعة عشر من عمره.

وفي أواسط الثلاثينات انتمى إلى (جمعية الرابطة الأدبية) النجف وهي تضم خيرة شعراء المدرسة النجفية فأذ يناقش ويحاجج في مضامين الشعر الاجتماعي. ونشر في هذه الأثناء أصفى شعره الوطني في الصحف العراقية والعربية، ولشهرته الأدبية كافأته وزارة المعارف بتعيينه مدرساً في إحدى ثانويات بعداد بشهادته الأهلية عام ١٩٤٠. وفي عام ١٩٤٥ سافر إلى القاهرة لمواصلة دراسته في كلية العلوم فحصل على شهادة الليسانس في الآداب سنة ١٩٤٩ وشهادة الماجستير/ سنة ١٩٥٥، وقدم أطروحته للدكتوراه سنة ١٩٥٦ ولم ينلها لأسباب سياسية.

له أكثر من عشرة كتب في الشعر ونقده وفي الدراسات الأدبية، اشتهر سنها: «ثورة العشرين في الشعر العراقي ـ ط» و«الشعر السياسي العراقي في القرن التاسع عشر ـ ط» و«الشعر العراقي وحرب طرابلس ـ ط» و«الشعر العراقي في القرن التاسع عشر ومنزلته من الشعر في مصر والشام ـ ط» و«اضطراب الكلم عن الزهاوي ـ ط» و«لغة الشعر العراقي في القرن التاسع عشر ـ ط» و«من لقيط الأيادي إلى اليازجي» ديوان شعر ١ـ٢ط. «الزهاوي وعصر السلطان عبد الحميد» و«الثورة العراقية» و«الرحلون» و«الزهاوي في شعره السياسي» و«لهجة الريف في البصرة وعلاقتها باللغة الفصيحة».

توفي في ٢٧ شعبان ببغداد.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١/ ١٥١، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٥٦، دائرة المعارف العراقية للجندي ٢٧، مشهد الإمام ٣/ ٩٥، عالم الكتب مج ٩ ع ٤/ ربيع الآخر ١٤٠٩هـ (رسالة العراق الثقافية) النجف الأشرف قديماً وحديثاً ٢/ ١١٧، معجم رجال الفكر والأدب في النجف ٣/ ١٣١٥، أعلام العراق الحديث ١/ ٥١، معجم الشعراء العراقيين ٢٦، اعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٠، المنتخب في اعلام الفكر والادب ١٥، تتمة الاعلام ١/ ٢١.

إتمام الأعلام ١٨، ذيل الأعلام ٢/ ١٩.

إبراهيم عبد القادر المازني

(١٣٠٨ ـ ١٣٦٨هـ/ ١٨٩٠ ـ ١٩٤٩م)

إبراهيم بن محمد بن عبد القادر المازني: أديب مجدد، من كبار الكتاب. امتاز بأسلوب حلو الديباجة، تمضي فيه النكتة ضاحكة من نفسها، وتقسو فيه الجملة صاخبة عاتبة. نسبته إلى «كوم مازن» من المنوفية بمصر، ومولده ووفاته بالقاهرة. تخرج بمدرسة المعلمين، وعانى التدريس، ثم الصحافة وكان من أبرع الناس في الترجمة عن الانكليزية. ونظم الشعر، وله فيه معان مبتكرة اقتبس بعضها من أدب الغرب، ثم رأى الانطلاق من قيود الأوزان والقوافي فانصرف إلى النثر. وقرأ كثيراً من أدب العربية والانكليزية وكان جلداً على المطالعة، حفظ في صباه «الكامل للمبرد» غيباً، وكان ذلك سر الغنى في لغته. ورأى الكتّاب يتخيرون لتعابيرهم ما يسمونه «أشرف الألفاظ»، فيسمون به عن مستوى فهم الأكثرين، فخالفهم إلى تخير الفصيح مما لاكته ألسنة العامة، فأتى بالبين المشرق من السهل الممتنع. وعمل في جريدة «الأخبار» مع أمين الرافعي، و«البلاغ» مع عبد القادر حمزة، وكتب في صحف يومية أخرى، وأصدر مجلة «الأسبوع» مدة قصيرة، وملأ المجلات الشهرية والأسبوعية المصرية بفيض من مقالاته لا بغيض. وعاش عيشة «الفيلسوف» مرحاً، زاهداً بالمظاهر وكان من أرق الناس عشرةً ومن أسلسهم في صداقته قياداً، يبدو متواضعاً متضائلاً ـ وفي جسمه شيء من هذا ـ وفي قرارة نفسه أشد الاعتزاز بها والعرفان لقدرها. يمزح ولا يمس كرامةً بجليسه، مخافة أن تمس كرامته، ويتناول نقائص المجتمع بالنقد، فإذا أورد مثلاً جعل نفسه ذلك لمثل، فاستسيغ منه ما يُستنكر من غيره. وهو من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق ومجمع اللغة العربية بالقاهرة. وله كتب، منها «حصاد الهشيم ـ ط» مقالات و«إبراهيم الكاتب ـ ط»، جزآن، قصة، و«قبض الريح ـ ط» و«صندوق الدنيا ـ ط» و«ديوان شعر ـ ط» جزآن صغيران، و«رحلة الحجاز ـ ط» و«بشار بن برد ـ ط» و«ميدو وشركاه ـ ط» قصة، و«ثلاثة رجال وامرأة ـ ط» و«غريزة المرأة ـ ط» و«ع الماشي ـ ط» و«شعر حافظ ـ ط» في نقده، و«الشعر، غاياته ووسائطه ـ ط» رسالة، وترجم عن الانكليزية «مختارات من القصص الانكليزي ـ ط» و«الكتاب الابيض الانجليزي ـ ط» وللدكتورة نعمات أحمد فؤاد ـ كتاب «أدب المازني ـ ط».

مصادر ترجمته:

مجلة الحرية ـ بغداد ـ نيسان ١٩٢٥ وله ترجمة بقلمه في شعراء العصر ١/ ١٢ـ٤٤ وأسماء بعض كتبه في معجم المطبوعات ٢: ١٦٠٨ وفي نماذج بشرية للدكتور محمد مندور ص ٧٦ وملامح وغصون لمحمود تيمور، ص ١٠٤ كلمات منه. الاعلام١/ ٧٢.

إبراهيم بن محمد أبو عباة

(١٣٧٠ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٠ ـ . . . . . م)

الدكتور إبراهيم بن محمد بن عبد الله. ولد في شقراء من مدن نجد، المملكة العربية السعودية. درس مراحل دراسته الأولى في شقراء، ثم التحق بكلية اللغة العربية بالرياض وتخرج فيها ١٣٩٣هـ ثم حصل على الماجستير في النحو ١٤٠٢هـ، ثم الدكتوراه مع مرتبة الشرف الأولى ١٤٠٥هـ. عين معيداً في كلية

اللغة العربية ثم تدرج في وظائف أعضاء هيئة التدريس حتى صار أستاذاً مشاركاً ١٤١٣هـ، وقد عمل مديراً للمركز الإسلامي الإفريقي في الخرطوم مدة خمس سنوات حى ١٤١١هـ. له مشاركات ثقافية وأدبية في الإذاعة والتلفزيون، ومن خلال الصحف والمجلات السعودية وغير السعودية، وإسهامات في العديد من الأمسيات الشعرية، والمؤتمرات والندوات العلمية داخل المملكة وخارجها، كما أن له زاوية أسبوعية في جريدة البلاد. له: شدو الطفولة (ديوان شعر للأطفال) ١٤٠٦هـ، هتاف الشاب ـ شعر ـ ١٤١١هـ. «شرح اللمع للأصفهاني» و«عند السحر» و«الصاع بين الحق والباطل» و«لغة القرآن: مكانتها والأخطار التي تهددها».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ١٠٦.

إبراهيم الراوي

(١٢٧٦ـ١٢٦٥هـ/ ١٨٦٠ـ١٩٤٦م)

إبراهيم بن محمد بن عبد الله بن أحمد بن رجب الراوي. عالم جليل وأديب رقيق له شعر مقبول، ولد في راوة ونشأ بها فأخذ مقدمات العلوم على أعلام بلده ثم انتقل إلى بغداد فاستوطنها عام ١٢٩٢هـ وأخذ العلم على مشاهير عصره فدرس الفقه والحديث، ثم انتقل إلى الموصل ليكمل درسه. عاد بعدها إلى بغداد، ثم قصد دمشق للالتقاء بعلمائها والاستفادة منهم، رجع بعدها إلى بغداد، قام بأعمال خيرية، وأنشأ مدارس ومعاهد وجوامع، كانت تعقد فيها حلقات للدروس والتدريس، وعين مدرساً في جامع السيد سلطان علي في بغداد، ومنح راتباً وأوسمة عالية من الحكومة العثمانية. خلف كتباً عديدة منها: «بلوغ الأرب في ترجمة الشيخ رجب» بيروت ١٣٣٠هـ و«اللمعات الفريدة في المسائل المفيدة» و«داعي الرشاد إلى سبيل الاتحاد» بغداد ١٣٤٩هـ و«الفلسفة الإسلامية في إثبات الحقانية» ١٣٥٠هـ وغيرها، وكان شيخ الطريقة الرفاعية ببغداد، توفي عام ١٣٦٥هـ.

مصادر ترجمته:

شعراء بغداد ١/ ١١٠ والأعلام ١/ ٦٧، معجم المؤلفين ١/ ٤٣، اعلام العراق الحديث ١/ ٥٠، أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٢.

الحسيني

(.... ـ بعد ١٢٨٠هـ/ .... ـ بعد ١٨٦٣م)

إبراهيم بن محمد بن عبد الله بن إسماعيل الحسيني الحسني: باحث في الكلام. له «شمس المعالي ـ خ» شرح لمنظومة بدء الأمالي، في التوحيد، بخطه فرغ منه سنة ١٢٨٠.

مصادر ترجمته:

الأزهرية ٣: ٢٧٠. الأعلام ١/ ٧١.

ابن مُفلح

(٨١٦ـ ٨٨٤هـ/ ١٤١٣ ـ ١٤٧٩م)

إبراهيم بن محمد بن عبد الله بن محمد ابن مفلح، أبو إسحاق، برهان الدين: مؤرخ، من قضاة الحنابلة. مولده ووفاته في دمشق. وولي قضاءها سنة ٨٥١ وعين لقضاء الديار المصرية سنة ٨٧٦ فلم يذهب. من محاسنه إخماد الفتن التي كانت تقع بين فقهاء الحنابلة وغيرهم في دمشق، ولم يكن يتعصب لأحد. باشر القضاء في الديار الشامية نيابة واستقلالاً أكثر من أربعين سنة. من كتبه «المقصد الأرشد في ذكر أصحاب الإمام أحمد ـ خ» و«المبدع بشرح المقنع» فقه، أربعة مجلدات، طبع الأول منها، و«مرقاة الوصول إلى علم الأصول».

مصادر ترجمته:

المقصد الأرشد - خ - وترجمته فيه من إنشاء حفيده محمد الأكمل بن إبراهيم بن عمر بن إبراهيم بن محمد. والدارس ٢: ٥٩ والسحب الوابلة - خ - والضوء اللامع١: ١٥٢ وتاريخ الصالحية - خ - وفيه: مولده في جمادى الأولى ٨١٠هـ، والمنهج الأحمد - خ - وهدية العارفين ١: ٢١. الأعلام ١/ ٦٥.

ابن المدبّر

(. . . . . - ٢٧٩هـ/ . . . . . - ٨٩٣م)

إبراهيم بن محمد بن عبيد الله بن المدبر، أبو إسحاق: وزير، من الكتاب المترسلين الشعراء. من أهل بغداد. تولى ولايات جليلة. واستوزره المعتمد العباسي لما خرج من سامراء يريد مصر سنة ٢٦٩هـ. وتوفي ببغداد متقلداً ديوان الضياع للمعتضد.

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء طبعة دار المأمون ١: ٢٢٦-٢٣٢، والولاة والقضاة ٢١٤ والطبري ١١: ٣٤١ وابن الأثير ٧: ٦١و٧٨و٨٠ وآخر حوادث سنة ٢٧٩ والجهشياري ١٠٢ وسيرة أحمد بن طولون ٢٩٠ و ٢٩٢ وهو أخو«أحمد» ابن المدبر الوارد ذكره في خطط المقريزي ١: ٣١٤ والنجوم الزاهرة ٣: ٤٣، الاعلام ١/ ٦٠.

نِفطَوَيه

(٢٤٤ - ٣٢٣هـ/ ٨٥٨ - ٩٣٥م)

إبراهيم بن محمد بن عرفة الأزدي العتكي، أبو عبد الله، من أحفاد المهلب بن أبي صفرة: إمام في النحو. وكان فقيهاً، رأساً في مذهب داود، مسنداً في الحديث ثقةً، قال ابن حجر: جالس الملوك والوزراء، وأتقن حفظ السيرة ووفيات العلماء، مع المروءة والفتوة والظرف. ولد بواسط (بين البصرة والكوفة) ومات ببغداد وكان على جلالة قدره تغلب عليه سذاجة الملبس، فلا يعنى بإصلاح نفسه. وكان دميم الخلقة، يؤيد مذهب «سيبويه» في النحو فلقبوه «نفطويه» ونظم الشعر ولم يكن بشاعر، وإنما كن من تمام أدب الأديب في عصره أن يقول الشعر. سمى له ابن النديم وياقوت عدة كتب، منها «كتاب التاريخ» و«غريب القرآن» و«كتاب الوزراء» و«أمثال القرآن» ولا نعلم عن أحدها خبراً.

مصادر ترجمته:

الفهرست لابن النديم. ومعجم الأدباء. ووفيات الأعيان ١: ١١ ونزهة الألباء ٣٢٦ ولسان الميزان ١: ١٠٩، وفيه «نفطويه على وزن سيبويه» وتاريخ بغداد ٦: ١٥٩ وإنباه الرواة ١: ١٧٦ وجاء اسمه في مخطوطة «الألقاب» لابن الفرضي: «محمد بن إبراهيم» خلافاً لسائر المصادر ؟، الاعلام ١/ ٦١.

إبراهيم الوزير

(٨٣٤ - ٩١٤هـ/ ١٤٣١؟ - ١٥٠٨؟م)

إبراهيم بن محمد بن عبد الله بن الهادي بن إبراهيم بن علي بن المرتضى المعروف بابن الوزير، اليماني. ولد بصنعاء ودرس بها وبصعدة على جماعة من الشيوخ، الأصول والعربية والفقه والحديث والتفسير وسائر الفنون، وكان من مشايخه: علي بن محمد بن المرتضى، وعبد الله بن يحيى بن المهدي والإمام المتوكل على الله المطهر بن محمد بن سليمان والقاضي علي بن موسى الدواري والغزولي المصري الذي كان في اليمن، وغير هؤلاء، وبرع في جميع الفنون، وصار المرجع في عصره، مشاراً إليه بالفضل والعلم، ذكره السخاوي فعدَّه من فضلاء صنعاء وأدبائها! وكان إبراهيم على جانبٍ من الثقافة العلمية والأدبية، شاعراً قوي الأسلوب، وله

أولاد، معروفون بالفضل، توفي سنة ٩١٤هـ ومن أشهر مصنفاته «الهداية والفصول اللؤلؤية»، «البسامة الصغرى» ـ أو ـ «جواهر الأخبار في سير الأئمة الأخيار»: في ذكر أئمة أهل البيت وأولها:

الدهر ذو عبر عظمى وذو غير
وصرفه شامل للبدو والحضر

وقد عارض بها البسامة. ضمنها طرفاً من أخبار الصحابة، واستوفى جميع الدعاة من الفاطميين. «هداية الأفكار إلى معاني الأزهار في فقه الأئمة الأطهار»، منه نسخة مخطوطة في مكتبة الامبروزيانا، في ١٥٠ ورقة من القطع الكبير كتبت سنة ١١١١هـ.

توفي بصنعاء.

مصادر ترجمته:
العقيق اليماني ـ خ ـ والبدر الطالع ١: ٣١ والامبروزيانة ٢: ٣١ ودار الكتب ٣: ٣٥ ومآثر الأبرار ـ تاريخ الاعلام ١/ ٦٦، اعلام العرب ٣/ ٢٤.

إبراهيم محمد بحر العلوم

(نحو ١٣٧ ـ . . . . . هـ/ نحو ١٩٤٢ ـ . . . . . م)

الدكتور إبراهيم ابن السيد محمد ابن السيد علي بحر العلوم، أديب، كاتب، وأستاذ في اختصاصه وعلمه، ولد في النجف الأشرف ونشأ في بيت أصيل قديم معروف بالزعامة والفضيلة والفقاهة، وترعرع بين جمع من أرباب العلم، وأعلام الأدب واجتاز الابتدائية والاعدادية والثانوية في النجف، وانتقل إلى بغداد، ودخل كلية الهندسة الصناعية (قسم النفط) وتخرج منها بتفوق، ثم سافر إلى الكويت وعمل بها في وزارة النفط، وبعد فترة سافر منها إلى لندن، وأمريكا، ونال منها درجة الدكتوراه في جيولوجية النفط واختص به، وعاد إلى لندن وأقام بها، وواصل عمله واختصاصه إلى جانب مطالعاته المتواصلة في الجوانب الأخرى. له: «حمزة بن عبد المطلب»ط وكتابات ودراسات وبحوث حول النفط.

مصادر ترجمته:
معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٢٠.

إبراهيم الخوئيني

(١٣٥٧ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٨ ـ . . . . . م)

إبراهيم بن محمد بن علي الخوئيني الأنصاري. عالم، أديب، محقق، شاعر. هاجر إلى النجف الأشرف، وتتلمذ على السيد الحكيم. والسيد الخوئي. والميرزا باقر الزنجاني. وانصرف إلى التأليف والبحث والمطالعة. وفي السنين الأخيرة انتقل إلى مدينة قم وواصل عمله العلمي.

له: تقريرات أساتيذه في الفقه والأصول. ضوابط الأحكام. أحكام الأراضي. الفوائد الرجالية عن حجية مراسيل ابن أبي عمير وتحقيق مشايخ التهذيبين. ديوان شعر. الأدلة الأربعة الكتاب والسنة والإجماع والعقل. تاريخ الإمام أمير المؤمنين (ع). تفسير الأحكام. فصل الخطاب وهو رد على المحدِّث النوري. تحقيق الكلام في الفصل بين المتكلمين والفلاسفة.

مصادر ترجمته:
معجم رجال الفكر والادب ٢/ ٥٥٦.

إبراهيم العطار

(. . . . ـ نحو ١٢١٥هـ/ . . . . ـ نحو ١٨٠١م)

إبراهيم بن السيد محمد العطار بن علي بن سيف الدين الحسني البغدادي. من أعلام الفقه والأدب والشعر، ومن علماء زمانه العلام وأدبائه المشاهير هاجر إلى النجف وتتلمذ

على السيد بحر العلوم، وتخرج عليه. غير أنه مال إلى الأدب والشعر وانتقل إلى بغداد وتوفي بها.

له: ديوان شعر.

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٥/ ٣٦٢-٣٧٠. شعراء بغداد ١/ ٩٩. الكرام البررة ١/ ٢٢. المؤلفين العراقيين ١/ ٥٠. الفوائد الرجالية ١/ ٦٧. مخطوطات البغدادي / ٤٠. مكارم الآثار ٣/ ٨٩٠. معجم رجال الفكر والادب / ١/ ٢٤٧.

ابن السُّوَيدي

(٦٠٠ ـ ٦٩٠هـ/ ١٢٠٤ ـ ١٢٩١م)

إبراهيم بن محمد بن علي بن طرخان الأنصاري، أبو إسحاق، عز الدين، من ولد سعد بن معاذ، من الأوس: طبيب دمشقي، اشتغل بالعقليات. له: «التذكرة الهادية ـ خ» طب، في شستربتي (٤١٩٣) و«قلائد المرجان في طب الأبدان ـ خ» في استمبول، و«الباهر في خواص الجواهر» لعله «خواص الأحجار من اليواقيت والجواهر ـ خ» في دار الكتب المصرية، أو هو كتاب آخر له. نصب طبيباً في البيمارستان النوري وبيمارستان باب البريد (وكلاهما في دمشق) ونسبته إلى السويداء (في حوران) وكان أبوه من تجارها.

مصادر ترجمته:
عيون الأنباء ٢: ٢٦٦ وفوات الوفيات ١: ٣١ وشذرات الذهب ٥: ٤١١ والدارس ٢: ١٣٠ وهدية العارفين ١: ١٢ وطوبقبو ٣: ٨٤٤ والمخطوطات المصورة، الكيمياء والطبيعيات ٤٠. الأعلام١/ ٦٣.

إبراهيم العواجي

(١٣٦٠ ـ ..... هـ/ ١٩٤١ ـ ..... م)

الدكتور إبراهيم بن محمد بن علي العواجي. شاعر، أديب. ولد في مدينة الرس، المملكة العربية السعودية.

حصل على الشهادة الابتدائية ١٩٥٢، والمتوسطة ١٩٥٦، والثانوية ١٩٥٩، وبكالوريوس الاقتصاد والعلوم السياسية من جامعة الملك سعود ١٩٦٤، ودبلوم إدارة مشاريع التنمية من الولايات المتحدة الأمريكية ١٩٦٥، وماجستير الإدارة العامة من الولايات المتحدة الأمريكية ١٩٦٧، ودكتوراه في الشؤون العامة من جامعة فرجينيا ١٩٧١.

عمل مساعداً لمدير مكتب وزير المواصلات، ومشرفاً على فريق تنظيم وزارة الداخلية، ووكيلاً مساعداً لوزارة الداخلية، وهو الآن ومنذ ١٩٧٥ وكيل وزارة الداخلية. عضو في العديد من اللجان الوطنية الخاصة بالإدارة والتنمية والشؤون الحكومية المختلفة، وعضو اللجنة المركزية للتعداد، واللجنة المركزية للبيئة وغيرها.

أسهم بدور في دفع حركة الأدب السعودي الجديد، بالإضافة إلى ذلك فهو محاضر مرموق له بحوث ودراسات في مجال التنمية وغيرها. وهو من أبرز شعراء نجد، ونال إعجاب الجمهور بشعره. طبع من دواوينه الشعرية: «المداد» ١٩٨٨ ـ «نقطة في تضاريس الوطن» ١٩٩٠ ـ «قصائد راعفة» ١٩٩١. «مدّ.. والشاطىء أنت» ١٩٩٣، وله بالفرنسية: «هجرة قمر» ١٩٩٠. ومن مؤلفاته: «البيروقراطية والمجتمع السعودي» و«إدارة التنمية بالمملكة العربية السعودية» و«الإدارة المحلية بالمملكة العربية السعودية» و«الإبداع في الإدارة المحلية العربية».

مصادر ترجمته:
شعراء مبدعون من الجزيرة والخليج ١/ ٢٩٧، مقدمة ديوان المداد، معجم البابطين / ١/ ٩٦.

الإصْطَخري

(. . . . . ـ ٣٤٦هـ/ . . . . . ـ ٩٥٧م)

إبراهيم بن محمد الفارسي، أبو إسحاق الإصطخري ويقال له الكرخي: جغرافي، رحالة، من العلماء. من أهل إصطخر (بإيران) قام بسياحة طاف بها بلاد العرب وبعض بلاد الهند، وبلغ الأوقيانوس الأتلانتيكي، واستعان بكتاب «صور الأقاليم» لأبي زيد البلخي، ولم تكن مصادر علم البلدان موفورة في عصره، فألف كتابيه «صور الأقاليم ـ ط» على اسم كتاب البلخي، و«مسالك الممالك ـ ط» ونقل ياقوت عنهما أو عن أحدهما في معجم البلدان، وأغفل ترجمته أو الإشارة إليه في كلامه على إصطخر، مكتفياً بتسميته في مقدمة المعجم أبا إسحاق الإصطخري.

مصادر ترجمته:
دائرة المعارف الإسلامية ٢:٢٥٦ وفيه: «لا نجد ذكراً لسيرته في أي كتاب. ويرى دي خويه أن كتابه مسالك الممالك لم يكن سوى نسخة جديدة لمصنف سابق كتبه أبو زيد البلخي». ودائرة البستاني ٣:٧٤٤ وفيه أنه ابتدأ رحلته سنة ٩٥١م. ومعجم المطبوعات ٤٥٣ وهدية العارفين ١:٦. الأعلام ١/ ٦١.

إبراهيم اللنكرودي

(. . . . . ـ ١٣١٣هـ/ . . . . . ـ ١٨٩٥م)

إبراهيم ابن الشيخ محمد كجدي المعراجي اللنكرودي. أديب، خطيب عرف بالفضل والكمال. أخذ عن أساتذة قزوين، ثم سافر إلى النجف الأشرف، وتتلمذ على أساتذتها وعاد إلى بلده (لنكرود) واشتغل بالوظائف الشرعية والتوجيه والدعوة والبحث. له تآليف وكتابات في مواضيع شتّى.

مصادر ترجمته:
معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٣٢.

الجارم

(١٢٠٢ ـ بعد ١٢٧١هـ/ ١٧٨٨ ـ بعد ١٨٥٤م)

إبراهيم بن محمد بن محمد بن أحمد بن عبد المحسن الحسني الإدريسي الشافعي، برهان الدين الجارم: عارف بالنحو، من أهل «رشيد» بمصر. له حواش، منها «حاشية على شذور الذهب في معرفة كلام العرب لابن هشام ـ خ» بخطه، فرغ منها في المحرم سنة ١٢٧١ في ١٦٩ ورقة، بدار الكتب المصرية، و«شرح مختصر السباعي ـ خ» في النحو، بجامعة الرياض (الرقم٢٥٣) فرغ من تأليفها سنة ١٢٥١.

مصادر ترجمته:
مخطوطات الدار ١:٢٥٥ والأزهرية ٤:١٥٣. وهدية العارفين ١:٤١ وفيه: وفاته سنة ١٢٦٥ خطأ. وجامعة الرياض ١:٢٩. الأعلام١/ ٧١.

إبراهيم الكومخي

(١٣٨٧؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦٧ ـ . . . . . م)

إبراهيم بن محمد بن محمود الكومخي. ولد في مدينة إربد، الاردن. حصل على الشهادة الثانوية العامة من مدرسة إربد الثانوية ١٩٨٥، وتخرج في قسم اللغة العربية وآدابها ـ جامعة اليموك حائزاً على شهادة البكالوريوس ١٩٨٩، وحصل على الماجستير في الأدب والنقد من نفس الجامعة ١٩٩٢، ويحضر الآن لشهادة الدكتوراه. يعمل مدرساً للغة العربية في كلية الطفيلة للمهن الهندسية. شارك في كثير من الأمسيات والمهرجانات الشعرية داخل الاردن. نشر العديد من مقالاته النقدية والأدبية في

الصحف والمجلات الاردنية، مثل: الرأي، واليرموك، وصوت الجيل. له: «القرآن والبندقية» ـ شعر ـ ١٩٩١.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ١/ ٩٨.

ابن مُلكون

(.... ـ ٥٨١هـ/ .... ـ ١١٨٦م)

إبراهيم بن محمد بن منذر، أبو إسحاق ابن ملكون الحضرمي: نحوي، من أهل إشبيلية مولداً ووفاة. من كتبه «إيضاح المنهج ـ خ» في دار الكتب، مصوراً عن الاسكوريال(٣١٢) جمع فيه بين كتابي ابن جني ـ التنبيه، والمبهج ـ على الحماسة، و«شرح الجمل» للزجاجي، و«النكت على التبصرة للصيمري».

مصادر ترجمته:
تكملة الصلة، القسم الأول ١٩٢ وبغية الوعاة ١٨٨ وفيه: وفاته سنة ٥٨٤ والمخطوطات المصورة ١: ٣٤٢ وتذكرة النوادر ١٢٩ والإعلام لابن قاضي شهبة ـ خ: في وفيات ٥٨١ وعنه ضبط ابن ملكون. الأعلام ١/ ٦٢.

إبراهيم محمد الغراوي

(١٢٣١ ـ ١٣٠٦هـ/ ١٨١٥ ـ ١٨٨٩م)

الشيخ إبراهيم بن الشيخ محمد بن ناصر بن قاسم بن محمد بن أحمد بن عيسى بن أحمد بن محمد الغراوي، من أجلاء تلامذة الشيخ راضي الفقيه النجفي، والشيخ محمد حرز الدين، والشيخ محمد حسين الكاظمي، كان عالماً فاضلاً متكلماً، فقيهاً محققاً شاعراً ومصنفاً، ملماً بالعلوم الغريبة من الكيمياء والجفر والحروف والطلاسم. ثم اشتغل بالتدريس والتأليف. وكان محط رحل كل فقير ومأوى كل مسكين، له مؤلفات منها: «كاشف ريبة المراجع في شرح المختصر النافع» يقع في تسع مجلدات وله «النوادر» وهو مجموعة شبه كشكول تحتوي على علوم كثيرة. توفي ودفن في الصحن الشريف في النجف وقد أوقف مكتبته على أولاده.

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٥/ ٣٧٨ ط٣، الذريعة ١٤/ ٥٧، ١٧/ ٢٣٧، ٢٠/ ٩١، معارف الرجال ١/ ٢٨، معجم المؤلفين ١/ ١٠٤، نقباء البشر ١/ ٢٣، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩١٠، شعراء الغري ١/ ١٢٨، ماضي النجف وحاضرها ٣/ ٣٦، اعلام العراق الحديث ١/ ٥١.

إبراهيم نجا

(١٣٣١ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩١٣ ـ ١٩٨١م)

إبراهيم بن محمد نجا: نحوي خطيب. ولد في أبيار بمحافظة الشرقية، وحفظ القرآن الكريم. حصل من الأزهر على إجازة كلية اللغة العربية فشهادة العالمية بدرجة أستاذ، وعين فيها مدرساً وتدرج في مناصبها حتى صار عميدها فنائباً لرئيس جامعة الأزهر وكان من أعضاء مجلسه والمجلس الأعلى للفنون والآداب. له«المدرسة البغدادية في النحو العربي» «فقه اللغة العربية» «اللهجات العربية» «التجويد والأصوات» «المعاجم».

مصادر ترجمته:
إتمام الأعلام ١٨. مجلة الأزهر ٦٥/ ١٩٠٦ ـ ١٩١٠.

إبراهيم الزنجاني

(١٢٧٢ ـ ١٣٤٧هـ/ ١٨٥٥؟ ـ ١٩٢٨؟م)

إبراهيم بن المولى محمد هادي السرخه ديزجي الزنجاني. عالم متأدب فاضل، شاعر جليل، كاتب متضلع له اليد الطولى في الفقه والهيئة والتاريخ، ويتقن العربية والفارسية

والفرنسية بصورة جيدة. هاجر إلى النجف الأشرف سنة ١٢٩٧هـ وحضر على أساتيذها وفي عام ١٣٠٥هـ عادة إلى زنجان واشتغل بالتدريس والوعظ والخطابة والإرشاد والتأليف والترجمة، ورشح للنيابة ففاز ودخل البرلمان الإيراني وأقام في طهران وتوفي فيها وكان يتخلص في شعره (شفائي).

له: إرشاد الإيمان ١-٢. توضيح أهداف الديمقراطية. ديوان شعر. زان والزان. شهريار هوشمند ط. طريق الحياة في إيران. ويكتور هيكوط.

مصادر ترجمته:

تاريخ زنجان/ ٤٣. الذريعة ١٢/ ٩٧. سخنوران زنجان / ١٤. كتابهاي فارسي جابي ٢/ ٢٨٥٣ وج ٣/ ٣٣٣٦. مكارم الآثار ٦/ ٢٠٤٢. معجم رجال الفكر والادب ٢/ ٦٤٠.

إبراهيم محمد هاشم الندوي

(. . . . . - ١٤١١هـ/ . . . . . - ١٩٩١م)

من أبناء ندوة العلماء، ممن تخرجوا فيها عام ١٣٧٨هـ. وهو من أسرة علمية عرفت بخدماتها الدينية والعلمية في الهند.

كان يشغل منصب رئيس القسم العربي بالجامعة العثمانية بحيدرآباد بالهند، وقد منحته الحكومة الهندية جائزة رئيس الجمهورية اعترافاً بخدماته العلمية باللغة العربية. وكان عضواً في رابطة الأدب الإسلامي العالمية على مستوى الهند.

خلف وراءه مؤلفات عديدة. وتوفي في حيدرآباد في الأسبوع الثالث من شهر يونيو.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ١/ ٢١. البعث الإسلامي مج٣٦ ع١٦ (صفر١٤١٢هـ) ص٩٨ - ٩٩.

ابن قُرْنَاص

(. . . . . - ٦٧١هـ/ . . . . . - ١٢٧٣م)

إبراهيم بن محمد بن هبة الله بن أحمد بن قرناص الخزاعي الحموي، مخلص الدين، أبو إسحاق: شاعر أديب، من أهل حماة. له «ديوان شعر»

مصادر ترجمته:

النجوم الزاهرة ٧/ ٢٣٨ وهدية العارفين ١: ١٢. الاعلام ١/ ٦٣

ابن الصُّوفي

(. . . . . - نحو ٢٧٠هـ/ . . . . . - نحو ٨٨٣م)

إبراهيم بن محمد بن يحيى العلوي الهاشمي: ثائر. كانت إقامته بمصر. وخرج في صعيدها سنة ٢٥٣هـ على واليها أحمد ابن طولون. فدخل «اسنا» سنة ٢٥٥ ونهبها وقتل بعض أهلها. فسير إليه ابن طولون جيشاً هزمه إبراهيم وقتل قائده. واستمر القتال بينه وبين عساكر ابن طولون إلى أن ضعفت عزائم أصحابه، فركب البحر إلى مكة فأقام مدة، فقبض عليه فيها فأرسل إلى ابن طولون، فسجنه، ثم أطلقه، فخرج إلى المدينة فمات فيها.

مصادر ترجمته:

الولاة والقضاة ٢١٣ والكامل لابن الأثير ٧: ٧٩ و٨٦ وفيه: ظهوره سنة ٢٥٦. الأعلام١/ ٦٠.

إبراهيم خليل

(١٣٦٨؟ - . . . . . هـ/ ١٩٤٨ - . . . . . م)

الدكتور إبراهيم محمود إبراهيم خليل. ولد في عانين، الاردن. حصل على الثانوية العامة ١٩٦٦، وعلى الليسانس من الجامعة الاردنية ١٩٧٠، وواصل دراسته العليا عام

١٩٨٢، فحصل على الماجستير ١٩٨٦، وعلى الدكتوراه ١٩٩٠. عمل في التدريس والصحافة.

له: «الرواية العربية في المغرب الأقصى من ١٩٥٦-١٩٨٣» (رسالة ماجستير) - «السياق وأثره في الدرس اللغوي» (رسالة دكتوراه).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ١١٢.

المواهبي

(. . . . -٩٠٨هـ/ . . . . -١٥٠٢م)

إبراهيم بن محمود بن أحمد المواهبي، أبو الطيب برهان الدين: فاضل، متصوف. مولده ووفاته بالقاهرة. وجاور بمكة ثلاث سنين. أخذ التصوف عن الشيخ محمد أبي المواهب التونسي، فنسب إليه. من كتبه «إحكام الحكم» في شرح الحكم لابن عطاء الله، و«شرح الرسالة السنوسية - خ» في الأزهرية، باسم «زبدة التغريد من نبذة التوحيد» في أصول الدين، و«ديوان - خ» من نظمه.

مصادر ترجمته:

النور السافر ٤٩ وشستربتي (٣٥٠٣) والأزهرية ٣: ٢٢٤ وفيها تعريفه بعد المواهبي، بالأقصرائي. ولعل أصله من الروم. الاعلام ١/ ٧٣.

إبراهيم مدكور

(١٣٢٠؟-١٤١٦هـ/ ١٩٠٢-١٩٩٥م)

رئيس مجمع اللغة العربية بالقاهرة. ولد بالجيزة، وحفظ القرآن الكريم، ودرس في الأزهر، فمدرسة القضاء الشرعي، ثم بدار العلوم، وتخرج فيها سنة ١٩٢٧، واشتغل بالتدريس، ثم سافر إلى باريس، ونال الإجازة في الآداب من جامعة السربون عام ٣١، فإجازة الحقوق ٣٣، فالدكتوراه في الفلسفة٣٤، وعاد إلى مصر مدرساً بكلية الآداب بجامعة القاهرة، وانتدب للتدريس في بعض الكليات الأزهرية، وعمل في السياسة ردحاً من الزمن، فاختير عضواً بمجلس الشيوخ، وانضم إلى حزب الوفد، ثم ترك السياسة، وانتخب عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة عام ٤٦، ثم أميناً له ٦١، ثم رئيساً له ٧٤ حتى وفاته. له: «في الفلسفة الإسلامية» جزآن و«في الفكر الإسلامي» و«في اللغة والأدب» و«دروس في تاريخ الفلسفة» بالاشتراك و«مع الخالدين».

مصادر ترجمته:

المجمعيون في خمسين عاماً: ١٣-١٦، مجلة الفيصل ٢٣١/ ١٢١-١٢٢ من الأدب المقارن ٢: ٧٧، جيل العمالقة ٤١٥-٤١٨، تقويم دار العلوم ١/ ٢٥١-٢٥٢ و٢/ ١١٦. ذيل الأعلام ١٩.

إبراهيم مَرزُوق

(١٢٣٣-١٢٨٣هـ/ ١٨١٨-١٨٦٦م)

إبراهيم مرزوق: شاعرٌ مصري، من أهل القاهرة. تعلم في مدرسة الألسن، وبرع بالفرنسية، وتولى وظائف صغيرة ثم عين «ناظراً» للقلم الافرنجي بالخرطوم فبقي إلى أن توفي فيها. واعتنى أحد المتأدبين بجمع ديوانه وأدخل فيه ما ليس له، وسماه «الدر البهي المنسوق بديوان إبراهيم بك مرزوق - ط» وله «رحلة السلامة - ط» رسالة مسجعة في بعض ما رآه في السودان.

مصادر ترجمته:

أعيان البيان ١٩١. وتراجم أعيان القرن الثالث عشر ١٣٥ وفهرس دار الكتب ٣: ٩٦ وآداب زيدان ٤: ٢٣٥ ومعجم المطبوعات ١٩. الاعلام ١/ ٧٣.

الحلبي

(. . . . -١١٩٠هـ/ . . . . -١٧٧٦م)

إبراهيم بن مصطفى بن إبراهيم الحلبي:

فقيه حنفي له اشتغال في الأدب. ولد بحلب، وتعلم بها وبالقاهرة. ثم سافر إلى القسطنطينية، وتوفي بها. له «تحفة الأخبار ـ خ» في الأزهرية، حاشية على الدر المختار في فقه الحنفية، و«شرح جواهر الكلام» و«نظم السيرة» في ٦٣ بيتاً، ورسالة في «العروض» و«الحلة الضافية في علمي العروض والقافية ـ خ» في مجلد، باستمبول، و«اللمعة، في تحقيق مباحث الوجود والحدوث والقدر وأفعال العباد ـ ط» مصدَّر بترجمة له.

مصادر ترجمته:

ايضاح المكنون ١: ٢٤٠ والمكتبة الأزهرية ٢/ ١١٦ وإعلام النبلاء ٧: ٩٣ ـ ٥٩ وفيه: توفي في ربيع الآخر سنة ١١٩٠ وطوبقبو ٤: ١٥٩. الاعلام ١/ ٧٤.

إبراهيم منيب الباجه جي

(١٢٩٣ ـ ١٣٦٧هـ/ ١٨٧٥ ـ ١٩٤٨م)

إبراهيم منيب بن أحمد بن سليم بن عبد الرحمن بن عثمان بن مراد بن أمين الشهير بالباجه جي. أديب معروف وشاعر مقبول، ينتمي إلى بطن «العبدة» من عشيرة شمر والتي موطنها الأصلي (نجد). ولد ببغداد فنشأ بها ودخل الكتاتيب فتعلم القراءة والكتابة ثم عهد به أبوه إلى معلمين خصوصيين ليلقنوه مبادىء العلوم، ثم دخل المدارس الحكومية، ثم ترك الدراسة وتعين كاتباً في قلم ولاية بغداد. وتقدم في وظيفته حتى سنة ١٣٢٣هـ حيث استقال واتجه صوب الادب والخدمة العامة فأخذ ينشر في الصحف والمجلات مقالات وقصائد وأخيراً أصدر مجلة باسم «الرياحين» ثم أغلقت إبان الحرب العالمية الأولى فترك الصحافة واتجه صوب الزراعة ولكنه لم يفلح. واضطر أخيراً الرجوع للوظيفة، فعين سنة ١٩١٧ مفتشاً للشرطة ثم استقال وعين كاتباً في دائرة نيابة الأحكام لوزارة الدفاع واستمر فيها حتى عام ١٩٣٧ حيث أحيل على التقاعد، وأعيد للخدمة ثانية. ومن مخلفاته بعض المؤلفات منها: «التبصرة لمتولعي الخمرة» بغداد ١٣٣١هـ و«نزهة الأحداق في مباحث السباق» بغداد ١٣٣٩هـ و«زنابق الحقل». «استانبولدن نصل كلدم» ـ بالتركية، بدون تاريخ. بغداد ١٣٥٧هـ ـ مجموعة شعرية. توفي في بغداد ودفن بها.

مصادر ترجمته:

شعراء بغداد ١/ ٨. ومعجم المؤلفين العراقيين: ١/ ٥٤. معجم الشعراء العراقيين ٢٠، من شعرائنا المنسيين ٨٣، الأعلام ١/ ٧٥، أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٣. اعلام العراق الحديث ١/ ٥٥.

إبراهيم المُنذِر

(١٢٩٢ ـ ١٣٦٩هـ/ ١٨٧٥ ـ ١٩٥٠م)

إبراهيم بن ميخائيل بن منذر بن كمال أبي راجح، من بني المعلوف المتصل نسبهم بالغاسنة: أديب لغوي، من أعضاء المجمع العلمي العربي. ولد وتعلم في قرية المحيدثة (بلبنان) وأنشأ مدرسة داخلية سنة ١٩١٠م في «بكفيّا» بلبنان. استمرت خمسة أعوام. واشتغل بتدريس العربية. ودرس الحقوق فتولى رئاسة بعض المحاكم. وانتخب نائباً عن بيروت في مجلس لبنان النيابي سنة ١٩٢٢ وظل ٢٠ سنة. وعمل في الصحافة. وترأس جمعيات. وكان من المناضلين في سبيل العروبة. ونشر في الصحف والمجلات مقالات كثيرة. وله «كتاب المنذر ـ ط» في نقد أغلاط الكتّاب، و«حديث نائب ـ ط» استعراض لسياسة البلاد من الاحتلال الفرنسي

حتـى سنـة ١٩٤٣ و«الـدنيـا ومـا فيهـا ـ ط» فـي موضوعات مختلفة، و«رواية ـ ط» في حرب طرابلس الغرب، وخمس «روايات ـ خ» تمثيلية، و«ديوان ـ ط» الجزء الأول منه وتوفي ببيروت.

مصادر ترجمته:
الاعلام ١/ ٧٦

إبراهيم ناجي

(١٣٠٧ ـ ١٣٦٠هـ/ ١٨٩٠ ـ ١٩٤٤م)

ولد في بغداد ونشأ فيها وأكمل دراسته الثانوية وعمل في الحركة الوطنية ضد السلطات العثمانية، وعمل مع الجماهير لتنظيم العرائض والمضابط لرفعها للسلطات العثمانية سيما في الكاظمية، حيث كان يعمل مدرساً هناك، وطورد من قبل (صناديد) الاتحاد والترقي في بغداد، فهاجر إلى البصرة واشتغل هناك في التعليم، ثم عين رئيساً لمحاكم منطقة الفرات الأوسط في الحلة، أثناء الحرب العالمية الأولى، ثم نقل بعد ذلك إلى رئاسة محاكم منطقة بعقوبة إلا أنه استقال وآثر مزاولة العمل الحر حتى وفاته في الخامس والعشرين من كانون الأول سنة ١٩٤٤ في الحلة ودفن في مقبرة الشيخ معروف. كان طلق اللسان، حاضر البديهة، يحفظ كثيراً من الشعر والخطب، وكانت له حافظة عجيبة فهو إذا قرأ كتاباً في الشعر أو الخطب أو القانون مرة واحدة، لا يحتاج إلى مراجعة مرة أخرى طول حياته. وكان في مقدمة الأساتذة بل إمامهم في كليـة الحقـوق، حيـث كـان أستـاذاً لقـانـون الأراضي. وله كتاب «حقوق التصرف ـ شرح قـانـون الأراضـي» فـي جـزئيـن طبـع فـي بغداد١٩٥٢ ـ ١٩٢٦.

مصادر ترجمته:
معجم المؤلفين العراقيين: كوركيس عواد: مجلد١ ص٥٥، وأدبـاء معـاصـرون بيـن البصـرة وبغـداد: محمود العبطة: ص١٦، ودائرة المعارف العراقية العامة: ج١ محمود الجندي ص٢٥. أعلام العراق الحديث ١/ ٥٥.

إبراهيم ناجي

(١٣١٦ ـ ١٣٧٢هـ/ ١٨٩٨ ـ ١٩٥٣م)

إبراهيم ناجي بن أحمد ناجي بن إبراهيم القصبجـي: طبيـب مصـري شـاعـر، مـن أهـل القاهرة، مولده ووفاته بها. تخرج بمدرسة الطب (١٩٢٣) واشتغل بـالطـب والأدب وكـانـت فيـه نـزعـة روحيـة «صـوفيـة» وأصـدر مجلـة «حكيـم البيت» شهرية (١٩٣٤) ونشأ في نعمة زالت في أعوامه الأخيرة. وعالج النظم زمناً، حتى جاء به شعراً، وهو القائل من أبيات:

فيـم انتقـامـك مـن قلـب عصفـت بـه
لـم يبـق مـن مـوقـع فيـه لمنتقـم

وفي ديوانيه «ليالي القاهرة ـ ط» و«وراء الغمام ـ ط» طائفة حسنة من شعره. وله «رسالة الحيـاة ـ ط» و«عـالـم الأسـرة ط» و«مـدينـة الأحلام ط» قصص ومحاضرات، و«كيف تفهم النـاس ـ ط» دراسـات نفسيـة، و«ديـوان الطـائـر الجريح ـ ط» من شعره، نشر بعد وفاته. وعانى مرض ذات الرئة. قال صالح جودت: «وبينما هو يدني أذنه من قلب مريض في عيادته يتسمع دقاته، إذا به يهوي» وبهذا انتهت حياته. وبعد انقضاء أربعة عشر عاماً على وفاته ألفت الحكومة لجنة لجمع دواوينه ومـا تفرق مـن نظمـه، فـي «ديـوان نـاجي ـ ط» ووقـع فـي هـذا الـديـوان أن حُشرت فيه اثنتا عشرة قصيدة ليست من نظمة وصودر الكتاب. ومما كتب عنه «ناجي الشاعر ـ ط» لنعمات أحمد فؤاد.

مصادر ترجمته:

ديوان ناجي. مقدمته. ومصادر الدراسة ٢: ٧٣٦.
الاعلام ١/ ٧٦.

إبراهيم المبارك

(١٣٢٦ - ١٣٩٩هـ/ ١٩٠٨؟ - ١٩٧٩؟م)

إبراهيم بن الشيخ ناصر بن عبد النبي المبارك التوبلي الهجيري البحراني. عالم أديب. ولد في الهجير - البحرين ١٣٢٦ ونشأ بها يتيما فتربىٰ على إخوته. درس بها العلوم الأدبية والشرعية وفي سنة ١٣٤٩ سكن قرية عالي وقرأ بها على الشيخ خلف آل عصفور والشيخ محمد بن سليمان الستري وفي القطيف على الشيخ فرج القطيفي.

هاجر إلى النجف وأكمل به دروسه ثم حضر الأبحاث العالية على السيد أبي الحسن الأصفهاني والسيد محسن الحكيم والشيخ محمد رضا آل ياسين والشيخ محمد حسين كاشف الغطاء حتى ارتوى من العلم ورجع إلى بلده سنة ١٣٦١ وسكن قرية عالي وأقام بها الجمعة والجماعة وله فيها مقلدون وله شعر جيد رأيت منه الكثير.

له: «عمود الدين» في الفقه، «بلاغ العابدين» و«منار الهدى» و«المختصر في هداية البشر» و«الليل الواضح» و«ماضي البحرين وحاضرها» و«الشهادة بالولاية في الأذان - ط» و«سوانح النجفية» - شعر - وديوان شعر خ.
توفي بعالي.

مصادر ترجمته:

الأزهار الأرجية ١/ ٤٨، علماء البحرين ص ٥١٥، مج الموسم ١١/ ٨٩٥، مطلع البدرين ١/ ٨٣.
المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٦.

اليازجي

(١٢٦٣ - ١٣٢٤هـ/ ١٨٧٤ - ١٩٠٦م)

إبراهيم بن ناصيف بن عبد الله بن ناصيف بن جنبلاط: عالم بالأدب واللغة. أصل أسرته من حمص، وهاجر أحد أجداده إلى لبنان. ولد ونشأ في بيروت وقرأ الأدب على أبيه. وتولى تحرير جريدة النجاح سنة ١٨٧٢م. وانتدبه المرسلون اليسوعيون للاشتغال في إصلاح ترجمة الأسفار المقدسة وكتب أخرى لهم، فقضى في هذا العمل وأشباهه نحو تسعة أعوام. وتعلم العبرية والسريانية والفرنسية، وتبحر في علم الفلك وله فيه مباحث. وتولى كتابة «مجلة الطبيب» وألف كتاب «نجعة الرائد في المترادف والمتوارد - ط» جزآن وما زال الثالث مخطوطاً، وله «ديوان شعر - ط» و«الفرائد الحسان من قلائد اللسان - خ» معجم في اللغة. وسافر إلى أوربا، واستقر في مصر فأصدر مجلة «البيان» مشتركاً مع الدكتور بشارة زلزل فعاشت سنة، ثم أصدر مجلة «الضياء» شهرية، فعاشت ثمانية أعوام. وكان من الطراز الأول في كتاب عصره. وخدم العربية باصطناع حروف الطباعة فيها ببيروت وكانت الحروف المستعملة حروف المغرب والآستانة. وانتقى كثيراً من الكلمات العربية لما حدث من المخترعات.

ونظم الشعر الجيد ثم تركه. ومما امتاز به جودة الخط. وإجادة الرسم والنقش والحفر. وكان رزقه من شق قلمه فعاش فقيراً، غني القلب، أبي النفس، ومات في القاهرة ثم نقل رفاعه إلى بيروت. ولعيسى ميخائيل سابا: «الشيخ إبراهيم اليازجي - ط» رسالة في أدبه

وسيرته.

مصادر ترجمته:

تاريخ الصحافة العربية ٢: ٨٨ ونبذة تاريخية ٥٥ وأعلام اللبنانيين ١٢١ ومعجم المطبوعات ١٩٢٧. الاعلام ١/ ٧٧.

إبراهيم الأسود

(١٣٠٢ ـ ١٣٥٩هـ/ ١٨٨٥ ـ ١٩٤٠م)

إبـراهيـم بـن نجـم بـن إليـاس بـن حنـا الأسود، من الروم الأرثوذكس: مؤرخ لبناني من رجال القانون، له نظم. من أهل «برمانا» في لبنان. تعلم بها وبالمدرسة الوطنية ببيروت. وأجاد مع العربية التركية والفرنسية. وعين مديراً لمدرسة برمانا، ثم كاتباً في دائرة التحقيق. وتقـدم حتـى كـان مـدعيـاً عـامـاً لـدى محكمـة الاستئناف ومن أعضاء مجلس الإدارة، فقائم مقام لقضاء الكورة (١٩١٣) واستهوته الصحافة منذ صغره فأصدر في المدرسة مع اسكندر عمون جريدة أسبوعية مخطوطة باسم «لبنان» وألف عشرة كتب مطبوعة منها «دليل لبنان» و«ذخائر لبنان» و«تنوير الأذهان في تاريخ لبنان» أربع مجلدات و«ديوان منظوماته» و«الخطابة» رسالة. و«الرحلة الامبراطورية في الممالك العثمانية».

مصادر ترجمته:

تنوير الأذهان ٤: ٢٩٩ وسركيس ٤٤٨ ودار الكتب ١: ٣٣. الاعلام ١/ ٧٧.

الفلالي

(١٣٢٤ ـ ١٣٩٤هـ/ ١٩٠٦ ـ ١٩٧٤م)

إبراهيم بن هاشم الفلالي: شاعر، من أهـل مكـة. ولـد بهـا ودرس ودرّس. وتـولـى وظائف في المعارف. ثم انقطع عن العمل وأقام بالقاهرة. وتوفي بها. له دووين شعرية مطبوعة. وهـي «صـدى الألحـان» و«ألحـانـي» و«طيـور الأبابيل» و«صبابة الكأس» وكتب أخرى مطبوعة أيضـاً. منهـا «رجـالات الحجـاز» الأول منـه. و«المرصاد» ثلاثة أجزاء.

مصادر ترجمته:

انظـر نقـد وتعـريـف ٥٣ ـ ٥٨ والأديـب: سبتمبـر واكتوبر ١٩٧٤ والعالم العربي: المجلد ١ الجزء ٨٥ ص ١٥. الأعلام ١/ ٧٨.

الصّابىء

(٣١٣ ـ ٣٨٤هـ/ ٩٢٥ ـ ٩٩٤م)

إبراهيم بن هلال بن إبراهيم بن زهرون الحرّاني، أبو إسحاق الصابىء: نابغة كتّاب جيله. كان أسلافه يعرفون بصناعة الطب، ومال هو إلى الأدب، فتقلد دواوين الرسائل والمظالم والمعـاون تقليـداً سلطـانيـاً فـي أيـام المطيـع لله العباسي، ثم قلده معز الدولة الديلمي ديوان رسائله سنة ٣٤٩هـ فخدمه وخدم بعده ابنه عز الدولة (بختيار) فكانت تصدر عنه مكاتبات إلى عضد الدولة (ابن عم بختيار) بما يؤلمه فحقد عليه. ولما قتل عز الدولة وملك عضد الدولة بغداد قبض على الصابىء سنة ٣٦٧هـ وسجنه وأمر بأخذ أمواله. ولما ولي صمصام الدولة (ابن عضد الدولة) أطلقه (سنة ٣٧١هـ) وكان صلباً في دين الصابئة، عرض عليه عز الدين الوزارة إن أسلم، فامتنع. وكان يحفظ القرآن ويشـارك المسلميـن فـي صـوم رمضـان. وأحبـه الصـاحـب ابـن عبـاد فكـان يتعصـب لـه ويتعهـده بالمنح على بعد الدار. واختلف في التفضيل بين الصاحب والصابىء أيهما أحسن إنشاءاً. وقد نشر الأمير شكيب أرسلان «رسائل الصابىء ـ ط» وعلق عليه حواشي نافعة. وللصابىء كتاب «التاجي» في أخبار بني بويه، ألفه في السجن، وكتـاب فـي «أخبـار أهلـه» و«ديـوان شعـر»

و«الهفـوات النـادرة ـ ط» نشـره المجمـع العلمـي العربي في دمشق.

مصـادر ترجمته:

ابن خلكان ١: ١٢ وسير النبلاء ـ خ ـ الطبقة الحادية والعشـرون. والإمتـاع والمـؤانسـة ١: ٦٧ والنجـوم الـزاهـرة ٣: ٣٢٤ ويتيمـة الـدهـر ٢: ٢٣. الاعـلام ١/ ٧٨.

إبراهيم الهنداوي

(١٣٤٣ ـ ..... هـ/ ١٩٢٥ ـ ..... م)

كاتب وممثل إذاعي ومسرحي وسينمائي متميز بأسلوبة الكتابي والتمثيلي، ومن أوائل من كتب للإذاعة في عام ١٩٥٢ وأول من قدم تمثيلية تلفزيونية عراقية «يريد يعيش» في بداية بث محطة تلفزيون بغداد عام١٩٥٦، وجاءت مسلسلاته الإذاعية والتلفزيونية العشرات كان منها البرنامج الأخير الاجتماعي التمثيلي الإذاعي (من حياتي) ومعظم ماقدمه كان لشوامخ الأدب العالمي «أمثـال بلـزاك وتشيخـوف وتـولستـوي وميلـر» وغيرهم. ومثل في أول فلم روائي عراقي «من المسـؤول» وفـي فلـم «الجـابـي» ومـن الأدوار الإذاعية والتلفزيونية التي اشتهر بأدائها أيضاً مسلسلات «أبو القاسم الطمبوري» وهو يكتب نتاجاته باللغة العامية والفصحى. وهو إلى جانب عمله الفني يعمل في المجال التعليمي وقدم من إذاعة صوت الجماهير «تمثيلية السؤال» عن كفاح الشعب الفلسطيني في الأرض المحتلة كما أعد مسلسلات عن التاريخ العربي «موسى بن نصير» و«عقبة بن نافع» و«أسامة بن منقذ» كما أعد تمثيليـات أسبـوعيـة «حصـاد الـريـح» للكـاتـب الفرنسي ألبرت تنزو والثانية «ساري ولدي» وهي تحكـي كفـاح الفـدائييـن العـرب فـي فلسطيـن، والثـالثـة «بقـايـا حـب» وهـي مـن تـأليفـه ولـه مسرحيات أغلبها ذات فصل واحد منها «كهوة طرف» و«حسد» وتمثيلية من ثلاثة فصول عنوانها «صبر أيوب» وقد عرضتها الفرقة الشعبية الكويتية في مسارح الكويت. وله نشاطات وفعاليات أخرى كثيرة.

مصادر ترجمته:

جـريـدة العـراق: ٩/ ٥/ ١٩٧٦ الصفحـة الثـامنـة. أعلام العراق الحديث ١/ ٥٦.

إبراهيم الورداني

(١٣٤١ ـ ١٤١١هـ/ ١٩١٩ ـ ١٩٩١م)

إبراهيم الورداني: صحفي أديب روائي. ولد بمحافظة الجيزة. عمل محرراً وكاتباً في أغلـب الصحـف المصـريـة حتـى أحيـل علـى التقاعد. عضو مجلس الإدارة بجمعية الأدباء واتحـاد الكتـاب، منـح عـدداً مـن الجـوائـز والأوسمة. له نحو عشرين مجموعة قصصية منها «نحن البشر»، «المدينة المجنونة»، «الليل»، «عيون ساهرة»، «يوميات مصرية» «برديس، النصف المفقود» رواية من جزأين، «المؤلف والنساء»، «الليالي البيضاء»، «الغضب»، «فلاح في بلاط صاحبة الجلالة» «عائد من العمرة». وقدم للسينما نحو ١٢ قصة.

مصادر ترجمته:

معجـم الـروائييـن العـرب ١٨ ـ ١٩. المـوسـوعـة القـوميـة ٢٥، الفيصـل، ع١٧١ ص١١ ـ ١٢، تتمة الأعلام ١/ ٢٢، إتمام الأعلام ١٩.

ابن وصيف شاه

(..... ـ ٥٩٦هـ/ ..... ـ ١٢٠٠م)

إبـراهيـم بـن وصيـف شـاه: مـؤرخ. لـه «عجائب الدنيا ـ خ» في المتحف البريطاني، ثـلاثـة أجـزاء (١٠٩ورقـات) وفـي دار الكتـب مصـورة عـن أسعـد أفنـدي (٢٢٤٠) و«جـواهـر

البحـور ووقـائـع الـدهـور فـي أخبـار الـديـار المصرية».

مصادر ترجمته:
هدية ١: ١٠ وكشف ٦١٣ وفيه (مقحما): المتوفي سنـة ٥٩٩ والمخطـوطـات المصـورة ١: ٥٦٤. الأعلام١/ ٧٨.

ابن ولي

(. . . . ـ نحو ٩٦٠هـ/ . . . . ـ نحو ١٥٥٣م)

إبراهيم بن ولي بن نصر، برهان الدين المقدسي ثم الغزي الحنفي: فقيه، متأدب، له نظم: زار حلب (٩٤٦) قادماً من بغداد، ووضع رسالة في الخيل سماها «تحفة العُبيد فيما ورد في الخيل والرماية والصيد ـ خ» في الحرم المكي (٣٤ أدب) ألفهـا بـرسـم أحـد وزراء الـروم (العثمانيين) وقصده فقدَّمها إليه (سنة ٩٥٠) ثم عاد يريد وطنه، فسلك طريقاً ضاع فيها وانقطع خبره. ولـه أيضـاً «الـدرة الـبرهـانيـة» منظـومـة للأجرومية، لها عدة شروح ذكرها صاحب كشف الظنون.

مصادر ترجمته:
كشف الظنون ١٧٩٧ والكواكب ٢: ٨١ والشذرات ٨: ٣٢٥ ومحسن جمال الدين. في المورد ج ١ العددان ٣ و ٤ ص ٢٩٢ الاعلام ١/ ٧٨.

إبراهيم الدوري

(١٣٥٩ ـ . . . . / ١٩٤٠ ـ . . . .)

ولد الدكتور إبراهيم ياس خضير الدوري في مدينة سامراء ـ العراق حصل على ماجستير ـ تـاريـخ الأنـدلـس من كليـة اللغـة العـربيـة (قسـم التاريخ. بجامعة الأزهر ـ مصر، سنة ١٩٧٩، وحصل على دكتوراه تاريخ الأندلس والعصور الوسطى من نفس الجامعة سنة ١٩٨٨، عين معاوناً لعميد كلية الآداب بجامعة صلاح الدين ١٩٨٤ ـ ١٩٨٥ ثم عين تدريسياً في كلية الآداب بجـامعـة صـلاح الـديـن، وهـو عضـو فـي اتحـاد المؤرخين العرب، وحضر مؤتمر سامراء ودورها في التراث العربي الذي اقامته جامعة تكريت سنة ١٩٩٢، له كتاب مطبوع بعنوان: عبد الرحمن الـداخـل فـي الأنـدلـس وسيـاستـه الـداخليـة والخارجية سنة ١٩٨٢ وله أيضاً مخطوطات لم تطبع وبحوث عديدة منشورة.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٨.

ابن الأمين

(٤٨٩ ـ ٥٤٤هـ/ ١٠٩٦ ـ ١١٤٩م)

إبراهيم بن يحيى بن إبراهيم، أبو إسحاق ابن الأمين: مؤرخ أندلسي، من أهل قرطبة. أصله من طليطلة. له: «الإعلام بالخيرة الأعلام مـن أصحـاب النبـي عليـه السـلام ـ خ» جعلـه استدراكاً على كتاب ابن عبد البر في الصحابة. ولما دخل المصامدة قرطبة أرادوا قتله، فنجا، وانتقـل إلـى لبلـة (Niebla) فـي غـربـي الأنـدلـس فمات فيها.

مصادر ترجمته:
ابـن الآبـار ٦٣ ومعهـد المخطـوطـات ٢: ١٢ «الاستدراك على أبي عمر». الأعلام١/ ٧٩.

اليزيدي

(. . . . ـ ٢٢٥هـ/ . . . . ـ ٨٤٠م)

إبراهيم بن يحيى بن المبارك، أبو إسحاق اليـزيـدي العـدوي: أديـب شـاعـر، مـن نـدمـاء المأمون العباسي. له أخبار معه في مجالس أنسه. وصنف كتباً، منها «بناء الكعبة وأخبارها» و«النقط والشكل» و«مصادر القرآن» لم يكمله. و«ما اتفق لفظه واختلف معناه ـ خ» في مكتبة كوبرلو زاده أحمد باشا، باستنبول، الرقم ٣٢٧

والنسخة جليلة، عليها خط سنة ٥٤١ ألفه في أكثر من أربعين سنة. وهو بصري، سكن بغداد.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ١: ٣٦٠ وإنباه الرواة ١: ١٨٩ وأمالي محمد بن العباس اليزيدي: مقدمته. ونزهة الألباء ٢٢٣. الاعلام ١/ ٧٩.

أَتربي أبو العِزّ

(. . . . ـ ١٣٧٤هـ/ . . . . ـ ١٩٥٥م)

أتربي أبو العز: متأدب مصري، من رجال القانون. مولده برأس الخليج قرب دمياط، ووفاته بالقاهرة. تعلم بها ثم بفرنسا. وصنف قبل رحلته «الدر المنتخب في تاريخ المصريين والعرب ـ ط» ثلاثة أجزاء، طبع أولها سنة ١٣١١/ ١٨٩٤ و«نبذة عن الصين ـ ط» رسالة عاونه عليها أحد أصدقائه. واشتغل بالمحاماة سنتين وأشهراً. ودخل في سلك القضاء، فتقدم إلى أن عين «مستشاراً» بمحكمة الاستئناف الأهلية. وله مقالات في مجلة «الموسوعات» وجريدة «المؤيد».

مصادر ترجمته:

صفوة العصر ١: ٢٧٢ وفيه ولادته سنة ١٣٠٩؟ وينقض هذا تاريخ طبع كتابه (سنة ١٣١١) إلا أن كانا شخصين؟ ومعجم المطبوعات ٣٦٣ وجريدة الأخبار ٣٠/ ١/ ١٩٥٥. الأعلام ١/ ٨٣.

ناصِر الدّين دِينِيه

(١٢٧٧ ـ ١٣٤٨هـ/ ١٨٦١ ـ ١٩٢٩م)

إتيـنّ دينيـه Eticnne Dinet مستشـرق: فرنسي، من كبار المتفننين في التصوير، تعلم العربية وحذق أدبها. له «لوحات» محفوظة في المتاحف الفرنسية وغيرها. أمضى جانباً من حياته في بلدة «بوسعادة» بالجزائر، وكان يقيم فيها نصف السنة من كل عام. وجهز لنفسه قبراً بها أوصى أن يدفن فيه. أعلن سنة ١٩٢٧ اعتناقه الإسلام، وأشهد جمهوراً من علماء الجزائر بحضور مفتيها ووزير العدل في المملكة التونسية أنه اختار الإسلام ديناً قبل عشرات السنين ولم يجهر به إلا في ذلك اليوم، وسمى نفسه «ناصر الدين» وله تصانيف بالفرنسية منها (Mohamed) في السيرة النبوية، ساعده في تأليفه الفاضل الجزائري سليمان بن إبراهيم، وطبع بالفرنسية والانجليزية، محلى بصور ملونة بديعة من ريشة ناصر الدين. ومن كتبه بالفرنسية «حياة العرب» و«حياة الصحراء» و«أشعة من نور الإسلام ـ ط» رسالة نشرت مترجمة إلى العربية، و«الشرق في نظر الغرب ـ ط» محاضرة ترجمت إلى العربية ونشرت في مجموعة لعمر الفاخوري. ولد ومات في باريس، ودفن في بوسعادة (بالجزائر).

مصادر ترجمته:

راشد رستم في مجلة الزهراء ٥: ٢٥٥ ومذكرات صاحب «الزهراء» ومجلة المناظر، الصادرة في باريس، العدد ١٧ من السنة الثانية. الأعلام ١/ ٨٣.

كاتْرمير

(١١٩٦ ـ ١٢٧٤هـ/ ١٧٨٢ ـ ١٨٥٧م)

إتين مارك كاترمير Etienne Marc Quatremere مستشرق فرنسي مولده ووفاته بباريس. من أسرة ظهر فيها أدباء وعلماء. تلقى العلوم الشرقية عن دي ساسي والتحق بقسم المخطوطات بالمكتبة الأهلية بباريس. ثم تعين أستاذاً للآداب اليونانية في «روان» فأستاذاً للغات السامية في «الكليج دي فرانس» فأستاذاً للغة الفارسية في مدرسة اللغات الشرقية. ترجم عن العربية إلى لغته شطراً من كتاب «السلوك لمعرفة

الـدول والملـوك» للمقـريـزي، و«مقـامـات الحـريـري» وغيـرهمـا. وممـا نشـره بـالعـربيـة «منتخبـات مـن أمثـال الميـدانـي» ومـن كتـاب «الروضتين» لأبي شامة. وله بالفرنسية مجلدان عن اللغة العربية وآدابها وجغرافيتها، ومقالات وبحوث في جغرافيي العرب ومؤرخيهم وعادات أهل البادية نشرها في المجلة الأسيوية.

مصادر ترجمته:

Larousse pour tous2:544 وآداب شيخو ١:١٠٨، والمستشرقون ٤٣ وتاريخ دراسة اللغة العـربيـة بـأوربـا ٢٩ و Grcgoire i6i8.

الأعلام١/ ٨٤.

كولد صِهَر

(١٢٦٦ ـ ١٣٤٠هـ/ ١٨٥٠ ـ ١٩٢١م)

إجنـاس كـولـد صهـر Ignaz Goldziher مستشرق مجري موسوي يلفظ اسمه بالألمانية إجناتس جولد تسيهر. تعلم في بودابست وبرلين وليبسيـك. ورحـل إلـى سـوريـة سنـة ١٨٧٣م، فتعرف بالشيخ طاهر الجزائري وصحبه مدة. وانتقل إلى فلسطين، فمصر، حيث لازم بعض علماء الأزهر. وعين أستاذاً في جامعة بودابست (عاصمة المجر) وتوفي بها. له تصانيف باللغات الألمانية والانكليزية والفرنسية، في الإسلام والفقه الإسلامي والأدب العربي، ترجم بعضها إلى العربية. ونشرت مدرسة اللغات الشرقية بباريس كتاباً بالفرنسية في مؤلفاته وآثاره. ومما نشره بالعربية «ديوان الحطيئة» وجزء كبير من كتاب «فضائح الباطنية» المعروف بالمستظهري، للغزالي. وترجم إلى الألمانية كتاب «توجيه النظر إلى علم الأثر» لطاهر الجزائري، وكتاب «المعمرين» للسجستاني، وغيرهما. وتُرجم إلى العربية من كتبه «العقيدة والشريعة في الإسلام ـ ط».

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي العربي ١: ٣٨٧ ثم ١٠: ١٨٨ والتراث اليوناني لعبد الرحمن بدوي ٣٠٧ والعقيدة والشريعة في الإسلام: مقدمته. والربع الأول من القرن العشرين ١٣١ والمستشرقون ١٩٦ وفي مجلة الـزهـراء ١: ٣٢١ رسـالـة منـه إلـى الشيـخ طـاهـر الجزائري، بالعربية، بخطه، كتب توقيعه عليها: العبد الحقير الفقير إجناس كولد صهر المجري».

الأعلام١/ ٨٤.

إحسان حقي

(١٣٢٢؟ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩٠٤ ـ ١٩٩٣م؟)

إحسـان بـن إسمـاعيـل حقـي: مـؤرخ حصيف. ولد بدمشق، ونال الدكتوراه من جامعة لوزان بسويسرة، وعمل مدرساً بسورية، ثم بجامعة عليكره بالهند، ثم أبعده الإنكليز إلى أوربة سنة ١٩٢٩، فقصد فرنسة، ومكث في أوربـة بعـد أن وضعـت الحـرب العـالميـة الثـانيـة أوزارها، وعمل في التجارة حتى عام ٦٦، حيث قفل راجعاً إلى الشام.

صنف: «باكستان ماضيها وحاضرها» و«تونس العربية» و«مسلم الغد» و«مأساة كشمير المسلمة» و«المغرب العربي» و«أفريقية الحرة بلاد الأمل والرخاء» و«الجزائر العربية أرض الكفـاح المجيـد» و«مفتـاح العـربيـة» ألفـه فـي الثلاثينات ونشر في الهند وما يزال يدرس في بعض الجـامعـات البـاكستـانيـة. و«محمـد علـي جناح باني باكستان» و«تاريخ شبه الجزيرة الهندية الباكستانية» و«المسلمون أمام التحدي العالمي» و«آراء في محاضرات» و«عمر الخيام بين الكفر والإيمان» و«علم الكف» يبحث في علم متفرع من علم الفراسة يستدل به على أخلاق الإنسان وطباعه وصفاته النفسية. وترجم (منوسمرتي)

وهو الكتاب المقدس عند الهنادكة و«علمانية الهند لشريف مجاهد» و«بروتوكولات صهيون» و«المسلمون في الاتحادالسوفياتي لشانتال رابيه» و«اليقظة العربية الإسلامية لأوجيني يونغ» وحقق «تاريخ الدولة العلية العثمانية لمحمد فريد بك».

مصادر ترجمته:

مجلة العالم العدد ٢٠٤٧٤ رمضان ١٤١٣هـ، ١٣/ ٣/ ٩٣، مأساة كشمير المسلمة، مقدمته. وانظر معجم المؤلفين السوريين ١٣٤. ذيل الإعلام ٢٠. إتمام الأعلام ٢٠.

إحسان إلهي ظهير بن ظهور إلهي
(١٣٦٠ - ١٤٠٧هـ/ ١٩٤١ - ١٩٨٧م)

كاتب إسلامي مبرز من لاهور، توفي إثر إلقاء قنبلة عليه وهو يخطب، وقد نقل إلى المستشفى العسكري بالرياض، وذلك صباح الاثنين ٣٠ رجب ١٤٠٧هـ، ودفن بالمدينة المنورة. ولد في سيالكوت، المدينة التي ولد فيها الشاعر الإسلامي محمد إقبال، وحفظ القرآن الكريم في الجامعة الإسلامية الأهلية في مدينة ججرانواله، وأكمل دراسته في الجامعة السلفية بفيصل آباد، وحصل على الماجستير من كلية الشريعة بالجامعة الإسلامية في المدينة المنورة. ثم حصل على خمسة ماجستيرات أو أكثر من جامعة البنجاب، وكان يتقن الأردية والبنجابية والفارسية والعربية ويلم بالإنكليزية، وشغل منصب الأمين العام لجمعية أهل الحديث في باكستان، ومركزها لاهور، وكان رئيس تحرير مجلة ترجمان الحديث. له مؤلفات عديدة، كلها في الفرق الإسلامية.

وهو شقيق الدكتور فضل إلهي، الداعية الذي عمل رئيساً لقسم الدعوة بكلية الدعوة والإعلام بجامعة الإمام محمد بن سعود. وقد ألف إحسان إلهي كتاب «القاديانية» قبل التخرج، وترجمه إلى الإنكليزية، أما كتاب «الشيعة والسنة» فقد طبع أكثر من ثلاثين طبعة وترجم إلى عدة لغات عالمية. وأما الجزء الأول من (التصوف) فقد أنجزه قبل وفاته. كما ترك مسودة عن (النصرانية) وله كتابان بالأردية (رحلة الحجاز) و(سقوط دهاكه). وله مقالات كثيرة في موضوعات شتى.

ومما كتب في المترجم له رسالة بعنوان: إحسان إلهي ظهير: الجهاد والعلم من الحياة إلى الممات/ تصنيف محمد إبراهيم الشيباني. - الكويت: مكتبة ابن تيمية، ١٤٠٨هـ، ص٢٤.

وله كتب في الدعوة يكرّس فيها منهج الرفق في قواعد علمية شرعية منها: «الإسماعيلية: تاريخ وعقائد» - لاهور: ١٤٠٦هـ، و«البابية: عرض ونقد» ط٣ - لاهور، ١٤٠١هـ، و«البريلوية: عقائد وتاريخ» ط٣ - لاهور، ١٤٠٣هـ، ط٦، لاهور، الرياض، ١٤٠٤هـ، «البهائية: نقد وتحليل» ط٢ - لاهور، ١٤٠١هـ، و«التصوف: المنشأ والمصادر» - لاهور، ١٤٠٦هـ، و«الرد الكافي على مغالطات الدكتور علي عبد الواحد وافي في كتابه: بين الشيعة وأهل السنة» - لاهور، ١٤٠٥هـ، و«الشيعة وأهل البيت» - لاهور، المقدمة ١٤٠٢هـ، ط٦/ ١٤٠٤هـ. و«الشيعة والتشيع: فرق وتاريخ» - لاهور، ١٤٠٤هـ. و«الشيعة والسنة»، الرياض: دار طيبة، ١٣٩٣هـ، ط٢ - لاهور، ١٣٩٥هـ، ط٣/ ١٣٩٦هـ. القاهرة ١٣٩٩هـ. ط٣٠ - لاهور، ١٤٠٥هـ. لاهور، ١٤٠٦هـ، القاهرة، ١٤٠٦هـ، و«الشيعة والقرآن» ط٣ - لاهور،

١٤٠٣هـ، ط٥/ ١٤٠٤هـ. و«القاديانية: دراسات وتحليل» ط٤. لاهور ١٣٩٦هـ، الرياض: دار الإفتاء، ١٤٠٤هـ. ط١٥ ـ لاهور.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ١/ ٢٣. واقرأ في المجتمع: من قتل إحسان إلهي ظهير ع٨١٢ (٩/ ٨/ ١٤٠٧هـ) ص٢٢ ـ ٢٣. وله ترجمة في «البعث الإسلامي» مج٣٢ ع٢ ص١٠٠، والبيان ع٦ (شوال١٤٠٧هـ) ص٩٣ ـ ٩٥.

إحسان الملائكة

(١٣٤٤؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٥ ـ . . . . . م)

إحسان بنت صادق جعفر جواد الملائكة، كاتبة. ولدت في بغداد في أسرة أدبية عريقة. فوالدها أديب شاعر، ووالدتها شاعرة هي سلمى عبد الرزاق الملقبة بأم نزار، وشقيقتها شاعرة رائدة في الشعر الحديث هي نازك الملائكة، أكملت دراستها الأولية في بغداد وتخرجت في دار المعلمين العالية بقسم آداب اللغة العربية ١٩٤٩، مارست التدريس في الثانويات، وفي أوائل الخمسينات دخلت معهد الفنون الجميلة، وتلمذت لجواد سليم بالرسم والتشكيل، وأنهت فيها خمس سنوات دراسية، ثم درست التركية بجامعة استنابول في تركيا ١٩٨٠ـ١٩٨٣ وحصلت على شهادة الكفاءة، ونشرت عدداً من الدراسات حول الأدب التركي، وأثناء دراستها في دار المعلمين العالية حصلت على الشهادة الأولية في اللغة الانجليزية من جامعة كمبردج في بريطانيا عن طريق المراسلة، كتبت الشعر منذ حداثتها ونشرت مقطعاتها الشعرية في صحف محلية، ثم تحولت من الشعر إلى الكتابة فنشرت عدداً كبيراً من مقالاتها وبحوثها الأدبية في المجلات اللبنانية المعروفة وفي مجلات عراقية، كما نشرت مقالات نقدية، وقصصاً، وترجمات، كانت عضواً في (جمعية أصدقاء الفن) وفي اتحاد الأدباء، وبسبب ظروف عائلتها الخاصة لم تطبع كتبها الخطية، ومنها: (أعلام الكتاب الإغريق والرومان) و(معجم السير للأدب الانجليزي) و(دراسات تركية حديثة).

ذكرت في مصادر عدة حول الأدب العراقي، كما ذكرها الدكتور عبد الهادي محبوبة والدكتورة حياة شرارة، تزوجت من الفنان الرسام علي غالب الشعلان المتخرج في معهد الفنون الجميلة وعضو (جماعة بغداد للفن الحديث).

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٢.

إحسان عباس

(١٣٣٩ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٠ ـ . . . . . م)

الدكتور إحسان عباس، ولد في قرية عين غزال الواقعة على مسافة خمسة وعشرين كيلومتراً إلى الجنوب من حيفا بفلسطين، وفي تلك القرية الوادعة وقد محتها معاول الاحتلال الصهيوني من خارطة فلسطين نشأ إحسان ودرس في مدرستها الابتدائية حتى الصف الثالث الابتدائي وقد حبذ مدير المدرسة لوالده إرساله إلى مدرسة المدينة ليكمل تعليمه. إذ توسم فيه الخير والنباهة. فاستجاب الوالد لنصح المدير وأرسل إحساناً إلى مدينة حيفا. رغم الصعوبات الكبيرة التي كان يواجهها القروي يومئذ في إكمال تعليمه. إذ لم تكن هناك منازل لمبيت الطلاب الغرباء أو وسائل أخرى تسهل على الطالب متابعة دراسته. والذين عرفوه في تلك

الحقبة لايزالون يذكرون أن السنوات التي قضاها في حيفا كانت من أقسى السنوات في حياته. لالضيق الريفي ذرعاً بحياة المدينة. بل لأن صبياً في العاشرة من عمره كان يحاول أن يشق طريقه في حياة العلم دون عون أو سند.

وحين أنهى المستوى الثانوي الذي كانت توفره مدرسة حيفا ثم مدرسة عكا من بعدها كان في عداد الذين اختيروا لإكمال الدراسة في الكلية العربية في القدس فأمضى فيها أربع سنوات ١٩٣٧ ـ ١٩٤١ وكانت الشهادة المتوسطة التي أحرزها حينئذ تؤهله لأن يكون مدرساً في إحدى المدارس الثانوية بفلسطين، فعين معلماً بمدرسة صفد الثانوية حيث أمضى فيها خمس سنوات كاملات. وقصد بعدها مصر لإكمال دراسته في جامعة القاهرة. وفي عام ١٩٤٩ نال منها شهادة الليسانس في الأدب العربي. وفي ذلك العام كانت عودته إلى الوطن المغصوب قد أصبحت مستحيلة بسبب التغيرات التي طرأت بعد أحداث ١٩٤٨، ولهذا قضى سنة كاملة في القاهرة بمدرسة العائلة المقدسة. وحين أتيحت له الفرصة لمغادرتها للعمل بكلية غوردن في الخرطوم سافر إليها في أوائل عام ١٩٥١ حيث ظل يعمل ـ فيما أصبح يسمى جامعة الخرطوم ـ مدة عشر سنوات.

وأثناء عمله في جامعة الخرطوم نال شهادة الماجستير عام ١٩٥٢ من جامعة القاهرة. وكان موضوع رسالته (حياة الشعر العربي في صقلية) وبعد عامين حصل على شهادة الدكتوراه من الجامعة نفسها، وكان موضوع الاطروحة التي قدمها لجامعة القاهرة (نزعة الزهد وأثرها في الأدب الأموي). وفي عام ١٩٦١ عين أستاذاً للأدب العربي في الجامعة الأميركية ببيروت حتى عام ١٩٨٦، وفي جامعة برنستون أستاذاً زائراً ١٩٧٥ ـ ١٩٧٧، وعمل باحثاً متفرغاً في الجامعة الأردنية ١٩٨٦ ـ ١٩٩٤.

طبع من مؤلفاته: «الحسن البصري» ط القاهرة ١٩٥٠. و«عبد الوهاب البياتي والشعر العراقي الحديث» دار بيروت ١٩٥٢. و«فن الشعر» دار بيروت ١٩٥٦ و«فن السيرة» دار بيروت ١٩٥٦ و«أبو حيان التوحيدي» دار بيروت ١٩٥٦ و«الشعر العربي في المهجر الأمريكي» بالاشتراك مع الدكتور محمد نجم دار صادر بيروت ١٩٥٧ و«الشريف الرضي» دار صادر بيروت ١٩٥٦ و«العرب في صقلية» دار المعارف بمصر ١٩٥٩ و«تاريخ الأدب الأندلسي ـ عصر سيادة قرطبة» دار الثقافة بيروت ١٩٦٠ و«تاريخ الأدب الأندلسي ـ عصر الطوائف والمرابطين» دار الثقافة بيروت ١٩٦٣ و«بدر شاكر السياب» ـ دراسة في حياته وشعره ـ دار الثقافة بيروت ١٩٦٩ و«تاريخ ليبيا» ـ دار ليبيا للنشر ١٩٧٠.

وفي مجال التحقيق أصدر كتباً عديدة منها: خريدة القصر للعماد الأصفهاني بالاشتراك مع الدكتور أحمد أمين والدكتور شوقي ضيف لجنة التأليف والترجمة القاهرة١٩٥٢. ورسالة في التعزية لأبي العلاء المعري دار الفكر١٩٥٢. ورسائل ابن حزم الأندلسي ـ نشر الخانجي ـ القاهرة ١٩٥٤. وفصل المقال لأبي عبيد البكري بالاشتراك مع الدكتور عبد المجيد عابدين ـ الخرطوم ١٩٥٨. وجوامع السيرة لابن حزم ـ بالاشتراك مع الدكتور ناصر الدين الأسد ـ دار المعارف بالقاهرة ١٩٥٨. والتقريب لحد المنطق لابن حزم ـ دار الحياة ـ بيروت ١٩٥٩. وديوان

ابـن حمـديـس الصقلـي ـ دار صـادر ـ بيروت١٩٦٠. والرد على ابن النغريلة اليهودي ورسـائـل أخـرى لابـن حـزم ـ دار العـروبـة ـ القاهرة١٩٦٠. وديوان الرصافي البلنسي ـ دار الثقافة ـ بيروت ١٩٦٠. وديوان القتال الكلابي ـ دار الثقـافـة ـ بيـروت ١٩٦١. وديـوان لبيـد بـن ربيعة العامري ـ الكويت١٩٦٢. وأخبار وتراجم أندلسية ـ دار الثقافة ـ بيروت ١٩٦٣. وديوان الأعمى التطيلي ـ دار الثقافة ـ بيروت ١٩٦٣. وشعر الخوارج ـ دار الثقافة ـ بيروت ١٩٦٣. والكتيبة الكامنة في شعراء المائة الثامنة للسان الدين بن الخطيب ـ دار الثقافة ـ بيروت ١٩٦٣. والذيل والتكملة على كتاب الموصول والصلة لابن عبد الملك المراكشي (الجزء الرابع) دار الثقـافـة ١٩٦٤. والـذيـل والتكملـة (الجـزء الخامس) دار الثقافة ١٩٦٥. ونفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب في ثمانية مجلدات ـ دار صـادر ـ بيـروت ١٩٦٨. وطبقـات الفقهـاء للشيرازي ـ دار الرائد العربي ـ بيروت ١٩٦٩. وديوان الصنوبري ـ دار الثقافة ـ بيروت ١٩٧٠. وديوان كثير عزة ـ دار الثقافة ـ بيروت١٩٧٠. ووفيات الأعيان لابن خلكان ـ بيروت١٩٦٨.

وفي ميدان الترجمة: له ما لا يقل عن تسعة كتب مستقلاً أو بالاشتراك مع عدد من أعلام الأدب العربي المعاصر، منها:

كتاب الشعر لارسطو طاليس ـ دار الفكر بالقاهرة ١٩٥٠. والنقد الأدبي ومدارسه الحديثة لستانلي (مجلدان بالاشتراك مع الدكتور محمد يوسف نجم) بيروت ١٩٥٨ ـ ١٩٦٠. ودراسات في الأدب العربي (بالاشتراك مع مجموعة من الأساتذة) بيـروت ١٩٥٩. وأرنست همنغـواي (لكـارلـوس بيكـر) بيـروت ١٩٥٩ ومقـال فـي الإنسان أو فلسفة الحضارة لأرنست كاسيرو ـ بيروت ١٩٦١. ويقظة العرب لجورج أنطونيوس بـالاشتراك مع الـدكتـور نـاصـر الـديـن الأسـد ـ بيـروت ١٩٦٢. ودراسـات فـي الحضـارة الإسلامية للسير هاملتون جب بالاشتراك مع الدكتور محمد يوسف نجم والدكتور محمود زايد ـ بيروت ١٩٦٤. وقصة موبي ديك (لهرمان ملفـل) بيـروت ١٩٦٥. وت. س اليـوت تـأليـف مايتس ـ بيروت ١٩٦٩.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ١٧٢، أعلام الفكر والأدب في فلسطين ـ يعقوب العودات. الموسوعة الموجزة ١٨/ ٤٨.

الجابري

(١٢٩٧ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٨٧٩ ـ ١٩٨٠م)

إحسان بن عبد القادر الجابري: حقوقي من رجال السياسة السورية. ولد وتوفي بحلب وتعلم بها وبإستانبول. مارس المحاماة وخدم موظفاً بالدولة العثمانية. وترقى فصار أمين سر السلطان محمد الخامس فمحمد السادس. ثم عين رئيساً لبلدية حلب فكبير أمناء الملك فيصل الأول. غادر سورية بعد معركة ميسلون، فحكم عليه الفرنسيون بالإعدام وحجزوا أملاكه. وأقام في أوربا يعمل لاستقلال بلاده متعاوناً مع شكيب أرسلان ورياض الصلح. ودخل سورية خفية فطورد فهرب إلى تركية فسويسرة وأصدر في عاصمتها مجلة «الشعب العربي» بالفرنسية مشتركاً فيها مع صديقيه المذكورين. وأخيراً عاد فكان محافظاً للاذقية ونائباً في البرلمان ثم اعتزل السياسة بعد سقوط الوحدة السورية المصرية وأقام في القاهرة.

مصادر ترجمته:
إتمـام الأعـلام ٢٠. عـن مصـادر الـدراسـة الأدبيـة ٤/ ١٦٤ ـ ١٦٥، معـالـم وأعـلام ٢١٩، معجـم المؤلفين السوريين ٨٧ ـ ٨٨، موسوعة السياسة ١/ ٨٥ ـ ٨٦.

إحسان عبد الكريم فؤاد

(١٣٥٥؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٦ ـ . . . . م)

الدكتور إحسان عبد الكريم فؤاد. كاتب وشاعر. عضو الهيئة المؤسسة لاتحاد الأدباء الأكـراد والمحـاضـر فـي القسـم الكـردي ـ كليـة التربية ـ جامعة بغداد. ولد في السليمانية ونشأ بها. ثم أكمل دراسته في كلية التربية ببغداد، ثم حصل على شهادة الدكتوراه في الأدب الكردي، وكان موضوع أطروحته حول الشاعر الكردي «قادر كوي» وقد ترأس قسم اللغة الكردية في كلية الآداب بجامعة بغداد في بداية السبعينات. ولـه تحقيـق قصـة أحمـد مختـار الجـاف «مسـألـة الضمير» بدأ نشر قصائده عام ١٩٥٣. وله ديوان شعـر «الـوردة البـريـة» ط ١٩٨٣. ولـه كـذلـك كتابات عديدة في مختلف الصحف والمجلات الكردية. وكلها مؤلفة باللغة الكردية.

مصادر ترجمته:
اعلام العراق الحديث ١/ ٦٩. اعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٥.

إحسان فتحي

(١٣٦١ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٢ ـ . . . . م)

ولد الدكتور إحسان فتحي في بغداد، وهو مهنـدس معمـاري ومخطـط مـدن، وركـز أكثـر أبحـاثـه علـى التـراث المعمـاري والحضـري والإسـلامـي. عمـل رئيسـاً لقسـم الهنـدسـة المعمارية في الجامعة المستنصرية، ألف عدة أبحـاث وكتـب فـي فـن العمـارة (التقليـديـة والمعاصرة) في العراق، ومن مؤلفاته المطبوعة في هذا المجال: «البيوت التقليدية في بغداد» و«التراث المعماري في بغداد»، وكان عضواً في اللجنة الوطنية لرابطة نقاد الفن في العراق، وعضواً في نقابة المهندسين وعضواً في جمعية التصوير العراقي.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٠.

إحسان عبد القُدُّوس

(١٣٣٨ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩١٩ ـ ١٩٩٠م)

إحسـان محمـد عبـد القـدوس: صحفـي قصصي روائي. ولد بالقاهرة وتعلم بها وحصل على إجازة الحقوق من جامعتها، وعمل في مجلة روز اليوسف التي أسستها والدته، كما عمل في غيرها من الصحف المشهورة بمصر كاتباً ومحرراً ورئيس تحرير. نشط في الحركة الـوطنيـة، فهـاجـم بمقـالاتـه الأولـى السفيـر البريطاني في مصر، وتصدى لقضية الأسلحة الفاسدة، وهاجم مجلس قيادة الثورة عام ١٩٥٤ فـاعتقـل. بـدأ الكتـابـة منـذ كـان فـي العـاشـرة، واشتهر بالقصة القصيرة والرواية، وأسس نادي القصة، وأنشأ سلسلة الكتاب الذهبي التي قدمت أعمال القصصيين المصريين. منح جائزة الدولة التقديرية. من أعماله «صانع الحب»، «بائع الحب»، «النظارة السوداء» «سيدة في خدمتك»، «علبة من الصفيح الصدىء»، «النساء لهن أسنان بيضاء» «دمي ودموعي وابتسامتي»، «أنا حرة»، «أيـن عمـري»، «الـوسـادة الخـاليـة»، «الطـريـق المسدود»، «لاأنام»، «في بيتنا رجل»، «عقلي وقلبـي»، «البنـات والصيـف» «زوجـة أحمـد»، «شفتاه»، «ثقوب في الثوب الأسود»، «شيء في صدري»، «أين عقلي»، «لاتطفىء الشمس»،

«بنت السلطان»، «الهزيمة»، «بئر الحرمان»، «لا، ليس جسدك»، «لاشيء يهم»، «أنف وثلاث عيون»، «بنت السلطان»، «أرجوك أعطني هذا الدواء»، «لاتتركني هنا وحدي»، «ياعزيزي كلنا لصوص»، «لاأستطيع أن أفكر وأنا أرقص»، «الهزيمة كان اسمها فاطمة»، «الرصاصة لا تزال في جيبي»، «العذراء والشعر الأبيض»، «خيوط في مسرح العرائس»، «أرجوك خذني في هذا البرميل»، «وعاشت بين أصابعه»، «حتى لايطير الدخان»، «أقدام حافية فوق البحر»، «ونسيت أني إمرأة»، «الراقصة والسياسي وقصص أخرى»، «آسف لم أعد أستطيع»، «يابنتي لا تحيريني معك»، «زوجات ضائعات»، «الحب في رحاب الله»، «لن أعيش في جلباب أبي»، «وغابت الشمس ولم يظهر القمر»، «رائحة الورد وأنف لايشم»، «ومضت أيام اللؤلؤ»، «لون الآخر»، «الحياة فوق الضباب». واستهوت رواياته الشباب وعرضت أغلب قصصه في السينما والتلفاز. وكان له باب ثابت في مجلة أكتوبر بعنوان «على مقهى في الشارع السياسي» وآخر بجريدة الأهرام «خواطر سياسية». اتهمه النقاد ووصفوا أدبه بالإباحية. ولمحمد مصطفى هداره «إحسان عبد القدوس وأزمة القصة» ولأميرة أبو الفتوح «إحسان عبد القدوس يتذكر».

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ٢١. عالم الكتب مج١١ ع٢ شوال ١٤١٠هـ، مجلة الحرس الوطني س١١ ع٨٩ رجب ١٤١٠هـ المشاهير بين الخجل والحياء ١/ ١٨١ دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ص٥٠٦. أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ٨٨٨ ـ ٨٩٢. الموسوعة القومية ٢٨ ـ ٢٩. الاتحاد ١٣/ ١/ ١٩٩٠. تشرين، ٢١/ ١/ ١٩٩٠. الفيصل، ع١٥٨، ص١١٨. معجم اعلام المورد ٢٨٢ المجتمع ٧٩١٤ (٩/ ٣/ ١٤٠٧هـ) معجم الروائيين العرب ٢١ من أعلام الفكر العربي والعالمي ٢٣ ذيل الأعلام ٢٠.

إحسان النمر

(١٣٢٣ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٨٤م)

باحث له اشتغال بالتاريخ. ولد بنابلس في أسرة متدينة، ودرس في كلية النجاح الوطنية فيها وفي الكلية الوطنية بالشويفات، اشترك في مقاومة الانتداب البريطاني، وحاول إنشاء جمعية الهداية الإسلامية فأخفق ودعا إلى تأسيس تحزب التقدم العربي الفلسطيني، ثم اعتزل السياسة بعد التقسيم. وانقطع إلى البحث والتأليف، وكان سلفي المعتقد، وله شعر.

ترك مؤلفات مطبوعة منها: (تاريخ جبل نابلس والبلقاء) أربعة أجزاء و(العربي الكامل) خمسة أجزاء و(أمراضنا ومشاكلنا) و(نوادر الأغاني) و(السياسة العربية الرشيدة) و(بطولات الجزائريين) و(تاريخ الحمدانيين) و (شخصية المصطفى ﷺ) و(نظرات وتحقيقات في التاريخ العثماني) و(من السويس إلى العقبة) و(مذكرات).

وترك مؤلفات مخطوطة منها: (علم النفس في الإسلام) و(حكمتنا وحكماؤنا) و(سياحة المؤلف) و(تاريخ بلدية نابلس).

مصادر ترجمته:

من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٦٣٦ ـ ٦٣٨، أعلام فلسطين ١/ ١٢١ـ١٢٣، الموسوعة الفلسطينية، ق٢ مج٣، ٨٥٠ ـ ٨٥٢. ذيل الاعلام ٢١.

أحلام منصور

(١٣٧١ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥١ ـ . . . . . م)

كاتبة قصة ورواية، ولدت في مدينة

(خانقين) بمحافظة ديالى ـ العراق، تخرجت في كلية الآداب بجامعة بغداد سنة ١٩٧٤ بالقسم الكردي، عملت في حقول الصحافة، ونشرت قصصها في الصحف الكردية والعربية، أصدرت عام ١٩٨١ مجموعتها القصصية الأولى تحت عنوان (الجسر).

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٥.

ابن أبان

(. . . . ـ ٣٨٢هـ/ . . . . ـ ٩٩٢م)

أحمد بن أبان بن سيّد، أبو القاسم: عالم أندلسيّ كبير. كان في أيام الحكم بن المستنصر. ذكره ياقوت في معجم الأدباء وابن بشكوال في الصلة وقال ابن بشكوال إنه كان يعرف بصاحب الشرطة. وكلاهما أوجز في ترجمته. وعرَّفه القفطي بصاحب شرطة قرطبة. وقال الحميدي في كلامه عليه: وهو مصنف كتاب «العالم» في اللغة نحو مئة مجلد، مرتب على الأجناس، بدأ بالفلك وختم بالذرة. وأشار إليه صاحب كشف الظنون بإيجاز أيضاً. وله عدة كتب غير كتاب العالم، مفقودة كلها.

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء ٢: ٢٠٣ وإنباه الرواة ١: ٣٠ والصلة ٧ وبغية الملتمس ١٥٩. الأعلام١/ ٨٤.

العَمّي

(. . . . ـ ٣٥٠هـ/ . . . . ـ ٩٦١م)

أحمد بن إبراهيم بن أحمد العمي، أبو بشر: مؤرخ، من متكلمي الشيعة وفقهائهم. من أهل البصرة. نسبته إلى «العم» وهو لقب مرة بن مالك بن حنظلة التميمي. من كتبه «التاريخ الكبير» و«التاريخ الصغير» و«أخبار صاحب الزنج» و«محن الأنبياء والأوصياء والأولياء» و«أخبار السيد الحميري» و«شعر السيد الحميري» و«القبائل».

مصادر ترجمته:

ضوء المشكاة ـ خ ـ وأعيان الشيعة ٧: ٣٦٥ وفهرست ابن النديم: الفن الخامس من المقالة الخامسة. وفيه: وفاته بعد سنة ٣٥٠. الأعلام١/ ٨٥.

الكريدي

(١١٠٦ ـ ١١٩٧هـ/ ١٦٩٤ ـ ١٧٨٣م)

أحمد بن إبراهيم بن أحمد، أبو الكمال، شهاب الدين الرسمي الكريدي: متأدب بالعربية، حنفي من علماء الروم العثمانيين. ولد في جزيرة كريد (إقريطش) وكانت تسمى «رسمو» فعرف بالرسمي، نسبة إليها. وتعلم بها وانتقل إلى اسطنبول (١١٤٧) وولي مناصب، منها الكتابة للصدر الوزير الأعظم. وتقدم عند السلطان مصطفى خان وحضر الحرب العثمانية الروسية. وفي آخر أمره ضعف بصره ودفن بمقبرة اسكدار. له كتب ورسائل، منها «حديقة الرؤساء» في تراجم رؤساء الكتاب في الدولة العثمانية، رآه المرادي المؤرخ، و«المقامة الزلالية البشارية ـ ط» أوردها المرادي في سلك الدرر، و«خميلة الكبراء ـ ط» في تاريخ بعض الاغوات، يُظن أنه كتبه بالعربية وترجم إلى التركية وقام معاصرنا أحمد بوشناق في المدينة المنورة فأعاده إلى العربية، ونشر في مجلة المنهل.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ١: ٧٣ ـ ٨٠ وفيه نص المقامة الزلالية. وانظر المنهل: السنة ٤٠ ـ صفر ١٣٩٤ ص١٥٩ ـ ١٧٧ والأزهرية ٥: ٢٦٣. الأعلام١/ ٨٩.

ابن صَفوان

(٦٧٥ ـ ٧٦٣هـ/ ١٢٧٦ ـ ١٣٦٢م)

أحمد بن إبراهيم بن أحمد بن صفوان القيسي، أبو جعفر: شاعر، من أدباء الكتاب. من أهل مالقة. له شعر وتآليف وتقاييد في الفرائض والتصوف. كان لسان الدين ابن الخطيب من تلاميذه، وقال في ترجمته إنه كتب عن السلطان ثم آثر الانقباض وانقطع عن كل عمل فنسيه الناس ثم أجريت له جراية في أواخر أيامه، فصلحت حاله. وجمع ابن الخطيب جزءاً من ديوانه سماه «الدرر الفاخرة واللجج الزاخرة» أورد نماذج منه في «الكتيبة» ومن كتب ابن صفوان «مطلع الأنوار الإلهية» و«بغية المستفيد» توفي بمالقة.

مصادر ترجمته:

الكتيبة الكامنة ٢١٦ـ٢٢٣ والإعلام بمن حل مراكش ٢: ٢ـ٥. الاعلام ١/ ٨٧.

أحمد إبراهيم أبو يوسف

(١٣٣٨ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٠ ـ . . . . . م)

السيد أحمد بن السيد إبراهيم بن السيد أحمد بن السيد مصطفى بن السيد عبد الله بن السيد مصطفى ويتصل بالإمام موسى الكاظم(ع) ولد في الكاظمية ـ العراق، ونشأ فيها، ودرس فيها دراسته الدينية والمدرسية. وعمل سادنا وإماماً وخطيباً ومدرساً للإرشاد والوعظ في جامع الإمام أبي يوسف في الكاظمية، كما أنه يعمل موظفاً في وزارة الصحة وهو عضو في اتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين، ولغرض نشر العلوم والمعرفة قام بتأسيس مكتبة عامة سنة ١٩٤٩ في الكاظمية، تحوي من الكتب والصحف والمجلات المفيدة. وقد استقبلت هذه المكتبة، كبار الشخصيات الرسمية من ملوك ورؤساء أثناء زيارتهم لجامع أبي يوسف، وكان مؤسسها وأمينها ـ المترجم له ـ يستقبل الضيوف بالحفاوة والتكريم ويقدم لهم الهدايا من الكتب الدينية التي ألفها أو التي قامت بنشرها رئاسة ديوان الأوقاف. لغرض نشرها بواسطتهم في بلدانهم. وله مؤلفات كثيرة منها: «أبو يوسف قاضي القضاة» ١٩٦٨، و«مشاهداتي تحت سماء إيران» ١٩٥٥ و«في طريقي نحو الغرب» ١٩٥٦ و«احاديثي عبر الاثير» بسلسلتين ١٩٦٥ ـ ١٩٦٨، و«التوجيه النافع» بأربعة أجزاء، ومن «أعلام المجاهدين» ١٩٦٥، و«الأجوبة الدينية في المقابلات الإذاعية» ١٩٧٤. و«دليل السائح إلى مكتبة وجامع أبي يوسف» و«الموجز في أعمال الحج ومناسكه» و«الإجابات المختصرة السريعة في مسائل الشريعة» أربعة أجزاء، و«تعليم الصلاة للمبتدئين» ١٩٧٥.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق الحديث ٦٥.

أحمد الأرطلي

(١١١٠ ـ ١١٦٢هـ/ ١٦٩٨ ـ ١٧٤٨م)

أحمد بن إبراهيم الأرطلي ويقال الأركلي. طبيب. أديب. مقرىء توفي بالمدينة المنورة ودفن بالبقيع ـ مقبرة معظم صحابة الرسول ﷺ والتابعين.

آثاره: حواشي وكتب في الطب. وبعض المقامات.

مصادر ترجمته:

المرادي: سلك الدرر ١/ ٨٢. د. عيسى: معجم الأطباء ١٠٢ كحاله: العلوم العملية ـ الطب. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٦/ ١٨.

ابن حَمدُون

(. . . . ـ نحو ٢٥٥هـ/ . . . . ـ نحو ٨٦٨م)

أحمد بن إبراهيم بن إسماعيل، أبو عبد الله، ابن حمدون: عالم بالأدب والأخبار، من الندماء. كان خصيصاً بالمتوكل العباسي، نادمه مدة خلافته (وهي ١٤ سنة وشهور) وحسب ماوصله به فوجده (٣٦٠,٠٠٠) دينار، ثم نادم المستعين مدة خلافته (وهي ٣ سنين ونيف) فكان ما وصله به أكثر مما ناله من المتوكل. كانت إقامته ببغداد. من كتبه «أسماء الجبال والمياه والأودية» و«كتاب بني مرة بن عوف» و«كتاب بني النمر بن قاسط» و«كتاب بني عقيل» و«طيّىء» و«شعر العجير السلولي».

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ١: ٣٦٥ وضوء المشكاة ـ خ وفيه: عن المجلسي أنه كان شيعياً ومع التشيع كان خصيصاً بالمتوكل نديماً له. الأعلام ١/ ٨٥.

العَينْتابي

(٧٠٥ ـ ٧٦٧هـ/ ١٣٠٥ ـ ١٣٦٦م)

أحمد بن إبراهيم بن أيوب: قاضي العسكر في دمشق. أصله من عينتاب ومولده في حلب. ووفاته في دمشق. له «المنبع» ست مجلدات، شرح به مجمع البحرين في الفقه، وهو من كتب الحنفية المشهورة، ويسمى أيضاً «المرتقى، في شرح المنتقى» منه الجزء الرابع مخطوط في الأزهرية وفي الدار.

مصادر ترجمته:

تاج التراجم ـ خ ـ والدرر الكامنة: ١: ٨٢ وهو في النسخة المطبوعة «الغنتابي، أو العنتابي» خطأ. والأزهرية ٢: ٢٨١ والدار ١: ٤٦٦. الأعلام ١/ ٨٧.

أحمد الجيلاوي

(. . . . ـ ١٣٨٥هـ/ . . . . ـ ١٩٦٦م)

أحمد بن السيد إبراهيم الجيلاوي أديب فاضل قانوني محنّك متواضع جليل طيّب المعشر عذب الحديث. ولد في النجف الأشرف وقرأ بها وانتقل إلى بغداد وتخرج من كلية الحقوق، وعاد إلى بلده وزاول المحاماة ونجح فيها إلا أنّ الأجل وافاه بسرعة. له: شرح قانون إيجار العقار ط.

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات النجفية ٢٢١، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٨١. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٧٧.

الحاجّي

(. . . . ـ بعد ١٠٤٣هـ/ . . . . ـ بعد ١٦٣٢م)

أحمد بن إبراهيم الحاجي: أديب. له «بديع المعاني. شرح بديعية القازاني ـ خ» وعلى صفحته الأولى خطه. والقصيدة ميمية على نسق قصيدة الأبوصيري قال في شرحها إنها للشيخ ناصر الدين الفازاني(؟) وختم الشرح في رجب سنة ١٠٤٣.

مصادر ترجمته:

الأعلام ١/ ٨٨.

أحمد إبراهيم الحربي

(١٣٧٦ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٧ ـ . . . . م)

أحمد بن إبراهيم الحربي. ولد في بلدة القرفي ـ وادي جازان ـ المملكة العربية السعودية. تلقى تعليمه الابتدائي والمتوسط في مسقط رأسه، وحصل على الثانوية العامة من ثانوية معاذ بن جبل في جيزان ١٣٩٧هـ، ثم على دبلوم المعلمين من كلية أبها المتوسطة ١٤٠٠هـ، ويدرس بالسنة النهائية بكلية

المعلمين بجيزان. عمل مدرساً في منطقة أبها التعليمية حتى ١٤٠٤هـ، ثم انتقل إلى منطقة جيزان حيث عمل مرشداً طلابياً في مدرسة الحسن بن الهيثم، ثم انتقل إلى مسقط رأسه ليعمل مدرساً. عضو نادي أبها الأدبي، ونادي جازان الأدبي، وجمعية الثقافة والفنون بأبها.

له مساهمات عديدة، ومشاركات أخرى في الصحف والمجلات السعودية. له مجموعتان شعريتان: «رحلة الأمس ـ خ» و«الصوت والصدى» ـ خ». كتب عن شعره العديد من الدراسات في الدوريات المحلية، أبرزها ما كتبه عثمان الصالح في جريدة الندوة، كما كتب عنه في الكتب: «شيطان الشعر الحديث، تأليف بهية عبد الرحمن بوسبيت، و«سلاح الكلمة الشاعرة» إعداد نادي المدينة الأدبي.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ١/ ١٧٤.

الحسني

(٨٧٣ ـ ٩٤١هـ/ ١٤٦٩ ـ ١٥٣٤م)

أحمد بن إبراهيم (عز الدين) بن الحسن، أبو العباس الحسني اليماني: قاض نحوي، له اشتغال في التاريخ. رحل إلى المدينة في طلب الحديث. وصنف «المصابيح ـ خ» في التاريخ، صورت البعثة المصرية مخطوطة منه، وكتابا في «الإمامة ومايلزم الإمام» ومات بقرية فللة.

مصادر ترجمته:
ملحق البدر الطالع ٣٨ والبعثة المصرية ٣٦ والأعلام ١/ ٨٨.

ابن الجزار

(. . . . ـ ٣٦٩هـ/ . . . . ـ ٩٨٠م)

أحمد بن إبراهيم بن أبي خالد، أبو جعفر القيرواني، ابن الجزار: طبيب مؤرخ، من أهل القيروان. له «زاد المسافر وقوت الحاضر ـ خ» في الطب، مجلدان، منه نسخ في مكتبة الشعب بباريس ودرسدن بألمانيا ورنبور بالهند وهافانا بهولندة وشستربتي (٥٢٢٣/ ٦) وخزانة الرباط (١٧١٨د) وترجم إلى اللاتينية واليونانية والإيطالية، ومن هذه الترجمات مخطوطات أقدمها في الفاتيكان. و«الاعتماد ـ خ» في الأدوية المفردة، في الجزائر وأياصوفيا (١٤٠ ورقة) والمتحف البريطاني، ألفه لأحد ملوك الفاطميين بأفريقية. ومنه مختصر في الرباط (١١٢١١د) و«البغية» في الأدوية المركبة، و«التعريف بصحيح التاريخ» كبير، و«ذم إخراج الدم» و«رسالة في النفس» و«أسباب الوباء بمصر والحيلة في دفعه» و«سياسة الصبيان وتدبيرهم ـ ط» بتونس، رسالة، و«طب الفقراء ـ خ» رسالة مخطوطة في المتحف العراقي ورأيتها في مجموع عند حماد بو عياد، في الرباط، و«دولة المهدي ـ العبيدي ـ وظهوره بالمغرب» تاريخ، وغير ذلك.

مصادر ترجمته:
إرشاد ١: ٨١ وسير النبلاء ـ خ ـ الطبقة العشرون. وورقات ١: ٣٠٦ ـ ٣٢٢ والمخطوطات المصورة: الطب ١٧ وطبقات الأطباء ٢: ٣٧ وفهرس مخطوطات الرباط: الثاني من القسم الثاني ٣٣٣، ٣٣٤ ومجلة سومر ١٥: ٣٩ و Broc.S.I:424. وفيه تقدير وفاته سنة٣٩٥ وكشف الظنون ٩٤٦ وهو فيه: المتوفى بعد سنة ٤٠٠هـ. الأعلام ١/ ٨٦.

أحمد درويش

(١٣٦٢؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٣ ـ . . . . م)

الدكتور أحمد إبراهيم درويش. ولد في منيل السلطان بمحافظة الجيزة ـ مصر. تخرج في كلية دار العلوم ـ جامعة القاهرة ١٩٦٧، وحصل

على دكتوراه الدولة في الآداب والعلوم الإنسانية بمرتبة الشرف من جامعة السربون - باريس ١٩٨٢. عين معيداً بكلية دار العلوم فمدرساً بها، فأستاذاً مساعداً، فأستاذاً. عمل محاضراً في معاهد علمية عديدة أخرى مثل الجامعة الأمريكية بالقاهرة، ومدرسة المعلمين العليا بباريس، وكلية الآداب بجامعة السلطان قابوس.

ساهم في تكوين الجمعية المصرية للأدب المقارن. وشغل منصب نائب رئيسها، كما اشترك في عدد من المؤتمرات والندوات وحلقات البحث العلمية في كل من القاهرة والمنصورة والمنيا وباريس ومسقط.

له: «ثلاثة الحان مصرية» شعر ١٩٦٧ (بالاشتراك) «نافذة في جدار الصمت» ١٩٧٤، «قصائد باريسية - خ» شعر. وله من المؤلفات: «الأدب المقارن بين النظرية والتطبيق» و«بناء لغة الشعر» (ترجمة). «في النقد التحليلي للقصيدة المعاصرة» «دراسة الأسلوب بين التراث والمعاصرة» «حول الأدب العربي - بالفرنسية -». «جابر بن زيد». حصل على الجائزة الأولى في الشعر من المجلس الأعلى للفنون والآداب ١٩٦٧.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢٦٢.

ابن الزُّبَيْر

(٦٢٧ - ٧٠٨هـ/ ١٢٣٠ - ١٣٠٨م)

أحمد بن إبراهيم بن الزبير الثقفي الغرناطي، أبو جعفر: محدث مؤرخ، من أبناء العرب الداخلين إلى الأندلس. انتهت إليه الرياسة بها في العربية ورواية الحديث والتفسير والأصول. ولد في جيان (Jaen) وأقام بمالقة (Malaga) فحدثت له فيها شؤون ومنغصات، فغادرها إلى غرناطة فطاب بها عيشه وأكمل ماشرع فيه من مصنفاته. وتوفي فيها. من كتبه «صلة الصلة - ط» قطعة منه، وهو مخطوط كاملاً اقتنيت تصويره، وصل به صلة ابن بشكوال. وله «ملاك التأويل في المتشابه اللفظ في التنزيل - خ» في خزانة الرباط (٢٠٧٣ كتاني) و«البرهان في ترتيب سور القرآن - خ» في خزانة الرباط، ذكره المنوني (٧٠١) و«الإعلام بمن ختم به القطر الأندلسي من الأعلام» و«معجم» جمع فيه أسماء شيوخه وتراجمهم. قال ابن حجر: كانت له مع ملوك عصره وقائع، وكانت بينه وبين أميري مالقة وغرناطة صداقة، وكان معظماً عند الخاصة والعامة.

مصادر ترجمته:

الإحاطة ١: ٧٢ والدرر الكامنة١: ٨٤ والبدر الطالع ١: ٣٣ والتبيان - خ - وشذرات الذهب ٦: ١٦ الأعلام١/ ٨٦.

أحمد الشريف

(١٣٤٥؟ - .....هـ/ ١٩٢٦ - .....م)

أحمد إبراهيم الشريف. ولد في مدينة أسوان، مصر. التحق بقسم الفلسفة بكلية الآداب - جامعة فؤاد الأول (القاهرة) وتخرج فيه عام ١٩٤٩. عمل مدرساً في أسوان والقاهرة والخرطوم والإسكندرية وبور سعيد، وفي عام ١٩٨٨ دخل ميدان العمل السياسي الشعبي حيث انتخب رئيساً للمجلس الشعبي المحلي لمحافظة أسوان. عضو في اتحاد الكتاب العام، ومجلس إدارة جمعية الشبان المسلمين بأسوان.

دواوينه الشعرية: «صور وعبر» شعر ١٩٧١، «الشعار الشريف - شعر - خ».

تنوعت أعماله العلمية بين التأليف

والتحقيق والترجمة، ومنها: «المدخل إلى شعر العقاد» و«العقاد وأسرة محمد علي» و«شواهد من شعر العقاد» . . إلى جانب كثير من المقالات والدراسات التي نشرت في مجالات الرسالة، والمجلة، وتراث الإنسانية، والفكر المعاصر، والفيصل . . وغيرها.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢٠٢.

الصابوني

(١٢٩١ ـ ١٣٣٤هـ/ ١٨٧٥ ـ ١٩١٦م)

أحمد بن إبراهيم الصابوني الحموي. أديب من أهل حماه، ولد ونشأ ومات فيها. أنشأ جريدة «لسان الشرق» يومية سنة ١٣٢٤ فعاشت سنتين. وكان فاضلاً حسن الإنشاء، له شعر فيه رقة وطلاوة، وصنف كتباً منها «تاريخ العصر الحاضر وتراجم رجاله ـ خ» و«ماضي الشق وحاضره ـ ط» و«تاريخ حماه ـ ط» و«تسهيل المنطق ـ ط» رسالة، و«البيان ـ ط» رسالة في علم البيان، و«المقاصد اللطيفة في فقه أبي حنيفة ـ خ» في ٥٢٤ صفحة من القطع الصغير، انتهى به إلى باب الشفعة، ولم يكمله، و«أحسن الأسباب في نظم قواعد الإعراب ـ خ»، «اليقين في حقيقة سير المرسلين ـ خ» في ٧٠ صفحة كبيرة. « «الإصباح نظم نور الإيضاح ـ خ» في الفقه. و«شرح رسالة الشيخ يحيى المسالخي ـ خ» في النحو ١٥٢ صفحة. و«ديوان شعره ـ خ» ومنه المفردات الآتية:

وأتعب الناس ما بين الورى رجل
يسالم الناس والدنيا تحاربه

ويأبى الحر عن ظمأ وروداً
إذا ازدحمت على البئر الدلاءُ

فلا تجعل عيوب الناس شغلاً
إليك فإنت أكثرهم عيوبا

مصادر ترجمته:

تاريخ حماه، الطبعة الثانية ١١ـ٣٠ مقدمته، من إنشاء عبد الرحمن خليل. الاعلام ١/ ٩٠.

أحمد إبراهيم الغزاوي

(١٣١٨ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩٠٠ ـ ١٩٨١م)

شاعر، أديب، إداري. ولد في مكة المكرمة، وتلقى علومه بالمدارس الأهلية (المدرسة الصولتية . . والمدرسة الخيرية . . ومدرسة الفلاح). عمل في عدة وظائف، تولى الكتابة في وزارة الأوقاف من شوال ١٣٣٤هـ، إلى غرة محرم ١٣٣٥هـ، وسكرتارية مجلس الشورى، والخلافة . . كما حاز على ثلاثة أوسمة في هذه الفترة.

ثم تولى رئاسة ديوان رئاسة القضاء، ثم معاوناً لمدير الطبع والنشر، ثم سكرتيراً لمجلس الشورى، فعضواً فيه، ثم نائباً ثانياً لرئيس مجلس الشورى، ثم نائباً للرئيس وحده من عام ١٣٧٣، إلى عام ١٣٨٦هـ.

وفي عام ١٣٤٧هـ = ١٩٢٨م. أصدر مع الشيخ حامد الفقي مجلة الإسلام، وهي أول مجلة في العهد السعودي، رأس تحرير كل من جريدة «أم القرى»، ومجلة «الإصلاح»، وجريدة «صوت الحجاز». وفي عام ١٣٥١هـ، حاز لقب شاعر الملك عبد العزيز، وحاز عدة أوسمة من بعض الأقطار العربية، كما حاز رتبة وزير مفوض من الدرجة الولى عام ١٣٧٣هـ.

نشرت أعماله الشعرية التي تميزت بطولها محاكياً بذلك الحوليات في الأدب العربي في الصحف المحلية، كما نشرت له قصائد، ومقالات نثرية في بعض الصحف العربية.

اشتهر بقصائده التي كان يلقيها في المحافل الرسمية الكبيرة أمام الملك وضيوفه من رؤساء الدول العربية والإسلامية في المناسبات، مثل مناسبة (عيد الأضحى)، والمناسبات الوطنية، حتى إنه أصبح تقليداً أن يلقي الشاعر الغزاوي قصيدة في مثل هذه المناسبات.

اختير كرائد من رواد الأدب السعودي في مؤتمر الأدباء السعوديين الأول الذي نظمته جامعة الملك عبد العزيز في مكة المكرمة .. وهو يعد واحداً من الرعيل الأول في الحركة الأدبية في السعودية.

وله باب شهري في مجلة «المنهل» الثقافية الشهرية بعنوان «شذرات الذهب» ينشر تحته مجموعة من الخواطر والتعليقات الاجتماعية والأدبية والنقدية، وقد استمر يكتب تحت هذا الباب إلى جانب حولياته وقصائده الشعرية حتى توفي، تاركاً خلفه ثروة أدبية نثرية وشعرية.

قدمت فيه رسالة دكتوراه بعنوان: أحمد الغزاوي وآثاره الأدبية/ مسعد عيد العطوي - الرياض - ١٤٠٦ هـ، ٣ مج (الأصل: رسالة دكتوراه، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية)، ولم يطبع شيئاً من آثاره النثرية والشعرية المنشورة في مختلف الصحف والمجلات.

وصدر له بعد وفاته: «شذرات الذهب» جدة ١٤٠٧هـ. واستخرج من هذه الشذرات كتاب بعنوان: «الطائف في شذرات الغزاوي» - الرياض ١٤١٤هـ، الطائف: اللجنة العليا للتنشيط السياحي، ١٤١٤.

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء والكتاب ٢٦٦. معجم الكتاب والمؤلفين ١١٥. معجم المؤلفين السعوديين ٢٥٧/١. موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣/ ١٤-١٥. الفيصل، ع ٥٠، ص ٦. (شعبان ١٤٠١هـ). تتمة الأعلام ١/ ٢٤-٢٥. حركات التجديد في الشعر السعودي المعاصر ٢٨٢/١. شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ٢١٧/١، المفيد في تراجم الشعراء والأدباء ٢٠-٢١، المكتبات الخاصة في مكة المكرمة ٣٨، هوية الكاتب المكي ٣٤. الدكتور إبراهيم الفوزان في مجلة كلية اللغة العربية، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ٩: ٤٤٧-٤٦١، معجم المطبوعات العربية (السعودية) ١: ٢٥٧-٢٥٨، مجلة الثقافة الدمشقية آب ١٩٩٠: ٤٣، تاريخ الشعر العربي الحديث ٤٣٣-٤٣٦، موسوعة، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/ ١٢٤-١٢٦، الاتجاه الإسلامي في الشعر السعودي الحديث ١/ ٤٢-٤٣. إتمام الإعلام/ ٢١. تتمة الإعلام ١/ ٢٥، ذيل الإعلام/ ٢١.

القيسي

(.... - ٣٣٩هـ/ .... - ٩٥١م)

أحمد بن إبراهيم القيسي، أبو رياش: عالم بالأدب. له «شرح الهاشميات - ط» وهي قصائد للكميت في مدح بني هاشم.

مصادر ترجمته:

شعر الظاهرية ٣٠٧ ودار الكتب ٣: ٢٢٧. الأعلام ٨٥/١.

ابن كَيغَلَغ

(نحو ٢٥٨ - بعد ٣٢٣هـ/ نحو ٨٧٢ - بعد ٩٣٥م)

أحمد بن إبراهيم كيغلغ، أبو العباس: من أمراء العصر العباسي. تركي الأصل. ولد ونشأ ببغداد، وارتقى إلى مرتبة القواد، فكان مع محمد بن سليمان في قتاله القرامطة بالشام سنة ٢٨٣هـ وفي عهد المكتفي، وقدم مصر سنة ٢٩٢ و ٣٠٢ في بعض جيوش المكتفي لقمع ثورات نشبت فيها. وكان أميراً على دمشق والأردن سنة ٣٠٠ واستقر في بغداد سنة ٣٠٣ وولاه المقتدر

إمرة مصر سنة ٣١١ فأقام فيها نحو سبعة أشهر واضطربت عليه فصرف عنها. وولي اصبهان سنة ٣١٩ وأعاده القاهر العباسي إلى مصر سنة ٣٢١ قدخلها سنة ٣٢٢ واستمرت إمارته نحو ٢١ شهراً وخالفه محمد بن طغج، فسلم إليه من غير قتال. وعزل سنة ٣٢٣. قال الثعالبي في اليتيمة: «أحمد بن كيغلغ من أولاد أمراء الشام، شاعر أديب» وأورد له أبياتاً رقيقة.

مصادر ترجمته:

النجوم الزاهرة ٣: ١٠٩ و ٢٠٦ ويتيمة الدهر ١: ٦٥ والولاة والقضاة ٢٧٩ ـ ٢٨٦ ودائرة البستاني ٢: ٥٨١ وذكر ابن الأثير ٨: ١٠٥ عزله عن مصر، في حوادث سنة ٣٢٤هـ. وهو غير «ابن كيغلغ» مهجو المتنبي، فذلك اسمه «إبراهيم» وكان هجاء المتنبي له سنة ٣٣٦هـ انظر ديوان المتنبي طبعة سنة ١٣٦٣هـ تصحيح الدكتور عبد الوهاب عزام، ص٢١٧. الأعلام ١/ ٨٥.

أحمد أبو ذرّ

(٨١٨ ـ ٨٨٤هـ/ ١٤١٥ ـ ١٤٨٠م)

أحمد بن إبراهيم بن محمد بن خليل، الشيخ موفق الدين، أبو ذر: مؤرخ، أصله من طرابلس الشام، ومولده ووفاته بحلب. يقال له «سبط ابن العجميّ» كأبيه من كتبه «كنوز الذهب في تاريخ حلب ـ خ» مجلدان منه، و«التوضيح لمبهمات الجامع الصحيح ـ خ» و«قرة العين في فضل الشيخين والصهرين والسبطين ـ خ» في دار الكتب و«التوضيح للأوهام الواقعة في الصحيح» و«مبهمات مسلم». واختلط قليلاً في أواخر أيامه وعمي، ثم عوفي ورجع إليه بصره.

مصادر ترجمته:

إعلام النبلاء ١: ٢٥ ثم ٥: ٢٧٩ ونهر الذهب١: ٨ والضوء اللامع ١: ١٩٨ وانظر دار الكتب ١: ١٥٦ و ٥: ٢٩٤ «الناظر الصحيح» ورفع الإصر ١: ٥٢. الأعلام١/ ٨٨.

الأذُوزي

(. . . . ـ ١١٦٨هـ/ . . . . ـ ١٧٥٥م)

أحمد بن إبراهيم بن محمد بن عبد الله بن يعقوب الأدوزي السملالي: فاضل سوسي مغربي. له كتب، منها «مجموعة من رسائل معاصرية ـ خ» و«أخبار السيدة مريم السملالية المتوفاة سنة١١٦٥ ـ خ» بعبارة عامية، في الخزانة المسعودية بسوس، و«مجموعة الأجوبة العباسية ـ ط» نسبة إلى شيخ له يدعى أحمد العباسي.

مصادر ترجمته:

سوس العالمة ١٩٠ والمعسول ٥: ١٤٠ ودراسة ببليوغرافية ١١٧ ودليل مؤرخ المغرب ١: ٢٢٣ الأعلام ١/ ٨٨.

أحمد الهاشمي

(١٢٩٥ ـ ١٣٦٢هـ/ ١٨٧٨ ـ ١٩٤٣م)

أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي: أديب معلم مصري، من أهل القاهرة، ووفاته بها. كان مديراً لثلاث مدارس أهلية، واحدة للذكور واثنتان للإناث، تتلمذ للشيخ محمد عبده، وصنف كتباً منها «أسلوب الحكيم ـ ط» مجموع مقالات، و«جواهر الأدب ـ ط» و«جواهر البلاغة ـ ط» و«ميزان الذهب ـ ط» و«مختار الأحاديث النبوية ـ ط».

مصادر ترجمته:

الصحف المصرية، في ٢٦/ ١٠/ ١٩٤٣ ومعجم المطبوعات ١٨٨٧. الأعلام١/ ٩٠.

أحمد إبراهيم مطاعن

(١٣٥٤ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٧ ـ . . . . م)

احمد بن إبراهيم مطاعن بن أحمد. ولد في أبها، المملكة العربية السعودية. حصل على الشهادة الابتدائية ١٣٦٠هـ وكفاءة معهد

المعلمين، ودورات إدارية بمعهد الإدارة. بدأ حياته العملية بمحرر شرطة أبها عام ١٣٧٢هـ، وانتهت برئاسة بلدية أبها ١٤٠٥هـ. نائب رئيس نادي أبها الأدبي، ولجنة أصدقاء المرضى، وعضو مجلس إدارة مصلحة المياه والصرف، ومجلس منطقة عسير، ولجنة التنشيط السياحي.

لديه مشاركات في الأمسيات الشعرية، والكتابات الصحفية. له: «دورة الأيام ـ شعر ـ ط ١٤١١هـ» و«ملحمة المجد ـ شعر خ» و«رجال المع: الأرض والإنسان والتاريخ». حصل على عدد من الميداليات والشهادات التقديرية إزاء مشاركاته في أنشطة المنطقة.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ١/ ١٧٦.

الأجْهُوري

(١٢٣٧ ـ ١٢٩٣هـ/ ١٨٢٢ ـ ١٨٧٦م)

أحمد بن أحمد الأجهوري الضرير: فاضل، من أجهور (بمصر) جاور بالأزهر وتوفي بالقاهرة. له كتابات على السمرقندية والسنوسية والجوهرة.

مصادر ترجمته:
خطط مبارك ٨: ٣٤ والأعلام١/ ٩٤.

التُّنْبُكْتي

(٩٦٣ ـ ١٠٣٦هـ/ ١٥٥٦ ـ ١٦٢٧م)

أحمد بابا بن أحمد بن أحمد بن عمر التكروري التنبكتي السوداني، أبو العباس: مؤرخ، من أهل تنبكت Tombouctou في إفريقية الغربية. أصله من صنهاجة، من بيت علم وصلاح. وكان عالماً بالحديث والفقه. وعارض في احتلال المراكشيين لبلدته «تنبكت» فقبض عليه وعلى أفراد اسرته واقتيد إلى مراكش سنة ١٠٠٢هـ، وضاع منه في هذا الحادث ١٦٠٠ مجلد، وسقط عن ظهر جمل في أثناء رحلته فكسرت ساقه، وظل معتقلاً إلى سنة ١٠٠٤ وأطلق فأقام بمراكش إلى سنة ١٠١٤ وأذن له بالعودة إلى وطنه. وتوفي في تنبكت. وكان شديداً في الحق لا يراعي أحداً. له تصانيف منها «نيل الابتهاج بتطريز الديباج ـ ط» في تراجم المالكية، و«كفاية المحتاج لمعرفة من ليس في الديباج ـ خ» تراجم، وله حواش ومختصرات تقارب عدتها الأربعين أكثرها في الفقه والحديث والعربية، مازال معظمها مخطوطاً.

مصادر ترجمته:
صفوة من انتشر من أخبار صلحاء القرن الحادي عشر ٥٢ والمحبي ١: ١٧٠ وفهرس الفهارس ١: ٧٦ وآداب اللغة ٣: ٣٢١ وقد تبه محمد بن شنب، في دائرة المعارف الإسلامية ١: ٤٥٨ إلى أن وفاته سنة ١٠٣٦ خلافاً لما ذكره المحبي من أنه توفي عام ١٠٣٢هـ وهو في مناقب الحضيكي: «أحمد بن أحمد ابن الفقيه الحاج أحمد بن عمر بن محمد أقيت الصنهاجي، من مسوفة، التنبكتي السوداني» وفي «تاريخ القادري ـ خ» «أحمد بن أحمد المدعو بابا السوداني التنبكتي» وانظر الإعلام بمن حل مراكش ٢: ٩٩ ونخب تاريخية ٩٣. الأعلام ١/ ١٠٣.

الحُلْوَاني

(١٢٤٩ ـ ١٣٠٨هـ/ ١٨٣٣ ـ ١٨٩١م)

أحمد بن أحمد بن إسماعيل الخليجي الحلواني: أديب مصري. مولده ووفاته في «رأس الخليج» قرب دمياط. له كتب منها: «الإشارة الآصفية في ما لا يستحيل بالانعكاس في صورته الرسمية ـ ط» و«الوسم في الوشم ـ ط» و«الكأس المروق على الدورق ـخ» في الأضداد، بخطه، و«البشرى بأخبار الأسرى، والمعراج والإسرا ـ ط» و«حلاوة الرز في حل

اللغـز ـ ط» و«شـذا العطـر فـي زكـاة الفطـر ـ ط» علـى مـذهـب الشـافعـي، و«صفـوة البشـرى فـي الإسـرا ـ ط» و«العلـم الأحمـدي فـي المـولـد المحمدي ـ ط» و«الناغم من الصادح والباغم ـ ط» وله منظومة سماها «الشباك» شرحها برسالة «دفع الارتباك عن النظر في الشباك ـ خ» في دار الكتب المصرية (٢٠١١٤ب).

مصادر ترجمته:

هدية العارفين ١: ١٩٢ ومعجم المطبوعات ٧٩١ وفهـرس المخطـوطـات المصـورة ١: ٣٦٤ ومخطوطات دار الكتب ١: ٣٢٠ الأعلام ١/ ٩٤.

الأصطنهاوي

(. . . . ـ بعد ١٢١٢هـ/ . . . . ـ بعد ١٧٩٨م)

أحمـد بـن أحمـد بـن بكيـر الأصطنهـاوي (نسبة إلى أصطنها. من بلاد المنوفية بمصر) الشافعي. له «الكواكب البهية ـ خ» في التاريخ ابتداءً من السيرة النبوية إلى آخر عام ١٢١٢ وفي آخره وقفة كاتب.

مصادر ترجمته:

دار الكتب ٥: ٣١٠ الأعلام ١/ ٩٣.

أحمد أحمد الزويدني

(١٣٥٧ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩٣٨ ـ ١٩٩٥م)

تربوي، داعية، محرر صحفي. ولد في مدينة الصويرة بالمغرب. درّس مادة اللغة العربية منذ ١٣٧٧هـ. تقلد عدة مناصب بين الحراسة العـامـة والإدارة فـي مجمـوعـة مـن المـؤسسـات التعليمية للتعليم الأساسي، ثم تخلى عن مناصبه جميعاً. اشتغل في حقل الدعوة الإسلامية منذ ١٣٩٠هـ، وتنقـل مـابيـن مـدن الـدار البيضـاء ومراكش وتطوان مربياً ومرشداً، وتركز نشاطه في الدار البيضاء حيث إقامته.

خطـب بمسجـد درب الطلبـة. سـاهـم مـع محمد زحل وعلال العمراني وآخرين في إصدار مجلة «الفرقان»، وكان محباً لها ولرسالتها إلى آخر أيام حياته، وعمل مساعداً رسمياً لتحريرها. امتـاز بـالغيـرة علـى الـديـن وحـرمـاتـه، وعـرف بالاستقامة والحزم، وخصال أخرى خيّرة جعلته مربياً ناجحاً. توفي ليلة الجمعة ٢ شوال.

مصادر ترجمته:

الفرقان (المغرب) ع٣٥ (صفر١٤١٦هـ) ص٥٦. تتمة الإعلام٢/ ٢٤٥.

القَلْيُوبي

(. . . . ـ ١٠٦٩هـ/ . . . . ـ ١٦٥٩م)

أحمد بن أحمد بن سلامة، أبو العباس، شهاب الدين القليوبي: فقيه متأدب، من أهل قليوب (في مصر) له حواش وشروح ورسائل، وكتاب في تراجم جماعة من أهل البيت سماه «تحفـة الـراغـب ـ ط» و«تـذكـرة القليـوبـي ـ ط» طب، ورسالة في «فضائل مكة والمدينة وبيت المقدس وشيء من تاريخها ـ خ» في ٧٠ ورقة، في دار الكتب، لعلها «النبذة اللطيفة في بيان مقاصد الحجاز ومعالمه الشريفة» في خزانة الرباط (١٤١١ كتاني) و«أوراق لطيفة ـ خ» علق بها على الجامع الصغير للسيوطي، فبين الحسن والضعيف والصحيح مما جاء فيه، و«الهداية من الضلالة في معرفة الوقت والقبلة من غير آلة ـ خ».

مصادر ترجمته:

رحلة الورثيلاني ٢٥٤ والمحبي ١: ١٧٥ والفهرس التمهيـدي٣٩٥ والمكتبـة الأزهـريـة ١: ٣٨٤ والكتبخانة ٥: ٣٢٨ الأعلام ١/ ٩٢.

السُّنْباطي

(. . . . ـ ٩٩٥هـ/ . . . . ـ ١٥٨٧م)

أحمد بن أحمد بن عبد الحق السنباطي.

شهاب الدين الشافعي: فاضل مصري، من أهل سنباط (في المحلة الكبرى بمصر) له كتب، منها «فتاوي ـ خ» في خزانة الرباط (١٢٤ك) جمعه بعض تلاميذه، في ٤٣٢ صفحة، و«شرح مقدمة زكريا الأنصاري في الكلام على البسملة ـ خ» في خزانة زهير الشاويش ببيروت و«روضة الفهوم ـ ط» نظم نقابة العلوم للسيوطي، و«فتح الحي القيوم بشرح روضة الفهوم ـ خ» مجلدان، في دار الكتب، و«رسالة في عمل الربع المجيب» فلك، و«حاشية على كتاب الورقات» للجويني و«شرح الهمزية».

مصادر ترجمته:

Broc.2:369 (484)S.2:496 وعنه وفاته ودار الكتب ٦: ١٨٤، ١٨٦ ووفاته فيه سنة ٩٩٠ والمنوني، الرقم ٢١٢ الأعلام ١/ ٩٢.

الغبريني

(٦٤٤ ـ ٧٠٤هـ/ ١٢٤٦ ـ ١٣٠٤م)

أحمد بن أحمد بن عبد الله بن محمد، أبو العباس الغبريني: مؤرخ، نسبته إلى غبرى من قبائل البربر في المغرب. مولده في بجاية. وتولى قضاءها ومات فيها شهيداً. له عنوان الدراية في من عرف من علماء المئة السابعة في بجاية ـ ط».

مصادر ترجمته:

ابن أبي شنب، في الصفحتين الأولى والثانية من «عنوان الدراية» ولقط الفرائد ـ خ ـ وابن قنفذ ـ خ ـ وهو فيهما «أحمد بن محمد» ووفاته سنة ٧٠٤ ونقل صاحب «تعريف الخلف» ٢١ ترجمته عن ابن قنفذ ثم قال: «والذي رأيته في نسخة العنوان ـ أي عنوان الدراية ـ أنه أحمد بن أحمد.. ياليتني أقف على ترجمته أو اسمع بها في كتاب فأستعيره لأطالعها فيه أو أنقلها منه. ولكن من ذا الذي يقرض إخوانه في هذا الوجود.. إلخ. التاج ٣: ٤٣٩ وفي «تقييد في الوفيات ـ خ» وفاته سنة ٧٠٤ قلت: وفي شجرة النور ٢١٥، توفي سنة ٧٠٤ أو ٧١٤ فهما رويتان. والديباج ٧٩ ـ ٨٠. الأعلام ١/ ٩٠.

الجُنَيْدي

(. . . . ـ بعد ١٢٨٤هـ/ . . . . ـ بعد ١٨٦٧م)

أحمد بن أحمد المغربي الميموني الجنيدي: متصوف شافعي خلوتي مصري. له «رسالة الجنيدي» و«السير والسلوك» و«الصدق والتحقيق» رسائل طبعت كلها سنة ١٢٨٤ وأعيد طبعها سنة ١٣٠٨.

مصادر ترجمته:

الأزهرية ٣: ٥٧١ وسركيس ٧١٨. الأعلام ١/ ٩٤.

القاضي التنوخي

(٢٣١ ـ ٣١٨هـ/ ٨٤٥ ـ ٩٣٠م)

أحمد بن إسحاق بن بهلول بن حسان، أبو جعفر التنوخي: عالم بالأدب والسير، له اشتغال بالتفسير والحديث، وله شعر. وهو من كبار القضاة. ولد بالأنبار، وولي قضاء مدينة المنصور عشرين سنة (٢٩٦ ـ ٣١٦هـ) ومات ببغداد. له كتاب في «النحو» على مذهب الكوفيين، و«الناسخ والمنسوخ» و«أدب القاضي» لم يتمه.

مصادر ترجمته:

تاريخ بغداد ٤: ٣٠ إرشاد الأريب ١: ٨٢-٩٤ والجواهر المضية ١: ٥٧ وشذرات الذهب ٢: ٢٧٦ وبغية الوعاة ١٢٨ ونزهة الألباء ٣١٦. الاعلام ١/ ٩٥.

اليعقُوبي

(. . . . ـ بعد ٢٩٢هـ/ . . . . ـ بعد ٩٠٥م)

أحمد بن إسحاق (أبي يعقوب) بن جعفر بن وهب بن واضح اليعقوبي: مؤرخ جغرافي كثير الأسفار، من أهل بغداد. كان جده من موالي المنصور العباسي. رحل إلى المغرب

وأقام مدة في أرمينية. ودخل الهند. وزار الأقطار العربية. وصنف كتباً جيدة منها «تاريخ اليعقوبي ـ ط» انتهى به إلى خلافة المعتمد على الله العباسي، وكتاب «البلدان ـ ط» و«أخبار الأمم السالفة» صغير، و«مشاكلة الناس لزمانهم ـ ط» رسالة. واختلف المؤرخون في سنة وفاته، فقال ياقوت: سنة ٢٨٤ ونقل غيره ٢٨٢ وقيل ٢٧٨ أو بعدها، ورجحت أخيراً رواية ناشر الطبعة الثانية من التاريخ إذ وجد في كتاب البلدان (الصفحة ١٣١ طبعة النجف) أبياتاً لليعقوبي نظمها ليلة عيد الفطر سنة ٢٩٢هـ.

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء ٥: ١٥٣ طبعة دار المأمون. وتاريخ اليعقوبي: مقدمة الجزء الأول، طبعة النجف. وفتح العرب للمغرب ٣٠٤ ومعجم المطبوعات ١٩٤٨ والعرب والروم لفازيليف ٢٣٥ وسمى كتابه «البلدان» الممالك والمسالك. الأعلام ١/ ٩٥.

أحمد أسعد الحارة

(١٣٥٧؟ ـ ..... / ١٩٣٨ ـ .....م)

أحمد الشيخ أسعد حسن علي. ولد في قرية الحارة ـ محافظة اللاذقية، سورية من أسرة عريقة. نشأ بين مدينة اللاذقية وقرية الحارة. وبعد حصوله على الثانوية العامة درس الحقوق بحلب، واللغة العربية بدمشق. يعمل ضابط احتياط في القوات المسلحة.

أسس منتدى أدبياً في نهاية الخمسينات، يسعى لإنشاء «منتدى القصيدة العربية»، وهو عضو في اتحاد الكتاب العرب بسورية. له: «ديوان الحارة» (ثلاثة أجزاء) ١٩٨٦ـ «أسفار الرؤى العشر» ١٩٨٨. له مؤلفات منها: «دراسة في النقد الأدبي ـ خ» ـ «الحداثة والحداثة المضادة ـ خ» ـ «الواجب والممكن في الكلمة الشاعرة ـ خ».

حصل على وسام استحقاق تشرين، وعدد من الجوائز الأخرى. كتب عنه العديد من الدراسات في الدوريات العربية مثل الاستقلال، والبعث، والعروبة، والأسبوع الأدبي، والضاد، والثورة، والثقافة الأسبوعية وغيرها.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ١٨٠.

ابن العَالِمَة

(٥٩٣ ـ ٦٥٢هـ/ ١١٩٧ ـ ١٢٥٤م)

أحمد بن أسعد بن حلوان، أبو العباس، نجم الدين، ابن العالمة: طبيب دمشقي أديب، من الوزراء. كانت أمه عالمة فنسب إليها، ويعرف أيضاً بابن المنفاخ. خدم بطبه الملك المسعود صاحب آمد فاستوزره ثم نقم عليه، فعاد إلى دمشق. وفي آخر عمره خدم الملك الأشرف صاحب حمص بتلّ باشر، وتوفي عنده. له كتب منها «التدقيق في الجمع والتفريق» ذكر فيه مايتشابه من الأمراض، و«هتك الأستار في تمويه الدخوار» تعاليق ماحصل له من التجارب، و«المدخل إلى الطب» و«العلل والأعراض» و«الإشارات المرشدة في الأدوية المفردة».

مصادر ترجمته:

طبقات الأطباء ٢: ٢٦٥. الأعلام١/ ٩٦.

ابن الأثير

(..... ـ ٧٣٧هـ/ ..... ـ ١٣٣٦م)

أحمد بن إسماعيل بن أحمد بن سعيد، نجم الدين ابن الأثير الحلبي الأصل، القاهري: من كتَّاب الإنشاء بمصر، وممن كان يحضر «دار العدل» بين يدي السلطان. له «جوهر الكنز ـ خ» بخطه، اختصر به كتاب «كنز البراعة» لأبيه. وله

«المختصر المختار من وفيات الأعيان ـ خ» في الاسكوريال (Clasi775).

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ١: ١٠٤ ومخطوطات الأسكوريال، الرقم ١٧٨٠ وكشف الظنون ١٥١٤ ووقع فيه اسم كتاب أبيه: «كنز البلاغة» خطأ. والتصحيح من خط صاحب الترجمة. الاعلام١/ ٩٧.

نَطّاحَة

(. . . . . ـ ٢٩٠هـ/ . . . . . ـ ٩٠٣م)

أحمد بن إسماعيل بن الخصيب الأنباري، أبو علي، المعروف بنطاحة: أديب، من كبار الكتّاب المترسلين. كان كاتب عبيد الله بن عبد الله بن طاهر. وقتله محمد بن طاهر. له كتب منها «ديوان رسائل» نحو ألف ورقة، و«طبقات الكتاب» و«صفة النفس».

مصادر ترجمته:

ابن النديم: الفن الثاني من المقالة الثالثة وهدية العارفين٥٣. الاعلام١/ ٩٦.

ابن الحُسْبَاني

(٧٤٩ ـ ٨١٥هـ/ ١٣٤٩ ـ ١٤١٢م)

أحمد بن إسماعيل بن خليفة بن عبد العال، المعروف بابن الحسباني: حافظ، مؤرخ، من أهل دمشق، مولداً ووفاة. ولي قضاء القضاة فيها غير مرة. من كتبه «جامع التفاسير» و«طبقات الشافعية» ويقال إن كتبه تلفت كلها في فتنة تيمور لما استولى على الشام.

مصادر ترجمته:

لحظ الألحاظ ٢٤٤ والضوء اللامع ١: ٢٣٧. الأعلام ١/ ٩٧.

الطّبقْجَلي

(١١٥٠ ـ ١٢١٣هـ/ ١٧٣٧ ـ ١٧٩٨م)

أحمد بن إسماعيل بن خليل الطبقجلي: فاضل، من أهل بغداد. ولي بها الإفتاء مدة. له «شرح كلمة التوحيد» و«تعليقات» على بعض الكتب.

مصادر ترجمته:

المسك الأذفر ٨٩. الأعلام ١/ ٩٦.

البَرْزَنْجي

(. . . . . ـ ١٣٣٧هـ/ . . . . . ـ ١٩١٩م)

أحمد بن إسماعيل بن زين العابدين: المدني، شهاب الدين البرزنجي: أديب، من أعيان المدينة المنورة، من أسرة كبيرة اصلها من شهروز (بجبال الأكراد) ترفع نسبها إلى الحسين السبط. ولد في المدينة، وتعلم بها وبمصر. وكان من مدرسي الحرم بالمدينة، وتولى إفتاء الشافعية فيها. وانتخب نائباً عنها في مجلس النواب العثماني، باسطنبول، واستقر في دمشق أيام الحرب العامة الأولى، وتوفي بها. له رسائل لطيفة، منها «المناقب الصديقية ـ ط» و«مناقب عمر بن الخطاب ـ ط» و«النظم البديع في مناقب أهل البقيع ـ خ» في الرباط (٩٤٥ك) و«النصيحة العامة لملوك الإسلام والعامة ـ ط» و«فتكة البراض، بالتركزي المعترض على القاضي عياض ـ ط» و«إصابة الدواهي في إعراب إلأهي ـ ط» و«جواهر الإكليل ـ ط» في الخديوي إسماعيل.

مصادر ترجمته:

معجم الشيوخ ١: ١٠٦ ـ ١١١ ومعجم المطبوعات ٥٤٧. الاعلام١/ ١٠١.

العُلْفي

(. . . . . ـ ١٢٨٢هـ/ . . . . . ـ ١٨٦٥م)

أحمد بن إسماعيل بن صالح العلفي: مؤرخ يمني، من أهل صنعاء. صحب الإمام الناصر (عبد الله بن الحسن) مدة، ووضع في سيرته كتاباً سماه «سلافة المعاصر من سيرة

الإمام الناصر» وولي القضاء بصنعاء في عهد المنصور (أحمد بن هاشم) وكتب بعض سيرته. وله «المختصر المفيد فيما لايجوز الإخلال به لكل مكلف من العبيد» وتوفي بقرية «جدر» في الجهة الشمالية من صنعاء.

مصادر ترجمته:

نيل الوطر ١: ٦٧ وفي نشر العرف ١: ٢٥ نسبة العلفي إلى «علفة» بضمتين، وهي إحدى قرى الكليبين في خارف من بلاد حاشد شمالي صنعاء، وأن جميع آل العلفي باليمن يرتقي نسبهم إلى عبد الملك بن مروان الأموي. الاعلام ١/ ٩٩.

أحمد بن إسماعيل الجزائري

(..... ـ ١١٥١هـ/ ..... ـ ١٧٣٦م)

أبو محمد، أحمد بن إسماعيل بن عبد النبي بن سعد الجزائري الأسدي النجفي، من أكابر افراد أسرته العربية العريقة بالعلم والفضل والأدب. روى قراءة وسماعاً وإجازة عن جماعة من الأعلام الكبار وقد صرح بمشايخه في إجازته لابنه محمد قال فيها: «ومنها مارويته قراءة وسماعاً عن شيخنا الاجل الفاضل الاكمل الشيخ حسين ولد العالم العلامة الشيخ عبد العلي الخمايسي النجفي، عن والده المزبور، عن الشيخ الاجل الافضل الشيخ محمد بن الشيخ السعيد الرشيد جابر، عن والده، عن الشيخ الكبير الاعلم الشيخ عبد النبي بن سعد الجزائري، عن السيد الافضل والعالم الأكمل السيد محمد ولد العالم العلامة السيد علي، عن والده، عن الشهيد الثاني زين الملة والدين رحمه الله.. إلى آخر ما ذكره في إجازته الكبيرة.

وكان الشيخ أحمد من مشاهير العلماء في التحقيق والبحث ومن الفقهاء المجتهدين، توفي سنة١١٥١هـ ودفن في النجف ورثاه جماعة من الشعراء وله جملة من التصانيف منها: آيات الأحكام أو «قلائد الدرر في بيان آيات الأحكام بالأثر» تناول الآيات الخاصة بالأحكام بالشرح والتفسير وعقب عليها بالأحاديث الواردة عن النبي وآل بيته ثم شفع ذلك بذكر الأقوال والآراء، فرغ منه سنة ١١٣٨هـ وطبع في طهران سنة ١٣٢٧هـ، والنجف مطبعة النعمان في ثلاثة أجزاء، الأول ص٣٧٤ والثاني ص٣٧٩ والثالث ص٤٤٧ سنة ١٣٨٣/ ١٩٦٣.

و«شرح التهذيب في الفقه» منه قطعة في مكتبة آل كاشف الغطاء في النجف.

و«رسالة في بيان الارتداد وأحكامه» منه نسخة في المكتبة السابقة وأخرى في مكتبة آل الجزائري.

و«تبصرة المبتدئين، في الفقه»، شرحها ولده محمد بن أحمد وفرغ من الشرح سنة ١١٦٢هـ، من الشرح نسخة بخط الشارح في مكتبة آل الجزائري.

و«إجازته» منها نسخة في المكتبة السابقة.

مصادر ترجمته:

لؤلؤة البحرين ١١١، روضات الجنات ٢٤، أعيان الشيعة ٧/ ٤١٩، إيضاح المكنون ذيل كشف الظنون لإسماعيل البغدادي ١/ ٥، الذريعة ١٣/ ١٥٦. انظر اللؤلؤة ص١١٢. أعلام العرب٣/ ١٣٦.

أحمد تَيْمُور باشا

(١٢٨٨ ـ ١٣٤٨هـ/ ١٨٧١ ـ ١٩٣٠م)

أحمد بن إسماعيل بن محمد تيمور: عالم بالأدب، باحث، مؤرخ مصري. من أعضاء المجمع العلمي العربي، مولده ووفاته بالقاهرة. من بيت فضل ووجاهة. كردي الأصل مات أبوه، وعمره ثلاثة أشهر، فربته أخته «عائشة» وسُمي حين ولد «أحمد توفيق» ودعي في طفولته

بتوفيق، ثم اقتصروا على أحمد، واشتهر بأحمد تيمور. تلقى مبادىء العلوم في مدرسة فرنسية، وأخذ الأدب عن علماء عصره، وجمع مكتبة قيمة. وكان رضيَّ النفس، كريمها، متواضعاً، فيه انقباض عن الناس، توفيت زوجته وهو في التاسعة والعشرين من عمره فلم يتزوج بعدها مخافة أن تسيء الثانية إلى أولاده. وانقطع إلى خزانة كتبه ينقب فيها ويعلق ويفهرس إلى أن أصيب بفقد ابن له اسمه «محمد» سنة ١٣٤٠هـ، فجزع ولازمته نوبات قلبية انتهت بوفاته. وتألفت بعد وفاته لجنة لنشر مؤلفاته، جادة في عملها، مشكورة عليه. من كتبه «التصوير عند العرب ـ ط» و«نظرة تاريخية في حدوث المذاهب الأربعة ـ ط» و«تصحيح لسان العرب ـ ط» و«تصحيح القاموس المحيط ـ ط»، و«اليزيدية ومنشأ نحلتهم ـ ط» رسالة، و«تاريخ العلم العثماني ـ ط» رسالة، و«ضبط الأعلام ـ ط» و«البرقيات للرسالة والمقالة ـ ط» و«لعب العرب ـ ط، و«قبر السيوطي ـ ط» رسالة، و«أبو العلاء المعري وعقيدته ـ ط» و«الألقاب والرتب ـ ط» و«معجم الفوائد ـ خ» وهو الأمّ لمؤلفاته كلها، و«الآثار النبوية ـ ط» و«أعيان القرن الرابع عشر ـ ط» صغير، و«الأمثال العامية ـ ط» و«الكنايات العامية ـ ط» و«تراجم المهندسين العرب ـ ط» نشره في مجلة الهندسة، و«نقد القسم التاريخي من دائرة معارف فريد وجدي ـ خ» و«التذكرة التيمورية ـ ط» مجلدان، و«السماع والقياس ـ ط» و«أبيات المعاني والعادات ـ خ» و«المنتخبات في الشعر العربي ـ خ» و«تاريخ الأسرة التيمورية ـ ط» و«أسرار العربية ـ ط» و«أوهام شعراء العرب في المعاني ـ ط» و«ذيل طبقات الأطباء ـ خ» و«مفتاح الخزانة ـ خ» فهرس لخزانة الأدب للبغدادي، و«ذيل تاريخ الجبرتي ـ خ» و«الألفاظ العامية المصرية ـ خ» و«قاموس الكلمات العامية ـ خ» ستة أجزاء، ونقلت مكتبته بعد وفاته إلى دار الكتب المصرية، وهي نحو ١٨ ألف مجلد.

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي العربي ٨: ٣٦٣ ثم ١١: ١٢٩ ومجلة الزهراء ٥: ٥٥٦ وأحمد الطهناوي بالأهرام ٢٦/ ٤/ ١٩٣٥ ومحمد كامل حسين، في جريدة الوادي ١٤/ ١١/ ١٩٣٤ ومعجم المطبوعات ٦٥٢ والسماع والقياس ٩٥، ٩٦.

الأعلام ١/ ١٠٠.

أحمد أمين

(١٢٩٥ ـ ١٣٧٣هـ/ ١٨٧٨ ـ ١٩٥٤م)

أحمد أمين ابن الشيخ إبراهيم الطباخ: عالم بالأدب، غزير الإطلاع على التاريخ، من كبار الكتاب. اشتهر باسمه «أحمد أمين» وضاعت نسبته إلى «الطباخ». مولده ووفاته بالقاهرة. قرأ مدة قصيرة في الأزهر. وتخرج بمدرسة القضاء الشرعي، ودرس بها إلى سنة ١٩٢١ وتولى القضاء ببعض المحاكم الشرعية. ثم عين مدرساً بكلية الآداب بالجامعة المصرية. وانتخب عميداً لها (سنة ٣٩) وعين مديراً للإدارة الثقافية في جامعة الدول العربية (سنة ٤٧) واستمر إلى أن توفي. وكان من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق ومجمع اللغة بالقاهرة والمجمع العلمي العراقي ببغداد. ومنحته جامعة القاهرة (سنة ٤٨) لقب «دكتور» فخري. وهو من أكثر كتاب مصر تصنيفاً وإفاضة. ومن أعماله إشرافه على «لجنة النشر والتأليف» مدة ثلاثين سنة. وكان رئيساً لها. وبلغت مقالاته في

المجلات والصحف، ولاسيما مجلتي «الرسالة» و«الثقافة» عشرة مجلدات، جمعها في كتابه «فيض الخاطر ـ ط» ستة أجزاء، ومن تآليفه المطبوعة: «فجر الإسلام» و«ضحى الإسلام» و«ظهر الإسلام» و«يوم الإسلام» و«النقد الأدبي» جزآن و«زعماء الإصلاح في العصر الحديث» و«إلى ولدي» و«حياتي» و«قاموس العادات» و«الصعلكة والفتوة في الإسلام» و«مبادىء الفلسفة» مترجم.

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي العربي ٢٩: ٤٤٠ ومصادر الدراسة ٢: ١٣٢ ـ ١٣٧ وسمى في جملة كتبه «شرح قانون العقوبات الأهلي ـ ط، وهو للقاضي «أحمد أمين» المتوفى سنة ١٣٥٥ والصحف المصرية ٣١/ ٥/ ١٩٥٤ وعبد العزيز مطر في الأهرام ٢/ ٦/ ٥٤ ومجلة الاثنين ٣/ ١١/ ٤٩ والمجمعيون ٢٣ والأدب العربي والنصوص ٦: ٦٩٤. الأعلام ١/ ١٠١.

الشنقيطي

(١٢٨٩ ـ ١٣٣١هـ/ ١٨٧٢ ـ ١٩١٣م)

أحمد بن الأمين الشنقيطي: عالم بالأدب، من أهل شنقيط. نزل بالقاهرة وتوفي بها. من كتبه «الوسيط في تراجم أدباء شنقيط ـ ط» و«الدرر اللوامع على همع الهوامع شرح جمع الجوامع ـ ط» جزآن في علوم العربية، و«الدرر في منع عمر ـ ط» رسالة، و«طهارة العرب ـ ط» رسالة، و«المعلقات العشر وأخبار قائليها ـ ط».

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات ١١٤٨. الأعلام ١/ ١٠١.

ابن عبد الشكور

(١٢٥٥ ـ ١٣٢٣هـ/ ١٨٣٩ ـ ١٩٠٥م)

أحمد بن أمين بن محمد سعيد، من آل عبد الشكور: فاضل، من أهل مكة. مولده ووفاته بها. له «النخبة السنية في الحوادث المكية» تاريخ، و«الفلك المشحون» مجموع أدب ونوادر. وله نظم في «الشاهي وشربه وكيفية اصطناعه» ومدائح لأحد معاصريه من أمراء مكة.

مصادر ترجمته:

نظم الدرر ـ خ ـ. الاعلام ١/ ١١.

أحمد أمين الكاظمي

(١٣٢٤ ـ ١٣٩٠هـ/ ١٩٠٦ ـ ١٩٧٠م)

أحمد بن أمين بن محمود الزنجاني الكاظمي، أديب كاتب ورياضي ماهر، من رجال التربية البارزين في العراق، إضافة إلى كونه من الفضلاء المرشدين، ولد في الكاظمية ـ العراق، ونشأ بها. أكمل الدراسة ثم التحق بالإعدادية واستمر بدراسته حتى تخرج في «دار المعلمين» ببغداد، وهو مع هذا يحضر دروسه في الفقه والأصول على الشيخ علي الزنجاني وفي النجف على السيد عبد الكريم علي خان. سافر إلى إستانبول ودخل جامعتها فرع الرياضيات العالية والفيزياء العالية وتخرج فيها بدرجة فائقة وحصل على مرتبة «الدكتوراه».

عاد إلى العراق وعين مفتشاً من الدرجة الأولى ثم مدرساً للعلوم التربوية والرياضيات بدار المعلمين ثم مديراً لمعارف منطقة الفرات الأوسط، وتقلب في عدة وظائف آخرها مفتشاً اختصاصياً في ديوان وزارة المعارف «التربية» العراقية، وقد أسهم في كثير من الأعمال الخيرية، منها منتدى النشر في الكاظمية، والصندوق الخيري الإسلامي وغيرهما.

وكان منذ صغره ذكياً فطناً اشتغل بالرياضيات والفيزياء ودرس بهما وابتكر أدلة لم

يسبقه إليها سابق ونشر بعض بحوثه في الصحف وكان شديداً في باب الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر.

من مؤلفاته: «التكامل في الإسلام ١-٧» ط. و«فلسفة المعاد» ط. و«التربية» خ. و«نظرة الإسلام إلى العلم الحديث» خ.

توفي ببغداد ونقل إلى النجف ودفن بها.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٧٥. المطبوعات النجفية ١٢٩. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٧١، تاريخ زنجان ٣٨٠. المطبوع من مؤلفات الكاظميين لمفيد آل ياسين ص٢١، أعلام العراق الحديث ١/ ٦٨، الموسوعة الموجزة ٢٢/ ١٧٣ وفيه ولادته ووفاته (١٨٩٩ - ١٩٦٩م)، المنتخب من أعلام الفكر والأدب. مقدمة كتاب فلسفة المعاد، الأزهار الأرجية ١٤/ ٩٨، معجم المؤلفين ١/ ٧١.

أحمد المدني

(١٣٥٠ - ١٤١٦هـ/ ١٩٣١ - ١٩٩٦م)

الدكتور أحمد أمين المدني. من الشعراء الرواد في منطقة الإمارات العربية المتحدة. ولد في دبي - الإمارات وأكمل دراسته الأولية والثانوية ببغداد. تخرج في كلية الشريعة بجامعة بغداد ١٩٥٨، وحصل على الدكتوراه في الآداب من جامعة كمبردج، وواصل أثناء ذلك دراسته للغة الفرنسية والحضارة في السربون بجامعة باريس. عمل مدرساً ببغداد وإمارة الشارقة، كما عمل مذيعاً ومحرراً ومقدماً للبرامج في إذاعة صوت الساحل بالشارقة وأميناً للمكتبة العامة التابعة لبلدية إمارة دبي، ومديراً للسكرتارية بوزارة الدفاع الاتحادية ١٩٧٢، إلى أن استقال من الوظيفة لظروف صحية عام ١٩٧٨ وتفرغ لأعماله الفكرية.

تولى مسؤولية تحرير تمجلة «الأمن» في دبي ١٩٧٧، كما تولى الإشراف على الصفحة الثقافية بصحيفة الاتحاد. نشر أبحاثه وأشعاره في مختلف الصحف والمجلات العربية منذ الخمسينيات. من دواوينه: «حصاد السنين» ١٩٦٨ و«أشرعة وأمواج» ١٩٧٣ و«عاشق لأنفاس الرياحين» ١٩٩٠.

وله مؤلفات منها: «التركيب الاجتماعي الديني» و«الشعر الشعبي في الإمارات» و«دراسة في الأدب الأندلسي» و«دراسة في الفلسفة». فاز بجائزة الشعر الأولى أثناء دراسته الجامعية في بغداد. كتب عنه عبد الله الطائي، ومحمد عامر البحيري، ومحمد نوراني، ونصر عباس، وأسامة فوزي.

مصادر ترجمته:

مج شعر، ع ١، ص ٩٨-١٠٤، المندى، ع ٩٨، ص ٩٥ ع ١٠٢، ص ١٢. معجم البابطين ١/ ٢١٦، إتمام الاعلام ٢٢.

أحمد أنور عمر

(١٣٣٩ - ١٤١٣هـ/ ١٩٢٠ - ١٩٩٢م)

من أوائل متخصصي المكتبات في العصر الحديث بمصر من أهاليها. حصل على إجازة اللغة الإنكليزية من جامعة القاهرة وماجستير المكتبات من جامعة متشغان بأمريكا ودكتوراه المكتبات من جامعة القاهرة. ودرّس بها وأعير خبيراً إلى المكتبة المركزية بجامعة بغداد وإلى دار الكتب الوطنية بقطر وجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض. له عشرات التصانيف منها «التصنيف التحليلي لمحفوظات الدولة»، «المعنى الاجتماعي للمكتبة: دراسة لأسس الخدمة المكتبية العامة والمدرسية»، «الإجراءات الفنية للمكتبات»، «المكتبات العامة بين التخطيط والتنفيذ»، «إعداد أصول الكتاب

المدرسي»، «مصادر المعلومات»، «الخدمة المكتبية العامة في الإقليم الجنوبي» أطروحته للدكتوراه. ومن مترجماته «ما الإنسان؟» لمارك توين. «التعليم العالي في الولايات المتحدة: نظرة إجمالية» لروجرس. وكتب مقالات عديدة ووضع دراسات.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ٢٢. عالم الكتب، مج١٤، ع٥، ص٤٩٣ـ٥٠١.

ابن أَيبَك

(٧٠٠ـ٧٤٩هـ/ ١٣٠٠ـ١٣٤٨م)

أحمد بن أيبك بن عبد الله، أبو الحسين، شهاب الدين الحسامي الدمياطي: مؤرخ محدّث مصري. سمع في القاهرة والاسكندرية ودمشق. ومات بالطاعون بمصر. له «ذيل» على كتاب «صلة التكملة لوفيات النقلة» تأليف عز الدين أحمد بن محمد الحسيني، في التراجم، من سنة ٦٩٥ إلى عام وفاته، وخرج «معاجم» للدبوسي والسبكي وغيرهما من شيوخه، وجمع «مجاميع» وانتخب الذهبي «جزءا» من حديثه، قال ابن حجر: رأيته بخط الذهبي. وشرع في «تخريج أحاديث الرافعي» ولم يكمله، و«المستفاد من ذيل تاريخ بغداد ـ خ» ثمانية أجزاء في مجلد، بخطه في دار الكتب.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ١: ١٠٨ وكشف الظنون ٢٠٢٠ والأعلام لابن قاضي شهبة ـ خ. وهو فيه: أبو العباس، ويقال أبو الحسين. ودار الكتب ٥: ٣٤٤. الاعلام١/ ١٠٢.

أحمد بابا بن أحمد الصكتي

(١٣٣٢ـ١٤٠٢هـ/ ١٩١٣ـ١٩٨٢م)

واعظ، مدرّس للعلوم الشرعية. وهو أحمد بابا بن أحمد بن عيسى الصكتي، الملقب بالواعظ. ولد في مدينة كوماسي بغانا. حفظ القرآن منذ طفولته في مدرسة (مالم) صلو، ثم التحق بمدرسة الشيخ عبد الله (داتناتو) فأخذ عنه اللغة العربية، والنحو والصرف، وبرع بعد ذلك في الفقه والتفسير والبلاغة. اشتهر بالتدريس والوعظ والإرشاد، كما اشتهر بالتأليف.

توفي يوم الجمعة ٤ ربيع الآخر، الموافق ٢٩ كانون الثاني (يناير). وكتب في سيرته الباحث الشيخ محمد بشير الواعظ. ومن مؤلفاته: الأجوبة الوطنية في الطلاق الثلاث. ورد النافي عن الزكاة النامي. والنصيحة في زجر حلق اللحية. والبرهان في القضاء والقدر. وغيرها من المؤلفات المفيدة.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ٢/ ٢٤٦. الدعوة الإسلامية المعاصرة في غانا ص١١٣.

الشّنقِيطِي

(.... ـ بعد ١٢٦٠هـ/ .... ـ بعد ١٨٤٤م)

أحمد بن بابا بن عثمان بن محمد بن عبد الرحمن بن الطالب الشنقيطي التجاني العلوي: أديب، من فقهاء المالكية. ولد وتعلم بشنقيط. وحج، فمر ببلاد الواسطة والجريد وتونس فالبلاد المشرقية. وتصوف بالطريقة التجانية. وصنف في «رحلته» كتاباً ذكر فيه من لقيهم من الأعلام، مبتدئاً بأشياخه الذين قرأ عليهم في بلده. وتوفي بالمدينة. ومن كتبه «نظم منية المريد» في التصوف.

مصادر ترجمته:

شجرة النور ٣٩٨ واليواقيت الثمينة ١: ٧٠ـ٧٢ وفيه أن مروره بتونس كان سنة ١٢٦٠. الاعلام ١/ ١٠٣.

باكيـر

(١٣٤٦ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٢٨ ـ ١٩٩١م)

أحمد باكير: أديب فقيه. ولد في سوسه وتوفي بتونس. تعلم بالزيتونة وتخرج بقسم اللغة العربية في جامعة القاهرة، وحصل على الدكتوراه من السوربون، ثم عاد إلى بلاده مدرساً بكلية الشريعة وأصول الدين بالزيتونة. له «تاريخ المدرسة المالكية في الشرق» «موطأ مالك بن أنس» «مذاهب التربية والتعليم» وحقق «كشف الغطاء عن حقائق التوحيد» لابن الأهول «المعتمد في أصول الفقه المعتزلي» لأبي الحسين البصري «ترتيب المدارك» للقاضي عياض.

مصادر ترجمته:

مشاهير التونسيين ٨٣ ـ ٨٤، إتمام الأعلام ٢٣. ذيل الأعلام ١/ ٢٢. تتمة الأعلام ١/ ٢٧.

أحمد بخيت

(١٣٨٦؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٦٦ ـ . . . . م)

أحمد بخيت أحمد بخيت. ولد بمدينة أسيوط بصعيد مصر، مصر. درس بالقاهرة فحصل على الابتدائية والإعدادية والثانوية، ثم التحق بكلية دار العلوم وتخرج فيها عام ١٩٨٩، وهو الآن يعد رسالته لنيل درجة الماجستير في النقد الأدبي. يعمل معيداً في قسم النقد الأدبي بكلية الدراسات العربية ـ جامعة القاهرة ـ فرع الفيوم.

بدأ كتابة الشعر عام ١٩٨٥، وشارك في عديد من المهرجانات العامة، كما أذيعت قصائده في الإذاعة والتلفزيون، ونشرت بعض قصائده في المجلات العربية. دواوينه الشعرية: لا تسألي ١٩٨٦ ـ وطن بحجم عيونتا ١٩٨٩، وله تحت الطبع ثلاثة دواوين أخرى.

مؤلفاته: عبقرية الأداء في شعر المتنبي.

حصل على الجائزة الأولى في الشعر من المجلس الأعلى للثقافة ١٩٨٨ ـ ١٩٨٩، وعلى جائزة تشجيعية من وزارة الثقافة في النقد الأدبي، وعلى درع الجامعات في الشعر ١٩٨٩ ودرع الجامعات في البحوث الأدبية ١٩٨٩، ومنحته كلية العلوم شهادة تقدير لتميزه في مجال الشعر. كتب عنه محمد إبراهيم أبو سنة، وإبراهيم عيسى، ومصطفى عراقي، وعبد الفتاح عثمان، وشفيع السيد.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢٢٦.

زُوَيتن

(. . . . ـ ١٢٧٥هـ/ . . . . ـ ١٨٥٩م)

أحمد البدوي بن أحمد زويتن الدرقاوي، أبو العباس: متصوف مغربي، من أهل فاس. كان له حانوت بسوق العطارين وتركه وانقطع إلى العلم. وأولع بكتب القوم، وصنف «الرسائل الكبرى» وسماها «المناجاة الفردية» قال صاحب السلوة: وقفت عليها في سفر ضخم وهي من أحسن الرسائل وأنفسها. وله أيضاً «الرسائل الصغرى ـ خ» في الرباط، وخمس رسائل (في المجموع ١٤٠ك) وجه أولاها إلى أهل مكناسة الزيتون.

مصادر ترجمته:

المنوني، الرقم ٢٧٢ وسلوة الأنفاس ١: ٢٦٠ وفيه ان أباه سماه «أحمد البدوي» بعد زيارته للبدوي في طنطا. الاعلام ١/ ١٠٣.

البُدَيْري

(. . . . ـ بعد ١١٧٥هـ/ . . . . ـ بعد ١٧٦٢م)

أحمد بن بدير، شهاب الدين الحلاق

البديري: مؤرخ شعبي دمشقي. من ناظمي الزجل، وفيه نزعة صوفية. صنف «حوادث دمشق اليومية ـ ط» في تاريخ ما بين ١١٥٤ و١١٧٥هـ (١٧٤١ ـ ١٧٦٢م) وكان يعيش من الحلاقة. كتب يومياته بما يقرب من العامية. ووقعت نسختها في يد الشيخ محمد سعيد القاسمي فهذّبها وأصلحها. وتسلمها الدكتور أحمد عزت عبد الكريم فعلق عليها ووقف على نشرها.

مصادر ترجمته:

حوادث دمشق اليومية. الاعلام١/ ١٠٣.

أحمد البراء الأميري

(١٣٦٣؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٤ ـ . . . . . م)

أحمد البراء بن عمر بهاء الدين الأميري. ولد عام ١٩٤٤ في قرنايل، سورية. حصل على الثانوية العامة. الفرع العلمي من حلب ١٩٦٣، وليسانس الآداب في اللغة الانجليزية من جامعة دمشق ١٩٦٧، وليسانس الشريعة ١٩٧٢، وماجستير الدراسات الإسلامية من جامعة الإمام محمد بن سعود ١٩٨٢. درّس اللغة الانجليزية ست سنوات في سورية والسعودية، وعمل في الترجمة ثلاث سنوات، ودرّس العربية لغير الناطقين بها عشر سنوات. ويدرّس منذ سبع سنوات الثقافة الإسلامية بجامعة الملك سعود. عضو في رابطة الأدب الإسلامي العالمية.

نشر العديد من مقالاته وقصصه المترجمة وقصائده في المجلات والصحف العربية مثل: الفيصل، المجلة العربية، المسلمون، البلاغ، المجتمع، أهلاً وسهلاً، وشارع في عدد من المؤتمرات الأدبية والإسلامية، وأذيع له أكثر من مئة حديث. له «ظمأ الينبوع» شعر ـ خ و«إبراهيم عليه السلام ودعوته في القرآن الكريم».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ١٨٤.

برناز

(. . . . . ـ ١١٣٨هـ/ . . . . . ـ ١٧٢٦م)

أحمد برناز الحنفي، أبو العباس: مدرس تركي الأصل، تونسي، له علم بالتراجم. كان كثير الحفظ والرواية. أخذ عن علماء تونس والجزائر ومصر وعاد إلى تونس يدرّس ويصنف. وتوفي بها. من كتبه «الشهب المخرقة لمن ادعى الاجتهاد لولا انقطاعه من أهل المخرقة ـ خ» وفي الأحمدية (الرقم ٤٧٤٥) بتونس، وكتاب «في تربية العبيد والصبيان» و«حاشية على المنار» و«حاشية على الدرة في القراآت» و«قصيدة طويلة بائية» نظمها في الأربعين من أصحاب الإمام الشاذلي، قال ناشر الحلل السندسية: رثى صاحبَ الترجمة عدد كبير من الشعراء وجُمعت المراثي في كتاب بالأحمدية (رقم ٥٠٩٣).

مصادر ترجمته:

الحلل السندسية في الأخبار التونسية ٩، ٧٨. الاعلام ١/ ١٠٣.

أحمد البشر الرومي

(١٣٢٤ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٩٠٦ ـ ١٩٨٢م)

أديب، من أعلام الحركة الفكرية في الكويت. درس في الكتّاب، وتعلم القراءة والكتابة وعمليات الحساب الأربع، وانخرط في صناعة الغوص على اللؤلؤ. شغل في حياته عدة وظائف، منها مدرّس في المدرسة الشرقية، وأمين صندوق في الجمرك البري، وعضو منتخب في مجلس المصارف وذلك في عام١٩٥٢م، ثم مديراً لأملاك الحكومة في

البلدية، فوكيلاً مساعداً لإدارة أملاك الحكومة، وقد تقاعد في عام١٩٦٨م، لمرضه. ومن الجانب الأدبي فقد كان عضواً في لجنة تاريخ الكويت، حيث أسهم بجهده في أعمال هذه اللجنة، وكان أيضاً أحد مؤسسي مركز الفنون الشعبية الذي يعنى بالتراث الفني الكويتي القديم، وسخر قلمه لخدمة ونشر التراث الحضاري، حيث نشرت له عدة مقالات جمعت في كتاب باسم «مقالات عن الكويت»، وقد صدر عن مكتبة الأمل بالكويت سنة١٣٨٦هـ. وكانت المحاكم الكويتية تستعين به في قانون الغوص والبحر.

ومن مؤلفاته كتاب: «الأمثال الكويتية المقارنة»، ويقع في جزأين، وأنجز قبل وفاته كتاباً يشمل المصطلحات البحرية وشرحها. وصدر ملف خاص عنه في مجلية «البيان» الكويتية ع١٩١ فبراير١٩٨٢م، احتوت على عدة قصائد ومقالات لكتّاب مختلفين.

مات صباح الأربعاء ١١ربيع الأول، الموافق ٦يناير (كانون الثاني).

مصادر ترجمته:

الفيصل ع٥٨ (ربيع الآخر ١٤٠٢هـ)، عالم الكتب مج٣ ع١ (رجب ١٤٠٢هـ). وله ترجمة في كتاب «الخليج العربي» والحضارة المعاصرة، تأليف عبد الرزاق البصير د.م.د.ن، ١٤٠٦هـ، ص٩٩ ـ ١٠٧ وفي هذا المصدر ولادته عام١٩٠٢م. إتمام الاعلام٢٣. البيان الكويتية ع١٩١.

أحمد بشير

(.... ـ ١٤١٠هـ/ .... ـ ١٩٩٠م)

أحمد بشير: داعية، رئيس جمعية المسلمين في الفلبين. أسس «المعهد الإسلامي العربي» بمدينة براوي بجزيرة فندنا جنوب الفلبين. وحصل على اعتراف به من الأزهر والجامعات السعودية وغيرها. من مؤلفاته «تاريخ الإسلام في الفلبين» صور فيه كفاح المسلمين فيها ضد التبشير والغزو الأجنبي.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ٢٣. عالم الكتب، مج١١، ع٣، ص٣٨٨.

ابن بقِيّة

(.... ـ ٤٠٦هـ/ .... ـ ١٠١٦م)

أحمد بن بكر بن بقية العبدي، أبو طالب: فاضل من كبار النحاة، له كتب منها «شرح الإيضاح» للفارسي، وصفه الأبياري بأنه شرح شاف.

مصادر ترجمته:

نزهة الألباء ٤١٠ ووفيات الأعيان ١: ٢٩. الأعلام ١/ ١٠٤.

ابن شَيخَان

(١٠٤٩ ـ ١٠٩١هـ/ ١٦٣٩ ـ ١٦٨٠م)

أحمد بن أبي بكر بن سالم بن أحمد بن شيخان: فاضل من أهل مكة. اختصر «البرق اليمني للقرطبي» في التاريخ، وزاد فيه زيادات. وله عدة رسائل وتعاليق وشعر.

مصادر ترجمته:

الأزهرية ٢: ٢٤٨ وإعلام النبلاء ٥: ٢٨٠. خلاصة الأثر ١: ١٦٣. الاعلام ١/ ١٠٥.

بَوّاب الكامليّة

(.... ـ ٨٣٥هـ/ .... ـ ١٤٣١م)

أحمد بن أبي بكر بن علي، المعروف ببواب الكاملية: فاضل، دمشقي. كتب تاريخ ابن كثير بخطه، وزاد فيه «زيادات» حسنة.

مصادر ترجمته:

السحب الوابلة ـ خ ـ الأعلام ١/ ١٠٤.

ابن الرّدّاد

(٧٤٨ ـ ٨٢١هـ/ ١٣٤٧ ـ ١٤١٨م)

أحمد بن أبي بكر بن محمد البكري التيمي القرشي، أبو العباس، شهاب الدين ابن الرداد: فاضل متأدب متصوف، من القضاة. ولد ونشأ بمكة، ودخل اليمن فأقام في زبيد وصار من خاصة الأشرف إسماعيل، وعلت له شهرة، وقصده الناس، وولي القضاء. قال السخاوي: غلب عليه الميل إلى تصوف الفلاسفة، فأفسد عقائد أهل زبيد إلا من شاء الله. له كتب، منها «موجبات الرحمة» في الحديث، غريب في بابه، مجلدان، وكتابان في «التصوف» مبسوط ومختصر. وله شعر.

مصادر ترجمته:

العقيق اليماني ـ خ ـ والضوء اللامع١: ٢٦٠. الأعلام ١/ ١٠٤.

أحمد بلال

(١٣٧١ ـ ..... هـ/ ١٩٥١ ـ ..... م)

أحمد بلال، كاتب قصصي من أهل الديار العمانية أرسل في بعثة إلى السودان وحصل على دبلوم في التربية ثم عاد إلى بلاده وعمل في القوات البحرية العمانية، له من المؤلفات: «وأخرجت الأرض» ـ مجموعة قصصية. و«سور المنايا» ـ مجموعة قصصية. و«لا يا غريب» ـ مجموعة قصصية.

مصادر ترجمته:

في الأدب العماني الحديث ص٥٢، مجلة البيان الصادرة عن رابطة الأدباء الكويتين عدد٢٧٧ لشهر شعبان عام ١٤٠٩هـ وأعلام الخليج ٢/ ٢٠.

أحمد آية وارهام

(١٣٦٨؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٨ ـ ..... م)

أحمد بلحاج آية وارهام. ولد بمدينة مراكش، المغرب. أنهى دراسته العالية بجامعة الرباط. يشتغل الآن في حقل التدريس والكتابة الصحفية. عضو اتحاد كتّاب المغرب، وعضو مؤسس «لمنتدى الشعر».

أصدر مع الشاعرة المغربية مليكة العاصمي في أوائل السبعينيات جريدة «الاختيار» الثقافية. مارس الكتابة الشعرية منذ منتصف الستينات، ونشر أشعاره في مختلف الصحف والمجلات العربية. له خمسة مجاميع شعرية مخطوطة وعدد من المؤلفات المخطوطة منها: «قضية الأرض والفلاح في الشعر المغربي» و«شعراء العربية الحرفيون» و«الخبب .. حمار الشعر الحديث».

فاز بالجائزة الأولى في المسابقة الشعرية التي أقامتها منظمة مساندة الكفاح الفلسطيني ١٩٧٢. كتبت عن تجربته الشعرية عدة بحوث لنيل الإجازة في الأدب الحديث من كليتي الآداب بالرباط وفاس، كما يعمل رضوان محمد منذ عام ١٩٩١ على إعداد أطروحة دكتوراه حول التشكيل اللغوي في شعره، وخصص له الحسين الحساني فصلاً في أطروحته «شعر الطليعة في المغرب». ترجمت بعض أعماله إلى الإسبانية، وعُرف به في «الأنطولوجية» التي أصدرها معهد مدريد عن الأدب والفكر المعاصرين بالمغرب ١٩٨٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢٢٤.

أحمد بهاء الدين

(١٣٤٦ ـ ١٤١٧هـ/ ١٩٢٧ ـ ١٩٩٦م)

من كتاب مصر وصحفييها البارزين. ولد بالإسكندرية وتخرج بكلية الحقوق. تفتحت

مواهبه في الكتابة على صفحات مجلة «الفصول» قبل أن يلتحق كاتباً محترفاً بمجلة «صباح الخير». وتنقل رئيساً للتحرير في عدد من الجرائد والمجلات ثم عين رئيساً لمجلس إدارة دار الهلال ورئيساً لتحرير الأهرام، سافر إلى الكويت، فتولى رئاسة التحرير بمجلة «العربي» بعد وفاة أحمد زكي. ثم عاد كاتباً متفرغاً بالأهرام حتى عام ١٩٩٠ حين أصيب بمرض عطّله عن العمل. منح عدداً من الأوسمة. من مؤلفاته «أيام لها تاريخ»، «شهر في روسيا»، «فاروق ملكاً»، «اقتراح دولة فلسطين»، «شرعية السلطة في الوطن العربي»، «إسرائيليات»، «أبعاد المواجهة العربية الإسرائيلية» جزآن، «أفكار معاصرة».

مصادر ترجمته:

الموسوعة القومية ٣١ ـ ٣٢. الفيصل، ع٢٣٩، ص١١٣. إتمام الأعلام ٢٣.

ابن بَيْليك

(٦٩٩ ـ ٧٥٣هـ/ ١٢٩٩ ـ ١٣٥٢م)

أحمد بن بيليك المحسني الظاهري، شهاب الدين: باحث شافعي، مصري. يرجح أنه ولد بالإسكندرية. لازم «تنكز» نائب الشام، فتقدم عنده. وتردد بين مصر والشام إلى أن ولي نيابة دمياط. له «الجوهر الثمين ـ خ» مختصر في السيرة النبوية، بخطه، في معهد المخطوطات، و«روضة الناظر ونزهة الخاطر ـ خ» و«الروض النزية في نظم التنبيه ـ خ» في فروع الشافعية، في دار الكتب وشستربتي.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ١: ١١٦ وفهرس المخطوطات المصورة ١: ٤٧٧ و٢: ١١٢ ودار الكتب ١: ٥١٨ و Broc.S.2:54 وكشف الظنون ٤٩٣ وفيه اسم أبيه «بيلبك»؟ وشستربتي ٣٣١٢.

الأنصاري

(. . . . ـ بعد ١٠٧٣هـ/ . . . . ـ بعد ١٦٦٣م)

أحمد بن تاج الدين الأنصاري: فاضل من أهل المدينة المنورة، من المالكية. صنف «تاج المجاميع ـ خ» في خزانة محمد سرور الصبان بجدة، أنجزه تأليفاً في المدينة سنة١٠٧٣.

مصادر ترجمته:

مخطوطة «تاج المجاميع». الأعلام ١/ ١٠٦.

أحمد التجاني عمر

(. . . . ـ ١٤٠٥هـ/ . . . . ـ ١٩٨٥م)

أكاديمي، تربوي، داعية، باحث. حاصل على ليسانس لغة عربية ـ جامعة الأزهر ـ مصر (١٩٥٥م). دبلوم تربية خاص ـ جامعة عين شمس ـ مصر، دبلوم لغة إنجليزية ـ الجامعة الأمريكية بالقاهرة، ماجستير في النقد العربي بعنوان «العهد الأموي»، دكتوراه في الأدب العربي بعنوان «التصوير في الشعر العربي من العهد الجاهلي إلى القرن الخامس الهجري».

الأعمال والخبرات: مدرس لغة عربية بالمدارس المتوسطة بالسودان، ومعهد بخت الرضا، وعميد للمناهج والكتب بالمعهد، مدرس لغة عربية للناطقين بغيرها «أبناء جنوب السودان»، محاضر ومعد لبرنامج دبلوم التربية ـ كلية التربية ـ جامعة الخرطوم، محاضر في المركز الإسلامي الأفريقي ـ جامعة أفريقيا العالمية. محاضر بدبلوم التربية العامة ـ جامعة أم درمان الإسلامية، عمل بإدارة قسم المناهج والكتب بوزارة التربية، مدير مدرسة الخرطوم الثانوية القديمة للبنين، أمين عام جامعة أم درمان الإسلامية.

الأنشطة التربوية والثقافية: رئيس النادي الثقافي الأدبي بمدينة النهود بالسودان، أعد برنامجاً ثقافياً إذاعياً اسبوعياً كان يبث من إذاعة أم درمان بعنوان «الفن الشعبي عند قبائل الحمر»، وآخر بعنوان «حوار الفكر». شارك في العديد من الندوات الدينية والثقافية في الداخل والخارج، دعي إلى إقامة ندوات دينية خلال شهر رمضان بدولة قطر، عضو بارز في مجلس أمناء منظمة الدعوة الإسلامية، عضو بارز في لجنة التعليم العالي بالسودان، قاد وفود جامعة أم درمان الإسلامية وممثلاً للسودان في كثير من المؤتمرات العالمية في كل من مصر ـ السعودية ـ الولايات المتحدة الأمريكية.

قام بزيارة عدة دول زيارات رسمية وخاصة منها: مصر ـ السعودية ـ قطر ـ الكويت ـ أثيوبيا ـ لبنان ـ سوريا ـ انجلترا ـ الولايات المتحدة الأمريكية.

توفي في ٢٠ المحرم، الموافق للخامس من تشرين الأول (أكتوبر).

من مؤلفاته: كتاب «شهيد وأحداث» طبع بلبنان. ومسرحية شعرية بعنوان «موكب النصر» قررت للمرحلة المتوسطة. ومسرحية شعرية «وحدة أفريقيا». وسلسلة كتب أطفال (لم تر النور بعد).

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ١/ ٢٩.

المَدَني

(١٣١٦ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٨٩٨ ـ ١٩٨٣م)

أحمد توفيق بن محمد بن أحمد المدني: من المؤرخين السياسيين ولد بتونس لأبوين مهاجرين من الجزائر. أنهى دراسته بجامع الزيتونة. اعتقله الفرنسيون في مناسبات عديدة. وأصبح عضواً في المجلس الوطني للثورة الجزائرية عام ١٩٥٤ وشغل مناصب مهمة في أثنائها وكان محرراً بمجلة الفجر لسان حال الحزب الدستوري الناشىء في الجزائر حينئذ، ثم ترأس تحريرها. ثم اختير وزيراً للثقافة في الحكومة المؤقته ثم ممثلاً لبلاده بدرجة سفير لدى مصر وجامعة الدول العربية ثم كان وزيراً للأوقاف فسفيراً في العراق وتركية وإيران. لكنه انسحب من الحياة العامة وتفرغ للأدب والتاريخ. له «تقويم المنصور»، «الجزائر»، «المسلمون في جزيرة صقلية وجنوب إيطالية»، «رواية عن كفاح قرطاجنة»، «الحرية ثمن الجهاد»، «حياة كفاح»، «قرطاجنة أربعة عصور» «حرب الثلاثمائة سنة بين الجزائر واسبانيا» و«معاهدة سيفر» و«تونس تجاه جمعية الأمم». وقد اختير عضواً في مجمع اللغة العربية بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

تراجم المؤلفين التونسيين ٤/ ٢٦٣ ـ ٢٩٠. مشاهير التونسيين ٧٢ ـ ٧٣. الفيصل، ع٨١، ص٩. المجمعيون في خمسين عام ٣٦. معجم الأسماء المستعارة٢٦١. عبد العزيز الثعالبي ٣٣. التراث المجمعي ١٦٧، إتمام الأعلام ٢٣، ذيل الأعلام ٢٣.

أحمد تيمور

(١٣٦٨؟ ـ . . . . / ١٩٤٨ ـ . . . . م)

الدكتور أحمد تيمور محمود محمد أسعد. ولد بمدينة القاهرة، مصر. تخرج في كلية الطب جامعة القاهرة ١٩٧٢، بمرتبة الشرف، ثم حصل على ماجستير الطب في الفسيولوجيا، فماجستير الأمراض الباطنية، فدكتوراه الطب من جامعة

الأزهر فزمالة الأبحاث من جامعة تفتس الأمريكية.

تدرج في وظائف أعضاء هيئة التدريس بطلية الطب - جامعة الأزهر حتى درجة الأستاذية. شارك في الكثير من الأمسيات والندوات في الجمعيات الأدبية مثل رابطة الأدب الحديث، وجمعية محبي الفنون الجميلة، والأوبرا المصرية، والمكتب الثقافي المصري في واشنطن، وجامعة جورج تاون المريكية. أذاعت له إذاعة القرآن الكريم يومياً ولما يزيد على ثلاثمائة يوم قصائد في السيرة المحمدية وسير الخلفاء الراشدين، تحت عنوان «من وحي السيرة العطرة»، و«عباقرة في مدرسة الرسول».

نشر كثيراً من شعره في الصحف والمجلات العربية. دواوينه الشعرية: ثنائية الطفو والغرق ١٩٩٠. له ما يزيد على أربعين بحثاً طبياً منشوراً في المجلات العلمية الطبية المتخصصة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢٤٤.

ابن الدُّبَيْثي

(٥٥٨ - ٦٢١هـ/ ١١٦٣ - ١٢٢٤م)

أحمد بن جعفر بن أحمد بن محمد، أبو العباس، عميد الدين ابن الدبيثي: أديب من الشعراء. من أهل واسط، مولداً ووفاةً. قام فيها بضمانة البيع (من أعمال الحسبة) فاتهم بظلم الناس وصودر ماله. وزار بغداد مرات وسمع من أبي طالب الكسائي. ومن شعره قصيدة على ابن زريق، مطلعها:

يروم صبراً وفرط الصبر يمنعه
وسلوةً، ودواعي الشوق تردعه

وله «شرح» على قصيدة لأبي العلاء المعري في ثلاثة مجلدات.

مصادر ترجمته:

التكملة لوفيات النقلة - خ - حوادث سنة ٦٢١ وتكملة. . ، الاعلام ١/ ١٠٨

السَّبْتي

(٥٢٤ - ٦٠١هـ/ ١١٣٠ - ١٢٠٤م)

أحمد بن جعفر الخزرجي أبو العباس السبتي المراكشي.

متصوف نسبت إليه «الزايرجة» في استخراج الغيوب. ولد في سبتة وانتقل إلى مراكش وعلت شهرته وتحدث الناس بأخباره. وكان فصيحاً مفوهاً يكثر من الحض على الصدقة.

تنسب إليه «نزهة الخاطر في إخراج الضمائر - خ» في خزانة الرباط (٤١/ ٢ك) واختلف مؤرخوه: منهم من يراه ولياً ومنهم من يبدّعه ومن يقول أنه ساحر ومن يكفره. أورد صاحب «الإعلام بمن حل مراكش» سيرته في نحو مئة صفحة.

مصادر ترجمته:

الإعلام بمن حل مراكش ١: ٢٣٩ - ٣٣٨ والمنوني، الرقم ٣٧٦ وكشف الظنون ٩٤٨. الأعلام ١/ ١٠٧.

الدِّيَنَوري

(. . . . - ٢٨٩هـ/ . . . . - ٩٠٢م)

أحمد بن جعفر الدينوري، أبو علي: نحوي، من أهل الدينور (من بلاد الجبل) رحل إلى البصرة وبغداد ونزل بمصر وتوفي فيها. له «المهذب» في النحو.

مصادر ترجمته:

إنباه الرواة ١: ٣٣. الاعلام١/ ١٠٧.

ابن عَطِيّة

(٥١٧ ـ ٥٥٣هـ/ ١١٢٣ ـ ١١٥٨م)

أحمد بن جعفر بن محمد، أبو جعفر بن عطية القضاعي: كاتب الدولتين المرابطية والموحدية من أهل مراكش. ولد بها. وحذق فنون الأدب والسياسة. وتقلد الكتابة في البلاط المرابطي وصاهر المرابطين. ولما دالت دولتهم دخل في سلك الجند. ثم تقدم بالكتابة في دولة عبد المؤمن، حتى بلغ الوزارة. وكثر حساده والواشون به فقبض عليه عبد المؤمن وسجنه ثم أمر بقلته ـ من آثاره «مجموعة ـ خ» من القصائد والرسائل، نشر بعضها في «رسائل موحدية ـ ط».

مصادر ترجمته:

الأدب العربي والنصوص ٦: ٤٣٢ والإعلام بمن حل مراكش ١: ٢١٥. الأعلام ١/ ١٠٧.

جَحْظَة البَرْمَكي

(٢٢٤ ـ ٣٢٤هـ/ ٨٣٩ ـ ٩٣٦م)

أحمد بن جعفر بن موسى بن الوزير يحيى بن خالد بن برمك، أبو الحسن: نديم أديب مغن، من بقايا البرامكة، من أهل بغداد. كان في عينيه نتوء فلقبه ابن المعتز بجحظة، فلزمه اللقب. وكان كثير الرواية للأخبار، متصرفاً في فنوق من العلم كاللغة والنجوم، مليح الشعر، حاضر النادرة، عارفاً بالموسيقى، لم يكن أحد يتقدمه في صناعة الغناء. نادم ابن المعتز والمعتمد العباسيين، وصنف كتباً قليلة منها «المشاهدات» في الأخبار واللطائف و«ما صح مما جربه علماء النجوم» و«أخبار الطنبوريين» وله ديوان شعر وأخباره كثيرة. ولادته في بغداد ووفاته في جبل (قرية من أعمال بغداد) ولأبي الفرج الأصبهاني كتاب «أخبار جحظة البرمكي».

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء ١: ٣٨٣ وسير النبلاء ـ خ ـ الطبقة الثامنة عشرة، وفيه ولادته سنة ٢٤٦ ووفاته سنة ٣٢٦ وتاريخ بغداد ٤: ٦٥ ولبنان الميزان ١: ١٤٦ ولقبه بالطنبوري. والذريعة ١: ٣٢٦ والمنتظم ٦: ٢٨٣ وابن خلكان ١: ٤١ وفيه: «وفاته سنة ٣٢٦ وقيل ٣٢٤ بواسط، وقيل حمل تابوته منها إلى بغداد». وفي كتاب الألقاب ـ خ ـ لابن الفرضي: «توفي في شعبان سنة خمس وعشرين وثلاثمائة». الاعلام ١/ ١٠٧.

أحمد الجندي

(١٣٣٨ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٩٠م)

أديب وشاعر سوري. ولد في سلمية من أعمال حماة، وتعلم فيها، وتخرج حقوقياً في كلية حقوق جامعة دمشق وكان اسمها معهد الحقوق، وعمل في التدريس ثم عيِّن في وزارة الداخلية ٣٧ـ٦١ ثم تولى رئاسة ديوان مجمع اللغة العربية بدمشق. وكان ملماً بألحان الموسيقا العربية. أخذ عليه الشيخ زهير الشاويش الكثير من التجاوز في تراجمه وحديثه عن المدن وذكره ما لا يثبت ولا يصح، وأخذ عليه الأستاذ صبحي البصام ضعفه في اللغة والتحقيق.

له «شعراء سورية» و«شعراء من بلاد الشام» و«رواد النغم العربي» و«لهو الأيام» مذكرات و«ديك الجن الحمصي» ودواوين شعره «ديوان عهد مضى» «قصة المتنبي، صحراء العمر».

ووقف على تحقيق كتب منها: «قطب السرور في أوصاف الخمور» للرقيق النديم القيرواني وللأستاذ صبحي البصام نقد عالٍ عليه

و«ديوان عرقلة الكلبي» و«ديوان فتيان الشاغوري» و«جمهرة المغنين لخليل مردم بك» بمشاركة عدنان مردم بك »حمرة بابل وغناء البلابل لعبد الغني النابلسي».

مصادر ترجمته:
معجم المؤلفين السوريين ١٠٥، مجلة الثقافة الدمشقية (ملف خاص) تشرين الآخر ١٩٩٠: ٣١-٦٤، عالمنا العربي ٥٧٢، من الأدب المقارن ٢/ ١٨٩، شموع في الضباب ١٣٢-١٣٦، معجم كتاب سورية ٣٥، وفي المصادر الثلاثة هذه أنه من مواليد ١٩١١، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/ ١٤٣ - ١٤٤ وفيه أنه من مواليد ١٩١٠ ووفاته خطأ: ١٤١٣هـ = ١٩٩٢م. شاعر وقصيدة ٦٠٥. وانظر مقالة الأستاذ البصام في مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٤٨: ٣٢٥-٣٤٤. ذيل الاعلام/ ٢٣.

جَوْدَتْ باشا

(١٢٣٨ - ١٣١٢هـ/ ١٨٢٢ - ١٨٩٥م)

أحمد جودت باشا بن إسماعيل بن علي: مؤرخ تركي، من الوزراء. له اشتغال بالعربية. ولد وتعلم في مدينة «لوفجة» التابعة لولاية الطونة، وسكن الآستانة فاستكمل فيها دراسته، واشتهر وتقدم في المناصب، فولي الوزارة والصدارة الموقتة ثم نظارة العدلية. وتوفي بالآستانة. من كتبه العربية «خلاصة البيان في جمع القرآن - ط» و«تعليقات على أوائل المطول - ط» في البلاغة، و«تعليقات على الشافية - ط» في النحو. وهو صاحب «تاريخ جودت» بالتركية اثنا عشر مجلداً. وترجم عبد القادر الدنا البيروتي عن التركية «تاريخ جودت - ط» المجلد الأول منه.

مصادر ترجمته:
دار الكتب ١: ٤٨ وخزانة تيمور ٣: ٦٤ ومعجم المطبوعات ٧٢٠ والأعلام الشرقية ١: ٥٢ وانظر مجلة «الجنان» سنة ١٨٧٦ ص٢٦٢ - ٢٦٦. الأعلام ١/ ١٠٨.

مهذب الدين

(.... - ٥٩٢هـ/ .... - ١١٩٥م)

أحمد بن الحاجب. طبيب. رياضي. أديب. دمشقي المولد. خدم في البيمارستان النوري. وكان من أطباء السلطان صلاح الدين الأيوبي. اتقن دراسة الهندسة وصناعة الساعات وصيانتها وبخاصة التي كانت عند الجامع الأموي بدمشق. كما دخل في خدمة تقي الدين عمر صاحب حماة ثم خدم بعده الملك المنصور بن تقي الدين عمر. توفي في حماة بعلة الاستسقاء.

مصادر ترجمته:
ابن أبي أصيبعة: عيون الأنباء ٦٥٩ - ٦٦٠. د. عيسى: تاريخ البيمارستانات ٢١٨ - ٢١٩. كحالة: العلوم العملية - الطب ٥٨. رضوان الساعاتي: علم الساعات والعمل بها - تحقيق محمد أحمد دهمان - المقدمة ٥٨. أعلام الحضارة العربية الإسلامية٣/ ٣٣.

أحمد بن حَاتِم

(.... - ٢٣١هـ/ .... - ٨٤٦م)

أحمد بن حاتم الباهلي، أبو نصر: أديب، من أهل البصرة. روى عن الأصمعي كتبه كلها. له «أبيات المعاني» و«اشتقاق الأسماء - خ» في خزانة أسعد أفندي بالأستانة (٢٣٥٧ تاريخ) و«ما تلحن فيه العامة» و«الزرع والنخل» و«شرح ديوان ذي الرمة ط» مجلدان، و«الجراد» و«الشجر والنبات» وغير ذلك. توفي عن نيف و ٧٠عاماً.

مصادر ترجمته:
إرشاد الأريب ١: ٤٠٥ وإنباه الرواة ١: ٣٦ وفهرست ابن النديم. والمختار من المخطوطات العربية في الأستانة ٤٦. الأعلام ١/ ١٠٩.

الخرّاز

(. . . . ـ ٢٥٨هـ/ . . . . ـ ٨٧٢م)

أحمد بن الحارث بن المبارك، الخراز: مؤرخ من أهل بغداد، مولده ووفاته فيها. ذكر له ابن النديم كتباً حساناً، منها: «المسالك والممالك» و«أسماء الخلفاء وكتابهم» و«الصحابة» و«مغازي البحر في دولة بني هاشم».

مصادر ترجمته:

الفهرست، في الفن الأول من المقالة الثالثة وهو فيه «الخزاز» والتصحيح من المشتبه للذهبي. الأعلام ١/١٠٩.

حافِظ عَوَض

(١٢٩٤ ـ ١٣٧٠هـ/ ١٨٧٧ ـ ١٩٥٠م)

أحمد حافظ عوض: كاتب مصري، من كبار الصحفيين. عمل مترجماً عن الانكليزية فكاتباً في جريدة «المؤيد» سنة ١٨٩٨ ـ ١٩٠٦م، وأصدر مجلة «الآداب» واتصل بالخديوي عباس الثاني فاتخذه «سكرتيراً» خاصاً، وحج معه، واستفاد من مباشرة الأسرار السياسية وما كان يجري من الدسائس بين اللورد كرومر والخديوي. وعاد إلى تحرير «المؤيد» ثانية. واعتكف في خلال الحرب العالمية الأولى. وعمل مع الوفد بعد ثورة ١٩١٩ وأصدر «المؤيد» ثم «كوكب الشرق» يومية وفدية استمرت زهاء ٢٠سنة، ومرض فعطلها. وعين في مجلس الشيوخ مدة. وكان من أعضاء مجمع فؤاد الأول للغة العربية. ولزم بيته مريضاً بضعة أعوام، وتوفي بالقاهرة. له كتب منها «فتح مصر الحديث، أو نابليون بونابرت في مصر ـ ط» و«اليتيم ـ ط» حياة شابّ، و«من والد إلى ولده ـ ط» و«كلمات في سبيل الحياة ـ ط» وهو من أوائل كتبه.

مصادر ترجمته:

الصحف المصرية ٢٩/ ١٢/ ١٩٥٠ والشخصيات البارزة سنة١٩٤٧ ص٢٣٧ ومكتبة فاروق الأول، فهرس التاريخ ١١٣ وتاريخ الصحافة العربية ٤: ٢٠٤ ومجلة المجلات ٧: ٢٢٧. الأعلام ١/١٠٩.

أحمد حامد الشربتي

(١٣٣٤ ـ ١٤٠٩/ ١٩١٥ ـ ١٩٨٩)

باحث تربوي، ولد في الموصل، تولى وظائف في مراكز تعليمية عديدة، وعمل في المجال الثقافي العام، وانضم إلى مجالس بغداد الأدبية، بدأ النشر في بداية الأربعينات في الصحافة، فنشر جملة بحوث أدبية ومقالات نقدية غلب عليها الاعتدال، طبع من كتبه: «المرشد إلى تمييز الظاء من الضاد» سنة ١٩٥٧، و«المدرسة مركز اجتماعي» وهو طبعتان ١٩٦١ ـ ١٩٦٢ و«تاريخ الأدب العربي» وله كتب خطية في تاريخ الأدب. ذكره كوركيس عواد وباقر أمين الورد، ويقوم نجله (زهير) المدرس في كلية الفنون بتهيئة مخطوطاته وإعدادها للنشر.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٥. معجم المؤلفين ١/ ٧٣. أعلام العراق الحديث ١/ ٧٢. دائرة المعارف العراقية ١/ ٤٨.

أحمد حامد الصراف

(١٣١٨ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩٠٠ ـ ١٩٨٥م)

ولد في كربلاء، وتعلم في المدارس العثمانية. ورحل إلى بغداد فانتمى إلى كلية الحقوق، فتخرج فيها سنة ١٩٢٦، واشغل عدة وظائف مرموقة، منها: رئاسة المحكمة الكبرى وعمل في الإدعاء العام، والمجمع العلمي

العـراقـي، وكـان يتقـن الفـارسيـة والتـركيـة والانكليزية. عالج بأسلوبه المحكم موضوعات متميزة في الأدب والاجتماع. وكتب القصة في بداياته الأدبية. وراسل أمهات الصحف العربية. وتولى رئاسة تحرير جريدة (بغداد) التي أصدرها الشـاعـر عبـد الـرحمـن البنـاء سنة ١٩٢١. كـان شجاعاً وزاهداً، قال عنه الباحث العربي جميل صليبـا: (ذو علـم جـم وأدب غـزيـر..)، مـن مؤلفاته المطبوعة المعروفة: «عمر الخيام، حياته وربـاعيـاتـه ـ ط١ سنـة ١٩٣١ وط٢ سنـة ١٩٤٩ وط٣ سنـة ١٩٦١» ولـه كتـاب «الشبـك: لغتهـم وأصلهـم» ١٩٥٤، ولـه «دليـل خـارطـة بغـداد بالاشتراك مع العلامة مصطفى جواد».

مصادر ترجمته:

أعـلام العـراق فـي القـرن العشـريـن ١/ ١١. دليـل العـراق الـرسمـي لسنـة ١٩٣٦. معجـم المـؤلفيـن العراقيـن ١/ ٧٣. أعلام العراق الحديث ١/ ٧٢. دائرة المعارف العراقية العامة ١/ ٥٢. تتمة الأعلام ١/ ٣٠. إتمام الأعلام ٢٤.

أحمد زُوَين

(١١٩٩ ـ ١٢٧٠هـ/ ١٧٨٥؟ ـ ١٨٥٣؟م)

السيد أحمد بن حبيب بن أحمد الأعرجي الحسينـي الهـاشمـي، مـن آل زويـن: فـاضـل، أديـب، شـاعـر، ولـد فـي الـرمـاحيـة (فـي ديـار خـزاعـة) ـ العـراق، قـرأ مقـدمـاتـه على فضـلاء عصره وعاشر الأدباء والشعراء حتى عدّ منهم، وحضر الفقه والأصول في الأبحاث الخارجية عند علماء وقته وسافر في سنين الطاعون إلى إيران، وعاد إليها سنة ١٢٦٧. وتوفي بالنجف. له «رحلة إلى خراسان ـ خ» و«رحلة الحجاز ـ خ» و«رائـق المقـال ـ خ» فـي الأمثـال. و«أنيـس الزوار في الأدعية والزيارات» و«الحاشية على الحـاوي فـي علـم التـداوي» و«كشـف الآيـات» و«مستجاب الدعوات» و«المصباح الكبير».

مصادر ترجمته:

الحصـون المنيعـة ٢/ ٣٨١. الـذريعـة ٢/ ٤٥٦ وج٦/ ٨٠ وج١٠/ ٥٢، ١٦٨ وج٢١/ ٢. ريـاض الأنـس ١/ ٢٧٩. الكـرام البـررة ١/ ٧٨. معـارف الرجال ١/ ٦٨. معجم المؤلفين ١/ ١٨٧. مجلة المرشد س٤/ ٨٣. مكارم الآثار ١/ ٤ وفيه: ولد فـي ١١٩٣ ومـات ١٢٦٧هـ. معجـم رجـال الفكـر والأدب ٢/ ٦٤٥. وأعيان الشيعة ٧: ٤٦٦. الأعلام ١/ ١٠٩.

أحمد دندن

(..... ـ ١٣١١هـ/ ..... ـ ١٨٩٣م)

أحمد بن حبيب بن خميس آل أبي دندن المبرزي الإحسائي، من فقهاء وشعراء وأدباء الإمامية بالإحساء. ولد في مدينة المبرز، وتوفي بهـا، تتلمـذ علـى هـاشـم آل سليمـن الإحسـائـي المتوفى سنة ١٣٠٩هـ، وقد ذكره محمد العلي الإحسائي المتوفى سنة ١٣٨٨هـ في رسالته، له من المؤلفات: «ديوان شعر ـ خ»، كان موجوداً لدى صالح بن سلطان الإحسائي أحد فقهاء الإمامية، كما ذكر ذلك صاحب كتاب أعلام هجر.

مصادر ترجمته:

دائـرة المعـارف الإسـلاميـة الشعيـة ٣: ١٠٠ مـادة إحسـاء، علمـاء هجـر وأدبـائهـا فـي التـاريـخ ٢ ١٢٣ ـ ١٢٤ـ خ، أعـلام هجـر ١: ١٠٨ـ١١١. مطلع البدرين ١/ ١٠٤ عن علماء هجر وأدبائها في التاريخ ـ خ ـ لمحمد باقر آل أبي تخميس الإحسائي ص ١٢٢. اعلام الخليج ٢/ ٢١.

ابن شرف الدين

(..... ـ ١٠٨٠هـ/ ..... ـ ١٦٦٩م)

أحمد بن الحسن بن أحمد حميد الدين بن المطهر بن الإمام يحيى شرف الدين اليمني:

أديب، من أعيان صنعاء. له «ترويح المشوق في تلويح البروق ـ خ» مصور في معهد المخطوطات وهو مجموع أشعار اقتبس منه المحبي (في النفحة) بعض ما لصاحب الترجمة من شعر، ومنه نسخ في دار الكتب (٤٦٩٨ أدب) والمتحف البريطاني (الرقم ٤١٩)، والبصرة الأزهرية وصنعاء والطائف.

مصادر ترجمته:
نفحة الريحانة ـ خ ـ والبدر الطالع ١: ٤٥ وإيضاح المكنون ١: ٢٨٤ وهو فيه «أحمد بن الحسين» وكتابه «ترويح الشروق». كلاهما خطأ. وانظر الأزهرية ٥: ٤٩ وفهرس المخطوطات ١: ٤٣٧ والعباسية ١: ١٠ والمورد ج ١ و ٤ ص ١٩٩ وفي نيل الحسنيين ١١٨: وفاته سنة ١٠٧٢هـ؟ وعيكان ٧٩. الاعلام ١/ ١١٢.

ابن المبرَد

(. . . . ـ ٨٩٥هـ/ . . . . ـ ١٤٩٠م)

أحمد بن حسن بن أحمد بن عبد الهادي المقدسي المعروف بابن المبرد: فاضل، من أهل دمشق. له كتب، منها «أخبار بشر الحافي» وكتاب «المحبة والمتحابين في الله».

مصادر ترجمته:
السحب الوابلة ـ خ ـ الأعلام ١/ ١١١.

الباقوري

(١٣٢٥ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩٠٧ ـ ١٩٨٥م)

أحمد حسن الباقوري: سياسي من قادة الحركة الإصلاحية بالأزهر. ولد في باقور بصعيد مصر. وتخرج في الأزهر، واتصل بجماعة الإخوان المسلمين فكان أحد زعمائهم، وعرف بخطابته المؤثرة. عُيِّن وزيراً للأوقاف بعد ثورة ١٩٥٢ معارضاً رأي جماعته، كما عين رئيساً لجامعة الأزهر عام ١٩٦٤. وكان عضواً في مجمع البحوث الإسلامي وفي مجمع اللغة العربية. ومنح جوائز وأوسمة عديدة. من كتبه «أثر القرآن الكريم في اللغة العربية»، «تحت راية القرآن»، «قطوف من أدب النبوة»، «خواطر وأحاديث»، «صفوة السيرة المحمدية»، «عروبة ودين»، «العودة إلى الأديان»، «القرآن مأدبة الله للعالمين»، «مع الصائمين»، «مع القرآن»، «في علم الصيد»، «مختصر النافع» (في فقه الشيعة الإمامية) ولنعم البارز «الباقوري: ثائر تحت العمامة».

مصادر ترجمته:
التراث المجمعي ١٦٨. المجمعيون في خمسين عاماً ٣٩ ـ ٤٠. مع رجال الفكر في القاهرة ٣٧ ـ ٤٠. البعث الإسلامي، ع٧، ١٩٨٥. الفيصل، ع١٠٤، ص١٤٤. وانظر ذيل الأعلام ٢٤، عن أناشيد الدعوة الإسلامية ٨٥، شخصيات إسلامية معاصرة ٢/ ١٠٢ ـ ١٨٥، موسوعة أعلام مصر ٨٨، مجلة مجمع القاهرة ٣/ ٢٤١ ـ ٢٤٨، إتمام الأعلام ١/ ٢٤.

أحمد حسن الرحيم

(١٣٤٠ ـ . . . . هـ/ ١٩٢١ ـ . . . . م)

الدكتور أحمد حسن الرحيم، باحث في الأدب والتربية وعلم النفس، ولد في النجف ـ العراق، تخرج في دار المعلمين العالية، وحصل على ليسانس في اللغة العربية سنة ١٩٤٧، وحصل على ماجستير في علم النفس من كلية جورج بيبدي ناشفيل بأمريكا، وعلى دكتوراه في التربية من جامعة تنيسي الرسمية بأمريكا، عين في عدة مناصب، منها: أستاذ في كلية التربية بجامعة بغداد، نشر أبحاثه ومقالاته وقصائده وترجماته عن الفرنسية والانكليزية في الدوريات المحلية والعربية، ومن مؤلفاته المطبوعة: تفسير السلوك، تأليف فرانك س. كابريو (ترجمة) طبع سنة ١٩٥٦، وأصول تدريس اللغة العربية

والتربية الدينية ١٩٦٤، والطرق العامة في التدريس ١٩٦٥، وطبيعة الإنسان البايولوجية الاجتماعية، تأليف أشلي مونتاكيو (ترجمة) ١٩٦٥، وصلة المدرسة بالمجتمع ١٩٦٧، ذكرته الصحافة المحلية كثيراً، وعبد الرزاق الهلالي في (أدباء المؤتمر).

مصادر ترجمته:

أدباء المؤتمر للهلالي ١٨٦، أعلام العراق الحديث ١/ ٧٥، ديوان ليل الصب ٦٦، مستدرك شعراء الغري ١/ ١٤، أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٦. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٥٩٥. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٧٤. المطبوعات النجفية٨٣، ٢٣٨.

أحمد حسن الزيّات

(١٣٠٢ ـ ١٣٨٨هـ/ ١٨٨٥ ـ ١٩٦٨م)

صاحب «الرسالة». أديب من كبار الكتاب. مصري. ولد بقرية كفر دميرة القديم، في طلخا، ودخل الأزهر قبل الثالثة عشرة، وفصل قبل إتمام دراسته. وعمل في التدريس الأهلي. فعلّم العربية في مدرسة «الفرير» نحو سبع سنوات. وتعلم مدة في مدرسة الحقوق الفرنسية بالقاهرة. ودرّس الأدب العربي في المدرسة الأميركية بالقاهرة (١٩٢٢) ثم في دار المعلمين العليا ببغداد (١٩٢٩) وأقام ثلاث سنوات صنف فيها كتابه «العراق كما عرفته» واحترق الكتاب قبل نشره. وعاد إلى القاهرة، فأصدر مجلة «الرسالة» سنة(١٩٣٣ ـ ٥٣) ثم إلى جانبها «الرواية» وأغلقهما. وانتخب عضواً في مجمع اللغة العربية بالقاهرة. وعين في المجلس الأعلى للآداب والفنون. وكان قبل ذلك من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق. ونال جائزة الدولة التقديرية (سنة ٦٢) ثم أعاد الرسالة سنة(٦٣) فلم تكن لها مكانتها الأولى، فاحتجبت وانقطع إلى تحرير «مجلة الأزهر» سنة ١٣٧٢ ـ ٧٤هـ، وتوفي بالقاهرة. وحمل إلى قريته فدفن فيها. وأول ماعلت به شهرته، كتاب «تاريخ الأدب العربي ـ ط» ثم كان من كتبه المطبوعة «دفاع عن البلاغة» و«وحي الرسالة» أربعة أجزاء، و«في أصول الأدب» و«في ضوء الرسالة». وترجم عن الفرنسية «آلام فرتر ـ ط» لجوته، و«روفائيل ـ ط» للامارتين. وكان من أرق الناس طبعاً، ومن أنصع كتاب العربية ديباجة وأسلوباً. وللسيد جمال الدين الألوسي كتاب «أدب الزيات في العراق ـ ط».

مصادر ترجمته:

المجمعيون ٣٣ وعدنان الخطيب في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٤٣: ٦٧٦ والدكتور مهدي علام في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٢٤: ٢١٣ وفي بحثه أن ابناً للزيات أخبره نقلاً عن أبيه أن الصحيح في تاريخ ميلاده هو ١٨٨٣؟ والأدب العربي والنصوص ٦: ٦٨٠ وجريدة الأهرام ١٣/ ٦/ ٦٨ وانظر الدراسة ٣: ٥٠٧، والأعلام ١/ ١١٣.

أحمد عامر

(. . . . ـ بعد ١١٣١هـ/ . . . . ـ بعد ١٧١٦؟م)

أحمد بن حسن بن عامر الشافعي الإحسائي. عالم، أديب. له «منظومة في التوسل والابتهال» ط الهند مع «منظومة العقد الثمين في الصلاة على الرسول الأمين» لأبي بكر بن محمد بن عمر آل ملا الحنفي الإحسائي (ت١٢٧٠هـ).

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ١/ ١١٧.

الجَوْهَري

(١٠٩٦ ـ ١١٨٢هـ/ ١٦٨٥ ـ ١٧٦٨م)

أحمد بن الحسن بن عبد الكريم الخالدي الجوهري: فاضل مصري أزهري. كان أبوه يبيع

الجوهر، فنسب إليه. من كتبه «منقذة العبيد من ربقة التقليد» في التوحيد، ورسالة في «الغرانيق» و«ثبت ـ خ» في أسماء شيوخه.

مصادر ترجمته:

الجبرتي ١:٣٠٩ وفهرس الفهارس ١:٢٢١ والخزانة التيمورية ١:٦٥. الأعلام ١/١١٢.

العطّاس

(١٢٥٧ ـ ١٣٣٤هـ/ ١٨٤١ ـ ١٩١٦م)

أحمد بن حسن العطاس: فاضل، من أعيان العلويين في حضر موت. مولده ووفاته بمدينة حريضة. وكان ضريراً منذ الطفولة. جمع مكتبة لانظير لها في بلاده. وكان مسموع الكلمة عند القبائل، وعلى يده عقد الصلح بين الدولة القعيطية والقبائل الدوعنية. وأملى «وصايا» و«إجازات» ورسالة في «القبائل الحضرمية».

مصادر ترجمته:

تاريخ الشعراء الحضرميين: الجزء الرابع، مخطوط. الأعلام ١/١١٣.

أحمد النحوي

(. . . . ـ ١١٨٣هـ/ . . . . ـ ١٧٦٩م)

أبو الرضا، أحمد بن الشيخ حسن بن الشيخ علي بن الخواجة النحوي الحلي النجفي. عالم فاضل، محدث، فقيه، نحوي، لغوي، شاعر. أخذ من كل فن من العلوم النقلية والعقلية ما راق وطاب. ولد في مدينة الحلة ـ العراق، وتخرج على فضلائها، وهاجر إلى كربلاء لطلب العلم، فتتلمذ على السيد نصر الله الحائري. وبعد استشهاده رحل إلى النجف وتتلمذ على الشيخ محيي الدين الطريحي. والسيد محمد مهدي بحر العلوم. والشيخ الأكبر جعفر كاشف الغطاء. وكان معدوداً من شعراء السيد بحر العلوم ومحسوباً من ندمائه. عاد إلى الحلة ومات فيها ١١٨٣هـ ونقل جثمانه إلى النجف.

له: «أرجوزة في علم البلاغة» و«جذوة الغرام ومزنة الإنسجام» و«ديوان شعر» في مكتبة اليعقوبي بالنجف، و«شرح المقصورة الدريدية» في مكتبة محمد أمين الصافي بالنجف أيضاً. و«كتابات في الفقه والأصول والكلام».

مصادر ترجمته:

الأعلام ١/١١٢. أعيان الشيعة ٨/١٢. البابليات ١/١٦٣. الذريعة ٤/٢٠٠ وج٥/٩٣ وج٩/٥٥. شعراء الحلة ١/٩. شهداء الفضيلة ٢٢٧. الغدير ٧/٤٥. الكنى والألقاب ١/٥٢. ماضي النجف ٣/٤٤٣. معارف الرجال ١/٥٦. معجم المؤلفين ١/١٩١. مجلة البيان س٢/٧١١. معجم رجال الفكر والأدب ٣/١٢٨٣.

أحمد قفطان

(١٢١٧ ـ ١٢٩٣هـ/ ١٨٠٢ ـ ١٨٧٦م)

أحمد بن الشيخ حسن بن علي قفطان السعدي الرباحي. من النحويين الملمين باللغة والتاريخ، والفقه والأصول والأدب والصرف. ولد في النجف ـ العراق وتوفي فيها، وقرأ على فضلاء عصره وكان شديد الذكاء والفطنة، ومن ذكائه إذا رأى شخصاً تتحرك شفتاه بكلام أخبره بما يتكلم أو يقرأ. تخرج على الشيخ محمد حسن صاحب الجواهر. والشيخ مرتضى الأنصاري. وكان بارعاً في النظم والكتابة، كما كانت بينه وبين ولاة العثمانيين ووزرائهم مودة. وصحب شبلي باشا مدة إقامته في العراق. واستنسخ الكثير من الكتب لجودة خطه وحسن سليقته.

له: ديوان شعر، القوافي الشلبية والصنائع البابلية، كراريس في الفقه والأصول، المجالس والمراثي، المدح الناصرية: في مدح السلطان ناصر الدين شاه.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٨/ ٣. الذريعة ١٩/ ٣٧٢. ريحانة الأدب ٤/ ٤٨٣. شخصيت/ ١٨٩. شعراء الغري ١/ ١٧٠. الكرام البررة ١/ ٨١. الكنى والألقاب ٣/ ٧٩. ماضي النجف ٣/ ١٠٠. معارف الرجال ١/ ٧٤. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٩٥. مكارم الآثار ٣/ ٦٣٢. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٠٣.

ابن قنفذ

(٧٤٠ ـ ٨١٠هـ/ ١٣٣٩ ـ ١٤٠٧م)

أبو العباس، أحمد بن حسن بن علي الخطيب القسنطيني. المعروف بابن قنفذ. كما جاء في فهرس الخزانة العلمية الصبيحية بسلا. وفي فهرس كونتش: «أحمد بن حسن القنفذي» وفي بروكلمن وفهرس المخطوطات الظاهرية ومعجم المؤلفين: «أحمد بن حسين بن علي» وفي تاريخ علم الفلك في العراق: «أحمد بن حسين بن علي المعروف بابن الخطيب وبابن قنفذ المتوفى سنة ٨١٥هـ = ١٤١٢م». وفي مصادر أخرى: «ابن قنفود أو القسمطيني أو القسمطيلي».

رياضي. فلكي. طبيب. مؤرخ. فقيه، ناظم. له: «أرجوزة في تقويم الكواكب السيارة»: وتتألف من(٢١١) بيتاً. في المغرب الصبيحية ـ سلا برقم (٣/ ١٥٢). و«شرح أرجوزة الأحكام النجومية لعلي بن أبي الرجال الشيباني القيرواني ـ خ». «تسهيل المطالب في تعديل الكواكب» في المغرب ـ سلا ـ الصبيحية برقم (١/ ١٦٣). و«القنفذية في إبطال الدلالة الفلكية» و«سراج الثقات في علم الأوقات» و«بغية القارض من الحساب والفرائض» و«مبادىء السالكين في شرح أرجوزة ابن الياسمين في الجبر والمقابلة»: في المغرب ـ سلا ـ الصبيحية برقم (٦/ ٢٣٧).

و«حط النقاب عن وجوه أعمال الحساب». شرح على (تلخيص أعمال الحساب لابن البناء المراكشي). له مخطوطة في الأزهر. و«أنس الحبيب عن عجز الطبيب». و«منظومة في الطب». في واشنطن ـ المكتبة الطبية. برقم (٣٦/ ١ مجموعة سومر). و«أرجوزة في الأغذية والأشربة». من (٢٨٩) بيتاً. نظمها في رجب سنة ٨٠٢هـ. في: المغرب ـ الرباط ـ الخزانة الملكية ضمن مجموع برقم (٥١٥/ مجموع). و«أنس الفقير وعز الحقير» في المغرب ـ سلا ـ الصبيحية برقم (٦/ ٥٢) من عام ٩٨٠هـ. و«تحفة الوارد في اختصاص الشرف قبل الوالد». و«شرف الطالب في أسنى المطالب». في تراجم الصحابة والعلماء والمحدثين والمؤلفين. نسخته الخطية في المغرب ـ سلا ـ الصبيحية برقم (١/ ١٧٩) طبع بعنوان (ألف سنة من الوفيات) للدكتور محمد الحجي ـ الرباط ١٩٧٦م. و«الوفيات». فيه ذكر لبعض علماء المغرب. طبع في الجزائر. و«الفارسية في مبادىء الدولة الحفصية». في تاريخ بني حفص. صنفه للأمير أبي فارس عبد العزيز المريني.

مصادر ترجمته:

جذوة الاقتباس ٧٩. إيضاح المكنون ٢/ ٤٢٢. آداب اللغة ٣/ ٢٠٩. الأعلام ١/ ١١٤. تاريخ علم الفلك ١٧٧ـ١٧٨. د. محمد سوسي: مقدمة تحقيق بغية الطلاب في شرح منية الحساب لابن غازي المكناسي. فهرس الظاهرية ـ فلك ٢٧٤ـ٢٧٥. فهرس الخزانة العلمية الصبيحية سلا ٢٢٩، ٤٢٤، ٤٥١، ٤٧٣ـ٤٧٤، ٥٠٧، ٥٣٥، فهرس مخطوطات المكتبة العامة ـ تطوان ٨٢. د. الحجي: مقدمة كتاب ألف سنة من الوفيات ٣ـ٤ حاشية (١). بروكلمن ١/ ٢٢٤ (٢)، ٢/ ٢٥٦.

كـراوزه ٤٨١، ٢١٩، سـوتـر ١٧٠ (٤٢٢). مجلة المجمع العلمي ـ دمشق: العزاوي: مجلد ٢٨ ص ٤٣٩.

II.Derenbourg: les Manuscrits Arabes de l'Escurial.p. 9-10

أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥/ ٤٧.

الرَّشيدي

(. . . . ـ ١٢٨٢هـ/ . . . . ـ ١٨٦٥م)

أحمد بن حسن بن علي الرشيدي.

طبيب مصري. كان من طلبة الأزهر، وتعلم في مدرسة الطب بأبي زعبل وأرسلته الحكومة إلى باريس فأتم درس الطب وعاد إلى القاهرة سنة١٨٣٨م فعين مدرساً للعلوم الطبيعية بمدرسة الطب إلى أن أقفلت في أول عهد «سعيد»، فانصرف إلى التصنيف والتطبيب.

من كتبه «بهجة الرؤساء في أمراض النساء ـ ط» و«نزهة الإقبال في مداواة الأطفال ـ ط» و«الروضة البهية في مداواة الأمراض الجلدية ـ ط» مجلدان، و«نخبة الأماثل في علاج تشوهات المفاصل ـ ط» و«عمدة المحتاج في علمي الأدوية والعلاج ـ ط» أربعة أجزاء كبيرة. وترجم عن الفرنسية «الدراسة الأولية في الجغرافية الطبيعية ـ ط» و«تطعيم الجدري ـ ط» رسالة، و«ضياء النيرين في مداواة العينين ـ ط» وتوفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

البعثات العلمية ١٢٨ وآداب زيدان ٤: ١٩٣ ومعجم الأطباء ١٣٢ وبناء دولة ١١١ ومعجم المطبوعات ٩٣٧. الأعلام ١/ ١١٣.

ابن الزيّات

(٦٥٠ ـ ٧٢٨هـ/ ١٢٥٢ ـ ١٣٢٨م)

أحمد بن الحسن بن علي، أبو جعفر الكلاعي البلشي، ابن الزيات: مقرىء، من علماء التصوّف، عارف بالأدب. كان شيخ مدينة بلّش (بالأندلس) قال الذهبي: كان ذا فنون وتواضع ومروءة. ومؤلفاته تربو على العشرين، ومن كتبه «لذة السمع في القراآت السبع» قصيدة على نمط الشاطبية. وله قصيدة في «أصول الدين».

مصادر ترجمته:

غاية النهاية ١: ٤٧ وهو فيه الحمَوي. وفي كشف الظنون ١٥٤٨ «أحمد بن الحسن المالقي»، وعنه أُخذت تأريخ وفاته. وفي الدرر الكامنة ١: ١٢١ «البلنسي، ولد في حدود ٦٥٠هـ. يقول الزركلي: البلنسي، من تحريف النساخ عن «البلشي» وقد ضبطت في غاية النهاية بالحروق: بفتح الباء واللام المشددة. وفي الكتيبة الكامنة طبعة بيروت، الصفحة ٣٤ نماذج من شعره. الاعلام ١/ ١١١.

أحمد حسن الدجيلي

(١٣٤٤ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٦ ـ . . . . م)

أحمد بن الشيخ حسن بن محسن الدجيلي.

من رجال العلم والفضل والكمال والأدب. كاتب شاعر فاضل مؤرخ متتبع درس في النجف وتخرج من (كلية الفقه) وزاول الخطابة، مدة من الزمن ثم تركها وانصرف إلى التعليم والتربية والتأليف.

له: أحلام الشباب، أزهار وأشواك ـ ط، أعلام الأدب من آل الدجيلي، رسالة في الفلسفة تبحث عن الخير والشر، مختصر تاريخ الدولتين الأموية والعباسية، حياة المختار ـ ط.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٥٢/ ٥٧. خطباء المنبر ٣/ ١١٣. شعراء الغري ١/ ٣٠٢. مشهد الإمام ٤/ ١٠٣. المطبوعات النجفية / ٧٤، ٣٠٨. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٧٤. نقباء البشر ١/ ٤٢٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٦٧.

الشيخ أحمد طبّارة

(١٢٨٨ ـ ١٣٣٤هـ/ ١٨٧١ ـ ١٩١٦م)

أحمد بن حسن بن محيي الدين طبارة: صحافي، من أهل بيروت، شهيد. تعلم في المدرسة السلطانية وعمل في تحرير جريدة «ثمرات الفنون» ١٧ عاماً. ثم أنشأ جريدة «الاتحاد العثماني» يومية على أثر إعلان الدستور (سنة ١٩٠٨م) وأغلقتها الحكومة، فأصدر جريدة «الإصلاح» وناصر الحركة الإصلاحية التي قامت في بيروت، متصلة بالدعوة إلى طلب «اللا مركزية» وانتخب للذهاب إلى باريس مع من ذهب لحضور المؤتمر العربي السوري فيها سنة ١٩١٢م فكان أحد أعضائه البارزين. واعتقله الترك في أثناء الحرب العامة الأولى فحوكم في «عاليه» وقتل شنقاً في بيروت مع من شنق من دعاة القومية العربية.

مصادر ترجمته:

نبذة من وقائع الحرب الكونية٣١٧ والقاموس العام١٧. الأعلام ١/ ١١٣.

الجُرمُوزي

(١٠٧٥ ـ نحو ١١١٥هـ/ ١٦٦٥ ـ نحو ١٧٠٣م)

أحمد بن الحسن بن المطهر بن محمد الحسني الجرموزي: شاعر، له عناية بالتاريخ، من بيت رياسة في اليمن، نسبته إلى قرية بني جرموز (بجهات صنعاء) ومولده ووفاته بصنعاء. له «قلائد الجوهر في أنباء بني المطهر» ترجم به جماعة من أهله وأكثرهم علماء وشعراء ورؤساء. وفي شعره رقة.

مصادر ترجمته:

نبلاء اليمن ١: ١١٧، نسمة السحر ١/ ٢٠١ ـ ٢١٢، الاعلام١/ ١١٢.

أحمد حسن الموح

(.... ـ ١٤٠٧هـ/ .... ـ ١٩٨٧م)

شاعر، كاتب درامي من دير الزور بسورية. وافته المنية في الرياض بالمملكة العربية السعودية. وهو من الشعراء الذين يكتبون الشعر بطريقتين: العربية الفصيحة، والبدوية العامية. وله عدة مسلسلات تلفزيونية وإذاعية مثلت في عدة محطات عربية، منها «لا تقتلوا الحب» ومنها المسلسل التلفزيوني «عندما يفوح العرار» كما أصدر الكثير من الدواوين الشعرية.

مصادر ترجمته:

عالم الكتب مج١ ع١ (رجب ١٤٠٨هـ) بقلم محمد نور يوسف. تتمة الاعلام ١/ ٣١.

أحمد الوائلي

(١٣٤٦ ـ .....هـ/ ١٩٢٨ ـ .....م)

الدكتور الشيخ أحمد بن حسون بن سعيد بن حمود الليثي الوائلي. عالم خطيب وأديب شاعر.

ولد في النجف ـ العراق ١٧ ربيع الأول ونشأ به على والده الخطيب فعني بتربيته. قرأ مقدماته على بعض الأفاضل ثم دخل «منتدى النشر» وكانت علائم الذكاء تبدو عليه منذ الصغر، فدرس علومه الأدبية والشرعية والحكمة على الشيخ حسين زايردهام والشيخ محمد سعيد مانع والشيخ علي ثامر والشيخ عبد المهدي مطر، والشيخ علي سماكة والشيخ هادي القرشي والسيد حسين مكي والسيد محمد تقي الحكيم والشيخ محمد حسين المظفر، والشيخ محمد تقي الأيرواني والشيخ محمد رضا المظفر، والحكمة على الشيخ علي كاشف الغطاء. وتمرن في الخطابة على السيد باقر سليمون.

التحق بـ «كلية الفقه» في النجف، وتخرج

فيها ثم واصل دراسته في بغداد وحصل على شهادة «الماجستير» من جامعة بغداد سنة ١٣٨٩ عن موضوع «أحكام السجون في الشريعة والقانون» ثم سافر إلى القاهرة ودخل جامعتها وتخرج فيها حاملاً شهادة «الدكتوراه» عن أطروحته «استغلال الأجير وموقف الإسلام منه» سنة ١٣٩٢.

ثم عاد إلى العراق ليواصل جهوده في الخطابة والإرشاد وهو أول خطيب يحصل على «الدكتوراه» في النجف وهو خطيبها الأول بل الخطيب الوحيد والمرموق في الطائفة الإمامية، وقد جمع خصال الكمال والصدق في القول وله مجالس قيمة في التفسير وسباحث الفقه والأصول والعقائد والتاريخ والحديث وغيرها، وهو شاعر مرهف الحس رقيق الشعور، نشر شعره في الصحف العراقية والعربية. شغل عمادة جمعية منتدى النشر لفترة طويلة امتدت حتى عام ١٩٧٩م، وشارك في أكثر من مؤتمر للأدباء العرب في بغداد والكويت وغيرهما.

مؤلفاته: نحو تفسير علمي للقرآن ط. من فقه الجنس في قنواته المذهبية ط. ديوان شعره ١-٢ ط. الأوليات في حياة الإمام علي عليه السلام خ. حماية الحيوان في الشريعة الإسلامية خ. الخلفية الحضارية لموقع النجف قبل الإسلام خ. منتجع الغيث في الصحابة من بني ليث خ. هوية التشيع ط.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١/ ٢٩٣، دراسات أدبية ١/ ٩، معجم الخطباء ١/ ٣٥١ أدباء المؤتمر ص ١٧٧، الموسم ٢/ ٤٣٨، م المرشد ١/ ١١٦، معجم البابطين ١/ ٢٢٢، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣١٥. خطباء المنبر الحسيني ١/ ١١٦ ط، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ١٠١، أعلام العراق الحديث ١/ ٧٦، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٦ وفيه ولادته ١٣٤٢هـ.

ابن الخَبّاز

(.... - ٦٣٩هـ/ .... - ١٢٤١م)

أحمد بن الحسين بن أحمد الإربلي الموصلي، أبو عبد الله، شمس الدين ابن الخباز: نحوي ضرير. له تصانيف، منها «الغرة المخفية في شرح الدرة الألفية - خ» وهو شرح لألفية ابن معطي، و«توجيه اللمع - خ» شرح لكتاب اللمع لابن جني، في الأزهر. وانظر شستربتي (٥٠٩٣) وله شعر.

مصادر ترجمته:

نكت الهميان ٩٦ والآصفية ٢: ٥٥٩ والمتحف العراقي ٣٨ والأزهرية ٤: ١٣٨ ودار الكتب ٧: ٥٠. الاعلام ١/ ١١٧.

البُهْلُول

(.... - ١١١٣هـ/ .... - ١٧٠١م)

أحمد بن حسين بن أحمد بن محمد، البهلول: متصوف فاضل، من أهل طرابلس الغرب. رحل إلى مصر، ولقي علماءها وعاد إلى بلده. له «درة العقائد» منظومة، و«المعينة» منظومة في فقه الحنفية، و«المقامة الوترية» رسالة، و«ديوان شعر - ط» صغير مرتب على الحروف.

مصادر ترجمته:

المنهل العذب ١: ٢٧٦-٢٧٩ وأعلام من طرابلس ١١٥-١٢٢. الاعلام ١/ ١١٨.

أحمد حسين أغباريه

(١٣٥٨؟ - ....هـ/ ١٩٣٩ - ....م)

أحمد بن حسين اغباريه. ولد في حيفا، فلسطين. أنهى دراسته الابتدائية في حيفا وأم الفحم، والثانوية في الناصرة. وواصل دراسته الجامعية لمدة ثلاث سنوات في مواضيع التربية

وعلم النفس. عمل مدرساً بين ١٩٦٠-١٩٩٠. بدأ الكتابة في المرحلة الثانية، ونشر بعض إنتاجه في الساحة المحلية. من دواوينه الشعرية: زمن الخوف ١٩٧٣ - ترنيمة الرب المنتظر ١٩٧٨. الخروج من الزمن الهجري (رواية شعرية) ١٩٨٢. وله: «الوجه والعجيزة» - قصص قصيرة ١٩٧٩.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢٥٢.

أحمد حسين

(١٣٣٠ - ١٤٠٢هـ/ ١٩١١ - ١٩٨٢م)

مؤسس حزب «مصر الفتاة» عام ١٩٣٣م. وقد شاركه في تأسيسه فتحي رضوان، ثم انفصل عنه حوالي ١٩٤٢م. توفي في ٢٦ سبتمبر بعد أن عانى من الفالج طويلاً.

صدر المجلد الأول من مؤلفاته الذي احتوى على تسعة كتب، وذكر في المقدمة أن له عشرة مجلدات مماثلة، أو اثني عشر مجلداً! وقد طبع على نفقة الأمير زايد بن سلطان. كما ذكر في المقدمة أنه شرع في تفسير القرآن الكريم، وأنه ما زال مؤمناً بأفكاره السابقة كما هي... وتوفي في السنة التالية من صدور مجموعته الأولى، التي حملت عنوان:

- مؤلفات أحمد حسين - القاهرة: دار الشروق، ١٤٠١هـ، ص٩٥٧. المحتويات: إيماني، حكومة الوفد، رسالة إلى هتلر، وراء القضبان، الزواج والمرأة، رسالة في الحرب، نحو المجد، الأرض الطيبة، في الإيمان والإسلام. وله أيضاً: الأمة الإنسانية - القاهرة: المطبعة العالمية، ١٣٨٦هـ، ص٤٧٤. وتاريخ الإنسانية - القاهرة: دار القلم، ١٣٨٥هـ، ص٢٨٦. وإنسانيات - بيروت: دار الإرشاد، ١٣٨٨هـ، ص١٣٤. ووالد وما ولد - صيدا: المكتبة العصرية، ١٣٩٥هـ، ص١٨٨ (تاريخ السعودية). ومشاهداتي في جزيرة العرب - القاهرة: مطبعة مصر، ١٣٧٠هـ، ص٣٧٥. و«موسوعة تاريخ مصر الحديث» و«مصر في ظل ثمانية ملوك ورؤساء «أزهار» «الدكتور خالد» «احترقت القاهرة» «الطاقة الإنسانية» «نبي الإنسانية».

مصادر ترجمته:

معجم الروائيين العرب ٢٥. مفكرون وأدباء ٣٣. موسوعة أعلام مصر ٨٩. موسوعة السياسة ٢/ ٥١٨. المسلمون (السعودية) ٣٧/ ١١ - ١٦.

النائب

(.... - نحو ١٣٣٠هـ/ .... - نحو ١٩١٢م)

أحمد بن حسين الأوسي الأنصاري، المعروف بالنائب: مؤرخ، من أهل طرابلس الغرب. صنف في تاريخها «المنهل العذب - ط» الجزء الأول منه ويظهر أن الرقابة حذفت بعض فصوله، وضاع جزؤه الثاني

مصادر ترجمته:

أعلام من طرابلس ١٣٥ - ١٤٣. الأعلام ١/ ١١٨.

البَاخَرزي

(.... - ٤٣٥هـ/ .... - ١٠٤٤م)

أحمد بن الحسين الباخرزي، أبو نصر، أديب وجيه، قال فيه صاحب الدمية: من مفاخر باخرز، له شعر رقيق وأدب غض. استوزره الأمير بيغوا الحسن بن موسى في خراسان. ومات قتيلاً في قرية «بنداشير».

مصادر ترجمته:

دمية القصر للباخرزي. الأعلام ١/ ١١٦.

أحمد برو

(١٣٧٦ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٦ ـ . . . . . م)

الشيـخ أحمـد بـن حسيـن بـن زيـن بـن محمد بن ظاهر برو التبنيني العاملي.

أديب مرشد مؤلف.

ولد في جزين ـ بعلبك ونشأ بها. هاجر إلى بيروت ودرس بها مقدماته العلمية والأدبية علـى الشيـخ حسيـن عـواد والشيـخ عبـد اللـه اليحفـوفي، ثـم هـاجـر إلـى النجـف وتلمـذ بهـا خمس سنين على السيد عبد الصاحب الحكيم والسيد هادي الحكيم والشيخ أحمد البهادلي والشيـخ علـي زيـن الـديـن والسيـد محمـد بحـر العلوم، ثم انتقل إلى مدينة قم وحضر الأبحاث العالية على السيد محمد رضا الكلبايكاني.

هاجر إلى صنعاء مبلغاً ومرشداً لأحكام الدين ثم إلى الكويت وأسس بها دار نشر بإسم «دار التوجيه الإسلامي» أغلقت بعد مدة وسجن صاحبها ستة أشهر ثم عاد إلى لبنان وسكن تبنين متفرغاً للتدريس والتأليف والإرشاد، أرسل لي ترجمته بيد السيد سلمان آل طعمة سنة ١٤١٧ مشكوراً.

يروي بالإجازة عن السيد سلمان آل طعمة ومؤلف هذا الكتاب، وأجيز بالقراءات السبع عن المقرىء الحافظ الشيخ رفيق العيناوي.

من مؤلفاته: الإمام المهدي الخلف برواية المـؤالـف والمخـالـف مـن السلـف ط. القـول الصحيح في عيسى المسيح ط.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٧.

الصاوي

(. . . . . ـ ١٤١٥هـ/ . . . . . ـ ١٩٩٥م)

أحمد حسين الصاوي: صحفي مصري.

تخرج في كلية الآداب بجامعة القاهرة.

واشتغل بالصحافة ثم تفرغ للبحث العلمي وتعليم الصحافة في الجامعة الأمريكية وبالكلية التي تخرج بها، وشارك في تأسيس قسمها.

ألف «المعجم العلمي المصور» بإشراف دائـرة المعـارف البـريطـانيـة، «قصـة الكتـابـة والطباعة»، «فجر الصحافة في مصر»، «التدريس الإعـلامـي فـي الـدول العـربيـة»، «الإخـراج الصحفـي» بـالاشتـراك «طبـاعـة الصحـف وإخراجها»، «تاريخ الكتابة والطباعة».

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ٢٤. تتمة الأعلام ١/ ٣٢.

أحمد الصغير

(١٣٥٠ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩٣٠ ـ ١٩٨٦م)

أحمـد بـن الشيـخ حسيـن بـن علـي بـن حسيـن بـن شبيـر بـن ذيـاب الخـاقـانـي، الشهيـر بالصغير النجفي.

شاعر، أديب، فاضل، من أسرة التعليم والتربية، قليل النظم غزير المادة.

ولد في النجف ـ العراق، وأخذ المقدمات والعلوم العربية، من أفاضل أسرته، بالأخص أخـويـه الشيـخ علـي، والشيـخ عبـد الحميـد، وشيوخ وقته، ومنهم الشيخ علي زين الدين. وتوجه إلى الأدب والشعر وخالط كبار الشعراء وانتمى إلى (جمعية الرابطة الأدبية) في النجف، فكان أحد أعضائها. دخل سلك التعليم على

الملاك الابتدائي، وبقي مدة طويلة، وساهم في حلبات الشعر، ونشر قسماً من نظمه في الصحف. له: «ديوان شعر ـ خ». توفي في ١١/ ١٠/ ١٩٨٦م بالنجف.

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٢/ ٤١٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٢٥، فلسطين في الشعر النجفي المعاصر ٣٠٤، مستدرك شعراء الغري ١/ ٢٠.

ابن الطِّبري

(. . . . ـ ٣٧٦هـ/ . . . . ـ ٩٨٦م)

أحمد بن الحسين بن علي، أبو حامد المروزي المعروف بابن الطبري.

قاض، من حفاظ الحديث، من أهل طبرستان، عارف بالتاريخ. تفقه ببغداد وبلخ.

وتولى قضاء القضاة بخراسان، وأقام ببخارى فمات بها عن سن عالية. له كتاب «التاريخ» وصف بأنه بديع.

مصادر ترجمته:

الجواهر المضية ١: ٦٥ والبداية والنهاية ١١: ٣٠٥. الأعلام ١/ ١١٥.

ابن العليف

(٨٥١ ـ ٩٢٦هـ/ ١٤٤٧ ـ ١٥٢٠م)

شهاب الدين، أحمد بن الحسين بن محمد بن الحسين بن عيسى بن محمد بن أحمد بن مسلم بن محيا ـ كمعلى ـ بن العليف، الشراحيلي الحكمي العكي العدناني، الحلوي ثم المكي المعروف بابن العليف.

العالم الأديب الشاعر. ولد في جمادى الأولى بمكة ونشأ بها.

وبعد أن حفظ القرآن أخذ في دراسة علوم اللغة والفقه وغيرهما.

ومن أشهر أساتذته تقي الدين بن فهد وابنه نجم الدين وأبو الفضل المرجاني ويحيى العلمي. ولازم نور الدين الفاكهاني في كثير من دروسه، وسمع بالقاهرة ـ وقد زارها مراراً ـ على جماعة منهم السخاوي الذي دافع عنه شهاب الدين فهاجم جلال الدين السيوطي؛

وكان السيوطي قد صنف «الكاوي لدماغ السخاوي» فصنف شهاب الدين «الشهاب الهاوي على منشىء الكاوي» وشفعه بـ «المنتقد اللوذعي على المجتهد المدعي».

ومن مؤلفاته أيضاً كتاب سماه «الدر المنظوم في مناقب السلطان بايزيد ملك الروم» وقد سبق له أن اتصل بالسلطان المذكور ومدحه بعدة قصائد عامرة ذكر أحدى هذه القصائد قطب الدين محمد بن علاء الدين أحمد المكي المتوفى سنة ٩٩٠هـ ونجم الدين الغزي المتوفى ١٠٦١هـ، ولما وصلت إلى السلطان طرب لها وفرح بها وأجاز ابن العليف بألف دينار ذهباً ورتب له مئة دينار سنوياً أو خمسين، صارت تصل من بعده إلى أولاده!.

ومدح شهاب الدين أمير مكة السيد بركات بن محمد الحسني ويكاد يقتصر على مدحه، فأجزل له هذا الأمير العطاء. مع تقديره لبلاغته وبراعته ولا عجب فشهاب الدين مؤلف عالم وشاعر قدير.

عاش في مكة حتى توفي يوم الثلاثاء من ذي الحجة.

مصادر ترجمته:

الإعلام بأعلام بيت الله الحرام ١٢١، الكواكب السائرة ١/ ١٢٣، النور السافر ١٢٦، البدر الطالع

١/ ٥٤، الأعلام ١/ ١١٧، أعلام العرب ٣/ ٢٨.

أحمد خليفة الصائغ

(نحو ١٣٠٣ ـ ١٣٩٣هـ/ نحو ١٨٨٥؟ ـ ١٩٧٣؟م)

الشيخ أحمد بن ملا حسين بن محمد بن خليفة بن عمار آل بن خليفة الصائغ المبرزي الإحسائي. عالم وأديب ومؤرخ. له اليد الطولى في كثير من الفنون العلمية والأدبية فهو متمكن من علم التفسير والفقه والتاريخ والملاحم والنحو والعروض ونظم الشعر. تتلمذ على جملة من علماء المبرز (السعودية)، وتتلمذ عليه جملة منهم، وفي منتصف عمره كف بصره.

له: «مجلى القلوب في أحوال المهدي المحجوب»، و«فرقان الإيمان» لم يتم، وكتاب «تاريخ البحرين» وغيرها.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين: ١/ ١٢٤.

أحمد شكر

(. . . . ـ بعد ١٢٨٦هـ/ . . . . ـ بعد ١٨٦٩م)

أحمد ابن الحاج حسين بن محمد بن شكر بن محمود الحياوي من علماء عصره. عالم فاضل مؤلف مجتهد جليل، ومن مشائخ الإجازات. تتلمذ في النجف الأشرف وتخرج على أعلام عصره، ويروي عنه صدر الشريعة الشيخ بهاء الدين بن نظام الدين. والشيخ محمد تقي المامقاني. وكان في الوقت نفسه شاعراً كبيراً، ومن رجال العرفان والتهذيب، أقام مدة في مدينة كربلاء، وأخذ عن السيد كاظم الرشتي. ومات بعد ١٢٨٦هـ وأعقب: الشيخ عبد الحسين.

له: رسالة في فضائل المختار بن أبي عبيد الثقفي. زينة الأعياد في أعمال الجمعة. زينة العباد في الأخلاق. ملينة الحديد في محاسبة النفس.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٨/ ٣١٣. الذريعة ١٢/ ٩١، ٩٣ وج٢٢/ ٢٢٣. شعراء الغري ١/ ٢٥٩. الكرام البررة ١/ ٨٣. ماضي النجف ٣/ ١٠٤. معارف الرجال ٢/ ٣٣. معجم المؤلفين ١/ ٢٠٨. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٧٤٨.

بديع الزّمَان

(٣٥٨ ـ ٣٩٨هـ/ ٩٦٩ ـ ١٠٠٨م)

أحمد بن الحسين بن يحيى الهمذاني، أبو الفضل: أحد أئمة الكتابة. له «مقامات ط ط» أخذ الحريري أسلوب مقاماته عنها. وكان شاعراً وطبقته في الشعر دون طبقته في النثر. ولد في همذان وانتقل إلى هراة سنة ٣٨٠هـ فسكنها، ثم ورد نيسابور سنة ٣٨٢هـ ولم تكن قد ذاعت شهرته، فلقي أبا بكر الخوارزمي، فشجر بينهما ما دعاهما إلى المساجلة، فطار ذكر الهمذاني في الآفاق. ولما مات الخوارزمي خلا له الجو فلم يدع بلدة من بلدان خراسان وسجستان وغزنة إلا دخلها ولا ملكاً ولا أميراً إلا فاز بجوائزه. كان قوي الحافظة يضرب المثل بحفظه. ويذكر أن أكثر «مقاماته» ارتجال، وأنه كان ربما يكتب الكتاب مبتدئاً بآخر سطوره ثم هلم جراً إلى السطر الأول فيخرجه ولا عيب فيه!

وقد بلغنا من مقاماته إحدى وخمسون مقامة طبعت في الآستانة ١٢٩٨هـ، ثم في بيروت مشروحة شرحاً مختصراً للشيخ محمد عبده سنة ١٨٨٩م.

وله «ديوان شعر ـ ط» صغير. و«رسائل ـ ط» عدتها ٢٣٣ رسالة، ووفاته في هراة مسموعاً.

مصادر ترجمته:
يتيمة الدهر ٤: ١٦٧ ومعجم الأدباء ١: ٩٤ ونسمة السحر ١/ ١٣٤ ـ ١٤٩، ووفيات الأعيان ١: ٣٩ ومعاهد ٣: ١١٣ والنويري ٣: ١١٠ ودائرة المعارف الإسلامية ٣: ٤٧١، الموسوعة الموجزة ٢/ ١٥٦ وفيه وفاته سنة ١٠٠٧م. الأعلام ١/ ١١٥.

حِشْمَت باشا

(١٢٧٥ ـ ١٣٤٤هـ/ ١٨٥٨ ـ ١٩٢٦م)

أحمد حشمت بن حجازي، من آل عمر: وزير مصري. ولد في كفر المصيلحة (بالمنوفية) وتعلم بها وبالقاهرة. ودرس الحقوق في فرنسة. وتولى في مصر أعمالاً متعددة إلى أن كان وزيراً للمالية سنة ١٩١٠م فالمعارف سنة ١٩١٣ فالأوقاف في السنة نفسها. وإليه يرجع الفضل في إدخال علم الصحة في المدارس المصرية وفي إنشاء روضة الأطفال ومدارس التدبير المنزلي. ونشط حركة الترجمة للكتب العلمية وتوفي بالقاهرة. له رسالة في التعليم بمصر سماها «من قديم الزمان إلى هذا الأوان ـ ط» وكتب بالفرنسية «التربية والتعليم ـ ط».

مصادر ترجمته:
المقتطف ٥٧: ٤٦٣ ومرآة العصر ١: ٢٦٥ والكنز الثمين ١٩٢ والصحف المصرية ١١ مايو ١٩٢٦ والأعلام الشرقية ١: ٥٣. الأعلام ١/ ١١٨.

الحضراني

(. . . . ـ ١٤٠٧هـ/ . . . . ـ ١٩٨٧م)

أحمد الحضراني: من شعراء اليمن. له مشاركات أدبية ومحلية وعالمية عمر نحو ١٢٠ عاماً وتوفي بمدينة الطائف.

مصادر ترجمته:
الفيصل، ع ١٢٥، ص ١١٢، إتمام الاعلام/ ٢٥.

أحمد حقي الحلي

(١٣٣٢ ـ . . . . / ١٩١٤ ـ . . . .)

الدكتور أحمد حقي الحلي ولد في مدينة الحلة ـ العراق، وأكمل دراسته فيها، ثم التحق بالبعثة العراقية وحصل على شهادة الدكتوراه في التربية من جامعة لندن في المملكة المتحدة، وأشغل عدة وظائف تعليمية وإدارية آخرها منصب أستاذ فلسفة التربية في كلية التربية ـ جامعة بغداد ـ ويعتبر الدكتور أحمد حقي الحلي من أوائل المربين الذين أسهموا مساهمة فعالة في تكوين هذا الجيل من المعلمين والمدرسين إلى جانب كونه أديباً وشاعراً مجيداً، له مؤلفات تربوية وأدبية ومسرحية منها: «كنز الحمراء» مسرحية مترجمة بغداد ١٩٦٢ و«المحفوظات الطفلية» ج١ وج٢، القاهرة ١٩٥٤.

مصادر ترجمته:
دليل جامعة بغداد: ١٩٧٢ ـ ١٩٧٣، ومعجم المؤلفين العراقيين: ج١ ص٧٥. أعلام العراق الحديث ١/ ٧٧.

أحمد حلمي

(١٢٩٥ ـ ١٣٨٣هـ/ ١٨٧٨ ـ ١٩٦٣م)

أحمد حلمي «باشا» ابن عبد الباقي: مجاهد، من رجال السياسة الوطنية والاقتصاد. كان أبوه من العسكريين العثمانيين، في سورية. وولد أحمد في صيدا، ونشأ في فلسطين. وتنقل في وظائف مالية في سورية والعراق. وشهد مع الجيش العثماني وقعة كوت الإمارة (١٩١٦) وعين مديرا للمالية في العهد الفيصلي بدمشق، ثم وزيراً للمالية في بدء إمارة شرقي الأردن (المملكة الأردنية الهاشمية، الآن) وتركها إلى القدس، فأسس فيها البنك العربي، مشاركاً صهره عبد الحميد شومان. ثم اختلفا وأصبح البنك لصهره. وأنشأ هو«بنك الأمة العربية». واعتقله الإنكليز في جزيرة «سيشل» (سنة ١٩٣٨) وعاد إلى القدس فكان حاكمها

العسكري أيام الغزو الصهيوني لها، وجمع فلولاً ممن بها، جنوداً ومدنيين. ودافع بهم عنها دفاع الأبطال. ثم نقل البنك إلى القاهرة. ولما تألفت جـامعـة الـدول العـربيـة ورأت استبقـاء اسـم «فلسطين» فيها، اختير «رئيساً لحكومة عموم فلسطيـن» سنـة (٤٨) وحمـل كثيـراً مـن أعبـاء نكبتها، واستمر في مصر إلى أن توفي في سوق الغرب (بلبنان) مصطافاً. ونقل جثمانه إنفاذاً لـوصيتـه إلـى الحـرم القـدسـي. وكـان لـه علـم بالأدب، ونظم حسن.

مصادر ترجمته:

الصحف العربية ٣٠ يونيه ـ ٢ يوليو ١٩٦٣ ـ ومجلة فلسطين ١٠ صفر ١٣٨٣ وجريدة العلم (بالرباط) ٢٩ يوليو ١٩٦٣ وسامي السراج في مجلة العالم العربي العدد ٨ من السنة الثانية وقد أورد نموذجاً جيداً من شعره. وكارثة فلسطين للقائد عبد الله التل ١٠١ـ٢٩٢. الاعلام ١/ ١١٩.

أحمد حمد الله

(. . . . ـ بعد ١٢١١هـ/ . . . . ـ بعد ١٧٩٧م)

أحمد بن الشيخ حمد الله النجفي. شاعر مجيد أديب فاضل جيد القريحة، بديع النظم عارف بالأدب واللغة، متضلع فيهما. نظم في أكثر أبواب الشعر، وتطرق صنوفه. ومازالت المجاميع الشعرية تحتفظ بالكثير من شعره ونظمه الرائق. له: ديوان شعر.

مصادر ترجمته:

الحصـون المنيعـة ـ خ ـ ١/ ٣٨٣. شعـراء الغـري ١/ ٢١٢. معجم رجال الفكر والادب ١/ ٤٥٢.

الأذْرَعـي

(٧٠٨ ـ ٧٨٣هـ/ ١٣٠٨ ـ ١٣٨١م)

أحمـد بـن حمـدان بـن أحمـد بـن عبـد الواحد، أبو العباس، شهاب الدين الأذرعي: فقيـه شـافعـي. ولـد بـأذرعـات الشـام، وتفقـه بالقاهرة، وولي نيابة القضاء بحلب، وراسل السبكي بالمسائل «الحلبيات» وهي في مجلد، وجمعت «فتاويه ـ خ» في رسالة، وله «جمع التوسط والفتح، بين الروضة والشرح» عشرون مجلداً، منه الثالث مخطوط، بخطه، ناقص الآخر، في الظاهرية بدمشق، وشرح المنهاج شـرحيـن أحـدهمـا «غنيـة المحتـاج ـ خ» ثمـانـي مجلدات، والثاني «قوت المحتاج ـ خ» ثلاثة عشـر جـزءاً منـه، وفـي كـل منهمـا مـا ليـس فـي الآخر. وعاد إلى القاهرة سنة ٧٧٢ ثم استقر في حلب إلى أن توفي. وكان لطيف العشرة، كثير الإسناد للشعر، وله: «نظم قليل».

مصادر ترجمته:

الـدرر الكـامنـة ١ : ١٢٥. وأعـلام النبـلاء ٥ : ٨٦. والفهرس التمهيدي ٢٣١ وهدية العارفين ١ : ١١٥ ودار الكتـب ١ : ٥٢٧ و٥٣٣ والبـدر الطـالـع ١ : ٣٥ وهـو فيـه «أحمـد بـن أحمـد بـن عبـد الـواحـد» ومخطوطات الظاهرية، الفقه الشافعي ٧١. الاعلام ١/ ١١٩.

الحِيري

(. . . . . ـ ٣١١هـ/ . . . . . ـ ٩٢٣م)

أحمـد بـن حمـدان بـن علـي، أبـو جعفـر الحيري: حافظ، من أهل نيسابور، نسبته إلى الحيـرة (محلـة بنيسـابـور). لـه «صحيـح فـي الحديث، على شرط مسلم. وكان زاهداً قدوة، يكاتبه الجنيد.

مصادر ترجمته:

التبيان ـ خ ـ وشذرات الذهب ٢ : ٢٦١ والرسالة المستطرفة ٢٢. الأعلام ١/ ١١٩.

أحمد حَمْزة

(. . . . . ـ ١٣٩٧هـ/ . . . . ـ ١٩٧٧م)

أحمد حمزة: صحفي، وزير. ولد بقرية طحالاب في صعيد مصر لأسرة عرف آباؤها

بالتدين والوطنية. غادر إلى برمنغهام بإنكلترة لدراسة الميكانيك، فلما عاد أنشأ مصنعاً للثلج لمحاربة احتكار الأجانب بشركة مياه القاهرة، واشتغل بالزراعة فاستنبت الزهور وأسس معملاً لتقطير ماء الورد والياسمين، كان يرسل بعضه لغسل الكعبة المشرفة كل عام، تولى وزارة التموين فكسر احتكار القمح، ثم وزارة الزراعة فشرع بإعمار الصحارى، ونشر فيها المراعي، وأخذ يقاوم الآفات. أقام معهداً دينياً تابعاً للأزهر، وأصدر مجلة «لواء الإسلام»، عام ١٩٤٧ فاستمرت بالصدور من بعده حتى توقفت عام ١٩٨٩.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ٢٥. لواء الإسلام س٣١/ع رجب شعبان ١٣٩٧هـ/ ١٩٧٧م.

أحمد حَمُّودَة

(. . . . ـ ١٣٦٢هـ/ . . . . ـ ١٩٤٣م)

أحمد حمودة المصري: باحث عسكري من القواد. مولده ووفاته بالقاهرة. اشترك في حملة السودان والحرب البلقانية وطرابلس، واعتقله الانجليز في مالطة مدة الحرب العامة الأولى، وأصدر مجلة «الجيش والبحرية» في الاسكندرية، وأعيد إلى الجيش سنة ١٩٣٢ وعهد إليه بترجمة بعض الكتب العسكرية. وتطوع في جيش الجنرال وهيب باشا الألباني في الحرب الحبشية الإيطالية (سنة ١٩٣٥) وكان يحسن الألمانية والانجليزية والفرنسية والتركية. له مؤلفات عسكرية، أكثرها مترجم، منها «حروب التاريخ الحاسمة ط» ترجمة عن ليدل هارت، و«النخبة الفاروقية في الفنون البحرية ـ ط» و«محاضرات في الحروب البرية» و«تعليم الحروب» وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

الأعلام الشرقية ٢: ٥ ودار الكتب ٨: ١١٧ الأعلام ١/ ١٢٠.

أحمد القزويني

(١٣٤٦ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩٢٧ ـ ١٩٩٢م)

السيد أحمد بن السيد حميد ابن السيد أحمد الحسيني القزويني. أديب، شاعر، ولد في الهندية (طويريج) ونشأ في كنف والده، فاعتنى به عناية خاصة لما لمسه فيه من فطنة وذكاء، ثم دخل الكتاتيب وقرأ القرآن الكريم ومبادىء علوم الدين، وحفظ الشعر ونظمه، وأخذ بنشر نتاجه وتقديمه في المناسبات المدرسية والدينية والسياسية وقد غلب الشعر السياسي عليه فانتمى إلى حزب الاستقلال حتى لقب بشاعر حزب الاستقلال، وفي عام ١٣٧٣ عين رئيساً لبلدية الهندية وبعدها اشغل وظيفة رئيس ملاحظين في مديرية بلديات محافظة بابل، حتى تقاعده ١٩٨٢م، توفي في ٨ نيسان ١٩٩٢م. له مؤلفات منها: «الإمام الحسن» دراسة وتحليل، و«جناية السياسة على الأدب»، و«من وحي شهر رمضان أو خواطر صائم» نشر مقالات متفرقة، وديوان شعره يقع في جزأين ـ سماه «تراث الأديب» و«النوادر» قدم له وحققه الدكتور جودت القزويني ـ ط بيروت ـ، و«طويريج منذ التأسيس حتى اليوم» خ.

مصادر ترجمته:

فهرس التراث للجلالي ٣/ ٣٠٠، مستدركات أعيان الشيعة للأمين ١/ ٩٥، أعلام الأدب المنسي بالعراق في القرن العشرين للقزويني، مج١، خ، أعلام العراق الحديث ١/ ٨٠.

المُطرِفي

(. . . . ـ ١٠٠١هـ/ . . . . ـ ١٥٩٢م)

أحمد بن حُمَيدة المطرفي أبو العباس: موقت فلكي مغربي، رحالة. قرأ بمصر وبفاس.

وتوفي بمراكش. له كتب، منها «لُباب الفضة ـ خ» في شرح روضة الأزهار في علم وقت الليل والنهار، للجادري، منه نسخة في خزانة الرباط (١٤١٢د) جاء اسمه في مقدمتها «أحمد بن بي حميدة». واظنها بخطه، و«المقصد الأسنى ـ خ» في شرح كتاب «اليسارة في تعديل السيارة ـ خ» لابن البنا (المتوفى سنة٧٢١هـ) منه نسخة في الـربـاط (١٥٩٦د) و«المقـرّب فـي وصـف المجيب ـ خ» رسالة، في الرباط (١٤٢٥د).

مصادر ترجمته:

الإعلام بمن حل مراكش ٢: ٤٢ ونشر المثاني ١: ٢٢ وفهرس مخطوطات الرباط: الثاني من القسم الثاني ٢٨٨، ٢٩٥ والسعادة الأبدية ٢: ١٣٠. الأعلام ١/ ١٢٠.

السّلاوي

(١٢٥٠ ـ ١٣١٥هـ/ ١٨٣٥ ـ ١٨٩٧م)

أحمد بن خالد بن حماد بن محمد الناصري الدرعي، شهاب الدين، السلاوي: مؤرخ بحاث. مولده ووفاته في مدينة سلا (بالمغرب الأقصى) ينتهي نسبه إلى الشيخ محمد بن ناصر الدرعي (صاحب زاوية درعة، بالمغرب) وهو من عرب معقل، الداخلين للمغرب في القرن الخامس للهجرة، من اسرة تنتمي إلى عبد الله بن جعفر بن أبي طالب (من زوجه زينب بنت علي) فهم جعفريون زينبيون. اشتهر صاحب الترجمة بتاريخه الممتع النفيس «الاستقصا لأخبار دول المغرب الأقصى ـ ط» أربعة أجزاء. وله «زهر الأفنان في شرح قصيدة ابن الونان ـ ط» و«طلعة المشتري في النسب الجعفري ـ ط» و«تعظيم المنة بنصرة السنة ـ خ» في مجلد رأيته بخزانة الرباط (٥٢٥د) و«الفلك المشحون بنفائس تبصرة ابن فرحون ـ خ» في الخزانة الناصرية بسلا، و«ديوان» جمع فيه مابقي من منظوماته في آخر عمره، و«تعليق على ديوان المتنبي» و«تعليق على رقم الحلل، لابن الخطيب» و«تعليق على شرح ابن بدرون لقصيدة ابن عبدون» و«كشف العرين عن ليوث بني مرين» في تاريخهم بالمغرب، و«الرد على الطبيعيين» و«دفتر محررات وأصول تاريخية» وهو كناش رحلاته ومطالعاته، و«مجموع فتاويه الفقهية» ورسالتان في «فن الموسيقى» ورسالة في «تحديد سلطة الولاة» و«تقييد في البربر» أخبارهم قبل الفتح الإسلامي وبعده إلى ولاية بني الأغلب بإفريقية وبني إدريس بالمغرب الأقصى، وهذه الكتب، غير المطبوعة، لاتزال كلها محفوظة في خزانة ولديه جعفر ومحمد الناصريين، في سلا. وكان موظفاً في خطه الجمارك ببلده، وتنقل في أعمال حكومية أخرى، ثم انقطع عن مخالطة الناس وانكبَّ على إتمام مؤلفاته إلى أن توفي.

مصادر ترجمته:

انظر «الاستقصا» طبعة الدار البيضاء ١: ٧ ـ ٥٢ قلت: اشتهر صاحب الترجمة في المشرق بالسلاوي، ويعرف في المغرب بالناصري. الفكر السامي ٤: ١٤٢ والاستقصا ٤: ٥٠ وشجرة النور ٤٣٢ وهو فيه «أحمد بن حامد» ووفاته سنة ١٣١٣هـ. وانظر الطبعة الثانية من الاستقصا: مقدمة ولدي مصنفه ١: ٩. الأعلام ١/ ١٢١.

أحمد خان الحسني

(.... ـ ١٠٠٥هـ/ .... ـ ١٥٥٧م)

أحمد خان، بن السيد حسن كيا بن علي كيا الحسني. شاعر أديب فاضل متضلع في الفن الموسيقي، كان والده من ملوك (كيلان) ولم يزل قبره هناك. أما المترجم له فمن الشعراء الوزراء. عين حاكماً عاماً في كيلان وتصدى لمحاربة وإخضاع بقية الولاة والحكام، وانتصر في جميع

المعارك التي خاضها إلى أن حارب الشاه طهماسب الصفوي فلم يتمكن من المقاومة والمثابرة فوقع أسيراً وقضى مدة عشر سنوات في السجون إلى أن أفرج عنه، وعاد إلى مقر حكومته غير أنه تمرد على الشاه عباس الكبير وشب القتال بينهما وانتهى إلى هزيمته فهرب إلى قسطنطينة ومنها إلى بغداد ومنها إلى النجف وأقام بها إلى أن مات سنة ١٠٠٥هـ.

له: «ديوان شعر». وقد ترجم له أصحاب المعاجم ودونوا الكثير من شعره وكان يتخلص في شعره (أحمد).

مصادر ترجمته:

الذريعة ٩/ ٢٨٦. كيلان در قلمر وشعر ٢٣. نتائج الأفكار ٣٥. رجال كيلان ٢٥. لغت نامه ٢٠/ ١٥٩. عالم أراي عباسي ١١١. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٩٢.

الخَشّاب

(..... ـ ١٣٩٤هـ/ ..... ـ ١٩٧٤م)

الدكتور أحمد الخشاب، وكيل كلية الآداب بجامعة القاهرة. له كتاب «دراسات أنثروبولوجية ـ ط» في مجلد ضخم.

مصادر ترجمته:

مجلة دعوة الحق: رجب ١٢٩٤ وقوائم دار المعارف بمصر ٦٤ ومجلة الأديب: مايو ١٩٧٤. الأعلام ١/ ١٢١.

مَنْسي

(١٣١١ ـ ١٣٩٥هـ/ ١٨٩٤ ـ ١٩٧٤م)

أحمد أبو الخضر منسي: متأدب مصري قاهري، شغل أكثر حياته في بحث تعليم اللغة الفرنسية، فأصدر مجلة «طريقة منسي» لتعليمها، وصنف عدة كتب نشرها في الموضوع نفسه. وله كتب أخرى، منها «الغلط والفصيح ـ ط» و«جولة في غرفتي ـ ط» ترجمة عن الفرنسية وعاش في شبه بؤس وحرمان.

مصادر ترجمته:

الأديب: فبراير ١٩٧٥ الصفحة الأخيرة. الأعلام ١/ ١٢١.

أحمد خطاب التكريتي

(١٣٥٩؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٠ ـ ..... م)

شاعر، مصوِّب لغوي، ولد في تكريت بمحافظة صلاح الدين، العراق، وفيها أكمل الابتدائية والمتوسطة والثانوية، مارس التعليم، ثم تخرج في كلية الآداب (بالجامعة المستنصرية) وحصل على بكالوريوس لغة عربية سنة ١٩٧٤، نقل إلى جريدة الثورة عام ١٩٧٥ (رئيساً لقسم تصحيح اللغة ومحرراً في صفحاتها) نشر أبحاثه الأدبية في الصحافة المحلية، وله زاوية ثابتة في جريدة الثورة بعنوان (من أزاهير الفصحى)، طبع ديواناً شعرياً تحت عنوان (رعشات الرؤية) عام ١٩٩٠. ابتدأ النشر منذ عام ١٩٧٤ بمقالة في مجلة (الكتاب والمؤلفين العراقيين) بعنوان (معان سبق إليها الجواهري). أسهم بمهرجانات تربوية وأدبية، وهو عضو اتحاد الأدباء ونقابة الصحفيين.

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٣.

أحمد خطاب العمر

(١٣٥٢ ـ ..... هـ/ ١٩٣٣ ـ ..... م)

باحث في اللغة والتربية، ولد في تكريت، حاصل على شهادة الدكتوراه من جامعة القاهرة بمصر سنة ١٩٧٦، عين في عدد من مناصب تربوية، منها: تدريسي بجامعة الموصل، ومساعد رئيس جامعة تكريت ١٩٨٩ ـ ١٩٩٢، وهو عضو اتحاد الأدباء، وحضر أكثر من (١٢)

مؤتمراً ثقافياً داخل وخارج القطر، من مؤلفاته المطبوعة: شرح القصائد التسع المشهورات ١٩٧٣، وشـرح أبيـات سيبـويـه ١٩٧٤ والقطـع والاستئناف ١٩٧٨، ومقدمة في النحو ١٩٨٤، ورسالة في التعريب ١٩٨٤، وأبو جعفر النحاس ١٩٨٨، وله كتب خطية تنتظر الطبع. وقد حصل على عدة أوسمة في مؤسسات علمية وتربوية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٧.

أحمد آل عصفور

(١٣٣٠ ـ . . . . . هـ/ ١٩١١؟ ـ . . . . . م)

أحمـد بـن الشيـخ خلـف بـن أحمـد بـن محمد بن أحمد آل عصفور الخزرجي البحراني. عالم، خطيب، شاعر. ولد في البحرين ونشأ بها على والده. قرأ أولياته العلمية والأدبية هناك ثم هـاجـر إلـى النجـف لإكمـال دروسـه وحضـر الأبحاث العالية على السيد أبي القاسم الخوئي فقهاً وأصولاً ثم رجع إلى بلده وأعطي منصب القضاء بالبحرين. وهو اليوم من أجلة علمائها والمرموقين بها قائماً بوظائفه الشرعية والإفادة والإرشاد.

لـه: «معـركـة المسلميـن فـي التـاريـخ» ط و«ديوان شعره ـ خ».

مصادر ترجمته:

جـامـع صـور العلمـاء ١/ ٢٠، م المـوسـم ج ١١. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٠٣. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٩.

أحمد خلف

(١٣٦٢ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٣ ـ . . . . . م)

أحمـد خلـف شطـب الجبـوري، ولـد فـي مدينة الشنافية في محافظة القادسية ـ العراق، نال شهادة الدراسة الاعدادية سنة ١٩٧٠، ولم يكمل دراساته الجامعية لأسباب تتعلق باحترافه العمل الأدبي. عين رئيساً لقسم البرامج الثقافية في إذاعة بغداد من (١٩٧٨ ـ ١٩٨٠)، ثم رئيساً لقسم البرامج الثقافية في التلفزيون العراقي من (١٩٨٢ ـ ١٩٨٥)، وهو عضو في اتحاد الأدباء بالعراق. حضر مهرجان طاشقند السينمائي سنة ١٩٧٤ فضـلاً عـن المهـرجـانـات والمـؤتمـرات الأدبية في القطر العراقي، عمل في الصحافة ومـارس العمـل الإعـلامـي فتـرة، وألـف الكتـب العـديـدة، منهـا «نـزهـة فـي شـوارع مهجـورة» (قصص ـ ١٩٧٤) و«الخراب الجميل» (رواية ـ ١٩٨٠) و«دراسـات فـي القصـة والـروايـة سنـة ١٩٨٨» و«صـراخ فـي علبـة» (قصـص ـ ١٩٩٢) وظهر أول نشر له(قصة) في مجلة الأداب اللبنانية سنة ١٩٦٩، نوه عن كتبه وشخصيته كل من: فاضل ثامر وعلي جواد الطاهر، ومحمد دكروب وسـامـي خشبـة مـن خـارج العـراق، يقـول عن فلسفتـه: (لايمكـن الفـوز بـالأشيـاء الجميلـة إلا بالمثابرة، مع أنها تضيع في الأخير أو تتوارى وتختفـي بعيـداً عنـا. .) وفـي السبعينـات كتـب يقول: (مهما أوصدوا الأبواب حولي فإن الهواء يتسرب من منافذ سرية لايراها الفاعل. .).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٢.

الشُبُكي

(٩٣٩ ـ ١٠٣٢هـ/ ١٥٣٢ ـ ١٦٢٣م)

أحمد بن خليل بن إبراهيم، شهاب الدين السبكي: فاضل مصري. له حواش وشروح في الفقه وغيره و«سناسك» و«فتاوي» و«فتح الغفور بشـرح منظـومـة القبـور المسمـاة بـالتثبيـت عنـد التبييت للجلال السيوطي ـ خ» في الرباط.

مصادر ترجمته:
خلاصة الأثر ١: ١٨٥ والمكتبة العامة في الرباط ٣٠١. الأعلام ١/ ١٢٢.

ابن اللّبُودي

(٨٣٤ ـ ٨٩٦هـ/ ١٤٣١ ـ ١٤٩١م)

أحمد بن خليل بن أحمد، أبو العباس ابن اللبودي: فاضل، من أهل الصالحية في دمشق. له «أخبار الأخيار» و«إعلام الأعلام بمن ولي قضاء الشام» نظم ذكرهما صاحب هدية العارفين وقال السخاوي، وقد اجتمع به في دمشق: أوقفني على مصنف له جمع فيه «الأواخر» وعلى «تاريخ» استفتحه من سنة مولده، استمد فيه من تاريخ التقي ابن قاضي شهبة وغيره، وأظنه خرّج «الأربعين» و«المعجم» وكذا خرّج «الأربعين» لشيخه البدر ابن قاضي شهبة، بل أرسل إليّ يذكر أنه جمع «قضاة دمشق» ثم رأيت نظمه في ذلك، وقد كتبت من نظمه ونثره. اهـ. ومن كتبه «النجوم الزواهر في معرفة الأواخر ـ خ» بخطه مصوراً، في مخطوطات جامعة الرياض، أنجزه سنة ٨٦٤ ورتبه على الأواخر: آخر الأنبياء والرسل، محمد ﷺ. آخر من ارتد وادعى النبوة في حياة الرسول ﷺ طليحة بن خويلد. آخر زوجة تزوج بها الرسول ﷺ ميمونة. آخر غزواته ﷺ تبوك. آخر الأصحاب العشرة موتاً سعد ابن أبي وقاص. آخر الصحابة موتاً باليمامة فيما قاله ابن مندة الهرماس بن زياد الباهلي. آخر ملوك مصر من اليونان قلابطرة ويقال قلوبطرا. آخر ملوك مصر من بني أيوب، المعظم توران شاه. آخر ماسمع من أبي بكر. آخر كلمة قالها عمر إلخ.

مصادر ترجمته:
هدية العارفين ١: ١٤٣ وفيه وفاته في حدود سنة ٩٤٥ خطأ. الأعلام ١/ ١٢١.

أحمد خيري

(١٣٢٤ ـ ١٣٨٧هـ/ ١٩٠٧ ـ ١٩٦٧م)

أحمد بن خيري «باشا» بن يوسف الحسيني: أديب مصري. ولد ونشأ بالقاهرة. وتعلم بها إلى نهاية المرحلة الثانوية. وتوفي والده فانتقل إلى روضة خيري باشا (في البحيرة) لإدارة أملاكه. وعكف على المطالعة، وحفظ القرآن الكريم. وألم بشيء من الانكليزية والفرنسية والتركية والإيطالية والسودانية البربرية. وأنشأ في قريته (روضة خيري) مكتبة قدرت بسبعة وعشرين ألف مجلد بها مجموعة حسنة من المخطوطات ووقفها للمطالعين فأتفق مع وزارة الثقافة بمصر على أن تقيم لها داراً في مكانها. وتوفي ودفن بروضة خيري. وكان أريحياً، معواناً على الخير. له تآليف أكثرها رسائل، وأكبرها «وفيات المشهورين ـ خ» أربعة دفاتر، سجل بها الوفيات من سنة ١٣٦٦هـ (١٩٤٧م) إلى قرب وفاته. والمطبوع من كتبه «قصيدة الأزهر» نظماً وشرحاً، و«إزالة الشبهات» في شرح بيتين لابن عربي، في وحدة الوجود، و«القصائد السبع النبوية» و«المدائح الحسينية» و«فوائد قرآنية» أما المخطوط من تآليفه، فمنه «ديوان أحمد خيري» منظوماته و«إكمال معاني الطرب بتذييل جمهرة أشعار العرب» و«القول المبين في ذكر من دخل السجن من سراة المصريين» و«الدراري الدرية في بعض خطط الإسكندرية» و«الإفادة الجلية بالمتشابه من أسماء القرى المصرية» و«مذكراتي الخاصة سنة ١٣٥٣ ـ ١٣٦٢».

مصادر ترجمته:
الاعلام ١/ ١٢٣.

أحمد الشيخ داود

(١٢٨٨ ـ ١٣٦٨هـ/ ١٨٧١ ـ ١٩٤٨م)

الشيخ أحمد الشيخ داود، ولد في شهر صفر عام ١٢٨٨هـ، وبعد تحصيله العلوم النقلية والعقلية عين قائمقاماً لقضاء خانقين فمدرساً عاماً لولاية بغداد. واشتغل في القضية العربية منذ نشوئها. وبعد الحرب العظمى الأولى تولى إدارة الأوقاف ورئاسة الأمور الدينية وأسهم في الـوقـت نفسـه بقسـط وافـر فـي النهضـة العـراقيـة فسجن ونفي إلى هنجام مدة. وانتخب بعد ذلك عضواً في المجلس التأسيسي عام ١٩٢٤م كما انتخب نائباً في أكثر المجالس النيابية، فلم يدخر وسعاً في الدفاع عن الحقوق الوطنية، وكان وزيراً للأوقاف، في الوزارة السعدونية الثالثة، ١٩٢٨ ـ ١٩٢٩م، لـه مـؤلفـات منهـا: «الآيـات البينـات» و«المـواهـب الـرحمـانيـة والسهـام الاحمدية في نحور الوهابية» و«رسالة في جواز تنـوع المـلائكـة وممـاثلتهـا لبعـض الحيـوانـات الأرضية» توفي سنة ١٣٦٧هـ.

مصادر ترجمته:

دليـل العـراق الـرسمـي لسنـة ١٩٣٦، ص٨٥٧، وشعراء بغداد للخاقاني: ١/ ٢٦. أعلام العراق الحديث ١/ ٨١.

الجُذَامي

(٥٢٧ ـ ٥٩٧هـ/ ١١٣٣ ـ ١٢٠١م)

أحمـد بـن داود بـن يـوسـف، أبـو جعفـر الجذامي: أديب، له نظم ومعرفة بالطب. نسبته إلى جذام (بالضمّ) قبيلة من اليمن. وكان من أهل «باغة» بالأندلس. له «شرح أدب الكاتب» لابن قتيبة، و«شرح المقامات الحريرية ـ خ» الثالث منه، مبتور الآخر، في الرباط (١٢٦٦د) أول المقامة ٣١ للحريري.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ١٣٢ وهدية العارفين ١: ٨٩. وقيل: توفي سنة ٥٩٨. الاعلام ١/ ١٢٣.

أحمد دَدَهْ

(. . . . . ـ ١١١٣هـ/ . . . . . ـ ١٧٠١م)

أحمد دده المولوي الرومي: مؤرخ. كان رئيـس المنجميـن. صنـف «جـامـع الـدول ـ خ» جزآن، في تاريخ دول الإسلام، ينتهي بذكر السلطان محمد الفاتح. منه نسخ في استنبول. وله «صحائف الأخبار» توفي بمكة.

مصادر ترجمته:

المخطوطات المصورة ٢: ١٠٤٥ وإيضاح المكنون ١: ٣٥٣ و٢: ٦٤. الأعلام ١/ ١٤٣.

أحمد بن درويش البغدادي

(١٢٦٢ ـ ١٣٢٩هـ/ ١٨٤٦ ـ ١٩٠٩م)

الشيخ أحمد بن الشيخ درويش علي بن الحسين بن محمد البغدادي الأصل الحائري المسكن عالم متبحر وضليع. ولد في كربلاء ونشأ محباً للعلم والأدب مجداً في طلبهما حتى حصل على الشيء الكثير، وكان الغالب عليه حب الانزواء والعزلة وأصبح على أثرهما مصنفاً مكثراً في أبواب المعقول والمنقول من السير والرجال والتاريخ والأحاديث والمواعظ، توفي في كربلاء، وكان يغلب على شعره طابع التقليد والسلاسة والإبانة والإشراق ومن آثاره: كتاب «كنز الأديب في كل فن عجيب» يوجد في مكتبة المتحـف العـراقـي، «والـدرة البهيـة فـي هـدايـة البـريـة»، و«إرشـاد الطـالبيـن فـي معـرفـة النبـي والأئمة الطاهرين». وله ديوان يضم مجموعة القصائد التي قالها في حياته.

مصادر ترجمته:

نقباء البشر ١/ ٢٨، والبيوتات الأدبية في كربلاء: ص ١٣١. أعـلام العـراق الحـديـث ١/ ٨١. أعيـان الشيعة ٨/ ٣٨٢، الأعلام ١/ ١٢٣، أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٦٧.

أحمد الخرسان

(. . . . . ـ ١٢٤٦هـ/ . . . . . ـ ١٨٣٣م)

أحمد ابن السيد درويش ابن السيد محسن ابن السيد شكر ابن السيد مسعود عيش ابن السيد إبراهيم ابن السيد حسين ابن السيد شريف ابن السيد مرتضى ابن السيد زين العابدين ابن السيد محمد ابن السيد أحمد ابن السيد شمس الدين محمد ابن الشريف أحمد الموسوي. الخرسان. عالم فاضل مجتهد جليل. ولد في النجف الأشرف، وتخرج على شيوخ عصره. واختص بملازمة الشيخ موسى ابن الشيخ الأكبر الشيخ جعفر كاشف الغطاء المتوفى ١٢٤١هـ. وأصبح كاتباً محرراً عنده وسافر بصحبته إلى إيران. ثم عاد إلى النجف، وتوفي ربيع الثاني ١٢٤٦هـ. وخلفه: السيد جعفر. السيد مهدي. السيد عيسى. السيد موسى. السيد درويش. له: مجاميع أدبية ١ ـ ٢.

مصادر ترجمته:

جامع الأنساب ٣٤، ١٦١. ريحانة الأدب ٨/ ٤٥٧. الكرام البررة ١/ ٨٧. معارف الرجال ١/ ١٦٩. مكارم الآثار ٢/ ٥٩٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٤٨٥.

أحمد دُقلة

(. . . . . ـ ١٢٧٢هـ/ . . . . . ـ ١٨٥٦م)

أحمد دقلة بك: مهندس مصري، من بعثات محمد علي باشا. أصله من قرية بسيون (من غربية مصر) وأكمل دراسته في فرنسة سنة ١٢٥١هـ، وتولى تدريس الجبر وعلم حركة المياه Hydraulique في مدرسة «المهندسخانة» بالقاهرة. وترجم عن الفرنسية «رضاب الغانيات في حساب المثلثات ـ ط» و«إيدروليك ـ ط» لدبويصون Daubuisson و«مثلثات مستوية وكروية ـ ط».

مصادر ترجمته:

البعثات العلمية ٦١ وحركة الترجمة بمصر ٦٤ وبناء دولة ١١٢ و٦٨٣. الأعلام ١/ ١٢٣.

راتب النّفّاخ

(١٣٤٥ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٢٧ ـ ١٩٩٢م)

أحمد راتب بن مرسي النفاخ: عالم باللغة والأدب. ولد بدمشق وتوفي بها وأصل أسرته من بعلبك ونال إجازة اللغة العربية من جامعتها وعين مدرساً بها مدة، ثم أوفد إلى القاهرة فحصل على الماجستير، ولازم هناك أستاذه محمود شاكر. وسجّل لنيل درجة الدكتوراه بموضوع القراءات، ثم عزفت نفسه عن المتابعة فأهمل الأطروحة التي كاد يتمها، وعاد مدرساً بجامعة دمشق حتى أحيل على التقاعد، فتفرغ للعمل في مجمع اللغة العربية بدمشق. وهو من أعضائه العاملين. اشتهر بفقه اللغة. آثاره قليلة. منها «ديوان ابن الدمينة» تحقيق ودراسة وهو رسالة الماجستير، «القوافي» للأخفش، «فهرس شواهد سيبويه»، «مختارات من الشعر الجاهلي». وسن مخطوطاته المحققة التي لم تنشر «معاني القرآن» للأخفش، «معاني القراءات» للأزهري، «طبقات القراء» للذهبي، «الشيرازيات» و«العسكريات» لأبي علي الفارسي، «جمال القراء» للسخاوي. وله عدد من المقالات. وكان حاد المزاج متقلبه شديد الهجوم على خصومه الكثيرين امتحن في أواخر عمره.

مصادر ترجمته:

أخبار التراث العربي، مج٥، ع٤٩ و٥٠ و٥١، ص٣٣. عالم الكتب مج١٤، ع٣، ص٣٣٧. مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، مج٦٧/ ٣٥١ ـ ٣٥٤،

٥٢٢ ـ ٥٥٦، المجتمـــــــع ع٩٩٨ (١٧/ ١٠/ ١٤١٢هـ) ص٤٣، الشيخ زهير الشاويش في جريدة الدستور، ١٦ شباط ٩٢، الدكتور عبد الكريم الأشتر في جريدة البعث ٢٧/ ٢/ ٩٢. الأستاذ عبد الله الطنطاوي في جريدة الرباط ٢٣/ ٩/ ٩٢، معجم المؤلفين السوريين ٥٢٠، والدكتور عبد الهادي هاشم في مجلة مجمع دمشق ٥٣/ ٢١١ـ٢٢٠. ومن مقال للمؤلف في جريدة اللواء ٦ شوال ١٤١٢هـ = ٨/ ٤/ ٩٢. ذيل الاعلام ٢٧. إتمام الأعلام ٢٥.

أحمد راسم

(١٣١٣؟ ـ ١٣٧٨؟هـ/ ١٨٩٥ ـ ١٩٥٨م)

أديب مصري شاعر، كاتب، ناقد وفنان أحسن العربية والفرنسية والإنكليزية. ولد في الاسكندرية ـ مصر، وفيها تلقى دراسته الابتدائية والثانوية في مدرسة رأس التين بالثغر ثم دخل مدرسة الحقوق بالقاهرة ونال إجازتها. وطالع الكتب الأدبية والفلسفية والعلمية. كان لإتقانه اللغة الفرنسية واطلاعه الواسع على آدابها، ونظمه الشعر بالفرنسية ونشره في الصحف والمجلات الفرنسية التي تصدر في مصر، دور مهم في شهرته بين الغربيين، فأوفدته الحكومة المصرية ملحقاً ثقافياً في إيطاليا وإسبانيا وتشيكوسلوفاكيا. وبعد عودته إلى مصر، عام ١٩٢٨، عين سكرتيراً لرئاسة مجلس الوزراء فوكيلاً لمحافظة القاهرة، فمحافظاً لمدينة السويس ثم مديراً لإدارة المطبوعات، وأخيراً مديراً عاماً لمصلحة السياحة المصرية. وبعد تركه الخدمة تفرغ للأدب. كان من أنصار الشعر الحر والشعر المنثور.

له مؤلفات كثيرة معظمها بالفرنسية وهي دواوين شعرية. والدين والإنسان، والحديقة المهجورة، ومسرحية السكرتير الغني.

مصادر ترجمته:

أعلام من الاسكندرية ٣٨٢ ـ ٣٨٦، شعراء مصر ١٩٥٥، ومجلة القاهرة الفرنسية، عدد خاص عن أحمد راسم ١٩٥٩. مشاهير الشعراء والأدباء ١٨.

أحمد الراشد المبارك

(١٣٣١ ـ . . . . . هـ/ ١٩١٢؟ ـ . . . . . م)

شاعر، أديب. ولد في الإحساء وتلقى دراسته في البحرين وحالت الظروف الخاصة دون إكمال تعليمه، وهو من أسرة عريقة بالعلم والأدب، صقل موهبته ونضجت شاعريته بعد أن أخذ ينمي ملكته بقراءة كتب الأدب والشعر العربي والأجنبي، فبرز أديباً شاعراً وناقداً يشار إليه بالبنان، نشر العديد من إنتاجه في الصحف المحلية كجريدة أخبار الظهران، والخليج والمجلات العربية كمجلة الأمالي اللبنانية، والرابطة المصرية، وصوت البحرين، والرسالة المصرية، وهو من جيل القاعدة العريضة الشعرية والحديثة في المملكة العربية السعودية، وله دراسات تاريخية متنوعة وبحوث عديدة.

له: «الصدى الضائع» ـ شعر ـ و«المذاهب الفكرية في الإسلام».

مصادر ترجمته:

أدباء من الخليج ١٨، ٢٢. شعراء مبدعون من الجزيرة والخليج ١/ ٨٧. الأدب في الخليج العربي ٦٢. في الشعر المعاصر في المملكة العربية السعودية ص ١٨. أعلام الخليج ١/ ١٠ وفيه ولادته ١٣٤٠هـ. الأدب العربي المعاصر في الجزيرة العربية ص ٨٠. الإحساء أدبها وأدباؤها المعاصرون ١٦٠. ساحل الذهب الأسود ص ٣٠٢.

الطّهْطاوي

(١٢٧٥ ـ ١٣٥٥هـ/ ١٨٥٩ ـ ١٩٣٦م)

أحمد رافع بن محمد بن عبد العزيز بن

رافع الحسيني القاسمي الطهطاوي: فقيه حنفي، عارف بالتفسير والأدب. مصري. ولد في طهطا (من أعمال جرجا بمصر) وتخرج في الأزهر، وتصدر للتدريس سنة ١٢٩٩هـ، فاستمر إلى أن توفي بالقاهرة. من كتبه «رفع الغواشي عن معضلات المطول والحواشي ـ ط» الجزء الأول منه، وهو في خمسة أجزاء، و«نفحات الطيب على تفسير الخطيب» و«الثغر الباسم ـ ط» في مناقب جده أي القاسم الطهطاوي، وفيه تراجم رجال من بيتهم، و«شرح الصدر بتفسير سورة القدر» و«القول الإيجابي في ترجمة شمس الدين الأنبابي ـ ط» و«بلوغ السول بتفسير: لقد جاءكم رسول ـ ط» رسالة و«كمال العناية بتوجيه ما في ليس كمثله شيء من الكناية ـ ط». وله نظم.

مصادر ترجمته:

الثغر الباسم ٤٢ وفهرست دار الكتب ٢: ٢٠١ والكنز الثمين ١٤٠ وصفوة العصر ١: ٥١١ والصحف المصرية ١٢ صفر ١٣٥٥. يقول الزركلي: اقتنيت مخطوطة من «بغية المقاصد» للسنوسي، أكثرها بخط الطهطاوي، وهوامشها مملوءة بتعليقاته عليها، ختمها بذكر نسبه، كما يأتي، عن خطه: «أحمد بن محمد بن عبد العزيز بن رافع الحسيني القاسمي الحنفي الطهطاوي». الأعلام ١/ ١٢٥.

البَقَري

(. . . . ـ ١١٨٩هـ/ . . . . ـ ١٧٧٥م)

أحمد بن رجب بن محمد البقري: نحوي مصري. له «در الكلم المنظوم ـ خ» في شرح الأجرومية، بدار الكتب. توفي في طريقه إلى الحج.

مصادر ترجمته:

هدية ١: ١٧٩ ودار الكتب ٢: ١٠٨. الأعلام ١/ ١٢٥.

أحمد رشدي صالح

(١٣٣٩ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩٢٠ ـ ١٩٨٠م)

من المهتمين بالفنون الشعبية. ولد في إحدى قرى محافظة اللمنيا بمصر، وحصل على إجازة اللغة الانكليزية من جامعة القاهرة كما تخرج في معهد الصحافة. عمل مذيعاً ومحرراً أدبياً واختير مديراً لمركز الفنون الشعبية وعضواً في المجلس الأعلى للفنون والآداب وعضواً متفرغاً في مجلس إدارة مؤسسة المسرح ثم مشرفاً على مسارح الفنون الشعبية والفرق الاستعراضية. تفرغ للعمل الصحفي ناقداً أدبياً بعد استقالته من وزارة الثقافة. له «مسألة قناة السويس»، «مشكلة السودان»، «كرومر في مصر»، «الاستعمار البريطاني في مصر»، «الزوجة الثانية»، قصص، «رجل في القاهرة»، «الأدب الشعبي»، «فنون الأدب الشعبي»، «الفنون الشعبية»، «الفولكلور والعالم المعاصر»، «المسرح العربي»، «أسد البحار» رواية تاريخية، وترجم نحو٤٠قصة من الأدب العالمي.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ٢٦. تتمة الأعلام ١/ ٣٤. مع رواد الفكر والفن ٢٥ ـ ٢٦.

أحمد البهاش

(١٣٤١ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٣ ـ . . . . م)

أحمد (المحامي) ابن رشيد بن خضر البهاش النجفي كاتب جليل وأديب فاضل ومن أسرة القانون الأجلاء. طيب الحديث متواضع هادىء حسن المعاشرة. ترك العمل بالمحاماة وانخرط إلى العمل والتوظيف الرسمي. كتب مقالات أدبية وبحوث اجتماعية ومواضيع قانونية

في الصحف النجفية. ورغم عمله الرسمي مازال يواصل البحث والمطالعة والكتابة.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٧٠.

ابن رَشِيق

(..... ـ ٤٤٢هـ/ ..... ـ ١٠٥٠م)

أحمد بن رشيق، أبو العباس: كاتب أديب، من أهل الأندلس. كان أبوه من موالي بني شُهيد، ونشأ هو في مرسية، وانتقل إلى قرطبة، واتصل بالأمير أبي الجيش العامري فقدمه على كل من في دولته وولاه جزيرة سيورقة. له رسائل مجموعة وعاش عمراً طويلاً. وهو غير الحسن بن رشيق صاحب العمدة.

مصادر ترجمته:

بغية الملتمس ١٦٦ وجذوة المقتبس ١١٤. الأعلام ١/ ١٢٥.

أحمد رضا

(١٢٨٩ ـ ١٣٧٢هـ/ ١٨٧٢ ـ ١٩٥٣م)

أحمد رضا بن إبراهيم بن حسين بن يوسف بن محمد رضا العاملي، أبو العلاء، بهاء الدين: عالم باللغة والأدب، شاعر، من طلائع العاملين للقضايا القومية والوطنية في بلاد الشام ومن أعضاء المجمع العربي. ولد ونشأ في النبطية (من بلاد جبل عامل) وتعلم في مدرستها الابتدائية، وانتقل إلى مدرسة أنشئت في قرية «أنصار» فأقام عاماً واحداً، كان هو عمر تلك المدرسة. وعاد إلى بلده، فدخل مدرسة أخرى. وأكثر من المطالعة والأخذ عن الشيوخ، على الطريقة الأزهرية الأولى. ودرّس، ومارس التجارة، ونشر مقالات وقصائد، واشتهر. ولما حاول الترك (العثمانيون) القضاء على روح الدعوة إلى الإصلاح في بلاد العرب (سنة ١٩١٥) ونصبت المشانق في سورية ولبنان كان الشيخ أحمد رضا من أوائل المعتقلين، ولبث نحو شهرين يحاكم في ديوان الحرب العسكري المعقود في «عاليه» بلبنان. وأجل النظر في أمره هو وبعض زملائه فأفرج عنهم، بعد أن حكم بإعدام أحد عشر «شهيداً» منهم. وأقام في بلده عاكفاً على كتبه إلى أن كان الاحتلال الفرنسي عقيب الحرب العامة الأولى، فأوذي. وعهد إليه المجمع العلمي بتصنيف «معجم» يجمع بين مفردات اللغة قديمها ومحدثها، وما وضعه مجمعا دمشق ومصر، وأُقرَّ استعماله، من كلمات ومصطلحات، فألف في خلال اثني عشر عاماً، كتاباً سماه «متن اللغة العربية ـ ط» في خمسة مجلدات. وله من الكتب أيضاً «ردّ العامي إلى الفصيح ـ ط» في اللغة، و«هداية المتعلمين ـ ط» أظنه مدرسياً، و «الدروس الفقهية ـ ط» في مذهب الشيعة، و«روضة اللطائف ـ خ» و«رسالة الخط ـ ط» في تاريخ الكتابة العربية، و«الوافي بالكفاية والعمدة ـ خ» شرح به كفاية المتحفظ لابن الأجدابي، ونظمه المسمى بالعمدة لمحمد بن أحمد الطبري. وله في المجلات الشامية وغيرها، أبحاث منها ما يكون رسائل، كمقالات متسلسلة انتقد بها (في مجلة المجمع العلمي العربي) ثلاثمائة صفحة من كتاب «أقرب الموارد» فأظهر فيها ٤٠٠ غلطة. وأصابه حجر طائش في أثناء مظاهرة «انتخابية» في النبطية، فحمل إلى منزله، فلم يكد يصل حتى فارق الحياة.

مصادر ترجمته:

من رسالة خاصة موجهة للزركلي. بخطه، اشتملت على ترجمته في صباه، وفيها مختارات من شعره كتبها لي سنة ١٣٢٩هـ. ومجلة المجمع العلمي

العربي ٢٨: ٦٤٠ـ٦٤٤ ومصادر الدراسة ٢: ٣٩٣ والقاموس العام ١١ وجريدة الحياة البيروتية ١٢ و ١٨/ ٧/ ١٩٥٣ وجريدة «بيروت» ١٣/ ٧/ ٥٣ وجريدة النهار ١٥/ ٧/ ١٩٥٣. الاعلام ١/ ١٢٦.

أحمد الهندي

(١٣٢٠ ـ ١٣٩٢هـ/ ١٩٠٢؟ ـ ١٩٧٢؟م)

أحمد بن السيد رضا بن محمد بن هاشم بن شجاعت علي الموسوي الهندي. عالم، مفسِّر، أديب، شاعر. ولد في النجف، ونشأ بها. قرأ مقدماته العلمية والأدبية وتلمذ على والده المتوفى سنة ١٣٦٢هـ وعليه تخرج. نظم الشعر مبكراً وأجاد فيه ونشر أكثره في الصحف العراقية وأرخ به مناسبات ووقائع عديدة وله نفس طويل وسرعة بديهة إلى حد لا يوصف.

أقام في ناحية المشخاب ـ النجف مرشداً مبلغاً لأحكام الدين بمكان والده ثم انتقل إلى بغداد في محلة «الكريعات» واستقر بها إلى الوفاة.

له: «تفسير سورة الأنبياء ـ ط» و«في ظل الوحي ـ ط» و«قصص الأنبياء ـ ط» و«ديوان شعره ـ خ».

توفي ببغداد في ١٩ محرم، ونقل إلى النجف ودفن بمحلة «الحويش» في مقبرتهم الخاصة.

مصادر ترجمته:

نقباء البشر ١: ١٠٠، الذريعة ١٧/ ١٠٣، كتابهاي عربي ١٠١، ٣٩٥، ٧٥٨، شعراء الغري ١/ ٢٨٥، الأدب الجديد ص ١٥٢، أدب الطف ١٠/ ٢٨٤، ذكرى السيد ماجد العوامي ص ٦٩، معجم المطبوعات النجفية ٢٦٨، ٢٧٨، ٢٨٨، معجم المؤلفين العراقيين ١: ١٠٠، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٤٨. المنتخب من أعلام الفكر والأدب/ ٣٠.

خوخو

(١٣٣٠ ـ ١٣٧٥هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٥٦م)

أحمد رضا حوحو: أديب جزائري، من الشهداء. ولد في قرية «سيدي عقبة» على أميال من مدينة بسكرة وتعلم بها العربية والفرنسية. وسافر إلى المدينة (١٩٣٤) فكان مدرساً بمدرسة العلوم الشرعية فيها وسكرتيراً لمجلة «المنهل». وعاد إلى الجزائر (١٩٤٦) فعمل في جمعية العلماء المسلمين وأصدر جريدة «الشعلة» وقام برحلات إلى الدول الاشتراكية. وفي أثناء الثورة بالجزائر قبض عليه وقتل شهيداً. صدرت له في حياته بضعة كتب منها «غادة أم القرى» و«فتاة أحلامي» و«أدباء المظهر» و«صاحب الوحي» و«نماذج بشرية» وما زالت له كتب ومسرحيات لم تنشر.

مصادر ترجمته:

علي جواد الطاهر في العرب ٥: ٧٦٠ و٦: ٦٣٨. الأعلام ١/ ١٢٦.

أحمد زرنك مصطفى

(١٣٤٨ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٠ ـ . . . . . م)

رئيس تحرير وصاحب جريدة «زين» وهي جريدة يومية أدبية أسسها الشاعر الكردي «بيره ميرد» سنة ١٩١٦ باسم جريدة «زيان». ولد أحمد زرنك مصطفى في السليمانية سنة ١٩٣٠ وأتم دراسته الثانوية في كركوك والتحق بكلية الحقوق العراقية حيث تخرج فيها سنة ١٩٥٤، وبعد تخرجه سباشرة تولى رئاسة تحرير الجريدة.

مصادر ترجمته:

دليل الجمهورية العراقية لسنة ١٩٦٠ ص٦٤٠. أعلام العراق الحديث ١/ ٦٣. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٤.

أحمد زكي

(١٣١٢ ـ ١٣٩٥هـ/ ١٨٩٤ ـ ١٩٧٥م)

أديب كيميائي، مزج العلم بالأدب. ولد بمدينة السويس وسافر إلى إنكلترة فحصل على البكالوريوس في العلوم والدكتوراه في الفلسفة ثم الدكتوراه في العلوم، وعاد إلى مصر ليدرس بكلية العلوم بجامعة القاهرة، واختير عميداً لها مرتين، فمديراً لمصلحة الكيمياء المصرية. وكان بعدئذ وزيراً للشؤون الاجتماعية، فمديراً لجامعة القاهرة حتى أحيل على التقاعد. شارك بتحرير مجلتي «الرسالة» و«الثقافة»، وترأس تحرير مجلة «الهلال» ثم مجلة «العربي» الكويتية فاشتهر بها. وانتخب عضواً في مجمع اللغة العربية بدمشق والقاهرة فعمل على إلزام أجهزة الإعلام استعمال الفصحى. من كتبه المطبوعة «سلطة علمية»، «بين المسموع والمقروء»، «مرغريت أو غادة الكاميليا»، «بواتق وأنابيق أو قصة الكيمياء»، «جان دارك»، «مواقف حاسمة في تاريخ العلم»، «مع الله في السماء»، «في سبيل موسوعة علمية»، «قصة الميكروب»، «قصة الكيمياء»، «مع الكيمياء»، «مع الله في الأرض»، «الحضارة الإسلامية».

مصادر ترجمته:

المستدرك على معجم المؤلفين ٥٣. العربي، ع٢٠٤، م٣ ٩٣ ـ ٩٦. مجلة مجمع اللغة العربية مج٥١/ ٣٣ ـ ٤٤، إتمام الأعلام ٢٦.

شيخ العروبة

(١٢٨٤ ـ ١٣٥٣هـ/ ١٨٦٧ ـ ١٩٣٤م)

أحمد زكي باشا ابن إبراهيم بن عبد الله، شيخ العروبة: أديب بحاثة مصري، من كبار الكتاب. ولد بالاسكندرية وتخرج بمدرسة الإدارة والحقوق بالقاهرة، وأتقن الفرنسية، وكان يفهم الانكليزية والإيطالية وله بعض المعرفة باللاتينية. عين مترجماً لمجلس النظار، فسكرتيراً ثانياً، فسكرتيراً أول. ومنح لقب «باشا» واتصل بعلماء المشرقيات، ومثل مصر في مؤتمراتهم. وقام بفكرة إحياء الكتب العربية، فطبعت الحكومة المصرية عدة مخطوطات تولى هو تصحيحها ومراجعتها. وأحكم صلته برجالات العرب في جميع أقطارهم، وتسمى بشيخ العروبة وسمى داره بيت العروبة. وجمع مكتبة في نحو عشرة آلاف كتاب ووقفها، فنقلت بعد وفاته إلى دار الكتب المصرية. سألته عن أصله فقال: عربي، من بيت النجار، من عكا. وماكان يريد أن يُذكر هذا عنه وهو حيّ. قال الأمير شكيب أرسلان في وصفه: «كان يقظة في إغفاءة الشرق، وهبة في غفلة العالم الإسلامي، وحياة في وسط ذلك المحيط الهامد» توفي بالقاهرة، ودفن في قبر أعده لنفسه في الجيزة. وكان شعلة نشاط، حلو العشرة، دائم الحركة، خطيباً، ضعف سمعه في أعوامه الأخيرة. من كتبه «السفر إلى المؤتمر ـ ط» و«موسوعات العلوم العربية ـ ط» رسالة، و«أسرار الترجمة ـ ط» و«قاموس الجغرافية القديمة ـ ط» و«الدنيا في باريس ـ ط» و«ذيل الأغاني ـ خ» وترجم عن الفرنسية «مصر والجغرافيا ـ ط» والتعليم في مصر ـ ط» و«أربعة عشر يوماً سعداء في خلافة الأمير عبد الرحمن الناصر ـ ط» و«نتائج الأفهام في تقويم العرب قبل الإسلام ـ ط» و«الرق في الإسلام ـ ط» و«تاريخ المشرق ـ ط» و«قبيل الإعدام ـ خ» و«عجائب الأسفار في أعماق البحار ـ خ» وله رسائل ومقالات كثيرة بالعربية والفرنسية،

نشرت في الصحف والمجلات، جديرة بأن تجمع وتطبع. وكان يعتمد في مراجعاته على «جزازات» رتبها على الحروف، كالفهارس، في موضوعات مختلفة، في الأدب والتراجم والتاريخ والجغرافية، دونها في أثناء مطالعته للكتب القديمة والحديثة. ولاتزال هذه الجزازات محفوظة في «بيت العروبة».

مصادر ترجمته:

مجلة المقتبس ٧: ٤٣٧ و٥٩٣ ومعجم المطبوعات ٩٧١ والأمير شكيب أرسلان. في جريدة الجهاد ١٤ذي القعدة ١٣٥٣ وأحمد عيسى. في الأهرام ١٦/ ١١/ ١٩٣٤ وعيسى اسكندر المعلوف في مجلة المجمع العلمي العربي ١٣: ٣٩٤. الأعلام ١٢٧/١.

أحمد زكي الخياط

(١٣١٤ ـ ١٣٩٤هـ/ ١٨٩٧ ـ ١٩٧٤م)

من رجال القانون والإدارة، ولد في ١٤كانون الثاني سنة ١٨٩٧ وأتم دراسته في كلية الحقوق، وفي سنة ١٩٢٥ عين مترجماً في مديرية البريد والبرق العامة. ثم تدرج في الوظائف فكان مديراً لناحية الكوفة وسكرتيراً لوزارة المعارف ثم قائمقاما لقضاء الهندية ونقل إلى قضاء القرنة ومنها إلى نيابة قنصلية العراق في المحمرة، ورفع بعد ذلك متصرفاً للواء الكوت فالعمارة ثم إلى كربلاء وبعدها عين قنصلاً للعراق في بومبي بالهند فاشغل هذا المنصب وبعدها اسندت غليه متصرفية لواء الحلة عام ١٩٣٥. وهو إداري حازم فقد أظهر في جميع المناصب التي تقلدها كفاءة عظيمة عالية، وبعدها زاول المحاماة، ورشح لانتخابات نقابة المحامين، وانتخب وكيلاً لنقابة المحامين سنة ١٩٦٧ ـ ١٩٦٨. توفي في بغداد يوم ٢٥/ ٥/ ١٩٧٤ له من المؤلفات كتاب: «تاريخ المحاماة في العراق ١٩٠٠ ـ ١٩٧٢» بغداد ١٩٧٣.

مصادر ترجمته:

دليل العراق الرسمي لسنة ١٩٣٦: ص٨٥٧، وكتاب تاريخ المحاماة في العراق: ص١٠٣. أعلام العراق الحديث ١/ ٨٣. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٧.

أبو شادي

(١٣٠٩ ـ ١٣٧٤هـ/ ١٨٩٢ ـ ١٩٥٥م)

أحمد زكي بن محمد بن مصطفى أبي شادي: طبيب جراثيمي، أديب، نحال، له نظم كثير. ولد بالقاهرة. وتعلم بها وبجامعة لندن. وعمل في وزارة الصحة، بمصر، متنقلاً بين معاملها «البكتريولوجية» الجراثيمية. إلى أن صار وكيلاً لكلية الطب بجامعة القاهرة. وكان هواه موزعاً بين أغراض مختلفة لا تلاؤم بينها: أراد أن يكون شاعراً، فأخرج فيضاً من دواوين مزخرفة مزوقة أنفق على طبعها ما خلفه له أبوه من ثروة وما جناه هو من كسب. ومن أسماء المطبوع منها: «الشفق الباكي» و«أطياف الربيع» و«أنين ورنين» و«أنداء الفجر» و«أغاني أبي شادي» و«مصريات» و«شعر الوجدان» و«أشعة وظلال» و«فوق العباب» و«الينبوع» و«الشعلة» و«الكائن الثاني» و«عودة الراعي» وآخرها «من السماء» طبعه في أميركا ونظم قصصاً تمثيلية، منها «الآلهة» و«أردشير» و«إحسان» و«عبده بك» و«الزباء» وكلها مطبوعة.

وأنشأ لنشر منظوماته، مجلتين، سمى إحداهما «أدبي» والثانية «أبولو» (١٩٣٢) بالقاهرة ثلاث سنوات. وأراد أن يكون «نحّالاً» ومربياً للدجاج. فألف جماعة علمية سماها

«جماعة النحالة» وأصدر لها مجلة «مملكة النحل» وصنف «مملكة العذارى، في النحل وتربيته ـ ط» و«أوليات النحالة ـ ط» كما أنشأ مجلة «الدجاج» وصنف «مملكة الدجاج ـ ط» وأصدر مجلة « الصناعات الزراعية» وانصرف إلى ناحية أخرى. فترجم بعض الكتب عن الانكليزية. وصنف كتاب «الطبيب والمعمل ـ ط» في مجلد ضخم، وهو اختصاصه الأول. و«قطرة من يراع في الأدب والاجتماع ـ ط» جزآن، وهو باكورة مصنفاته. و«شعراء العرب المعاصرون ـ ط» نشر بعد وفاته. وضاقت به مصر، فهاجر إلى نيويورك (سنة ١٩٤٦) وكتب في بعض صحفها العربية، وعمل في التجارة وفي الإذاعة من «صوت أميركا» وألف في نيويورك جماعة أدبية سماها «رابطة منيرفا» وقام بتدريس العربية في معهد آسيا (بنيويورك). وتوفي فجأة في «واشنطن» ولا يزال في أوراقه «دواوين» غير المتقدم ذكرها، لم تطبع. وما من حاجة إلى القول بأنه لو اتجه بذكائه وعلمه ونشاطه العجيب اتجاهاً واحداً لنبغ. وهو ابن «محمد أبي شادي» المحامي.

مصادر ترجمته:

الصحف المصرية ١٥/ ٤/ ١٩٥٥ ومحمد عبد الفتاح شريف، في الأهرام ١٨/ ٤/ ١٩٥٥ والشعر العربي في المهجر، لمحمد عبد الغني ١٩٤ وكامل الشناوي، في الأخبار ١٨/ ٤/ ١٩٥٥ ومصادر الدراسة ٢: ٥٥ ومعجم المطبوعات ٣٨٨ والأزهرية ٥: ٢١١ وعبد الحميد خليل حسن، في مجلة الصباح ٢٣/ ٥/ ١٩٥٧ ومجلة المنهل ٢٦: ١٥٨. وانظر دراسات في الأدب والنقد ١٧ـ٤٢ وشعراء الوطنية ٣٢٦ـ٣٥٣. الاعلام ١/ ١٢٨.

أحمد الزنجي البحراني

(. . . . ـ ١٣١٠هـ/ . . . . ـ ١٨٩٢؟م)

عالم، أديب، شاعر، عارف بالطب. من قرية الزنج في البحرين. له: «كتاب في الأنساب»، و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ١/ ١٧٤.

زِنَاتي

(١٢٨٧ـ ١٣٤٨هـ/ ١٨٧٠ ـ ١٩٢٩م)

أحمد زناتي: مدّرس مصري. تخرج بدار العلوم سنة ١٨٩٣م، وقام بنظارة بعض المدارس. واختاره الخديوي عباس مدرساً لأبنائه، ثم معاوناً في ديوانه إلى سنة ١٩١٣ ونقل إلى وزارة المعارف مدرساً فوكيلاً للوزارة (١٩٢٣) إلى أن توفي. له كتب مدرسية، منها «الصراط المستقيم ـ ط» في تفسير بعض الآيات، و«الهداية إلى الصراط المستقيم ـ ط» مختصر الأول، و«الطريقة الجديدة في الهجاء والتمرين والمطالعة ـ ط» جزآن، و«الدين القويم ـ ط».

مصادر ترجمته:

تقويم دار العلوم ١٥٨ والأزهرية١: ٢٧٢ و٦: ٣٣، ٢١٢ ودار الكتب ١: ٥٥، ٦٥. الأعلام ١/ ١٢٨.

ابن أبي خَيْثَمَة

(١٨٥ ـ ٢٧٩هـ/ ٨٠١ ـ ٨٩٢م)

أحمد بن زهير (أبي خيثمة) بن حرب بن شداد النسائي ثم البغدادي، أبو بكر: مؤرخ، من حفاظ الحديث. كان ثقة، رواية للأدب، بصيراً بأيام الناس، له مذهب. ونسب إلى القول بالقدر. أصله من «نسا» ـ بفتح النون والسين المخففة ـ ومولده ووفاته ببغداد. من تصنيفه «التاريخ الكبير ـ خ» كما في تذكرة النوادر، ومنه الجزء الخمسون، مخروم الآخر، في المحمودية بالمدينة (٢٦ أصول الحديث) ورأيت كراساً منه مكتوباً على الرق، هو الكراس الثاني من الجزء الثامن، وفيه تراجم بعض الكوفيين، في خزانة

الرباط، «الرقم ٢٦٧١ كتاني» وبلغني أن منه مجلداً في خزانة القرويين بفاس. قال الدار قطني: لا أعرف أغزر فوائد من تاريخه.

مصادر ترجمته:

تذكرة الحفاظ ٢: ١٥٦ وطبقات ابن أبي يعلى ١: ٤٤ والمقصد الأرشد ـ خ ـ والنجوم الزاهرة٣: ٨٣ وتاريخ بغداد ٤: ١٦٢ وشذرات الذهب ٢: ١٧٤ وفي لسان الميزان ١: ١٧٤ مولده سنة ٢٠٥ ووفاته سنة ٢٩٩ والمنتظم: القسم الثاني من الجزء الخامس ١٣٩ والتبيان ـ خ ـ وفيه وفاته سنة٢٩٦ وتذكرة النوادر ٧٩ ومجلة مجمع اللغة بدمشق ٤٩: ٣٨٢. الأعلام ١/ ١٢٨.

البكري

(. . . . ـ ١٠٤٨هـ/ . . . . ـ ١٦٣٨م)

أحمد بن زين العابدين بن محمد البكري: أديب، من فضلاء الشافعية بمصر، أقرأ بالجامع الأزهر. له «روضة المشتاق وبهجة العشاق» على أسلوب لوعة الشاكي ودمعة الباكي، و«ديوان شعر» أكثر ما فيه ألغاز و«رشف الزلال من تبسم ثغر السؤال ـ خ» تراجم، و«الكوكب الوهاج في هداية الحاج ـ خ» رحلة إلى الحج في منظومة، و«لسان المحبة ـ خ» و«زهرة البستان ـ خ» و«فتق الرتق لإظهار الحق ـ خ» و«فيض الفياض ـ خ» مواعظ و«هاتفة التكريم في أسرار الجحيم ـ خ» و«لسان الحقيقة والمجاز ـ خ» و«إقامة الشواهد ـ خ» وكل هذه رسائل صغيرة في مجموع بجامعة الرياض (١٢٦٦).

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ١: ٢٠١ ومخطوطات جامعة الرياض ٥: ١١٧ ـ ١١٨. الاعلام ١ ـ م١٢٩

أحمد زين

(١٣٤٥ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٢٦ ـ ١٩٩١م)

الكاتب الصحفي. من رجال الإعلام الذين عملوا في حقل الدعوة الإسلامية.

عمل في جريدة «الأخبار» منذ تخرُّجه في الجامعة الأمريكية قسم الصحافة في القاهرة، وتدرَّج في المناصب الصحفية حتى وصل إلى مدير تحرير «الأخبار» وحين بلغ الستين عُيّن رئيساً لتحرير جريدة «لواء الإسلام» التي يصدرها الحزب الوطني الديمقراطي الحاكم.

توفي بعد معاناة مع المرض استمرت عدة شهور.

من مؤلفاته: إلى التي سألت أين الله؟ ـ القاهرة: المختار الإسلامي، ١٣٩٣هـ، ص٩٥. ط٣ ـ تونس: دار بوسلامة، ١٣٩٧هـ. وحوار مع الشيخ الشعراوي ـ القاهرة: المختار الإسلامي، ١٣٩٧هـ. ويسألونك عن الروح ـ ط٢ ـ القاهرة: المختار الإسلامي، ١٣٩٨هـ، ص٣٩. (نحو وعي إسلامي، ١٥).

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ١/ ٣٥. الفيصل ع١٨٠ (جمادى الآخرة ١٤١٢هـ) ص١٠، الرسالة الإسلامية ع١١٧ (رجب ١٤١٢هـ) ص١٣.

أحمد بن زَين

(١٠٦٩ ـ ١١٤٥هـ/ ١٦٥٨ ـ ١٧٣٣م)

أحمد بن زين بن علوي بن أحمد الحبشي العلوي: فاضل، متصوف، من أهل حضرموت. ولد بها في مدينة الغرفة» وأنشأ بضعة عشر مسجداً في نواحٍ مختلفة من حضرموت. وتنقل في بلدانها، واستقر في «خلع راشد» على أن توفي. له كتب ورسائل، منها «النفحات النشرية والنفثات الاثرية في شرح القصيدة العينية ـ خ» شرح قصيدة في تراجم شيوخ التصوف بحضر موت، في مكتبة الكاف بتريم (حضر موت) ٤٠٠ ورقة، و«الرسالة الجامعة

والتذكرة النافعة ـ خ» في الرياض (الرقم ٢٤٧٠) ولابن السمط (محمد بن زين) كتاب «قرة العين في مناقب السيد أحمد بن زين» ذكره أحمد عبيد، و«السفينة الكبرى» في عشرين مجلداً.

مصادر ترجمته:

تاريخ الشعراء الحضرميين ٢: ٥٨. ومراجع تاريخ اليمن ٣٢٥ ومخطوطات جامعة الرياض ٧: ٢٤. الأعلام ١/ ١٢٩.

أحمد سالم فياض

(١٣٥٧ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٨ ـ . . . . . م)

كاتب في شؤون السينما، ولد في بغداد، تخرج في إعدادية التجارة، ثم انصرف إلى البحوث السينمائية، عين في حقول الإعلام (محرراً، باحثاً)، ألف عدداً من المسرحيات. كما أصدر في عام ١٩٨٠ كتاباً بعنوان: (السينما العراقية/ دراسات ووثائق عن فترة ١٩٤٨ ـ ١٩٨٠)، طبع سنة ١٩٨٠، وله كتاب مطبوع آخر بعنوان: (الفلمولوجيا) سنة ١٩٨٦، وله اهتمام ومتابعة للفيلم الوثائقي، حضر العديد من المؤتمرات الفنية في بولونيا وطاشقند، وهو عضو نقابة الفنانين.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٨.

أحمد سامح الخالدي

(١٣١٣ ـ ١٣٧٠هـ/ ١٨٩٥ ـ ١٩٥١م)

أحمد سامح ابن الشيخ راغب الخالدي، أبو الوليد: من رجال التربية والتعليم. فلسطيني، من أهل يافا. تعلم بمدرسة المطران بالقدس ثم بالجامعة الأمريكية ببيروت. وتخرج صيدلياً سنة ١٩١٧م وخدم في الجيش العثماني إلى آخر الحرب العالمية الأولى. وعاد بعدها إلى الجامعة فأحرز درجة M.A (أستاذ في العلوم) وعين مفتشاً للمعارف في قضاء يافا فمديراً للكلية العربية في القدس سنة ١٩٢٥ فمساعداً لمدير المعارف بفلسطين. ولما داهمها اليهود انتقل إلى لبنان، وتوفي في «بيت مرى» إحدى قراه، ودفن ببيروت. له كتب منها «رجال الحكم والإدارة في فلسطين ـ ط» و«أنظمة التعليم ـ ط» جزآن، و«أركان التدريس ـ ط» و«إدارة الصفوف ـ ط» في التربية والتعليم، و«أهل العلم بين مصر وفلسطين ـ ط» رسالة، و«العرب والحضارة الحديثة ـ ط» و«رحلات في ديار الشام ـ ط» و«تاريخ المعاهد الإسلامية ـ خ» في ثمانية أجزاء، و«الأردن في التاريخ الإسلامي ـ خ» و«تاريخ بيت المقدس ـ خ» و«الحياة العقلية ـ ط» و«أقنعة الحب ـ ط» وترجم عن الانجليزية كتاباً في «علم النفس» ونشر عدة رسائل من قديم المخطوطات في التاريخ والأدب.

مصادر ترجمته:

نجاتي صدقي، في مجلة الرسالة ١٩: ١٢٥٧ وجريدة فلسطين ٢٦ ذي الحجة وجريدة الدفاع ٢٧ ذي الحجة ١٣٧٠ ومصادر الدراسة ٢: ٣٣٦ ـ ٣٨. الأعلام ١/ ١٣٠.

الغمري

(. . . . . ـ ١٠٥٠هـ/ . . . . . ـ ١٦٤٠م)

أحمد بن سعد الدين الغمري العثماني الشافعي: متأدب مصري، له اشتغال بالتاريخ. صنف منظومة سماها «ذخيرة الإعلام بتواريخ الخلفاء الأعلام وأمراء مصر الحكام ـ خ» في الأزهر (٧٠ تاريخ) فرغ من نظمها سنة ١٠٤٠هـ.

مصادر ترجمته:

هدية ١: ١٥٨ والمخطوطات المصورة (التاريخ ٢:

القسم الرابع ١٨٢) والأزهرية ٥: ٤٤٢. الاعلام ١/ ١٣٠.

الصّدَفي

(٢٨٤ ـ ٣٥٠هـ/ ٨٩٧ ـ ٩٦١م)

أحمد بن سعيد بن حزم بن يونس المنتجيلي الصدفي، أبو عمر: مؤرخ أندلسي، من أهل قرطبة. رحل إلى المشرق سنة ٣١١هـ. ووفاته بقرطبة. له «التاريخ الكبير» في المحدّثين، قال ابن الفرضي: بلغ الغاية. وقال ابن خير: خمسة وثمانون جزءاً.

مصادر ترجمته:

تاريخ علماء الأندلس ١: ٤١ وفهرست ابن خير ٢٢٧ وسير النبلاء ـ خ ـ الطبقة العشرون. الأعلام ١/ ١٣٠.

الشّمّاخِي

(. . . . ـ ٩٢٨هـ/ . . . . ـ ١٥٢٢م)

أحمد بن سعيد بن عبد الواحد الشماخي اليفرني، بدر الدين: مؤرخ، من علماء الإباضية في المغرب. له كتاب «السير ـ ط» في تاريخ الإباضية، و«شرح مختصر العدل والإنصاف» في أصول الفقه، و«شرح متن العقيدة».

مصادر ترجمته:

السير ٥٧٧ والدعاية إلى سبيل المؤمنين ٢٨. الأعلام ١/ ١٣١.

القَيْجَميسي

(٨٠٤ ـ ٨٧٠هـ/ ١٤٠١ ـ ١٤٦٥م)

أحمد بن سعيد القيجميسي المكناسي الورزيغي، أبو العباس، ويعرف بالحبّاك: فاضل، من أهل الأدب والفقه. ولد بمكناسة وتوفي بفاس. له كتب، منها «نظم مسائل ابن جماعة» في البيوع.

مصادر ترجمته:

إتحاف أعلام الناس ١: ٣١٣. الأعلام ١/ ١٣١.

الكاظِمي

(١٣٣٢ ـ . . . . هـ/ ١٩١٣ ـ . . . . م)

أحمد سعيد بن مختار أحمد الأمروهي الحسيني الكاظمي: شيخ الحديث والتفسير بالجامعة الإسلامية بالهند. ولد بأمروهة فيها، وقرأ العلوم العقلية والنقلية، وتفوق. اشتغل بالتدريس، ودعي إلى المناظرة مع الفرق. أنشأ المدرسة الإسلامية العربية «أنوار العلوم»، ثم اختير شيخاً للحديث بالجامعة الإسلامية في هالفور. من مؤلفاته «تسبيح الرحمن عن الكذب والنقصان»، «مزيلة النزاع عن مسألة السماع»، «تسكين الخواطر»، «حياة النبي ﷺ»، «معراج النبي ﷺ»، «ميلاد النبي ﷺ».

مصادر ترجمته:

علماء العرب في شبه القارة الهندية ٧١٩ ـ ٧٢٠. إتمام الأعلام ١/ ٢٦.

أحمد السّعيد سُلَيْمان

(١٣٤٣ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٢٤ ـ ١٩٩١م)

ولد بمدينة المنصورة المصرية، وتخرج بقسم اللغة العربية بجامعة القاهرة. ثم التحق بمعهد اللغات الشرقية فحصل على شهادته وكان الأول على فرع اللغة التركية، فرشحته الجامعة لبعثة الدراسات التركية بباريس، وأقام بتركيا عامين جمع في أثنائهما مواد رسالته لنيل درجة الدكتوراه، فلما حصل عليها عاد ليدرّس في جامعة القاهرة، وعيّن خبيراً بمجمع اللغة العربية، ثم اختير عضواً فيه. وفي المجمع العلمي المصري. ومنح جائزة الدولة التقديرية في الآداب. ألّف وترجم في مجالات التصوّف والتاريخ واللغة والأدب. ومن كتبه «العقائد السرية للبكتاشية» بالفرنسية، «دفتر العشاق

للمغاويري» ترجمة عن التركية، «المولوية: آدابها ومراسيمها» بالفرنسية، «تاريخ الترك في آسيا الوسطى» ترجمة عن التركية، «قيام الدولة العثمانية» ترجمة عن التركية، «التيارات الدينية والقومية في تركيا المعاصرة»، «تأصيل ماورد في تاريخ الجبرتي من الدخيل»، «المخلفات الوثنية في الأدب الشعبي التركي» بالفرنسية.

مصادر ترجمته:

مجلة مركز الأبحاث ع٢٦، ص٢٧. إتمام الأعلام ٢٦.

أحمد سليم سعيدان

(١٣٣١ ـ ١٤١١هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٩١م)

المحقق الرياضي الكبير. ولد في صفد، من مدن فلسطين. ودرس الابتدائية في بلده، والثانوية في الكلية العربية بالقدس، والبكالوريوس في الجامعة الأمريكية ببيروت ـ تخصص رياضيات، والدكتوراه في تاريخ الرياضيات عند العرب. درّس في فلسطين من ١٩٣٤ إلى ١٩٤٨ ووضع خلال هذه المدة كتباً عدة في الرياضيات لطلاب المدارس الثانوية. وعمل بعدها في التعليم لدى الحكومة السودانية وجامعة الخرطوم حتى ١٣٨٩هـ، ووضع خلالها كتباً في الرياضيات لطلاب المدارس. وفي سنة ١٣٨٩هـ التحق بهيئة التدريس في كلية العلوم بالجامعة الأردنية. وفيها حصل على رتبة الأستاذية، وشغل منصب عميد كلية العلوم مدة سنتين. وفي سنة ١٣٩٩هـ شارك في تأسيس جامعة القدس، وأسس كلية العلوم في «أبو ديس» واستمر فيها إلى أن أبعدته سلطات اليهود.. ومنذ ذلك التاريخ عكف على الكتابة والتأليف في تاريخ الرياضيات عند المسلمين، وانتخب عضواً مؤازراً في المجمع العلمي العراقي سنة ١٣٩٩هـ، وعضواً في مجمع اللغة العربية بالقاهرة سنة ١٤٠٨هـ، وعضو شرف في مجمع اللغة العربية الأردني. توفي يوم الأربعاء ٨ رجب، الموافق ٢٣ كانون الثاني (يناير). أغنى المكتبة بمؤلفات علمية وتراثية وترجمات عديدة، فكان له أكثر من ثلاثين كتاباً تدريسياً، معظمها بالاشتراك مع آخرين، وحوالي خمسين بحثاً منشوراً، وله عدة كتب في تاريخ الرياضيات عند المسلمين تشمل نحو ثلاثين مخطوطة. وترجم عدة مؤلفات رياضية إلى العربية. وكانت له جهود في إنجازات مجمع اللغة العربية الأردني بعامة، وفي مجال تقريب التعليم العلمي بخاصة.

ومن مؤلفاته: «الفكر الإنساني» في طفولته. «التفاضل والتكامل والهندسة التحليلية» (ترجمة بالاشتراك). «الجبر المجرَّد» (ترجمة بالاشتراك). «مبادى التحليل الرياضي» (ترجمة بالاشتراك). «كتاب أبي الوفاء البوزجاني في الرياضيات» (تحقيق). «رسالة تسطيح الصور وتبطيح الكور» للبيروني (تحقيق). «مراسم الانتساب في معالم الحساب» يعيش بن إبراهيم الأموي (تحقيق) ـ حلب: مصادر ودراسات في تاريخ العلوم العربية والإسلامية. ط. «الفصول في الحساب الهندي» لأبي الحسن أحمد بن إبراهيم الإقليدسي (تحقيق) ط ١٤٠٤هـ ـ (تاريخ علم الحساب العربي، ٢). «مقدمة لتاريخ الفكر العلمي في الإسلام» ـ الكويت. «قاموس مصطلحات الرياضيات الابتدائية» محاولة تاريخية. «تاريخ علم الجبر في العالم العربي» دراسة مقارنة مع تحقيق لأهم كتب الجبر العربية ـ الكويت: جامعة الكويت، ١٤٠٦هـ

(السلسلة التراثية، ١٥). «رسائل ابن سنان» ثابت بن قرة (تحقيق). «مشروع مجمع اللغة العربية الأردني للرموز العلمية العربية» إعداد لجنة خاصة مقررها أحمد سعيدان ـ عمان: المجمع، ١٤٠٤هـ. «التكملة في الحساب»، مع رسالة في المساحة/ عبد القاهر بن طاهر البغدادي (تحقيق ودراسة مع ملخص بالإنجليزية)ط. «البحث عن الحل» (ترجمة). «مبادىء المعادلات التفاضلية وتطبيقاتها» (ترجمة بالاشتراك).

مصادر ترجمته:

مجلة مجمع اللغة العربية الأردني س١٤ ع٣٩ (ذو القعدة ١٤١٠هـ ـ ربيع الآخر ١٤١١هـ) ص٣٥٩ ـ ٣٦٠. تتمة الأعلام ١/ ٣٦.

أحمد سليمان الأحمد

(١٣٤٤ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩٢٦ ـ ١٩٩٣م)

أديب، شاعر، ناقد.. ولد في قرية «السلاطة» بمنطقة جبلة في محافظة اللاذقية بسورية، وهو ابن الفقيه العالم اللغوي الشيخ سليمان الأحمد، وشقيق الشاعر بدوي الجبل. تخرَّج في الكلية العلمانية بمدينة طرطوس عام ١٩٤٢ مجازاً في الأدب الفرنسي. ونال درجة الدكتوراه في علم الاجتماع الأدبي في جامعة السوربون بباريس، كما كان أول عربي يحصل على شهادة دكتوراه العلوم في اللغة والآداب من أكاديمية العلوم بموسكو.

عاش عامين في الأرجنتين، وشارك في الرابطة الأدبية العربية هناك، وعمل في الصحافة العربية والفرنسية، وفي التدريس بجامعة صوفيا (بلغاريا)، وجامعتي دمشق والجزائر أستاذاً للأداب العربي الحديث والأدب الأوربي في كلية الأدب.

له تآليف عديدة تبلغ الأربعين في مجالات الشعر والمسريحة والدراسات والترجمات والمراجعات.

صدرت له بالفرنسية ترجمة ديوانه «نوافذ البروج المضاءة» وقامت بالترجمة الأستاذة في الكوليج دي فرانس بباريس «أوديت بتي».

طبع له من دواوينه الشعرية: «أغان صيفية» ١٩٦٧، و«الكلمة للشمس والشهد» ١٩٦٧، و«الرحيل إلى مدينة التذكار» ١٩٧٠، و«نوافذ البروج المضاءة» ١٩٧١، و«بستان السحب» ١٩٧٣، و«أرواد وحلم آخر في العيون» ١٩٧٧، وله في المسرح الشعري: «مم وزين» ١٩٤٥، و«عريب أو المأمونية» ١٩٤٧، وله في الدراسات الأدبية: «المسرح الشعري» ١٩٦٧، و«هذا الشعر الحديث» ١٩٧٥، و«الشعر العربي والقضية الفلسطينية» ١٩٧٣، وله ترجمات شعرية عديدة منها: «الكوكب» ١٩٥٩، و«الديوان الفيتنامي» ١٩٧٠، و«الديوان البلغاري» ١٩٧٠، و«لي هي النجوم» ١٩٧٥، و«سيف دمشقي» ١٩٧٥، و« لايستطيع أن يموت» ١٩٧٧، و«أغاني المحرك» ١٩٦٧، وله بالروسية: «حول الشعر العربي الحديث» ١٩٧٣.

شغل عضوية المكتب التنفيذي ومجلس الاتحاد في اتحاد الكتاب العرب كما أنه رئيس لجمعية الشعر في الاتحاد المذكور وقد رأس تحرير مجلة الآداب الأجنبية مدة ثلاث سنوات وكان مؤسسها وهو نائب رئيس رابطة خريجي الدراسات العليا.

كتب كثيراً في الصحافة اليومية والشهرية والإذاعة والتلفزيون.

مصادر ترجمته:
ديوان الشعر العربي ١/ ١٨٠. إتمام الاعلام ٢٧. تتمة الاعلام ١/ ٣٦. الموسوعة الموجزة ١٢/ ٢٦٩.

الأرْوَادي

(. . . . ـ نحو ١٢٧٥هـ/ . . . . ـ نحو ١٨٥٨م)

أحمد بن سليمان الأروادي الطرابلسي: مؤرخ، من رجال الحديث والأدب، من أهل طرابلس الشام. أصله من جزيرة أرواد. له أكثر من مئة مصنف، منها كتاب في «التاريخ» كبير، و«ألفية» في علوم الأدب، و«التبر المسبوك في نهاية السلوك» تصوف، و«ثبت». توفي في طرابلس.

مصادر ترجمته:
فهرس الفهارس ١: ٨٥. الأعلام ١/ ١٣٣.

الريامي

(١٣٢٥ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٨٤م)

أحمد بن سليمان الريامي، خطاط، مدرِّس. ولد في الرستاق. عمل مدرساً في المدرسة السلطانية الثانية في مسقط (١٩٣٥ ـ ١٩٤٠). ثم عمل مدرساً في المدرسة السعيدية في مسقط بعد إنشائها من عام (١٩٤١ ـ ١٩٥٥) كان من أشهر الخطاطين. غادر وطنه ككثير من العمانيين في ذلك الوقت، ثم عاد إلى الوطن في أواخر عام ١٩٧٣ وعاد إلى العمل بوزارة التربية والتعليم والشباب حتى وفاته. وهو من أشهر الخطاطين في بلاده.

مصادر ترجمته:
دليل أعلام عُمانَ ص٢٨، تتمة الأعلام ١/ ٣٧.

ابن النَّضر

(. . . . ـ نحو ٦٩٠هـ/ . . . . ـ نحو ١٢٩٠م)

أحمد بن سليمان بن عبدالله بن أحمد ابن الخضر، من بني النضر: مؤرخ، من أكابر علماء الإباضية وأدبائهم في عُمان. قتله «خردلة الجبار» وأحرق كتبه فلم يبق منها إلا ما نسخ في حياته. وكان يسكن سمائل (من البلاد العمانية) من كتبه «سلك الجمان في سيرة أهل عمان» مجلدان، و«الوصيد في التقليد» مجلدان، و«قرى البصر في جمع المختلف من الأثر» أربع مجلدات، و«ديوان شعر» وكان ينعت بأشعر العلماء وأعلم الشعراء.

مصادر ترجمته:
تحفة الأعيان ١: ٢٨٩ـ٢٩١، أعلام الخليج ١/ ١٣، الاعلام ١/ ١٣٢.

ابن وَهْب

(. . . . ـ ٢٨٥هـ/ . . . . ـ ٨٩٨م)

أحمد بن سليمان بن وهب، أبو الفضل: كاتب له شعر، من أهل بغداد، من بيت وزارة وفضل. تقلد أعمالاً منها النظر في جباية الأموال. له «ديوان شعر» و«ديوان رسائل».

مصادر ترجمته:
إرشاد الأريب ١: ١٣٦. الاعلام ١/ ١٣٢.

أحمد سويلم العمري

(. . . . ـ ١٤٠٢هـ/ . . . . ـ ١٩٨٢م)

باحث في السياسة والاقتصاد، كاتب. من مصر. أستاذ العلوم السياسية والاقتصادية. توفي يوم ١٩ آذار (مارس). له مؤلفات عديدة في مجال تخصصه، منها: «معجم العلوم السياسية الميسر» ـ القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٤٠٥هـ، ص٢٤٧. «الشرق الأوسط ومشكلة فلسطين» القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٣٧٤هـ. «صراع البترول في العالم العربي» القاهرة: وزارة الثقافة والإرشاد القومي، الإدارة العامة للثقافة: دار القلم، ١٣٨٠هـ، ص١٢٤. (المكتبة الثقافية ٢٦).

«العلاقات السياسية الدولية في ضوء القانون الدولي العام» ـ القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، د.ت. «حقوق الإنتاج الذهني» القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٣٩٥هـ.

مصادر ترجمته:
تتمة الأعلام٢/ ٢٥٠.

أحمد شاكر الألوسي

(١٢٦٤ ـ ١٣٢٩هـ/ ١٨٤٧ ـ ١٩١١م)

قاضٍ أديب، هو أصغر أبناء العلامة الشهير أبي الثناء الألوسي، ولد في بغداد وتتلمذ على أخوته العلماء، فقرأ علوم العربية والفقه وأصوله وعلم الرياضيات، عين قاضياً في البصرة وكربلاء وبعض محاكم العدلية، رحل إلى الاستانة فنال الرتب العلمية من الدولة، وأنعم عليه السلطان عبد الحميد بالوسام العثماني العالي وعينه مدرساً في مسجد السيد سلطان علي ببغداد، واشتهر في التدريس والعلم وطبع كتب أبيه وحققها فأحسن إليه السلطان مرة ثانية برتبة قاضي الحرمين وبالوسام الثالث المجيدي، وحسده خصومه ووشوا به عند السلطان فأمر بسوقه إلى الاستانة مخفوراً، ولما ظهرت براءته في المحكمة، عين عضواً في مجلس المعارف الكبير في الاستانة وظل فيه حتى وفاته.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٤.

الكرمي

(١٣١٢ ـ ١٣٤٦هـ/ ١٨٩٤ ـ ١٩٢٧م)

أحمد شاكر بن سعيد الكرمي، ولد في طولكرم التابعة لنابلس بفلسطين وتعلم في مدارس طولكرم، ذهب لطلب العلم في الجامع الأزهر، انتسب برواق الشوام بتاريخ ١١ شوال ١٣٢١هـ واستمر إلى ٩ رجب(١٣٣٦هـ) مع أخيه محمود، أصل أسرته من عرب اليمن الذين جاؤوا لفتح مصر مع عمرو بن العاص ذهب مع الأستاذ محب الدين الخطيب إلى مكة في رجب سنة (١٣٣٦هـ) (١٩١٧م) للعمل في جريدة (القبلة). وبقي في الحجاز سنة كاملة، رجع إلى القاهرة وحرر في جريدة (الكواكب الأسبوعية) وانكب على دراسة اللغة الانكليزية مدة طويلة حتى أتقنها، ثم عاد إلى طولكرم ومكث مدة يسيرة فيها، ثم ذهب إلى دمشق، حيث كان والده نائباً لرئيس المجمع العلمي هناك وعمل في دمشق في محاسبة الخط الحديدي الحجازي حتى عام ١٩٢٤ ثم استقال من الوظيفة. أخذ ينشر مقالاته في جريدة ألف باء بتوقيع (قدامة) ١٩٢١. وكان عضو لجنة إنشاء مجلة الرابطة الأدبية الصادرة عن جمعية الرابطة الأدبية، التي تأسست في دمشق في آذار ١٩٢١، ثم أصبح عضواً في لجنتي النقد والترجمة في الجمعية. ثم صدرت مجلة (الفيحاء) الأسبوعية المصورة في دمشق ١٩٢٢ وكان أحمد شاكر محررها، وأخذ يكتب في مجلة «العروس» الدمشقية الشهرية لصاحبتها «ماري عجمي» وفي الصحف والمجلات المصرية واللبنانية حتى أصدر جريدة (الميزان) الأدبية الأسبوعية واستقل بها، وقد عاشت مدة سنتين (١٩٢٥ ـ ١٩٢٦) ثم داهمه مرض السل وعانى منه فترة إلى أن توفي ودفن في مقبرة باب الصغير بدمشق.

مصادر ترجمته:

الأعلام ١ / ١٣٤، أحمد شاكر الكرمي، دمشق، وزارة الإعلام. أعلام الأدب والفن ١: ٣٦٩. معجم المؤلفين ١: ١٤١. مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق مجلد ١: ٢٧٧. مشاهير الشعراء

والأدباء ٢١. الموسوعة الموجزة ٢٢/٢٠٦.

أحمد شاكر شلال

(١٣٤٤ ـ ..... هـ/ ١٩٢٥ ـ ..... م)

باحث أدبي، ولد في بغداد، ليسانس في الآداب من جامعة القاهرة ودبلوم معهد اللغات الشرقية ودكتوراه آداب من الجامعة نفسها، عين في غير منصب، ثم عين وكيلاً لوزارة الثقافة والإرشاد، حاضر في الثقافة والادب في مجالس ومؤسسات ثقافية، وأذاع عدداً من أحاديثه الأدبية والاجتماعية سن دار الإذاعة العراقية، ونشر مقالاته في مجلة كلية الآداب ومجلة جمعية الكتاب والمؤلفين (الكتاب)، من مؤلفاته المطبوعة: الخيام: عصره ورباعيته، طبعه سنة ١٩٥٥ في القاهرة، ذكره كوركيس عواد في معجم المؤلفين العراقيين، وعبد الرزاق الهلالي في كتابه (أدباء المؤتمر).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٨. أدباء المؤتمر ص١٦١. أعلام العراق الحديث ٨٤. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٨١.

أحمد الفاسي

(........ هـ/ .... م)

أحمد بن شعيب الفاسي. قال ابن خلدون: برع في اللسان والأدب والعلوم العقلية والطب والشعر. وله الأمامة في نقده. ولم يذكر سنة وفاته.

مصادر ترجمته:

نيل الابتهاج، هامش الديباج المهذب ص ٦٨، معجم الأطباء ١٠٨. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥/ ٥٢.

أحمد شَفِيق باشا

(١٢٧٦ ـ ١٣٥٩هـ/ ١٨٦٠ ـ ١٩٤٠م)

أحمد شفيق بن حسن موسى: مؤرخ مصري. من أهل القاهرة. تخرج بمدرسة العلوم السياسية وكلية الحقوق بباريس وعين وكيلاً للجامعة المصرية الأهلية. وولي رئاسة الديوان الخديوي في عهد عباس حلمي. واشترك بعد الحرب العامة الأولى في معالجة القضايا الشرقية والعربية السياسية. من كتبه «حوليات مصر السياسية ـ ط» تسعة أجزاء، و«مذكراتي في نصف قرن ـ ط» و«أعمالي بعد مذكراتي ـ ط» وله بالفرنسية «الرقّ في الإسلام ـ ط» ترجمه إلى العربية أحمد زكي باشا. ولعبد العزيز الرفاعي، كتاب «أحمد شفيق المؤرخ ـ ط».

مصادر ترجمته:

سيد قطب، في الأهرام ١٧ رمضان ١٣٥٩ ومذكراتي في نصف قرن ١: ٥. الأعلام١/ ١٣٦.

أحمد شقار الثعالبي

(١٣٤٦؟ ـ ..... هـ/ ١٩٢٧ ـ ..... م)

أحمد شقار الثعالبي. ولد في برج بوعريرج، الجزائر. درس على والده، وحفظ القرآن الكريم، وتعلم مبادىء اللغة من نحو وصرف وبلاغة، ثم التحق بمدرسة قلعة بني عباس، انتقل بعدها إلى تونس للدراسة، وعاد إلى الجزائر لينضم إلى مجموعة معلمي جمعية العلماء المسلمين الجزائريين وعكف على المطالعة والدرس الخاص. اشتغل بالتدريس بعد الاستقلال فدرس اللغة العربية وآدابها في ثانويات العاصمة. له إنتاج أدبي، شعري ونثري.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢٧٢.

أحمد شوقي الحسيني

(١٣١٤ ـ ١٤١٠هـ/ ١٨٩٦ ـ ١٩٩٠م)

مهندس عسكري، باحث مؤلف، ومن

ضباط اشتركوا في تحرير سورية حتى سقوط دمشق بيد الفرنسيين، ولد في الموصل، من أسرة علمية حسينية، وكان والده أحد علماء الموصل، أكمل الابتدائية ودار المعلمين بالموصل، ثم التحق بالجيش العثماني واشترك في حروبه على جبهة غاليسيا وقفقاسيا وجرح غير مرة، ومنح أوسمة عديدة، ثم انضم إلى الجيش العربي ومنح رتبة ملازم أول وعين مرافقاً للملك فيصل الأول، ثم عاد إلى بغداد وعين عام ١٩٢١ مهندساً في مديرية الأشغال العامة وأصبح فيما بعد مديراً لها سنة ١٩٣٥، ويعد من المؤسسين لمديرية المصايف والسياحة، وأول من بادر لدعوة رواد الرسم لرسم مناظر المنطقة الشمالية، يتكلم التركية والانكليزية والالمانية والكردية والفرنسية فضلاً عن تجويده العربية حديثاً وتأليفاً، وله مؤلفات كثيرة، منها: «نسب السادة الأشراف» و«القبائل العربية وأنسابها في الوطن العربي» و«العقد الفريد في نسب السيد محمد عجان الحديد»، وجاء في إحدى الوثائق، أنه (ذهب بعد الهدنة إلى سورية فعين ضابط تعليم في الفرقة الأولى من الجيش العربي السوري برتبة ملازم أول واشترك في الحركات حتى واقعة ميسلون وسقوط دمشق، ومن أصدقائه المقربين ياسين الهاشمي وطه الهاشمي ومحسن أبو طبيخ وهبة الدين الشهرستاني وحبيب الخيزران).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٤.

أحمد شوقي

(١٢٨٥ - ١٣٥١هـ/ ١٨٦٨ - ١٩٣٢م)

أحمد شوقي بن علي بن أحمد شوقي: أشهر شعراء العصر الأخير، يُلقب بأمير الشعراء. مولده ووفاته بالقاهرة. كتب عن نفسه: «سمعت أبي يردُّ أصلنا إلى الأكراد فالعرب» نشأ في ظل البيت المالك بمصر، وتعلم في بعض المدارس الحكومية، وقضى سنتين في قسم الترجمة بمدرسة الحقوق، وأرسله الخديوي توفيق سنة ١٨٨٧م إلى فرنسة، فتابع دراسة الحقوق في مونبليه، واطلع على الأدب الفرنسي، وعاد سنة ١٨٩١ فعين رئيساً للقلم الإفرنجي في ديوان الخديوي عباس حلمي. وندب سنة ١٨٩٦ لتمثيل الحكومة المصرية في مؤتمر المستشرقين بجنيف. ولما نشبت الحرب العامة الأولى، ونُحي عباس حلمي عن «خديوية» مصر، أوعز إلى صاحب الترجمة باختيار مقام غير مصر، فسافر إلى إسبانية سنة ١٩١٥ وعاد بعد الحرب (في أواخر سنة ١٩١٩) فجعل من أعضاء مجلس الشيوخ إلى أن توفي. عالج أكثر فنون الشعر: مديحاً، وغزلاً، ورثاء، ووصفاً، ثم ارتفع محلقاً فتناول الأحداث السياسية والاجتماعية، في مصر والشرق والعالم الإسلامي، فجرى شعره على كل لسان. وكانت حياته كلها «للشعر» يستوحيه من المشاهدات ومن الحوادث. اتسعت ثروته، وعاش مترفاً، في نعمة واسعة، ودعة تتخللها ليال «نواسية» وسمى منزله «كرمة ابن هاني» وبستاناً له «عش البلبل» وكان يغشى في أكثر العشيات بالقاهرة مجالس من يأنس بهم من أصدقائه، يلبث مع بعضهم ما دامت النكتة تسود الحديث، فإذا تحولوا إلى جدل في سياسة أو نقاش في «حزبية» تسلَّل من بينهم، وأمَّ سواهم. وهو أول من جود القصص الشعري التمثيلي،

بالعربية، وقد حاوله قبله أفراد، فبذهم وتفرد. وأراد أن يجمـع بيـن عنصـري البيـان: الشعـر والنثـر، فكتـب نثـراً مسجـوعـاً علـى نمـط المقامات، فلم يلق نجاحاً، فعاد منصرفاً إلى الشعر. من آثاره «الشوقيات ـ ط» أربعة أجزاء، وهـو ديـوان شعـره، و«دول العـرب ـ ط» نظـم، و«مصرع كليوباطرة ـ ط» قصة شعرية، و«مجنون ليلى ـ ط» و«قمبيز ـ ط» و«علي بك ـ ط» و«علي بـك الكبيـر ـ ط» و«عـذراء الهنـد ـ ط» وقصـص أخـرى. ولـلأميـر شكيـب أرسـلان فـي سيـرتـه «شـوقـي أو صـداقـة أربعيـن سنـة ـ ط» وللعقـاد والمـازنـي «الـديـوان ـ ط» وفيـه نقـد شعـره قبـل كهولته، ولأحمد عبد الوهاب أبي العز «اثنا عشر عـامـاً فـي صحبـة أميـر الشعـراء ـ ط» ولأنطـون الجميـل «شـوقـي ـ ط» ولإسعـاف النشـاشيبـي «العربية وشاعرها الأكبر ـ ط» مقامة، ولعبد الـرحيـم محمـد علـي «شـوقـي وإمـارة الشعـر»، ولإدوار حنين ومحمود حامد شوكت «شوقي على المسرح ـ ط» و«المسرحية في شعر شوقي ـ ط» ولمحمد خورشيد «أمير الشعراء شوقي بين العـاطفـة والتـاريـخ ـ ط» ولعمـر فـروخ «أحمـد شوقي أمير الشعراء في العصر الحديث ـ ط» ولأحمد عبيد «ذكرى الشاعرين شوقي وحافظ ـ ط» ولابنـه حسيـن شـوقـي «أبـي شـوقـي ـ ط» ولمحمـد منـدور «محـاضـرات عـن مسـرحيـات شوقي حياته وشعره ـ ط».

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي ١٣: ٦٩ـ١١٣ و١٥٦ ومرآة العصـر ٣: ١١٣ وصفـوة العصـر ٦٣٦ والمنهـج الجـديـد ٣٧ ومشـاهيـر الكـرد ١: ٨٤ ومعجـم المطبـوعـات ١١٥٨ والمنتخـب مـن أدب العـرب ١: ١٠٨ ومناهل الأدب العربي ٣٧: ٦ وأعلام من الشرق والغرب ٩٥ـ١٠٧ وفي مجلة الحرية ـ ببغداد ـ كانون الثاني ١٩٢٦ شيء عن حياته الخاصة. الأعلام ١/ ١٣٧.

شوكت الشطي

(١٣١٧ ـ ١٣٩٨هـ/ ١٩٠٠ ـ ١٩٧٨م)

أحمـد شـوكـت بـن عمـر الشطـي: طبيب جراح. ولد في دمشق من أسرة دمشقية حنبلية كثر فيها المؤلفون والقضاة والمفتون، ودرس في المدرسة الكاملية بدمشق التي أنشأها الشيخ كامل القصاب، وتخرج في كلية الطب بجامعة دمشق عام ١٩٢١ وكان اسمها المعهد الطبي، وأحرز الدكتوراه من جامعة مونبلية بفرنسة، وعيّن مدرساً بكلية الطب١٩٢٥ ـ ١٩٦٠، ثم عيّن مديراً عاماً في وزارة الصحة. وكان من مـؤسسـي الجمعيـة الطبيـة بـدمشـق. ولـه بعـض التجـارب فـي علمـي الجنيـن والـوراثـة. وعـرف بالتعمق في الطبابة العربية والنبوية. وكان حسن الخلق متواضعاً. له «علم الأنسجة» و«اللباب في الإشبـاب» و«علـم تكـويـن الجنيـن» و«النسـج وغرائزها» و«تاريخ الطب عند العرب وعند الأمم التي نقل عنها العرب» و«الطب عند العرب في بـلاد الشـام» و«الثقـافـة الصحيـة والغـذاء فـي الإسلام» و«الوجيز في الإسلام والطب وشرحه» ٣أجزاء و«نظـرات فـي علـم الـوراثـة والخـداج» و«معجم الحكماء» و«تذكرة أبجدية في حياة الإنسان الرحمية» و«الحضارة العربية الإسلامية ـ الطب وعلومه» و«نظرات في الصيام» و«نظرات فـي القهـوة والشـاي» و«السـريـريـات والمـداواة الطبية» بالاشتراك مع الدكتور مرشد خاطر وترابو و«أمراض النساء» بالاشتراك مع لوسركل.

مصادر ترجمته:

أعـلام دمشـق: ١٣ وفيـه وفـاتـه عـام ١٩٧٩، مـن حاضر اللغة العربية في الشام، معجم المؤلفين

السوريين ٢٧٧ ـ ٢٧٨، المستدرك على معجم المؤلفين ٩٧ ـ ٩٨، من هو في سورية ٤٠٦، من هم في العالم العربي ٣٣٧ ـ ٣٣٨، دليل الباحثين في تاريخ العلوم عند العرب والمسلمين ٢٠٦، معجم المؤلفين ١/ ١٥٥، عالمنا العربي ٣٢٤. ذيل الإعلام ٢٩.

أحمد الشَّيباني

(١٣٤٢ ـ ١٤١٦هـ/ ١٩٢٣ ـ ١٩٩٥م)

كاتب، مفكر، ولد في سورية وعاش في لبنان، ثم غادرها بعد نشوب الحرب الأهلية، فأقام بالمملكة العربية السعودية حيث أصول أجداده، فحصل على جنسيتها ومارس الكتابة في صحفها ومجلاتها مثيراً قضايا فكرية مهمة موقعاً باسم مستعار (ذبيان الشمري). وباسمه الحقيقي. من آثاره بالإضافة إلى ذلك مترجمات في الفكر العربي، من أهمها «نقد العقل المجرد»، «نقد العقل المعملي»، «تدهور الحضارة الغربية»، «قصة الفلسفة»، «آخر أيام سقراط»، «تاريخ الفكر الأوربي الحديث»، «الحضارة والتاريخ».

مصادر ترجمته:

الفيصل، ع٢٣١، ص١١٨، إتمام الأعلام ٢٨.

الشيخ أحمد

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

من مواليد المنوفية (في مصر) عام١٩٣٩م وخريج كلية الآداب ـ قسم التاريخ ـ نشرت أعماله في عدد من الصحف والمجلات العربية. أولى مجموعاته كانت بعنوان «دائرة الانحناء»، وله رواية تحت الطبع ومجموعة قصص بعنوان «النبش في الدماغ» وله مسرحية لم تطبع. حصل على التفرغ لمدة عامين من وزارة الثقافة عامي ١٩٧٠ ـ ١٩٧١.

مصادر ترجمته:

مجلة «الفيصل» العدد٢٣ ـ١٩٧٩. الموسوعة الموجزة١٣/ ٧٧.

الدَّرْعي

(١١٢١ ـ ١١٤٧هـ/ ١٧٠٩ ـ ١٧٣٤م)

أحمد بن صالح بن إبراهيم بن عبد المؤمن الشاوي أصلاً، الدرعي أبو العباس، الأكتاوي: أديب، عالم بالطب. كانت نشأته وإقامته ووفاته في زاوية «أكتاوة» بدرعة في المغرب الأقصى. له نظم كثير في ديوان سماه «شفاء المريض في بساط القريض» وقف عليه ابن ناصر الدرعي بخطه. ومن كتبه «تجديد المراسم البالية في السيرة الحسنة العالية» سيرة أبيه، و«الهدية المقبولة ـ ط» أرجوزة في الطب وشرحها «الدرر المحمولة ـ خ» في خزانة الرباط، و«الرحلة الشافية» حجازية، و«تنبيه السائل ببعض ما هو عنه سائل» و«شفاء الأكمه في عيون الفوائد والحكمه ـ خ» في خزانة الرباط (٣٩٥ جلا) اختصر به «الكنز المدفون والفلك المشحون» لتقي الدين الغزي، ولابنه العباس بن أحمد، تصنيف في أخباره سماه «الدرر اللامعة في السيرة الحسنة الجامعة».

مصادر ترجمته:

صلحاء درعة ـ خ. والمخطوطة ١٥١ جلا في خزانة الرباط. ودليل مؤرخ المغرب ١: ١٩٥ و ٢: ٣٤٦ وخلال دجزولة ٣: ٦٦، ١٠٨ وفيه توفي في المحرم ١١٤٤ و Broc.S.2: 713 . الاعلام ١/ ١٣٨.

أحمد طوق

(. . . . ـ بعد ١٢٤٥هـ/ . . . . ـ بعد ١٨٢٩م)

أحمد بن صالح بن سالم بن طوق القطيفي، له مؤلفات تربو على الأربعين مؤلفاً منها: «نزهة الألباب» و«نعمة المنان»، كتاب

«جـامعـة الشتـات ونـزهـة الأحبـاب»، و«منسـك حج»، توفي بعد سنة ١٢٤٥هـ.

مصادر ترجمته:
طبقات أعلام الشيعة، ٢/ ٩٢ و٩٣، أنوار البدرين، ص٣٢٦، ٣٢٧، مطلع البدرين ١/ ١٥٥، معجم المؤلفين ١/ ٢٥١، الأزهار الأرجية ١/ ٥٣، وفيه ذكر وفاته سنة١٣٣٧هـ. أعلام الخليج١/ ٢٤.

الجيلي

(٥٢٠ ـ ٥٦٥هـ/ ١١٢٦ ـ ١١٧٠م)

أحمد بن صالح بن شافع، أبو الفضل الجيلـي: مـؤرخ، مـن فضـلاء بغـداد. صنـف «تاريخاً» على السنين بدأ فيه بالسنة التي توفي فيها أبو بكر الخطيب وهي سنة٤٦٣هـ إلى مابعد ٥٦٠هـ، ولم يبيضه.

مصادر ترجمته:
شذرات الذهب ٤:٢١٥ والمختصر المحتاج إليه ١:١٨٣ والتبيان ـ خ ـ وعرفه بابن شافع. الأعلام ١/ ١٣٧.

أحمد صالح الصالح

(١٣٦٢ ـ .....هـ/ ١٩٤٣ ـ .....م)

كـاتـب، شـاعـر. ولـد بمـدينـة عنيـزة ـ القصيم، المملكة العربية السعودية. تلقى تعليمه الابتدائي والإعدادي وجزءاً من تعليمه الثانوي في مدارس عنيزة، وأكمل الدراسة الثانوية في الرياض في معهد العاصمة النموذجي، ثم انتسب إلى كلية العلوم الاجتماعية في جامعة الإمام محمـد بـن سعـود الإسـلاميـة فحصـل علـى البكالوريوس في التاريخ، ثم انتظم في أربع دورات تدريبية في مجـال الإدارة والتنظيـم مـن معهد الإدارة العامة بالرياض. يعمل موظفاً حكومياً في وزارة العمل والشؤون الاجتماعية. له مشاركات في كثير من الصحف والمجلات السعـوديـة شعـراً ونثـراً تحـت عنـوان «غصـن زيتون». ويوقِّع أشعاره باسم «مسافر». . كما شارك في إحياء أمسيات شعرية داخل المملكة وخارجها مثل الجزائر ومصر والكويت ولندن. من دواوينه الشعرية: «عندما يسقط العراف» ١٩٧٦ و«قصـائـد فـي زمـن السفـر» ١٩٨١ و«انتفضي أيتها المليحة» ١٩٨٣ وثلاثة دواوين أخرى مخطوطة. كتب عن شعره الأدباء والنقاد السعوديون والعرب.

مصادر ترجمته:
مجلـة الفيصـل ـع ٥ س ١/ اكتـوبـر ١٩٧٧، الموسوعة الموجزة ١٤/ ٩٢. معجم البابطين ١/ ٢٧٦.

ابن أبي الرجال

(١٠٢٩ ـ ١٠٩٢هـ/ ١٦١٤؟ ـ ١٦٧٧؟م)

أحمد بن صالح بن علي بن محمد بن أبي الرجال «من ذرية عمر بن الخطاب». علامة مؤرخ، وفقيه، وشاعر، وأديب، من الزيدية باليمن، ولد في شعبان في بلدة لشبط من بلاد ذري في منطقة الأهنوم، وحفظ القرآن ودرس الحديث والفقه في (شهارة وصعدة وتعز واب والحرجة وصنعاء) وكان يحضر على أكابر علماء الزيدية إضافة إلى حضوره على علماء الشافعية والحنفية والمالكية المقيمين في اليمن أو الذين كانوا يجوبون ربوعه ومنهم: أحمد بن أبي الشـابـي القيـروانـي المـالكـي المتـوفـى سنـة ١٠٦٤هـ. ثم استقر أخيراً في صنعاء وأسند إليه الإمام المتوكل على الله إسماعيل بن المنصور بـالله القـاسـم المتـوفـى سنـة ١٠٨٧ هـ منصـب خطيـب صنعـاء، كمـا نـاط بـه تحـريـر الـوثـائـق الرسمية والافتاء في مسائل الفقه والتوحيد التي كانت تعرض على الإمام من مختلف الأنحاء.

وتـوفـي فـي ليلـة الأربعـاء ٦ ربيـع الأول ودفن شمال صنعاء بالقرب من منزل كان يملكه فيها ولقد قضى حياته كلها في اليمن.

وأهـم مـؤلفـاتـه: «مطلـع البـدور ومجمـع البحور» و«معجم في التراجم مرتب على حروف الهجاء» ألف هذا الكتاب سنة ١٠٨١هـ ويشتمل على ١٣٠٠ ترجمة تقريباً للرجال المبرزين من الزيدية في اليمن والعراق من أبناء وأحفاد الشهيد زيد بن علي المتوفى سنة ١٢١هـ إلى الوقت الذي كان يعيش فيه. وقد أورد المحبي من هذا الكتاب فقرات «في خلاصة الأثر» ويوجد الكتاب بأكمله في ميلان، ونشر جرفني ثماني عشرة ترجمة من هذه التراجم في تعليقات له وقد جمع المؤلف تراجمه من مختلف المصادر التي عز وجودها، وكانت له خبرة تامة بجغرافية المناطق التي ارتادها في بلاد العرب الجنوبية، كما كان على دراية واسعة بآثار تلك المناطق، وفي كتابه معلومات تتعلق بفن المسكوكات وفن الخط العـربـي فـي بـلاد اليمـن، منه الجـزئيـن الثـالـث والرابع في مكتبة كاشف الغطاء برقم (١١٩) بخط مؤسس المكتبة الشيخ علي بن الرضا فرغ مـن الثـالـث سنـة ١٣٣٨هـ ومـن الـرابـع سنـة ١٣٣٩هـ، وهذا الجزءان أيضاً في مكتبة السيد هبة الدين الشهرستاني في بغداد.

و«تعليق كتبه على المشجر» وهو كتاب في أنساب الأئمة الزيدية لابن الجلال، يوجد بخط المؤلف بمكتبة (امبروزيانا) بمدينة ميلان.

و«أعلام الموالي بكلام ساداته الأعلام الموالي»، مخطوط في مكتبة المتحف البريطاني وفـي الامبـروزيـانـا فـي ٧٠ ورقـة كتبـت سنـة ١٢٤٠هـ.

و«تفسير الشريعة بوراد الشريعة» مخطوط في مكتبة المتحف البريطاني ومنه في مكتبة الامبروزيانا نسخة في (٢٥) ورقة كتبت سنة ١٢٠٥ ضمن مجموعة. و«الرياض الندية في أن الفرقة الناجية هم الزيدية» بمكتبة الامبروزيانا.

و«ديوان شعره»، وقد جمع ديوانه أحد أخـوتـه وأورد نمـاذج مـن شعـره فـي تـرجمتـه للمـؤلـف وفـي تلـك التـرجمـة أنـه اتصـل بسبعـة وأربعين عالماً وفيها النصوص الكاملة لما حصل عليها من إجازات التدريس، وتوجد في مكتبة الامبروزيانا..

و«مذهب آل البيت»، رسالة، منها نسخة مخطوطة في الامبروزيانا في ٣٠ صفحة كتبت سنة ١٢١٧هـ.

مصادر ترجمته:
مطلع البدور ـ خ، خلاصة الأثر للمحبي ١/ ٢٢٠، البـدر الطـالـع ١/ ٥٩، دائـرة المعـارف الإسـلاميـة ١/ ٧٥. اعـلام العـرب ٣/ ١١٦. ودار الكتـب ٨: ٢٤١ «مطلـع البـدور» وفـي Ambro.B.254-256 ذكر مخطوطة من كتابه «مطلـع البـدور» فـي ثـلاثـة مجلـدات. الأعـلام ١/ ١٣٨.

أحمد صالح قنديل

(١٣٢٩ ـ ١٣٩٩هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٧٩م)

شاعر، صحفي، إداري. ولد في مدينة جدة، وتلقى علومه في مدرسة الفلاح، وبعد تخرجه عمل مدرساً بها، ثم رأس تحرير جريدة «صـوت الحجـاز» وأقصـى عنهـا النشـرة قصيـدة أسيء فهمها، فاشتغل بوظائف الدولة.

تنقل في عدة وظائف منها، كان آخرها مـديـر الحـج العـام بجـدة، فلمـا تقـاعـد تفـرغ للأعمال الحرة، والكتابة في الصحافة شعراً ونثـراً، ورحـل إلـى مصـر فبيـروت، حيـث تفـرغ

للإنتاج الفني بالإذاعة والتلفاز، فلما اندلعت الحرب الأهلية عاد لبلده.

وقد عرف بكتاباته الشعرية باللهجة العامية، وله زاوية يومية بالشعر الشعبي في جريدة «عكاظ»، يعالج من خلالها مشكلات اجتماعية.

ومما كتب فيه: الشعراء الثلاثة في الحجاز: محمد حسن عواد، حمزة شحاتة، أحمد قنديل ـ القاهرة: دارة الكتاب العربي ١٣٦٨هـ.

من كتبه: «كما رأيتها» يوميات، «عروس البحر.. حلاوة»، «عروس البحر.. نقاوة»، «الجبل الذي صار سهلاً». دواوينه كثيرة وهي: «الأبراج»، «الأصداء»، «الأغاريد»، «نار»، «شمعتي تكفي»، «قريتي الخضراء»، «الراعي والمطر»، «أوراقي الصفراء»، «اللوحات»، «الأصداف»، «نقر العصافير»، «أبراج ونار»، «قاطع الطريق» قصة شعرية، «أبو عرام والشبكة»، «المركاز» وهذان الأخيران في الشعر العامي. وله «مكتي.. قبلتي: شعر وشعراء». غلبت على كتاباته العامية والظرف، فمال إليه عامة الناس، وعُدَّ من الشعراء الشعبيين، وسمي شعره الشعر الضاحك، وكان ينشره في الصحف بعنوان «قناديل». توفي وهو يسجل آخر حلقة من برنامجه الرمضاني في تلفاز جدة «قناديل رمضان».

مصادر ترجمته:

الفيصل ع ٢٧ (رمضان ١٣٩٩ هـ) ص ٦. وله ترجمة في كتاب «أدباء سعوديون: ترجمات شاملة لسبعة وعشرين أديباً» ص ٥٣ـ٧٠، وشعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ٢٤٥، وموسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣/ ١٠٨. أعلام الحجاز ١٧ـ٢٣. معجم الأدباء والمؤلفين السعوديين ٢٩٩. معجم الكتاب والمؤلفين ١٢٧ـ١٢٨. معجم المطبوعات السعودية ١/ ٢٨٩. تتمة الاعلام ١/ ٣٩. إتمام الاعلام/ ٢٨.

أحمد صالح القزويني

(١٢٨٧ ـ ١٣٢٤هـ/ ١٨٧٠؟ ـ ١٩٠٦؟م)

أحمد بن السيد صالح بن معز الدين محمد المهدي بن حسن بن أحمد الحسيني القزويني النجفي.

أديب كبير فاضل، وعالم شاعر جليل متضلع في الأدب. ولد في النجف، وأخذ الفقه والأصول عن العلماء وسار في ركاب الشعراء، وجرت له معهم مطارحات ومراسلات. ولقد نبغ في النظم بقسميه الفصحى والعامية. توفي في ٢٠ محرم.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٨/ ٣٢٨. البابليات ٣/ ٧٩، شعراء الحلة ١/ ٧٣. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٩٥. تنقباء البشر ١/ ١٠١. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٩٩٠.

الأَذْهَمي

(١١١٩ ـ ١١٥٩هـ/ ١٧٠٧ ـ ١٧٤٦م)

أحمد بن صالح بن منصور الأدهمي الطرابلسي: أديب حنفي نشأ وتعلم في دمياط. وتولى إفتاءها. وانتقل إلى مصر فتولى نقابة الأشراف بها إلى أن توفي. له كتب، منها «تحفة الأدب في الرحلة من دمياط إلى الشام وحلب ـ خ» بخطه، في دار الكتب، و«الكواكب السنية» شرح أبيات للمقري، أولها:

سبحان من قسم الحظو
ظ، فلا عتاب ولاملامة

قال المرادي: أودعه فوائد كثيرة

ومختارات من أكثر من ٢٠ كتاباً.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ١: ١٦٩ ودار الكتب ٣: ٤٥. الأعلام ١/ ١٣٨.

أحمد إطيمش

(١٣٠٦ ـ . . . . . هـ/ ١٨٨٨ ـ . . . . . م)

أحمد بن الشيخ صالح بن مهدي بن محمد إطيمش. شاعر مبدع، وكاتب محقق، ومؤرخ جليل. من أسرة التعليم والتربية. نظم في القضايا الاجتماعية والأخلاقية. وفي بعض المراجع أنه ولد ١٣١٠هـ. ونشر شعره في معظم الصحف والمجلات العربية.

له: «تاريخ الشطرة القديمة والحديثة» و«ديوان شعر» و«أسلال العقيان في أدباء الزمان».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١/ ٢٦٨. ماضي النجف ٢/ ٩. المؤلفين العراقيين ١/ ٨٥. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٥٧.

الصّاوي

(١٣٢٠ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩٠٢ ـ ١٩٨٩م)

أحمد الصاوي محمد: من أعلام الصحفيين بمصر. بدأ حياته العملية موظفاً، وسافر في بعثة إلى باريس، فحصل على دبلوم الصحافة من السوربون، وعاد فاشتغل بالصحافة، وتولى رئاسة التحرير في بعض الصحف والمجلات وكان أول مصري يرأس التحرير بجريدة الأهرام عام ١٩٥٢. اشتهر من كتاباته عموده اليومي فيها بعنوان «ما قلَّ ودلَّ» وأصدر مجلة «مجلتي» الساخرة. وألف «أسرار انهيار أوربا»، «باريس»، «التلميذة الخالدة إيف كوري» ترجمة، «شللي أو قبور في جنة الحب» ترجمة، «عذراء الأندلس»، «المغني المجنون»، «بيرون»، «بنات».

مصادر ترجمته:

الفيصل، ع١٥١، ص١١٨. تتمة الأعلام ١/ ٣٩، إتمام الأعلام ٢٨.

أحمد صقر

(. . . . ـ بعد ١٣٩٨هـ/ . . . . ـ بعد ١٩٧٨م)

عالم باللغة والأدب، عارف بالحديث، عمله في التحقيق من أجود الأعمال المعروفة، درس بالأزهر، وتخرّج في كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر عام ٤٤، وعمل مدرساً بالأزهر، وفي التربية والتعليم، وتدرج في الوظائف حتى أصبح الأمين العام المساعد لمجمع البحوث الإسلامية ٧٣ ـ ٧٨، بدأ اشتغاله بالتراث في صدر شبابه حين أخرج ديوان علقمة بن عبدة لافحل عام ١٣٥٣هـ ـ ١٩٣٥م، ومما أخرجه من الكتب: «تأويل مشكل القرآن لابن قتيبة»، و«إعجاز القرآن للباقلاني»، و«دلائل النبوّة للبيهقي» الأول منه، و«معرفة السنن والآثار للبيهقي أيضاً» صدر منه جزء واحد، و«مقاتل الطالبيين لأبي الفرج الأصفهاني»، و«الموازنة بين أبي تمام والبحتري للآمدي» أصدر منه جزئين، و«الهوامل والشوامل لمسكوية» بالاشتراك مع أحمد أمين، و«الصاحبي لابن فارس»، و«أسباب النزول للواحدي»، و«الإلماع إلى معرفة أصول الرواية وتقييد السماع للقاضي عياض».

إضافة إلى ما سبقته الأيدي من نشر كتب كان قد أعدها للطبع.

مصادر ترجمته:

مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي ٩٩ ـ ١٠٣، تحقيق المخطوطات ١٠٨ ـ ١١٠ مجلة الثقافة

(كتاب) ٩٨، وتعليقات الأستاذ إبراهيم شبوح، ذيل الأعلام ٩٧.

الحِمّاني

(.... ـ ٣٠٨هـ/ .... ـ ٩٢١م)

أحمد بن الصلت (أو ابن محمد أو ابن عطية بن الصلت) بن المغلِّس، أبو العباس الحماني، من بني حمان من تميم: مؤرخ، من الأحناف صنف «مناقب الإمام الأعظم أبي حنيفة» وللمؤرخين كلام في اتهامه بالوضع.

مصادر ترجمته:

الطبقات السنية ١: ٤١٥ ـ ٤١٦ وتاريخ بغداد ٤: ٢٠٧ ـ ٢١٠ والجواهر المضية ١: ٦٩ وكشف الظنون ١٨٣٨ واللباب ١: ٣١٦ ولسان الميزان ١: ١٨٨. الأعلام١/ ١٣٨.

الصفار

(١٣٢٩ ـ .... هـ/ ١٩١١ ـ .... م)

الدكتور أحمد صميم الصفار، ولد عام ١٩١١ وأكمل دراسته الثانوية ثم التحق بالكلية الطبية العراقية وتخرج فيها عام ١٩٣٨م وعين في قسم الطفيليات في المعهد البكتريولوجي وفي عام ١٩٤١، التحق بدورة اختصاصية ونقل إلى مديرية الأمراض المتوطنة وعين مديراً لها، ثم أوفد إلى انكلترا عام ١٩٤٨ فحصل على دبلوم طب المناطق الاستوائية والصحة العامة من جامعة لندن وبعدها سافر إلى أمريكا واشترك في دورات دراسية في الطفيليات والملاريا، وعاد ومنح لقب مساعد إستاذ مشارك، وفي عام ١٩٦١ حصل على مرتبة أستاذ، وشارك في البعثة الطبية الموفدة إلى مصر لمكافحة الكوليرا عام ١٩٤٧ ومنح وساماً ذهبياً مع كتاب شكر من وزارة الصحة، ونشر بحوثاً متعددة عن الأمراض الطفيلية المنتشرة في العراق والأمراض الطفيلية التي تنقل عدواها من الحيوان إلى الإنسان كمرض الأكياس المائية وشارك في وضع كتاب عن البعوض الناقل للملاريا وعين عميداً لكلية الطب في بغداد عام ١٩٦٥ وله مؤلفات منها: «الملاريا» ومؤلفات أخرى باللغة الإنكليزية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق الحديث لباقر أمين الورد، ومعجم المؤلفين العراقيين لكوركيس عواد. الموسوعة الموجزة١٤/ ١٣١.

ابن أبي الضِيَاف

(١٢١٩ ـ ١٢٩١هـ/ ١٨٠٤ ـ ١٨٧٤م)

أحمد بن أبي الضياف بن عمر بن أحمد بن نصر حفيد المجذوب ابن الباهي العوني، من قبيلة أولاد عون أبو العباس: وزير تونسي، من الكتاب المؤرخين. مولده ووفاته بتونس. ولي خطة العدالة، ثم الكتابة بديوان الإنشاء، فكتابة السر في أيام الأمير حسين بن محمود باي وتقدم في دولة المشير أحمد باي ووُجِّه في بعض المهام إلى الآستانة. ثم كان في ولاية الصادق باي وزيراً للقلم والاستشارة إلى أن استقال سنة ١٢٨٨هـ (١٨٧١م) وأجري له مرتب إلى آخر حياته. اشتهر بكتابه: «إتحاف أهل الزمان بأخبار ملوك تونس وعهد الأمان ـ ط» ثمانية أجزاء. ولهن نظم حسن.

مصادر ترجمته:

المنتخب المدرسي من الأدب التونسي ١٤٢ واليواقيت الثمينة ٧٧ وعنوان الأريب ٢: ١٣٠ وشجرة النور ٣٩٤ ومجلة هدى الإسلام ٢٧ جمادى الثانية ١٣٥٦ وإيضاح المكنون ١: ١٦ وفيه اسم كتابه «إتحاف أهل الزمان، بأخبار عصر عهد الأمان، في تاريخ تونس والقيروان» وأنه خصص المجلد الرابع منه لتراجم العلماء والأعيان. ونسبه وبعض أخباره في إتحاف أهل الزمان، مقدمته وقسم التراجم ٢: ٣٧ في ترجمة أبيه. وانظر في

ذلك مقالاً للطاهر الخميري في مجلة الفكر التونسية ٥: ٨٣٠. الاعلام ١/ ١٣٩.

أحمد اللّحّام

(١٣٠٠ ـ ١٣٧٧هـ/ ١٨٨٣ ـ ١٩٥٨م)

أحمد بن طالب اللحام: عسكري باحث، مولده ووفاته بدمشق. تعلم بها في المدرسة العسكرية وتخرج بمدرسة أركان الحرب في استامبول وتولى رئاسة الأركان في العهد الفيصلي بسورية. واعتقله الفرنسيون بعده. وأطلق، فكان من أعضاء الجمعية التأسيسية (سنة ١٩٢٨) ومن أعضاء المجلس النيابي المنتخب (٣٦) وأميناً عاماً لوزارة الدفاع (٤٧) وكتب أبحاثاً في حروب العرب القديمة، منها «الخطط الحربية التي خطها خالد بن الوليد في فتح الشام ـ ط» ٢٦١ صفحة.

مصادر ترجمته:

من هو في سورية ١: ٣٨٩ و٢: ٦٧١ ودار الكتب ٨: ٢٢٢. الأعلام١/ ١٣٩.

أحمد طاهر أحمد النقشبندي

(١٣٥٧ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٩ ـ . . . . . م)

ولد في أربيل ـ العراق، ونشأ بها ثم التحق بكلية اللغات في جامعة بغداد وحصل على شهادة البكالوريوس في اللغة الكردية وآدابها. ومارس التعليم. فكان معاوناً لشؤون الطلبة في اعدادية أربيل للبنين، ثم للتدريس على الملاك الثانوي. نشر مقالات ودراسات وتراجم لغوية وأدبية وتربوية، وأسهم في تأليف قاموس للمصطلحات الإدارية «كردي ـ عربي»، وأسهم كذلك في تحرير مجلة نقابة معلمي كردستان فرع اربيل بعنوان (بوتيشه وه ـ إلى الأمام» والمساهمة الفعالة في الإشراف على أعمال بعض اللجان المنبثقة في المجمع الكردي حول جمع المخطوطات والأعمال الأدبية. وهو عضو في المجمع العلمي الكردي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق الحديث ١/ ٨٧.

الحامدي

(. . . . . ـ ١٣١٢هـ/ . . . . . ـ ١٨٩٤م)

أحمد الطاهر الحامدي المالكي: متصوف من أهل الحامدية (بصعيد مصر) له «الكشف الرباني ـ ط» شرح لمنظومة «المورد الرحماني» لشيخه أحمد بن شرقاوي، و«مطية السالك إلى مالك الممالك ـ ط» بهامش الأول، في آداب الطريق.

مصادر ترجمته:

الأزهرية ٧: ٤٥٨ ومعجم المطبوعات ١٢٢٥ وفيه: وفاته سنة ١٣١١. الأعلام ١/ ١٣٩.

أحمد طَلْعَت

(١٢٧٦ ـ ١٣٤٦هـ/ ١٨٥٩ ـ ١٩٢٧م)

أحمد طلعت «بك» ابن أحمد طلعت باشا: صاحب الخزانة المعروفة باسمه في دار الكتب المصرية. يوناني الأصل، كريدي، مستعرب. مولده ووفاته بالقاهرة. تولى الكتابة في ديوان الخديوي عباس حلمي، وعزل بوشاية. وبث فيه أحمد تيمور حب اقتناء الكتب، فجمع «مكتبة»، ضمت بعد وفاته إلى دار الكتب المصرية.

مصادر ترجمته:

أعلام ١/ ١٤٠.

أحمد عادل

(١٣٤٨ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩٢٩ ـ ١٩٩٣م)

صحفي. بدأ عمله الصحفي ـ عقب تخرجه من الجامعة الأمريكية ـ في صحيفة «الجمهورية» بمصر في بداية الخمسينات

الميلادية، ومنها انتقل إلى صحيفة «الأهرام» رئيساً للقسم الخارجي بها، وكاتباً فيها. بعدها تولى لمدة أربع سنوات رئاسة تحرير جريدة «المساء»، ثم عاد مرة أخرى إلى «الأهرام» توفي في نهاية شهر ذي الحجة.

مصادر ترجمته:
الفيصل ع٢٠٠(صفر١٤١٤هـ) ص١٣٤ ـ ١٣٥.
تتمة الأعلام١/ ٣٩.

ابن طيفُور

(٢٠٤ ـ ٢٨٠هـ/ ٨١٩ ـ ٨٩٣م)

أحمد بن طيفور (أبي طاهر) الخراساني، أبو الفضل: مؤرخ، من الكتاب البلغاء الرواة، أصله من مرو الروذ. ومولده ووفاته ببغداد. كان مؤدب أطفال. له نحو خمسين كتاباً، منها «تاريخ بغداد» طبع منه المجلد السادس، و«المنثور والمنظوم» أربعة عشر جزءاً بقي منها جزآن. أحدهما الحادي عشر، طبعت قطعة منه باسم «بلاغات النساء» والآخر الثاني عشر، مخطوط. وله «كتاب المؤلفين» و«سرقات الشعراء» و«سرقات البحتري من أبي تمام» و«فضل العرب على العجم» و«أخبار بشار بن برد» وله شعر قليل أورد ياقوت نبذاً لطيفة منه.

مصادر ترجمته:
معجم الأدباء ١:١٥٦ و ١٥٧ والسمعودي ٢:٣٨١ وتاريخ بغداد ٤:٢١١ ومعجم المطبوعات ٣٧٠ ودائرة المعارف الإسلامية ١:٨٠ وآداب اللغة ٢:١٩٥ والعرب والروم لفازيليف ٣٣٩ وعرفه ابن النديم في الفهرست ـ الفن الثالث من المقالة الثالثة ـ بابن أبي طاهر، ونقل عن جعفر بن حمدان صاحب كتاب الباهر قوله فيه: «كان مؤدب كتاب، عامياً، ثم تخصص وجلس في سوق الوراقين، ولم أر ممن تشهر بمثل ما تشهر به من تصنيف الكتب وقول الشعر أكثر تصحيفاً منه ولا أبلد علماً ولا ألحن، وكان مع هذا جميل الأخلاق ظريف

المعاشرة». الاعلام ١/ ١٤١.

عارف حكمت

(١٢٠٠ ـ ١٢٧٥هـ/ ١٧٨٥ ـ ١٨٥٨م)

أحمد عارف حكمت بن إبراهيم بن عصمت بن إسماعيل رائف باشا، ينتهي تنسبه إلى بيت النبوة، من نسل الحسين: قاض، تركي المنشأ، مستعرب، اشتهر بخزانة كتب عظيمة له في المدينة المنورة، تعرف إلى اليوم بمكتبة عارف حكمت. تقلد قضاء القدس. ثم قضاء مصر، فقضاء المدينة المنورة. وانتهى به الصعود إلى أن ولي مشيخة الإسلام في الآستانة سنة ١٢٦٢هـ، فاستمر سبعة أعوام ونصف عام، وأقيل سنة ١٢٧٠ فانكبَّ على العبادة والمطالعة إلى أن توفي بالآستانة. له نظم باللغات العربية والفارسية والتركية، وكتاب بالعربية سماه «الأحكام المرعية في الأراضي الأميرية» و«مجموعة تراجم» لعلماء القرن الثالث عشر، لعلها بالعربية، اقتبس منها صاحب «هدية العارفين». وله «ديوان شعر ـ ط» بالعربية والتركية والفارسية. ونظمه العربي جيد. وللشهاب محمود الألوسي كتاب في ترجمته سماه «شهي النغم، في ترجمة عارف الحكم ـ خ».

مصادر ترجمته:
الزهراء ٢:٤٣٠ وإيضاح المكنون ١:٣٧ وهدية العارفين ١:١٨٨ و ٥٥٣ في ترجمة الآمدي. وفهرس الفهارس ٢:١٢٣ وفيه ولادته سنة ١٢٠١ ووفاته سنة ١٢٧٢ ومحمد دفتر دار، في مجلة المنهل ٢٠:١٤١ـ١٤٤ وسماه «محمد عارف». الاعلام ١/ ١٤١.

الزين

(١٢٩٨ ـ ١٣٨٠هـ/ ١٨٨١ ـ ١٩٦٠م)

أحمد عارف ابن الحاج علي بن سليمان الزين: صاحب مجلة «العرفان» من أهل صيدا

(في لبنان) ولد في قرية شحور ونشأ بها وبصيدا. وتعلم في النبطية وابتدأ يكتب في بعض جرائد بيروت سنة ١٩٠٥ وأصدر مجلته ببيروت عام ١٩٠٩ ونقلها إلى صيدا سنة ١٩١٢ فاستمرت، ماعدا فترات، إلى عام وفاته. ثم تتابع إصدارها فبلغت ٣٦ مجلداً سنة ١٣٦٨هـ. وأصدر (سنة ١٩١٢) جريدة «جبل عامل» فعُطلت، هي والعرفان وسجن٤٥ يوماً: ثم أحرقت مطبعة العرفان (١٩١٥) وسجن ايضاً وفي عهد الاحتلال الفرنسي (١٩٢٨) نفي من بلده، وعاد. وسجن سنة(١٩٣٦) مع بعض الزعماء وأطلق. وأدركته الوفاة وهو يصلي في محراب الإمام الرضا، في مدينة «مشهد» بإيران. وكانت له مشاركة في حركة اليقظة العربية. ولم يعقه مالقي في سبيلها، من سجن ونفي، عن متابعة العناية بمجلته التي كانت أعظم ميدان لأقلام كتاب عصره من العامليين على الخصوص، والشيعة الإمامية بصفة عامة وكان لمطبعتها الفضل في نشر جملة من كتب الأدب والتاريخ. وصنف «تاريخ صيدا ـ ط» و«تاريخ الشيعة ـ ط» و«الحب الشريف ـ ط»، و«العراقيات» شعر ـ ط و«جامع الأدعية والزيارات» ط.

مصادر ترجمته:

مجلة الإخاء الصادرة في طهران: العدد٣ من السنة الأولى. والقاموس العام٨٧ وفيه: مولده في رمضان ١٣٠١ ومجلة لغة العرب ٩: ١٨٦ وجريدة الحياة (بيروت) ١٤تشرين الأول١٩٥١ ودراسة ٣: ٥١٦. الأعلام ١/ ١٤١ الموسوعة الموجزة ١١/ ١٧٢، مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ٥١٦. العرفان ٦٣/ ٤٩٥، معجم كحالة ١٣/ ٣٦٠ المتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٢.

الحافي

(١٠٩١ ـ ١١٦٣هـ/ ١٦٨٠ ـ ١٧٥٠م)

أحمد بن عاشر بن عبد الرحمن الحافي السَّلاوي: فاضل من أهل سلا (بالمغرب) له «فهرسة ـ خ» في كراريس، اشتملت على تراجم بعض معاصريه، و«تحفة الزائر ـ خ» رسالة في مناقب أحمد بن محمد بن عمر بن عاشر الأنصاري الأندلسي دفين سلا، المتوفي سنة ٧٦٤، أو٧٦٥، و«كناش ـ خ» بخطه، في الرباط.

مصادر ترجمته:

الإعلام بمن حل مراكش ٢: ١٨٣ ـ١٨٧ و٥: ١٨٣ ومخطوطات الرباط، الرقم٢٣٠٣. الأعلام١/ ١٤٢.

السّعْدي

(.... ـ بعد ١٠٨٧هـ/ .... ـ بعد ١٦٧٦م)

أحمد بن عامر بن حسين، شهاب الدين السعدي: فاضل، من الشافعية، من أهل حضر موت. له كتاب «شرح الصدر في أسماء أهل بدر ـ ط» ومنه مخطوطة في دار الكتب.

مصادر ترجمته:

Broc.S.2:553 ودار الكتب ٥: ٢٣٢ وإيضاح المكنون ٢: ٤٤. الأعلام١/ ١٤٢.

الشيخ أحمد عبّاس

(١٢٧٠ ـ ١٣٤٥هـ/ ١٨٥٣ ـ ١٩٢٧م)

أحمد عباس بن سليمان الأزهري: صاحب الكلية الإسلامية ببيروت. من رجال التربية والتعليم. مصريّ الأصل. مولده ووفاته في بيروت. تعلم بها وبالأزهر، فلقب بالأزهري. وبدأ حياته مدرساً، وتولى إدارة مدرسة المقاصد الخيرية ببيروت. ثم أنشأ الكلية الإسلامية، وعرفت بكلية الشيخ أحمد عباس. وكان لها أثر كبير في تربية روح اليقظة العربية الحديثة، وتخرج بها جمهور ممن حملوا فكرة الاستقلال العربي في عهد الترك. وأقفلت في

خلال الحرب العامة الأولى (على الرغم من تغيير اسمها وجعلها العثمانية بدلاً من الإسلامية) ونفي إلى استانبول، فبقي فيها مدة وعاد. له كتب مدرسية، منها «تاريخ آداب اللغة العربية» أملى فصولاً منه على تلاميذه. وألف «روايات تمثيلية» استخرجها من أخبار جاهلية العرب، ومثلت في مدرسته، منها «رواية السباق ـ ط» مشروحة.

مصادر ترجمته:

نبذة تاريخية عن دار الكتب اللبنانية ١٠٣ والأعلام الشرقية ٢: ٩٧ وجريدة اليرموك، بحيفا، ٢١ شوال ١٣٤٥ ومذكرات المؤلف. الأعلام ١/ ١٤٢.

أحمد بن عبّاس

(. . . . . ـ ٥٣٠هـ/ . . . . . ـ ١١٣٦م)

أحمد بن عباس القرطبي، أبو جعفر: وزير، من الكتاب المترسلين، جمع من كتب الأدب ما لم يكن عند ملك. وكانت له ثروة واسعة. وعيب بالبخل إلا على الكتب. ووصم بالتيه والصلف. أصله من عرب قرطبة. ومنشأه فيها، واستوزره زهير العامري الصقلي فاستمر معه إلى أن اقتتل زهير وباديس بن حبوس بظاهر غرناطة وقتل زهير وأسر صاحب الترجمة وحبس مدة ثم قتله باديس بيده في حبسه.

مصادر ترجمته:

الذخيرة: المجلد الثاني من القسم الأول١٥١ وفيه بعض رسائله. الأعلام١/ ١٤٢.

التُّدْمِيري

(. . . . . ـ ٥٥٥هـ/ . . . . . ـ ١١٦٠م)

أحمد بن عبد الجليل بن عبد الله التدميري، أبو العباس: أديب أندلسي. أصله من تدمير (في شرقي قرطبة) ونشأ بالمرية، وحمل إلى مراكش فتولى تأديب أبناء السلطان فيها. وسكن بجاية وقتاً فألف بها لمحمد بن علي بن حمدون (وزير بني الناصر الصنهاجيين) كتاباً سماه «نظم القرطين» جمع فيه أشعار الكامل للمبرد والنوادر للقالي. ومن كتبه «التوطئة» في العربية، و«شفاء الصدور» في شرح أبيات الجمل للزجاجي، كبير، و«المختزل» مختصره، و«الفوائد والفرائد» و«التصريح لشرح غريب الفصيح ـ خ» في نور عثمانية باستنبول، الرقم ٣٩٩٢. توفي بفاس في عودته من المهدية بعد أن حضر فتحها.

مصادر ترجمته:

جذوة الاقتباس ٦٩ وتكملة الصلة، القسم الأول٨٠ ومذكرات الميمني ـ خ. الأعلام ١/ ١٤٣.

أحمد عبد الجواد

(١٣٥٧ ـ ١٤١١هـ/ ١٩٣٨ ـ ١٩٩١م)

صحفي. وهو خريج أولى دفعات قسم الصحافة بجامعة القاهرة عام ١٣٧٨هـ. وعمل منذ تخرجه في وكالة أنباء الشرق الأوسط، عدا سبع سنوات أعير خلالها لوكالة الأنباء القطرية وشارك في تأسيسها.. فكان نائب رئيس تحرير وكالة أنباء الشرق الأوسط وعضو مجلس إدارتها، وعمل مراسلاً لها في عدة عواصم عربية، وقام بتغطيات صحفية عديدة، على رأسها تغطية مؤتمرات القمة العربية والإفريقية.

مصادر ترجمته:

المسائية (السعودية) ع٢٧٣٤، (١٩/ ٦/ ١٤١١هـ)، الجزيرة ع٦٦٧٣ (التاريخ السابق)، الفيصل ع١٧٠ (شعبان١٤١١هـ) ص١٢، تتمة الأعلام ١/ ٣٩.

أحمد عبد الحفيظ سلام

(١٣٣٦؟ ـ . . . . .هـ/ ١٩١٧ ـ . . . . .م)

أحمد عبد الحفيظ سلام. ولد في قرية

مطوبس ـ محافظة كفر الشيخ، مصر. توقف في دراسته عند التوجيهية (الثانوية العامة). عضو اتحاد الكتاب بمصر. كتب القصة القصيرة والقصيدة والمسرحية الشعرية. ونشر إنتاجه في معظم المجلات الثقافية القاهرية مثل: الرسالة، والثقافة، والثقافة الجديدة، والمجلة، والكاتب، والهلال. له: «الفجر والضحى» ـ شعر ـ ١٩٧٥ و«ألحان وظلال» ـ شعر ـ ١٩٨٥ و«أنسام في الهجير» ـ خ ـ و«أسطورة الوادي» ـ مسرحية شعرية ـ و«شجرة النور» ـ مسرحية شعرية ـ. نال الجائزة التشجيعية ١٩٧٥، وجائزة مجلة أهلاً وسهلاً بالمملكة العربية السعودية ١٩٨٥. لاقت قصيدته «بين القبور» عناية كبيرة من النقد حيث قدمتها مجلة «الثقافة» بمقدمة جميلة، كما عقد الناقد أنور المعداوي مقارنة بينها وبين قصيدة «مقبرة في كنيسة وستمنستر» للشاعر الانجليزي توماس جراي ١٩٤٧.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢٨٤.

أحمد السماوي

(١٣٤١ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩٢٣ ـ ١٩٨٠م)

أحمد بن الشيخ عبد الحميد بن أحمد آل عبد الرسول العبسي السماوي. عالم، أديب، شاعر.

ولد في النجف ونشأ بها على والده فكان لرعايته كل الأثر في تبكير نبوغه وحدّة فطنته، ورث أكثر سجايا أبيه ونشط في الدراسة فتلمذ عليه وعلى الشيخ محمد أمين زين الدين والسيد يوسف الحكيم. نظم الشعر مبكراً وله من ذلك قصائد رقيقة منشورة في الصحف العراقية.

رجع إلى السماوة بعد وفاة والده فكان بها مرشداً ومبلغاً لأحكام الدين إلى وفاته.

له ديون شعر ـ خ، مع إيليا ابي ماضي في طلاسمه ط. توفي السماوة ودفن في النجف.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١/ ٣٠٦، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٨٤. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٦٠ وفيه أنه هاجر إلى النجف ولم يذكر أنه ولد فيها. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٤.

الحلبي

(.... ـ ١١٢٠هـ/ .... ـ ١٧٠٨م)

أحمد بن عبد الحي الحلبي، القاضي الشافعي. أبو العباس: متصوف كثير النظم والتصانيف. مولده ومنشأه في حلب. زار مصر وتونس واستقر في وتوفي بفاس. من كتبه «الدر النفيس والنور الأنيس في مناقب الإمام إدريس ـ ط» في سيرة إدريس الأكبر دفين مدينة «زرهون» و«الحلل السندسية في المقامات الأحمدية القدسية ـ ط» جعلها على لسان مدرك الغواص و«معارج الوصول بالصلاة على أكرم نبي ورسول ـ خ» في خزانة الرباط ـ ١٣٣٢ ك ـ و«فتح الفتاح في مراتع الأرواح ـ خ» شرح قصيدة له، في الرباط، ٤٢٥ ك، و«الكنوز المختومة في فضائل هذه الأمة المرحومة ـ خ» أربعة مجلدات، أحدها في الرباط (٢٧٢٤ ك) كتب عليه بخط عبد الحي الكتاني: «وهو جزء من أربع مجلدات بعضها في خزانة القرويين، وبعضها في خزانة مكناسة الزيتون وبعضها في خزانة المخزن بفاس» والسفر الثالث منها في خزانة الرباط (١٥ أوقاف) و«عرائس الأفكار في مدائح المختار ـ خ» من نظمه، سماه أيضاً «رياض الأزهار في مدائح الفضلاء والأخيار» في الرباط (١٦١ ك) و«ديوان شعره ـ خ» مجلدان في الرباط (١٠٤

أوقاف) وفي الأسرة «الكتانية» بالمغرب، فرع يعرف بفرع «الحلبية» نسبة إلى ابنة لصاحب الترجمة، اسمها فاطمة، تزوجها أحد الكتانيين فنسبوا إليها.

مصادر ترجمته:

سلوة الأنفاس ٢: ١٦٤ ومعجم المطبوعات ٣٧٣، ١٤٢٨ والأنيس المطرب، للعلمي ١٩-٦ والإعلام بمن حل مراكش ٢: ١٣٠-١٥٣ وطلعة المشتري ١: ٢٦٥ ودليل مؤرخ المغرب ١: ١٤٩ والأنس والاستئناس ١٦٦ - ١٧٨. الاعلام ١/ ١٤٥.

الحفظي

(. . . . - بعد ١٢٩٢هـ/ . . . . - بعد ١٨٧٥م)

أحمد بن عبد الخالق الزمزمي العجيلي الحفظي: أديب يماني شافعي، له شعر. من نظمه «تصدير البردة وتعجيزها - ط» نظمه سنة ١٢٩٢.

مصادر ترجمته:

الأزهرية ٥: ٥٤. الاعلام ١/ ١٤٥.

الرفاعي

(. . . . - ١١٥٠هـ/ . . . . - ١٧٣٧م)

أحمد بن عبد الرحمن الرفاعي: موسيقي عراقي، من أهل الموصل. صنف «الدر النقي - ط» رسالة في علم الموسيقى.

مصادر ترجمته:

معجم المخطوطات المطبوعة ٢: ١١٨. الأعلام ١/ ١٤٨.

السقّاف

(١٢٧٨ - ١٣٥٧هـ/ ١٨٦٢ - ١٩٣٨م)

أحمد بن عبد الرحمن السقاف العلوي: فاضل، من أهل سيوون (بحضر موت). له كتاب «الأمالي» ترجم به لأحد عشر فاضلاً من معاصريه، وختمه بترجمة نفسه. وجمع ابنه عبد القادر كلامه المنثور في «رسالة» وفي جامعة الرياض (الرقم١٥٧) نسخة من كتاب «حسن الطائف بتقوى شاربي الشاي بالطائف - خ» بخطه فرغ منها سنة ١٢٩٩.

مصادر ترجمته:

تاريخ الشعراء الحضرميين، الجزء الخامس، مخطوط وجامعة الرياض٢: ١٨. الأعلام ١/ ١٤٨.

الفاسي

(. . . . - ١١٥٤هـ/ . . . . - ١٧٤١م)

أحمد بن عبد الرحمن بن عبد القادر، أبو العباس الفاسي الفهري: فاضل. له «اللؤلؤ والمرجان - خ» القسم الأخير منه، في خزانة محمد بن الطالب الفاسي، بفاس. وهو في سيرة والده أبي زيد عبد الرحمن، والتعريف بأشياخه وتآليفه.

مصادر ترجمته:

دليل مؤرخ المغرب ١: ٢١٧. الأعلام ١/ ١٤٨.

ابن مكّية

(٨٤٤ - ٩٠٧هـ/ ١٤٤٠ - ١٥٠٢م)

أحمد بن عبد الرحمن بن عبد الكريم، شهاب الدين، النابلسي ثم الدمشقي الشافعي، المعروف بابن مكية: واعظ، من كبارهم، فلسطيني، من أهل نابلس. استقر في دمشق سنة ٨٩٦ توفي بها. له «درر البحار في مولد المختار - خ».

مصادر ترجمته:

شذرات ٨: ٣٣ وشستربتي ٣٨٥٧ الأعلام ١/ ١٤٧.

ابن هشام

(٧٨٨ - ٨٣٥هـ/ ١٣٨٦ - ١٤٣٢م)

أحمد بن عبد الرحمن بن عبد الله بن يوسف، شهاب الدين الأنصاري، المعروف كسلفه بابن هشام: نحوي، من أهل القاهرة.

سكن دمشق وتوفي بها. كتب «حواشي» على «توضيح الألفية» لجده جمال الدين ابن هشام، جُردت في كتاب مستقل غزير الفائدة، مخطوط في الظاهرية (كما في تعليقات عبيد).

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ١: ٣٢٩ والأزهرية ٤: ١٥٤. الأعلام ١/ ١٤٧.

النّائب

(.... ـ ١١٥٥هـ/ .... ـ ١٧٤٢م)

أحمد بن عبد الرحمن بن عيسى الأوسي الأنصاري، النائب: فاضل من أهل طرابلس الغرب، مولداً ووفاة. أندلسي الأصل. له «نفحات النسرين والريحان في من كان بطرابلس من الأعيان ـ ط» و«قراضة الذهب في علمي النحو والأدب ـ خ» في مكتبة عارف حكمت (١٥٧ نحو) و«شرح على الآجرومية» و«تعليق على البخاري».

مصادر ترجمته:

المنهل العذب ١: ٣٢٨ ومجلة مجمع اللغة ٤٨: ٣٤٠ وهدية ١: ١٧٣. الأعلام ١/ ١٤٨.

الوارثي

(.... ـ ١٠٤٥هـ/ .... ـ ١٦٣٥م)

أحمد بن عبد الرحمن بن محمد البكري الصديقي، المعروف بالوارثي: قاضي القضاة بمصر. من العارفين بالتفسير والأدب والحديث وهو ابن بنت أبي الحسن البكري المفسر. مولده ووفاته بالقاهرة. من كتبه «شرح متن التهذيب» للتفتازاني، في المنطق، و«الأجوبة عن الأسئلة لابن عبد السلام» في التفسير، و«عقيدة» منظومة. وله شعر جيد.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ١: ٢٣٤ وخطط مبارك ٣: ١٢٨.

الاعلام ١/ ١٤٧.

ابن مُطَاهِر

(.... ـ ٤٨٩هـ/ .... ـ ١٠٩٦م)

أحمد بن عبد الرحمن بن مطاهر الأنصاري، أبو جعفر: فاضل أندلسي، من المولعين بتاريخ الرجال. مولده ونشأته في طليطلة (Tolede) له كتاب في «تاريخ فقهاء طليطلة وقضاتها» نقل عنه ابن بشكوال في الصلة كثيراً وأثنى عليه.

مصادر ترجمته:

الصلة٧٢. الأعلام ١/ ١٤٦.

الوَقَّشِي

(.... ـ ٥٧٤هـ/ .... ـ ١١٨٧م)

أحمد بن عبد الرحمن الوقشي، أبو جعفر: وزير من الدهاة، له علم بالأدب. نسبه في كنانة. ونسبته إلى وقش Huccas في نواحي طلبيرة Talavera de la Reina ولي الوزارة للأمير ابن همشك صاحب جيان Jaen ولما كانت وقعة السبيكة بغرناطة سنة ٥٥٧هـ، وهزم ابن همشك فيمن هزم، اضطّر إلى الابتعاد عن جيان خوفاً من «الموحدين» فسلّمها إلى الوقشي، فقام بأمورها وهاجمها الموحدون فحماها. ثم أوفده ابن همشك سنة ٥٦٤هـ إلى مراكش في بعض شؤونه فلبث بها زمناً، وصدر عنها فلما كان بمالقة وافته منيته.

مصادر ترجمته:

الحلة السيراء٢٣٠. الأعلام ١/ ١٤٦.

أحمد عبد الرؤوف الموسوي

(القرن الحادي عشر الهجري)

أحمد بن السيد عبد الرؤوف بن حسين بن محمد بن الحسن بن يحيى بن علي بن إسماعيل بن علي بن إسماعيل الموسوي الجد

حفصي البحراني.

فاضل، أديب، شاعر. له: «حاشية على ألفية ابن مالك» و«شرح على ديوان المتنبي» وشعر جيد.

مصادر ترجمته:

طبقات أعلام الشيعة، تأريخ البحرين، مطلع البدرين ١/ ١٦٧.

الجـواري

(١٣٤٤ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩٢٤ ـ ١٩٨٨م)

باحث، لغوي، أديب، إداري، وزير.

ولد في الكرخ ببغداد، وتوفي يوم ٢٢ كانون الثاني (يناير).

أتم دراسته الابتدائية والثانوية في الكرخ، ثـم التحـق بدار المعلميـن العـاليـة ليـدرس فيهـا العربية وعلومها، ثم حصل من جامعة القاهرة على الليسانس سنة ١٩٤٥م، والماجستير سنة ١٩٤٧م، والدكتوراه سنة ١٩٥٣م، ثم عاد إلى بغـداد للتـدريـس فـي دار المعلميـن العـاليـة. وانتخب نقيباً للمعلمين في العراق سنة ١٩٦٢م، وعين وزيراً للتربية في ثورة رمضان ١٣٨٢هـ (شبـاط ١٩٦٣) ثـم أعفـي، ورئيسـاً لاتحـاد المعلمين العرب سنة ١٩٦٩م، وتجدد انتخابه في رئاستها حتى نهاية سنة ١٩٨٢م، وتولى عمادة كلية الشريعة سنة ١٩٦٣م، وتولى وزارة التـربيـة سنـة ١٩٦٣م وسنـة ١٩٧٥م، ووزارة شؤون رئاسة الجمهورية سنة ١٩٧٠م، ووزارة الأوقاف عام ١٩٧٩م، وعمل مديراً في وزارة التعليم العالي، وقام بعدد من المهمات في البلاد العربية، وحضر كثيراً من المؤتمرات، وكان عضواً عاملاً في مجمع اللغة العربية في دمشق ومجمع اللغة العربية الأردني، والمجمع العلمي العراقي.

وقد غذى مجلة المجمع العلمي العراقي بعدد من الدراسات القيمة، وكان له دور مهم في وضع المعجم الطبي الموحد الذي استمر إعداده سبع سنوات، من سنة ١٩٦٦ إلى سنة ١٩٧٣م، وكانت مشاركته فعَّالة في إعداد مصطلحات التربية وعلم النفس منذ تكوينها، وشارك في أعمـال لجنـة الطـب وعلـوم الحيـاة فـي المجمـع العلمي العراقي ثماني سنوات، وقد تم إنجاز أعداد كبيرة من مصطلحات علوم الحياة وعلم الحيوان وعلم النبات، وكان له دور فعال في إنشاء الدراسات الجامعية في الموصل والبصرة سنة ١٩٦٣م.

وقد نشر له المجمع أربعة كتب هي: «نحوُ التيسير»: دراسة ونقد منهجي ـ ط٢، ١٤٠٤هـ. و«نحـوُ القـرآن» ١٣٩٤هـ. و«نحـوُ الفعـل» ١٣٩٤هـ. «نحوُ المعاني» ١٤٠٧هـ. إضافة إلى كتبه في «الحب العذري» عام ١٩٤٨م، وكانت رسالته في الماجستير. و«الشعر في بغداد حتى نهـايـة القـرن الثـالـث الهجـري» عـام ١٩٥٦م، وكـانـت رسـالتـه للـدكتـوراه. و«المقـرب لابـن عصفور» الذي قام بتحقيقه، وصدر في بغداد، ط، رئاسة ديوان الأوقـاف ٩١ـ١٣٩٢هـ. ٢ ج فـي ١ مـج ـ (إحيـاء التـراث الإسـلامـي: ٣) و«انتصار المنصورة» عام ١٣٩٣هـ.

له شعر جيد ومنه قصيدته في معارضة قصيدة أبي الحسن الحصري القيرواني (ياليل الصب) أولها:

الليـــل تطـــاول أســـوَدُهُ
ونـــأىٰ عـــن ذي كلـــف غـــدهُ

كان سريع الحفظ، متأنياً في التأليف.

كتب عنه كثيرون منهم: الدكتور محمد

حسين الصغير «نحو التجديد».

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ٢٩. تاريخ المجمع العلمي العراقي ١١٠. أدباء العراق المعاصرون ٣٤، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٨٩. أعلام العراق الحديث ١/ ٨٩. (الدكتور أحمد عبدالستار الجواري ـ حياته وآثاره) وفيه أنه من مواليد سنة ١٣٤٤هـ ـ ١٩٢٥، وأنه انتخب رئيساً لاتحاد المعلمين العرب عام ١٩٦٩، مدرسة الإمام أبي حنيفة ٩٧ـ٩٨، أعلام العراق الحديث ٨٩ـ٩٠، معجم المؤلفين العراقيين ١: ٨٩، مجالس بغداد ٦٨ـ٧٠، موسوعة السياسة ١: ٩٩، وله ترجمة في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ج ٣ (ذو القعدة ١٤٠٨هـ) ص ٥٣٨، ومجلة مجمع اللغة العربية الأردني ع ٣٤ (جمادى الأولى شوال ١٤٠٨ هـ) ص ٣٢١، ومعجم المؤلفين العراقيين ١/ ٨٩. مجلة المجمع العلمي العراقي ٣٩: ٣٠٦ـ٣١٩ بأقلام: الدكتور صالح أحمد العلي، والدكتور محمود الجليلي، والدكتور جميل سعيد، والدكتور نوري القيسي. ذيل الاعلام ٢٩. تتمة الاعلام ١/ ٤٠.

أحمد عبد السلام البقالي

(١٣٥١؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٢ ـ ..... م)

أحمد بن عبد السلام البقالي. ولد باصيلة بالمغرب. حصل على شهادة التوجيهية من القاهرة، وفي عام ١٩٥٥، التحق بجامعة القاهرة وتخرج بشهادة الليسانس في علم الاجتماع، وفي عام ١٩٥٩ التحق بجامعة كولومبيا وتابع دراسته في علم الاجتماع. عين عام ١٩٦٢ ملحقاً ثقافياً بسفارة المغرب بواشنطن، وفي عام ١٩٦٥، عين قنصلاً عاماً ومستشاراً صحفياً بسفارة المغرب بلندن، وفي عام ١٩٦٧ عاد إلى واشنطن مستشاراً ثقافياً وفي عام ١٩٧١، رجع إلى المغرب بصفة نهائية حيث التحق بالديوان الملكي. يعتبر من رواد رواية الخيال العلمي والقصة البوليسية. عضو في لجنة جائزة المغرب الكبرى للكتاب، ولجنة الكلمات بالإذاعة واتحاد كتاب المغرب، ولجنة تحرير مجلة الثقافة المغربية، ولجنة جائزة أدب الطفل. من دواوينه الشعرية: أيامنا الخضراء ١٩٧٦، إلى جانب ثلاث دواوين للأطفال: أناشيد وأغاريد. نار المخيم. لن تقف المسيرة. ومسرحية شعرية: مصرع الخلخالي ١٩٥١. له مسرحيات ومسلسلات تلفزيونية منها: «قصص من المغرب» ١٩٥٧ و«مولاي إدريس ١٩٧٣». و«الطوفات الأزرق» ١٩٧٦ و«سأبكي يوم ترجعين» ١٩٧٦. ترجمت بعض أعماله إلى الإسبانية والفرنسية والرومانية والروسية والانجليزية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢٨٨.

الجُـراوي

(..... ـ ٦٠٩هـ/ ..... ـ ١٢١٢م)

أحمد بن عبد السلام الجراوي، أبو العباس: شاعر، أديب، أصله من تادلة (بين مراكش وفاس) ونسبته غلى جراوة، من قبائل زناته، ونسبه في بني «غفجوم» سكن مراكش، ودخل الأندلس مرات، وتوفي بإشبيلية عن سن عالية. ان شاعر المنصور يعقوب بن عبد المؤمن. وكان غيوراً على الشعر، حسوداً للشعراء، ناقداً عليهم، غير مسلم لأحد منهم. له «صفوة الأدب ونخبة ديوان العرب ـ خ» ويعرف بالحماسة المغربية، وهو على نسق الحماسة لأبي تمام. و«مختصر صفوة الأدب ونخبة ديوان العرب ـ خ» في دار الكتب، مصوراً عن الفاتح (٤٠٧٩) كتب سنة ٦١٨ ولعل هذا

والذي قبله واحداً ؟ وله أيضاً «ديوان شعر» وقف عليه ابن الأبار.

مصادر ترجمته:

الروض المعطار ـ خ ـ وتكملة الصلة، القسم الأول ١٥٧ وابن خلكان ٢: ٣٧٥ في ترجمة يوسف بن عبد المؤمن، وقال: «كان شيخاً مسناً جاوز الثمانين سنة» وعرَّفه بالكوراني: «نسبة إلى كوران، قبيلة من البربر، منازلهم بضواحي فاس» ثم قال: «وقيل: إن هذه القبيلة إنما يقال لها جراوة بفتح الجيم، وقد تبدل الجيم كافاً فيقال لها كراوة الخ» والكلمة بربرية «كراوة» بسكون الكاف المعقودة، عربها الكتَّاب بجراوة وكراوة وقراوة، ومنهم من فتح أولها ومن ضمه ومن كسره، ولعل الأشهر «جراوة» بجيم مفتوحة. انظر الرسالة السادسة من «ذكريات مشاهير المغرب ـ ط» والإعلام بمن حلّ مراكش ١: ٣٤٢ والمخطوطات المصورة ١: ٥٢٤ وما كتب عنه الأستاذ محمد بن عبد الواحد الفاسي في محاضرة، عنوانها «شاعر الخلافة الموحدية ـ ط». الاعلام ١/ ١٥٠.

التُونسي

(. . . . ـ نحو ٨٢٠هـ/ . . . . ـ نحو ١٤١٧م)

أحمد بن عبد السلام، أبو بكر الشريف الصقلي التونسي: طبيب، من هل تونس. قال السخاوي: صاحب التصانيف في الفن. من كتبه «مداواة الأمراض ـ خ» عشرون بابا، في أوقاف بغداد (٦٠٤) و«المختصر في الطب ـ خ» في شستربتي، و«تقييد على أرجوزة ابن سينا في الطب ـ خ» جزآن في الرباط (١٥٦٨ك).

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ١: ٣٤٧ وخزائن الأوقاف٢١٧ وشستربتي الرقم٣٧٥٦ عن بروكلمن ٢: ٢٥٧ وذيله ٢: ٣٦٧. الأعلام ١/ ١٥٠.

البُوعيّاشي

(١٣٣٦ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٩١٧ ـ ١٩٨٥م)

أحمد عبد السلام البوعياشي: مؤرخ قاض من أهالي المغرب. كان قاضياً في طنجة، فلما أحيل على التقاعد عمل بالمحاماة في الريف المغربي. ويعد من أوائل المؤرخين المعاصرين الذين اهتموا بتاريخ منطقة الريف بالمغرب. من كتبه «الريف بعد الفتح الإسلامي»، «حرب الريف التحريرية»، جزآن، نال عليه جائزة المغرب، «الثائر المهزوم» رواية.

مصادر ترجمته:

التأليف ونهضته بالمغرب ٣٩ ـ ٤٠. الفيصل، ع١٠٥، ص١٤٤. تتمة الأعلام ١/ ٤٠. إتمام الأعلام ٢٩.

أحمد عبد السلام

(. . . . ـ بعد ١٠٢٨هـ/ . . . . ـ بعد ١٦١٣؟م)

أحمد بن عبد السلام المعنى البحراني. فقيه، أديب، شاعر. كان معاصراً لأبي البحر الشيخ جعفر الخطّي البحراني.

له: «المباراة» رسالة في أصول الدين و«رسالة في علم الفلاحة» و«رسالة في الاستخارة» و«رسالة في صنعة النجارة» و«ديوان شعر».

توفي بمدينة شيراز من أعمال فارس. وردت ترجمته في «تراجم علماء البحرين» للماحوزي و«منظم الدرين».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين ١/ ٢٧٣، أعيان الشيعة ١/ ٤٨٩ و ٤٩١، أنوار البدرين ١٢٢، أعلام الخليج ١/ ١٥، مطلع البدرين ١/ ١٦٩.

الإرْبلي

(٥٧٢ ـ ٦٣١هـ/ ١١٧٦ ـ ١٢٣٤م)

أحمد بن عبد السيد بن شعبان، صلاح الدين الإربلي: أديب وجيه. كان حاجباً للملك المعظم صاحب إربل. وتغير عليه فاعتقله مدة ثم

أفرج عنه، فانتقل إلى بلاد الشام ومنها إلى مصر فاتصل بالملك الكامل وعظمت منزلته عنده، ثم تغير عليه فاعتقله وأطلقه، فعاد إلى منزلته، وثبت على رفعة شأنه إلى أن توفي بالرها. ومولده في إربل. له «ديوان شعر» و«ديوان دوبيت» وشعره رقيق.

مصادر ترجمته:

ابن خلكان ١: ٥٩. الاعلام ١/ ١٥٠.

أحمد عبد الصمد

(.... - ١٠٢١هـ/ .... - ١٦٠٦؟م)

أحمد بن السيد عبد الصمد بن عبد القادر الموسوي الحسيني الجد حفصي البحراني. عالم، أديب.

تتلمذ على الشيخ بهاء الدين العاملي وروى عنه: قال صاحب السلافة، هذين البيتين:

لا بلغتني إلى العلياء معرفتي
ولا دعتني العلى يوماً لها ولدا
إن لم أمر على الأعداء مشربهم
مرارة ليس يحلو بعدها أبدا

مصادر ترجمته:

سلافة العصر، أمل الآمل، مطلع البدرين ١/ ١٧٠.

الحصين

(.... - ....هـ/ .... - ....م)

أحمد بن عبد العزيز الحصين، أديب كويتي له من المؤلفات: «جزيرة فيلكة وخرافة أثر الخضر فيها» - صدر عن الدار السلفية بالكويت.

مصادر ترجمته:

جزيرة فيلكه - لمحات تاريخية واجتماعية - تأليف خالد سالم محمد، الطبعة الأولى سنة ١٩٨٠م - ص١٨٥ - الكويت. أعلام الخليج ٢/ ٢١.

الهلالي

(١١١٣ - ١١٧٥هـ/ ١٧٠١ - ١٧٦١م)

أحمد بن عبد العزيز بن رشيد بن محمد الهلالي السجلماسي، أبو العباس، من ذرية أبي إسحاق ابن هلال: فقيه مالكي، من أعيان العلماء. له نظم وعلم بالحديث. اشتهر بالورع والزهد. ولد بسجلماسة، وتوفي بمدغرة تافيلالت. حج مرتين. وأخذ عن علماء الحجاز ومصر. وألف كتاباً عن «رحلته».

من كتبه: «إضاءة الأدموس ورياضة الشموس من اصطلاح صاحب القاموس - ط» و«فتح القدوس في شرح خطبة القاموس - خ» في خزانة الرباط (٩٢٤ جلا) وفيها نسخ أخرى منه. و«الزواهر الأفقية في شرح الجواهر المنطقية لعبد السلام القادري - ط» و«شرح على خطبة سيدي خليل - ط» و«ديوان - خ» صغير من نظمه، و«نور البصر - ط» في شرح المختصر، لخليل. و«فهرسة - خ» في أشياخه ومروياته، في مجموع عند السيد إدريس الإدريسي بفاس، في ٣٤ صفحة، و«المراهم في الدراهم - خ» فقه، في دار الكتب، و«عرف الندّ في حكم حذف المد - خ» تجويد، في خزانة الرباط (١٦٤١د) و«الزواهر الأفقية - ط» منطق، و«منظومة في وفيات جماعة من الأعلام - خ» في الرابط (٤٩٤ د).

مصادر ترجمته:

نشر المثاني ٢: ٢٧٣ وعرّفه الحضيكي في الطبقات بشيخنا وقال: «توفي في أواسط شهر ربيع لأول سنة ١١٧٥ بل قبض قرب طلوع الفجر في يوم الثلاثاء الحادي والعشرين من ربيع الأول عام ١١٧٤» وهذا خطأ من النسخ صحته ١١٧٥ لأن الثلاثاء يوافق ذلك اليوم من سنة ١١٧٥. وشجرة النور ٣٥٥ وإتحاف

المطالع ـ خ. وتذكرة المحسنين ـ خ، وفيها من شعره مطلع قصيدة له:

إذا نابني أمر وضاق به صدري
تلافاه لطف الله من حيث لا أدري

ومعجم المطبوعات ١٨٩٣ وفهرس الفهارس ٢: ٤٢١ ونزهة الأبصار ـ خ. وشستربتي ٥٠٢٢ ودار الكتب ١: ٢٣٤، ٤٩١ و ٢: ٢٢ والمخطوطات المصورة: تاريخ ٢ القسم الرابع ٤٣٦ ومجلة دعوة الحق: مارس ١٩٧٤ ص ١٧٧. الاعلام ١/ ١٥١.

البَتّي

(. . . . ـ ٤٨٨هـ/ . . . . ـ ١٠٩٥م)

أحمد بن عبد العزيز بن عبد الولي، أبو جعفر البتي: أديب له شعر، عارف بالأنساب، اندلسي، شهيد، من أهل «بتة»، من قرى بلنسية. لقي في المرية أبا علي الصدفي وأخذ عنه. وصنف «تذكرة الألباب بأصول الأنساب» نشر بتحقيق السيد محمد مهدي الموسوي الخراسان، ط بيروت ٢٠٠١م. وكان ببلنسية يوم دخلها الطاغية القشتالي القمبيطور Campcador المعروف بالسيد Elcid وفتك هذا ببعض رؤسائها ثم أمر بإضرام نار عظيمة أحرق بها جماعة من الأسرى، كان البتي في جملتهم.

مصادر ترجمته:

الحلة السيراء ٢: ١٢٧ والتكملة لكتاب الصلة ٣٨ والتاج ٢: ٥٤٣ وسماه «أحمد بن عبد المولى» والمخطوطات المصورة ٢: ٨٦، الاعلام ١/ ١٥١.

أحمد عبد العزيز

(١٣٦٩؟ ـ . . . .هـ/ ١٩٤٩ ـ . . . .م)

الدكتور أحمد بن عبد العزيز بن علي بن عبد العزيز. ولد في قرية عرب الرمل بمحافظة المنوفية، مصر. نال درجة الليسانس في الآداب من جامعة القاهرة ١٩٧١ بتقدير ممتاز ثم نال درجتي لليسانس والماجستير من جامعة غرناطة ١٩٧٧ والدكتوراه في الآداب من جامعة مدريد ١٩٨٢. عين معيداً بكلية الآداب ـ جامعة القاهرة ١٩٧١، ومدرساً بها ١٩٨٢ وأستاذاً مساعداً ١٩٨٨. شارك في كثير من المؤتمرات والمهرجانات الأدبية والشعرية التي عقدت بمصر والاردن والمغرب وإسبانيا وفرنسا. أسهم في الحركة الأدبية بمقالاته في الأدبين العربي والإسباني، وفي النقد الأدبي التي نشرها بالمجلات المصرية والإسبانية. له: «النقش على تمثال عبد الرحمن الداخل» شعر ـ خ. و«صحت من رقدتها الشمس» مسرحية شعرية ـ خ و«إعدام القتيل» شعر ـ خ. قام بترجمة شعرية لمسرحية «لغة الأزهار» ط ـ ١٩٨٩. من مؤلفاته: «مصر في نفح الطيب» و«الاندلس في الشعر الإسباني بعد الحرب الأهلية» و«قضايا المشرق العربي عند الشعراء الإسبان» و«قضية السجن والحرية في الشعر الأندلسي» و«المغرب العربي في الشعر الإسباني المعاصر» و«مصر في المصادر الاندلسية». نال جائزة الشعر الأولى بجامعة القاهرة ١٩٦٨. وجائزة القصة بجامعة القاهرة ١٩٦٩. والجائزة الثالثة في المسرح ١٩٧٤.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢٩٠.

أحمد عبد الغفور عطار

(١٣٣٤ ـ ١٤١١هـ/ ١٩١٥ ـ ١٩٩١م)

أحمد بن عبد الغفور عطار: أديب باحث محقق، من رجال الصحافة أصله من البنغال بالهند، هاجر منها أسلافه وسكنوا مكة المكرمة، فولد بها، وتعلم فيها، وتخرج في

المعهـد العلمـي السعـودي، وابتعـث إلـى دار العلوم بالقاهرة، فحضر بعض دروسها، وعاد دون أن يكمـل دراستـه، وخـدم بـالأمـن ثـلاث سنـوات، واستقـال ليتفـرغ للبحـث والتـأليـف والصحافة، فأنشأ عام١٣٧٩هـ جريدة عكاظ وتوقفت عام١٣٨٣هـ، ومالبث أن عاد إصدارها مرة أخرى عندما أسس مؤسسـة عكاظ الصحفية، ثم أصدر مجلة كلمة الحق شهرية. نال جائزة الـدولـة التقـديـريـة فـي الأدب عـام١٤٠٤هـ ـ ١٩٨٤م. وقـع بتـواقيـع مستعـارة: الجـاحـظ، شريفة عبد الله، عبيد الحازم، عبد الله مكي.

له تصانيف كثيرة منها: «محمد بن عبد الوهاب» و«الخراج والشرائع» و«العقاد» و«صقر الجزيرة» و«قطرة من يراع» و«الصحاح ومدارس المعجمات العربية» صدر في الطبعة الثانية مع معجم الصحاح تحت عنوان مقدمة الصحاح في جزء مستقل و«الإسلام والشيوعية» و«الفصحى والعامية» و«الشريعة لاالقانون» و«آراء في اللغة» و«الـزحـف علـى لغـة القـرآن» و«المـاسـونيـة» و«مـؤامـرة الصهيـونيـة علـى العـالـم» و«عـروبـة فلسطيـن والقـدس» و«وفـاء الفقـه الإسـلامـي بحاجات هذا العصر وكل عصر» و«وفاء اللغة العـربيـة بحـاجـات هـذا العصـر وكـل عصـر»، و«ويلك آمن» نقد لبعض آراء الشيخ ناصر الدين الألباني و«الهجرة» مسرحية و«الزنابق الحمر» مسرحية لطاغور مترجمة عن البنغالية و«الهوى والشبـاب» ديـوان شعـره. ولـه تحقيقـات منهـا: «الصحـاح للجـوهـري» و«تهـذيـب الصحـاح للزنجاني» بالاشتراك مع الأستاذ عبد السلام هارون و«مقدمة تهذيب اللغة للأزهري» و«ليس في كلام العرب لابن خالويه» و«آداب المتعلمين ورسـائـل أخـرى فـي التـربيـة الإسـلاميـة لابـن خلـدون، وإخـوان الصفـا، والغـزالـي، ونصيـر الدين الطوسي، وابن جماعة، وابن الهيتمي» اختيار وتحقيق.

ومـن الكتـب المخطـوطـة المعـدة للطبـع «المكتبات» و«فيصل» و«مع الكتب والمؤلفين» و«نقـد كتـاب كشـف الظنـون» و«مـع الملـوك والرؤساء» و«الأدب الضاحك» و«كشف الظنون لحاجي خليفة» تحقيق.

مصادر ترجمته:

علمـاء ومفكـرون عـرفتهـم ٢: ٦٩ ـ ٩٣و معجـم المطبوعات العربية (السعودية) ١: ٢٧٤ ـ ٢٨٠، أعـلام الأدب والفـن ٢: ٥١٠ ـ ٥١١، معجـم الأسماء المستعارة واصحابها ٢٠٤ ـ ٢٠٥، مجلة القافلة ذو الحجة ١٤٠٤، مجلة الفيصل٩٨/ ١٠ ـ ١١، تاريخ الشعر العربي الحديث ٦٤٣ ـ ٦٤٤، مجلة الثقافة الدمشقية آب ٩٠: ٤٤، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢/٣٢٨ ـ ٣٣٥، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين١/ ٢١٢ ـ ٢١٤ وفيه وفاته ١٤١٠هـ ـ ١٩٩٠م، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ١٠٦ ـ ١٠٧، من أعلام القرن الرابع عشر والخـامـس عشـر ١/ ٢٠ ـ ٢٥. وفـي سنـة ولادتـه اضطـراب فـذكـرت ١٣٣٣ و١٣٣٤ و١٣٣٥ و١٣٣٧. دليـل الكـاتـب السعـودي ص٢٢. هـويـة الكـاتـب المكـي ص٣١. الجـزيـرة ع٥٠٧١ (١٢/ ١٢/ ١٤٠٦هـ) ومفكـرون عـرفتهـم ٢/ ٦٩. أدباء سعوديون ص٢٩. شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ١٩١. ذيل الأعلام ٣٠، وتتمة الأعلام ٣/ ٢٥١.

النّفيس القُطرُسي

(٥٣٣ ـ ٦٠٣هـ/ ١١٣٩ ـ ١٢٠٦م)

أحمد بن عبد الغني بن أحمد، من لخم، أبو العباس، الملقب بالنفيس، وينسب إلى جدٍّ له يقال له قطرس: شاعر أديب مصري، له علم بالفقه. كان يجوب البلدان ويمدح الناس، وله

«ديوان شعر» توفي بمدينة قوص، بمصر.

مصادر ترجمته:

ابن خلكان ١ : ٥٢ وتاريخ ابن الفرات: المجلد الخامس، الجزء ١ ص٥٤. الاعلام ١/ ١٥٢.

أحمد الراوي

(١٣٠٧ ـ ١٣٨٢هـ/ ١٨٩٠ ـ ١٩٦٢م)

السيد أحمد بن عبد الغني بن ملا محمد بن حسين بن عبد اللطيف بن أحمد بن عثمان بن حسن بن عبد الله الراوي. عالم فاضل وأديب وشاعر. ولد في مدينة عنة ـ العراق، ونشأ بها على والده، وكان مدرساً فيها، فقرأ القرآن وتعلم الكتابة، ودخل المدرسة الرشدية العسكرية، وبقي فيها إلى الصف الثالث وتخرج فيها ملتحقاً بسيرة آبائه حيث حضر حلقات الدرس على أساتذة معروفين، فأخذ العربية وسائر العلوم، وأجيز منهم، وفي عام ١٣٢٦هـ عين للإفتاء والتدريس في قضاء الهندية ومنها انتقل إلى بدرة، وبعد الاحتلال البريطاني عين مدرساً في جامعة آل البيت لتدريس علوم البلاغة وفي عام ١٩٢٨ عين نائباً عن لواء الحلة في المجلس النيابي.

مارس المحاماة سنة ١٩٣٤ ثم عين عضواً في مجلس التميز الشرعي السني ببغداد في ١٦/ ٧/ ١٩٣٦ واستقال في ٢/ ١١/ ١٩٣٧، ومارس المحاماة ثانية وعين في التدوين القانوني عام ١٩٤٦ ثم أحيل على التقاعد عام ١٩٤٧.. له مقالات في شتى المواضيع نشرت له أمهات الصحف أظهرت ماله من مقدرة فائقة في التحرير والخوض في عباب السياسة، كما له شعر رائق يدل على نبوغه وجولات فكره توفي في بغداد عام ١٣٨٢هـ ـ ١٩٦٢م ودفن بها.

مصادر ترجمته:

شعراء بغداد: للخاقاني ١/ ٣١٤، والملفة الشخصية ـ نقابة المحامين العراقيين. أعلام العراق الحديث ١/ ٩٠.

أحمد بن عبد الفتاح الحازمي

(١٣٣٣ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩١٤ ـ ١٩٩٠م)

عالم، أديب من مدينة جازان بالسعودية.

طلب العلم منذ الصغر، فحفظ القرآن وبعض المتون في مختلف العلوم والفنون، ثم سافر إلى صنعاء من أجل ذلك، وقد أورد له أحمد بن محمد زيارة في كتابه «نزهة النظر في رجال القرن الرابع عشر» ترجمة كاملة، وذكر أنه «ولد بقرية العريش بالقرب من مدينة صبياحفظ القرآن وجوّده على مشايخه، وحفظ متن الأزهار والفرائض وغيرها، وقد رحل إلى صنعاء وأخذ من علمائها، ومنهم السيد عبد العزيز بن علي بن إبراهيم، أخذ عنه في المدرسة العلمية، والسيد عبد القادر بن عبد الله، أخذ عنه في الفرائض وشرح الكامل «للطبري» ومنهم القاضي محمد بن علي الشرقي، والقاضي يحيى بن محمد العنسي، وغير هؤلاء».

وبعد رجوعه إلى السعودية اشتغل بالتعليم والقضاء في «فيفا» و«بنغازي» و«فرسان» وكان طوال حياته الوظيفية مخلصاً أميناً وخادماً مطيعاً حتى وافاه الأجل المحتوم.

وكان إلى جانب عمله مهتماً بالشعر والأدب، وله الكثير من القصائد والملاحم الرائعة، خاصة في غرض المديح والرثاء ومعالجة بعض القضايا الاجتماعية، ومن شعره المشهور قصيدة أورد بعض أبياتها أحمد من محمد زبارة في كتابه السابق نذكر منها قصيدة له في زميله وصيدق عمره القاضي «حسن بن محمد

الحازمي» يقول في مطلعها:

نفـذ القضـاء وصـال خطـب فـادح
ضـرب القلـوب بصـارم بتّـارِ
فينـا تجـول الحـادثـات بحـولهـا
هـل للنـوائـب عنـدنـا مـن ثـارِ
وعلـى الـذرى سطـت المنـايـا لهـا
فـي قمـة العليـاء مـن أوطـار
وتخيـرت «حسـن» الشمـائـل يـاتـرى
أتـدور حـول القـادة الأخيـار

ومعظم قصائده مليئة بالحكم والعبر والمواعظ والصبر على الأقدار والرضى بحكم الله وقضائه.

مصادر ترجمته:

توفي يوم الثلاثاء ١١ ربيع الأول الأربعاء - ملحق المدينة ٢٦/ ٣/ ١٤١٠هـ وكتب حجاب يحيى الحازمي مقالاً فيه بعنوان: أحمد عبد الفتاح الحازمي: شاعر من بلادي، الفيصل ع١٥٥ (جمادى الأولى ١٤١٠هـ) ص ٩٦-٩٩. تتمة الاعلام ١/ ٤٥.

تاج الدين القيسي

(٦٨٢ - ٧٤٩هـ/ ١٢٨٤ - ١٣٤٨م)

تاج الدين، أبو محمد، أحمد بن عبد القادر بن أحمد بن مكتوم بن أحمد بن محمد بن سليم بن محمد القيسي الفقيه اللغوي. العالم، الأديب. ولد بالقاهرة أواخر ذي الحجة، وأخذ عن بهاء الدين ابن النحاس والدمياطي وسمع غيرهما .. ولازم أبا حيان دهراً طويلاً، وكان من الاعلام في الحديث والفقه والمقتدمين في النحو واللغة. شاعراً قديراً على نظم العلوم، وكتب بخطه كثيراً ودرس مدة. وناب في الحكم، والرواية عنه عزيزة وقد سمع منه ابن رافع وذكره في معجمه.

توفي بالطاعون العام.

بالرغم من إلمامه بالحديث والفقه ونيله حظاً وافراً منهما وتأليفه فيهما، كان يعنى على الأكثر بالشؤون اللغوية والنحوية وله فيهما مؤلفات مهمة جداً ومنها: «مؤلف شرع فيه في الجمع بين العباب والمحكم في اللغة. وكتاب سماه: «الجمع المتناه في أخبار اللغويين والنحاة». في عشر مجلدات يقال إنه مات عنه مسودة فتفرقت شذر مذر!! وتذكرة تشتمل على فوائد في ثلاث مجلدات أسماها «قيد الأوابد» وألف كتاباً سماه «الدر اللقيط من البحر المحيط» وهو ما جمعه من تفسير أبي حيان ومباحثه مع ابن عطية والزمخشري، وله «مختصر ابن الحاجب وشرح شافيته» و«شرح الفصيح»، و«شرح على الهداية في الفقه». وذكر له صاحب الروضات قطعة شعرية في الابتداء بالنكرة.

وله مختصر «إنباه الرواة على أنباه النحاة» للقفطي المتوفى سنة ٦٤٦ ومن هذا المختصر نسخة بدار الكتب المصرية بخط المؤلف..

مصادر ترجمته:

الجواهر المضية ١/ ٧٥، الدرر الكامنة ١/ ١٧٤، بغية الوعاة ١٤٠، شذرات الذهب ٦/ ١٥٩، روضات الجنات ص٨٤. كشف الظنون ١/ ٢٢٦، المكتبة الأزهرية ١/ ٢٢٧، المخطوطات المصورة ٢/ ٢١٣، الاعلام ١/ ١٥٣. أعلام العرب ٢/ ١٦٣.

الحِفظي

(١١٣٣ - ١٢٣٣هـ/ ١٧٢٠ - ١٨١٨م)

أحمد بن عبد القادر بن بكري العجيلي، شهاب الدين الحفظي الشافعي: مؤرخ أديب متفقه من أهل عسير. تعلم بها وبزبيد، واستقر في محلة رجال ألمع، بعسير. له كتب منها

«ذخيرة المآل في شرح عقد جواهر اللآل، في فضائل الآل ـ خ» شرح أرجوزة من نظمه سماها «جواهر اللآل» ترجم به لكثير من أشراف اليمن وأهل تعز ونواحيها (٢٥٠ ورقة) في مكتبة الحبشي في الغرفة (باليمن) ومن كتبه المخطوطة أيضاً «النسيم الجدي والريحان الهندي» و«حل العوقة عن أهالي دوقة» وطبع من نظمه «النفحة القدسية والتحفة الأنسية».

مصادر ترجمته:

حلية البشر ١: ١٨٩ ومراجع تاريخ اليمن ١٤٩ والازهرية ٣: ٧١٣ ونيل الوطر ١: ١٢٦ـ١٢٩ ومقال لعبد الرحمن إبراهيم الحفظي في مجلة العرب ٨: ٢٣٦. الاعلام ١/ ١٥٤.

الرُّومي

(. . . . ـ ١٠٤١هـ/ . . . . ـ ١٦٣١م)

أحمد بن عبد القادر الرومي: فاضل من أهل آقحصار، في تركيا. له كتب، منها «مجالس الأبرار ومسالك الأخيار ـ خ» في الزهد، منه نسخ في طوبقبو وغيرها، و«مختصر إغاثة اللهفان ـ خ» ذكره بروكلمن، و«المجالس الرومية في نهار العربية ـ خ» بباريس.

مصادر ترجمته:

طوبقبو ٣: ٢٠٩ وهو فيه أحمد بن عبد القادر وBroc.S.2:661 وسماه أحمد بن عبد القاهر؟ الأعلام ١/ ١٥٣.

عَرَب فَقِيه

(. . . . ـ بعد ٩٤٠هـ/ . . . . ـ بعد ١٥٣٣م)

أحمد بن عبد القادر بن سالم بن عثمان، شهاب الدين المعروف بعرب فقيه: مؤرخ من أهل «جيزان» له كتاب «تحفة الزمان ـ ط» المجلد الأول منه، مع ترجمة فرنسية، ويسمى «فتوح الحبشة» تبتدىء حوادثه بسنة ٩٣٤ وله نظم ضعيف أورد في كتابه أبياتاً منه في ذكر وقعة حدثت في أواخر سنة ٩٤٠هـ.

مصادر ترجمته:

تحفة الزمان ١: ٣٣٠، ٣٤٠، ٣٤٧ وانظر Broc.S.2:539 (410) وهو في معجم المطبوعات ١٣١٨ «عبد القادر بن سالم»؟ الأعلام ١/ ١٥٣.

القادِري

(١٠٥٠ ـ ١١٣٣هـ/ ١٦٤٠ ـ ١٧٢١م)

أحمد بن عبد القادر بن علي بن أحمد القادري الحسني، أبو العباس: فاضل مغربي. مولده ووفاته بفاس. رحل مرتين إلى المشرق، واقام بمصر نحو سبع سنين. له «نسب الشرفاء العلميين ـ خ» في ٣٥ روقة، بخزانة الرباط، و«نسمة الآس ـ خ» خمسة كراريس، في الخزانة الفاسية، عرّف فيه بأحوال شيخه أبي العباس أحمد بن محمد معن الأندلسي.

مصادر ترجمته:

سلوة الأنفاس ٢: ٣٥٣ وفهرس مخطوطات الرباط، الجزء الثاني من القسم الثاني الرقم ٢١٥٦ ودراسة بيلوغرافية ١٣١. الأعلام ١/ ١٥٤.

أحمد المهندس

(١٣٦٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٩ ـ . . . . م)

الدكتور أحمد بن عبد القادر بن محمود المهندس. ولد في المدينة المنورة، المملكة العربية السعودية. تلقى تعليمه الابتدائي والمتوسط في أبها، والثانوي في المدينة المنورة، وتخرج في كلية العلوم ـ جامعة الملك سعود ١٩٧٠، ثم حصل على الماجستير ثم الدكتوراه في الجيولوجيا من جامعة مانشستر ١٩٧٧. عمل معيداً بقسم الجيولوجيا بجامعة الملك سعود ١٩٧٠، ثم وكيلاً لعمادة شؤون الطلبة، كما عمل أستاذاً مساعداً فمشاركاً،

وعين أستاذاً عام ١٩٩٢. عمل كباحث زائر في معهد Smithosnian institution بواشنطن. عضو في عدد من الجمعيات العلمية العالمية والمحلية، وفي النادي الأدبي بالرياض. له مشاركات مستمرة في كتابة الأبحاث والدراسات في الصحف والمجلات المحلية، والعربية. له زاوية ثابتة في مجلة «الجيل» بعنوان «محطات علمية». له: «أضواء وظلال» شعر ـ ط ١٩٨٦. و«تغريدة البجع» شعر ـ خ.

إلى جانب مؤلفاته المتخصصة له: «تأملات في الحياة والمجتمع» و«كيف تنجح في الامتحانات» (مترجم) و«دراسة بيوجرافية عن الجيولوجيين في المملكة» (باللغة الانجليزية). كتب عن شعره في مجلتي الفيصل والمجلة العربية وغيرهما.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢١٨.

أحمد قَدْري

(١٣١٠ ـ ١٣٧٨هـ/ ١٨٩٣ ـ ١٩٥٨م)

أحمد بن عبد القادر (قدري) بن يحيى الترجمان: طبيب، من أوائل العاملين في الحركة العربية. مولده ووفاته في دمشق. تعلم بها وبالآستانة ثم بباريس. وكان من مؤسسي جمعية «العربية الفتاة» سنة ١٩١١ وفي أواخر الحرب العامة الأولى لحق بالشريف (الملك) فيصل بن الحسين، قبيل دخوله دمشق. ودخلها معه. وعين طبيباً خاصاً له. وصحبه في أكثر رحلاته. وكان محل ثقته. ثم عين أستاذاً في «كلية الطب» بدمشق. ولما احتل الفرنسيون سورية (١٩٢٠م) رحل إلى مصر، وحكم الفرنسيون بإعدامه غيابياً. وعين في القاهرة «قنصلاً» عاماً للعراق (سنة ١٩٣٠) وأسس المفوضية العراقية بباريس (١٩٣٥) وتولى إدارة الكلية الطبية ببغداد (١٩٣٦) وعاد في هذه السنة إلى دمشق (أيام الحكم الوطني) ولم يلبث أن غادرها. ثم عاد إليها (١٩٤١) وعين فيها أميناً عاماً للصحة (١٩٤٣) وصنف كتاباً في «الأمراض الجلدية» وآخر في «الأمراض الزهرية» لطلبة كلية الطب في بغداد. وكتب في أعوامه الأخيرة «مذكراتي عن الثورة العربية الكبرى ـ ط» وهي من أصح ماكتب في موضوعها. وكان أبرز صفاته الجد والصدق.

مصادر ترجمته:

مذكراته. وفي مقدمتها أَن والده «عبد القادر» كان قد اختزل اسمه في المدرسة باسم «قدري» فغدا هذا الاسم كنية لأبنائه من بعده. وانظر من هو في سورية، طبعة سنة ١٩٥١ ص٥٩٩ ـ ٦٠٠. الأعلام ١/ ١٥٤.

أحمد الجزائري

(١٣٤٢ ـ ١٣٨٢هـ/ ١٩٢٤ ـ ١٩٦٣م)

أحمد بن الشيخ عبد الكريم بن علي الجزائري الأسدي. ولد في النجف ـ العراق، ونشأ فيها ودرس العلوم الدينية والعربية فيها على أبيه وعمه الشيخ محمد جواد، وهو كاتب، وشاعر، وأديب فاضل. اشتغل بالقضايا السياسية وكتب مقالات في الصحف النجفية والعربية ومقالات أدبية وسياسية ونادى بالوحدة العربية والقومية وهرب أخيراً إلى القاهرة وتوفي بها في ١٩ رجب ١٣٨٢هـ ودفن هناك، له «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١/ ٣١٠، ماضي النجف وحاضرها ٢/ ٨٨، نقباء البشر ٣/ ١١٧٥، معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٥٠. أعلام العراق الحديث ١/ ٩١.

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٦٨.

التِّرْمَانِينِي

(١٢٠٨ ـ ١٢٩٣هـ/ ١٧٩٣ ـ ١٨٧٦م)

أحمد بن عبد الكريم بن عيسى بن أحمد نعمة الله الترمانيني: فاضل حلبيّ. ولد في ترمانين (من قرى حلب) وتعلم بالأزهر، وتصدر للإفتاء والتدريس بحلب إلى أن توفي فيها. كان جهوريّ الصوت فصيحاً زاهداً عابداً، حسن الطريقة في التعليم، يؤلف في كل شيء يرى فيه صعوبة على الطلبة كتاباً ييسر لهم فهمه. من كتبه «الهبات الربانية ـ خ» في المنطق، و«هداية الأنام في توريث ذوي الأرحام» و«تلخيص العبارات الرائقة» حاشية على البيضاوي في التفسير، و«حاشية» على تفسير الجلالين، و«الجامع» في الكيمياء، كبير، و«شرح تائية السبكي في المغازي ـ خ» وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

إعلام النبلاء ٧: ٣٧٢ وأدباء حلب ٣٢ وفيه: ولادته سنة ١٢٠٤هـ. الأعلام ١/ ١٥٥.

البَرْبِير

(١١٦٠ ـ ١٢٢٦هـ/ ١٧٤٧ ـ ١٨١١م)

أحمد بن عبد اللطيف بن أحمد البربير الحسني، أبو الفيض: عالم بالأدب، له شعر، بيروتي الأصل، ولد بدمياط وتعلم بها وبالقاهرة، وانتقل إلى بيروت سنة ١١٨٣هـ، فولي قضاءها مدة واستعفى ورعاً، وتحول إلى دمشق سنة ١١٩٥هـ، فتوفي فيها. من كتبه «الشرح الجلي، على بيتي الموصلي ـ ط» و«مقامات البربير ـ خ» و«المفاخرة بين الماء والهواء ـ ط» رسالة، و«زهر الغيضة في ذكر الفيضة» رسالة في فيضان وقع بدمشق سنة ١٢٠٦هـ، و«بديعة ـ خ» وكتاب في «اقتباس آي القرآن» و«ديوان شعر ـ خ».

مصادر ترجمته:

روض البشر ٢٣ وآداب شيخو ١: ٢٠ وآداب زيدان ٤: ٢٣١ ومنتجات تواريخ دمشق. وفي مجلة المشرق ٣٣: ٥٦٧ بحث لعيسى اسكندر المعلوف جاء فيه أن البربير فرع من «آل القحف» في بيروت، وأن البربيريين الحاليين ومنهم مصباح البربير ـ الآتية ترجمته ـ ليسوا أحفاد أحمد هذا وإنما هم من نسل أخ له اسمه محمد. الاعلام ١/ ١٥٥.

أحمد بَدْر

(. . . . ـ ١٤١٢هـ/ . . . . ـ ١٩٩١م)

أحمد عبد اللطيف بدر: أديب من شعراء مصر. ولد ببور سعيد في مطلع القرن، وقضى جلَّ حياته بها، وحصل على إجازة اللغة العربية، تنقل بعد ثورة ١٩٥٢ في مدن مصر. مؤلفاته تربو على الخمسين منها «مرآة القاضي»، «أزجال بدر»، «فوضى الأدب في مصر»، «المرأة والشعب»، «خواطر بدر» ديوان، «ترانيم السحر»، «مجد الإسلام»، «نور القرآن» «نداء المؤمنين في القرآن الكريم»، «قصص بدر» للأطفال. وكتب في قصص الأنبياء، ونشر كثيراً من المقالات.

مصادر ترجمته:

الأزهر، ص ٦٤، ع٤. إتمام الاعلام/ ٣٠.

ابن الوَزِير

(٩٢١ ـ ٩٨٥هـ/ ١٥١٥ ـ ١٥٧٧م)

أحمد بن عبد الله بن أحمد بن إبراهيم الوزير: مؤرخ يمني، سكن أواخر أيامه بمدينة صعدة، صنف في أخبار أسرته «تاريخ السادات العلماء الكمّل الفضلاء بني الوزير ـ خ» منه عدة نسخ: في مكتبة الجامع الكبير بصنعاء (١٠٦ ورقات) وفي رضا رامبور (بالهند) وفي الأمبروزيانا. وله «شفاء الصدور ـ خ» في مكتبة

الجامع بصنعاء (١٥٤ ورقة) شرح أرجوزة في نسب المتوكل على الله يحيى بن شرف الدين، و«السلسلة الذهبية في ضبط السلالة المفضلية ـ خ» منظومة في نسب آل الوزير، بمكتبة الأمبروزيانا (الرقم١٦٣).

مصادر ترجمته:

ملحق البدر الطالع ٣٦ ومراجع تاريخ اليمن ٧٨، ١٧٩، ١٩٥. الأعلام ١/ ١٦١.

الفَرْغاني

(٣٢٧ـ٣٩٨هـ/ ٩٣٩ ـ ١٠٠٧م)

أحمد بن عبد الله بن أحمد الفرغاني، أبو منصور: مؤرخ، من سكان مصر، وبها وفاته. له«تاريخ» وصل به تاريخاً لوالده، و«سيرة العزيز سلطان مصر المنتسب إلى العلويين» و«سيرة كافور الإخشيدي».

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ١: ١٦١. الأعلام ١/ ١٥٦.

الخصيبي

(. . . . ـ٣٢٨هـ/ . . . . ـ ٩٤٠م)

أحمد بن عبد الله بن الوزير أحمد بن الخصيب الجرجرائي، أبو العباس: وزير، معرق في الوزارة، كان أديباً مترسلاً شاعراً. استوزره المقتدر العباسي ثم القاهر. وعزل ونكب فمات بالسكتة القلبية.

مصادر ترجمته:

سير النبلاء ـ خ ـ الطبقة ١٨. الاعلام ١/ ١٦٦.

أحمد الدجيلي

(. . . . ـ١٢٦٥هـ/ . . . . ـ ١٨٤٩م)

أحمد بن الشيخ عبد الله بن أحمد بن عبد الله الدجيلي النجفي.

من أكابر العلماء والفقهاء، وأهل التثبت والصدق والتوثيق وأهل الخبرة والتمييز، وكان مجتهداً مدرساً مقدماً في الفضيلة وشاعراً أديباً ومن المبرزين، تتلمذ على الشيخ محمد حسن صاحب الجواهر، والشيخ حسن، والشيخ علي، ولدي صاحب كشف الغطاء. وتخرج عليه جمع من العلماء. وكان بالإضافة إلى مكانته العلمية السامية شاعراً مبدعاً متفنناً بليغاً ومن ظرفه أنه كان يصعد المنبر فيلقي قصيدة طويلة باللهجات العامية العربية الشامية والعراقية والفارسية والدزفولية والتركية والهندية.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٩/ ١١. ريحانة الأدب ٨/ ٤٥٨. الكرام البررة ١/ ٩٥. ماضي النجف ٢/ ٢٦٩. مشهد الإمام ٤/ ٩٥. معارف الرجال ١/ ٧٢. مكارم الآثار ٥/ ١٧٩٣. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٦٢.

ابن زَيدُون

(٣٩٤ـ٤٦٣هـ/ ١٠٠٤ ـ ١٠٧١م)

أحمد بن عبد الله بن أحمد بن غالب بن زيدون، المخزومي الأندلسي، أبو الوليد: وزير كاتب شاعر، من أهل قرطبة، انقطع إلى ابن جهور (من ملوك الطوائف بالاندلس) فكان السفير بينه وبين الأندلس، فأعجبوا به. واتهمه ابن جهور بالميل إلى المعتضد بن عباد، فحبسه، فاستعطفه ابن زيدون برسائل عجيبة فلم يعطف، فهرب. واتصل بالمعتضد صاحب إشبيلية فولاه وزارته، وفوض إليه أمر مملكته فأقام مبجلاً مقرباً إلى أن توفي بإشبيلية في أيام المعتضد على الله بن المعتضد.

وفي الكتاب من يلقب ابن زيدون بـ «بحتريّ المغرب» وهو صاحب «أضحى التنائي بديلاً من تدانينا» من القصائد المعروفة. وأما

طبقته في النثر فرفيعة أيضاً، وهو صاحب «رسالة ابن زيدون ـ ط» التهكمية، بعث بها عن لسان ولأدة إلى ابن عبدوس وكان يزاحمه على حب ولأدة بنت المستكفي. وله رسالة وجهها إلى ابن جهور طبعت مع سيرة حياته في كوبنهاغن. وطبع في مصر مع شروحها «الدر المخزون وإظهار السر المكنون» وله «ديوان شعر ـ ط» ولعلي عبد العظيم: «ابن زيدون، عصره وحياته وأدبه ـ ط» وللأستاذ وليم الخازن «ابن زيدون وأثر ولادة في حياته وأدبه ـ ط» ويرى المستشرق كور (A.Cour) أن سبب حبسه اتهامه بمؤامرة لإرجاع الأمويين.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٤٣ وقلائد العقيان ٧٠ وآداب اللغة ٣: ٥٤ والذخيرة، المجلد الأول من القسم الأول ٢٨٩ وفيه مجموعة حسنة من شعره ونثره، ودائرة المعارف الإسلامية ١: ١٨٦ وجذوة المقتبس ١٢١ وتاريخ الخميس ٢: ٣٦٠ والنجوم الزاهرة ٥: ٢١٥ وانظر إعتاب الكتاب ٢٠٧. الاعلام ١/ ١٥٨.

البَغدادي

(.... ـ ١١٠٢هـ/ .... ـ ١٦٩١م)

أحمد بن عبد الله البغدادي: مؤرخ. صنف «عيون أخبار الأعيان ممن مضى في سالف العصور والأزمان ـ خ» مجلدان، في دار الكتب.

مصادر ترجمته:

هدية ١: ١٦٥ ودار الكتب ٨: ١٨٧. الأعلام ١/ ١٦١.

البُوسنَوي

(.... ـ ٩٨٣هـ/ .... ـ ١٥٧٥م)

أحمد بن عبد الله البوسنوي السرائي شمس الدين: فاضل، من أهل بوسنة، ولد في بلدة «سراي» وتعلم في «أسكدار» ودرّس في الآستانة وبروسة وتوفي بهذه شاباً. له رسالتان بالعربية إحداهما في «وصف القلم» والثانية في «وصف السيف».

مصادر ترجمته:

الجوهر الأسنى ٢٩ وهدية العارفين ١: ١٤٨ وعرفه بشق القمر. الأعلام ١/ ١٦١.

الجَزائري

(٨٠٠ ـ ٨٨٤هـ/ ١٣٩٨ ـ ١٤٧٩م)

أحمد بن عبد الله الجزائري الزواوي: فاضل، مالكي، من قبيلة زواوة. كانت إقامته بالجزائر. له «اللامية» في علم الكلام، تسمى «الجزائرية في العقائد الإيمانية ـ خ» في الأزهرية، شرحها الإمام السنوسي.

مصادر ترجمته:

لقط الفرائد ـ خ ـ والضوء اللامع ١: ٣٧٤ وعرفه بالزواوي الملوي المغربي. والأزهرية ٧: ٢٢٨. الأعلام ١/ ١٦٠.

باعَنتَر

(١٠١٢ ـ ١٠٩١هـ/ ١٦٠٣ ـ ١٦٨٠م)

أحمد بن عبد الله بن حسن، باعنتر السيووني الحضرمي: مؤرخ، أديب، من الشافعية. مولده في الحوطة (من أعمال سيوون) بحضر موت. ووفاته بالطائف. له كتب منها «ذيل على تاريخ المدينة للمرجاني»؟ و«شرح قصيدة بانت سعاد» و«الحديقة الأنيقة شرح العروة الوثيقة ـ خ» في التيمورية، وهو شرح قصيدة أولها «إلى كم ذا التمادِ وأنت صادي».

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ١: ٢٢٩، ٣٨٨ أرخ ولادته في الثانية، سنة ١٠١٨ وانظر الخزانة التيمورية ٣: ٢٥. الأعلام ١/ ١٦١.

أحمد البلادي

(.... ـ ١١٣٧هـ / .... ـ ١٧٢٢م)

أحمد بن عبد الله بن حسن بن جمال لدين البلادي البحراني. فقيه، أديب، نحوي، شاعر.

عاصر الشيخ عبد الله السماهيجي البحراني صاحب كتاب الإجازات (ت ١١٣٥هـ)، وهو من مشايخ الشيخ يوسف البحراني صاحب الحدائق، يروي عن الشيخ سليمان بن عبد الله الماحوزي البحراني ومن مشاهير تلامذته.

له: «رسالة في الصلاة».

توفي يوم الاثنين ١٤ رمضان.

مصادر ترجمته:

لؤلؤة البحرين، أنوار البدرين ١٦٥ و ١٧٠، أعلام الخليج ١/ ١٧. مطلع البدرين ١/ ١٩٣.

السُّوَيدي

(١١٥٣ ـ ١٢١٠هـ / ١٧٤٠ ـ ١٧٩٥م)

أحمد بن عبد الله بن حسين بن مرعي السويدي العباسي البغدادي، أبو المحامد: من فضلاء السويديين، له «الصاعقة المحرقة في الرد على أهل الزندقة» و«شرح بانت سعاد» و«مقامة ـ خ» في ٥٠ صفحة، وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

المسك الأذفر ٦٨. الأعلام ١/ ١٦١

الخَزْرَجي

(٩٠٠ ـ ٩٢٣هـ / ١٤٩٥ ـ ١٥١٧م)

أحمد بن عبد الله بن أبي الخير بن عبد العليم الخزرجي الأنصاري الساعدي، صفي الدين: فاضل، له «خلاصة تذهيب الكمال في أسماء الرجال ـ ط» صنفه سنة ٩٢٣هـ.

مصادر ترجمته:

خلاصة تذهيب الكمال. وسركيس ٨٢٢ ولم نجد له ترجمة مستوفاة. الأعلام ١/ ١٦٠.

أحمد المتوج

(القرن الثامن الهجري)

الشيخ أحمد بن عبد الله بن سعيد بن المتوج الشيخ فخر الدين البحراني. عالم، فاضل، أديب، شاعر. من تلاميذ فخر المحققين (ت٧٧١هـ) والشيخ أحمد بن فهد الحلي (ت٨٤١هـ).

له: «النهاية في تفسير الخمسمائة آية» من آيات الأحكام، و«كفاية الطالبين»، وله شعر كثير.

مصادر ترجمته:

أمل الآمل ٢/ ١٦، مطلع البدرين ١/ ١٩٧.

الأُصابي

(.... ـ بعد ١١١٨هـ / .... ـ بعد ١٧٠٦م)

أحمد بن عبد الله السلمي الأصابي: حاسب يماني، من أهل ذي أصاب (باليمن) بالقرب من زبيد. تعلم في زبيد وأقام فيها إلى أن وقعت مناظرات بينه وبين يحيى بن عمر بن مقبول الأهدل، فرحل عنها نحو سنة ١١١٦هـ، ولم يذكر المؤرخون خبراً عنه بعد ذلك. من كتبه «ترويح ذوي الإمعان والمحاولة، في علم الجبر والمقابلة» و«شرح الأفهام المراحة في علم المساحة» و«الرد على الصوفية» و«الإعلان بنعم الله الوهاب الكريم المنان ـ خ» على منوال «عنوان الشرف الوافي» للمقري، فيه سبعة علوم، منه مخطوطة في دار الكتب، وكانت منه نسخة في المكتبة العربية بدمشق كتبت سنة ١١١٥.

مصادر ترجمته:

نبلاء اليمن ١: ١٧٤ ودار الكتب ٦: ١٨٠ الأعلام ١/ ١٦٢.

أبو العلاء المعري

(٣٦٣ ـ ٤٤٩هـ/ ٩٧٣ ـ ١٠٥٧م)

أبـو العـلاء، أحمـد بـن عبـدالله بـن سليمـان بـن محمـد بـن سليمـان بـن أحمـد بـن سليمان بن داود . . التنوخي المعري، الشاعر الفيلسوف والعالم اللغوي، والعبقري المتضلع.

ولد في المعرة ـ معرة النعمان ـ في ربيع الأول وأبوه من أهل الأدب، وجده من القضاة، وكان في آبائه وأعمامه ومن تقدم من أهله وتأخر عنه، فضلاء وعلماء وأدباء وشعراء . .

وجدر المعري في السنة الثالثة من عمره فذهب الجدري بيسرى عينيه وغشى يمناهما بيـاض فكـف، ولقنـه أبـوه النحـو واللغـة فـي حداثته، وقال الشعر وهو ابن أحدى عشرة سنة، وأدرك العشرين فأكب على سائر علوم اللغة وآدابها، وكان قوي الذاكرة، سريع الحفظ، ورويت عن سرعة حفظه، وحدة ذكائه حكايات غريبة جداً!!.

ورحـل عـام ٣٩٢هـ واجتـاز بـالـلاذقيـة وغيرها من بلاد الشام، ومر بدير هناك فأقام بين أهله، ودرس العهدين «القديم والحديث»! ثم غادر الشام إلى بغداد مستقر العلماء والفلاسفة يـومئـذٍ ٣٩٨ هـ وأقـام سنـة وشهـوراً واجتمـع بالشريف المرتضى فاحتفى به ثم جفاه! وفي إقامته ببغداد اطلع على فسلفة الهنود والفرس واتصل بجماعة من الفلاسفة، ثم رجع إلى بلده المعرة وقد نُعيت إليه أمه ـ وكان أبوه قد توفي قبلهـا ـ ولـزم منـزلـه وسمـى نفسـه (رهيـن المحسبين): العمى والمنزل. وأخذ في تدوين آرائـه وأفكـاره ومحفـوظـه، عـازفـاً عـن ملـذات الحيـاة، زاهـداً فـي دنيـاه، منقطعـاً عـن أكـل الحيوان!! ولم يتزوج، معتقداً أنها جناية الآباء على الأبناء حتى مات سنة ٤٤٩هـ.

كانت قضية تحريمه على نفسه أكل اللحم مدعاة جدل عنيف، وقد لقيه رجل فقال له: «لم لا تأكل اللحم؟» قال: «ارحم الحيوان» قال: «فما تقول في السباع التي لا طعام لها إلا لحوم الحيوان، فإن كان لذلك خالق فما أنت بأرأف منه، وإن كانت الطباع المحدثة لذلك فما أنت بأحذق منها ولا أتقن عملاً» فسكت!!.

ورسائله مع داعي الدعاة أبي نصر هبة الله بن موسى بن أبي عمران في ذلك معروفة . . ولأبـي العـلاء قصـائـد غـرر فـي العطـف علـى الحيوان والرأفة به وقد اختلف الناس كثيراً في عقيدته وذهبوا مذاهب شتى، لا مجال لذكرها غير أنه ـ دون شك ـ في طليعة الزهاد العازفين المحلقين في سماء المعرفة والإدراك. وأنه من عظماء الفلاسفة المفكرين وعباقرة العلماء، وقد تطرق إلى أغراض الشعر كافة ما عدا الخمر والهجـاء والمجـون، وتعـرض لطبـائـع البشـر وأخلاقهم، ولم تفته دقائق الحياة، وتصرف في أنواع الاجتماع والانظمة والقوانين والأديان . .

وامتاز باطلاعه الواسع على اللغة حتى يندر وجود مثله في إحاطته وغزارة علمه . . ومؤلفاته المتنوعة من أعظم الأدلة والشواهد على عقليته الجبارة.

وقد تُرجم كثير من شعره إلى غير العربية. نشر قسم منه في السفر الأول من«آثار أبي العلاء» ص ٤٨٣ـ٥٧٨ . . وأمـا كتبـه فكثيـرة منهـا: «رسائل أبي العلاء المعري» وهي كثيرة: الرسالة الحضيـة. والـزعفـرانيـة. والسنـديـة. ورسـالـة العروض. والملائكة. والاغريض. والمنيح.

وغيرها . . من رسائل وأجوبة. وقد طبع بعضها في بيروت ـ المطبعة الأدبية مع شرحها لشاهين أفنـدي عطيـة اللبنـانـي سنـة ١٨٩٤ ص ٢٣٦. وطبعت منتخبات من رسائله وأشعاره في باريس تسنـة ١٩٠٤ ص ١٤٣ ولهـا تـرجمـة بـاللغـة الفرنسية. وطبعت رسالة الملائكة وهي تتضمن مسائل تصريفية مع الشرح لأحمد فؤاد بمصر ص ٢٩ وطبعت بآخر رسالة الغفران بمصر، وطبعت بدمشق ـ مطبعة الترقي ١٩٤٤.

«رسالة الغفران» كتبها إلى علي بن منصور الحلبـي المعـروف بـابـن القـارح جـوابـاً علـى رسالته. ورسالة الغفران من أجل الرسائل في تصـويـرهـا وتعبيـرهـا ووصفهـا ولغتهـا وأدبهـا، طبعـت بمطبعـة هنـديـة بمصـر سنـة ١٣٢٥هـ ص ٢١٣ وطبعـت فيهـا غيـر مـرة وفيهـا جملـة مـن رسائله، طبعت بتحقيق بنت الشاطىء عائشة عبد الرحمن غير مرة مع بعض رسائله في القاهرة دار المعارف.

«سقـط الـزنـد» وهـو ديـوان يشتمـل علـى شعره في صباه، ويقال إنه كان يكره أن يسمعه قائلاً: مدحت نفسي فيه فلا أشتهي أن أسمعه ولهـذا الـديـوان شروح، منهـا شـرحـه المسمـى (ضوء السقط) طبع في ثلاثة أجزاء في بيروت سنة ١٨٨٤، ومطبعة هندية بمصر ١٣١٩ وعرف النـد فـي شـرح سقـط الـزنـد للشيـخ عبـد القـادر الجنباز الحلبي في جزئين، مصر مطبعة المعارف العلميـة ١٣٤٢/ ١٩٢٤ وطبـع بعنـوان: شـرح التنوير على سقط الزند في القاهرة مط مصطفى محمد ١٣٥٨ هـ وطبع من قبل لجنة إحياء آثار أبي العلاء في القاهرة ـ مط دار الكتب ١٩٤٥ كما طبع سقط الزند في بيروت دار صادر. وغير ذلك.

«شرح ديوان المتنبي» قال ابن خلكان: سماه (معجز أحمد). منه نسخة في مكتبة منش وأخرى في المتحف البريطاني وفي بطر سبورج.

«عبـث الـوليـد»: يتصـل بشعـر البحتـري، أملاء أبي المعري، طبع بدمشق ـ مط الترقي ١٣٥٥هـ.

«الفصول والغايات»: الكتاب الذي زعم شانئوه أنه عارض به القرآن وفي هذا الكتاب عظات ونصائح، وهو كتاب كبير، نشره وفسر غريبه محمد حسن زناتي، القاهرة ـ مط حجازي ١٣٥٦/ ١٩٣٨.

«اللامع العزيزي» في شرح شعر المتنبي، ولعله نفس الشرح السابق منه نسخة بخزانة لاله لي بالقسطنطينية.

«لزوم مالا يلزم»: ويعرف باللزوميات في جزئين كبيرين، مرتب على حروف المعجم ومشروح، يذكر كل حرف بوجوهه الأربعة: الضمة والفتحة والكسرة والسكون مع الالتزام بـالـروي، طبـع فـي بمبـىء، وبـالقـاهـرة مطبعـة المحروسة. والجمالية. وطبعت منتخبات. من اللزوميات لنسيم وعبد الله المغيرة باسم (الالزم مـن لـزوم مـالا يلـزم) بمصـر مـط الجمهـور ١٣٢٣هـ. ومنتخبات باسم (ديوان أبي العلاء) بالاسكندرية. وترجم إلى اللغة التركية وبطع بالآستانة. ونقل قسم منه إلى الفرنسية والألمانية والانكليزية. وطبع أخيراً باسم «لزوم مالا يلزم ـ اللزوميات» في بيروت مط دار صادر ودار بيروت في مجلدين، الأول ٦٥١ ص والثاني ٦٧٣ ص سنة ١٣٨١/ ١٩٦١.

«ملقى السبيل»: رسالة زهدية نثراً ونظماً

نشرتها مجلة المقتبس بدمشق ١٩١٢ وطبعت في كتاب (رسائل البلغاء) لمحمد كرد علي، القاهرة مط دار الكتب العربية ١٣٣١/ ١٩١٣.

«الصاهل والشاحج»: منه قطعة ضمن مجموعة مخطوطة كتبت حوالي سنة ١١١٠هـ في مكتبة السيد صادق كمونة في النجف وعثر أخيراً في المغرب على نسخة من هذا الكتاب، والمأمول أن ينشر بالمطبعة الملكية هناك.

«اختيارات الأشعار في الأبواب» منه نسخة في خزانة أياصوفيا (تذكرة النوادر ص ١٣٠).

«شرح حماسة أبي تمام» روه عنه أبو زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي! منه نسخة في المكتبة المصرية، تأريخ كتابتها سنة ٦٥٤هـ.

«رسالة الهناء»: القاهرة ـ دار الكتب المصرية ١٩٤٤ ـ ص ٢٩٦.

ولكثير من الباحثين تصانيف في آراء المعري وفلسفته، منها ليوسف البديعي «أوج التحري عن حيثية أبي العلاء المعري ـ ط» ولكمال الدين ابن العديم «الإنصاف والتحري، في دفع الظلم والتجري، عن أبي العلاء المعري ـ ط» ولعبد العزيز الميمني «أبو العلاء وما إليه ـ ط» ولزكي المحاسني «أبو العلاء المعري ناقد المجتمع ـ ط» ولسامي الكيالي «أبو العلاء المعري ـ ط» ولطه حسين «ذكرى أبي العلاء ـ ط» و«مع أبي العلاء في سجنه ـ ط» ولأحمد تيمور «أبو العلاء المعري، نسبه وأخباره وشعره ـ ط» رسالة، ولعباس محمود العقاد «رجعة أبي العلاء ـ ط» ولوزارة المعارف المصرية «آثار أبي العلاء المعري ـ ط» وللمجمع العلمي العربي بدمشق، كتاب «المهرجان الألفي لأبي العلاء المعري ـ ط».

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء ١: ١٨١ وابن الوردي ١: ٣٥٧ وفهرست ابن خليفة ٣٤٣ وإعلام النبلاء ٤: ٧٧ و ١٨٠ و ٣٧٨ ولسان الميزان ١: ٢٠٣ وفيه: «تصانيف المعري في اللغة والأدب أكثر من مئتي مجلد». وتتمة اليتيمة ٩ ومجلة المقتطف ٢٨: ٨٩٧ ثم ٢٩: ١٥٧ ونيكلسن Nicholson في دائرة المعارف الإسلامية ١: ٣٧٩ـ٣٨٣. تذكرة النوادر ١٣٠، الاعلام ١/ ١٥٧. دمية القصر. الأنساب في الورقتين ١١٠ و ٥٣٦، المنتظم ٨/ ١٨٤ـ١٨٨، معجم الأدباء ١/ ١٦٢ـ٢١٦، إنباه الرواة ١/ ٤٦ـ٨٣، وفيات الأعيان ١/ ٣٣ أو ١/ ٩٤، المختصر في تأريخ البشر ـ تأريخ أبي الفدا حوادث ٤٤٩، نكت الهميان ١٠٦ـ١١٠، مرآة الجنان حوادث ٤٤٩، البداية والنهاية (كذلك)، النجوم الزاهرة ٥/ ٦١، بغية الوعاة ١٣٦، معاهد التنصيص ٦٦ـ٧٠، شذرات الذهب ٣/ ٢٨٠، وانظر: أنيس الجليس للعباس بن علي المكي ٢٧٨ـ٢٨٤، أعلام النبلاء ٤/ ٧٧ـ١٨٠، روضات الجنات ٧٣، تأسيس الشيعة ١٠٤. أعلام العرب ١/ ٢٣٢.

العِجْلي

(١٨١ ـ ٢٦١هـ/ ٧٩٧ ـ ٨٧٥م)

أحمد بن عبد الله بن صالح، أبو الحسن العجلي: مؤرخ للرجال، من حفاظ الحديث. ولد وعاش بالكوفة، ثم بالبصرة وبغداد. وترك العراق وقت المحنة، بخلق القرآن، فاستقر في طرابلس الغرب، وتوفي بها. له كتاب «الثقات ـ خ» في اسطنبول.

مصادر ترجمته:

العبر ٢: ٢١ وانظر التراث ١: ٣٧٠ وشذرات الذهب ٢: ١٤١. الأعلام١/ ١٥٦.

الجَنْداري

(..... ـ ١٣٣٧هـ/ ..... ـ ١٩١٩م)

أحمد بن عبد الله بن عبد الرحمن

الجنداري: مؤرخ يمني. له تآليف، منها «إظهار اللقاق من أهل النصب والشقاق ـ خ» في المكتبة المتوكلية بصنعاء (رقم ٣٦) ٣٠ ورقة، و«الجامع الوجيز بوفيات العلماء ذوي التبريز ـ خ» في مكتبة الجامع بصنعاء (الرقم ٣٧ تاريخ ٢٢٢) ورقة و«رحيق الأزهار» المسمى «تراجم الرجال المذكورة في شرح الأزهار ـ ط» و«غاية القبض في أئمة أمان أهل الأرض ـ خ» في المكتبة المتوكلية (٥٠ ورقة).

مصادر ترجمته:

مراجع تاريخ اليمن ٣٣، ١١٢، ١٥٩، ٢٣٦، والمورد ٣: ٢: ٢٨١ وفيه وفاته سنة ١٣٣٣. الأعلام ١/ ١٦٣.

ابن شَنْبَل

(. . . . . ـ ٩٢٠هـ/ . . . . . ـ ١٥١٤م)

أحمد بن عبد الله بن علويّ، شهاب الدين، المعروف بابن شنبل: فاضل، من أهل حضر سوت. رحل إلى الأقاليم، ومال إلى الأدب، له «التاريخ ـ خ» في تاريخ حضر موت من سنة ٥٠١ ـ ٩٢٠هـ ١٦٣ ورقة، غير كامل، في مكتبة عمر سميط بتريم، و«رسائل».

مصادر ترجمته:

السنا الباهر ـ خ. ومخطوطات حضر موت ـ خ.

القطيفي

(١٣١٣ ـ ١٣٩٠هـ/ ١٨٩٥ ـ ١٩٧٠م)

أحمد بن عبد الله بن علي بن عبد الله بن راشد آل سنان القطيفي، له من المؤلفات: كتاب تاج الجمال لأهل الكمال، منية الطالب في نيل المطالب، توفي ليلة الخميس غرة شهر رجب بمدينة كربلاء بالعراق.

مصادر ترجمته:

الأزهار والأرجية ١/ ٢٥ و٢/ ٢٩ و٣٠، و٣/ ٤٣١ و٤٣٥. أعلام الخليج ١/ ١١.

أحمد جمال الدين

(١٣٢٣ ـ ١٣٩١هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٧١م)

أحمد بن عبد الله بن علي بن الميرزا أحمد جمال الدين. من أعلام القضاء العراقي. ولد في سوق الشيوخ الناصرية ـ العراق، ونشأ بها. تلمذ على السيد علي النبي ثم هاجر إلى النجف ودرسَ العلوم الإسلامية فيها وحضر أبحاث العلماء فأخذ الفقه وأصوله على الشيخ عبد الكريم الزنجاني والشيخ أحمد كاشف الغطاء والشيخ حسين النائيني.

انتقل إلى بغداد ودخل «كلية الحقوق» وتخرج فيها سنة ١٣٥٢ مارس المحاماة وعين حاكماً سنة ١٣٥٦. مارس القضاء في عدة مدن عراقية وفي سنة ١٣٧٨ اختير عضواً «للهيئة العليا للإصلاح الزراعي» أحيل على التقاعد سنة ١٣٨٢ وتفرغ للبحث والتأليف وقد شارك في عدة مؤتمرات وندوات عربية قضائية فكان له مشاركة مشرقة وهو وجه من الوجوه الوطنية.

مؤلفاته: «شرح قانون الأموال غير المنقولة» ط. «القضاء الشرعي» ط. «المصطلحات القانونية الجزائية والإجراءات والمحاكمات» ط. «الجريمة والعقاب» ط. «نزع الملكية في أحكام الشريعة ونصوص القانون» ط. «الوقف: مصطلحاته وقواعده» ط. «الإخلاء والتخلية وقرارات محكمة التمييز في فروع الأجارة المختلفة» ط، الاستملاك: نزع الملكية للنفع العام لقاء تعويض عادل ط.

وفاته: توفي ببغداد ١٣ شوال ونقل إلى النجف ودفن بوادي السلام.

مصادر ترجمته:

الذريعة ١٣/ ٣٩٠، طبقات ١/ ١٠٦، معجم

المؤلفين ١/ ٧٢، أعلام العراق الحديث ١/ ٧١، معجم المطبوعات النجفية ٢٨٠، معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٦٠. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٥.

ابن الصّفّار

(. . . . . ـ ٤٢٦هـ/ . . . . . ـ ١٠٣٥م)

أحمد بن عبد الله بن عمر الغافقي، أبو القاسم، المعروف بابن الصفار: مهندس، فلكي. من أهل قرطبة. كان يعلم بها الحساب والنجوم واستقر بدانية (Denia) ومات بها. قال صاعد: أنجب من أهل قرطبة تلاميذ جمة. له زيج «مختصر» و«رسالة في الأسطرلاب ـ خ».

مصادر ترجمته:

أعلام المهندسين ٢٩ والصلة لابن بشكوال ٤٥ والفهرس ١٥٧ التمهيدي ٤٩٥ وطبقات الأمم لصاعد ٨٠. الأعلام ١/ ١٥٧.

الأحسائي

(١٣٣٠ ـ . . . . . هـ/ ١٩١١ ـ . . . . . م)

أحمد بن عبد الله آل عمير الأحسائي، فقيه، أديب، مولده سنة ١٣٣٠هـ.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ١/ ١٧.

أحمد كوزه كناني

(. . . . . ـ ١٣٢١هـ/ . . . . . ـ ١٩٠٣م)

أحمد بن عبد الله كوزه كناني النجفي التبريزي.

عالم جليل مجتهد ورع، فاضل تقي، أديب شاعر، كان من تلاميذ السيد حسين الكوه كمري، والفاضل الإيرواني الشيخ محمد، استوطن النجف، واشتغل بالبحث والتأليف، واختص بالشيخ حسن المامقاني، وكان يقيم الجماعة في الرواق الحيدري.

توفي في ٥ ربيع الأول.

له: «إيقاظ العلماء وتبيه الأمراء ـ ط»، «روضة الأمثال»، «هداية الموحدين في أصول الدين ١ـ٣ ـ ط».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١/ ١١٠، دانشمندان أذربايجان ٣١. الذريعة ١/ ١١٠ وج٢/ ٥٠٤ و ج ٢٥/ ١٩٧. ريحانة الأدب ٥/ ١٠٢. سخنورات أذربايجان ١/ ١٣٢. كتابهاي فارسي جابي ٥/ ٥٤٦٤. نقباء البشر ١/ ١٠٩. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٩٩

البَكري

(. . . . . ـ نحو ٢٥٠؟هـ/ . . . . . ـ نحو ٨٦٥؟م)

أحمد بن عبد الله بن محمد، أبو الحسن البكري: قصصي، قال فيه الذهبي: «واضع القصص التي لم تكن قط» ونعته بالكذاب الدجال. وقال: يقرأ له في سوق الكتبيين كتاب «ضياء الأنوار» و«رأس الغول ـ ط» و«شر الدهر» وكتاب «كلندجة» و«حصن الدولاب» و«الحصون السبعة وصاحبها هضام بن الحجاف وحروب الإمام عليّ معه» ولم يذكر الذهبي وفاته ولاعصره. وقال شارح مجاني الأدب: توفي في أواسط القرن الثالث للهجرة. ولم يسمّ مصدره. ومن قصص البكري أيضاً «غزوة الأحزاب ـ ط» و«قصة إسلام الطفيل بن عامر الدوسيّ ـ ط».

مصادر ترجمته:

ميزان الاعتدال ١: ٥٣ ولسان الميزان ١: ٢٠٢ ومعجم سركيس ٥٧٨ وشرح مجاني الأدب ١: ٣١٢. الأعلام ١/ ١٥٦.

ابن عُمَيْرَة

(٥٨٢ ـ ٦٥٦هـ/ ١١٨٦ ـ ١٢٥٨م)

أحمد بن عبد الله بن محمد بن الحسين بن عميرة المخزومي، أبو المِطَرِّف: أديب، من أجلاء المغرب ومن فحول كتابه. ولد

في شقورة (Segura de la Sierra) أو أصله منها ومولده ومنشأه في بلنسية (بالأندلس) وانتقل إلى غرناطة ومات في تونس. ولي القضاء في عدة مواضع منها مكناسة ومليانة. وألف كتاباً في «فاجعة المرية» وتغلُّب الروم عليها، نحا فيه منحى العماد الأصفهاني في الفتح القدسي. وله «التنبية على المغالطة والتنويه ـ خ» في الأدب. و«التنبيهات على مافي التبيان ـ لابن الزملكاني ـ من التمويهات ـ خ» في الأسكوريال (١١٥) كما في تذكرة النوادر (هامش الصفحة ١٣٢). ورأى الأمير شكيب أرسلان في مجريط كتاب «تقييد الرسائل ـ خ» من إنشاء أبي المطرف. ودُون شعره وإنشاؤه في مجلدين سميا «بغية المستطرف وغنية المتطرف من كلام إمام الكتابة ابن عميرة أبي المطرف» وفي إنشائه سجع كان مألوفاً في عصره، أورد لسان الدين ابن الخطيب نموذجاً منه (في الإحاطة) وأثنى عليه وقال: إنه اشتغل في الحديث والتاريخ والأخبار وبرع في جميعها. وللمعاصر محمد بن شريفة «أبو المطرف، حياته وآثاره ـ ط» في سيرته.

مصادر ترجمته:

الإحاطة ١: ٧٠ وفيه: وفاته سنة ٦٥٦ وجذوة الاقتباس ٧٢ وفيه وفاته سنة ٥٦ أو ٥٨ وبغية الوعاة ١٣٧ ولسان الميزان ١: ٢٠٣ وعنوان الدراية ١٧٨ وصدور الأفارقة ـ خ ـ وفي «الاغتباط» بتراجم أعلام الرباط ـ خ»: توفي ليلة الجمعة الموفية عشرين ذي الحجة عام ستة وخمسين. وفي المقتضب من تحفة القادم طبعة مصر ١٤٥ ـ ١٥٠ نماذج مختارة من شعره. وانظر القدح المعلى ٤٢ والإعلام بمن حل مراكش ١: ٣٥٤. الأعلام ١٥٩/١.

أحمد آل حاجي

(القرن الثاني عشر الهجري)

الشيخ أحمد بن عبد الله بن محمد آل حاجي الأحسائي البلادي البحراني. أديب، شاعر. ولد في الأحساء ـ السعودية. وهاجر إلى جزر البحرين في بلاد القديم.

له: «ديوان شعر» بمجلدين، مخطوط مفقود.

مصادر ترجمته:

أنوار البدرين، أدب الطف، منتظم البدرين، مطلع البدرين ١/ ١٧٩.

أحمد الشايب

(. . . . . ـ ١٣٤٨هـ/ . . . . . ـ ١٩٢٩؟م)

الشيخ أحمد بن عبد الله بن محمد آل الشايب العمراني الأحسائي. فاضل، خطيب، شاعر.

تلقى علومه الأولية في الأحساء ـ السعودية. ثم هاجر إلى النجف ـ العراق. لاستكمال تحصيله العلمي وأقام فيها مدة تربو على العشرة أعوام عاد بعدها إلى وطنه. كان كثير التنقل بين مدن الخليج العربي لأجل الخطابة.

له شعر كثير تحتفظ به المجاميع الشعرية.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ١/ ١٩١.

الصّنعاني

(. . . . . ـ نحو ٥٠٠هـ/ . . . . . ـ نحو ١١٠٦م)

أحمد بن عبد الله بن محمد الرازي أصلاً، الصنعاني اليمني: أبو العباس: مؤرخ. من أهل صنعاء مولداً وسكناً. له كتاب في «تاريخ اليمن» قال الجندي: يوجد منه الجزء الثالث فقط، ونقل عنه كثيراً وسماه «تاريخ الرازي» وحققه ونشره حسين بن عبد الله العمري وعبد الجبار زكار وسمياه «تاريخ مدينة صنعاء ـ ط».

مصادر ترجمته:

كشف الظنون ٣١٠ في الكلام على تواريخ اليمن.

وهدية العارفين ١ :٧٨ وفيه وفي إيضاح المكنون ١ :٤٥٨ نسبة كتاب «در السحابة» إليه. وهو من تأليف الصغاني. وتذكرة النوادر ٨٣ ودار الكتب ٥ :٩٥ وطبقـات الجنـدي ـ خ، الصفحـة ٢٣ مـن ترقيم مخطوطة الإمام يحيى ومجلة لغة العرب ٩ :٧٩٩ وفهـرس المخطوطـات المصـورة: القسـم الثاني من الجزء الثاني ٢٨، الأعلام ١/ ١٥٨.

ابن العَاقُولي

(. . . . ـ نحو ٩٣٠هـ/ . . . . ـ نحو ١٥٢٤م)

أحمـد بـن عبـد اللـه بـن الإمـام محمـد العاقولي البغدادي الرفاعي: فاضل، له اشتغال بالتاريخ. من أهل بغداد. صنف «الحجة البالغة» فـي التـاريـخ وتـراجـم بعـض الـرفـاعيـة، و«المسامرات» رسالة.

مصادر ترجمته:

هدية العارفين ١ :١٤٠. الأعلام ١/ ١٦٠.

ابن قُتَيْبَة

(. . . . ـ ٣٢٢هـ/ . . . . ـ ٩٣٤م)

أحمـد بـن عبـد اللـه بـن مسلـم بـن قتيبـة الدينوري، أبو جعفر: قاض، من أهل بغداد، له اشتغال بالأدب والكتابة. كان يحفظ كتب أبيه وهـي ٢١ كتـابـاً فـي غـريـب القـرآن والحـديـث والأدب والأخبـار. ولـي القضـاء بمصـر سنـة ٣٢١هـ، فجاءها، وعرف فضله فيها فأقبل عليه طلاب العلوم والآداب. ويرجح «الكندي» أنه عزل بعد ثلاثة أشهر من ولايته. ويقول أكثر مؤرخيه أنه مات وهو على القضاء. وكانت وفاته بمصر.

مصادر ترجمته:

الـولاة والقضـاة ٤٨٥ و٥٤٦ وإنبـاه الـرواة ١ :٤٥ ومعجـم الأدبـاء ٣ :١٠٣ وتـاريـخ بغـداد ٤ :٢٢٩ والوفيات، في ترجمة أبيه. ورفع الإصر ١ :٧٢. الأعلام ١/ ١٥٦.

المَهَاباذي

(. . . . ـ بعد ٤٧١هـ/ . . . . ـ بعد ١٠٧٩م)

أحمد بن عبد الله المهاباذي: نحوي. من تلاميذ عبد القاهر الجرجاني. نسبته إلى «مهاباذ» قرية بين قم وأصبهان. كان ضريراً. له «شرح اللمع لابن جني ـ خ» منه نسخة في خزانة الشيخ محمد الطاهر بن عاشور، بتونس، كتبت سنة ٥٩١هـ.

مصادر ترجمته:

كشـف الظنـون ١٥٦٣ وبغيـة الـوعـاة ١٣٨ ومعجـم البلـدان ٨ :٢٠٤ ومـذكـرات حسـن حسنـي عبـد الـوهـاب. وهـديـة العـارفيـن ١ :٨١. الأعـلام ١/ ١٥٨.

أحمد عبد المجيد

(١٣٧٢ـ . . . . هـ/ ١٩٥٢ ـ . . . . م)

كاتب صحفي، ولد في كربلاء، تخرج في كليـة الفقـه بجـامعـة الكـوفـة حـاصـلاً علـى بكـالوريـوس لغـة عـربيـة وعلـوم إسـلاميـة سنـة ١٩٧٤، نال شهادة الماجستير في الإعلام من جامعة بغداد ـ كلية الآداب سنة ١٩٩٦. عين في وظـائـف إعـلاميـة عـديـدة منهـا: رئـاسـة قسـم المنوعات بجريدة القادسية، وأشرف على تحرير جريدة (الزوراء) التي أصدرتها نقابة الصحفيين، كما راسل عدداً من المجلات العربية وكتب فيها سلسلة مـن الأبحـاث والتحقيقـات، وهـو عضـو مجلـس نقـابـة الصحفييـن لعـدد مـن الـدورات الانتخـابيـة، مـن مـؤلفـاتـه المطبـوعـة: «حـرب المـدن» طبـع سنـة ١٩٨٧، و«خمسـة رؤسـاء عـراقييـن» ١٩٨٨، و«صـاعـق البـارود» ١٩٨٩. انتمـى عـام ١٩٩٥ إلـى قسـم الإعـلام فـي كليـة الآداب بجامعة بغداد لنيل شهادة الماجستير، وكان كتابه المعنون «المجمع رقم ٣٤ ـ قصة

الجاسوس فرزاد رباطي بازوفت» قد نال جائزة أفضل نتاج سياسي عراقي لعام ١٩٩٠ ونشر في أربع صحف عربية في آن واحد وعلى حلقات وهي: «الوطن» الكويتية و«الدستور» الاردنية و«الراية» القطرية و«الشروق» التونسية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٦٨.

ابن شهيد الأندلسي

(٣٨٢-٤٢٦هـ/ ٩٩٢؟-١٠٣٤؟م)

أحمد بن أبي مروان عبد الملك ابن مروان بن أحمد بن عبد الملك بن عمر بن محمد بن عيسى بن شهيد، أبو عامر، الأندلسي القرطبي، من أشجع، وهم بطن من غطفان ويتحدر من سلالة الوضاح بن رزاح الذي كان مع الضحاك بن قيس الفهري يوم مرج راهط. من أعلام الأندلس.

ولد بقرطبة، الأندلس، وكان جد أبيه أحمد بن عبد الملك وزير الخليفة الأموي الناصر عبد الرحمن الثالث، وأول من تسمى بذي الوزارتين في الأندلس.

وكان أبوه أبو مروان عبد الملك من شيوخ وزراء الدولة العامرية ومن أهل الأدب والعلم والشعر، وكان له جاه عريض ومكانة ممتازة عند الحاجب محمد بن أبي عامر الذي حجر على الخليفة القاصر هشام بن الحكم بن عبد الرحمن الناصر، واستبد الحاجب بالأمر دونه وتلقب بالمنصور حتى توفي سنة ٣٩٢ هـ.

واتصل ابن شهيد بولدي الحاجب المنصور: بالمظفر عبد الملك الذي تولى الأمر بعد أبيه وكانت ولايته سبع سنين وتوفي سنة ٣٩٩ هـ وعبد الرحمن الناصر الذي اقتفى أثر أبيه وأخيه في الحجر على الخليفة هشام بن الحكم والاستقلال بالأمر دونه، وزاد عليهما بأن طمع في الخلافة بعد شهر من ولايته، فثار عليه الأمويون وقتل في السنة التي توفي فيها أخوه ٣٩٩ هـ وبموته زالت الدولة العامرية.

واتصل ابن شهيد أيضاً بعد ذلك بآل حمود الأدارسة وغيرهم من المستولين على قرطبة، وعاش الفتنة العاصفة التي عصفت بالأندلس مدة ٢٥ سنة، وكان صديق ابن حزم الظاهري وله معه مكاتبات ومداعبات، ويعد من نوابغ الأندلس المبرزين بل المحلقين في سمائها، المجلين في حلباتها، ومن الأجواد المنهمكين في الكرم، ذكره ابن بسام الأندلسي - في الذخيرة ١/ ١٦١-١٦٢ وبالغ في الثناء عليه، وذكره أبو مروان بن حيان ومما قال: «كان أبو عامر يبلغ المعنى ولا يُطيل سفر الكلام، وإذا تأملته ولسنه وكيف يجر في البلاغة رسنه، قلت عبد الحميد في أوانه والجاحظ في زمانه، والعجب منه أنه كان يدعو قريحته إلى ما شاء من نثره ونظمه وبديهته ورويته فيقود الكلام كما يريد من غير اقتناء الكتب، ولا اعتناء بالطلب، ولا رسوخ في الأدب.. وشعره حسن عند أهل النقد تصرف فيه المطبوعين فلم يقصر عن غايتهم، وله رسائل كثيرة.. برز فها شأوه وبقاها في الناس خالدة بعده، وكان في سرعة البديهة وحضور الجواب وحدته آية من آيات الله خالقه، من رجل غلبت عليه البطالة فلم يحفل في آثرها بضياع دين ولا مروؤة، فحط في هواه شديداً حتى أسقط شرفه ووهم نفسه راضياً في ذلك بما يلذه فلم يقصر عن مصيبة! ولا ارتكاب قبيحة».

وقد اخترت كلمة ابن حيان هذه لمطابقتها

وموافقتها واقع حال ابن شهيد، سواء في علمه وأدبه، أم في قلة مبالاته وتحرجه، أما آثاره فقد ذكر له ابن بسام حوالي ثلاثين فصلاً من رسائله ومكاتباته وطائفة من أشعاره.. وذكر له ابن خلكان تصانيف بديعة غريبة منها: كشف الدك وإيضاح الشك، رسالة التوابع والزوابع، حانوت عطار.

واعتل في أخريات أيامه ولزمه الداء بضع سنين حتى غلب عليه الفالج في ذي القعدة سنة ٤٢٥ ثم توفي يوم الجمعة في آخر يوم من جمادى الأولى بقرطبة ودفن فيها.

له: «رسالة التوابع والزوابع».

مصادر ترجمته:

يتيمة الدهر ٢/٣٦ـ٥٠، الذخيرة ١/١٦١ـ٢٥٧. معجم الأدباء ١/٢١٨، وفيات الأعيان ١/٩٨ ط محمد محيي الدين، وانظر ابن شهيد الأندلسي لبطرس البستاني ط بيروت ١٩٥١ م. و«ديوان ابن شهيد الأندلسي» رتب وجمع وطبع في بيروت سنة ١٩٦٣. أعلام العرب ١/٢١٤.

المُؤذِّن النَّيسابُوري

(٣٨٨ ـ ٤٧٠هـ/ ٩٩٨ ـ ١٠٧٨م)

أحمد بن عبد الملك بن علي، أبو صالح، المؤذن النيسابوري: من رجال الحديث والتاريخ. تنقل في البلدان، وصنف كتباً، منها «تاريخ مرو» وخرج لنفسه ألف حديث عن ألف شيخ.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ١: ٢١٩ والتبيان ـ خ. الأعلام ١/١٦٣.

الشريشي القيسي

(٥٥٨ ـ ٦١٩هـ/ ١١٦٣ ـ ١٢٢٢م)

أبو العباس أحمد بن عبد المؤمن بن موسى بن عيسى بن عبد المؤمن القيسي الشريشي العالم اللغوي الاديب، نشأ وعنى بالرحلة في طلب العلم وروى عن جماعة منهم ابن خروف وعنه ابن الآبار وأبو الحسن الرعيني، وتلمذ عليه كثير من طلاب اللغة والادب والعربية والعروض، وكان مبرزاً في المعرفة بالنحو. حافظاً للغة والأدب، ومن أعلام الفضل، كاتباً بليغاً، وفاضلاً ثقة. وتوفي بشريش وله ثلاثة شروح على المقامات وشرح الإيضاح. وشرح عروض الشعر وعلل القوافي وشرح الجمل ومختصر نوادر القالي. شرح مقامات الحريري طبع في بومبي سنة ١٣٠٠هـ وفي مصر بجزئين كبيرين المط الخيرية ١٣٠٦هـ وغيرها.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة. روضات الجنات ٨٤. الموسوعة الموجزة ١٣/٢٨ أعلام العرب ٢/٥٢.

المَـوَّاز

(..... ـ ١٣٤١هـ/ ..... ـ ١٩٢٢؟م)

أحمد بن عبد الواحد بن محمد المواز السليماني: عالم بالأدب وفقه المالكية، من أهل فاس. توفي بالرباط رئيساً للمجلس الشرعي، ودفن بفاس. له كتب منها «حجة التدريس ـ ط» رد فيه على الحجوي في مسألة القيام، و«رسالة النفائس الإبريزية واللؤلؤ السني في مدح الجناب الحسَني ـ ط» و«رحلة إلى الأصقاع السوسية» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

إتحاف المطالع ـ خ. الاعلام ١/١٦٥.

النُّوَيري

(٦٧٧ ـ ٧٣٣هـ/ ١٢٧٨ ـ ١٣٣٣م)

أحمد بن عبد الوهاب بن محمد بن عبد الدائم القرشي التيمي البكري، شهاب الدين النويري: عالم بحاث غزير الإطلاع. نسبته إلى

نويرة (من قرى بني سويف بمصر) ومولده ومنشأه بقوص. اتصل بالسلطان الملك الناصر ووكله السلطان في بعض أموره، وتقلب في الخدم الديوانية، وباشر نظر الجيش في طرابلس، وتولى نظر الديوان بالدقهلية والمرتاحية. وكان ذكيّ الفطرة، حسن الشكل، فيه أريحية وود لأصحابه. وله نظم يسير ونثر جيد. ويكفيه أنه مصنف «نهاية الأرب في فنون الأدب ـ ط» كبير جداً وهو أشبه بدائرة معارف لما وصل إليه العلم عند العرب في عصره. ويقول فازيليف: إن نهاية الأرب على الرغم من تأخر عصره يحوي أخباراً خطيرة عن صقلية نقلها عن مؤرخين قدماء لم تصل إلينا كتبهم مثل ابن الرقيق وابن رشيق وابن شداد وغيرهم. توفي في القاهرة.

مصادر ترجمته:

الطالع السعيد ٤٦ والدرر الكامنة ١:١٩٧ والنجوم الزاهرة ٩:٢٩٩ والبداية والنهاية ١٤:١٦٤ وفيه أنه «جمع تاريخاً في ثلاثين مجلداً، كان ينسخه ويبيعه، وهو غير نهاية الأرب». والعرب والروم لفازيليف ٣٢٨ وفيه وفاته سنة ٧٣٢ كما في المنهل الصافي. الأعلام ١/ ١٦٥، حسن المحاضرة ١/ ٢٣٩، معجم المطبوعات ٢/ ١٨٨٤، أعلام العرب ٢/ ١٤٧.

أحمد الوَرِيث

(. . . . ـ ١٣٥٩هـ/ . . . . ـ ١٩٤٠م)

أحمد بن عبد الوهاب الوريث، من حفدة عبد الله بن الإمام القاسم: صحافيّ يماني. كان أبوه من أهل ذمار، وولي القضاء بيريم، فنشأ أحمد في يريم وانتقل إلى صنعاء وأقبل على الأدب، فكان رئيس تحرير «مجلة الحكمة» اليمنية (١٩٣٤ ـ ١٩٤٠) وكتب فيها مقالات كثيرة وتوفي شاباً في صنعاء.

مصادر ترجمته:

تحفة الإخوان ٩٥. الأعلام ١/ ١٦٦.

أحمد عَبْد الوَهَّاب

(١٣١٢ ـ ١٣٥٧هـ/ ١٨٩٤ ـ ١٩٣٨م)

أحمد عبد الوهاب «باشا»: وزير مصري. ولد في بلدة بني محمد الشهابية (بمديرية أسيوط) وتعلم بالقاهرة ولندن. واشتغل بالتعليم. وولي وزارة المالية. وكتب «تقرير لجنة القطن الدولية ـ ط» لسنة ١٩٢٨م، واشترك في تأليف «طرق التجارة ـ ط» و«مسك الدفاتر ـ ط» وتوفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

الأعلام الشرقية ١:٥٦. الأعلام ١/ ١٦٦.

الوزير الغسّاني

(١٠٦٣ ـ ١١٤٦هـ/ ١٦٥٣ ـ ١٧٣٣م)

أحمد بن عبد الوهاب الوزير، الغساني النسب، الأندلسي الأصل، الفاسي المولد والوفاة، أبو العباس، المعروف بالوزير الغساني: كاتب مترسل، صوفي، له علم بالحديث والتاريخ. كان يؤدب الصبيان في زاوية بفاس، ويجيد إنشاء الوثائق والرسائل والخطب. وصنف كتباً، منها «حاشية على الكلاعي» و«شرح الهمزية والبردة» و«جلاء القلب القاسي بمحاسن المهدي الفاسي ـ خ» كراس منه بخطه، في الخزانة الفاسية، و«مقصورة» طويلة جداً، و«شرحها» في مجلدين، و«تقييد في التعريف بعبد السلام القادري ـ خ». استوفى فيه أشياخه ومقروآته. وله «أربع قصائد ـ خ» من نظمه، في خزانة الرباط ١٦٣د) و«تحفة الطالب بشرح مقصورة المناقب ـ خ» في الرباط (٤٤ جلا) ورسالة في «ترجمة محمد ابن أحمد بن المسناوي ـ خ»،

و«الجواهر السنية ـ خ» في شرح البردة، ختمه بنحو أربعة كراريس، في الكلام على نسب البيت «العراقي» الحسيني المعروف في المغرب، و«تحفة الطالب بشرح مقصورة المناقب ـ خ» في سيرة أحمد بن عبد الله بن معن (وهو من الصوفية على طريقة الحلاج. وحفدته إلى الآن في فاس يعرفون بالعبدلاوية وهذا المجلد هو الأول من شرح المقصورة، في خزانة الرباط (٥٦٣ ك).

مصادر ترجمته:

سلوة الأنفاس ٢: ٢٩٩ وفهرس مخطوطات الرباط: الثاني من القسم الثاني ٣٢ والسر الظاهر، للحوات، الصفحة ٢ من الكراس ١٢ ودليل مؤرخ المغرب ٢٣٧. الاعلام ١/ ١٦٦.

أحمد خير الدين

(١٣٠٠ ـ ١٣٥٧هـ/ ١٨٨٣ ـ ١٩٣٨م)

أحمد عبده خير الدين: مدرس مصري. تخرج بدار العلوم، وحصل على شهادات من انكلترة، آخرها من كمبردج سنة ١٩١٨ وعين في القاهرة أستاذاً للتربية بالمعلمين العليا، فمفتشاً للعربية بوزارة المعارف، فأستاذاً ووكيلاً لإدارة دار العلوم (١٩٣٦) واستمر إلى أن توفي. له «أصول التربية والتعليم ـ ط» و«علم المنطق ـ ط» و«تدبير الصحة المدرسي ـ ط».

مصادر ترجمته:

تقويم دار العلوم ١٦١ والأزهرية ٦: ٨ والأعلام ١/ ١٦٥.

أحمد الشرباصي

(١٣١٧ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٨٩٩ ـ ١٩٨٤م)

أحمد عبده الشرباصي، مهندس، عالم، أديب، ولد بمحافظة الدقهلية ـ مصر، وحفظ القرآن الكريم، ثم انتقل إلى القاهرة ودرس فيها، وتخرج في مدرسة الهندسة عام ١٩٢٤، وسافر للسودان ٣٣ ـ ١٩٤١، للعمل في إنشاء خزان جبل الأولياء، وعُيّن مفتشاً بالري، فتنقل في كثير من أنحاء القطر المصري، فكان يتنقل من مكان إلى مكان في قلب الريف، وعرف أكثر أسر القطر المصري وعائلاته، وهو في خلال ذلك يقرأ في القديم والجديد، حتى صار نداً للمتخصصين في الفقه والتفسير والبلاغة والنحو، واختير وزيراً للأشغال عام ١٩٥٣، فأسهم في مشروعات الري والصرف الزراعي، وشارك في إنشاء السد العالي، ثم اختير عضواً في مجلس الرئاسة، ثم نائباً لرئيس الوزراء لشؤون الأزهر والأوقاف، ووزيراً للأوقاف. وضمه مجمع اللغة العربية بالقاهرة إلى أعضائه عام ١٩٦٤، وكان له في بيته ندوة أسبوعية يلتقي فيها أهل العلم. كان رجل بر وود ومروءة ووفاء، وكان واسع الأفق، وكان إعجابه بالمتنبي يجعل شعره على طرف لسانه يتمثل به في كل موقف، وكان وفياً مخلصاً شجاعاً في وفائه لزملائه وأصدقائه، حتى لو اعترض السلطان على هذا الوفاء، ولابنه الدكتور فرج (مع المهندس عبده الشرباصي) في سيرته.

مصادر ترجمته:

رسائل الأعلام ص١٤٤، المكتبات الخاصة في مكة المكرمة ص٤٢، الجمهورية ع١١٩١٥ (٧/ ١٢/ ١٤٠٦هـ)، الأخبار ع١١٠١٤ (١٠/ ١/ ١٤٠٨هـ)، المجمعيون في خمسين عاماً: أنور الجندي في مجلة الهلال كانون الآخر (يناير) ١٩٨٤: ١٢٤ ـ ١٢٨، الدكتور محمد نايل أحمد في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٥٩: ١٥٩ ـ ١٦٣، موسوعة هذا الرجل من مصر: ٥٤ ـ ٥٨، موسوعة أعلام مصر ١٠٣، ذيل الأعلام ٢٥، تتمة الأعلام ٢/ ٢٥٢.

ابن عَمّار الثّقفي

(. . . . . ـ ٣١٤هـ/ . . . . . ـ ٩٢٦م)

أحمد بن عبيد الله بن محمد بن عمار، أبو العباس، من ثقيف: كاتب مؤرخ أديب، من أهل الكوفة، كان يلقب بالعزير (بالتصغير) أو حمار العزير، لقول ابن الرومي فيه:

وفـــي ابـــن عمـــار عـــزيـــريـــة،
يخــــاصــــم اللــــه بهــــا والقــــدر»

مـن كتبـه «المبيّضـة» فـي مقـاتـل آل أبـي طالب، و«الأنواء» في النجوم، و«الزيادات» في أخبار الوزراء، و«أخبار حجر بن عديّ» و«أخبار بنـي أميـة» و«أخبـار أبـي نـواس» و«أخبـار ابـن الرومي» و«تفضيل بني هاشم وأوليائهم وذم بني أمية وأتباعهم» و«أخبار أبي العتاهية» و«أخبار عبد الله بن معاوية بن جعفر».

مصادر ترجمته:

إرشـاد الأريـب ١: ٢٢٣ وفهـرسـت ابـن النـديـم. وأعيان الشيعة. وتاريخ بغداد. ولسان الميزان. وفي الألقاب ـ خ ـ لابن الفرضي، رواية أخرى في الشطر الثاني من البيت المتقدم: «يناظر الله بها في القدر». الأعلام ١/١٦٦.

الطَّهْطَاوي

(. . . . . ـ نحو ١٣٠٠هـ/ . . . . . ـ نحو ١٨٨٣م)

أحمـد عبيـد «بـك» الطهطـاوي: فـاضـل مصري، تعلم بمدرسة الألسن وعين رئيساً لقلم التـرجمـة بـوزارة الحـربيـة ثـم وكيـلاً لمحكمـة التجارية بالقاهرة، فقاضياً بمحكمة الاسكندرية المختلطة سنة ١٨٧٥م. ترجم عن الفرنسية كتباً ورسائل، منها «الروض الأزهر في تاريخ بطرس الأكبر ـ ط» و«تعليمات البيادة ومناوراتها ـ ط» و«تعاليم الخيالة ومناوراتها ـ ط» و«تعليم السيفو والسونكي ـ ط».

مصادر ترجمته:

حركة الترجمة بمصر ١٠٢ ومجلة الجيش ١١: ١٨٠ وأعـلام الجيـش والبحـريـة ١: ٨٠ وفيـه: كـان مـن رجـال السلـك العسكـري وتحـول إلـى العمـل فـي القضـاء. الأعلام ١/١٦٧.

أحمد عبيد

(١٣١٠ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٨٩٢ ـ ١٩٨٩م)

أحمد عبيد بن محمد حسن بن يوسف بن عبيد. من ذرية أنس بن مالك رضي الله عنه. خبير التراث الإسلامي، ناشر، محقق، شاعر.

ولـد بـدمشـق، وأنجـز حفـظ القـرآن فـي «الكتّاب»، ثم انتهى من العلوم الابتدائية في مدرسة خاصة. وفي منتصف المرحلة الثانوية بالمدرسة العثمانية اشتد انكبابه على مطالعة كتـب التـراث المخطـوطـة فـي الـديـن والأدب والتراجم واللغة والشعر، يبحث عنها في أي مكان.. فيتسلمها ويصنفها، ثم يفهرسها بعد أن ينتهي من مطالعتها ودراسة وحفظ ونقل ما يرغب منها.

وهو لم يتلق علوم اللغة أكاديمياً، ولكنه متنوع المعرفة في علوم العرب، بين أدب وشعر ولغة وفقه وتفسير وحكمة، وكان شاعراً له من الشعر الحسن الكثير، وإن لم يُعرف كشاعر بين الناس.

لم يلتحق بنادٍ أو جمعية سياسية كانت أم أدبية، ولكن كانت تربطه علاقة قوية بأعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق وعلى رأسهم محمد كرد علي.

أسـس «المكتبـة العـربيـة» الهـاشميـة فـي دمشـق سنـة ١٣٢٧هـ، وأصـدر عنهـا جـلَّ كتبـه المحققة والمؤلفة والمعدة، وساهم في نشر الكثير من مؤلفات أصدقائه الأدباء، ولا ننسى

أهم الكتب التي قدمها أو ساهم في إعدادها مثل «الأعلام» لخير الدين الزركلي، الذي لم يكن مجرد طابع له، بل كان عمدة للمؤلف في كل أمر يعترضه ليجد عنده المخطوط الموضح والخط الأنموذج، وكل ما يتطلبه بحثه من توضيحات، لذلك نجد خير الدين الزركلي ينوه ذلك في مقدمة الأعلام في أكثر من موضع.

وقد حوّل مجموعة من الكتب والمخطوطات التي حصل عليها إلى المكتبة الظاهرية ليحصل الخير وتعم الفائدة، مثل «مجموعة الصحاح» للجوهري وعليها تعليقاته الكثيرة.

وهو أول من أصدر التقويم (الروزنامة) في بلاد الشام باللغة العربية سنة ١٩٠٨م.

وقد اشترك في تأسيس النهضة المسرحية في سورية، ونشر مقالات في النقد الأدبي والمسرحي، وكثيراً من قصائده، في الصحف والمجلات السورية واللبنانية والمصرية، وله رحلات كثيرة وإقامات طويلة في مواطن تلك الصحف. وكان له السبق في تنفيذ أول مشروع لإحياء التاريخ الإسلامي (منذ عام ١٣٤٦هـ) بنشر سير أبطاله وتراجم أعلامه. وله أكثر من ستين أثراً بين مخطوط ومطبوع أو ناقص الإنجاز، بعضها تأليف وبعضها تحقيق... أصدر مجلة «أنفس النفائس» وقد صدر منها تسعة أعداد بدمشق عام ١٣٣١هـ.

وكان ابنه زاهر قد أصدر كتاباً بعنوان: «أحمد عبيد: أمين التراث العربي وقرن من تاريخ العرب» بمناسبة بلوغ والده العام الخامس والتسعين، ويقع في ٣٣٥ صفحة. وبعد وفاته أصدر كتابه: «إلى والدي أحمد عبيد أمين التراث العربي».

وأثرى مكتبته ـ كما ثري هو ـ بشراء الكتب النادرة من الورثة الذين يجهلون قيمة العلم، فعندما يموت أحد العلماء في دمشق، ويعرف أنه كانت له مكتبة قيّمة، وأن أولاده لا يعبأون بالعلم ولا بنفاسة ما تركه لهم والدهم، يمضي بعد أيام من وفاته ويشتريها بأبخس الأثمان لزهادة الورثة فيها!.

توفي صباح يوم الاثنين ٦ شعبان.

ومن آثاره المطبوعة تأليفاً وتحقيقاً: «طبقات الحنابلة» لابن أبي يعلى؛ اختصار محمد بن عبد القادر النابلسي (تصحيح وتعليق)، دمشق. «مشاهير شعراء العصر في الأقطار العربية» جمعه وفسّر ألفاظه اللغوية، دمشق ١٣٤١هـ، ج١: شعراء مصر. «روضة المحبين ونزهة المشتاقين» لابن قيم الجوزية (تصحيح وتعليق)، دمشق ١٣٤٩هـ. «تهذيب تاريخ ابن عساكر» هذبه ورتبه عبد القادر بن أحمد بن بدران (وقف على طبعه أحمد عبيد)، دمشق ١٣٥١هـ، ج٦، ٧. «كلمات المنفلوطي» (جمع وترتيب)؛ تقديم جبرائيل جبور، بيروت ١٤٠٣هـ. «سيرة عمرو بن عبد العزيز على ما رواه الإمام مالك بن أنس وأصحابه» لابن عبد الحكم (تصحيح وتعليق)، ط٢، القاهرة، ١٤٠٣هـ. «المعيد في أدب المفيد والمستفيد» عبد الباسط بن موسى العلموي (تصحيح وتعليق)، دمشق ١٣٤٩هـ. «طرائف الحكمة» وهي مجموعة رائعة من أقوال المتقدمين والمتأخرين في الأدب والحكمة، دمشق ١٣٤٦هـ. «ذكرى الشاعرين، شاعر النيل وأمير الشعراء» دراسات ومراث ومقارنات (جمع

وترتيب)، دمشق ١٣٥١هـ. «ديوان أبي الحسن الشيخ محمد خير الطباع». «المراح في المزاح» للبدر الغزي (تعليق)، ط٢، الطائف، ١٤٠١هـ، (ضمن مجموع: في الملح واللطائف، سلسلة مجموعة الرسائل الكمالية؛ ١٢). «تخميس لامية ابن الوردي» لابن الاملاح، ١٣٢٦هـ. «الروايات الشعرية التي ينشدها الشيخ سلامة الحجازي» ١٣٣١هـ. «الأسماء الإنكليزية بالأحرف العربية» ١٣٣٨هـ. «نزهة العمر في التفضيل بين البيض والود والسمر» للسيوطي، دمشق ١٣٤٩هـ. «سحر البلاغة وسر البلاغة» للثعالبي، ١٣٥١هـ. «نشر ما انطوى» ديوان شعره ١٤٠٦هـ.

ومن آثاره المخطوطة في التحقيق: «الوجوه والنظائر» لابن الجوزي و«البر والصلة» لابن الجوزي و«السياسة الشرعية» لابن تيمية و«رحلة الإمام الشافعي» و«مختار الصحاح» و«عقلاء المجانين».

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ٤٩/١ عن كتاب: إلى والدي أحمد عبيد أمين التراث العربي، لابنه زاهر. مع كتابة خاصة من محمد نور يوسف بالاعتماد على صحيفة البعث السورية ٢١/ ٣/ ١٩٨٩م، صحيفة الثورة السورية ٢٥/ ٣/ ١٩٨٩م، تاريخ علماء دمشق ٥٣٨/٣.

أحمد عبيد محمد عبيد

(١٣٣٤ـ ١٤١٤هـ/ ١٩١٥ ـ ١٩٩٤م)

أحمد عبيد بن محمد عبيد، صحفي، إداري، من أهالي المدينة المنورة، ومن رجال الإصلاح فيها. ولد في المدينة، وتوفي والده وهو صغير، فتولت والدته تربيته وتنشئته. وتلقى علومه الأولية في كتاتيب المدينة المنورة، ومن أساتذته الشيخ عبد القادرالشبلي، والسيد ماجد عشقي، والسيد محمد صقر وآخرون.

ثم التحق بالمدرسة اللاسلكية في جدة، وتخرج فيها عام ١٣٥٠هـ، وعمل موظفاً في لاسلكي الطائف ثم الرياض فالأحساء. وكان من الأوائل الذين عملوا على انتشار تقنية الاتصالات اللاسلكية بالمملكة.

بعد ذلك انتقل من اللاسلكي إلى المالية في أبها مديراً للزكاة، ثم مفتشاً للمالية الملحقة بها، ثم مفتشاً لماليات وجمارك أبها وجازان، ثم رجع إلى القنفذة مديراً لماليتها، ثم مديراً لمالية الظفير، وبعد ذلك نقل إلى وزارة المالية بمكة المكرمة مفتشاً في ديوان التفتيش، ثم رئيساً لديوان الموظفين العام (ديوان الخدمة المدنية الآن)، ثم مفتشاً عاماً لماليات وجمارك الحدود الشمالية الشرقية، ثم وكيلاً تجارياً للمملكة في الكويت، ثم أميناً عاماً لجمارك المنطقة الشرقية، واختتم عمله الحكومي مديراً عاماً للزراعة والمياه.

وبعد أن تولى كل تلك الوظائف الحكومية وجاب ربوع المملكة تفرغ للعمل الصحفي الذي أظهر فيه ملكات ومواهب عديدة كانت الوظائف الحكومية قد حجبتها كثيراً عن القراء وعالم الفكر والرأي. ويمكن رصد أهم مآثره في هذا الميدان فيما يلي:

أولاً: أسس مؤسسة الطباعة والصحافة والنشر بجدة مع مجموعة من المواطنين، وكانت أول مطبعة حديثة في المملكة السعودية.

ثانياً: أول من أصدر مجلة مصورة في المملكة وهي مجلة (الرياض) وذلك في شهر

شعبان عام ١٣٧٣هـ. وتولى بنفسه رئاسة تحريرها ليمارس عبرها هوايته الصحفية والفكرية المحببة، ولكن لم تلبث المجلة أن توقفت بعد عامها الأول.

ثالثاً: وفي العام نفسه أصدر من القاهرة مجلة أسماها «صرخة العرب» وهي مجلة شهرية سياسية جامعة مصورة، الهدف منها إسماع صوت البلاد السعودية للخارج. وكان يخطط لإصدار مجلة أخرى في لبنان، وكذلك في كل البلدان العربية. إلا أن ظروفه في مصر لم تساعده، فتوقفت المجلة بعد صدور عشرة أعداد منها.

رابعاً: بعد فشل التجربتين السابقتين اكتفى بأن يكتب أعمدة في الصحافة السعودية، فبدأ بعمود في صحيفتي حراء والندوة تحت عنوان «رأي من الشعب» و«صراع مع المبادىء». كما ساهم في تحرير مجلة المنهل.. وله بعض القصائد الوطنية.

وقد ذكر بنفسه أنه ساهم في تأسيس وزارة الزراعة مع الأمير سلطان بن عبد العزيز، وكان الأخير أول وزير لها. كما تعتبر مساهماته في إنشاء وتأسيس جامعة الملك عبد العزيز، ذروة أعماله الخيرية والإصلاحية في المجتمع السعودي.

توفي في اليوم الرابع من شهر رمضان المبارك. ودفن في البقيع.

مصادر ترجمته:

الفيصل ع٢٠٨ ص١٣٦، الأربعاء (ملحق المدينة) ١٤١٥/٩/٩هـ إعداد شعيب عبد الفتاح. وله ترجمة موجزة في كتاب «ظلمات ونور» علي حسين بندقجي ص١٩٥، والاثنينية ٢٦٩/١، إتمام الأعلام ٣٠، تتمة الإعلام ٤٩/١.

أَبو عَصِيدَة

(.... ـ ٢٧٣هـ/ .... ـ ٨٨٦م)

أحمد بن عبيد بن ناصح، أبو جعفر، المعروف بأبي عصيدة: أديب، ديلميّ الأصل، من موالي بني هاشم. تولى تأديب المعتز العباسي. من كتبه «عيون الأخبار والأشعار» و«الزيادات في معاني الشعر لابن السكيت في إصلاحه».

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ١: ٢٢١، الأعلام ١٦٦/١.

الذَّهَبي

(٥٥٤ ـ ٦٠١هـ/ .... ـ ١٢٠٥م)

أحمد بن عتيق بن الحسن بن زياد بن فرج، ابو جعفر المعروف بالذهبي: فاضل أندلسي، من أهل بلنسية. أصله من المرية. وتوفي بتلمسان في طريقه إلى إفريقية بجيش المغرب. له «الإعلام بفوائد مسلم» و«حسن العبارة في فضل الخلافة والإمارة» وفتاوي ونظم.

مصادر ترجمته:

تكملة الصلة القسم الأول١١٧. الأعلام ١٦٧/١.

الأَبْهَري

(.... ـ ٣٣٨هـ/ .... ـ ٩٥٠م)

أحمد بن عثمان بن أحمد الجابري ـ من ولد جابر بن زيد أبي الشعثاء ـ الأبهري: فاضل، من أهل أصبهان، قال فيه أبو نعيم: صاحب بيان وتصانيف.

مصادر ترجمته:

ذكر أخبار اصبهان ١: ١٤١ الأعلام ١٦٧/١.

أحمد عثمان

(١٣٤٩ ـ .... هـ/ ١٩٣٠ ـ .... م)

ولد في أربيل، مدرس بجامعة بغداد سنة

١٩٦٦، حصل على بكالوريوس من الجامعة الامريكية ببيروت ـ ١٩٥٥، والدكتوراه باللغة الانكليزية من معهد الاستشراق في اكاديمية العلوم السوفيتية ـ موسكو سنة ١٩٦٥، حضر مؤتمرات تاريخية عقدت في القطر، بدأ بنشر مقالاته في جرائد ومجلات كردية منذ عام ١٩٥٩ لجريدة «هيوا» و«الشفق» وله أكثر من ١٢ مؤلفاً، منها: الصراع على كردستان «تعريب عن الروسية سنة ١٩٦٩»، وأكراد الملّي وإبراهيم باشا سنة ١٩٧٣، وله أيضاً كتب بالانكليزية، منها: عن الإنسان الجديد الموحد، والواحد والنقاط اللامتناهية، وفي كل كتاباته. أوضح بعض الأوجه الجديدة في المسألة الكردية، وأسهم في توضيح معادلة العلاقة بين التاريخين الهجري والميلادي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٥.

أحمد عروة

(١٣٥٣ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٣٤ ـ ١٩٩٢م)

الطبيب، الداعية الإسلامي الجزائري. عميد جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية. وهو طبيب جراح، خريج جامعات فرنسا، وقد مارس العمل في القطاعات الصحية، لكنه كان أكثر اهتماماً بإلقاء المحاضرات والأحاديث الإذاعية والتلفازية والكتابة للصحف والمجلات لإبراز المعاني السامية للدين الحنيف، والتركيز على الإعجاز الطبي للقرآن الكريم. توفي في شهر شعبان. من أعماله: «العلم والدين»: مناهج ومفاهيم ـ دمشق: دار الفكر، ١٤٠٨هـ، ص١٩٦. «الوقاية وحفظ الصحة عند ابن سينا» ـ دمشق: مجمع اللغة العربية، ١٤٠٧هـ، ص١٤٤. «الإسلام في مفترق الطرق» (نقله عن الفرنسية عثمان أمين) ـ بيروت، القاهرة: دار الشروق، ١٣٩٥هـ. «المنهجية الاستدلالية في القرآن للرد على خصوم الإيمان» ـ قسنطينة: جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية.

مصادر ترجمته:

الفيصل ع١٨٥ (ذو القعدة ١٤١٢هـ) ص١٤١. مجلة مركز الأبحاث ع٢٨، إتمام الأعلام ٣١، وفيه ولادته ١٣٤٤هـ/ ١٩٢٦م، تتمة الأعلام ١/ ٥٠.

أحمد عزت الأعظمي

(١٢٩٨؟ ـ ١٣٥٥هـ/ ١٨٨٠ ـ ١٩٣٦م)

كاتب عراقي، له اشتغال بالحركة العربية القومية وتاريخها، ولد ونشأ في بغداد. في بيت علم وأدب وارتشف مبادىء الوطنية والتعلق بالحرية ومناهضة الظلم والعمل على إزالة هذا الظلم إلى جانب تعلمه مبادىء الأدب الرفيع واللغة السليمة، ولقد حدا بالسلطة إلى محاكمته أمام الديوان العرفي في عالية فمكث مسجوناً ثلاثة أشهر إبان الحرب العالمية ١٩١٤. تخرج في مديرية الحقوق بالآستانة وأصدر بها مجلة «المنتدى الأدبي» ثم «لسان العرب» فكانت ترجمان القضية العربية في العاصمة العثمانية وعند تأسيس الحكم الأهلي في العراق نقل إلى بغداد، وأنشأ مجلة «المعرض» وانتخب نائباً مرتين في مجلس النواب العراقي وألف كتابه في «تأريخ القضية العربية» ستة أجزاء أثناء وجوده في الآستانة للدراسة، و«فصل القضاء في الفرق بين الضاد والضاء ـ ط». توفي مفلوجاً في بغداد سنة ١٩٣٦م.

مصادر ترجمته:

الدليل العراقي الرسمي لسنة ١٩٣٦ ص٨٥٨ والأعلام ١/ ١٦٣، جريدة فتى العرب الدمشقية ١٧

جمادى الأولى ١٣٥٥، مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٥٩، مشاهير الشعراء والأدباء ص٢٣، أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٤. الأعلام ١/ ١٧٠. ومعجم المؤلفين العراقيين ١/ ٩٠. أعلام العراق الحديث ١/ ٩٣.

أحمد عزت البغدادي

(١٢٧٥ ـ ١٣٥١هـ/ ١٨٥٩ ـ ١٩٣٣م)

أحمد عزت بن الحاج رشيد بن الحاج عمر بن عبد الكريم أفندي بن محمد أفندي بن الشيخ مصطفى بن الشيخ علي بن الشيخ طالب بن عبد اللطيف. من أهالي أرضروم بتركيا. وقد جاء جده الشيخ طالب بغداد إماماً للجيش العثماني بقيادة السلطان مراد الذي فتح بغداد عام ١٠٤٨هـ وبقيت ذريته فيها. ولد أحمد عزت ببغداد. وتلقى فيها دراسته الابتدائية ثم ذهب إلى الآستانة ملتحقاً بوالده الحاج رشيد الذي كان مفتشاً للبريد والتلغراف فيها حيث أتم دراسته الإعدادية. وعين بوظيفة كاتب في ولاية بغداد عام ١٢٨٩هـ في ديوان تميز بغداد، ثم أخذ يتقلب في دوائر الدولة متحولاً إلى الكتابة في قلم ولاية بغداد في ١٢٩٣هـ ثم في ١٢٩٨هـ انتقل إلى مدير تحريرات لواء الحلة وفي ١٣٠٤هـ صار مديراً لتحريرات المنتفك وفي ١٣١١هـ مديراً لتحريرات (كموشخانة) وفي نفس السنة انتقل مديراً لتحريرات كربلاء وفي ١٣٢٥ انتقل مميزاً لقلم ولاية بغداد ثم أعيد إلى كربلاء عام ١٣٣١ ومنها إلى مدير تحرير ملاطية في ولاية معمورة العزيز أرمينية عام ١٣٣٤هـ وبقي فيها حتى إحالته على التقاعد عام ١٣٣٦هـ. كان محباً للأدب ويجيد اللغات العربية والتركية والفارسية. وله قصائد في اللغات الثلاث. يميل في كلامه إلى قول الأمثال من قديم الحكم والأمثال. كما كان شديد التمسك بالتعاليم الدينية، محباً لآل البيت وعند تشكيل حكومة الملك فيصل الأول أعيد تعيينه قائمقاماً للنجف أيام متصرفية علي جودت الايوبي بكربلاء، وبقي في النجف حتى بلوغه السن القانونية في ٧/ ٧/ ١٩٢٣ له مؤلفات منها: «فصل القضاء في الفصل بين الضاد والظاء» و«البيان في رسم خط القرآن المجيد» و«مذكراته» و«العلائم السماوية حول الفلك والنجوم» توفي عام ١٩٣٣ ودفن في مقبرة الشيخ معروف الكرخي.

مصادر ترجمته:

البيان المفيد في رسم خط القرآن المجيد: تحقيق وتقديم عبد الرحيم محمد علي. أعلام العراق الحديث ١/ ٩٣.

أحمد عزت عبد الكريم

(١٣٢٦ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٨٠م)

شيخ المؤرخين المحدثين في مصر. تابع دراساته التاريخية.. فحصل على الماجستير عام ١٩٣٦م، والدكتوراه عام ١٩٤١م. أدخل المقررات الخاصة بالتاريخ العربي الحديث في الجامعات المصرية وقام بتدريسها والتأليف فيها. وتولى رئاسة جامعة عين شمس، وقرر تدريس مادتين جديدتين فيها هما: التاريخ الاقتصادي، والتاريخ الاجتماعي.. وخاصة بعد أن لاحظ أن طلاب التاريخ يقصرون كل اهتمامهم على التاريخ السياسي. وقد ارتبط بالتاريخ قلباً وقالباً، واصبحت الدراسات التاريخية شغله وشاغله.. واختير ضمن المجموعة المنوطة لكتابة تاريخ ثورة ٢٣ يوليو عام ١٩٥٢م. وامتدت أستاذيته الأكاديمية إلى كثير من الجامعات العربية والأجنبية قبل أن

يرحل في شهر أغسطس. من مؤلفاته: «ابن إياس»: دراسات وبحوث (إشراف). القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٣٩٧هـ، ص١٤٨ ـ (المكتبة العلمية) ـ وهي ندوة عن ابن إياس، عقدت في القاهرة سنة ١٣٩٣هـ. «البحر الأحمر في التاريخ والسياسة الدولية المعاصرة» ـ القاهرة: جامعة عين شمس: سمنار للدراسات. «التقسيم الإداري لسورية في العهد العثماني»: البشويات العثمانية والعصبيات الإقطاعية ـ القاهرة: مطبعة جامعة فؤاد الأول. «دراسات في تاريخ العرب الحديث» ـ بيروت: دار النهضة العربية، ١٣٩٠هـ، ص٤٨٨. «تاريخ العرب الحديث والمعاصر» (بالاشتراك مع آخرين) ـ القاهرة: وزارة التربية والتعليم، ١٣٨٩هـ، ص٣٧٥. «حوادث دمشق اليومية ١١٥٤ ـ ١١٧٥هـ/ جمعها أحمد البديري الحلاق، نقحها محمد سعيد القاسمي، وقف على تحقيقها ونشرها أحمد عزت عبد الكريم ـ القاهرة: الجمعية المصرية للدراسات التاريخية، ١٣٧٩هـ، ٦٠. وص٣١٣. «تاريخ التعليم في مصر» من نهاية حكم محمد علي إلى أوائل حكم توفيق ـ القاهرة: مطبعة النصر.

مصادر ترجمته:

مائة شخصية مصرية وشخصية ص٣١ ـ ٣٣. إتمام الأعلام١/ ٣١. تتمة الأعلام ١/ ٥٠.

أحمد عزت القيسي

(١٣٢٤ ـ ١٣٩٣؟هـ/ ١٩٠٧ ـ ١٩٧٣م)

طبيب متأدب، ولد ببغداد وفيها أكمل الابتدائية والثانوية سنة ١٩٢٥. واصل دراسته في جامعة (مونبيليه) بفرنسا وتخرج فيها طبيباً سنة ١٩٣١ وأكمل دراسة الطب الشرعي في جامعة باريس وحصل على دبلوم سنة ١٩٣٢ وفي العام نفسه عُين طبيباً شرعياً في مديرية الشرطة العامة واختص (بفتح الموتى) وتشريحهم سنة ١٩٣٤. مارس تدريس الطب العدلي سنة ١٩٣٩ في كلية الطب، وعين مديراً للطب العدلي سنة ١٩٤١ ـ ١٩٥٨ في الكلية الطبية، ثم عميداً لها حتى عام ١٩٦٢. ثم أستاذ فيها من ١٩٦٧ـ١٩٧٣. وكان عضواً في العديد من الجمعيات الطبية الأمريكية والأوروبية، وبحوثه في متناول بعض الجامعات الطبية الدولية. ويعد من القلائل في علم الطب العدلي وبحوثه في هذا الحقل أضحت مصادر للعديد من الباحثين العالميين، وله طريقة متميزة بتصنيف الدم تعرف باسمه نشرت بحوثها في المجلات الأوروبية، كما له طريقة خاصة في فحوصات الدم نشرت بحوثها في مجلات جنائية أمريكية وأوروبية، صدر له: (الطب العدلي) ١٩٥٠، وكتاب: «البكارة ومشكلاتها» ـ ١٩٦٧، كما له بعض الكتب الخطية باكتشافاته، كتب الشعر وله فيه محاولات وكتب المقالة الأدبية.

مصادر ترجمته:

الدليل العراقي الرسمي لسنة ١٩٣٦، ودليل الجمهورية العراقية لسنة ١٩٦٠، أعلام العراق الحديث ١/ ٩٥، أعلام الطب. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٩.

الفاروقي

(١٢٤٤ ـ ١٣١٠هـ/ ١٨٢٩ ـ ١٨٩٣م)

أحمد عزت «باشا» ابن محمود الفاروقي العمري: شاعر، باحث، ولد في الموصل ثم رحل إلى الآستانة وولي بعض الأعمال ثم عين «متصرفاً» في شهرزور، فمتصرفاً في الأحساء ـ وكانت قاعدة نجد ـ فمتصرفاً في تعز (باليمن)، وعاد إلى الآستانة فعكف على التأليف فجمع شعره في «ديوان ـ خ» كبير (في الخزانة التيمورية) وجمع شعر عبد الغفار الأخرس وسماه «الطراز الأنفس في شعر الأخرس»

الاستانة ١٣٠٤هـ، وألف «العقود الجوهرية ـ ط» وفيه تراجم بعض شعراء عصره ممن مدحوا أبا الهدى الصيادي ـ القاهرة ١٣٠٦، و«رحلة إلى نجد» ورسالة في «التصوير الشمسي ـ خ» وترجم عن التركية «أحكام الأراضي ـ ط» بغداد و«قوانين التجارة» ترجمة ـ بغداد و«قوانين الجزاء الهمايوني» ترجمة ـ بغداد. وله «سفينة ـ خ» جمع فيها بعض شعره ورسائله. وتوفي بالآستانة.

مصادر ترجمته:

تاريخ الموصل ٢: ٢٦٢. ديوان الموشحات الاندلسية ١٢٧. الاعلام ١/ ١٦٩.

أحمد الفالي

(١٣٣٢ ـ . . . . هـ/ ١٩١٣؟ ـ . . . . م)

أحمد بن السيد عزيز الموسوي الفالي. عالم، كاتب، شاعر. ولد في قرية فال ـ فارس ونشأ بها. هاجر إلى النجف سنة ١٣٥٣ فقرأ فيها مبادئ العلوم ثم جدَّ في الحضور على أبحاث العلماء كالميرزا إبراهيم الاصطهباناتي وغيره. ثم هاجر إلى كربلاء وحضر على السيد هادي الميلاني والسيد آغا حسين القمي والسيد مهدي الشيرازي. نشر من مقالاته الإسلامية الشيء الكثير في الصحف الكربلائية وصار مدرساً فيها مدة ثم رجع إلى بلاده وتفرغ للبحث والتأليف وكان أديباً شاعراً.

له: «بين الإنسان وسائر الموجودات ـ ط»، «شجاعة أمير المؤمنين عليه السلام ـ ط»، «البهائية حزب لا مبدأ ـ ط»، «قاطع البرهان ـ ط»، «تذكرة الشباب ـ ط»، «خلفاء الرسول ﷺ ـ ط»، «من أجل توعية جيل الشباب ١ـ٤»، «معلومات حول الفقه الإسلامي ـ ط»، «فدك ـ ط»، «مذكرات دالكوركي» ـ ترجمة ـ ط، «براهين الشيعة الجلية ط».

مصادر ترجمته:

مقدمة كتابه «بين الإنسان وسائر الموجودات»، المطبوعات النجفية ١١٢، ٢١٨، كتابهاي عربي فارسي ١٣٩، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٢٨، تاريخ الحركة العلمية في كربلاء ص ١٩٤، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٩١، المنتخب من أعلام الفكر والادب ٣٧.

ابن عَلْوان

(. . . . ـ ٦٦٥هـ/ . . . . ـ ١٢٦٧م)

أحمد بن علوان، أبو العباس، صفي الدين. يماني متأدب. من قرية يفرُس (كيفرك) من ضواحي مدينة تعز. قرأ شيئاً من النحو واللغة ونظم الشعر وعمل كاتباً في بعض الدواوين السلطانية كما كان أبوه من قبله.

وألف كتباً، أو رسائل، منها «الفتوح المصونة والأسرار المخزونة ـ خ» تصوف، في مكتبة الكاف بجامع تريم، و«البحر المشكل الغريب ـ خ» رسالة تصوفية، في مكتبة الرياض (٢٣٤٣) وله «ديوان شعر» قال صاحب الطبقات: موجود في أيد الناس وعندي منه نسخة، غالبه في التصوف. وأورد نماذج منه. وفي مجموعة بدار الكتب (٢٨٨ و ٣١ رسائل) «من كلام صفي الدين أحمد بن علوان ـ خ».

مصادر ترجمته:

طبقات الخواص ١٩ـ٢١ وجامعة الرياض ٧: ٧ ومخطوطات حضرموت ـ خ. وجذاذات خاصة. الاعلام ١/ ١٧٠.

السيد أحمد بن السيد علوي الغريفي

(١٣٦٥ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩٤٥ ـ ١٩٨٥م)

السيد أحمد بن السيد علوي بن السيد أحمد الموسوي الغريفي البحراني، ذكره السيد حسن الأمين العاملي في الجزء الثالث من مستدركات أعيان الشيعة بقوله: السيد أحمد بن

السيد علوي الغريفي ولد في المنامة ـ البحرين وتوفي فيها في حادث سير. وفي سن السابعة صحب والده في رحلته إلى مدينة النجف الأشرف حيث واصل أبوه الدراسة فيها هناك وأكمل المترجم الدراسة الابتدائية وواصل دراسته فأكمل الثانوية ثم عاد مرة ثانية إلى العراق والتحق بكلية الفقه في النجف الأشرف ونال شهادة البكلوريوس في اللغة العربية والعلوم الإسلامية وفي عام ١٩٧١م واصل الدراسة الحوزوية فحضر عند والده وعند السيد محيي الدين الغريفي والسيد علي الفاني والسيد محمد باقر الصدر والسيد أبو القاسم الخوئي ثم سافر إلى القاهرة وهناك حصل على شهادة الماجستير في العلوم الإسلامية ثم عاد إلى مسقط رأسه البحرين حيث حل فيها مرشداً وهادياً فترك أثراً في محيطه بما كان يلقيه من خطب ودروس وإرشاد ووعظ، له من المؤلفات كتاب «البراءة الأصلية في الشريعة الإسلامية» وهو رسالته للماجستير وكتاب ضخم ضم محاضراته التي كان يلقيها على الناس وأغلبها في تفسير القرآن انتهى.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ١/ ٢٠٤.

أحمد بن السيد علي البحراني

(. . . . . ـ . . . . .هـ/ . . . . . ـ . . . . .م)

السيد أحمد بن السيد علي بن السيد إبراهيم الزنجي البحراني نسبة إلى قرية الزنج من قرى البحرين أديب فاضل له كتاب في الأدب اسمه «سلوة الخاطر ونزهة الناظر» على طريقة الكشكول تاريخ نسخة سنة ١١٨٠هـ ونسخة منه موجودة بمكتبة الخطيب الأديب المرحوم الشيخ ميرزا حسين بن حسن البريكي القطيفي المتوفي سنة ١٣٩٦هـ قاله الشيخ فرج بن حسن العمران القطيفي في كتابه «الأزهار الأرجية».

مصادر ترجمته:

الأزهار الأرجية ٦/ ١١٥. أعلام الخليج ١/ ١٨.
مطلع البدرين ١/ ٢١٩.

الرشيد الغسّاني

(. . . . . ـ ٥٦٣هـ/ . . . . . ـ ١١٦٧م)

أحمد بن علي بن إبراهيم بن محمد بن الحسين بن محمد المصري المعروف بابن الزبير، أبو الحسن، القاضي الرشيد الغساني الأسواني: رياضي، فلكي، طبيب، موسيقي، مؤرخ، فقيه، منطقي، شاعر.

مولده بأسوان (في صعيد مصر) وكان أسود اللون، غليظ الشفقة قصيراً، مبسوط الأنف كخلقة الزنوج. قدم القاهرة بعد مقتل الظافر الفاطمي وجلوس الفائز، فتقدم عند أمراء مصر ووزرائها وأنفذه الحافظ إلى اليمن داعياً له سنة ٥٣٩ هـ، فلما بلغها قلد قضاءها وأحكامها ولقب قاضي قضاة اليمن وداعي دعاة الزمن. وسمت نفسه إلى الخلافة فسعى إليها وأجابه قوم فسلموا عليه بها، وضربت باسمه نقود فوجه إليه الملك الصالح ابن رزيك من قبض عليه، وجيء به مكبلاً إلى قوص. ثم ورد الأمر بإطلاقه فعاش آمناً وألف كتبه، حتى ولي العاضد الخلافة وحاول شيركوه اقتحام مصر، فمال الرشيد إلى «شيركوه» وكاتبه، فاتصل ذلك بشاور (وزير العاضد) فطلبه، فاختفى بالاسكندرية. واتفق

التجاء السلطان صلاح الدين إلى الاسكندرية ومحاصرته فيها فخرج الرشيد راكباً متقلداً سيفاً وقاتل بين يديه ولم يزل معه مدة مقامه في الاسكندرية إلى أن خرج منها، وشاور يشتد في طلبه حتى ظفر به فأمر بإشهاره على جمل وعلى رأسه طرطور ووراءه جلواز ينال منه، فطيف به على هذه الحال وصلب شنقاً على الأثر في محرم ودفن في الاسكندرية ثم نقل إلى القرافة. من كتبه «جنان الجنان وروضة الأذهان» أربع مجلدات ذيل به على اليتيمة، و«تذكرة أهل الألباب في استيفاء العمل بالاسطرلاب» و«أُمنية الألمعي ومنية المدعي ـ ط» مقامة، و«المقامات» نحو خمسين ورقة على نسق مقامات الحريري، و«ديوان شعره» نحو مئة ورقة.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٥١ وخريدة القصر، قسم شعراء مصر ١: ٢٠٠ وفيه مقتله سنة ٥٦٢ هـ. وكتاب الروضتين ١: ١٤٧ وفيه: قتل سنة ٥٧٢هـ. وشذرات الذهب ٤: ١٩٧ في وفيات سنة ٥٦١، وابن شقدة ـ خ ـ وفيه وفاته سنة ٥٦٢هـ حسن المحاضرة ١/ ٢٣٢. الاعلام ١/ ١٧٣. معجم الأدباء ٤/ ٥١ـ٦٦. الوافي ٦/ ٩٢ـ٩٤. النجوم ٥/ ٣٧٣ـ٣٧٤. بغية الوعاة ١٤٦ـ١٤٧ وحسن المحاضرة ١/ ٢٥٩. الطالع لسعيد ٤٧ـ٥٠. مرآة الجنان ٣/ ٣٦٧ـ٣٦٩. كشف الظنون ١٦٩، ٦٠٦، ٧٩٠، ١٠٥٠، ١٤١٠. إيضاح المكنون ١/ ٢٧٣. أعيان الشيعة ٩/ ٨٤، ٩٧، روضات الجنات ٧٦ـ٧٧. معجم المؤلفين ١/ ٣١٥. اعلام الحضارة العربية الإسلامية ٣/ ٥١. اعلام العرب ١/ ٢٨٤.

أحمد المناعي

(١٣٠٨ ـ ١٤١٠هـ/ ١٨٩٠ ـ ١٩٩٠م)

أحمد بن علي بن إبراهيم المناعي.

أديب، شاعر، دين.

ولد في رأس الخيمة، ودرس على يد الشيخ أحمد بن حمد الرجباني علوم الدين، ومبادىء النحو، وحفظ ألفية ابن مالك، والعروض، والملحة.

ذهب سنة ١٩٣٢ إلى بغداد، ودرس فيها على يد الشيخ محمد عبد الفتاح.

ثم ذهب إلى السعودية، وعمل قاضياً في منطقة الزغيب، وظل فيهما سنتين (١٣٦٤ـ١٣٦٥هـ). وبعد ذلك بعثه الشيخ سلطان بن صقر إلى جزيرة «أبو موسى» عام ١٣٦٨، وتولى القضاء هناك ثلاث سنوات.

وفي سنة ١٣٧٠هـ ذهب إلى قطر، وعُيِّن مدرساً في المعهد الديني، ومكث هناك حتى سنة ١٣٧٤هـ. وفي هذه السنة ذهب إلى الدمام، وصار إمام وخطيب مسجد الأمير عبد العزيز بن جلوي، وبقي في هذا العمل من ١٣٧٦ إلى ١٣٨٤هـ، ثم عاد إلى رأس الخيمة. وكان يتردد كثيراً على الشارقة والبحرين وقطر وبانجلور في الهند.

له شعر وقصائد عديدة، معظمها اجتماعية وسياسية ومرثيات.

مصادر ترجمته:

رجال في تاريخ الإمارات العربية المتحدة، ١/ ٩٧ـ١٠٧. الاتحاد ٤/ ٨/ ١٩٩٢م. أعلام الخليج ٢/ ٢٨. إتمام الاعلام ٣١.

أحمد علي الطريحي

(.... ـ ١١٤٨هـ/ .... ـ ١٧٣٥م)

أحمد بن الشيخ علي بن الشيخ أحمد بن طريح الأسدي من العلماء المجتهدين والأدباء الكاملين، انتقل إلى مدينة شيراز ومات بها له: «المنتخب في المراثي والخطب، نسخة في المكتبة البلدية بمصر.

مصادر ترجمته:
معجم المؤلفين ١/ ٣١٧. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٤٧.

النَّجَاشي

(٣٧٢ ـ ٤٥٠هـ/ ٩٨٢ ـ ١٠٥٨م)

أحمد بن علي بن أحمد بن العباس النجاشي الأسدي، أبو العباس: مؤرخ إمامي، يعرف بابن الكوفي، ويقال له الصيرفي. من أهل بغداد. توفي بمطير آباد. له كتاب «الرجال ـ ط» في تراجم علماء الشيعة وأسماء مصنفاتهم، ذكر فيه نفسه ونسبه وكتبه، وسمّاه في أول الجزء الثاني منه «فهرست أسماء مصنفي الشيعة وما أدركنا من مصنفاتهم»، وله كتاب «الكوفة ومافيها من الآثار والفضائل» و«أنساب بني نصر بن قعين وأيامهم وأشعارهم» وهم أجداده.

مصادر ترجمته:
الرجال ٧٤ و٣١٩ وضوء المشكاة ـ خ ـ وسفينة البحار ٢: ٥٧٢ وأعيان الشيعة ٩: ١٠٢ ـ ١٣٩. الأعلام ١٧٢.

الحازِمي

(١٣٣٣ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩١٤ ـ ١٩٨٩م)

أحمد بن علي بن أحمد من آل عبد لفتاح الحازمي: شاعر قاص. ولد بالقرب من مدينة صبياء في عسير، وطلب العلم صغيراً، فرحل إلى صنعاء من أجله، وبعد عودته عمل بالتعليم والقضاء. واهتم بالأدب. وله شعر كثير.

مصادر ترجمته:
نزهة النظر في رجال القرن الرابع عشر ١/ ١١٦. عالم الكتب، مج ١١، ع٣، ص٣٨٩. المدينة (الملحق) ٢٦/ ٣/ ١٤١٠هـ. إتمام الاعلام٣١.

القَلْقَشَنْدي

(٧٥٦ ـ ٨٢١هـ/ ١٣٥٥ ـ ١٤١٨م)

أحمد بن عليّ بن أحمد الفزاريّ القلقشندي ثم القاهري: المؤرخ الأديب، البحاثة، ولد في قلقشندة (من قرى القليوبية، بقرب القاهرة، سماها ياقوت قرقشندة) ونشأ وناب في الحكم وتوفي في القاهرة. وهو من دار علم، وفي أبنائه وأجداده علماء أجلاء. أفضل تصانيفه«صبح الأعشى في قوانين الإنشا ـ ط» أربعة عشر مجلداً، في فنون كثيرة من التاريخ والأدب ووصف البلدان والممالك، وله «حلية الفضل وزينة الكرم في المفاخرة بين السيف والقلم ـ خ» و«قلائد الجمان في التعريف بقبائل عرب الزمان ـ ط» و«ضوء الصبح المسفر ـ ط» مختصر صبح الأعشى، و«نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب ـ ط».

مصادر ترجمته:
الضوء اللامع ٢: ٨ وآداب اللغة ٣: ١٣٣ ـ ١٣٦، مفتاح السعادة ١/ ١٨٢، وشذرات الذهب ٧/ ١٤٩، وعشائر العراق ١: ١٤ والفهرس التمهيدي ٤١٧ ومجلة المشرق ٩: ٥١٦. الأعلام ١/ ١٧٧.

ابن الفصيح

(٦٨٠ ـ ٧٥٥هـ/ ١٢٨١ ـ ١٣٥٤م)

أحمد بن علي بن أحمد الكوفي البغدادي، أبو طالب، فخر الدين ابن الفصيح: فاضل، من فقهاء الحنفية. له نظم ونثر. أصله من الكوفة وانتقل إلى بغداد، وتصدى للإفتاء والتدريس بدمشق، وتوفي فيها. من كتبه «نظم الكنز ـ خ» فقه في جامعة الرياض، عن المدينة (الفيلم ٤٥) باسم «مستحسن الطرائق في نظم كنز الدقائق» ٥٠ ورقة. ومنه نسخة ثانية في الأزهرية، و«نظم السراجية» في الفرائض، و«نظم المنار ـ خ» ٩٠٣ أبيات، في أصول الفقه، في المكتبة العربية بدمشق في أصول

الفقه .

مصادر ترجمته :
النجوم الزاهرة ١٠ : ٢٩٧ والدرر الكامنة ١ : ٢٠٤ والجواهر المضية ١ : ٧٩ ومخطوطات الرياض. عن المدينة ، القسم الثاني ص ٨٢ والأزهرية ٢ : ٢٦٩ . الاعلام ١ / ١٧٥ .

الدكتور ضَيْف

(١٢٩٧ ـ ١٣٦٤هـ/ ١٨٨٠ ـ ١٩٤٥م)

أحمد بن علي بن إسماعيل ضيف ، ويعرف بالدكتور أحمد ضيف : أديب باحث مصري . مولده ووفاته في القاهرة . كان أستاذاً في جامعة فؤاد الأول . له تآليف منها «مقدمة لدراسة بلاغة العرب ـ ط» و«بلاغة العرب في الأندلس ـ ط» .

مصادر ترجمته :
الصحف المصرية ٢٦ و٢٧صفر ١٣٦٤ . الأعلام ١/ ١٨٤ .

أحمد علي بن أسد الله الكاظمي

(١٣٢٥ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩٠٧ ـ ١٩٩٢م)

المربي الكفء ، الأديب النبيل ، المؤرِّخ . علم بارز من أعلام مكة المكرمة ، ورائد من رواد العلم والثقافة والتربية في السعودية ، وممن عُرف بالسعي لقضاء حاجات الناس ومد يد العون والمساعدة لهم . ينتهي نسبه من ناحية أبيه إلى الإمام موسى الكاظم ، ومن ناحية الأم إلى أبي بكر الصديق . وهو صهر الشيخ محمد عبد الرزاق حمزة . ولد في الهند ، ونشأ بمكة ، ونهل العلوم والمعارف من معاهدها ودور العلم بها . وتخرَّج من المعهد العلمي السعودي عام ١٣٥٠هـ .

بدأ مدرِّساً بالمدارس الابتدائية ، وانتهى عميداً لأقدم وأعرق كلية عالية بالسعودية ، هي كلية الشريعة بمكة .

اختاره الملك عبد العزيز لتعليم أبنائه في مدرسة الأمراء بالرياض . كان دمث الأخلاق ، يألفه الصغير والكبير ، يغشى الاجتماعات العلمية والفكرية مصغياً ومشاركاً .

أحب مدينة الطائف ، وكان يتردَّد على مكتبة المؤيد بحي الشرقية ، وهي مكتبة حافلة بالكتب القيمة والمخطوطات والمطبوعات النادرة ، ويتداولون هناك الموضوعات العلمية والفكرية والأدبية والاجتماعية .

شارك الساحة الأدبية بمقالاته وبحوثه ودراساته . وكان يجيد الفارسية والإنجليزية .

ترجم كتاب «البلاد السعودية» لنوستل ، و«حكام مكة المكرمة» لديجوري . ولخص مع محمد سعيد عامودي «مختصر نشر النَّوْر والزهر في ترجمة أفاضل علماء مكة من القرن العاشر إلى القرن الرابع عشر» .

وله تعليقات على كتاب «جغرافية شبه جزيرة العرب» ، ومثل هذا مادوَّنه في مذكراته «ذكريات» من أحداث لها أهميتها العلمية والتاريخية لايتنبَّه لها إلا ذوو الحس العلمي والتاريخي .

وله كتاب «آل سعود» . ويعد من أوائل الرحالة السعوديين وروادهم . وقد دوَّن رحلاته إلى كثير من البلاد العربية والغربية وإفريقيا وأمريكا ، ونشرها في كتاب «رحلاتي» . وكان أحد كتاب مجلة الحج والمنهل والعرب وغيرها من المجلات الرصينة ، والصحف اليومية ، تكوِّن مجلدات لو وُفِّق من يتصدَّى إلى جمعها .

مصادر ترجمته :
إتمام الأعلام ٣١ . عكاظ ٨/ ٦/ ١٤١٣هـ بقلم عبد الوهاب إبراهيم أبو سليمان ، المنهل مج٥٤ ع٥٠١

(رجب ١٤١٣هـ)، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١/ ٣٣. معجم المطبوعات السعودية ١/ ٢٨٥ ومعجم المؤلفين والكتاب ١٢٨، مجلة الفيصل ع١٩٤، ص١٣٥، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ٣٤، تتمة الأعلام ١/ ٥١.

الفاضل المراغي

(..... ـ ١٣١٠هـ/ ..... ـ ١٨٩٣م)

المولى أحمد بن علي أكبر التبريزي. عالم جليل فقيه أصولي، مؤلف متتبع أديب محقق، من أساتذة الفقه والأصول. تتلمذ على الشيخ مرتضى الأنصاري. والسيد حسين الكوه كمري. وبلغ درجة الاجتهاد والتقليد وعاد إلى بلدة تبريز، وواصل التدريس والتأليف حتى وفاته.

له: «التحفة المظفرية». «تفسير مشكلات القرآن». «تنقيدات المصابيح». «حاشية شرح الشمسية». «حاشية الصمدية». «حاشية فرائد الأصول». «حاشية القوانين». «حاشية المطول». «شرح نهج البلاغة». «صيغ العقود».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٤/ ٥٩٠. الذريعة ٣/ ٤٦٩ وج٦/ ٣٤، ١٥٣، ١٧٤، ٢٠٢ وج١٤/ ١١٥ وج١٥/ ١٠٨. ريحانة الأدب ٤/ ٢٨٢. شخصيت ١٩٠. علماء معاصرين ٤٥. الغدير ٤/ ١٩١. الكنى والألقاب٣/ ١١. معجم المؤلفين ١/ ٣١٩. نقباء البشر ١/ ١١٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٢٦.

حُبَيِّب

(٩١٧ ـ ١٠١٣هـ/ ١٥١١ ـ ١٦٠٥م)

أحمد بن علي (وقيل ابن محمد) الأندلسي الغرناطي الرندي، أبو العباس، المعروف بحبيب: متصوف صالح، من كتاب الرسائل فيهم. نزل بفاس وكان له فيها كتاب يقرىء فيه الصبيان. ووفاته بها. له تآليف، منها «يواقيت الأحكام فيما يتعلق بقواعد الإسلام» ورسالة في «القطب عند الصوفية ـ خ» في خزانة الرباط (المجموع ١١٢ك) و«لامية في التصوف ـ خ» في الرباط (المجموع نفسه) و«قصائد في التصوف ـ خ» في المجموع، و«رسالة ـ خ» في المجموع أيضاً، بعث بها من سلا إلى بعض إخوانه بفاس، في ٢٦ صفحة، و«نصيحة كافية ـ خ» في المجموع أيضاً، و«ثلاث رسائل ـ خ» أخرى في نفس المجموع، الأولى في ١٣ صفحة، والثانية مثلها، والثالثة ٢٧ صفحة، و«شرح رموز في التصوف ـ خ» في خزانة الرباط أيضاً (١١٢ك) وقيل: بل هذه من تأليف أحمد زروق (المتوفى سنة ٨٩٩).

مصادر ترجمته:

المنوني، الأرقام ٢٥٣ ـ ٢٦٢ وسلوة الأنفاس ٢: ٣٦٥، الأعلام ١/ ١٨٨.

أحمد البَتّي

(..... ـ ٤٠٥هـ/ ..... ـ ١٠١٥م)

أحمد بن علي البتي، أبو الحسن: كاتب أديب، غلب عليه الظرف والمجون. كان يكتب للقادر بالله العباسي في ديوان الخلافة، ونادم الوزراء فكان لايكمل أنسهم إلا بحضوره. له تصانيف، منها «القادري» و«العميدي» و«الفخري» وكانت له معرفة تامة بالغناء وصنعته، ولا تكاد المغنية تغني بصوت إلا ذكر صنعته وشاعره وجميع ماقيل في معناه.

مصادر ترجمته:

تاريخ بغداد ٤: ٣٢٠ واللباب ١: ٩٧ ومعجم البلدان ٢: ٥٥ وإرشاد الأريب ١: ٢٣٣ ـ ٢٤١ وفيه: وفاته سنة ٤٠٣. الأعلام ١/ ١٧١.

العَرْشَاني

(..... ـ ٥٩٠هـ/ ..... ١١٩٤م)

أحمد بن علي بن أبي بكر العرشاني

اليمني، صفي الدين: فاضل، له «طبقات النحاة» وكتاب في «من دخل اليمن من الصحابة».

مصادر ترجمته:

هدية العارفين ١: ٨٨ وإيضاح المكنون ١: ٨٠ وفي التاج، مادة عرش: «عرشان بالفتح بلد تحت جبل التعكر باليمن، منه القاضي صفي الدين بن أحمد بن علي بن أبي بكر العرشاني، ولي القضاء باليمن». الأعلام ١/ ١٧٤.

الخطيب البغدادي

(٣٩٢ ـ ٤٦٣هـ/ ١٠٠٢ ـ ١٠٧٢م)

أحمد بن علي بن ثابت البغدادي، أبو بكر، المعروف بالخطيب: أحد الحفاظ المؤرخين المقدمين. مولده في «غزية» ـ بصيغة التصغير ـ منتصف الطريق بين الكوفة ومكة، ومنشأه ووفاته ببغداد. رحل إلى مكة وسمع بالبصرة والدينور والكوفة وغيرها، وعاد إلى بغداد فقربه رئيس الرؤساء ابن مسلمة (وزير القائم العباسي) وعرف قدره. ثم حدثت شؤون خرج على أثرها مستتراً إلى الشام فأقام مدة في دمشق وصور وطرابلس وحلب، سنة ٤٦٢هـ. ولما مرض مرضه الأخير وقف كتبه وفرق جميع ماله في وجوه البر وعلى أهل العلم والحديث. وكان فصيح اللهجة عارفاً بالأدب، يقول الشعر، ولوعاً بالمطالعة والتأليف، ذكر ياقوت أسماء ٥٦ كتاباً من مصنفاته، من أفضلها «تاريخ بغداد ـ ط» أربعة عشر مجلداً. ونشر المستشرق سلمون (G.Salomon) مقدمة هذا التاريخ بباريس في ٣٠٠ صفحة. ومن كتبه «البخلاء ـ ط» و«الكفاية في علم الرواية ـ ط» في مصطلح الحديث، و«الفوائد المنتخبة ـ خ» حديث، و«الجامع، لأخلاق الراوي وآداب السامع ـ خ» عشر مجلدات، و«تقييد العلم ـ ط» و«شرف أصحاب الحديث ـ خ» و«التطفيل ـ ط» و«الأسماء والألقاب» و«الأمالي» و«تلخيص المتشابه في الرسم ـ خ» و«الرحلة في طلب الحديث ـ خ» و«الأسماء المبهمة ـ خ» الأول منه، و«الفقيه والمتفقه ـ خ» اثنا عشر جزءاً، و«السابق واللاحق، في تباعد ما بين وفاة الراويين عن شيخ واحد ـ خ» في ٧٥ ورقة، مصور عن شستربتي (الرقم ٣٥٠٨) و«موضح أوهام الجمع والتفريق ـ ط» مجلدان، و«اقتضاء العلم والعمل ـ ط» و«المتفق والمتفرق ـ خ» في مكتبة أسعد أفندي، باستنبول الرقم ٢٠٩٧ علق عليه الميمني بأنه ٢٣٩ ورقة، عتيق نادر ـ كما جاء في مذكرات الميمني ـ خ، وغير ذلك. وليوسف العش (الدمشقي) كتاب «الخطيب البغدادي، مؤرخ بغداد ومحدثها ـ ط» أورد فيه أسماء ٧٩ كتاباً من مصنفاته.

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء ١: ٢٤٨ وطبقات الشافعية ٣: ١٢ والنجوم الزاهرة ٥: ٨٧ وابن عساكر ١: ٣٩٨ وابن الوردي ١: ٣٧٤ وفهرست ابن خليفة ١٨١ و١٨٢ والفهرس التمهيدي ١٦٥ و٣٧٠ و٥٥٥ وآداب اللغة ٢: ٣٢٤ ووفيات الأعيان ١: ٢٧ وسير النبلاء ـ خ ـ المجلد الخامس عشر. واللباب ١: ٣٨٠ والتبيان ـ خ ـ ومخطوطات الظاهرية ١٩٢ وعلق السيد «أحمد خيري» على الطبعة الأولى من «الأعلام» عند ذكر «تاريخ بغداد» بقوله: وفي الثالث عشر منه غمزات للإمام أبي حنيفة رد عليه فيها الملك المعظم في كتابه «السهم المصيب ـ ط» وآخرون. الأعلام ١/ ١٧٢.

أحمد بن علي البحراني

(..... ـ .....هـ/ ..... ـ .....م)

أحمد بن علي بن جعفر البحراني.

فاضل، شاعر، أديب. له شعر أورده صاحب «أعيان الشيعة».

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ١/ ٢١٤.

الجندي

(١٣٢٩ ـ ١٤١١هـ/ ١٩١١ ـ ١٩٩٠م)

أحمد علي الجندي: شاعر ناقد من الظرفاء، ولد في بلدة سَلَمِيَّة قرب حماة، وصحب والده إلى الأناضول لما نفاه جمال باشا السفاح فتعلم هناك. وعاد فأكمل دراسته في بلده وانتسب إلى معهد الحقوق بدمشق واشتغل بالتعليم مدة، ثم عمل في وزارة الداخلية بالحسكة وحماة. واستقر بدمشق فتسلم ديوان محافظتها. ثم نقل إلى مجمع اللغة العربية مراقباً (مديراً داخلياً) وبقي فيه حتى أحيل على التقاعد، فانصرف إلى الكتابة والأدب. عضو لجنة الشعر في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب. من كتبه «شعراء سورية»، «قصة المتنبي» ملحمة شعرية، «سعد الله الجابري»، «رُوَّاد النغم العربي»، «شعراء من بلاد الشام»، «ديك الجن الحمصي». وحقق مخطوطات، منها «ديوان ابن النقيب» بالمشاركة مع عبد الله الجبوري، «ديوان عرقلة لكلبي»، «قطب السرور في أوصاف الخمور» للرقيق النديم، «ديوان فتيان الشاغوري»، «خمرة بابل وغناء البلابل» لعبد الغني النابلسي، «جمهرة المغنين»، «الأعرابيات» لخليل مردم بالاشتراك. وكتب للإذاعة السورية وكان مشهوراً بظرفه وفكاهاته وبدائه.

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب والفن ١/ ٧٠. شموع في الضباب ١٣٢ـ١٣٦ البعث ١٦/ ٧/ ١٩٩٠. الثقافة (الدمشقية)، ع تشرين الثاني ١٩٩٠ (ملف خاص) صوت المعلمين، ع ٨٨، ص ٢٤ـ٢٥. الموسوعة الموجزة ١٣/ هامش ص ٤٠. ديوان الشعر العربي ١/ ١٤٣ ووفاته فيه ١٤١٣هـ. عالم الكتب مج ١٢ ع ١ رجب ١٤١١ ص ٩٩. إتمام الاعلام / ٣١. تتمة الاعلام ١/ ٥١.

أحمد علي حسن

(١٣٣٦؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩١٧ ـ . . . . . م)

أحمد علي حسن. ولد في فلاجة حمين، سورية. تلقى دراسته الأولية كقراءة القرآن، ومبادىء اللغة العربية، والخط على يدي والده، وفي أوائل العام الدراسي ٣٩ـ١٩٤٠ انتسب إلى المعهد الشرعي الإسلامي في دمشق، ولكنه لم يكمل دراسته. مارس مهنة التعليم في طرطوس، كما زاول الصحافة في جريدة «صوت الحق» باللاذقية، وعمل في دوائر الإعاشة، ووزارة العدل حيث تدرج من مساعد عدلي إلى رئيس ديوان فكاتب عدل فمدير. شارك في إنشاء منتدى عكاظ الأدبي في بانياس، وعمل به نائباً للرئيس، كما انتدب أميناً لمكتبة المركز الثقافي بطرطوس خلال سنتي ٦٦ـ١٩٦٧. له: «نهر الشعاع» شعر ١٩٦٨ و«أنداء وظلال» شعر ١٩٧٤ و«قصائد مضيئة» شعر ١٩٧٨ و«أغان على طريق الحرية» شعر ١٩٨١ و«أضواء كاشفة» و«المسلمون العلويون في مواجهة التجني» و«المسلمون العلويون في لبنان» (بالاشتراك). كتب عنه: مصطفى الخش وسامي الكيالي ومنذر لطفي، وحامد حسن، وممدوح عدوان، وعدنان خضر، وسعيد عقل.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢٠٢ وفيه ولادته ١٩١٥

معجم البابطين ١/ ٣٠٢.

ملا أحمد بن علي آل مرزوق

(. . . . ـ نحو ١٣٧٣هـ/ . . . . ـ نحو ١٩٥٣م)

الملا أحمد بن علي بن حسن بن علي بن حسن بن مرزوق آل مرزوق الأحسائي المتوفي عن عمر تجاوز الثمانين عاماً كان رحمه الله أديباً فاضلاً خطاطاً ماهراً. له بعض المنظومات في مدح ورثاء أهل البيت عليهم السلام عندي بمكتبتي بعضها وهو أيضاً من نساخي الكتب المعروفين في عصره، درس العربية عند الفاضل المرحوم الشيخ حسين بن محمد آل مطر نزيل بلدة (الفضول) المتوفى بعد سنة ١٣٣٠هـ كما تتلمذ على العلامة الشيخ موسى بن الشيخ عبد الله آل أبي خمسين المتوفى سنة ١٣٥٣هـ.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ١/ ٢١٨.

الأحسائي

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

أحمد بن علي بن حسين بن مشرف الوهيبي التميمي الأحسائي، فقيه، أديب، شاعر، تولى القضاء في الأحساء في أواخر أيام فيصل بن تركي آل سعود المتوفي سنة ١٢٨٢هـ وكذلك في عهد ابنه الأمير عبد الله، لصاحب الترجمة ديوان شعر طبع بمطبعة السنة المحمدية سنة ١٣٧٠هـ، توفي سنة ١٢٨٥هـ.

مصادر ترجمته:

تحفة المستفيد ص١٠٩ و١١٠، شعراء هجر ص٩٩، عقد الدرر ص٢٧ و٥١ أعلام الخليج ١/ ١٩.

أحمد الحسيني الأشكوري

(١٣٤٩ ـ . . . . هـ/ ١٩٣١ ـ . . . . م)

السيد أحمد بن السيد علي الحسيني الأشكوري، فاضل، كاتب، أديب، محقق، ولد في النجف الاشرف، ودرس الادب والنحو والعلوم الدينية على جلة علماء عصره. له مؤلفات منها: «احتجاجات الإمام الرضا»، و«الإمام الثائر السيد مهدي الحيدري» بغداد ١٩٦٧، و«أمل الآمل في علماء جبل عامل» تحقيق، ١ ـ ٢ بغداد ١٩٦٠ ـ ١٩٦٥ و«تحريف القرآن»، و«حمل العلم والعمل» للشريف المرتضى، تحقيق، النجف ١٣٨٧هـ، و«حياة الشريف المرتضى» ١٩٦٧، و«رسالة المرتضى» النجف ١٩٦٨، و«من سلسلة التراث الإسلامي» ج١ النجف ١٣٦٨هـ و«منهاج الزائر» النجف ١٩٦٣، و«مكتبات النجف ومختصر تاريخها»، و«تراجم الرجال» ١ ـ ٤ط، وغيرها.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين: كوركيس عواد: ١/ ٩٢. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٢٥. أعلام العراق الحديث ١/ ٩٧.

أحمد علي

(. . . . ـ ١٣٠٠هـ/ . . . . ـ ١٨٨٣م)

أحمد علي حميد الدين: فاضل هندي، من أهل بلدة سورت (بالهند) له نظم ونثر. وصنف كتاباً في نحو مئة صفحة لم يستعمل فيه حرف الألف، سماه «سمط جوهر» في المولد النبوي. وله «شرح القصائد المعزيات ـ خ» من ديوان ابن هانىء الأندلسي».

مصادر ترجمته:

تبيين المعاني: مقدمته. الاعلام ١/ ١٨٣.

البلوي

(. . . . ـ ٧٤١هـ/ . . . . ـ ١٣٤٠م)

أحمد بن علي بن خالد، أبو جعفر البلوي، ويقال له ابن خالد: قاض من الشعراء الخطباء من أهل تادلة (بالأندلس) استشهد في

وقعة طريف التي دخل الفرنج بعدها (٧٤٢) جبل الفتح الذي كان العرب يعبرون منه للجهاد في الأندلس.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ١: ٢٠٩. الاعلام ١/ ١٧٥.

المبارك

(. . . . . ـ . . . . .هـ/ . . . . ـ . . . . .م)

أحمد بن علي بن سالم المبارك، أديب معاصر من أهل قرية الشقيق بالأحساء حاصل على درجة الدكتوراه، نشر عدد من المقالات الأدبية والاجتماعية في جريدة اليوم السعودية التي تصدر بمدينة الدمام وله نشاط وكتابات في المجال المسرحي.

مصادر ترجمته:

جريدة اليوم ليوم الأربعاء ٢٦ من شهر شوال عام ١٤٢٠هـ الموافق للثاني من شباط عام ٢٠٠٠م بالعدد ٩٧٢٨. الإحساء أدبها وأدبائها المعاصرون ص١٦١، أعلام الخليج/ ٢/ ٢٧.

البحراني

(. . . . . ـ ٦٧٢هـ)

(. . . . . ـ ١٢٧٣م)

أحمد بن علي بن سعيد بن سعادة الستري البحراني، كمال الدين، أبو جعفر، له رسالة في مساءلة العلم ومايناسبها من صفاته تعالى، توفي سنة ٦٧٢هـ.

مصادر ترجمته:

أنوار البدرين ص٦٠، أعيان الشيعة ج٩، ص١٦٠ و١٦٥، معجم المؤلفين ج٢، ص٨. أعلام الخليج ١٩/١.

أحمد بن علي آل مبارك

(١٣٤٠ ـ . . . . .هـ/ ١٩٢٢ ـ . . . . .م)

أحمد بن علي بن عبد الرحمن آل الشيخ مبـارك. أديـب، سيـاسـي. ولـد فـي الأحسـاء، المملكة العربية السعودية. بدأ تعليمه بقراءة القرآن وتعلم الكتابة، ثم واصل تعلم العلوم الـدينيـة والعـربيـة علـى والـده وثلـة مـن مشـايـخ الأحساء كعبد العزيز بن صالح العلجي، وعبد العـزيـز بـن حمـد آل مبـارك، ومبـارك بـن عبـد اللطيـف آل مبـارك وأحمـد بـن سعـد آل مهيني، وحضر مجالس الأدب والفقه التي انت يومذاك. سافر إلى البحرين سنة ١٣٥٤هـ وتنقل في عدة جزر بالخليج العربي، ثم اتجه إلى الكويت ومنها إلى البصرة فبغداد، ودرس في دار العلوم العربية والدينية، ثم رحل إلى مصر. وتخرج في كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر. ثم التحق بجامعة عين شمس وحصل على دبلوم في التربية وعلم النفس. عاد إلى المملكة عام ١٩٥٢ وتدرج في وظائف التعليم بمكة المكرمة وجدة ورابغ، ثم انتقل إلى وزارة الخارجية وعمل في سفارات المملكة في الاردن والكويت والبصرة وغيرها وأصبح أخيراً سفيراً في وزارة الخارجية بالرياض حتـى أحيـل علـى التقـاعـد عـام ١٤١٥هـ. نشـر نتاجه الشعري في عدد من الصحف والمجلات المحليـة. شـارك فـي العـديـد مـن المـؤتمـرات والندوات المحلية والدولية. مارس قول الشعر والكتابة في موضوعات مختلفة، ونشرت بعضها في الصحف. له ديوان مخطوط بعنوان: «ديوان أحمد بن علي آل مبارك». ورواية بعنوان «في بـدايـة الطـريـق» ـ خ. ولـه عـدة مـؤلفـات منهـا: «أسباب سقوط الخلافة العثمانية» خ. و«تأملات فـي المجتمـع والأدب والحيـاة» ـ خ. و«تـاريـخ الأحساء في ماضيها وحاضرها». أشار إلى شعره عبد السلام الساسي في موسوعته الأدبية وصالح جمال الحريري في كتابه من وحي البعثات.

مصادر ترجمته:

جريدة اليوم السعودية بعدديها ٧٧٥٠ و٧٧٥١ ليومي السبت والأحد ٢٧ و٢٨ من شهر ربيع الأول سنة ١٤١٥هـ بالصفحتين ١١ و١٢، من وحي البعثات ـ لمؤلفه صالح جمال الحريري، موسوعة عبد السلام الساسي، دليل نادي الشرقية الأدبي ص ٢٧ لسنة ١٤١٢هـ. اعلام الخليج ٢/ ٢٤.

المَنجُور

(٩٢٦ ـ ٩٩٥هـ/ ١٥٢٠ ـ ١٥٨٧م)

أحمد بن عليّ بن عبد الرحمن، أبو العباس المنجور: فقيه مغربي، له علم بالأدب. أصله من مكناسة، وسكناه ووفاته بفاس. من كتبه «شرح المنهج المنتخب ـ خ» في فقه المالكية، يعرف بشرح المنجور، و«مراقي المجد لآيات السعد ـ خ» في خزانة الرباط (٨١٢د) و«حاشية على السنوسية الكبرى ـ خ» في الرباط (٢٢٤٩ كتاني) في العقائد و«فهرسة ـ خ» في أسماء شيوخه وشيوخهم، أجاز بها أمير المؤمنين أبا العباس المنصور أحمد بن محمد الشيخ بن الشريف الحسني، رأيتها عند محمد إبراهيم الكتاني، في الرباط، ومنها نسخة ثانية في خزانة الرباط (المجموع ١٣٠١ كتاني).

مصادر ترجمته:

إتحاف أعلام الناس ١: ٣١٩ وفهرس دار الكتب ١: ٤٨٧ وفي صفوة من انتشر، ص٤، وسلوة الأنفاس ٣: ٦٠ والإعلام بمن حل مراكش ٢: ٣١ ونيل الابتهاج بهامش الديباج ٩٥ وسمى جده «عبد الله» ومثله في «كفاية المحتاج ـ خ». الأعلام ١/ ١٨١.

الساحلي، الطويجن

(.... ـ ٧٤٤هـ/ .... ـ ١٣٧٢؟م)

أبو إسحاق إبراهيم بن محمد الأنصاري الغرناطي المعروف بالساحلي وبالطويجن. كاتب شاعر وأديب. كان فقيهاً، على علم واسع بالفرائض. عمل في حداثته موثقاً بسماط شهود غرناطة. وانتقل عن الأندلس في رحلة إلى المشرق فحجّ، ثم قصد إلى السودان فاستوطنها، وتلقاه سلطان السودان (مالي) بالترحاب ونال لديه حظوة ومكانة، ثم عاد إلى المغرب على أمل الدخول إلى الأندلس ولكنه رجع إلى حيث كان وقضى بقية حياته ومات بمدينة تمبكتو.

مصادر ترجمته:

الإحاطة، نفح الطيب ٢: ٣٩٣ و٣: ٤١٠، نثير الجمان ٢٠٥، الاستقصاء ٣: ١٥٢، مشاهير الشعراء والأدباء ١٠٥.

المَقْرِيزي

(٧٦٦ ـ ٨٤٥هـ/ ١٣٦٥ ـ ١٤٤١م)

أحمد بن عليّ بن عبد القادر، أبو العباس الحسيني العبيدي، تقي الدين المقريزي: مؤرخ الديار المصرية. أصله من بعلبك، ونسبته إلى حارة المقارزة (من حارات بعلبك في أيامه) ولد ونشأ ومات في القاهرة، وولي فيها الحسبة والخطابة والإمامة مرات، واتصل بالملك الظاهر برقوق، فدخل دمشق مع ولده الناصر سنة ٨١٠هـ. وعرض عليه قضاؤها فأبى، وعاد إلى مصر. من تآليفه كتاب «المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار ـ ط» ويعرف بخطط المقريزي، و«السلوك في معرفة دول الملوك ـ خ» طُبع منه الأول وبعض الثاني، و«تاريخ الأقباط ـ ط» و«البيان والإعراب عما في أرض مصر من الأعراب ـ ط» رسالة، و«التنازع والتخاصم في مابين بني أمية وبني هاشم ـ ط» و«تاريخ الحبش ـ ط» و«شذور العقود في ذكر النقود ـ ط» رسالة، و«تجريد التوحيد المفيد ـ ط» و«نحل عبر النحل ـ ط» و«إمتاع

الأسماء بما للرسول من الأبناء والأموال والحفدة والمتاع ـ خ» تسعة مجلدات، طبع الأول منه، و«منتخب التذكرة ـ خ» تاريخ، و«تاريخ بناء الكعبة ـ خ» بخطه، في الظاهرية و«اتعاظ الحنفاء في أخبار الأئمة الفاطميين الخلفاء ـ ط» ورسالة في «الأوزان والأكيال ـ ط» و«الخبر عن البشر ـ خ» تاريخ عامّ كبير، و«عقد جواهر الأسفاط في ملوك مصر والفسطاط» و«درر العقود الفريدة ـ ط» في تراجم معاصريه، و«الإلمام بأخبار من بأرض الحبشة من ملوك الإسلام ـ ط» و«الطرفة الغريبة في أخبار حضر موت العجيبة ـ ط» و«مختصر الكامل، لعبد الله بن عدي ـ خ»، بخطه سنة ٧٩٥ في ملا مراد باستنبول، الرقم ٥٦٩ (كما في مذكرات الميمني ـ خ) و«شارع النجاة» في أصول الديانات واختلاف البشر فيها. قال السخاوي: قرأت بخطه أن تصانيفه: أدت على مئتي مجلد كبار.

مصادر ترجمته:

التبر المسبوك ٢١ وخطط مبارك ٩: ٦٩ ودرر الفوائد ـ خ ـ وآداب اللغة ٣: ١٧٥ والفهرس التمهيدي ٣٨٣ و٤٣٦ والبدر الطالع ١: ٧٩ ومجلة الكتاب ١: ٨٨٦ ومعجم المطبوعات ١٧٧٨ والمجمع العراقي ١٣: ٢٠١. الأعلام ١/ ١٧٨.

الشناوي

(٩٧٥ ـ ١٠٢٨هـ/ ١٥٦٨ ـ ١٦١٩م)

أحمد بن علي بن عبد القدوس، أبو المواهب الشناوي: متصوف فاضل، مصري، نسبته إلى «شِنُّو» وهي قرية بالغربية من مصر. مات في المدينة. له كتب منها «الإقليد الفريد في تجريد التوحيد» ورسالة في «وحدة الوجود» وكتابان في «المدائح النبوية» وله نظم، منه «صادحة الأزل ـ خ» ١٥ ورقة في مكتبة الكاف بتريم.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ١: ٢٤٣ ومخطوطات حضرموت ـ خ.

السُّبكي

(٧١٩ ـ ٧٦٣هـ/ ١٣١٩ ـ ١٣٦٢م)

أحمد بن عليّ بن عبد الكافي، أبو حامد، بهاء الدين السبكي: فاضل، له «عروس الأفراح، شرح تلخيص المفتاح ـ ط» ولي قضاء الشام (سنة٧٦٢هـ) فأقام عاماً، ثم ولي قضاء العسكر، وكثرت رحلاته، ومات مجاوراً بمكة.

مصادر ترجمته:

البدر الطالع ١: ٨١ والدرر الكامنة ١: ٢١٠. الأعلام ١/ ١٧٦.

أحمد شمس الدين

(١٣٧٤ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٤ ـ . . . . . م)

أحمد بن علي بن علي شمس الدين، أديب، محقق، ولد في بيت ياحون في جبل عامل (جنوب لبنان)، تلقى دراسته الابتدائية والثانوية والجامعية في بيروت (الجامعة اللبنانية).

له مؤلفات منها: «الغزالي ـ حياته، آثاره وفلسفته»، «الفارابي ـ حياته، آثاره وفلسفته»، «أفلاطون ـ سيرته وفلسفته»، و«التداوي بالأعشاب والنباتات قديماً وحديثاً» وغيرها.

وله من التحقيقات والشروح: «معيار العلم في المنطق» للإمام الغزالي، و«سقط الزند للمعري»، و«أصول الدين للبغدادي»، وغيرها كثير.

أحمد عُمَر الإسكَندَري

(١٢٩٢ ـ ١٣٥٧هـ/ ١٨٧٥ ـ ١٩٣٨م)

أحمد بن علي عمر الإسكندريّ، أو

السكندري: أديب، من علماء مصر. ولد بالاسكندرية، وتعلم بها ثم بالأزهر ودار العلوم في القاهرة. واحترف التعليم، فأفاد كثيراً. وكان من أعضاء المكتب الفنيّ بوزارة المعارف ومن أعضاء المجمع اللغويّ، بمصر. وألف كتباً مدرسية منها «تاريخ آداب اللغة العربية في العصر العباسي ـ ط» و«نزهة القارىء ـ ط» جزآن، و«الأدب العربيّ ـ خ» كبير، و«انتقاد كتاب تاريخ آداب اللغة العربية ـ ط» و«انتقاد كتاب تاريخ العرب قبل الإسلام ـ ط» وشارك في تأليف كتب أخرى. وتوفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

صحيفة دار العلوم ٥: ١٣٦ والصحف المصرية ١٩ صفر ١٣٥٧ ومعجم سركيس ٣٩٤ و٤٣٨ ومحمد أحمد برانق، في مجلة الرسالة ٦: ١١٢٨. الأعلام ١/ ١٨٣.

المنيني

(١٠٨٩ ـ ١١٧٢هـ/ ١٦٧٨ ـ ١٧٥٩م)

أحمد بن علي بن عمر بن صالح، شهاب الدين، أبو النجاح المنيني: أديب من علماء دمشق، مولده في منين (من قراها) ومنشأه ووفاته في دمشق، وأصله من إحدى قرى طرابلس. له «الفتح الوهبي ـ ط» في شرح تاريخ العتبي، مجلدان، و «الإعلام بفضائل الشام ـ ط» و«فتح القريب ـ خ» شرح منظومة في الخصائص النبوية، و«الفرائد السنية في الفوائد النحوية ـ خ» وله شعر فيه جودة.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ١: ١٣٣ والفتح الوهبي: مقدمته وإيضاح المكنون ١: ١٠٣ ومخطوطات الظاهرية ٦٧ وكتب كوركيس عواد. في مجلة سومر ١٣: ٤٨ أن في المتحف العراقي ببغداد كتاباً في «تاريخ الدولة العثمانية» كتب على حاشيته أنه «التاريخ اليميني» وليس به. والنسخة بخط المنيني. الاعلام ١/ ١٨١.

أحمد البايصيري

(٧٠٧ ـ ٧٥٠هـ/ ١٣٠٧ ـ ١٣٤٩م)

أحمد بن علي بن محمد جمال الدين، أبو العباس البايصيري. حاسب. فرضي. أديب.

مصادر ترجمته:

ابن العماد: شذرات ٦/ ١٦٦. العزاوي: تاريخ علم الفلك في العراق ٨٨ ـ ٩٠. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٣/ ٥٦.

أحمد محبوبة

(.... ـ ١٣٣٥هـ/ .... ـ ١٩١٦م)

أحمد بن الشيخ علي بن محمد حسن بن محمد علي محبوبة. عالم، أديب، شاعر.

ولد في النجف وأكمل المقدمات، وسافر إلى سامراء وحضر أبحاث السيد محمد حسن الشيرازي، وبعد وفاته عاد إلى النجف وتتلمذ على الشيخ محمد حسين الكاظمي، والشيخ محمد طه نجف، والشيخ محمد الشربياني، والشيخ حسن المامقاني، وتصدى للتدريس حتى وفاته.

له: «ديوان شعر» و«منظومة في علم المنطق».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٩/ ١١٧. معارف الرجال ١/ ٨٧ وفيه: أحمد بن مجاور بن أحمد بن محمد علي. معجم المؤلفين ٢/ ١٩. نقباء البشر ١/ ١١٠. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٥٣.

أحمد الخولاني

(.... ـ ٧٥٠هـ/ .... ـ ١٣٤٩م)

أحمد بن علي بن محمد بن عبد البر الخولاني الغرناطي. طبيب. تاجر. أخذ العلم في المغرب عن جماعة من شيوخ الأدب

والعلم. انقطع لمداواة الناس إلى حين وفاته بالطاعون.

مصادر ترجمته:

ابن حجر: الدرر الكامنة ١/ ٢١٩. د. عيسى: معجم الأطباء ١١٤ الخطابي: الطب والأطباء في الأندلس ١/ ٧٥. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥/ ٦٢.

ابن خَاتِمَة الأنصاري

(٧٠٧ - ٧٧١هـ/ ١٣٠٧ - ١٣٦٩م)

أحمد بن علي بن محمد بن علي بن محمد بن خاتمة، أبو جعفر الأنصاري المريّ الأندلسي: طبيب، مؤرخ، شاعر. من الأدباء البلغاء. من أهل المريّة (Almeria) بالأندلس. تصدر للإقراء فيها بالجامع الأعظم. وزار غرناطة مرات. قال لسان الدين ابن الخطيب: «وهو الآن بقيد الحياة وذلك ثاني عشر شعبان سنة ٧٧٠» وقال ابن الجزري: «توفي وله نيف وسبعون سنة» من كتبه «مزية المرية على غيرها من البلاد الأندلسية» في تاريخها، و«رائق التحلية في فائق التورية» أدب، و«إلحاق العقل بالحس في الفرق بين اسم الجنس وعلم الجنس» و«أبراد اللآل، من إنشاد الضوال - خ» معجم صغير لمفردات من اللغة وأسماء البلدان وغيرها، في خزانة الرباط (١٢٤٨ جولاي) والنسخة حديثة، و«ريحانة من أدواح ونسمة من أرواح - خ» وهو ديوان شعره، في خزانة الرباط، (المجموع ٢٦٩ كتاني) شهد الطاعون أو الوباء الأعظم (الذي سماه الافرنج الطاعون الأسود la peste noire) الذي انتشر سنة ٧٤٩ هـ ١٣٤٧م من الصين واجتاح بعض أقطار آسيا وحوض المتوسط إلى أن وصل إلى سواحل الأندلس في ربيع ٧٤٩هـ، وكان ابن خاتمة يراقب ويشاهد المرضى ويسجل مشاهداته وملاحظاته التي ساعدته على تقرير نظريته في كيفية انتقال المرض بين الناس وأودعها في كتابه «تحصيل غرض القاصد في تفصيل المرض الوافد - خ». توفي في ٧ شعبان.

مصادر ترجمته:

الإحاطة ١: ١١٤-١٢٩ وغاية النهاية ١: ٨٧ ومجلة المجمع العلمي العربي ١٧: ٣٥٨ ومعجم الأطباء ١١١ وأدباء الأطباء ١: ٤٥ وهدية العارفين ١: ١١٣ وشجرة النور ٢٢٩ وفيه اسم كتابه في تاريخ المرية «تاريخ المدينة المنورة» خطأ. الاعلام ١/ ١٧٦. الطب والأطباء في الأندلس ١/ ٦٨، ٢/ ١٥١-١٩٠. فهرس المخطوطات المصورة بالقاهرة - طب ٣/ ٢/ ٣٩-٤٠. فهرس المخطوطات المصورة معهد التراث بحلب ٢٦. تراث الإسلام لمايرهوف ٤٨٨. مجلة المجمع بدمشق ١٧/ ٣٥٨. اعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥/ ٦٣.

ابن حجر العسقلاني

(٧٧٣ - ٨٥٢هـ/ ١٣٧٢ - ١٤٤٩م)

أحمد بن علي بن محمد الكناني العسقلاني، أبو الفضل، شهاب الدين، ابن حجر: من أئمة العلم والتاريخ. أصله من عسقلان (بفلسطين) ومولده ووفاته بالقاهرة. ولع بالأدب والشعر ثم أقبل على الحديث، ورحل إلى اليمن والحجاز وغيرهما لسماع الشيوخ، وعلت له شهرة فقصده الناس للأخذ عنه وأصبح حافظ الإسلام في عصره، قال السخاوي: «انتشرت مصنفاته في حياته وتهادتها الملوك وكتبها الأكابر» وكان فصيح اللسان، راوية للشعر، عارفاً بأيام المتقدمين وأخبار المتأخرين، صبيح الوجه. وولي قضاء مصر مرات ثم اعتزل. أما تصانيفه فكثيرة جليلة، منها

«الدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة ـ ط» أربعة مجلـدات، و«لسـان الميـزان ـ ط» ستـة أجـزاء، تـراجـم، و«الإحكـام لبيـان مـا فـي القـرآن مـن الأحكـــام ـ خ» و«ديـــوان شعـــر ـ خ» فـــي الأسكـوريـال (الـرقـم ٤٤٤) وطبـع فـي الهنـد، و«الكافي الشاف في تخريج أحاديث الكشاف ـ ط» و«ذيل الدرر الكامنة ـ خ» و«ألقاب الرواة ـ خ» وتقريـب التهـذيـب ـ ط» فـي أسمـاء رجـال الحديث، و«الإصابة في تميز أسماء الصحابة ـ ط» و«تهذيب التهذيب ـ ط» في رجال الحديث، اثنا عشر مجلداً، و«تعجيل المنفعة بزوائد رجال الأئمة الأربعة ـ ط» و«تعريف أهل التقديس ـ ط» ويعرف بطبقات المدلّسين، و«بلوغ المرام من أدلة الأحكام ـ ط» و«المجمع المؤسس بالمعجم المفهرس ـ خ» جزآن، أسانيد وكتب، و«تحفة أهل الحديث عن شيوخ الحديث ـ خ» ثلاث مجلدات، و«نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر ـ ط» فـي اصطـلاح الحـديـث، و«المجـالـس ـ خ» بخط البقاعي ١٩٣ مجلساً، و«القول المسدَّد في الـذب عـن مسنـد الإمـام أحمـد ـ ط» و«ديـوان خطـب ـ ط» و«تسـديـد القـوس فـي مختصـر الفردوس للديلمي ـ خ» ستة مجلدات، تنقص الثالث، و«تبصير المنتبه في تحرير المشتبه ـ ط» في أربعة أجزاء، و«رفع الإصر عن قضاة مصر ـ ط» و«إنباء الغمر بأبناء العمر ـ ط» في مجلدين ضخمين، و«إتحاف المهرة بأطراف العشرة ـ خ» حديث و«الإعلام في من ولي مصر في الإسلام ـ خ» و«نزهة الألباب في الألقاب ـ خ» منه نسخة نفيسة في جامعة الرياض (٥٤ ورقة الرقم ٥٢)، و«الديباجة ـ ط» في الحديث، و«فتح الباري في شرح صحيح البخاري ـ ط» و«التلخيص الحبير في تخريج أحاديث الرافعي الكبير ـ ط» و«بلوغ المرام من أدلة الأحكام ـ ط» مع شرحه «سبل السلام في شرح بلوغ المرام ـ ط» لمحمد بن إسمـاعيـل الأميـر، و«تغليـق التعليـق ـ خ» ستـة أجزاء منه، في الحديث. ولتلميذه السخاوي كتاب في ترجمته سماه «الجواهر والدرر في ترجمة شيخ الإسلام ابن حجر» في مجلد ضخم.

مصادر ترجمته:

التبر المسبوك ٢٣٠ وابن شقدة ـ خ ـ والضوء اللامع ٢: ٣٦ والبدر الطالع ١: ٨٧ وخطط مبارك ٦: ٣٧ وآداب اللغـة ٣: ١٦٥ ولسـان الميـزان ٦: خـاتمتـه لمصحح طبعه. والدرر الكامنة ٤: خاتمته للناشر. وبـدائـع الـزهـور ٢: ٣٢ وفيـه وفـاتـه سنـة ٨٥٤هـ. والفهـرس التمهيـدي ٣٩٦ و٤٢٣ و٤٢٤ و٤٤٢. و٥٦٣ ودائـرة المعـارف الإسـلامية ١: ١٣١ وانظر ترجمته لنفسه في كتابه رفع الإصر ١: ٨٥. الأعلام ١/ ١٧٨ ـ ١٧٩.

صاحب المَرَاح

(. . . . . ـ ٧٠٠هـ/ . . . . . ـ ١٣٠٠م)

أحمد بن علي بن مسعود، أبو الفضائل، حسام الدين: مصنف «مراح الأرواح ـ ط» وهو رسالة متداولة في علم الصرف. ليست لصاحبها ترجمة معروفة، كما قال السيوطي في البغية. شرحها البدر العيني، حوالي سنة ٧٨١ ومن هذا قُدرت وفاته تخميناً.

مصادر ترجمته:

بغيـة الـوعـاة ١٥١ وكشـف الظنـون ١٦٥١ وفيـه أن العيني المولود سنة ٧٦٢ شرح «مراح الأرواح» وله من العمر ١٩ سنة. ومعجم المطبوعات ٣٧٤ وفي مغنيسا الرقم ٢/ ٢٢٤٢ والرقم ٢٤٨٠ مخطوطتان من المراح يمكن الإستئناس بعصرهما. الأعلام ١/ ٧٥.

أحمد معرفة

(١٣٦٠ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤١ ـ . . . . . م)

أحمـد بـن الشيـخ علـي بـن الميـرزا علـي

معرفة الحائري، خطيب فاضل أديب جليل مؤلف، له خطوات دينية ومساعي جليلة في الدعوة والتوجيه العقائدي. ولد في مدينة كربلاء وقرأ العلوم العربية والمقدمات في كربلاء، وهاجر إلى النجف الأشرف وتتلمذ على السيد أبو القاسم الكوكبي الباغمشه إي. والشيخ جواد التبريزي. والشيخ صدرا البادكوبي. والسيد أبو القاسم الخوئي. وانتقل إلى طهران واعتلى المنابر للتوجيه والإرشاد. له: «معرفة الله» ط. «معرفة النبي» ﷺ ط.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ١٢٢٢.

المهلبي

(٥٦٧ ـ ٦٤٤هـ/ ١١٧١ ـ ١٢٤٦م)

أحمد بن علي بن معقل، أبو العباس، عز الدين الأزدي المهلبي: عالم بالأدب. من أهل حمص، مولده بها ووفاته في دمشق. رحل إلى العراق، وتشيَّع بالحلة، وبرع في العربية، وقال الشعر. واتصل بالملك الأمجد، فحظي عنده. وصنف كتباً، منها «المآخذ على شراح المتنبي ـ خ» ٢٧٦ ورقة، في مكتبة فيض الله، باستنبول، الرقم ١٧٤٨ كتب عنه الميمني: صالح للنشر على نقصه. وفي جامعة الرياض (الفيلم ٤٤) خمسة كتب لصاحب الترجمة مصورة عن عارف حكمة في المدينة، هي: «مآخذ على أبي زكريا التبريزي في تفسير شعر أبي الطيب» و«مآخذ على أبي العلاء المعري في شرح ديوان المتنبي» و«مآخذ على أبي اليمن الحسن الكنفي في أبيات أبي الطيب» و«مآخذ على الواحدي في شرح ديوان المتنبي» و«مآخذ أبي العباس أحمد بن علي المهلبي، على شرح ابن جني لديوان المتنبي» ومن كتبه «التكملة لأبي علي الفارسي» و«نظم الإيضاح».

مصادر ترجمته:

البغية ١٥١ والشذرات ٥: ٢٢٩ ومذكرات الميمني ـ خ. وتكملة إكمال الإكمال ٣١١ـ٣١٦ وانظر مخطوطات الرياض، عن المدينة، القسم الثاني: ص ٦٨ـ٦٩. الاعلام ١/ ١٧٤.

الطاهر

(.... ـ ٥٦٩هـ/ .... ـ ١١٧٤م)

أحمد بن علي بن المعمر بن محمد بن المعمر بن أحمد بن محمد بن محمد ابن عبيد الله بن علي بن عبيد الله بن الحسين، الحسيني العلوي، أبو عبد الله النقيب الطاهر نقيب نقباء الطالبيين ابن النقيب الطاهر أبي الغنائم. العالم الأديب، الشاعر، الناثر.

كان من ذوي الهيئات والمنزلة الخطيرة مع وفور عقله وغزارة علمه، سمع جماعة من العلماء وحدث عنهم، كما سمع منه وأخذ عنه، وتولى النقابة بعد أبيه سنة ٥٣٠هـ واستمر فيها ٣٩ سنة، واشتهر برسائله الإنشائية وبرز فيها، وكانت بينه وبين محمد بن الحسن بن حمدون مكاتبات أدبية، وكانت حرمته في الأيام المقتفوية وأمره، لم يرد أحد من النقباء مثلهما مقدرة وبسطة.

وتوفي أبو عبد الله بداره بالحريم الطاهري، وتقدم في الصلاة عليه شيخ الشيوخ أبو القاسم عبد الرحيم بن إسماعيل النيسابوري بوصية منه بذلك بعد مشاجرة جرت بينه وبين قثم بن طلحة نقيب الهاشميين، ثم نقل بعد ذلك إلى المدائن فدفن بالجانب الغربي منها في مشهد أولاد الحسين بن علي عليه السلام.

له: رسائل مدونة حسنة مرغوب فيها

يتناولها الناس في مجلدين، كتاب ذيله على منثور المنظوم لابن خلف الثيرماني. كتاب مثله في إنشائه. قال ابن الأثير: كان حسنة أهل بغداد.

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء ١/ ٤٢٤ـ٤٢٥، شذرات الذهب ٤/ ٢٣١. المنتظم ١٠: ٢٤٧. والكامل لابن الأثير ١١: ١٥٥ وهو فيه «الظاهر» والنجوم الزاهرة ٦: ٧٢ وأعيان الشيعة ٩: ١٧١. الاعلام ١/ ١٧٤.

مسكويه

(٣٢٥ ـ ٤٢١هـ/ ٩٣٦ ـ ١٠٣٠م)

أحمد بن علي (ويقال بن محمد) بن يعقوب المعروف بمسكويه (وليس بابن مسكويه فهو خطأ). نسبة إلى المسك لخصاله الحسنة كما يُقال، أو لأنه كان يحب التطيب بالمسك أو (المشك بالفارسية). ولذلك أطلق عليه بعضهم لقب (مشكويه). اعتنى بدراسة الكيمياء والطب والنبات إلى جانب شهرته كمؤرخ وفيلسوف منطقي، شاعر. وقد عُرف بأبي علي الخازن لقيامه على حزانه كتب ابن العميد. ولقب بالمعلم الثالث لتفوقه بالمنطق والفلسفة والعلوم النظرية (المعلم الأول أرسطو والمعلم الثاني الفارابي). ولد بمدينة الري كما يقول مرجليوث عام ٣٣٠ هـ. أما د. عبد العزيز عزت فيقول إنه ولد في نحو عام ٣٢٥ هـ. وسماه الزركلي ود. سيزكين (أحمد بن محمد بن يعقوب مسكويه). عاصر الخوارزمي كما عاصر أبا حيان التوحيدي. والبديع الهمذاني. وتأثر بجابر بن حيان والرازي في دراسته للكيمياء. عاش في أصفهان عمراً تجاوز التسعين سنة قال فيها:

فطاب لي هرمي والموت يلحظني
لحظ المريب ولولا أنت لم يطب

وقال:

وقد بلغت إلى أقصى مدى عمري
وكلَّ عزمي واستأنست بالنوب

له:

«رسالة في الطبيعة»: تبحث في الماء والهواء والنار والأرض والأجرام السماوية والأفلاك والكواكب والنبات والحيوان. و«كتاب الأدوية المفردة»: مفقود. و«دفع الغم أو الهم من الموت». و«كتاب الجامع». و«رسالة في الحجر العظيم». و«رسالة في الكيمياء». و«الأشربة». و«الطبيخ أو في تركيب الأطعمة». و«الكنز الكبير». و«كتاب ترتيب السعادات أو السعادة». و«كتاب جاويدان خرد». و«وصية مسكويه في خمسة عشر باباً». و«رسالة لغز قابس». و«رسالة للرد على بديع الزمان الهمذاني». و«أشعار مسكويه»: مطبوعة في تتمة يتيمة الدهر للثعالبي. أو مختار الأشعار. و«كتاب تجارب الأمم وتعاقب الهمم» ١ ـ ٨ط ٢٠٠٢م. و«رسالة في اللذات والآلام في جوهر النفس». و«رسالة في جوهر النفس والبحث عنها». و«طهارة النفس». و«مقالة في النفس والعقل». و«كتاب الأنس الفريد». و«كتاب المستوفي». و«كتاب السياسة أو كتاب سياسة الملك». و«كتاب السير». و«كتاب نزهة نامه علائي بالفارسية». و«تهذيب الأخلاق وتطهير الأعراق». مع كتاب «مكارم الأخلاق» لأبي نصر الطوسي. و«آداب العرب والفرس». و«أسئلة سئل عنها الشيخ أبو علي مسكويه» (عن الروح). و«ترتيب السعادة». و«كتاب الطهارة في تهذيب الأخلاق». و«الفوز الأصغر».

مصادر ترجمته:

عيون الأنباء ٣٣١. معجم الأدباء ٥/ ٥ـ ١١،

١٥-١٧-١٩، ١٣٥. أعيان الشيعة ١٠/ ١٣٩. إرشاد الأريب ٢/ ٤٩. الذريعة ٤/ ٦٦. روضات الجنات ٣٦. الإمتاع والمؤانسة ١/ ٣٢، ١٣٦. يتيمة الدهر ١/ ٩٦-١٠٠. إخبار العلماء بأخبار الحكماء ٢١٧، طبعة مصر ١٣٢٦. السخاوي: الإعلان بالتوبيخ ٢٩. ذيل تجارب الأمم: آداب اللغة ٢/ ٣١٧. هدية العارفين ١/ ٧٣. دائرة المعارف الإسلامية ١/ ٢٧٧. الأعلام ١/ ٢٠٤-٢٠٥. تاريخ النبات ٥١ - ٥٢. مسكويه فلسفته الأخلاقية ومصادرها. معالم الحضارة الإسلامية ٢٠٣ - ٢٠٧ وصفحات أخرى. مقدمة من كتاب تجار الأمم لمسكويه المختار من التراث ٧ - ٣٨. العلوم البحتة - النبات ٣٠٢. معجم المطبوعات ١/ ٢٣٧-٢٣٨. المدخل إلى التاريخ ٢٩٨، ٢٩٩، طبعة ١٩٦٥ م. فهرس مكتبة حسن حسني - يونس ٤٠٣. بروكلمن ٦/ ١٢٤. تاريخ التراث العربي ٤/ ٤٣٣ ترجمة د. حجازي. تاريخ الفلسفة الإسلامية ١٥٩. الحضارة العربية في القرن الرابع الهجري ١/ ٤٥ - ٤٦. اكتفاء القنوع ٧١. نوادر المخطوطات العربية ٢/ ٤٢٢ - ٤٢٤. مجلة معهد الدراسات الإسلامية استنبول: عام ١٩٦٠ م مجلد ٢ عدد ٢-٤ ص٢٤١-٢٤٢. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ا/ ٩٧١.

ابن الحَريري

(. . . . - نحو ٩٢٦هـ/ . . . . - نحو ١٥٢٠م)

أحمد بن علي بن المغربي، ابن الحريري: مؤرخ، سمَّى له بروكلمن مخطوطتين إحداهما «الإعلام والتبيين في خروج الفرنج على بلاد المسلمين» في تاريخ الحروب الصليبية، ونسخته مصورة في التيمورية (٢٢٨٦ تاريخ) والثانية «منتخب الزمان في تاريخ الخلفاء والعلماء والأعيان» كتبت سنة ٩٢٦ وهي في وفيات سنة ٧٠٤ - ٧٥٢ مصورة في التيمورية أيضاً (٢٤٠٥ تاريخ).

مصادر ترجمته:

المخطوطات المصورة ٢: ٢٣، ٥٩ وBroc. S.2.406. الأعلام١/ ١٨٠.

أحمد عمار

(١٣٢٢ - ١٤٠٣هـ/ ١٩٠٤ - ١٩٨٣م)

الطبيب، الأديب، اللغوي. ولد بقرية «مناوهلة» في محافظة المنوفية بمصر، وحفظ القرآن الكريم وجوَّده. وكان لحفظه القرآن أثره الواضح في نطقه السليم، وثقافته العربية الخالصة، وميله إلى النمط الموسيقي في تراكيبه. وتعلق منذ حداثة سنه بحب الأدب العربي، ولم تكن المدرسة تسعفه بما يريد، فكان يعمد إلى لداته من الأزهريين من طلبة القرية ليشاركهم دراسة العلوم العربية، وحفظ ألفية ابن مالك في النحو، والمعلقات، والمفضليات، وغيرها في الأدب. وأحب الشعر وهو طالب بالمدرسة الثانوية، فأقبل على قراءته ونسجه. وكان من الطبيعي وهذه هي ميوله منذ نشأته الأولى، أن يتجه في تعليمه اتجاهاً أدبياً. ولكن رأى أولو الأمر من أهله أن يدخل كلية الطب. وقبل الطالب قرار الأسرة، وأظهر تفوقاً في دراسة الطب، فكان أول فرقته وأصغر طلابها سناً. ونال ثماني جوائز في مختلف الفروع الطبية. وقد اختير في بعثة لإنجلترة حصل فيها على درجة زمالة كلية الجراحين الملكية في سنة ١٩٣٠. ثم اتخذ سبيله في وظائف الدولة حتى صار عميداً لكلية الطب بجامعة عين شمس. وقد اختير لعضوية مجمع اللغة العربية في سنة ١٩٥١. وانتخب نائباً لرئيس المجمع في سنة ١٩٧٦، وظل في هذا المنصب حتى وفاته. وقد حصل على جائزة الدولة التقديرية في العلوم. وله مؤلفات منها: «في صحة المرأة»، و«مصطلحات طبية معربة».

مصادر ترجمته:
المجمعيون في خمسين عاماً ص٥٨. تتمة الأعلام ١/ ٥٣. ذيل الأعلام ٣١. د. عبد العظيم حقي صابر في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٥٧/ ٢٣١.

ابن عَمّار

(. . . . ـ نحو ١٢٠٥هـ/ . . . . ـ نحو ١٧٩٠م)

أحمد بن عمار بن عبد الرحمن بن عمار الجزائري: فاضل، له اشتغال بالحديث والتاريخ. من أهل الجزائر. رحل إلى الحجاز سنة ١١٧٢هـ وجاور بمكة. من كتبه «نحلة اللبيب بأخبار الرحلة إلى الحبيب ـ ط» و«لواء النصر في علماء العصر» على نهج قلائد العقيان.

مصادر ترجمته:
فهرس الفهارس ١: ٨٢ وفهرس المؤلفين ٥٨٦. الأعلام ١/ ١٨٥.

ابن الجَوْجَري

(. . . . ـ بعد ٩٦٢هـ/ . . . . ـ بعد ١٥٥٥م)

أحمد بن عمر بن إسماعيل، ابن الجوجري: فاضل مصري، من قرية جوجر، بالسمنودية. له «بلغة المسائل في تبليغ الرسائل ـ خ» بخطه، في دار الكتب مصوراً عن سوهاج (١٢٦ أدب) كتب سنة ٩٦٢ وفي مقدمة النسخة نقص.

مصادر ترجمته:
المخطوطات المصورة ١: ٤٣١. الأعلام ١/ ١٨٨.

أحمد السيد عمر

(١٣٣٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩١٩ ـ . . . . م)

أديب وشاعر من أهل الكويت درس في المدرستين المباركية والأحمدية ثم أرسل إلى العراق لإكمال دراسته الثانوية وبعد حصوله على شهادتها أراد مواصلة الدراسة ولكن ظروف العراق السياسية في تلك الأيام كانت غير مناسبة بسبب ثورة مايس سنة ١٩٤١م التي قادها رشيد عالي الكيلاني (١٣٠٩ ـ ١٣٨٥هـ) مما اضطره إلى العودة إلى الكويت فالتحق بالعمل الوظيفي موظفاً بإدارة المالية سنة ١٩٤٢م ليعمل كاتباً للحسابات ثم أصبح سنة ١٩٥٠م رئيساً للمحاسبين، وفي أوائل الستينات عين وكيلاً مساعداً لشؤون النفط ومحافظاً للكويت في منطقة (الأوبيك) حين أنشأها وترأس الوفود التي شاركت في مؤتمراتها.

أصبح فيما بين عامي (١٩٥٤ ـ ١٩٥٥م) سكرتيراً في اللجنة التنفيذية العليا بالكويت ـ وهي لجنة شكلتها حكومة الكويت للإشراف على تنفيذ مخططات الدولة وتقديم المقترحات إليها، كان صاحب الترجمة رساماً وموسيقياً يجيد العزف على العود لحن للفرق التمثيلية بمدرسة المباركية، قام بافتتاح مدرسة لتعليم اللغة الإنجليزية فيما بين عامي ١٩٤٧ ـ ١٩٤٨م ثم أغلقها، أحيل على القاعد سنة ١٩٦٦م وعين رئيساً لمجلس إدارة شركة النفط ثم استقال وتفرغ للأعمال التجارية.

مصادر ترجمته:
أدباء الكويت في قرنين ٢/ ٣٠٥ـ٣١٠. أعلام الخليج ٢/ ٢٨.

الصُوفي

(. . . . ـ نحو ٧١٩هـ/ . . . . ـ نحو ١٣١٩م)

أحمد بن عمر بن إسماعيل بن محمد بن أبي بكر، أبو العباس، جمال الدين الصوفي: فلكي. لم تذكر المصادر بلده وزاد بروكلمن: المقدسي. له «شفاء الأسقام في وضع الساعات على الحيطان والرخام ـ خ» في علم الميقات، منه عدة نسخ قال الحاج خليفة: مشتمل على ١٥

باباً ذكر فيه أن طريقة الحساب أمتن لكن الخلل في العمل بنحو المسطرة والبركار والتقسيم، فبين ذلك الخلل.

مصادر ترجمته:
الأزهرية ٦: ٣١١ وشستربتي ٤٠٩٢ وكشف الظنون ١٠٤٩ و Broc.S.i:869 وهدية العارفين ١: ١٠٤ وعنه أخذت تقدير وفاته. وجامعة الرياض ١: ٣١. الأعلام١: ١٨٦.

ابن الدِّلائي

(٣٩٣ ـ ٤٧٨هـ/ ١٠٠٣ ـ ١٠٨٥م)

أحمد بن عمر بن أنس بن دلهاث الرُّغبيّ العذريّ، أبو العباس، المعروف بابن الدلائي: فاضل أندلسي، من قرية دلاية (Dalias) من أعمال المرية، وإليها نسبته. ووفاته بالمرية. أقام ثماني سنوات بمكة في صباه، وأخذ عن علمائها. له كتاب «المسالك والممالك ـ ط» قسم منه قيل إنه من أجلّ ماصُنف في موضوعه، و«دلائل النبوة».

مصادر ترجمته:
الحلل السندسية في الأخبار التونسية ١٨٦ وسير النبلاء ـ خ ـ المجلد الخامس عشر. ومعجم البلدان ٤: ٦٧ واللباب ١: ٤٣٦ وتاج العروس: في المستدرك على مادة «دلى» وفيه: «توفي بالبرية» بدلاً من المرية وهو تصحيف. والصلة لابن بشكوال ٦٩ وجذوة المقتبس ١٢٧. الأعلام ١/ ١٨٥.

بايزيد

(. . . . . هـ/ . . . . م)

أحمد بن عمر بايزيد، من أوائل الفئة المثقفة التي ساهمت في نشر الحركة الثقافية بالمنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية وذلك بافتتاحه المكتبة الأدبية وهي أول مكتبة أهلية في مدينة الخبر سنة ١٣٦٦هـ ثم افتتح فرع لها في مدينة الدمام سنة ١٣٦٨هـ ثم قام بنقلها إلى مدينة الخبر سنة ١٣٧٤هـ.

مصادر ترجمته:
الحياة العلمية والثقافية والفكرية في المنطقة الشرقية ص٩٩ د. عبد الله بن ناصر السبيعي. أعلام الخليج ٢/ ٢٩.

الدَّوْلَتَ آبادي

(. . . . . ـ ٨٤٩هـ/ . . . . . ـ ١٤٥٥م)

أحمد بن عمر الدولت آبادي، شهاب الدين بن شمس الدين، الهندي: فقيه حنفي أديب بالعربية. مولده في دولت آباد، ووفاته في جونفور. كان يُنعت بملك العلماء. من كتبه «الإرشاد ـ خ» في النحو، و«شرح قصيدة بانت سعاد ـ ط» و«المعافية ـ خ» شرح الكافية لابن الحاجب، في الظاهرية (الرقم العام ٥٠٢٢) و«البحر المواج» في تفسير القرآن، و«شرح أصول البزدوي».

مصادر ترجمته:
Broc.2.285 (220) S.2:309 وعرفه بالغزنوي. وكشف الظنون ٦٨. و١٣٧١ والأزهرية ٤: ٢٧٣ وهدية ١: ١٢٧ ومعجم المطبوعات ١٩٠ ومخطوطات الظاهرية، النحو ٥٥١. الأعلام ١/ ١٨٧.

ابن سُميط

(. . . . . ـ ١٣٨٧هـ/ . . . . . ـ ١٩٦٧م)

أحمد بن عمر بن سميط: أديب يمني. صنف «النفحة الشجية في الرحلة إلى الديار الحضرمية ـ ط» في عدن.

مصادر ترجمته:
مراجع تاريخ اليمن ٣٢٦. الأعلام ١/ ١٨٩.

ابن قَرَا

(. . . . . ـ ٨٦٨هـ/ . . . . . ـ ١٤٦٤م)

أحمد بن عمر بن عثمان الخوارزميّ

الدمشقي، شهاب الدين، المعروف بابن قرا: من صلحاء الشافعية، له اشتغال بالتراجم، من أهل دمشق. من كتبه «نخبة النخب، الموصل إلى أعلى الرتب ـ خ» و«المنتقى العزيز في فضائل عمر بن عبد العزيز ـ خ» و«النبذة الحسنة ـ خ» مجموعة تراجم لوفيات النصف الثاني من القرن الثامن، و«المنتقى من مدارك القاضي عياض ـ خ» في تراجم بعض المالكية، و«ترجمة التقيّ الفاسي ـ خ»، و«التعليق النضر في ترجمة الخضر ـ خ».

مصادر ترجمته:

الضوء ٢: ٥٥ وشذرات ٧: ٨١ ودار الكتب ١: ٨٣ والأزهرية ١: ٣٩٠. الأعلام١/ ١٨٧.

العَوامري

(١٢٩٣ ـ ١٣٧٤هـ/ ١٨٧٦ ـ ١٩٥٤م)

أحمد العوامري: أديب مصري. من أعضاء مجمع اللغة بمصر. نشأ بالإسكندرية وتخرج بدار العلوم (١٩٠٣) وبجامعة «ريدنج» بأنكلترة، وعمل في التعليم إلى أن كان كبير مفتشي اللغة العربية. وتوفي بالقاهرة. له مشاركة في تأليف بعض الكتب المدرسية، ككتاب «المطالعة المختارة ـ ط» عدة أجزاء صغيرة للمدارس الابتدائية والثانوية، و«المرشد في الدين الإسلامي ـ ط» و«مهذب رحلة ابن بطوطة ـ ط».

مصادر ترجمته:

المجمعيون ٢١ ونشرة دار الكتب ١: ١٣٤ و٢: ٣٢٠ وتقويم دار العلوم ٣٥٢ والفهرس الخاص ٨٧. ١٤٩ وجريدة القاهرة ١٣/ ١٢/ ١٩٥٤. الأعلام ١/ ١٩٠.

سُكَيرِج

(١٢٩٥ ـ ١٣٦٣هـ/ ١٨٧٨ ـ ١٩٤٤م)

أحمد بن العياشي سكيرج الخزرجي الأنصاري، الفاسي مولداً وداراً: قاض، له علم بالتراجم. مغربي من أهل الطريقة التجانية. تخرج بالقرويين ودرَّس بها وانتقل إلى طنجة ثم ولي نظارة الأحباس (الأوقاف) بفاس، فقضاء مدينة وجدة، فثغر الجديدة فقضاء مدينة «سطات» وتوفي بمراكش. له كتب، منها «كشف الحجاب عمن تلاقى مع التجاني من الأصحاب ـ ط» وذيله «رفع النقاب بعد كشف الحجاب ـ ط» الربع الأول منه، كلاهما في ذكر متصوفة التجانية، و«الرحلة الحبيبية الوهرانية ـ ط» ذكر فيها أنه كان بطنجة سنة ١٣٢٩ ووصل إلى مستغانم وتلمسان وعاد إلى فاس، وضمنها تراجم بعض من لقيهم، و«رياض السلوان في تراجم من اجتمعت بهم من الأعيان» قال ابن سودة: ترجم فيه لنحو ألف فاضل من أهل عصره. وله نظم كثير منه قصيدة مطلعها:

رحلت عن الأحباب شوقاً لأحباب
ووِدعت أصحاباً لأصحاب

مصادر ترجمته:

إتحاف المطالع ـ خ. والرحلة الحبيبية. ودليل مؤرخ المغرب: الرقم ٨٥٣ الطبعة الأولى و١/ ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٨ الطبعة الثانية. ودراسة بيليوغرافية ١٠٥. والأدب العربي في المغرب الأقصى ١/ ٥٦.

أحمد عيسى

(١٢٩٣ ـ ١٣٦٥هـ/ ١٨٧٦ ـ ١٩٤٦م)

الدكتور أحمد عيسى، طبيب مصري مؤرخ أديب. ولد في رشيد (بمصر) وتعلم بها ثم بالمدرسة الخديوية فمدرسة الطب بالقاهرة، وتخصص في أمراض النساء، واشتغل بالطب الباطنيّ. وعمل في بعض المستشفيات واستقال. ولم يقتصر في دراسته على الطب،

فحضر دروس الجامعة المصرية (الأولى) كلها، وتعلم بعض اللغات السامية واليونانية واللاتينية. وكان من أعضاء جمعية الهلال الأحمر، والمجلس الأعلى لدار الكتب المصرية، ومجلس الشيوخ (١٩٢٣ - ١٩٢٥م) والمجمع العلميّ العربي بدمشق، منذ إنشائه، والأكاديمية الدولية لتاريخ العلوم بباريس (سنة ١٩٣٦م) وصنف وترجم كتباً كثيرة، منها «صحة المرأة في أدوار حياتها - ط» و«أمراض النساء ومعالجتها - ط» جزآن، و«آلات الطب والجراحة والكحالة عند العرب - ط» و«التهذيب في أصول التعريب - ط» و«التفسرة أي الاستدلال بأحوال البول على المرض - ط» و«الترقيص أو الغناء للأطفال عند العرب - ط» و«معجم الأطباء - ط» ذيل على طبقات ابن أبي أصيبعة، و«معجم أسماء النبات - ط» و«تاريخ البيمارستانات في الإسلام - ط» و«ألعاب الصبيان عند العرب - ط» و«المحكم في أصول الكلمات العامية بمصر - ط» وغير ذلك. وكان كريم الخلق، رضيّ النفس، مقلاً من مخالطة الناس إلاّ خواص عشرائه. توفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

الدكتور محمد صبحي، في Bulletin deIЬnstiutd Egypte,i946-7, p.441 ومعجم المطبوعات ٣٩٤ وجريدة منبر الشرق ٣ رجب ١٣٦١ و٢٧ شعبان ١٣٦٥. الأعلام ١/ ١٩١ - ١٩٢.

أحمد عاشور

(١٣١٧ - ١٤١٠هـ/ ١٨٩٩ - ١٩٩٠م)

أحمد عيسى عاشور: داعية واعظ صحفي من أهالي مصر. ولد في إحدى قرى محافظة الجيزة. تخرج في الأزهر، وعمل مأذوناً شرعياً وفي الصحافة، فأصدر «مجلة الاعتصام» لسان الجمعية الشرعية له «حديث الثلاثاء»، «الفقه الميسر»، «بر الوالدين وحقوق الأبناء والأرحام»، «غرائب الأخبار ونوادر الحكم واللطائف والأسفار»، «حكم تارك الصيام»، «نظرات في كتاب الله: نص محاضرات أحاديث الثلاثاء»، «متفرقات»، «حكم تارك الصلاة»، «الدعاء الميسر»، «رسالة الحج والعمرة»، «نظرات في إصلاح النفس والمجتمع»، «نظرات في السيرة».

مصادر ترجمته:

عن علماء ومفكرون عرفتهم ٢/ ٩٥ - ١٠٢، مجلة عالم الكتب، مج١٢/ ٦٠٨ وتتمة الأعلام ١/ ٥٣، إتمام الأعلام ٣٣، ذيل الأعلام ٣١.

ابن لُطف الله

(.... - ١١١٣هـ/ .... - ١٧٠٢م)

أحمد بن عيسى بن لطف الله: فاضل، تركيّ الأصل، مولويّ، من أهل سلانيك. كانت له وجاهة عند السلطان محمد الرابع العثماني. وكان رئيس المنجمين عنده، وانتقل إلى مصر ثم جاور بالحرمين، وتولى مشيخة زاوية المولوية بمكة، ومات بها. له كتب عربية، منها «صحائف الأخبار» في التاريخ عدة مجلدات، منها مجلدان مخطوطات في استمبول، و«جامع الدول - خ» في مجلدين ضخمين، مرتب على السنين، وقف عند حوادث ١٠٨١هـ و«فيض الحرم» في آداب المطالعة.

مصادر ترجمته:

نظم الدرر - خ - وهو في هدية العارفين ١: ١٦٧ «منجم باشي، أحمد بن لطف الله المتخلص بعاشقي» ولم يذكر وفاته. وطوبقبو ٣: ٤٠٥ وهو فيه «رئيس المنجمين أحمد بن لطف الله» كما في تاريخ العراق ٣: ١١. الأعلام ١/ ١٩١.

النَّفَراوي

(١٠٤٤ ـ ١١٢٦هـ/ ١٦٣٤ ـ ١٧١٤م)

أحمد بن غانم (أو غنيم) بن سالم بن مهنا، شهاب الدين النفراوي الأزهري المالكي: فقيه من بلدة نَفَرى، من أعمال قويسنا، بمصر. نشأ بها وتفقه وتأدب وتوفي بالقاهرة. له كتب، منها «الفواكه الدواني ـ ط» ثلاثة أجزاء على رسالة ابن أبي زيد القيرواني، في فقه المالكية. ورسـالـة فـي «التعليـق علـى البسملـة ـ خ» فـي الأزهرية، و«شرح الرسالة النورية ـ خ» للشيخ نوري الصفاقسي، في الأزهرية.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ١: ١٤٨ وفيه وفاته سنة ١١٢٠ أظنه من خطأ الطبع. والتـاج ٣: ٥٨٠ والأزهـرية ٢: ٣٦٩ و٦: ١٩٤ ومعجم المطبوعات ١٨٦٣ والجبرتي، طبعة لجنة البيـان ١: ١٨٣ وهـو فيـه منسـوب إلـى «نفـرة» خطـأ، وهـي بلـدة أخـرى. والتيمـوريـة ٣: ٣٠٥. الأعلام ١/ ١٥٢.

أحمد الصابري

(١٣٤٣ ـ . . . . .هـ/ ١٩٢٤؟ ـ . . . . .م)

أحمد بن غياث الصابري الهمذاني. عالم أديـب شـاعـر. ولـد فـي همـدان ونشـأ بهـا. قرأ مقدماته الشرعية في بلده ثم هاجر إلى مدينة قم وحضر الأبحاث الأصولية والفقهية على السيد حسيـن البـروجـردي والسيـد محمـد رضـا الكلبـايكـانـي والسيـد محمـد الـدامـاد، وكتـب أبحاثهم العلمية. نشرت له بحوث إسلامية جليلة وكان مدرساً. رجع إلى بلده واشتغل بوظائفه الشرعية إلى اليوم.

لـه: «المهـدي علـى لسـان الحسيـن عليـه السـلام» ط. «أدب الحسيـن عليـه السـلام وحماسته» ط، «الهداية إلى من له الولاية» ـ ط. «رسـالـة فـي اللبـاس المشكـوك مـن بحـث البروجردي» ـ خ، «رسالة في قاعدة لا ضرر من بحث الداماد» ـ خ. «تقريرات الفقه والأصول» ـ خ، «تاريخ همدان» ـ خ.

مصادر ترجمته:

آثـار الحجـة ٢/ ٣٨٩، المنتخـب مـن أعـلام الفكـر والأدب ٤١.

أحمد غَلْوَش

(. . . . ـ ١٣٨٨هـ/ . . . . ـ ١٩٦٨م)

الـدكتـور أحمـد غلـوش: عـدوَ الخمـر. مصري، من رجال الإصلاح الاجتماعي. استمر حياته يحارب المسكرات، كاتباً وخطيباً. وكان يتقن الإنكليزية فوضع بها كتاباً في الدعوة الإسلامية، طبع ست مرات. وله بالعربية «الخمر والحياة ـ ط» توفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

أنور الجندي، في مجلة الأديب: ديسمبر ١٩٦٨ وكتابه مفكرون وأدباء ٥٧. الأعلام ١/ ١٩٢.

أحمد فَائز

(١٢٥٨ ـ ١٣٣٦هـ/ ١٨٦٨ ـ ١٩١٨م)

أحمد فائز بن محمود بن أحمد بن عبد الصمـد فضـل الـديـن بـن حسـن الكلـزردي السعداني: فاضل يحسن عدة لغات، كردي الأصل، أكثر تصانيفه بالعربية. ولد في «كل زرده» من قرى السليمانية ـ العراق، وانتظم في سلك القضاء فتنقل في جهات متعددة، ثم جعل من أعضاء مجلس المعارف العامّ بالآستانة، وتـوفـي فيهـا. لـه مـؤلفـات بـالعـربيـة والكـرديـة والفارسية. فمن العربية «السحر الحلال» في تعريفات العلوم، يُقرأ على اثني عشر منوالاً، و«كنز اللسن المكنوز» وفيه ست لغات واثنا عشر فناً، وهو مرتب على أحد عشر جدولاً، ولغاته:

العربية، والكردية، والفارسية، والتركية، والفرنسية، والروسية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق الحديث ١/٩٩، أعلام العراق في القرن العشرين ٢/١٩. تاريخ السليمانية ٢٣٦ ـ ٢٣٩. الأعلام ١/١٩٣.

ابن فارس

(٣٢٩ ـ ٣٩٥هـ/ ٩٤١ ـ ١٠٠٤م)

أحمد بن فارس بن زكرياء القزويني الرازي، أبو الحسين: من أئمة اللغة والأدب. قرأ عليه البديع الهمذاني والصاحب ابن عباد وغيرهما من أعيان البيان. أصله من قزوين، وأقام مدة في همذان، ثم انتقل إلى الريّ فتوفي فيها، وإليها نسبته. من تصانيفه «مقاييس اللغة ـ ط» ستة أجزاء، و«المجمل ـ خ» طبع منه جزء صغير، و«الصاحبيّ ـ ط» في علم العربية، ألفه لخزانة الصاحب بن عباد، و«جامع التأويل» في تفسير القرآن، أربع مجلدات، و«النيروز ـ ط» في نوادر المخطوطات، و«الإتباع والمزاوجة ـ ط» و«الحماسة المحدثة» و«الفصيح» و«تمام الفصيح» و«متخير الألفاظ ـ ط» و«ذمّ الخطأ في الشعر ـ ط» و«اللامات ـ ط» و«أوجز السير لخير البشر ـ ط» في ٨ صفحات، و«كتاب الثلاثة ـ خ» في الكلمات المكونة من ثلاثة حروف متماثلة، وله شعر حسن.

مصادر ترجمته:

ابن خلكان ١/ ٣٥ والأنباري ٣٩٢ واليتيمة ٣/ ٢١٤ وآداب اللغة ٢/ ٣٠٩ ومجلة المجمع العلمي ٢٢/ ٥٠١ ومحمد بن شنب في دائرة المعارف الإسلامية ١/ ٢٤٧ وفي «كتابخانه دانشكاه تهران، ٢/ ٤٤٨، وصف لمخطوطة من «مجمل اللغة» كتبت سنة ٤٧٩ وهي مما أهدي إلى مكتب جامعة طهران. الأعلام ١/ ١٩٣.

الشدياق

(١٢١٩ ـ ١٣٠٤هـ/ ١٨٠٤ ـ ١٨٨٧م)

أحمد فارس بن يوسف بن منصور، الشدياق: عالم باللغة والأدب. ولد في قرية عشقوت (بلبنان) وأبواه مسيحيان مارونيان سمياه فارساً. ورحل إلى مصر فتلقى الأدب عن علمائها. ورحل إلى مالطة فأدار فيها أعمال المطبعة الأميركانية. وتنقل في أوربا، ثم سافر إلى تونس فاعتنق فيها الدين الإسلامي وتسمى «أحمد فارس» فدعي إلى الآستانة فأقام بضع سنوات، ثم أصدر بها جريدة «الجوائب» سنة ١٢٧٧ هـ فعاشت ٢٣ سنة. وتوفي بالآستانة، ونقل جثمانه إلى لبنان. من آثاره «كنز الرغائب في منتخبات الجوائب ـ ط» سبع مجلدات، اختارها ابنه سليم من مقالاته في الجوائب، و«سر الليال في القلب والإبدال» في اللغة، جزآن، طبع الأول منهما و«الواسطة في أحوال مالطة ـ ط» و«كشف المخبا عن فنون أوربا ـ ط» و«الجاسوس على القاموس ـ ط» و«اللفيف في كل معنى طريف ـ ط» و«الساق على الساق في ما هو الفارياق ـ ط» و«غنية الطالب ـ ط» و«الباكورة الشهية في نحو اللغة الإنكليزية ـ ط» و«سند الراوي في الصرف الفرنساوي ـ ط» وله عدة كتب لم تزل مخطوطة، منها «ديوان شعره» يشتمل على اثنين وعشرين ألف بيت. طبع نحو ربعه في الجزء الثالث من «كنز الرغائب»، وفي شعره رقة وحسن انسجام، و«المرأة في عكس التوراة» وكتاب في «تراجم الرجال» و«التقنيع في علم البديع ـ خ» في شستربتي (٤٠٩٩) ولمحمد أحمد خلف الله «أحمد فارس الشدياق وآراؤه اللغوية والأدبية ـ ط».

مصادر ترجمته:

أعيـان البيـان ١١١ وآداب شيخـو ٢/ ٧٩ وآداب اللغة: ٤/ ٢٦١ ومجلة الهلال: المجلد الثاني. وفيه: ولادته سنة ١٨٠١ م. ومذكرات عناني ١٩١ وأعلام اللبنانيين ٧٥ وتاريخ الصحافة العربية ١/ ٩٦ ودائـرة المعـارف الإسـلاميـة ١/ ٤٩٠ والجـامـع المفصـل في تـاريخ المـوارنـة ٥٣٤. المـوسـوعـة الموجزة ١٣/ ٢٣، الأعلام ١/ ١٩٣.

أحمد فتاح صاحبقران

(١٣٠٣ ـ ١٣٥٤هـ/ ١٨٢٦ ـ ١٩٣٦م)

ولـد الاديـب أحمـد بـك بـن فتـاح بـك صاحبقران الملقب بـ«حمدي» في السليمانية ـ العـراق، ونشـأ فـي ربـوعهـا، وهـو سليـل أسـرة الشـاعـر القـومـي العظيـم «سـالـم» والشـاعـر «كوردي»، لم تنعكس روح الإخلاص والتمسك بالقضية القومية في اشعاره فحسب، بل انعكست هذه الذهنية على كافة تصرفاته أيضاً، فمنذ عهد العثمانيين كان من نوادر الشباب الذين وهبوا كل قابلياتهم للتخلص من الحكم العثماني، فبعد انتهـاء الحـرب العـالميـة الأولـى وانـدلاع ثـورة الشيـخ محمـود الحفيـد، كـان «حمـدي» شـاعـر الثورة الذي وعى رسالته بحق حيث كرس للثورة وزعيمهـا قصـائـد ستظـل خـالـدة فـي الأدب الكـردي، فقـد خـدم الثـورة بحمـاسـة الشـاعـر المخلص، ورجولة الفارس المؤمن بقدرة الحق ونفاذه إلى أعمق أعماق المستقبل.

مصادر ترجمته:

جـريـدة التـآخي: العـدد (٢٠٨٢) ٨/ ١٢/ ١٩٧٥. أعلام العراق الحديث ١/ ١٠١.

ارحيم بللو

(١٣٧٣؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٣ ـ . . . . . م)

أحمد فتح الله ارحيم بللو. ولد في درنة ـ ليبيا. تعلم في مدارس درنة وحصل على الشهادة الثانوية ١٩٧٤، والتحق بجامعة بنغازي ودرس بها حتى عام ١٩٧٦. عضو هيئة تحرير مجلة «لا». شارك في النشاط المدرسي وأصدر نشرة باسم «الكلمة». كان عضواً باتحاد الطلبة الليبي، ومقرراً لرابطة محافظة درنة سنة ٧١/ ١٩٧٢.

يكتب في مجالات الشعر والنقد والمقالة الصحفيـة، وقـد سبـق أن كتـب فـي مجـلات: الفصـول الأربعـة، و«لا» و«الكـاتـب العـربـي» وصحيفة «الدستور» الأردنية.

لـه مشـاركـة فـي المـؤتمـرات والنـدوات الشعـريـة العـربيـة. ولـه: «متـاح لـك الآن ما لا يتاح» ـ شعر ـ خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٣١٠.

أحمد فرج الله

(١٣٤٨ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٩ ـ . . . . . م)

أحمد ابن الشيخ محمد رضا فرج الله، بـاحـث، ولـد فـي النجـف وفيهـا أكمـل دراستـه الثـانـويـة، تخـرج فـي كليـة الحقـوق ١٩٥٢ ثـم حصل على شهادة الماجستير في القانون من فرنسا سنة ١٩٥٧، عين في وزارة الخارجية وفي السفارة العراقية في فينا وترك الخارجية إلى الجامعة حيث عمل معاوناً لعميد كلية التجارة ومدرساً للقانون فيها، كما عمل مرة أخرى في الخارجية وعين في سفارة العراق في القاهرة قضى فيها ثلاث سنوات، وفي عام ١٩٧٩ طلب إحالته على التقاعد ليمارس المحاماة فأحيل بدرجة أعلى في كانون الأول من ذلك العام، له «مـع المعتـزلـة ـ فـي النشـأة والـدور السيـاسـي» مخطوط، و«على هامش الفرق الإسلامية» قيد الطبـع، يملـك اليـوم إحـدى أكبـر المكتبـات

الخاصة في النجف، وقد خلف أباه في زعامة قبيلة الحلاف.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٦.

فريد الرِفاعي
(.... ـ ١٣٧٦هـ/ .... ـ ١٩٥٦م)

أحمد فريد الرفاعي: كاتب مصري، من المشتغلين بالأدب والتاريخ. تخرج بكلية الآداب بالقاهرة. وكتب مقالات في جريدة «المؤيد» وعُين مديراً للصحافة والنشر. وصنف كتاب «عصر المأمون ط» ثلاثة أجزاء، و«الشخصيات البارزة التاريخية ـ ط» وأعاد طبع «معجم الادباء» لياقوت، معلقاً عليه بحواش ومراجع. وانتدبته الحكومة لبعض المهمات. وتوفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:
الشخصيات البارزة الطبعة الثانية لسنتي ١٩٤٧ ـ ١٩٤٨ ص٢٦٠، والصحف المصرية ٢٥/ ٩/ ١٩٥٦. الأعلام ١/ ١٩٥.

العبدلي
(.... ـ ....هـ/ .... ـ ....م)

أحمد بن فضل بن علي بن محسن العبدلي، أمير، أديب، مؤرخ، من سلاطين لحج، له نظم وإطلاع واسع في شؤون الأدب وله من المؤلفات: «هدية الزمن في أخبار ملوك لحج وعدن» ـ مطبوع. و«فصل الخطاب في إباحة العود والرباب» ـ مطبوع. توفي سنة ١٣٦٢هـ في لحج.

مصادر ترجمته:
الأعلام ١/ ١٩٥، مجلة الرابطة العربية بتاريخ ٢٠ شعبان سنة ١٣٦٢هـ. هدية الزمن ص١٩٥ ـ ٢٠٣. أعلام الخليج ٢/ ٢٩.

النُعَيْمي
(.... ـ ٤١٥هـ/ .... ـ ١٠٢٤م)

أحمد بن الفضل النعيمي، أبو منصور: فاضل، من أهل جرجان. له «المجتبى» في الحديث، وكتاب في أخبار «الجبل» من بلاد فارس.

مصادر ترجمته:
تاريخ جرجان ٨٢. الأعلام ١/ ١٩٥.

ابن فَضْلان
(.... ـ بعد ٣١٠هـ/ .... ـ بعد ٩٢٢م)

أحمد بن فضلان بن العباس بن راشد بن حماد: صاحب الرحلة إلى بلاد الترك والخزر والروس والصقالبة، المعروفة بـ«رسالة ابن فضلان ـ ط» مبتورة الآخر. كان في أوليته من موالي محمد بن سليمان الحنفي (القائد، فاتح مصر) ثم أصبح من موالي المقتدر العباسي. وأوفده المقتدر إلى ملك الصقالبة (على أطراف نهر الفولغا) مع جمع من القادة والجند والتراجمة، إجابة لطلب بلغار الفولغا وقد بعثوا برسول منهم إلى عاصمة الخلافة يرجون العون على مقاومة ضغط الخزر عليهم من الجنوب، وأن ينفذ إليهم من يفقههم في الدين ويعرفهم بشعائر الإسلام. وكانوا قد اعتنقوه قبل عهد غير بعيد. وقامت البعثة من بغداد (في ١١ صفر ٣٠٩هـ، ٢١ يونيو ٩٢١م) مارة بهمذان والريّ ونيسابور ومرو وبخارى، ثم مع نهر جيحون إلى خوارزم إلى بلغار الفولغا في ١٨ محرم ٣١٠هـ (١٢ مايو ٩٢٢م) ولم يعرف خط سير الرجعة لضياع القسم الأخير من الرسالة.

مصادر ترجمته:
انظر رسالة ابن فضلان، طبعة المجمع العلمي العربي بدمشق، ومقدمة محقق نشرها الدكتور

سامي الدهان. واقرأ كلمة كراتشكوفسكي في كتابه تـاريـخ الادب الجغـرافـي العـربـي: القسـم الأول الصفحة ١٨٦ ـ ١٨٧ وبحثاً كتبه ب. زاهودير، في نشـرة الأنبـاء السـوفيـاتيـة بـالقـاهـرة العـدد ١٢ فـي ٢٦ مارس ١٩٥٧. وكلمة عن ابن فضلان في دائرة المعـارف ببيـروت ٣: ٤٣٢ وكلمـة عنـه فـي هـديـة العارفين ١: ٥٧ تقول: «له كتاب الجغرافيا مطبوع»؟ الأعلام ١/ ١٩٦.

أحمد فؤاد شريف

(١٣٣٧ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٩١٨ ـ ١٩٧٦م)

من رواد الإدارة في العالم العربي. تخرج من كلية التجارة بجامعة الإسكندرية في مطلع الأربعينات الميلادية. حصل على الدكتوراه في إدارة الأعمـال مـن جـامعـة شيكـاغـو، وعُـدَّ أول طالب أجنبي في تاريخ هذه الجامعة يحصل على جائزة «وول ستريت» الدولية.

عاد إلى مصر، وبدأ حياته الأكاديمية في جامعة الإسكندرية، ثم جامعة القاهرة. وأنشأ عام ١٣٨١هـ المعهد القومي للإدارة العليا. وتم اختياره مديراً لشعبة الإدارة العامة بمقر الأمم المتحدة في نيويورك (١٩٦٧ ـ ١٩٧٥م). وكان له تأثير في تطوير أساليب الإدارة بالقطاع العام في كثير من دول آسيا وإفريقيا ومنطقة الشرق الأوسط بشكل خاص، وكانت الهيئة الدولية معجبـة بـه، وخـاصـة بـالنسبـة لتطبيـق وتطـويـر أسلوب الإدارة بالأهداف.

عمل أخيراً بمقر رئاسة الوزراء، واعتبر أول مـن شغـل منصبـاً وزاريـاً يجمـع بيـن شـؤون مجلـس الـوزراء والتنميـة الإداريـة فـي تـاريـخ الحكـومـات المصـريـة عقـب عـودتـه مـن الأمـم المتحـدة، حيـث عمـد إلـى تغييـر جـذري فـي أساليب عمل الوزارات بتطبيق أسلوب الإدارة بالأهداف.. توفي في ٦آب (أغسطس). أضاف إلـى المكتبـة العـديـد مـن المـؤلفـات فـي إدارة الأفراد، والإنتاج، وإدارة المنافع العامة.

مصادر ترجمته:

الجمهـوريـة ع١٢٦٤٠ (٦/ ٨/ ١٩٨٨م)، تتمـة الأعلام ٢/ ٢٥٣.

أحمد فؤاد العزاوي

(١٣٥٥ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٦ ـ . . . . . م)

باحث في الفن، ولد في بغداد ـ العراق، تنوعت دراساته في تخصصات، نظراً لحصوله على أكثر من شهـادة تتنـاول الـدراسـات الفنيـة كتاريخ الفن والتقنية وصيانة الأعمال، عين في وظـائـف، منهـا: معـاون عميـد، ورئيـس فـرع الرسم، ورئيس قسم الفنون التشكيلية بجامعة بغـداد، وهـو عضـو جمعيـة التشكيلييـن، مـن مـؤلفـاتـه المطبـوعـة: «تاريـخ الفـن الحـديـث» ١٩٨٤، و«تكنولوجيا الرسم» ١٩٧٩، كما نشر بحوثاً مختلفة، وله مشاركات في مجال الرسم والنحت في معارض عديدة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٩.

السّاعاتي

(. . . . ـ نحو ١٣٤٨هـ/ . . . . . ـ نحو ١٩٣٠م)

أحمد فوزي بن أحمد الساعاتي: باحث دمشقي. كردي الأصل. ولي إدارة البرق والبريد العامة. وصنف كتباً أكثرها أوكلها رسائل. منها «مشكـاة العلـوم والبـراهيـن فـي إبطـال أدلـة الماديين ـ ط» و«الإنصاف في دعوة الوهابية وخصومهم لرفع الخلاف ـ ط» و«نزهة الطلاب في تعليم المرأة ورفع الحجاب ـ ط» و«البرهان في إعجاز القرآن ـ ط».

مصادر ترجمته:

معجـم المطبـوعـات ٩٩٥ ومجلـة المجمـع العلمـي

العربي ١: ٤٩ ودار الكتب ٧: ٦٣ الأعلام ١/ ١٩٧.

أحمد فوزي

(١٣٤٥ - ..... هـ/ ١٩٢٧ - ..... م)

أحمد فوزي عبد الجبار، ولد ببغداد وتعلم في مدارسها وتخرج من مدرسة التفيض من قسمها المسائي عام ١٩٤٦م ثم دخل كلية الحقوق العراقية، انتمى إلى حزب الاستقلال وأسس مع إخوانه «مكاتب الشباب القومي» عام ١٩٤٨ وانتخب مديراً لمركزها العام. أصدر مع فائق السامرائي جريدة «الجريدة» عام ١٩٥٣م، وانتخب مديراً مسؤولاً لجريدة «لواء الاستقلال» الناطقة بلسان حزب الاستقلال خلفاً للأستاذ قاسم حمودي. اعتقلته سلطات العهد الملكي عدة مرات وفصل من كلية الحقوق. مثل الصحافة العراقية في العيد الأول للثورة العربية في مصر، أحيل للقضاء، بقضايا أبرزها قضية «أحدهم» وحكم عليه بالسجن والغرامة عدة مرات، عين سكرتيراً لوزير العدل عام ١٩٥٦، واستقال في مطلع ١٩٥٨، وعاد لممارسة المحاماة والصحافة، عين مرافقاً للوفود الصحفية بعد ١٤ تموز ١٩٥٨ ثم عين مديراً عاماً مفوضاً لشركة الصحافة والطباعة المحدودة عام ١٩٥٩، التجأ إلى مصر بعد ثورة الشواف ١٩٥٩، وعهد إليه بإدارة مكتب التجمع القومي العراقي في القاهرة، انتخب رئيساً لجمعية الحقوقيين العراقيين، مطلع ١٩٦٥، عين معاوناً للمدير العام لوكالة الأنباء العراقية ١٩٦٥ ثم فصل من الخدمة سنة واحدة (حكومة عبد الرحمن البزاز) ١٩٦٦، صدر قرار بإلغاء فصله وأعيد إلى الخدمة ملحقاً صحفياً للعراق في الجمهورية العربية المتحدة في تشرين الأول ١٩٦٦م. وفي تموز ١٩٦٧ عين مديراً عاماً للاستعلامات في وزارة الثقافة والإرشاد، ثم نسب رئيساً لتحرير جريدة «الجمهورية» حتى ثورة ١٧ تموز ١٩٦٨ حيث عين ملحقاً صحفياً: له مؤلفات منها: «غراب أم غروب» القاهرة ١٩٦١، و«بترول ودخان» القاهرة ١٩٦١، و«المهداوي» و«خناجر وجبال» و«قصة عبد الكريم قاسم كاملة» القاهرة ١٩٦٣ و«ثورة ١٤ رمضان» القاهرة ١٩٦٣ و«لقاء على طريق الوحدة» القاهرة ١٩٦٤ و«الفيصل الثاني» ط١٩٨٨.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٤. أعلام العراق الحديث ١/ ١٠١.

أحمد فياض المفرجي

(١٣٥٥ - ١٤١٦هـ/ ١٩٣٦ - ١٩٩٦م)

منشيء صحفي، مشتغل بالنشاط المسرحي العراقي، يمتلك حساً (أرشيفياً) حول الأدب العراقي الحديث، ولد في بغداد وفيها أكمل الابتدائية والثانوية - القسم التجاري بالثانوية والجعفرية، وانضم إلى معهد الفنون الجميلة، عيّن في المحاكم العراقية، ولع بالمسرح منذ حداثة سنة، فعمل في عضوية عدة فرق مسرحية منها (فرقة المسرح العراقي) و(فرقة المسرح الحر) ومثّل في بعض مسرحياتها، قام هو ورفاقه بتأسيس (فرقة مسرح اليوم) في بداية السبعينات، ولم تنشط كثيراً، فبقيت فرقة مسرحية سياسية ذات أهداف وطنية عامة، يعود له الفضل بتأسيس (المركز الوثائقي للمسرح في بغداد) في أواسط السبعينات، صدر له «المرأة في الشعر العراقي الحديث» ١٩٥٨، و«الحركة المسرحية في العراق» ١٩٦٥، كما صدر له عدد

من السلاسل الثقافية حول شؤون المسرح ومثلها في السينما.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٩٤. أعلام العراق الحديث ١/ ١٠٢. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٧.

أحمد ملا قادر

(١٢٧٠ ـ ١٣٢٨هـ/ ١٨٥٤ ـ ١٩١٠؟م)

أحمد ملا قادر، ولد في السليمانية، ونشأ بها، وأخذ مبادىء العلوم العربية واللغة الفارسية على والده وأخذ من الشيخ عبد الرحمن حسن العلوم الدينية وغيرها من العلوم المتداولة، وعين في النيابة الشرعية في (زاخو) سنة ١٢٩٩هـ وبعد سنة عين عضواً لمحكمة البداية في السليمانية، ولم يبق في هذه الوظيفة مدة طويلة واشتغل بالتدريس في مدرسته الخاصة إلى سنة ١٣٠٤ هـ، ثم عين في النيابة الشرعية في حلبجة وتوفي سنة ١٣٢٨هـ وكان عالماً فاضلاً وله نصيب وافر من الأدب الفارسي والتركي وله كذلك ديوان شعر بهاتين اللغتين ولقبه في أشعاره «صائب» ويظهر أنه لم يكتب شيئاً كثيراً بلغته الأصلية «الكردية» (١٣١).

مصادر ترجمته:

مشاهير الكرد وكردستان: لمحمد أمين زكي: ١/ ٩٤ أعلام العراق الحديث ١/ ١٠٣.

جُسُوس

(١٢٧٠ ـ ١٣٣١هـ/ ١٨٥٤ ـ ١٩١٣م)

أحمد بن قاسم جسوس: فاضل من أهل الرباط، في المغرب. مولده ووفاته فيها. كان أديبها في عصره. له نظم كثير، جمع بعضه في «ديوان» صغير. وكتب عدة «كنانيش» خَصَّ أحدها بتراجم من لقيهم في أسفاره، من مغاربة ومشارقة. ولا تزال كتبه مخطوطة عند أسرته.

مصادر ترجمته:

الاغتباط بتراجم أعلام الرباط ـ خ. والإعلام بمن حل مراكش ٢/ ٢٨١ـ٢٨٩ وفيه جملة من نظمه. وأرخ وفاته سنة ١٣٣٢ وهي في الاغتباط: ذو القعدة ١٣٣١. الأعلام ١/ /١٩٩.

ابن أبي أصَيبعَة

(٥٩٦ ـ ٦٦٨هـ/ ١٢٠٠ ـ ١٢٧٠م)

أحمد بن القاسم بن خليفة بن يونس الخزرجيّ موفق الدين، أبو العباس ابن أبي أصيبعة: الطبيب المؤرخ، صاحب «عيون الأنباء في طبقات الأطباء ـ ط» في مجلدين. كان مقامه في دمشق، وفيها صنف كتابه سنة ٦٤٣هـ، ومولده بها. زار مصر سنة ٦٣٤ وأقام بها «طبيباً» مدة سنة. ومن كتبه أيضاً «التجاريب والفوائد» و«حكايات الأطباء في علاجات الأدواء» و«معالم الأمم» وله شعر كثير. وتوفي بصرخد (من بلاد حوران، في سورية).

مصادر ترجمته:

النجوم الزاهرة ٧: ٢٢٩ وخطط مبارك ١٢: ١٤١ والبداية والنهاية ١٣: ٢٥٧ وآداب اللغة ٣: ١٥٧ ودائرة المعارف الإسلامية ١: ٦٩ والدارس ٢: ١٣٧ وأدباء الأطباء ١: ٥٢. الأعلام ١/ ١٩٧.

أحمد قبش

(١٣٥٢ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٣ ـ . . . . . م)

مؤلف وكاتب عربي سوري ولد في حماة وحصل على الثانوية العامة عام ١٩٥٣ وحصل على إجازة في اللغة العربية في جامعة دمشق عام ١٩٥٨ ودبلوم في التربية عام ١٩٦٣. عيّن في التدريس عام ١٩٥٩ وعمل في محافظات دير الزور وحمص ودمشق حيث استقر فيها. مارس هواياته الأدبية منذ عام١٩٦٢ حيث نشر في الترجمة والدراسة والنقد في المجلات السورية واللبنانية وكان يكتب في جريدة العلم السورية زاوية ثابتة. أصدر أول مؤلفاته عام ١٩٦٥ وهو بعنوان «الإملاء العربي» ثم «الكامل» عام ١٩٦٦، وفي عام ١٩٧٠ أصدر مؤلفه الضخم بعنوان «تاريخ الشعر العربي الحديث» كما أصدر كتاب «مجمع الحكم والأمثال» عام ١٩٧٩

وكتاب «الكامل في النحو والصرف والإعراب».

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢١/ ٤٦.

أحمد قبلاوي

(١٣٥٦ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩٣٧ ـ ١٩٨٤م)

فنان، كاتب مسرحيات. ولد في حيفا ـ فلسطين. هاجر إلى دمشق إثر النكبة، حيث عمل لكسب قوته، ثم انطلق في المجال الأدبي والفني فأصبح من أعلام الفن في سورية. كتب المسرحيات التي تتحدث عن هموم الشعب وآماله، معتمداً الأسلوب الشعبي بالفصحى والعامية، للإذاعة والتلفزيون والسينما، وشارك في تمثيل أدوار كثيرة منها. وكان عضواً في نقابة الفنانين السورية. من أعماله الفنية التي كتبها للتلفزيون. مسلسل «دولاب» «العطاش» «عرقين وزنبق» «ريمو خريف الأيام» وكتب للمسرح عدداً كبيراً من الأعمال، منها: «سراديب الضايعين» «بانتظار عبد الفتاح» «طره ولانقش» «حبر على ورق» «لاعالبال ولاعالخاطر» «ليلة مابتتعوض» «أول فواكي الشام يافانتوم».

مصادر ترجمته:

أعلام فلسطين من القرن الأول حتى القرن الخامس عشر ١/ ٢٤٠، تتمة الأعلام ١/ ٤٥.

الكيلاني

(١٣١٠ ـ ١٤١٠هـ/ ١٨٩٢ ـ ١٩٨٠م)

أحمد قدري بن طاهر الكيلاني: مؤرخ أديب. ولد في حماة بسورية، وتعلم وعلّم بها. من كتبه «الفتوة عند العرب»، «المروءة عند العرب»، «دفتر المعلمين»، «صعاليك في الجاهلية والإسلام»، بغية الوعاة في تاريخ حماة». وحقق كتاب «العصا»، «مختصر سيرة عمر بن الخطاب» بالاشتراك وكلاهما لابن منقذ.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين السوريين ٤٥٣. إتمام الأعلام ٣٣.

أحمد دوغان

(١٣٦٦؟ ـ .....هـ/ ١٩٤٦ ـ .....م)

أحمد قدور دوغان. شاعر، ناقد. ولد بقرية فافين ـ حلب، سورية. تلقى تعليمه الابتدائي في حلب، وحفظ القرآن الكريم وهو في السابعة من عمره، وتخرج في معهد إعداد المدرسين بحلب ١٩٧٠. عمل مدرساً في المدارس الإعدادية والثانوية حتى ١٩٧٢ حيث التحق بالخدمة العسكرية، وحضر حرب تشرين ١٩٧٣، وفي عام ١٩٧٧ سافر إلى الجزائر مدرساً للغة العربية حتى ١٩٨٤. وفي ١٩٨٦ ندب أميناً للمكتب في ثانوية شبيبة الثورة.

من دواوينه الشعرية: «ساهر يرعى النجوم» ١٩٧٢، و«الخروج من كهف الرماد» ١٩٧٤ و«سيمفونية تشرين» ١٩٧٥ و«الولادة الجديدة والصحو» ١٩٧٩ و«الوشم وسر الذاكرة» ١٩٨٥ و«الريح أنا» ١٩٨٦ و«المرايا في مواجهة الذاكرة» ١٩٩١. وله «الحركة الشعرية في حلب» و«مقالات عن أدبنا المعاصر» و«الصوت النسائي في الأدب الجزائري» و«شخصيات من الأدب الجزائري المعاصر».

حصل على عدد من الجوائز في الشعر من نقابة المعلمين بسورية ١٩٨٨، ١٩٨٩، ١٩٩٠ وفي القصة ١٩٨٩، وفي المسرحية ١٩٩١.

كتب عنه: سمر روحي افيصل، وعبد القادر عنداني، وعيسى فتوح، ومصطفى النجار، وحسن فتح الباب.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٨/ ٣٦٤. معجم البابطين ١/ ٢٦٤.

أحمد القديدي

(١٣٦٥ ـ .....هـ/ ١٩٤٦ ـ .....م)

شاعر قاص مسرحي. ولد في تونس ونشأ

بهـا. تلقـى تعليمـه فـي المـدارس الـرسميـة، واستهل حياته شاعراً منذ بدايتها فكتب العديد من القصائد، وعرف كواحد من الشعراء الذين ينزعون بالشعر منزعاً تجريدياً إنسانياً ويتميز عن الجيل الذي ينتمي إليه بصلته الوثيقة بالثقافة العربية، واتصاله العائب بثقافة عصره، مع ما منحته إياه بيئته القيروانية من الإرث الحضاري.

كتب عدداً من المسرحيات والأقاصيص ولـه مقـالات أدبيـة جيـدة نشـرت فـي الصحـف التونسية.

له: «سنابل الحرية» ـ شعر ـ ط ١٩٧٠.

مصادر ترجمته:

الشعر التونسي المعاصر ص ٦٤٣. ديوان الشعر التونسي الحديث ص ٢٤٦.

أحمد قنديل

(١٣٣٢ ـ ١٣٩٩م/ ١٩١٣؟ ـ ١٩٧٩؟م)

شاعر رائد. ولد بمدينة جدة ونشأ بها وتلقى تعليمه بمدرسة الفلاح التي عمل فيها بعد تخرجه، ثـم انتقـل بعـد ذلـك إلـى مدينـة مكـة المكرمة وفيها تولى رئاسة تحرير جريدة «صوت الحجاز» ثم تركها وانخرط في سلك الوظائف الحكومية إلى أن أصبح مديراً للحج لمدة ثلاثة عشر عاماً بعدها ترك الوظائف وتفرغ للأدب والانتـاج الأدبـي والفنـي مـن خـلال مـؤسسـة أنشأها.

يعتبر من الرواد الأوائل الذين أسهموا في تجديد الحركة الأدبية في غرب المملكة العربية السعودية وسموا بالشعر إلى آفاق واسعة.

مـؤلفـاتـه: ملحمـة الـزهـراء ـ شعـر ـ ط. الأصداف ـ شعر ـ ط. نقر العصافير ـ شعر ـ ط.

مصادر ترجمته:

شعراء مبدعون من الجزيرة والخليج ٢/ ٣٠٧. في الشعـر المعـاصـر فـي المملكـة العـربيـة السعـوديـة ص٨٩.

أحمد البهادلي

(١٣٥٥ ـ ..... هـ/ ١٩٣٦ ـ .....)

الشيـخ أحمـد بـن كـاظـم بـن سـدخـان البهـادلـي. عـالـم، مـدرس، كـاتـب، ولـد فـي العمارة ـ العراق، ونشأ بها على والده الذي كان من أكبر رؤساء عشيرته فوجهه التوجيه الحسن. هاجر إلى النجف سنة ١٣٧١ لطلب العلم فقرأ مقدماته العلمية على السيد محمد علي المرعبي والشيخ نور الدين الجزائري والسيد علاء الدين بحر العلوم، والشيخ محمد جواد راضي، ثم حضر الأبحاث العالية على السيد محسن الحكيم قليلاً والسيد أبي القاسم الخوئي وحضر عليه دورة أصول كاملة ودورة فقه كاملة.

انتـدب للتـدريـس فـي «كليـة الفقـه» سنـة ١٣٩٠ وواصـل التـدريـس بهـا إلـى نهـايتهـا، ويدرس اليوم الفقه والأصول لجمع من الأفاضل وله الفضل الواسع على كثير من تلامذة «كلية الفقه» بتوجيهه وحسن رعايته لهم وإشرافه على رسائلهم العلمية.

مـؤلفـاتـه: «صفـات اللـه فـي عقيـدة الصفـاتيـة» ط. «محـاضـرات فـي العقيـدة الإسلامية» ط. «رسالة الحياة» ط. «من هدي النبـي والعتـرة فـي تهـذيـب النفـس وآداب العشـرة» ١ ـ ٢ ط. «مفتـاح الـوصـول إلـى علـم الأصول مقررات درسه لطلابه ١ ـ ٢ ط. حديث الأحكام في الفقه مقررات درسه لطلابه ط.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٣.

أحمد الرشتي

(..... ـ ١٢٩٥هـ/ ..... ـ ١٨٧٥م)

أحمد بن السيد كاظم بن السيد قاسم

الحسيني الرشتي الحائري، عالم شاعر من شعراء كربلاء المشهورين في القرن التاسع عشر، أكثر شعره في مدح آل البيت، وبعد موت والده السيد كاظم آلت مقاليد التقليد لطائفته إليه وبات يحتل الصدارة في العلم والأدب وعظم شأنه وارتفع رصيده الأدبي وتزاحم على ديوانه عشاق الشعر، وكان تجاوبه مع الشعراء يوطد ارتباطهم به ويقوي صلاتهم بديوانه، وقد اغتيل هو وملازمه الشيخ محمد فليح ليلة الاثنين ١٧ جمادى الأولى، وبفقده انطفأت جذوة الأدب في كربلاء وكان شعره يتميز بطابع التقليد وقوة المبنى وتوافق الفكر، وقد طرق مختلف أبواب الشعر له «ديوان شعر» ـ خ.

مصادر ترجمته:

البيوتات الأدبية في كربلاء ص٢٦٩، أعلام العراق الحديث ١/ ١٠٣.

أحمد الحسني البغدادي

(١٣٦٤ ـ ..... هـ/ ١٩٤٥ ـ ..... م)

السيد أحمد بن كاظم بن محمد بن صادق الحسني البغدادي. عالم كاتب محقق. ولد في النجف ـ العراق، ونشأ بها على جده العالم الكبير فرباه تربية صالحة. دخل المدارس الرسمية وتخرج فيها. درس علومه الأولية على جده ثم حضر الأبحاث العالية على السيد أبي القاسم الخوئي حتى تخرج عليه. كتب جده إجازة علمية له نذكر منها: «إن حفيدي وقرة عيني زبدة المحصلين وثقة الإسلام والمسلمين فضيلة العلامة المحقق الورع التقي السيد أحمد الحسني البغدادي أيده الله من أهل الفضل والفضيلة والديانة ممن بذل جهده وأفرغ وسعه في تحصيل المعارف والعلوم الفقهية وحاز المرتبة المقصودة والغاية المنشودة حتى ارتقى محله بين أقرانه إلخ».

حفظ المترجم له شؤون أسرته العلمية وأقام الصلاة جماعة في الصحن الحيدري الشريف.

مؤلفاته: «بحوث في الاجتهاد» ط. «منشأ اختلاف الأمة» ط. «جهاد السيد البغدادي» جده ط. «الاستنباط مواجهة حضارية» ط. «وقال ربكم أدعوني» ط. «الأسرار النجفية» خ «تقريرات الفقه من بحث جده» خ. «حق الإمام في فكر الإمام البغدادي» ط.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٤. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٢.

أحمد كامل مرّسي

(١٣٢٧ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٨٧م)

مخرج، ناقد سينمائي. ولد بالقاهرة. التحق بمعهد التمثيل في أعقاب افتتاحه. شارك في تكوين أول جماعة للنقد السينمائي وإصدار مجلة باسم «فن السينما» ثم عمل بالنقد الفني في مجلة روز اليوسف، واتجه للإخراج السينمائي، ثم عمل في الإذاعة والتلفزيون والتدريس بمعهد السينما، ثم تفرّغ لكتابة تاريخ السينما المصرية.

وعُدَّ رائد رواد الرعيل الأول للثقافة السينمائية. قدم حوالي خمسين فيلماً تسجيلياً وقصيراً، وأخرج خمسة عشر فيلماً، وبدأ تسجيل أولى الروايات الطويلة بفيلم «العودة إلى الريف» عام ١٩٣٩، واختتمها بفيلم «الميعاد» عام ١٩٥٤. وحصل على الجائزة التقديرية عام ١٩٨٠م. مات في الأسبوع الأول من آب (أغسطس) من مؤلفاته: «سجل تاريخ السينما المصرية» في أكثر من كتاب، كما سجلها بالكاميرا في فيلم تسجيلي لمدة ثلاث ساعات.

وبدأ في إعداد «معجم المصطلحات السينمائية» بالاشتراك مع مجدي وهبة، وصدر بالإنجليزية والعربية عام ١٩٧٣م، وأعيدت طباعته.

مصادر ترجمته:

الجمهورية ع١٢٦٣٧ (٣/ ٨/ ١٩٨٨م). تتمة الأعلام ٢/ ٢٥٤.

أحمد قره داغي

(. . . . . ـ ١٢٦٥هـ/ . . . . . ـ ١٨٤٨م)

أحمد ابن الميرزا لطف علي بن محمد صادق مغاني قره داغي التبريزي عالم، فقيه، شاعر، هاجر إلى النجف وتعلم وأخذ العلم ونال الاجتهاد وعاد إلى تبريز وصار إمام الجمعة وأصاب مرجعية تامة حتى وفاته.

له: «منهج الرشاد في شرح الإرشاد»، «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٩/ ١٦٣. وانشمندان آذربايجان ٣٥. الذريعة ٢٣/ ١٨٧. رجال آذربايجان ٢٣. ريحانة الأدب ٥/ ١٧٦. سخنوران آذربايجان ١/ ١٩٦. علماء معاصرين ٣٣٢. الكرام البررة ١/ ١٠٢. ماضي النجف ٢/ ٤١٩. معجم المؤلفين ٢/ ٥٤. المآثر والآثار/ ١٧٣. شهداء الفضيلة ٣٨٢. مكارم الآثار ٥/ ١٧٩٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢٩٢١.

أحمد لطفي

(١٣٤٥؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٦ ـ . . . . . م)

أحمد لطفي عبد الفتاح. ولد بمدينة طنطا ـ محافظة الغربية، مصر. تخرج في كلية الحقوق جامعة القاهرة ١٩٤٩، بعد أن ترك كلية الطب التي قضى بها ثلاث سنوات وذلك لحبه للأدب والقانون.

عين في السلك القضائي، وتدرج في وظائف النيابة والقضاء إلى أن أحيل إلى التقاعد نائباً لرئيس هيئة النيابة الوزارية بدرجة نائب وزير، كما ندب للعمل مستشاراً فنياً لوزارة الثقافة لمدة ثماني سنوات.

عضو اللجنة الدائمة للمسرح بالمجلس الأعلى للثقافة، واتحاد الكتاب، ولجنة مهرجان السينما العالمي بالقاهرة.

له أبحاث ومقالات في الشعر والقصة والمسرح والسينما والتلفزيون والنقد الأدبي، وكتب العديد من المسلسلات والأفلام التلفزيونية.

له: «حافة الأمل» شعر ١٩٨٠، و«الليلة أنس» شعر ١٩٩٢، و«الصبر طيب» قصص قصيرة ١٩٦٢، و«كلنا عرب» مسرحية ١٩٥٧، و«أفراح الأنجال» مسرحية ١٩٥٩ و«زيارة ممنوعة» مسرحية ١٩٧٢ و«محاكمة الشعب المصري» مسرحية ١٩٧٥.

أدرج اسمه في لوحة الشرف بين مؤلفي المسرح القومي، وفي الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة الصادرة عن هيئة الاستعلامات.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٣١٦.

أحمد لُطْفي عاشور

(. . . . . ـ ١٣٤٥هـ/ . . . . . ـ ١٩٢٦م)

أحمد لطفي بن يوسف عاشور: قاض مصري مغربي الأصل. مولده ووفاته بالقاهرة. تعلم بمدرسة الفرير وغيرها وحصل على إجازة «الحقوق» سنة ١٨٩٦ وأصدر قبل ذلك مجلة «الهدى» شهرية. وعمل في المحاماة (١٨٩٩) واشتهر بدفاعه عن المتهمين في قضية الاغتيال السياسي بمصر. وصار نقيباً للمحامين إلى أن

توفي. وهو أخو «عمر لطفي» المتقدمة ترجمته في الأعلام.

مصادر ترجمته:

مجلة كل شيء: عدد ٦ سبتمبر ١٩٢٦. الأعلام ١/ ٢٠٠.

البَلْغَيْثي

(. . . . . ـ ١٣٤٨هـ/ . . . . . ـ ١٩٢٩م)

أحمد بن المأمون البلغيثي العلوي الحسني، أبو العباس: قاض، من أدباء المالكية. من أهل فاس، مولداً ووفاة. ولي قضاء «الصويرة» و«الدار البيضاء» و«مكناسة الزيتون» ورحل إلى المشرق ثلاث مرات. من كتبه «تنسم عبير الأزهار بتبسم ثغور الأشعار» مجموعة شعره، في مجلدين، و«الابتهاج بنور السراج ـ ط» في شرح سراج طلال العلوم، جزآن، و«حسن النظرة في أحكام الهجرة ـ ط» و«مجلى الحقائق فيما يتعلق بالصلاة على خير الخلائق ـ ط» و«تحبير طرسي بعبير نفسي» في نشأته وأطوار حياته وشيوخه، لم يتمه، و«النوازل الفقهية ـ خ» ثلاثة كناشات (كما في جواهر الكمال) وأورد القباج (في الأدب العربي: ١/ ١٥) مختارات من نظمه.

مصادر ترجمته:

شجرة النور ٤٣٧ وإيضاح الكون ١/ ٩ وجواهر الكمال ١/ ٥٢-٦٠ قلت: يمكن ضبط «البلغيثي» بكسر الغين، كما هو الشائع فيه وفي أمثاله، على ألسنه أكثر الخاصة في إفريقية والمغرب، والصواب الفتح نسبة إلى «أبي الغيث». الأعلام ١/ ٢٠١.

ابن العَطَّار

(. . . . . ـ ١٢٨٧هـ/ . . . . . ـ ١٨٧٠م)

أحمد بن المبارك ابن العطار: مؤرخ جزائري، من أهل قسنطينة. له «تاريخ قسنطينة ـ خ» في الرباط (٧٠٩د).

مصادر ترجمته:

المخطوطات المصورة ٢: القسم الرابع ٨٢ تاريخ. الأعلام ١/ ٢٠٢.

أحمد العيسى

(١٣٤١ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٣ ـ . . . . . م)

أحمد ابن السيد مجيد العيسى النجفي، كاتب فاضل مؤرخ جليل، مؤلف متتبع كثير التأليف والتحقيق، ولد في النجف الأشرف، وأنهى الإبتدائية والإعدادية والثانوية بها، انتقل إلى بغداد، وتخرج من كلية (دار المعلمين العالية)، وعاد إلى بلده النجف الأشرف، وعين أستاذاً في الثانويات. وكتب سلسلة بحوث ودراسات أدبية وتاريخية في الصحف النجفية، ومقالات تحليلية ولم يزل يواصل جهاده العلمي. وكان والده من خدمة الروضة الحيدرية في النجف. له: «ابن هاني الأندلسي». «الدراسة في النجف». «الدواوين في العصر العباسي».

مصادر ترجمته:

مصادر الدراسة ٢٩، ٩٣. ومضان الشباب ٦٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٠٨.

أحمد القطيفي

(. . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . . م)

أحمد بن محسن بن منصور آل عمران القطيفي، له كتاب الحادي في الفقه، كان موجوداً سنة ١٢٤٥هـ.

مصادر ترجمته:

أنوار البدرين ص٣٢٦، أعلام الخليج ١/ ١٩.

ابن خَلِّكان

(٦٠٨ ـ ٦٨١هـ/ ١٢١١ ـ ١٢٨٢م)

أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أبي بكر بن

خلكان البرمكيّ الإربليّ، أبو العباس: المؤرخ الحجة، والأديب الماهر، صاحب «وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان ـ ط» وهو أشهر كتب التراجم ومن أحسنها ضبطاً وإحكاماً. ولد في إربل (بالقرب من الموصل على شاطىء دجلة الشرقي) وانتقل إلى مصر فأقام فيها مدة، وتولى نيابة قضائها. وسافر إلى دمشق، فولاه الملك الظاهر قضاء الشام. وعزل بعد عشر سنين. فعاد إلى مصر فأقام سبع سنين، وردّ إلى قضاء الشام، ثم عزل عنه بعد مدة. وولي التدريس في كثير من مدارس دمشق، وتوفي فيها فدفن في سفح قاسيون. يتصل نسبه بالبرامكة.

مصادر ترجمته:

في روضات الجنات ١: ٨٧ «ابن خلكان بفتح الخاء وتشديد اللام المكسورة، أو بضم الخاء وفتح اللام المشددة، أو بكسر الخاء واللام جميعاً» وفي التاج ٧: ١٧٦ «خلكان، بكسر، فتشديد اللام المكسورة» انتقده ابن كثير في البداية والنهاية ١١: ١١٣ في كلامه على ابن الراوندي، بقوله: «وقد ذكره ابن خلكان في الوفيات وقلس عليه ولم يخرجه ـ أو يجرحه؟ ـ بشيء، ولا كأن الكلب أكل له عجيناً!، على عادته في العلماء والشعراء، فالشعراء يطيل تراجمهم، والعلماء يذكر لهم ترجمة يسيرة، والزنادقة يترك ذكر زندقتهم». وفيات الأعيان، طبعة الميمنية ٢: ٤٢٠ و٤٢١ وفوات الوفيات ١: ٥٥ والنعيمي ١: ١٩١ والنجوم الزاهرة ٧: ٣٥٣ وبروكلمان في دائرة المعارف الإسلامية ١: ١٥٧. الأعلام ١/ ٢٢٠.

الفِيشي

(٧٦٣ ـ ٨٤٨هـ/ ١٣٦٢ ـ ١٤٤٤م)

أحمد بن محمد بن إبراهيم الفيشي، شهاب الدين، ويعرف بالحِنَّاوي: نحوي، مولده بفيشا المنارة (من غربية مصر) نشأ وتوفي بالقاهرة. له «الدرر المضية في علم العربية» مختصر في النحو، كثر الإقبال على قراءته وشرحه.

مصادر ترجمته:

التبر المسبوك ١٠٦ والضوء اللامع ٢: ٦٩. الأعلام ١/ ٢٢٧.

ابن إبراهيم

(..... ـ ١٣٣٤هـ/ ..... ـ ١٩١٦م)

أحمد بن محمد بن إبراهيم: قاض فرضي، من فضلاء الرباط. تعلم بها وبفاس. وولي قضاء العرائش ثم قضاء آسفي. وعزل فعاد إلى الرباط، فتوفي بها. له تآليف، منها «تلخيص الحذاق ـ ط» شرح للامية الزقاق، وكتاب في «الفرائض» ورسالة في «مايتعلق باسم زيد بن ثابت من المناسبات ـ ط» وتعاليق وهوامش على كتب كثيرة.

مصادر ترجمته:

الاغتباط في تراجم أعلام الرباط ـ خ. الأعلام ١/ ٢٤٩.

أحمد النقيب

(١٣٧١؟ ـ .....هـ/ ١٩٥١ ـ .....م)

أحمد بن محمد بن إبراهيم النقيب. ولد في مدينة القاهرة، مصر. نشأ ودرس في محافظة الإسكندرية. يعمل رئيساً لقسم النسخ بالهيئة الإقليمية لتنشيط السياحة بمحافظة الإسكندرية. عضو في العديد من النوادي الأدبية والثقافية بجمهورية مصر العربية مثل جماعة الأدب العربي بالإسكندرية، والنادي المصري السكندري، والمركز الثقافي الأمريكي. له مشاركات كثيرة في الحياة الأدبية محلياً وعربياً. نشر أعماله الأدبية في كثير من الدوريات المحلية والعربية. له: «أمنية للعالم» شعر ١٩٩٤. «البديل» قصص ـ خ. في مجال الشعر حصل على جائزة الشاعر

صلاح عبد الصبور ١٩٨٢، وسيناء الأدبية ١٩٨٢، ووزارة الثقافة ١٩٨٤، ومحافظة شمال سيناء ١٩٨٧، ومديرية الشباب والرياضة في الإسكندرية ١٩٨٨، والجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون ١٤٠٩ هـ، ونادي القصيم الأدبي ١٤٠٩ هـ ونادي الطائف الأدبي ١٤١١ هـ، وفي مجال القصة القصيرة حصل على جائزة نادي القصة بالإسكندرية ١٩٨١، ووزارة الثقافة ١٩٨٤ وجماعة الأدب العربي بالإسكندرية ١٩٩١، ونادي جازان الأدبي بالسعودية ١٤٠٩ هـ ونادي القصيم الأدبي ١٤١٠ هـ وغيرها.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٣٢٨.

المَيْداني

(. . . . ـ ٥١٨هـ/ . . . . ـ ١١٢٤م)

أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم الميداني النيسابوري، أبو الفضل: الأديب البحاث، صاحب «مجمع الأمثال ـ ط» لم يؤلف مثله في موضوعه. ولد الميداني ونشأ وتوفي في نيسابور (حاضرة خراسان) ونسبته إلى «ميدان زياد» محلة فيها. ومن كتبه «نزهة الطرف في علم الصرف ـ ط» و«السامي في الأسامي ـ ط» في اللغة، و«الهادي للشادي ـ خ» نحو، و«شرح المفضليات».

مصادر ترجمته:

ابن خلكان١: ٤٦ وإنباه الرواة ١: ١٢١ وآداب اللغة ٣: ٤٥ واللباب ٣: ٢٠٠ وبغية الوعاة ١٥٥ ونزهة الألبا ٤٦٦. الأعلام ١/ ٢١٤.

ابن بُرْد

(. . . . ـ بعد ٤٤٠هـ/ . . . . ـ بعد ١٠٤٨م)

أحمد بن محمد بن أحمد بن برد، أبو حفص: شاعر أندلسي، من بلغاء الكتّاب. من بيت فضل ورياسة. له رسالة في «السيف والقلم والمفاخرة بينهما» قال الحميدي: وهو أول من سبق إلى القول في ذلك بالأندلس. وقال: رأيته بالمرية بعد سنة ٤٤٠ وكان جدّه «برد» من الموالي.

مصادر ترجمته:

جذوة المقتبس ١٠٧. الأعلام ١/ ٢١٣.

الجُرجَاني

(. . . . ـ ٤٨٢هـ/ . . . . ـ ١٠٨٩م)

أحمد بن محمد بن أحمد، أبو العباس الجرجاني: قاضي البصرة وشيخ الشافعية بها في عصره. له «التحرير ـ خ» في فروع الشافعية، منه نسخة في استمبول و«البلغة» و«الشافي ـ خ» جزء منه في الأزهرية كتب سنة ٦٢٠ و«المعاياة» كلها في الفقه. وكان عارفاً بالأدب، له نظم مليح، وصنف «المنتخب من كنايات الأدباء وإشارات البلغاء ـ ط».

مصادر ترجمته:

السبكي ٣/ ٣١ وطبقات المصنف ٦٣ وطوبقبو ٢/ ٦٥٩ والأزهرية ٢/ ٥٣٩. الأعلام ١/ ٢١٤.

الحَضْراوي

(١٢٥٢ ـ ١٣٢٧هـ/ ١٨٣٦ ـ ١٩٠٩م)

أحمد بن محمد بن أحمد الحضراوي المكي الهاشمي: مؤرخ. ولد بالإسكندرية، وانتقل به والده إلى مكة وعمره سبع سنين، فنشأ بها وتأدب وتفقه، وألف كتبه «العقد الثمين في فضائل البلد الأمين ـ ط» صغير، و«تاج تواريخ البشر، من ابتداء الدنيا إلى آخر القرن الثالث عشر» و«سراج الأمة في تخريج أحاديث كشف الغمة ـ خ» ثلاث مجلدات كبار، و«فضائل مكة والمدينة ـ خ» و«الجواهر المعدّة في فضائل جدّة ـ خ» و«اللطائف في تاريخ الطائف ـ خ»

رسالة، و«المفاضلة بين جدة والطائف ـ خ» رسالة، و«تاريخ الأعيان ـ خ» و«مختصر حسن الصفا ـ خ» فيمن تولوا إمارة الحج، و«بشرى الموحدّين في معرفة أمور الدين» وغير ذلك. وتوفي بمكة.

مصادر ترجمته:

نظم الدرر ـ خ ـ وفهرس الفهارس ١: ٢٥٧ وإيضاح المكنون ١: ١٨٤ والدهلوي في مجلة المنهل ٧: ٣٤٥ و٤٤٤ و٤٤٥ وقيل: توفي سنة ١٣٢٦. الأعلام ١/ ٢٤٩.

الشّريشي السّلَوي

(٥٨١ ـ ٦٤١هـ/ ١١٨٥ ـ ١٢٤٣م)

أحمد بن محمد بن أحمد بن خلف القرشي التيمي البكري الصديقي الصوفي، أبو العباس، تاج الدين الشريشي السلوي: متصوف مالكي، كان بارعاً في علم الكلام وأصول الفقه، وافر الحظ من علم البيان نحواً وأدباً، شاعراً محسناً، متقدماً في التصوف، وإليه انقطع، وعليه عوّل، وفيه صنف ونظم.

ولد في سلا (بجوار الرباط عاصمة المغرب) ونشأ بمراكش وقرأ بها وبفاس وبالأندلس، وحج فأخذ عن علماء بغداد ومصر وغيرهما. وتصوف على يد أبي حفص السهروردي (عمر بن محمد) واستقر في الفيوم (بمصر) وتوفي بها. اشتهر بقصيدة له في التصوف، رائية سماها «أنوار السرائر وسرائر الأنوار» قصيدة من أجلّ ما نظم وتعرف بالرائية الشريشية، وهي من البحر الطويل، مكسورة الراء، طبعت مع قوانين حكم الأشراف للتونسي الشاذلي في مصر سنة ١٣١٦ هـ. شرحها أحمد بن يوسف بن محمد الفاسي في مجلد مخطوط بخزانة الرباط (د ٢٧٧)». وله كتب أخرى منها: «توحيد الرسالة ورسالة التوحيد» في أصول الدين، و«أسرار الرسالة ورسالة الأسرار» و«كتاب منى الواهب» و«شرح المفصَّل في النحو» و«شرح الجزولية في النحو» و«صحبة المشايخ» و«عوارف الهدى وهدى العوارف» و«كتاب السماع».

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ١٥٦، روضات الجنات ٨٧. وانظر الأعلام بمن حل بمراكش ١/ ٣٥١. أعلام العرب ٢/ ٦٦ وفيه ولادته ٥٨٣ هـ. الأعلام ١/ ٢١٩.

أحمد الرمل

(١٣٠٧ ـ ١٣٧٩هـ/ ١٨٨٩؟ ـ ١٩٥٩؟م)

ملا أحمد بن محمد بن أحمد بن رمل الأحسائي. خطيب، أديب، شاعر. ولد في سوق الشيوخ ـ العراق ونشأ بها، واتصل بمشايخها ومجالسها كآل حيدر وغيرهم. ثم هاجر إلى أبي الخصيب في البصرة ومنها إلى عربستان ـ المحمرة واتصل بخطبائها وعلمائها وأخذ عن السيد سلمان بن السيد محمد القاروني ومنه تعلم فنون الخطابة.

توفي في مسقط ـ عُمان، يوم الخميس ٢٧ ذي الحجة، ونقل جثمانه إلى النجف.

مصادر ترجمته:

ذكرى السيد ناصر الأحسائي. خطباء المنبر الحسيني ١/ ٩٨. مطلع البدرين ١/ ٢٣٨.

أحمد سُلطَان

(١٢٢٤ ـ ١٣٠٨هـ/ ١٨٠٩ ـ ١٨٩١م)

أحمد بن محمد بن أحمد سلطان: قاض. من أهل طرابلس الشام. ولي قضاءها سنة ١٢٦٢ ـ ١٢٨٦ هـ، ونقل إلى قضاء اللاذقية، فاستعفى، وولي أعمالاً في بلده، فكان من أعضاء مجلس الإدارة والحقوق وتوفي بطرابلس. من كتبه «شرح المقامات الحريرية»

مطوّل، وكتاب في «المعاني» وله نظم حسن.

مصادر ترجمته:

علماء طرابلس ٩٦. الأعلام ١/ ٢٤٧.

الجَبْلي

(. . . . ـ نحو ١٢٥٠هـ/ . . . . ـ نحو ١٨٣٥م)

أحمد بن محمد بن أحمد بن الطاهر الكنكسي، الشهير بالجبلي، أبو العباس: فاضل، له اشتغال بالتاريخ. من أهل مكناس (بالمغرب). من كتبه «النفحات الوردية ـ خ» في تاريخ مكناسة الزيتون، لم يكمله.

مصادر ترجمته:

إتحاف أعلام الناس ١: ٣٦٤ وفيه: كان حياً سنة (١٢٤٨هـ). الأعلام ١/ ٢٤٦.

البَدَوي

(. . . . ـ ١٢٢٠هـ/ . . . . ـ ١٨٠٥م)

أحمد بن محمد بن أحمد المجلسي نسباً الأموي اليعقوبي الشنقيطي، المنعوت بالبدوي: عالم بالأنساب، من أهل شنقيط. له «المغازي البدوية في أصول العرب وفصولها ـ خ» منظومة مع شرح لها مجهول المؤلف سمي «الجواهر السنية» منه نسخة ناقصة الآخر، و«عمود النسب في أنساب العرب ـ خ» نَظْم أيضاً. كلاهما في دار الكتب.

مصادر ترجمته:

المخطوطات المصورة لفؤاد ٢/ ٥١. ودار الكتب ٥/ ٨٠٢٧٢/ ١٨٥. الأعلام ١/ ٢٤٥.

ابن شَاه

(٣١٣ ـ ٣٧٦هـ/ ٩٢٥ ـ ٩٨٦م)

أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن يوسف، ابن شاه: شاعر، من الأدباء الفقهاء المتصوفين، من أهل بخارى، وأصله من خوارزم. قال ابن ماكولا: رأيت «ديوان شعره» وأكثره بخط تلميذه ابن سينا الفيلسوف. وقال الذهبي: كان صدراً إماماً زاهداً «مليح التصانيف».

مصادر ترجمته:

الجواهر المضية ١/ ٩٧. الأعلام ١/ ٢١٠.

ابن بلال

(. . . . ـ نحو ٤٦٠هـ/ . . . . ـ نحو ١٠٦٧م)

أحمد بن محمد بن أحمد أبو العباس المرسي المالكي المعروف بابن بلال: عالم بالأدب واللغة، كان يقرئهما. أندلسي، من أهل مرسية. قال ابن الأبار: وبلال لقب لجده. له «شرح الغريب المصنف» لأبي عبيد. و«شرح إصلاح المنطق» لابن السكيت. ونسب إليه ابن الخَلَصة شرح أدب الكاتب المسمى بـ «الاقتضاب ـ ط» وقال: إن ابن السيد البطليوسي أغار عليه وانتحله.

مصادر ترجمته:

تكملة الصلة لابن الأبار، القسم الأول المفقود ٢٤ وبغية الوعاة ١٥٧ وكشف الظنون ١٢٠٩ وفيه: الغريب المصنف لأبي عمرو الشيباني. قلت: وفي الإعلام ـ خ ـ لابن قاضي شهبة أنه لأبي عبيد، كما في التكملة. الأعلام ١/ ٢١٣.

الرازي

(. . . . ـ بعد ٦٣٠هـ/ . . . . ـ بعد ١٢٣٣م)

أحمد بن محمد بن أحمد المظفر ابن المختار، أبو العباس بدر الدين الرازي الحنفي: عالم بالتفسير والحديث عارف بالأدب، له نظم حسن. دخل دمشق وكان يفسر القرآن على المنبر بجامعها. وسمع بها الحديث من أبي اليمن الكندي وغيره. ثم ذهب إلى بلاد الروم وتولى بها القضاء والتدريس. له كتب، منها «مباحث التفسير ـ خ» في دار الكتب وهو مناقشات لتفسير

أبـي إسحـاق الثعلبـي. وفـي نهـايتـه إجـازة منـه لتلميذه «جمشيد بن يهوذا» في ربيع الأول سنة ٦٣٠ و«ذخيرة الملوك في علم السلوك ـ خ» في المخطوطات المصورة، و«مقامات ـ ط» بتونس تعرف بمقامات الحنفي، اثنتا عشرة مقامة: خدم بهـا أبـا حـامـد محمـد بـن محمـد بـن القـاسـم الشهرزوري روى فيها القعقعاع بن زنباع، منها مخطوطة كتبت سنة ٧٠٠ و«الناسخ والمنسوخ في الأحاديث ـ خ» و«لطائف القرآن ـ خ» في دمشق، و«حجج القرآن ـ ط رسالة في التفسير.

مصـادر ترجمته:

طبقات المفسرين للداودي ١/ ٨٦ ولم يذكر وفاته ودار الكتب ١/ ٦٠ و٣/ ٣٧٣ و«الناسخ والمنسوخ» في فهرس المخطوطات المصورة ١/ ١١١، ١٥٨ وعلـوم القـرآن ٣٩٠ والأزهـريـة ٣/ ١٨٤ وهـديـة العـارفيـن ١/ ٩٢ وكشـف الظنـون ١٧٨٤ ونقـل سركيس ٢٤٦ عن النسخة المطبوعة تعَريف بابن «المعظـم» وأرخ وفـاتـه سنـة ٧٣٠ خطـأ. الأعـلام ١/ ٢١٨.

القُوصِي

(١٢٨١ ـ ١٣٣٤هـ/ ١٨٦٤ ـ ١٩١٥م)

أحمـد بـن محمـد بـن أحمـد عبـد الحـق القوصي: زجال مصري، له اشتغال بالأدب. ولـد بقـوص، وتعلـم بـأسيـوط، ثـم بـالأزهـر ومدرسة دار العلوم بالقاهرة. وعاني التدريس، واشتـرك فـي تحـريـر بعـض المجـلات، وأنشـأ جريدة «النجاة» أسبوعية لقيت إقبالاً، ثم مجلة «السبعـة ودمّنتهـا» وفـي هـذه ظهـر نبـوغـه فـي الزجل. وامتازت أزجاله بالمعاني الاجتماعية والأخلاقية في قالب فكاهي شعبي رقيق. له «ديوان ـ ط» احتوى على بعض ما كتب من زجل وشعر. توفي بالقاهرة.

مصـادر ترجمته:

كوكب الشرف ١٤/ ١١/ ١٣٥٣ وفهرس دار الكتب ٧الإمام ١٤٥. الأعلام ١/ ٢٤٩.

العَشْماوي

(. . . . ـ بعد ١١٤٢هـ/ . . . . ـ بعد ١٧٣٠م)

أحمد بن محمد بن أحمد بن عبد الرحمن العشماوي: عالم بالنسب. من أهل مكة. له «الاعتبـار فـي نسـب النبـي المختـار والتعـريـف بأولاده وأزواجه ـ خ» في دار الكتب (١١ ورقة) مصور في معهد المخطوطات (١٣٧٤ تاريخ) ويسمى «التحقيق في النسب الوثيق» و«مختصر في أنساب بعض الأشراف بالمغرب ـ خ» بخزانة الرباط (١٠١٥ج).

مصـادر ترجمته:

دار الكتب ٥: ٣٢ والمخطوطات المصورة، التاريخ ٢: القسم الرابع ١٠٠. الأعلام ١/ ٢٤٢.

النَّخْلي

(١٠٤٠ ـ ١١٣٠هـ/ ١٦٣٠ ـ ١٧١٧م)

أحمد بن محمد بن أحمد النخلي: فاضل متصوف، من أهل مكة، مولداً ووفاة. له بغية الطـالبيـن لبيـان الأشيـاخ المحققيـن المدققين ـ ط».

مصـادر ترجمته:

تحفة الإخوان ٢٨ وفهرس الفهارس ١: ١٨١ وفيه: «النخلي، بكسر النون كما ذكر القونجي في أوائله، والجاري على ألسنة شرقاً وغرباً فتحها» الأعلام ١/ ٢٤٢.

أحمد السويج

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

السيـد أحمـد بـن محمـد بـن أحمـد بـن هاشم بن محمد بن علي آل السويج الموسوي الأحسائي. فاضل، أديب، شاعر. أصله من الأحساء ـ السعودية، هاجر أسلافه إلى البصرة ـ

العراق.

له: «ديوان شعر»، وبعض المؤلفات.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ١/ ٢٧٣.

المقّري

(٩٩٢ - ١٠٤١هـ/ ١٥٨٤ - ١٦٣١م)

أحمد بن محمد بن أحمد بن يحيى، أبو العباس المقري التلمساني: المؤرخ الأديب الحافظ، صاحب «نفح الطيب في غصن الأندلس الرطيب - ط» أربعة مجلدات، في تاريخ الأندلس السياسي والأدبي. ولد ونشأ في تلمسان (بالمغرب) وانتقل إلى فاس، فكان خطيبها والقاضي بها. ومنها إلى القاهرة (١٠٢٧) وتنقل في الديار المصرية والشامية والحجازية، وتوفي بمصر ودفن في مقبرة المجاورين. وقيل: توفي بالشام مسموماً، عقب عودته من اسطنبول (كما في تقييد في التراجم - خ) والمقري نسبة إلى مَقَّرة (بفتح الميم وتشديد القاف المفتوحة) من قرى تلمسان. له (عدا نفح الطيب) كتب جليلة منها «أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض - ط» أربعة أجزاء، لا يزال الرابع منها قيد الطبع، و«روضة الأنس العاصرة الأنفاس في ذكر من لقيته من علماء مراكش وفاس - خ» و«حسن الثنا في العفو عمن جنى - ط» و«عرف النشق في أخبار دمشق» وأرجوزة سماها «إضاءة الدجنة في عقائد أهل السنة - ط» أولها: «يقول أحمد الفقير المقّري، المغربي المالكي الأشعري» وهذه حجة في ضبط لفظ المقري. و«زهر الكمامة في العمامة - خ» أرجوزة، و«فتح المتعال في وصف النعال - ط» وللحبيب الجنحاني التونسي، رسالة سماها «المقري صاحب نفح الطيب - ط» في سيرته وآثاره، ومثلها لعثمان الكعاك التونسي سماها «المقري - ط» وله شعر حسن ومزدوجات رقيقة وأخبار ومطارحات مع أدباء عصره.

مصادر ترجمته:

فهرس الفهارس ١/ ٣٣٧ وخلاصة الأثر ١/ ٣٠٢ وتعريف الخلف ١/ ٤٤ والبستان ١٥٥ وآداب اللغة ٣/ ٣٠١ واليواقيت الثمينة ٢٩ وتراجم إسلامية ٢٤٥ وتاريخ القادري - خ. والخزانة العامة في الرباط: «د ٩٨٤، ١٢١٥» قال الزركلي: وفي مخطوطتي من مناقب الحضيكي: «توفي بالشام، مسموماً على ما قيل، بعد رجوعه من صنبول - استنبول - وقول الشيخ ميارة إنه مات بمصر سهو منه»؟ وفي تاريخ القادري - خ: «توفي بمصر، كما في شرح المرشد المعين لميارة، وعند الحجة سيدي الطيب الفاسي أنه توفي بدمشق الشام، فانظر أيهما أصح» - والأزهرية ٣/ ٩٧. الأعلام ١/ ٢٣٧.

ابن مَامَا

(.... - ٤٣٦هـ/ .... - ١٠٤٤م)

أحمد بن محمد بن أحْيَد (كأهيف) ابن عبد الله بن ماما، أبو حامد: مؤرخ، من حفاظ الحديث. من أهل أصبهان. له «ذيل» على تاريخ بخاري لغنجار.

مصادر ترجمته:

التبيان - خ. الأعلام ١/ ٢١٣.

ابن الفَقِيه

(.... - نحو ٣٤٠هـ/ .... - نحو ٩٥١م)

أحمد بن محمد بن إسحاق بن إبراهيم الهمذاني، أبو بكر، ابن الفقيه: جغرافي أديب. له كتاب «البلدان» نحو ألف ورقة، و«مختصر كتاب البلدان - ط» صنفه بعد موت المعتضد، وكتاب «ذكر الشعراء المُحْدَثين والبلغاء منهم والمُفْحمين».

مصادر ترجمته:
ابن النديم ١٥٤ ولم يذكر وفاته. ومعجم البلدان ١: ٧٨٧ وفيه: كان ابن الفقيه في حدود سنة ٣٤٠ ونقل كثيراً عنه، انظر فهارسه. وإرشاد الأريب ٢: ٦٣ ومعجم المطبوعات ٢٠٦ و
Broc. 1:260(227). S.1.405
الأعلام ١/ ٢٠٨.

الأسَدي

(١٠٣٥ ـ ١٠٦٦هـ/ ١٦٢٥ ـ ١٦٥٦م)

أحمد بن محمد الأسدي: فقيه متأدب، من أهل مكة، مولداً ووفاة. نسبته إلى بني أسد بن عامر. قال المحبي: «والأسديون كثيرون باليمن، أصلهم من قبيلة تدعى آل خالد وسكنهم بنواحي جازان وهي لغة عامية أصلها جوزان». ولصاحب الترجمة كتب، منها «قلائد النحور» أرجوزة نظم بها شذور الذهب لابن هشام، في النحو، و«إخبار الكرام بأخبار المسجد الحرام ـ خ» واختصاره «إتحاف الكرام بفضائل الكعبة الغراء والبلد الحرام ـ خ» رسالة في وريقات، في خزانة الرباط (المجموع ١١٤١ كتاني).

مصادر ترجمته:
خلاصة الأثر ١: ٣٢٥ ومخطوطات الظاهرية ١٠٧ الأعلام ١/ ٢٣٨.

أحمد محمد إسماعيل

(١٣٦٢ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٣ ـ . . . . . م)

قاص، ولد في كركوك ـ العراق، نشر قصصه في الدوريات الكردية، وترجم قصصاً وروايات نشرها في جريدة (هاوكاري/ التضامن) طبع من كتبه «الشجرة التي أمام بيتنا» ١٩٦٨، و«يد التشفي» ١٩٧٢، و«الحصان» ١٩٧٨، و«الانتظار» ١٩٨٢. وجميعها قصص تنحو منحى واقعياً انتقادياً.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٧.

النَّحَّاس

(. . . . . ـ ٣٣٨هـ/ . . . . . ـ ٩٥٠م)

أحمد بن محمد بن إسماعيل المراديّ المصري، أبو جعفر النحاس: مفسر، أديب. مولده ووفاته بمصر. كان من نظراء نفطويه وابن الأنباري. زار العراق واجتمع بعلمائه. وصنف «تفسير القرآن» و«إعراب القرآن ـ خ» و«تفسير أبيات سيبويه ـ ط» و«ناسخ القرآن ومنسوخه ـ ط» و«معاني القرآن ـ خ» الجزء الأول منه، و«شرح المعلقات السبع ـ ط».

مصادر ترجمته:
ابن خلكان ١: ٢٩ والنجوم الزاهرة ٣: ٣٠٠ والبداية والنهاية ١١: ٢٢٢ وإنباه الرواة ١: ١٠١ وآداب اللغة ٢: ١٨٢ والفهرس التمهيدي. الأعلام ١/ ٢٠٨.

أبو خليل القبّاني

(١٢٥٧ ـ ١٣٢٠هـ/ ١٨٤١ ـ ١٩٠٢م)

أحمد (أبو خليل) بن محمد آغا آقبيق (بمد الألف وسكون القاف وكسر الباء) المعروف بالقباني: من أوائل منشئي المسرح التمثيلي العربي في الشام ومصر. له اشتغال بالأدب والشعر والموسيقى. دمشقي من أسرة «آقيق» وهي كلمة تركية معناها الشارب الأبيض، كان يلقب بها أحد جدوده. تعلم أبو خليل في بلده، ونظم عدة «موشحات» ولحنها، وأنشأ مسرحاً للتمثيل بدمشق عرض فيه بضع «روايات» غنائية من وضعه وتلحينه، اقتبس حوادثها من «ألف ليلة وليلة» اشتهر منها «ناكر الجميل ـ ط» و«هارون الرشيد ـ ط» و«أنس الجليس ـ ط» وأنكر عليه بعض الشيوخ إتيانه بهذه البدعة،

فشكوه إلى حكومة الآستانة، ومُنع من الاستمرار، فاحترف التجارة بما يسمى «مال القبان» وعرف بالقبان. وولي دمشق أحد رجال الإصلاح المشهورين من الترك «مدحت باشا» فدعاه إليه وأذن له بالعودة إلى ما كان قد بدأ به. وأقصي مدحت عن دمشق، فرحل أبو خليل إلى مصر سنة ١٨٨٤ م، ومعه «جوقة» من الممثلين والمنشدين، فبدأ بتمثيل «أنس الجليس» وعلت شهرته(وكثر الآخذون عنه. واقتبس من الأدب الغربي قصصاً عن كورنيه (corneille) الفرنسي، وغيره، وسافر إلى العاصمة العثمانية (الآستانة) وأميركا، ولقي نجاحاً. ثم عاد إلى دمشق فكتب «مذكراته ـ خ» وتوفي بها. وله غير ما تقدم «لباب الغرام ـ ط» قصة، و«الأمير محمود نجل شاه العجم ـ ط» قصة أيضاً.

مصادر ترجمته:

يقول الزركلي: استفدت مادة الترجمة من زهير القباني، ومن مقال لأكرم الميداني، وفي الأهرام ١٨/ ١٢/ ١٩٥٢. الأعلام ١/ ٢٤٩.

الضَّحَوي

(١٢٣٣ ـ نحو ١٢٨٠هـ/ ١٨١٨ ـ نحو ١٨٦٣م)

أحمد بن محمد بن إسماعيل المعافى، الضحوي التهامي: أديب، يمني. نسبته إلى قرية «الضحيّ» ـ كغني ـ من وادي سهام (بتهامة) سكنها جده ونسب إليها، وأصله من مدينة «صبيا» من بني المعافى الحسنيين. له «تراجم رجال صحيح البخاري» لم يكمله، و«عقود اللآلىء المتنسقات في شرح السبع المعلقات والثلاث الملحقات ـ خ» في دارالكتب، و«شرح لامية العرب» وله شعر.

مصادر ترجمته:

نيل الوطر ١/ ١٩٨ ودار الكتب ٣/ ٢٥٥. الأعلام ١/ ٢٤٦.

أحمد محمد أمين

(١٣٥٦ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٧ ـ . . . . . م)

قاص، ولد في محافظة التأميم ـ العراق، عمل: مدرساً في معهد المعلمين المركزي سنة ١٩٩٣، وهو عضو اتحاد الأدباء، أصدر عام ١٩٨٤ مجموعة قصصية بعنوان «ممرات في دفاتر الطفولة»، وله أيضاً تحت الطبع مجموعة قصصية أخرى بعنوان «طائر الليل».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٠.

أحمد الروضاتي

(١٣٤٧ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٨ ـ . . . . . م)

السيد أحمد بن محمد باقر بن جلال الدين بن مسيح الموسوي الروضاتي الخونساري. عالم مؤرخ رجالي. ولد في اصفهان ونشأ بها. قرأ مقدماته فيها ثم هاجر إلى مدينة قم سنة ١٣٦٧ فأكمل بها سطوحه الفقهية والأصولية ثم حضر الأبحاث العالية على السيد محمد تقي الخونساري والسيد محمد الحجة الكوه كمري والسيد حسين البروجردي والسيد صدر الدين الصدر. رجع إلى أصفهان وقام بوظائفه الشرعية والتأليف والتحقيق إلى اليوم.

أجيز بالرواية عن السيد حسين البروجردي والشيخ محمد حسين كاشف الغطاء والشيخ آغا بزرك الطهراني والشيخ محمد الطهراني والسيد هبة الدين الشهرستاني والسيد صدر الدين الصدر والسيد محمد الحجة والسيد شهاب الدين المرعشي التبريزي والسيد جمال الدين الكلبايكاني والشيخ محمد علي الشاه آبادي والشيخ محمد صالح المازندراني والسيد محمد باقر الأبطحي والسيد عبد الله الأصفهاني والسيد

محسن الأمين.

من مؤلفاته: «مناهج المعارف» ف ط. «حواشي زواهر الجواهر في نوادر الزواجر» ط. «مناظرة بين عالم سني وشيعي» ف ط. «نداء الشيعة في حياة الزهراء عليها الصلاة والسلام» ط. «نفحات الروضات» لألفت ت ط. «طبقات الإجازات بالمرويات» لحسن الصدر ت ط. «علماء الأسرة» لجده السيد محمد باقر الخونساري ت ط. «مناقب الفضلاء» لمحمد حسين الخاتون آبادي ت ط. «وجه تسمية المفيد بالمفيد للخاجوئي» ت ط، مقالة حول القرآن الكريم للبهائي» ت ط، «محاسن الإجازات القديمة والحديثة» خ، «الفوائد الثمينة» كشكول خ. «المشايخ والأساتذة في تراجم مشايخه وأساتذته خ» «موقظ الأعلام في تراجم الأسرة والأقوام خ» «مغانم النصول في شرح معالم الأصول خ».

مصادر ترجمته:

مؤلفين كتب ١/ ٣٩٧، مصفى المقال ص٦٤، الذريعة ٥/ ١٢٣، ١٤/ ٧٠، ٢١/ ٢٩ ـ ٢٩٣. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٦.

أحمد شوقي الأمين

(١٣٤٨ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٩ ـ . . . . . م)

أحمد ابن السيد محمد باقر شوقي الأمين العاملي، عالم فاضل كاتب جليل مؤلف متتبع. هاجر إلى النجف الأشرف وواصل الدرس والبحث، وحضر أبحاث السيد أبو القاسم الخوئي. وكان فاضلاً ورعاً اشتغل في الوقت نفسه بتعاطي الكتب وبيعها، وتولى سنة ١٣٨٢ رئاسة تحرير مجلة «النشاط الثقافي»، التي كانت تصدرها في النجف (جمعية التحرير الثقافي) فكتب فيها افتتاحيات إسلامية رائعة، ومقالات اجتماعية، وانتقل بعد ذلك إلى مدينة (صور) حيث عيِّن قاضياً فيها. له: «تحرير الكتابة ط». «رمضان والصوم ط».

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات النجفية ١١٧. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٨٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٥٩.

أحمد محمد بدوي

(١٣٢٣ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٨٠م)

المؤرِّخ، الآثاري، اللغوي. ولد في قرية «أبو جرج» من أعمال مركز بني مزار بمحافظة المنيا في مصر. وتلقى فيها مبادىء التعليم الأولي، ثم حفظ القرآن الكريم، وتلقى تعليمه الابتدائي بمدرسة الجمعية الخيرية الإسلامية في «بني مزار»، وحصل على الشهادة الثانوية عام ١٩٢٦ من مدرسة فؤاد الأول، والتحق بكلية الآداب وتخرج منها سنة ١٩٣٠. ثم سافر في بعثة إلى ألمانيا سنة ١٩٣١ للحصول على الدكتوراه في الآثار المصرية، فدرس أولاً في جامعة برلين وحصل منها على الدكتوراه، ثم واصل دراساته في جامعة «جوتنجن» بعد ذلك، وحصل على دكتوراه الدولة في نوفمبر سنة ١٩٣٨، وعاد إلى مصر في العام نفسه ليتولى تدريس فقه اللغة المصرية والديانة والتاريخ الفرعوني في كلية الآداب بجامعة فؤاد الأول (القاهرة)، وانتدب سنة ١٩٤٠، بالإضافة إلى عمله، مشرفاً على أعمال مصحلة الآثار في منطقتي سقارة وميت رهينة.

وعيّن مديراً لجامعة عين شمس في عام ١٩٥٦م، وظل يشغل هذا المنصب حتى ١٩٦١م، بالإضافة إلى كونه مديراً لمركز تسجيل الآثار، حيث تفرَّغ للمنصب الأخير منذ سنة

١٩٦٤م. وكان عضواً في عدة هيئات علمية، داخل مصر وخارجها، منها كونه عضواً في مجمع اللغة العربية. من مؤلفاته التي نشرت باللغة الألمانية: «المعبود خنوم» (هكذا). «منف العاصمة الثانية لمصر إبان عصر الدولة الحديثة».

ومن مؤلفاته التي نشرت باللغة العربية: «في موكب الشمس». والمعجم الصغير في مفردات اللغة المصرية القديمة (صدر هذا المعجم في اربع لغات: المصرية القديمة، والقبطية، والعربية، والألمانية. وذلك بالاشتراك مع هرمن كيس أستاذ الدراسات المصرية القديمة بجامعة «جوتنجن». و«وحدة وادي النيل» (بالاشتراك). و«هرودت» (أحاديثه عن مصر) بالاشتراك مع محمد صقر خفاجة.

مصادر ترجمته:

المجمعيون في خمسين عاماً ص٣٣ ـ ٣٤، التراث المجمعي ص١٦٧. تتمة الأعلام ١/ ٥٥.

قدامة

(١٣٢٩ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩١١ ـ ١٩٨٥م)

أحمد بن محمد بدوي قدامة: باحث من الصحفيين. ولد بدمشق، وتعلم بمدارسها، وقرأ على علمائها. ومهر بالفرنسية، وعمل بالصحافة، وتعلق بها، وأصدر عدداً من الصحف «العرب»، «المنار»، «التحرير العربي»، «نداء الوطن»، «البيان». وترأس تحرير النشرات الرسمية لوزارة الإعلام والوكالة السورية للأنباء، وأسس مطبعة البيان في بيروت وداراً للنشر معها، ورحل إلى الكويت فشارك بإعداد «موسوعة الفقه الإسلامي». ثم عاد إلى لبنان فتابع اشتغاله بالصحافة والنشر والتأليف والبحث. من كتبه المطبوعة «رجال السياسة في الشرق والغرب»، «معالم وأعلام في بلاد العرب» ٣أجزاء (لم يظهر إلا الأول)، «قاموس الغذاء والتداوي بالأعشاب». وترجم عن الفرنسية «الغذاء يصنع المعجزات»، «طريق الشهرة». ومن كتبه المخطوطة «معجم الاصطلاحات والألفاظ الإسلامية»، «موسوعة موجزة لتفاسير القرآن الكريم»، «الإسلام كما أنزل على محمد ﷺ»، «قاموس السيرة النبوية»، «قاموس التوحيد»، «قاموس الصلاة»، «قاموس الصيام»، «قاموس الحج»، «قاموس الزكاة»، «العرب خير أمة». وحقق عدداً من مؤلفات بني قدامة أجداده المعروفين الذين هاجروا إلى دمشق من فلسطين ونشروا العلم بالصالحية.

مصادر ترجمته:

عبقريات وأعلام ٢٠٨ ـ ٢١٣. معجم المؤلفين السوريين ٤١٤ (وانظر تاريخ الصالحية لابن طولون لمعرفة مايتعلق ببني قدامة).

ابن الإمام

(.... ـ ١٠١٥هـ/ .... ـ ١٦٠٦م)

أحمد بن محمد، ابن الإمام البصروي، شمس الدين أبو العباس: مؤرخ، نسبته إلى بصرى الشام. دمشقي. له «تحفة الأنام في فضائل الشام ـ خ» منه نسخ كثيرة إحداها مشرقية جيدة في الرباط (٢٣٦٨ك) وفي بلدية الاسكندرية (٢٠٣٧ح) ١٧٢ ورقة، وفي الظاهرية (الرقم٨٣٨٨).

مصادر ترجمته:

هدية١: ١٥٣ والمخطوطات المصورة ٢: ٨١ وبروكلمن ٢: ٣٦١ (٤٧٤) وكشف الظنون ٣٦٣ ومخطوطات الظاهرية، التاريخ ٢: ١٣٨ الأعلام ١/ ٢٣٦.

القَسطَلاّني

(٨٥١ ـ ٩٢٣هـ/ ١٤٤٨ ـ ١٥١٧م)

أحمد بن محمد بن أبي بكر بن عبد الملك

القسطلاني القتيبي المصري، أبو العباس، شهاب الدين: من علماء الحديث مولده ووفاته في القاهرة. له «إرشاد الساري لشرح صحيح البخاري ـ ط» عشرة أجزاء. و«المواهب اللدنية في المنح المحمدية ـ ط» في السيرة النبوية، و«لطائف الإشارات في علم القراآت ـ خ» و«الكنز» في التجويد، و«الروض الزاهر في مناقب الشيخ عبد القادر» و«شرح البردة» سماه «مشارق الأنوار المضية ـ خ» منه نسخة في دمشق، كما في تعليقات عبيد، وأخرى في خزانة الرباط (٢٠٨٣ كتاني).

مصادر ترجمته:

البدر الطالع ١: ١٠٢ والضوء اللامع ٢: ١٠٣ وخطط مبارك ٦: ١١ والنور السافر ١١٣ والكواكب السائرة ١: ١٢٦ والفهرس التمهيدي، الأعلام ١/ ٢٣٢.

أحمد توفيق

(. . . . ـ ١٤١٢هـ/ . . . . ـ ١٩٩١م)

أحمد بن محمد توفيق: داعية، صحفي. كان يسعى لتصحيح مفهوم الإسلام عند الأجانب، فأصدر لذلك جريدة «البريد الإسلامي» وأسس «دار تبليغ الإسلام» في مدينة بادن بسويسرا عام ١٩٢٩، ثم نقلها إلى القاهرة عام ١٩٣١. أسلم على يديه أكثر من ٤آلاف شخص. عمر نحو ٩٠ عاماً.

مصادر ترجمته:

الرائد، السنة٣٣، ع٣ و٤ محرم وصفر ١٤١٢.
إتمام الأعلام ٣٤.

ابن ثَوَابَة

(. . . . ـ٣٤٩هـ/ . . . . ـ ٩٦٠م)

أحمد بن محمد بن ثوابة: من كبار المنشئين في العصر العباسي. كان كاتب ديوان الرسائل لمعز الدولة (أحمد بن بويه) قبل أن يليه إبراهيم الصابىء.

مصادر ترجمته:

النجوم الزاهرة ٣: ٣٢٤ الأعلام ١/ ٢٠٨.

أحمد بن محمد الجغيمان

(١٣١٠ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٨٩٢ ـ ١٩٨٨م)

أديب من الأحساء بالسعودية. توفي في ١٧ محرم.

مصادر ترجمته:

الاحساء أدبها وأدباؤها المعاصرون ص١٦٣.
الفهرست المفيد في تراجم أعلام الخليج١/ ٢٠.
أعلام الخليج ٢٠. تتمة الأعلام ١/ ٥٥.

ابن الحَيْمي

(١٠٧٣ ـ ١١٥١هـ/ ١٦٦٢ ـ ١٧٣٩م)

أحمد بن محمد بن الحسن بن أحمد ابن صالح الحيمي: أديب مؤرخ، يماني، ينتهي نسبه إلى نشوان بن سعيد الحميري.

ولد ونشأ في شبام كوكبان (باليمن) وتوفي بصنعاء. من كتبه «طيب السمر في أوقات السحر ـ خ» في المكتبة العقيلية بجيزان، ومكتبة المتحف البريطاني (الرقم ٢٤٢٧) ٣٢٠ ورقة، في التراجم، و«عطر نسيم الصبا» أدب، و«الأصداف المشحونة باللآلىء المكنونة» و«ديوان شعر» و«نجوم الليل الطالعة على غرر الخيل خ» في جامعة الرياض، عن عارف حكمت (٢٥٨ أدب) و«تحقيق من عرف، بالرحلة إلى بلاد الشرف ـ خ» ضمن مجموعة في المتحف البريطاني (الرقم ٢٤٢٨) ونسبته الحيمي إلى الحيمة (بفتح الحاء وسكون الياء) على مرحلة من صنعاء.

مصادر ترجمته:

نبلاء اليمن ١/ ٢٥٢ و٥١٢ والبدر الطالع ١/ ١٠٣

ومجلة اليمامة: العدد ١٧٤ ومخطوطات الرياض، عن المدينة، القسم الثاني: ص١٠٤ ومراجع تاريخ اليمن ٩٥، ٢١٢. الأعلام ١/ ٢٤٢.

البَنّاني

(١٢٦٠ ـ ١٣٤٠هـ/ ١٨٤٤ ـ ١٩٢١م)

أحمد بن محمد بن الحسن البَنّاني، أبو العباس: قاض فاضل من أهل الرباط مولداً ووفاة. أقام في مكة عاماً وأخذ عن كثير من معاصريه منهم أحمد بن زيني دحلان. وولي القضاء في الرباط سنة ١٣١٧ ـ ١٣٢٢ وانقطع إلى الإمامة والوعظ في الزاوية الناصرية. وكان كثير التعليق على الكتب، فما من كتاب اقتناه إلا طرزه بشيء من تعليقاته. من كتبه «الفتح الودودي ـ خ» ثلاثة أجزاء منه، حاشية على المكودي في شرح الألفية، و«إتحاف أهل المودة ـ خ» لم يتم، في شرح البردة، و«أرجوزة في الصرف ـ خ» بخطه، و«حاشية على شرح المرشد» لميارة، و«ديوان خطب» وتقاييد وتعليقات ونظم.

مصادر ترجمته:

معجم الشيوخ ١/ ١١٦ وتعطير البساط ٤٤ والذيل التابع لإتحاف المطالع ـ خ. والاغتباط في تراجم أعلام الرباط ـ خ وفيه: البناني، نسبة إلى بني بنان القبيل البربري المنتشر بحواضر المغرب ـ ونقل عن البرزالي في تاريخ إفريقية أن بنان قرية بإفريقية تصاقع باجة وإليها نسبة البنانيين بفاس وبلاد المغرب. الأعلام ١/ ٢٥.

أحمد محمد حسن علي

(١٣٧٥؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٥ ـ . . . . م)

ولد في مدينة قوص ـ محافظة قنا، مصر. حاصل على بكالوريوس كلية العلوم ـ قسم الجيولوجيا. عمل مدرساً في مدارس محافظة قنا، ثم مفتشاً للسلامة والصحة المهنية بمحافظة البحر الأحمر، فإخصائياً للسلامة والصحة المهنية، فجيولوجياً، ويعمل الآن إخصائياً بالمعمل بشركة مطاحن مصر العليا بقوص. عضو نادي البهاء زهير بقوص، ونادي النهار بقوص، والجمعية المصرية لرعاية المواهب بالقاهرة. يكتب الشعر والقصة القصيرة والمسرحية والمقال وأدب الأطفال ويهوى التصوير والرسم. نشرت أعماله الشعرية والأدبية في العديد من الصحف والمجلات مثل النهار، والشعر، وإبداع. أقيمت معارض لرسومه بمحافظتي قنا والبحر الأحمر. عرضت له مسرحية «أبواب النصر» بقصر ثقافة قوص ١٩٩٠. له: «أغنيات جنوبية» شعر ط ١٩٩٠، «من يكنز الحب» شعر ـ خ. نال جائزة السيدة/ سوزان مبارك لأدب الأطفال ١٩٩١. وردت عن شعره تعليقات وإشارات في كل من مجلة الشعر ١٩٨٢، ١٩٨٥، وأخبار الصعيد ١٩٩٢، والأقصر ١٩٩٢، والأهالي ١٩٩٢، وأدب ونقد ١٩٩٢، والأهرام ١٩٩٣.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين/ ١/ ٣٣٠.

السَّبْعي

(. . . . ـ بعد ١٣١١هـ/ . . . . ـ بعد ١٨٩٣م)

أحمد بن محمد بن الحسن السبعي: من أصحاب الرحلات، من أهل المغرب. نسبته إلى «دويرة السبع» وهي بلده. خرج منها (في ٩ شوال ١٣١٠) حاجاً، وعاد إليها، فكتب «رحلة ـ خ» لعلها بخطه في ٤٧ صفحة، ذكر بها الأماكن التي نزل بها، مبتدئاً بزاوية «تلسنت» فبئر «بدد» وضبط هذه بضم الدال الأولى مع التشديد، ثم «تدمي» وقال بسكون الدال وفتح

مابعدها.

مصادر ترجمته:

انظر (الرحلة) في خزانة الرباط ٢٩٠٨ك. الأعلام ١/ ٢٤٨.

ابن النّقيب

(١٠٠٣ ـ ١٠٥٦هـ/ ١٥٩٥ ـ ١٦٤٦م)

أحمد بن محمد الحسني، المعروف بابن النقيب: من أدباء حلب، مولده ووفاته فيها. له شعر ونثر أورد صاحب الخلاصة طائفة منهما وصنف «التهذيب ـ خ» في فقه الشافعية ٢١٩ ورقة، في الظاهرية بدمشق.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ١/ ٣١٧ ـ ٣٢٤ ومخطوطات الظاهرية، الفقه الشافعي (٧١). الأعلام ١/ ٢٣٨.

أحمد القبيسي

(١٣٥٦ ـ ١٣٩٣هـ/ ١٩٣٧ ـ ١٩٧٣م)

أحمد ابن الشيخ محمد ابن الشيخ حسن القبيسي العاملي من أعلام العلم والتحقيق والفضيلة، ولد في قرية (انصار) قضاء النبطية، وأخذ المقدمات وأكملها، وهاجر مع والده إلى النجف وواصل التدريس والدرس هناك، ودخل كلية الفقه وتخرج منها، وحضر في الدراسة الحوزوية على السيد الحكيم، والسيد الخوئي. قفل إلى لبنان سنة ١٩٦٧، وسكن بلدة (زبدين) وشيد بها حسينية، وفي سنة ١٩٧٣م توفي على أثر سانحة سيارة كانت تقله مع جمع من الشام إلى كربلاء للزيارة، ونقل جثمانه إلى (زبدين) ودفن في الحسينية. وزبدين بلدة مجاورة لمدينة النبطية. له: «دراسة عن حياة الإمام السيد شرف الدين» ط.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٩٧٣.

أحمد اللاهيجي

(. . . . ـ بعد ١٣١٣هـ/ . . . . ـ بعد ١٨٩٥م)

أحمد ابن الشيخ محمد حسن ابن الشيخ محمد علي الرشتي الغروي اللاهيجي عالم فاضل أديب جليل، استوطن النجف الأشرف، وحضر على علمائها وشيوخها، وتصدّى للتدريس والتأليف والبحث، إلى أن مات فيها. وكان كأبيه، وجده، متضلعاً في علم النجوم ماهراً فيه، وقد أصدر عدة تقاويم ومفكرات بالعربية، وبعد وفاته قام مقامه الشيخ محمد. له: «تقاويم عربية ط» «مهيج الأرزاق».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٤/ ٤٠٢ وج٢٣/ ٢٩٩. كرام البررة ١/ ٨٣ وفيه: مات بعد ١٢٩١هـ. معجم المؤلفين ٢/ ٩١. نقباء البشر ١/ ٩٥ وفيه مات بعد ١٣١٣. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢١.

أحمد المظفر

(١٣٤٥ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٦ ـ . . . . م)

أحمد ابن الشيخ محمد حسن ابن الشيخ محمد المظفر، أديب، كاتب، ولد في النجف الأشرف وقرأ في مدارس (منتدى النشر) واشتغل بالكتابة والتتبع وكتب بحوثاً ومواضيع أدبية. غير أنّه انتقل إلى بغداد وترك الأدب وانصرف إلى التجارة. له: «أبو طالب».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢١٩.

ابن مُبَارَك شاه

(٨٠٦ ـ ٨٦٢هـ/ ١٤٠٣ ـ ١٤٥٨م)

أحمد بن محمد بن حسين بن إبراهيم ابن سليمان، شهاب الدين المعروف بابن مبارك شاه: أديب، له شعر فيه صناعة.

من أهل القاهرة من كتبه «السفينة ـ خ»

أدب وأخبـار ومختـارات مـن دواويـن الشعـراء وأخبـارهـم وتـراجمهـم، ومنتخبـات مـن مئـات الكتب في شتى العلوم والفنون، وهي في أربعة عشر مجلداً، كلها بخطه، في مكتبة «فيض الله» باستامبول. وفي معهد المخطوطات بجامعة الدول بالقاهرة «أفلام» كاملة لها، وليس في نهاية المجلد الرابع عشر ما يدل على اختتامها، فلعل هناك مجلدات أخرى، أو أن مصنفها كان ينوي متابعة الجمع فيها من مطالعاته وانتهت بانتهاء حياته.

مصادر ترجمته:

بدائع الزهور ٢/ ٦٢ وصفحات لم تنشر ٥٢ والضوء اللامع ٢/ ٦٥ وانظر فهرس المخطوطات المصورة ١/ ٤٨٢_٤٨٤. الأعلام ١/ ٢٢٩.

أحمد المعصومي

(١٣٢٤ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٩٠٦ ـ ١٩٨١م)

أحمد بن الشيخ محمد حسين المعصومي النجفي الزنجاني. فاضل أديب مؤلف خطاط. ولد في النجف الأشرف ونشأ بها وقرأ المقدمات والأوليات من الصرف والنحو، عند الشيخ أسد الله الزنجاني، والميرزا مجيد الأنكجي. والسيد حسن الإيرواني. ولما كانت رغبته منذ الطفولة في تحصيل الخط والوقوف على نماذجه الفنية المختلفة، انصرف إلى الكتابة وصنعة الخط على أنواعه وعرف بالأوساط، وكتب عدداً كبيراً من كتب المعارف والدواوين والألواح والكلمات والعناوين والأسماء. واشتهر بين الخطاطين المعاصرين بكتابة ـ الطغراء ـ. انتقل إلى طهران وأقام وواصل صنعته وفنه، إلى أن توفي سنة ١٤٠٢هـ، وعقب: يحيى. محمد رضا. محمد تقي. له من التآليف: «رياض الجنان» ١ ـ٣ في «الأدعية والزيادات» ط. «هدية الذاكرين» ط. «آثار جاويدان» خط ط.

مصادر ترجمته:

آثار جاويدان خط ١٠. تاريخ زنجان ٦١. سخنوران وخطاطان زنجان ٦٢. كتابهاي عربي. چاپي ٥٠٠. معجم رجال الفكر والأدب. ٣/ ١٢٢٤.

الكَوْكَبَاني

(١١٢٢ ـ ١١٨١هـ/ ١٧١٠ ـ ١٧٦٧م)

أحمد بن محمد بن الحسين، من أحفاد المتوكل على الله يحيى شرف الدين الحسني اليمني الكوكباني، صفي الدين: أمير، من فضلاء اليمن. ولد ونشأ في كوكبان شبام. وولي إمرة كوكبان في حياة أبيه، فأحسن إدارتها. وكانت تابعة للمنصور الحسين بن قاسم، فلما توفي المنصور (سنة ١١٦١هـ) وقام بعده ابنه المهدي العباس، استقل صاحب الترجمة بالأمر في كوكبان، وتلقب بالمؤيد بالله، فقاتله المهدي، ثم اصطلحا وخضع أحمد للمهدي، فاستمر في إمارته وولائه إلى أن توفي في كوكبان. ينسب إليه كتاب «طب السمر في أوقات السهر ـ خ» في شستربتي (٣٥٢٠).

مصادر ترجمته:

نبلاء اليمن ١: ٢٥٨ والبدر الطالع ١: ١٠٤. الأعلام ١/ ٢٤٣.

أحمد الكاظمي

(. . . . ـ ١٣٢٨هـ/ . . . . ـ ١٩١٠م)

أحمد بن الشيخ محمد حسين بن هاشم الكاظمي، عالم، فقيه، أديب، شاعر، محقق. ولد في النجف وتتلمذ على والده، وعلى غيره من أعلام تلاميذ أبيه، وتخرج عليهم وتصدَّى للتدريس والتصنيف، وتوفي ١٤ صفر.

له: «منظومة الإنذار في الواجبات العقلية»

و«منظومة في الكلام» و«منظومة في المنطق» و«منظومة في النحو».

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٤٤/ ٢٧٧. شخصيت ٢٥٤، علماء معاصرين/ ٣٦. ماضي النجف ٣/ ٢١٦. معارف الرجال ٢/ ٢٥٢. معجم المؤلفين ١٣/ ٣٦٧. نقباء البشر ١/ ٩٨. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٥٨.

البُشْتي

(. . . . ـ ٣٤٨هـ/ . . . . ـ ٩٥٩م)

أحمد بن محمد الخارْزَنجي البشتي، أبو حامد: أديب خراسان في عصره. من كتبه «تكملة كتاب العين» و«شرح أبيات أدب الكاتب» نسبته إلى بشت من نواحي نيسابور، ومثلها خارزَنج، بسكون الراء وفتح الزاي.

مصادر ترجمته:
إنباه الرواة ١: ١٠٧ وبغية الوعاة ١٦٩ واللباب ١: ٣٣٥ وفيه «وفاته سنة ٤٠٨ وهو من خطأ الطبع. الأعلام ١/ ٢٠٨.

أحمد محمد الحضراني

(. . . . ـ ١٤٠٧هـ/ . . . . ـ ١٩٨٧م)

أديب، شاعر، رحالة، معمَّر يمني، توفي بالطائف يوم الاثنين ٦ شوال، عن عمر يناهز المائة والعشرين عاماً. ويقول عنه ابنه (إبراهيم): إنه كتب أكثر من ألف قصيدة، وزار معظم بلدان العالم، وكان يحضر الندوة الخميسية في منزل الأديب الراحل عبد العزيز الرفاعي بالرياض على فترات متقطعة، يقول صاحب تتمة الأعلام: ورأيته هناك مرة هرماً في أواخر عمره وقد صبغ لحيته بالحناء، ولا يكاد يقدر على الحركة، أو يتحكم في كيفية الأكل. وذكر لي أنه كان يبالغ في سني عمره أكثر مما أثبت هنا. والله أعلم.

مصادر ترجمته:
تتمة الأعلام ١/ ٥٨.

الجهمي العدوي

(. . . . ـ حدود ٢٥٠هـ/ . . . . ـ حدود ٨٦٤م)

أحمد بن محمد بن حميد بن سليمان بن عبد الله بن أبي الجهم بن حذيفة بن غانم بن عامر.. أبو عبد الله العدوي الجهمي، من بني عدي ابن كعب، القرشي، وينسب إلى جده أبي الجهم بن حذيفة، حجازي.

دخل العراق وبها تأدب ونشأ، وكان أديباً راوية شاعراً متقناً عالماً بالنسب والمثالب، قالوا: كان يتناول جلة الناس وله في ذلك كتب، ووقع بينه وبين قوم من العمريين والعثمانيين شيء فذكر سلفهم بأقبح ذكر! فكلمه بعض الهاشميين في ذلك فذكر العباس بأمر عظيم، فأنهى خبره إلى المتوكل فأمر بضربه مئة سوط تولّى ضربه إياها إبراهيم بن إسحق بن إبراهيم.

وهو من العلماء الأدباء المؤلفين المتضلعين في التأريخ.

وقد ألف من الكتب: «كتاب أنساب قريش وأخبارها»، و«كتاب المعصومين» و«كتاب المثالب» و«كتاب الانتصار في الرد على الشعوبية» و«كتاب فضائل مضر».

مصادر ترجمته:
ابن النديم ١٦٨. معجم الأدباء ٢/ ٣٠ وفيه اختلاف بنسبه، تأسيس الشيعة ٢٤٧، الذريعة ١/ ٢٨٢ و٢/ ٣٦١. أعلام العرب ١/ ١٢٠.

الحَوْفي

(١٣٢٨ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٨٢م)

أحمد بن محمد الحوفي: لغوي باحث من النقاد. ولد في قرية الصفاصيف من محافظة البحيرة بمصر. كان أول المتخرجين في كلية دار

العلـوم وحصـل منهـا على أول درجـة مـاجستير وأول درجة دكتوراه، ودرّس فيها، وترأس قسم الـدراسـات الأدبيـة فيهـا كـذلـك وفـي عـدد مـن البلدان العربية. واختير عضواً في مجمع اللغة العربية بالقاهرة وعضواً بمجلس الشورى. من كتبـه «الغـزل فـي العصـر الجـاهلـي»، «الحيـاة العربية من الشعر الجاهلي»، «المرأة في الشعر الجـاهلـي»، «أبـو حيـان التـوحيـدي»، حصـاد القلم»، «الطبري»، «الزمخشري»، «الجاحظ»، «أدب السيـاسـة فـي العصـر الأمـوي»، «وطنيـة شـوقـي»، «مـن أخـلاق النبـي ﷺ»، «الخطـابـة السياسية في العصر الأموي» «القومية العربية في الشعر الحديث»، »«الفكاهة في الأدب»، «أغاني الطبيعة في الشعر الجاهلي»، «النسب في شعر شوقي»، «تيارات ثقافية بين العرب والفرس»، «الجهـاد»، «سمـاحـة الإسـلام»، «مـع القـرآن الكريـم» جزآن، «مجموعة شعر شوقي» بتحقيق جديد ودراسة وحققه بالاشتراك، «بلاغة الإمام علي» «البطولة والأبطال» و«الفكاهة في الأدب العربي» «مع ابن خلدون»، «الشعر السائر في أدب الكـاتـب والشـاعـر» لابن الأثيـر، «الفلـك الدائر على المثال السائر» لابن أبي الحديد..

مصادر ترجمته:

المجمعيون في خمسين عاماً ٦٦ ـ ٦٧. الفيصل، ع٧٤، ص١١ ـ ١٢. تتمة الأعلام ٥٨ ـ ٥٩. ذيل الأعلام ٣٢. إتمام الأعلام ٣٥.

الخيّاط

(.... ـ ١١٦٠هـ/ .... ـ ١٧٤٧م)

أحمد بن محمد الخياط، ابن إبراهيم الدكالي، أبو العباس: من المشتغلين بالتراجم. فقيه أديب. صنف «سلسلة الذهب المنقود في ذكر الأعلام من الأسلاف والجدود ـ خ» في الخزانة الزيدانية بمكناس. توفي قبل إتمامه، فأكمله أخوه محمد المعروف بابن غازي.

مصادر ترجمته:

أهم مصادر ٨٥ والسلوة ٢: ٧٩ والدليل. الأعلام ١/ ٢٤٢.

الذّماري

(.... ـ بعد ١٢٤٣هـ/ .... ـ بعد ١٨٢٧م)

أحمد بن محمد الذماري: عارف بالأدب، من أهل «ذَمار» له «تاريخ» ترجم به علماء عصره من أهل ذمار وصنعاء.

مصادر ترجمته:

نيل الوطر ١: ٢١٠. الأعلام ١/ ٢٤٦.

الرّهُوني

(١٢٨٨ ـ ١٣٧٣هـ/ ١٨٧١ ـ ١٩٥٣م)

أحمد بن محمد الرهوني التطواني، أبو العباس: مؤرخ أديب. كان شيخ الجماعة في مدينة تطوان. مولده ووفاته فيها. تعلم بها وبفاس. نسبته إلى «رهونة» من قبائل نواحي وزان. ولي مناصب، آخرها رئاسة المجلس الأعلى للتعليم الإسلامي بتطوان. وله كتب، منها «عمدة الراوين في تاريخ تطاوين ـ خ» بخطه في عشرة أجزاء عند ابن داود في تطوان، طبعت خلاصة منه في جزء باللغة الإسبانية عام وفاته، و«رحلة إلى الحج ـ ط» و«اختصار الاستقصا ـ ط» في جزأين صغيرين، و«اختصار نفح الطيب ـ ط» في أربعة أجزاء صغيرة جداً، و«الرحلة المكية ـ ط».

مصادر ترجمته:

تاريخ تطوان ١: ٥٠ ـ ٥٨ والذيل التابع لإتحاف المطالع ـ خ. ودراسة بيليوغرافية ٩٢ وفهرس المؤلفين ٣٩. الأعلام ١/ ٢٥٣.

السّبَاعي

(١٣٢٣ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٨٤م)

أحمد بن محمد السباعي: من أعلام الصحافة والفكر والأدب بالحجاز. ولد بمكة المكرمة وأخذ عن علمائها وأكب على المطالعة واتجه إلى الصحافة. أصدر جريدة «الندوة» ثم مجلة «قريش»، وأسس مطابع الحرم ودار قريش للنشر. أُطلق عليه لقب شيخ الصحافة السعودية ومُنح جائزة الدولة التقديرية في الأدب. له أكثر من عشرين مصنفاً في موضوعات مختلفة أكبرها «موسوعة تاريخ مكة»، وكتب في القصة «يوميات مجنون»، «خالتي كدرجان»، «أيامي»، أبو زامل»، ومن الدراسات «فلسفة الجن»، «مطوفون وحجاج»، «قال وقلت»، «فكرة». ومن كتبه «سلم القراءة العربية» ٦ أجزاء، «المرشد إلى الحج والزيارة». وجمع «الأمثال الشعبية في مدن الحجاز»، وكتب «أوراق مطوية»، «سباعيات»، «دعونا نمشي» مقالات، «صحيفة السوابق».

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٦٩٧ ـ ٦٩٨. الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية، ص١١٢. معجم الروائيين العرب ٢٨ ـ ٢٩. معجم الأدباء والكتاب ١٥٢. معجم الروائيين العرب ٢٨ ـ ٢٩. معجم الكتاب والمؤلفين ٧١ ـ ٧٢. معجم المطبوعات السعودية ١/ ٢٦٥ ـ ٢٧٢. موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢/ ٣٠ ـ ٣٣. الفيصل، ع٩٢، ص٨. هوية الكاتب المكي ص٢٧. المكتبات الخاصة في مكة المكرمة ص٤٢. دليل الكاتب السعودي ص٢٧. الأدب الحجازي الحديث ٣/ ١٣٠٣. إتمام الأعلام ٣٥.

أحمد السبعي

(. . . . ـ بعد ٨٥٤هـ/ . . . . ـ بعد ١٤٥١هـ)

الشيخ أحمد بن محمد السبعي القاري الأحسائي، فخر الدين. عالم، فاضل، أديب، شاعر.

مصادر ترجمته:

روضات الجنات، الطليعة، مطلع البدرين.

أحمد السقاف

(١٣٣٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩١٩ ـ . . . . م)

أحمد بن محمد السقاف. أديب، شاعر، ولد بجنوب الجزيرة، الكويت. درس في العراق دراسة عربية ودينية وشارك في ثورة رشيد عالي الكيلاني ضمن حركة الدفاع الوطني ١٩٤١، وعند فشلها رحل إلى الكويت ١٩٤٣ للتخلص من تعقب السلطة. حصل على إجازة تدريس اللغة العربية، كما درس بكلية الحقوق. في عام ١٩٤٤ عين مدرساً في أكبر مدرسة بالكويت فمديراً لها، وعند تأسيس النادي الثقافي تولى رئاسة تحرير مجلة «الإيمان» التي كان يصدرها النادي وبقي حتى عام ١٩٥٦. حيث تم اختياره نائباً لرئيس إدراة المطبوعات. وفي عام ١٩٦٢ عين وكيلاً لوزارة الإعلام، وفي عام ١٩٦٥ عين عضواً منتدباً للهيئة العامة للجنوب والخليج العربي بوزارة الخارجية، وتقاعد عام ١٩٩٠. عضو في رابطة الأدباء، والأمين العام لها لمدة تزيد على عشر سنوات. أنشأ ندوة متنقلة تعقد مرة كل خميس في ديوانية أحد الفضلاء، وفي عام ١٩٤٨ أصدر مجلة «كاظمة» وفي عام ١٩٥٢ تولى رئاسة تحرير مجلة «الإيمان». رأس وفد رابطة الأدباء إلى اجتماعات مؤتمرات الأدباء ومهرجانات الشعر في كثير من الأقطار العربية.

لـه: «شعـر أحمـد السقـاف» ١٩٨٦، و«صـوت الغضـب» شعـر ـ خ. لـه عـدة مـؤلفـات منهـا: «المقتضب في معرفة لغة العرب» و«أنا عائد من جنوب الجزيرة العربية» و«الأوراق في شعراء الديارات» و«حكايات من الوطن العربي الكبير» و«تطـور الـوعـي القـومـي فـي الكـويـت» و«في العروبة والقومية». كتب عنه: يوسف عز الدين ومحمد حسن عبد الله وأحمد مطلوب ومحمد مصطفى هدارة وخليفة الوقيان.

مصادر ترجمته:

شبه الجزيرة العربية في عهد الملك عبد العزيز ٣/ ١٢١٣و١٢٢٠. الـدليـل العـراقـي ص٨٨٦. العـراق بيـن انقـلابيـن ص٩٣. ومعجـم المـؤلفيـن العراقيين ١/ ٤٧٠/ ٣/ ٥٨٢و٥٨٣، أعلام الزركلي ٤٣١/ ٢٣و٢٤، تـراجـم أعـلام المعـاصـريـن ص١١١، و١٢١، أدباء من الخليج العربي ص٣٤، و٣٨، ومجلة العربي ص٩٠، عدد ١٦٠ لشهر آذار سنـة ١٩٧٢م. معجـم البـابطيـن/ ١/ ١٩٦. أعـلام الخليج/ ١/ ٥.

السقياني

(. . . . . ـ بعد ١٣٣٧هـ/ . . . . . ـ بعد ١٩١٩م)

أحمد بن محمد، أبو العباس السقياني: مجلد كتب مغربي، فاسي. ويعبرون عن التجليد بـالتسفيـر. صنـف كتـابـاً سمـاه «صنـاعـة تسفيـر الكتب وحل الذهب ـ ط» بفاس سنة ١٩١٩ مع ترجمة فرنسية للكتاب. وأظنه طبع في حياته. ولم أره.

مصادر ترجمته:

دار الكتب ٦: ١٥١. الأعلام ١/ ٢٤٩.

ابن حَمَائل

(٦٥٠ ـ ٧٣٧هـ/ ١٢٥٢ ـ ١٣٣٧م)

أحمد بن محمد بن سلمان بن حمائل الزينبي الجعفري، شهاب الدين، كاتب مترسل نديم، له شعر كله لطائف وملح، وكان إذا أنشأ أطال فكره ونتف شعره وذقنه أو وضعه في فمه وقرضه بثناياه. مولده بمكة، وباشر الإنشاء بصفـد وتنقـل فـي البـلاد فبلـغ اليمـن وعـاد إلـى الشام، وكان كلما أقام في مكان حدثت له وقائع مع نوابه وأمرائه فيخرج هارباً. وآخر ما وليه كتابة الإنشاء في دمشق، واختلَّ قبل موته بسنين فتوفي فيها.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ١/ ٢٦٥ وشذرات الذهب ٦/ ١١٤ وفوات الوفيات ١/ ٦٣ وفيه «وفاته سنة ٧٣٩» وهو يـذكـر مـولـده سنـة ٦٥٠ ويقـول: مـات ولـه «سبـع وثمانون سنة». الأعلام ١/ ٢٢٣.

ابن سَيَّار

(. . . . . ـ ٣٦٨هـ/ . . . . . ـ ٩٧٨م)

أحمـد بـن محمـد بـن سيـار، ويقـال لـه السَّيَّـاري: كـاتـب، مـن أهـل البصـرة. كـان مـن كتَّاب آل طاهر. له تصانيف، منها «ثواب القرآن» و«الطب» و«النوادر» و«الغارات». ويقول بعض مترجميه إنه كان يقول بالتناسخ.

مصادر ترجمته:

ضـوء المشكـاة ـ خ ـ ومنهـج المقـال ٤٤. الأعـلام ١/ ٢٠٩.

ابن أبي الرَّبيع

(٢١٨ ـ ٢٧٢هـ/ ٨٣٣ ـ ٨٨٥م)

أحمد بن محمد بن أبي الربيع، شهاب الـديـن: أديـب، كـان مـن رجـال المعتصـم العباسيّ. له تصانيف، منها «سلوك المالك في تدبير الممالك ـ ط».

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي العربي ٢٤: ٢٧٤ ومعجم المطبوعات ٣٠ الأعلام ١/ ٢٠٥.

أحمد الشامي

(١٣٤٢ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٤ ـ . . . . . م)

أحمد بن محمد الشامي. ولد في مدينة الضالع. اليمن. تخرج في مدراس صنعاء ومعاهدها العلمية. عمل سكرتيراً بمجلس الوزراء ١٩٤٨، وقائماً بأعمال المفوضية اليمنية بالقاهرة ١٩٥٥، ووزيراً في مجلس اتحاد الدول العربية ١٩٥٨، ووزيراً مفوضاً في لندن ١٩٦١، ووزيراً للخارجية ٦٢ ـ ١٩٦٩، وعضواً في المجلس الجمهوري ٦٩ ـ ١٩٧٠، وسفيراً في لندن ١٩٧١، وباريس ١٩٧٢، وسفيراً متجولاً، ومتفرغاً للكتابة والتأليف منذ ١٩٧٤. قرض الشعر وهو في الخامسة عشرة من عمره. من دواوينه الشعرية: النفس الأولى ١٩٥٥ ـ علالة مغترب ١٩٦٣ ـ من اليمن ١٩٦٤ ـ ألحان الشوق ١٩٧٠ ـ إلياذة من صنعاء ١٩٧٢ ـ حصاد العمر ١٩٧٥ ـ مع العصافير ١٩٨٠ ـ ألف باء اللزوميات ١٩٨٠ ـ أطياف ١٩٨٥. وله مؤلفات منها «قصة الأدب في اليمن» و«مع الشعر المعاصر في اليمن» و«المتنبي» و«السوانح والبوارح» و«شعراء اليمن في الجاهلية والإسلام».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين/ ١/ ٣٢٠. مجلة الفيصل ع١٩/ ١٩٧٨. الموسوعة الموجزة ١٣/ ١١.

أحمد الشحاذ

(١٣٥١؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٢ ـ . . . . . م)

الدكتور أحمد محمد الشحاذ العاني، أديب باحث، خبير في المؤسسات التربوية، ولد في بغداد، حصل على بكالورويوس اللغة العربية وآدابها من كلية الآداب والعلوم ١٩٥٤، وعلى ماجستير آداب من جامعة عين شمس بالقاهرة ١٩٧٣، وعلى دكتوراه آداب من كلية الآداب بجامعة بغداد ١٩٨٠، مارس التدريس في الثانويات ١٩٥٥ ـ ١٩٦٨، وعين مستشاراً ثقافياً في القاهرة ١٧٠ ـ ١٩٧٣، ورئيساً لإدارة المعلومات والنشر في معهد البحوث والدراسات العربية، أسهم بمؤتمرات ثقافية وتربوية في الخرطوم والرباط، كتب الشعر ونشره في الصحف والمجلات، وكتب مسرحيات عن سير العظماء العرب وعرضت على شاشة تلفزيون بغداد، وله (الكشاف والكنز) قصة ١٩٦٧، ومن مؤلفاته الأخرى (الملامح السياسية في حكايات ألف وليلة وليلة) وكتب أخرى بالتأليف المشترك.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين/ ١٤٣.

أحمد بن محمد الصائغ

(القرن الثاني عشر الهجري)

الشيخ أحمد بن محمد الصائغ الأحسائي من أهل القرن الثاني عشر الهجري كان حياً سنة ١١٩٦هـ والظاهر أنه أدرك أول القرن الثالث عشر الهجري له كتاب بمنزلة الكشكول ضمنه بعض الأحاديث الغريبة والقضايا اللطيفة والأشعار والفوائد أطلع عليه واستفاد منه الشيخ عيسى بن الحاج عبد الله آل الشواف الأحسائي المتوفي في حدود سنة ١٣٣٨هـ كما ورد في بعض مؤلفاته المخطوطة.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ١/ ٢٦٧.

أحمد الأعرجي

(. . . . . ـ ١٢٧٤هـ/ . . . . . ـ ١٨٥٨م)

أحمد بن السيد محمد صادق بن علي بن

الحسين الحسيني الفحام.

شاعر أديب خبير باللغة والأدب. تلمذ على أبيه وسائر الأساتذة في النجف وانصرف إلى الشعر وعرف به إلى جانب علمه باللغة.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٨/ ٣١٨. الكرام البررة ١/ ٩٢. مكارم الآثار ١/ ٢٠٨. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٦٠.

أحمد محمد جمال

(١٣٤٣ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩٢٤ ـ ١٩٩٢م)

أحمد بن محمد بن صالح جمال العُمَري: باحث مفكر. ولد في مكة المكرمة، وتعلم فيها وتولى وظائف أخرى في وزارة الداخلية، وكان عضواً بمجلس الشورى ومجمع الفقه الإسلامي، ودرّس بجامعة أم القرى، توفي بالقاهرة، ونقل إلى مكة المكرمة فدفن بها. من كتبه الكثيرة «استعمار وكفاح»، «نحو سياسة عربية صريحة»، «الإسلام أولاً»، «مجتمعنا العربي كما ينبغي أن يكون»، «مكانك تحمدي»، «رفقاً بالقوارير»، «من كشمير إلى فلسطين وخطر الصهيونية والصليبية على الإسلام»، «تاريخنا لم يقرأ بعد»، «كرائم النساء»، «القصص الرمزي في القرآن»، «مفتريات على الإسلام»، «محاضرات في الثقافة الإسلامية»، «من أجل الشباب»، «نساؤنا ونساؤهم، تكريم الإسلام للمرأة»، «عقود التأمين بين الاعتراض والتأييد»، «قضايا معاصرة في محكمة الفكر الإسلامي»، «القرآن كتاب أحكمت آياته»، «مسؤولية العلماء في الإسلام»، «تعليم البنات بين ظواهر الحاضر ومخاطر المستقبل». وله في القصص «سعد قال لي». وفي الشعر «الطلائع»، «وداعاً أيها الشعر»، وسلسلة بعنوان «على مائدة القرآن»، بالإضافة إلى مقالات ومحاضرات جمعت في كتب. ولزهير كتبي «أحمد محمد جمال رجل الفكر والدعوة» ولمجموعة من العلماء «أحمد محمد جمال الداعية المفسر الأديب».

مصادر ترجمته:

من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١/ ٢٨ـ٣٢، علماء ومفكرون عرفتهم ١/ ١٣ـ٢٥، الأدب الحجازي الحديث ٣/ ١٣٦٣ـ١٣٦٧، مجلة الفيصل ٢٠٠/ ١٣٣. موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/ ١٥٧ـ١٦٣، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ٣٠، الاتجاه الإسلامي في الشعر السعودي الحديث ١/ ٧٢. ذيل الأعلام ١/ ٣٤.

الصُبَيْحي

(١٣٠٠ ـ ١٣٦٣هـ/ ١٨٨٢ ـ ١٩٤٤م)

أحمد بن محمد، أبو العباس الصبيحي السلاوي: مؤرخ، من أهل «سلا» بجوار الرباط، مولداً ووفاة. تعلم بها ثم بفاس. وولي نظارة الأحباس (الأوقاف) في آسفي، ثم في مكناسة، وتوفي بسلا. له نحو ٢٠ رسالة، منها «باكورة الزبدة في تاريخ آسفي وعبدة ـ خ» بخطه، في خزانة الرباط (١٣٠٣) ٥٤ صفحة، و«الأمثال الدارجة» و«رحلة إلى الحج» وكتاب في «بعض عادات أهل المغرب».

مصادر ترجمته:

جواهر الكمال ١: ٦٠ وإتحاف المطالع ـ خ ـ وفهرس مخطوطات الرباط: الثاني من القسم الثاني ١٤٧ ودليل مؤرخ المغرب ١: ٤٣ وتاريخ عظماء الشرق، المطبوع بمصر، لإبراهيم زهدي سنة ١٩٣٤م والأدب العربي في المغرب ١: ٦٢. الأعلام ١/ ٢٥٢.

الحرازي الشَّرَفي

(٩٧٥ ـ ١٠٥٥هـ/ ١٥٦٧ ـ ١٦٤٥م)

أحمد بن محمد بن صلاح بن محمد

الحـرازي الشـرفـي: فقيـه يمـانـي، مـؤرخ، لـه اشتغال بالأدب. من أهل هجرة القويعة بالشاهل من بلاد «الشرف» الأسفل، في الشمال الغربي من صنعاء. له كتب، منها «اللآلي المضية ـ خ» في أخبار الأئمة الزيدية، وهو شرح قصيدة في معارضة «البسامة» لصارم الدين إبراهيم بن محمـد الـوزيـر، ثـلاثـة أجزاء، بمكتبـة الجـامـع بصنعـاء، ومنهـا الجـزء الثـانـي بمكتبـة الجـامعـة الأميـركيـة ببيـروت. و«شـرح الأزهـار» فـي فقـه الـزيـديـة، أربـع مجلـدات. تـوفـي فـي هجـرة «معمـرة» مـن بـلاد الأهنـوم (بـاليمـن) وهـو جـد السادة «بيت السوسُوة» على وزن لؤلؤة، منهم علماء وفضلاء، في ذمار.

مصادر ترجمته:

البـدر الطـالـع ١: ١١٩ ونشـر العـرف ١: ٦٧ ونيـل الحسنيـن ١٣٩ ومـراجـع تـاريـخ اليمـن ٢٧٠ والمخطوطات المصورة، التاريخ ٢ القسم الرابع ٣٥٢، أعلام العرب ٣/ ١٠١، والأعلام ١/ ٢٣٨.

ابن الطاهر

(. . . . ـ ١٢٨٧هـ/ . . . . ـ ١٨٧٠م)

أحمـد بـن محمـد بـن الطـاهـر الأزدي المراكشي: فاضل، له اشتغال بالحديث. من كتبـه «مجمـوعـة ـ خ» فـي أسـانيـده وإجـازات مشايخه بخطوطهم. ولد بمراكش، وقرأ بفاس، وتوفي بالمدينة.

مصادر ترجمته:

فهرس الفهارس ١: ٤ الأعلام ١/ ٢٤٧.

ابن الخيّاط

(١١٩٥ ـ ١٢٨٥هـ/ ١٧٨١ ـ ١٨٦٨م)

أحمد بن محمد بن طه الموصلي، ابن الخياط: واعظ عراقي من أهل الموصل. ولد في بلدة (عنة) على الفرات، وتوفي بالموصل. له «ترجمة الأولياء في الموصل الحدباء ـ ط».

مصادر ترجمته:

ترجمة الأولياء: مقدمة الناشر سعيد الديوهجي. الأعلام ١/ ٢٤٧.

الزيلي

(. . . . ـ ١٠٠٦هـ/ . . . . ـ ١٥٩٧م)

أحمد بن محمد بن عارف، شمس الدين أبو الثناء ابن أبي البركات الزيلي ثم السيواسي: فاضل حنفي من أدباء الروم. من أهل سيواس. له عدة كتب، عربية وتركية، منها بالعربية «زبدة الأسرار في شرح مختصر المنار ـ خ» أتمه سنة ٩٧٤هـ، بسيواس، و«حل معاقد القواعد اللاتي ثبتـت بـالـدلائـل والشـواهـد ـ خ» نحـو، فـي الأحمدية (الرقم ٤١٧٠).

مصادر ترجمته:

هدية ١: ٥٠ ومخطوطات الأنكرلي ١٣٢ وطوبقبو ٢: ٣٤٠ وكشف الظنون ١٢٤، ١٨٢٥ والأحمدية بتونس ٢٦٤. الأعلام ١/ ١٣٥.

ابن دَرّاج

(٣٤٧ ـ ٤٢١هـ/ ٩٥٨ ـ ١٠٣٠م)

أحمـد بـن محمـد بـن العـاصـي بـن دَرّاج القَسْطَلي الأندلسي، أبو عمر: شاعر كاتب من أهل «قَسْطَلَة دَرّاج» المسماة اليوم Caccila قرية في غرب الأندلس منسوبة إلى جدة. كان شاعر المنصور أبي عامر، وكاتب الإنشاء في أيامه. له «ديـوان شعـر ـ ط» فـي مجلـد ضخـم. قـال الثعالبي: كان بالأندلس كالمتنبي بالشام. وأورد ابن بسام في الذخيرة نماذج من رسائله وفيضاً من شعره.

مصادر ترجمته:

سيـر النبـلاء ـ خ ـ الطبقـة الثـانيـة والعشـرون. والـذخيـرة: المجلـد الأول مـن القسـم الأول ٤٣ والنجوم الزاهرة ٤/ ٢٧٢ والشذرات ٣/ ٢١٧ وابن

خلكان ١/ ٤٢ وبغية الملتمس ١٤٧ والصلة ٤٢ والروض العطار ـ خ ـ وصفة جزيرة الأندلس ١٦٠ وجذوة المقتبس ١٠٢ـ١٠٦ ويتيمة الدهر ١/ ٤٣٨ـ٤٥٠. الأعلام ١/ ٢١١.

ابن البرخشي

(. . . . . ـ بعد ٥٦٠هـ/ . . . . . ـ ١١٦٤م)

أحمد بن محمد بن العباس المعروف بابن البرخشي أبو طاهر، موفق الدين. طبيب، شاعر، أديب. نشأ وعاش في واسط. في خلافة المسترشد بالله العباسي.

وفي معجم الأطباء نقلاً عن نزهة العيون للملك العباسي بن علي ص٧٥: أحمد بن محمد بن العباس السرخسي. عاصر الخليفة المسترشد العبسي.

مصادر ترجمته:

عيون الأنباء ٣٤٥ـ٣٤٧. معجم الأطباء ١١٩. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٣/ ١٠٤.

ابن عَبْد البَرّ

(. . . . . ـ ٣٣٨هـ/ . . . . . ـ ٩٥٠م)

أحمد بن محمد بن عبد البر، من موالي بني أمية، أبو عبد الملك: مؤرخ، من فقهاء قرطبة. توفي في السجن. له كتاب في «فقهاء قرطبة» استعان به ابن الفرضي في كتابه تاريخ علماء الأندلس.

مصادر ترجمته:

ابن الفرضي ١: ٣٧. الأعلام ١/ ٢٠٧.

ابن عبد ربّه

(٢٤٦ ـ ٣٢٨هـ/ ٨٦٠ ـ ٩٤٠م)

أحمد بن محمد بن عبد ربه بن حبيب بن حُدَير بن سالم، أبو عمر: الأديب الإمام صاحب العقد الفريد. من أهل قرطبة. كان جده الأعلى (سالم) مولى لهشام بن عبد الرحمن بن معاوية.

وكان ابن عبد ربه شاعراً مذكوراً فغلب عليه الاشتغال في أخبار الأدب وجمعها. له شعر كثير، منه ما سماه «الممحَّصات» وهي قصائد ومقاطيع في المواعظ والزهد، نقض بها كل ما قاله في صباه من الغزل والنسيب. وكانت له في عصره شهرة ذائعة. وهو أحد الذين أثروا بأدبهم بعد الفقر. أما كتابه «العقد الفريد ـ ط» فمن أشهر كتب الأدب. سماه «العقد» وأضاف النُّساخ المتأخرون لفظ «الفريد». وله أرجوزة تاريخية ذكر فيها الخلفاء وجعل معاوية رابعهم ولم يذكر علياً رضي الله عنه فيهم. وقد طُبع ديوانه «خمس قصائد» وأصيب بالفالج قبل وفاته بأيام. ولجبرائيل سليمان جبور اللبناني كتاب سماه «ابن عبد ربه وعقده ـ ط» ولفؤاد أفرام البستاني «ابن عبد ربه ـ ط».

مصادر ترجمته:

التكملة. وتاريخ علماء الأندلس لابن الفرضي. وبغية الملتمس ١٣٧ وابن خلكان ١/ ٣٢ وسير النبلاء ـ خ ـ الطبقة الثامنة عشرة. وفيه أن الذي كان مولى لهشام هو جده جدير بن سالم. والبداية والنهاية ١١/ ١٩٣ ومجلة المجمع ١٥/ ٤٨٨ وبروكلمان في دائرة المعارف الإسلامية ١/ ٢٢٣ ويتيمة الدهر ١/ ٦٠. الأعلام ١/ ٢٠٧.

الأحسائي

(١٣٦٠ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤١؟ ـ . . . . . م)

أحمد بن محمد بن عبد الرحمن بن إسماعيل الجعفري الأحسائي، أديب مشارك في الحركة الأدبية المعاصرة.

مصادر ترجمته:

الأحساء ـ أدبها وأدباؤها المعاصرون، ص١٦٣. أعلام الخليج ١/ ١٩.

الخلوف التونسي

(٨٢٩ ـ ٨٩٩هـ/ ١٤٢٥ ـ ١٤٩٤م)

شهاب الدين أبو العباس أحمد بن

محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن؛ الحميري التونسي، المعروف بالخلوف.

شاعر تونسي أصله من فاس، ولد في ٣ محرم بقسطنطينة وسافر به أبوه وهو في المهد إلى مكة فأقام فيها أربع سنين ثم تحول به إلى بيت المقدس فسكنه ولما نشأ أخذ مبادىء العلوم على جماعة، ثم درس عدة كتب في فنون مختلفة على علماء عصره في الشام والقاهرة وقدم القاهرة عدة مرات منها في سنة ٨٧٧ التي حج في موسمها وعاد فسافر إلى القاهرة في سنة ٨٨١ هـ.

وتعاني الخلوف البحوث اللغوية والأدبية خاصة، وكانت له جهود موفقة فيها ولا سيما شاعريته وتمكنه من نظم العلوم، وقد برع في ناحيتي النظم والنثر؛ وامتدح النبي كثيراً، واتصل بالسلطان عثمان الحفصي وأكثر من مدحه، وكتب لمولاي مسعود ابن صاحب المغرب عثمان حفيد أبي فارس ولي عهد أبيه الملقب بذي الوزارتين. وتوفي سنة ٨٩٩ هـ وله مؤلفات، ذكر أنه «نظم المغني والتلخيص»، وعمل بديعية سماها «مواهب البديع في علم البديع» وشرحها شرحاً حسناً، وله رجز في تصريف الأسماء والأفعال سماه «جامع ألأقوال في صنع الأفعال»، وفي علم الفرائض «عمدة الفرض». وألف في العروض «تحرير الميزان لتصحيح الأوزان». وله: «ديوان شعر» مرتب على الهجاء منه نسخة في برلين وليدن وباريس وبطرسبورج وطبع في بيروت سنة ١٨٧٣.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ٢/ ١٢٢. الأعلام ١/ ٢٣١. أعلام العرب ٢/ ٢٨٨.

أحمد الشافعي

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

الشيخ أحمد بن الشيخ محمد بن عبد الرزاق آل محمود الشافعي الحدي نسبة إلى بلدة الحد من قرى جزيرة المحرق من جزر البحرين.
إمام جامع الحد في الجمعة والجماعة خلف أباه المتوفي سنة ١٣٣٦هـ في منصب الإمامة والرئاسة ذكره الشيخ محمد النبهاني في تحفته بعد ذكر والده بقوله الشيخ أحمد بن محمد بن عبد الرزاق آل محمود وهو خطيب جامع الحد اليوم بعد والده. انتهى.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين١/ ٢٥٤.

أحمد عَبْد العَزيز

(١٣٢٥ ـ ١٣٦٧هـ/ ١٩٠٧ ـ ١٩٤٨م)

أحمد بن محمد عبد العزيز: قائد مصري، من الكتّاب. ولد في الخرطوم (بالسودان) وتخرج في المدرسة الحربية بالقاهرة سنة ١٩٢٨م والتحق بسلاح الفرسان الملكي.
ودرّس التاريخ الحربي في الكلية الحربية. ثم تخرّج في كلية أركان الحرب. واختير في معركة فلسطين قائداً للقوات الخفيفة، برتبة قائم مقام.
فكان من أنشط المحاربين، وعلت له شهرة، وقتل شهيداً في «الفالوجة» برصاصة من المعسكر المصري، خطأ. ودفن بغزة ثم نقل إلى القاهرة. له رسالة عسكرية سماها «السياسة والحرب ـ ط» ومقالات في شؤون عسكرية مختلفة نشرها في «مجلة الجيش» واشترك مع عبد الرحمن زكي في إصدار كتاب «النجاة من الموت في البحار والغابات والصحاري ـ ط».

مصادر ترجمته:

مجلة الجيش ١١ : ١٩٣ والصحف المصرية

٢٤/٨/٩٤٨. الأعلام ١/ ٢٥٢.

الكُردودي

(١٢٤٠ ـ ١٣١٨هـ/ ١٨٢٤ ـ ١٩٠٠م)

أحمد بن محمد بن عبد القادر، أبو العباس الكردودي الكلالي الحسني: من رجال السفارات. كاتب له شعر، من أهل فاس. ولد وتعلم فيها وتنقل في الكتابة الديوانية. وعين كاتباً لوزارة الخارجية. وقام بمهمات إدارية وانتدب كاتباً للقائد المعطي بن عبد الكبير الشاوي، في سفارة إلى فرنسا. قال صاحب الإعلام بمن حل مراكش: وحمّله السلطان مولاي الحسن المراقبة على السفير، لأن للسلطان فيه اعتقاد الصدق. وانتدب أيضاً في سفارة القائد عبد الصادق بن أحمد الريفي إلى إسبانيا (سنة ١٣٠٢ هـ) ثم مع النائب الطريس (سنة ١٣٠٥) في سفارة إلى إيطاليا لمقابلة البابا ليون الثالث عشر. وبعد وفاة السلطان المولى الحسن. استقر كاتباً في ديوان الصدارة. وقبل وفاته بثلاثة أشهر طلب إعفاءه من العمل لكبر سنه، فأعفي، وتوفي بفاس. وفي رحلته الثانية ألف كتاباً سماه «التحفة السنية للحضرة الحسنية، بالمملكة الإصبنيولية ـ ط».

مصادر ترجمته:

الإعلام بمن حل مراكش ٢/ ٢٥١ وفيه من شعر صاحب الترجمة قصيدتان مجونيتان. من الأدب المكشوف. وإتحاف المطالع ـ خ، ودليل مؤرخ المغرب ١/ ٣٧٧ وفهرس المخطوطات العربية: الثاني من القسم الثاني ٢٣٩ وفواصل الجمان ١٨٧ واقرأ ما كتب عنه حفيد له. في مقدمة كتابه «التحفة السنية». الأعلام ١/ ٢٤٨.

ابن سَهْل

(. . . . ـ ٢٧٠هـ/ . . . . ـ ٨٨٣م)

أحمد بن محمد بن عبد الكريم بن سهل الكاتب، أبو العباس: صاحب كتاب «الخراج» قال ابن خلكان: لم أعلم من حاله شيئاً، وكتابه مشهور، وما ذكرته إلاّ لأجل كتابه فقد يتشوّف الواقف عليه إلى معرفة زمانه.

مصادر ترجمته:

ابن خلكان ١: ٢٩. الأعلام ١/ ٢٠٥.

ابن عَرَبْشاه

(٧٩١ ـ ٨٥٤هـ/ ١٣٨٩ ـ ١٤٥٠م)

أحمد بن محمد بن عبد الله بن إبراهيم، أبو محمد، شهاب الدين، المعروف بابن عَرَبْشاه: مؤرخ رحالة، له اشتغال بالأدب. ولد ونشأ في دمشق. ولما غزا تيمورلنك ديار الشام تحول بعائلته إلى سمرقند، ثم انتقل إلى ما وراء النهرين. وساح سياحات بعيدة. وهبط أدرنة حيث اتصل بالسلطان العثماني محمد بن عثمان، فعهد إليه بترجمة بعض الكتب من العربية إلى الفارسية والتركية ـ وكان قد أحكمهما في أسفاره ـ وعاد إلى دمشق بعد أن غاب عنها ثلاثاً وعشرين سنة. وبرع في الكتابة والإنشاء والنظم باللغات الثلاث ـ العربية والفارسية والتركية ـ ورحل في أواخر أيامه إلى مصر فأقام في الخانقاه الصلاحية إلى أن توفي. له تصانيف حسنة أشهرها «فاكهة الخلفاء، ومفاكهة الظرفاء ـ ط» و«عجائب المقدور في أخبار تيمور ـ ط» و«منتهى الأرب في لغات الترك والعجم والعرب» و«التأليف الطاهر ـ خ» جزآن، في سيرة الملك الظاهر جقمق. وترجم عن الفارسية إلى التركية كتاباً في عدة مجلدات سماه «جامع الحكايات ولامع الروايات» وله في العربية «العقد الفريد في التوحيد» منظومة، و«غرة السير في دول الترك والتتر» وفي شعره

العربي ركة. ولعل لقب «ابن عرب شاه» عرض له في رحلاته.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ٢/ ١٢٦ والتبر المسبوك ٣٢٥ وآداب اللغة ٣/ ١٥٥ والشذرات ٧/ ٢٨٠ والبدر الطالع ١/ ١٠٩ ودائرة المعارف الإسلامية ١/ ٢٣٠. الأعلام ١/ ٢٢٨.

ابن بَسّام

(. . . . . ـ ١٠٤٠هـ/ . . . . . ـ ١٦٣٠م)

أحمد بن محمد بن عبد الله بن بسام العنيبي الوهيبي التميمي: قاض، ممن كتبوا في تاريخ نجد. من أهل أُشيقر (من إقليم الوشم بنجد) ولي القضاء في بلدة «القصب» فمدينة «ملهم» واستقدمه أمير «العيينة» إليها سنة ١٠١٥ فأقام إلى أن توفي بها. له نبذة صغيرة، في أهم ما حدث بنجد من سنة ١٠١٥ إلى ١٠٣٩هـ» كانت عند إبراهيم بن صالح بن عيسى (أنظر ترجمته) وجعلها من مصادر تاريخه.

مصادر ترجمته:

من محاضرة للشيخ حمد الجاسر، عن مؤرخي نجد، في اليمامة ٤/ ٧/ ١٣٧٩ وانظر تاريخ بعض الحوادث. الأعلام ١/ ٢٣٧.

أحمد الهزاني

(. . . . . ـ ١٣٣٠هـ/ . . . . . ـ ١٩١١؟م)

أحمد بن محمد عبد الله آل ماجد الهزاني الأحسائي، فقيه، أديب، شاعر، رحل إلى قطر فأقام مدة من الزمن يدرس الفقه ثم تحول عنه إلى التجارة فكان يستورد البذور والكماليات من الهند وفي الوقت ذاته لا يتوقف عن الإرشاد والدعوة إلى الله فكان يصلي أثناء وجوده في الهند في مسجد (باي زون) بمدينة بمباي، واستمر به الحال يتردد فيما بين قطر والعراق والهند لغرض التجارة، توفي بعد أداء فريضة الحج بمكة المكرمة.

مصادر ترجمته:

شعراء هجر ص١٠٣، و١٠٧. أعلام الخليج ١/ ٢١.

ابن الحاج

(. . . . ـ نحو ٩٣٠هـ/ . . . . . ـ نحو ١٥٢٤م)

أحمد بن محمد بن عثمان بن يعقوب ابن سعيد، أبو العباس بن الحاج: قاضي بجاية، أديب فقيه، مالكي، له شعر. صنف «أنيس الجليس ـ خ» في شرح سينية ابن باديس (٨٠ ورقة) في مناقب ٤٠ شيخاً من الصوفية، ضمن مجموع في الأحمدية بتونس (٤٥٠٤) و«شرح البردة» و«نظم عقيدة السنوسي الصغرى».

مصادر ترجمته:

شجرة. الرقم ١٠٣٤ ودار الكتب ٣/ ٢٩ وانظر معهد المخطوطات ١٨/ ٣٢ والأحمدية ٢٣ ويلاحظ «المانوي ؟» في هدية ١/ ١١١. الأعلام ١/ ٢٣٣.

أحمد عرفج

(١٣٤٤ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٥؟ ـ . . . . . م)

أحمد بن محمد آل عرفج الأحسائي: أديب، شاعر، له قصائد شعرية لم تنشر بعد.

مصادر ترجمته:

الأحساء ـ أدبها وأدباؤها المعاصرون ص١٦٢. أعلام الخليج ٢/ ٣١.

أحمد محمد عطية

(١٣٥٤ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩٣٥ ـ ١٩٩٤م)

أحمد محمد عطية: كاتب روائي مصري. ولد في القاهرة، وتعلم بها، وعمل في مجلس الدولة وفي الصحافة بدأ كتاباته في السياسة مباشرة ثم تحول إلى ترجمة الأدب العالمي وكتب في الرواية والقصة ثم استقر على الكتابة

بالنقد الأدبي. له «الرواية السياسية»، «أدب أكتوبر»، «نجيب محفوظ وتأصيل اللغة العربية» لم يكمل «أنور المعداوي: عصره الأدبي وأسرار مأساته»، «البطل الثوري في الرواية العربية الحديثة»، «حرب أكتوبر في الأدب العربي الحديث»، «كلمات من جزر اللؤلؤ: دراسة في أدب البحرين الحديث»، «أدب البحر»، «أدب المعركة»، «حريق القاهرة أو نذير العاصفة»، «مكسيم عوركي: حياته وأدبه»، «الخوف والشجاعة» بالاشتراك «في الأدب الليبي الحديث»، «الالتزام والثورة في الأدب العربي الحديث»، «توفيق الحكيم اللامنتمي»، «أضواء جدية على الثقافة العربية»، «مع الفلاحين» لمكسيم غوركي، «دفاع عن الزنوج»، «الالتزام والثورة في الأدب العربي الحديث»، «فن الرجل الصغير في القصة العربية القصيرة»، «أبناء العم توم»، «أدب الثورة المضادة»، «أصوات جديدة في الرواية العربية»، «هموم المرأة العربية في القصة والرواية»، «نحو ثقافة عربية أصيلة».

مصادر ترجمته:

أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٨٢٨ ـ ٨٣٢ آفاق الثقافة والتراث، ع٤، ص١١٩. تتمة الأعلام ١/ ٦٠، إتمام الأعلام ٣٦.

أحمد الأصبعي

(. . . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

الشيخ أحمد بن الشيخ محمد بن عطية الأصبعي الرويسي البحراني العالم الأديب صاحب الرسالة البليغة التي وصفها البلادي في أنواره بأنها في أعلى طبقات البلاغة نثراً وشعراً وقد قام أحد الأدباء بشرحها. وكان المترجم قد بعث بها إلى تلميذه الشيخ صلاح ابن الشيخ علي القدمي البحراني المتوفى بعد أبيه بقليل وكانت وفاة والده الشيخ علي سنة ١٠٦٤هـ. وكان تلميذه المذكور. قد انقطع عن الحضور لديه للدرس استجابةً لجماعة من المغرضين وقد عاد الشيخ صلاح للدرس عند المترجم بعد ذلك وقد ذكر الرسالة الشيخ يوسف آل عصفور في كشكوله.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ١/ ٢٦٤.

ابن عَفيف

(٣٤٦ ـ ٤١٠هـ/ ٩٥٧ ـ ١٠١٩م)

أحمد بن محمد بن عفيف، أبو عمر: مؤرخ، من القضاة، أندلسي.

له شعر حسن. ولد واشتهر بقرطبة. كان يغسل الموتى. وله في ذلك كتاب «الجنائز» وولاه المهدي خطة الشرطة والوثائق، فلما زالت أيامه أقصاه المستعين، فخرج إلى المهدية فقلده صاحبها قضاء «الورقة» فاستمر حسن السيرة إلى أن توفي. من كتبه «كتاب المعلمين و«الاحتفال، في علماء الأندلس» وصل به كتاب ابن عبد البر.

مصادر ترجمته:

ترتيب المدار، المجلد الثاني ـ خ ـ وطبعة لبنان ٤/ ٧٣٥. الأعلام ١/ ٢١١.

المحضار

(١٢١٧ ـ ١٣٠٤هـ/ ١٨٠٢ ـ ١٨٨٦م)

أحمد بن محمد بن علوي الحسيني العلوي، من آل المحضار: فاضل، متأدب، من أهل حضرموت. ولد ونشأ في بلدة الرشيد الدوعنية، وسكن القويرة سنة ١٦٢٠ هـ، وتوفي بها. له «مقامات ـ خ» ورسائل في «المولد النبوي» و«مناقب السيدة خديجة بنت خويلد» وغير ذلك. وله نظم وحميني في «ديوان».

مصادر ترجمته:
تـاريـخ الشعـراء الحضـرميـن، الجـزء الـرابـع، مخطـوط. ورحلـة الأشـواق القـويـة ١٥٠ وهـو فـي «أئمة اليمن بالقرن الرابع عشر» ص٦٢ «محمد بن أحمد ؟». الأعلام ١/ ٢٤٧.

أحمد أبو عَلي

(. . . . . ـ ١٣٥٥هـ/ . . . . . ـ ١٩٣٦م)

أحمد بن محمد أبو علي: منشىء مكتبة البلدية بالإسكندرية، ولد بالقاهرة، وتعلم بـالأزهـر، وقـرأ الأدب، ونظَـمَ الشعـر، وأجـاد التلحيـن والغنـاء غيـر محتـرف، وانتقـل إلـى الإسكندرية فعهد إليه بإنشاء «مكتبة» لمجلسها البلدي، فأنشأها واستمر ٣٧ عاماً مديراً لها وأميناً. ووضع لها «فهرساً ـ ط» في ستة أجزاء، يُعدّ على ما فيه من أخطاء من المراجع المفيدة بما دوّنه من تعليقات على بعض الكتب. وألف رسـالـة سمـاهـا «المنتخـل فـي تـراجـم شعـراء المنتحل ـ ط» وكان حافظ إبراهيم (الشاعر) ممن تلقى عنه الشعر والأدب. توفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:
الصحافي العجوز، بالأهرام ١١/ ٣/ ٣٥٥. الأعلام ١/ ٢٥١.

الشّرْواني

(. . . . . ـ ١٢٥٣هـ/ . . . . . ـ ١٨٣٧م)

أحمـد بـن محمـد بـن علي بـن إبـراهيـم الأنصـاري الشـروانـي: أديـب يمـانـي، سكـن الحديدة ومدينة زبيد وغيرهما من جهات تهامة (باليمن) ونزل كلكتة. من كتبه «نفحة اليمن فيما يـزول بـذكـره الشجـن ـ ط» و«حـديقـة الأفـراح لإزاحـة الأتـراح ـ ط» فـي لطـائـف اليمنييـن والحجـازييـن وأدبـاء مصـر والشـام والعـراق. وغيرهم، و«الجوهر الوقاد ـ ط» في شرح بانت سعاد و«المناقب الحيدرية ـ ط» صنفه للسلطان حيدر، الملقب بغازي الدين صاحب «لكنو» في الهنـد، وقـد زاره فـي دار سلطنتـه، سنـة ١٢٣٣ و«العجب العجاب فيما يفيد الكتّاب ـ ط».

مصادر ترجمته:
نيـل الـوطـر ١: ٢١٢ وإيضـاح المكنـون ١: ٣٨٥ ومعجم المطبوعات ١١٢٠ الأعلام ١/ ٢٤٦.

ابن زُرْقالَه

(٦٠١ ـ ٦٨٣هـ/ ١٢٠٥ ـ ١٢٨٤م)

أحمد بن محمد بن علي بن أحمد بن أحمد بن علي، أبو جعفر وأبو العباس، القيسي المعروف بين زرقالة: أديب، له شعر. من أهل المـريـة بـالأنـدلـس، مـولـداً ووفـاة. نـاب عـن قاضيها. وكان حسن الخط المشرقي. جمع ما أنشده أحمد بن علي ابن خاتمة من نظمه في التورية، وسماه «رائق التحلية في فائق التورية ـ خ» في خزانة الأسكوريال (الرقم ٤١٩).

مصادر ترجمته:
درة الحجال ١/ ٥٩ وهو فيها «أحمد بن علي بن أحمد ابن محمد بن علي»، والتصحيح من خطه في رائق التحلية. الأعلام ١/ ٢٢١.

ابن أعثَم

(. . . . . ـ نحو ٣١٤هـ/ . . . . . ـ نحو ٩٢٦م)

أحمد بن محمد بن علي بن أعثم الكوفي، أبو محمد: مؤرخ، من أهل الكوفة، من كتبه «الفتوح» انتهى فيه إلى أيام الرشيد العباسي، منه مجلد مخطوط، في ٣٦١ ورقة في شستربتي (الرقـم ٣٢٧٢) ونسخـة فـي جـامعـة الكـويـت مصورة عن اسطنبول، ونسخة باشرت طبعها دائرة المعارف الإسلامية في حيدر آباد الدكن بالهند. و«التاريخ» من أيام المأمون إلى أيام المقتدر. قال ياقوت: رأيت الكتابين. وقد ترجم

قسم من كتاب الفتوح إلى الفارسية وسمي «فتوح أعثم» وطبع بها، وترجمت نسخته الفارسية إلى لغة «أردو» وسمي بها «تاريخ أعثم».

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب لياقوت ٢: ٢٣٠ ودائرة المعارف الإسلامية ١: ٩١ وهو فيها «محمد بن علي بن أعثم» كما في النسخة المطبوعة من الترجمة الفارسية. وفي الذريعة ٣: ٢٢٠ تحقيق اسمه. وأنظر طوبقبو ٣: ٣٤١ ومجلة الوعي الإسلامي الكويتية. العدد١١٤ ص٨٨. الأعلام ١/ ٢٠٦.

الشّهاب الحجازي

(٧٩٠ - ٧٨٥هـ/ ١٣٨٨ - ١٤٧١م)

أحمد بن محمد بن علي الأنصاري الخزرجي، شهاب الدين المعروف بالحجازي: من شيوخ الأدب في مصر. مولده ومنشأه ووفاته في القاهرة. نظم الشعر، وعني بالموسيقى، وقرأ الحديث والفقه واللغة، وتصدر للتدريس. من كتبه «قلائد النحور من جواهر البحور - ط» رسالة في ما وقع في القرآن الكريم على أوزان البحور العروضية، و«جنة الولدان» و«الكنس الجواري» رسالتان طبعتا مع الأولى، و«شرح المقامات الحريرية» و«تخميس البردة» و«ديوان شعره - خ» و«روض الآداب - ط» و«نيل الرائد - خ» في زيادات النيل، و«التذكرة» نحو ٧٠ جزءاً، و«حبيب الحبيب ونديم الكثيب» أدب، و«شرح المعلقات» و«روض الآداب - ط».

مصادر ترجمته:

الدهور ٣/ ٦٦٨ وشذرات الذهب ٧/ ٣١٣ والبدر الطالع ١/ ١١٩ والضوء اللامع ٢/ ١٧٤. ونظم العقبان ٦٣ وبدائع الزهور ٢/ ١٢٥ وآداب اللغة. الأعلام ١/ ٢٧٠.

أحمد بن محمد البغلي

(.... - ١٢٧٠هـ/ .... - ١٩٥٠؟م)

الشيخ أحمد بن محمد بن علي آل بغلي الهفوفي الأحسائي. فاضل، أديب، شاعر. من أسرعة عريقة في الفضل والعلم. كان يحترف نسخ الكتب في شبابه أيان دراسته، وله عدد من المصاحف والكتب العلمية والدينية واللغوية بخطه، وهو خطاط ماهر متمرس يمتاز خطه بالضبط والإتقان.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ١/ ٢٦٦.

أحمد جامع

(١٣٧٩؟ - .....هـ/ ١٩٥٩ - ....م)

أحمد محمد علي جامع. ولد بنجع حمادي من صعيد مصر. حاصل على بكالوريوس من معهد التعاون والإرشاد الزراعي. يعمل مهندساً زراعياً. بدأ كتابة الشعر في سن ميكرة، ونشر قصائده في العديد من المجلات المصرية والعربية. مثل محافظة قنا في العديد من المؤتمرات الأدبية. من دواوينه الشعرية: «أغنيات إلى بثينة» ط ١٩٨٠، و«إنما أنت لي» ط ١٩٨٦، و«أنا والمدينة» - خ. وله مسرحية: «من الذي قتل الإمام» - خ. كتب مجموعة من الدراسات الأدبية عن الشعراء محمد يوسف، ويس الفيل «بجريدة الجمهورية»، ومحمد مهران السيد «بمجلة الرافعي»، وله تحت الطبع: «دراسة في شعر أمل دنقل». حصل على المركز الأول في الشعر في مسابقة الهيئة العامة لقصور الثقافة بمصر ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢٤٦.

الحَلَوي

(١١٢٧ - ١١٩٥هـ/ ١٧١٥ - ١٧٨١م)

أحمد بن محمد بن علي الحلبي الحلوي،

أبو الفتوح: من شيوخ حلب. رحل إلى دمشق والآستانة، ومات بحلب. نسبته إلى المدرسة الحلوية فيها. له نحو عشرين مصنفاً، منها «مطالب السعادات في الصلاة والسلام على سيد السادات» و«سعادة الدارين في بر الوالدين» و«ديوان خطب» ونظم.

مصادر ترجمته:

الدر المكنون لكمال الدين الغزي، الجزء السابع ـ خ ـ وسلك الدرر للمرادي ١/ ١٦٧. الأعلام ١/ ٢٤٤.

سيف الدين السامري

(. . . . ـ ٦٩٦؟هـ/ . . . . ـ ١٢٩٧م)

أحمد بن محمد بن علي بن جعفر: أديب له شعر أجوده هجوه. أصله من سامراء ونسبته إليها. كان غنياً سرياً، انتقل إلى الشام بأمواله، فسكنها وحظي عند صاحبها الملك الناصر وامتدحه.

وفي فوات الوفيات طائفة من شعره.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١/ ٦٥ ـ ٦٨. الأعلام ١/ ٢٢١.

شهاب الدين الحجازي

(٧٩٠ ـ ٨٧٤هـ/ ١٣٨٨؟ ـ ١٤٦٩؟م)

شهاب الدين أبو الطيب أحمد بن محمد بن علي بن حسن بن إبراهيم الأنصاري الخزرجي السعدي «من ذرية سعد بن عبادة» كانت ولادته بالقاهرة وكان معروفاً بحافظته السريعة، أجاز له جماعة من أعلام العلم في عصره ثم لازم العز بن جماعة والولي العراقي وغيرهما. وبعد أن أكمل دراسة الفقه والأصول والعربية وكتب الخط المنسوب عكف على فنون الأدب زاهداً في غيرها حتى غلب عليه اختصاصه في الأدب وصار أحد أعيانه، فطارح الأدباء وألف الكتب الأدبية المهمة، وكان شاعراً طائر الصيت، ناثراً بارعاً ظريف النادرة، حلو الكلام، سريع الجواب، كثير المحاسن، خفيف الروح، وله في الأدب تصانيف كثيرة منها التذكرة في أجزاء. والقواعد المقامات في شرح المقامات. وغيرها. . وتوفي في رمضان.

له من المؤلفات: «روض الآداب» رتبه على أبواب في المطولات والموشحات والأزجال والمقاطيع والنثريات والخطابات، ورتب كل باب على الأبجدية باعتبار القافية وفرغ من تأليفه سنة ٨٢٦ ومنه نسخ في أشهر مكاتب أوربا وفي المكتبة المصرية في ص٦٨٦ وطبع في بومبي سنة ١٨٩٨م. و«اللمع الشهابة» ديوان شعره منه نسخة في الاسكوريال. و«نيل الرائد في النيل الزائد» جداول زيادات النيل حسب الأزمان كتاب علمي منه نسخ في باريس والمتحف البريطاني. و«مجموعة ثلاث رسائل» وجنة الولدان في الحسان من الغلمان، الكنس الحواري في الحسان من الجواري، قلائد النحور من جواهر البحور، طبعت في مصر مط السعادة سنة ١٣٢٦ ص٨٠. وكتاب العروض: في برلين وغوطا.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ٢/ ١٤٧، حسن المحاضرة ١/ ٢٤٦، نظم العقيان ٦٣، شذرات الذهب ٧/ ٣١٩ في حوادث سنة ٨٧٥هـ. أعلام العرب ٢/ ٢٧٦.

أحمد علي خان

(القرن الثاني عشر الهجري)

أحمد ابن السيد محمد علي خان النجفي. كان عالماً فاضلاً أديباً شاعراً عبقرياً، ذا مكانة سامية في الأوساط الأدبية والعلمية، ولعله أول من هاجر من هذه الأسرة إلى النجف لطلب

العلم، واستوطن بها غير أنه نادم الشعراء والأدباء، وجرى في حلباتهم وشارك في مطارحاتهم ونظم الشعر، وطرق أغلب أبوابه فكان عبقرياً مجيداً. ولم يحفظ التاريخ لنا أكثر مما ذكرناه. وهو حفيد السيد علي خان المدني إمام الأدب في القرن الحادي عشر الهجري، وأوائل القرن الثاني عشر الهجري.

له: ديوان شعر.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٠٢.

أحمد العطار البغدادي

(١١٢٨ ـ ١٢١٥هـ/ ١٧١٥ ـ ١٨٠٠م)

أحمد ابن السيد محمد العطار بن علي بن سيف الدين بن رضاء الدين بن سيف الدين بن رميثة بن رضاء الدين بن محمد علي بن عطيفة بن رضاء الدين بن علاء الدين بن مرتضى بن محمد ابن الأمير عز الدين أبي محمد حميضة أمير مكة المتوفى (٧٣٠هـ) ابن الشريف أبي نمي محمد ابن الشريف أبي سعيد الحسن بن علي ابن الشريف أبي عزيز قتادة ابن إدريس بن مطاعن بن عبد الكريم بن عيسى بن الحسين الشديد بن سليمان بن علي بن عبد الله بن محمد ثعلب بن عبد الله الأكبر بن محمد الأكبر بن موسى الثاني بن عبد الله الرضا بن صالح بن موسى الجون بن عبد الله المحض بن الحسن المثنى ابن الإمام الحسن السبط ابن الإمام علي بن أبي طالب (عليهم السلام).

فقيه أصولي، رجالي، محدِّث، شاعر، من أساتذة الفقه والأصول، من أعلام عصره وشعرائه المشاهير، ولد في بغداد وهاجر إلى النجف وقرأ على نفر من الأساتذة والشيوخ وتخرج عليهم وكان متضلعاً بجملة من العلوم ومتبحراً في أغلب الفنون، وشيخاً كبيراً في الأدب وشعره أقوى وأمتن من شعر كثير من معاصريه.

من كتبه «التحقيق في غاية التحقيق ـ خ» في مكتبة آل الحيدري في الكاظمية، يقع في ١٢ مجلداً، و«أرجوزة في الرجال ـ ط» و«رياض الجنان في أعمال شهر رمضان ـ ط» و«ديوان شعر كبير» في مديح الأئمة، و«الرائق من أشعار الخلائق ـ خ» في مكتبة «الإمام الصادق بالكاظمية» مختارات من أشعار العرب.

مصادر ترجمته:

أحسن الوديعة ١/ ٤ وطبقات أعلام الشيعة ٢/ ١١٣ ومخطوطات البغدادي ٤١، ٦٩، ٧٠، ١٠٩. الأعلام ١/ ٢٤٥. أعيان الشيعة ١٠/ ٨ـ٢٣. الذريعة ١/ ٤٧٣ وج٣/ ٤٨٠، ١٠/ ٥٢ وفيه: عرف بالعطار، لوقوع داره في سوق العطارين ببغداد. شعراء الغري ١/ ٣٣٠. الفوائد الرجالية ١/ ٣٦، ٣٩، ٣١، ٦٧، ٨١، ١٠٩، ١٥٠. الكرام البررة ١/ ١١٣. معجم المؤلفين ٢/ ١٣١. كتابهاي عربي/ ٥٠٠، ريحانة الأدب ٤/ ١٤٤. مكارم الآثار ٢/ ٥٤٩. معارف الرجال ١/ ٦٠. مصادر الدراسة/ ٨٩. معجم رجال الفكر والأدب/ ٢٤٥١.

أحمد البلاغي

(.... ـ ١٢٧١هـ/ .... ـ ١٨٥٥م)

أحمد بن الشيخ محمد علي بن عباس بن حسن البلاغي. فيه، أديب، شاعر، محقق، من أجلاء علماء عصره. تتلمذ على فقهاء الوقت وتخرج على السيد عبد الله شبّر المتوفى ١٢٤٢هـ. توفي ودفن في الصحن الحيدري بالنجف.

له: «شرح تهذيب الأصول» للعلامة الحلي.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٠/ ٣٣. الذريعة ٤/ ٥١٢. ماضي

النجف ٣/ ٥٩. مشهد الإمام ٢/ ١٨٠. معجم المؤلفين ٢/ ١٣١. الكرام البررة ١/ ٩٨. ريحانة الأدب ١/ ٢٧٦. تكملة أمل/ ١٠. معارف الرجال ٢/ ١١ وج٣/ ٣١. معجم رجال الفكر والأدب ٢٥٣١.

ابن المُلاّ الحَصْكَفي

(٩٣٧ - ١٠٠٣هـ/ ١٥٣٠ - ١٥٩٥م)

أحمد بن محمد بن علي الحصكفي، ابن الملاّ: فاضل عارف بالأدب، له شعر حسن. أصله من حصن كيفا، ونسبته إليها. ولد في حلب وأقام فيها. له كتب ورسائل منها «شرح مغني اللبيب - خ» منه نسخة في مغنيسا، مجلدان باسم «منتهى أمل الأريب من الكلام على مغني اللبيب» نفيسة، و«اختصار تاريخ الذهبي - خ» أكثره، و«مختصر الدر المنتخب - خ» الجزء الأول منه، و«النشر العابق من اقتطاف الشقائق - خ» صغير، اختصر فيه الشقائق النعمانية وزاد عليه، و«عقود الجمان في وصف نبذة من الغلمان» ورحلة إلى القسطنطينية سماها «الروضة الوردية في الرحلة الرومية». قتله بعض الفلاحين بالقرب من معرة تسرين (على نحو خمسة فراسخ من حلب).

مصادر ترجمته:

در الحبب في أعيان حلب - خ. وخلاصة الأثر ١/ ٢٧٧ وإعلام النبلاء ٦/ ١٣٨ والفهرس التمهيدي ٤٤٣ وانظر مخطوطات الأوقاف ٢٣١ «ملخص تاريخ الإسلام». الأعلام ١/ ٢٣٥.

الشَوْكَاني

(١٢٢٩ - ١٢٨١هـ/ ١٨١٤ - ١٨٦٤م)

أحمد بن محمد بن علي الشوكاني: قاض، من فضلاء اليمانيين، من أهل صنعاء وهو ابن العلامة «الشوكاني» الكبير. نصب للقضاء في صنعاء زمناً. وأصابته محن في أيام الناصر (عبد الله بن الحسن) وأيام الإمام أحمد بن هاشم، فسجن في عهد الأول، وفرّ من صنعاء في عهد الثاني، فطاف متنقلاً في بعض الأطراف، ثم استقر في «الروضة» يحكم وينفذ الشريعة وهو لم يولّ ذلك فكان علماء اليمن يسمونه «قاضي أرحم الراحمين»! وتوفي فيها. من كتبه «كشف الريبة في الزجر عن الغيبة».

مصادر ترجمته:

نيل الوطر ١: ٢١٥ الأعلام ١/ ٢٤٧.

ابن فَلِيتة الحكمي

(..... - ٢٣١هـ/ ..... - ٨٤٥م)

أحمد بن محمد بن علي، أبو العباس ابن فليتة: كاتب أديب يمني. له «رشد اللبيب إلى معاشرة الحبيب - خ» في اسطنبول.

مصادر ترجمته:

طوبقبو ٣: ٨٠٢ وكشف الظنون ٩٠٤ وهو فيهما «ابن قليتة» بالقاف. قلت: ومن البيوت القديمة في مكة «بنو فليتة» بالفاء كسفينة. ولم أرها بالقاف، لافي الحجاز ولافي اليمن. فلتراجع مخطوطة هذا الكتاب في طوبقبو. الأعلام ١/ ٢٠٣.

ابن فَلِيتَة

(..... - ٧٣١هـ/ ..... - ١٣٣١م)

أحمد بن محمد بن علي، أبو العباس شهاب الدين ابن فليتة الحكمي: كاتب الإنشاء في الدولة الرسولية. من أهل اليمن. كان في زمن الملك المجاهد علي بن داود. وكان يكثر من نظم الشعر العامي (الحميني) حتى قيل: إنه أول من أظهره. له «رشد اللبيب إلى معاشرة الحبيب - خ» في مكتبة الإسكندرية، مجون، و«سوق الفواكه ونزهة المتفاكه - خ» ديوان شعره (١٤٠ ورقة) في مكتبة الجامع بصنعاء و«نزهة الأعيان وجلاء القلوب من الأحزان - خ» في دار

الكتب، مصوراً عن سوهاج (٤٥ شعر).

مصادر ترجمته:

كشف الظنون ١/ ٩٠٤ الفهرس التمهيدي ٢٨٧ وهو فيهما «ابن قليتة ؟ المتوفى سنة ٢٣١ ؟» خطآن. وفهرس مكتبة الإسكندرية. وهدية العارفين ١/ ١٠٧ وفي تقرير «البعثة المصرية» ص٣٤ مما نسخته بالتصوير في اليمن «ديوان ابن فليتة»، يقول الزركلي: لعله المسمى «سوق الفواكه» وإلا فهو ديوان آخر له. ومراجع تاريخ اليمن ١٤٦ والمخطوطات المصورة ١/ ٥٤٠ وقصة الأدب في اليمن ٢١٦، ٢٢٩ وفيه: وفاته سنة ٧٦٢ ولعله الصواب فليحقق في كتب اليمن. الأعلام ١/ ٢٢٣.

الدُّنَيْسَري

(٧٤٦ ـ ٧٩٤هـ/ ١٣٤٥ ـ ١٣٩٢م)

أحمد بن محمد بن علي، شهاب الدين ابن العطار، الدنيسري: أديب، أصله من «دنيسر» قرب ماردين (بالجزيرة) اشتهر وتوفي بالقاهرة. له نظم كثير وكان يمدح الأكابر وينظم في الوقائع. وله كتب، منها «نزهة الناظر في المثل السائر» و«المستأنس في هجو بني مكانس» و«ثقل العيار» خمريات و«منشأ الخلاعة» مجون، و«مرقص المطرب» و«حسن الاقتراح في وصف الملاح» ذكر فيه ألف مليح وصفاتهم، و«بديع المعاني في أنواع التهاني» و«لطائف الظرفاء» و«عنوان السعادة» في المدائح النبوية، و«المسلك الناجز» موشحات نبوية.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ١/ ٢٨٧. الأعلام ١/ ٢٢٥.

البِجَائي

(. . . . . ـ ٨٤١هـ/ . . . . . ـ ١٤٣٨م)

أحمد بن محمد بن علي بن غازي بن موسى الداودي، أبو محمد البجائي: أديب. من أهل «بجاية» في المغرب. له: «حَدَق المقلتين ـ خ» في شرح بيتي الرقمتين، يتضمن ٤١ معنى لهما.

مصادر ترجمته:

هدية ١: ١٢٦ ودار الكتب ٧: ١١٩ وكشف الظنون ٦٣٥ وشستربتي ٣٠٥٥. الأعلام ١/ ٢٢٧.

الهَوّاري

(. . . . . ـ ١٣٧٢هـ/ . . . . . ـ ١٩٥٢م)

أحمد بن محمد بن علي، أبو العباس الهواري: فاضل مغربي. قام بعدة وظائف كتابية، وتوفي بالدار البيضاء. له «دليل الحاج ـ ط» رحلة، وكتاب في «تعليم اللغة الفرنسية ـ ط».

مصادر ترجمته:

الذيل التابع لإتحاف المطالع ـ خ ودليل مؤرخ المغرب ٢: ٣٣٩. الأعلام ١/ ٢٥٣.

الشيخ أحمد الشويكي

(. . . . . ـ . . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . . م)

الشيخ أحمد بن الشيخ محمد علي بن الشيخ محمد بن الشيخ عبد الله بن حسين بن محمد الشويكي نسبة إلى الشويكة بالتصغير من قرى القطيف البحراني أصلاً القطيفي موطناً، عالم جليل من بيت علم وفضل وأدب فجده الشيخ محمد من علماء وأدباء عصره، من تلامذة الشيخ حسين آل عصفور المعروف بالعلامة المتوفي سنة ١٢١٦هـ وكذلك إبنه الشيخ مرزوق عم المترجم من العلماء الأدباء وهو يروي بالإجازة عن العلامة العصفوري المذكور ذكره الطهراني في القرن الثالث عشر من طبقاته بما يفيد أنه حياً سنة ١٢٧١هـ وأنه رأى بخطه كتاب «سلوة الغريب» للسيد علي خان المدني ثم الشيرازي وإنه فرغ من نسخه بيده في التاريخ المذكور.

مصادر ترجمته:
مطلع البدرين ١/ ٢٢٣.

ابن الحِمْصي

(٨٥١ ـ ٩٣٤هـ/ ١٤٤٧ ـ ١٥٢٨م)

أحمد بن محمد بن عمر الأنصاري، شهاب الدين، ابن الحمصي: مؤرخ حمصي الأصل، دمشقي شافعي. تعلم بالشام وبمصر. وكان يخطب في قلعة الجبل بمصر، ثم بجامع دمشق (سنة ٩١٤) له «حوادث الزمان ووفيات الشيوخ والأقران ـ خ» ثلاث قطع منه، بخطه، تبدأ الأولى بحوادث ٨٥١ وتنتهي الثالثة بآخر ٩٣٠ وهي من مصورات معهد المخطوطات بالقاهرة.

مصادر ترجمته:
اللامع وعرفه بأحمد بن العز محمد الشهير بابن عبد السلام. ومعجم المطبوعات ١٨٠٧ وفهرس دار الكتب ٦: ٤٦ والفهرس التمهيدي ٤١٥. الكواكب ٢: ٩٧ والمخطوطات المصورة ٢: ١١٨. الأعلام ١/ ٢٣٣.

ابن القُرطُبي

(٦٠٢ ـ ٦٧٢هـ/ ١٢٠٥ ـ ١٢٧٣م)

أحمد بن محمد بن عمر الأنصاري القرطبي، أبو العباس، ضياء الدين: كاتب مترسل أورد النويري نماذج من رسائله في خمسين صفحة. وقال: توفي بقنا، من أعمال قوص.

مصادر ترجمته:
نهاية الأرب ٨: ٥١ ـ ١٠٠ والطالع السعيد ٥٦. الأعلام ١/ ٢٢٠.

ابن قاضي شهبة

(٧٣٧ ـ ٧٩٠هـ/ ١٣٣٧ ـ ١٣٨٨م)

أحمد بن محمد بن عمر، أبو العباس شهاب الدين الأسدي، ابن قاضي شهبة: مؤرخ شافعي دمشقي. صنف ودرس بالجامع الأموي وأفتى وبرع في الفرائض. وهو والد صاحب «الإعلام ـ خ» و«طبقات الشافعية ـ خ» وغيرهما. له كتب، منها «تاريخ ـ خ» جزآن في مجلد، في مكتبة عارف حكمت (٤١ تاريخ) مصور في جامعة الرياض (رقم الفيلم ٧) تم نسخه سنة ٨٤٠.

مصادر ترجمته:
المستخرجة من الإعلام ـ خ ـ حوادث سنة ٧٩٠ ومخطوطات الرياض عن المدينة القسم الأول ص٣٠ وشذرات الذهب ٦: ٣١٢ ولم يذكر كتابه. الأعلام ١/ ٢٢٥.

شهاب الدين الخفاجي

(٩٧٧ ـ ١٠٦٩هـ/ ١٥٦٠؟ ـ ١٦٥٢؟م)

أحمد بن محمد بن عمر، شهاب الدين الخفاجي المصري، قاضي القضاة، العالم، الأديب المؤرخ.

ولد في سريا قوس قرب القاهرة، بمصر ونشأ فدرس على خاله أبي بكر الشنواني المتوفى ١٠١٩ هـ علوم العربية ثم درس على آخرين كثيرين سائر علوم المعاني والمنطق والأدب والفقه وارتحل مع أبيه إلى الحرمين فأخذ هناك عن جماعة، ثم إلى الآستانة وتعين قاضياً ببلاد «الروم إيلي» في زمن السلطان مراد العثماني، ثم ولاه السلطان قضاء سلانيك فاستفاد مالاً كثيراً! أعطى بعدها قضاء مصر وبعد عزله عنه عاد إلى الروم فمرَّ على دمشق وأقام بها أياماً ودخل حلباً إثر ذلك ثم استأنف سفره إلى الروم وكان إذ ذاك مفتيها يحيى بن زكريا فأعرض عنه فصنع مقامته التي ذكرها في الريحانة وتعرض فيه له، فكان ذلك من أسباب نفيه إلى مصر وأعطى قضاء فيها، فاستقر بمصر يؤلف ويصنف حتى توفي.

ويعد الخفاجي من المؤلفين البارعين ومن أعلام العلماء في التقرير والتحرير، ومن الأدباء، والشعراء اللامعين، ومن حملة اللغة البارزين وله مؤلفات كثيرة مشهورة.

من أشهر كتبه «ريحانة الألبا ـ ط» ترجم به معاصريه على نسق اليتيمة، و«شفاء العليل فيما في كلام العرب من الدخيل ـ ط» و«شرح درة الغواص في أوهام الخواص للحريري ـ ط» و«طراز المجالس ـ ط» و«نسيم الرياض في شرح شفاء القاضي عياض ـ ط» أربع مجلدات، و«خبايا الزوايا بما في الرجال من البقايا ـ خ» مجلد في التراجم، و«ريحانه الندمان ـ خ» و«عناية القاضي وكفاية الراضي ـ ط» حاشية على تفسير البيضاوي، ثماني مجلدات، و«ديوان الأدب في ذكر شعراء العرب» و«السوانح ـ خ» في خزانة أسعد أفندي بالآستانة، رقم ٢٧٣٨ أدب (كما في المختار من المخطوطات العربية بالأستانة ٤٧) و«قلائد النحور من جواهر البحور ـ ط» في العروض، ومعه رسالتان له أيضاً، هما «جنة الولدان» و«الكنس الجواري». وله شعر رقيق جمع في «ديوان ـ خ» نسخته في الخزانة التيمورية.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ١/ ٣٣١ وصفوة من انتشر ١٢٨ والفهرس التمهيدي ٣٨٣ ولغة العرب ١/ ٣٠٧ وآداب اللغة ٣/ ٢٨٦ وسماه الناشر لكتابه «ريحانة الأبا» ببولاق سنة ١٢٧٣ هـ «محموداً» وهو خطأ. واقرأ بعض ترجمته فيما كتبه عن نفسه في الريحانة ٣٦١ وما بعدها. سلاقة العصر ٤٢٠، وانظر آداب اللغة ٣/ ٢٨٦ ومعجم المطبوعات ١/ ٨٣٠. أعلام العرب ٣/ ١٠٧. الأعلام ١/ ٢٣٩.

ابن أبي عُذَيبة

(٨١٩ ـ ٨٥٦هـ/ ١٤١٦ ـ ١٤٥٢م)

أحمد بن محمد بن عمر، شهاب الدين: فاضل ممن عني بالتاريخ. عاب عليه السخاوي أنه كان يذكر مساوىء الناس. مولده ووفاته في القدس. ونسبته إلى زوج أمه (محمد المشهور بأبي عذيبة) وكان قد رباه. له كتب منها تاريخ مطول سماه «تاريخ دول الأعيان شرح قصيدة نظم الجمان ـ خ» و«تاريخ مختصر» اطلع صاحب الأنس الجليل على معظمه، وقال: إنه مرتب على حروف المعجم، وكتاب «قصص الأنبياء ـ خ» في الخالدية بالقدس، رأيتها بخطه.

مصادر ترجمته:

الأنس الجليل ٢: ٥٢٤ وعرفه بابن زوجة أبي عذيبة، وقال: يظنه بعض الناس ابن أبي عذيبة وليس كذلك وإنما هو ربيبه. والتبر المسبوك ٣٩٦ وتاريخ العراق ٣: ١٤١ وفيه أن المخطوط الموجود في مكتبة أحمد تيمور باشا باسم «إنسان العيون، في مشاهير سادس القرون» هو أحد مجلدات تاريخ ابن أبي عذيبة. والضوء اللامع ٢: ١٦٢. الأعلام ١/ ٢٢٩.

ابن واجب

(٥٣٧ ـ ٦١٤هـ/ ١١٤٢ ـ ١٢١٧م)

أحمد بن محمد بن عمر، ابن واجب القيسي، أبو الخطاب: قاض محدث، له علم بالأدب. من أهل بلنسية، مولده بها. سمع من ابن بشكوال بقرطبة ومن آخرين باشبيلية وأشبونة. وولي القضاء ببلنسية وشاطبة غير مرة، وصرف. له «استدراكات على معجم الشعراء للمرزباني» ومختصر لكتاب ابن بشكوال في «الغوامض والمبهمات» رتبه ترتيباً حسناً. واختصر كتابي «الفصل للوصل المدرج في النقل» و«المكمل في بيان المهمل» كلاهما لأبي كبر الخطيب. وكتب كثيراً بخطه. وكان له مرتب من بيت المال بمراكش فانقطع عنه، فقصدها

لاستدراره فتوفي بها.

مصادر ترجمته:
الإعلام لابن قاضي شهبة ـ خ ـ والإعلام بمن حل مراكش ١: ٣٤٧ وتكملة الصلة: القسم المفقود ١٣٠. الأعلام ١/ ٢١٧.

أبو بكر العَيْدي

(.... ـ نحو ٥٨٠هـ/ .... ـ نحو ١١٨٥م)

أحمد بن محمد أبو بكر العيدي: وزير الدولة الزريعية في عدن، وصاحب ديوان الإنشاء بها. يلقب بالأديب. وله شعر جيد. وفي سيرته طرائف، وفي اسمه ونسبته اضطراب. ولد ونشأ في «أبين» قرب عدن، وتفقه وتأدب في عدن. واستكتبه صاحبها بلال بن جرير المحمَّدي مولى السلطان الداعي محمد بن سبأ الزريعي، ثم جعله بمنزلة الولد والصاحب، لا يقطع أمراً دون رأيه، حتى قال له مرة، وقد راجعه بشأن جماعة وصلوا من نواح شتى: يا مولاي الأديب! الدولة دولتك والمال بيدك، فأجب وأثب كيف شئت ولمن شئت بما شئت! وزاده هذا تواضعاً وتحرزاً من حسد من كانوا حول بلال وأعجب أخباره ما صنعه مع «عمارة اليمني» الشاعر الأديب: كان عمارة في بدء حياته فقيهاً اشتغل بالتجارة، ودخل عدن، ورآه أبو بكر. وكان لا يدخل عدن فاضل إلا جاءه أبو بكر وسلم عليه وتولى إكرامه وقضاء مصالحه حتى البيع والشراء، فقام بمثل ذلك لعمارة وأشار عليه بمدح «الداعي محمد بن سبأ». وهنا يحدثنا عمارة، قال: «فأجبته بأني لست بشاعر، فلم يزل يلازمني ويحسّن علي حتى عملت قصيداً غير مرضي فأعرض الأديب ـ وكان هذا نعت أبي بكر ويعرف به ـ وعمل على لساني قصيداً مرضياً ذكر به المنازل من زبيد إلى عدن وهنأ به الداعي محمد بن سبأ بإعراسه على ابنة الشيخ بلال، بألفاظ كنائية، ثم تولى عني نشيدها بالمنظر، وأنا حاضر كالصنم لا أنطق، وأخذ لي جائزة من الداعي وبلال. ثم لما عزمت على السفر، قال لي: يا هذا أنك قد سُميت عند القوم شاعراً، فطالع كتب الأدب ولا تجمد على الفقه». وكان ذلك سبب إقبال عمارة على الأدب والشعر، وصحبته للملوك. وعمي أبو بكر في آخر عمره ولم تنقص منزلته عند الزريعيين إلى أن مات بعدن. ومن آثاره فيها «مسجد العيدي» تغير بناؤه بعد. والمصادر مضطربة في نسبته: «العَيْـدي» و«العِيـدي» و«العبدي» و«العيذي» و«العابدي» و«العايدي» و«العندي»، وفي تسميته «أبا بكر بن أحمد بن محمد» و«أبا بكر بن محمد» ـ قال الزركلي: وأنما عولت في نسبته «العيدي» على مخطوطة متقنة كتبت سنة ٥٩٢ أي بعد وفاته بقليل، أملاها صديق له يكاتبه. وهي النسخة الفريدة من كتاب «ترسل الأعز أبي الفتوح نصر بن عبد الله، ابن قلاقس» وعندي قليل من الشك في تنقيطها. واعتمدت في تسمته «أحمد بن محمد» على عدة مصادر.

مصادر ترجمته:
ترسل ابن قلاقس ـ خ. وتكملة ديوان عمارة اليمني: انظر فهرسته. ومعجم البلدان: انظر فهرسته ـ وبجريدة القصر: قسم شعراء الشام ٣/ ١٤٥ ـ ٢٠١ وطبقات فقهاء اليمن ١٦٩ واقرأ ما جاء في مجلة العرب ٤/ ٩٤٥ـ٩٤٨ وهو في قصة الأدب ٣٣٥ «أبو بكر العبدي» وله قصيدة عينية بديعة. وتكملة أكمال الإكمال ٩٢ وفي هدية الزمن ٥٩ «أبو بكر بن أحمد العندي». الأعلام ١/ ٢١٦.

أحمد محمد عيسى

(١٣٣٤ ـ ١٤١٧هـ/ ١٩١٥ ـ ١٩٩٦م)

ولد بإقليم البحيرة في مصر. حصل على

إجازة التاريخ والدبلوم العالي في الآثار الإسلامية من جامعة القاهرة، وترقى في وظيفته بها حتى صار مديراً عاماً لمكتباتها. أعير لجامعة الخرطوم فحاضر بقسم المكتبات بها وعين مديراً للمكتبة بجامعة أم درمان. كما انتدب للعمل في مركز الأبحاث التاريخية بإستانبول وكان عضواً بمجلس إدارته عن مصر. وعين عضواً من قبل في عدد من اللجان والهيئات العلمية ببلده. منح درجة الدكتوراه الفخرية من جامعة مرمرة بإستانبول تقديراً لجهوده في الفنون الإسلامية. من مؤلفاته «مصطلحات الفن الإسلامي»، «التصاوير في الإسلام بين التحريم والكراهية»، «شرح غريب مصطلحات كتاب النجوم الزاهرة»، وترجم عن الإنكليزية «الفنون الإسلامية»، «التنقيب عن الماضي»، «رصيد البنك الكبير» رواية، «القوى البحرية والتجارية في حوض البحر المتوسط من سنة ٥٠٠ إلى ١١٠٠م»، «تراث فارس»، بهزاد»، «تعال معي إلى مقر الأمم المتحدة»، «إنسان ماقبل التاريخ»، «موسوعة تاريخ العالم» بالاشتراك، وله عدد من المقالات وأشرف على نشر عدد من الكتب.

مصادر ترجمته:

مجلة مركز الأبحاث، ع٤٠، ص٣٨ ـ ٤١. إتمام الأعلام ٣٦.

الجَيَّاني

(. . . . ـ نحو ٣٦٥هـ/ . . . . ـ نحو ٩٧٥م)

أحمد بن محمد بن فرج، أبو عمر الجياني، وقد ينسب إلى جده فيقال أحمد ابن فرج: أديب مؤرخ أندلسيّ، من الشعراء والعلماء، اتصل بالمستنصر الأموي (الحكم بن عبد الرحمن) وألّف له كتاب «الحدائق» وهو مختارات من شعر الأندلسيين، وألف كتاباً في «المنتزين والقائمين بالأندلس وأخبارهم» وسجنه المستنصر لأمر نقمه عليه. ويقال: مات في سجنه. وله في السجن أشعار كثيرة.

مصادر ترجمته:

جذوة المقتبس ٩٧ وهو في بغية الملتمس ١٤٠ «ابن فرج». الأعلام ١/ ٢٠٩.

اليَزيدي

(١٣٠٣ ـ ١٣٦٤هـ/ ١٨٨٦ ـ ١٩٤٥م)

أحمد بن محمد بن يلقاسم بن أحمد أبو العباس اليزيدي: أديب من أهل سوس بالمغرب. تنقل في دراسته بين المدرسة الإلغية (١٣١٨) و«البومروانية» وغيرهما، وقرأ الأدب والفقه، وتحول إلى التدريس في المدارس السوسية. وقال الشعر. وله مسجلات ومطارحات مع كثير من أدباء عصره. استقر أواخر حياته في جزولة وتوفي بها. ورأى صاحب المعسول ورقات من أوائل «مجمُوع أدبي» من تأليفه، كما رأى له «كشكولاً ـ خ» وأورد طائفة من أخباره.

مصادر ترجمته:

المعسول ٩: ١٦٧ ـ ٢٣١. الأعلام ١/ ٢٥٢.

الأخْسِيكَثي

(٤٦٦ ـ ٥٢٨هـ/ ١٠٧٤ ـ ١١٣٤م)

أحمد بن محمد بن القاسم بن أحمد بن خديو، أبو رشاد، ذو الفضائل الأخسيكثي: أديب من الكتاب المترسلين في دواوين السلاطين. له شعر وتصانيف. نسبته إلى «أخسيكث» من فرغانة، تقال بالثاء والتاء. توفي بمرو. من كتبه «الزوائد» في شرح سقط الزند للمعري.

مصادر ترجمته:

إنباه الرواة ١/ ١٣٢ ومقدمة شروح سقط الزند. الأعلام ١/ ٢١٥.

القاسمي

(١٣١٤ ـ ١٤١٤هـ/ ١٨٩٦ ـ ١٩٩٣م)

أحمد بن محمد بن قاسم القاسمي الحسني: عالم من الخطاطين. ولد بدمشق. قرأ على والده في مدارسها وفي المدرسة السلطانية (مكتب عنبر)، وتردد على حلقات العلماء، ولازم الخطاط حسين بغجاتي أربع عشرة سنة متواصلة، وأخذ قليلاً عن الخطاط رسا. وصار يعدّ من الخطاطين إلا أنه لم يتكسب بالخط. أتقن الفرنسية والتركية والفارسية، وتخرج بالكلية الصلاحية في القدس. عين بوظائف الأوقاف حتى صار مديراً عاماً للأوقاف بسورية ودرّس الفرنسية والخطوط وغيرها، وخلف والده بالخطابة والإمامة. نشر مقالات في الدوريات، وألقى أحاديث إذاعية. عرف بدماثة أخلاقه وخفة روحه على تقدُّم سنه.

مصادر ترجمته:

جمال الدين القاسمي ٨٩. مذكرات المؤلفين. إتمام الأعلام ٣٧.

القهوجي

(١٣٣٧ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٩١٨ ـ ١٩٨٥م)

أحمد بن محمد القهوجي الرفاعي: خطيب واعظ. ولد بقرية طفس في حوران وتعلم في حلقات الشيخ علي الدقر سافر إلى العراق ثم الأردن حيث شارك بتأسيس مدرسة فيه وتجول في بلدان فلسطين واعظاً وغادرها قبيل النكبة فتردد إلى لبنان وعين خطيباً في دمشق، ثم عين مفتياً في بلدة أزرع وكالةً ثم استقر بدمشق وساهم في بناء جامع الهدى بالمزة. له «رسالة الحق من هدي سيد الخلق»، «رسالة الحق والأنوار في الأدعية والأذكار»، «رسالة الصلاة صلة بين العبد ومولاه»، «رسالة الصيام شفاء من الأسقام»، «أحكام الزكاة»، أحكام الحج للوافدين من كل فج»، «أسمى الرسالات في أحكام المعاملات»، «السيرة والهجرة تذكرة وعبرة»، «تفسير الجزأين التاسع والعشرين والثلاثين»، «ديوان خطب».

مصادر ترجمته:

تاريخ علماء دمشق ٣/ ٤٨٥. إتمام الأعلام ٣٧.

أحمد المحسني

(١١٥٧ ـ ١٢٤٧هـ/ ١٧٤٢؟ ـ ١٨٢١؟م)

أحمد بن محمد بن محسن بن علي بن محمد بن أحمد بن محمد بن الحسين بن أحمد بن محمد بن خميس بن سيف الربعي المحسني الغريفي، فقيه، أديب، شاعر من أهل الأحساء، ولد في المدينة المنورة، سافر إلى مدينة النجف بالعراق وتلقى علومه الفقهية على جملة من مشايخ الإمامية كجعفر آل كاشف الغطاء (١١٥٦ ـ ١٢٢٧هـ) والسيد محمد الحسيني الأعرجي الكاظمي المتوفى سنة ١٢٢٧هـ والسيد محمد جواد العاملي الشقرائي المتوفى سنة ١٢٢٦هـ صاحب كتاب «مفتاح الكرامة»، ثم استقر بعائلته سنة ١٢١٤هـ في الدورق (الفلاحية) من أعمال الأحواز ـ إيران، ويعرفون في الأحساء والكويت والبصرة، «بآل القريني».

له مؤلفات منها: «حاشية على كتاب مسالك الإفهام» للشهيد الثاني، و«شرح المختصر النافع» ـ في الفقه، لم يتمه، و«منهل الصفا في أحكام شريعة المصطفى» في الفقه

الاستدلالي، لم يتمه. و«حاشية على كتاب التنقيح في شرح مختصر الشرائع» ـ جزءان لمؤلفه المقداد الحلي السيوري المتوفى سنة ٨٢٦هـ. و«حاشية على مفاتيح الشرائع» ـ لمؤلفه محسن بن مرتضى بن فيض الله محمد الكاشي (١٠٠٨ ـ ١٠٩٠هـ). و«ديوان شعر» و«حاشية على مدارك الأحكام» ـ لمؤلفه محمد العاملي المتوفى سنة ١٠٠٩هـ. و«رسالة في حجية ظواهر الكتاب الكريم». و«حاشية على قواعد الأحكام» للحلي المتوفى سنة ٧٢٦هـ. و«حاشية على كتاب تهذيب الأحكام» لمؤلفه محمد بن الحسن الطوسي (٣٨٥ ـ ٤٦٠هـ).

توفي في قرية الفلاحية بوباء الطاعون الذي اجتاح تلك الأنحاء ذلك العام.

مصادر ترجمته:

أنوار البدرين ص٤١١ ـ ٤١٣، دائرة المعارف الإسلامية الشيعية ٣/ ٩٨ مادة أحساء، الذريعة ١/ ١٧، ٤٢٩ و٥١٥ و٢/ ٩٢، ٤٢٣ و٣/ ١٣ و٤/ ٣١٥ و٥/ ٦٨ وج١٦ ص٩٠، معجم المطبوعات ص١٧٧٢، مفتاح الكنوز ١/ ٣١، ٨٣، ١٢٥، روضات الجنات ص٥٨٠ و٦٣٨، جوامع الكلم ٢/ ٢٥٤، السبكي ٣/ ٥١، معجم المؤلفين ٢/ ٥٨، الأعلام ٢/ ٦٤ و٥/ ٢٩٠ و٦/ ٨٤ ـ ٨٥ و٧/ ٢٨٢، منهج المقال ص٢٩٢، المجمع العلمي العربي ٢٤/ ٢٦٨، أعيان الشيعة ٣/ ٧١ ـ ١٣٥ و٩/ ٢٥٧ ـ ٢٥٩، أدب الطف ٧/ ١٤، اعلام هجر ٢٣٠٦١ ـ ٢٥٦، سيرة أحمد الأحسائي ص١٣، معارف الرجال ١/ ٦٥ ـ ٦٦ و٣٣٩، مستدرك أعيان الشيعة ٢/ ٣٣ ـ ٣٤، طبقات أعلام الشيعة ١٣/ ١٠٧ ـ ١٠٨ و٣٠٤، الياقوت الأزرق ـ خ. مطلع البدرين ١/ ٢٧٨، أعلام الخليج ٢/ ٣٤.

أحمد سويلم

(١٣٦١ ـ .... هـ/ ١٩٤٢ ـ .... م)

أحمد بن محمد بن محمد سويلم. ولد في بيلا ـ كفر الشيخ ـ مصر. حصل على بكالوريوس التجارة ١٩٦٦. يعمل مديراً للنشر في دار المعارف، وأستاذاً غير متفرغ لمادة أدب الأطفال في كلية التربية بجامعة حلوان. عضو لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة، ومجلس إدارة اتحاد الكتاب، واتحاد الأدباء، ونقابة الصحفيين. من الدواوين الشعرية: «الطريق والقلب الحائر» ١٩٦٧ و«الهجرة من الجهات الأربع» ١٩٧٠ و«البحث عن الدائرة المجهولة» ١٩٧٣. و«الليل وذاكرة الأوراق» ١٩٧٧ و«الخروج إلى النهر» ١٩٨٠. و«السفر والأوسمة» ١٩٨٥ و«العطش الأكبر» ١٩٨٦ و«الشوق في مدائن العشق» ١٩٨٧ و«قراءة في كتاب الليل» ١٩٨٩ و«الأعمال الشعرية» ١٩٩٢ وله ثلاث مسرحيات شعرية «اخناتون» ١٩٨٢ و«شهريار» ١٩٨٣ و«عنترة» ١٩٩١. وله مجموعة من الحكايات والروايات والمسرحيات الشعرية للأطفال. مؤلفاته: «شعرنا القديم» رؤية عصرية و«المرأة في شعر البياتي» و«أطفالنا في عيون الشعراء» «محمد الهراوي». نال جائزة المجلس الأعلى للفنون والأدب ١٩٦٥ ـ ١٩٦٦، وكأس القباني ١٩٦٧، وجائزة الدولة التشجيعية ١٩٨٩ والدكتوراة الفخرية من كاليفورنيا ١٩٩٠. كتب عنه عبد القادر القط وصلاح عبد الصبور، وشكري عياد، وعز الدين إسماعيل، وأحمد كمال زكي، وشوقي ضيف، ومحمد عناني، وعبد العزيز حمودة، وغيرهم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٢٧٠.

أحمد المكناسي

(٩٦٠ ـ ١٠٢٥هـ/ ١٥٥٣ ـ ١٦١٦م)

أحمد بن محمد بن محمد بن أبي العافية المكناسي الزناتي، أبو العباس بن القاضي:

مؤرخ رياضي، من أهل مكناس (بالمغرب) ولي القضاء في سلا، واشتهر، وركب البحر حاجاً سنة ٩٩٤هـ فأسره قرصان الإسبان وعذبوه، فافتداه أبو العباس أحمد المنصور السعدي أمير المسلمين بمبلغ كبير من المال. وكانت مدة أسره أحد عشر شهراً. له نحو ١٥ كتاباً، منها «جذوة الاقتباس فيمن حل من الأعلام مدينة فاس ـ ط» و«درة الحجال في أسماء الرجال ـ ط» جزآن، و«درة السلوك من حوى الملك من الملوك ـ خ» منظومة ذيل بها رقم الحلل لابن الخطيب، و«لقط الفرائد ـ خ» عندي، ذيل به وفيات ابن قنفذ، و«المنتقى المقصور على مآثر الخليفة أبي العباس المنصور» و«غنية الرائض في طبقات أهل الحساب والفرائض» و«المدخل في الهندسة» وغير ذلك. توفي بفاس.

مصادر ترجمته:

تعريف الخلف ١: ١٩٨ واليواقيت الثمينة ٢٤ وفهرس الفهارس ١: ٧٧ وصفوة من انتشر ٧٧ وإتحاف أعلام الناس ١: ٣٢٦ وفهرس دار الكتب ٥: ١٨١ وسلوة الأنفاس ٣: ١٣٣ وروضة الآس للمقري ٢٣٩ ـ ٢٩٩ ودراسة بيليوغرافية ٥٨ ـ ٦١. أخبار مكناس ١/ ٣٢٦ ـ ٣٢٨. اليواقيت الثمينة ١/ ٢٤ تعريف الخلف ١/ ١٩٨ـ١٩٩ هدية العارفين ١/ ١٥٤. وإيضاح المكنون ١/ ٣٦٠، ٤٥٧، ٢/ ١٤٩، ٤٠٨، ٥٧٠. معجم المؤلفين ٢/ ١٤٧، تاريخ علم الفلك ٣٣٤. الموسوعة الإسلامية لابن شنب ٢/ ٤١٤ـ٤١٥. تراث العرب ٤٣٩ عن رسالة كتبها عبد الله بن كنون من طنجة إلى فدوى حافظ طوقان. جولة في درر الكتب الأمريكية ١٠٢. بروكلمن: ملحق ٢/ ٦٧٨ـ ٦٧٩. مجلة المجمع العلمي بدمشق مجلد ٤٢ ص٣١٦، مجلد ٤٥ص. أعلام الحضارة العربية الإسلامية/ ٩٥٥. الأعلام ١/ ٢٣٦.

ابن عَبْد السّلام

(٨٤٧ ـ ٩٣١هـ/ ١٤٤٣ ـ ١٥٢٥م)

أحمد بن محمد بن محمد، أبو العباس، شهاب الدين ابن عبد السلام: فاضل، من أهل «منوف» بمصر. ولي قضاءها. له «الفيض المديد في أخبار النيل السعيد ـ خ» طبعت منه منتخبات نشرها الأب برجيس Barges بالعربية وترجمها إلى الفرنسية فنشر قسم منها في الجريدة الأسيوية Journal Asiatique سنة ١٨٣٧ و١٨٤٠ و١٨٤٦ و«البدر الطالع ـ خ» ثلاثة أجزاء، مختصر الضوء اللامع للسخاوي و«النصيحة بما أبدته القريحة ـ خ» في الظاهرية بدمشق نبه إليه عبيد.

مصادر ترجمته:

كشف الظنون ١٠٨٩ و١٣٥٤ في الكلام على «الضوء». الأعلام ١/ ٢٣٣.

العِناني

(٧١٠؟ ـ ٧٧٦هـ/ ١٣١٠ ـ ١٣٧٤م)

أحمد بن محمد بن محمد بن علي الأصبحي الأندلسي، أبو العباس شهاب الدين العناني: أديب نحوي شافعي من تلاميذ أبي حيان. انتقل إلى دمشق، فاشتهر وتوفي بها. له كتب، منها «نزهة الأبصار في أوزان الأشعار ـ خ» و«الوافي، في معرفة القوافي ـ خ» كلاهما في شستربتي، و«شرح التسهيل» و«شرح التقريب».

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ١: ٢٩٨ وشذرات ٦: ٢٤٠ وشستربتي ٤٧٣٠ قلت: وهو في بعض المصادر «العنابي» خطأ. الأعلام ١/ ٢٢٥.

الحَزبي

(.... ـ ١٢٨٤هـ/ .... ـ ١٨٦٧م)

أحمد بن محمد بن محمد بن قاسم، أبو

العباس الحربي: من مؤرخي القيروان. مولده ووفاته مقلوجاً فيها. كتب ملحقاً لمعالم الإيمان في ٦ كراسات، سماه «شفاء الأبدان في المتأخرين من صلحاء القيروان» أدخله محمد بن صالح الكناني (الآتية ترجمته) في كتابه «تكميل الصلحاء والأعيان ـ ط».

مصادر ترجمته:

تكميل الصلحاء والأعيان: مقدمته. الأعلام ١/ ٢٤٧.

أحمد المجاهد

(١٣٦٩؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٩ ـ .... م)

أحمد محمد بن محمد المجاهد. ولد في مدينة التربة ـ محافظة تعز، اليمن. نشأ في مدينة التربة بين أسرة عريقة كان والده فيها حاكماً لقضاء الحجرية، وجده قاضياً وفقيهاً، وأمه ابنة مجاهد قاض، حكم قضاء الحجرية قبل والده. وقد بدأ دراسته على يد الشيوخ ثم انتقل إلى المدرسة الحكومية بمركز قضاء الحجرية وأمضى فيها ثلاث سنوات، سافر بعدها إلى مصر عام ١٩٦٢ ليلتحق بمدرسة الأورمان النموذجية، ثم عاد إلى اليمن مفضلاً إكمال دراسته بها على أيدي الشيوخ. وحصل على شهادة معادلة لبكالوريوس العلوم الشرعية واللغة العربي. تدرج في عدد من الوظائف القضائية في نواح مختلفة من اليمن، كما عمل مساعد حاكم. من المساهمين في تأسيس اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين. أذاع بعض محاولاته الشعرية إلى جانب بعض الأحاديث في برنامج «الجنوب الثائر» الذي كان يبث يومياً من إذاعة تعز أيام الاستعمار الإنجليزي. شارك في كثير من الفعاليات الأدبية من خلال النشر في الصحف المحلية، والأمسيات الشعرية. ناضل من أجل الوحدة التي تحققت في ٢٢ مايو ١٩٩٠. له «ميلاد عاشق» شعر ـ خ، و«حضور الفجر إلى شاطىء الفرح» شعر ـ خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٣٢٢.

الخُجَنْدي

(٧١٩ ـ ٨٠٢هـ/ ١٣١٩ ـ ١٤٠٠م)

أحمد بن محمد بن محمد بن محمد الأخوي، أبو الطاهر، جلال الدين الخجندي: أديب رحال، من علماء الحنفية. تفقه وتأدب في خجندة. وسافر (سنة٧٤١) إلى سمرقند وبخارا ثم خوارزم فأقام ١٢ سنة يقرأ على علمائها. وانتقل إلى سراي بركة، وآقصراي فأدرك القطب الرازي (أفلاطون زمانه) ثم إلى قرم وكفة وجزيرة سنوت، وعاد إلى قرم فأقام نحو سنتين، ثم إلى دمشق ومنها إلى الحج والزيارة وعاد إلى الخليل فالقدس (سنة٦٠) فدمشق. وحج وزار بغداد وسكن المستنصرية وأفتى ودرّس ورحل إلى المدينة. واستقرّ بها (٦٦) مجاوراً وواعظاً ومدرساً. وصنف كتباً منها «شرح قصيدة البردة ـ خ» في طوبقبو، قال السخاوي: أمعن فيه من التصوف واللغات في مجلد ضخم، و«شرح الأربعين النووية» ورسالة في «علم الكلام» و«فردوس المجاهدين» يشتمل على مايتعلق بالجهاد من الآيات والأحاديث، وشرحها، في مجلد ضخم، و«راح الروح» أرجوزة في أسماء الله وصفاته، نحو ألف بيت. وتوفي بالمدينة ودفن مع شهداء أحد، في قبر كان حفره بيده لنفسه.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ٢:٢١٦ ومذكرات المؤلف. والتاج ٩:١٩٢. الأعلام ١/ ٢٢٦.

ابن ظَهيرة

(٨٢٥ـ ٨٨٥هـ/ ١٤٢٢ ـ ١٤٨٠م)

أحمد بن محمد بن محمد بن محمد بن حسين بن علي، أبو الطيب، محب الدين المعروف كسلفه بابن ظهيرة القرشي المخزومي: قاضي مكة الشافعي وابن قاضيها. مولده ووفاته بها. تفقه وناب في القضاء عن أبيه سنة ٨٤٧ واستقل به بعد وفاة أبيه. وفصل وأعيد وأضيف إليه نظر الحرم وقضاء جدة، ثم انفصل إلى أن مات. ورجح بعض الفضلاء أنه مصنف كتاب «الفضائل الباهرة في محاسن القاهرة ـ ط» على أن الكتاب يشتمل على شيء مما بعد وفاته قيل: إنه زيد عليه؟.

مصادر ترجمته:

أنظر الضوء اللامع ٢: ١٩٠ والفضائل الباهرة: مقدمة محققة كامل المهندس. الأعلام ١/ ٢٣١.

ابن ناصِر الدَّرْعي

(١٠٥٧ ـ ١١٢٩هـ/ ١٦٤٧ ـ ١٧١٧م)

أحمد بن محمد بن محمد، ابن ناصر، أبو العباس الدرعي: صاحب «الرحلة الناصرية ـ ط» جزآن في رحلته إلى الحج سنة ١١٢١هـ. من فضلاء المغرب وصلحائه.. كان شديد الشكيمة على أهل البدع، قوالاً للحق. وذكر في رحلته أشياخه، وشحنها بفوائد علمية. وله كتب أخرى، منها كتاب «الأجوبة».

مصادر ترجمته:

صفوة من انتشر ٢٢١ وشجرة النور ٣٣٢ واليواقيت الثمينة ٤٢ ومعجم سركيس ١: ٨٧٢ وفهرس الفهارس ٢: ٨٨ والإعلام بمن حل مراكش ٢: ١٥٩ وطلعة المشتري ٢: ١١٩. الأعلام ١/ ٢٤٢.

الوَلاَّلي

(.... ـ ١١٢٨هـ/ .... ـ ١٧١٦م)

أحمد بن محمد بن محمد بن يعقوب، أبو العباس الولالي: فاضل من أهل فاس. توفي بمكناس. نسبته إلى بني وَلاَّل من قبائل العرب بالمغرب. من كتبه «شرح مختصر المنطق» للسنوسي، و«شرح السلم ـ خ» في الرباط، ضمن المجموعة ٣٢٦د، وفي تمكروت (الرقم المنسلسل ٢٦٩٩) وسماه صاحب تمكروت (٢: ١٥٥) أحمد بن يعقوب. كما في طبقات الحضيكي (خ ـ ٨٠) ويعقوب جده، و«شرح لامية الأفعال» و«مباحث الأنوار في أخبار بعض الأخيار ـ خ» في ٧كراريس.

مصادر ترجمته:

إتحاف أعلام الناس ١: ٣٤٠ وشجرة النور ٣٣١ والإعلام بمن حل مراكش ٤: ٣١١، ٣١٦ وسماه «أحمد بن يعقوب» نسبة إلى جده. ودليل مؤرخ المغرب، الطبعة الثانية ١: ٢١٨. الأعلام ١/ ٢٤٢.

ابن الطَّيِّب السَرخسي

(.... ـ ٢٨٦هـ/ .... ـ ٨٩٩م)

أحمد بن محمد بن مروان بن الطيب، أبو العباس: فيلسوف غزير العلم بالتاريخ والسياسة والأدب والفنون. ولد في سرخس (من نواحي خراسان) وقرأ على الكنديّ الفيلسوف، واتصل بالخلفاء العباسيين فعلّم المعتضد بالله. ثم تولى الحسبة ببغداد في أيامه، ونادمه وخص به، فكان المعتضد يفضي إليه بأسراره ويستشيره في أمور مملكته ثم قتله. له تصانيف، قال القفطي (في أخبار الحكماء) إنها حلوة العبارة جيدة الاختصار، منها «كتاب السياسة» و«المدخل إلى صناعة النجوم» و«كتاب الموسيقى» الكبير، و«الموسيقى» الصغير، و«المسالك والممالك» و«الأرثماطيقي والجبر والمقابلة» و«المدخل إلى علم الموسيقى» و«الجلساء والمجالسة»

و«وصف مذهب الصابئين» و«كتاب الشاكّين وطريق اعتقادهم»، و«فضائل بغداد وأخبارها» و«اللهو والملاهي» في الغناء والمغنين والمنادمة والملح، صنفه للمعتضد، و«كتاب الشطرنج» و«كتاب النفس» و«القيان» وألف كتباً في آراء الحكماء المتقدمين، منها «كتاب قاطيغورياس» و«كتاب أنولوطيقا» وله كتاب في «رحلة المعتضد» إلى الرملة (بفلسطين) لحرب خمارويه، نقل عنه ياقوت (في معجم البلدان) كثيراً من أسماء البلاد ونعوتها.

مصادر ترجمته:

الفهرست لابن النديم ١ : ٢٦١ ولسان الميزان ١ : ١٨٩ والقفطي ٥٥، عيون الأنباء ٢٩٣ ـ ٢٩٥. الوافي ٦/ ١٦ ـ ١٧. إخبار العلماء ٧٧ ـ ٧٨. مختصر تاريخ الدول ٢٦٦ ـ ٢٦٧. كشف الظنون ٤٩، ٢٠٦، ٢١٨، ٦٦٥، وصفحات أخرى كثيرة. الأعلام ١/ ١٩٥. معجم المؤلفين ٢/ ١٥٧، أعيان الشيعة ١/ ١١١، العلوم عند العرب ٤٥ وتراث العرب في الفلك والرياضيات ١٥٥. فهرس مخطوطات النبات والفلاحة ٣٦٢ ـ ٣٦٣. تاريخ الأدب العربي ٤/ ١٣٦ ـ ١٣٧. سوتر ٣٣. تاريخ الموسيقا العربية ٢٥٢. لوكلير ١/ ٢٩٤ ـ ٢٩٦.

F. SEZGIN: Gesehichte des Arabiscben Schrifttums B. V-III 263, VI-III-162-163.

أعلام الحضارة العربية الإسلامية ١/ ١٤٠١. معجم الأدباء ١ : ١٥٨ وفيه أن عبد الله بن حمدون نادم المعتضد بعد ابن السرخسي، فسأله المعتضد يوماً هل يعتب الناس عليه شيئاً، وأقسم عليه أن يصدقه، فتكلم عبد الله فكان في كلامه : إنك قتلت أحمد بن الطيب وكان خادمك ولم تكن له جناية ظاهرة فقال : ويحك إنه دعاني إلى الإلحاد فقلت له : ياهذا أنا ابن عم صاحب هذه الشريعة وأنا الآن منتصب منصبه فألحد حتى أكون من؟ وكان قال لي : إن الخلفاء لاتغضب وإذا غضبت لم ترض، فلم يصلح إطلاقه. الأعلام ١/ ٢٠٥.

أحمد المصلح

(١٣٥٩؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٠ ـ .... م)

أحمد بن محمد بن مصطفى المصلح.

ولد في مدينة نابلس، الأردن. حاصل على بكالوريوس آداب من جامعة دمشق، ودبلوم إرشاد من الأردن. رئيس تحرير مجلة الفنون ـ وزارة الثقافة ـ الأردن، ومحرر ثقافي وكاتب عمود يومي في جريدة الرأي الأردنية. عضو رابطة الكتاب الأردنيين وهيئتها الإدارية لسنوات، وعضو نقابة الصحفيين الأردنيين. شارك في العديد من المؤتمرات والملتقيات الأدبية المحلية والعربية. نشر أشعاره وكتاباته الأدبية والنقدية في الدوريات المتخصصة في الأردن وخارجها. من دواوينه الشعرية: «أصوات من النافذة القريبة» ١٩٨٠، و«تجليات فاطمة» ١٩٨٣. و«طقوس خاصة للفتى كنعان» ١٩٨٥. و«حكاية الفتى ناصر» ١٩٨٧ و«صورة للحبيبة ومرآة للعاشق» ١٩٩١. ومن مؤلفاته: «رابطة الكتاب الأردنيين» و«ملامح عامة» و«مدخل إلى دراسة الأدب المعاصر في الأردن» و«أدب الأطفال في الأردن» إلى جانب عدد من الكتب المشتركة الصادرة عن رابطة الكتاب، والجامعة الأردنية، ودور نشر أردنية وعربية. حصل على عدد من الجوائز من رابطة الكتاب في النقد الأدبي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين/ ١/ ٣٢٤.

أحمد المعتوق

(١٣٦٧ ـ .... هـ/ ١٩٤٧ ـ .... م)

الدكتور أحمد بن محمد المعتوق. شاعر، أديب، ناقد. ولد بالقطيف ـ المملكة العربية

السعودية. من أسرة علمية معروفة، أكمل دراسته في العراق والتحق بكلية الفقه في النجف ـ العراق. وحصل فيها على بكالوريوس في اللغة العربية وآدابها، ثم حصل على ماجستير في الأدب العربي، ودكتوراه في الأدب والنقد من جامعة بنسلفانيا بالولايات المتحدة الأمريكية ١٤٠٧ هـ/ ١٩٨٧ م. بعد عودته إلى الوطن سنة ١٣٩٢ هـ عمل مدرساً بالتعليمين المتوسط والثانوي، وبالكلية التقنية بالدمام ١٩٨٩، وهو الآن أستاذ مساعد الدراسات الإسلامية والعربية بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن. عضو في جميعة دراسات الشرق الأوسط ورابطة أساتذة الدراسات العربية، معهد الشرق لأوسط ويعتبر من الشخصيات الأكاديمية المعروفة، كما يعد من النوابغ في مجال الأدب والنقد، يتجلى ذلك من خلال انتاجه المتميز. شارك في العديد من المؤتمرات العالمية والحلقات الأدبية والأمسيات، وزار عدداً من الجامعات الأمريكية. ليس له ديوان شعري، ولكنه نشر عشرات القصائد في المجلات والصحف العربية والأمريكية. له: مجموعة من القصص القصيرة والخواطر نشر بعضها في عدد من المجلات والصحف. مجموعة من البحوث والدراسات في النقد والشعر والبلاغة والأسلوبية واللغة والقصة والرواية والمسرح والصحافة وعلم النفس التربوي وأساليب القرآن، نشرت في المجلات العلمية والثقافية منها: «الأصالة والإبداع في الشعر» و«نظرية السرقات الشعرية في النقد العربي» و«مسرح يوسف إدريس بن النظرية والتطبيق».

مصادر ترجمته:

شعراء مبدعون من الجزيرة والخليج ١/ ٩٣، واحة على ضفاف الخليج ٤١١، معجم الكتاب والمؤلفين في المملكة العربية السعودية ص١٣٨ ت٦٦٤. القافلة لشهر رجب سنة ١٤١٣ هـ ص١٦ ـ ١٩، وشهر ربيع الأول سنة ١٤١٤ هـ شعراء القطيف المعاصرون ص١٨٤ ـ ١٩٦. مجلة العربي عدد ٤٢٤ لشهر آذار سنة ١٩٩٤ م ص٢٦ ـ ٢٧. معجم البابطين ١/ ٣٢٦. أعلام الخليج ٢/ ٣٤.

ابن المنير السكندري

(٦٢٠ ـ ٦٨٣هـ/ ١٢٢٣ ـ ١٢٨٤م)

أحمد بن محمد بن منصور: من علماء الإسكندرية وأدبائها. ولي قضاءها وخطابتها مرتين. له تصانيف، منها «تفسير» و«ديوان خطب» و«تفسير حديث الإسراء» على طريقة المتكلمين. و«الانتصاف من الكشاف ـ ط» الجزء الأول منه مخطوط في مكتبة مغنيسا بالرقم ١٠٥ وعليه: «من كتب الفقير يوسف بن عمر بن علي بن رسول في شوال ٦٦٠» وله نظم.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١/ ٧٢. الأعلام ١/ ٢٢٠.

المَقّري

(. . . . ـ بعد ٨٤٧هـ/ . . . . ـ بعد ١٤٤٣م)

أحمد بن محمد المقري، شهاب الدين المغربي المالكي: نحوي له «التحفة المكية ـ خ» شرح ألفية ابن مالك. فرغ منه سنة ٨٤٧.

مصادر ترجمته:

الأزهرية ٤: ١٢٢. الأعلام ١/ ٢٢٧.

الداغِستاني

(. . . . ـ بعد ١٢٨٧هـ/ . . . . ـ بعد ١٨٧٠م)

أحمد بن محمد المهاجر الداغستاني: قارىء، من أهل مكة. هاجر إليها أبوه. له «مبيّن آداب تلاوة القرآن ـ خ» في ٣٠ ورقة، ألفه للسلطان عبد العزيز بن محمود العثماني، سنة

١٢٨٧.

مصادر ترجمته:

علوم القرآن ٣٩١. الأعلام ١/ ٢٤٧.

أحمد النراقي

(١١٨٥ ـ ١٢٤٥هـ/ ١٧٧٠؟ ـ ١٨٢٩؟م)

أحمد ابن المولى محمد مهدي. فقيه، مؤلف، محقق، أديب، درس مقدمات العلوم على والده وعلى فضلاء تلاميذ أبيه وهاجر بصحبة والده إلى النجف، فمات والده فيها وأقام هو لتكميل دراسته فحضر على السيد محمد مهدي بحر العلوم، والشيخ جعفر كاشف الغطاء، والسيد محمد مهدي الشهرستاني، والآغا محمد باقر الوحيد البهبهاني. وبلغ مرتبة الاجتهاد وتصدَّى للتدريس والبحث والتصنيف، فقرأ عليه جمع غفير من الأعلام. ثم عاد إلى إيران فانتهت إليه الرئاسة والزعامة بعد أبيه وحصلت له المرجعية وكثر إقبال الناس عليه وتهافتهم، وأصبح الرئيس العام والزعيم الديني المطلق. وكان من الصلحاء الأتقياء والأبرار الأخيار.

توفي في ٢٣ ربيع الثاني.

له: «اجتماع الأمر والنهي» و«أساس الأحكام في تنقيح عمد مسائل الأصول بالأحكام» و«أسرار الحج ـ ط» و«حجية المظنة» و«الخزائن ـ ط» و«ديوان شعر فارسي». و«سيف الأمة ـ ط» و«شرح تجريد الأصول» و«طاقديسي» و«عوائد الأيام من قواعد الفقهاء» و«عين الأصول» و«مثنوي طاقديس» و«مستند الشيعة في أحكام الشريعة ـ ط» و«معراج السعادة» و«مفتاح الأحكام» و«مناهج الوصول إلى علم الأصول».

مصادر ترجمته:

الأعلام ١/ ٢٤٥. أعيان الشيعة ١٠/ ١٦١. الذريعة/ ٢٦٧ وج٢/ ٤، ٤٣، وج٧/ ١٥٢ وج١١/ ١٢ وج١٢/ ٢٨٦ وج١٣/ ١٣٨، ١٩٥ وج١٥/ ٣٥٤، ٣٦٧، ١٣٤ وج١٧/ ١٤٠ وج٢١/ ١٤، ٢٢٩، ٣١٥ و٢٢/ ٣٤٠، ٣٥٠ وج٢٣/ ١٦ وج٢٥/ ٨٥، ١٧٧. روضات الجنات ١/ ٩٥. ريحانة الأدب ٦/ ١٦٠. شخصيت ١٦٢. الفوائد الرجالية ١/ ٦٧. فوائد الرضوية ٤١. قصص العلماء ١٠٣. الكرام البررة ١/ ١١٦ و٢/ ٧٣٥. لغت نامه ٤٦/ ٤١٩. مردان كاشان ٩٩. مستدرك الوسائل ٣/ ٣٩٦. معارف الرجال ١/ ١٣٦ وج٢/ ١٠٤، ٤٠١. معجم المؤلفين ٢/ ١٦٢. مكارم الآثار ٤/ ١٢٣٥. نجوم السماء ٣٤٣. هدية الأحباب ١٨٠. هدية العارفين ١/ ١٨٥١. نزهة الناظرين ١١٨ ـ خ ـ. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٨٧.

المنصور السعدي

(٩٥٦ ـ ١٠١٢هـ/ ١٥٤٩ ـ ١٦٠٣م)

أحمد بن محمد الشيخ المهدي بن القائم بأمر الله عبد الله بن عبد الرحمن بن علي، من آل زيدان، أبو العباس السعدي، المنصور بالله، ويعرف بالذهبي: رابع سلاطين الدولة السعدية في المغرب الأقصى. ولد بفاس واستخلفه أخوه عبد الملك (المعتصم بالله) عليها، وولاه قيادة جيوشه، ثم انتهت إليه الإمرة بعد وفاة المعتصم سنة ٩٨٦ هـ، فساس الرعية بحكمة وحسن إدارة. وكان شجاعاً عاقلاً، داهية في سياسة الملك، محباً للغزو والفتح. وانتقل من فاس إلى مراكش سنة ٩٨٩ هـ، ووجه جيشاً إلى الصحراء فاستولى على أصقاعها (تيكورارين وتوات وغيرهما) وطمح إلى امتلاك السودان فجاءته بشائر الفتح بدخول كاغو سنة ١٠٠١ هـ. وكان واسع الاطلاع على شؤون بلاده. قال الزياني في «فهرسة» ألفها للمولى سليمان: «وقفتَ على تأليف للسلطان أحمد المنصور،

وذكر فيه شعراء أهل البيت، فزاد على الألف، ولم يستوفهم» ومن تأليفه كتاب «السياسة» وله «ديوان شعر» ذكره صاحب كشف الظنون. ولابن القاضي كتاب في سيرته سماه «المنتقى المقصور على مآثر خلافة المنصور ـ خ» نحو ١٧ كراساً. وهو أول من أحدث معاصر السكر في مراكش وبلاد حاحة وشوشاوة. وأنشأ بفاس المعقلين الكبيرين المعروفين عند العامة بالبستيون، وبنى حصنين وثيقين بثغر العرائش. وإليه تنسب الثياب المنصورية في المغرب لأنه أول من ارتدى بها. وكان محباً للعلم، كتب إلى بعض علماء مصر يستجيزهم فأجازوه. ورسائله إلى الجهات، خصوصاً ما كان منها في أخبار الفتح، تدل على ممارسة للأدب وعلم ومعرفة. وفي «الاستقصا» نبذ من رسائله. توفي بالمدينة البيضاء خارج فاس الجديدة مطعوناً بالوباء، فدفن فيها ثم نقل إلى مراكش.

مصادر ترجمته:

الدولة السعدية: إحدى الدول الكثيرة التي قامت في حاضرة مراكش، وكان الملك قبلها للوطاسين، سنة ٨٧٦ـ٩٦١ هـ. فلما ضعفوا خاف أهل السوس الأقصى أن يتغلب عليهم من لا يطاق دفعه، فانطلقوا إلى قبيلة فيهم حسنية النسب قدم جدها من المشرق سنة ٦٦٤ هـ، واشتهر من رجالها أبو محمد عبد الله بن عبد الرحمن بن علي بن مخلوف، وكان سديد الرأي عالي الهمة فبايعه أهل السوس سنة ٩١٥ هـ ولقبوه «القائم بأمر الله» وعرفت دولته بدولة «الأشراف السعديين» إشارة إلى شرف نسبهم وتفاؤلاً بسعد الناس في أيامهم. وامتدت سلطتهم إلى سنة ١٠٦٩ هـ فكانت مدتهم ١٥٤ سنة. وصاحب الترجمة «المنصور» خير رجالهم. استقصا في أخبار المغرب الأقصى ٣/ ٤٢ـ٩٥ ونزهة الحادي ٧٨ـ١٩٠ وخلاصة الأثر ١/ ٢٢٢ وسماه أحمد بن عبد الله بن محمد الشيخ وأورد له شعراً.

وانظر الإعلام بمن حل مراكش ٢/ ٤٦ـ٦٩. الأعلام ١/ ٢٣٦.

أحمد الموسوي الكاظمي

(١٣٧٦ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٥ ـ . . . . م)

أحمد بن السيد محمد مهدي ابن السيد محمد ابن السيد صادق الكاظمي الموسوي الواعظ. أديب، متتبع، ولد في الكاظمية ـ العراق، وأنهى فيها دراسته الابتدائية والثانوية إلى جانب دراسته الحوزوية من الفقه والعربية، انتقل إلى النجف ودخل كلية الفقه، ونال منها شهادة البكالوريوس في اللغة العربية، والعلوم الإسلامية، وفي ١٩٨٢م توجه إلى القاهرة لمواصلة دراسته العليا فحصل على شهادة دبلوم عالي في العلوم الإسلامية، وعلى شهادة السنة التحضيرية للماجستير، قسم اللغة العربية وآدابها، ومن ثم سجل أطروحته الموسومة بـ «التبيان في تفسير غريب القرآن» لأحمد بن محمد المقدسي المصري الشهير بابن الهائم، دراسة وتحقيق إشراف الدكتور رمضان عبد التواب. كما حصل على شهادة دبلوم عالي قسم البحوث والدراسات الأدبية واللغوية من معهد البحوث والدراسات العربية التابع لجامعة الدول العربية بالقاهرة. عاد إلى بلده وتابع جهاده العلمي والتراثي، وفي ١٩٩١م توجه نحو لبنان، وأقام بها للتفرغ العلمي في الدراسة والتحقيق.

له: بحوث وكتب قيد الدراسة والتحقيق.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٥٤.

الكِنَاني

(٢٧٤ ـ ٣٤٤هـ/ ٨٨٨ ـ ٩٥٥م)

أحمد بن محمد بن موسى بن بشير بن حَمَّاد بن لقيط الرازي. أبو بكر الكناني: مؤرخ

أندلسي من أهل قرطبة. قال ابن الفرضي: «له مؤلفات كثيرة في أخبار الأندلس وتواريخ دُوَل الملوك فيها» وكان عارفاً بالأدب والشعر.

مصادر ترجمته:

تاريخ علماء الأندلس ١: ٤٠. الأعلام ١/ ٢٠٨.

ابن الفُرات

(. . . . ـ ٢٩١هـ/ . . . . ـ ٩٠٤م)

أحمد بن محمد بن موسى، أبو العباس ابن الفرات: من أكتبَ أهل زمانه، ومن أوفرهم أدباً، امتدحه البحتري. وهو أخو الوزير ابن الفرات علي بن محمد.

مصادر ترجمته:

سير النبلاء ـ خ ـ الطبقة الثامنة عشرة. الأعلام ١/ ٢٠٦.

الوَتَري

(. . . . ـ ٩٨٠هـ/ . . . . ـ ١٥٧٢م)

أحمد بن محمد الوتري الشافعي الرفاعي، ضياء الدين أبو محمد، الموصلي الأصل، البغدادي الدار، المصري الوفاة: شيخ، فيه فضل وصلاح. له «روضة الناظرين وخلاصة مناقب الصالحين ـ ط». ترجم به طائفة من الزهاد.

مصادر ترجمته:

إيضاح المكنون ١: ٥٩٧ وهدية العارفين ١: ١٤٧ وفهرست الكتبخانة ٥: ٦٤ وفيها: وفاته في عشر الثمانين والتسعمائة. الأعلام ١/ ٢٣٤.

ابن وَلّاد

(. . . . ـ ٣٣٢هـ/ . . . . ـ ٩٤٤م)

أحمد بن محمد بن ولاد التميميّ، أبو العباس: نحويّ مصري. أصله من البصرة له كتب منها «المقصور والممدود ـ ط» و«انتصار سيبويه على المبّرد ـ خ» في بغداد.

مصادر ترجمته

بغية الوعاة ١٦٩ وإنباه الرواة ١: ٩٩ وآداب اللغة ٢: ١٨٢ والمتحف العراقي ١٩. الأعلام ١/ ٢٠٧.

ابن ياسِين

(. . . . ـ ٣٣٤هـ/ . . . . ـ ٩٤٦م)

أحمد بن محمد بن ياسين الهروي الحدّاد، أبو إسحاق: مؤرخ. له «تاريخ هراة» وكان من العلماء بالحديث ويُضعَّف.

مصادر ترجمته:

سير النبلاء ـ خ ـ الطبقة التاسعة عشرة. وشذرات الذهب ٢: ٣٣٥. الأعلام ١/ ٢٠٢.

الحِمْيَري

(٥١٤ ـ ٦١٠هـ/ ١١٢٠ ـ ١٢١٣م)

أحمد بن محمد بن يحيى، أبو جعفر الحميريّ: مؤدِّب، من أهل قرطبة. قال المراكشي: هو آخر من انتهى إليه علم الآداب بالأندلس، لزمته نحواً من سنتين، فما رأيت أروى لشعر قديم ولاحديث، ولاأذكر لحكاية تتعلق بأدب أو مَثَل سائر أو بيت نادر أو سجعة مستحسنة منه. وأورد بعض أخباره.

مصادر ترجمته:

المعجب ٣٠٠ ـ ٣٠٤. الأعلام ١/ ٢١٧.

الخَالِدي

(. . . . ـ ١٠٣٤هـ/ . . . . ـ ١٦٢٥م)

أحمد بن محمد بن يوسف الخالدي: فقيه متأدب، من أهل صفد (بفلسطين) مولداً ووفاة. تعلم بمصر. له «رحلة إلى الحج» و«رحلة إلى القدس» نظماً، وكتاب في «العروض» و«شرح ألفية ابن مالك» و«لبنان في عهد الأمير فخر الدين المعني الثاني ـ ط» وصل فيه إلى سنة وفاته (١٠٣٤) ونظمه حسن.

مصادر ترجمته:
خلاصة الأثر ١/ ٢٩٧ والأزهرية ٥/ ٥٣٦ والأعلام ١/ ٢٣٧.

أحمد المقابي

(. . . . . ـ ١١٠٢هـ/ . . . . . ـ ١٦٩١؟م)

الشيخ أحمد بن محمد بن يوسف بن صالح الخطي المقابي البحراني. فقيه، شاعر.

له: «رياض الدلائل وحياض المسائل» و«المشكاة المضيئة» في المنطق، و«الرموز الخفية في المسائل المنطقية»، وغيرها.

توفي بالطاعون في مدينة الكاظمية بالعراق.

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة، لؤلؤة البحرين ٣٦، مطلع البدرين ١/ ٢٧١.

الدَّقون

(. . . . . ـ ٩٢١هـ/ . . . . . ـ ١٥١٥م)

أحمد بن محمد بن يوسف الصنهاجي، أبو العباس، المعروف بالدقون: فقيه، من علماء المغرب، أندلسي الأصل، مالكي. ولد ونشأ بغرناطة، وانتقل مع أبيه إلى فاس، فكان خطيب جامع القرويين وتوفي بها. لم يذكروا له تصنيفاً وإنما وجد له كتاب صغير، باسم «بداية التعريف بشرح شواهد سيدي الشريف ـ خ» في مجموع بخزانة الرباط (٨٧٠د).

مصادر ترجمته:
سلوة الأنفاس ٣: ٢٤٨ وشجرة النور ٢٧٦ ومخطوطات الرباط: الأول من القسم الثاني ٣٣٧. الأعلام ١/ ٢٣٢.

أحمد عَرَفة

(١٣٣٥ ـ ١٣٩٠هـ/ ١٩١٧ ـ ١٩٧٠م).

أحمد بن محمود عرفة: شاعر من أهل الإسكندرية. كانت حرفته «الحلاقة» منذ فارق مدرسته «الإبتدائية» إلى أن قارب الأربعين. وترك الحلاقة إلى دكان صغير يبيع فيه الأدوات المكتبية ولعب الأطفال وما تتجمل به السيدات. كل ذلك في حي «القباري» في الإسكندرية، لم يفارقه طول حياته، وتابع قراءة الصحف الأدبية والمجلات، فكانت مدرسته الثانية. ونظم ديوانين أولهما «ظلال حزينة ـ ط» سنة ١٩٥٣ يبدو فيه أثر الكبت والحرمان، والثاني «ألحان من الشرق ـ ط» سنة ١٩٥٩ وفيه شيء من الانطلاق عُلل بتحوله إلى الدكان وائتناسه بروّادها.

مصادر ترجمته:
من ترجمة مسهبة له، كتبها عبد العليم القباني. في «مجلة الأديب» مايو ١٩٧١. الأعلام ١/ ٢٥٥.

الجَنْدي

(. . . . . ـ نحو ٧٠٠هـ/ . . . . . ـ نحو ١٣٠٠م)

أحمد بن محمود بن عمر بن قاسم، شرف الدين الجندي: عالم بالأدب من أهل الجَنْد (على طرف سيحون) كان في بخارى حين صنف كتابه «الإقليد ـ خ» جزآن في شرح المفصل للزمخشري. منه نسخ في طوبقبو، والمتحف العراقي، وشستربتي (٣٦٠٩) ولعلّ من تأليفه «المقاليد في شرح المصباح للمطرزي ـ خ» في شستربتي (٤٠٣٨) وورد التعريف به في الأزهرية عند ذكر «المقاليد» بالخجندي مكان الجندي.

مصادر ترجمته:
طبقات النحاة واللغويين لابن قاضي شهبة ـ خ ـ ولم يذكر كتبه ولاوفاته، وإنما سماه ثم ضبط الجندي بفتح الجيم وسكون النون. والجواهر المضية ١: ١٢٤ وكشف الظنون ١٧٧٥ و١٩٠٣ وطوبقبو ٤: ٥٦ والمتحف العراقي ١٦ وشستربتي ٤٣٢٨ وعرفه بالأندلسي؟ والأزهرية ٤: ٣١٤ وانظر ياقوت ٢: ١٢٧ والمخطوطات المصورة ١:

٣٧٩ وهو في هدية العارفين ١ : ١٠٢ «الخجندي ثم المكي، الحنفي». الأعلام ١/ ٢٥٤.

اللبان

(؟١٣٣٩ ـ . . . . .هـ/ ١٩٢٠ ـ . . . . .م)

أحمد محمود اللبان من مواليد حماه، ودرس الحقوق في جامعة دمشق فأجيز فيها وعين موظفاً في مصلحة الإعاشة ثم مفتشاً في مصلحة الميرة ثم رئيساً لها في الجزيرة، مارس المحاماة والصحافة الأدبية إلى جانبها وترأس بلدية حماه ١٩٥٢/ ١٩٥٣ . أصدر في حماه مجلة الرائد العربي. (عن معجم المؤلفين السوريين في القرن العشرين لعبد القادر عياش إصدار دار الفكر بدمشق ١٩٨٥).

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢٣/ ٢٩٧.

أحمد مغنية

(حدود ١٣٢٨ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩١٠؟ ـ ١٩٨٣؟م)

أحمد ابن الشيخ محمود ابن الشيخ محمد ابن الشيخ مهدي ابن الشيخ حسن بن حسين بن محمود بن محمد آل مغنية العاملي. أديب كبير، وكاتب جليل، وسياسي محنك، وصحافي قدير، ومن أعلام العلم والأدب، ولد في قرية (طيردبا) قضاء مدينة صور، وأخذ الأوليات ومبادىء العلوم العربية من أخيه الشيخ محمد جواد، وفي حدود سنة ١٩٢٥م هاجر إلى النجف الأشرف لتحصيل الفقه والعلم وتتلمذ على شيوخ عصره، ومنهم السيد عبد الله الشيرازي، وفي ١٨٣٨م انتقل إلى بغداد وعيّن أستاذاً في وزارة المعارف العراقية للغة العربية، بعد أن منح بالجنسية العراقية، فجاء إلى مدينة كربلاء حيث درّس سنة واحدة، وفي عام ١٩٣٩م عاد إلى بغداد فدرّس في المدرسة الجعفرية، وسنتين في كلية بغداد، وفي دار المعلمين العالية. وكان إلى جانب التدريس يكتب في الصحف المحلية السياسية، ثم أنشأ جريدة سياسية يومية، صدر منها خمسة عشر عدداً واحتجبت، فقد أصدرت السلطات الملكية العراقية قراراً بإقفالها، وسحب جنسيته وإبعاده خارج العراق، فرجع إلى لبنان.

درّس سنتين في مدرسة إبتدائية وفي قرية جويا ـ قضاء صور ـ وانتقل إلى مدينة صور فدرّس سنة واحدة في المدرسة الجعفرية، ثم في التكميلية الرسمية في مدينة صور حتى تقاعد سنة ١٩٧٧م واشتغل بالتأليف والبحث. له أربعة بنين أكبرهم العلامة الشيخ محمد مغنية رئيس محكمة صور الجعفرية.. ومات ليلة الخميس ٢ شباط ١٤٠٣هـ في مدينة صور، ودفن في قريته (طيردبا).

له من التآليف: «الإسلام دين وحياة» ط. «سلسلة القواعد العربية الصحيحة» ط، درست في أكثر مدارس لبنان، «شعب وثورة». «مجموعة قصص العرب»، مائة جزء. «الإمام جعفر الصادق» (عليه السلام). «ثلاثة أئمة»ط. «ثلاثة صحابة»ط. «إمامان»ط. «الجبهان سليل الشيطان»ط. «نحو إسلام سليم»ط. «خلاصة التفاسير في أوضح التعابير»ط. «مصرع الحسين» (عليه السلام) ـ ط. «ضمير» (ديوان شعر)ط. «تاريخ العرب والإسلام»، مخطوط. ديوان شعر، خ.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب١/ ٦٣.

أحمد نجيب

(؟١٣٤٧ ـ . . . . .هـ/ ١٩٢٨ ـ . . . . .م)

أحمد بن محمود بن نجيب حسن. ولد في مدينة الجيزة، مصر. حاصل على الماجستير

في التخطيط البشري وإجازة معهد الدراسات العليا للمعلمين بالقاهرة، وشهادة معهد التخطيط القومي، وشهادة أكاديمية العلوم التربوية بألمانيا، وشهادة المعهد الدولي للتخطيط التربوي بفرنسا. عمل مدرساً وناظراً وموجهاً ومشرفاً على بحوث التخطيط، وكبيراً للباحثين بالمركز القومي للبحوث التربوية، ومديراً لمركز أدب الأطفال، وأستاذاً لأدب الأطفال وثقافة الطفل بجامعات القاهرة، وعين شمس، وطنطا. عضو لجنة ثقافة الطفل بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والمجلس الأعلى للثقافة، واتحاد الكتاب المصريين. له: «ديوان أحمد نجيب للأطفال والناشئين» شعر. وكتب في أدب الأطفال والناشئة منها: «حكايات العصفور الأزرق» و«حكايات كليلة ودمنة» و«مغامرات حول العالم» و«مغامرات عقلة الإصبع» و«سلسلة حكايات أبو الأفكار» و«سلسلة حكايات الجيل الجديد». وله العديد من المؤلفات وبخاصة في أدب الأطفال منها: «أدب الأطفال: علم وفن» و«دائرة معارف مصر للأطفال» و«دائرة المعارف العالمية المصورة» للأطفال والناشئة. حصل على عدد من الجوائز في أدب الأطفال، وعلى جائزة الملك فيصل في الأدب العربي ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين/ ١/ ٣٥٢.

الجزائري

(١٢٤٩ - ١٣٢٠هـ/ ١٨٣٣ - ١٩٠٢م)

أحمد بن محيي الدين بن مصطفى الحسني الإغريسي الجزائري: فاضل، هو أخو الأمير عبد القادر الجزائري. ولد وتعلم في القيطنة (من ضواحي وهران، بالجزائر) وانتقل إلى دمشق سنة ١٢٧٣هـ فأخذ عن علمائها. وجنح إلى التصوف. وتوفي بدمشق. له «تاريخ في سيرة أخيه الأمير عبد القادر».

مصادر ترجمته:

تعريف الخلف ٢: ٩٢. الأعلام ١/ ٢٥٥.

أحمد مختار الجاف

(١٣١٥؟ - ١٣٥٤؟هـ/ ١٨٩٧ - ١٩٣٥م)

شاعر وكاتب كردي، هو ابن عثمان باشا محمد باشا الجاف، ولد في مدينة (حلبجة) بمحافظة السليمانية، تثقف في بيت أسرته الأدبية العلمية، وتعلم العربية والتركية والفارسية وشيئاً من الإنكليزية، تولى عدداً من مناصب، منها: قائم مقام حلبجة سنة ١٩٢٢، وانتخب نائباً في المجلس النيابي من سنة ١٩٢٤ - ١٩٣٥. وفي هذا العام وجد قتيلاً على نهر سيروان، وهو ينتسب إلى أسرة توارثت الزعامة في منطقته، إلا أنه اتخذ منهجاً ثورياً في حياته عبر عنه في أشعاره وبكتاباته القصصية، واعتنى مؤرخو الأدب الكردي كثيراً به، فنشروا آثاره، ومنها: ديوان شعره، وطبعه علي كمال بابير سنة ١٩٦٠ وأعيد طبعه سنة ١٩٦٩، وله قصة بعنوان (مسألة ضمير) طبعها الدكتور إحسان فؤاد سنة ١٩٧٠، وسعى بعض الدارسين الكرد لجمع آثاره المنشورة والمخطوطة وأصدروها بمجلد واحد في بداية التسعينات.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين/ ٢/ ٢٠.

أحمد اللغماني

(١٣٤٢؟ - .... هـ/ ١٩٢٣ - .... م)

أحمد بن المختار اللغماني. شاعر كثير الشعر. ولد في الزارات - تونس. حصل على

مؤهل ختم الدروس من دار المعلمين ١٩٤٦. عمل مفتشاً بوزارة التربية، ثم مديراً للإذاعة التونسية، فمكلفاً بمأمورية لدى المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم. عضو أكاديمية بيت الحكمة، وعضو شرفي بجمعية فاس - سايس الثقافية. شارك في العديد من مؤتمرات الاتحاد العام للكتاب والأدباء العرب، ومهرجانات الشعر. من دواوينه الشعرية: «قلب على شفة» شعر - ط ١٩٦٦ و«سي الحبيب» شعر - ط١٩٨٦، و«ذرة ملح على جرح» شعر - خ و«الموت في شمم» شعر - خ. وله: «في واد غير ذي زرع» و«الخلافة والخلاف». حصل على الجائزة الأولى في الشعر من تونس ١٩٨٣.

مصادر ترجمته:

الشعر التونسي المعاصر ص٤٢٨، ديوان الشعر التونسي الحديث ص١١٦، معجم البابطين ٢١٢/١.

ابن عُبَيْد

(.... - ٥٤٨هـ/ .... - ١١٥٣م)

أحمد بن المختار بن محمد بن عبيد: أبو العباس: أمير، من الأدباء الشعراء. كان هو وأبوه من أمراء البطيحة (في العراق) وتردّد إلى بغداد، فاتصل بالخليفتين المستظهر والمسترشد ومدحهما. ومدح المقتفي. ومات له ابن فبكاه حتى ذهبت إحدى عينيه، ثم تلتها العين الأخرى. وكان حسن الشعر.

مصادر ترجمته:

الشعور بالعور للصفدي - خ - ونكت الهميان ١١٥. والأعلام ٢٥٥/١.

أحمد المختار الهادي

(١٣٦١؟ - .... هـ/ ١٩٤٢ - .... م)

أحمد المختار الهادي. ولد في قصر قفصة بتونس. حفظ القرآن الكريم على يد والده، ثم أنهى تعليمه الإبتدائي بمدرسة محطة المتلوي، وتعليمه الثانوي بالفرع الزيتوني بقفصة، والكلية الزيتونية بتونس العاصمة وتخرج في شعبة العلوم ١٩٦٣. يعمل منذ تخرجه مدرساً بالتعليم الأساسي، كما عمل بالإذاعة والتلفزيون التونسي ملحقاً بالقسم الأدبي ١٩٦٨. عضو باتحاد الكتاب التونسيين منذ ١٩٧٨. له: «عيناك والتراب الأخضر» شعر - ط١٩٧٧ و«أصوات منجمية» شعر - ط ١٩٧٨ و«قطع شعرية» (للأطفال) ط ١٩٩٢ و«دروب من ضياء» شعر - خ و«انكسار القمر» شعر - خ. وله مسرحية «عمار بو الزور» و«عندما تفتح النوافذ» (مجموعة قصصية) خ. حصل على شهادة التقدير في التمثيل المسرحي والإلقاء ١٩٦٦، وعلى الجائزة الأولى في المسابقة الشعرية ١٩٧٣، ووسام الاستحقاق الثقافي ١٩٧٣، ١٩٧٦، والجائزة الأولى لأحسن تأليف في الشعر الغنائي ١٩٧٨. كتبت عنه العديد من التحليلات والدراسات النقدية في الكثير من الصحف ووسائل الإعلام المسموعة والمرئية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢١٤/١.

الكازَروني

(.... - ٨٨٧هـ/ .... - ١٤٨٢م)

أحمد بن مسدَّد بن محمد بن عبد العزيز، أبو الوليد، عفيف الدين الكازروني: متفقه شافعي، له معرفة بالحديث. مولده ووفاته بالمدينة. له «الحدائق الغوالي في قُبا والعوالي - خ» مفاخرة بينهما (في شستربتي ٣٧٩٣) قرظها له المؤرخ السخاوي صاحب الضوء، وقال في

ترجمته: لما وقع الحريق في المسجد النبوي (رمضان ٨٨٦) أشرف الكازروني على الهلاك وبقي متوعكاً إلى رجب سنة ٨٨٧ أو قريبة، وكتب في هذا الحريق «ورود النعم وصدور النقم». وله نظم ضعيف.

مصادر ترجمته:

الضوء ٢/ ٢٢٥. Broc.2:935. الأعلام ١/ ٢٥٧.

أحمد مَدِينة

(.... ـ١٤١٦هـ/ .... ـ١٩٩٥م)

أحمد مدينة: من صحفيي المغرب. أسس مجلة «الأنوار».

مصادر ترجمته:

الفيصل، ع٢٣٠، ص١٢٥. إتمام الأعلام ٣٨.

أحمد طاشكبري زَادَة

(٩٠١ ـ ٩٦٨هـ/ ١٤٩٥ ـ ١٥٦٠م)

أحمد بن مصطفى بن خليل، أبو الخير، عصام الدين طاشكبري زاده: مؤرخ، تركي الأصل، مستعرب. ولد في بروسة، ونشأ في أنقرة، وتأدب وتفقه، وتنقل في البلاد التركية مدرِّساً للفقه والحديث وعلوم العربية. وولي القضاء بالقسطنطينية سنة ٩٥٨هـ فرمد وكفّ بصره سنة ٩٦١هـ قال صاحب العقد المنظوم: إذا جاء «القضاء» عمي البصر! له كتاب «الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية ـ ط» انتهى من إملائه سنة ٩٦٥ بالقسطنطينية. و«مفتاح السعادة ـ ط» و«نوادر الأخبار في مناقب الأخيار ـ خ» معجم تراجم، و«الشفاء لأدواء الوباء ـ ط» رسالة، و«الرسالة الجامعة لوصف العلوم النافعة ـ خ» وغير ذلك. وله نظم.

مصادر ترجمته:

الشقائق ٢/ ٧٩ـ٩٠ والعقد المنظوم، هامش الجزء الثاني من وفيات الأعيان ٩٥ وتراجم الأعيان للبوريني ـ خ وآداب اللغة ٣/ ٣١٥. كشف الظنون ٤٧٤. هدية ١/ ١٤٣. فهرس المكتبة البلدية بالإسكندرية ٣/ ٢٤، الأعلام ١/ ٢٤١، أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٣/ ١٢٠، الأعلام ١/ ٢٥٧.

أحمد مصطفى عفيفي

(١٣٧٤؟ ـ .... هـ/ ١٩٥٤ ـ .... م)

الدكتور أحمد بن مصطفى بن عفيفي عوض. ولد في القرنيين، الباجور، منوفية، مصر. تخرج من كلية دار العلوم ١٩٧٧، وحصل منها على الماجستير ١٩٨٣، والدكتوراه بمرتبة الشرف الأولى ١٩٨٧. عمل معيداً بكلية دار العلوم ١٩٧٧، فمدرساً مساعداً ١٩٨٣، فمدرساً ١٩٨٧، وهو الآن ومنذ ١٩٩٠ معار لجامعة السلطان قابوس ـ كلية الآداب ـ قسم اللغة العربية. انتدب للتدريس في جامعات الخرطوم، وعين شمس، وقناة السويس وغيرها. نشر قصائده وأبحاثه في المجلات والصحف المصرية والعربية. له: «الهروب المستحيل» شعر ـ خ. و«نظرة تحليلية في النحو العربي» و«الجملة الاسمية» (بالاشتراك) و«في قواعد النحو العربي» و«دراسات في النحو العربي» (بالاشتراك).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين/ ١/ ٣٤٤.

ابن قَرَه خُوجَة

(١٠٧٤ ـ ١١٣٨هـ/ ١٦٦٤ ـ ١٧٢٦م)

أحمد بن مصطفى بن محمد بن مصطفى قره خوجه: فاضل، من أهل تونس. من كتبه «تزيين الغرة» في القراآت الثلاث الزائدة على السبع: (أبي جعفر، ويعقوب، وخلف).

و«أحكام العبيد والصبيان» سماه «أعلام الأعيان ـ خ» في الصادقية بتونس (١٢٢ ورقة).

مصادر ترجمته:

ذيل البشائر ١٣٩ والزيتونة ٤: ٥٣. الأعلام ١/ ٢٥٧.

لالي شَلَبي

(. . . . ـ بعد ١٠٠١هـ/ . . . . ـ بعد ١٥٩٣م)

أحمد بن مصطفى لالي شلبي: متأدب بالعربية. تركي الأصل والنشأة. تنقل في الوظائف إلى أن كان قاضياً في أماسية. له كتب صغيرة، منها «شرح الأمثلة ـ خ» في مغنيسا (الرقم ٨١٦٣) و«شرح قصيدة البردة ـ خ» فيها (الرقم (١٦٦٤) قال حاجي خليفة: شرحها أولاً بالعربية ثم شرحها بالتركية سنة ١٠٠١ و«الأبحاث والأسئلة ـ خ» صَرْف، في دار الكتب.

مصادر ترجمته:

مذكرات الزركلي عن مخطوطات «سراي كتاب» في مغنيسا. وكشف الظنون ١٣٣٣ ودار الكتب ٧: ٢٣، ٢٦ وهو فيه لالي زاده. وعثمانلي مؤلفلري ٢: ٥١و سماه «لالي أحمد أفندي». الأعلام ١/ ٢٥٧.

اللّبابيدي

(. . . . ـ ١٣١٨هـ/ . . . . ـ ١٩٠٠م)

أحمد بن مصطفى اللبابيدي: فاضل، من أهل دمشق. له كتاب «لطائف اللغة ـ ط».

مصادر ترجمته:

إيضاح المكنون ١: ٤٥٦ والأعلام الشرقية ٢: ٧٨ وأنظر معجم المطبوعات ١٥٦٩ و«رامـوز الأحاديث ـ ط». الأعلام ١/ ٢٥٨.

الفِيشاوي

(. . . . ـ بعد ١٢٦٠هـ/ . . . . ـ بعد ١٨٤٤م)

أحمد أبو مصلح الفيشاوي: فاضل مصري. نسبته إلى «فيشة» من قرى «الغربية» بمصر. له «نهاية القصر والحصر في بيان طباع أهل مصر ـ خ» بخطه سنة ١٢٦٠ في دار الكتب، مصوراً عن الأزهر (٣٨٩ تاريخ) في ٢٨ ورقة.

مصادر ترجمته:

المخطوطات المصورة ١: ٥٦٧ والأزهرية ٥: ٥٩٤. الأعلام ١/ ٢٥٩.

أحمد مطلوب

(١٣٥٣ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٥ ـ . . . . م)

الدكتور أحمد مطلوب، شاعر وأديب، ومؤلف في حقل الدراسات الأدبية واللغوية في العراق. تخصص في علم البلاغة، فألف فيها الكثير وكشف دقائقها وأسرارها.

ولد في تكريت ـ العراق، وتخرج في كلية الآداب والعلوم في جامعة بغداد١٩٥٦ بدرجة امتياز وأنهى دراسة الماجستير في جامعة القاهرة ١٩٦١، عين بعدها مدرساً في كلية الآداب والعلوم في بغداد، وبعدها حصل على الدكتوراه من جامعة القاهرة ١٩٦٣. عمل معيداً في كلية الأداب سنة ١٩٥٨ فمدرساً سنة ١٩٦١ فأستاذاً مساعداً سنة ١٩٦٥، فأستاذاً مشاركاً سنة ١٩٧٠ فأستاذاً سنة ١٩٧٢. تقلد عدة مناصب (وزير للإعلام ١٩٦٧ وعميد لكلية الأداب وكالة ١٩٨٤). درس وألقى محاضرات في القاهرة والجزائر وجامعة هالة بألمانيا، وعمل أستاذاً منتدباً في الأقطار العربية ١٩٧١ ـ ١٩٧٨. ساهم في كثير من المؤتمرات الأدبية في العراق وخارجه، وهو عضو في مجلس جامعة بغداد، وعضو في المجمع العلمي العراقي، ثم أميناً عاماً له، اختير عام ٢٠٠٢م عضواً للمجمع العلمي العربي بدمشق، نشر المقالات

والقصص قبل عام ١٩٥٢، وبلغت كتبه المطبوعة تأليفاً وتحقيقاً أكثر من ٥٥ كتاباً منذ عام ١٩٥٩.

وله من المؤلفات: «القزويني وشرح التلخيص» وهي رسالة الدكتوراه، بغداد ١٩٦٧، و«مصطلحات بلاغية» بغداد ١٩٧٢ و«اتجاهات البلاغة العربية» بغداد ١٩٦٢ و«البلاغة عند السكاكي» بغداد ١٩٦٤، و«النقد الأدبي الحديث في العراق» القاهرة ١٩٦٨ و«الرصافي وآراؤه اللغوية النقدية» القاهرة ١٩٧٠ وأكثر من عشرة كتب تحقيق صدرت بين ١٩٦٠ـ١٩٦٩ (١٣٦).

مصادر ترجمته:

أدباء العراق المعاصرون ٣٠، وسجل جمعية المؤلفين والكتاب العراقيين في عامها العاشر، ص٤٦. أعلام العراق الحديث ١/ ١٠٥ أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٤.

أحمد مظهر العظمة

(١٣٢٩ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩١١ ـ ١٩٨٢م)

أحمد مظهر بن أحمد العظمة. باحث، خطيب، أديب، شاعر. ولد بدمشق لأسرة تركمانية الأصل. انتسب إلى معهد الحقوق العربي ومدرسة الأدب العليا وتخرج فيهما، وتردد خلال ذلك على حلقات الشيوخ الأعلام، وتأثرت ثقافته بالأدب الفرنسي وبرحلاته إلى الشرق والغرب. عمل بالمحاماة مدة قصيرة جداً، ثم دعا لتأسيس جمعية التمدن الإسلامي بدمشق وكان أمين سرها ثم رئيسها، وكان من أعضائها وجهاء وعلماء الشام أمثال: الشيخ حسن الشطي، ومحمد بهجة البيطار، وجميل الشطي، والمحامي محمد كمال الخطيب، والدكتور كامل شاشيط، والشيخ زهير الشاويش، والشيخ محمود الإستانبولي، وأصدر مجلة (التمدن الإسلامي) ذات الصبغة العلمية الدينية الوثائقية لأكثر من أربعين عاماً، وبقي الأستاذ العظمة رئيس تحريرها، المتفرغ المتبرع لها، يحرر مجلتها، ويكتب فيها، ويقوم على ناديها، سافر إلى العراق للتدريس، فامتد نشاطه هناك إلى الإعلام. ولما رجع إلى بلاده عين مدرساً، ثم كان رئيساً لكتاب الضبط في ديوان المحاسبات بدمشق. واستقال ليفوز بانتخابات مجلس النواب، ولما أعلنت لجنة فرز الأصوات عن خطأ النتائج احتج لدى رئيس الجمهورية فترضاه. وتقلب في وظائف الدولة العالية واختير وزيراً للزراعة وعند ذاك استحدث فكرة الجمعيات التعاونية. ثم أضيفت إليه وزارة التموين مع الزراعة، ثم أعيد لرئاسة تفتيش الدولة سنة ١٩٦٣، ومنها أحيل على التقاعد سنة ١٩٦٩، نهض بأعمال الجمعية المذكورة وترأس تحرير مجلتها وأشرف عليها إشرافاً تاماً نصف قرن من الزمن، وتعاون مع الجمعيات الأخرى كجمعية أنصار المغرب العربي في مؤتمر نصرة الجزائر، كان لسان حال رابطة العلماء. شارك في عدد من المؤتمرات الدولية. اهتم بالزخرفة والخطوط وبخاصة الخط الكوفي ورسم لوحات عرض بعضها في معرض الصناعات الوطنية عام ١٩٢٩. وكان حسن الصوت وخطيباً مجيداً. له أكثر من عشرين مؤلفاً مطبوعاً منها: «تفسير أجزاء من القرآن الكريم»، «خواطر في الأدب ودراسة نصوصه ونقدها»، «الإسلام ونهضة الأندلس»، «حضارتنا»، «الثقافة العربية»، «الإيمان وآثاره»، «من إعجاز القرآن الكريم»، «المقدمات». وله ديوان خطب بالمشاركة

وديوانا شعر: «دعوة المجد»، «نفحات». هذا غير المحاضرات والأحاديث الإذاعية.

توفي في ١٢ ربيع الأول.

مصادر ترجمته:

أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص٤٤، شخصيات إسلامية ص١٣٦ ـ ١٣٧، الموسوعة الصحفية العربية ١/ ٧٥، أناشيد الدعوة الإسلامية ٦٥٦١ ـ ٦٩، تاريخ علماء دمشق ٣/ ٤٣٣ ـ ٤٤٢، الموسوعة الصحفية ٧٥، ذكريات على الطنطاوي، معجم المؤلفين السوريين ٣٦٠ ـ ٣٦١، المستدرك على معجم المؤلفين ١٠٨ وفيه وفاته ١٩٨٣، من هو في سورية ٥٣٢ ـ ٥٣٣، من هم في العالم العربي ٣٤٦ ـ ٤٣٧. شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث، معجم المؤلفين ٣/ ٤٣٣ ـ ٤٤٢ وفيه ولادته ١٣٢٧هـ ـ ١٩٠٩م. ذيل الأعلام ٣٦، تتمة الأعلام ١/ ٦٤، الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٨٢ وفيه ولادته في ربيع الآخر ١٣٢٧هـ/ أيار ١٩٠٩م، اتمام الأعلام ٣٨.

ابن القِطّ

(. . . . ـ ٢٨٨هـ/ . . . . ـ ٩٠١م)

أحمد بن معاوية بن محمد بن هشام: من بيت الخلافة الأموية في الأندلس. كان أديباً عالماً بالهيئة والنجوم، شجاعاً. خرج في أيام الأمير عبد الله بن محمد يطلب الدولة ويظهر الجهاد. فاجتمع حوله نحو ستين ألفاً أكثرهم من البربر، فهاجم بهم جليقية (Galice) وكتب إلى ملكها ومن معه يدعوهم إلى الإسلام، فقاتلوه، فخذله رؤساء البربر، وثبت هو في من بقي معه إلى أن قتل. ونصب رأسه على باب سمورة.

مصادر ترجمته:

الحلة السيراء ٩١ و٩٢ أعلام الحضارة العربية الإسلامية٥/ ١٠٠. الأعلام ١/ ٢٥٩.

أحمد المعتصم، العذري المدني

(١٣٤٣؟ ـ ١٣٩٨هـ/ ١٩٢٤ ـ ١٩٧٨م)

كاتب ومرب عربي سوري من أصل يمني ولد في دمشق عام ١٩٢٤ درس على أبيه المرحوم الشيخ يحيى العذري المدني العلوم الشرعية والدينية ثم أنهى دراسته الابتدائية والثانوية في مدارس دمشق وتخرج في كلية الآداب عام ١٩٥٤ قسم اللغة العربية بإجازة في الأدب العربي وعمل في تدريس مادة اللغة العربية في ثانويات دمشق.

تمتاز كتابته بالأسلوب السهل الممتنع وبحرارة الكلمة وعمقها ومرونتها ورشاقتها والبعد عن التعقيد اللفظي والمعنوي ونجد أثر دراسته الدينية ونشأته على يد أبيه واضحاً في كتابته. أصدر كتاب في الإنشاء العربي يقع في جزأين أصدر الأول بدمشق عام ١٩٥٤ بمطبعة الاتحاد والترقي وأصدر الجزء الثاني بمطبعة دار الحياة بدمشق عام ١٩٥٨ وكتب مسرحيات اجتماعية وقومية مثل بعضها في مسارح دمشق وله كتاب في المسرحيات الاجتماعية والقومية عاجلته المنية قبل إصداره.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٥٦.

ابن الأُقْلِيشي

(. . . . ـ ٥٥٠هـ/ . . . . ـ ١١٥٥م)

أحمد بن معدّ بن عيسى بن وكيل التجيبي، أبو العباس ابن الأقليشي: عالم بالحديث. أصله من أقليش (ucles) بالأندلس. ولد ونشأ في دانية (Denia) ورحل إلى المشرق، فجاور بمكة ستين، وعاد يريد المغرب، فتوفي بقوص (من صعيد مصر) من كتبه «النجم من كلام سيد العرب والعجم ـ ط» و«الغرر من كلام سيد البشر» و«ضياء الأولياء» عدة أجزاء، و«الكوكب الدري» حديث، و«تفسير العلوم والمعاني ـ خ» لسورة الفاتحة، في الأزهرية،

و«الحقائق الواضحات ـ خ» في مجلد لطيف بالخط المغربي، في خزانة الرباط (٣١٦ أوقاف) قال في مقدمته: «أسميته الحقائق الواضحات في شرح الباقيات الصالحات التي ذكرها الله تعالى مجملة ومفصلة، ووصف نبيه محمد ﷺ، جملاً من فضلها» إلخ وله شعر. قلت: ولم يره صاحب كشف الظنون، فيظهر أنه قرأ اسمه مجرداً من الوصف، فظن أن هناك كتاباً اسمه «الباقيات الصالحات» فذكره في الصفحة ٢١٨ وقال: شرحه أبو العباس الأقليشي... وهو وهم.

مصادر ترجمته:

نفح الطيب ١/ ٦٣٥ وتكملة الصلة، القسم الأول ٧٤ وإنباه الرواة ١/ ١٣٦ وهو فيه «الأقليشي» بغير «ابن» والأزهرية. الطبعة الثانية ١/ ٢٣٨. الأعلام ١/ ٢٥٩.

المَجَاطي

(١٣٥٤ ـ ١٤١٦هـ/ ١٩٣٥ ـ ١٩٩٥م)

أحمد المعداوي المجاطي: من أبرز شعراء الحداثة بالمغرب. ولد في الدار البيضاء. عمل مدرساً في الثانويات ثم في الجامعة. حصل على درجة الدكتوراه مؤخراً. منح جائزة ابن زيدون الإسبانية وجائزة من بلاده. له «الحداثة في الشعر العربي» وهي أطروحته، وديوان «الفروسية». ونشرت قصائده في المجلات بتوقيع أحمد المجاطي.

مصادر ترجمته:

الفيصل، ع٢٢٩، ص١٢٤. أتمام الأعلام/ ٣٨.

أحمد مِفْتاح

(١٢٧٤ ـ ١٣٢٩هـ/ ١٨٥٨ ـ ١٩١١م)

أحمد بن مفتاح بن هارون بن أبي النُّعاس العُمَاري: أديب مصري، له نظم جيد. نسبته إلى جدّ له اسمه عمّار (بضم العين وتخفيف الميم ولد في نزلة عمرو (بالمنية) وتعلم بالأزهر ودار العلوم، واشتغل بالصحافة، ودرَّس بدار العلوم وبقسم المعلمين الأدبي بالقاهرة. له «مفتاح الأفكار في النثر االمختار ـ ط» و«رفع اللثام عن أسماء الضرغام ـ ط» رسالة. ويغلب على كتابته السجع.

مصادر ترجمته:

تراجم أعيان القرن الثالث عشر ١٤٥ والمنتخب من أدب العرب ١/ ٣٢. الأعلام ١/ ٢٥٩.

أحمد بن مَقْبُول

(.... ـ ٩٦٢هـ/ .... ـ ١٥٥٥م)

أحمد بن مقبول بن أبي بكر بن محمد الأسدي الشهير بالبلاع: قاض مؤرخ، من أهل جازان (على شاطىء البحر الأحمر). ولي قضاءها مدة طويلة، وصنف «تاريخاً» ابتدأه سن سنة ٩٠١ إلى سنة ٩٦٠هـ، أكثره في وقائع إقليم «جازان» وتوفي في أبي عريش.

مصادر ترجمته:

العقيق اليماني ـ خ، وانظر مجلة العرب ٩: ٨٩٨ الأعلام ١/ ٢٥٩.

أحمد منير القاضي

(١٣١٢ ـ ١٣٨٨هـ/ ١٨٩٢ ـ ١٩٦٩م)

أحمد منير بن خضر بن محمد بن خضر بن عبد الله بن خلف بن أحمد الشهير بالشقاقي ينتهي نسبه إلى السيد أحمد الحموي شارح كتاب «الأشباه والنظائر»، قانوني فقيه، شاعر. فأصل أسرته من (حماه) في سورية ثم انتقلت إلى (عنه) فبغداد، وولد فيها، وكان أبوه قاضياً تولى القضاء في عدة مدن عراقية، وتلقى ابنه أحمد منير مبادىء العلم على يديه، وعلى محمد سعيد النقشبندي وعبد الوهاب النائب

ويحيى الوتري. دخل دورة لمعلمي المدارس الابتدائية سنة ١٩١٧. عين بعدها مديراً لمدرسة البارودية ثم استقال وعين مدرساً في دار المعلمين الابتدائية، وفي نفس الوقت كان خطيباً لجامع الإمام الأعظم ومدرساً في جامع عثمان أفندي ودرَّس العربية في المدرسة العسكرية ومدرسة الموظفين، ثم دخل كلية الحقوق فتخرج فيها سنة ١٩٢٥. وكان قبل ذلك قد تولى رئاسة تحرير مجلة الحقوق، وبعد تخرجه في الحقوق عين في عدة مراكز، منها مدير أوقاف بغداد ١٩٢٩ ومفتش عدلي ١٩٣٤ وأستاذ وعميد كلية الحقوق ١٩٣٥-١٩٤٠، واختير عضواً في المجمع العلمي العراقي عند تأسيسه ١٩٤٨ فرئيساً له ١٩٤٩ وجددت رئاسته عدة مرات، وكان عضواً في المجمع العلمي العربي بدمشق ١٩٥٧، وفي عام ١٩٥٥ عين وزيراً للمعارف إلى عام ١٩٥٦، حتى اعتزل الخدمة في عام ١٩٥٨ توفي ببغداد في ٩ شباط. كان كاتباً فقيهاً قديراً، كتب في العشرينات مقالات اجتماعية عالج فيها مسألة الأحوال الشخصية ومسألة الزواج، ومن آثاره «الإظهار في النحو» و«منظومة في علم آداب البحث والمناظرة» و«نظم حروف المعاني» وكتب في الموضوعات الاجتماعية والقانونية منها: «شرح أحكام المجلة العدلية» بغداد ١٩٤٠-١٩٤١ و«الأحوال الشخصية - الوصايا والفرائض والإجازة» بغداد ١٩٣٨ و«محاضرات في القانون المدني العراقي» بغداد ١٩٥٤ و«شرح قانون المرافعات المدنية والتجارية رقم ٨٨ لسنة ١٩٥٦» بغداد ١٩٥٧ و«تسهيل الخط العربي» بغداد ١٩٥٨ و«المثل في القرآن الكريم» بغداد ١٩٦٠ و«أدب القصة في القرآن الكريم» وغيرها، وله شعر في أغراض مختلفة نجده مبثوثاً في الصحف والمجلات. وقد أوقف مكتبته قبل وفاته وجعلها مكتبة عامة (١٣٨).

مصادر ترجمته:

النهضة الفكرية في العراق الحديث ١٧٥ دليل الجمهورية العراقية لسنة ١٩٦٠ ص٥٣٥. أعلام العراق الحديث ١/١٠٦، أعلام العراق في القرن العشرين ١/١٤.

أحمد منيع الحلي

(القرن السابع الهجري)

الشيخ جمال الدين أحمد بن منيع الحلي، أديب، شاعر مجيد، له تقريظ على كتاب «كشف الغمة في معرفة الأئمة» للأربلي.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٠/٢٤٩، البابليات ١/٩١، موسوعة أعلام الحلة ص٢٠.

أحمد المهدي بن الصادق النيفر

(١٣٢٦-١٣٩٧هـ/ ١٩٠٨-١٩٨٧م)

الأستاذ، الخطيب، المفتي. ولد بتونس وبها نشأ، وانخرط في سلك طلبة جامع الزيتونة عام ١٩٢١م، وتولى الإمامة والخطابة بجامع الزراعية بعد وفاة والده الشيخ محمد الصادق النيفر عام ١٩٣٨م، وفي عام ١٩٥١م رقي إلى درجة الإفتاء في المجلس العلمي، كما كلف بخطة القضاء والإرشاد الشرعي، إلى أن وقع ضم المحاكم الشرعية إلى القضاء العدلي. وفي عام ١٩٥٨م سمي أستاذ التعليم العالي بعد ضم الكلية الزيتونية للجامعة التونسية. له مجموعة من التآليف والتحقيقات، أهمها: «تحقيق على الغنية للقاضي عياض في تراجم شيوخه» «رسالة في الصيام».

مصادر ترجمته:

مشاهير التونسيين ص١١٩، تتمة الأعلام ١/ ٦٥.

الغَزّال

(. . . . ـ ١١٩١هـ/ . . . . ـ ١٧٧٧م)

أحمد بن المهدي الغزال الحميري الفاسي: كاتب من رجال السياسة في المغرب. ولي الكتابة للمولى محمد بن عبد الله سلطان المغرب (في النصف الثاني من القرن الثامن عشر للميلاد) وعينه المولى سفيراً له لدى ملك إسبانيا، سنة ١٧٦٦ ـ ١٧٦٧م، فصنف «نتيجة الاجتهاد في المهادنة والجهاد ـ ط» أورد فيه ماوقف عليه في البلاد الإسبانية وماشاهده من آثار العرب الباقية، وأضاف إلى ذلك ملاحظاته ومذكراته السياسية. وله مصنفات أخرى، منها «اليواقيت الأدبية بجيد المملكة المحمدية ـ خ» بخطه، وهو جميل، و«اليواقيت الأدبية في الأمداح النبوية ـ خ» بخط ابن له، و«الأطروفة الهندسية والحكمة الشطرنجية الأنسية» و«نتيجة الفتح المستنبطة من سورة الفتح» وكلها رسائل. وبعضها من نظمه. وكان السلطان محمد بن عبد الله (١٢٠٤) قد عهد إليه، في خلال سفارته، بإمضاء عهد للصلح «بحراً» مع كارلوس الثالث ملك إسبانيا، فأمضاه عاماً في البحر والبر. ويقال إنه كتبه «بحراً لابراً» فحُرف «بحراً وبراً» فأبعده السلطان عن الخدمة. ولزم بيته في فاس. وكف بصره. وتوفي بها.

مصادر ترجمته:

مجلة المشرق ٤١: ٤٥٩ وبحث كتبه عبد الله جنون، في مجلة «العدوتان» ١: ٨ ـ ١٣ وصف فيه الرسالتين المخطوطتين ولم يذكر مكان وجودهما. وإتحاف الطالع ـ خ، الأعلام ١/ ٢٦٠.

أحمد أبو السعود

(١٢٤٨ ـ ١٣٠٦هـ/ ١٨٢٢ ـ ١٨٨٨م)

أحمد بن مهدي بن نصر الله بن أبي السعود بن أبي القاسم بن عز الدين الخطي القطيفي، أديب، شاعر، زعيم.

من أدباء القطيف وبلغائها ورؤسائها. ورث الزعامة من أبيه الشيخ مهدي، وبعد أن ساءت علاقته مع الحكام النجديين فصودرت أمواله وأملاكه ففر إلى قطر ومنها عبر إلى جزيرة البحرين ثم إلى أبي شهر والبصرة حيث اتصل بالمسؤولين الأتراك ومدح السلطان عبد الحميد الثاني بقصائد بعثها إليه وشجعهم على الاستيلاء على هذه المنطقة فقدم مع الحملة العسكرية فأعادوا إليه أمواله وأملاكه، وبقي سيد المنطقة حتى وفاته في غرة ربيع الأول بالقطيف.

ترك ديواناً كبيراً يقع في ٤ مجلدات، وقد جارى المعلقات السبع، وجارى ابن أبي الحديد في قصائده العلويات السبع وغيرها.

مصادر ترجمته:

أنوار البدرين ص٣٥١ و٣٧٣، معجم المؤلفين ٢/ ١٨٥، طبقات أعلام الشيعة ١/ ١٢٣١، أعيان الشيعة ١٠٤/ ٢٥٣، الأزهار الأرجية ٤/ ١٢٧، شعراء القطيف ١/ ١٣٥ و١٤١. مطلع البدرين ١/ ٢٨٦. أعلام الخليج ١/ ٢٤.

ابن طاووس

(. . . . ـ ٦٧٣هـ/ . . . . ـ ١٢٧٤م)

أحمد بن موسى بن جعفر بن محمد بن طاووس العلوي الحسني الحلي، جمال الدين: من فقهاء الإمامية ومحدثيهم. من أهل الحلة. لقبه بعض المؤرخين بفقيه أهل البيت. له شعر وعلم بالأدب. وهو مصنف مجتهد، من كتبه «بشرى المحققين» ست مجلدات في الفقه،

و«المـلاذ» أربـع مجلـدات فـي الفقـه، و«كتـاب الكـر» مجلـد، و«الثـاقـب المسخـر علـى نقـض المشجر» في أصول الدين، و«الأزهار في شرح لاميـة مهيـار» مجلـدان فـي الأدب، و«حـل الإشكال في معرفة الرجال ـ خ» في تراجم رجال الحديث. وكتبه تقع في اثنين وثمانين مجلداً.

مصادر ترجمته:

أمل الآمل في علماء جبل عامل ـ القسم الثاني. وضوء المشكاة ـ خ ـ والذريعة ٣: ١٢٠ ثم ٧: ٦٤ ومنهـج المقـال ٤٨ و Broc.S. 1:711، الأعـلام ١/ ٢٦١.

الخَيالي

(٨٢٩ ـ ٨٦٢هـ/ ١٤٢٥ ـ ١٤٥٨م)

أحمد بن موسى الخيالي، شمس الدين: فاضل، كان مدرساً بالمدرسة السلطانية في بروسة (بتركيا) ثم في أزنيق. وتوفي بهذه. له كتب منها «حاشية على شرح السعد على العقائد النسفية ـ ط» و«حواش على أوائل شرح التجريد للطوسي».

مصادر ترجمته:

الشقـائـق النعمـانيـة ١: ١٥٢ هـامـش ابـن خلكـان. والفـوائـد البهيـة ٤٣ ومعجـم المطبـوعـات ٨٥٢ وكشف الظنون ١: ٣٤٧ وفيه: وفاته سنة ٨٧٠. الأعلام ١/ ٢٦٢.

العَرُوسي

(. . . . . ـ ١٢٠٨هـ/ . . . . . ـ ١٧٩٣م)

أحمـد بـن مـوسـى بـن داود العـروسـي، شهاب الدين: فاضل مصري. ولد بمنية عروس (من ملحقات المنوفية بمصر) وتعلم في الأزهر. مـن كتبـه «شرح على نظـم التنـويـر فـي إسقـاط التـدبيـر» و«حـاشيـة علـى الملـوي علـى السمرقندية».

مصادر ترجمته:

مقدمة شرح الأم للحسيني ـ خ. الأعلام ١/ ٢٦٢.

ابن قرصة

(. . . . . ـ ٧٠١هـ/ . . . . . ـ ١٣٠٢م)

أحمد بن موسى بن محمد، عز الدين، المعـروف بـابـن قـرصـة: أديـب مصـري، كثيـر النظم. كان لا يتكلم إلا معرباً. مولده بالفيوم، وإقـامتـه ووفـاتـه بقـوص. تقـدم فـي الخـدم السلطـانيـة، فكـان نـاظـراً للـديـوان بقـوص والاسكندرية. له «ديوان شعر» أربع مجلدات وكتاب في الأدب سماه «نتف المذاكرة وتحف المحاضرة».

مصادر ترجمته:

الطالع السعيد ٧٥ وفي هامشه اختلاف النسخ في تاريخ وفاته. والدرر الكامنة ١/ ٣٢٣. الأعلام ١/ ٢٦١.

ابن ميلاد

(١٣٢٠ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩٠٢ ـ ١٩٩٤م)

أحمـد بـن ميـلاد: طبيـب لـه اشتغـال بالسياسة من أهالي تونس. تعلم في معهد كارنو ثم سافر إلى فرنسا فتعلم الطب وشارك بتأسيس جمعية طلبة شمال أفريقية المسلمين فيها وانتمى إلى الحزب الاشتراكي. ثم إلى حزب الدستور وقويت صلته بمؤسسة عبد العزيز الثعالبي وقد نعتـه هـذا الأخيـر بـالنـابغـة. وعمـل بـالصحـافـة وأصـدر صحيفـة «الإرادة» إلـى جـانـب عملـه بعيادته. له «خمسون سنة على هيمنة فرنسا في تونس»، «أحمد بن الجزار»، «الطب العربي في القيروان»، «الطب العربي التونسي في عشرة قرون»، «محمد علي الحامي وظهور الحركة النقابية التونسية»، «الشيخ عبد العزيز الثعالبي والحركة الوطنية»، وحقق «تاريخ شمال إفريقيا»

للثعالبي المذكور.

مصادر ترجمته:

ذيل الأعلام ٣٦، عن كتاب عبد العزيز الثعالبي: من آثاره وأخباره في المشرق والمغرب ٣٣٦ ـ ٣٣٩. إتمام الأعلام / ٣٩.

القَيْسي

(١٣٣٨ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩١٩ ـ ١٩٨٧م)

أحمد ناجي القيسي: من علماء العربية. ولد ببغداد لأسرة علم. حصل على درجة الدكتوراه في الأدب الفارسي من جامعتي طهران والقاهرة، وكان أستاذاً بالجامعة المستنصرية ودار المعلمين العالية. انتخب عضواً في المجمع العلمي العراقي، وأسهم بالحركات الفكرية في العراق. حقق كتباً تراثية مهمة، منها «الفتوة» لابن المعمار البغدادي، «الوفيات» لأبي الوفاء الحاجي الأصبهاني «البخلاء» للخطيب البغدادي «التمام في تفسير أشعار هذيل مما أغفله أبو سعيد السكري» لابن جني، «دقائق التصريف» لابن المؤدب، وصنف «عطار نامه أو فريد الدين العطاء النيسابوري» وكتابه «منطق الطير»، «سبكتكين»، «قصة الآيستاق»، «الخواجة نظام الملك أبو علي الحسن بن علي بن إسحاق الطوسي».

مصادر ترجمته:

الفيصل، ع١٢٦، ص١١٠ ع١٣١، ص١١٢. مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، مج ٦٢/ ٨٢١ ـ ٨٢٣. أعلام العراق الحديث ١١١، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ١٠٠. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٥. ذيل الأعلام ٣٧.

المِخلافي

(١٠٥٥ ـ ١١١٧هـ/ ١٦٤٥ ـ ١٧٠٥م)

أحمد ناصر بن محمد بن عبد الحق، المخلافي يتصل نسبه بخولان من حمير، ويلقب بصفي الدين: قاض فاضل يماني، من الوزراء الرؤساء. أصله من مخلاف الحيمة (باليمن) ونشأ في صنعاء وولي بلاد الحيمة والقضاء فيها ثم الوزارة والكتابة للمؤيد بالله محمد بن المتوكل. ونكب بعد وفاة المؤيد، فحبس، ثم أطلق وأعيد إلى القضاء ببندر عدن، فأقام إلى أن توفي. وكان غزير العلم بفقه الزيدية، له رسائل ونظم. وجمع شعر القاضي حسن بن علي الهبل في ديوان سماه «قلائد الجواهر».

مصادر ترجمته:

نبلاء اليمن ١/ ٢٩٥ وملحق البدر الطالع ٤٦. الأعلام ١/ ٢٦٣.

أحمد نجيب هاشم

(. . . . . ـ ١٤١١هـ/ . . . . ـ ١٩٩١م)

تربوي، دبلوماسي، كاتب. درس في المدرسة السعيدية. تخرَّج في مدرسة المعلمين العليا بالقاهرة عام ١٩٢٨. درس بجامعتي ليفربول ولندن. عاد إلى مصر ليصبح بعد ثماني سنوات ناظراً لمدرسة القباني الثانوية (فاروق)، وأمر جميع الكلية بطرح الطربوش نهائياً. ثم ترقى ليكون سكرتيراً عاماً للجامعات، فمديراً للبعثات في لندن وواشنطن.

عاد إلى مصر ليعين وكيلاً مساعداً لوزارة التربية والتعليم، ثم وزيراً لها. وعاش وقته كله في القراءة والترجمة. مات في اليوم الذي مات فيه المطرب محمد عبد الوهاب (٣مايو)، فلم يأبه به أحد، أو أن اهتمام الهيئات الإعلامية غطى على اهتمام الدوائر الثقافية فلم يسمع صوتها أحد!.

ومن آثاره العلمية: «القياصرة القادمون»/ أموري د. رينكور (ترجمة) ـ القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٣٩٠هـ. و«الزنديق

الأعظم فريدريك الثاني إمبراطور ألمانيا» (ترجمة). و«التطور في الفنون» هنري مونرو (ترجمة بالاشتراك مع آخرين). و«مصر في العصور القديمة» (بالاشتراك مع آخرين)، راجعه محمد شفيق ـ القاهرة: مطبعة المعارف ومكتبتها، ١٩٣٩. و«تاريخ أوروبا في العصر الحديث» (١٧٨٩ ـ ١٩٥٠)/ هـ. أ. ل. فشر (ترجمة بالاشتراك) ـ ط٢ ـ القاهرة: دار المعارف، ١٣٧٢هـ. و«القبيلة الثالثة عشرة ويهود اليوم»/ آرثر كيستلر (ترجمة) ـ القاهرة: الهيئة المصرية العامة لكتاب، ١٤١١هـ. و«قيام وسقوط الامبراطورية الرومانية» (ترجمة بالاشتراك مع آخرين). بالإضافة إلى تأليفه كتباً مدرسية.

مصادر ترجمته:

الأهرام (٢٧/ ٣/ ١٩٩٢م) تتمة الأعلام ٢/ ٢٥٦.

أحمد سوسة

(١٣١٩ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٨٩٧ ـ ١٩٨٢م)

الدكتور أحمد نسيم سوسة: باحث من علماء هندسة الري. ولد في مدينة الحلة بالعراق لأسرة يهودية. تعلم في الجامعة الأمريكية ببيروت، وسافر إلى أمريكا فحصل على إجازة في هندسة الري من جامعة تكساس والدكتوراه في العلاقات الدولية سن جامعة جونس هوبنكس وعاد إلى بلاده فعمل في وزارة الري واعتنق الإسلام فأضاف إلى اسمه (أحمد) وعين مديراً عاماً للمساحة واختير عضواً في المجمع العلمي العراقي. دافع عن الحق الفلسطيني دفاعاً تسنده الوثائق. من مؤلفاته «في طريقي إلى الإسلام»، «الري في العراق»، «تطور الري في العراق»، «ري سامراء في عهد الخلافة العباسية»، «أطلس بغداد»، «أطلس العراق الحديث»، «العراق في الخرائط القديمة»، «فيضانات بغداد في التاريخ»، «خارطة بغداد قديماً وحديثاً» بالمشاركة «العرب واليهود في التاريخ»، «بغداد» بالمشاركة «الدليل الجغرافي العراقي»، «الشريف الإدريسي في الجغرافية العربية»، «الري والحضارة في بلاد الرافدين»، «حضارة العرب ومراحل تطورها عبر العصور»، «مفصل العرب واليهود في التاريخ»، «وادي الفرات ومشروع سدة الهندية».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق الحديث ١٠٨ ـ ١١١، أعلام الأدب في العراق الحديث ٢/ ٥٢٤ ـ ٥٢٥، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٧٨ ـ ٨١. مجلة المسلمون (السعودية) ٣٠/ ٥١. تتمة الأعلام ١/ ٦٥ ـ ٦٦. ذيل الأعلام ٢٨، إتمام الأعلام ٣٩.

أحمد الديباجي

(١٣٥٢ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩٣٣ ـ ١٩٨١م)

أحمد ابن السيد نصر الله ابن السيد أحمد ابن السيد محمد حسين الديباجي الإصفهاني السدهي الهايون شهري. عالم فاضل أديب متتبع مؤلف محقق كثير البحث والمطالعة. كان من تلاميذ الميرزا محمد باقر الزنجاني. والسيد ابو القاسم الخوئي. والسيد محمود الشاهرودي. وخالط الأدباء وعاشر المؤلفين وسار على منهاجهم. فقد زاملته في الدراسة سنين عديدة وكان على جانب وافر من الورع والعفة والحياء والهدوء والتواضع كريم الأخلاق طيب المعشر، تزوج في النجف الأشرف وأقام بها وواصل التأليف وفي ١٣٨٥هـ سافر إلى طهران وتصدّى للوعظ والإرشاد وإمامة الجماعة والوظائف الشرعية، إلى أن استشهد في مسجده إثر انفجار

قنبلة فـي ١٤٠١هـ وخلفه: السيـد حسن. لـه: «تبويب كتابة الذريعة على العلوم»ط. تقريرات أسـاتـذتـه فـي الفقـه والأصـول». «الكشكـول» ١ـ٢.

مصادر ترجمته:

إختران تابناك ٨٠. تبويب الذريعة ١/ ٢٠٣. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٨٣.

أحمد نصيف الجنابي

(١٣٥٣؟ـ.....هـ/ ١٩٣٤ـ.....م)

الدكتور أحمد نصيف جاسم الجنابي، ولد في بغداد، حصل على دكتوراه في اللغة العربية من جامعة القاهرة. عين أستاذاً في الجامعة المستنصـريـة سنـة ١٩٧٦. وعيـن خبيـراً فـي المجمع العلمي العراقي. بدأ النشر في عام ١٩٦٤ بمقالة في مجلة الأقلام. وله أكثر من ٨ كتب، أبرزها: «في الرؤية الشعرية المعاصرة» ١٩٧٣ و«الـريـاضيـات عنـد العـرب» ١٩٨٠ و«ملامح في تاريخ اللغة العربية» ١٩٨١. منهجه: الخضوع للدليل العلمي، ويقول عن مثله العليا، أنها الوفاء وأداء الأمانة والوضوح في السلوك، وعرف أكاديمياً: بالكشف عن الموسيقى وصلتها بالحياة النفسية والشعرية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٥.

أحمد نظيم

(.....ـ١٣١١هـ/ .....ـ١٨٩٤م)

عالم بالهندسة والحساب، من أهل مصر. ولي نظارة المدرسة الخديوية. وألف كتاب «تحفة الطلاب في علم الحساب ـ ط» أربعة أجـزاء، و«التحفـة البهيـة فـي الأصـول الهندسية ـ ط» أربعة أجزاء الأعلام ١/ ٢٦٤.

النعمَـة

(١٣٠٠ـ١٣٣٩هـ/ ١٨٨٣ـ١٩٢١م)

أحمد النعمة بن مصطفى ماء العينين: مدرس مغربي كان يغلب عليه التزهد. وله نظم ضعيف. حضر معارك تحت لواء أخيه أحمد الهيبة. وكانت إقامته في تزنيت، وأخرج منها فسكن في «وجان» وتوفي ببعقيلة فدفن إزاء أخيه أحمد الهيبة، قال صاحب المعسول: ألف في شبابه تآليف بعضها مطبوع بفاس، من بينها «مذكرات» عن كل ما سمعه عن والده.

مصادر ترجمته:

المعسول ٤/ ٣٧٣ـ٣٨٤. الأعلام ١/ ٢٦٤.

أحمد نوري باش أعيان

(١٣٠٤ـ١٣٦٦هـ/ ١٨٨٧ـ١٩٤٧م)

ولد في البصرة ـ العراق، ونشأ فيها، فدخل المدرسة الرشدية العثمانية بالبصرة، فأتمها بنجاح باهر، وكان الأول في جميع مراحل الدراسة وعين محرراً في دائرة تحريرات الولاية، ثم ترقى إلى ترجمان الولاية ـ ولاية البصرة ـ ودرس الإنكليزية والفرنسية، وفي سنة ١٣٤٠هـ انتخب رئيساً لبلدية البصرة، وخلد فيها من الجهود والأعمال الكثيرة القيمة منها: «رصف شوارع البصرة، والعشار والشارع الممتد بينهما وتشجيره، وإنشاء حدائق عامة وتعميم الكهرباء في جميع شوارع البصرة، وتأسيس دائرة الإطفاء، وإحلال المقاييس المضبوطة محل الحجارة في موازين الباعة، شراء ماكنة تصفية الماء من حكومة الاحتلال للمدينة، وإنشاء أسواق خاصة لبيع اللحوم والخضروات وبناء جسر المقام على العشار، وتجديد الجسر المقابل لشارع الصيادلة. له مقالات عديدة في

الصحف العراقية، كما أن له مواقف خطابية رائعة، توفي عام ١٩٤٧م ودفن بجامع الكواز باحتفال مهيب اشتركت فيه الحكومة والشعب.

مصادر ترجمته:

ذكرى الشيخ صالح باش أعيان: حسون كاظم البصري. ص١٦ أعلام العراق الحديث ١/ ١١١.

أحمد الحبوبي

(١٣٥٣ ـ . . . . هـ/ ١٩٣١ ـ . . . . م)

المحامي أحمد ابن السيد هادي الحبوبي. أديب فاضل، كاتب جليل من أسرة القانون، ولد في النجف الأشرف، ونشأ بها وأكمل الابتدائية والإعدادية والثانوية فيها، وانتقل إلى بغداد ودخل كلية الحقوق، وتخرج منها واشتغل بالمحاماة والقضايا الوطنية والسياسية، وفي ١٩٦٠ إلتجأ إلى العربية السعودية وأقام بها إلى سنة ١٩٦٣م، ففيها عاد إلى العراق وجاء إلى النجف واتصل بالإخوان والأقرباء، وعيِّن وزيراً للبلديات. له: «كتابات ومذكرات عن الحوادث السياسية في النجف»، طبع قسم منها في بعض الصحف.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٨٩.

ابن هارون

(. . . . ـ بعد ٩٢٢هـ/ . . . . ـ بعد ١٥١٦م)

أحمد بن هارون، أبو بكر: بلداني، صنف «روضة الأزهار في عجائب الأقطار ـ خ» جزآن في مجلد، أنجزه سنة ٩٢٢ في خزانة الرباط (٢٣٨١).

مصادر ترجمته:

الأعلام ١/ ٢٩٥.

أحمد هناوي

(١٣٦٧؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٧ ـ . . . . م)

أحمد هناوي الشياظمي. ولد بالدار البيضاء، المغرب. حاصل على دبلوم الدراسات العليا في العلوم السياسية والاقتصادية. عمل بالصحافة، وما يزال، وقد رأس تحرير جريدة البيان، وعمل رئيساً في التحرير لجريدة الطليعة لسان الاتحاد المغربي للشغل، ويعمل الآن مديراً مسؤولاً ورئيساً لتحرير «شؤون جماعية» صحيفة الجماعات المحلية بالمغرب، والبلديات العربية والدولية، كما يعمل مستشاراً إعلامياً لعدة مؤسسات اقتصادية واجتماعية وفنية. رئيس جمعية رواد القلم للأدب والثقافة، عضو اتحاد كتاب المغرب واتحاد الناشرين العرب. يكتب منذ الستينات في الدوريات الوطنية والعربية. مثل المغرب في عدة لقاءات دولية إعلامية وثقافية. من دواوينه الشعرية: أشعار للناس الطيبين ١٩٦٨ ـ فتيات استربتيز ١٩٧٢ ـ أصفار خارج اليمين واليسار ١٩٧٤ ـ قبرة الأيام العظمى ١٩٧٥ ـ أحزان هذا العصر ١٩٨٠ ـ وأراك بلا وطن ١٩٨١ ـ ديوان البروليتاريا ١٩٨٢. من مؤلفاته: حضارة الانهيار ـ استراتيجية التحرر والتقدم ـ جدلية التماثل والتفاضل ـ الحصار الثقافي ـ البديل الجماهيري للثقافة ـ الطريق إلى دولة الجماهير. كتبت عنه عدة دراسات داخل المغرب وخارجه.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٣٥٦.

أحمد هيبة

(١٣٤٤ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩٢٥ ـ ١٩٨٨م)

الكاتب الصحفي. قضى أربعين عاماً في الصحافة بمكتب أخبار اليوم بالإسكندرية، وظل يعمل حتى لفظ أنفاسه الأخيرة. شارك في إنشاء فرع «نقابة الصحفيين» بالإسكندرية وظل

سكرتيراً عاماً لعدة سنوات. تتلمذ على يد مصطفى أمين، وتخرّج في مدرسة التابعي، وزامل محمد حسنين هيكل، وجلس في مجالس كامل الشناوي، وشارك في تغطية أهم الأحداث القومية والوطنية التي مرت على مصر. توفي في ٢٦ ذي القعدة. من مقالاته: «مسرحية أهل الكهف» لتوفيق الحكيم بين الإيحاءات الدينية والخلفيات الفكرية والفنية ـ المنهل مج٥٤ ع٥٠٢ شعبان ١٤١٣هـ. «توظيف التراث في المسرح العربي» ـ الفيصل ص١٧ ع١٩٥ ـ رمضان ١٤١٣هـ.

مصادر ترجمته:

الأهرام ٢٧/ ١١/ ١٤٠٨هـ. الأخبار ٢٨/ ١١/ ١٤٠٨هـ. تتمة الأعلام ١/ ٦٦.

أحمد وَفيق

(. . . . ـ ١٣٥٧هـ/ . . . . ـ ١٩٣٨م)

أحمد وفيق بن حسين رفعت بن محمد باشا رفعت بن حسين أغا: محام مصري، صحفي، من رجال الحزب الوطني. تخرج بمدرسة الحقوق بالقاهرة. وابتعد عن الوظائف، فعمل محامياً في مكتب «محمد فريد بك» وصحافياً في جرائد الحزب الوطني. واعتقله الإنكليز مرات، حوكم في إحداها أمام مجلس عسكري. وانطلق بعد صدور الدستور بمصر، فألف كتابه «علم الدولة ـ ط» أربعة أجزاء. وله «في سبيل الوطن ـ ط» مذكرات في تاريخ الوطنية المصرية. وتوفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

الصحف المصرية ١١ و١٤/ ٤/ ١٣٥٧ وفهرس دار الكتب ٨: ٢٠٠. الأعلام ١/ ٢٦٦.

الخِياري

(١٣٢١ ـ ١٣٨٠هـ/ ١٩٠٣ ـ ١٩٦٠م)

أحمد ياسين بن أحمد الخياري المدني الأزهري: أديب حجازي من العلماء. مولده ووفاته بالمدينة المنورة. تعلم بها وتخرج بالأزهر، فكان من علماء الحرم النبوي. وأنشأ مدرسة التجويد بالمدينة (١٣٥٣) وتولى إدارة مكتبة الحرم وعين مديراً عاماً لمكتبات المدينة. وصنف ٢٤ كتاباً، منها «التحفة الشماء في تاريخ العين الزرقاء ـ ط» و«أمراء المدينة وحكامها ـ ط» و«السر الموصول إلى آثار الرسول ـ ط» و«الأوائل في تاريخ المدينة المنورة ـ ط» متسلسلاً في مجلة المنهل (١٣٧٩هـ) و«تاريخ المدينة قديماً وحديثاً ـ خ» و«تاريخ المدينة في الشعر قديماً وحديثاً ـ خ».

مصادر ترجمته:

المنهل: رجب ١٣٨٠ ص٤٥٥ و٢٧: ٩٥٤ وعلي جواد الطاهر، في مجلة العرب ٥: ١١٥٢ والرائد، بجدة ١٦/ ١٠/ ١٣٨٢. الأعلام ١/ ٢٦٧.

ابن عَميرة

(. . . . ـ ٥٩٩هـ/ . . . . ـ ١٢٠٣م)

أحمد بن يحيى بن أحمد بن عميرة، أبو جعفر الضبيّ: مؤرخ، من علماء الأندلس ولد في مدينة بلش (غربي مدينة لورقة). وتلقى مبادىء العلم قبل أن يبلغ العاشرة من عمره. وقد ركب متن الأسفار في شمالي إفريقية وطوف في بلادها فزار سبتة ومراكش وبجاية ثم جاء إلى الإسكندرية. والظاهر أنه أمضى أكثر عمره في مدينة مرسية بالأندلس. بقي من تصانيفه «بغية الملتمس في تاريخ الأندلس ـ ط» استوفى فيه ماكتبه الحميدي (في جذورة المقتبس) إلى حدود سنة ٤٥٠هـ، وزاد عليه إلى ايامه. وكان يحترف الوراقة ونال منها مالاً كبيراً. وكتب بخطه كتباً كثيرة. وكان آية في سرعة الكتابة. ومن تآليفه «مطلع الأنوار لصحيح الآثار» جمع فيه بين

البخاري ومسلم. توفي بمرسية شهيداً. سقط عليه حائط فأخرج وفيه رمق، ومات في صبيحة ذلك اليوم، وهو ابن بضع وأربعين سنة.

مصادر ترجمته:

من مذكرات أحمد زكي باشا. والإعلام بمن حل مراكش ١: ٢٣٦ ـ ٢٣٨ وفيه رواية أخرى في وفاته: سنة ٥٧٧ وتكملة الصلة، القسم الفقود ١١٤. الأعلام ١/ ٢٦٨.

أحمدو يحيى بن باب بن محنض

(١٣٨٩؟ ـ ..... هـ/ ١٩٦٩ ـ ..... م)

أحمدو يحيى بن باب بن محنض. ولد قرب مدينة «بو تلميت»، موريتانيا. درس القرآن على والدته، ثم دخل المدرسة النظامية في أنواكشوط العاصمة، والتحق سنة ١٩٨١ بمعهد موريتانيا العلمي التابع لجامعة الإمام محمد بن سعود، وحصل منه على شهادة الكفاءة المتوسطة، والتحق سنة ١٩٨٤ بالمعهد العالي للدراسات والبحوث الإسلامية وتخرج فيه بعد حصوله على الليسانس في العلوم الشرعية والعربية، وحصل كذلك على شهادة البكالوريا في الآداب الأصلية، وشهادة الكفاءة التربوية، وشهادة المتريز في القانون العام، ودبلوم الدراسات العامة في القانون. يعمل مدرساً بالمدارس الابتدائية، ومحرراً بمجلة «الروضة» التربوية المعدة للإصدار. له: «أغاني الطفولة» شعر ـ خ. و«حركة الشعر الحر في موريتانيا» ـ خ، و«حالة الاستثناء دكتاتورية الرئيس» ـ خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٣٦٨.

ابن أبي حَجَلة

(٧٢٥ ـ ٧٧٦هـ/ ١٣٢٥ ـ ١٣٧٥م)

أحمد بن يحيى بن أبي بكر التلمساني، أبو العباس، شهاب الدين، ابن أبي حجلة: عالم بالأدب، شاعر، من أهل تلمسان.

سكن دمشق، وولي مشيخة الصوفية بصهريج منجك (بظاهر القاهرة) ومات فيها بالطاعون. كان حنفياً يميل إلى مذهب الحنابلة ويكثر من الحط على أهل «الوحدة» وخصوصاً ابن الفارض، وامتحن بسببه.

له أكثر من ثمانين مصنفاً، منها «مقامات» وكتاب «ديوان الصبابة ـ ط» و«منطق الطير» و«السجع الجليل فيما جرى في النيل» و«سكردان السلطان ـ ط» و«الطارىء على السكردان ـ خ» و«ديوان شعر ـ خ» و«الأدب الغضّ» و«حاطب ليل» عدة مجلدات، و«غرائب العجائب وعجائب الغرائب» و«جوار الأخيار في دار القرار ـ خ» ذكره صاحب كشف الظنون (١/ ٦٠٩) ومخطوطته في مكتبة «معهد دمياط» بمصر، وهو في مناقب «عقبة بن عامر» صنفه ابن أبي حجلة لأنه دفن أحد أولاده في جواره.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ١/ ٣٢٩ وتعريف الخلف ٢/ ٤٢ وآداب اللغة ٣/ ١٢٣ وفهرس دار الكتب ٣/ ١٠٥ و١٣٥. الأعلام ١/ ٢٦٩.

البَلاذُري

(..... ـ ٢٧٩هـ/ ..... ـ ٨٩٢م)

أحمد بن يحيى بن جابر بن داود البلاذري: مؤرخ، جغرافي، نسابة، له شعر. من أهل بغداد، جالس المتوكل العباسي، ومات في أيام المعتمد، وله في المأمون مدائح. وكان يجيد الفارسية وترجم عنها كتاب «عهد أزدشير» وأصيب في آخر عمره بذهول شبيه بالجنون فشد بالبيمارستان إلى أن توفي. نسبته إلى حب البلاذر (Anacardium) قيل: إنه أكل منه فكان

سبب علته.

من كتبه «فتوح البلدان ـ ط» و«القرابة» و«تاريخ الأشراف ـ ط» أجزاء منه، ويسمى «أنساب الأشراف» ومنه مخطوطة نفيسة في مجلد واحد، كتبت في دمشق سنة ٦٥٩ هـ، في خزانة الرباط (٧ جلاوي) و«كتاب البلدان الكبير» لم يتمه.

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء لياقوت. والفهرست لابن النديم. ولسان الميزان ١/ ٣٢٢ ومجلة المجمع العلمي العربي ١٦/ ١٣٩ ومعجم المطبوعات ٥٨٤ وآداب زيدان ٢/ ١٩٢ والمشترق بكر C. G. Becker في دائرة المعارف الإسلامية ٥٨/٤ والعرب والروم لفازيليف ٢٣٣. الأعلام ١/ ٢٦٧.

ثعلب

(٢٠٠ ـ ٢٩١هـ/ ٨١٦ ـ ٩٠٤م)

أحمد بن يحيى بن زيد بن سيار الشيباني بالولاء، أبو العباس، المعروف بثعلب: إمام الكوفيين في النحو واللغة. كان راوية للشعر، محدثاً مشهوراً بالحفظ وصدق اللهجة. ثقة حجة. ولد ومات في بغداد. وأصيب في أواخر أيامه بصمم فصدمته فرس فسقط في هوة، فتوفي على الأثر. من كتبه «الفصيح ـ ط» و«قواعد الشعر ـ ط» رسالة، و«شرح ديوان زهير ـ ط» و«شرح ديوان الأعشى ـ ط» و«مجالس ثعلب ـ ط» مجلدان، وسماه «المجالس» و«معاني القرآن» و«ماتلحن فيه العامة» و«معاني الشعر» و«الشواذ» و«إعراب القرآن» وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

نزهة الألبا ٢٩٣ وتذكرة الحفاظ ٢: ٢١٤ وطبقات ابن أبي يعلى ١: ٨٣ وآداب اللغة ٢: ١٨١ والمسعودي ٢: ٣٨٧ و٣٨٨ وابن خلكان ١: ٣٠ وشرح ديوان زهير: مقدمة الناشر. وتاريخ بغداد ٥: ٢٠٤ وإنباه الرواة ١: ١٣٨ وبغية الوعاة ١٧٢. الأعلام ١/ ٢٦٧.

ابن الجَيْعَان

(. . . . . ـ ٩٣٠هـ/ . . . . ـ ١٥٢٤م)

أحمد بن يحيى بن شاكر بن عبد الغني، أبو البقاء، شهاب الدين ابن الجيعان: نائب كتابة السرّ بمصر. عاش في نعمة واسعة، وساءت حاله بعد سنة ٩٢٣هـ، فصودر وسجن مرات، وباع كل مايملك، ثم شنق بالقاهرة. أورد ابن إياس كثيراً من أخباره، وأوجز النجم الغزي في ترجمته، ولم يذكرا له تأليفاً. وقال صاحب هدية «العارفين» إنه صنف كتباً، منها «طوالع البدور في تحويل السنين والشهور» و«قوانين الدواوين» و«نزهة الناظر وطراز الدفاتر» وسمّي في جملة كتبه «القول المستظرف في سفر مولانا الملك الأشرف» المطبوع باسم «تاريخ قايتباي» كما في فهرس دار الكتب (٥: ٢٩٩) وفي دار الكتب المصرية (جغرافية رقم ٨٤٥) كتاب باسم «المجموع الظريف في حجة المقام الشريف الملك الأشرف أبي النصر قايتباي وضعه ابن الجيعان في حج الملك الأشرف سنة ٨٨٤» والنسخة بخط ابن الجيعان نفسه (كما أفادنا الأستاذ حمد الجاسر) و«التحفة السنية بأسماء البلاد المصرية ـ ط» وهذا من تأليف ابيه على الأرجح.

مصادر ترجمته:

انظر بدائع الزهور لابن إياس ٣: ٢٤ و١٢٢ و١٤٦ و٢٧٧ و٢٩٧ والكواكب السائرة ١: ١٥٦ وهدية العارفين ١: ١٤٠ والتحفة السنية: مقدمته الفرنسية من إنشاء موريتز B.Moritz الأعلام ١/ ٢٧٠.

ابن فَضْل الله العُمَري

(٧٠٠ ـ ٧٤٩هـ/ ١٣٠١ ـ ١٣٤٩م)

أحمد بن يحيى بن فضل الله القرشي العدوي العمري من ذرية عمر بن الخطاب،

شهاب الدين أبو العباس: مؤرخ إمام في الترسل والإنشاء.

عارف بأخبار رجال عصره وتراجمهم. غزير المعرفة بالتاريخ ولا سيما تاريخ ملوك المغول من عهد جنكيز خان إلى عصره. مولده ومنشأه ووفاته في دمشق.

قرأ العربية والفقه والأدب والحديث على زمرة من علماء عصره ودرس بالقاهرة ودمشق وتولى بهما القضاء وكانت له مشاركة طيبة بسائر العلوم على اختلاف مواضيعها، ضليعاً بأخبار الملوك ومعرفة الممالك والمسالك وخطوط الأقاليم والبلدان وعلم الفلك، واشتهر بقوة الحافظة وصفاء القريحة وسلامة الذوق وجودة الأسلوب ونظم كثيرا من الأراجيز والقصائد والدوبيت والموشح وأنشأ كثيراً من الرسائل ومع أنه لم يعمر طويلاً فقد ألف كتباً مهمة، ومن أجل آثاره «مسالك الأبصار في ممالك الأمصار - خ» كبير. طبع المجلد الأول منه، قال فيه ابن شاكر: كتاب حافل ما أعلم أن لأحد مثله. وله «مختصر قلائد العقيان - خ» و«الشتويات - خ» مجموع رسائل، و«النبذة الكافية في معرفة الكتابة والقافية - خ» و«ممالك عباد الصليب - ط» و«الدرر الفرائد في مختصر قلائد العقيان» و«الدائرة بين مكة والبلاد» و«التعريف بالمصطلح الشريف - ط في مراسم الملك وكما يتعلق به، و«فواضل السّمر في فضائل آل عمر» أربع مجلدات، و«يقظة الساهر» في الأدب، و«نفحة الروض» أدب، و«دمعة الباكي» أدب، و«صبابة المشتاق» في المدائح النبوية، أربع مجلدات. وله شعر في منتهى الرقة.

مصادر ترجمته:

تاريخ أبي الفداء ٤/ ١٥٩، الدرر الكامنة ١/ ٣٣١-٣، شذرات الذهب ٦/ ١٦٠، وآداب اللغة ٣/ ٢٢٦. وفوات الوفيات ١/ ٧ والسحب الوابلة. وابن الوردي ٢/ ٣٥٤ والدرر الكامنة ١/ ٣٣١ والنجوم الزاهرة ١٠/ ٢٣٤ وآداب اللغة ٣/ ٢٢٦ وذكره ابن إياس في وفيات سنة ٧٥٥هـ. الأعلام ١/ ٢٦٨.

المهدي لِدين الله

(٧٧٥-٨٤٠هـ/ ١٣٧٣-١٤٣٧م)

أحمد بن يحيى بن المرتضى بن مفضل بن منصور الحسني، من سلالة الهادي إلى الحقّ: عالم بالدين والأدب، من أئمة الزيدية باليمن. ولد في ذمار، وبويع بالإمامة بعد موت الناصر (سنة ٧٩٣هـ) في صنعاء، ولقب «المهدي لدين الله» وقد بويع في اليوم نفسه للمنصور عليّ بن صلاح الدين، فنشبت فتنة انتهت بأسر صاحب الترجمة وحبسه في قصر صنعاء (سنة ٧٩٤ - ٨٠١هـ) وخرج من سجنه خلسة، فعكف على التصنيف إلى أن توفي في جبل حجة غربي صنعاء. من كتبه «البحر الزخار الجامع لمذاهب علماء الأمصار - ط» خمسة أجزاء، وله عليه شروح وزيادات في كتب مختلفة الأسماء جمعها في مصنف كبير سماه «غايات الأفكار ونهايات الأنظار المحيطة بعجائب البحر الزخار» بدأها بكتاب سماه «المنية والأمل في شرح كتاب الملل والنحل» ومن هذا الأخير اختزل المستشرق الألماني «سوسنّة ديفلد - فلزر» كتاباً سماه «طبقات المعتزلة - ط» نشرته في بيروت جمعية المستشرقين الألمانية. وفي فقه الزيدية «الأزهار في فقه الأئمة الأخيار - ط» ألفه في السجن. وشرحه «الغيث المدرار - خ» أربع مجلدات، و«شفاء الأسقام في شرح كتاب التكملة للأحكام - خ» وفي أصول الدين «نكت الفرائد»

و«القلائد» و«الملل» و«رياضة الأفهام» وفي أصول الفقه «منهاج الوصول إلى شرح معيار العقول ـ خ» وفي العربية «الشافية شرح الكافية» و«المكلل بفرائد معاني المفصل» و«تاج علوم الأدب في قانون كلام العرب ـ خ» في الأمبروزيانة (نحو٧٥ ورقة) و«إكليل التاج» وفي الحديث «الأنوار» وفي الفرائض «الفائض» وفي المنطق «القسطاس» وفي التاريخ «الجواهر والدرر» وشرحه «يواقيت السير في شرح الجواهر والدرر، من سيرة سيد البشر وأصحابه العشرة الغرر ـ خ» في مكتبة عبيكان، وله «عجائب الملكوت وذكر الأمجاد من آبائنا والأجداد ـ خ» في خزانة الصدر بالعراق، وجمع ابنه سيرته في مصنف.

مصادر ترجمته:
البدر الطالع ١:١٢٢ والعقيق اليماني ـ خ والدر الفريد ٢٤٧ وبلوغ المرام: فهارسه ٤١٠ وتاريخ اليمن ٤٠ والبعثة المصرية ٢٣، ٢٩، ٣٦ ومجلة العرب: محرم ١٣٩٢ ص٥٦٤ وانظر مجلة المكتبة: رمضان ١٣٨٢ ص٢٠ وكتاب طبقات المعتزلة: مقدمة المحقق. والأمبروزيانة ٢:١٠٧ وعبيكان ٦٢ ودار الكتب ٥: ٣٧٣. الأعلام ١/ ٢٦٩.

ابن بقي

(٥٣٧ ـ ٦٢٥هـ/ ١١٤٣ ـ ١٢٢٨م)

أحمد بن يزيد بن عبد الرحمن، ابن بقي بن مخلد الأموي، أبو القاسم: من علماء القضاة ومن الكتاب الشعراء. من أهل قرطبة، ووفاته بها. كان مقدماً في علوم العربية، وألف كتاباً في «الآيات المتشابهات» قيل إنه من أحسن ما كتب في بابه. جمع شعره في «ديوان» قال الرعيني: وقفت عليه وقيدت عنه جملة منه مع بعض رسائل مما أنشأ أيام استكتابه.

مصادر ترجمته:
قضاة الأندلس ١١٧ وتكملة الصلة، القسم المفقود ١٤١. الإيراد ـ خ. للرعيني، وكان معاصراً له، ولم يذكر قضاءه للقضاة في المغرب، وقال: كان يرغب عن مذهب مالك ويميل إلى الظاهر وينزع إلى ابن حزم ويتشيع له، لقيته مراراً بإشبيلية وقرطبة وجالسته كثيراً. الأعلام ١/ ٢٧١.

أحمد الحاسب

(. . . . . ـ ٣٤٠هـ/ . . . . . ـ ٩٥١م)

أحمد بن يوسف بن إبراهيم الحاسب (نسبة إلى والده المعروف بالحاسب)، أبو جعفر البغدادي الكاتب المصري المعروف بابن الداية. رياضي، فلكي، مؤرخ، شاعر.

أصله من بغداد، هاجر منها أبوه إلى دمشق واشتهر أبو جعفر بمصر. كان كاتباً لأحمد بن طولون ولبعض أولاده. سماه ابن زولاق: بالحسن بن إبراهيم.

آثاره: «حسن العُقبى» و«أخبار المنجمين» و«تفسير كتاب الثمرة لبطليموس» و«بحوث وتعليقات على نظرية (منالاوس) الخاصة بأجزاء ضلعي المثلث الحادثة من رسم قاطع يقطعهما». و«أحكام النجوم» و«النسبة والتناسب» و«سيرة أحمد بن طولون» و«سيرة أبي الجيش خمارويه» و«سيرة هارون ابن أبي الجيش» و«السياسة لأفلاطون».

مصادر ترجمته:
إخبار العلماء ٧٨، طبقات الأمم ٩٠، الوافي ٨/ ٢٨٢. معجم المؤلفين ١/ ٢٠٧. تراث العرب ١٨٣. الأعلام ١/ ٢٧٢. إرشاد ٥/ ١٥٤ـ١٦٠. معجم الأطباء ١٢٧ـ١٣٠. نوادر المخطوطات ١/ ٣٢٠ـ٣٢١. تاريخ الأدب العربي ٤/ ٢٢٩. سوتر ٤٢ـ٤٣. سارتون ١/ ٥٩٨. علم الفلك عند العرب ٤٦، ٢١٩ حاشية (٢). فهرس المخطوطات المصورة ـ القاهرة ـ فلك ٣/ ١/ ٦٦. فهرس دار

الكتب المصرية ٣/ ٣٨٠.

- F. SEZGIN: Geschichte des Arabischen Schrifttums Band V - III-289-290, VI-III-193.

- H. Derembourg: ies Manuscrits Arabes des IEscurial.

معجم الأدباء ٢/ ١٥٧ وطبقات الأطباء ١/ ١٩٠ و٢٠٧ والمكافأة: مقدمة الناشر. وفهرس دار الكتب ٣/ ٣٨٠ ومجلة الزهراء ١/ ١٥٨ وأرخ مصحح كشف الظنون وفاته سنة ٣٣٤ هـ/ ٩٤٥ م، انظر الصفحة ١٠١٥ في كلامه على سيرة أحمد بن طولون. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ١/ ١٥٣. الأعلام ١/ ٢٧٢.

التّيفاشي

(٥٨٠ - ٦٥١هـ/ ١١٨٤ - ١٢٥٣م)

أحمد بن يوسف بن أحمد بن أبي بكر بن حمدون، شرف الدين القيسي التيفاشي: عالم بالحجارة الكريمة غزير العلم بالأدب وغيره، من أهل تيفاش (من قرى قفصة، بإفريقية) ولد بها، وتعلم بمصر، وولي القضاء في بلده، ثم عاد إلى القاهرة وتوفي بها. من كتبه «أزهار الأفكار في جواهر الأحجار - ط» ومنه نسخ مخطوطة فيها زيادات على المطبوع، و«الأحجار التي توجد في خزائن الملوك وذخائر الرؤساء - ط» و«خواصّ الأحجار ومنافعها - خ» و«فصل الخطاب، في مدارك الحواس الخمس لأولي الألباب» موسوعة كبيرة، اختصرها ابن منظور - صاحب لسان العرب - وسمي الجزء الأول منها «نثار الأزهار، في الليل والنهار - ط» و«نزهة الألباب، فيما لايوجد في كتاب - خ» مبتور الآخر، أدب ومجون. في خزانة الرباط (١٣٣٣ كتاني) وكنيته فيه شهاب الدين. و«متعة الأسماع في علم السماع - خ» مسودته بخطه، في خزانة محمد الطاهر بن عاشور، بتونس (كما في مذكرات حسن حسني عبد الوهاب الصمادحي). قلت: وهو في صلة التكملة - خ، للحسيني: المغربي القفصي التيفاشي» ولم يذكر «القيسي».

مصادر ترجمته:

الديباج المذهب ٧٤ وشجرة النور ١٧٠ والفهرس التمهيدي ٥٤٣ و٥٤٤ ومعجم المطبوعات ٦٥١ وفي إيضاح المكنون - ذيل كشف الظنون - ١: ٥٤٩ أن للتيفاشي كتاب «رجوع الشيخ إلى صباه» في مجلدين، والمعروف أن المطبوع من رجوع الشيخ، هو لابن كمال باشا - أحمد بن سليمان المتوفى سنة ٩٤٠هـ. وورقات ٢: ٤٤٨ - ٤٦٠ واقرأ مقالاً عنه وعن كتبه، في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق ٣٩: ١٢ - ٢٦. الأعلام ١/ ٢٧٤.

أحمد أبي ذيب

(.... - بعد ١١٥٠هـ/ .... بعد ١٧٣٥؟م)

الشيخ أحمد بن يوسف بن أحمد آل أبي ذيب الخطي. فاضل، أديب، شاعر.

مصادر ترجمته:

تحفة أهل الإيمان في تراجم آل عمران. منتظم الدرين ١/ ١١٩. مطلع البدرين ١/ ٢٩٦.

القَرَماني

(٩٣٩ - ١٠١٩هـ/ ١٥٣٢ - ١٦١٠م)

أحمد بن يوسف بن أحمد بن سنان القرماني الدمشقي: مؤرخ منشىء، حسن المحاضرة، رقيق المعاشرة. ولد ونشأ في دمشق وتولى فيها النظر في وقف الحرمين. له التاريخ المعروف بتاريخ القرماني واسمه «أخبار الدول وآثار الأول - ط» لخّصه عن الجنابي، و«الروض النسيم في مناقب السلطان إبراهيم - خ» ومات في دمشق.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ١: ٢٠٩ وآداب اللغة ٣: ٣٠٥ وكشف الظنون ٢٦. الموسوعة الموجزة ٢١/ ٧، الأعلام ١/ ٢٧٥.

ابن فَرْتُون

(. . . . . ـ ٦٦٠هـ/ . . . . . ـ ١٢٦٢م)

أحمد بن يوسف بن أحمد بن يوسف بن إبراهيم السلمي، أبو العباس ابن فرتون: مؤرخ من أهل «فاس» نزل بسبتة نحو سنة ٦٣٠ ودخل الأندلس سنة ٦٣٥ فزار الجزيرة الخضراء ومالقة وهو يأخذ عن علماء كل بلد يدخله، ويأخذون عنه. واستقر بسبتة إلى أن توفي عن سن عالية. له «الذيل على الصلة» و«الاستدراك والإتمام» استدرك فيه على السهيلي في كتاب «التعريف والإعلام»، و«برنامج» ضمّنه ما رواه.

مصادر ترجمته:

جذوة الاقتباس ٤٦ وهو فيه «ابن فرتوت» والتصحيح من بحث الأستاذ محمد الفاسي في مجلة رسالة المغرب، عدد شوال ١٣٧٠هـ، الأعلام ١/ ٢٧٤.

الكَوَاشي

(٥٩٠ ـ ٦٨٠هـ/ ١١٩٤ ـ ١٢٨١م)

أحمد بن يوسف بن الحسن بن رافع بن الحسين بن سويدان الشيباني الموصلي، موفق الدين أبو العباس الكواشي: عالم بالتفسير، من فقهاء الشافعية. من أهل الموصل. كان يزوره الملك ومن دونه فلايقوم لهم ولايعبأ بهم. من كتبه «تبصرة المتذكر ـ خ» في تفسير القرآن، و«كشف الحقائق ـ خ» الجزء الثالث منه، ويعرف بتفسير الكواشي. و«تلخيص في تفسير القرآن العزيز ـ خ» في دمشق نسبته إلى كواشة (أو كواشي) قلعة بالموصل. كف بصره بعد بلوغه السبعين.

مصادر ترجمته:

النجوم الزاهرة ٧: ٣٤٨ ونكت الهميان ١١٦ والمكتبة الأزهرية ١: ١٨٠ و٢٥٩ والنشرة ٤: ٤ وبرنامج القرويين ٢٥ وفيه ذكر جزأين مخطوطين، من تفسيره، أحدهما من الأول إلى سورة الإسراء، والثاني أوله سورة «ص». الأعلام ١/ ٢٧٤.

أحمد زَبَارَة

(١١٦٦ ـ ١٢٥٢هـ/ ١٧٥٣ ـ ١٨٣٦م)

أحمد بن يوسف بن الحسين بن أحمد بن الأمير حسين المعروف بزبارة من سلالة الهادي إلى الحق الحسني الطالبي: فقيه، من مجتهدي الزيدية، من أهل صنعاء، مولداً ووفاة. له رسائل وأجوبة مفيدة، منها «أنوار التمام المشرقة بضوء الاعتصام» أكمل به كتاب الاعتصام للإمام المنصور القاسم بن محمد.

مصادر ترجمته:

اشتهر الأمير حسين بزبارة، لأنه أول من سكن هجرة دار الشريف بقرب هجرة «زبارة» في أعلى وادي مسور، من خولان العالية، باليمن. البدر الطالع ١: ١٣٠ ونيل الوطر ١: ٢٤٩. الأعلام ١/ ٢٧٥.

الحَصْكَفي

(. . . . . ـ ٨٩٤هـ/ . . . . . ـ ١٤٨٩م)

أحمد بن يوسف بن حسين بن يوسف الحصكفي العباسي: قاضي القضاة، من أهل حصن كيفى (من ديار بكر) أقام في تبريز اثني عشر عاماً يطلب العلم، ثم ولي تدريس الجامع العمري بالجزيرة، فقضاء حصن كيفى، إلى أن توفي بها. له «تحفة الفوائد بشرح العقائد» و«كشف الدرر في شرح المحرر».

مصادر ترجمته:

في معجم البلدان «كيفا» بفتح أوله. وفي القاموس «كيفى كضيزى» بكسر أوله در الحبب (مخطوط) الأعلام ١/ ٢٧٥.

أحمد يوسف داود

(١٣٦٥؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٥ ـ . . . . . م)

أحمد يوسف داود. ولد في تخلة ـ

الدريكيش ـ طرطوس ـ سورية. دخل الكُتَّاب، وأجـاد القـرآن الكـريـم، وبعـد حصـولـه علـى الإعـداديـة التحـق «بـدار المعلميـن» بحمـص، وتخرج فيها ١٩٦٣، ثم حصل على البكالوريا ١٩٦٤، والتحـق بجـامعـة دمشـق، وتخـرج فـي قسم اللغة العربية ١٩٧٠. عمل مدرساً بالمرحلة الإبتدائية، والثانوية، وبالتلفزيون مسؤولاً عن شعبة الأطفال، فمعاوناً لرئيس الدائرة الثقافية ويعمـل الآن بمجلـة الكفـاح العـربـي البيـروتيـة. عضـو فـي اتحـاد الكتـاب. كتـب وهـو فـي سـن الحـاديـة عشـرة قصيـدة عـن الحـريـة، وفـي عـام ١٩٦٣ نشـر فـي مجلـة حمصيـة محليـة خمـس قصائد. من دواوينه الشعرية: أغنية ثلج ١٩٧٠ ـ حـواريـة الـزمـن الأخيـر ١٩٧٢ ـ القيـد البشـري ١٩٧٨ ـ قمـر لعـرس السـوسنـة ١٩٨٠ ـ أربعـون الـرمـاد ١٩٨٩. لـه عـدد مـن الـروايـات والمسرحيات والقصص منها «سفرة جلجامش» ١٩٦٨ و«الغراب» ١٩٧١ ـ و«الخطا التي تنحدر» ١٩٧٢ و«الكنـز» ١٩٧٤ و«ربيـع ديـر يـاسيـن» ١٩٧٥ و«دمشـق الجميلـة» ١٩٧٦ و«الخيـول» ١٩٧٦ و«مـالكـو يختـرق تـدمـر» ١٩٨٠ و«الأوبـاش» ١٩٨١ و«تفـاح الشيطـان» ١٩٨٨. ومن المؤلفات: «لغة الشعر»: بحث في المنهج والتطبيق و«المجاهد سعيد العاص» و«الميراث العظيم». فاز بالعديد من الجوائز في الشعر والرواية والمسرح.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٣٦٢.

ابن يوسف

(. . . . ـ ٩٢٧هـ/ . . . . ـ ١٥٢١م)

أحمـد بـن يـوسـف الـراشـدي المليـانـي: متصوف صالح، من أهل المغرب. تنسب إليه الطريقة «اليوسفية» قال فيه صاحب لقط الفرائد: الرجل الصالح وحاشاه أن يقول ماقيل عنه. قلت: وفي خزانة الرباط (١٤٥٧د) كتاب في «مناقبه» مجهول المصنف.

مصادر ترجمته:

لقط الفرائد ـ خ ـ والرحلة الورثيلانية ٣٨ و٢٩٠.
الأعلام ١/ ٢٧٥.

السّمين

(. . . . ـ ٧٥٦هـ/ . . . . ـ ١٣٥٥م)

أحمد بن يوسف بن عبد الدايم الحلبي، أبو العباس، شهاب الدين المعروف بالسمين: مفسر، عالم بالعربية والقراآت. شافعي، من أهل حلب. استقر واشتهر في القاهرة. من كتبه «تفسير القرآن» عشرون جزءاً، و«القول الوجيز في أحكام الكتاب العزيز ـ خ» الجزء الأول منه، و«الـدر المصـون ـ خ» فـي إعـراب القـرآن، مجلدان ضخمان، و«عمدة الحفاظ، في تفسير أشـرف الألفـاظ ـ خ» فـي غـريـب القـرآن، منـه تصوير ثلاثة أجزاء في ٦ مجلدات، بجامعة الرياض كتب سنة ٩٩٥ وكان في عشرن مجلدة رآها ابن حجر بخطه، و«شرح الشاطبية» في القراآت قال ابن الجزري: لم يُسبق إلى مثله.

مصادر ترجمته:

إعلام النبلاء ٥: ٢٤ وغاية النهاية ١: ١٥٢ والمكتبة الأزهرية ١: ١٥٠ و٢٥٤ وجامعة الرياض ١: ٤٦.
الأعلام ١/ ٢٧٤.

ابن الأزرق الفارقي

(٥١٠ ـ بعد ٥٧٧هـ/ ١١١٧ ـ بعد ١١٨١م)

أحمـد بـن يـوسـف بـن علـي ابـن الأزرق الفارقي: مؤرخ رحالة، من أهل ميافارقين. ولد وتعلم بها، ثم ببغداد. وقام برحلات إلى بلاد

فارس (إيران) والعراق والجزيرة وأرمينية والشام. وتولى مناصب. منها الإشراف على الأوقاف بظاهر ميافارقين (سنة ٥٤٣) ونظارة حصن كيفا (٥٦٢) وصنف كتابه «تاريخ ميافارقين وآمد» المسمى «تاريخ الفارقي - ط» قسم الدولة المروانية منه. فذكر مشاهداته في بغداد (سنة ٥٣٤) وزياراته لآمد والموصل (٥٤٤) وماردين ودمشق (٥٦٥ و٥٦٦) كما زار بلد الروم واخلاط، والريّ وبرجيس، وبركري وتوشهر، وتبريز، وحمص، وحماة، وحلب، ومنبج، وحران، ورأس العين، ودير صليبا، والمدائن. ومن أهم رحلاته زيارته لمملكة جورجيا وإيراده حوادث جرت بين ملك جورجيا وبعض ملوك المسلمين. وفي سنة ٥٤٨ مرّ بتفليس وأقام فيها مدة، وفي ٥٤٩ كان في دربند. وتحدث عن كثير مما رأى وسمع في رحلاته. ولم يُظفر بتاريخ وفاته.

مصادر ترجمته:

د. بدوي عبد اللطيف عوض، في مقدمة «تاريخ الفارقي» Broc.S.i:569 الأعلام ١/ ٢٧٣.

أحمد بن يوسف الكاتب

(. . . . ـ ٢١٣هـ/ . . . . ـ ٨٢٨م)

أحمد بن يوسف بن القاسم بن صَبيح العجلي بالولاء، المعروف بالكاتب: وزير من كبار الكتّاب. من أهل الكوفة. ولي ديوان الرسائل للمأمون، واستوزره بعد أحمد بن أبي خالد الأحول، وتوفي ببغداد. وكان فصيحاً، قوي البديهة، يقول الشعر الجيد، له «رسائل» مدونة وهو صاحب البيت المشهور:

إذا ضاق صدر المرء عن سرّ نفسه
فصدر الذي يُستودع السرّ أضيقُ

مصادر ترجمته:

تاريخ بغداد ٥/ ٢١٦ والوزراء والكتاب ٣٠٤ ومعجم الأدباء ٢/ ١٦٠ والبداية والنهاية ١٠/ ٢٦٩ والنجوم الزاهرة ٢/ ٢٠٦ وأمراء البيان ١/ ٢١٨-٢٤٣ وفهرست ابن النديم: الفن الثاني من المقالة الثالثة. الأعلام ١/ ٢٧٢.

الكَوّازي

(. . . . ـ ١١٨٨هـ/ . . . . ـ ١٧٧٤م)

أحمد بن يوسف الكوازي العباسي البصري الشافعي: عالم بالأدب والطب، من أهل البصرة. مات بالطاعون. له «اللطائف السنية، في شرح المقامات الحريرية - خ» بخطه ٧٨٨ صفحة، فرغ منه في شعبان ١١٧٥ و«المجموع في الطب - خ» في البصرة بخط المؤلف و«المجموع في الطب - خ» بخطه أيضاً ٩٢٤. كلاهما في البصرة.

مصادر ترجمته:

العباسية ١: ٣١، ٨٧. أعلام الحضارة العربية الإسلامية٦/ ٣٦. الأعلام ١/ ٢٧٥.

أبو جعفر الرُّعيني

(. . . . ـ ٧٧٩هـ/ . . . . ـ ١٣٧٨م)

أحمد بن يوسف بن مالك الرُّعيني الغرناطي ثم البيري، أبو جعفر الأندلسي: أديب. له نظم. ولد بعد سنة ٧٠٠ هـ، ورافق ابن جابر الأندلسي (الأعمى) في رحلته إلى المشرق سنة ٧٣٨ فعُرفا «بالأعمى والبصير».

وأقام بحلب نحو ٣٠ سنة، ومات قبل ابن جابر، ورثاه هذا. قال ابن حجر والسيوطي: كان عارفاً بالنحو، كثير التواليف في العربية وغيرها، من كتبه شرح «بديعية» رفيقه ابن جابر، و«رسالة ـ خ» بدار الكتب، في السيرة والمولد النبوي، و«طراز الحلة ـ خ» بدار الكتب في البلاغة.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ١/ ٣٤٠ وفي هامش إحدى النسخ المخطوطة منه أن أبا جعفر «شرح ألفية ابن معط شرحاً عظيماً حافلاً في أحد عشر مجلداً بخطه وهو خط حسن على طريقة المغاربة، أبان هذا الشرح عن علم جم واطلاع كثير ونظر دقيق». وبغية الوعاة ١٤ و١٧٦ ودار الكتب ٥/ ٢٠٠. الأعلام ١/ ٢٧٤.

السيرجي

(٧٧٨ ـ ٨٦٢هـ/ ١٣٧٧ ـ ١٤٥٧م)

أحمد بن يوسف بن محمد، أبو العباس، شهاب الدين الحَلُّوجي (الشيرجي) السيرجي الشافعي: فقيه عالم بالفرائض، مصري من أهل المحلة أصله من الحلوج إحدى قراها يعرف بالسيرجي (أو الشيرجي) كأبيه. مولده بالمحلة ووفاته بالقاهرة. تعلم ببلده ثم بالقاهرة وتصدى للتدريس والإفتاء. وصنف «الطراز المذهب لأحكام المذهب ـ خ» في فقه الشافعية، بدار الكتب (٢٣٨٠٩ب) وشستربتي (٥٤٨٢) و«مختصر شواهد الألفية للعيني ـ خ» في دار الكتب (٢: ١٥٨) كتبه سنة ٨٤١ بخطه، ونظم أرجوزة مختصرة سماها «المربعة» أربعة اقسام في الفرائض وغيرها، ثم شرحها في مجلد. وغمزه بعضهم من جهة القضاء في أنه يتسرع ويخطىء إلا إذا كتب.

مصادر ترجمته:

الضوء ٢: ٢٤٩ والنجوم الزاهرة ١٦: ١٩٠ وكشف ١١٠٩، الأعلام ١/ ٢٧٤.

الفاسي

(٩٧١ ـ ١٠٢١هـ/ ١٥٦٣ ـ ١٦١٢م)

أحمد بن يوسف (أبي المحاسن) بن محمد بن يوسف، أبو العباس الفهري القصري الفاسي: فقيه مالكي غزير العلم بالحديث. من بني الجد. أندلسي الأصل. ولد بالقصر الكبير (بين الرباط وطنجة) ورحل إلى فاس فقرأ على علمائها واشتهر بها. حتى قيل: كانت تصحح نسخ البخاري ومسلم من حفظه. ولما أراد سلطان الوقت جمع العلماء ومفاوضتهم في تمكين الاسبان من ثغر العرائش، فرَّ منها وأقام بجبل أبي زيري، من مصمودة، إلى أن توفي. ودفن في موضع هناك يعرف بالمنيزلة. له كتب، منها «شرح رائية الشريشي في السلوك ـ ط» وجزء في «حكم الذكر جماعة ـ ط» و«شرح عمدة الأحكام للمقدسي» و«المنح الصفية في الأسانيد اليوسفية ـ خ» في خزانتي الرباط وفاس، جمع بها أسانيد والده.

مصادر ترجمته:

عناية أولي المجد ٢٣ ومرآة المحاسن ١٥١ ـ ١٥٩ ومخطوطات الرباط ٢: ١٩٩ ومعجم المطبوعات ١٤٢٨ وتاريخ القادري ـ خ ـ ودراسة ببليوغرافية ١٢٢ يقول الزركلي: المصادر متفقة على تعريف الفاسيين ببني «الجد» إلا أنني رأيت في كناش مخطوط عندي ترجمة ليوسف بن محمد، والد صاحب الترجمة مانصه: «وهم ـ أي الفاسيون ـ ينتسبون إلى بني انكد ـ وعلى الكاف ثلاث نقط ـ كبراء مالقة، وبنو أنكد من بني فهر»، الأعلام ١/ ٢٧٥.

العَيْثاوي

(٩٤١ ـ ١٠٢٥هـ/ ١٥٣٤ ـ ١٦١٧م)

أحمد بن يونس بن أحمد، شهاب الدين العيثاوي: فاضل أفتى ودرَّس. مولده ووفاته في

دمشـق، ونسبتـه إلـى عيثـا (مـن قـرى البقـاع العزيزي ـ على مقربة من دمشق) قدم والده منها. مـن تصـانيفـه متـن سمـاه «الحبـب» فـي فقـه الشافعية، وشرح له سماه «الخبب في التقاط الحبب» وكان أفقه أهل زمانه وعليه المعوّل في الفتوى بينهم.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ١: ٣٦٩. الأعلام ١/ ٢٧٦.

الخُلَيْفي

(١١٣١ ـ ١٢٠٩هـ/ ١٧١٩ ـ ١٧٩٥م)

أحمـد بـن يـونـس الخليفـي الأزهـري الشافعي، أبو العباس: فقيه أصولي نحوي، من أهل القاهرة. تولى الإفتاء بالمحمدية. له كتب، منهـا «نتـائـج الفكـر ـ خ» حـاشيـة علـى شـرح السمرقندية في آداب البحث.

مصادر ترجمته:

الجبرتـي ٢: ٢٥٩ وحليـة البشـر ١: ١٧٦ وفيهمـا أسمـاء بقيـة كتبـه، وكلهـا حـواش وشـروح. ودار الكتـب ٢: ٢٢٦ والأزهـريـة ٤: ٤٤٩ ومخطـوطـات الظاهرية، اللغة ٣٧٨ و٣٨٤. الأعلام ١/ ٢٧٦.

أحمد يونس النجفي

(القرن الثاني عشر الهجري)

أحمد ابن الشيخ يونس الغروي النجفي.

عالم، أديب، شاعر، ولد في النجف وأخـذ عـن والـده وعـن علمـاء وأدبـاء عصـره، وخالط الشعراء وقال الشعر الجيّد الرصين، وكان معاصراً للشيخ أحمد النحوي المتوفى ١١٨٣ هـ ومن طبقته، وشعره من الطبقة العالية. طـرق أبـواب الشعـر وأجـاد فيهـا وأبـدع. ذكـره صاحب النشوة وقال: «تسلط على النثر والنشيد تسلط السادة على العبيد، فهو الأديب الفاضل واللبيب الكامل» توفي في النجف.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيـان الشيعـة ١٠/ ٢٥٦. شعـراء الغـري. نشـوة السلافة ٢/ ١٢٠. ماضي النجف ٣/ ٥٦٠. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٧٩.

ابن الشَلَبي

(. . . . . ـ ٩٤٧هـ/ . . . . . ـ ١٥٤٠م)

أحمد بن يونس بن محمد، أبو العباس شهاب الدين المعروف بابن الشلبي: فقيه حنفي مصري، وفاته بالقاهرة. له «حاشية على شرح الـزيلعـي للكنـز ـ ط» و«الفتـاوي ـ خ» فـي الأزهرية، جمعها حفيده علي بن محمد المتوفي سنة ١٠١٠ ورتبها على أبواب الكنز، و«الدرر الفرائد ـ خ» في الأزهرية، حاشية على شرح الأجرومية، جردها ولده محمد سنة ١٠١٧.

مصادر ترجمته:

شـذرات ٨: ٢٦٧ والأزهـريـة ٢: ١٣٩، ٢١٣ و٤: ١٩٦. الأعلام ١/ ٢٧٦.

أَخْيَلُ الرُّنْدي

(. . . . . ـ ٥٦٠/ . . . . . ـ ١١٦٥م)

أخيل بن إدريس الرندي، أبو القاسم: كـاتـب نـابـه الـذكـر. مـن أهـل رنـدة (Ronda) بالأندلس. كان يكتب للملثمين ثم لحق ببلدته (رندة) وضبطها فأطاعه أهلها مدة قصيرة. وغلبه عليها ابن غرون، فخرج واستوطن مراكش. ثم ولي قضاء قرطبة، فقضاء إشبيلية وتوفي في هذه. وكان سمحاً جواداً بليغاً.

مصادر ترجمته:

الحلية السيراء ٢٢٢. الأعلام ١/ ٢٧٨.

بَارْتِيلْمي

(١٢٧٦ ـ ١٣٦٩هـ/ ١٨٥٩ ـ ١٩٥٠م)

أدريـان بـارتلمـي Adrian Barthelmy

مستشرق فرنسي. كان أستاذاً للعربية في مدرسة اللغات الشرقية بباريس. وشغل قبل ذلك مناصب «ديلوماسية» في البلاد الشرقية. له كتب، منها «قاموس عربي فرنسي ـ ط» جزآن منه. وهو خمسة أجزاء في اللغة العامية بسورية ولبنان وفلسطين. مات في باريس.

مصادر ترجمته:
الأهرام ١٤/ ٣/ ١٩٥٠ والمنجد الطبعة ١٥ ص٧٠ والمستشرقون ١: ٢٦٥. الأعلام ١/ ٢٧٨.

ابن إدْرِيس

(. . . . ـ ٦٠٦هـ/ . . . . ـ ١٢٠٩م)

إدريس بن إبراهيم بن عبد الرحمن، أبو يحيى بن إدريس: قاض أندلسيّ، من بني تجيب. من أهل مرسية. كانت له معرفة بالفقه والأدب. له «الإشراف» في اختصار سيرة ابن إسحاق.

مصادر ترجمته:
زاد المسافر ١١١ وفيه مختارات من نظمه. الأعلام ١/ ٢٧٨.

إدريس العَلَوي

(١٢٦٠ ـ ١٣١٦هـ/ ١٨٤٤ ـ ١٨٩٨م)

إدريس بن أحمد بن أبي بكر بن أبي زكري الحسني العلوي، وعرَّفه بعضهم بالفُضَيلي: نسابة، له نظم، من فضلاء المغرب. مولده ووفاته بفاس. اشتهر بكتابه «الدرر البهية والجواهر النبوية ـ ط» على الحجر، جزآن، في أنساب العلويين وغيرهم في المغرب. وهو العمدة الآن في موضوعه.

مصادر ترجمته:
الدرر البهية ١: ٢٣٥ ومعجم المطبوعات ٧٦٧ وإتحاف المطالع ـ خ. ودليل مؤرخ المغرب، الطبعة الثانية و١: ٩٣ Broc.S. 2.886 الدرر الهية ١: ١١١، ١٢٢ ٢٣٤ الأعلام ١/ ٢٧٨.

إدريس راغب

(١٢٧٩ ـ بعد ١٣٤٧هـ/ ١٨٦٢ ـ بعد ١٩٢٨م)

إدريس بن إسماعيل راغب: متأدب ثري تركي الأصل. مولده ووفاته بالقاهرة كان أبوه رئيساً لمجلس النظار (الوزراء) ونشأ هو في نعمة، فقرأ الحقوق، وعُين نائب قاض (١٨٨٩) ثم قاضياً في المحاكم الأهلية، فمديراً للقليوبية (١٨٩٥) وجمع مكتبة تزيد على ألفي كتاب. وصنف «التحفة الراغبية في الأفعال العربية ـ ط» الأول منه، في الصرف، و«طيب النفس لمعرفة الأوقات الخمس ـ ط» و«الموسيقي الشرقي» شارك في تأليفه محمد كامل الخلعي.

مصادر ترجمته:
مرآة العصر ١: ١٤٦ ـ ١٤٩ وسركيس ٤١٣. الأعلام ١/ ٢٧٩.

إدريس عماد الدين

(٨٣٢ ـ ٨٧٢؟هـ/ ١٤٢٨ ـ ١٤٦٧م)

إدريس بن الحسن بن عبد الله بن علي بن محمد بن حاتم القرشي، عماد الدين: مؤرخ يماني، من دعاة الإسماعيلية. صنف كتباً، منها «نزهة الأفكار وروضة الأخبار، في ذكر من قام باليمن من الملوك الكبار والدعاة الأخيار ـ خ» رأيته في مجلدين عند الدكتور الهمداني بالقاهرة. و«عيون الأخبار ـ خ» في سبعة أجزاء بدأه بالسيرة النبوية ثم بالأئمة إلى المهدي، وبسط قيام الفاطميين في شمالي إفريقية والصليحيين في اليمن، و«روضة الأخبار وبهجة الأسمار» في حوادث اليمن من سنة ٨٥٤ إلى ٨٧٠هـ.

مصادر ترجمته:
بحث تاريخي ص١٤ وحسين ف الهمداني في محاضرة وأعلام الإسماعيلية ١٣٧ ـ ١٣٩. الأعلام

١/ ٢٧٩.

إدريس الكلاك

(١٣٥٣؟ - ..... هـ/ ١٩٣٤ - ..... م)

إدريس عبد الحميد عبد الله الكلاك، باحث في التراث، ولد في الموصل، وفيها أكمل دراسته الأولية، وتخرج في دار المعلمين الابتدائية في بغداد، مارس التعليم، ثم حصل على بكالوريوس في العلوم الإسلامية واللغة العربية من كلية الآداب بجامعة بغداد ١٩٧٨، وبعدها عين في حقل التدريس، نشر مقالاته في الصحف العربية والمحلية، طبع من كتبه «الخط العربي» ١٩٧٧، و«ليس في الإسلام تقديس للأرقام» ١٩٨٠، و«نظرات في علم التجويد» ١٩٨١، «أجازة في التجويد» سالم عبد الرزاق ١٩٧٩.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٨.

الشّاكري

(..... - ١٣٣١هـ/ ..... - ١٩١٣م)

إدريس بن عبد الهادي العلوي الحسني، أبو العلاء الشاكري: فاضل مغربي، توفي بالمدينة المنورة. له «رحلة إلى بيت الله الحرام» في ١١ ورقة بخزانة الرباط (المجموع ١١١٥د) وهي رحلته الأولى لأداء فريضة الحج سنة ١٢٨٣هـ/ ١٨٦٦م.

مصادر ترجمته:

مخطوطات الرباط ٢: ٢٣٩ وانظر مجلة العرب ٧: ٧٣٠ - ٧٣١. الأعلام ١/ ٢٨٠.

عِمَاد الدِّين

(..... - ٧١٤هـ/ ..... - ١٣١٤م)

إدريس بن علي بن عبد الله بن الحسن بن حمزة، أبو موسى عماد الدين: من أشراف اليمن وأمرائها. من أهل صنعاء. كان فارساً أديباً عالماً بالتاريخ. ولي إمارة القحمة سنة ٦٩٩هـ، واختصر تاريخ ابن الأثير وأضاف إليه أخبار العراق ومصر والشام إلى سنة ٧١٣هـ وأخبار اليمن إلى سنة ٧١٤هـ، وسماه «كنز الأخيار في معرفة السير والأخبار - خ» وكان من ذوي الخطوة عند المؤيد الرسولي صاحب اليمن، ورُشّح لإمامة الزيدية.

مصادر ترجمته:

العقود اللؤلؤية ١: ٣٢٤ و٤١٠ وآداب اللغة ٣: ٢٠٤ والدرر الكامنة ١: ٣٤٥ وملحق البدر ٥٢. الأعلام ١/ ٢٨٠.

إدريس الطيب

(١٣٧٢؟ - ..... هـ/ ١٩٥٢ - ..... م)

إدريس محمد الطيب. ولد في مدينة المرج بليبيا. حفظ القرآن الكريم ودرس الفقه الإسلامي حتى المرحلة الثانوية، ثم درس الصحافة في فنلندا. عمل صحفياً منذ عام ١٩٧٠ في مجلة البيت، وصحيفة الفجر الجديد، وصحيفة الأسبوع الثقافي، ومجلة الثقافة العربية، كما عمل مراسلاً للمؤسسة العامة للصحافة في ليبيا ببلدان اسكندنافيا لمدة ثلاث سنوات. كتب مجموعة من المقالات والأبحاث حول قضايا الشعر والنقد والسياسة والفلسفة الإسلامية في العديد من المطبوعات العربية. شاعر وكاتب قصة قصيرة. اعتقل في قضية سياسية ١٩٧٨ وحكم عليه بالسجن المؤبد ثم أطلق سراحه ١٩٨٨. من دواوينه الشعرية: «تخطيطات على رأس الشاعر» - ط ١٩٧٦. و«العناق على مرمى الدم» ط ١٩٩١. و«مرافقة السيوف» خ. ترجمت مجموعة من قصصه القصيرة إلى السويدية والفنلندية ونشرت في

الصحف.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٣٧٢.

إدريس الحسني

(. . . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

السيد إدريس بن محمد العشاقي الحسني المغربي كاتب محقق. ولد في المغرب ونشأ بها. درس هناك في المدارس الرسمية وتخرج فيها، واصل بحثه في المذاهب الإسلامية وتحقق منها وخرج بنتيجة طيبة وانتقل إلى مذهب الإمامية ثم هاجر إلى مدينة دمشق ودرس في حوزتها العلمية ونشرت كتبه العقائدية وكيفية تحوله إلى الإمامية ونشرت له أيضاً بحوث قيمة في الصحف العربية. مؤلفاته: «الانتقال الصعب» ط. «الخلافة المغتصبة» ١ ـ ٢ط. «هكذا عرفت الشيعة» ط.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٠.

إدريس الملياني

(١٣٦٥؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٥ ـ . . . . م)

ولد في مدينة فاس، المغرب. تلقى دراسته الجامعية بكلية الآداب ـ جامعة دمشق، وكلية الآداب بمدينة فاس حيث تخرج فيها بشهادة الإجازة في الأدب العربي ودبلوم التربية وعلم النفس ١٩٧٠، ودرس اللغة الروسية والأدب الروسي بموسكو. يشتغل منذ عام ١٩٧٠ في سلك التعليم بالدار البيضاء. عمل في الصحافة الوطنية شاعراً ومحرراً ومترجماً ومؤسساً ومشرفاً على ملحق جريدة البيان الثقافي. من المؤسسين لجمعية رواد القلم، وعضو اتحاد كتاب المغرب منذ ١٩٦٧. نشر نتاجه الإبداعي في الدوريات العربية. مهتم بالترجمة في الفرنسية والروسية. شارك في العديد من المهرجانات والمؤتمرات السياسية والثقافية داخل الوطن وخارجه. من دواوينه الشعرية: «أشعار للناس الطيبين» (بالاشتراك) ١٩٦٨ و«في مدار الشمس رغم النفي» ١٩٧٤ و«في ضيافة الحريق» ١٩٩٤، وله بعض المجموعات شعرية تحت الطبع. له تحت الطبع مجموعة قصصية، وست تراجيديات قصيرة لبوشكين. ترجمت بعض أشعاره إلى الفرنسية والإسبانية والروسية. كتب عنه: سيد حامد النساج، ونجيب العوفي، وإدريس الناقوري وغيرهم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٣٧٤.

آدم عبد الله الألوري

(. . . . ـ ١٤١٢هـ/ . . . . ـ ١٩٩٢م)

أحد علماء نيجيريا العاملين. . باحث، مؤرِّخ، داعية. يكتب بالعربية الفصحى بأسلوب مشوق وصياغة متقنة، ويلمُّ بالآداب العربية، ويرتاد معالم التاريخ الإسلامي والحضارة الإسلامية. وكان عميد مركز التعليم العربي بنيجيريا.

من مؤلفاته بالعربية: «الفواكه الساقطة»: تحتوي على أشعار مشهورة لدى أهل العلم بنيجيريا. ـ جمع وترتيب وتصحيح ـ ط، و«منظومة صرف العنان عن طريق النيران إلى طريق الجنان»، نظم محمد مود بن محمد بن صلاح بن موسى الدوتوي القوقي الفلاني الكشناوي (ت بعد ١١٨٦هـ) (تقديم وتحقيق) ـ القاهرة: مكتبة القاهرة ١٣٩٥هـ، و«موجز تاريخ نيجيريا» ـ بيروت: دار مكتبة الحياة، ١٣٨٥هـ،

و«تـاريـخ الـدعـوة بيـن الأمـس واليـوم» ـ ط٢ ـ القاهرة: مكتبة وهبة، ١٣٩٩هـ، «الإسلام اليوم وغداً في نيجريا» القاهرة، مكتبة وهبة.

مصادر ترجمته:

وردت القصيدة في جريدة العالم الإسلامي ع١٢٦٥ (٢٨/ ١٢/ ١٤١٢ ـ ٥/ ١/ ١٤١٣هـ). تتمة الأعلام ١/ ٧.

أَدَمْ مِتْز

(. . . . ـ ١٣٣٥هـ/ . . . . ـ ١٩١٧م)

أدم متز (Adam Mez): مستشرق سويسري ألماني. كان أستاذاً للغات الشرقية في جامعة بال (Basel) بسويسرة. له كتاب (Die Renaissance des Islams) بالألمانية، ترجمه إلى العربية محمد عبـد الهـادي أبـو ريـدة، وسمـاه «الحضـارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري ـ ط» جزآن.

مصادر ترجمته:

أبو ريدة، في مقدمة «الحضارة الإسلامية». الأعلام ١/ ٢٨٢.

إدمون شحادة

(١٣٥٢؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٣ ـ . . . . م)

إدمـون إليـاس شحـادة. ولـد فـي مـدينـة حيفا، فلسطين. بعد أن أنهى المرحلة الثانوية درس بعض الدراسات التكميلية العليا في معاهد خاصة. صاحب مكتبة في مدينة الناصرة. عضو مؤسس وعضو اللجنة التنفيذية في رابطة الكتاب والأدبـاء العـرب الفلسطينيـن. شـارك فـي النشـاطـات الثقـافيـة والأدبيـة المختلفـة. ونشـر إنتاجه في المجلات والملاحق الأدبية للصحف المحليـة، والعـربيـة والأوربيـة. لـه: «تـلاحـم الوجوه والمعاني» شعر ـ ط ١٩٧٣. «حين لم يبـق سـواك» شعـر ـ ط ١٩٧٥، و«أصـوات متداخلة» شعر ـ ط ١٩٨١، و«قمر بوجه مدينتي» شعـر ـ ط ١٩٨٥ و«صهيـل المطـر» شعـر ـ ط. ١٩٨٩. و«الطـريـق إلـى بيـرزيـت» روايـة ـ ط ١٩٨٨، وعـدد مـن المسـرحيـات منهـا: «بـرج الـزجـاج» ١٩٧٤، و«سـور البـلاليـن» ـ ١٩٧٥ و«الصمت والرمال» ط ١٩٧٨، و«القدسية» ط ١٩٨٠ و«بيت في العاصفة» ط ١٩٨٢ و«الخروج مـن دائـرة الضـوء الأحمـر» ط ١٩٨٦ و«زهـرة الكستناء» ط ١٩٩٠. نال الجائزة الأولى للانتاج المسرحي بحيفا ١٩٧٧، وجائزة التفرغ للأدب العـربـي مـن وزارة المعـارف والثقـافـة ١٩٨٩، ودرع دار الثقـافـة العـربيـة للشعـراء الـوطنييـن ١٩٩٢. كتـب عنـه: فـاروق مـواسنـي ١٩٧٦، وحبيـب بـولـس ١٩٨٩ ونبيـه القـاسـم ١٩٩١ ووغيرهم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٣٧٦.

رباط

(١٣٢٠ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٠٢ ـ ١٩٩١م)

إدمون بن جميل رباط: حقوقي مؤرخ، مـن السـريـان الكـاثـوليـك. ولـد بحلـب وتعلـم بمدرسة الآباء العازاريين النمساويين باستانبول، وبمدرسة الآباء اليسوعيين ببيروت. حصل على إجازة الحقوق من السوربون والدكتوراه منها كذلك وعاد إلى بلده فمارس المحاماة، وانتمى إلـى حـزب الكتلـة الـوطنيـة، ثـم تـوطـن بيـروت وشارك الـوفـد السوري المفـاوض فـي بـاريـس لتحضير المعاهدة الفرنسية ـ السورية ١٩٣٦. انتخب نائباً عن حلب. رحل إلى لبنان فمنح جنسيته وأسس فيه حزب النداء، ودرّس الحقوق بجامعة القديس يوسف وفي الجامعة اللبنانية. تصانيفه كثيرة، منها «الوحدة السورية والمستقبل

العربي»، «تجربة السلام في التاريخ»، «تطور المفهوم الدستوري في الدول الإسلامية» «تاريخ الجماعات المسيحية في أرض الإسلام ووصفها»، «الوضع القانوني لمسيحيي الشرق»، «مسيحيو الشرق»، «التدخل العسكري الأمريكي في لبنان»، «القانون الدستوري العام»، «المسألة الشرقية في ظل الأمبراطورية العثمانية»، «الأسس الاجتماعية للمؤسسات التشريعية»، «التكوين التاريخي للبنان السياسي والدستوري»، «الشرق المسيحي عشية ظهور الإسلام»، محمد نبي عربي ومؤسس دولة»، «الفتح العربي زمن الخلفاء الأربعة الأول»، «الوسيط في القانون الدستوري العام ـ الدولة وأنظمتها»، «الوسيط في القانون الدستوري اللبناني»، «الأقليات المسيحية قبل الإسلام»، «تطور الفكرة الدستورية في الإسلام»، «التطور السياسي في سورية».

مصادر ترجمته:

دليل الإعلام والأعلام ٤٥٤، معجم المؤلفين السوريين ٢٠٤، مئة علم عربي ٢٧ ـ ٢٩، إتمام الأعلام ٤٠.

إدمون سليمان لاسو

(١٣٨٢؟ ـ .... هـ/ ١٩٦٢ ـ .... م)

كاتب متتبع، له خبرة في تاريخ كنائس العراق، ولد في مدينة (القوش) بمحافظة نينوى، حصل على بكالوريوس آداب لغة إنكليزية من جامعة الموصل ١٩٨٨، نشر أول دراسة بعنوان «التعصب العرقي وراء حقد إياكو على عطيل» سنة ١٩٨٨ في مجلة «الأقلام» وأصدر في عام ١٩٩٢ كتاباً بعنوان «مار قرداغ الشهيد» وكتاباً بعنوان «القوش الناحية» سنة ١٩٩٣، ونشر في مجلة «بين النهرين» و«مجلة المجمع العلمي العراقي ـ السرياني» ومجلة «الكاتب السرياني» مجموعة أبحاث ومقالات، وهو عضو جمعية المترجمين العراقيين، ذكر في صحافة الموصل.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٨.

أدمون صبري

(١٣٣٦ ـ ١٣٩٤هـ/ ١٩٢١ ـ ١٩٧٥م)

أدمون صبري رزوق، ولد في بغداد، وهو من أبرز الكتاب والأدباء المسرحيين الذين مارسوا كتابة القصة والمقالة طيلة ربع قرن، فلقد كانت كتاباته المسرحية والقصصية تمتاز بحسها الشعبي واهتماماتها بالمسحوقين من الناس الذين وجد فيهم صورة تعكس مشكلات المجتمع العراقي خلال فترات الظلم، فلقد كان: «قلماً تقدمياً» بالمفهوم الإنساني العميق لمدلول هذه الكلمة، فقليل من الناس جداً من يعلم أن أدمون صبري حمل رسالة الزيتون وبشر بمفاهيم الحرية والعدالة وحارب الظلم واضطهاد الفكر منذ أن بدأ يكتب القصة فقد نشر أكثر من ثلاثين قصة ومسرحية بعضها ترجم ومثل على مسارح عالمية فاكتسب شهرة وتقييماً دولياً وعالمياً في بلاد مختلفة وقد ساعدة وزارة الإعلام على طبع كتبه الأخيرة، وسجلت له السينما من قصصه فلمين «من المسؤول» الحائز على جائزة سومر، و«سعيد أفندي» وترجم له وعنه الكثير، فقد كان دؤوباً لايكل عن العطاء الخير وأن كثيراً من الطلاب في جامعات العالم قد درسوا «أدمون صبري» وكانت كتاباته موضوع دراساتهم للحصول على الدبلومات العليا، وله من الآثار الأدبية مجموعات قصصية ومسرحية منها:

«المأمور العجوز» ١٩٥٣، و«وقافلة الاحياء» ١٩٥٤، «شجــار» ١٩٥٧، و«فــي خضــم المصـائـب» ١٩٥٩، و«الست حسيبـة» ١٩٥٩، و«أيام العطالة» ١٩٦٢ و«حصاد الدموع» و«خبز الحكومة» «خيبة أمل» و«سعيد أفندي» ١٩٥٧، و«هارب من الظلم» ١٩٦٧ و«أديب من بغداد»، مسرحية و«كاتب واردة»، أما التي لم تنشر بعد، فهي «وجدان العصر» و«قلعة السلطان قاف» و«قصة بدون عنوان»، «أقاصيص قسطنطين قسطنطينوف» وأقاصيص وترجمات أخرى.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين كوركيس عواد: ٣/ ١٣١، وجريدة طريق الشعب العدد ٤٨٠ في ١٤/ ٤/ ١٩٧٥. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٠. الموسوعة الموجزة ١٤/ ١٠٧. أعلام العراق الحديث ١/ ١١٣.

أدهم النعيمي

(١٣٦٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٩ ـ . . . . . م)

الدكتور أدهم حمادي ذياب النعيمي، ولد في بغداد، حصل على الدكتوراه من جامعة بغداد سنة ١٩٨٩ عن أطروحته: «الملامح القومية في الشعر العراقي منذ دخول التتر بغداد إلى نهاية القرن الهجري الثامن». عين رئيساً لفرع اللغة العربية في معهد المعلمين المركزي. ثم رئيساً لفرع اللغة العربية في كلية المعلمين في الجامعة المستنصرية، ١٩٩٣، وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب. وقد حضر المؤتمرات الأدبية التي عقدت في القطر. من مؤلفاته المطبوعة «ديوان الشهيد إبن زيلاق الموصلي» (دراسة وتحقيق ١٩٨٩) وله قيد الطبع: «ديوان بهاء الدين الأربلي (مخطوطة ١٩٨٤) و«معجم شعراء العراق» (جزآن ـ مخطوطة ١٩٩٠)، له رؤية خاصة في الدراسات الأدبية تذهب إلى أن التعمق في قراءة تراث العرب ودراسته تفيد بأنه ما من علم أدعى الغربيون الريادة فيه إلا وجدت أسسه في التراث العربي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٥.

أدهم الجندي

(١٣٢٠ ـ ١٣٩٧هـ/ ١٩٠٢ ـ ١٩٧٧م)

أدهم بن محمد بن سليمان الجندي ابو عمر: مؤرخ وباحث سوري. ولد في حمص، وتعلم فيها، وتخرج في دار المعلمين بدمشق، وقام برحلات إلى دول أوربية وأميركية، ودخل سلك الوظيفة الحكومي في وزارة الداخلية تقلد فيها مناصب عدة. له «أعلام الأدب والفن» جزآن ومن الملاحظ فيه أن مؤلفه كان يكيل ألفاظ الثناء المبالغ فيه جزافاً، ويصدر أحكاماً لا يؤيدها النقد، وحسن أن يتجاهل القارىء دلالات الأوصاف، ومجاري الأحكام، ويتجه إلى الأخبار والمعلومات، وظاهر أن المؤلف أخذ أكثرها مباشرة من أصحابها و«تاريخ الثورات السورية في عهد الانتداب»، «شهداء الحرب العالمية الكبرى». من ترجمة له بقلمه أودعها في الجزء الأول والثاني من كتابه «أعلام الأدب والفن»، «معالم وأعلام» ٢٦٠، «المستدرك على معجم المؤلفين» ١١٥، «معجم مصنفي الكتب العربية في التاريخ والتراجم والجغرافيا» ٨٨، «معجم المؤلفين السوريين» ١٠٥، «أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري»: ٢٩ وفيه أنه توفي سنة ١٣٨٠هـ ـ ١٩٦٠ وهو غير صحيح على الإطلاق، الدكتور علي جواد الطاهر في مجلة العرب ٢٧: ١٧٢ ـ ١٧٣.

مصادر ترجمته:
ذيل الأعلام ٣٨.

أدهم مشتاق

(١٣٢٥ ـ ..... هـ/ ١٩٠٨ ـ ..... م)

ولد ببغداد ونشأ بها، والتحق بكلية الحقوق العراقية والتي تخرج فيها سنة ١٩٣٧م وعين في وزارة العدل العراقية وتدرج في مناصبها حوالي ثلاثين عاماً تقلد خلالها مناصب قانونية مختلفة منها، مديرية أموال القاسرين وعضوية التدوين القانوني، وأخرها منصب مدير العدل العام، له مبحث في القانون تحت عنوان: «أحكام وإدارة أموال القاصرين»، وهو عضو في الجمعية الفلكية البريطانية.

مصادر ترجمته:
دليل الجمهورية العراقية لسنة ١٩٦٠ ص٤٣٧، ومعجم المؤلفين العراقيين: كوركيس عواد ١/ ١٠٣. أعلام العراق الحديث ١/ ١١٤.

إدوار الياس

(..... ـ ١٣٤١هـ/ ..... ـ ١٩٢٣م)

إدوار (باشا) الياس: رحالة، سوري الأصل. أرثوذكسي المذهب. أقام بمصر. وتقدم بها في الوظائف إلى أن كان مفتشاً في وزارة الداخلية. وقام برحلات صنف على أثرها «مشاهد أوربا وأميركا ـ ط» و«مشاهد الممالك ـ ط».

مصادر ترجمته:
الأعلام الشرقية ٤: ١٧٩ ومعجم المطبوعات. الأعلام ١/ ٢٨٢.

إدوار مُرقُص

(١٢٩٥ ـ ١٣٦٨هـ/ ١٨٧٨ ـ ١٩٤٨م)

إدوار بن نقولا الياس مرقص: أديب من فضلاء المترجمين. من أعضاء المجمع العلمي العربي. مولده ووفاته في اللاذقية. تعلم في المدارس الأرثوذكسية وغيرها. ثم اقتصر على الدراسة الشخصية. ومارس مهنة التدريس مدة طويلة، وعمل في الصحافة بسورية ومصر. وأصدر في اللاذقية جريدة «المنتخب» أسبوعية، قبل الحرب العالمية الأولى وجريدة «النهضة الجديدة» أسبوعية بعد الحرب. ونشر كثيراً من أبحاثه في مجلة المجمع وغيرها. وألف وترجم ماكان يقدره بأربعين مجلداً. والمطبوع من كتبه: «الأدب العربي ماله وماعليه» و«ذخيرة المتأدب» و«فنّ التعريب عن الفرنسية» و«في سبيل العربية» محاضرة، و«ديوان إدوار مرقص» في مجلد ضخم، فيه أكثر منظوماته وبعض نثره و«تاريخ الحرب العظمى» ترجمه عن الفرنسية، ومثله «أسرار الموت» وعدة قصص روائية، وثلاثة كتب مدرسية.

مصادر ترجمته:
من هو في سورية: طبعة سنة ١٩٤٩ ص٤١٧ ومصادر الدراسة ٢: ٦٩٩ وفيه وفاته سنة «٥٢» وإلى جانب الرقم علامة استفهام. قلت: لعله اعتمد على المصدر الأول، الذي يستفاد منه أن المترجم له كان حياً سنة٥١ وقد رجعت إلى مجلة المجمع العلمي العربي، فوجدته في قائمة «الأحياء» من أعضاء المجمع إلى سنة ١٩٤٨ ثم هو في قائمة «الأعضاء الراحلين» ابتداءً من سنة ٤٩ فتكون وفاته بين أواخر ٤٨ وأوائل ٤٩ ولعل النص الثاني في كتاب «من هو في سورية» أعيد نقلاً عن الطبعة الأولى سهواً. وأشير إليه في كتاب «محافظة اللاذقية» ١٨٨ بأنه توفي سنة ٤٨. الأعلام ١/ ٢٨٣.

يُوكُوك

(١٠١٣ ـ ١١٠٢هـ/ ١٦٠٤ ـ ١٦٩١م)

إدورد يوكوك Edward Pococke مستشرق إنكليزي، من القسيسين كأبيه. تعلم في

أكسفورد ورُسم قسيساً سنة ١٦٢٩م، وارسل إلى حلب فأقام خمس سنين أتقن بها العربية، وجمع نحو ٤٢٠ مخطوطة عربية هي الآن في مكتبة بودلي Bodlay بأكسفورد. وهو أول من تولى تعليم العربية في أكسفورد (سنة ١٦٣٦م) له كتاب «المختار من تاريخ العرب ـ ط» اختصره من كتاب ابن العبري وعلق عليه حواشي استقاها من بعض المخطوطات العربية، ويعد أول نص عربي طبع في أكسفورد. ثم ترجم كتاب ابن العبري كاملاً إلى الإنكليزية وأهداه إلى ملك إنكلترة سنة ١٦٦٣م وترجم مجمع الأمثال للميداني إلى الإنكليزية. واشترك في نشر مختصر «نظم الجوهر» لابن البطريق، بالعربية مع ترجمة لاتينية، وسماه «التاريخ المجموع على التحقيق والتصديق ـ ط» ووضع معجماً للغات السامية نشره سنة ١٦٦٩.

مصادر ترجمته:

المستشرقون ٨٣ وآداب شيخو ١:١١ ودائرة المعارف البريطانية: بوكوك. ومعجم المطبوعات ٤٧ والمشرق ٣٩:٥١ وتاريخ اهتمام الانكليز بالعلوم العربية ٨ و١١ ـ ١٣ وفيه أنه أعقب ستة أولاد أكبرهم اسمه كاسم أبيه «إدوارد بوكوك» مولده سنة ١٦٤٨ ووفاته سنة ١٧٢٧م حذ حذو أبيه في الدراسات الشرقية وترجم كتاب عبد اللطيف في تاريخ مصر ورسالة حي ابن يقظان لابن الطفيل. الأعلام ١/ ٢٨٣.

جـلازر

(١٢٧١ ـ ١٣٢٥هـ/ ١٨٥٥ ـ ١٩٠٧م)

إدورد جـلازر Edward Glaser مستشرق ألماني. ولد في بوهيمية، وتوفي في مونيخ. قام بأربع رحلات إلى اليمن، ووصف كثيراً من أحوالها وآثارها. ونشر كتابات حميرية قديمة وآثاراً أخرى أفادت في معرفة شيء عن ملوك التبابعة وملوك الحبش الذين استولو على اليمن بعد نكبة نجران. وجمع نحو ٢٥٠ مخطوطاً من مؤلفات الزيديين، وضعت في مكتبة برلين. كما جمع نحو ألفي كتابة قديمة بينها أحجار منقوشة باعها لمتحفي لندن وفينّة.

مصادر ترجمته:

الزهراء ٣:٦٣٢ ـ ٦٣٧ والربع الأول من القرن العشرين ٣٦ والعرب قبل الإسلام لزيدان ١:٢٣. الأعلام ١/ ٢٨٣.

بَرَاوْن

(١٢٧٨ ـ ١٣٤٣هـ/ ١٨٦١ ـ ١٩٢٦م)

إدورد غرنفيل براون Edward Granvill Brown مستشرق إنكليزي. ولد في قرية بمقاطعة «كلستر شاير» بإنكلترة، وتعلم في مدرسة «ترينتي كلدج» باسكتلندة، ثم في كليتي إيتون وبمبروك، بكمبردج، حيث تلقى الطب واللغات الشرقية. وفي سنة ١٨٧٧م، رحل إلى فارس، ثم عين محاضراً في الفارسية بجامعة كمبردج، فأستاذاً للعربية بها. وظل كذلك إلى أن توفي بلندن. وكان من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق. له بالإنكليزية كتاب في «الطب عند العرب» وصنف «فهارس المخطوطات الإسلامية» التي في جامعة كمبردج، في أربعة مجلدات. وكتب بالإنكليزية تاريخ فارس الأدبي وتوفي بلندن.

مصادر ترجمته:

مرجوليوث، في مجلة المجمع العلمي العربي ٦:١٣٠ والمستشرقون ٩٢ والربع الأول من القرن العشرين ١٢٦. الأعلام ١/ ٢٨٣.

بالمَـر

(١٢٥٦ ـ ١٢٩٩هـ/ ١٨٤٠ ـ ١٨٨٢م)

إدورد هنري بالمر Edeard Henry Palmer

مستشرق إنكليزي استعماري. ولد وتعلم في كمبردج. وأرسل إلى مصر في بعثة ارتادت شبه جزيرة سيناء سنة ١٨٦٩م، ثم دخل صحراء التيه وطاف بها ماشياً، فاتصل بالبدو، ودَرَس لهجاتهم وعاداتهم، وعُرف بينهم باسم «عبد الله أفندي» وزار لبنان ودمشق. وعاد إلى كمبردج، فعين أستاذاً للعربية في جامعتها. ووضع لما فيها من المخطوطات العربية والتركية والفارسية «فهارس» بالإنكليزية. وتركها واشتغل بالصحافة فالمحاماة. وكان يكتب وينظم بالعربية والفارسية. وترجم إلى العربية طائفة من الشعر الإنكليزي. ونشر ديوان «البهاء زهير» مع ترجمته إلى الإنكليزية. ونشر من تأليفه بلغته كتاباً في «ترجمة القرآن» وآخر في «سيرة هارون الرشيد» و«ترجمة لقصائد عربية وفارسية» وكتاباً في «قواعد اللغة العربية» و«معجماً» للفارسية. ولما قامت الثورة العرابية بمصر سن ١٨٨٢م، خشيت الحكومة البريطانية أن يمتد لهبها إلى السويس، فتتعطل القناة فوجهت صاحب الترجمة إلى غزة فالسويس، فاتصل ببعض مشايخ البدو ومنحهم بدرا من الذهب. وتقول دائرة المعارف البريطانية إنه «نجح في مهمته نجاحاً كبيراً» ثم عين رئيساً لمترجمي القوة الإنكليزية المحاربة في مصر، وأرسل من السويس ومعه اثنان من زملائه لرشوة البدو بشراء جمال منهم، وكانت روح الثورة قد انتشرت، فكمن له أشخاص قيل إنهم من البدو، فقتلوه ومن معه. واكتشفت جثثهم بعد الثورة، فنقلت إلى إنكلترة ودفنت في كنيسة القديس بولس. ويقول المستشرق برنارد لويس: إن الشعراء في مختلف الأمم رثوه بلغات لاتقل عن خمسة عشرة لغة بينها العربية.

مصادر ترجمته:
تاريخ اهتمام الإنكليز بالعلوم العربية ٢٦ ـ ٢٩ ودائرة المعارف البريطانية: بالمر. والثورة العرابية لعبد الرحمن الرافعي ٣٣٩ والمستشرقون ٨٨ وآداب شيخو ٢: ١٥٠. الأعلام ١/ ٢٨٤.

لَيْن

(١٢١٦ ـ ١٢٩٣هـ/ ١٨٠١ ـ ١٨٧٦م)

إدورد وليم لين Edward William Lane من كبار المستشرقين الإنكليز. تعلم العربية في بلاده. وأتقنها في مصر حيث قضى نحو ١٤ عاماً في ثلاث رحلات إليها وعاشر أهلها وتزيا بزيهم. وكان يدعى في القاهرة منصور افندي. اشتهر بمعجمه الكبير ـ العربي الإنكليزي ـ المعروف بمعجم لين، وقد سماه «مدّ اللغة» طبع منه في حياته خمسة مجلدات، وبعد وفاته نشر قريبه «استانلي لين بول» بقية مسوداته في ثلاثة مجلدات مع مقدمة وترجمة للمؤلف. ثم نشرت الترجمة على حدة سنة ١٨٧٧م. ويقول آبري Arbery من مستشرقي الإنكليز: إن هذا المعجم يعد أكبر خدمة قدمها أوربي للغة العربية. ومن كتب لين بالإنكليزية «ترجمة ألف ليلة وليلة» وكتاب في «أخلاق المصريين المعاصرين وعاداتهم» تُرجم إلى العربية.

مصادر ترجمته:
تاريخ اهتمام الإنكليز بالعلوم العربية ٢٢ ـ ٢٥ والمستشرقون ٨٨ ومعجم المطبوعات ١٥٩٨ وآداب شيخو ٢: ٩٣ والمستشرقون البريطانيون ٢٠ ودائرة المعارف البريطانية: لين. الأعلام ١/ ٢٨٤.

فارمُنْد

(١٢٤٣ ـ ١٣٣١هـ/ ١٨٢٧ ـ ١٩١٣م)

أدُولف فارمند Adolf Wahrmund مستشرق ألماني. ولد في فيسبادن بألمانية وتلقى اللغات الشرقية في جامعة غوتنغن. وعين أستاذاً

للعربية في فينّة، وتوفي بها. قال تلميذه يوسف جيرا: كان فيلسوفاً جعلت الجمعية الفلسفية بألمانية مقامه فوق أرسطو، وكان يحسن ثلاثين لغة، وكان معلماً للخديوي عباس حلمي الثاني ولشاه إيران. وكف بصره في أواخر أيامه. له «معجم عربي ألماني ـ ط» مجلدان، وكتبُ بالألمانية في قواعد اللغة العربية وتصريف أفعالها، وقصص عن العباسة أخت الرشيد، وغيرها.

مصادر ترجمته:

تاريخ دراسة اللغة العربية بأوربا ٤٤ والمستشرقون ١١٤ والربع الأول من القرن العشرين ٨٣ الأعلام ٢٨٥/١.

أدي شير

(١٢٨٤؟ ـ ١٣٣٤؟هـ/ ١٨٦٧ ـ ١٩١٥م)

من أعلام الأدب السرياني والبارزين في كنيسة العراق، وهو صليبا أو صليواشير، ابن القس يعقوب من عشيرة شيركوز (وهو كنية عن قاتل الأسد بالكردية)، ولد في مصيف صلاح الدين بمحافظة أربيل، التحق بالمعهد الكهنوتي لمار وحنا الحبيب بالموصل التابع للآباء الدومنكيين، وأمضى في الدراسة فيه قرابة تسع سنين، إذ تخرج فيه سنة ١٨٨٩، وفي أواخر عام ١٩٠٢ رسم مطراناً على أبرشية (سعرد ـ تركيا) ومنذ ذلك الوقت صار يُعرف بالمطران (أدي شير). ويفيد المؤرخون الكلدان أنه في صيف ١٩١٤ اندلعت الحرب العالمية الأولى واندحر الجيش التركي في منطقة (وان) أمام الجيش الروسي، فراح ينتقم ممن يعترض سبيله من المسيحيين خاصة فاستدعى حلمي بك والي سعرد المطران أدي شير وأشعره بالخطر. فنقده هذا ٤٠٠ ليرة ذهبية لقاء وعده بالحماية له ولأبناء رعيته غير أن المطران لجأ إلى الهرب لكي يدبر وسيلة نجاة لرعاياه فقصد متنكراً قرية قريبة حتى افتضح أمره، فقتل خادمه ورجل آخر كان معه، واقتادوه غلى تل بين قرية ديرشوا وعيني وعوتي، وهناك قتلوه في ١٧ حزيران ١٩١٥، ومن مؤلفاته: «أكليل البتول الطاهرة مريم» طبع سنة ١٩٠٤ و«الألفاظ الفارسية المعرّبة»، بيروت ١٩٠٨ ونشر ثانية في سنة ١٩٦٥ و«التاريخ السعردي» ـ تحقيق (١ ـ٢، باريس ١٩٠٧ ـ ١٨) و«تاريخ كلدو وآثور» في ثلاثة مجلدات، طبع منها الأول والثاني ١٩١٢ ـ ١٩١٣، وله أيضاً مؤلفات في الفرنسية والكلدانية، كتب عنه سليمان الصائغ ومجلة الفكر المسيحي وكوركيس عواد.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٥.

أديب إسحاق

(١٢٧٢ ـ ١٣٠٢هـ/ ١٨٥٦ ـ ١٨٨٥م)

أديب إسحاق الدمشقي: أديب، حسن الإنشاء، له نظم، من مسيحيِّي دمشق، ولد فيها وتعلم في إحدى مدارسها. وانتقل إلى بيروت كاتباً في ديوان المكس (الجمرك) ثم اعتزل العمل. وتولى الإنشاء، في جريدة «ثمرات الفنون» فجريدة «التقدم» البيروتيين، وسافر إلى الإسكندرية فساعد سليماً النقاش في تمثيل بعض الروايات العربية. وانتقل إلى القاهرة فأصدر جريدة أسبوعية سماها «مصر» سنة ١٨٧٧ م، وعاد إلى الإسكندرية فأصدر مشتركاً مع سليم النقاش جريدة يومية سماها «التجارة» وأقفلت الجريدتان، فرحل إلى باريس سنة ١٨٨٠ م فأصدر فيها جريدة عربية سماها «مصر القاهرة»

وأصيب بعلة الصدر فعاد إلى بيروت فمصر، وجعل ناظراً لديوان «الترجمة والإنشاء» بديوان المعارف في القاهرة، ثم كاتباً ثانياً لمجلس النواب. ولم يلبث أن قفل راجعاً إلى بيروت بعد نشوب الثورة العرابية، فتوفي في قرية الحدث «بلبنان». من آثاره «نزهة الحداق في مصارع العشاق ـ ط» رسالة، و«تراجم مصر في هذا العصر» وروايات ترجمها عن الفرنسية، منها «رواية أندروماك» و«رواية شارلمان» و«الباريسية الحسناء». وجمعت مقالاته ومنظوماته في كتاب سمي «الدرر ـ ط».

مصادر ترجمته:

تاريخ الصحافة العربية ٢/ ١٠٥ وآداب زيدان ٤/ ٢٧٤ ومذكرات عناني ١٩٤. مشاهير الشعراء والأدباء ٢٧، الأعلام ١/ ٢٨٥.

أديب الفكيكي

(١٣٥٣؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٤ ـ . . . . . م)

الدكتور أديب توفيق علي الفكيكي، ولد في بغداد بمحلة (الكرخ). التحق في كلية العلوم سنة ١٩٥٢ وبعد دراسة ثلاث سنوات تركها والتحق بجامعة استنبول في كلية الطب بتركيا، ونال الدكتوراه في الطب سنة ١٩٦٠، عين في معهد الأشعة سنة ١٩٦٢. حصل على درجة الاختصاص بالأمراض الصدرية من جامعة (ويلز) بانكلترا، وتدرب على الأمراض الصدرية والقلبية في مستشفى (برومتن ـ لندن)، وفي سنة ١٩٧٨ تدرب على التخطيط الصحي في جامعة جون هويكنز في أمريكا، وفي عام ١٩٦٣ اعتمد كخبير ومن المخططين الصحيين لبرامج وزارة الصحة العراقية، وفي عام ١٩٧٠ أنيطت به مديرية معهد مكافحة التدرن والأمراض الصدرية. مثل بلاده في العشرات من المؤتمرات الدولية والعالمية في اختصاص التدرن والأمراض الصدرية، ولشهرته في هذا الاختصاص انتخب رئيساً لجمعية مكافحة التدرن العراقية، وعضواً في جمعية مكافحة التدرن اليابانية ونائباً لرئيس الاتحاد الاقليمي لمكافحة التدرن لمنطقة الشرق الأوسط. له من المؤلفات «الوقاية من التردن» ـ ١٩٧٤ و«كتاب التدخين» ـ ١٩٧٥ و«الصحة والسلامة» ـ ١٩٨٧ وله عشرات الأبحاث منشورة في الدوريات العالمية. إن الحياة في نظره، صراع بين متضادات ولذلك فإن مفاهيم الحق والعدل هي مفاهيم نسبية، غير أن العقل البشري وبعد آلاف السنين قد توصل إلى مقاييس يمكن أن تكون صالحة لحياة المجتمعات كمقاييس عامة، وإن الظلم لا يدل على قوة الظالم بل على ضعف المظلوم، وإن العبودية هي عادة متوارثة. صدر له أخيراً: «معجم أعلام الطب» (جزءان) ١٩٨٩ ـ ١٩٩٣.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٦.

أديب عزت

(١٣٦٢؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٣ ـ . . . . . م)

شاعر وكاتب عربي سوري. ولد في دمشق ـ سورية. ودرس في دمشق وبدأ بالنشر منذ أواخر الستينات باسم «أبي الفتح». عمل في الصحافة في دمشق وفي بيروت كما عمل في كتابة وإعداد البرامج الإذاعية والسياسية الأدبية والثقافية في مطلع الستينات. نشر في الصحف والدوريات في القطرين العربيين السوري واللبناني. كتب عنه: سليمان العيسى وميخائيل نعيمة وكوليت خوري وغادة السمان وعادل أبو

شنب وياسين رفاعية وأمل جراح وغالي شكري وسليمان عواد. له: «صفر» شعر - بيروت ١٩٦٩ و«نـزف قطـري قـومـي أممـي» - شعـر - بيـروت ١٩٦٩. و«أدب عربي معاصر» - دراسة - دمشق ١٩٧٨. و«بيلـوغـرافيـا - أعضـاء اتحـاد الكتـاب العرب في القطر العربي السوري وفي الوطن العربي» - دمشق ١٩٧٩.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٦٦.

أديب كمال الدين

(١٣٧٣؟ - ..... هـ/ ١٩٥٣ - ..... م)

أديب كمال الدين. ولد في محافظة بابل، العراق. خريج كلية الإدارة والاقتصاد جامعة بغـداد ١٩٧٦. عمـل فـي العـديـد مـن الصحـف والمجلات العراقية ويعمل حالياً محرراً في مجلة آفاق عربية. عضو نقابة الصحفيين العراقيين، والعرب، ومنظمة الصحافة العالمية، واتحاد الكتـاب والأدبـاء فـي العـراق. أقيمـت لـه عـدة أمسيات شعرية خاصة قدم فيها نماذج من أشعاره التي تعتمد على الحرف، كما نشرت قصائده في الصحـف والمجـلات العـراقيـة: الثـورة، الجمهـوريـة، القـادسيـة، العـراق، بـابـل، الـرافـدين، ألـف بـاء، آفـاق عـربيـة، الأقـلام، الطليعة الأدبية، الناقد، كتابات معاصرة، كل العرب، شؤون أدبية، الكرمل... وغيرها. طبع له من دواوينه الشعرية: «تفاصيل» ١٩٧٦ و«ديـوان» ١٩٨١ و«جيـم» ١٩٨٩. كتبـت عـن الشاعر مجموعة من الدراسات والمقالات من أهمها: - قراءة لطلسم لمصطفى الكيلاني ١٩٨٩ - جيـم. - تحـولات اللـون والحـرف لحمـزة مصطفى ١٩٩٠ - من الحرف إلى المعنى لحاتم الصكر، ١٩٩١ - الكتابة في درجة الحب لعباس عبد جاسم ١٩٩١، ودراسات أخرى كتبها علي عبد الحسين مخيف، وفاروق يوسف، وهادي الربيعي، وفيصل عبد الحسن، ووسام هاشم، وفوزي كريم، ورياض الأسدي، ومنذر عبد الحر، وعبد الستار إبراهيم وغيرهم.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٨، معجم البابطين ١/ ٣٨٤.

الجَرّاح

(..... - ١٣٣٦هـ/ ..... - ١٩١٨م)

أديب (أو محمد أديب) بن محمد الجراح الحنفي النقشبندي: فاضل، ينتسب إلى صلاح الدين الأيوبي. مولده ووفاته في دمشق. كان المـدعـي العـام للمـركـز فـي ولايـة المـوصـل. وصنـف «الأحـاديـث الأربعيـن القـدسيـة مـن الصحف الإبراهيمية والموسوية - ط» و«رسالة في الجهاد - ط».

مصادر ترجمته:

سركيس ١٦٣٦ ومعجم المؤلفين العراقيين ١: ١٠٦ وهو فيه «أديب بن محمد». الأعلام ١/ ٢٨٦.

أديب التّقي

(١٣١٣ - ١٣٦٤هـ/ ١٨٩٥ - ١٩٤٥م)

أديب بن محمد سعيد التقي البغدادي: مـدرّس فـاضـل، مـن أعضـاء المجمـع العلمـي العربي بدمشق. مولده ووفاته فيها. تعلم في المدارس التركية السلطانية واحترف التعليم.

له كتب مدرسية. منها «التاريخ العام - ط» جزآن، و«مناهج التربية والتعليم - ط» رسالة، و«سير التاريخ الإسلامي - ط» و«أغاريد التلاميذ - ط» و«سيـر العظمـاء - ط» و«نهضـة اليـابـان السيـاسيـة والاجتمـاعيـة - ط» و«مصطفى كمـال

باشا في الأناضول ـ ط» و«غرائب العادات ـ ط» و«المسيح الهندي ـ ط» و«ديوان شعر ـ ط» و«الشريف الرضي ـ ط» عصره وحياته ومنازعه.

مصادر ترجمته:

العرفان ١١/ ١٠٢٤ ومجلة المجمع العلمي العربي ٢١/ ٣٦٩ ومجلة أصداء ٥/ ٤/ ٩٤٥. الأعلام ١/ ٢٨٦.

أديب نظمي

(. . . . ـ ١٣٣٧هـ/ . . . . ـ ١٩١٨م)

أديب نظمي الطناحي المصري ثم الدمشقي: صحفي أديب. ساعد في تحرير جريدة «الشام» الرسمية، أول صدورها بدمشق. وعين رئيساً لكتاب محكمة الاستئناف بولاية سورية في أواخر العهد العثماني. وهذب رسالة «الأصداف والدرر ـ ط» ونشرها سنة ١٣٠٢ وعلت له شهرة. وتزوج بالأديبة والمؤرخة زينب فواز، وافترقا. وأصدر جريدة «الكائنات» أسبوعية قبل الحرب العامة الأولى. ومرض وأقعد. ولما دخلت طلائع العرب والإنكليز دمشق خرج على كرسي متحرك إلى صحن داره فحامت طائرة عثمانية وألقت قنبلة أصابته شظاياها، وكانت القنبلة الفريدة التي ألقيت على دمشق طول مدة الحرب فقتلته.

مصادر ترجمته:

الأزهرية ٥: ١٥ ومنتخبات التواريخ ٧٠٤ ومعالم وأعلام ٢٤١. الأعلام ١/ ٢٨٦.

إرادة الجبوري

(١٣٨٦؟ـ . . . . هـ/ ١٩٦٦ ـ . . . . م)

إرادة زيدان راهي الجبوري، من مواليد كربلاء، قاصة، روائية، تخرجت في كلية الآداب بالجامعة المستنصرية ١٩٨٨، ثم حصلت على ماجستير في الأعلام من كلية الآداب بجامعة بغداد ١٩٩٦، كتبت وحررت مقالات وعروضاً نقدية في جريدة الثورة، وهي عضو اتحاد الأدباء وجمعية المترجمين، نوه بها الناقد عبد الجبار عباس، والقاصة مي مظفر، كما جاء ذكرها في صحف لبنانية وأردنية، طبعت من كتبها: «شجرة الأمنيات» قصص ١٩٩٠، و«غبار المدن» قصص ١٩٩٣، ورواية بعنوان «عطر التفاح» ١٩٩٦، ورواية للأطفال: «ابنانا إبنة بابل» ١٩٩٦، وفي نشرة وثائقية: (. . إنها قاصة واعدة، مثقفة، لها دراسة متميزة قيد الطبع تحت عنوان «صورة العرب في مجلة تايم الامريكية» وكتبت عدداً من السيناريوهات لأفلام تسجيلية منها: «أحلام بيضاء» ١٩٩٢ ونداء العراق ١٩٩٣).

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٩.

تريتون

(١٢٩٨ ـ ١٣٩٤هـ/ ١٨٨١ ـ ١٩٧٤م)

أرثر ستانلي تريتون Triton.A.S مستشرق بريطاني، تعلم في كلية مانسفلد وغيرها. وعلم بمدرسة الأصدقاء في برمانا بلبنان وفي أدنبره (١٩١١) وجلاسكو (١٩١٩) وعليجره (١٩٢١) وفي مدرسة الدراسات الشرقية والإفريقية بلندن (١٩٣١ ـ ٤٧) وقضى وقتاً في عدن وسورية ولبنان وزار تدمر وآثار الزباء وقرأ نقوشها. وصنف كتباً، منها «أئمة الزيدية بصنعاء ـ ط» نقله إلى العربية حسن حبشي بالقاهرة، و«علم الكلام في الإسلام ـ ط» بالانكليزية و«الإسلام إيمان وشعائر ـ ط» كالسابق. ومثلهما «مواد في التربية الإسلامية ـ ط» و«الأرواح والشياطين في الجزيرة العربية ـط» و«فهرس المخطوطات

الشـرقيـة فـي مكتبـة معهـد العلـوم الطبيعيـة الملكي ـ ط» و«المحفوظات الإسماعيلية ـ ط» وكتـب مبـاحـث فـي مجلـة الجمعيـة الملكيـة الأسيوية ودائرة المعارف الإسلامية. وله غير ذلك كثير. توفي في إحدى ضواحي لندن.

مصادر ترجمته:

المستشـرقـون ٥٣٨، ومجلـة الأديـب: مـارس ١٩٧٤، والأعلام ١/ ٢٨٧.

أربري

(١٣٢٣ ـ ١٣٩٠هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٧٠م)

أرثرج. أربري Arthur J Arberrv مستشرق بريطاني، من أعضاء المجمع العلمي العربي بـدمشـق. تعلـم بمـدرسـة اللغـات الشـرقيـة فـي بورتسماوث، وكلية بمبروك في كمبردج. واتقن العـربيـة والفـارسيـة، ورأس قسـم الـدراسـات القديمة في الجامعة المصرية (سنة ١٩٣٢ ـ ٣٤) وعين أميناً لمكتبة ديوان الهند (٣٤ ـ ٣٩) واختير وزيراً للأنباء في الهند (١٩٤٠ ـ ٤٤) ثم كان أستاذاً للعربية في جامعة لندن. ونشر كتباً عربية ووضع «فهارس» لمكتبة شستربتي العربية، في دوبلن (بإيرلندة). رأيت منها تسعة مجلدات، و«فهرس المخطوطات الإسلامية في مكتبة ديوان الهند ـ ط» بالإنكليزية كالذي قبله. ومثلهما «ملحق ثان للمخطوطات الإسلامية في جامعة كمبـردج» طبـع سنـة ١٩٥٢. وكتـب أبحـاثـاً ودراسات عن بعض أعلام العرب ومصنفاتهم في دائرة المعارف والمجلات العلمية، بالإنكليزية.

مصادر ترجمته:

المستشـرقـون ٢: ٥٥٦ ـ ٥٥٩ ومجلـة المجمـع بدمشق. الأعلام ١/ ٢٨٧.

أرسانيُوس فاخُوري

(١٢١٥ ـ ١٣٠٠هـ/ ١٨٠٠ ـ ١٨٨٣م)

أرسـانيـوس بـن يـوسـف بـن إبـراهيـم الفاخوري: أديب لبناني، من رجال الكنيسة المارونية في بيروت. ولد في «بعبدا» بلبنان وتعلـم بمـدرسـة «عيـن ورقـة» واشتغـل بتعليـم العـربيـة، ولـه نظـم. صنّـف «روض الجنـان فـي المعـانـي والبيـان ـ ط» و«الميـزان الـذهبـي فـي الشعر العربي ـ ط» وتوفي ببيروت.

مصادر ترجمته:

معجم سركيس ١٤٢٣، والأعلام ١/ ٢٨٧.

الشّيخ رسْلان

(.... ـ ٦٩٩هـ/ .... ـ ١٣٠٠م)

أرسلان بن يعقوب بن عبد الله بن عبد الـرحمـن الجعبـري: أحـد الـزهـاد الصـالحيـن المشهـوريـن، مـن أهـل دمشـق. وقبـره فيهـا معروف. يقال له «الشيخ رسلان» تخفيفاً. وكذا سماه الشعراني. له رسالة في «التوحيد ـ ط» وللنابلسي شرح لها سماه «خمرة الحان ـ ط» وفي المكتبة الظاهرية بدمشق «رسالة ـ خ» في ترجمته.

مصادر ترجمته:

ديوان الإسلام ـ خ ـ والإعلام بفضائل الشام ١٢٨ وفيه: كـان الشيـخ أرسـلان نشـاراً ينشـر الخشـب، ويتصدق بثلث أجرته. وخزائن الكتب ٥٠ و٦٠ وطبقات الشعراني ١: ١٣٢ وكشف الظنون ١: ٨٦٧ ومخطوطات الظاهرية ٢٨٥. الأعلام ١/ ٢٨٨.

بَرسِفَال

(١٢١٠ ـ ١٢٨٨هـ/ ١٧٩٥ ـ ١٨٧١م)

أرمان بيير كوسّان دي برسفال Armand Pierre Gaussin de Pereeval مستشرق فرنسي، مولده ووفاته بباريس. وهو ابن المستشرق جان جاك الآتي ذكره. أرسلته حكومته ترجماناً إلى الآستانة فأزمير، ثم جال ثلاث سنوات في بلاد الشام. وعين أستاذاً للعربية في مدرسة اللغات

الشرقية، ثم في «الكليج دي فرانس» بباريس. وعكف على دراسة آثار العرب وتاريخهم قبل الإسلام، ووضع في ذلك كتاباً بالفرنسية سماه «محاولة في تاريخ العرب قبل الإسلام» Essai sur Phistoire des Arabes avant Plslamisme في ثلاثة مجلدات. وله بحوث في تراجم الموسيقيين العرب. وأصلح القاموس العربي الفرنسي لبقطر، وأعاد طبعه.

مصادر ترجمته:
Gregoire 403 في ترجمة أبيه «جان جاك» وآداب شيخو ٢: ٥٤ وتاريخ دراسة اللغة العربية بأوربا ٢٨ والمستشرقون ٤٧. الأعلام ١/ ٢٨٩.

فنسنك

(١٢٩٩ ـ ١٣٥٨هـ/ ١٨٨٢ ـ ١٩٣٩م)

أرند جان فنسنك Arend Jan Wensinek مستشرق هولندي. كان أستاذ اللغة العربية في جامعة ليدن من سنة ١٩٢٧ إلى وفاته. وقام برحلات إلى مصر وسورية وغيرهما من بلاد العرب. وانصرف إلى العناية بالحديث النبوي، فوضع بالإنكليزية معجماً للألفاظ الواردة في أربعة عشر كتاباً من كتب السنن والسيرة، نقله إلى العربية الأستاذ محمد فؤاد عبد الباقي وسماه «مفتاح كنوز السنة ـ ط» وتولى فنسنك تحرير «دائرة المعارف الإسلامية سنة ١٩٢٥م، بلغاتها الثلاث، فأتم منها أربعة مجلدات وخمس ملازم. وكتب مقالات كثيرة في مجلات مختلفة. وله كتب بالإنكليزية عن الإسلام والمسلمين. وبدأ بنشر المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي ـ ط» بالعربية وتوفي قبل إتمامه ولايزال بعض فضلاء المستشرقين يوالون العمل فيه تحقيقاً وطبعاً.

مصادر ترجمته:
نشر المعجم المفهرس، بليدن. والمستشرقون ١٤٧ ومجلة الرسالة ٧: ٢٠٢٧ وجريدة البلاغ ٢٩ شعبان ١٣٥٨ وفي مقدمة «مفتاح كنوز السنة» صورة رسالة من إنشاء صاحب الترجمة وخطه بالعربية. الأعلام ١/ ٢٨٩.

أرول كونكور

(١٣٥٧ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩٣٨ ـ ١٩٨٣م)

كاتب اجتماعي، باحث إسلامي. ولد في مدينة قيرشهر في الأناضول، وبعد أن أنهى دراسته العالية في كلية الآداب التابعة لجامعة استانبول ـ فرع الفلسفة سنة ١٩٦١ ـ عين معيداً، حصل على درجة الدكتوراه عام ١٩٦٥، وعلى لقب أستاذ سنة ١٩٧٨. عين رئيساً لجامعة سلجوق في قونيه. تركزت دراساته وبحوثه على المشكلات الاجتماعية التي يعاني منها المجتمع الإسلامي المعاصر، كما درس حركات التغريب التي ظهرت في البلدان المتأخرة صناعياً وخاصة بلدان الشرق الأوسط. وكذلك بيّن التشوهات التي جرت في بنية المجتمعات الإسلامية نتيجة التعامل بالمفاهيم المادية.

له مؤلفات متعددة وترجمات كثيرة من اللغتين الإنجليزية والفرنسية، منها: «القومية والثقافة التركية»، ١٣٩٥هـ. «القومية وتغير الثقافة»، ١٤٠٠هـ. «مشاكل الإسلام المعاصرة» ١٤٠١هـ.

مصادر ترجمته:
نشرة الأخبار لمركز الأبحاث ع٥ (رجب ١٤٠٤هـ) ص٣٧. تتمة الأعلام ٢/ ٢٥٦.

أزهار الملاح

(١٣٧٤؟ ـ ١٤٠٩؟هـ/ ١٩٥٤ ـ ١٩٨٩م)

مترجمة، ولدت في الموصل ـ العراق، حاصلة على بكالوريوس صناعة غذائية بدرجة

مهندس زراعي من جامعة الموصل سنة ١٩٧٨، عينت في إحدى الشركات الأهلية للصناعة الغذائية وعملت في مختبر الشركة سنة ١٩٧٨ واستقالت منها بعد أربع سنوات. وبعدها كرست طاقاتها لأعمال الترجمة، ومن آثارها حوالي عشر روايات من الإنكليزية إلى العربية لحساب المؤسسة العربية للدراسات والنشر في بيروت، كما ظهرت لها تراجم في الأردن، وترجمت لحساب المؤسسة نفسها كتاباً علمياً بعنوان: «علمي نفسك الخياطة» تأليف: [ايشن روز] وطبع سنة ١٩٨٥، كما نشرت بحثاً يتكون من (١٢ حلقة) في موضوع «حديقتك المنزلية» نشر في جريدة الجمهورية، وآخر عمل لها، ترجمة رواية «أيما» للمؤلفة البريطانية [جين أوستن] ولايزال هذا العمل مخطوطاً حيث توفيت بعد الفراغ منه، وقبل وفاتها بسبعة أيام فقدت بصرها، وكانت أثناء مرضها مثالاً للشجاعة في تقبل المعاناة التي لحقت بها، وآخر كلمة قالتها وهي تحتضر بين يدي والدها الباحث عبد الغني الملاح: (لاتنس ياأبي نشر رواية أيما).

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٢.

الأزهر عطية

(١٣٦٢؟ـ . . . . هـ/ ١٩٤٣ ـ . . . . م)

الأزهر بن صالح عطية. ولد في ولاية قالمة من شرق الجزائر. حفظ القرآن في الكتّاب بمسقط رأسه، ثم تحول إلى مدينة سكيكدة سنة ١٩٦٢، حيث درس من الخارج وتقدم للامتحانات الرسمية كمترشح حر، ثم دخل جامعة قسنطينة، وتخرج فيها بشهادة الليسانس من معهد الآداب والثقافة العربية.

عمل مدرساً بالمرحلة الإبتدائية، فمديراً لمدرسة حرة، ثم موظفاً إدارياً، ويعمل الان أستاذاً لمادة الأدب العربي بإحدى ثانويات مدينة سكيكدة.

بدأ الكتابة في القصة القصيرة، ثم الشعر، وتحول بعد ذلك إلى الرواية وإن لم يهجر الشعر كلية.

له: «السفر إلى القلب» شعر ـ ط ١٩٨٤ و«خط الاستواء» ـ رواية ـ ١٩٨٩.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٤٣٠.

أسامة عبد الرحمن

(١٣٦٢ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٢ ـ . . . . م)

الدكتور أسامة عبد الرحمن عثمان. ولد بالمدينة المنورة، المملكة العربية السعودية. حصل من جامعة منسوتا على الماجستير في الإدارة العامة، والدكتوراه من الجامعة الأميركية بواشنطن ١٩٧٠. تدرج في وظائف أعضاء هيئة التدريس بجامعة الرياض حتى وصل إلى درجة أستاذ عام ١٩٧٩. عمل عميداً لكلية التجارة، وكلية العلوم الاجتماعية، وكلية الدراسات العليا. مستشار في عدة هيئات علمية، وعضو في هيئة تحرير المجلة العربية للإدارة، ومجلة العلوم الاجتماعية. دواوينه الشعرية: «واستوت على الجودي» ١٩٨٢ و«شمعة ظمأى» ١٩٨٢ و«غيض الماء» ١٩٨٤ و«بحر لجي» ١٩٨٥. و«فأصبحت كالصريم» ١٩٨٦ و«موج من فوقه موج» ١٩٨٧ و«هل من محيص» ١٩٨٨ و«لا عاصم» ١٩٨٨ و«عينان نضاختان» ١٩٨٨ و«رحيق غير مختوم» ١٩٨٩ و«الحب ذو العصف» ١٩٨٩ و«أشرعة الأشواق» ١٩٩٢

و«الأمر إليك» ١٩٩٢ و«قطرات مزن قزحية» ١٩٩٢ و«يا أيها الملأ» ١٩٩٢ و«عيون المها» ١٩٩٢ و«أوتيت من كل شيء» ١٩٩٢ وملحمتان شعريتان هما: «نشرة الأخبار» ١٩٨٤ و«شعار» ١٩٨٦. وله مؤلفات منها: «البيروقراطية النفطية» و«الثقافة بين الدوار والحصار» و«التنمية بين التحدي والتردي» و«المثقفون والبحث عن مسار» و«المورد الواحد» و«عفواً أيها النفط».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٣٩٠.

أسامة النقشبندي

(١٣٥٧؟ـ . . . . هـ/ ١٩٣٨ـ . . . . م)

أسامة ناصر محمود النقشبندي، ولد في مدينة البصرة ـ العراق، حصل على بكالوريوس اقتصاد من جامعة بغداد سنة ١٩٦٣، وكان أحد المبعوثين العرب إلى القاهرة سنة ١٩٧١ لدراسة المخطوطات على حساب جامعة الدول العربية. شغل وظيفة مسؤول قسم المخطوطات في مكتبة المتحف العراقي ١٩٦٢ ـ ١٩٨٨ وبعدها أشغل وظيفة (مدير دار صدام للمخطوطات). له ٢٢ كتاباً في المخطوطات والآثار، والتاريخ. و٤٠ مقالة نشرت في المجلات العلمية. من كتبه «المخطوطات اللغوية في المتحف العراقي» ١٩٦٩ و«مستند الأجناد في آلات الجهاد» (تحقيق ـ ١٩٨٣)، و«المخطوطات الفقهية» و«مخطوطات الغناء والسماع»ط. وكتاب «الأحكام السلطانية»، و«جامع الحيدر خانة» عمارته وموضعه، و«ثابت بن قرة وغيرها.. دعي إلى مؤتمرات عربية في القاهرة وصنعاء، وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب وحائز على وسام المؤرخ العربي، جادل الدكتور مصطفى جواد بأربعة مقالات في جريدة الجمهورية حول مرقد ابن الجوزي ١٩٦٧. ومنح شهادة تقديرية لجهوده في علم المخطوطات من مهرجان بغداد العالمي للخط.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق الحديث ١/ ١١٦. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٦.

التَّدْمُري

(. . . . ـ٨٣٣هـ/ . . . . ـ١٤٣٠م)

إسحاق بن إبراهيم بن أحمد بن محمد بن كامل التدمري: فاضل، من الشافعية. كان خطيب مقام الخليل (بفلسطين) له «مثير الغرام إلى زيارة الخليل عليه السلام ـ خ» في صوفيا (الرقم ١١٤٦ في ١٢٤ ورقة، والقاهرة.

مصادر ترجمته:

الأنس الجليل ٢: ٤٨٣ وكشف الظنون ١٥٨٩ والضوء اللامع ٢: ٢٧٦ وصوفيا ٨٨ ودار الكتب ٥: ٣٢٢، الأعلام ١/ ٢٩٣.

الفارابي

(. . . . ـنحو ٣٥٠هـ/ . . . . ـنحو ٩٦١م)

إسحاق بن إبراهيم بن الحسين الفارابي، أبو إبراهيم، أديب، غزير مادة العلم، من أهل فاراب (وراء نهر سيحون) وهو خال الجوهري صاحب الصحاح. انتقل إلى اليمن، وأقام في زبيد، وصنف كتاباً سماه «ديوان الأدب ـ خ» عرَّفه بقوله: وهو ميزان اللغة ومعيار الكلام. رأيت نسخة منه في خالدية القدس كتبت سنة ٥٨٨هـ ونسخة أخرى كتبت سنة ٦١١ في حلب، رأيتها في مكتبة مغنيسا (الرقم ٢٨٢٤) وله «درر التيجان ـ خ» في الجغرافية، بدار الكتب. وهو غير الفارابي الحكيم.

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء ٢: ٢٢٦ وبغية الوعاة ١٩١ ومجلة المجمـع العلمـي ٢٢: ٥٠٧ واللبـاب ٢: ١٨٨ ودار الكتب ٦: ٢٨ الأعلام ١/ ٢٩٣.

القَرّاب

(٣٥٢ ـ ٤٢٩هـ/ ٩٦٣ ـ ١٠٣٨م)

إسحـاق بـن إبـراهيـم بـن محمـد بـن عبـد الـرحمـن الـسـرخسـي ثـم الهـروي، أبـو يعقـوب القـراب: مـؤرخ. كـان محـدِّث هـراة. مـن كتبـه «تاريخ وفيات العلماء» من القرن الأول إلى سنة وفاته.

مصادر ترجمته:

التبيان ـ خ. الأعلام ١/ ٢٩٣.

ابن النديم المَوْصلي

(١٥٥ ـ ٢٣٥هـ/ ٧٧٢ ـ ٨٥٠م)

إسحاق بن إبراهيم بن ميمون التميمي الموصلي، أبو محمد ابن النديم: من أشهر ندماء الخلفاء. تفرد بصناعة الغناء، وكان عالماً باللغة والموسيقى والتاريخ وعلوم الدين وعلم الكلام، راوياً للشعر حافظاً للأخبار، شاعراً، له تصانيف، من أفراد الدهر أدباً وظرفاً وعلماً. فارسي الأصل، مولده ووفاته ببغداد، وعمي قبل موته بسنتين. نادم الرشيد والمأمون والواثق العباسيين. ولما مات نُعي إلى المتوكل فقال: ذهـب صـدر عظيـم مـن جمـال المُلـك وبهـائـه وزينتـه. وألـف كتبـاً كثيـرة، قـال ثعلـب: رأيـت لإسحاق الموصلي ألف جزء من لغات العرب كلها سماعه. من تصانيفه «كتاب أغانيه» التي غنى بها، و«أخبار عَزة الميلاء» و«أغاني معبد» و«أخبـار حمـاد عجـرد» و«أخبـار ذي الـرمـة» و«الاختيار من الأغاني» ألفه للواثق، و«مواريث الحكماء» و«جواهر الكلام» و«الرقص والزفن» و«الندماء» و«النغم والإيقاع» و«قيان الحجاز» و«النوادر المتخيرة» ولابن بسام الشاعر كتاب «أخبار إسحاق النديم» ومثله للصولي. وفي مجلة المورد (٣/ ٢ ص٢٢٦) أن ماجد بن أحمد السامرائي البغدادي، صنف «إسحاق الموصلي، ديوان ودراسة وتحقيق ـ ط».

مصادر ترجمته:

الفهرست ١/ ١٤٠ ووفيات الأعيات ١/ ٦٥ وسمط الـلآلـىء ١٣٧ و٢٠٩ و٥٠٩ والأغـانـي طبعـة دار الكتـب ٥/ ٢٦٨ـ٤٣٥ ولسـان الميـزان ١/ ٣٥٠ وتـاريـخ بغـداد ٦/ ٣٣٨ وإنبـاه الـرواة ١/ ٢١٥ والذريعة ١/ ٣٢٠ ونزهة الألباب ٢٢٧. والأعلام ١/ ٢٩٢.

الأب أرملة

(١٢٩٧ ـ ١٣٧٤هـ/ ١٨٧٩ ـ ١٩٥٤م)

إسحـاق أرملـة، مـن رهبـان السـريـان الكاثوليك: باحث سرياني الأصل. له كتابات فـي الصحـف والمجـلات كـالمشـرق والبشيـر وغيرهما. ولد وتعلم في «ماردين» ودخل «دير الشرفة» بلبنان سنة ١٨٩٥ وأصبح «كاهنا» سنة ١٩٠٣ وعاد إلى بلده، فأقام مدة الحرب العامة الأولى ثم استقر في بيروت (سنة٢٣) وتوفي بها. من كتبه المطبوعة: «الحروب الصليبية في الآثار السريانية» و«الطرفة في مخطوطات دير الشـرفـة» فهـرسـت لهـا، و«نصـارى غسـان والسـريـان» و«الـرتـب الكهنـوتيـة فـي الطـائفتيـن المارونية والسريانية» و«أسرة آل طرزي» و«أنباء الزمان في جثالقة المشرق ومفارنة السريان» و«القصارى في نكبات النصارى».

مصادر ترجمته:

الآداب العـربيـة فـي الـربـع الأول ١٥٢ ومصـادر الدراسة ٢: ١٠٢ ومعجم المطبوعات ٤٣٣. ودائرة المعارف (البستاني) ١٠: ٢٥٤. الأعلام ١/ ٢٩٤.

أَبُو حُذَيْفَة

(..... ـ ٢٠٦هـ/ ..... ـ ٨٢١م)

إسحاق بن بشر بن محمد بن عبد الله بن سالم الهاشمي بالولاء، أبو حذيفة البخاري: مؤرخ. ولد ببلخ واستوطن بخارى. واشتغل بالحديث فوصم بالكذب. استقدمه هارون الرشيد إلى بغداد، فحدّث بها. وعاد إلى بخارى فتوفي فيها. له كتاب «المبتدأ ـ خ» الجزء الرابع منه، في المجموع ٧١ بالظاهرية، صنّفه في بدء الخلق، وكتاب في «الفتوح».

مصادر ترجمته:

تاريخ بغداد ٦: ٣٢٦ ولسان الميزان ١: ٣٥٤ ومجمع اللغة ٤٨: ٧٦٤ الأعلام ١/ ٢٩٤.

القرطبي

(..... ـ ..... هـ/ ..... ـ ..... م)

إسحاق بن بَلَشْك القرطبي: ترجم الأناجيل من اللاتينية إلى العربية عام ٩٤٦، لخدمة نصارى إسبانيا المستعربين.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢١/ ٦٤.

إسحاق الجواهري

(..... ـ ..... هـ/ ..... ـ ..... م)

إسحاق ابن الشيخ جواد ابن الشيخ حسن ابن الشيخ محمد حسن الجواهري. أديب فاضل من أسرة التعليم. ولد في النجف الأشرف وتخرج من مدارسها وعيّن أستاذاً في المدارس بالرياضيات سنين طويلة ثم أحيل على التقاعد. وكان حياً في سنة ١٣٧٤هـ. له: «تمارين نظرية ط».

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات النجفية ١٢٩. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ١٠٩. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٧٦.

إسحاق بن حنين

(٢١٥ ـ ٢٩٨هـ/ ٨٣٠ ـ ٩١٠م)

إسحاق بن حنين بن إسحاق العَبادي أبو يعقوب. طبيب، رياضي، حكيم، لغوي فصيح العبارة. شاعر، ناقل صحيح النقل، يُتقن اليونانية والسريانية دخل الإسلام وتفقه به. خدم بعض الخلفاء والرؤساء. ونادم الخليفة المكتفي بالله العباسي. توفي في بغداد بعد إصابته بشلل أقعده في شهر ربيع الآخر سنة ٢٩٨هـ. في رواية ابن نظيف الحموي في مخطوطه (التاريخ المنصوري) سنة ٢٩٩هـ.

له: «ترجمة كتاب المناظر لإقليدس» و«تحرير كتاب المعيات لإقليدس» و«مختصر كتاب الأكر لأوطولوقس» و«ترجمة كتاب الكرة والإسطوانة لأرخميدس» و«كتاب الأشكال الكروية لمنالاوس» و«كتاب إقليدس الفيثاغوري في الهندسة» و«ترجمة الأكر لتيودوسيوس» و«معرفة البول» و«جوامع كتاب جالينوس» و«مقالة جالينوس في سر ثمر البلاذر وصنعته وتدبيره» و«رسالة في سر البلاذر ومضار استعماله» و«كتاب في النبض على جهة التقسيم» و«المختصر في الطب» و«ترجمة كتاب النبات لأرسطوطاليس بإصلاح ثابت بن قره» ـ مقالتان ـ و«الترياق» و«الأدوية المفردة» و«الأدوية المسهلة» و«الأدوية الموجودة في كل مكان» و«تاريخ الأطباء والفلاسفة الذين تكلموا في الطب أو كانوا من المذكورين فيه». اعتنى بتحقيقه ونشره (رونتال) في مجلة المشرق عام ١٩٥٤ م. و«الرسالة الشافية في الأدوية النسائية» و«تحرير المجسطي» و«تعريب كليات

أرسطـوطـاليـس» و«كتـاب المجسطـي» و«كنـاش الخف أو الكناش اللطيف» و«كتاب المقولات» و«كتــاب إيســاغــوجــي» و«إصــلاح جـوامـع الاسكندرانيين لشرح جالينوس لكتاب الفصول لأبقراط» و«مقالة في الأشياء التي تفيد الصحة والحفـظ وتمنـع مـن النسيـان» و«صفـة العـلاج الجديد» و«ترجمة رسالة في قلع الآثار» و«آداب الفلاسف ونوادرهم أو أدب الفلاسفة» و«مقالة في التوحيد» و«ترجمة كتاب الأبواب على رأس الحكماء والفلاسفة لفريفوريوس أسقف نوسا» و«شرح مقالات أرسطوطاليس في علم النفس».

مصادر ترجمته:

ابـن أبـي أصيبعـة ٢٧٤ـ٢٧٥ وصفحـات أخـرى. فهرست ابن النديم ٤١٥. حكماء الإسلام ١٨ـ١٩. وفيـات الأعيـان ١/ ٨٢ـ٨٣ أو ١/ ٦٧. البـدايـة والنهـاية ١١/ ١١٦ كشف الظنـون ١/ ٩٥، ١٣٩. الوافي ٨/ ١٨٨. دعوة الأطباء ٦٥. طبقات الأمم ٥٦ معجم المؤلفين ٢/ ٢٣٣. تاريخ العلوم ١٢٨، ٢٧٦، ٣٠٠. اليهود في الأندلس ٩٢ـ٩٣. تراث العرب ١٨٢. الأعلام ١/ ٢٩٤. من تراثنا العربي الإسلامي ٧٦ـ٧٧. جولة في مكتبات أمريكة ٦٢، ٩٤. تاريخ تراث العلوم الطبية ١٧ وحاشية (١) معجـم المطبـوعـات ١/ ٤٣٢ ـ ٤٣٣. بـروكلمـن: ١/ ٣٠٧ ملحــق ١/ ٣٦٨ ـ ٣٦٩، اكتفــاء القنــوع ١٧٨. تـاريــخ الأدب العــربــي لبــروكلمــان ٤/ ١١٥ـ١١٧ ترجمة بكر وعبد التواب. لوكليرك ١/ ١٣٩. سـوتـر: ٧٤ـ شـاخـت وبـوزرث: تـراث الإسلام قسم ٣ص١٤٢ ترجمة مؤنس والعمد. د. ششن: نوادر المخطوطات ١/ ٣٣٢ تاريخ التراث العربي ٤/ ٥١٠ ترجمة د. حجازي. رينولد آلن نيكلسون: تراث الإسلام ـ التصوف ٣٦٥ ترجمة فتح الله. ماكس مايرهوف: تراث الإسلام ـ العلوم والطـب ٤٥٣، ٤٥٤، ٥٤٦، كـارادي فـو: تـراث الإسـلام: الفلـك والـريـاضيـات ٥٦٦، ٥٧٨. خوري: فهرس مخطوطات الظاهرية ـ فلك ١٤. العائذي: فهرس مخطوطات الظاهرية ـ رياضيات ٩٣ـ٩٤. سيـد: فهـرس المخطـوطـات المصـورة ـ القـاهـرة ـ ريـاضيـات ٣/ ٣/ ٣٣، ٣٥. شيخـو: المخطوطات العربية ٣١. المجلات: كلية الآداب ـ الجامعة المصرية: مجلد ١ جزء ١ص٤٨ وما بعدها وجزء ٢ ص٢١٩. المشرق: سنة ١٩٥٤ مجلد ٧ ص٥٥ـ٨٠ روزنتال ـ تاريخ الأطباء مجلة الجمعية الأمريكية الشرقية: سنة ٩١٦: مجلد١٠ ص١٠. جـامعـة أم القـرى ـ مكـة: عـام ١٤٠٩ عـدد٢، ص٩٣ ـ ١٢٩. د. سعد عبد الله البشري: ترجمة الكتب العربية. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ١٦١/.

إسحق ساكا

(١٣٥٠؟ـ . . . . . هـ/ ١٩٣١ ـ . . . . . م)

بـاحـث فـي اللغـة والأدب السـريـانـي، متحدث، مؤلف مكثر، ولد في مدينة (برطلّي) بمحافظة نينوى، انضم إلى الأكليريكية وتخرج فيها عام ١٩٥٣، عين مديراً لمدرسة الحسكة الخاصة ١٩٥٦ ـ ١٩٦١، وفي سنة ١٩٥٨ رسم راهباً وكاهناً ١٩٦١، ومارس طقوسه وصلواته في دير مارمتي، ثم عين مديراً للاكليريكية، ومعتمداً بطريركياً في الهند ١٩٦٩، فرئيساً لدير مارمتي، فنائباً بطريركياً عاماً في دمشق ١٩٨١، نشر أبحاثه في مجلات مسيحية عديدة. ومن مؤلفاته المطبوعة: «فوشق قورويو» وهو تفسير القــداس حســب طقــس الكنيســة الســريـانيــة الانطـاكيـة، طبعـه فـي زحلـة ١٩٦٣، و«قصـائـد سـريـانيـة» للقس يعقـوب سـاكـا، وقـد نشـرهـا بالسريانية، وله أيضاً «الإله المتجسد» و«القيامة العامة»، و«السريان إيمان وحضارة» وهو بخمسة أجزاء، وتـذكـر لـه كتـب خطيـة كثيـرة، وصفتـه الكتب الكنسية، بأنه [واعظ متحدث لبق، سدّ فراغاً كبيراً في المكتبة السريانية].

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٩.

القَيْني
(..... ـ ٣٦٨هـ/ ..... ـ ٩٧٨م)

إسحاق بن سلمة بن وليد بن زيد بن أسد، أبو عبد الحميد القيني: مؤرخ. قال الحميدي: له كتاب يشتمل على أجزاء كثيرة في «أخبار ريَّة» من بلاد الأندلس، وحصونها وولاتها وحروبها وفقهائها وشعرائها. وقال ياقوت: جمع كتاباً في «أخبار أهل الأندلس» أمره بجمعه المستنصر.

مصادر ترجمته:
جذوة المقتبس ١٥٩ ومعجم البلدان ٤: ٣٥٤ وهدية العارفين ١: ٢٠٠. الأعلام ١/ ٢٩٥.

إسحاق عقيل عزوز
(١٣٣٠ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩١١ ـ ١٩٩٤م)

أحد الرعيل الأول لمدارس الفلاح، وكيل إمارة منطقة مكة المكرمة. ولد بباب الباسطية في مكة المكرمة وبها تلقى تعليمه الابتدائي، وابتعث عام ١٣٤٨هـ ضمن ٢٠ طالباً إلى بومباي بالهند لدراسة الفقه والعلوم الشرعية، وبعد حصوله على الشهادة العليا عاد مدرساً في مدارس الفلاح عام ١٣٥٢هـ، وتنقل في الوظائف التربوية بوزارة المعارف، واختير لعضوية مجلس الشورى، وتولى الإشراف على مدارس الفلاح، وعين عام ١٣٨٠هـ وكيلاً لإمارة مكة المكرمة، ولم يمكث فيها سوى عام واحد، إذ استقال منها في ١٣٨١هـ وظل مشرفاً على مدارس الفلاح حتى وفاته. وله كتب ومؤلفات كثيرة منها في المجال التربوي بالاشتراك مع إبراهيم نوري: «الهجاء» للصف الأول الابتدائي، «مقرر السيرة النبوية» للسنة الثالثة التحضيرية، «المطالعة العربية» للصفوف من الثاني إلى السادس الابتدائي، «دروس في التاريخ الإسلامي» للصفوف من الثالث إلى السادس الابتدائي. وله مؤلفات أخرى مخطوطة هي: «الاتباع والابتداع»، «القول الوجيه في تنزيه الله تعالى عن التشبيه»، «الفرق الإسلامية»، «المنسك اللطيف»، «الآيات البينات في وصول ثواب الطاعات والقراءة إلى الأموات»، «الوجيز في سجدات التلاوة»، «دفع الشبهات»، «صلاة التراويح في الحرمين الشريفين من عهد النبوة إلى هذا العصر»، «أطيب الذكرى في مناقب وأخبار خديجة الكبرى، وحمزة بن عبد المطلب أسد الله وأسد رسول الله وسيد الشهداء».

مصادر ترجمته:
الفيصل ع٢١٥ (جمادى الأولى ١٤١٥هـ) ص١١٧، أهل الحجاز بعبقهم التاريخي ص٢٠٢، العالم الإسلامي ع١٣٧٠ (١٥/ ٣/ ١٤١٥هـ). وورد اسمه في المصدر الأخير: إسحاق عقيل هاشم بن محمد بن هاشم عزوز. وترجمت له أيضاً مجلة آفاق الثقافة والتراث س٢ ع٦ (ربيع الآخر ١٤١٥هـ)، ورجال من مكة المكرمة٣/ ١٣٠. آفاق الثقافة والتراث ع٦. تتمة الأعلام ١/ ٦٨.

السَّمَرْقندي
(..... ـ ٣٤٥هـ/ ..... ـ ٩٥٦م)

إسحاق بن محمد بن إسماعيل، أبو القاسم، الحكيم السمرقندي: قاض حنفي. من كتبه «الصحائف الإلهية ـ خ» في الأزهرية، و«السواد الأعظم ـ ط» في التوحيد.

مصادر ترجمته:
كشف ١٠٠٨ والأزهرية ٣: ٢٧١ وسركيس ١٠١٨، الأعلام ١/ ٢٩٦.

إسحاق محمد الخليفة
(..... ـ ١٤١٤هـ/ ..... ـ ١٩٩٤م)

مدير إدارة الترجمة برابطة العالم

الإسلامي. مات بعد عمر حافل بالعطاء العلمي الذي سخر جزءاً كبيراً منه في خدمة المسلمين من خلال موقعه في الرابطة. وكان قد أنجز عقب إحالته على التقاعد قبل سنوات، ترجمة كاملة لمعاني القرآن الكريم باللغتين الإنجليزية والفرنسية، اختتم بهما مدة حياته ليكون خير عمل يمكن أن يقدمه شخص لخدمة دينه وأمته.

مصادر ترجمته

العالم الإسلامي ع١٣٣٨ (٢٣ ـ ٢٩/ ٦/ ١٤١٤هـ) وع١٣٤٠ (٧ ـ ١٣/ ٧/ ١٤١٤). إتمام الإعلام ٤٠. تتمة الأعلام ١/ ٦٩.

الشَّيْباني

(٩٤ ـ ٢٠٦هـ/ ٧١٣ ـ ٨٢١م)

إسحاق بن مرار الشيباني بالولاء، أبو عمرو: لغوي أديب، من رمادة الكوفة. سكن بغداد ومات بها. أصله من الموالي. جاور بني شيبان وأدب بعض أولادهم فنسب إليهم. وجمع أشعار نيف وثمانين قبيلة من العرب ودوّنها، وكان كلما عمل منها قبيلة أخرجها إلى الناس في «مجلد» وجعلها في مسجد الكوفة. وأخذ عنه جماعة كبار منهم أحمد بن حنبل: كان يلزم مجالسه ويكتب أماليه. ومن تصانيفه «كتاب اللغات» و«كتاب الخيل» و«النوادر» المعروف بـ «كتاب الجيم ـ ح» في الأسكوريال، و«غريب الحديث».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٦٥ وفيه: قال ابن كامل مات إسحاق سنة ٢١٣ وقال غيره: بل توفي سنة ٢٠٦ وهو الأصح، وقيل: توفي يوم «الشعانين» سنة ٢١٠ والله أعلم» وهو في نزهة الألبا ١٢٠ إسحاق بن «مراد» من خطأ النسخ. وفي ميزان الاعتدال ٣: ٣٧٣ وفاته سنة ٢١٠هـ. ومثله في تاريخ بغداد ٦: ٣٢٩ وتذكرة النوادر ١٠٥ الأعلام ١/ ٢٩٦.

الحسَيني

(١٣٢٢ ـ ١٤١١هـ/ ١٩٠٤ ـ ١٩٩٠م)

إسحاق بن موسى بن صالح بن عمر الكبير، الحسيني، نقيب أشراف القدس، عالم، أديب، لغوي، شاعر، ولد بالقدس وتوفي بها وحصل على دبلوم الصحافة وإجازة اللغة العربية من جامعة القاهرة. ثم دبلوم مقارنة اللغات السامية والدكتوراه من جامعة لندن. انتخب عضواً في مجمع اللغة الرعبية بالقاهرة وعمان والمجمع العلمي العراقي ومجمع البحوث الإسلامية بالأزهر والمجمع الملكي لبحوث الحضارة. منح وسام الفنون والعلوم من مصر. من كتبه «العروض السهل»، «علماء الشرقيات في إنكلترة»، «أساليب تدريس اللغة العربية»، «النقد الأدبي المعاصر في الربع الأول من القرن العشرين»، «مذكرات دجاجة»، رواية «أبحاث في ماضي المسلمين وحاضرهم»، «الأدب والقومية العربية»، «أزمة الفكر العربي»، «الاستشراق: نشأته وتطوره وأهدافه»، «تعريب العرب»، «عروبة بيت المقدس»، «العنصرية أساس قيام إسرائيل»، «في الأدب العربي الحديث»، «المدخل إلى الأدب العربي المعاصر»، «مكانة بيت المقدس في الإسلام»، «ابن قتيبة: حياته وآثاره»، «الإسلام في نظر الغرب»، «رأي في تدريس اللغة العربية»، «عودة السفينة»، «فن إنشاد الشعر العربي» مترجم «هل الأدباء بشر»، «الإسلام» بالإنكليزية بالمشاركة «عرب وأعراب» ترجمة «الحركات الإسلامية»، «الأبنية الأثرية في القدس»، «قضايا عربية معاصرة» وله بحوث عديدة في مجلة مجمع

القاهرة. وأهدي إليه بمناسبة بلوغه الثمانين كتاب تكريمي «مجموعة بحوث عربية» صُدِّر بترجمته.

مصادر ترجمته:

أعلام فلسطين ١/ ٢٩٣. معجم الروائيين العرب ٤٤ ـ ٤٥. الفيصل، ع١٧٠. المجمعيون في خمسين عاماً ص٧١، موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٥٨. التراث المجمعي ص١٧٢، ذيل الأعلام ٣٨، وتتمة الأعلام ١/ ٦٩، إتمام الأعلام ٤١، ضياء الإسلام ٢٦٩.

أَسَد رُسْتُم

(١٣١٥ ـ ١٣٨٥هـ/ ١٨٩٧ ـ ١٩٦٥م)

أسد بن جبرائيل رستم مجاعص، الدكتور بالفلسفة: مؤرخ لبناني من العلماء بالوثائق. مولده ومدفنه في الشوير. تعلم في المدرسة (الجامعة) الأميركية ببيروت وتخرج بجامعة شيكاغو، وعاد فعين أستاذاً مساعداً بالجامعة الأمريكية (سنة ١٩٢٣) فأستاذاً للتاريخ الشرقي (١٩٢٧) وجمع لمكتبتها مجموعة كبيرة من الوثائق السياسية والاجتماعية والاقتصادية عن الأقطار الشامية في عهد الحكومة المصرية. ونشر منها خمسة مجلدات ضخمة وبقي مخطوطاً ثلاثة غيرها. وعهدت إليه وزارة المعارف اللبنانية بالبحث عن آثار لبنان الخطية الحديثة بالاشتراك مع فؤاد أفرام البستاني، فنشرا «تاريخ لبنان في عهد الأمراء الشهابيين» للأمير حيدر الشهابي، وتابعا العمل معاً في نشر مخطوطات أخرى. وبلغ ما أصدره منفرداً وبالاشتراك مع البستاني نحو ٣٠ مؤلفاً، منها «وثيقة الدزدار وقضية البراق ـ ط» و«معجم عربي يوناني ـ خ» لم يكمل، وكتاب عن «مصطلح التاريخ ـ ط» و«كنيسة انطاكية العظمى ـ ط» ثلاثة أجزاء، و«قلعة طرابلس الشام ـ ط» و«مذكرات عن عكا ورسومها في عهد إبراهيم باشا ـ ط» و«الروم ـ ط» مجلدان، و«آراء وأبحاث ـ ط» وتوفي ببيروت.

مصادر ترجمته:

تنوير الأذهان ٤: ٣٧٥، والمكتبة: العدد ٤٧ ص٣٤ وجريدة الحياة ـ بيروت في ٢٦/ ٦/ ١٩٦٥، والدراسة ٣: ٤٥٧، وكتب وأدباء ١٣٩، والأعلام ١/ ٢٩٧.

أسد الله خوشنويس

(.... ـ ١٣٣٦هـ/ .... ـ ١٩١٨م)

أسد الله بن محمد رضا خوش نويس الدزفولي النجفي، فاضل، أديب، كان في النجف الأشرف. لازم المولى الشيخ محمد علي بن خداداد النخجواني النجفي المتوفي ١٣٣٤هـ. وحضر دروسه وكتب وجمع أجوبته وتقاريره. وكان والده الحاج محمد رضا خوش نويس من أساتذة الفن ومهرة الخطّ وقد كتب بخطه الجيد عدّة نسخ من القرآن الكريم. كما كتب كتيبات الصحن الشريف الحيدري في النجف. وكان المترجم له الشيخ أسد الله يختلف إلى ناحية المندلي في العراق للإرشاد والتوجيه، فحدثت الحرب العالمية الثانية ولم يتمكن من العودة إلى النجف فمات بها عام ١٣٣٦ ودفن هناك وعقبه: الشيخ موسى الدبستاني. له: «الدعاة الحسينية»ط في الهند باسم الشيخ محمد علي النخجواني وهو تصحيف.

مصادر ترجمته:

الذريعة ٨/ ١٩٨. نقباء البشر ٤/ ١٤٣٠. معجم رجال الفكر والأدب٢/ ٥٣٩.

أسد الله إسماعيليان

(١٣٥٠ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣١ ـ . . . . . م)

أسد الله بن نعمة الله بن حسن بن محمد نبي الدهاقاني الإصفهاني. كاتب فاضل محقق، جليل أديب ناثر كثير البحث والكتابة والمطالعة. درس في النجف عدة سنين على علمائها أمثال السيد الخوئي. والسيد عبد الأعلى السبزواري. والسيد نصر الله المستنبط. ثم انتقل إلى مدينة قم وواصل عمله الفكري. وفتح حانوتاً يتعاطى فيه الكتب. أولاده: علي. محمد. حسين. بهروز. له: «أبو ذر الغفاري». «تحقيق فروق اللغة» للسيد نور الدين الجزائري. «الفهارس الفنية» لشرح ابن أبي الحديد ط. فهرست مخطوطات مكتبة الحسينية التسترية في النجف الأشرف ١ ـ ٤خ. تحقيق كتاب روضات الجنات١ ـ ٨.

مصادر ترجمته:

كتابهاي عربي جابي ٦٦٥. معجم المطبوعات النجفية ٢٦٣. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ١١٠. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٢٠.

أسد حيدر

(١٣٢٧ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩١١ ـ ١٩٨٤م)

أسد بن محمد بن عيسى بن محمد علي آل حيدر النجفي.

عالم، مؤرخ، خطيب، أديب، شاعر.

ولد في النجف ونشأ بها. درس مقدمات العلوم حتى أتمها ثم انتقل إلى حلقات العلم بالأبحاث العالية على السيد محمد البغدادي والشيخ محمد رضا آل ياسين والسيد أبي القاسم الخوئي وانتهل من غيرهم، وولع بالأدب وجدَّ في التأليف والتحقيق. فأخرج من ذلك مؤلفاته القيمة النفيسة التي صاحبها الرواج والانتشار.

وكان شاعراً مليح النظم، هاجر إلى الكويت وسكنها مرشداً وداعياً لأحكام الدين إلى وفاته.

مؤلفاته: «الإمام الصادق عليه السلام والمذاهب الأربعة ١ ـ ٦ ط» و«مع الحسن عليه السلام في نهضته ـ ط». و«الشيعة في قفص الإتهام ـ ط». و«عائشة والتشريع الإسلامي ـ خ». و«تاريخ الكوفة ـ خ» و«أنا والحياة ـ خ» و«أحسن الطلب ـ خ» و«مع العلوي الثائر في ثورات العلويين بعد الحسين عليه السلام ـ خ».

وفاته: توفي بالكويت في ٨ شعبان ونقل إلى النجف ودفن بها.

ولأسرته دور فاعل في أحداث ثورة العشرين من النجف إلى سوق الشيوخ، ذكر في غير موقع من كتب المؤرخين والباحثين المعاصرين وكتب عنه مفصلاً الكاتب البصري غالب الناهي في كتابه (دراسات أدبية) في أواسط الخمسينات، كان يجنح إلى الهدوء والتواضع ويسكن في بيت متواضع بمحلة (العمارة) وتزيا بالزي العربي، العقال والبشماغ المائل إلى السواد.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١/ ٣١٣، ماضي النجف ٢/ ١٩٩، دراسات أدبية ١/ ١٢، معجم المؤلفين ١/ ١١٠، مجموع الطالقاني، أعلام في القرن العشرين ٣/ ١٩، أعلام العراق الحديث ١/ ١١٧ وفيه ولادته ١٩١٠، كتابهاي جاي عربي/ ٨٩، معجم المطبوعات النجفية/ ٩٥، معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٦٠ وفيه ولادته ١٣٢٩هـ. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٢.

بَشْعَلاني

(١٢٩٣ ـ ١٣٧٣هـ/ ١٨٧٦ ـ ١٩٥٤م)

إسطفان بشعلاني: كاهن، من رجال

التربية والتعليم. له علم بالتاريخ. ولد في صليما (من قرى المتن بلبنان) وأنشأ مدرسة في بشعلة. وسيم كاهناً سنة ١٨٩٨م، وعمل في الصحافة. ونظم مكتبة «المطرانية» ومخطوطاتها، في بيروت. وطبع من كتبه «لبنان ويوسف كرم» و«تاريخ بشعلة وصليما» وبقي مخطوطاً من كتبه «تاريخ الأمراء اللمعيين» و«مذكرات» وكان مع تأدبه بالعربية، يحسن السريانية والإنكليزية.

مصادر ترجمته:

مصادر الدراسة ٢: ٢٠٣. الأعلام ١/ ٢٩٩.

اسطفان سالم

(١٣٣٢ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩١٣ ـ ١٩٨٣م)

اسطفان يوسف سالم: باحث أديب من الرهبان. ولد في الناصرة بفلسطين وتعلم بمدنها المختلفة ودرس الفلسفة واللاهوت وحصل على شهادة التربية والتعليم من إيطاليا. أجاد اللاتينية والإيطالية والفرنسية والإنكليزية. ورسم كاهناً في الناصرة. عمل في إدارات المدارس بفلسطين، وأنشأ ثانوية الأرض المقدسة باللاذقية. وتوفي بإسبانيا. له «تاريخ البروتستانت» جزآن «شهادة مشاهير العرب في رئاسة القديس بطرس وشرحها»، «أفكار وأعمال»، «فن الموسيقا»، «الموسيقا» جزآن «القديس برنارد نيوس السياتي»، «ندوة كلوب بلك»، «فن إنشاد الشعر العربي» بالاشتراك «معجم الثقافة اليونانية الرومانية» بالاشتراك، «دقت الساعة يافلسطين» رواية «إبليس المجرب مجرب» ترجمة. وكتب عدداً من المسرحيات منها «السجناء الأحرار»، «غرام ميت»، «قبلة المحبة»، «صديق حتى الموت»، «الذئب والغنم»، «الصفح خير انتقام»، «الموسيقا خير علاج»، «رأسان من خشب»، «هدية السماء»، «مأساة بطرس»، «صراع العلم والإيمان».

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ١/ ٦٩ ـ ٧٠، عن موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٦١. موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص٦١. إتمام الأعلام ٤١/.

الدُّويهي

(١٠٤٠ ـ ١١١٦هـ/ ١٦٣٠ ـ ١٧٠٤م)

إسطفانوس بن ميخائيل الدويهي: بطريرك ماروني، مؤرخ. ولد بإهدن (لبنان) وتعلم في رومة، وأنشأ مدرسة في إهدن. وأقام مدة في حلب. وانتخب بطريركا للموارنة في أنطاكية وسائر المشرق سنة ١٦٧٠ وألف كتباً، منها «تاريخ الطائفة المارونية ـ ط» و«تاريخ ـ خ» مختصر في ١٩١ ورقة من بدء الإسلام إلى سنة وفاته. وأُلحق به من وفاته ١٧٠٤م إلى ١٧٣٣ والنسخة في الظاهرية بدمشق.

مصادر ترجمته:

مخطوطات الظاهرية ٣١٩ ومعجم المطبوعات ٨٩٦. الأعلام ١/ ٢٩٩.

أسعد طراد

(١٢٥١ ـ ١٣٠٩هـ/ ١٨٣٥ ـ ١٨٩١م)

أسعد بن إبراهيم طراد: أديب لبناني من أهل بيروت. تعلم بها وعمل بالتجارة في البلاد المصرية، إلى أن توفي بزفتي. له «ديوان شعر ـ ط» صغير، جُمع بعد وفاته.

مصادر ترجمته:

سركيس ١٢٣٦ والدراسة ٣/ ٧١٠ وهو فيه «أسعد ميخائيل». الأعلام ١/ ٢٩٩.

الحَكيم

(١٣٠٤ ـ ١٣٩٩هـ/ ١٨٨٦ ـ ١٩٧٩م)

أسعد بن أحمد من آل الحكيم المعروفين

بدمشق بالعطار: أديب، أول طبيب متخصص بالأمراض النفسية في سورية. ولد بدمشق. تخرج بالمدرسة الطبية الفرنسية ببيروت، وخدم في الأناضول والروماللي والحجاز. وعاد إلى دمشق فعمل زمن الحكومة العربية. أوفد إلى فرنسا للتخصص بالأمراض النفسية، ولما عاد أخذ يترقى في المناصب الطبية، ودرّس بكلية الطب، وأشرف على بناء مستشفى ابن سينا (للأمراض النفسية) ومستشفى الوليد (للجذام). انتخب عضواً بالمجمع العلمي بدمشق وبغداد، وشارك بالوعي القومي وحركة الإصلاح في بلاد الشام عن طريق تأليف الجمعيات والنوادي الأدبية وكان من إخوان جمعية الفتاة العربية البارزين ومن أعضاء هيئتها المركزية. من كتبه «الأمراض النفسية» بالاشتراك، «الموجز في الأمراض النفسية»، ، «ملخص محاضرات في الأمراض النفسية». وكتب مسرحيات مدرسية (دمنة الهندي، زهير الأندلسي، أسد القيروان، أذينة التدمري)(خ). محاضرات ألقاها في المجمع، ومقالات في مجلته، ولعدنان الخطيب «الدكتور أسعد الحكيم: حياته وآثاره».

مصادر ترجمته:
إضبارته في المجمع برقم ٩٢/ ١١. رجال من التاريخ ٤٥٣. المستدرك على معجم المؤلفين ١١٩. من هم في العالم العربي ـ سورية١/ ١٧٨، وفيه أن ولادته ١٨٩٢م. مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، مج٨/ ٤٢٠، مج٥٤/ ٦٩٥ ـ ٧١٩، مج٦٥/ ١٧٧ ـ ١٩٧. أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص٣٠. تتمة الأعلام ١/ ٧٠. إتمام الأعلام ٤١.

أسعد علي

(١٣٥٦ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٧ ـ . . . . م)

الدكتور أسعد بن أحمد علي. عالم، أديب، شاعر، يكتب الشعر والدراسات الفلسفية والتربوية والسياسية والتاريخية.

ولد في قرية «عين حلية» التابعة لمنطقة جبلة في محافظة اللاذقية ـ سورية في ٥/ ٤/ ١٩٣٧ في خلوة على رأس جبل حيث أقام والده مع والدته في هذه الخلوة لمدة عام كامل. . وكان والده خصص هذا المكان للعبادة والخلوة مع شيخه.

بدأت دراسته للمرحلة الابتدائية في جبلة حيث أنهى المرحلة الابتدائية عام ١٩٥٠ وأنهى المرحلة الاعدادية عام ١٩٥٥ وكان قد اختار اللغة الانكليزية في هذه المرحلة وحصل على الشهادة الثانوية في حماه عام ١٩٥٨. وظهرت ميوله الدينية عام ١٩٥٧. تخرج في كلية الحقوق بجامعة دمشق عام ١٩٦٢ وحصل على شهادة دبلوم القانون الخاص سنة ١٩٦٥. وحصل على شهادة الدكتوراه في الفلسفة فكان موضوع رسالته «معرفة الله» كما حصل على دكتوراه في الأدب وكان موضوع الرسالة «فن المنتجب العاني وعرفانه».

عمل أستاذاً للدراسات العليا في الجامعة اليسوعية في بيروت، كما درس في أكثر من جامعة من جامعات الوطن العربي وأشرف على مجموعة كبيرة من رسالات الدكتوراه، فتخرج على يديه مجموعة من العلماء والباحثين والأدباء، وله نشاط إذاعي وصحفي معروف.

طبع له: «الشباب طاقة متحركة خلاقة كيف توجه؟» ط ١٩٧١، و«الطلاب وإنسان المستقبل المنقد» ط ١٩٧١، و«معرفة الله والمكزون السنجاري» ط ١٩٧٢، رسالة دكتوراه في الفلسفة، و«كتاب المعلمين» ط ١٩٧٨،

و«كتاب الأمهات» ط ١٩٧٩، و«كتاب الأباء» ط ١٩٧٩. و«النزعة الشعوبية في شعر مهيار الديلمي ونقدها» ط ١٩٦٧، و«فن المنتجب العاني وعرفانه» ط ١٩٦٨، رسالة دكتوراه في الأدب، و«الإنسان والتاريخ في شعر أبي تمام» ط ١٩٧٢، و«مسرح الجمال والحب والفن في صميم الإنسان» ط ١٩٧٨، و«ايمان ماوتسي تونغ وتربية ستمائة مليون حكيم في شعر من الصين» ط ١٩٧٨، و«سعادة الوعي» أذيع من دمشق عام ١٩٧٩. و«تفسير القرآن المرتب. منهج لليسر التربوي» ط ١٩٧٩، و«الإسلام كما بدأ» ط ١٩٧٢، و«قصة الإسلام في عيد الغدير» ط ١٩٧٥، و«فرح الصائمين والصائمات» ط ١٩٧٨. و«تهذيب المقدمة» للعلايلي ط ١٩٦٨، و«قصة القواعد» ط ١٩٧٣، و«جذور العربية فروع الحياة» ط ١٩٧٣، بالاشتراك مع الدكتور فكتور الكك، و«صناعة الكتابة» ط ١٩٧٨ بالاشتراك مع د. فكتور الكك، و«مجمع العرب وشخصيتهم في البلاغة» ط ١٩٧٤، و«فن الحياة فن الكتابة» ط ١٩٧٧، و«البداوة المنقذة في اللغة والتاريخ» ط ١٩٧٨، و«الثقة بالتراث والمستقبل».

ومن دواوينه: «لأنك حبيبتي أو أسطورة الصحراء» ط ١٩٧٤ و١٩٧٩، و«عاصفة» ط ١٩٦٧ و١٩٧٩، و«زنجية في بلاد السويد» ط ١٩٧١، و«أوانس وعوانس» ط ١٩٧٧.

وله أكثر من مائة ندوة للدراسات العليا. نشر منها: «المرأة في القواعد» و«تربية الباحث الحر» و«طريق الباحث الحر» و«البحث والباحث» و«التأليف وغاية البحث العلمي» و«مصابيح القراءة للتأليف العلمي» و«المصادر والمراجع رؤى ومرايا» و«صناعة الكتابة للجميع» و«ضحك الأعصاب للصعاب».

وله مجموعة كبيرة من المؤلفات في طريقها إلى الطباعة وهو غزير الانتاج ويواكب الحركة العلمية والأدبية والشعرية والثقافية ويمدها بأبحاثه ودراساته.

مصادر ترجمته:

المدارس الأدبية في الشعر العربي المعاصر للدكتور نسيب نشاوي، ط ١٩٨٠. الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٩٧.

ابن المِطْران

(.... - ٥٨٧هـ/ .... - ١١٩١م)

أسعد بن إلياس بن جرجس، موفق الدين ابن المطران: طبيب باحث وجيه. من أهل دمشق، أسلم في أيام صلاح الدين الأيوبي، وعلت مكانته عنده. اجتمعت له خزانة كتب حافلة، وصنف كتباً قيمة منها «بستان الأطباء وروضة الألباء» بقي منه الجزء الثاني، و«المقالة الناصرية في التدابير الصحية - خ» ٩١ ورقة ألفه برسم الملك الناصر صلاح الدين الأيوبي. في مكتبة أحمد الثالث.

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي العربي ٣: ٢ - ٨ وطبقات الأطباء ٢: ١٧٨ ومرآة الزمان ٨: ٤١١ والمخطوطات المصورة ١١٢. الأعلام ١/ ٣٠٠.

أسعد خليل داغر

(.... - ١٣٥٣هـ/ .... - ١٩٣٥م)

أسعد بن خليل داغر: أديب لبناني. ولد في «كفرشيما» وتعلم في الجامعة الأميركية ببيروت. واشتغل بالتدريس في مدرسة للأميركيين باللاذقية. وانتقل إلى مصر فعمل في تحرير «المقطم» عامين. وعين في وكالة حكومة

السـودان إلـى سنـة ١٩٢٤ م وانقطـع لـلأدب. وتوفي بالقاهرة. من كتبه «تذكرة الكاتب ـ ط» و«تاريخ الحرب الكبرى ـ ط» نظماً. وترجم عن الإنكليـزيـة قصصـاً روائيـة نشـرت فـي جـريـدة المقطم وغيرها. وله «مذكرات مدام اسكويث ـ ط» ترجمه عن الإنكليزية، و«مذكرات غليوم الثاني ـ ط» مترجم. و«حالة الأمم وبني إسرائيل ـ ط» و«تـاريـخ وليـم الظـافـر ـ ط» و«راسبـوتيـن الـراهـب المحتـال ـ ط» ونظـم كثيـر جمعـه فـي «ديـوان ـ خ» لا يقـل عـن ١٥ ألـف بيـت. وليـس بشاعر.

مصادر ترجمته:

مذكرات الزركلي ومعجم المطبوعات ٨٥٨ وجريدة المقطم ١٣/ ٩/ ١٣٥٣. الأعلام ١/ ٣٠٠.

أسعد سيد أحمد

(.... ـ ١٤٠٢هـ/ .... ـ ١٩٨٢م)

داعية، مجاهد، ناشر. كان في مقتبل شبابه موضع ثقة أستاذه الشيخ حسن البنا، وظل على وفائه لتعاليمه حتى آخر لحظة من حياته، وكـان ممـن حملـوا السـلاح مـن أجـل فلسطيـن المسلمة، وممن أوذوا أشد الإيذاء في محنتي ١٩٥٤، ١٩٦٥م.

وهو صاحب دار الأنصار للنشر بالقاهرة. رأيت له تقديماً لكتابين: «مطارق النور تبدد أوهـام الشيعـة»: محـاورة بيـن ابـن تيميـة وابـن مطهر/ محمد آمال الله ـ القاهرة: دار الأنصار. «من الفروق بين التوراة السامرية والعبرانية في الألفاظ والمعاني» عمل أحمد حجازي السقا ـ القاهرة: دار الأنصار، ١٣٩٨هـ، ص٧٦ (يليه: دلالة نصوص نبوءات التوراة السامرية على ثبوت نبوة محمدﷺ.

مصادر ترجمته:

المجتمع ع٥٨٢ (٢١/ ١٠/ ١٤٠٢هـ) ص١٣. تتمة الأعلام ١/ ٧٠.

أسعد طرابزوني الحسيني

(.... ـ ١٤٠٩هـ/ .... ـ ١٩٨٩م)

أحد أعيان المدينة المنورة.. ارتاد دنيا النشر وكان فيها من السابقين.. بدأ طريقه إليها شاباً حدث السن.. وكان في أعماقه هاجس ملح فـي أن يخـرج للنـاس بعـض ذخـائـر تـراثهـم.. وخاصة ذلك التراث النفيس الثاوي في مكتبات المدينة المنورة، وهي مكتبات عرفت بنفائس كتب التراث.. ومما نشره: كتاب «عبث الوليد» لأبـي العـلاء المعـري الـذي ينقـد فيـه البحتـري الشـاعـر، (وقـد أشـرفـت علـى تنفيـذ الكتـاب وإخراجه دار الرفاعي بالرياض عام ١٤٠٥هـ). كما نشر بعض الكتب التي تدور حول تاريخ المدينة المنورة، بلده الذي نشأ به، وكان له وفياً، فكان مما نشره من الكتب التراثية المهمة «عمـدة الأخبـار فـي مـدينـة المختـار» لـلإمـام العباسي. و«التحفة اللطيفة في تاريخ المدينة الشريفة» للإمام السخاوي. و«التعريف في تاريخ المدينة» للإمام المطري. ونشر أيضاً: «الإكليل فـي استنبـاط التنـزيـل» لـلإمـام السيـوطـي. و«السلوانيات في مسامرة الخلفاء والسادات» لابن ظفر الصقلي. و«أدب القاضي». و«نكت الهميان في نكت العميان». و«تفسير ابن كثير». و«تاريخ الأسرة الطرابزونية منذ قيامها من العراق حتى تركيا ومكة المكرمة والمدينة المنورة.

مصادر ترجمته:

الجزيرة ٥/ ٩/ ١٤٠٩هـ بقلم عبد العزيز الرفاعي، الفيصل ع١٤٧ (رمضان ١٤٠٩هـ) ص١١٤. إتمام الأعلام ٤١ معجم المطبوعات السعودية١/ ٣٠٤. تتمة الأعلام ١/ ٧١.

أسعد عبد الرزاق

(١٣٤٢ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٣ ـ . . . . . م)

الفنان أسعد عبد الرزاق جعفر السعيدي، ولد في بغداد. حصل على دبلوم معهد الفنون الجميلة سنة ١٩٤٨. وعلى ليسانس حقوق سنة ١٩٥٠ وعلى الدبلوم العالي في الإخراج المسرحي من أكاديمية الأدب والفن في روما سنة ١٩٥٨، عين في عدة وظائف منها: رئيس فرع التمثيل في معهد الفنون الجميلة وعميد أكاديمية الفنون الجميلة، أسس فرقة ١٤ تموز للتمثيل وكان رئيسها. مدير لمجلة الفنان الصادرة سنة ١٩٥٠. شارك في أغلب المؤتمرات والمهرجانات التي تتعلق بالمسرح في بغداد، تونس، المغرب، القاهرة، واشترك في مؤتمر اليونسكو لبحث حالة الفنان المنعقد في باريس. أخرج العديد من المسرحيات منذ الخمسينات. كتب عدة مسرحيات شعبية اشتهر منها/ عيد العمال وأم حسون. في المدرسة. وممنوع الدخول. كما شارك في تمثيل العديد من المسرحيات والمسلسلات التلفزيونية والإذاعية، وأشرف على كثير من رسائل الماجستير، أصدر عدة كتب منها: أصول فن التمثيل ـ ١٩٧٦ و/ طرق تدريس فن التمثيل ـ ١٩٨٠ و/ مشاكل العمل المسرحي ـ ١٩٨٤، يؤمن بأن المسرح حياة، وبما أن الحياة تتطور فلابد للمسرح من أن يتطور.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٧.

أسعد الأسعد

(١٣٦٧؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٧ ـ . . . . . م)

أسعد عيسى الأسعد. ولد في مدينة القدس، فلسطين. تخرج في الكلية الإبراهيمية بالقدس. ثم درس المساحة والرسم الهندسي في بيروت وحصل على الدبلوم عام ١٩٦٧، درس بعدها اللغة العربية وآدابها في جامعة حلب بسورية، وتخرج عام ١٩٧٩. عمل مدرساً مدة ثماني سنوات، كما عمل بالصحافة بادئاً بجريدة الفجر المقدسية، ثم مجلة البيادر، ويعمل منذ ١٩٧٩ ـ وحتى الآن ـ رئيساً لتحرير مجلة الكاتب المقدسية الثقافية الشهرية. من مؤسسي اتحاد الكتاب الفلسطينيين في الأرض المحتلة، وكان رئيساً له ثم أميناً عاماً حتى عام ١٩٩٢. وهو عضو في رابطة الصحفيين العرب في القدس، وفي المجلس الفلسطيني للثقافة والإعلام، وفي عدة مجالس أُمناء منها المسرح الوطني الفلسطيني، ومسرح القصبة، والمركز العربي للموسيقى وغيرها. من دواوينه الشعرية: «الميلاد في الغربة» شعر ـ ط ١٩٧٤ و«كلمات عن البقاء والرحيل» شعر ـ ط ١٩٧٨ و«أنت. . وأنا. . القدس والمطر» شعر ـ ط ١٩٨٢ و«أعطني من حلمك جمرة» شعر ـ خ ومجموعة من الأغاني الشعبية. وله: «ليل البنفسج» ـ رواية ـ ١٩٨٩ و«الأرض والممارسة الصهيونية» و«المناهج التعليمية في ظل الاحتلال». و«الثقافة الفلسطينية في ظل الاحتلال».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٣٩٢.

أسعد محمد علي

(١٣٥٩ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٠ ـ . . . . . م)

أسعد محمد علي إبراهيم، ولد في كركوك. تخرج في معهد الفنون الجميلة. ودرس في دورات فنية خاصة في ألمانيا وهنغاريا. عين

مديراً للفرقة السمفونية الوطنية، وهو عضو نقابة الفنانين وحضر مهرجان المربد السابع وقدم بحثاً بعنوان «الشعر والفنون»، وهو أول من كتب دراسة مقارنة بين الأشكال الأدبية والموسيقية، له مؤلفات مطبوعة منها «الوجه الغائب» قصص ـ ١٩٧٠) و«مدخل إلى الموسيقى العراقية» ـ ١٩٧٤ و«الضفة الثالثة» ـ رواية ١٩٨٢ و«الصوت والدوي» ـ ١٩٩٢، كتب عن قصصه كل من: عبد الجبار عباس وعبد الله نيازي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٧.

أسعد قاسم حريز

(١٣٢٩ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩١١ ـ ١٩٨٨م)

سياسي، محام. ولد في جديدة المتن بلبنان. واشتغل ١٩ عاماً في المحاماة. واستقرَّ في محكمة الجنايات تسع سنوات. كان له نشاط اجتماعي وطني وسياسي كثيف، فاشترك في «كتلة الشباب الوطني» في بيروت سنة ١٩٣٥، وأسهم بعدئذ مع لفيف من شباب «بني معروف» في إحياء نادي الإصلاح الدرزي، وكان أميناً لسره، وانضم إلى حزب النجادة، وكان عضواً في لجنته العليا. وتولى رئاسة تحرير مجلة «الإيمان» لسان حال الحزب، ثم انضم إلى حزب النداء القومي برئاسة كاظم الصلح، وشارك في تأسيس اللجنة القومية التي كان يرأسها محمد علي بيهم، كل هذا قبل دخوله الوظيفة.

مصادر ترجمته:

معجم أعلام الدروز ١/ ٤٢٦ ـ ٤٢٧. تتمة الأعلام ١/ ١٧.

أسْعَد الصَّاحِب

(١٢٧١ ـ ١٣٤٧هـ/ ١٨٥٥ ـ ١٩٢٨م)

أسعد بن محمود الصاحب النقشبندي: متصوف. كردي الأصل، انتقل أسلافه من شهرزور إلى دمشق، فولد وتوفي بها. له رسائل في التصوف، منها «الجواهر المكنونة ـ ط» و«نور الهداية والعرفان ـ ط» و«الفيوضات الخالدية ـ ط» نسبة إلى الشيخ خالد النقشبندي. وله كتاب في «رجال الطريقة النقشبندية ـ ط».

مصادر ترجمته:

روض البشر ١٧٠ والقاموس العام ١: ٢١ والأعلام ١/ ٣٠١.

أسْعَد داغِر

(١٣٠٣ ـ ١٣٧٨هـ/ ١٨٨٦ ـ ١٩٥٨م)

أسعد بن مفلح داغر: كاتب صحفي. من طلائع النهضة القومية العربية، ومن مجيدي الترجمة عن الفرنسية. من أهل «تنورين» بلبنان. ولد بها، وتعلم ببيروت، وقصد الآستانة (١٩٠٧) لدرس الحقوق، فكان فيها من شباب «المنتدى الأدبي» وواصل برسائله جريدة «المقطم» بمصر. وأعلنت الحرب العامة فخشي أذى الاتحاديين، فتسلل إلى باخرة حملته إلى مصر. فعمل محرراً في المقطم. وحكم عليه العثمانيون بالإعدام (غيابياً). وذهب بعد الحرب إلى سورية، فأصدر جريدة «العُقاب» يومية، وكانت لسان حال الثورة العراقية يومئذ على الانكليز. وخرج من دمشق، ليلة دخول الفرنسيين (١٩٢٠) فعاد إلى مصر ورأس تحرير القسم الخارجي في جريدة الأهرام، أكثر من ربع قرن. ودعي إلى العمل مديراً لشؤون الصحافة في الأمانة العامة لجامعة الدول العربية، فتولى ذلك بضعة أعوام، انتهت بإصداره جريدة «القاهرة» يومية إلى أن توفي. ونقل جثمانه إلى «تنورين». له كتب، منها «مذكراتي على هامش

القضيـة العـربيـة ـ ط» و«حضـارة العـرب ـ ط» و«ثورة العرب ـ ط» أخفى اسمه فيه وجعله «بقلم أحـد أعضـاء الجمعيـات العـربيـة» وتـرجـم عـن الفـرنسيـة قصصـاً منهـا «حيـاة شـاعـر ـ ط» و«الأجنحة الكسيرة ـ ط» و«عمر وجميلة ـ ط» وفي الكتّاب من ظنه هو ومعاصره «أسعد خليل داغر» واحداً، والفارق بينهما أن الأول أسعد بن خليـل وهـذا أسعـد بـن مفلـح. وقـد كتبـت هـذه الوصية في القاهرة في ٤ديسمبر ١٩٤٧.

وبين أوراق وصية وجهها المترجم له إليّ وإلـى الأميـر فيصـل وشكـري القـوتلـي وعبـد الرحمن عزام يحثّنا فيها على الاهتمام بتربية الشبيبة تربية وطنية قويمة وبمكافحة عيوبها وذلك بظهورنا أمامها بمظهر الكمال في العدل والتضحية ونكران الذات.

مصادر ترجمته:
الصحـف المصـريـة ٢٧/ ١١/ ١٩٥٨ ومصـادر الدراسة ٣: ٤١٦. الأعلام ١/ ٣٠١.

الأسعد بن مماتي

(٥٤٤ ـ ٦٠٦هـ/ ١١٤٩ ـ ١٢٠٩م)

أسعد (أبو المكارم) بن مهذب (الملقب بـالخطيـر أبـي سعيـد) بـن مينـا بـن زكـريـا، ابـن مماتي: وزير أديب. كان ناظر الدواوين في الديار المصرية. مولده بمصر ووفاته بحلب. وكان نصرانياً، فأسلم هو وجماعته في ابتداء الدولة الصلاحية. قال القفطي: من أقباط مصر في عصرنا، وكان جده جوهرياً، يصبغ البلور صبغة الياقوت فلا يعرفه إلا الخبير بالجواهر. له «قوانين الدواوين ـ ط» و«نظم سيرة السلطان صلاح الدين» و«نظم كليلة ودمنة» و«ديوان شعر» و«الفاشوش في أحكام قراقوش ـ ط» وهو ينسب إلـى السيـوطـي، خطـأ، و«لطـائـف الـذخيـرة وطرائف الجزيرة ـ خ» استخلصه من ذخيرة ابن بسام، في خزانة ولي الدين باستنبول، الرقم ٢٦٣٦.

مصادر ترجمته:
معجـم الأدبـاء ٢/ ٢٤٤ ووفيـات الأعيـان ١/ ٦٨ وقوانين الدواوين: مقدمته. وآداب اللغة ٣/ ١٠٩ وإنباه الرواة ١/ ٢٣١ وخريدة القصر: قسم شعراء مصر ١/ ١٠٠ والنجوم الزاهـرة ٦/ ١٧٨ وكشـف الظنـون ١٢١٥ ومـرآة الجنـان ٤/ ١٣ وشـذرات الـذهـب ٥/ ٢٠ وحسـن المحـاضـرة ١/ ٣٢٥ ومذكرات اليمني ـ خ. الأعلام ١/ ٣١٢.

أسعد الحمزاوي

(١٢٣٨ ـ ١٣٠٧هـ/ ١٨٢٢ ـ ١٨٨٩م)

أسعـد بـن نسيـب بـن حسيـن الحمـزاوي الحسيني الدمشقي. رياضي فرائضي. أديب. توفي بدمشق.

مصادر ترجمته:
الشطـي: تـراجـم أعيـان دمشـق ٣٥ ـ ٣٦. معجـم المـؤلفيـن ٢/ ٢٥٠. أعـلام الحضـارة العـربيـة الإسلامية ٦/ ٣٧.

إسكندر عمون

(١٢٩٢ ـ ١٣٣٨هـ/ ١٨٥٧ ـ ١٩٢٠م)

إسكنـدر بـن أنطـون بن يـوسـف عمـون: عالم بالحقوق، له اشتغال بالأدب. ولد في دير القمر (بلبنان).وسكن مصر فتقلب في المناصب وولي وكالة المحكمة الأهلية. ثم انصرف إلى المحاماة. ودعي إلى دمشق في عهد حكومتها العـربيـة (سنـة ١٣٣٧ هـ) فتـولـى فيهـا وزارة العدلية، ومرض، فاستقال وعاد إلى القاهرة فتوفي فيها. له مباحث كثيرة وشعر، وترجم عن الفرنسية كتاب «الرحلة العلمية، في قلب الكرة الأرضيـة ـ ط» وشـارك فـي تـرجمـة «تـاريـخ الجبرتي» من العربية إلى الفرنسية. وكان طيب

السيرة، سليم النزعة الوطنية.

مصادر ترجمته:

الأعلام ١/٣٠٣.

شلفون

(١٢٩٨ ـ ١٣٥٢هـ/ ١٨٨١ ـ ١٩٣٤م)

إسكندر بن بطرس شلفون: موسيقي لبناني ملحن، من الكتاب. ولد واشتهر بمصر وعلم الموسيقى في بعض مدارسها. وأصدر بها مجلة «روضة البلابل» سنة ١٩٢٠م فاستمرت سبع سنين. وأنشأ مدرسة باسم «المعهد الموسيقي المصري» لتعليم الموسيقى والعزف. وترجم قصصاً، منها «معبد النيران ـ ط» عن الإنكليزية، و«مناهل العبرات ـ ط» عن الفرنسية، و«الموسيقى العربية ـ ط» الجزء الأول منه، وألف «قاموس الموسيقى ـ خ» و«مذكرات يومية ـ خ» وتوفي ببيروت.

مصادر ترجمته:

تاريخ الصحافة العربية ٤: ٣٠٨ ومنير الحسامي في مجلة منيرفا: عدد كانون الأول ١٩٢٤ وفهارس مكتبة الإسكندرية. وانظر مجلة الأديب: يناير ١٩٦٩ ومصادر الدراسة ٢: ٤٩١ ـ ٤٩٣. الأعلام ١/٣٠٣.

اسكندر حبيب

(١٣٢١؟ ـ ..... هـ/ ١٩٠٣ ـ ..... م)

اسكندر بن حبيب داود: ولد في دمشق وأنهى دراسته الثانوية في الكلية البطريركية في دمشق، ثم زاول الزراعة في مزرعة كان يملكها في منطقة القلمون. وفي عام ١٩٣١ استهوته الوظيفة فنجح في امتحان كانت وزارة الداخلية قد أعدته لاختيار مديري نواحي، فكان الأول على ثمانين طالباً وتنقل في عدد من النواحي وعين بعد ذلك رئيساً لديوان محافظة الجزيرة فقائمقاماً لقضاء الدجلة (ويعرف اليوم بمنطقة المالكية) وأسندت إليه أثناء ذلك وكالة محافظة الجزيرة، على فترات، ثم أحيل على المعاش عام ١٩٥٢ بناء على طلبه وعاد إلى العمل الزراعي.

ولم تكن شؤون الوظيفة وشجونها لتحول بينه وبين الدرس والاستزادة من المعرفة فأخذ ينشر أبحاثاً أدبية وتاريخية في بعض الصحف والمجلات ومنها «الإنشاء والطليعة والأديب والكلمة والمسرة والعمران ونشرة أضواء الصادرة في باريس». وبناء على تكليف من مؤسسة فرانكلين في القاهرة اشترك في تحرير «الموسوعة العربية الميسرة» الصادرة عن المؤسسة المذكورة سنة ١٩٦٥. له كتاب «الجزيرة السورية بين الماضي والحاضر» وهو بحث شامل قيم عن محافظة الجزيرة ألمّ فيه بجغرافيتها وتاريخها وآثارها ومابلغته من عمران في العهود القديمة، ثم ذكر خرابها في غزوات المغول، وبقاءها بادية جرداء طيلة العهد العثماني، وعودة العمران إليها، وانطلاقها في حياة زراعية ناشطة، أثر انفصالها مع القطر العربي السوري عن السلطنة العثمانية، في نهاية الحرب العالمية الأولى ولايزال المؤلف يواصل نشاطه في البحث والتأليف، وهو يعد اليوم دراسات عن الحضارات القديمة التي نشأت وزهت فوق الأرض السورية.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة٨/ ٢٩١.

البيتجالي

(١٣٠٧ ـ ١٣٩٣هـ/ ١٨٩٠ ـ ١٩٧٣م)

إسكندر ابن الخوري جريس يعقوب

البيتجالي: أديب كاهن أرثوذكسي فلسطيني. من أهل بيت جالا، بجوار بيت لحم. ولد بها وتعلم في كلية البطريركية للروم الكاثوليك في بيروت فتتلمذ بالعربية للشيخ عبد الله البستاني وشغف بالأدب. وعلّم العربية والإفرنسية في بعض مدارس القدس ودخل في معهد الحقوق. وعين في ديوان المستشار القضائي أيام الاحتلال البريطاني بالقدس. وتوظف قاضياً للصلح إلى سنة ١٩٤٥ وانصرف إلى المحاماة والكتابة والنظم فأصدر عدة كتب مطبوعة، منها «الزفرات» شعر، و«دقات قلب» و«مشاهد الحياة» و«حقائق وعبر» مقالات، و«غبريلا الحسناء» جزآن مترجمان عن الفرنسية، قصة، و«العنقود» نظم، و«أدب وطرب» و«نوادر وطرائف» و«الفتاة للفارس» قصة عن الروسية، و«جولة في أميركا اللاتينية».

مصادر ترجمته:

مجلة الأديب نوفمبر ١٩٧٠ وسبتمبر ١٩٧٣ ومحاضرات في الشعر الحديث ٥٠. الأعلام ١/ ٣٠٣.

إسكَنْدَر الرياشي

(١٣٠٥ ـ ١٣٨١هـ/ ١٨٨٨ ـ ١٩٦١م)

صحفي ماجن من الكتّاب. من قرية الخنشارة بلبنان تعلم بالكلية الشرقية بزحلة، وأتقن الفرنسية في باريس. وأصدر جريدة البردوني (١٩١١) في زحلة، ورحل إلى نيويورك (١٩١٣) فأنشأ جريدة «الوطن الجديد» وعاد إلى لبنان (١٩١٤) وعينه الفرنسيون (١٩٢٠) معاوناً لمستشار البقاع ثم استقال. وانتخب نقيباً لصحافة لبنان، أكثر من مرة. وأول ماشتهر به جريدته «الصحافي التائه» أصدرها أسبوعية في المهجر الأميركي. ومات ببيروت، ودفن في الخنشارة. له كتب مطبوعة، منها «سيف الدولة» قصة، ترجمها عن الفرنسية، و«مذكرات إيليد دور، قصة ذات فضائح» عن الإنكليزية، و«أهل الغرام» و«عصابات الغرام» و«نساء من لبنان» و«رؤساء لبنان كما عرفتهم».

مصادر ترجمته:

الأيام ـ الدمشقية ـ ٧ جمادى الثانية ١٣٨١ والدراسة ٣: ٤٧٢. الأعلام ١/ ٣٠٣.

العـازار

(١٢٧٢ ـ ١٣٣٤هـ/ ١٨٥٥ ـ ١٩١٦م)

إسكندر العازار: كاتب، له نظم. من أهل بيروت قرأ شيئاً من علوم الاقتصاد. وجُعل من أعضاء محكمة التجارة. واشتهر بفصول قصيرة في النقد والتعليق على بعض الحوادث، كان يكتبها بأسلوب فكه، وينشرها في جريدة «البرق» الأسبوعية، بعنوان «حواضر البيت» و«ترلي ترلي» وجمع بعضها في كتاب «حواضر البيت ـ ط» ونشر مقالات في السياسة والشؤون العامة، وأنشأ قصصاً مسرحية، مهما «حرب البسوس ـ ط» وجمع له جرجي باز «ديواناً ـ خ» وكتابي «خطب» و«مقالات».

مصادر ترجمته:

مصادر الدراسة ٢/ ٥٨٤ وتاريخ الصحافة ٢/ ٢٤ وانظر فهرسته. الأعلام ١/ ٣٠٤.

لـوقـا

(١٣٤٨؟ ـ ..... هـ/ ١٩٢٩ ـ ..... م)

إسكندر لوقا، أديب وقاص عربي سوري، ولد في اسكندرون في السادس من شهر كانون الأول سنة (١٩٢٩) وتلقى تعليمه الابتدائي في دمشق عقب نزوح أهله إليها من اللواء الذي سلمه المنتدب الفرنسي إلى تركيا سنة (١٩٣٨) ثم تابع تعليمه الإعدادي في مدرسة التجهيز

الأولى في دمشق أيضاً ولكنه حصل على شهادة الدراسة الثانوية (دراسة حرة) الفرع الأدبي، وانتسب إلى جامعة دمشق وحاز على الإجازة في التربية وعلم النفس. بعدئذ درس الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها وحاز عليها من جامعة القديس يوسف (اليسوعية) في بيروت ـ لبنان.

عمل في حقل الصحافة المحلية وفي بداياته عمل في حرف مختلفة، وبعد أن حصل على الثانوية عمل مديراً لإدارة جريدة (الجمهور) في دمشق ورئيساً لقسم التحقيقات في جريدة (الوحدة) ثم محرراً في المكتب الصحفي في القصر الجمهوري (١٩٥٨) ومديراً للمكتب الصحفي في رئاسة الجمهورية (١٩٥٩ ـ ١٩٦١).

ترأس دائرة المحفوظات في وزارة الإعلام، ثم أصبح مستشاراً صحفياً في وزارة الإعلام (١٩٦١ ـ ١٩٦٨) فمديراً للتدريب في رئاسة الوزراء (١٩٦٨ ـ ١٩٦٩) ويعمل مديراً أول في المكتب الخاص للسيد رئيس الجمهورية ويحاضر في كلية الآداب وفي المعهد المتوسط للسكرتارية في جامعة دمشق.

عالج المقالة وعني بالقصة وكان نتاجه فيها غزيراً احتوى بطون الصحف والمجلات جانباً منه، ويقول الدكتور اسكندر لوقا عن أدبه: «إن المقومات الأساسية لاتجاهي الفني إغناء الحادثة بتحليل أبعادها ودوافعها. الحادثة قد تكون مروية أو مرئية أو نفسية بحتة، والمذهب الذي أعمل على توسيع رقعته هو المذهب الواقعي التحليلي. ويصف الدكتور عمر الدقاق أدب الدكتور لوقا في كتابه فنون الأدب المعاصر في سورية بقوله: «ينطوي إنتاجه الأول على نزعة فردية جمالية تنشد الإمتاع والمؤانسة وتشيع فيها روح رومانتيكية مثالية تتلمس مظاهر البطولة والتضحية والفداء في نزعة سردية مباشرة، وقد جنح بعد ذلك إلى مزيد من الالتصاق بالواقع والتعبير عن الحياة. ولعل هذا الانعطاف إنما تجلى في نتاجه بعد دخوله «رابطة الكتاب العرب» ووقوفه على اتجاه أعضائها الغالب، فأخذت قصصه تتسم بالواقعية وشخوصه يصبحون أناساً بسطاء عاديين يختارهم من صميم الحياة اليومية، ويتناولهم داخل الإطار الإنساني في واقعية معبرة مؤثرة. وقد تناولت غادة السمان الأدبية القصصية المعروفة، العديد من قصصه بالتحليل في تقديمها وتقويمها لمجموعته القصصية «رأس السمكة».

أصدر المؤلفات التالية:

«حب في كنيسة» ـ قصص ـ دمشق ١٩٥٢. «وفي ليلة قمراء» ـ قصص ـ دمشق ١٩٥٣. «العامل المجهول» ـ قصص ـ دمشق ١٩٥٣. «أنصاف مخلوقات» ـ قصص ـ دمشق ١٩٥٢. «نافذة على الحياة» ـ قصص ـ دمشق ١٩٥٨. «اسكندرونة» ـ مسرحية ـ دمشق ١٩٦٠. «رأس سمكة» ـ قصص ـ دمشق ١٩٦١. «النفق والأرقام» ـ قصص ـ دمشق ١٩٦٣. «من ملفات القضاء» ـ قصص ـ دمشق ١٩٦٤. «أوراق من الحياة» ـ رسائل للشباب ـ ١٩٦٩. «الاختزال العربي» (طبعتان) ـ دمشق ١٩٧٠/ ١٩٨٠. «الوليمة» ـ قصص ـ دمشق ١٩٧١. «سر في المقهى» ـ قصة طويلة ـ ١٩٧١. «سر العلبة الميتة» ـ دمشق ١٩٧١. «المعجم الفضي» ـ دمشق ١٩٧٣. «المدخل إلى اللغتين التركية والعثمانية» ـ دمشق ١٩٧٦.

«الحركة الأدبية في دمشق» ١٨٠٠/١٩١٨ ـ دراسة ـ دمشق ١٩٧٦. (عن دليل أعضاء اتحاد الكتاب العرب ـ الطبعة ٢ ـ ١٩٨٤ وفنون الأدب المعاصر في سورية الدكتور عمر الدقاق).

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢٣/ ٣٢٤.

إسكَنْدَر البارُودي

(١٢٧٢ ـ ١٣٣٩هـ/ ١٨٥٦ ـ ١٩٢١م)

إسكندر بن نقولا بن سمعان بن مراد البارودي: طبيب مصنف. أصله من حوران (في سورية) وانتقل أحد جدوده إلى لبنان. ولد في صيداء، وتعلم في المدرسة الأميركية ببيروت، وانقطع للطب، فتقلب في مناصب طبية متعددة وعني بنفائس المخطوطات العربية فجمع مكتبة حافلة. ودرس علم الحقوق وأجيز به. وتولى إنشاء «مجلة الطبيب» مدة طويلة. من تآليفه «حياة الدكتور فانديك ـ ط» و«السوار المحلي ـ ط» في الطب، و«النصائح الموافقة في سن المراهقة ـ ط» و«المبادىء الصحية للأحداث ـ ط» و«خير الأغراض في مداواة الأمراض ـ ط» و«أضرار المسكرات ـ ط» و«مذنّب هاللي ـ ط» و«تاريخ الحثيين ـ خ». توفي في سوق الغرب (من قرى لبنان).

مصادر ترجمته:

الدر الثمين في أدباء القرن العشرين ـ خ ـ وعيسى اسكندر المعلوف في مجلة الأنوار الدمشقية. الأعلام ١/ ٣٠٤.

أبكاريوس

(. . . . ـ ١٣٠٣هـ/ . . . . ـ ١٨٨٥م)

إسكندر بن يعقوب بن أبكار الأرمني. أديب، له نظم. من أهل بيروت، مولده ووفاته بها. من كتبه «نهاية الأرب في أخبار العرب ـ ط» و«روضة الأدب في طبقات شعراء العرب ـ ط» و«نزهة النفوس ـ ط» منظومات أكثرها مدائح، و«نوادر الزمان في وقائع لبنان ـ خ».

مصادر ترجمته:

أداب زيدان ٤/ ٢٨٨ وإيضاح المكنون ١/ ٢٨٥ وهدية العارفين ١/ ٢٠٦ ومعجم المطبوعات ٦٣. الأعلام ١/ ٣٠٤.

إسلام بريمي

(. . . . ـ ١٤١٢هـ/ . . . . ـ ١٩٩٢م)

أحد رواد التعليم الإسلامي في الهند، تخرج على يديه أجيال عبر ٣٢ عاماً من العطاء في المدرسة النموذجية التي أنشأتها الجماعة الإسلامية في مدينة رام بور بشمال الهند، كذلك تولى رئاسة تحرير مجلة «إنصاف» التابعة للجماعة.

مصادر ترجمته:

الفيصل ع١٨٧ (محرم١٤١٣هـ) ص١٤٣. تتمة الأعلام ١/ ٧١.

أسْمَاء بنت مُوسَى

(. . . . ـ ٩٠٤هـ/ . . . . ـ ١٤٩٨م)

أسماء بنت موسى الضجاعي: من فضليات النساء، يمانية من أهل زبيد. كانت تقرأ التفسير وكتب الحديث، وتُسمع النساء وتعظهن وتؤدبهن. توفيت في زبيد.

مصادر ترجمتها:

النور السافر ٤٠ وفي التاج: الضجاعيون، بالفتح مخففاً، بطن باليمن. الأعلام ١/ ٢٠٦.

أم سَلَمَة

(. . . . ـ نحو ٣٠هـ/ . . . . ـ نحو ٦٥٠م)

أسماء بنت يزيد بن السكن الأنصارية الأوسية ثم الأشهلية: من أخطب نساء العرب ومن ذوات الشجاعة والإقدام. كان يقال لها:

خطيبة النساء. وفدت على رسول اللهﷺ في السنة الأولى للهجرة فبايعته وسمعت حديثه. وحضرت وقعة اليرموك (سنة ١٣هـ) فكانت تسقي الظماء وتضمد جراح الجرحى، واشتدت الحرب فأخذت عمود خيمتها وانغمرت في الصفوف فصرعت به تسعة من الروم. وتوفيت بعد ذلك بزمن طويل. ولها في البخاري حديثان.

مصادر ترجمتها:
الإصابة ٨: ١٢ ولسان الميزان ٦: ٨٥٤ والدر المنثور ٣٦ وحلية الأولياء ٢: ٧٦. الأعلام ١/ ٣٠٦.

إسماعيل أَبَاظَة

(. . . . . ـ ١٣٤٥هـ/ . . . . . ـ ١٩٢٧م)

إسماعيل أباظة «باشا»: عميد الأسرة الأباظية في أيامه، بمصر عمل في الحركة الوطنية وكان في أول وفد مصري لمفاوضة الإنكليز (١٩٠٨) وآثار الحملة على امتياز قناة السويس (١٩١٠) وأصدر جريدة «الأهالي» واستخرج منها رسالة في تراجم بعض معاصريه سماها «مقدمة أساس التاريخ العصري لمشاهير القطر المصري - ط» وتوفي بالقاهرة. ولمصطفى الشهابي، كتاب «إسماعيل أباظة باشا» في سيرته، طبع بمصر سنة ١٩٦٧.

مصادر ترجمته:
اللطائف المصورة ٢٨ يناير ١٩٢٧ ومعجم المطبوعات ١٠ وإسماعيل أباظة، لمصطفى الشهابي (؟) وهو غير الأمير مصطفى رئيس المجمع وصاحب المعجم الزراعي. الأعلام ١/ ٣٠٦.

إسماعيل العمري

(١٣٤٧؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٨ ـ . . . . . م)

إسماعيل إبراهيم إسماعيل العمري، كاتب قانوني، ولد في الموصل، تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٥٢، عين قاضياً في بغداد والموصل، شارك في مؤتمر المحامين العرب في القاهرة ١٩٦٠ وفي تونس ١٩٧٦، كتب الشعر ونشر قسماً منه في الصحف، ونشر مقالات سياسية في صحف (السجل) و(الوميض) و(الهدف) أصدر كتباً في القانون، منها: (نظرية الحوادث الطارئة في القانون المدني) ١٩٧٤، و(الحق ونظرية التعسف في استعمال الحق) ١٩٧٥، و(شرح قانون الإثبات) ١٩٨٩، كتب عنه: فريد فتيان في مجلة الكتاب وفيصل حبيب الخيزران في مقدمته لكتاب نظرية الحوادث.. وهو عضو جمعية حقوق الإنسان واتحاد المحامين العرب.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٢.

النَّجْراني

(. . . . . ـ ٧٩٤هـ/ . . . . . ـ ١٣٩٢م)

إسماعيل بن إبراهيم بن عطية النجراني: فاضل، من أهل اليمن. من كتبه «الأسرار الشافية في كشف معاني الشافية ـ خ» في دار الكتب.

مصادر ترجمته:
ملحق البدر ٥٦ ودار الكتب ٢: ٧٥ وهو فيها «البحراني» مكان «النجراني» خطأ. الأعلام ١/ ٣٠٧.

إسماعيل القاضي

(١٣٣٩؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٠ ـ . . . . . م)

إسماعيل إبراهيم عبد القادر القاضي تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٤١. أديب، شاعر، ولد في مدينة عانة، محافظة الأنبار ـ العراق. مارس مهنة المحاماة منذ ١٩٤١ حتى ١٩٥٨، وقام خلال ذلك بتدريس اللغة العربية،

كما تولى سكرتارية جمعية البر والرعاية الثقافية ببغداد وتولى إدارة مدرستها، وعين قاضياً بعد ثورة تموز ١٩٥٨، ثم نائباً لرئيس منطقة استئناف عدل البصرة ١٩٦٢، ثم عدل بغداد، وأنيطت به رئاسة محكمة الجنايات، ثم انتدب مفتشاً عدلياً ١٩٦٥ واستمر حتى ١٩٧٢ حيث انتدب مستشاراً لديوان التدوين، ثم عاد إلى القضاء إلى أن تقاعد ١٩٨٣.

تولى مسؤولية جريدة الشرق، ثم مجلة البادية، ثم أصدر مجلة الساعد السياسية ١٩٤٨، وتولى مسؤولية مجلة الحياة العراقية ١٩٥٥. نشر قصائده ومقالاته في العديد من الصحف العراقية والعربية.

وهو عضو في جمعية المؤلفين والكتاب وعضو في جمعية إحياء التراث العربي والإسلامي، حضر مؤتمرات أدبية عقدت في القطر ومنها مهرجان المريد. له مؤلفات مطبوعة. منها: (الخنساء في مرآة عصرها بثلاثة أجزاء، الأول طبع سنة ١٩٦٢ والثاني طبع في سنة ١٩٦٥ والثالث مدفوع إلى الطبع). وله ديوانه الشعري الكبير بثلاثة أجزاء. هي: «رفيف الفجر» و«موكب الضحى» و«وقد البحيرة».

كتب عنه غازي عبد الحميد الكنين، وعبد المطلب حامد، وعثمان سعدي، والشاعر القروي ومحمد مخليفة التونسي وزكي المحاسني.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٣٩٦. الموسوعة الموجزة ٢١/ ٣١، أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨.

البلبيسي

(٧٢٨ ـ ٨٠٢هـ/ ١٣٢٨ ـ ١٣٩٩م)

إسماعيل بن إبراهيم بن محمد الكناني البلبيسي، مجد الدين: قاض حنفي، من الفضلاء. من أهل بلبيس (بمصر) صنف كتاباً في «الفرائض» واختصر «الأنساب» للرشاطي، وسماه «قدس الأنوار» وأضاف إليه زيادات في ثلاثة أجزاء بخطه، منه مسودته في مكتبة عاشر أفندي بأستنبول، الرقم ٥٩٤ (كما في مذكرات الميمني ـ خ) و«شرح التلقين» لأبي البقاء، في النحو. و«شرح عقيدة الطحاوي ـ خ» بالأزهر. وله نظم كثير. وولي قضاء الحنفية بالقاهرة. وكف بصره في كبره، وساءت حاله.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ٢/ ٢٨٦ وخطط مبارك ٩/ ٧٥ والمخطوطات المصورة ٢/ ٢٣٤ والأزهرية ٣/ ٢٣٢ ودرا الكتب ١/ ٥٥٣ و٨/ ٢٠٢ ورفع الإصر ١/ ١١٦-١٢٠ والأعلام ١/ ٣٠٨.

إسماعيل أدهم

(١٣٢٩ ـ ١٣٥٩هـ)

(١٩١١ ـ ١٩٤٠م)

إسماعيل بن أحمد بن إسماعيل بن إبراهيم باشا أدهم: عارف بالرياضيات، له اشتغال بالتاريخ، شعوبيّ. تركي الأصل. أمه ألمانية. كان أبوه ضابطاً في الجيش التركيّ. وجدّه معلماً للغة التركية في جامعة برلين، وجدّ أبيه مدير ديوان المدارس المصرية في عهد محمد علي. ولد إسماعيل بالإسكندرية، وتعلم بها وبالآستانة، ثم أحرز «الدكتوراه» في العلوم من جامعة موسكو سنة ١٩٣١ وعين مدرساً للرياضيات في جامعة سان بطرسبرج. وانتخب «عضواً» أجنبياً في «أكاديمية» العلوم السوفيتية. وعهدت إليه جامعة فريبورج بالإشراف على طبع كتاب المستشرق سبرنجر، عن حياة «محمد» عليه الصلاة والسلام. وانتخب وكيلاً للمعهد

الروسيّ للدراسات الإسلامية. وانتقل إلى تركيا فكان مدرساً للرياضيات في معهد أتاتورك بأنقرة. وبها نشر كتابه «إسلام تاريخي» بالتركية. وعاد إلى مصر سنة ١٩٣٦ فنشر رسالة بالعربية «من مصادر التاريخ الإسلامي» صادرتها الحكومة، و«الزهاوي الشاعر» وكتاباً وضعه في «الإلحاد» وكتب في مجلات مصر والشام مقالات بالعربية، منها «علم الأنساب عند العرب» و«نظرية النسبية» و«خليل مطران الشاعر» و«طه حسين: درس وتحليل» و«عبد الحق حامد» الشاعر التركي. وكان يعيش من ريع ملك صغير له في الإسكندرية. وأصيب بالسلّ، فتعجل الموت، فأغرق نفسه بالإسكندرية منتحراً.

مصادر ترجمته:

مجلة الحديث ـ حلب ـ أكتوبر ١٩٤٠ وفيها تسمية كتب عربية له لم تطبع. والصحافي العجوز، في الأهرام ١٣٥٩/٦/٢٨ ومجلة الرسالة ٨: ١٣٦٩ وأعلام من الشرق والغرب ١٢٧ ـ ١٣٣. الأعلام ٣١٠/١.

الأنْقَرَوِي

(. . . . . ـ ١٠٤٢هـ/ . . . . ـ ١٦٣٢م)

إسماعيل بن أحمد الأنقروي، رسوخ الدين المولوي: درويش من الروم. متشرع، متأدب. ولد بأنقرة، وساح، وولي المشيخة بغلطة. له كتب منها «كف اللسان عن حكم الدخان ـ خ» في طوبقبو.

مصادر ترجمته:

خلاصة ١: ٤١٨ وفيه أسماء بقية كتبه. طوبقبو ٣: ٢٠٩. الأعلام ٣٠٩/١.

البَرْقي

(. . . . ـ نحو ٤٤٥هـ/ . . . . ـ نحو ١٠٥٣م)

إسماعيل بن أحمد بن زيادة الله التجيبي، أبو الطاهر المعروف بالبرقي: أديب، من أهل القيروان. سكن المهدية ودخل الأندلس وزار مصر. نسبته إلى برقة (بإفريقية). له «الرائق بأزهار الحدائق» أدب وأخبار، و«شرح أبيات في الظاآت، لأحمد بن عمار المقرىء ـ خ» كتب سنة ٦٦١ في المجموع ٢٣٥ كتاني، في خزانة الرباط، و«شرح المختار من شعر بشار، للخالديين ـ ط».

مصادر ترجمته:

تكملة الصلة، القسم الأول ٢٢٨. الأعلام ٣٠٩/١.

ابن الأثِير

(٦٥٢ ـ ٦٩٩هـ/ ١٢٥٤ ـ ١٢٩٩م)

إسماعيل بن أحمد بن سعيد، عماد الدين بن تاج الدين ابن الأثير: كاتب، من العلماء بالأدب، شافعي، حلبي الأصل. ولي كتابة الدرج بالديار المصرية، بعد أبيه، مدة وتركها تورعاً. وقتل بظاهر حمص في وقعة مع التتار. له «خطب» مدونة، و«عبرة أولي الأبصار في ملوك الأمصار» لم يذكر فيه وفياتهم، و«كنز البراعة» وقع اسمه في كشف الظنون «كنز البلاغة» خطأ، اختصره: ابنه أحمد بن إسماعيل (المتقدم) و«إحكام الأحكام في شرح أحاديث سيد الأنام ـ ط» مجلدان، علق به على عمدة الأحكام للجماعيلي المقدسي، و«شرح قصيدة ابن عبدون ـ خ» في دار الكتب، جزآن، شرح به «البسامة» الرائية، في رثاء بني الأفطس، اختصره من شرح ابن بدرون، وضبط المشكل من ألفاظ القصيدة وزاد عليها نيفاً وخمسين بيتاً ذكر بها نحو أربعين دولة.

مصادر ترجمته:

المسبوك للمقريزي، القسم الثالث من الجزء الأول

٨٨٨ وإحكام الأحكام ١: ٤٠، ٤٣ طبعة مصر سنة ١٣٧٢ والنجوم الزاهرة ٨: ١٩٠ وطبقات الشافعية لابن قاضي شهبة ـ خ ـ الطبقة الثانية والعشرين. وشـرح قصيـدة ابـن عبـدون، لابـن بـدرون ٢، ٣، ٣٠٣ ـ ٣٠٥ وفـي الصفحات الأخيـرة لـه قصيـدة ابـن عبـدون ودار الكتـب ٥: ٢٦١ وكشـف الظنـون ١١٢٣، ١١٦٥، ١٣٢٩، ١٥١٤ ومعجـم المطبـوعـات ٣٨، والتيمـوريـة ٣: ٩. الأعـلام ١/ ٣٠٩.

إسماعيل بن الكتبي الصاحب مجد الدين

(. . . . ـ ٦٨٨هـ/ . . . . ـ ١٢٨٩م)

إسمـاعيـل بـن أحمـد بـن الكتبـي. درس الطب والهندسة والأدب. وتولى أعمالاً جليلة. يقول ابن الفُوطي: قتل في جمادى الآخرة سنة ٦٨٨هـ.

مصادر ترجمته:

الذهبي: تاريخ الإسلام حوادث (٦٨١هـ ـ ٦٩٠هـ) د. عيسى: معجم الأطباء ١٣٦. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٢/ ١٥٤.

إسماعيل الزين

(١٣٥٢ ـ ١٤١٤هـ/ ١٩٣٣ ـ ١٩٩٤م)

إسماعيل بن إسماعيل بن عثمان بن الزين من أهالي اليمن، ولد ببلدة الضحى، وتعلم على والده وغيره ورحل إلى الحجاز فأخذ عن كبار علمائه من مؤلفاته «صلة الخلف بأسانيد السلف» وهـو ثبتـه «الفتـاوى»، «إسعـاف الطـلاب بشـرح قواعد الإعراب»، «ضوء الشمعة في خصوصيات الجمعة».

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ١/ ٧١. إتمام الأعلام ٤٢.

إسماعيل عقاب

(١٣٦٦؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٦ ـ . . . . م)

إسماعيل إسماعيل عقاب. ولد في قرية محلة بشر ـ محافظة البحيرة، مصر. بعد الثانوية العامة التحق بكلية الهندسة جامعة الإسكندرية ونال بكالوريوس الهندسة المدنية.

التحق بالخدمة العسكرية حتى ١٩٧٧ ثم عمل مهندساً بمديرية الإسكان بمطروح. شارك في كثير من المهرجانات الشعرية المحلية والعربية، ونشر إنتاجه الشعري والأدبي في الدوريات المتخصصة.

من دواوينه الشعرية: «خطوات الأمل المعصوب» ١٩٧٩ و«من وحي عينيها» ١٩٨٣ و«هي والبحر» ١٩٨٩.

قدم بعض الأعمال المسرحية لمسرح الثقافة الجماهيرية، مع صياغة أشعار عبد المنعم الأنصاري في مسرحية أسماها «محاكمة المغني».

حصل على الجائزة الأولى في مسابقة إبداع ١٩٨٩، ومهرجان مسرح الثقافة الجماهيرية ١٩٩١ وجائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ١٩٩١.

كتب عنه: محمد مصطفى هدارة، ومحمد زكي العشماوي، وعبد العزيز شرف، وفوزي عيسى، وزغلول سلام، وعبد الفتاح البارودي وجلال العشري.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٤٠٢.

ابن المقري اليمني

(٧٥٥ ـ ٨٣٧هـ/ ١٣٥٤ ـ ١٤٣٣م)

إسمـاعيـل بـن أبـي بكـر بـن عبـد الله بـن إبراهيم بن علي بن عطية بن علي، شرف الدين، أبو محمد، الشرجي الحسيني الشاوري اليمني، المعروف بابن المقري، الزبيدي. باحث من

أهل اليمن.

والحسيني: نسبة إلى أبيات حسين باليمن. مولده فيها. والشرجي: نسبة إلى شرجة من سواحلها.

والشاوري: نسبة إلى بني شاور قبيلة تسكن جبال اليمن، وهم بطن من همدان.

ولد بأبيات حسين اليمن، ونشأ بها ثم انتقل إلى زبيد ومهر في العلوم وتعاني النظم فتفوق فيه، وتولى التدريس بالمجاهدية بتعز والنظامية بزبيد، فأفاد وأجاد، وأقبل على ملوك اليمن فكانت له منزلة طيبة عندهم، وكان يطمع في منصب القضاء بعد الفيروزآبادي صاحب القاموس، وكان قد عمل الفيروزآبادي للملك الأشرف إسماعيل صاحب اليمن كتاباً أول كل سطر منه ألف! فاستعظمه الأشرف فعمد شرف الدين إلى وضع كتابه «عنوان الشرف» الذي جاء فذاً في بابه.

وكان شرف الدين فقيهاً محققاً مشاركاً في كثير من العلوم ـ كما ينبيء مؤلفه «عنوان الشرف» ـ بالإضافة إلى أدبه الجم، وذكائه النادر الذي استطاع أن يبذ فيه أبناء عصره، وكان شاعراً فحلاً وشعره في الذروة العالية فله فيه أساليب غريبة قد لا تكون طيعة لسواه من الشعراء، وله قصيدة تقرأ حروف رويها بالحركات الثلاث!! وكان ـ مع هذا ـ يكره أن يعد في الشعراء ولكنه على الرغم من تهربه من سمعة الشعر فقد كان يأتي في شعره من الابتكارات والغرائب بما يستلفت النظر! وقد أطنب السخاوي في الثناء عليه ونوه بعلمه وفضله كثيراً كما ذكر له تصانيف كثيرة. توفي بزبيد.

له تصانيف كثيرة منها «عنوان الشرف الوافي في الفقه والنحو والتاريخ والعروض والقوافي ـ ط» و«ديوان شعر ـ ط» و«الإرشاد ـ ط» في فروع الشافعية، اختصر به الحاوي و«بديعية» وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ٢/ ٢٩٢ ـ ٢٩٥، بغية الوعاة ١٩٤، شذرات الذهب ٧/ ٢٢٠، البدر الطالع ١/ ١٤٢ـ١٤٥، أعلام النبلاء ٥/ ٢٩٠، آداب اللغة العربية ٣/ ٣٧٧، الأعلام ١/ ٣١١، أعلام العرب ٢/ ٢٤٦.

المحاسني

(.... ـ ١١٠٢هـ/ .... ـ ١٦٩١م)

إسماعيل بن تاج الدين بن أحمد المحاسني الدمشقي: خطيب الجامع الأموي وإمامه. مولده ووفاته بدمشق. كان أديباً حسن النظم. وولي تدريس التفسير في بعض المدارس. له «كناش ـ ط» كان لغيره، وتملكه هو، فزاد عليه بخطه حوادث كثيرة وقعت في دمشق، ولعله هو الذي عناه المرادي بقوله: رأيت له «مجموعة» بخطه ذكر بها أشياء مما لا يذكر.

مصادر ترجمته:

الجزء الملحق بفهرس التيمورية ـ خ: ٩٤/ ١١١ وسلك الدرر ١/ ٢٥٠ـ٢٥٣ وفهرس المخطوطات المصورة ٢/ ٢١٩ والمنجد ١/ ١٠٨ والأعلام ١/ ٣١١.

إسمَاعِيل بن جَعفَر

(١٣٠ ـ ١٨٠هـ/ ٧٤٧ ـ ٧٩٦م)

إسماعيل بن جعفر بن أبي كثير الأنصاري، أبو إبراهيم: قارىء أهل المدينة في عصره. من موالي بني زُرَيق (من الأنصار) رحل إلى بغداد، وتولى تأديب علي بن المهدي، وتوفي بها.

مصادر ترجمته:
البداية والنهاية ١٠: ١٧٥ وتاريخ بغداد ٦: ٢١٨ وغاية النهاية ١: ١٦٣. الأعلام ١/ ٣١٢.

إسماعيل جون هويسون

(١٣٤٦ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩٢٧ ـ ١٩٩٥م)

الكاتب الإنجليزي الموسوعي المسلم. من ألمع المثقفين الإنجليز، الذي عاش في تجاهل متعمد، ومات في صمت مؤلم، نتيجة إسلامه منذ عام ١٣٧٠هـ تقريباً. وهو من مواليد التاسع من آذار (مارس)، واسمه الأول «جون بيتر هويسون».

بعد الحرب العالمية الثانية انضم إلى السلك الدبلوماسي، حيث خدم في السفارة البريطانية في كل من جاكرتا وطوكيو. وفي أثناء سنوات المواجهة في بروناي في الفترة مابين ١٩٢٦ ـ ١٩٦٥م عمل الحاج إسماعيل مع وحدة «فونيكس بارك» في سنغافورة، وحتى تقاعده في أواخر السبعينات الميلادية كان يشغل منصب الرئيس في دائرة أبحاث الصين واليابان في وزارة الخارجية البريطانية. وهو صاحب ثقافة موسوعية، ويجيد اللغات العربية والصينية واليابانية والمالوية ـ الأندونيسية والهندية والتاميل والفرنسية والألمانية.

ومنذ أن تحول إلى الإسلام عكف على الترجمة والتأليف، وتقلَّد منصب مستشار تحرير في «الموسوعة الإسلامية المختصرة» التي نشرتها دار «ستاي» العالمية عام ١٤٠٩هـ.

ومن طموحاته التي لم ينته منها ترجمة بيانية لمعاني القرآن الكريم باللغة الإنجليزية.

مصادر ترجمته:
المسلمون ع ٥٢٠ ـ ١٩/ ٨/ ١٤١٥. إتمام الأعلام ٤٢. تتمة الأعلام ١/ ٧١.

خادم قبة الصفا

(. . . . ـ بعد ١٢١٨هـ . . . . . ـ بعد ١٨٠٣م).

اسماعيل بن حامد خادم قبة الصفا بالنجف. خطيب، شاعر. وهو غير الشيخ إسماعيل الفارسي الملقب بالدراويش، خادم قبة الصفا لتأخر عصره عن هذا كما يأتي ـ هذا ما قاله السيد الأمين. وقال في ج١٢/ ٤٦ ما لفظه: «الشيخ إسماعيل الفارسي النجفي الملقب بالدراويش. توفي سنة ١٣٣٥هـ. خادم قبة الصفا الملاصقة لسور النجف وهو مقام لأمير المؤمنين، وسبب تلقيبه بهذا اللقب أخذه لبيته الدراويش الواردين من إيران وأقام في هذه القبة كالسادن والخادم، وتزود وأولد في النجف أولاداً ورثوا سدانة هذه القبة منه وكان من الشعراء البلغاء وهو غير الشيخ إسماعيل بن حامد خادم قبة الصفا المتقدم لأن ذلك كان حياً سنة ١٢١٨هـ وهذا توفي سنة ١٣٣٥هـ كما مرّ ولم يذكروا أنه كان معمراً».

يرى صاحب معجم رجال الفكر والأدب: «أن الرجلان على التحقيق واليقين واحد وهو إسماعيل بن حميد (حامد النهاوندي) الفارسي النجفي المعروف بالدراويش، الآتية ترجمته. ولد ١٠٩٦هـ ومات ١١٦٤هـ. ولم يكن في هذه الأسرة من اسمه إسماعيل غير هذا. ثم إن السيد الأمين قال: وفي نشوة السلافة كان حياً سنة ١٢١٨ اشتباه واضح فمؤلف نشوة السلافة، الشيخ محمد علي بن بشارة الخيقاني، جمع في كتابه شعراء عصره في القرن الحادي عشر الهجري وضم إليهم جمع من الأدباء المعاصرين له ومات عام ١١٣٨هـ فكيف عاش الشيخ إسماعيل إلى سنة ١٢١٨هـ وكيف علم صاحب

السلافة بذلك وهو ميت..؟ ثم من الذي ذهب إلى أنّه مات في ١٣٣٥هـ. ولو فرضنا وفاته في ١٣٣٥هـ كيـف يتفـق مـع تـرجمتـه فـي نشـوة السلافة...؟ فالترجمة من شتى الوجوه ساقطة لا صحة لها بصورة من الصور.

ولعل السيد الأمين لتزاحم أفكاره واشتغال باله بالنسبة لكثرة التراجم التبس عليه الأمر بمختلـف أشكـالـه وحـدث الـذي لـم يكـن فـي الحسبان. والخلاصة إنه من شعراء القرن الثاني عشر الهجري».

مصادر ترجمته:

أعيـان الشيعـة ١١/ ٢٠٠ و١٢/ ٤٦. معجـم رجـال الفكر والأدب ٢/ ٤٦٤.

القُوصِي

(٥٧٤ ـ ٦٥٣هـ/ ١١٧٨ ـ ١٢٥٥م)

إسمـاعيـل بـن حـامـد بـن عبـد الرحمـن الأنصاري الخزرجي، أبو المحامد شهاب الدين القـوصـي: فـاضـل، لـه إلمـام بـالفقـه والأدب والحديث. ولد بقوص وتوفي بدمشق. وكان وكيل بيت المال فيها. وإليه تنسب المدرسة القوصية بها. له «تاج المعاجم» أربع مجلدات، ذكر فيه من لقيه من المحدثين، قال الأدفوي: فيه مواضع تحتاج إلى تحقيق.

مصادر ترجمته:

الطالع السعيد ٨١ والدارس ١: ٤٣٨ وخطط مبارك ١٤: ١٣٨ ولسـان الميـزان ١: ٣٩٧. الأعـلام ١/ ٣١٢.

إسماعيل جَغمان

(١٢١٢ ـ ١٢٥٦هـ/ ١٧٩٨ ـ ١٨٤٠م)

إسماعيل بن حسين بن حسن ابن صلاح جغمان: قاض، أديب، من فضلاء اليمن. أصله من خولان، ولد ونشأ بصنعاء، وولاه الناصر (عبد الله ابن الحسن) قضاءها، فاستمر إلى أن قتل مع الناصر في وادي ضهر (من أعمالها) من كتبه «العقد الذي انتضد، بذكر من قام من العترة النبوية لا من قعد» و«بلوغ الوطر في آداب السفر» و«إرشـاد الجهـول إلـى عقيـدة الآل فـي صحـب الرسول» وله نظم جمع في «ديوان».

مصادر ترجمته:

نيل الوطر ١/ ٢٧٠ و٢/ ٢٣٠ والأعلام ١/ ٣١٣.

إسماعيل حقي خماس

(١٣٣٧ ـ .....هـ/ ١٩١٩ ـ .....م)

إسماعيل بن حسين عبد الباوي، شاعر، أديب، ولد في ناحية السعدية من لواء ديالي، ونقل إلى بغداد وهو طفل مع والدته إلى أحد أقاربه «خماس» وبقي والده حسين مختفياً مدة ـ لارتكـابـه جـريمـة ـ فـربـاه خمـاس وعـرف بـه فأدخله مدرسة البارودية ثم الغربية المتوسطة عام ١٩٣٦، وتـرك الـدراسـة وصـار يختلـف علـى الأدباء والشعراء وزاول الصحافة كمحرر ومخبر وفي عام ١٩٣٩ التحق بالمدرسة العلمية وأكملها عام ١٩٤٤ فعين إماماً في جامع الخفافين. وفي عام ١٩٦٠ عين معلماً في لواء الرمادي.

مصادر ترجمته:

شعـراء بغـداد ٢/ ١٤٠ وأعـلام العـراق الحـديـث ١/ ١٢١.

إسماعيل حسين حريري

(١٣٣٤ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩١٥ ـ ١٩٨٥م)

إسماعيل حسين بن عبد الرحيم بن عبد الرحمن جمال حريري. فاضل، ولد ونشأ على يدي والده بمكة المكرمة الذي كان يصحبه إلى المسجـد الحـرام لقـراءة القـرآن الكـريـم وتعلـم الكتابة والحساب. ثم التحق بمدرسة الفلاح، وحفظ بعض المتون، وواصل دراسته على علماء

الحرمين الشريفين، ومن شيوخه: حسن محمد المشاط، علوي مالكي، محمد نور سيف، وحصل منهم على إجازات علمية أهلته للالتحاق بالتدريس في المدارس الحكومية، ثم اختير مديراً لجمرك المدينة المنورة. بعد ذلك عاد إلى مكة المكرمة وعمل بالتجارة والطوافة. ونظراً لاهتمامه بالعلم والعلماء فقد كون لنفسه مكتبة خاصة ضمت عدداً من الكتب القيمة في مختلف الدراسات الشرعية واللغة العربية وآدابها والتاريخ الإسلامي. توفي صباح يوم الثلاثاء ٥ رجب، وقد قام ورثته بإهداء مكتبته إلى مكتبة الحرم المكي الشريف، وبلغ عدد كتبها المهداة (١٨١١) كتاباً وضعت ضمن مجموعات المكتبات الخاصة بالمكتبة.

مصادر ترجمته:

المكتبات الخاصة في مكة المكرمة ص٤٩ ـ ٥٠. تتمة الأعلام ٢/ ٢٥٧.

إسماعيل حقي شاويس

(١٣١٤؟ ـ ١٣٩٥؟هـ/ ١٨٩٦ ـ ١٩٧٦م)

داعية وطني كردي، ورائد في جمع واستخراج الأمثال الكردية، ولد في الموصل، وأكمل الدراسة الإبتدائية والإعدادية بين السليمانية وبغداد، ورحل إلى استنبول بتركيا فانتمى إلى الحربية وتخرج فيها وعين في الجيش العثماني، واشترك في حرب البلقان ووقع أسيراً في أيدي القوات اليونانية، كما شارك في الحرب العالمية الأولى ووقع أسيراً في أيدي القوات البريطانية ونفي إلى الهند، وبعد انتهاء الحرب عاد إلى السليمانية ووقف مع انتفاضات الشيخ محمود الحفيد، وفي سنة ١٩٢٨ انخرط في صفوف الجيش العراقي ثم أحيل إلى التقاعد، وعين قائممقاماً في مدينة (عقرة) سنة ١٩٣٦ وفي مخمور سنة ١٩٣٩ وفي رانية سنة ١٩٤٠ ثم فصل من وظيفته، نشر ابحاثه ومقالاته في الصحف والمجلات الكردية، ونقل تجربته في الأسر إلى هذه الصحف على شكل حكايات وقصص كما عني بنشر التاريخ الكردي واهتم بوضع الأسس للكتابة الكردية، ويعد أحد الكتاب الذين برّزوا الفولكلور الكردي، فأصدر عام ١٩٣٣ «الأمثال الكردية» وأصدر في عام ١٩٣٦ «خرافات القدماء والألغاز وحلولها» وله أيضاً كتب مخطوطة كثيرة منها: «الألفباء الكردية».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق الحديث ١/ ١٢١. جريدة العراق، العدد ١١٥ في ٦/ ٧/ ١٩٧٦. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٢.

إسماعيل حقي فرج

(١٣٠٩؟ ـ ١٣٦٨هـ/ ١٨٩٢ ـ ١٩٤٨)

باحث، رائد في الأناشيد القومية، ولد في الموصل وفيها نشأ وتوفي، وتلمذ بأفاضل التدريس الديني في المدارس الدينية وحضر مجالس البحث العلمي في الجوامع، انتمى إلى دار المعلمين بتركيا وتخرّج فيها ومارس التعليم في الموصل في بداية العشرينات، كتب الأناشيد والموشحات الوطنية لمدرسة النجاح الأهلية فانتشرت في مدارس الشمال، وكان متحدثاً فاضلاً، طبع من كتبه «القضاء الإسلامي وتاريخه» وطبع بعد وفاته سنة ١٩٤٩، وله كتب خطية أخرى منها «كشف الغمامة في نجاة ماكتب على الرخامة» كتب عنه أحمد محمد المختار في كتابه «تاريخ علماء الموصل».

مصادر ترجمته:

دليل الموصل العام لسنة ١٩٧٥ ص١٠٩. أعلام

العراق الحديث١/ ١٢٢. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٠.

إسماعيل حقي بك

(. . . . . ـ ١٣٣١هـ/ . . . . . ـ ١٩١٣م)

إسماعيل حقي بك نجل مصطفى ذهني باشا، من الأسرة البابانية، ومن أعضاء ـ جمعية الاتحاد والترقي ـ. كان حقوقياً ممتازاً وكاتباً بارعاً سامي الخيال، عميق المعنى، وضاء السليقة، استوز للمعارف في الآستانة مدة غير وجيزة. وله آثران نفيسان أحدهما: «حقوق أساسية» والأخر «عراق مكتويلري» وصنف بالاشتراك مع «علي رشاد بك» كتابين أخرين. توفي بالآستانة عام ١٩١٣م.

مصادر ترجمته:

تاريخ السليمانية وأنحائها: محمد أمين زكي: ص٢٤٣. أعلام العراق الحديث ١/ ١٢٢.

اسماعيل الدراويش

(حدود ١٠٩٦ ـ ١١٦٤هـ/ ١٦٨٥؟ ـ ١٧٤٩؟م)

إسماعيل بن حميد (حامد) الدراويش النهاوندي الفارسي النجفي. عارف فاضل، أديب، شاعر، عالم، ولد في النجف ـ العراق، وأخذ الفقه والأصول، ونال منهما شيئاً وجالس الأدباء والشعراء حتى عدّ منهم. وكان ينظم الشعر الجيد. جاء جده من بلدة (نهاوند) بصورة الدرويش والمرشد وحط رحله في النجف، وأقام غربي البلد في مقام أمير المؤمنين وقبر اليماني المشهور، يقع في مقبرة الصفا في الجهة الغربية من البلد، وتولى المترجم له سدانة المقام والدور الوقف التي تحيط بهما، وتزوج في النجف وصاهر البيوتات النجفية، وأصبح له أولاد وأحفاد لقبوا بالدراويش. وله: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١١/ ٢٠١ وج١٢/ ٤٦. شعراء الغري ١/ ٣١٦. ماضي النجف ١/ ١٤٤. معارف الرجال ١/ ٩٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٧٢.

أبو زهراء الكوفي

(١٣٧٢ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٢ ـ . . . . . م)

إسماعيل خليل أبو صالح. أديب، شاعر. ولد في الكوفة بالعراق. ودرس في مدارسها ثم التحق بكلية الآداب قسم اللغة العربية جامعة بغداد. وهو الآن يعُد لمناقشة أطروحته لنيل شهادة الماجستير في الجامعة اللبنانية ببيروت حول الشعر العربي الحديث، من الشعراء الملتزمين، له شعر جيد ومساهمات أدبية متعددة. شارك في بعض الندوات والاحتفالات الإسلامية والأدبية وقدم لبعض المؤتمرات العلمية التي عقدت في دمشق.

من دواوينه الشعرية المطبوعة: «قطوف الولاء للإسلام والوطن» و«عُدتي للآخرة في رثاء العترة الطاهرة». وله مقالات وقصائد في بعض الصحف والمجلات الإسلامية.

مصادر ترجمته:

جامع الصور للمنتفكي ج٢ خ. كتاب السيدة رقية للحلو ص١١٨.

الحُسْباني

(. . . . . ـ ١١٦١هـ/ . . . . . ـ ١٧٤٨م)

إسماعيل بن رجب الحسباني الحلبي نزيل القسطنطينية: أديب. له «شرح المقامات الحريرية» في مجلد ضخم، فرغ منه سنة ١١٥٨.

مصادر ترجمته:

هدية العارفين ١: ٢٢٠. الأعلام ١/ ٣١٤.

إسماعيل الشيرازي

(١٢٥٨ ـ ١٣٠٥هـ/ ١٨٤٢؟ ـ ١٨٨٧م)

إسماعيل ابن السيد رضي الدين بن إسماعيل بن مير فتح الله بن عابد بن لطف الله بن محمد مؤمن، أبو الحسن الحسيني الشيرازي النجفي.

عالم، فقيه، أديب، شاعر، كان بارزاً في العلم والوجاهة والفضل والأدب، ولم يختر للتلمذة والاستفادة، غير ابن عمه السيد محمد حسن الشيرازي، وكاد أن يتولى الزعامة الدينية بعده إذ قد رشح للمنصب نظراً لقابليته، إلا أن الأجل عاجله. وكان إلى جانب علمه الجم وفقاهته، أديباً لامعاً شاعراً كبيراً باللغتين العربية، والفارسية، وله شعر كثير في آل البيت، توفي في ١٠ شعبان.

له: «ديوان شعر كبير».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١١/ ٢١٩. تأسيس الشيعة/ ٦. الحصون المنيعة ٢/ ٢٧٩. دانشمندان فارس ١/ ٢٦٧. شعراء الغري ١/ ٣١٨. علماء معاصرين/ ٢٣. الغدير ٦/ ٢٩. فوائد الرضوية/ ٤. معارف الرجال ١/ ١٠٩. مكارم الآثار ٥/ ١٥٦٤. نقباء البشر ١/ ١٥٦. الكنى والألقاب ٣/ ٢٢٥. هدية الرازي/ ٧٢. معجم رجال الفكر والأدب/ ٧٦٨٢.

إسماعيل سرت توركمان

(١٣٤٤ ـ ....هـ/ ١٩٢٦ ـ ....م)

إسماعيل توركمان، شاعر، أديب، ولد في ناحية قزلرباط «السعدية» ونشأ هناك وبلغ من العمر ٩ أيام عندما غادر والده إلى خانقين إذ كان والده من المتاوئين للإنكليز، عند ذاك عاش عيشة التشرد والترحال ردحاً من الزمن وفي عام ١٩٣٢ حط بهم الرحال في مدينة كركوك وحرم الوالد من التقاعد في عهد الدولة العثمانية وبدأ يواجه حياة في غاية الخشونة والحرمان، وما لبث أن لبى نداء بارئه عام ١٩٣٦ م. درس الشاعر إسماعيل في مدارس كركوك وتخرج في معهد المعلمين وعين معلماً. ثم سافر إلى تركيالاكمال تحصيله العلمي ولكنه عاد ولم يحقق أمنيته. وتصارعت في حياته الأحداث، فجاءت أشعاره تساند العراقي والفلسطيني في مكانه والعربي في موضعه أينما كان. فنظم عن الوطن ودجلة الخالد وفلسطين ولم تقتصر أشعاره وكتاباته على اللغة التركمانية بل والعربية أيضاً، فله آثار عربية منها: «صدى كركوك الرياضي» و«سجين البحار» و«الحنين إلى الوطن» و«الجوهرة الثمينة» و«الإمام علي». وله أيضاً: «سلام لبابا كركر» ١٩٦٥ و«الخوريات» شعر تركماني وغيرها (١٩٦٩).

مصادر ترجمته:

جريدة التآخي: العدد٢٠٤٧ في ٢٨/ ١/ ١٩٧٥.
أعلام العراق الحديث ١/ ١٢٥.

إسمَاعِيل سَرْهَنْك

(١٢٦٩ ـ ١٣٤٣هـ/ ١٨٥٢ ـ ١٩٢٥م)

إسماعيل (باشا) بن سرهنك بن عبد الله الكريدي: مؤرخ، من القادة البحريين. أصله من جزيرة كريت، ومولده ووفاته بمصر. تعلم في المدرسة البحرية وعُين مديراً للمدرسة الحربية، ثم وكيلاً لنظارة الحربية. واشترك في الثورة العرابية وعفي عنه بعدها. وكان ملماً بالإنكليزية والفرنسية والإيطالية والتركية، ويعرف الروسية. له كتاب «حقائق الأخبار عن دول البحار ـ ط» ثلاثة أجزاء، خصّ الثاني منها بتاريخ مصر.

مصادر ترجمته:

أعلام الجيش والبحرية ١: ١٣٤ والأعلام الشرقية

٢: ١٢. الأعلام ١/ ٣١٤.

الخشّاب

(. . . . . ـ ١٢٣٠هـ/ . . . . . ـ ١٨١٥م)

إسماعيل بن سعد بن إسماعيل بن مذكور بن بكر بن عبد الله الوهبي المصري، أبو الحسن، المعروف بالخشاب: من أدباء مصر. عُين مدوّناً للحوادث اليومية في عهد احتلال الفرنسيين لمصر. مولده ووفاته في القاهرة. له شعر حسن جمع في ديوان سمي «ديوان الخشاب ـ ط» وله «تاريخ حوادث وقعت بمصر من سنة ١١٢٠ إلى دخول الفرنسيين ـ خ» في التيمورية.

مصادر ترجمته:

خطط مبارك ٥/ ٩٤ والمنتخب من أدب العرب ١/ ٥٧ وآداب زيدان ٤/ ٢٣٢ والمخطوطات المصورة ٢/ ٥٩ وأعجب العجب، طبع الجوائب ٣٩٦ في نهاية ديوانه. الأعلام ١/ ٣١٤.

النـوري

(. . . . . ـ ٦٤٦هـ/ . . . . . ـ ١٢٤٨م)

إسماعيل بن سودكين بن عبد الله، أبو الطاهر، شمس الدين النوري: صوفي حنفي تونسي. كان من أصحاب الشيخ محيي الدين بن العربي. قال ابن العماد: له كلام وشعر. من تصنيفه «شرح التجليات الإلهية، لابن العربي ـ خ» في شستربتي (٤١٥٤) وفي خزانة الرباط (٧٩ك) و«لواقح الأسرار ولوائح الأنوار» سبعة أجزاء، و«تحفة التدبير» في الكيمياء.

مصادر ترجمته:

شذرات ٥/ ٢٣٣ وهدية ١/ ٢١٢ والمنوني. الرقم ٢٤١ والعبر للذهبي ٥/ ١٨٨ و Broc.1.446578. الأعلام ١/ ٣١٤.

إسماعيل الجمري

(. . . . . ـ . . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . . م)

الشيخ إسماعيل بن صالح بن أحمد بن سعيد بن ماجد الجمري البحراني الخطاط المجيد. من محترفي نسخ الكتب العلمية في عصره، من آثاره عدة كتب، منها كتاب (من لايحضره الفقيه) للشيخ الصدوق أبي جعفر محمد بن علي بن بابويه القمي المتوفي سنة ٣٨١هـ كتبه لخزانة كتب الشيخ ناصر بن سنان الخطي وفرغ من هذه النسخة في يوم ١٢ ربيع الأول ١١٠٢هـ وهذه النسخة موجودة في مكتبة المدرسة الشبرية في النجف الأشرف.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ١/ ٣٠٢.

اللّبابيدي

(١٢٤٠ ـ ١٢٩٠هـ/ ١٨٢٤ ـ ١٨٧٣م)

إسماعيل بن صالح اللبابيدي: متأدب من علماء حلب. مولده ووفاته بها. له «شرح الأجرومية ـ خ» في التيمورية.

مصادر ترجمته:

الخزانة التيمورية ٣: ٢٦٣. الأعلام ١/ ٣١٥.

إسماعيل صدقي

(١٣٤٣؟ ـ ١٣٩٣؟هـ/ ١٩٢٤ ـ ١٩٧٣م)

أديب سوري، قاص، ولد بأنطاكية وتعلّم فيها، وفي حمص وحلب ودمشق، بعد تخرجه زاول التعليم في مراحله الثلاثة: الابتدائي والثانوي والجامعي حتى عام ١٩٦٧ حيث اختير أميناً عاماً للمجلس الأعلى للعلوم والآداب والعلوم الاجتماعية، ثم انتخب عضواً في المكتب التنفيذي لاتحاد الكتاب العرب ١٩٦١، ورئيساً للاتحاد ١٩٧٠، وكان مشرفاً على مجلته «الموقف الأدبي» وأصدر مجلة «الكلب».

وهو ذو نزعة وجودية، شارك في عديد من الندوات الدولية، وله دراسات أدبية وفكرية وفلسفية، منها: «رمبو» ١٩٥٨، و«العرب

وتجربة المأساة» ط١٩٦٢، و«العصاة» ـ رواية ـ ط١٩٦٤.

مصادر ترجمته:

مجلة المعرفة، دمشق ـ ع١٠٨، نجيب العقيقي، من الأدب المقارن ٢: ٢٠٠، مشاهير الشعراء والأدباء ٣٠.

إسماعيل عاصم

(.... ـ ١٣٣٨هـ/ .... ـ ١٩٢٠م)

إسماعيل عاصم بن محمد بك صادق: ممثل مسرحي، من رجال الحقوق والأدب بمصر. تعلم بالأزهر، وحفظ القرآن وتأدب ونظم الشعر والزجل، وكان خطيباً لسناً. وانتظم في سلك المحاماة، وتولى الدفاع في بعض القضايا الوطنية فاشتهر.

وألف ثلاث روايات مسرحية «صدق الإخاء ـ ط» و«حسن العواقب ـ ط» و«هناء المحبين ـ ط» واشترك في إخراجها وتمثيلها بدار «الأوبرا» بالقاهرة، وأقبل عليها الناس فكانوا يتغنون بأناشيدها ربع قرن. وكان يقول: الرواية المسرحية إن لم تكن لنصر فضيلة أو محاربة رذيلة فلا خير فيها. وكتب مقالات في الأدب والاجتماع. وكان من خطباء الثورة العرابية ودعاتها، فسجن مدة طويلة. ونُعت في أواخر أعوامه بشيخ المحامين. وتوفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

محمود رمزي نظيم، في جريدة البلاغ ٣/ ٢/ ١٣٥٨ والكواكب ٣١ أكتوبر ١٩٣٢. الأعلام ١/ ٣١٦.

الصّاحب ابن عبّاد

(٣٢٦ ـ ٣٨٥هـ/ ٩٣٨ ـ ٩٩٥م)

إسماعيل بن عباد بن العباس، أبو القاسم الطالقاني: وزير غلب عليه الأدب، فكان من نوادر الدهر علماً وفضلاً وتدبيراً وجودة رأي. استوزره مؤيد الدولة ابن بويه الديلمي ثم أخوه فخر الدولة، ولقب بالصاحب لصحبته مؤيد الدولة فمن صباه، فكان يدعوه بذلك. ولد في الطالقان من أعمال قزوين وإليها نسبته، وتوفي بالري ونقل إلى أصبهان فدفن فيها. له تصانيف جليلة، منها «المحيط ـ خ» منه نسخة في مكتبة المتحف العراقي، ببغداد، في مجلدين في اللغة، وكتاب«الوزراء» و«الكشف عن مساوىء شعر المتنبي ـ ط» و«الإقناع في العروض وتخريج القوافي ـ خ» و«عنوان المعارف وذكر الخلائف ـ ط» رسالة، و«الأعياد وفضائل النيروز» وقد جمعت رسائله في كتاب سمي «المختار من رسائل الوزير ابن عماد ـ ط» وله شعر في «ديوان ـ ط» وتواقيعه آية الإبداع في الإنشاء. ولمحمد حسن آل ياسين، كتاب «الصاحب بن عباد، حياته وأدبه ـ ط» ولخليل مردم بك «الصاحب بن عباد ـ ط» مدرسي.

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء ٢/ ٢٧٣ـ٣٤٣ ومعاهد التنصيص ٤/ ١١١ وابن الوردي ١/ ٣١٢ وابن خلدون ٤/ ٤٦٦ وابن خلكان ١/ ٧٥ والمنتظم ٧/ ١٧٩ وإنباه الرواة ١/ ٢٠١ ومجلة المجمع العلمي العربي ١٩/ ٧٣ واليتيمة ٣/ ٣١ـ١١٨ والفهرس التمهيدي ٢٣٦ ونزهة الجليس ٢/ ٢٨٤ وابن الأثير ٩/ ٣٧ ولسان الميزان ١/ ٤١٣ وفيه: «كان يبغض من يميل إلى الفلسفة ولذلك أقصى أبا حيان التوحيدي، فحمله ذلك على أن جمع مصنفاً في مثالبه أكثره مختلق». وأقسام ضائعة من تحفة الأمراء ٥٢ ونال منه أبو حيان في الإمتاع والمؤانسة ١/ ٥٣ في فصل طويل ممتع. وللسيد أحمد بن محمد الحسني القوبائي الأصفهاني رسالة سماها «الإرشاد في أحوال الصاحب الكافي إسماعيل بن عباد ـ ط» ألفها سنة ١٢٥٩هـ، وطبعت في طهران مع كتاب «محاسن أصفهان» سنة ١٣١٢ هـ. والصاحب بن

عباد، حياته وأدبه ٢١٤، ٢٣٥ـ٢٣٦. الأعلام ١/٣١٦.

إسماعيل الخفاف

(١٣٥٩ ـ . . . . .هـ/ ١٩٣٩ ـ . . . . .م)

إسماعيل ابن الحاج عبد الرحيم بن الحاج عبد الكريم ابن الحاج إسماعيل الخفاف. أديب، شاعر، ينظم باللغتين الفصحى والدارجة، ولد في النجف ـ العراق. وأكمل فيها دراسته الثانوية، ودخل كلية (معهد المعلمين العالية) وعاد إلى النجف وعيّن معلماً في مدارسها، وعاشر الأدباء وأخذ يتردد على الجمعيات الأدبية، ويخالط الشعراء والمؤلفين، ويكتب البحوث التراثية، وفي ١٩٨١م هاجر مع عائلته إلى إيران، وأقام في مدينة قم، وزاول نشاطه العلمي وعمل في عدة لجان تحقيقية وعلمية.

له: «ديوان شعر صغير». و«كشكول». و«الإمام الرضا في الشعر العربي» ط. و«المؤنس للغني والمفلس» ١ـ٢. و«المسائل والأجوبة عند الإمام الكاظم». و«الإمام الكاظم وذراريه وما قيل من الشعر فيه».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/٥٠٩.

النابلسي

(١٠١٧ ـ ١٠٦٢هـ/ ١٦٠٨ ـ ١٦٥٢م)

إسماعيل بن عبد الغني بن إسماعيل بن أحمد: فقيه أديب، أصله من نابلس ـ بفلسطين. ومولده ووفاته بدمشق. له: كتاب «الأحكام» في شرح الدرر، اثنا عشر مجلداً، منه خمسة أجزاء مخطوطة (أشارت إليها النشرة المكتبية لأفلام المخطوطات المصورة في دمشق ٣/ ١٥ـ١٦) واستخرج من التركية كتاب «عنوان الآيات ـ خ» في ترتيب ألفاظ القرآن على حروف المعجم، ويسمى «ترتيب زيبا» وضعه الحافظ ومحمود مفتي مدينة واردار، من بلاد الروم، وله «مجموع» فيه أشياء كثيرة من إنشائه وشعره ومقدمات دروسه في التفسير. وهو والد الشيخ عبد الغني النابلسي الشاعر الأديب، الكثير التصانيف.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ١/٤٠٨ والبلدية تفسير ٣٠ وعلوم القرآن ٣٧٧. الأعلام ١/٣١٨.

الكُرْدفاني

(١٢٦٠ ـ ١٣١٦هـ/ ١٨٤٤ ـ ١٨٩٩م)

إسماعيل بن عبد القادر الكردفاني: قاض، أديب، ، له نظم جيد. وهو سبط إسماعيل بن عبد الله المتصل نسبه بالعباس ابن عبد المطلب. ولد بالأبيض (عاصمة كردفان) وتعلم ببلده. ثم تخرج بالأزهر. ورجع إلى الأبيض فعين مفتياً لديار كردفان. وسافر إلى الخرطوم في أيام «المهدي» وخليفته «التعايشي» فتولى القضاء بأم درمان. وأشار عليه التعايشي بتأليف كتاب عن «المهدية» فوضع «سيرة ـ ط» كبيرة. وعلت مكانته وشهرته. ولكن الوشايات اقتضت عزله ونفيه للرجاف (بمدينة منجلا) في رمضان ١٣١٠ واستمر في منفاه إلى أن توفي.

مصادر ترجمته:

شعراء السودان ٣٢ـ٣٩. الأعلام ١/٣١٨.

اسماعيل عبد الله السامرائي

(١٣٠٠؟ ـ ١٣٦٠؟هـ/ ١٨٨٢ ـ ١٩٤١م)

من رواد اليقظة الفكرية. ولد في السوق الجديد في الكرخ، ببغداد ـ العراق. ودرس في الرشدية العثمانية وتخرج فيها وكانت الدراسة بالتركية. وتوفى والده وهو صغير فكفله أخوه

الأكبر السيد نجم الدين عبد الله السامرائي وكان شاعراً ومتضلعاً باللغة العربية، فدرسه علوم العربية، ثم انتقل مع أخيه السيد نجم الدين إلى البصرة قبيل الحرب العالمية الأولى، فدرس العلوم على السيد عبد العزيز التكريتي، وهو أحد أعلام البصرة في العربية والتصوف، فتفوق في دراسته وبدأ يكتب وينشىء الرسائل والمقالات، وبعد وفاة أخيه أخذ مكانه في العمل الزراعي، واعتمده السيد أحمد باشا النقيب مشرفاً على أملاكه وأراضيه، وفي عام ١٩١١ أنشأ مع سليمان فيضي والسيد عبد الكريم السامرائي وعبد المحسن الطباطبائي (حزب الحرية والائتلاف) للدفاع عن العروبة ومقاومة حركة التتريك التي قادها قادة حركة (الاتحاد والترقي) في تركيا، وقد ترأس السيد طالب النقيب هذا الحزب بطلب من مؤسسيه وبعد ذلك أصدر جريدة (الرشاد) باسم شقيقه السيد يوسف السامرائي لتكون لسان حال (الحرية والائتلاف)، وكان يراسل الشيخ علي يوسف صاحب جريدة (المؤيد) في القاهرة، ورفض أن يتولى أي منصب أثناء الحكم الوطني بالرغم من إلحاح (علي جودة الأيوبي) الذي كانت تربطه به صداقة قديمة، والذي تولى منصب (متصرف) البصرة، كان متحدثاً وأقام له مجلساً أدبياً في بيته، وترك وراءه كتباً كثيرة مخطوطة في علوم الشرع والعربية، وقد خلف عدة أبناء من بينهم المفكر محيي الدين اسماعيل.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٧.

الميكالي

(٢٧٠ - ٣٦٢هـ/ ٨٨٣ - ٩٧٢م)

إسماعيل بن عبد الله بن محمد بن ميكال، أبو العباس: شيخ خراسان ووجيهها في عصره. كان كاتباً مراسلاً، تقلد ديوان الرسائل. وفيه وفي أبيه نظم أبو بكر «ابن دريد» مقصورته، وفيها:

«إن ابن ميكال الأمير انتاشني
من بعد ما قد كنت كالشيء اللقا»

وكان أبوه أمير الأهواز، وليها للمقتدر، فانتدب ابن دريد لتأديب ولده صاحب الترجمة. والميكاليون ينتسبون إلى الأكاسرة. توفي في نيسابور.

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء ٢: ٣٤٣ وسير النبلاء - خ - الطبقة العشرون. والجواهر المضية ١: ١٠٩. الأعلام ٣١٨/١.

إسماعيل الخالصي

(١٣٦٩؟ - ....هـ/ ١٩٤٩ - ....م)

الشيخ إسماعيل بن عبد المحسن ابن الشيخ عباس محمد علي عبد العزيز بن حسين ابن الشيخ علي. الخالصي لقباً والكاظمي مسكناً ومولداً والأسدي نسباً، باحث، ومؤلف ديني، ترعرع وتلمذ على خاله من أعلام الكاظمية وعلى علماء الكاظمية، وهاجر إلى النجف فقرأ الفقه والأصول والبيان والنحو على أعلام الحوزة العلمية النجفي أجيز باختصاصه ثم عاد إلى الكاظمية، متخذاً من إحدى غرف الصحن الكاظمي مكتباً لإدارة شؤونه العلمية وإرشاد الناس إلى التعاليم الدينية السمحاء، فأقبل عليه الناس يسألونه في أمورهم ويستفتونه بما يتعلق بأحوالهم العامة، وتحال إليه مسائل كثيرة ويحكم عليها على ما يعلم، له مؤلفات مخطوطة بتأليفه وتحقيقه، منها «الإسلام في عصرنا هذا» و«تحقيق الغاية في إثبات معاني النهاية» و«الدليل الأقوم لاستنباط الأحكام» و«الأوزان والمكاييل

والمسافات الشرعية» و«آراء فقهية» وغيرها من الكتب، وطبع من كتبه: «البصائر النيرة في مباني التبصرة» سنة ١٩٩٦. وهو ينظم الشعر، لكنه مقل في نشره.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين/ ٢١٣.

إسماعيل عَذرة

(١٣٤٦ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩٢٧ ـ ١٩٨١م)

شاعر من أهالي سورية. ولد في سلمية بمحافظة حماة. حصل على إجازة في اللغة العربية من جامعة دمشق. نشر إنتاجه في الصحف المحلية، وله مجموعات شعرية منها «الليل الأخير».

مصادر ترجمته:
الفيصل، ع٥١، ص١٠. إتمام الأعلام/ ٤٣.

الخُطَبي

(٢٦٩ ـ ٣٥٠هـ/ ٨٨٢ ـ ٩٦١م)

إسماعيل بن علي بن إسماعيل، أبو محمد الخطبي: مؤرخ ثقة. من أهل بغداد. كان عارفاً بأخبار الخلفاء. اشتهر في أيام الراضي بالله العباسي. وعُرف بالخطبي، نسبة إلى الخُطَب وإنشائها، لفصاحته. له «تاريخ» كبير.

مصادر ترجمته:
المنهج الأحمد ـ خ ـ واللباب :٣٧٩. الأعلام ٣١١/١.

الخُضَيري

(. . . . . ـ ٦٠٣هـ/ . . . . . ـ ١٢٠٦م)

إسماعيل بن علي الخضيري: فاضل، له تصانيف ورسائل مدونة، وخطب، و«ديوان شعر» وكتاب جيد في «علم القراءة» وكان يغلب عليه الخمول. مات في بغداد.

مصادر ترجمته:
معجم الأدباء ٢/ ٣٥٠. الأعلام ١/ ٣١٩.

إسماعيل الخليلي

(. . . . ـ ١٣١٧هـ/ . . . . ـ ١٨٩٩م)

إسماعيل بن المولى الزاهد علي بن الميرزا خليل الخليلي عالم فاضل فقيه مجتهد، عرف بالأدب الواسع والفضل والتقوى، حضر على فضلاء عصره، وكان أواخر أيامه كثير الأسفار قليل الإقامة في النجف، وهو أكبر أولاد المولى علي، وأمه بنت السيد محمود الرحباوي الصفوي. مات في النجف ودفن في مقبرة والده، عقبه: الشيخ أحمد. والشيخ سعيد. والشيخ حميد. وخليل. له: «كتابات وكشكول».

مصادر ترجمته:
ماضي النجف ٢/ ٢٢١. معارف الرجال ١/ ١١٣. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥١٩.

أَبُو الفِدَاء

(٦٧٢ ـ ٧٣٢هـ/ ١٢٧٣ ـ ١٣٣١م)

إسماعيل بن علي بن محمود بن محمد بن عمر بن شاهنشاه بن أيوب: الملك المؤيد، صاحب حماة. مؤرخ جغرافي، قرأ التاريخ والأدب وأصول الدين، واطلع على كتب كثيرة في الفلسفة والطب، وعلم الهيأة. ونظم الشعر ـ وليس بشاعر ـ وأجاد الموشحات. له «المختصر في أخبار البشر ـ ط» ويعرف بتاريخ أبي الفداء، ترجم إلى الفرنسية واللاتينية وقسم منه إلى الإنكليزية. وله تقويم البلدان ـ ط» في مجلدين، ترجمه إلى الفرنسية المستشرق رينو Reinaud، و«تاريخ الدولة الخوارزمية ـ ط و«نوادر العلم» مجلدان، و«الكناش ـ خ» في النحو والصرف، و«الموازين» وغير ذلك. ولد ونشأ في دمشق،

ورحل إلى مصر فاتصل بالملك الناصر (من دولة المماليك) فأحبه الناصر وأقامه سلطاناً مستقلاً في «حماة» ليس لأحد أن ينازعه السلطة، وأركبه بشعار الملك، فانصرف إلى حماة، فقرَّب العلماء ورتب لبعضهم المرتبات، وحسنت سيرته، واستمر إلى أن توفي بها.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ١: ٣٧١ والبداية والنهاية ٤: ١٥٨ وفوات الوفيات ١: ١٦ وروض المناظر، في حوادث سنة ٧٣٢ وآداب اللغة ٣: ١٨٧ والفهرس التمهيدي ٢٥٣ والنجوم الزاهرة ٩: ٢٩٢ وطبقات السبكي ٦: ٨٤ وفي دائرة المعارف الإسلامية ١: ٣٨٦ أن المطبوع من كتاب «تقويم البلدان» لأبي الفداء، أجزاء متفرقة. وفي جغرافية ملطبرون ١: ١٤٤ الكلام على ترجمات «تقويم البلدان» وطبعاته القديمة. الأعلام ١/ ٣١٩.

ابن شَبيب العطّار

(٥٥١ ـ ٦٠٦هـ/ ١١٥٦ ـ ١٢٠٩م)

إسماعيل بن عمر بن نعمة، أبو الطاهر بن شبيب العطار: أديب مصري، رومي الأصل، كان بارعاً في معرفة العقاقير. له مصنفات أدبية منها «مئة جارية ومئة غلام» توفي بالقاهرة في ٢٠ محرم.

مصادر ترجمته:

المقصد الأرشد ـ خ ـ وتاريخ ابن الفرات: المجلد الخامس، الجزء الأول ٩٩ وسماه صاحب شذرات الذهب ٥: ١٩ «إسماعيل بن نعمة بن يوسف بن شبيب الرومي المصري العطار» وقال: «له مصنفات أدبية، وله مماليك منها مئة جارية ومئة غلام وغير ذلك». الأعلام ١/ ٣٢٠.

إسماعيل بكر

(نحو ١٣٨٥ ـ ١٤١٦هـ/ نحو ١٩٦٥ ـ ١٩٩٥م)

إسماعيل عيسى بكر: قاصّ من أهالي العراق. شارك بتأسيس جمعية «تضاد» للقصة العراقية. له مجموعة «عيون مستعارة»، وأخرى مخطوطة.

مصادر ترجمته:

الفيصل، ع٢٢٦، ص١٢٣. إتمام الأعلام / ٤٣.

ابن فرج

(١٣١٠ ـ ١٣٦٧هـ/ ١٨٩٢ ـ ١٩٤٨م)

إسماعيل بن فرج الموصلي: عارف بالفقه والحقوق. من أهل الموصل. له كتاب «القضاء الإسلامي وتاريخه ـ ط».

مصادر ترجمته:

الإحاطة ١: ٢٢١ واللمحة البدرية ٦٥ والنجوم الزاهرة ٩: ٢٥٠ وفيه: مولده سنة ٦٨٠ ووفاته ٧٢٠هـ ومثله في الدرر الكامنة ١: ٣٧٥ وهو خطأ. وفي تاريخ دول الإسلام ٣: ٨ مقتله سنة ٧٢٧ خطأ أيضاً. الأعلام ١/ ٣٢١.

إسماعيل الفرضي

(١٣٢٤ ـ . . . . . هـ/ ١٩٠٦ ـ . . . . . م)

خطاط، كتب رسائل الملك فيصل الأول إلى الملوك والرؤساء، وأسهم بالكتابة على العملة العراقية في بداية الثلاثينات، ولد في بغداد، تلمذ بالشيخ قاسم القيسي، فقرأ بمبادىء الفقه وعلم المواريث، وأجازه إجازة علمية، وحصل كذلك على إجازة في علم التجويد، عين في المحكمة الشرعية ١٩٢٣، وفي مديرية الطابو بعدة مدن عراقية حتى سنة ١٩٥٥، تعلم الخط منذ صباه، ودرس فنونه على محمد علي (صابر) فأتقن خط الثلث والنسخ والرقعة، له آثار كثيرة على جدران الجوامع في خانقين والاعظمية والحلة، كتب عنه الخطاط المؤرخ وليد الأعظمي: (أقلامه من المعدن بدل القصب وقد قطعها بالمبرد على شكل قصب الخط، ولعله الخطاط الوحيد الذي يكتب بأقلام المعدن) وله مواهب في فن التخريم وصناعة الأحبار، وفي وثيقة: (أنه السيد إسماعيل الفرضي بن السيد

عبد اللطيف بن السيد حسين البدري السامرائي، دمث الأخلاق، متواضع بسيط على رواية خطاطي بغداد..

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٢.

إسماعيل بن فهد السماعيل

(١٣٥٩ ـ ....هـ/ ١٩٤٠ ـ ....م)

روائي قاص ناقد عراقي، حاصل على درجة (البكالوريوس) من المعهد العالي للفنون المسرحية عام(١٩٧٩م) التحق بسلك التدريس في مبتدىء حياته العملية ثم أصبح رئيساً لقسم الوسائل السمعية بإدارة التقنيات التربوية بوزارة التربية الكويتية ثم موجه فني في إدارة النشاط المدرسي بوزارة التربية وهو عضو في اتحاد الكتاب العرب ورابطة الأدباء الكويتيين، وقد فاز بجائزة الدولة التقديرية لعام ١٩٩٤م، له من المؤلفات: «اليقظة الداكنة» ـ مجموعة قصص قصيرة ١٩٦٥م. «كانت السماء زرقاء» ـ رواية ١٩٧٠م. «المستنقعات الضوئية» ـ رواية ١٩٧١م. «الحبل» ـ رواية ١٩٧٢م. «الضفاف الأخرى» ـ رواية ١٩٧٣م. «ملف الحادثة٦٧» ـ رواية ١٩٧٤م. «الأقفاص واللغة المشتركة» ـ مجموعة قصص ١٩٧٤م. «الشياح» ـ رواية ١٩٦٧م. «خطوة في الحلم» ـ رواية ١٩٨٢م. «الطيور والأصدقاء» ـ رواية ١٩٨٢م. «النيل يجري شمالاً» ـ البدايات ـ رواية ١٩٨٢م. «النيل يجري شمالاً» ـ النواطير ـ رواية ١٩٨٣م. «النيل الطعم والرائحة» ـ رواية ١٩٨٩م. «أحداث زمن العزلة» ـ رواية طويلة من سبعة أجزاء صدرت عام ١٩٩٦م بأسلوب روائي، وله من الدراسات النقدية. «النص» ـ مسرحية ١٩٧٧م، عن دار العودة ببيروت وعرضت كمسرحية وفيلم سينمائي. «القصة العربية في الكويت» ـ دراسة نقدية ١٩٧٨م. «الفعل والنقيض في أوديب» ـ سفوكل ـ دراسة نقدية ١٩٧٩م. «الكلمة والفعل» ـ في مسرح سعد الله ونوس ـ ١٩٨٠م.

مصادر ترجمته:

أدباء وأديبات الكويت ص١٢٠ ـ ١٢٥ ليلى محمد صالح ـ صدر عن سلسلة كتاب الرابطة الكويتية ط١/ ١٩٩٦م. أعلام الخليج ٢/ ٤١.

أبو علي القالي

(٢٨٨ ـ ٣٥٦هـ/ ٩٠١ ـ ٩٦٧م)

إسماعيل بن القاسم بن عيذون بن هارون بن عيسى بن محمد بن سلمان، أبو علي القالي: أحفظ أهل زمانه للغة والشعر والأدب. ولد ونشأ في منازجرد (على الفرات الشرقي بقرب بحيرة وان) ورحل إلى العراق، فتعلم في بغداد وأقام ٢٥ سنة، ثم رحل إلى المغرب سنة ٣٢٨هـ فدخل قرطبة في أيام عبد الرحمن الناصر واستوطنها، وأحبه الحكم المستنصر ابن الناصر. ويقال: إنه هو كتب إليه ورغبه في الوفود عليه وكان الحكم قبل ولايته الأمر ـ وبعد توليه ـ ينشطه على التأليف بواسع العطاء، ويشرح صدره بالإفراط في الإكرام. ومات أبو علي في أيامه بقرطبة. أشهر تصانيفه كتاب «النوادر ـ ط» ويسمى «أمالي القالي» في الأخبار والأشعار. وله «البارع» من أوسع كتب اللغة. طبع قسم منه، و«المقصور والممدود والمهموز» قالوا: إنه لم يؤلف في بابه مثله، منه فلم في خزانة الرباط، و«الأمثال ـ خ» مرتب على حروف المعجم. أما نسبة القالي، فإلى «قالي قلا» بين طرابزون ومنارجرد، ولم يكن منها،

وإنما صحبه بعض أهلها إلى بغداد، فنسب إليها. وكان أهل المغرب يلقبونه بالبغدادي لمجيئه إليهم من بغداد.

مصادر ترجمته:

نفح الطيب ٢/ ٨٥ وبغية الملتمس ٢١٦ ووفيات الأعيان ١/ ٧٤ وسير النبلاء ـ خ ـ الطبقة العشرون. وابن الفرضي ١/ ٦٥ وجذوة المقتبس ١٥٤ والروض المعطار ـ خ ـ وفهرسة ابن خليفة ٣٩٥ وفيه أسماء أكثر كتبه. وإنباه الرواة ١/ ٢٠٤ ودار الكتب ٧/ ٩٤ وفي دائرة المعارف الإسلامية ١/ ٦٠٩ أن «قالي قلا» هي التي كان يسميها البيزنطيون Thero - dosiupolis وتذكرة النوادر ١١. مشاهير الشعراء والأدباء ١٦٥، الأعلام ١/ ٣٢٢.

إسماعيل البغدادي

(.... ـ ١٣٣٩هـ/ .... ـ ١٩٢٠م)

إسماعيل بن محمد بن أمين بن سليم الباباني أصلاً في بغداد ونشأ بها، وهو مؤرخ وأديب وعالم بالكتب ومؤلفيها: ومن آثاره: «إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون» في مجلدين، و«هدية العارفين»: و«أسماء المؤلفين وآثار المصنفين» في مجلدين توفي عام ١٣٣٩ ـ ١٩٢٠م.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين ٢/ ٢٩٠، الأعلام ١/ ٣٢٦، إيضاح المكنون ١/ ١٥٨. أعلام العراق الحديث ١/ ١٢٩.

إسماعيل القره باغي

(القرن الثاني عشر الهجري)

إسماعيل بن محمد جواد القره باغي التبريزي النجفي، من العلماء الأفاضل، والمؤلفين الأجلاء، والخطباء المتفوهين. كان مقيماً في النجف الأشرف، وقد حضر على شيوخ عصره وأعلام وقته، وانصرف إلى التأليف والبحث، وذلك في أواخر القرن الثاني عشر الهجري. وتتلمذ عليه جمع من أعلام العلم.

له: «إرشاد الكافرين». «مشكاة المسلمين في إثبات نبوة سيد المرسلين». «هداية المسترشدين في دفع اعتراضات بعض المسيحيين»ط.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٣/ ٤٠٠. الذريعة ١١/ ٥٨ وج٢١/ ٦١. كتابهاي عربي چاپي ٤٣، ٨٤٨. نقباء البشر ١/ ١٥٣. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٩٨٠.

إسماعيل الوريث

(١٣٧٢؟ـ .....هـ/ ١٩٥٢ ـ .....م)

إسماعيل محمد حسن الوريث. ولد في مدينة ذمار، اليمن. حصل على ليسانس آداب في اللغة العربية، وعلى دبلوم إعلامي عال من جامعة صنعاء. عمل موظفاً بوزارة الإدارة المحلية، وإذاعة صنعاء، ومديراً عاماً للثقافة بوزارة الإعلام، ومديراً عاماً للفنون بوزارة الإعلام والثقافة، ومديراً عاماً لمكتب الإعلام بذمار، ومديراً عاماً للتوثيق والمكتبات بمركز الدراسات والبحوث اليمني، ونائباً لرئيس المركز، وهو الآن باحث الدائرة الأدبية واللغوية بالمركز. عضو المجلس التنفيذي لاتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين. كتب الشعر في سن الطفولة، قبل العاشرة. تخلى عن العمل السياسي بعد أن تعرض للملاحقة والاعتقال السياسي ما يقرب من خمسة عشر عاماً. له عمود أسبوعي في صحيفة «الشوري» ويكتب في مجلة المركز الفصلية، ومجلات الحكمة، واليمن الجديد، وغيرهما، وفي بعض صحف الخليج والسعودية. من دواوينه الشعرية: «الحضور في

أبجدية الدم» ط ١٩٨٤ و«ليلة باردة» ط ١٩٨٦ و«مـرثـاة عـدو الشمـس» ط ١٩٨٧ و«ورد ينبهـه الندى» ـ خ ـ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٣٩٨.

إسماعيل الخطيب

(١٢٩٥ ـ ١٣٦٩هـ/ ١٨٧٧ ـ ١٩٥٠م)

إسمـاعيـل بـن السيـد محمـد سعيـد البغـدادي بـن السيـد أحمـد، الملقـب بـ (الخطيب)، ولد في محلة ـ سوق حمادة ـ بجـانـب الكـرخ مـن بغـداد. ودرس فـي أحـد المكـاتـب الخصـوصيـة (الكتـاتيـب) فـي العهـد العثماني فختم القرآن الكريم، ثم دخل المدرسة الـرشـديـة وأكملهـا عـام ١٣٠٧ هـ ثـم دخـل فـي سلـك طلبـة العلـوم فـي مـدرسـة حسيـن بـاشـا، فدرس النحو والصرف والفقه والمنطق والعقائد. ودرس فـي مـدرسـة الشيـخ صنـدل، الاستعـارة والوضع والعروض وفي المدرسة القادرية درس الفقه والفرائض، وفي مسجد المدني درس علم البلاغة وأصول الفقه، وأجيز إجازات علمية من علماء عصره، وأخيراً دخل دار المعلمين التي فتحت في بغداد ونال شهادتها عام ١٣١٨ هـ، وعين في العهد العثماني معلماً في قضاء مندلي، ثم عين معلماً أولاً للمدرسة الابتدائية في الحلة ثم نقل إلى الكوت، وبعد إعلان النفير العام في الحـرب العـالميـة الأولـى عيـن رئيسـاً لبلـديـة النعمانية وقبل احتلال بغداد غادرها متوجهاً إلى بغداد حتى انتهاء الحرب، ثم عاد إلى مدينة الكوت إماماً وخطيباً للجامع الكبير فيها عام ١٣٣٥ هـ، ثم عين معلماً للعربية في مدرسة الكوت الابتدائية، له ديوان شعر سماه: «زهر الأزهـار فـي منتجـات الأشعـار» وقـد جمـع ابنـه السيد هاشم الخطيب، قسماً من خطبه وقصائده فجمعها وعلق على ما ورد فيها في كتاب سماه «الغصن الرطيب في نظم ونثر العلامة السيد إسماعيل الخطيب». توفي في مكة المكرمة بعد تأديته مناسك الحج ودفن هناك.

مصادر ترجمته:

كتاب شذى الطيب لهاشم الخطيب ص١١ـ٥٥.

أعلام العراق الحديث ١/ ١٣٠.

الشّقندي

(. . . . ـ ٦٢٩هـ/ . . . . ـ ١٢٣٢م)

إسماعيل بن محمد، أبو الوليد الشقندي: أديب أندلسي، له شعر من أهل شقندة مولده بها، ووفاته بإشبيلية. ولي في وقت، قضاء بيـاسـة قـرب جيـان، وقضـاء لـورقـة مـن أعمـال مرسية. له رسالة في «فضل الأندلس» وصف بها أشهر مدنها، نشرت مترجمة إلى الإسبانية، منها مخطـوطـة فـي الأحـمـديـة، بتـونـس (المجمـوع ٤٥٥١) فـي ١٩ ورقـة و«منـاقـل الـدرر، ونـابـت الزهر ـ خ» في شستربتي (٤٢٥٤) و«المعجم» في التراجم، نقل عنه صاحب الغصون اليانعة كثيراً حتى في تراجم المغاربة.

مصادر ترجمته:

Journal Asiatique T.227,P132.

واختصار القدح المعلي ١٣٨ ودليل ١/ ٢٧١ـ٢٧٢ والأحمـديـة ٦٢ ووقـع فيهـا بلفـظ القنـدي خطـأ. والمشرق ٣٢/ ٣٠٥ وهو فيه «الشكندي» نسبة إلى «شكندة» يقول الزركلي: المعروف «شقندة» كما في الروض المعطار.

إسماعيل المحلاتي

(١٢٦٩ ـ ١٣٤٣هـ/ ١٨٥٢؟ ـ ١٩٢٤؟م)

إسماعيل بن محمد علي بن زين العابدين المحلاتي النجفي. عالم، محقق، مؤلف، من

أسـاتـذة الفقـه والأصـول. تتلمـذ فـي طهـران وبروجرد وانتقل إلى النجف، وأخذ عن الميرزا حبيـب الله الـرشتـي، والسيـد محمـد حسـن الشيـرازي، ثـم استقـل بـالبحـث والتـدريـس والتصنيـف، وبعـد سنيـن اعتـزل النـاس وعـاش بعيداً عنهم بالعبادة، وتوفي في ١٣ ربيع الأول.

لـه: «أنـوار العلـم والمعـرفـة» و«تنقيـح الأبحـاث» و«الـدرر اللـوامـع» و«ديـوان شعـر» و«الكلمـات المـوجـزة» و«الـلآلـيء المـربـوطـة» و«لبـاب الأصـول بـإسقـاط القشـور والفضـول» و«نفائس الفوائد في مهمات أصول الفقه».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٢/ ٨٣. تاريخ بروجرد ٢/ ٥٢٣. الـــذريعــــة ٢/ ٤٤٤، وج٤/ ٤٥٩ وج٨/ ١٣٤ وج١٨/ ٢٦٣، ٢٧٦. معجـم المـؤلفيـن ٢/ ٢٩٢. مكارم الآثار ٦/ ١٩١٧ نقباء البشر ١/ ١٦٣. هدية الـــرازي/ ٧٣. معجـــم رجـــال الفكـــر والأدب ٣/ ١١٦١.

إسماعيل الصيفي

(١٣٤٩؟ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٠ ـ . . . . . م)

الدكتور إسماعيل بن مصطفى الصيفي. ولد في الجعفرية من محافظة الغربية، مصر. حاصل على ليسانس دار العلوم ١٩٥٨، وعلى الماجستير من نفس الكلية ١٩٦٨ والدكتوراه ١٩٧٢. اشتغـل بـالتـدريـس فـي كـل مـن مصـر والكويت حتى ١٩٧٠، ثم عمل أستاذاً جامعياً فـي الكـويـت ومكـة. شـارك فـي العـديـد مـن المهرجانات الشعرية المحلية والعربية. نشر العديد من قصائده وأبحاثه في الدوريات العربية مثل الآداب، والوحدة، والشعر، والرسالة، والثقافة، والبيان، والأخبار، والبلاغ، والقبس، والعربي، والهدف. له: مسرحية شعرية بعنوان «إسماعيل في شندي» ط ١٩٥٠، وديوان شعر مخطوط بعنوان «ملحمة إيمان». وله مؤلفات منهـا: «شخصيـة الأدب العـربـي» و«بيئـات نقـد الشعر» و«فلسفة الفن والاتجاها ت النقدية عند المازني» و«الدراما بين شوقي وأباظة و«المحاكاة مرآة الطبيعة والفن» و«فن التلخيص» و«عزيز أباظة بين شعراء المسرح العالمي». حصل على جائزة المجلس الأعلى للفنون والآداب ١٩٦١. نشرت عنه العديد من الدراسات في مجلات الآداب، والرسالة، والعربي، والبيان، وغيرها.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٣٩٤.

إسماعيل ناجي

(١٣٣٤ ـ ١٣٩٠هـ/ ١٩١٦ ـ ١٩٧٠م)

الدكتور إسماعيل ناجي، طبيب، متأدب، بغدادي. أنشأ «العيادة الشعبية» بما يشبه المجّان تيسيـراً للفقـراء. وأصـدر «مجلـة» صحيـة أقبـل عليها الناس وقررت حكومة بغداد توزيعها في مـدارسهـا. واستخلـص منهـا رسـائـل بـأسمـاء «أخطاء طبية شائعة» و«صرخات جنسية» و«ريثما يـأتـي الطبيـب» نشـرهـا علـى حـدة، كمـا كتـب «دورلـي مـلاك الـرحمـة ـ ط» قصـة، و«أطبـاء مرضى يتحدثون عن أمراضهم» و«مارأت العين، ومـاسمعـت الأذن فـي أثنـاء أداء مهمـة الطبيـب» توفي قبل طبعهما.

مصادر ترجمته:

هكـذا عـرفتهـم ٣: ٢٦١ ـ ٢٨٢ ومعجـم المـؤلفيـن العراقيين ١: ١١٧. دائرة المعارف العراقية العامة ١/ ٩٢. أعـلام العـراق الحـديـث ١/ ١٣٢. أعـلام العـراق فـي القـرن العشـريـن ٢/ ٢٣. الأعـلام ١/ ٣٢٨.

إسماعيل الواعظ

(١٢٩٨؟ ـ ١٣٦٦؟هـ/ ١٨٨٠ ـ ١٩٤٦م)

قاض متأدب، ولد في بغداد.

أكمل دروسه في الرشدية العثمانية، وتلمذ على علماء بغداد في عهده، وأجيز بالعلوم الشرعية والفقهية.

عين قاضياً في أماكن عديدة في العراق، ومدرساً وخطيباً في جامع (نازندة خاتون) ببغداد وفي جامع الخفافين.

وفي سنة ١٩٠٨ عين مفتياً في مدينة الحلة وفي مدينة الديوانية، وفي سنة ١٩٢٠ عين مديراً للأيتام في بغداد وواعظاً في عدد من الجوامع ببغداد.

طبع من مؤلفاته: «الدر النفيس في الوعظ والتدريس»، و«الرد على القاديانية» و«مجامع الأدب» و«المناظرات».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٣.

ابن الأحمَر

(. . . . . ـ ٨٠٧هـ/ . . . . . ـ ١٤٠٤م)

إسماعيل بن يوسف بن محمد بن نصر الخزرجي الأنصاري النصري، أبو الوليد، المعروف بابن الأحمر.

مؤرخ أديب. غرناطي الأصل. إقامته ووفاته بفاس.

من كتبه «نثر الجمان في شعر من نظمني وإياه الزمان ـ خ» في ١١ باباً، منها الباب الثالث: في شعر بني الأحمر «من بني نصر قومي وأبنائهم» والباب السابع: «فيما بلغني من شعر وزراء قومي بني الأحمر من بني نصر ملوك الأندلس» ينقص ورقة أو ورقتين من أوله.

ويكثر فيه من جملة «قال إسماعيل مؤلف هذا الكتاب» و«نثير أفراد الجمان في نظم فحول الزمان» من أهل المئة الثامنة، و«مشاهير بيوتات فاس» اختصره أبو زيد الفاسي في كتاب مطبوع، و«حديقة النسرين في أخبار بني مَرِين» المطبوع باسم «روضة النسرين» و«مستودع العلامة ـ ط» في ذكر من تولى كتابة العلامة من كتاب بعض الملوك.

مصادر ترجمته:

جذوة الاقتباس ٩٩ وهو فيه: «إسماعيل بن أبي الحجاج يوسف، المعروف بابن الأحمر، ابن القائم بأمر الله أبي عبد الله سعيد فرج بن إسماعيل بن يوسف» وأكمل نسبه إلى سعد بن عبادة الخزرجي، وقال: كذا قيد نسبه بخط يده وجدته على نسخة من تأليفه روضة النسرين أهـ. وفهرس الفهارس ١ : ١٠٠ والفهرس التمهيدي ٣١٢ وفي هدية العارفين ١ : ٢١٥ «توفي في حدود ٧٧١» خطأ. وانظر دار الكتب ٧ : ٢٣٦ ودرة الحجال ١ : ١١٦ ودليل مؤرخ المغرب، الطبعة الثانية ١ : ٢٧٤. الأعلام ١/ ٣٣٠.

أسمهان الصيداوي

(١٣٦٣؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٤ ـ . . . . . م)

الدكتورة أسمهان بنت نذير الصيداوي. ولدت في بيروت، لبنان.

خريجة جامعة السوربون في باريس، وجامعة القديس يوسف في بيروت.

وحائزة على إجازة في الرسم والفنون الجميلة ١٩٧٤، والأدب العربي ١٩٨٠، والعلوم الاجتماعية ١٩٨١، ودكتوراه في العلوم الاجتماعية ١٩٨٥. مدرسة سابقة في

دار المعلمين والمعلمات الرسمية في لبنان ١٩٦٧-١٩٧٣ وكاتبة وصحفية، وصاحبة دار المتنبي للنشر في باريس وبيروت، ومديرة كلية بيروت العربية في باريس. مؤسسة ورئيسة لعدد من الحركات النسائية في بيروت وأوربا، ورئيسة الاتحاد النسائية العربي في فرنسا، ونائبة رئيسة المرأة المهاجرة في أوربا ومقرها السويد. شاركت في عدة نشاطات اجتماعية وندوات ثقافية وعلمية في أوربا والعالم العربي. من دواوينها الشعرية: «المحارة» ط ١٩٨٤ و«ما زال عالقاً» ط ١٩٨٦ و«تقاسيم على الجرح» ط ١٩٨٩. ولها مؤلفات منها: «الدلالة الفكرية لحركة الإخوان المسلمين في مصر من سنة ١٩٢٨ إلى ١٩٧٠» و«في البدء كانت الأنثى» و«الازدواجية الواجدانية وتعددية الأبعاد الشاعرية» و«غريزة الحياة وتجربة الاتصال» ترجمة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/٤٠٨.

أسمى طوبى

(١٣٢٣ - ١٤٠٣هـ/ ١٩٠٥ - ١٩٨٣)

أديبة، شاعرة. ولدت في مدينة الناصرة بفلسطين، وفي المدرسة الإنجليزية تلقَّت تعليمها، ممَّا ساعدها على إتقان اللغتين الإنجليزية واليونانية إلى جانب اللغة العربية. وكان لنشأتها في بيئة أدبية أثر في ملكتها الثقافية، فبدأت الكتابة - شعراً ونثراً - وهي في الرابعة عشرة من عمرها، وأخذت تنشر نتاجها الأدبي في جريدة «فلسطين» قبل نكبة ١٩٤٨ م.

شاركت بتأسيس «الاتحاد النسائي العكي» وشغلت أمانة سر رئاسته أواخر عهد الانتداب البريطاني على فلسطين. وعملت على تقديم الدعم المادي والمعنوي لجرحى المعارك بين العرب واليهود، فأقامت من أجل ذلك الحفلات الخيرية للحصول على الأموال اللازمة، كما شكلت فرق الإسعاف الجزئية التي كانت تنزل إلى الشوارع. هذا غير المشاركة بالمظاهرات والاحتجاج على التآمر الإستعماري على فلسطين. غادرت عكا إلى بيروت بعد نكبة ١٩٤٨ فاستقرت بها بقية حياتها.

وكان لها نشاط إذاعي من خلال الأحاديث التي ألقتها من محطة الإذاعة الفلسطينية «هنا القدس» ومحطة «الشرق الأدنى للإذاعة العربية الإنجليزية» بيافا، وفي عام ١٩٤٨ م بدأت تذيع أحاديثها من إذاعة «بيروت» بعد نزوحها من فلسطين في العام نفسه وإقامتها في منطقة «الرابية» التابعة للعاصمة اللبنانية.

أخذت تكتب الصفحة النسائية من جريدة «كل شيء» وتنشر نتاجها الأدبي في مجلة «الأحد» الدمشقية، ومجلة «الأديب» البيروتية. وكانت تردد في فترة مرضها الأخير «متى نعود ؟» ولها أكثر من قصيدة تحت هذا العنوان.

من مؤلفاتها: «الفتاة وكيف أريدها»، «على مذبح التضحية»، «المرأة العربية في فلسطين»، «أحاديث من القلب»، «الدنيا حكايات» مترجم في الإنكليزية، «في الطريق معه» مترجم، «عبير ومجد»، «نفحات عطر» (مجموعة مقالات). ولها أشعار جمعتها في ديوانها «حبي الكبير». ومن مسرحياتها «أصل شجرة عيد الميلاد»، «مصرع قيصر روسيا وعائلته»، «صبر وفرج»، «نساء وأسرار»، «شهيدة الإخلاص»، «واحدة بواحدة»،

«القمار»، «الابن الضال» مترجم عن الإنكليزية.

مصادر ترجمتها:

أدبيـات عـربيـات ١/ ١٣-١٩. سـابقـات العصـر ١٢٦-١٢٧. الفيصـل ع٢٠٦ (شعبـان ١٤١٤ هـ) ص١١٥، الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ص١١٧. ولها ترجمة في: موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص٦٧-٦٨ وفي ديوان الشعر العربي ١/ ٣٤٩-٣٥١، وردت وفاتها سنة ١٤١٢ هـ/ ١٩٩١ م، بخـلاف المصـادر السـابقـة المتفقة على سنة وفاتها المثبتة. إتمام الأعلام ٤٢. تتمة الأعلام ١/ ٧٣.

أشجان الهندي

(١٣٨٨؟ - . . . . . هـ/ ١٩٦٨ - . . . . . م)

أشجان بنت محمد حسين الهندي. ولدت في جدة، المملكة العربية السعودية، شاعرة. حصلـت علـى شهـادة البكـالـوريـوس فـي اللغـة العربية وآدابها من كلية الآداب بجامعة الملك عبد العزيز بجده ونالت درجة الماجستير من جامعة الملك سعود بالرياض ١٩٩٤. تعمل محاضرة بقسم اللغة العربية بجامعة الملك عبد العزيز بجدة. لها: «توظيف التراث في الشعر السعودي المعاصر» - رسالة ماجستير -.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ١/ ٤١٠.

تاج العلى العلوي

(٤٨٢ - ٦١٠هـ/ ١٠٨٩؟ - ١٢١٣؟م)

الأشـرف بـن الأعـز بـن هـاشـم العلـوي الحسني، تاج العلى الرملي الحلبي، العلامة الحافظ الواعظ النسابة المعمر. ولد بالرملة، قـال يحيى بـن أبـي طـي فـي تـأريخـه: «شيخنـا العلامة الحافظ النسابة الواعظ الشاعر، قرأت عليـه نهـج البـلاغـة وكثيـراً مـن شعـره. . قـال الأشرف: كنت بالبصرة وسمعت من الحريري خطبة المقامات، ثم أخبر أنه دخل الغرب وسمع مـن الكـروحـي كتـاب التـرمـذي، ودخـل دمشـق والجـزيـرة وحلـب، واجتمـع هـو وابـن دحيـة الكلبي - وكان ابن دحية ينتسب إلى دحية الكلبي المعـروف فـي حيـاة النبـي - فقـال الأشـرف: إن دحية لم يعقب أحداً فتكلم فيه ابن دحية ورماه بالكذب.

وأخذه ابن شيخ السلامية وزير صاحب آمد وبنى في وجهه حائطاً، ثم خلص بشفاعة الظاهر لأنه شيخ السلامية، وجعل له الظاهر كل يوم ديناراً صورياً وفي كل شهر عشرة مكاكيك حنطة ولحماً.

وفقد الأشرف عينيه، وكان من البارزين في العلم والأدب والنسب ومن الأعلام المؤلفين الثقـات، تـوفـي بحلـب بعـد أن عـاش ثمـانيـاً وعشرين ومائة سنة. وله من المؤلفات: «كتاب نكت الأنباء - أو الأبناء -» في مجلدين و«كتاب جنة الناظر وجنة المناظر» في خمس مجلدات وهو تفسير مائة آية ومائة حديث و«كتاب في تحقيق غيبة المنتظر» وما جاء فيها عن النبي وعن الأئمة ووجوب الإيمان بها»، و«شرح القصيدة البائية التي للسيد الحميري».

مصادر ترجمته:

نكـت الهميـان ١١٩ - ١٢٠، لسـان الميـزان ١/ ٤٤٩. الأعيـان ١٢/ ٤٠٣. أعـلام العـرب ٢/ ٤٢.

أشرف أبو جليل

(١٣٨٧؟ - . . . . . هـ/ ١٩٦٧ - . . . . . م)

أشرف بن عثمان بن عبد العال أبو جليل. ولـد فـي أطسـا - الفيـوم، مصـر. حـاصـل علـى ليسانس في اللغة العربية والدراسات الإسلامية مـن كليـة دار العلـوم، جـامعـة القـاهـرة. يعمـل

محرراً صحفياً. بدأ قول الشعر في آخر المرحلة الإعدادية، ونشره وهو في الصف الثالث الثانوي، وقد توطدت صلته بالإبداع بعد دخوله كلية دار العلوم ورئاسته لجماعة الشعر بها. شارك بشعره في معرض القاهرة الدولي للكتاب أعوام ٨٨، ٨٩، ٩١. نشر شعره في مجلات إبداع ٨٧، ٨٨، والشعر ٨٨، وأدب ونقد ٨٨، والثقافة الجديدة ٩٠، ٩١، والمجلة العربية «السعودية» ٨٧، ٨٨، ٨٩، ٩٠، ٩١ الكويت ٨٨، وعشرات من الدوريات والجرائد اليومية. له: «شجرة البدايات» شعر ـ ط ١٩٩٥. حصل على المركز الأول لجامعة القاهرة أعوام ٨٧، ٨٨، ١٩٨٩، وعلى المركز الثاني في مسابقة الثقافة الجماهيرية ١٩٨٨، وعلى المركز الأول من المجلس الثقافي البريطاني في مسابقة أفضل قصيدة ١٩٨٩، وعلى المركز الأول في مسابقة قصر ثقافة اليوم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٤١٢.

أَشعَبُ الطّامِع

(. . . . ـ ١٥٤هـ/ . . . . ـ ٧٧١م)

أشعب بن جبير، المعروف بالطامع، ويقال له ابن أم حُميدة، ويكنى أبا العلاء وأبا القاسم: ظريف، من أهل المدينة. كان مولى لعبد الله بن الزبير. تأدب وروى الحديث، وكان يجيد الغناء، يضرب المثل بطمعه. وأخباره كثيرة متفرقة في كتب الأدب. عاش عمراً طويلاً، قيل: أدرك زمن عثمان (رض) وسكن المدينة في أيامه. وقدم بغداد في أيام المنصور العباسي، وتوفي بالمدينة.

مصادر ترجمته:

تهذيب ابن عساكر ٣: ٧٥ وفوات الوفيات ١: ٢٢ وثمار القلوب ١١٨ وميزان الاعتدال ١: ١٢٠ ولسان الميزان ١: ٤٥٠ ثم ٤: ١٢٦ والنويري ٤: ٣٤ وتاريخ بغداد ٧: ٣٧. الأعلام ١/ ٣٣٢.

أشواق المالك

(١٣٧٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٨ ـ . . . . م)

أشواق بنت خير الله المالك، كاتبة صحفية كويتية، بدأت الكتابة في مجلة الاعتماد وعملت محررة في مجلة الطليعة ثم عملت في جريدة الوطن ولها نشاطات وبحوث عن أحوال المرأة في الخليج العربي.

مصادر ترجمتها:

أدب المرأة في الكويت ص٢٠٩ ـ ٢١٣ ليلى محمد صالح ـ منشورات ذات السلاسل ـ ط١ ـ الكويت عام ١٩٧٨م. أعلام الخليج ٢/ ٤١.

آصف علي عبد الله

(١٣٧٤؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٤ ـ . . . . م)

آصف علي عبد الله. ولد في ضهر مطرو. سورية. حصل على شهادة أهلية التعليم الابتدائي ١٩٧٤، وحضر دورات في البحث التربوي والتخطيط والإحصاء. عمل في شعبة دائرة التخطيط والإحصاء في مديرية التربية بحمص، ويعمل الآن في مكتبات في جامعة صنعاء. له: «ابتهالات» شعر ط ١٩٨٧، و«مفازات» شعر ـ ط ١٩٨٩. و«البستان الجميل» (قصص أطفال) ـ ط ١٩٨٦ و«رحلة نهر» (قصص أطفال) ـ ط ١٩٨٩. كتبت دراسات متعددة عن شعره، وكتاباته في أدب الأطفال.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٤١٤.

آصف القدوائي

(١٣٣٧ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩١٨ ـ ١٩٨٩م)

كاتب إسلامي مبرّز، يكتب باللغة الأردية

والإنجليزية. كان حبيس البيت ورهين الفراش قبل ثلاثة وأربعين عاماً من وفاته، أي منذ شبابه، حيث أصيب عموده الفقري عام ١٩٤٦م بمرض عضال أقعده عن الحركة والتنقل كلياً. وعلى الرغم من هذا ظل نشيطاً عبر حياته، فقضاها في التأليف والترجمة، وعمَّرها بالعبادة والتلاوة.. فقد ألف وترجم إلى الإنكليزية مايبلغ ثلاثين كتاباً، وهو لايستطيع أن يقلب عطفه من شدة المرض.. وقد كان طبيباً بارعاً يشق به المرضى!.

كان من سكان «بهيارة» بمديرية «باره نبكي» بالولاية الشمالية من الهند، غير أن اسرته سكنت مدينة بلكهنؤ. وقد حاز شهادة (بي أي) من الكلية المسيحية بلكهنؤ، وشهادة (إيم أي) من جامعة لكهنؤ، ثم حاز شهادة الدكتوراه في علم السياسة. توفي في ٢٢ شباط (فبراير). ومما ترجمه إلى الإنكليزية كتاب «ماذا خسر العالم بانحطاط المسلمين» لأبي الحسن الندوي، و«إسلام كياهي ـ ماهو الإسلام» لمحمد منظور النعماني، و«معارف الحديث» له أيضاً.

مصادر ترجمته:

الداعي «الجامعة الإسلامية ـ الهند» ع١٥ ـ ١٨، ٣ ـ ١٨ رمضان ٣ ـ ١٨ شوال ١٤٠٩هـ. تتمة الأعلام ١/ ٧.

اعتماد القصيري

(١٣٦٤؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٤ ـ ..... م)

اعتماد يوسف أحمد القصيري، باحثة في الآثار الإسلامية. ولدت في الموصل ـ العراق حصلت على دكتوراه آثار إسلامية من جامعة القاهرة، وعلى شهادة دبلوم مساحة من جامعة القاهرة، عينت في عدة وظائف، منها (مديرة مكتبة المتحف العراقي)، وهي عضو اتحاد المؤرخين العرب. حضرت عدة مؤتمرات آثارية ثقافية في داخل القطر. من مؤلفاتها: «فنون الكتاب» طبع سنة ١٩٧٨ و«نظام تخطيط عمارة المسجد»، طبع في القاهرة سنة ١٩٨٢، ولها بحوث منشورة في المجلات الجامعية، وتقول عن رؤيتها للحياة: (أعظم الخطايا: اللسان الكذوب..).

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨.

إعجاز السهسواني

(١٢٩٤ ـ ١٣٨٢هـ/ ١٨٧٧؟ ـ ١٩٦٢؟م)

الشيخ إعجاز أحمد بن عبد الباري بن سراج أحمد الحسيني النقوي السهسواني. قرأ الكتب الدراسية على الحكيم محمود عالم بن عالم الهي بخش السهسواني ولازمه مدة، ثم سافر إلى بهوپال وقرأ التوضيح والتلويح ومسلم الثبوت وتفسير البيضاوي على العلامة محمد بشير السهسواني، وقرأ المطول وشرح السلم للقاضي مبارك وشرح الهداية للصدر الشيرازي على القاضي عبد الحق الكابلي، ثم أخذ الحديث عن المحدث حسين بن محسن الأنصاري اليماني نزيل بهوپال ثم رجع إلى سهسوان وأقام بها زماناً ثم سكن بقرية (بسولي) يدرس اللغة العربية والفارسية في مدرسة ببدايون ثم عين نائب العميد في كلية فيض آباد لمدة ستاً وعشرين سنة إلى أن أحيل إلى المعاش في سنة ١٣٦٤هـ وبعدها اعتزل في بلده منقطعاً إلى المطالعة والتصنيف ونظم الشعر.

ومن مؤلفاته: «تسلية الفؤاد بترجمة بانت سعاد» و«توقيع الفريد في تذكار أدباء الهند»

و«رشحـات الكـرم فـي شـرح فصـوص الحكـم للفارابي» و«الدراري المضيئة» و«نقد وانتقاد»، و«شعـر العـرب» و«تـذكـرة شعـراء سهسـوان»، وقندپارسي» ديوان شعر له بالفارسية و«سحر وإعجاز» ديوان شعر له في الأردية، و«ديوان شعر» له بالعربية وكان متضلعاً في العلوم والفنون الأدبية وله شعر كثير في اللغة ومن شعره قوله:

يهـوى الفتـى لـذة الـدنيـا ويـأملهـا
ولا نصيـب لـه منهـا سـوى الألـم
تبـا لـدار فنـاء لا بقـاء لهـا
ولا مصيـر لأهليهـا سـوى العـدم
فهـب مـن رقـدة الغفـلات نـل فـرصـاً
فليـس ينفـع بعـد الفـوت مـن نـدم

تـوفـي فـي ١١ شعبـان سنـة ١٣٨٢هـ بسهسوان وله من العمر ٨٨ سنة.

مصادر ترجمته:

سير المتأخرين ص٢٨. نزهة الخواطر ٨/ ٦١ ـ ٦٢. علماء العرب ٧٢٢.

إعْجَاز حُسَين

(١٢٤٠ ـ ١٢٨٦هـ/ ١٨٢٥ ـ ١٨٧٠م)

إعجاز حسين بن محمد علي بن محمد حسين الموسوي الكنتوري: مؤرخ إمامي، من أهـل لكهنـو (فـي الهنـد) لـه «شـذور العقيـان فـي تـراجـم الأعيـان» عـدة مجلـدات، منه مجلـدان مخطـوطـان فـي المكتبـة الآصفيـة. و«كشـف الحجب والأستار عن وجه الكتب والأسفار ـ ط» ذكـر فيـه تصـانيـف الشيعـة علـى نمـط كشـف الظنون.

مصادر ترجمته:

أحسن الوديعة ١٠٧. الأعلام ١/ ٣٣٤.

أغْنَاطِيُوس أفْرام

(١٣٠٤ ـ ١٣٧٦هـ/ ١٨٨٧ ـ ١٩٥٧م)

أغناطيوس أفرام الأول برصوم، بطريرك أنطاكية وسائر المشرق للسريان الأرثوذكس: باحث أديب. من أعضاء المجمع العلمي العربي فـي دمشـق. سـريـانـي الأصـل. عـربـي اللسـان والمنبت. ولد وتعلم في الموصل. ودخل «دير الزعفران» بجوار ماردين، مترهباً سنة ١٩٠٥. وقام برحلات إلى أوربا، ثم إلى أميركا وكندا بوظيفة قاصد رسولي لتفقد الجاليات السريانية. وفي سنة ١٩٣٣ انتخب بطريركا على أنطاكية وسائر المشرق. وأقام في حمص. وتوفي بها. له مؤلفات، منها «نزهة الأذهان في تاريخ دير الزعفران ـ ط» و«اللؤلؤ المنثور في تاريخ العلوم والآداب السـريـانيـة ـ ط» و«الـدرر النفيسـة فـي مختصر تاريخ الكنيسة ـ ط» و«الألفاظ السريانية في المعاجم العربية ـ ط» نشر متسلسلاً في مجلة المجمـع العلمـي العـربـي، «ومعجـم عـربـي سرياني ـ خ» و«تاريخ بطاركة انطاكية ومشاهير الكنيسة السريانية ـ خ» و«نوابغ السريان في اللغة العربية ـ ط».

مصادر ترجمته:

مـن هـو فـي سـوريـة ٢: ٥٧ ـ ٥٩ ومجلة المجمع العلمـي العـربـي. المجلـدات ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٣٢ وجـريـدة الأيـام، دمشـق ٢٨ حـزيـران ١٩٥٧ والمكتبـة: عـدد نيسـان ١٩٦٢ ومعجم المؤلفين العراقيين ١: ١٢٣. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨. الأعلام ١/ ٣٣٥.

كَراتْشْقُوفسكي

(١٣٠٠ ـ ١٣٧٠هـ/ ١٨٨٣ ـ ١٩٥١م)

إغناطيوس جوليانوفتش كراتشقوفسكي I.J.Kratchkovsky: مستشرق روسي، من كبارهم. ولد في فيلنا (Vilna) عاصمة ليتوانية القديمة، وانتقل أبوه إلى طاشقند، عمره سنتان، فكان أول ماتفتح عليه بصره المساجد والأسواق

الشرقية، وتكلم اللغة الأزبكية وهو طفل، وعاد مع أبيه إلى فيلنا سنة ١٨٨٨ فتعلم بها ثم في معهد اللغات الشرقية بجامعة بطرسبرج (لينينغراد) حيث عكف على دراسة العربية والفارسية والتركية والتتارية والعبرية والحبشية القديمة. وأرسل في بعثه علمية إلى الشرق العربي فأقام عامين (١٩٠٨ ـ ١٩١٠) في سورية ولبنان وفلسطين ومصر. ولما عاد إلى بلاده عُين مديراً لمكتبة فرع اللغات الشرقية في كلية لينينغراد، فمدرّساً للعربية في الكلية وجعل من أعضاء أكاديمية العلوم الروسية في قسم التاريخ واللغات سنة ١٩٢١ وانتخبه المجمع العلمي العربي في دمشق عضواً مراسلاً سنة ١٩٢٣ وتوفي في لينينغراد. من آثاره بالعربية «ديوان الوأواء الدمشقي» نشره مع ترجمة له إلى الروسية، و«البديع» لابن المعتز. وكتب مقالات ورسائل بالعربية أورد صاحب معجم المطبوعات أسماءها. وكتب بالروسية عن «خلافة المهدي العباسي» و«تاريخ آداب اللغة العربية ابتداء من نهضتها الأخيرة في القرن التاسع عشر» وهو يقول في ترجمة لنفسه بقلمه سنة ١٩٢٧: «أما مؤلفاتي العلمية التي بدأت بكتابتها وطبعها من سنة ١٩٠٤ فجلّها إن لم أقل كلها في آداب العرب، من بحث وترجمة وشرح وانتقاد وكتاب ومقالة ومحاضرة وملاحظة، وعددها يربو على المائتين. وقد طبع فهرستها سنة ١٩٢١».

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي العربي ٧: ١٢٢ بقلمه العربي. ومجلة الزهراء ٤: ٣١ والمشرق ٤٥: ٦٤٧ ـ ٦٥٦ والرسالة ٣: ٦٢٠ ثم ٤: ١٧١٦ والمستشرقون ١٣٢ ومعجم المطبوعات ١٥٤٩. الأعلام ١/ ٣٣٦.

جويدي

(١٢٦٠ ـ ١٣٥٤هـ/ ١٨٤٤ ـ ١٩٣٥م)

إغناطيوس (والإيطاليون يلفظونها إينْياتْسْيُو) جويدي Ignazio Guidi مستشرق إيطالي، عالم بالعربية والحبشية والسريانية. من أعضاء المجمع العلمي العربي. كان شيخ المستشرقين في عصره. ولد في رومة. وعهد إليه بتعليم العربية في جامعتها سنة ١٨٨٥م. ثم كان أستاذاً في الجامعة المصرية سنة ١٩٠٨ يلقي محاضراته بالعربية، واستمر بضع سنين. من كتبه العربية «محاضرات أدبيات الجغرافيا والتاريخ واللغة عند العرب باعتبار علاقتها بأوربا خصوصاً بإيطاليا ـ ط» أربعون محاضرة القاها في الجامعة المصرية، و«جداول كتاب الأغاني ـ ط» يحتوي على فهارس الشعراء والقوافي والأعلام والأمكنة، و«المختصر ـ ط» رسالة في علم اللغة العربية الجنوبية القديمة: ونشر كتابي «الاستدراك على سيبويه» للزبيدي، و«الأفعال وتصاريفها» لابن القوطية.

مصادر ترجمته:

المشرق ٣٣: ٤٤٥ ومعجم المطبوعات ٧٢٤ وآداب زيدان ٤: ١٨٠ والمستشرقون ١٦١ وفي مجلة المجمع العلمي ١: ١٢٥ رسالة منه بالعربية جعل اسمه فيها «الداعي لجنابكم: اغنازيو جويدي». الأعلام ١/ ٣٣٦.

أغناطيوس يعقوب الثالث

(١٣٣١ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٨٠م)

بطريرك أنطاكية وسائرالمشرق للسريان الأرثوذكس. ولد في قرية من قرى الموصل، وبعد أن درس الابتدائية هناك سافر إلى بيروت، فتابع دراسته هناك، ورحل إلى الهند فكان مديراً لمدرسة لاهوتية هناك سنة ١٩٣٤م، وتدرج في

المناصب الأكليركية، فكان مطراناً لبيروت ودمشق سنة ١٩٥٠م، إلى أن نصب بطريركاً لأنطاكية وسائر المشرق سنة ١٩٥٧م باسم أغناطيوس يعقوب الثالث، بعد وفاة سلفه البطريرك أغناطيوس أفرام الأول برصوم. واختير عضواً في مجمع اللغة العربية بدمشق منذ عام ١٩٦٦م.

خلف عدداً من المؤلفات، منها ما يتصل بتاريخ الكنيسة: «تاريخ الكنيسة السريانية الأنطاكية» و«تاريخ الكنيسة السريانية الهندية».

ومنها ما يتصل بالبحث اللغوي: «البراهين الحسية على تقارض السريانية والعربية». إضافة إلى «ديوان شعر» بالسريانية.

وكان مؤسساً للمجلة البطريركية ومشرفاً عليها، وله فيها العديد من المقالات والأبحاث والمواعظ.

مصادر ترجمته:

مجلة مجتمع اللغة العربية بدمشق مج ٥٥ج ٤(ذو القعدة ١٤٠٠ هـ) ص٨٩٥ـ٨٩٦. إتمام الأعلام ٤٤.

الغربللي

(١٣٧٢؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٢ ـ . . . . . م)

إقبال بنت عبد اللطيف بن مالك الغربللي، كاتبة كويتية ولدت عام ١٩٥٢م حاصلة على درجة (البكالوريوس) في علم الحاسبات الإلكترونية من جامعة (لوس أنجلوس) بالولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٧١ وبعد تخرجها عملت معدة برامج حاسوب في الخطوط الجوية الكويتية ثم انتقلت إلى شركة المواصلات لتعمل مسئولة عن قسم الحسابات وكانت أول فتاة كويتية متخصصة في علم الحاسوب، بدأت كتاباتها مع مجلة مرآة الأمة عام ١٩٧٢م عن شئون الأسرة وامتازت بالجرأة والصراحة وكذلك كتبت في مجلتي النهضة واليقظة، درست الحقوق في جامعة القاهرة.

مصادر ترجمتها:

أدب المرأة في الكويت ص١٥١ ـ ١٦١ ليلى محمد صالح ـ ط١ ـ الكويت ١٩٧٨م. أعلام الخليج ٢/ ٤٢.

أكبر علي الناكبوري

(١٣٤٦ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٧ ـ . . . . . م)

أكبر علي ابن الملا يار علي بن حسين نجش الناكبوري الهندي، عالم، أديب، كاتب، شاعر. أخذ مقدمات العلوم عن فضلاء عصره واشتغل بالتأليف والتصنيف، وحضر أبحاث السيد أبو القاسم الخوئي، والسيد محسن الحكيم، وقفل إلى بلاده وواصل التدريس والكتابة.

له: «إظهار الحقيقة في المناظرات» و«ترجمة شرح الباب الحاد عشر» و«ترجمة االمرقأة» و«ديوان شعر» و«رياض سيد الشهداء (عليه السلام)».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣٥٢.

أكرم أحمد

(١٣٢٥ ـ ١٣٨٧هـ/ ١٩٠٦ ـ ١٩٦٨م)

أكرم بن أحمد بن توفيق البغدادي، من عشيرة الكرخية. أديب، شاعر، تولى مناصب إدارية مرموقة (قائم مقام، محافظ) ولد في بغداد، وأكمل فيها الابتدائية والثانوية، ثم ترك الدراسة الرسمية واتجه إلى الدرس العلمي على علماء بغداد (عبد الوهاب النائب وقاسم القيسي) وأجيز بالعلوم الشرعية، وعن ابتداء من عام

١٩٢٦ في الوظائف الإدارية والحكومية في عدد من مدن العراق، من مدير تحريرات ، ثم مدير ناحية ثم قائمقاماً ومتصرفاً. وأحيل على التقاعد عام ١٩٥٦ م. كتب الشعر والحديث والمقالة، وحاضر في مجالس الأدب البغدادية وقرأ فيها شعره وقصائده، وانصرف إلى البحث والكتابة، ونشر في جريدة (الحاصد) و(العراق) و(الفلقة) و(اليقظة) و(الوادي) وعرف بشعره الارتجالي وقدرته على الخطابة.

له: «وحي الصبا» ديوانه الشعري ـ ط، و«ذكريات المدرسة» ـ ط قصة. ولم يظهر على الكتابين تاريخ الطبع.

جاء في كتاب «لب الألباب» أنه من مواليد العشار بالبصرة.

مصادر ترجمته:

لب الألباب للسهروردي، وفيه أنه من مواليد العشار بالبصرة. شعراء بغداد ٢/ ١٦٧ معجم المؤلفين العراقيين ١/ ١٣٨ أعلام العراق الحديث ١/ ١٣٥. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٣.

أكرم جميل قنبس

(١٣٧٨؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٨ ـ . . . . . م)

ولد بقرية الحار ـ درعا ـ سورية. تخرج في قسم اللغة العربية بجامعة دمشق ١٩٨٣، ثم حصل على دبلوم التأهيل التربوي من كلية التربية ١٩٨٥. يعمل مدرساً للغة العربية في دولة الإمارات العربي المتحدة. عضو اتحاد الكتاب العرب. له مشاركة في الصحافة العربية والسورية منذ عام ١٩٨٣. من دواوينه الشعرية: «اللهب المجدول» ط ١٩٨٨، و«رحلة في عيون» ط ١٩٩١، و«صلاة على زوح امرأة» ط ١٩٩٢. و«لهيب الانتماء» ط و«أكفان لوطن الشمس» ـ خ و«إليك يا حبيبتي» ـ خ. وله كتاب «بدوي الجبل شاعر العربية والعرب». حصل على المركز الثالث للمسابقة الشعرية بدولة الإمارات ١٩٩١. كتب عنه: أسعد علي، وعدنان بن ذريل، ووليد مشوح، وهاني الخير، وعيسى إسماعيل، وأجريت معه لقاءات إذاعية وتلفزيونية في دمشق تناولت تجربته الشعريه وآراؤه في الشعر والأدب والثقافة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٤٢٢.

أكرم حسين العلاف

(١٣٥٩ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٠ ـ . . . . . م)

أكرم حسين العلاف، فنان، أديب، ولد في أربيل ونشأ فيها وتخرج في دار المعلمين الابتدائية عام ١٩٦٣ ومارس الرسم منذ المرحلة الابتدائية ثم أخذت رغبته بالتطور حتى اتجه بكليته إلى الفنون التشكيلية وتركزت عنده في مرحلة الدراسة في دار المعلمين الابتدائية حيث اشترك في حينها في عدة معارض فنية وظل يمارس الرسم وتصميم الديكور والإنارة للمسرحيات التي تقدم ضمن النشاط الفني أو فرقة الفنون لمحافظة أربيل. ومن أعماله الفنية التي قام بها هي تصميم الديكور لأوبريت «الآمال الحلوة» ومسرحية «انتبهوا أيها السادة» وكذلك مسرحية «زهرة القرنفل» و«ثلاثة عيون» وقام بترجمة عدة نصوص مسرحية إلى الكردية منها «سه خته بي» و«أستاذ باتلان» ومثل في عدة مسرحيات منها مسرحية «قصائد ممسرحة» وغيرها.

مصادر ترجمته:

جريدة العراق: العدد ٧٣ في ١٦/ ٥/ ١٩٧٦. أعلام العراق الحديث ١/ ١٣٦.

أكرم الوتري

(١٣٤٩ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٠ ـ . . . . . م)

الدكتور أكرم بن داود بن أحمد الوتري.

شاعر، قاص، قانوني، ولد في بغداد. حاصل علـى ليسـانـس الحقـوق مـن العـراق ١٩٥٢، ودكتوراه القانون من سويسرا ١٩٦٩. عين في عدة مراكز: مستشار مجلس شورى الدولة ثم نائب رئيس مجلس شورى الدولة، سفير وزارة الخارجية، رئيس الدائرة القانونية في وزارة الخارجية، رئيس الوفد العراقي إلى مؤتمر قانون. له: ديوان شعر بعنوان: «الوتر الجاحد» ١٩٥٠. طبع له عدد من القصص منها: «سعيد رغم الألم» ١٩٤٥ و«الإيمان» ١٩٤٦، وترجمة عن الإنجليزية للشاعر الهندي طاغور بعنوان «جنـي الثمـار» ١٩٥٢. مـن مـؤلفـاتـه: «نظـام الانتداب والوصاية الدولي» ـ رسالة الدكتوراه ـ و«النظرية المحضة في القانون» ـ ترجمة ـ و«فن صياغة القوانين». كتب عنه: مصطفى الناعوري (المقتطف ١٩٤٨ـ ١٩٤٩) وأكرم فاضل، وبلند الحيـــدري، وخيـــري العمـــري (الأديـــب ١٩٥٠ـ١٩٥١) وحياة شرارة (الأقلام ١٩٩١).

مصادر ترجمته:

شعراء بغداد ٢/ ١٧١، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ١٤١، آثار آل الوتري العلمية للدكتور منير الوتري، أعلام العراق الحديث ١/ ١٤٠. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٩، معجم البابطين ١/ ٤٢٠.

أكرم الزيباري

(١٣٥١؟ـ . . . . هـ/ ١٩٣٢ـ . . . . م)

الدكتور أكرم سليم الزيباري، ولد في المـوصـل، وحصـل علـى الـدكتـوراه فـي علـم الأشوريات من جامعة مانستر بألمانيا الغربية سنة ١٩٦٢، وأشغل عدة وظائف منها/ رئيس قسم الآثار في كلية الاداب بجامعة بغداد سنة ١٩٨٥، وهـو عضـو فـي جمعيـة المـؤرخيـن والآثاريين في العراق وعضو في اتحاد المؤرخين العرب، ساهم في مؤتمر الآشوريات المنعقد في روما سنة ١٩٧٣ ومؤتمر الاشوريات في فينا سنة ١٩٨١، لـه أكثـر مـن ثـلاثيـن بحثـاً علميـاً فـي الدراسات المسمارية والتاريخ القديم، وله كتب عديدة منها: رسائل من العهد البابلي القديم، وله كتب عديدة منها: رسائل من العهد البابلي القديم باللغة الألمانية سنة ١٩٦٤ و/ مقدمة في اللغـات القـديمـة سنـة ١٩٨٠ و/ العـلاقـات بيـن أقطار الشرق القديم في القرن الرابع عشر ق.م سنـة ١٩٨٠، يقـول إن منهجـي فـي الحيـاة هـو: (العمل بجد ونشاط في مجال اختصاصي وتعليم وتوجيه طلبتي بكل إخلاص والبساطة وعدم الكبرياء على كائن من كان في العمل وعلى كل المستويات).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٩.

أكرم شريم

(١٣٦٢؟ـ . . . . هـ/ ١٩٤٣ـ . . . . م)

نـاقـد وقـاص ولـد فـي قلقيليـة يعمـل فـي الصحافة منذ عام ١٩٦٥ يكتب النقد والقصة منذ عام ١٩٦٠. أصدر أول مجموعة قصصية عام ١٩٦٧ بعنوان «لم نمت بعد» وفيما يلي قصة له في شكل تداعيات بعنوان «الدنيا برد»: إنه طفل نازح مستيقظ وقت السحور في الخيمة ولكنه ممنوع من السحور. ومن خلال تداعياته، وهو متمني أن يتسحر والمطر غزير في الخيمة والبرد قـارس لايـرحـم، يستعيـد ذكـريـات النـزوح عـن الضيعـة وحـالـة الأهـالـي وهـم يخـرجـون وهـذه سطور منها:

وكـل القصـة فـي تـداعيـات ودون تعليـق قـدمـي مكشوفة.

الهواء يبرد.

إذا سحبتها قد يراها بابا..

ماذا نشتري هذا العيد.

أعطونا في الإعاشة بطانيات.

قد لايوزعون الملابس.

بابا يشتري لي..

ويعطيني عيدية..

وأركب الأرجوحة..

قد لاينصبون الأراجيح في المخيم..

أين يضعونها هنا؟

ذهبت حارتنا الآن..

أخذها اليهود..

مصادر ترجمته:

انظر مشروع التعريف بالكتاب العرب الصادر عن اتحـاد الكتـاب العـرب بـدمشـق عـام ١٩٧١م.

الموسوعة الموجزة ١٣/ ٣٤.

أكرم طاهر الراوي

(١٣٦٦؟ـ..... هـ/ ١٩٤٦ـ.....م)

كـاتـب صحفـي، ولـد فـي مـدينـة (راوه) بمحافظة الأنبار، وهو من عائلة آل فتيان، وكان جده المباشر رجل دين يحتكم إليه، عمل في الحقـل الصحفـي مـديـراً لتحـريـر جـريـدة الجمهورية، وكان قبل ذلك قد شغل عدداً من مسؤوليات صحفية وإعلامية في دوائر الدولة، وكتب فـي صحـف محليـة، وألـف بـالمشـاركـة كتـاب «العـراق السنـوي» الـذي صـدر عـن وزارة الثقافة والإعلام، كما ساهم في إصدار ملحق «قضايا عربية ودولية» في جريدة القادسية، ورأس فـي فتـرة مجلـة «الـرافـدان» فـي بغـداد، وتولى إدارة جريدة «المحرر» التي تصدر في باريس وراسلها من بغداد، ومن أبحاثه المعروفة تأكيده على أهمية دور الثروة المائية في السياسة الدولية، ولجهوده الوطنية منح وسام الاستحقاق العالي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٤.

أكرم فاضل

(١٣٣٦ـ١٤٠٨هـ/ ١٩١٨ـ١٩٨٧م)

الدكتور أكرم بن فاضل بن حامد. شاعر، أديب. ولد في الموصل ونشأ بها وتخرج في كلية الحقوق العراقية عام ١٩٥١، وأكمل دراسة القانون في فرنسا في سنة ١٩٥٥ وكانت الثورة الجزائرية على أشدها. فانغمس في أحداثها. مترجماً عدة كتب وطائفة من المقالات انتصاراً لهـذه الثـورة التحـرريـة، وفـي عـام ١٩٥٩ نقـل خـدمـاتـه مـن وزارة العـدل إلـى وزارة الإرشـاد (الثقـافـة والإعـلام) التـي عينتـه مـديـراً للفنـون والثقـافـة الشعبيـة ثـم بعـد سنـوات أصبـح رئيـس تحرير مجلة «بغداد» التي تصدر باللغة الفرنسية واللغـة الإنكليـزيـة. اشتهـر بنقـده الاجتمـاعـي السـاخـر شعـراً ونثـراً. لـه تـرجمـات كثيـر منهـا «الكوميديا البشرية» و«الآباء والبنون» ـ ترجمة عن إيفان ترجنيف و«الحياة في العراق منذ قرن» تـرجمـة عـن بييـر دي فـوميـل ـ و«لهجـة بغـداد العربية» ترجمة عن ماسينيون. وله مؤلفات منها: «آراء أحرر العالم في قضية فلسطين» و«مأساة الشعـب الجـزائـري» ١٩٦٠، و«مـن المعجـم المفصل ـ بأسماء الملابس عند العرب» ترجمة عن دوزي، و«منعم فرات ـ فنان فطري» و«في المقاهي والملاهي» مجموعة شعرية. أحال نفسه على التقاعد عام ١٩٨٢ بمنصب مدير دار التراث

الشعبي وتفرغ للكتابة في جريدة العراق وجريدة «الثورة» كان خجولاً والخجل نصفه خوف، متشائماً من الحياة، وظهر ذلك جلياً في ديوانه (في المقاهي والملاهي) الذي أصدره سنة ١٩٧٥ وشعره كثير مبثوث، فيه رصانة، محكم النظم، جزل الألفاظ.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق الحديث ١/ ١٣٨. معجم الشعراء العراقيين ٤٦. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٩.

أكرم علي

(١٣٦٣؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٤ ـ ..... م)

أكرم علي حسين المحمود، صحفي وإعلامي، ولد في بغداد، تخرج في الجامعة المستنصرية وحصل على بكالوريوس ـ آداب اللغة الإنكليزية سنة ١٩٦٧، دخل دورة في فن الترجمة الصحفية بالمركز الإقليمي لوكالة (رويتر) ببيروت سنة ١٩٧٣، ثم دخل دورتين لدراسة الإعلام الجماهيري في وكالة الأنباء البلغارية وفي وكالة الأنباء البولندية، عين سكرتيراً للتحرير في وكالة الأنباء العراقية ١٩٧١ ـ ١٩٨١ ومديراً لتحرير جريدة العراق سنة ١٩٩٠، كتب المقالة والتحليل السياسي ومارس العمل الخبري اليومي، وغطى العديد من مؤتمرات القمة العربية والقمم الافريقية وبلدان عدم الانحياز، وساهم بإعداد مجموعة من المترجمين الذين يجيدون التحرير الصحفي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٤.

زعيتر

(١٣٢٧ ـ ١٤١٦هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٩٦م)

أكرم بن عمر بن حسن زعيتر: كاتب مفكر سياسي مؤرخ. ولد في نابلس بفلسطين وتوفي بعمّان. تخرج بمعهد الحقوق بالقدس. تابع دراسته بالجامعة الأمريكية ببيروت، عمل بالتعليم وتفرغ للعمل السياسي الفلسطيني إثر ثورة ١٩٢٩ فاعتقل أكثر من مرة. ترأس تحرير جريدة «مرآة الشرق» المقدسية، وابعد عن القدس، ثم عاد إليها ليتولى جريدة «الحياة»، وأعيد اعتقاله وإبعاده. أسس «حزب الاستقلال»، وشارك في عصبة العمل القومي ونادي المثنى والجوال القومي، واشترك بثورة رشيد عالي الكيلاني بالعراق. فلما أخفقت فر إلى تركية، ولما استقلت سورية رحل إليها. ثم عين وزيراً للمعارف في حكومة عموم فلسطين. تولى عدداً من المناصب العليا في الأردن، فكان سفيراً في أكثر من بلد ووزيراً وعضواً في مجلس الأعيان. ثم كان وزيراً للخارجية فوزيراً للبلاط فرئيساً للجنة الملكية لشؤون القدس. اختير عضواً في مجمع اللغة العربية بدمشق وعمان والمجمع الملكي. من كتبه «أوراق أكرم زعيتر ـ وثائق القضية الفلسطينية ١٩١٨ ـ ١٩٤٠»، «من أجل أمتي». «بدوي الجبل وإخاء أربعين سنة»، «تاريخنا بأسلوب قصصي»، «الحكم أمانة»، «مهمة في قارة»، «رسالة في الاتحاد» بالاشتراك «التاريخ الحديث» بالاشتراك أيضاً.

مصادر ترجمته:

الأدب العربي المعاصر في فلسطين ٣٢٩ ـ ٣٣٤. من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٢٣٧ ـ ٢٤٤. موسوعة السياسة١/ ٢٤٩ ـ ٢٥٠. الفيصل، ع٢٣٥، ص١٢٤ ـ ١٢٥. الموسوعة الموجزة ١١/ ١٣٤. ذيل الإعلام٢ ٤٢. إتمام الأعلام ٤٤.

أكرم نشأت إبراهيم

(١٣٣٨ ـ ..... هـ/ ١٩٢٠ ـ ..... م)

ولد الدكتور أكرم نشأت إبراهيم عام ١٩٢٠، وأتم دراسته الثانوية في بغداد، والتحق

بالكلية العسكرية وأكملها عام ١٩٣٩م. عين ضـابطاً فـي الجيـش وسـاهـم فـي ثـورة ١٩٤١، وأحيـل علـى التقـاعـد فـالتحـق بكليـة الحقـوق وتخــرج فيهـا بتفـوق. ثــم مــارس المحــامــاة والصحافة بعد ذلك فواصل دراسته العليا بجامعة القاهرة، وحصل على الماجستير بدرجة ممتاز في العلوم الجنائية، ثم الدكتوراه في الحقوق بمرتبة الشرف الأولى، مع تبادل رسـالتـه مـع الجامعات الأخرى، وعين في ٢٥/٩/١٩٥٤ مدرساً للقوانين والعلوم الجنائية في كلية الشرطة حيث قام بالتدريس لمدة ستة عشر عاماً، وفي خلالها رقي إلى درجة أستاذ مساعد فأستاذ ثم تولى منصب الأستاذ الأقدم، وذلك إلى جانب تدريسه بنفس الوقت في كلية الحقوق لمدة ست سنوات وفي كلية الآداب لمدة سنتين، وأشغاله لعضوية محكمة الأحداث ثلاث سنوات وتأليفه عدداً من الكتب تزيد على العشرة كتب في «علم النفـس الجنـائـي» و«علـم الاجتمـاع الجنـائـي» و«الأحكام العامة في قانون العقوبات البغدادي» بغداد ١٩٦٧ و«الحدود القانونية لسلطة القاضي الجنائي في تقدير العقوبة» بغداد ١٩٦٥ و«شرح قـانـون العقـوبـات ـ القسـم الخـاص»، كمـا قـام بـإعـداد بحـوث أخـرى قـدمـت بعضهـا إلـى المؤتمرات الدولية التي شارك فيها، ونشرت الأخـرى فـي المجـلات العلميـة المعنيـة، وفـي ٣٠/٩/١٩٧٠ عين مديراً عاماً للمركز القومي للبحوث الأجتماعية والجنائية والذي كان له دور فعـال فـي تـأسيسـه. وفـي عـام ١٩٧٤ أعيـرت خدماته إلى الجامعة العربية ليشغل منصب مدير إدارة الشؤون الاجتماعية فيها.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق الحديث ١/ ١٣٩.

أَكْمَلُ الدّين

(١٠١٢ ـ ١٠٨١هـ/ ١٦٠٣ ـ ١٦٧٠م)

أكمـل الـديـن بـن يـوسـف الكـريمـي الدمشقي: شاعر، متقن للموسيقى، له أغان كان يصنعهـا وتنقـل عنـه. وكـان فـاضـلاً، عـارفـاً بالفارسية والتركية. شرح «ديوان ابن الفارض» وولـي نيـابـة القضـاء بمحـاكـم دمشـق. وابتلـي بالماليخوليا في أواخر أيامه. وفي النفحة: كانت له في جنونه أفانين، عُدَّ بها من عقلاء المجانين.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ص٤٢٢ ونفحة الريحانة ـ خ. الأعلام ٢/ ٦.

حوراني

(١٣٣٤ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩١٥ ـ ١٩٩٣م)

ألبرت فضلو حوراني: مفكر لبناني. ولد في مدينة مانشستر وتعلم في مدارس إنكلترة ثم في كلية مودلن بجامعة اكسفورد حيث تخصص بالدراسات العربية والإسلامية، والتحق بجامعة بيـروت الأمـريكيـة فـدرس العلـوم السيـاسيـة والتاريخ وعاد إلى بريطانيا مع اندلاع الحرب العالمية الثانية فعمل في وزارة الخارجية، ثم في المكتب العربي، كما عمل أستاذاً في جامعة أكسفـورد. مـن كتبـه «الأقليـات فـي العـالـم العربـي»، «تـاريـخ الشعـوب العربيـة»، «الفكـر العربي في عصر النهضة»، «الإسلام في الفكر الأوربـي»، «اللبنـانيـون فـي العـالـم: قـرن مـن الهجرة» بالمشاركة.

مصادر ترجمته:

الفيصـل ١٩٥/ ١٤٤، تتمة الأعـلام ١/ ٧٥، إتمـام الأعلام ٤٥.

شولتِنز

(١٠٩٧ ـ ١١٦٣هـ/ ١٦٨٦ ـ ١٧٥٠م)

ألبـرتـوس شـولتنـز Albertus Schultens:

مستشرق هولندي حاول إرجاع الكلمات العبرية إلى أصول عربية ليمكن شرح مشكلات التوراة. لـه بـالعربيـة «كتـاب فـي آثـار العـرب ـ ط» وهـو مجمـوع أشعـار قـديمـة لهـم مـع تـرجمتهـا إلـى اللاتينية، و«نبذ تاريخية عن اليمن ـ ط» جمعها مـن تـواريـخ أبـي الفـداء وحمـزة الأصفهـانـي والنـويـري والطبـري والمسعـودي، مـع تـرجمـة لاتينية. ونشر «سيرة صلاح الدين» لابن شداد المعـروفـة بـالنـوادر السلطـانيـة والمحـاسـن اليوسفية، ومعها منتخبات من تاريخ أبي الفداء ومـن تـاريـخ صـلاح الـديـن، لعمـاد الـديـن الأصفهاني. وهو أبو جان جاك شولتنز، الآتية ترجمته.

مصادر ترجمته:

آداب شيخـو ١ : ١١ وغـرائـب الغـرب لكـرد علـي ٢ : ٥٤ ومعجـم المطبـوعـات ١١٣٩ وفهـرس دار الكتب ٥ : ٣٩٨. الأعلام ٢/ ٧.

ألطاف برواز

(١٣٣٩ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩٢٠ ـ ١٩٩٢م)

أحـد رواد الحـركـة الثقـافيـة والأدبيـة فـي بـاكستـان. كـان أحـد المنـاهضيـن لـلاستعمـار البريطاني، كما قام بدور بارز في الدفاع عن الحريات والحقوق، وشارك في تقديم خدمات جليلـة للمهـاجـريـن المسلميـن أثنـاء استقـلال باكستان، ومارس إلى جانب الأدب الكتابة في الصحافة.

ولـه نحـو أربعيـن كتـابـاً منهـا: «تـاريـخ الحـريـة» و«حـب الـوطـن» و«حـركـة استقـلال باكستان» و«حركة استقلال كشمير» و«رحلتي في باكستان» و«النار» و«الأسوة الحسنة» و«ديوان شعر عن النبي ﷺ» وكتب أخرى.

ولم يمهله الأجل ليرى آخر كتبه الذي كان يعد لطباعته، وهو ديوان شعر عن الرسول ﷺ بعنوان «الأسوة الحسنة».

مصادر ترجمته:

الفيصل ع١٩٤ (شعبان ١٤١٣هـ) ص١٤٤. إتمام الأعلام ٤٥. تتمة الأعلام ١/ ٧٦.

ألطاف حسين الباني بتي

(١٢٥٣ ـ ١٣٣٣هـ/ ١٨٣٧؟ ـ ١٩١٤؟م)

الشيخ خواجه ألطاف حسين بن ايزد بخش الأنصاري الباني بتي أحد العلماء المشهورين في الهند.

ولد في بلدة باني پت، ثم درس العلم على العلامة إبراهيم حسن الأنصاري الباني بتي فقرأ عليه النحو والعربية وبعض كتب المنطق ثم سافر إلى دهلي، فدرس على الشيخ نوازش علي الـدهلـوي ولازمـه مـدة ثـم رجـع إلـى بلـده سنـة ١٢٧٢هـ وأخذ العلوم على المولوي قلندر علي والمـولـوي محـب الله والشيـخ المحـدث عبـد الرحمن الأنصاري ولازمهم مدة ثم ذهب إلى جهانگير آباد وتقرب إلى نواب مصطفى خان الدهلوي وصاحبه مدة، وتتلمذ في الشعر على الشاعر المشهور أسد الله خان (غالب) واختص به وأخذ الطريقة على الشيخ عبد الغني بن أبي سعيد المجددي الدهلوي، وأقبل على الشعر إقبالاً كلياً، ثم سافر إلى لاهور وأقام بها مدة ثم ذهـب إلـى دهلـي وتـولـى التـدريـس فـي أحـد مدارسها واستمر في ذلك حتى سنة ١٣٠٩هـ، وقد خصص له الوزير آسمان جاه الحيدرآبادي راتباً شهرياً فانصرف للتأليف ومؤازرة حركة التعليم التي كان يتزعمها السيد أحمد خان.

ومن مصنفاته: «حياة جاويد» و«كتاب في سيرة السيد أحمد بن المتقي الدهلوي» و«حياة سعدي» فـي سيـرة الشـاعـر سعـدي الشيـرازي،

و«يانگر غالب» في سيرة أسد الله الدهلوي الغالب، و«ترياق المسموم في الذب عن الملة الإسلامية والرد على المسيحيين»، و«مجالس النساء» و«مناجاة بيوة» و«شكوة هند» وله أرجوزات كثيرة، ومن أشهر مصنفاته: «المد والجزر في الإسلام» المعروف بمسدس حالي، وهي ملحمة إسلامية ذكر فيها ظهور الإسلام وذكر البعثة المحمدية وذكر الصحابة العرب ومالهم من فضل على الإنسانية، وله شعر بالعربية والفارسية.

مات في ١٣ صفر سنة ١٣٣٣هـ في بلدة پاني پت.

مصادر ترجمته:
سيرة أحمد المتقي الدهلوي، لصاحب الترجمة، ص٣. نزهة الخواطر ٨/ ٦٥ ـ ٦٦، علماء العرب ٧٢٥.

ألطاف الصباح

(. . . . . ـ . . . . .هـ/ . . . . . ـ . . . . .م)

ألطاف بنت سالم الصباح، أديبة كويتية معاصرة حاصلة على درجة (الماجستير) في علم الإنسان من الجامعة الأمريكية ببيروت ـ لبنان عام ١٩٧٥م، شاركت في العديد من الندوات الفكرية وأشرفت وساهمت في كتابة وإعداد مقالات وكتب وبحوث بالعربية والإنجليزية حول التراث والحرف اليدوية ولقاءات ومعارض في مختلف دول العالم منها ندوة الحرف والصناعات الشعبية في دول مجلس التعاون الخليجي التي أقيمت في قطر ومن ذلك أيضاً: «كتاب تراث البادية» ـ إشراف فقط. «الأساليب الفنية للحياكة اليدوية» ـ تقديم. «مقالة حرفة السدو في الكويت» ـ متحف الإنسان بالسويد.

مصادر ترجمتها:
الإكليل ص١٨٦ ـ ١٨٧ تأليف صالح الشايجي وصلاح السايـر ـ صدر عام ١٩٩٨م. أعلام الخليج/ ٢/ ٤٠.

بِل

(١٢٩٠ ـ ١٣٦٤هـ/ ١٨٧٣ ـ ١٩٤٥م)

أَلْفْرد أكتاف بل Alfred Octave Bel مستشرق فرنسي. أقام زمناً في إفريقية الشمالية. وكان مديراً لمدرسة تلمسان. ووضع «فهرساً ـ ط» بالعربية والفرنسية، لمكتبة جامع القرويين بفاس. ونشر «بغية الرواد في ذكر الملوك من بني عبد الواد». مع ترجمته إلى الفرنسية. وله بالفرنسية «نظرة في الإسلام عند قبائل البربر» وكتب أخرى.

مصادر ترجمته:
دليل الأعارب ٩١ والمستشرقون ٥٩. الأعلام ٢/ ٧.

ألفرد نقاش

(١٣٠٣ ـ ١٣٩٨هـ/ ١٨٨٦ ـ ١٩٧٨م)

ألفرد بن جورج النقاش: رابع رئيس للجمهورية اللبنانية في عهد الانتداب الفرنسي.

تلقى تعليمه ببيروت، ثم ذهب إلى باريس ونال منها الإجازة في الحقوق، ثم سافر إلى القاهرة، وعمل فيها أربع سنوات في المحاماة، ثم رجع إلى بيروت إبان الحرب العالمية الأولى واشتغل بالمحاماة، وبعد انتهاء الحرب كان من الوجهاء العشرة الذين طالبوا بالوصاية الفرنسية. وبتوجيه من الآباء اليسوعيين عينه الجنرال الفرنسي دانيز رئيساً للجمهورية ١٩٤١ـ١٩٤٣، ثم اختير نائباً عن بيروت ٤٣ و٥٣، ووزيراً للخارجية ٥٤ و٥٥، ووزيراً للعدلية ٥٦، ثم اعتزل السياسة.

لـه ديـوان شعـر «ظـلال الأيـام» وكتـب: «مـذكـرات عـن الـرئـاسـة» و«مجمـوعـة خطـب نيابية».

مصادر ترجمته:

موسوعة السياسة ١/ ٢٦١-٢٦٢، المنجد في الأعلام ٧١٢، مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٧١٤-٧١٥، من الأدب المقارن ٢/ ٣٩٢. إتمام الأعلام ٤٥. ذيل الأعلام ٤٣.

كْرِيمَر

(١٢٤٣ - ١٣٠٦هـ/ ١٨٢٨ - ١٨٨٩م)

ألفـرد فـن كـريمـر Alfred Von Kremer مستشرق نمسوي، من الوزراء، يحمل لقب «بارون» ولد وتعلم في فينّة. وتجوّل في مصر والشام. ودرّس العربية في بلده. وعين قنصلاً في مصر، ثم في بيروت سنة ١٨٧٠م وعاد إلى فينة، فولي وزارة الخارجية ووزارات أخرى إلى أن توفي. نشر نحو عشرين كتاباً عربياً، منها «المغازي» للواقدي، و«الأحكام السلطانية» للماوردي، و«القصيدة الحميرية» لنشوان، و«الاستبصار في عجائب الأمصار» في وصف بلاد المغرب لمؤلف من القرن السادس. وله كتابات كثيرة باللغة الألمانية عن الإسلام والثقافة الإسلامية.

مصادر ترجمته:

آداب شيخو ٢: ١٤٩ ومعجم المطبوعات ١٥٥٧ والمستشرقون ١٦٧. الأعلام ٢/ ٧.

أَلْفَرِيد بُسْتَاني

(١٣٢٨ - ١٣٨٩هـ/ ١٩١٠ - ١٩٦٩م)

ألفريد بن جرجس بن شبلي بن أفرام البستاني: باحث، عمل في إحياء المخطوطات ونشرها. لبناني. مولده في «دير القمر» تعلم وعلم بها ورحل إلى إسبانيا (١٩٣٨) فأتقن الإسبانية مع الفرنسية وأقام في «تطوان» مدرساً ومشرفاً على «الإذاعة العربية» فيها أيام الاحتلال الإسباني، ثم رئيساً للقسم العربي في معهد الجنرال فرنكو. ونشر نفائس، منها «نبذة العصر في أخبار ملوك بني نصر» و«كليات ابن رشد» و«رحلة الوزير في افتكاك الأسير» و«دراسة عن الموسيقى».

مصادر ترجمته:

كوثر النفوس ٥٧٤ (نسبة) و٥٧٩ - ٥٨١ ترجمته. والأزهرية ٥: ٥٨٦ والدكتور محسن جمال الدين، في الأديب: يوليو ١٩٧٥. الأعلام ٢/ ٧.

أَلْفَرِيد عِيد

(.... - نحو ١٣٣٣هـ/ .... - نحو ١٩١٥م)

ألفريد بن حنا عيد: طبيب سوري الأصل، مصري المنشأ والسكن والوفاة. أصدر مجلة «طبيب العائلة» سنة ١٨٩٥ عشر سنوات، ومجلة «الطب الحديث» سنة ١٩٠٢ للأطباء. وصنف «الثروة العقارية للقطر المصري - ط» وتولى إدارة عدة بنوك وشركات. ويقال: إنه أول من أدخل المعالجة بأشعة رنتجن إلى البلاد المصرية.

مصادر ترجمته:

مرآة العصر ٢: ٢٠١ ومعجم سركيس ١٣٩٨ والسوريون في مصر ٢٩٧ في ترجمة أخ له اسمه جورج. الأعلام ٢/ ٧.

الله يار البلكرامي

(١١٣٠ - بعد ١٢١٠هـ/ ١٧١٥؟ - بعد ١٧٩٥؟م)

الشيخ الله يار بن الله يار العثماني البلكرامي صاحب (حديقة الأقاليم) كان اسمه غلام نبي، ولد بمدينة (بيشاور)، حين كان والده (بخشيا) في عسكر الأمير سربلندخان، فلما بلغ الثالث عشر من عمره، توفي والده مقتولاً فرباه

سربلندخان المذكور ولقبه اسم والده ووظف له راتباً وخص له جماعة من أهل العلم فتتلمذ عليهم وبرع في مدة قليلة في الإنشاء والشعر والفروسية والسياسة وأنواع العلوم والفنون، له مؤلفات منها: «حديقة الأقاليم» في التاريخ و«اللوح المحفوظ».

مصادر ترجمته:

تاريخ فرخ آباد ص٧٧. نزهة الخواطر ٧/ ٧٤. علماء العرب ٥٦٣.

ألماس الدويك

(١٣٢١ ـ ١٣٩٨هـ/ ١٩٠٤ ـ ١٩٧٨م)

ألماس بنت مسعود الدويك: أديبة. ولدت في الشويفات بلبنان وكتبت في المجلات النسائية واتصلت بأدباء عصرها. عنيت بقصص الصغار فكتبت لهم «بلابل الربيع»، «صوت سالم»، «الصديق الوفي»، «حيلة أبي زهرة»، «سوسن وأمها»، «عامرة وحمادي»، «قوة التعاون»، «ضيافة العرب».

مصادر ترجمتها:

معجم أعلام الدروز١/ ٥٢٣ ـ ٥٢٤. تتمة الأعلام ١/ ٧٦، إتمام الأعلام ٤٥.

إلهام بشير اللوس

(١٣٥٩؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٠ ـ ..... م)

مختصة بعلم المكتبة، ولدت في بغداد، من أسرة علمية، أكملت دراستها الأولية في بغداد، وحصلت على ماجستير (علم المكتبات) من جامعة ولاية فلوريدا بالولايات المتحدة ١٩٧٦، عيّنت مديراً للمكتبات بالجامعة المستنصرية سنة ١٩٦٩ ووكيلة مدير مكتبة كلية الطب بجامعة بغداد ١٩٦٩ ـ ١٩٧٤، طبعت من كتبها بالاشتراك: «الواجبات المهنية وغير المهنية في المكتبات» ترجمة، و«الفهرسة والتصنيف» وهو جزآن، ولها مؤلفات أخرى ومقالات حول تصنيفات الكتب.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٤.

سْبْرَنْجَر

(١٢٢٨ ـ ١٣١٠هـ/ ١٨١٣ ـ ١٨٩٣م)

ألويس سبرنجر Aloys Sprenger ابن كرستوفر Christopher سبرنجر: مستشرق نمسوي. ولد في التيرول، وتعلم في اينسبروك (Innsbruck) وفينة وباريس. وحصل على «الجنسية» الإنكليزية سنة ١٨٣٨ وعلى «الدكتوراه» في الطب من جامعة ليدن سنة ١٨٤١ واستخدمته شركة الهند الشرقية طبيباً سنة ١٨٤٣ فانتقل إلى الهند. ثم عين رئيساً للكلية الإسلامية بدهلي، فمديراً لمدرسة كلكتة، فمترجماً للغة الفارسية. وانقطع عن الأعمال الحكومية سنة ١٨٥٧ فعين أستاذاً للغات الشرقية في جامعة «برن» بسويسرة ثم استقر في «هيدلبرج» بألمانية إلى أن توفي. كان يحسن خمساً وعشرين لغة، وله إلمام جيد بالأدب الشرقي. عُني وهو في كلكتة بنشر نفائس من الكتب العربية كالإصابة في تمييز الصحابة، وكشاف اصطلاحات الفنون، والإتقان في علوم القرآن. وألف بالإنكليزية كتاباً في السيرة النبوية «حياة محمد» وكتاباً في الجغرافيا القديمة لبلاد العرب. وكانت له جريدة أسبوعية في دهلي تصدر بالهندستانية وهي أول جريدة باللغة الدارجة ظهرت في الهند.

مصادر ترجمته:

Buckland398 وآداب شيخو ٢: ١٤٩مكرر. ومعجم المطبوعات ٩٩٩ والمستشرقون ١٦٨ يقول الزركلي: وسمعت من يلفظ لقبه «ألوِز شِبْرَنْجَر».

الأعلام ٢/٨.

إلياس أنطون إلياس

(١٢٩٤ ـ ١٣٧١هـ/ ١٨٧٧ ـ ١٩٥٢م)

إلياس بن أنطون بن الياس: مؤلف «القاموس العصري ـ ط» للغتين الإنكليزية والعربية. لبناني الأصل. استقر جده في دمياط، وولد هو في دمنهور، وتولى أعمالاً في السودان ثم أنشأ «المطبعة العصرية» في القاهرة، ونشر مجموعة حسنة من كتب المعاصرين. ووالى جهده في إصلاح «قاموسه» فاستخرج منه معجمين صغيرين، أحدهما عربي إنكليزي، والثاني إنكليزي عربي. وله «أحاديث روسية ـ ط» اقتبسه من كتاب لإيفان كريلوف الروسي. وتوفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٢/٩.

إلياس الأيُّوبي

(١٢٩١ ـ ١٣٤٦هـ/ ١٨٧٤ ـ ١٩٢٧م)

إلياس الأيوبي: مؤرخ، مولده في عكا (بفلسطين) تعلم بها وببعض المدارس الفرنسية والإيطالية بمصر. واشتغل بالتدريس مدة. ونشر مقالات في الصحف بتوقيع «باحث مصري» ومن كتبه: «تاريخ النبي ﷺ، وقيام الإسلام ـ خ» جزآن منه، ولم يتمه، و«تاريخ مصر الإسلامية ـ ط» الجزء الأول منه، ولايزال الثاني مخطوطاً. ويظهر مما كتب فيه عن نفسه أنه عمل مدة اثنتي عشرة سنة في تأليف «موجز للتاريخ العام» وقبل أن يكمله تحول إلى وضع كتاب في «تاريخ مصر القديم والحديث، ولم يكمله أيضاً. وله «تاريخ مصر في عهد الخديوي إسماعيل ـ ط» مجلدان، و«قطف الأزهار في أهم حوادث الأمصار ـ ط» الجزء الأول منه.

مصادر ترجمته:

فهرس دار الكتب ٥: ١١٤ ومعجم المطبوعات ٥٠٢ والمقطم ٩ أغسطس ١٩٢٧ والأعلام الشرقية: الجزء الرابع ـ خ. وتاريخ مصر الإسلامية: مقدمته. الأعلام ٢/٩.

إلياس بُقْطُر

(١١٩٨ ـ ١٢٣٦هـ/ ١٧٨٤ ـ ١٨٢١م)

مترجم عن الفرنسية وإليها. مصري، قبطي. ولد بأسيوط، ومات بباريس. كان من أعضاء المجمع العلمي المصري الذي أنشأه الفرنسيون أيام احتلالهم مصر. وخدم جيشهم بالترجمة. وسافر معهم عند رحيلهم، فعين بباريس مدرّساً للعربية في المكتبة الملكية Bibliotheque de Roy وصنف «قاموس بقطر ـ ط» عربي فرنسي، مجلدان. وله «مختصر في الصرف ـ ط» لتعليم التلاميذ بمدرسة اللغات الشرقية في باريس.

مصادر ترجمته:

C.Brockelmann في دائرة المعارف الإسلامية ٤: ٣٣ ومعجم المطبوعات ٥٧٤ وسماه «اليوس» والأقباط في القرن العشرين ٣: ٢٢ وفيه ولادته سنة ١٧٧٤ ووفاته ١٨١١ وحركة الترجمة بمصر ١٠. الأعلام ٢/٩.

جِيب

(١٢٧٤ ـ ١٣١٩هـ/ ١٨٥٧ ـ ١٩٠١م)

إليـاس جـون ويلكنسون جيب E.J.W.Gibb: مستشرق اسكتلندي تخرج بجامعة أدنبره، وتعلم تاريخ العرب والترك والفرس وفلسفتهم وآدابهم، وصنف «تاريخ الشعر العثماني ـ ط» ستة أجزاء، و«فهرس المخطوطات العربية والسريانية والعبرية في جامعة كلاسكو، بمساعدة معاونه «دير» ولما توفي خلدت والدته تذكاراً له «مبرة جيب» Gibb

Memorial وقامت هذه المبرة بنشر بضعة عشر كتاباً عربياً من الأمهات كأنساب السمعاني، ومعجم الأدباء لياقوت، وتجارب الأمم لابن مكسويه، والولاة والقضاة للكندي.

مصادر ترجمته:

المستشـرقـون ٤٦٢، ٤٩١ والمنجـد: الطبعـة الخامسة. الأعلام ٢/ ٣٠.

إلياس فرحات

(١٣١١ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٨٩٣ ـ ١٩٧٦م)

إلياس بن حبيب بن جرجس فرحات: شـاعـر مهجـري، عُـدَّ مـن أكبـرهـم. ولـد فـي كفرشيما جنوبي بيروت منجبة اليازجيين وآل شميل وتقلا، ومطلعة الكثير من الشعراء ورجال الصحافة. تلقى مبادىء القراءة في دير القرقفة، ثـم درس فـي المـدارس الإبتـدائيـة، ولمـا بلـغ العاشرة من عمره تحول من الدراسة إلى تعلم صناعة الكراسي، إلى العمل في تنضيد حروف الطباعة، وقال الزجل اللبناني ونبغ فيه، وكان ينازل فحول القوّالين، ثم هاجر إلى البرازيل عام ١٩١٠، وعاش مع إخوته ثم جاء سان باولو وعكف على قراءة دواوين كبار الشعراء، وأخذ يتمـرن علـى نظـم الشعـر دون أن يـدرس النحـو والصرف والعروض، فلم يسلم من الخطأ فيها، وساد حياته الفقر والحرمان، والتنقل من بلد إلى آخر. وفي سان باولو تعرف بالشاعر القروي، وكان يسمعه شعره فيقول له القروي: «إن أحسن ما في شعرك أنك تنظمه ولا تعرف أن تقرأه» ذلك أن فرحات كان يجهل أبسط قواعد الإعراب. وتقدم في لغته وشعره حتى صار من فحول شعراء المهجر. وقال فيه جورج صيدح: «عاند اللغة والشعـر حتـى امتلـك نـاصيتهمـا». وكـان كثيـر التنقيح في شعره. وكان يعاني من الحساسية الشديدة تجاه النقد.

ولعيسى الناعوري (إلياس فرحات شاعر العروبة في المهجر) ولسمير قطامي (الشاعر إلياس فرحات).

اشترك مع توفيق ضعون في إصدار مجلة «لجريدة» ثم حرر في جريدة «المقرعة».

حصل على جائزة الشعر سنة ١٩٤٨ من مجمـع فـؤاد الأول. منحتـه الحكـومـة السـوريـة وسام الاستحقاق من الدرجة الأولى.

نشـر شعـره فـي صحـف «أبـو الهـول» و«الأفكار». وكان من أهم أصدقائه الشاعر القروي سليم الخوري.

آثـاره: لـه عـدة دواويـن أنتجهـا كلهـا فـي مهجـره، ففـي عـام ١٩٢٥ م جمـع المجمـوعـة الأولى من قصائده في كتاب أسماه «الرباعيات» وفي عام ١٩٣٢ م صدر «ديوان فرحات» ثم طبع «ديوان الربيع» في سان باولو سنة ١٩٤٥ ثم ديوان «أحلام الراعي» سنة ١٩٥٢، وله ديوان «فواكه رجعية» وكتاب «عودة الغائب»، ديوان مطلع الشتاء، قال الراوي.

مصادر ترجمته:

أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية ٣٦٥ـ٣٨٦، أدب المهجـر ٤٥٦ـ٤٧٢ ويـرى مـؤلفـه أن أدب المهجر مات أكثره في الخمسينات وما بقي منه شاخ مع شيوخه، من أعلام العرب في القومية والأدب ١٢٥، ١٣٥، المستـدرك علـى معجـم المـؤلفيـن ١٣٤ـ١٣٥، مـن الأدب المقـارن ٢/ ٣٦٥، تـاريـخ الشعر العربي الحديث ٣٢١ـ٣٢٥، الشعر العربي فـي المهجـر ٢٥١ـ٢٧٧، مصـادر الـدراسـة الأدبيـة ٤/ ٥٦٨ـ٥٧١، المعجـم المفصـل فـي الأدب ١/ ١٣٠. وكتاب سمير قطامي، معجم المؤلفين ١/ ٣٩١ـ٣٩٢، ديـوان الشعـر العـربـي فـي القـرن العشرين ١/ ٣٧٤ـ٣٧٨. وانظر أعلام الأدب والفن ١/ ١٧٠ـ١٧٢. والأستاذ وديع فلسطين في مجلة

الضاد تشرين الآخر وكانون الأول ٩٥/ ٣٠ـ٣٨، الجامع في تاريخ الأدب العربي ٦٥٠ـ٦٥٤. مشاهير الشعراء والأدباء ص٣٢ـ٣٤ وفيه وفاته ١٩٧٧. الرواد في الحقيقة اللبنانية ص١٦٤. إتمام الأعلام ٤٥. الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣٣٤. تتمة الأعلام ١/ ٧٦. ذيل الأعلام ٤٤.

إلياس لحوُد

(١٣٦١؟ـ . . . . .هـ/ ١٩٤٢ـ . . . . .م)

إلياس بن حبيب لحود. ولد في مرجعيون ـ جنوب لبنان. تعلم أولاً في بلدته، ثم تابع دروسه الثانوية والعليا في صيدا وبيروت. مارس التعليم فترة طويلة، ودخل بعده إلى الصحافة الثقافية فشارك في تأسيس مجلتي الفكر العربي، والفكر العربي المعاصر، وأنشأ مع عدد من أصدقائه مجلة كتابات معاصرة، ويرأس تحريرها منذ ١٩٨٩. عمل مديراً إدارياً لاتحاد الكتاب اللبنانيين، وهو عضو في المجلس الثقافي الجنوبي. كتب قصائده الأولى بالفرنسية وهو في التاسعة والنصف من عمره، ثم كتب القصيدة العمودية وهو في العاشرة، واتجه وهو في الثالثة عشرة إلى القصيدة الحرة. شارك في العديد من المؤتمرات الأدبية، والمهرجانات الشعرية. من دواوينه الشعرية: «على دروب الخريف» ط ١٩٦٢ و«السند بنيناه» ط ١٩٦٧ «فكاهيات بلباس الميدان» ط ١٩٧٤ و«المشاهد» ط ١٩٨٠ و«شمس لبقية السهرة» ط ١٩٨٢، و«الإناء والراهبة» ط ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٥١٢.

إلياس مسوح

(١٣٥٢؟ـ . . . . .هـ/ ١٩٣٣ـ . . . . .م)

إلياس خرقان مسوّح. ولد في مرمريتا غربي حمص، سورية. درس حتى المرحلة الثانوية، ثم تداخلت عوامل مختلفة أدت إلى انصرافه إلى العمل السياسي والأدبي. عمل صحافياً في بيروت في صحف البناء، والمجلة، والحياة، وملحق النهار وغيرها، وانتقل إلى الكويت عام ١٩٦٩ فعمل مديراً لتحرير جريدة الرأي العام وكاتباً لمقالاتها الافتتاحية حتى ١٩٨٥ حيث عاد إلى دمشق ليعمل مديراً عاماً مساعداً لوكالة الأنباء السورية، وعاد مرة أخرى إلى الكويت مطلع عام ١٩٩٠ فعمل مديراً لتحرير الرأي العام أيضاً حتى مطلع أغسطس ١٩٩٠، ثم عاد إلى دمشق ليعمل مديراً لمكتب جريدة صوت الكويت حتى إغلاقها أواخر عام ١٩٩٢، حيث تحول للعمل مديراً لمكتب مجلة العربي الكويتية فيها. من دواوينه الشعرية: «حنان يا أصدقائي» ط ١٩٦٨ و«سنوات الرياح» ط ١٩٨٨ و«همس الحبر» خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٥١٤.

إلياس جريس

(١٣٦٦؟ـ . . . . .هـ/ ١٩٤٦ـ . . . . .م)

إلياس خليل جريس. ولد في الطيبة، إربد، الأردن. حاصل على ليسانس في الآداب من قسم اللغة العربية وآدابها، وعلى دبلوم الدراسات العليا من نفس القسم. اشتغل بتدريس اللغة العربية بضعة وعشرين عاماً، وعمل صحفياً في جريدة الرأي لمدة عشر سنوات، وفي جريدة عمان المساء لمدة ثماني سنوات.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٥١٠.

إلياس خليل زخريا

(١٣٢٩ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٩١١ ـ ١٩٨٦م)

أديب، إداري. عمل في شتى الحقول بلبنان: في النضال السياسي، وفي العمل التربوي، وفي الخدمة في إدارات الدولة المتعددة، من وزارة التربية، إلى وزارة الزراعة، ومن هيئة الإصلاح الإداري إلى مجلس الخدمة المدنية، إلى تعاونية موظفي الدولة، وانتهاء بوزارة العدل. اتخذ من التقدمية والاشتراكية طريقاً إلى تحرير المجتمع وإصلاحه، وآمن بقومية لبنان العربية ، وكان قد أسس مع رفاق له «منظمة الغساسنة» التي كان هدفها جمع شتات الشباب اللبناني وتوثيق عرى التفاهم بينهم. . ثم قاموا بحلِّها.

وهو أديب يكتب بلغة سليمة ونثر محكم، في أدبه لوحات رائعة في وصف القرية اللبنانية، من دالية وسنديانة وكنيسة وعبق البخور. . وفقد بصره في السنوات الأخيرة من حياته. منح وسام المعارف المذهب من الدرجة الأولى بعد وفاته. له عدد ضخم من المقالات الأدبية والقصائد نشرت في المعرض، الجمهور، العرائس، الأديب، الأحرار، النهار، الديار، البلاد، كل شيء بيروت، الهدف. . كما راسل سواها في الخارج. له كتاب «الأرثوذكسية قومية لادين» وترك ستة عشر كتاباً كان قد هيأها للنشر وصنفها وأراد دفعها للطبع دفعة واحدة، لكنها لم تبصر النور وهو على قيد الحياة.

مصادر ترجمته:

النهار ع١٦٣٧٠ (٣١/ ٥/ ١٩٨٦م) تتمة الأعلام ٢/ ٢٥٧.

إلياس مطر

(١٢٧٣ ـ ١٣٢٨هـ/ ١٨٥٧ ـ ١٩١٠م)

إلياس بن ديب بن إلياس مطر: طبيب باحث. ولد في حاصبيا (بلبنان) وتوفي في بيروت. درس الطب في دمشق، والحقوق في الآستانة. وله اثنان وثلاثون كتاباً بالعربية والتركية، مطبوعة كلها. ومما ألفه بالعربية «تاريخ سورية ـ ط» و«شرح مجلة الأحكام ـ ط» و«حفظ الصحة ـ ط».

مصادر ترجمته:

تاريخ الصحافة العربية ٢: ٢٢٧. الأعلام ٢/ ٩.

زَخُّورة

(. . . . ـ نحو ١٣٥٠هـ/ . . . . ـ نحو ١٩٣١م)

إلياس زخورة: جماع تراجم، أكثرها بأقلام أصحابها. لبناني عامي هاجر إلى مصر شاباً مع يعقوب صروف وفارس نمر، في باخرة واحدة. وارتفع شأنهما وبقي هو يقصد أهل الثروات ويستكتبهم ترجماتهم ثم يقيسها على عطاياهم فإن نقصت العطيةُ أنقص سطور الترجمة وإن زادت استعان بأحد الكتاب وزاد. صنف من هذا النوع كتباً ضمنها سير بعض العلماء والكبراء تزييناً لها بتراجمهم، فأصبحت من المراجع، وهي: «مرآة العصر في تاريخ ورسوم أكابر الرجال بمصر ـ ط» ثلاثة أجزاء في مجلد، بدأ طبعه سنة ١٨٩٧ و«مجلد آخر ـ ط» سماه المجلد الثاني من «مرآة العصر» و«السوريون في مصر ـ ط» بدأ بطبعه سنة ١٩٢٧. وله أخبار طريفة مع بعض من كان يسعى للحصول على ترجماتهم وأعطياتهم. وعاش فقيراً متجملاً ومات في القاهرة.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٢/ ٩.

غالي

(١٣٢٦؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٠٨ ـ . . . . م)

الياس بن سعد غالي ولد بدمشق وبدأ تعليمه متأخراً عام ١٩١٩ بسبب الحرب العالمية الأولى وكانت دراسته الأولى في المدرسة البطريركية وانتقل عام ١٩٢٥ إلى المدرسة الصلاحية الاكليريكية (القديسة حنة) في القدس حيث تعلم العربية والفرنسية واليونانية.

في آخر عام ١٩٣٠ غادر المدرسة بناء على رغبته قبل أن ينجز العام الدراسي الثانوي الأخير. وفي آخر عام ١٩٣١ عُيّن بعد امتحان مسلكي في المحاكم المختلطة بدمشق مساعداً قضائياً وترجماناً محلفاً. وفي أثناء الوظيفة استحصل عام ١٩٣٦ على البكالوريا السورية ـ القسم الأول ـ الفرع الأدبي، وفي عام ١٩٣٨ على البكالوريا ـ القسم الثاني ـ فرع الفلسفة وانتسب إلى الجامعة لدراسة الحقوق لكن ظروفاً كثيرة قاهرة كظروف الحرب والمرض الطويل وسواهما حالت دون متابعته دراسة الحقوق. وفي عام ١٩٥٣ استحصل من وزارة العدل بعد امتحان رسمي على شهادة تخوله القيام بالترجمة الرسمية (المحلفة) من وإلى اللغتين العربية والفرنسية. وفي عام ١٩٤٥ انتقل إلى المحاكم الوطنية حيث قضى معظم مدة خدمته في محكمة النقض كاتباً ثم رئيس ديوان فرئيس دائرة. وفي عام ١٩٦٨ عُيّن أميناً لمكتبة وزارة العدل وهناك نظم فهرساً باللغة العربية وآخر بالفرنسية للمؤلفات الموجودة في المكتبة. وفي عام ١٩٧٠ أحيل على المعاش بناء على طلبه وقد وجّهت إليه كل من محكمة النقض ووزاة العدل كتاب تقدير وثناء. وفي عام ١٩٧٤ منحته الحكومة الإيطالية وساماً برتبة فارس بالنظر إلى أبحاثه في أدب دانتي.

ترجم عن الفرنسية: ١ ـ استفتاء ميت للوقيانوس السميساطي ـ مجلة الثقافة الدمشقية عام١٩٥٩. ٢ ـ مسرحية عنترة لشكري غانم، أصدرتها وزارة الثقافة السورية عام١٩٦٣. ٣ ـ دانتي المربي العبقري ـ مطبعة حريصا لبنان ـ عام١٩٦٧. ٤ ـ موت سقراط للشاعر الفرنسي لإمارتين ـ مجلة الآداب الأجنبية دمشق، ١٩٨٠.

وترجم عن اليونانية: ٥ ـ مسامرات الأموات للوقيانوس السميساطي، نشرتها عام ١٩٦٧ اللجنة الدولية لترجمة الروائع الإنسانية ـ الأونسكو في بيروت (وهذه المسامرات تذكر برسالة الغفران)

كما أصدر: ٦ ـ حديقة الحيوان في لزوميات أبي العلاء (دمشق ـ مطبعة المجد ١٩٧٨) وهي تتضمن كل ماقاله المعري بخصوص الحيوان وقد اكتشف المؤلف أن المعري أول من دعا بصيغة الأمر إلى الرفق بالحيوان كحيوان (أرفق به) وقد سعى لدى جمعية الرفق بالحيوان البريطانية لتكريم أبي العلاء عالمياً لهذا السبب. ٧ ـ حديقة النسل في لزوميات أبي العلاء (مطابع الف باء الأديب بدمشق ١٩٧٩). وهي الحديقة الثانية في سلسلة حدائق أبي العلاء.

من أهم أبحاثه: ١ ـ «دانتي بين المعري وفرجيل»، محاضرة نشرت في مجلة المسرة اللبنانية عام ١٩٤٦. ٢ ـ «النساء في حياة دانتي» نشرت في مجلة الثقافة الدمشقية عام ١٩٦٦. ٣ ـ «آدم ولغته في نظر كل من المعري ودانتي»،

مجلة المشرق البيروتية عام ١٩٧٠ . ٤ ـ «أبو العلاء والنساء» محاضرة نشرت مستقلة ثم في مجلة المسرة عام ١٩٧٣ ومعدلة بعنوان: صديق المرأة الحميم أبو العلاء نشرت في مجلة المرأة العربية عام ١٩٧٨. ٥ ـ «دانتي مابين المعري وفرجيل» الصراط والأعراف والمظهر، المسرة ١٩٧٤ . ٦ ـ «أبو العلاء ولوقيانوس السميساطي»: مجلة الآداب الأجنبية بدمشق، عام ١٩٧٥. ٧ ـ «اوديك أسهاقيان وأبو العلاء المعري»، محاضرة نشرت مستقلة ثم في الآداب الأجنبية عام ١٩٧٦ . ٨ ـ «دانتي الليجييري»، مجلة الفرسان عام١٩٧٧ . ٩ ـ «غفران أبي العلاء وضفادع أريستو فانيس»، مجلة الفرسان عام ١٩٧٨ . ١٠ ـ «نظرة في تاريخ صوم أبي العلاء ونباتيته»، مجلة المعرفة ١٩٧٩ . ومعدلة في المجلة البطريركية للسريان الأرثوذكس بدمشق عام ١٩٨٠ .

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٩/ ٢٧١ .

أبو شبكة

(١٣٢١ ـ ١٣٦٦هـ/ ١٩٠٣ ـ ١٩٤٧م)

إلياس أبو شبكة: مترجم يحسن الفرنسية. كثير النظم بالعربية. لبناني. اشترك في تحرير بعض الجرائد ببيروت. ونقل إلى العربية «تاريخ نابليون ـ ط» وقصصاً من مسرحيات «موليير» ونشر مجموعات من نظمه.

مصادر ترجمته:

أعلام اللبنانيين ٥٥ ومجلة الكتاب ٣/ ٨٢١ . الأعلام ٢/ ١٠ .

إلياس طُعْمَة

(١٣٠٣ ـ ١٣٦٠هـ/ ١٨٨٦ ـ ١٩٤١م)

إلياس بن عبد الله بن إلياس بن فرج ابن طعمة، المتلقب بأبي الفضل الوليد: شاعر، من أدباء لبنان في المهجر الأميركي امتاز بروح عربية نقية. ولد بقرنة الحمراء (في المتن) بلبنان، وتخرج بمدرسة الحكمة (ببيروت) وهاجر إلى أميركا الجنوبية (١٩٠٨) فأصدر جريدة «الحمراء» أسبوعية، في «ريو دي جانيرو» عاصمة البرازيل (سنة ١٩١٣ ـ ١٧) واتخذ لنفسه (سنة ١٦) اسماً جديداً هو «أبو الفضل الوليد» فكان يوقع به ما يكتبه. ثم تسمى «الوليد بن طعمة» و«الوليد بن عبد الله ابن طعمة» وأبحر (سنة ١٩٢٢) عائداً إلى وطنه، ثم قام برحلات في الأقطار العربية وغيرها وطبع من تأليفه: «كتاب القضيتين في السياستين الشرقية والغربية» و«نفخات الصور» مجموعة قصائد سن نظمه. و«رياحين الأرواح» من نظمه في صباه، و«أغاريد وعواصف» من شعره، و«الأنفاس الملتهبة» ديوانه في الحرب العامة الأولى، و«أحاديث المجد والوجد» حوادث ووقائع عربية، و«المآلك» رسائل في الفلسفة والاجتماع، و«السباعيات» مقاطيع شعرية رتبها على حروف الهجاء، و«قصائد ابن طعمة» أولها: «في ذمة الله والإسلام والعرب».

مصادر ترجمته:

كتاب القضيتين: مقدمته. وتاريخ الصحافة العربية ٤/ ٤٣٨ ومصادر الدراسة ٢/ ٧٤ وأدب المهجر ٤٦٧ـ٤٧٤ والأهرام ٧/ ٢/ ١٩٣٦ ودار الكتب ٥/ ٢٨، ٢٧٧ و٧/ ٨٤ و٨/ ٢٠٩ ومحمد أديب غالب في مجلة العربي: العدد ١٨٢ ص١٢٢ـ١٢٥ . الأعلام ٢/ ١٠ .

إلياس القُدْسي

(١٢٦٦ ـ ١٣٤٥هـ/ ١٨٥٠ ـ ١٩٢٦م)

إلياس عبده القدسي: من أعضاء المجمع

العلمي العربي بدمشق. مولده ووفاته فيها. تعلم الفرنسية واليونانية القديمة والحديثة. وعين قنصلاً لليونان والبرتغال في دمشق إلى قبيل وفاته. له نحو ٢٠ قصة منها قصص تمثيلية طَبع بعضها. وله منظومات بالشعر العامي تقع في مجلد كبير، ترجم في بعضها قصصاً عن لافونتين (Lafontaine) وله رسالة في «مَسْك الدفاتر ـ ط» على طريقة هو واضعها. وجمع نحو ثلاثة آلاف من الأمثال الدراجة وقابلها بما يماثلها في اللغات الأوربية.

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي العربي ٦/ ٣٧٠. الأعلام ٢/ ١٠.

إلياس الفاضل

(١٣٥٢؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٣ ـ ..... م)

شاعر، كاتب. ولد في مرمريت ـ سورية. بدأ بنشر قصائده في أواخر الخمسينات وعمل بالتدريس والصحافة في سورية ويمارس الصحافة في الكويت.

أصدر: «أوراق جريحة» شعر ـ ط ١٩٥٨ و«أحزان القمر الأخضر» شعر ـ ط دمشق ١٩٥٩ و«تحت سماء آسيا» شعر ـ ط دمشق ١٩٧٠.

مصادر ترجمته:

دليل أعضاء اتحاد الكتاب العرب في القطر العربي السوري، الوطن العربي لأديب عزت. الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣١٠.

إلياس فيّاض

(.... ـ ١٣٤٩هـ/ .... ـ ١٩٣٠م)

إلياس فياض: أديب لبناني، تعلم ببيروت، ثم بمدرسة الحقوق بالقاهرة. وكتب في مجلة إبراهيم اليازجي «الضياء» و«البيان» في القاهرة وتولى رئاسة التحرير بجريدة «المحروسة» اليومية. ثم عاد إلى لبنان. فكان من أعضاء مجلس النواب، فوزيراً للزراعة. توفي ببيروت عن نحو ٥٥ عاماً. له «ديوان شعر ـ ط». وترجم عن الفرنسية قصصاً، منها «الشهيدة ـ ط» و«عشيقة مازارين ـ ط».

مصادر ترجمته:

الدكتور محجوب ثابت. في الأهرام ٢٤/ ١٠/ ١٩٣٠ ومعجم المطبوعات ١٤٧٧ وفهارس مكتبة الإسكندرية. الأعلام ٢/ ١٠.

إلياس قُنصل

(١٣٣٣ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩١٤ ـ ١٩٨١م)

إلياس قنصل: أحد شعراء المهجر المشهورين. ولد في مدينة يبرود شمال دمشق ـ سورية، وتلقى مبادىء تعليمه في مدرسة مدينته الإبتدائية. وهاجر إلى البرازيل مع والداه ١٩٢٥ طفلاً، وانتقل إلى الأرجنتين، وما لبث أن عاد إلى مسقط رأسه حيث تعلم في المدرسة الإبتدائية أربع سنوات، ثم غادرها إلى غير رجعة. وهاجر مرة أخرى مع ذويه إلى الأرجنتين حيث عايش الأدب وأكب على المطالعة وتعلم الإسبانية والفرنسية وعني بالخطابة فبرع بها. وافتتح متجراً فاستقرت أوضاعه. تولى رئاسة التحرير في «الجريدة السورية اللبنانية» في بونس أيرس، وأصدر مجلة «المناهل» وتردد على البلاد العربية. وأصدر في دمشق مجلة «الفنون». كان بارعاً بالخطابة، وكان يثير السخط في قلوب الأثرياء لحملته القاسية عليهم.

له أكثر من أربعين كتاباً، كثير منها مخطوط. فمن دواوينه «رباعيات قنصل»، «الأسلاك الشائكة»، «السهام»، «على مذبح السوطنية»، «العبرات الملتهبة»، «بسمات

الفجر»، «لصوص الشرف»، «ألحان الغروب». وله في النقد «أصنام الأدب»، «أدب المغتربين». وكتب في القصة والدراسات «في سبيل الحرية»، «على ضفاف بردى»، «بين معارك الثورة»، «البقايا»، «نساء»، «مأساة الحرف العربي في المهاجر الأميركية»، «غالب أفندي المغلوب»، «فلسفة حمار»، «جسر للبيع»، «صديق أبو حسن»، «العبقري المجنون»، «جبران خليل جبران: حياته وأدبه»، «النبي العربي»، «دولة الأدب»، «أوراق مبعثرة»، «عساف شوفان»، «في مهب الريح»، «في مدار الزمن». شعره وطني قليل الصور والإبداع، ونثره رشيق أنيق بليغ. توفي في بونس أيرس.

مصادر ترجمته:

أدب المهجر ٥٨٩ـ ٥٩٨. أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأمريكية ٣٠٠ـ٣٠٣. معجم الروائيين العرب ٥٦ـ٥٧. أعلام الأدب والفن ٢/ ١٥٦. الموسوعة الموجزة ٢١/ ١٢٤ـ١٢٧. عن ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/ ٣٨١ـ ٣٨٤. وفلسطين في الأدب المهجري ٢٤٣. تاريخ الشعر العربي الحديث ٣٣٨ـ ٣٣٩، الشعر العربي في المهجر ٣٥٤ـ ٣٥٦ وفيه ولادته ١٩١٢. ذيل الأعلام ٤٥. إتمام الأعلام ٤٦.

إلياس صالح

(١٢٥٤ ـ ١٣٠٣هـ/ ١٨٣٩ ـ ١٨٨٥م)

إلياس بن موسى بن سمعان صالح: فاضل، له نظم. من نصارى اللاذقية (بسورية) مولده ووفاته فيها. تعلم عدة لغات واشتغل بالترجمة للقنصلية الأميركية ببلده. ثم كان من أعضاء «المحكمة الإبتدائية» في اللاذقية، إلى آخر حياته.

له «آثار الحقب في لاذقية العرب ـ خ» ثلاثة أجزاء، و«ديوان شعر ـ ط» و«مذابح سورية ـ خ» ترجمة عن الفرنسية، و«نظم المزامير ـ ط».

مصادر ترجمته:

مجلة الجنان، الجزء ١٦ في ١ تشرين الأول ١٨٨٥ ومجلة لغة العرب ٧/ ٤٥٢ ومعجم المطبوعات ١١٨٣. الأعلام ٢/ ١١.

إلياس نَدُّور

(١٣٣١ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٨٠م)

إلياس ندّور: شاعر أديب. ولد في قرية ساعين بمحافظة طرطوس، وتخرج في دار المعلمين الإبتدائية باللاذقية ومهر بالعربية والفرنسية، ودخل سلك التعليم فلما أحيل على التقاعد انتقل إلى دمشق مع أسرته. شارك بالكتابة في الصحف ثم اعتزل الحياة الأدبية مقتصراً على النظم والترجمة عن الفرنسية. له مترجمات لم تنشر وديوان «لحق الماضي». وفي شعره إنسانية ووطنية ووصف وغزل.

مصادر ترجمته:

من أعلام الأدب العربي الحديث ١٨٣ـ١٨٨. إتمام الأعلام/ ٤٦.

إلياس يوسف إدّه

(١١٥٤ ـ ١٢٤٤هـ/ ١٧٤١ ـ ١٧٢٨م)

أديب لبناني من كتّاب الدواوين، شاعر. ولد في بلدة إدّه إحدى قرى منطقة جبيل من أسرة عرفت بالأدب والجاه. عمل في خدمة الأمراء الشهابيين. فكتب للأمير يوسف ثم استقدمه أحمد باشا الجزار إلى عكا وجعله في خدمته. ولكن شاعرنا خاف بطش الجزار فخرج لاستقدام عائلته ولم يَعُد. وذهب إلى حلب وعاش فيها متخفياً ثم توجه إلى دير القمر ودخل في خدمة الأمير بشير الشهابي. وبعد وفاة الجزار نظم قصيدة أرّخ بها وفاة الجزار. توفي في بعبدا.

له: «الدر الملتقط من كل بحر وسقط».

مصادر ترجمته:

الآداب العربية ١: ٣٥ ـ ٣٦، والمخطوطات العربية ٣٧، ومعجم المؤلفين ٢: ٢١٧ ـ ٢١٨ ورواد النهضة: ٤٧ ـ ٤٩، مشاهير الشعراء والأدباء ٣٥.

إليان أنيس

(١٣٦٥؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٥ ـ ..... م)

إليان أنيس شكري فرج. شاعر عربي سوري، ولد في السنغال من أبوين سوريين مهاجرين. أرسله أبوه ـ وهو في الخامسة من عمره ـ إلى حمص وحيداً ليتعلم في مدراسها الداخلية، وتدرج في مراحل التعليم حتى حصل على الثانوية العامة، ثم ليسانس في اللغة العربية من جامعة دمشق ١٩٦٩. عمل مدرساً للغة العربية في ثانويات حمص ومعاهدها. عضو في رابطة أصدقاء المغتربين العرب. شارك في كثير من الأمسيات والمهرجانات الشعرية، ونشر كل ما كتبه في الدوريات السورية واللبنانية مثل حمص، والعروبة، وتشرين، والأحد، والآداب وغيرها. انعكست في شعره معاناته للغربة والحرمان من عطف الأبوين مما أضفى عليه كآبة عميقة، وثورة عاصفة أحياناً. له: ديوان مخطوط بعنوان: «العنادل تترك أشجارها».

كتب عنه: محمد غازي التدمري في كتابه «الحركة الشعرية المعاصرة في حمص» عام ١٩٨١، كما أن هناك عدة دراسات وتعليقات أخرى في الصحف والمجلات السورية مثل جريدة «العروبة» (٢٠/ ٧/ ١٩٧٨) والثورة (١٠/ ٧/ ١٩٧٩)، ومجلة «الجالية» الأسترالية في عددها الثاني، ومجلة الثقافة الأسبوعية، وغيرها.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٥١٦.

إليان دِيْراني

(١٣٢٧ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٩١م)

أديب قاصّ. ولد بدمشق لأسرة فقيرة فكان يتعلم ويعمل. تخرج بمدرسة الأدب العليا، مهر بالفرنسية واشتغل بالتعليم، فلما أحيل إلى التقاعد انصرف إلى الترجمة والتأليف. وسبق له أن شارك بالحركة الوطنية. واعتقل لخروجه بالمظاهرات. أسهم بتأسيس دار نشر سميت «جماعة الفكر الحديث»، أصدرت سلسلة كتيِّبات لأشهر القصاصين بعنوان «أحسن القصص». كتب «السهم الأخضر» قصص، وترجم للأطفال «السوسنة الصغيرة الوردية»، «الجنيات العشر»، «سارق النار». كما ترجم روايات «الأم»، «بين الناس» وهما لغوركي، «الأبطال الصغار» لفيدوروف، «الحرس الفتي» بالاشتراك لفاديف، «تحت النير» لفازوف، «الحياة» لغروسيمان. وله قصص كثيرة لاتزال مخطوطة.

مصادر ترجمته:

من أعلام الأدب العربي الحديث ٢٤٦ ـ ٢٥٠.

إتمام الأعلام / ٤٦.

الياهو دنكور

(١٣٠٢ ـ ..... هـ/ ١٨٨٥ ـ ..... م)

ولد في بغداد، وهو ابن الحاخام الأكبر عزرا دنكور. يعتبر أول من سعى لإدخال الطباعة الحديثة في بغداد حوالي عام ١٩٠٠ وقد أدى في ذلك خدمة علمية صادقة بطبعه عدداً غير قليل من الكتب المختلفة المواضيع، يرجع إليه الفضل في تكثير عدد المطابع العراقية وطبع عشرات الكتب العلمية المدرسية وغيرها. وأصدر جريدة

«الدليل» الاقتصادية. وأصدر «الدليل العراقي الرسمي سنة ١٩٣٦.

مصادر ترجمته:

الدليل العراقي الرسمي لسنة ١٩٣٦. ص١٨٦١.
أعلام العراق الحديث ١/ ١٥١.

آمال إبراهيم محمد

(١٣٧١؟ـ .....هـ/ ١٩٥١ـ .....م)

باحثة في الموسيقى، ولدت في بغداد، تخرجت في أكاديمية الفنون الجميلة سنة ١٩٧٨، عينت في المركز الدولي لدراسات الموسيقى التقليدية، وقد أجرت عدة دراسات فيه، ومدرسة في معهد الدراسات الموسيقية. لتدريس منهج البحث العلمي (١٩٩٣) نشرت مقالاتها في مجلة التراث الشعبي وفي مجلة (المأثورات الشعبية) في دولة قطر، صدر لها من مؤلفاتها المطبوعة: «صناعة آلة العود في بغداد» سنة ١٩٨٦. ولها قيد النشر كتاب «موسوعة صناعة الآلات الموسيقية العراقية» بالاشتراك مع شقيقتها انتصار إبراهيم. لها أيضاً كتاب مطبوع بالاشتراك مع الدكتورة شهرزاد قاسم حسن بعنوان «مصادر الموسيقى العراقية» سنة ١٩٨١، تقوم في سعي تأليفي بمحاولة جمع المادة الموسيقية (صناعة ـ اصطلاحات ـ مصادر نظرية) لتثبيت أي تغيير يطرأ على تسوية آلة العود أو صناعتها، وهي عضو في نقابة الفنانين، وتقول عن الموسيقى بأنها «تذوق فطري ووعي وفضيلة».

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٠.

آمال الزهاوي

(١٣٦٦؟ـ .....هـ/ ١٩٤٦ـ .....م)

آمال عبد القادر صالح محمد فيضي المفتي الزهاوي. شاعرة. ولدت في بغداد، وهي من عائلة ثقافية. جدها العلامة محمد فيضي كان مفتياً في بغداد لعقود عديدة. وأشهر هذه العائلة هو الشاعر محمد جميل صادق الزهاوي وهو عم أبيها، والشاعر إبراهيم أدهم الزهاوي وهو عمها الذي عرف شاعراً وصحفياً مشهوراً في حقبة الثلاثينات، تخرجت في كلية الآداب بجامعة بغداد سنة ١٩٦٣، وحاصلة على شهادة (دبلوم تربية وعلم نفس) سنة ١٩٦٧.

عملت في الصحف الثقافية العراقية والعربية. كانت من ضمن المؤسسين لمجلة (ألف باء) البغدادية في أواخر الستينات.

نشرت إنتاجها الشعري، ومقالاتها الأدبية، وقصصها في مختلف المجلات العربية. من دواوينها الشعرية: «الفدائي والوحش» ط ١٩٦٩ و«الطارقون بحار الموت» ط ١٩٧٠ و«دائرة في الضوء دائرة في الظلمة» ط ١٩٧٥ و«إخوة يوسف» ط ١٩٧٩ و«التداعيات» ط ١٩٨٢ و«يقول قس بن ساعدة» ط ١٩٨٦ و«أزهار اللوتس» ـ خ و«تباريح بني عذرة» خ و«من فيوضات آمال الزهاوي» ـ خ. كتب عن شعرها الدكتور علي جعفر العلاق، ومدني صالح، وفوزي كريم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٥١٨ أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢١.

أبو شَنَب

(.....ـ ١٣٦٤هـ/ .....ـ ١٩٤٥م)

إمام بن شافعي أبو شنب: فاضل مصري. تعلم الاقتصاد السياسي في جامعة «فينّة» وعمل بالصحافة في القاهرة. وتوفي بالخانكة (قرب القاهرة) قبل الكهولة. له «المحات إلى الحياة في

الأرض الطاهرة ـ ط» رحلته الأولى إلى الحجاز حاجاً، و«في بيت الله الحرام ـ ط» رحلته الثانية، و«ملوك الشرق وعظماؤه في نصف قرن ـ خ» و«ويليام تل ـ خ» ترجمه عن الألمانية، و«الديموقراطية في مصر ـ ط».

مصادر ترجمته:
مكتبة الإسكندرية: فهرس المصنفات الاجتماعية ١٨ والأهرام ٢٨ رمضان ١٣٦٤. الأعلام ٢/ ١١.

إمام علي الشيخ

(١٣٥٤؟ ـ .... هـ/ ١٩٣٥ ـ .... م)

ولد في البركل ـ مركز مروى ـ شمال السودان. أنهى المرحلة الأولية في مدينة كريمة، والوسطى في أم درمان، ثم التحق بمدرسة سلاح الإشارة الهندسية وتخرج فيها، ثم أرسل في بعثة دراسية للولايات المتحدة الأمريكية. عمل مهندساً لأجهزة الإرسال في سلاح الإشارة ثم في الإذاعة السودانية، ثم صار نائباً لمدير مصلحة الثقافة، فأميناً عاماً للصحافة والمطبوعات، وأخيراً أميناً عاماً لاتحاد الإذاعة والتلفزيون. كان أميناً عاماً لاتحاد الأدباء في السودان. من دواوينه الشعرية: «أجنحة من نور» ط ١٩٦٠ و«الليل الأبيض» ط ١٩٧٠ و«النجوم الشوارد» ط ١٩٨٦.

ومن مؤلفاته «الفن والجمال من منظور إسلامي». حصل على الجائزة الأولى في مسابقة الإذاعة السودانية ١٩٦٣، ومسابقة المركز الإسلامي الإفريقي ١٩٨٧، ومسابقة البنك الزراعي السوداني ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ١/ ٥٢٠.

عرشي

(١٣٢٢ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩٠٤ ـ ١٩٨١م)

امتياز بن مختار بن علي عرشي: باحث لغوي من المكتبيين. ولد في رامبور بالهند وتعلم بها وتخصص بعلوم المكتبات بعد دراسته العلوم الإسلامية والأدبية في جامعة البنجاب، نظم مكتبة رضا الشعبية من أهم مكتبات شبه القارة الهندية، وعمل لها فهرساً وبقي بها حتى أحيل على التقاعد. حقق عدداً من كتب التراث، منها «الأجناس» لأبي عبيد القاسم بن سلام، «ديوان أبي محجن الثقفي»، «ديوان الحادرة»، «تفسير القرآن» لسعيد بن مسروق الثوري «رسوم الخط والمقطوع والموصول» للأنباري «الأخبار» للجاحظ، «الأمثال السائرة من شعر المتنبي» لابن عباد الطالقاني وكل هذه مطبوعة. وله تحقيقات لاتزال مخطوطة. ألف «استناد نهج البلاغة».

مصادر ترجمته:
البعث الإسلامي مج٢٥، ع٩، ١٠٠، مجلة المجمع العلمي الهندي، مج٦، ع١ ـ٢، شعبان ١٤٠١هـ، إتمام الأعلام ٤٧.

أمجد محمد سعيد

(١٣٦٧؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٧ ـ .... م)

أمجد محمد سعيد ذنون العبيدي، شاعر، كاتب، إعلامي، ولد في الموصل، وفيها أكمل الابتدائية والمتوسطة والإعدادية ١٩٦٥، تخرج في كلية التربية بجامعة بغداد وحصل على بكالوريوس آداب سنة ١٩٦٩، مارس العمل الثقافي في تربية نينوى ١٩٧٠ـ١٩٧٥، وعمل في المديرية العامة للثقافة الجماهيرية في الموصل ١٩٧٥ـ١٩٧٩، كما عيِّن مديراً لتلفزيون نينوى ١٩٨٦ـ١٩٨٨ ومديراً للمركز الثقافي العراقي في القاهرة ١٩٨٨ـ١٩٨٩، طبع من كتبه (نافذة للبرق) شعر ١٩٧٦، و«أرافق زهرة الأعماق» شعر ١٩٧٩، و«البلاد الأولى»

شعر ١٩٨٣، و«الحصن الشرقي» شعر ١٩٨٦، و«قصائد حب» شعر ١٩٨٨، وله «مسرحيتان شعريتان» ١٩٨٨، وصدرت له كتب ذات طبيعة إعلامية وأخرى ثقافية، وأعدَّ برامج ثقافية للإذاعة والتلفزيون كثيرة، كما حصل على أوسمة وشهادات تقديرية من مؤسسات علمية وثقافية، أسهم في مؤتمرات أدبية وإعلامية في دخل القطر وخارجه، وقد ضمَّ إلى عدد من هيئات تحرير مجلات في مدينة الموصل.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٤.

أمل الجبوري

(١٣٨٦؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦٦ ـ . . . . . م)

أمل طاهر حسن الجبوري، شاعرة، ولدت في بغداد وفيها نشأتها. تخرجت في كلية الآداب بجامعة بغداد وحصلت على بكالوريوس في الأدب الإنكليزي ١٩٨٧، وفي هذه المرحلة أسست دار (المسار) للنشر، صدر عنها عدة كتب مترجمة عن الإنكليزية، عملت مراسلة صحفية لصحف في باريس والخليج العربي، واشتغلت في الصحافة لتحرير وكتابة موضوعات أدبية، ألقت العديد من قصائدها في مهرجانات قطرية وعربية، كما نشرت شعرها في مجلات عربية، طبعت من كتبها: «خمر الجراح» وهو أول ديوان شعري لها سنة ١٩٨٦، وأصدرت ديوانها الثاني باسم «اعتقيني أيتها الكلمات» عن دار الشروق في الأردن ١٩٩٤. وفي عام ١٩٩٥ صدر لها عن دار (أزمنة) ترجمة لكتاب «موت الحلاج» من تأليف الكاتب الأمريكي هربرت مايسن وهو مسرحية شعرية، شاركت في مؤتمر الشعر العربي الإسباني في اليمن ١٩٩٠، كما شاركت في فعاليات معرض الكتاب العالمي في باريس ١٩٩٠، وفي مهرجانات أدبية في الأدرن، وهي عضو اتحاد الأدباء في العراق.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٥.

أمل الشرقي

(١٣٦١؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤١ ـ . . . . . م)

أمل بنت الشيخ علي الشرقي، كاتبة، مترجمة، ولدت في بغداد (والدها الشاعر الوزير القاضي المعروف علي الشرقي (١٨٩٢ ـ ١٩٦٤)، تخرجت في كلية الآداب (قسم اللغة الإنكليزية) مارست التدريس في الثانويات، ثم نقلت إلى مجلة (ألف باء) محررة ومترجمة وكاتبة، ثم عملت في (جريدة الجمهورية) وأشرفت على (ملحقها الثقافي) وفي عام ١٩٧٩ عينت مديراً عاماً (لدار ثقافة الأطفال) بوزارة الثقافة والأعلام، حيث ساهمت بتخطيط نشر كتب الأطفال ومجلاتهم وجرائدهم حتى تقاعدها، وبعدها أسست مكتباً للنشر والطباعة باسم (دار شمس).

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٦.

أمل متاب

(١٣٦٣؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٤ ـ . . . . . م)

أمل متاب، ألف الدين، باحثة في الآثار، ولدت في بغداد، حصلت على بكالوريوس آثار من جامعة بغداد سنة ١٩٦٥ وعلى ماجستير آثار إسلامية سنة ١٩٧٥، عينت في مراكز آثارية، منها: مدير متحف التراث الشعبي، ورئيس هيئة التنقيب في تل محمد، ومدير متحف العراق المصور، وهي عضو في اتحاد المؤرخين

العرب، شاركت في عدد من المؤتمرات والندوات الآثارية في بغداد، من مؤلفاتها المطبوعة: «تنقيبات تلول السديرة» طبع سنة ١٩٨٣، و«تنقيبات تل محمد» طبع سنة ١٩٩٠، ولها تحت الطبع: «مساجد بغداد ومراقد أئمتها وعلمائها» مشاركة مع الدكتور موسى بناي علوان.

مصادر ترجمتها:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٤.

أمل الصباح

(١٣٦٧؟ـ . . . . هـ/ ١٩٤٧ ـ . . . . م)

أمل بنت يوسف العذبي الصباح: أديبة كويتية من أسرة آل الصباح، حصلت على درجة الدكتوراه عام ١٩٧٧م في جغرافية السكان من جامعة القاهرة، وذلك عن الأطروحة التي تقدمت بها بعنوان: «الهجرة إلى الكويت»، كما سبق لها وأن حصلت على درجة الماجستير عن أطروحة تقدمت بها عن سكان الكويت، وقد شغلت عدة مناصب في قسم الجغرافيا بكلية الآداب جامعة الكويت، ولها عضوية في عدد من الهيئات العلمية، ودراسات علمية عديدة في مجال اختصاصها، وما يزيد على ٢٥ بحثاً علمياً أصيلاً نشرت في مجلات علمية متخصصة، شاركت في عدّة مؤتمرات علمية، وقد نالت عدة جوائز ومنح في مجالات علمية متخصصة.

من مؤلفاتها: «الهجرة إلى الكويت» ١٩٨٠، و«العمالة في قطاع التشييد والبناء» ١٩٨٢، «سكان الكويت» ١٩٨٧.

مصادر ترجمتها:
جزيرة فيلكة ـ لمحات تاريخية واجتماعية، تأليف خالد سالم محمد، ط١/ ١٩٨٠ ج١/ ٨٦، وأعلام الخليج ٢/ ٥٠.

آمنة حيدر الصدر

(١٣٤٦ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩٢٨ ـ ١٩٨٠م)

آمنة بنت السيد حيدر بن السيد اسماعيل الصدر الموسوي، فاضلة، أديبة، شاعرة. ولدت في الكاظمية ـ العراق. ونشأت في بيت ذي مكانة علمية عالية حيث كان والدها من علماء الكاظمية الأعلام، وقد اشتغلت في مدارس الزهراء الأهلية للبنات فترة من الزمن. لها مؤلفات عديدة في الدين والاجتماع والقصة، منها: «أمنية ودعوة للمرأة المسلمة» و«بطولة المرأة المسلمة» النجف ١٩٦٥، و«كلمة ودعوة» النجف و«المرأة مع النبي» النجف، و«المرأة وحديث المفاهيم الإسلامية» النجف ١٩٦٦ طبع بتوقيع «أم الولاء» و«صراع من واقع الحياة» مجموعة قصصية نشرتها بتوقيع «بنت الهدى» النجف ١٩٧٠، و«الخالة الضائعة» و«الفضيلة تنتصر» و«ذكريات على تلال مكة» و«ليتني كنت أعلم» و«امرأتان ورجل» و«لقاء في المستشفى» و«الباحثة عن الحقيقة». ولها مقالات عديدة نشرت في مجلة الأضواء النجفية، ولها شعر حسن.

مصادر ترجمته:
المطبوع من مؤلفات الكاظميين: مفيد آل ياسين: ص٥، والتتاج النسوي في العراق: عبد الحميد العلوجي ص٤٤ و٧٩، أعلام العراق الحديث ١/ ٢٤، مصادر الأدب النسائي ٤٢٤ ـ ٤٢٥، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٤ ـ ٣٥، معجم الروائيين العرب ٩ ـ ١٠، تتمة الأعلام ١/ ٧ ـ ٨، ذيل الأعلام ٢/ ١٥.

آمنة الحمدان

(. . . . . ـ . . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . . م)

آمنة بنت راشد الحمدان، أديبة كويتية

كـانـت تعمـل فـي وزارة الشـؤون الاجتمـاعيـة الكويتية ثم أصبحت تعمل كرئيس لقسم البحوث في مركز التراث الشعبي لدول مجلس التعاون الخليجي بقطر لها مشاركات في مجلة المأثورات الشعبية وحضور ملحوظ على الساحة الأدبية المعاصرة، هذا وقد شاركت في كتاب زينة وأزياء المرأة القطرية وكتاب عادات الميلاد في الإمارات وقطر والكويت وكتاب حكايات من الخليج والكتب الثلاثة صدرت عن مركز التراث الشعبي لمجلس التعاون بدول الخليج العربي بالدوحة.

مصادر ترجمتها:

زينة وأزياء المرأة القطرية ط١ لسنة ١٩٩٧م، عادات الميلاد في الإمارات وقطر. والكويت ط١ لسنة ١٩٩٧م، حكايات من الخليج ط١ لسنة ١٩٩٣م. أعلام الخليج/ ٢/ ٥٠.

آمنة بنت الشّريد

(..... ـ ٥٠هـ/ ..... ـ ٦٧٠م)

آمنة بنت الشريد، زوجة عمرو بن الحمِق الخزاعي: فصيحة من أهل الكوفة. اشتهرت بخبر لها مع معاوية، وكان قد حبسها في سجن دمشق سنتين، لفرار زوجها (انظر ترجمته) ثم قتـل زوجهـا وجـيء بـرأسـه إليهـا فـألقـوه فـي حجرها. فدعت على معاوية، فطلبها، وسألها، فلم تنكر ماقالت، فأمرها بالخروج فخرجت، وقال: يحمل إليها مايقطع به لسانها عني ويخف بها إلى بلدها. فلما أعطيت ماأمر لها به قالت: يـاعجبـي لمعـاويـة يقتـل زوجـي ويبعـث إلـيّ بالجوائز! ورحلت تريد الكوفة فماتت بالطاعون بحمص.

مصادر ترجمتها:

الـديـارات ١١٤ وأعـلام النسـاء ١: ٤. الأعـلام ١/ ٢٦.

آمنة محمد

(١٣٤٧؟ ـ ..... هـ/ ١٩٢٨ ـ ..... م)

آمنة محمد شعبان المطر، قاصة روائية ولدت في البصرة، تخرجت في دار المعلمات ببغداد سنة ١٩٤٨، مارست التعليم، وتقاعدت في سنة ١٩٧٥، صدر لها: «الحرف ج» قصص ١٩٧٦، و«أبداً تسطع الأضواء» قصص ١٩٧٧، و«أسفار الروح» قصص ١٩٨٧، و«الشمس التي تشرق» قصص ١٩٨٨، و«الشمس التي تغرب» قصص ١٩٨٨، ولها رواية قيد الطبع، شاركت بمؤتمرات ثقافية وفعاليات اتحاد النساء، وهي عضو في اتحاد الأدباء منذ عام ١٩٧٧. ذكرت في عروض نقدية في الصحافة.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٩.

أمير أحمد اللكهنوي

(..... ـ ١٣١٨هـ/ ..... ـ ١٩٠٠؟م)

الشيخ أمير أحمد بن كرم الله الصديقي المينائي اللكهنوي أحد الشعراء البارزين في الهند.

ولد ونشأ في بلدة لكهنو، وقرأ العلم على المفتـي سعـد الله المـراد آبـادي وعلـى غيـره مـن العلمـاء، ثـم درس بحـور الشعـر علـى الأستـاذ مظفر علي حتى برز في الشعر وطار صيته في الآفـاق فـاستقـدمـه نـواب يـوسـف علـي خـان الرامپوري ووظفه في (رامپور) فطابت له الإقامة فيها فتتلمذ عليه نواب كلب علي خان وبعد وفاة كلب علي سافر أمير أحمد إلى بهوپال ثم رحل إلى حيدر آباد الدكن وقد صنف عدة مؤلفات أمير اللغـات فـي مجلـديـن، الأول فـي ألفـاظ الألـف الممـدودة والثـانـي فـي الألـف المقصـورة، ولـه

(خيابان آفرينش) في مولد النبي ﷺ، وديوان شعر في مدح النبي ﷺ، و«مرآة الغيب» و«صنم خانة عشق» في شعر الغزل، و«يادگار انتخاب» في تراجم الشعراء.

توفي في ١٩ جمادى الآخرة سنة ١٣١٨هـ بحيدر آباد.

مصادر ترجمته:

سير العارفين ص٥٣. نزهة الخواطر ٨/ ٧٣ ـ ٧٤. علماء العرب ٧٣١.

بُقطُر

(١٣١٦ ـ ١٣٨٦هـ/ ١٨٩٨ ـ ١٩٦٦م)

أمير بقطر، الدكتور في الفلسفة: من علماء التربية بمصر. قبطي. ولد بأسيوط وتعلم بها وتخرج بجامعة كولومبيا بنيويورك (١٩٢٤) وعين رئيساً لكلية التربية بالجامعة الأميركية بالقاهرة (١٩٣٢) وعميداً لها عام (٥٢) وأصدر «مجلة التربية» الحديثة» بالقاهرة سنة ١٩٢٧ إلى وفاته. من كتبه المطبوعة «فن الزواج» و«الدنيا في أميركا» و«كيف تتعلم لتعيش» و«آراء حديثة في التعليم» وله مقالات كثيرة في المجلات العلمية بمصر ولاسيما «الهلال» بين سنتي ١٩٣٠ و١٩٦٠ وتوفي مصطافا في النمسا ودفن في القاهرة.

مصادر ترجمته:

دليل الطبقة الراقية ٢٩٨ والدراسة ٣:٢٠٩ والمكتبة: العدد ٥٣ ص٧٤ وتراجم الأعلام المعاصرين ٤١ ـ ٥١ وفيه قول مصنفه: قد تختلف مع الدكتور بقطر في بعض آرائه وأهمها إغضاؤه عن فضل العرب على الحضارة خلال ألف سنة، متجاوزاً هذه الفترة دائماً في آرائه، رابطاً بين حضارة الرومان وحضارة العرب الحديثة. الأعلام ٢/ ١٣.

أمير الحلو

(١٣٦٠؟ ـ . . . . .هـ/ ١٩٤١ ـ . . . . .م)

كاتب اجتماعي، إعلامي، ولد في النجف وفيها أكمل الابتدائية والثانوية، انتمى إلى كلية التجارة والاقتصاد وتخرج فيها عام ١٩٦٤، ثم انتسب إلى معهد التدريب الإذاعي بالقاهرة وتخرج فيه عام ١٩٦٦، وكان تكوينه الأول في أسرة علمية نبغ فيها علماء ومجتهدون مصلحون، ساهم عدد منهم في ثورة العشرين ١٩٢٠ لمقاومة الاحتلال الإنكليزي، عين في مراكز إعلامية عديدة، منها: مدير الإذاعة العراقية في منتصف الستينات، ومدير الصحافة العسكرية، ونائب رئيس تحرير جريدة القادسية في منتصف الثمانينات، ثم رئيس تحرير مجلة (ألف باء) في بداية التسعينات، عمل في الحقل السياسي القومي مؤيداً لحزب الاستقلال سنة ١٩٥٥ وهو الحزب الممثل للتجمعات القومية العربية، ثم انضم إلى (حركة القوميين العرب) عام ١٩٥٨، ورقي إلى عضوية هيئتها المركزية (القومية) ثم ترك العمل الحركي في صفوفها، صادق العديد من الشخصيات العربية الوطنية، واجتمع بالرئيس الراحل جمال عبد الناصر للتفاوض حول تأسيس (حركة عربية موحدة) في أواسط الستينات ولم تثمر بنتائج إيجابية، حضر مؤتمر قمة عدم الانحياز في كوبا ١٩٧٩ ومؤتمر القمة العربي المنعقد في عمان ١٩٨٧، كتب عدداً كبيراً من المقالات السياسية والاجتماعية والتحليلات السياسية في صحف محلية منذ عام ١٩٦٣، وكان من المؤازرين لتحرير جريدة (الوحدة) التي صدرت بعد عام ١٩٦٣ والتي مثلت أفكار حركة القوميين العرب.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٥.

أمير علي

(١٢٦٥ ـ ١٣٤٧هـ/ ١٨٤٩ ـ ١٩٢٨م)

أمير علي بن سعادات علي الهندي: من كبار المناضلين عن الإسلام في العصر الأخير. ولد في أوهان (Unao) من إقليم أود (في الهند) من أسرة عربية تنتمي إلى آل البيت. وتعلم في كلكتة ولندن. وأحرز شهادة الحقوق، وتفقه في الشريعة والأدب العربي وبرع في القانون والآداب الإنكليزية، واحترف المحاماة في كلكتة. ثم عين أستاذاً للشريعة الإسلامية في كلكتة، فمديراً لمدرسة الحقوق فيها، فمستشاراً في محكمة بنغالة العليا. واعتزل القضاء فذهب إلى لندن، فعين فيها مستشاراً ملكياً في المجلس المخصوص سنة ١٩٠٩م، وتصدّى لردّ التهم عن الإسلام فأصدر باللغة الإنكليزية «حياة النبي وتعاليمه ـ ط» و«مختصر تاريخ المسلمين ـ ط» و«روح الإسلام أو حياة محمد وتعاليمه ـ ط» وهو أقوى كتبه وأعظمها، و«آداب الإسلام ـ ط» و«الأحكام الشرعية ـ ط» وكتباً أخرى أورد Buckland أسماءها. واشترك في السياسة الإسلامية العامة اشتراكاً فعلياً بكتاباته وحملاته على السياسة البريطانية في الشرق الأدنى. وكان يكتب بالإنكليزية ككبار كتّابها. ولم يترك أثراً بالعربية. توفي فجأة في سوسكس من أعمال إنكلترة.

مصادر ترجمته:
Acritical Examination of the Life and Teachengs of Muhammad. AShort History of the Saracens. Spirit of Islam. the Ethics of Islam. Personal Law of the Muhammadans. BucklandII. ومجلة العرفان: جزء تشرين الثاني. الأعلام ٢/ ١٤.

الأمير كمال فرج

(١٣٨٦؟ ـ ...... هـ/ ١٩٦٦ ـ ...... م)

الأمير كمال بن محمد فرج. أديب، ولد في كفر الزيات بمصر. تلقى تعليمه الجامعي في طنطا حيث حصل على ليسانس اللغة العربية وآدابها من كلية الاداب ١٩٨٨. عمل محرراً ثقافياً في عدة صحف مصرية، ومراسلاً لعدة صحف عربية، وفي عام ١٩٩١ سافر إلى السعودية للعمل بمؤسسة الزهران الإعلامية بجدة، وأصبح مديراً للتحرير والنشر بالمؤسسة، ثم سكرتير تحرير مجلة عالم حواء بجدة. أشرف في السعودية على تحرير وإصدار العديد من المجلات والنشرات والمطبوعات والكتب الإعلامية. شارك في الأمسيات والندوات الأدبية المختلفة. يكتب ـ إلى جانب الشعر ـ المقال والتحقيق الصحفي، وينشر أعماله في مختلف الدوريات العربية، ويشرف على إعداد عدة أبواب أدبية دورية في المجلات السعودية. من دواوينه الشعرية: «حورية البحر» ط ١٩٨٧ و«فينوس والسندباد» ط ١٩٩٣. و«الخروج من دائرة الصمت» خ و«أنشودة الدم» مسرحية شعرية ـ خ. فاز بالعديد من الجوائز وشهادات التقدير من جامعة الإسكندرية، ووزارة الثقافة، وجامعة طنطا، وإمارة الطائف. كتب عنه: علي عبيد، ومحمد رخا.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ١/ ٤٣٢.

أمير محمد القزويني

(١٣٣٠ ـ ...... هـ/ ١٩١١ ـ ...... م)

أمير محمد ابن السيد محمد مهدي ابن

السيد صالح الموسوي القزويني الكاظمي البصري. عالم جليل مجتهد فاضل مؤلف متتبع مصنف مكثر، مجاهد بيراعه وبيانه، خطيب متكلم. هاجر إلى النجف الأشرف، وأقام سنين يأخذ عن أساتذتها إلى أن بلغ مرتبة كريمة في العلم والفضل والكمال، ثم عاد إلى البصرة وشغل منصب والده في إمامة الجماعة، والتصدّي للأمور الحسبية والمرافعات الشرعية، وإصدار مؤلفات وكتب قيمة إسلامية. تآليفه المطبوعة: «الإبداع في حسم النزاع». «الإسلام وشبهات الاستعمار». «الإسلام وواقع المسلم المعاصر». «أصول الشيعة وفروعها». «أصول المعارف» «الإمام المنتظر» «إنقاذ البصير». «الإيمان الصحيح». البرهان القوي». البهائية في الميزان». «التقليد الصحيح». «تناقض العهدين». «الحجج الباهرة». الخالصي وأمير المؤمنين عليّ (عليه السلام)». «ذخائر القيامة في النبوة والإمامة». «رد الجمعة إلى أهلها». «ردّ على ردّ السقيفة». «شذرات من الاقتصاد الإسلامي». «الشيعة وفتاوى الخالصي». «الغفران مع التوبة». «المبدأ والمعاد». «المناظرات». «المنية». «موجز الأحكام». نقد كتاب الحقائق».

مصادر ترجمته:

دراسات أدبية ١/ ٢٢٤. معارف الرجال ٣/ ١٦٥. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٣١. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٩٩٦.

أمير محمود أنوار

(١٣٥٤؟ - ..... هـ/ ١٩٣٥ - ..... م)

الدكتور أمير محمود أنوار. ولد في طهران، إيران. أنهى دراسته الثانوية في طهران، وحصل على الليسانس والماجستير، والدكتوراه من جامعة طهران. يعمل أستاذاً للأدب العربي والإسلامي والتفسير والعرفان والنثر والشعر بجامعة طهران، وأستاذاً للأدب العربي والمقارن لطلاب الماجستير والدكتوراه، ووكيلاً لكلية الآداب، ورئيساً لدائرة الإعلام والنشر. يكتب الشعر بالفارسية والعربية، وعارض بعض القصائد العربية الشهيرة كالبردة لكعب بن زهير، والبوصيري. له العديد من المقالات المنشورة باللغتين العربية والفارسية في المجلات الداخلية والخارجية. له مجموعة شعرية مخطوطة باللغتين العربية والفارسية. ألف وترجم بعض الكتب والمقالات باللغتين العربية والفارسية منها: «حياة الشاعر أبو الفتح البستي» و«المدائن في شعر البحتري والخاقاني» و«ذكرى العالم الإيراني حكيم إلهي قمشه إي» و«تاريخ النحو العربي» و«حياة ابن طباطبا» و«المتنبي والأدب الفارسي» و«منتخبات من التاريخ الإسلامي» و«الخمرة الصوفية». حصل على عدد من الأوسمة الثقافية من الدرجة الأولى. ممن كتبوا عنه محمود شكيب الأنصاري في مجلة الإخاء.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٥٢٢.

أميرة نور الدين

(١٣٤٤ - ..... هـ/ ١٩٢٥ - ..... م)

أميرة نور الدين داود. ولدت في بغداد. أكملت الثانوية ببغداد. وحصلت على شهادة الليسانس من جامع فؤاد الأول بالقاهرة سنة ١٩٤٧ وحصلت على الماجستير عن أطروحتها (الشعر الشعبي في منطقة الفرات الأوسط) سنة ١٩٥٧، عينت في مدرسة في دار المعلمات الابتدائية والمدارس الثانوية، فعميدة لمعهد

الفنون التطبيقية قبل تقاعدها. وكانت تظهر نشاطاً ثقافياً واسعاً أثناء دراستها في القاهرة. أولى محاولاتها الشعرية كانت في بداية الأربعينات وهو شعر تأثر بالشعراء الرومانسيين العرب أمثال علي محمود طه وتأثرت كذلك بجبران وأبي ماضي، نشرت شعرها في العديد من المجلات والصحف العراقية والعربية.

تجيد التركية والفارسية وتعلمت الإنكليزية، ونقلت عن الفارسية مجموعة شعرية للشاعر الباكستاني محمد إقبال تحت عنوان «درر من شعر إقبال شاعر الإسلام وفيلسوفه» طبعته السفارة الباكستانية في بغداد سنة ١٩٥٠. ولها أيضاً: ديوانها الشعري بعنوان «أنداء وضلال» (مخطوط) وأطروحتها (مخطوطة).

كتب عنها أكثر من باحث وناقد، من بينهم: علي الخاقاني، في: شعراء بغداد، وصبيحة الشيخ داود في: أول الطريق، وسلمان هادي الطعمة في: شاعرات العراق المعاصرات.

مصادر ترجمتها:

شعراء بغداد ٢/١٧٣. معجم المؤلفين العراقيين ١/١٤٨. أعلام العراق الحديث ١/١٤٢. أعلام العراق في القرن العشرين ١/٢٢.

إميل جورجي زيدان

(.... - ١٤٠٢هـ/ .... - ١٩٨٢م)

مترجم، ناشر. الابن الأكبر لجرجي زيدان، أحد صاحبي دار الهلال قبل تأميم الصحافة في مصر. توفي أواخر شهر أيار (مايو). من آثاره: «الحرب الأوروبية» غوستاف لوبون (ترجمة) - القاهرة: مطبعة الهلال، ١٣٣٥هـ، «خلق المرأة» هنري مساريون (ترجمة) - ط٢ - بيروت: دار الرائد العربي، ١٤٠٢هـ.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ٢/٢٥٨.

إميل حبيبي

(١٣٤٠؟ - ١٤١٧هـ/ ١٩٢١ - ١٩٩٦م)

إميل حبيبي: صحفي سياسي من الأدباء. ولد في حيفا. أسهم بتأسيس عصبة التحرر الوطني الفلسطيني. رفض بعد نكبة ١٩٤٨ أن ينزح من وطنه. وانضم إلى الحزب الشيوعي الإسرائيلي ومثّله في الكنيست عشرين عاماً، ثم استقال من وظائفه ليتفرغ للصحافة والأدب، ثم ترك السياسة وعضوية الحزب. أسس مجلة «مشارف». منح جائزة الدولة الإسرائيلية في الأدب مما سبب له هجوماً شديداً من طرف الصهاينة والعرب على السواء، وجائزة القدس من الدائرة الثقافية الفلسطينية. من كتبه «سداسية الأيام الستة»، «لكع بن لكع»، «إخطية»، «خرافية سرايا بنت غول»، «يوميات أبي النحس المتفائم» وهذه روايات، ترجمت الأخيرة منها إلى ١٥ لغة. «أم الروبابيكا» مسرحية. وكتب «نحو عالم بلاأقفاص»، ونشر رسائل ومقالات.. وقد أثارت كتاباته جدلاً ونزاعاً. ولفاروق وداي «ثلاث علامات في الرواية الفلسطينية» دراسة عنه وعن اثنين آخرين.

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب العربي المعاصر ١/٤٦٤ - ٤٦٩. معجم الروائيين العرب ٦٢. الحوادث ٣١/٨/١٩٩٠. الفيصل، ع٢٣٦، ص١١٨. (وفي سنة ولادته خلاف). إتمام الأعلام ٤٧، ذيل الأعلام ٤٦.

أميل الخُوري

(١٣١١ - ١٣٨١هـ/ ١٨٩٤ - ١٩٦١م)

أميل الخوري: كاتب صحفي لبناني. ولد

في برمانا وتعلم بها وببيروت. وهاجر إلى مصر، ولمع اسمه في جريدة الأهرام، ماهراً في اصطياد الأخبار وسكرتيراً للجريدة مسيطراً، إلى أن أمر إسماعيل صدقي باشا (سنة ١٩٢٥م) بإخراجه من مصر في خلال ساعتين. قيل: لنشاطه في خدمة سعد زغلول. وتنقل في أوربا يعمل في تجارات مختلفة، منها تجارة الأسلحة سراً، واغتنى. وعاد إلى لبنان (سنة ١٩٥٢) يعمل في السياسة، فعين سفيراً في روما. وألف كتاباً سماه «آثار أقدام ـ ط» وشارك الدكتور عادل إسماعيل، في تأليف «السياسة الدولية في الشرق العربي ـ ط» ثلاثة أجزاء. ومازال مخطوطاً من كتبه «العزلة» و«مزايا الديمقراطية ومصائبها» توفي في مدينة فلورنسة، ونقل إلى بلده.

مصادر ترجمته:

المصور: مارس ١٩٢٥ واللطائف ٩مارس ٢٥، والأهرام ١٥/ ١٠/ ١٩٦١ والأيام، بدمشق ١ جمادى الأولى ١٣٨١ والدراسة ٣: ٣٨٠. الأعلام ٢/ ٢٤.

إميل توما

(١٣٣٨ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩١٩ ـ ١٩٨٥م)

كاتب شيوعي من أهالي حيفا. ولد بها وسافر إلى بريطانيا فدرس في جامعة كمبريدج. وانضم إلى الحزب الشيوعي، وأصدر جريدة «الاتحاد» لسان حال العمال العرب في فلسطين. ولما وقعت النكبة لجأ إلى لبنان فسجنته حكومتها، وبعدما أفرجت عنه عاد إلى بلاده ثم التحق بعد مدة بمعهد الاستشراق بموسكو فحصل على الدكتوراه. ورجع يواصل عمله السياسي والاجتماعي. وإذ قامت الجبهة العربية الشعبية بأواخر الخمسينات كان من أعضائها البارزين، كما كان عضواً في الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة وسكرتيراً بها. وبرز في حزب راكاح. من كتبه «ثورة ٢٣ تموز في عقدها الأول»، «العرب والتطور التاريخي في الشرق الأوسط» بالإنكليزية «السياسة الأمريكية في الشرق الأوسط»، «يوميات شعب»، «جذور القضية الفلسطينية»، «ستون عاماً على الحركة القومية في فلسطين»، «الفكر الاجتماعي في الإسلام»، «تاريخ مسيرة الشعوب العربية»، «الصهيونية المعاصرة»، «فلسطين في العهد العثماني» «الحركات الاجتماعية في الإسلام»، «الإسلام والعملية الثورية»، «الحركة القومية العربية والقضية الفلسطينية».

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام عن: موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٧٦ ـ ٧٧، إتمام الأعلام ٤٧.

إميليو غوميث

(١٣٢٣ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٩٥م)

إميليو غارثيا غوميث: من شيوخ المستعربين الإسبان. حصل على درجة الدكتوراه في الدراسات الأندلسية وهو في الثانية والعشرين من عمره، سافر بعدها إلى القاهرة ليدرس علوم العربية، ثم عاد إلى بلاده فأصدر مجلة «الأندلس»، وأسس مدرسة الدراسات العربية في غرناطة. درّس اللغة العربية في جامعة مدريد إلى أن أحيل إلى التقاعد، كما عمل في السلك الدبلوماسي. منح عدداً كبيراً من الجوائز وشهادات الدكتوراه الفخرية، آخرها جائزة أمير استورياس أرقى الجوائز الأدبية الإسبانية. وكان عضواً في المحافل العلمية كمجامع القاهرة ودمشق وبغداد والرباط. تجاوز نتاجه ثلاثين عملاً مابين دراسة وترجمة، من أبرزها «الشعر العربي الأندلسي»، «خمسة شعراء مسلمون»،

«عـروض المـوشحـات الأنـدلسيـة والعـروض الإسباني»، «أشعار عربية على جدران ونافورات قصر الحمراء»، «ابن زمرك شاعر الحمراء»، «ابن قزمان»، «حوليات الحكم الثاني»، «مع شعـراء الأنـدلـس والمتنبـي»، وحقـق «رايـات المبرزين» لابن سعد المغربي «شعر ابن زمرك». وتـرجـم «يـوميـات نـائـب فـي الأريـاف» لتـوفيـق الحكيم. وعكف قبل وفاته على إنجاز دراسة حول تأثير الأمثال العربية في الأمثال الإسبانية. دفن في غرناطة بناء على وصيته.

مصادر ترجمته:

الفيصـل، ع٢٢٤، ص١٢٥، وانظـر ذيـل الأعـلام ٤٦، عـن مجلـة دراسـات أنـدلسيـة ١٥/ ٢٦ ـ٣٠. تتمـة الأعـلام ١/ ٧٨. ذيـل الأعـلام ٤٦. إتمـام الأعلام / ٤٨.

أميل الغوري

(١٣٢٥ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩٠٧ ـ ١٩٨٤م)

مؤرخ صحفي. من العاملين في الحركة العـربيـة الحـديثـة ولـد بـالقـدس، وتعلـم فيهـا، وتخـرج فـي جـامعـة سنسنـاتـي بـولايـة أوهـايـو الأميركية، وعاد إلى القدس، وأصدر صحيفة أسبوعية باللغة الإنكليزية أسماها (Arab Federation)، أغلقتها السلطات البريطانية بعد بضعة أشهر، فأصدر مجلة الشباب الأسبوعية، وصحيفـة الـوحـدة العـربيـة اليـوميـة، فعمـدت السلطات البريطانية إلى إغلاقهما، ومصادرة مطـابعهمـا. وفـي عـام١٩٣٥ انتخـب سكـرتيـراً للحزب العـربي الفلسطيني، وسـافـر إلـى بـلاد كثيرة لكسب التأييد للقضية الفلسطينية، وتولى تحرير صحيفة اللواء المقدسية، وكانت تعد نـاطقـة بـاسـم الحـاج أميـن الحسينـي والحـزب العربي الفلسطيني، وتولى رئاسة تحرير صحيفة الـوحـدة المقـدسيـة ٤٥ ـ٤٦. وعنـدمـا شكلـت الهيئـة العـربيـة العليـا لفلسطيـن خـلال الـدورة الاستثنائية لمجلس جامعة الدول العربية المنعقد في بلودان بسورية عام٤٦ انتخب عضواً فيها، ورأس الـوفـد الفلسطينـي إلـى الأمـم المتحـدة ٦٠ ـ٦٨، وانتخب نائباً عن القدس في مجلس النـواب الأردنـي ٦٦، وعيّـن وزيـراً للشـؤون الاجتماعية والعمل الأردنية ٦٩، فوزير دولة لشؤون رئاسة الوزراء ١٩٧١.

له «المؤامرات الكبرى واغتيال فلسطين» و«حركة القومية العربية» و«حركة القومية العربية ومعركة القناة» و«فلسطين» و«المعذبون في أرض العـرب» و«ملحمـة الفـداء الفلسطينـي»، «جهـاد الفلسطينييـن ١٨ ـ ٤٨» و«ثـار أو عـار» و«دور التبشيـر فـي خـدمـة الاستعمـار والصهيـونيـة» و«فلسطيـن عبـر ستيـن عـامـاً» و«الشقيـري فـي الميزان» و«أناشيد وطنية».

مصادر ترجمته:

من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٤٨١ ـ ٤٨٤، أعـلام فلسطيـن ١/ ٣٦٦ ـ ٣٦٩، أعـلام مـن أرض السلام ٩٦. الملحوظات على الموسوعة الفلسطينية ص٨٠. ذيـل الأعـلام ٤٦. إتمـام الأعـلام ٤٧. الموسوعة الصحفية ٧٧.

لافوَنْتي ألكَنْتَرا

(١٢٤٢ ـ ١٢٩٣هـ/ ١٨٢٧ ـ ١٨٧٦م)

إميليو لافونتي ألكنترا Emilio Lafuentey Alcantara مستشرق إسباني من أهل مالقة. من أسرة تدعى «لافونتي» منسوبة إلى بلدة «ألكنترا» في إسبانيا، وهي من حصون الأندلس القديمة كان العرب يسمونها «قنطرة السيف». له بالعربية «أخبار مجموعة في فتح الأندلس وذكر أمرائها والحروب الواقعة بينهم ـ ط» ومعه ترجمة إلى

الإسبانية»، و«كتابات عربية في تاريخ غرناطة ـ ط».

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات ١٥٨٥ وآداب شيخو ٢: ١٥١ وهو فيه «لافونتي القنطري» تعريباً. وفهرس دار الكتب ٥: ١٦ وانظر «قنطرة السيف» في معجم البلدان ٧: ١٧٣ وصفة جزيرة الأندلس ١٦٤ وAlcantara في معجمي Gregoire وLarousse وأمثالهما. الأعلام ٢/ ١٥.

أمين شُمَيِّل

(١٢٤٣ ـ ١٣١٥هـ/ ١٨٢٨ ـ ١٨٩٧م)

أمين بن إبراهيم شميل: كاتب باحث. ولد في كفرشيما (بلبنان) وأنشأ في القاهرة جريدة «الحقوق» واحترف التجارة ثم المحاماة، وتوفي في القاهرة. من تآليفه «الوافي بالمسألة الشرقية ـ ط» جزآن منه، و«المبتكر ـ ط» مقامات ونظم. و«السدرة الجلية في المباحث القضائية ـ ط» و«بستان النزهات في فن المخلوقات ـ خ». وهو شقيق شبلي شميل الطبيب.

مصادر ترجمته:

المقتطف ٢٢: ١٥ وآداب زيدان ٤: ٣٠٧. الأعلام ٢/ ١٥.

أمين بارين

(١٣٣٢ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩١٣ ـ ١٩٨٧م)

خطاط، أستاذ التجليد، خبير الفنون الإسلامية. قضى عمره في خدمة فنون الكتاب الإسلامي بوجه عام، من خط وتذهيب وتجليد، باحثاً ومدرساً وفناناً، وانشغل بجمع الأعمال الفنية.. ولد في مدينة بولي في تركيا، وكان والده وجده يدرّسان فنون الخط والتذهيب والتجليد، فتلقى أول تعليمه على يديهما، ثم تتلمذ في فن الخط على يد كامل أق ديك، رئيس الخطاطين، وفي فن التجليد على يد نجم الدين أوق باي. سافر عام ١٩٣٦م إلى ألمانيا للتخصص في التجليد الفني والتدريب على أعمال الطباعة والنشر، وعاد عام ١٩٤٣م إلى استانبول للتدريس بأكاديمية الفنون الجميلة، حيث أسس مرسماً لفني الخط والتجليد، ونظم عدة معارض لأعماله، وألقى العديد من المحاضرات في تركيا وفي الخارج. وهكذا أصبح يعرف خبيراً في فن الخط وأحد مشاهير فن التجليد في العالم. اتجه اعتباراً من عام ١٩٦١م إلى إتباع أسلوب خاص به في كتابة وتركيب لوحات بالخطين الكوفي والديواني. هذا، وكتب عبارات النقود وواجهات المعالم الأثرية في تركيا بالأحرف اللاتينية في الأربعينات. كما كتب العديد من العبارات على المعالم الأثرية في البلدان الإسلامية الأخرى. حصل على عدة جوائز محلية وعالمية، من بينها جائزة هامبورغ للكتاب، وجائزة وزارة الثقافة والسياحة التركية سنة ١٩٨٣م، وجائزة من بنك (إيش بنكاسي) عام ١٩٨٤م في الزخرفة. توفي يوم ٢٩ ديسمبر.

مصادر ترجمته:

النشرة الإخبارية لمركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية بإستانبول ع١٦ ربيع الآخر ١٤٠٨هـ. تتمة الأعلام ١/ ٧٩.

أمين تَقيّ الدِّين

(١٣٠١ ـ ١٣٥٦هـ/ ١٨٨٤ ـ ١٩٣٧م)

أمين تقيّ الدين: محام، من الشعراء الأدباء. من أهل «بَعَقْلين» بلبنان. تعلم ببيروت، وأقام زمناً بمصر فأنشأ فيها مجلة «الزهور» مشتركاً مع أنطون الجميِّل، وترجم عن الفرنسية «الأسرار الدامية ـ ط» لجول دي كاستين. وعاد إلى بيروت فعمل في المحاماة

إلى أن توفي في بلده. وآل تقي الدين فيها أسرة درزية كبيرة.

مصادر ترجمته:

الزهراء ٤/ ٣٥٨ والأهرام ٢٣/ ٣/ ١٣٥٦ والبيرق - بيروت - ٢٥ أيار ١٩٤٩ وأعلام اللبنانيين ٣٥ ووقع فيه تاريخ وفاته «سنة ١٩٤٧» خطأ. الأعلام ٢/ ١٥.

أمِين الجُمَيّل

(١٢٨٤ - بعد ١٣٥٤هـ/ ١٨٦٧ - بعد ١٩٣٥م)

أمين بن بشير بن يوسف طَلِيع الجميل: طبيب لبناني. من أهل «بكفيا» تخرج بمدرسة عين طورا، سنة ١٨٨٤ وتعلم الطب بمدرسة بيروت الفرنسية، ثم بباريس. وعمل طبيباً في بكفيا، وانتقل إلى بيروت حوالي ١٩١٠ وأصدر كتاباً في «علم الصحة - ط» ١٨٩٥ ثم اختصره وسماه «قانون الصحة - ط» وله «علم الصحة والطب في خدمة الشفقة - ط» و«في غياب الطبيب - ط» وله مواقف خطابية ومقالات.

مصادر ترجمته:

تقويم بكفيا ٧٤ - ٧٦. الأعلام ٢/ ١٥.

أَمِين الحلواني

(. . . . - ١٣١٦هـ/ . . . . - ١٨٩٨م)

أمين بن حسن الحلواني المدني: رحالة فاضل، له اشتغال بعلم الفلك. كان مدرّساً في الحرم النبوي بالمدينة. ورحل إلى أوربا وغيرها، يبيع مخطوطات كان قد جمعها. وفي سنة ١٣٠٠هـ وصل إلى أمستردام وليدن واشترت منه مكتبة ليدن بعض نفائس الكتب. وانصرف إلى بومباي في الهند، فعكف على الأدب، ونشر رسائل من تأليفه. وقتل في رحلة ببادية طرابلس، قادماً من المدينة. له «مختصر مطالع السعود - ط» والأصل لعثمان بن سند البصري، يشتمل على أخبار بغداد من سنة ١١٩٨ - ١٢٥٠هـ، و«نشر الهذيان من تاريخ جرجي زيدان - ط» نقد، و«السيول المغرقة على الصواعق المحرقة - ط» في نقد السيد أحمد أسعد الرافعي، اتخذ فيها لنفسه اسماً مستعاراً هو «عبد الباسط المنوفي» و«ارتشاف الضرَب من عمود النسب - خ» بخطه، في دار الكتب. وله على «لزوم ما لا يلزم» طبعة بومبيء، شروح لغوية أشار إليها معجم المطبوعات.

مصادر ترجمته:

دائرة المعارف الإسلامية ٢: ٦٥٩ ودليل الأعارب ١٤٦ وكوركيس عواد، في الرسالة ١٣: ١٠٦٧ ومعجم سركيس ١٧٢٠ وفي مجلة المنهل ١٣: ١٨٦ رواية عن بعض معاصري الحلواني أنه غادر المدينة لزيارة بعض البلدان العربية، ووصل إلى طرابلس، وكان أبيض اللون ضعيف البصر يستعمل نظارة طبية، فظنه بعض الأعراب أجنبياً متجسساً فقتلوه. ودار الكتب ٥: ٢٠ ومعجم المطبوعات ٣٢٨. الأعلام ٢/ ١٦.

أمِين أَبُو خاطِر

(١٢٧١ - ١٣٤١هـ/ ١٨٥٤ - ١٩٢٢م)

الدكتور، طبيب من أهل زحلة (بلبنان) تعلم في الكلية الأسيركية ببيروت، وانتقل إلى مصر، فسكن القاهرة وتوفي بها. له مقالات في مجلة المقتطف وجرائد مصر، واشترك مع الدكتور داود أبي شعر في تأليف «مغني اللبيب عن الطبيب - ط».

مصادر ترجمته:

المقتطف ٦١: ٣٢١ والمقطم ١٧ سبتمبر ١٩٢٢. الأعلام ٢/ ١٦.

أمِين الخَوْلي

(١٣١٣ - ١٣٨٥هـ/ ١٨٩٥ - ١٩٦٦م)

من أعضاء المجمع اللغوي بمصر. ولد

في قرية شوشاي بالمنوفية وتعلم بالأزهر وتخرج بمدرسة القضاء الشرعي. وعين للشؤون الدينية في السفارة المصرية برومة فأحدث أزمة حملت حكومة إيطاليا على طلب نقله فنقل إلى برلين، وأثار أزمة أخرى فدعته حكومته إلى مصر. وعين أستاذاً في الجامعة المصرية (القديمة) ثم كان وكيلاً لكلية الآداب إلى سنة ١٩٥٣ فمديراً للثقافة العامة بوزارة التربية والتعليم إلى سنة ١٩٥٥ وبها أحيل إلى المعاش. ومثّل مصر في عدة مؤتمرات. وتوفي بالقاهرة. له: «البلاغة العربية - ط» محاضرة و«كاش في الفلسفة - ط» الأول منه و«فن القول - ط» و«مالك بن أنس - ط» ثلاثة أجزاء، و«المجددون في الإسلام - ط» الأول منه، آخر كتبه، و«الأزهر في القرن العشرين - ط» رسالة، و«الأدب المصري - ط» و«الجندية في الإسلام - ط» و«من هدي الرسول - ط» و«مشكلات حياته اللغوية - ط».

مصادر ترجمته:

المجمعيون ٤٨ ومجلة مجمع اللغة ٢٢: ٢٢٩، ٤١ وجريدة المصري ٥مايو ١٩٥١ وجريدة الحياة - بيروت ١١/٣/١٩٦٦. وانظر مجلة دعوة الحق: السنة ١٥ العدد ٣ ص٢٩ - ٣٣. الأعلام ٢/١٦.

الأمين داود

(. . . . . - . . . . . هـ/ . . . . . - . . . . . م)

باحث مشارك. أستاذ بجامعة أم درمان الإسلامية، له مؤلفات قيمة في الفكر الجمهوري (فكر المرتد محمود محمد طه الذي قتل حداً أول عام ١٩٨٤، والذي كان يفسر القرآن تفسيراً مخالفاً لتفسير أهل السنة، وكان قد أدعى النبوة) وله أيضاً مؤلفات في الختان الفرعوني. توفي في أواخر السبعينات.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ١/٧٩.

أمين نخلة

(١٣١٩ - ١٣٩٦هـ/ ١٩٠١ - ١٩٧٦م)

أمين بن رشيد نخلة: حقوقي، شاعر ابن شاعر. يقال إن أمير الشعراء أحمد شوقي أقره على إمارة الشعر بعده.

ولد في بلدة مجدل معوش في الشوف بلبنان حيث كان والده مديراً لتلك المنطقة، وأصلهم من الباروك في الشوف، وهو من عائلة تعايشت مع المحيط من غير تعصب، وفي شعره ما يدل على ذلك، وبعض هذ العائلة دخلوا الإسلام وأقاموا في الشام.

تعلم في دير القمر وفي بيروت، وتتلمذ على عبد الله البستاني، وتخرج في كلية الحقوق بجامعة دمشق، وعاد إلى بيروت وتقلب في مناصب سياسية، وعمل في الصحافة والمحاماة، وانتخب عضواً بمجمع اللغة العربية بدمشق. كان اتباعياً في شعره، إبداعياً في نثره، يميل إلى الشعر الغزلي والوجداني، وفي شعره حلاوة وطلاوة، وكان ماهراً بالخط، عارفاً بأحكام تجويد القرآن الكريم.

من شعره «دفتر الغزل»، و«الديوان الجديد» و«ليالي الرقمتين» وله في القانون «أحكام الوقف» «مجموعة القوانين الطارئة» و«الصلح الباطل ورد بدله» وكتب «كتاب المنفى لرشيد نخلة» «في الهواء الطلق: : تذكارات ونجاوى»، «الأعمال الكاملة: المجموعة الأدبية» وله في الدراسات «كتاب المئة»، «المفكرة الريفية»، «كتاب الملوك»، «تحت

قناطر أرسطو»، «ذات العماد»، «الحركة اللغوية في لبنان في الصدر الأول من القرن العشرين»، «أوراق مسافر»، «أمثال الإنجيل»، «الأساتذة في النثر العربي». ولبول شاوول «ملف أمين نخلة، الفكر العربي المعاصر»، ولنعمة خليل ديب «أمين نخلة أمير الصناعتين».

مصادر ترجمته:

مصادر الدراسة الأدبية ٤٤/ ٦٩٩-٧٠٣، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٥١/ ٦٤٨- ٦٤٩، مجلة الضاد (الحلبية) شباط ٩١ ص٢، تاريخ الشعر العربي الحديث ٣٦٦-٣٦٧، المستدرك على معجم المؤلفين ١٣٨، معجم مصنفي الكتب العربية في التاريخ والجغرافيا ١٠٦، من الأدب المقارن ٢/ ٢٧٨- ٢٧٩، معجم أعلام المورد ٤٥٣، معجم المؤلفين ١/ ٤٠٠-٤٠١، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/ ٤١٠-٤١٢، الترجمات العربية رباعيات الخيام ٢٨٥- ٢٨٦، معجم الأسماء المستعارة ٢٧٣، الجامع في تاريخ الأدب العربي ٥١٥- ٥٢٤. أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ١٣١٢- ١٣١٤. من أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ١٣١٢- ١٣١٤، الحوادث ٢١/ ٥/ ١٩٧٦، المحرر ١٤/ ٥/ ١٩٧٦. إتمام الأعلام/ ٤٨. ذيل الأعلام/ ٤٧.

أبو الشّعر

(١٣٢٩ - ١٣٩٦هـ/ ١٩١١ - ١٩٧٦م)

أمين سليم أبو الشعر: صحفي سياسي من أهالي الأردن. ولد في بلدة الحصن. حصل على إجازتي الأدب العربي والحقوق من الجامعة السورية، فعين رئيساً لقسم الأحاديث بإذاعة الشرق الأدنى، أصدر مجلة «الرائد» الأسبوعية. واختير أميناً لحزب الشعب الأردني وكان عضواً في مجلس النواب. تقلب بوظائف الإعلام العالية، وعهد إليه بتأسيس جريدة «الرأي». من كتبه «مذكرات الملك عبد الله»، «مجاهد من أبو ديس». وترجم «جحيم دانتي».

مصادر ترجمته:

من أعلام الفكر والأدب في الأردن ٢٤٧ - ٢٥١. إتمام الأعلام/ ٤٨.

أمين صالح

(. . . . - . . . . هـ/ . . . . - . . . . م)

أمين صالح، أديب معاصر من أهل جزيرة البحرين له حضور جيد على الساحة الأدبية، صدر له عام ١٤١٤هـ كتاب يحمل اسم «ندماء المرفأ» والكتاب بصفة عامة مجموعة نصوص أدبية تتراوح بين لغة القصص الجديدة والرؤية الفنية المعبرة عن الواقع الجديد للأدب القصصي الذي غزا منطقة الخليج العربي.

مصادر ترجمته:

مجلة العربي عدد ٤١٩ لشهر تشرين الأول سنة ١٩٩٣م ص٢٠٩. أعلام الخليج ٢/ ٥١.

أمين خير الله

(. . . . - ١٣٦٧هـ/ . . . . - ١٩٤٨م)

أمين بن ظاهر بن خير الله صليبا، الشويري اللبناني: أديب، من الشعراء عمل في التدريس وكتب مسرحيات. ولد وتعلم بالشوير. وصنف كتباً، منها «الأزاهير المضمومة في الدين والحكومة - ط» و«الأرض والسماء - ط» من نظمه، و«كلمة شاعر - ط» نظم. في وصف زلزال بأميركا سنة ١٩٠٦ و«دروس الحياة الإنسانية في مدرسة الله النباتية - ط» و«نغمات الملائكة - ط» مجموعة أناشيد.

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات ٤٧٦ والدراسة ٣/ ٤٠٩. الأعلام ٢/ ١٧.

أمين الرّافعي

(١٣٠٣ - ١٣٤٦هـ/ ١٨٨٦ - ١٩٢٧م)

أمين بن عبد اللطيف الرافعي: كاتب

سياسي. قوي الحجة، مستقل الفكر. سوري الأصل، من أهل طرابلس الشام. ولد في الزقازيق (بمصر) وتعلم بها وبالإسكندرية، وقد تولى أبوه الإفتاء في الثانية. ثم تخرج بمدرسة الحقوق في القاهرة. وانضم إلى الحزب الوطني في عهد مؤسسه مصطفى كامل، فكتب بواكير مقالاته في جرائد «اللواء» و«العلم» و«الشعب» وسجن في الحرب العامة الأولى. وبعد الحرب ابتاع جريدة «الأخبار» فكانت منبره اليومي. وظهرت حركة الوفد المصري فكان من أقوى أنصارها إلى أن اختلف مع الزعيم «سعد زغلول» على رأي في جوهر القضية، فانحاز عن الوفد، وغاضب رجاله، واستمرّ يجاهد بقلمه مستقلاً إلى أن توفي بالقاهرة. له من الكتب «مفاوضات الإنكليز في المسألة المصرية ـ ط» أصدره سنة ١٩٢١م. و«مذكرات سائح ـ ط» رحلة. ومقالاته كثيرة جداً.

مصادر ترجمته:

تراجم علماء طرابلس ٢٤٩ ومجلة فتاة الشرق ٢٢: ٢٢٨ ومحمود عزمي. في منبر الشرق عام ١٣٦٣. الأعلام ٢/ ١٧.

أمين مدني

(١٣٢٩ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩١٦ ـ ١٩٨٤م)

أمين بن عبد الله مدني: أديب مؤرخ. ولد بالمدينة المنورة وتعلم في المدارس المتوافرة آنذاك، وانتقل إلى حلقات العلماء في المسجد النبوي الشريف. شغل عدداً من وظائف الدولة وترأس تحرير جريدة «المدينة المنورة» بعض الوقت. من مصنفاته «موسوعة تاريخ العرب في أحقاب التاريخ» ٥ أجزاء، «الاستثمار المصرفي والشركات المساهمة في الشريعة الإسلامية»، «ثقافة الإسلام وخواصها»، «نهاية عبقرية». وهذه كلها مطبوعة. ومن كتبه المخطوطة «مراكز الثقافة في الإسلام»، «رحلة الهند» مترجم إلى الأردية، «رحلة تهامة»، «دراسة نحوية»، «تاريخ العرب ومصادره»، «التاريخ العربي وجغرافيته»، «التاريخ العربي وبدايته»، «الثقافة الإسلامية وحوافزها».

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء والكتاب ٣١٥. معجم المطبوعات السعودية ١/ ٣١٢. علماء ومفكرون عرفتهم ٢/ ١٠٣ ـ ١١٣، معجم المطبوعات العربية (السعودية) ١/ ٣١٢ ـ ٣١٣، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣/ ١٦٦ ـ ١٦٩. الفيصل ع٨٧، ص٩. وع١٥٨ ١١٦ ـ ١١٧، معجم الكتّاب: المؤلفين في السعودية ١٣٤ ـ ١٣٥ وفيه ولادته ١٩١٠ خطأ، الحركة الأدبية في السعودية ١١٤، ذيل الأعلام ٤٧، تتمة الأعلام ١/ ٧٩. إتمام الأعلام ٤٨.

أمين فضل الله

(١٢٩٣ ـ ١٣٨٢هـ/ ١٨٧٦؟ ـ ١٩٦٢م)

أمين بن السيد علي بن أحمد فضل الله الحسني العاملي. عالم، أديب، شاعر. ولد في قرية طورا ـ صور ونشأ بها. قرأ أولياته بها ثم هاجر إلى حنويه ودخل مدرسة الشيخ محمد علي عز الدين وتلمذ بها على الشيخ عباس زغيب ومنها إلى بنت جبيل ودخل مدرسة الشيخ موسى شرارة. رجع إلى قريته ودرس على الشيخ حسن زيدان وفي شحور على السيد يوسف شرف الدين وثانية إلى حنويه وتلمذ على الشيخ إبراهيم عز الدين نحو ثمان سنين.

بعثه والده مع أخيه السيد إبراهيم إلى النجف للحضور على أساتذتها الأفاضل فحضر الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً على الشيخ آغا رضا الهمداني والشيخ علي رفيش والسيد

إسماعيل الصدر. عاد إلى بلده بعد سبع سنوات من الدراسة وارتياد النوادي الأدبية التي صقلت موهبته فنظم الشعر.

قام بوظائفه الشرعية في قريته ثم طلبه أهل الهرمل للإقامة بينهم سنة ١٣٤٠ فنزلها خمس سنوات ثم عاد إلى بلده جناثا إلى وفاته.

له: «تنبيه الأفكار إلى دار القرار» و«ديوان شعر ـ ط».

توفي في جناثا ١ رمضان ودفن بها.

مصادر ترجمته:

طبقات أعلام الشيعة ١/ ١٨١، م العرفان ٥٠/ ١٩٧٦. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٩.

أمين ناصر الدّين

(١٢٩٧ ـ ١٣٧٣هـ/ ١٨٨٠ ـ ١٩٥٣م)

أمين بن علي ناصر الدين: شاعر مجيد، لغوي، من أدباء الكتاب. مولده ووفاته في قرية «كفر متى» بلبنان. تعلم في مدرسة «عبية» الإبتدائية الأميركية، ثم بالمدرسة الداودية. وكان يديرها أبوه، كتبت إليه (سنة ١٩١٢)، فكان مما أجاب به: «قبل أن أبلغ العاشرة من العمر بدأت أقول أبياتاً من الشعر، صحيحة الوزن، فكان والدي يكتبها لي ويصحح أغلاطها النحوية. وبعد ذلك تلقيت مبادىء العربية وآدابها وبعض العلوم واللغات. ثم عكفت على المطالعة فاستفدت منها ما يستفيد الضعفاء أمثالي. أما أسرتي فهي ولا فخر، من ذوات النسب القديم في لبنان ولها آثار مشكورة، واشتهر قبل الدستور العثماني بتحريره جريدة «الصفاء» التي كان يصدرها والده، فتولاها هو سنة ١٨٩٩ ثم مجلة «الإصلاح» لوالده أيضاً. واستمر يشرف على الصفاء ويكتب أكثر فصولها، مدة ثلاثين عاماً. وله من الكتب المطبوعة «دقائق العربية» في اللغة، و«صدى الخاطر» ديوان شعره الأول، و«الإلهام» من شعره، و«البينات» مجموعة من مقالاته و«غادة بصرى» قصة. وله قصص روائية أخرى. ومن كتبه التي لم تزل مخطوطة «الفلك» ديوان سائر شعره في مجلد ضخم، و«نثر الجمان» مختارات من إنشائه و«الرافد» معجم في اللغة لأسماء الإنسان وما يتعلق بها من أمراض وأعراض وما يستعمل من الأدوات والأواني، و«هداية المنشىء» معجم لما يسير ويطير ويزحف من الحيوانات والطيور والحشرات، و«بغية المتأدب» لغة، و«سوانح وبوارح» فكاهات، و«الثمر اليانع» نحو وصرف، و«يوم ذي قار» تمثيلية شعرية.

مصادر ترجمته:

مجلة الزهور ٢/ ٤١٩ـ ٤٢٣ وفيها قوله: مولدي في محرم ١٢٩٧ ومصادر الدراسة ٢/ ٣٨ـ٤٠. وشعراء من لبنان ٢٢٥ وفيه: ولادته في ٢٥ كانون الثاني ١٨٧٦ (١٢٩٣هـ) وعجاج نويهض، في جريدة «الجيل» بدمشق، ومحمد قره علي، في جريدة «الحياة» بيروت ٦/ ١١/ ١٩٥٣. الأعلام ٢/ ١٨.

أَمين الرّيحاني

(١٢٩٣ ـ ١٣٥٩هـ/ ١٨٧٦ ـ ١٩٤٠م)

أمين بن فارس بن أنطون بن يوسف بن عبد الأحد البجّاني، المعروف بالريحاني: كاتب خطيب، يعدّ من المؤرخين. ولد بالفريكة (من قرى لبنان) وتعلم في مدرسة ابتدائية، ورحل إلى أميركا، وهو في الحادية عشرة، مع عمّ له. ثم لحق بهم أبوه فارس. فاشتغلوا بالتجارة في نيويورك، وأولع أمين بالتمثيل، فلحق بفرقة جال معها في عدة ولايات. ودخل في كلية الحقوق،

ولم يستمرّ. وعاد إلى لبنان سنة ١٨٩٨م، فدرس شيئاً من قواعد العربية وحفظ كثيراً من لزوميات المعري. وتردّد بين بلاد الشام وأميركا ثماني مرات في خمسين عاماً (١٨٨٨ ـ ١٩٣٨م) وزار نجداً والحجاز واليمن والعراق ومصر وفلسطين والمغرب والأندلس ولندن وباريس، وكتب وخطب بالعربية والإنكليزية، واختاره معهد الدراسات العربية في المغرب الإسباني رئيس شرف كما انتخبه المجمع العلمي العربي عضواً مراسلاً (سنة ١٩٢١م) ومات في قريته التي ولد بها. وكان يقال له فيلسوف الفريكة. ونسبه جدّه عبد الأحد البجاني إلى قرية بجّة(في بلاد جبيل، بلبنان والريحاني نسبة إلى الريحان (النبات المعروف) من كتبه «الريحانيات ـ ط»أربعة أجزاء، مقالاته وخطبه، و«ملوك العرب ـ ط» جزآن، و«تاريخ نجد الحديث ـ ط»، و«فيصل الأول ـ ط» و«قلب العراق ـ ط» و«المغرب الأقصى ـ ط» و«الثورة الفرنسية ـ ط» و«النكبات ـ ط» و«التطرف والإصلاح ـ ط» و«زنبقة الغور ـ ط» و«خارج الحريم ـ ط» وله بالإنكليزية «الرباعيات لأبي العلاء ـ ط» و«اللزوميات للمعري ـ ط» و«تحدّر البلشفية ـ ط» و«أنشودة المتصوفين ـ ط» و«مسالك النفس ـ ط» و«ابن سعود ونجد ـ ط» و«حول الشواطىء العربية ـ ط» و«بلاد اليمن ـ ط» و«خالد ـ ط» قصة. ولروفائيل بطي «أمين الريحاني في العراق ـ ط» ولجرجي نقولا باز «ذكرى الريحاني ـ ط».

مصادر ترجمته:

ذكرى الريحاني. وبلاغة العرب في القرن العشرين ٩٠ والناطقون بالضاد ٤٣ والنبوغ اللبناني ١: ٦٩ وأعلام اللبنانيين ١٧٩ والمقتطف ٤٠: ١٩٣ وصحف ومجلات أخرى. الموسوعة الموجزة١٠/ ١٠٩. الأعلام ٢/ ١٨.

أمين فيضي بك

(.... ـ ١٣٤٦هـ/ .... ـ ١٩٢٨م)

ولد في السليمانية ـ العراق، ودرس في الكلية الحربية في الآستانة، وعين في الجيش، وصل إلى منصب زعيم للمدفعية في الجيش العثماني، واشترك في حروب العثمانيين، كان أديباً فاضلاً ومتضلعاً في العلوم الرياضية بوجه خاص، أحيل إلى التقاعد بعد إعلان نظام الحكم النيابي «المشروطية» وأصيب بمرض الفالج وظل يعاني الالام في مستشفيات الآستانة لبضع سنوات، توفي عام ١٩٢٨، كان من الأكراد الغيارى على بني قومه ومن أشد المعاضدين للحركة العلمية والأدبية. ترك بعض آثار صغيرة الحجم كبيرة المغزى، وكتابه «إجمال النتائج» استانبول ١٣٠٩هـ بالتركية هو خلاصة موجزة لعشرة فروع من العلوم الرياضية والطبيعية. وكتابه «هواء نسيمي ـ طبقات الهواء» يبحث عن الجو من الناحيتين الفيزياوية والكيماوية. وأما كتابه «تفرقة أس رياضية» استانبول ١٣٢٧هـ فيبحث عن المبادىء الأساسية لعلم الجبر. وجمع أشعاره في كتابه المسمى «شعاعات» استانبول ١٩١١، وعدا هذا فقد جمع تراجم شعراء الأكراد وأدبائهم مع منتخبات من إنتاج قرائحهم ونشرها في كتاب أسماه «انجمن أديباني كورد» استانبول ١٩٢١. وقد طبعت في مطابع الآستانة. وقد حاز على عضوية اللجنة العليا في باريس ومنحت له ميدالية أيضاً.

مصادر ترجمته:

مشاهير الكرد وكردستان: محمد أمين زكي: ١/ ١١٩. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٦

وفيـه ولادتـه ١٩٢٣م، أعـلام العـراق الحـديـث ١٤٤/١.

أمِين مَجِيد أَرْسلان

(. . . . . ـ ١٣٦٢هـ/ . . . . . ـ ١٩٤٣م)

أميـن بـن مجيـد بـن ملحـم بـن حيـدر أرسلان: أديب، من رجال السياسة. من الأسرة الأرسلانية. ولد في الشويفات (بلبنان) وتعلم عنـد اليسـوعييـن ببيروت، ورحـل إلـى بـاريـس فأصدر فيها جريدة «كشف النقاب» بالعربية، واشترك مع خليل غانم في إصدار جريدة «تركيا الفتـاة» بـالعـربيـة والفـرنسيـة، وعينتـه حكـومـة السلطـان عبـد الحميـد الثـانـي قنصـلاً عـامـاً فـي بـروكسـل (عـاصمـة البلجيـك) واستقـال بعـد الدستور العثماني (سنة ١٩٠٩م) فعين قنصلاً عاماً في الأرجنتين، فأقام في بونس إيرس. ثم عاد إلى الصحافة فأصدر مجلة «السمير» شهرية عربية. وتوفي ببونس إيرس. له مؤلفات، منها «حقوق الملل ومعاهدات الدول ـ ط» و«أسرار القصور ـ ط» قصة، و«تاريخ نابليون الأول ـ ط» نشر تباعاً في جريدة لسان الحال ببيروت سنة ١٨٩٠م، و«الساسة والسياسة» و«ملكة تدمر أو سيرة اللادي استير ستنهوب» و«سيرة أحمد باشا الجزار» و«حصار نابليون لمدينة عكا» وكان قد هيأ بعض الكتب الأخيرة للطبع ثم لم تعلم عنها بعد وفاته شيئاً.

مصادر ترجمته:

نثار الأفكار ١: ٦٩ وتاريخ الصحافة العربية ٤: ٤٥٨ وجريدة المقطم ١١/١/١٩٤٣. الأعلام ٢/١٩.

أمين الخال

(١٢٥٩ ـ ١٣٥٠هـ/ ١٨٤٣؟ ـ ١٩٣١م)

الشيـخ أميـن بـن الشيـخ محمـد الخـال المتوفى سنة ١٢٨٣ هـ ابن الملا إسماعيل بن الملا مصطفى بن الملا شمس الدين (الذي عاصر إنشاء مدينة السليمانية ونقل مركز الإمارة البابانية إليها من قلعة جوالان سنة ١١٩٩ هـ ـ ١٧٨٤ م) ابن الملا عثمان بن السيد محمود المشهور بمولانا ابن السيد محمد (٩٧٧ ـ ١٠٥٩ هـ) ابن الملا أبو بكر المصنف.

ولد المترجم له في مدينة السليمانية وبعد أن أتم دراسته الابتدائية، قرأ على العالمين الشهيرين الملا محمد الكوانه دولي والشيخ عبد القادر السنوي، ثم انتظم في سلك الطريقة النقشبندية، فأصبح خليفة للشيخ بهاء الدين، فاشتغل في السليمانية نفسها بإرشاد الناس ودرس الكتب الدينية وبلغ الذروة في التقوى، والقمة في مراتب العبادة. وكان على فضله خادماً حقيقياً للإنسانية والمصالح العامة وكان له الإلمام الكافي بأدب اللغات الثلاث (العربية والكردية والفارسية). والحق أن القصائد السبع التي دبجتها براعته في طريقه إلى الحج، لتعبر عن نموذج من غرامه الروحي وكفاءته الأدبية. أما حياته فقد قضاها في انزواء وعزلة عن أرباب الحكم والترفع عن قبول الهبات الحكومية سواء أكان ذلك على عهد الحكومة التركية أم على عهد الاحتلال البريطاني أم في الأيام التي تلت ذلك من حكم الشيخ محمود الحفيد والحكومة الأهلية. توفي ودفن في مقبرة (كرد ـ تل سيوان) شرقي السليمانية، ولا يزال ضريحه مزاراً لمريديه وعشاق مسلكه. ومما يجدر ذكره أن المترجم له هو جد الشيخ محمد الخال عضو المجمع العلمي الكردي وصاحب المؤلفات الكثيرة والذي يعتبر بحق مع صنوه الأستاذ علاء الدين السجادي من أغزر علماء الأكراد

المعاصرين إنتاجاً في الأدب والقاموس والتفسير وتراجم الحال وغيرها.

مصادر ترجمته:

جريدة العراق: ع ٤٠٧ في ٢٧/٦/١٩٧٧. أعلام العراق الحديث ١/١٤٥.

السَّفَرجلاني

(.... ـ ١٣٣٥هـ/ .... ـ ١٩١٦م)

أمين بن محمد خليل السفرجلاني: فاضل، من فقهاء الحنفية دمشق. له نظم ومشاركة في الأدب. من كتبه «القطوف الدانية في العلوم الثمانية ـ ط» و«عقود الأسانيد ـ ط» ذكر فيه مشايخه وبعض المؤلفات وسندها نظماً. و«الكوكب الحثيث في مصطلح الحديث ـ ط» و«العقد الوحيد ـ ط» في علم التوحيد.

مصادر ترجمته:

الدر الفريد ١٩ و١١٣ وتراجم أعيان دمشق ١١٩ والأعلام الشرقية ٢/٨٩. الأعلام ٢/٢٠.

أمين سعيد

(١٣٠٨ ـ ١٣٨٧هـ/ ١٨٩٠ ـ ١٩٦٧م)

أمين بن محمد سعيد بن حسن سعيد صحفي مؤرخ من أهل اللاذقية. ولد وتلقى دراسته الابتدائية بها. وعمل مع أبيه في مطبعة صغيرة له وجريدة أسبوعية (سنة ١٩٠٩) ووقع بينهما «حادث» انسلّ على أثره أمين من اللاذقية ولم يعد إليها بقية حياته. وحضر دروساً في مدرسة الشيخ عباس الأزهري ببيروت. وذهب إلى دمشق (١٩١٦) ولما ثارت سورية (١٩٢٥) كان في القاهرة يكتب في جريدة «المقطم» بإمضاء «مكاتب سياسي شرقي» وأصدر مجلة «الشرق الأدنى» مدة ثم عاد إلى دمشق، وأصدر جريدة «الكفاح» يومية. وكان قد عكف على «قصاصات من الصحف» احتفظ بها، وفيها الغث والسمين وجعل منها مادة لعدة تآليف أشهرها «الثورة العربية الكبرى ـ ط» ثلاثة أجزاء، و«ملوك المسلمين المعاصرون ودولهم ـ ط» وسافر إلى مصر في العهد الناصري فصنف «ثورة جمال عبد الناصر ـ ط» ثم ألف «تاريخ الدولة السعودية ـ ط» جزآن منه، و«تاريخ الإسلام السياسي ـ ط» و«أيام بغداد ـ ط» وجملة تآليفه ١٥ كتاباً مطبوعاً و١٣ كتاباً أعلن قبل وفاته عن قرب طبعها. وتوفي في بحمدون بلبنان وهو يومئذ من محرري جريدة «نداء الوطن» البيروتية.

مصادر ترجمته:

المكتبة: العدد ٦١ ص٧١. الأعلام ٢/٢٠.

أمين محمد طليع

(١٣٢٩ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩١١ ـ ١٩٨٩م)

قاض، حقوقي، كاتب. ولد في جديدة الشوف بلبنان، وتخرَّج محامياً في جامعة ليون بفرنسا.. وذهب إلى العراق للتدريس. ثم عاد إلى لبنان وشغل عدة وظائف في القضاء. توفي يوم الجمعة ١٢ أيار. من آثاره المطبوعة: «أصل الموحدين الدروز وأصولهم». «مشيخة العقل والقضاء المذهبي الدرزي». «التقمُّص» «سيرة رشيد طليع». ومما ترك مخطوطاً: «تاريخ الشوف»، «تاريخ آل طليع»، «المذهب الدرزي»، «دراسة عن المرأة الدرزية».

مصادر ترجمته:

معجم أعلام الدروز ٢/١٠١ ـ ١٠٣. إتمام الأعلام ٤٨. تتمة الأعلام ١/٧٩.

أمين مشرق

(.... ـ ١٣٥٣؟هـ/ .... ـ ١٩٣٤م)

أديب لبناني، كاتب، ناشر، وشاعر مهجري من الأعضاء المؤسسين للرابطة القلمية في نيويورك، ومن دعاة التجديد في الأدب. ولد

في بلدة غرزوز وتعلم في المدرسة الأميركية في طرابلس.

هاجر إلى الولايات المتحدة الأميركية، عام ١٩١٤، ثم منها إلى الأكوادور وعاد إلى لبنان عام ١٩٣٢ فتزوج ورجع ولكنه توفي بعد سنتين بحادث سيارة في الأكوادور.

له مقالات منشورة في صحف المهجر. أما آثاره الشعرية فقليلة، ومعظم شعره ذاتي يصف فيه آلام نفسه وأشواقها.

مصادر ترجمته:

توفيق الرافعي: ما وراء البحار أو النبوغ العربي في العالم الجديد. جورج صيدح: أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية ٥١٨، محمد مندور: النثر المهموس: أمين مشرق، الثقافة ٥: ٣٥٨. مشاهير الشعراء والأدباء ٤٠.

الكيلاني

(١٣١٤ - ١٣٦٢ هـ

(١٨٩٦ - ١٩٤٣م)

أمين بن مصطفى زين الدين الكيلاني الحموي: أديب قصصي، له شعر. من أهل حماة، تعلم بها وبدمشق في المدارس التركية. وقبل انتهاء دراسته دعي إلى الجندية في حرب ١٩١٤ ولحق بالثورة العربية (١٩١٦) واستقال من الجيش بعد دخول فرنسا البلاد السورية. وشارك في النهضة التمثيلية بحماة. فكتب لها قصصاً طبع أكثرها. منه «حول الحمى» و«وادي موسى» جزآن. و«وقعة الحسا» و«واقعة معان» و«رواية علي بك» فكاهية. وعين أستاذاً للعربية في دار التربية والتعليم بحماة، ثم في تجهيزية حلب، ومن كتبه المطبوعة أيضاً «دروس التاريخ» و«منهج القراءة الجديد» و«قواعد التحرير والإملاء» وما زال مخطوطاً من كتبه مجموعات كبيرة في الأدب والتاريخ والتراجم. ومنها مقالات له كان ينشرها في جريدة «القبس» بدمشق تحت عنوان «الزفرات» وكان من الخطباء. له شعر وأناشيد حماسية.

مصادر ترجمته:

محافظة حماة ٢١٧ وانظر أعلام الأدب والفن ١/ ١٩٥. الأعلام ٢/ ٢١.

أمين الغُرَيِّب

(١٢٩٨ - ١٣٩١هـ/ ١٨٨١ - ١٩٧١م)

أمين بن منصور بن شاهين أغا زهران الغريِّب: كاتب صحفي أديب لبناني. له ١١ مؤلفاً في الأدب والاجتماع. هاجر إلى نيويورك (١٩٠٣) وكتب في صحفها العربية. وأصدر بها جريدة «المهاجر» وعاد إلى بيروت (١٩٠٨) فأنشأ جريدة «الحارس» أسبوعية. ونفاه الأتراك إلى الأناضول (١٩١٤ - ١٩١٨) وعاد إلى حلب فعين ترجماناً للحاكم العسكري البريطاني، ثم إلى دمشق (١٩٢٠) فسُمي معاوناً لإدارة الأمور الخارجية - للترجمة. وعاد إلى لبنان (١٩٢١) فعاود إصدار «الحارس» وتردد بين بيروت والقاهرة حيث عمل في جريدة الأهرام مدة وفي مجلة الأديب ببيروت. ورحل إلى البرازيل (١٩٤٥) فأصدر فيها «الحارس» واستمر إلى أن توفي بها، في سان باولو. من كتبه المطبوعة: «أشواك ورد» و«الحياة النباتية» و«أخبار وأفكار» و«في زوايا القصور» و«الخليقة ونظامها» و«فوائد منزلية» و«أسماء البنات، معانيها وعلاقتها التاريخية» و«الحب المكتوب» قصة ترجمها عن الإنكليزية. وله نظم وزجل.

مصادر ترجمته:

الأديب: أكتوبر وديسمبر ١٩٧١ والحياة ٩/ ٩/ ١٩٧١ ودار الكتب ٣: ١٤٩. الأعلام ٢/ ٢٨.

أمين نفوري

(١٣٤٠ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩٢١ ـ ١٩٨٩م)

أديب، كاتب، عسكري، باحث. من مواليد مدينة النبك بسورية، حيث تعلم فيها. وكان قد تخرَّج ضابطاً بعد أن انتسب إلى الكلية العسكرية. شغل مناصب مهمة، منها أنه عُيِّن وزيراً للمواصلات سنة ١٣٧٨هـ، ووزيراً للزراعة والإصلاح الزراعي سنة ١٣٨٣هـ. له كتب في المجالين العلمي والعسكري، طبع منها: «توازن القوى بين العرب وإسرائيل». «استراتيجية الحرب ضد إسرائيل.

مصادر ترجمته:

عالم الكتب مج ١٠ ع٢ (شوال ١٤٠٩هـ)، من رسالة سورية الثقافية بقلم محمد نور يوسف، تتمة الأعلام ١/ ٧٩، إتمام الأعلام ٤٨.

أمين الهلالي

(١٣٢٧ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٨٣م)

باحث في علوم الحياة، أديب، إداري، خطّط لعملية التعداد العام للنفوس بنجاح عام ١٩٥٧، ولد في (الكاظمية) وفيها أكمل الابتدائية، ثم أكمل الثانوية بالاعدادية المركزية ببغداد ١٩٢٨، وتخصص بعلوم الحياة بالجامعة الأميركية ببيروت ١٩٣٢ وحصل على شهادة البكالوريوس، مارس التدريس وإدارة المعارف في الحلة والنجف وبغداد، انضم إلى كلية الحقوق وتخرج فيها ١٩٥٠، عيّن بعدها في وظائف التربية والمالية، مديراً عاماً لمصرف الرهون ١٩٥٣ ثم نقل إلى وزارة الداخلية، وأحيل على التقاعد ١٩٦٧ بناءً على رغبته للانصراف إلى البحث والتأليف، نشر ابحاثه في الدوريات المحلية، وطبع من كتبه «ندى الفجر» علم، أدب، اجتماع، طبعه بالقاهرة ١٩٤٦، و«الدوحة الذابلة» القاهرة ١٩٤٦، و«المذهب الروحاني» نشر باسم مستعار وهو (عبد الله إباحي) ١٩٦٦، وفي إحدى وثائقه، أنه (من أسرة فاضلة وهو أمين محمد علي الهلالي، افتتح مدرسة لمكافحة الأمية وله إسهامات في تأسيس جمعيات اجتماعية، ألف كتباً في العلوم منها: التاريخ الطبيعي، والفسلجة والصحة وهي كتب تدرس في المدارس الثانوية، كما ساهم في مهمة تسجيل النفوس للعراق عام ١٩٥٧ و١٩٦٥.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٧.

أمين الخُوري

(١٢٧٧ ـ ١٣٣٨هـ/ ١٨٥٥ ـ ١٩١٩م)

أمين بن يوسف بن إبراهيم بن أسطفان: طبيب أديب، ولد في بكاسين (بلبنان) وتعلم في مدارس سورية. وانتقل إلى قصر العيني (بمصر) فتعلم الطب، ونصب طبيباً أول في مستشفيات السودان فأقام مدة، وعاد إلى مصر، فسكن المنصورة واحترف التطبيب. ثم عاد إلى بكاسين فتوفي فيها. له كتب، منها «فلسفة الأشياء ـ ط» و«ريحان النفوس في انتخاب العروس ـ ط» و«الوقاية ـ ط» رسالة في الطاعون البشري، و«العلة الأولى» رسالة.

مصادر ترجمته:

مجلة الثريا. الأعلام ٢/ ٢٢.

غُراب

(١٣٣٢ ـ ١٣٩١هـ/ ١٩١٤ ـ ١٩٧١م)

أمين يوسف غراب: قصصي مصريّ المولد والوفاة. تعلم القراءة والكتابة بعد السابعة عشرة من عمره، واندفع يكتب القصة، فنشرت

له مجلة الأديب ببيروت أولى قصصه «صفقة رابحة» سنة ١٩٤٥ ثم كتب عدة قصص عُرض بعضها في المسرح والسينما. وحصل على جائزة الدولة التشجيعية في القصص الصغيرة، سنة ١٩٦٤ وقالت المجلة على أثر وفاته: إنه ترك تراثاً من القصة القصيرة يزيد عن الألف. طبع بعضه.

مصادر ترجمته:

الأديب: فبراير ١٩٧١ ويوليو ١٩٧٣. الأعلام ٢/ ٢٢.

أمينة السعيد

(١٣٣٣ - ١٤١٦/ ١٩١٤ - ١٩٩٥م)

أمينة بنت أحمد السعيد: رائدة بالصحافة النسائية بمصر. ولدت بمحافظة القاهرة. حصلت على إجازة اللغة الإنكليزية من جامعتها. عملت في الصحافة مدة، ثم ترأست تحرير مجلة «حواء»، وتولت رئاسة مجلس الإدارة بمؤسسة دار الهلال، وشاركت برئاسة تحرير «المصور»، وبقيت في هذين المنصبين حتى تقاعدت، فعينت مستشارة للمؤسسة المذكورة. كانت إلى جانب ذلك وكيلة لنقابة الصحفيين وعضواً بمجلس الشورى دورتين وأميناً عاماً للاتحاد النسائي العربي وعضواً بلجنة التضامن الأفروآسيوية. منحت عدداً من الأوسمة. من كتبها «وحي العزلة»، «مشاهدات في الهند»، «وجوه في الظلام»، «سيرة الشاعر الإنكليزي لورد بايرون». وترجمت «نساء صغيرات»، «الشمال الغربي».

مصادر ترجمتها:

سابقات العصر ٧١. الموسوعة القومية ٧٣. الفيصل، ع٢٢٧، ص١٢١. تتمة الأعلام ١/ ٧٩ - ٨٠. ذيل الأعلام ٤٨. موسوعة أعلام مصر ١٣١. إتمام الأعلام ٤٩.

أمينة بو شهاب

(١٣٨٠ - .... هـ/ ١٩٦٠؟ - .... م)

أمينة بنت عبد الله بن أحمد بوشهاب، أديبة، كاتبة قصصية في إمارة عجمان بدولة الإمارات العربية المتحدة.

مصادر ترجمتها:

أعلام الخليج ١/ ٢٦.

أمينة عدوان

(١٣٦٤؟ - .... هـ/ ١٩٤٤ - .... م)

كاتبة أردنية معاصرة، ولدت في عمان، والدها السيد ماجد عدوان حصلت على ليسانس في الفلسفة في جامعة عين شمس بالقاهرة ودبلوم أدب عربي في الجامعة اليسوعية. مارست كتابة القصة وعملت في هيئة تحرير مجلة «أفكار» الأردنية وسكرتيرة تحرير في مجلة صوت الجيل وسكرتيرة تحرير في مجلة الفنون حالياً والتي تصدر عن دائرة الفنون والثقافة في عمان. وهي عضو في الهيئة الإدارية لرابطة الكتاب الأردنية ومراقبة نصوص مسرحية (سابقاً). نشرت مقالات وقصص وخواطر ودراسات أدبية في الصحف والمجلات الأردنية. وصفها الكاتب الأردني «نمر سرحان» في مجلة أفكار الأردنية بقوله «أمينة العدوان وجه بارز من الوجوه الأدبية النسائية في الأردن، بل هي في الحقيقة وجه أدبي بارز على صعيد المشتغلين بالأعمال الأدبية. ومما يزيد هذا الوجه صدقاً ونصاعة وتجذراً هو أنه يتعامل مع الأعمال الأدبية من حيث وظيفتها في تصوير هموم واهتمامات السواد الأعظم من الناس وكذلك قدرتها - أي تلك الأعمال - على توضيح معالم التوجيه الجماهيري للتصدي

للمعضلات الاجتماعية والسياسية التي تتحدى مسيرة الأمة العربية. زارت دمشق ومصر والعراق والكويت ولبنان ولندن وإسبانيا وأصدرت المؤلفات التالية: «محدودات بلاحدود». «خواطر فلسفية». إصدار دار القلم في بيروت عام ١٩٦٣.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٥٤.

أمينة مصطفى الصاوي

(. . . . ـ ١٤٠٨هـ/ . . . . ـ ١٩٨٨م)

الكاتبة الإسلامية. عملت أستاذة بالمعهد العالي للفنون المسرحية، وعضواً في المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، وعضواً في مجلس إدارة اتحاد الكتاب. عُرفت بأنها كاتبة إسلامية، وذلك لكتاباتها في التاريخ الإسلامي، ولمسلسلاتها التلفزيونية الإسلامية. وقد أثارت كتاباتها تساؤلات وخلافات فكرية، كما أثارت بعض أعمالها ضجة وجدلاً، مثل مسلسلها «لاإله إلا الله» الذي بُثَّ جزؤه الرابع بعد وفاتها بقليل. وكانت قد تعرضت الكاتبة في هذا الجزء إلى تحديد شخصية فرعون موسى، الذي ذكرت أنه رمسيس الثاني ملك مصر، الذي تعرض نبيُّ الله موسى عليه السلام للاضطهاد على يديه، وأنه الذي بنى مدينتين، إحداهما هي مدينة «رعمسيس». . ماتت خلال شهر شعبان إثر حادث مروري في طريق الإسكندرية. من مؤلفاتها: «البهائية» الفكر والعقيدة «البحث والجمع والتخطيط» صالح عبد الله كامل، الصياغة والإعداد الفني أسينة الصاوي ـ جدة: دار القبلة للثقافة الإسلامية، ١٤٠٦هـ ص١٨٩ ط٢ ـ جدة: دار القبلة، ١٤٠٦هـ، ص١٢٠ (أضواء على البهائية). «رجاء جارودي وحضارة الإسلام» ـ القاهرة: مكتبة مصر، ١٤٠٤هـ، ص٣٢٦ (بالاشتراك مع عبد العزيز شرف). «جارودي وحضارة الإسلام» ـ ط٢ ـ جدة: دار القبلة للثقافة الإسلامية، ١٤٠٥هـ، ص٣١٠ (بالاشتراك مع عبد العزيز شرف). «الكعبة المشرفة» ـ جدة: مؤسسة عكاظ للنشر، ١٣٩٠هـ، ص٣١٩. «الكعبة المعظمة» ـ القاهرة: مكتبة الخانجي، ١٣٩٦هـ، ص٣٠٤.

مصادر ترجمته:

المسلمون ع١٦٥ ـ ١٤/ ٨/ ١٤٠٨هـ وع١٧٦ ٣/ ١١/ ١٤٠٨هـ، الفيصل ع١٣٥ رمضان ١٤٠٨هـ. إتمام الأعلام ٤٩. تتمة الأعلام ١/ ٨٠.

أبو الصَّلْت الدَّاني

(٤٦٠ ـ ٥٢٩هـ/ ١٠٦٨ ـ ١١٣٥م)

أمية بن عبد العزيز الأندلسي الداني، أبو الصلت: عالم موسوعي، حكيم، أديب، رياضي، مهندس، ميكانيكي، مفكر، طبيب، فيلسوف، مؤرخ، شاعر، موسيقي، ضارب على العود، من أهل «دانية» بالأندلس. ولد فيها، ورحل إلى المشرق، فأقام بمصر عشرين عاماً، سجن في خلالها، ونفاه الأفضل شاهنشاه منها، فرحل إلى الإسكندرية، ثم انتقل إلى المهدية (من أعمال المغرب) فاتصل بأميرها يحيى ابن تميم الصنهاجي، وابنه علي بن يحيى، فالحسن بن يحيى آخر ملوك الصنهاجيين بها، ومات فيها.

يُعد أمية أول من أدخل الموسيقى الأندلسية إلى أفريقية وذلك بعد هجرته من إشبيلية حوالي سنة ٤٨٩هـ/ ١٠٨٥م بيد الفونسو السادس ملك قشتالة. وقد ذكر المقري في (نفح الطيب): «إنه هو الذي لحن الأغاني

الأفريقية. . » ويؤيد ذلك ما ذكره ابن سعيد في (المُغرب في حلى المغرب): «إن انتشار الألحان الأندلسية في أفريقية كان على يد أبي الصلت».

من تصانيفه «الحديقة» على أسلوب يتيمة الدهر، و«رسالة العمل بالأسطرلاب ـ خ» في المتحف العراقي رقم ١٢٤٨ وفي شستربتي (٣١٨٣) و«الاقتصار» و«عمل صحيفة جامعة تكون فيها جميع الكواكب السبعة» و«نظم في الفلك والإسطرلاب» و«كتاب في الصيدلة» و«الرسالة المصرية في الطب» و«الملح العصرية من شعراء أهل الأندلس والطارئين عليها» و«ديوان شعره» مرتب على الحروف. و«كتاب في تاريخ الزيريين على حكام المهدية في تونس» و«تقويم الذهن» في المنطق. و«رسالة في الموسيقى». و«الوجيز» في علم الهيأة، و«الأدوية المفردة ـ خ» في مغنيسا، الرقم ١٨١٥ كتب سنة ٦٧٠هـ، في ١٨٨ ورقة. وقد عبث بعض الأغبياء بالصفحة الأولى من النسخة فجعلوا في أعلاها «كتاب القارورة للإسرائيلي وكتاب أبقراط إلخ» وكتب أحدهم أنه «بخط المؤلف أبو الصلت» ولا قيمة لكل هذا. ومنه نسخة مبتورة غير قديمة في خزانة الرباط آخر المجموع ٢٨١ق، وشعر فيه رقة وجودة.

مصادر ترجمته:

نفح الطيب ١/ ٥٣٠ـ ٥٣٢ عيون الأنباء ٥٠١ـ ٥١٥، أنباء العلماء ٨٠ معجم الأدباء ٧/ ٥٢ـ ٧٠، المقفى ٢/ ٢٩٧ـ٢٩٨ (٨٤٢). معجم الأدباء ٢/ ٣٦١، وفيات الأعيان ١/ ٩٩ـ ١٠١، الصفدي: الوافي ٩/ ٤٠٢(٤٣٣٣)، حسن المحاضرة ١/ ٣١١، مرآة الجنان ٣/ ٢٥٣ـ ٢٥٤، شذرات الذهب ٤/ ٨٣ـ ٨٤، ١٤٤، المُغرب في حلى المغرب ١/ ٢٥٦ـ٢٥٧، كشف الظنون ٥١، ١٧٣، ٣٠٥، ٤٦٩، ٦٤٦ وصفحات كثيرة.

إيضاح المكنون ١/ ١١١ وفي الخريدة للعماد قسم المغرب ١/ ٩١. وسير أعلام النبلاء. العلوم البحتة ـ الهيئة ١٨٩ ـ الطبيعية ٢٣٩ ـ العلوم العملية ـ الطب ٥٢ـ ٥٣. معجم المؤلفين ٣/ ٢٣، الطب والأطباء في الأندلس ١/ ٢٦، ٥٧. دهمان ـ مقدمة تحقيق كتاب علم الساعات لرضوان الساعاتي ٧٩ـ ٨٠. تاريخ النبات ٨٧ ـ ٨٨ تجيب العقيقي: المستشرقون ١/ ١٣٣، تراث العرب طوقان ٣٠٠ـ ٣٠٢، تاريخ العلوم ١٣٠، ٢٢٨ـ ٢٢٩ وتاريخ الفكر ٥٩٠ـ ٥٩٢. د. الطويل: في تراثنا العربي ٢١٧. تاريخ العلوم ٢٠ وحاشية (٢) ٤٣. تاريخ تراث الطب ٣٠٥ـ ٣٠٦. بروكلمن ١/ ٦٤١ (٤٨٧). سارتون ٢/ ٢٣٠ سوتر ٢٧٢، لوكليرك ٢/ ٧٤. قارمر: تراث الإسلام ـ الموسيقا ٥٣٥. جولة في دور الكتب الأمريكية ٩٠. نوادر المخطوطات ١/ ١١، ٥٦. فهرس المخطوطات المصور بمركز الوثائق بالجامعة الأردنية ٢/ ١٤٨. فهرس المخطوطات الظاهرية ـ هيئة ١٥٦ـ ١٥٧، ١٨٣، ٢٠٨. فهرس الطب ٣/ ٨ ـ ٩ كونتش: فهرس المخطوطات المصورة ٣٩. فهرس المخطوطات المصورة بمعهد التراث بحلب ٩. مجلة مكة: العدد ٢ ص٩٣ـ ١٢٩، ١٤٠٩هـ. مجلة الأصالة الجزائرية: السنة الرابعة عدد رجب ـ شعبان عام ١٣٩٥هـ ـ ١٩٧٥ م ص٧١ـ٧٣.

H. R. idris: La Berberie orientate Sous les Zirides. Paris 1962-LXVII-XVIII\

الأعلام ٢/ ٢٣، أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥/ ١٢٥.

بيفان

(١٢٧٥ ـ ١٣٥٣هـ/ ١٨٥٩ ـ ١٩٣٤م)

أنتوني آشلي بيفان Antony Ashley Bevan مستشرق إنكليزي، من تلاميذ «وليم رايت» في العربية. أشهر آثاره فيها نشره كتاب «نقائض جرير والفرزدق» في ثلاثة مجلدات. ومن لطيف مايذكر عن اهتمامه بالعربية أن صديقه المستشرق «إدوارد براون» العالم بالفارسية رآه مرة وعلى

وجهه أمارات الاكتئاب فاستعلم عما أصابه، فعلم أنه وجد في «النقائض» بعد نشره شيئاً من الخلل في وزن بيت من الشعر.

مصادر ترجمته:

برنارد لويس في تاريخ اهتمام الإنكليز بالعلوم العربية ٣٦ والمشرق ٣٩: ٥٣. الأعلام ٢/ ٢٤.

بلنثيا

(١٣٠٦ ـ ١٣٦٩هـ/ ١٨٨٩ ـ ١٩٤٩م)

أنخل كونثالث بلنثيا Don Angel Gonzalez Palencia: مستشرق من علماء الإسبان. ولد في مقاطعة قونقة (Cuenca) جنوبي مدريد. وتعلم بها ثم بكلية الفلسفة والآداب في جامعة مدريد. وأخذ العربية عن خليان ربيره و«آسين بلاثيوس» وعُين (سنة ١٩١١ ـ ١٩٢٧) في تنظيم المكتبات والمحفوظات التاريخية فوضع فهارس لكثير من الوثائق، مع متابعة الدراسة. وحصل على الدكتوراه سنة ١٩١٥ وكانت أطروحته بحثاً في كتاب «تقويم الذهن» لأبي الصلت الداني. ثم ترجمه إلى الإسبانية ونشره بها وبالعربية، كما نشر «إحصاء العلوم للفارابي» مع ترجمة إسبانية. وفي سنة ١٩٢٧ تولى تدريس الأدب العربي في جامعة مدريد. وكان من أعضاء المجمع العلمي للتاريخ سنة ١٩٣٠ وعين (١٩٣٤) أستاذاً للعربية وآدابها بجامعة مدريد. ومات في حادث اصطدام وقع لسيارته في طريق مدريد ـ قونقة. كتب بالإسبانية نحو ٣٥٠ بحثاً، رسائل ومقالات وكتباً، من أجلّها كتابه «Los Mozarabe de Toledo» أي «مستعربة طليطلة» ٤ مجلدات ضخام اشتملت على ١١٧٥ وثيقة عربية ترجمها إلى الإسبانية، يرجع تاريخها إلى أواخر القرن الخامس للهجرة، ثم السادس والسابع وكتابه Historia de la Literatura arabigo espanola نشره سنة ١٩٢٨ وترجمه حسين مؤنس إلى العربية، باسم «تاريخ الفكر الأندلسي ـ ط» وكتاب في «تاريخ إسبانيا الإسلامية» وكتاب في «تراث الإسلام» مازال مخطوطاً. وكل مصنفاته بالإسبانية ونشر معهد مولاي الحسن في تطوان رسالة بعنوان «ضون أنخل كنثال بلنثيا» اشتملت على أربع محاضرات في تأبينه، بالعربية والإسبانية أفضل ماكتب عنه محمد عزيمان.

مصادر ترجمته:

محمد عزيمان، في «ضون أنخل». ومجلة المشرق ٣٢: ١٦٩. ournal Asiatique 227:124. وحسين مؤنس، في الأهرام ٧/ ١٢/ ١٩٤٩، و Broc S.1:475، الأعلام ٢/ ٢٤.

أنس داود

(١٣٥٣ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩٣٤ ـ ١٩٩٣م)

الدكتور أنس بن عبد الحميد بن محمد داود. شاعر، ناقد. ولد في مدينة دسوق. كفر الشيخ ـ مصر. تخرج في كلية دار العلوم ١٩٦٢، وحصل على الماجستير في النقد الأدبي الحديث ١٩٦٧، والدكتوراه في النقد الأدبي الحديث مع مرتبة الشرف الأولى ١٩٧٠. عمل بالهيئة العامة للكتاب حتى ١٩٧٥، كما قام بالتدريس الجامعي في كليات الآداب والتربية بالجزائر وليبيا والرياض ومصر. له إسهامات نقدية وشعرية متنوعة، إضافة إلى نشاطه الأكاديمي في بلده مصر. له عدة دواوين: «حبيبتي والمدينة الحزينة» ط ١٩٦٤ و«بقايا عبير» ط ١٩٦٦ و«قصائد» ط ١٩٩٠، وعدد من المسرحيات الشعرية منها: «بنت السلطان» و«محاكمة المتنبي» و«بهلول المخبول» و«الملكة والمجنون» و«الثورة» و«الزمار» و«الشاعر»

و«الصياد والبحر» و«مملكة الجمال» و«مقتل شيء..» ظهرت بين عامي ١٩٨٢ و١٩٩٠. إضافة إلى دراسات أدبية ونقدية مثل «التجديد لدى شعراء المهجر» و«الأسطورة في الشعر العربي الحديث» و«الرؤية الداخلية في الشعر الحديث». مؤلفاته: منها الطبيعة في شعر المهجر ـ عبد الرحمن شكري ـ رواد التجديد في الشعر العربي الحديث ـ الرؤية الداخلية للنص الشعري ـ شعر محمود حسن إسماعيل ـ في الأدب الحديث ـ في التراث العربي. نال الجائزة الأولى للشعراء الشبان ١٩٦٢، والجائزة الأولى للشعر القومي من رابطة الأدب الحديث ١٩٦٢. ممن كتبوا عنه: رجاء النقاش، وعبد الحي دياب، وعبد القادر القط، وعبد الحكيم بلبع، وإخلاص فخري، ومحمد عبد المطلب، وعلاء وحيد، وسامح كريم، وعبد العال الحمامصي، وأحمد السعدني.

مصادر ترجمته:

الفيصل ع١٩٨ (ذو الحجة ١٤١٣ هـ) ص١٣٨. وديوان الشعر العربي ١/ ٤١٣ـ ٤١٨. تتمة الأعلام ١/ ٨٠. معجم البابطين ١/ ٥٢٨.

أنسي الحاج

(١٣٥٨؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٩ ـ ..... م)

أنسي بن لويس الحاج. ولد في لبنان. أنهى دراسته الثانوية. عمل في الصحافة وبخاصة في إدارة جريدة النهار اللبنانية، وكتب في مجلة الناقد ولا يزال، وأشرف على تحرير ملحق النهار الأسبوعي منذ تأسيسه وحتى احتجابه ١٩٧٥.

يكتب ـ إلى جانب الشعر ـ القصة القصيرة، والخاطرة. كان من أبرز المساهمين في مجلة «شعر» إلى جانب أبي شقرا، وأدونيس، ويوسف الخال. صدر ديوانه «لن» عام ١٩٦٠، وكتب مقدمته التي شكلت لفترة طويلة بيان قصيدة النثر. من دواوينه الشعرية؛ «لن» ط ١٩٦٠ و«الرأس المقطوع» ط ١٩٦٣ و«ماضي الأيام الآتية» ط ١٩٦٥ و«ماذا صنعت بالذهب... ماذا فعلت بالوردة» ط ١٩٧٠ و«الرسولة بشعرها الطويل حتى الينابيع» ط ١٩٧٥. من مؤلفاته: «كلمات، كلمات، كلمات» مجموعة مقالات في ثلاثة أجزاء، و«خواتم» خواطر ـ شعر.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٥٣٠.

إنطلاق محمد علي

(١٣٨٣؟ ـ ..... هـ/ ١٩٦٣ ـ ..... م)

رسامة تخيلية لرسوم الأطفال، ولدت في بغداد، عملت في (دار ثقافة الأطفال) بوزارة الثقافة والإعلام، أسهمت في مهرجانات ثقافة الأطفال قطرياً وعربياً، حصلت على جوائز عالمية عديدة في مسابقات أقامتها مؤسسات ثقافية أجنبية، كما حصلت على الجائزة الأولى في مسابقة أجرتها الجمعية الأردنية لمكافحة تلوث البيئة في عمان ١٩٩٢ وذلك عن تأليفها كتاباً للأطفال بعنوان «بيت القوس قزح»، لها عشرات التكوينات الصورية المعبرة، منها: «جسمك كيف يعمل» ١٩٨٤، و«الفراشات» ١٩٨٥، و«الطائر الأزرق» ١٩٨٨، و«علامات على خارطة القلب» ١٩٨٧.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٨.

دي ساسي

(١١٧٢ ـ ١٢٥٣هـ/ ١٧٥٨ ـ ١٨٣٨م)

أنطوان إيزاك سِلفستر دي ساسي Antoine

Isaac Silvestre de Sacy مستشرق فرنسي. مولده ووفاته بباريس. كان واسع الإطلاع على اللغات الشرقية فضلاً عن العربية. تعلم اللاتينية واليونانية وآدابهما في بيته. ثم انقطع إلى العربية والفارسية، مع علمه بالتركية والعبرية. وقضى حياته في التعليم والتأليف والنشر. وكان أستاذاً للعربية في مدرسة اللغات الشرقية بباريس سنة ١٧٩٥ ومنح لقب بارون (Baron) سنة ١٨١٣ وهو أحد الذين عملوا على إسقاط نابليون الأول سنة ١٨١٤ وعاش أيام الانقلابات السياسية في عهد الثورة منزوياً في قرية بري (Bery) وفقد كل أملاكه. وأنشأ سنة ١٨٣٢ الجمعية الآسيوية مشتركاً مع رموزا (Remusat) واختير رئيساً لها. من آثاره بالعربية كتاب «الأنيس المفيد للطالب المستفيد ـ ط» و«المختار من كتب أئمة التفسير والعربية ـ ط» في النحو واللغة. ومما نشر بالعربية كليلة ودمنة، ومقامات الحريري، ورحلة عبد اللطيف البغدادي، وألفية ابن مالك. وترجم إلى الفرنسية كتاب «النقود» للمقريزي، و«البردة» للبوصيري، وكتباً أخرى. وألف بالفرنسية «التحفة السنية في علم العربية ـ ط» جزآن، لتعليم الفرنسيين النحو والصرف العربيين.

مصادر ترجمته:

تاريخ دراسة اللغة العربية بأوربا ٢٦، و Who Was Who 148 وآداب شيخو ١: ٦٥ وآداب زيد ٤: ١٦٢ ومعجم المطبوعات ٩٠١ الأعلام ٢/ ٢٦.

أنطوان مالك طوق

(. . . . ـ . . . . هـ/ ١٩٣٤ ـ . . . . م)

ولد في بشري، لبنان. أنهى دراسته الابتدائية والمتوسطة في مدرسة بشري ١٩٦١، والثانوية في مدرسة الآباء الكرمليين في طرابلس ١٩٦٥، والجامعية في الجامعة اللبنانية في بيروت حيث حصل على إجازة في الفلسفة من كلية الاداب ١٩٧٠، وماجستير في الدراسات الفلسفية من كلية التربية ١٩٧٤. عمل في التعليم الرسمي والخاص، المتوسط والثانوي منذ ١٩٦٥، ويعمل حالياً مديراً لدار المعلمين والمعلمات الابتدائية في بشري. عضو مؤسس في المجلس الثقافي لقضاء بشري. له دراسات ومقالات في الصحف والمجلات. من دواوينه الشعرية: «فليختنق الرواية» ط، و«ليرجم السحار» ط ١٩٧٣، و«رسالة إلى امرأة متعددة» ـ و«حظية بثياب النوم» خ. له: «النقد الاجتماعي عند جبران خليل جبران» رسالة ماجستير.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٥٣٤.

بُولاد

(١٢٠٩ ـ ١٢٨٨هـ/ ١٧٩٤ ـ ١٨٧١م)

أنطوان بن يوسف بولاد: متأدب من الرهبان مولده بدمشق، ووفاته ببيروت. له: «راشد سورية ـ ط» جمع فيه مختارات من كتب الأدب، وأهداه إلى أحد ولاة سورية «راشد باشا» وسماه على اسمه ـ ط١٨٦٨م، و«تاريخ البطركية الأنطاكية ـ خ» ورسائل متفرقة.

مصادر ترجمته:

آداب شيخو ٢: ٤٨ ومعجم المطبوعات ٦٠٥ راشد سوريا ـ تأليفه، مجلة الرسالة المخلصية ١٩٨٢، مقالة هؤلاء هم آباؤنا المخلصيون للأب إلياس كويتر، مقال بعنوان «الراحل الباقي» بقلم حكمت هلال. الأعلام ٢/ ٢٦.

أَنْطُون زُرَيق

(. . . . ـ ١٣٣٤هـ/ . . . . ـ ١٩١٦م)

أنطون بن أنسطاس زريق: صحافي من

أحرار العرب قبل الحرب العالمية الأولى. من أهل طرابلس الشام تعلم في بعض مدارسها. وكتب مقالات لم ترضَ عنها الحكومة العثمانية فسافر متخفياً إلى فرنسة (نحو سنة ١٨٩٨م) ومنها إلى أميركا. وأصدر في نيويورك جريدة نصف أسبوعية سماها «جراب الكردي» ثم جعلها يومية باسم «الارتقاء» وأكثر فيها من نقد سياسة العثمانيين. وعاد إلى طرابلس في أوائل سنة ١٩١٤ زائراً، فنشبت الحرب العامة، فاعتقل وحوكم في «الديوان العرفي» بعاليه، وقتل شنقاً في دمشق. له تآليف لم تطبع وروايات، منها «الزواج السري ـ ط».

مصادر ترجمته:

وقائع الحرب الكونية ٤٠٠ وتاريخ الصحافة العربية ٤:٤٠٨ والأعلام ٢/ ٢٧.

غالان

(١٠٥٦ ـ ١١٢٧هـ/ ١٦٤٦ ـ ١٧١٥م)

أنطوان غالان مستشرق فرنسي. درَّس العربية في معهد فرنسا. رحل إلى الشرق. ترجم «ألف ليلة وليلة»، و«أمثال لقمان» عام ١٦٩٤م. له مذكرات وأبحاث في النقود العربية.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة١٩/ ٢٦٨.

أنطوان كرم

(١٣٣٨ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩١٩ ـ ١٩٧٩م)

أنطوان غطّاس كرم: ناقد من لبنان. ولد في جزّين وتعلم في الجامعة الأمريكية ببيروت ونال منها الماجستير في الأدب ودكتوراه الدولة من جامعة السوربون. وعاد فعمل بالجامعة الأمريكية وكان عميد كلية الآداب بالجامعة اللبنانية. وشارك في تأسيس جمعية أصدقاء الكتاب. له في الشعر «أبعاد»، «كتاب عبد الله» وفي الدراسات «الرمزية والأدب العربي الحديث»، «أعلام الفلسفة العربية»، «محاضرات في جبران خليل جبران»، «مدخل إلى دراسة الشعر العربي الحديث»، «ملامح الأدب العربي الحديث»، «تراث العرب في العلم والفلسفة».

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب العربي الحديث ٢/ ١١١٩ ـ ١١٢٢. معجم أعلام الورد ٣٦٢. الأنوار ١٣/ ١١/ ١٩٧٧. الحوادث ٢٩/ ٦/ ١٩٧٩. النهار، ملحق ٢٠/ ٩/ ١٩٧٤، ٢٧/ ٩/ ١٩٧٤. ذيل الأعلام ٤٨. تتمة الأعلام ١/ ٨٠. إتمام الأعلام ٤٩.

أنطوان القوال

(١٣٥٨ ـ ..... هـ/ ١٩٣٩ ـ ..... م)

أنطوان محسن القوال. ولد في زغرتا، لبنان. تلقى دروسه الابتدائية والإعدادية في زغرتا، والثانوية في معهد الآباء الكرمليين في طرابلس. وهو مجاز في العلوم السياسية والإدارية من الجامعة اللبنانية في بيروت، وخريج المعهد الوطني للإدارة والإنماء في مجلس الخدمة المدنية في بيروت. اشتغل بتدريس اللغة العربية وآدابها مدة، ثم مارس العمل في الصحافة والإعلام. وهو كذلك قائمقام قضاء بشري في محافظة لبنان الشمالي. عضو مؤسس لنادي روتري زغرتا، ومدير البيت الثقافي في زغرتا، وعضو في الرابطة الأدبية الشمالية، والمجلس الثقافي للبنان الشمالي. من دواوينه الشعرية: «كرم» ط ١٩٦٦ و«مرثاة بلادي الأخيرة» ط ١٩٦٧ و«اثنان» ط ١٩٧٠ و«البندقية المشرفة على الجبين» ط ١٩٧٦ و«نشروا الشراع وسافروا» ط ١٩٨١. وله: عدد من القصص للصغار هي: «نبع القرية» ط ١٩٨٧ و«أميرة

الثلج» ط ١٩٨٧ و«نور العين» ط ١٩٩٢، و«المزمار العجيب» ط ١٩٩٢. من مؤلفاته: «عنترة وعبلة» و«ظرفاء لبنان» و«سراج الحبر» و«كان أباً للصغار» إلى جانب عدد من الأعمال الأدبية والتاريخية المشتركة، وترجمته وتحقيقه لبعض الكتب.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٥٣٢.

أنطُون الجمَيّل

(١٣٠٥ ـ ١٣٦٧هـ/ ١٨٨٧ ـ ١٩٤٨م)

أنطون بن جميّل بن أنطون، من آل جميّل، الماروني اللبناني: كاتب متأنق في أسلوبه. يجيد الفرنسية كأهلها. ولد في بيروت وتعلّم وعلّم عند اليسوعيين، وعهدوا إليه بتحرير جريدتهم «البشير» سنة ١٩٠٨م وانتقل إلى مصر، فاشترك مع أمين تقيّ الدين في إصدار مجلة «الزهور» وعمل في وزارة المالية، ثم في جريدة «الأهرام» إلى أن تولى رئاسة تحريرها. وكان من أعضاء مجلس الشيوخ المصري مدة، ومن أعضاء المجمع العلميّ العربي بدمشق، والمجمع اللغويّ بمصر، وكثير من الجمعيات. ومُنح في أواخر أعوامه لقب «باشا» واستمر في تحرير الأهرام إلى أن توفي، بالقاهرة. له كتب كلها رسائل، منها «أبطال الحرية ـ ط» قصة مسرحية، و«البحر المتوسط ـ ط» و«وفاء السموأل ـ ط» مسرحية، و«شوقي الشاعر ـ ط» و«وليّ الدين يكن ـ ط» و«طانيوس عبده ـ ط» و«خليل مطران ـ ط» و«الاقتصاد والنظام المنزلي ـ ط» محاضرة، و«البحر المتوسط والتمدن ـ ط» و«مختارات الزهور ـ ط» و«الفتاة والبيت ـ ط» ترجمه عن الفرنسية.

مصادر ترجمته:

مذكرات المؤلف. ومرآة العصر ٣: ٣٦ وأعلام اللبنانيين ٢٠٥ والأهرام ١٤/ ١/ ١٩٤٨ وإبراهيم عبد القادر المازني، في الأهرام ٢٣/ ٢/ ١٩٤٨ وملامح وغضون لمحمود تيمور ١١٧ وأعلام من الشرق والغرب ١٥٣ ـ ١٦٢ وفيه مثار للشك في التاريخ الذي ذكره مؤرخو صاحب الترجمة لمولده، وقد يكون من الصواب تقديمه بضع سنوات. الأعلام ٢/ ٢٧.

أنطون بن حبيب رحمة

(١٣٥٥؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٦ ـ . . . . م)

ولد في يبرود وتابع دراسته في يبرود وفي دمشق بدار المعلمين ثم درس في كلية التربية فحصل على إجازتها في جامعة دمشق عام ١٩٦٠ درس في كلية الحقوق فحصل على إجازة الحقوق في جامعة دمشق عام ١٩٦٤ وتابع دراسته العالية فحصل على ماجستير في التربية عام ١٩٦٥.

درَّس في معهد المدرسين وجامعة دمشق وفي كل من جامعتي الجزائر ووهران وقد أصدر المؤلفات التالية: «أسس التربية وعلم النفس» ـ جزءان ـ بالاشتراك حلب ١٩٦٣. «أصول التربية وعلم النفس وتطبيقاتها في المدرسة الابتدائية» ثلاثة أجزاء ـ منشورات وزارة التربية. «الشخصية وأثر معاملة الوالدين في تكوينها» ـ دمشق ١٩٦٦. «أصول علم الاقتصاد» ـ دمشق منشورات وزارة التربية ١٩٦٤. «المجتمع العربي» ـ حلب ـ منشورات دار الشرق ١٩٦٢. «المجتمع الغربي» ـ دمشق ـ منشورات وزارة التربية ١٩٦٩. «علم النفس التربوي» ـ جزءان ـ بالاشتراك ـ منشورات وزارة التربية عام ١٩٧٤.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٠/ ٥٣.

أَنطُون سَعَادَة

(١٣٢٢ ـ ١٣٦٨هـ/ ١٩٠٤ ـ ١٩٤٩م)

أنطون بن خليل سعادة مجاعص: زعيم الحزب القوميّ السوري. من أهل الشوير بقضاء المتن (بلبنان) هاجر مع أبيه إلى البرازيل وساعده في إصدار «المجلة» بُعيد الحرب العامة الأولى، وعاد إلى بيروت سنة ١٩٢٩م. في عهد الاحتلال الفرنسي، فأقام يعلّم بعض طلبة الجامعة الأميركية اللغة الألمانية. وأنشأ جماعة سرية سماها «الحزب القومي السوري» سنة ١٩٣٢ بلغ عددها سنة ١٩٣٥ نحو الألف. وعرفت بها السلطة المحتلّة فاعتقلت بعض أفرادها وحكمت على أنطون بالسجن ستة أشهر. وحبس سنة ٩٣٦ لإعلانه ما سماه «الطوارىء» تحدّياً للسلطة، وأطلق. ثم اعتقل سنة ٩٣٧ وهو في طريقه إلى دمشق لحركة تتعلق بالحزب. وأطلق فرحل إلى الأرجنتين. وخرج الفرنسيون من سورية ولبنان، فاستفاد حزبه من انطلاق الحريات، فاستأذنوا بإنشاء حزب علنيّ في بيروت باسم «الحزب القوميّ الاجتماعي» فأذن لهم (سنة ١٩٤٤) وعاد أنطون من المهجر سنة ٩٤٧ فقوي به الحزب الجديد ببيروت وامتدت فروعه إلى داخل بلاد الشام. ولمست حكومة لبنان خطره فأمرت بحله (سنة ٩٤٩) وطاردت رجاله. فلجأ أنطون إلى دمشق، فجمع سلاحاً وهيأ رجالاً للثورة في لبنان، فاكفهرَّ الجوّ بين حكومتي بيروت ودمشق. وطلبته الأولى من الثانية. وكان على رأس الثانية حسني الزعيم ورئيس وزرائه محسن البرازي، فوافقا على تسليمه، فقبض عليه ونقل إلى الحدود (بين دمشق وبيروت) وحمله رجال الأمن اللبنانيون إلى بيروت، فتألفت محكمة عسكرية في الحال، فقررت في خلال ساعتين إعدامه، وقتل رمياً بالرصاص في صباح الليلة التي وصل بها. وكان شعلة نشاط، قويّ الأثر في نفوس أنصاره، خطيباً عنيفاً، حياته ثورة دائمة. يؤخذ على حزبه أن أهدافه لم تكن تتفق مع أهداف القائلين بالقومية العربية، وكان أنطون يجاهر بذلك. له كتاب سماه «نشوء الأمم ـ ط» الجزء الأول منه، و«الصراع الفكري في الأدب السوري ـ ط» رسالة، و«المحاضرات العشر ـ ط».

أهم مبادئه كما جاء في إحدى الوثائق الرسمية:

١ ـ سورية للسوريين، والسوريون أمة تامة.

٢ ـ القضية السورية هي قضية قومية قائمة بنفسها مستقلة كل الاستقلال عن أية قضية أخرى.

٣ ـ الوطن السوري يمتد من جبال طوروس في الشمال إلى قناة السويس في الجنوب، شاملاً شبه جزيرة سيناء وخليج العقبة، ومن البحر «السوري» في الغرب إلى الصحراء في الشرق حتى الالتقاء بدجلة.

٤ ـ الأمة السورية هيئة اجتماعية واحدة.

مصادر ترجمته:

أكثر ما في هذه الترجمة مقتبس من كتاب «قضية الحزب القومي» المطبوع في بيروت سنة ١٩٤٩ أصدرته وزارة الأنباء في لبنان. وللأستاذ ساطع الحصري بحث في آراء أنطون سعادة ونقدها. راجعه في كتابه «العروبة بين دعاتها ومعارضيها ـ ط «نشرته دار العلم للملايين سنة ١٩٥٢. الأعلام ٢/ ٢٧.

القس رافاييل

(١١٧١ ـ ١٢٤٧هـ/ ١٧٥٨ ـ ١٨٣١م)

أنطون زخُّورة، من طائفة الروم الكاثوليك: مترجم، من الرهبان. سوريّ الأصل، من أهل حلب. ولد بالقاهرة، وتعلم اللاهوت في رومة فسمي «الأب رافاييل» ويسمى

«روفـائيـل زخـورة» و«رافـائيـل أنطـوان زخـور» و«روفائيل دي موناكيس» خدم الحملة الفرنسية في مصر، بالترجمة، وأقام مدة في باريس مدرساً للعربية، واتصل بمحمد علي الكبير فجعله ناظراً لمطبعة «بولاق» ثم اختير للترجمة في مدرسة الطب. وتوفي بالقاهرة. له «قاموس طلياني عربي ـ ط»، ومما ترجم عن الفرنسية «قانون الصبـاغـة» ط، فـي صبـاغـة الحـريـر، لمـاكيـر Macquer و«تنبيه فيما يخص داء الجدري ـ ط» لديجانيت Desgenettes وعن الإيطالية «الأمير في علم التاريخ والسياسة والتدبير ـ خ» لمكيافيلي Macheavelli، ترجمه بامر محمد علي. وكان العضـو الشـرقـي الـوحيـد فـي المجمـع العلمـي Institut d Egypte الذي أنشأه نابليون في القاهرة.

مصادر ترجمته:

بناء دولة ١٠٩ وحركة الترجمة بمصر ١٣ و٦٤ ومعجم المطبوعات ٨٩٥ وتوفيق سكاروس، في الهرام ١٩/ ٥/ ١٩٣٥ وتاريخ الترجمة والحركة الثقافية في عصر محمد علي ٧٤ ـ ٨٣. الأعلام ٢٨/٢.

أَنطُون زِكْرِي

(. . . . ـ ١٣٦٩هـ/ . . . . ـ ١٩٥٠م)

فاضل، من الأقباط الكاثوليك. من أهل «طهطا» بمصر. كان من أمناء مكتبة «المتحف المصري» بالقاهرة، وتوفي قتيلاً في حادث اصطدام سيارة. له كتب منها «النيل في عهد الفراعنة ـ ط» و«مفتاح اللغة المصرية القديمة ومبـادىء اللغتيـن القبطيـة والعبـريـة ـ ط» و«الحكـومـة الاشتـراكيـة منـذ ٣٥٠٠ سنـة ـ ط» ترجمة.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٢٨/٢.

أَنطُون صالِحاني

(١٢٦٣ ـ ١٣٦٠هـ/ ١٨٤٧ ـ ١٩٤١م)

أنطون بن عبد الله الصالحاني الدمشقي: كاهن أديب، من الآباء اليسوعيين. سرياني كاثوليكي. ولد بدمشق. وتعلم بمدرسة غزير في لبنـان. وأقـام سنتيـن فـي ديـر بفـرنسـا وتخـرج بالكهنوت (سنة ١٨٨٠) وسافر إلى مصر فعلم فيها مدة ٤ سنين. وسافر إلى انكلترة، ثم عاد إلـى بيـروت (١٨٩٤) ودرّس فـي كليـة القـديـس يوسف، وتولى جريدة «البشير» وتوفي ببيروت. له تآليف، منها «رنات المثالث والمثاني في روايات الأغاني ـ ط» ثلاثة أجزاء، اختارها من كتاب الأغاني، و«ملحق ديوان الأخطل ـ ط» صحح فيه أغلاطاً في «شرح الديوان» المطبوع، وضمنه فهارس للإعلام والألفاظ اللغوية فيه. وله «طرائف وفكاهات في أربع حكايات ـ ط» على نسق «ألف ليلة وليلة».

مصادر ترجمته:

تاريخ الآداب العربية في الربع الأول ١٥٨ ومعجم المطبوعات ١١٨٩، أعلام الأدب والفن ٢: ١١٧. الأعلام ٢٨/٢.

أنطون الصّقّال

(١٢٣٩ ـ ١٣٠٠هـ/ ١٨٢٤ ـ ١٨٨٥م)

أنطون بن ميخائيل الصقال: متأدب من أهل حلب. تعلم في لبنان. وأقام مدة في مالطة يصحـح الكتـب العـربيـة فـي مطبعتهـا ويـدرس العربية في إحدى مدارسها. وكان مع الجيش الإنكليزي ترجماناً في حرب القرم (سنة ١٨٥٤ م) لـه «الأسهـم النـاريـة ـ خ» قصـة، وكتـاب فـي «الموسيقا ـ خ» ونظم جُمع في «ديوان ـ خ».

مصادر ترجمته:

أدباء حلب ٦ وأعلام النبلاء ٧/ ٤٠٨ ولطائف السمر ٨٠، الأعلام ٢/ ٢٨.

إنعام الرحمن خان

(١٣٣١ ـ ١٤١٤هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٩٣م)

أحد أعلام الهند ودعاتها الكبار. انضمَّ إلى الجماعة الإسلامية سنة ١٩٤٧ وأصبح من أهم شخصياتها. وكان عضو مجلس شورى الجماعة منذ سنة ١٩٥٦ إلى وفاته سوى فترة واحدة. وكان أمير الجماعة الإسلامية بولاية مادهيا براديش منذ سنة ١٩٧٢ وكان قد تعرض للسجن مرتين سنتي ١٩٥٣ و١٩٧٥، وذلك لانتمائه إلى الجماعة. وحكاية سنوات السجن يرويها كتابه «روداد قفس» (قصة السجن) الذي كان قيد الطبع حين توفي رحمه الله، وقد عرف خطيباً وكاتباً. وله عدد من المؤلفات المطبوعة. توفي ليلة ٢٣ أغسطس (آب).

مصادر ترجمته:

العالم الإسلامي ع١٣٢٧ (٤ ـ ١٠/ ٤/ ١٤١٤هـ).

إنعام نجم جابر

(١٣٧١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥١ ـ . . . . م)

كاتبة، مترجمة، نشرت مئات المقالات بالإنكليزية في جريدة (اويزرفر) منذ عام ١٩٨٣ في موضوعات الأدب والمسرح والفنون التشكيلية، ولدت في بغداد، وفيها أكملت دراستها الأولية، وتخرجت في قسم اللغات الأوربية (فرع اللغة الإنكليزية) بكلية الآداب عام ١٩٧٥، ثم درست الترجمة التحريرية في المملكة المتحدة عام ١٩٨١ وحصلت على شهادة الماجستير، عينت مترجمة في دوائر رسمية، ثم محررة في جريدة أوبزرفر، نشرت قصصاً ومقالات في مجلات وصحف محلية، وترجمت كتابين لدار المأمون للترجمة والنشر، الأول: رواية للكاتب الإنكليزي (وليام غولدنغ) عام ١٩٩١، والثاني بعنوان «المسرح التجريبي»: من ستانسلافسكي إلى بيتر برودك للمؤلف البريطاني جيمز رووز آفنر، وهو في طريقه إلى النشر، كما ترجمت «عطلة عيد الميلاد» لسومرست موم، لدار النشر الأردنية، وهو في طريقه إلى الطبع، ذكرت في رسائل جامعية عدة.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٨.

أنور العطار

(١٣٢٦ ـ ١٣٩٢هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٧٢م)

أنور بن سعيد بن أنيس العطار: شاعر رقيق، من أدباء المدرسين. دمشقي المولد والوفاة. تلقى علومه الإبتدائية في بعلبك وتخرج بكلية الآداب في الجامعة السورية. وأمضى حياته في تدريس الأدب العربي في ثانويات سورية والعراق والسعودية وتولى رئاسة ديوان الإنشاء في وزارة المعارف مدة قصيرة. تميز شعره بوصف الأزهار والحدائق. وكان مغرماً بهما. وطبع ديوانه الأول «ظلال الأيام» سنة (١٩٤٨) ثم كتاب «الزاد ـ ط» في الأدب والنصوص. ولا يزال مخطوطاً من شعره «البواكير» و«وادي الأحلام» و«البلبل المسحور» و«منعطف النهر» و«علمتني الحياة» و«ربيع بلا أحبة» ومن كتبه النثرية غير المطبوعة «الوصف والتزويق عند البحتري» و«أسرة الغزل في العصر الأموي» و«الخلاصة الأدبية» و«شوقيات لم تنشرها الشوقيات» و«ألف بيت وبيت» وكان يميل إلى العزلة ويبتعد عن الأحزاب السياسية.

مصادر ترجمته:

من رسالة خاصة كتبها ابنه هشام للزركلي. وقافلة الزيت: ذي الحجة ١٣٧٩ والأدب العربي المعاصر لسامي الكيالي ١٨٢ ومن هو في سورية ٢/ ٥١٦ وانظر أعلام الأدب والفن ٢/ ١٥٣ والدراسة ٣/ ٨٣٣ ومجلة مجمع اللغة بدمشق ٤٨/ ٢٥٠. الأعلام ٢/ ٢٩.

أنور شاؤول

(١٣٢١ ـ . . . . . هـ/ ١٩٠٤ ـ . . . . . م)

ولد في الحلة، ثم انتقل مع عائلته إلى بغداد في أواخر الحرب العالمية الأولى. فدرس الثانوية والعالية في مطلع الثلاثينات وتخرج في كلية الحقوق ومارس المحاماة منذ عام ١٩٣٢ فور تخرجه حتى تشرين الأول ١٩٦٩ حيث أحيل على التقاعد. وتخرج من دورة الاحتياط الثالثة برتبة ملازم ثان وعمل إلى جانب اشتغاله بالمحاماة في الصحافة إذ أصدر «الحاصد» وهي مجلة أسبوعية ١٩٢٩ حتى عام١٩٣٨م. نظم الشعر وكتب القصة ونشر فيها كتباً هي «الحصاد الأول» إحدى وثلاثون قصة عراقية، و«في زحام المدينة» مجموعة قصصية بغداد ١٩٥٥، و«همسات الزمن» بغداد ١٩٥٦ يضم قسماً من شعره وترجم ونشر عن الإنكليزية والفرنسية: «قصص من الغرب» بغداد ١٩٣٧ و«مسرحية وليم تل ـ أو في سبيل الحرية» بغداد ١٩٣٢ و«ملحمة كلكامش»، وكتب القصة السينمائية ونظم الاغاني لفيلم «عليا وعصام» بغداد، وهو أول فلم أخرج وأنتج في العراق. وأسس وأدار شركة للطباعة بين سنة ١٩٤٥ ـ ١٩٦١، وترجم ونشر كتاباً عنوانه «الطباعة العامة ـ فنونها وصفاتها» والحق به قاموساً للمصطلحات المطبعية وله كتب أخرى ـ ونشاطات اجتماعية منها مساهمته في إدارة «دار مؤسسة المكفوفين» وكان عضواً في نادي القلم العراقي، وله مقالات وأحاديث كثيرة.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين: ١/ ١٥٦. أعلام العراق الحديث ١/ ١٥٠.

أنور برازي

(١٣٣٩؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٠ ـ . . . . . م)

أنور بن محمد دياب البرازي. ولد في مدينة دمشق من أسرة سورية. تابع دراسته الابتدائية والثانوية بدمشق، ثم تخرج في دار المعلمين العليا بعد حصوله على البكالريا، وأوفد إلى فرنسا حيث درس أساليب التدريس الحديثة. عمل مدرساً، فمديراً لبعض مدارس دمشق، وفي عام ١٩٤٨ نقل إلى الإدارة المركزية بوزارة التربية بدمشق كرئيس ديوان، فرئيس دائرة، فمدير مساعد للتعليم الخاص، وبقي في منصبه حتى استقال منه عام ١٩٧١، وعمل بعد استقالته في شركة سوناطرك بالجزائر في مجال التعريب، وبعد خدمة عشرين سنة في الشركة المذكورة اكتسب الجنسية الجزائرية، قد عمل كذلك مترجماً ومستشاراً لعدد من الوزراء الجزائريين. نشر بعض إنتاجه في الصحف العربية المختلفة. له نتاج شعري ضخم لم ينشر منه إلا «بريق سراب» ط ١٩٥١. وله تجربة في كتابة ملحمة شعرية ممسرحة تتألف من اثني عشر جزءاً عن أزمة العالم العربي، وله من الدواوين المخطوطة: «نملة على رصيف الفضاء» و«حب ونار في المدار». ومن مؤلفاته: «ثورة الغاب المنتصر» وعدد من الأعمال المخطوطة. كتب عنه مولود عاشور (الجزائر الأحداث) ١٩٧٣، وبعض كتاب مجلة «الجديد» البيروتية ١٩٧٤.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٥٤٠.

سُلطان

(١٣٣٣ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩١٤ ـ ١٩٨١م)

أنـور بـن محمـد سليـم بـن عبـد القـادر سلطان: عالم مرب، خطيب التكية السليمانية. ولد بدمشق، حصل على شهادة دار المعلمين بها ثـم شهـادة مـدرسـة الأدب العليـا (كليـة الآداب) أوفدته وزارة المعارف إلى القاهرة للتخصص بالعلوم الدينية من الأزهر، فنال شهادة العالمية مـن كليـة أصـول الـديـن وشهـادة التخصـص فـي الـواعـظ والإرشـاد مـع دبلـوم التـربيـة وأصـول التـدريـس، ولازم العلمـاء الأعـلام فـي سـوريـة ومصر وأخذ عنهم. عمل في سلك التدريس نحواً من أربعين عاماً، وتولى الخطابة والإمامة في مسجد التكية السليمانية خلفاً لوالده منذ عام ١٩٥٤ حتـى وفـاتـه. كمـا تـولـى رئـاسـة جمعيـة المساعدة الخيرية، ودار العجزة التابعة لها في حـي العمـارة عشـرات السنيـن ورئـاسـة اتحـاد الجمعيات الخيرية بدمشق بضع سنوات. عرف برقة القلب وقوة العاطفة وحب الخير والعطف على الفقراء والسعي في مصالح الناس. كانت له أحاديث صباحية دينية بإذاعة دمشق وندوات في التلفاز. وألف عدداً من الكتب المدرسية.

مصادر ترجمته:

تاريخ علماء دمشق ٢/ ٩٥٩. التمدن الإسلامي مـج٤٨، ع٧، ج٢٥ ـ ٢٨ ص٥٥٧ ـ ٥٦٠، إتمـام الأعلام ٤٩.

أنور ماني

(١٣٣٢؟ ـ ١٣٨٥؟هـ/ ١٩١٣ ـ ١٩٦٥م)

أنـور بـن الشيـخ محمـد طـاهـر المـائـي، شاعر، وكاتب، ولد في قرية (مائي) بمحافظة دهوك ـ العراق، تتلمذ على الحلقات الدينية في جوامع المنطقة الشمالية، كان ثائراً في شعره وكتاباته، كتب في مختلف الصحف الكردية. له كتاب مطبوع بعنوان «الأكراد في بهدينان» ١٩٦٠ كما ترك عدداً من كتب مخطوطة منها ديوان شعره، ومحاضرة عن الأكراد في الصين ١٩٥٩.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٦.

أنيس المقدسي

(١٣٠٤ ـ ١٣٩٧هـ/ ١٨٨٦ ـ ١٩٧٧م)

الباحث، اللغوي، الأديب، الشاعر. ولد في طرابلس الشام، انتقل إلى بيروت حيث تابع تحصيله العلمي في الجامعة الأمريكية. وبعد أن حصل على درجة بكالوريوس في العلوم ثم ماجستير في الأدب العربي، عين مدرساً في الجامعة، ثم رقي إلى درجة الأستاذية، وشغل كرسي رئاسة الدائرة العربية في الجامعة أكثر من خمـس وعشـريـن سنـة، وبقـي إلـى أن بلـغ سـن التقـاعـد، فـأصبـح أستـاذاً فخـريـاً دائمـاً لـلأدب العربي، ودعي إلى القاهرة ليشغل كرسي الأدب الحديث في معهد الدراسات العربية العالية، التابع لجامعة الدول العربية، وبقي فيه سنتين، عاد بعدهما إلى بيروت ليواصل عمله الأدبي، فلم ينقطع عن التأليف وإلقاء المحاضرات في المعاهد العالية المختلفة إلا ساعة وافاه الأجل المحتوم.

منح في لبنان عدة أوسمة. واختاره سنة ١٩٤٥ المجمع العلمي العربي بدمشق عضواً مراسلاً. وفي سنة ١٩٦١ اختاره مجمع اللغة العربية بالقاهرة عضواً عاملاً. وله نشاط علمي مـرمـوق، فقـام بعـدة دراسـات ووضـع مـؤلفـات

منها: «أمراء الشعر في العصر العباسي» و«تطور الأساليب النثرية» و«الاتجاهات الأدبية في العالم العربي الحديث» و«الفنون الأدبية وأعلامها في النهضة العربية الحديثة» و«مقدمة في دراسة النقد الأدبي» و«المختارات السائرة». وعدد من الروايات المسرحية الطويلة منها: «إلى الحمراء» و«الجزيرة الخضراء» و«أشد من الانتقام». وستون مسرحية قصيرة نشرت تحت اسم «في مواكب النور». و«تحقيق ديوان ابن الساعاتي» عن مخطوطة قديمة نشرها في جزأين كبيرين. و«تحقيق ونشر لرسائل ضياء الدين ابن الأثير» و«ديوان شعر» ـ مخطوط ـ نشر كثير منه في عدد من المجلات. وله كثير من المقالات والبحوث نشرت في المجلات المختلفة.

مصادر ترجمته:

المجمعيون في خمسين عاماً ص ٨٦ ـ ٨٧، التراث المجمعي ص١٧٥، معجم أعلام المورد ص٤٣٠. كتب وأدباء ٢٧٧ ـ ٣٨٥، مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٦٦٢ ـ ٦٦٦. المستدرك على معجم المؤلفين ١٤٣، معجم المؤلفين ١/ ٤١٢، الصراع بين القديم والجديد ٢/ ١٢٧٧، معجم الأسماء المستعارة ٢٥٧. أعلام الأدب العربي المعاصر ٢: ١٢٣٩ ـ ١٢٤٠. الدكتور عدنان الخطيب في مجلة مجمع دمشق ٥٢: ٦٥٩ ـ ٦٦١. ذيل الأعلام ٤٩ وفيه ولادته ١٨٨٠م، تتمة الأعلام ١/ ٨١.

النُّصُولي

(. . . . ـ ١٣٧٧هـ/ . . . . ـ ١٩٥٧م)

أنيس بن زكريا النصولي: باحث، من رجال التربية والتعليم. مولده ووفاته في بيروت. تخرج بالجامعة الأميركية ودرّس في بغداد. وعاد إلى بيروت، فعمل قليلاً في الصحافة ثم تولى إدارة التعليم العامة في جمعية المقاصد الخيرية. وصنف كتباً صغيرة مطبوعة، منها «الدولة الأموية في الشام» و«الدولة الأموية في قرطبة» و«معاوية بن أبي سفيان» و«أسباب النهضة العربية في القرن التاسع عشر».

مصادر ترجمته:

مجلة لغة العرب ٤: ٤٨٩، ٤٩١، ٤٩٤، ٥٦٦ ودار الكتب ٥: ١٨٥ ومجلة العرفان ٤٥: ٣٠١ ومجلة الأديب (السنة ١٦ العدد ١١ ص٧٩) والزهراء ٢: ٥٠٩ والأدب العربي الحديث ٤١٠. الأعلام ٢/ ٢٩.

أنيس الخوري

(. . . . ـ ١٣٣٨هـ/ . . . . ـ ١٩٢٠م)

أنيس بن عيد الخوري: كاتب، له اشتغال بالأدب. أصله من القدس، ويقال له «الخوري المقدسي» تعلم في الكلية الأميركية ببيروت. وأصدر مجلة «النفائس» شهرية. وله كتاب «الدول العربية وآدابها ـ ط» توفي ببيروت.

مصادر ترجمته:

جريدة المفيد الدمشقية ١٨ شعبان ١٣٣٨ ومعجم سركيس ٨٤٩ وتاريخ الصحافة العربية ٤: ١١٠ والأعلام ٢/ ٢٩.

أنيس فريحة

(١٣٢١؟ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩٠٣ ـ ١٩٩٣؟م)

باحث في اللغة متجنٍ على الفصحى. ولد برأس المتن بجبل لبنان، وتعلم في الجامعة الأميركية ببيروت، ونال الدكتوراه من جامعة شيكاغو، وعلم العربية واللغات السامية في الجامعة الأميركية ببيروت، وفي الجامعة اللبنانية، وجامعتي فرانكفورت وكاليفورنيا. له «معجم أسماء المدن والقرى اللبنانية وتفسير معانيها» و«معجم الألفاظ العامية في اللهجة اللبنانية» وفيه أوهام وأخطاء كثيرة ومعظم الألفاظ التي ذكرها إنما يعرفها أهل قريته وحدهم و«نحو عربية ميسرة» و«معجم الأمثال اللبنانية

الحديثة» و«في اللغة العربية ومشكلاتها» و«أسماء الشهور العربية». «الخط العربي، نشأته ومشكلاته». «الفكاهة عند العرب» «تبسيط قواعد اللغة العربية» و«أسماء الأشهر العربية وتفسير معانيها».

مصادر ترجمته:

المعجم العربي في لبنان ٢٣٩ ـ ٢٤٣، معجم أعلام المورد ٣٢٢ ـ ٣٢٣ وفيه أنه من مواليد ١٩٠٢، مجلة الفيصل ١٩٤/١٤١، الصراع بين القديم والجديد ٢/ ١١٦٧، من الأدب المقارن ٢/ ٢٨١. ذيل الأعلام / ٥٠. إتمام الأعلام ٥٠، تتمة الأعلام ١/ ٨١.

أنيس ملحم جابر

(١٣٢٣ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٨٣م)

كاتب، محام، ولد في عالية بلبنان، وتلقى دروسه الابتدائية والثانوية فيها، ودرس سنتين في كلية الحقوق ببيروت، وعمل في دمشق مترجماً، وهناك أنشأ مجلة أدبية سماها «صدى العالم» استمرت من سنة ١٩٢٦ حتى سنة ١٩٢٩ يوم نال شهادة الحقوق، فاستقال من الوظيفة وأقلع عن إصدار المجلة، وعاد إلى لبنان ليعمل في المحاماة، فانتسب إلى النقابة سنة ١٩٣١، وعندما أنهى تدرجه أنشأ مكتباً للمحاماة في عاليه، وكان ممثلاً لنقابة المحامين فيها إلى أن تقاعد في سنة ١٩٦٣. كان له تعاطٍ مع القلم في الشعر والنثر وفي شتى الموضوعات، وكان صدر مجلة «العرفان» مفتوحاً لكتاباته التي حفلت بها في فترة من الزمن، وفي سنواته الأخيرة انصرف إلى البحوث الدينية، وقد طبعت مشيخة العقل بعضاً منها، وألف كتاب «منتجات روحانية»، وأخيراً كتاباً عن ذكرياته سماه «مقتطفات وذكريات».

مصادر ترجمته:

معجم أعلام الدروز ١/ ٣١١. إتمام الأعلام ٥٠. تتمة الأعلام ١/ ٨١.

أنيس وَزِير

(١٣٢٦ ـ ١٣٨٨هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٦٨م)

أنيس وزير: باحث عسكري، من ضباط الجيش العراقي. من أهل ماردين. توفي ببغداد. من كتبه «الدفاع عن جسر الكرخية ـ ط» و«قتال الشوارع، الدفاع عن الدور ـ ط» ومن مترجماته إلى العربية «أمراض القلب ـ ط» و«مفكرة جيب في التدريب والإدارة ـ ط».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ١: ١٥٩. الأعلام ١/ ٣٠.

الشَرْتُونيّة

(١٣٠٠ ـ ١٣٢٤هـ/ ١٨٨٣ ـ ١٩٠٦م)

أنيسة بنت سعيد بن عبد الله الخوري الشرتوني: أديبة، من أهل سورية. ولدت وتعلمت وتوفيت في بيروت. لها مقالات جمعت مع مقالات أخت لها اسمها عفيفة في كتاب سمي «نفحات الوردتين ـ ط».

مصادر ترجمتها:

فتاة الشرق ٥: ٨١. الأعلام ٢/ ٣٠.

أنيسة الخليلي

(١٣٤٨ ـ ..... هـ/ ١٩٢٩ ـ ..... م)

أنيسة ابنة الشيخ محمد ابن الشيخ صادق الخليلي أديبة فاضلة كاتبة جليلة، ولدت في النجف وأخذت المقدمات وتولى أبوها تربيتها وتثقيفها، وقرأت الكثير من التصانيف الأدبية والمقالات والبحوث المتنوعة، وكتبت مواضيع دينية تخص المرأة المسلمة، في الصحف. وشاركت (بنت الهدى) الشهيدة آمنة الصدر، في

رسالتها وجهادها. وبعد وفاة والدها انتقلت إلى بغداد، وأقامت بها بصحبة أخيها المهندس صادق. ولم تتزوج. لها: مجموعة مقالاتها المنشورة.

مصادر ترجمتها:
معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٢٧.

أنِيسَة صَبِيْعَة

(١٢٨٢ ـ ١٣٦٣هـ/ ١٨٦٥ ـ ١٩٤٤م)

أنيسة بنت نقولا بن موسى بن جرجس بن أنطونيوس صبيعة: طبيبة، من أهل طرابلس الشام. تعلمت الطب في مدرسة لندن النسائية ثم في جامعة إيدنبرج بإنكلترة. واستقرت بمصر، فتولت أعمالاً في الصحة، وتوفيت بالقاهرة. لها «قصة كورين ـ ط» ترجمتها عن الإنكليزية. قال صاحب تراجم علماء طرابلس: هي أول فتاة في الشرق الأدنى نالت الشهادة الطبية.

مصادر ترجمتها:
تراجم علماء طرابلس ٢٣٩ والمقتطف ١٩ث ٧١٣. الأعلام ٢/ ٣٠.

أوحد الدين البلكرامي

(. . . . . ـ ١٢٥٠هـ/ . . . . . ـ ١٨٣٤؟م)

الشيخ أوحد الدين بن علي أحمد العثماني البلگرامي. عالم، شاعر. ولد ونشأ ببلگرام، الهند. وطلب العلم على الشيخ حيدر علي بن عناية علي الحسيني الطوكي وعلى غيره من العلماء، أخذ عنه القاضي بشير الدين القنوجي والشيخ محمد بشير السهسواني، والشيخ جميل البلگرامي وخلق كثير. له مؤلفات عديدة منها: «روضة الأزهار» في في فنون شتى، و«مفتاح اللسان» في الأساليب والأمثال العربية و«تذكرة شعراء العرب» وشرح قصيدة «بانت سعاد» وشرح على «ديوان المتنبي» وشرح على «مقامات الحريري» ومجموعة رسائل بالعربية وكتاب «نفائس اللغات» في مفردات اللغة الهندية، وله شعر كثير بالعربية.

مصادر ترجمته:
تذكرة النبلاء ص٧٥. نزهة الخواطر ٧/ ٩٠ ـ ٩١. علماء العرب ٥٧٢.

أوديت مارون بدران

(١٣٦٢؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٣ ـ . . . . . م)

باحثة في علم المكتبات، أكملت الابتدائية والثانوية في مدرسة (راهبات التقدمة) في بغداد، ثم انتسب إلى كلية الإدارة والاقتصاد بجامعة بغداد، وتخرجت فيها حاصلة على بكالوريوس اقتصاد سنة ١٩٦٢، ورحلت إلى أمريكا لمواصلة دراساتها العليا، فحصلت على ماجستير في علم المكتبات سنة ١٩٦٧ وعلى دكتوراه في علم المعلومات سنة ١٩٨٣، عينت في جامعة بغداد وأستاذاً مساعداً بالجامعة المستنصرية، عضو في الجمعية العراقية للمكتبات والجمعية العراقية لعلوم الحاسبات، ساهمت بمؤتمرات الكتاب ببغداد، عملت بحثاً علمياً موسعاً تحت عنوان «خطة تصنيف الخرائط العربية» نشرته المكتبة المركزية ١٩٦٨، وطبعت من كتبها «التصنيف في المكتبات» ١٩٧٦، و«قياس المصادر» ١٩٨٧، وفي إحدى وثائقها، إنها (من أصل فلسطيني).

مصادر ترجمتها:
أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٩.

أورخان محمد علي

(١٣٥٦؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٧ ـ . . . . . م)

كاتب ومترجم، ولد في كركوك، وفيها أكمل الابتدائية والثانوية، ثم رحل إلى استانبول ودرس فيها الطب، ثم انتقل منها إلى جامعة

الهندسة، فتخرج فيها سنة ١٩٦٣، عاد بعدها إلى الوطن، فعين سنة ١٩٦٦ في وزارة الإسكان والتعمير بعد جولة في بعض البلدان الأوربية، وفي سنة ١٩٧١ انتمى إلى الجامعة المستنصرية لدراسة الاقتصاد فتخرج سنة ١٩٧٦، كتب عن المذاهب الاقتصادية ومذهب التطور ونشر العديد من المقالات في هذه الحقول المعرفية في الصحف العراقية، ومن مؤلفاته المطبوعة: سلسلة أبحاث وكتب في ضوء العلم الحديث، وهي كتب مترجمة، منها: «الإنسان ومعجزة الكون» ١٩٨٤، و«أسرار الذرة» ١٩٨٦، و«الانفجار الكبير» ١٩٨٦، وله أيضاً: «السلطان عبد الحميد الثاني»، طبع سنة ١٩٨٧.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٦.

فيشر

(١٢٨٢ ـ ١٣٦٨هـ/ ١٨٦٥ ـ ١٩٤٩م)

آوغست فيشر August Fischer مستشرق الماني. من أهل ليبسيك. كان أستاذاً في جامعة «هاله» ومن أعضاء مجمع فؤاد الأول للغة العربية. أشهر آثاره «معجم فيشر ـ خ» قضى أربعين سنة في جمعه وترتيبه وإعداده للطبع. وله «زمام الغناء المطرب في النظم السائر في أقاصي المغرب ـ ط» بالعربية مع ترجمته إلى الألمانية. ونشر كتاباً لمحمد بن إسحاق في تراجم من روى عنهم.

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي العربي ٢٤: ٥٠٠ ولغة العرب ٢: ٢٥ ومجلة مجمع اللغة العربية: دور الانعقاد الثاني ١٧٦ و١٧٧. الأعلام ١/ ٢٦.

مولر

(١٢٦٤ ـ ١٣١٠هـ/ ١٨٤٨ ـ ١٨٩٢م)

أوغست مولر August Muller مستشرق ألماني كان يسمي نفسه امرأ القيس ابن الطحان نشر «عيون الأنباء في طبقات الأطباء» لابن أبي أصيبعة، و«معلقة امرىء القيس» مع شروح ألمانية، وفهرست ابن النديم بمساعدة فلوجل وروديجر.

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات ١٧٩٥ ودار الكتب ٥: ٢٨٦. الأعلام ١/ ٢٦.

الأب مرمرجي

(١٢٩٨ ـ ١٣٨٢هـ/ ١٨٨١ ـ ١٩٦٣م)

أوغسطين مرمرجي الدومنكي بن يوسف بن مقدسي جرجس بن شمعون: باحث لغوي، من أعضاء المجمعين العربيين بدمشق والقاهرة. ومن رجال الكهنوت الدومينيكيين، سرياني الأصل. ولد في بغداد من أبوين موصليين. وانخرط في سلك الكهنوت بالموصل. وعاد إلى بغداد كاهناً للابرشية السريانية. وبعد ١٦ عاماً سافر إلى فرنسة ودخل ديراً مدة سنتين. وقصد القدس فعين بها أستاذاً للغات الشرقية في المعهد الكتابي الآثاري الفرنسي. واستمر نحو ٤٠ سنة إلى أن وافاه أجله بالقدس. وكان غزير العلم باللغات الشرقية والغربية. له مؤلفات، منها «المعجمية العربية على ضوء الثنائية والألسنة السامية ـ ط» وكان له رأي في ثنائية الكلمة العربية، يجعل اصلها من حرفين خلافاً للمعروف من أن الفعل ثلاثي الحروف، و«هل العربية منطقية؟ ـ ط» و«معجميات عربية سامية ـ ط» في مشتقات اللغة، وربط العربية بالسامية، و«محاضرات ومختارات ـ ط» و«بلدانية فلسطين العربية ـ ط» و«العلاقات بين الأسرة والألفة الاجتماعية ـ ط».

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي العربي ٣٨: ٦٩٢ ـ ٦٩٧ من إنشاء يوسف يعقوب مسكوني. ومعجم المؤلفين العراقيين ١: ١٦١ والمباحث اللغوية ٣٢. الأعلام ٢/ ٣٢.

هوداس

(١٢٥٦ ـ ١٣٣٤هـ/ ١٨٤٠ ـ ١٩١٦م)

أوكتاف هوداس Octave Houdas مستشرق فرنسي كان أستاذاً في مدرسة اللغات الشرقية بباريس. وعين مفتشاً لمدارس الجزائر. له كتب عربية منها «طرف مغربية ـ ط» و«مجموعة مكاتيب مخطوطة ـ ط» و«ترجمة ٦٤ سورة من القرآن ـ ط» و«رسالة في تيسير طباعة النصوص العربية ـ ط» وأعان على تحقيق كتب، منها «تاريخ السودان» لسعدي، و«تاريخ الفتاش» و«الخير عن أول دولة من دول الأشراف العلويين» و«سيرة السلطان منكبرتي» و«نزهة الحادي» لمحمد الصغير المراكشي.

مصادر ترجمته:

سركيس ١٩٠١ والمستشرقون ١: ٢١٨. الأعلام ٢/ ٣٢.

أومبرتو ريتستانو

(١٣٣٢ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩١٣ ـ ١٩٨٠م)

أومبرتو ريتستانو: من المستعربين الإيطاليين. ولد بالإسكندرية وأنهى دراسته الثانوية بالقاهرة ثم انتقل إلى روما فتخصص بالدراسات الشرقية والسامية بجامعتها وعاد إلى مصر فدرّس العربية بالمدارس الإيطالية مدة. أسر في الحرب العالمية الثانية جريحاً وأخذ إلى السويس فاستطاع الهرب إلى القاهرة وعاش بها أشهراً ثم غادرها إلى بلاده فعين مدرساً بجامعة ميلانو فجامعة روما. وقصد مصر فبقي نحو عشر سنوات يدرس الإيطالية بجامعتي القاهرة وعين شمس، وعاد فاستقر ببلاده أستاذاً للدراسات الشرقية في جامعة باليرمو حتى وفاته. ألف «تاريخ الأدب العربي من أقدم العصور إلى اليوم»، «تاريخ العرب من أقدم العصور إلى اليوم»، «القصة والرواية في الأدب العربي الحديث»، «الثقافة العربية في صقلية»، «الباحثون الإيطاليون وكتابة التاريخ الأدبي»، «تاريخ الأدب العربي في صقلية»، «أخبار عن حياة ابن القطاع ومؤلفاته» وحقق «نزهة المشتاق في اختراق الآفاق» للإدريسي بالاشتراك «منتخبات من الروض المعطار» لابن عبد المنعم الحميري «منتخبات من الدرة الخطيرة من شعراء الجزيرة» لابن القطاع. وترجم كتاب «الأيام» لطه حسين «زينب» لمحمد حسين هيكل «أهل الكهف» لتوفيق الحكيم.

مصادر ترجمته:

المستشرقون ١/ ٤٦٢ ـ ٤٦٤، عالم الكتب، مج١، ع٣ (المحرم ١٤٠١). مجلة المجمع العلمي الهندي. مج٦/ ١٦٣ ـ ١٧٤. تتمة الأعلام ١/ ٨٢. إتمام الأعلام ٥٠.

متفخ

(..... ـ ١٣٦٢هـ/ ..... ـ ١٩٤٣م)

أويجن متفخ Eugen Mittwoeh مستشرق ألماني، من أعضاء المجمع العلمي العربي. عني بتاريخ العرب قبل الإسلام، ونشر كثيراً من الكتابات اليمنية. وأعاد طبع «تاريخ سني ملوك الأرض والأنبياء» لحمزة الأصفهاني. وأفرد لحمزة الأصفهاني هذا، كتاباً طبعه في برلين بالألمانية، جمع فيه ماوقف عليه من أخباره وما يتعلق بمؤلفاته.

مصادر ترجمته:
بندلي جوزي، في مجلة الآثار ٢: ٤٠٧ ومجلة المجمع العلمي ١٩: ٩٥ و٤٧١. الأعلام ٢/ ٣٢.

خان زاده

(. . . . ـ بعد ١٣٢٧هـ/ . . . . ـ بعد ١٩٠٩م)

أُويس وفا بن محمد بن أحمد بن خليل، الأرزنجاني. خان زاده: له. «منهاج اليقين ـ ط» شرح أدب الدنيا والدين للماوردي، فرغ من تأليفه سنة ١٣٢٧.

مصادر ترجمته:
سركيس ٥٠٠ والأزهرية ٣: ٧٤٧. الأعلام ٢/ ٣٢.

إياد عبد المجيد إبراهيم

(١٣٦٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٨ ـ . . . . م)

الدكتور إياد بن عبد المجيد بن إبراهيم، شاعر، أديب، ولد في أبو الخصيب ـ البصرة ـ العراق. حاصل على الدكتوراه في الآداب. يعمل رئيساً لقسم اللغة العربية بكلية التربية ـ جامعة البصرة، ومديراً للمركز الثقافي في الجامعة. انتخب لثلاثة دورات متتالية رئيساً لاتحاد الأدباء والكتاب ـ فرع البصرة ٨٧ـ١٩٩٣، كما انتخب عضواً في المجلس المركزي للاتحاد العام للأدباء ١٩٩٢. ساهم في ثلاث مجموعات شعرية هي: «وراء المتاريس يقيم الشعراء» ط ١٩٨٢ و«النخلة لن تنحني للريح» ط ١٩٨٣ و«سفراء النخل» ط ١٩٨٩. من مؤلفاته: «الأصمعي ناقداً» و«التيار القومي في الشعر البحراني» و«الأصمعي وجهوده في رواية الشعر العربي».

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ١/ ٥٤٤.

إياد القزاز

(١٣٦٠؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤١ ـ . . . . م)

باحث جامعي، مؤلف، ولد في بغداد، هو إياد السيد علي القزاز، من كتبه المطبوعة: «الضبط الاجتماعي والرأي العام» ١٩٦١، و«تلكيف» وهي رسالة شرف، كلية الآداب بجامعة بغداد عام ١٩٦٢، وله أيضاً كتب عديدة بالإنكليزية، منها: «تطور التعليم في العقد الأخير بالعراق» ١٩٦٧، و«الاستقرار السياسي والجيش في العراق وسوريا ومصر» بركلي ١٩٦٧، ذكره كوركيس عواد في معجم المؤلفين العراقيين ١٩٦٩، وذكر له كتاباً مطبوعاً بالإنكليزية عام ١٩٦٦ بعنوان «مؤتمر الحضر والمدينة في الشرق الأوسط.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٣٠.

إيجور بيليايف

(. . . . ـ ١٤١٣هـ/ . . . . ـ ١٩٩٣م)

كاتب مستشرق روسي، متخصص بشؤون الشرق الأوسط، أحد مؤسسي لجنة معاداة الصهيونية التي لعبت دوراً كبيراً في تحييد الطرف اليهودي. كان مراسلاً صحفياً في عدد من البلدان العربية وله كتاب عن مصر في عهد عبد الناصر بالمشاركة، كما كتب في عدد من الصحف العربية.

مصادر ترجمته:
الفيصل ١٩٨/ ١٤٤. إتمام الأعلام ٥٠. تتمة الأعلام ١/ ٨٢.

إيزوتسو

(. . . . ـ ١٤١٣هـ/ . . . . ـ ١٩٩٣م)

أحد كبار المستعربين اليابانيين. تخصص بالفكر الإسلامي منطلقاً من أصوله العربية لا من اللغات الأخرى. ترجم معاني القرآن الكريم إلى اليابانية، وترجمته هي الأولى فيها.

مصادر ترجمته:
جريدة المسلمون، ع٤١٨، ص٤، شباط ١٩٩٣م.
إتمام الأعلام ٥٠.

ليفي بْرُوفَنسال

(١٣١١ ـ ١٣٧٦هـ/ ١٨٩٤ ـ ١٩٥٥م)

إيفارست ليفي بروفسال Evariste Levi Provercel: مستعرب افرنسي الأصل. كثير الاشتغال بتصحيح المخطوطات العربية ونشرها. ولد وتعلم في الجزائر. وحضر حرب الدردنيل في الجيش الفرنسي، فجرح، ونقل إلى مصر، ثم أعيد إلى فرنسة، وعُين سنة ١٩٢٠ مدرساً في معهد العلوم العليا المغربية في الرباط فمديراً له (سنة ١٩٢٦ ـ ٣٥) وانتدب في خلال ذلك (سنة ٢٨) لتدريس تاريخ العرب والحضارة الإسلامية في كلية الآداب بالجزائر، كما انتدب لتدريس تاريخ العرب وكتاباتهم، بمعهد الدراسات الإسلامية في السوربون (بباريس) واستقال من إدارة معهد الرباط (سنة ٣٥) ودعي لإلقاء محاضرات في جامعة القاهرة (سنة ٣٨) وألحقه وزير التربية الفرنسية بديوانه في باريس (سنة ٤٥) وعين السنة ذاتها أستاذاً للغة العربية والحضارة الإسلامية في كلية الآداب بباريس ووكيلاً لمعهد الدراسات الساميّة في جامعتها، وكان من أعضاء المجمعين: المجمع العربي بدمشق، واللغوي بالقاهرة، والمجمع بباريس، ومات بباريس، تعاون مع محمد بن أبي شنب على تصنيف «المخطوطات العربية في خزانة الرباط ـ ط» ومما نشر «كتابات عربية في إسبانيا» و«نص جديد للتاريخ المريني» و«إسبانيا المسلمة في القرن العاشر» و«الحضارة العربية في إسبانيا» و«وثائق غير منشورة عن تاريخ الموحدين» و«منتخبات من مؤرخي العرب في مراكش». و«البيان المغرب» لابن عذاري، و«مقتطفات تاريخية عن برابرة القرون الوسطى» و«أعمال الأعلام، القسم الثاني، في أخبار الجزيرة الأندلسية» لابن الخطيب و«مذكرات الأمير عبد الله آخر ملوك غرناطة» و«صفة جزيرة الأندلس» اختزله من الروض المعطار، و«سبع وثلاثون رسالة رسمية لديوان الموحدين» و«جمهرة أنساب العرب» لابن جزم، و«نسب قريش» للزبيري. وكان يكتب اسمه بالعربية «إ. ليفي بروفنسال» وأحياناً «إ. لابي بروفنصال».

مصادر ترجمته:
المستشرقون ١: ٢٧٥ ودليل الأعارب ٩١ ـ ١٤٠ وBroc راجع فهرسته في S.3.1179 وانظر مجلة Asabica الجزء ٣ القسم ٢ ـ مايو ١٩٥٦. الأعلام ٢/ ٣٥.

إيمان فاضل السامرائي

(١٣٧١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥١ ـ . . . . . م)

باحثة في علم الكتاب، ولدت في لندن، حاصلة على ماجستير في علم المكتبات والمعلومات، عينت مدرسة في كلية الآداب بالجامعة المستنصرية منذ عام ١٩٧٧، ومارست التدريس في الجامعة الأردنية سنة ١٩٨٢، كتبت عدة أبحاث فيما يخص التعامل مع الدوريات أو فيما يخص الكتاب، ومن مؤلفاتها المطبوعة: «الكتب والمكتبات» طبع سنة ١٩٧٩، و«التوثيق المايكروفيلم» ١٩٨٥، وهي عضو في الجمعية العراقية للمكتبات والمعلومات، حضرت العديد من المؤتمرات الثقافية داخل القطر وفي الأقطار العربية.

مصادر ترجمتها:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٧.

إيهاب الأزهري

(١٣٤٣ ـ ١٤١٨هـ/ ١٩٢٤ ـ ١٩٩٧م)

إيهاب بن محمد عباس الأزهري: مذيع مصري من مشهوريهم. ولد في القاهرة وحصل على إجازة اللغة الإنكليزية من جامعة الإسكندرية، وشهادة استكمال الدراسة بمعهد الإذاعة والتلفزيون ومعهد التلفزيون، علّم بوزارة التربية ثم عمل بالإذاعة المصرية مذيعاً ومخرجاً بالبرنامج العام وغيره وأمضى فيها قرابة ٤٥ عاماً وقدم برامج درامية لتبسيط العلوم. ومن أشهر برامجه «عزيزي المستمع» وهو صاحب فكرة برنامج على الهواء الذي بقي عشرات الأعوام وقلدته الإذاعات العربية واختير وكيلاً لوزارة الثقافة للعلاقات الثقافية والخارجية. ودرّس في معهد الإذاعة والتلفزيون ومعهد الصحفيين الأفارقة ومعهد الفنون المسرحية. ومثل إذاعة بلاده في المؤتمرات العربية، منح قلادة رئيس الجمهورية. من مؤلفاته «الإذاعة وبناء الإنسان»، «الكوكب الملعون»، «الناس على دين إذاعتهم»، «عزيزي خليفة الله»، «حق الطفل في الذكاء».

مصادر ترجمته:

الموسوعة القومية ٧٧. الفيصل، ع٢٥٠، ص١١٥. إتمام الأعلام ٥٠.

الخَلْوَتي

(٩٩٤ ـ ١٠٧١هـ/ ١٥٨٥ ـ ١٦٦١م)

أيوب بن أحمد بن أيوب القرشي الماتريدي الحنفي الخلوتي: شيخ من كبار المتصوفين. أصل آبائه من البقاع العزيزي (في الشام) ومولده ومنشأه ووفاته في دمشق. تلقى أنواع العلوم، وكان شيخ وقته. له عدة رسائل منها «ذخيرة الفتح» و«رسالة اليقين» و«الرسالة الأسمائية في طريق الخلوتية» و«التحقيق في سلالة الصدّيق» وله نظم، و«ثبت ـ خ»، في جزء لطيف، أجاز به محمد بن علي بن أبي بكر بن عبد الرحمن العدوي القرشي. و«وصية ـ خ» في ٥ صفحات، أوصى بها ولده محمداً المكنى بأبي الصفاء.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ١/ ٤٢٨ ومذكرات الزركلي. والأعلام ٢/ ٣٧.

القناعي

(١٣٤٩؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٠ ـ . . . . . م)

أيوب بن حسين القناعي، أديب، فنان تشكيلي كويتي، درس ابتداء في المدرسة المباركية وتخرج مدرساً عام ١٩٤٩م والتحق بسلك التدريس واستمر مدة ٣٠ عاماً ثم تقاعد عام ١٩٧٩م وهو رسام تشكيلي بارز له شهرة واسعة في مجال الرسم التراثي الكويتي وقد شارك في العديد من المعارض داخل الكويت وخارجها ولاقت لوحاته قبولاً جيداً من لدن محبي هذا الفن الذي أتقنه، ولأيوب مؤلفات قيمة كثيرة في التراث الكويتي سلط الأضواء من خلالها على مهن وحرف وعادات وألف في اللهجة الكويتية عن معانيها ومفرداتها فمن تلك المؤلفات: «مع الأطفال في الماضي» و«مع ذكرياتنا الكويتية». و«مختارات شعبية من اللهجة الكويتية». «حولي قرية الأنس والتسلي»، «من كلمات أهل الديرة» ولايزال أيوب يمارس عمله الإبداعي بين الريشة والقلم.

مصادر ترجمته:

شخصيات كويتية ص١٥٦ ـ ١٥٧ تأليف عادل محمد العبد المغني ـ الكويت عام ١٩٩٩م. لقاء مع

الماضي ص٦٣ ـ ٧٢ لنفس المؤلف ـ الكويت عام١٩٩٩م. أعلام الخليج٢/ ٥٠.

ابن القِرِّيَّة

(. . . . ـ ٨٤هـ/ . . . . ـ ٧٠٣م)

أيوب بن زيد بن قيس بن زرارة الهلالي: أحد بلغاء الدهر. خطيب يضرب به المثل. يقال «أبلغ من ابن القرية» والقرية أمه. كان أعرابياً أمياً، يتردد إلى عين التمر (غربي الكوفة) فاتصل بالحجاج، فأعجب بحسن منطقه، فأوفده على عبد الملك بن مروان. ولما خلع ابن الأشعث الطاعة بسجستان بعثه الحجاج إليه رسولاً، فالتحق به وشهد معه وقعة دير الجماجم (بظاهر الكوفة) وكان شجاعاً فلما انهزم ابن الأشعث سيق أيوب إلى الحجاج أسيراً، فقال له الحجاج: والله لأزيرنك جهنم! قال: فأرحني فإني أجد حرها! فأمر به فضربت عنقه. ولما رآه قتيلاً قال: لو تركناه حتى نسمع من كلامه!، وأخباره كثيرة.

مصادر ترجمته:

ابن الأثير: حوادث سنة ٨٤ ووفيات الأعيان ١: ٨٢ وابن عساكر ٣: ٢١٦، والطبري ٨: ٣٧ وتاريخ الإسلام ٣: ٢٣٤. الأعلام ٢/ ٣٧.

أيوب صبري الخيّاط

(١٣١٩؟ ـ ١٤٠٢؟هـ/ ١٩٠١ ـ ١٩٨٢م)

كاتب، من أعضاء الندوة العمرية الأدبية بالموصل التي أسسها إبراهيم الواعظ، وكانت تعمل على إيقاظ الوعي القومي التاريخي، ولد في الموصل، وفيها أكمل تحصيله الابتدائي، وتخرج في دار المعلمين الابتدائية فرع الرياضيات سنة ١٩٢٠، وعين مدرساً في ثانويات كربلاء والحلة وبغداد وأربيل والموصل ودار المعلمين الابتدائية في بغداد، ثم استقر مفتشاً في وزارة التربية، وأحيل على التقاعد سنة ١٩٥٩، تتلمذ على علماء مدينته في الأدب العربي، لغة ونحواً وصرفاً، نشر سلسلة من مقالات في مجلة «المعلم الجديد» في حقبة الخمسينات تحت عنوان «خواطر عن روح الإسلام» طبع من كتبه: «الخواطف المستقاة من محاضرة الإسلام وسنن الجماعات» الموصل ١٩٤٨، و«ترجمة الأستاذ إبراهيم الواعظ رئيس محكمة استئناف الموصل» الموصل ١٩٤٨، و«القضاء الإسلامي وتاريخه»: تأليف إسماعيل فرج (شرح) الموصل ١٩٤٩ وله كتب أخرى، والمترجم له وهو والد الكاتبين جمال الخياط والدكتور جلال الخياط.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٣٠.

ابن نُوح

(٤٨٦ ـ ٥٧٦هـ/ ١٠٩٣ ـ ١١٨٠م)

أيوب بن محمد بن وهب الغافقي، أبو محمد بن نوح: فاضل أندلسي. مولده بسرقسطة ووفاته في بلنسية. له تقييد في «التاريخ» اطلع عليه ابن الأبار ونقل عنه. وكان أحد أجداده كثير البنين فلقب بنوح، وغلب اللقب على بنيه. وبهم سميت «منية بني نوح» المظنون أنها المسماة الآن بالإسبانية «La Almunia de dona» بقرب سرقسطة، بينها وبين قلعة أيوب Calatayud.

مصادر ترجمته:

تكملة الصلة، القسم الأول ٢٣٩ وانظر الدليل الأزرق Espagne ص١٠٨ الأعلام ١/ ٣٨.

باب الباء

هِربلو
(١٠٣٤ ـ ١١٠٦هـ/ ١٦٢٥ ـ ١٦٩٥م)

بـارتيلمـي هـربلـو Barthelemy Herbelot مستشرق فرنسي. باريزي المولد والوفاة. كان ترجماناً للملك لويس الرابع عشر. فأستاذاً في كـوليـج دي فـرانـس. واشتهـر بمعجـم وضعـه بـالفـرنسيـة للفلسفـة والأدب فـي الشـرق سمـاه «المكتبة الشرقية» طبع في أربعة مجلدات، قال العقيقي: فيه أخطاء وضلالات ونواقص. وله «معجم عربي فارسي تركي ـ خ» وباشر ترجمة «تاريخ المسلمين ـ ط» للمكين، إلى الفرنسية وأتمها جالان.

مصادر ترجمته:
Gregoire 969 والمستشرقون ١: ١٧٣ الأعلام ٢/ ٤١.

باسل الكبيسي
(١٣٥٢؟ ـ ١٣٩٧هـ/ ١٩٣٣؟ ـ ١٩٧٣م)

بـاسـل رؤوف الكبيسـي، مـؤسـس تنظيـم (حركة القوميين العرب) في العراق في منتصف الخمسينات، من عائلة تجارية عريقة، (ووالده أحد خريجي الكلية الحربية باستانبول وتبوأ منصب متصرفية البصرة ومدير الأوقاف في العهد الملكي وكان من أنصار ياسين الهاشمي) وكان قد أثّر على ابنه باسل بالاتجاه القومي منذ مرحلة الابتدائية حيث تخرج فيها سنة ١٩٤٦، ثم تخرج في الثانوية (كلية بغداد) في نهاية الأربعينات ثم التحق بجامعة لندن لكنه انقطع عنها بعد سنة، وعـاد إلـى بغـداد، وفـي عـام ١٩٥٢ رحـل إلـى الجامعة الأمريكية ببيروت، وهناك التقى جورج حبش، فأصبح أحد أوائل المنتظمين معه، ولمع اسمـه كقـائـد طـلابـي نـاشـط، ولـم يستمـر فـي دراسته، وبعدها انتمى إلى جامعة (ادامز ستيت كولدج أوف) بأمريكا، وتخرج فيها سنة ١٩٥٦، وعاد وعين في وزارة الخارجية في العام نفسه، وفي هذه السنة أسهم مع رفاقه في تأسيس فرع سري للقوميين العرب (حركة القوميين العرب فيما بعد)، فصل من وظيفته عام ١٩٥٩ واعتقل غير مرة في عهد عبد الكريم قاسم، وبعد انبثاق ثـورة ١٤ رمضـان ١٩٦٣ رأس تحـريـر جـريـدة (الوحدة)، حصل على الماجستير من جامعة (هوارد ـ واشنطن) عام ١٩٦٦، وعلى الدكتوراه مـن الجـامعـة الامـريكيـة سنـة ١٩٧١، وفـي آذار ١٩٧٣ أوفدته الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين إلى باريس في مهمة نضالية، وفي السادس من نيسـان أطلـق اثنـان مـن عمـلاء المخـابـرات الإسـرائيليـة النـار عليـه، فمـات شهيـد القضيـة العربية ونعته الصحافة والمنظمات العربية بمراثٍ

جليلة، له (حركة القوميين العرب) وهو أساساً أطروحته للدكتوراه، طبع عدة طبعات، آخرها الرابعة عام ١٩٨٥، وترجمت الكتاب من النص الإنكليزي زوجته نادرة الكبيسي التي توفيت هي وأولادها الثلاثة بعد تحطم الطائرة التي كانت تقلهم قرب مطار دمشق في صيف ١٩٧٥، ذكرته كتب تاريخ العراق المعاصر بأنه (أنهى حياته مناضلاً في صفوف المقاومة الفلسطينية).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٨.

باسم حنا بطرس

(١٣٥٣؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٤ ـ . . . . . م)

مدير الفرقة السمفونية الوطنية، باحث في الموسيقى، ولد في بغداد، وفيها أكمل الابتدائية ١٩٤٨ والمتوسطة ١٩٥٢ وإعدادية التجارة ١٩٥٥، وتخرّج في معهد الفنون الجميلة ١٩٥٤، عيّن (أمين السر) للجنة الوطنية العراقية للموسيقى ١٩٧٣. ومديراً للفرقة السمفونية الوطنية في دائرة الفنون الموسيقية بوزارة الثقافة والإعلام ١٩٨٧، قدّم بحثاً عن الموسيقى الشعبية في المؤتمر الخامس للمجمع العربي للموسيقى المنعقد في الرباط ١٩٧٧ وبحثاً في كتابة التاريخ الموسيقي في المؤتمر السادس بطرابلس ١٩٧٩، وقدّم دراسات عن التربية الموسيقية في مؤتمرات عربية في الجزائر ١٩٨١ وفي الخرطوم ١٩٨٧، وفي بغداد غير مرة، كرّم بأوسمة وشهادات تقديرية من منظمة «التحرير الفلسطينية» ١٩٨٠ ومن المجمع العربي للموسيقى ١٩٨٨، منحته وزارة الثقافة والإعلام شهادة رواد الحركة الموسيقية في القطر ١٩٧٨، طبع كتاباً بعنوان (آلاتنا الموسيقية) ١٩٨٦، اختير سكرتيراً لتحرير (مجلة الموسيقى العربية) الصادرة عن المجمع العربي للموسيقى ١٩٨٦، وسكرتيراً لتحرير «مجلة الموسيقى والطفل» ١٩٨٨، ونشر في الصحف المحلية عدداً من المقالات الموسيقية وفي مجال النقد الموسيقي، أسهم في مؤتمرات المجمع العربي للموسيقى، باحثاً أو رئيس وفد العراق، وفي مؤتمرات بغداد للموسيقى باحثاً أو رئيس جلسات، وفي ندوات المجلس الدولي للموسيقى عقدت في البرتغال ١٩٧٧ والبرازيل ١٩٨٠ وهنغاريا ١٩٨١ والسويد ١٩٨٣ وألمانيا ١٩٨٥، كما شارك منظماً ومقرراً للمؤتمر التحضيري والتأسيسي لاتحاد الموسيقيين العرب ١٩٨٠ ـ ١٩٨١.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٣١.

باسل طلوزي

(١٣٨٠؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦٠ ـ . . . . . م)

باسل علي مصطفى طلوزي. ولد في وقاص ـ الأردن. حاصل على دبلوم هندسة مدنية من الكلية العربية بالأردن. عمل في الصحافة الأردنية منذ عدة سنوات، وما يزال. طبع من دواوينه الشعرية: «ما وراء العذاب» ١٩٨٢ و«بقية المنفى» ١٩٨٥ و«نشيد للمرأة العابرة» ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ١/ ٥٥٦.

باسم ذنون السبعاوي

(١٣٦٦؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٦ ـ . . . . . م)

خطاط، باحث في الخط العربي، ولد في الموصل، تخرج في معهد المعلمين لسنة ١٩٦٧ وحصل على دبلوم تعليم بتفوق ثم حصل على إجازة في الخط العربي من الخطاط التركي حامد

الآمـدي بتـركيـا سنـة ١٩٨٠، مـارس التعليـم، وأشـرف فنيـاً علـى دروس الخـط فـي مـدارس نينـوى، وهـو عضـو فـي جمعيـات تـراثيـة فـي الموصل، ساهم في مهرجانات الخط العربي وفي مسابقات دولية في تركيا، من مؤلفاته المطبـوعـة: «خطـاطـون مبـدعـون» طبـع سنـة ١٩٨٦، و«من آفاق الخط العربي» طبع ١٩٩٠، وقـد طبعتـه وزارة الثقـافـة والإعـلام. كتـب عنـه باحثون وكتاب في الصحافة العراقية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٨.

باسم عبد الحميد حمودي

(١٣٥٦؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٧ ـ . . . . . م)

باسم عبد الحميد حمودي النعيمي، ولد في مدينة بغداد، تخرج في كلية التربية (فرع التاريخ) سنة ١٩٦٠، شغل: (رئيس تحرير مجلة التراث الشعبي» منذ سنة ١٩٨٥. وأول مقالة نشرها بعنوان «الفراغ» في جريدة «بغداد المساء» سنة ١٩٥٤، وهو ناقد أدبي وباحث فولكلوري، درس جماعية البطل في الرواية المعاصرة ورموز الكاتب العراقي وأفادته من التراث الشعبي، نوه عـن دوره نقـاد كثيـرون. كـالـدكتـور علي جـواد الطاهر وعبد الجبار عباس، تصدى في نقده إلى كتابات الدكتور علي الوردي، والفلسفة البنيوية. حضر معظم المؤتمرات الأدبية التي عقدت في القطر منذ عام ١٩٦٨. ينتمي إلى اتحاد الأدباء في العراق، له من الكتب المطبوعة: «في القصة العراقية» ط ١٩٦١ و«الوجه الثالث للمرأة» ط ١٩٧٣ و«الناقد وقصة الحرب» ط ١٩٨٦ و«الزير سالم» ط ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٦.

باسم السيد سلمان

(١٣٦٢؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٣ ـ . . . . . م)

الدكتور باسم كاظم حبيب درويش السيد سلمان، ولد في الكوفة بمحافظة النجف، ـ العراق، وحصل على بكالوريوس علوم الحياة من جامعة بغداد وعلى ماجستير فسلجة الأجهزة التناسلية الذكرية من جامعة كولورادو الرسمية بأمريكا، وعلى دكتوراه فسجله الأجهزة التناسلية الأنثـويـة والغـدد الصمـاء مـن نفـس الجـامعـة، أنيطت به مسؤوليات عديدة منها: عميد كلية التربية للبنات في جامعة الكوفة. حضر وساهم فـي مسؤتمـرات علميـة عـالميـة كمـؤتمـر الفسيولوجيين في أمريكا، وهو عضو في جمعية الفسيولوجيين العالمية، من اكتشافاته العلمية: اكتشاف أن حالة العقم من جراء اختلاط السائل المنوي بالبول يمكن معالجتها وذلك بعد انتشال الحيوانات المنوية من هذا الخليط القاتل لها إلى محيط ملائم، نشر بحوثه في الدوريات العلمية، وله من الكتب المطبوعة «تجارب في الفسلجة العملية» جزآن ط ١٩٨٤.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٥.

باسم الهيجاوي

(١٣٨٠؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦٠ ـ . . . . . م)

بـاسـم بـن محمـد الهيجـاوي. ولـد فـي اليـامـون ـ لـواء جنيـن، فلسطيـن. تلقـى تعليمـه الابتدائي والإعدادي والثانوي في اليامون. أقام بالأردن خلال السنوات ٨١ ـ ١٩٨٤، وفي عام ١٩٨٣ شارك في تأسيس فرقة غنت قصائده الملحنة، وذلك في اليوم العالمي للتراث الشعبي الفلسطيني. أنشأ مجلة البيان الأدبية في جنين

عـام ١٩٨٤. اعتقـل خـلال السنـوات ٨٤ ـ ١٩٨٧، وبعد عدة أشهر من إطلاق سراحه أعيد إلى السجن جنيد المركزي في محافظة نابلس بسبب مقاومة الاحتلال. لـه: «حيث نعشق الوطن» شعر ط ١٩٨٣ و«ليالي الدم والسوسن» شعر ط ١٩٨٧.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين / ١ / ٥٥٨.

باسمة حلاوة

(١٣٦٩ ـ ١٣٩٩هـ/ ١٩٤٩ ـ ١٩٧٩م)

أديبة، شاعرة. ولدت في نابلس، وتلقت في مدارسها تعليمها الابتدائي والثانوي. تخرجت من قسم الاجتماع في الجامعة الأردنية سنة ١٩٧٢. عملت أمينة لمكتبة بلدية نابلس، وتزوجت من الشاعر المصري زين العابدين فؤاد. كتبت القصة القصيرة وتراتيل شعرية، نشرت معظمها في جريدة «الفجر» المقدسية. أصيبت في طفولتها بمرض القلب الذي لازمها طوال حياتها حتى توفيت عن ثلاثين عاماً. منحت وسام القدس للثقافة والفنون في ديسمبر ١٩٩٠. أعدت مجموعة قصصية للطبع وأرسلتها إلى الناشر في لبنان، لكنها فقدت أثناء الغزو الإسرائيلي للبنان.

من مؤلفاتها: مجموعة قصصية بعنوان: «لوز أخضر» و«ثلاث تراتيل شعرية».

مصادر ترجمته:
تتمة الاعلام ١/ ٨٣ موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص٩٢.

باسيل عكوله

(١٣٥١؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٢ ـ ..... م)

قس، واعظ، متمرد، ولد في مدينة (برطلي) بمحافظة نينوى، درس في معهد مار يوحنا بالموصل ١٩٤٤ ورسم كاهناً في عام ١٩٥٧، عين مدرساً في أكليريكية الشرفة بلبنان، حاصل على شهادة الدكتوراه عن دراسته «مدينة الحضر» وكان مجادلاً، نشر آراءه وأفكاره في المجلات العربية والأجنبية، وكتب الشعر الحديث والبحوث الدينية والتاريخية، من مؤلفاته المطبوعة: «مجنون العذراء» ـ ترجمه عن الفرنسية عن حياة الأب كولمب، طبعه بالموصل سنة ١٩٥٥، و«يوميات غجري لا يجيد الرقص» طبعه في بيروت سنة ١٩٧١، وأثار عاصفة من الاحتجاجات الكنسية داخل العراق وخارجه مما اضطر مؤلفه إلى أن يعتزل الحياة الكهنوتية، ويتخذ من باريس دار هجرة.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين / ٢/ ٢٩.

باقر العطار

(..... ـ ١٢٣٥؟هـ/ ..... ـ ١٨٢١م)

باقر ابن السيد ابراهيم بن محمد العطار بن علي بن سيف الدين الحسني البغدادي، عالم، اديب، شاعر، ناثر.

كان معروفاً بين أهل العلم والأدب بالفضل والتقوى. قدم النجف لطلب العلم وأقام بها ومدح علمائها بأنواع البديع وشارك في المطارحات والمساجلات.

له «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ١٣/ ١٣٢. شعراء الغري ١/ ٣٥١. الكرام البررة ١/ ١٦٧ معجم رجال الفكر والأدب / ١/ ٢٤٧.

باقر أمين الورد

(١٣٤١؟ ـ ١٤٠٩؟هـ/ ١٩٢٢ ـ ١٩٨٩م)

ولد في الكاظمية ـ العراق، وأنهى دراسته

فـي دار التـدريـب الـريـاضـي، وعيـن معلمـاً فـي المـدارس الابتـدائيـة وواصـل دراسته الجـامعيـة فتخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٥١ وأحيل على التقـاعـد سنـة ١٩٧٠، وهـو عضـو فـي اتحـاد المـؤرخيـن العـرب، صـدر لـه: «أعـلام العـراق الحديث» سنة ١٩٧٨ (الجزء الأول)، و«معجم العلماء العرب» سنة ١٩٨٢.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٦.

باقر جاسم محمد

(١٣٧١؟ ـ .... هـ/ ١٩٥١ ـ .... م)

نـاقـد، دارس، ولـد فـي مـدينـة الحلـة ـ العراق، وفيها أكمل دراسته الأولية، تخرج في كليـة الآداب بجـامعـة بغـداد وحصـل علـى بكـالـوريـوس لغـة إنكليـزيـة ١٩٧٦، عمـل (اختصاصياً تربوياً) في المديرية العامة لتربية الكـرخ. بـدأ النشـر عـام ١٩٦٩ فـي الصحـف المحلية فنشر القصص القصيرة، ثم تحول إلى النقد الأدبي، ألف أربعة كتب في النقد: «طاقة الكلمـات» وهـو دراسـات فـي الشعـر والقصـة، و«محمد خضير: قلق الإبداع والتجربة» و«ثقافة النص الأدبي، ثقافة النص النقدي» و«في الرواية العربية الحديثة»، أسهم بمهرجان المربد الثامن ببحث عنوانه «قصيدة الحرب الغنائية» ـ دراسة في الصورة الشعرية، كما أسهم بمؤتمر الأدباء العرب السادس عشر في طرابلس الغرب عام ١٩٨٨، ألقـى العـديـد مـن المحـاضـرات فـي الجامعات العراقية، وهو عضو هيئة تحرير مجلة «الثقافة الأجنبية» وعضو اتحاد الأدباء ونقابة المعلمين.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٣١.

باقر الخفاجي

(١٣١٢ ـ ١٣٨١هـ/ ١٨٩٤؟ ـ ١٩٦١؟م)

الشيخ باقر بن حبيب بن هادي الخفاجي الحلي.

خطيب، شاعر، مجاهد.

ولد في الحلة، العراق ونشأ بها. انتقل مع عائلته إلى مدينة الشنافية وسكنها إلى وفاته. له مشاركة فعالة في «ثورة العشرين» وارتقى الأعواد خطيباً، ونظم الشعر باللغتين الفصحى والعامية وله آثار طيبة.

طبع له: «خير الزاد في مدائح النبي وآله الأمجاد» و«تحفة النشأتين في مراثي الحسين» و«اللـؤلـؤ المنثور فـي رثـاء النبـي وآلـه البـدور» و«تسلية الواله في النبي وآله» والعقود الدرية في مراثي العترة النبوية ١ ـ ٢» و«ذكرى الجمهورية العـراقيـة» شعـر. و«الحسـام المعـدود لحـرب اليهود» و«مسامرات الأحباب» شعر عامي.

توفي بالشنافية، العراق ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

الذريعة ٢٦/ ٢٩٣، معجم المؤلفين ١/ ١٦٩، ادب الطـف ١٠/ ١٥٩. معجـم رجـال الفكـر والأدب ١/ ٤٤٩، المطبوعات النجفية ١١٩/ ١٦١/ ٨٨٩/ ٢٤٦/ ٢٩١/ ٣١٦. المنتخـب مـن أعـلام الفكـر والأدب ٦١.

باقر حسن الخليلي

(.... ـ ١٤٠٢هـ/ .... ـ ١٩٨٣م)

باقر ابن الميرزا حسن ابن الميرزا رضا ابن الميرزا محسن الخليلي.

سن أساتذة أسرة التعليم. كاتب، أديب، كثير الكتابة والإنتاج يحب الخير ويسعى للحق. ولد في النجف، العراق وأكمل دراسته الابتدائية

والثانوية فيها، وانتقل إلى بغداد ودخل كلية معهد المعلمين العالية، وتخرج منها وعيّن في معاهد بغداد. وكتب دراسات أدبية وبحوثاً سياسية وتاريخية في الصحف العراقية. وكان في الوقت نفسه شاعراً جليلاً. انتقل إلى طهران وتوفي فيها.

له: «ديوان شعر» ومجموعة دراسات.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب / ٢/ ٥١٩.

باقر مروة

(. . . . ـ ١٣٠٣هـ/ . . . . ـ ١٨٨٦م)

باقر ابن الشيخ حسين آل مروة الزراري العاملي.

عالم، وأديب، ناثر هاجر إلى النجف، العراق، بعد أن قرأ مقدمات العلوم في جبل عامل. فاشتغل على علمائها في الفقه والأصول، حتى بلغ مكانة سامية فاشتغل بالتدريس والتعليم مدة، فكان الفضلاء يحضرون دروسه في السطوح، ويستفيدون منه. توفي في عنفوان الشباب سنة ١٣٠٣هـ.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٣/ ٥٣٤. تكملة أمل / ١٠٩. معارف الرجال ١/ ١٤٧ وفيه: توفي ما يقارب سنة ١٢٩٥ هـ. نقباء البشر ١/ ٢٠٨. معجم رجال الفكر والأدب / ٢/ ٨٧٥.

باقر السيد حيدر

(. . . . ـ ١٢٩٠هـ/ . . . . ـ ١٨٧٤م)

السيد باقر بن السيد حيدر بن السيد إبراهيم الحسني البغدادي الكاظمي، عالم، أديب، ماهر في إنشاء المنثور والمنظوم تتلمذ على الشيخ محمد علي بن الملا مقصود، والشيخ محمد حسن آل ياسين الكاظمي، قد ألف السيد باقر كتباً منها: «نزهة الطلاب فيما يتعلق بألغاز علم الإعراب» و«الروضة البهية في مايتميز بتحقيق الكلمة النحوية» و«الدرة البهية فيما يتعلق ببيان أصول الفقه بحساب أجزائه الإضافية» و«رسالة في ألغاز علم الفقه» و«منظومة في الطب» و«رسالة في النحو» و«منظومات في النحو» إلى غير ذلك.

مصادر ترجمته:

الإمام الثائر السيد مهدي الحيدري: للسيد أحمد الحسيني: ص١٨٣ وأحسن الوديعة: محمد مهدي الموسوي: ص٢٠. أعلام العراق الحديث ١/ ١٥٣.

باقر الخليلي

(١٢٥١ ـ ١٣٣٣هـ/ ١٨٣٢ ـ ١٩١٤م)

باقر بن الشيخ خليل الخليلي. طبيب، شاعر، متأدب، ولد ونشأ في النجف العراق، وقرأ سادىء العلوم والحكمة والأخلاق على أبيه، والفقه والأصول على الشيخ باقر الشكي، والأغا رضا الهمداني، والشيخ عباس التركي، والشيخ محمد تقي الكلبايكاني، كما حضر على كثير من نطس الأطباء الذين يفدون الى النجف، وكان بيته عيادة للطب الشعبي. واشتهر بمنطقة الفرات الأوسط بالطبيب الخليلي لمهارته وسمعته الحسنة في علاج وتطبيب المرضى، وكتب الشعر باللغتين العربية والفارسية وأشتهر به في مجالس النجف الأدبية رغم قلته. وكان متحدثاً أقام في بيته مجلساً أدبياً للمطارحات الشعرية والمجادلات الكلامية، ودرّس في الطب الشعبي، وقانون ابن سينا، وكان يتبارى في ابتكار استخدام الاعشاب الطبية الجديدة مع أطباء الشرق.

له: «ديوان شعر» ـ خ وكتابات متفرقة في الطب الشعبي وآرائه الحكمية الحكيمة.

وفي أواخر أيامه ترك المهنة واعتزل العمل ولزم بيته حتى توفي.

مصادر ترجمته:

أدباء الأطباء ١/ ٨٩. أعيان الشيعة ١٣/ ٣٢٥. معارف الرجال ١/ ١٣٤. نقباء البشر ١/ ٢١٠. ماضي النجف٢/ ٢٢١. مكارم الأثار ٤/ ١٣٠٩، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٢٠، وفي ولادته١٢٦١هـ، اعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٩، شعراء الغري ١/ ٣٩٠ أعلام العراق الحديث ١/ ٣٩٠ وفيه ولادته ١٢٤٧ ووفاته ١٣٣٢هـ.

باقر الدمستاني البحراني

(. . . . ـ ١١١١هـ/ . . . . ـ ١٦٩٩؟م)

عالم، أديب، شاعر تصدر للإفتاء في قرية دمستان ـ البحرين ـ له كتاب «الأمالي» ـ خ ـ يضم أدبه وسوانحه وأشعاره.

مصادر ترجمته:

مطلع البدين١/ ٣١٦ عن الذخائر للعصفوري البوشهري ٢٥٥ـ خ.

باقر الطالقاني

(١٢٣٤ ـ ١٢٩٤هـ/ ١٨١٨؟ ـ ١٨٧٧؟م)

باقر ابن السيد رضا بن أحمد بن الحسين بن الحسن الشهير بميرحكيم الحسيني الطالقاني، عالم، أديب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به في حجر والده، تعلم المبادىء وقرأ الأوليات وعلوم الأدب على بعض الفضلاء، ترقى لحضور الأبحاث العالية على الشيخ مرتضى الأنصاري، وعلى أبيه، وغيره وحاز درجة عالية في الفضل، كان ميالاً إلى الأدب، وقرض الشعر فجالس الشعراء وصاحب الأدباء، وأختلف إلى نواديهم وشاركهم في مساجلاتهم، توفي في ٢٩ جمادى الثانية ١٢٩٤هـ بالنجف ودفن به.

له: «ديوان شعر» ضائع، وقد جمع السيد محمد حسن الطالقاني بعض قصائده المتفرقة في «ديوان».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٩/ ١٢١. الكرام البررة ١/ ١٨٠. معجم المؤلفين ٣/ ٣٦. شخصيت / ٢٠٢. مكارم الآثار ٢/ ٥٢٨. لغت نامة ٣٢/ ٥٦. معارف الرجال ٣/ ١٥٧. معجم رجال الفكر والأدب٢/ ٨١٩. مستدرك شعراء الغري ١/ ٣٧.

باقر شريف القرشي

(١٣٤٤ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٦ ـ . . . . م)

الشيخ باقر بن شريف بن مهدي بن ناصر بن جاسم بن محمد بن مسعود بن عمارة الجعفري القرشي. عالم كاتب محقق. ولد في النجف ـ العراق ونشأ به في بيت والده المقدس وتولى تربيته أخوه العلامة الشيخ هادي المتوفي سنة ١٤١٥، قرأ مقدماته الأولية على الشيخ محمد جواد الجزائري والشيخ علي كاشف الغطاء وقرأ المكاسب على السيد عبد الكريم علي خان واللمعة على السيد علي شبر والسيد مولى البعاج والكفاية على السيد باقر الشخص والسيد محمود المرعشي والشيخ بشير الشوكيني ثم حضر الأبحاث العالية على الشيخ محمد طاهر آل راضي في الأصول ولازمه والسيد محسن الحكيم والسيد أبي القاسم الخوئي.

درّس الفقه وأصوله لجمع من الأفاضل وكتب الكثير من سيرة الأئمة (عليهم الصلاة والسلام)، وهو ذو أخلاق عالية قلما توجد عند غيره، هادي الطبع، جالسته مراراً واستمعت إلى فوائده الثمينة وزودني بترجمته.

أسس في النجف مكتبة عامة كبيرة مع بنايتها سنة ١٤١٠ وأنفق عليها الأموال الطائلة وأسماها «مكتبة الإمام الحسن عليه السلام» وفيها ما يقرب من ثلاثين ألف مجلد. طبع له: «حياة الإمام الحسن (ع)» ١ ـ ٢، و«حياة الإمام الحسين» عليه (ع) ١ ـ ٣، و«حياة الإمام زين العابدين (ع)» ١ ـ٢، و«حياة الإمام محمد الباقر (ع)» ١ ـ ٢، و«حياة الإمام جعفر الصادق (ع)» ١ ـ٩، و«حياة الإمام موسى الكاظم (ع)»، و«حياة الإمام الرضا (ع)»، و«حياة الإمام محمد الجواد (ع)»، و«حياة الإمام علي الهادي (ع)»، و«حياة الإمام الحسن العسكري (ع)»، و«العباس بن علي رائد الكرامة والفداء في الإسلام»، و«العمل وحقوق العامل في الإسلام»، و«نظام الحكم والإدارة في الإسلام»، و«النظام السياسي في الإسلام»، و«نظام الأسرة في الإسلام»، و«النظام التربوي في الإسلام»، و«السجود على التربة الحسينية»، و«سلامة القرآن من التحريف»، و«براءة الشيعة من الغلو والغلاة»، و«أهل البيت في رحاب القرآن»، والمخطوطة: «حياة أمير المؤمنين» عليه الصلاة والسلام و«هذه هي الشيعة» و«إيضاح الكفاية في الأصول» ١ ـ ٤ و«تقريرات الأصول من بحث آل راضي» في مباحث الألفاظ «الأصول اللفظية والعملية في بحث الخوئي» و«رسالة في شرح قاعدة لاضرر من بحث الشخص» و«تعليقة على مكاسب الأنصاري» و«شرح العروة الوثقى من بحث الخوئي» وكان الابتداء به سنة ١٣٧٢، و«شرح بيع المكاسب من بحث الخوئي» و«تعليقة على رسائل الأنصاري» و«تعليقة على اللمعة الدمشقية» و«رسالة في المنطق».

مصادر ترجمته:

معارف الرجال ٣/ ١٣٢، ماضي النجف ٣/ ٧٦، معجم المؤلفين ١/ ١٧١، الذريعة ٢٤/ ١٩٢. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٦. أعلام العراق الحديث ١/ ١٥٥. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٢.

باقر عبد الغني

(. . . . ـ ١٣٩٢هـ/ . . . . ـ ١٩٧٣م)

الدكتور باقر بن عبد الغني بن مهدي بن صالح بن حسن بن محمد، من الحرباويين في بلد درس الابتدائية ثم الثانوية وأكمل دراسته العالية وتقلد مناصب تعليمية وإدارية وكان من كبار أساتذة جامعة بغداد. وقد شغل عمادة كلية اللغات. وله باع طويل في الأداب. كما برزت ملكاته الأدبية في كثير من المناسبات فضلاً عن سعة إطلاعه وبحوثه العلمية توفي عام ١٩٧٣.

مصادر ترجمته:

موسوعة العتبات المقدسة: جعفر الخليلي: قسم الكاظمين ج٣، ص١١٤. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٣٠. أعلام العراق الحديث ١/ ١٥٥.

باقر آل مدن

(١٣٣٦ ـ . . . . هـ/ ١٩١٧ ـ . . . . م)

باقر بن عبد الكريم آل مدن، أديب من فضلاء القطيف ـ السعودية جمع مكتبة تضم مئات من الكتب القيمة، كان يتخذ من مجلسه منتدى أدبياً وكان الرجل يتمتع بأخلاق حميدة كريم النفس لا تكاد تخلو مائدة من موائده يوماً من الأضياف على الرغم من سوء حالته المادية، قنوعاً بما قدر الله له من رزق، كان يتمثل دائماً بقول الإمام الشافعي (رض):

إذا ما كنت ذا قلب قنوع
فأنت ومالك الدنيا سواء

توفي غروب شمس يوم السبت ٥ شهر ربيع الأول.

مصادر ترجمته:
أعلام الخليج ٢/ ٥٢.

باقر البلادي

(القرن الثالث عشر الهجري)

باقر ابن السيد علي بن محمد بن اسحاق بن حسين البلادي الستري البحراني عالم، أديب، أخذ العلم عن أبيه ومعاصرية. وله عدة مسائل إلى العلامة الشيخ أحمد بن صالح آل طعان البحراني.

مصادر ترجمته:
معارف الرجال ٢/ ١٠٢، منتظم الدرين ١/ ١٢٤، مطلع البدرين ١/ ٣١٧.

باقر آل حيدر

(..... ـ ١٣٣٣هـ/ ..... ـ ١٩١٥م)

الشيخ باقر بن الشيخ علي بن الشيخ محمد علي آل حيدر، عالم، شاعر، ولد في النجف، العراق من أسرة عربية علمية قطنت مدينة (سوق الشيوخ) بمحافظة ذي قار في بداية تأسيسها، وترجع بأصولها إلى (بني وئال) وهم سراة آل أجود، وهم كثرة في قبائل المنتفك، وهاجر قسم منهم إلى النجف للدراسة في معاهدها العلمية، ويعود لهم الفضل في نشر العلم وفضائله في مدينة السوق، اتصل المترجم له بعلماء النجف كالآخوند الخراساني، والميرزا حسن الشيرازي، والشيخ محمد طه نجف. وأخذ عنهم الفقه والأصول والتفسير والمنطق ثم هاجر إلى سامراء فترة، وعاد وأكمل تحصيله العلمي العالي في الجامعة النجفية، وغادرها إلى موطنه في السوق باحثاً متعمقاً في العلم والدين، فصار زعيمها الروحي يختلف إليه الجمهور في مسائل الشرع والعلوم الروحية، مسموع الكلمة، وجيهاً مستقيماً، وعندما بدأ الغزو البريطاني إلى البصرة ١٩١٤، هبَّ يحث العشائر وأبناء قبيلته على قتالهم ومجاهدتهم معاوناً المجاهد محمد سعيد الحبوبي في قيادة الجيش الشعبي، لكنه مرض فحمل إلى مدينته وتوفي فيها ونقل نعشه إلى النجف ودفن فيها، له «ديوان شعر كبير» ـ خ وكتباً خطية منها «حاشية على القوانين» في مجلدين، و«منظومة في الأصول»، كما تذكر له مطارحات مع شعراء مرحلته، ورسائل أدب كثيرة.

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ١٣/ ١٤٥. الحصون المنيعة ٩/ ١٩٧. شعراء الغري ١/ ٣٦٣. مشهد الإمام ٣/ ١٧٩. معارف الرجال ١/ ١٤٠. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ١٧٠. نقباء البشر ١/ ٢١٥. هدية الرازي / ٧٥. ماضي النجف وحاضرها ٢/ ١٩٣، أعلام العراق الحديث ١/ ١٥٦، معجم رجال الفكر والأدب / ٤٥٩٠/، أعلام العراق في القرن العشرين ٣١.

باقر الدجيلي

(١٣٣٦؟ ـ ..... هـ/ ١٩١٧ ـ ..... م)

باقر بن الحاج مجيد بن عيسى الدجيلي، إداري، كاتب، ولد في النجف ـ العراق، من أسرة علمية ثقافية عريقة نبغ فيها علماء وأدباء وشعراء، وفي النجف أتم دراسته الإعداديةو وتخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٤٠، عيّن في مراكز إدارية عديدة بدرجة قائم مقام، ومحافظ في الحلة ١٩٥٩ والسليمانية ١٩٦٠، واختير وزيراً للبلديات سنة ١٩٦١، وبعد إحالته على التقاعد انصرف إلى البحث والتأليف، طبع من كتبه «المعدان أو سكان الأهوار» تأليف ولفرد تسيكر ١٩٥٦، ترجمة، وبه كتب مخطوطة

منها: «سياسة الأراضي في العراق».

مصادر ترجمته:

مشهد الإمام ٤/ ١٠٢. دليل الجمهورية العراقية ١٩٦٠. أعلام العراق الحديث ١/ ١٥٤. معجم المؤلفين العراقيين، أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٩.

باقر المقدس

(١٣٥٧ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٨ ـ . . . . . م)

باقر ابن الشيخ محمد علي بن محمد المقدس البهبهاني النجفي، خطيب أديب مؤلف ولد في النجف الأشرف، وقرأ في مدارسها، وتخرج من كلية الفقه في النجف بتفوق جيد، وزاول الخطابة وارتقى أعوادها في البلاد الإسلامية، وكتب في الصحف النجفية بعض البحوث له: «التقية في الإسلام» و«زهر المجالس» ١ ـ ٦، و«نظرية المعرفة عند جون لوك» ـ رسالة بكالوريوس.

مصادر ترجمته:

خطباء المنبر ١/ ١٤٠. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٣٠.

باقر سماكة

(١٣٥٣؟ ـ ١٤١٤؟هـ/ ١٩٢٤ ـ ١٩٩٤م)

الدكتور باقر بن الشيخ محمد بن الشيخ محمود الشهير بسماكة الحلي. ولد في الحلة، محافظة بابل (العراق). درس شيئاً من معارف اللغة العربية على والده، وبعد أن أكمل بعض المراحل الدراسية الرسمية. أكمل دراسته العلمية في الجامعات الإسبانية فحصل على الدكتوراه في الأدب الأندلسي. مارس التدريس في جامعة بغداد، وفي كثير من الجامعات والكليات العربية وأشرف على العديد من الرسائل الجامعية وأسهم في مناقشتها. عيِّن أميناً لمكتبة معارف الحلة، عمل في الصحافة وأصدر جريدة الفرات الحلية سنة ١٩٤٠، اغلقت ١٩٤١. انتخب أكثر من مرة لعضوية الهيئة الإدارية لاتحاد الأدباء العراقيين. وهو من المؤسسين له سنة ١٩٥٩. أسهم بتمثيل العراق شعراً في مهرجانات عالمية، منها مهرجان ابن سينا ومهرجان الرصافي. صدرت له دواوين شعرية منها: «نسمات الفيحاء» ط ١٩٤٠ و«هل تذكرين» ط ١٩٨٠، و«أسرار» ط١٩٦٣، صدرت له مؤلفات عديدة منها: «التجديد في الأدب الأندلسي» و«دراسات في الأدب العباسي» و«من حصاد الثورة» ط ١٩٥٩، و«مهرجان الرصافي» ط ١٩٥٩. نشرَّ له بحوث ودراسات كثيرة في مجلة «الاقلام» العراقية والأديب اللبنانية وغيرهما. ترجمت مختارات من شعره إلى بعض اللغات الأجنبية. كتب عنه: علي جواد الطاهر، وجلال الخياط، وعواد الأعظمي، وعلي جابر المنصوري، كما كتب مقدمة ديوانه الأخير الشاعر الكبير محمد مهدي الجواهري.

مصادر ترجمته:

شعراء الحلة للخاقاني ١/ ١٩٠ أعلام العراق الحديث ١/ ٢٥٧ ومنه ولادته ١٣٤٠هـ/ ١٩٢١م. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٦ وفيه ولادته ١٩٠٩م، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ١٧٠.

باقر الجشي

(١٣١٨ ـ ١٣٥٧هـ/ ١٩٠٠؟ ـ ١٩٣٨؟م)

الشيخ باقر بن الحاج منصور بن محمد علي الجشي القطيفي: أديب، لغوي، نحوي، شاعر، ولد في ٨ ذي القعدة، تلقى تحصيل النحو والصرف والكلام والمنطق، وبعض المعاني والبيان على علماء عصره ومصره، له

شعر في مراثي الإمام الحسين بن علي وبعض العلماء.

مصادر ترجمته:
تحفة أهل الإيمان ١٢٥، منتظم الدرين ١/ ٥٥، مطلع البدرين ١/ ٣٢٦.

باقر آل أبي خمسين

(١٣٣٦ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩١٧؟ ـ ١٩٩٣؟م)

باقر بن الشيخ موسى بن عبد الله بن حسين بن علي بن محمد بن أحمد بن إبراهيم آل أبي خمسين الأحسائي. عالم، أديب، شاعر.

ولد في مدينة الهفوف، المملكة العربية السعودية، ونشأ فيها وتعلم القراءة والكتابة على أحد معلمي أسرته، وفي سنة ١٣٤٨هـ وهاجر مع أخيه الشيخ جواد إلى النجف ومكث فيها عدة سنوات عاد بعدها إلى الأحساء، وهاجر ثانية إلى النجف وتلقى علومه على عدد من علمائها فالفقه والأصول على السيد باقر بن السيد علي الشخص الأحسائي، والشيخ محمد طاهر الخاقاني، وتنقل بين الأحساء والنجف والكاظمية بين درس وتدريس وعاد أخيراً إلى الاحساء سنة ١٣٨٨هـ مزوداً بالإجازات والوكالات من المراجع العليا للتقليد في النجف. أسند له منصب قضاء الأوقاف والمواريث في الاحساء وبقي فيه حتى وفاته في ٥ / ربيع الأول.

نشرت بحوثه في المجلات العراقية واللبنانية كالعرفان الصيداوية.

له من المؤلفات: «الأخلاق في القرآن» و«لماذا نقدس القرآن» و«أثر التشيع في الأدب العربي» و«ديوان شعر» بجزأين أسماها الفجر الأول والفجر الثاني، و«علماء وأدباء هجر في التاريخ» و«كشكول في الطرف والنوادر والمختارات الشعرية» و«هجر عبر أطوار التاريخ» وغيرها.

مصادر ترجمته:
شعراء العرب. أعلام الخليج ٢/ ٥٣، مطلع البدرين ١/ ٣٢٧.

باقر الكاظمي

(. . . . ـ ١٢٧٨هـ/ . . . . ـ ١٨٦١م)

باقر ابن الشيخ هادي الكاظمي النجفي، عالم، أديب، شاعر، كان يقول الشعر الجيد المتين ولا يتكسب به. وكان أحد رجال الندوة الأدبية في النجف المنعقدة في سنة ١٢٦٦.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ١٣/ ٣٤٤. الكرام البررة ١/ ١٩٦. معارف الرجال ٣/ ٣٤. معجم المؤلفين ٣/ ٣٧. مكارم الآثار ٦/ ٢٢١٠. نجوم السماء ١/ ٤٧٠. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٦٠.

باقر هادي القزويني

(١٣٠٤ ـ ١٣٣٣هـ/ ١٨٨٦؟ ـ ١٩١٤؟م)

باقر ابن السيد هادي بن صالح بن محمد مهدي القزويني، أديب، شاعر. هاجر إلى النجف، العراق، كإخوانه وأفراد أسرته، فحضر على أفاضلها وحاز مرتبة من الفضل والكمال، واتجه إلى الأدب وقرّض الشعر، فنال الحظّ الوافر وأصبحت له مكانة سامية. انتقل إلى مدينة الحلة وقام بالوظائف الشرعية حتى وفاته.

له: «ديوان شعر» و«منظومة في نسبه إلى الإمام من جهة الأب والأم» و«كتاب في علم الصرف.»

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ١٧/ ٥٠٦. البابليات ٣/ ١٩٧. الذريعة ١/ ٤٧٧. شعراء الحلة ١/ ١١٤. معجم المؤلفين ٣/ ٣٧. معجم المؤلفين العراقيين

١/ ١٧١ . نقباء البشر ١/ ٢٧٧ . ماضي النجف ٣/ ١٣٨ . معجم رجال الفكر والأدب / ٣/ ٩٩٣ .

باهرة الجبوري

(١٣٧٧؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٧ ـ . . . . . م)

باهرة محمد عبد اللطيف الجبوري مترجمة، أستاذ الأدب الأسباني في كلية اللغات بجامعة بغداد، ولدت في بغداد وفيها أكملت الابتدائية والثانوية، وحصلت على بكالوريوس في الأدب الإسباني عام ١٩٧٩، ثم واصلت تعميق دراستها في مدريد، ونالت دبلوماً عالياً في الترجمة الفورية ودبلوماً عالياً في الترجمة التحريرية من جامعة (اوتونوما) عام ١٩٨٢، وبعد عودتها عينت مترجمة فورية في دار المأمون بوزارة الثقافة والإعلام عام ١٩٨٢، ثم عينت أستاذاً للأدب الإسباني بجامعة بغداد عام ١٩٩٠، ترجمت كتاب «الغابة الضائعة» مذكرات رافائيل ألبرتي، وحصلت على جائزة أفضل كتاب مترجم عام ١٩٩٣ لإصدارات دار المأمون.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٣٠.

كراوس

(١٣٢٢ ـ ١٣٦٣هـ/ ١٩٠٤ ـ ١٩٤٤م)

باوْل كراوس paul Kraus مستشرق ألماني، من أصل تشيكوسلوفاكي. تعلم في جامعة براغ، وتلقى العلوم الشرقية بجامعة برلين، وعين في معهد التاريخ للعلوم ببرلين، ثم مدرساً بجامعتها سنة ١٩٣٣م وانتدب للتدريس في السوربون (بباريس) ثم أستاذاً للغات السامية في جامعة فؤاد الأول (بمصر) سنة ١٩٣٦ فأقام إلى أن مات منتحراً، له «رسالة في تاريخ الأفكار العلمية في الإسلام ـ ط» ثلاثة أجزاء، الأول منها نصوص عربية، و«رسالة في فهرست كتب محمد بن زكريا الرازي لأبي الريحان البيروني ـ ط» نص وتعليق، وساعد ماسينيون على نشر «أخبار الحلاج» وله في دائرة المعارف الإسلامية دراسات عن المستنصر والرازي وابن الراوندي وابن جبير، وفي مجلة الثقافة بمصر (سنة ١٩٤٤) مقالات له عنوانها «من منبر الشرق» وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

المستشرقون ١٩٣ ودليل الأعارب ١٠٤ و١٠٦. الأعلام ٢/ ٤٢.

بايْ خاتُون

(. . . . . ـ ٩٤٢هـ/ . . . . . ـ ١٥٣٥م)

باي خاتون بنت إبراهيم بن أحمد، الحلبية الشافعية القادرية: كاتبة، محسنة، من بيت علم وفضل. قرأت على أبيها منهاج النووي وشيئاً من إحياء علوم الدين، وتوفيت بحلب.

مصادر ترجمته:

در الحبب ـ خ الأعلام ٢/ ٤٣.

بيها بن بديوه

(١٣٨٦؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦٦ ـ . . . . . م)

بيّها بن أحمد محمود بن بديوه. ولد في إديني ٥٠ شرقاً من مدينة نواكشوط، موريتانيا. نشأ في أسرة بدوية، ثم انتقل إلى العاصمة نواكشوط حيث حفظ القرآن صبياً، كما حفظ كثيراً من الشعر العربي القديم والحديث، ثم حصل على شهادة البكالوريا ١٩٨٦، وشهادة المتريز من قسم اللغة العربية وآدابها من جامعة نواكشوط ١٩٩٠. اطلع على الأدب العربي قديماً وحديثاً، وعلى الأدب العالمي من خلال ما ترجم منه إلى اللغة العربية، أو من خلال اللغة الفرنسية. ليس له عمل ثابت، وهو يعمل

بالكتابة بشكل غير مستمر. نظم الشعر باللهجة المحلية، ثم اللغة الفصحى منذ سن مبكرة، وشارك في عدة مهرجانات أدبية داخل البلاد وخارجها. له: «العواء والرونق» شعر. ترجمت له عدة قصائد ضمن «مختارات من الشعر العربي الحديث» إلى كل من اللغة الانجليزية ١٩٨٩، واللغة السويدية عام ١٩٩٠. أكثر ما كتب عن شعره أقرب إلى النقد منه إلى الدراسة النقدية الفاحصة.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ١/ ٥٦٤.

هَدَام تَقْلا

(١٢٨٦ ـ ١٣٤٣هـ/ ١٨٦٩ ـ ١٩٢٤م)

بتسي بنت نعوم كباية: زوجة بشارة تقلا، احد مؤسسي جريدة الأهرام، ومديرة الجريدة بعد وفاته أحد عشر عاماً. ولدت في بيروت. من أسرة حلبية. ورحلت مع أهلها إلى لندن، وقرأت العربية والفرنسية والإنكليزية. وتزوجها تقلا (في مرسيليا) سنة ١٨٨٩ وتوفي (١٩٠١) فقامت بالإشراف على إدارة الجريدة وتوجيه سياستها. وفي أيامها كانت شدة الصراع الأولى بين سياستي الأهرام (الفرنسية النزعة) والمقطم (البريطانية المنهج) وتخلت عن العمل إلى ابنها «جبرائيل» سنة ١٩١٢ وتوفيت في فينا ودفنت في القاهرة.

مصادر ترجمتها:
السوريون في مصر ١٦٤ ـ ١٧٣. الأعلام ٢/ ٤٣.

بثينة عباس الجنابي

(١٣٦٦؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٦ ـ . . . . . م)

دكتوراه تاريخ من جامعة بوخارست، ولدت في بغداد، عينت في مراكز تربوية، عملت في الاتحاد العام لنساء العراق، عضو في اتحاد المؤرخين العرب، من مؤلفاتها المطبوعة: «تاريخ العرب الحديث» ط ١٩٩٠. و«آل حسن» ط ١٩٩٠، و«حزب الاتحاد الوطني للقوات الشعبية في المغرب» ١٩٩٢.

مصادر ترجمتها:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٣١.

بثينة الناصري

(١٣٦٧؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٧ ـ . . . . . م)

بثينة عبد الكريم الناصري، قاصة، ولدت في بغداد وفيها أكملت الابتدائية والثانوية، وحصلت على بكالوريوس اللغة الانجليزية من كلية الآداب بجامعة بغداد سنة ١٩٦٧، عينت في المركز الفلكلوري بوزارة الثقافة والإعلام، ثم عملت بالمركز الثقافي العراقي بالقاهرة، ظهرت قصصها بداية في جريدة (الأنباء الجديدة) في بغداد عام ١٩٦٦، وأول قصة نشرت لها كانت بعنوان: «حدوة حصان» ثم أصدرت بهذا الاسم مجموعة قصصية عام ١٩٧٤، ولها أيضاً: «موت إله البحر» قصص ١٩٧٧ و«وطن آخر» قصص ١٩٩٤، و«على حدود الوطن» مقالات ١٩٩٥. كتب عنها: كتّاب عرب كالدكتور جلال أمين والدكتور عبد العظيم أنيس، ونقاد عراقيون كشجاع العاني وفاضل ثامر.

مصادر ترجمتها:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٣١.

بثينة محمد جعفر

(١٣٥٥؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٦ ـ . . . . . م)

بثينة بنت محمد جعفر، أديبة، كاتبة صحفية كويتية حاصلة على (دبلوم) في التربية النسوية عام ١٩٤٨م. من الأوائل اللواتي كتبن في مجال الصحافة، التحقت بمهنة التدريس لمدة اثنتي عشرة سنة ثم انتقلت لتعمل في وزارة

التربية الكويتية لفترة امتدت خمسة عشرة سنة وعملت مسئولة عن الحركة الطلابية في إدارة الامتحانات وشؤون الطلبة.

مصادر ترجمتها:
أدب المرأة في الكويت ص٣٩ ـ ٤١ ليلى محمد صالح ـ الكويت عام ١٩٧٨م. مجلة البعثة الكويتية بالعدد ٧أيلول ١٩٥٢م. أعلام الخليج ٢/ ٥٣.

بختي بن عودة

(. . . . ـ ١٤١٥هـ/ . . . . ـ ١٩٩٥م)

كاتب، صحفي، حداثي. كتب المقالات الثقافية ونظم الندوات في قصر الثقافة بوهران، وكتب في المجلات والصحف الأسبوعية الجزائرية والأجنبية. وعمل صحفياً في صحيفة «الجمهورية» الحكومية. وهو أستاذ في معهد اللغة العربية في الجامعة. اغتيل في حي دلمونتي بوهران يوم الاثنين ٢٣ ذي الحجة، الموافق ٢٢ أيار (مايو) له مؤلفات باللغة العربية.

مصادر ترجمته:
المستدرك ٢٥٩. الوسط ع١١٦ وع١٧٥ (٥/ ٦/ ١٩٩٥) المدينة ع١١٧٣٦ (٢٥/ ١٢/ ١٤١٥هـ) تتمة الأعلام ١/ ٨٣.

بختيشوع

(. . . . ـ ٢٥٦هـ/ . . . . ـ ٨٧٠م)

بختيشوع بن جبرئيل بن بختيشوع بن جرجس طبيب سرياني الأصل مستعرب قربه الخلفاء العباسيون ولاسيما المتوكل العباسي، فعلت مكانته وأثرى حتى كان يضاهي المتوكل في الفرش واللباس. خدم الواثق والمتوكل والمستعين والمهتدي والمعتز. صنف كتاباً في الحجامة على طريقة السؤال والجواب توفي في بغداد.

مصادر ترجمته:
الطبري ١١: ٥٦ و٦٠ وفيه أن المتوكل نفاه سنة ٢٤٥هـ إلى البحرين واثقله بالحديد سنة ٢٤٦هـ وحبسه في المطبق، بعد أن أمر بضربه (١٥٠) مقرعة. طبقات الأطباء ١ ـ ١٣٨ والأعلام للزركلي. الموسوعة الموجزة ٢/ ١٥٠.

بدر سنبل

(١٢٩١ ـ ١٣٣٦هـ/ ١٨٧٤؟ ـ ١٩١٧؟م)

بدر بن أحمد بن كاظم آل سنبل. شاعر من أهل القطيف، المملكة العربية السعودية. له شعر جيد أورده صاحب الأزهار الأرجية ضمن موسوعة. توفي على ظهر سفينة في طريقه إلى جزيرة البحرين، ذاهباً للعلاج في ١٨ جمادى الأول، ودفن هناك.

مصادر ترجمته:
الأزهار الأرجية ٤/ ١٢٨، ١٣٠ و٦/ ٢١٥ أعلام الخليج ١/ ٢٠٧.

بدر البدر

(١٣٣١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩١٢ ـ . . . . م)

بدر بن خالد البدر، أديب وعالم بارز من أعلام الكويت المعاصرين، وتلقى تعليمه بها، كان له دور فعال في بداية النهضة الثقافية المعاصرة في الكويت، عمل موظفاً بالقسم المالي والإداري في دائرة المعارف الكويتية قبل أن تسمى وزارة المطبوعات والنشر إلى وزارة سنة ١٩٦٢م أصبح أول وكيل لوزارة الإرشاد والأنباء التي سميت فيما بعد بوزارة الإعلام، وفي نهاية ذلك العام التحق بلجنة مساعدات الخليج العربي ثم أصبح الممثل الشخصي لأمير الكويت في لجنة الخليج العربي التابعة للجامعة العربية وسفيراً في وزارة الخارجية حتى سنة ١٩٦٩م حيث طلب إحالته على التقاعد ولكنه واصل العمل مع وزارة الخارجية بموجب اتفاق خاص حتى سنة ١٩٧١م عندما عينت الكويت

سفراءها في دول الخليج العربي. شارك في تأسيس مركز الوثائق التابع لديوان أمير الكويت له: «كتاب معركة الجهراء ـ ما قبلها وما بعدها» ط ١٩٨٠. و«كتاب رحلة مع قافلة الحياة» ط ١٩٨٧م، تحدث فيه عن تاريخ الكويت من خلال الوثائق ومن ذكريات الأشخاص الذين عايشوا تطور المجتمع الكويتي في فترة ماقبل النفط. كتب العديد من المقالات في الصحف الكويتية وساهم في إصدار العدد الأول من مجلة العربي الشهرية الكويتية، وكان أول عدد صدر لها في ١١ كانون أول سنة ١٩٥٨م.

مصادر ترجمته:

مجلة العربي عدد٤٢٠ لشهر تشرين ثاني ١٩٩٣م ص٦٤ ـ ٧٠. شخصيات كويتية ص١٠١ ـ ١٠٣ لعادل محمد العبد المغني ـ الكويت ١٩٩٩م. أعلام الخليج ٢/ ٥٥.

بدرخان السندي

(١٣٦٢؟ ـ ... . هـ/ ١٩٤٣ ـ ... . م)

شاعر وكاتب، ولد في قضاء زاخو بمحافظة دهوك، أكمل الابتدائية في دهوك، والاعدادية في الموصل والجامعة في بغداد (قسم علم النفس في كلية التربية) بجامعة بغداد سنة ١٩٦٦، ثم حصل على دكتوراه في العلوم النفسية من جامعة ويلز ببريطانيا سنة ١٩٧٩، مارس التدريس في كلية التربية، ثم شغل وظيفة مدير عام دار الثقافة الكردية في وزارة الثقافة والاعلام، وهو عضو اتحاد الأدباء وعضو جمعية المترجمين، أصدر مجلة (الجبل) في دهوك عام ١٩٧٠ وصدر منها عددان، ونشر الكثير من شعره في الدوريات المحلية، أصبح العديد من قصائده الشعرية مواداً غنائية لمطربين أكراد، ومن مؤلفاته المطبوعة: «طبيعة المجتمع الكردي في أدبه» و«صادق بهاء الدين كاتباً كردياً» و«استثمار الموارد المتاحة في التربية» و«سايكولوجية الطفولة ودور المربية» و«الحكمة الكردية». ط ١٩٨٩.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٣١.

بدر الدين الصائغ

(١٣٢٩ ـ ... . هـ/ ١٩١١؟ ـ ... . م)

الشيخ بدر الدين بن أمين بن حسين الصائغ العاملي من أحفاد الشهيد الأول «ره» عالم كاتب. لبناني. هاجر إلى النجف لطلب العلم والتفقه في الدين فأكمل دروسه الأولية وحضر أبحاث العلماء فقهاً وأصولاً على الشيخ حسين النائيني والشيخ محمد حسين كاشف الغطاء والشيخ عبد الرسول الجواهري والسيد باقر الشخص والسيد جمال الدين الكلبايكاني وكتب من تقريرات الأخير مجلد وعرضه عليه فكتب على مبحث اجتماع الأمر والنهي منه إجازة له بخطه. هاجر إلى الكوة فكان بها مدة عنده صهره على أخته الشيخ حبيب المهاجر ودرَّس هناك لبعض الأفاضل. له: «أنا مدينة العلم وعلي بابها» ط و«الإيضاح في إرشاد القضاة إلى الصلاح» ط و«روضة الأديب» ط و«شرح كتاب الإجارة من اللمعة» خ و«ضالة المؤمن في الأخيار» خ.

مصادر ترجمته:

طبقات أعلام الشيعة ١/ ٢٣٠، معجم المؤلفين ١/ ١٧٦، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٨.

بَدر الدِّين خوج

(... . ـ نحو ١١٧٥هـ/ ... . ـ نحو ١٨٦٢م)

بدر الدين بن عمر خوج المكي: فاضل،

لـه اشتغـال بـالأدب والتـاريـخ. مـولـده ووفـاتـه بمكة. عاش زهاء ٧٥ عاماً. له «زهر الخمائل في ذكـر مـن فـي الحـرميـن الشـريفيـن مـن أهـل الفضائل» نقل عنه صاحب «نظم الدرر».

مصادر ترجمته:
نظم الدرر ـ خ. الأعلام ٢/٤٦.

بدر الدين أبو غازي

(١٣٣٩ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩٢٠ ـ ١٩٨٣م)

وزير لغوي ناقد من أهالي القاهرة. ولد وتعلم بها وتخرج بجامعتها في كلية الحقوق. ثم تدرج بوظائف وزارة المالية حتى كان وكيلاً لها، واختير بعدئذ وزيراً للثقافة. ثم كان مستشاراً للشـؤون الثقـافيـة فـي المنظمـة العـربيـة للتـربيـة والثقافة والعلوم فأميناً عاماً مساعداً لمجلس الـوحـدة الاقتصـاديـة العـربيـة. وانتخـب عضـواً بمجمع اللغة العربية وبكثير من الهيئات الثقافية ورئيساً لجمعية محبي الفنون والمجلس الأعلى للآداب. منح جائزة الدولة التقديرية في الفنون ووسام الجمهورية من الطبقة الأولى كتب «جيل من الرواد»، «الفن في عالمنا»، «الفنان رمسيس يونان»، «الفنان يوسف كامل» «مختار، حياته وفنه» و«مختار ونهضة مصر ـ بالفرنسية» وله مقالات وبحوث في الصحف والدوريات العربية والأجنبية.

مصادر ترجمته:
التراث المجمعي ١٧٦، المجمعيون في خمسين عاماً ٨٩، مائة شخصية مصرية ٧٠ ـ ٧٢. إتمام الأعلام ٥١.

بدر الدين النعساني

(. . . . ـ ١٨٨١هـ/ . . . . ـ ١٢٩٨م)

ولد في حلب، سورية. وهو أديب زاخر المعـرفـة، متمكـن مـن أسـرار اللغـة العـربيـة والغوص على دقائقها.

نشأ في محيط لم يتسع لما آتاه الله من ذكاء والمعية. فما كان يبلغ العقد الثالث من عمره حتى سافر إلى مصر ينشد علوم اللغة والدين من الأزهـر، فـأقـام ثمـانـي سنيـن «١٣١٠ ـ ١٣١٩» انضم خلالها إلى حلقة الاستاذ الامام الشيخ محمـد عبـده، ثـم قـام بـرحلـة إلـى الهنـد سنـة ١٣١٩هـ لـم يثبـت فيهـا، فبعـد أن مكـث سنـة ونصف سنة عاد إلى مصر. وما كاد يتم دراسته فـي الأزهـر الشـريـف حتـى التفـت إلـى تصحيـح الكتب القديمة، وإذ عرف بين أقرانه بقوة البيان وقدرته على التعبير على النزعات الاصلاحية التفت إليه الشيخ علي يوسف صاحب جريدة «المؤيد» فضمه إلى أسرة التحرير. وكان من محرريها غير واحد من بلغاء الكتاب في طليعتهم الاساتذة أحمد حافظ عوض، محمد مسعود، محمد كرد علي، الشيخ عبد القادر المغربي، سليم سركيس وغيرهم. وكانت مقالاته في النقد الاجتماعي تقوم على تطهير المجتمع من الأدران والأوشاب، كما كان صاحب رسالته في تنقية جوهر الدين من ضلالات الحشويين محتذياً في نهجه رسالة الاستاذ الامام.

وظل في عمله الصحفي، يصحح الكتب القديمة، وقد تهافت عليه الناشرون يعتمدونه في تصحيح بعض الكتب قبل نشرها وقد مكنته هذه المهمـة أن يقـرأ الكثيـر مـن الـذخـائـر وأن يعيـد قراءتها أكثر من مرة حتى أصبح، إلى ثقافته الأدبية، من المبرزين في فهم النصوص القديمة وشـرحهـا. وممـا صححـه ونشـره بعـد أن شـرح غريبه ديوان زهير، وشواهد المفصل للزمخشري وذيله، والمعلقات العشر، والحيوان للجاحظ.

وساعد في تأليف «منجم العمران» وهو ذيل «معجم البلدان» كما شرح مفضليات الضبي. بعد أن مكث في مصر بضع سنوات سافر إلى تونس والجزائر وطرابلس الغرب سنة ١٣٢٦هـ وظل مده يدرس ويكتب. ثم عاد إلى حلب قبيل الحرب العالمية الأولى وقد كلف بتدريس الأدب العربي في المدرسة السلطانية ثم ناطت به الحكومة العثمانية تحرير جريدة «الشرق» التي كانت تنطق بلسان السفاح أحمد جمال باشا فاشترك مع الاستاذ محمد كرد علي والأمير شكيب أرسلان والشيخ عبد القادر المغربي في تحريرها، ثم انتدب من قبل السفاح أيضاً لرئاسة تحرير جريدة «الحجاز» التي أمر باصدارها في المدينة المنورة لتبرير سياسة الدولة العثمانية ضد الملك حسين، وكانت افتتاحيات الجريدة تجريحاً لسياسته بعد ثورته الكبرى على الترك.

وحين تأسس المجمع العلمي العربي في دمشق رشحه الاستاذ محمد كرد علي لعضويته فكان من أوائل الادباء الذين أجمع الرأي على انتخابهم.. وتابع عمله في تجهيز حلب وفي مدرسة «اللاييك» يدرس الأدب العربي، يكتب في الصحف مقالات لاذعة بتوقيع «أبي فراس» طابعها النقد الاجتماعي ونقد السياسة المحلية.

من كتبه: الجزء الأول من كتاب «التعليم والارشاد» و«شرح أسماء أهل بدر وأحد» و«القواعد في دروس اللغة العربية» وهو في جزأين، و«نهاية الارب في شرح معلقات العرب».

وله شعر قليل لم يجمع، وشعره قوي السبك رصين.

مصادر ترجمته:

الأدب المعاصر في سوريا ـ (١٨٥٠ ـ ١٩٥٠) ـ سامي الكيالي دار المعارف بالقاهرة. الموسوعة الموجزة ٢/ ١٥٤.

بدري حسون فريد

(١٣٤٥ ـ .... هـ/ ١٩٢٧ ـ .... م)

بدري حسون فريد، فنان، أديب ولد في كربلاء، وأكمل دراسته الفنية في معهد الفنون الجميلة ببغداد ـ فرع التمثيل ـ عام ١٩٤٥ بدرجة امتياز وعمل في الفرق الشعبية ممثلاً ومخرجاً حتى عام ١٩٥٦، وكون فرقة «شباب الطليعة للتمثيل» عام ١٩٥٧، وأصدر مجلة «الفن الحديث» واشترك ببطولة فلم «ارحموني» و«نبو خذ نصر». وسافر في بعثة وزارة التربية عام ١٩٦٢ إلى معهد «شيكاغو الفني»، في الولايات المتحدة الاميركية وحصل على شهادة البكالوريوس والماجستير بدرجة شرف بالإخراج المسرحي وكان الأول في دورته، وأشغل منصب رئاسة قسم الفنون المسرحية في معهد الفنون الجميلة ـ بغداد. وسكرتير فرقة المسرح الشعبي عام ١٩٦٨، انتقل عام ١٩٧١ إلى أكاديمية الفنون الجميلة (جامعة بغداد) حيث قام بتدريس مادة الإخراج والتمثيل والصوت والإلقاء، وكذلك درس مادة الصوت والإلقاء في معهد التدريب الإذاعي التابع للمؤسسة العامة للإذاعة والتلفزيون لعدة سنوات، وخرج عدة دورات من المذيعين والمذيعات ومقدمي البرامج. ألف عدة مسرحيات منها: «بيت أبو كمال» و«السائل والمسؤول» و«الجائزة» و«نشيد الأرض» و«درب الملايين» و«الهدف» وكتب عدة أعمال درامية للتلفزيون العراقي. كما ساهم في عدة برامج إذاعية وكتب عدداً كبيراً من التمثيليات الطويلة والقصيرة والمسلسلات، وله مؤلفات منها: «فنانون من بغداد» بغداد ١٩٥٠، و«المسرح

العراقي» بغداد ١٩٦٧، ١٩٦٨.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٧، أعلام العراق الحديث ١/ ١٦١.

بدري محمد فهد

(١٣٥٦؟ - . . . . . هـ/ ١٩٣٧ - . . . . . م)

ولد في بغداد. وحصل على البكالوريوس والماجستير من جامعة بغداد والدكتوراه من جامعة الإسكندرية في جمهورية مصر العربية، ينتمي إلى جمعية المؤرخين والاثاريين، حضر بعض ندوات ومؤتمرات التاريخ في داخل وخارج القطر، أشرف على عدد من رسائل الماجستير والدكتوراه في جامعات القطر، له مؤلفات مطبوعة، منها: «الخليفة المغني إبراهيم بن المهدي» ط ١٩٦٧ و«تاريخ العراق في العصر العباسي الأخير» ط ١٩٧٤ و«الصلة الثقافية بين العرب وأفريقيا من خلال الحركات الشعبية» ط ١٩٨٨. درّس مادة التاريخ في كلية الآداب بجامعة بغداد، وكان أول كتاب أصدره بعنوان «القاضي التنوخي وكتابه نشوار المحاضرة» ط ١٩٦٦.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٨.

بدرية الصالح

(١٣٤٨؟ - . . . . . هـ/ ١٩٢٩ - . . . . . م)

بدرية بنت مساعد الصالح، كاتبة قصصية كويتية حصلت على شهادة المرحلة الثانوية بمدينة القاهرة بالقطر المصري كتبت العديد من القصص والمقالات في الكثير من الصحف والمجلات.

مصادر ترجمتها:
أدب المرأة في الكويت ص٢٩ - ٣٤ ليلى محمد صالح - ط الكويت ١٩٧٨م أعلام الخليج ٢/ ٥٦.

بدرية الغانم

(١٣٥٧؟ - . . . . . هـ/ ١٩٣٨ - . . . . . م)

بدرية بنت يوسف الغانم، كاتبة كويتية درست عام ١٩٥٠م لفترة وجيزة في كلية اللغة الإنجليزية للبنات في مدينة الإسكندرية بالقطر المصري. ثم سافرت إلى مدينة لندن بإنجلترا لإكمال دراستها الجامعية فلم تكملها وعادت بعد مضي سنة إلى الكويت، بدأت الكتابة في الصحافة الكويتية في سن مبكرة من عمرها وعالجت في كتاباتها قضايا المرأة ومسألة الحجاب والسفور والتعليم، عملت مديرة للعلاقات العامة في المصرف العقاري الكويتي منذ بداية تأسيسه.

مصادر ترجمتها:
أدب المرأة في الكويت ص٥٩ - ٦٤ ليلى محمد صالح - ط الكويت ١٩٧٨م، مجلة البعثة الكويتية عدد ٧ أيلول ١٩٥٢م. أعلام الخليج ٢/ ٥٧.

بِدْعَة الحَمْدونِيّة

(٢٥٠ - ٣٠٢هـ/ ٨٦٤ - ٩١٥م)

مغنية، أديبة، شاعرة. أورد صاحب الأغاني خبرين صغيرين عنها يفهم منهما أنها كانت من صواحب عريب المأمونية. وذكرها ابن الأثير في «الكامل» ولابن الرومي أبيات فيها تشير إلى أنها كانت تغني من دون أن تحتاج إلى «زامر» ولها خبر مع المعتضد وأبيات فيه.

مصادر ترجمتها:
الكامل ٨: ١٦٨ وجهات الأئمة الخلفاء ٦٣ - والمستظرف من أخبار الجواري ١٣ - ١٥ وشعر «بدعة الكبيرة». الاعلام ٢/ ٤٦.

بدل رفو المزوري

(١٣٨٠؟ - . . . . . هـ/ ١٩٦٠ - . . . . . م)

أديب ومترجم كردي، ولد في قرية

(الشيخ حسن) في ناحية المزوري بمحافظة دهوك - العراق، أكمل دراسته الابتدائية والاعدادية في الموصل، ثم تخرج في قسم اللغة الروسية بكلية الآداب/ جامعة بغداد عام ١٩٨٥، وهو عضو اتحاد الأدباء وعضو جمعية المترجمين العراقيين، وعضو جمعية الثقافة الكردية ببغداد، نشر العديد من مقالاته الأدبية في المجلات الكردية والعربية، ومن مؤلفاته المطبوعة: «ومضات جبلية» يتضمن نماذج من الشعر الكردي المعاصر (مترجمة)، طبع عام ١٩٨٩، كما ترجم عن العربية ديواناً بعنوان: «طالما تدور الأرض» لشاعر داغستان رسول حمزاتوف، وهو مخطوط.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٣٣.

بدوي طبانة

(١٣٣٣؟ - . . . . هـ/ ١٩١٤ - . . . . م)

ناقد أدبي، شاعر، عربي مصري.

ولد في المنوفية عام ١٩١٤م، وحصل على دكتوراه في الأدب العربي - النقد الأدبي والبلاغة.

تنقل في مراكز مختلفة للتدريس الجامعي، مدرساً، فأستاذاً مساعداً، فأستاذاً، فأستاذ كرسي، فرئيساً لقسم البلاغة والنقد الأدبي، والأدب المقارن في كلية دار العلوم بجامعة القاهرة.

شارك في عدد من المؤتمرات العلمية ومؤتمرات الأدباء العرب، انتدب أستاذاً في كلية آداب جامعة بغداد، وكلية التربية بجامعة طرابلس، ثم أستاذاً للدراسات العليا في كلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض.

له: «البيان العربي»، و«السرقات الأدبية»، و«معلقات العرب»، و«علم البيان»، و«المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر»، و«مقدمة في التصوف الإسلامي»، و«التيارات المعاصرة».

أحس منذ مطالع دراساته بالرغبة في التعبير عن النفس، فقال الشعر، ونشر منه قصائده متعددة في أبولو والنهضة الفكرية، ثم اتجه إلى النثر، فكتب في مطالع كتاباته: (الشعر القصصي ونصيب العرب فيه) وذلك حوالي ١٩٣٢ في البلاغ.

ثم تحقق له أن يعمل في ميدان التدريس عام ١٩٣٨، وأن يتولّى التدريس في معهد المعلمين بالعراق بين عامي ١٩٤١ - ١٩٤٧، وكانت له انطباعات عربية في خلال إقامته بالعراق، عمقت مفاهيمه في العروبة والقومية والوحدة، وأتيح له أن يكتب دراسة مخلصة صادقة عن «الرصافي»، هدد بشأنها هناك من الحكومات البائدة، فقد كان الرصافي خصماً للقصر العراقي، ومحارباً لحكومة نوري السعيد.

وعاد الدكتور طبانة للعراق عام ١٩٦٣ وبدأ دراسات جديدة في الأدب.

مصادر ترجمته:

مفكرون وأدباء لأنور الجندي، ومجلة الفيصل السعودية، والموسوعة الموجزة ١٦/ ٢٠٧.

بديع حقي

(١٣٣٩؟ - . . . . هـ/ ١٩٢٠ - . . . . م)

الدكتور بديع بن مصطفى حقي. أديب، شاعر، قصصي، ولد في دمشق، سورية. انتسب لمعهد الحقوق ونال الليسانس ١٩٤٤، ثم نال الدكتوراه من معهد الحقوق بباريس

١٩٥٠، وكانت أطروحته عن فلسطين. عمل في السلك الدبلوماسي منذ ١٩٤٥، وتنقل خلال أربعين عاماً بين باريس، وبرن، وموسكو، واستانبول، وكابول، والجزائر، وكوناكري، ومقديشو. نظم أول قصيدة بالشعر الحر ونشرها في صحيفة الصباح ١٩٤٣. نشر ديوانه «سحر» عام ١٩٥٣. وله في الرواية: «جفون تسحق الصور» ١٩٦٨ و«أحلام على الرصيف المجروح» ١٩٧٣ و«همسات العكازة المسكينة» ١٩٨٦، وفي القصة: «التراب الحزين» ١٩٦١ و«حين تتمزق الظلال» ١٩٨٠ و«قوس قزح فوق بيت ساحور» ١٩٩٣. وله: «الشجرة التي غرستها أمي» (سيرة ذاتية) و«قمم في الدب العالمي» و«حين يورق الحجر». نال جائزة الدولة للقصة ١٩٦١. كتب عنه: عدنان بن ذريل، وصلاح ذهني، وسعد صائب، وعبد السلام العجيلي، وشوقي بغدادي، وحسام الخطيب، وفاضل السباعي.

مصادر ترجمته:

الأدب العربي المعاصر في سورية ١٨٥٠ ـ ١٩٥٠ للاستاذ سامي الكيالي. القاهرة دار المعارف وفنون الأدب المعاصر في سورية ١٨٧٠ ـ ١٩٧٠ للدكتور عمر الدقاق دار الشرق ١٩٧١. الموسوعة الموجزة ٢/ ١٥٥. معجم البابطين / ١/ ٥٧٢.

بديع صقور

(١٣٦٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٩ ـ . . . . م)

بديع علي صقور. ولد في بيت علان ـ اللاذقية، سورية. حاصل على إجازة في الفلسفة. يعمل مدرساً لعلم النفس والتربية في دار المعلمين باللاذقية، وسبق له العمل مدرساً للغة العربية في مدارس الجالية العربية بأمريكا اللاتينية لمدة أربع سنوات. يكتب القصة إلى جانب الشعر. ترجم عن الأسبانية أعمال بعض الشعراء في أمريكا اللاتينية. له: «الدفتر البري لأعشاب البحر» شعر (بالاسبانية) ط ١٩٨٣ (وبالعربية) ط ١٩٨٦ و«شقائق الخريف» شعر ـ ط ١٩٩٢. و«مرفأ طائر الظهيرة» ـ (قصص) ـ ط ١٩٨٠.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ١/ ٥٧٤.

بديعة الكشغري

(١٣٧٤؟ . . . . هـ/ ١٩٥٤ـ . . . . م)

بديعة بنت داود الكشغري كاتبة، شاعرة، من مواليد مدينة الطائف، المملكة العربية السعودية، حصلت على درجة (البكالوريوس) آداب ـ لغة انكليزية عام ١٩٧٧ م من جامعة الملك عبد العزيز بمدينة جدة ثم التحقت بشركة الزيت العربية السعودية (أرامكو) عام ١٩٧٨م، حضرت دورات عديدة متخصصة في تدريس اللغة الانكليزية والترجمة في كل من الولايات المتحدة الأمريكية وانجلترا واسبانيا ثم اتبعت ذلك بدورات تدريبية في الإدارة وتطوير الكفاءات المهنية من خلال عملها في الشركة المذكورة.

تعمل محررة بقسم النشر العربي بالعلاقات العامة منذ عام ١٩٨٩ م ويشمل مجال عملها التغطية الصحفية وتدقيق النصوص وكتابة المقالة الاجتماعية والترجمة العلمية والتقنية وذلك من خلال الاسهام في ثلاث مطبوعات تصدرها العلاقات العامة بالشركة هي:

مجلة القافلة (شهرية). ومجلة الحصاد (فصلية). وجريدة قافلة الزيت (اسبوعية).

هذا وقد سبق لها العمل كمدرسة لغة

انجليزية قبل وأثناء الدراسة الجامعية بمدارس الرئاسة العامة لتعليم البنات بالطائف فيما بين عامي ١٩٦٧ ـ ١٩٦٨ م وشغلت عدة مناصب أثناء عملها بالشركة من بينها محررة بوحدة النشر باللغة الانجليزية فيما بين عامي ١٩٩٣ ـ ١٩٩٥م.

وهي: عضو سابق ورئيس بجماعة الناطقات باللغة العربية بمدينة الظهران فيما بين عامي ١٩٨٢ ـ ١٩٨٧م، وعضو بجماعة الخطابة العالمية بمدينة الظهران.

لها مساهمات صحفية في جريدة عكاظ وغيرها من الصحف والمجلات السعودية وشاركت في إحياء عدة أماسي أدبية وشعرية في السعودية وغيرها من البلاد العربية والأجنبية.

من دواوينها الشعرية المطبوعة: «الرمل إذا أزهر» ط ١٩٩٥، و«مسرى الروح والزمن» ط ١٩٩٧ و«إيقاعات المرأة». صدرت لها ترجمة ألمانية لمختارات من أشعارها بعنوان: «إيقاعات إمرأة شرقية»، وترجمت مختارات من شعرها إلى اللغة الدنماركية، ولها بعض القصائد كتبت باللغة الانجليزية. استقالت من عملها في شركة الزيت العربية السعودية (أرامكو) في شهر آب عام ١٩٩٩م، وسافرت إلى كندا لتبقى مدة عام ثم تعود إلى البحرين لتأسس مشروعاً له علاقة بمجال الأدب كما قالت قبل سفرها إلى كندا.

مصادر ترجمتها:

أعلام الخليج / ٢/ ٥٩.

برصوم يوسف أيوب

(١٣٥١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٢ ـ . . . . م)

باحث سرياني، منقّب في اللغة السريانية، ولد في الموصل، وتلمذ في المعاهد الكنسية، وأجيز سنة ١٩٥٣، وعيّن كاهناً لكنيسة حلب ١٩٥٧ وخورياً سنة ١٩٦٨، وكان قد انتمى إلى جامعة حلب ودرس فيها اللغة السريانية، طبع من كتبه: «عبقرية مارافرام السرياني» طبعه في حلب ١٩٥٨، و«خدمة القداس الإلهي» حلب ١٩٦٨، و«اللغة السريانية» و«المسرح الديني» و«رحلة إلى الفصح» و«الشعر عند السريان» وهو مترجم، وترجم كذلك إلى السريانية: «قصيدة المواكب» لجبران خليل جبران.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٣٣.

بركة الله

(١٠٧٠ ـ ١١٤٢هـ/ ١٦٥٥؟ ـ ١٧٢٧؟م)

بركة الله بن أويس بن عبد الجليل بن عبد الواحد الحسيني الواسطي البلكرامي المارهروي.

عارف، شاعر، ولد في بلكرام، الهند، ونشأ بها، وقرأ على الشيخ مربى بن عبد النبي الحسيني البلكرامي، ثم لازم الشيخ لطف الله الحسيني البلكرامي.

مات يوم عاشوراء بماهره.

له: «رسالة في الحقائق» و«جهلر أنواع» رسالة في الآداب، و«العوارف الهندية» رسالة في الأمثال الهندية على لسان الحقائق والمعارف، و«رياض عشق» و«ديوان شعر بالفارسي» و«بييم بركاش» ديوان شعر بالهندي.

مصادر ترجمته:

رياض الشعراء لعلي قلي خان ص٢٨، نزهة الخواطر ٦/ ٤٩. علماء العرب ٤٦٧.

دَورن

(١٢٢٠ ـ ١٢٩٨هـ/ ١٨٠٥ ـ ١٨٨١م)

برنارد دورن Bernhardt Dorn: مستشرق

روسـي. ولـد وتعلـم فـي ألمـانيـا. واستقـدمتـه الحكومة الروسية من ليبسيك للتدريس في معهد خـركـوف سنـة ١٨٢٩م، ثـم فـي بطـرسبـرج (لينينغراد) وولي الإشراف على المكتبة الأسيوية والمتحف الإمبراطوري. وكان يحسن العربية وبعض اللغات الشرقية. وألف بلغته كتباً كثيرة فـي تـاريخ القفقـاز والخـزر والكـرج والأفغـان، ووصف بعض الآثار الشرقية كالنقود العربية والمخطـوطـات. ولـه بـالعـربيـة «فهـرسـت المخطـوطـات الشـرقيـة المحفـوظ بـدار الكتـب الملكيـة ببطـرسبـرج ـ ط» و«فهـرسـت الكتـب العربية والفارسية والتركية المطبوعة في الآستانة وفي مصر وفي العجم الموجودة في دار الآثار الآسيوية ـ ط».

مصادر ترجمته:

آداب شيخو ٢: ١٥٠ مكرر، ومعجم المطبوعات ٨٩٣ والمستشرقون ١٢٩. الأعلام ٢/ ٥٠.

مُوريتس

(١٢٧٥ ـ ١٣٥٨هـ/ ١٨٥٩ ـ ١٩٣٩م)

برنهارت موريتس: مستشرق ألماني. قام بـرحـلات بيـن العـراق والمغـرب بحثـاً عـن المخطـوطـات والآثـار الجغـرافيـة. وكـان أمينـاً لمكتبة «المعهد الشرقي» في برلين، وأميناً لدار الكتب المصرية، في القاهرة. ونشر «مجموعة مـن الـوثـائـق العـربيـة عـن عُمـان وزنجبـار» و«مجمـوعـة الخطـوط العـربيـة من القـرن الأول الهجري إلى نهاية القرن العاشر» اشتملت على ١٨٨ خطاً، وهي الآن من نوادر المطبوعات، و«جغرافية جزيرة العرب الطبيعية والتاريخية» وكتب أبحاثاً ودراسات في المجلات العربية والألمانية، آخر ماقرأنا منها. بحث عن «المعادن في البلاد العربية القديمة» نقله عن الألمانية الدكتور أمين رويحة ونشر في مجلة العرب.

مصادر ترجمته:

المستشرقون ٧٥٧ ومجلة العرب ٢: ٥٨٠ ـ ٥٩٢. الأعلام ٢/ ٥٠.

برهان الخطيب

(١٣٦٣؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٤ ـ .... م)

قاص وروائي، ولد في كربلاء ـ العراق، تخـرج فـي كليـة الهنـدسـة سنـة ١٩٦٧، عمـل مهندساً في ري بغداد، نشر العديد من قصصه في الـدوريـات المحليـة، لـه: «خطـوات إلـى الأفـق البعيـد» قصـة ط ١٩٦٧، و«ضبـاب فـي الظهيـرة» قصـة ط ١٩٦٨، وفـي قصصـه نـزعـة انتقـاديـة لظواهر المجتمع السلبية، والواقعية الاشتراكية منهجه في كتابة الرواية، وهو ذو نزعة تقدمية في سلـوكـه السيـاسـي، ويقيـم منـذ السبعينـات فـي موسكو.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٣٢.

بُرَيْدَة بن الحُصَيب

(.... ـ ٦٣هـ/ .... ـ ٦٨٣م)

بريدة بن الحصيب بن عبد الله الحارث الأسلمي: من أكابر الصحابة أسلم قبل بدر، ولم يشهـدهـا. وشهـد خيـبر وفتـح مكـة، واستعملـه النبي ﷺ على صدقات قومه. وسكن المدينة. وانتقل إلى البصرة، ثم إلى مرو فمات بها ١٦٧ حديثاً.

مصادر ترجمته:

تهذيب التهذيب ١: ٤٣٢ وذيل المذيل ٢٧ وفي كتاب الألقاب لابن الفرضي ـ خ: اسمه عامر، ويكنى عبد الله. الأعلام ٢/ ٥٠.

بزة الباطيني

(.... ـ .... هـ/ .... ـ .... م)

بزة بنت غلوم بن علي الباطيني، كاتبة

متخصصة في التراث الشعبي الكويتي لها: «طرائف وحكايات نسائية من التراث الشعبي الكويتي» ١ ـ ٢ ط ١٩٨٥ و١٩٨٧ و١٩٩٤ و«من أغاني المهد في الكويت» ط ١٩٨٦. و«الأزياء الشعبية الكويتية» ط ١٩٨٦م. و«فلكلور النساء والأطفال في الكويت» (التقاليد) باللغة الإنجليزية ط ١٩٨٧. و«الحكايات الخرافية الشعبية» ط ١٩٨٨. و«الأرض الخضراء» قصة للأطفال ط ١٩٩٤ و«سامرية عصفورة زرقاء» خواطر أدبية و«مجموعة قصائد باللغة الإنجليزية.

مصادر ترجمتها:

أدباء وأديبات الكويت ص٢٨٠ ـ ٢٨٤ ليلى محمد صالح، ط الكويت ١٩٩٦م. أعلام الخليج ٢/ ٦٢.

بسام العسلي

(١٣٤٨؟ ـ ....هـ/ ١٩٢٩ ـ .....م)

بسام بن جميل العسلي، كاتب ومؤرخ عسكري من مواليد دمشق، أنهى دراسته الثانوية والتحق بالكلية الحربية عام ١٩٥٠ وتخرج فيها ضابطاً عام ١٩٥٢ وأوفد إلى فرنسا عام ١٩٥٣ للاختصاص بالمظليين واتبع في خدمته دورات عسكرية عديدة. ووصل إلى رتبة مقدم وعمل في قيادة قوات الأمم المتحدة في الكونغو عام ١٩٦٠ ثم ملحقاً عسكرياً في لندن ١٩٦٢ ـ ١٩٦٣. انصرف بعد ذلك إلى الكتابات العسكرية ومعالجة قضايا السياسة الاستراتيجية. ساهم في الكتابة والنشر في المجلات العسكرية السورية والصحف السورية والليبية والقطرية والفلسطينية والإمارات العربية المتحدة ومن مؤلفاته: «فن الحرب في عهود الخلفاء الراشدين والأمويين» (مجلدان) و«مشاهير قادة الإسلام» و«أيام حاسمة في الحروب الصليبية» و«الحرب والحضارة» كما أصدر سلسلة بعنوان «مشاهير قادة الإسلام» منها «سعد بن أبي وقاص» و«موسى بن نصير» و«عقبة بن نافع» و«قتيبة بن مسلم الباهلي» كما أصدر سلسلة استراتيجية الفتوحات الإسلامية نذكر منها: «الطريق إلى المدائن» و«القادسية».

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٧٥.

بسّام بليبل

(١٣٧٦؟ ـ .....هـ/ ١٩٥٦ ـ .....م)

بسام العبيد بليبل. ولد في الرقة، سورية. حصل على دبلوم استصلاح الأراضي ١٩٧٧، والإجازة في الحقوق من جامعة دمشق ١٩٨٣. اشتغل بالمحاماة منذ تخرجه حتى الآن. استغرقته هواية قرض الشعر، واستغرق شعره أدب الأطفال فكتب فيه المسرحية الشعرية، والقصة الشعرية، والمحاورة الشعرية، والقصيدة. من دواوينه الشعرية: «محاورات شعرية» ـ خ و«طفولة شاعر» شعر للأطفال ـ خ و«الملك دبشليم وبيدبا الحكيم» مسرحية شعرية ـ ط ١٩٩٠، وأربع مسرحيات مخطوطة هي: «الوقت» و«في مدرستنا روبوت» و«مداس أبي القاسم الطنبوري» و«عندما لا تغرد العصافير» ومجموعة أقاصيص شعرية مخطوطة هي: «هكذا تكلم بيدبا الحكيم» ورواية مخطوطة بعنوان: «منطق الحيوان».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٥٧٨.

بسام الورد

(١٣٦٢ ـ .....هـ/ ١٩٤٣ ـ .....م)

بسام فرج الله أمين الورد ولد في

الكاظمية، العراق، ونشأ فيها وأكمل الثانوية فيها ثم التحق بأكاديمية الفنون الجميلة وأكملها عـام ١٩٦٤، ومـارس الاخـراج التلفـزيـونـي والمسرحي والسينمائي ومن المسرحيات التي أخرجها مسرحية «الصليب» التي نالت «الجائزة الأولى» في احتفالات يوم المسرح العالمي الذي أقيـم لأول مـرة فـي العـراق عـام ١٩٧٠، ومـن الأفـلام التـي أخـرجهـا فلـم وثـائقـي عـن الفنـان النحـات (خـالـد الـرحـال) عـام ١٩٧٦، ويقـوم بإخراج البرنامج الثاني من تلفزيون بغداد (لأول مـرة فـي العـراق) ويعـد ويخـرج (تمثيليـات للأطفال) من تلفزيون بغداد ويعد كذلك البرامج الخـاصـة بـالشخصيـات «بـرامـج عـن السيـاب، والرصافي، ومنعم فرات» وغيرهم وله: «ديوان شعر شعبي» ـ خ و«ديوان شعر حديث» ـ خ.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق الحديث / ١/ ١٦٥.

بسيم مراد

(١٣٣٠ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩١١ ـ ١٩٨٥م)

صحفي. مارس العمل منذ عام ١٩٢٢، إذ راسل عدة صحف، ثم أصدر عام ١٩٢٨ جريدة «الأسبـوع المصـور». وفـي عـام ١٩٣٦ أصـدر جريدة «الأخبار» لحسابه بعد أن كان مديرها عام ١٩٣٣، فاستمرت في الصدور سنوات طويلة. لـه مـن المـؤلفـات «دليـل المصـارف»، «دليـل الجمهورية السورية».

مصادر ترجمته:

الموسوعة الصحفية العربية ١/ ٧٩. تتمة الأعلام ١/ ٨٤.

الأخطل الصّغير

(١٣٠٢ ـ ١٣٨٨هـ/ ١٨٨٥ ـ ١٩٦٨م)

بشـارة بـن عبـد الله الخـوري البيـروتـي، المعروف بالأخطل الصغير: أشهر شعراء لبنان في العصر الحديث. مولده ووفاته في بيروت وأصله من قرية اهمج في قضاء جبيل. تعلم بمدرسة مطرانية الروم الأرثوذكس، وتخرج بمدرسة (الحكمة) المارونية، وكان من تلاميذ عبد الله (بن ميخائيل) البستاني. وأنشأ جريدة «البيرق» سنة ١٩٠٨ أدبية أسبوعية ثم يومية بعد الحـرب العـامـة الأولـى ١٩١٨ ـ ١٩٣٠. وفـي أواسـط هـذه الحـرب بـدأ يـذيـل شعـره بتـوقيـع «الأخطل الصغير» ولزمه اللقب. وسافر إلى بغداد لإلقاء قصيدة في تأبين الملك فيصل بن الحسين، وإلى القاهرة، للمشاركة في مهرجان أحمد شوقي وإلى حلب حيث ألقى قصيدة عن المتنبي، وإلى دمشق لرثاء فوزي الغزي. وأصدر ديـوانيـه «الهـوى والشبـاب» و«شعـر الأخطـل الصغير»، كتب مذكراته عن فترة الحرب الكبرى في لبنان بأسم مستعار هو (حنا فياض). انتخب عام ١٩٢٥، نقيباً للصحافة اللبنانية، وفي عام ١٩٣٢ انتخب عضواً في المجمع العلمي العربي بدمشق، ونودي به «أمير الشعراء» أثناء حفلة تكريمه في مهرجان كبير أقيم له في البهو الكبير في قصر الأونسكو ببيروت نهار الأحد الواقع فيه ١ حـزيـران ١٩٦١. وعيـن مستشـاراً فنيـا للغـة العربية في وزارة التربية الوطنية ببيروت سنة ١٩٤٦ واستمر يعمل في الصحافة طول حياته.

مصادر ترجمته:
شعراء من لبنان ١٠٩. والشعر العربي المعاصر ٢٧٣ وجريدة الحياة ١/٨/٦٨ ومشاهد الرجال ١٢٧ الأعلام ٢/٥٣ الموسوعة الموجزة ٢/١٧٠ وفيه ولادته ١٨٩٠م.

بشار عواد معروف

(١٣٥٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٠ ـ . . . . م)

الدكتور بشار عواد معروف، عالم، أديب، محقق، فاضل، ولد في بغداد، من طليعة المؤرخين العراقيين البارزين في التاريخ العربي الإسلامي في العصر الحاضر، احتلت كتبه وأبحاثه العلمية في الفكر العربي والإسلامي عامة وتاريخ التاريخ خاصة والتي زادت على الخمسين، منزلتها في العراق والوطن العربي والعالم الإسلامي، فنشرت في بغداد والقاهرة وعمان وبيروت ودمشق وباكستان وغيرها وترجم بعضها إلى الإنكليزية والفرنسية والأوردية. ومن تحقيقاته المطوّلة من ذوات المجلدات العديدة «التكملة لوفيات النقلة» للمنذري. و«تاريخ الإسلام» للذهبي، وبعض من «سير أعلام النبلاء» و«تهذيب الكمال في أسماء الرجال» للحافظ المزني في ثلاثة وثلاثين مجلداً، ولعله من بين القلائل في العراق ممن عني عناية فائقة بالحديث النبوي ورجاله ويعد من بين المحدثين البارزين في العالم الإسلامي تدل على ذلك الموسوعة الكبيرة التي عمل فيها بالمشاركة مع مجموعة من زملائه العلماء في العالم العري لإخراجها وفي مقدمتهم العالم المصري السيد محمود محمد خليل وهي «المسند الجامع» الذي يقع في عشرين مجلداً ضخماً جمعوا فيه أبرز كتب الحديث المعروفة، بطرائق جديدة لم يسبقوا إليها في العرض والتبويب والنقد والتصحيح، حيث سيكون هذا الكتاب فيه غنية عن جميع كتب الحديث المتداولة.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٨.

بِشارَة تَقْلا

(١٢٦٨ ـ ١٣١٩هـ/ ١٨٥٢ ـ ١٩٠١م)

بشارة بن خليل تقلا: أحد مؤسسي جريدة الأهرام. ولد في كفرشيمة (بلبنان) وتعلم ببيروت وعلم في مدرسة «عينطورة» نحو سنتين، وانتقل إلى الإسكندرية سنة ١٨٧٥م، فأصدر مع أخيه سليم، جريدة «الأهرام» أسبوعية، ثم يومية. ولما حدثت ثورة عرابي امتنع مع أخيه عن مناصرتها، فأحرق العرابيون مطبعتهما بالإسكندرية، فلم ينقطعا عن إصدار «الأهرام» وتوفي أخوه (سنة ١٨٩٢) فاستقل بها، ثم نقلها إلى القاهرة (سنة ١٨٩٨) ووسع حجمها. وتوفي بالقاهرة. وكانت فيه جرأة. وله بالفرنسيين صلة.

مصادر ترجمته:
مرآة العصر ٢: ٤٢٥ وتاريخ الصحافة العربية ٣: ٥٠. الأعلام ٢/ ٥٢.

بِشْر فارس

(١٣٢٥ ـ ١٣٨٢هـ/ ١٩٠٧ ـ ١٩٦٣م)

أديب وباحث لبناني الأصل، شاعر من رواد الرمزية الشعرية، من أسرة مارونية. من بكفيا. مصري المولد والوفاة. تعلم بها،

وبالسوربون في باريس (١٩٣٢).

وكتب أبحاثاً بالفرنسية في دائرة المعارف الإسلامية (سنة ٣٦).

وأصدر بالعربية مسرحية باسم «مفرق الطريق ـ ط» ثم مجموعة قصصية باسم «سوء تفاهم ـ ط» ومسرحية «جبهة الغيب ـ ط» و«سوانح مسيحية، ملامح إسلامية ـ ط» مع ترجمة فرنسية. واتجه إلى دراسة التصوير العربي الإسلامي، فنشر «منمنمة دينية ـ ط» عن أسلوب التصوير العربي البغدادي، و«كيف زوقت العرب كتب الأدب ـ ط» و«مباحث عربية ـ ط» ترجم به بعض ماكتب بالفرنسية. و«اصطلاحات عربية لفن التصوير ـ ط» رسالة صغيرة.

واختير «سكرتيراً» فخرياً للمجمع العلمي المصري. وكان يتعمد الإغراب في أسلوبه الإنشائي، والعزلة في حياته الخاصة.

مصادر ترجمته:

مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية في الشعر العربي المعاصر ـ الاتباعية ـ الرومانسية ـ الواقعية ـ الرمزية للدكتور نسيب نشاوي، وكتاب دراسات في المسرح والسينما عند العرب ليعقوب لنداو، ترجمة أحمد المغازي، ودراسات نقدية للدكتور جميل صليبا، والاتجاهات الأدبية في العالم العربي لأنيس المقدسي، والشخصيات العشرون لمحمود تيمور، والرمزية والأدب العربي لأنطون غطاس كرم. الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣٠١. انظر ماكتب الدكتور لويس عوض، في الأهرام ١/٣/١٩٦٣ ومسير وهبي في مجلة الأديب: اكتوبر ١٩٧٣ ووفاته في الأهرام ٢٢/ ٢/ ٦٣. الأعلام ٢/ ٥٥.

بشارة الخيقاني

(١١٣١ ـ ١١٨٦هـ/ ١٧١٦؟ ـ ١٧٧١؟م)

بشارة ابن الشيخ عبد الرحمن آل موحي الخيقاني النجفي. فقيه، شاعر.

تتلمذ في النجف على شيوخ عصره كما تخرج عليه جمع من الأفاضل.

وسافر إلى الهند واجتمع بعلمائها وشعرائها. وساجل الشعراء والأدباء فكان له التفوق والامتياز ومنها رحل إلى إيران وتجول في ربوعها وعاد إلى النجف. ومدح السيد عبد المجيد ابن السيد حسن كمونة، والسيد علي نظام الدين المستوفي.

قال عنه السيد علي خان المدني: «بما هو أحق به وأحرى هو شيخ المشائخ الجلة، والرافل من حلل الكمال بأشرف حلّة تستنشق من روض نظمه نفحات نجد وتشم من أزاهيره ارج عرار وند، ورد علينا البلاد الهندية ومدحنا بأشعاره السنية، فهو صديقنا الصدوق، ذو الفضائل التي ترق وتروق». توفي في النجف.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٣/ ٢٤٢. شعراء الغري ١/ ٤٣٢. الغدير ١١/ ٣٧٤. ماضي النجف ٣/ ٤٠٦. معارف الرجال ٢/ ٢٩٥ وج٣/ ١٩٩. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٦٧.

بِشْر بن المُعْتَمِر

(.... ـ ٢١٠هـ/ .... ـ ٢٨٥م)

بشر بن المعتمر الهلالي البغدادي، أبو سهل: فقيه معتزلي مناظر، من أهل الكوفة. قال الشريف المرتضى: «يقال: إن جميع معتزلة

بغداد كانوا من مستجيبيه». تنسب إليه الطائفة «البشرية» منهم. له مصنفات في «الاعتزال» منها قصيدة في أربعين ألف بيت ردّ فيها على جميع المخالفين. ومات ببغداد.

مصادر ترجمته:

ديوان الإسلام ـ خ وأمالي المرتضى ١: ١٣١ ودائرة المعارف الإسلامية ٣: ٦٦٠ وطبقات المعتزلة ٥٢. الأعلام ٢/ ٥٥.

بشرى البستاني

(١٣٧٠ ـ ..... هـ/ ١٩٥٠ ـ ..... م)

الدكتورة بشرى بنت حمدي البستاني. ولـدت فـي المـوصـل (العـراق). حـاصلـة على الدكتوراه في النقد الأدبي. تعمل أستاذة للنقد والأدب الحديث في كلية الآداب ـ جامعة الموصل. عضو الاتحاد العام للأدباء في العراق ونقابة الصحفيين في العراق ووحدة الثقافة والإعلام في الاتحاد العام لنساء العراق، ومسؤولة قسم الدراسات في جريدة الحدباء. شاركت في تمثيل العراق بعدة مؤتمرات دولية منها مؤتمر درزدن في ألمانيا ١٩٨٢، ومؤتمر براغ الدولي ١٩٨٦، ومؤتمر بيروت للمبدعات العربيات ١٩٩١. من دواوينها الشعرية: «ما بعد الحزن» ١٩٧١ والأغنية والسكين ط١٩٧٥ وأنا والأسوار ط١٩٧٨ وزهر الحدائق ط١٩٨٤ و«أقبل كف العراق» ط ١٩٨٨. ومن مؤلفاتها: «شعر البعث من التأسيس إلى النكسة» و«البناء الفني لشعر الحرب في العراق» ١٩٨٠ ـ ١٩٨٨. كتبت عنها مقالات وإشارات في بعض الصحف والمجلات العراقية:

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ١/ ٥٨٢.

البشير إبراهيم خريّف

(١٣٣٥ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩١٧ ـ ١٩٨٣م)

كاتب قصصي، رائد كُتّاب القصة الطويلة في تونس، من أنصار العامية. ولد بنفطة بمشيخة المواعدة من آب نفطي وأم من العاصمة، وفي سنة ١٩٢٠ انتقلت الأسرة للسكنى بالعاصمة، وفي سنة ١٩٢٢ دخل الكتّاب، ثم انتقل إلى مدرسة السلام القرآنية، ثم التحق بمدرسة دار الجلد العربية الفرنسية، وأحرز الشهادة الابتدائية سنة ١٩٣٢، ثم التحق بالمدرسة العلوية الثانوية، لكنه فصل منها لضعفه في الرياضيات.. وقضى تسعة عشر عاماً متنقلاً بين المدارس الابتدائية والمهنية.. وكان يتردد على مجالس الأدباء.. ولايهمل وقته، بل كان إما في مطالعة أو كتابة. كان من أنصار العامية، بل من المتحمسين في الدفاع عنها كلغة كتابة! وكتب في مجلة الفكر س٤ ع١٠ مقالة الشهير «خطر الفصحى على العربية». له: «برق الليل» ط ١٩٦١، و١٩٦٧، و«الدقلة في عراجينها» رواية ط ١٩٦٩، و«مشموم الفل» مجموعة قصص ط ١٩٧١، و«حبك درباني» رواية ط ١٩٨٠.

مصادر ترجمته:

تراجم المؤلفين التونسيين ٥/ ٢١١ ـ ٢١٥ وله ترجمة في «مشاهير التونسيين» ص١٣٧ ـ ١٣٨، ومع الأدب والأدباء ص٢٥٦. إتمام الأعلام ٥٢، تتمة الأعلام ١/ ٨٤.

بشير الصقال

(١٣٢٥؟ ـ ..... هـ/ ١٩٠٧ ـ ..... م)

بشير بن أحمد بن عز الدين الصقال، متحدث، خطيب، شاعر، ولد في الموصل

وتلمذ لعلماء الموصل: محمد الحمداني وصالح الجهـادي وداود الـوضحـة، وأجـازه فـي علـم المنقول والمعقول، العلامة عبد الله النعمة سنة ١٩٣٠، وتوسم فيع العلم والفضيلة، عيِّن إماماً وخطيباً في جوامع الموصل ومارس فيها تدريس العلوم الشرعية واللغة، وتخرج عليه جمع من أسـاتـذة العلـم، وصعـد مقـامـه العلمـي فـي الخمسينات، وعدَّ من رجال اليقظة الاسلامية، انتخـب نـائبـاً فـي مجلـس الأمـة والبـرلمـان في أواسط الثلاثينات أسهم بتأسيس (جمعية الشبان المسلميـن) فـرع المـوصـل، وانتخـب رئيسـاً لجمعيـة البـر الاسـلاميـة ١٩٥٠، سانـد حـركـة التحرر في فلسطين والجزائر، وجمع لهما المال والتأيـد، وكان مجاهداً كبيراً على رأي طلائع المثقفيـن فـي المـوصـل، وحـر التفكيـر وطنـي العزيمة على رأي مؤرخي السياسة في بغداد، قال عنه أحمد محمد المختار في كتابة (تاريخ علماء الموصل): [. . لقد اعتقلوه ثلاث مرات وذلـك سنـة ١٩٢٤ وسنـة ١٩٤٤ وسنـة ١٩٤٩، وأقصوه عن وظائفه، فقد خسرته الموصل حياً قبل أن تخسره ميتاً. .]، من مؤلفاته: (اليقظة الاسـلاميـة فـي العصـر الحـديـث) طبـع فـي الموصل، وله (النفسية العسكرية في الاسلام) ونشـر بعضهـا فـي مجلـة (الشبـان المسلميـن) البصرية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٣٣.

التليلي

(١٣٥٤ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٩٣٥ ـ ١٩٨٦م)

البشير بن الحبيب التليلي: مؤرخ باحث من أهالي جربة بتونس، ولد بها وحصل على الدكتوراه من كلية الآداب بستراسبورغ، فعين أستاذاً محاضراً للجامعة التونسية. له «العلاقات الثقافية والإيديولوجية بين الشرق والغرب في القرن التاسع عشر»، «الأزمات والتقلبات في العـالـم الإسـلامـي»، «الـوطنيـون الاشتـراكيـون والنقابيون في المغرب العربي».

مصادر ترجمته:

مشـاهيـر التـونسييـن ١٣٦ ـ ١٣٧، تتمـة الإعـلام ١/ ٨٥. إتمام الأعلام / ٥٢.

بشير العوف

(١٣٣٦ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩١٨ ـ ١٩٩٤م)

بشيـر بـن حمـدي العـوف، صحفـي اسلامي، شاعر مجيد، ولد في دمشق ـ سورية، نشأ وتعلم فيها، واضطره وضعه السياسي إلى حمـل جـوازات لبنـانيـة، وأردنيـة، وسعـوديـة. حاصل على بكالوريوس العلوم السياسية من بيـروت، وشهـادة المعهـد العـالـي فـي اللغـة الفرنسية من دمشق. عمل صحفياً حتى ١٩٦٣ وعكـف فـي منـزلـه متفـرغـاً للتـأليـف والكتـابـة الصحفية السياسية حتى وفاته. عمل استاذاً زائراً فـي كليـة الآداب بجَـدة ١٩٨٠. عضـو المجلـس الأعلى للإعلام الإسلامي، واللجنة المركزية لكشاف سورية ١٩٤١، ومجلس الاتحاد القومي ١٩٥٨. شارك في معظم مؤتمرات القمة العربية والإسـلاميـة، وعـدم الانحيـاز. مـن دواوينـه الشعـريـة «ثمـالات النـدى» ط ١٩٨٣ و«خمـائـل الطيـب» ط١٩٨٤ و«هـالات الضيـاء» ط ١٩٨٦ و«سنابل الحنين» ط ١٩٩١ و«همس الغروب». وله عدد من القصص والمجموعات القصصية هي: «بائسة» ط١٩٥٢ و«كيف غالبت الموت؟» ط ١٩٦١ و«الدرب الشائك» ط ١٩٦٦ و«زوجة المشير» ط ١٩٨٤. له بضعة عشر كتاباً في الفكر

والأدب منها: «اشتراكيتهم وإسلامنا» و«الكتاب الأخضـر» و«تعـاليـم الإسـلام بيـن المعسـريـن والميسرين» و«لا ثورية ولا اشتراكية» و«قطوف الأدب». حائز على الجائزة الأولى في مسابقة الملـك فـاروق للصحـافـة ١٩٥٠، ووسـام الكوماندوز من ملك المغرب ١٩٥٨، وشهادة تقـديـر مـن مجلـس اتحـاد الصحفييـن بسـوريـة ١٩٩٢. توفي في مدينة جدة يوم الجمعة ١٥ تموز وأقام له المركز الثقافي الاسلامي ببيروت حفل تأبين وطبع في كتاب.

مصادر ترجمته:

إتمـام الاعـلام ٥٣، معجـم البـابطيـن ١/ ٥٨٤، عبقـريـات وأعـلام ٤٣٢ ـ ٢٤٢. معجـم الـروائييـن العرب ٨٢. معجم المؤلفين السوريين، ٣٧٣ وفيه ولادته ١٩١٥. الحياة، ع ١١٥١١، ٢٤/ ٨/ ١٩٩٤ الفيصـــل، ع ٢١٥، ص ١٢٢. الفيصـــل ع ٢١٥ (جمادى الأولى ١٤١٥هـ) ص ١٢٢. وترجمت له مجلة آفاق الثقافة والتراث س٢ ع ٦ (ربيع الآخر ١٤١٥هـ). تتمـة الاعـلام ١/ ٨٥. انظـر مـا كتبـه الشيخ زهير الشاويش في جريدة اللواء الأردنية ٢٧/ ٧/ ١٩٩٤، بشير العوف في الذكرى السنوية لرحيله. جريدة أخبار العالم الاسلامي ١٠ صفر ١٤١٥هـ = ١٨/ ٧/ ١٩٩٤م. ذيل الاعلام/ ٥٢.

بشير حنا سرسم

(١٣١٠ ـ ١٣٩١؟هـ/ ١٨٩٢ ـ ١٩٧١م)

طبيب، بحاث في الطقوس الدينية، رئيس مجلس لطائفة السريان الارثوذكس لعشرين سنة في كركوك، ولد في الموصل وأكمل فيها دروسه الأوليـة، درس الطـب متخـرجـاً فـي الجـامعـة الأمـريكيـة ببيـروت ١٩١١ ـ ١٩١٧، خـدم سنة ونصـف فـي المستشفـى العـام فـي دمشـق أثنـاء الحرب العالمية الأولى ١٩١٧ ـ ١٩١٨ ثم عيّن طبيباً لبلدية الموصل ثم مديراً لمستشفى الموصل ١٩٢٢ ـ ١٩٤٠ ثم عين رئيس صحة السليمانية ١٩٤٠ ـ ١٩٤٢ فأربيل ١٩٤٢ ـ ١٩٤٦ فكركوك ١٩٤٦ ـ ١٩٥١، أحيل على التقاعد عام ١٩٥١ وفي حوزته كتب شكر كثيرة من وزارات عراقية، وابتداءً من أواخر الخمسينات كتب بشكل منتظم فـي المجلـة الشهـريـة البطـريـركيـة المنتشـرة فـي العـراق والبلـدان المجـاورة، لـه: «يـوم الـرب» و«كنوز القدّاس» وهي من الكتب التي تصدت للإلحاد الذي كان قد تفشى في بعض الفئات.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٣٣.

زهدي

(١٣٤٦؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٧ ـ . . . . م)

بشيـر زهـدي أديـب ومختـص فـي الآثـار وعلم المتاحف وتاريخ الفن وعلم الجمال. ولد في دمشـق عـام ١٩٢٧ وحصـل علـى إجـازة فـي الحقوق في جامعة دمشق في حزيران ١٩٥١، وفي عام ١٩٥٤ حصل في السوربون بباريس على ليسانس في الفن وعلم الآثار. وفي عام ١٩٥٥ حصل على دبلوم معهد اللوفر في باريس (علم الآثار الشرقية ـ علم المتاحف ـ تاريخ الفن) وكان موضوع الرسالة (تاريخ تنظيم المدن السورية في العصر الهلنستي والروماني). بدأ حيـاتـه كمعلـم إلـى أن أوفـد لفـرنسـا فـي ١/ ١/ ١٩٥٢ لمتـابعـة تحصيلـه العـالـي الآنـف الذكر وبعد عودته عين محافظ متحف الآثار اليـونـانيـة والسرومـانيـة والبيـزنطيـة منـذ ٢٦/ ١١/ ١٩٥٥ وهو أستاذ محاضر في جامعة دمشـق منـذ العـام الـدراسـي ١٩٥٩ وعضـو فـي لجنتي (الفنون التشكيلية) و(التاريخ والآثار) في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم

الاجتمـاعيـة ـ عضـو لجنتـي المجلـس الـدولـي للمتاحف (الايكوم) لمتاحف الآثار والتاريخ، ومتـاحـف ومجمـوعـات الـزجـاج. حصـل علـى وسام الاستحقاق من مرتبة فارس من الجمهورية الإيطـاليـة عـام ١٩٧٨ ألقـى فـي جـامعـة دمشـق محـاضـرات فـي (تـاريـخ الشـرق القـديـم) (الامبراطورية الرومانية) (علم الجمال والنقد) (تاريخ العمارة في العصور الوسطى) وله أبحاث منشـورة فـي مجلـة (الحـوليـات الأثـريـة) التـي تصدرها المديرية العامة للآثار في القطر العربي السـوري وفـي مجـلات (المعـرفـة) السـوريـة و(العـرفـان) و(الإيمـان) و(المعلـم العـربـي) و(الرياضة والحياة) و(البطريركية) و(الجندي) وهذه الأبحاث في (علم الآثار) و(علم النقود) و(الميثولوجيا) والتاريخ و(علم الجمال) و(النقد الفنـي) و(الفـولكلـور). مـن مـؤلفـاتـه: «الفـن السـوري فـي العصـر الهلنيستـي والـرومـانـي» ط ١٩٦٢ و١٩٧٢. و«المتحـف الـوطنـي ـ دليـل مختصـر ـ آثـار العهـود اليـونـانيـة والـرومـانيـة والبيزنطية» ط ١٩٦٩، و«كنيس دورا أوروبوس في المتحف الوطني بدمشق» و«الصناعة اليدوية التقليدية في القطر السوري». كما كتب المادة العلمية لعدد من الأفلام الوثائقية وكتب في دليل معرض دمشق الدولي عن الآثار السورية واشترك في عدة من المؤتمرات الأثرية والمتحفية أضف إلى ذلك بحوثه المنشورة في المجلات الأجنبية والعلميـة (كحـوليـات الأيـام الـدوليـة للـزجـاج) ومجلة (معهد رافينا) وهو يمارس هواية الرسم.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١١/ ١٥٧.

البشير سالم بلخيرية

(١٣٤٩ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩٣٠ ـ ١٩٨٥م)

البـاحـث الصنـاعـي، مـن رواد النهضـة التونسية. ولد بجمال، اشتهر بأعماله الصناعية والاقتصـاديـة، وأسـس أول مـركـب للعـرض الصنـاعـي والتجـاري، ولـه تـأليـف عـن البحـث والتطوير في الصناعة التونسية. توفي يوم ٢٦ نوفمبر بينما كان بصدد إلقاء محاضرة على منبر كلية العلوم والتقنية بالمنستير.

مصادر ترجمته:

مشاهير التونسيين ص١٣٦. تتمة الأعلام ١/ ٨٥.

العظمة

(١٣٣١ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٩٢م)

بشير العظمة: طبيب سياسي. كان أستاذاً في كلية الطب. فرض عليه العزل المدني عشر سنوات منذ عام ١٩٦٣. من كتبه «السل: الوقاية والشفـاء»، «مـوجـز علـم الأمـراض البـاطنيـة» بالاشتراك «أمراض جهاز التنفس»، «الأمراض الإنتـانيـة والطفيليـة»، «الطـب فـي إنجـازاتـه وإغراءاته»، «جيل الهزيمة»..

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين السوريين ٣٦١، عالم الكتب، مج١٤، ع٣، ص٣٣٩، إتمام الأعلام ٥٣.

بشير الغزي

(١٢٧٤؟ ـ ١٣٤٠؟هـ/ ١٨٥٧ ـ ١٩٢١م)

علم من أعلام اللغة والأدب، وقد وصفه أخوه الشيخ كامل الغزي صاحب «نهر الذهب في تاريخ حلب» بقوله: عرف منذ صغره بالذكاء وسرعة البديهة، وقد حفظ ألفية بن مالك، وهو في الثالثة عشرة من عمره، في عشرين يوماً، كما حفظ في بدء نشأته جملة وافرة في أشعار العرب ونبذاً كثيرة من مختارات الأدب. ليست ثقافته

الأدبية واللغوية دون ثقافة الشنقيطي أو المرصفي أو غيـرهمـا مـن أعـلام اللغـة الـذيـن استفـاضـت شهرتهم في القرن التاسع عشر.

وعـى صـدره أسـرار العـربيـة فكـان حجـة يرجع إليه في علومها، فإذا أخذ في تفسير آية من آيات الكتاب الحكيم أو قصيدة لشاعر جاهلي أو غيره من فحول شعراء العربية رأيته بحراً زاخراً في الشرح والاستطراد والتفسير. وبالرغم من تبحر الأستاذ الغزي في علوم العربية وأسرارها لم يصنف كتاباً في الأدب أو اللغة يرجع إليه. لأنه كان يعتقد، كأكثر علماء عصره، أن العلم مكنوز في خزائن الكتب، وماعلى العلماء إلا الكشـف عـن هـذه الكنـوز بـالبحـث والـدرس والصبر، فالعلم في رأيه، إنما هو (فهم ماتركه السابقون). ومع ذلك فقد وضع كتاباً في اللغة ضمنـه مـا فـي «مختـار الصحـاح» مـن الكلمـات اللغوية، وجعله على أسلوب حكاية سائح يذكر في حكايته الكلمة ويعطف عليها مرادفها تفسيراً لها، ورسالة في التجديد وتفسيراً صغيراً مختصراً يمكن طبعه على حاشية المصحف. وقد نظم الشمسية في علم المنطق وهي في مائتي بيت ونيف، وهي قوية السبك لايظهر فيها أثر التكلف الذي يظهر في منظومات المتون العلمية.

ونشر كتاب «أحكام القرآن» للإمام أبي بكـر أحمـد بـن علـي الـرازي المعـروف بالجصاص، وقد طبع في الآستانة وصحح القسم الأكبر منه بنفسه ورائعته الشهيرة أرجوزة «حدائق الرند». فقد ترجم عن التركية قصيدة المرحوم ضيا باشا الفيلسوف التركي الشهير الموسومة «ترجيح بند» وقد أجاد في ترجمتها وأبدع حتى جاءت كأنها عربية الأصل. وقد لاتقل في سبكها عن مقصورة ابن دريد، وحين ذاعت منع تداولها فـي عهـد السلطـان عبـد الحميـد لأنهـا تضمنـت البيتين الآتيين:

ظلـم القـوي للضعيـف جـار
فـي الأرض والهـواء والبحـار
كـأنـه لـم يكفنـا الأهـوال
حتـى تـولـى حكمنـا الجهـال

مصادر ترجمته:

الأدب العـربـي المعـاصـر فـي سـوريـا ـ لسـامـي الكيالي. الموسوعة الموجزة ٢/ ١٧١.

الفُورتي

(١٣٠٠ ـ ١٣٧٣هـ/ ١٨٨٢ ـ ١٩٥٤م)

البشير الفورتي: كاتب، من الناهضين بالصحافة في تونس. مولده ووفاته بها. تخرج بالمعهد الخلدوني، بالزيتونة. وجلب «مطبعة» من مصر، وأصدر جريدة «التقدم» يومية (سنة ١٩٠٧) وجعـل لهـا «عـدداً» أسبـوعيـاً لـلأدبـاء والاجتمـاع. ولمـا اعتـدى الإيطـاليـون علـى طرابلس الغرب (١٩١١) خف إلى طرابلس، يخطب في أهلها وفي «الجيش العثماني» ويثير همم المجاهدين. وتعطلت مطبعته وجريدته. وانسحب الجيش من طرابلس، فخرج معه إلى استمبول وهناك نشر كتابه «فظائع وفضائح» وثلاثة أجزاء من كتاب آخر له، سماه «العالم الإسلامي» وتعاون مع عبد العزيز جاويش على إصدار جريدة «الهلال العثماني» وعاد إلى تونس (١٩١٤) فكتـب فـي صحفهـا واختـص بجـريـدة «الهـدى» وأصـدر سلسلـة مـن المطبـوعـات فـي تراجم من عرفهم من الأدباء والعلماء. ودخل المستشفى لعملية جراحية فلم يحتمل «المخدر» فكانت نهاية حياته.

مصادر ترجمته:
مجلة «الندوة» التونسية: فبراير ١٩٥٤ وتاريخ الصحف ٤: ٢٥٣، الأعلام ٢/ ٥٦.

بَشير القَصّار
(١٣٠٠ ـ ١٣٥٣هـ/ ١٨٨٣ ـ ١٩٣٥م)

بشير القصار البيروتي: طبيب، من رجال التربية والتعليم. مولده ووفاته ببيروت. تعلم الطب في الجامعة الأميركية بها، وتولى إدارة الكلية الإسلامية في عهد صاحبها الشيخ أحمد عباس الأزهري. ثم تولى التدريس والتفتيش في مدارس جمعية المقاصد الخيرية إلى أن توفي. له «التاريخ العام ـ ط» مدرسي صغير و«أوليات الحساب ـ ط» مدرسي، و«الوصي الخائن ـ خ» قصة تمثيلية مثلت في بيروت، ولم يكن منصرفاً إلى التأليف.

مصادر ترجمته:
البلاغ البيروتية ٢٤ شوال ١٣٥٣ والحياة ١١ نيسان ١٩٦٩ من مقال لأسامة العانوتي. الأعلام ٢/ ٥٧.

بشير كعدان
(١٣٣٢ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩١٣ ـ ١٩٨٠م)

صحفي. ولد في دمشق. علم مستشاراً صحفياً في القصر الجمهوري بدمشق. أسس عام ١٣٧٣هـ جريدة يومية باسم «الجمهور» وكان صاحبها ورئيس تحريرها حتى عام ١٣٧٨هـ. ونشر فيها مقالات عديدة. مات في ١٨ أيار (مايو) له: «هؤلاء الصهيونيون» ط و«مبدأ إيزنهاور» ط و«عبد الناصر في ذمة التاريخ» ط و«خنجر إسرائيل» (ترجمة) ط و«التبرئة قضية سياسية» تنسيق وتعليق ط ١٣٨٥هـ.

مصادر ترجمته:
أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص٧٩٤ ـ ٧٩٥ وله ترجمة في الموسوعة الصحفية العربية ١/ ٧٩. إتمام الأعلام ٥٣ الموسوعة الموجزة ٢٢/ ٢١٨ تتمة الأعلام ١/ ٨٦.

بشير محمد سعيد
(١٣٣٩ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩٢٠ ـ ١٩٩٤م)

عميد الصحفيين السودانيين، مؤسس صحيفة «الأيام» السودانية عام ١٩٥٣م. بدأ حياته المهنية مدرساً، ثم امتهن الصحافة في الأربعينات. حيث عمل في صحيفة «سودان ستار» التي كانت تصدر باللغة الإنجليزية. وفي الستينات الميلادية عُيِّن مستشاراً إعلامياً في الأمم المتحدة، كما عمل مستشاراً إعلامياً لرئيس الملجس العسكري الانتقالي الفريق عبد الرحمن سوار الذهب، وتولى رئاسة اتحاد الصحافيين السودانيين مرات عديدة، وله عدد من المؤلفات المنشورة التي تتناول تاريخ السودان، وتاريخ الصحافة السودانية. ومما ترجم من الكتب: «جنوب السودان، التمادي في نقض المواثيق والعهود» ابيل آلير (ترجمة) ـ ط ١٤١٢هـ و«إدارة السودان في الحكم الثنائي» مذكرات سيرقوين بل (ترجمة) ـ ط.

مصادر ترجمته:
الفيصل ع٢١٩ (رمضان ١٤١٥هـ)، آفاق الثقافة والتراث س٢ ع٨ ص١١٥. ذيل الإعلام ٥٢، إتمام الأعلام ٥٣. تتمة الأعلام ١/ ٨٦.

بشير حمود
(١٣٢٤ ـ ١٣٦٤هـ/ ١٩٠٦ ـ ١٩٤٥م)

بشير بن مصطفى بن جواد حمود الشوكيني العاملي فقيه، أديب، شاعر، ولد بشوكين في عائلة فقيرة متواضعة وأخذ مبادىء العلوم والمقدمات، ولما لم يكن عند أسرته ما يقوم بنفقاتهم العائلية، لذلك توجه إلى بيروت وتاجر مع أخيه، ولكنّه كان ذا رغبة وهمة لطلب العلم، فأصبح في النهار تاجراً وفي الليل طالباً،

ومتعلماً، وأديباً ينظم ويرتب القوافي والأوزان، وظهـر نبـوغـه وذاعـت قـوافيـه، واتجهـت إليـه الأفكـار، ففكـر فـي العمـل والسعـي وراء العلـم والجد في طلبه، وأخبر إخوته بعقيدته وأنّه ملزم نفسه بالرحيل لطب العلم، فهاجر إلى النجف، العراق عام ١٣٥٤هـ واشتغل لدى علماء كالشيخ محمد حسين آل كاشف الغطاء، والشيخ محمد علي الخراساني، والسيد محمود المرعشي، وغيرهم، وقد لازم السيد المرعشي مدة طويلة واستفـاد منـه كثيـراً، وكـان شـاعـراً أديبـاً جيـد القريحة، عاد إلى بيروت في شوال ١٣٦٣هـ وقام بالتوجيه والإرشاد الديني والإخلاقي، ولم يطل عمره فقد مات ولم يتجاوز الأربعين عاماً.

له: «ديوان شعر صغير» ط.

مصادر ترجمته:

مقـدمـة ديـوان البشيـر ط. نقبـاء البشـر ١/ ٢٣٣. الأعـلام ٢/ ٥٦، معجـم رجـال الفكـر والأدب ٢/ ٤٥٣.

بشير يموت

(. . . . ـ بعد ١٣٤٧هـ/ . . . . ـ بعد ١٩٢٨م)

بشيـر يمـوت البيـروتـي: أديـب مـن أهـل بيروت. افتتح فيها «مكتب التحرير» للمراسلات الصحفيـة والأعمـال الكتـابيـة، فـي شهـر نيسـان ١٩٢٨ وهو آخر ماعرفت عنه. له كتب، منها «شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام ـ ط» و«الفاروق عمر بن الخطاب ـ ط» رسالة.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٢/ ٥٨.

بشير يوسف فرنسيس

(١٣٢٧؟ ـ ١٤١٤؟هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٩٤م)

بشيـر يـوسـف فـرنسيـس ولـد فـي مـدينـة المـوصـل ـ العـراق وتخـرج فـي دار المعلميـن العالية سنة ١٩٣١. وعين مدرساً للتاريخ حتى أواخر سنة ١٩٣٨، ونقله ساطع الحصري من التدريس إلى الآثار وعين مفتشاً عاماً لمديرية الآثار. شارك في مؤتمر الآثار الأول بدمشق، ومـؤتمـر الفيلسـوف ابـن سينـا فـي بـدايـة الخمسينات، ومن خلال واجباته الرسمية قام باستكشاف المواقع الاثارية والشواهد الاثارية التـاريخيـة والمبـانـي القـديمـة فـي جميـع أنحـاء العراق وسجل عن كل موضع مشاهداته ودراسته عنه في ملفات خاصة بدائرة الآثار وقد توصل من خـلال هـذا العمـل إلـى أن العـراق كـان مهـد الحضارة، فيه نبتت وفيه تطور وبلغ أوج رقيه في العهدين القديم والعباسي. حصل على أوسمة من وزارة المعارف العراقية ومن جامعة الدول العـربيـة تقـديـراً لجهـوده فـي حقـل الآثـار، لـه مؤلفات مطبوعة منها «بغداد في عهد الخلافة العبـاسيـة» (متـرجـم) سنـة ١٩٣٦ و«دروس التاريخ»، مقرر لطلبة الابتدائية ـ طبع بدمشق سنة ١٩٣٨ و«الرافدان» (وهو خلاصة تاريخ العـراق ـ طبـع بـالقـاهـرة سنـة ١٩٤٥ و«بلـدان الخلافة الشرقية (مترجم) طبعه المجمع العلمي العراقي سنة ١٩٥٢.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٩.

المعلم بطرس البستاني

(١٢٣٤ ـ ١٣٠٠هـ/ ١٨١٩ ـ ١٨٨٣م)

بطرس بن بولس بن عبد الله، ولد في قرية الدبية جنوبي بيروت، درس العربية والسريانية على الخوري ميخائيل البستاني، ثم دخل مدرسة عُيّن ورقة، وتخرّج منها، ثم نزل بيروت فالتحق بـالإنكليـز متـرجمـاً لهـم، واتصـل بـالأميـركـان

فعلمهم العربية وعرّب لهم الكتب واعتنق مذهبهم، وفي سنة ١٨٦٤ عاون الدكتور كرنيليوس فانديك على إنشاء مدرسة عبيه وعلّم فيها، ثم تولى وظيفة الترجمة في قنصلية أميركا، وعاون الدكتور عالي سميث في ترجمة التوراة، وفي سنة ١٨٦٠ أنشأ صحيفة «نفير سورية»، ثم أنشأ «المدرسة الوطنية»، و١٨٧٠ أصدر صحيفة «الجنان» ثم جريدة «الجنة»، وتوفي سنة ١٨٨٣ بعد حياة مليئة بالأعمال المجيدة في خدمة الوطن والعلم، له آثار كثيرة أهمها: «محيط المحيط»، و«بلوغ الأرب في نحو العرب»، و«قطر المحيط»، و«آداب العرب»، و«شرح ديوان المتنبي»، و«دائرة المعارف»، و«كشف الحجاب في علم الحساب»، و«تعليم النساء» وغيرهما.

مصادر ترجمته:

المنجد في الأعلام - بيروت عام ١٩٦٩ وتاريخ الأدب لحنا الفاخوري والمعلم بطرس البستاني لفؤاد البستاني وتراجم مشاهير الشرق في القرن التاسع عشر الجزء الثاني لجرجي زيدان. الموسوعة الموجزة ٢/١٧. الجامع المفصل في تاريخ الموارنة ٥٣١، وأعيان البيان ٢٠٥، والمقتطف ٨:٧، وآداب زيدان ٤:٢٩٧، وأعلام اللبنانيين ١٠٥، وانظر مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٤٥:٥٩٥، والأعلام ٢:٥٨، ومشاهير الشعراء والأدباء ٤٩.

حُبيقة

(١٢٩١ - ١٣٧٥هـ/ ١٨٧٤ - ١٩٥٦م)

بطرس حبيقة، الخور أسقف: مؤرخ من اللاهوت الموارنة. لبناني ولد في بسكنتا وتعلم وعلم في كلية الآباء اليسوعيين. وألف كتباً في تاريخ البطريركية المارونية الحديث. وله «نبذة في فن التلوين بتصوير اليد - ط» و«الدوائر - ط» بحث في بقايا اللغة السريانية في العربية، و«الجواهر الغوالي - ط» خطب كنائسية.

مصادر ترجمته:

الدراسة ٣: ٢٩٠ الأعلام ٢/ ٥٩.

البُستاني

(١٣١٦ - ١٣٨٩هـ/ ١٨٩٨ - ١٩٦٩م)

بطرس بن سليمان بن حسن أفرام البستاني: أديب لبناني. حسن الأسلوب. من مواليد دير القمر. تعلم المبادىء وأحسن الفرنسية. وقرأ كثيراً. وأصدر ببيروت جريدة «البيان» أسبوعية (١٩٢٣ - ١٩٣٠) وعمل في جرائد «الأحوال» و«الأحرار» و«الراية» ودرَّس العربية (١٩٢٩) إلى آخر حياته. وتوفي ببيروت ودفن في بلده. له تآليف مطبوعة، منها «أدباء العرب» ثلاثة أجزاء، و«معارك العرب» و«منتقيات أدباء العرب» و«الشعراء الفرسان» وأشرف على طبع كتب، منها «لسان العرب».

مصادر ترجمته:

كوثر النفوس ٥٧٠ والدراسة ٣: ١٩٤ ومعجم المطبوعات ٥٥٦ ومشاهد الرجال ١٧٥ وجريدة الحياة ١٦ - ١٨ حزيران ١٩٦٩ الأعلام ٢/ ٥٩.

بطرس عزيز الكلداني

(١٢٧٨؟ - ١٣٥٦؟هـ/ ١٨٦١ - ١٩٣٧م)

ولد في زاخو بالموصل بالعراق، وأخذ دروسه الأولية فيها، وأكمل دراسته العالية في جامعة «بروبفندا» في روما، وصار كاهناً سنة (١٨٩١) ومطراناً (١٩١٠) وله مؤلفات منها: «تسليم السريان الشرقيين لسلطة البابا حسب تقليد الكنيسة السريانية الكلدانية - الموصل ١٨٩٥» و«حسم النزاع مع النساطرة واليعاقبة في رياسة الأحبار الرومانيين الموصل ١٩٣١ وأسرار الكنيسة والمنطق والفلسفة النظرية والطبيعة

وغيرها.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق الحديث لباقر أمين الورد، الموسوعة الموجزة ٢٢/ ٢٢٤.

بُطرس غالب

(١٢٩٥ ـ ١٣٥٠هـ/ ١٨٧٨ ـ ١٩٣١م)

بطرس غالب: كاهن مورانيّ لبناني، من أهل بيروت. ألف كتاب «الأحوال الشخصية ـ ط» ونشر بحوثاً دينية مسيحية في مجلة المشرق وجريدة البشير. وكان ضليعاً من الفرنسية وله بها رسالة ومقالات. وخدم الاستعمار البغيض بتأليف كتاب سماه «صديقة ومحامية ـ ط» يعني فرنسة، وردّ عليه الشيخ صالح المدهون، برسالة سماها «البيانات الوافية على صديقة ومحامية ـ ط».

مصادر ترجمته:

المشرق ٣٠: ٦٩ الأعلام ٢/ ٥٩.

بطرس قاشا

(١٣٢٨؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩١٠ ـ . . . . . م)

مترجم من اللغة السريانية إلى العربية، ولد في مدينة (قره قوش) بمحافظة نينوى ـ العراق، أكمل القراءة والكتابة السريانية في مدرسة كنيسة الطاهرة، وتتلمذ لدى الراهبات الدومنيكيات، رقي على يد المطران جرجس دلال إلى درجة (الأوفدياقون ـ الشماسية) ثم عمل موظفاً في الدوائر الرسمية وترك الوظيفة سنة ١٩٧٢، ومن آثاره المترجمة من السريانية إلى العربية، كتاب تاريخ الأزمنة للبطريرك ديونو سيوس ١٩٧٤ و«تاريخ الزمان السرياني المطول» لابن العبري ١٩٧٥، وله كتاب «مذكراتي» التي سجلها منذ عام ١٩٤٠ إلى ١٩٨٠، ذكره كتاب أبرشيات الموصل لسهيل قاشا.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٣٣.

أنستاس ماري الكَرْمِلي

(١٢٦٣ ـ ١٣٦٦هـ/ ١٨٤٦ ـ ١٩٤٧م)

اسمه عند الولادة بطرس بن جبرائيل يوسف عواد: عالم بالأدب ومفردات العربية وفلسفتها وتاريخها. أصله من «بحر صاف» من بكفيا، بلبنان، انتقل ابوه إلى بغداد، فولد بها، وتعلم بمدرسة الآباء الكرمليين، ثم بمدرسة الآباء اليسوعيين ببيروت وترهب في شيفر مون Chevremont من مدن بلجيكة، وتعلم اللاهوت في مونبلية Montpelher بفرنسة، وسيم كاهناً باسم «الأب أنستاس ماري الألياوي» سنة ١٣١٢هـ (١٨٩٤م) وعاد إلى بغداد فأدار مدرسة الكرمليين، وعلّم فيها العربية والفرنسية، ونشر مقالات كثيرة في مجلات مصر والشام والعراق، موقعة بأسماء مستعارة: «ساتسنا، أمكح، كلدة، فهر الجابري، الشيخ بعيث الخضري، مستهلّ، متطفل، منتهل، مبتدىء، ابن الخضراء» وبعضها باسمه الصريح «أنستاس ماري الكرملي» وكان قد تعلم اللاتينية واليونانية وألّم بطرف من اللغات الأرمية والعبرية والحبشية والفارسية والتركية والصابئية، لدرس علاقاتها بالعربية. وأصدر مجلة «لغة العرب» ثلاث سنوات قبل الحرب العامة الأولى، وست سنوات بعدها. ونفاه العثمانيون في خلال الحرب إلى الأناضول فبقي في «قيصري» سنة وعشرة أشهر (١٩١٤ ـ ١٩١٦) وأعيد إلى بغداد. ورحل إلى أوربة مراراً. وجعلته حكومة العراق في عهد الاحتلال البريطاني من أعضاء مجلس المعارف. وتولى تحرير مجلة «دار السلام» نيفاً وثلاث سنوات. وكان من أعضاء

مجمع المشرقيات الألماني، والمجمع العلمي العربي، والمجمع اللغوي بمصر. وصنف كتباً كثيرة منها «المعجم المساعد ـ خ» خمس مجلدات، في اللغة، و«شعراء بغداد وكتّابها ـ خ» و«نشوء اللغة العربية ونموها واكتهالها ـ ط» و«أغلاط اللغويين الأقدمين ـ ط» و«النقود العربية وعلم النميّات ـ ط» و«الفوز بالمراد في تاريخ بغداد ـ ط» و«خلاصة تاريخ العراق ـ ط» و«أديان العرب ـ ط» و«تاريخ الكرد ـ خ» و«جمهرة اللغات ـ خ» و«اللمع التاريخية والعلمية ـ خ» جزآن كبيران، و«مزارات بغداد وتراجم بعض العلماء ـ خ» ذكرته مجلة سومر، و«العرب قبل الإسلام ـ خ» و«أمثال العوام في بغداد والموصل والبصرة ـ خ» واستمر محتفظاً بثوبه الرهباني إلى أن توفي ببغداد. وللأستاذ كوركيس عواد «الأب أنستاس ماري الكرملي، حياته ومؤلفاته ـ ط».

مصادر ترجمته:

أعلام اليقظة الفكرية في العراق: مير بصري ص٩٠. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٢. أعلام العراق الحديث ١/ ١٦٦ وفيه ولادته ووفاته «١٢٨٢ ـ ١٣٦٦هـ/ ١٨٦٦ ـ ١٩٤٧م». تاريخ نصارى العراق ١٦٠ وتقويم بكفيا ٢٦٠ وروفائيل بطي، في مجلة لغة العرب ٤: ٣٨٧ ثم ٧: ٦٠ ومجلة الحرية ـ بغداد ـ: شباط ١٩٢٤ وكوركيس عواد، في مجلة المجمع العلمي العربي ٢٣: ٦٠٨ ومعجم المطبوعات ٤٨١ والدليل العراقي ٨٦٣ ومجلة سومر ١٣: ٧٥ ومجلة المشرق ١٣: ١١٩. الأعلام ٢/ ٢٥.

بطرس نصري

(١٢٧٧ ـ ١٣٣٥هـ/ ١٨٦١ ـ ١٩١٧م)

ولد القس بطرس نصري جرجس الكلداني في الموصل، وتلقى دروسه الدينية على يد المطران اقليميس يوسف داود، وحصل على شهادة (الملفنة) في العلوم الدينية من مجمع انتشار الإيمان (البرويغندا)، في روما في سنة ١٨٨٧ ورسم كاهناً في هذا المجمع سنة تخرجه، وواصل دراساته في اللاهوت بعد عودته إلى الموصل في المدرسة البطريركية الكلدانية. وذكره فيليب طرازي في السلاسل التاريخية في أساقفة الأبرشيات السريانية المطبوعة في بيروت سنة ١٩١٠، وذكره سليمان الصائغ في كتابة تاريخ الموصل في الجزء الثاني سنة ١٩٢٨، من آثاره: «ذخيرة الأذهان في تواريخ المشارقة والمغاربة السريان» (جزآن ـ الموصل ١٩٠٥ ـ ١٩١٣) و«كتاب التحفة السنية في تاريخ سلسلة الأبرشيات الشرقية» وتلخيص «معجم البلدان» لياقوت الحموي و«تاريخ النساطرة ومؤلفيهم. قدم له ترجمة وافية كل من البير أبونا في كتابه: «أدب اللغة الارامية بيروت سنة ١٩٧٠ وعبد يشوع طوبيا في مجلة المشرق سنة ١٩٢٣.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ١/ ١٩٢، الأعلام ٢/ ٥٩، أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٣٠.

البُستاني

(١٢٩٣ ـ ١٣٥١هـ/ ١٨٧٦ ـ ١٩٣٣م)

بطرس بن يوسف البستاني: كاهن أديب لبناني، من مواليد دير القمر. دخل في سلك الكهان، واستقر في بيروت يعمل في التدريس إلى أن توفي. له كتب مطبوعة، منها «السنابل» و«الرسائل العصرية» مدرسي، ومثله «آداب المراسلة» و«الفتاة الأفرنسية» مسرحية، و«جواهر الأدب» ستة أجزاء.

مصادر ترجمته:

كـوثـر النفـوس ٥١٦ والـدراسـة ٣: ١٩٦، الأعـلام ٢/ ٥٩.

الإشبيلي

(. . . . . ـ ٦٢٨هـ/ . . . . . ـ ١٢٣١م)

بكر بن إبراهيم ابن المجاهد، أبو عمرو اللخمي الإشبيلي: باحث أندلسي ظاهري المذهب، له اشتغال بالأدب والشعر. من أهل إشبيلية. كان يحترف تسفير الكتب وزار مدينة فاس، ومات باشبيلية. له «التيسير في صناعة التسفير ـ ط» رسالة في صناعة ما يسمى في المشرق تجليد الكتب.

مصادر ترجمته:

الأستاذ عبد الله كنون، في مجله معهد الدراسات الإسلامية بمدريد ٧: ١ ـ ٤٢ وفي المجلة نص الرسالة ورواية ثانية في وفاته سنة ٦٢٩. الأعلام ٢/ ٦١.

الشَّنَوَاني

(٩٥٩ ـ ١٠١٩هـ/ ١٥٥٢ ـ ١٦١١م)

أبو بكر بن إسماعيل بن شهاب الدين عمر بن علي الشنواني: نحوي. تونسي الأصل. ولد في شنوان (بالمنوفية ـ بمصر) وتعلم في القاهرة، وبها وفاته. له كتب كلها شروح وحواش على «الأجرومية» و«الشذور» و«القطر» في النحو، منها «هداية مجيب الندا إلى شرح قطر الندى ـ خ» مختصر رأيته عند زهير الشاويش في بيروت وعلى «ديباجة مختصر خليل» في فقه المالكية، و«الدرة الشنوانية ـ خ» في شرح الآجرومية، و«هداية أولي الألباب إلى موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب ـ خ» و«الشهاب الهاوي على عبد الرؤوف الغاوي ـ خ» و«قرة عيون ذوي الأفهام بشرح مقدمة شيخ الإسلام ـ خ» على البسملة، وكلها في دار الكتب.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ١: ٧٩ والخطط الجديدة ١٢: ١٤١ وانظر الأزهرية ٤: ١٩٥ وطوبقبو ٢: ٦٩٨ والكتبخانة ٤: ٥١، ١١٩ والتيمورية ٣: ١٦٧ ومخطوطات الظاهرية، النحو ٥٤٤. الأعلام ٢/ ٦٣.

أبو بكر عبد الكافي

(١٣٣٧ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٩١٨ ـ ١٩٨٦م)

أبو بكر بن البشير عبد الكافي. صحفي، مؤرخ، أديب، من أهالي تونس. عمل في صفوف الحزب الدستوري التونسي منذ تأسيسه، واشتغل إلى جانب التدريس بالصحافة منذ شبابه الباكر، وساهم في الإنتاج بإذاعة صفاقس منذ تأسيسها، وكتب عدداً كبيراً من المسلسلات والمنوعات والتمثيليات لها.

له: «تاريخ صفاقس» جزءان، و«دراسة عن أبي الحسن اللخمي» و«دراسة عن الفروسية في عقارب» و«تحقيق عن الباشية والحسينية» و«ديوان الحياة». شعر.

مصادر ترجمته:

تتمة الاعلام ١/ ٨٧، إتمام الاعلام/ ٥٣. مشاهير التونسيين ص ٦٤ ـ ٦٥.

أبو بكر اللمتوني

(١٣٤٩؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٠ ـ . . . . . م)

أبو بكر بن الحسن اللمتوني. ولد بمدينة طنجة، (المغرب). تلقى دراسته الابتدائية بطنجة، والثانوية بتطوان، والمعهد الديني بطنجة، ثم أتم دراسته بكلية دار العلوم ـ جامعة القاهرة، وتخرج فيها بشهادة الليسانس في الآداب العربية والدراسات الإسلامية ١٩٥٣. عمل في التعليم الرسمي بالمغرب أستاذاً،

ومـديـراً، ومـؤلفـاً مـدرسيـاً. أولـع بـالشعـر منـذ صباه، وشارك به في الحركة الوطنية المغربية، ونشر الكثير منه في الصحف والمجلات المغربية والعـربيـة. يكتـب إلـى جـانـب الشعـر ـ القصـة كذلك. له مسرحية وطنية شعرية بعنوان «بقيت وحدي» ط ١٩٦٢. مؤلفاته: «المطالعة العربية» (بالاشتراك). حصل مرتين على جائزة العرش من المغرب، وأقام له فرع اتحاد كتاب المغرب بطنجة حفل تكريم. كتب عنه: عبد المجيد بن جلون (آفاق)، وعبد الرحمن بن زيدان (الفكر)، كما خصص له حيزاً في كتابه كل من: عبد الله كنـون فـي «أحـاديـث فـي الأدب المغـربـي الحديث»، وعبد الوهاب بن منصور في «أعلام المغرب».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ١٦٠.

المَراغي

(٧٢٧ ـ ٨١٦هـ/ ١٣٢٧ ـ ١٤١٤م)

أبو بكر بن الحسين بن عمر، القرشي العبشمي الأموي العثماني، زين الدين، وكنيته أبو محمد ويقال اسمه «عبد الله» والمشهور «أبو بكر» المصري الشافعي المراغي: مؤرخ ولد بـالقـاهـرة وقـرأ واشتهـر، وتحـول إلـى المـدينـة فـاستـوطنهـا نحـو ٥٠ سنـة، وولـي قضـاءهـا وخطابتها وإمامتها سنة ٨٠٩ وصرف بعد سنة ونصف، وأقام بمكة سنتين، ومات بالمدينة. له «تحقيق النصرة بتلخيص معالم دار الهجرة ـ ط» في تاريخ المدينة، أنجزه سنة ٧٦٦ و«روائح الـزهـر» اختصـر بـه الـزهـر البـاسـم، فـي السيـرة النبوية، للمغلطاي، و«الوافي» أكمل به شرح شيخه الأسنوي للمنهاج. وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

شذرات الذهب ٧: ١٢٠ والضوء ١١: ٢٨ وكشف الظنون ٣٧٨ والنجوم الزاهرة ١٤: ١٢٥. الأعلام ٢/ ٦٣.

بكر صدقي الخطاط

(..... ـ ١٢٩٥هـ/ ..... ـ ١٨٧٨م)

من مشاهير الخطاطين. تخرج على سفيان الـوهبـي الخطـاط المشهـور، وكـان يتقـن الخـط ويجيده بضروبه «النسخ والثلث والرقعة» ومن آثـاره الخطيـة «بقيـة السطـر الـذي يعلـو جـدار المدرسة المستنصرية على نهر دجلة» زمن سلطنة السلطان عبد العزيز بن عبد المجيد العثماني. توفي سنة ١٢٩٥هـ ـ ١٨٧٨م.

مصادر ترجمته:

البغداديون أخبارهم ومجالسهم إبراهيم الدروبي ص٢٦٢ ودليـل الجمهـوريـة العـراقيـة سنـة ١٩٦٠ ص٥٤٨. أعلام العراق الحديث ١/ ١٦٩.

أبو بكر بَاعَلَوِي

(١٢٦٢ ـ ١٣٤١هـ/ ١٨٤٦ ـ ١٩٢٢م)

أبو بكر بن عبد الرحمن بن محمد بن شهـاب الـديـن، بـاعلـويّ الحسينـي، مـن آل السقاف: فقيه، له علم بالفنون شاعر اليمن الأول فـي عصـر. مـن أهـل حضـر مـوت. ولـد بحصن «آل فاوقة» من قرى تريم، في أسرة علمية فـأبـوه عـالـم، وأخـوه عـالـم، قـرأ المقـدمـات الأوليـة، ثـم تلمـذ علـى والـده، وأخيـه عمـر المحضار وعلى عدد كبير من العلماء، وطاف بلاد العرب وقصد الهند فسكن حيدر آباد الدكن وتول التدريس في مدرستها «النظامية»، واتسعت شهرته في الهند وجاوة والملايو، بمحاربته البدع، وسلوكه طريق السلف الصالح. وتوفي في حيدر آباد. له نحو ٣٠ كتاباً في الأصول

والفقه والمنطق والطبيعة والكيمياء والفلك والحساب والأدب، منها «ذريعة الناهض ـ ط» منظومة في الفرائض، و«رشفة الصادري في مناقب بني الهادي ـ ط» و«الترياق النافع بإيضاح جمع الجوامع ـ ط» و«سلالة آل باعلوي ـ ط» و«ديوان شعر ـ ط» و«إقامة الحجة على ابن حجة ـ ط» في نقد بديعية ابن حجة الحموي، و«نزهة الألباب في رياض الأنساب».

مصادر ترجمته:

مجلة المنار ٢٤: ٢٣٧ ومقدمة ديوانه. وفهرس الفهارس ١: ١٠٢ وتاريخ الشعراء الحضرميين: الجزء الرابع ـ خ ـ وأعيان الشيعة ٦: ١٥٩ ـ ٢١٢ وحلية ١: ١٢٤. وسركيس ١٤٠. الاعلام ٢/ ٦٥. شعراء اليمن المعاصرون ١٩٧.

ابن الدَّواداري

(. . . . ـ بعد ٧٣٦هـ/ . . . . ـ بعد ١٤٣٢م)

أبو بكر بن عبد الله بن أيبك، صاحب صرخد، المعروف بابن الدواداري: مؤرخ، من كبارهم. مولده ومنشأه في القاهرة. عُرف أبوه بالدواداري انتساباً لخدمة بَلَبَّان الرومي الدوادار الظاهري البندقداري. وانتقل أبو بكر مع أبيه إلى دمشق سنة ٧١٠ وتوفي والده (٧١٣) فعكف على الأدب والتصنيف. أوسع كتبه «كنز الدرر وجامع الغرر ـ خ» تسعة أجزاء في ٢٧ مجلداً مصورة في دار الكتب (٥: ٣١٠) طبع منه مجلدان هما السادس والتاسع وفي نهاية التاسع أنه فرغ منه مستهل سنة ٧٣٦هـ. ومنه الأول مخطوط (بخطه) في مكتبة اياصوفية باستنبول (الرقم ٣٠٧٣) أنجزه سنة ٧٣٢ وفي معهد المخطوطات بالقاهرة مجلدان آخران بخطه أيضاً مصوران. ألفه لخزانة الملك الناصر محمد بن قلاوون الألفي. ومن كتبه «درر التيجان وغرر تواريخ الزمان ـ خ» انتهى إلى سنة ٧١٠ منه مصورة بدار الكتب المصرية، و«أعيان الأمثال وأمثال الأعيان» و«حدائق الأحداق ودقائق الحذاق».

مصادر ترجمته:

المخطوطات المصورة، لفؤاد ٢: ٥٨ وفي مقدمة الجزء السادس من كنز الدرر محاولة حسنة لترجمة مصنفه. والبلدية: تاريخ ٦٧، الأعلام ٢/ ٩٦.

البَدْري

(٨٤٧ ـ ٨٩٤هـ/ ١٤٤٣ ـ ١٤٨٩م)

أبو بكر بن عبد الله بن محمد بن أحمد، أبو البقاء، تقي الدين البدري الدمشقي، المصري الوفائي: أديب عارف بالتاريخ والشعر. ولد بدمشق وسكن القاهرة ثم تنقل بينها وبين مكة والمدينة والشام، وكان يتكسب بالتجارة، ومات بغزة عائداً من الحج. له «راحة الأرواح في الحشيش والراح ـ خ» و«غرر الصباح في وصف الوجوه الصباح ـ خ» و«المطالع البدرية في المنازل القمرية ـ خ» و«نزهة الأدباء وسلوة الغرباء ـ خ» و«سكَّر مصر في ذوق أهل العصر» و«ديوان شعر» و«نزهة الخاطر وقرة الناظر ـ خ» و«شروط الوفاة في أنباء الحلفاء ـ خ» و«روضة الجليس ونزهة الأنيس ـ خ» و«تباشير الشراب ـ خ» و«سحر العيون ـ ط» ولم يذكر عليه اسم مؤلفه، و«نزهة الأنام في محاسن الشام ـ ط».

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ١١: ٤١ و١٨٩ وفيه: البدري، نسبة لبدر الدين. ولم يذكر من كتبه غير «غرر الصباح» الذي سماه صاحب كشف الظنون ١١٨٩ «غرة الصباح» وفي كشف الظنون ١٩٤١ في الكلام على «نزهة الأنام في محاسن الشام» أنه «تأليف عبد الله بن محمد المصري الدمشقي» والصواب في

اسمه ما أثبتناه هنا، وهو «أبو بكر بن عبد الله» كما ورد على نسخة «نزهة الأنام» المخطوطة سنة ١٠٤٩ المحفوظة في دار الكتب المصرية «رقم ١٦٤٢ تاريخ» وهي منقولة عن نسخة بخط المؤلف أنجزها سنة ٨٧٧ هـ. الأعلام ٢/ ٦٦.

ابن الأَخْرَم

(١٠٠١ ـ ١٠٩١هـ/ ١٥٩٣ ـ ١٦٨٠م)

أبو بكر بن عبد الله النابلسي الشافعي، المعروف بابن الأخرم: فاضل من أهل نابلس. له حواش وشروح في الفقه والنحو، منها «شرح ألفية ابن مالك» و«شرح الجامع الصغير».

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ١/ ٨٧، الأعلام ٢/ ٦٧.

ابن الأحسائي

(نحو ١٠٠٠ ـ ١٠٧٦هـ/ نحو ١٥٩١ ـ ١٦٦٦م)

أبو بكر بن علي باشا بن أحمد بن لاوند البريكي الأحسائي ثم المدني: عالم، فاضل، أديب، شاعر، من أهل الأحساء رحل إلى المدينة المنورة وسكن بها، ثم انتقل إلى مكة المكرمة واستقر بها حتى وفاته في ٩ ذي الحجة، ودفن بالمعلى.

له مطارحات ومكاتبات مع شعراء وأعلام عصره، وله «ديوان شعر» بمجلدين. إضافة إلى مقطوعاته النثرية الرائعة. كان والده والياً على الأحساء من قبل الدولة العثمانية،

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ١: ٩٠، ٩٢. الاعلام ٢/ ٦٨. إيضاح المكنون ١/ ٤٨٨. معجم المؤلفين ٣/ ٦٦. هدية العارفين ١/ ٢٤٠. تحفة المستفيد ٤٢/ ٤٤. مطلع البدرين ٢/ ٣٦٥ ـ ٣٦٧.

ابن حِجَّة الحَمَوي

(٧٦٧ ـ ٨٣٧هـ/ ١٣٦٦ ـ ١٤٣٣م)

أبو بكر بن علي بن عبد الله الحموي الأزراري، تقي الدين ابن حجة: إمام أهل الأدب في عصره. وكان شاعراً جيد الإنشاء. من أهل حماة (بسورية) ولد ونشأ ومات فيها. زار القاهرة والتقى بعلمائها واتصل بملوكها. وكان طويل النفَس في النظم والنثر، حسن الأخلاق والمروءة، فيه شيء من الزهو والإعجاب. اتخذ عمل الحرير وعقد الأزرار صناعة له، في صباه، فنسب إليها. مصنفاته كثيرة، منها «خزانة الأدب ـ ط» في شرح بديعية له، و«ثمرات الأوراق ـ ط» و«كشف اللثام عن وجه التورية والاستخدام ـ ط» و«حديقة زهير» و«قهوة الإنشاء ـ خ» في مجلد، جمع فيه ما أنشأه من التقاليد السلطانية والمناشير عن الملوك الذين عمل في دواوينهم، و«بلوغ المرام من سيرة ابن هشام ـ خ»، في خزانة كايتاني، كتب سنة ٨٣٣هـ، و«بلوغ المراد من الحيوان والنبات والجماد» مجلدان، و«الثمرات الشهية من الفواكة الحموية ـ خ» نظم، و«تأهيل الغريب ـ ط» وقبره في حماة معروف.

مصادر ترجمته:

المخطوطة Caet .١٢ : B، b، ٦. . الأعلام ٢/ ٦٧. الضوء اللامع ١١: ٥٣ وشذرات الذهب ٧: ٢١٩. وآداب اللغة ٣: ١٢٥ وكشف الظنون ١٣٦٦ وبروكلمان في دائرة المعارف الإسلامية ١: ١٣٥ وفي «تاريخ حماة» للصابوني، أنه دفن في تربة باب الجسر وبني على قبره قبة بقيت جدرانها إلى أواخر القرن الثالث عشر للهجرة، فوضع بعض الناس حجارة على القبر نقشوا عليها «هذا قبر الغزالي» والغزالي مدفون في طوس. الأعلام ٢/ ٦٧.

ابن دَعَّاس

(. . . . . ـ ٦٦٧هـ/ . . . . ـ ١٢٦٩م)

أبو بكر بن عمربن إبراهيم بن دعاس الفارسي اليمني: شاعر، كان له علم بالأدب واللغة وفقه الحنفية. أقام في تعز (باليمن)

وحظي لدى الإمام المظفر حتى اختص به، ثم طرده المظفر لإدلال تكرر منه، فنزل بزبيد وتوفي فيها. وكان أهل زبيد ينسبونه إلى سرقة الشعر ويقولون: إذا حوسب الشعراء يوم القيامة يؤتى بـابـن دعـاس فيقـول: هـذا البيـت لفـلان، وهـذا المصـرع لفـلان، وهـذا المعنـى لفـلان، فيخـرج بريأ!.

مصادر ترجمته:

خزانـة الأدب للبغـدادي ٢: ٥٢٨ ـ ٥٢٩. الأعـلام ٦٨/٢.

أبو بكر الأهدل

(٩٨٤ ـ ١٠٣٥هـ/ ١٥٧٦ ـ ١٦٢٦؟م)

أبـو بكـر بـن أبـي القـاسـم بـن أحمـد بـن محمـد بـن أبـي بكـر بـن محمـد بـن سليمـان الاهدل. ولد في احدى قرى اليمن وبعد أن تعلم القرآن وحفظ بعض المقدمات دخل مدينة زبيد لطلب العلم فتلقى النحو والفقه على جماعة ثم أخذ في دراسة العلم على أساتذية الكثيرين وأجازه غالبهم كتابة ولفظاً وله اجازات من شيوخ الحرمين.

كان عالماً متقناً ومؤرخاً حافظاً وشاعراً قديراً، توفي في الثالث من جمادى الآخرة ومن مؤلفاته: «البيان والاعلام بمهمات أحكام أركان الاسـلام» و«الاحسـاب العليـة فـي الإنسـاب الأهدلية»، وأرجوزة سماها «الدرة الباهرة في نعم الله الباطنة والظاهرة» ذكر فيها نبذة من فوائد التصنيف وكثيراً من مؤلفاته نظماً ونثراً. وقد استوفى عدة مؤلفاته في كتابه «نفحة المندل» وله عدة منظومات نظم بها متوناً وشروحاً.

مصادر ترجمته:

ملحق البدر، خلاصة الأثر ١/ ٦٤ ـ ٦٦. الأعلام ٦٨/٢، أعلام العرب ٣/ ٩٠.

السُّيوطي

(٨٠٤ ـ ٨٥٥هـ/ ١٤٠٢ ـ ١٤٥١م)

أبو بكر بن محمد بن أبي بكر بن عثمان الخضيري السيوطي: فاضل مصري، له علم بالعربية وفقه الشافعية. عرض عليه قضاء مكة فأبى. وهو والد الإمام السيوطي (عبد الرحمن) ولد في سيوط (أسيوط) واستقر وتوفي بالقاهرة. له كتب، منها «حاشية على أدب القضاء للغزي» وكتـاب فـي «التصـريـف» و«حـاشيـة علـى شـرح الألفية لابن المصنف» لم يتمها.

مصادر ترجمته:

نظم العقيان ٩٥ والضوء اللامع ١١: ٧٢. الأعلام ٦٩/٢.

العُصْفُوري

(.... ـ ١١٠٣هـ/ .... ـ ١٦٩٢م)

أبو بكر بن محمد العصفوري: متأدب، له شعر وموشحات. ولد بدمشق، وانتقل إلى مصر فسكنها وتوفي بها. له «ديوان شعر ـ خ».

مصادر ترجمته:

الاعلام ٢/ ٧٠. نفخة الريحانة ـ خ. وجولة في دور الكتب الأميركية ٧٦.

أبو بكر بن رحمون

(١٣٤٠ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩٢١ ـ ١٩٨٤م)

أبو بكر مصطفى بن رحمون. الشاعر، المعلم، اللغوي. وُلد بقرية (لِيَّانة) بدائرة (سيد عقبة) بالزاب الشرقي في الجزائر، حفظ القرآن الكـريـم، وتعلـم مبـادىء اللغـة العـربيـة والفقـه الإسـلامـي علـى الشيـخ محمـد الصغيـر المصمودي، ثم تتلمذ على الشيخ ابن باديس، في الجامع الأخضر، عمل محرراً صحفياً في جـريـدة (الـوفـاق) التـي تصـدر فـي وهـران عـام ١٩٤٠م، فكتب فيها المقالات السياسية والأدبية التي دافع فيها عن الجزائر المسلمة، ثم تنقَّل بين

مدن بسكرة والعاصمة والأوراس، ممتهناً التعليم ومنصرفاً إلى التأليف وقول الشعر، وعاد بعد الاستقلال إلى بسكرة التي بقي يعيش فيها حتى عام ١٩٨٤م، حياة الزهد والفاقة الشديدة، حتى ذهب به الأمر إلى افتراش الأرض والتحاف السماء دون أن يجد من يواسيه ويقدر مواهبه الشعرية والأدبية الفذة ودفاعه عن الإسلام واللغة العربية.

له «ديوان شعر» نشرت معظم قصائده في مجلة (الأزهر) المصرية، ومجلة (الثريا) التونسية ومجلة (الأديب) اللبنانية، ثم نشر الديوان في الجزائر عن طريق المؤسسة الوطنية للنشر والتوزيع.

من أهم قصائده (أغنية الوجدان) التي قالها في مدح اللغة العربية وتحدى بها عسف الاستعمار الفرنسي ومحاولاته لطمس اللغة العربية في الجزائر.. توفي يوم الثلاثاء في ٤ شوّال بمدينة بسكرة.

مصادر ترجمته:

الفيصل ع ١٣٣ (رجب ١٤٠٨هـ) ص ١٠٧. إتمام الأعلام ٥٤. تتمة الاعلام ١/ ٨٨.

العُمَري

(٩٥٧؟ـ ١٠٤٨هـ/ ١٥٥٠ ـ ١٦٣٨م)

أبو بكر بن منصور بن بركات العمري العطار: شاعر دمشقي متفنن، له نظم في أكثر أنواع الشعر. كان أديب الشام في عصره. وقام برحلات كثيرة، وأخرج نفسه من زي العلماء واحترف العطارة. له «ديوان ـ خ» في الظاهرية. وفي سيرته غرائب ونوادر. كان أبوه ملازما لشيخ يدعى عمر العُقَيبي، فعرف بالعُمري نسبة إليه.

مصادر ترجمته:

تراجم الأعيان ١: ٢٨٨ وشعر الظاهرية ١٩٠ وخلاصة الأثر ١: ٩٩ ـ ١١٠ وفيه أن «ديوان العمري» لو جمع لجاء في مجلدات، ولكنه جمع لنفسه «مجلدة» منه في ابتداء أمره. لعل هذه المجلدة هي التي في الخزانة الظاهرية الآن. الأعلام ٢/ ٧١.

بَلْسَم

(.... ـ ١٣٦٠هـ/ .... ـ ١٩٤١م)

بلسم بنت عبد الملك: أديبة مصرية، من أصل قبطي. أصدرت في القاهرة «مجلة المرأة المصرية».

مصادر ترجمتها:

الأعلام ٢/ ٧٣.

بَلْعَرَب بن سُلْطان

(... ـ ١١٠٤هـ/ ... ـ ١٦٩٣م)

بلعرب بن سلطان بن سيف بن مالك اليعربي: ثالث الأئمة اليعربيين، من الإباضية، في عمان. بويع له بنزوى، يوم وفاة أبيه (سنة ١٠٩١هـ) وسار على سنن الصالحين من أسلافه، حزماً وعدلاً. ونشبت فتنة بينه وبين أخيه سيف بن سلطان، فقاتله، واستولى سيف على حصون عمان كلها إلا حصن «يبرين» فحاصر أخاه بلعرب فيها، فمات في الحصار وكان فقيهاً أديباً، له شعر جيد.

مصادر ترجمته:

تحفة الأعيان ٢: ٧٤. دليل أعلام عمان ٣٧، أعلام الخليج ١/ ٢٩. الأعلام ٢/ ٧٣.

بلقيس محسن القزويني

(١٣٥٧؟ ـ .... هـ/ ١٩٣٨ ـ .... م)

باحثة في الفن الإسلامي، ولدت في بغداد، حاصلة على ماجستير في تاريخ الفن الإسلامي من جامعة درهنام في بريطانيا سنة ١٩٦٩. عينت في جامعة بغداد (أستاذاً مساعداً) في كلية الفنون الجميلة منذ سنة ١٩٧٠، ابتدأت النشر منذ عام ١٩٧٣ ببحث عنوانه: «التصوير

في الإسلام: موقف وتحليل»، وأصدرت في عام ١٩٩٠ كتاباً تحت عنوان: «تاريخ الفن العربي الإسلامي».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٣٣.

بُلَنْد الحَيْدري

(١٣٤٥ ـ ١٤١٧هـ/ ١٩٢٦ ـ ١٩٩٦م)

بلند بن أكرم الحيدري. ولد في بغداد (العراق) من عائلة كردية. أحد رواد حركة التجديد الشعري الحديث في العراق. لم يتم دراسته الثانوية. ولكنه ثقف نفسه بنفسه. عمل في بداية حياته بمؤسسة زراعية وشارك في اصدار «مجلة الزراعة» ولكن إسمه لمع منذ شبابه بوصفه فناناً تشكيلياً وشاعراً، فانضم إلى مجموعة سميت «الوقت الضائع» أسست تياراً فنياً أثر فيمن جاء بعده. ثم عمل معاوناً للمدير العام لإدارة المعارض ببغداد، وأصدر عام ١٩٥٥ مجلة «الفصول الأربعة» وعمل سكرتيراً لمجلة اتحاد الأدباء العراقيين سنة ١٩٥٩، ثم أستاذاً للغة العربية بلبنان، ورئيساً لتحرير مجلة العلوم اللبنانية ١٩٧٢، ومديراً لتحرير مجلة آفاق عربية، ثم ترك العراق إلى لندن وشغل منصب المدير العام لشركة «باميكات» وأصدر عنها مجلة «فنون عربية» حتى عام ١٩٨٢. يكتب في الصحف والمجلات العربية الصادرة في لندن. من دواونية الشعرية: «خفقة الطين» ط ١٩٤٦ و«أغاني المدينة الميتة» ط ١٩٥٢ و«قصائد أخرى» ط ١٩٥٧ و«جئتم مع الفجر» ط ١٩٦١ و«خطوات في الغربة» ط ١٩٦٥ و«رحلة الحروف الصفر» ط ١٩٦٨. و«أغاني الحارس المتعب» ط ١٩٧٧ و«حوار عبر الأبعاد الثلاثة» ط ١٩٧٢ و«المجموعة الكاملة» ط ١٩٧٥ و«إلى بيروت مع تحياتي» ط ١٩٨٥ و«أبواب إلى البيت الضيق» ط ١٩٩٠.

وله: «زمن لكل الأزمنة» (دراسات في الفن التشكيلي). و«نقاط الضوء» و«مداخل إلى الشعر العراقي الحديث». حصل على جائزة اتحاد الكتاب اللبنانيين عام ١٩٧٣، كما ترجم له ديوانان إلى الإنجليزية وترجمت العديد من قصائده إلى عدة لغات عالمية. توفي بلندن.

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب العربي ١/ ٥١٩ ـ ٥٢٠. الموسوعة الموجزة ٢/ ١٨١. مجلة الاتحاد التركماني في بغداد ع ١٠ عام ١٩٧٥. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ١٩٦. أعلام العراق الحديث ١/ ١٦٩. إتمام الاعلام ٥٤. آفاق عربية ٤/ ١٢/ ١٩٧٩. الحوادث ٥/ ١/ ١٩٩٠. الفيصل ع ٢٣٨ ص ١١٨ ـ ١١٩. قرطاس ع ٨ ص ١٤ ـ ١٥. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٣٠. معجم البابطين ١/ ٥٨٨.

بندر عبد الحميد

(١٩٤٧ ـ . . . . . م/ ١٣٦٧؟ ـ . . . . . هـ)

بندر بن عبد الحميد المحمد. ولد في البادية السورية. تعلم في المدارس الريفية، وأنهى دراسته الثانوية في مدينة الحسكة، ثم انتقل إلى دمشق في بداية السبعينات، ودرس اللغة العربية في جامعة دمشق. يعمل أميناً لتحرير مجلة «الحياة السينمائية» الفصلية التي تصدر عن وزارة الثقافة السورية منذ عام ١٩٧٩. يمارس الكتابة في الصحافة الثقافية العربية، ويهتم بالفن السينمائي والموضوعات السينمائية. صدر من دواوينه الشعرية: «كالغزالة كصوت الماء والريح» ١٩٧٥. و«إعلانات الموت والحرية» ١٩٧٦ و«احتفالات» ١٩٧٨ و«كانت طويلة في المساء» ١٩٨٠ و«مغامرات الأصابع والعيون» ١٩٨١. و«الضحك والكارثة» ١٩٩٠. و«سقوط التفاحة» ١٩٩٢. وله: «الطاحونة السوداء» (رواية) ط ١٩٨٤.

و«السينما الساحرة». وردت عن شعره مقالات في مجلتي المعرفة، والموقف الأدبي، كتب عنه محمد جمال باروت دراسة في كتابه «الشعر يكتب اسمه».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٥٩٦.

بَنْدِلي جوزي

(١٢٨٥ - ١٣٦٤هـ/ ١٨٦٨ - ١٩٤٥م)

بندلي بن صليبا الجوزي: باحث، من أهل القدس. ولد وتعلم بها، ورحل إلى «موسكو» فتخصص في الدراسات الشرقية واللغات السامية. وظل محاضراً في جامعتي «قازان» و«باكو» إلى أن توفي. خدم العربية في حركة «الاستشراق» خدمات ثمينة. ويصفه المستشرقون بأنه كان مرجعاً خصباً من مراجعهم. واسمه عند الإفرنج «Pandeli» له كتب منها «الأمومة عند العرب - ط» ترجمه عن ويلكن الهولندي، و«الطاعون وأعراضه والوقاية منه - ط» رسالة و«من الحركات الفكرية في الإسلام - ط» و«تاج العروس في معرفة لغة الروس» جزآن، و«مبادىء اللغة الإنكليزية لأولاد العرب» جزآن، و«علم الأصول عند الإسلام» و«أصل الكتابة عند العرب» و«جبل لبنان: تاريخه وحالته الحاضرة» واشترك مع قسطنطين زريق في ترجمة رسالة «أمراء غسّان - ط» عن الألمانية لنولدكه.

مصادر ترجمته:

مجلة أصداء - الدمشقية - ١آذار ١٩٤٥ والمشرق ٣١: ٧١٥ ومعجم سركيس ٥٩٢ ومصادر الدراسة ٢: ٢٧٩. الأعلام ٢/ ٧٥.

بن عزوز عقيل

(١٣٨٣؟ - .... هـ/ ١٩٦٣ - .... م)

ابن عزوز بن يزيد عقيل. ولد في عين وسارة، (الجزائر). تلقى تعليمه بكامل مراحله في عين وسارة. اشتغل بالتعليم منذ عام ١٩٨٥. شارك في العديد من الملتقيات الشعرية منها ملتقى أيام نوفمبر الأدبية الذي نظمه اتحاد الكتاب الجزائريين، والملتقى العاشر لرابطة إبداع، ومهرجان محمد العيد آل خليفة. له عدة دواوين مخطوطة هي: «مقاطع من رحلة للضياع» و«هدية إلى أمي» و«أغنية بيروت» و«موت الفنان حزناً». وله مجموعة قصص مخطوطة بعنوان: «ويموت الفنان حزناً». شارك في مسابقة مفدي زكريا الشعرية، وحصل على الجائزة الثانية في مهرجان محمد العيد آل خليفة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٥٩٠.

بهاء الدين الراوي

(١٣٤١ - ١٣٨٠هـ/ ١٨٢٢ - ١٩٦٠م)

بهاء الدين بن الشيخ اسماعيل بن العلامة ابراهيم الراوي. شاعر من رواد الفن الكاريكاتيري، من أسرة علمية عريقة بالتصوّف تتصل بالشيخ رجب الرفاعي الكبير، وأصلهم في مدينة (راوه) ولد في بغداد، ونشأ بها وتتلمذ على أبيه وجدّه فعنيا بتربيته فقرأ أحكام الفقه ومبادىء العربية وعلم البيان ودخل المدرسة الابتدائية والثانوية ولم يكملها وتردد على المجالس الأدبية، وألقى فيها شعره وقصائده الوجدانية، فسمّاه الأدباء شاعر الوجدان، ونشر من شعره في الصحف المحلية، وجمعه وضعه في ديوان بقي مخطوطاً، وكان منذ طفولته مولعاً برسم تخطيطات شبحية وواقعية، ومن هذه أنبثق فنه في رسم الكاريكاتير، ويعدُّ رائداً لهذا الفن منذ بداية الثلاثينات، وكانت رسوماته تشكل مدرسة خاصة به تأثر بها كثير من رسامي الكاريكاتير في بغداد، فضلاً عن براعته في رسم

المشاهد بالزيت، وكانت له أيضاً موهبة في التصوير والخط، وله أيضاً تراجم أدبية عن الانكليزية، عمل بوظائف متنوعة كان آخرها في مصلحة السكك الحديدية وانتدب للعمل في مجلتها، حتى وفاته فكانت ميداناً لرسوماته وابداعاته الفنية، ومن عقبه: الفنان ضياء الراوي فنان الملصق المعروف. توفي ودفن في مقبرة الشيخ معروف ببغداد.

مصادر ترجمته:

شعراء بغداد ٢/ ٢١٣. أعلام العراق الحديث ١/ ١٧٠. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٣٤، وفيه ولادته ووفاته ١٩١٢ ـ ١٩٦١م.

بهاء الدين الخونساري

(١٣٢٨ ـ ١٣٦٣هـ/ ١٩١٠؟ ـ ١٩٤٤؟م)

بهاء الدين ابن السيد محمد بن زين العابدين بن محمد حسن بن محمد النقوي الرضوي الخونساري. شاعر، أديب، درس في النجف وعاد إلى إصفهان، وكان يتخلص في شعره (جهدي) دخل في القضايا السياسية وخالف والده فيها لأنّه لم يرتض له تلك الحالة وتوفي شاباً.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٣/ ٦١٥. تذكرة القبور ٣٥٠، شعراء إصفهان/ ١٥١. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٤٢.

بهاء الدين محمود

(١٣٨٠؟ ـ .... هـ/ ١٩٦٠ ـ .... م)

الدكتور بهاء الدين محمود عبد الحميد محمد. ولد بحي العطارين بالإسكندرية (مصر). حاصل على بكالوريوس الطب والجراحة من كلية الطب. جامعة الإسكندرية ١٩٨٦. يعمل طبيباً بشرياً، ومديراً للوحدة الصحية بقرية صفط العنب ـ مركز كوم حمادة ـ محافظة البحيرة. عضو مؤسس لرابطة قصر الثقافة بالأنفوشي بالإسكندرية وعضو في هيئة الفنون والآداب بالإسكندرية، وفي جماعة الأدب والمركز الثقافي الأمريكي بمحافظة الإسكندرية. يكتب الشعر منذ ١٩٧٩، وقد نشر عدة قصائد في المجلات العربية مثل: الطليعة الأدبية (العراقية)، والفيصل (السعودية). له إسهامات في مجال كتابة المقال الطبي، والترجمة من الإنجليزية، والبحوث الدينية. له ديوان مخطوط بعنوان: «وأنت عناوين الأشياء». فاز بالمركز الأول على شعراء مصر الشبان من المجلس الأعلى للثقافة ١٩٨٤ وفي المسابقة الشعرية الدينية من المجلس الأعلى للشبان والرياضة ١٩٨٤، وفي مسابقة هيئة الفنون والآداب بالإسكندرية ١٩٨٥، وفي مسابقة كلية طب الإسكندرية، ومسابقة شعراء جامعة الإسكندرية ١٩٨٥.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٦٠٠.

بهجة أحمد توحلة

(١٣٤٥؟ ـ .... هـ/ ١٩٢٦ ـ .... م)

كاتبة اجتماعية، ولدت في بغداد، حاصلة على بكالوريوس قانون من جامعة بغداد وعلى شهادة تخصص في الخدمة الاجتماعية من جامعة كاليفورنيا ـ لوس أنجلس، عينت في وظائف، منها: معاون عميد كلية البنات الملغاة ١٩٦٣، ومعاون عميد كلية الآداب ١٩٦٨ ـ ١٩٧٢، وهي عضو في جمعية العلوم الاجتماعية، حضرت العديد من المؤتمرات في داخل القطر وخارجه، من مؤلفاتها المطبوعة: «المدخل إلى الخدمة الاجتماعية» سنة ١٩٨٢ و«خدمة

الجماعة» ١٩٩٠ .

مصادر ترجمتها:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٣٤.

بهجة صالح

(١٣٠٨؟ ـ ١٣٥٥؟هـ/ ١٨٩١ ـ ١٩٣٦م)

كاتب عسكري، تدرج إلى رتبة عقيد، من مؤلفاته المطبوعة: «أساليب الأوامر والوصايا والتقارير» طبع سنة ١٩٣١ و«مفكرة الضابط» طبع سنة ١٩٣٢ و«ضابط الصف: القسم الأول ـ التعبئة» ١٩٣٥ و«معارك الحدود الفرنسية ـ الألمانية سنة ١٩١٤» طبع سنة ١٩٣٦ .

مصادر ترجمتها:
معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٠٠، الأعلام ٢/ ٧٥. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٣٤.

بهجة عبد الغفور الحديثي

(١٣٦٢؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٣ ـ . . . . . م)

الدكتور بهجة عبد الغفور حمد الحديثي، ولد في مدينة (حديثة) بمحافظة الأنبار ـ العراق، وحصل على الماجستير من كلية الآداب بجامعة بغداد سنة ١٩٧٤، وحصل على الدكتوراه من ذات الكلية سنة ١٩٧٨. عين رئيساً لقسم اللغة العربية في كلية الآداب بجامعة بغداد، وهو عضو اتحاد الأدباء العراقيين، وحضر المهرجانات الثقافية التي تعقد في القطر، كتب إلى الصحافة، ونشر نقداً جدلياً في بعض القضايا الأدبية، نشر وطبع كتباً عديدة منها: «أمية بن أبي الصلت» سنة ١٩٧٥ و«ديوان أبي نواس ـ برواية الصولي ـ (دراسة وتحقيق سنة ١٩٨٠) و«دراسات في الشعر العربي القديم سنة ١٩٩٠ .

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٣١.

الشَّهْبَنْدَر

(١٣١٢ ـ ١٣٧٤هـ/ ١٨٩٥ ـ ١٩٥٥م)

بهجة (أو أحمد بهجت) بن عبد القادر الشهبندر: مدرس له اشتغال بالتاريخ. من أهل حلب (بسورية) تعلم بها وبالأستانة. وزاول التعليم ببلده حتى كان مديراً للمعارف. ووضع كتباً، منها ثلاثة في التاريخ: أحدها «تاريخ دول الطوائف الإسلامية ونبذة من تاريخ الدول العربية ـ ط» و«الهندسة الابتدائية ـ ط» مدرسي، و«أساليب التدريس ـ ط» رسالة، و«معركة حطين ـ ط» رسالة، وشارك في وضع كتب لتعليم الحساب. توفي بدمشق ودفن في حلب.

مصادر ترجمته:
من هو في سورية ٢: ٤٢٣ ودار الكتب ٥: ٨٧، الأعلام ٢/ ٧٦.

بهجة كامل التكريتي

(١٣٥٩؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٠ ـ . . . . . م)

الدكتور بهجة كامل عبد اللطيف التكريتي ولد في تكريت ـ العراق، حصل على البكالوريوس من جامعة بغداد ١٩٦٢ والماجستير من جامعة مايكل ١٩٦٩ ودكتوراه من جامعة (أدنبرة) ١٩٧٢، عين عميداً لكلية الآداب بجامعة البصرة ومديراً عاماً لدائرة البعثات والعلاقات الثقافية في وزارة التعليم العالي، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب والجمعية العراقية للتاريخ والآثار، وحصل على وسام المؤرخ العربي من اتحاد المؤرخين العرب، له دراسة موسعة «الحس العربي في سياسة المتوكل العباسي» ودراسة عن «مواقف أحمد بن حنبل السياسية» ودراسة موسعة عن «ثورات الجزيرة الفراتية».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٣١.

الدِّميري

(٧٣٤ ـ ٨٠٥هـ/ ١٣٣٤ ـ ١٤٠٢م)

بهرام بن عبد الله بن عبد العزيز، أبو البقاء، تاج الدين السُلمي الدميري القاهري: فقيه انتهت إليه رياسة المالكية في زمنه، مصري نسبته إلى «دميرة» قرية قرب دمياط. أفتى ودرس وناب في القضاء بمصر، واستقل به سنة ٧٩١ ـ ٧٩٢ وتوجه مع القضاة إلى الشام لحرب «الظاهر» وعاد الظاهر، فعزله بعد أن طُعن في صدره وشدقه. وكان محمود السيرة لين الجانب، كثير البر، انتفع به الطلبة ولاسيما بعد صرفه عن القضاء. له كتب منها «الشامل ـ خ» على نسق «مختصر خليل» في الصادقية وغيرها، و«شرحه» و«المناسك» في مجلدة، و«شرح» في ثلاثة مجلدات، و«شرح مختصر خليل ـ خ» في الفقه، اربعة مجلدات، و«شرح مختصر ابن الحاجب» في الأصول، و«شرح ألفية ابن مالك» و«الدرة الثمينة» منظومة في نحو ٣٠٠٠ بيت، و«شرحها» اطلع السخاوي على بعض هذه الكتب بخطه.

مصادر ترجمته:

رفع الإصر ١: ١٥٥ ـ ١٥٧ والضوء ٣: ١٩ وشذرات ٧: ٤٩ والزيتونة ٤: ٣٠٣، ٣١٣، ٣١٥ وشجرة النور ٢٣٩ ونيل الابتهاج ١٠١ وحسن المحاضرة ١: ٢٦٣ والأزهرية ٢: ٣٤٨، ٣٥٠ وكشف الظنون ١٦٢٨ وانظر المخطوطتين «٢٧٠، ٦٣٠ جلا» في حزانة الرباط، فهما جزآن من شرحع للمختصر، والمخطوطة ٤٠٦ د، في الرباط، والعباسية ٢: ٤١ يقول الزركلي: ولعبد الله بن يعقوب السملالي، كتاب «شرح الجامع لبهرام ـ خ» كما جاء في سوس العالمة ولم أر في كتب بهرام ذكراً للجامع، فلعله مما فات المصادر المشرقية. الأعلام ٢/ ٧٦.

بهنام سليم حبابه

(١٣٤٦؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٧ ـ . . . . م)

كاتب في التاريخ، ولد وتعلّم في الموصل ـ العراق، مارس التعليم وعين في الإشراف التربوي حتى إحالته على التقاعد سنة ١٩٨٢، بدأ النشر منذ سنة ١٩٥٤ بمقالة عن تاريخ التقويم في مجلة «النجم» الموصلية، من مؤلفاته المطبوعة: «رجل الله» طبع سنة ١٩٥٤ و«أبرشية الموصل ورعاتها» ١٩٦٣.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٣٤.

بهنام فضيل عفّاص

(١٣٥٣؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٤ ـ . . . . م)

باحث، ولد في الموصل، في عائلة موصلية معروفة، وقد جاءتها الكنية من ممارسة أجدادهم لتجارة العفص، تلقى علومه الأولى في مدارس الموصل وتردد كثيراً على مكتباتها ولاسيما مكتبات الكنائس والأديرة القديمة، وساهم في النشاط المسرحي في الموصل في نهاية الأربعينات، تخرج في دار المعلمين العالية سنة ١٩٥٥، ومارس التدريس في الكثير من ثانويات القطر ومعاهد إعداد المعلمين، في سنة ١٩٦٥ عمل في معهد إعداد المعلمين العالي بالجامعة المستنصرية، وفي سنة ١٩٧٥ التحق بجامعة السوربون في باريس، حيث أكمل دراسته العليا وحصل على (D.E.A) ـ دبلوم الدراسات المعمقة ـ في الآداب، عن أطروحته: «الحالة الثقافية في العراق خلال القرن التاسع عشر)، تقاعد سنة ١٩٨١. بدأ في الخمسينات بنشر قصصه في المجلات والصحف، كما نشر العديد من مقالاته في المجلات المعروفة،

وساهم في إلقاء محاضرات في اللغة على طلبة المعهد الكهنوتي وكلية بابل اللاهوتية من سنة ١٩٨٤ وحتى سنة ١٩٩٢، حضر المؤتمر العالمي للآدب العربية والسريانية الذي عقد في بلجيكا سنة ١٩٨٨، من مؤلفاته المطبوعة «مجالات العمل الأفضل للمرأة العراقية» طبع سنة ١٩٨١، و«اقليمس يوسف داود: رائد من رواد الفكر في العراق» ١٩٨٥ و«تاريخ الطباعة والمطبوعات العراقية» جزآن في مجلد واحد ١٩٨٥، كتب عنه المستشرق (بوجي) في مجلات عالمية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٣٢.

بهنام ميخائيل

(١٣٤٩ ـ ..... هـ/ ١٩٣١ ـ ..... م)

ولد في بغداد ونشأ في كركوك وأكمل الدراستين الابتدائية والمتوسطة فيها. أما الإعدادية فقد أكملها في الجامعة الأميركية في بيروت ثم سافر في بعثة وزارة التربية إلى معهد ـ كودمان ـ في شيكاغو بالولايات المتحدة الامريكية لدراسة الإخراج المسرحي وتاريخ المسرح وذلك عام ١٩٥٣ ـ ١٩٥٤ حيث أكمل الدراسة عام ١٩٥٩، عاد بعدها إلى العراق وعين في معهد الفنون الجميلة في بغداد وكان يزاول فحص النصوص التلفزيونية في البرامج الخاصة في تلفزيون بغداد ثم أعيرت خدماته إلى مديرية المسارح كرئيس قسم، وعاد إلى التدريس ثانية دون إكمال مدة الإعارة وعين رئيساً لقسم الفنون المسرحية والسينمائية ولازم أكاديمية الفنون الجميلة كمحاضر منذ تأسيسها ١٩٦٥ ثم نسب لها إلا أنه ألغاها نظراً لإعارته لمصلحة السينما. أما أعماله الفنية فكثيرة منها إخراجه لمسرحيات كثيرة منها: «الرسالة الفنية» و«ماوراء الأفق» و«مسمار جحا» و«شهريار» و«الشعب لن يموت» وغيرها، وله تراجم منها: «الممثل» لميخائيل شيوخوف و«إيمانك بالتمثيل» لسافسكي و«المسرح» لهيليام وايت.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق الحديث ١/ ١٧٢.

بهنام وديع أوغسطين

(١٣٥٤؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٥ ـ .....)

أسهم في تأليف المنهاج المدرسي لتعليم وتدريب تلاميذ المرحلة الإعدادية في القطر على اللغة الإنكليزية لحقبة من الزمن، وكتب فيها بحوثاً عديدة نشرها في صحف ومجلات محلية، وهو روائي وكاتب، من مواليد الموصل، وفيها أكمل الابتدائية والإعدادية عام ١٩٥٣، ثم انتمى إلى دار المعلمين العالية وتخرج فيها عام ١٩٥٨ (فرع اللغة الإنكليزية) مارس التدريس في الإعداديات واستقر في بغداد منذ عام ١٩٦٩، نشر دراساته اللغوية واجتهاداته الفنية في مجال أصوات اللغة الإنكليزية في مجلة معهد تطوير اللغات، كما اضطلع في بداية الثمانينات بتقديم الدروس النموذجية للغة الإنكليزية في التلفزيون، وكتب بالإنكليزية عدداً كبيراً من المقالات الأدبية عن المسرح والرواية ونشرها في مجلة (الرقيب) البغدادية، طبع من كتبه: «الأيام العمياء والناس الحمقى» ـ رواية ١٩٦٣ و«بين القصر والصريفة» ـ رواية ١٩٦٨، وله كتب مخطوطة، أحال نفسه على التقاعد سنة ١٩٨٦ وانصرف إلى البحث والتأليف.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٣٤.

بهيج عثمان

(١٣٣٩ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩٢١ ـ ١٩٨٥م)

بهيج بن سليم بن عثمان: أديب لبناني ساخر. تعلم في مدارس المقاصد، وتخرج بالكلية الشرعية ببيروت، وحصل على إجازة الآداب من جامعة القاهرة وعاد إلى بلده مدرساً للأدب في الكلية المذكورة والكلية الداودية في عبية وكلية الآداب بالجامعة اللبنانية. وعمل في إذاعة راديو الشرق (الإذاعة اللبنانية) مدة يسيرة، واشتغل بالصحافة، وأنشأ مع منير البعلبكي دار العلم للملايين لنشر الكتب، كما أسس مجلة العلوم. توفي بقبرص. له «سلسلة المصور في تاريخ لبنان»، ١١جزءاً بالاشتراك.

مصادر ترجمته:

بيروت في التاريخ والحضارة والعمران ٣٣٦ ـ ٣٣٩ شخصيات عرفتها وأحببتها ١١ ـ ١٦. معجم الأسماء المستعارة ١٠٨، ١٩٨. معجم أعلام المورد ٢٨٤. ذيل الأعلام ٥٢، إتمام الأعلام ٥٥.

بهيجة الحسني

(١٣٥١ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٣ ـ . . . . . م)

الدكتورة بهيجة بنت السيد باقر بن السيد جعفر بن السيد قاسم الحسني، ولدت في بغداد وهي من أساتذة جامعة بغداد ـ العراق، فقد دلت بحوثها وخاصة رسالتها عن الزمخشري، وتحقيقها لكتاب العشرة المبشرة، على ملكة ملحوظة وقابلية واسعة في الاستقصاء على أنها لم تزل في المرحلة الأولى من العمل الجامعي اليوم، فهي أستاذة البلاغة في كلية الآداب ـ قسم اللغة العربية ـ في جامعة بغداد، والحائزة على شهادة الدكتوراه من جامعة ـ كمبرج ـ عام ١٩٦٤، ولها مؤلفات منها «ربيع الأبرار» للزمخشري ـ تحقيق ـ وهي أطروحة الدكتوراه من جامعة كمبرج ١٩٦٣ و«رسالتان للزمخشري»: «المفرد والمؤلف في النحو» و«مسألة في كلمة الشهادة» تقديم وتحقيق، بغداد ١٩٦٧ وغيرها.

مصادر ترجمتها:

موسوعة العتبات المقدسة: جعفر الخليلي: قسم الكاظمين ٣/ ١٢٦ ومعجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢١٢. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٣٢. أعلام العراق الحديث ١/ ١٧٤.

بهيجة صدقي

(١٣١٨ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩٠٠ ـ ١٩٨٧م)

بهيجة بنت محمود باشا صدقي: من رائدات الموسيقا المصريات. ولدت بالقاهرة وأتمت دراستها في الكلية الأمريكية للبنات فيها. انضمت إلى جمعية الاتحاد النسائي، ثم ترأستها، كما ترأست الجمعية المصرية لهواة الموسيقى وجمعية مصر لحماية الطفل. ألفت كتاباً في «أغاني الأطفال» مع (نوتة) موسيقية، و«أغاني الشباب» بالاشتراك، ولها «دراسة مقارنة بين الأمثال الشعبية العربية والأمثال المماثلة في اللغات الأجنبية».

مصادر ترجمتها:

أعلام الموسيقى المصرية ٢٠٩ ـ ٢١١. إتمام الأعلام ٥٥.

بهية ألبوسبيت

(١٣٧٣ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٣ ـ . . . . . م)

بهية بنت عبد الرحمن بن عبد اللطيف ألبوسبيت: أديبة، وكاتبة صحفية، من أهل الأحساء بمدينة المبرز، تحصيلها العلمي الثانوي العامة عام ١٣٩٦هـ، مع دورات في الحاسب الآلي، عملت في سلك التدريس، ثم كاتبة في إدارة التوجيه التربوي، ثم أمينة مكتبة

فمديرة في مدرسة لمحو الأمية بمدينة المبرز، لها مشاركات ومساهمات ونشاطات متنوعة في العديد من الأندية الأدبية، وكتابات في الكثير من الصحف والمجلات المحلية، كمجلة المنهل، المجلة العربية، الشرق ومجلة الشقائق، وتعمل مندوبة لمجلة تعليم البنات، بالإضافة إلى عضويتها في جمعيات خيرية وثقافية.

لها من المؤلفات: «درّة من الأحساء» ط١٤٠٧هـ، و«تشاء الأقدار» ط١٤٠٨هـ، و«ثمرة الكفاح» مجموعة مقالات، ط١٤٠٩هـ، و«مأساة نورة. . ، وآخرين» مجموعة قصصية، ط١٤١٢هـ، و«المصيدة» مجموعة قصصية عن المخدرات، ط١٤١٣هـ، و«إمرأة على فوهة بركان» قصة طويلة، ط١٤١٦هـ، و«سر في أعماقي» قصة طويلة، ط١٤١٧هـ، و«كيف نجعل من الطفل رجل المستقبل الصالح» كتاب تربوي، ط الجزء الأول منه عام ١٤١٦هـ، و«حكاية عفاف والدكتور صالح» رواية ط١٤٢٠هـ، وستة أجزاء من «كتاب الطفل» ط١٤١٦هـ، وديوان شعر بعنوان «مناجاة الروح»، و«من ثمرة المعاناة» خواطر أدبية وقطع نثرية، و«نساء خالدات» كتاب يحوي شخصيات إسلامية لها دور في التاريخ، و«حقائق وفوائد» مقالات اجتماعية، و«الغوص في أعماق النفس البشرية» مقالات اجماعية، و«مجموعة قصصية» نشر أغلبها في المجلات والجرائد المحلية، و«مجموعة قصصية عن مآسي المخدرات»، و«قصائد متناثرة» لم يجمع شتاتها في عقد بعد.

هذا وقد حصلت صاحبة الترجمة على المركز الثالث للقصة في جائزة أبها الثقافية لعام ١٤١١هـ عن قصتها «درّة من الأحساء»، وعلى المركز الثاني لقصتها المسماة «بالرحيل» في مسابقة نادي القصيم الأدبي لعام ١٤٠٢هـ، وعلى المركز الرابع عن قصة قصيرة تقدّمت بها إلى النادي المذكور.

مصادر ترجمتها:

الأحساء ـ أدبها وأدبائها المعاصرون ١٦٣، دليل الكتّاب والكاتبات في المملكة العربية السعودية ص١٣٥ ت١٧٢، من سيرتها الذاتية التي أرسلتها لنا بواسطة نادي الشرقية الأدبي بتاريخ ١٩/ ٢/ ١٤٢٠هـ، وأعلام الخليج ٢/ ٦٤.

بُولس قَرألي

(. . . . . ـ ١٣٧١هـ/ . . . . . ـ ١٩٥٢م)

بولس باولو قرألي Paul Paolo Carali مؤرخ لبناني ماروني، من الكهان. أنشأ «المجلة السورية» طائفية، سنة ١٩٢٦ وسماها بعد ٦ سنوات «المجلة البطريركية» وألف كتباً، بعضها باللغة الإيطالية. ومن العربية «فخر الدين المعني الثاني ـ ط» خمسة أجزاء، و«السوريون في مصر ـ ط» جزآن صغيران إلى عهد محمد علي و«حروب إبراهيم باشا المصري في سورية والأناضول ـ ط».

مصادر ترجمته:

مصادر الدراسة ٢: ٦٤٦ وتاريخ الآداب العربية في الربع الأول ١٤٨ وانظر أسماء مؤلفاته على غلاف الجزء الثاني من كتابه «فخر الدين المعني ودولة تسكانا». الأعلام ٢/ ٧٨.

بولس البيداري الخوري

(١٢٩٥؟ ـ ١٣٩٤؟هـ/ ١٨٨٧ ـ ١٩٧٤م)

كاتب كهنوتي، اشتهر كونه متضلعاً بالسريانية والعربية فضلاً عن لغات أخرى كالفرنسية واللاتينة والإنكليزية والكردية والإيطالية، ولد في قرية (بيدار) الواقعة إلى الشمال الغربي من بلدة زاخو بشمال العراق،

انتمى إلى المعهد الكهنوتي في الموصل ورسم كـاهنـاً سنـة ١٩١٢ ، اختلـف الكتـاب فـي تعييـن ولادتـه فجعلهـا البعـض سنـة ١٨٩٠ ، مـن آثـاره بالسريانية «دليل الطلاب» وهو موجز في نحو اللغة السريانية، الموصل ١٩٢٣ و«ملحمة في موجز تاريخ الكلدان والاثوريين» طبع في الهند سنـة ١٩٥٧ وفيـه ملحـق فـي إطـراء مـارافـرام السرياني و«مقالات وقصائد مختارة» ١٩٧٧ وله مخطوطات كثيرة في السريانية، وله في العربية «قنبلـة الأب بيـداري، بيـن الآراميـة والعـربيـة» بيروت ١٩٣٦ و«بين العزوبة والزواج» القامشلي ١٩٥٥ و«فضيلة الشاب» ١٩٣٢ و«فضيلة الفتاة» القـامشلـي ١٩٥٦ و«القـدس الشـريـف» القـدس ١٩٦١ ، ذكره بنيامين حداد وتحدث عن المراجع التي ذكرته .

مصادر ترجمته :

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٣٥.

بول شاؤول

(١٣٦٤؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٤ ـ . . . . . م)

بول يوسف شاؤول. ولد في سن الفيل ـ بيـروت (لبنـان). حصـل علـى إجـازتـه مـن كليـة الآداب ـ الجامعة اللبنانية. كان من أبرز القيادات الطـلابيـة فـي السبعينيـات. عمـل فـي الصحـافـة الثقافية، وكان مسؤول القسم الثقافي في مجلة المستقبـل ١٩٧٧ ـ ١٩٧٩ ، ومجلـة المـوقـف العربي حتى عام ١٩٩٢ ، حيث بدأ العمل مديراً للقسم الثقافي في جريدة السفير. له مساهمات في عدد من الصحف والمجلات العربية أبرزها السفير، والنهار. له: «أيها الطاعن في الموت» شعر ـ ط ١٩٧٤ و«بوصلة الدم» شعر ـ ط ١٩٧٧ و«وجه يسقط ولا يصل» شعر ـ ط ١٩٨١ و«موت نـرسيـس» شعـر ـ ط ١٩٩٠ «أوراق الغـائـب» ١٩٩٢ ، وله مسرحيات منها: «المتمرد والحلبة» و«قناص يا قناص»، و«الزائر». ومؤلفات منها: «علامات من الثقافة المغربية الحديثة» و«كتاب الشعـر الفـرنسـي الحـديـث» و«نقـد وتـرجمـة» و«المسـرح العـربـي الحـديـث» و«مختـارات مـن الشعر العالمي».

مصادر ترجمته :

معجم البابطين ١/ ٦٠٢.

بولينا حسون

(. . . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

الآنسـة بـولينـا حسـون، أول صحفيـة عـراقيـة، حيـث أصـدرت مجلـة «ليلـى» فـي ١٥ تشرين الثاني ١٩٢٢ ، وهي مجلة شهرية تبحث في كل مفيد وجديد، مما يتعلق بالقلم والأدب والفن والاجتماع وتدبير المنزل. أصدرتها في بغداد في (٤٨) صفحة بقطع الوسط، فكانت عـامـلاً فـي تثقيـف المـرأة العـراقيـة وتسـديـد اتجاهها، واستمرت تصدر حولين كاملين ثم توارت عن الأنظار على الرغم من التأييد الذي حصلـت عليـه فـي الأوسـاط النسـائيـة الـراقيـة خاصة.

مصادر ترجمتها :

تـاريـخ الصحـافـة العـراقيـة، عبـد الـرزاق الحسنـي ص٤٢، التـاج النسـوي فـي العـراق: عبـد الحميـد العلوجي ص١١٠، وأعلام في صحافة العراق: فـائـق بطـي: ص١٩٨. أعـلام العـراق الحـديـث ١/ ١٧٥.

بُولس الخَولي

(١٢٩٣ ـ ١٣٦٧هـ/ ١٨٧٦ ـ ١٩٤٨م)

بولس بن خليل الخولي: من رجال التربية والتعليم. ولد في إحدى قرى الكورة (بلبنان) وتخـرج بـالجـامعـة الأميـركيـة ببيـروت (١٨٩٧) وبجامعة كولمبيا أستاذ علوم (١٩٠٥) ودرّس في

الجامعة الأميركية وتولى تحرير مجلتها «الكلية» واختير نقيباً للمعلمين في لبنان. وشارك بأدبه في حركات التحرير العربية. وأوفده الملك فيصل بن الحسين إلى الولايات المتحدة (١٩٢٠) له كتب منها «فك التقليد ـ ط» في علم الصرف. شاركه في وضعه جبر ضومط، و«الخلود ـ ط» رسالة.

مصادر ترجمته:
الأهرام ٢٤/٥/١٩٤٨ والدراسة ٣: ٤٠١. الأعلام ٢/٧٨.

سباط

(١٣٠٤ ـ ١٣٦٥هـ/ ١٨٨٧ ـ ١٩٤٦م)

بولس سباط: كاهن سرياني حلبي. تعلم في دير الشرفة بلبنان. وأُولع بجمع المخطوطات السريانية العربية النصرانية. من كتبه «المشرع ـ ط» مجموعة محاضرات له، و«فهرس مخطوطات عربية ـ ط» ثلاثة أجزاء، و«المنتخب بما في خزائن الكتب بحلب ـ ط».

مصادر ترجمته:
الدراسة ٣: ٥٢٦. الأعلام ٢/٧٨.

عَبُّود

(١٢٨٧ ـ ١٣٦٠هـ/ ١٨٧٠ ـ ١٩٤١م)

بولس عبود: كاهن، ماروني لبناني من أعضاء المجمع العلمي بلبنان. ولد في قرية غوسطا (بكسروان) وتعلم في الكلية اليسوعية ببيروت (١٨٨٩ ـ ١٨٩٣) والفلسفة واللاهوت في روما (١٨٩٣ ـ ١٩٠٠) واستقر في جونية متقطعاً للمحاماة الكنسية. وهو أول كاهن ماروني تعاطى هذا النوع من المحاماة. وصنف كتباً مطبوعة، منها، «آثار اللسان والقلم» و«الأرض المقدسة والصهيونية» مجموعة خطب، و«دستور القضاء» ترجمة عن اللاتينية، في أصول المحاكمات الكنسية وتشكيل محاكمها.

مصادر ترجمته:
الدراسة ٣: ٧٨٩، الأعلام ٢/٧٨.

بُولُس مَسْعَد

(.... ـ ١٣٦٥هـ/ .... ـ ١٩٤٦م)

بولس مسعد: فاضل لبناني. مولده ووفاته في عشقوت (بكسروان لبنان) أقام زمناً بمصر. من كتبه «دليل لبنان وسورية ـ ط» الجزء الأول، و«لبنان والدستور العثماني ـ ط» و«مصر وسورية ـ ط» رسالة، و«الأناضول قديماً وحديثاً» نشر في جريدة السلطنة، ورسالتان في «سيرة فارس الشدياق ـ ط» و«ابن سينا الفيلسوف ـ ط».

مصادر ترجمته:
معجم المطبوعات ١٧٤٢ والأهرام ١٨/٨/١٩٤٦. الأعلام ٢/٧٩.

بولس طوق

(١٣٦٧؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٧ ـ ..... م)

الدكتور بولس ميخائيل طوق. ولد في بلدة بشري ـ لبنان. أنهى دراسته الابتدائية في مدرسة بشري الرسمية: والثانوية في الكلية البطريركية في بيروت، وتخرج في مدرسة الفرير بطرابلس، وحصل على إجازة الحقوق ١٩٧٢، وعلى إجازة في اللغة العربية وآدابها ١٩٧٩، وماجستير اللغة العربية وآدابها ١٩٨١، ودكتوراه في الآداب والعلوم الإنسانية من جامعة ستراسبورغ بفرنسا ١٩٨٥. متخصص في الترميز الكوني. يعمل أستاذاً محاضراً في الجامعة اللبنانية. له العديد من الأبحاث المنشورة في الصحف والمجلات اللبنانية مثل النهار، والأنوار، والأحرار، والعمل وغيرها. من دواوينه الشعرية: «الهارب من نفسه» ط ١٩٧٠

و«رسائل من الموتى» ط ١٩٧٢ و«بيادر كانون» ط ١٩٧٤ و«أغاني الجريح» ط ١٩٧٩. ومن مؤلفاته: «النار والنور في الفكر العالمي» و«شخصية جبران» باللغة الفرنسية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٦٠٤

بولس نويا

(١٣٤٤ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩٢٥ ـ ١٩٨٠م)

بولس نويا: من الآباء اليسوعيين، اختير عضواً في المجلس الوطني للأبحاث العلمية في باريس، له «مقدمة تفسير القرآن» لعلاء الدولة السمناني، «رسائل ابن العريف إلى أصحاب ثورة المريدين في الأندلس»، «نصوص صوفية غير منشورة» لشقيق البلخي وابن عطاء الأدمي والنفّري «الرسائل الصغرى» لابن عباد الرُّندي.

مصادر ترجمته:

المشرق، مج٥٠ ج١ و٢، ص٤٣ ـ ٦٤. إتمام الأعلام / ٥٥.

بولص هرمز

(. . . . . هـ/ ١٨٩٢ ـ ١٩٦٩م)

خطاط إنجيلي، صنع أحباراً لطبع ونسخ الكتب ضاهت الأحبار الأجنبية، هو بولص بن هرمز بن متي قاشا الألقوشي، ولد في مدينة (القوش) بشمال العراق، وشبَّ ينسخ الكتب القديمة، وحضَّر أحباراً من مادة (العفص) وخلطه بالصمغ، وخطَّ به الكتب الكنائسية وألواحاً في المعابد، كما صنع الحبر الملوّن من مواد يستخرجها من الأعشاب، وبلغ عدد المخطوطات التي خطّها (٢٢٩) مخطوطة بالحرف (الاسطرنجيلي) وهو أقدم أنواع الخطوط السريانية، وقريب في صورته من صورة الخط السرياني الشرقي المسمى الكلداني أو الخط العربي الكوفي، كما خط كثيراً من المخطوطات بالحرف الشرقي (الصغير)، وكان يستخدم قصباً متميزاً في خطوطه، يجلبه من قرية (خرجاوا)، وألقى محاضرات في الكنائس والأديرة حول براعته في الخط، وعلّم العديد من تلاميذ الكنائس، اللغة السريانية وبعض الأناشيد والترانيم الطقسية، ذكرته مجلات كنسية، ونوه به بطرس بولص في مجلة (قالا سوريايا ـ الصوت السرياني).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٣٦.

بُولُس سَلْمان

(١٣٠٣ ـ ١٣٦٧هـ/ ١٨٨٦ ـ ١٩٤٨م)

بولس بن يوسف سلمان: أسقف أردني، له اشتغال في التاريخ. بدأ دراسته في المدرسة الصلاحية بالقدس. وسمي كاهناً للروم الكاثوليك في شرقي الأردن. وتقدم إلى أن انتخب مطراناً (سنة ١٩٣٢) وبنى كنائس ومدارس ودوراً للكهنة. وصنف «خمسة أعوام في شرقي الأردن ـ ط» وتوفي بالقدس.

مصادر ترجمته:

من هو في سورية ١: ٤٧٩، الأعلام ٢/ ٧٩.

بَيْبَرْس المَنْصُوري

(. . . . ـ ٧٢٥هـ/ . . . . ـ ١٣٢٥م)

بيبرس المنصوري الخطائي الدوادار، ركن الدين: مؤرخ من الأمراء بمصر. ولد وتوفي بها عن نحو ٨٠ عاماً. وكان من مماليك المنصور قلاوون، واستنابه بالكرك، ثم صار «دوادار» السلطان وناظر الأحباس، فنائباً للسلطنة في الديار المصرية، ولاه ذلك الناصر محمد بن قلاوون، وكان يجله، ثم غضب عليه فحبسه إلى أن مات. وقيل: أطلقه بعد حبسه

بمدة. له تصانيف، منها «زبدة الفكرة في تاريخ الهجرة ـ خ» أجزاء منه، وهو كبير مرتب على السنين يقع في ١١ مجلداً، و«التحفة الملوكية في الدولة التركية ـ خ في تاريخ السلاطين المماليك من سنة ٦٤٧ إلى ٧٢١هـ.

مصادر ترجمته:

ديـوان الإسـلام ـ خ ـ والنجـوم الـزاهـرة ٩: ٢٦٣ والمقريزي، في السلوك ٢: ٢٦٩ والدرر الكامنة ١: ٥٠٩ وآداب اللغـة ٣: ١٨٦ ودائـرة المعـارف الإسـلاميـة ٤: ٣٦٩ والفهـرس التمهيـدي ٣٦٤ و٣٩٩. الأعلام ٢/ ٨٠.

دي يُونغ

(١٢٤٨ ـ ١٣٠٧هـ/ ١٨٣٢ ـ ١٨٩٠م)

بيتر دي يونغ Pieter de Yong: مستشرق هـولنـدي. كـان مـن معلمـي كليـة «أوتـرخـت» وساعد دي خويه على وصف مخطوطات جامعة ليدن. ونشر بالعربية «المشتبه في أسماء الرجال» للذهبي، و«الأنساب المتفقة في الخط» لابن القيسراني، و«لطائف المعارف» للثعالبي. وله «فهرست الكتب الشرقية الموجودة في كلية أوتـرخـت ـ ط» و«فهـرسـت الكتـب الشـرقيـة الموجودة في أكاديمية ليدن ـ ط» الجزآن الثالث والرابع منه وعمل مع جوينبول في نشر كتاب «الخراج ليحيى بن آدم.

مصادر ترجمته:

معجـم المطبـوعـات ٩٠٨، والمستشـرقـون ١٤٤، الأعلام ٢/ ٨٠.

ألبيـر أديب

(١٣٢٦ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٨٥م)

الكـاتـب والصحفـي اللبنـانـي. عـايـش الحرب العالمية الأولى، إذ كان عمره آنذاك ستة أعوام، وبقي في مصر حتى عام ١٩٢٧م، في مدينة الإسكندرية.

عمـل طـوال حيـاتـه فـي الصحـافـة ومـع الصحفيين، فقد عمل في جريدة «كوكب الشرق» ورئيس تحريرها آنذاك جورج طنوس وهو لبناني الأصل، ثم في مجلة «الرقيب» وهي لجورج طنوس أيضاً، ثم عمل مع المازني رئيس تحرير جـريـدة «الاتحـاد» وسـاعـده فـي إصـدار مجلـة «الأسبـوع»، وعمـل مـع العقـاد، وفـي عـام ١٩٢٧م، ترك مصر إلى السودان وعمل في وزارة المـاليـة، وكتـب فـي جـريـدتـي «الحضـارة السـودانيـة»، و«ملتقـى النهـريـن» حتـى عـام ١٩٣٠م، عاد بعدها إلى وطنه لبنان، وعمل مع كاظم الصلح في جريدته «النداء»، ثم تنقل بين صحـف أخـرى منهـا: الجمهـور، والبـرق، والمكشـوف، والشعـب، وكلهـا لأميـن نخلـة، و«العاصفة» لكرم ملحم كرم.

وأخيراً، وبعد هذه الرحلة الطويلة أنشأ مجلـة «الأديـب» التـي أعطـاهـا بقيـة عمـره، واستقطب مجموعة كبيرة من أبرز كتاب العربية.

وفي الأعوام الأخيرة من حياته تدهورت صحتـه، ولـم يكـن عنـده مـا ينفـق علـى نفسـه ـ وكـانـت الحـرب الأهليـة فـي لبنـان مستعـرة لا تعرف الرحمة ـ فقام بعض أهل الخير ـ وكان من الحريصين على الاشتراك بمجلته «الأديب» ـ على تدبير مبلغ كاف من السعودية لمعالجته. له ديوان شعر وحيد بعنوان: «لمن؟»: مجموعة من الشعـر الـرمـزي. القـاهـرة: دار المعـارف، ١٣٧٢هـ.

مصادر ترجمته:

الفيصل ع١٠٦ (ربيع الآخر ١٤٠٦هـ)، عيسى فتوح في مجلة المنارة ع١٧ تشرين الآخر ١٩٩٢: ٥٠ ـ ٥١ من الأدب المقارن ٢/ ٢٨٦، المعجم المفصل في الأدب ١/ ١٢٣، معجم الأسماء المستعارة ٦٠ و٦٧. من رواد أدبنا المعاصر ٢٦٣ ـ ٢٧١. تتمة الأعلام ١/ ٧٦، ٢٥٧، إتمام الأعلام ٤٥.

باب التاء

القاضي تاج الدّين

(. . . . . ـ ١٠٦٦هـ/ . . . . . ـ ١٦٥٥م)

تاج الدين بن أحمد بن إبراهيم بن تاج الدين بن محمد الأنصاري المدني المالكي: قاض أديب، يقال له ابن يعقوب من أهل مكة. أصله من المدينة. كان حسن الإنشاء، وفي شعره رقة. له: «ديوان إنشاء» و«فتاوي فقهية» جمعها ولده أحمد، في مجموع سماه «تاج المجاميع ـ خ» في شستربتي (٤٤٣٨) والرياض ورسالة في «العقائد» وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ١: ٤٥٧ وجامعة الرياض ٥: ١٦. الأعلام ٢/ ٨٢.

تادُرس وَهبي

(١٢٧٧ ـ ١٣٥٣هـ/ ١٨٦٠ ـ ١٩٣٤م)

تادرس بن وهبة الطهطاوي المصري: من أدباء القبط في مصر. مولده ووفاته بالقاهرة. تعلم بمدرسة الأرمن والمدرسة القبطية وأجاد الفرنسية والأرمنية وتعلم الانكليزية والايطالية، وحضر دروسا في الفقه والعربية بالأزهر. وتولى نظارة مدرسة الأقباط الكبرى. وصنف «مرآة الظرف في فن الصرف ـ ط» و«تاريخ مصر مع فلسفة التاريخ ـ ط» و«الخلاصة الذهبية في علم العربية ـ ط» وترجم عن الفرنسية «الأثر النفيس في تاريخ بطرس الأكبر ومحاكمة الكسيس ـ ط» و«العقد الأنفس في ملخص التاريخ المقدس ـ ط» وقصصا تمثيلية. وله نظم وكتب أخرى.

مصادر ترجمته:

الأقباط في القرن العشرين ٣: ٣٤ ومعجم المطبوعات ١٩٢٤ ودار الكتب ٢: ٦٧، ١٠٨ و٨: ٧، ١٨٣ والأزهرية ٤: ١٩٤ والأعلام الشرقية ٤: ١٩٠. الأعلام ٢/ ٨٢.

التجاني عامر

(١٣٢٨ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٨٨م)

شاعر، صحفي، كاتب، ولد في «أم درمان» بالسودان. وتخرج في معهد الصحة الملكي بلندن. واشتغل في مجال تخصصه، وعمل محرراً سياسياً وأدبياً في جريدتي «العلم» و«النداء» بالسودان، ونشط في العمل السياسي. له: «السلالات العربية السودانية في النيل الأبيض» ـ ط ١٣٩٠هـ. و«جد وهزل» ـ شعر.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ٥٧. ديوان الشعر العربي ١/ ٤٨٩. تتمة الأعلام ١/ ٩٢.

تحية الخطيب

(١٣٦٢؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٣ ـ . . . . م)

شاعرة، أديبة، ولدت في البصرة وأكملت فيها الابتدائية والثانوية، ثم دخلت كلية الطب

وتخرجت فيها سنة ١٩٦٥، أصدرت مجموعتها الشعرية الأولى تحت عنوان: «حقيبة الروح»، يقول عنها الناقد عبد الجبار البصري: «. . في بعض هذه القصائد دفاع حار عن قضية المرأة والدعوة إلى حريتها وكسر القيود التي تقيدها وهذا الدفاع ليس وليد نظرية تعتنقها ولكنه وليد تجربة عانتها الشاعرة تحية في البصرة وفي غير البصرة. .»، وترجمت كتاب «طاحونة الموت»، ولها مؤلفات خطية عديدة، منها: «الشاعر السياب مريضاً».

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٣٧.

تركي عامر

(١٣٧٤؟ - . . . . . هـ/ ١٩٥٤ - . . . . . م)

تركي حسن عامر. ولد في قرية حرفيش، الجليل الأعلى (فلسطين)، أنهى دراسته الابتدائية في حرفيش ١٩٦٩، والثانوية في ترشيحا ١٩٧٣، والجامعية في حيفا ١٩٧٧ في الخدمة الاجتماعية، والتحق بدورة في الصحافة والاتصال ١٩٨٢، ثم بقسم اللغة الإنجليزية في حيفا ١٩٨٩ ثم توقف عن الدراسة بعد عامين. عمل موظفاً في دوائر الشؤون الاجتماعية لمدة تسع سنوات، ثم انتقل منذ عام ١٩٨٥ للعمل في التدريس في المرحلتين الإعدادية والثانوية. عضو اتحاد الكتاب العرب في فلسطين منذ تأسيسه ١٩٨٧. بدأ مشواره مع القلم عام ١٩٧٢، ونشر أول قصيدة وأول مقالة له في مجلة الدروز. يكتب. إلى جانب الشعر الفصيح - الشعر العامي، والشعر باللغة الإنجليزية، والمقالة. من دواوينه الشعرية: «ضجيج للصمت» ١٩٨٩ و«نزيف الوقت ١٩٩٠» و«استراحة المحارب» ١٩٩١ و«فحيح الضوء» ١٩٩٣. ومن مؤلفاته: «العائلوقراطية القروية». محاولة في دراسة مجتمع القرية العربية. كتب عنه: فهيم فرنسيس «الاتحاد ١٩٩٠»، ومسعود عدان «الكلمة ١٩٩١»، ومالك صلالحة «الشرق ١٩٩١»، ونبيه القاسم «الاتحاد ١٩٩٢»، وسهيل كيوان «الخميس ١٩٩٢»، وحاتم أسعد حماد «الصنارة ١٩٩٤».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٦١٢.

تركي كاظم جودة

(١٣٥٥ - . . . . . هـ/ ١٩٣٦ - . . . . . م)

تركي بن كاظم بن جودة الخفاجي. أديب، كاتب، شاعر، ولد في النجف - العراق، ونشأ به، دخل المدرسة الابتدائية فالمتوسطة، وتركها ليتفرغ للعمل الأدبي، درس اللغة وآدابها دراسات ذاتية، بدأت تجربته في الكتابة في أواسط الخمسينات متأثراً بمحيطة النجفي الغني بالآداب والعلوم، وربما كان لعمله في المطابع أثر في ذلك، انتقل إلى بغداد، ومارس العمل الصحفي محرراً في عدة صحف، وتقلّب ببعض الوظائف الحكومية، إلى أن أحال نفسه على التقاعد سنة ١٩٨٧، نشر الكثير من شعره في الصحف العراقية والعربية، وله بحوث ومقالات أدبية رائعة، وهو عضو في جمعية الكتاب والمؤلفين السابقة، واتحاد الأدباء منذ تأسيسه، ورابطة ثقافة الأطفال منذ تأسيسها، قدم الدكتور يوسف عز الدين لكتابه «أحمد الصافي النجفي»، من مؤلفاته المطبوعة: «الحركة الشعرية» ١٩٥٨ و«أحمد الصافي النجفي. .» ١٩٦٧. و«الأمير وبنت الحطاب» ١٩٨٧. و«عبد المحسن

الكاظمي» ١٩٨٨. و«أحمد الصافي النجفي ـ شاعر الحياة والعروبة» ١٩٨٩ و«ماذا تقول الأشياء» شعر للأطفال ١٩٩٥ و«ملحمة أهل البيت (ع)» أتم منها حتى الآن ٥٠٠ بيتاً وما زال مستمراً لإكمالها.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٧٦. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢١٠. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٣٧، مستدرك شعراء الغري ١/ ٤٢.

تركية بنت سيف البوسعيدي

(١٣٨٣؟ ـ .... هـ/ ١٩٦٣ ـ .... م)

كاتبة، شاعرة من مواليد مدينة مسقط بالبلاد العُمانية، كان لنشأتها في أسرة أدبية أثر كبير في تذوقها للشعر إلا أن شعرها أقرب إلى النثر منه إلى الشعر، كتبت عدة مقالات في مجلة العقيدة.

مصادر ترجمتها:

أدب المرأة في الجزيرة والخليج العربي ٢/ ٣٨١ ـ ٣٩٧ تأليف ليلى محمد صالح ـ ١٤٠٧ هـ الكويت. مجلة العقيدة عدد ٥٤٩ بتاريخ ٢٦/ ٥/ ١٤٠٥هـ ـ ٧/ ٢/ ١٩٨٥م أعلام الخليج ٢/ ٦٤.

أَدَمز

(١٣٠٠ ـ ١٣٦٧هـ/ ١٨٨٣ ـ ١٩٤٨م)

تشارلز أدمز Charles Adams مستشرق أميركي، من مقاطعة بنسلفانيا. تعلّم في كلية وست منستر، وقدم مصر فأقام فيها من سنة ١٩٠٩ إلى ١٩١٥م، وعاد إلى أميركا فتعلم العربية في جامعتي هارفرد وشيكاغو، ثم عيّن مديراً للمدرسة اللاهوتية في العباسية (بالقاهرة) وفي سنة ١٩٣٩ عيّن رئيساً لشعبة اللغات الشرقية بالجامعة الأميركية بالقاهرة. وتوفّي بها. له كتاب بالإنكليزية ترجم إلى العربية باسم «التجديد في الإسلام ـ ط» تكلّم فيه عن حركة الإصلاح الديني التي قامت في العهد الأخير، وأسهب في ذكر الشيخ محمد عبده، وطائفة من رجال التجديد، وارتكز في بعض بحثه على كتاب «الإسلام وأصول الحكم ـ ط» لعليّ عبد الرزاق.

مصادر ترجمته:

المستشرقون ١٧٤، مجلة الكتاب ٥: ٧٩٨، الأعلام ٢/ ٨٥.

تشَارلس لَيَالّ

(١٢٦١ ـ ١٣٣٨هـ/ ١٨٤٥ ـ ١٩٢٠م)

تشارلس جيمس ليال، السير، Sir charles James Lyall: مستشرق إنكليزي، رفع لواء العلوم الشرقية في وطنه خمسين عاماً. استكمل دراسته في أكسفورد، ودخل في خدمة الحكومة سنة ١٨٦٧، وأرسل إلى الهند، فتنقل في وظائف متعددة، وبدأ أعماله الأدبية سنة ١٨٨٥ بنشر كتاب من تأليفه نقل به إلى الإنكليزية مختارات من الشعر العربي سمّاه «Translations in Arabic Poetry» وأعقبه بثان من نوعه سماه «Ten Arabic Poems» ونشر بالعربية «المفضليّات» للضبّي، مشروحة ومذيلة بتعليقات مع ترجمتها إلى الإنكليزية (ووضع فهارسها أنتوني بيفان، في مجلد) ونشر «شرح المعلقات» لابن الأنباري، ودواوين «عبيد بن الأبرص» و«عامر بن الطفيل» و«عمرو بن قميئة»، وكان أحد رؤساء «المجلة الأسيوية» الإنكليزية، وله فيها مقالات ممتعة في آداب الشرق. وكتب فصولاً في دائرة المعارف البريطانية.

مصادر ترجمته:

Buckland 275 والربع الأول من القرن العشرين

١٢٦، مجلة المشرق ٣٩: ٥٣، الأعلام ٢/ ٨٥.

تقي الدين الصلح

(١٣٢٧ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٨٨م)

سياسي لبناني، ولد ببيروت، وتعلّم في الجامعة اليسوعية والأميركية فيها، وتعاطى التدريس والصحافة، واشترك مع أخيه كاظم وغيره بتأسيس حزب النداء العربي وجريدتي (النداء) و(الديار) وتولى تأسيس مديرية الدعاية والنشر ١٩٤١ ـ ١٩٤٤. وانتخب نقيباً للصحفيين، ودخل الجامعة العربية مستشاراً سياسياً لأمينها ٤٧ ـ ٥٠، وانتخب نائباً عن زحلة ٥٧، ثم نائباً عن بعلبك ٦٤، وعيّن وزيراً للداخلية ٦٤ ـ ٦٦، ثم رئيساً للوزراء ٧٣ ـ ٧٤، ولم يكن له عمل سيىء يذكر في أثناء الحرب الأهلية اللبنانية، بل كان من دعاة التوفيق. له عدّة كتب، ومقالات كثيرة في صحف مختلفة.

مصادر ترجمته:

موسوعة السياسة ١/ ٧٧٨ ـ ٧٧٩، معجم أعلام المورد ٢٧٠ ـ ٢٧١، العالم العربي ـ تاريخ ورجال. الموسوعة الموجزة ٣/ ٢٦٥، ذيل الإعلام ٥٤.

تقي الدين الدوري

(١٣٥٨ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٩ ـ . . . . . م)

الدكتور تقي الدين عارف محمد الدوري، ولد في مدينة (الدور) بمحافظة صلاح الدين، أنهى الدراسة الابتدائية في الدور والمتوسطة في سامراء، والإعدادية في تكريت، التحق بدار المعلمين العالية، وحصل منها على شهادة البكالوريوس (١٩٥٧ ـ ١٩٦١)، وحصل على شهادة الماجستير في التاريخ الإسلامي من كلية الآدب بجامعة بغداد، وحصل على الدكتوراة في التاريخ الإسلامي من جامعة القاهرة. عيّن في عدّة مسؤوليات، آخرها: (رئيس قسم التاريخ ـ كلية التربية للبنات بجامعة بغداد). اشتهر أكاديمياً بتاريخ العرب في (صقلية) والمغرب العربي والأندلس بصورة خاصة. لديه مؤلفات (كتب وبحوث ودراسات) اثنان منها يعتز بهما «صقلية وعلاقاتها بدول البحر المتوسط من الفتح العربي حتى الغزو النورمندي»، طبع سنة ١٩٨٠، و«التاريخ الأندلسي عند ابن الأثير وابن خلكان»، طبع سنة ١٩٩٠ وله أكثر من عشرة كتب مخطوطة، شارك في المؤتمر الثالث للتعليم العالي والبحث العلمي لسنة ١٩٨٧، وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب، ونال منه وسام المؤرخ العربي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٣٤.

تقي الطريحي

(١٢٩٩ ـ ١٣٦٢هـ/ ١٨٨١؟ ـ ١٩٤٣؟م)

تقي ابن الشيخ راضي بن علي بن محمد الطريحي. أديب، شاعر، ولد في النجف، وتعلم واختلط برجال الأدب ونظم الشعر، وجرى في حلباته وركبه، وأقام في النجف حتى وفاته. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٢/ ٤٣١. معارف الرجال ١/ ٢٦٩. نقباء البشر ٢/ ٧١٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٣٢.

التَّقيّ الغَزّي

(. . . . . ـ ١٠١٠هـ/ . . . . . ـ ١٦٠١م)

تقيّ الدين بن عبد القادر التميمي الغزي، فقيه متأدب، جال في البلاد، وألف كتاباً في «طبقات الحنفية»، سماه «الطبقات السنية في تراجم الحنفية ـ ط» الجزء الأول منه، وهو أربعة

مجلدات في خزانة حسن حسني عبد الوهاب بتونس، اطلع المحبي على حصة منه جمع فيها طائفة من علماء الروم وسراتهم. وتوفي بمصر.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٤٧٩، والمخطوطات المصورة ٢: ١٦٨ وانظر مجلة العرب ٤: ١٧٢. الأعلام ٢/ ٨٦.

الحِصْني

(١٠٥٣ ـ ١١٢٩هـ/ ١٦٤٣ ـ ١٧١٧م)

تقي الدين بن محمّد شمس الدين بن محمّد بن محمّد محب الدين الحصني الحسيني الشافعي، فاضل، مولده ووفاته في دمشق. قال المرادي: رأيت له «مجاميع» بخطه تدل على فضله وإتقانه ومعرفته بالأنساب والتاريخ.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٢: ٥، الأعلام ٢/ ٨٦.

تقي الشيخ راضي

(١٣٣٤ ـ ..... هـ/ ١٩١٦ ـ ..... م)

تقي بن الشيخ عبد الله بن الشيخ راضي كاتب، أديب، مؤلف. انخرط إلى سلك التعليم والتربية، وواصل البحث والمطالعة والتأليف والتدريس له: «يعقوب بن إسحاق الكندي» ط.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢١١، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٩٢.

تقي البحارنة

(١٣٤٩؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٠ ـ ..... م)

تقي بن محمد البحارنة. ولد في المنامة (البحرين). تلقى تعليمه في مدارس البحرين وبغداد، ثم أجرى دراسات خاصة في الأدب والأقتصاد والشؤون العربية والإسلامية. زاول عدداً من الأعمال الحرة، وأصبح عضواً في مجالس عدد من المصارف وشركات التأمين وغرف التجارة والمؤسسات المالية، كما اختير عضواً في عدد من مجالس الدولة واللجان والمؤسسات الرسمية، وشغل منصب سفير البحرين في مصر ورئيساً لبعثة البحرين لدى جامعة الدول العربية، ومندوبها الدائم ٧١ ـ ١٩٧٤. عضو مجلس الشورى ورئيس لجنة الشؤون الخارجية منذ ١٩٩٣. له مشاركات في الأنشطة الثقافية والاجتماعية والأدبية والاقتصادية. نشر مقالاته ودراساته في الدوريات البحرينية والعربية. له: «نادي العروبة وخمسون عاماً». حصل على وسام الاستحقاق من مصر ١٩٧٤، ومن رئيس وزراء البحرين على جائزة الدولة للعمل الوطني ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٦١٤.

تقية بنت غيث

(٥٠٥ ـ ٥٧٩هـ/ ١١١١ ـ ١١٨٣م)

تقية بنت غيث أبي الفرج بن علي الصوري السلمي الأرمنازي، أم علي، وتلقب بست النعم: فاضلة متأدبة، لها شعر جيد، قصائد ومقاطيع، جمعت في «ديوان» صغير. أصلها من بلدة صور، وولدت في دمشق، وسكنت الإسكندرية، وتوفيت بها. من أخبارها: مدحت المظفر (ابن أخي السلطان صلاح الدين) بقصيدة أغربت فيها بوصف الخمر، فقال: لعلها عرفت ذلك في صباها؟ فبلغها قوله، فنظمت أخرى حربية، وسيرت إليه تقول: علمي بتلك كعلمي بهذه!.

مصادر ترجمتها:

ديوان الإسلام ـ خ ـ ووفيات الاعيان ١: ٩٦ وتكملة الصلة، القسم الأول ١٣٨ وغربال الزمان ـ

خ - والنجوم الزاهرة ٦: ٩٦ وخريدة القصر ٢: ٢٢١. الموسوعة الموجزة ٣/ ٢٤٨. الأعلام ٢/ ٨٦.

تمام بن عامر

(١٩٤ - ٢٨٣هـ/ ٨١٠ - ٨٩٦م)

تمام بن عامر الثقفي، وزير من الفضلاء، من أهل الأندلس، ولّي الوزارة لمحمد بن عبد الرحمن، ولولديه المنذر وعبد الله، فانتظمت وزارته لثلاثة من الخلفاء. وعمر طويلاً. وكان عالماً أديباً، له «أرجوزة» أرخ بها افتتاح الأندلس وولاتها وخلفاءها وحروبها منذ دخول طارق بن زياد إلى آخر أيام عبد الرحمن بن الحكم.

مصادر ترجمته:

الحلة السيراء ٧٧ و٧٨، الأعلام ٢/ ٨٦.

ابن التَّيّاني

(.... - ٤٣٦هـ/ .... - ١٠٤٤م)

تمام بن غالب بن عمر المرسيّ، أديب لغوي، من أهل مرسية (Murcie) بالأندلس، توفّي في المرية (Almeria) له كتاب «الموعَب - خ» في اللغة، قيل: لم يؤلف مثله اختصاراً واكتنازاً، و«تلقيح العين» لغة.

مصادر ترجمته:

مجلة لغة العرب ٤: ٥ - ١٤، ومعجم الأدباء لياقوت وفهرسة ابن خليفة ٣٦٠، وبغية الملتمس ٢٣٦، والصلة ١٢٤، وجذوة المقتبس ١٧٢، وابن خلكان١: ٩٧ وهو فيه «التباني» بغير «ابن»، وإنباه الرواة ١: ٢٥٩، الأعلام ٢/ ٨٧.

التّهَامي بن حمّ

(.... - ١٢٤٣هـ/ .... - ١٨٢٧م)

التهامي بن حم (حمّو) البوري: فاضل، من أهل المغرب. ولي القضاء بمكناسة الزيتون، وتوفّي بفاس. له «شرح أرجوزة ابن كيران - ط» في الاستعارات، أقبل عليه الطلبة في مكناسة.

مصادر ترجمته:

إتحاف أعلام الناس ٢: ١٠٧، وفهرس المؤلفين ٦٤ قلت: و«حَمّ» أو «حمّو» بربرية مشتقة من «محمد»، الأعلام ٢/ ٨٩.

الجَلّاوي

(.... - ١٣٧٥هـ/ .... - ١٩٥٦م)

التهامي بن محمد المزواري المراكشي الجلاوي: صاحب المكتبة الشهيرة في المغرب، والمسيء بمناصرة الاستعمار. ويقال له «الكلاوي» والعامة تسميه «الِكْلاوي» بكسر اللام وسكون الكاف المعقودة. كان «باشا مراكش» أي واليها في عهد الحماية الفرنسية، وناوأ الحركة الوطنية، وقاتل بعض الثائرين على الاستعمار الفرنسي، كمبارك التوزاني الأقاوي القائم بسوس حتى قضي عليه بيد المستعمر في آخر محرم ١٣٣٨ (١٩٢٠م) وخليفة محمد النكادي الذي سجن إلى قبيل الاستقلال، وأطلق ومات بعد الاستقلال بقليل. وجاهر بعداء المولى محمد بن يوسف (والد الملك الحسن، ملك المغرب اليوم) ومات الجلاوي في أوائل السنة التي كان بها استقلال المغرب ولم يدركه. أما خزانة كتبه فاحتوت على نفائس من نوادر المخطوطات، ضُمت إلى مكتبة الرباط العامة. وبدىء بوضع فهارس لها ميزت فيها بحرف «ج» أو «جلا» إلى جانب أرقامها، دلالة على أنها من كتب «الجلاوي».

مصادر ترجمته:

دليل مؤرخ المغرب ١: ٢٣٠ ومجموعة البازي خ - وقد أرخه بقوله.

قضى الجلاوي الخؤون نحبه وفارق الدنيا بفكر طائش
وللجحيم مال أرّخته: أحب سحب الخائن المراكشي

الأعلام ٢/ ٨٩.

تودد عبد الهادي

(١٣٤٠ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩٢١ ـ ١٩٨٩م)

معلمة، مناضلة، كاتبة. ولدت في عراية، جنين بفلسطين، تعلمت في الكتاتيب، ثم في مدرسة بنات جنين الابتدائية، ثم حصلت على شهادة التربية وعلم النفس من دار المعلمات. عملت معلمة ومدير مدرسة في عدّة مدارس من ٣٨ ـ ١٩٦٨. قامت بحملة لمحو الأمية في جنين، ودعت لتدريب المواطنين على حمل السلاح عام ١٩٦١. ساهمت في العمل الفدائي، مما أدى إلى سجنها، وإبعادها سنة ١٩٦٨. أسندت إليها مهمة تأسيس مدرسة أبناء الشهداء، وعهد إليها بالإشراف على مركزين للخياطة، وتعليم الطباعة في الوحدات. اهتمت بجمع التراث، وجمعت الكثير منه. منح اسمها وسام القدس للثقافة والفنون في ديسمبر ١٩٩٠ لها: «خراريف فلسطينية» ط ١٩٨٠. وتركت سبعة مجلدات خاصة بالحياة الفلسطينية لم تطبع بعد.

مصادر ترجمتها:
موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٩٩، إتمام الأعلام ٥٨، تتمة الأعلام ١/ ٩٤.

إسكارُوس

(١٢٩١ ـ ١٣٦١هـ/ ١٨٧٤ ـ ١٩٤٢م)

توفيق إسكاروس: مؤرخ قطبي مصر. من أعضاء لجنة التاريخ القبطي. تخرّج بمدرسة الحقوق في القاهرة. وعين في دار الكتب، وكانت تدعى المكتبة الخديوية. وشارك في إنشاء جمعية النشأة القبطية. وكان يصدر تقويمها السنوي. وصنّف «نوابغ الأقباط ومشاهيرهم في القرن التاسع عشر ـ ط» جزآن.

مصادر ترجمته:
الأعلام الشرقية ٤: ١٩١، الأعلام ٢/ ٩١.

توفيق زيّاد

(١٣٤٩ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩٢٩ ـ ١٩٩٤م)

توفيق بن أمين زيّاد. من أبرز شعراء الأرض المحتلة. ولد في مدينة الناصرة، (فلسطين)، وتعلم فيها، وكان رئيس بلديتها فيما بعد. أنهى دراسته الثانوية في مدارس الناصرة. عمل محترفاً في صفوف الحزب الشيوعي، وقام بتحرير صحافته. وقد أوفده الحزب إلى العديد من الدول الاشتراكية والغربية، واختير رئيساً لبلدية مدينة الناصرة ١٩٧٦، وفي نفس العام انتخب نائباً في البرلمان عن الحزب الشيوعي. يكتب ـ إلى جانب الشعر ـ المقالة والقصة القصيرة، وله اهتمام بالأدب الشعبي. له: «أشد على أياديكم» شعر ـ ط ١٩٦٦ و«أدفنوا أمواتكم وانهضوا» شعر ـ ط ١٩٦٩. و«اغتيال النوم» شعر ـ ط، و«كلمات مقاتلة» شعر ـ ط، و«تهليلة الموت والشهادة» شعر ـ ط و«سجناء الحرية وقصائد ممنوعة أخرى» شعر ـ ط و«أم درمان المنجل والسيف والنغم» شعر ـ ط و«شيوعيون» شعر ـ ط، و«أغنيات الثورة والغضب» شعر ـ ط و«عمان في أيلول» شعر ـ ط و«ديوان توفيق زياد» شعر ـ ط. و«عن الأدب الشعبي الفلسطيني». و«نصراوي في الساحة الحمراء» و«كلمات مقاتلة» و«حال الدنيا» ـ مجموعة حكايات فولكلورية.

مصادر ترجمته:
أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٦٧٩ ـ ٦٨٠ (وفيه أنه ولد سنة ١٩٢٩). وأعلام فلسطين ٢/ ٤٩. آفاق الثقافة والتراث، ع ٦، ص ١١٤، (ربيع الآخرة ١٤١٥هـ)، الأسبوع العربي، ع ١٨١٤، ١٨/ ٧/ ١٩٩٤. إتمام الأعلام ٥٩، تتمة الأعلام

١/ ٩٨ وفيهمـا تـاريـخ ولادتـه ١٩٣٠م. معجـم البابطين ١/ ٦١٦.

تَوفِيق زُرَيق

(. . . . . ـ ١٣٣٤هـ/ . . . . . ـ ١٩١٦م)

توفيق بن أنسطاس زريق: كاتب، من أهل طرابلس الشام. اعتقله الترك (العثمانيون) في خلال الحرب العامة الأولى، متهماً بانتقاد الحكومة العثمانية برسائل كان ينشرها ـ قبل الحرب ـ في جريدة أصدرها أخ له اسمه أنطون، في أميركا. وحوكم في ديوان الحرب العرفي بعاليه (لبنان) وأعدم شنقاً مع أخيه أنطون، في دمشق.

مصادر ترجمته:

وقائع الحرب الكونية ٤٠٠، الأعلام ٢/ ٩١.

الدكتور كنعان

(١٢٩٩ ـ ١٣٨٣هـ/ ١٨٨٢ ـ ١٩٦٤م)

توفيق بن بشارة كنعان: طبيب، له كتابات بالعربية، ومؤلفات بالإنكليزية والألمانية والفرنسية. ولد في «بيت جالا» بفلسطين. وتعلّم بها وبالقدس. وتخرّج طبيباً سنة ١٩٠٥ بالجامعة الأميركية ببيروت، وكانت تسمى الكلية الانجيلية السورية. وعمل في الطب. وصنّف كتباً، منها «الموت أم الحياة ـ ط» بالإنكليزية، وتُرجم إلى العربية و«الطبر الشعبي في أرض الكتاب المقدس ـ ط» بالألمانية، و«قضية عرب فلسطين ـ ط» بالإنكليزية، ونُقل إلى العربية، و«الصراع في أرض السلام ـ ط» بالإنكليزية. واعتزل العمل سنة ١٩٥٥ وأقام في جبل الزيتون بالقدس إلى نهاية حياته.

مصادر ترجمته:

من مقال للبدوي الملثم، في مجلة الأديب: سبتمبر ١٩٧١، الأعلام ٢/ ٩١.

توفيق البصري

(١٣٤٢ ـ ١٣٩٢هـ/ ١٩٢٣ ـ ١٩٧٢)

كاتب قصة ومسرح، ولد في البصرة ـ العراق، وعمل في مديرية الموانىء، كتب العديد من المسرحيات، وأنشأ مسرحاً من الطين على نهر البصرة، ومارس فيه التمثيل والإخراج مع رفاقه المسرحيين في البصرة، وأسس فرقاً مسرحية، وكتب العديد من القصص ونشرها وكان أبطالها من الفقراء المسحوقين، من مؤلفاته المطبوعة: «الكأس الملعونة» ـ مسرحية ١٩٥٧، و«من ثورة العشرين» ـ مسرحية ١٩٥٩، و«المدمن» الجزء الثاني ١٩٦٢.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٣٨.

توفيق البكري

(. . . . ـ ١٣٥١؟هـ/ . . . . ـ ١٩٣٢م)

مؤلف، محّدث، شاعر، يرتفع نسبة إلى أبي بكر الصديق ويتولى مسنداً من مساند الدين وعملاً من أعمال أصحاب الطريق، وقد كان وافر الحظ من آداب الجزالة وآثار العربية الصحيحة، تعلم طرفاً من علوم العصر والم ببعض اللغات الأوروبية فضلاً عن التركية، واقتبس شيئاً من الأدب الفرنسي والانكليزي، وعاش في أوربا وجال بين بلدانها وعاشر العلية من أبنائها، فجنح إلى القديم واتصل بالحديث العصري عن كثب، واتصف شعره بالفخامة والفخارة وابهة المنظر وروعة الموقع، وذلك من أثر البيئة التي عاش فيها البكري فقد عاش عيشة الأمراء والأثرياء. وأهم كتبه في الدراسات الاسلامية كتابه (المستقبل للاسلام) الذي أصدره عام ١٩٠٢ رداً على ما أثاره بعض المستشرقين

وفي مقدمتهم مرجليوث من شبهات، وله إلى ذلك شعر ونثر كثير، وقد جرى في كتابه «صهاريج اللؤلؤ» على نسق الأدباء القدامى في السجع والجناس والصناعة اللغوية. وقد صور سليم سركيس في لقاء له مع السيد البكري عام ١٩٠٥ أسلوب حياته الأدبية فقال: أدخلني إلى غرفة مكتبة وقد ملأتها طاولة مستطيلة طولها أربعة أمتار حافلة بالكتب والأوراق والأكياس لأن سماحة السيد يضع أوراقه وآثاره القيمة في أكياس صغيرة

ويكتب غالباً بالقلم الرصاص وغالباً يدخن وهو يكره الكلام أثناء اشتغاله بالكتابة. ومما قال ان له آثاراً أكثر من كل كاتب مصري ولكنه يبخل، بنشر كتاباته. ويقول الدكتور زكي مبارك: ان أكبر أثر تركه البكري هو كتاب «صهاريج اللؤلؤ» وكان مجال التصوف من أبرز مجالات البكري فقد كان بحكم زعامته الصوفية ورئاسته للالوية لواء السادة البكرية ولواء السادة الصوفية ولواء نقابة الاشراف الثلاثة مبرزاً في هذا المجال. وقد وقع بينه وبين الخديوي عباس حلمي الثاني خلاف فادي إلى نقله إلى مستشفة العصفورية قريباً من بيروت وعاد إلى القاهرة عام ١٩٢٨ فاعتزل الناس حتى وفاته.

مصادر ترجمته:

شعراء مصر وبيئاتهم في الجيل الماضي - عباس محمود العقاد كتاب الهلال كانون ثاني ١٩٧٢ ومقال في مجلة العربي العدد ١٥٦ - ١٩٧٠ - بعنوان ندوة توفيق البكري صاحب كتاب صهاريج اللؤلؤ للأستاذ أنور الجندي. الموسوعة الموجزة ٣/ ٢٦٥.

الصّحَافي العَجُوز

(١٢٩٧ - ١٣٦٠هـ/ ١٨٨٠ - ١٩٤١م)

توفيق بن حبيب مُليكة: صحافي مصري قبطي، من الكتّاب. ولد وتوفّي بالقاهرة. امتاز بجمع الحوادث وتنسيقها «جُزازات» وأضابير، ثم الكتابة عنها في المناسبات. وفيها تراجم بعض البارزين من المعاصرين، نشرها موقّعة باسم «الصحافي العجوز» وجمع بعضها في كتاب «أبو جلدة وآخرون - ط» ومن كتبه «شهران في أوربا - ط» رحلة، و«تذكار المؤتمر القبطي - ط» و«الفجّالة قديماً وحديثاً - ط» و«الفتيان الكشافة - ط» و«أسرار الملوك - ط» قصة مترجمة. وليوسف صليب يني رسالة في ترجمته سماها «الصحافي العجوز - ط» قال فيها: إنّه خدم الصحافة أكثر من أربعين سنة، ورحل إلى أوربا مراراً، وقال: إنه سابع قبطي مارس مهنة الصحافة، وهم: ١ - ميخائيل عبد السيد، توفي سنة ١٩١٤م، عن ٨٥ عاماً، وهو أول أصحاب جريدة «الوطن». ٢ - توفيق عزّوز، الآتية ترجمته، ٣ - جُندي إبراهيم، ثاني أصحاب جريدة «الوطن» توفّي سنة ١٩٢٤م، ٤ - تادْرُوس شنُودة المنْقَبَادي، صاحب جريدة «مصر» توفّي سنة ١٩٣٢م، ٥ - ميخائيل بشارة داود، صاحب مجلة «العظماء» وجريدة «الصراحة» توفي سنة ١٩٣٦م، ٦ - بلسم عبد الملك، صاحبة مجلة «المرأة المصرية» توفّيت سنة ١٩٣٩م، ٧ - توفيق حبيب، المترجم له.

مصادر ترجمته:

الأقباط في القرن العشرين ٤: ١٥٦، والصحافي العجوز، ليوسف يني. وجريدة المصري ٤ شوال ١٣٦٠ وجريدة الأهرام ٤ و٥ شوال و١٧ ذي القعدة ١٣٦٠ و١٢ شوال ١٣٦١، الأعلام ٢/ ٩١.

الشّرتوني

(١٣٠٧ - ١٣٨٢هـ/ ١٨٩٠ - ١٩٦٢م)

توفيق بن حسن الشرتوني: كاتب لبناني من رجال المال والأعمال، من قرية شرتون.

تعلّم بها وبمدرسة الحكمة ببيروت، وأقام زمناً في المكسيك فاغتنى، وعاد إلى لبنان، فكتب «الحياة في لبنان ـ ط» و«الحكيم وسلمى ـ ط» و«دموع الوفاء ـ ط» قصة.

مصادر ترجمته:
الدراسة ٣: ٦٢٢، الأعلام ٢/ ٩٢.

توفيق حسين

(١٣١٣ ـ ١٣٧٣هـ/ ١٨٩٦ ـ ١٩٥٤م)

ولد في بغداد، والتحق بالكلية العسكرية وتخرّج فيها، ثم دخل كلية الأركان وتخرّج فيها ضابط ركن، وتدرج في الرتب العسكرية حتى وصل إلى رتبة زعيم ركن، له مؤلفات ضمن اختصاصه منها: «الاستخبارات العسكرية في السلم والحرب» بغداد و«أعمال التجسس وقضايا النفط والحرب» بغداد ١٩٣٦ و«الجندية والسياسة والحرب» بغداد ١٩٣٦ و«العرب وبلاد العرب والحرب» بغداد و«مفكرة ضابط التجنيد» بغداد ١٩٤٥ و«هجوم ودفاع» بغداد و«العرب والتطاحن الدولي» بغداد ١٩٥٠ و«العراق والحرب المقبلة» بغداد ١٩٥٠، وغيرها. وكان رئيساً لجمعية المحاربين القدماء وتوفّي منتحراً سنة ١٩٥٤.

مصادر ترجمته:
معجم المؤلفين العراقيين: كوركيس عواد: ١: ٢١٦، أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٣٥، الأعلام ٢/ ٩٢، أعلام العراق الحديث ١/ ١٨٠.

توفيق حسين العطار

(١٣٦٦ ـ ..... هـ/ ١٩٤٧ ـ ..... م)

ولد في مدينة كربلاء ـ العراق، ونشأ فيها ودخل مدارسها الابتدائية والمتوسطة، فدار المعلمين الابتدائية فيها. درس الأجرومية، وجامع المقدمات على علماء مدينته. له مخطوطات عن «شاعرية امرىء القيس» وبحث عن السيدة «خديجة بنت خويلد» و«نظرات إلى مجتمع كربلاء» ورسالة كربلاء الأدبية» ومن المطبوعات له كتاب «الوطنية في شعر كربلاء» النجف ١٩٦٨م.

مصادر ترجمته:
غلاف كتاب: الوطنية في شعر كربلاء: توفيق حسين العطار. أعلام العراق الحديث ١/ ١٨٠.

توفيق الحكيم

(١٣٢٠ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩٠٢ ـ ١٩٨٧م)

رائد الحركة المسرحية العربية الحديثة.

ولد في الاسكندرية لأب مصري وأم تركية، نال إجازة الحقوق من القاهرة. وسافر إلى فرنسا لمتابعة الدراسة ولكنه لم يتمها واتجه إلى الأدب المسرحي، وعاد إلى مصر، فعين في النيابة العامة، وتدرج في وظائف القضاء والثقافة، إلى أن عين عضواً متفرغاً بمجمع اللغة العربية عام ١٩٥٤. وكان أول رئيس لتحرير مجلة «القصة»، ثم عين قبل وفاته بمدة رئيساً للهيئة العامة للمسرح المصري. منح قلادة الجمهورية، وجائزة الدولة التقديرية وأرفع وسام للدولة. نتاجه غزير في القصة والمسرح والنقد، منه «محمّد»، «أهل الكهف»، «عودة الروح»، «شهرزاد»، «يوميات نائب في الأرياف»، «الطعام لكل فم»، «ياطالع الشجرة»، «زهرة العمر»، «عودة الوعي»، «حمار الحكيم»، «السلطان الحائر»، «الأيدي الناعمة»، «حماري قال لي»، «سجن العمر»، «تحت شمس الفكر»، «عصفور من الشرق»، «فن الأدب»، «براكسا أو مشكلة الحكم»، «الملك أوديب»، «أهل الفن»، «عهد الشيطان»، «بجماليون»، «سليمان الحكيم»، رصاصة في القلب»، «مسرح

المجتمع»، «رحلة إلى الغد»، «دقت الساعة»، «إيزيس»، «الصفقة»، «الحب العذري»، «لعبة الموت»، «أشـواك السـلام»، «رحلـة الـربيـع والخريف»، «شمس النهار»، «بنك القلق»، «مصير صرصار»، «مع الزمن»، «الحمير»، «القصر المسحور»، «راقصة المعبد»، «الرباط المقدس»، «أشعب أمير الطفيليين»، «قصص توفيق الحكيم»، «عصا الحكيم»، «عدالة وفن»، «أرنـي الله»، «ليلـة الـزفـاف»، «العصفـور والإنسان»، «المؤمن والشيطان»، «الله وسؤال الحيـران»، «تحـت شمـس الفكـر»، «تحـت المصابح الأخضر»، «سلطان الظلام»، «من البرج العاجي»، «فن الأدب»، «تأملات في السياسة»، «التعادلية»، «أدب الحياة»، «قالبنا المسرحي»، «بين الفكر والفن»، «رحلة بين عصرين»، «أنا والقانون والفن»، «وثائق في طريق عودة الوعي»، «مختار تفسير القرطبي»، «نظـريـات فـي الـديـن والثقـافـة والمجتمـع»، «تحديات سنة ٢٠٠٠»، «أحاديث الأربعاء»، »القضـايـا الـدينيـة التـي أثـرتهـا»، «مصـر بيـن عهدين»، «ثورة الشباب»، «في الوقت الضائع»، «حياتي» ولأحمد محمد عطية «توفيق الحكيم وعروبة مصر»، ولإسماعيل أدهم، وإبراهيم ناجي «توفيق الحكيم» ولأحمد عبد الرحيم مصطفى «تـوفيـق الحكيـم: أفكـاره، آثـاره» ولرمسيس عوض «توفيق الحكيم الذي لا نعرف» ولنبيل فرج «توفيق الحكيم» ولعلي الراعي «توفيق الحكيم، فنان الفرجة وفنان الفكرة» ولمحمود أمين العالمي «توفيق الحكيم مفكراً وفناناً» ولعزيزة مريدن «توفيق الحكيم وآراؤه في النقد والأدب» ولناجي نجيب «توفيق الحكيم، وأسطورة الحضارة» ولكمال الملاخ «توفيق الحكيم بخيلاً» ولمحمد حسين الدالي «عملاق الأدب توفيق الحكيم» ولنبيل فراج «وداعاً توفيق الحكيم» خطا بالمسرحية العربية خطوات جادة. مثلت أغلب أعماله على مسارح أوربا، وترجمت إلى لغاتها.

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٥٠١ ـ ٥٠٧، المفيد في تراجم الشعراء والأدباء والمفكرين ٣٦. الحوادث ٢٨/ ٩/ ١٩٨٧، ٢٩/ ٩/ ١٩٨٧، عالم الكتب ٧ ـ ٨/ ٩/ ٩٨٨. الفيصل، ع١٢٧، ص١٠٨ النهار الدولي ٢٦/ ـ ٢٢/ ٩/ ١٩٨٥. أدباء معاصرون ص٧٥. تتمة الأعلام ٢٥٩، إتمام الأعلام/ ٥٨.

توفيق رشدي

(١٣١٧؟ ـ ١٣٧١؟هـ/ ١٨٩٩ ـ ١٩٥١م)

طبيب عام شهير في زمانه، وأوردت أخباره وثائق الطب منذ العشرينات حتى وفاته، وكان أديباً، ناظماً للشعر، أسس مجلساً أدبياً في بيته، حاور فيه علماء وأدباء ووجهاء بغداد، انتمى إلى كلية طب استانبول بتركيا، وتخرج فيها سنة ١٩٢٠، وعاد فعيِّن في مستشفى المجيدية ومارس فيه الطب العام، كتب أبحاثاً في الطب والأدب والمجتمع، وطبع كتاباً بتأليف مشترك سنة ١٩٤٦ بعنوان: (الشيخوخة الخضراء)، ذكره كوركيس عواد في معجم المؤلفين ١٩٦٩.

مصادر ترجمته:

الدعوة (مصر) ع٤١٣ (رمضان ١٣٩٩هـ، أغسطس ١٩٧٩م)، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢١٧، تتمة الأعلام ٢/ ٢٥٩، وفيه وفاته ١٣٩٩هـ/ ١٩٧٩م، أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٣٨.

المنجد

(١٣٢٣ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٨٢م)

توفيق بن سليم المنجد: من رجال التربية والتعليم بسورية. نشأ بدمشق، والتحق بالجامعة

اليسوعية ببيروت، وأرسل في بعثة إلى فرنسا لدراسة العلوم الطبيعية، وعاد إلى دمشق مدرساً في بعض الثانويات، ثم عين بالجامعة السورية، وكان مديراً للتعليم بوزارة المعارف، فعميداً لجامعة حلب. منح الدكتوراه الفخرية من سورية. له كتاب في علم الطبيعة.

مصادر ترجمته:

المستدرك على معجم المؤلفين ١٥٩. إتمام الأعلام ٥٩.

توفيق حاطوم

(١٣٢١ ـ ١٣٩٩هـ/ ١٩٠٣ ـ ١٩٧٨م)

توفيق بن سليمان حاطوم. أديب، شاعر مهجري، ولد في كفر سلوان بلبنان، وتلقى علومه الابتدائية في مدرسة القرية، ثم انتقل إلى صليما سنة ١٩١٩ وأنهى دروسه الثانوية في مدرستها، ثم ذهب إلى الجامعة الأميركية فدرس آداب اللغة العربية، ومارس التعليم في مدارس بيروت الثانوية. ثم سافر إلى الأرجنتين فاشتهر بين أدباء المهجر وشعرائهم، فألف كتاب «الدر المنثور» في ثلاثة أجزاء طبع في الأرجنتين، وله «ديوان شعر» ومؤلفات أخرى، كما أنه حضر كثيراً من المؤتمرات واللقاءات الأدبية والفكرية. توفي في المهجر.

مصادر ترجمته:

معجم أعلام الدروز ١/ ٤١٨ ـ ٤١٩. إتمام الأعلام ٥٩. تتمة الأعلام ١/ ٩٨.

توفيق السمعاني

(١٣٢١ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩٠٤ ـ ١٩٨٣م)

ولد في الموصل وفيها تلقى دروسه الأولى. وانتقل إلى بغداد ودرس في كلية الحقوق. وانتخب نائباً عن الموصل إلى مجلس النواب، أصدر عدّة صحف، أبرزها «صدى العهد» في سنة ١٩٣٠، وكانت ناطقة بلسان حزب العهد ولنوري السعيد أصابع في تأسيسه والصحيفة المشهورة (الزمان) التي أسسها في سنة ١٩٣٧ وتوقفت عن الصدور سنة ١٩٦٣، وكان السمعاني يستطب إليها أهم الكتاب في تلك المرحلة. وقد عرف ببراعته في العمل الصحفي ومناورته في السياسة وتوازنه بين القوى السياسية التي اصطرعت في الساحة العراقية، إضافة إلى أنه أجاد في نشر الافتتاحيات المتوازنة في السياسة العربية، مثقف، حواري، يجيد عدة لغات، ويتقن السريانية التي درسها في المعاهد الكهنوتية في بداية شبابه.

مصادر ترجمته:

دليل الجمهورية العراقية لسنة ١٩٦٠ ص٦٤٠. تاريخ الصحافة العراقية ١/ ١. أعلام العراق الحديث ١/ ٨١. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٣٥.

توفيق الصالح

(. . . . . ـ . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . م)

محام وصحفي، مدير جريدة الأوقات العراقية والمسؤول، وهي جريدة سياسية أصدرتها في البصرة «شركة الطبع والنشر العراقية ـ الإنكليزية المحدودة» لتخدم مصالح الإنكليز وتؤيد سياستهم في الشرق الأوسط برز عددها الأول في مايس ١٩٢١، وهو كذلك صاحب جريدة ـ الصباح ـ ومحررها. وصاحب مجلة ـ مينس ـ وهي مجلة أسبوعية جامعة صدرت في بغداد عام ١٩٣٤. له جهود صحفية وكتابات مختلفة بأسلوب لطيف.

مصادر ترجمته:

الدليل العراقي الرسمي لسنة ١٩٣٦ ص٨٦٩ وتاريخ الصحافة العراقية: عبد الرزاق الحسني ١: ٨٣. أعلام العراق الحديث ١/ ٨٢.

الصباغ

(١٣١٠ ـ ١٣٨٤هـ/ ١٨٩٢ ـ ١٩٦٤م)

توفيق صباغ موسيقار، ولد في حلب له كتاب تعليم العود والكمان.

مصادر ترجمته:

معجم الكتاب السوريين في القرن العشرين للأستاذ عبد القادر عياش، الموسوعة الموجزة ٣/ ٢٦٩.

توفيق الحلبي

(١٣٠٤ ـ ١٣٤٥هـ/ ١٨٨٧ ـ ١٩٢٦م)

توفيق بن راغب بن إبراهيم الحلبي: صحفي مجاهد دمشقي، تعلّم بدمشق وعمل بالتجارة، وأنشأ جريدة «الراوي» أسبوعية فكاهية كانت على صغر حجمها أرقى الصحف من نوعها في سورية ساعده في تحريرها جرجي بن موسى الحداد. ولما نشبت الحرب العامة الأولى خرج من دمشق خلسة فأمسكه البدو وسلموه إلى الإنكليز فلحق بالثورة العربية في الحجاز، ودخل سورية مع الفاتحين، وبعد معركة ميسلون اعتقله الفرنسيون سبعة أشهر في «أرواد» وشارك بعد ذلك في معارك الثورة السورية (١٩٢٥) وقتل بها.

مصادر ترجمته:

معالم وأعلام ٣٢٨. الأعلام ٢/ ٩٢.

توفيق الصائغ

(١٣٤١ ـ ١٣٩٠هـ/ ١٩٢٣ ـ ١٩٧١م)

توفيق بن عبد الله الصائغ: مدرس سوري له نظم. ولد في قرية خربا (من أعمال حوران) وانتقل مع والديه إلى فلسطين (١٩٢٥) واستقروا في البصة (من قرى الناصرة) وتعلم في الكلية العربية بالقدس (١٩٤١) وبالجامعة الأميركية ببيروت وهارفرد بأميركا وكمبردج بلندن. وعمل في الصحافة، فأصدر مجلة «حوار» ببيروت (١٩٦٢ ـ ٦٧) وتنقل في الدراسة والتدريس وبعض الأعمال إلى أن توفي فجأة في مصعد بيركلي. له «ثلاثون قصيدة ـ ط» ديوان منظوماته الأول، وكتاب عن «جبران خليل جبران ـ ط» و«الرباعيات الأربع ـ ط» ترجمة عن الإنكليزية، لأليوت، و«الحب العذري ـ ط» رسالة.

مصادر ترجمته:

الأديب: عدد فبراير ١٩٧١ والدراسة ٣: ٦٨٣. الموسوعة الموجزة ٣/ ٢٦٩ وفيه ولادته ١٩٢٤م. الأعلام ٢/ ٩٢.

تَوفيق عَزُّوز

(١٢٩٤ ـ ١٣٤٢هـ/ ١٨٧٧ ـ ١٩٢٤م)

توفيق بن عزوز منقريوس: صحافي مصري، قبطي، من أهل القاهرة. تولّى تحرير جريدة «الشرق» الأسبوعية، ثم مجلة «الأجيال» فجريدة «التلغرافات الجديدة» اليومية. ثم أصدر مجلة «المفتاح» سنة ١٩٠٠م. وله «الهدية التوفيقية في تاريخ الأمة القبطية ـ ط» جزءان.

مصادر ترجمته:

الأقباط في القرن العشرين ٤: ١٤٧، ومعجم سركيس ٦٤٧. الأعلام ٢/ ٩٢.

توفيق الفكيكي

(١٣٢١ ـ ١٣٨١هـ/ ١٩٠٤ ـ ١٩٦٩م)

توفيق بن علي بن ناصر بن محمد سعيد بن عبد الحسين بن عباس بن كريط الفكيكي، ولد في جانب الكرخ ببغداد، وأتم دراسته الابتدائية في المدرسة البارودية في العهد العثماني، ثم دخل المدرسة الرشدية الملكية حتى احتلال بغداد، فدخل دار المعلمين الابتدائية، ومارس مهنة التعليم مدة ثم استقال، ودخل كلية الحقوق، وبعد تخرجه فيها مارس المحاماة، ولكنه لم ينقطع عن المطالعة

والدرس، فواصل دراسة علم الأُصول والفقه أثناء وجوده في سامراء لممارسة القضاء، كما درس علم المعاني والبيان، وأتم أصول الفقه والكلام، وقد أنجز خلال هذه المدة عدة تآليف هامة. وقد أصدر جريدة «الرعد» بمناسبة الحرب الفلسطينية، وقد عطلتها السلطة العسكرية عام ١٩٥٢، قام برئاسة تحرير جريدة «القبس» وبالجملة فالمترجم له في طليعة المفكرين الذي خدموا النهضة العلمية والأدبية في العراق، وقد ضرب في الحركات الوطنية والسياسية بسهم وافر، انتخب عام ١٩٥٤ عضواً في مجلس الأمة. له عدّة مؤلفات منها: «أدب الفتوة، أو الدعاية العسكرية عند العرب» النجف ١٩٤١، و«أقرب الوسائل لنشر الحضارة الصحيحة في العراق» النجف ١٩٣٨، و«بحث فقهي حول فتوى الإمام آية الله السيد أبو الحسن في حكم الجهاد والدفاع الشرعي» بغداد ١٩٤١، و«الحجاب والسفور» ١٩٢٧، و«الدين والأخلاق» النجف ١٣٥٧هـ، و«الراعي والرعية» ١٩٣٩ ـ ١٩٤٠ جزءان، والطبعة الثانية بغداد ١٩٦٢، و«سكينة بنت الحسين» النجف ١٩٥٠، و«شجرة العذراء يصورّها أدب النخيل» بغداد ١٩٦٢، و«الصادق الإمام جعفر بن محمد» بغداد، و«هجوم ودفاع» بغداد ١٣٧٠هـ، وغيرها. وله مؤلفات مخطوطة منها: «نشوة اليراع»، و«رسالة في تنزيه القرآن عن الشعر»، و«حق الثورة على الطغاة» وغيرها، هذا إلى مجموعة كبيرة من المباحث والمقالات تتجاوز الألف، موزعة في مجلات وجرائد الوطن العربي منذ عام ١٩٢٠ ـ ١٩٦٩ توفي في آب عام ١٩٦٩، وقد أقيمت له حفلة تأبينية كبرى في قاعة الخلد في بغداد يوم ١٢/٩/١٩٦٩.

مصادر ترجمته:

كتاب توفيق الفكيكي: عبد الله الجبوري: ص٧٠، مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ٩٨٠، الأعلام ٢/ ٩٢، أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٣٥، طبقات ١/ ٢٧٢، هكذا عرفتهم ٣/ ٤٣، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٧٣، معجم المؤلفين ١/ ٢١٨. الذريعة ٢٦/ ١٥٥، أعلام العراق الحديث ١٨٣.

توفيق صرداوي

(١٣٥٣ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩٣٤ ـ ١٩٨٨م)

توفيق بن عيسى صرداوي. صحفي، شاعر من فلسطين. ولد في قرية «صَرْدَة» القريبة من مدينة رام الله بفلسطين، وأنهى دراسته الثانوية في رام الله. عمل في سلك التدريس، وانخرط في حزب البعث العربي الاشتراكي في منتصف الخمسينات، وغادر الأردن إلى دمشق واستقرَّ فيها، ثم انتقل إلى بيروت وعمل في جريدة «السفير» اليومية، وتُوفي وهو يعمل فيها، وقد رفضت سلطات الاحتلال السماح بدفن جثمانه في قريته المحتلة. قوميُّ الاتجاه، عاش ملتزماً بفكرته، وكان عضواً مؤسساً في «رابطة القلم الحر» بالأردن. له: «عملية بلومبات» تأليف: إيلين دافينيورت، بول ادي، بيتر غيلمان (ترجمة) ـ ط، ١٣٩٩هـ، (قصة مطاردة مخابرات إسرائيل للشهيد علي حسن سلامة، تفاصيل عملية استيلاء إسرائيل على ٢٠٠ طن يورانيوم تكفي لصناعة ١٢ قنبلة ذرية).

مصادر ترجمته:

ديوان الشعر العربي ١/ ٥٠٦. إتمام الاعلام ٥٩. تتمة الاعلام ١/ ٩٨.

توفيق ضعون

(١٣٠١؟ ـ ١٣٨٦؟هـ/ ١٨٨٣ ـ ١٩٦٦م)

توفيق فضل الله ضعون: أديب لبناني

مهجري، صحافي، ولد في بيروت، ودرس في الجامعة الأميركية، سافر إلى القاهرة وعمل موظفاً في مالية السودان، ثم هاجر إلى البرازيل ١٩١٤، عمل في التجارة فلم يوفق، فاتجه إلى الصحافة فكان سهل العبارة، جذاب الأسلوب، لاذع النقد، واشتغل مدة بالتعليم.

كان عضواً في جمعية متخرجي الجامعة الأميركية في البرازيل، وعضواً فعالاً في العصبة الأندلسية.

توفي في سان باولو بالبرازيل بعد أن صدمته سيارة وهو يقطع الطريق.

له: «مختارات الجديد» ج١، ط١٩٢٢، و«هياكل شكسبير» ط١٩٢٩، يتضمن تعريب ١٢ رواية من روايات شكسبير، و«مختارات الدليل» ج٢، ط١٩٣٨، و«سيرة حياتي» ط، و«ذكرى الهجرة» ط١٩٤٥، دراسة تاريخ الهجرة وحالة المهاجرين العرب إلى البرازيل، والصحافة العربية فيها، و«من وحي السبعين» ط١٩٥٢.

مصادر ترجمته:

البدوي الملثم، الناطقون بالضاد في أميركا اللاتينية، جورج صيدح: أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية ـ بيروت، ط٣، دار العلم للملايين، الدراسة ٣/ ٧٠٢، الأعلام ٢/ ٩٣، عيسى الناعوري: أدب المهجر ٥٧٣، مجلة الأديب: نوفمبر ١٩٦٦، ص٦٣، ومشاهير الشعراء والأدباء ٥٦.

توفيق الأطرابلسي

(. . . . ـ ٥١٠هـ/ . . . . ـ ١١١٦م)

توفيق بن محمد بن الحسين بن عبد الله، وفي إنباء العلماء. عبد الله بن محمد بن زريق الأطرابلسي، رياضي، فلكي، نحوي، أديب، توفي في صفر سنة ٥١٠هـ، وفي إنباء العلماء عام ٥١٦هـ، ودفن بباب الفراديس بدمشق، له تصانيف مفقودة.

مصادر ترجمته:

القفطي: إنباء العلماء ١٠٥. إنباه الرواة ١/ ٢٥٨ ـ ٢٥٩، معجم المؤلفين ٣/ ٩٥. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ١/ ٤٨٩.

توفيق منير

(. . . . ـ ١٣٨٢هـ/ . . . . ـ ١٩٦٣م)

ولد في مدينة عانة ـ العراق، ونشأ فيها، وتخرّج في كلية الحقوق العراقية، وهو محام قدير وقانوني ضليع وسياسي بارع، مارس المحاماة مدة من الزمن واشترك في انتخابات نقابة المحامين العراقية لسنة ١٩٥٣ ـ ١٩٥٤ وفاز بنيابة رئيس مجلس النقابة، وكذلك فاز بنيابة الرئاسة للسنة التالية، توفّي عام ١٩٦٣، له مؤلفات منها: «تحقيق السلام» بغداد ١٩٤٥ و«حركة السلم على حقيقتها» بغداد ١٩٥٤، و«المذهب السوفياتي في القانون الدولي» ترجمة بغداد ١٩٥٤، و«تعليقات على خطاب العرش» بغداد ١٩٤٤، و«مؤتمر استكهولم ومساهمة الوفد العراقي» بغداد، و«حقيقة حركة السلم» القاهرة.

مصادر ترجمته:

تاريخ المحاماة في العراق: أحمد زكي الخياط ص٩٤، ومعجم المؤلفين العراقيين: كوركيس عواد ١: ١٩. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٣٨، أعلام العراق الحديث ١/ ١٨٥.

توفيق زاهد

(١٣٤٧ ـ ١٤٢٠هـ/ ١٩٢٨ ـ ٢٠٠٠م)

توفيق بن الشيخ مهدي بن حسين بن جعفر زاهد المياحي الربيعي، شاعر، مؤلف، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، توفي والده وهو حمل في بطن أمه، وتربى على جده لأمه

الشيخ علي زاهد، دخل الكتاتيب، ثم المدرسة الابتدائية وتخرج فيها، اتجه صوب الدراسة الدينية فتلمذ على بعض الأفاضل، وارتقى المنبر وخطب في عدة مجالس.

نزل الحلبات الأدبية وشارك فيها بشعره مـادحـاً وراثيـاً، وتـأثـر بـالشيـخ عبـد المنعـم الفرطوسي، وله شعر كثير متفرق نشر بعضه في الذكريات المطبوعة.

له: «التاريخ السائر في حياة عبد الحميد زاهد الثائر» ط، و«التكريم للتعليم والمعلم في الشعر النجفي المعاصر» ط، و«الغدير وشعراء النجف» خ، و«الإمام الحسن وشعراء النجف» خ، و«الإمام الحسين وشعراء النجف» خ، و«من وصايا وخطب النبي (ص) وأهل البيت (ع)» خ، و«مساجـد النجـف ومـؤسسيهـا» خ، و«مكتبـات النجف العامة ومؤسسيها» خ، و«مدارس النجف الـدينيـة ومـؤسسيهـا» خ، و«وحـدة الألقـاب واختـلاف الأنسـاب فـي عشـائـر النجـف» خ، و«العشائر النجفية» خ.

توفي في بغداد الاثنين ١٣ ذي الحجة.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ١/ ٤٨.

توفيق وهبي

(١٣٠٩ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٨٩١ ـ ١٩٨٤م)

تـوفيـق وهبـي بـن معـروف بـن محمـد، سيـاسـي، عسكـري، بـاحـث، لغـوي، وزيـر كردي، ولد في السليمانية، وفقد والده وهو صغير، ومضى إلى بغداد، فدرس في المدرسة الإعدادية العسكـريـة (١٩٠٤)، وهـي مـدرسة أسسها السلطان عبد الحميد الثاني، فتخرّج فيها سنة ١٩٠٨. نزح بعد ذلك إلى استانبول عاصمة السـلطنـة، والتحـق بكليـة الأركـان، اشتـرك فـي حركات ألبانيا الشمالية (١٩١١)، وأرسل في بعثة إلى طرابلس الغرب، ثم حارب في البلقان. وأعلنت الحرب العامة في أواخر سنة ١٩١٤ فشهد وقائعها، وكان ضابط ركن في الفرقة التركية التي حاربت في جناق قلعة (الدردنيل) والشعيبة، وخدم بعد ذلك في السماوة. ونقل إلى الفرقة الثالثة والخمسين في ساحة فلسطين (١٩١٨)، ثم اعتزل الخدمة في الجيش التركي سنة ١٩١٩ برتبة يوزباشي (رائد). وقد منحه الألمـان وسـام الصليـب الحـديـدي فـي السنـة الأخيرة من الحرب العامة.

عاد إلى العراق في آب (أغسطس) ١٩١٩ فعيّن قائمقاماً لقضاء رانية، ثم انضم إلى الجيش العراقي عند تأسيسه في كانون الثاني (يناير) ١٩٢١، وعيّن في شعبة الحركات. لكنه التحق بالشيخ محمود عند ثورته في السليمانية سنة ١٩٢٢، فلمـا أخمـدت حـركتـه، اعتقـل تـوفيـق وهبي ٤٢ يوماً، وأعيد بعد ذلك إلى الخدمة في الجيـش، فعيّـن آمـراً لـدار التـدريـب العسكـري (١٩٢٣)، ثـم أصبـح مـديـراً للحـركـات بـوزارة الدفاع، فآمراً للمدرسة العسكرية آب (أغسطس ١٩٢٥)، وأوفد في بعثة إلى انكلترا سنة ١٩٢٩، رفـع سنـة ١٩٣٠ إلى رتبـة عقيـد، وتـرك خـدمـة الجيش في كانون الثاني (يناير) ١٩٣١. عيّن متصـرفـاً (محـافظـاً) للـواء السليمـانيـة فـي سنـة ١٩٣٠، ثم قبض عليه متهماً بالإخلال بسلامة الدولة في أيار (مايو) ١٩٣١ على أثر تقديم عـرائـض وقعهـا الأكـراد إلـى عصبـة الأمـم فـي جنيف، طلباً لصيانة حقوق الأقليّات، قبل قبول العراق عضواً في العصبة. ثم أعيد إلى وظائف

الدولة في تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٣٦. فعيّن وزيراً للاقتصاد في وزارة حمدي الباجه جي عام ١٩٤٤م، وأصبح وزيراً للمعارف في وزارة صالح جبر ١٩٤٧ إلى ١٩٤٨. واختير عضواً بالمجمع العلمي العراقي عند إنشائه، وانتخب نائباً أول لرئيسه، ثم تقلّد وزارة الشؤون الاجتماعية في وزارة توفيق السويدي الثالثة عام ١٩٥٠. وانتخب رئيساً لمجلس التعليم العالي بوزارة المعارف ١٩٥١. وكان قد ساهم في تأسيس حزب الأمة الاشتراكي في حزيران (يونيو) ١٩٥١ برئاسة صالح جبر، فانتخب توفيق وهبي نائباً لرئيس الحزب، وقد سافر إلى لندن قبيل قيام الثورة، فأقام هناك منصرفاً إلى التحقيق والتأليف، وصنّف مع الميجر أدموندس، مستشار وزارة الداخلية العراقية السابق المعروف بتبحّره في اللغة الكردية «القاموس الكردي الإنكليزي» (طبع سنة ١٩٦٦م) وكان يعنى بالكتب والأسلحة والتحف النادرة، جمع بداره في بغداد مكتبة عامرة بالمطبوعات والمخطوطات، ومجموعة من الطرف والصور والتماثيل، وقطع السلاح القديم، وعلى أثر تأليف المجمع العلمي الكردي في بغداد، اختير عضواً فخرياً فيه في حزيران (يونيو) ١٩٧١، وقرّر إهداء مخطوطاته إلى المجمع. أدركه الموت في لندن في ٥ كانون الثاني (يناير) بعد مرض عضال، ودفن في السليمانية. مؤلفاته: له مؤلفات ومقالات ومحاضرات باللغات العربية والتركية والكردية والإنكليزية، منها: كتاب الرشاشات (بالتركية، ١٩١١). أما مؤلفاته الكردية فمنها: «قواعد اللغة الكردية» (١٩٢٩ و١٩٥٦)، «اللغة الكردية بالحروف اللاتينية» (١٩٣٣)، «قاموس كردي عربي» (١٩٤٣)، «قاموس كردي إنكليزي» (مع أدموندس، ١٩٦٦). ومن مؤلفاته العربية: «القصد والاستطراد في أصول معنى بغداد» (١٩٥٠)، «دروب السياسة»، آلتون كوبري (١٩٥٦)، بهرام كور (١٩٥٧)، «أصل اسم كركوك» (١٩٥٨)، «أصل تسمية شهرزور» (١٩٦١)، «سفرة من دربندي بازيان إلى مله ي تاسلوجة» (١٩٦٥) إلخ. ووضع كتباً ورسائل باللغة الإنكليزية منها: «المنحوتات الصخرية في كهف كوندوك» (١٩٤٩)، «بقايا المثرائية في الحضر وكردستان» (اليزيدية) (١٩٦٢)، «دراسات كردية» (القسم الأول، ١٩٦٨). وكتب دراسات عن الأديان والأساطير القديمة، لاسيما الإيرانية، وعن الصابئة، والصوفية، إلخ.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق الحديث ١/ ١٨٥، المجمع العلمي عبد الله الجبوري ٥٥، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٢٠، إتمام الأعلام ٥٩، أعلام الكرد ٢٠١ - ٢٠٤، تتمة الأعلام ١/ ٩٩.

توفيق عواد

(١٣٢٩ - ١٤٠٩هـ/ ١٩١١ - ١٩٨٩م)

توفيق بن يوسف عواد. شاعر، روائي، ولد في «بحر صاف» قضاء المتن الشمالي بلبنان. وبدأ عام ١٩٢٠م دراسته تحت سنديانة دير مار يوسف في بحر صاف في مدرسة المعونات بساقية المسك، فمدرسة سيدة النجاة بكفيا حيث نال الشهادة الابتدائية، وأرسله والده عام ١٩٢٣ إلى بيروت ليدرس في كلية القديس يوسف للآباء اليسوعيين. بدأ ممارسة الصحافة في «البرق» ثم في «النداء» ففي «البيرق». ثم

أوفدته البيرق إلى دمشق، حيث تولى سكرتارية التحـريـر فـي القبـس، وهنـاك تخـرج فـي كليـة الحقوق ـ جامعة دمشق ١٩٣٤. واشتغل رئيساً للتحرير في صحيفة النهار ثماني سنوات. ثم استقال منها وأنشأ «الجديد» الأسبوعية. دخل السلك الدبلوماسي عام ١٩٤٦م وعين قنصلاً للبنـان فـي الأرجنتيـن.. وغيـرهـا. نـال جـائـزة صدام حسين للإبداع في ميدان القصص ووشاح صدام للآداب عام ١٩٨٧م. توفي في شهر ربيع الآخر إثر إصابة في القصف الذي طال منزل صهره السفير الإسباني لدى لبنان في «الحدث» ضاحية ببيروت الشرقية. من مؤلفاته: «الصبي الأعـرج» (١٩٣٦م) و«قميـص الصـوف» (١٩٣٧م) و«الـرغيـف» (١٩٣٩م) و«العـذارى» (١٩٤٤م) و«السـائـح والتـرجمـان» (١٩٦٢م) و«فـرسـان الكـلام» (١٩٦٣م) و«غبـار الأيـام» (١٩٦٣م) و«طـواحيـن بيـروت» (١٩٧٣م) و«قـوافـل الـزمـان» (١٩٧٣م) و«مطـار الصقيـع» (١٩٨٢م) و«حصـاد العمـر» سيـرة ذاتيـة (١٩٨٣م). صـدرت مـؤلفـاتـه كلهـا فـي كتـاب ضخـم (المـؤلفـات الكـاملـة). ولجـان طنـوس (توفيق يوسف عواد ـ دراسة نفسية في شخصه وأدبه).

مصادر ترجمته:

البـلاد ١٧/٩/١٤٠٩هـ، الفيصـل ع ٢٢٣ (محـرم ١٤١٦هـ) ص ١٢٤، معجـم أعـلام المـورد ص ٢٩٠. عيسى فتوح في مجلة المنارة ع ٢٢ تموز ٩٣ ص ٥٠ ـ ٥١، مجلـة عـالـم الكتـب ربيـع الآخـر ١٤١٠هـ / ٥٦٠، ديوان الشعر العربي في القرن العشـريـن ١/ ٥١٠ ـ ٥١١، المـؤلفـات الكـاملـة لصاحب الترجمة، معجم الأسماء المستعارة ٢٠٨، معجـم الـروائيـن العـرب ٩٤ ـ ٩٥. أعـلام الأدب العربي المعاصر ٢: ٩٧٥ ـ ٩٨٠. إتمام الأعلام ٦٠، تتمة الاعلام ١/ ٩٩. ذيل الاعلام/ ٥٤.

توما أودو

(١٢٧٢ ـ ١٣٣٤هـ/ ١٨٥٥ ـ ١٩١٥م)

كاهن كاتب، ولد في مدينة (القوش)، ورحل إلى روما، وانتمى إلى كلية البروباغندا وتخرّج فيها، ورسم كاهناً سنة ١٨٨٠، وعاد إلى الموصل فمارس التدريس في المعهد الكهنوتي، كما خدم رعيته في حلب لمدة ثلاث سنوات، من مؤلفاته المطبوعة: «ميزان الزمان» وهو ليوحنا أوسابيوس (ترجمة) ١٨٨٤، و«التعليم المسيحي للمجمع التريدنتيني» ١٨٨٩ و«المعجم السرياني (الكلـدانـي ـ الآرامـي)» وهـو مجلـدان ١٨٩٧ ـ ١٩٠١، و«كتـاب القـواعـد» ١٩٠٥، و«قـراءات مختلفة» ١٩٠٦، وقد ترجم كتاب «كليلة ودمنة» وطبعه في الموصل سنة ١٨٩٥، ذكرته وثائق الكنيسة العراقية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٣٩.

إرْبِينْيُوس

(٩٩٢ ـ ١٠٣٣هـ/ ١٥٨٤ ـ ١٦٢٤م)

توماس ڤان إربينيوس Thomas Van Erpenius أو Erpen، مستشرق هولندي، يعد مؤسس النهضة الاستشراقية ومنظمها في بلاده، ولد في جوركم (Gorkum) بهولندة وتعلّم في ليـدن، وسـاح فـي إنكلتـرة وفـرنسـة وألمـانيـة وإيطالية. ويقال إنّه درس العربية على مصري يلقب بأبي ذقن، وأنشأ في بيته مطبعة عربية صارت أساس المطبعة العربية المعروفة اليوم في ليدن بمطبعة بريل (Brill)، وعيّن أستاذاً للغات الشرقية في جامعة ليدن سنة ١٦١٣م، وتوفّي بليدن. له كتاب في «قواعد اللغة العربية ـ ط» وعني بنشر «منتخبات من شعر الحماسة لأبي

تمام ـ ط» ونشر «تاريخ المسلمين ـ ط» وهو قسم من تاريخ ابن العميد (الشيخ المكين جرجس ابن العميد) مع ترجمته إلى اللغة اللاتينية، و«أمثال لقمان ـ ط».

مصادر ترجمته:
Larousse Pour Tous 596 Gregoire وآداب زيدان ٤: ١٦٠، وأدب شيخو ١: ١١، ومعجم المطبوعات ١٩٣ و٤٢١، والمستشرقون ١٣٩، وتاريخ دراسة اللغة العربية بأوربا ٢١، وغرائب الغرب ٢: ٥٢، الأعلام ٢/ ٩٤.

آرنُلد

(١٢٨٠ ـ ١٣٤٩هـ/ ١٨٦٤ ـ ١٩٣٠م)

توماس وُوكز آرنلد Thomas Walker Arnold: مستشرق إنكليزي، من أهل لندن، تعلم في كمبردج، وعيّن مدرساً في كلية عليكره بالهند سنة ١٨٨٨ فأستاذاً للفلسفة في لاهور، فرئيساً للكلية الشرقية في جامعة البنجاب، وعاد إلى لندن، فعيّن أستاذاً للعربية في جامعتها سنة ١٩٠٤ فمديراً لمعهد الدراسات الشرقية، وزار مصر قبيل وفاته. له كتب بالإنكليزية في «تعاليم الإسلام» و«المعتزلة» و«الخلافة»، وقد تُرجم الأخير إلى العربية طبع، وله كتب بالإنكليزية أيضاً في الفن والرسم الإسلاميين، ساعده فيها لوي بنيون من رسامي الفنون الشرقية، قال آريري: كان آرنولد مرجعاً في الشؤون الإسلامية.

مصادر ترجمته:
التونسي: هكذا وردت في الطبعة السابقة «للأعلام»، بضم النون، وفي التاج ٤: ١١٦ [و«تونس» بالضم (أي بضم أول الكلمة: التاء) وكسر النون] ـ المشرق، الأعلام ٢/ ٩٤.

تومان غازي

(١٣٧٧ ـ .....هـ/ ١٩٥٧ ـ .....م)

تومان بن غازي بن حسين الخفاجي، أديب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، أكمل دراسته الابتدائية، والمتوسطة، والاعدادية به، ثم التحق بجامعة بغداد سنة ١٩٨٠ وحصل منها على شهادة البكالوريوس في علوم الفيزياء، رجع إلى النجف والتحق بجامعة الكوفة وحصل منها على شهادة البكالوريوس في آداب اللغة العربية سنة ١٩٩٨.

كانت بداياته مع النظم سنة ١٩٨٠ إلا أن صلته توطدت معه سنة ١٩٩١، فكتب الشعر «الحر» والعمودي، وله عدة مجاميع شعرية، المجموعة الأولى ط ١٩٩٤، ومجموعتان الأولى «وردة القرفصاء»، والثانية «شجر الانتحال»، وله اهتمام بالأدب الموضوعي، فكتب مسرحية «المصيدة» وهي تقع في خمسة فصول تحكي مأساة الإمام الحسين عليه السلام، وهو عضو اتحاد الأدباء والكتّاب فرع النجف.

مصادر ترجمته:
مستدرك شعراء الغري ١/ ٥٨.

التيجاني

(١٣٣٠ ـ ١٣٥٦هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٣٧م)

تيجاني بن يوسف بشير: شاعر سوداني، من الكتّاب المترسلين. من أهل «أمّ درمان» تعلم في معهدها، وساهم في تحرير جريدة «ملتقى النهرين» فمجلة «أم درمان» ومجلة «الفجر» وتوفي ودفن بالخرطوم. له «اشراقة ـ ط» مجموعة من شعره.

مصادر ترجمته:
اشراقة: مقدمتها. والمبارك بن ابراهيم في مجلة الرسالة ٥: ١٤٩٧. الاعلام ٢/ ٩٥.

تيسير شيخ الأرض

(١٣٤٢؟ ـ .....هـ/ ١٩٢٣ ـ .....م)

ولد في دمشق، سورية من والد يدعى

أحمد ووالدة تدعى نديمة حناوي. رحل مع والديه إلى بيروت عام ١٩٢٧؛ وهناك التحق مع أخيه الاكبر موفق بمدرسة تنوير الأفكار الابتدائية؛ وفي عام ١٩٢٨ انتقل الطفلان إلى كلية المقاصد الاسلامية؛ ثم افتتحت جمعية المقاصد الاسلامية مدارس ابتدائية في بيروت، فالتحق الطفلان باحداها وهي مدرسة عمر الفاروق. وفي عام ١٩٣٧ حصل تيسير على الشهادة الابتدائية، وانتقل إلى كلية المقاصد ثانية لمتابعة دراسته الثانوية. ترك الدراسة عام ١٩٣٩ بعد اندلاع الحرب العالمية الثانية؛ ثم عاودها عام ١٩٤٥. وقد حصل على القسم الأول من البكالوريا (الفرع الأدبي) عام ١٩٤٦، وعلى القسم الثاني منها (فرع الفلسفة) عام ١٩٤٨. في عام ١٩٤٨ رجع إلى دمشق، والتحق بقسم الفلسفة بكلية الآداب بالجامعة السورية، وتابع دراسته فيه، حتى نال الاجازة في الآداب (فلسفة) عام ١٩٥٢. ثم انتسب إلى المعهد العالي للمعلمين، ونال أهلية التعليم الثانوي عام ١٩٥٣. في عام ١٩٥٣ عينته وزارة التربية والتعليم مدرساً في ثانويات حمص. وفي عام ١٩٥٥ نقلته مدرساً إلى دار المعلمين الابتدائية بدمشق. وفي عام ١٩٥٩ أصبح مديراً لدار المعلمين بدمشق. ومنذ هذا التاريخ اختير محاضراً في كلية التربية، ثم محاضراً في كلية الآداب. في عام ١٩٦٢ تعاقد مع الحكومة الليبية لتدريس الفلسفة في كلية الآداب بالجامعة الليبية. وفي عام ١٩٦٣ عاد إلى دمشق مدرساً في دار المعلمين الابتدائية. في عام ١٩٦٤ نقلته وزارة التربية إلى وظيفة موجه اختصاصي للتربية وعلم النفس، وهو ما يزال في هذه الوظيفة حتى تاريخه. له أشعار منشورة في مجلة «الأديب» البيروتية. ومقالات منشورة في مجلة المعلم العربي الدمشقية، ورسالة التربية البيروتية، ومجلة اللسان العربي التي يصدرها مكتب التعريب التابع للجامعة العربية في الرباط. ترجم عدة كتب عن الفرنسية وهي: «فرويد» لادغار بيش (١٩٤٥)؛ و«الديالكتيكية» لبول فولكييه (١٩٥٥)؛ و«برغسون» لفرنسوا ماير (١٩٥٥)؛ و«الشخصانية» لعمانوئيل مونييه (١٩٥٦)؛ و«ديكارت» لأندريه كريسون (١٩٥٦)؛ و«الفلسفة الوجودية» لجان فال (١٩٥٨)؛ و«تأملات ديكارتية» لأدموند هوسرل (١٩٥٨)؛ و«اسبينوزا» لأندريه كريسون (١٩٦٦)؛ و«الفكر الألماني» لجان ادوار اسبنله (١٩٦٨)؛ و«الفلسفة اليونانية» لشارل فرنر (١٩٦٨). وضع عدة كتب في الفلسفة الاسلامية، وهي: «الغزالي» (١٩٦٠)؛ «ابن طفيل» (١٩٦٠)، «ابن سينا» (١٩٦٢)، «ابن باجة» (١٩٦٥)، «ابن خلدون» (١٩٦٦)، «المدخل إلى فلسفة ابن سينا» (١٩٦٧)، «نظرية المعرفة عند الغزالي» (١٩٦١) (محاضرة ألقيت في مهرجان الغزالي المنعقد في دمشق في آذار ١٩٦١).

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٣/ ٢٧٦.

تيسير سبول

(١٣٥٨؟ ـ ١٣٩٣هـ/ ١٩٣٩ ـ ١٩٧٣م)

تيسير بن رزق السبول. شاعر، أديب أردني. يتميز بشاعرية مرهفة وقلم جريء. شديد الصدق والاخلاص، مع ثقافة بعيدة الغور واسعة في شتى المجالات الأدبية والفلسفية والسياسية والفكرية. منذ تفتح للحياة وهو يحمل أحزان

أمته العربية وجراحها وتطلعاتها ولكنه ارتحل يائساً من أن يرى فجر العروبة الآتي.. الذي طالما تغنى به وبشر فيه في كتابه عن القومية العربية الذي عكف عليه. ولد في مدينة الطفيلة الواقعة في جنوب الأردن في ٢٣ كانون الثاني. تخرج في كلية الحقوق (جامعة دمشق) عام ١٩٦٢ وأمضى سنتين متدرباً على المحاماة ولكنه لم يمارس المهنة. تنقل في عدة أعمال بين ضريبة الدخل شركة عاليه والجامعة الاردنية كما عمل لمدة عام واحد في أحد بنوك جدة، ثم استقر في عمله في الاذاعة حيث قدم عدداً من البرامج الأدبية المتميزة من اذاعة عمان مثل برنامج (مع أدبنا الجديد، ورحلة مع الشعر) كما عمل في الصحافة. من أعماله المطبوعة: «أحزان صحراوية» ديوان شعر ـ ط ١٩٦٦ و«أنت منذ اليوم» رواية تتحدث عن حرب حزيران نالت جائزة النهار الأدبية لعام ١٩٦٨، وله متفرقات عديدة غير مطبوعة من شعر وقصص قصيرة ونقد أدبي. ألف كتاباً فكرياً عن القومية العربية و

رواية عن الضفة الغربية بعنوان «الجسر» ومسرحية باسم «أبي ذر الغفاري» ثم أحرقها كلها. بدأ بترجمة جديدة لرباعيات الخيام عن الانكليزية (من فيتر جيرالد) نشر بعضها بالصحف والمجلات الأردنية ما بين ١٩٧٢ - ١٩٧٣. توفي في ١٥ تشرين الثاني على أثر رصاصة أطلقها على رأسه.

مصادر ترجمته:

عن د. مي اليتيم. الموسوعة الموجزة ١٢/٢٠٨.

تيسير عطا الله

(١٣٦٥؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٥ ـ ..... م)

تيسير عطا الله خليل عدينات. ولد في الطفيلة ـ الأردن. حاصل على الشهادة التوجيهية من القسم الأدبي. انخرط في سلك القوات المسلحة الأردنية وشغل فيها وظائف قيادية وإدارية منها مساعد الملحق العسكري في موسكو عامي ٨٢ و١٩٨٣. وهو الآن ضابط متقاعد. رئيس جمعية أبناء الطفيلة الخيرية. وعضو نادي أسرة القلم في الزرقاء. نشر أكثر مقالاته وقصائده، في الدوريات الأردنية والعربية. من دواوينه الشعرية: «مشاعر مع الحسين» ١٩٧٩ و«قصائد من الخندق»١٩٩١ و«فيض الوجدان»١٩٩١. وله مجموعة قصص قصيرة بعنوان: «حب فوق حب» ـ خ. ورواية بعنوان: «أيام في موسكو» ـ خ. و«شعراء في الظل» ـ خ. و«أوراق ادبية» ـ خ. و«يد على السلاح والقلم» ـ خ. (مقالات متنوعة) ـ خ. حصل على جائزة مديرية التوجيه المعنوي للقصة القصيرة ١٩٧٨، وجائزة مديرية التوجيه المعنوية للقصة القصيرة ١٩٧٨، وجائزة رابطة الكتاب الأردنيين للشعر ١٩٨٥. كتب عنه: حمودة زلوم في كتابه: الجواهري في عمان/ ومحمد المشايخ في كتابه: الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن، كما ورد تنويه عن فوزه بجائزة القصة القصيرة في مجلة الأقصى الأردنية (١٩٧٩).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٦٢٠.

جُوينبُول

(١٢١٦ ـ ١٢٧٧هـ/ ١٨٠٢ ـ ١٨٦١م)

تيودور ـ فيلم جان، جوينبول Theodore Wilhelm Jean Juynboll: مستشرق هولندي، ولد في روتردام، وتعلّم

فيها، ثم في لاهاي، وفي جامعة ليدن، وعيّن مبشراً بروتستانتياً في إحدى ضواحي ليدن سنة ١٨٢٦، وتضلّع من العربية حتى صار أستاذاً في جامعة ليدن إلى سنة وفاته، نشر بالعربية «مراصد الإطـلاع فـي أسمـاء الأمكنـة والبقـاع» لعبـد المـؤمـن بـن عبـد الحـق، وبـدأ بنشـر «النجـوم الزاهرة» لابن تغري بردي، فأصدر منه جزءان، ثم واصل نشره المستشرق الأميركي بوبر

مصادر ترجمته:

Dugat 2:101-106 وفيه أسماء كتبه، وقد جعل اسمه الثاني Wilhelm فرنسياً Guillaume، وآداب شيخـو ١:١١٦ والمستشـرقـون ١٤٢، ومعجم المطبوعات٧٢٥ وفي Catalogue de Livres Orientaux الذي نشرته مكتبة Brill سنة ١٩٣٧ أسماء بضعة كتب مما ألفه جوينبول أو نشره. الأعلام ٢/ ٩٦.

نولدكـة

(١٢٥١ ـ ١٣٤٩هـ/ ١٨٣٦ ـ ١٩٣٠م)

تيودور نولدكه Theodor Noldeke: من أكابر المستشرقين الألمان، ولد في هاربورج (بألمانيا) وتعلّم في جامعات غوتنجن وفيِنّة وليدن وبرلين، وانصرف إلى اللغات الساميّة والتاريخ الإسلامي فعُين أستاذاً لهما في جامعة غوتنجن (سنة ١٨٦١) فجامعة كيل (١٨٦٤) ثم فـي جـامعـة ستـراسبـورج (١٨٧٢) ومـات فـي كارلسروه (Karlsruhe) له كتب بالألمانية عن العرب وتاريخهم، منها «تاريخ القرآن» و«حياة النبي محمد» و«دراسات لشعر العرب القدماء» و«النحو العربي» و«خمس معلقات» ترجمها إلى الألمانية وشرحها، ونشر في مجلات الغرب وموسوعاته بحوثاً كثيرة، منها رسالة في «أمراء غسـان» تـرجمهـا إلـى العـربيـة بنـدلـي جـوزي وقسطنطيـن زريـق، ولـه بـالعـربيـة «منتخبـات الأشعار العربية ـ ط» واشترك في الإشراف على طبع «تاريخ الطبري» وترجمته إلى الألمانية. قال الأب أنستـاس الكـرملـي: لـم نجـد بيـن حملـة العلم ـ المعاصرين ـ من بلغ تحقيقه. كان يحسن اللغات الشرقية كلها كالعربية والأرمية والعبرية والصابئية والحبشية وغيرها، وله تصحيحات وتحقيقات في هذه الألسنة فضلاً عن معرفته بلغات الغرب كاليونانية واللاتينية والفرنسية والإنكليـزيـة والإيطـاليـة والإسبـانيـة ولغتـه الألمانية.

مصادر ترجمته:

أمـراء غسـان: مقـدمتـه، ولغـة العـرب ٩: ١٥٥، ومعجـم المطبـوعـات: ١٨٧٦، ومجلـة المشـرق ٣١: ٧١٥ وفيها وفاته سنة ١٩٣١، والصحيح أنها في ٢٩ ديسمبر ١٩٣٠، والمستشرقون ١١٨ وسماه بروكلمن في مجلة المجمع العلمي العربي ٣: ٨٧ «ليدودوروس» الأعلام ٢/ ٩٦.

باب الثاء

ثائر زين الدين

(١٣٨٣؟ـ ..... هـ/ ١٩٦٣ ـ ..... م)

الدكتور ثائر جاد الكريم زين الدين. ولد في السويداء، (سورية). درس في السويداء حتى أنهى المرحلة الثانوية، ثم أنهى دراسته الجامعية في دمشق حيث حصل على بكالوريوس في الهندسة الميكانيكية ١٩٨٥، ثم ارسل في بعثة إلى الاتحاد السوفييتي (سابقاً). فحصل على الدكتوراه في مجال ضغط السوائل. درّس في السويداء عاماً في المعهد الصناعي. زاول نشاطه الأدبي منذ مراحل دراسته، حيث كان في البداية على شكل مشاركة في المهرجانات الأدبية، ثم نشر نتاجه الشعري في الصحف والمجلات، ثم أحيا عدداً من الأمسيات الشعرية في دمشق والسويداء وطرطوس وغيرها. له: «ورد» شعر ـ ط ١٩٨٩. وله عدد من الترجمات عن الأدب الروسي والأمريكي منها مجموعات شعرية، وقصص قصيرة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٦٢٤.

ثابت حامد الجادر

(١٣٥١ ـ ..... هـ/ ١٩٣٢ ـ ..... م)

خبير في السياسة السعرية، ولد في بغداد، حاصل على دبلوم أعمال ١٩٥٦ ودكتوراه في اقتصاد وإدراة المؤسسات الصناعية من لندن سنة ١٩٦٦، عيّن في مراكز إدارية واستشارية، منها: خبير التنظيم والإنتاجية في وزارة الصناعة، ومستشار في منظمة التنمية الصناعية للدول العربية بجامعة الدول العربية، وهو يحمل عضوية جمعية الاقتصاديين وجمعية التشكيليين، حضر العديد من مؤتمرات منظمات دولية ١٩٦٦ ـ ١٩٨٨، وكتب عدداً كبيراً من الدراسات الاقتصادية ونشر قسماً منها، وأذاع بعضها في المؤتمرات الدولية، وهو يسعى إلى التأكيد بأن علمي الإدارة والاقتصاد هما الأساس الذي تستند إليهما العلوم الأخرى في تنمية الموارد الاجتماعية والاقتصادية. ذكر في وثائق الجامعات العراقية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٤٠.

ثابت بن سِنان

(..... ـ ٣٦٥هـ/ ..... ـ ٩٧٦م)

ثابت بن سنان بن ثابت بن قرة الحراني الصابيء، أبو الحسن: طبيب مؤرخ، خدم الخليفة الراضي بالله العباسي، ثم المتقي لله، والمستكفي، والمطيع. وألف «تاريخاً» ذكر فيه ماكان في أيامه، ابتدأه بسنة ٢٩٥ه، وختم بوفاته، وله كتاب في «أخبار الشام ومصر» وهو

خال هلال بن المحسن الصابىء.

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء ٢: ٣٩٧، أخبار الحكماء ٧٧، فهرست ابن النديم ٢٧٢، إخبار العلماء ١٠٩، مختصر تاريخ الدول ١/ ٢٩٦، النجوم الزاهرة ٤/ ١١١، كامل ابن الأثير ٨/ ٢٢١، شذرات الذهب ٣/ ٤٤، طبقات الأمم ٥٧، طبقات الأطباء ٨٠، معجم المؤلفين ٣/ ١٠٠ الأعلام ٢/ ٨١. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ١/ ١٨٧. الأعلام ٢/ ٩٨.

ثابت عبد الرزاق الآلوسي

(١٣٦٢ ـ ..... هـ/ ١٩٤٣ ـ ..... م)

الدكتور ثابت عبد الرزاق ظاهر الآلوسي ولد في مدينة تكريت، حصل على دكتوراة آداب (لغة عربية) من كلية الآداب بجامعة بغداد سنة ١٩٨٥، في حياته الوظيفية عين مدير مناهج في مؤسسة التعليم المهني ١٩٧٩ ـ ١٩٨٦، ورئيس قسم اللغة العربية بكلية التربية ـ ١٩٨٧، حضر مؤتمر الأدباء العرب (تونس ١٩٩٠)، وينتمي إلى اتحاد الأدباء والكتاب العراقيين، من مؤلفاته المطبوعة «إتجاهات نقد الشعر في العراق من ١٩٥٨ ـ ١٩٨٠، طبع سنة ١٩٨٢ و«ظاهرة الغموض في الشعر العربي المعاصر»، طبع سنة ١٩٨٥.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٣٧.

الجَرجاوي

(..... ـ ١٣٦٤هـ/ ..... ـ ١٩٤٥م)

ثابت بن فرج بن عبد الرؤوف بن علي الجرجاوي: أديب، من أهل جرجا، بصعيد مصر. تخرج بالأزهر، وعمل في التدريس الديني. وترأس بعض الجمعيات وشارك في الحركة الوطنية بمصر (سنة ١٩١٩) واعتقل ونفي إلى مالطة. وجمع منظوماته في «ديوان ـ ط» وله «النبراس في تاريخ الخديوي عباس ـ ط».

مصادر ترجمته:

الأعلام الشرقية ٤/ ٣٩ والأزهرية ٥/ ٩٩ ومجلة الرسالة ١٣/ ١٠٤٥. الاعلام ٢/ ٩٨.

ثابت نعمان الآلوسي

(١٢٧٥ ـ ١٣٣٠هـ/ ١٨٥٨ ـ ١٩١١م)

السيد ثابت بن نعمان خير الدين الآلوسي قاضٍ، أديب، من أسرة الآلوسيين العلمية الفقهية، ولد في بغداد، وتتلمذ على أبيه رجل العلم والإصلاح في زمانه، عيّن لأهليته العلمية والدينية قاضياً في النجف وكربلاء والسليمانية، ثم في الإحساء، وكان مضرب المثل في النزاهة والاستقامة، ثم استقال من القضاء واشتغل في الزراعة ولم ينجح فيها، ثم عاد إلى الوظيفة فعيّن رئيساً لبلدية بغداد لمدة سنتين كان خلالها جريئاً لايناجي أحداً ولم ينزل على إرادة أمراء ذلك العصر، فأقصي من وظيفته وأبعد إلى الموصل بناءً على وشاية به، ثم عاد إلى الاشتغال بالزراعة مرة أخرى، ولم يفلح فيها، فرحل إلى الآستانة فعينه السلطان قاضياً في السليمانية وبقي فيها سنتين، وتقول وثائق «كان حسن السجايا متواضعاً وقوراً بعيداً عن النميمة والرياء..» كتب عنه محمد بهجة الأثري قائلاً: «وكان يميل إلى البداوة ويطربه حديثها، ويحب الخيل ويقتني منها العراب ويتتبع ما ألف فيها المتقدمون من الكتب الجليلة وهو يحسن صفاتها وشياتها وعيوبها ومايستحب من خلقها وخُلقها».

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٤٠.

ثامر عبد الحسن العامري

(١٣٦٧ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٧ ـ . . . . . م)

باحث في الغناء العراقي والعشائر العراقية والعربية، ولد في قضاء الرفاعي في محافظة (ذي قار) ـ العراق، تخرّج في دورة الضباط العالية. عضو في نقابة الفنانين وعضو في اتحاد الأدباء والكتاب العراقيين وعضو في اتحاد المؤرخين العرب، شارك في مؤتمر وزراء الداخلية العرب الذي انعقد في المملكة العربية السعودية، وقدّم بحوثاً في مهرجانات بابل جميعها، أشار إلى دوره كل من الشاعر حميد سعيد، وعبد الحميد العلوجي، وعبد الرزاق الحسنيّ، وحسين علي محفوظ، والدكتور صالح أحمد العلي، من مؤلفاته المطبوعة: «حضيري أبو عزيز» سنة ١٩٧٨ و«محمد القبانجي» سنة ١٩٨٧ و«المقام العراقي» سنة ١٩٩٠ و«المغنون الريفيون وأطوار الابوذية» وله مشروعة الكبير الذي طبع باسم «موسوعة العشائر العراقية» ـ بثمانية مجلدات ـ ١٩٩٢ ـ ١٩٩٤.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٣٧.

ثامر مهدي

(١٣٦١ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٢ ـ . . . . . م)

ثامر مهدي محمد، كاتب، ناقد، ولد في بغداد، تخرّج في كلية الآداب بجامعة بغداد، وعيّن معيداً فيها سنة ١٩٦٤ ثم أستاذاً مساعداً في كلية الآداب بجامعة الكوفة، نشر عدداً من دراساته البحثية والنقدية في المجلات العراقية «المثقف العربي، آفاق عربية . .» ونشر عدداً من مقالاته عن المسرح في حقبة الستينات في مجلة «العاملون في النفط، ومجلة الكلمة» طبع من كتبه: «في المسرح المدرسي» ١٩٨٤ و«أفلاطون» وهو دراسة في فكره الجمالي ١٩٨٦ و«المدخل إلى فن التأليف في التلفزيون» وهو كتاب منهجي يدرّس في كلية الفنون الجميلة، طبع سنة ١٩٨٧ و«من الأسطورة إلى الفلسفة والعلم» ١٩٩٠، كتب عنه: سامي مهدي في كتابه «الموجة الصاخبة» وأشار إليه أكثر من مؤلف ومخرج في حقول المسرح العراقي.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٤٠.

ثاني الراشد

(. . . . . ـ ١٣٩٥هـ/ . . . . . ـ ١٩٧٥؟م)

ثاني بن منصور الراشد، فقيه، شاعر، من مواليد مدينة الجبيل، انتقل إلى مكة المكرمة ودرس بمدرسة الفلاح ثم قرأ على بعض فقهاء المسجد الحرام وحصل على عدد من الإجازات في العلوم الشرعية والعربية وفي علم التاريخ وذلك في سنة ١٣٥٥ هـ ثم عاد إلى الجبيل فأصبح مدرساً في مدرستها الأولى لما يقارب من عشرين سنة ثم انتقل إلى المدرسة الخالدية بمدينة الرياض، ثم شغل عدة مناصب حكومية كان آخرها واعظاً وإماماً ومرشداً في مسجد مطار الرياض القديم، له من المؤلفات: «عقيدة السلف الصالح» و«تاريخ الخلفاء» و«المواريث في الفرائض» و«منتهى الإرادات» في فقه الإمام أحمد بن حنبل وكلها منظومة، وديوان شعر أسماه «أزهار الربيع»، وكتاب نثر ضمنه بعض

المواعظ والأحاديث بعنوان «كلمات من نور».

مصادر ترجمته:

الأدب في الخليج العربي ـ لعبد الرحمن العبيد، أدباء من الخليج العربي ص٥٦، و٥٩. اعلام الخليج ١/ ٣٠.

ثريّا العَريض

(١٣٦٨؟ـ . . . . هـ/١٩٤٨ـ . . . . م)

الدكتورة ثريا بنت ابراهيم العريض. ولدت في البحرين. حاصلة على الشهادة الابتدائية والثانوية من البحرين، وعلى البكالوريوس في التربية من كلية بيروت الجامعية، وشهادة الماجستير في الإدارة التربوية من الجامعة الأمريكية في بيروت، وشهادة الدكتوراه في التخطيط التربوي والإدارة من جامعة نورث كارولينا. عملت في وزارة التربية والتعليم بالبحرين للفترة ١٩٦٧ ـ ١٩٦٩ ثم عملت مستشارة لشؤون التخطيط في شركة آرامكو السعودية ـ إدارة التخطيط للمدى الطويل. تكتب الشعر باللغتين العربية والانجليزية، وتنشر شعرها في الصحف والمطبوعات الأدبية المتخصصة في كل من المملكة العربية السعودية، ومصر، والإمارات، والبحرين، ولندن. لها زاوية يومية بجريدة الرياض منذ ١٩٨٨ بعنوان: بيننا كلمة. لها: «عبور القفار فرادى» ـ ديوان شعر ط ١٤١٤ هـ، هذا وقد نشرت الكثير من إنتاجها الشعري في العديد من الصحف والمجلات الخليجية والعربية ولها بحوث ودراسات في التربيةوالتنمية تطرقت فيها لمساهمة المرأة الخليجية وقد شاركت في عدد من المؤتمرات الخليجية والعربية والإقليمية التابعة لمنظمات الأمم المتحدة، تكتب باستمرار في جريدتي الرياض والحياة وكذلك في جريدة اليوم الصادرة بمدينة الدمام. ترجم بعض شعرها إلى اللغتين الانجليزية والفرنسية.

مصادر ترجمتها:

دليل الكتاب والكاتبات في المملكة العربية السعودية ص١٨٦ ـ ١٨٧ ت٢٦٩، أعلام الخليج ٢/ ٦٥ وفيه ولادتها ١٩٤٦ م. معجم البابطين ٦٢٦/١/.

ثريا البقصمي

(١٣٧٢؟ـ . . . . هـ/ ١٩٥٢ـ . . . . م)

ثريا بنت حسين البقصمي: كاتبة قصصية، وفنانة تشكيلية كويتية، ظهرت مواهبها الفنية منذ سن مبكرة، وأصبحت عضواً في جمعية الفنون التشكيلية الكويتية منذ عام ١٩٦٩م، وشاركت في العديد من معارضها في داخل الكويت وخارجها، وبعد أن أنهت دراستها الثانوية درست لمدة عامين في كلية الفنون الجميلة بالقاهرة ـ قسم التصوير فيما بين عامي ١٩٧٢ ـ ١٩٧٤م، وأكملت دراستها الفنية في كلية (سيريكوف) للفنون بمدينة موسكو عاصمة روسيا لمدة سبع سنوات وذلك من عام ١٩٧٤م إلى ١٩٨١م، حيث حصلت على درجة الماجستير في الجرافيك وفي رسوم الكتب.

أكملت عدة دورات فنية حرة في فنون الطباعة على الحرير والباتيك والسيراميك في مدينة دكار عاصمة السنغال بين عامي ١٩٨١ ـ ١٩٨٣م.

درست الحفر على الزنك و(السلك سكرين) في ورشة اللوح بمدينة لندن فيما بين

عامي ١٩٩١ ـ ١٩٩٢م، وشاركت في ورشة الرسم الزيتي في مدينة الدوحة عاصمة قطر عام ١٩٨٧م، وهي عضو مؤسس في جماعة أصدقاء الفن التشكيلي في مجلس التعاون لدول الخليج العربي، وشاركت في جميع معارضه الإقليمية والعربية والدولية.

عضو مؤسس في رابطة هواة الحرف اليدوية بالنادي العلمي بدولة الكويت وشاركت في معارضه الفنية.

نظمت دورات تدريبية في الرسم على الحرير في (بيت السدو) عامي ١٩٨٧ ـ ١٩٨٨م وبرابطة الحرف اليدوية عام ١٩٩٢م، شاركت في تنفيذ جداريات مستشفى الطب الطبيعي في الكويت عام ١٩٨٥م، نظمت ورشة فنية لذوي القدرات الخاصة (مدينة الشارقة للخدمات الإنسانية)، الشارقة ـ الإمارات العربية المتحدة ـ تشرين الثاني عام ١٩٩٧م.

شاركت في معظم معارض الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية، وفي ثمانية عشر معرضاً حول العالم لجماعة أصدقاء الفن التشكيلي في مجلس التعاون لدول الخليج العربية وفي مهرجان الفن التشكيلي العالمي ببغداد ـ تشرين الأول عام ١٩٨٨.

أقامت ثلاثة وثلاثين معرضاً شخصياً في عدد من العواصم العربية والدولية فيما بين عام ١٩٧١ ـ ١٩٩٩م، وحصلت على العديد من الجوائز التقديرية بما فيها جائزة الدولة التشجيعية في الفنون والآداب (قصص الأطفال) عام ١٩٩٧م.

تكتب المقالة والقصص القصيرة منذ منتصف الستينات، ونشرت العديد من قصصها في بعض الدوريات الخليجية والعربية والعالمية، وهي عضو في جمعية الصحفيين الكويتية، ورابطة الأدباء الكويتية، وقد أصدرت عنها الكاتبة البولندية (باربرة ميخالانك بيكولسكا) عام ١٩٩٧م كتاباً باسم: «ثريا البقصمي بين الريشة والقلم»، ولها من المؤلفات: «العرق الأسود» مجموعة قصصية، ط١٩٧٧، و«المرسم الحر ورحلة خمسة وعشرون عاماً» نقد فني، ط١٩٨٧، و«السدرة» قصص قصيرة، ط١٩٨٨، و«شموع السراديب» قصص قصيرة، ط١٩٩٢، و«مذكرات فطومة الكويتية الصغيرة» قصة للأطفال، ط١٩٩٢، و«رحيل النوافذ» قصص قصيرة، ط١٩٩٤م.

هذا وقد ترجمت معظم قصص ثريا البقصمي إلى العديد من لغات العالم، وهي تكتب الشعر الحديث أو شعر التفعيلة كما يسمى في جريدة القبس الكويتية وتمارس الرسم الصحفي.

مصادر ترجمتها:

أدباء وأديبات الكويت، ٢٦٤ ـ ٢٥١، ليلى محمد صالح، الكويت، ١٩٩٦، أعلام الخليج ٢/ ٦٧.

ثُمَامَة بن أَشْرَس

(.... ـ ٢١٣هـ/ .... ـ ٨٢٨م)

ثمامة بن أشرس النميري، أبو معن: من كبار المعتزلة، وأحد الفصحاء البلغاء المقدَّمين، كان له اتصال بالرشيد، ثم بالمأمون. وكان ذا نوادر وملح، من تلاميذه الجاحظ، وأراد المأمون أن يستوزره فاستعفاه، وعدَّه المقريزي في رؤساء الفرق الهالكة، وأتباعه يُسمون

«الثمامية» نسبة إليه، وأورد بعض ما انفردوا به من الآراء والمعتقدات، وقال ابن حزم: كان ثمامة يقول: إنّ العالم فعل الله بطباعه، وقال الجاحظ: ماعلمت أنّه كان في زمانه قروي لابلدي بلغ من حسن الإفهام، مع قلة عدد الحروف، ولامن سهولة المخرج، مع السلامة من التكلف، ماكان بلغه.

مصادر ترجمته:
لسان الميزان ٢: ٨٣، ميزان الاعتدال ١: ١٧٣، البيان والتبيين ١: ٦١، خطط المقريزي ٢: ٣٤٧، تاريخ بغداد ٧: ١٤٥، انظر طبقات المعتزلة ٦٢. الأعلام ٢/ ١٠١.

مِنَ العَصرِ الجَاهِلي حَتَّى سَنَة ٢٠٠٢م

الجُزء الثاني

المحتوى:
جابر - زينب

منشورات
دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

الطبعة الأولى
٢٠٠٣ م - ١٤٢٤ هـ

رمل الظريف - شارع البحتري - بناية ملكارت
الإدارة العامة: عرمون - القبة - مبنى دار الكتب العلمية
هاتف وفاكس: ٨٠٤٨١٠/١١/١٢/١٣ (٥ ٩٦١+)
صندوق بريد: ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

ISBN 2-7451-3694-1
90000>
9782745136947

Raml Al-Zarif, Bohtory Str., Melkart Bldg. 1st Floor

Aramoun - Dar Al-Kotob Al-ilmiyah Bldg.
Tel & Fax: (+961 5) 804810 / 11 / 12 / 13
P.O.Box: 11-9424 Beirut - Lebanon

Raml Al-Zarif, Rue Bohtory, Imm. Melkart, 1er Étage

Aramoun - Imm. Dar Al-Kotob Al-ilmiyah
Tel & Fax: (+961 5) 804810 / 11 / 12 / 13
P.P: 11-9424 Beyrouth - Liban

بسم الله الرحمن الرحيم

باب الجيم

جابر الكاظمي

(١٢٢٢ ـ ١٣١٢ هـ/ ١٨٠٧ ـ ١٨٩٥م)

الشيخ جابر بن الشيخ عبد الحسين بن عبد الحميد بن (وورد: جواد) أحمد بن عباس وينتهي نسبه إلى الربيع الربيعي، إلى ربيعة بن نزار، فهو عربي الأصل والمنشأ، ولكنه لم يلقب بقبيلته وإنما المعروف تلقيبه بالكاظمي، وأمه علوية تسمى بالهاشمية بنت السيد جواد البغدادي، وهو خال السيد الجليل السيد حسن الصدر الكاظمي. شاعر جليل وأديب بارع. ولد الشيخ جابر في الكاظمية ببغداد، العراق. ونشأ فيها على والده، قرأ المقدمات والمبادىء في العلوم الأدبية والشرعية على أساتذة أفاضل منهم الشيخ حبيب الكاظمي. تجوّل في العراق وخارجه وأكسبته سفراته الإطلاع والخبرة وكان ولوعاً على درس الآداب ومكثراً في مجالسة الأدباء والشعراء والخطباء، نابها مرهف الحس، يقظ المشاعر، مليح النكتة، سريع الجواب. وقد حفظ الشيء الكثير من الشعر القديم فكان ينشده في كل مجلس وناد يحل به. كان يجيد العربية والفارسية من خلال سفراته إلى ايران والإطلاع على الأدب الفارسي فصارت له القدرة التامة على النظم فيه، أديباً لغوياً عالماً بالعلوم العربية والأدبية، وله «تخميس القصيدة الأزرية» المشهورة فأحسن بتخميسه وأجاد ط ١٩٥٢ و«ديوان شعر» باللغة العربية كتبه بيده لامتلاكه حسن الخط، أسماه «سلوة الغريب وأهبة الأديب» ط ١٩٦٤م، وآخر باللغة الفارسية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق الحديث ١/ ١٩١ وفيه وفاته سنة ١٣١٣هـ. شعراء بغداد ٢/ ٢١٦ ـ ٣١٥، شعراء كاظميون ١/ ٣١٠. معجم الشعراء العراقيين ص٧٢. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٢٧، معارف الرجال ١/ ١٤٧ ـ ١٥٠، الأعلام ٢/ ١٠٢، الموسوعة الموجزة ٢٢/ ١٧٣.

جابر الخاقاني

(١٣٥٧ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩٣٨ ـ ١٩٨٤م)

جابر عبد الحميد عيسى الخاقاني، باحث، محقق من أسرة علمية عريقة نبغ فيها عدد من العلماء والفقهاء، ولد في النجف ـ العراق وفيها أكمل دراسته الأولية ثم تخرج في كلية الفقه عام ١٩٦٢، مارس التدريس في الإعدادیات بالنجف وبغداد، أسهم بالحركة الأدبية في النجف من خلال عضويته في أبرز مؤسستين للثقافة: (منتدى النشر) و(جمعية الرابطة الأدبية) وألقى فيهما شعراً وبحوثاً في الأداب، وعند إقامته في بغداد ١٩٦٩ كان له حضور متميز في جمعية المؤلفين والكتّاب

العـراقيـيـن، فقـد كـان أحـد أعضـائهـا البـارزيـن ومديراً لتحرير مجلتها (الكتاب) خلال ١٩٧٤ ـ ١٩٧٥، حقق كتاباً بعنوان «شعر الوزير المهلبي» الذي نشرته مجلة (المورد) لعام ١٩٧٤، وكتاباً آخر بعنوان «شعر ابن طباطبا العلوي» الذي نشرته جميعة المؤلفين والكتّاب العراقيين عام ١٩٧٥ فضـلاً عـن مشـاركتـه فـي إعـداد الكتـب المدرسية للمرحة الإعدادية ككتاب المطالعة (أقباس) وغيره.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٤٢.

جابر عمر

(١٣٢٦ ـ . . . . هـ/ ١٩٠٩ ـ . . . . م)

الدكتور جابر عمر، ولد في مدينة راوة، وزاول مهنة التدريس، وتقلّد مناصب تربوية وإدارية هامة في جامعة بغداد، وعيّن بمنصب وزير المعارف في وزارة عبد الكريم قاسم عند قيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨، وله مؤلفات منها: «اتجاهـات وآراء فـي التـربيـة والتعليـم» بغـداد ١٩٥١، و«الإعمار ومشاريعه في العراق» بغداد ١٩٥٥، و«التـوجيـه القـومـي» بغـداد ١٩٤٨، و«المـدخـل فـي التـربيـة» بغـداد ١٩٥٣، و«مغـامـرات جـاسـوس فـي الحـرب الأخيـرة» بغداد، وترجم كتاب «الوجه الاقتصادي لأوربا» بغداد ١٩٥٥ وغيرها.

مصادر ترجمته:

معجـم المـؤلفيـن العـراقييـن: كـوركيـس عـواد ١/ ٢٢٦، دليل الجمهورية العراقية لسنة ١٩٦٠، أعـلام العـراق فـي القـرن العشـريـن ٢/ ٤٢، أعـلام العراق الحديث ١/ ١٩٢.

جابر قميحة

(١٣٥٣؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٤ ـ . . . . م)

الدكتور جابر المتولي قميحة. ولد في مدينة المنزلة ـ محافظة الدقهلية، مصر. حصل على ليسانس دار العلوم جامعة القاهرة ١٩٥٧، وماجستير في الأدب من جامعة الكويت ١٩٧٤، ودكتوراه في الأدب العربي الحديث من جامعة القاهرة ١٩٧٩، كما حصل على ليسانس في القانون من كلية الحقوق جامعة القاهرة ١٩٦٥، ودبلوم عالٍ في الشريعة الإسلامية ١٩٦٧.

عمل مدرساً وموجهاً للغة العربية، ثم مدرساً للأدب العربي الحديث بكلية الألسن بجامعة عين شمس، ثم أستاذاً مساعداً. ويعمل حـاليـاً أستـاذاً مشـاركـاً بجـامعـة الملـك فهـد بالظهران.

له «لجهاد الأفغان أغني» ش ط ١٩٩٢. و«الزحف المدنس» شعر ـ ط ١٩٩٢. وله ديوان شعر ـ خ ومسرحيتان شعريتان. له في الأدب والنقد: «منهج العقاد في التراجم الأدبية» و«أدب الخلفاء الراشدين» و«التقليدية والدرامية في مقامات الحريري» و«أدب الرسائل في صدر الإسـلام» و«الشـاعـر الفلسطينـي الشهيـد عبـد الرحيم محمود» و«التراث الإنساني في شعر أمل دنقل» و«صوت الإسلام في شعر حافظ إبراهيم» و«الأدب الحديث بين عدالة الموضوعية وجناية التطـرف» إلـى جـانـب عـدد مـن المـؤلفـات الإسلامية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٦٣٦.

مدين الموسوي

(١٣٧٨ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٨ ـ . . . . م)

السيد جابر بن محمد بن عباس الجابري المـوسـوي النجفـي، الشهيـر بـ (مـديـن الموسوي)، شاعر، ولد في النجف ـ العراق،

ونشأ به، دخل المدرسة الابتدائية والمتوسطة والاعدادية، وفيها بدأت ملامح النضوج تتضح على تجربته الشعرية، فشارك في العديد من المهرجانات ومنها مهرجان اعدادية النجف، ومن ثم جمعية «الرابطة الأدبية» وشارك في هذه المرحلة ببعض المسابقات، كتلك التي نظمتها إذاعة «صوت الجماهير» حيث فاز فيها بالمرتبة الأولى.

التحق بجامعة الموصل ـ كلية الزراعة، وفيها أثبت قدراته الشعرية في أمسيات الجامعة، ونظم الشعر بقسميه العمودي و«الحر».

تنقل بين لبنان وسورية وإيران، وما يزال يعيش مغترباً، واصل دراسته العليا فحصل على شهادة الماجستير في اللغة العربية وآدابها، وكانت بعنوان «الحلّي ـ السيد حيدر ـ شاعراً»، وهو عضو في اتحاد الكتّاب العرب، وعضو اتحاد الكتّاب والأدباء اللبنانيين. نشر من شعره الكثير الجيد في الصحف العراقية والعربية.

له: «الجرح يا لغة القرآن» ـ شعر ـ ط ١٩٨٢، و«أوراق الزمن الغائب» ـ شعر ـ ط ١٩٨٦، و«البادرة» ـ شعر خ، و«السيد حيدر الحلّي شاعراً» ط١٩٩٧، و«للرياح لا للأشرعة» ـ شعر خ، و«لهم الشعر» ـ شعر ـ ط ١٩٩٦.

مصادر ترجمته:

مجلة الرابطة الأدبية ع٢/ ١٩٧٥ ص١٤٢، معجم البابطين ٤/ ٧٢٢، مستدرك شعراء الغري ١/ ٦٦.

الغُنيمي

(. . . . ـ بعد ١١٠١هـ/ . . . . ـ بعد ١٦٩٠م)

جاد الله الغنيمي الفيومي الشافعي، أبو الإخلاص: أديب مصري، له «الدرّ النضير في آداب الوزير ـ خ» بخطه، أنجزه في جمادى الآخرة سنة ١١٠١ وهو فوائد تتعلّق بمنصب الوزارة، ألفه لأحد وزراء الدولة العثمانية بمصر، و«عنوان الأدب، بشرح لامية العرب ـ خ» و«التحفة المرضية ـ خ» في شرح لامية ابن الوردي.

مصادر ترجمته:

انظر دار الكتب ٣: ٩٩، ٢٥٨ و٤: القسم الأول من فهرس آداب اللغة ٤٠ وعنه:

Broc.S. 1:54 2;483. الأعلام ٢/ ١٠٥.

جاسم شبر

(١٣٤٥ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٧ ـ . . . . م)

جاسم ابن السيد حسن ابن السيد محمد علي ابن السيد أحمد ابن السيد مهدي شبر الموسوي الحويزي النجفي. خطيب، أديب، مؤلف، درس على أبيه، وعلى الشيخ حسين شرع الإسلام، والشيخ علي قسام، والشيخ عبد المنعم الفرطوسي، ثم زاول الخطابة، وواصل البحث والتأليف، ودخل سلك التربية والتعليم. له: «إرشاد الخطيب ـ ط» و«البلاغة العلوية في إتمام النهضة الحسينية ـ ط» و«تاريخ المشعشعيين وتراجم أعلامهم ـ ط» و«خطب السيدة زينب الكبرى ـ ط» و«تاريخ الدول والأُسر العلوية الحاكمة في الإسلام» و«الدعوة في سبيل السعادة والحرية».

مصادر ترجمته:

خطباء المنبر ١/ ١٥٢، كتابهاي عربي ٤١ و١٣١، المطبوعات النجفية ٧٢ و١١٥ و١٥٨، المؤلفين العراقيين ١/ ٢٢٩. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٧٧. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧١٥.

جاسم الرجب

(١٣٣٣ ـ . . . . . هـ/ ١٩١٤ ـ . . . . . م)

كاتب، مترجم، ولد في بغداد، تخرّج في دار المعلمين العالية (التربية) سنة ١٩٣٩، مارس التدريس في ثانويات النجف والحلة وبغداد وكركوك، وانتدب إلى الصين لتدريس العربية، وعمل فترة في مديرية الاستيراد، وفي وزارة التربية مفتشاً للغة العربية، وأحيل على التقاعد سنة ١٩٧٠، نقل عن بعض اللغات الأوربية رسائل في الفلسفة، وله كتب منهجية للمراحل الثانوية، كما ترجم بالاشتراك مع خليل أحمد جلو «أصول الإسماعيلية» لمؤلفه الدكتور برنارد لويس، أستاذ تاريخ الشرق الأدنى والأوسط بجامعة لندن، طبع بمصر سنة ١٩٤٧.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٤٢.

جاسم محمد جرجيس

(١٣٦٦ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٦ ـ . . . . . م)

الدكتور جاسم محمد جرجيس فارس، أبو داود، ولد في مدينة الموصل، باحث في الخدمة المرجعية في المكتبات، خريج جامعة تكرز في ولاية نيوجرسي الامريكية سنة ١٩٨١، عيّن في وظائف عديدة منها: أستاذ مساعد في قسم المكتبات والمعلومات بالجامعة المستنصرية ـ منذ ١٩٨١ ـ وعميد معهد الوثائقيين العرب ـ ١٩٨٢ ـ ١٩٨٤ ومدير عام مركز التوثيق الإعلامي لدول الخليج العربي ـ ١٩٨٥ ـ ١٩٩١، وشغل منصب الأمين العام للاتحاد العربي للمكتبات والمعلومات ـ ١٩٨٨ ـ ١٩٩٢ وأمين سر المجلس الأعلى للجمعيات العلمية في العراق ـ ١٩٨٨ ـ ١٩٩٤، ورئيس الجمعية العراقية للمكتبات والمعلومات ـ ١٩٨٢. وشارك في العديد من المؤتمرات المتخصصة في مجال المكتبات والمعلومات والأعلام عربياً ودولياً وعراقياً.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٣٩.

جاسم الرصيف

(١٣٧٠ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٠ ـ . . . . . م)

جاسم محمد خلف الرصيف، روائي، ولد في مدينة الموصل، خريج كلية الزراعة بجامعة الموصل، حرر في جريدة الجمهورية منذ عام ١٩٧٩، وهو عضو اتحاد الأدباء، أصدر عدداً من الروايات، منها: «الفصيل الثالث» وهي جزءان ١٩٨٣، و«القمر» ثنائية ١٩٨٥، و«خط أحمر» ١٩٨٧، و«حجابات الجحيم» ١٩٨٨، و«أبجدية الموت حباً»، و«تراتيل الوأد»، وحازت معظم رواياته على الجائزة الأولى، كتب عنه: محسن الموسوي وجبرا إبراهيم جبرا، وعمر الطالب.

مصارد ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٣٩.

جاسم القطامي

(١٣٤٦ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٧ ـ . . . . . م)

جاسم بن عبد العزيز القطامي، أديب كويتي، درس المرحلتين الابتدائية والثانوية بالكويت، ثم سافر إلى القطر المصري سنة ١٩٤٨م، والتحق بكلية الشرطة بمدينة القاهرة، وتخرج منها سنة ١٩٥٢م، ثم سافر من هناك إلى مدينة لندن عاصمة انجلترا لدراسة القانون والتحقيقات الجنائية، عاد إلى الكويت في نهاية سنة ١٩٥٣م، وعيّن مديراً عاماً للشرطة، ثم استقال سنة ١٩٥٦م حين طلب منه إنزال الشرطة

لتفريق المتظاهرين الذين خرجوا شاجبين العدوان الثلاثي الذي قامت به انجلترا وفرنسا وإسرائيل على القطر المصري في تلك السنة، عيّن بعد ذلك وكيلاً لوزارة الخارجية في ٢٧ من شهر آذار سنة ١٩٦٢م، ثم استقال من العمل الوظيفي في شهر كانون الثاني سنة ١٩٦٣م، رشح نفسه لانتخابات مجلس الأمة الكويتي الأول فانتخب في ٢٥ شباط سنة ١٩٦٣م نائباً في المجلس، وانتخب مرة أخرى سنة ١٩٧٤م، من مجموعاته القصصية: «نهاية بحار» وهي قصة من واقع الحياة في الكويت، و«زواج بحار»، و«يوميات بحار»، و«المشكلة الكبرى»، و«البوليس»، و«مذكرات بحار»، و«اليأس»، و«الصور الجديدة»، و«من مآسي الحياة» وغيرها من القصص.

مصادر ترجمته:

أدباء الكويت في قرنين ٣/ ٣٠٣ ـ ٣٥٤، مجلة البيان عدد ١٨٨ بتأريخ تشرين الثاني عام ١٩٨١م، رجال في تاريخ الكويت ١/ ٧١ ـ ٩٤، شخصيات كويتية ١٣٧ ـ ١٣٩ ـ عادل محمد عبد المغني ـ الكويت عام ١٩٩٩م. أعلام الخليج ٢/ ٦٩.

جاسم الشهلان

(١٣٧٢ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٢ ـ . . . . . م)

جاسم بن علي بن أحمد بن علي بن جاسم الشهلان الجاسم، أديب ولد بقرية الطرف من واحة الأحساء سنة ١٩٥٢م، درس في الأحساء وقطر، عمل في بداية حياته بالسلك العسكري ثم تحول عنه إلى العمل الصحفي سنة ١٩٧٤م، كتب في عدد من الصحف والمجلات كالعهد، الجوهرة، الراية، الدوري، والعرب في قطر، واليوم، عكاظ، الشرق، والقافلة في السعودية، عمل مراسلاً للرأي العام، ومجلة عالم الفن الكويتيان، يعمل حالياً محرراً في مجلة القافلة التي تصدر عن إدارة العلاقات العامة بشركة النفط السعودية (أرامكو)، له من المؤلفات المطبوعة: «الرياضة في قطر ـ ط» ١٣٨٢هـ. وله من المخطوطات: «التراث الشعبي العربي» نشر في قافلة الزيت الأسبوعية على مدار عامان.

و«الخواطر» مجموعة من المقالات لم يجمع شتاتها في عقد بعد، وله نشاطات ومساهمات ثقافية متنوعة على الساحة الأدبية المعاصرة في منطقة الخليج العربي.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ٢/ ٦٩.

جاسم محمد الكلكاوي

(١٣٤٥ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٧ ـ . . . . . م)

الحاج جاسم بن محمد بن كاظم بن محمد علي بن مهدي بن صالح بن متعب بن حمدان بن مسعود الكلكاوي، ولد في كربلاء ونشأ فيها يشق طريق تحصيله العلمي في الكتاتيب، ودخل مدرسة الإمام الخطيب الدينية، ونال شهادتها، وفي اثناء كل مراحل تحصيله لم يكف عن مطالعاته الخاصة في التتبع والبحث ثم إلى الكتابة والتأليف ومساهمته في ندوات أدبية ومواسم ثقافية تحييها الجمعيات والمنظمات بين الحين والآخر، فضلاً عن مشاركته في مد الصحف والمجلات الأدبية بنتاجاته من تراجم ومن نقد وتحليل، وأصدر جريدة ـ «المجتمع» ـ ويتسم نتاجه الأدبي بقوة الإسناد إلى الدليل وإلى تحليله الموفق وفي سرده لفصول التاريخ، فضلاً عن سلامة التعبير في الأساليب، ولطافة المبنى في التركيب، ومن

آثاره: «البرامكة والعلويون» كربلاء ١٩٦٥، و«الأغاريد الشعبية» كربلاء ١٩٥٨، و«مذكراته السياسية»، و«ديوان شعراء كربلاء الشعبيين» ج١ كربلاء ١٩٦٤، و«الشهادة الثالثة في الآذان والإقامة» بحث وتعليق بغداد ١٩٥٥ وغيرها.

مصادر ترجمته:

البيوتات الأدبية في كربلاء: موسى إبراهيم الكرباسي: ٤٥١، ومعجم المؤلفين العراقيين: كوركيس عواد ٢٣٢، أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٤٢، أعلام العراق الحديث ١/ ١٩٤.

جاسم المطير

(١٣٥٣ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٤ ـ . . . . م)

جاسم محمد مطير المطير، ولد في مدينة البصرة ـ العراق، باحث اقتصادي سياسي، بدأ يمارس الكتابة الاجتماعية السياسية منذ عام ١٩٥٢، وابتدأ نشره في جريدة (الجمهور) التي صدرت ببغداد، تخرّج في إعدادية التجارة سنة ١٩٦٠، وترك الدراسة متفرغاً للعمل السياسي، إلا أنه أخذ بالتثقيف الذاتي، ثم ترك العمل السياسي متجهاً إلى عالم الكتب والتأليف، فنشر عشرات المقالات والأبحاث في الدوريات العراقية، وأصدر في سنة ١٩٧٥ كتابه الأول تحت عنوان «الانفتاح الاقتصادي في مصر»، ثم أصدر كتابه الثاني: «النفط والاستعمار والصهيونية» سنة ١٩٧٦، وصدر له كتاب آخر بعنوان «الدر النثير في الأدب الصغير والأدب الكبير» سنة ١٩٨٩، وله كت بمخطوطة أخرى، حضر عدّة مؤتمرات ثقافية في القطر كما حضر عدّة مؤتمرات اقتصادية أيضاً منها مؤتمر (أوبك) عام ١٩٧٩، والمؤتمر العربي النفطي الأول في الإمارات العربية المتحدة. يملك مكتبة في بيته كبيرة تضم (١٠٠) ألف كتاب، منها عشرة آلاف مجلد من النوادر القاموسية والمعجمية، وفيها مصاحف في اللغات العربية والهندية والإنكليزية والفرنسية.. إلخ. وهو صاحب دار النشر المعروفة بـ: (المكتبة العالمية) وساهم بنشر الكتاب العراقي في أقطار الوطن العربي. وأصدر مجموعة قصصية بعنوان: «المولود في مدن القلق» طبعت في عمان سنة ١٩٩٧.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٤٠.

جاسم العبودي

(١٣٤٣ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩٢٥ ـ ١٩٨٩م)

جاسم مزعل أشلاكه العبودي كاتب ومخرج مسرحي، ولد في مدينة (الشطرة) بمحافظة ذي قار ـ العراق، أكمل دراسته الأولية في بغداد، وانتمى إلى معهد الفنون الجميلة وتخرج فيه ١٩٤٧، ثم التحق بمعهد شيكاغو للفنون في أمريكا وتخرج فيه حاصلاً على ماجستير فنون ١٩٥٣، مارس التدريس في المعاهد الفنية والثانويات وكلية التربية ١٩٦٣، وعمل في الملحقية الثقافية العراقية في واشنطن، عاد وعمل في وزارة التربية ١٩٦٨، أخرج للمسرح العديد من المسرحيات منذ بداية الأربعينات، منها: «مسرحية طارق بن زياد»، و«عام الفيل»، و«الفرسان الثلاثة»، و«الأسوار» تمثيلية شعرية لخالد الشواف من إخراجه ١٩٥٨، و«بين يوم وليلة»، و«أريد أن أقتل» لتوفيق الحكيم، على مسرح مركز القديس يوسف ١٩٦١، كتب مقالات، وعروضاً لمسرحيات، وتعليقات على كتب أدبية، وفي تقرير: [كان في أواسط الأربعينات يعمل موظفاً في سكرتارية الدكتور مهدي البصير الشاعر

المعروف بكلية التربية، وكان ذا نشاط ثقافي قومي في الكلية، وأسس فيها مع رفاقه جمعية الثقافة العربية، حاد المزاج، جدلي ذاتي، قلق الإنتاج، حالم، وأصبح عميداً لمعهد الفنون الجميلة ١٩٦٣، وأخرج عدة مسرحيات باللغة الإنكليزية في أمريكا، وعرضها في معهد شيكاغو ١٩٥١ ـ ١٩٥٢، أسس عام ١٩٥٤ فرقة المسرح الحر، آخر عمل أخرجه للفرقة القومية للتمثيل وقدمته في الأسبوع الثقافي العراقي المقام في دمشق ١٩٧٩ هو مسرحية «كلّهم أولادي» توفي في أمريكا.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق الحديث ١/ ١٩٥. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٤٣.

جاسم الخاقاني

(حدود ١٣٢٥ ـ ١٣٩٣هـ/ ١٩٠٧؟ ـ ١٩٧٣م)

الشيخ جاسم بن هادي بن علي بن سلمان الخاقاني، عالم، أديب، سافر أول شبابه إلى مدينة «المحمرة» لطلب العلم سنة ١٣٤٣ وتلمذ بها على الشيخ عبد المحسن الخاقاني، وفي سنة ١٩٤٥ أمره أستاذه المذكور بالذهاب إلى النجف والدراسة به، فمكث فيها يواصل حضوره على أعلام التدريس، فحضر الأبحاث العالية على السيد أبي القاسم الخوئي، والسيد محمود الشاهرودي، والسيد محسن الحكيم، والشيخ محمد رضا آل ياسين.

وبعد أن حصل على ثروة علمية عالية، هاجر إلى مدينة «الفاو» سنة ١٣٨٢ بطلب من أهلها، ونزلها إماماً ومرشداً لأحكام الدين، وأحبه أهل ذلك القطر لما يتمتع به من صفات علمية وأدبية وأخلاقية.

لـه: «ديـوان شعـر» جمعـه بنفسـه، نشـره الشيخ سلمان الخاقاني بعد وفاته، ط١٩٧٢، مـراث ومـدائـح لأهـل البيـت عليهـم السـلام ولغيرهم. توفي أثر مرض لازمه يوم الجمعة ٢٢ جمادى الاخرة، ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:
مقدمة ديوانه، مستدرك شعراء الغري ١/ ٧٢.

شَـرْبُونُّو

(١٢٢٨ ـ ١٢٩٩هـ/ ١٨١٣ ـ ١٨٨٢م)

جاك أوغُست شربونو Jacques Auguste Cherbonneau: مستشرق فرنسي. أخذ العربية عن دي ساسي وكوسّان دي برسفال، وانتدبته حكومته لتنظيم مدارسها في الجزائر، فأقام في قسنطينة، ودعي في آخر حياته إلى باريس لتدريس العربية في مدرسة اللغات الشرقية، له: «قصص منتخبة من كتبة العرب المسلمين ـ ط» للمدارس الابتدائية، و«المخاطبات فيما يحتاجه العرب من الولاة ـ ط» مجموع مخاطبات باصطلاح أهل الجزائر، و«معجم عربي فرنسي ـ ط» مجلدان، ونشر في المجلة الأسيوية مقالات متعددة في شعراء العرب وكتّابهم، ونقل إلى الفرنسية رحلات وقصصاً عربية.

مصادر ترجمته:
آداب شيخو ٢: ١٤٦ مكرر، والمستشرقون ٥٠، ومعجم المطبوعات ١١٠٨، الأعلام ٢/ ١٠٦.

جاك بيرك

(١٣٢٨ ـ ١٤١٦هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٩٥م)

جاك بن أوفيست بيرك: مستشرق فرنسي. مـن أعضـاء مجمعـي اللغـة العـربيـة بـالقـاهـرة وعمان، ولد في ولاية وهران بالجزائر، ودرس في جامعتي الجزائر والسوربون، ومن الأخيرة نال الدكتوراة، والتحق بالإدارة المراكشية عام ٥٣، ثم قضى في مصر ثلاث سنوات خبيراً دولياً

للبونسكو، ثم مشرفاً على مركز الدراسات العربية في بكفيا بلبنان عام ٥٥، ثم اختير للتدريس بجامعة باريس، وكوليج دي فرانس، له: «دراسات في التاريخ الريفي المغربي»، و«من الفرات إلى الأطلس»، و«الشرق الثاني»، و«الإسلام يتحدى»، و«مثل الإسلام»، و«العرب بين الأمس والغد»، و«العقود الرعوية في بني مسكين»، و«المغرب الكبير» و«ترجمة معاني القرآن الكريم».

مصادر ترجمته:

مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٥٩: ١٩٤ ـ ١٩٥، المستشرقون ١: ٣٣٦ ـ ٣٣٨، مجلة الفيصل ٢٢٥/ ١٢٦، مجلة دراسات أندلسية ١٥/ ٣١ ـ ٣٧. ذيل الأعلام / ٥٦.

جاك تاجر

(١٣٣٦ ـ ١٣٧١هـ/ ١٩١٨ ـ ١٩٥٢م)

جاك بن فليب تاجر، من الروم الكاثوليك بمصر: مترجم، من الكتّاب. سوري الأصل، مولده ووفاته بالقاهرة. تعلّم عند «الفرير» وتولّى إدارة المكتبة الخاصة بقصر عابدين، واشترك في تأليف كتاب «إسماعيل كما تصوّره الوثائق الرسمية ـ ط» وألف «حركة الترجمة بمصر خلال القرن التاسع عشر ـ ط»، و«أقباط ومسلمون ـ ط» وكان الأخير سبب خروجه من عمله، ثم لم يلبث أكثر من ثلاثة أسابيع حتى كان في قطار «المترو» بين القاهرة ومصر الجديدة، وألجأه الزحام إلى ركوب سلّمه، فزلّت قدمه فسقط تحت عجلاته قتيلاً.

مصادر ترجمته:

الصحف المصرية العربية والإفرنجية وفي الثانية وصف مصرعه ٢٨/ ٤/ ١٩٥٢، الأعلام ٢/ ١٠٦.

أَدْلِر

(١١٦٩ ـ ١٢٥٠هـ/ ١٧٥٦ ـ ١٨٣٤م)

جاكُبْ جورج كريستيان أدلر J.C. Adler: مستشرق دانمركي عني بالكتابات الكوفية، وأعد تاريخ أبي الفداء (المختصر في أخبار البشر) للطبع مع ترجمة لاتينية، فنشره المتشرق ريسكه (Riske)، واشتهر أدلر بما كتبه بلغته عن النقود العربية وتاريخه، وله بحث في «تاريخ الدروز» وكانت إقامته على الأكثر في كوبنهاغن (عاصمة الدانمرك).

مصادر ترجمته:

الدكتور بدرسن Pedersen في مجلة المجمع العلمي ٤: ١٧٠، ومعجم المطبوعات ٣٣٥، الأعلام ٢/ ١٠٦.

أرتُوزكي

(١٢٩١ ـ ١٣٤٧هـ/ ١٨٧٤ ـ ١٩٢٨م)

جان أرتوركي Jean Arthorki: مستشرق فرنسي، من أعضاء المجمع العلمي العربي. ولد في مدينة بيزانسون، وتعلّم بمدرسة اللغات الشرقية وبالسوربون، وعيّن مترجماً لبعض القنصليات في دمشق طرابلس الغرب، ثم قنصلاً في زنجبار، فطرابلس الغرب، فأزمير، له مقالات عربية كان يذيلها باسم مستعار «الشيخ يحيى الدبقي» ونشر بالعربية كتاب «الأشربة» لابن قتيبة، وكتب بالفرنسية ذيلاً لكتاب «دوزي في الإسلام»، وتولّى في دائرة المعارف تحرير القسم الجغرافي والتاريخي والأدبي في بلاد الشرق.

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي ٨: ٤٩٥، والمستشرقون ٦٦، الأعلام ٢/ ١٠٧.

شُولتِنز

(١١٢٨ ـ ١١٩٢هـ/ ١٧١٦ ـ ١٧٧٨م)

جـان جـاك شـولتنـز J.J.Sehultens: مستشرق هولندي، هو ابن ألبرتوس شولتنز المتقدّم ذكره. عيّن أستاذاً للغات الشرقية في جامعة أمستردام، ثم في جامعة ليدن، ونشر كتباً عربية، منها: «نوابغ الكلم للزمخشري» وجعل له مقدّمة وشرحاً.

مصادر ترجمته:

آداب شيخو ١: ١١ والمستشرقون ١٤٢، والأعلام ١٠٧/٢.

بيرسفال

(١١٧٢ ـ ١٢٥١هـ/ ١٧٥٩ ـ ١٨٣٥م)

جان جاك كُوسّان دي بيرسفال Jean-Jacques- Antoine de Perreval: مستشرق فرنسي. دَرَس العربية، ودرّسها في «الكليج دوفرانس» وتولّى أمانه المخطوطات الشرقية في دار الكتب الملكية بباريس، وانتخب «عضواً» في المجمع العلمي للكتابة والأدب، وألّف كتباً بالعربية والفرنسية، منها بالعربية: «حكايات المسلمين ـ ط»، و«مجموع مكاتيب وتمسكات وحجج ـ ط» ويعني بالتمسكات الوثائق، وعني بنشر كتب عربية، منها «شرح معلقة امرىء القيس» للزوزني، و«الزيج الكبير الحاكمي» لابن يونس، و«الصور السماوية» للصوفي. وترجم إلى الفرنسية «سورة الفاتحة»، ومقتطفات من نهاية الأرب للنويري، في تاريخ صقلية، وهو والد أرمان المتقدم ذكره.

مصادر ترجمته:

Gregoire 403، وآداب شيخو ١: ٦٦، وتاريخ دراسة اللغة العربية بأوربا ٢٨، والمستشرقون ٣٦، ومعجم المطبوعات ١٥٧٩، وفي Larousse Pour tous أن Perceval تنطق بالإمالة Per، الأعلام ١٠٧/٢.

جانَ ديربُو

(. . . . ـ ١٣٣٢هـ/ . . . . ـ ١٩١٤م)

جـانّ ديـربـو Jeanne Desrayaux: مستعربة، فرنسية الأصل، من الكاتبات بالعربية، من أهل الجزائر، كانت تُعرف في كتاباتها باسم «جمانة رياض» أو «فاطمة الزهراء»، أحرزت الجائزة الأولى في آداب اللغة العربية عام ١٩١١م بين طلبة مدرسة اللغات الشرقية الحية بباريس، قال صاحب تاريخ الصحافة العربية: هي منشئة باكورة المجلات العربية في عاصمة الجزائر، أصدرت مجلة «الإحياء» سنة ١٩٠٧ ثم قال: ولدينا من آثارها رسائل شتى مكتوبة بخطها المغربي الجميل، توفيت بالجزائر.

مصادر ترجمتها:

تاريخ الصحافة ٤: ٣٥٠، الأعلام ١٠٨/٢.

سُوفاجيه

(١٣١٨ ـ ١٣٦٩هـ/ ١٩٠١ ـ ١٩٥٠م)

جان سوفاجيه Jean Sauvget: مستشرق فرنسي بحاثة، ولد وتعلّم في نيور (Niort)، وأتقن العربية في مدرسة اللغات الشرقية بباريس، وسافر إلى دمشق سنة ١٩٢٤ فعمل في المعهد الفرنسي، وعاد إلى باريس سنة ١٩٣٧، فعيّن مديراً لدراسات تاريخ الشرق الإسلامي في مدرسة «الدراسات العليا» وأستاذاً في مدرسة اللغات الشرقية، فأستاذاً للفن الإسلامي بمدرسة «اللوفر» سنة ١٩٤١ ـ ١٩٤٤، ومحاضراً في اللغة العربية بجامعة باريس، وقام برحلات إلى تركيا وفلسطين والعراق وإيران، وكان مع إجادته العربية يحسن التركية والفارسية، وله تآليف

وبحوث كثيرة بالفرنسية، منها: «الآثار التاريخية في دمشق»، و«كتابات تدمر»، و«الآثار الإسلامية في حلب»، و«العمارة الإسلامية في سورية»، و«خيول بريد المماليك»، و«الآثار الأموية في قصور الشام»، ونشر تصحيحاً لنسخة «تاريخ بيروت» المطبوعة سنة ١٩٣٧ بمقابلتها على نسخة مخطوطة في المكتبة الوطنية بباريس، وترجم إلى الفرنسية كتاب «الدر المنتخب في تاريخ مملكة حلب» المنسوب إلى ابن الشحنة، في جزءاين، ونشر كتاباً عن «أخبار الصين والهند» بالعربية وترجمه إلى الفرنسية، وآخر ماقرأناه له بحث في «ضبط أسماء المماليك وألقابهم وتفسير معانيها» نشره في «الجورنال آزياتيك»، وسافر من باريس إلى كامبو (Cambo) مستشفياً، فمات فيها.

مصادر ترجمته:

Journal Asiatipue I950, p.35- 58, et I951p. 1- 4 ، والمستشرقون ٧٤، وسامي الدهان في مجلة الرسالة ١٨ : ٥١٨، الأعلام ١٠٨/٢.

جان الكسان

(١٣٥٤ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٥ ـ . . . . . م)

قاص وصحفي عربي سوري، ولد في مدينة الحسكة الواقعة شمال شرقي سورية، كتب القصة القصيرة والتمثيليات والمسرحيات، وأذيع إنتاجه في الإذاعة والتلفزيون، عمل في حقل الصحافة منذ عام ١٩٥٥ لديه عدّة مؤلفات، وقد ترجمت بعض قصصه إلى الروسية والإنكليزية والفرنسية والأرمنية، له: «نذار الأرض» قصص ١٩٥٥، «أيام معها» نقد، و«أعواد البنفسج» رواية، «نهر من الشمال» مجموعة قصص، «أعلام الكفاح في سورية» من أدب السيرة، «الحدود والأسوار» قصص ١٩٧٠، «المعادة» قصص، «قراءات على شاهدات مقبر كفر قاسم»، «تشخيص في مدار المنصة» فازت بجائزتي المجلس الأعلى للفنون والآداب عام ١٩٧٠، «وآخر الفرمان» قصص.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٩/٥.

همبرت

(١٢٠٦ ـ ١٢٦٧هـ/ ١٧٩٢ ـ ١٨٥١م)

جان همبرت Jean Humbert: مستشرق سويسري، ولد في «جنيف»، وقرأ العربية على دي ساسي، في باريس، وعاد إلى بلده، فدرّس اللغات الشرقية، ووضع كتباً بالعربية، منها: «التقاط الأزهار في محاسن الأشعار ـ ط» ومعه ترجمة فرنسية وأخرى لاتينية، و«منتخبات عربية ـ ط» الجزء الأول منه.

مصادر ترجمته:

آداب شيخو ١ :٦٦، معجم المطبوعات ١٨٩٤ وسماه «يوحنا»، الأعلام ١٠٦/٢.

جاهد ظريف أوغلي

(١٣٥٩ ـ ١٤٠٧ هـ/ ١٩٤٠ ـ ١٩٨٧ م)

الأديب والشاعر الإسلامي الكبير. ولد في مدينة ماراش بتركيا، وتخرج من قسم اللغة الألمانية والأدب الألماني في كلية الآداب بجامعة استانبول، وعمل في مختلف المجالات، وكتب كتباً أدبية، وصدرت له كتب شعر وحكايات وقصص للأولاد.. وهذه بعض عناوين مؤلفاته: «سبعة رجال نبلاء» و«اولاد الإشارة» و«أنس» و«الأسد البغل» و«النقارات» و«العصفورة» و«الملك والجد».

دواوين شعر: «المنازل» و«العيش» و«الخوف والرجاء».

ومـن مـؤلفـاتـه الأدبيـة: «أدوار الجهـاد» ـ (حـول الجهـاد الأفغـانـي) ـ: «إن هـذه الـدنيـا مطحنة» ـ (حول حقيقة الدنيا). وكانت أولى كتاباته الأدبية في مجلة الأدب إبان دراسته في الثانوية العامة. وكتب في مجلات أدبية وسياسية مختلفـة، مثـل مجلـة مـا وراء، والاستقـلال الجديد، واليوم، والإسلام، والمرأة والأسرة، وكتب في جرائد إسلامية مثل: ملي كازيته، وزمان، والدور الجديد.

توفي يوم الأحد ٨ يونيو باستانبول.

مصادر ترجمته:

المجتمع ٨٢٣ (٤/ ١١/ ١٤٠٧ هـ) ص٤٢.

جايد زيدان مخلف

(١٣٥٧ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٨ ـ . . . . . م)

الـدكتـور جـايـد زيـدان مخلـف، ولـد فـي تكريت ـ العراق، حصل على بكالوريوس من كليـة الـدراسـات الإسـلاميـة ١٩٦٩، وعلـى ماجستير من كلية اللغة العربية في جامعة الأزهر بمصـر سنـة ١٩٧٨، وعلـى دكتـوراة مـن كليـة الآداب بجامعة بغداد سنة ١٩٨٦، عيّن مدرساً مساعداً في جامعة السليمانية، ثم صلاح الدين من ١٩٨١ ـ ١٩٨٦، ثم رئيساً لقسم اللغة العربية في كلية التربية بجامعة صلاح الدين ـ ١٩٨٧ ـ ١٩٨٨، اكتشـف ضمـن أبحـاثـه «تبـايـن أهميـة الوقف والابتداء في استنباط الأحكام الشرعية»، طبع له: «المكتفى في الوقف والابتداء، لأبي عمـرو الـدانـي» سنـة ١٩٨٣، ولـه مـن بحـوثـه المنشورة المهمة «إلتقاء الساكنين وأثره في النطق العربي» سنة ١٩٩١، وعام ١٩٨٣ هو بداية نشره لكتبه وأبحاثه.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين / ١/ ٤٠.

جبر الجباري

(. . . . . ـ ١٣٠٥هـ/ . . . . . ـ ١٨٨٨م)

جبـر ابـن الشيـخ عبـد اللـه بـن حسـن الجبـاري، أديـب، خطيـب، درس فـي النجـف الأشرف، وامتهن الخطابة والوعظ، كان يخرج إلى المدن العراقية للوعظ والإرشاد والهداية، له: «الوعظ والإرشاد».

مصادر ترجمته:

مشهد الإمام ٣/ ٧٦، معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٣٠.

جَبْر ضُومط

(١٢٧٦ ـ ١٣٤٨هـ/ ١٨٥٩ ـ ١٩٣٠م)

جبر بن ميخائيل ضومط: أديب، خدم العربية تدريساً وتأليفاً، أصله من حصن الأكراد (بين بعلبك وحمص) ومولده في برج صافيتا (شمالي طرابلس الشام) ووفاته ببيروت. تعلّم في مدارس الأميركان، وسافر إلى الإسكندرية سنـة ١٨٨٤م، فعمـل فـي تحـريـر جـريـدة «المحروسة» ثم عُيّن ترجماناً في حملة غوردن إلى السودان، وعاد إلى لبنان فتولّى تعليم العربية فـي الكليـة الأميـركيـة ببيـروت سنـة ١٨٨٩ ـ ١٩٢٣م، وكان مع علمه بالعربية والإنكليزية قد ألمّ بالعبرية والسريانية، ووضع كتباً للتعليم على أسلوب جديد، منها: «خواطر في اللغة ـ ط»، و«الخواطر العراب في النحو والإعراب ـ ط»، و«الخواطر الحسان في المعاني والبيان ـ ط»، و«فلسفة البلاغة ـ ط»، و«فلسفة اللغة العربية وتطورها ـ ط» وهو مجموع من مقالاته.

مصادر ترجمته:

تـراجـم علمـاء طرابلس ١٣٢، ومجلـة المجمـع العلمي ٩: ٤٤١ و١٠: ٤٩٢، مجلة الهلال: يونيو ١٩٣٠، ومجلـة السيـدات والـرجـال ١١: ١١٠،

ومعجم المطبوعات ٦٧٣، والأهرام ٤ مايو ١٩٢٨، الأعلام ٢/ ١٠٩، الموسوعة الموجزة ٥/ ٢٣.

جبرا ابراهيم جبرا

(١٣٣٩ ـ ١٤١٥ هـ/ ١٩٢٠ ـ ١٩٩٤ م)

شاعر روائي، ناقد فنان تشكيلي من أهالي فلسطين. ولد في بيت لحم وتعلم فيها بمدرسة السريان الأرثوذكس وفي القدس ثم في جامعة اكستر فكمبردج وحصل على زمالة جامعة هارفرد وعاد إلى القدس فدرّس في الكلية الرشيدية. هاجر إلى العراق منذ بداية الخمسينات، وحصل على جنسيته، واشتغل بالتدريس بجامعة بغداد والولايات المتحدة الأمريكية كما عمل رئيس لمكتب الإعلام والنشر والترجمة في شركة النفط العراقية ثم خبيراً في وزارة الثقافة والاعلام. فرئيساً لرابطة نقاد الفن في العراق. أصدر أكثر من أربعين كتاباً من مختلف أنواع الإبداع، واشتهر بترجمة أعمال شكسبير. منح عدداً من الجوائز الأدبية. كتب في القصة والرواية «صراخ في ليل طويل»، «عَرَق وقصص أخرى»، «السفينة»، «صيادون في شارع ضيّق»، «البحث عن وليد مسعود»، «عالم بلا خرائط»، «الغرف الأخرى». وكتب في الشعر «تموز في المدينة»، «المدار المغلق»، «لوعة الشمس»، «المجموعات الشعرية الكاملة» وله في النقد «الحرية والطوفان»، «الرحلة الثامنة»، «المعاصر في العراق، حركة الرسم»، «جواد سليم ونصب الحرية: دراسات في آثاره وآرائه»، «ينابيع الرؤيا»، «جذور الفن العراقي»، «الفن والحلم والفعل»، «بغداد بين الأمس واليوم» بالاشتراك «البئر الأولى» فصول في سيرته الذاتية «تمجيد الحياة»، «تأملات في بنيان مرمري»، «أقنعة الحقيقة وأقنعة الخيال»، «معايشة النمرة وأوراق أخرى»، وترجم «قصص من الأدب الانكليزي المعاصر»، «أدونيس»، «هاملت»، «ماقبل الفلسفة»، «وليم فولكنر»، «روبرت فروست»، «الأديب وصناعته»، «الصخب والعنف»، «آفاق الفن»، «في انتظار غودو»، «ألبير كامو»، «الحياة في الدراما»، «الملك لير»، «الأسطورة والرمز»، «كريولانس»، «قلعة أكسل»، «عطيل»، «العاصفة»، «ماكبث»، «شكسبير معاصرنا»، «السونيتات»، «أيلول بلا مطر وقصص أخرى». ويعد أحد الرواد في الفن التشكيلي. وترجم بعض أعماله إلى عدد من اللغات. عضو في كل من نادي الفنون بالقدس وجماعة بغداد للفن الحديث وجمعية الفنانين العراقيين واتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين بالعراق وكان نائب الرئيس فيه.

حصل على جائزة أوربا للثقافة ١٩٨٣، وجائزة مؤسسة الكويت للتقدم العلمي ١٩٨٧، وجائزة الدولة للآداب ١٩٨٨، ووسام القدس ١٩٩٠، وجائزة سلطان العويس ١٩٩٠، وجائزة جامعة كولومبيا ١٩٩١، ووسام الاستحقاق من الدرجة الأولى من تونس ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

المنهل ع٥٢٠ (رجب ـ شعبان ١٤١٥هـ) ص١٧١، وله ترجمة في كتاب: من أعلام الفكر العربي والعالمي في القرن العشرين ص٦٧ ـ ٦٨، وآفاق الثقافة والتراث ع٨ ص١١٥، ودليل الإعلام والأعلام ٤١٢، أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٤٠، دليل الفنانين التشكيليين العراقيين لسنة ١٩٧٤. أعلام العراق الحديث ١/ ١٩٦. تتمة الأعلام ١/ ١٠٦. أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٤١٦ ـ ٤٢٠. معجم الروائيين العرب ١٠٢ ـ

١٠٣. منازل القمر: دراسات نقدية ١١ ـ ٤١. الموسوعة الموجزة ٢/ ٢٢. آفاق الثقافة والتراث، ع٨، ص١١٥. الأسبوع الأدبي (دمشق) ع٣٥ (٩ تشرين الأول ١٩٨٦). شؤون فلسطينية ع٧٧ (نيسان ١٩٨٧). عكاظ ٣١/ ٨/ ١٩٨٦. الفيصل، ع٢١٨، ص١٢٦. الموسوعة الموجزة ٥/ ٢٢. اتمام الاعلام/ ٦٢. معجم البابطين ١/ ٦٤٢.

المُطْران فَرْحات

(١٠٨١ ـ ١١٤٥هـ/ ١٦٧٠ ـ ١٧٣٢م)

جبرائيل بن فرحات مطر الماروني: أديب سوري، من الرهبان. أصله من حصرون (بلبنان) ومولده ووفاته بحلب. أتقن اللغات العربية والسريانية واللاتينية والإيطالية، ودَرَس علوم اللاهوت وترهب سنة ١٦٩٣م ودُعي باسم «جرمانوس» وأقام في دير بقرب «إهدن» بلبنان. ورحل إلى أوربة. وانتخب أسقفاً على حلب سنة ١٧٢٥م. من كتبه «بحث المطالب ـ ط» في النحو والصرف، و«الأجوبة الجلية في الأصول النحوية ـ ط» و«إحكام باب الإعراب ـ ط» في اللغة. سماه «باب الإعراب» و«المثلثات الدرية ـ ط» على نمط مثلثات قطرب. و«ديوان شعر ـ ط» و«بلوغ الأرب ـ خ» أدب.

مصادر ترجمته:

تراجم علماء طرابلس ٢٧٥ وإحكام باب الإعراب ٢١ ـ ٢٤ وآداب اللغة ٤: ١٣ ومعجم المطبوعات ١٤٤١ والصحافي العجوز بالأهرام ٢٠/ ٥/ ١٩٣٤ وفي مجلة المشرق ٣٢: ٣٠٠ صورة تمثال أقيم له في حلب سنة ١٩٣٤. الأعلام ٢/ ١١٠.

جُبْران التُّوَيْني

(١٣٠٧ ـ ١٣٦٧هـ/ ١٨٩٠ ـ ١٩٤٧م)

جبران بن أندراوس التويني، أبو الوليد: كاتب لبناني، ولد وتعلم ببيروت، وابتدأ حياته منضّد حروف، وأقام بباريس ٣ سنوات، وبمصر ١٢ سنة، وعاد إلى بيروت سنة ١٩٢٣ فاشترك في إنشاء جريدة «الأحرار» اليومية، ووَلِّي وزارة المعارف والفنون الجميلة سنة ١٩٣٠ ـ ١٩٣٢م، ثم أصدر جريدة «النهار» يومية، وما زالت تصدر، وكان من أعضاء مجلس النواب اللبناني سنة ١٩٣٧ ـ ١٩٣٩، وعيّن بعد استقلال لبنان وزيراً مفوضاً في الأرجنتين، فتوفّي بسنتياغو شيلي، ونقل جثمانه إلى بيروت.

مصادر ترجمته:

جرجي نقولا باز، في مجلة السلوى ١٦/ ٩/ ١٩٥٠ وجريدة الأهرام ١٣ و٢٠/ ١١/ ١٩٤٧، الأعلام ٢/ ١١٠.

جبران خليل جبران

(١٣٠٠ ـ ١٣٤٩هـ/ ١٨٨٣ ـ ١٩٣١م)

جبران بن خليل بن مخائيل بن سعد، من أحفاد يوسف جبران الماروني البشعلاني اللبناني: نابغة الكتّاب المعاصرين في المهجر الأمريكي وأوسعهم خيالاً. أصله من دمشق. نزح أحد أجداده إلى بعلبك ثم إلى قرية «بشعلا» في لبنان، وانتقل جده يوسف جبران إلى قرية بشرّي. فيها ولد صاحب الترجمة، وتعلم ببيروت، وأقام أشهراً بباريس، ورحل إلى الولايات المتحدة سنة ١٨٩٥ مع بعض أقاربه، فقطن «بوسطن» وعاد إلى بيروت فتثقف بالعربية أربع سنوات. وسافر إلى باريس سنة ١٩٠٨ فمكث ٣ سنوات حاز في آخرها إجازة «الفنون» في التصوير. وتوجه إلى أميركا فأقام في نيويورك إلى أن توفي. ونقل رفاته إلى مسقط رأسه «بشرّي». امتاز بسعة في خياله وعمق في تفكيره، وقبلت رسومه في المعرض الدولي الرسمي بفرنسا، واختير «عضو شرف» في

جمعية «المصورين» الإنكليزية. من كتبه «دمعة وابتسامة ـ ط» و«عرائس المروج ـ ط» و«الأرواح المتمـردة ـ ط» و«الأجنحـة المتكسـرة ـ ط» و«العواصف ـ ط» و«المواكب ـ ط» نظم، وهو شاعر في نثره لا في نظمه، و«ما وراء الخيال ـ ط» و«في مواكب الأمم والشعوب ـ ط» و«نبذة في الموسيقى ـ ط» وجمع أحد الأدباء فقرات من كتاباته سماها «كلمات جبران ـ ط» وكان يجيد الإنكليزية ككتّابها؛ وله فيها كتب، منها «النبي ـ ط» و«السابق ـ ط» و«المجنون ـ ط» ترجمت إلى العربية ونشرت بها.

مصادر ترجمته:

أعلام اللبنانيين ١٨٧ وبلاغة العرب في القرن العشرين ١٩ والقاموس العام ٣٤ والناطقون بالضاد ٤٦ والصحف المصرية ١٥/ ٤/ ١٩٣١ وانظر «جبران» لميخائيل نعيمة. و«أدبنا وأدباؤنا» ٢٢٦ ـ ٢٤١. الموسوعة الموجزة ٥/ ٢٢. الاعلام ١١١/٢.

جبرائيل تَقْلا

(١٣٠٧ ـ ١٣٦٢هـ/ ١٨٩٠ ـ ١٩٤٣م)

جبرائيل «باشا» بن بشارة بن خليل تقلا: من أصحاب جريدة «الأهرام» لبنانيّ الأصل، مصريّ المولد والوفاة، تعلّم في المدرسة اليسوعية بالقاهرة، ومات أبوه بشارة (صاحب الأهرام وأحد مؤسّسَيها) وهو صغير السن، فتولّت أمه الإشراف إلى إدارتها إلى أن اضطلع بأعبائها (سنة ١٩١٢م) ولم يكن من الكتّاب، فصرف جهده إلى توسيع الجريدة وإتقان طباعتها، فتقدّمت في أيامه تقدماً بارزاً، وانتخب نقيباً للصحافة المصرية سنة ١٩١٩م، وتوفّي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

الصحف المصرية، الموسوعة الموجزة ٥/ ٢٢، الأعلام ٢/ ١٠٩.

البنّاء

(١٣١٩ ـ ١٣٨١هـ/ ١٩٠١ ـ ١٩٦١م)

جبرائيل البناء: باحث في الاقتصاد والقانون، عراقي، من أهل الموصل، من كتبه «الاقتصاد السياسي ـ ط» و«دروس في القانون الروماني وتاريخ القانون ـ ط».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ١: ٢٣٦، الأعلام ١٠٩/١.

حنّوش

(. . . . ـ ١٣٤١هـ/ . . . . ـ ١٩٢٣م)

جبرائيل حنوش صفر: متأدب عراقي، له: «مختصر المستفاد في تاريخ بغداد، أو منتجع المرتاد في تاريخ بغداد ـ خ».

مصادر ترجمته:

مجلة سومر ١٣: ٧٣، أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٤٣، الأعلام ٢/ ١٠٩.

جبرائيل سعادة

(١٣٤١ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٢ ـ . . . . م)

أديب وباحث عربي سوري، ولد في ٢٦/ ١١/ ١٩٢٢ بمدينة اللاذقية على الساحل السوري شمالاً، وتلقى دروسه الابتدائية والمتوسطة في معهد «الفرير» باللاذقية ودراسته الثانوية في جامعة الآباء اليسوعيين في بيروت، ثم انتسب إلى معهد الحقوق الفرنسي في المدينة نفسها، ونال شهادة الحقوق عام ١٩٤٤، وفي عام ١٩٤٥ زار كلاً من فلسطين ومصر وفي عام ١٩٤٦ قام برحلة إلى فرنسا وبريطانيا وسويسرا، وأسس الثانوية الوطنية وبقي رئيساً لعمدتها من عام ١٩٤٧ لغاية عام ١٩٥٦ وفي عام ١٩٥٠ أسس رابطة أصدقاء أوغاريت وهي جمعية تهتم

بتاريخ القطر العربي السوري ومواقعه الأثرية، وفي عام ١٩٥١ قام برحلة إلى اليونان بدعوة من الحكومة اليونانية، وفي عام ١٩٥٥ انتخب رئيساً لنادي اللاذقية الرياضي وبقي على رأسه لغاية عام ١٩٦٤، كما عيّن عضواً في مجلس إدارة محافظة اللاذقية، وفي مطلع كانون الثاني ١٩٥٦ عيّن قنصلاً فخرياً لدولة اليونان في اللاذقية، في تشرين الثاني ١٩٥٧ اشترك في مؤتمر الآثار العربية المنعقد في بغداد، وفي عام ١٩٦٠ عيّن عضواً في المجلس الاقليمي لرعاية الشباب في محافظة اللاذقية، وانتخب رئيساً لنادي خريجي المعاهد العالية لعام ١٩٦١، ورئيساً للنادي الموسيقي لعام ١٩٦٢، وبتاريخ ١٣/ ٧/ ١٩٦٣ عيّن عضواً في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم بدمشق وبتاريخ ٢٢/ ١٢/ ١٩٦٩ أصبح عضواً في اتحاد الكتاب العرب في القطر العربي السوري، في عام ١٩٧٠ أوفد بقرار من وزير الدفاع إلى بعض بلدان أوربا الغربية فقام برحلة امتدت من ٢/ ٤ حتى ٢٥/ ٥/ ألقى خلالها محاضرات في كل من يوغوسلافيا وإيطاليا وفرنسا وبلجيكا وسويسرا، وبتاريخ أول نيسان ١٩٧٠ منحته الدولة اليونانية وسام الصليب الذهبي، وبتاريخ ٢٧/ ٨/ ١٩٧٣ أصبح عضواً في مركز الأبحاث التاريخية والأثرية التابع لمديرية العامة للآثار والمتاحف، وفي عام ١٩٧٥ أصبح عضواً في لجنة تنشيط السياحة، وفي أيار ١٩٧٥ قام برحلة إلى تركيا وفي الشهر نفسه فاز بالجائزة الأولى في المسابقة التي نظمتها بلدية اللاذقية لوضع شعار للمدينة، وفي شهر تشرين الأول ١٩٧٧ أصبح رئيس فرع اللاذقية لجمعية العاديات التي تأسست في حلب عام ١٩٢٤؛ وهي جمعية تهتم بتاريخ القطر العربي السوري ومواقعه الأثرية، مؤلفاته: «أوغاريت ـ ط» ١٩٥٥، و«محافظة اللاذقية» ط ١٩٦١، و«تاريخ اللاذقية» الجزء الأول باللغة الفرنسية ط ١٩٦٤، «عندما تغني اللاذقية» الجزء الأول ط ١٩٦٤، «القديس أليان الحمصي» بيروت ٩٧٤ مسرحية بعنوان «عند غروب الشمس» مثلت في المركز الثقافي العربي باللاذقية بتاريخ ١٤/ ٦/ ١٩٦٥، و«مسرحية بعنوان «العاصي لن ينسى» التي نالت الجائزة الأولى في المسابقة التي نظمتها وزارة الثقافة عام ١٩٦٠، و«مجموعة من القصص القصيرة» (باللغة الفرنسية) نشر معظمها في المجلات اللبنانية، وقد نقل إلى اللغة الفرنسية عدداً من المؤلفات نذكر منها المؤلفات التالية: «دليل المتحف الوطني بدمشق»، و«الأبتر لممدوح عدوان»، و«الرسول العربي وفن الحرب للواء مصطفى طلاس»، و«قلعة الحصن لعبد القادر ريحاوي»، و«متحف الفنون والتقاليد الشعبية لشفيق إمام»، وله نشاطات ثقافية واسعة نذكر منها.

ـ قدم من الإذاعة العربية السورية ٩٠ حديثاً عن السياحة من أيار ١٩٦٩ لغاية ٩٧١ و١٠٥ حديثاً عن الموسيقا العربية من كانون الثاني ١٩٧١ لغاية آذار ١٩٧٢ ومن كانون الثاني ١٩٧٤ لغاية شباط ١٩٧٥ كما قدم من الإذاعة نفسها باللغة الفرنسية ٨٦ حديثاً عن الموسيقا العربية من كانون الثاني ١٩٧١ لغاية تشرين الأول ١٩٧٢ و٥٣ حديثاً عن الأدباء في سورية من تشرين الثاني ١٩٧٢ لغاية تشرين الأول ١٩٧٣ و٤٤ حديثاً عن المواقع الأثرية والسياحية

في سورية من نيسان ١٩٧٤ لغاية شباط ١٩٧٥ كتب حتى الآن ٢٣ محاضرة ألقيت في معظم مدن القطر العربي السوري وقسماً منها في العاصمة اللبنانية وفي أوربا.

يملك مكتبة ضخمة تضم حالياً أكثر من ٨٠٠٠ مجلداً ضخماً، وقد كتب الأديب فؤاد الشايب فصلاً حول هذه المكتبة نشر في مجلة المعرفة عدد ٥٦ ـ تشرين الأول ١٩٦٦.

ـ اعتنى بتسجيل أكبر عدد ممكن من الموشحات والأدوار والقصائد والأغاني المختلفة العائدة إلى التراث الموسيقي العربي.

ـ قام بدراسة الأغاني الشعبية الدارجة في اللاذقية، ونشر عنها كتاباً بعنوان «عندما تغني اللاذقية».

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ٩٣، الثورة ١٠٢٩٣٤، ١٧/ ٥/ ١٩٩٧، الموسوعة الموجزة ١٢/ ٢٢٦.

جبور

(١٣١٨ ـ ١٤١١هـ/ ١٩٠٠ ـ ١٩٩١م)

جبرائيل بن سليمان جبور: ولد في بلدة القريتين بسورية، وحصل على إجازة العلوم من الجامعة الأمريكية ببيروت، والماجستير في الآداب من جامعة برنستون، والدكتوراه في الفلسفة منها كذلك، عمل في التدريس بسورية ولبنان والجامعة الأميركية ببيروت، ومنح عدداً من الأوسمة اللبنانية، كما عمل في مناصب تربوية وثقافية ودينية، سن مؤلفاته: «الحياة العربية في المئة سنة الأولى التي مرت بعد وفاة النبي العربي»، «ابن عبد ربه وعقده»، «عمر بن أبي ربيعة، دراسة تحليلية» ٣ أجزاء، «من تراثنا الأدبي»، «أوراق من رياض الأدب والتاريخ»، «الملوك الشعراء»، «كيف أفهم النقد»، «البدو والبادية»، «من أيام العمر»، «في الأدب اللبناني المعاصر»، «المختار من النثر العربي» بالاشتراك، «تاريخ سورية» جزءان، «تاريخ لبنان» لفيليب حتّي، ترجمة وتحقيق، «الكواكب السائرة بأعيان المئة العاشرة» للغزي ٣ أجزاء «فضائل القدس» لابن الجوزي، وترجم «المرشدات لأبكاريوس، «تاريخ العرب» لفيليب حتّي، «المرشد قبل القراءة»، «الكتاب المقدس للأولاد» لآن دي فريز، «عواصم العالم العربي الست» لفيليب حتّي، «العهد الجديد»، ونشرت له المجلات عدداً من البحوث والدراسات.

مصادر ترجمته:

عالم الكتب مج١٣ (محرم١٤١٣هـ)، دليل الإعلام والأعلام ص٦٨٢، إتمام الأعلام ٦٣.

جبرانيل كاتول

(١٣١٣ ـ ١٣٩٥هـ/ ١٨٩٥ ـ ١٩٧٥م)

من رجالات التربية، ولد في الشوير بلبنان، نال إجازة الرياضيات والعلوم من الجامعة الأمريكية ببيروت، وعمل مدرساً بالقسم الثانوي بها، ثم سافر إلى العراق مدرساً فمفتشاً، ورحل إلى فلسطين فعين بوظائف تربوية عالية بالقدس، ونشط حتى كان من نتيجة ذلك أن ازداد عدد الطلاب من ٥٥ ألف إلى ١٠٠ ألف، ولما وقعت نكبة عام ١٩٤٨ رجع إلى بيروت أستاذاً في الجامعة الأمريكية، من كتبه «مذكرات ومناهج»، «نظام التعليم في فلسطين»، «الإدارة التربوية»، ونشر كثيراً من المقالات التربوية والدراسات وغيرها.

مصادر ترجمته:

أعلام فلسطين ٢/ ٧٧، الكتاب العربي الفلسطيني ٧٠، من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٥٢١ ـ ٥٢٢ الموسوعة الفلسطينية ٢/ ٩، إتمام الأعلام ٦٣.

المخلّع

(. . . . . ـ ١٢٦٧هـ/ . . . . . ـ ١٨٥١م)

جبرائيل بن يوسف المخلّع: مترجم عن الفارسية، مولده بدمشق، كان كاثوليكياً، وتحول أرثوذكسياً، أقام مدة بمصر، وعمل في ديوان الخديوي بالإسكندرية، وعاد إلى دمشق، فتوفّي بها. له: «تعريب الكلستان ـ ط» ترجمه عن الفارسية ملخصاً عن سعدي الشيرازي، ومعه قطعة مترجمة أيضاً من ديوان الشيرازي.

مصادر ترجمته:

الأزهرية ٥: ٥٥، ومعجم المطبوعات ١٧١٨، الأعلام ٢/ ١١٠.

الجبرتي

(١١٦٩ ـ ١٢٤١هـ/ ١٧٥٤ ـ ١٨٢٥م)

مؤرخ مصري، ولد بالقاهرة، وتعلّم بالأزهر، وكان والده حسن الجبرتي من شيوخه، شهد مقدم الحملة الفرنسية وأحداثها (١٧٩٨ ـ ١٨٠١)، والصراع بين الولاة العثمانيين الذي انتهى بتولية محمد علي حكم مصر، وأرّخ لهذا في كتابيه «مظهر التقديس بذهاب دولة الفرنسيس»، و«عجائب الآثار في التراجم والأخبار»، ويعتبر الأخير أعظم تواريخ مصر في القرنين (١٨ و١٩)، وله قيمة عظمى في تاريخ مصر الاجتماعي في تلك الفترة.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٥/ ٢٣.

فيرّان

(. . . . . ـ ١٣٥٤هـ/ . . . . . ـ ١٩٣٥م)

جبرييل فيرّان Gabriel Ferrand: مستشرق فرنسي، اقام في صباه مدة في الجزائر، صحب «رينيه باسيه» وتتلمذ له، وتنقل في الأعمال «القنصلية» بين مدغسكر وإيران وسيام وغيرها، وعني بدراسة الشرق الأقصى، وتعلّم لغة «المالجاش» Malgache سكان مدغسكر، وبينما هو في هذه كتب بالفرنسية «دراسات عن المخطوطات العربية المالجاشية»، و«المسلمون في مدغشكر»، ثم استقر في باريس، وعمل في إدارة الجورنال آزياتيك، وأعاد طبع «مروج الذهب» للمسعودي، و«رحلة ابن بطوطة» وكان من أعضاء «أكاديمية» أمستردام وتوفّي بباريس.

مصادر ترجمته:

Journal Asiatipue T.227 P.141، الأعلام ٢/ ١١١.

جبور عبد النور

(١٣٣٢ ـ ١٤١١هـ/ ١٩١٣ ـ ١٩٩١م)

جبور بن أسعد عبد النور: لغوي باحث أديب، ولد في بحمدون بلبنان، ودرس ببيروت فتخرّج بالكلية الشرقية في جامعة القديس يوسف، وكان أستاذاً بها فيما بعد بقسم الدراسات العليا، نال درجة الدكتوراه في الأدب من السوربون، وعيّن أستاذاً في الجامعة اللبنانية، منح وسام الأكاديمية الفرنسية ووسام الأرز اللبناني الوطني، من مؤلفاته «التصوف عند العرب» بالاشتراك، «الخوارزمي»، «إسهام اللبنانيين في النهضة الأدبية في القرن التاسع عشر»، «الغساسنة» «نظرات في فلسفة العرب»، «إخوان الصفا»، «الشعر العامي في لبنان» بالفرنسي، واشتهر بمعجمه «المنهل: قاموس فرنسي عربي»، وضعه بالاشتراك، ثم أصدر «معجم عبد النور العربي الفرنسي»، «معجم عبد النور المفصّل»، «معجم عبد النور الوسيط»، «المعجم الأدبي».

مصادر ترجمته:

جريدة الخليج ٢٨/ ٣/ ١٩٩١، الفيصل، ع١٧٣،

ص١٦، انظر ذيل الأعلام ٥٦، تتمة الأعلام ١/١٠٧، إتمام الأعلام ٦٣.

جرجس حُنَين

(..... ـ ١٣٢٩هـ/ ..... ـ ١٩١١م)

جرجس بن حنين عبد السيّد، ، من عائلة البُغَيل بالفيوم: ماليّ مصري، قبطي، ولد، وتعلّم بالفيوم، وخدم الحكومة كاتباً، فرئيس كتاب، فمراقباً مالياً، ومدرساً لقوانين المالية في «مدرسة البوليس والإدارة» بالقاهرة. له كتاب: «الأطيان والضرائب في القطر المصري ـ ط» في مجلد كبير، و«مجموع قوانين الأموال المقررة ولوائحها ـ ط» كالأول، وخطبة في «الضرائب العقارية ـ ط» في ٤٦ صفحة، وكان يحسن الإنكليزية والفرنسية، توفي بالقاهرة عن نحو ٦٠ عاماً.

مصادر ترجمته:

الأقباط في القرن العشرين ٤: ٤٩، والمقتطف ٣٩: ١، الأعلام ٢/ ١١٥.

زُغَيب

(..... ـ ١٢١٤هـ/ ..... ـ ١٧٩٩م)

جرجس زغيب الخوري: مؤرخ لبناني عامي، له: «تاريخ عود النصارى إلى جرود كسروان ـ ط» باللغة العامية.

مصادر ترجمته:

دار الكتب ٨: ٦٦، الأعلام ٢/ ١١٦.

جرجس صَفا

(١٢٦٥ ـ ١٣٥٢هـ/ ١٨٤٩ ـ ١٩٣٣م)

جرجس (جرجي) بن صفا بن ناصيف بن فارس أبي عكر ابن نعمة: حقوقي مؤرخ لبناني، ولد وتعلم في «دير القمر» وعرف شيئاً من الفرنسية والتركية، وقرأ العربية والفقه على الشيخ يوسف الأسير، وعيّن معلماً في المدرسة العزيزية (نسبة إلى السلطان عبد العزيز) بدير القمر، من بدء إنشائها ١٨٧٠ إلى ١٨٧٥، ثم جعل رئيساً لمدارس الحكومة في جبل لبنان، وعين قاضياً (مدنياً) في مركز «المتن»، ثم كان من أعضاء محكمة الاستئناف مدة ١٣ سنة، وانصرف إلى «المحاماة» وتدريس الحقوق ١٢ سنة، وعيّن رئيساً لدائرة الاستئناف أربعة أعوام ونشبت الحرب العامة الأولى؛ نفاه جمال باشا إلى القدس، ثم إلى الأناضول، وعاد إلى لبنان بعد الحرب، فترأس محكمة الاستئناف في بيروت مدة، وفُصل، فرجع إلى المحاماة إلى أن توفي، له: كتاب في «تاريخ لبنان ـ خ»، وكتاب في «آداب البحث ـ خ»، و«ذيل الفرائد البهية لمحمود حمزة ـ خ»، في فقه الحنفية، و«الفرائد الدرية ـ ط» في شرح الأجرومية و«مبادىء القراءة ـ ط» و«شرح مجمع البحرين لابن الساعاتي ـ خ»، فقه حنفي، و«شرح مجلة الأحكام الشرعية ـ خ» مطول، انتهى فيه إلى كتاب الإقرار.

مصادر ترجمته:

تنوير الأذهان ١: ٥٧١ و٢: ٧١٥ ـ ٧١٩، وجريدة «الجريدة» ببيروت ١٦/ ٧/ ١٩٥٣، ومعجم المطبوعات ٦٨٥، الأعلام ٢/ ١١٦.

المَكين

(٦٠٢ ـ ٦٧٢هـ/ ١٢٠٥ ـ ١٢٧٣م)

جرجس بن العميد بن إلياس، المعروف بالمكين، أو «الشيخ» المكين، ويقال له ابن العميد: مؤرخ من كتّاب النصارى السريان، أصله من تكريت (على دجلة)، ومولده بالقاهرة، نشأ في دمشق، وولّي الكتابة في ديوان الجيش بمصر، وعُزل بوشاية، فحبس، ثم أطلق، فأقام في دمشق إلى أن مات، له كتاب

«المجموع المبارك» جزءان، الأول في «التاريخ القديم إلى ظهور الإسلام»، منه نسخ مخطوطة، والثاني «تاريخ المسلمين ـ ط» من بدء الإسلام إلى عصر الملك الظاهر بيبرس، وقد ترجم إلى اللاتينية والفرنسية والإنكليزية.

مصادر ترجمته:

النهج السديد ٤٠٧ وGregoire 673، ومعجم المطبوعات ١٩١ وآداب زيدان ٣: ١٨٥، وهدية العارفين ١: ٢٥٠، الأعلام ٢/ ١١٦.

جرجس الخَوْلي

(١٢٧٢ ـ نحو ١٣٣٥هـ/ ١٨٥٦ ـ نحو ١٩١٧م)

جرجس بن موسى الخولي: متأدب، له نظم. من أهل طرابلس الشام. ولد وتعلم بها وانتقل إلى مرسين، فتعاطى التجارة، ومات في أثناء الحرب العامة الأولى. له «الجمانة العثمانية ـ ط» مقالات، و«الدليل الشرقي ـ ط» آراء في الفلسفة وتقارب، الأديان.

مصادر ترجمته:

علماء طرابلس ٢٠٧ ومعجم المطبوعات ٨٥١. الأعلام ٢/ ١١٦.

جرجس همَّام

(١٢٧٢ ـ ١٣٣٩هـ/ ١٨٥٦ ـ ١٩٢١م)

جرجس بن نجم بن همام عطايا صليبا: مدرّس للعربية، من أهل الشوير (بلبنان)، ولد وتعلم ومات بها، تتلمذ في جامعة إدنبرج (Edimbourg) مدة، ودرّس العربية في المدرسة الشرقية بزحلة، سنوات، له: «مردج القراءة ـ ط» خمسة أجزاء، و«معجم الطالب ـ ط» و«الإيضاح على إقليدس ـ ط» و«التعليم الوطني ـ ط» و«تدبير المنزل».

مصادر ترجمته:

المقتطف ٥٩: ١٨٣، ومعجم المطبوعات ١٨٩٨، الأعلام ٢/ ١١٦.

جُرجي يَنّي

(..... ـ ١٣٦٠هـ/ ..... ـ ١٩٤١م)

جرجي بن أنطونيوس بن جرجس بن ميخالي يني: فاضل، عني بالتاريخ، من أهل طرابلس الشام، مولده ووفاته فيها، يوناني الأصل، توفّي مصطافاً بقرية «بُطُرَّام» من أعمال الكورة بلبنان، ودفن فيها، اشترك في إصدار مجلة «المباحث» وترجم كتباً، قيل: منها «تاريخ التمدن الحديث ـ ط» نسبه إلى سركيس والأرجح أنه من تأليف أخيه «صموئيل» الآتية ترجمته، و«تاريخ حرب فرنسا وألمانيا ـ ط»، و«تاريخ سورية ـ ط»، و«عجائب البحر ومحاصيله التجارية ـ ط» ترجمه عن الإنكليزية.

مصادر ترجمته:

تراجم علماء طرابلس ٩٩ في ترجمة أبيه، وانظر ٢٢٠ ومعجم المطبوعات ١٩٥٤ والمقطم ٢٦ رجب ١٣٦٠، الموسوعة الموجزة ٥/ ٣٧، الموسوعة الموجزة ٥/ ٣٧، الأعلام ٢: ١١٧..

جرجي زيدان

(١٢٧٨ ـ ١٣٣٢هـ/ ١٨٦١ ـ ١٩١٤م)

أديب لبناني، كاتب، عالم، صحفي، ولد في بيروت وتعلّم في مدارسها الابتدائية، ثم ترك الدرس ليساعد والده في أعماله، وأثناء عمله تعلّم اللغة الإنكليزية في مدرسة ليلية.

سافر إلى مصر عام ١٨٨٢، وعمل بتحرير جريدة «الزمان» ثم رافق الحملة الإنكليزية إلى السودان مترجماً، عاد إلى بيروت عام ١٨٨٥، فانتخب عضواً في المجمع العلمي الشرقي، ثم زار بريطانيا وعاد إلى مصر لينقطع إلى التأليف والصحافة، فأصدر مجلته «الهلال» عام ١٨٩٢.

يعتبر جرجي زيدان أحد أعلام النهضة الصحفية والأدبية والعلمية الحديثة في الشرق

العربي، وهو من رواد تجديد علم التاريخ والألسنية السامية والصحافة العربية والبحث العلمي، كما كان أحد رواد فن القصة التاريخية إذ خصص حياته لجلو وتظهير التاريخ العربي والإسلامي فكان بذلك من أكبر خدام القضية العربية في بعثها القومي.

طرق في مؤلفاته أبواباً عدة في اللغة والتاريخ والفلسفة والجغرافيا والرواية والسير والتراجم والصحافة منها: «الألفاظ العربية والفلسفة اللغوية» ط١٨٨٦، و«البُلغة في أُصول اللغة»، و«تاريخ آداب اللغة العربية» ط١٩١١، في ٤ أجزاء، و«مختارات جرجي زيدان» ٣ أجزاء، و«أنساب العرب القدماء» ط١٩٢١، و«طبقات الأمم» ط١٩١٢، و«تاريخ التمدن الإسلامي» ط١٩٠٢ ـ ١٩٠٦، و«تاريخ اليونان والرومان»، و«تاريخ مصر الحديث» ١ـ٢، ط١٨٨٩، و«العرب قبل الإسلام»، الجزء الأول، ط١٩٠٨، و«علم فراسة الحديث» ط١٩٠١، و«تراجم مشاهير الشرق في القرن التاسع عشر» جزءان، ط١٩٠٧، و«عجائب الخلق» ط١٩١٢، و«مختصر جغرافية مصر» ط١٨٩١.

ومن رواياته التاريخية التي استعرضت التاريخ الإسلامي: «فتاة غسان»، «عذراء قريش»، «١٧ رمضان»، «غادة كربلاء»، «الحجاج بن يوسف»، «فتح الأندلس»، «شارل وعبد الرحمن»، «أبو مسلم الخرساني»، «عروس فرغانة»، «العباسة أخت الرشيد»، «أحمد بن طولون»، «عبد الرحمن الناصر»، «الانقلاب العثماني»، «أرمانوسة المصرية»، «صلاح الدين الأيوبي»، «شجرة الدر»، «أسير المتمهدي»، «المملوك الشارد»، «استبداد المماليك»، «جهاد المحبين».

مصادر ترجمته:

آداب اللغة العربية ٤: ٣٢٣، وأعلام اللبنانيين ١٧١، إدارة الهلال: جرجي زيدان ـ مصر ـ مطبعة الهلال ١٩١٥، (كتاب يحتوي على ترجمة ومراثي الشعراء والكتّاب وأقوالهم فيه) ـ الهلال ٤٧ ـ عدد ١٠ خاص بجرجي زيدان، مجلة الهدف العراقية ـ ١٩٣٩ ـ عدد خاص بجرجي زيدان، جرجي كنعان: الآداب العربية ٥٨٧، معجم المطبوعات عمود ٩٨٥، أنيس نصر: النبوغ اللبناني في القرن العشرين ١: ٢٤٤، مشاهير الشعراء والأدباء ٦٢. الموسوعة الموجزة ٥/ ٣٥، رواد القصة الأوائل، الهلال عدد خاص ـ مايو ١٩٧٢، تاريخ الأدب العربي لحنا الفاخوري، الأعلام ٢/ ١١٧.

سُرسُق

(١٢٦٨ ـ ١٣٣١هـ/ ١٨٥٢ ـ ١٩١٣م)

جرجي بن ديمتري سرسق: مترجم، من أهل بيروت، عيّن ترجماناً في قنصلية ألمانيا، له: «تاريخ اليونان ـ ط» ترجمه عن الفرنسية، و«التعليم الأدبي ـ ط» صغير.

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات ١٠١٨، الأعلام ٢/ ١١٧.

جرجي طربية

(١٣٦٦؟ـ ..... هـ/ ١٩٤٦ ـ ..... م)

الدكتور جرجي أنطونيوس طربية. ولد في تنورين (قضاء البترون) لبنان. حصل على الماجستير في اللغة العربية وآدابها ـ الجامعة اللبنانية ١٩٧١، والدكتوراه في اللغة العربية وآدابها ـ جامعة القديس يوسف ١٩٨٠، ودكتوراه الدولة في الآداب العالمية ـ جامعة القديس يوسف ١٩٨٤. يشغل منذ ١٩٨٠ منصب أستاذ الحضارة والأدب والنقد في الجامعة اللبنانية، وهو عضو لجنة دكتوراه الدولة

فـي نفـس الجـامعـة. أسـس حـركـة الطـلاب المستقلين ١٩٦٨، كما أسس ثانوية تورين الرسمية وكان أول مدير لها ١٩٧١، ورأس تحرير المجلة التربوية ١٩٧٩. من دواوينه الشعرية: «القبطان» ط ـ ١٩٨٦ و«شهادات أمام محكمة القرن» ط ـ ١٩٨٦ و«حديقة السلطان» ط ـ ١٩٨٦ و«عاشق حوريات البحور السبع» ط ـ ١٩٨٦ و«زائرة الليل الليلكي» ط ـ ١٩٩٠. له مؤلفات منها: «الوجدية وأثرها في جذور المجتمع العربي» و«الوجدية وأثرها في الأندلس» و«التعصب العنصري والديني في الأندلس» و«مدخل إلى أدب الجاهلية» و«نقولا سعادة الباحث المقارن وداعية السلام الأدبي». يحمل شارة النادي اللبناني المذهبة في سانتياغو ١٩٨٤ وميدالية رابطة خريجي معهد الرسل بجونيه. كتب عن شعره: ميشال عاصي، وساسين عساف ورياض قاسم، وأنطوان داغر، وأنسي الحاج.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٦٤٤.

عَطِيّة

(.... ـ ١٣٦٥هـ/ .... ـ ١٩٤٦م)

جرجي بن شاهين عطية: أديب لبناني، من أصحاب المعاجم. أنشأ مجلة المراقب (١٩٠٨ ـ ١٩١٣) وعمل في التعليم مدة طويلة. أشهر كتبه «المعتمد ـ ط» معجم عربي مدرسي. وله «رد الشارد إلى طريق القواعد ـ ط» رسالة في نقد مخالفي القواعد العربية، و«سلم اللسان في الصرف والنحو والبيان ـ ط» سلسلة مدرسية، و«ديوان نسمات الصبا ـ ط» من نظمه، و«نهج التقدم ـ ط» ترجمة عن الانكليزية.

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي العربي ٥: ٥٧٨ والدراسة ٣: ٨٣٦. الأعلام ٢/ ١١٧.

جُرجي الكُنْدَرْجي

(١٢٨٨ ـ ١٣٣٦هـ/ ١٨٧١ ـ ١٩١٨م)

جرجي الكندرجي الحلبي: متأدب، له شعر فيه رقة، جَمَع بعضه في رسالة سماها «الزهيرات ـ ط» ولد في حلب وتوفي في أركاشون (Arcachon) بفرنسة.

مصادر ترجمته:

أدباء حلب ٨٩ ـ ٩٥. الموسوعة الموجزة ٥/ ٣٧. الأعلام ٢/ ١١٧.

جُرجي حَدّاد

(.... ـ ١٣٣٤هـ/ .... ـ ١٩١٦م)

جرجي بن موسى حداد: شاعر سوري، اشتهر بالإنشاء. ولد في زحلة، وانتقل إلى دمشق فتعلم في مدرسة الروم الأرثوذكس، ثم كان معلم العربية فيها. وتولى تحرير جريدة «العصر الجديد» اليومية بدمشق نحو أربع سنوات، وجريدة «الراوي» الأسبوعية الفكاهية، ومجلة «النعمة» مدّة، وترجم عن الفرنسية «رواية نكارتر ـ ط» وحكم عليه ديوان «عالية» العرفي التركي بالموت، مع جمهور من أحرار العرب، فشنق ببيروت. وكان غزير الأدب، حسن المفاكهة، جيِّد الشعر، قليلة.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٥/ ٣٤. الأعلام ٢/ ١١٨.

جُرجي باز

(١٢٩٩ ـ ١٣٧٩هـ/ ١٨٨٢ ـ ١٩٥٩م)

جرجي بن نقولا، من حفدة باز بن سعد اليازجي: كاتب، اشتهر بأبحاثه النسائية، ولقب بنصير المرأة، مولده ووفاته ببيروت، أصدر

مجلة «الحسناء» شهرية، ثلاث سنوات (١٩٠٩ - ١٩١٢)، وصنّف: «تاريخ النهضة النسائية في سورية، وسير أديباتها وأدبائها» لعلّه ما زال مخطوطاً، و«آفات المدنية الحاضرة - ط»، و«الإنسان ابن التربية - ط»، و«النسائيات - ط»، و«إكليل غار لرأس المرأة - ط»، وترجم «الروضة البديعة في تاريخ الطبيعة - ط» و«الآداب - ط» مجموعة خطب، و«جان وماري - ط» قصة مترجمة، و«جبر ضومط - ط» ورسائل متفرقة في تراجم بعض معاصريه.

مصادر ترجمته:
القاموس العام ٣٦، ومعجم المطبوعات ٥١٥ ووفاته عن مجلة دعوة الحق، العدد الرابع من السنة ٣ ص٨٥، وانظر الدراسة ٣: ١٦٠ - ١٦٤، الأعلام ١١٨/٢.

جرمانوس
(١٣٠٢ - ..... هـ/ ١٨٨٤ - ..... م)

يوليوس جرمانوس مستشرق مجري، تتلمذ لكولد تسيهر، وسافر إلى كثير من الأقطار الإسلامية، وأسلم وتسمى باسم «عبد الكريم» اهتم بالأدب العربي المعاصر.

مصادر ترجمته:
الموسوعة الموجزة ٣٨/٥.

فلوجل
(١٢١٧ - ١٢٨٧هـ/ ١٨٠٢ - ١٨٧٠م)

جستاف ليرشت فلوجل Gustaf Leberecht Flugel: مستشرق ألماني، ولد في باوتسن (Bawtzen) بألمانيا، وتعلم بليبسيك، وزار فينّة وباريس وبلاداً أخرى للدرس والتنقيب في مكتباتها، واستقر مدرّساً للغات الشرقية في معاهد بلاده، وتوفي في درسدن، له بالعربية «نجوم الفرقان في أطراف القرآن - ط» فهرس للألفاظ: و«وصف مخطوطات فينّة العربية - ط» ثلاثة أجزاء، ونشر كتباً عربية منها «الفهرست» لابن النديم، و«تاج التراجم» لابن قطلوبغا، و«تعريفات الجرجاني»، و«كشف الظنون» للحاج خليفة مع ترجمته إلى اللاتينية، في سبعة مجلدات، ومختصرات من كتاب «مؤنس الوحيد» للثعالبي مع ترجمته إلى الألمانية.

مصادر ترجمته:
Dugat 2: 91-100 وفيه أسماء ٢١ أثراً من كتاباته، دائرة المعارف البريطانية، وبروكلمن، في مجلة المجمع العلمي ٣: ٨٧، آداب شيخو ١: ١١٣، والمستشرقون ١٠٧، معجم المطبوعات ١٤٥٩، تاريخ دراسة اللغة العربية في أوروبا ٤٠، آداب زيدان ٤: ١٦٨، الخزانة التيمورية ٣: ٢٢٩، المشرق ٢٣: ٨٨٠، ومما يلاحظ أن الفرنسيين يكتبون اسمه Gustave والألمان يكتبونه Gustaf، الأعلام ١٢٠/٢.

السّرّاج القاري
(٤١٧ - ٥٠٠هـ/ ١٠٢٧ - ١١٠٦م)

جعفر بن أحمد بن الحسين السراج القاري البغدادي، أبو محمد: أديب عالم بالقراآت والنحو واللغة، من الحفاظ، له شعر من أهل بغداد، مولداً ووفاة. رحل إلى مكة والشام ومصر. أشهر تصانيفه «مصارع العشاق - ط» وله «مناقب السودان» و«حكم الصبيان» ونظم عدة كتب، منها «كتاب الخرقي» في فقه الحنابلة، جعله نظماً. وخرّج له الخطيب البغدادي «فوائد» في خمسة أجزاء.

مصادر ترجمته:
ابن خلكان ١: ١١٢ والمنهج الأحمد - خ - والمقصد الأرشد - خ - وسير النبلاء - خ - المجلد ١٥ والذيل على طبقات الحنابلة ١: ١٢٣ وبغية الوعاة ٢١١. الأعلام ١٢١/٢.

جعفر الخرسان

(١٢١٦ ـ ١٣٠٣هـ/ ١٨١٢ ـ ١٨٨٦م)

جعفر ابن السيد أحمد ابن السيد درويش بن محسن الموسوي الخرسان النجفي. عالم، أديب، شاعر، من مشاهير شعراء عصره، وبارزي الرجال في وسطه ولد في النجف، ونشأ ودرس على علمائها، فأخذ مقدمات العلوم، ثم درس الفقه والأصول، ومالت نفسه إلى الأدب وقرض الشعر فاتصل بالشعراء وبمشاهير الأدباء، حتّى صار منهم. وجرت بينه وبينهم مطارحات ومراسلات شعرية، سيّما مع أهل الفضل والكمال في مدينة الحلة إلى أن توفي بالنجف في ٢ رجب. له: «ديوان شعر» و«مجاميع شعرية ١ ـ ٣». و«ديوان رسائل».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٥/ ٢٥١. جامع الأنساب/ ٣٤، ١٦٠. الحصون ١/ ٣٥٣. الذريعة ١/ ١٩٥. ريحانة الأدب ٨/ ٤٥٧. شعراء الغري ٢/ ٣. معارف الرجال ١/ ١٦٧. معجم المؤلفين ٣/ ١٣٢. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٤٥. مكارم الآثار ٢/ ٥٩٨. نقباء البشر ١/ ٢٧٧. أعلام العراق الحديث ١/ ١٩٨. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٤٨٧.

جعفر التبريزي

(١٣٢٨ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٨٢م)

الشيخ جعفر بن أحمد بن نجف قلي التبريزي الطسوجي: أديب واعظ، ولد في النجف ونشأ بها، قرأ مقدماته وسطوحه على أساتذة أفاضل، ثم حضر الأبحاث العالية على السيد أغا علي الشيرازي، والشيخ باقر الزنجاني، هاجر إلى الهند، وأقام بها مدة طويلة، اشتغل بالإمامة والوعظ والإرشاد، ثم انتقل إلى طهران إلى وفاته، له: «ترجمة نهج البلاغة» إلى الإنكليزية ط، و«معاوية» ف ط و«دعوة الحق» ف ط. توفّي في طهران ٦ ذي الحجة سنة ١٤٠٢ ودفن بها.

مصادر ترجمته:

مج تراثنا ٢٩/ ٦٦، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٧٨.

جعفر الخليلي

(١٣١٩ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩٠١؟ ـ ١٩٨٥م)

جعفر ابن الشيخ أسد الله ابن المولى علي ابن الميرزا خليل الطّبيب. كاتب، شاعر، أديب، مؤلف، قاص، من روّاد الصحافة العراقية والقصة والشعر، ولد بالنجف في بيت دين وأدب، ونهل العلم من خزانة كتب والده. درس في النجف، ثم عين معلماً في مدرسة «الحلة» الابتدائية سنة ١٣٤٣هـ، وتنقل في التعليم من مدرسة لأخرى حتى استقال منه سنة ١٣٥٠، وانصرف إلى الأدب والكتابة والشعر، وزاول الصحافة مدّة ربع قرن وكتب الكثير من المقالات والبحوث الأدبية والاجتماعية. أصدر سنة ١٣٤٨هـ جريدة «الفجر الصادق». وفي عام ١٣٥٣هـ جريدة «الراعي» وسنة ١٣٦٠هـ جريدة «الهاتف». وأسس مطبعة الراعي في النجف وعام ١٣٦٧هـ انتقل إلى بغداد وواصل نشاطة العلمي والأدبي بشكل واسع فأصدر «موسوعة العتبات المقدسة» توفي في الامارات العربية ـ دبي، يوم الأحد ١٢ جمادى الأولى ١٤٠٥هـ المصادف ٣ شباط ١٩٨٥م ودفن بها. له: «اعترافات» و«أولاد الخليلي» و«تسواهن». و«التعساء» و«التمور قديماً وحديثاً». و«جغرافية البلاد العربية» و«حبوب الاستقلال» و«حديث السعلاة» و«حديث العلى» و«حديث القوة» و«خيال الظل» و«السجين المطلق» و«الضائع»

و«على هامش الثورة العراقية الكبرى» و«عندما كنت قاضياً» وفي «قرى الجن» و«القصة العراقية قديماً وحديثاً». «وكنت معهم في السجن» و«ما أخذ الشعر العربي من الفارسية والشعر الفارسي من العربية» و«مجمع المتناقضات» و«من فوق الرابية» و«نفحات من خمائل الأدب الفارسي» و«هكذا عرفتهم ١ ـ ٧» و«هؤلاء الناس» و«يوميات» وهذه الكتب كلها مطبوعة، وله: «ديوان شعر ـ خ». نشر مقالات بتواقيع مستعارة وهي: أ س ج، ناجي معتوق، الهنداوي. كتبت عنه دراسات وبحوث منها: «جعفر الخليلي واستشاج من آرائه وأفكاره» بقلم وحيد الدين بهاء الدين، في مجلة الأديب البيروتية عدد مايو/ أيار ١٩٧٢. و«جعفر الخليلي أديب وقاص وصحافي عراقي» بقلم حسان بدر الدين الكاتب، ضمن كتابة أبحاث ومقالات ـ خ. المكتبة الظاهرية بدمشق.

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب ٣/ ٣١٨، دراسات أدبية ١/ ٣٠، ماضي النجف ١/ ١٨٠ ـ ١٨١ وج٣/ ٢٢٣، معارف الرجال ١/ ٩٩، كتابهاي چاپي عربي ٦٩، ٢٣٥، ٣٠٨، ٥٨٣، ٦٨٩، ١٠١٤: المطبوعات النجفية ٤٠، ٨٥، ١٤٧/ ١٤٨/ ٣١١/ ٢٣٥/ ٣٥٣/ ٣٦٨، ٣٠١، ٣٩٢، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٤٥، مكارم الآثار ٣/ ٨٣٨، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٥١٩، الموسوعة الموجزة ٥/ ٣٥، أعلام العراق ٢٠٢ ـ ٢٠٣، من الأدب المقارن ٢/ ١٤٩ ـ ١٥٠، معجم الأسماء المستعارة ١٢٧ و٢٦٨/ ٢٨٨، أعلام الأدب والفن ٢/ ٢١٨، ٢١٩، ٢٨٨ وفيه ولادته ١٩٠٢، معجم الروائيين العرب ١٠٨ ـ ١١٠ وفيه ولادته ١٩٢٠ وهو خطأ والأستاذ وديع فلسطين في مجلة الضاد، أيار وحزيران ١٩٩٦/ ١٧ ـ ٢٤، أعلام الأدب في العراق الحديث ٢/ ٥٠٥ ـ ٥١٤، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ص٧٩، مستدرك شعراء الغري ١/ ٧٨، ذيل الأعلام ٥٧.

البَرْزَنْجي

(١٢٥٠ ـ ١٣١٧هـ/ ١٨٣٤ ـ ١٨٩٩م)

جعفر بن إسماعيل بن زين العابدين البرزنجي: قاض من أعيان المدينة المنورة. له اشتغال بالتاريخ والأدب. كان يحسن مع العربية التركية والفارسية والكردية. ولد ونشأ في السليمانية، من أعمال شهرزور (في العراق) وكان أبوه رحل إليها، من المدينة عند مهاجمة محمد علي باشا للحجاز، وسافر جعفر إلى مصر، فدخل الأزهر. وعاد مع أبيه إلى المدينة المنورة، (سنة ١٢٧١) واستكمل فيها دراسته. وتصدر للفتوى والتدريس بعد وفاة أبيه (١٢٧٧هـ) وسافر إلى استنبول، فعين قاضياً لصنعاء، فأقام فيها ست سنوات، وعاد إلى المدينة مستعفياً. ودعي للقضاء بسيواس (في تركيا) سنة ١٣٠٧ فأقام عامين، وعاد إلى المدينة مفتياً ومدرساً إلى أن توفي. له كتب، منها «نزهة الناظرين ـ ط» في تاريخ المسجد النبوي، و«الشجرة الأترجية في سلالة السادة البرزنجية ـ خ» أوراق منه، و«تاج الابتهاج على النور الوهاج في الإسراء والمعراج ـ ط» و«شواهد الغفران ـ خ» بخطه، في الرباط (٤٣٥ ك) في فضائل رمضان، و«الكوكب الأنور ـ ط» شرح لقصة المولد النبوي من تأليف جعفر بن حسن البرزنجي. وله نظم.

مصادر ترجمته:

محمد سعيد دفتر دار، في «جريدة المدينة المنورة» ١٤ و٢١ و٢٨ ذي القعدة ١٣٧٩. الأعلام ٢/ ١٢٢.

جعفر محبوبة

(١٣١٤ ـ ١٣٧٨هـ/ ١٨٩٧ ـ ١٩٥٧م)

الشيـخ جعفـر بـن بـاقـر بـن الشيـخ جـواد محبوبة، ولد في النجف ونشأ تحت ظل والده، فـأدخلـه الكتّـاب وتعلّـم القـراءة والكتـابـة، ومقدّمات العربية، والمنطق، والمعاني والبيان والمعـالـم، والكفـايـة بتمـامهـا، وشـرح اللمعـة والمكاسب، فكان مجداً في الطلب، وحضر الفقه عند الميرزا حسين النائيني، والشيخ محمد رضا آل ياسين، ثم أخذ يكثر في المطالعة التي تبحث عن النجف، فجمع الكثير مما يخصها وصرف وقتاً كثيراً في ذلك، فألف كتاب «ماضي النجـف وحـاضـرهـا» ثـلاثـة أجـزاء وهـو القسـم الأول، ط : صيدا ١٩٣٤، أما القسم الثاني وهو ثـلاثـة أجـزاء أيضـاً فيمـا يخـص البيـوت والأسـر العلوية النجفية ١ ـ ٣ النجف ١٩٥٥ ـ ١٩٥٨، و«تعـاليـق علـى عمـدة الطـالـب نـافعـة مهمـة»، و«المختـار مـن لآلـىء الأخبـار»، و«مجـاميـع ـ تحتـوي علـى كثيـر مـن التـراجـم والنسـب والتاريخ»، وله: «تشجير كتاب الفتوني» في النسب وغيرها.

مصادر ترجمته:

مـاضـي النجـف وحـاضـرهـا: جعفـر محبـوبـة: ٣/ ٣٨١، ومعجم المؤلفين العراقيين: كوركيس عـواد ١/ ٢٥٣، معجـم رجـال الفكـر والأدب ٣/ ١١٥٤، الأعـلام ٢/ ١٢٢، أعـلام العـراق فـي القـرن العشـريـن ٢/ ٤٤، أعـلام العـراق الحـديـث ١/ ٢٠٠.

جعفر الصائغ

(١٣٥٥ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٦ ـ . . . . . م)

الشيخ جعفر بن بدر الدين بن أمين الصائغ العاملي: عالم، أديب، ولد في النجف، ونشأ بها على والده العلامة، قرأ مقدماته الأدبية والشرعية على السيد إبراهيم الزنجاني، والشيخ محمد تقي الجواهري، وحضر الأبحاث على السيد باقر الشخص، والشيخ عباس الرميثي والسيـد حسيـن الحمـامسي، والسيـد محسـن الحكيم، والسيد أبي القاسم الخوئي، والسيد محمد تقي بحر العلوم، رجع إلى بلاده «لبنان» واقام بها واعظاً ومرشداً وخطيباً، له: «الأكراد في التاريخ» ط، و«الدراية في شرح الكفاية» ط، و«أدب القرآن والحديث» خ، «تحرير مسائل منطقية» خ، «رجال مع أهل البيت عليهم الصلاة والسلام» خ، «نهج المهتدين في أصول وفروع الدين» خ، المباحث الفقهية في شرح العروة الـوثقـى» خ، «تفسيـر القـرآن الكـريـم» خ، «شجرات الأنساب للهاشميين الأطياب» خ.

مصادر ترجمته:

جامع صور العلماء ١/ ٣٥، م الموسم ٢٨/ ٢٥٨، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٧٩٧ معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٥٠، المطبوعات النجفية ٩٠ و٢٣١ و٣٧٦، نقباء البشر ١/ ٢٣٠، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٨٠.

الأُدْفُوي

(٦٨٥ ـ ٧٤٨هـ/ ١٢٨٦ ـ ١٣٤٧م)

جعفر بن تغلب بن جعفر الأدفوي، أبو الفضل، كمال الدين: مؤرخ، له علم بالأدب والفقـه والفـرائـض والمـوسيقـى. ولـد فـي أدفـو (بصعيد مصر) وتعلم بقوص والقاهرة، وتوفي بهذه بعد عودته من الحج. له «الطالع السعيد الجـامـع لأسمـاء نجبـاء الصعيـد ـ ط» تـرجـم بـه رجال عصره، و«البدر السافر وتحفة المسافر ـ خ» مجلدان، الأول في الفاتيكان والثاني في مكتبة الفاتح باسطنبول (الرقم ٤٢٠١) كتب سنة

٧٩٠ جدير بالنشر، ترجم به بعض رجال القرن السابع للهجرة، و«الإمتاع بأحكام السماع ـ خ» و«فرائد الفوائد ـ خ» في علم الفرائض. وله نظم ونثر.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٢/ ١٢٢.

جعفر قسام

(١٣٠٤ ـ ١٣٨٦هـ/ ١٨٨٥؟ ـ ١٩٦٥؟م)

جعفر بن الشيخ جاسم بن حمودي بن خليل بن محمد علي بن حسن بن قسام الخفاجي النجفي. أديب، خطيب، شاعر، ولد في النجف في ٤ رجب. ودرس النحو على يد الشيخ علي الشرقي. والصرف على الشيخ عبد الغني العاملي، والتجويد على الشيخ نصر الله العاملي، ودرس المنطق على يد الشيخ كاظم علي بيج. وفي عام ١٣٢٨ دخل الامتحان الرسمي لطلبة العلم فحصل شهادة علمية عالية تخوله الدخول إلى المعاهد العلمية العالية وأعفي من خدمة العلم، وكان من رجال ثورة ١٩٢٠ العربية. كان يقرض الشعر منذ صباه، وله عدة قصائد قوبلت بالاستحسان. تتلمذ في الخطابة على يد الخطيب الكبير السيد صالح الحلي ثم طلبه عمه الشيخ محمد علي قسام من والده وكان يقطن الحيرة، فأقام عنده حقبة من الزمن تخرج عليه في السيرة والتاريخ والأدب والفذلكة المنبرية فأصبح خريت هذا الفن ورب هذه الصناعة. وتفرد المترجم وحده بالحيرة سنيناً ولما فتكت الملاريا بالحيرة عام ١٣٤٢ انتقل إلى الكوفة ثم انتقل إلى الشامية وسكنها مدة ثماني سنوات ونكب بفقد ولده فيها فكره المقام هناك ورجع إلى الكوفة واستوطنها حتى وفاته في شهر صفر. وكان ناثراً فنياً وأديباً لامعاً نشرت مقالاته وكلماته في التاريخ والآثار والأخلاق بمجلة المصباح النجفية. له «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

خطباء المنبر الحسيني ٢/ ٧٠، ماضي النجف وحاضرها ٣/ ٨٦، نقباء البشر ٤/ ١٤٢٦، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٩٩٩، تاريخ الكوفة الحديث ١/ ١٩٢، ٢/ ٢٩٣.

جعفر شرف الدين

(١٢٤٦ ـ ١٢٩٧هـ/ ١٨٣٠؟ ـ ١٨٧٩؟م)

جعفر ابن السيد أبو الحسن بن صالح بن محمد بن إبراهيم شرف الدين الموسوي. فقيه، أديب، شاعر. ولد في النجف، العراق، وأخذ المقدمات والعلوم والأدب من الأعلام، وحضر الفقه والأصول، على الشيخ مهدي كاشف الغطاء. جالس الشعراء وعدَّ منهم وقال القصائد الكثيرة من شتَّى المناسبات الأدبية والدينية. هاجر إلى إيران وصارت له الزعامة في طهران فرجع إلى النجف، وبعد مدَّة استوطن كرمانشاه وتوفي بها في رمضان. له: «حاشية القوانين» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤/ ٨٠. تكملة أمل/ ١١٨. الذريعة ٦/ ١٥٧، وج ٩/ ١٢١٢. الكرام البررة ١/ ٢٤٣. معارف الرجال ١/ ١٥٧. معجم المؤلفين ٣/ ١٣٦. مكارم الآثار ٤/ ١٢٧٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٣٨.

جعفر الطريحي

(.... ـ ١٣٤١ هـ/ .... ـ ١٩٢٢م)

جعفر ابن الشيخ حسن بن علي الطريحي. كاتب، أديب، شاعر، درس في النجف الأشرف، ثم دخل التربيةوالتعليم وأمضى مدَّة

من عمره في المدارس الحكومية، وأخيراً أحيل على التقاعد واشتغل بالتأليف والمطالعة. وفي الوقت نفسه ملم بمراسم ومناسك الحج، وعارف بأصوله وفروعه بصورة عامة. له: «فلسفة الحج» و«ديوان شعر» بتحقيق محمد جواد محمد كاظم الطريحي ـ خ، وحققه أيضاً الدكتور محمد جواد الطريحي ـ خ. و«مناسك الحاج».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٤٢.

المُحَقّق الحِلّي

(٦٠٢ ـ ٦٧٦هـ/ ١٢٠٥ ـ ١٢٧٧م)

جعفر بن الحسن بن نجيب الدين أبي زكريا يحيى بن الحسن بن سعيد الهذلي نجم الدين، أبو القاسم، المعروف بـ «المحقق الحلي» من مشاهير الاعلام النحارير. وأحد أفراد أسرة اشتهرت بالمنزلة العلمية والزعامة الدينية. من أهل الحلة، العراق، ونشأ مولعاً بنظم الشعر وتعاطي الآداب والانشاءفكان مجلياً في ذلك، ولكنه ترك ذلك لنهي أبيه له عن مزاولة الشعر. وعكف على الاشتغال في علوم الدين فروى أو أخذ عن جماعة من فطاحل العلماء الاجلاء منهم: والده الحسن عن آبائه، والامام أبو حامد نجم الاسلام محمد بن أبي القاسم عبد الله بن علي بن زهرة الحلبي صاحب كتاب الأربعين في حقوق الاخوان، والفقيه الكبير أبو ابراهيم أو أبو جعفر محمد بن جعفر بن أبي البقاء هبة الله بن نما، والسيد النسابة الجليل شمس الدين أبو علي فخار بن معد الموسوي من أكابر مشايخ الفقهاء.. وكان من أشهر تلاميذه: ابن أخته العلامة الحلي جمال الدين الحسن بن يوسف وأخوه رضي الدين علي بن يوسف، وابن طاوس صاحب فرحة الغري وغيرهم. قال السيد الصدر: «وبرز من عالي مجلس تدريسه أكثر من أربعمائة مجتهد جهابذة وهذا لم يتفق لاحد قبله».. وذكروا أن المحقق الطوسي نصير الدين حضر مجلس درسه، وكان البحث حول مسألة استحباب التياسر فقال الطوسي لا وجه للاستحباب. لأن لاستحباب أن كان في القبلة إلى غيرها فهو حرام، وأن كان من غيرها إليها فواجب فقال المحقق الحلي في الحال: بل منها إليها. فسكت ثم ألف المحقق رسالة في ذلك وارسها إلى الطوسي فاستحسنها. والمحقق الحلي هو المرجع الأكبر في الفقه وغيره وكان أقوم أهل عصره بالحجة وكان في الجلالة والتحقيق والتدقيق والفصاحة والبلاغة والآداب وجميع الفضائل أشهر من أن يذكر. وتوفي بالحلة في ربيع الآخر، وكان سبب وفاته سقوطه من أعلى درجة في داره، ودفن في الحلة وقبره مزار معروف وعليه قبة عالية. وللمحقق مؤلفات كثيرة مهمة جداً ومن أشهرها: «شرائع الإسلام في مسائل الحلال والحرام ـ ط» و«النافع في اختصار الشرائع ـ ط» و«المعتبر في شرح المختصر ـ ط» و«أصول الدين ـ خ» و«نكت النهاية ـ ط» فقه و«نزهة الناظر في الجمع بين الأشباه والنظائر» فقه وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

البداية والنهاية ١٣/ ٢٨٧ ـ وقد أشتبه في لقبه واسم أبيه وتاريخ ولادته ـ أمل الآمل ٣٦، مستدرك الوسائل ٤٧٣. روضات الجنات ١٤٦، أعيان الشيعة ١٥/ ٣٧١ ـ ٣٩١. تأسيس الشيعة ٣٠٥، رجال ابن داود ٨٣ ولؤلؤة البحرين ٢٢٧ وكشف الظنون، خلاصة الأقوال. ضوء المشكاة ـ خ ـ الذريعة ٢/ ١٨٦، فهرس الدار ٥٧٠ و٥٧٢،

الأعلام ٢/ ١٢٣. أعلام العرب ٢/ ٩٧.

جعفر زوين

(١٢٦٥ ـ ١٣٠٥ وقيل ١٣٠٧هـ)

(١٨٤٨؟ ـ ١٨٨٧؟ وقيل ١٨٨٩؟م)

جعفر ابن السيد حسين بن حسن بن حبيب بن أحمد زوين. شاعر، أديب، ولد في النجف وتتلمذ على الشيخ عبد الحسين الأعسم، والشيخ عباس الأعسم، وكان متصلاً بالشعراء والأدباء صحب كبار الشعراء واستفاد من ملازمتهم. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٥/ ٣٩٢؟. الحصون ٢/ ٥. الذريعة ٩/ ١٩٥. معارف الرجال ١/ ١٦٩ شعراء الغري ٢/ ٣٥. الكرام البررة ١/ ٣٨٤. مكارم الآثار ٥/ ١٧٥٤. نقباء البشر ١/ ٢٨٧. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٤٦.

جعفر الحلي

(١٢٧٧ ـ ١٣١٥هـ/ ١٨٦١ ـ ١٨٩٧م)

جعفر ابن أبي الحسين السيد حمد ابن السيد محمد حسن ابن أبي محمد عيسى بن كامل بن منصور بن كمال الدين بن منصور بن زوبع بن منصور بن كمال الدين بن محمد بن منصور بن أحمد بن نجم بن منصور بن شكر ابن أبي محمد الحسن الأسمر ابن النقيب شمس الدين أحمد بن النقيب أبي الحسن علي ابن أبي طالب محمد بن عمر بن يحيى بن الحسين النسابة ابن أحمد المحدث ابن عمر بن يحيى بن الحسين ذي الدمعة ابن زيد الشهيد ابن الإمام علي زين العابدين ابن الإمام السبط الحسين ابن الإمام علي بن أبي طالب (عليهم السلام) كمال الدين، أبو يحيى الحسيني الحلي النجفي. عالم، شاعر، من أشهر مشاهير شعراء عصره، ومن أركان النهضة الأدبية في عصره، ولد في قرية (السادة) إحدى قرى الحلة (العراق) في النصف من شعبان، وقرأ المقدمات ومبادىء العلوم على والده وانتقل إلى النجف في أوائل شبيبته، فحضر على شيوخ النجف أمثال الشيخ محمد طه نجف، والشيخ ميرزا حسين الخليلي، والشيخ عباس كاشف الغطاء، والشيخ محمد الفاضل الشربياني، ونبغ بتفوق وأحبّه الجميع لعبقريته وتفوقه، فقد موَّج المجالس العلمية والأدبية ولاكم فحول الشعراء بحيث كانت أندية النجف في حينه تحترمه وتفتقده، وكان إلى جانب عبقريته الشعرية فاضلاً مشاركً في العلوم الإلهية والدينية، قويَّ البديهة حسن العشرة، فاستطرف قدر حاجته من النحو والصرف والمنطق والمعاني والبيان وصار يختلف إلى مدارس العلماء وحوزاتهم الحافلة في الفقه، ويقول السيد الأمين: إنّه كان شريكنا في الدرس، فقد هيمن على المجالس الأدبية وهو شاب لم يبلغ الثلاثين، فأعجب به الكبير والصغير واحترمته كافة الطبقات، وسار ذكره في المجتمع وانتشر في العراق واجتاز ما وراء الجزيرة، واتصل بأمراء آل الرشيد، والسلطان عبد الحميد، وأمراء المحمرة، فكانوا يحفلون بشعره، ويثنون على أدبه، ويتفقدونه بالسؤال ويقدمون إليه الهدايا والتحف الثمينة المعربة عن إكبارهم وشوقهم إليه. لقد كان السيد جعفر... فكهاً ظريفاً قويّ البديهة سريع النكتة حاضر الجواب، له حكايات وقصص كثيرة ومساجلات واسعة ونكات حادة، وكان يختلف بين الحلة والنجف إلا أنَّ مقامه في النجف كان أطول وإقامته طويلة، إلى أن توفي في النجف

لسبع بقين من شعبان، ودفن بوادي السلام في الجانب الغربي من يمين مقام (المهدي) بمئتي خطوة عند قبر أبيه. له: ديوان شعر «سحر بابل وسجع البلابل» و«الجعفريات» ديوان شعر «في رثاء آل البيت» ط ـ النجف ١٩٦٩م. جمعة أخوة السيد هاشم وطبع عدة مرات في لبنان ـ صيدا ١٣٣١هـ والعراق. وقد كتبت عنه دراسات أدبية مفصّلة.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٥/٤٠١. مجلة لغة العرب ٣/ ٤٥. معارف الرجال ١/ ١٧١. مقدمة ديوانه (سحر بابل وسجع البلابل). نقباء البشر في أعيان القرن الرابع عشر ١/ ٢٨٨. نهضة العراق الأدبية في القرن التاسع عشر للبصير، أعلام العراق الحديث ١/ ١٩٩. الموسوعة الموجزة ٥/ ٤٥، ٢٢/ ٢٣١ البابليات ١/ ١٨٠، معجم المطبوعات ٦٩٩، الأعلام ٢/ ١٢١، شعراء الحلة ١/ ٢٢٢، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٥٢، معجم الشعراء العراقيين ٧٧. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٤٠.

جعفر الخوانساري

(١٠٩٠ ـ ١١٥٨هـ/ ١٦٧٩؟ ـ ١٧٤٣؟م)

جعفر ابن السيد حسين بن قاسم بن محب الله بن قاسم بن محمد المهدي الموسوي. فقيه، أديب، شاعر. ولد في إصفهان، وأخذ العلوم العربية وتوجه إلى النجفن وتتلمذ على المولى محمد التنكابني، وعلى فضلاء وقته وأقام فيها مدة طويلة. ثم عاد إلى إصفهان، واشتغل بالتصنيف والتأليف. وتوفي في ١٣ ذي القعدة. له: «تتميم الإفصاح في ترتيب الإيضاح» و«تعليقات على الذخيرة في الفقه». و«رسالة في عينية صلاة الجمعة» و«شرح دعاء أبي حمزة الثمالي» و«قصيدة ميمية خالية عن الألف والهمزة». و«كتاب في الحج» و«كتاب في الزكاة» و«المصباح في الأدعية». و«مناهج المعارف».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٥/ ٢٩٦. الذريعة ٣/ ٣٣٦ وج ٢١/ ٩٩ وج٢٢/ ٣٤٧. روضات الجنات ٢/ ١٩٧. فوائد الرضوية/ ٦٩. معجم المؤلفين ٣/ ١٣٨. نجوم السماء ١/ ٢١. هدية العارفين ١/ ٢٥٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٤٠.

جعفَر هاشم

(. . . . ـ ١٣٤٢هـ/ . . . . ـ ١٩٢٤م)

جعفر بن حسين بن يحيى بن إبراهيم بن هاشم الحسني المدني: خطاط، له اشتغال في التاريخ، مولده ووفاته بالمدينة المنورة، نسخ كثيراً من تواريخها، بخطه، ورسم خارطة مكبرة للمسجد النبوي، وحلى بعض كتبه بتعليقات مفيدة، ووقف مخطوطاته في داره، فآلت إلى مكتبة الأسرة (آل هاشم) بالمدينة، له رسالة في «الزيارة ـ ط» مختصرة، وكتاب «الأخبار الغريبة في ذكر ماوقع بطيبة الحبيبة ـ ط» بخطه في مكتبة أسرته، وكتاب في «تاريخ المدينة».

مصادر ترجمته:

المنهل ٧: ٤٤٢ و٣٨: ٤٧٦، وأرّخه هنا سنة ١٣٤٠، الأعلام ٢/ ١٢٤.

جعفر حسني الهندي

(١٣٠٦ ـ . . . . هـ/ ١٨٨٨ ـ . . . . م)

جعفر حسين الدكتور بن جواد بن حسين بن منور علي الموسوي الهندي السونوي: كاتب فاضل عالم متتبع مؤلف محقق مؤرخ جليل أديب، يجي عدّة لغات حية، تخرّج من جامعة لندن عام ١٩٢٦، وحصل على شهادة دي لت، وهاجر إلى النجف الأشرف، وتتلمذ

في الفقه والأصول على الشيخ الميرزا محمد باقر الزنجاني، والسيد محسن الحكيم، والسيد أبو القاسم الخوئي، والسيد حسين الحمامي، ثم عاد إلى بلاده للقيام بالوظائف الشرعية. له: «بنات النبيّ ﷺ» و«تاريخ السلاجقة»، و«تقريرات شيوخه في الفقه والأصول».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ١٣٥٠.

جعفر الحلو

(١٩١٨؟ - . . . . .هـ/ ١٩٣٧ - . . . . .م)

شاعر، أديب، من أساتذة الأدب واللغة ولد في العمارة بالعراق وفيها نال تعليمه ثم اتم التعليم الجامعي والبصرة له حضور في ميادين النظم والقريض. ونشرت له عدة قصائد في الصحف والمجلات العراقية. واشترك في حلبات الشعر وأندية القريض له شعر كثير مطبوع في المعاجم وكتب التراجم والشعر. جمعه في ديوان بعنوان «نزهة في رياض الأدب - ط».

مصادر ترجمته:

مشهد الإمام ٣/١٣٧. آل الحلو في العراق ٧٣. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٣٦.

جعفر خصباك

(١٣٣٩ - ١٤١٤هـ/ ١٩٢٠ - ١٩٩٤م)

الدكتور جعفر حسين عباس خصباك: ولد في مدينة الحلة - العراق، باحث ومحلل، حصل على الماجستير في التاريخ من جامعة كاليفورنيا في أمريكا سنة ١٩٤٩، وعلى دكتواره فلسفة التاريخ من جامعة شيكاغو سنة ١٩٥٢، عيّن أستاذاً للتاريخ الأوربي والشرق الأدنى في كلية الآداب بجامعة بغداد، وقدّم في علم التاريخ رؤية جديدة حول «السياسة السوفيتية بالنسبة لمسلمي الاتحاد السوفيتي والشرق الأوسط بين عام ١٩١٧ - ١٩٣٩»، و«السياسة الإنكليزية في مصر بين ١٩١٨ - ١٩٢٤ بالنسبة للحركة القومية في مصر»، وقد احتوت أبحاثه المنشورة على نظرات نقدية لما سبقه من كتابات حول الإسلام والمنطقة، وقد نوه عن دورة في كتابة التاريخ المذكور سامي سعيد الأحمد (أستاذ التاريخ في جامعة بغداد)، له أكثر من عشرة كتب مطبوعة، أبرزها: «العراق في عهد المغول» سنة ١٩٦٨، و«القضاء في العهد السلجوقي» طبع سنة ١٩٧٤، كما أن له كتباً منهجية ألفها للمدارس الثانوية ومراجعات لكتب صدرت تبحث في التاريخ.

مصادر ترجمته:

الفيصل ٢٠٨ (شوال ١٤١٤ ص١٤٢، أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٤١.

كاشف الغطاء

(١١٥٦ - ١٢٢٧هـ/ ١٧٤٣ - ١٨١٢م)

جعفر بن خضر بن يحيى الجناجيّ الأصل، النجفي المسكن والوفاة: فقيه إمامي: كان شيخ مشايخ النجف والحلة في زمانه. وهو أبو الأسرة «الجعفرية» من آل كاشف الغطاء. والجناجي نسبة إلى «جناجة» وهي احدى قرى العذار في الحلة. وكان توقيعه «جعفر الجنيجاوي» قال صاحب معارف الرجال: هكذا وجدناه في ورقة بيع بخطه وخاتمه. أشهر تصانيفه «كشف الغطاء عن مبهمات الشريعة الغراء - ط» و«الحق المبين في الرد على الإخباريين - ط» وكان متواضعاً وقوراً مهيباً.

مصادر ترجمته:

روضات الجنات ١: ١٥١ والذريعة ٧: ٣٧ وضوء المشكاة - خ - ومعارف الرجال ١: ١٥٠ ومعجم المؤلفين العراقيين ١: ٢٥١ وماضي النجف ٣:

١٣١ ـ الاعلام ٢/ ١٢٤.

جعفر الخياط

(١٣٢٧ ـ ١٣٩٥هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٧٥م)

كاتب ومترجم، ولد في بغداد، أكمل تحصيله العلمي في أمريكا، وحصل على شهادة ماجستير من جامعة كاليفورنيا، عيّن في مناصب في شؤون التربية والتعليم، وآخر وظيفة شغلها: (مدير التعليم المهني العام) في وزارة المعارف، شارك في مؤتمرات ثقافية داخل العراق وخارجه، اضطلع منذ صدر شبابه بترجمة الكتب التاريخية التي تتناول العراق، فمن مؤلفاته المطبوعة: أربعة قرون من تاريخ العراق الحديث، تأليف لونكريك (ترجمة)، وقد طبع بضع طبعات في بغداد وبيروت ١٩٤١ ـ ١٩٤٩ ـ ١٩٦٨، وله أيضاً: «العراق دراسة في تطوره السياسي» تأليف فيليب آيرلند (ترجمة) بيروت ١٩٤٩، وله أكثر من كتاب مترجم عن التعليم المهني والصناعي في العراق، وله: «مبادىء الزراعة العامة»، طبعة ثانية سنة ١٩٤٨، و«مقالات في التعليم والتربية»، الجزء الأول ١٩٦٤، كتب عنه: عبد الرزاق الهلالي في كتابه «أدباء المؤتمر» وكوركيس عواد في معجم المؤلفين العراقيين.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق الحديث ١/ ٢٤، أدباء المؤتمر، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٤٨، أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٤٤.

جعفر صادق الخليلي

(١٣٤٣ ـ ..... هـ/ ١٩٢٥ ـ ..... م)

جعفر ابن الشيخ صادق ابن الميرز باقر الخليلي: كاتب، أديب، قاص متضلع في كتابة القصص، درس في المدارس الحكومية، وتخرج منها وواصل عمله العلمي والأدبي في كتابة المقالات الانتقادية والبحوث الاجتماعية، غير أنّه ترك النجف الأشرف وهاجر إلى بغداد، وزاول الكسب والتجارة، وفي ١٩٨٢م هاجر إلى طهران، وانضم إلى وزارة الإرشاد، وتصدّى إلى ترجمة دراسات وكتب من الفارسية إلى العربية والإنكليزية بجد ونشاط، له: «مجموعة قصص»، و«مذكرات عزرائيل».

مصادر ترجمته:

أدباء الأطباء ١/ ٢٠٢، ومضان الشباب ٧٩، ومعجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٢٥.

جعفر صادق التميمي

(١٣٧٢ ـ ..... هـ/ ١٩٥٢ ـ ..... م)

مؤلف، ولد في بغداد، حصل على ماجستير في اللغة العربية من معهد البحوث والدراسات العربية التابع إلى الجامعة العربية سنة ١٩٩٠، عيّن أميناً للمكتبة في مؤسسات تعليمية عسكرية، وعيّن بعدها مدرساً مساعداً في كلية نقابة المعلمين، حضر مؤتمر الإعداد البيلوغرافي للكتاب العربي ممثلاً عن جامعة البكر سنة ١٩٧٦، أصدر «معجم الشعراء العراقيين المتوفين في العصر الحديث» سنة ١٩٩٠، وله ثلاثة كتب خطية تنتظر الطبع، وقدم أطروحة بعنوان «الخصائص الأسلوبية لشعر النقائض في العصر الأموي» لنيل شهادة الدكتوراه، وله مقالات كثيرة منشورة في المجلات العسكرية من سنة ١٩٨٠ ـ ١٩٩١، كتب عنه: عبد الحميد الرشودي في جريدة «العراق» وحاتم الصكر في مجلة «آفاق عربية».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٤٤.

جعفر صادق محمد

(١٣٧٠ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٠ ـ . . . . م)

مختص بحقل الكتابة للأطفال، ولد في بغداد، مارس التدريس في الثانويات، ثم عيّن في هيئة التحرير لدار ثقافة الأطفال، بدأ النشر لأول مرة في جريدة (المزمار) سنة ١٩٧١ ثم استمر محترفاً الكتابة للأطفال، فكتب دراسة تاريخية عن «قصة الأطفال في العراق من ١٩٢٢ إلى ١٩٦٨» ودراسة فنية أخرى بعنوان «قصة الأطفال في العراق من ١٩٦٨ إلى ١٩٧٨» وأصدر كتباً مختلفة للأطفال بحدود خمسين كتاباً مابين القصة والحكاية الشعبية والسيناريو والمادة التاريخية، وهو عضو اتحاد الأدباء، حضر المؤتمر الأول لصحافة الأطفال في الوطن العربي الذي عقد ببغداد سنة ١٩٧٦ .

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٤٤ .

جعفر الهلالي

(١٣٤٦ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٧؟ ـ . . . . م)

جعفر ابن الشيخ عبد الحميد بن إبراهيم بن حسين بن علي بن أحمد بن محمد بن عبد الله بن هلال بن أحمد الهلالي الأحسائي البصري النجفي. أديب، خطيب، شاعر. ولد في البصرة والعراق ونشأ بها على والده الخطيب المتوفى سنة ١٤٠٦ . دخل المدارس الرسمية وتعلم الخطابة. هاجر إلى النجف وواصل دراسته فيها على السيد أحمد النحوي الأحسائي والشيخ حسين القرطوسي والسيد محمد جواد العاملي والشيخ علي زين الدين والسيد حسين بحر العلوم والشيخ علي التاروتي والسيد محمد تقي الحكيم حتى تأسست «كلية الفقه» فكان أحد طلابها، تخرج فيها سنة ١٣٨٤ حاصلاً على شهادة «البكالوريوس» في العلوم العربية والإسلامية. شغلته الخطابة عن مواصلة مسيرته «الأكاديمية» فارتقى الأعواد وخطب في مدن عراقية وعربية عديدة وسكن أخيراً الشام ونشرت له الصحف العراقية والعربية المقالات والشعر الرصين. له: «الملحمة العلوية» ـ ط و«معجم شعراء الحسين عليه السلام» طبع منه جزءان، و«الداماد محمد باقر ـ خ» و«منهج ديكارت ـ خ» و«الأذواء والأذوات ـ خ» و«المؤرخين ـ خ» و«مستدركات كتاب الكنى والألقاب ـ خ» و«تراجم النساء ـ خ»، و«المجالس الحسينية في تاريخ أهل البيت عليهم السلام»، و«الأوليات في الأحداث والأخبار ـ خ» و«الأدب العربي في الإحساء ـ خ» و«من حياة وسيرة المعصومين عليهم السلام ـ خ» و«ديوان شعره ـ خ».

مصادر ترجمته:

مقدمة الملحمة العلوية، معجم الخطباء ٢/ ١٨٥ . فلسطين في الشعر النجفي المعاصر ص١٨٧ وفيه ولادته ١٩٣٢م، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣٣٣ . خطباء المنبر الحسيني ١/ ١٦٤ ط٢ . المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٨١، مستدرك شعراء الغري ١/ ٩١ .

جَعفَر المُصْحَفي

(. . . . ـ ٣٧٢هـ/ . . . . ـ ٩٨٢م)

جعفر بن عثمان بن نصر، أبو الحسن، الحاجب المعروف بالمصحفي: وزير، أديب، أندلسي، من كبار الكتاب، وله شعر كثير جيد. أصله من بربر بلنسية. استوزره المستنصر الأموي إلى أن مات. وولي جزيرة ميورقة في أيام الناصر. ولما ولي الحكم استوزره، وضم

إليه ولاية الشرطة. وآلت الخلافة إلى هشام المؤيد ابن الحكم، فتقلد حجابته وتصرف في أمور الدولة. وقوي عليه المنصور ابن أبي عامر بخدمته لصبح (أم هشام المؤيد) فاعتقله وضيق عليه، فاستعطفه جعفر بمنظومه ومنثوره، فلم يرق له، وصادره في ماله حتى لم يترك له ولا لأبنائه ما يسدون به أرماقهم، ثم قتله وبعث بجسده إلى أهله.

مصادر ترجمته:

الحلة السيراء ١٤١ ـ ١٤٧ ونفح الطيب ١: ٢٨١ ـ ٢٨٦ ومطمح الأنفس ٣ ـ ٩ وفيه اسمه «جعفر بن محمد» وبغية الملتمس ٢٤٠ وهو فيه «ابن المصحفي» ومثله في جذوة المقتبس ١٧٥ وفيه أن جعفر مات في نكبة المنصور له، وليس فيه ذكر قتله. الأعلام ٢/ ١٢٥.

جعفر علي

(١٣٥٣ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٣ ـ . . . . م)

مخرج وكاتب مسرحي، ولد في بغداد، وفيها أكمل دراسته الأولية، ثم تخرّج في كلية الآداب (اللغة الإنكليزية) بجامعة بغداد ١٩٥٧، ورحل إلى أمريكا لدراسة السينما والتلفزيون في جامعة (ايوا الحكومية) فتخرّج فيها ١٩٦١، عيّن بعدها مدرساً في معهد الفنون الجميلة، وفي أكاديمية الفنون، ولع بالمسرح فكرةً وأسلوباً وتمثيلاً منذ فجره الأول، فقد أسس (مسرح بغداد الفني) و«مسرح اليوم) ١٩٦٩، وأخرج العديد من المسرحيات المحلية والعالمية، كما أصدر في عام ١٩٦١ (سلسلة روائع المسرح العراقي)، وأخرج فيلم (الجابي)، وفيلم المنعطف، وكتب نقداً عن موضوعات في السينما والمسرح، ورأس تحرير مجلة (الأكاديمي) التي أصدرتها جامعة بغداد، وفي إحدى وثائقه: أنه (جعفر علي عباس، فنان ذو قسمات صارمة مما يوحي لك بأنه لايقبل السهولة والمألوف والاعتيادي، مدرس قوي لاختصاصه، أشغل وظيفة مدير تلفزيون بغداد عام ١٩٦٤، وفي رأسه مشاريع لإنماء المسرح العراقي..) طبع من كتبه: «طريقة تستانسلافسكي في التمثيل» تأليف: سوينامور [ترجمة]، وله أيضاً: «ستره تُوصاه وجسمان ومظلة واحدة» قصة ١٩٦٢، و«زهرة والسلطان» قصة ـ ضمن مختارات المسرح العراقي ـ ١٩٦٢، وله كتب أخرى مطبوعة وخطية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٤٤.

جعفر كاشف الغطاء

(. . . . . ـ ١٢٩٠هـ/ . . . . ـ ١٨٧٤م)

جعفر ابن الشيخ علي بن جعفر كاشف الغطاء بن خضر. عالم، أديب، شاعر، ولد في النجف، وأخذ المقدمات والأوليات، واجتازها بتفوق سريع وحضر على الشيخ حسن، والشيخ محمد، والشيخ مهدي آل كاشف الغطاء، والشيخ محسن خنفر، والشيخ مرتضى الأنصاري، وبلغ مبلغاً عظيماً من الفضل والكمال، وعدّ من أئمة العلم والأدب في عصره. وسمت مرتبته حتى انتهت إليه الرئاسة بعد أخيه الشيخ مهدي. ولكن لم تطل أيامه وإنما أصيب بالسل، ومات جمادى الأولى حضر عليه كثير من أهل الفضل، كان كثير الجد متواصل التدريس. وكانت له مطارحات شعرية ومساجلات مع شعراء عصره. له: «ديوان شعر» جمع بعد وفاته.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٥/ ٤١٨. الحصون المنيعة ٨/ ٩٩.

رياض الأنس ١/ ٣١١. شخصيت/ ٢١٢. الكرام البررة ١/ ٢٦٣. ماضي النجف ٣/ ١٤١. معارف الرجال ١/ ١٦٣. مكارم الآثار ٤/ ١٤٢١. مجلة الغري س ٩/ ٣٨٢، ٤٣٧. معجم رجال الفكر والأدب٣/ ١٠٣.

جعفر السعدي

(١٣٣٩ - ..... هـ/ ١٩٢١ - ..... م)

جعفر عمران عيسى السعدي، ولد في مدينة الكاظمية، وتخرج في معهد الفنون الجميلة عام ١٩٤٥، وعيّن في وظائف عديدة: في مديرية البلديات بوظيفة مساح، وفي أمانة العاصمة، وفي عام ١٩٤٨ عيّن مدرساً في دار المعلمين الريفية، وفي عام ١٩٥٤ عيّن مدرساً للتمثيل في معهد الفنون الجميلة، ثم واصل دراساته، فتخرج بشهادة ماجستير في الإخراج المسرحي في معهد الفنون في شيكاغو بأمريكا، كما حصل على شهادة دراسة اللغة الإنكليزية من جامعة (روزفلت)، وهو أحد مؤسس (فرقة المسرح الشعبي) عام ١٩٤٧ورئيسها عام (١٩٩٣)، حاز على الجائزة الأولى في التمثيل في معرض براغ الدولي عام ١٩٨٥، نوه عن دوره في المسرح معظم نقاد المسرح في القطر، من نشاطه المسرحي: «أوديب ملكاً» و«شهرزاد» و«القيثارة الجديدة» و«يوليوس قيصر» و«عرس الدم» وساهم في عدّة أفلام سينمائية «عليا وعصام» و«ليلى في العراق» و«سعيد أفندي» و«الجابي» له بحوث في الفن والإخراج المسرحي منشورة في الصحف.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٤٢.

جَعفَر بن قُدَامَة

(..... - ٣١٩هـ/ ..... - ٩٣١م)

جعفر بن قدامة بن زياد، أبو القاسم: أديب، من كبار الكتاب. من أهل بغداد. له شعر رقيق ومصنفات في صنعة الكتابة وغيرها. روى عنه أبو الفرج الأصبهاني.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٢: ٤١٣ طبعة مرجليوث. وتذكرة الحفاظ ٢: ٣٨٩ وفيه وفاته سنة ٣٠٨ هـ. وتاريخ بغداد ٧: ٣٠٥ ولم يؤرخ وفاته. الاعلام ٢/ ١٢٦.

جعفَر الواعِظ

(١٢٦٧ - ١٣٢٠هـ/ ١٨٥١ - ١٩٠٣م)

جعفر بن محمد أمين الواعظ: فاضل، من أهل بغداد، له «مجالس في الوعظ» و«تعاليق» على بعض الكتب.

مصادر ترجمته:

الروض الأزهر ١٤٢ - ١٥٧، الأعلام ٢/ ١٢٩.

البَيتي السَّقّافي

(١١١٠ - ١١٨٢هـ/ ١٦٩٨ - ١٧٦٨م)

جعفر بن محمد باعلوي البيتي السقافي: شاعر، غزير العلم بالأدب والأخبار، وجيه، من أهل المدينة. رحل إلى الديار الرومية واليمنية، ودخل صنعاء ثلاث مرات، وتولى كتابة الشريف ووزارته، وتوفي بالمدينة. له «ديوان شعر - خ» فيه طائفة كبيرة من نثره، و«مواسم الأدب وآثار العجم والعرب - ط» جزآن منه.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ١: ٩ والجبرتي ١: ٣١٨ وفيه: ولادته بمكة. ومجلة المنهل: السنة الثانية. وعرفه صاحب «نشر النور والزهر - خ» بالبيتي، وقال: المكي مولداً ووفاة. وتحفة الدهر - خ. وفيه: «له كتاب في الأدب سماه الفلك المشحون» قلت: يستدل من وصفه له على أنه هو المطبوع باسم «مواسم الأدب». الاعلام ٢/ ١٢٩

جعفر القزويني

(..... - ١٢٦٥هـ/ ..... - ١٨٤٨م)

جعفر ابن السيد محمد باقر ابن أحمد

القزويني. عالم، أديب، شاعر، ولد في النجف، وقرأ على والده وبقية الأعلام، وعاشر الشعراء وشاركهم وتقدمهم، ولما بلغ سن الكهولة أحب أن يمضي عمره في السياحة والتجوال، فخرج من النجف وتوجه إلى (قاعدة عمان) واتصل بأمرائها ونال ما هو حري به من التعظيم والتكريم، ولكن القضاء لم يمهله هناك إلا برهة يسيرة، فمات فيها غريباً بعيداً عن وطنه، ليس عنده سوى عبد كان يصحبه، فجهزه ونقله إلى النجف. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٥/ ٢٦٥. الحصون المنيعة ٢/ ٥٥٧. شعراء الغري ٢/ ٢٨. الكرام البررة ١/ ٢٤٦. معارف الرجال ١/ ١٥٨. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٥١. مكارم الآثار ٥/ ١٧٩٥. ماضي النجف ٣/ ١٠٨. معجم رجال الفكر والأدب / ٣/ ٩٨٤

الأعْرَجي

(١٢٧٤ ـ ١٣٣٢هـ/ ١٨٥٨ ـ ١٩١٤م)

جعفر بن محمد بن جعفر الكاظمي الأعرجي: متأدب نسّابة، وصنّف كتباً، منها: «الفلك السائر في أنساب القبائل والعشائر ـ خ» بخطه، أنجزه سنة ١٣١٧ في ١٤٣ ورقة، وله: «مناهل الضرب في أنساب العرب»، و«الدرة الغالية في أخبار القرون الخالية»، و«معجم الأشراف».

مصادر ترجمته:

مخطوطات الظاهرية، التاريخ ٢: ٣٧٥، ورجال الفكر ٣٩، معجم المؤلفين، ج٣، أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٤٥، الأعلام ٢/ ١٢٩.

جعفر بحر العلوم

(١٢٨٩ ـ ١٣٧٧هـ/ ١٨٧٢ ـ ١٩٥٧م)

جعفر بن محمد باقر بن علي بن رضا الطباطبائي، من آل بحر العلوم: فقيه إمامي نجفي، له كتب، منها: «أسرار العارفين في شرح دعاء كميل بن زياد ـ ط»، و«تحفة العالم في شرح خطبة المعالم ـ ط» جزءان.

مصادر ترجمته:

معارف الرجال ١: ١٨٢، ومعجم المؤلفين العراقيين ١: ٢٥٣، أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٤٥، الذريعة ٣/ ٤٥١ وج ١٣/ ٢٢٥، علماء معاصرون ٢٧١، الفوائد الرجالية ١/ ١٥٣، المطبوعات النجفية ٧٦ و١١٩، نقباء البشر ١/ ٢٨١، مصادر الدراسة ١٤ و٨٤، معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢١٤، الأعلام ٢/ ١٢٩.

ابن نما الحلي

(. . . . . ـ ٦٨٠هـ/ . . . . . ـ ١٢٨١؟م)

جعفر بن نجيب الدين محمد بن جعفر بن أبي البقاء هبة الله بن نما الحلي الربعي، من أجلاء علماء الاسلام ومن مشايخ العلامة الحلي. كان أبوه نجيب الدين محمد من مشاهير الفقهاء المحققين روى عن الشيخ الجليل محمد بن أدريس الحلي العجلي، وروى عنه والد العلامة وأبو القاسم المحقق الحلي ومن في طبقتهما، وتوفي سنة ٦٤٥ وله مصنفات. . وكان جده الأول وجده الثاني من أعلام الاسلام في الفقه والحديث والرواية كما كان أولاده وأحفاده وأخوته، وأسرته من الأسر العلمية العريقة في الحلة.

روى ابن نما عن الشيخ جمال الدين علي بن الحسين بن حماد وغيره وروى عنه العلامة الحلي وغيره، وتوفي سنة ٦٨٠ تقريباً، وفي الحلة قبر مشهور يعرف بقبر ابن نما ولا يدري هل هو قبر المترجم أم مدفن الأسرة. وابن نما من الشعراء البارزين المجيدين: له قطع وقصائد رائقة في مراثي الامام الحسين وفي

أغراض أخرى، وفي كتاب مثير الأحزان وفي مجلد إجازات البحار للمجلسي كثير من شعره وله: «مثير الاحزان ـ ط» و«أخذ الثار في أحوال المختار ـ ط».

مصادر ترجمته:
أمل الآمل، روضات الجنات ص١٤٥ ـ ١٤٦. لؤلؤة البحرين ٢٧٣، خاتمة مستدرك الوسائل ٣/ ٤٤٣. أعلام العرب ٢/ ١٠٢

جَعفَر بن مُحَمَّد

(٢٢٤ ـ ٣٠٨هـ/ ٨٣٩ ـ ٩٢٠م)

جعفر بن محمد بن جعفر الحسني الطالبي، أبو عبد الله: فاضل إمامي، ولد بسامراء، كان وجهاً في الطالبيين، له كتاب «التاريخ العلوي».

مصادر ترجمته:
النجاشي ٨٨، الأعلام ٢/ ١٢٨.

جعفر الشرقي

(١٢٥٩ ـ ١٣٠٩هـ/ ١٨٤٣ ـ ١٨٩٢م)

الشيخ جعفر بن الشيخ محمد حسن بن الشيخ موسى الشرقي أو الشروقي. فقيه، شاعر، أديب، ولد في النجف ونشأ في حجر والده ودرس على جماعة من علماء عصره، كالشيخ محمد حسين الكاظمي والميرزا حبيب الله الرشتي والشيخ محمد طه نجف، والشيخ محمد كاظم الخراساني، والشيخ عبد الحسين الطريحي. فاشتهر فضله وذاع صيته، فكان من كبار فقهاء العراق وشعرائه في القرن التاسع عشر، فقد كان مرشحاً لزعامة عشرات الملايين من الامامية في مختلف أقطار العالم الاسلامي، ولكن الاجل عجل عليه فمات وهو ابن خمسين عاماً فقط، فهو من أعلام أسرة علمية مؤسسها من الناحية العلمية الشيخ حسن بن راشد وهذا زعيم ـ الفراغنة ـ الذين كانوا يتوزعون في الغراف وشواطىء الفرات الأدنى والأوسط. توفي ودفن في النجف ومن صفاته أنه كان حاضر البديهة، سريع الخاطر، مرح النفس، كثير التسامح، عظيم الثقة بنفسه، رقيق الشعور، واسع الخيال، دقيق الاحساس، ومن آثاره ـ كتابان «في أصول الفقه» وثالث في «الفقه» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
أعيان الشريعة ١٦/ ٢١١. الحصون ٩/ ٢٠٠. الذريعة ٩/ ٥١٨. شعراء الغري ٢/ ٥٤. ماضي النجف ٢/ ٣٩٣. معارف الرجال ٢/ ٢٣٠. معجم المؤلفين ٣/ ١٤٦. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٥٠. نقباء البشر ١/ ٢٨٢. نهضة العراق / ٢٧٦. مكارم الآثار ٥/ ١٦٠. معجم رجال الفكر والأدب / ٢/ ٧٤١. أعلام العراق الحديث / ١/ ٢٠٨

جعفر الكيشوان

(. . . . ـ ١٣٤٧هـ/ . . . . ـ ١٩٢٨م)

جعفر ابن السيد محمد حسين بن كاظم بن علي بن أحمد الكيشوان الموسوي النجفي.

كاتب، أديب، شاعر، . كان من أعلام عصره ولد في النجف، وقرأ وأخذ بها وانحاز إلى معشر الشعراء والأدباء، فنظم المتين الرصين. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
شعراء الغري ٢/ ١٣٣؟ معجم رجال الفكر والأدب / ٣/ ١١٠٥

جعفر فرج الله

(١٣٤٢ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٣ ـ . . . . م)

جعفر ابن الشيخ محمد رضا بن طاهر الحلفي البصري النجفي.

فاضل، أديب، كاتب، . ولد في النجف،

وقرأ على والده وعلى غيره من أعلام عصره، واشتغل بالتأليف والكتابة، ونشر بحوثاً تاريخية في الصحف، ونظم الشعر. له: «ديوان شعر» ومجموعة مقالات.

مصادر ترجمته:
مصادر الدراسة / ٦٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٣٥

ابن شَرَف القَيْرَواني
(٤٤٤ ـ ٥٣٤هـ/ ١٠٥٢ ـ ١١٤٠م)

جعفر بن محمد بن أبي سعيد بن شرف، أبو الفضل الجذامي القيرواني: شاعر، أديب. أصله من القيروان. ففارقها إلى الأندلس، واستوطن برجة (من ناحية المرية) وكان شاعر وقته غير مدافع. له «ديوان شعر» وتآليف في الأدب والأخبار.

مصادر ترجمته:
الصلة ١٣١. الاعلام ٢/ ٢٢٨

جعفر العوامي
(١٢٨١ ـ ١٣٤٢هـ/ ١٨٦٤ ـ ١٩٢٣م)

جعفر (أبو عبد الله) ابن محمد بن عبدالله ابن تاج الدين الشيخ أحمد ابن فخر الدين الشيخ عبدالله نور الشيخ علي ابن ضياء الدين الشيخ عبدالله ابن الميرزا الشيخ علي ابن الشيخ عبدالله بن الشيخ علي ابن البحر الخضم ابن الشيخ علي نظام الدين ابن الشيخ عبدالله ابن قوام الدين الشيخ علي ابن الشيخ عبدالله ابن الشيخ علي بن عماد الدين ابن الشيخ عبد النبي التغلبي الستري العوامي.

عالم، شاعر، أديب، ولد في قرية العوامية، القطيف، المملكة العربية السعودية، واجتاز مراحل المقدمات والأوليات عند والده. توجه إلى النجف، وحضر علي السيد محمد العاملي، والشيخ محمد حسين الإصفهاني، والشيخ علي آل شبير الجزائري، وبلغ مرتبة عالية من الاجتهاد والمعرفة، واستقل بالتدريس والبحث. وبعد سنين انتقل إلى مسقط رأسه، وتصدّى للقضايا الدينية والمسؤوليات الشرعية، والإمامة والإرشاد والخطابة والهداية. إلى أن مات في ١٣ محرم ودفن في مقبرة الشيخ ميثم بن علي بن ميثم البحراني مؤلف الشروح الثلاثة على كتاب (نهج البلاغة).

له: ما يربو على أربعين مؤلفاً في مختلف المواضيع والبحوث الدينية منها: «الإشراقات النورية» و«بهجة القلوب في الطهارة والصلاة» و«الدرر اللاهوتية في جواب المسائل السيهاتية» و«رواشح النفحات القدسية» و«إرصاد الأدلة في القبلة» و«مناسك الحج» و«إغاثة الغريق في صلاة الآيات» و«عقود الجمان في تاريخ فاطمة الزهراء (عليها السلام)» و«عين الانسان في ترجمة الإمام الحسن المجتبى (عليه السلام)» و«جذوة الحق ـ ط» و«در الجوهر الفريد» و«كعبة الأحزان في مقتل سيد الشهداء» و«مظهر الأشجان في تاريخ الإمام الرضا (عليه السلام)» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
الذريعة ٥/ ٩٣ وج٨/ ٦٧ و٩/ ١٩٤ وج١٧/ ٩٩ و٢٢/ ١٩٤. معجم المؤلفين ٣/ ١٤٧: نقباء البشر ١/ ٢٩٦، الحصون المنيعة ٨/ ٢٧٩. شعراء الغري ٢/ ١٣٠. كتابهاي عربي جابي / ٢٤٩. معجم المؤلفين. أعلام العوامية ٧٠، ١٥٣، شعراء القطيف ١/ ١٩٦، ٢٠٠، منتظم الدرين ـ خ، وفيه مولده خ ـ ١٥ جمادى الأول ١٢٨١ هـ. الاعلام ٢/ ١٢٩، أعلام الخليج ١/ ٣٥، مطلع البدرين ٢/ ٤١٨، الأزهار الأرجية ٢/ ٣٥، معجم رجال الفكر والأدب / ١/ ٢٠٨ و٢/ ٦١٦

جعفر النّقدي

(١٣٠٣ ـ ١٣٧٠هـ/ ١٨٨٥ ـ ١٩٥١م)

جعفر بن محمد بن عبدالله بن محمد تقي بن حسن بن حسين بن علي النقي النقدي الربعي النوازي النجفي: باحث إمامي، من أدباء الفقهاء وشعرائهم. من أهل «العمارة» في العراق. تعلم بالنجف متتلمذاً على السيدين كاظم اليزدي، والشيخ محمد كاظم الخراساني، وبلغ درجة عالية من الفضل والكمال فأوفده استاذه اليزدي إلى العمارة للدعوة والتوجيه، وملاحظة الدعاوى الشرعية، وتولى القضاء الشرعي فيها من عام ١٣٣٢ ـ ١٣٤٣ هـ ثم ولي قضاء الشيعة في بغداد وبقي يتنقل في القضاء، وعضوية التمييز حتى وفاته في ٧ محرم وحمل إلى النجف. نظم وكتب مواضيع كثيرة وأدبية في الصحف العراقية والمصرية والسورية. وله كتب كثيرة، منها المطبوعات الآتية: «الإسلام والمرأة» و«الحجاب والسفور» و«الدروس الأخلاقية» و«زينب الكبرى بنت الامام علي» و«غرة الغرر في أحوال الأئمة الاثني عشر» و«غزوات أمير المؤمنين علي بن أبي طالب» و«فاطمة بنت الحسين» و«منن الرحمان» و«الباقيات الصالحات» و«عقد الدر» منظومة في الحساب، و«اباة الضيم في الإسلام» و«الأنوار العلوية والأسرار المرتضوية» و«تاريخ الإمامين الكاظمين» و«تدابير المنازل» و«تنزيه الإسلام» و«ذخائر العقبى» و«زهرة الأدباء» و«ضبط التاريخ بالأحرف» و«فضل مسجد السهلة والكوفة» و«مواهب الواهب في إيمان أبي طالب» و«المولد النبوي الشريف» و«نزهة المحبين» و«نور الأنوار في الأدعية والعوذ والأذكار» و«وسيلة النجاة».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٢/ ٦٣، ٤٣٥ وج٤/ ٤٥٥ وج٦/ ٢٥٤ وج٧/ ١١٩ وج٨/ ١٤٤ وج١٠/ ٧ وج١١/ ٢٧٨ وج١٥/ ١١٤، ٢٨٩ وج٢٣/ ٢٤٤ وج٢٤/ ١٢٤. ريحانة الأدب ٦/ ٢٢٧. شعراء الغري ٢/ ٧٦. علماء معاصرين / ٢٣٧. كتابهاي عربي / ٥٧، ١٠١، ١٤٥، ٢٢١، ٢٧٩، ٣٠٣، ٣٥٤، ٣٨٩، ٥٠٧، ٥٠٨، ٦٢٧، ٦٥٠، ٩٢٦، ٩٣٤، ٩٥١، ٩٩٠، ٩٩١. مصادر الدراسة / ٤١: مصفى المقال ١١١. المطبوعات النجفية / ٧٩، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٥٨، ٢٦٠، ٣٤٨، ٣٥٦، ٣٧٣ وفيه ولادته ١٢٩٣ ولعله الأصح. الأعلام ٢/ ١٢٩. معارف الرجال ١/ ١٨٢. معجم المؤلفين ٣/ ١٤٨. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٤٥. نقباء البشر ١/ ٢٩٦. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٤٥. أحسن الأثر للكاظمي ٧٨، أعلام العراق الحديث ١/ ٢٠٧ وفيه اختلاف بولادته ووفاته. معجم رجال الفكر والأدب / ٣/ ١٢٩٦

جعفر رفيش

(١٣٣٨ ـ ١٤١١ هـ/ ١٩١٨ ـ ١٩٩٠م)

الحاج جعفر بن محمد بن غدير بن خلف بن رفيش بن عنوز النجفي. خطيب، شاعر، ينظم باللغتين الفصحى والدارجة، قضى شطراً من حياته في خدمة المنبر الحسيني، ويعرف بالعبايجي حسب حرفته حيث كان يتعاطى بيع (العباءات) في النجف. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦١٣ وفيه ولادته ١٣٣٣هـ/ ١٩١٤م، مستدرك شعراء الغري ١/ ١٠٣.

المُستَغفِري

(٣٥٠ ـ ٤٣٢هـ/ ٩٦١ ـ ١٠٤١م)

جعفر بن محمد بن المعتز بن محمد بن المستغفر النسفي، أبو العباس: فقيه، له اشتغال

بالتاريخ، من رجال الحديث، كان خطيب نسف (من بلاد ما وراء النهر)، وتوفّي بها، له «الدعوات» في الحديث، و«التمهيد في التجويد ـ خ» في شستربتي (٣٩٥٤)، و«فضائل القرآن»، و«الشمائل والدلائل ومعرفة الصحابة الأوائل»، و«المسلسلات» في الحديث، و«تاريخ كِس»، و«تاريخ نسف»، و«الزيادات ـ خ» مما زاده على كتاب المختلف والمؤتلف، لعبد الغني بن سعيد، وغير ذلك، ورجال الحديث يأخذون عليه رواية الموضوعات من غير تبين.

مصادر ترجمته:

الفوائد البهية ٥٧، والرسالة المستطرفة ٣٩، والجواهر المضية ١: ١٨٠، والتبيان ـ خ ـ، ومخطوطات الظاهرية ١٩١، الأعلام ٢/ ١٢٨.

جعفر النوجه دهي

(١٢٩٠ ـ حدود ١٣٦٤هـ/ ١٨٧٣ ـ ١٩٤٤م)

جعفر ابن الشيخ محمد بن محمد جعفر النوجه دهي التبريزي: فقيه أصولي، ومؤلف، وأديب، هاجر إلى النجف، وأقام بها عشر سنين تلمذ فيها على الشيخ حسن المامقاني، الفاضل الشربياني، الآخوند الخراساني، وشيخ الشريعة الإصفهاني، ونال الغاية من الاجتهاد والعلم، وعاد إلى تبريز وتصدّى للتدريس وقام بالوظائف الشرعية، وواصل التدريس والتأليف إلى أن مات حدود ١٣٦٤هـ، له: «روائع الأصول»، و«مباني الأصول»، و«الإجزاء»، و«العام والخاص»، «حجية القطع»، «الاستصحاب»، «دلائل الخيرات»، «كتاب الطهارة»، «كتاب الصلاة»، «اللباس المشكوك»، «البيع»، «الكتاب المستبين»، «شرح القصيدة الزينبية»، و«تذكرة العباد».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٤/ ٤٠ وج٨/ ٢٤٩ وج١١/ ٢٥٥ وج١٩/ ٤٥، نقباء البشر ١/ ٣٠٢، معجم المؤلفين ٣/ ١٤٩، معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٩٢.

الكَفرعَزّي

(٥٣٧ ـ ٦٠٤هـ/ ١١٤٢ ـ ١٢٠٧م)

جعفر بن محمد بن محمود بن هبة الله، أبو محمد الكفرعزي الإربلي: قاض. كان عالماً بفقه الشافعية والفرائض والحساب والهندسة والأدب. له شعر. نسبته إلى «كفر عزا» من قرى إربل، وولادته بها. ولي القضاء باربل سنة ٥٨٩ هـ، واستمر إلى أن توفي فيها.

مصادر ترجمته:

الجامع المختصر ٢٤٣ وفيه مختارات من نظمه وخريدة القصر، شعراء المغرب ٢: ١٧١. الاعلام ٢/ ١٢٨

أبو القاسم الخوانساري

(١٣١٣ ـ ١٣٨٠هـ/ ١٨٩٥ ـ ١٩٦٠م)

أبو القاسم جعفر ابن السيد محمود ابن السيد أبو القاسم جعفر ابن السيد محمد مهدي الموسوي الخوانساري: عالم، رياضي، أديب، هاجر إلى النجف الأشرف فقرأ الفقه والأصول والحديث، وبرع في الرياضيات والحساب، ونظم بالعربية والفارسية، ثم ترك النجف، وإيران سنة ١٣٥٨هـ، وتوجه إلى الهند وكشمير للدعوة والإرشاد والهداية، ومات هناك في رجب، له: «إبطال الرمل»، و«إعجاز المهندسين»، و«بحر الحساب»، و«تهسيل القسمة»، و«الجبر والمقابلة»، و«سفائن البحار منظوم»، و«قابلية التقسيم في الأعداد».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٢/ ٢٣٢ وج٣/ ٣٥ وج٤/ ١٨٣ وج٥/ ٨٧ وج١٢/ ١٨٤. وفيه: سفائن الحساب وج١٧/ ٢،

أحسن الوديعة ٢/ ٣٦، معجم المؤلفين ٣/ ١٥٠، نقباء البشر ١/ ٦٤، مناهج المعارف ١٩٠، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٤٤.

ابن شَمس الخِلاَفة

(٥٤٣ ـ ٦٢٢هـ/ ١١٤٨ ـ ١٢٢٥م)

جعفر بن محمد (شمس الخلافة) ابن مختار الأفضلي، أبو الفضل، الملقب مجد الملك: شاعر، من أهل مصر، نسبته إلى الأفضل (أمير الجيوش بمصر). له «الآداب النافعة بالألفاظ المختارة الجامعة ـ ط» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
وفيات الأعيان١ : ١١٣ : الاعلام ٢/ ١٢٩

جعفر القزويني

(١٢٥٣ ـ ١٢٩٨هـ/ ١٨٢٨ ـ ١٨٨١م)

جعفر ابن السيد محمد مهدي بن حسن بن أحمد القزويني من مشاهير العلماء في الفقه والأصول، والعلم والأدب والحكمة والفلسفة والتاريخ. ولد في مدينة الحلة، العراق، ونشأ إلى أبيه وأكمل مقدمات العلوم ونظم الشعر، فأجاد وأبدع وأتقن. ثم هاجر إلى النجف، وحضر على الشيخ مهدي، والشيخ جعفر أولاد الشيخ علي كاشف الغطاء، والشيخ مرتضى الأنصاري، والفاضل محمد الإيرواني، واستقل بالتدريس والبحث. وكان والده يثني عليه في المجالس العلمية والأدبية، لغزارة علمه وأدبه، وتخرج عليه كثير من الأعلام. مات فجأة في ١ محرم الحرام في حياة والده في الحلة، وحمل نعشه إلى النجف، وصلّى عليه والده، والشيخ جعفر التستري المتوفى ١٣٠٣ هـ. له: «الإشراقات في المنطق» و«التلويحات الغروية في الأصول» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ١٦/ ٢٦٧. الذريعة ٤/ ٤٣٠. شخصيت/ ٢١١. شعراء الحلة ١/ ١٣٨. الكرام البررة ١/ ٢٦٩. معارف الرجال ١/ ١٥٩. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٥١. مكارم الآثار ٤/ ١٤٢٥. أعلام العراق الحديث ١/ ٢١٠. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٩٨٨.

جعفر موسى بحر العلوم

(١٣٥٣ ـ ..... هـ/ ١٩٣٤ ـ ..... م)

جعفر ابن السيد موسى بن محمد بن محمد تقي بن محمد رضا بن محمد مهدي بحر العلوم. عالم، أديب، كاتب، شاعر، حضر على شيوخ الفقه والأصول وكتب تقريراتهم، وجمع إلى تفوقه العلمي اطلاعاً واسعاً في الأدب والتاريخ وعامة المواضيع الاسلامية. انتقل إلى بلدة المشخاب، العراق كمندوب ومرشد ديني ومرجع اجتماعي وداعية للإسلام. وأقام فيها يواصل البحث والمطالعة. له: محاضرات وتعليقات علمية وأدبية.

مصادر ترجمته:
الفوائد الرجالية ١/ ١٨٩. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٢٠.

جعفر آل علي

(١٣٥٩ ـ ..... هـ/ ١٩٤٠ ـ ..... م)

جعفر ابن الشيخ هادي آل علي كاتب، أديب، كتب في الصحف العراقية بحوث إسلامية، ومقالات أخلاقية، درس في المدارس الحكومية وانتقل إلى بغداد بحكم دراسته، وتخرّج من جامعة بغداد بدرجة الماجستير، له: «الأخلاق في الفلسفة»، و«حول التربية ط»، و«مذهب الكسائي في النحو»، و«من عوامل انحطاط المسلمين».

مصادر ترجمته:
معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٥٦، معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٦٢.

جعفر ماجد

(١٣٥٩ - ..... هـ/ ١٩٤٠ - ..... م)

الدكتور جعفر الهذيلي ماجد. شاعر الشباب ولد في مدينة القيروان، تونس. بدأ دراسته بحفظ القرآن الكريم، ثم واصل تعليمه بالمدرسة العربية الفرنسية، وبدار المعلمين، ثم بدار المعلمين العليا، حيث حصل على ليسانس في الأدب العربي ١٩٦٣، وانتقل إلى باريس فنجح في مناظرة التبريز ١٩٦٥، وناقش دكتوراه الدولة ١٩٧١. يعمل استاذاً بكلية الآداب بجامعة تونس، ومنتجاً لعدة برامج ثقافية بالإذاعة التونسية. عضو سابق للهيئة المديرة لاتحاد الكتاب التونسيين ولهيئات تحرير عدة مجلات أدبية. واشتهر كشاعر عاطفي في كتابته الشعرية الأولى وكانت قصائده الغزلية - وهو بعد في مرحلة الدراسة - تشد إليها الآذان في الأمسيات الشعرية ويتداولها القراء حين تنشر في الصحف والمجلات، وقد عدت هذه القصائد لوناً مثيراً، لأن الشعر التونسي يتسم في معظمه بالجدية المفرطة وبالقطوب لا يتطرف إلى العاطفة إلا لماماً، وما بعد مرحلة الشباب ودخوله في حب فاشل رجع إلى الشعر الذاتي المعبر عن سيرته وفخره وحماسه ووطنه، وله موهبة بارزة في كتابة الشعر العمودي ولم يجرفه تيار التحرر. نظم الشعر وأجاد فيه من دواوينه الشعرية: «نجوم على الطريق» ط ١٩٦٨ و«غداً تطلع الشمس» ط ١٩٧٤ و«الأفكار» ط ١٩٨١. ومن مؤلفاته: «الطاهر الحداد» و«ابن زيدون» (بالاشتراك) و«فصول في الأدب والثقافة» و«المعاني والمغاني» و«محمد النبي الإنسان» و«بغية الأماكن» (تحقيق) و«الصحافة الأدبية» (بالفرنسية). حامل للصنف الأول من وسام الاستحقاق الثقافي.

مصادر ترجمته:
الشعر التونسي المعاصر ٥٣٣. ديوان الشعر التونسي الحديث ٢١٢. الموسوعة الموجزة ٥/ ٤٨. معجم البابطين / ١/ ٦٥٠.

ابن ورقاء الشيباني

(٢٩٢ - ٣٥٢هـ/ ٩٠٥ - ٩٦٣م)

جعفر بن ورقاء بن محمد بن ورقاء بن صلة بن المبارك ابن أبو محمد صلة، الشيباني من شيبان بن ثعلبة. شاعر، كاتب، جيد البديهة والروية. ولد بسامراء وكان من بيت إمرة وتقدم وآداب وهو أمير بني شيبان بالعراق ورئيسهم ووجههم، ومن الأجلاء. اتصل بالمقتدر العباسي فكان يجريه مجرى بني حمدان، وتقلد عدة ولايات، قالوا: انه يأخذ القلم ويكتب ما أراد من نثر ونظم كأنه من حفظه، وجرت بينه وبين سيف الدولة مساجلات شعرية ونثرية، كما جرى مثل ذلك بينه وبين أبي فراس الحمداني الأمير الشاعر المشهور.

ذكر الكتبي له طائفة حسنة من الأشعار، وتوفي في شهر رمضان. قال النجاشي: «له كتاب في إمامة أمير المؤمنين عليه السلام وتفضيله على أهل البيت سماه: «حقائق التفصيل في تأويل التنزيل».

مصادر ترجمته:
يتيمة الدهر ١/ ١١٠، النجاشي ٩٠، فوات الوفيات ١/ ٢٠٥، النجوم الزاهرة ٣/ ٢١٣، أعيان الشيعة ١٧/ ٢٨٤، الأعلام ٢/ ١٢٨، أعلام العرب ١/ ١٧٩.

ابن الحَكّاك

(٤١٦ ـ ٤٨٥هـ/ ١٠٢٥ ـ ١٠٩٢م)

جعفر بن يحيى بن إبراهيم التميمي، أبو الفضل المعروف بابن الحكاك: كاتب مترسل، من العلماء بالحديث، من أهل مكة، كان يكتب الرسائل من أمير مكة ابن أبي هاشم إلى الخلفاء والملوك ويتولى قبض الأموال منهم، ويحمل كسوة الكعبة، وله جزء ـ خ» في الحديث، سكن بغداد وقرىء عليه وتوفي بها.

مصادر ترجمته:

المسلمون في جزيرة صقلية ١٦٦، الأعلام ٢/ ١٣٠.

جعفر الحبوبي

(١٣٣٨ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٠ ـ . . . . . م)

جعفر ابن السيد يحيى الحبوبي، كاتب، أديب، شاعر. درس في النجف واشتغل بالتأليف والكتابة غير أنه قليل الإنتاج والنشر.

له: «وسائل الركّاع في إغراء الرعاع ـ ط».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين ١/ ٢٥٦. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٨٩.

الجكني الشنقيطي

(١٣٣٧ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩١٨ ـ ١٩٨٥م)

العالم، المحدث، الأديب، أحد كبار علماء الإسلام، ولد في «الشقيق» على مقربة من مدينة الرشيد من بلاد شنقيط (موريتانيا)، و«الجنكي» نسبة إلى قبيلة جاكان، المميزة بالعلم والفضل بين قبائل الغرب الإفريقي، ينتهي نسبها إلى حِمْيَر في الجنوب العربي، ونشأته الأولى في أسرته العريقة من آل مَزْيَد، وكان جده المختار عالم زمانه في تلك البلاد، وكان والده رأس قبيلته، حفظ القرآن الكريم على يد والدته، ولما ماتت أتمَّه على يد والده، ثم أتقن رسمه وضبطه ومايتصل بفنونه على أيدي ثلة من أجلة علماء القوم، ثم درس النحو والعربية وفقه مالك، وبدأ رحلة طويلة في سبيل طلب العَلم وهو في التاسعة عشرة من عمره، قطع خلالها أكثر من خمسة آلاف كيلومتر على قدميه، لاأنيس له في رحلاته إلى ما يحمله من كتبه وبعض الضروريات التي لاغنى له عنها، وقصد الحج عام ١٣٥٨هـ، وألقى عصاه في المدينة المنورة، وأكمل هناك تحصيله العلمي، ثم في مكة المكرمة على يد مشايخ أجلاء، منهم الشيخ عمر السالك الشنقيطي، والشيخ محمد بن إبراهيم آل الشيخ، والشيخ محمد العربي القباني، والشيخ حسن المشاط، وآخرون.

وذهب مدرساً إلى جدة في مدرسة الفلاح، واتخذ لنفسه مجلساً علمياً في مسجد عكاشة، يعطي دروس التفسير والحديث والفقه والنحو، وبعد ثلاث سنوات اتجه إلى الرياض يدرّس في المعهد العلمي، وبعد ست سنوات انقطع للتدريس في المسجد النبوي الشريف، حيث كان يعطي درساً بعد كل صلاة فريضة، من كل يوم، وكان يعطي دروساً أخرى في دار الحديث بالمدينة، ولما افتتحت الجامعة الإسلامية هناك كان أحد المكلفين للتدريس فيها، واستمرَّ في عمله هذا حتى عام ١٤٠١هـ، وفي آخر حياته أصيب بمرض الحساسية، فمنعه الطبيب من مغادرة المكيف نهاراً، فلم يكن يتمكن من درس الظهر والعصر، وكان إذا صلى العصر قصده الطلاب إلى المنزل، فيقرؤون عليه إلى ماقبل صلاة المغرب بيسير، ثم يذهبون معه

إلى المسجد النبوي لصلاة المغرب، وكان ذا محصول علمي وفير، في التفسير والحديث، وعلم الأنساب والرجال، ثم التاريخ، وخاصة تاريخ العرب في الجاهلية وصدر الإسلام، ثم اللغة وعلومها وآدابها، وله محفوظات كثيرة جداً من الشعر العربي، ولاسيما مايتصل منه بأيام العرب وشواهد اللغة، له: «شرح سنن النسائي»، و«الجواب الواضح المبين في حكم التضحية عن الغير من الأحياء والميتين».

مصادر ترجمته:

علماء ومفكرون عرفتهم ٣/ ٢٥١ ـ ٢٦٠، المجتمع ع٧٠٧ (١٣/ ٦/ ١٤٠٥هـ) ص٢٣، والعدد الذي يليه ص٢٥، وع٧١١ (١٢/ ٧/ ١٤٠٥هـ)، تتمة الأعلام ٢/ ١٤٣.

جلال الخياط

(١٣٥٣ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٤ ـ . . . . م)

الدكتور جلال أيوب صبري الخياط، ولد في مدينة الموصل، وبعد بضعة أعوام انتقل إلى بغداد مع عائلته، ومنذ صغره كان يقرأ كثيراً وقادته القراءة إلى الكتابة، ثم النشر في الصحف والمجلات، ومما نشر مقالات في مجلة الآداب البيروتية عام ١٩٦٧ وما بعده، بدأ يدرس الأدب الحديث والنقد الأدبي في الجامعة المستنصرية عام ١٩٦٦، وسافر بعد ذلك إلى القطر الليبي، وبقي في جامعته ثلاث سنوات، ثم عاد إلى كلية الآداب بجامعة بغداد عام ١٩٧٠، ولا زال يدرس فيها (١٩٩٤) له مؤلفات منشورة، أهمها: «الشعر العراقي الحديث ـ مرحلة وتطور»، و«المثال والتحول في شعر المتنبي وحياته»، وعن رأيه في الأدب.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٤٢.

ابن خَضِر

(. . . . ـ بعد ٩٦٦هـ/ . . . . ـ بعد ١٥٥٩م)

جلال بن خضر الحنفي: أديب رومي، استقر في المدينة المنورة، له: «نبذ العجم عن لامية العجم ـ خ» في شرحها، كتبه سنة ٩٦٦.

مصادر ترجمته:

الأزهرية ٥: ٢٨١ وكشف الظنون ١٥٣٨ وفيه: ألفه بقسطنطينية في محرم ٩٦٢، الأعلام ٢/ ١٣٢.

جلال دباغ

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

ولد في السليمانية ونشأ فيها، وأكمل دار المعلمين الابتدائية في السليمانية، وسلك مهنة التعليم، وعمل في الصحافة، في ـ «الفكر الجديد»، و«الكاتب الكردي»، وله كتابان مطبوعان باللغة الكردية هما: «تطور المجتمع منذ فجر التاريخ» و«ديمتروف» وسكن أخيراً رومانيا.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق الحديث ١/ ٢١٢.

جلال الدين الحمامصي

(. . . . ـ ١٤٠٨هـ/ . . . . ـ ١٩٨٨م)

كاتب صحفي، وهو واحد من رواد الصحافة بمصر، حيث بدأ العمل الصحفي عام ١٩٣٥م، رغم تخرجه من كلية الهندسة، وقد بدأ حياته الصحفية محرراً رياضياً بجريدة (الأهرام)، ثم رئيساً للقسم الرياضي بجريدة (كوكب الشرق) قبل أن ينضم إلى أسرة (روز اليوسف) في (دار الهلال)، ومنها إلى رئاسة تحرير جريدة (الزمان)، ثم جريدة (الأخبار) عند إنشائها، كما تولى منصب نائب المدير العام لدار التحرير للطباعة والنشر، ورئيس وكالة أنباء الشرق الأوسط، ورئيس تحرير (الأخبار) مرة أخرى،

توفي بتاريخ ١ جمادى الآخرة عن عمر ناهز ٧٥ عاماً، له: «حوار وراء الأسوار» ـ ط، و«القرية المقطوعة» ـ ط، و«ماذا في السودان» ط ١٣٦٥هـ، و«من الخبر إلى الموضوع الصحفي» ط ١٣٨٥هـ، و«المندوب الصحفي» ط ١٣٨٣هـ و«دراسات صحفية»، ومما كتب فيه: «جلال الدين الحمامصي ودخان لا يطير في الهواء» لمجمود فوزي ـ القاهرة ١٤٠٨هـ.

مصادر ترجمته:

الشرق الأوسط ع٣٣٤١ ـ ٢/٦/١٤٠٨هـ، إتمام الأعلام ٦٤ وتتمة الأعلام ١٠٩/١.

جلال الدين الصغير

(١٣٧٧ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٧ ـ . . . . . م)

جلال الدين ابن الشيخ علي الصغير أديب، وكاتب، ولد في النجف الأشرف، وبعد اجتيازه مراحل المبادىء العلمية تتلمذ على ابيه، والشيخ حسين باقر، والشيخ عبد الأمير الساعدي، والسيد محمد الحيدري، والشيخ محمد جعفر شمس الدِّين، والشيخ عبد الأمير شمس الدِّين، واستقل بالبحث وأجازه السيد الخوئي في تولي شؤون مسجد (براثا) بعد وفاة والده عام ١٣٩٥هـ/ ١٩٧٥م، انتقل من العراق متوجهاً إلى لبنان، له: «العالم طبيعته ومصدره»، و«حيثيات وآفاق القرار السياسي للحرب المفروضة»، و«القائد، القيادة والانقياد في سيرة الإمام أمير المؤمنين (عليه السلام)» و«التفسير الموضوعي والفلسفة الاجتماعية في المدرسة القرآنية» و«نشوء القومية في العالم الإسلامي»، أما مؤلفاته المخطوطة: «الدفاع الاجتماعي في الإسلام» و«الشهادة وحياة الأمة»، و«التقوى ودورها في حياة الأمة المسلمة»، و«اتجاهات ومظاهر النفوذ البريطاني في العراق»، و«مفتاح الميزان»، و«فهرسة شاملة لتفسير الميزان ١ ـ ٢»، و«المدلول الاجتماعي لحب الدنيا»، و«تفسير الميزان»، تحقيق وتعليق على تفسير الميزان للعلامة الطباطبائي، و«مجتمع المتقين في القرآن».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٧٢٩/٢.

جلال الدين المحدّث

(١٣٢٣ ـ ١٣٩٨هـ/ ١٩١٤ ـ ١٩٧٨م)

السيد جلال الدين بن قاسم بن عبد الله الحسيني الأرموي المعروف بالمحدّث: عالم، أديب محقق، ولد في خراسان ـ إيران، ونشأ بها، فقرأ العلوم الأدبية والفقه وأصوله على الشيخ علي رضا الخوئيني الولدياني المتوفي سنة ١٣٥٠، ولع بالتاريخ والحديث والرجال حتى اشتهر في هذه الفنون. هاجر إلى طهران وسكنها مشتغلاً بالتأليف والتحقيق ويمتلك مكتبة كبيرة غنية بالمخطوطات أهداها إلى المكتبة العامة بطهران، وتحدث عنها غير واحد، وكان له اهتمام كبير بتحقيق الكتب المخطوطة وطبعها، ويروي بالإجازة عن السيد هادي الميلاني، طبع له: «عشق ومحبت ف»، و«فيض الآله في ترجمة القاضي نور الله»، و«ذيل وتعليق على ذيل سيزان الملل»، و«فهرست أسماء الرجال المنكورين في كتاب التدوين»، «كلية نقص وتعليقات آن ف»، «ديوان ابي الفضل الطهراني ت»، «مطلوب كل طالب للوطواط ت»، «شرح الأخبار للقضاعي ت»، «منهاج العارفين في شرح كلام أمير المؤمنين لابن ميثم ت»، «المحاسن للبرقي ت»،

«الغارات للثقفي ت»، «رجال ابن داود ت»، «كتاب النقض لعبد الجليل القزويني ت»، «فهرست منتخب الدين ت»، «ديوان فضل الله الراوندي ت»، «الإيضاح لابن شاذان ت»، «التعريف بوجوب حق الوالدين للكراجكي ت»، «تفسير القرآن لمحمد اللاهجي ت ش»، «كتاب النقض للكراجكي ت ش»، «شرح المئة كلمة لأمير المؤمنين لعبد الوهاب ت»، «شرح المئة كلمة لأمير المؤمنين لابن ميثم ت»، «الصوارم المهرقة للقاضي التستري ت»، «الرسالة العلية في الأحاديث النبوية للكاشفي ت»، «أسرار الصلاة ت»، «ديوان قوامي رازي ت»، «زاد السالك للفيض الكاشاني ت»، أما المخطوطة: «كشف الكربة في شرح دعاء الندبة»، و«ترجمة وسيلة القربة في شرح دعاء الندبة»، «ترجمة الأصول الأصلية للفيض الكاشاني»، «تشريح الزلازل»، توفي بطهران ودفن بها.

مصادر ترجمته:

طبقات ١/ ٢٠٦، الذريعة ٧/ ٢٩١، مؤلفين كتب ٢/ ٣٦٥، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٨٩.

جلال الدين النقاش

(١٣٢٨ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٨٩م)

أديب، شاعر غنائي. ولد بتونس، وتعلم في جامعة الزيتونة، واشتغل في الأوقاف نحو ربع قرن، ثم التحق بالعدلية سنة ١٣٧٦هـ/ ١٩٥٧م. شعره غنائي يتسم بالرقة والعمق، يغلب الافتعال على قصائده الوطنية، وهو صاحب النشيد الوطني (ألا خلدي).

توفي في ٣٠ نيسان. نشر قصائده في مجلات: «العالم الأدبي» و«الثريا» و«الندوة» بتونس.

له «ديوان شعر» و«سقوط قرطاجنة» ـ رواية، و«المأمون العباسي» و«خير الدين» و«المعز لدين الله» و«رجال ممتازون» و«تاريخ الأدب التونسي» و«مذكرات ملقن» و«عبد الله بن المعتز».

مصادر ترجمته:

أعلام من الزيتونة ١٥١ ـ ١٥٧، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/ ٥٢٨ ـ ٥٢٩، مشاهير التونسيين ط٢/ ١٥١ ـ ١٥٢، مراثي المشاهير ٥٣٤، ذيل الاعلام ٥٧، اتمام الأعلام ٦٤، تتمة الأعلام ١/ ١١٠.

جلال أبو زيد

(١٣٥٩ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩٤٠ ـ ١٩٩٤م)

صحفي، ناقد فني، ولد في مدينة بور سعيد، ومارس العمل الصحفي أثناء دراسته في كلية التجارة، حيث شارك في تحرير مجلة «أخبار بور سعيد»، وتعاون مع صحف القاهرة، وعقب نيله بكالوريوس كلية التجارة عام ١٩٦٢م، ترك مصر إلى المملكة العربية السعودية للعمل محاسباً في بنك الرياض، ثم مديراً لمكتب إحدى شركات الأدوية وأحد محلات العطور الكبرى، وخلال فترة عمله هذه تعاون مع معظم صحف السعودية ومجالاتها، واسهم في تأسيس الصفحات الفنية فيها، منها أنه كان مديراً لمكتب جريدة الندوة في جدة، كما قدم ـ إلى جانب نشاطه الصحافي ـ أعماله للإذاعة والتلفاز، ويعد أحد أوائل النقاد الفنيين في السعودية التي أقام فيها منذ عام ١٩٦٢م حتى وفاته، وكانت له علاقات وثيقة بفنانيها، وتتلمذ على يديه العديد من نقادها الفنيين.

مصادر ترجمته:

الفيصل ع٢١٤ (ربيع الآخر ١٤١٥هـ) ص١٣٧، الجزيرة ع٦٩٥٥ ـ ٧/ ٤/ ١٤١٢هـ تتمة الأعلام ١/ ١٠٨.

جلال العَشري

(١٣٥٨ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩٣٩ ـ ١٩٨٨م)

جـلال بـن شـافعـي العشـري، مـن النقـاد المصريين، ولد في المحلة الكبرى، وتخرّج من قسـم الـدراسـات الفلسفيـة بجـامعـة القـاهـرة، وحصل على ماجستير في الدراسات الإسلامية منها، عمل في الصحافة والإذاعة، وحاضر في المعهد العالي للفنون المسرحية، عضو في كل من مجلس إدارة اتحاد الكتاب، ومجلس إدارة جمعية العقاد الأدبية ومجلس إدارة جمعية هيكل الثقافية، ونادي القصة، وجمعية الأدباء، كتب في الـدراسـات «حقيقـة الفلسفـات الإسـلاميـة، منهج انتقادي ارتقائي»، «ثقافتنا بين الأصالة والمعاصرة»، «لن يسدل الستار»، «المسرح أبو الفنون في النقد والتطبيق»، «سقوط الأقنعة»، «مســـرح أو لامســـرح»، «جيـــل وراء جيـــل»، «صرخات في وجه العصر»، «مصطفى محمود شـاهـد علـى عصـره»، «المسـرح وجـه وقنـاع»، «المسرح فن وتاريخ»، «الضحك فلسفة وفن»، «الكلمة ضمير العصر» وترجم «القرد الكثيف الشعـر»، «المـوسـوعـة الفلسفيـة المختصـرة»، «ألبيـر كـامـو وأدب التمـرد»، «فكـرة المسـرح»، «انظـر وراءك فـي غضـب»، «الجنينـة»، «مـن الوجودية إلى العبث»، «محاورات»، وأصدرت الهيئة المصرية العامة «جلال العشري، أصيلاً ومعاصراً».

مصادر ترجمته:

أعـلام الأدب العـربـي المعـاصـر ٢/ ٩٤٠ ـ ٩٤٢، الفيصل، ع١٤٣و ص١١٣، تتمة الأعلام ١/ ١٨٠، الشرق الأوسط ٥/٤/١٤٠٩، إتمام الأعلام / ٦٤.

جلال عابدين

(١٣٥٤؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٥ ـ .....م)

جـلال علـي عـابـديـن. ولـد فـي شبيـن القناطر ـ مصر. عمل مديراً عاماً للعلاقات العامة والإعلام بجامعة حلوان، وخبيراً ثقافياً بسلطنة عُمان. ثم رئيس تحرير النشرة الثقافية العلمية التي تصدر عن جامعة حلوان منذ ١٩٨٩.

قام بتأليف وإعداد عدة برامج ثقافية ودينية ومسلسلات درامية في مصر والوطن العربي، منها: الزواج في الإسلام (٣٠ حلقة)، الزكاة في الإسـلام (٦٠ حلقـة)، مجـالـس العلـم (إذاعـة الشبكـة الـرئيسيـة بمصـر)، حكمـت المحكمـة، أضواء على الماضي.

نشر شعره في مجلة المنتدى الإماراتية وجريدة عُمان وغيرهما. له: «من أجل عينيك» شعر ـ ط ١٩٨٣.

حصل على جائزة شعراء العروبة ـ عُمان ١٩٨٦، وجائزة وشهادة نشر الوعي الثقافي ـ عُمان ١٩٨٦.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٦٥٢.

جلال فاروق الشريف

(١٣٤٤ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩٢٥ ـ ١٩٨٣م)

صحفي، كاتب، مترجم، ولد في دمشق، ونال الإجازة في الحقوق من جامعة دمشق عام ١٩٤٨، عمـل فـي التعليـم والصحـافـة، وراس جريدة «الوحدة» في دمشق، وشارك في تأسيس جريدة «تشرين» أوائل السبعينات الميلادية، ورأس تحـريـر مجلـة «المـوقـف الأدبـي» التـي يصدرها اتحاد الكتاب العرب، وكان أحد أعضاء المكتب التنفيذي فيه، وبدأ نشر مقالاته في مجلة «الأديب» البيروتية، و«البعث» السورية، له: «عنـــاقيـــد القصـــب» مختـــارات مـــن الأدب الأميريكي ـ ترجمة ط، و«مراسلات غوركي

تشيخوف ط» «مقابلات مع مكسيم غوركي ـ ط» «الدعاية السياسية ـ في خدمة الإعلام العربي ط»، «علم الأدب السوفياتي ـ دراسة تحليلية ط» ١٩٦٤، «الثورة العربية كما يراها اليسار الغربي ط»، «مايا كوفسكي شاعر الثورة الاشتراكية ـ في الشعر السوفياتي ط»، و«بعض قضايا الفكر العربي المعاصر ـ دراسة أيديولوجية ط ١٩٧٤، «الشعر العربي الحديث ـ دراسة تحليلية ط ١٩٧٦، «إن الأدب كان مسؤولاً ـ دراسة تحليلية ط»، «من أجل جبهة إيديولوجية للصمود والتصدي ـ مقالات في الفكر السياسي ط»، «أفكار فلسطينية ط»، «في الأدب السوفيتي ط»، «بين جورجكي وتشيخوف» مراسلات (ترجمة) ط.

مصادر ترجمته:

أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٧٨٩ ـ ٧٩١، وله ترجمة في الموسوعة الصحفية العربية ١/ ٨٢ ووفاته في الأخير: ١٩٨٤م، الموسوعة الموجزة ٥/ ٥١، تتمة الأعلام ١/ ١٠٩.

جلال الحنفي

(١٣٣٠ ـ . . . . هـ/ ١٩١٢ ـ . . . . م)

الشيخ جلال محي الدين الحنفي، باحث موسوعي، شاعر. ولد في بغداد، ودرس في المدارس الرسمية وطلب العلم من ناحية ثانية، وأجيز به من بعض العلماء، وهو أحد أعضاء الهيئة المؤسسة ـ لجمعية الناشئة الإسلامية ـ وسكرتيرها، ورئيس تحرير مجلة ـ الناشئة الإسلامية ـ وقد اشتغل في دراسة اللغة العربية والاهتمام ببحوثها، وألف بعض الرسائل، وكتب في البحوث العلمية كثيراً كما أنه من شعراء الشباب، وقد اعتم بالعمامة سنة ١٩٣٣، وأول من لقبه بالشيخ هو العلامة الأب أنستاس ماري الكرملي سنة ١٩٣٣، وله آثار مهمة في الشريعة الإسلامية والنقد والأمثال والألحان، منها: «آيات من سورة النساء» بغداد ١٩٥١ و«الأمثال البغدادية» بغداد ١٩٦٤، و«أحاديث من وراء المايكرفون» بغداد ١٩٦٠، و«الايمان البغدادية» بغداد ١٩٦٤، «التشريع الإسلامي: تاريخه وفلسفته» القاهرة ١٩٤٠ و«المرأة في القرآن الكريم» بغداد ١٩٦٠ و«معاني القرآن» بغداد ١٩٤١ و«المغنون البغداديون والمقام العراقي» بغداد ١٩٦٤ و«بقايا ديوان» بغداد ١٩٥٦، و«ثلاث سنوات في جوار الميتم الإسلامي ببغداد» بغداد ١٩٥٥ و«رسالة اجتماعية خالدة» ١٩٥٣، و«رسالتان وأطروحة» نقد ـ بغداد ١٩٥٥، و«الرصافي في أوجه وحضيضه» بغداد ١٩٦٢، و«الروابط الاجتماعية في الإسلام» بغداد ١٩٥٦، و«صحة المجتمع» بغداد ١٩٥٥. وله كتاب في تعليم صناعة الشعر. وغيرها.

مصادر ترجمته:

الدليل العراقي الرسمي لسنة ١٩٣٦ ص ٨٧٢، والدر المنتثر: الألوسي ص ٨٢، ومعجم المؤلفين العراقيين، ص ٥٨، أعلام العراق الحديث ١/ ٢١١ ـ أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٤٢ وفيه ولادته ١٩١٤م.

جلول دكداك

(١٣٦٢؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٣ ـ . . . . م)

جلول بن محمد بن محمد أبي نحيلات اليعقوبي. ولد في قرية مسون ـ اقليم تازة، المغرب. حصل على شهادة الدروس الثانوية الإسلامية ١٩٦٢، ثم تابع دروسه بالمراسلة مع المعهد الأوربي لتدريس الإلكترونيات، ثم التحق بالمركز التربوي الجهوي لتكوين الاساتذة

بوجدة، وتخرج في شعبة الأدب العربي ١٩٨١. عمل مدرساً بالمرحلة الابتدائية ١٩٦٢ - ١٩٧٣، ثم بنيابة وزارة التربية الوطنية بتازة من ١٩٧٤ إلى ١٩٧٧، ثم أسند إليه منصب قائم مقام مفتش مساعد خلال عام ١٩٧٨، ثم مارس التدريس بالمرحلة الثانوية لمدة عامين، ويعمل الآن حارساً عاماً للخارجية بإعدادية فخر الدين الرازي بتازة. انتخب عام ١٩٦٥ رئيساً لجمعية الرابطة الثقافية لمعلمي جرسيف، وعام ١٩٧٧ خليفة للكاتب العام لجميعة رابطة رجال التعليم بإقليم تازة، ثم انضم لنادي اليونسكو عام ١٩٨٦ وأسس نادي التصوير من أجل السلام عام ١٩٨٧. بدأ قول الشعر عام ١٩٥٩ وبلغ مرحلة النضج بقصيدته «نشيد النصر» عام ١٩٦١. له ديوان: «نار وبرد وسلام» - خ وأوبريت شعرية بعنوان: «زائر من السماء». وله مؤلفات مخطوطة منها: «صناعة النص الشعري» و«الطريقة الجديدة لتدريس العربية». حصل على الجائزة الأولى بأوبريت شعرية نظمها تحت عنوان: «نزهة» في المباراة الأدبية الوطنية ١٩٧٣.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٦٥٤.

جليل أبو الحب

(١٣٤٦ - . . . . هـ/ ١٩٢٧ - . . . . م)

الدكتور جليل أبو الحب، ولد في كربلاء - العراق، من أبوين يرجعان إلى أسرة علمية عربية تعرف بـ (آل أبي الحب) اشتهر الأقدمون منهم بخطابة المنبر الحسيني، قرأ منذ صغره نهج البلاغة، ومروج الذهب في (ندوة الشباب العربي) في كربلاء، وفي المتوسطة قرأ كتاب «صيادو المكروب» لمؤلفه دي غراف وترجمه أحمد زكي أبو شادي وإلى هذا الكتاب يرجع ميله إلى اختصاصه الذي اشتهر به وهو علم الحشرات، الذي درسه في أمريكا في قسم الزراعة بجامعة كاليفورنيا، وحصل على البكالوريوس سنة ١٩٥٠، وأكمل دراسته للماجستير على حسابه الخاص، وكانت أطروحته عن بعوض الملاريا متأثراً بذلك مما قاساه من الملاريا صغيراً وماعاناه العراقيون منها جميعاً، وبعد عودته إلى الوطن، التحق بمديرية الصحة العامة وبعد ستة أشهر من أعمال مكافحة الملاريا في وسط العراق، انتمى إلى مشروع مكافحة الملاريا التجريبي في وادي تانجير في السليمانية وهو مشروع مشترك مع منظمة الصحة العالمية، وهو العراقي الذي وضع الأسس والمعلومات عن بعوض الملاريا في العراق، ثم واصل دراسته في أمريكا وحصل على الدكتوراة سنة ١٩٦٠ عن رسالته (مقاومة الحشرات للمبيدات)، بدأ بالكتابة والنشر بالعربية والانكليزية منذ عام ١٩٥٣ فنشر حوالي ٧٠ بحثاً أصيلاً عن الحشرات الطبية والحلم الضار والطيور والقوارض الضارة بالزراعة، ونشر كذلك حوالي ٧٥ مقالة في التراث العلمي العربي عن علم الحيوان، وظهرت له ثلاثة كتب مترجمة منها: كندي وسرحان، لماذا؟ كما نشر عدة كتب تأليفاً منها: «الحشرات المنزلية ومكافحتها» و«الحلم آفة زراعية»، و«عائلة الحرمس في العراق»، ولديه عدد من المخطوطات.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٤٣.

جليل كمال الدين

(١٣٤٩ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٠ ـ . . . . . م)

الدكتور جليل مصطفى حسين آل كمال الدين ولد في مدينة الحلة ـ العراق، باحث ودارس بدأ ينشر أبحاثه منذ عام ١٩٤٨، وأول مقالة ظهرت له في جريدة (صوت الأهالي) درس الابتدائية والثانوية في الحلة، وتخرّج في كلية التربية (قسم اللغة الإنكليزية ـ ١٩٥٩)، وحصل على الماجستير والدكتوراة ـ قسم نظرية الأدب من جامعة موسكو (١٩٦٢ ـ ١٩٧٠) وهو عضو في سبع جمعيات علمية وثقافية قطرية وأجنبية، حضر المؤتمر الرابع للأدباء العرب (١٩٥٨) ضمن الوفد العراقي برئاسة الجواهري، واشترك في أكثر المؤتمرات الأدبية التي عقدت في القطر، كتب عنه: عمر فروخ ومحرر معجم المؤلفين الدولي وكذلك نقاد ورس وسوفييت، ونال جوائز وأوسمة من مؤسسات روسية عديدة، عنى في أبحاثه، بالموسوعية في الثقافة والتعمق في الاختصاص.

من كتبه المطبوعة: «الخيام ومحكمة الزمن»، و«البياتي» ١٩٦٢، و«الشعر العربي الحديث وروح العصر» ـ بيروت ١٩٦٤، و«دراسات أدبية» ١٩٨٥، ومن كتبه المترجمة «لتتفتح الأزهار ـ عن الإنكليزية» بمشاركة ١٩٥٩، و«قصة إنسان حقيقي» ـ رواية مترجمة عن الروسية ١٩٦٦، ومجموع كتبه المنشورة تأليفاً وترجمة (١٩)، ولديه كتب مخطوطة، يعمل (١٩٩٣)، أستاذاً مساعداً في كلية اللغات بجامعة بغداد.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٤٣.

جليلة رضا

(١٣٣٩؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٠ ـ . . . . . م)

جليلة محمد فؤاد رضا. ولدت بالإسكندرية، مصر. حاصلة على الثانوية العامة الفرنسية. تزوجت وهي صغيرة من قاض يعمل بالصعيد وأنجبت طفلين: أصيب أحدهما بمرض عقلي مما سبب لها حزناً مقيماً، كما ترملت وهي صغيرة فتزوجت محمد السوادي صاحب مجلة (السوادي) ولكن المنية عاجلته مما عمق حزنها، وقالت في المناسبتين شعراً. أهم حدثين في حياتها الشعرية تعرفها بالشاعرين ابراهيم ناجي، ومحمد الأسمر الذي ساعدها في نشر انتاجها في جريدة الزمان. عضو في لجنة الشعر بالمجلس القومي التخصصي وفي اتحاد الكتاب، وفي رابطة الأدب الحديث. من دواوينها الشعرية: «اللحن الباكي» ١٩٥٤ و«اللحن الثائر» ط ١٩٥٦ و«الأجنحة البيضاء» ط ١٩٥٩ و«أنا والليل» ط ١٩٦١ و«صلاة إلى الكلمة» ط ١٩٧٥ و«العودة إلى المحارة» ط ١٩٨٢ و«خدش في الجرة» ـ (مسرحية شعرية) ـ ط ١٩٦٩. ولها: «تحت شجرة الجميز» ـ (رواية) ـ ط ١٩٧٥. و«وقفة مع الشعر والشعراء» و«صفحات من حياتي». حصلت على جائزة الدولة التشجيعية ١٩٨٣، ووسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى ١٩٨٣. كتب عنها: عبد المنعم خفاجي، ومصطفى السحرتي، وأنيس منصور، وعبد العزيز شرف.

مصادر ترجمتها:

الموسوعة الموجزة ٥/ ٥٤ عن تاريخ الشعر العربي الحديث لأحمد قبش وكتاب شعراء مجددون لمصطفى عبد اللطيف السحرتي. وفيه ولادتها في القاهرة. معجم البابطين ١/ ٦٥٦.

جمال أبو دف

(١٣٦٦؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٦ ـ . . . . م)

جمال ابراهيم أبو دف. ولد في مدينة غزة بفلسطين. تلقى دراسته الثانوية في مدينة غزة، والجامعية في مصر، حيث تخرج في كلية الآداب ـ قسم اللغة العربية ١٩٦٧، وحصل على دبلوم الدراسات العليا ١٩٦٨، والدبلوم العامة في التربية ١٩٩٠. عمل مدرساً للغة العربية في ليبيا، ويعمل الآن موجهاً للغة العربية في دولة الامارات. شارك في الكثير من الندوات الشعرية في ليبيا والإمارات، ونشر العديد من قصائده القومية في صحفهما. يكتب القصيدة العمودية وشعر التفعيلة، والمسرح الشعري. على تواصل بحركات التجديد والمدارس النقدية الحديثة. من دواوينه الشعرية: «حوار على أنغام الليل» ط ١٩٨٩ و«عبر الأسوار الخلفية» ط ١٩٩٢ و«واقدساه» ـ (ملحمة شعرية) ـ ١٩٨٢ و«أغاني الجرح» ـ خ و«الحب العظيم» خ (ديوان شعر ديني) ـ و«الجذور» خ (مسرحية شعرية). إلى جانب ما نشره من دراسات أدبية ونقدية في المجلات والصحف العربية له من الكتب: «مفاهيم أدبية ونقدية وبلاغية». حصل على المركز الأول في الشعر، في المهرجان الخطابي للجامعات المصرية ١٩٦٨.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ١/ ٦٥٨

جمال قعوار

(١٣٤٩؟ ـ . . . ./ ١٩٣٠ ـ . . . . م)

الدكتور جمال اسكندر قعوار. ولد في مدينة الناصرة بفلسطين المحتلة. تلقى علومه الابتدائية والثانوية في مدارس الناصرة، وحصل على الليسانس في اللغة العربية من جامعة حيفا، والماجستير من الجامعة العربية والدكتوراه من جامعة تل أبيب. يعمل محاضراً للغة العربية وآدابها في كلية إعداد المعلمين في حيفا، وفي قسم اللغة العربية بجامعة حيفا. يرأس تحرير مجلة «المواكب» الأدبية. رئيس رابطة الكتاب الفلسطينيين في اسرائيل، وعضو جمعية الصوت لتعميق الوعي الفلسطيني، وجمعية تطوير الثقافة والتعليم، وجمعية أنصار السجين. كتب الكثير من المقالات في اللغة والأدب والنقد، كما كتب الأناشيد وقصص الأطفال. من دواوينه الشعرية: «سلمى» ط ١٩٥٦ و«أغنيات من الجليل» ط ١٩٥٨ و«الريح والشراع» ط ١٩٧٣ و«أقمار في دروب الليل» ط ١٩٧٩ و«الريح والجدار» ط ١٩٧٩ و«ليلى المريضة» ط ١٩٨١ و«بيروت» ط ١٩٨٢ و«ايلول» ط ١٩٨٥ و«زينب» ط ١٩٨٩ و«الترياق» ط ١٩٩٠ و«بريق السواد» ط ١٩٩٢ و«مطولة شعرية بعنوان: غبار السفر» ط ١٩٧٣، ولوحة غنائية شعرية بعنوان «الجدار» ط ١٩٨١. ومن أعماله الابداعية الأخرى: «عبير الياسمين» رواية ١٩٩٠. و«إعراب القرآن الكريم» (رسالة الدكتوراه). كتب عنه: فهد أبو خضيرة، وميشيل حداد، وفوزي عبدالله، وجورج قنازع.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٦٧٨.

جمال جلال عبد الله

(١٣٤٥ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٦ ـ . . . . م)

خبير في علم اللغة الإنكليزية، ولد في السليمانية، حصل على ماجستير لغة وأدب إنكليزية من جامعة مشيكن في أمريكا سنة

١٩٥٥، كما حصل على دكتوراه من جامعة يورك بإنكلترا سنة ١٩٧٩، عمل معيداً في معهد اللغات ببغداد، وباحثاً لغوياً في جامعة مشيكن، عمل أستاذاً في كلية التراث ببغداد، من مؤلفاته المطبوعة باللغة الإنكليزية: «الصحافة الكردية» ١٩٦٧ و«تاريخ اللغة الإنكليزية» ١٩٨٤ وكتب أخرى مخطوطة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٤٦.

جمال خشبة

(.... ـ ١٤١١هـ/ .... ـ ١٩٩١م)

أمين عام جمعيات الشبان المسلمين في مصر، وكان يشغل عدة مناصب رئيسية في جمعيات الشبان المسلمين العالمية، فهو عضو بالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية ورئيس مجلس إدارة الجمعية المركزية لقدامى الكشافين والمرشدات، ورئيس جمعية الكشافة الجوية المركزية، وحاصل على وسام الجمهورية، له: «ألعاب الخلاء» (بالاشتراك مع حسن محمد جوهر) ١٣٨٧، و«الكشاف المبتدىء» (بالاشتراك مع حسن محمد جوهر) ط.

مصادر ترجمته:

أخبار العالم الإسلامي ع١٢٠١ ـ ٦/ ٧/ ١٤١١هـ، تتمة الأعلام ١/ ١١٠.

جمال الخيّاط

(١٣٤٦ ـ ....هـ/ ١٩٢٧ ـ ....م)

موصلي، ولد في بغداد، حيث كان والده جمال أيوب صبري الخياط يعمل مدرساً في الثانويات، قاض، أديب، باحث، مترجم، شقيق الناقد جلال الخيّاط أستاذ الأدب والنقد بجامعة بغداد، وهم أسرة علمية عريقة سكنت الموصل، وتتصل بالشيخ أحمد الخيّاط، تخرّج في كلية الحقوق سنة ١٩٤٨، ودرس مرحلة الماجستير في القانون في جامعة السوربون بباريس سنة ١٩٥٤، يتكلم الفرنسية والإنكليزية والإسبانية، عمل قاضياً في محاكم العراق المدنية، كما شغل مديريات الحقوق في وزارة التجارة والبلديات، في مكتبته أرشيف كامل من كاسيتات المقام العراقي بأصوات كبار المغنين، ترجم عن الفرنسية معجم دوزي «تكملة المعاجم العربية» كما ترجم عن الفرنسية مسرحية جان كوكتو «الأدباء الأشقياء»، وترجم كتاب «تاريخ الموسيقى العربية»، وكتاب «جيتا نجالي» لطاغور عن الإنكليزية، ونشره بشكل حلقات في جريدة العراق، وله ترجمات شعرية لشعراء فرنسيين نشرها في الصحف المحلية، وله تحقيق لأرجوزة ابن سينا في الطب، نشر في مجلة (المورد).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٤٦.

جمال الدين الحسيني

(القرن الثاني عشر الهجري)

السيد جمال الدين بن عبد القادر الحسيني البحراني، فاضل، أديب، شاعر.

ذكره معاصره الحر العاملي في أمل الآمل وأورد له أبيات من شعره.

مصادر ترجمته:

أمل الآمل ٢/ ٥٧، منتظم الدرين ١/ ١٦٥، مطلع البدرين ٢/ ٤٢٤.

جمال الدين الألوسي

(١٣٢٠ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩٠٢ ـ ١٩٩٣م)

جمال الدين (أحمد) بن العلّامة السيد علي علاء الدين الألوسي، ولد في تكريت، بحكم عمل والده، كان تحصيله الابتدائي والرشدي في

المدارس الرسمية إلى الاحتلال البريطاني، وفي خلال عطلة المدارس بسبب الاحتلال درس على والده وأخواله العربية، وعلوم القرآن الكريم، من تفسير وفقه وحديث وتجويد، وفي سنة ١٩١٩ دخل دار المعلمين، وبعد تخرّجه فيها عمل مدرساً في مدارس عديدة وآخرها دار المعلمين الابتدائية من ١٩٤٧ ـ ١٩٦١، وأحال نفسه على التقاعد ليتفرغ إلى القراءة والتأليف والكتابة، لم ينضم إلى أي حزب، وإن كان من دعاة القومية والوحدة، أسهم في ثورة ٢ مايس ١٩٤١ عن طريق الإذاعة والصحافة وفصل بسبب هذا المشاركة مدة خمس سنوات، واعتقل في الفاو والعمارة ٢٩ شهراً مع الكثيرين ممن أسهم في هذه الانتفاضة الوطنية، كما أسهم في العديد من المؤتمرات الأدبية، وشارك في الندوة الثقافية التي قدمت من تلفاز بغداد مع المرحوم الدكتور مصطفى جواد، والأستاذ سالم الألوسي، وحاضَرَ لسنين عديدة من الإذاعة العراقية أحاديث اشتملت على التاريخ والأدب والتراجم والاجتماع، وشارك في مهرجان شوقي الذي أقيم في القاهرة سنة ١٩٥٩، وقد بحث بحثاً مسهباً عن ـ شوقي في الشعر العراقي ـ ونشر في مجلات عراقية وعربية، وألف كتباً منها المطبوع ومنها مالم يتيسر طبعه منها: «محمد كرد علي» بغداد ١٩٦٦، و«أسامة بن منقذ» بغداد ١٩٦٨، و«الجزائر بلد المليون شهيد» بغداد ١٩٦٩، و«أدب الزيات في العراق» ١٩٧١، و«طه حسين بين أنصاره وخصومه» بغداد ١٩٧٣، و«الأدب والنصوص» مقرر لدور المعلمين بالمشاركة و«النقد والبلاغة» مقرر الصفوف الرابعة بالمشاركة، و«الدر المنتثر في رجال القرن الثاني عشر والثالث عشر للعلاّمة السيد علاء الدين الألوسي» تحقيق بالمشاركة، وله مؤلفات أخرى معدة للطبع.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٤٤، أعلام العراق الحديث ١/ ٢١٤.

جمال الدين الإستراباذي

(١٣٥٣ ـ ..... هـ/ ١٩٣٣ ـ ..... م)

جمال الدين ابن السيد ضياء الدين بن محمد بن نصر الله بن ابو القاسم الحسيني الطهراني: فاضل، أديب، هاجر إلى النجف، وأكب على الدرس والبحث والتأليف والمطالعة وتتلمذ على السيد عبد الأعلى السيزواري، ثم عاد إلى طهران وواصل في الإرشاد والتبليغ والدعوة، وأصدر سلسلة دراسات إسلامية بالفارسية، له: «المحجة العظمى في شرح العروة الوثقى ط»، و«شرح الكفاية ١ ـ ٢» و«المحصول في فن الأصول».

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات النجفية /٣٠٦، معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١١٨.

جمال الدين الخوئي

(١٣٣٧ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩١٨ ـ ١٩٨٤م)

جمال الدين ابن السيد أبو القاسم ابن السيد علي أكبر: فاضل، أديب، تتلمذ على والده وغيره من الأعلام، ودرس الفقه والأصول والفلسفة والأدب، واشتغل بالتدريس والبحث وكانت له حوزة درس صغيرة في النجف الأشرف، اعتل في السنين الأخيرة فانتقل إلى الشام وقضى فيها عدة سنوات، وأقام في مدرسة والده هناك وأسس فيها مكتبة ضخمة، وواصل البحث والكتابة والتدريس، ومنها سافر إلى

طهران وأدخل المستشفى ومات هناك ودفن في رواق العقيلة فاطمة، في مدينة قم. له: «شرح الكفاية ١ ـ ٢»، وتعليقات وكتابات قيّمة في الكلام والفقه والأصول ومقالات وتوجيهات وأحاديث مازالت مخطوطة.

مصادر ترجمته:
معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٣٣.

جمال الدين الطباطبائي
(١٣٢٦ ـ ١٣٦٩هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٤٩م)

جمال الدين ابن السيد أبو القاسم بن محمد رضا بن أبو القاسم بن علي أصغر شيخ الإسلام الطباطبائي التبريزي: عالم، أديب، فاضل، ولد في النجف، وأخذ المقدمات والسطوح من بعض العلماء والأفاضل، ثم تخرّج على الميرزا النائيني، والشيخ ضياء الدين العراقي، والسيد أبو الحسن الأصفهاني، واستقل بالتدريس في السطوح وكانت له حافظة قوية كما كان له إلمام ببعض العلوم الغريبة، وهكذا بالرياضيات، ومات في ربيع الثاني ١٣٦٩هـ، له: «الكشكول»، و«تقريرات في الفقه والأصول» و«كراريس في اللغة والعروض».

مصادر ترجمته:
نقباء البشر ١/ ٣٠٧، معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٩٣.

جمال الدين الشيّال
(١٣٢٩ ـ ١٣٨٧هـ/ ١٩١١ ـ ١٩٦٧م)

جمال الدين بن محمد شطا بن إبراهيم الشيال: بحاثة، مؤرخ، مصري، ولد ونشأ في دمياط، وانتقل إلى القاهرة، فعمل في دائرة البريد، وهو يتابع دراسته، وتخرّج بقسم التاريخ في كلية الآداب (١٩٣٦)، وعيّن مدرساً ثانوياً، وحصل على الماجستير في التاريخ (١٩٤٥) والدكتوراة (١٩٤٨)، وتولّى منصب المستشار الثقافي للسفارة المصرية في الرباط (١٩٦٠ ـ ٦٤)، وعاد إلى مصر مدرساً للتاريخ في كلية الآدب بجامعة الإسكندرية فعميداً للكلية (١٩٦٥) إلى أن توفّي بالإسكندرية، وكان من أعضاء أربع عشرة جمعية ولجنة، منها الجمعية المصرية للدراسات التاريخية منذ إنشائها، وكتب أبحاثاً في دائرة المعارف الإسلامية الجديدة التي تصدرها جميعة المستشرقين الدولية في ليدن، بالإنكليزية والفرنسية، وألف كتباً كثيرة طبعت كلها، منها: «تاريخ مصر الإسلامية» جزءان، و«تاريخ مدينة الإسكندرية في العصر الإسلامي»، و«رفاعة الطهطاوي» كتابان، و«تاريخ الترجمة والحركة الثقافية في عصر محمد علي»، و«مجمل تاريخ دمياط»، و«تاريخ الترجمة في مصر في عهد الحملة الفرنسية»، و«أبو بكر الطرطوشي»، و«مصر والشام بين دولتين»، و«أعلام الإسكندرية في العصر الإسلامي»، و«التاريخ والمؤرخون في مصر في القرن التاسع عشر»، و«مجموعة الوثائق الفاطمية»، و«تاريخ الدولة العباسية»، و«تاريخ المغول»، و«جمال الدين ابن واصل وكتابه مفرج الكروب ـ خ» مهيأ للطبع، و«الحركات الإصلاحية مراكز الثقافة في الشرق الإسلامي الحديث» جزءان، و«معجم السفن العربية»، و«علم التاريخ عند العرب»، و«أثر الحضارة العربية في تطور علم التاريخ»، فصل من كتاب «الحضارة العربية والإسلامية وأثرها في نهضة أوربا»، ونشر أحد عشر كتاباً من نفائس المخطوطات حققها وعلق عليها، من أجلّها:

«مفرج الكروب من أخبار بني أيوب، لابن واصل» ثلاث مجلدات.

مصادر ترجمته:

مجلة معهد الدراسات الإسلامية في مدريد ١٤: ٢٧٥ ومحمد عبد الغني حسن، في الأديب: يناير ١٩٦٨ وحسن حبشي، في المجلة التاريخية المصرية: المجلد ١٣ ص٣ ـ ١٤، الأعلام ٢/ ١٣٦.

جمال رشيد بابان

(١٣١١ ـ ١٣٨٦هـ/ ١٨٩٣ ـ ١٩٦٦م)

من رجال الإدارة والقانون، هو ابن رشيد بك بن عبد الله بن خالد باشا بن أحمد باشا، أكمل دراسته الأولية في بغداد، وتخرّج في كلية الحقوق سنة ١٩١٤، ودخل دورة احتياط في الجيش العثماني واشترك في حروبه على جبهة سورية، فأسرته القوات البريطانية في فلسطين ونفته إلى الهند، ثم عاد إلى العراق، وترك الجيش فعيّن في مراكز إدارية وقضائية، وكان أديباً ومصلحاً اجتماعياً، أصدر مجلة (نداء الكرد) سنة ١٩١٣ صدر منها بضعة أعداد، انتخب نائباً إلى المجلس النيابي ممثلاً عن أربيل سنة ١٩٢٨ ـ ١٩٣٠، واستوزر في أكثر من وزارة منذ سنة ١٩٣٠، كما اختير عيناً في مجلس الأعيان، وبعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ عاش في لبنان، وتوفي فيه، كتب عنه: عبد الرزاق الحسني في تاريخ الوزارات العراقية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٤٦.

جمال زعيتر

(. . . . ـ ١٤١٥هـ/ . . . . ـ ١٩٩٥م)

صحفي كان يعمل في جريدة «الجمهورية» الحكومية بالجزائر، التي تصدر في غرب البلاد، اغتيل في أحداث الجزائر صباح يوم الجمعة ١٨ رمضان في بلدة جدلي الواقعة على بعد حوالي ٢٠ كلم شرقي مدينة وهران.

مصادر ترجمته:

الحياة ع١١٦٨٧ ـ ١٩/ ٩/ ١٤١٥هـ، الحرية ع٢١٨٣ (١٩/ ٩/ ١٤١٥هـ)، تتمة الأعلام ١/ ١١٠.

جمال شحيد

(١٣٦١ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٢ ـ . . . . م)

ولد في قرية «صما» ـ بجبل العرب ـ درس المرحلة قبل الجامعية في لبنان، ثم درس الأدب الفرنسي في جامعة دمشق، فتخرّج فيها عام ١٩٧٠، وحصل على الدكتوراة في الأدب الفرنسي المقارن في جامعة باريس الثالثة (السوربون الجديد عام ١٩٧٤ ومنذئذ تفرغ للتدريس في جامعة دمشق (قسم اللغة الفرنسية)، وقد كتب مجموعة كبيرة من الأبحاث في النقد الأدبي المقارن مثبتة في مجلات وصحف سورية ولبنان كمجلة «المعرفة الدمشقية»، و«المواقف» البيروتية والملحق الثقافي لجريدة الثورة، وصحف سورية، وقد أصدر أول مؤلفاته باللغة الفرنسية تحت عنوان «الوعي التاريخي في مجموعة الروغون ـ ماكا ـ لأميل زولا وفي روايات نجيب محفوظ في كندا، دار نشر نعمان ١٩٧٩، وله دراسة عن النقد الاجتماعي للأدب حسب نظرية لوسيان غولدمان.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٣/ ٢١.

جمال صالح الحسيني

(١٣١٠ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٨٩٢ ـ ١٩٨٢م)

زعيم وطني سياسي، أديب، ولد في

القدس، وبها تلقى دراسته الابتدائية، وحصل على الثانوية في مدرسة المطران غوبات المعروفة بمدرسة صهيون. في عام ١٩٢١ التحق بالجامعة الأميركية ببيروت، ليعود إلى مدينة القدس عام ١٩٢٣ لإغلاق الجامعة بسبب الحرب العالمية الأولى. التحق بالعمل الوطني الفلسطيني وأصبح أميناً عاماً للجان التنفيذية التي كانت تنبثق عن المؤتمرات العربية الفلسطينية، وأميناً عاماً للمجلس الإسلامي الأعلى الذي تزعمه الحاج أمين الحسيني، كما كان عضواً في الوفد الفلسطيني برئاسة الحاج أمين الحسيني. اشترك في المظاهرات التي عمت فلسطين ضد الانتداب البريطاني والهجرة الصهيونية، فاعتقلته السلطات البريطانية وسجنته في سجن عكا بعد أن حكم عليه بالسجن لمدة عشرة أشهر مع الأشغال الشاقة. وفي عام ١٩٣٥ انتخب رئيساً للحزب العربي الفلسطيني، وفي عام ١٩٣٦ ترأس الوفد الفلسطيني إلى لندن، حينما أعلنت السلطات البريطانية حلّ اللجنة العربية العليا. بعد اندلاع الحرب العالمية الثانية كان ضمن الزعماء الفلسطينيين الذين ذهبوا إلى العراق، ثم انتقلوا إلى إيران ـ بعد فشل ثورة رشيد عالي الكيلاني ـ وهناك ألقت السلطات البريطانية القبض عليه مع عدد من الزعماء الفلسطينيين والعرب، واحتجزتهم في سجن الأهواز، ومن هناك نقلوا إلى روديسيا حيث اعتقلوا لمدة أربع سنوات. عاد إلى فلسطين في عام ١٩٤٦، ليتابع عمله الوطني، فاختير عضواً في اللجنة العربية العليا. ثم نائباً لرئيس الهيئة العربية العليا، ترأس عدداً من الوفود الفلسطينية إلى دورات مجلس جامعة الدول العربية، ووفدها إلى هيئة الأمم المتحدة أثناء عرض القضية الفلسطينية، بعد النكبة الفلسطينية عام ١٩٤٨ التجأ إلى القاهرة حيث اشترك مع حكومة عموم فلسطين، وفي المؤتمر الفلسطيني الذي عقد في (غزة) عام ١٩٤٨، ثم انتقل إلى السعودية حيث عيّن مستشاراً للملك سعود، كما عمل في مجال التجارة، وتوفّي في الخامس من تموز (يوليو) في بيروت. كانت له عناية خاصة بالأدب، نشر عدّة مقالات في عدد من الصحف، وكتب قصتين، هما: «ثريا» رواية ط ١٩٣٤، و«على سكة حديد الحجاز» ـ رواية ـ ط ١٩٣٢، كما أصدر جريدة اللواء (ناطقة بلسان الحزب العربي) بالقدس عام ١٩٣٦.

مصادر ترجمته:

أعلام فلسطين من القرن الأول حتى القرن الخامس عشر ٢/ ٨٦ ـ ٨٧، تتمة الأعلام ١/ ١١١.

جمال البدري

(١٣٧٧ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٧ ـ . . . . . م)

جمال عبد الرزاق شاكر البدري، ولد في سامراء ـ العراق، تخرّج في كلية التربية (فرع التاريخ ١٩٨٠)، ثم تفرّغ للدراسات العليا في معهد التاريخ العربي، عيّن مستشاراً ثقافياً للعراق في المغرب، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب، وعضو في اتحاد الأدباء والكتاب، له من المؤلفات المطبوعة: «الخليج العربي في المنظور القومي» ١٩٨٠، و«الثورة والسياسة الدولية» ١٩٨٠، و«محمد: الثورة والحضارة» ١٩٨٢، و«الصراع في لبنان» ١٩٨٩، و«هندسة القرآن» ١٩٩٢، وقد تم اعتماد بعض كتبه السياسية بعض الدراسات الجامعية العليا.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٤٥.

جمال خزندار

(١٣٥٧؟ - .... هـ/ ١٩٣٨ - ..... م)

جمال عبد القادر خزندار، شاعر بالكردية والعربية، ولد في اربيل وأكمل فيها الابتدائية والثانوية، عين موظفاً في مديرية الثقافة الكردية في وزارة الثقافة والاعلام، نشر عدداً من قصائده في الصحف المحلية، مارس العمل الصحفي منذ الخمسينات وأنجز مشاريع صحفية ثقافية، منها: (مرشد الصحافة الكردية) بالكردية والعربية والانكليزية و(شمس كردستان) ويضم ١٦ عدداً من جريدة بهذا الاسم كانت تصدر سنة ١٩٢٢ في السليمانية، وقد حققها وطبعها بالاوفسيت سنة ١٩٧٣ و(يوم الكرد) تحقيق ثلاثة أعداد من مجلة بهذا الاسم صدرت في استانبول باللغة الكردية سنة ١٩١٣ وقد ترجمها إلى اللغة العربية، وله قيد الطبع: (معجم المؤلفين الأكراد)، ذكرته الصحافة الكردية كثيراً بصفته سكرتيراً لتحرير عدد منها أمثال: مجلة الدفاتر الكردية، وشمس كردستان، ومجلة الأطفال (استيزا) كما كان محرراً منذ عام ١٩٥٨ في مجلة (شفق) التي صدرت في كركوك بالعربية والكردية، وراسلها من بغداد.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق الحديث ١/ ٢١٧، أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٤٦.

جمال بابان

(١٣٤٥ - ..... هـ/ ١٩٢٧ - ..... م)

جمال عبد القادر عزمي بابان، ولد في السليمانية - العراق، وأكمل كلية الحقوق العراقية عام ١٩٥٠، وأشغل عدّة وظائف إدارية، مدير ناحية، معاون مدير عام، ورئيس بلدية، الأمين العام للمجمع العلمي الكردي، مدير عام دار التضامن الكردية، وله مؤلفات منها: «خانزاد» قصة طويلة باللغة الكردية بغداد ١٩٥٧، «قطعة غيم داكنة» - قصة طويلة بالكردية، بغداد ١٩٥٨، و«مجموعة قصص قصيرة - بالكردية بغداد ١٩٦٩، و«في حلمي» - قصة كتبها جميل صائب بالكردية، تقديم وتعليق - بغداد ١٩٧٥، و«أصول أسماء المدن والمواقع للمحافظات الشمالية» بالإضافة إلى محافظتي ديالى وبغداد - بالعربية مهيأ للطبع، و«أعلام الكرد» - بالعربية مهيأ للطبع، و«المصطلحات الكردية التي لها أكثر من مدلول - مستل من مجلة المجمع العلمي الكردي ٧٤ - ١٩٧٥.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٤٣، أعلام العراق الحديث ١/ ٢١٧.

جمال الطاهري

(١٣٦٧؟ - ..... هـ/ ١٩٤٧ - ..... م)

جمال عبد الكريم الطاهري. ولد في مدينة المدية - الجزائر. حاصل على شهادة الكفاءة لأساتذة التعليم المتوسط للغة العربية والتاريخ والجغرافيا. يعمل مدرساً بالتعليم المتوسط منذ ١٩٦٩. عضو اتحاد الكتاب الجزائريين، ومؤسس رابطة فينيس للكتاب الشبان سنة ١٩٧١. شارك في عشرات الأمسيات داخل الوطن وخارجه. بدأ كتابة الشعر في المرحلة الإعدادية، وبعد ثلاث سنوات أقام أول أمسية شعرية بالجزائر، وقد نشر مئات القصائد والمقالات النقدية في مجلات الوطن العربي. من دواوينه الشعرية: «نفح الياسمين» - ط ١٩٨٠ و«ديوان الزهور» - ط١٩٩١، ١٩٩٢.

إلى جانب دواوين أخرى مخطوطة. نشر قصصاً قصيرة في مجلة «الجمهور» اللبنانية اعوام ٦٩، ٧٠، ٧١. كما ان له مؤلفاً روائياً، ومجموعة قصصية ينتظران الطبع. حصل على الجائزة الأولى للشعر لجبهة التحرير الوطني ١٩٧١، والمرتبة الثانية لمجلة الشباب ١٩٧٤، والجائزة الثالثة للمسرح الشعري ١٩٨٢. نشرت دراسات عنه في المغرب العربي، ولبنان والعراق. قدمت عنه دراسات عديدة في إذاعات الجزائر، وتونس، والمغرب، ومصر، وليبيا. كما نشرت عنه بعض الدراسات في الصحف والمجلات العربية.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ١/ ٦٦٤.

جمال السعيد

(١٣١٤ - ....هـ/ ١٩٦٤ - ....م)

جمال بن فايز بن خميس السعيد: كاتب قصصي قطري من مواليد مدينة الدوحة، حصل على درجة البكالوريوس في الجغرافيا ـ التخطيط من جامعة قطر عام ١٩٨٨م، يعمل رئيساً لقسم النشاط الثقافي بالهيئة العامة للشباب والرياضة، له مشاركات ثقافية كتبها على صفحات جريدة العرب، الخليج، صباح الخير، الراية الشرق ومنبر الشرق، وذلك فيما بين عامي ١٩٨٥ - ١٩٩٠م، يعمل سكرتير تحرير في مجلة الحياة القطرية منذ عام ١٩٩٣م، له من المؤلفات: «النظارة»، و«فئران وحجارة»، و«الشرنقة»، و«الركض في الوحل»، و«تابوت من لحم وفحيح العاصفة»، وكلها صدرت فيما بين عامي ١٩٩٤ ـ ١٩٩٦.

مصادر ترجمته:
نماذج من الإبداع الشبابي في قطر ٦٩ ـ ٧٧، أعلام الخليج ٢/ ٧٢.

جمال محمد أحمد

(....ـ١٤٠٧هـ/ ....ـ١٩٨٦م)

كاتب من أهالي السودان، كان وزيراً للخارجية، له عديد من المؤلفات، منها «الوطنية العربية».

مصادر ترجمته:
الفيصل، ع١١٧، ص١٤٢، إتمام الأعلام ٦٥.

جمال محمود أبو رية

(١٣٤٦ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩٢٧ ـ ١٩٨٥م)

متخصص بأدب الأطفال، ولد في المنصورة بمصر، وحصل على ليسانس الآداب في اللغة العربية من جامعة القاهرة عام ١٩٥١م، وتوجه للكتابة في أدب الأطفال، حيث وضع ٣٦ بحثاً حول ثقافة الطفل، إلى جانب مؤلفاته العديدة في هذا المجال، منها كتبه: «العودة إلى الغابة»، «السفن والطائرات»، وهو ضمن دائرة معارف الطفل، إلى جانب كتابه الأخير بعنوان «الأذكياء» عن ابن الجوزي، وقدّم أعمالاً إذاعية وتلفزيونية، منها مسلسل «كان يا ماكان» الذي أذيع في مطلع الثمانينات الميلادية في ثلاثين حلقة، تضمنت ثلاثين قصة عربية، ونال بها جائزة الدولة التشجيعية في أدب الأطفال عام ١٤٠٢هـ، إلى جانب حصوله على وسام الفنون من الطبقة الأولى.

مصادر ترجمته:
مئة شخصية مصرية وشخصية ٨٢ ـ ٨٤، إتمام الأعلام ٦٥، تتمة الأعلام ١/ ١١٢.

جمال مرسي بدر

(١٣٤٣؟ - ....هـ/ ١٩٢٤ - ....م)

الدكتور جمال مرسي بدر، ولد في حلوان الحمامات بمصر. حاصل على ليسانس الحقوق

مـن جـامعـة الإسكندريـة ١٩٤٤، ودبلـوم الدراسات العليا في الاقتصاد السياسي من جامعة القاهـرة ١٩٤٥، ودبلـوم الـدراسـات العليـا فـي القـانـون الخـاص مـن جـامعـة القـاهـرة ١٩٤٦، والدكتوراه في الحقوق من جامعة الإسكندرية بتقدير ممتاز ١٩٥٤. عمل وكيلاً للنائب العام، ومحامياً. ومستشاراً قانونياً لحكومة الكونغو (زائيـر)، وأستـاذاً بكليـة الحقـوق ـ جـامعـة الجزائر، وفي عام ١٩٧٠ عمل في الأمانة العامة للأمم المتحدة إلى أن تقاعد عام ١٩٨٤. ويقوم منذ عام ١٩٨٣ بتدريس الشريعة الإسلامية في كلية الحقوق بجامعة نيويورك، ويعمل منذ عام ١٩٨٤ ـ مستشاراً للبعثة الدائمة لدولة قطر لدى الأمم المتحدة. تولى رئاسة اتحاد المصريين بـالـولايـات المتحـدة مـن ١٩٨٦ ـ ١٩٩٠، كمـا يرأس تحرير النشرة القانونية التي تصدر في نيويورك باللغة الإنكليزية. من دواوينه الشعرية: «نبضـــات» ـ ط ١٩٦٤ و«ومضـــات» ـ ط ١٩٧٧ و«ومضـات ونبضـات» ـ ط ١٩٨٩. ولـه مـؤلفـات منهـا: «مختـارات أدبيـة وتـاريخيـة» و«النيابة في التصرفات القانونية»، بالإضافة إلى عدد من المؤلفات القانونية المنشورة باللغتين الإنكليزية والفرنسية.

مصادر ترجمته:

ديوان الشعر العربي ١/ ٥٤٩، معجم البابطين ١/ ٦٨٠، تتمة الأعلام ١/ ١١٢.

جمال بلعربي

(١٣٨٤؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٦٤ ـ . . . . م)

جمال بن مولود بلعربي. ولد في غيليزان في الجزائر. بعد إتمامه تعليمه الثانوي، أكمل تعليمـه الجـامعـي فـي معهـد علـوم الإعـلام والإتصال في جامعة الجزائر. اشتغل بتدريس الفلسفة، ثم التحق بالصحافة، ليشرف على القسم الثقافي لليومية الجزائرية «السلام». بدأ النشـر فـي بـدايـة الثمـانينـات فـي اليـوميـة «الجمهورية» ونشر قصائده تحت اسم «أوراغ». يكتـب القصـة، ويتـابـع الحيـاة الأدبيـة المحلية بمساهمات نقدية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٦٧٠.

جمالات الزيادي

(. . . . ـ ١٤٠٨هـ/ . . . . ـ ١٩٨٨م)

مذيعة، التحقت بالإذاعة المصرية عام ١٩٥٨، وعملت مذيعة بإذاعة البرنامج العام، ثـم رئيسـة لقسـم المـذيعيـن، فمـديـرة للتنفيـذ بالشبكة الرئيسية، وعملت في الإذاعة مدة ثلاثين عاماً، قدّمت خلالها برامج عديدة، مثل: «أخبار خفيفة»، وكانت تنفرد أحياناً بإعداد وتقديم البرنامج الصباحي اليومي، بالإضافة إلى قراءتها لنشرات الأخبار، واعتبرت من أنجح المذيعات بالبرنامج العام.

مصادر ترجمتها:

الجمهـوريـة ع١٢٦٢٣ (٦/ ١٢/ ١٤٠٨هـ)، تتمة الأعلام ٢/ ٢٦٢.

جمعة حماد

(. . . . ـ ١٤١٥هـ/ . . . . ـ ١٩٩٥م)

كـاتـب، صحفـي، مفكـر أسـس صحـف «الدستور»، و«الرأي» في الأردن، و«المنار» في القـدس، وكـان زعيمـاً لقبـائـل سينـاء، وجنـوب فلسطين، ويعد أحد الذين أسهموا في تشكيل الرأي العام الأردني الفلسطيني، من المناصب التي شغلها في الأردن منصب وزير الثقافة، له: «رحلـة الضيـاع»، و«ذكـريـات لاجـيء» ط ١٤٠٦هـ.

مصادر ترجمته:
الفيصل ع٢٢٢ (ذو الحجة ١٤١٥هـ) ١٢٥، إتمام الأعلام ٦٦، تتمة الأعلام ١/ ١١٣.

جمعة رشيد الكبيسي

(١٣٦٣ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٤ ـ . . . . . م)

كاتب في الجغرافيا، ولد في مدينة الفلوجة بمحافظة الأنبار ـ العراق، تخرّج في كلية الآداب بجامعة بغداد، تفرغ للعمل الصحفي والكتابة، فعمل في جريدة (كل شيء) ١٩٦٣، ومجلة السياحة، ومجلة (ألف باء)، وتلفزيون بغداد، وجريدة الجمهورية، والقادسية، وهو عضو في الجمعية الجغرافية منذ سنة ١٩٧٠، حضر مؤتمر الجغرافيين العالمي، ومؤتمر البيئة الذي نظمته الأمم المتحدة، من مؤلفاته المطبوعة: «الأطلس الشامل» طبع سنة ١٩٨٧، وله كتاب «عدم الانحياز».

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٤٦.

جميل إبراهيم الزبيدي

(١٣٦٣ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٤ ـ . . . . . م)

كاتب، ولد في مدينة مندلي بمحافظة ديالى ـ العراق، حاصل على بكالوريوس فلسفة من كلية الآداب بجامعة بغداد سنة ١٩٦٦، مارس التدريس كمدرس ثانوية، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب، وعضو جمعية العراق الفلسفية، له أكثر من عشرين كتاباً مطبوعاً، أبرزها: «جواهر البيان في مواعظ الحكيم لقمان» ١٩٨٣، و«الحمزة بن عبد المطلب» ١٩٨٦، و«ديوان الإمام علي بن الحسين» تحقيق ١٩٨٩، وله العديد من المقالات المنشورة في الصحف المحلية منذ عام ١٩٦٥.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٤٥.

جميل علّوش

(١٣٥٦؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٧ ـ . . . . . م)

الدكتور جميل بن إبراهيم بن سالم علّوش، ولد في بير زيت بفلسطين، حصل على ليسانس اللغة العربية سن جامعة دمشق ١٩٦٧، والماجستير في النحو من معهد الآداب الشرقية ببيروت ١٩٧٢، وعلى الدكتوراه من نفس المعهد ١٩٧٧. عمل في وزارة المالية والنفط بالكويت ١٩٥٩ ـ ١٩٧٥، ثم في الكلية العربية بعمان من ١٩٧٥ ـ ١٩٧٩، ثم في كلية السلط، ثم في كلية عمان للمهن الهندسية من ١٩٧٩. عضو رابطة الأدباء بالكويت، وبالأردن، وباتحاد الكتاب الأردنيين. نشر العديد من قصائده وأبحاثه الأدبية واللغوية في المجلات العربية مثل: الفيصل، والقافلة، والبيان، والوحدة، وأفكار، ومجلة مجمع اللغة العربية. من دواوينه الشعرية: «عرس الصحراء» ـ ط ١٩٦٦ و«خوابي الحزن» ـ ط ١٩٧٩ و«أشواق» ـ ط١٩٨٠ و«جراح ودماء» ـ ط ١٩٨٥ و«مواكب الربيع» ـ ط ١٩٨٩ و«صوت الشعر» ـ ط ١٩٩١. وله مؤلفات منها: «من شعراء العصر» و«ابن الأنباري وجهوده في النحو». حصل على الجائزة الثانية للشعر من القسم العربي للإذاعة البريطانية عام ١٩٨٨. كتب عنه: كامل السوافيري، ويعقوب العودات، ومحمد عمر حمادة، ومحمد المشايخ.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ١/ ٦٩٢.

جَميل المَعْلوف

(١٢٩٦ ـ ١٣٧١هـ/ ١٨٧٩ ـ ١٩٥١م)

جميل بن إبراهيم بن نعمان المعلوف:

صحفي لبناني، ولد في (زحلة)، وتعلّم بها، ثم بالمدرسة السلطانية ببيروت، وبالمكتب الرشدي بـالأستانـة، وأجـاد عـدّة لغـات، وهـاجـر إلـى نيويورك (١٨٩٦) فقام بتحرير جريدة «الأيام» التي كان يصدرها عمه يوسف نعمان، مدة عشر سنوات، وكان في لبنان أيام الحرب العالمية الأولـى، وطلبـه «ديـوان الحـرب العـرفـي» للمحاكمة، فاختبأ، وانكشف أمره، فأصيب بعقله، وأدخل مستشفى (العصفورية)، ثم نقل إلى بيته بزحلة قبل نهاية الحرب، وانقطع عن النـاس إلـى أن تـوفّـي، لـه كتـب منهـا: «تـركيـا الجديدة وحقوق الإنسان ط»، و«تأثير الأزهار في الطبيعة ـ خ» ترجمة عن الإنكليزية، و«وصية فؤاد باشا السياسية ـ ط» رسالة ترجمها عن التركية، و«خزانة الأيام في تراجم العظام ـ ط» نشره باسم عمه يوسف، و«أبناء عمنا الأتراك، تاريخ وعادات ـ خ».

مصادر ترجمته:

مصـادر الـدراسـة ٢: ٧١٦ ـ ٧١٩، ومعجـم المطبـوعـات ١٧٦٥، وانظـر أعـلام الأدب والفـن ٢: ٢٩٨، الأعلام ٢/ ١٣٧.

جميل أحمد الكاظمي

(١٣١٦ ـ ١٣٩٠هـ/ ١٨٩٧ ـ ١٩٧٠م)

جميـل بـن أحمـد بـن خضـر بـن عبـاس العامري الكاظمي، شاعر مكثر مجيد، ولد في الكاظمية ونشأ بها على والده، دخل الكتاب وقرأ القرآن وتعلم الكتابة ثم دخل مدرسة «الأتحاد والتـرقـي الأهليـة» وبعـد سنتيـن دخـل مـدرسـة «اخـوت ايـرانيـات» الإيـرانية وفيهـا تعلـم اللغـة الفارسية والتركية وبعضاً من الفرنسية، وبعد الاحتلال البريطاني التحق بوالده معاوناً في اعماله التجارية واشتغل بعمله هذا بعد وفاة والده. وفي عام ١٩٣٢ عين في وزارة المالية، وكـان يختلـف إلـى بعـض العلمـاء فـي الكـاظيمـة. كـالسيـد محمـد مهـدي الكـاظمـي، والشيخ نقي الخالصي، والشيخ جواد الزنجابي، فاقتبس منهم العلوم والأداب. فدرس ديواني المتنبي وشوقي، ثم اتصل بالشاعر جميل صدقي الزهاوي واستفاد من معلوماته وفي عام ١٩٤١، زاول الصحـافـة زمنـاً، وأصـدر جـريـدة «صـوت الحق» بعد اخفاق الحركة الوطنية مؤيداً عبد الإله وزمـرتـه. لـه مـؤلفـات منهـا: «آيـات الحـق والإخلاص» شعر ـ ط ١٩٤٢، و«ديوان شعر» ـ خ، و«معارضة جميل أحمد الكاظمي بقصيدة يا ليل الصب».

مصادر ترجمته:

مـوسـوعـة العتبـات المقـدسـة: الخليلـي: قسـم الكاظمية ٣/ ١٤٦ وشعراء بغداد ١/ ٣٦٨. ومعجم المـؤلفيـن العـراقييـن ١/ ٣٦٨، شعـراء العـراق المعـاصـرون ١/ ١٧٥، المـوسـوعـة المـوجـزة ٢٢/ ١٧٣، اعـلام العـراق فـي القـرن العشـريـن ٢/ ٤٧، معجم الشعراء العراقيين ٨٠ وفيه ولادته ١٣٢٤هـ/ ١٩٠٥م، أعـلام العـراق الحـديـث ١/ ٢١٩.

جميل أحمد صائب

(١٣٠٥ ـ ١٣٧١هـ/ ١٨٨٧ ـ ١٩٥١م)

رائـد فـي القصـة الكـرديـة، ولـد فـي السليمانية ـ العراق، وهو أكبر أولاد الملا أحمد المـلا قـادر المـلا حسـن القـرة داغـي، وأنجبـت أسرته العديد من الأدباء والشعراء أمثال: عارف ومصطفى وجلال وهادي وأنور والفنان شمال صائب، درس العلوم الدينية في المدارس الدينية علـى المـلا (أمينـة)، وعلـى والـده فـي مـدينـة (حليجة) حيث كان قاضياً هناك، ودرس الخط فاشتهر به ولا سيما الخط الريحاني والناعم،

عيّن كاتباً في الضريبة ومأموراً للخزينة في السليمانية، وبعد مرضه أحيل على التقاعد سنة ١٩٤٩، ترأس تحرير جريدة (بيشكوتن) سنة ١٩٢٤ وتحرير جريدة (زين) التي أصدرها خاله الحاج توفيق (بيره ميرد) سنة ١٩٥١، ويرى المؤرخون الكرد إن لجميل صائب دور كبير في الصحافة الكردية منذ بداية العشرينات وفي الأدب كذلك، واشتهرت قصصة في العشرينات مثل قصة «انبلاج الصباح» سنة ١٩٢٠، وقصته «في حلمي» التي نقد فيها الأوضاع في عهد الشيخ محمود الحفيد سنة ١٩٢٥، توفي في بغداد ودفن إلى جوار خاله الكاتب المعروف (بيره ميرد) في مقبرة (تل مامه ياره) في السليمانية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٤٦.

جميل البحري

(.... ـ ١٣٤٦؟هـ/ .... ـ ١٩٢٧م)

أديب فلسطيني، كاتب ومؤلف مسرحي، شاعر، صحفي. ولد في حيفا وفيها تلقى دراسته. عمل في التعليم ثم أقبل على الأدب والصحافة. أنشأ مجلة «الزهرة» أدبية تاريخية روائية في حيفا ثم مجلة الزهور.

قتل سنة ١٩٢٧ بعد أن بعث في حيفا نشاطاً وحركة أدبية مباركة.

له كتب كثيرة منها: الاختفاء الغريب وأبو مسلم الخراساني، وتاريخ حيفا، والخائن (مسرحية في ٣ فصول)، والزهرة الحمراء، والمأساة الزرقاء.

مصادر ترجمته:

البيليوغرافيا الفلسطينية ـ الأردنية ص ٧٥ ـ ٧٦ من عدد ٥٥٨ ـ ٦٠٤، الآداب العربية في الربع الأول من القرن العشرين ١٦٦ و١٦٨، حياة الأدب الفلسطيني الحديث، د. عبد الرحمن ياغي: راجع فهرس الأعلام ص ٦١٢، مشاهير الشعراء والأدباء ٦٤.

جميل بشير

(١٣٤٠؟ ـ ١٣٩٧؟هـ/ ١٩٢١ ـ ١٩٧٧م)

فنان موسيقي، ولد في الموصل ـ العراق، في أسرة موسيقية، وتتلمذ على أبيه في فن الموسيقى، ثم دخل معهد الفنون الجميلة، وتخرّج فيه عام ١٩٤٣ بدرجة (امتياز) في الموسيقى الشرقية والغربية، ثم عيّن في المعهد نفسه مساعداً لأستاذه محيي الدين حيدر، له معزوفات متنوعة وكثيرة عزفت في الحفلات العامة وفي الإذاعة، ورأس الفرقة الموسيقية فيها، وأشرف على الأناشيد والموسيقى في وزارة المعارف، وقد ذاعت واشتهرت بعض معزوفاته، ومنها: سماعي ديوان، وسماعي رست، وسماعي جاركاه، وغيرها، وسافر بدعوات إلى أقطار أوربية وشرقية وعزف في محافلها الفنية، وكتبت عنه صحف هذه الأقطار، وكرّمته وزارة الثقافة والإعلام، ومؤسسات فنية وثقافية، سن مؤلفاته المطبوعة: «العود وطريقة تدريسه»، وهو جزءان طبع سنة ١٩٦١، وله أيضاً: كتاب في الأناشيد، توفي في لندن.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٤٧.

جميل بن حبيب الخوري

(١٣٢٠ ـ ....هـ/ ١٩٠٢ ـ ....م)

باحث ومفكر وأديب، ولد بالقرعون من قرى البقاع، ولما بلغ الثامنة انتقل مع والده إلى دمشق فأدخله المكتب السلطاني سنة ١٩١٠،

فلما انقلب المكتب السلطاني، بعد الحرب العالمية الأولى إلى مدرسة تجهيزية عربية كان أول من تابع دراسته فيها حتى حصل على شهادتها عام ١٩٢١، فأوفدته المعارف السورية مع تسعة طلاب إلى فرنسا لدراسة العلوم والفنون والآداب، وكان الأستاذ محمد كرد علي وزيراً للمعارف وقتئذٍ فرأى أن يرأس هذه البعثة العلمية وأدخل صاحب هذه الترجمة في فرع الفلسفة من كلية الآداب بجامعة السوربون، فحصل على شهادة التربية العالية من معهد علم النفس عام ١٩٢٣ وعلى شهادة الليسانس في الفلسفة من كلية اداب سنة ١٩٢٤ وعلى شهادة الليسانس من كلية الحقوق سنة ١٩٢٦ وعلى شهادة الدكتوراة في الفلسفة عام ١٩٢٧، ولما أنهى دراسته عاد إلى سورية فسمّي أستاذاً للفلسفة في مدرسة التجهيز بدمشق سنة ١٩٢٧، وفي عام ١٩٣٩ أصبح رئيساً للتعليم الثانوي، وكان خلال هذه الفترات يكتب ويترجم ويحاضر، وقد اشترك مع الأساتذة خليل مردم بك وكامل عياد، وكاظم الداغستاني في إنشاء «مجلة الثقافة» التي لم يكتب لها البقاء كما اشترك في مجلة «المعلمين والمعلمات»، ومجلة «التربية والتعليم»، وكانت مادته الأساسية الفلسفة العربية: أصولها وخصائصها، ما أخذته من الإغريق وما أعطته إلى الغرب، وقد خصّ المجلات العربية بمقالات، ودراسات مختلفة في شتى ألوان الثقافة فكتب في الهلال والأديب والرسالة والثقافة والسياسة الأسبوعية، أي أن نشاطه لم يقف منذ بدأ حياته الفكرية مما حفز المجمع العلمي العربي أن يضمه إلى افراد أسرته فانتخبه عضواً عاملاً سنة ١٩٤٢، وأخذ منه انتسابه إلى هذا الصرح العلمي يكتب في مجلته ويحاضر من على منبره وكانت أولى محاضراته: «الطريقة الرمزية في الفلسفة العربية»، و«الغزالي وزعماء الفلاسفة»، و«أبو الهذيل العلاف»، وغير ذلك من المحاضرات الفكرية كما نشر في دائرة المعارف الإسلامية تعليقاً على فلسفة ابن رشد وترجم مقالة «الطريق» لديكارت، عدا الرسائل والكتب التي نشرت مستقلة بكتاب «من الخيال إلى الحقيقة»، وكتاب «الاتجاهات الفكرية في بلاد الشام وأثرها في الأدب الحديث»، وهو محاضرات ألقاها على كلية قسم الدراسات الأدبية اللغوية في معهد الدراسات العربية العالية بمصر، إلى مجموعة من المقالات والمحاضرات التي تؤلف عدة كتب والتي لما تطبع بعد.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٥/ ٧٢.

جميل صليبا

(١٣١٩ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٩٠٢ ـ ١٩٧٦م)

جميل بن حبيب صليبا: فيلسوف أديب، من أعضاء مجمع اللغة العربية بدمشق، ولد في قرية القرعون من قرى البقاع في لبنان، وانتقل مع والده صغيراً إلى دمشق، فتعلّم فيها، وأوفد إلى فرنسة، فنال الإجازة في الآداب من جامعة السوربون، ثم الدكتوراه، ولما عاد إلى دمشق عيّن مدرساً للفلسفة بثانوية التجهيز ١٩٢٧، وفي عام ١٩٣٣ أصدر «مجلة الثقافة» بالاشتراك مع خليل مردم بك ومحمد كامل عياد، وكاظم الداغستاني عاشت سنة واحدة، وعمل مديراً للتعليم الثانوية ١٩٣٥، فمديراً لدار المعلمين ١٩٤٤ فأميناً عاماً لوزارة المعارف وأصدر «مجلة

المعلمين والمعلمات» بمشاركة بعض الأساتذة، فعميداً لكلية التربية بجامعة دمشق ١٩٥٠، ثم استقر في بيروت، وحاضر في الجامعة اللبنانية، ومات فيها ودفن بدمشق، كان يجيد الفرنسية والتركية وشيئاً من الإنكليزية، وكان ربعة بين الرجال، هادىء الطبع، رضي الخلق، فصيح اللسان، يميل إلى التأني في كل شيء، له: «المعجم الفلسفي»، و«الاتجاهات الفكرية في بلاد الشام وأثرها على العلم الحديث»، و«علم النفس»، و«المنطق»، و«الإنتاج الفلسفي خلال المئة سنة الأخيرة في العالم العربي»، و«اتجاهات النقد الحديث في سورية»، و«دراسة عما وراء الطبيعة عند ابن سينا»، وهو أطروحته للدكتوراه، و«مستقبل التربية في الشرق العربي»، و«ابن سينا»، و«من أفلاطون إلى ابن سينا»، و«تاريخ الفلسفة العربية»، وحقق «الرسالة الجامعة المنسوبة للمجريطي»، و«الحيدة لعبد العزيز الكناني»، و«حي بن يقظان لابن طفيل الأندلسي» بالاشتراك مع الدكتور محمد كامل عياد، و«المنقذ من الضلال للغزالي» كسابقه.

مصادر ترجمته:

مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٤٣٥ ـ ٤٣٩، المستدرك على معجم المؤلفين ١٧٧ ـ ١٧٨، معجم المؤلفين السوريين ٣٠٤ ـ ٣٠٦، معجم مصنفي الكتب العربية في التاريخ والجغرافيا ١٣٨ ـ ١٣٩، مكتب عنبر ٧١ ـ ٧٤، الأستاذ ظافر الدين القاسمي في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٤٤ : ٨٨٧ ـ ٨٩٣، ومحمد كامل عياد في المجلة المذكورة ٥٠ :١٧٩ ـ ١٨٣، وعبد الكريم زهور عدي فيها ٥٥ :٦٠٧ ـ ٦٧٦، من هو في سورية ٤٤٦ ـ ٤٤٧، من هم في العالم العربي ٣٧١ ـ ٣٧٢، معجم المؤلفين ١/ ٥٠٧ وفيه أنه تقاعد عام ١٩١٤ وهو خطأ طباعي، شموع في الضباب ٧٥ ـ ٧٩، من الأدب المقارن ٢/ ١٨٦، الأدب المعاصر في سورية ٣٣٤ ـ ٣٣٨، عالمنا العربي ٥٩٢، وأسرة صليبا تدعى صلية وصليبي، ذيل الأعلام / ٥٩.

جميل حتمل

(١٣٧٦ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩٥٦ ـ ١٩٩٤م)

صحافي، وقاص، ولد في دمشق ـ سورية، ظهر اهتمامه بالأدب والثقافة والفنون في فترة مبكرة من حياته، ومنذ أواسط السبعينات أخذت تتوالى كتاباته في الصحافة السورية والعربية في مختلف شؤون الثقافة والأدب والفنون والسياسة، شارك في إصدار العديد من الصحف والمجلات العربية والسورية وفي الأقطار العربية الأخرى، إضافة إلى صحف ومجلات صدرت بالعربية في أوربا، مع تعددية اهتماماته في الثقافة والفنون والسياسة. غادر سورية في النصف الأول من الثمانينات إلى فرنسا، حيث استقر هناك وعمل في الصحافة العربية موزعاً كتاباته بين باريس ولندن ودمشق وعمان، وغيرها من العواصم، وفي نطاق اهتماماته حضر وشارك في مئات الأنشطة المتنوعة، غير أن اهتماماته الأساسية تركزت في ميدان القصة القصيرة.

له: «الطفلة ذات القبعة البيضاء»، و«انفعالات»، و«ابق لهذه الليلة»، و«حين لا بلاد»، و«المرض والجنون».

مصادر ترجمته:

دليل الكتاب السوري، أعلام سورية في القرن العشرين ٢/ ٢٦.

جميل حمودي

(١٣٤٢ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٤ ـ . . . . م)

فنان، باحث، ولد في بغداد، العراق، (محلة سراج الدين) ونشأ بها. تخرج في معهد

الفنون الجميلة سنة ١٩٤٦، سافر إلى باريس عام ١٩٤٧ لدراسة الفن، وبقي فيها زهاء عشرين سنة تزوج خلالها ورزق بابنة أسماها (عشتار) وهي فنانة، واصدر بباريس مجلة باسم (عشتار) في بداية الخمسينات، ومنذ بدايته في الرسم كان يمزج الكتابة بالشكل الفني، وكان يخط بعض الآيات القرآنية بخطوط مبتكرة تأخذ بعض الأشكال النباتية أو الزخرفية أو المعمارية، وبعد أن اتقن الصياغة الأكاديمية وجه اهتمامه لتطوير اسلوبه، شارك في معارض جمعية الأصدقاء الفن وجمعية التشكيليين العراقيين، والمعارض المشتركة داخل العراق وخارجه ومنها: معرض البعد الواحد، أقيمت له معارض فنية شخصية في باريس سنة ١٩٥٠، أصدر في بغداد «مجلة الفكر الحديث» على ١٩٤٥، وكذلك رسائل «استوديو» الفنية، وانتخب عضواً في «صالون الحقائق الجديدة» عام ١٩٤٩. شغل منصب مدير الشؤون الفنية بوزارة الاعلام العراقية. له مؤلفات مطبوعة منها «أحلام من الشرق» - (شعر) - ط ١٩٤٥ و«آفاق» - (شعر) - ط ١٩٥٧ وكلاهما طبع في باريس، وترجم شعره بنفسه إلى الفرنسية.

مصادر ترجمته:

دليل الفنانين التشكيليين العراقيين لسنة ١٩٧٤، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٧٠، أعلام العراق الحديث ١/ ٢٢٢. أعلام العراق في القرن العشرين / ١/ ٤٥.

جميل داري

(١٣٧٣؟ - ..../ ١٩٥٣ - ....م)

جميل حسين ابراهيم. ولد في عامودا، سورية. حصل على الليسانس في اللغة العربية من جامعة حلب ١٩٧٨. يعمل في تدريس اللغة العربية منذ ١٩٨٠ وحتى الآن. يكتب الشعر والمقالة الأدبية منذ أواخر السبعينيات، وينشر إنتاجه في المجلات والصحف السورية والعربية. له: «السفر إلى عينيك بعد المنفى» شعر - ط ١٩٨٤، وله ديوان شعر ثان خ. كتب عن شعره شوقي بغدادي، وخالد أبو خالد، وقاسم مقداد، وجمال الجيش.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٦٩٠

جميل داود

(........هـ/ ....م)

صاحب مجلة «الأسواق التجارية» ورئيس تحريرها، وهي مجلة اقتصادية تجارية عامة تبحث في اقتصاديات العراق، والتي تأسست سنة ١٩٥١م بالعربية والإنكليزية، توقفت عن الصدور عدة مرات بين تاريخ منح الامتياز وإلغائه لأسباب تتعلق بالصحف عامة، احتجبت في ٨/ ١/ ١٩٦٣.

مصادر ترجمته:

دليل الجمهورية العراقية لسنة ١٩٦٠ ص٦٤١، ودليل الصحافة العراقية: ١٠، أعلام العراق الحديث ١/ ٢٢٣.

جميل سعيد

(١٣٣٥ - ١٤١١هـ/ ١٩١٦ - ١٩٩٠م)

الدكتور جميل سعيد. عالم، باحث، ناقد، شاعر، ولد في عانة بالعراق، وتخرّج في دار المعلمين العالية (كلية التربية)، ونال الماجستير والدكتوراه من جامعة القاهرة، وعمل في كليتي التربية والآداب ببلاده، وعيّن عميداً لكلية الشريعة بعد ثورة ١٤ رمضان ١٩٦٣، فعميداً لكلية الآداب، وانتخب عضواً في المجمع العلمي العراقي ١٩٦٥، وفي مجمع

اللغة العربية بدمشق، ومجمع اللغة العربية الأردني، تنقل أستاذاً زائراً بجامعات أمريكا، وعمل بجامعات الإمارات وليبيا والسعودية، واختير محكّماً بجائزة الملك فيصل، وجائزة مؤسسة الكويت للتقدم العلمي، من مؤلفاته: «تطور الخمريات في الشعر العربي من العصر الجاهلي حتى عصر أبي نواس» رسالة ماجستير ط١٩٤٥، «دروس في البلاغة العربية وتطورها» ط١٩٥١، «الوصف في شرع العراق في القرنين الثالث والرابع» رسالة دكتوراه، «التيارات الأدبية الحديثة في العراق» ط١٩٥٤، «ديوان الوزير عبد الملك بن الزيات»، «الجامع الكبير في صناعة المنظوم والمنثور» لابن الأثير بالمشاركة، «خريدة القصر وجريدة العصر» للعماد الأصبهاني بالمشاركة (الجزء الأول من قسم العراق)، «مأساة فلسطين وأثرها في الشعر المعاصر» ط١٩٦٥، «تاريخ الأدب العربي» بالمشاركة ط١٩٤٩، «شعر العرب الوصفي»، «البيئة الجغرافية وأثرها في الأدب» ط١٩٥٧، «عرب الأهواز» بالمشاركة، «الوشي المرقوم في حل المنظوم» لابن الأثير، «المائدة في الأدب العربي»، «المسنون والشيخوخة في الأدب العربي»، «ابن جني والجرجاني في دفاعهما عن المعنى»، «من حديث الماء في الشعر العربي»، «التيارات الأدبية المعاصرة في العراق»، «الزهاوي وثورته في الجحيم» ط١٩٦٨، «العروبة في شعر الأبيوردي»، «معجم لغات القبائل والأمصار» بالاشتراك، «نصوص النظرية القديمة عند العرب»، «النابغة الذبياني ناقداً»، «لغة الشعر العربي»، «عمر بن الخطاب في توجيهه للأدب والنقد الأدبي»، «الشعر والإنشاد» ١ ـ ٢ط بغداد ١٩٦٧ ـ ١٩٦٨، وغيرها. وله كتب ترجمها من لغات أخرى.

مصادر ترجمته:

ديوان الوزير محمد بن عبد الملك الزيات (المقدمة) المجمع العلمي العراقي ١٢٩ ـ ١٣١، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٣٩/ ٣٥٥ ـ ٣٥٧، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج٦٦/١٩٧، أدباء العراق المعاصرون ص٤٠، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٧٣، أعلام العراق الحديث ١/ ٢٢٤، أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٤٥، تتمة الأعلام ١/ ١١٥، وذيل الأعلام ٥٩.

جميل حيدر

(١٣٥٤ ـ ١٤١٩؟هـ/ ١٩٣٥ ـ ١٩٩٩م)

الشيخ جميل بن صادق بن باقر آل حيدر.

أديب شاعر. ولد في سوق الشيوخ ـ الناصرية، العراق، سنة ١٣٥٤ ونشأ بها. قرأ مقدماته هناك ثم هاجر إلى النجف لطلب العلم فأخذ دروسه على الشيخ عبد المنعم الفرطوسي والكفاية على الشيخ محمد رضا العامري واللمعة على السيد حسن الحلو ثم أبحاث السيد محمد باقر الصدر والشيخ محمد تقي الجواهري والسيد محمد علي الحمامي. دخل الدورة التربوية سنة ١٣٧٩ وعين معلماً على ملاك المعارف في الناصرية حتى أحيل على التقاعد. وُكِّل من قبل أعلام الدين ليمثلهم في مدينة سوق الشيوخ، فنزلها قائماً بواجباته الشرعية حتى وفاته. كان من اعضاء الرابطة الأدبية في النجف وجمعية المؤلفين والكتاب العراقيين واتحاد الأدباء في ذي قار. له مجلس أدبي أسبوعي، وهو يمثل مجلس آل حيدر الأدبي في سوق الشيوخ. حضر العديد من المهرجانات الأدبية والشعرية في المربد، والموصل، والنجف، وذي قار، كما حضر المهرجان الشعري لاتحاد أدباء العرب

١٩٦٨. له: «نبع وظلال شعر ١ ـ ٢» ط الأول ١٩٨٠ و«السيرة الذاتية ـ ط» و«القصيدة التقاعدية ـ ط» و«أرجوزة في تاريخ الرابطة الأدبية ١٠٠٠ بيت ـ خ» و«أرجوزة في أدباء سوق الشيوخ ٢٠٠٠ بيت ـ خ» و«أدب وأدباء سوق الشيوخ ـ خ» و«موجز تاريخ آل حيدر ـ خ» و«رؤية جديدة في تاريخنا الاسلامي ـ خ». والعديد من المسرحيات والقصص والبحوث المخلوطة. كتب عنه وعن شعره مارون عبود في كتابه على السفود، وعثمان سعدي في كتابه: الثورة الجزائرية في الشعر العراقي، وموسى كريدي في مجلة المثقف العربي ـ بغداد، وعبد الإله الصائغ في مجلة كلية الفقه ـ النجف، وغيرهم. وأقيمت له حفلات تكريمية من قبل وزارة الاعلام العراقية واتحاد أدباء العراق والمحافل الأدبية الأخرى. توفي بسوق الشيوخ في ١٦ آذار، صدر عنه بعد وفاته كتاباً تذكارياً بعنوان «النبع والظل وأحلام القديس الراحل».

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والدب ٩٠. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٤٥. معجم البابطين ١/ ٦٨٨

الزّهاوي

(١٢٧٩ ـ ١٣٥٤هـ/ ١٨٦٣ ـ ١٩٣٦م)

جميل صدقي بن محمد فيضي ابن المنلا أحمد بابان، الزهاوي: شاعر، ينحو منحى الفلاسفة، من طلائع نهضة الأدب العربي في العصر الحاضر. مولده ووفاته ببغداد. كان أبوه مفتيها. وبيته بيت علم ووجاهة في العراق. كردي الأصل، أجداده البابان أمراء السليمانية (شرقي كركوك) ونسبة الزهاوي إلى «زهاو» كانت إمارة مستقلة وهي اليوم من أعمال إيران، وجدّته أم أبيه منها. وأول من نسب إليها من أسرته والده محمد فيضي. نظم الشعر بالعربية والفارسية في حداثته. وتقلب في مناصب مختلفة فكان من أعضاء مجلس المعارف ببغداد، ثم من أعضاء محكمة الاستئناف، ثم أستاذاً للفلسفة الإسلامية في «المدرسة الملكية» بالآستانة، وأستاذاً للآداب العربية في دار الفنون بها، فأستاذاً للمجلة في مدرسة الحقوق ببغداد، فنائباً عن المنتفق في مجلس النواب العثماني، ثم نائباً عن بغداد، فرئيساً للجنة تعريب القوانين في بغداد، ثم من أعضاء مجلس الأعيان العراقي، إلى أن توفي. كتب عن نفسه: كنت في صباي أسمى «المجنون» لحركاتي غير المألوفة، وفي شبابي «الطائش» لنزعتي إلى الطرب، وفي كهولتي «الجريء» لمقاومتي الاستبداد، وفي شيخوختي «الزنديق» لمجاهرتي بآرائي الفلسفية. له مقالات في كبريات المجلات العربية. ومن كتبه «الكائنات ـ ط» في الفلسفة والجاذبية وتعليلها ـ ط و«المجمل مما أرى ـ ط» و«أشراك الداما ـ خ» و«الدفع العام والظواهر الطبيعية والفلكية ـ ط» صغير، نشر تباعاً في مجلة المقتطف، و«رباعيات الخيام ـ ط» ترجمها شعراً ونثراً عن الفارسية. وشعره كثير يناهز عشرة آلاف بيت، منه «ديوان الزهاوي ـ ط» و«الكلم المنظوم ـ ط» و«الشذرات ـ ط» و«نزغات الشيطان ـ ط» في كتاب «الزهاوي وديوانه المفقود» لهلال ناجي، وفيه شطحاته الشعرية، و«رباعيات الزهاوي ـ خ» و«اللباب ـ ط» و«الأوشال ـ ط» ولرفائيل بطي «كتاب» في حياة الزهاوي، سماه «فيلسوف بغداد في القرن العشرين ـ ط» ولناصر الحاني «محاضرات عن جميل الزهاوي، حياته وشعره ـ ط».

مصادر ترجمته:
من مقال للزركلي في جريدة الأهرام ٩ و١٠ سبتمبر ١٩٢٤ ومجلة المجمع العلمي العربي ٨: ٣٩٣ من مقال بقلم الزهاوي نفسه، وآخر بقلم طه الراوي ١٤: ٢٤٨ وفيه أن الزهاوي أخبره بأن مولده في ٢٩ ذي الحجة ١٢٧٩ ونثار الأفكار ١: ٢٧ من ترجمة له بقلمه، قال فيها إنه ولد سنة ١٢٨١ هـ. والأدب العصري ١: ٥ والأهرام والمقطم ٤ ذي الحجة ١٣٥٤ والمقطم ٢٣ ذي القعدة ١٣٤٢ بقلم أحمد سليمان الطائي. ومشاهير الكرد ١: ١٦٣ وملوك العرب للريحاني ٢: ٣٨١ ـ ٣٨٧. دليل العراق الرسمي لسنة ١٩٣٦ الطبعة الانكليزية ص٥٨٧، معجم الشعراء العراقيين ٨٣ تاريخ المحاماة في العراق للخياط ٤٠، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٧٤، أعلام العراق الحديث ١/ ٢٢٥ أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٤٦، الموسوعة الموجزة ٥/ ٧٣. الاعلام ٢/ ١٣٨.

جميل الجبوري

(١٣٤٩ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٠ ـ . . . . . م)

جميل عبد الله حمادي الجبوري: كاتب، باحث، إعلامي، ولد في قرية (الصقلاوية) بمحافظة الأنبار ـ العراق.

تخرّج في دار المعلمين، ودرس في معهد الفنون الجميلة، والتحق بعدّة دورات تأهيلية بالصحافة والإعلام، أبرزها في كلية الآدب بجامعة بغداد، والمؤسسة العامة للكتاب في القاهرة، (دورة مؤسسة هاشيت) الفرنسية لتصنيع الكتاب، وهو عضو منظمة الصحافة الدولية، وفي مطلع الستينات عيّن مسؤولاً للشؤون الثقافية في وزارة الإرشاد، ومسؤولاً عن قسم الأحاديث الثقافية في الإذاعة، وفي عقد السبعينات عيّن مدير النشر في وزارة الثقافة والإعلام، كما شغل وظيفة مدير المكتبة الوطنية.

ثم عيّن قائم أعمال مدير المركز الثقافي والمستشار الصحفي في السفارة العراقية في روما بإيطاليا ١٩٨٠ ـ ١٩٨٣، وبعدها عيّن مستشار النشر في دار الشؤون الثقافية العامة، وشغل بعد تقاعده مسؤولية النشر في الدار الوطنية للتوزيع والنشر.

من مؤلفاته المطبوعة: «نداء التاريخ» مسرحية ١٩٥٨، و«الأصالة في الشعر الشعبي العراقي» طبعة بغداد ١٩٦٤، وطبعة بيروت ١٩٨١، و«مع الأعلام» ١٩٦٨، و«سوح وأسفار» ١٩٧٩، و«سعد بن أبي وقاص» ١٩٨٠، و«حبزبوز في تاريخ صحافة الهزل في العراق» ١٩٨٦.

وله العديد من الكتيبات الإعلامية، كتب عشرات السير الأدبية للإذاعة ومجموعة من السهرات الثقافية للتلفزيون، وكتب للسينما العراقية قصة فيلم «شايف خير» ووضع العديد من سيناريوهات الأفلام القصيرة والموجهة، بدأ الكتابة الصحفية منذ عام ١٩٥٠.

ومن أبرز أعماله، المقال اليومي «نقاط وحروف» في جريدة البلاد لعدة سنوات، والمقال الأسبوعي في جريدة الأخبار، وصفحة «أريد حلاً» في جريدة العراق و«حديث الخميس» فيها أيضاً لسنوات عديدة.

مصادر ترجمته:
أدباء العراق المعاصرون ص٤١، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٧٠، أعلام العراق الحديث ١/ ٢٢٣، أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٤٧.

جميل عيّاد الوحيدي

(١٣٤٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٠ ـ . . . . م)

جميل عياد محمد الوحيدي. ولد في بئر السبع بفلسطين. ولد في أراضي عشيرة الوحيدات جنوب قرية الفالوجة، من أعمال غزة بفلسطين وتلقى علومه الابتدائية في مدرسة الفالوجة، وبعض علومه الثانوية في مدرسة المجدل، وأتمها في الكلية الإبراهيمية بالقدس.

ثم حصل على شهادة امتحان المعلمين الأدنى عام ١٩٥٧، وعلى شهادة امتحان الدراسة الثانوية عام ١٩٦٢، وعلى شهادة الليسانس في التاريخ عام ١٩٦٧.

عمل مع حكومة الانتداب البريطاني لعدة شهور، ثم عمل معلم مدرسة، ثم مساعد مدير، ثم مديراً في مدارس وكالة الغوث الدولية منذ ١٩٥٠ وحتى ١٩٩٠ حيث تقاعد.

كان له شرف المشاركة في القتال في بعض معارك النقب عام ١٩٤٨، إلى أن جرح في معركة بئر السبع، ووقع أسيراً في قبضة العصابات الصهيونية. من دواوينه الشعرية: «آلام وآمال» ط ١٩٨٥ و«أعطني سيفاً» ط ١٩٩٢. وله كتاب: «في التراث والإنسان»: نظرات في تاريخ عشيرة الوحيدات.

كتب عنه: حسني أدهم جرار في كتابه: قصائد وأناشيد للانتفاضة، ورركس بن زائد العزيزي في صحيفة الرأي الأردنية، وكمال عبد الكريم الوحيدي في صحيفة العرب القطرية، وغيرهم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ١/ ٦٩٤

جميل الملائكة

(١٣٤٠؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢١ ـ . . . . م)

الدكتور جميل عيسى الملائكة. ولد في مدينة بغداد، العراق. وأنهى دراسته الأولية فيها.

حصل على بكالوريوس الهندسة المدنية من الجامعة الأمريكية ببيروت ١٩٤٣، وماجستير علوم في هندسة الري من جامعة كاليفورنيا ١٩٤٦، ودكتوراه في ميكانيك الموائع والهيدروليك من جامعة آيوا ١٩٤٩.

يتقن اللغة الانكليزية وقليلاً من الفرنسية والألمانية، إضافة إلى تجويده العربية تجويداً فنياً عالياً.

تدرج في وظائف التدريس بكلية الهندسة ـ جامعة بغداد منذ ١٩٤٩، وحصل على الأستاذية ١٩٥٣.

وعمل أستاذاً زائراً وزميلاً لأكاديمية العلوم الأمريكية بواشنطن ١٩٦٠ ـ ١٩٦٢.

كما عين وزيراً للصناعة عام ١٩٦٥. عضو المجمع العلمي العراقي منذ ١٩٦٥، وعضو مراسل في مجمعي اللغة العربية بدمشق وعمان.

وعضو جمعية المهندسين المدنيين الامريكية، والجمعية الدولية للبحث الهيدروليكي بهولندا.

كما شغل منصب نائب نقيب المهندسين العراقيين ٦٤ ـ ١٩٦٥، ورئيس جمعية المهندسين العراقيين ٦٧ ـ ١٩٦٨، وغيرها.

عضو مساهم في أكثر من مؤتمر علمي عالمي.

اشتهر ببحوثه الهندسية المعاصرة المتعلقة

بالتراث والتي زادت على خمسين بحثاً.

نظم الشعر في صباه وشبابه، ونشر معظمه في أوائل الأربعينات. وقد ترجم رباعيات الخيام شعراً عام ١٩٥٧.

له بضعة كتب في تخصصه مثل: «هندسة إسالة الماء» - ترجمة ط ١٩٥٠ - و«جريان القنوات غير الدائرية» و«تاريخ الهيدروليك» و«مبادىء ميكانيك الموائع».

مصادر ترجمته:

المجمع العلمي العراقي للجبوري ٣١، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٧٧. أعلام العراق الحديث ١/ ٢٢٩. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٤٦. معجم البابطين / ١/ ٦٨٤.

جميل سلطان

(١٣٢٧ - ١٤٠٠هـ/ ١٩٠٩ - ١٩٨٠م)

جميل بن سليم بن عبد القادر بن محمد سليم بن (أو محمد جميل سلطان).

أديب، باحث مرب من الشعراء من سلالة ملوك داغستان وأمرائها. ولد بدمشق، سورية. وحاز على إجازة معهد الحقوق وشهادة مدرسة الأدب العليا عام ١٩٣٢.

أتقن الفرنسية وألم بالانكليزية والتركية، وتنقل في مدن بلاده مدرساً، ثم أوفدته وزارة المعارف إلى باريس فنال إجازة الآداب وحصل على الدكتوراه فيها وعلى شهادة مدرسة اللغات الشرقية وتعلم في مدرسة العلوم السياسية.

انتخب عضواً في المجمع اللغوي للدراسات الجامعية السامية بمعهد السوربون وعاد إلى بلاده فتنقل في المناصب التربوية ودرّس بكلية الآداب وعين مديراً للمعارف في حوران، ثم مديراً عاماً للإذاعة السورية عام ١٩٥١، ثم مديراً للتعليم الابتدائي في وزارة المعارف.

كانت له مواقف مشرفة ضد الاستعمار الفرنسي.

من كتبه «مستهل الآداب»، «فنون الشعر»، «أوزان الشعر وقوافيه»، «الموشحات»، «الزجل»، «المواليا»، «شاعر على سرير من ذهب»، «عبد الله بن رواحة»، «أبو تمام»، «جرير»، «صريع الغواني»، «الحطيئة»، «النابغة الذبياني»، «فن القصة والمقالة»، «زهير»، «الانطلاقات الحديثة في الشعر»، «أحاديث الشعر»، «دمشق منذ مائتي عام».

وله شعر جمع في ديوان «قلب الشاعر».

مصادر ترجمته:

الأدب العربي المعاصر في سورية، ٣٧٦ - ٣٨٠. أعلام الأدب والفن ٢/ ١٤٨ - ١٥٠. أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ٦٣. المستدرك على معجم المؤلفين، ١٧٨، ٦١٩. من هو في سورية ٣٧١ - ٣٧٢، من هم في العالم العربي ٣١٣، ذيل الأعلام ١٧٣، معجم المؤلفين السوريين ٢٥٣. التمدن الإسلامي، مج٤٦، ع٥، ص٣٩٣، ع٨، ص٦٣٧. تتمة الأعلام ١/ ١١٥. الموسوعة الموجزة ٥/ ٧٣. اتمام الاعلام / ٦٧.

جميل أبو صبيح

(١٣٧١؟ - . . . . هـ/ ١٩٥١ - . . . . م)

جميل محمود أبو صبيح. ولد في أريحا، الأردن.

أنهى دراسته الابتدائية في مخيم عين السلطان، ودراسته الثانوية في عمان عام ١٩٦٧، ودراسته الجامعية في دمشق عام ١٩٧٥.

عمل محرراً أدبياً لدى عدد من الصحف العربية الخليجية، ومراسلاً ثقافياً لعدد من

المجلات الثقافية العربية، كما عمل لدى وزارات التربية والتعليم في عدد من الأقطار العربية، ويعمل الآن محرراً أدبياً وكاتباً في مجلة «العهد» القطرية.

نشر الكثير من أعماله الشعرية في المجلات الأدبية المتخصصة مثل «الكرمل» و«إبداع» و«الآداب» و«أفكار» و«المعرفة».

من دواوينه الشعرية: «الخيل» ط ط ١٩٨٠ و«البحر» ط ١٩٨٣ و«تماثلات» ط ١٩٨٦ و«الهجرات» ط ١٩٩٠. كتب عن أعماله الشعرية عدد من النقاد العرب المتخصصين في مجلات وملاحق ادبية في دول الخليج العربي والأردن.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ١/ ٦٨٥.

جميل علي

(١٣٢٥ ـ ١٣٩٥هـ/ ١٩٠٧ ـ ١٩٧٥م)

جميل محمود علي: رياضي باحث، ولد في مدينة صفد، وحصل على شهادة الرياضيات العالية من إنكلترة بإيفاد من حكومة فلسطين، ولما عاد درّس وتقلّب في المناصب التربوية، وحين وقعت نكبة ١٩٤٨ غادر إلى دمشق فدرّس في جامعتها، كما درّس بالجامعة الأمريكية ببيروت حتى وفاته، نشط في أعمال الترجمة العلمية.

ومن أشهر أعماله إسهامه في ترجمة الجزأين الأولين من «تاريخ العلوم» لجورج سارتون «تحديد نهايات الأماكن لتصحيح مسافات المساكن» للبيروني ترجمة إلى الإنكليزية.

مصادر ترجمته:
أعلام فلسطين ٢/ ٩٩، الموسوعة الفلسطينية ٢/ ٧٥، إتمام الأعلام/ ٦٧.

جَمِيل العَظْم

(١٢٩٠ ـ ١٣٥٢هـ/ ١٨٧٣ ـ ١٩٣٣م)

جميل بن مصطفى بن محمد حافظ بن عبدالله باشا العظم.

أديب دمشقي، من أعضاء المجمع العلمي العربي. له اشتغال بالصحافة والتاريخ. ولد في الآستانة، وتوفي أبوه، وهو ابن خمس سنوات، فعاد أهله إلى دمشق وهو معهم، ونشأ بها وقرأ على علمائها، وتعلم التركية والفارسية، وكتب الخط الجميل على اختلاف أنواعه، ونشر من نظمه ونثره في بعض الصحف، وولي أعمالاً حكومية في المعارف بدمشق وبيروت، وأصدر مجلة «البصائر» شهرية. واقتنى كثيراً من نفائس المخطوطات، وتاجر بها.

وصنف كتباً، منها «عقود الجوهر في تراجم من لهم خمسون مصنفاً فمائة فأكثر ـ ط» الأول منه، وما زال الثاني مخطوطاً، و«تفريج الشدة في تشطير البردة ـ ط» و«ترجمة عثمان باشا الغازي ـ ط» و«إتحاف الحبيب بأوصاف الطيب» نشر نحو ثلثه في أعداد السنة الأولى من جريدة «الإقبال» البيروتية، و«السر المصون، ذيل كشف الظنون ـ خ» كبير بحجم كشف الظنون، ابتدأه بمقدمة في الكلام على العلوم والفنون وأشهر المصنفين والمصنفات، في زهاء ألف صفحة، بالقطع الكبير، سماها «الإسفار عن العلوم والأسفار ـ خ» ومن كتبه أيضاً «ديوان العرب» جمع فيه ما وقف عليه من شعر العرب، غثه وسمينه، ورتبه على الحروف، ولم يتمه، و«قاموس التراجم» لم يكمله، و«التذكرة الجامعة» قال في وصفها: هي مجموعة أكتب فيها كل ما أستحسنه، مرتباً ذلك على العلوم والفنون، و«قاموس الأسماء» معجم للأسماء

العربية وما يقابلها بالتركية والفارسية، مرتب على حروف الكلمات العربية. وقال في ترجمته لنفسه: وقد ولعت بالشعر والكتابة من عهد الصبا، فأكثرت ثم اعترتني حال فأحرقت جميع ما نظمته وكتبته، إلا المؤلفات. توفي بدمشق.

مصادر ترجمته:

عيسى اسكندر المعلوف، في مجلة المجمع العلمي العربي ١٤: ٥٦ ودليل الأعارب ٦٣ ومعجم سركيس ١٣٤١. الموسوعة الموجزة ٥/ ٧٣، الاعلام ٢/ ١٣٩.

جميل نصيف التكريتي

(١٣٤٩ ـ ..... هـ/ ١٩٣٠ ـ ..... م)

ولد الدكتور جميل نصيف جاسم التكريتي في مدينة تكريت، أنهى الدراستين الابتدائية والثانوية فيها، وتخرّج في دار المعلمين العالية (عربي ـ ١٩٦٠) وحصل على زمالة لدراسة الأدب في جامعة موسكو ونال عام ١٩٦٧ شهادة الدكتوراه (PH.D.) بالمذاهب الأدبية، بدأ الكتابة على أثر اشتغاله في التدريس الجامعي في الموضوعات التي تخص نظرية الأدب والنقد، وكان للمسرح مكان ملحوظ في اهتماماته لاسيما خلال عقد السبعينات، ومنذ مطلع الثمانينات أظهر اهتماماً بالأدب المقارن تنظيراً وتطبيقاً، فنشر فيه عدداً من الأبحاث داخل العراق وخارجه، يتمتع بشهرة طيبة داخل العراق، وبين الأوساط العربية المعنية بالدراسات المقارنة، وتلك المعنية بالحركة المسرحية، دعمتها مشاركاته بثلاثة ملتقيات عربية حول الأدب المقارن وبمهرجانين مسرحيين عربيين، له عدد كبير من الأبحاث والمقالات (حول نظرية الأدب والمسرح) منشورة في دوريات أكاديمية وغير أكاديمية، وصدر له عام ١٩٨٥ كتاب «قراءة وتأملات في المسرح الأغريقي»، وكتاب «الأدب المقارن» ـ مشترك ١٩٨٩، وكتاب «المذاهب الأدبية» ١٩٩٠. ممن كتب عنه: أحمد عباس صالح (مصر)، وأدريس الناقوري (المغرب)، والدكتور حسام الخطيب (سورية)، شارك في أكثر من عشرة مؤتمرات أدبية ومسرحية في الاتحاد السوفيتي وتونس والجزائر وسورية والمغرب، وهو الآن تدريسي بجامعة بغداد.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٤٧.

جَميل المُدَوَّر

(١٢٧٩ ـ ١٣٢٤هـ/ ١٨٦٢ ـ ١٩٠٧م)

جميل بن نخلة المدور: متأدب، من أهل بيروت، سكن مصر، وتوفّي بالقاهرة، اشتهر بكتابيه «حضارة الإسلام في دار السلام ـ ط»، و«تاريخ بابل وأشور ـ ط»، وكان الشيخ إبراهيم اليازجي يصحح له ما يكتبه، وفي أصحابهما من يرى أن «حضارة الإسلام» لليازجي، وأنه نحله جميلاً في أيام إدقاع الأول وإثراء الثاني.

مصادر ترجمته:

علق الأديب العراقي كوركيس عواد في مجلة الرسالة السنة التاسعة على ما ذكرناه من أن كتاب حضارة الإسلام قد يكون إبراهيم اليازجي، بقوله: «إننا لا تميل إلى هذا الرأي ولانرى مايحملنا على تصديقه إلخ» وذكر أن لجميل في بيت أهله مخطوطات متفرقة أدبية وتاريخية وروائية، الأعلام ٢/ ١٣٩.

جميل الكاظمي

(..... ـ ..... هـ/ ..... ـ ..... م)

جميل بن هاشم الكاظمي: أديب مؤلف اقتصادي، ولد في النجف، له: «حقيقة الأوضاع المالية والنقدية في العراق ط»، و«الركود الاقتصادي وواقع الصناعة في العراق ط».

مصادر ترجمته:
معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٧٧، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٦٠.

جميلة العلايلي

(١٣٣٠ ـ ١٤١١هـ/ ١٩١١ ـ ١٩٩١م)

آخر شاعرات أبوللو. ولدت في المنصورة بمصر وأحبت الأدب مبكرة وتعلقت بأدب مي زيادة وانتقلت من القاهرة فاتصلت بالبيئات الأدبية والمحافل الفكرية وصادقت كبار الأدباء فدعاها أحمد زكي أبو شادي لنشر أدبها في مجلة «أبوللو» فكان ذلك بدء انطلاقها.

وجماعة أبوللو أسسها الشاعر أحمد زكي أبو شادي عام ١٩٣٢ م، ورأسها في البداية أمير الشعراء أحمد شوقي، وتعتبر رائدة الحركة الرومانسية في الشعر.

وكانت من رواد جماعته واشتغلت بالصحافة وأصدرت مع زوجها مجلة «الأهداف» واستمرت عشرين عاماً. عملت في التدريس، ثم سلكت مجال الوظائف حتى تفرغت للصحافة والشعر، وكانت لها صالة أدبية مقصودة.

نشر لها أول أعمالها محمد حسين هيكل في جريدة «السياسة» الأسبوعية التي كان يملكها ويرأس تحريرها آنذاك.

واصلت الشاعرة حياتها التي امتزجت فيها العاطفة بالحرمان، والوحدة بالحنين، والطموح بالإبداع، فقد مات زوجها وهو في ريعان الشباب (سيد ندا)، ورحل وحيدها «جلال» إلى خارج القطر، فآثرت حياة النسك بين القراءات الدينية والإبداع الشعري.

وكانت تحمل قلباً غضّاً رقيقاً، وكانت مرتبطة ارتباطاً حميماً بأمها، لدرجة أنها حين أرادت أن تكتب في «الغزل» كغرض شعري، كانت غزلياتها في أمها! وكانت ترفض أي زواج يكون سبباً في الانفصال عن أمها الرؤوم، ولذا حزنت حزناً مريراً بعد رحيلها.

أسست هيئة أدبية فريدة أسمتها «مجمع الأدب العربي»، وكانت تفكر في الوحدة العربية عن طريق الأدب، وضعت مواصفات خاصة لأعضاء هذا المجمع، وأنشأت مجلة «الأهداف» حتى لا يخضع إنتاجها لأية جهة أخرى، وكان إلى جوار دار الإمام محمد عبده بضاحية عين شمس، فعُرف الشارع الذي تقطنه بشارع الأهداف.

واستكتبت فيها أصحاب فكر مدرسة «أبوللو» وخاصة الشاعرات.

وفي إحدى ليالي رمضان الأخيرة، وبعد أن تناولت سحورها، راحت تواصل تلاوة القرآن الكريم حتى آذان الفجر، ثم أسلمت الروح إلى بارئها.

ولها أكثر من ١٣ عملاً أدبياً، ومن دواوينها: «صدى أحلامي»، «كلام الله»، و«أوبريت فلسطين»، «في طريق العودة»، «صدى إيماني»، «نبضات شاعرة».

ومن رواياتها «الطائر الحائر»، «هندية»، «أماني»، «الرهبة»، «الراعية»، «جاسوسة صهيون»، «أنا وولدي»، «من أجل الله».

مصادر ترجمتها:
المجلة العربية س١٥ ع١٧١ (ربيع الآخر ١٤١٢ هـ) بقلم عادل البطوسي. ولها ترجمة في ديوان الشعر العربي ١/ ٥٦٩ ـ ٥٧٠، وأورد لها هناك ١٣ عملاً. أديبات عربيات ١/ ٣٣ ـ ٣٨. تتمة الاعلام ١/ ١١٦ تأريخ الشعر العربي الحديث لأحمد قبش الموسوعة الموجزة ٥/ ٧٣. إتمام الأعلام ١/ ٦٧.

جناب شهاب ساوجي

(. . . . . ـ ١٣٣١هـ/ . . . . . ـ ١٩١٣م)

جنـاب بـن هـدايـة الله النجفـي. أديـب، شاعر، عاش طويلاً، وكان معمراً قال الشعر بالفارسية. وسكن النجف حتى وفاته، ودفن في وادي السلام وكان يتخلص في شعره (شهاب). له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤/ ٢٢٤. الذريعة ٩/ ٥٥٦. معجم رجال الفكر والأدب / ٢/ ٧٦٠.

جنيد بن محمد البخاري

(١٣٢٤ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩٠٦ ـ ١٩٩٣م)

وزير سكتو بنيجيريا، فقيه، عالم، شاعر، من أبرز الوجوه الثقافية والسياسية في غرب إفريقيا.

ولـد بعـد ثـلاث سنـوات مـن الاحتـلال الانجليزي لنيجيريا. توفي والده عام ١٩١٥ م فكفله عمه الوزير محمد سبو بن أحمد، ولما توفي هو الآخر انتقلت رعايته إلى أخيه الوزير عبـد القـادر بـن محمـد البخـاري مشيـدو. ختـم القرآن الكريم وهو في العاشرة من عمره، ثم جالس العلماء لدراسة العلوم الاسلامية، وكان أول معلم له إمام مسجد محمد بيلو، الذي قرأ عليه الكثير من كتب الشيخ عثمان بن فودي، ثم قرأ الأدب والشعر على يحيى ابن الوزير خليل، ثـم انتقـل إلـى القـاضـي يحيـى ابـن الـوزيـر عبـد القادر، حيث قرأ عليه كتب الحديث، ثم انتقل إلى المعلم بوي ثم إلى المعلم الفا نوح، الذي طلب منه أن يبدأ بالتدريس، فعين معلماً في المدرسة المتوسطة بسكتو وذلك عام ١٩٣٤، حيث درس عليه الشيخ شاغاري، الرئيس السابق لنيجيريا، وفي عام ١٩٣٠ تم تعيينه مدرساً في كلية المعلمات في المدرسة المتوسطة بسكتو. وفي عام ١٩٤٠ تم تعيينه مستشاراً للسلطان في الشؤون الدينية، وفي عام ١٩٤٨ تم تعيينه وزيراً لسكتو خلفاً لأخيه الوزير عباس.

وقد ساهم كثيراً في النواحي السياسية، فكان عضواً في مجالس الأمراء والرؤساء بكادونا عاصمة الولايات الشمالية آنذاك، وذلك ما بين ١٩٥٢ ـ ١٩٦٦، وكان ممثلاً لسكتو في مجالس النواب الشمالي، هذا بالاضافة إلى استمراره في وظيفته مستشاراً للسلطان. ورأس وفوداً عديدة لكثير من دول العالم. وساهم كذلك في تأسيس المجلس الأعلى للشؤون الاسلامية الذي يجمع بين المسلمين في كل نيجيريا، وكان أول رئيس لجمـاعـة نصـر الاسـلام، المنظمـة التـي أنشـأهـا أحمـد بيلـو أول رئيـس وزراء لشمـال نيجيـريـا، المنصب الذي تسلمه منه سلطان سكتو السيد أبو بكر.

وفي عام ١٩٦١، منحته جامعة أحمد بيلو كبرى الجامعات في إفريقيا درجة الدكتوراه الفخـريـة فـي الآداب، وعيـن أول رئيـس لمـركـز المخطوطات والوثائق بولاية سكتو ١٩٧٦ - ١٩٧٧.

ويعتبـر مـرجعـاً تـاريخيـاً ولغـويـاً وأدبيـاً، بالاضافة إلى أنه شاعر بارع، له ملكة تصوير الحياة على طبيعتها، وغير ذلك من القدرات العلمية، وهو يكتب بثلاث لغات: اللغة العربية، اللغة الهوسية، واللغة الفلانية.

وكتب كتباً كثيرة تفوق الخمسين، منها: «إتحاف الحاضرين بمرائي المسافرين» و«إتحاف الإخوان بالتبرك بالأماكن التي نزل بها الشيخ

عثمان» و«إسعاف الزائرين بترب الأولياء الصالحين» و«إفادة الطالبين ببعض قصائد أمير المؤمنين محمد بيلو» و«الباكورة الجنية في تعليم اللغة الفلانية» و«تأنيس الأحباء بذكر أمراء غواندر» و«التحفة السنية بذكر بلدة سكتو البهية» و«التنزيل على كتاب خليل» و«تسلية القلوب عما أصابها من الكروب» و«تعليم الإخوان بذكر من تعلمت منه لغة الفلاني» و«تقريب قصيدة أسماء في التوسل بأولياء الله» و«تفريج النفس بذكر زيارة العراق والقدس» و«تلخيص إسعاف الزائرين» و«تنشيط الزائرين لمزار أمير المؤمنين محمد بيلو» و«التوسل بالأتقياء والكرام من النساء» و«رحلة أقدس» و«الرحلة الفاخرة في زيارة ليبيا والسودان والقاهرة» و«رحلة غينيا والسنغال والمغرب الأقصى وليبيا» و«روائع الأزهار في روض الجنان» و«دلائل الشيخ عثمان» و«ديوان القصائد التي مدح بها أمير المؤمنين محمد بيلو» و«العادات على سنة الرسول وتابعيه السادات» و«عرف الريحان بذكر المشهورين من أولاد الشيخ عثمان» و«عقد المرجان على لغة الفلان» و«شرح تقريب قصيدة أسماء» و«شرح قصائد المحب لأخي محمد ليم في التفسير» و«ضبط الملتقطات من الأخبار المتفرقة والمؤلفات» و«قلائد العقيان في ذكر أمور الشيخ عثمان» و«قصيدة التوسلات» - (أدعية منظومة) و«المبادىء الضرورية في الدروس العروضية» و«متحف الإخوان بما أتى في الكشف والبيان» و«مرتع الأذهان على لغة الفلان» و«مزار الشيخ عبدالله بن فودي» و«مزار الشيخ عثمان بن فودي» و«المرشد المواتي في تهجية لغة الفلاني» و«مورد الظمآن في التبرك بذكر بعض خواص الشيخ عثمان» و«نسخ كتاب سعد على حروف أبجد» و«النفخة الزكية عن الرياض الحجازية» و«نيل الأرب في استقصاء النسب الفلاني» و«نيل الأمل بذكر قرية دغل».

مصادر ترجمته:

لمحات عن الاسلام في نيجيريا بين الأمس واليوم ص١٤٤. إتمام الاعلام ٦٧. تتمة الاعلام ١/ ١١٧.

جهاد الأيوبي

(١٣٦٦؟ - . . . . . هـ/ ١٩٤٦ - . . . . . م)

جهاد جمال الدين الأيوبي. ولد في النخلة، الكورة - لبنان الشمالي. تلقى تعليمه الابتدائي في مدارس البلدة، والثانوي في طرابلس، والجامعي في بيروت حيث حصل من الجامعة اللبنانية على ليسانس الآداب ثم الماجستير في اللغة وآدابها. مارس التدريس في الثانويات، ثم في كلية الدعوة الإسلامية ببيروت. من دواوينه الشعرية: «الجنوب المشتعل»، وله مجموعتان شعريتان: «اسمع يا ولدي» - خ و«شقائق الرجال» وملحة شعرية بعنوان: «تحت ظلال السيوف» - خ. وله مجموعة قصص هادفة مستمدة من القرآن الكريم. عدد من الكتب والمذكرات في أصول الخطابة، وأصول التربية، والأدب العربي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٧٠٤.

جهاد الأحمدية

(١٣٧٩؟ - . . . . . هـ/ ١٩٥٩ - . . . . . م)

جهاد بن عارف الأحمدية. ولد في لبنان. درس المرحلتين الابتدائية والإعدادية في مدارس لبنان وسورية، والمرحلة الثانوية بسورية ١٩٨٧، وحصل على الليسانس في الأدب الإنجليزي من جامعة دمشق عام ١٩٩٤. يعمل

في التجارة. عضو في اتحاد الكتاب اللبنانيين، وفي الاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب. يكتب الشعر منذ عام ١٩٨٤ وينشر ما يكتبه في الدوريات السورية واللبنانية مثل الثقافة، والأسبوع الأدبي والنورس. له مشاركات في الأمسيات الأدبية والشعرية التي تقام في سورية. من دواوينه الشعرية: «افتتاحية العشق» ـ ط ١٩٩٣، و«أفئدة الجلنار» ج و«المهرجان» ـ خ. نشر بعض قصصه القصيرة في مجلة «الثقافة» السورية. كتب عن إنتاجه القصصي الناقد مالك عزام في الأسبوع الأدبي ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٧٠٢.

جهاد مجيد

(١٣٦٧ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٧ ـ . . . . . م)

قاص، ولد في بغداد، تخرّج في معهد المعلمين سنة ١٩٧٠، عمل في وظائف الدولة، ومحرّراً في جريدة الثورة، وهو عضو اتحاد الأدباء، نشر العديد من قصصه في الصحف، وكتب المقالة النقدية، ومارس العمل الأدبي في الصحافة، من مؤلفاته القصصية المطبوعة: «الشمس في الجهة اليسرى» ١٩٧٢، و«الهشيم» ١٩٧٤، و«الشركاء» ١٩٨٨، و«الرغبة السامية» ١٩٨٨، كتب عنه نقاد عرب، منهم: شكري عزيز، ومحمد دكروب.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٤٨.

جهان الموصلي

(١٣٣١ ـ ١٤١٧هـ/ ١٩٠٣ ـ ١٩٩٦م)

جهان بنت صالح الموصلي: حقوقية، إحدى رائدات الخدمة الاجتماعية والتربية، من أهالي دمشق، ولدت فيها ونالت إجازة الحقوق من جامعتها، عملت في حقل التربية معلمة، ومدرّسة ومديرة ثم مارست المحاماة مدة، شاركت بتأسيس جمعية الندوة الثقافية النسائية وترأستها، انتخبت عضواً في الاتحاد القومي، وفي مجلس الأمة زمن الوحدة السورية المصرية، وتولّت أمانة السر في الاتحاد النسائي العربي العام، وفي اتحاد الجمعيات النسائية السورية، وكان لها مساهمات في كثير من الأعمال الوطنية والاجتماعية، من كتبها «الإفلاس في القانون»، «الحقوق الدولية العامة»، «الصلح الواقي من الإفلاس» جزءان.

مصادر ترجمتها:

جهان الموصلي (نشرة أصدرتها الندوة الثقافية النسائية) تشرين ٢/ ٥/ ١٩٩٠، ١٦/ ٤/ ١٩٩١، الثقافة الأسبوعية ع٢٤، ع٣٨، مذكرات المؤلفين، إتمام الأعلام ٦٨.

جواد الحسين

(١٣٤٣ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٤ ـ . . . . . م)

جواد بن أحمد الحسين: أديب كاتب تربوي، ولد في النجف ١٩٢٤، له: «مبدأ تكافؤ الفرص التربوية وتربية المراهقين والفتيان في العراق ط».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٨٠ ومعجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤١٢.

جواد الزنجاني

(. . . . . ـ ١٣٤٩هـ/ . . . . . ـ ١٩٣٠م)

الشيخ جواد بن أحمد الزنجاني الكاظمي، عالم، أديب، شاعر، وعارف بالعلوم الرياضية واللغات الأجنبية، والكلام والفقه والأصول والنحو، توفي في الكاظمية وهو في سن الكهولة ونقلت جنازته إلى النجف سنة ١٣٤٩هـ ـ ١٩٣٠م ومن آثاره: «الكلم الطيب» النجف

١٣٧٨هـ و«التمهيد في بيان قواعد العلوم العربية» «سنتان في الأسر» و«آمال في فنون العربية» بغداد ١٣٤٢هـ و«علم الكلام» (٣٤٣).

مصادر ترجمته:
معجم المؤلفين ٣/ ١٦٣، وأعيان الشيعة ١٧/ ٦١ ومعجم المؤلفين العراقيين: ١/ ٢٨٠. الأعلام ٢/ ٢٤٢، أعلام العراق الحديث ١/ ٢٣٠.

جواد علوش

(١٣٤٤ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٩٢٦ ـ ١٩٧٦م)

الدكتور جواد بن أحمد آل علوش الحلي.
باحث، أديب، ولد في الحلة، العراق، وبها نشأ على أبيه وأخذ الشعر والأدب وبعد اكماله الدراستين الابتدائية والثانوية عام ١٩٤٦، سافر إلى مصر ودخل كلية الآداب ـ قسم اللغة العربية ـ في القاهرة وحصل على الليسانس، ثم قدم أطروحته التي بحث فيها شعر صفي الدين الحلي، فحصل على الماجستير ثم الدكتوراه في الآداب من كلية آداب القاهرة ١٩٥٣، ورجع إلى العراق وعين مدرساً في كلية التربية ونشر بحثه سنة ١٩٥٩، ونشر بحوثه في مجلة ـ الأستاذ ـ التابعة لكلية التربية. سنها: «شميم الحلي» بغداد ١٩٦١ وله أرجوزة «عدالة الجان» والتي نشرها في ـ مجلة المعلم الجديد ـ و«موشحات، محمد سعيد الحبوبي» و«راجح الحلي» بغداد ١٩٦٢ و«صفي الدين الحلي» بغداد ١٩٥٩، و«محمد بن حسين الحلي» بغداد ١٩٦٤، و«محمد السنبسي شاعر بني مزيد» بغداد ١٩٦٣، و«مهرجان الرصافي ١٩٥٩» بغداد ١٩٥٩، وله كتب أخرى حول شعراء الحلة القدامى، وله أرجوزة شعرية طريفة وبليغة، نشرتها مجلة «المعلم الجديد» بعنوان: «عدالة الجان»، وغيرها.

مصادر ترجمته:
شعراء الحلة ١/ ٢٤٧. ومعجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٨٠. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٤٩، أعلام العراق الحديث ١/ ٢٣١.

جواد الورد

(١٣٣٧ ـ . . . . .هـ/ ١٩١٩ ـ . . . . .م)

جواد بن أمين الورد ولد في الكاظمية، وأتم دراسته الابتدائية في مدرسة المفيد الاهلية والمتوسطة في متوسطه الكرخ للبنين، والتحق بعدها بدار المعلمين الابتدائية، وانخرط بعد تخرجه فيها بالتعليم الابتدائي وبعد حصوله على شهادة الدراسة الثانوية التحق بكلية الحقوق وانتقل خلال سني الدراسة من التعليم إلى الوظائف الادارية ثم انتقل منها بعد حصوله على شهادة كلية الحقوق إلى سلك التدريس الثانوي عام ١٩٤٨، ومارس تدريس مواد اللغة العربية في ثانوية كربلاء وبعدها في بعض ثانويات بغداد النهارية والمسائية حتى تقاعد عام ١٩٧٠م له «ديوان شعر» مخطوط يحوي كثيراً من القصائد التي ألقيت في المناسبات الوطنية والدينية والتي نشر الكثير منها في الصحف والمجلات داخل العراق وخارجة. وشارك بعض ذوي الاختصاص بتأليف «كتاب النحو الاعدادي» للدراسة المتوسطة، و«قواعد اللغة العربية للصف الخامس الثانوي» بغداد ١٩٧٢، و«قواعد اللغة العربية» للصف الرابع الثانوي بغداد ١٩٧٢ و«روائع الكتب» وهو كتاب مطالعة للصفوف السادسة الثانوية.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق الحديث ١/ ٢٣١.

جواد ايزكي

(١٣٧٥ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩٥٥ ـ ١٩٩٥م)

باحث، متخصص في تاريخ الثقافة والعلوم في الإسلام، ولد بقضاء بتوركة، التابعة لولاية ملاطية في تركيا، وعمل في قسم دراسة

المخطوطات والبيليوجرافيات منذ التحاقه بأسرة مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة باستانبول، التابع لمنظمة المؤتمر الإسلامي، توفي في حادث سيارة بعد عيد الفطر بأسبوع، التاسع من آذار (مارس)، وكان يستعد لتقديم رسالته للدكتوراه بعد أسبوع واحد للمناقشة في قسم تاريخ العلوم بجامعة استانبول، ساهم في العديد من مشروعات البحث والنشر، ومن البحوث التي ألقاها: بحثه حول «العلوم في إمارة ألطون أورده إبان حكم جاني بك خان ١٣٤٢ ـ ١٣٥٧» في الندوة الدولية حول العلوم والتكنولوجيا في العالم الإسلامي، يناير ١٩٩٤م، ومما صدر له تأليفاً أو إعداداً: «فهرس مخطوطات الطب الإسلامي باللغات العربية والتركية والفارسية في مكتبات تركيا ـ بالاشتراك مع رمضان ششن وجميل آفيكار ـ إشراف أكمل الدين إحسان أوغلي ـ استانبول: مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية، ١٤٠٤هـ، و«فهرس مخطوطات مكتبة كوبرلي» ـ بالاشتراك مع رمضان ششن وجميل آفيكار ـ تقديم أكمل الدين إحسان أوغلي ـ استانبول، ١٤٠٦هـ، ٣مج، و«بيلوجرافيا الأعمال المنشورة حول علم الفلك في العالم الإسلامي» ـ تحت الطبع ـ.

مصادر ترجمته:
نشرة مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية ع٣٦ ص٣١، تتمة الأعلام ١/ ١١٧.

جواد قسام

(١٣٢٦ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٨٢م)

جواد ابن الشيخ جاسم بن حمودي قسَّام فاضل، خطيب، شاعر. ولد في النجف وتعلم فيها النحوومبادىء العلوم والمنطق والمعاني والبيان والأصول، وحضر بحث العلماء في الفقه.

كان من الهيئة التأسيسية لجمعية (منتدى النشر) سنة ١٣٥٤هـ. وزاول الخطابة والوعظ والإرشاد، ونظم الشعر الجيد، وتصدَّى للتدريس في مدارس منتدى النشر سنين طويلة، توفي بالنجف.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
خطباء المنبر ١/ ١٧٧. شعراء الغري ٢/ ٤٥٩. ماضي النجف ٣/ ٨٧. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٨٤. نقباء البشر ٤/ ١٤٢٦. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٩٩٩.

جواد الخابوري

(١٣٣٣ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩١٣ ـ ١٩٨٤م)

جواد بن جعفر بن إبراهيم الخابوري.
أديب، مؤرخ، شاعر، ولد بمطرح في سلطنة عُمان وتوفي بها.

له: «حسن الصباح» وهو بحث حول حركة الحشاشين، و«حياة المؤيد في الدين الشيرازي»، و«دور العمانيين في شبه القارة الهندية» خ. وله قصائد في مدح السلطان سعيد بن تيمور سلطان عُمان.

مصادر ترجمته:
دليل أعلام عمان، أعلام الخليج ٢/ ٧٣، تتمة الأعلام ١/ ١١٧.

جواد البلاغي

(١٢٨٠ ـ ١٣٥٢هـ/ ١٨٦٣ ـ ١٩٣٣م)

الشيخ جواد (محمد جواد) ابن الشيخ حسن بن طالب بن عباس بن حسن البلاغي،

ولـد في النجف ـ العـراق. في أسرة تـوارثـت العلم بين أركانها، فقيه ومتكلم، جدلي ردَّ على كثيـر مـن المـؤلفيـن أصحـاب النـزعـة المـاديـة والطبيعية، مؤلف، شاعر، أجيز بالفقه والأصول على علماء معاهد النجف الفقهية، ساهم في الثـورة العـراقيـة ١٩٢٠، سكـن سـامـراء فتـرة والكـاظميـة فتـرة لأغـراض تـدريـس الحلقـات العلمية، ثم رجع إلى النجف منصوفاً إلى الزهد والتأليف، توفي في شهر شعبان. ومن مؤلفاته المطبوعة: «أعاجيب الاكاذيب» ١٩٢٦، و«آلاء الرحمن في المسائل البغدادية» و«البلاغ المبين في تفسير القرآن» وهو ثلاثة أجزاء، طبعت في صيـدا ـ لبنـان سنـة ١٩٣٣ ـ ١٩٣٤، والـرحلـة المدرسية، وهو ثلاثة أجزاء بطبعتين ١٩٢٣ ـ ١٩٦٣، و«الهـدى إلـى ديـن المصطفـى» ط فـي جـزئيـن، و«المـدرسـة السيـارة» فـي ٣ أجـزاء و«نصـائـح الهـدى» ط فـي الـرد علـى البـابيـة. و«التوحيد والتثليث و«أجوبة في الآلهيات»، وله كتب خطية كثيرة، عنى بنشر بعضها الشيخ محمد حسن آل ياسين، وهو بالاضافة إلى كونه من زعماء الدين إلا أنه وجد أن الشعر من العناصر التي توصل كثيرا من الحقائق إلى روادها. لذلك فقد مارس النظم منذ الصبا حتى أواخر حياته حيث صار يودعه الكثير من آرائه الدينية. وله «ديوان شعر».

وكان يجيد الفارسية، ويحسن الانكليزية، وله مشاركة في حركة العراق الاستقلالية (ثورة عام ١٩٢٠).

مصادر ترجمته:
نقبـاء البشـر ١/ ١٢٣ ـ ١٢٦، وانظـر: نفـائـس المخطـوطـات: المجمـوعـة الـرابعـة ص ٧٠ ـ ٨٣ ففيهـا رسـالـة لـه وأسمـاء كتبـه المطبـوعـة، وفيهـا ص ٧٤ أنه ولد سنة ١٢٨٥. معارف الرجال ١/ ١٩٦ ـ ٢٠٠ أعلام العراق الحديث ١/ ٢٣٢ وفيه ولادته ١٢٨٢هـ/ ١٨٦٦م شعراء الغري ٢/ ٤٤٠.

الأعلام ٦/ ٧٤. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٤٨. Brock.S.2:804. أعيـان الشيعـة ١٧/ ٦٨. الـذريعـة ١/ ٣٨ وج١٠/ ١٦٩. ريحـانـة الأدب ١/ ٢٧٨. شخصيت ٣٦٢. علماء معاصرين ١٦١. الكنـى والألقـاب ٢/ ٩٤. مـاضـي النجـف ٢/ ٦١. المطبـوعـات النجفيـة ٨٥، ١٠٠، ١٩٥. كتـابهـاي عـربـي ٥، ٦٩، ١٠٢، ١٣٠، ٢٢٥، ٢٩٨، ٣٦١، ٣٦٤، ٤٠٣، ٦٢٧، ٦٢٩، ٩٥٥، ١٠٠٤. المـؤلفيـن العـراقييـن ٣/ ١٢٣. معجـم المؤلفين ٣/ ١٦٤. تكملة أمل ١٢٤. لغت نامه ١١/ ٢٢٥. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٥٣.

جواد العوادي

(١٣٢٢ ـ ١٣٩٠هـ/ ١٩٠٥؟ ـ ١٩٧٠؟م)

جـواد ابـن السيـد حسـن بـن سلمـان بـن حسين بن محمد بن بطي ابن السيد هاشم ابن السيـد يـوسـف ابـن السيـد هـاشـم الحطـاب. العوادي الموسوي. خطيب، أديب، شاعر، درس فـي النجـف وتعـاطـى الخطـابـة، ونـادم الشعراء والأدباء، ونظم الشعر بأبوابه المختلفة، له: «ديوان شعر» ومجاميع علمية وأدبية.

مصادر ترجمته:
خطبـاء المنبـر الحسينـي ١/ ١٢٠. مشهـد الإمـام ٤/ ٢٦١. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٠٦.

جواد العاملي

(١٢٨٢ ـ ١٣١٨هـ/ ١٨٦٥؟ ـ ١٩٠٠؟م)

جواد ابن السيد حسن بن محمد بن محمد جواد العاملي (مؤلف مفتاح الكرامة). أديب، شـاعـر، تتلمـذ علـى الشيـخ محمـد كـاظـم الخـراسـانـي، وغيـره مـن المشـايـخ، وأصيـب بمرض فمات في ذي القعدة. له: «ديوان شعر» و«مرآة الفضل والإستقـامـة فـي أحـوال مصنـف مفتاح الكرامة».

مصادر ترجمته:
أعيـان الشيعـة ٤/ ٢٦٢. تكملـة أمـل/ ١٢٤ وفيـه: توفي ولم يبلغ ثلاثين سنة. شعراء الغري ٢/ ١٦٢. معجـم المـؤلفيـن ٣/ ١٦٤. نقبـاء البشـر ١/ ٣٢٦.

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٧٥.

جواد حسين العاملي

(١٢٦٦ ـ ١٣٤١هـ/ ١٨٤٩؟ ـ ١٩٢٢؟م)

جواد ابن السيد حسين بن حيدر بن مرتضى بن محمد بن حيدر بن محمد بن مرتضى بن حيدر بن علي ين حيدر بن محمد بن يوسف بن محمد بن قاسم الحسيني العاملي. عالم، شاعر، أديب، هاجر إلى النجف، فأقام فيها نحو ٩ سنين، تتلمذ على الشيخ محمد حسين الكاظمي، والميرزا حبيب الله الرشتي، والشيخ محمد كاظم الخراساني، والشيخ محمد طه نجف، عاد إلى عاملة وتصدَّى للتدريس والبحث، والتوجيه والإرشاد، ومات في جمادى الأولى. له: «رسالة في الأخلاق» و«رسالة في جواز الجمع بين الفرائض بدون سفر ولا مطر» و«شمس النهار في الرد على المنار» و«مفتاح الجنات في الحث على الصلوات» ـ ط.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٧/ ٧٩. تكملة أمل/ ١٢٥. شعر له الغري ٢/ ١٦٩. معجم المؤلفين ٣/ ١٦٥. نقباء البشر ١/ ٣٢٧. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٧٦.

جواد رمضان

(١٣٥٥ ـ ..... هـ/ ١٨٢٠ ـ ..... م)

جواد بن حسين بن محمد آل رمضان: أديب له إطلاع بتأريخ الأحساء الثقافي والسير، ولد بمدينة الهفوف، درس الابتدائية والمتوسطة في جزيرة البحرين وبلاد الشام قرأ المقدمات في النحو والصرف والبيان والبديع وعلوم الأدب على بعض من فقهاء الأحساء، يحتفظ ببعض من المخطوطات النادرة بمكتبته له: «أعيان الأحساء خ»، وهو كتاب جامع للتراجم من علم وسياسة وأدب، و«ديوان الأحسائيات ـ خ» فيه مختارات لبعض من شعراء الأحساء، و«مطلع البدرين في تراجم علماء وأدباء الأحساء والقطيف والبحرين» صدر منه مجلد واحد في جزءين عام ١٤٢٠م، و«معجم شعراء المنطقة الشرقية والخليج»، و«قلائد الدرر ونفائس الأثر في أحوال علماء وأدباء هجر»، و«صحيح الأثر في تأريخ هجر» جزءان، و«نزهة الناظر وسلوة الخاطر» كشكول في أربعة أجزاء.

مصادر ترجمته:

الأزهار الأرجية ٦: ١١٥، الفهرست المفيد في تراجم أعلام الخليج ١٨ للمؤلف دليل نادي المنطقة الشرقية الأدبي ص٢٩ لسنة ١٤١٢هـ، لقاء شخصي مع المترجم له، أعلام الخليج ٢/ ٧٤.

جواد الحسيني

(١٣٣٦ ـ ..... هـ/ ١٩١٧ ـ ..... م)

السيد جواد بن العلاّمة الكبير السيد هبة الدين الحسيني الشهير بالشهرستاني: كاتب في شؤون التاريخ الإسلامي والحديث، ولد في بغداد في قضاء الكاظمية ـ العراق، واشتهرت أسرته بالعلم والدرس والأدب، أكمل المترجم له الابتدائية والثانوية في بغداد، وتخرّج في كلية الحقوق سنة ١٩٤٧، مارس الوظيفة متدرجاً في وزارات عديدة، وأحال نفسه إلى التقاعد سنة ١٩٧٠ منصرفاً إلى شؤون التأليف والبحث، مارس المحاماة والصحافة، وكان رئيس تحرير عدد من الصحف ومراسلاً لصحف عربية، وعاملاً إعلامياً في الإذاعة منذ عام ١٩٤١ حتى عام ١٩٥٠، أول مقال نشره في مجلة (الرسالة) للزيات سنة ١٩٣٨، وكان بعنوان: «السعيد سعيد في بطن أمه والشقي شقي في بطن أمه»، اشترك بمؤتمرات إسلامية في كراجي ١٩٥٢ والقدس ١٩٥٤، صدر له: «خنت وطني» لعباء

اللاهوتي (ترجمة) سنة ١٩٥٦، وله أيضاً «مذكرات رؤوف البحراني» الجزء الأول وهو تحقيق وضبط لنصوص مذكرات السياسي العراقي الراحل محمد رؤوف البحراني (١٨٩٧ - ١٩٦٣) وله كتب خطية كثيرة يعكف حالياً على تنسيقها وطبعها.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٤٩.

جواد حجي

(..... - ١٣٣٣هـ/ ..... - ١٩١٥م)

جواد ابن الشيخ راضي بن صالح بن قاسم بن محمد بن أحمد حجي الطرفي الحويزي النجفي. فاضل، خطيب، أديب، شاعر، كان من الذاكرين والخطباء المتكلّمين، حسن الصوت كثير الحفظ جيّد الخطابة جميل النظم بديع البيان. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٧/ ٤٣٠. ماضي النجف ٢/ ١٣٩. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٨٤.

جواد الزبيدي

(١٣٦٦ - ..... هـ/ ١٩٤٦ - ..... م)

فنان وكاتب، ولد في محافظة ميسان - العراق، حصل على بكالوريوس في السيراميك من أكاديمية الفنون الجميلة سنة ١٩٦٩، مارس التدريس ورأس فرع السيراميك في معهد الفنون الجميلة، عمل جدارية بالاشتراك في مطار صدام الدولي وجداريات رمزية أخرى، ساهم في المعارض الفنية، وهو عضو نقابة الفنانين وجمعية التشكيليين، من مؤفاته بالاشتراك: كتاب «الخزف العراقي»، و«كتاب تكنولوجيا السيراميك»، كما ألّف أحد الأدلة للفنانين العراقيين، كتب العديد من الدراسات والمقالات ونشرها في الدوريات المحلية والعربية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٤٩.

جواد الجوفي

(١٣٤٥ - ١٤٠٩هـ/ ١٩٢٦ - ١٩٨٨م)

جواد ابن السيد عباس بن هاشم الجوفي الموسوي. شاعر، كاتب، أديب، دخل في سلك التعليم والتربية وعيّن معلماً في النجف، وتنقّل في عدة مدارس عراقية، وتدرج في وظيفته، حتى عين مشرفاً تربوياً، وله مشاركات في وضع بعض المناهج الدراسية، ومناهج محو الأمية. قال الشعر وأبدع فيه ونشر بعضه في الصحف العراقية، وتعرّض فيه للنظام الملكي فاعتقل أكثر من مرة. له: «ديوان شعر» خ، وكتاب «مفاهيم سياسية» عدة أجزاء، توفي في النجف ودفن به..

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٦٥، مستدرك شعراء الغري ١/ ١٠٨.

جواد الحلي

(..... - ١١٣٤هـ/ ..... - ١٩١٤م)

جواد ابن الشيخ عبد علي الفارسي الحلي. أديب، شاعر، ولد في مدينة الحلة، العراق، وتعلم المقدمات وطلب العلم، فبعثه والده إلى النجف فدرس العلم وتطلع إلى الأدب فنال قسطاً وافراً من الفضل والكمال، وغلب عليه الشعر فنظم فأجاد وعرف به وأقام في النجف إلى أن توفي في ذي الحجة. له: «ديوان شعر» جمعه في حياته.

مصادر ترجمته:

البابليات ٣/ ١: ٢٠٥. شعراء الحلة ١/ ٢٠٤. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٨١. نقباء البشر ١/ ٣٣٢. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٤٩.

جواد عبد الكاظم

(١٣٧٤ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٤ ـ . . . . . م)

جواد عبد الكاظم محسن الفتلي: أديب، عراقي، ولد في المسيب ـ العراق وبها أكمل الدراسة الثانوية، ثم تخرّج بكلية الإدارة والاقتصاد في بغداد وعمل موظفاً في بعض الدوائر، اهتم بتاريخ مدينة المسيب، فكتب تاريخاً كبيراً في خططها وأعلامها ونشوءها وتطورها سمّاه «المسيب، عروس الفرات» نشر بعض فصوله في الصحف والمجلات كما اهتم بالتراث الشعبي، ونشر بضعة مقالات فيه بمجلة التراث الشعبي العراقية، كما نشرت جريدة (الجنائن) المحلية الكثير من دراساته في التراجم والبلدانيات، طبع له: «ولدا مسلم بن عقيل» بيروت ١٩٩٩.

جواد علي

(١٣٢٤ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩٠٧ ـ ١٩٨٧م)

مؤرخ عراقي له عناية كبيرة بتاريخ العرب قبل الإسلام، من أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة وعمان والمجمع العلمي العراقي، ولد في مدينة الكاظمية الملاصقة لبغداد، وتعلّم في مدرسة الإمام أبي حنيفة في الأعظمية، وتخرّج في دار المعلمين العالية ببغداد، وفاز بالدكتوراه من جامعة هامبورغ بألمانية في أثناء الحرب العالمية الثانية، وعاد إلى العراق مدرساً في معاهده العالية، وعندما أُسس المجمع العلمي العراقي، كان في عداد أعضائه، واختير أميناً عاماً له، وفي عام ١٩٧٩ أُعيد تكوين المجمع فكان في عداد أعضائه العاملين، كان صاحب جد واجتهاد واستقامة، وترفع وإباء، وصدق ووفاء، له: «المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام» عشرة مجلدات، وقد جود فيه البحث تقصياً وبسطاً وتحقياً، وبه عرف واشتهر، وقد كان اسمه في الطبعة الأولى، «تاريخ العرب قبل الإسلام» في ثمانية مجلدات، «موارد تاريخ الطبري»، «موارد تاريخ المسعودي»، «الحمادون»، «الشعر الجاهلي ولغة القرآن الكريم»، «المعجم السبئي» بالاشتراك مع الدكتور محمود الغول، ومن مؤلفاته الجاهزة للطبع «معجم ألفاظ المسانيد» ولحميد المطبعي (الدكتور جواد علي) في سيرته.

مصادر ترجمته:

الدكتور جواد علي للمطبعي، أعلام العراق الحديث ٢٣٥ ـ ٢٣٦، الدكتور عدنان الخطيب في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٦٢: ٨٢٣ ـ ٨٢٧ وقد سها فجمع في الصفحتين ٨٢٥ ـ ٨٢٦ بين صاحب الترجمة والدكتور علي جواد الطاهر، أخبار التراث العربي ٣٤: ٢٩، معجم المؤلفين العراقيين ١: ٢٨٣ ـ ٢٨٤، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٣٣: ٣٥٩ ـ ٣٦٠، الدكتور صالح أحمد العلي في مجلة المجمع العلمي العراقي ٣٩: ٢٨٢ ـ ٢٨٣، وانظر الكلمة البليغة للأستاذ محمد بهجة الأثري: في مجلة المجمع العلمي العراقي ٣٩: ٢٨٤ ـ ٢٩٤، مجلة الفيصل ١٢٩: ١١٢، المجمع العلمي العراقي، نشأته وأعضاؤه ٥٧ ـ ٥٨، أعلام الأدب في العراق الحديث ٢/ ١٢٥، إتمام الأعلام ٦٨، تتمة الأعلام ١/ ١١٨، أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٤٧، ذيل الأعلام ٦٠.

جواد محيي الدين

(١٢٤١ ـ ١٣٢٢هـ/ ١٨٢٦ ـ ١٩٠٤م)

جواد ابن الشيخ علي بن قاسم بن محمد بن أحمد بن حسين بن علي بن محيي الدين من نسل ابن أبي جامع العاملي الحارثي الهمذاني. فقيه، شاعر، أديب، ولد في النجف وقرأ على علماء أسرته، وحضر على الشيخ محمد حسن الجواهري، والشيخ محسن خنفر،

والشيخ مرتضى الأنصاري، ثم تصدّى للتدريس والبحث وواظب عليهما، وكان أحد فقهاء النجف لا يدرّس إلا في الفقه، وكان معروفاً بتدريس اللمعة وهو من الأئمة العدول، وله إمامة جماعة في الصحن الحيدري. مات في ٤ شوال. له: «أرجوزة في أوقات الاستخارة من أيام الأسبوع» و«ديوان شعر» و«رسالة في الطهارة» و«ملحق أمل الآمل» و«منظومة في أحكام الشكوك الواقعة في الصلاة».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٧/ ١٧٤. تكملة أمل الآمل/١٢٦. الحالي والعاطل/ ٢٤٠ـ ٢٤٨. دائرة المعارف ١/ ١١٥. ماضي النجف ٣/ ٣٠٣. مصفى المقال/ ١١٥. معارف الرجال ١/ ١٨١. معجم المؤلفين ٣/ ١٦٦. نقباء البشر ١/ ٣٣٤. شعراء الغري/ ١٦٣، الأعلام ٢/ ١٤٢. أعلام العراق الحديث ١/ ٢٣٦، أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٤٧ وفيه ولادته ١٨٥١ وهو خطأ. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٧٤.

جواد شبر

(١٣٣٣ ـ . . . . .هـ/ ١٩١٤ ـ . . . . .م)

السيد جواد بن علي بن محمد بن علي بن حسين بن عبد الله بن محمد رضا شبر الحسيني النجفي. خطيب، أديب، شاعر. ولد في النجف ١٣ جمادى الثاني ونشأ بها على والده الفقيه. درس العلوم العربية والشرعية على أساتذة أفاضل. دخل في أول دورة لـ «منتدى النشر» وتخرج فيها. وكان منذ الصغر يتذوق الخطابة فاتجه بكله لها وأخذها على الشيخ محمد حسين الفخراني وخطب في عدة مدن ومارس الشعر فنظم فيه الشعر الرقيق. وله مقالات توجيهية وأدبية دلت على نبوغه. وكان هادئاً متواضعاً استعرت منه الأجزاء الأخيرة من كتابه «أدب الطف» قبل طبعها سنة ١٣٩٩. له: «أدب الطف أو شعراء الحسين ١ ـ ١٠» و«أشعة من حياة الصادق» ـ ط ١٩٦٥. و«مقتل الحسين» ـ ط ١٩٦٤ و«قبس من حياة أمير المؤمنين» ـ ط ١٩٦٦ «والصلاة جامعة المسلمين» ـ ط و«إلى ولدي» ـ ط ١٩٥٤ و«مصابيح الأنوار للسيد عبد الله شبر جده ـ خ» و«الأخلاق للسيد عبد الله شبر» ـ خ و«المطالب النفيسة كشكول ١ ـ ٣ ـ خ» و«شواهد الأديب في شرح الأبيات التي يستشهد بها الأدباء ـ خ» و«القبور بين المعمور والمغمور ـ خ» و«شعراء العصر الحاضر ـ خ» و«المتقطفات ١ ـ ٣ خ» و«سوانح الأفكار في منتخب الأشعار ١ ـ ٣ ـ خ» و«الاسلام دين ودولة ـ خ» و«الضرائح والمزارات ـ خ» و«الدوحة الشبرية في النسب ـ خ» و«ديوان شعره ـ خ».

مصادر ترجمته:

شعر الغري ٢/ ٤٧٢، معجم الخطباء ١/ ٢٥٧، ومضات الشباب ص ٤٠. إلى ولدي / ٤٥. خطباء المنبر ١/ ١٣٦. دليل الجمهورية/ ٥٥٦. كتابهاي عربي جابي/ ٥٩٢، ٦١٧، ٩٠٦. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٨٢. معجم المطبوعات النجفية/ ٦٨، ٨١، ٩٢، ١٧٩، ٢٣٠، ٣٠٣، ٣٢١، ٣٣١، ٣٥١، ٣٦١. مجلة العرفان س ٤١/ ٩٢٨. أعلام العراق الحديث ١/ ٢٣٦ المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٩٣. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧١٣.

جواد الشوداني

(١٣٢٧ ـ ١٣٥٢هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٣٣م)

جواد (أو محمد جواد) بن الشيخ كاظم ابن طاهر بن حسن بن بندر الكندي السوداني: شاعر، أديب من أسرة عريقة المحتد كانت إقامتها في لواء العمارة ـ العراق. ولد بها وانتقل مع أبيه إلى النجف وأصيب بالسل، فمات شاباً. له ديوان شعر سماه «النفثات ـ خ» في ٨٦ صفحة عند أخ له في بغداد ونسخة ثانية عند عبد الله الجبوري.

مصادر ترجمته:
شعراء الغري ٧/ ٤٣٦، ماضي النجف ٢/ ٣٥٦، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٢٧، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٩٢. من شعرائنا المنسيين ١١٣ ـ ١٣٠. الاعلام ٢/ ١٤٣.

جواد الشبيبي

(١٢٨١ ـ ١٣٦٣هـ/ ١٨٦٤ ـ ١٩٤٤م)

جواد (أو محمد جواد) ابن الشيخ محمد بن شبيب بن راضي بن إبراهيم بن صقر الجزائري النجفي البغدادي. عالم، أديب، شاعر، شيخ أدباء العراق. ومن قادة الثورة العراقية ١٩٢٠، من أهل النجف، وتتلمذ على السيد مهدي الحكيم، والسيد عبد الكريم الأعرجي، والسيد محمد سعيد الحبوبي، والسيد حسن القزويني والشيخ محسن الخضري، ونادم الشعراء، وأصبح من فرسانهم مع طيب النفس والظرافة والكياسة في الحديث والتدبر في الأمور. وبرع في علوم الأدب، وأصاب خبرة واسعة واطلاعاً وافراً، وأحاط بعلم اللغة أيّما إحاطة، وقد جمع بين الإكثار والإجادة، فشعره على كثرته جيّد رصين وسلس متين، وترك النظم في أواخر عمره، انتقل إلى بغداد واستقر فيها، وأقام له مجلساً في بيته يرتاده كبار العلماء والساسة. وتوفي بها في ربيع الأول ودفن في النجف وهو والد الشيخ محمد رضا الشبيبي والشيخ محمد باقر الشبيبي والشيخ محمد حسين، له: «الدر المنثور على صدور الدهور» و«ديوان شعر» و«حياة الشيخ خزعل خان».

كتب عنه الدكتور حمود الحمادي كتاباً بعنوان: «الشبيبي الكبير: محمد جواد الشبيبي» وهو يضم سيرته وشعره ومقدمة عن عصره، ط ١٩٧٢.

مصادر ترجمته:
الأعلام ٢/ ١٤٣. أعلام الأدب ٢/ ١٨٠. أعيان الشيعة ١٧/ ١٩٤. الحصون ٩/ ٢٠٢. الذريعة ٧/ ١٢٠. شعراء الغري ٢/ ١٨٥. العراقيات ١/ ١٢٠. معارف الرجال ١/ ٢٠٢. معجم المؤلفين ٣/ ١٦٨. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٢٨. وفيه اسمه (محمد جواد). نقباء البشر ١/ ٣٣٧. مجلة الاعتدال س ٣/ ٤٨٣. مجلة العرفان م٣٦/ ١٨٣. هكذا عرفتهم للخليلي ١/ ٥٥ ـ ٧٨. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧١٧. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨٥، الأعلام ٦/ ٧٤.

جواد الكيشوان

(١٣٣٠ ـ ..... هـ/ ١٩١١ ـ ..... م)

جواد ابن السيد محمد ابن السيد صالح الكيشوان الموسوي: عالم أديب، مفسر من أساتذة الفقه، ولد في النجف الأشرف، وتتلمذ على علماء عصره، وتصدّى للتدريس والبحث والتأليف والنشر في الصحف المحلية، له: «التبيان في تفسير القرآن»، و«تعليقة على الألفية»، و«حاشية المطول»، و«حاشية المغني»، و«كتاب في الأخلاق»، و«كتابات في الفقه والأصول».

مصادر ترجمته:
معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٠٦.

جواد الطالقاني

(..... ـ ١٢٩٨هـ/ ..... ـ ١٨٨١م)

جواد ابن السيد محمد بن علي بن حسن بن حسين الحسيني الطالقاني فاضل، أديب، شاعر، من أفاضل أسرته وأجلائها الأعلام، صالحاً تقياً شهماً غيوراً. ولد في النجف الأشرف، ونشأ وقرأ بها ونظم الشعر فأجاد وأبدع. ولي تجهيز بعض أقاربه الذين ماتوا بالطاعون الجارف سنة ١٢٩٨هـ، ودفنهم

ثم مات هو وزوجته وولداه وابنته. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
الكرام البررة ١/ ٢٨٩. لغت نامه ٣٢/ ٥٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٢٠.

جواد نياكوئي

(١٣٥١ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٢ ـ . . . . . م)

جواد ابن السيد مير محمد علي ابن السيد أبو القاسم الحسيني الرشتي: خطيب، فاضل، أخذ مقدمات العلوم في مدينتي رشت وقم، وهاجر إلى النجف الأشرف، وأخذ الفقه والأصول والحديث والتفسير من فضلاء عصره وحضر على السيد مرتضى الخلخالي، والسيد جعفر المرعشي، والشيخ مجتبى اللنكراني، والشيخ مرتضى آل ياسين، ونال قسطاً وافراً من العلم والفضل، عاد إلى مدينة رشت وزاول الوعظ والخطابة، ويتمتع بمكانة عالية لدى الطبقات. له: تقريرات شيوخه وكتابات ومقالات دينية.

مصادر ترجمته:
معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣١٤.

جواد شمس الدين

(. . . . ـ بعد ١١١٦هـ/ . . . . ـ بعد ١٧٠٢م)

جواد ابن شرف الدين محمد مكي بن ضياء الدين محمد ابن شمس الدين علي العاملي الشامي النجفي. فقيه، شاعر، أديب. من مشايخ السيد محمد مهدي بحر العلوم. وقيل في حقه: «العالم الفاضل الكامل، عمدة الأماثل، الجامع بين الصناعة الشعرية والعلوم الشرعية، العالم الرباني والمحقق الثاني» كما أنّه من الذين قرظو القصيدة الكرارية في مناقب أمير المؤمنين (عليه السلام)، وهي من نظم السيد محمد شريف بن فلاح الكاظمي سنة ١١١٦هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ١٧/ ١٨٢. تكملة أمل ١٢٣. شعراء الغري ٧/ ٤١٣. شهداء الفضيلة ٩. ماضي النجف ٢/ ٤٠٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٥٥.

جواد الشاه عبد العظيمي

(. . . . ـ ١٣٥٥هـ/ . . . . ـ ١٩٣٦م)

جواد ابن الشيخ مهدي ابن المولى رجب علي الشاه عبد العظيمي اللاريجاني: أديب، فاضل، هاجر إلى النجف الأشرف، وتتلمذ على الميرزا حسين الخليلي، والشيخ محمد كاظم الخراساني، وعاد إلى بلده وواصل التدريس والبحث والإمامة والتأليف، وتوفّي جمادى الثانية ١٣٥٥هـ، عقبه: مهدي، له: «أخبار العظيمية»، و«تحفة العظيمية»، و«تذكرة ري»، و«خصائص العظيمية ط»، و«زبدة الأنساب»، و«نور الآفاق ط».

مصادر ترجمته:
الذريعة ٧/ ١٦٩ وج٢٤/ ٣٥٥، معجم المؤلفين ٣/ ١٦٩، نقباء البشر ١/ ٣٤٤، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٠٩.

جوّاد القزويني

(١٢٩٦ ـ ١٣٥٨هـ/ ١٨٧٩ ـ ١٩٣٩م)

جواد بن السيد هادي بن صالح بن محمد مهدي بن السيد حسن الحسيني القزويني: فاضل، أديب، شاعر، ولد في «الهندية» إحدى قرى الحلة (في العراق) ونشأ بها، وتعلم القراءة والكتابة ومقدمات العلوم، ثم رحل إلى النجف وتتلمذ على الشيخ محمد كاظم الخراساني وغيره من أعلام عصره، فأجيز بالفقه، وسكن الهندية مجاوراً لأسرة أبيه المتضلعة بالعلم والدين. ولع بدراسة التاريخ وكان موضع ثقة العلماء، الذين أجازوه ومنحوه صلاحيات دينية

عامة. وكانت له مساجلات مع جماعة من الأدباء. له «لواعج الزفرة ـ خ» أدب وتاريخ، و«الفوادح المؤلمة ـ خ» و«ديوان شعر» معظمة في رثاء الحسين الشهيد وآل البيت. أصيب بعلل كثيرة حتى توفي في الهندية ونقل إلى النجف.

مصادر ترجمته:
البابليات ١: ٢١٥، شعراء الحلة ١/ ٢٩٣، أعلام العراق الحديث ١/ ٢٣٨، أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٥٠، معارف الرجال ١/ ٢٠١، معجم المؤلفين ٣/ ١٦٩، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٨٤، نقباء البشر ١/ ٣٤٤، ماضي النجف وحاضرها ٣/ ٣٠ معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٩٩٢.

جوبان خضر حيدر

(١٣٦٨؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٨ ـ . . . . . م)

متخصص باللغة التركية، باحث وشاعر وكاتب بالعربية والتركية. ودكتوراه في اللغة والأدب التركي من جامعة استانبول بتركيا عام ١٩٧٩، ولد في كركوك، مارس التدريس ١٩٧٩ ـ ١٩٨٣، ومنذ عام ١٩٨٣ عيِّن في جامعة بغداد، أستاذاً مساعداً، ثم رئيساً لقسم اللغة التركية في كلية اللغات، نشر أبحاثه وقصائده في مجلات ودوريات عربية وتركية، ومن أبحاثه: (موقع اللغة التركية بين الفصائل اللغوية) و(التابو في الميثولوجيا التركية والعربية) و(ليلى والمجنون في الأدب التركي) ومن كتبه المطبوعة (مبادىء اللغة التركية) ١٩٨٦، و(الميثولوجيا التركية) ١٩٨٨، و(قواعد الاملاء في اللغة التركية) ١٩٩١، وله أيضاً كتب مطبوعة منهجية كثيرة.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٤٩.

جُوذ فروا

(١٢٧٨ ـ ١٣٧٦هـ/ ١٨٦٢ ـ ١٩٥٧م)

جود فروا ديمومبين Gaudefroy Demombynes مستشرق فرنسي، كان أستاذ العربية في مدرسة اللغات الشرقية بباريس، وصنف كتباً عن العرب وبلادهم وأدبهم بالفرنسية، وترجم إليها «رحلة ابن جبير ـ ط» وألف متعاوناً مع بلاشير «قواعد العربية الفصحى ـ ط».

مصادر ترجمته:
المستشرقون ٢٨٤، الأعلام ٢/ ١٤٤.

جودت فخر الدين

(١٣٧٣؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٣ ـ . . . . . م)

الدكتور جودت فخر الدين. ولد في السلطانية ـ لبنان. حائز على شهادة الماجستير في الفيزياء، وعلى شهادة الدكتوراه في الأدب العربي. مارس تدريس مادة الفيزياء في التعليم الثانوي، كما عمل في مركز الأبحاث اللغوية والتربوية في بيروت، وشارك في تأليف بعض المعاجم، ويعمل منذ عام ١٩٨٥ أستاذا للأدب والنقد في كلية الآداب ـ الجامعة اللبنانية. نشر أبحاثه وقصائده في العديد من الصحف والمجلات العربية، كما شارك في كثير من الندوات والمهرجانات الأدبية في بلدان عربية وأجنبية. من دواوينه الشعرية: «أقصِّر عن حبك» ط ـ ١٩٧٩ و«أوهام ريفية» ـ ط ١٩٨٠ و«للرؤية وقت» ـ ط ١٩٨٤ و«قصائد خائفة» ـ ط ١٩٩٠. ومن مؤلفاته: «شكل القصيدة العربية في النقد العربي» و«أيام وسياه وأصوات».

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ١/ ٧٠٨.

جودت القزويني

(١٣٧٢ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٣ ـ . . . . . م)

الدكتور جودت ابن السيد كاظم بن جواد بن هادي بن صالح بن مهدي الحسيني القزويني. أديب، شاعر. ولد في بغداد، ٨

رجب/ ٢٤ آذار، ونشأ بها. درسَ في المدارس الرسمية وتخرج فيها ثم دخل «كلية أصول الدين» ببغداد، وبعد إلغائها ودمجها بكلية الآداب ـ جامعة بغداد (الدورة المسائية) أتم دراسته فيها وأنهاها، سنة ١٣٩٥هـ/ ١٩٧٥م، ثم سافر إلى القاهرة ودخل جامعتها وحصل على «الماجستير» سنة ١٤٠١هـ/ ١٩٨١م، ثم إلى بريطانيا وفيها حصل على «الدكتوراه» عام ١٩٩٧م من معهد الدراسات الافريقية والآسيوية SOAS التابع لجامعة لندن، ويسكن حالياً في لندن. والمترجم له صحفي كتب مقالات في الصحف وحقق بعض الكتب الجيدة. ويروي بالإجازة عن السيد محمد صادق بحر العلوم وغيره. وكان يتردد إلى النجف كثيراً. له: «التوبة في الشريعة الإسلامية ـ ط» و«أشعار مقاتلة ـ ط» و«قصائد الزمن القديم شعره ـ ط» و«الإنسان في عوالمه الثلاثة ـ ط» و«الروض الخميل» كشكول ١ ـ ٨ و«للضوء الوان أخرى شعره ـ ط» و«قلائد الخرائد ـ ت ط» و«النور المتجلي ـ ـ ط» و«مقتل أمير المؤمنين عليه السلام للميرزا صالح القزويني ـ ت ط» و«نسائم السحر شعر لصالح الحميري ـ ت ط» و«أمنية الموقن في حديث المؤمن ـ ت ط» و«النبوة الخاتمة للصدر ـ ت ط» و«المثل الأعلى للأوردبادي ـ ت ط». و«الأحكام المتصلة بالطفل في الشريعة الإسلامية ـ خ» و«صفو المقال في تراجم الرجال ١ ـ ٥ ـ خ» و«أعلام الأدب المنسي بالعراق في القرن العشرين ١ ـ ٢ خ»، و«تهذيب شعراء الغري ـ خ» و«التطور السياسي والعلمي لمدرسة الإجتهاد عند الاثنى عشرية ـ خ»، و«تهشيم التأريخ» من خلافة الإمام علي حتى غيبة الإمام الثاني عشر ـ خ، و«علم الاستعداد لتحصيل ملكة الاجتهاد ـ ت ـ خ» و«طروس الإنشاء ـ ت ط» و«منهج الرشاد لكاشف الغطاء ـ ت خ» و«المجموعة الشعرية الأولى» ـ ديوان شعره ـ ط. و«العبقات العنبرية ت ط» و«النوادر ت ط».

كتب عن دراساته وأشعاره: عبد العزيز سيد الأهل، الدكتور علي عشري زايد، الدكتور كريم عبيد الوائلي، الدكتور مهدي عبد الحسين عواد، الدكتور هيثم غالب الناهي، المؤرخ السيد عبد الرزاق الحسني، الأستاذ محمد الحسين الأديب، السيد عبد الستار الحسني، الدكتور حازم سليمان الحلي، العلامة السيد عبد العزيز الطباطبائي.

مصادر ترجمته:

مج الموسم ٦٤٨/٩. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٩٤.

جودة الركابي

(. . . . . ـ . . . . .هـ/ . . . . . ـ . . . . . م)

أديب وناقد، يعد من كتّاب المقالة والدراسة النقدية الأدبية الذين أسهموا في الحركة الأدبية المعاصرة في القطر العربي السوري، فقد كان أميناً لسر جمعية الأدباء التي تأسست بدمشق عام ١٩٥٩، وكان من أعضاء الوفود الأدبية السورية التي شاركت في مؤتمرات الأدباء العرب التي انعقدت بدمشق والقاهرة وبغداد والكويت وغيرها، كما شارك في مؤتمرات الكتّاب الأفروآسيويين التي انعقدت خارج الأقطار العربية، يمتاز أسلوبه بالدقة إلى جانب الانفعال وهو ذو نزعة قومية عربية تقدمية مطبوعة بطابع إنساني، ولد في دمشق عام ١٩١٣، وأتم دراسته حتى حصل على شهادة أهلية التعليم، ثم أوفد إلى فرنسا لإتمام دراسته

العالية، فقضى تسع سنوات يتلقى علومه الأدبية إلى أن حصل على (دكتوراه الدولة) في الآداب بمرتبة الشرف الممتازة، له: «الشعر في العصر الأيوبي وممثلوه الأساسيون» وهو كتاب باللغة الفرنسية ط باريس ١٩٤٩، و«دار الطراز في عمل الموشحات لابن سناء الملك» (تحقيق مع مقدّمة بالعربية والفرنسية) ط في دمشق ١٩٤٩، و«الأدب الأندلسي» ط٣ القاهرة ١٩٧٠، و«الطبيعة في الشعر الأندلسي» ط٢ دمشق ١٩٧٠، و«الوافي في الأدب العربي الحديث» - بالاشتراك مع آخرين ط٢ دمشق ١٩٦٤، وله مقالات أدبية ونقدية، وبعض القصص منشورة في عدد من الصحف العربية في سورية ولبنان ومصر.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٥/ ٨٨.

جورج أَنطُونيُوس

(١٣١١ - ١٣٦١هـ/ ١٨٩٣ - ١٩٤٢م)

جورج بن حبيب أنطونيوس: باحث في تاريخ نهضة العرب الحديثة، لبناني الأصل من أهل دير القمر، ولد بالإسكندرية، وتعلّم بها في كلية «فيكتوريا»، ثم بجامعة كمبردج في انجلترة، مهندساً، وعمل في بلدية الإسكندرية، ثم انتقل إلى القدس موظفاً في إدارة المعارف، بعد الحرب العامة الأولى، وزار أميركا فألقى محاضرات عن تاريخ العرب ونهضتهم، ودارت المفاوضات بين الحكومة البريطانية والملك عبد العزيز ابن سعود فاستعاره الوفد البريطاني للترجمة بينهما في جدة (١٩٢٧)، واصطحبه المستر كراين في مقابلته لابن سعود (١٩٣١) للترجمة أيضاً، وكان من أمناء الوفد العربي لمؤتمر فلسطين في لندن (١٩٣٩)، وقام بجولة زار بها بعض العارفين بتاريخ العرب الحديث، ودوّن ماعرفه منهم في «تقرير» كتبه بالإنكليزية لمستر كراين، وجعله علي حيدر الركابي بعد ذلك كتاباً عربياً سماه «يقظة العرب - ط»، وتوفي بالقدس.

مصادر ترجمته:

جريدتا المقطم والأهرام ٧ و٩ جمادى الأولى ١٣٦١، ويقظة العرب: مقدمة الناشر، وشبه الجزيرة في عهد الملك عبد العزيز ٦٩٤، الأعلام ٢/ ١٤٥.

جورج جورجي

(١٣١١ - ١٣٨٤هـ/ ١٨٩٤ - ١٩٦٥م)

ولد في بغداد - العراق، وتخرّج في كلية الحقوق العراقية سنة ١٩٢٥، وتلقى دروساً في علم الإدارة العامة والاقتصاد والاجتماع والسياسة والإحصاء في كلية العلوم الاقتصادية والسياسية في لندن عام ١٩٣٠، توظف في العهد العثماني في شركة انحصار التبغ - الريجي - وبعد الاحتلال أشغل عدة وظائف، فكان مدير قسم التجارة والاقتصاد عام ١٩٣٠ - ١٩٣٣، ومدير الإحصاء العام وفي وزارة الداخلية ١٩٣٣ - ١٩٣٤، ومدير التجارة والصنائع في وزارة المالية عام ١٩٣٤، ومديراً عاماً للتجارة وضريبة الدخل عام ١٩٣٤ - ١٩٣٥، ومديراً عاماً للتجارة ومدوناً قانونياً في وزارة العدل عام ١٩٣٦، وعيّن عضواً في ديوان ضريبة الأملاك عام ١٩٢٩ - ١٩٣٣، وفي اللجنة التي وضعت التعريفة الكمركية عام ١٩٣٣، وفي ديوان التنزيلات عام ١٩٣٢ - ١٩٣٣، وفي المجلس الاقتصادي ١٩٣٥، وفي الوفد الذي ذهب إلى تركيا عام ١٩٣٢، والوفد الذي ذهب إلى

فلسطين في ميناء حيفا بشأن تعيين منطقة حرة للعراق عام ١٩٣٣، وعضواً في الهيئة المفاوضة مع اليابان بشأن عقد اتفاقية تجارية عام ١٩٣٥ له مؤلفات منها: كتاب «القوانين المالية».

مصادر ترجمته:

دليـل الجمهـوريـة العـراقيـة لسنـة ١٩٣٦، ٨٧٥، ومعجـم المـؤلفيـن العـراقييـن: كـوركيـس عـواد ١/ ٢٨٨، أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٥٠، أعلام العراق الحديث ١/ ٢٣٨.

جورج جيقاري

(١٣٠٦ ـ ١٥٩٥هـ/ ١٨٨٨ ـ ١٩٧٥م)

طبيب باحث، رائد، من المؤسسين لكلية طب بغداد في بداية العشرينات، ولد في قرية (زعرت)، ونشأ في محافظة نينوى ـ العراق، من أسرة تجارية عريقة، أكمل الابتدائية والإعدادية في لبنان، والطبية ببيروت عام ١٩١٧، ثم واصل دراساته العليا في باريس، وحصل على شهادات عليا في علم الطب، وكرّم من قبل المؤسسات الطبيـة الفـرنسيـة، عضـواً مـراسـلاً فـي الجمعيـة الطبية لاختصاصيي باريس للأمراض النسائية والتـوليـد، أسـس مـع رفـاقـه رواد الطـب الكليـة الطبية الملكية، سنة ١٩٢٣، وعيّن بمنصب أول محـاضـر عـراقـي لـلأمـراض النسـائيـة ١٩٣٣ ـ ١٩٣٩، وهو مؤسس أول مستشفى للولادة في بغـداد سنـة ١٩٥٠، أتقـن الـلاتينيـة والفـرنسيـة والتـركيـة والكـرديـة، وكتـب بهـا بعـض أبحـاثـه العلمية، وله أبحاث كثيرة منشورة عن الأجنة المشوهة، ومن إبداعاته: (توليده لحمل خارج الرحم بكامل المدة، وتوليده لمخ برأسين بدون فصل أحداهما، وطريقته هذه مسجلة دولياً في باريس)، طبع من كتبه: «أليف المولد» سنة ١٩٦٢، ذكره الدكتور أديب الفكيكي في كتابه «أعـلام الطـب العـراقـي الحـديـث» ١٩٨٩ وكوركيس عواد في معجم المؤلفين العراقيين ١٩٦٩.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٤٩.

جورج حنا

(١٣١١ ـ ١٣٨٩هـ/ ١٨٩٣ ـ ١٩٦٩م)

الدكتور جورج حنا، طبيب نسائي من الكتّاب، مولده ووفاته في الشويفات (بلبنان) تخـرّج بـالجـامعـة الأميـركيـة طبيبـاً (١٩١٦)، وتخصص في باريس بالتوليد وأمراض النساء، وأنشأ في بيروت مستشفى للتوليد، له ٢٨ كتاباً مطبوعاً، منها: «من الاحتلال إلى الاستقلال»، و«العقـم والسـلالة البشـريـة»، و«أنـا عـائـد مـن موسكو»، و«الوعي الاجتماعي» و«الجديد في الواقع العربي».

مصادر ترجمته:

الدراسة ٣: ٣٤١، الأعلام ٢/ ١٤٥.

جورج شكور

(١٣٥٤؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٥ ـ . . . . . م)

جورج حنا شكُّور. ولد في شيخان ـ قضاء جبيل ـ لبنان. نال شهادة الليسانس في الأدب العربي، من جامعة القديس يوسف. اشتغل بالتدريس منذ كان طالباً، وتنقل بين كبريات المدارس الثانوية اللبنانية مثل الكلية العامة ومدرسة برمانا العالية، وثانوية مار الياس بطينا، ثم تحول أستاذاً ورئيساً لدائرة اللغة العربية في كلية الشرق الأوسط بلبنان. أسس نادياً ثقافياً في قريته شيخان، وشارك في جمعيات فكرية وثقافية أبرزها المجلس الثقافي في بلاد جبيل. بدأ ينشر شعره وهو دون السابعة عشرة من عمره سواء عبر الإذاعـة، أو فـي الصحـف والمجـلات اللبنـانيـة

كـالتلغـراف، والنهـار، والأنـوار، والسفيـر، والأسبـوع العـربي، والنهـار العـربي والـدولي وسواها. له مشاركات في الأمسيات الشعرية والأدبية العربية، وقد مثل لبنان ـ مع سعيد عقل ـ فـي ذكـرى الشـاعـر عـزيـز أبـاظـة. مـن دواوينـه الشعـريـة: «وحـدهـا القمـر» ١٩٧١ و«زهـرة الجمـاليـا» ـ ط ١٩٩٢، و«عينـاك أم فيـروزتـان ـ خ». ومن مؤلفاته: «كتاب البيان» كما كلف بالإشراف على نشر «الموسوعة الشوقية، التي تضم آثار أمير الشعراء أحمد شوقي الشعرية والنثرية». كتب عنه: الأخطل الصغير، وسعيد عقل.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ١/ ٧١٤.

جورج سيف

(١٣٥٣؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٤ ـ . . . . م)

جورج بن سالم سيف. ولد في زيدل ـ حمص ـ (سورية). أنهى دراسته الثانوية في سورية، والعليا في الأرجنتين. عمل في الإعلام السـوري لعـدة سنـوات، متنقـلاً بيـن الصحـافـة والإذاعة والتلفزيون، وترأس تحرير عدةصحف ومجـلات فـي بـوينـوس آيـرس وأصـدر جـريـدة «الريف» الأسبوعية بالعربية والإسبانية، ويعمل مديراً عاماً لشركة المشاريع السياحية بطرطوس. نشر مقالاته وقصائده في العديد من المجلات العربية. له: «مواويل في زمن الفجيعة» شعر ـ ط ١٩٦٣. و«صلـوات لـلأرض والحـب والحـريـة» شعر ـ ط ١٩٩٣.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ١/ ٧١٢.

جورج جرداق

(١٣٥٠؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣١ ـ . . . . م)

جـورج بـن سجعـان جـرداق. ولـد فـي مرجعيون ـ لبنان. بعد أن درس العربية والفرنسية في جديدة مرجعيون، انتقل إلى بيروت حيث تابع دراسته في الكلية البطريركية. زاول التعليم في معاهد بيروت، وواصل الكتابة في الصحف اللبنانية والعربية. كتب المسرحية وهو في الثالثة عشرة، والقصة وهو في السابعة عشرة. كتب أكثر من خمسين قصيدة تغنى بها كبار المطربين والمطربات. من دواوينه الشعرية: «أنا شرقية» و«بوهيمية» و«إلهة الأولمب». و«قصائد حب» و«أبدع الأغاني». أعماله الإبداعية الأخرى: عدد من المسرحيات والروايات والسير القصصية منهـا: فـاغنـر والمـرأة ـ صـلاح الـديـن ـ شـاعـر وجارية في قصور بغداد ـ المطرب ـ الوالي. من مؤلفاته: «علي وحقوق الإنسان» و«بين علي والثـورة الفـرنسيـة» و«علـي وسقـراط» و«علـي وعصـره» و«علـي والقـوميـة العـربيـة» و«العـرب والإسلام في الشعر الأوربي».

كتبت عنه عدد من الأطروحات الجامعية بالإضافة إلى عدد من المؤلفات والدراسات بالفارسية والعربية.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ١/ ٧١٠.

جورج سيل

(١١٠٩ ـ ١١٥١هـ/ ١٦٩٧ ـ ١٧٣٦م)

مستشـرق بـريطـانـي درس العـربيـة واهتـم بـالإسـلاميـات نشـر مـؤلفـات كثيـرة لـه تـرجمـة إنكليزية شهيرة للقرآن الكريم.

مصادر ترجمته:
الموسوعة الموجزة ١٢/ ٣١٧.

جورج قنواتي

(١٣٢٣ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٩٤م)

جـورج بـن شحـاتـة قنـواتـي: مـن المتخصصيـن بـالفلسفـة الإسـلاميـة، ولـد بالإسكندرية لأسرة أصلها من سورية، وحصل

على شهادة الهندسة الكيميائية من جامعة ليون، وانضم إلى الاباء الدومنيكان، وتولّى إدارة معهد الدراسات الشرقية التابع لهم، شغف بدراسة أعمال ابن سينا وابن رشد، من أعماله «مؤلفات ابن سيناء» «المدخل إلى علم الكلام» بالمشاركة «المدخل إلى التصوف الإسلامي»، «المدخل إلى علم أصول الدين الإسلامي»، «تاريخ الصيدلة والعقاقير في العهد القديم والعصر الوسيط»، «تاريخ الصيدلة عند العرب»، «فهرس المصنفات العربية المسيحية المطبوعة» بالاشتراك «فلسفة الفكر الديني بين المسيحية والإسلام»، «المسيحية والحضارة العربية» ونشرت له المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ٨٧ قائمة وراقية عن ابن رشد، وحقق بالمشاركة تسع رسائل في الطب له.

مصادر ترجمته:

السمتشرقون ٣/ ٢٧٠ ـ ٢٧٣، موسوعة أعلام مصر ١٦٥، الفيصل ع٢٠٨ (شوال ١٤١٤هـ) تتمة الأعلام ١/ ١١٨، إتمام الأعلام / ٦٩.

جورج شحادة

(١٣٢٥ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩٠٧ ـ ١٩٨٩م)

كاتب مسرحي، شاعر، يكتب بالفرنسية. ولد في الإسكندرية (مصر) من أبوين لبنانيين يتكلمان الفرنسية، وقد أمضى جانباً كبيراً من حياته في بيروت، لكنه إزاء اضطراب الأوضاع في لبنان، وسوء حالته الصحية انتقل إلى فرنسا، حيث أمضى سنواته الأخيرة في باريس. بعد دراسة الحقوق عين سكرتيراً عاماً في مدرسة الآداب العليا في بيروت، ثم كلّف للاهتمام بالشؤون الفنية لدى البعثة الثقافية الفرنسية في لبنان. وبعد الحرب العالمية الثانية كان يتردد باستمرار إلى باريس.. وكان صديقاً حميماً لأندرية بروتون رائد الحركة السريالية. كان شاعراً يضمن شعره البعد السيميائي الذي تتحول فيه معاني الكلمات إلى ما هو أبعد من عرضها في أفكار. مات مساء الثلاثاء ١٧ كانون الثاني (يناير) في منزله بباريس. ومسرحياته هي: «مستر بوبل» ـ ط ١٩٥١م. «سهرة الأمثال» ـ ط ١٩٥٤م. «قصة فاسكو» ـ ط ١٩٦٠م. «البنفسجيات» ـ ط ١٩٦٠م. «الرحلة» ـ ط ١٩٦٠م. «مهاجر بريسبان» ـ ط ١٩٦٥م. «الثوب هو الأمير» ـ ١٩٧٣م. ومن أعماله الشعرية ونصوصه الأخرى: «القصائد مع رسم جول وقصة العام صفر» ـ ط ١٩٦٩م. و«التلميذ سلطان مع ردودغون سين» ـ ط ١٩٧٣م. و«انطولوجيا البيت الشعري الواحد» ـ ط ١٩٧٧م. و«سباح الحب الواحد» ـ ط ١٩٨٥م. و«كتب جحا» للسينما وأخرجها له جاك باراتيبه سنة ٥٨ ـ ١٩٥٩م. وقد حصل عام ١٩٨٦م على جائزة الكوميدي فرانسيز في فرنسا، وترجمت بعض كتبه إلى مختلف اللغات.

مصادر ترجمته:

عالم الكتب مج ١٠ ع ٢ (شوال ١٤٠٩هـ). وله ترجمة في كتاب: للأحداث وجوه ص ١٢٣ ـ ١٢٤. تتمة الاعلام ١/ ١١٩.

جورج صوايا

(١٢٩٩ ـ ١٣٧٩هـ/ ١٨٨٢ ـ ١٩٥٩م)

الدكتور جورج صوايا: طبيب لبناني من شعراء المهجر. ولد في كفر حاتا (بالكورة) وبدأ دراسة الطب في جامعة بيروت الأميركية. أصدر جريدة بأسم «سورية الجديدة». سافر (١٩١٢) إلى نيويورك فأحرز شهادته من جامعة ماريلند. واستقر في بونس آيرس (بالارجنتين) وأسس الحزب الوطني العربي عام ١٩١٨. وأنشأ بها جريدة «الإصلاح» يومية (١٩٢٨) ثم حولها إلى مجلة أسبوعية وجريدة «يقظة العرب» عام ١٩٢٩ وكانت له مواقف خطابية شهيرة، خطب بالعربية

والانكليزية والفرنسية والأسبانية، ونظم القصائد الحماسية. وجمع منظومات له، في ديوان «همس الجفون ـ ط» ثم في ديوان «الأوراق المتساقطة ـ ط» وشعره شعر مناسبات وحفلات وإخوانيات وتهنئات ومداعبات ووداع، ويبدو في شعره متسامحاً في التعبير ومراعاة أصول القواعد النحوية واللغوية لأنه يعني بالفكرة تدور في رأسه أو العاطفة تجيش في صدره فيعبر عنها بأي طريق، ولو كان في ذلك مجافاة للأصول المقررة في علم اللغة والعروض. وألف «المناهج الطبية لاتقاء الأمراض الإفرنجية ـ ط».

مصادر ترجمته:

الدراسة ٣: ٦٩٨. تاريخ الشعر العربي الحديث لأحمد قبش الموسوعة الموجزة ٥/ ٩١. الأعلام ٢/ ١٤٦. محمد عبد الغني: الشعر العربي في المهجر ص ٢٦٦ ـ ٢٧١، معجم المؤلفين ١٣/ ٣٩٧.

طنوس

(١٢٩٧ ـ ١٣٤٥هـ/ ١٨٨٠ ـ ١٩٢٦م)

جورج طنوس: صحفي لبناني، عمل في عدة جرائد ومجلات بمصر، واستقر في القاهرة كتب كثيراً من مقالاته بتوقيع «محمدين» وجمعها في كتاب «كلمات محمدين ـ ط» وخدم المسرح العربي فألف (عام ١٩٠٤) فرقة دعيت «مجتمع التمثيل العصري» ووضع بضع مسرحيات، وله «مذكرات ـ ط» عن المسرح ونشاطه فيه.

مصادر ترجمته:

الدراسة ٣: ٧٣٢، الأعلام ٢/ ١٤٦.

جورج عبد الله غانم

(١٣٤٣ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩٢٤ ـ ١٩٩٢م)

أديب، شاعر. ولد في بسكنتا بلبنان، ووالده هو الشاعر عبد الله غانم، وعن أبيه ورث حب الشعر، ونمت شاعريته وتدفقت المعاني لديه. وهو أحد الذين شاركوا في تأسيس حلقة «الثريا»، كما كان عضواً في اتحاد الكُتّاب اللبنانيين، ومجمع الحكمة العلمي، ومجلس المتن الشمالي للثقافة، وقد نال عام ١٩٤٧م جائزة الدولة في الشعر. توفي في شهر ذي الحجة، الموافق ١٦ حزيران (يونيو). وهو شاعر وناثر، من مؤلفاته: «قصائد حب»، «سفر الكلمات»، «على حدود النسيان»، «أزهار في الخريف»، «النداء البعيد»، «مرايا غبار»، «حجر الحب»، «جحا مر» ومؤلفات أخرى.

مصادر ترجمته:

الفيصل ع ١٨٨ ـ صفر ١٤١٣هـ، وله ترجمة في ديوان الشعر العربي ١/ ٥٨٢ ـ ٥٨٥، وفيه ولادته (١٣٥٢هـ). إتمام الأعلام ٦٩. تتمة الأعلام ١/ ١١٩.

جورج عبد المسيح

(١٣٦٣ ـ ..... هـ/ ١٩٤٣ ـ ..... م)

الدكتور جورج متري عبد المسيح، عالم لغوي، أديب، ولد في بيت مري ـ لبنان، وتلقى تعليمه الأولي فيها، مُجاز في الأدب من الجامعة اللبنانية، ودكتوراه في الفلسفة والعلوم الاجتماعية من جامعة كراتشي بدرجة ممتاز، درّس ـ على مدى سنوات ـ الأدب العربي والفلسفة العربية وتاريخ العلوم عند العرب.

وهو منذ ١٩٨١ عضو مقرر في مجلس أمناء كلية اللغة العربية ـ كراتشي في لبنان والعالم العربي، تحت إشراف المنظمة العالمية ـ اتحاد العالم الإسلامي.

عمل في تأليف وتحرير ومراجعة مجموعة من الكتب والمعاجم، منها: «الخليل، معجم مصطلحات النحو العربي» تأليف، بالاشتراك مع الأستاذ هاني تابري، و«معجم قواعد اللغة العربية، في جداول ولوحات» للسفير أنطوان الدحداح ـ مراجعة، و«معجم تصريف الأفعال

العربية» للسفير أنطوان الدحداح ـ مراجعة، و«المعلوماتية على مشارف القرن الحادي والعشرين» أنطوان بطرس ـ تدقيق وضبط، و«المصطلح، معجم العلوم الكمبيوترية» أنطوان بطرس ونقولا صبيح ـ تدقيق وضبط، و«معجم المصطلحات الصوفية» للشيخ الدكتور أنور فؤاد أبي خزام ـ مراجعة.

أسهم في إعداد ومراجعة وتدقيق معاجم وكتب للأطفال والناشئة، منها: «قاموس الصغار» و«القاموس العجيب»، وهو منذ ١٩٨٦ مشرف على القسم العربي في دائرة النشر والمعاجم ـ مكتبة لبنان.

أختير عضواً في مجمع اللغة بدمشق في ١٤٠٢هـ/ ٢٠٠٢م.

جورج عساف

(١٢٩٠؟ ـ .... هـ/ ١٨٧٣ ـ .... م)

ولد في شبطين «البترون» بلبنان وهاجر إلى البرازيل عام ١٩٠٣ واشترك مع نعوم لبكي في تحرير جريدة «المناظر» ثلاث سنوات. وأنشأ جريدة «الحياة الجديدة» وعكف على تأليف الروايات والكتب التاريخية في عاصمة الارجنتين. وفي عام ١٩٢٤ أصدر مجلة «الحياة». وفي عام ١٩٥٢ نشر ديوانه الكبير «العناقيد». يمتاز هذا الشاعر بشاعرية فياضة تعتمد الديباجة القديمة وتستلهم المتنبي بنوع خاص من ناحية الأسلوب والفروسية تزوج من أرجنتينية ولم يعلم أولاده اللغة العربية.

مصادر ترجمته:

تاريخ الشعر العربي الحديث لأحمد قبش.
الموسوعة الموجزة ٥/ ٩٣.

جورج فاجدا

(١٣٢٦ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٨١م)

مستشرق فرنسي من اليهود تخرّج في مدرسة اللغات الشرقية والسوربون، عيّن أستاذاً في المعهد الديني بفرنسة ١٩٣٦، معيداً في المدرسة العملية للدراسات العليا بالسوربون ٣٧، ومديراً لها ٥٤، ورأس القسم الشرقي في معهد أبحاث تاريخ النصوص ١٩٤٠، له «المدخل إلى التفكير اليهودي في القرون الوسطى»، و«مذهب يحيى بن فاقوذا»، و«يهودا بن نسيم بن مقلة الفيلسوف اليهودي المراكشي»، و«ملاحظات على كتب مغربية»، و«دراسة جديدة عن إجازات الإقراء والسماع المثبتة في المخطوطات العربية بدار الكتب الوطنية في باريس»، و«مذهب يوسف البصير»، و«دراسة في تاريخ الخط العربي».

مصادر ترجمته:

المستشرقون ١/ ٣٣٨ ـ ٣٤٢، ذيل الأعلام ٦٠.

جورج سالم

(١٣٥٢ ـ ١٣٩٧هـ/ ١٩٣٣ ـ ١٩٧٦م)

جورج بن فرج الله سالم: شاعر، أديب، قصاص روائي ناقد، ولد بحلب، وتعلّم بها، ونال جازة الأدب العربي ودبلوم التربية العامة من جامعة دمشق، عمل مدرساً، وكان أمين السر في اتحاد الكتاب العرب (فرع حلب)، كتب في القصة والرواية: «فقراء الناس»، «في المنفى»، «الرحيل»، «حوار الصم»، «حكاية الظمأ القديم»، «عزف منفرد على الكمان»، وله: «على هامش الأدب العربي»، «دراسات في الأدب»، «أدب القصة»، «المغامرة الروائية»، ومن ترجماته: «دون جوان»، «سوء التفاهم»، «تريز ديكيرو»، «صيف أفريقي»، «ابن الفقير»، «بريد الجنوب»، «جزيرة المعز»، «ستر العرايا»، «حذاء أبي القاسم الطنبوري» مسرحية

لسترندبرغ.

مصادر ترجمته:

أعلام الأدبي العربي المعاصر، ١/٦٨٨ ـ ٦٩٠، الموسوعة الموجزة ٥/ ٩٠، معجم الروائيين العرب ١١٩ ـ ١٢٠، تشرين ٩/٩/١٩٧٦، المعرفة ع١٧٦ (تشرين الأول ١٩٧٦)، الموقف الأدبي، ع٦٤ (آب ١٩٧٦)، إتمام الأعلام ٦٨.

جورج مسرة

(. . . . . ـ ١٣٦١؟هـ/ . . . . . ـ ١٩٤٢م)

أديب لبناني مهجري، شاعر، ناثر وصحافي. خدم الصحافة منشئاً ومحرراً. اشتهر بتضلعه من اللغة العربية، فعمل على تعزيزها في المهجر والوطن لذلك هو أحد أعلام الأدب العربي في المهاجر الأميركية.

أنشأ في باريس جريدة «باريس» بالاشتراك مع أخيه الياس، كما أنشأ جريدة «الجالية» في بونس أيرس (الأرجنتين) وفي سان باولو (البرازيل). كما حرر في جريدة «البوردون» الفرنسية في سان باولو وكتب مقالات كثيرة نشرها في عدة صحف كالمناظر وفتى لبنان والرائد والشرق وغيرها.

له: «تاريخ أحمد باشا الجزار» ـ مترجم ـ، و«المسألة الشرقية أو تركيا في مائة سنة»، «لا» نقلها عن الإنكليزية، و«مباحث لغوية»، و«ينبوع الدموع».

مصادر ترجمته:

توفيق ضعون: ذكرى الهجرة ٣٠٣ ـ ٣١٢، تاريخ الصحافة العربية: ٤: ٤٥٦ في الحاشية، مجلة الأديب ١، عدد ١١: ٥٩. مشاهير الشعراء والأدباء.

جورج مصروعة

(١٣٢٨ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٨٩م)

أديب، روائي، سافر مع ذويه وهو في العاشرة إلى كوبا، ثم عاد إلى لبنان في ١٩٢٢، واستقر في بيت شباب المتن، حيث تلقى دروسه الابتدائية، وانتقل بعدها إلى عينطورة ليدخل من ثم مدرسة الحقوق في بيروت، فتح مدرسة الناشئة الوطنية بالاشتراك مع جورج حايك في بيت شباب المتن، ثم في الفريكة، انصرف عام ١٩٦١ كلياً إلى الصحافة، وساهم في تحرير صحيفة «العلم»، وتحرير مجلة «العرائس»، ومجلة «الكلمة»، وأصدر صحيفة «فتى الجبل» بالاشتراك مع ميشال فضول الأشقر، وعمل طويلاً في تحرير مجلة «الدبور»، ثم استقر في دار «المكشوف» حيث تولّى تحريرها، وعمل في مجلة «الجندي اللبناني»، ومن ثم سكرتيراً في مجلة «الفصول اللبنانية» حتى وفاته، طبع له: «فواجع التاريخ» (١٩٣١)، و«ابن زيكار» ط٣ (١٩٨٢)، و«هنيبعل ٢ ج» (١٩٥٩)، و«ضحيتان» ط ٣ (١٩٨١)، و«استير استنهوب ملكة العرب غير المتوجة» (١٩٦٥)، و«أميرة من لبنان» (١٩٦٦)، و«رافضون» (١٩٦٧)، و«انطباعات أفريقية» ١٩٧٣، و«حكايات أفريقية» (١٩٨٢)، و«قصص وأساطير» (١٩٨٣)، وله كتب ترجمها وأخرى مخطوطة.

مصادر ترجمته:

البلاد ١٧/٩/١٤٠٩هـ، معجم الروائيين العرب ١٢٠، إتمام الأعلام ٦٩، تتمة الأعلام ١/ ١١٩.

جورج صيدح

(١٣١١ ـ ١٣٩٨هـ/ ١٨٩٣ ـ ١٩٧٨م)

جورج بن ميخائيل بن موسى صيدح: أديب من شعراء المهجر، عدّه العقاد من أشعر شعراء المهجر، وأنصعهم ديباجة، وأعظمهم وقوفاً على أسرار الضاد، وأكثرهم تجديداً، وأعلمهم بفن الشعر. ولد بدمشق، سورية وتعلم ببيروت، وتخرج في كلية عينطورا، ثم عمل في

التجـارة وانتقـل مـن عينطـورا إلـى القـاهـرة سنـة ١٩١٢، وصار من أغنياء الحرب فجأة، وما لبث أن خسر ماله وجاهه بعد سنين معدودة، فحمله الإفلاس على الهجرة إلى أوربة، فهاجر إلى فرسة سن ١٩٢٥ طلباً للرزق، فلما رأى بابه موصداً هاجر إلى فنزويلا سنة ١٩٢٧، فعمل في التجـارة وأنشـأ مجلـة (الأرزة) فـي عـاصمتهـا كراكاس، ثم غادرها إلى الأرجنتين سنة ١٩٤٧ن وأنشأ فيها صحيفة (الرابطة الأدبية)، وعاد إلى بيروت سنة ١٩٥٢ ومكث فيها سبع سنوات، ثم غادرها إلى باريس واتخذ منها دار إقامة إلى أن مات. أما نعته بصيدح فجاء من اشتهار بعض جدوده برخامة الصوت فعُدُّوا كالبلبل الصداح، فلصق «صيدح» بالأسرة من جرّاء ذلك. وفي الأدباء من لا يعده من شعراء المهجر. من روّاد انبعاث الحركة الشعرية المهجرية التي كانت منطلقـاً لحـركـة التجـديـد فـي الشعـر العـربـي المعاصر. وتعتبر موسوعته «أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأمريكية» من أهم ما كتب عن الأدب والشعر المهجري، وهي مجموعة المحاضرات التي ألقاها في معهد الدراسات العربية العالية على طلبة قسم الدراسات الأدبية واللغوية. وأول دواوينه الشعرية هو «النوافل» صدر عام ١٩٤٧، وطبـع فـي «بـونـس إيـرس» أثنـاء إقـامتـه فـي «كراكاس» ورصد ريعه إلى لجنة الدفاع عن فلسطين في نيويورك. ديوان «نبضات قلب» طبع في باريس أثناء عودته وإقامته في بيروت ١٩٥٣. «حكاية مغترب» ديوان جامع صدر في بيروت عام ١٩٥٩. «شظايا حزيران» ـ مجموعة قصائد وطنية ـ نشرت في بيروت عام ١٩٧١. «ديوان صيدح» نشر عام ١٩٧٢ ـ ١٩٧٣م، ٢ مج. وله: «الشعر العربي المعاصر». «أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأمريكية» صدرت طبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٥٦م، والثانية في بيروت عام ١٩٥٧م، والثالثة أيضاً في بيروت عام ١٩٦٤.

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب والفن ٢: ١٣٤ ـ ١٣٦، أدب المهجر ٤٤٤ ـ ٤٥٦ الأدب العربي المعاصر في سورية ٢٦٨ ـ ٢٧٩، من أعلام العرب في القومية والأدب ١٧١ ـ ١٨٠، تاريخ الشعر العربي الحديث ٣٣٤ ـ ٣٣٦، شموع في الضباب ٩٨ ـ ١٠٩، مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية ٢٠٣، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/ ٥٧٧ ـ ٥٨٠، الشعر العربي في المهجر ٣٢٥ ـ ٣٣٧ مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٤٤٥ ـ ٤٤٦. وديع فلسطين في مجلة الضاد تشرين الآخر وكانون الأول ١٩٩٦: ٣٦ ـ ٤٩. الفيصل س ٢ ع ١ (رجب ١٣٩٨هـ) ص ١٢٩ ـ ١٣٦. ولـه ترجمة في كتاب «مشاهير الشعراء والأدباء» ص ٦٦ ـ ٦٧. وترجمة طويلة في كتاب: هكذا عرفتهم / جعفر الخليلي ٧/ ٩٥ ـ ١٥٨. وفلسطين في الأدب المهجري ص ٢٦٧. معجم المؤلفين السوريين ٣٠٨. الموسوعة الموجزة ٥/ ٩١. معجم أعلام المورد ٢٧٢. الثقافة الدمشقية، ع شباط ١٩٧٩ ص ٨ ـ ١١. مجلة الأديب، الشاعر جورج صيدح: ورأي النقاد في ديوانه «النوافل»، مجلد ١٠، عدد ٤: ٥٤، نيسان ١٩٥١، الأديب: مجلد ١٠، عدد ١١: ٥٧، نوفمبر ١٩٥١، تكريم صيدح بدمشق، فوزي عطوي: جريدة النهار ـ تاريخ ٢٦/ ١٠/ ١٩٧٨. تتمة الأعلام ١/ ١١٩. إتمام الأعلام ٦٩. ذيل الأعلام ٦١.

جورج النقاش

(١٣٢٢ ـ . . . . هـ/ ١٩٠٤ ـ . . . . م)

ولـد فـي الإسكنـدريـة، ودرس فـي الإسكندرية في اليسوعية، ثم في مدرسة الهندسة ببيروت حيث تخرّج مهندساً عام ١٩٢٣، بدأ عمله الصحفي سنة ١٩٢٢، وأسس مع غبريال خباز عـام ١٩٢٤ جـريـدة «لـوريـان» بـاللغـة الفـرنسيـة، وفـي سنـة ١٩٥٢ أسـس صحيفـة «الجريدة» باللغة العربية، وفي عام ١٩٧١ باع صحيفة «لوريان» حيث اندمجت مع «لوجور»

تحت اسم «لوريان ـ لوجور» إلا أنّه بقي رئيساً لتحريرها، توفي في بيروت.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٥/ ٩٤.

جورج يوسف ليان

(١٣٢٠ ـ . . . . .هـ/ ١٩٠٢ ـ . . . . .م)

ولد في دمشق، وبدأ حياته العملية صيدلياً، درس الحياة والمعادن وجاب مجاهل البرازيل، وصل إلى سان باولو عام ١٩٢٦، ونشر مقالات عديدة في الصحف، وانتسب إلى العصبة الأندلسية، وانخرط في الجمعيات الوطنية، وعمل بنشاط للقضايا العربية، عيّن عام ١٩٤٩ أستاذاً لكرسي البرتغالية في الجامعة السورية، وهو الكرسي الذي تبرع بنفقاته الأديب السوري يوسف يازجي، وعيّن ملحقاً ثقافياً في المفوضية السورية في ريودو جانيرو في البرازيل، وليشرف على المكتب الثقافي الذي أنشأته الحكومة السورية، صدر له كتاب «الحياة» بحث تاريخي فني علمي ـ ط ١٩٦٩.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢٣/ ٣٣٢؟

جورجيس سرافين كولان

(١٣١١ ـ ١٣٩٧هـ/ ١٨٩٣ ـ ١٩٧٧م)

مستشرق فرنسي، ولد في مدينة Champagnole (في إقليم الجوار الفرنسية)، وأمضى دراساته الأولى في مدرسة رابليه، ثم دخل ليسية ديكارت، وحصل على البكالوريا في ١٩١١، وبعد حصوله عليها انتقل إلى باريس حيث دخل مدرسة اللغات الشرقية الحية، وحصل منها على دبلوم في العربية الفصحى، واللهجات العربية في المشرق، والتركية والفارسية والحبشية والملاوية، ولما أعلنت حرب ١٩١٤، انخرط في الجيش، وفي ١٩١٧ استدعاه الجنرال ليوتيه، حاكم مراكش، للعمل في مراكش، بناء على توصية من مدير مدرسة اللغات الشرقية بول بوابيه، فعمل أولاً في الجيش الفرنسي المقيم في تازه، ثم في منطقة تازه، وبوجربه وترمزيت، وفي عام ١٩١٨ انتدب ترجماناً مساعداً في مصلحة الاستخبارات، وكان يعمل في منطقة باب المروج وكف الغاز، وسرح من الخدمة العسكرية في أكتوبر ١٩١٩، فأقام في القاهرة لمدة عامين بصفة باحث في المعهد الفرنسي للآثار الشرقية بالقاهرة، ودخل وزارة الخارجية مترجماً، ثم وضع تحت تصرف الحماية الفرنسية في مراكش ابتداءً من أول نوفمبر ١٩٢١، فكان مساعداً لرئيس قسم الدراسات الاجتماعية في طنجة، واختار العمل حينئذ في ميدان البحث العلمي، مع استمراره موظفاً خارج الإطار الدبلوماسي في وزارة الخارجية، بصفة ترجمان، ثم قنصل في ١٩٣٨، ثم مستشار أول في شؤون الشرق في ١٩٤٦، وأخيراً بصفة قنصل عام، عيّن أستاذاً للغة العربية الحديثة، وأخيراً مديراً للدراسات في «معهد الدراسات العليا المراكشية» في الرباط، وبقي في هذا المنصب حتى ١٩٥٨، ولما عيّن وليم مرسيه في الكوليج دي فرانس ١٩٢٧، خلا كرسي اللغة العربية المغربية في مدرسة اللغات الشرقية، فخلفه فيه كولان في مايو ١٩٢٧، وبقي فيه حتى إحالته إلى التقاعد في ١٩٦٣، وكان خلال هذه

الفترة التي قام فيها بالتدريس يوزع وقته بين باريس والرّباط، ويؤدي عمله في كلتا المهمتين: فبقي ٣٣ سنة في «معهد الدراسات العليا المراكشية» في الرباط، و٣٦ سنة في مدرسة اللغات الشرقية الحية في باريس، وبعد تقاعده واصل التدريس ـ «بحسب الطلب» كان يقضي فترات طويلة في مراكش متابعاً أبحاثه في اللهجات العامية المراكشية، توفي في ٢٤ يناير طبع له: «تعليقات تتعلق باللهجة العربية في شمال منطقة تازه» (بمراكش) ١٩٢٠، و«معجم اصطلاحي للغة المراكبية في النيل» ١٩٢٢، و«متن أسباني عربي في الحسبة» ١٩٣١، بالاشتراك مع ليفي بروفنصال، و«أخبار أسرة السعديين لمؤلف مجهول» ١٩٣٤، «تحفة الأحباب، معجم في المادة الطبية المراكشية» ١٩٣٤ بالاشتراك مع الطبيب رينو، «وثائق مراكشية تفيد في تاريخ الداء الفرنجي» (الزهري) ١٩٣٥، «مختارات مراكشية» ١٩٣٩، «الحياة المراكشية» ١٩٥٣، وهو مجموع من النصوص الأتنوجرافية باللهجة العامية المغربية، وواضح من هذا الثبت أن اهتمام كولان الأساسي هو دراسة اللهجات العربية العامية في مراكش، وفي الوقت نفسه كان يتقن اللغة البربرية بلهاجاتها المتفرقة في مراكش، كذلك عني بأسبانيا الإسلامية، خصوصاً باللهجات العربية المحلية هناك، وأمضى سنوات طويلة في تحقيق ديوان الزجال الأندلسي الشهير: ابن قزمان، وكان في عزمه أن يجعل من تحقيقه رسالة للدكتوراه، لكنه لم يحقق عزمه هذا، وترك بين أوراقه تحقيقاً لمئة وتسعة وأربعيّن زجلاً من هذا الديوان، مع ترجمة إلى الفرنسية وتحليل للأوزان التي استخدمها ابن قزمان في أزجاله، وكذلك دراسة للغة ابن قزمان ولمجموع إنتاجه.

مصادر ترجمته:

موسوعة المستشرقين ص٢٤٢، ٢٤٣، إتمام الأعلام ٧٠، تتمة الأعلام ١/ ١٢٠.

دلافيدا

(١٣٠٣ ـ ١٣٨٧هـ/ ١٨٨٦ ـ ١٩٦٧م)

جورجيو ليفي دلافيدا G.Leve Della Vida من كبار المستشرقين الإيطاليين، مولده ووفاته برومة، كان أستاذ العربية واللغات السامية المقارنة في جامعتها، اجتمعت به مرات أيام عمله في فهرسة كتب الفاتيكان، وقد عهد إليه في أعوامه الأخيرة بالكتابة عن المخطوطات النصرانية، ولما بلغ السبعيّن من عمره احتفل به العلماء وصنفوا في تكريمه «كتاب الدراسات الشرقية ـ ط» بالإيطالية، في مجلدين كبيرين، له كتابات كثيرة في دائرة المعارف الإسلامية والمجلات العلمية، ومما حققه للنشر «طبقات الشعراء لابن سلام ـ ط»، و«شعر يزيد الأول ـ ط»، و«نسب فحول الخيل لابن الكلبي ـ ط»، ومن تآليفه «فهرس المخطوطات العربية الإسلامية في مكتبة الفاتيكان ـ ط» الجزء الأول، بالإيطالية، ولم يكمله.

مصادر ترجمته:

يوحنا أهتيين كرسكو الفنلندي، في مجلة المجمع العلمي العربي ٣: ٢٥٧ ـ ٢٦٠، الأعلام ٢/ ٢٤٧.

غبريالي

(١٢٨٩ ـ ١٣٦١هـ/ ١٨٧٢ ـ ١٩٤٢م)

جوزبّي غبريالي Giuseppe Gabrieli:

مستشرق إيطالي كان أمين مكتبة «مجمع لنشاي» بإيطاليا، وعمل في ترتيب مخطوطاتها العربية والإسلامية، وتعاون مع الأمير كايتاني في وضع «معجم الأعلام العربية الإسلامية ـ ط» جزءان منه، بالإيطالية، ووضع فهارس «الوافي بالوفيات» للصفدي، وكتب عن «الخنساء» وله موجز في الأدب العربي.

مصادر ترجمته:

مجلة المشرق، الصادرة في روما: العدد الثاني، كانون الأول ١٩٥٦ ص١٤، والمستشرقون ٣٨٠ وفيه أكثر آثاره، الأعلام ٢/ ١٤٧.

جوزيف باسيلا

(١٣٣٨ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩١٩ ـ ١٩٩٣م)

جوزيف باسيلا: محام لبناني من الصحفيين، من مؤلفاته «المواطن والدولة»، «نوافذ على الشرق»، ونشرت له مقالات.

مصادر ترجمته:

الفيصل، ع١٩٨، ص١٤٠، إتمام الأعلام ٧٠.

رينُو

(١٢١٠ ـ ١٢٨٤هـ/ ١٧٩٥ ـ ١٨٦٧م)

جوزيف تُوسان رينو Joseph Toussaint Reinaud مستشرق فرنسي، ولد في لامبسك (Lambesc)، وتوفّي في باريس، أخذ العربية عن سلفستر دي ساسي ونشر كتباً كثيراً، منها بالعربية كتاب «تقويم البلدان» لأبي الفداء، اشترك في نشره مع دي سلان، و«مقامات الحريري» طبعة ثانية ساعده فيها جوزيف ديرنبور، الآتية ترجمته.

مصادر ترجمته:

Dugat I:I86-232 ومجلة المجمع العلمي العربي ٥: ١٦٢، وآداب زيدان ٤: ١٦٤، الأعلام ٢/ ٢٤٧.

دِيرَنْبُور

(. . . . . ـ ١٣١٣هـ/ . . . . . ـ ١٨٩٥م)

جوزيف ديرنبور Joseph Derenbourg: مستشرق فرنسي، قال صاحب الاستطلاعات الباريسية في كلامه على المكتبة العمومية بباريس سنة ١٨٨٩م: «جوزاف درامبورغ، كان مصحح المطبعة، وهو الآن شيخ بصير من مشاهير أساتيذ العبراني والعربي»، نشر بالعربية «أمثال لقمان الحكيم» و«التلخيص» في الأدوية المفردة، لمروان بن جناح القرطبي، ومات بباريس، وهو أبو «هرتفيك» الآتي ذكره.

مصادر ترجمته:

الاستطلاعات الباريسية ١٣٢، ومعجم المطبوعات ٦٥ و٩٠٠، وآداب شيخو ٢: ١٤٧، الأعلام ٢/ ١٤٧.

جوزيف عبود كبة

(١٣٤٦ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٧ ـ . . . . . م)

ولد في حلب من القطر العربي السوري، وحصل على ليسانس في التربية وعلم النفس من باريز، ودبلوم في التوجيه، وهو مدرس في معهد إعداد المدرسين في حلب، ومحاضر بكلية التجارة في حلب، طبع له: «أسس التربية وعلم النفس» جزءان ط حلب ١٩٦١، و«محاضارت في علم النفس التجاري» ط حلب ١٩٦٦، و«المدرسة الأبتدائية» ط حلب ١٩٦١، و«الوسائل المعينة» ط حلب ١٩٦٣، و«المجتمع وخدمة البيئة» ط حلب ١٩٦٣، و«مناهج التربية» ـ ترجمة ـ ط بيروت ١٩٧٠.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين السوريين في القرن العشرين - دمشق ١٩٨٥، الموسوعة الموجزة ٢٢/ ١٩١.

جوزيف مغيزل

(١٣٤٣ - ١٤١٥هـ/ ١٩٢٤ - ١٩٩٥م)

سياسي، حزبي، محام، حقوقي، كاتب، ولد في تبنين بجنوب لبنان، وتلقى علومه في مدرسة سيدة مشموشة، وأكملها عند الآباء البيض والحكمة والليسيه، وانتسب إلى كلية الآدب الفرنسية، حيث درس الآداب الفرنسية، انتقل إلى كلية الحقوق في جامعة القديس يوسف، ونال إجازة في الحقوق الفرنسية، ثم إجازة في الحقوق اللبنانية، انتسب إلى حزب الكتائب عام ١٩٤٢، وتقلب في مناصب عدة، منها: رئيس مصلحة الطلاب، ورئيس مصلحة العقيدة، ثم عضو المكتب السياسي حتى عام ١٩٥٧م، أنشأ حركة التقدم الوطني مع النائب مانويل يونس وآخرين بين ١٩٥٠ إلى ١٩٦٠م، وفي عام ١٩٧٠ أسس الحزب الديمقراطي، وعيّن أميناً عاماً له، ثم انتمى إلى «جبهة لبنان الواحد»، رأس الجمعية اللبنانية لحقوق الإنسان منذ تأسيسها عام ١٩٨٥م، ثم انتخب نائباً في دورة ١٩٩٢ عن المقعد الكاثوليكي في بيروت على لائحة الرئيس سليم الحص، وأسس اللجنة البرلمانية لحقوق الإنسان عام ١٩٩٤، وكان عضواً في هيئة مكتب المجلس النيابي، عيّن وزيراً للبيئة في حكومة رفيق الحريري، ولم يبق في منصبه سوى خمسة أيام، حيث غيبه الموت يوم الاثنين صباحاً ٣٠ ذي الحجة، الموافق ٢٩ آيار (مايو) له: «تشريع السجون في لبنان»، و«دراسات في مفاهيم الحريات»، و«لبنان والقضية العربية» و«ضد الطائفية»، «تشريع السرية المصرفية في لبنان»، «حماية الملكية الأدبية والفنية»، «المقاطعة العربية في القانون الدولي»، «حقوق الإنسان في لبنان» (بالاشتراك مع عبد الله لحود)، «من نتائج العدوان الإسرائيلي على جنوب لبنان»، «العروبة والعلمانية» «الثقافة والوطنية في لبنان على خط المواجهة»، إضافة إلى مقالات قانونية وسياسية وأدبية وكثيرة منشورة في مجلات وصحف لبنانية وعربية وأجنبية باللغات العربية والفرنسية والإنجليزية.

مصادر ترجمته:

الحياة ع١١٧٨٦ (١/ ١/ ١٤١٦هـ)، إتمام الأعلام ٧٠، تتمة الأعلام ١/ ١٢١.

جوزيف ملكون

(١٣٤٧ - ....هـ/ ١٩٢٩ - ....م)

جوزيف جبران ملكون، ولد ببغداد وتخرّج في كلية الحقوق العراقية عام ١٩٥٣، مارس الصحافة كرئيس تحرير جريدة «الأخبار» البغدادية التي أسها والده جبران ملكون سنة ١٩٣٨، والذي يعتبر من قدامى الصحفيين العراقيين، وقد ورث جوزيف الجريدة بعد وفاة والده فأصبح مديرها المسؤول، حتى إلغاء الامتياز في ٨/ ٢/ ١٩٦٣، له مؤلفات منها: «كريتا أو عاشقة الرجال» تأليف: أرسكين كالدويل - ترجمة بغداد ١٩٥٨.

مصادر ترجمته:

دليل الجمهورية العراقية لسنة ١٩٦٠ ص٦٤١، ومعجم المؤلفين العراقيين: كوركيس عواد: ١/ ٢٩٠، أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٥٠،

أعلام العراق الحديث ١/ ٢٣٩.

جوزيف نعمة

(١٣٢٦ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٩٤م)

أحد الباحثين المهتمين بالتاريخ والقانون، ولد في بلدة دير القمر بلبنان، وتعلم بمدرسة راهبات القديس يوسف ومدرسة الإخوة المريميين والمدرسة الأسقفية للروم الكاثوليك، التحق بسلك الدرك اللبناني، من مؤلفاته: «مختصر تاريخ الدرك اللبناني»، «صفحات من لبنان»، «تاريخ العلم اللبناني»، وترجم عن الفرنسية «أصول المحاكمات الجزائية»، «أصول المحاكمات العسكرية».

مصادر ترجمته:

آفاق الثقافة والتراث ع٧، ص١٢٧، إتمام الأعلام ٧٠.

جوليا طُعْمة

(١٢٩٧ ـ ١٣٧٣هـ/ ١٨٨٠ ـ ١٩٥٤م)

أديبة، من مواليد «المختارة» بلبنان، تعلّمت بصيدا وبالشويفات، وتنقلت مدرّسة، بين فلسطين ومصر ولبنان، وأنشأت في بيروت مجلة «المرأة الجديدة» شهرية، سنة ١٩٢١ فاستمرت سبع سنوات، وكتبت كثيراً في المجلات النسائية وغيرها، وترأست جمعيتي تهذيب الفتاة، والاتحاد النسائي، وجمعت ماقيل في تكريم ماري زيادة «مي» في كتاب سمته «مي في سورية ـ ط» وكانت زوجة لبدر دمشقية، من أعيان بيروت، فسميت جوليا طعمة دمشقية.

مصادر ترجمتها:

مصادر الدراسة ٢: ٣٦٩، الأعلام ٢/ ١٤٧.

جَيَّاش

(. . . . ـ ٤٩٨هـ/ . . . . ـ ١١٠٥م)

جياش بن نجاح الحبشي، أبو الطامي، وأبو فاتك: صاحب تهامة اليمن. كان داهية شجاعاً، عارفاً بالتاريخ، أديباً، له شعر. يلقب بالملك المكين، وظهير الدين، والعادل. وكان أبوه «نجاح» وهو من موالي حسين بن سلامة النوبي (مولى آل زياد ملوك اليمن) قد استولى على اليمن، وتمكن فيه، ثم ظهر «الصليحي» وتغلب على «نجاح» وسمَّه، فهرب أولاد نجاح. وعاد أحدهم «سعيد الأحول» بجيش من السودان، فقتل الصليحي، واستولى على زبيد. ثم قُتل سعيد الأحول سنة ٤٨١هـ، فسافر جياش إلى الهند، فأقام ستة أشهر وأشاع أنه مات وعاد إلى اليمن مستخفياً، فلم يزل يؤلب حوله الجماعات، ويدخل مدينة زبيد بشكل هندي، حتى اجتمع له خمسة آلاف حربة، فأظهر نفسه سنة ٤٨٢هـ، واستولى على زبيد. واستمر ملكه لتهامة إلى أن مات. له «ديوان شعر» ضخم وترسل حسن، وله كتاب «المفيد في أخبار زبيد».

مصادر ترجمته:

تاريخ ثغر عدن ـ خ ـ وبلوغ المرام ١٦ و١٧ وسير النبلاء ـ خ ـ المجلد الخامس عشر، وترجمته فيه غير متفقة مع ما جاء في تاريخ ثغر عدن، وأرخ وفاته سنة ٥٠٠هـ. الأعلام ٢/ ١٤٨.

الجيلالي حلام

(١٣٦٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٩ ـ . . . . م)

الجيلالي بو عزة حلاَّم. ولد في سيدي بلعباس بالجزائر. درس بالمعهد الإسلامي لمدينة سيدي بلعباس، ثم نال البكالوريا. شعبة العلوم الإسلامية ٧٢، والشعبة الأدبية ١٩٧٣، والليسانس في الأدب العربي ـ الشعبة اللغوية ١٩٨٣، والماجستير في المعجمية من جامعة

وهـران ١٩٩١، كمـا نـال دبلـوم معهـد أسـاتـذة التعليم الأساسي. عمل مدرساً ١٩٦٩، فأستاذا مشاركاً في جامعة وهران. عضو مشارك في اتحاد الكتاب والصحافيين الجزائريين - فرع ولاية سيدي بلعباس منذ ١٩٨٦. له حضور في الساحة الأدبية والثقافية، ومشاركات في كثير من الندوات والملتقيات. نشر الكثير من قصائده ومقالاته في الدوريات العربية. له ديوان مخطوط بعنـوان: «الفجـر الجـديـد» وآخـر بعنـوان «مـن تسابيح فجر العرب». ومن مؤلفاته: «المعجمية العربية الحديثة» - خ. نال عدداً من الجوائز، منها: الجائزة الأولى في الشعر من جامعة وهران ١٩٦٩، والثانية في الشعر في مهرجان مفدي زكـريـا ١٩٨٦، وفـي مسـابقـة الـوطـن العـربـي بالإسكندرية ١٩٨٨، والأولى في عيد الاستقلال والشبـاب ١٩٩٣. كتبـت عـن الشـاعـر بعـض التعليقـات فـي الشعـر والقصـة بـالصحـف والمجلات الوطنية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٤٣٨.

جيلي عبد الرحمن

(١٣٥٠ - ١٤١٠هـ/ ١٩٣١ - ١٩٩٠م)

أديب، شاعر، ناقد، ولد في السودان. عُرف في الساحة الأدبية بمصر، حيث قضى فترة صباه وشبابه بها في أعماق القرية المصرية، فنشأ في قرية «أنشاص الرمل» بمحافظة الشرقية، وزامله في هذه الفترة الأديب السوداني فاروق منيب، فكان أحد الأدباء المبدعين القادمين من جنوب الوادي.. وقد أثرت القرية المصرية في إبداعه وأشعاره. ترأس القسم الأدبي بجريدة المسـاء المصـريـة خـلال الستينـات الميـلاديـة، وتتلمذ على يديه عدد من الشعراء المصرين والسودانيين. وذهب لدراسة النقد الأدبي في موسكو، وحصل من هناك على الدكتوراه في النقد الأدبي ومناهجه، واستمر في نشاطه الأدبي والنقدي خلال سنوات وجوده بموسكو. وبعد حصوله على الدكتوراه ركز نشاطه على مدارس النقد الأدبي.. فعمل عدة سنوات في جامعة عدن باليمن، قبل أن يسافر للتدريس في جامعة الجزائر. أصدر ديوان «قصائد من السودان» بالاشتراك مع زميله الشاعر تاج السر الحسن. وأصدر ديوانه الثاني «الجواد والسيف المكسور» - ط ١٩٦٦.

وكـان يستعـد لإصـدار ديـوانـه الثـالـث «بوابات المدن الصفراء» ضمن مطبوعات الهيئة المصرية العامة للكتاب، فعاجله الموت، حيث بقي أكثر من سنتين في المستشفيات المصرية يتعالج من الفشل الكلوي، حتى أفقده السمع في الفترة الأخيرة....

مصادر ترجمته:

الرياض ع ٨٢٠٩ - ٢٨/ ٥/ ١٤١١هـ. وله ترجمة في ديوان الشعر العربي ١/ ٥٩٠ - ٥٩٢. وتاريخ الميلاد والوفاة من المصدر الأخير. مختارات من الشعر العربي الحديث للدكتور مصطفى بدوي. الموسوعة الموجزة ٥/ ١٠٥. إتمام الاعلام ٧٠. تتمة الأعلام ١/ ١٢١.

هِيـوَارث

(١٣٢٢ - ١٣٩٤هـ/ ١٩٠٤ - ١٩٧٤م)

جيمـس هيـوارث دون J.heiworth Dunne: مستشرق بريطاني، تخرّج بلندن، وسكن مصر، فتعلّم في الأزهر وأشهر إسلامه، وكان يتكلم العامية المصرية جيداً، كما يتكلم التركية والإيرانية والباكستانية، ثم عيّن أستاذاً بجامعة لندن، وتوفي في مدينة جولوشستر، له كتب بـالإنكليـزيـة، منهـا: «دليـل الكتـب فـي الجزيرة العربية» طبع بمصر سنة ١٩٥٢، و«اللغة

المصرية العامية» طبع بلندن، و«العلاقات الدينية والسياسية في مصر الحديثة» طبع بواشنطن، ونشر كتباً عربية، منها: «الأوراق للصولي»، و«أخبار الراضي بالله والمتقي لله»، و«أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم»، طبعت كلها بمصر، وله أبحاث (بالإنكليزية) في «نشرة مدرسة الدراسات الشرقية والإفريقية»، منها: «مختارات من نداءات الباعة الجوالين في القاهرة»، و«الأدب العربي في مصر في القرن الثامن عشر»، و«مراجع عن الشعر والشعراء» ١٩٣٧ ـ ٣٩»، و«رفاعة الطهطاوي الرائد المصري»، وكتب في مجلة الجميعة الملكية الآسيوية أبحاثاً، منها «الطباعة والترجمة على عهد محمد علي في مصر».

مصادر ترجمته:

المستشرقون ٥٣٦ وجريدة الأهرام ١٤/ ٦/ ١٩٧٤، الأعلام ٢/ ١٥٠.

فرَيتاخ

(١٢٠٢ ـ ١٢٧٨هـ/ ١٧٨٨ ـ ١٨٦١م)

جيؤرج فِيلهلم فريتاخ Georg Wilhem Freytag: مستشرق ألماني، ولد في لونبرغ Luneberg وتتلمذ باللغات الشرقية للمستشرق دي ساسي بباريس، فتعلم العربية والتركية والفارسية، وعُين أستاذاً للغات الشرقية في بون Bonn، له: «قاموس عربي لاتيني ـ ط» أربعة أجزاء، و«منتخبات عربية في النحو والتاريخ ـ ط» ونشر قطعة من «زبدة الحلب» في تاريخ حلب، لابن العديم، و«ديوان الحماسة» لأبي تمام، و«فاكهة الخلفاء» لابن عربشاه، «ومعجم البلدان» لياقوت، ساعده على نشره والتعليق عليه المستشرق فستنفلد.

مصادر ترجمته:

Larousse Pourtous I:716، وآداب شيخو ١: ١١٢، ومعجم المطبوعات ١٤٤٨، والمستشرقون ١٠٤، وكلهم يسمونه «جورج» خلافاً للنطق الألماني، الأعلام ٢/ ٢٤٩.

كَمبفمَير

(. . . . ـ ١٣٥٦هـ/ . . . . ـ ١٩٣٧م)

جيؤرج كمبفمير Georg Kampfmeyer مستشرق ألماني: كان أستاذاً للغة العربية بمعهد اللغات الشرقية ببرلين، وانتخب رئيساً لجمعية الدراسات الإسلامية الألمانية، له كتابات على بعض المؤلفات الحديثة في الأدب العربي، نشرها باللغتين العربية والألمانية، ومن كتبه العربية «معرض الأفكار الشرقية ـ ط» رسالة، و«شعراء العرب في العصر الحاضر ـ ط» كراستان في تراجم بعض الشعراء المعاصرين، ومختارات من أشعارهم، توفي ببرلين عن نحو ٨٠ عاماً.

مصادر ترجمته:

مجلة الرسالة ٥: ١٩٢٠، ومجلة مجمع اللغة العربية ٣: ٣٦١، والمستشرقون ١٢٤، والزهراء ٣: ٦٦٢، الأعلام ٢/ ١٤٩.

ياكُب

(١٢٧٨ ـ ١٣٥٦هـ/ ١٨٦٢ ـ ١٩٣٧م)

جيؤرج ياكب (جورج يعقوب) Geoug Jakob: مستشرق ألماني، ولد في «كونيجزبرج» وعني بالدراسات الشرقية واللاهوتية، ثم تفرغ للأولى، وأخذ عن فليشر ونولدكه وغيرهما، وتخرّج بجامعة ليبسيك، وألف بالألمانية كتباً عن: «حياة البدو في العصر الجاهلي»،

و«جغرافيي العرب»، و«شعراء العرب»، و«خيال الظل وتاريخه»، و«أثر الشرق في الغرب»، تُرجم إلى العربية، ونشر بها واتجه إلى الدراسات التركية، فنشر طائفة من كتبها، وهو أستاذ المستشرق المعاصر «أنو ليتمان».

مصادر ترجمته:

فؤاد حسنين علي، في مقدمة «أثر الشرق في الغرب وسمّاه «جورج يعقوبيان» تعريباً، الأعلام ٢/ ١٤٩.

باب الحاء

حاتم صالح الضامن

(١٣٥٧ ـ . . . . .هـ/ ١٩٣٨ ـ . . . . .م)

باحث، ومحقق، ولد في بغداد ـ العراق، دكتوراه في اللغة، حقق العديد من كتب التراث العربي في اللغة والنحو وعلوم القرآن والحديث، وجمع الشعر لشعراء لم تصل إلينا دواوينهم، ألف (٦٤) كتاباً عدا البحوث الكثيرة، ومن أبرز مؤلفاته المطبوعة: «مشكل إعراب القرآن» لمكي بن أبي طالب ـ جزءان ـ ط ١٩٧٥ ـ ١٩٨٤، و«عشر رسائل للجاحظ» ١٩٧٨، وهو عضو اتحاد الأدباء، وخبير علمي في المجمع العلمي العراقي، أسند إليه منصب رئاسة قسم اللغة العربية بكلية الآداب في جامعة بغداد عام ١٩٨٤، كتب عنه: الدكتور إبراهيم السامرائي في مجلة «كلية الآداب» بجدة، والدكتور شاكر الفحام في «مجلة مجمع اللغة العربية» بدمشق، يسعى للسير في منهجه الأدبي في الحفاظ على سلامة اللغة العربية وإحياء التراث العربي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٥١.

حاتم محمد الصكر

(١٣٦٥؟ ـ . . . . .هـ/ ١٩٤٥ ـ . . . . .م)

شاعر، ناقد، ولد في بغداد، تخرج في كلية الشريعة (لغة عربية) سنة ١٩٦٦، عين مدرساً في التعليم الثانوي ثم انتقل إلى وزارة الثقافة والاعلام، فأنيطت بهد عدة مسؤوليات، منها: رئيس تحرير الطليعة الأدبية (مجلة للشباب) ورئيس تحرير مجلة الأقلام، وهو عضو في اتحاد الأدباء والكتاب وعضو رابطة نقاد الأدب، وحضر مهرجانات المربد الشعري ومهرجانات جرش في الأردن سنة ١٩٩٠، له مساهمات في الجدل الأدبي على صعيد الصحافة كجدله حول شعر السبعينات في العراق ما بين عام ١٩٨٤ ـ ١٩٨٥ وحول قصيدة النثر وحول شعر السياب وثقافته وكان في جدله متوازناً في موضوعيته، وله دراسات نقدية صدرت في مؤلفات طبع منها: «الأصابع في موقد الشعر» ١٩٨٦ و«مواجهات الصوت القادم» ١٩٨٧ و«البئر والعسل» ١٩٩٢، كما أصدر ديوانين من الشعر الحر، هما «مرافىء المدن البعيدة» ١٩٧٥ و«طرقات بين الطفولة والبحر» ط ١٩٨٠. كتب عنه الدكتور أحمد مطلوب والدكتور عبد العزيز المقالح.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٤٩.

حاتم جوعية

(١٣٨٦؟ ـ . . . . .هـ/ ١٩٦٦ ـ . . . . .م)

حاتم هايل جوعية. ولد في قرية المغار

بالجليل، فلسطين. بعد أن أنهى دراسته الابتدائية والثانوية في قريته حصل على دبلوم في الصحافة والإعلام من المعهد الأمريكي في مدينة الناصرة، وعلى شهادة البكالوريوس في اللاهوت والفلسفة من الأكاديمية العالمية لعلوم اللاهوت، ويحضّر الآن لنيل شهادة الماجستير. درس الموسيقى بصورة موسعة، ومتخصص في العزف على العود. رياضي حاصل على شهادة الحزام الأسود في رياضة الكاراتيه. عمل محرراً ومراسلاً في العديد من الصحف والمجلات المحلية. يكتب الشعر منذ نعومة أظفاره، بالاضافة إلى المقالة السياسية والدراسة الأدبية. له ديوان شعر مخطوط بعنوان: «ترانيم الحب والفداء».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ١٢.

حاجم سلطان

(. . . . . هـ/ . . . . م)

حاجم بن سلطان التميمي النجفي: مؤلف، فاضل، ولد في النجف، له: «أم الكتاب سورة الحمد ط»، و«نداء الحق في الحقيقة والصدق ط».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٩٤، المطبوعات النجفية/ ٩٣، معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣١٤.

حارث طه الراوي

(١٣٤٨ - . . . . . هـ/ ١٩٢٨ - . . . . . م)

حارث بن طه الراوي. ولد عام ١٩٢٨ في بغداد، العراق. تخرج في كلية الحقوق ببغداد ١٩٥٤. زاول المحاماة، كما عمل موظفاً حكومياً: أميناً لمكتبة المجمع العلمي العراقي، ومديراً للمكتبات ومديراً للتأليف والترجمة والنشر، ومديراً للمكتبات والمكتبة الوطنية، ومديراً لتحرير مجلة «المورد» وأحيل إلى التقاعد عام ١٩٨٣. عضو في نقابة المحامين في العراق، وجمعية الحقوقيين العراقيين، واتحاد الكتاب والأدباء في العراق. شارك في مؤتمر الأدباء العرب الأول المنعقد في لبنان - بيت مري ١٩٥٤. وله مشاركات في العديد من المؤتمرات الأدبية داخل العراق وخارجه. له ديوان شعر: «تباريح» ط ١٩٦١. من مؤلفاته المطبوعة: «أمين الريحاني» ط ١٩٥٨ و«مع الشعراء» ط ١٩٦٥ و«طه الرواي» ط ١٩٦٥ و«من ذكرياتي الأدبية» ط ١٩٨٦ وله كتب أخرى مخطوطة. كتب عنه فاضل علي رضا محمد دراسة حصل بها على الماجستير من معهد البحوث والدراسات العربية بالقاهرة ١٩٨٧.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٤٩ وفيه ولادته ١٩٢٧. أعلام العراق الحديث ١/ ٢٤١ وفيه ولادته ١٩٢٩. شعراء بغداد ٢/ ٣٩٦. معجم البابطين ٢/ ١٦.

حارث لطفي الوفي

(١٣٥٧؟ - . . . . هـ/ ١٩٣٨ - . . . . م)

حارث بن لطفي بن محمود الوفي. ولد في بغداد، العراق. بعد أن أنهى تعليمه المدرسي التحق بكلية التربية، ونجح في الصف الأول، إلا أنه ترك الكلية وانخرط في صفوف القوات المسلحة كلية الطيران وتخرج من معهد الطيران بانجلترا. عمل ضابطاً ملاحاً في الجيش العراقي، ثم ضابط مشاة وتدرج في القوات المسلحة حتى رتبة فريق. عمل محرراً للشؤون العسكرية في جريدة القادسية، كتب الشعر منذ

صباه، وأصدر ملحمة شعرية سنة ١٩٥٦ بعنوان (ليالي الاثم) ومجموعة شعرية أخرى بعنوان (الفارس) سنة ١٩٨٣، وأصدر عشرين كتاباً في الفكر العسكري (السوقي والسياسي) وله عشرات المقالات المنشورة في الدوريات العراقية واللبنانية، وهو عضو اتحاد الأدباء، حضر مؤتمرات سياسية وستراتيجية، حصل على عدة أوسمة من المؤسسات العسكرية، كتب عنه: كوركيس عواد وزهير أحمد القيسي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٥١.

القُبَاع

(. . . . . ـ ٨٠هـ/ . . . . . ـ ٧٧٠م)

الحارث بن عبد الله بن أبي ربيعة بن المغيرة المخزومي: وال، من التابعين، من أهل مكة، وهو أخو عمر بن أبي ربيعة، الشاعر، قال الجاحظ: كان خطيباً، من وجوه قريش ورجالهم، ولّي البصرة في أيام ابن الزبير سنة واحدة، وكان أهلها يلقبونه بالقُباع، وهو الواسع الرأس القصير، وكان اسم أبيه في الجاهلية، بحيراً، فسمّاه رسول الله ﷺ عبد الله، وكان جده أبو ربيعة يلقب بذي الرمحين.

مصادر ترجمته:

البيان والتبيين ١: ١١٠، وتهذيب ابن عساكر ٣: ٤٤٧، وتهذيب التهذيب ٢: ١٤٤، وفيه: قال المبرد: القباع الذي يخفي ما فيه، وابن خلكان ١: ٣٧٨، في ترجمة أخيه عمر، الأعلام ٢/ ١٥٦.

المَجْد البَهْنسي

(. . . . . ـ ٦٢٨هـ/ . . . . . ـ ١٢٣٠م)

الحارث بن مهلَّب بن حسن بن بركات، أبو الأشبال، مجد الدين البهنسي: وزير، من الكتاب الشعراء، مصري، سافر إلى الشام وغيرها. استكتبه الديوان العزيز إلى ملوك النواحي. واستوزره الملك الأشرف مظفر الدين موسى بن الملك العادل أبي بكر ابن أيوب، ثم عزله وصادره وحبسه مدة. وتوفي بدمشق عن نيف وسبعين وعاماً.

مصادر ترجمته:

القلائد الجوهرية ١٢١ والبداية والنهاية ١٣: ١٣٠. الاعلام ٢/ ١٥٨

حارث يوسف غنيمة

(١٣٤٤ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٥ ـ . . . . . م)

حارث يوسف رزق الله غنيمة ولد في محلة الدهانة ببغداد، وكان أبوه السياسي الأديب من أركان اليقظة الفكرية في العراق في النصف الأول من القرن العشرين، وأمه فكتورية بنت فتح الله أندريا مسؤولة عن الهيئة المؤسسة لجمعية أخوات الفقير، انتمى إلى كلية بغداد للآباء اليسوعيين حيث أكمل فيها الثانوية، وبعدها إلتحق بكلية الحقوق، وتخرّج فيها سنة ١٩٤٧، ومارس المحاماة، أتقن الإنكليزية، وتعلّم شيئاً من الفرنسية في المعهد الثقافي الفرنسي، أدار فرع الشركة السويدية الشرقية في العراق سنة ١٩٥٥، ثم أدار وكالة شركة الفالافال السويدية المختصة بتجهيز معامل الألبان والمحالب الميكانيكية والفرازات وأجهزة تبادل الحرارة، وساهم فعلاً في تطوير صناعة الألبان والمحالب الميكانيكية في العراق، فاز في أواخر سنة ١٩٥١ بانتخابات عضو مجلس أمانة بغداد عن المسيحيين، ثم أُعيد انتخابه في أواخر سنة ١٩٥٥، وهو عضو في جمعية المترجمين، وعضو في جمعية المسكوكات،

وعضو في غرفة تجارة بغداد، ومن مؤلفاته المطبوعة: «يوميات يوسف غنيمة ـ رحلة إلى أوربا ١٩٢٩» طبع سنة ١٩٨٦ و«السياسي الأديب يوسف غنيمة» وضع الباحث دير نرسيس صائغيان، تحقيق وتكملة حارث غنيمة (طبع كومبيوتر سنة ١٩٩١) كما له العديد من الدراسات نشرها في مجلة «الفكر المسيحي» ومجلة «بين النهرين».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٥١.

حازم سعيد

(١٣٤٣ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٩٢٤ ـ ١٩٧٦م)

حازم بن سعيد بن أحمد بن الملاحمو الحمداني الشهواني، شاعر ساخر، وقانوني كاتب. ولد في مدينة الموصل، ونشأ بها على والده الذي علمه القرآن الكريم والخط العربي. واتم الدراسة الابتدائية. وتخرج في ثانوية الموصل ١٩٤٣، وتخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٤٨، ومارس المحاماة فتركها وعين في وظائف عديدة منها محقق عدلي بوزارة العدل وسكرتير لمجلس القضاء، وعمل في محاكم كركوك وديالي من عام ١٩٥٦ ـ ١٩٦١، له ديوان شعر تحت عنوان (صوت من الحياة) ط ١٩٦٨ وفيه مقدمة للكاتب المصري بدوي طبانة و«حطم الأصنام» شعر ـ خ، نشرمقالاته النثرية والنقدية في الدوريات العراقية، ونشر مسرحية (جلجامش) في مجلة (الأديب) اللبنانية وكتب عنه الطالب محمد صالح رشيد رسالة جامعية بعنوان (حازم سعيد أحمد) حيث ذكر أن للمترجم له آثاراً خطية منها مسرحية الصبر والعاشق والمهد وهي ذات فصل واحد وهي تمثل الومضة الأخيرة من حياة الشاعر قبل وفاته، طبع عنه كتاباً تذكارياً بمناسبة أربعينية بعنوان: «فقيد الأدب والقانون ـ حازم سعيد في ذكراه الأربعينية».

مصادر ترجمته:

أربعة شعراء وشاعرة ٣٠، معجم الشعراء المعاصرين ٩٤. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٩٥. أعلام العراق الحديث ١/ ٢٤٢. اعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٥١.

حازم الحلي

(١٣٥٤ ـ ......هـ/ ١٩٣٥؟ ـ ....)

الدكتور حازم بن سليمان بن مرزه الحسيني الحلي. أديب، شاعر، مؤلف. ولد في الحلة ١٥ رمضان، وأكمل دراسته الابتدائية والثانوية فيها، وتربى على والده واشتغل بحلقات الأدب وهو طالب ونال جوائز عِدَّة. دخل كلية الفقه وتخرج فيها وحصل على «البكالوريوس» في اللغة العربية ثم مدرساً بها. نال «الماجستير» من القاهرة سنة ١٣٩٥ عن «أثر المحتسب في الدراسات النحوية». عاد إلى العراق للتدريس. دخل جامعة بغداد وحصل منها على مرتبة «الدكتوراه» عن «البسيط في شرح الكافية». ودرسَّ في كلية الآداب جامعة الكوفة. ثم هاجر إلى ليبيا ودرسَّ في جامعتها إلى اليوم ونشرت له بحوث قيمة في الصحف العربية وكذلك شعره. طبع له: «الشريف الرضي وجهوده النحوية» و«القراءات القرآنية بين المستشرقين والنحاة» و«أصول التلاوة» و«الكوفيون والقراءات» و«ابن جني وأثره اللغوي والصرفي» و«دراسات في الحديث النبوي ونهج البلاغة» و«اطلالة الفجر» ديوان شعر.

مصادر ترجمته:
مج الموسم ١٨/ ٣٢١. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٩٥.

حازم الخاقاني

(١٣٨٢ ـ .... هـ/ ١٩٦٢ ـ .... م)

حازم ابن الحاج صالح ابن الحاج مهدي بن طه النجفي الخاقاني: أديب فاضل، ولد في النجف الأشرف، وأنهى بها الابتدائية والإعدادية والثانوية، ثم التحق بمعهد التكنولوجيا ـ النجف، وفي ١٩٨٢م، خرج من النجف، وتوجه إلى السعودية، ومنها إلى الكويت، والإمارات، وسكنها إلى عام ١٩٩٠م، وفيه هاجر إلى بيروت وقطنها، وأقدم على فتح (مؤسسة الغري للمطبوعات) وأصدر عدة كتب قيمة، له: «حجور طابت وطهرت» و«اخترنا لك» قصص تاريخية.

مصادر ترجمته:
معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٠٨.

حازم عبد القهار الراوي

(١٣٧١ ـ .... هـ/ ١٩٥١ ـ .... م)

ولد في مدينة (عنه) بمحافظة الأنبار ـ العراق، بكالوريوس قانون، ماجستير علوم عسكرية، ماجستير علوم استراتيجية، دكتوراه في التاريخ، عُيّن في وظائف عسكرية مختلفة، وهو عضو اتحاد المؤرخين، وعضو اتحاد الأدباء، وعضو اتحاد الحقوقيين، وعضو جمعية المحاربين، حضر العديد من المؤتمرات التاريخية والثقافية في القطر، من مؤلفاته المطبوعة: «احتياطي العراق المضموم» ١٩٨٧، و«جوهر أفكار الحرية عند العرب» ١٩٩٠، حصل على وسام الرافدين (الدرجة الثانية)، ونوط الاستحقاق العالي، ووسام المؤرخ العربي من اتحاد المؤرخين العرب.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٥١.

القَرطَاجَنّي

(٦٠٨ ـ ٦٨٤هـ/ ١٢١١ ـ ١٢٨٥م)

حازم بن محمد بن حسن، ابن حازم القرطاجني، أبو الحسن: أديب من العلماء له شعر. من أهل قرطاجنة (بشرقي الأندلس) تعلم بها وبمرسية وأخذ عن علماء غرناطة وأشبيلية، وتتلمذ لأبي علي الشلوبين ثم هاجر إلى مراكش، ومنها إلى تونس فاشتهر وعُمّر، وتوفي بها. من كتبه «سراج البلغاء» طبع طبعة أنيقة محققة، باسم «مناهج البلغاء وسراج الأدباء» وله «ديوان شعر ـ ط» صغير. وهو صاحب «المقصورة» التي مطلعها:

للــه مــا قــد هجــت يــا يــوم النــوى
علــى فــؤادي مــن تبــاريــح الجــوى

شرحها الشريف الغرناطي في كتاب سماه «رفع الحجب المنشورة على محاسن المقصورة ـ ط».

مصادر ترجمته:
نفح الطيب ١: ٦٢٧ وأزهار الرياض ٣: ١٧٢ وفيه نماذج من شعره. وبغية الوعاة ٢١٤ وانظر ما كتبه عبد القادر زمامة، في مجلة دعوة الحق ـ بالرباط ـ العدد التاسع، الصفحة ٣٥ ـ ٣٨ والمخطوطات المطبوعة ٢: ١٠٧ ومناهج البلغاء: مقدمته. ويلاحظ أن اسم «رفع الحجب» ورد في المطبوعة «رفع الحجب المستورة في محاسن المقصورة» ولعله تصحيف من النُّسّاخ. الاعلام ٢/ ١٥٩.

حازم المفتي

(١٣٣٥ ـ .... هـ/ ١٩١٧ ـ .... م)

ولد في مدينة الموصل، وتخرّج في الثانوية سنة ١٩٣٥، والتحق بكلية الحقوق

العـراقيـة التـي أكملهـا سنـة ١٩٣٤ بـدرجـة جيـد جـداً، وفـي أيلـول ١٩٣٩ التحـق بـدورة ضبـاط الاحتياط وبعدها مارس مهنة المحاماة، واشتغل في الميدان السياسي القومي فكتب في بعض الصحف، وكان أحد مؤسسي نادي الجزيرة، ونادي المحامين في الموصل، وعندما دعي ضباط الاحتياط للالتحاق بالخدمة العسكرية الطارئة في أواخر نيسان ١٩٤١ بمناسبة الثورة لبى الدعوة حالاً، ولما انتهت الحرب بتوقيع الهدنة بين العراق وبريطانيا في حزيران عام ١٩٤١ ألقـت سلطـات الاحتـلال القبـض عليـه، واعتقل مدة ثلاث سنوات، ولما أطلق سراحه رجع إلى الموصل يمارس المحاماة، وفي ١٩٤٦ اشتـرك مـع إخـوانـه القـومييـن بتـأسيـس حـزب الاستقلال، وانتخب معتمداً لفرع الحزب في الموصل وتولّى إصدار «جريدة النضال»، لتكون لسان الحزب الرسمي، وفي عام ١٩٤٨ اشترك مع إخوانه الاستقلاليين بمظاهرات كبيرة ضد معاهدة «بورتسموث» التي اضطرت صالح جبر على تقديم استقالته، وإلغاء المعاهدة، وفي سنة ١٩٥١ و١٩٥٢ انتخب رئيساً لانضباط محامي المنطقة الشمالية، وفي عام ١٩٥٣ فاز بالنيابة عن الموصل، وأصدر جريدة «اللواء»، وفي سنة ١٩٥٤ رشح للنيابة مع الجبهة الوطنية فانتخب نائباً عن المنطقة الثالثة في الموصل، وفي آذار سنة ١٩٥٩ اعتقل، ثم أفرج عنه فخرج يمارس المحاماة من جديد، وله مؤلفات منها: «القضاء فـي الإسـلام»، و«آراء فـي المـذاهـب السـيـاسيـة والاقتصـاديـة»، و«نقبـاء المـوصـل العلـويـون وأبنـاؤهـم»، و«العـراق بيـن الهـاشمـي وبكـر صدقي»، و«كيف عينت الحكومة نوابها».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق الحديث ١/ ٢٤٢.

حازم باك

(١٣٥٥ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٦ ـ . . . . م)

حـازم نعـوم عبـد المسيـح بـاك، ولـد فـي الموصل ـ العراق، أكمل عدّة دورات دراسية خارج العراق لدراسة التصوير الفوتوغرافي، وحصـل علـى شهـادات الـدبلـوم بـالتصـويـر الفـوتـوغـرافـي الملـون مـن إنكلتـرا وسـويسـرا وألمانيا الغربية وإيطاليا، كما منح شهادة أستاذ تصوير عالمي، له عضوية في جمعية المصورين الصحفين الأمريكية العالمية (IFPO)، شارك في جميع مهرجانات جمعية التصوير العراقية، كما حضر عدة مؤتمرات للتصوير في إنكلترا وألمانيا الغربية وأمريكا، عُيّن في أكثر من صحيفة رئيساً لقسـم التصـويـر، وفـي بـدايتـه تـأثـر بكتـاب عـن التصـويـر الفـوتـوغـرافـي مـن تـأليـف المخـرج المصري أحمد بدرخان، يمتلك مكتبة جمع فيها كتب التاريخ وأنماطاً عديدة من الكاميرات القديمة، وكتب عن دوره: الدكتور عبد الإله الخشاب رئيس جامعة بغداد، ونقاد عالميون، ألف أكثر من عشرة كتب في فن التصوير، منها «التصوير الملون» ١٩٦٥.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٥٠.

حافظ أحمد شنبرتي

(١٣٧٠؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٠ ـ . . . . م)

حافظ بن أحمد شنبرتي. ولد في مزرعة شنبرتي ـ منطقة جبلة ـ سورية. نال الشهادة الثانوية في جبلة ١٩٦٧، والإجازة الجامعية من جامعة بيروت ١٩٧٢، والدبلوم العامة في التربية ١٩٧٣. مـارس بعـض الأعمـال اليـدويـة أثنـاء

دراسته في بيروت، ثم مارس التدريس في ثانوية الفـاروق التـابعـة لجمعيـة المقـاصـد الخيـريـة الإسلامية، ثم في ثانوية مدينة جبلة بسورية منذ عام ١٩٧٦. ينشر نتاجه منذ ١٩٦٧ في الصحف والمجلات اللبنانية والسورية كما يحرر زاوية أسبوعية في جريدة الوحدة منذ عام ١٩٨٨. اشترك في عشرات الأمسيات الشعرية والندوات الثقـافيـة. مـن دواوينـه الشـعـريـة: «أحـاسيـس» ١٩٧٢ و«ايقـاعـات فصليـة» ١٩٧٤ و«مـزاميـر أوديب» ١٩٨٦ و«مرة أخرى أغني» ١٩٨٨. وله كتـاب «الـوظيفـة التـربـويـة لـلأغنيـة الفيـروزيـة الرحـانية». نال عدداً من الجوائز المحلية. كتب عنه العديد من الدراسات النقدية في صحف الثورة، وتشرين، والسفير، والكفاح العربي، والثقافة الأسبوعية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٠.

حافظ القباني

(١٣٤٥ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٦ ـ . . . . . م)

حافظ أحمد القباني: إذاعي متميز، ولد في بغداد، من عائلة بغدادية عريقة كانت تسكن محلة (المربعة) وتمتهن حرفة (القبانة) ومنها اكتسـب اللقـب، وهـم مـن قبيلـة ربيعـة، أكمـل دراسته في بغداد، وحصل على الماجستير في القانون من الاتحاد السوفيتي السابق في أوائل الستينات، مارس العمل الصحفي، وكان أول مقال نشره في مجلة (رسائل إخوان الصفا) التي أصدرها قاسم الخطاط في الأربعينات، كما نشر في مجلة (الصباح) المصرية أول نقد سينمائي عن فيلم القاهرة ـ بغداد، ثم عمل محرراً في جـريـدة (الشعـب)، وسكـرتيـر تحـريـر (مجلـة الأسبـوع) وقبلهـا عمـل رئيسـاً لتحـريـر جـريـدة (النـديـم) الأسبـوعيـة، مـارس التمثيـل، وكـان رياضياً مشهوراً وحصل على الجائزة الأولى في الفروسية، انتمى إلى الإذاعة عام ١٩٤٦ كممثل باسم (فرقة القباني)، ثم انضم إلى فرقة الإذاعة مـع الفنـان خليـل شـوقـي، ثـم عُيّـن مذيعـاً عـام ١٩٤٨، وتنقل في أقسام منها، فكانت حصيلته خبرة منوعة، زار العديد من البلدان الأوربية والاسيوية والعربية، أصدر كتابين، أحدهم عن «المذيع» والآخر مترجم عن «الريبورتاج»، أذاع في إذاعة صوت العرب من القاهرة عام ١٩٥٨، وأذاع سنة كاملة من إذاعة باكو في أذربيجان.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٥٢.

حافظ جميل

(١٣٢٦ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٨٤م)

حافظ بن عبد الجليل بن أحمد بن عبد الـرزاق بن خليـل بن عبـد الجليـل بـن جميـل: شاعر عراقي يعد من أبرز شعراء الطبقة الثانية في العراق التي ظهرت بعد الزهاوي والرصافي، من أسرة آل جميل، وهي أسرة علمية شامية الأصل. ولد ببغداد، وفيها درس الابتدائية والثانوية، ونال إجازة العلوم من الجامعة الأميركية ببيروت عـام ١٩٢٩، بيـد أن حـب الأدب ران علـى تخصصه، فبدلاً من أن يعمل في حقل العلوم، عمل مدرّساً للعربية في الثانوية المركزية ببغداد ثم دار المعلمين الابتدائية فثانوية البصرة حتى عـام ١٩٣٢، وانصـرف إلـى قـرض الشعـر ثـم استقال من مهنة التدريس، وتقلد وظائف كان آخرها مفتشاً عاماً للبريد والبرق، وأحيل على التقـاعـد عـام ١٩٦٣، كـان كـريمـاً، بعيـداً عـن

التزلف بشعره، مترفعاً عن المال، وكان مدمناً على شرب الخمر، وكان يميل إلى أن يثنى عليه وعلى شعره، فإذا نقد تألم غاية الألم. توفي يوم الجمعة ٤ أيار. له «الجميليات» شعر ـ ط ١٩٢٤ و«صور وأشباح» شعر ـ ط ١٩٦٦ و«اللهب المقفى» شعر ـ ط ١٩٦٦ و«نبض الوجدان» شعر ـ ط ١٩٥٧ و«أحلام الدوالي» شعر ـ ط ١٩٧٢ و«أريج الخمائل» شعر ط ١٩٧٧ و«وآيوسفاه» قصيدة في تأبين يوسف مسكوني ـ ط و«عرفت ثلاثة آلاف مجنون للدكتور فكتور آر» ترجمة ط ١٩٤٤، و«رسالة في القرآن ـ خ».

مصادر ترجمته:

من اعلام العرب في القومية والأدب ١٩٠ ـ ١٩٨، معجم المؤلفين العراقيين ١: ٢٩٧، أعلام العراق الحديث ١/ ٢٤٣ ـ ٢٤٤، من الأدب المقارن ٢/ ١٥٥، مجالس بغداد ٣١١ ـ ٣١٢، شعراء العراق في القرن العشرين ٢١١ ـ ٢١٨، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/ ٦٠١ ـ ٦٠٣. أعلام الأدب في العراق الحديث ٢/ ٣٩٧ ـ ٤٠٤. «شعر حافظ جميل» مج الكتاب العراقية ١٩٧٥. معجم الشعراء العراقيين ٩٨. الدليل العراقي الرسمي لسنة ١٩٣٦ ص٨٧٦. دليل الجمهورية العراقية لسنة ١٩٦٠ ص٧٨٩. شعراء بغداد ٢/ ٤٠٥. مج الفيصل ع ٨٧ (رمضان ١٤٠٤ هـ). تتمة الأعلام ١/ ١٢٣. إتمام الاعلام ٧١. ذيل الاعلام / ٦٣.

حافظ نجيب

(. . . . . ـ ١٣٦٥هـ/ . . . . . ـ ١٩٤٦م)

حافظ بن محمد نجيب: كاتب مصري مغامر، في سيرته أعاجيب، طارده البوليس زمناً، فكان يفلت منه بأنواع الحيل، يتسمى بأسماء مختلفة، ويبيت في أعظم الفنادق باسم «الأمير يوسف كمال» أو «ابن أخي أفلاطون باشا» أو «المندوب السامي العثماني» ويمنح الرتب والنياشين بالنيابة عن الخليفة، ويظهر بمظهر راهب أو مدرس أو واعظ، وكان «روائياً» واسع الخيال، اجتماعياً، يتكلم الإنجليزية والفرنسية والتركية بطلاقة حببته إلى النساء فوقعت في شباكه كثيرات كنّ ينثرن الذهب بين يديه، وكان شديد الخجل، تتبادر الحمرة إلى وجهه عندما يتحدث إلى سيدة أو آنسة، وقد ينفق في اليوم مئات الجنيهات، ولايملك في اليوم التالي قرشاً، أحدثت مغامراته ضجة في مصر، واعتقل في ١٥ أبريل ١٩١٦ في بندر الجيزة، وبينما هو في السجن ترجم عن الإنكليزية «روح الاعتدال ـ ط» و«غاية الإنسان ـ ط» ونشرهما باسم زوجته وسيلة محمد، وبعد خروجه من السجن نشر باسمه كتاب «الناشئة ـ ط»، و«دعائم الأخلاق ـ ط»، و«اعترافات حافظ نجيب ـ ط»، واشترك في تحرير مجلة «العلمين»، ثم أصدر مجلة «الحاوي»، وترجم روايات، منها «جونسون ـ ط»، و«ملتون توب ـ ط»، وانقطع في أواخر أيامه لتدوين مذكراته، فسقط القلم من يده وهو يكتب السطر الأخير من الجزء الأول منها، مولده ووفاته بالقاهرة، اشتغل في صباه بالتدريس، واشترك في معارك السودان، وكان أبوه من رجال الإدارة بمصر.

مصادر ترجمته:

الصحف المصرية ٢٢/ ١١/ ١٩٤٦، وأخبار اليوم ١٥ أبريل ١٩٥٠، ومعجم المطبوعات ١٩١٨، ومجلة الكتاب ٣: ٤٩٢، الأعلام ٢/ ١٦٠.

حافظ محمود

(١٣٣٦ ـ ١٤١٧هـ/ ١٩١٧ ـ ١٩٩٧م)

حافظ محمود: شيخ الصحافيين بمصر، ولد في القاهرة، وحصل على إجازة الفلسفة من كلية الآداب، ترأس تحرير صحيفة «السياسة» ثم

«القاهرة»، وعمل في «الجمهورية» حتى وفاته، كان من أبرز مؤسسي نقابة الصحافيين المصرية، وتولّى أمانتها العامة، ثم اختير وكيلاً لها ثم صار نقيبهـا، وعُيّـن عضـواً فـي المجلـس الأعلـى للصحـافـة والمجلس الأعلـى للثقـافـة، وفـي المجالس القومية المتخصصة، اشترك في إعداد لائحـة العمـل الصحفـي وقـانـون معـاشـات الصحفيين ولائحة آداب مهنة الصحافة وميثاق الشرق الصحفيين، منح عدداً من الأوسمة من مصـر وغيـرهـا، مـن كتبـه: «طلعـت حـرب»، «المعارك الأدبية»، «مذكرات منسية»، «أسرار الماضي»، «الإعلام الصهيوني»، «القاهرة بين جيليـن»، «فلسفـة الثـورة»، «أسـرار صحفيـة»، «بنات سنة ٢٠٠٠»، «حكايات صحفية».

مصادر ترجمته:

المـوسـوعـة القـوميـة ٩٩، الفيصـل، ع٢٤٤، ص١١٦، إتمام الأعلام ٧١.

حافظ وهبة

(١٣٠٧ ـ ١٣٨٧هـ/ ١٨٨٩ ـ ١٩٦٧م)

حافظ وهبة: سفير، من مؤرخي الدولة السعودية، مصري الأصل والمولد والمنشأ، تعلّـم مـدة قصيـرة بـالأزهـر وبمـدرسـة القضـاء الشرعي، وعمل في صحافة الحزب الوطني بالقاهرة والأستانة، ورحل إلى الهند، ومنها إلى الكـويـت (١٩١٥م) مـدرسـاً فـي المـدرسـة المباركية، وكتب إلى الملك عبد العزيز آل سعود (في ذي الحجة ١٣٤١) فأعجبه خطه ودعاه إلى الرياض فانتقل إليها (١٩٢٣)، وتقدّم عنده إلى أن عينه وزيراً مفوضاً بلندن ثم سفيراً (١٩٣٨)، وأحيـل إلـى المعـاش سنة ١٩٦٥، وتـوفّـي فـي روما، له من الكتب «جزيرة العرب في القرن العشـريـن ـ ط» و«خمسـون عـامـاً فـي جـزيـرة العرب ـ ط».

مصادر ترجمته:

ترجم لنفسه في صدر كتابه «خمسون عاماً في جزيرة العرب» ولم ينتسب، انظر مجلة قافلة الزيت: ذي الحجة ١٣٧٨ وجريدة الحياة ٢٦ و٢٨/ ١١/ ١٩٦٧ ومجلة العرب ٦: ١٢٣ وهو في الموسوعة الكويتية ٣٨٣ «محمد حافظ» الأعلام ٢/ ١٦٠.

التّقي

(. . . . . ـ ١٣٧١هـ/ . . . . ـ ١٩٦٧م)

حـامـد (أو محمـد حـامـد) بـن أديـب بـن أرسـلان التقـي: فقيـه حنفـي متـأدب، دمشقـي، تولّى الإفتاء بالنبك، وتعليم التربية الدينية واللغة العربية في بعض المدارس، وكان يحرص على مايحصل عليه من إجازات شيوخه ووثائق تعيينه فجمع «ثبتا ـ خ» في الظاهرية (الرقم ١١٢٢٣) ٣٨ ورقة بخطوط من أدركهم من علماء دمشق، كبكري العطار وعبد الرزاق البيطار وعبد الحكيم الأفغان والقاسمي ومحمد المبارك، وله: «أثر الدعوة الوهابية في الإصلاح ـ ط».

مصادر ترجمته:

مخطوطات الظاهرية، التاريخ ٢: ١٨٤ ـ ١٨٧، الأعلام ٢/ ١٦٠.

حامد الهيتي

(١٣٦٢ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٣ ـ . . . . م)

حامد إسماعيل ياسين الهيتي، قاص، ولد في مدينة الحلة ـ العراق، حاصل على دبلوم فنـون تشكيليـة مـن معهـد الفنـون الجميلـة سنـة ١٩٦٥، بـدأ النشـر منـذ عـام ١٩٦٣، مـن مجمـوعـاتـه القصصيـة المطبـوعـة: «أرض مـن اليـاسميـن» ١٩٨٠، و«الخنـادق» ١٩٨٤، و«العنـدليـب» ١٩٨٨، ولـه مجمـوعـة قصصيـة تحت الطبع بعنوان «تهويمات من حجر»، وهو

فنان تشكيلي أيضاً، مارس فن رسم «الملصق» وقدم نماذجه في عدد من المعارض كمعرض الملصقات لفناني بابل الذي أقيم في ساحة التحرير ببغداد سنة ١٩٧٣.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٥٣.

حامد آيتاج الآمدي

(١٣٠٩ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٨٩١ ـ ١٩٨٢م)

أشهر خطاط للقرآن الكريم في القرن الرابع عشر الهجري، واسمه الحقيقي هو «موسى عزمي ابن ذو الفقار آغا»، ولد في ديار بكر بتركيا، ودرس فن الخط في استانبول، وتعلّم على يد الخطاط محمد نظيف، واتسعت شهرته في العشرينات، حيث احترف فن الخط وأصبح يدرسه، الأمر الذي أكسبه احترام الكثير من الطلبة والأتباع في كل أنحاء العالم، وكان في حياته قد نسخ مئات من مصاحف القرآن الكريم، كان آخرها ثلاثة مصاحف، توفّي في استانبول، ودفن عند قدمي شيخ الخطاطين حمد الله الأماسي، في مقبرة أبي أيوب الأنصاري.

مصادر ترجمته:

الفيصل ع٦٦ (ذو الحجة ١٤٠٢هـ)، وإضافة معلومات من الخطاط الطبيب عبد الناصر بشعان البدراني، وله ترجمة في كتاب خطاطون مبدعون ١٧٩، ومعجم مصطلحات الخط العربي والخطاطين ٣٧، تتمة الأعلام ١/ ١٢٣.

حامد النجم

(١٣٤١ ـ ..... هـ/ ١٩٢٢ ـ ..... م)

حامد بن توفيق النجم النجفي. أديب، كاتب، شاعر. ولد في النجف وتخرج من المدارس الحكومية، والتحق بأسرة التربية والتعليم، وأصبح معلماً للرياضة وسكرتيراً للألعاب الرياضية في النجف. له: «أحدث الأناشيد» ط و«دليل الكشاف والأناشيد» ـ ط و«مرشد الكشاف» ط.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٩٨. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٨

حامد حسن

(١٣٣٧؟ ـ ..... / ١٩١٨ ـ ..... م)

حامد بن حسن معروف. ولد في الحرية، دريكيش، سورية. حصل على أهلية التعليم، وشهادة في الآداب العربية. قام بتدريس اللغة العربية في كل مراحل التعليم، وعمل في وزارة الثقافة ـ مجلة أسامة، كما قام بالاشتراك في إصدار مجلة «النهضة». عضو المجلس الأعلى للآداب والفنون والعلوم الاجتماعية (لجنة الشعر)، واتحاد الكتاب العرب، ورئيس فرع اتحاد الكتاب العرب بمحافظة طرطوس. طبع له من دواوينه الشعرية: «عبق» ١٩٦٠ و«أضاميم الأصيل» ١٩٦٨، و«المجموعة الكاملة» ١٩٨٨. وله العديد من المؤلفات: «المهوى السحيق» ـ (مسرحية) ـ ط ١٩٤٥، وأخرى في الشعر والتاريخ والنقد والفلسفة منها: «ثورة العاطفة» و«في سبيل الحقيقة والتاريخ» و«الشعر بنية وتشريحاً» و«صالح العلي ثائراً».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٦.

حامد حسين

(١٢٤٦ ـ ١٣٠٦هـ/ ١٨٣٠ ـ ١٨٨٨م)

حامد حسين بن محمد قلي بن محمد بن حامد النيشابور الكنتوري: عالم بالتراجم، توفّي في لكهنو، صنف «عبقات الأنوار ـ ط» عدة مجلدات منه، قال أغا بزرك: لم يكتب أوسع

وأبسط منه في كتب الشيعة.

مصادر ترجمته:

الذريعة ١٠: ١٨٠، الأعلام ٢/ ١٦١.

«بي كه س»

(١٣١٣ ـ ١٣٩٥هـ/ ١٨٩٦ ـ ١٩٧٦م)

حامد حمدون زكي. شاعر كردي وجداني المضمون. ولد في مدينة السليمانية. وتلقى دروسه على يد ملا فتاح خاره وغيره وبعد ذلك توجه إلى مدينة (سقز) وتعرف على الشعراء والمثقفين الوطنيين الأكراد، ولاشتراكه في الحرب التي نشبت بين العثمانيين والجيش القيصري استطاع مشاهدة معظم المناطق الايرانية ومكث في مدينة ـ سقز ـ مدة سبع سنوات، وكان يقوم خلالها بالتدريس ويدير حانوتاً في نفس الوقت كما أصبح ملا ـ فكان يقوم بمهام المعلم والامام والخطيب والمفتي ـ ثم عاد إلى العراق. وكان يحفظ القرآن عن ظهر قلب. وعندما كان في مسجد ملا رسول كان يقول بتعليم ٦٠ تلميذاً يعلمهم الأناشيد الوطنية والرياضة البدنية اضافة إلى العلوم الأخرى. كما قام بمهمة المعلم المتحرك لمدة ستة أعوام، يعلم خلالها المواطنين القراءة والكتابة ومكافحة الجهل وتعتبر ملحمة «شيرزاد وكول شاد» من أولى نتاجاته، وقد وصفها على غرار ـ الشهنامة ـ وملحمته عبارة عن ستة آلاف وخمسمائة بيت، وقد استلهم شاعريته من حبه الفطري العميق لوطنه. ومن نتاجاته الأخرى «رحلة الأسفار الخمسة» وهي قصة دينية تبدأ من سيدنا آدم (ع) إلى الرسول الكريم ﷺ وله أيضاً «خواطر وأماني الوطن الأم» وكانت ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ الخالدة وانتصارها الباعث الحقيقي لنتاجه المذكور، وله قصائد وخماسيات تمتاز برقتها وسلاستها في وصف كردستان. وبالاضافة إلى ما ذكرنا فقد قام بترجمة «قصة المعراج والتلقين» إلى الكردية، وله «تخميس لاشعار» بنجود وحمدي وشيخ رضا ـ وله خماسيات كثيرة لأغراض دينية وقد اختار لنفسه اسم «بي كه س» وكانت قراءاته لاشعار الشعراء «نالي وفائي وأدب» بالاضافة إلى «حافظ وسعدي والفردوسي» المنابع الأولى لالهامه الشعر، كما أن لتجربته العاطفية ومعاناته في ميدان الحب والهيام وقراءاته لاشعار الشعراء المنكوبين بنيران العشق الحقيقي دفعته إلى ولوج بحار الشعر والأدب عميقة الغور فكانت الخميرة الأولى التي صنعت منه شاعراً أصيلاً. توفي يوم ٣ كانون الثاني.

مصادر ترجمته:

جريدة التآخي: العدد ٢١٣٣ في ١٦/ ٢/ ١٩٧٦. أعلام العراق الحديث ج١، أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٥٠.

حامد العزي

(١٣٤٠ ـ ١٣٨٤هـ/ ١٩٢١ ـ ١٩٦٤م)

حامد بن خليل العزي. شاعر، كاتب. ولد في بغداد، العراق ونشأ بها. درس في المدارس الرسمية وتخرج في «دار المعلمين العالية» سنة ١٩٤٥. عمل في التدريس في مدن العمارة، الناصرية، سوق الشيوخ، الرفاعي، بغداد. ثم عمل بعقد خاص في المغرب. قاد المظاهرات المناهضة للاستعمار عام ١٩٤٨، وكان والده يعمل مديراً للشرطة في مدينة «العمارة». وله شعر كثير منشور في الصحف العراقية والعربية، ونشرت له أيضاً دراسات قيمة في مجلات عربية مثل «الهلال» و«الآداب»

و«الأديب» وغيرها. توفي في «المغرب» ودفن في بغداد. له: «مشاهد القرية» شعر ـ ط ١٩٦١ و«دراسة عن مهيار الديلمي» ـ خ و«دراسة عن ابن الأثير» ـ خ و«دراسة عن الشاعر الرصافي» ـ خ.

مصادر ترجمته:

معجم الشعراء العراقيين ص١٠٥. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٥٢.

حامد الدمنهوري

(١٣٤٠ ـ ١٣٨٥هـ/ ١٩٢١ ـ ١٩٦٥م)

أديب سعودي من أشهر كتّاب القصة في المملكة العربية السعودية. ولد بمكة المكرمة ودرس في مدارس الحكومة، وتخرج فيها بالمعهد العلمي ١٣٥٨هـ، ثم انتقل إلى مصر وتخرج من دار العلوم ودخل كلية الآداب بجامعة الاسكندرية ونال إجازتها ١٣٦٥هـ. عاد إلى المملكة وعين مدرساً بمدرسة تحضير البعثات الثانوية بمكة، ثم أستاذ بالمدرسة النموذجية بالطائف، ثم مفتشاً بديوان نائب الملك بمكة. وأخيراً انتقل إلى وزارة المعارف فعين وكيل وزارة بها. له نثر وشعر واهتمام بالقصة.

له: «ثمن التضحية»: القاهرة ١٩٥٦، و«مرت الأيام»: بيروت ١٩٦٣.

مصادر ترجمته:

مج العرب ٦/ ١٢٠، المنهل ٢٧/ ٨٤٦، الأعلام ٢/ ١٦١، مصادر الدراسة الأدبية ج٣ القسم الأول ص٤٣٢، مشاهير الشعراء والأدباء ٧١.

حامد الخفاف

(١٣٨٤ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦٤ ـ . . . . . م)

حامد ابن الحاج شاكر ابن الحاج خليل بن إسماعيل الخفاف النجفي: أديب، فاضل، محقق، ولد في النجف الأشرف ـ العراق، وأنهى بها دراسته الابتدائية والإعدادية، وفي عام ١٩٨٣م توجه إلى إيران، وأقام في بلدة قم، وواصل الدراسة الحوزوية إلى سنة ١٩٨٩م، وخلال الفترة هذه واصل البحث والتحقيق بدقة، وعمل في «مؤسسة آل البيت لإحياء التراث» وحضر علىَ الشيخ محمد النوري، والشيخ جواد الروحاني، والسيد حسين الشامي، في ١٩٨٩ توجه إلى بيروت، ودخل كلية الآداب والعلوم الإنسانية ـ قسم التاريخ ـ في الجامعة اللبنانية ويحضر الآن فيها لنيل شهادة الماجستير، وقد ساهم في عدة مؤتمرات علمية في إيران، والدول العربية والأوروبية، وما برح يواصل نشاطه العلمي والأدبي بجد واجتهاد إلى جانب كتابة بحوث ودراسات في المجلات، سيّما مجلة «تراثنا» الصادرة في قم، له: «فتح الأبواب لابن طاووس ط» و«إعجاز سورة الكوثر للزمخشري» و«الليل والنهار لابن فارس» و«تسهيل السبل بالحجة في انتخاب كشف المحجة للمولى الفيض الكاشاني» و«قضاء حقوق المؤمنين للصوري»، وهناك كتب أخرى رهن التأليف والتحقيق.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٠٩.

حامد طاهر

(١٣٦٢؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٣ ـ . . . . . م)

الدكتور حامد بن طاهر حسنين فؤاد. ولد في الخليفة بالقاهرة، مصر. التحق بالمعهد الديني بالقاهرة وحصل منه على الثانوية العامة ١٩٦٣، ثم على ليسانس في اللغة العربية والدراسات الإسلامية بمرتبة الشرف من كلية دار العلوم، جامعة القاهرة ١٩٦٧، وماجستير

الفلسفة من الكلية نفسها ١٩٧٣، ودكتوراه الدولة في الفلسفة بمرتبة الشرف الأولى من جامعة السوربون ١٩٨١. تدرج في وظائف التدريس بكلية دار العلوم ـ جامعة القاهرة بدءاً من معيد وانتهاء بأستاذ، وقد تولى رئاسة قسم الفلسفة الإسلامية بكلية دار العلوم منذ عام ١٩٩١. وكان قد سبقت إعارته إلى جامعة قطر في الفترة من ١٩٨٥ ـ ١٩٩١. طبع له: «ديوان حامد طاهر» شعر ١٩٨٥، و«قصائد عصرية» ـ شعر ١٩٨٩ و«ديوان النباحي» (ديوان متخيل من الشعر العربي القديم) ١٩٩١ و«عاشق القاهرة» ١٩٩٢. وله العديد من المؤلفات في الفلسفة الإسلامية مثل: «مدخل لدراسة الفلسفة الإسلامية» و«المدينة الفاضلة بين أفلاطون والفارابي». كتبت عنه: إخلاص فخري في كتابها قراءة نقدية في الشعر العربي المعاصر، في صحيفة دار العلوم ١٩٩٢، وأحمد درويش في كتابه: النقد التحليلي للقصيدة المعاصرة، ومحمد حماسة عبد اللطيف في كتابه: اللغة وبناء الشعر، ومحمود الربيعي في مجلة عالم الفكر ١٩٨٨.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٨.

ابن عبد القادر

(١٣١٣ ـ ١٣٨٦هـ/ ١٨٩٥ ـ ١٩٦٦م)

حامد بن عبد القادر الفارسكوري: من أعضاء المجمع اللغوي بالقاهرة، له علم بالفارسية والعبرية، ولد في بلدة ميت الخولي عبد الله، بمركز فارسكور بالدقهلية، بمصر، وتعلّم في المعهد الديني بدمياط، وتخرّج بدار العلوم في القاهرة (سنة ١٩٢٠) وأُوفد إلى جامعة أكستر بإنكلترة لدراسة الأدب الإنكليزي وعلم النفس، ثم انتدب لتدريس اللغة العربية في معهد اللغات الشرقية بجامعة لندن، وعاد إلى مصر، فكان مدرساً بدار العلوم وتدرج إلى أن كان (سنة ١٩٥٢) مديراً عاماً لشؤون اللغة العربية بوزارة التربية والتعليم، ومن أعضاء المجلس الأعلى بالأزهر، له ٢٤ كتاباً، طبع منها ١٧ بينها «زرادشت ـ ط» و«قصة الأدب الفارسي ـ ط».

مصادر ترجمته:

الدكتور مهدي علام، في مجلة مجمع اللغة العربية بمصر ٢٢: ٢٤٥، ٢٥٠ والمجمعيون ٦٠ وفيه أسماء مصنفاته الأعلام ٢/ ١٦٢.

حامد ربيع

(١٣٤٣ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩٢٤ ـ ١٩٨٩م)

حامد بن عبد الله ربيع: حقوقي من أشهر أساتذة الاستراتيجية والعلوم السياسية في العالم، ولد بالقاهرة، وحصل على الدكتوراه بالقانون الروماني والدكتوراه بفلسفة القانون من جامعتي روما وباريس، أول من درّس علم النفس السياسي في الشرق الأوسط، اختير عضواً في مجمع البحوث الفرنسي، وحصل على جائزته الدولية عن بحثه «التشريع البحري في العصر الذري»، ومنح غيرها من الجوائز، وهو أول من أشار إلى «النظرية السياسية في الإسلام»، له أكثر من مائة كتاب، منها «الإسلام السياسي»، «الإسلام والقوى الدولية»، «العمل القانوني المضاف إلى مابعد الموت»، «الإضراب والتاريخ»، «الحرية»، «من يحكم تل أبيب»، «الحوار العربي الأوربي» عدة مجلدات، «الدعاية الصهيونية»، «سلوك المالك في تسليم الممالك» عدة مجلدات، «الأبعاد الاستراتيجية

لصـرع القـوى الكبـرى حـول الخليـج العـربـي»، «تـأمـلات فـي الصـراع الإسـرائيلـي»، «الثـروة البترولية العربية والصراعات الدولية حول النظام الاقتصادي الجديد»، «الظاهرة الإنمائية والواقع العربي»، «التجديد الفكري للتراث الإسلامي».

مصادر ترجمته:

المـوسـوعـة القـوميـة ١٠١، الخليـج، ع٣٧٨٣، الفيصـل، ع١٥٣، ص١١٤، وانظر تتمـة الأعـلام ١/ ١٢٤، إتمام الأعلام / ٧٢.

العمادي

(١١٠٣ ـ ١١٧١هـ/ ١٦٩٢ ـ ١٧٥٨م)

حـامـد بـن علـي بـن إبـراهيـم العمـادي الدمشقي الحنفي: مفتي دمشق وابن مفتيها، برع في الفقه والفرائض والأدب، وكان مهيباً وقوراً أقـام فـي منصـب الإفتـاء ٣٤ سنـة، لـه مـؤلفـات كثيـرة، منهـا «الفتـاوي» فـي مجلـديـن كبيـريـن، نقحها محمد أمين ابن عابدين وسماها «العقود الدرية في تنقيح الفتاوي الحامدية ـ ط»، و«الدر المستطاب في موافقات ابن الخطاب وأبي بكر وأبي تراب، وترجمتهم مع عدة من الأصحاب ـ خ» فـي المكتبـة العـربيـة بـدمشـق، بخطـه، و«التفصيـل بيـن التفسيـر والتـأويـل»، و«ضـوء الصباح في ترجمة أبي عبيدة بن الجراح ـ خ» في جامعة الرياض و«ترجمة الشيخ الأكبر»، و«شرح خطبـة الكشـاف»، ورسـالـة فـي «الأفيـون»، و«مجمـوع رسـائـل»، و«ديـوان شعـر»، و«شـرح بيتـي الـرقمتيـن»، وكـان يستفتـح أكثـر دروسـه بخطب من إنشائه جمعت في مجلد كبير، مولده ووفاته في دمشق.

مصادر ترجمته:

سلـك الـدرر ٢: ١١ ـ ١٩، وانظـر دار الكتـب ٥: ١٧٦ ومخطوطات الرياض، مصوراً عن المكتبة المحمـوديـة (٩٠ مجـاميـع) ١٦ ورقـة، الأعـلام ٢/ ١٦٢.

حامد البازي

(١٣٣٩ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٠ ـ ١٩٩٥م)

حامد علي تركي البازي، ولد في البصرة ـ العراق، خريج الدراسة الإعدادية، كان موظفاً في شعبة الحجز في محطة قطار المعقل، عضو اتحاد الأدباء، وعضو اتحاد المؤرخين العرب، حضر مهرجانات المريد الشعرية في بغداد، من مؤلفاته المطبوعة: «مع النويهي و«الناهي» ١٩٥٢، و«مهيـار الـديليمـي» ١٩٥٤ و«الشـراب الحلـو» ١٩٥٦، و«البصـرة فـي الفتـرة المظلمـة» ١٩٦٨، و«عربستان» ١٩٨١، عمل في توثيق تاريخ البصرة المتأخر بالصور الفوتوغرافية، كتب عنه: غالب الناهي وعبد القادر السياب، حصـل علـى وسـام المـؤرخ العـربـي مـن اتحـاد المؤرخين العرب.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٥٢.

حامد فرج سليمان

(١٣٢٨ ـ . . . . هـ/ ١٩١١ ـ . . . . م)

ولد في السليمانية ونشأ فيها، وأكمل دار المعلمين الابتدائية في بغداد والكلية العسكرية عام ١٩٣٢، ودخل سلك الشرطة من مرزم ثاني في الجيش، وعمل في أكثر الوية العراق حتى وصـل رتبـة عقيـد، وأحيـل علـى التقـاعـد عـام ١٩٥٦، له مؤلفات منها: «كتاب الفباء اللغة الكـرديـة» علـى الطـريقـة الصـوتيـة والجمليـة مزدوجة، وساهم في إصدار مجلة دورية بعنوان «ذكـرى الشبـاب وهـديـة الشبـاب» عـام ١٩٣٣ و١٩٣٤، وله مؤلفات كردية أخرى تحت الطبع هي: «ترجمة حاجي بابا الأصفهاني»، و«الإملاء

الكردي» منذ سنة ١٨٧٨م وتطوره إلى الوقت الحاضر، وكتاب «كيفية صرف الأفعال في اللغة الكردية»، وله نشاطات في الصحف والمجلات الكردية القديمة والحديثة، وهو يحسن من اللغات: «الكردية والعربية والإنكليزية وشيئاً من الفارسية والتركية».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق الحديث ١/ ٢٤٦.

حامِد المَليجي

(. . . . . - ١٣٦٤هـ/ . . . . . - ١٩٤٥م)

حامد بن محمد المليجي: صحافي مصري، اشترك في حركة مصر الوطنية، واعتقله الإنكليز في مالطة سنة ١٩١٤ - ١٩١٩م، وعاد، فاتهموه بتأليف جمعية ثورية باسم «جماعة الانتقام» وحكموا عليه وعلى آخرين بالإعدام شنقاً، ثم خففوا الحكم إلى السجن ١٥ عاماً أمضى منها في سجون القاهرة والإسكندرية وأسيوط وقنا نحو خمس سنوات، وأطلقه سعد زغلول باشا، فرجع إلى العمل في الصحافة، فكان من محرري جريدة «البلاغ» بالقاهرة إلى أن توفي، له: «مذكرات سعد - ط»، و«الطفولة»، و«العقيدة»، و«عثرات الشباب»، و«الزواج والطلاق في العالم الجديد»، و«في سفح الأهرام» رواية سياسية.

مصادر ترجمته:

البلاغ ٣٠ جمادى الأولى ١٣٦٤ و٩محرم ١٣٦٧ وفي هذه بعض مذكراته، واللطائف المصورة: السنة ١٠ العدد ٤٧٢، الأعلام ٢/ ١٦٢.

حبيب الدندن

(١٢٤٠ - . . . . هـ/ ١٨٢٤؟ - . . . . م)

حبيب بن الشيخ أحمد بن خميس آل أبي دندن الأحسائي. عالم، أديب، شاعر. ولد في مدينة المبرز - الأحساء، المملكة العربية السعودية. وتتلمذ فيها على يد السيد هاشم بن أحمد بن سلمان الموسوي الأحسائي. نظم في مختلف الفنون الشعرية. وله ديوان شعر كبير - خ.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ٢/ ٤٥٠.

الشَّطجَيري

(. . . . . - نحو ٤٣٠هـ/ . . . . . - نحو ١٠٣٨م)

حبيب بن أحمد الشطجيري: شاعر، اديب أندلسي، من أهل قرطبة. أدرك أيام حكم المستنصر، وبلغ سناً عالية. وهو الذي جمع ديوان شعر الغزال (يحيى بن حكم) ورتبه على الحروف.

مصادر ترجمته:

جذوة المقتبس ١٨٦ وبغية الملتمس ٢٥٨. الاعلام ٢/ ١٦٥

حبيب زوين

(. . . . . - ١٢٤٧هـ/ . . . . . - ١٨٢٣م)

حبيب بن السيد أحمد بن السيد مهدي بن السيد محمد بن السيد عبد العلي زوين الأعرجي الحسيني النجفي.

كان عالماً جليلاً فقيهاً أصولياً، محققاً أديباً شاعراً. قرأ مقدماته العلمية على أفاضل عصره، وتخرج على الشيخ جعفر كاشف الغطاء، والسيد محمد جواد العاملي صاحب مفتاح الكرامة، وتصدّى للتدريس والتأليف ومات بالوباء.

له: رسالة في الكبائر. كتاب في الفقه.

مصادر ترجمته:

الكرام البررة ١/ ٢٩١، معارف الرجال ١/ ٢٠٣، معجم المؤلفين ٣/ ١٨٢، مكارم الآثار ١/ ٦،

شعراء الغري ٢/ ٣٥، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٤٥.

أبو تمّام

(١٨٨ ـ ٢٣١هـ/ ٨٠٤ ـ ٨٤٦م)

حبيب بن أوس بن الحارث الطائي، أبو تمام: الشاعر، الأديب. أحد أمراء البيان. ولد في جاسم (من قرى حوران بسورية) ورحل إلى مصر، واستقدمه المعتصم إلى بغداد، فأجازه وقدمه على شعراء وقته فأقام في العراق. ثم ولي بريد الموصل، فلم يتم سنتين حتى توفي بها. كان أسمر طويلاً، فصيحاً، حلو الكلام، فيه تمتمة يسيرة، يحفظ أربعة عشر ألف أرجوزة من أراجيز العرب غير القصائد والمقاطع. في شعره قوة وجزالة. واختلف في التفضيل بينه وبين المتنبي والبحتري. له تصانيف منها «فحول الشعراء ـ خ» و«ديوان الحماسة ـ ط» و«مختار أشعار القبائل» وهو أصغر من ديوان الحماسة، و«نقائض جرير والأخطل ـ ط» نسب إليه، ولعله للأصمعي، كما يرى الميمني و«الوحشيات ـ ط» وهو ديوان الحماسة الصغرى، و«ديوان شعره ـ ط» ومما كُتب في سيرته «أخبار أبي تمام ـ ط» لأبي بكر محمد ابن يحيى الصولي، و«أبو تمام الطائي: حياته وشعره ـ ط» لنجيب محمد البهبيتي المصري، و«أخبار أبي تمام» لمحمد علي الزاهدي الجيلاني المتوفى بالهند سنة ١١٨١ هـ و«أخبار أبي تمام» للمرزباني، و«أبو تمام ـ ط» لرفيق الفاخوري، ومثله لعمر فروخ، و«هبة الأيام فيما يتعلق بأبي تمام ـ ط» ليوسف البديعي.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ١٢١ ونزهة الألباء. وابن عساكر ومعاهد ١: ٣٨ وخزانة البغدادي ١: ١٧٢ و٤٦٤ وفيه: كان شعره غير مرتب فرتبه الصولي على الحروف ثم رتبه علي بن حمزة الأصفهاني على أنواع الشعر. وفيه أيضاً: مولده في آخر خلافة الرشيد سنة ١٩٠ وقيل غير ذلك، ووفاته سنة ٢٣٢ هـ. وشذرات ٢: ٧٢ وفيه: مات كهلاً. وتاريخ بغداد ٨: ٢٤٨ وفيه: قال ابنه تمام: ولد أبي سنة ١٨٨ هـ. ومجلة المجمع العلمي العربي ٢٤: ٢٧٤ والذريعة ١: ٣١٤ و٣١٥ ودار الكتب ٣: ١٩٩ ويقول المستشرق مرجيلوث S.D Margoliouth في دائرة المعارف الإسلامية ١: ٣٢٠ إن والد أبي تمام كان نصرانياً يسمى «ثادوس» أو «ثيودوس» واستبدل الأبن هذا الاسم فجعله اوساً بعد اعتناقه الإسلام. ووصل نسبه بقبيلة طيىء، وكان أبوه خماراً في دمشق، وعمل هو حائكاً فيها ثم انتقل إلى حمص وبدأ بها حياته الشعرية. وأورد فازيليف في كتابه العرب والروم، الصفحة ٣٤٦ ـ ٣٥٢ طائفة من إشارات أبي تمام إلى حروب العرب والروم. وفي أخبار أبي تمام للصولي ١٤٤ أنه كان أجش الصوت يصطحب راوية له، حسن الصوت، فينشد شعره بين أيدي الخلفاء والأمراء. وانظر كتاب «الوحشيات» مقدمته: من تحقيق العلامة عبد العزيز الميمني. الاعلام ٢/ ١٦٥.

شـويري

(١٣٥٦ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٩٣٧ ـ ١٩٧٦م)

حبيب بن توفيق بن حبيب الشويري: من شعراء فلسطين. ولد بقرية كفر ياسيف، واصل دراسته بالجامعة العبرية في القدس، وعيّن بها بعد أن عمل مفتشاً بالثانويات، واشتغل محرراً. من مؤلفاته «شموع» وهو ديوان شعره، «ألوان من شعر العربية في الأرض المغتصبة» بالاشتراك. وترجم كتاب «يوميات آن فرانك». ونشر نتاجه في الصحف والمجلات والإذاعة. توفي بحادث تصادم.

مصادر ترجمته:

أعلام فلسطين ٢/ ١٢٢. أعلام من أرض السلام ١٣١. تمام الاعلام ٧٢.

الدكتور حبيب ثابت

(. . . . . ـ ١٣٧٣؟هـ/ . . . . ـ ١٩٥٣م)

شاعر لبناني، وطبيب ماهر امتاز بروحه الإنسانية. ولد في بحمدون ـ لبنان. وفيها تلقى دروسه الأولية ثم دخل مدرسة الحكمة في بيروت، وبعد تخرجه التحق بكلية الطب الفرنسية. قصد باريس للتخصص بالأمراض الجلدية فتبغ فيه، وبعد عودته تولى رئاسة عمدة جامعة خريجي الحكمة. كان شعره يفيض حياء كما قلبه.

لـه: «المرأة والجمال» و«عشتروت وأدونيس»، وله «ديوان شعر» مخطوط.

مصادر ترجمته:

الدكتور إلياس الخوري، الدكتور حبيب ثابت، مجلة الحكمة ٣، عدد ١: ٥، بيروت. مشاهير الشعراء والأدباء ٧٢.

حبيب اسطفان

(١٣٠٥؟ ـ ١٣٦٩؟هـ/ ١٨٨٨ ـ ١٩٤٩م)

حبيب بن جرجس أسطفان، أديب، خطيب، صحافي، لبناني، ولد في قرية بتاتر من أعمال الشوف، درس العلوم الكنسية والكتابية والفلسفة واللاهوت في لبنان وروما، ولما عاد إلى لبنان بعد الحرب العالمية الأولى، اعتنق الحركة العربية وناصرها، وخلع الثوب الكهنوتي والتحق بالملك فيصل في دمشق، بعد معركة ميسلون ١٩٢٠ انتقل إلى فلسطين ومنها إلى مصر، ثم قصد أوروبا وجزيرة كوبا، وأخيراً ذهب إلى الأرجنتين حيث استقر فيها.

اتقن العربية والفرنسية واللاتينية والسريانية والأسبانية والبرتغالية وبعض الإنكليزية والألمانية، نادى بالعروبة والقومية العربية، ونشر في أميركا اللاتينية أمجاد العرب، وأنشأ مجلة «التمدن» في مدينة توكومان في الأرجنتبين.

لـه: «وجدان لا سياسة» ط١٩٢١، و«الشعوب الأميركية الأسبانية».

مصادر ترجمته:

نسيم نصر: النبوغ اللبناني في القرن العشرين، أديب سعادة: فتح مبين، مجلة الشرق ٦، عدد ٨/٩، ١٩٣٣، الشيخ حبيب اليازجي: اللغة العربية والسيد حبيب اسطفان، محاضرات اسطفان في مسرح سرفنتس، مشاهير الشعراء والأدباء ٧١ وفيه ولادته ووفاته ١٨٨٨ ـ ١٩٤٦م، الأعلام ٢/ ١٦٥.

حَبيب كَاتِبَة

(١٣١٠ ـ ١٣٧٠هـ/ ١٨٩٢ ـ ١٩٥١م)

حبيب غراهيم كاتبة: من كتاب السوريين في المهجر، ولد في يبرود ـ سورية، وتعلّم في الجامعة الأميركية ببيروت، وهاجر إلى الولايات المتحدة قبيل الحرب العالمية الأولى، فعمل في الصحافة، ودخل جامعة «هارفورد» فتخرّج سنة ١٩٢٠م، أستاذاً في اللاهوت، وقام برحلة إلى مصر وبعض الأقطار العربية الأخرى سنة ١٩٢٦م، وعمل في مكتب «الاستعلامات الحربية» الأميركي في خلال الحرب العامة الثانية، وعُيّن ملحقاً بالوفد السوري الدائم لدى هيئة الأمم سنة ١٩٤٨م، وتوفّي في جاكسنفيل فلوريدا (بأميركا) له: بالعربية «عظات وطنية ـ ط»، وبالإنكليزية «ليال عربية ـ ط»، و«الروح الجديدة في الأقطار العربية ـ ط»، ومقالات كثيرة بالعربية والإنكليزية واشترك في تأليف رسالة «الناطقون بالضاد ـ ط» بالعربية.

مصادر ترجمته:

جريدة البيان، بواشنطن: أول مارس ١٩٥١، والناطقون بالضاد ١١ و٤٨، الموسوعة الموجزة ٢٢/ ١٦٦، الأعلام ٢/ ١٦٤.

حبيب النجفي

(. . . . . ـ . . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . . م)

حبيب بن إبراهيم النجفي: مؤلف، مؤرخ، ولد في النجف الأشرف، وقرأ بها، وأقام فيها واشتغل بالتأليف والتحقيق، ومات في النجف ودفن بها، له: «أنيس الملوك في التاريخ» وصل فيه إلى سنة ١٠٠٠ من الهجرة.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٨/ ١٢٢، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٨٠.

حبيب الله الخوئي

(١٢٦٨ ـ ١٣٢٤هـ/ ١٨٥١ ـ ١٩٠٦م)

حبيب الله ابن السيد أمين الرعايا محمد ابن السيد هاشم ابن السيد عبد الحسين الهاشمي العلوي الموسوي الخوئي الآذربايجاني، فقيه أصولي، أديب، تتلمذ على الميرزا حبيب الله الرشتي، والسيد محمد حسن الشيرازي، وتصدّى في النجف الأشرف للتدريس والتأليف، سافر إلى طهران لطباعة تآليفه فمات في صفر ١٣٢٤هـ، عقبه: السيد نعمة الله الهاشميّ، له: «منهاج البراعة في شرح نهج البلاغة ١ ـ ١٠ ط».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢٠/ ٤٣ ط٢، الذريعة ٢٣/ ١٥٧، الغدير ٤/ ١٩١، كتابهاي عربي جابي/ ٩٢٦، نقباء البشر ١/ ٣٦٢، معجم المؤلفين ٣/ ١٨٨، هدية الرازي/ ٨٤، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٣٤.

حبيب الله العراقي

(١٢٧٨ ـ ١٣٦٧هـ/ ١٨٦١؟ ـ ١٩٤٧؟م)

حبيب الله (ذو الفنون) بن جعفر السلطان آبادي العراقي الطهراني. عالم، فيلسوف، شاعر له خبرة واسعة في الحكمة، وعلوم الفلك والأدب والفقه والتفسير، والرياضة والهندسة والهيئة والاسطولاب، وبه يضرب المثل في النجوم والزيج. هاجر إلى النجف، وقرأ على الميرزا حبيب الله الرشتي، والفاضل الشربياني، والميرزا حسين الخليلي، وأقام في النجف مدة عشر سنين، وفي عام ١٣١١ هـ، عاد إلى إيران وواصل التدريس والبحث والتأليف والتحقيق، وقرأ عليه جمع من أعلام النجف، أمثال الشيخ محمد السماوي، السيد محمد حسين الكيشوان، وعبد الرزاق المهندس البغايري وغيرهم. مات في طهران ١٢ صفر. له: «ديوان شعر» وكتابات في الهيئة والنجوم.

مصادر ترجمته:

مكارم الآثار ٦/ ٢٢٠٤. نقباء البشر ١/ ٣٥٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٨٧.

جاماتي

(١٣٠٤ ـ ١٣٨٨هـ/ ١٨٨٧ ـ ١٩٦٨م)

حبيب جاماتي: صحفي لبناني، تعلّم في عينطورة، ورحل إلى القاهرة، ثم إلى فرنسة حيث أنشأ مطبعة عربية وأصدر منها مجلة «الشهرة» مصورة، مدة عام، وتوظف في الترجمة بوزارة الخارجية إلى أن قامت الثورة في الحجاز (١٩١٦) فاتصل بها وأقام بالقاهرة، فكتب كثيراً في المجلات، وكان ينقّب عن بعض الأحداث المجهولة، فيضعها في قالب شبه قصصي، ويسميها «تاريخ ما أغفله التاريخ» ومن كتبه المطبوعة: «إبراهيم باشا في الميدان»، و«تحت سماء المغرب»، و«أغرب ما رأيت»، و«رحلات وأسفار»، و«أندلس العرب» قصص، و«خفايا القصور»، و«مصر مقبرة الفاتحين»، و«الناصر صلاح الدين»، توفّي مصطافاً في بيروت.

مصادر ترجمته:

قافلة الزيت: شوال ١٣٧٨، والحياة ٣٠ تموز سنة ١٩٦٨، والدراسة ٣: ٢٤٤، الأعلام ٢/ ١٦٥.

حبيب حسين الحسني

(١٣٤٨؟ ـ ١٤١٠؟هـ/ ١٩٢٩ ـ ١٩٩٠م)

ولد في بغداد، حصل على دكتوراه من جامعة القاهرة، عين استاذاً في كلية الآداب بجامعة بغداد، وكان في بداية حياته كاتباً في مديرية سكك الحديد، نشر بحوثه ومقالاته وقصائده في الصحف العربية والعراقية، وكان مهتماً بدراسة عروض الشعر الحر، ونشر دراسات عنه في مجلة كلية الآداب في بداية السبعينات، كانت رسالته في الدكتوراه والماجستير من شعر السري الرّفاء وحياته، وقد طبعا في كتابين ١٩٧٧ ـ ١٩٨١، له من الدواوين المطبوعة «ظنون وأغان» ـ ١٩٦٠ ـ و«شذا الظنون» ـ القاهرة ١٩٦٥ و«اغرودة نهد» القاهرة ١٩٦٦ و«الشمس والزيتون» ١٩٧٧.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٥٣.

حبيب كحالة

(١٣١٦ ـ ١٣٨٥هـ/ ١٨٩٨ ـ ١٩٦٥م)

حبيب بن جرجي كحالة، صحفي عربي سوري، ولد في دمشق عام ١٨٩٨، وتوفي فيها ١٩٦٥، تخرّج في الجامعة الأميركية في بيروت حاملاً دبلوماً في التجارة، مارس الصحافة وأسس عام ١٩١٩ صحيفة (سورية الجديدة) حتى عام ١٩٢٨ أبدلها بمجلة (المضحك المبكي) (١٩٢٨ ـ ١٩٦٥) تاريخ وفاته، وتابع ابنه سمير إصدارها حتى ٢٩/ ٥/ ١٩٦٦ وكان يصدر بالإضافة إلى مجلة (المضحك المبكي) مجلة باسم «المصور» ١٩٣٦ ـ ١٩٤٣ وأصدر جريدة يومية باسم (دمشق) ١٩٤٧ ـ ١٩٤٨ في عام ١٩٢٢ وانتخب نائباً عن دمشق وكان عضواً في مجلس الاتحاد المؤلف آنذاك من ١٥ عضواً يمثلون جميع الأنحاء السورية وفي عام ١٩٤٧، انتخب نائباً عن دمشق في المجلس النيابي وانتسب إلى الحزب الوطني، كانت مجلته (المضحك المبكي) ساخرة انتقادية جريئة باللهجة العامية الدمشقية، وكانت تنشر رسوماً كاريكاتورية انتشرت بشكل واسع.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين السوريين في القرن العشرين لعبد القادر عياش ط دمشق ١٩٨٥، الموسوعة الموجزة ٢٢/ ١٩٣.

حبيب جعفر الخالصي

(١٣٦٢ ـ . . . . .هـ/ ١٩٤٣ ـ . . . . .م)

حبيب الشيخ جعفر الشيخ حبيب الخالصي الأسدي من آل (مغامس) المنتشرين في محافظة ديالى، ولد في الخالص ـ العراق، حاصل على بكالوريوس قانون من كلية الحقوق عام ١٩٦٧، عُيّن في عدد من المناصب، منها: مدير عام الحكم المحلي، ومدير عام في مكتب المنظمات الشعبية، نشأ على والده الفاضل، وفي بيت جدّه العلاّمة الشيخ حبيب الخالصي الأسدي من زعماء ثورة العشرين، وساهم بتأليف كتاب عن سيرته وجهاده سنة ١٩٩٢، كما يعد للطبع ويحقق «بطل الإسلام» للشيخ محمد مهدي الخالصي وهو في تاريخ العراق وفصول موثقة عن ثورة العشرين، وفي بيته يحتفظ بمكتبة كبيرة تحفل بكنوز التراث ومخطوطات نادرة، مثّل العراق في «مؤتمر الحكم المحلي للبلاد العربية» المنعقد في الخرطوم سنة ١٩٨٤ وساهم بمؤتمرات محلية وإقليمية عديدة، وهو عضو

جمعية الحقوقيين العراقيين، ولدوره الوطني منح نـوط الاستحقـاق العـالـي، كتـب عنـه الـدكتـور حسين محفوظ، وجلال الحنفي، وحميد هدو، وسالم الآلوسي، وراضي مهدي السعيد.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٥٣.

حبيب الخطيب

(. . . . . هـ/ . . . . م)

حبيب السيد سلمان الخطيب الموسوي: أديب، خطيب، فاضل، درس على أساتذة عصره ثم تاقت نفسه إلى الدعوة والإرشاد والتوجيه الخطابة، فأخذها من شيوخها ورقي أعوادها مدة طويلة، له: «من تراث الشيعة ط».

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات النجفية ٣٣٦، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٠٤ معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٨٣.

حبيب ظاهر العباس

(١٣٦٦ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٦ ـ . . . . م)

باحث في الموسيقى، ولد في بغداد، حاصل على دبلوم فن من معهد الفنون الجميلة عام ١٩٦٨ ودبلوم فن آخر من معهد الدراسات الموسيقية عام ١٩٧٨، عُيّن في مراكز تربوية، منها: مدير النشاط المدرسي بوزارة التربية، ومدير معهد الدراسات الموسيقية ١٩٨٦، ومدير عام دائرة الفنون الموسيقية وكالة ١٩٨٩، من مؤلفاته المطبوعة «نظريات الموسيقى العربية» ١٩٨٦ و«العود وطريقة تدريسه» ١٩٨٩، وله قيد الطبع كتابان في الموسيقى، كتب عنه عدد من نقاد الفن الصحفيين.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٥٣.

حبيب الهلالي

(١٣٦٠؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤١ ـ . . . . م)

حبيب بن عبد الحميد بن ابراهيم الهلالي. شاعر، أديب، ولد في البصرة ـ العراق، وانتقل به أبوه مع أسرتهم إلى النجف عام ١٩٤٦ ومنها إلى الكوفة.

أكمل دراسته الابتدائية والاعدادية في النجف، ثم دخل «معهد إعداد المعلمين» في كربلاء وتخرج منه عام ١٩٦٥ معلماً. مارس التعليم في مدارس الكوفة الابتدائية مع استمراره في حضور الدروس التي كانت تلقى من قبل السيد موسى بحر العلوم في مسجد الكوفة.

وفي عام ١٩٩٢ انتقل إلى الشام، وفيه تفتقت شاعريته، وما يزال فيها. وكانت أول قصيدة نظمها في ١١ محرم ١٤٢٠هـ ـ ١/ ٧/ ١٩٩٩م.

له: «ابن السكيت»، ط بيروت ١٩٩٩، و«ابراهيم الغمر» ط بيروت ٢٠٠٠، وأخرى مخطوطة غيرها.

مصادر ترجمته:

شعراء الكوفة ـ خ.

حبيب علي الراوي

(١٣٣٩ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩٢٠ ـ ١٩٨٨م)

باحث، محقق، ولد في مدينة (راوة) بمحافظة الأنبار ـ العراق، وفيها اكمل دراسته الأولية، انتمى إلى دار المعلمين العالية (التربية)، وتخرّج فيها عام ١٩٤٤، وحصل على بكالوريوس آداب لغة عربية، ثم انتمى إلى الجامعة الامريكية ببيروت، وحصل منها على ماجستير آداب عن رسالته (الشعر السياسي الحديث في العراق) سنة ١٩٥٤، مارس

التدريس في الثانويات ثم في جامعة بغداد، ثم عيّن عميداً لكلية البنات عام ١٩٦٩ قبل إلغائها، لـه مقـالات نشـرهـا فـي الصحـف المحليـة وتعليقات، أحيل على التقاعد سنة ١٩٨٤، طبع من كتبه «شكل الأرض» وهو دراسة لتطور الفكرة عند العرب، طبعه سنة ١٩٦٢، و«مأساة شاعر» أو المعتمد بن عباد ٤٣١ ـ ٤٨٨هـ، طبعه سنة ١٩٦٥، وحقـق كتبـاً فـي التـراث، منهـا مـاهـو مشترك مع الدكتورة ابتسام مرهون الصفار سنة ١٩٧٧.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٥٢.

الحبيب بن عياد

(. . . . ـ١٤١٥هـ/ . . . . ـ١٩٩٥م)

من أشهر خطاطي تونس، تتلمذ في البداية على يد البشير العريبي الذي كان يدرِّس مادة الخط بالقيروان، فدرَّسه هناك بأحد أروقة جامع عقبة سنة ١٩٤٨، وبعد أن انتهى من استكمال المرحلة الأولى من الدراسة الثانوية بالقيروان، التحق بتونس لدراسة المرحلة الثانية، وهناك تتلمـذ علـى المـع الخطـاطيـن بتـونـس: محمـد الصالح الخماسي، ثم اعتكف مع آخرين في مقصـورة ليفهـرسـوا المكتبتيـن الأحمـديـة والعبدلية، ويعدّوا جذاذات لمحتوياتهما، وقد صار يخط للشاشة الصغيرة منذ انطلاق بثها في تونس، كما عمل في جريدة «العمل»، ولفترة طـويلـة عمـل كـذلـك فـي مجلـة «الهـدايـة» التي أصـدرتهـا إدارة الشـؤون الـدينيـة، ثـم المجلـس الإسلامي الأعلى، وكان يشكو من الربو، مع حساسية، إلى أن توفّي في شهر آذار (مارس).

مصادر ترجمته:

الحريـة ع٢٢١٠ (٢١/ ١٠/ ١٤١٥هـ) بقلـم البشيـر العريبي، تتمة الاعلام ١/ ١٢٦.

حبيب آل جميع

(١٣٨٥ ـ . . . . هـ/ ١٩٦٥ ـ . . . . م)

حبيـب بـن محمـد آل جميـع: أديـب، صحافي، باحث في التراث، ولد بمدينة الآجام الواقعة للغرب من واحة القطيف، له: «زينب بطولة وجهاد» ط بيروت عام ١٤٠٦هـ.

مصادر ترجمته:

معجـم الكتـاب والمـؤلفيـن فـي المملكـة العربيـة السعودية ص٣١ ت ١١٠، أعلام الخليج ٢/ ٧٤.

حبيب المهاجر

(١٣٠٤ ـ ١٣٨٤هـ/ ١٨٨٦؟ ـ ١٩٦٤؟م)

حبيب بن محمد بن الحسن بن إبراهيم المهاجر العاملي. عالم، مجاهد، مؤلف، شاعر. ولد في حنويه ـ جبل لبنان ونشأ بها. قرأ مبادىء العلوم ثم هاجر إلى النجف. تلمذ أولاً على الشيخ إبراهيم عز الدين ثم حضر الأبحاث العالية على شيخ الشريعة الأصفهاني والشيخ علي باقر الجواهري والشيخ حسين النائيني والسيد أبي الحسن الأصفهاني، انتدب من قبل علماء الدين ليكون مرشداً وداعياً لأحكام الدين في مدينة «العمارة» فنزلها وبقي بها مدة طويلة درسَّ خلالها لعدد من الأفاضل وأسس هناك مجلة «الهدى» العمارية سنة ١٣٤٧. خرج من العـراق سنـة ١٣٥٠ وهبـط بعلبـك ـ لبنـان وقـام باعباء الهداية والإرشاد واشتغل بالتأليف وهو من المصلحين المجاهدين ومن أعلام الفكر والأدب في تلك الديار وكان شاعراً له نظم قليل. يروي بالإجازة عن أستاذيه الأصفهاني وشيخ الشريعة والسيد حسن الصدر والشيخ اغابزرك الطهراني. ويـروي عنـه السيـد محمـد صـادق بحـر العلـوم وأستاذنا السيد محمد حسن آل الطالقاني. طبع

له: «الإسلام في معارفه وفنونه ١ ـ ٣» و«منهج الحق في إثبات الصانع ورد الماديين» و«محمد الشفيع» و«الانتصار في جواب ثلاثة عشر مسألة» و«الجواب النفيس على مسائل باريس» و«الحقائق في الجوامع والفوارق» و«خطاب المنير في ذكرى يوم الغدير». و«الصراط المستقيم في أصول الدين» و«فصول الكلام في مختصر تاريخ الإسلام ١ ـ ٢». و«المحاضرات العمارية» و«المطالب المهمة فيما يتعلق بالقرآن والحديث والنبي والأئمة». و«نهج التدريس في مدرسة الهدى العمارية» و«وقل جاء الحق في الرد على منار الحق» و«المولود والغدير». والمخطوطة: «سبيل المؤمنين في أصول الدين وفروعه» و«أنا مؤمن».

توفي في بعلبك ليلة السبت ١١ شوال ونقل إلى النجف ودفن في مقبرة الشيخ مشكور في الصحن الشريف.

مصادر ترجمته:

الذريعة ٢/ ٣٦٠ وج٥/ ١٧٠ وج٧/ ١٨٣ وج١٢/ ١٤٠ وج١٥/ ٣٥ وج١٦/ ٢٤٣ وج٢٠/ ١٢٩، ١٥٦ وج٢٣/ ١٨٥ وج٢٤/ ٤١٥ وج٢٥/ ١٤٠، كتابهاي عربي ٩٢٦، ٩٣٦، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٠٦، نقباء البشر ١/ ٣٥٠، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٨٧٧. أدب الطف ١٠/ ١٨٢، مؤلفين كتب ٢/ ٤٦٧، الأزهار الأرجية ١٠/ ١٧٩، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٩٦.

حبيب مسعود

(١٣١٧ ـ ١٣٩٧هـ/ ١٨٩٩ ـ ١٩٧٧م)

أديب لبناني من أدباء المهجر، عاش مهملاً، ومات معدماً، ولد في بشرّي بلدة جبران خليل جبران، وتعلّم فيها وفي بيروت، ثم هاجر إلى البرازيل، فعمل في التجارة، وتحرير الصحف، وانضم إلى العصبة الأندلسية منذ نشأتها، ورأس تحرير مجلتها «العصبة»، وكانت عناوين مقالاتها وقصائدها بخطه الأنيق، وعندما توقفت العصبة عن الصدور انقطع عن الصحافة إلى التجارة سنوات، ثم عاد إليها رئيساً لتحرير مجلة المراحل التي أصدرتها مريانا فاخوري دعبول، ثم عاد إلى لبنان عام ١٩٧٠ واستقر فيه، وقتل في أثناء الحرب الأهلية اللبنانية، كان مشرق البيان، طيب الخلق، له: «جبران حياً وميتاً» و«ماأجملك يالبنان».

مصادر ترجمته:

أدب المهجر ٤٥٢ ـ ٤٥٦، مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٦٣٦ ـ ٦٣٧، ذيل الأعلام/ ٦٥، الموسوعة الموجزة ٦/ ١٣٠، أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأمريكية، وأدب المهجر ٤٥٢، وعتاد مهاجرة لعمر الدقاق، مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٦٣٦.

حَبيب الزيّات

(١٢٨٨ ـ ١٣٧٣هـ/ ١٨٧١ ـ ١٩٥٤م)

حبيب بن نقولا بن إلياس الزيات. الدمشقي: كاتب باحث، ولد وتعلّم في دمشق، وعمل مدة في المصرف السلطاني بها، واستقال، وسافر إلى الإسكندرية وانصرف إلى التجارة مدة، وجمع ثروة، وسافر إلى فرنسة، فتزوج واقتنى قصراً في مدينة «نيس» وانقطع إلى البحث، وقام برحلات كثيرة زار فيها معظم خزائن الكتب الكبرى في الشرق والغرب، وعني بتاريخ الحضارة العربية وماتخللها من أخبار مسيحيي الشرق عامة، وطائفته «الملكية» خاصة، فجمع كثيراً من متفرقات الأخبار والآثار، وواصل مجلتي «المشرق» و«المسرة» بمقالاته، وألف كتباً، أهمها «الخزانة الشرقية ـ ط» في أربعة أجزاء، أخرجها متتابعة على شكل «مجلة» ومن كتبه المطبوعة: «خزائن الكتب في

دمشق وضواحيها»، و«خبايا الزوايا من تاريخ صيدنايا»، و«الديارات النصرانية في الإسلام» و«الروم الملكيون في الإسلام»، و«المرأة في الجاهلية» رسالة، و«معجم المراكب والسفن في الإسلام» رسالة.

مصادر ترجمته:
مصادر الدراسة ٢: ٤٥١ ـ ٤٥٣، ومعجم المطبوعات ٩٩٣، الأعلام ٢/ ١٦٧.

حبيب القاضي

(١٣٥٥؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٦ ـ . . . . م)

حبيب يوسف القاضي. ولد في أم درمان بالسودان. عاش في المملكة العربية السعودية لسنوات، ودرس فيها حتى المرحلة الثانوية ثم اتجه إلى التثقيف الذاتي. كما تلقى تدريبات ودراسات داخل السودان وخارجه في الطاقة البشرية، والإدارة العليا، والديكور وغيرها. عمل في المملكة السعودية لسنوات، كما أدار عدداً من الشركات والمؤسسات الحكومية والخاصة داخل السودان وخارجها، وأقام الأطوار الإنشائية لعدد من المصانع. كان عضواً مؤسساً في اتحاد الأدباء السودانيين، واتحاد الكتاب السودانيين، وسكرتير الثقافة لنادي الخريجين بام درمان، وعضواً في جماعة الضاد. أقام واشترك في العديد من الليالي الشعرية الجماهيرية، وقدمت بعض أشعاره في لقاءات تلفزيونية، كما أقام خارج السودان عدداً من الليالي الشعرية منها الليلة التي أقامها في جامعة شيكاغو بالولايات المتحدة الأمريكية. له دواوين شعر مخطوطة منها: «رماح القصيد» و«الرؤى تبوح». ومسرحية شعرية قصيرة بعنوان: «الحقيقة» ومن أعماله الأخرى «البتول والحريق» رواية ـ خ «من وراء السنين» رواية ـ خ. و«مجموعة قصص قصيرة».

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٣٤.

حجاب الحازمي

(١٣٦٤ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٥ ـ . . . . م)

حجاب بن يحيى بن موسى الحازمي. ولد بمدينة ضمد في منطقة جازان، (المملكة العربية السعودية). حاصل على ليسانس اللغة العربية من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض ١٣٨٩هـ، وعلى دبلوم الإدارة المدرسية من جامعة أم القرى بمكة المكرمة ١٤٠٥هـ. عمل مدرساً بمعهد نجران العلمي حتى ١٣٩٢هـ، ثم بمتوسطة ضمد، ثم بثانويتها، فمديرا لها وما يزال. رئيس نادي جازان الأدبي. شارك في العديد من المهرجانات والأمسيات الشعرية ومثل المملكة في بعض المهرجانات الشعرية الخليجية والعربية. نشر بعض شعره في عدد من المجلات والصحف المحلية. له: «وجوه من الريف» ـ مجموعة قصصية ـ ط ١٤٠١ هـ. و«أبجديات في النقد والأدب» و«نبذة تاريخية عن التعليم في تهامة وعسير» و«ابن هيتل الضمدي». كتب عن شعره وقصصه وسيرته الذاتية الكثيرون منهم: نصر عباس، وطلعت حرب، وأحمد سعيد بن سلم، وعلي خضران القرني، كما كتب عنه في عدد من الدوريات والصحف منها: الفيصل، والرياض، والمجلة العربية، والندوة.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٤٠.

حجي الحجي

(١٣٢١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٠٣ ـ . . . . م)

حجي بن قاسم الحجي. شاعر أديب

رائـد. ولـد فـي الكـويـت ودرس فـي المـدرسـة المباركية، وكان للأستاذ عبد العزيز الرشيد فضل في دفعه إلى ساحة الأدب. سافر إلى الأحساء «السعودية» وقضى فيها ردحاً من الزمن ثم جاء إلى الكويت مسقط رأسه وعين عضواً في اللجنة العقارية في دائرة البلدية، وبعد صار أحد أعضاء الهيئـة التـي اسستهـا دولـة الكـويـت لمسـاعـدة إمارات الخليج العربي، ثم ترك الوظيفة وعمل في المجال التجاري. تأثر بالمتنبي فحفظ معظم شعـره ومنـه انطلـق إلـى آفـاق الكتـب الأدبيـة ودواوين الشعراء، واشتهر بذلك.

مصادر ترجمته:

أدباء الكويت في قرنين ١/ ١٩٥. تاريخ الكويت لعبد العزيز الرشيد. أدباء من الخليج العربي ٦٥ و٦٨. أعلام الخليج ١/ ٣٦.

حسام الخطيب

(١٣٥١ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٢ ـ . . . . . م)

فلسطينـي النشـأة، ولـد فـي طبـريـة درس الصحـافـة، فنـال دبلـوم الصحـافـة عـام ١٩٥٠ ـ وحصل على إجازة في الآداب العربي في جامعة دمشق ١٩٥٤، ودبلوم في التربية ١٩٥٥، وأجيز في الأدب الإنكليزي في جامعة دمشق ١٩٥٩، ثم حصل على الدكتوراه في الآداب في جامعة كمبردج في إنكلترا عام ١٩٦٩، ويشغل حالياً منصب رئيس قسم اللغة العربية ويدرس النقد الأدبي في جامعة دمشق: ألَّف وترجم وراجع الكتب التالية، من مؤلفاته: «الوافي في الأدب العربي الحديث» بالاشتراك مع الدكتور جودة الركابي والأستاذ إسماعيل عبد الكريم حسن، ط دمشق عام ١٩٦٣، و«الثورة الفلسطينية إلى أيـن؟» ط ١٩٧١، و«فـي التجـربـة الثـوريـة الفلسطينيـة» ط دمشـق ١٩٧٢، و«الأدب الأوربـي ـ تطـوره ونشـأة مـذاهبـه» ط دمشـق ١٩٧٢، و«أبحاث نقدية ومقارنة» ط دمشق عام ١٩٧٣، و«سبل المؤثرات الأجنبية وأشكالها في القصة السورية الحديثة» ط في القاهرة، كما ترجم الكتب التاية: «عصارة الأيام» لسومرست موم ـ مترجم عن الإنكليزية دمشق عام ١٩٦٤، و«العالم الثالث» ـ بيتر وورسلي ـ مترجم عن الإنكليـزيـة دمشـق عـام ١٩٦٨ مطبـوعـات وزارة الثقافة، و«في انتظار غودو» ـ مراجعة الترجمة دمسق عام ١٩٦٨، و«نظرية الأدب لرينه ولك» ورفيقه، و«النقد الأدبي تاريخ موجز» ترجمة الدكتور حسام الخطيب والأستاذ محيي الدين صبحي.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٦/ ١٤١.

حسام الدين الطريحي

(١٠٠٥ ـ ١٠٩٥ وقيل بعد ١٠٩٦هـ)

(١٥٩٥؟ ـ ١٦٨٤؟ وقيل بعد ١٦٨٥؟م)

حسام الدِّين ابن الشيخ جمال الدِّين بن محمد بن أحمد بن علي بن أحمد بن طريح (الطريحي). عالم، شاعر، أديب، محقق، محدِّث لغوي، تتلمذ على الشيخ فخر الدِّين الطريحي المتوفى ١٠٨٧هـ. كما تتلمذ عليه لفيف من الأعلام والأجلاء، وتصدَّى للتدريس حتى وفاته في النجف. له: «التبصرة الجلية والتـذكـرة الحسـاميـة فـي مبهمـات المسـائـل الرضاعية». و«جامع الشتات في فروق اللغات» و«الدرة البهية في مدح خير البرية» و«الرسالة البهيـة فـي الصلـوات اليـوميـة» و«شـرح شـرائـع الإسـلام» و«شـرح الصـوميـة البهـائيـة» و«شـرح الفخـريـة» و«شـرح مبـادىء الوصـول إلـى علـم

الأصول» و«الوجيز في تفسير القرآن العزيز».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢٠/٤٠٨. أمل الآمل ٢/ ٥٩. تنقيح المقال ١/ ٢٦٤. الذريعة ٣/ ٣١٦ وج ١٣/ ٣١٩، ٣٦٣ وج ٢٣/ ١٩٢. ريـاض العلمـاء ١/ ١٣٧. فوائد الرضوية/ ٩٤. الكنى والألقاب ٢/ ٤٤٨. مستدرك الوسائل ٣/ ٣٩٠. معجم المؤلفين ٣/ ١٩١. معجم رجال الحديث ٤/ ٢٦٣. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٣٣.

حسام الدين القدسي

(١٣٢١ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩٠٣ ـ ١٩٧٩م)

حسام الدين بن محمد شفيق بن محمد عارف القدسي: كتبي، عالم بالمخطوطات وأماكن وجودها، وناشر كثير منها، ولد بدمشق، وتخرّج في كلية الحقوق بجامعة دمشق، وآثر ترك الوظيفة والاشتغال بنشر المخطوطات وتحقيقها بالتعاون مع خالد بدير، فأسسا (مكتبة بدير وقدسي) ثم افتتح مكتبة له بالقاهرة وسمّاها مكتبة القدسي، ونشر خلالها كثيراً من المخطوطات، وعقد صداقات مع رجالات مصر، خاصة مع أحمد تيمور، ومصطفى صادق الرافعي، واستجاز بعض علماء عصره فأجازوه، وله شعر كان ينشره في المجلات المصرية، وغالباً مايكون ذلك بتوقيع مستعار، وتوفي بالقاهرة، ومن عجيب أمره: أنه كان ينسخ الكتاب بقلمه، ثم يجمع حروفه الطباعة بيده، ويدفع به إلى المطبعة، ويتولّى تصحيحه بنفسه، وكان يسوءه كثيراً أن يتناول أحدهم شيئاً من منشوراته بالنقد أو التعقيب، قال فيه العلاّمة محمود محمد شاكر: كان في الناس رجل فاضل، نشأ صغيراً بأرض الشام، وشدا من العلم ماشدا، وكان مجتهداً صبوراً، ثم كتب الله له أن يشتغل بطلب الرزق، فطلبه في تجارة الكتب، فظل يطبع غلى آخر حياته كتباً لم تنشر من قبل، وهي من ذخائر الكتب العربية، استفاد منها كل طالب علم في أرض اللسان العربي، أو في غير أرضه، وأسدى إلى كل عالم معروفاً لا ينسى، من منشوراته: «شذرات الذهب في أخبار من ذهب لابن العماد الحنبلي» ٨ أجزاء، و«الضوء اللامع لأهل القرن التاسع للسخاوي» ١٢، جزءاً و«اللباب في تهذيب الأنساب لابن الأثير» ٣ أجزاء، و«مجمع الزوائد ومنبع الفوائد لنور الدين الهيثمي» ١٠ أجزاء، و«تبيين كذب المفتري فيما نسب إلى الإمام أبي حسن الأشعري لابن عساكر»، و«المبهج في تفسير أسماء شعراء الحماسة لابن جني»، و«الإعلام بالتوبيخ لمن ذم التاريخ للساخوي»، و«عيون الأثر في فنون المغازي والشمائل والسير لابن سيد اليعمري» جزءان، و«معجم الشعراء للمرزباني ومعه المؤتلف والمختلف للآمدي»، و«أخبار الطفيليين وأشعارهم للخطيب البغدادي»، و«منجد المقرئين لابن الجوزي»، و«ديوان السري الرفاء»، و«تاريخ الإسلام للذهبي» لم يكمله.

مصادر ترجمته:

تاريخ علماء دمشق ٣/ ٤١٦ ـ ٤١٩، أعلام دمشق ٦٩ ـ ٧١، مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي ٥٦ ـ ٦٩ وفي هذين المصدرين أنه من مواليد ١٩٠٧ ووفاته سنة ١٩٨٠، برنامج طبقات فحول الشعراء ١١٨، الدكتور السيد الجميلي في مجلة الأزهر ٦٩: ١٦٩١ ـ ١٦٩٨، ذيل الإعلام / ٦٥.

أبو رِحاب

(.... ـ ١٣٧٦هـ/ .... ـ ١٩٥٧م)

حسان أبو رحاب من أسرة عوف، بالصوامعة، بمصر: من رجال التعليم، تخرّج

بدار العلوم بالقاهرة (١٩٣٠)، ودرّس في روضة المعارف بالقدس (١٩٣١ ـ ١٩٣٥)، وكان يراسل جريدتي السياسة والبلاغ المصريتين، وعاد إلى القاهرة، فافتتح مدرستين ابتدائية وروضة أطفال (١٩٣٥ ـ ٣٨)، ثم كان مديراً للتحريرات العربية بوزارة المعارف، فمديراً للدعاية والنشر ومكافحة الأمية، وألف كتباً، منها: «الغزل عند العرب ـ ط»، و«حكومة الوفد في عام ـ ط»، و«سير العظماء ـ ط»، و«المحسوبية في عهد النحاس ـ ط»، وشارك في تأليف «حديقة الأطفال ـ ط» جزءان، وتوفّي بالقاهرة، عن نحو خمسين عاماً ودفن بالصوامعة.

مصادر ترجمته:

الصحف المصرية ٨/ ٣/ ١٩٥٧ وتقويم دار العلوم ٤٢٨ الأعلام ٢/ ١٧٦.

ابن أبي سِنَان

(٦٠ ـ ١٨٠هـ/ ٦٨٠ ـ ٧٩٦م)

حسان بن أبي سنان بن أبي أوفى بن عوف التنوخي: مترجم، كان يكتب بالعربية والفارسية والسريانية، من أهل الأنبار، كان نصرانياً وأسلم، وكان يعرّب الكتب بين يدي «ربيعة» لما ولاه السفاح الأنبار، ورأى أنس بن مالك، وأدرك الدولتين الأموية والعباسية، من نسله قضاة ووزراء.

مصادر ترجمته:

البداية والنهاية ١٠: ١٧٥ الأعلام ٢/ ١٧٦.

حسان علي البازركان

(١٣٤٧ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٨ ـ . . . . م)

ولد في بغداد، تخرّج في كلية الآداب والعلوم (قسم التاريخ) سنة ١٩٥٥، مارس التدريس في الثانويات ١٩٥٥ ـ ١٩٧٠، ثم عُيّن اختصاصياً تربوياً ١٩٧٠ ـ ١٩٨٠، وهو عضو في المجلس الوطني (البرلمان)، وكان عضواً في جمعية الكتاب والمؤلفين، ومحاضراً في دورات سياسية قومية، مثّل نقابة المعلمين خارج القطر، أخرج كتاب «الوقائع الحقيقية في الثورة العراقية» تأليف والده السيد علي البازركان أحد قادة ثورة العشرين ١٩٢٠ ضد الإنكليز، ويعكف على إخراج البقية، وله فيها شروحات وتعليقات وردود، له: «الرقم العربي الصحيح» و«الأطلس».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٥٤.

حسّان عطوان

(١٣٦٦؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٦ ـ . . . . م)

حسان بن علي عطوان. ولد في مدينة دير الزور ـ سورية. بعد الثانوية العامة انتقل إلى دمشق، وحصل على ليسانس في اللغة العربية ثم ماجستير في النقد. عمل في دولة قطر إعلامياً وناشراً، ويعمل حالياً مديراً لدار حسان عطوان للطباعة والنشر والتوزيع في دمشق. من دواوينه الشعرية: «حوار على أرض محايدة مع أبي الطيب المتنبي» ـ ط ١٩٨٦ و«معمودية الدم» ـ ط ١٩٨٧. من مؤلفاته: «حين يتألق الخليج» و«وجه الإنسان» و«الحياة المسرحية في قطر» و«الحياة التشكيلية في قطر». حصل على جائزة الوعي العربي ١٩٦١، وجائزة جامعة دمشق ١٩٦٧، وجائزة جامعتي دمشق وحلب ١٩٦٨، وجائزة الجامعات السورية ١٩٦٩، وجائزة السياب ١٩٦٩، وجائزة الشبيبة ١٩٧٠، وجائزة الشعر العربي ١٩٨١، وجائزة ابن خفاجة من المعهد الإسباني العربي بمدريد ١٩٨٥، وجائزة

مؤسسة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ـ فرع أفضل ديوان ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٥٢.

حسب الشيخ جعفر

(١٣٦١؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٢ ـ .... م)

حسب الشيخ جعفر. ولد في العمارة ـ العراق. حصل على ماجستير آداب من معهد غوركي للآداب بموسكو ١٩٦٦. عين رئيساً للقسم الثقافي في إذاعة بغداد ١٩٧٠ ـ ١٩٧٤، ومحرراً في جريدة الثورة، وهو عضو في الاتحاد العام للأدباء والكتّاب في العراق. وحضر المؤتمرات الأدبية والشعرية في العراق والأقطار العربية وفي الاتحاد السوفيتي. من دواوينه الشعرية: «نخلة الله» ـ ط ١٩٦٩ و«الطائر الخشبي» ـ ط ١٩٧٢ و«زيارة السيدة السومرية» ـ ط ١٩٧٤ و«عبر الحائط في المرأة» ـ ط ١٩٧٧ و«الأعمال الشعرية» ـ ط ١٩٨٥ و«في مثل حنو الزوبعة» ـ ط ١٩٨٨. وله من المؤلفات: «رماد الدرويش» ـ سيرة ـ و«وجيء بالنبيين والشهداء» و«أعمدة سمرقند» و«كران البور». كما ترجم من الروسية أعمال مايكوفسكي، وبوشكين، والكسندر، بلوك، وغيرهم. كتب عن شعره وأهميته، كل من النقاد طراد الكبيسي وياسين النصير وحاتم الصدر، وحصل تقديراً لأعماله الشعرية على جائزة السلام السوفيتية سنة ١٩٨٣.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٥٣. معجم البابطين ٢/ ٥٤.

حسب الله يحيى

(١٣٦٣ ـ .... هـ/ ١٩٤٤ ـ .... م)

حسب الله يحيى جاسم الجبوري، ولد في مدينة الموصل، تخرّج في معهد المعلمين بالموصل سنة ١٩٧٠، عُيّن معلماً ومدير مدرسة، ثم تفرغ للعمل في حقول الإعلام، فعُيّن محرراً في جريدة الثورة ١٩٧٦ ومحرراً في مجلة «الأقلام» وسكرتيراً للتحرير، وهو عضو في اتحاد الأدباء والكتاب، وحضر مهرجان دمشق المسرحي وقرطاج المسرحي، أصدر عدة مجموعات قصصية، منها: «الغضب» ١٩٦٧، و«ضمير الماء» ١٩٧٢، و«الحطب» ١٩٧٤، و«كتمان» ١٩٨٩، كما أصدر قصصاً للأطفال بعنوان «دفاع عن الفرح ـ ١٩٧٧» كتب عنه: جبرا إبراهيم جبرا وفاضل ثامر وكمال نشأت، ويُعرف بأنه لايرتبط بعلاقات متفردة مع الأدباء، سوى مايقرأ لهم أو يقرأونه.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٥٤.

حَسَن السبع

(١٣٦٥ ـ .... هـ/ ١٩٤٨ ـ .... م)

حسن بن إبراهيم بن أحمد السبع. شاعر، ناثر. ولد في مدينة سيهات بالمنطقة الشرقية من المملكة السعودية. تلقى تعليمه الابتدائي فيها، ثم واصل دراسته الثانوية بمدينة الدمام، ثم استمر بدراسته. وحصل على بكالوريوس الأداب من قسم التاريخ بجامعة الملك سعود بالرياض ١٩٧٢، وعلى دبلوم العلوم البريدية والمالية من مدينة تولوز بفرنسا ١٩٧٨، وعلى الماجستير في الإدارة العامة من جامعة إنديانا ١٩٨٤. يعمل مساعداً للمدير العام لبريد المنطقة الشرقية. عضو في النادي الأدبي للمنطقة الشرقية. يكتب ـ إلى جانب الشعر ـ المقالة الأدبية والاجتماعية وينشر إنتاجه في

الصحف والمجلات المحلية مثل الرياض، عكاظ اليوم، قافلة الزيت، الجيل، اليمامة، ويشرف على الصفحة الثقافية بجريدة اليوم، وله نشاطات واسعة في الساحة الأدبية بالمنطقة الشرقية من المملكة. له: «زيتها.. وسهر القناديل» ـ ط شعر ١٩٩٢. و«ديوان شعر ـ خ». كتب عن شعره حلمي سالم، ومعجب الزهراني، وسمير الفيل، وغيرهم.

مصادر ترجمته:

واحة على ضفاف الخليج ص ٤٢١، معجم الكتاب والمؤلفين في المملكة العربية السعودية ص ٧٢ ت ٣٢٠، القافلة لشهر شعبان سنة ١٤١٢هـ ص ٢٢ ـ ٢٣، شعراء القطيف المعاصرون ص ١٧٦ ـ ١٨٣. شعراء مبدعون من الجزيرة والخليج ١/ ٢٣١. أعلام الخليج ٢/ ٧٥. معجم البابطين ٢/ ٦٨.

حسن الباير

(١٣١٣ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٨٩٥ ـ ١٩٨٤م)

حسن بن إبراهيم الباير: مجاهد، ولد بقرية بِرْقين قرب مدينة جنين بفلسطين، انتقل إلى حيفا فاجتمع بعز الدين القسام، وانتسب إلى جماعته وشاركه في جولاته من أجل الدعوة للجهاد، ولعب دوراً في شراء الأسلحة للجماعة، وكان من الدعاة النشيطين، وخرج معه في المعركة التي استشهد بها القسام فأسر، وحكم عليه بالسجن أربعة عشر عاماً مع الأشغال الشاقة، وبعد نكبة عام ١٩٤٨ استمر في جهاده، لجأ إلى دمشق، وتوفي ببلدة القابون قربها، له «مذكرات الشيخ حسن الباير» خ.

مصادر ترجمته:

أعلام فلسطين ٢/ ١٣٧، إتمام الأعلام ٧٣.

ابن زُولاق

(٣٠٦ ـ ٣٨٧هـ/ ٩١٩ ـ ٩٩٧م)

الحسن بن إبراهيم بن الحسين بن الحسن، من ولد سليمان ابن زولاق، الليثي بالولاء، أبو محمد: مؤرخ مصري، زار دمشق سنة ٣٣٠هـ، وولّي المظالم في أيام الفاطميين، بمصر، وكان يظهر التشيُّع لهم، من كتبه «خطط مصر ـ خ»، و«أخبار قضاة مصر ـ ط» جعله ذيلاً لكتاب الكندي، و«رسالة الموازنة بين مصر وبغداد في العلم والعلماء والخيرات ـ خ» في خزانة سعد محمد حسن بالقاهرة كتبت سنة ٦٨٦ و«مختصر تاريخ مصر ـ خ» إلى سنة ٤٩هـ.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ١٣٤، والبداية والنهاية ١١: ٣٢١، وأدب اللغة ٢: ٣٢٠، وابن الوردي ١: ٣٥١، ولسان الميزان ٢: ١٩١، وجاء مولده فيه سنة ٣٣٦ خطأ، وسير النبلاء ـ خ ـ الطبقة ٢١، الأعلام ٢/ ١٧٨.

حسن الكتبي

(١٣٥٤ ـ .....هـ/ ١٩٣٥ ـ .....م)

حسن ابن الشيخ إبراهيم الكتبي: أديب، فاضل، ولد في النجف، وأخذ القراءة والكتابة في المكاتب القديمة، واشتغل بالطباعة والنشر ورغب في المطالعة، ثم عمل في مطبعة الغري كشريك مع المرحوم عبد الرضا المطبعي، وانتقل منها وساهم مع أصحاب مطبعة الآداب، وانعزل عنهم فأسس مطبعة مستقلة باسمه باسم مطبعة النعمان عام ١٣٧٦هـ، وفي نفس الوقت أخذ يكتب بعض القصص الهزلية ويطبعها، له: «سمير الناس» شعر شعبي، و«هزليات ط»، و«عكركوك وماجرى للصعلوك ط»، و«مفتاح الجنة» في الأدعية.

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ١/ ١٧٧، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣١١، المطبوعات النجفية ٤٢، ٢١٥، ٢٤٧، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٦٤.

الحَضْرَمي

(. . . . . ـ ١٠٣٠هـ/ . . . . . ـ ١٦٢١م)

حسن بن أحمد بن إبراهيم باشعيب الحضرمي الواسطي: فاضل، من أهل الواسطة (من أعمال حضر موت) له كتب، منها: «سرور السرائر»، و«عافية الباطن وسلامة الدين».

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٢: ١٤، الأعلام ٢/ ١٨٢.

حسن أحمد البهكلي

(١٣٦٦ ـ ١٤١١هـ/ ١٩٤٦ ـ ١٩٩١م)

أديب، كاتب، ولد في جازان بالسعودية، وبها تلقى علومه الأولية، حيث حفظ القرآن الكريم بكتّاب الفقيه علي بن أحمد عيسى، ودرس في المدرسة العزيزية، ثم عُين عام ١٣٦٦هـ بوزارة المالية، وتدرج في وظائفها إلى أن وصل إلى وظيفة مراقب مالي بمالية جازان، ثم نقل عام ١٣٧٣هـ مفتشاً في مكة المكرمة، ثم ترقى عام ١٣٧٥هـ ليصبح مستشاراً مالياً بمكتب وزير الدفاع والطيران بالرياض، وكان أحد المهتمين بالآثار والخطوط والكتابات القديمة، كما كان من أبرز الكتاب المتعاونين مع مجلة «الفيصل»، كذلك مارس الكتابة في صحيفة «الرائد» وصحيفة «الرياض» ومجلتي «اليمامة» و«العرب» وجريدتي «البلاد» و«عكاظ»، من بحوثه في مجلة العرب: «نقش سبئي» مجلة العرب س٩ ع١١ ـ ١٢ (الجماديان ١٣٩٥هـ) ص٨٦٧ ـ ٨٧٦، «تاريخنا القديم على ضوء تاريخ ثمود» العرب س٢ ع٤ (شوال ١٣٨٧هـ) ص٢٩١ ـ ٢٩٦، «تاريخنا القديم على ضوء الآثار في بلادنا»: بناء الكعبة المعظمة، بلقيس ملكة سبأ.

مصادر ترجمته:

العرب ص٢ ع٦ ص٥١٢ ـ ٥١٥ وس٢ ع٥ ص٤٢٢ ـ ٤٣٠، الفيصل ع١٧٥ (محرم ١٤١٢ھ) ص١١، وولادته في معجم الكتاب والمؤلفين السعوديين (١٣٤٣هـ)، تتمة الأعلام ١/ ١٢٧.

الإِربلي

(٦٦٣ ـ ٧٢٦هـ/ ١٢٦٥ ـ ١٣٢٦م)

الحسن بن أحمد بن زفر، بدر الدين الإربلي: فاضل، له اشتغال بالطب والتاريخ والأدب، قام برحلة إلى بلاد فارس وغيرها، ثم استوطن دمشق إلى أن مات، له كتاب: «مدارس دمشق ورُبُطها وجوامعها وحماماتها ـ ط»، وكتاب «روضة الجليس ونزهة الأنيس» أدب.

مصادر ترجمته:

شذرات الذهب ٦: ٧٢، ومجلة الكتاب ٤: ١٩٤٣، والبداية والنهاية ١٤: ١٢٥، وكشف الظنون ٩٢٥ وسماه «حسن بن زفر»، ومثله في مطالع البدور ١: ٥١، الأعلام ٢/ ١٨١.

عاكِش

(١٢٢١ ـ ١٢٨٩هـ/ ١٨٠٧ ـ ١٨٧٢م)

الحسن بن أحمد بن عبد الله، المعروف بعاكش: مؤرخ يماني، من أهل ضمد (في تهامة اليمن)، ولد ونشأ فيها، وانتقل إلى زبيد فصنعاء، وتوفي بمدينة أبي عريش، من كتبه: «الديباج الخسرواني في ذكر أعيان المخلاف السليماني ـ خ»، و«الذهب المسبوك في سيرة سيد الملوك ـ خ» يعني الشريف حسين بن علي بن حيدر التهامي، و«عقود الدرر في تراجم رجال القرن الثالث عشر»، و«حدائق الزهر، في ذكر الأشياخ أعيان العصر والدهر ـ خ» بخطه، و«نزهة الظريف في دولة أولاد الشريف» وتكمله لكتاب نفح العود بذكر دولة الشريف حمود، للبهكلي خ» قلت: والمخطوطات من كتبه

الثلاثة الأُول، هي في خزانة العقليل بجازان، ولـه «الـدر الثميـن ـ خ» فـي دار الكتـب، مـرتـب علـى السنيـن، فـي سيـرة الأميـر عـائـض وولـده محمد بن عائض ووقائعهما مع الدولة العثمانية وكـان مقتـل محمـد بـن عـائـض فـي افتتـاح سنـة ١٢٨٨ .

مصادر ترجمته:

تكملة نفح العود ـ خ ، ونيل الوطر ١ : ٣١٤، ودار الكتب ٥ : ١٧٥ واقرأ ما كتب عنه محمد أحمد بن عيسى العقيلي، في مجلة المنهل ٢٨ : ٣٠٣ ـ ٣٠٨ وماكتبت اليمامة، بالرياض، في ٣٠/ ١١/ ١٣٧٨، الأعلام ٢/ ١٨٣ .

الكاتب

(. . . . ـ ٦٢٥هـ/ . . . . ـ ١٢٢٨م)

الحسـن بـن أحمـد بـن علـي الكـاتـب: مـوسيقـي عـراقـي، كـان فـي سنجـار (شمـالـي الموصل) وصنف كتباً، منها «كمال أدب الغناء ـ ط» حققه زكريا يوسف ببغداد ونشره في مجلة «المورد»، و«المقنع في النغم والإيقاع» ذكره في الأول.

مصادر ترجمته:

المـــورد ج٢ العـــدد ص١٠١ ـ ١٥٤، الأعـــلام ٢/ ١٨١ .

حسن العاني

(١٣٦٢ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٣ ـ . . . . م)

حسن أحمد لطيف العاني، ولد في مدينة اليـوسفيـة ـ العـراق، حصـل علـى بكـالـوريـوس آداب من الجامعة المستنصرية، عُيّن في أكثر من وظيفة معلم، مسؤول القسم السياسي في إذاعة بغـداد، عضـو هيئـة تحـريـر مجلـة (ألـف بـاء) الأسبـوعيـة ينتمـي إلـى الاتحـاد العـام لـلأدبـاء والكتاب العراقيين، كاتب ساخر، وظف قلمه فـي نقـد الظـواهـر الاجتمـاعيـة الشـاذة، لـه مـن المؤلفات المطبوعة: «سيد الأشجار» قصص سنـة ١٩٨٠، و«الـرجـل الأسطـوري» قصـص ١٩٨٦، و«ليلة رأس السنة» قصص ١٩٩٤ .

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٥٤ .

حسن اللوزي

(١٣٧٢؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٢ ـ . . . . م)

حسن أحمد اللوزي. ولد في اليمن. تلقى دراسته الإبتدائية والإعدادية في صنعاء، وأكمل دراسته الثانوية في الأزهر بالقاهرة ١٩٦٩، ثم حصل على الشهادة الجامعية من كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر ١٩٧٣، كما حصل على دبلـوم الصحـافـة. عمـل مـديـراً للعـلاقـات فـي الجهاز المركزي للرقابة والمحاسبة ١٩٧٣، ثم مديراً لمكتب رئيس الجهاز والعلاقات العامة، ثـم وكيـلاً لـوزارة الإعـلام والثقـافـة ١٩٧٥، ثـم وزيـراً لـلإعـلام والثقـافـة ١٩٨١، وعقـب قيـام الجمهورية اليمنية عين وزيراً للثقافة، وفي عام ١٩٩١ عين وزيراً للثقافة والسياحة، ثم وزيراً للإعلام. رأس تحرير صحيفة الميثاق عام ٨٢ حتى ١٩٩٠. رئيس فرع اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين بصنعاء. له الكثير من الكتابات الصحفية والأدبية والشعرية في الصحف والمجلات اليمنية والعربية. من دواوينه الشعرية: «أوراق اعتماد لدى المقصلة» ـ ط ١٩٧٢ و«تراتيل حالمة في معبد العشق والثورة» ـ ط ١٩٧٨ و«أشعار للمرأة الصعبة» ـ ط ١٩٧٩ و«هنا الطقوس وهذا جسد الملكـة» ـ ط ١٩٨١. و«فـاحشـة الحلـم» ـ ط ١٩٨٦ و«صراخ في محكمة الصمت» ـ مسرحية شعـريـة ـ ط ١٩٨١ و«لـوحـة الثـورة» ـ لـوحـة

شعرية - ط ١٩٩٢. وله «المرأة التي ركضت في وهج الشمس» - مجموعة قصصية - ط ١٩٧٧ و«تراتيل حالمة في معيد العشق والثورة» - أعمال نثرية.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٧٦.

الأسود الغندجاني

(.... - ٤٣٠هـ/ .... - ١٠٣٨م)

الحسن بن أحمد بن محمد الأعرابي، أبو محمد الأسود الغندجاني: عالم بالأدب، نسّابة، له تصانيف، نسبته إلى «غندجان» بليدة بفارس، من كتبه: «أسماء خيل العرب وأنسابها وذكر فرسانها - ط»، و«أسماء الأماكن»، و«فرحة الأديب - خ» في دار الكتب، و«الرد على النمري في شرح مشكل أبيات الحماسة» قلت: هكذا سماه البغدادي، اختصاراً، وصحة اسمه: «إصلاح ماغلط فيه أبو عبد الله الحسين بن علي النمري البصري، مما فسره من أبيات الحماسة - خ» رأيت تصويراً له في خزانة محمد سرور الصبان، بجدة، قال الأستاذ حمد الجاسر: جاء في طرته: «عمله، الأعرابي للمجلس العادلي العالي، في شهور سنة ثلاثين وأربعمئة» وهذا يدل على أنه عاش إلى هذه السنة، و«نزهة الأديب» في الرد على «التذكرة» لأبي علي الفارسي، و«ضالة الأديب»، و«قيد الأوابد» رد على علي ابن السيرافي.

مصادر ترجمته:
خزانة البغدادي ١: ٢١، وإرشاد الأريب: القسم الأول من الجزء الثالث ٢٢، الفهرس التمهيدي ٥٣٧، وفي القاموس والتاج واللباب، ضبط «غندجان» بفتح الغين والدال، خلافاً لما في معجم البلدان ٦: ٣١٠، فإنه يضم الغين وكسر الدال وبغية الوعاة ٢١٧، ولسان الميزان ٢: ١٩٤، وطبقات النحاة واللغويين - خ لابن قاضي شهبة، وكلهم ينقلون وفاته عن مصدر واحد، هو ياقوت، في إرشاد الأريب لقوله: مجلة العرب ٩: ٢٦٩، ٣٥٠، الأعلام ٢/ ١٨٠.

حسن آل أبي خضر

(.... - بعد ١٢٨٦هـ/ .... - بعد ١٨٦٩؟م)

الشيخ حسن بن أحمد بن محمد آل أبي خضر الأحسائي. أديب، فاضل، شاعر، من عشيرة آل أبي خضر المعروفة في محلة النعاثل من مدينة الهفوف - السعودية.

له شعر ورد في مجموع خطي قديم مع جملة قصائد في تهنئة آل خميس السبيعيين الأحسائيين بمناسبة تشييد مجلس فخم لهم سنة ١٢٨٤هـ. ويظهر أنه كان يحترف نسخ الكتب.

مصادر ترجمته:
مطلع البدرين ٢/ ٤٧٥.

الحامد

(.... - ١٣٤٠هـ/ .... - ١٩٢١م)

الحسن بن إسماعيل الحامد: متأدب يمني، له كتاب في مناقب الشيخ أبي بكر ابن سالم المتوفّى سنة ٩٩٢، سمّاه «النهر المورود في مناقب فخر الوجود - خ» ٩٥ ورقة في مكتبة الحسيني بتريم.

مصادر ترجمته:
مراجع تاريخ اليمن ٣٣١، الأعلام ٢/ ١٨٥.

الضّرّاب

(٣١٣ - ٣٩٢هـ/ ٩٢٥ - ١٠٠٢م)

الحسن بن إسماعيل بن محمد، أبو محمد الضرّاب: محدّث، مصري، له كتاب «ذم الرياء في الأعمال والشهرة في الناس والأحوال - خ» في الظاهرية، خمس وعشرون ورقة، منه.

مصادر ترجمته:
ابن قاضي شهبة، في الإعلام - خ، وانظر التراث ١: ٥٢٥، الأعلام ٢/ ١٨٥.

حسن الخضري

(١٢٩٢ - ١٣٤٤هـ/ ١٨٧٥ - ١٩٢٥؟م)

حسن ابن الشيخ إسماعيل بن محمد بن موسى الخضري. شاعر، كاتب، أديب، أخذ الفقه والأصول عن الشيخ جعفر آل راضي. ومارس الأدب فكتب ونظم وساجل وطارح حتى برع سيما في البنود، واتصل بالشاة ناصر الدين القاجار. فعين له راتباً وأعطاه فرماناً. وتوفي فجأة عام ١٣٤٤هـ. له: «ديوان شعر» و«مجاميع شعرية».

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة٢١/ ٦٩. الحصون ٢/ ٢٧١. شعراء الغري ٢/ ٥١. ماضي النجف ٢/ ٢٠٧. معارف الرجال ٣/ ٣٠. نقباء البشر ١/ ٣٨٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٤٩٧.

حسن الأمراني

(١٣٦٩؟ - ....هـ/ ١٩٤٩ - ....م)

الدكتور حسن الأمراني، ولد في مدينة وجدة (المغرب). حاصل على دكتوراه في الأدب العربي من جامعة محمد الخامس بالرباط. يعمل أستاذاً للأدب والنقد ورئيس شعبة اللغة العربية بكلية الآداب والعلوم الإنسانية. جامعة محمد الأول - وجدة. رئيس تحرير مجلة «المشكاة» المهتمة بالأدب الإسلامي قديمه وحديثه. شارك في عدة مؤتمرات أدبية في كل من المغرب والجزائر وتونس وليبيا ومصر والسعودية وفرنسا والمانيا وتركيا والهند. من دواوينه الشعرية: «الحزن يزهر مرتين» - ط ١٩٧٤ و«البريد يصل غداً» (بالأشتراك) - ط ١٩٧٥ و«مزامير» - ط ١٩٧٥ و«القصائد السبع» - ط ١٩٨٤ و«الزمان الجديد» - ط ١٩٨٨ و«مملكة الرماد» - ط ١٩٨٨ و«ثلاثية الغيب والشهادة» - ط ١٩٨٩ إلى جانب عدد من الدواوين المخطوطة مثل: «يا طائر الحرمين» و«قلوب على بركان» و«المجد للأطفال والحجارة».. وله مؤلفات منها: «كاملية الإسراء» و«المتنبي في دراسات المستشرقين». كتب عن شعره: عماد الدين خليل، ومحمود مفلح، وياسر الزعاترة، وعلاوة وهبي، وعبد الله راجع، وعزيز الحسين..

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٦٠.

الحسن الأصم

(.... - ١٢٤١هـ/ .... - ١٨٢٤م)

حسن ابن السيد باقر بن إبراهيم بن محمد العطار الحسني البغدادي، عالم، شاعر، أديب، من أفاضل الشعراء قوي التركيب متين القافية مليح السبك رزين الأنسجام، ويعرف بالحسن الأصم وكان يعد هو وأبوه وجده الأول والثاني من نوابغ الشعراء. واشتهر المترجم له بالشعر والأدب أكثر من الفقه وعلوم الدين. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٣١/ ٩٢. الحصون المنيعة ١/ ٤١٩. الكرام البررة ١/ ٣٠٩ معجم المؤلفين ٣/ ٢٠٨. شعراء الغري ٣/ ٤١. المؤلفين العراقيين ١/ ٣١٣. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٤٧.

العوامي

(١٣٤٤ - ....هـ/ ١٩٢٥ - ....م)

السيد حسن بن السيد باقر الموسوي العوامي، أديب معاصر من الفضلاء، يعمل

محامياً في القطيف حيث يسكن وبها ولد، له من المؤلفات: «الضائعون»، و«المرأة في التشريع الإسلامي والعصر الحديث».

مصادر ترجمته:

الأزهار الأرجية ٢/ ٦٥، أعلام الخليج ١/ ٣٧.

الآمـدي

(. . . . . ـ ٣٧٠هـ/ . . . . . ـ ٩٨٠م)

الحسن بن بشر بن يحيى الآمدي، أبو القاسم: عالم بالأدب، راوية، من الكتاب، له شعر. أصله من آمد ومولده ووفاته بالبصرة. من كتبه «المؤتلف والمختلف ـ ط» في أسماء الشعراء وكناهم وألقابهم وأنسابهم، و«الموازنة بين البحتري وأبي تمام ـ ط» و«معاني شعر البحتري» و«الخاص والمشترك» في معاني الشعر و«نثر المنظوم» و«تبيين غلط قدامة بن جعفر في كتاب نقد الشعر» و«تفضيل شعر امرىء القيس على الجاهليين» و«كتاب فعلت وأفعلت» و«ديوان شعر» نحو ١٠٠ ورقة.

مصادر ترجمته:

المؤتلف والمختلف: مقدمة الناشر. ومعجم الأدباء ٨: ٧٥ وإنباه الرواة ١: ٢٨٥ وبغية الوعاة ٢١٨ وفيه: وفاته سنة ٣٧١هـ. الاعلام ٢/ ١٨٥.

الوحيدي

(١٣٦٧ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩٤٧ ـ ١٩٨٩م)

حسن التوحيدي: صحفي من فلسطين، ولد في غزة، وعمل في الصحافة، وكان عضو الهيئة الإدارية لرابطة الصحفيين بفلسطين، واختير نقيباً لهم في غزة، توفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

عالم الكتب مج ١٠، ع٣ (محرم ١٤١٠)، الفيصل ع١٤٤، ص١١٦، إتمام الأعلام ٧٨.

حسن توفيق العدل

(١٢٨٧ ـ ١٣٢٢هـ/ ١٨٦٢ ـ ١٩٠٤م)

حسن توفيق بن عبد الرحمن العدل: أستاذ للعربية، باحث، مترجم، ولد بالإسكندرية، وتعلّم بالأزهر وبدار العلوم في القاهرة، واختير معلماً للعربية في المدرسة الشرقية ببرلين، فقضى أكثر من خمس سنوات، وتخرّج على يديه عدد من المستشرقين، وأصدر في برلين مجلة «التوفيق المصري» وعاد إلى مصر فعُيِّن «مفتشاً» في المعارف، ثم اختير أستاذاً للعربية في كمبردج فذهب إليها سنة ١٩٠٣م، وجعل من أعضاء الجمعية الأسيوية الملكية، ولم يكن فيها أجنبي عن الإنكليز غيره، ومات فجأة وهو خارج من عمله في كمبردج، ونقل إلى مصر، فكان في جملة من شيع جنازته بها الشيخ محمد عبده ومصطفى كامل، من كتبه واعتمد في بعضها على الترجمة «البيداجوجيا ـ ط» جزءان، و«رسائل البشرى في السياحة بألمانيا وسويسرا ـ ط»، و«الرحلة البرلينية ـ ط»، و«الحركات الرياضية البدنية ـ ط»، و«مرشد العائلات إلى تربية البنين والبنات ـ ط»، و«أصول الكلمات العامية ـ ط» رسالة، و«تاريخ آداب اللغة العربية ـ ط»، و«سياسة الفحول في تثقيف العقول ـ ط».

مصادر ترجمته:

محمد عبد الجواد، في مجلة الكتاب ٤: ١٣٧٤، ومعجم المطبوعات ٧٥٦، وتقويم دار العلوم ١٧٨، الأعلام ٢/ ١٨٦.

حسن توفيق النجفي

(١٣٤٤ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٦ ـ . . . . . م)

ولد عام ١٩٢٦، وتم دراسته العالية في كلية التجارة والاقتصاد العراقية سنة ١٩٥٠، وحصل على درجة ليسانس في التجارة

والاقتصاد، وأصدر «مجلة الاقتصاد الوطني» عام ١٩٦٠، ورأس تحريره،ا وهي تبحث في الشؤون المالية والاقتصادية والتجارية، ويحررها جماعة من الحزب الوطني التقدمي وتصدر مرّة في الأسبوع ببغداد، وألغي امتيازها في ٦/٨/١٩٦١.

مصادر ترجمته:

دليل الجمهورية العراقية لسنة ١٩٦٠ ص٦٤١، دليل الصحافة العراقية ص١١، أعلام العراق الحديث ١/ ٢٥٥.

مافوتومينجي

(١٣٤٢ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩٢٣ ـ ١٩٩٥م)

حسن ثابت مافوتومنيجي: داعية من إفريقية، ولد في زائير، وتعلّم بها في مدرسة والده، ثم رحل في طلب العلم، تولّى خطابة الجامع الكبير في مدينة كسنجاني، وأصدر صحيفة «مرشد المسلم»، وكان رئيساً للجمعية الزائيرية، اختير عضواً في المجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي.

مصادر ترجمته:

آفاق الثقافة والتراث، ع٨، ص١١٥، إتمام الأعلام ٧٣.

حسن جاد حسن

(١٣٣٣ ـ ١٤١٦هـ/ ١٩١٤ ـ ١٩٩٥م)

شاعر مصري من علماء الأزهر. ولد بمحافظة الدقهلية، ونشأ في أسرة متدينة متواضعة الحال. توفي والده وهو في الخامسة من عمره، فكفلته أمه، وأدخلته كتّاب القرية، فحفظ القرآن الكريم، ودخل جامعة الأزهر، فأحرز الإجازة من كلية اللغة العربية، وأخذ ينشر شعره في الصحف والمجلات، ويشترك في المسابقات الأدبية. وفي عام ١٩٤٦ ظفر بالعالمية بدرجة أستاذ بعد أن توفيت والدته بشهر واحد، وقبل أن يلتحق بوظيفة كان ينتظرها ليرد لأمه بعض الجميل، فصدم بذلك، وفي العام نفسه عين مدرساً بكلية اللغة العربية بجامعة الأزهر بالقاهرة، وتقلب في مناصبها حتى غدا عميداً لها عام ١٩٧٨. أعير خلال عمله فيها أربع سنوات إلى السعودية وليبيا، وفي عام ١٩٧٣ توفي ولده الوحيد ففجع به وضعف بصره حتى فقده تماماً، وازداد انطواء على نفسه ورثاه بقصيدة طويلة مطلعها:

ودعت فيك صفاء العيش يا ولدي
يا طول همي ويا حزني ويا كمدي

وقال فيها أحد النقاد: إن أعظم رثاء الولد في تاريخ الشعر العربي هو رثاء ابن الرومي لابنه، والزيات لولده، وحسن جاد لوحيده. واختير عضواً بلجنة الشعر بالمجلس الأعلى للفنون والآداب. كان قانعاً بما آتاه الله، لا يسعى إلى ثراء أو منصب، معتزاً بكرامته، كارهاً للتزلف مجاهراً برأيه، مع ما جره عليه ذلك من إيذاء وحرمان. وكان خصب الشاعرية، شديد المعرفة لدقائق المعاني الشعرية، مبتعداً عن المدح. وأكثر شعره منثور في الصحف والمجلات ولما يجمع. له: (الأدب العربي بين الجاهلية والإسلام) و(الأدب العربي في ظلال الأمويين والعباسيين) و(ابن زيدون) و(الأدب العربي في المهجر) و(الأدب المقارن) و(دراسات في النقد القديم والحديث) و(ميزان الشاعر في العروض والقوافي) بالاشتراك مع الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي، و(مناهج البحث الأدبي) و(ديوان زورق الأشجان). ومن شعره قصيدة في الأزهر ألقاها أمام جمال عبد

الناصر عام ٥٤ منها البيت :

فصار يلقى الأمر من كل تابع
وكانت على الحكام تملى أوامره

ولمحمد عبد الرحمن خضير (الاتجاهات الفنية في شعر حسن جاد حسن). الأستاذ عبد الرحمن في مجلة الأزهر ٥٦ : ٥٧٥ ـ ٥٧٩، تاريخ الشعر العربي الحديث ٥٨٥، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/ ٦٣٩ ـ ٦٤٢، والأستاذ أحمد مصطفى حافظ في مجلة الأزهر ٦٨/ ١٥٢٢ ـ ١٥٢٥.

مصادر ترجمته :

إتمام الاعلام ٧٤. ذيل الاعلام ٦٦.

حسن الجدحفصي

(. . . . ـ بعد ١٣٠٣هـ/ . . . . ـ بعد ١٨٨٥م)

الشيخ حسن الملقب بالمقرطس الجدحفصي البحراني، ولقبه جاء لتعاطيه العوذ والرقى والفوائد وغيرها.

أديب، شاعر. أورد بعض شعره صاحب مطلع البدرين.

مصادر ترجمته :

منتظم الدرين ١/ ٢٠٣، مطلع البدرين ٢/ ٥٦٦.

العَبّاسي

(٤٧٧ ـ ٥٥٤هـ/ ١٠٨٥ ـ ١١٥٩م)

الحسن بن جعفر بن عبد الصمد بن المتوكل على الله، العباسي الهاشمي، أبو علي: مؤرخ أديب مقرئ، من بني العباس. مولده ووفاته ببغداد. جمع «سيرة المسترشد» و«سيرة المقتفي» وجمع لنفسه «مشيخة» وصنف «سرعة الجواب ومداعبة الأحباب» وله شعر.

مصادر ترجمته :

المقصد الأرشد ـ خ ـ والمنهج الأحمد ـ خ.
الاعلام ٢/ ١٨٦.

الحسن ولد معاوية

(١٣٩٢؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٧٢ ـ . . . . م)

الحسن ولد حبيب ولد معاوية. ولد في بوادي مقاطعة أركيز ـ محافظة أترارزة، موريتانيا. التحق مبكراً بالكتاتيب الأهلية، وحفظ القرآن، ثم درس في محظرة المريفق فتلقى فيها بعض علوم اللغة والأدب والفقه. ثم انتقل إلى محظرة الصفاء ودرس فيها، ثم ذهب إلى العاصمة انواكشوط وانتسب إلى بعض المدارس الحرة، ثم تقدم لامتحان البكالوريا (شعبة الآداب)، وحصل على شهادتها. وهو الآن طالب بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة انواكشوط.

مصادر ترجمته :

معجم البابطين / ١/ ٤٤٢

حسن الحازمي

(١٣٨٥؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٦٥ ـ . . . . م)

حسن بن حجاب بن يحيى الحازمي. ولد في مدينة ضمد بمنطقة جازان، جنوب المملكة العربية السعودية. تخرج في كلية اللغة العربية التابعة لجامعة الإمام محمد ابن سعود الإسلامية ١٩٨٧، ويحضر لنيل درجة الماجستير سن قسم البلاغة والنقد الأدبي. يعمل معيداً بكلية المعلمين بالرياض. مثل المملكة في عدة مهرجانات أدبية، مثل مهرجانات الشباب الخليجي الثالث للشعر والقصة في أبها ١٩٨٦، ومهرجان الشباب العربي في السودان ١٩٨٧، ومهرجان الشباب الخليجي الرابع للشعر والقصة في مسقط ١٩٨٨. له مجموعة شعرية مخطوطة بعنوان: «وردة في فم الحزن». وله مجموعة قصصية مخطوطة بعنوان: «ذاكرة الدقائق

الأخيرة». فاز بعدة جوائز في الشعر والقصة منها: حصوله على المركز الأول في مسابقة نادي الطائف الأدبي العاشرة ـ فرع القصة، وفي مسابقة جامعة الإمام في الشعر والقصة عامي ١٩٨٧، ١٩٨٨. كما فاز بجائزة أبها الثقافية الكبرى ـ فرع الشعر ١٩٨٨، وجائزة نادي القصيم الأدبي ـ فرع الشعر ١٩٨٨.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ٢/ ٦٦.

حسن البحيري

(١٣٣٩ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩١٨ ـ ١٩٨٩م)

حسن بن حسن البحيري. ولد في حيفا، فلسطين. درس في كتاتيب حيفا، ثم التحق بالمدرسة الأميرية الابتدائية، وقد اضطرته ظروفه المادية إلى ترك المدرسة بعد أن أنهى الصف الرابع الابتدائي. اعتمد على جهده الذاتي في التحصيل العلمي الثقافي، فأتقن الانكليزية والعبرية، اضافة إلى تضلعه من اللغة العربية. شارك في العمل الفدائي الفلسطيني لمقاومة الغزو اليهودي في أواخر الثلاثينات. عمل في سكة حديد حيفا عام ١٩٣٣، حيث أتاح له التردد إلى مصر التقاء العديد من أدبائها، وبعد انتقاله إلى سورية عمل في الإذاعة السورية مراقباً للقسم الأدبي، ثم رئيساً لدائرة البرامج الثقافية فيها. كما عمل أستاذاً للّغة العربية في بعض المدارس الثانوية بدمشق، ولبث في دمشق حتى وفاته. شغف بحب العربية، فانكب على مصادرها الشعرية والنثرية ينهل منها، وقد ساعده تمكنه من اللغة الانكليزية والعبرية الاطلاع على الأدب الغربي. دواوينه الشعرية: «الأصائل والأسحار» ط ١٩٤٣ و«أفراح الربيع» ط ١٩٤٤ و«ابتسام الضحى» ط ١٩٤٦ و«حيفا في سواد العيون» ط ١٩٧٣ و«لفلسطين أغني» ط ١٩٧٩ و«ظلال الجمال» ط ١٩٨١ و«الأنهر الظمأى» ط ١٩٨٢ و«تبارك الرحمن» ط ١٩٨٣ و«جنة الورد» ط ١٩٨٩ و«رسالة في عيد» ط ١٩٩٠ و«العيني بلادي» ط ١٩٩٣ و«سأرجع» ط ١٩٩٤ و«ألوان» ط ١٩٩٥. ومن أعماله الأخرى: أوسكار وايلد الأمير السعيد وأقاصيص أخرى ط ١٩٥٣ و«أرجاء» (رواية) ط ١٩٩٠. كتب عنه: هارون هاشم رشيد، وصبري يوسف دياب، وصبحي محمد عيد، واسماعيل مروة، وحسني محمود.

مصادر ترجمته:

ديوان الشعر العربي ١/ ٦٣٧. الموسوعة الموجزة ٦/ ١٤٢. تتمة الأعلام ١/ ١٢٨ وفيه ولادته ١٩٢١م ديوان «حيفا في سواد العيون» ط دمشق ١٩٧٣م. معجم البابطين ٢/ ٦٢.

حسن حسن صعب

(١٣٤١ ـ ١٤١١هـ/ ١٩٢٢ ـ ١٩٩١م)

مفكر، باحث، كاتب، أحد اعلام الثقافة في لبنان، ولد في بيروت، وتابع دراساته الجامعية في مصر والولايات المتحدة الأمريكية، وحصل على الدكتوراه في العلوم السياسية عام ١٩٥٦م.

تنقل في وظائف دبلوماسية عديدة بوزارة الخارجية والمغتربين، وفي البعثات الدبلوماسية اللبنانية في باريس واستانبول وواشنطن.

ودرَّس العلوم السياسية في أكثر من جامعة لبنانية، عمل عميداً بكلية الإعلام في الجامعة اللبنانية، ورئيساً لندوة الدراسات الإنمائية، كما كان مستشاراً ثقافياً في السفارة اللبنانية في واشنطن، إلى جانب كونه أستاذاً للعلوم السياسية في الجامعتين اللبنانية والأمريكية في

بيروت.

لـه: «الإسـلام تجـاه تحـديـات الحيـاة العصرية» ط١٣٨٥هـ، و«إسلام الحرية لا إسلام العبودية» ط٢، ١٣٩٩هـ، و«الإسلام والإنسان» ١٤٠١هـ، و«الإسـلام وتحـديـات العصـر» ط١٣٩١هـ، و«الإنسان العربي وتحدي الثورة العلمية التكنولوجية» ط٢، ١٤٠١هـ، و«تحديث العقل العربي» ط٣، و«تكوين الدولة» روبرت موريسون ماكيفر ـ ترجمة ـ ط١٣٨٦هـ، و«لبنان العقل لا لبنان العنف» ط١٤٠٩هـ، و«العرب يبدعون مستقبلهم» ط، و«العملية الانتخابية والديمقراطية في لبنان» مجموعة أبحاث ومناقشات بالاشتراك مع آخرين؛ وبإشراف رياض الحمد، سمير صباغ، ط١٣٩٨هـ، و«المفهوم الحديث لرجل الدولة» ط١٣٧٩هـ، و«المقارنة المستقبلية للإنماء العربي» ط، و«مقدمة لدراسة علم السياسة» ط١٣٨١هـ، و«مناهج السياسة الخارجية في دول العالم» إشراف روي مكريدس ـ ترجمة ـ ط١٣٨١هـ، و«الوعي العقائدي» ط، و«الأونسكو» ط، و«الديمقراطية» بنيش ـ ترجمة ـ ط، و«الأمم المتحدة» بارين ـ ترجمة ـ.

مصادر ترجمته:

الفيصل ع١٦٥ (ربيع الأول ١٤١١هـ)، دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ص٤٨٩، وتتمة الأعلام ١/ ١٣٠، إتمام الأعلام ٧٥.

الطُّوَيْراني

(١٢٦٦ ـ ١٣١٥هـ/ ١٨٥٠ ـ ١٨٩٧م)

حسن حسني «باشا» بن حسين عارف الطويراني: شاعر منشىء، تركي الأصل مستعرب. ولد ونشا بالقاهرة. وجال في بلاد إفريقية وآسية والروم. وأقام بالقسطنطينية إلى أن توفي. كان أبي النفس بعيداً عن التزلف للكبراء، في خلقه دمامة. وكان يجيد الشعر والإنشاء باللغتين العربية والتركية، وله في الأولى نحو ستين مصنفاً، وفي الثانية نحو عشرة. وأكثر كتبه مقالات وسوانح. ونظم ستة دواوين عربية، وديوانين تركيين. وأنشأ مجلة «الإنسان» بالعربية، ثم حولها إلى جريدة فعاشت خمسة أعوام. من كتبه العربية «ثمرات الحياة ـ ط» مجلدان، كله من منظومة، و«النشر الزهري ـ ط» مجموعة مقالات له. و«رحلة إلى السودان ـ خ» بخطه، في المكتبة العربية بدمشق. وفي شعره جودة وحكمة. وللشهيد عبد الغني العريسي «المختارات من ثمرات الحياة ـ ط» استوفى فيه ترجمته وأسماء أكثر كتبه العربية.

كتب عنه محمد مظفر آل المفتي «الحكم البرهاني في أحوال العلامة الطويراني».

مصادر ترجمته:

تاريخ الصحافة العربية ٢: ٢٢٤ وفيه أسماء كتبه العربية والتركية. وفي أعلام من الشرق والغرب ٨٢ ـ ٩٤ دراسة حسنة لسيرته وشعره. الاعلام ٢/ ١٨٧.

حسن حسني

(١٣٤٧ ـ ١٣١٧هـ/ ١٨٣١ ـ ١٨٩٩م)

السيد حسن حسني القاضي الفخري، الاعرجي، الموصلي ابن السيد محمد: قاضي الموصل، تقلّد منصب القضاء في الموصل وديار بكر والمدينة المنورة ومنصب القضاء العام في سوريا، ثم تقلد منصب رئاسة تفتيش الأوقاف الهمايونية في الآستانة، ثم تقلد منصب قاضي العسكر، وقد أنعم عليه الخليفة العثماني برتبة ـ صدور العظام ـ وهي رتبة تمنح لكبار رجال الدولة، وكان مرشحاً لمنصب شيخ الإسلام،

ولكن المنية عاجلته في استامبول سنة ١٣١٥هـ ـ ١٨٩٩م، وقد ترجم حياته الكثيرون منهم القس سليمان الصائغ في «تاريخ الموصل»، وعبد الرزاق البيطار في «حلية البشر في تاريخ القرن الثالث عشر»، وله مؤلفات منها: «تنوير البرهان»، في المنطق استامبول ١٣٠٧هـ، و«من الموصل الزاهرة إلى ديار بكر العامرة»، مخطوط وله كذلك «شرح الرائية في الحضرة الطائية».

مصادر ترجمته:

الأعلام ٢: ٣٠٢، ونقباء الموصل العلويون وأبناؤهم: حازم المفتي: ١٠، أعلام العراق الحديث ١/ ٢٥٦.

حَسَن حُسني عبد الوهاب

(١٣٠١ ـ ١٣٨٨هـ/ ١٨٨٤ ـ ١٩٦٨م)

حسن حسني بن صالح بن عبد الوهاب بن يوسف الصُمادحي: بحاثة مؤرخ أديب، مولده ووفاته بتونس، تعلّم في المهدية وبمدرسة فرنسية بتونس، ثم في الصادقية بها، فمدرسة العلوم السياسية بباريس، وتوفّي والده (١٣٢٢) فعمل موظفاً، إلى أن سمّي عاملاً على المهدية (١٣٤١ ـ ١٣٥٣) برتبة أسير لواء، فعاملاً على نابل (إلى ٥٨) فرئيساً للأوقاف برتبة أمير أمراء، من ٥٩ إلى ٦٢ (١٩٤٣م)، فوزير قلم إلى ١٣٦٤هـ (٤٥م) فوزير دولة إلى ٦٧هـ (٤٧م)، فمديراً لمصلحة الآثار من ٧٧ (٥٧م) إلى ٨٢هـ (٦٣م)، وانصرف في خلال حياته إلى المطالعة في مكتبة الزيتونة وغيرها، ورُشح لبعض المؤتمرات العلمية، كمؤتمر المستشرقين في عاصمة الجزائر سنة ١٣٢٣ (١٩٠٥) وسنة ٢٦هـ، لتدريس التاريخ في الخلدونية، وبرزت آثاره الأولى في مجلة المقتبس الدمشقية، ثم أصدر في تونس كتابه «بساط العقيق في حضارة القيروان وشاعرها ابن رشيق ـ ط»، وبعده «خلاصة تاريخ تونس ـ ط»، و«المنتخبات المدرسية للناشئة التونسية ـ ط»، وأعيد طبعه باسم «المنتخب المدرسي من الأدب التونسي»، ثم سماه «مجمل تاريخ الأدب التونسي»، وأصدر «شهيرات التونسيات»، ونشر رسائل قديمة حققها، وكتب بالفرنسية «امتزاج العناصر التي يتألف منها الشعب التونسي ـ ط»، و«تقدُّم الموسيقى العربية بالمشرق والأندلس وتونس ـ ط»، وجمع مقالات له في كتاب «ورقات عن الحضارة العربية بأفريقية التونسية ـ ط»، سنة ٨٦ (٦٧م) وأنشأ مكتبة أهداها إلى دار الكتب الوطنية بتونس اشتملت على ٩٥١ مخطوطة، وكان من أعضاء المجامع العربية في دمشق والقاهرة وبغداد والمجمع الفرنسي للنقوش والأدب، ونشر فصولاً في مجلة الجامعة بتونس ـ السنة الأولى ـ عنوانها «نقل الحبيب إلى الأديب»، ذكر في حواشيها تراجم كثير من أدباء أفريقية وغيرها، كما نشر فصولاً في التراجم عنوانها «صدور الأفارقة»، من كتاب كبير له في الموضوع سألته عن اسمه فقال: كتاب العمر، وأطلع على ترجمة للمعتصم الصمادحي (محمد بن معن) فكتب تحتها بخطه: «هو جدنا الأعلى حسب الوثائق التي لدينا منذ ذلك العهد القديم»، وقام برحلات كثيرة لحضور مؤتمرات المستشرقين وغيرهم، وآخر رحلة له حضوره دورة انعقاد المجمع اللغوي في القاهرة سنة ٨٣ (٦٤م) واقعده المرض في بيته بعدها إلى أن توفي.

مصادر ترجمته:

محمد الفاضل ابن عاشور، في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٢٢: ١٠٣، ومجلة المجمع بدمشق

١: ٤٧و ٤٨، ٤٩ والمجلد ٤٦: ٤٤٥، والحركة الأدبية والفكرية في تونس ١١١، ومجلة معهد الدراسات الإسلامية في مدريد ١٤: ٢٧١، وجريدة العالم الإسلامي بمكة ٥ رمضان ١٣٨٨، وانظر المجمعيين ٦٦، ومجلة العرب ٣: ٤٥٩ ـ ٤٧٦، ودعوة الحق، السنة ١٤ العدد ١٠ ص١٥٩ والبحوث والمحاضرات للدورة ٣٥ من مجمع اللغة العربية بالقاهرة: الجزء ٢٢ ص٩٥ ـ ١١٢، الأعلام ٢/ ١٨٨.

ابن الطُّولُوني

(٨٣٦ ـ ٩٠٩هـ/ ١٤٣٢ ـ ١٥٠٣م)

حسن بن حسين بن أحمد، بدر الدين بن الطولوني: مؤرخ، من الحنفية، من أهل القاهرة، عني بالأنغام في القراءات والأذان وغيرهما، وصنّف: «النزهة السنية في أخبار الخلفاء والملوك المصرية ـ ط»، مختصر، و«شرح المقدمة السمرقندية»، و«نزهة النفوس والخواطر، فيما كتب للمحبين غائب وحاضر ـ خ»، في طوبقبو.

مصادر ترجمته:

الضوء ٣: ٩٨، وهدية ١: ٢٩٨ وفيه مولده سنة ٨٣٢ خطأ، وطوبقبو ٣: ٤٤٦ وزاد في التعريف به «المعمار»، والخزانة التيمورية ٣: ١٨٥ وفيها وفاته سنة ١٩٢٣، الأعلام ٢/ ١٨٩.

أبو الحسن المزارعي

(١٣٤٩ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٠ ـ . . . . م)

أبو الحسن ابن السيد حسين بن أحمد المزارعي الموسوي الشيرازي. عالم، أديب، شاعر. أخذ المقدمات في شيراز وفي ١٣٦٨ هـ هاجر إلى النجف، وتتلمذ على الميرزا علي الفلسفي، والشيخ كاظم التبريزي، والشيخ محمد تقي الشيخ راضي، والسيد الخوئي، والسيد الشاهرودي، وفي ١٣٧٩ هـ انتقل إلى (عبادان) وتصدّى للإرشاد والتوجيه والدعوة. ثم هاجر إلى بلدة قم وواصل البحث والتدريس بها. له: «ديوان شعر» و«رسائل في الفقه».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب/ ٣/ ١١٩٧

أبو الحسن رانكوهي

(. . . . ـ بعد ١٣١٣هـ/ . . . . ـ بعد ١٨٩٥م)

أبو الحسن بن حسين بن تقي كلان محله إي رانكوهي الگيلاني: فاضل، أديب، مؤلف، أخذ المقدمات في گيلان وانتقل إلى طهران، وهاجر إلى النجف، وتتلمذ على الميرزا محمد التنكابني مؤلف (قصص العلماء)، وتصدّى للتدريس والتأليف، وأقام في النجف حتى توفي بها.

له: «أحوال خوجه نصير الدين الطوسي»، و«أحوال السيد محمد المجاهد»، و«جامع المطالب»، و«شرح قصيدة الفرزدق الميمية»، و«الصيغ المشكلة»، و«المعاد والتوبة».

مصادر ترجمته:

مجموعة أحوال الرجال للسمامي ـ خ، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٩٢.

أبو الحسن العاملي

(. . . . ـ نحو ١٢٤٥هـ/ . . . . ـ نحو ١٨٣٠م)

أبو الحسن ابن السيد حسين بن أبو الحسن موسى العاملي. عالم، محقق، شاعر، من أساتذة الفقه والأصول والأدب. تتلمذ على شيوخ عصره وتخرج عليه لفيف من الأعلام، وكان يصلّي بالناس إماماً في الجامع الطوسي، ثم يوضع له منبر فيصعد عليه ويعظ الناس كما كان والده كذلك. توفي في النجف. له: «ديوان شعر» و«شرح شرائع الإسلام».

مصادر ترجمته:

اعيان الشيعة ٦/ ١٩٤. تكملة أمل/ ٤٣٩. شعراء

الغري ١/ ٣٣٠. الكرام البررة ١/ ٣٤. معجم رجال الفكر والأدب / ٢/ ٨٧٤.

حَيْدَرَة

(١١٧٠ ـ ١٢٢١هـ/ ١٧٥٧ ـ ١٨٠٦م)

الحسن بن الحسين بن حيدرة الحسني الطالبي، المعروف بحيدرة: مؤرخ أديب، من فضلاء الزيدية في اليمن، من أهل ذمار، ولد وتعلّم وعلّم فيها، أشهر كتبه «مطلع الأقمار في تراجم المشاهير من علماء مدينة ذمار ـ خ»، مئة ورقة، في مكتبة تعز (الكتب المصادرة) باليمن أكمله سنة ١٢٢١هـ، وله «حدائق النمّام»، فيمن دارت بينه وبينهم مكاتبة من أعلام عصره.

مصادر ترجمته:

نيل الوطر ١: ٣٢٠، ومراجع تاريخ اليمن ٢٩١، وفي نيل الحسنيين ١٢٢، أن «بيت حيدرة»، في ذمار، ينسبون إلى حيدرة بن إسماعيل الحسني الحمزي، ومنهم صاحب الترجمة، الأعلام ١٨٩/٢.

السكري

(٢١٢ ـ ٢٧٥هـ/ ٨٢٧؟ ـ ٨٨٨؟م)

أبو سعيد، الحسن بن الحسين بن عبيد الله بن عبد الرحمن ابن العلاء بن أبي صفرة بن المهلب السكري، النحوي اللغوي الراوية: كان من العلماء المكثرين في التصنيف ونقل اللغة، واشتهر بصدق الرواية وصحّة النقل، وانتشر عنه من كتب الأدب ما لم ينتشر عن أحد من نظرائه، وامتاز بأنه: «إذا جمع جمعاً فهو الغاية في الاستيعاب والكثرة»، جمع شعر جماعة من الشعراء القدماء، ومن هؤلاء الذين جمع شعرهم: النابغة الذبياني، وامرؤ القيس، والجعدي، وزهير، ولبيد وغيرهم، كما أنه عمل من أشعار القبائل و«جعله ديواناً»: شعر هذيل، وبني شيبان، وبني يربوع، وبني ضبة، والأزد، ونهشل، وغيرهم، وعمل شعر أبي نواس، وتكلّم على معانيه وأغراضه، وذكرت له من المؤلفات عدا ذلك: «النقائض»، و«النبات»، و«الوحوش»، و«المناهل والقرى»، و«ديوان الهذليين» ط، و«كتاب أخبار اللصوص» ط، و«شرح ديوان جران العود النميري» ط، و«شرح ديوان كعب بن زهير» ط ١٣٦٩هـ/ ١٩٥٠م، و«ديوان ابن عمرو الكلابي» ط.

مصادر ترجمته:

ابن النديم ١١٧ و١٢٣، نزهة الألباء ٢٧٤، المنتظم ٩٧/٥، معجم الأدباء ٦٢/٣، أنباه الرواة ٢٩١/١، البداية والنهاية ٥٤/١١، بغية الوعاة ٢١٨، روضات الجنات ٢١٥، أعلام العرب ١٣٣/١.

مهدي عامل

(..... ـ ١٤٠٧هـ/ ..... ـ ١٩٨٧م)

اسمه الحقيقي حسن حمدان، وعُرف باسمه الحركي «مهدي عامل»: عضو اتحاد الكتّاب اللبنانيين، تلقى دروسه الثانوية ببيروت، وتابع تحصيله العلمي في فرنسا، حتى حصل على دكتوراه الدولة في الفلسفة من جامعة السوربون، وكان يشغل أستاذ مادة الفلسفة في الجامعة اللبنانية عندما اغتيل في ١٨ مايو (أيار).

له: «مقدمات نظرية لدراسة أثر الفكر الاشتراكي في حركة التحرر الوطني» ٢مج، و«أزمة الحضارة العربية أم ازمة البورجوازيات العربية؟» ٣ طبعات، و«النظرية في الممارسة السياسية» بحث في أسباب الحرب الأهلية في لبنان، و«مدخل إلى نقض الفكر الطائفي»، و«ماركس في استشراق أدوارد سعيد»، و«في عملية الفكر الخلدوني».

مصادر ترجمته:

الأفق ع١٩٣٦ ـ ١٨/ ٥/ ١٩٨٨٧م، وتتمة الأعلام ١/ ١٣٠.

حسن خير الدين العمري

(١٣٥٢؟ـ ١٤٠٩؟هـ/ ١٩٣٣ ـ ١٩٨٩م)

كاتب، ولد في الموصل، تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٥٤، زاول الأعمال الحرة، نشر كتاباً لوالده بعنوان (من كل واد حجر)، طبع ببيروت سنة ١٩٧٣، ترجم (كلكامش) وكان قد نظمها بالانكليزية شعراً: هربت ميسن، طبع سنة ١٩٨٥، ولـه كتـاب صـدر عـام ١٩٨٥ بعنـوان: (خيالات وحقائق عن معشر اللقالق) ١٩٨٥، وله أكثر من كتاب مخطوط، كتب عنه: جبرا ابراهيم جبرا.

مصادر ترجمته:

الاعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٥٥.

حسن الحجامي

(نحو ١٢٩٠ـ١٣٦٧هـ/ نحو ١٨٧٣؟ـ١٩٤٧؟م)

حسن ابن الشيخ دخيل بن محمد بن قاسم الحجامي: من أهل العلم والأدب والفضيلة، كانت له خبرة واسعة بالتاريخ والسيرة وعلم الطب، كما كان من هواة الكتب وعشاقها، سافر إلى القاهرة والبلاد العربية واقتنى كتباً نفيسة ونوادر قيّمة، كان طيِّب الحديث، بليغ العبارة، حسن الكلام، لا ينطق إلا بالعربية الفصحى، وهـو الـذي قام بطبـع المجلـد الأول مـن كتـاب (إحقاق الحق) للقاضي نور الله الشهيد التستري في مصر، مات في محرم، وله: «تراجم الفضلاء من جميع الفرق».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٤/ ٦٠، ماضي النجف ٢/ ١٦٣، مصفى المقال ١٣٥، نقباء البشر ١/ ٣٩٧، معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٠١.

حسن الراوي

(١٣٤٠ ـ . . . . .هـ/ ١٩٢٢ ـ . . . . .م)

الدكتور حسن الراوي، ولد في بغداد، ونشأ فيها، وتخرّج في كلية الحقوق العراقية عام ١٩٤٣، ثـم حصـل علـى شهـادة الـدكتـوراه فـي القانون من جامعة ـ مونبيليه ـ في فرنسا عام ١٩٥٢، وعُيّن في وزارة الخارجية بوظيفة مشاور حقوقي سنة ١٩٥٣، وفي عام ١٩٥٩ أسند إليه منصب المدير العام للدائرة الحقوقية بوزارة الخـارجيـة، لـه مـؤلفـات منهـا: «مجمـوعـة المعاهدات والاتفاقيات الثنائية المعقودة بين العراق والدول الأجنبية والمنظمات الدولية»، ١ ـ ٩، بغداد ١٩٥٥ ـ ١٩٦٨.

مصادر ترجمته:

دليـل الجمهـوريـة العـراقيـة لسنـة ١٩٦٠، ٢٩٨، ومعجم المؤلفين العراقيين: كوركيس عواد ج١ ص٣١٨، أعلام العراق الحديث ١/ ٢٥٧.

ابن رَشِيق

(٣٩٠ـ٤٦٣هـ/ ١٠٠٠ ـ ١٠٧١م)

الحسن بن رشيق القيرواني، أبو علي: أديب، نقاد، باحث. كان أبوه من موالي الأزد. ولد في المسيلة (بالمغرب) وتعلم الصياغة، ثم مال إلى الأدب وقال الشعر، فرحل إلى القيروان سنة ٤٠٦ ومدح ملكها، واشتهر فيها. وحدثت فتنـة فـانتقـل إلـى جزيـرة صقليـة، وأقـام بمـازر (Mazzara) إحدى مدنها، إلى أن توفي. من كتبه «العمدة في صناعة الشعر ونقده ـ ط» و«قراضة الـذهـب ـ ط» فـي النقـد، و«الشـذوذ فـي اللغـة» و«أنموذج الزمان في شعراء القيروان» و«ديوان شعـره ـ ط» و«ميـزان العمـل فـي تـاريـخ الـدول»

و«شرح موطأ مالك» و«الروضة الموشية في شعراء المهدية» و«تاريخ القيروان» و«المساوي» في السرقات الشعرية. وجمع الدكتور عبد الرحمن ياغي، ما ظفر به من شعره في «ديوان - ط» ببيروت.

مصادر ترجمته:
وفيات الأعيان ١: ١٣٣ وعبد العزيز الراجكوتي في مجلة الزهراء ١: ٥٩٢ و٦٢٢ وسير النبلاء - خ - المجلد الخامس عشر، وفيه: قيل وفاته سنة ٤٥٦ هـ. والحلل السندسية في الأخبار التونسية ٩٩ وإنباه الرواة ١: ٢٩٨ وفيه مولده سنة ٣٧٠ ووفاته في حدود سنة ٤٥٠ هـ. الاعلام ٢/ ١٩١.

حسن رضا

(١٣٠٦ - ١٣٩٧هـ/ ١٨٨٩ - ١٩٧٧م)

ولد في بغداد ونشأ فيها، وهو من رجال القانون البارزين الذين خدموا البلاد من هذه الناحية خدمة جليلة، وقد تقلّب في عدّة مناصب إدارية في أيام الحكم العثماني والوطني، وساهم في عدّة جمعيات إصلاحية واجتماعية منها: «جمعية التفيض الأهلية»، و«الجمعية الخيرية»، و«جمعية الشبان المسلمين»، وقد تقلد منصب عضو في محكمة تمييز العراق في ٢٤/ ٢/ ١٩٤٣، ومدوناً قانونياً في ٢٥/ ٤/ ١٩٣٩ وعضو محكمة تمييز العراق في ٢٤/ ٢/ ١٩٤٣، وله مؤلفات منها: «أحكام الأوقاف»، بغداد ١٩٣٥، توفّي يوم ٦/ ٤/ ١٩٧٧.

مصادر ترجمته:
دليل الجمهورية العراقية الرسمي لسنة ١٩٣٦ ص٨٧٧، وجدول كبار الموظفين الذي تصدره وزارة الداخلية، أعلام العراق الحديث ١/ ٢٥٨.

حسن الزمرلي

(١٣٥٢ - ١٤٠٣هـ/ ١٩٠٧ - ١٩٨٣م)

مؤلف مسرحي، مخرج وناقد مسرحي، مترجم، يلقب بعميد المسرح في تونس، نشأ في وسط أدبي وعلمي، وشبَّ على حب المسرح، تحصَّل على الإجازة في الآداب العربية، وعلى زاد من العلوم المسرحية، وبدأ في مقالات وأحاديث إذاعية ينقد العمل المسرحي، ولهذا الغرض أسس جمعية الدفاع عن المسرح سنة ١٩٤٥ للارتقاء به، وفي عهد الاستعمار كان رئيساً لقسم التعليم العربي مصلحة التعليم الابتدائي بإدارة العلوم والمعارف بداية من سنة ١٩٤٦، وفي عام ١٩٤٩ أُحيل على المكتبة العمومية حيث عمل بها سنتين، ثم عيّن كاتباً عاماً لمعهد الدراسات العليا بتونس، عيّن رئيس مصلحة التمثيل، ثم مستشاراً لوزير الشؤون الثقافية حتى سنة ١٩٧١ حيث أُحيل على التقاعد، مؤلفاته: «يوغرطة»، مسرحية تونس ١٩٧٣، قام بإخراجها وتقدم بها لمهرجان قرطاج قبل وفاته بمدة قليلة، «العاصمة»، لسومرست موم، مترجمة عن الإنكليزية، وله نحو ١٨ مسرحية مترجمة، وقد أثبت فيها طول باعه وقدرته على الترجمة، ومن هذه المترجمات: «الوحش»، لترسيطان برنارد، و«حادث المقهى»، لكورتلين، و«جيل سكابان»، لموليار، و«المشاغل»، لهنري باتاي، و«برج بال»، لإسكندر دوماس، و«مصرف ينحو»، للويس فرناي، و«الدكتور كنوك»، لجول رومان، واقتبس عن الكاتب نفسه رواية اسمها «الزعيم».

مصادر ترجمته:

تراجم المؤلفين التونسيين ٥/ ٢٣٠ - ٢٣٣، وله ترجمة في مشاهير التونسيين ص١٧٠ - ١٧١، تتمة الأعلام ١/ ١٣٢.

النقيب ابن زُهرة

(٥٦٤ ـ ٦٢٠هـ/ ١١٦٨ ـ ١٢٢٣م)

الحسن بن زهرة بن الحسن بن زهرة بن علي بن محمد العلوي الحسني، أبو علي، النقيب: كاتب مترسل، من السفراء له نظم. مولده ووفاته بحلب. كتب الإنشاء للملك الظاهر غازي ابن السلطان صلاح الدين. وتقدم عنده، وولي في أيامه نقابة العلويين بحلب. وانُفذ رسولا إلى العراق، ومرة إلى سلطان الروم، ومرة إلى صاحب الموصل، ومرة إلى الملك العادل ومرة إلى صاحب إربل. ولما توفي الظاهر، طُلب لوزارة ولده العزيز، فاستعفى. قال الذهبي كان نقيب حلب ورئيسها ووجيهها وعالمها.

مصادر ترجمته:
تكملة الإكمال ١٨٨ والإعلام لابن قاضي شهبة ـ خ. وشذرات الذهب ٥: ٨٧ والبداية والنهاية ١٤: ١٠٣ وفيه أبيات من نظمه شوهها التصحيف.
الاعلام ٢/ ١٩١

ابن الشهيد الثاني

(٩٥٩ ـ ١٠١١هـ/ ١٥٥٢ ـ ١٦٠٢م)

الحسن بن زين الدين «الشهيد الثاني» بن علي بن أحمد الشامي العاملي الجبعي، جمال الدين، أبو منصور؛ العلامة المحقق الشاعر البارع الأديب المشهور صاحب «المعالم» وجّد صاحب «الدر المنثور». ولد في جبع (من قرى جبل عامل، بلبنان) وقتل أبوه وهو طفل ولكنه اقتفى أثر أبيه واشبهه علماً وفضلاً وعملاً واعتلى مكانته في الاجتهاد والجهاد، انتقل إلى النجف، العراق، فأقام زمناً، وعاد إلى جبع، روى عن جماعة كثيرين من تلامذة أبيه وغيرهم منهم الشيخ حسين بن عبد الصمد العاملي، وامتاز بحسن الخط وجودة الضبط، وسرعة الاستحضار وقوة الحافظة للرجال والاخبار والاشعار، وكان يعرب الاحاديث بالشكل عملا بالحديث الذي رواه الكليني وغيره عن أبي عبدالله قال: «اعربوا احاديثنا فانا قوم فصحاء» ودرس الشيخ حسن والسيد محمد بن علي بن الحسين بن أبي الحسن العاملي صاحب كتاب المدارك عند العلامة أحمد الاردبيلي وعبدالله اليزدي وغيرهما. ذكره صاحب سلافة العصر فقال فيه: «شيخ المشايخ الجلة، ورئيس المذهب والملة، الواضح الطريق والسنن، والموضح الفروض والسنن، يم العلم الذي يفيد ويفيض؛ وجم الفضل الذي لا ينضب ولا يغيض، المحقق الذي لا يراع له يراع والمدقق الذي راق فضله وراع، المتفنن في جميع الفنون، والمفتخر به الآباء والبنون، قام مقام والده في تمهيد قواعد الشرائع وشرح الصدور بتصنيفه الرائق، وتأليفه الرائع، وأما الأدب فهو روضة الأريض، ومالك زمام السجع فيه والقريض.. إلى آخر ما قال وذكر من شعره طائفة حسنة وذكر بعض مؤلفاته».

ولا شك فقد كان جمال الدين عالماً محققاً ثقة فقيها ومحدثا جامعاً للفنون اديباً شاعراً، جليل القدر، رفيع الذكر؛ كثير المحاسن، من البارعين في الفقه والحديث والرجال.

وتوفي في بلدة جبع ودفن فيها. وله مؤلفات مهمة جديرة بالتنويه والاطراء منها: «كتاب منتقى الجمان في الأحاديث الصحاح والحسان» و«كتاب معالم الدين وملاذ المجتهدين» ـ خرج منه مقدمته في الأصول

و«مناسك الحج» و«الرسالة الاثناعشرية في الصلاة» و«كتاب الاجازات» و«التحرير الطاوسي في الرجال» و«حاشية على كتاب مختلف الشيعة» و«مشكاة القول السديد في تحقيق معنى الاجتهاد والتقليد» وله «ديوان شعر» جمعه تلميذه الشيخ نجيب الدين علي بن محمد بن مكي العاملي وله غير ذلك من الرسائل والحواشي والاجازات، وله اجازة طويلة مبسوطة اجاز بها السيد نجم العاملي تشتمل على تحقيقات لا توجد في غيرها نقل عنها العاملي في أمل الآمل كثيراً.

مصادر ترجمته:

أمل الآمل، خلاصة الاثر ٢/ ٢١ سلافة العصر ٣٠٤، رياض العلماء خ، لؤلؤة البحرين ط النجف ٤٥ ـ ٥٠ روضات الجنات، الذريعة ١/ ١١٦ مصفى المقال ١٢٤. روضات الجنات ٢: ١٤وشهداء الفضيلة ١٤٤ ومجلة الألواح ـ بيروت ـ الجزء الثامن من السنة الأولى، وفيه تحقيق ولادته نقلاً عن خطه. وأعيان الشيعة ٢١: ٣٧٤ـ٤٠٩ وفيه: «توهم بعضهم أن الشهيد الثاني اسمه علي وزين الدين لقبه، وليس كذلك بل اسمه زين الدين، وعلي اسم أبيه. الاعلام ٢/ ١٩٢.

حسن السخي

(.... ـ ١٤١٤هـ/ .... ـ ١٩٩٣م)

داعية إسلامي، له كتاب «الإسلام والرق» رؤية إسلامية معاصرة ـ القاهرة، دار الكنوز للثقافة والعلوم، ١٤١٤هـ، ١٩٩٣م، ص٥٤، ذكر الناشر في تقديمه للكتاب أن مؤلفه استشهد قبل أن يرى كتابه النور، وبقراءة المقدمة تبيّن أنه كان يشيد بمنهج الإمام حسن البنا.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ١/ ١٣٢.

حسن بن سعد الله

(١٣٨٠ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩٦٠ ـ ١٩٩٤م)

رئيس جمعية الإرشاد والإصلاح الجزائرية، عضو مجلس الشورى الوطني لحركة المجمع الإسلامي «حماس»، مدير تحرير مجلة الإرشاد الجزائرية، ولد في الجزائر، وتخرَّج في معهد الأدب العربي، وواصل دراسته بجامعة عُيَن شمس بالقاهرة، حيث كان يعد رسالة الماجستير حول «شعر أحمد سحنون: دراسة تحليلية»، وقد عرف بأسلوبه الدعوي الرفيع في تبليغ الدعوة إلى المسلمين بالحسنى، اغتيل بسبب مواقفه الرافضة للعنف على الرغم من صلاته الحميمة بقيادة جبهة الإنقاذ، وكان اغتياله بتاريخ ١٢ أكتوبر.

مصادر ترجمته:

المجتمع ع١١٣٢ (٢٧/ ٥/ ١٤١٥هـ) ص٢٠، تتمة الأعلام ١/ ١٣٢.

السّقّاف

(.... ـ ١٢١٦هـ/ .... ـ ١٨٠١م)

حسن بن سقاف بن محمد: فاضل حضرمي: له: «نشر المحاسن والأوصاف في مناقب سيدنا سقاف ـ خ»، في مكتبة الكاف بجامع تريم، في سيرة والده.

مصادر ترجمته:

مخطوطات حضر موت ـ خ، الأعلام ٢/ ١٩٢.

حسن جلو

(١٢٩٨ ـ ١٣٦٩هـ/ ١٨٨١ ـ ١٩٥٠م)

حسن ابن الحاج سلمان بن داود الزبيدي النجفي. فاضل، أديب، خطيب، شاعر، ولع بالخطابة وتعلمها وأتقنها، مع العلم أن أسرته كانت تجارية غير أنّ والده كان من الأخيار الموالين فبذل في سبيل تعليمه كافة الإمكانيات

فأخذ الفقه والأصول عن السيد أبو تراب الخونساري، والسيد هادي التبريزي، والشيخ محمد علي الجابري. ونبغ في الخطابة والشعر وأصبح في الطليعة بين الخطباء. له: «الأبواب الممهدة للمنابر المشيدة» و«العقود المجوهرة في العترة المطهرة» و«الفوائد الجلية في سادات البرية» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

خطباء المنبر ١/ ٩٦. نقباء البشر ١/ ٣٩٨. معجم المؤلفين ٣/ ٢٢٨. أعلام العراق الحديث ١/ ٢٥٩. معجم رجال الفكر والأدب / ١/ ٣٥٨.

ابن رَجَاء

(. . . . . ـ ٢٤٤هـ/ . . . . . ـ ٨٥٩م)

الحسن بن شجاع بن رجاء بن أبي الضحاك البلخي، أبو علي: كاتب مترسل، له شعر. من حفاظ الحديث. روى عنه البخاري وغيره. أصله من جرجرايا. كان أبوه والي دمشق، وعاش معه. ثم اتصل بالمأمون (العباسي) فكان من كتّابه. وقيل: تقلد أصبهان. ولم يذكره مؤرخها أبو نعيم.

مصادر ترجمته:

النجوم الزاهرة ٢: ٣١٨ وشذرات ٢: ١٠٥ وتهذيب ابن عساكر ٤: ١٧٢ وسماه «الحسن بن رجاء». الاعلام ٢/ ١٩٣.

حسن شعبان

(. . . . . ـ ١٣٩٦هـ/ . . . . . ـ ١٩٧٦م)

إذاعي، مؤسس إذاعة الشعب بالقاهرة، توفّي في ٥ نيسان (أبريل).

مصادر ترجمته:

حدث في مثل هذا اليوم ١/ ١١٤، تتمة الأعلام ٢/ ٢٦٤.

ابن شِهَاب

(٣٣٥ ـ ٤٢٨هـ/ ٩٤٦ ـ ١٠٣٧م)

الحسن بن شهاب بن الحسن بن علي بن شهاب العكبري، أبو علي: نساخ، من العلماء العارفين بالفقه والأدب، من أهل عكبرا، مولداً ووفاة. له مصنفات في «الفقه» و«الفرائض» و«النحو» وله شعر جيد، منه قصيدة مطلعها:

«أردتكم حصناً حصيناً لتمنعوا
نبال العدى عني فكنتم نصالها»

وكان يقول: كسبت في الوراقة ٢٥ ألف درهم: كنت أشتري كاغداً بخمسة دراهم، فأكتب فيه ديوان المتنبي، في ثلاث ليال، وأبيعه بمئتي درهم!.

مصادر ترجمته:

طبقات الحنابلة ٢: ١٨٦ ومختصره للنابلسي ٣٧٠ وتاريخ بغداد ٧: ٣٢٩. الاعلام ٢/ ١٩٣

مَلِك النُّحَاة

(٤٨٩ ـ ٥٦٨هـ/ ١٠٩٦ ـ ١١٧٣م)

الحسن بن صافي بن عبدالله بن نزار: فاضل، شاعر، من كبار النحويين. لقب نفسه بملك النحاة. كنيته أبو نزار. وكان من فقهاء الشافعية. له مصنفات في الفقه والأصول والنحو والأدب، و«ديوان شعر» و«مقامات» مولده ببغداد، ووفاته في دمشق.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ١٣٤ والنجوم الزاهرة ٦: ٦٨ والمختصر المحتاج إليه ٢٨١ وتهذيب ابن عساكر ٤: ١٦٦ والحلل السندسية في الأخبار التونسية ١٠٣ وانباه الرواة ١: ٣٠٥ ومرآة الزمان ٨: ٢٩٥. الاعلام ٢/ ١٩٣

حسن الصفواني

(. . . . ١٢٧١هـ/ . . . . . ـ ١٨٥٤؟م)

الشيخ حسن بن صالح الصفواني القطيفي، شاعر، أديب، من أهل القطيف. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء القطيف، مطلع البدرين ٢/ ٥٠٠ ـ ٥٠١.

حسن صالح كاشف الغطاء

(. . . . . ـ ١٣١٤هـ/ . . . . . ـ ١٨٩٤م)

حسن ابن الشيخ صالح بن مهدي بن علي بن جعفر كاشف الغطاء. فقيه، أديب، شاعر. ولد في النجف وتتلمذ على الشيخ محمد حسين الكاظمي، والشيخ محمد كاظم الخراساني، والميرزا حبيب الله الرشتي، والسيد محمد حسن الشيرازي، وواصل الدرس غير أنّه مات على حياة أبيه في ٢٢ شعبان وعمره خمس وثلاثون (٣٥) سنة. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢٢/ ١٨ ط٢. الحصون المنيعة ٨/ ٢٠. شعراء الغري ٣/ ١٣٩. ماضي النجف ٣/ ١٥٢. معارف الرجال ١/ ٢٣٣. نقباء البشر ١/ ٤٠٠. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٤١.

حسن الطاهر زروق

(١٣٣٥ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩١٦ ـ ١٩٨٠م)

رائد القصة الواقعية في السودان: ناقد، كاتب سياسي، كان أبوه من التجار الأثرياء في الخرطوم بحري، وبقية أسرته كانت ببربر، والأصول ممتدة إلى أسوان بصعيد مصر.

قُبِل في كلية غردون طالباً مميزاً مشقفاً، وتعرّف هناك على الأدباء والشعراء من جيله، وانكبَّ على قراءة الأدب الحديث والآداب الغربية وتخرّج مدرساً.

ونُقل إلى أم درمان، وهناك تعرّف المثقفون على قدراته، وكان يلازم حلقات النقاش، وبدأ الكتابة، فنشرت لهم مجلة «الثقافة» المصرية ـ التي كان يرأس تحريرها أحمد أمين ـ مقالاته كافتتاحيات، واكتشف الاشتراكية الفابية، فآمن بها دون غيرها.

ونقل إلى بورتسودان، وهناك تعرّف على شاب إنجليزي اسمه روجرز، فكان يزوده بمؤلفات تولستوي وأندريه جيد، فينكبُّ عليها، ثم نُقل في أوائل عام ١٣٦٦هـ إلى العاصمة، والعراك السياسي شديد، وكان في انتمائه لا يرى غير مؤتمر الخريجين تنظيماً، ثم انضم إلى الاتحاديين، وعندما تحقق الاستقلال دخل أول برلمان سوداني في ممثلي الخريجين، وباشر كتاباته في جريدة الصرخة، وكان قبلها يعمل في صحف لا تتفق مع مبادئه كالوطن والسوداني.

وعمل فترة في جريدة الزمان، وكانت السلطات أبعدته، فاختفى حتى قيام ثورة أكتوبر، وانتخب مرة أخرى في برلمان عام ١٩٦٥م، ولكن أبعد مع اليساريين، ولم يتسنّم مركزاً قيادياً في التنظيم اليساري.

ومرض، فذهب إلى مصر، والتقى بأصدقائه عبد الرحمن الشرقاوي والخميس، ثم عاد إلى السودان، وأخيراً ذهب إلى العراق، ومات هناك.

كان محباً للموسيقى العالمية، ومعجباً ببيتهوفن وفاجنر، حتى انعكست آثارها على تصويره في قصصه، ولم يهتم بدراسة الأدب العربي القديم، ولم ينظر في التراث الشعبي السوداني، كتب عدداً من القصص القصيرة، وترجم بعض الكتب.

مصادر ترجمته:

رواد الفكر السوداني ١٢٢ ـ ١٢٥، وإتمام الأعلام ٧٥، وتتمة الأعلام ١/ ١٣٣.

حسن الطريبق

(١٣٥٧؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٨ ـ . . . . . م)

الدكتور حسن الطريبق. ولد بمدينة القصر

الكبير، المغرب. حاصل على الإجازة في الآداب من كلية الآداب بفاس، ودبلوم الدراسات العليا من الكلية نفسها، ودكتوراه الدولة من كلية الآداب بالرباط. يتقن اللغة الإسبانية، وبها كتب بعضاً من شعره. يعمل أستاذاً بكليتي الآداب بفاس وتطوان. منذ عام ١٩٥٨ وهو يكتب - إلى جانب الشعر - الدراسة النقدية والأدبية، وينشر إنتاجه في الصحف والمجلات. شارك في العديد من المؤتمرات واللقاءات الأدبية والثقافية في المغرب، وليبيا وتونس، والجزائر، ومصر، والعراق، وإسبانيا. من دواوينه الشعرية: «تأملات في تيه الوحدة» ط ١٩٧٢ و«ما بعد التيه» ط ١٩٧٤ و«العقبى والنار» (مجموعة شعرية مسجلة على كاسيت) إلى جانب مسرحياته الشعرية: «مأساة المعتمد» ط ١٩٦٩ و«وادي المخازن» ١٩٧٢ و«بين الأمواج والقراصنة» ١٩٨١ - «كسيلة» - خ. ومن مؤلفاته: «القصيدة العربية الحديثة والمعاصرة بين الغنائية والدرامية» (رسالة دكتوراه).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٧٢.

الحسن بن الظفر الفارسي

(. . . . - ٥٩٨هـ/ . . . . - ١٢٠١م)

الحسن بن الظفّر، أبو علي الفارسي، كان يكتب على كتبه في فتاويه الحسن النعماني وينتسب إلى النعمان بن المنذر، ولد بقرية النعمانية بفارس فسمي بالفارسي، فقيه، لغوي، متكلم، منطقي، طبيب، فلكي، رياضي، راوية للشعر، حافظ، سافر إلى الملك العزيز عثمان بن صلاح الدين يوسف من القدس إلى القاهرة، فضمه إلى صحبته بعد أن عرف مكانته العلمية، وكان يُعرف بالظهير، توفّي في القاهرة، معظم مؤلفاته بالفقه والتفسير منها: «تفسير القرآن»، مات قبل أن يختم تفسير سورة البقرة، و«شرح الصحيحين وسماه كتاب الحجة»، اختصره من كتاب الإفصاح في تفسير الصحاح للوزير ابن هبيره وزاد عليه أشياء.

مصادر ترجمته:

د، عيسى: معجم الأطباء ١٦٤ - ١٦٥ نقلاً عن معجم الأدباء لياقوت، أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٣/ ٢٠٦.

حسن صبحي

(١٣٤٧ - ١٤١٠هـ/ ١٩٢٨ - ١٩٩٠م)

حسن عباس صبحي. شاعر، مذيع. ولد في مدينة «شَنْدي» بشمال السودان، أنهى تعليمه الثانوي بالخرطوم. تخرج في قسم اللغة الإنكليزية بجامعة القاهرة. عمل بالقسم العربي بالإذاعة البريطانية في لندن (١٩٥٤ - ١٩٥٦) واستقال من العمل بسبب العدوان الثلاثي (البريطاني الفرنسي الإسرائيلي) على مصر، وعاد إلى بلاده حيث انخرط في الحياة الثقافية، وأصبح عضواً بارزاً في «الندوة الأدبية»، ثم عاد إلى القاهرة لاستكمال دراساته العليا ونال الماجستير، وحصل بعدها على درجة الدكتوراه من لندن. خلال وجوده بلندن، أصيب بفقدان في النظر ألمّ به فجأة. فسافر إلى موسكو وأجريت له عملية جراحية خطيرة أنقذت نور عينيه. شارك بمؤتمر الكتاب الآسيويين والإفريقيين الذي عُقد بالقاهرة في شباط (فبراير) ١٩٦٢ م ومثّل السودان في المكتب التحضيري للمؤتمر.

تنقل في عدة وظائف أكاديمية، كان آخرها رئاسة قسم اللغة الإنجليزية في كلية الآداب

بجامعة أم درمان الإسلامية، ثم انتقل للعمل في السعودية، فكان أستاذ الأدب الإنجليزي في كلية التربية للبنات بتبوك. وكتب الشعر الحر. له: «طائر الليل» شعر ـ ط ـ القاهرة. وله شعر كثير مبعثر في الصحف والمجلات.

مصادر ترجمته:
إتمام الاعلام ٧٥. ديوان الشعر العربي ١/ ٦٥١، وفيه وفاته، ١٤١٠هـ، الفيصل ع ١٥٨ (شعبان ١٤١٠هـ) ص١٢٢. وفيه اسم والده «عبدالله» تتمة الاعلام ١/ ١٣٣.

حسن العذاري

(١٢٦٦ ـ ١٣٣١هـ/ ١٨٤٩؟ ـ ١٩١٢؟م)

حسن بن الشيخ عباس، بن علي بن حسين بن عبدالله بن كاظم بن علي العذاري الحلي النجفي. عالم، أديب، شاعر، ولد في الحلة، العراق ونشأ على فضلاء أسرته وأخذ المقدمات عنهم، فهاجر إلى النجف بعد قراءته بعض علوم الأدب، فأقام في النجف عشر سنوات، وتخرج فيها في العلم والأدب على الفضلاء والأعلام وأحاط بجملة من العلوم، وأصبح من فضلاء عصره فعاد إلى بلده وراح يختلف إلى بغداد، وانعقدت بينه وبين بعض الأعيان والولاة صلات وثيقة ألزمته الإنتقال إلى مدينة (سوق الشيوخ) فبقي فيها إلى أن توفي في ٨ رجب. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٢٣/ ٢٠١. البابليات ٣/ ١٧٩. شعراء الحلة ٢/ ٥٢. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٢٣. نقباء البشر ١/ ٤٠٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٨٥.

حسن البلاغي

(.... ـ بعد ١١٠٥هـ/ .... ـ بعد ١٦٩٥م)

حسن ابن الشيخ عباس بن محمد علي بن محمد البلاغي. فقيه، أديب، شاعر. كان واسع الخبرة في الفقه والأصول والأدب والشعر من العلماء العاملين الأعلام تخرج عليه لفيف من العلماء والفضلاء. وقد أجازه الشيخ علي بن زين الدين بن محمد بن الحسن صاحب المعالم ابن زين الدين الشهيد الثاني وتاريخها سنة ١١٠٢ هـ.

له: «شرح الصحيفة السجادية» ١ ـ ٢ و«تنقيح المقال» و«ديوان شعر» و«تعليقات رجالية وفقهية على كتاب الاستبصار».

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٣٣/ ٦٧. الذريعة ٤/ ٤٦٦ وج١٣/ ٣٤٩. ريحانة الدب ١/ ٢٧٦. الكنى والألقاب ٢/ ٧٣. ماضي النجف ٢/ ٦٧. مشهد الإمام ٢/ ١٧٩. مصفى المقال/ ٢١٥، ١٣٤. معجم المؤلفين ٣/ ٢٣٤. لغة نامه ١١/ ٢٢٥. معارف الرجال ١/ ٣١، ١٧، وج٢/ ٣١٦. معجم رجال الفكر والأدب / ١/ ٢٥٤

حسن العاملي

(١٣٠٦ ـ ١٣٨٦هـ/ ١٨٨٨؟ ـ ١٩٦٦؟م)

حسن بن الشيخ عبد الحسين بن ابراهيم بن صادق المخزومي العاملي. عالم، أديب، شاعر. ولد في النجف ونشأ بها على والده العالم الأديب المتوفى سنة ١٣٦٦. قرأ مقدماته وسطوحه على أساتذة أفاضل وتخرج في نوادي الأدب حتى نال قسطاً منه وبرع في النظم وأجاد فيه ثم حضر الأبحاث العالية على شيخ الشريعة الأصفهاني والسيد محمد كاظم اليزدي.

وكان له دور بارز في النهضة الأدبية العراقية. خرج من النجف ونزل «الخيام» من قرى جبل عامل فقام بوظائفه الشرعية إلى وفاته. وله مراسلات شعرية مع كبار رجال الأدب في العراق. له: «سفينة الحق» ديوان شعره ط.

توفي في بلده ودفن بها.

مصادر ترجمته:

مـاضـي النجـف ٣/ ٥٥٠، نقبـاء البشـر ١/ ٤٠٥، شعـراء الغـري ٣/ ١٤٦، أدب الطـف ١٠/ ٢٠٩، معارف الرجال ٢/ ٤٧. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣٥٧ وفيه وفاته ١٣٧٣ هـ. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٠١.

جواد جميل

(١٣٧٣ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٤ ـ . . . . م)

حسن عبد الحميد السنيد، شاعر، أديب، ولـد فـي سـوق الشيـوخ، محـافظـة ذي قـار ـ العراق. ونشأ بها ودخل المدارس الرسمية. وحصل على البكالوريوس في الهندسة المدنية ١٩٧٥. يعمـل رئيسـاً لمـؤسسـة الهـدى لثقـافـة الناشئين، ورئيساً لتحرير مجلة الهدى للأطفال. عضو في الرابطة الأدبية العراقية، واتحاد الأدباء العـرب، ورابطـة الأدب الإسـلامـي، ومستشـار لمجلة الفكر الجديد اللندنية. يعيش في خارج العراق منذ ١٩٨١ متنقلاً بين سورية، والمملكة العربية السعودية، وإيران، ولبنان، ولندن. من دواوينه الشعرية: «صدى الرفض والمشنقة» ـ ط ١٩٨٦، و«أشيـاء حـذفتهـا الـرقـابـة» ـ ط ١٩٨٨، و«نشيـد الثـورة» ـ شعـر لـلأطفـال ـ ١٩٨٨، و«الحسين لغة ثانية»، و«يسألونك عن الحجارة» ـ ط ١٩٩١، و«للثوار فقط»، و«شظايا البحر، حكايا المنفى» ـ ط١٩٩٢. ترجم ديوانه «شظايا البحر، حكايا المنفى» إلى الإسبانية. كتبت عن شعره عدة دراسات منها ما كتبه: سليم الحسني، وعبد الرحمن حسن، وطه الطحان، وعبد الرحمن الوائلي، وعمار البغدادي، وياسر القاضين، وزهير شليبة، وجمال الساعاتي، ومحمود العلي، وغيرهم.

مصادر ترجمته:

ليلة عاشوراء في الحديث والأدب ٢٤٢. معجم البابطين ١/ ٧٠٦.

ابن خَلّاد

(. . . . ـ نحو ٣٦٠هـ/ . . . . ـ نحو ٩٧٠م)

الحســن بــن عبــد الــرحمــن بــن خــلاد الـرامهـرمـزي الفـارسـي، أبـو محمـد: محـدث العجم في زمانه. من أدباء القضاة. أول سماعه بفـارس سنـة ٢٩٠ لـه «المحـدث الفـاصـل بيـن الراوي والواعي ـ خ» في علوم الحديث، قال الذهبي: ما أحسنه من كتاب! سبعة أجزاء في مجلدة واحدة، بسوهـاج (٩٣ حـديـث) ومنـه نسخة في الأسكوريال (١٦٠٨) كما في مذكرة الأفغاني. وله «ربيع المتيم» في أخبار العشاق، و«الأمثال» و«النوادر» و«الرثاء والتعازي» و«أدب الناطق». وهو من أهل «رامهرمز» وله شعر. وكان مختصاً بابن العميد، وله اتصال بالوزير المهلبي.

مصادر ترجمته:

سير النبلاء ـ خ ـ الطبقة العشرون. والتبيان ـ خ ـ ويتيمة الدهر ٣: ٣٣٣ والإعلام ـ خ، لابن قاضي شهبـة. فـي أواخـر وفيـات ٣٦٠ والمخطـوطـات المصورة ١: ٩٦. الاعلام ٢/ ١٩٤.

حسن الحليبي

(١٣٦٥ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٥ ـ . . . . م)

حسن بن عبد الرحمن الحليبي، أديب، شاعر من أهل الأحساء، له ديوان شعر مخطوط باسم نسمات الربيع وآخر باسم المراثي البكرية، وهو أديب مشارك في المواسم الثقافية.

مصادر ترجمته:

الأحساء ـ أدبها وأدباؤها المعاصرون ص١٦٤. أعلام الخليج ٢/ ٧٨.

ابن أبي الشخباء

(. . . . ـ ٤٨٢هـ/ . . . . ـ ١٠٩٨م)

الحسن بن عبد الصمد بن أبي الشخباء العسقلاني، أبو علي، ويقال له الشيخ المجيد: منشىء، له خطب ورسائل جيدة، كان القاضي الفاضل يحفظ أكثرها. أصله من عسقلان، وقتل بالقاهرة مسجوناً. وله نظم في «ديوان» رآه ابن خلكان.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان: النسخة المخطوطة المحفوظة بدار الكتب المصرية ٢٢٧٣ تاريخ، وقد جاء اسمه في المطبوعة الميمنية ١: ١٣٣ «الحسين» وهو من خطأ الطبع. وسير النبلاء ـ خ ـ المجلد ١٥. الأعلام ٢/ ١٩٥.

حسن ناجي

(١٣٦٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٨ ـ . . . . م)

حسن عبد الفتاح ناجي، ولد في محافظة إربد (الأردن)، حاصل على دبلوم لغة عربية، وليسانس آداب. يعمل في حقل التدريس في إربد. عضو في الهيئة الإدارية لفرع رابطة الكتاب الأردنيين في محافظة إربد. يمارس نشاطات ثقافية في مجالات المسرح والشعر والتراث، كما مثلت بعض أعماله المسرحية الشعرية والنثرية على مسارح مدينة إربد وغيرها. من دواوينه الشعرية: «أوراق الزيتون» ط ١٩٧٢، و«المرتحل» ط ١٩٧٨ ومجموعة أناشيد للأطفال بعنوان: «تغريد» ط ١٩٧٥، ومسرحيتان شعريتان هما: «الكنز» ط ١٩٨٤ و«العصفور التائب» ط ١٩٨٤. وكتاب «المرأة في المثل الشعبي» و«الطب الشعبي في المثل الشعبي».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ١٠٠.

الحكيم

(١٣٠٥ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٨٨٦ ـ ١٩٨٢م)

حسن بن عبد الرزاق الحكيم: سياسي من المجاهدين، ولد بدمشق، وتلقى علومه بها وبالآستانة، وعُيّن في أواخر العهد العثماني مديراً للشعبة الثانية لمكتب اللوازم العسكرية، ثم اختير في العهد الفيصلي مفتشاً للمالية فمديراً للبريد والبرق، وانتسب في أثناء ذلك إلى حزب العهد، وكان عضواً في مجلس إدارته، ولما دخل الفرنسيون دمشق حاكموه في ديوان الحرب العرفي السوري بتهمة تأخيره للبرقية التي بعثت بها حكومة فيصل إلى الجنرال غورو بقبول شروطه المشهورة، رحل بعد تبرئته إلى مصر، ثم إلى شرقي الأردن عندما عهد إليه بمنصب مستشار المالية (وزير) عام ١٩٢١، وعاد في السنة التالية، فاعتقله الفرنسية تسعة عشر شهراً في دمشق وبيت الدين وأرواد، وتولّى إثر ذلك مهمة أمين حزب الشعب، واشترك بالثورة السورية، فحكم عليه بالإعدام، ففر إلى الأردن ومصر وفلسطين حيث عُيّن مديراً للمصرف العربي في يافا، وغادر إلى بغداد، فساهم بتأسيس المصرف الزراعي الصناعي فيها، ورجع عام ١٩٣٧ إلى بلده فاختير مديراً عاماً للأوقاف الإسلامية، وبعد سنتين تقلد منصب وزارة المعارف ثم المديرية العامة للمصرف الزراعي، وكلف عام ١٩٤١ برئاسة الوزراء، فاز بتمثيل دمشق للجمعية التأسيسية عام ١٩٤٩، ثم صار عضواً في المجلس النيابي بعد أن تحولت الجمعية إلى برلمان، ثم كان وزيراً للدولة فرئيساً للوزراء ثانية في وزارة ائتلافية دامت أشهراً قليلة، منح الوسام المجيدي الرابع وميدالية

الحرب من الحكومة العثمانية، له: «الوثائق التاريخية المتعلقة بالقضية السورية» ط، «مذكراتي» ط، وصدر له بعد وفاته «صفحة من حياة الشهبندر»، «من هنا وهناك» خ، ونشر مقالات وكلمات وخطباً في المجلات المحلية والبيروتية، وسماه علي الطنطاوي: حسن الحكيم القوي الأمين.

مصادر ترجمته:

أعلام دمشق ٢٥٦ وفيه محمد حسن، تاريخ الثورات السورية ١٨٢، رجال من التاريخ ٤٤٥ - ٤٥٥، عبقريات وأعلام ٦٠ - ٦٧، معجم المؤلفين السوريين ١٣٧، من هم في العالم العربي - سورية ١٧٩، إتمام الأعلام ٧٦.

حسن البزّاز

(١٣٦٥ - ..... هـ/ ١٩٤٥ - ..... م)

الدكتور حسن عبد اللطيف حسن البزّاز: باحث في العلاقات الدولية، دكتوراه بالاستراتيجية من أمريكا سنة ١٩٨٠، ولد في بغداد، عمل رئيساً لقسم الدراسات الدولية في معهد الدراسات القومية، عضو الجمعية العربية للعلاقات الدولية في واشنطن ١٩٨٧، شارك بموتمر البحر الأحمر في لندن ١٩٨٣، وفي مؤتمر تحديات الخليج في واشنطن ١٩٨٧، له كتاب: «العالم الرابع»، وكتاب «القوى العظمى بين شريعة الغاب وصراع الفيلة»، أصدرهما في حقبة الثمانينات، وله أبحاث كثيرة في الاستراتيجية نشرها في المجلات العلمية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٥٥.

حسن القرشي

(١٣٥٣؟ - ..... هـ/ ١٩٣٤ - ..... م)

حسن عبد الله حسن القرشي، دبلوماسي، كاتب، شاعر، ولد بمكة المكرمة، (المملكة العربية السعودية)، حاصل على ليسانس تاريخ من جامعة الملك سعود. شغل وظائف عديدة بوزارة المالية والإذاعة ووزارة الخارجية، وهو عضو بالمجمع اللغوي بالقاهرة وعمان. مثّل المملكة العربية السعودية في عدة مهرجانات أدبية وشعرية كمهرجان الشابي (تونس ١٩٦٥) ومؤتمر الأدباء السابع، ومهرجان الشعر التاسع (بغداد ١٩٦٩). من دواوينه الشعرية: «البسمات الملونة» ط ١٩٤٩ و«مواكب الذكريات» ط ١٩٥١ و«الأمس الضائع» ط ١٩٥٧ و«سوزان» ط ١٩٦٣ و«الحان منتحرة» ط ١٩٦٤ و«نداء البعاد» ط ١٩٦٤ و«النغم الأزرق» ط ١٩٦٦ و«بحيرة العطش» ط ١٩٦٧ و«لن يضيع الغد» ط ١٩٦٨ و«فلسطين وكبرياء الجرح» ط ١٩٧٠ و«زحام الأشواق» ط ١٩٧٢ و«عندما تحترق القناديل» ط ١٩٧٣ و«زخارف فوق أطلال عصر المجون» ط ١٩٧٩ و«رحل القوافل القتالة» ط ١٩٨٣ و«أطياف من رماد القرية» ط ١٩٨٩. ومن أعماله الأخرى: «أنات الساقية» - اقاصيص - ط ١٩٥٦ - و«حب في الظلام» - قصص - ط ١٩٨٢. وله مؤلفات منها: «فارس بني عبس» و«أنا والناس» و«تجربتي الشعرية». حصل على جائزة جريدة «البلاد» السعودية. ومنح الدكتوراه الفخرية من أريزونا بالولايات المتحدة الأمريكية، وترجم شعره إلى كثير من اللغات. درس أدبه وشعره كثير من الأدباء والنقاد.

مصادر ترجمته:

دليل الكاتب السعودي اصدار جمعية الثقافة والفنون السعودية - الرياض ١٤٠٤هـ - ١٩٨٤م. الموسوعة الموجزة ٢١/ ٦٢ وفيه ولادته ١٩٣٠. معجم البابطين ٢/ ٧٤.

حسن التاروتي

(.... ـ ١٣٦٢هـ/ .... ـ ١٩٤٣؟م)

الشيخ حسن بن عبد الله بن ربيع التاروتي الخطي. أديب، شاعر، خطيب، أغلب شعره في آل البيت وتأبين العلماء وله عدة تخاميس.

له ديوان شعر أسماه «الزهور الربيعية» ط ١٣٨٤هـ.

مصادر ترجمته:

شعراء القطيف ص ٢٥٠، منتظم الدرين ١/ ١٨٠، مطلع البدرين ٢/ ٥٠٢ ـ ٥٠٤.

حسن عبد الله أبو ركبة

(١٣٦١ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٤٢ ـ ١٩٩١م)

صحفي، أكاديمي، من خريجي جامعة الملك سعود، عمل معيداً بجامعة الملك عبد العزيز إبان فترة تأسيسها، ثم ابتعث إلى الولايات المتحدة الأمريكية حيث حصل على الدكتوراه عام ١٣٩٠هـ، وتقلّد بعد عودته مناصب أكاديمية مختلفة، كما مارس إلى جانب عمله الأكاديمي الكتابة الصحافية والعمل الإداري عبر مؤسسة البلاد للصحافة والنشر، وهو عضو في عدد من لجان التخطيط والتنمية في السعودية، تسلم الأمانة العامة لجامعة الملك عبد العزيز بجدة، وعمل مديراً عاماً لمؤسسة البلاد للصحافة والنشر، من آثاره العلمية: إدارة التسويق، بحوث العمليات وتطبيقاتها في مجال الإدارة، والأسرة السعودية: الدور والتغير وأثرهما في اتخاذ القرارات (بالاشتراك)، تقييم نظم حماية المستهلك: دراسة تطبيقية على المملكة العربية السعودية: بحث ميداني (بالاشتراك)، ظاهرة انتشار الأسواق المركزية بالمملكة العربية السعودية: تأثيراتها واتجاهاتها (بالاشتراك)، الإعلان، تقدير نمط الاستهلاك في المجتمع السعودي: دراسة استكشافية (بالاشتراك)، بحث في التنظيم الإداري في الفكر الإسلامي (بالاشتراك)، «المزيج التسويقي لخدمات البنوك التجارية» (بالاشتراك).

مصادر ترجمته:

الفيصل ع١٧٩ (جمادى الأولى ١٤١٢هـ) ص٦، تتمة الأعلام ١/ ١٣٣، إتمام الأعلام ٧٤.

العَسْكَري

(٢٩٣ ـ ٣٨٢هـ/ ٩٠٦ ـ ٩٩٣م)

الحسن بن عبد الله بن سعيد بن إسماعيل العسكري، أبو أحمد: فقيه، أديب، انتهت إليه رياسة التحديث والإملاء والتدريس في بلاد «خوزستان»، في عصره، ولد في عسكر مكرم (من كور الأهواز) وإليها نسبته، وانتقل إلى بغداد، وتجول في البصرة وأصفهان وغيرها، وعلت شهرته، ورحل إليه الأجلاء للأخذ عنه، من كتبه: «الزواجر والمواعظ»، و«التفضيل بين بلاغتي العرب والعجم ـ ط»، و«الحكم والأمثال»، و«راحة الأرواح»، و«تصحيفات المحدّثين ـ خ»، لعله كتابه المطبوع باسم «شرح مايقع فيه التصحيف والتحريف»، و«تصحيح الوجوه والنظائر»، و«المصون ـ ط»، في الأدب، و«صناعة الشعر»، وهو خال أبي هلال «الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري»، الآتي ذكره، وأستاذه.

مصادر ترجمته:

خزانة الأدب ١: ٩٧، وسير النبلاء ـ خ ـ الطبقة الحادية والعشرون، وفيه بيتان للصاحب ابن عباد في رثائه، أولهما: «قالوا مضى الشيخ أبو أحمد»، والفهرس التمهيدي ٢٣٩ وابن خلكان ١: ١٣٢، وإنباه الرواة ١: ٣١٠، وفي التيمورية ٢: ٢٦٩، «في الكامل لابن الأثير ٥: ٥١، وفاته سنة ٣٨٧،

الأعلام ٢/١٩٦.

أبُو هِلَال العَسْكَري

(. . . . ـ بعد ٣٩٥هـ/ . . . . ـ بعد ١٠٠٥م)

الحسن بن عبد الله بن سهل بن سعيد ابن يحيى بن مهران العسكري، أبو هلال: عالم بالأدب، له شعر. نسبته الى «عسكر مُكرَم» من كور الأهواز. من كتبه «التلخيص» في اللغة و«معجم ـ خ» في اللغة، و«جمهرة الأمثال ـ ط» و«الحث على طلب العلم ـ خ» رسالة، و«كتاب الصناعتين: النظم والنثر ـ ط» و«شرح الحماسة» و«الأوائل ـ خ» رسالة و«الفرق بين المعاني» و«العمدة» و«ما تلحن فيه الخاصة» و«المحاسن» في تفسير القرآن، خمس مجلدات، و«كتاب من احتكم من الخلفاء إلى القضاة» و«التبصرة» و«أسماء بقايا الأشياء ـ ط» و«فضل العطاء على العسر ـ ط» رسالة، و«الدرهم والدينار» و«ديوان شعره» و«الفروق ـ ط» في اللغة، و«ديوان المعاني ـ ط» جزآن. وهو ابن أخت أبي أحمد «الحسن بن عبد الله بن سعيد العسكري» وتلميذه قال ياقوت: أما وفاته فلم يبلغني فيها شيء غير أني وجدت في آخر كتاب «الأوائل» من تصنيفه: «وفرغنا من إملاء هذا الكتاب يوم الأربعاء لعشر خلت من شعبان سنة خمس وتسعين وثلاثمائة» ومن مستطرف الأسجاع ما كتبه عنه الباخرزي في «دمية القصر» قال: «بلغني أن هذا الفاضل كان يحضر السوق، ويحمل إليها الوسوق، ويحلب دَرَّ الرزق ويمتري، بأن يبيع الأمتعة ويشتري، فانظر كيف يحدو الكلام ويسوق، وتأمل هل غضَّ من فضله السوق، وكان له في سوقة الفضلاء أسوة، أو كأنه استعار منهم لأشعاره كسوة وهم: نصر بن أحمد الخبزرزي، وأبو الفرج الوأواء الشامي، والسريّ الرفاء الموصلي. أما نصر فكان يدحو لرفاقه الأرْزِيّة، ويشكو في أشعاره تلك الرزية، وأما أبو الفرج فكان يسعى بالفواكة رائحاً وغادياً، ويتغنى عليها منادياً، وأما السريّ فكان يطري الخَلَق، ويرفو الخِرَق، ويصف تلك العِبرة، ويزعم أنه يسترزق بالإبرة. وكيف كان فهذه حرفة لا تنجو من حُرفة، وصنعة لا تنجو من صنعة، وبضاعة لا تَسلم من إضاعة، ومتاع ليس لأهله استمتاع!».

مصادر ترجمته:

قال صاحب كشف الظنون: وهو أول من صنف في الأوائل، وعلى رسالته هذه بني السيوطي كتابة «الوسائل إلى معرفة الأوائل». كان من الخطأ في الطبعة الأولى مزج ترجمتي أبي هلال هذا وأبي أحمد المتقدم ذكره، في ترجمة واحدة، لاتفاق الاسمين والأبوين والنسبتين. خزانة الأدب البغدادي ١: ١١٢ ومعجم البلدان ٦: ١٧٧ ودمية القصر ـ خ ـ وإرشاد الأريب: القسم الأول من الجزء الثالث ١٣٥ ـ ١٣٩ والبعثة المصرية ٣٧. الأعلام ٢/١٩٦.

حسن بن عبد الله آل الشيخ

(١٣٥٢ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩٣٣ ـ ١٩٨٧م)

تربوي، كاتب إسلامي، وزير، ولد في المدينة المنورة، وتخرّج من كلية الشريعة والدراسات الإسلامية بمكة المكرمة عام ١٣٧٣هـ، وشغل عدداً من المناصب الحكومية، منها وزارة المعارف، ثم أصبح وزيراً للتعليم العالي منذ إنشائها، وبقي فيها وزيراً حتى وفاته.

أنشأ «المجلة العربية» عام ١٣٩٥هـ، وكتب محمد الصادق عفيفي مقالاً فيه بعنوان: فلسفة الهدف من مقومات الأسلوب في كتابات الشيخ حسن آل الشيخ، في «المجلة العربية» س١٧ ع١٨٧ (شعبان ١٤١٣هـ).

له: «التنظيم القضائي في المملكة العربية السعودية» ط١٤٠٣هـ، و«خواطر جريئة» ط١٤٠٢هـ، و«كرامة الفرد في الإسلام» ط١٣٩٥هـ، و«المرأة.. كيف عاملها الإسلام» ط، و«دورنا في الكفاح: آراء صريحة في مجتمعنا» ط١٣٨٣هـ، و«خطوات على الطريق الطويل» ط١٤١٢هـ.

مصادر ترجمته:

معجم الكتّاب والمؤلفين في المملكة العربية السعودية ٨٦، ط٢، وله ترجمة في موسوعة الأدباء والكتّاب السعوديين ٢/ ١٤٤، والرسالة الإسلامية ع٨١ ص٥٨، ومفكرون في السعودية ١١، ومن أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١/ ٣٧، وإتمام الأعلام ٧٦، ورسائل الأعلام ١٧٤، وتتمة الأعلام ١/ ١٣٤.

حسن عيثان

(١٢٩٠ ـ ١٣٤٨هـ/ ١٨٧٣؟ ـ ١٩٢٩؟م)

الشيخ حسن بن عبد الله بن علي بن أحمد آل عيثان القاري، نسبة إلى بلدة (القارة) من قرى الأحساء الشرقية.

عالم، أديب، شاعر. أخذ مقدمات العلوم على ابن عمه الشيخ علي بن محمد آل عيثان والفقه والأصول على أخيه الشيخ محمد بن عبد الله آل عيثان، له معرفة تامة بالجفر وأسرار الحروف. وغيرها.

أورد صاحب مطلع البدرين نماذج من شعره.

مصادر ترجمته:

منتظم البدرين، مطلع البدرين ٢/ ٥٠٧ ـ ٥١٤.

العَبّاسي

(. . . . ـ ٧٠٩هـ/ . . . . ـ ١٣٠٩م)

الحسن بن عبد الله (أبي محمد) بن عمر بن محاسن، من نسل هارون (الرشيد) بن محمد العباسي: مصنّف كتاب: «آثار الأُول في ترتيب الدول ـ ط»، لم أجد له ترجمة مستوفاة، ورأيت نسبه كاملاً إلى «العباس»، في نهاية نسخة من كتابه، بخطه، في المكتبة الأزهرية بمصر.

مصادر ترجمته:

الأزهرية: التاريخ، رقم ٢٧٣٣ عروسي ـ ٤٢٦٨٩، الأعلام ٢/ ١٩٧.

البَخْشي

(. . . . ـ ١١٩٠هـ/ . . . . ـ ١١٧٦م)

حسن بن عبد الله بن محمد البخشي، أبو الخلاص: فاضل، من أهل حلب، له كتب، منها: «بهجة الأخيار في شرح حلية النبي المختار ـ خ»، في المكتبة العربية بدمشق، ومنه نسخة نفيسة في الرياض، مصورة عن عارف حكمت (١٦ مجاميع) الفيلم ٣١ وله «تحرير المقال في خلق الأفعال ـ خ»، في الرياض أيضاً (رقم الفيلم ٣١) عن مكتبة عارف حكمت (١٦ مجاميع)، و«النور الجلي في النسب الشريف النبوي ـ خ»، في نحو ١٠٠ ورقة.

مصادر ترجمته:

الفهرس التمهيدي ٤٤٥، وإيضاح المكنون ١: ١٩٩ وج٢: ٦٨٤، وسلك الدرر ٢: ٢٦، وأعلام النبلاء ٧: ٨٥، ومخطوطات الرياض، عن المدينة، القسم الأول ص٢٨، ٣٢، الأعلام ٢/ ١٩٧.

السِّيرافي

(٢٨٤ ـ ٣٦٨هـ/ ٨٩٧ ـ ٩٧٩م)

الحسن بن عبد الله بن المرزبان السيرافي، أبو سعيد: نحوي، عالم بالأدب، أصله من سيراف (من بلاد فارس) تفقه في عمان، وسكن بغداد، فتولّى نيابة القضاء، وتوفّي فيها، وكان معتزلياً، متعففاً، لايأكل إلا من كسب يده،

ينسخ الكتب بالأجرة ويعيش منها، له «الإقناع»، في النحو، أكمله بعده ابنه يوسف، و«أخبار النحويين البصريين ـ ط»، و«صنعة الشعر»، و«البلاغة»، و«شرح المقصورة الدريدية»، و«شرح كتاب سيبويه ـ خ»، في دار الكتب.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ١٣٠، ونزهة الألبا ٣٧٩، والجواهر المضية ١: ١٩٦، و٢: ٢٢٦ ولسان الميزان ٢: ٢١٨، والإمتاع والمؤانسة ١: ١٠٨ ـ ١٣٣ محاورة بينه وبين ابن الفرات وآخرين، سنة ٣٢٦هـ، ثم مقارنة بينه وبين بعض معاصريه، وتاريخ بغداد ٧: ٣٤١، وإنباه الرواة ١: ٣١٣، ومجلة المجمع العلمي ١٥: ١٥٨، ودار الكتب ٢: ١٣٤، الأرقام ١٣٧، ١٣٨، ٣٦١ نحو، الأعلام ٢/ ١٩٦.

حسن الجزيري

(١٣٢٢ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩٠٥؟ ـ ١٩٨٣؟م)

الشيخ حسن بن عبد المحسن بن حسن بن محمد آل المتوّج الجزيري العمراني الأحسائي.

فقيه، أديب، شاعر، خطيب. ولد في قرية الشويكة من قرى منطقة العمران بالأحساء.

وتتلمذ على الشيخ عبد الكريم بن حسين آل ممتن الجبيلي الأحسائي وقام بواجباته الشرعية وإمامة الجماعة والخطابة. له «ديوان شعر» خ.

توفي بالمدينة المنورة ودفن بمقبرة البقيع.

مصادر ترجمته:

مجلة تراثنا ع٢٣ ص٤٩، مطلع البدرين ٢/ ٥٢٠ ـ ٥٢٧ وفيه وفاته ١٤٠٥هـ، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٠٣.

حسن عبد الوارث

(١٣٨٣؟ ـ .....هـ/ ١٩٦٣ ـ .....م)

حسن عبد الوارث محمد نعمان. ولد في مدينة عدن (اليمن). حاصل على شهادة الثانوية العامة من القسم الأدبي، ودبلوم المعهد الدولي للصحافة من صوفيا ـ بلغاريا ١٩٨٩. يعمل محرراً في صحيفة «الثوري» في صنعاء، كما يكتب في عدد من الصحف والمجلات اليمنية. عضو اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين، ونقابة الصحافيين اليمنيين. بدأ الكتابة والنشر في الثمانينات، ونشر أعماله في الصحف والمجلات اليمنية المختلفة. له دواوين مخطوطة: «»عصفور الندى و«ما تعسر من سورة الملوك» و«حدث ذات قبلة».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٨٨.

حسن عثمان

(..... ـ ١٣٩٣هـ/ ..... ـ ١٩٧٣م)

حسن عثمان، الدكتور في الأدب: مترجم، من أدباء مصر، اشتهر بترجمته «الكوميديا الإلهية ـ ط»، لدانتي عن الإيطالية إلى العربية (١٩٦٦)، وأجيز عليها بجائزة الدولة التشجيعية، ونال قبلها جوائز أخرى على كتب ترجمها، منها: «سافونا رولا: الراهب الثائر ـ ط»، و«الجحيم والمطهر ـ ط»، وتوفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

محمد إسماعيل محمد في الأهرام ٩/ ١١/ ٧٣ وقائمة مطبوعات ج. ع. م ١٩٦٧ ص٩٠، الأعلام ٢/ ١٩٨.

حسن الغريفي

(١٣٢٤ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩٠٦؟ ـ ١٩٩٠؟م)

حسن ابن السيد عدنان ابن السيد شبر الغريفي الموسوي البحراني. فاضل، شاعر، أديب، أخذ علومه الأولية في المحمرة وهاجر

إلى النجف، واستمر في الدراسة وبلغ مرتبة عالية من الفضل والكمال. وعاد إلى البصرة وأقام بها من قبل مراجع عصره. وبعد سنين انتقل إلى المحمرة، إيران غير أنّه لقضايا عائلية خرج من المحمرة وسكن بلدة الكاظمية العراق وتوفي بها. له: «الأوزان والمقادير من تأليف والده» نظمه شعراً، و«تكميل كتاب والده في الأنساب» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٢٢.

العبدي

(١٥٠ ـ ٢٥٧هـ/ ٧٦٧ ـ ٨٧١م)

الحسن بن عرفة، ابو علي العبدي، معمر بغدادي: مؤدب، من رجال الحديث، كان مسند زمانه، توفّي بسامراء، له «جزء»، مرويّ على العصور.

مصادر ترجمته:

أهل المئة، في المورد ج٢: العدد ص١٢١، وشذرات ٢: ١٣٦، الأعلام ٢/ ١٩٩.

حسن العطار

(١٣٤٩ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٠ ـ . . . . . م)

باحث، كاتب، من المساهمين في مؤتمر العمل الدولي في جنيف ١٩٦٨، ولد في بغداد وفيها أكمل الابتدائية والثانوية وكلية الحقوق ١٩٥١ بشهادة الليسانس، ورحل إلى فرنسا وحصل على دبلوم عالي في القانون ودبلوم عالي في العلوم السياسية ودبلوم في الاقتصاد السياسي والدكتوراه في العلوم السياسية من جامعة باريس ١٩٦١، ثم حصل على دكتوراه دولة في القانون من جامعة مونبليه، عيّن في كلية الآداب بجامعة بغداد ١٩٦٣ ومعاوناً للعميد في كلية الاقتصاد، ثم أستاذاً فيها ١٩٦٣ ـ ١٩٦٧، له: «الوطن العربي»، في تطوراته السياسية الحديثة ١٩٦٦، وله كتب مطبوعة على الرونيو وعلى الآلة الكاتبة، كما نشر عدداً من الأبحاث بالفرنسية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٥٥.

ابن شِهاب الدِّين

(١٢٦٨ ـ ١٣٣٢هـ/ ١٨٥٢ ـ ١٩١٤م)

حسن بن علوي بن شهاب الدين العلوي: باحث، من فضلاء تريم، في حضرموت. ولد بها، وأقام زمناً في سنقفورة. وجاهر بآراء كان ينشرها في الصحف المصرية كالمؤيد والمنار، والصحف الحضرمية كمجلة الإمام، وجريدة الإصلاح الصادرة في سنقفورة. وكان عنيفاً في جدله، كثير النقد للشيوخ، فكثر خصومه من أهل تريم وغيرها. وأنشأ جريدة «الوطن» وتوفي في تريم. وله كتب منها «نحلة الوطن ـ ط» و«الإنصاف بين النحلة والإتحاف ـ ط» نسبة الى أحمد فهيم صدقي الدسوقي الأزهري، و«الرقية الشافية في الرد على النصائح الكافية ـ ط» وله شعر، في بعضه جودة.

مصادر ترجمته:

تاريخ الشعراء الحضرمين ٥: ٢٣ ـ ٣٢. الإعلام ٢/ ١٩٩.

الآلاتي

(. . . . ـ ١٣٥٥هـ/ . . . . . ـ ١٩٣٦م)

حسن بن علي الآلاتي الحكواتي: متأدب مصري، من ظرفاء الكتاب، كف بصره كبيراً ـ قبل صغيراً ـ تعلّم في الأزهر، ومال إلى الغناء، فقالوا: إنه «أول من نهض بالغناء الحديث، بما وضع من نظمه وماهذّب من مقول غيره»، وكان حاضر النكتة، أهداه أحد النظار (الوزراء) حذاء في يوم عيد، فقال: روينا في الحديث «يستظل

المؤمن يوم القيامة في ظل صدقته؟»، وعني بنظم الزجل، وجمع «كناشا»، سمّاه «مضحك العبوس ـ ط»، ثلاثة أجزاء، وكان الظن أنه توفّي حوالي سنة ١٣٢٠ لمعاصرته عبد الله فكري باشا، وطبقته ثم قرأت أنه زوّج ابنة له في ربيع الآخر ١٣٥٥ وذكر ذلك في مطلع أحد أزجاله، مولده ووفاته بالقاهرة.

مصادر ترجمته:
أدب الشعب ١٠٤، ومعجم المطبوعات ٧٥٥، واكتفاء القنون ٥١٢، والزجل والزجالون ٤٣، الأعلام ٢/ ٢٠٧.

حسن الفروشاني

(١٣٢٠ ـ ..... هـ/ ١٩٠٢ ـ ..... م)

حسن ابن السيد علي إمام سدهي الفروشاني، عالم، أديب، شاعر. ولد في قرية فروشان، (ايران)، وأخذ المقدمات والسطوح في إصفهان. هاجر إلى النجف وتتلمذ على الشيخ حسين النائيني، والسيد الإصفهاني، والآقا ضياء الدين العراقي، والشيخ محمد حسين الكمپاني، وعاد إلى إصفهان وتصدّى للتدريس والبحث، وعاد بعد سنين إلى النجف ثانية، وتتلمذ على الشيخ محمد كاظم الشيرازي. والسيد عبد الهادي الشيرازي. وفي ١٣٦٧هـ، عاد إلى قم ومنها إلى بلدة (همايونشهر) وأقام بها لتأدية القضايا الشرعية.
له: «تقريرات شيوخة في الفقه» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٥٥.

المهذب الغساني

(..... ـ ٥٦١هـ/ ..... ـ ١١٦٦م)

الحسن بن علي بن إبراهيم بن محمد بن الحسين بن الزبير الغساني. القاضي، المهذب، أبو محمد، الأسواني، كاتب وعالم وشاعر. اختص بالصالح بن رزيك وزير المصريين، وحصل له من الصالح مال جم ولم يتفق عنده أحد مثله. والمهذب أخو الرشيد الغساني، وكان الرشيد قد مضى إلى اليمن وادعى الخلافة، ونمي خبره إلى المعروف بالداعي فقبض عليه وهم بقتله فكتب المهذب هذا بقصيدة يستعطفه فيها مع مساعدة الصالح بن رزيك فأطلقه، وكان المهذب من الشعراء المجيدين قال العماد في الخريدة ـ بعد أن أثنى عليه: لم يكن بمصر أشعر منه وأنه أعرف من أخيه الرشيد، وذكر له شعراً كثيراً. ذكر ياقوت خبر قبض شاور على المهذب وحبسه بتهمة اتصال الرشيد أخي المهذب بالملك صلاح الدين يوسف بن أيوب، وكتب المهذب من الحبس إلى شاور شعراً كثيراً يستعطفه فيه فلم ينجع حتى التجأ إلى ولده الكامل شجاع بن شاور ومدحه بأشعار كثيرة وهو في الحبس حتى استخرجه وضمه إليه. سافر المهذب إلى اليمن واجتهد هناك في تحصيل كتب النسب وجمع منها ما لم يجتمع عند أحد حتى صح له تأليف كتاب في الأنساب قال ياقوت: «وهو كتاب كبير أكثر من عشرين مجلداً، كل مجلد عشرون كراسة رأيت بعضه فوجدته ـ مع تحققي هذا العلم وبحثي عن كتبه ـ غاية في معناه لا مزيد عليه يدل على جودة قريحة مؤلفه وكثرة اطلاعه» وقال قاضي القضاة ابن عين الدولة «وله تفسير في خمسين مجلدة وقفت منها على نيف وثلاثين جزءاً». وله «ديوان شعر» وقال ابن شاكر: اختص بالصالح بن رزيك، ويقال إن أكثر الشعر الذي في ديوان الصالح إنما هو من شعر المهذب.

مصادر ترجمته:
معجم الأدباء ٣/ ١٥٧، وفيات الأعيان ١/ ٥١ أو ١/ ١٤٤، الطالع السعيد ١٠٠ ـ ١٠٥، فوات الوفيات ١/ ٢٤٣، شذرات الذهب ٤/ ١٩٧، خطط مبارك ٨/ ٧٠، خريدة القصر ١/ ٢٠٤، الأعلام ٢/ ٢٠٢. أعلام العرب ١/ ٢٨٠.

ابن شَدْقَم

(٩٤٢ ـ ٩٩٩هـ/ ١٥٣٥ ـ ١٥٩٠م)

حسن بن عليّ بن حسن بن علي بن شدقم الحسيني المدني، أبو المكارم، بدر الدين: مؤرخ، من الشعراء. ولد ونشأ بالمدينة المنورة. أخذ العلم عن الشيخ حسين بن عبد الصمد العاملي والشيخ نعمة الله بن أحمد بن الخاتون العاملي فأجازه في الحديث. وزار العراق. ودخل الهند سنة ٩٦٢ وزوجه أحد سلاطينها بأخته فأقام في حيدر أباد، وتوفي بأرض الدكن في شوال ونقل إلى المدينة فدفن في البقيع. له كتب، منها «زهر الرياض وزلال الحياض» في التراجم، و«نخبة الزهرة الثمينة في نسب سادات المدينة ـ ط» و«الجواهر النظامية من حديث خير البرية».

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٢٢: ٢٦٩ والذريعة ١٢: ٧٠ ومجلة العرب، الجزآن ١ و٢ من السنة التاسعة، ص ٨٥ ومخطوطات الدراسات (الرقم ١٣٧٨). مآثر الكرام ٤٤، نزهة الخواطر ٥/ ١٣٢ ـ ١٣٣ علماء العرب ٤٢١ وفيه وفاته ١٠٤٦هـ نقلاً عن خلاصة الأثر. الأعلام ٢/ ٢٠٤.

حسن الحمود الحلي

(١٣٠٦ ـ ١٣٣٧هـ/ ١٨٨٩ ـ ١٩١٩م)

حسن بن علي بن حسين بن حمود بن حسن الحلي النجفي. ولد في النجف ونشأ فيها ودرس العلوم العربية ونظم الشعر وكان يعتاش على ما ينسخه من الكتب والدواوين لأنه كان جيد الخط أديباً يفهم ويكتسب وبذلك ترفع عما في أيدي الناس وكان لا يفارق ندوة ـ أبي المعز القزويني ـ ملتقى الأدباء والشعراء، وندوة ـ معركة الخميس وعلى مثل هذه المدارس تتلمذ وتأدب ـ وله «رسالة في علم الصرف» و«ديوان شعر» توفي بمرض السل.

مصادر ترجمته:
معجم المؤلفين ٣/ ٢٥٢، وشعراء الحلة ١/ ٢٢٩ و٣٠٣. الذريعة ٩/ ٢٤١، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣١٦. نقباء البشر ١/ ٤١٤ و٤/ ١٤٢٤ معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٤٠ و١/ ٤٥٢. البابليات ٣/ ٢/ ٢٨، معارف الرجال ١/ ٣٨. أعلام العراق الحديث ١/ ٢٦٣.

ابن عُلَيْل

(. . . . ـ ٢٩٠هـ/ . . . . ـ ٩٠٣م)

الحسن بن علي بن الحسين بن علي العَنَزي: أديب لغوي، عالم بأخبار العرب. اسم أبيه «علي» وغلب عليه «عليل» وهو لقب له. من كتبه «النوادر» في اللغة والأدب. وله شعر. مات بسامراء.

مصادر ترجمته:
الأصنام ٨٨. الأعلام ٢/ ٢٠٠.

حسن حمادة

(١٣٥٧؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٨ ـ . . . . م)

حسن علي حمادة. ولد في داعل ـ لبنان. حاصل على الإجازة في اللغة العربية وآدابها من جامعة بيروت العربية. اشتغل بالتجارة، ثم بالتدريس حتى ١٩٧٩، ثم عاد للتجارة. هاجر إلى الأرجنتين عام ١٩٦٦، وكان له في المهجر نشاط أدبي إلى جانب الشعراء والأدباء المهجريين في ندوة الأدب العربي، وعاد إلى

لبنان ١٩٧٢. له أربعة دواوين شعرية مخطوطة. صدر له: «من شعر بابلونيرودا» - ترجمة - ط ١٩٧٤.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٨٠.

الخَطِيب الأمَوي

(٥١٤ - ٦٠٢هـ/ ١١٢٠ - ١٢٠٥م)

الحسن بن عليّ بن خلف الأموي، أبو علي، المعروف بالخطيب: أديب، عالم بالفلك، أندلسي، من أهل قرطبة، ولادته فيها، سكن إشبيلية وتوفّي بها، له كتب منها: في الأدب «روضة الأزهار وبهجة النفوس ونزهة الأبصار - خ»، في خزانة الرابط (٦٧٩د)، و«الأنواء»، و«اللؤلؤ المنظوم في معرفة الأوقات بالنجوم»، و«روضة الحقيقة في بدء الخليقة»، و«تهافت الشعراء»، وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

التكملة ١: ٢٠، وغاية النهاية ١: ٢٢٣، وانظر Broc.S.I:596، الأعلام ٢/ ٢٠٣.

حسن العالي

(١٢٩٥ - بعد ١٣٥١هـ/ ١٨٧٨؟ - بعد ١٩٣٢م)

الشيخ حسن بن علي بن سلمان العالي البحراني، نسبة إلى قرية عالي.

أديب، شاعر، من أهل البحرين، نظم الشعر بالفطرة وله شعر جيد كثير في مواضيع شتى.

مصادر ترجمته:

منتظم الدرين، مطلع البدرين ٢/ ٥٣٨.

حسن علي شمس الدين

(١٣٨١؟ - .... هـ/ ١٩٦١ - .... م)

حسن علي شمس الدين. ولد ونشأ في مدينة العين، (الإمارات العربية المتحدة). حاصل على الثانوية العامة، وعلى دبلوم اللغة الإنجليزية من جامعة الإمارات ودبلوم عال في الإدارة واللغة الإنجليزية من بريطانيا. يعمل موظفاً حكومياً. له نشاطات محلية تتمثل في كتابة المقالات الصحفية والأدبية والدراسات والترجمات من الآداب الشرقية التي يعرف ثماني لغات منها. بدأ كتابة الشعر الفصيح منذ عام ١٩٧٩. نشر من دواوينه الشعرية: «رحلة إلى الأعماق» - ط ١٩٨٧ و«الإخاء عند أهل الخليج» - ط ١٩٩٠ و«مجموعة قصصية شعرية» - ط ١٩٩٣، كما أن له بعض المسرحيات الشعرية المنشورة في صحف دولة الإمارات وسلطنة عمان. كتبت عنه مجموعة من الدراسات في الدوريات الآتية: البيان (١٩٨٨)، والوحدة (١٩٨٨)، والخليج (١٩٨٨ - ١٩٩٠)، والاتحاد (١٩٩١ - ١٩٩٣)، وغيرها.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٩٠.

حسن النجفي

(القرن الثالث عشر الهجري)

حسن بن علي بن أبي طالب النجفي. أديب، شاعر، له شعر جيد متين الأسلوب مع سلاسة وانسجام. وكان من أفاضل أوائل القرن الثالث عشر الهجري. اتصل بالسيد محمد مهدي بحر العلوم المتوفى ١٢١٢هـ. والشيخ جعفر كاشف الغطاء المتوفى ١٢٢٨هـ ومدحهما بقصائد بليغة، ومات في أواسط القرن الثالث عشر. وشعره مثبت في المجاميع الأدبية. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢٢/ ١٩١. الكرام البررة ١/ ٣٣٧. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٧٣.

حسن طلب

(١٣٦٣؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٤ ـ . . . . . م)

الدكتور حسن علي طلب. ولد في قرية الخـزنـدارية شـرق ـ مـدينـة طهطـا ـ محـافظـة سوهاج، (مصر). أتم تعليمه الثانوي بطهطا، ثم التحق بكلية الآداب ـ جامعة القاهرة، وتخرج في قسم الفلسفة ١٩٦٨، ثم حصل على درجتي الماجستير والدكتوراه في الفلسفة من جامعة القاهـرة ١٩٩٣. اشتـرك في حـرب الاستنـزاف والعبور ٦٨ ـ ١٩٧٤. عمل مشرفاً ثقافياً بجامعة القاهرة، ويعمل نائباً لرئيس تحرير مجلة إبداع. بدأ كتابه الشعر منذ المرحلة الثانوية، وقد شارك فـي العـديـد مـن النـدوات واللقـاءات الشعـريـة العـربيـة، والأوروبيـة. طبـع دواوينـه الشعـريـة: «وشم على نهدي فتاة» ١٩٧٢ و«سيرة البنفسج» ١٩٨٦ و«أزل النار في أبد النور» ١٩٨٨ و«زمان الزبرجد» ١٩٨٩ و«آية جيم» ١٩٩١ و«لا نيل إلا النيـل» ١٩٩٢، ولـه ديـوانـان مخطـوطـان: «سندسيات ومواقف» و«صبابات أبي علي».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٨٢.

حسن البدر

(١٢٧٨ ـ ١٣٣٤هـ/ ١٨٦١؟ ـ ١٩٠٦؟م)

حسـن علـي بـن عبـد الله بـن محمـد بـن علـي بـن عيسـى بـن بـدر الخطـي الخنيـزي القطيفـي، فقيـه، أديـب، شـاعـر، ولـد بمـدينـة النجف بالعراق وتلقى العلوم الفقهية على علماء عصـره، وتتلمـذ علـى الشيـخ محمـد كـاظـم الخراساني، والشيخ محمد طه نجف، والشيخ هـادي الطهـرانـي وتصـدى للتـدريـس والبحـث وتتلمذ عليه نفر من الأعلام. ثم عاد إلى القطيف بعد وفاة أبيه إلا أنه لم يجد فيها متسعاً من العيش مما اضطره إلى الرجوع للعراق واستقر بها يدرس في الحلقات العلمية التي كانت تقام في مدن النجف وكربلاء وبغداد والكاظمية ونال مرتبة الإجتهاد والتقليد إلى حين وفاته بالسكة القلبية في مدينة الكاظمية. ترك آثاراً علمية وأدبية كثيرة منهـا: «وسيلـة المبتـدئيـن إلـى فهـم عبـائـر المنطقيين» ـ ألفها سنة ١٣٠٧هـ و«حاشية على تهذيب المنطق» و«شرح غير تام على المنظومة المسماة بالعمدة» و«حاشية على فرائد الأصول» ـ وضعهـا لتحليـل رسـائـل الشيـخ مـرتضـى الأنصاري المتوفي سنة ١٢٨١هـ و«حاشية على كفاية الأصول لكشف ما غمض من كتاب الكفاية في علم الأصول» و«رسالة في أحكام المكاسب والتجارة» و«رسالة أحقاق الحق وأبطال الباطل» و«رسـالـة النجـاة وعيـن الحيـاة» طبعـت بمطبعـة الآداب البغدادية سنة ١٣٢٧هـ و«رسالة دعوة الموحدين إلى حماية الدين» ـ ألفها في أبان الهجوم الإيطالي على طرابلس الغرب في ليبيا سنة ١٣٢٩هـ ـ والرسالة تدعو المسلمين في شتى أقطارهم إلى النهوض والمسارعة إلى نصرة إخـوانهـم فـي المغـرب العـربـي، و«رسـالـة فـي وجـوب إعـادة الصـلاة عنـد التـردد أو الشـك» و«رسـالـة فـي قضـاء ذوي الأعـذار»، ولـه شعـر جيد.

مصادر ترجمته:

أنـوار البـدريـن/ ٣٧٩. الـذريعـة ٨/ ٢٠٨ وج ١١/ ٢٦٥ وج ١٥/ ٣٢٠ وج ١٧/ ١٣٧. معجـم المـؤلفيـن العـراقيـن ١/ ٣٢٤. معجـم المـؤلفيـن ٣/ ٢٥٦. نقبـاء البشـر ١/ ٤٥٣. الأزهـار الأرجيـة ١/ ٩٣. وجـ٣/ ١٦٥، و١٩٠، شعـراء القطيـف ١/ ١٧٠ و١٧٥. منتظـم البـدريـن ١/ ١٩٠ ـ خ. مطلـع البـدريـن ٢/ ٥١٦. أعـلام الخليـج ١/ ٣٧.

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٢٢، ٢/ ٥٠٢.

ميرجهاني

(١٣١٩ ـ . . . . . هـ/ ١٩٠١ ـ . . . . . م)

حسن ابن السيد علي بن قاسم الحسني الحسيني الطباطبائي الإصفهاني الجرقوية ئي. فاضل، خطيب، أديب، شاعر. درس في إصفهان وشيراز وطهران (إيران) وهاجر إلى النجف وتتلمذ على السيد أبو الحسن الإصفهاني، والشيخ محمد حسين النائيني، ونال قسطاً وافراً من الفضل والكمال. عاد إلى طهران وواصل الخطابة والتبليغ والتوجيه والتأليف بالعربية والفارسية. وفي عام ١٤٠٢هـ. انتقل إلى أصفهان، وزاول نشاطه فيها. له: من التآليف المطبوعة: «الجنة العاصمة في تاريخ الزهراء فاطمة» و«الدرر المكنونة في الإمام والإمامة» و«ذخيرة المعاد» و«ديوان شعر» و«روائح النسمات في شرح دعاء السمات» و«كنج رايكان» و«مختصر أبصار المستبصرين في الكلام» و«مصباح البلاغة في مستدرك نهج البلاغة ١ ـ ٣» و«مقلاد الجنات في الأدعية والزيارات» و«توائب الدهور في علائم الظهور».

مصادر ترجمته:

شعراء إصفهان/ ١٦٠. كتابهاي فارسي ٢/ ٢٠٤٠٢، ٢٦٦٠ وج ٤/ ٤٨٩٩ وج ٥/ ٥٣٢٢. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٥٥.

حسن القبانجي

(١٣٢٨ ـ . . . . . هـ/ ١٩١٠ ـ . . . . . م)

حسن ابن السيد علي القبانجي: خطيب، متكلم، أديب، مؤلف، فاضل، له طريقة خاصة في الوعظ والخطابة، ولد في النجف الأشرف، وقرأ بها وأخذ عن بعض شيوخها وزاول الخطابة، وبرع فيها وأكثر المطالعة والتتبع، وأشاد لنفسه مكتبة خاصة قيّمة، واشتغل بالتأليف والتصنيف، وكان يخرج حسب العادة المطردة بين الخطباء إلى البلدان للدعوة والإرشاد.

له: «الجواهر الروحية» ١ـ٣، و«شرح رسالة الحقوق للإمام زين العابدين ـ عليه السلام ـ» ١ـ٢، و«علي والأسس التربوية».

مصادر ترجمته:

دراسات أدبية ١/ ٣٧، خطباء المنبر ٢/ ١١١، مصادر الدراسة ٥٩، معجم المطبوعات النجفية ١٤١، ٢٢٠، ٢٤٩، المؤلفين العراقيين ١/ ٣٢٧، دليل الجمهورية ٥٤٤، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٩٧٠.

حَسَن قُوَيْدِر

(١٢٠٤ ـ ١٢٦٢هـ/ ١٧٩٠ ـ ١٨٤٦م)

حسن بن علي قويدر الخليلي: فاضل، له شعر وأدب. أصله من المغرب ومولده ووفاته في القاهرة، تعلم بالأزهر، فقرأ العلوم والآداب على شيوخ زمانه، منهم حسن العطار والباجوري، فتفقه باللغة والأدب، فنظم الشعر وأنشأ الفصول، وكان يحترف التجارة كأبيه. وله كتب، منها «نيل الأرب في نظم مثلثات العرب» ـ ط١٨٩٨م في اللغة، على نسق مثلثات قطرب نظما وقد ترجم إلى الإيطالية، و«زهر النبات» في الإنشاء والمراسلات، و«درر البحار وكنوز الأخبار»، و«شرح منظومة العطار» في النحو، و«الأغلال والسلاسل في مجنون اسمه عاقل ـ خ» في الخزانة التيمورية، قال الزركلي: وقعت لي نسخة منها ناقصة الآخر، وفي طرّتها أنها للشيخ حسن قويدر «الخليلي» فرجعت إلى مصادر ترجمته، فعرفت منها أن والده عليّاً كان

من أهل الخليل ـ بفلسطين ـ انتقل إلى القاهرة. وهو مغربي الأصل.

مصادر ترجمته:

نيل الأرب في مثلثات العرب: مقدمة الناشر. ومعجم المؤلفين ٣/ ٢٥٨، والآداب العربية في القرن التاسع عشر ١/ ٥٣، ومشاهير الشعراء والأدباء ٧٥، وأعيان البيان ١٧ وآداب اللغة ٤: ٢٥٧ ومعجم المطبوعات ١٥٣٤. الأعلام ٢/ ٢٠٦.

الكَفْراوي

(. . . . ـ ١٢٠٢هـ/ . . . . ـ ١٧٨٨م)

حسن بن علي الكفراوي الشافعي: فقيه نحويّ، ولد في كفر الشيخ حجازي (بالقرب من المحلة الكبرى ـ بمصر)، وانتقل إلى القاهرة، فدرَّس فيها إلى أن توفي، له «إعراب الآجرومية ـ ط»، في النحو، و«الدر المنظوم بحل المهمات في الختوم ـ خ».

مصادر ترجمته:

مقدمة شرح الأم ـ خ ـ والكتبخانة ٣: ٢٢٧، وخطط مبارك ١٥: ٧، والجبرتي ٢: ١٦٥، الأعلام ٢/ ٢٠٥.

الحسن القطان

(٤٦٥ ـ ٥٤٨هـ/ ١٠٧٢ ـ ١١٥٣م)

الحسن بن علي بن محمد بن إبراهيم بن أحمد القطان المروزي، عين الزمان، أبو علي. طبيب، فلكي، نسابه، نحوي، شاعر. أصله من بخارى. توفي في مدينة مرو سنة ٥٤٨هـ في العشر الأوسط من رجب بعدما اختنق بسبب التراب الذي حشره بفمه قسراً قبائل الغز والذين دخلوا مرو فاتحين لها. إذ كان يعارضهم ويشتد في شتمهم. وكان يوصي المرضى بالاستغناء عن الدواء ما قدر دفع المرض بالغذاء. له: «رسائل في الطب». و«كيهان سياحت»: في علم الهيئة ـ باللغة الفارسية. و«الدوحة في الأنساب».

مصادر ترجمته:

تاريخ حكماء الاسلام ١٥٦. بغية الوعاة ٢٢٤. معجم الأطباء ١٦٨. معجم المؤلفين ٣/ ٢٦٠. الأعلام ٢/ ٢٠٢. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ١/ ٣١٦.

أبو الجَوائز الواسِطي

(٣٨٢ ـ ٤٦٠هـ/ ٩٩٢ ـ ١٠٦٨م)

الحسن بن علي بن محمد بن بادي أبو الجوائز: أديب من الشعراء الكتاب. له تأليف أصله من واسط. سكن بغداد وتوفي بها.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ١٣٩ وفوات الوفيات ١: ١٢٩ وميزان الاعتدال ١: ٢٣٨ وفيه: بقي إلى ما بعد الستين وأربعمائة. وكذا في لسان الميزان ٢: ٢٤٠. الأعلام ٢/ ٢٠٢.

أبو الحسن المهري

(١٣٥١ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٢ ـ . . . . م)

أبو الحسن ابن السيد علي بن محمد بن علي المهري، كاتب، أديب، شاعر، كان مقيماً في النجف، ويحضر بحث السيد أبو القاسم الخوئي، والسيد محمود الشاهرودي، واشتغل بالبحث والتأليف باللغة الفارسية. وكتب في مجلتي (بيك إسلام) و(الإسلام) النجفيتين مقالات وبحوثاً إسلامية. انتقل إلى مدينة قم. له: ترجمة كتاب «هذا الدين» للسيد قطب إلى الفارسية و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٥٣.

حسن قفطان

(١٢٠٠ ـ ١٢٨٧هـ/ ١٧٨٥؟ ـ ١٨٧٠؟م)

حسن ابن الشيخ علي بن نجم بن عبد الحسين قفطان السعدي الرباحي. عالم، شاعر،

أديب، حسن الخط، وأحد مشاهير وأعلام عصره في العلم والأدب. ولد في النجف. تتلمذ على الشيخ محمد حسن صاحب الجواهر، والميرزا أبو القاسم القمي المتوفى ١٢٣١هـ صاحب القوانين، والشيخ علي ابن الشيخ جعفر كاشف الغطاء، وكان في مقدمي فقهاء الطائفة، مشاركاً في العلوم فقهياً أصولياً حكيماً إلهياً وله شعر من الطبقة العليا. واستقل بالتدريس والبحث والتأليف ومات سنة ١٢٨٧هـ وقيل: ١٢٧٧هـ. له: «الأضداد» و«الأفعال اللازمة المتعدية في الواحد» و«أمثال القاموس» و«ديوان شعر كبير» و«طب القاموس» و«مؤلفات في الفقه» و«المثلثات».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢٢/ ٣٧٥. الحصون ٩/ ١٩٠. شعراء الغري ٣/ ١٠. الكرام البررة ١/ ٣٣٩. ماضي النجف ٣/ ١٠٩. معارف الرجال ١/ ٢١٩. معجم المؤلفين ٣/ ٢٥٥. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٢٨. مكارم الآثار ٦/ ٢٠٩٥. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٠٤.

حسن النح

(القرن الثامن الهجري)

الشيخ حسن بن علي النح البحراني أو القطيفي. فقيه، أديب، شاعر.

وردت نماذج من شعره في المنتخب للطريحي، وأدب الطف لشبر.

مصادر ترجمته:

منتظم البدرين ١/ ٢٠٥، مطلع البدرين ٢/ ٥٣٣ ـ ٥٣٥.

ابن حَبيب الحَلَبي

(٧١٠ ـ ٧٧٩هـ/ ١٣١٠ ـ ١٣٧٧م)

الحسن بن عمر بن الحسن بن حبيب، أبو محمد، بدر الدين الحلبي: مؤرخ، من الكتّاب المترسلين، ولد في دمشق، ونصب أبوه محتسباً في حلب فانتقل معه، فنشأ فيها، ونسب إليها، ثم رحل إلى مصر والحجاز، وعاد، وتنقل في بلاد الشام واستقر في حلب، له: «نسيم الصبا ـ ط»، صغير، و«درة الأسلاك في دولة الأتراك ـ ط»، أرخ به أخبارهم من سنة ٦٤٨ ـ ٧٧٨هـ، و«جهينة الأخبار في أسماء الخلفاء وملوك الأمصار ـ خ»، و«تذكرة النبيه في ايام المنصور وبنيه ـ خ»، جمع به أخبار السلطان قلاوون وأبنائه، و«النجم الثاقب ـ ط»، في السيرة النبوية، و«المقتفى في ذكر فضائل المصطفى ـ خ»، و«كشف المروط ـ خ»، في فقه الشافعية.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٢: ٢٩، وآداب اللغة ٣: ١٧٣، وإعلام النبلاء ٥: ٦٦، والفهرس التمهيدي ٣٨٧، وكشف الظنون ١: ٧٣٧، ودائرة المعارف الإسلامية ١: ١٢٩، وهو فيها «حسين؟ ابن عمر»، الأعلام ٢/ ٢٠٩.

ابن مُخَدَّم

(١٢٦٠ ـ ١٣٣١هـ/ ١٨٤٤ ـ ١٩١٣م)

حسن بن عوض بن مخدم: فاضل، من أهل حضرموت، أصله من البصرة، مولده ووفاته في بلدة بور (بحضرموت)، له: «شرح الحكم»، لابن عطاء الله السكندري، و«الدرر المنظومة»، في المعجزات النبوية، وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

تاريخ الشعراء الحضرميين: الجزء الرابع، الأعلام ٢/ ٢٠٩.

حسن الحكيم

(١٣٦٠ ـ ..... هـ/ ١٩٤١ ـ ..... م)

الدكتور حسن ابن السيد عيسى بن علي الحكيم الطباطبائي الحسني، فاضل، أديب،

مؤرخ، محقق. ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، دخل المدارس الابتدائية والمتوسطة وتخرج في الإعدادية، دخل كلية الآداب ـ جامعة بغداد، قسم التاريخ، وتخرج فيها سنة ١٩٦٦ بدرجة جيد جداً، حصل على شهادة الماجستير في التأريخ الإسلامي سنة ١٩٧٤ بدرجة جيد جداً، ثم نال مرتبة الدكتوراه في التأريخ الإسلامي أيضاً سنة ١٩٨٢.

مارس التدريس الثانوي في الفترة ١٩٦٦ ـ ١٩٧٦، ثم انتقل إلى التدريس الجامعي في كلية الفقه بالنجف، أستاذاً ومعاوناً للعميد، ثم رئيساً لقسم التاريخ وعميداً لكلية الآداب، منذ سنة ١٩٧٦، فرئيساً لمركز دراسات الكوفة التابعة للجامعة، وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب، وعضو في اتحاد الأدباء والكتّاب في العراق، حضر مؤتمر السلام في الإسلام عام ١٩٨٩.

درّس في عدة جامعات عراقية، وله محاضرات تأريخية قيّمة بالإضافة لما نشره من بحوث ومقالات في الصحف العراقية والعربية.

أشرف على رسائل جامعية كثيرة، وشارك في مؤتمرات علمية داخل العراق وخارجه باحثاً ومناقشاً، وحصل على لقب (أستاذ أول) بجامعة الكوفة سنة ١٩٩٥.

نظم الشعر، إلاّ أنه لم يهتم به قدر اهتمامه بالتأريخ والتحقيق به. له: «الشيخ الطوسي أبو جعفر محمد بن الحسن» ط، و«كتاب المنتظم دراسة في منهجه وموارده وأهميته» ط، و«ابن الجوزي» ط، و«بغداد في تراث أبي العلاء المعري» ط، و«المستشرقون ودراساتهم للسيرة النبوية» ط، و«الشيخ النجاشي أبو العباس أحمد بن علي الأسدي» خ، و«فاطمة الزهراء (ع) شهاب النبوة الثاقب» خ، و«مذاهب الإسلاميين في علوم الحديث» خ، و«الخطيب البغدادي وأثره في مؤرخي أعلام بغداد» خ، و«الحنانة والثوية» للسيد حسون البراقي، تحقيق خ. وله: «شقائق الحكيم» مجموعة شعيرة صغيرة، خ، ودراسات وبحوث غيرها.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٣١، أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٥٤، مستدرك شعراء الغري ١/ ١١٣.

حسن فاضل زعين

(١٣٥٨ ـ .... هـ/ ١٩٣٩ ـ .... م)

كاتب في التاريخ، ولد في مدينة (عنه) بمحافظة الأنبار، حاصل على شهادة دكتوراه في التاريخ الإسلامي والحضارة العربية من جامعة الأزهر بمصر، عُيّن أستاذاً في كلية التربية بجامعة بغداد في قسم التاريخ، ورئيساً لهذا القسم، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب، حضر أكثر من ٢٠ مؤتمراً للتاريخ، وله أكثر من ثمانية كتب مطبوعة، منها: «سياسة المنصور أبي جعفر الداخلية والخارجية» ١٩٨١، و«الصراع العراقي الفارسي» ـ مشترك ١٩٨٣، وساهم مع آخرين في إصدار «موسوعة الجيش والسلاح»، ١٩٨٨، حصل على وسام المؤرخ العربي من اتحاد المؤرخين العرب.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٥٦.

حسن فتح الباب

(١٣٤٢؟ ـ .... هـ/ ١٩٢٣ ـ .... م)

الدكتور حسن فتح الباب حسن. ولد بالقاهرة، مصر. من أسرة فقيرة وتلقى فيها

تعليمه الابتدائي والثانوي والجامعي. حصل على ليسانس الحقوق ١٩٤٧ وماجستير العلوم السياسية ١٩٦٠ ودكتوراه القانون الدولي ١٩٧٦. عمل ضابط شرطة، عمل سكرتيراً لتحرير مجلة «الأمن العام» واشتغل بتدريس القانون بكلية الشرطة ومعاهدها إلى جانب عمله الرسمي، وأحيل إلى المعاش برتبة لواء ١٩٧٦. أمضى بعد تقاعده عشر سنوات في الجزائر عمل خلالها أستاذاً بكلية الحقوق بجامعة وهران. عضو في لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة، واتحاد الكتاب، وجمعية الأدباء، وجمعية القانون الدولي. شارك في مؤتمر الأدباء والكتاب العرب الثاني عشر بدمشق (تشرين الثاني ١٩٧٩) ضمن أدباء مصر العربية المناضلين بالخارج. ترجمت كثير من قصائده إلى عدة لغات، فرنسية ـ روسية ـ ايطالية ـ اسبانية ـ يوغسلافية. يوالي منذ الخمسينات نشر قصائده في معظم المجلات الأدبية والفكرية والثقافية بالعالم العربي وخاصة الأداب وآفاق عربية والثقافة العربية. سن دواوينه الشعرية: «من وحي بور سعيد» ط ١٩٥٧ و«فارس الأمل» ط ١٩٦٥ و«مدينة الدخان والدمى» ط ١٩٦٧ و«عيون منار» ط ١٩٧١ و«حبنا أقوى من الموت» ط ١٩٧٥ و«أمواجا ينتشرون» ط ١٩٧٧ و«معزوفات الحارس السجين» ط ١٩٨٠ و«رؤيا إلى فلسطين» ط ١٩٨٠ و«وردة كنت في النيل خبأتها» ط ١٩٨٥ و«مواويل النيل المهاجر» ط ١٩٨٧ و«أحداق الجياد» ١٩٩٠. ومن مؤلفاته: «رؤية جديدة في شعرنا القديم» و«شعر الشباب في الجزائر بين الواقع والآفاق» و«شاعر وثورة». حصل على جائزة شعر ٦ أكتوبر من وزارة الثقافة واتحاد الكتاب بجمهورية مصر العربية، وجائزة مؤسسة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري عن ديوانه أحداق الجياد. كتب عنه: محمد مندور، وعبد القادر القط.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣٢٣. معجم البابطين /٢/ ٩٢.

حسن فؤاد

(١٣٤٥ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩٢٦ ـ ١٩٨٥م)

صحفي، فنان، تخرَّج في كلية الفنون الجميلة في منتصف الأربعينات، وعمل في الإخراج الفني والصحفي في العديد من الصحف والمجلات، حتى صار من أبرز رواد الإخراج الصحفي في مصر والعالم العربي، ساهم في إصدار أول مجلة أصدرتها ثورة يوليو وهي مجلة «التحرير»، عام ١٩٥٣م، في العام نفسه الذي أسس فيه مجلة ثقافية باسم «الغد»، التي لم يصدر منها سوى ثلاثة أعداد، كما ساهم في إصدار مجلة «صباح الخير»، عام ١٩٥٦م، وصار رئيساً لتحريرها فيما بعد، وكان عضواً بالمجلس الأعلى للفنون والآداب، ومستشاراً فنياً لروز اليوسف، ورأس تحرير الكتاب الذهبي فيها، وأمضى في خدمة الصحافة أربعين عاماً، له كتاب: «بيكاسو فنان القرن العشرين»، عن الفن التشكيلي.

مصادر ترجمته:

مائة شخصية مصرية ومصرية ص٩٧ ـ ٩٩، تتمة الأعلام ١/ ١٣٥.

حسن قاسم حبش

(١٣٦٢ ـ .... هـ/ ١٩٤٣ ـ .... م)

خطاط، ومزخرف، وباحث في الفنون الإسلامية، ولد في الموصل ـ العراق، وفيها

تخرّج في معهد المعلمين وحصل على شهادة الدبلوم، مارس التعليم الابتدائي والثانوي، وعيّن مشرفاً على الخط العربي في مديرية النشاط المدرسي ببغداد، وفي موهبة الخط نشأ (عصامياً)، وأبدع في نوع من أنواعه وهو [الكوفي]، وجميع كتاباته في كتاب سمّاه (الخط العربي الكوفي) طبعه عام ١٩٨٠ وأعيد طبعه في عام ١٩٨٥، ثم تابع تأليف كتب بلغت أكثر من (١٥) كتاباً، منها: «مختصر تاريخ الزخرفة وآثارها على الفنون»، و«نفائس الخط العربي»، و«رحلة المصحف الشريف من الجريد إلى التجليد»، و«فن الخط العربي والزخرفة الإسلامية»، و«الفن الإسلامي»، وهو أربعة مجلدات، طبع منها: «التصوير الإسلامي ومذاهبه»، وله أيضاً (٨) كراسات في سلسلة الخط العربي، تكللت جهوده بقيام معرض له لأول مرة في الموصل عام ١٩٧٠ عرض فيه نماذجه في الخط العربي، ثم أقام له معرضاً شخصياً لأعماله الزخرفية والكوفية عام ١٩٧٦، اسهم بمعارض وزارة الثقافة والإعلام في داخل القطر وخارجه منذ عام ١٩٨٤، كتب في الصحافة عن تاريخ الخط وعن حياة الخطاطين، لوحاته منتشرة، وطبع بعضها كبطاقات في المجلات العربية، وهو مسؤول اللجنة الثقافية، وعضو في مجلس إدارة جمعية الخطاطين العراقيين.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٥٦.

حسن السبتي

(١٢٩٩ ـ ١٣٧٤هـ/ ١٨٨٢ ـ ١٩٥٤م)

حسن بن كاظم بن حسن السبتي، أديب، شاعر، خطيب، ولد في النجف ونشأ فيها على أبيه ودرس المقدمات من نحو وصرف ومعاني وبيان وفقه وأصول على أساتذة الجامعة النجفية، فكان أديباً وشاعراً وخطيباً نشر بعض شعره في صحف ومجلات النجف، له مؤلفات منها «انفع الزاد في النبي وآله الأمجاد» أو «الكلم الطيب» ط ١٩٣٩ و«أنيس الجليس في التشطير والتخميس» و«ديوان شعر» توفي يوم ٢٣ صفر.

مصادر ترجمته:

الاعلام ٢/ ٢١١. خطباء المنبر ١/ ١٠٤. الذريعة ٢/ ٤٠٠ وج٩/ ٤٢٨ وج١٨/ ١٢٧. شعراء الغري ٣/ ١٤٠. ماضي النجف ٢/ ٣٣٦. معارف الرجال ١/ ٢٥٣. المطبوعات النجفية/ ٢٨٦. معجم المؤلفين ٣/ ٢٧٢. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٢٩. نقباء البشر ١/ ٤٢٧. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٥٣. معجم رجال الفكر والدب ٢/ ٦٦٦. أعلام العراق الحديث / ١/ ١٦٧.

حسن كامل الصيرفي

(١٣٢٦ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٨٤م)

حسن كامل الصيرفي: أديب شاعر صحفي محقق. ولد بدمياط وتعلم فيها وحالت ظروفه دون متابعته، فانصرف إلى الوظائف. وعمل في الصحافة ونشر شعره بالصحف. اشترك مع أحمد زكي أبي شادي بتأسيس جمعية أبولو الشعرية وكان له إسهام كبير في تحرير مجلتها المسماة باسمها كما شارك في إصدار مجلة «الرواي» الجديدة. وانتدبته وزارة الإرشاد القومي فأخرج مجلة «المجلة» ثم تركها ليتفرغ لخدمة التراث. وكان ذلك كله من خلال عمله بمجلس الأمة. انتخب عضواً مراسلاً في مجمع اللغة العربية بدمشق وفي المجلس الأعلى للفنون والآداب. له «قطرات الندى»، «عودة الوحي»، «صلواتي أنا»، «الشروق»، «زاد

المسـافـر»، «زهـرات لا تـذبـل»، «الألحـان الضـائعـة» وهـي دواوين شعـره. وحقـق «ديـوان البحتري» ٥ مجلدات «ديوان عمرو بن قميئة»، «ديـوان المتلمـس الضبعـي»، «ديـوان المثقـب العبدي»، «ديوان الحارث بن حلزة»، «ديوان المـرقـش»، «ديـوان لقيـط بـن يعمـر الإيـادي»، «حماسة البحتري»، «لطائف اللطائف» للثعالبي «الاختيار» للأخفش «طيف الخيال» للشريف الرضي «عبث الوليد» للمعري «أخبار البلدان للقزويني». كتب عنه محمد سعيد نشوان «حسن كامل الصيرفي وتيارات التجديد» توفي في ٢٠ مايو.

مصادر ترجمته:

الأدب العـربـي الحـديـث ٢/ ١٨١ ـ ١٩٦. تـاريـخ الشعر العربي الحديث ٦٦٧. ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/ ٦٦٣ ـ ٦٦٥. مقدمة أمالي ابن الشجري تحقيق محمود طناحي. من الأدب المقارن ٢/ ٨٥. موجز الأدب الحديث في مصر ٢٠٢. موسوعة أعلام مصر ١٨٠. الشعر المصري بعد شوقي ١٦٢ ـ ٢٠٢، مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي، الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي في مجلة الفيصل ١٣٦ (شوال ١٤٠٨هـ) ص٤٧ ـ ٤٩. مـوسـوعـة أعـلام مصـر ١٨٠. تتمـة الاعـلام ١/ ١٣٦ و٢/ ٢٦٥. مدارسنا الأدبية: من أبولو إلى رابطـة الأدب الحـديـث ص٣٣، الفيصـل ع١٣٦. اتمام الاعلام ٧٦. ذيل الاعلام ٦٨.

كمال الدين السحابي

(.... ـ ١٠٢١هـ/ .... ـ ١٦١٢م)

كمال الدين حسن الكتولي الاسترابادي التستـري السحـابـي النجفـي. شـاعـر، أديـب، صـوفـي ينظـم بـالفـارسيـة هـاجـر إلـى النجـف فاستوطنها أربعين سنة، وقال الشعر في جميع أبوابه، وكان مكثراً. ويعتبر من كبار المتصوفة. له: «ديوان شعر» يربو على على ١٢٠٠٠ بيت.

مصادر ترجمته:

استـرابـاد نـامـه / ١٦٦. تـذكـرة ريـاض العـارفيـن / ١٢٧. الذريعة ٩/ ٤٣٣. ريحانة الأدب ٢/ ٤٤٥. لغت نامة ٨١/ ٣٣٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٧١.

حسن كريم الجاف

(١٣٦٢ ـ .... هـ/ ١٩٤٣ ـ .... م)

حسـن كـريـم فتـاح الجـاف، بـاحـث فـي التاريخ، من أسرة توارثت رئاسة عشائر الجاف في شمال العراق، ووالده من المتضلعيّن بعلم الأنساب ١٨٨٧ ـ ١٩٤٩، وله فيه كتاب، ولد في قضاء (كلار) بمحافظة السليمانية، حاصل على ماجستير في التاريخ ودكتوراه في الحضارة الإسـلاميـة مـن كليـة (الإلهيـات والمعـارف الإسلامية) بجامعة طهران، عيّن أستاذاً محاضراً فـي جـامعـة طهـران، وأستـاذاً فـي كليـة الآداب بجامعة بغداد، ومديراً عاماً في وزارة الأوقاف، ورئيساً لقسم التاريخ الحديث في معهد التاريخ العربي والتراث العلمي للدراسات العليا باتحاد المـؤرخيـن العـرب، عضـو فـي جمعيـة الثقـافـة الكـرديـة، واتحـاد المـؤرخيـن العـرب، ونقـابـة الصحفيين، واتحاد الكتاب والمؤلفين، ساهم في مؤتمر مجمع الاستشراق الإيراني المنعقد في طهـران سنـة ١٩٧٤، نشـر بحـوثـه فـي مجـلات علميـة، ولـه: «تـاريـخ أردلان»، لمستـورده الكردستاني ـ ترجمة وتحقيق، طبعه في بغداد سنة ١٩٨٩، وكان قد ابتدأ النشر في مجلات أجنبيـة سنـة ١٩٧٦، وأول مقـال نشـره بعنـوان «بيت المال في العصر الإسلامي الأول»، كتب عنه الكاتب الكردي جميل روزبياني.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٥٦.

حسني كنعان

(. . . . . ـ ١٤٠٠هـ/ . . . . . ـ ١٩٨٠م)

أديب مرب، موسيقي، من رجال التعليم، ولد بنابلس، ونشأ بها، ثم هاجر إلى دمشق، فدرّس في المدارس الابتدائية، وهوي الموسيقا وفن النَغْمة، مع صيانة وأدب وسمو نفس، وانتسب إلى كلية الآداب بجامعة دمشق، ونال شهاداتها، وظل يدرِّس الموسيقا في مدارس دمشق، وينظم الأناشيد الوطنية، ثم اشتغل بالأدب، وبقي يدرّس في دار المعلمين حتى أحيل على التقاعد، وانصرف إلى الكتابة والبحث، وكتب المئات من المقالات، ولكنها لم تجمع وتطبع، وتوفّي في دمشق، كان كاتباً ساخراً ويروي النكتة ولو كانت عليه، قال فيه الأستاذ علي الطنطاوي: (. ، وهو من نوادر الدهر، طيب القلب، وصفاء حنجرة، وجمال صوت، ولقد سمعت من الأصوات ما يستعصى على الحصر فما وجدت أحلى ولا أطرى ولا أعذب من صوته لما كان شاباً).

مصادر ترجمته:

أعلام دمشق ٧٦ ـ ٧٧، ذكريات علي الطنطاوي، ذيل الأعلام / ٧٠.

الدرويش

(. . . . . ـ بعد ١٢٢١هـ/ . . . . . ـ بعد ١٨٠٦م)

أبو الحسن ابن السيد الشاه كوثر الدرويش الهندي النجفي. فاضل، شاعر، أديب، هاجر بصحبة والده العالم من الهند إلى النجف لطلب العلم فسكنها، وعاشر واختلط بالأدباء والشعراء واختلف على الأندية والمجالس، ونظم وقال الشعر الكثير وشارك في المعارك الأدبية. وكان من تلاميذ السيد محمد بن السيد زين الدين أحمد ابن السيد علي الحسني العطار البغدادي النجفي المتوفي ١٢١٦ هـ. صاحب معركة الخميس، وكان المترجم له من بين الأفراد الذين كانوا يحضرونها، وهم جمع من عظماء العلماء والكبراء من أهل المناصب والمقامات العلمية والأدباء في النجف حتى من ورد النجف من الأدباء زائراً ومهاجراً، ومنهم الدرويش العالم الشاه كوثر، وابنه الميرزا أبو الحسن. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢/ ٣٣٦ و٧/ ٣٠٨. ماضي النجف ١/ ٣٢٨. معارف الرجال ٢/ ٣٣٤. شعراء الغري ١/ ٣٢٨، الكرام البررة ١/ ٤٥٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٧٤، و٣/ ١٠٩٨.

حسن مجلي

(. . . . . ـ . . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . . م)

الشيخ حسن بن مجلي البحراني أو القطيفي. فقيه، أديب، شاعر.

له أشعار وتخاميس في مراثي آل البيت.

مصادر ترجمته:

منتظم الدرين ١/ ١٧٤، الذريعة، شعراء القطيف ١/ ٥١، مطلع البدرين ٢/ ٤٩١ ـ ٤٩٣.

حسن الدجيلي

(١٣٣٠ ـ . . . . . هـ/ ١٩١٤ ـ . . . . . م)

الدكتور حسن بن الحاج مجيد بن عيسى بن حسن بن عبد الله، ولد في النجف، تخرّج في الابتدائية والمتوسطة في النجف والتحق بدار المعلمين الابتدائية في بغداد وتخرّج فيها، ومارس التعليم وأسس المدرسة الابتدائية (الطالبية الابتدائية) في النجف سنة ١٩٣٥، رحل إلى بريطانيا مواصلاً دراسته فتخرّج في جامعة (أكسترا) وحصل على شهادة

دبلوم في التربية وعلم النفس، ثم التحق بجامعة ولاية (كولارادو) في أمريكا فنال شهادة (ب ع) سنة ١٩٣٩، ثم التحق بكلية المعلمين بجامعة كولومبيا في نيويورك فتخرّج فيها وحصل على درجة (أستاذ علوم ـ م.ع ـ) في التربية سنة ١٩٤٠، ثم عاد إلى وطنه، وعُيّن في عدة مراكز، منها: مفتش للمدارس الأهلية والأجنبية ١٩٤٤، ملحق ثقافي في القاهرة ١٩٤٩، مدير الإذاعة العراقية ١٩٥٠، وفي عام ١٩٥١ استقال من الوظيفة، وعمل مديراً لإدارة غرفة تجارة بغداد، عاد بعدها إلى الوظيفة بإرادة ملكية سنة ١٩٥٣ مديراً عاماً للإدارة في وزارة المعارف، من مؤلفاته المطبوعة: «أصول التربية الثانوية»، ط١ سنة ١٩٤٨ وط٢ سنة ١٩٥٥ وله كتاب: «الدولة والتعليم»، وهو جزءان ١٩٥٢ ـ ١٩٥٣، وكتاب «الفراغ الذي يريده الشيوعيون» ١٩٥٤، و«تقدم التعليم العالي في العراق»، ١٩٦٣، وقد عمل في السياسة في الحقل القومي، فشارك في تأسيس نادي (البعث العربي) سنة ١٩٥١.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٦٥، أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٥٥.

حسن محجوب مصطفى

(١٣٣١ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٨٠م)

سياسي من الصحفيين، نشأ في بربر بالسودان، وانتسب إلى كلية غوردون، ثم فصل منها بسبب مشاركته في إضراب الطلاب عام ٩١٣١، فعاد إلى بربر، وعمل بالتجارة فلم يوفق، وانضم إلى حزب الأمة، فعُيّن رئيساً لتحرير جريدته التي تحمل اسمه، وقاوم الحكم العسكري سنة ١٩٥٨، ولما اندلعت ثورة أكتوبر/ تشرين الأول ١٩٦٤ كان من أوائل مؤيديها، فعُيّن وزيراً للحكومة المحلية فعالج مشكلة العطش وندرة السلع..

مصادر ترجمته:

رواد الفكر السوداني ١٣٦ ـ ١٣٩، إتمام الأعلام ٧٧.

حسن مصبح

(حدود ١٢٤٦ ـ ١٣١٧هـ/ ١٨٣١ ـ ١٩٠٠م)

الشيخ حسن بن الشيخ محسن بن الشيخ حسين الشهير بمصبح الحلي، ولد في الحلة ونشأ بها وقرأ على أبيه الأوليات من نحو وصرف وغيرهما، ثم قصد النجف لتحصيل العلم، ولم يزل جاداً مجداً في طلب العلم فكان شاعراً من مشاهير عصره. ولما توفي والده رجع إلى الحلة، وكان ضيق العيش وكان سبب معيشته من نيابة الحج، فقد كان خيراً ديناً مرموقاً موثوقاً، فحج إلى بيت الله الحرام خمساً وعشرين حجة تعرف خلالها على آل رشيد ومدحهم ولم يقبل اكرامهم ولم يعبأ بمنحهم وهداياهم فقد كان على جانب عظيم من عزة النفس وعلو الهمة، لطيف المحاضرة حسن المحاورة فاضلاً لبيباً وشاعراً اديباً كثير النظم فقد جمع ديوانه بنفسه وبخطه، أكثره في مدح ومراثي النبي ﷺ وآله، وقسّم الباقي إلى قسمين «العراقيات» و«الحجازيات» وقد خصّ آل الرشيد بمجموعة دعاها «النجديات» توفي في الحلة ونقل جثمانه إلى النجف حيث دفن.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢٣/ ٥٨. البابليات ٣/ ٢٥٢. شعراء الحلة ١/ ٢٩٠. معارف الرجال ٣/ ١٠٢. معجم المؤلفين ٣/ ٢٧٣. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٣١. نقباء البشر ١/ ٤٢٩. معجم رجال الفكر والأدب / ٣/ ١٢٠٨. اعلام العراق الحديث / ١/ ٢٦٨.

حسن محسن الدجيلي

(١٣٠٩ ـ ١٣٦٦هـ/ ١٨٩١؟ ـ ١٩٤٦؟م)

حسن ابن الشيخ محسن بن أحمد بن عبدالله الدجيلي. فاضل، أديب، شاعر، من أساتذة الفقه والأصول. ولد في النجف الأشرف وبعد أخذ المقدمات، تتلمذ على الشيخ محمد حسين النائيني، والشيخ علي الجواهري. ثم اشتغل بالتأليف والتدريس حتى وفاته. له: «حاشية الكفاية ١ ـ ٢» و«ديوان شعر» و«منظومة في علم المنطق» و«مجموعة شعرية».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٧/ ١٠٩ وج٩/ ٣٢٠. شعراء الغري ٣/ ٦٢. ماضي النجف ٢/ ٢٧١. مشهد الإمام ٤/ ٩٩. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣١٧. نقباء البشر ١/ ٤٢٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٦٥.

حسن الأمين

(١٣٢٦ ـ ١٤٢٣هـ/ ١٩٠٨ ـ ٢٠٠٢م)

حسن ابن السيد محسن بن عبد الكريم بن علي الأمين الحسيني العاملي، أديب كبير مشهور، ولد في دمشق، ونشأ بها على والده الحجة المجاهد المتوفى سنة ١٣٧١، أتم دراسته الابتدائية والثانوية والجامعة وحصل على ليسانس «حقوق»، من جامعة دمشق، كما درس على والده علوم اللغة العربية والإسلامية، ارتحل إلى العراق وتولّى التدريس في ثانوية الحلة، ثم «دار المعلمين» في بغداد، ثم في جامعة بغداد، هاجر إلى لبنان وتولّى القضاء المدني لفترة واستقال منه وانصرف إلى البحث والتأليف والسهر على إخراج موسوعة والده القيمة «أعيان الشيعة»، له اليد الطولى في التأريخ وتحقيقه، ونشرت له الصحف العربية والأجنبية البحوث القيمة والشعر الرصين، له: «دائرة المعارف الإسلامية الشيعية» ط، و«الموسوعة الإسلامية الشيعية ١ ـ ٦ ط»، و«الغزو المغولي ط»، و«ثورات في الإسلام» ط، و«قيم خالدة في التاريخ والأدب» ط، و«الذكريات» ط، و«من بلد إلى بلد» ط، و«السيرتان النبوية والإمامية» ط، و«مستدركات أعيان الشيعة ١ ـ ١٠ ط»، و«الوطن الإسلامي» ط، و«أثر الشيخ المفيد في بلاد الشام» ط، و«صلاح الدين الأيوبي بين العباسيين والفاطميين والصليبيين» ط، و«الإسماعيليون والمغول ونصير الدين الطوسي» ط، و«على الدروب الغربية رحلات في أوربا وأميركا» خ، و«على الدروب الشرقية رحلات في العراق والتركيا وإيران» خ، و«على دروب الباكستان» خ، و«دراسات أدبية» خ و«حنين»، ديوان شعره خ.

توفي ببيروت يوم ١٤/ ١٠/ ٢٠٠٢، ودفن في شقراء بجنوب لبنان.

مصادر ترجمته:

ديوان الشعر العربي ١/ ٦١٤، أدباء المؤتمر ٩١، العراق في الشعر المهجري ١١٩، المنتخب من أعلام الفكر والأدب: ١٠٨.

حسن محسن أبي الورد

(١٣١٠ ـ ١٣٥٨هـ/ ١٨٩٣ ـ ١٩٤٠م)

حسن بن السيد محسن الصائغ بن السيد هاشم أبي الورد، ولد في الكاظمية: أديب فاضل ناقد، وقد درّس الفقه والأصول والأدب واللغة على علماء عصره، وله آثار ومؤلفات منها مايشبه ـ الكشكول ـ الموسوم ب ـ المطرقة ـ المكتوب على ظهره بخط يد المؤلف «أنه رسالة هزلية انتقادية تبحث عن أمور مهمة بأسلوب

معروف سميت باسم مهنة والدي»، وكان يكتب في بعض الصحف مثل جريدة «حيزبوز» بتوقيع عراقي عريق، وكذلك له رسالة «الاتحاد» كان يدعو إلى اتحاد الأمة أهداها في وقتها إلى الملك غازي ملك العراق.

مصادر ترجمته:

من مجموعة الدكتور حسن محفوظ، ومعجم المؤلفين: عمر رضا كحالة، وأعلام الشيعة: آغا بزرك ١/ ٤٣٠، أعلام العراق الحديث ١/ ٢٦٨.

عزّ الدّين الإربلي

(٥٨٦ ـ ٦٦٠هـ/ ١١٩٠ ـ ١٢٦٢م)

الحسن بن محمد بن أحمد بن نجا الإربلي: حكيم، من الفلاسفة. ولد في نصيبين (بالجزيرة) وانتقل إلى دمشق، فأقام فيها إلى أن مات. كان ضريراً، وأصيب بقروح وطلوعات في جسده فزادت في رادءة شكله، ولم تنقص من هيبته. وكان يتردد عليه كثير من أهل الملل جميعها مسلمها ومبتدعها واليهود والنصارى والسامرة وغيرهم ويأخذون عنه. وكان شديد البغضاء للرؤساء، مولعاً باهانتهم، محتقراً لما اجتمع لهم من السلطة. وانقطع في منزله، لا يزور أحداً، حتى أن القاضي المؤرخ «ابن خلكان» زاره لما دخل دمشق فلم يحفل به، فأهمل ذكره في تاريخه. وكان الملك الناصر (آخر ملوك بني أيوب) يعظمه ولا يرد له شفاعة. لم يقتصر على اشتغاله بالفلسفة والفنون بل كان ضليعاً بالآداب، له شعر جيد، فيه هجو خبيث. وكان حسن المناظرة حديد الذهن.

مصادر ترجمته:

المنتخب من شذرات الذهب ـ خ ـ وفوات الوفيات ١ : ١٣٤ وتاج التراجم ـ خ ـ ونكت الهميان ١٤٢. الاعلام ٢/ ٢١٥.

لُغْدَة

(.... ـ ٣١١هـ/ .... ـ ٩٢٣م)

الحسن بن محمد الأصبهاني، أبو علي المعروف بلغدة، أو لغذة أو لكذة، ولعله بالكاف المعقودة: علامة بالأدب، من أهل أصبهان، سكن بغداد، ولم يكن له في آخر أيامه نظير بالعراق، تناقل مؤرخوه اسم أبيه «عبد الله»، ثم ظهر مخطوط من كتبه كتب سنة ٣٥٢ واسمه فيه «الحسن بن محمد»، فعوّلت عليه، أكبر تصانيفه «النوادر»، مفقود، ويرى الأستاذ حمد الجاسر أن كتاب «بلاد العرب ـ ط»، الذي حققه وأشرف على طبعه، قد يكون جزءاً من النوادر، ومن كتبه «النحو ـ ط»، ظفر بمخطوطته (المكتوبة سنة ٣٥٢) الدكتور عبد الحسين الفتلي، ونشره في مجلة «المورد»، ٢٤ صفحة كبيرة، وأرّخ وفاته سنة ٣١١، وله ١٥ تصنيفاً، غير هذا أورد أسماءها الجاسر في مقدمته لكتاب «بلاد العرب»، ونفى رواية قالت إنه زار مصر.

مصادر ترجمته:

بلاد العرب ٤٣ ـ ٥٠، والفهرست ٨١، والتاج لغدة، والمورد ٣/ ٣: ٢٢١ ـ ٢٤٦ وعنه أخذت وفاته، الأعلام ٢/ ٢١٢.

أبو الحسن البحراني

(.... ـ ١١٩٣هـ/ .... ـ ١٧٧٨؟م)

أبو الحسن بن محمد البحراني الشيرازي، مفسر، فقيه، أديب، شاعر، مشارك في بعض العلوم، انتقل إلى مدينة شيراز بفارس وتوفي بها، له المؤلفات: «شرح احتجاج الطبرسي» و«شرح على نهج الاداب الدينية للطبرسي» و«التفسير الكبير» و«شرح الصحيفة الكاملة».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين ٣/ ٢٧٧، أعيان الشيعة ١٤/ ٥٤٢.

أعلام الخليج ١/ ٩، مطلع البدرين ٢/ ٥٤٥.

حسن البغدادي

(. . . . ـ ١١٨٧هـ/ . . . . . ـ ١٧٧٣م)

حسن ابن السيد البغدادي، فقيه، شاعر، أديب، هاجر إلى النجف وتخرج فيها وتصدّى للتدريس في الفقه والأصول، له: «ديوان شعر» و«حواشي وتعليقات في الفقه والأصول».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٥/ ٢٥٩. مشهد الإمام ٣/ ٨٩. معجم رجال الفكر والأدب / ١/ ٢٤٦.

حسن الحكيم

(١٣٧١ ـ ١٤١٤هـ/ ١٩٥١ ـ ١٩٩٤م)

السيد حسن بن محمد تقي بن محمد سعيد الحكيم الطباطبائي النجفي، فاضل، أديب، محقق، ولد في النجف ١٣ رجب ١٣٧١ ونشأ به على والده العالم الفاضل، دخل المدارس الإبتدائية والثانوية ثم دخل «كلية الفقه»، وتخرّج فيها سنة ١٣٩٢، حصل على «الدبلوم العالي»، في اللغة العربية وآدابها من معهد الدراسات والبحوث العربية في القاهرة، ومنها حصل على شهادة «الماجستير»، عن موضوع ـ «دلالة الألفاظ العربية بين علماء اللغة والأصوليين حتى نهاية القرن السادس الهجري ـ ط»، وواصل دراسته فيها فحصل على مرتبة «الدكتوراة»، عن أطروحته ـ «ظاهرة الغريب في اللغة العربية قبل نهاية القرن الثالث الهجري» مع تحقيق تفسير القرآن لسيدنا زيد عليه الصلاة والسلام ط، انتقل إلى ليبيا، وعمل أستاذاً في جامعة «السابع من إبريل»، قسم اللغة العربية إلى وفاته، وله بحوث نقدية قيمة نشرت في المجلات الليبية واختص بنشر علوم سيدنا «زيد بن علي»، عليه الصلاة والسلام، طبع له: «مناهج البحث في اللغة العربية»، و«المصطلح العلمي بين الترجمة والتعريب»، و«تفسير غريب القرآن لسيدنا زيد عليه الصلاة والسلام» ت د، و«تأويل مشكل القرآن لسيدنا زيد ت د»، و«كتاب الصفوة لسيدنا زيد ت د»، و«الوصية والإمامة لسيدنا زيد ت د»، و«الأحرف السبعة التي نزل بها القرآن لسيدنا زيد»، توفّي في ليبيا ٢١ جمادى الآخرة سنة ١٤١٤ ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٧٥، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٦٠.

ابن الطّرّاح

(٦٥٥ ـ ٧٢٠هـ/ ١٢٥٧ ـ ١٣٢٠م)

حسن بن محمد بن جعفر بن عبد الكريم، قوام الدين، ابن الطراح الشيباني الصاحب: أديب عراقي، كانت له نيابة عن السلطنة في بعض البلدان، واتصل بالأشرف خليل، وقرر له راتباً على الصالح بدمشق، من تصنيفه «إصلاح الإغفال في كتاب المنخل ـ خ»، في دار الكتب، استدرك فيه على الوزير الحسين بن علي المغربي ماأغفله في كتابه «المنخل».

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٢: ٣٤ لم يذكر كتابه، وفي هامشه: «له إغفال الإصلاح على ابن السكيت»؟ ومخطوطات الدار ١: ٥٣، الأعلام ٢/ ٢١٦.

حسن فرج الله

(١٣٤٢ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٣ ـ . . . . . م)

حسن ابن الشيخ محمد ابن جواد ابن محمد ابن محمد حسين الحلفي البصري النجفي. خطيب، أديب، شاعر، من أئمة الجماعة في منطقة القرنة، حيث يقيم أهله ويتصف بعلّو الهمة وصلابة في الدين، ونصرة

الحق وكرم النفس. هاجر إلى النجف، وقرأ على الشيخ عباس مظفر، وتخرج من (كلية الفقه) وزاول الخطابة والتأليف، ويمتاز بفضله وعلمه وأدبه. له: «ديوان شعر» وكتابات ورسائل شتى.

مصادر ترجمته:

خطباء المنبر ١/ ٢٢٥. معجم رجال الفكر والأدب / ٢/ ٩٣٤.

حسن الصغير

(١٣٥٠ ـ ..... هـ/ ١٩٣٠ ـ ..... م)

حسن ابن الشيخ محمد ابن حسن ابن شبير الصغير. شاعر، اديب، دخل في سلك التعليم والتربية، وقال الشعر وساهم في المناسبات الدينية والمهرجانات الإسلامية، ونشر شعره في الصحف، انتقل إلى مدينة كربلاء بحكم وظيفته.

له: «أبو ذر الغفاري» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٢٦.

الخَلاَّل

(٣٥٢ ـ ٤٣٩هـ/ ٩٦٣ ـ ١٠٤٧م)

الحسن بن محمد بن الحسن بن علي، أبو محمد، الخلال: فاضل، من أهل بغداد، قال الخطيب البغدادي: «خرّج المسند على الصحيحين، وجمع أبواباً وتراجم كثيرة»، ومن كتبه «أخبار الثقلاء»، و«المجالس العشر ـ خ»، من أماليه، نسخة قديمة جيدة، في الرباط (المجموع ١٧٤ أوقاف).

مصادر ترجمته:

تاريخ بغداد ٧: ٤٢٥ والتبيان ـ خ ـ وكشف الظنون ١: ٢٦، والرسالة المستطرفة ٢٣، واللباب ١: ٣٩٦ وفيه: «الخلال نسبة إلى علم الخل وبيعه»، الأعلام ٢/ ٢١٣.

حسن القبيسي

(١٣٦٦ ـ ..... هـ/ ١٩٤٦ ـ ..... م)

حسن ابن الشيخ محمد ابن الشيخ حسن القبيسي العاملي، عالم، فاضل، من رجال الفقه والإرشاد والتأليف، انتقل بصحبة أبيه إلى النجف الأشرف، وأخذ المقدمات سن والده، ودخل كلية الفقه وتخرّج منها، وحضر على السيد محمد الروحاني، وأخيراً دخل حوزة السيد الخوئي، وعاد في سنة ١٩٧٩م إلى لبنان وسكن بلدة (كوثرية الرز) قرب مدينة الأنصار، وبنى فيها مسجداً، وتولى إمامته.

له: «الإرث في خرائط» ط، و«مسالك الأفهام» ـ تحقيق ـ ١ـ١٢.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٩٧٣.

حسن الجواهري

(١٣٢٠ ـ ١٣٩٩هـ/ ١٩٠٢ ـ ١٩٧٨م)

حسن بن الشيخ محمد بن حسين بن محمد حسن بن باقر الجواهري. شاعر، أديب، قاص، ولد في النجف، العراق ونشأ بها على أبيه، فوجهه ورباه بما عرف عنه من رعاية وتربية فائقة فاتجه صوب العلم فدرس المقدمات على أساتذة من أسرته العلمية ممن عرفوا بالفضيلة والعلم ونال قسطاً كبيراً وبملازمته لابن عمه الشاعر الخالد محمد مهدي الجواهري أثر بارز وتأثير قوي، سافر إلى مصر عام ١٩٣٢ مبعوثاً من وزارة المعارف العراقية ودخل كلية دار العلوم بالقاهرة فمكث فيها سنة واحدة، رجع إلى النجف، واشغل وظيفة أمين مكتبة المعارف العامة في النجف، وفي خلال عمله هذا لم ينقطع عن النشر والتأليف والكتابة في مختلف

الصحف والمجلات النجفية كالهاتف والغري والاعتدال والمصباح وغيرها من الصحف العربية، وله آثار منها: «ديوان شعره» و«مجموعة قصصية» و«حياة أبي فراس الحمداني» و«غزلياته»، ورواية «حب ودماء» وكلها لا تزال مخطوطة. أما المطبوعة فهي - أقياس من ثورة ١٤ تموز الخالدة - النجف ١٩٥٩. كتب عنه: هلال ناجي، ومصطفى السحرتي.

مصادر ترجمته:

معجم الشعراء العراقيين ١٠٩. الذريعة ٩/ ١٠٨. دراسات أدبية ١/ ٢٤. شعراء الغري ٣/ ١٤٨. ماضي النجف ٢/ ١٠٤. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣١٥. نقباء البشر ١/ ٤٣٣. المطبوعات النجفية / ٨٩. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٥٦. أعلام العراق الحديث ١/ ٢٦٩. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٦٦١.

النّيسابوري

(. . . . . - ٤٠٦هـ/ . . . . - ١٠١٦م)

الحسن بن محمد بن حبيب بن أيوب، أبو القاسم النيسابوري: أديب، واعظ، مفسر، صاحب «عقلاء المجانين - ط» صنف في القرآت والتفسير والأدب. وتناقل الناس تصانيفه. ومن كتبه «التنزيل وترتيبه - خ» في الظاهرية. كان كرّامي المذهب، ثم تحول شافعياً. وله شعر جيد في الوعظ، أورد «الداوودي» ثلاث قطع منه، نقلا عن ياقوت. يقول الزركلي: ولم أجد له ترجمة في معجمي ياقوت، فلعله مما سقط من معجم الأدباء.

مصادر ترجمته:

عقلاء المجانين: مقدمته. والإعلام، لابن قاضي شهبة - خ: حوادث سنة ٤٠٦ وطبقات المفسرين للداوودي -خ وبغية الوعاة ٢٢٧ وفيه نسبه: الحسن بن محمد بن الحسن بن حبيب. والتراث ١: ٢١٨ والعبر ٣: ٩٣. الاعلام ٢/ ٢١٣.

حسن آل عصفور

(. . . . - بعد ١٢٢٢هـ/ . . . . - بعد ١٨٠٧م)

الشيخ حسن بن الشيخ محمد بن خلف بن عبد علي بن أحمد بن إبراهيم العصفوري الدرازي البحراني الشاخوري، مولداً ومسكناً ومدفناً، أخذ العلم عن أبيه وعن ذويه وفضلاء معاصريه، الشيخ أحمد بن الشيخ حسين آل عصفور، ولّي الحسبة، وتصدر للقضاء والأفتاء وإماماً في الجمعة والجماعة والتدريس.

له: شرح رسالة شيخه الشيخ أحمد بن الشيخ حسين آل عصفور الصلواتية وسمّاه بـ «منية الطالب ومنيلة المطالب» وكان فراغه منه في ٤ ذي الحجة ١٢٢٢هـ، و«حاشية على الحدائق» للشيخ يوسف البحراني، و«رسالة في أجوبة مسائل تلميذه الشيخ عبد الله بن معتوق»، وحواش على كثير من الكتب وغير ذلك من الرسائل وأجوبة المسائل.

مصادر ترجمته:

منتظم الدرين، مطلع البدرين ٢/ ٥٤١.

حسن الأَنْكُرْلي

(١٢٧٠ - ١٣٤٤هـ/ ١٨٥٤ - ١٩٢٥م)

حسن بن محمد بن رجب الموصلي المشهداني البغدادي، المعروف بالأنكرلي: صاحب الخزانة المعروفة باسمه، في مكتبة الأوقاف العامة ببغداد، وكثير من مخطوطاتها بخطه، من علماء الموصل، ولد ونشأ بها، وقرأ في بغداد على محمود شكري الألوسي وآخرين، واختير في أواخر أعوامه أميناً لمكتبة الكهية ببغداد، وإماماً لجامع الوزير في رصافتها، وصنّف: «مجموعة - خ»، في ٢٨١ ورقة، في

اللغة والفقه والتاريخ والأدب، وتوفّي ببغداد، وأهديت مكتبته إلى مكتبة الأوقاف، فوضع لها صديقنا عبد الله الجبوري فهرساً سمّاه «فهرس مخطوطات حسن الأنكرلي ـ ط».

مصادر ترجمته:
انظر فهرس مخطوطات حسن الأنكرلي ٥، ٢٠٥، ومكتبة الأوقاف العامة ٧١، وفيه وفاته سنة ١٣٤٣ الأعلام ٢/ ٢٢١.

حسن الهروردي

(١٣٠١ ـ ..... هـ/ ١٨٨٥ ـ ..... م)

الشيخ حسن بن الحاج محمد سليم، ولد في بغداد، وقرأ القرآن الكريم وتعلّم الخط والكتابة ثم طلب العلوم العربية والدينية، ثم امتحن في المحكمة الشرعية لتعينه إماماً عسكرياً، وصدرت إرادة السلطان سنة ١٣٢٦هـ، ثم جاء إلى بغداد، ومنها رحل إلى اليمن، ثم التحق بالقوة الإصلاحية التي كانت بقيادة الملك فيصل، وبعدها رجع إلى بغداد وعُيّن إماماً لمدرسة الإعدادي عسكري، ومدرساً لعلم العقائد، وعند نشوب الحرب عُيّن مديراً لمستشفى الهلال الأحمر ومنح ـ وسام الهلال الأحمر ـ وانسحب مع الجيش إلى الموصل قبل سقوط بغداد عام ١٩١٧، ثم عُيّن في نصيبين حتى إعلان الهدنة، فجاء إلى بغداد وعُيّن إماماً في الجيش العراقي: وله مجموعة تاريخية ضمنها مشاهداته في اليمن وماوقع فيها من الحروب سمّاها «الرحلة» اليمانية.

مصادر ترجمته:
لب الألباب: محمد صالح السهروردي: ٢/ ٤٦٤، أعلام العراق الحديث ١/ ٢٧١.

حسن بن محمد الشيخ

(١٣٧٩؟ ـ ..... هـ/ ١٩٥٩ ـ ..... م)

أديب، ناقد من أهل الأحساء، ولد بمدينة الهفوف، حاصل على درجة البكالوريوس آداب ـ أعلام، من جامعة الملك سعود سنة ١٩٨٣م، ودرجة الماجستير في الاتصال الإداري من الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٨٨م، له مشاركات في العديد من الصحف والمجلات المحلية والخليجية، عمل محرراً أدبياً بالملحق الأسبوعي لجريدة الرياض، وله كتابات أدبية وإعلامية في الصحافة المحلية كصحيفة اليوم حيث يكتب عاموداً أسبوعياً تحت مسمى (القناة) يمارس فيه النقد البنّاء لكثير مما ينشر من مواضيع شعرية ونثرية وفنية، وهو عضو في هيئة التدريس بمعهد الإدارة العامة بالدمام، له: «دليل رجل الشرطة الميداني» ط١٩٩٠م، و«الإدارة بين يديك» ط١٩٩٢م، و«السيدة زينب» ط١٩٩٢م، و«السلوك الإداري» ـ النظرية والتطبيق ـ ط١٩٩٣م، و«ملامح من الفكر الإداري» ط١٩٩٣م، و«معجم مصطلحات الإدارة» ط١٩٩٧م، و«ولادة فارس قبيلة المطاريد» مجموعة قصصية ط١٩٩٨م، و«اختفاء قدوسة» مجموعة قصصية، ط١٩٩٩م.

مصادر ترجمته:
لقاء شخصي مع صاحب الترجمة، أعلام الخليج ٢/ ٨٠.

حسن زاير دهام

(..... ـ ١٢٩٨هـ/ ..... ـ ١٨٨٢م)

حسن ابن الشيخ محمد صالح بن علي بن زاير دهام النجفي. خطيب، فاضل، أديب، شاعر، كان يخرج إلى ضواحي البصرة للإرشاد والتعليم والهداية والدعوة، وكان أمره ونهيه مؤثراً في نفوس تلك القبائل الشرقية. وكان يقيم في النجف من حيث الدرس والتدريس ومعروف بكثرة النسل والذرية. مات في النجف سنة

١٩٢٨هـ وقيل: ١٢٩٩هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته

الحصون ٢/ ٤٤٥. شعراء الغري ٣/ ١٢١. ماضي النجف ٢/ ٣٠٦. معارف الرجال ١/ ٢٢٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٢٨.

حسن البهبهاني

(١٣٠٩ ـ ١٣٦٢هـ/ ١٨٩١؟ ـ ١٩٤٣؟م)

حسن ابن الشيخ محمد بن عبد الصمد البهبهاني النجفي. فاضل، شاعر، اديب، أحاط بقسط وافر من الفقه والأصول غير أنه انحاز إلى الأدب فنظم الشعر وأبدع وأجاد فيه وكتب وصنف، وأحسن في أسلوبه الرائع المشرق وقد ساجل أعلام الأدب حتى عدّ من شعراء عصره. أصيب في أواخر حياته بشلل ألزمه الفراش حتى وفاته. له: ديوان شعر ورسائل بليغة.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٣/ ٨٣. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣١٤. نقباء البشر ١/ ٤٣٣. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٧٢.

الوزير المُهَلَّبي

(٢٩١ ـ ٣٥٢هـ/ ٩٠٣ ـ ٩٦٣م)

الحسن بن محمد بن عبدالله بن هارون، من ولد المهلب بن أبي صفرة الأزدي، أبو محمد: من كبار الوزراء، الأدباء الشعراء. اتصل بمعز الدولة بن بويه، فكان كاتباً في ديوانه، ثم استوزره. وكانت الخلافة للمطيع العباسي. فقربه المطيع، وخلع عليه، ثم لقبه بالوزارة. فاجتمعت له وزارة الخليفة ووزارة السلطان، ولقب بذي الوزارتين. وكان من رجال العالم حزماً ودهاءاً وكرماً وشهامة. وله شعر رقيق، مع فصاحة بالفارسية وعلم برسوم الوزارة. ولد بالبصرة، وتوفي في طريق واسط، وحمل إلى بغداد. جمع المعاصر جابر بن عبد الحميد الخاقاني، ما وجد من شعره في ١٣ صفحة كبيرة في مجلة «المورد».

مصادر ترجمته:

دول الإسلام والفوات ١: ١٣١ والوفيات ١: ١٤٢ وسير النبلاء ـ خ ـ الطبقة العشرون. وتجارب الأمم لمسكويه ١٢٣ و١٩٧ ومابينهما. ونزهة الجليس ٢: ٥٥ ويتيمة الدهر ٢: ٨ ـ ٢٣ والمنتظم ٧: ٩ وفيه: وفاته سنة ٣٥١ هـ. والمورد ٣: ٢: ١٤٥. الاعلام ٢/ ٢١٣

حسن الصافي

(.... ـ ١٣١١هـ/ .... ـ ١٨٩٤م)

حسن ابن السيد محمد ابن السيد عبود ابن السيد محمد ابن السيد أحمد ابن السيد عبد العزيز. عالم، شاعر، أديب، فقيه أصولي من أساتذة الفقه والأصول والأدب. قرأ على السيد محمد حسن الشيرازي. والشيخ محمد الكاظمي. والشيخ محمد طه نجف. كما تخرج عليه لفيف من الأفاضل. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢٣/ ١٥٨. جامع الأنساب/ ٢٢، ١٠٧. شعراء الغري ٣/ ١٣٩. نقباء البشر ١/ ٤٣٣. هدية الرازي / ٩٢، معجم رجال الفكر والأدب / ٢/ ٧٩٠.

حسن محمد علي

(١٣٢٦ ـ .....هـ/ ١٩٠٩ ـ .....م)

ولد في بغداد، ونشأ فيها، ودرس القانون في كلية الحقوق، واشغل وظائف إدارية هامة إضافة إلى الوظائف القضائية الهامة منها: مدير إعمار واستثمار الأراضي الحكومية، ويعتبر من كبار رجال القانون والقضاء، له مؤلفات منها: «اعمار واستثمار الأراضي العراقية»، بغداد ١٩٥٥، و«قانون ضريبة الدخل وتطبيقاته في

العـراق» بغـداد ١٩٤٦، و«قـانـون الإصـلاح الزراعي وإعمار الأراضي».

مصادر ترجمته:

معجم المـؤلفيـن العـراقييـن: كـوركيـس عـواد، ١/ ٣٣٠، أعلام العراق الحديث ١/ ٢٧٠.

حسن محمد نصار

(. . . . ـ١٢٨٨هـ/ . . . . ـ ١٨٧١م)

حسـن ابـن الشيـخ محمـد ابـن علـي ابـن ابراهيم نصار. فاضل، أديب، شاعر. ولد في النجف، العراق، وقرأ فيها وخالط الشعراء وجالس الأدباء وقال الشعر، وكان ظريفاً بليغاً طيّب المعشر حلو الحديث ملماً في النحو واللغة. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢٣/ ٢١٠. الحصون المنيعة ٦/ ٣٨. معجم رجال الفكر والأدب / ٣/ ١٢٩٠.

الغَسَّال

(. . . . ـ١٣٥٨هـ/ . . . . ـ ١٩٣٩م)

الحسن بن محمد ألغسال الطنجي: باحث من فضلاء الكتاب، من أهل طنجة، أقام مدة قصيرة في لندن، كاتباً في إحدى السفارات المغربية في عهد المولى عبد العزيز (سنة ١٣٢٠هـ)، وأنشأ «رحلة إلى بلاد الإنكليز ـ ط»، في كراس، وفارق طنجة قبل وفاته بنحو ٢٠ يوماً، فنزل بمراكش، وتوفّي بها وقد تجاوز الثامنين، وله كتب أخرى، منها «إيضاح البرهان والحجة، في تفضيل ثغر طنجة»، اختصره في كراس طبع بطنجة، و«الرحلة الطنجوية الممزوجة بالمناسك المالكية ـ خ»، في خزانة الربـاط (المجمـوع ١٤٩٦د)، و«التعـريـف بالحضرة المراكشية وبمن وقفت عليه من الأولياء والعلماء الأجلة ـ خ»، في الرباط (المجموع السابق).

مصادر ترجمته:

القسم الثاني ٢٤٠، ٢٤١ ودليل مؤرخ المغرب ١: ٣٤، ٣٥، ٤٠ وأهم مصادر ٧٦، الأعلام ٢/ ٢٢٢.

حسن محمد الكتبي

(١٣٢٩ ـ . . . . هـ/ ١٩١١ ـ . . . . م)

ولد في الطائف من المملكة العربية السعودية، وتلقى تعليمه في مدرسة الفلاح في جدة، وله مشاركات فعالة في مجال الأدب، وشغل مناصب عديدة منها: وزير الحج والأوقاف وهو أحد أعضاء مؤسسة جريدة البلاد، مؤلفاته: «قصة حياتي»، «أشخاص في حياتي»، «ملامح من البلاد العربية المقدسة»، «سياستنا وأهدافنا»، «الأدب الفني»، «أدباء المؤتمر» ط بغداد ١٩٦٦، «دليل الكاتب السعودي» ط الرياض ١٩٨٤.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢٢/ ١٩٢.

البُوريني

(٩٦٣ ـ ١٠٢٤هـ/ ١٥٥٦ ـ ١٦١٥م)

الحسن بن محمد بن محمد بن حسن الصفوري البوريني، بدر الدين: مؤرخ، من العلماء بالأدب والحديث والفقه والرياضيات والمنطق. ولد في صفورية (من بلاد الأردن) وانتقل صغيراً مع أبيه إلى دمشق، فنشأ ومات فيها. وكان يجيد الفارسية والتركية. نسبته إلى بورين (من بلاد نابلس) ولد بها أبوه فلزمته النسبة. من تصانيفه «تراجم الأعيان من أبناء الزمان ـ ط» ترجم به أعلام عصره، و«شرح ديوان ابن الفارض ـ ط» و«الرحلة الحلبية» و«الرحلة الطرابلسية» و«السبع السيارة» سبعة

مجاميع، و«حاشية على أنوار التنزيل ـ خ» في التفسير و«ديوان شعر ـ خ» ورسائل كثيرة. وكان عذب المفاكهة، وفي شعره جودة.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٢: ٥١ ـ ٦٢ وآداب اللغة ٣: ٢٩٣ وبروكلمان في دائرة المعارف الإسلامية ٤: ٢٨٨. الاعلام ٢/ ٢١٩.

المعداني

(. . . . ـ ١١٧٩هـ/ . . . . ـ ١٧٦٥م)

الحسن بن محمد المعداني: فاضل مغربي، له «الروض اليانع الفائح في مناقب أبي عبد الله محمد الصالح ـ خ»، أي ابن المعطي بن عبد القادر الشرقاوي أنجزه سنة ١١٧٩ في خزانة الرباط (٢٣٦٩ك).

مصادر ترجمته:

الأعلام ٢/ ٢١٩.

القُبْشي

(٣٤٨ ـ ٤٣٢هـ/ ٩٥٩ ـ ١٠٤٠م)

الحسن بن محمد بن مفرج المعافري القبشي، أبو بكر: مؤرخ، أديب من أهل قرطبة، سكن مرسية، له: «الاحتفال في تاريخ أعلام الرجال»، جمع فيه طائفة كبيرة من تراجم الخلفاء والقضاة والفقهاء، وابن بشكوال ينقل عنه كثيراً.

مصادر ترجمته:

الصلة لابن بشكوال الأعلام ٢/ ٢١٣.

أبو الحسن الصدر

(١٣١٨ ـ . . . . هـ/ ١٩٠١ ـ . . . . م)

السيد أبو الحسن بن السيد محمد مهدي بن السيد اسماعيل الصدر الكاظمي، عالم، أديب، شاعر، ولد في الكاظمية، وبها نشأ على والده فعني بتربيته، ولقنه مبادى العلوم واختلف على أعمامه السيد صدر الدين والسيد محمد جواد والسيد حيدر فانتهل من نميرهم، ثم أخذ ينتقل بين النجف والكاظمية، ومكث في النجف مدة اتصل خلالها بحلقات أعلام عصره، وفي عام ١٩٤٧ قام بزيارة المشهد الرضوي في خراسان وتجول في مختلف بلدان أيران وكانت من بينها «أصفهان» فالتمس أهلها منه البقاء فيها للاستفادة من علمه وفضله، فلبى رغبتهم ومكث فيها، وقد قال الشعر وأجاد وهو مقل.

مصادر ترجمته:

شعراء بغداد ١/ ٢٠٦. أعلام العراق الحديث ١/ ٥٩٠.

حسن غنية

(القرن الحادي عشر الهجري)

الشيخ حسن بن محمد بن ناصر بن علي غنية البحراني. أديب، شاعر. له صلة ومودّة بالشيخ أبي جعفر بن محمد الخطي البحراني ولأبي البحر فيه مدائح وثناء.

مصادر ترجمته:

منتظم الدرين، مطلع البدرين ٢/ ٥٤٥.

العَلَوي

(. . . . ـ ٣٥٨هـ/ . . . . ـ ٩٦٩م)

الحسن بن محمد بن يحيى العلوي، نسابة معمّر، مدنيّ الأصل، سكن بغداد، وتوفّي بها، له كتاب «النسب».

مصادر ترجمته:

تاريخ بغداد ٧: ٤٢١، وميزان الاعتدال: ٢٤٢، الأعلام ٢/ ٢١٣.

حسن غصيبة

(١٣٠٦ ـ ١٣٨٦هـ/ ١٨٨٨ ـ ١٩٦١م)

حسن محمود خلف آل غصيبة، من قبائل (العزة) من رواد اليقظة الفكرية، ولد في محافظة

ديالى - العراق، تخرّج في مدرسة العشائر، والحقوق في الاستانة، اشتغل بالسياسة ودعا إلى فكرة الاستقلال، ومن الأوائل الداعيّن إلى تحرير فكرة العروبة من إطارها القبلي المتزمت، التحق بجيش الثورة العربية، وعيّنه الشريف حسين، السكرتير الشخصي له، وأناط به مفاوضة الإنكليز، وأخبره بقوله المشهور: (إن الإنكليز يكذبون) وسار على هذا المنهج حتى وفاته، عُيّن بوظائف عديدة، منها: رئيس ديوان الإنشاء في المجلس التأسيسي (١٩٢٤)، ثم في وظائف إدارية مرموقة ومراكز عدلية عديدة، أسس مع رفاقه (الحزب العراقي الحر) في بداية العشرينات حيث كان يرأسه عبد الرحمن النقيب (الكيلاني) رئيس أول وزارة عراقية عام ١٩٢١، كان ثائراً، رفض الاندماج بكتلة نوري السعيد على رغم الصداقة القديمة المعقودة بينهما، رأس تحرير جريدة (العاصمة) لسان الحزب العراقي الحر، وهي أول جريدة عراقية يصدرها حزب، وكتب فيها مقالاته النارية باسمه الصريح وباسمه المستعار (ع. صميم) وهو علي صميم، كناية لحسن أطلقه عليه والده لحظة ميلاده، كما كتب باسم مستعار آخر (الأشتر) في جريدة (العراق) في حقبة العشرينات، كما راس تحرير جريدة (دجلة) التي أصدرها داود السعدي ١٩٢١، وكان يعاونه في تحرير (العاصمة) شقيقه شاكر عصيبة الداعية الوطني المحامي المعروف (١٨٨٣ - ١٩٧١)، ويوسف غنيمة من رجال الاقتصاد السابقين، والقاص الرائد محمود أحمد السيد (ت١٩٣٨)، والشاعر الوطني رشيد الهاشمي، وكان من أنصار الحرية الأشداء، ودافع عن القيم الديمقراطية ومبادىء الراي الحر، وانتصر لقضايا الوطن، ترك العديد من الدراسات والمقالات المنشورة وذكريات الاستقلال الوطني، كتب عنه رفائيل بطي في كتابه (صحافة العراق).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٥٦.

حسن قشاقش

(١٢٩٩ - ١٣٦٨هـ/ ١٨٨١؟ - ١٩٤٨؟م)

حسن ابن السيد محمود بن علي ابن محمد الأمين الحسيني القشاقش الشقرائي. فقيه، أديب، شاعر، هاجر إلى النجف سنة ١٣١٦هـ فحضر الفقه والأصول على الشيخ محمد كاظم الخراساني، والشيخ علي بن باقر الجواهري، والسيد محمد كاظم اليزدي، والشيخ أحمد آل كاشف الغطاء. وبعد التكميل وحصول مرتبة الاجتهاد عاد سنة ١٣٣٠هـ إلى وطنه فقام بالوظائف الشرعية من إمامه وتوجيه ودعوة وإرشاد والتأليف والتصنيف نظماً ونثراً، وتوفي جمادى الثانية. له: «ديوان شعر». و«فضيلة اليراع في مسائل الرضاع» و«كتاب الطهارة» و«منظومة في الاجتهاد والتقليد».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٣٢/ ٤١٣. تكملة أمل/ ١٥٧. الحصون المنيعة ٥/ ٢٢٥. معجم المؤلفين ٣/ ٢٩٣. نقباء البشر ١/ ٤٣٦. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٧٤.

اليُوسي

(١٠٤٠ - ١١٠٢هـ/ ١٦٣٠ - ١٦٩١م)

الحسن بن مسعود بن محمد، أبو علي، نور الدين اليوسي: فقيه مالكي أديب، يُنعت بغزالي عصره. من بني «يوسي» بالمغرب الأقصى. تعلم بالزاوية الدلائية، وتنقل في

الأمصار. فأخذ عن علماء سجلماسة ودرعة وسوس ومراكش ودُكالة، واستقر بفاس مدرِّساً، واشتهر، حتى قال العياشي (صاحب الرحلة) فيه:

«من فاته الحسن البصري يصحبه
فليصحب الحسن اليُوسيَّ يكفيه»

وحجَّ، وعاد إلى بادية المغرب فمات في قبيلته، ودفن في «تمزرنت» بمزدغة. من كتبه «المحاضرات ـ ط» في الأدب، و«منح الملك الوهاب فيما استشكله بعض الأصحاب من السنة والكتاب ـ خ» في الرباط (٦١٨ جلاوي). و«قانون أحكام العلم ـ ط» و«زهر الأكم في الأمثال والحكم ـ خ»، لم يكمله، منه نسخ في خزانة الرباط (انظر فهرس مخطوطاتها العربية، الجزء الثاني من القسم الثاني، الصفحة ٨٩). و«حاشية على شرح السنوسي ـ خ» في التوحيد، و«ديوان شعر ـ ط» بفاس، و«فهرسة» لشيوخه، و«القصيدة الدالية ـ ط» وشرحها المسمى «نيل الأماني من شرح التهاني ـ ط» وله «الكوكب الساطع في شرح جمع الجوامع» للسبكي، لم يكمله، قال صاحب الصفوة: لو كمل هذا الشرح لأغنى عن جميع الشروح وللمستشرق جاك برك (Berque Jaques) الأستاذ في كوليج دوفرانس، كتاب «اليوسي وقضايا الثقافة المراكشية في القرن السابع عشر» بالفرنسية، طبع في باريس سنة ١٩٥٨، يجدر بالناشرين ترجمته إلى العربية ونشره.

مصادر ترجمته:

الجبرتي ١: ٦٨ وفيه: «قدم مكة حاجاً سنة ١١٠٢ وتوفي بالمغرب سنة ١١١١». قال الزركلي: وعنه أخذنا وفاته في الطبعة الأولى. ثم صححناها برواية صفوة من انتشر ٢٠٦ ـ ٢١٠ لقول صاحب فهرس الفهارس في ترجمته ٢: ٤٦٤ ـ ٤٦٩ «اليوسي، المتوفى عام ١١٠٢ وما في عجائب الآثار للجبرتي من أنه مات عام ١١١١ غلط». واليواقيت الثمينة ١: ١٣٣ والاستقصا ٤: ٥١ وشجرة النور ٣٢٨ ومعجم المطبوعات ١٩٥٩ ويلاحظ اختلاف النسخ في اسم المقبرة التي دفن بها، قال الزركلي: وفي مخطوطة اقتنيتها أخيراً من «مناقب الحضيكي» أنه دفن في قرية «تمززيت» مشكولة بفتح التاء وسكون الميم وفتح الزايين وسكون الياء، من قرية «صفرو» وأنه أقل بعد عشرين عاماً إلى موضع آخر. أما تاريخ مولده فأخذته عن فهرس خزانة الرباط: الأول من القسم الثاني ١٠٦ وهو فيه: المولود في قبيلة «آيت يوسي» والمتوفى بمدينة «فاس». في صفوة من انتشر ٢٠٦ «تسبته إلى بني يوسي، قبيلة في عداد برابر ملوية، وأصله اليوسفي نسبة إلى يوسف جدهم، إلا أنهم يسقطون الفاء من يوسف كما هي لغة أهل تلك النواحي». الأعلام ٢/ ٢٢٣.

حسن الجواد

(١٣١٩ ـ ...... هـ/ ١٩٠٢ ـ ...... م)

حسن بن السيد مصطفى، ولد في بغداد ـ محلة الدهانة ـ وترعرع بين أهله وعشيرته، ثم أكمل المدرسة الرسمية بمراحلها الثلاث، ثم التحق بدار المعلمين عام ١٩٢٠، وبرز نشاطه السياسي في هذه المرحلة منذ الاحتلال البريطاني وحلفائه في الداخل، كما شارك في ثورة العشرين مع زملائه طلاب دار المعلمين، ووقع عليه الاختيار ليكون أحد أعضاء أول بعثة علمية عراقية إلى الخارج للدراسة والتخصص في العلوم والآداب والتربية، ثم نال شهادة البكالوريوس في العلوم الفيزياوية، كما حصل أيضاً على دبلوم في علم التربية وعلم النفس، وانتدب للتدريس في الثانوية المركزية عام ١٩٢٨، ثم عُيِّن مديراً لثانوية النجف عام ١٩٢٩، ثم مديراً لمعارف الحلة وكربلاء عام

١٩٣٣، ثم عمل في سلك الإدارة؛ فأشغل قائمقامية قضاء أبي صخير والنجف، ثم قلعة صالح، وقضاء الخالص، ووكيل متصرفية كربلاء والعمارة، وكان أهم منصب وصل إليه مدير عام التعليم الثانوي والمهني في ديوان وزارة المعارف ـ التربية ـ عام ١٩٤٦، وقد عرف بحبه للأدب وله مساجلات أدبية، كما له مؤلفات في الفيزياء ما زالت تدرّس في المدارس الإعدادية، وله كتاب «كيف تدرس» ترجمة بغداد، ويحسن من اللغات الأجنبية الإنكليزية والتركية والفرنسية والألمانية، ويعتبر من المربين الأوائل الذين ساهموا في تربية الجيل في هذا البلد.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب في الكرادة الشرقية: جودت القزويني ومعجم المؤلفين العراقيين: كوركيس عواد ١/ ٣١٥، أعلام العراق الحديث ١/ ٢٧٢.

حسن مصطفى الصيرفي

(١٣٣٦ ـ . . . . هـ/ ١٩١٨ ـ . . . . م)

حسن مصطفى الصيرفي. ولد في المدينة المنورة، (المملكة العربية السعودية). تلقى تعليمه الأولي في الكتاتيب الملحقة بالمسجد النبوي، ثم على أيدي مشايخ المسجد من كبار العلماء، وتأدب على كبار رجال العلم والأدب. شارك في تأسيس جريدة «المدينة المنورة». شارك في إرساء دعائم الفلكلور في المدينة المنورة. ساهم في تكوين أسرة الوادي المبارك الأدبية، والنادي الأدبي بالمدينة المنورة.

شارك في العديد من اللقاءات الثقافية والندوات الشعرية داخل المملكة وخارجها. متعدد الثقافة، وله عدد من الدراسات التاريخية والطب الشعبي. له: «قلبي» شعر ـ ط ١٣٦٠هـ و«دموع وكبرياء» شعر ـ ط ١٤١١هـ، «شبابي» شعر ـ خ. فاز بعدد من الشهادات التقديرية، والميداليات والدروع. كتب عنه، جهاد ثابت نصري، ووردت له ترجمة مفصلة في: شعراء الحجاز المعاصرون للساسي، وشعراء من أرض عبقر لمحمد السعيد الخطراوي، والشعر الحديث في الحجاز لعبد الرحيم أبو بكر، والشعر الحديث في المملكة العربية السعودية لعبد الله الحامد، وبيت وشاعر لخالد اليوسف وغيرها.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٩٨.

ابن الجُرْمُوزي

(١٠٤٤ ـ ١١٠٠هـ/ ١٦٣٤ ـ ١٦٨٩م)

الحسن بن مطهر بن محمد بن أحمد الحسني الجرموزي: وال، أديب، من بيت فضل وسيادة، ولد بعتمة (في اليمن)، واتصل بالمتوكل على الله إسماعيل، وتولّى الأعمال، فكان والي حراز، ثم بندر المخا، وعظمت رئاسته، فمدحه كثير من شعراء اليمن والبحرين وعمان، ومات في صنعاء بعد أن تغيرت به الأحوال، وكان فاضلاً له «شرح نهج البلاغة»، و«نظم الكافل».

مصادر ترجمته:

البدر الطالع ١: ٢١٠، الأعلام ٢/ ٢٢٣.

حسن المليلي

(القرن الثالث عشر الهجري)

الشيخ حسن المليلي الجدحفصي البحراني. أديب، شاعر.

له عدة منظومات في المغازي.

مصادر ترجمته:
منتظم الدرين، مطلع البدرين ٢/ ٥٦٣.

السيد حسن الشيرازي

(١٣٥٤ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩٣٥؟ ـ ١٩٨٠؟م)

السيد حسن بن مهدي بن حبيب الحسيني الشيرازي. عالم، مفكر، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ في كربلاء على والده العالم الفاضل. قرأ مقدماته العلمية والأدبية على أخيه السيد محمد الشيرازي ثم حضر الأبحاث العالية على والده والسيد محمد هادي الميلاني والشيخ محمد رضا الأصفهاني وأخيه المذكور والشيخ محمد الهاجري حتى نال مرتبة عالية في العلم والأدب، انتقل إلى الشام وسكنها وأسس بها حوزة علمية راقية يدرس بها الأبحاث العالية وله جهود متواصلة في بث الوعي الإسلامي أينما حل وله بحوث إسلامية قيمة منشورة في الصحف العراقية والعربية. طبع له: «الّه الكون» و«الوعي الإسلامي» و«أهداف الإسلام» و«انجازات الرسول» و«كلمة الإسلام» و«موقف الإسلام الفاضل» و«رسول الحياة» و«الشعائر الحسينية» و«بطل الإسلام الخالد» شعر و«النصير الأول للإسلام» شعر و«الاقتصاد ١ ـ ٢» و«كلمة الإمام الحسن» و«الاشتقاق في النحو» و«كلمة الله» و«كلمة الرسول الأعظم» و«الاقتصاد الإسلامي» و«ميلاد القيادة الإسلامية» شعر و«تفسير القرآن» و«كلمة أمير المؤمنين» و«كلمة الإمام الحسين» و«كلمة فاطمة الزهراء» و«كلمة الإمام زين العابدين» و«كلمة الإمام الباقر» و«كلمة الإمام الصادق» و«كلمة الإمام الكاظم» و«كلمة الإمام الرضا» و«كلمة الإمام الهادي» و«كلمة الإمام العسكري» «كلمة السيدة زينب»، و«كلمة الأنبياء»، و«كلمة العلماء والحكماء» و«العمل الأدبي» و«التوجيه الديني» و«مسند الإمام موسى بن جعفر» و«حديث رمضان» و«الأدب الموجه» و«ديوان شعره». توفي في بيروت ١٦ جمادى الآخرة ونقل إلى قم ودفن بها.

مصادر ترجمته:
البيوتات الأدبية في كربلاء ص ٤٧، معارف الرجال ٣/ ١٧٠، الوطنية في شعر كربلاء ص ٩٥، معجم المؤلفين ١/ ٣١٩، أسرة المجدد الشيرازي ص ٣٣١، الحسين والحسينيون ص ١٩٢.

حسن النويني

(..... ـ ١٣٨١هـ/ ..... ـ ١٩٦٢م)

حسن ابن الشيخ مهدي بن محسن بن محمد النويني الغراوي. خطيب، فاضل، أديب، شاعر. ولد في النجف وقرأ على فضلاء عصره وتعاطى الخطابة. نظم المترجم له بالطريقتين الفصحى والدارجة. وتتلمذ على الشيخ عبود النويني. ثم تصدّى للوعظ وسافر إلى الأمصار الإسلامية واستوطن في السنين الأخيرة بغداد، حتى وفاته. له: «ديوان شعر» ومجموعة أحاديث وأخبار.

مصادر ترجمته:
خطباء المنبر ١/ ٢٠٨. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣١٠.

حسن الشميساوي

(١٣٣٩ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩٢١ ـ ١٩٨٨م)

الشيخ حسن بن الشيخ موسى بن جبار الشميساوي، فاضل، شاعر، أديب، من أسرة القضاء، تتلمذ في النجف، من أعضاء جمعية التحرير الثقافي، أُستدعي للقضاء الشرعي، فتولاه فترة من الزمن في الكويت، ثم عاد إلى النجف وواصل مسيره العلمي والتوجيهي، كتب

بحوثاً في الصحف العراقية، مزدانة بالفضل والعلم والأدب، وله مؤلفات منها: «مبادىء أصول الفقه»، و«المثل الأخلاقية»، و«المحاضرات التوجيهية»، و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

تأريخ الأسر ٢٥، دراسات أدبية ١/ ٣٠، شعراء الغري ٣/ ٢٧٧، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٥٨، أعلام العراق الحديث ١/ ٢٧٢.

حسن الصفار

(١٣٧٦ ـ .... هـ/ ١٩٥٦؟ ـ .... م)

الشيخ حسن بن موسى بن رضي الصفار الهمداني القطيفي. عالم، أديب، شاعر. ولد في القطيف يوم ٢٢ ربيع الثاني ونشأ بها. دخل المدرسة الإبتدائية ثم المتوسطة حتى تخرج فيها ثم هاجر إلى النجف لطلب العلم سنة ١٣٩١ وتلمذ به على أساتذة أفاضل ثم هاجر إلى مدينة قم ١٣٩٣هـ، وحضر على بعض أساتذتها حتى تخرج عليهم وعاد إلى بلده ١٤١٥هـ، وكان كاتباً مكثراً وشاعراً مُقِلاً في نظمه، وهو اليوم في القطيف. يقوم بواجباته الشرعية. يروي بالإجازة عن السيد شهاب الدين المرعشي والشيخ ناصر مكارم الشيرازي والسيد محمد الشيرازي والسيد إبراهيم الزنجاني والشيخ محمد باقر حكمت. طبع له: «أئمة أهل البيت رسالة وجهاد» و«رؤى الحياة في نهج البلاغة» ١٩٧٧، «العبرة في القرآن» و«حياة الأئمة والتاريخ المزيف» و«الصوم مدرسة الإيمان» ١٩٧٤، و«لكل أمة رسول» ١٩٧٤، و«الحسين ومسؤولية الثورة» و«الإمام المهدي أمل الشعوب» و«الحسين رائد التضحية والفداء» و«المرأة مسؤولية وموقف» ١٩٨٥، و«الرسول طريق إلى القمة» و«رمضان برنامج رسالي» ١٩٩١، و«المرأة والثورة» و«مسؤولية المرأة» ١٩٨١، و«مسؤولية الشباب» ١٩٩١، و«أعلنا الولاء بالدم» و«السجن أحب إلي» و«التنوع والتعايش» ١٩٩٧، و«المرأة العظيمة دراسة في حياة السيدة زينب» و«التعددية والحرية في الإسلام» ١٩٩٠، و«كيف نقاوم الإعلام المضاد؟» ١٩٨٣، و«كيف نقهر الخوف؟» ١٩٨٢، و«التغيير الثقافي أولاً» ١٩٨٤، و«الأنانية وحب الذات» ١٩٨٣، و«الوطن والمواطنة ـ الحقوق والواجبات» ١٩٩٦، و«التطلع للوحدة وواقع التجزئة في العالم الإسلامي» ١٩٩٨، و«معرفة النفس» ١٩٩١، و«علماء الدين، قراءة في الأدوار والمهام» ١٩٩٩، و«رمضان دعوة إلى ضيافة الله سبحانه وتعالى» ١٩٨٢. وله «مجموعة شعرية ـ خ».

مصادر ترجمته:

مجلة العربي ع٤٨٧ لشهر حزيران، ١٩٩٩، ص٢٠٩، معجم الخطباء ٣/ ٣٢٣، الأزهار الأرجية ١٣/ ٤٤٠، ١٥/ ٣٠٦، مع المرشد ٢/ ١٠١. أعلام الخليج ٢/ ٨١، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١١٥.

حسن البياتي

(١٣٤٩؟ ـ .... هـ/ ١٩٣٠ ـ .... م)

الدكتور حسن نجم مال الله. ولد في محافظة ديالى (العراق). حصل على الليسانس في الآداب من دار المعلمين العالية ببغداد بمرتبة الشرف ١٩٥٥، والدكتوراه في اللغة والأدب من جامعة موسكو ١٩٦٥. عمل مدرساً في الثانوي، ثم في كلية اللغات الشرقية في موسكو، ثم في جامعة البصرة، وأحيل إلى التقاعد ١٩٨٢، ثم عاد للعمل بكلية التربية للبنات بجامعة الكوفة ١٩٩٣. عضو اتحاد

الأدباء العراقيين، وجمعية المترجمين العراقيين. نشر الكثير من أبحاثه في مجال تخصصه في الدوريات الأكاديمية، وشارك في العديد من المؤتمرات والندوات العلمية العراقية والعالمية. نشر قصائده في الدوريات العراقية والعربية والعالمية. له من الدواوين الشعرية: «من شفاه الحياة» ـ ط ١٩٥٦ و«جنود الاحتلال» ـ ط ١٩٥٩. وله عدد من الروايات والقصص المترجمة من الروسية إلى العربية منها: «أولئك الذين تحت» ـ ط ١٩٨٦ و«طيور الشمس» ـ ط ١٩٨٩ و«زبد الحديد» ـ ط ١٩٨٩ و«الحاجز» ـ ط ١٩٩١ و«اللغز المغلق» ـ ط ١٩٩٢. ومن مؤلفاته: «الشعر العراقي الحديث» و«مواقف مناوئة للحرب في الشعر الجاهلي» و«الأدب الفليبيني». كتب عنه: د. علي جواد الطاهر ويوسف الشاروني، وناجي علوش، وصفاء خلوصي، ونازك الملائكة، وصالح الطعمة، وداود سلوم وعثمان سعدي ويوسف الصائغ.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٥٤. معجم البابطين ٢/ ٦٤.

حسن نعمة

(١٣٦٣ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٤؟ ـ . . . . . م)

أديب، شاعر من أهل قطر، درس ابتداء في قطر ثم بعث للدراسة في الجامعة الأمريكية في بيروت ـ قسم اللغة العربية، وحصل على درجة (الليسانس) ثم بعث إلى انجلترا وحاز على درجة (الدكتوراه) في الأدب العربي سنة ١٣٩٥هـ من جامعة كمبردج، عاد بعد ذلك إلى قطر واختير سفيراً لبلاده في الهند، له قصائد في المدح والرثاء.

مصادر ترجمته:

أدباء الكويت في قرنين ج٢، أدباء من الخليج العربي ص ٧٧، ٨٠. اعلام الخليج ١/ ٣٨.

حسن نمر دندشي

(١٣٤٨ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٩ ـ . . . . . م)

الدكتور حسن نمر دندشي. ولد في وادي خالد ـ قضاء عكار ـ لبنان. نال إجازة جامعية في العلوم السياسية والاقتصادية ١٩٥٩، ثم الدكتوراه في اللغة العربية وآدابها ١٩٨٦. قام بالتدريس في حمص وطرابلس بمراحل التعليم الثلاث وبدار المعلمين. من مؤسسي ندوة «إخوان القلم» الأدبية في طرابلس وشمال لبنان ١٩٥٢، والمجلس الثقافي في طرابلس ١٩٧٥. صاحب مجلة «نداء الشمال» الأدبية التي توقفت عن الظهور أوائل التسعينيات. له إسهامات إذاعية وتلفزيونية في طرابلس وشمال لبنان، وبيروت، كما شارك في أمسيات شعرية وندوات أدبية في كل من لبنان وسورية والعراق. نشر العديد من قصائده ومقالاته منذ عام ١٩٤٧ في صحف حمص وحماة ودمشق وطرابلس وبيروت والرياض والإمارات العربية وباريس ولندن وديترويت (أمريكا). له: «قصائد مراهقة» شعر ـ ط ١٩٨٣، و«بنت هولاكو» شعر ـ خ و«عائد من القمر» شعر ـ خ و«الوان» و«إخوانيات دندشية» شعر ـ خ. وله مؤلفات منها: «أضواء على الشاعر عبد الوهاب ساري» و«معجم الأبيات الشهيرة» و«المرشد في الإعراب» و«المعتمد في علوم اللغة العربية والاعراب» و«أسماء الناس ومعانيها». كتب عنه: نسيب نمر، وإدوار الزغبي، وإبراهيم ربابي، وأحمد علي الطبال.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ١٠٤.

حسن الصدر

(١٢٧٢ ـ ١٣٥٤هـ/ ١٨٥٦ ـ ١٩٣٥م)

السيد حسن السيد هادي بن محمد بن علي بن صالح بن محمد بن ابراهيم الشهير بشرف الدين، الامام أبو محمد المجتهد الأكبر، ولد في الكاظمية (العراق)، ونشأ نشأة دينية علمية على أبيه السيد هادي والذي كان داره كمعهد علمي أو كلية راقية تفرض على طلابها الانسجام في نسج الفضيلة والاخلاق والايمان واليقين، ودرس العلم والأدب والفقه والنحو والشعر. وأخذ عن الميرزا محمد حسن الشيرازي الغروي العسكري والميرزا حبيب الله الرشتي الغروي والشيخ محمد حسن بن الشيخ هاشم الكاظمي والشيخ محمد حسن آل ياسين والسيد هادي الصدر والده، وله مؤلفات تجاوزت المائة من أصول الدين والفقه والحديث والدراية وعلم الرجال والاخلاق والفهارس والتصنيف والتأليف والمناظرة والنحو والتاريخ منها. «نهاية الدراية» لكنهو ـ الهند ١٣٢٣هـ و«ذكرى المحسنين» بغداد ١٣٤٥هـ، و«سبيل الرشاد» و«الشيعة وفنون الاسلام» و««المسائل المهمة بغداد و«عيون الرجال» لكنهو ـ الهند و«حدائق الأصول» و«كتاب تأسيس الشيعة لعلوم الاسلام» بغداد ١٩٥١ وغيرها وكانت له مكتبة تحوي من الكتب أنفسها في جميع العلوم والفنون عقلية ونقلية، مطبوعة ومخطوطة، توفي عام ١٣٥٤هـ ودفن في الكاظمية.

مصادر ترجمته:

الاعلام ٢/ ٢٤٠ وكتاب تأسيس الشيعة لعلوم الاسلام: السيد حسن الصدر. أعلام العراق الحديث ١/ ٢٧٣.

حسن هاني النجفي

(. . . . ـ بعد ١٣١٢هـ/ . . . . ـ بعد ١٨٩٤م)

شاعر، فاضل، أديب، كان يقيم في النجف، ويعتبر من الشعراء البارعين ففي سنة ١٣١٢هـ توجه إلى زيارة مشهد الإمام الرضا، إيران، وفي طهران اتصل بالسلطان ناصر الدين شاه القاجار المقتول في ١٣١٣هـ وأهدى له ثمان وعشرين قصيدة على عدد حروف العربية في قوافيها وكل قصيدة ذات عشرين بيتاً في مدح السلطان وصدرها بخطبة جيدة بليغة. وبعد فترة عاد إلى النجف ومات فيها. له: «الدرر الناصرية» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٨/ ١٣٩. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٧٣.

حسن الوحيدي

(١٣٦٤ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩٤٤ ـ ١٩٨٨م)

صحفي، عضو الهيئة الإدارية لرابطة الصحفيين العرب في الأرض الفلسطينية المحتلة، ومندوب جريدة «الفجر»، المقدسية في قطاع غزة، وافته المنية في القاهرة.

مصادر ترجمته:

عالم الكتب مج١٠ ع٣ (محرم ١٤١٠هـ) ـ رسالة فلسطين الثقافية بقلم ماجد الزبيدي، تتمة الأعلام ١/ ١٣٩.

الحَسَن بن وَهْب

(. . . . ـ نحو ٢٥٠هـ/ . . . . ـ نحو ٨٦٥م)

الحسن بن وهب بن سعيد بن عمرو بن حصين الحارثي، أبو علي: كاتب، من الشعراء. كان معاصراً لأبي تمام، وله معه أخبار. وكان وجيهاً، استكتبه الخلفاء، ومدحه أبو تمام. وهو أخو سليمان (وزير المعتز والمهتدي) ولما مات

رثاه البحتري.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ١٣٦ وسمط اللآلي ٥٠٦.
الأعلام ٢/ ٢٢٦.

الحسن بن يعقوب

(.... ـ ٥١٧هـ/ .... ـ ١١٢٣م)

الحسن بن يعقوب بن أحمد، أبو بكر: أديب معتزلي، نيسابوري، كان أستاذ أهل نيسابور في الأدب، وكان غالياً في الاعتزال، قال ابن السمعاني: له «تصانيف»، حسنة.

مصادر ترجمته:

لسان الميزان ٢: ٢٥٩، الأعلام ٢/ ٢٢٧.

الزّياتي

(٩٦٤ ـ ١٠٢٣هـ/ ١٥٥٧ ـ ١٦١٤م)

الحسن بن يوسف بن مهدي العبدوادي، ثم الزياتي، أبو الطيب وقد يعرف بابن مهدي: فاضل مغربي: أصله من بني عبد الواد، بتلمسان، نزل سلفه بقبيلة بني زيات (كزياد) قرب مدينة تيجيساس في شرقي تطوان، فولد بها، وتعلّم وأقام بفاس، واضطرب أمر المغرب (عام ١٠٢٢هـ) فخرج إلى جبل كرت (بضم الكاف المعقودة وسكون الراء) من بلاد عوف، فمات بموضع منه يسمى زاوية الهبطي، له شروح وحواش وتقاييد، منها: «شرح جمل المجرادي ـ خ»، في خزانة الرباط الرقم ١٦٦٨د، و«حاشية على شرح الألفية للمكودي»، لم يكملها، و«شرح توضيح ابن هشام»، و«حاشية على مختصر خليل»، تركها في هامش نسخته من المختصر، قال ابن أبي المحاسن: مفيدة جداً.

مصادر ترجمته:

مرآة المحاسن ١٦٤، وتاريخ القادري ـ خ و Broc.S 2:336، وفهرس المخطوطات العربية الجزء الأول من القسم الثاني: ٣٤٥ وفيه وفاة صاحب الترجمة «في سلا، سنة ٨٩٩هـ»، خطأ، والأزهرية ٤: ٢٥٣، الأعلام ٢/ ٢٢٨.

حسني باقي

(١٢٥٩ ـ ١٣٢٥هـ/ ١٨٤٣ ـ ١٩٠٧م)

حسني بن أحمد بن عبد القادر باقي: أديب بالعربية والتركية، ولد وتعلّم في حلب، وانتخب نائباً عنها في العهد العثماني، وصنّف كتاب «منهاج الأرب في تاريخ العرب ـ خ» قدمه إلى خزانة ملك النرويج، ولعله لا يزال فيها، وله كتب بالتركية، عاش في الإسكندرونة وبنى فيها مدارس أهلية وقف عليها وقافاً حسنة، وتوفي بها.

مصادر ترجمته:

معالم وأعلام ١٠٤ وأنظر أعلام الأدب والفن ٢: ١٠، الأعلام ٢/ ٢٢٧.

حسني فريز

(١٣٢٥ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩٠٧ ـ ١٩٩٠م)

حسني بن فريز بن حسين بن مصطفى خزنة كاتبي: أديب، شاعر. ولد في السلط بالأردن، وتعلم القراءة والكتابة في الكتاتيب على يد أحد المشايخ. ثم التحق بمدرسة السلط الثانوية في عهد الإمارة، وقد تخرج فيها عام ١٩٢٧م، ثم حصل على البكالوريوس في الآداب تخصّص تاريخ عام ١٩٣١م من الجامعة الأمريكية في بيروت، ثم عاد ودرّس في ثانوية السلط، ثم مديراً لها فمفتشاً ووكيلاً لوزارة التربية أحيل على التقاعد للمرة الثانية ١٩٦٣، حصل على جائزة الدولة التقديرية بالأردن، كما شغل منصب رئيس اتحاد الكُتّاب والأدباء الأردنيين الذي أنشىء عام ١٩٨٧م مثل بلاده في المؤتمرات الأدبية. كتب الشعر والقصة

والمسرحية والنقد. ونشرت الصحف العربية في مطلع هذا القرن دراساته ومقالاته. وأخرج له التلفزيون الأردني «عروة وعفراء» و«زينب أخت الحجاج» ترجم كتاب «طاغور» و«كليوباترة» وغيرها. وكتب للأطفال شعراً «الأزهار» ونثراً «مغامرات حمار» بالعامية وخمسين قصة. وأصدر قصصاً طويلة منها «على ضفاف البوسفور». وديوان «بلادي» ١٩٥٦. وله مسرحية «الطوفان» وهي مستمدة من الأساطير البابلية ومسرحية (مع الالهة على الاكروبول) مستمدة من الأساطير اليونانية وهما مسرحيتان شعريتان، وله مجموعة قصصية بعنوان «قصص ونقدات» و«هياكل الحب» ديوان شعر و«مع رفاق العمر» ـ كتاب. و«غزل وزجل» ـ ديوان شعر. و«جنة الحب» ـ رواية. و«مجموعة قصص من بلدي» و«من الفيحاء» ـ رواية و«مغامرات تائبة» ـ رواية. هذا بالإضافة إلى العديد من الأعمال الأخرى التي صدرت أولا تزال مخطوطة. وتوفي في خضم الاستعدادات لانتخاب هيئة إدارية في شهر كانون الثاني «يناير» ١٩٩٠م. بعد أن قدم استقالته ليتيح الفرصة للآخرين. وقد كان شغوفاً بالقراءة والكتابة والشعر، فله العديد من المؤلفات المتنوعة.

مصادر ترجمته:

الفيصل ع ١٥٨ (شعبان ١٤١٠هـ) ص ١٢٠. وله ترجمة في مجلة مجمع اللغة العربية الأردني س ١٣ ع ٣٧ (ذو القعدة ـ ربيع الآخر ١٤١٠هـ) ص ٣٠٧، أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/١٠٤٨ ـ ١٠٥١ معجم الروائيين العرب ١٢٩. من اعلام الأدب العربي الحديث ٢٠٨ ـ ٢١٥. أعلام التربية والمربين ٣٨٠ ـ ٣٨١. تاريخ الشعر العربي الحديث ٦٨٢ ـ ٦٨٤. ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/ ٦٧٣ ـ ٦٧٦. روكس العزيزي في مجلة المجلة الثقافية ٢١: ٢٨٨ ـ ٢٨٩، وعيسى فتوح في المجلة نفسها ٢٩٠ ـ ٢٩٥، الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ١٣٦، الأتجاهات الأدبية الحديثة في فلسطين والأردن ١٢١ ـ ١٢٢ و١٢٤ ـ ١٢٥، محاضرات في الشعر الحديث في فلسطين والأردن ١٧٩ ـ ١٨٤، من أعلام الفكر والأدب في الأردن ٢٧ ـ ٣. تتمة الاعلام ١/ ١٤٠، إتمام الأعلام ٧٨. ذيل الأعلام/ ٦٩.

حسني الكسم

(.... ـ ١٣٧٦هـ/ .... ـ ١٩٥٦م)

أمين دار الكتب الوطنية الظاهرية بدمشق سابقاً هو حسني بن محمد عطا الله الكسم، ولد في دمشق، وتوفي فيها في الثالث من شهر محرم ومن آثار فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة، تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع الهجري تأليف محمد مطيع الحافظ ونزار أباظة ـ ط دمشق ١٩٨٦، الموسوعة الموجزة ٢٢/ ٢١٣.

حسني نصّار

(١٣٣٦ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩١٧ ـ ١٩٨٣م)

كاتب، روائي، ولد في حي أميروزو بالإسكندرية، ورحل إلى طنطا مع أسرته أثناء ثورة ١٩١٩، حيث أكمل تعليمه الأولي والابتدائي، ثم الثانوي، حصل على شهادة الثقافة، ثم التوجيهية عام ١٩٤١، وعمل بإحدى شركات بنك مصر بالمحلة الكبرى، حصل على ليسانس الحقوق عام ١٩٤٨، ثم دبلوم القانون العام، ثم دبلوم الاقتصاد السياسي، كتب في مجالات القصة والرواية والقانون والسياسة

والاجتماع، له رواية بعنوان: «الضحى والليل» ـ الإسكندرية: مطبعة دار نشر الثقافة، ومما ترجم من كتب: «المعجزة»: تمثيلية تلفزيونية، وليم جبسون ـ القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، «تاريخ الفلسفة في امريكا خلال ٢٠٠ عام» بيتر كاوس ـ القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية.

مصادر ترجمته:

معجم الروائيين العرب ١٢٩، ببليوجرافيا الرواية في إقليم غرب ووسط الدلتا ١٥٣، تتمة الأعلام ١/ ١٤٠، إتمام الأعلام ٧٩.

حسني سبح

(١٣١٨ ـ . . . . هـ/ ١٩٠٠ ـ . . . . م)

حسني بن يحيى سبح، رئيس مجمع اللغة العربية بدمشق، ولد في دمشق وكانت دراسته الابتدائية والثانوية في مدارس خاصة، ثم انتسب إلى مدرسة الطب العثمانية عام ١٩١٣ فتخرّج في كلية الطب بدمشق عام ١٩١٩ حيث بدأ بمارسة المهنة منذ عام ١٩٢٠ في دمشق، ثم عُيّن مساعداً للمخبر عام ١٩٢٥ وسافر إلى فرنسا وسويسرا، وعاد عام ١٩٢٦، حاز على لقب دكتور في الطب في جامعة لوزان عام ١٩٢٥، وعُيّن (رئيس مخبر) عام ١٩٢٨، وكلف بإعطاء بعض الدروس في علم الأمراض العام سنة ١٩٢٩، وعُيّن أستاذاً في كلية الطب عام ١٩٣٢ فدرّس بادىء ذي بدء الأمراض العصبية إلى جانب علم الأمراض ثم بقية فروع الأمراض الباطنية، انتخب عميداً لكلية الطب عام ١٩٣٨، وأعيد انتخابه مرتين، ثم كلف بالإضافة إلى العمادة برئاسة الجامعة السورية عام ١٩٤٢ حيث كان يجمع بين رئاسة وعمادة الطب وكرسي التدريس، حدث بينه وبين المسؤولين في تلك الفترة خلافاً فسرح في إيلول عام ١٩٤٦، وعُيّن مرة ثانية رئيساً للجامعة عام ١٩٤٧، وكلف بإعطاء دروس في الأمراض الباطنية بصفة أستاذ محاضر، واستقال من رئاسة الجامعة في منتصف سنة ١٩٤٩ فعاد أستاذاً للأمراض الباطنية وسريرياتها، وأحيل على المعاش في غاية ١٩٥٩، ثم مددت خدمته لأجل التدريس بصفة أستاذ محاضر حتى ٣٠/ ٦/ ١٩٦٧، انتخب عضواً عاملاً في المجمع العلمي العربي بدمشق عام ١٩٤٦، وانتخب عضواً مراسلاً لمجمع اللغة العربية في القاهرة عام ١٩٥٦ ثم انتخب رئيساً لمجمع اللغة العربية في دمشق عام ١٩٦٥، وانتخب رئيساً لجمعية المواساة منذ عام ١٩٤٣، له: «مبادىء الأمراض الباطنية» ط عام ١٩٣٢ و«موجز مبادىء علم الأمراض»، (طبع ست مرات)، و«مبحث الأمراض والتشخيص»، (طبع خمس مرات) و«فلسفة الطب»، (طبع مرتين) و«المعجم الطبي الموحد»، بالاشتراك صدر في بغداد عام ١٩٧٤. كما أن له أبحاثاً نشرت في مجلة مجمع اللغة العربية التي تصدر بدمشق، وله مناقشات في مجمع اللغة العربية في القاهرة حول المصطلحات الطبية وغير الطبية.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٦/ ١٤٥.

حسون قفطان

(. . . . ـ ١٣٢٢هـ/ . . . . ـ ١٩٠٤م)

حسون ابن الشيخ أحمد بن حسن بن علي قفطان السعدي الرباحي. فاضل، أديب، شاعر من الطبقة العالية، ورث الكمال والأدب وتعمق في تحصيل المعارف. ونظم الشعر وتفوق على أقرانه. ولد في النجف، وقرأ على والده وعلى أعلام الفضلاء في عصره، وانصرف

إلى الشعر. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
ماضي النجف ٣/ ١١٤. معارف الرجال ١/ ٨١. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٠٥.

حسون الجابري

(١٢٨٢ ـ ١٣٣١هـ/ ١٨٦٥؟ ـ ١٩١٢؟م)

حسون ابن الشيخ جاسم بن محمد الجابري، شاعر، أديب، خطيب، درس على أبيه وبعض الأعلام وانحاز إلى الخطابة والوعظ والإرشاد، وسافر إلى أكثر الأقطار الإسلامية وألقى فيها محاضرات اجتماعية وأخلاقية فانتشر اسمه وذاع صيته فيها. توفي في النجف. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
مشهد الإمام ٤/ ٣٣. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٢١.

حسون الوائلي

(١٣١٠ ـ ١٣٨٣هـ/ ١٨٩٢؟ ـ ١٩٦٣؟م)

حسون ابن الشيخ سعيد بن حمود الليثي الوائلي النجفي، خطيب، أديب، شاعر، ولد في النجف وقرأ بها وتعلم على فضلائها، وكان يتعاطى تجارة الحبوب، ويقضي أكثر حياته في بلدة (أبي صخير) وهي موضع من مملكة الحيرة القديمة. وكان قليل الحديث والكلام، وحين تزوج الخطيب الشيخ محمد علي قسام ١٢٩٠ ـ ١٣٧٣هـ، بشقيقة المترجم له، ازداد اتصال الشيخ حسون بحكم المصاهرة بالشيخ قسام، وأقنعه الخطيب قسام بمواصلة طريق الخطابة الحسينية، فأكب المترجم له، على دراسة مبادىء العلوم العربية والإسلامية، واستطاع بنباهته وغناه وحسن حالته أن يطور نفسه ويتفرغ للمطالعة لينمي ملكة الخطابة. كان شاعراً مقلاً له بعض القصائد في رثاء الإمام الحسين مات في النجف، وخلفه: الدكتور العلامة الشيخ أحمد.

مصادر ترجمته:
مجلة الموسم ٢٤ ـ ٣ س ١ / ص ٤٤١. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣١٧.

حسيب كيالي

(١٣٣٩؟ ـ ١٤١٤هـ/ ١٩٢١ ـ ١٩٩٣م)

حسيب بن أحمد زهدي كيالي: أديب وقاص وروائي، ولد في إدلب ـ سورية، وتعلّم فيها وفي حلب، ونال إجازة الحقوق من جامعة دمشق عام ١٩٤٧، وعمل في الصحافة الأدبية، وفي الإذاعة السورية، وقدم أعمالاً تلفازية عديدة، توفي بدبي بالإمارات العربية المتحدة.

له: «مع الناس»، «أخبار من البلد»، «الحضور في أكثر من مكان»، «من حكايات ابن العم»، «حكاية بسيطة»، «المطارد»، «قصة الأشكال»، «تلك الأيام»، وله من القصص: «مكاتيب الغرام»، «نعيمة زعفران»، «أجراس البنفسج الصغيرة»، ومن الروايات: «الناسك والحصاد»، «المهرزاد»، «في خدمة الشعب»، ومن المسرحيات: «مسرح تشيخوف».

وترجم «حكايات القط الجائم»، «رؤوس الآخرين»، كلاهما لمارسيل إيميه، و«مأساة الملك كريستوف» و«الساعة الأخيرة لميخائيل سيباستيان»، وله شعر.

مصادر ترجمته:
معجم المؤلفين السوريين ٤٤٩، معجم الروائيين العرب ١٢٩ ـ ١٣٠، معجم كتّاب سورية ١٣٩، الموسوعة الميسرة ٦/ ١٤٧، آفاق الثقافة والتراث ع٢ (ربيع الآخر) ١٢٤، أعضاء اتحاد الكتّاب العرب ٦١٣ ـ ٦١٤، ودليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ٧٢٢، فنون الأدب المعاصر في سورية ١٨٤ ـ ١٨٥، معجم البابطين ٢/ ١٠٦،

أعلام الأدب العربي المعاصر ٢: ١١٣٦ ـ ١١٣٩، ذيل الأعلام ٧٢.

حسيب محمود غباشي

(١٣٤١ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٩٢٢ ـ ١٩٨٢م)

كاتب، فنان، زجال شعبي. ولد بكفر الشيخ في مصر.. وعبر إلى عالم الفن عن طريق الصحافة.. فنشر قصة «أبو زيد الهلالي» في حلقات أسبوعية بمجلة البعكوكة في منتصف الخمسينات الميلادية، مستهلاً حلقاته بزجل شعبي. وكان يحرر باباً أسبوعياً بعنوان «على الناصية» في مجلة اضحك عام ١٩٥٧م. وعمل أيضاً في التأليف للسينما، حيث كتب العديد من استعراضات وأغاني الأفلام، وقدم للإذاعة برنامجه المتميز باسم «محكمة الفن» الذي قدمته إذاعة الشرق الأوسط على مدى تسع سنوات اعتباراً من عام ١٩٦٣م.. وكتب أيضاً للمسرح الغنائي. وأصدر مؤلفات خفيفة تتفق وميول القراء إلى النكتة، منها: ألف نكتة ونكتة، وساعة لقلبك، وأضحك على مهلك، ومحروس ومبروكة، والرسائل الفكاهية، واختتمها بكتاب عنوانه: الشنكحاوي والزعبلاوي..!!.

مصادر ترجمته:

مائة شخصية مصرية وشخصية ص ١٠٠ ـ ١٠٢. تتمة الأعلام ١/ ١٤٢.

البَرَاقي

(١٢٦١ ـ ١٣٣٢هـ/ ١٨٤٥ ـ ١٩١٤م)

حسين بن أحمد بن الحسين بن إسماعيل الحسني، المعروف بحسّون البراقي: مؤرخ عاميّ العبارة، نسبته إلى البراق (محلة بالنجف)، ولد بها، وتوفي باللهيبات (من قرى الحيرة) كان قويّ الحافظة، كثير التتبع والتنقيب، في آثاره حشو وتشويش، صنف ٢٣ كتاباً ورسالة، في نحو ٨٠ مجلداً، منها: «تاريخ الكوفة ـ ط»، وقد هذب وأضيف إليه ما يكمله، و«بهجة المؤمنين في أحوال الأولين والآخرين»، أربع مجلدات ضخمة وهو تاريخ عام انتهى به إلى أيامه، و«قلائد الدر والمرجان ـ ط»، و«تاريخ الحيرة»، و«فضل كربلاء»، و«تاريخ النجف»، و«مشاهير الرجال»، وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

تاريخ الكوفة: مقدمته، والذريعة ٣: ٧٨ و١٦٤ و٢٨٢، وأعيان الشيعة ٢٥: ٤٢، أعلام العراق الحديث ١/ ٢٧٥، أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٥٥ مصفى المقال ١٣٩ ومصادر الدراسة ١٦، وماضي النجف ٣/ ٨٤، ومعجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٣٦، نقباء البشر ٢/ ٥٢٣، مكارم الآثار ٦/ ٢١١٦، ومعجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٢٤، الأعلام ٢: ٢٣٣.

حسين عماد زاده

(١٣٢٥ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩٠٧ ـ ١٩٩٠م)

الأستاذ حسين بن أحمد بن حسين الأصفهاني الكَرْوَني الشهير بحسين عماد زاده، أديب، مؤرخ، نسابة، ولد في أصفهان، ونشأ بها على والده عماد الواعظين المتوفى سنة ١٣٨٤، اتجه إلى طلب العلم، وقرأ الآداب العربية، ثم هاجر إلى طهران، وأقام بها سنة ١٣٥٦، واتجه إلى الكتابة والتأليف وكان له قلم سيال فانتج من ذلك كتباً كثيرة، يروي بالإجازة عن الشيخ محمد علي الحبيب آبادي، طبع له: «خطبة غدير ف»، و«ترجمة نهج البلاغة إلى الفارسية»، و«ولاية علي بن أبي طالب حصني فمن دخل حصني أمن عذابي»، و«زندكاني قمر بني هاشم ف»، و«بستان الأدب ف»، و«تاريخ الأنبياء ف»، و«تاريخ جغرافيائي كربلاء» ف، و«تاريخ عاشوراء ف»، و«تاريخ مفصل

إسلام ف»، و«مكتب إسلام» ١ ـ ٢ ف و«منتقم حقيقـي مهـدي قـائـم صـاحـب العصـر والزمان عج»، توفّي في طهران ٦ رمضان ودفن بها.

مصادر ترجمته:
م تـراثنـا ٢١/ ٢٩٨، مـؤلفيـن كتـب ٢/ ٨٢٩، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١١٨.

الزّوْزَني

(.... ـ ٤٨٦هـ/ .... ـ ١٠٩٣م)

حسين بن أحمد بن حسين الزوزني، أبو عبد الله: عالم بالأدب، قاض، من أهل زوزن (بيـن هـراة ونيسـابـور)، لـه: «شـرح المعلقـات السبـع ـ ط»، و«المصـادر خ»، و«تـرجمـان القرآن ـ خ»، بالعربية والفارسية.

مصادر ترجمته:
بغية الوعاة ٢٣٢، وهدية العارفين ١: ٣١٠، ودار الكتـب ٧: ١٧٢، والمكتبـة الأزهـريـة ٥: ١٥٩، وآداب زيدان ٣: ٤٤، وهو فيه «الحسين بن علي بن أحمد»، وكشف الظنون ١٧٤١ وسماه في الكلام علـى كتـابـه «المصـادر»، ص١٧٠٣ «محمـد بـن أحمد»؟، الأعلام ٢/ ٢٣١.

حسين أحمد حيدر

(١٣٤٦؟ ـ ....هـ/ ١٩٢٧ ـ .... م)

ولد في قرية حلّة عارا، (سورية). اقتصر تعليمه على ما تلقاه في الكتّاب. ينتسب بفكره إلـى والـده المتصـوف الإسـلامـي أحمـد محمـد حيـدر. لـه ديـوان شعـر مخطـوط بعنـوان «وامعتصمـاه». ومـن مـؤلفـاتـه: «تحـديـث وتغـريـب»، «تحـديـث القـواعـد العـربيـة» و«الموسوعة الإسلامية الخالدة» و«ألف ليلة وليلة».

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ١١٠.

حسين الدجيلي

(١٢٤٨ ـ ١٣٠٥هـ/ ١٨٢٢؟ ـ ١٨٨٧؟م)

حسيـن ابـن الشيـخ أحمـد بـن عبـد الله الدجيلي. فاضل، أديب، شاعر، اشتهر بالأدب واللغة وكانت العلماء ترغب إلى مجلسه. حضر علـى علمـاء عصـره وتتلمـذ علـى الشيـخ مهـدي كاشف الغطاء. وكانت له صحبة أكيدة مع الشيخ إبراهيم صادق العاملي المتوفى ١٢٨٨هـ. وقال الشعـر وأجـاد. تـوفـي عنـد عـودتـه مـن زيـارة الإمامين الجوادين ببغداد. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
الحصون المنيعة ٢/ ١٧١. شعراء الغري ٣/ ١٨٣. مشهـد الامـام ٤/ ٩٨. معـارف الـرجـال ١/ ٢٦٧. معجـم المـؤلفيـن العـراقييـن ١/ ٣٤٤. نقبـاء البشـر ٢/ ٥٢٨. مكـارم الآثـار ٥/ ١٧٩٤. معجـم رجـال الفكر والأدب ٢/ ٥٦٣.

العَرَشي

(١٢٧٦ ـ ١٣٢٩هـ/ ١٨٦٠ ـ ١٩١١م)

حسيـن بـن أحمـد العـرشـي: مـؤرخ، مـن فضلاء الزيدية، من سكان قَفْلة عَذِر (من بلاد حاشد) باليمن، نسبته إلى قبيلة «الأعروش» ـ بفتح الهمزة ـ إحدى قبائل خولان العالية، كان خطيباً فصيحاً ناظماً ناثراً، اشترك في نهضة اليمن السياسية، وأعان الإمام يحيى حميد الدين في قيامه على الترك، وصنف كتباً، منها «بلوغ المرام، في شرح مسك الختام، في من تولّى مُلك اليمن من ملك وإمام ـ ط»، مختصر، بلغ فيه حوادث سنة ١٣١٨هـ، و«الدر المنظم فيما كـان بيـن أهـل اليمـن والعجـم ـ خ»، فصّـل بـه مافعله الأتراك وولاتهم أيام حكمهم في اليمن منه نسخة في مكتبة محمد زيارة بصنعاء (٢٧ ورقة) وله في المكتبة ذاتها «بهجة السرور في

سيرة الإمام المنصور ـ خ»، (١١٨) ورقة بخطه.

مصادر ترجمته:

بلوغ المرام: مقدمة الناشر، وص٧٩ منه، ومجلة المجمع العلمي ١٩: ١٨٧ وعبد الله محمد الحبشي، في مجلة العرب ٦: ٨٧٩ ومراجع تاريخ اليمن ١٤٠، ١٦٥ وفيه وفاته سنة ١٣٢٦؟ الأعلام ٢/ ٢٣٣.

حسين المزيدي

(. . . . ـ بعد ١٣١٢هـ/ . . . . ـ بعد ١٨٩٤؟م)

الشيخ حسين بن أحمد المزيدي الأحسائي. عالم، أديب، شاعر.

له شعر ضاع أكثره، نشر بعضه صاحب مطلع البدرين.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ٢/ ٥٧٨.

حسين الأعظمي

(١٣٧٢ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٢ ـ . . . . م)

حسين إسماعيل الأعظمي، فنان في قراءة المقام، ولد في بغداد، أولى بدايته عام ١٩٧٣ في المتحف البغدادي، وقرأ مقام (المخالف)، تخرّج في معهد الدراسات النغمية في الموسيقى والغناء سنة ١٩٧٩، وحصل على بكالوريوس علوم موسيقية من أكاديمية الفنون الجميلة سنة ١٩٩٢، مارس التدريس في مادة المقام في معهد الدراسات النغمية، وفي كلية الفنون الجميلة منذ عام ١٩٩٢، في عام ١٩٧٤ سجل كثيراً من المقامات والأغاني العراقية في أشرطة الإذاعة والتلفزيون، أبرزها: مقام الحجاز، له كتاب مخطوط بعنوان «هرمنة وتنويط المقام العراقي»، وهو عضو جمعية الموسيقيين، كتب عنه العديد من نقاد الفن، حصل على أوسمة من فرنسا وأقطار عربية عديدة وشهادات تقديرية من المهرجانات الدولية التي غنى فيها.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٥٧.

حسين الصدر

(١٣٧٢ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٣ ـ . . . . م)

السيد حسين بن إسماعيل بن حيدر الموسوي الصدر الكاظمي، عالم، كاتب، مكثر، ولد في الكاظمية، ونشأ بها على والده الحجة، جمع بين الدراستين الرسمية والدينية فقرأ مقدماته وسطوحه العلمية على والده والسيد محمد صادق الصدر ثم هاجر إلى النجف سنة ١٣٨٤ وتتلمذ على الشيخ محمد تقي الأيرواني والسيد موسى بحر العلوم، رجع إلى الكاظمية بطلب من أهلها سنة ١٣٨٨ بعد وفاة والده ليحل محله في إمامة الجماعة والإرشاد والوعظ وهو بها إلى اليوم وله كتب كثيرة مطبوعة، طبع له: «إذا ذكر الله وجلت قلوبهم»، «أخلاقك يابني»، و«أخلاق الفرد في القرآن»، «المنافقون في القرآن الكريم»، «من خطايا اللسان»، «مع الولد ووالديه»، «في رحاب الصيام»، «الدين وتهذيب السلوك»، «اللسان بين الجنة والنار»، «يابني أقم الصلاة»، «دروس أخلاقية»، «التقوى»، «حجابك يابنتي»، «كلمة في الإيمان واليقين»، «درس يوم الأحد»، «وقتك يابني»، «المنطق»، «النية والعبادة»، و«خافونِ إن كنتم مؤمنين»، «الشفاعة في القرآن الكريم والسنة النبوية»، «التوسل في القرآن الكريم والسنة النبوية»، «زيارة القبور في القرآن الكريم والسنة النبوية»، «طهارتك يابني»، والمخطوطة، منها: «شرح تبصرة المتعلمين في الفقه»، «شرح معالم الأصول»، «تفسير القرآن ١ ـ ٣»، «الأدلة

العقلية في الأصول»، «من معاني الأخلاق»، «من أبواب الخير»، «الإسلام والشرف».

مصادر ترجمته:
آل الصدر ١٢٣، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١١٩.

حسين أمين

(١٣٤٤ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٥ ـ . . . . م)

ولد في محلة الطوب ببغداد قرب الباب المعظم، درس في المأمونية الابتدائية والمتوسطة الغربية، وفي هذه المدرسة بدأ هو ورفاقه في تكوين جمعية وطنية سميت (الشبيبة العربية)، وفي سنة ١٩٣٩، وأثر مقتل الملك غازي قام هو ورفاقه في الجمعية بتظاهرة ووزعوا المنشورات التي تدعو الشعب للثورة ضد الحكومة المتواطئة مع الأجنبي لقتل الملك غازي، اعتقلوا في سجن رقم (١) وقدموا إلى المجلس العرفي الذي أمر بتغريمهم مبلغاً من المال، وكان هذا أول نشاط وطني له، تخرّج في الثانوية المركزية وانخرط في دار المعلمين الابتدائية، ثم عُيّن معاوناً لمدرسة تطبيقات دار المعلمين سنة ١٩٤٥ وبعدها سافر إلى الإسكندرية بمصر لإكمال دراسته العالية فحصل على الليسانس والماجستير والدكتوراه سنة ١٩٦٢، وكان أول عراقي ينال الدكتوراه من جامعة الإسكندرية في التاريخ الإسلامي، وأول عربي ينال الجائزة التقديرية من الرئيس الراحل جمال عبد الناصر، حضر خمسين مؤتمراً عالمياً شارك فيها ببحوثه، وكتب ونشر أكثر من مئة بحث وكتاب ومن أهم مؤلفاته: «تاريخ العراق في العصر السلجوقي»، و«كتاب الغزالي فقيهاً»، و«كتاب المدرسة المستنصرية»، وترجم كتباً وحقق أخرى، وهو أول من أوفد للتدريس إلى جامعة هالة ١٩٧٠، وأول رئيس للجمعية التاريخية، وأول أمين لاتحاد المؤرخين العرب، زار جميع الأقطار العربية وحاضر في أكثر من جامعة عربية، وقدم أكثر من ٦٠٠ حديث للإذاعة، وفي التاريخ الإسلامي.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٥٥.

حسين أمين مرداد

(. . . . ـ ١٤١٤هـ/ . . . . ـ ١٩٩٣م)

أحد الرعيل الأول للحركة العلمية والتعليمية في السعودية، بدأ حياته العملية بالمدرسة الليلية الأولى في مكة المكرمة، ومنها انتقل إلى المدرسة السعودية عام ١٣٥٥هـ، وتقلّب في مراكز التعليم المختلفة إلى عام ١٣٧٥هـ حيث صار وكيلاً لمدرسة مكة المكرمة، وكانت آخر محطاته، وله عدة مؤلفات أبرزها مؤلف في علم التجويد وكيفية القراءات.

مصادر ترجمته:
الفيصل ع٢٠٢ (ربيع الآخر ١٤١٤هـ) ص١٣٤، تتمة الأعلام ١/ ١٤٢.

حسين الهندي

(١٣٢٨ ـ ١٣٨٢هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٦٢م)

السيد حسين بن باقر بن محمد بن هاشم الموسوي الهندي: عالم، أديب، ولد في النجف ونشأ به، كفل رعايته أخوه السيد صادق وعمه السيد رضا فشب على نهج آبائه، قرأ المقدمات والسطوح العلمية، ثم حضر الأبحاث العالية على السيد حسين الحمامي، والشيخ حسين الحلي، والسيد أبي القاسم الخوئي والسيد أبي الحسن الأصفهاني، والسيد مهدي الشيرازي، انتدب لتمثيل العلماء في عدة مدن عراقية فكان مثال العالم الموجه النزيه وربى

جماعة على الدين والتقوى، وكان زاهداً مرح الـروح، نشـرت لـه الصحـف العـراقيـة مقـالات إسلامية قيمة، وسكن أخيراً بغداد في «كرادة مريم»، مؤلفاته: «الإسلام مبدأ وعقيدة» ط، «في التوجيه الديني» ط، «تعليقة على الكلم الطيـب لجـواد الـزنجـانـي» ط، «المـرأة فـي الإسلام» خ، توفّي ببغداد الأحد ١٩ رجب ونقل إلى النجف ودفن بمقبرتهم الخاصة.

مصادر ترجمته:

معجـم رجـال الفكـر والأدب ١٢٤٧، المطبـوعـات النجفية ٧٧، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٣٨، لقباء البشر ٣/ ٨٩١، ذكرى صادق الهندي، طبقات ١/ ٢٢٢، و٨٩١، والمنتخـب مـن أعـلام الفكـر والأدب ١٢٠.

حسين بركة

(١٣٧٤ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٣ ـ . . . . . م)

السيد حسين بن بركة الموسوي الشامي. عـالـم، أديـب، شـاعـر. ولـد فـي الشـاميـة ـ الديوانية، العراق، ونشأ بها. دخل المدارس الرسمية الإبتدائية والإعدادية وتخرج فيها ثم توجه إلى النجف لطلب العلوم الإسلامية فدرس على السيد كاظم الحكيم والسيد محمد باقر الصـدر والسيـد كمـال الحكيـم وفـي سنة ١٣٩٢ أرسل وكيلاً شرعياً إلى محافظة ديالى وفي سنة ١٤٠٠ هاجر إلى إيران ومنها إلى لبنان واستقر أخيراً في بريطانيا عالماً ومرشداً. له: «الزمن في حركة العاملين» ـ ط و«محاضرات في القرآن الكريم ـ خ» و«أبحاث في التربية والأخلاق ـ خ» و«مشاكل الإنسان المسلم ـ خ» و«ديوان شعره ـ خ» و«كتـاب الصـلاة لحـريـز بـن عبـد الله السجستاني الكوفي ـ خ»

مصادر ترجمته:

مـج المـوسـم ١١/ ١٠٩٠. معجـم رجـال الفكـر والأدب ٢/ ٧٠١. المنتخـب مـن أعـلام الفكـر والأدب ١٢١.

ابن غنّام

(. . . . . ـ ١٢٢٥هـ/ . . . . . ـ ١٨١١م)

حسيـن بـن أبـي بكـر بـن غنـام النجـدي الأحسائي: مؤرخ. مالكي المذهب، أديب، شاعر فحل كان عالم الأحساء في عصره. ولد ونشـأ فـي المبَّرز (بـالأحسـاء) وأقـام بـالـدرعية عاصمة «آل سعود» الأولى وتوفي بها. قرأ عليه الشيخان سليمان بن عبد الله بن محمد بن عبد الـوهـاب، وأحمـد بـن نـاصـر بـن معمـر. لـه مصنفات، منها «العقد الثمين في شرح أصول الدين ـ خ» صغير ألفه للأمير عبد العزيز بن محمد بن سعود، و«روضة الأفكار والأفهام، لمرتاد حال الإمام، وتعداد غزوات ذوي الإسلام ـ ط» جزآن في مجلد، يقف في حوادث سنة ١٢١٣، ويسمى أيضاً «تـاريـخ نجـد ـ ط» ولـه قصائد في الرثاء في كتاب «عنوان المجد في تاريخ نجد» لابن بشر، وله قصيدة أخرى في مـدح الشيـخ عبـد الله بـن أحمـد آل عبـد القـادر المتوفي سنة ١٢٦٤هـ، وقصيدة ثالثة في مدح الشيخ عبد الله الكردي البتوشي، توفى في ذي القعدة.

مصادر ترجمته:

وهدية العارفين ٣٢٨ ومشاهير علماء نجد ١٨٥ ـ ٢٠١ وجريدة اليمامة ١١/٧/١٣٧٩ من محاضرة للشيخ حمد الجاسر. شعراء هجر ص ٧٧، ٨٣، عنوان المجد في تاريخ نجد، ١/ ٩٥، ٩٦، الأعلام ٢/ ٢٥١، مطلع البدرين ٢/ ٥٧٣. إعلام الخليج ١/ ٣٩.

الحسين العبدي

(.... ـ ٥٥٥هـ/ .... ـ ١١٦٠؟م)

الحسين بن ثابت بن الحسين العبدي الجذمي التاروتي القطيفي، أديب، شاعر، نسابة، من أهل تاروت. توفي بعُمان، تنسب إليه قصيدة طويلة يستغيث فيها بني قومه عبد القيس ويلومهم على إهمالهم له وعدم اكتراثهم لما نزل به من أذى، وكان قد نقم عليه أبو سنان محمد بن فضل الله بن علي بن عبد الله بن علي العبدي (المري) فحبسه لعدد من السنين وطال به المقام في سجنه فكتب تلك القصيدة وبعث بها إلى عشيرته وعشائر أخرى من بني قومه أتى فيها على ذكر أكثر من خمسين عشيرة مما يدل على تضلعه في علم الأنساب، ومما قاله قصيدة أولها:

صحْ بالعشيرة من عبدٍ وصف وأعدْ
بدراهم وإسْتِغثْ أسداً بها نجبا

مصادر ترجمته:

خريدة القصر وجريدة العصر ـ قسم شعراء العراق ص ٨٦٠ ـ ٨٦٦. مطلع البدرين ٢/ ٥٨٠. أعلام الخليج ٢/ ٨٢.

حسين جميل

(١٣٢٦ ـ .... هـ/ ١٩٠٩ ـ .... م)

ولد في بغداد، ونشأ فيها، وتخرّج في كلية الحقوق ويعد من رجال القانون والقضاء البارزين، مارس المحاماة مدة من الزمن وتقلّد منصب وزارة العدلية في وزارة علي جودت الأيوبي بتاريخ ١٠/ ١٢/ ١٩٤٩، واشترك في انتخابات نقابة المحامين العراقيين سنة ١٩٥٣ ـ ١٩٥٤، وفاز برئاستها. وللسنين الثلاثة التالية أيضاً، وهو من الأعضاء البارزين في الحزب الوطني الديمقراطي الذي يتزعمه المرحوم كامل الجادرجي، وله مؤلفات منها: «الأحكام العرفية»، بغداد ١٩٥٣، و«تكييف القانون لحق النقد»، بغداد ١٩٥٨، و«الحريات العامة والحركات الوطنية»، بغداد ١٩٥٢، و«حقوق الدفاع للمتهم في القانون العراقي وقوانين البلاد العربية» بغداد ١٩٥٥، و«دعوة إلى إصلاح دستوري» بيروت ١٩٥٨، «العرب والمشكلة اليهودية» بغداد ١٩٤٦، و«قضاء محكمة التمييز ـ الدائرة الحقوقية»، بغداد ١٩٣٨، وغيرها، ومكتبة من المكتبات المهمة في بغداد، أنشأها عام ١٩٢٤ وتحوي (٧٥٠٠) مجلد بالعربية والإنكليزية تتناول شؤون العراق المختلفة والبلاد العربية وسائر أقطار الشرق الأوسط، كما تناول المذاهب والأحزاب السياسية والاجتماعية والفرق الدينية، ثم إنها إلى جانب ذلك غنية بالمراجع عن التاريخ الإسلامي والقانون.

مصادر ترجمته:

تاريخ المحاماة في العراق: أحمد زكي الخياط: ص٩٤، دليل الجمهورية العراقية لسنة ١٩٦٠ ص٥٤٠، ومعجم المؤلفين العراقيين كوركيس عواد ١/ ٣٣٩، أعلام العراق الحديث ١/ ٢٧١.

حسين الكرخي

(١٣٤٥؟ ـ .... هـ/ ١٩٢٦ ـ .... م)

حسين حاتم عبود الزبيدي، حفيد الشاعر الشهير ملا عبود الكرخي. كاتب، شاعر. ولد في كرخ بغداد، كتب الشعر وهو صبي ونشر قصائده في جريدة الحوادث لصاحبها عادل عوني، تخرج في كلية التجارة عام ١٩٥٤ وعين في وظائف الدولة، تولى تحرير جريدة (صوت الكرخ) سنة ١٩٤٨ وهي جريدة تعود لعمه نجم، وحقق شعر جدّه عبود، فأصدر الجزء الثاني من

ديوانه عام ١٩٥٥ وأعاد طبع الجزء الأول منه عام ١٩٥٦، وفي عام ١٩٦٧ أصدر الجزء الثالث منه، والجزء الرابع في عام ١٩٨٧، وقد سبق وقام بتحقيق مجموعة شعر الكرخي المكشوف وطبعه عام ١٩٥٥، وله كتاب بثلاثة أجزاء تحت عنوان (مجالس الأدب في بغداد) صدر الجزء الأول منه في عام ١٩٨٧، وينوي طبع ديوانه بجزءين.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٥٩.

حُسين المِحضَار

(١٢٨٢ ـ ١٣٤٥هـ/ ١٨٦٥ ـ ١٩٢٧م)

حسين بن حامد بن أحمد المحضار، من آل باعلويّ: وزير من الأدباء الشعراء. من أهل حضرموت. ولد بها في بلد «القويرة» وأقام مدة بجاوى. ورحل إلى الهند، فاتصل بالعائلة القعيطية، فكان له شأن في دولتهم بحضرموت. استوزره السلطان عوض بن عمر ثم ابنه السلطان غالب بن عوض، فاخوه السلطان عمر بن عوض. واستمر يقوم بتدبير الشؤون في الشحر والمكلا وجبل يافع وملحقاتها، سبعاً وعشرين سنة انتهت بوفاته. وكان شديد الذكاء، حاضر الذهن، ينوب عن السلطان حينما يذهب إلى الهند، فيحكم ولا يسأل عما يفعل.

مصادر ترجمته:

تاريخ حضرموت السياسي ٢: ٢٨ و٧٦ وجريدة حضرموت: العدد ١٢٦ وأحمد لطفي السيد، في الأهرام ١٣/ ٢/ ١٩٢٨. الأعلام ٢/ ٢٣٥.

حسين حسنين

(١٣٦٠؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤١ ـ . . . . . م)

حسين بن حسن بن حسين حسنين، ولد في الخليل (فلسطين). حصل على ليسانس في اللغة العربية بالانتساب من الجامعة اللبنانية ١٩٦٥، وعلى الماجستير في الاقتصاد السياسي من الاتحاد السوفيتي، وسافر عام ١٩٨٤ إلى الولايات المتحدة، والتحق ببرنامج الدكتوراه في الاقتصاد الزراعي لمدة عامين. عمل بعد تخرجه مدرساً للغة العربية، ويعمل الآن في الأعمال الحرة. ساهم في إنشاء رابطة الكتاب الأردنيين، وعمل سكرتيراً تنفيذياً لها لمدة ثلاثة أعوام. بدأ كتابة الشعر وهو طالب بالمدرسة، ثم أخذ يساهم في الحياة الأدبية والثقافية بنشاط، وله مجموعة من الدراسات السياسية والاقتصادية والمستقبلية. له ديوان شعر «ضرب الخناجر.. ولا» ـ ط ١٩٧٦، بالإضافة إلى ديوانين مخطوطين. وله رواية تحت الطبع.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ١٢٨.

حسين الحر العاملي

(١٢٦٦ ـ ١٣٣٤هـ/ ١٨٤٩؟ ـ ١٩١٥؟م)

الشيخ حسين ابن الشيخ حسن بن حسين بن محمد بن حسين بن محمود آل محمد النجفي العاملي. عالم، شاعر، أديب، ولد في ١٦ ربيع الأول، وقرأ على بعض المشايخ النحو والصرف والمنطق والبيان، ومن ثم أخذ يتلقى الدروس العالية من الفقه والأصول من الشيخ عبد الله نعمة، والشيخ محمد حسين آل محمد، وفي ١٢٩٢هـ هاجر إلى النجف لمواصلة دروسه، وكان مشهوراً بالعبد الصالح، فحضر على الميرزا حسين الخليلي، والشيخ محمد طه نجف، والشيخ محمد حسن آل ياسين، والشيخ محمد حسين الكاظمي. وتصدّى للتدريس والبحث. عاد في ١٣٠٩هـ إلى بلاده ولما استقر

أنشأ (المدرسة الحميدية) في جبع وتهافت عليها الطلاب من جهات شتَّى، إلى جانب أعماله التوجيهية والإمامة والإرشاد إلى أن ألم به مرض عضال ألزمه الفراش فانقطع عن التدريس حتى وفاته في صفر. له: قصائد ومقطوعات ومساجلات أدبية، جمعت بعد وفاته في مجموعة كبيرة. نشر قسم منها في مجلة العرفان العدد العاشر من المجلد ٢٩.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٠٤.

حسين البريكي

(١٣٢٦ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٩٠٨؟ ـ ١٩٧٦؟م)

الميرزا حسين بن حسن بن صالح البريكي القطيفي. فاضل، خطيب، شاعر.

ولد في القطيف ونشأ بها. قرأ مقدماته الأدبية والدينية والسطوح على الشيخ علي الجشي والشيخ أبي الحسن ـ علي ـ الخنيزي والشيخ أبي عبد الكريم ـ علي ـ الخنيزي ثم هاجر إلى النجف وحضر الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً على الشيخ حسين النائيني والسيد أبي الحسن الأصفهاني والشيخ محمد علي الجمالي والسيد محسن الحكيم.

رجع إلى بلده وقام بوظائفه الشرعية بالتدريس والتأليف والخطابة وكان مجدداً بها وله تلامذة أفاضل ونظم رائق في شتى المواضيع. يروي بالإجازة عن الشيخ فرج القطيفي.

له مؤلفات كلها مخطوطة: «النظرات» في مواضيع شتى و«مذكرات الخطيب» ١ ـ ٣ و«الإتحاف لعموم الأدباء» و«رسالة في الحب» و«ديوان شعره».

توفي في القطيف ودفن بها في مقبرة الحباكة.

مصادر ترجمته:

الأزهار الأرجية ٤/ ١٤٧، طبقات ١/ ٨٩١، الذريعة ٢٠/ ٢٥٤، ٢٤/ ١٩٥، مع الموسم ٩/ ٢٦٣، منتظم الدرين ١/ ٢١٣، مطلع البدرين ٢/ ٥٩٠ ـ ٥٩٢. المنتخب في أعلام الفكر والأدب ١٢٣.

حسين قفطان

(١٢٣٧ ـ ١٢٦٣هـ/ ١٨٢١؟ ـ ١٨٤٦؟م)

حسين ابن الشيخ حسن بن علي بن نجم قفطان. فاضل، أديب، شاعر، خطيب. ولد في النجف، وقرأ على أبيه وأخذ مقدمات العلوم، وانصرف إلى الخطابة والنظم وتوفي في ٩ جمادى الثانية، على حياة والده، وفي الأسبوع الأول من عرسه ورثاه والده. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٥/ ٤٨٥ ط ك. الكرام البررة ١/ ٣٨٣. ماضي النجف ٣/ ١١٥. معارف الرجال ١/ ٢٢٣. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٠٥.

حسين آل سلهام

(١٣٨٢ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦٢؟ ـ . . . . . م)

حسين بن حسن بن مكي آل سلهام: أديب، من أهل مدينة سيهات بواحة القطيف، ولد في ١٠ رمضان، حصل على شهادة البكالوريوس في إدارة الأعمال من جامعة الملك سعود بالرياض عام ١٤٠٧هـ، ثم عمل موظفاً في المؤسسة العامة للسكك الحديدية بالدمام.

له: «من تاريخ سيهات» ط١٤١٨هـ، و«آل سلهام في سطور» خ، في تأريخ أسرته، و«سيهات والبحر» خ، هذا وقد نشر بعض البحوث فيما بين عامي ١٤١٦ ـ ١٤١٨هـ على صفحات جريدة اليوم التي تصدر بمدينة الدمام.

مصادر ترجمته:
أعلام الخليج ٢/ ٨٣.

حُسَين حُسني

(. . . . . ـ ١٣٠٣هـ/ . . . . . ـ ١٨٨٦م)

حسين حسني (باشا) بن محمد كمورجينه لي: رياضي مصري، من أصل تركي، تخرّج بمدرسة الهندسة بالقاهرة، وعلّم بها الرياضيات مدة، ثم انتقل إلى مطبعة «بولاق»، الأميرية، وولي نظارتها، فنهض بها، له: «إسعاف الإسعاد بما حصل لشابور العوّاد ـ ط»، وترجم عن التركية «الدر النثير في النصيحة والتحذير ـ ط».

مصادر ترجمته:
معجم المطبوعات ٧٦٨، وحركة الترجمة بمصر ١٠٦، الأعلام ٢/ ١٣٥.

حُسَين والي

(١٢٨٦ ـ ١٣٥٤هـ/ ١٨٦٩ ـ ١٩٣٦م)

حسين بن حسين بن إبراهيم بن إسماعيل ابن وهدان والي، من سلالة عامر بن مروان الحسيني: فاضل، من أعضاء مجمع اللغة العربية بمصر. ولد في بلدة «ميت أبي عليّ» بالشرقية، وتخرج بالأزهر، ودرّس فيه ثم في مدرسة القضاء الشرعي، وعين مفتشاً عاماً للأزهر والمعاهد الدينية، فوكيلا لمعهد طنطا، فكاتباً للسر العام في الأزهر، ثم كان من أعضاء هيئة كبار العلماء، فمن أعضاء مجلس الشيوخ. له كتب، منها «أدب البحث والمناظرة ـ ط» و«الاشتقاق ـ ط» و«رسائل التوحيد ـ ط» وكتب أخرى ما زالت مخطوطة. وله نظم.

مصادر ترجمته:
الدكتور منصور فهمي، في مجلة مجمع فؤاد الأول ٤: ١٦٧ والأعلام الشرقية ٢: ١٠٨ وجريدة البلاغ ٧ ذي الحجة ١٣٥٤ و١٠ محرم ١٣٥٦. الأعلام ٢/ ١٣٦.

حسين البقاعي الكركي

(١٠١٢ ـ ١٠٧٦هـ/ ١٦٠٣ ـ ١٦٦٥م)

حسين بن حسين بن جاندار البقاعي الكركي. أديب، شاعر، درس الطب واشتغل به في أواخر حياته. توفي يوم الاثنين لاحدى عشرة بقين من صفر عن أربع وستين سنة. له: «كتاب كبير في الطب». و«مختصر في الطب». و«شرح نهج البلاغة».

مصادر ترجمته:
خلاصة الأثر ٢/ ٩٠. معجم الأطباء ١٧١. الأعلام ٢/ ٢٣٥. أعلام الحضارة العربية الاسلامية ٦/ ٥٨.

حسين الظالمي

(١٣٥٨ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٩ ـ . . . . . م)

حسين بن الشيخ خضر بن چفات الظالمي: فاضل، أديب، مؤلف، لم يزل يواصل الدرس والبحث والتأليف، كتب مقالات توجيهية ونشرها في مجلة الذكرى النجفية.

له: «جهاد العلماء في فلسطين»، و«حلال المشاكل» ط، و«قالوا في الإسلام» ط.

مصادر ترجمته:
معجم المطبوات النجفية ١٥١، ٢٧٤، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٤٣، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٦٤.

حسين راضي القزويني

(١٢٨١ ـ ١٣٣٠هـ/ ١٨٦٤؟ ـ ١٩١١؟م)

حسين ابن السيد راضي بن جواد بن هادي بن صالح بن محمد المهدي بن حسن القزويني. فاضل، أديب، شاعر، ولد في الحلة، العراق، وأكمل مقدمات العلوم، واستوطن النجف، وقرأ الفقه والأصول على عدة مدرسين، وحضر الهيئة وعلم الكلام، على

الشيخ محمد حرز الدين، وبعد سنين قفل إلى بلده وساير الشعراء، فنظم وتفوق بقريحته الفياضة وشعره المجيد. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٦/ ١٣. الحصون ٩/ ١٩١. شعراء الغري ٣/ ٢٤١. معارف الرجال ٣/ ٢٣٤. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٩٩١

حسين العطار

(..... ـ ١٣١٠هـ/ ..... ـ ١٨٩٣م)

حسين ابن السيد راضي بن حسين بن أحمد بن محمد العطار الحسني البغدادي. فقيه، شاعر، أديب. أخذ العلم ونال مراتبه العالية في النجف وتخرج فيها غير أنه عرف بالشاعرية أكثر مما عرف بالفقاهة والأصول، وعاد إلى وطنه بعد أن بلغ مرتبة عالية في العلوم. له: «تعليقات في الفقه والأصول» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٦/ ١٤. مشهد الإمام ٢/ ٩١. معجم رجال الفكر والأدب / ١/ ٢٤٨

حسين الرحال

(١٣١٧ ـ .....هـ/ ١٩٠٠ ـ .....م)

من الأدباء العراقيين المعروفين بالفضل والعلم له إلمام واسع باللغات الأجنبية، ولد في بغداد وتخرّج في الإعدادية العثمانية، عُين في عدة وظائف حكومية منها: مترجم في وزارة الداخلية في ٣٠/ ٧/ ١٩٣١، وكان يجيد اللغة الفرنسية والإنكليزية فضلاً عن لغته العربية التي كتب فيها بأساليب متجددة، ويعد برأي مؤرخي جيله أحد المتطرفين في نزعة التحرر. أصدر مجلة «الصحيفة»، وهي مجلة نصف شهرية تبحث في العلم والأدب والاجتماع، وكان صاحبها ومديرها المسؤول برز عددها الأول في بغداد غرة جمادى الثانية، ١٣٤٣هـ ١٨ كانون الثاني ١٩٢٤م، وكان فيها من أنصار المرأة والداعيْن إلى نهوضها، وقد انحاز إلى أنصار السفور انحيازاً متطرفاً في رأي الحجاب. كتب الشعر ثم تركه، له كتاب: «الإدارة المركزية والإدارة المحلية في العراق»، بغداد ١٩٥٣.

مصادر ترجمته:

الدليل العراقي الرسمي لسنة ١٩٣٦ ص٨٧٨، وتاريخ الصحافة العراقية، عبد الرزاق الحسني ص٤٥ ومعجم المؤلفين العراقيين كوركيس عواد: ١/ ٣٤٤، أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٥٨، أعلام العراق الحديث ١/ ٢٧٨.

حسين رشدي

(١٣٤٩ ـ ١٣٩٥هـ/ ١٩٣٠ ـ ١٩٧٥م)

حسين رشدي أحمد السكندري: ضابط بحري، قصصي من أهل الإسكندرية، تعلّم بها، ومات أبوه وهو في السادسة، وتخرّج بالكلية البحرية ضابطاً (١٩٤٨)، وصار وكيلاً لوزارة النقل البحري (١٩٧٣)، وكتب قصصاً كثيرة بدأ ينشرها من فجر حياته في المجلات أو يذيعها أو يدفعها للتمثيل، منها «١٥ تمثيلية ـ ط»، صغيرة وعدة «روايات»، كبيرة، ومجموعة «الأرض وقصص أخرى ـ ط».

مصادر ترجمته:

نقولا يوسف، في الأديب: سبتمبر ١٩٧٥، تتمة الأعلام ١/ ١٤٤، إتمام الأعلام ٨٠، معجم الروائيين العرب ١٣١، الأعلام ٢/ ١٣٨.

البَرُوجِرْدي

(١٢٣٨ ـ ١٢٦٨هـ/ ١٨٢٣ ـ ١٨٥٢م)

حسين بن رضى البروجردي: أديب، من فقهاء الإمامية، له «تحفة المقال ـ ط»، منظومة في التراجم، و«المستطرفات ـ ط»، في الألقاب والكنى والأنساب.

مصادر ترجمته:
أحسن الوديعة ٥٠، الأعلام ٢/ ١٣٨.

بَدَوي

(..... ـ ١٣٦٢هـ/ ..... ـ ١٩٤٣م)

حسين بن سامي بن علي بدوي: فاضل أزهري مصري، عمل في المحاماة الشرعية، ودرّس في معهد القاهرة، له كتب، منها: «حقوق المرأة وواجباتها في الإسلام ـ ط»، محاضرة، و«موجزة في التربية وعلم النفس ـ ط»، و«هداية القرآن».

مصادر ترجمته:
الأزهرية ٦: ٢٠ والأعلام الشرقية ٢: ١٠٥، الأعلام ٢/ ١٣٨.

الآمِـدي

(..... ـ ٤٤٤هـ/ ..... ـ ١٠٥٢م)

الحسين بن سعد بن الحسين الآمدي. أبو علي: لغوي، من الشعراء. ولد ونشأ بآمد، وانتقل إلى بغداد والشام، واستوطن أصبهان فتوفي فيها.

مصادر ترجمته:
إرشاد الأريب ٤: ٢٩. الاعلام ٢/ ٢٣٨.

حسين سعيد الطوخي

(١٣٣٥ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩١٦ ـ ١٩٨٥م)

كاتب، صحفي، قاص، حصل على البكالوريا عام ١٩٢٣م، والتحق بالعمل في وزارة الأوقاف، ثم اتجه للعمل بالصحافة، فعمل في جرائد ومجلات عديدة، منها الهدف، والملايين، والهلال، قبل أن يلتحق بجريدة الشعب عند صدورها عام ١٩٥٦م، وسافر إلى السعودية لعام واحد، عاد بعدها للانضمام إلى صفوف جريدة الجمهورية في مطلع الستينات، وكان ضمن ٦٣ صحفياً خرجوا منها فيما عرف بمذبحة الصحافة بمنتصف الستينات، غير أنه ظل وثيق الصلة بالدار، حتى أعيد إليها مرة أخرى وظل يعمل فيها حتى ماقبل رحيله بشهور قليلة عندما حاصره المرض ولفظ أنفاسه، بعد أن ساهم بقدر غير قليل في العمل الصحفي والإذاعي، وكتب أيضاً للعربي الكويتية، ومنبر الإسلام المصرية العديد من القصص الإسلامي، وكتب للإذاعة أيضاً عشرات السهرات التمثيلية الإسلامية، وكتب القصة الإسلامية القصيرة، وكان يختارها من التراث الإسلامي، وينتقي منه المواقف التي تحتوي على ظلم موجه إلى جانب عدل شامل لكي يشيد بهذا العدل، وكان يميل إلى تناول القصص الإسلامي من العصر الأموي، وقد صدرت قصصه في ثلاث مجموعات تحت عنوان: «من القصص الإسلامي»، صدرت إحداها في «كتاب الجمهورية»، وأخرى عن المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية.

مصادر ترجمته:
مئة شخصية مصرية وشخصية ص١٠٣ ـ ١٠٥، إتمام الأعلام ٨٠، تتمة الأعلام ١/ ١٤٥.

حسين الشعرباف

(١٣٠٦ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٨٨٨ ـ ١٩٨٣م)

زعيم اجتماعي وطني من مجاهدي الثورة العراقية الكبرى ١٩٢٠، ولد في بغداد، وهاجر مع والده (علي الشعرباف) إلى أرض (الشطرة) في محافظة ذي قار، حيث يعود تطور عمارتها إليه وإلى المترجم له، لمّا أن أنشأ فيها الأسواق والحمامات والمعامل الصغيرة لصناعة النسيج الشعري وبه تلقبت أسرته بالشعرباف، درس على مدرسين خصوصيين، وأنشا في بيته مكتبة كبيرة يؤمها طبقات المثقفين، التحق بركب

الجهاد بقيادة العلامة محمد سعيد الحبوبي في بداية الاحتلال البريطاني للبصرة، وجهز الركب بالمال والمؤن سنة ١٩١٤، وكان من أوائل من أشعـل الانتفـاضـة فـي مـدينـة (الشطـرة) ضـد المحتليـن سنة ١٩٢٠، وأسـس مـع السيـد عبـد المهـدي المنتفكـي، وأحمـد أطميـش، وأخيـه الأصغر رشيد، فرعاً للجمعية الإسلامية التي كان مقرها في كربلاء، ثم أسسوا فرعاً لحزب (حرس الاستقلال) وكان مقره في بغداد، وأدى الفرعان دوراً جهادياً في تحريض القبائل ضد المستعمرين الإنكليز، ولسمعته وشهرته انتخب في لجنة تدير شؤون مدينته بزعامة (خيون العبيد) ثم اعتزل العمـل السيـاسـي بعـد تـأسيـس الحكـم الملكـي ١٩٢١، وانصرف إلى التجارة وإلى إدامة مجلسه الأدبي الثقافي، وتنمية علاقاته مع الأسر الأدبية النجفية، وكانت صلاته الأدبية متميزة مع الشاعر علي الشرقي، وحصيلتها اكثر من (١٥٠) رسالة غـاية فـي الأدب والجـدل الثقـافـي وقـد حققهـا وأعدّها للنشر الباحث موسى الكرباسي، وفي عام ١٩٥٤ عاد إلى بغداد وأبقى مجلسه العلمي مفتوحاً في بيته بالكرادة الشرقية، ومازال قائماً برعاية أنجاله، ومنهم الدكتور حكمة الطبيب الشهير بأمراض القلب، والمحامي علي صائب.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٥٩.

حُسَين شفِيق

(١٢٩٩ ـ ١٣٦٧هـ/ ١٨٨٢ ـ ١٩٤٨م)

حسيـن شفيـق بـن محمـد نـور المصـري: كاتب، له شعر. من أهل القاهرة. من أصل تركي، استمر سنين كثيرة وهو سيد الفكاهة في أدب مصر الحديـث. عـالـج السيـاسـة والأدب بأسلوب جديد من التنكيت والتبكيت، وكتب في جـرائـد متعـددة، وأصـدر جـرائـد «السيـف» و«الأيـام» وغيـرهمـا، وأجـاد الشعـر الـرصيـن المتين، والزجل الرقيق. قال واصف له: «مزج الجد الوقور بالهزل المستملح، وجاهد بقلمه أربعين عاماً، في خدمة بلاده، والترفيه عن الناس، بظرفه ودعابته» عاش بما يدّر عليه قلمه. وضعف بصره، ثم كف في الأعوام الأخيرة من حياته. وقصة عامية سماها «الحاج درويش وأم اسماعيل ـ ط» ووضع لفرقة «نجيب الريحاني» التمثيلية، مسرحيات منها «آنست» و«أفوتك ليه» و«ريا وسكينة».

مصادر ترجمته:

مذكرات الزركلي. ولعباس حافظ، في المصري ١٣٦٧/١١/٢٩ كلمـة بليغـة فـي تـأبينـه. وانظـر دراسـات فـي الأدب والنقـد ١٢٤ ـ ١٢٨. الاعـلام ٢/ ٢٣٩.

حسين البيضاني

(١٣٣٩ ـ ١٣٩٥هـ/ ١٩٢٠ ـ ١٩٧٥م)

حسيـن بـن الشيـخ صـالـح بـن غـالـي بـن مـزيعـل البيضـانـي الحـائـري. فـاضـل، أديـب، خطيب، شاعر. ولد في النجف في كنف اخيه الشاعر الشيخ نعمة البيضاني وأخذ عنه وعن غيره مـن علمـاء النجـف الاعـلام. صحـب أخـاه إلـى كـربـلاء حيـث استـوطنـاهـا عـام ١٣٥٦هـ، واستكملا منهجهما العلمي عام ١٣٦٥هـ، فأخذ من العلوم كالنحو والصرف والمنطق والبلاغة، ويعد من خطباء المنبر الحسيني البارزين وشعره يمتاز بطابع التقليد وقوة المبنى وسلاسة المعنى وبساطة الفكرة ومن آثاره «سلسلة الأعوام في وفيات الاعلام» كربلاء ١٣٨١هـ و«فرائد الأدب» فـي أربعـة أجـزاء و«الأعيـاد فـي الاسـلام»

و«محاضرات في الوعظ والإرشاد» و«من مراثي الحسين الشعبية» جملة من الشعراء و«الأبوذية في الحسين (ع)»، وله «ديوان شعر». توفي في كربلاء ودفن فيها.

مصادر ترجمته:
خطباء المنبر ٤/ ١٠٦، شعراء من كربلاء ٢/ ٧٢. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٨٠ وفيه ولادته ١٣٣٧ هـ/ ١٩١٨ م. البيوتات الأدبية في كربلاء ص١٣٧. ومعجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٣٩. أعلام العراق الحديث ١/ ٢٧٧، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٢٤.

حسون القزويني

(١٢٨٠ ـ ١٣٣٥هـ/ ١٨٦٣؟ ـ ١٩١٦؟م)

حسين (حسون) ابن السيد صالح ابن محمد المهدي بن رضا ابن مير محمد علي ابن أبي القاسم محمد الحسيني القزويني النجفي البغدادي. أديب، شاعر. سافر إلى النجف، وأخذ عن علمائها وبعد مدة طويلة عاد إلى بغداد، وقرض الشعر، ومات عام ١٣٣٥ هـ.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٥/ ٤٨٩. ماضي النجف ٣/ ٣٣٨. نقباء البشر ٢/ ٥٨٨. مجلة البيان س٢/ ٨٢٦. معجم رجال الفكر والأدب / ٣/ ٩٩٥

حسين البلاغي

(. . . . ـ بعد ١٣١٨هـ/ . . . . ـ بعد ١٩٠٠م)

حسين ابن الشيخ طالب بن عباس بن حسن البلاغي. أديب، شاعر، إلا أنه كان مقلاً ومجيداً على عادة المقلّين، وشعره في غاية السلاسة والمتانة، والرقة والانسجام. وهو عم الفقيه المجاهد الشيخ محمد الجواد البلاغي.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
الذريعة ٩/ ١٤٠. ريحانة الأدب ١/ ٢٧٧. شعراء الغري ٣/ ٥٤٠. ماضي النجف ٢/ ٦٩. نقباء البشر ٢/ ٥٨٨. معارف الرجال ١/ ٢١٨. معجم رجال الفكر والأدب / ١/ ٢٥٥.

الحسين بن زيله

(. . . . ـ ٤٤٠هـ/ . . . . ـ ١٠٤٨م)

أبو منصور، الحسين بن طاهر بن زَيْلَه الأصفهاني الأصل والمولد، في رواية (الحسين بن طاهر بن محمد) وفي أخرى (الحسين بن محمد بن عمر بن زيله)، والرواية الأولى للبيهقي وهي الأصح: رياضي، موسيقي، طبيعي، وأديب، من تلاميذ ابن سينا، توفي في مقتبل عمره.

له: «الاختصار من طبيعيات ابن سينا»، و«كتاب في النفس»، و«شرح رسالة حي بن يقظان» وهي غير رسالة ابن الطفيل، و«كتاب الكافي في الموسيقا» يشرح فيه طريقته في تقنين الدورات الإيقاعية، كما يتضمن البحث عن الأنغام المؤتلفة والمتنافرة.

مصادر ترجمته:
البيهقي: حكماء الإسلام ٩٩ ـ ١٠٠، حاجي خليفة: كشف الظنون ٨٦٢، الأعلام ٢/ ٢٧٨، كحالة: معجم المؤلفين ٤/ ١٣، بروكلمن ١/ ٤٥٨، شاخت وبوزورث: تراث الإسلام قسم ٣ ص٢٢٦ وحاشية ٢، ترجمة مؤنس والعمد، فارمر: تاريخ الموسيقا العربية ٣١٣ ـ ٣١٤ وصفحات أخرى، ترجمة: جرجيس فتح الله المحامي، أعلام الحضارة العربية الإسلامية ١/ ٣٢٧.

حسين عارف

(١٣٥٤ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٦ ـ . . . . م)

حسين عارف عبد الرحمن، ولد في السليمانية، ونشأ فيها وأكمل الدراسة الابتدائية

والثانوية فيها، ثم أكمل الدراسة في كلية الحقوق - جامعة بغداد سنة ١٩٦٥م، واشغل وظائف إدارية، ثم التحق بعد تخرّجه في كلية الحقوق بدور الاحتياط، وبعدها مارس المحاماة بفترة قصيرة، عاد بعدها لوظائف الدولة، وعُيّن مديراً للثقافة في مديرية الثقافة الكردية العامة، وهو عضو في الهيئة المؤسسة لاتحاد الأدباء الأكراد وله كتابات متفرقة في المجلات والصحف الكردية، وله مؤلفات منها: «في سوح النضال»، مجموعة قصص طبعت في السليمانية عام ١٩٥٩، و«حزمة آلام غاضبة»، مجموعة قصص، طبعت في النجف ١٩٧١م و«كاميران والشعر الحديث»، دراسة نقدية تبحث في شعر الشاعر الكردي المعروف كاميران - محمد أحمد طه - طبع سنة ١٩٥٧ في السليمانية، وله كراس شعر مترجم إلى العربية للشاعر - كاميران - وأسهم في تحرير مجلات «الكاتب الكردي»، و«اتحاد الأدباء الأكراد»، و«المرصد الكردية»، و«المثقف الجديد»، مجلة مديرية الثقافة الكردية العامة، باللغتين الكردية والعربية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق الحديث ١/ ٢٧٩.

الأُسيُوطي

(. . . . . - ١٣٤٤هـ/ . . . . - ١٩٢٦م)

حسين بن عبد الجواد بن عوض، أبو حاتم الأسيوطي: متأدب مصري، لعله أزهري، له: «الخزائن والمفاتيح - ط»، صغير، في مباحث متنوعة.

مصادر ترجمته:

دار الكتب ٦: ٢٠٤، الأعلام ٢/ ١٣٩.

السَّملالي

(. . . . . - ١٣٠٩هـ/ . . . . - ١٨٩١م)

حسين بن عبد الرحمن السملالي الحسني، أبو عليّ، مؤرخ مغربي، توفّي بفاس، له: «الفتوحات الوهبية - خ»، بخطه، في سيرة السلطان الحسن بن محمد السجلماسي المتوفى سنة ١٣١١هـ، في مجلد، بالخزانة الفاسية.

مصادر ترجمته:

إتحاف المطالع - خ، ودليل مؤرخ المغرب، الطبعة الثانية ١: ١٧١ - ١٧٢، الأعلام ٢/ ١٣٩.

ابن أَبي الزَّلازل

(. . . . . - ٣٥٤هـ/ . . . . - ٩٦٥م)

الحسين بن عبد الرحيم بن الوليد، أبو عبد الله، الكلابي، المعروف بابن أبي الزلازل: أديب، له كتب، منها «أنواع الأسجاع»، ابتدأ بتأليفه في دمشق سنة ٣٤٣هـ، وله نظم حسن.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٤: ٧٥، الأعلام ٢/ ١٣٩.

الحارثي

(٩١٨ - ٩٨٤هـ/ ١٥١٢ - ١٥٧٦م)

حسين بن عبد الصمد بن محمد الجبعي (بضم ففتح) العاملي الحارثي الهمداني. فقيه إمامي، عالم، أديب، شاعر، له نظم حسن. أصله من جبل عامل (بلبنان). سافر إلى خراسان وأقام بهراة وكان شيخ الاسلام بها، وقد توجه في دولة الشاه طهماسب الصفوي إلى فارس، وما أن سمع الشاه بخبره حتى خصه بما يليق به من التعظيم والتكريم وفوض إليه منصب مشيخة الاسلام بقزوين واستمر في ذلك سبع سنين ثم صار ذلك المنصب له بخراسان - كما مرَّ - ثم توجه إلى هراة للارشاد ونشر الدين وكان يحضر ولد السلطان الملقب بخدابنده لسماع الفقه والحديث في جامعها الكبير وظل نحواً من ثماني سنين ثم أدى فريضة الحج، وجاور بمكة المكرمة، ثم آثر الاقامة في البحرين - لرؤيا

رآهـا. والمـوت فـي أرضهـا، وأقـام بهـا إلـى أن توفي في الثامن من ربيع الأول وعمره ٦٧ سنة أجازه الشهيد الثاني اجازة عامة مطولة مفصلة. من كتبه «نور الحقيقة ونور الحديقة» و«الأربعون حديثاً» و«مسائل في الصلاة» ورسالة «تقدم الشياع الظني» و«شرح القصيدة الرائية» من نظمه و«دراية الحديث ـ ط» رسالة، و«شرح ألفية الشهيد» فقه، و«وصول الأخيار إلى أصول الأخبار» و«مناظرة مع بعض علماء حلب ـ خ» و«ديوان شعر» كبير. وهو والد بهاء الدين العاملي صاحب الكشكول.

مصادر ترجمته:

روضات الجنات ٢: ٢٥ وأعيان الشيعة ٢٦: ٢٢٦ ـ ٢٧٠. الاعلام ٢/ ٢٤٠. مستدرك الوسائل ٤٢١، أعلام العرب ٣/ ٦٢ وفيه وفاته ٩٨٥هـ.

ابن الناظر القرشي

(٦٠٣ ـ ٦٧٩هـ/ ١٢٠٦؟ ـ ١٢٨٠؟م)

الحسين بن عبد العزيز بن محمد بن عبد العزيز بن محمد أبو علي القرشي الفهري، الغرناطي الموطن، البلنسي الأصل، الجياني المولد. المعروف بابن الناظر وابن أبي الأحوص، النحوي، الفقيه، الأديب. عكف على طلب العلم فأخذ القراءات عن ابن الكوب وابن الدباج وغيرهما. ولازم في الأدب والعربية الشلوبين وعنى بالرواية فأخذ عن ابن بقى وابن الطيلسان وأبي الحسن الغافقي وآخرين كثيرين، وأقرأ العربية والأدب بغرناطة مدة ثم انتقل إلى مالقة لغرض عنَّ له واستمر فيها خطيباً واستاذاً بضعا وعشرين سنة. وحدثت فتنة أضطرته للفرار إلى غرناطة، فولي قضاء المرية ثم بسطة مالقة وقد حمد الناس سيرته خلال ذلك. وإن كان فيه بعض ترفع وتعتب على الدنيا حيث يراها مواتية مَن هو دونه في المنزلة!!. ويعتبر ابن الناظر من أهل الضبط والدقة في الرواية ومعرفة الاسانيد؛ ماهراً، ملماً بالعلم؛ حافظاً للتفسير والحديث والأدب واللغة والتأريخ، شاعراً، وقد أفاد الآخذين عنه كثيراً. وتوفي بغرناطة في ١٤ جمادى الأولى سنة ٦٧٩ أو ٦٨٠ هـ أو غير ذلك. ألف في القراءات وله «شرح المستصفى» و«شرح الجمل».

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٢٣٤، روضات الجنات ص٢٥٦. أعلام العرب ٢/ ١٠١.

بُرهان الدّين

(١٠٩٦ ـ ١١٤٦هـ/ ١٦٨٥ ـ ١٧٣٣م)

حسين بن عبد العلام الربعي الصيادي: فاضل، ولد في قرية ربع (من أعمال البصرة)، وتعلّم في البصرة، وانتقل إلى بغداد سنة ١١١٣هـ، وعلت له شهرة في الفضل والتصوف، ورحل إلى بادية الشام لزيارة أخ له اسمه عليّ كان مقيماً بالقرب من حران، فمات عليّ قبل وصوله، ومات حسين على أثره، من تصانيفه: «تخريج أحاديث الإحياء»، و«الإتقان في علم تجويد القرآن»، و«الصراط الأقوم»، في قصة المعراج، و«حالة أهل الحقيقة»، رسالة في التصوف، وله نظم.

مصادر ترجمته:

العقود الجوهرية ٢٩، الأعلام ٢/ ١٤٠.

حسين ناظم

(١٢٨٨ ـ ١٣٥١هـ/ ١٨٧١ ـ ١٩٣٢م)

حسين ابن الأسطة عبد الفتاح أحمد، المعروف بالخياط باشي، ولد في السلمانية ودرس في مدرسة (خوجا أفندي) العلوم الدينية، وأتقن الفارسية والتركية أنيطت به عدة وظائف،

منها: مدير ناحية، قائمقام لبعض الأقضية، لقب بناظم لذكائه كعادة الكرد حينما يسمون الذكي ناظماً، كان المساعد الرئيس للشيخ محمود الحفيد ومستشاره، وعندما فشل الحفيد في ثورته عاد الإنكليز إلى السلمانية فاعتقلوا حسين ناظم وحجزوا بيته، وعندما أطلق سراحه عُيّن مشرفاً على جريدة (أميد استقلال) التي كانت يؤمئذٍ تصدر بثلاث لغات، ثم ضُيّق عليه فهاجر إلى تركيا وعُيّن هناك قائممقاماً لأحدى المدن، وضيق عليه فعاد إلى السليمانية ليشرف على جريدة (زيان) التي أصدرتها بلدية السليمانية إلى أن توفي، ويشير المؤرخون الكرد، أمين زكي، ورفيق حلمي، ومحمد الخال، وجميل الروزبياني، إلى أن حسين ناظم كان مؤرخاً وأديباً لامعاً ترك وراءه عدة مخطوطات في تاريخ الكرد وتراثهم، وقد أفادوا منها أيما إفادة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٥٧.

الكَوْكَباني

(١٠٦١ ـ ١١١٢هـ/ ١٦٥١ ـ ١٧٠٠م)

الحسين بن عبد القادر بن الناصر، حفيد المتوكل على الله يحيى شرف الدين الحسني: أسير يماني، من أهل كوكبان، له علم بالأدب. وشعر. ولي إمارة «كوكبان» بعد أبيه (سنة ١٠٩٧هـ) ودعا إلى نفسه بالخلافة. وتلقب بالمتوكل على الله، وبايعه أهل بلاده وأهل ظفار. ولم يتم له الأمر، فذهب إلى صعدة، ثم إلى مكة لاجئاً. وعاد فأصلح ما بينه وبين الناصر محمد بن أحمد. فولاه الناصر كوكبان وحجة والسودة (باليمن) ثم قبض عليه وسجنه بقصر صنعاء سنة ١١٠٤ هـ فلبث إلى سنة ١١١٠ هـ، وأطلق، فأقام في حدة بني شهاب (من أعمال صنعاء) فتوفي بها ودفن في شام، بوصية منه. له «ديوان شعر» جمعه أخ له.

مصادر ترجمته:

نشر العرف ١: ٥٦٠. الاعلام ٢/ ٢٤٠.

العُمَري

(١١٦٢ ـ ١٢١٦هـ/ ١٧٤٩ ـ ١٨٠١م)

حسين بن عبد اللطيف العمري، من آل عبد الهادي: مؤرخ، دمشقي المولد والوفاة، له تأليف في تراجم أسلافه، سمّاه: «المواهب الإحسانية في ترجمة الفاروق وذريته بني عبد الهادي وأصولهم العربية ـ خ»، في دار الكتب.

مصادر ترجمته:

حلية البشر ١: ٥٥٦، وروض البشر ٧٦، وأعيان القرن الثالث عشر ١٦١، وآداب شيخو ١: ٥، ودار الكتب ٥: ٣٧٤، الأعلام ٣/ ١٤٠.

حسين حوزني المكرياني

(١٣١٠ ـ ١٣٦٦هـ/ ١٨٩٣ ـ ١٩٤٧م)

السيد حسين بن السيد عبد اللطيف المكرياني الملقب بـ (حسين حوزني)، ولد في مدينة ـ مهاباد ـ ساجبلاق، وكان منذ صباه مولعاً بدراسة التاريخ والأدب والترجمة والصحافة الكردية، فكان من الرواد والأوائل في مجال الصحافة، وله باع طويل في تأسيس المطبعة الكردية الأولى، حيث أصدرت مجلات وجرائد عديدة بصورة سرية وعلنية في حلب، وراوندوز، وأربيل، والموصل، وبغداد، وأصدر مجلة «روناكي ـ النور»، سنة ١٩٣٥ ومجلة «زاري كرمانجي ـ اللغة الكردية»، في مدينة راوندوز وساهم في مجلات وجرائد كردية عديدة وكتب قصصاً عديدة منها: «القرية المهدمة»، و«الحلاوة والمرارة»، التي يمكن

اعتبارها اللبنات الأولى في تثبيت القصة الكردية الحديثة بالإضافة إلى كونه أول من سجل التاريخ الكردي باللغة الكردية، وله مؤلفات منها: «تربية دودة القز»، ترجمة راوندوز ١٩٢٨م، و«الثقافة إلى الوراء»، ثلاثة أجزاء ١٩٣١، و«كردستان نكريان»، راوندوز ١٩٣٨، و«تاريخ أمراء سوران»، راوندوز ١٩٣٥، و«تاريخ الأكراد ونادرشاه في إيران»، راوندوز ١٩٣١، و«تاريخ أعلام الكرد»، رواندوز ١٩٣١، و«تاريخ أمراء بابان»، رواوندوز ١٩٣١، وغيرها وتزيد آثاره في الصحافة والقصة والأدب والتاريخ على الخمسين أثراً، توفّي سنة ١٩٤٧ في بغداد ودفن في أربيل بناء على طلبه.

مصادر ترجمته:
مرشد الصحافة الكردية، جمال خزنه دار: ١٤٩، وجريدة العراق في ١٩٧٦/٩/٢٣، أعلام العراق في القرن العشرين ٥٦/١، أعلام العراق الحديث ٢٨٦/١.

ابن المُدَرّس

(.... ـ ٩٢٦هـ/ .... ـ ١٥٢٠م)

حسين بن عبد الله التوقاتي، المعروف بابن المدرس: فاضل، له: «شرح العوامل المئة»، في النحو، و«تعليقات على حواشي شرح التجريد»، وتعليقة على «أسباب قوس قزح».

مصادر ترجمته:
الفوائد البهية ٦٠، الأعلام ١٤١/٢.

حسين سراج

(١٣٣١ ـ .... هـ/ ١٩١٢ ـ .... م)

حسين بن عبد الله سراج: أديب، ولد بالطائف، وتعلّم بمكة، ثم بعمان في شرقي الأردن، فالجامعة الأميركية ببيروت، وتولّى وكالة الخارجية الأردنية ورئاسة الديوان الملكي، ثم السفارة للأردن بمصر، وسافر إلى الحجاز فكان مديراً عاماً لرابطة العالم الإسلامي بمكة إلى أن توفي، له: نظم وقصص، منها: «جميل بثينة ـ ط»، و«الظالم نفسه ـ ط»، و«غرام ولادة ـ ط»، مسرحية.

مصادر ترجمته:
مجلة العرب ٦: ١٩٨ من بحث لعلي جواد الطاهر، الأعلام ٢٤٣/٢.

باسَلاَمَة

(١٢٩٩ ـ ١٣٥٦هـ/ ١٨٨١ ـ ١٩٣٧م)

حسين بن عبد الله بن محمد بن سالم بن عمر بن عوض باسلامة، من آل باداس، الكنديّ الحضرميّ المكي: باحث، من فضلاء مكة، مولده ووفاته فيها، وأصله من حضرموت، مارس التدريس مدة، وجُعل من أعضاء مجلس الشورى بمكة، من كتبه «الجوهر اللماع ـ ط»، جمع فيه حكم الإمام الشافعي، و«حياة سيد العرب ـ ط»، أربعة أجزاء، في السيرة النبوية، و«تاريخ عمارة المسجد الحرام ـ ط»، و«الإسلام في نظر أعلام الغرب ـ ط»، و«تاريخ الكعبة المعظمة ـ ط».

مصادر ترجمته:
عمارة المسجد الحرام: من مقدمة كتبها الشيخ محمد بن حسين نصيف، وجريدة صوت الحجاز ٢ رجب ١٣٥٦، الأعلام ٢٤٣/٢.

حسين عبروس

(١٣٨٠؟ ـ .... هـ/ ١٩٦٠ ـ .... م)

حسين عبروس. ولد بالشلف، الجزائر. تابع دراسته الأولى في بلدته حيث حفظ جزءاً من القرآن الكريم، ثم التحق بالمعهد الثانوي للتعليم الأصلي لينال قسطاً من علوم الشريعة.

وبعد أن حصل على شهادة البكالوريا ـ آداب، التحق بالمدرسة الخاصة بتكوين الأساتذة، فرع اللغة والأدب. اشتغل بالتعليم كما اشتغل بالصحافة في عدة جرائد مثل الشعب والمساء والعقيدة والأثير وأضواء. عضو مؤسس لرابطة إبداع الثقافية الوطنية، وأمين وطني منسق لفروع «إبداع». كتب في العديد من الجرائد والمجلات العربية مثل الشرق الأوسط واليوم السابع، وغيرهما. له: «ألف نافذة وجدار» ديوان شعر ـ ط ١٩٩٢. وله عدة مجموعات لقصص الأطفال تحت الطبع منها: «وغرد البلبل» و«الشجيرات الخمس» و«النملة والفيل» و«ماسينا والطائر الحسون».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ١٣٦.

حسين عزيز رشواني

(١٣٤٠ ـ . . . . .هـ/ ١٩٢١ ـ . . . . .م)

كاتب ولغوي، ولد في أربيل، مارس التدريس في المعاهد التربوية، عُيّن في وظائف عديدة، منها: مشرف اختصاصي في التربية، مستشار ثقافي، كتب النقد الفني لمجلة (فصول) التي صدرت في القاهرة ١٩٤٦ ـ ١٩٥٠، وحرر المقال الافتتاحي لجريدة اربيل ١٩٥١ ـ ١٩٥٣، وضع الاصطلاحات الرسمية باللغة الكردية سنة ١٩٧٠، وشارك في تأليف بعض الكتب المدرسية، كتب عنه كثير من مؤرخي الصحافة الكردية، وأولهم علاء الدين سجادي في كتابه «تاريخ الأدب الكردي ١٩٥٢».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٥٨.

حسين العطار

(. . . . . ـ ١٢٤٠هـ/ . . . . . ـ ١٨٢٤م)

حسين العطار النجفي. فاضل، أديب، شاعر. وكان النجفيون يأتمون به إذا غاب الشيخ حسين نجف المتوفى ١٢٥١ هـ، ولم يكن احد حاضراً ممن له المنزلة العالية من العلماء. مات حدود عام ١٢٤٠ هـ. وله ذرية صالحة في النجف، يتعاطون العقاقير اليونانية وما شاكلها. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معارف الرجال ١/ ٢٦٥. معجم رجال الفكر والأدب / ٢/ ٨٩٥.

حسين علي الأعظمي

(١٣٢٥ ـ ١٣٧٥هـ/ ١٩٠٧ ـ ١٩٥٥م)

حسين بن علي بن حبشي العبيدي الأعظمي. ولد في (محلة الحارة) في الأعظمية بغداد، العراق، وتعلم قراءة القرآن الكريم ثم أكمل الدراسة الابتدائية، وبعدها دخل مدرسة الامام أبي حنيفة وتخرج عام ١٩٢٤ م فدخل جامعة آل البيت وتخرج سنة ١٩٢٧ م فعين مدرساً بكلية الامام الأعظم ثم أكمل دراسة الحقوق، وتخرج فيها سنة ١٩٣٦ م واشتغل بالمحاماة فترة من الزمن، ثم عين مدرساً بالغربية المتوسطة، ثم عين مدرساً معيداً في كلية الحقوق، ثم رئيساً لقسم الشريعة وبعدها تولى عمادة كلية الحقوق. كان أديباً شاعراً فاضلاً محباً للخير متواضعاً، غزير العلم محبوباً لدى الخاص والعام، يسعى في مصالح الناس. له مؤلفات قيمة منها: «أحكام الأوقاف» بغداد ١٩٤٧ و«أصول الفقه» بغداد ١٩٤٨ و«مع ابن سينا» بغداد ١٩٥٢ و«الوصايا» بغداد ١٩٤٢ و«أحكام الزواج» بغداد ١٩٤٩ و«الأحوال الشخصية» بغداد ١٩٤٧ و«علم الميراث» بغداد ١٩٤١ وغيرها كثير، وديوان شعر فخم، ما يزال مخطوطاً توفي في ٥/ ٩/ ١٩٥٥ ودفن في مقبرة

الخيزران بالأعظمية (٤٣٢).

مصادر ترجمته:

تـاريـخ جـامـع الامـام الاعظـم ١/ ١٥٧، ومعجـم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٤٧، وأعيان الزمان وجيران النعمان: مخطوط: الترجمة ١٩٢ وليد الاعظمي. أعلام العراق الحديث / ١/ ٢٨٣.

حسين علي الحاج حسن

(١٣٥٥ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٧ ـ . . . . . م)

باحث، ولد في مدينة الديوانية ـ العراق، تخرّج في كلية الحقوق واشتغل بالمحاماة، وهو من الناشطين في نقابة المحامين، وفاز مرتين في مجلسها المركزي ١٩٦٢ ـ ١٩٦٣، من مؤلفاته المطبـوعـة: «عقـد البيـع فـي الفقـه الجعفـري» ١٩٦٤، والتعريف بمصادر البحث عن الأمثال ١٩٦٥، و«جمهـرة الأمثـال الفـراتيـة» ج١ سنـة ١٩٦٨.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ط، وتاريخ المحاماة في العراق ٩٩، أعلام العراق الحديث ١/ ٢٨٧، أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٥٨.

حسين القديحي

(١٣٠٢ ـ ١٣٨٧هـ/ ١٨٨٤؟ ـ ١٩٦٧؟م)

الشيـخ حسيـن بـن علـي بـن الحسـن بـن علي بن سليمان آل حاجي البلادي القديحي. فاضل، محدث، مؤلف، شاعر.

ولد في النجف ١٨ شعبان ونشأ به على والده العالم الجليل المتوفى سنة ١٣٤٠، قرأ مقدماته الأولية على والده ثم رجع معه إلى الإحساء. أخذ باقي دروسه العلمية على الشيخ محمد العوامي والشيخ حسن علي البدر والشيخ علـي الجشـي والشيـخ محمـد علـي البحـرانـي والشيخ محمد علي النهاش، ثم رجع إلى النجف وحضـر الأبحـاث العـاليـة علـى السيـد بـاقـر الشخص.

رجع إلى بلاده وقام بوظائفه الشرعية وله ولع بالأدب ونظم الشعر وكان محدثاً تلمذ عليه جمع من الفضلاء وكان جليلاً تقياً.

اجيز بالاجتهاد والرواية سنة ١٣٧١ عن السيد محمد مهدي الأصفهاني الكاظمي ويروي أيضاً عن السيد أبي تراب الخونساري والسيد حسن الصدر والسيد مهدي الغريفي والشيخ أبي الحسن ـ علي ـ الخنيزي والشيخ فرج القطيفي والسيد ضياء الدين العلامة الأصفهاني والشيخ علي الأسكوئي والسيد محمد جواد التبريزي والسيـد بـاقـر الشخـص والشيـخ عبـد الكـريـم الزنجاني والشيخ آغا بزرك الطهراني.

يروي عنه الشيخ فرج القطيفي والسيد رضا الهندي والسيد ضياء الدين العلامة الأصفهاني والشيخ علي المرهون والشيخ علي التاروتي والشيخ محسن العرب البحراني والشيخ منصور المرهون والسيد محمد رضا الخرسان والشيخ سعيد العوامي.

طبـع لـه: «منيـة الأديـب وبغيـة الأريـب» و«ريـاض المـدح والـرثـاء شعـر فـي مـدح ورثـاء الأئمة» و«مقتل العباس» و«الفوائد الندية في بعض المسائل التقليدية» و«وفاة الإمام السجاد» و«وفاة الإمام الصادق» و«وفاة الإمام الكاظم» و«غاية المطلوب لترويح القلوب كشكول».

من مؤلفاته المخطوطة «الأربعون حديثاً في أصول الدين» و«الأربعون حديثاً في فروع الدين» و«أرجوزة في التوحيد» و«بغية المرتاد في الأدعية والأعمال والأوراد» و«بلغة الرضا في الإجـازة لسيـدنـا الـرضـا» و«تفـريـح القلـوب

كشكول» و«تحفة الأحباب لتفريج الكروب والأوصاب» و«التحفة الحسينية إجازته لشيخ محسن عرب» و«التحفة الحسينية في المواعظ والمناقب والخطب» و«جامع الفوائد في الأدعية والأوراد» و«روح الجنان في أعمال شهر رمضان» و«سعادة الدارين في أحوال مولانا الحسين» و«سفينة المساكين مختصر أعمال رمضان» و«شرح منظومة والده» ـ جامعة الأبواب ـ و«غاية أمل الآمل في انتخاب الوسائل ومستدرك الوسائل» و«فوز المعاد في الأدعية والأوراد» و«كنز الدرر ومجمع الغرر» ـ كشكول و«كنز الفوائد» ـ كشكول و«كنز المناقب والمصائب للسادات الأطائب» و«منجي العباد في يوم المعاد في الأدعية والأذكار» و«مهيج الأشجان» و«في مقتل الحسين» و«منار العارفين في الأدعية والتعقيبات» و«منظومة في الإمامة» و«منظومة في أصول الدين» و«منظومة في آداب الأكل والشرب» و«مفزع العباد في الأدعية والأعمال» و«مقتل علي بن الحسين الأكبر» و«منية الطالب في الأدعية والأذكار» و«منية المشتاق في الأدعية والمناجات» و«نزهة الأنظار في تتميم أنوار البدرين لوالده» و«نزهة العباد في الأدعية» و«نزهة الناظر لتفريح الخاطر» كشكول و«نعم المذخر في الأدعية» و«نعم المتجر في أحوال الحسين» ١ ـ ٢، و«ديوان شعر».

توفي في القديح ـ الإحساء يوم الاثنين ١٣ ذي القعدة ودفن بها.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ٢/ ٦١٣. أعلام العوامية ٣٤. الذريعة ٣/ ٤٠٩، ٤١٠ وج١٢/ ١٩٦ و٢٦/ ٣٨. كتابهاي عربي جابي ٩٩٤. المطبوعات النجفية ٣٠٥، ٣٨٢. نقباء البشر ١/ ٦١٠. أعلام الخليج ١/ ٤٠. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٠٤. الأزهار الأرجية ١٢/ ١٢١، شعراء القطيف ٢/ ٣، ٨، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٣٠.

حسين مغنية

(١٢٨٠ ـ ١٣٥٩هـ/ ١٨٦٣؟ ـ ١٩٤٠؟م)

حسين ابن الشيخ علي بن حسن بن مهدي بن حسن بن حسين بن محمود بن محمد آل مغنية العاملي.

فقيه، أديب، شاعر. ولد في النجف وفي سنة ١٢٨٨ هـ هاجر بصحبة والدته إلى جبل عاملة لوفاة والده، فقرأ المقدمات من النحو والصرف والمنطق والبيان وأصول الفقه والسطوح وأتمها وفي ١٣٠٤ هـ هاجر إلى النجف وتتلمذ على شيخ الشريعة الأصفهاني، والشيخ محمد كاظم الخراساني، والشيخ آغا رضا الهمداني، والشيخ محمد طه نجف، ونال مرتبة سامية من الاجتهاد والاستنباط، فعاد إلى وطنه في ١٣٢٠ هـ واجتمع عليه الطلاب فجلس للتدريس والبحث وتخرج عليه جماعة من الأفاضل وانتفع به الخاصة والعامة، فقد قام بالوظائف الشرعية من الإمامة والإرشاد والتوجيه وحل الخصومات. مع اتجاهه القيم للنظم وقول الشعر المتين الرصين. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢٦/ ١٠٥ ط٢. تكملة أمل الآمل/ ١٨٩. نقباء البشر ٢/ ٦٠١. معجم رجال الفكر والأدب/ ٦٤١.

ابن الخازن

(. . . . . ـ ٥٠٢هـ/ . . . . . ـ ١١٠٩م)

الحسين بن علي بن الحسين: فاضل، بغدادي، كنيته أبو الفوارس. له شعر وأدب. كان من أحسن الناس خطاً، كتب نحو ٥٠٠

نسخة من القرآن الكريم. مات فجأة وقد تجاوز السبعين.

مصادر ترجمته:

وفيـات الأعيـان ١: ١٦٢ ووشـاح الـدميـة ـ خ. الاعلام ٢/ ٢٤٦.

الوزير المغربي

(٣٧٠ـ٤١٨هـ/ ٩٨٠ ـ ١٠٢٧م)

الحسين بن علي بن الحسين، أبو القاسم المغربي: وزير، من الدهاة، العلماء، الأدباء. يقال إنه من أبناء الأكاسرة. ولد بمصر. وقتل الحاكم الفاطمي أباه، فهرب إلى الشام سنة ٤٠٠ هـ، وحـرّض حسـان بـن المفـرج الطـائـي علـى عصيان الحاكم، فلم يفلح، فرحل إلى بغداد، فـاتهمـه القـادر (العبـاسـي) لقـدومـه مـن مصـر، فانتقل إلى الموصل واتصل بقرواش ابن المقلد وكتب له، ثم عاد عنه. وتقلبت به الأحوال إلى أن استوزه مشرف الدولة البويهي ببغداد، عشرة أشهـر وأيـامـاً. واضطـرب أمـره، فلجـأ إلـى قرواش، فكتب الخليفة إلى قرواش بابعاده، ففعل. فسار أبو القاسم إلى ابن مروان (بديار بكر) وأقام بميافارقين إلى أن توفي. وحُمل إلى الكوفة بوصية منه فدفن فيها. له كتب منها «السياسة ـ ط» رسالة، و«اختيار شعر أبي تمام» و«اختيار شعر البحتري» و«اختيار شعر المتنبي والطعـن عليـه» و«مختصـر إصـلاح المنطـق» فـي اللغة، و«أدب الخواص ـ خ» الجزء الأول منه، اشتمل على أخبار امرىء القيس، و«المأثور في مُلَح الخدور» و«الإيناس» و«ديوان شعر ونثر» وهو الذي وجه إليه أبو العلاء المعري «رسالة المنيح».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ١٥٥ والرجال ٥١ ولسان الميزان ٢: ٣٠١ وشـذرات ٣: ٢١٠ وإرشـاد الأريـب. وخطط المقريزي. وفحول البلاغة ١٨٩. وفهرس المخطوطات المصورة ١: ٤٢١ وإعتاب الكتاب ٢٠٦ وفيه أن أول هروبه، كان من مصر إلى مكة. الاعلام ٢/ ٢٤٥.

حسين بستانة

(١٣٢٥ ـ ١٣٨٧هـ/ ١٩٠٧ ـ ١٩٦٨م)

حسيـن بـن علـي بـن حسيـن الكـروي المعروفين بآل بستانة من عشيرة الكروية من قبائل قيس عيلان من فخذ المصاليخ، ولد في بغداد، ودرس القرآن الكريم في الكتاب، وفي سنة ١٩١٨ حيث فتحت المدارس قبل في الصف الثالث، وعند اكماله الصف الرابع، دخل كلية الامام الأعظم، فبلغ فيها السنة الدراسية الرابعة، وانقطع إلى الدراسات الخاصة على كبار العلماء فـدرس اللغـة والفقـه ومجلـة الاحكـام الشـرعيـة والبلاغة والمنطق والرياضيات وعلوم الطبيعة والاحيـاء، وفـي سنـة ١٩٢٥ التحـق بجـامعـة آل البيت، ونجح مطرداً بامتياز في سنيها الثلاث فعين مدرساً، وبعد سنتين انتدب في بعثة إلى دار العلوم العليا بمصر، للتخصص باللغة العربية والتربية، وعند عودته عين مدرساً ثم مديراً ونقل بعدها إلى وظائف متعددة، لقد ولع بجيد الكلام منثـوره ومنظـومـه فـي كليهمـا مـا وعـى وأثـرى فروى، وكانت أول قصيدة ألقاها في القنصلية العراقية بمصر سنة ١٩٣١ يستعدي فيها الوفد المصري على معاهدة نوري السعيد والتي أبرمت عام ١٩٣٢ وله من المؤلفات كتاب «المنتخبات الأدبية» بغداد (٤٢٠).

مصادر ترجمته:

شعراء ديالى ص٢٣ ومعجم المؤلفين العراقيـن ١/ ٣٣٩. أعلام العراق الحديث ١/ ٢٧٦.

أبو سعَيدة

(١٣٦٥ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٥ ـ . . . . . م)

السيد حسين بن علي بن حسين الموسوي، الشهير بـ أبوسعيدة، فاضل، نسّابة، باحث، صاحب موسوعة «المشجر الوافي في السلسلة الموسوية»، ولد في مدينة المشخاب، من توابع محافظة النجف ـ العراق، وفيها أكمل دروسه الأولية ثم توطن النجف قبل أكثر من ثلاثة عقود لطلب العلم والدراسة على فقهائها، فقرأ (المقدمات)، و(السطوح)، وهي مراحل منهجية لدراسة النجف القديمة، ثم اتجه لدعم قاعدته العلمية في الفقه والأصول، أجيز بالرواية من مجتهدين، كما أجيز في علمي الرجال والحديث، ومن أساتذته السيد أحمد المستنبط، والشيخ عباس المظفّر، والشيخ نور الدين الجزائري، اتجه للكتابة عن تاريخ أهل البيت. وتحقيق المراقد المجهولة حتى ذاع صيته، وانتشر خبره في أوساط واسعة داخل العراق وخارجه، ومن كتبه المطبوعة «أعمال ليالي القدر» ١٩٧٣، و«الأنوار الساطعة» ١٩٧٥، وله الموسوعة المعروفة بالمسامة «المشجر الوافي في السلسلة الموسوية»، طبع الجزء الأول منها سنة ١٩٩٢ والجزء الثاني ١٩٩٢ والجزء الثالث ١٩٩٤ والجزء الرابع لايزال قيد الطبع، وله أيضاً: «دراسات عن الأسر الموسوية العربية»، الجزء الأول طبع سنة ١٩٩٣، و«المعرفة الإلهية»، طبع سنة ١٩٩٣، و«عشيرة ألبو محمود»، طبع سنة ١٩٥٥.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٧.

حسين الشاخوري

(. . . . . ـ . . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . . م)

السيد حسين بن علي الحسيني الشاخوري البحراني. أديب، شاعر.

له قصائد متفرقة في مدح ورثاء آل البيت عليهم السلام، أورد بعضها صاحب «كتاب المناقب والمصائب» وصاحب «منتظم الدرين».

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ٢/ ٦٢٠ ـ ٦٢٣.

الحِصْني

(٩٣٢ ـ ٩٧١هـ/ ١٥٢٦ ـ ١٥٦٣م)

حسين بن علي الحصني (الحصن كيفي، الحصكفي) الشافعي: فاضل، نظم «تصريف العزي»، وهو ابن ١٤ سنة، وقرظه بعض العلماء، وكتب «منازل المسافر ـ خ»، نظما في رحلة قام بها إلى القسطنطينية، منه نسخة بخطه في التيمورية (٦٣٢ تاريخ) ١٩٦ صفحة.

مصادر ترجمته:

شذرات الذهب ٨: ٣٥٩، والمخطوطات المصورة ٢: ٢٦٢ وفيه وفاته سنة ٩٥٢ خطأ، الأعلام ٢/ ٢٤٧.

الكاشْغَري

(. . . . . ـ ٤٨٤هـ/ . . . . . ـ ١٠٩١م)

الحسين بن عليّ بن خلف بن جبريل، أبو عبد الله، الفضل الكاشغري: واعظ، له تصانيف كثيرة في الحديث والتصوف، تزيد على ١٢٠ مصنفاً، قال مترجموه: أكثر حديثه مناكير، نسبته إلى كاشغر، ووفاته ببغداد.

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء ٧: ٢٠٧ في الكلام على كاشغر، واللباب ٣: ٢٢ وفيه: وفاته بعد ٤٨٤هـ، ولسان الميزان ٢: ٣٠٥، الأعلام ٢/ ٢٤٦.

حسين الربيعي

(.....-١٣٤٦هـ/.....-١٩٢٧؟م)

الشيخ حسين بن علي الربيعي الجدعلي البحراني. فقيه، أديب، شاعر.

له تصانيف ونظم جلّه في رثاء أهل البيت.

وهو والد الشاعر عبد العظيم الربيعي.

مصادر ترجمته:

منتظم الدرين، أعلام العوامية، مطلع البدرين ٢/ ٦١١.

سرحان

(١٣٣٤-١٤١٣هـ/ ١٩١٦-١٩٩٣م)

حسين علي بن سرحان: أديب، شاعر من شعراء الحجاز، ومن رواد الحركة الفكرية بالسعودية. ولد بمكة المكرمة، ولم يكمل دراسته بمدارس الفلاح فيها. وعين بوظائف الحكومة، منها سكرتيراً بإدارة المالية العامة، ورئاسة مطبعة أم القرى، عاش في عزلة عن الحياة الاجتماعية. من كتبه «الصوت والصدى»، وديواناه «أجنحة بلا ريش»، «الطائر الغريب». وله من الدراسات «الأدب والحرب». وجمع يحيى الساعاتي «من مقالات حسين سرحان» ولأحمد عبدالله صالح «شعر حسين سرحان: دراسة نقدية» أطروحة. ولعبدالله الحيدري «حسين سرحان كاتب المقالة».

مصادر ترجمته:

الفيصل، ع٤٠، ص١٥٣. أعلام الحجاز في القرن الرابع عشر والخامس عشر ٤/ ٥٩ - ٧٤. مفكرون في السعودية ١٧. الحرس الوطني، ع١٢٦ (شعبان ١٤١٣). معجم الكتاب والمؤلفين في المملكة العربية السعودية - ط٢ ص٧٤، وله ترجمة في كتاب: ادباء سعوديون ص١٢٩ - ١٤٢، والمشاهير بين الخجل والحياء ١/ ١١٥ - ١١٨، ومفكرون في السعودية ص١٧. دليل الكاتب السعودي ص٦١، شعراء عتية ١/ ١٨١، شعراء من الجزيرة العربية ١/ ٨٩، هوية الكاتب المكي ص٥١. تتمة الاعلام ١/ ١٤٥. اتمام الاعلام ٨١.

حُسَين خُوجَه

(.....-١١٦٩هـ/.....-١٧٥٦م)

حسين بن عليّ بن سليمان الحنفي، المعروف بالشيخ حسين خوجه: فاضل، من أهل تونس، ووفاته بها.

كان رئيس ديوان الإنشاء فيها وترجماناً للدولة الحسينية، له: «الذيل لكتاب بشائر أهل الإيمان - ط»، في التراجم.

مصادر ترجمته:

الصفحة الأولى من كتابه، الأعلام ٢/ ٢٤٨.

حسين الهمداني

(١٢٩٦-١٣٩٣هـ/ ١٨٧٨-١٩٧٣م)

السيد حسين بن علي بن أبي طالب بن عبد المطلب الحسيني الهمداني من أحفاد الميرسيد عليا المدفون بهمدان، فاضل جليل محدث، ولد في النجف، ونشأ به على والده العالم المتوفى سنة ١٣٢٠.

قرأ دروسه الأولية على أساتذة أفاضل ثم تدرج في أخذ العلوم الشرعية والأدبية، وكان من أصحاب العالم الأخلاقي الشيخ علي القمي وتلامذته، فأخذ عليه جلّ علومه، وله مؤلفات أخلاقية كثيرة.

طبع له: «رسالة في الحقوق»، «تنبيه العصاة ممن ترك الصلاة»، «معراج الأحبة فما ورد بالكوفة والسهلة»، «هدية الملوك»، «من آداب المصلي»، «مدارج القبول في التعقيبات»، «المرآة الناظرة في منازل الآخرة»، «ترجمة الصلاة»، والمخطوطة: «منهج البر في أدعية السر»، «مصباح الجمان لمفتاح الجنان»،

«النجاح لمن أراد الفلاح»، «لئاليء اليواقيت في المحاذاة والمواقيت»، «الجوهر الثمين في ولاية حبل الله المتين»، «مناسك الحج»، «التفؤلات الحسينية في القرعة الرضوية»، «فوز الاجتهاد في شرح الوضوء»، «تعيين الفرقة الناجية»، «قاضي الحاجات ومجيب الدعوات»، «شرح الصمدية في النحو»، توفي بالنجف شهر رمضان ودفن به.

مصادر ترجمته:

طبقات ١/ ١٣٣٠، مجموعة التواريخ الشعرية ٢/ ٢٥، معجم المؤلفين ١/ ٣٤٢، الذريعة ٢/ ٢٠٦، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٢٥.

حسين الظريفي

(١٣٢٧ - ١٤٠٥هـ/ ١٩٠٩ - ١٩٨٤م)

حسين بن علي ظريف الأعظمي بن الشيخ عبد المجيد بن الملا أيوب. من أسرة تولى بعض أفرادها سدانة الحضرة الأعظمية. شاعر، أديب بارع، ولد في «الاعظمية» ببغداد ونشأ بها. درس في المدارس الرسمية وتخرج في «كلية الامام الأعظم» سنة ١٩٢٤، ثم دخل «جامعة آل البيت ع» سنة ١٩٢٧، ثم «كلية الحقوق» سنة ١٩٣٣. عين مدرساً في ثانوية البصرة، ثم قاضياً في الحلة، والناصرية، وعانة، وسنجار، والمحمودية، وبدرة. زاول المحاماة ومهنة الزراعة، وعمل محرراً في مجلة «القضاء» التي تصدرها نقابة المحامين العراقيين فترة طويلة. له شعر كثير نشر منه الكثير في الصحف العراقية، وله روايات نظمها شعراً جيدة. كما له مراث عديدة. له: «خداع الفتيان» رواية شعرية - ط ١٩٧٧ و«ديوان المراثي» - ط ١٩٨٠ و«رسول السلام» تمثيلية شعرية - ط ١٩٧٦ و«الشاعرجميل صدقي في بعض مجالسة في آخريات أيامة» - رواية شعرية - ط و«في سبيل الوطن» - تمثيلة شعرية - ط ١٩٤٨ و«حاكم التحقيق» - ط ١٩٣٦ و«طرائف الظريفي» - ط.

مصادر ترجمته:

دليل العراق الرسمي لسنة ١٩٣٦، ص٨٧٨، ومعجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٤١، معجم الشعراء العراقيين ص١١٦ - أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٥٨. أعلام العراق الحديث ١/ ٢٨٤.

حسين علي محفوظ

(١٣٤٧ - ..... هـ/ ١٩٢٨؟ - ..... م)

الدكتور حسين بن علي بن جواد بن موسى بن حسين آل محفوظ الوشاحي الأسدي الكاظمي. عالم، أديب، باحث، شاعر. ولد في الكاظمية ببغداد، (العراق). ونشأ بها في بيت والده العالم المتوفى سنة ١٣٥٥. وقد جمع الدراستين القديمة والحديثة، فقرا مقدمات المنطق والأصول على العلماء من أهله وقرأ شيئاً من الفقه والكلام والتفسير وعلوم الحديث والعربية والفلسفة والأخلاق والأدب وبعض العلوم والمعارف القديمة في بيته. دخل المدارس الرسمية وتخرج فيها، دخل «دار المعلمين» العالية ببغداد وتخرج فيها سنة ١٣٦٨ - ١٩٤٨. سافر إلى إيران في بعثه علمية ودخل جامعة طهران وتخرج فيها حاصلاً على مرتبة «الدكتوراه» عن أطروحته «المتنبي وسعدي» عام ١٩٥٥، وبلغ درجة الاستاذية سنة ١٩٦٦م. وكان منذ صباه يتعشق العلم ويميل إلى مجالسة العلماء ويبحث في التراث والتاريخ والرجال وله نفس عالي في نظم الشعر، رحل في طلب العلم ولاقى العلماء والمشايخ. وروى الحديث قراءة وسماعاً وأجازة وتدبيجا وروى قراءة - عاصم - عن شيخ القراء في الموصل الشيخ محمد صالح

الجوادي، وهو عضو في مجمع اللغة العربية بالقاهرة سنة ١٩٥٦ والجمعية الآسيوية الملكية في لندن سنة ١٩٥٤ واللجنة الأدبية في المجمع العلمي الايراني بطهران سنة ١٩٥٢، واقترح انتخابه في المجمع اللغوي التركي بأنقرة. والجمعية التاريخية في كابل وهيئة التدريس العلمية في القاهرة، واشتغل من الوظائف مفتش اللغة العربية الاختصاص في وزارة المعارف، واستاذ كرسي اللغة العربية وآدابها في ـ الكلية الشرقية ـ بجامعة لينينغراد، وأستاذ علوم الحديث في كلية ـ أصول الدين ـ ببغداد وأستاذ اللغة الفارسية وفقة اللغة في ـ الكلية الجامعة ـ والجامعة المستنصرية ـ ببغداد، وأستاذ كرسي اللغة الفارسية وآدابها ورئيس فرع اللغة الفارسية، ورئيس قسم الدراسات الشرقية في كلية الآداب بجامعة بغداد، واشترك في كثير من المؤتمرات العملية والأدبية والاستشراقية في البلاد العربية والأجنبية. وله مكتبة تعتبر من أهم مكتبات البيوت البغدادية وقد انشأها في الكاظمية سنة ١٩٣٨ وفيها الان زهاء (٥٠٠٠) مجلد بينها (٣٥٠) مخطوط، وفيها مراجع حسنة في اللغة والأدب والتاريخ والتراجم في العربية والفارسية. وله شيوخ كثيرون أجازوه بالرواية منهم الشيخ فرج القطيفي والشيخ آغا بزرك الطهراني والسيد صادق الهندي والسيد عبد الكريم علي خان والسيد محمد مهدي الأصفهاني والشيخ عبد الرزاق العاملي والسيد شهاب الدين المرعشي التبريزي والشيخ علي الغروي والشيخ محمد أمين زين الدين والسيد محمد سعيد الحكيم وغيرهم كثيرون، ويروي عنه السيد مهدي الوردي الشيخ فرج القطيفي والسيد عبد الستار الحسني وكامل سلمان الجبوري والسيد سلمان آل طعمة. طبع له: «علي بن أبي طالب المسلم الكامل» و«الشيخ الطوسي» و«النابغة البحراني» و«تاريخ الشيعة» و«وصية الشهيد الأول» و«سيرة الشيخ أحمد الإحسائي» و«سيرة الشيخ الكليني» و«إجازات الشيخ أحمد الإحسائي» و«حياة الشريف الرضي» و«الألفاظ التركية في اللهجة العراقية» و«آراء حمزة بن الحسن الأصفهاني» و«ابن الكوفي» و«أثر جغرافي طوبوغرافي في صفة بلاد العرب لمؤلف عراقي قبل عشرة قرون» و«أثر اللغة العربية في اللغة التاجيكية ١ ـ ٢» و«أدب النيروز» و«تاريخ العلاقات بين العراق والاتحاد السوفيتي» و«خزانة الدكتور حسين علي محفوظ بالكاظمية» و«خزائن كتب الكاظمية قديماً وحديثاً» و«سعدي الشيرازي: خريج بغداد في العصر العباسي الأخير» و«الشيخ محمد عياد طنطاوي» و«العلامات والرموز عند المؤلفين العرب قديماً وحديثاً». و«فضولي البغدادي» و«الفيروز آبادي والقاموس» و«كتب خطي فارسي دركتابخانه موزه عراق در بغداد ـ ف» و«كتب خطي فارسي در موصل ـ ف» و«كلية زبان كسروي ـ ف» و«مآخذ فضولي البغدادي من المعاني العربية» و«المخطوطات العربية في باكو» و«المخطوطات العربية في العراق» و«مخطوطات مهدي بياني في طهران» و«معجم الموسيقى العربية» و«المنتخب من أدب البحرين» و«نفائس المخطوطات العربية في إيران» و«النوروز في الأدب العربي» و«أربعون حديثاً في التجارة ـ ت» و«أربعون حديثاً للحسين العاملي ـ ت» و«أمهات النبي (ص) لابن حبيب ـ

ت» و«ديوان ابن سينا ـ ت» و«رسالة الفراسة لابن الخوام ـ ت» و«رسالة في تحقيق لفظ الزنديق لابن كمال باشا ـ ت» و«رسالة في الهداية والضلالة للصاحب بن عباد ـ ت» و«شرح عينية ابن سينا لنعمة الله الجزائري ـ ت» و«شعر بدر الدين يوسف بن لؤلؤ الذهبي ـ ت» و«صحيفة الرضا ـ ت» و«عراقيات الكاظمي ـ ت» و«غاية الوصول في مدح الرسول (للخالدى ـ ت» و«فتيا فقيه العرب لابن فارس ـ ت» و«مزية اللسان الفارسي على سائر الألسنة ما خلا العربية لابن كمال باشا ـ ت» و«نزهة الغرى في تاريخ النجف لمحمد الكوفي ـ ت». والمخطوطة: «الوفاق بين المذاهب الإسلامية» و«معجم التراث» و«علم المخطوطات» و«رسالة الخط» و«شعراء الكاظمية» و«يواقيت الوشاح» ديوان شعره. كتب عنه حميد المطبعي دراسة بعنوان: «الدكتور حسين علي محفوظ» ـ ط.

مصادر ترجمته:

الأزهار الأرجية ١٤/ ٩٥، البند في الأدب العربي ص ١٦١، معجم المؤلفين ١/ ٣٤٩، م البلاغ ع ٣ سنة ١٣٩٠. دليل الجمهورية العراقية لسنة ١٩٦٠ ص ٥٤٠. أعلام العراق الحديث ١/ ٢٨٨. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٢٨. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٥٦.

حسين الحموي

(١٣٦٢ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٣ ـ . . . . م)

حسين بن علي بن عابد الحموي. ولد في ٣٠ ربيع الأول نيسان في حماة ـ سلمية، (سورية). درس المراحل الابتدائية والاعدادية والثانوية في «سلمية» وحصل على مؤهل تربوي في دار المعلمين في مدينة حماة عام ١٩٦٣م. وعمل في حقل التعليم (١٩٦٤ ـ ١٩٦٨) في بعض مدارس القطر العربي السوري. أتم تعليمه الجامعي وتخرج في قسم اللغة العربية ـ كلية الآداب، وبعدها حصل على دبلوم عليا من كلية التربية. عمل بالتدريس في ثانويات دمشق قرابة عامين ثم انتقل إلى الصحافة فعمل أميناً لتحرير «جيل الثورة»، ثم رئيساً لتحريرها، ثم رئيساً للقسم الثقافي في جريدة «البعث» ثم أميناً للتحرير، ثم رئيساً لإدارة النشاط الثقافي باتحاد الكتاب العرب. يقدم العديد من البرامج الإذاعية منذ عشر سنوات منها: «مساجلات ثقافية»، و«أدباء شباب» و«الثقافة والإبداع». عضو مجلس اتحاد الكتاب العرب لثلاث مرات، وفي المرة الأخيرة انتخب عضواً بالمكتب التنفيذي.. وهو عضو أيضاً بهيئة التحرير في أربع صحف ومجلات سورية. من دواوينه الشعرية: «منسية» ـ ط ١٩٧٤ و«أمطار لوحة العاشق» ـ ط ١٩٧٨ و«قابيل وسفر البحر» ـ ط ١٩٨١ و«مكاشفات عروة بن الورد لدمشق» ـ ط ١٩٨٨. ومن مؤلفاته: «إيقاعات من ذاكرة الأيام» و«الصعاليك وإرهاصات فوق الرصيف الضيق» و«شاعران معاصران من اليمن» و«الخطاب الثقافي والمشهد السياسي» و«ليلة القتل» و«خطرات من دفتر الصحافة» و«التاريخ في قفص الاتهام» و«منافع الأغذية ودفع مضارها». نال الجائزة الثانية في الشعر من جامعة دمشق ١٩٧٤، والثالث في المسرح من مسرح الهواة ١٩٧٦.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢١٠. معجم البابطين ١١٢.

حسين الكركي

(. . . . ـ ١٢٩٩هـ/ . . . . ـ ١٨٨١م)

حسين ابن الشيخ علي العاملي الجبعي

الكركي الكاظمي، عالم، أديب، شاعر، انتقل إلى النجف، وحضر على الشيخ مرتضى الأنصاري، وصار من أفاضل تلامذته، وبعد وفاة أستاذه جاور بلد الكاظمين، ومنها سافر إلى إيران، ووصل إلى مدينة تبريز ثم عاد إلى الكاظمين، ومات بها فجأة. وقد بذل أهل بلده للرجوع إليهم والإقامة فيهم فلم يقبل العودة إلى تلك البلاد لشدة أنسه بالعراق. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢٧/ ١١٥. تكملة أمل ١٨٨. شعراء الغري ٣/ ١٨٠. الكرام البررة ١/ ٣٦٩، ٤٠٦ والترجمتان لرجل واحد لا اثنين. ماضي النجف ٣/ ٢٣٨. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٧٢.

النمري

(.... - ٣٨٥هـ/ .... - ٩٩٥م)

حسين بن علي بن عبد الله النمري: عالم بالأدب واللغة. له شعر. من أهل البصرة. من كتبه «أسماء الفضة والذهب» و«الخيل» و«معاني الحماسة» وللأسود الغندجاني، (المتوفى سنة ٤٢٨) رد على كتابه الأخير، سماه «إصلاح ما غلط فيه أبو عبد الله الحسين بن علي النمري البصري مما فسره من أبيات الحماسة - خ» تقدم ذكره في الأعلام.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٢٣٥ وإنباه الرواة ١: ٣٢٣ والإعلام - خ، لابن قاضي شهبة. وفيه النص على أن لصاحب الترجمة كتباً منها الخيل واللمع. أما المصدر الأول ففيه: له «الخيل الملمعة؟». الأعلام ٢/ ٢٤٥.

حسين علي عرب

(١٣٣٨ - .... هـ/ ١٩٢٠ - .... م)

ولد بمكة المكرمة، (المملكة العربية السعودية) تخرج في المعهد العلمي السعودي ١٣٥٦هـ. عمل محرراً في جريدة «صوت الحجاز» و«أم القرى»، ثم مديراً لمكتب إدارة السيارات الحكومية بمكة المكرمة، ثم موظفاً في ديوان نائب الملك، ثم في وزارة الداخلية، ثم عين وزيراً لوزارة الحج والأوقاف ١٣٨١هـ، وترك العمل بسبب ضعف صحته ١٣٨٣هـ. عضو المجلس الأعلى لجامعة أم القرى، وإدارة مؤسسة مكة للطباعة والإعلام، وعضو شرف النادي الأدبي بجدة، وبمكة المكرمة، ورابطة الأدب الحديث بالقاهرة، ونادي الوحدة الثقافي، ورئيس مجلس أوقاف مكة المكرمة. شارك في المجال الأدبي بنشر شعره ومقالاته في المجلات والصحف السعودية مثل: صوت الحجاز، وأم القرى، والمنهل، وغيرها، كما شارك في العديد من المؤتمرات والندوات الشعرية والأدبية داخل المملكة وخارجها. طبع شعره في «المجموعة الكاملة» - في جزأين - ١٤٠٥هـ. فاز بالجائزة الأولى في مسابقة نشيد الطيران ١٣٥٤هـ، ونشيد الجندية ١٣٥٨هـ، ومسابقة الاذاعة البريطانية ١٣٦٣هـ، ومسابقة نشيد الشباب السعودي ١٣٩٣هـ، وعدد من الأوسمة والميداليات الذهبية، كما ترجمت بعض قصائده إلى اللغتين الألمانية والإنجليزية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ١٣٨.

حسين علي محمد

(١٣٧٠ - .... هـ/ ١٩٥٠ - .... م)

الدكتور حسين علي محمد حسين. ولد بقرية العصايد - ديرب نجم - الشرقية - مصر. حفظ في طفولته القرآن الكريم، ثم حصل على

الليسانس في الآداب من جامعة القاهرة ١٩٧٢ والماجستير من جامعة القاهرة ١٩٧٦، والدكتوراه من جامعة بنها ١٩٩٠. أشرف عامي ٧٩/ ١٩٨٠ على دار آتون للنشر، وهو أحد محرري «الموسوعة الإسلامية العالمية» التي تصدر في تركيا. نشر شعره في الدوريات العربية في مصر، والسعودية، والإمارات، وسورية، ولبنان، والكويت، وتونس، والمغرب، وسلطنة عمان، والبحرين.

من دواوينه الشعرية: «السقوط في الليل» ـ ط ١٩٧٧ و«حوار الأبعاد الثلاثة (مشترك)» ـ ط ١٩٧٧ و«ثلاثة وجوه على حوائط المدينة» ـ ط ١٩٧٩ و«شجرة الحلم» ـ ط ١٩٨٠ و«رباعيات» ط ١٩٨٢ و«الحلم والأسوار» ـ ط ١٩٨٤ و«الرحيل على جواد النار» ـ ط ١٩٨، ومسرحية شعرية بعنوان: «الرجل الذي قال» ـ ط ١٩٨٣. وله: «الأميرة والثعبان» ـ قصة زجلية ـ ط ١٩٧٧. وكتب: «عوض قشطة» و«خليل جرجس خليل» بالاشتراك مع المهندس حسني سيد لبيب ١٩٧٧، و«القرآن ونظرية الفن» و«البطل في المسرح الشعرية المعاصر». حصل على الجائزة الأولى في إبداع الشباب ١٩٧٥، والأولى من دار البحوث العلمية بالكويت عن بحث القرآن ونظرية الفن ١٩٧٦، والثالثة في مسابقة يوم الأرض ١٩٧٧، والثانية في الإبداع العربية ١٩٨٢.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢١٥، ومعجم البابطين ٢/ ١٤٠.

حسين الداقوقي

(١٣٤١ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٢ ـ . . . . . م)

الدكتور حسين علي محمد الداقوقي: كاتب أديب، باحث في التاريخ، بعث النشاط الثقافي في مدينة كركوك في بداية الخمسينات عندما أصدر مجلة (الثقافة الحديثة) سنة ١٩٥٣، وكوّن الحلقات الأدبية، فاستقطب إليه جمهرة من الأدباء الجدد، ولد في مدينة داقوق بمحافظة التأميم ـ العراق، وإليه نسبته، مارس التعليم والتدريس، عيّن في التفتيش التربوي بكركوك، ومديراً للتربية، وحصل على الدكتوراه من كلية الآداب بجامعة استانبول بتركيا في مستهل السبعينات، ونُسب تدريسياً في كلية التربية بجامعة بغداد، طبع من كتبه: «مبادى علم الاجتماع»، في بيروت ١٩٥٦، و«تقرير عن منهج الدراسة الابتدائية في العراق»، بيروت ١٩٦٥، و«مشروع خطة لمكافحة الأمية»، ١٩٦٥ بالاشتراك.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٥٨.

حسين الصحاف

(١٣٠٣ ـ ١٣٤٣هـ/ ١٨٨٥ ـ ١٩٢٤م)

حسين بن الشيخ علي بن محمد بن حسين بن ناصر الصحاف الأحسائي، الكويتي، من فقهاء الإمامية وأدبائها وشعرائها، ولد في الكويت ونشأ بها ثم سافر إلى مدينة النجف بالعراق بعد وفاة والده سنة ١٣٢١ هـ لمواصلة تحصيله العلمي وبعد إتمامه المقررات الفقهية توجه عائداً إلى الكويت فوافته المنية في سوق الشيوخ بمحافظة ذي قار بجنوب العراق ونقل جثمانه إلى النجف ودفن بها. له من المؤلفات: «كتاب في الفقه». و«كتاب في أصول الفقه» و«كتاب في علم الحكمة» و«الصارم الهندي في الرد على المعتدي» وهو يرد فيه على محمد

مهدي بن صالح الكيشوان الموسوي القزويني الكاظمي (١٢٧٢ ـ ١٣٥٨هـ) الذي كان يرد على الشيخية جماعة أحمد بن زين الدين الأحسائي ويفند آرائهم وكلها مخطوطة. وله جملة من القصائد في مدح ورثاء آل البيت.

مصادر ترجمته:

منظرة الدقائق ص ٧٧، مجلة تراثنا عدد ١٢ ص ٦٩ ـ ٧٣، منتظم الدرين ـ خ، الأحسائيات في المدائح والمراثي ـ مخطوط، تذكرة الأشراف في تراجم آل الصحاف ـ خ، معجم شعراء الحسين ـ خ، أعلام هجر ١/ ٢٩٧ ـ ٣٠٩. الأعلام ٧/ ١١٥. مطلع البدرين ٢/ ٦٢٤. أعلام الخليج ٢/ ٨٤.

الطُّغرائي

(٤٥٥ ـ ٥١٣هـ/ ١٠٦٣ ـ ١١٢٠م)

الحسين بن عليّ بن محمد بن عبد الصمد، أبو إسماعيل، مؤيد الدين، الأصبهاني الليثي الطغرائي: شاعر، من الوزراء الكتاب، كان ينعت بالأستاذ. ولد بأصبهان، واتصل بالسلطان مسعود بن محمد السلجوقي (صاحب الموصل) فولاه وزارته. ثم اقتتل السلطان مسعود وأخ له اسمه السلطان محمود فظفر محمود وقبض على رجال مسعود، وفي جملتهم الطغرائي، فاراد قتله ثم خاف عاقبة النقمة عليه، لما كان الطغرائي مشهوراً به من العلم والفضل، فأوعز إلى من أشاع اتهامه بالإلحاد والزندقة، فتناقل الناس ذلك، فاتخذه السلطان محمود حجة، فقتله. ونسبة الطغرائي إلى كتابة الطغراء. له «ديوان شعر ـ ط» برع في دراسة الكيمياء من الناحية النظرية بغية الوصول إلى المعادن الرخيصة إلى ذهب، وعندما فشلت مقاصده صاغ لاميته المشهورة التي مطلعها: «أصالة الرأي صانتني عن الخطل» وله كتب منها: و«لامية المعجم» و«الجوهر النضير في صناعة الإكسير» و«الرد على ابن سينا في الكيمياء» و«سر الحكمة في شرح كتاب الرحمة» و«ديوان شعر» جمعه أحفاده، حققه علي جواد الطاهر ويحيى الجبوري ونشرته وزارة الثقافة ببغداد سنة ١٩٧٦م. و«أسرار الحكمة» و«الأسرار في صحة صناعة الكيمياء» و«جامع الأسرار وتراكيب الأنوار» و«جامع الأسرار» و«مصابيح الحكمة ومفاتيح الرحمة» و«الرسالة الحاتمية في الكيمياء» و«رسالة ذوات الفوائد» و«حقائق الاستشهاد» و«قصيدة مطلعها:

في الماء سر عظيم لا يحس به
إلا الحكيم العليم الماهر الفطن»

«وقصيدة مطلعها:

خذ العلم من قرب ونكِّبْ على البعد
ففي القرب أشياء تدل على الرشد»

و«قصيدة باللغة الفارسية في الكيمياء: معها شرح باللغة العربية». وللمؤرخين ثناء عليه كثير.

مصادر ترجمته:

الأنساب للسمعاني ٥٤٣. وفيات الأعيان ١/ ٢٠٠ ـ ٢٠٣. وفيه أنه قتل سنة ٥١٨هـ. معجم الأدباء ١/ ٥٦ ـ ٧٩. وفيه أنه قتل سنة ٥١٥هـ. شذرات الذهب ٤/ ٤١ ـ ٤٣. البداية ١٢/ ١٩٠. مرآة الجنان ٣/ ٢١٠. نزهة الجليس ٢/ ٧٣ ـ ٨٢. أعيان الشيعة ٢٧/ ٧٦ ـ ٨٨. روضات الجنات ٢٤٨. الذريعة ١٠/ ٢. مفتاح السعادة ١/ ١٩٧ ـ ١٩٨. كشف الظنون ٦٨، ٣٩٤، ٥٣٤، ٦٧٢، ٧٩٨، ٥٣٧، ١٧٥٥. تنقيح المقال ١/ ٣٣٦ ـ ٣٣٧. معجم المؤلفين ٤/ ٣٦. معجم الأطباء ١٧٢ ـ ١٧٣. أعلام الفيزياء ٥١. تاريخ العلوم ٢٥٣ ـ ٢٥٤. تاريخ الفكر ٥٣٩. إسهام علماء العرب في الكيمياء ٢٦١ ـ ٢٧٢. سارتون: ٢/ ٢١٨. بروكلمن ١/ ٢٤٧ ـ ٢٤٨. ملحق ١/ ٤٣٩. فهرس

المكتبة البريطانية ١٢٤ - ١٢٧. فهرس دوسلان ٤٧٣. المنتخب في مخطوطات المدينة ٧٣ - ١٠٣. فهرس المخطوطات المصورة - القاهرة ٣/ ٤/ ١٠، ٣٠، ٣١، ٣٧ وصفحات أخرى. مخطوطات المجمع العراقي ٣/ ١٢٧ - ١٢٩. الفهرس التمهيدي ٥١٤. فهرس الخزانة العلمية الصبيحية بسلا - المغرب ٣٧٧، ٥٨١. فهرس الخزانة العامة بالرباط. مج أخبار التراث العربي: عدد ٧٥ ص ٥. المورد: مجلد ٦ عدد ٤ ص ٤٧٩. مج الحرية: قسطاكي الحمصي. جامعة السليمانية - العراق: سنة ١٩٧٩م. عدد ٢ ص ١٤ - ١٧، ٢٥ د. فاضل أحمد الطائي: الطغرائي وكيمياؤه.

-A.J.Arberry: the Chester Beatty Library Dublin VII.1.

-A.Z.Iskandar: Wellcome Library. P.85, 113, 125-126.

-De Slane Catalogue des Manuscrits Arabes. 473.

وفي الفهرس التمهيدي ٥١٤ كتاب في الكيمياء اسمه «جامع الأسرار - خ» في ٥٥ ورقة، لمؤيد الدين الحسين الطغرائي؟ وفيه أيضاً، ص ٥١٥ كتاب «حقائق الاستشهاد - خ» في الكيمياء والطبيعة، للوزير مؤيد الدين الطغرائين رسالة؛ وفيه أيضاً، ص ٥١٨ «قصيدة باللغة الفارسية وشرحها باللغة العربية - خ» في صناعة الكيمياء، لمؤيد الدين أبي إسماعيل الحسين بن علي الوزير الطغرائي؟ ورقة واحدة. وكشف الظنون ٦٨ كتابخانة دانشكاه تهران: جلد سوم، بخش دوم ٩٦١. أعلام الحضارة العربية الاسلامية ١/ ٣٩٤.

البيات

(...... - ...... هـ/ ...... - ...... م)

حسين بن علي بن محمد بن عبد العزيز البيات: فقيه، أديب من أهل القطيف، كانت له مشاركات في الحياة الأدبية، مولده بقلعة القطيف سنة ١٣٠٦هـ.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ١/ ٤١.

مُرُوَّة

(١٣٢٦ - ١٤٠٨هـ/ ١٩٠٨ - ١٩٨٧م)

حسين بن علي مروة: ناقد من أهالي لبنان، ولد في حداثا، ودخل كلية الزراعة في بنت جبيل سنة واحدة، ثم تابع دروساً دينية وعملية في النبطية، وفي النجف عمل في التدريس بالعراق حتى طردته الحكومة بحجة قيامه بأعمال سياسية يسارية، واشتغل بالصحافة في عدد من المجلات، شارك في تأسيس اتحاد الكتاب اللبنانيين عام ١٩٤٨ وكان عضواً في كل من اتحاد الكتاب العرب بسورية واللجنة المركزية للحزب الشيوعي اللبناني، له: «مع القافلة»، «قضايا أدبية»، «ثورة العراق»، «دراسات نقدية في ضوء المنهج الواقعي»، منحته جمعية أصدقاء الكتاب جائزة عليه، «النزعات المادية في الفلسفة العربية الإسلامية»، «دراسات في الإسلام»، «في التراث والشريعة»، «عناوين جديدة لوجوه قديمة في تراثنا الأدبي والفكري»، «تراثنا: كيف نعرفه»، «الموقف الثوري في الأدب الإبداعي»، «ولدت شيخاً وأموت طفلاً»، ولعدد من الكتّاب «حسين مروة: شهادات في فكره»، واشترك كتّاب آخرون في «حوار مع فكر حسين مروة».

مصادر ترجمته:

أعضاء اتحاد الكتاب العرب ١١١، أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ١٢١٠ - ١٢١٥، إتمام الأعلام ٨١.

حسين الهنداوي

(١٣٧٥؟ - ...... هـ/ ١٩٥٥ - ...... م)

حسين علي الهنداوي. ولد في محافظة

درعا (سورية). حائز على إجازة في اللغة العربية مـن جـامعـة دمشـق ١٩٨١ بعـد إنهـاء مـراحلـه الدراسية في مدارس مدينة درعا. يعمل مدرساً في قسم اللغة العربية بمعهد إعداد المدرسين بمدينة درعا حيث يقوم بتدريس طرائق تدريس اللغة العربية، وتاريخ الأدب العربي في العصرين الجاهلي والإسلامي مناهج الدراسة الأدبية، والنقد الأدبي، وأدب الناشئة. نشر أول إنتاج شعري له في الصحف الكويتية (الرأي العام ـ الهدف ـ الوطن) بين عامين ١٩٨٠ و١٩٨١، كما نشر بعض إنتاجه في مجلة الوحدة المغربية، ومجلة الفيصل السعودية.

طبـع لـه ديـوان شعـر بعنـوان: «هنـا كـان صوتي وعيناك يلتقيان» ١٩٩٢، بالاضافة إلى عدد من الدواوين المخطوطة منها: «أغنيات على أطلال الزمن المقهور» و«هل كان علينا أن تشرق شمس ثبير». وله تحت الطبع مسرحية نثـريـة بعنـوان: «درس فـي اللغـة العـربيـة»، ومجموعة قصصية بعنوان: «شجرة التوت». من مؤلفاته: «محاور الدراسة الأدبية» ـ ط ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ١٢٤.

الحاج حُسَين بَيْهُم

(١٢٤٩ ـ ١٢٩٨هـ/ ١٨٣٣ ـ ١٨٨١م)

حسين بن عمر بن حسين العيتاني بيهم البيروتي: فاضل، له نظم جمع في «ديوان ـ ط» و«رواية» وطنية مثلت في بيروت. مولده ووفاته بها، وكان من وجوهها، وناب عنها في مجلس النواب العثماني، وتولى رئاسة الجمعية العلمية السورية بها. وكلمة «بيّهم» عامية بيروتية معناها «أبوهم».

مصادر ترجمته:

آداب شيخـو ٢: ١٩ وآداب زيـدان ٤: ٢٣٩ ومعجم المطبوعات ٦٢١. الأعلام ٢/ ٢٥٠.

حسين عوني

(..... ـ ١٣٣٤هـ/ ..... ـ ١٩١٥م)

حسين عوني بن عبد الله بن محمد بن أحمد الخطاط، من عشيرة شمر العربية، رئيس كتاب المحكمة الشرعية، كان عالماً فاضلاً، يحسن الخط ويجيده على قاعدة ـ نسي تعليق ـ برع في فن الخط وأتقن أصوله، وتتميز كتاباته عـن غيره بحسـن الجـودة والقـوة فـي مـلاحتهـا وروعتها، له مؤلفات قيمة وتعليقات على بعض الكتـب الفقهيـة والقـانـونيـة، أشغـل القضـاء فـي أقضيـة بغـداد، ومـن آثـاره الخطيـة سجـلات المحكمة الشرعية، وله مقالات بالعربية والتركية والفـارسيـة، ولـه كـذلـك كتـب بـالعـربيـة فـي: المنطق، والمعاني، والبديع، والنحو، توفي عام ١٣٣٤هـ ودفن في بغداد.

مصادر ترجمته:

البغداديون أخبارهم ومجالسهم: إبراهيم الدروبي ٢٦٩، لباب الآداب ٤٠٥، الأعلام ٢/ ٢٥١، أعلام العراق الحديث ١/ ٢٨٩.

حسين كمال الدين

(١٣١٤ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٨٩٧ ـ ١٩٨٥م)

السيد حسين بن السيد عيسى بن السيد حمد كمال الدين أديب، شاعر، ثائر، ولد في النجـف ـ العـراق. ونشـأ بهـا علـى والـده الـذي عرف بسعة الاطلاع وسمو الفكر والروح فوجهه أحسـن تـوجيـه، وأحسـن تـأديبـه واختلـف علـى الاعلام بعد فراغه من المقدمات فاقتبس منهم كثيراً من علمي الفقه والأصول. وقرض الشعر وله في الحقل السياسي والقومي ما جعله في

مقدمة المجاهدين فقد قام باعمال سجلها له التاريخ الصادق. وغامر بميادين تقاعس عنها الشجعان وناضل حكومة الاحتلال البريطاني، وطالب بالاستقلال مع جماعته فطاردته الحكومة حتى التجأ إلى الكويت حيث كان يقيم والده منفيا من قبلها أيضاً، ومن مغامراته السياسية، حمله للرسائل والعرائض إلى كربلاء وهي تتضمن طلب الاستقلال وقد صحبه الاستاذ محمد باقر الشبيبي والسيد سعد صالح، وقد حاولوا أخذ التواقيع من الزعماء والاهليين، واتصلوا بالزعماء محمد جعفر أبو التمن والسيد محمد مهدي الصدر في الكاظمية وقد ضايقهم الجواسيس الانكليز فنجحوا باعجوبة، وكان لا يكترث بكل ما يقع. وعمل في الثورة العراقية الكبرى ١٩٢٠، أعمالاً مجيدة سجلها له التاريخ، وعندما وصل الحاكم الملكي العام - ولسن - إلى النجف في ١١ - ١٢ - ١٨ كان السيد حسين كمال الدين من الذين حملوا الرد على الأسئلة موقعاً من جميع زعماء الثورة في الفرات الأوسط والعلماء الاعلام، فرجع ولسن خائباً إلى بغداد، وفي عام ١٩٤٦ عين قاضياً في المحاكم الشرعية في العراق، ومنها قاضي بغداد الجعفري. من أعماله الخالدة بعد الثورة مشاركته بتأسيس مدرسة الغري في النجف وإيجادها بمعاونة ابن عمه السيد سعيد كمال الدين. توفي يوم الثلاثاء ٢١ شوال ١٤٠٥هـ الموافق ٩ تموز ١٩٨٥م. له «ديوان شعر» - خ، و«مذكراته عن الثورة العراقية ١٩٢٠» حققها ونشرها كامل سلمان الجبوري - ط ١٩٨٧.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٣/ ٢٥١، نقباء البشر ٤/ ١٦٤٢. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٦١. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٩٢. أعلام العراق الحديث ١/ ٢٩١، مذكراته.

اختيار الدين

(.... - ٩٢٨هـ/ .... - ١٥٢٢م)

الحسين بن غياث الدين التربتي الهروي، اختيار الدين الحسيني: أديب، من أهل هراة، ولّي قضاءها، وتوفّي بها، له كتب منها «المقامات - خ»، و«أساس الاقتباس - ط»، و«مجالس الملوك».

مصادر ترجمته:

هدية العارفين ١: ٣١٧، وآداب اللغة ٣: ١٣٠، وفهرس دار الكتب ٣: ١٠، ومجلة العرفان: تشرين الأول ٩٢٧ والذريعة ٢: ٥، قلت: ورأيت اسمه على مخطوطة من كتابه «أساس الاقتباس»، في الفاتيكان ١٤٣٩ عربي: «اختيار بن غياث الدين الحسيني»، الأعلام ٢/ ٢٥١.

ابن مَعْن

(١٠٣٦ - ١١٠٩هـ/ ١٦٢٧ - ١٦٩٧م)

حسين بن فخر الدين بن قرقماس المعني، ويعرف بابن معن: أديب من أمراء الدروز في لبنان ثار أبوه على الدولة العثمانية، وأسر وحمل إلى اسطنبول ومعه أسرته وفيها ولده حسين (صاحب الترجمة) صغيراً (سنة ١٠٤٣)، وقتل الأب، ونشأ الابن في سراي غلطة على مذهب السنة، وعلا شأنه حتى عرضت عليه الوزارة وآباها، وصنّف كتاب «التمييز - خ»، في دار الكتب (٩٣٨٣) أدب وحكم وأخبار، فرغ من تأليفه سنة ١٠٩٨، وقام بأعمال للدولة منها سفارة في الهند وتوفّي باسطنبول.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٢: ٥٩، ودار الكتب ٧: ١١٤، وهدية ١: ٣٢٤، الأعلام ٢/ ٢٥١.

حسين مهنا

(١٣٦٥ ـ . . . . .هـ/ ١٩٤٥ ـ . . . . .م)

حسين فندي مهنا. ولد في البقيعة ـ الجليل الأعلى، (فلسطين). أنهى تعليمه الابتدائي في قريته، والثانوي في مدرسة الرامة الثانوية، ثم حصل على درجة تأهيلية من معهد أورانيم بحيفا في تدريس اللغة الإنجليزية. يعمل مدرساً للغتين العربية والإنجليزية في مدارس قريته. من دواوينه الشعرية: «وطني ينزف حباً» ـ ط ١٩٧٨ و«أموت قابضاً حجراً» ـ ط ١٩٨٦ و«تمتمات آخر الليل» ـ ط ١٩٨٨ و«قابضون على الجمر» ـ ط ١٩٩١. وله مجموعة قصص قصيرة بعنوان: «وطني ردني إلى رباك شهيداً» ـ ط ١٩٨١. حصل على جائزة الزيتونة الخالدة، وهي جائزة دار الأنوار بالاشتراك مع المؤسسة الشعبية للفنون.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ١٤٨.

حسين فهمي الخزرجي

(١٣٤٩ ـ . . . . .هـ/ ١٩٣٠ ـ . . . . .م)

حسين فهمي بن علي غالب بن حسون بن ناصرين حسين بن علي بن عبد الله بن قاسم بن محمد بن باقر بن عابدين الخزرجي. كاتب، أديب، شاعر، ولد في كربلاء وبدأ تحصيله في الكتاب ثم المدارس الرسمية وأكمل دراسته الثانوية في النجف عام ١٩٤٨ وكتب في المجلات والصحف الأدبية النجفية: كالهاتف والدليل والبيان والشعاع والغري ـ شعراً ونثراً ثم في الصحف العراقية. وفي عام ١٩٤٩ عين معلماً في كربلاء وأصدر أول مجلة مدرسية مطبوعة في تأريخ مدارس كربلاء باسم «العروبة» وكتب سلسلة مقالات تربوية «معالجات تربوية» ثم عين موظفا في مديرية معارف كربلاء عام ١٩٥٠ ولكن تعيينه لم يصرفه عن متابعة تحصيله العلمي كما لم يمنعه من مواكبة الركب الأدبي. فقد أذيعت له أحاديث في إذاعة بغداد ولندن والقدس ودمشق، ونال شهادة الدورة التربوية ١٩٥٧. أُحيل على التقاعد بناءً على طلبه والتحق بكلية الحقوق فتخرج عام ١٩٦٦، مارس قول الشعر. وشعره يمتاز بالابانة والوضوح وسبك التعبير وتناول مختلف ألوان الشعر، ومن آثاره: «الاشتراكية الاسلامية والشيوعية» النجف ١٩٤٨، و«الشيوعية عدوة العرب والاسلام» النجف ١٩٤٨ و«جنون العظمة» و«نحو وجهة قومية» و«صور ودراسات» و«أدب القصة العراقية» و«كلمة ونصف» و«ديوان شعر» وغيرها.

مصادر ترجمته:

البيوتات الأدبية في كربلاء. دراسات أدبية ٢/ ١٨. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٥٤. معجم المطبوعات النجفية ٨٠/ ٢٢٧. وفيه اسم: «حسين فهمي عبد الخالق. اعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٥٦. اعلام العراق الحديث ١/ ٢٨٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٤٩٥. وفيه اسمه «حسين فهمي عبد الخالق».

حسين فوزي

(١٣١٨ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩٠٠ ـ ١٩٨٨م)

باحث، رحَّالة، ذو مواهب متعددة، ولد بحي الحسين بالقاهرة، ودرس الطب وتخرّج عام ١٩٢٠م، وعمل طبيباً للعيون، ثم رحل إلى فرنسا حيث درس العلوم في جامعة السوربون، وحصل على دبلوم الدراسات العليا للأحياء المائية ومصائد الأسماك من جامعة تولوز، وقد عيّن عام ١٩٤٢م أول عميد لكلية العلوم بجامعة

الإسكندرية، وفي عام ١٩٥٤ عُيِّن مديراً لجامعة الإسكنـدريـة، ثـم عُيِّـن وكيـلاً لـوزارة الإرشـاد القومي عام ١٩٥٥م، وبعد إحالته للمعاش عام ١٩٦٠ عيّن مقرراً للجنة فحص جوائز الدولة التشجيعية في الموسيقى عام ١٩٦٤، وحصل على جائزة الدولة التقديرية عام ١٩٦٦م، وفي العام نفسه عُيِّن مديراً للمكتب الثقافي المصري في لندن، ومديراً لجامعة الفنون، وفي عام ١٩٦٨م انتخـب رئيسـاً للمجمـع العلمـي المصري، وعيّن بعد ذلك أستاذاً بمعهد النقد الفني، كانت له ميول متعددة، فهو طبيب عيون هرب من الطب لدراسة التاريخ الطبيعي والأحياء المائية وعالم البحار، ثم درس الأدب والفنون، وكان يجيد العزف على آلة الكمان، وكان سبباً فـي الـدعـوة لإنشـاء المجلس الأعلـى للفنـون والآداب وإنشاء أكاديمية الفنون، وهو أول من أنشأ البرنامج الثاني بالإذاعة، وألقى بعض المحاضرات في جامعات الكيان الإسرائيلي أثناء زيارته له في ديسمبر ١٩٧٩م، وأبريل ١٩٨٠م، وتقبّل الدكتوراه الفخرية من جامعة تل أبيب، تزوج من فرنسية ولم ينجب أطفالاً، عاش حياته مع القطط التي كان يحبها ولم يفارقها حتى في رحلاته!! ومات في الثامن من شهر محرم، بعد أن ظل يعاني من أمراض الشيخوخة وتصلب الشرايين ٧ أشهر، كان رحّالة، زار العديد من دول العالم، وكتب عن رحلاته ٩ كتب تحت اسـم السنـدبـاد وهـي: «سنـدبـاد المصـري»، و«حديث إلى السندباد القديم»، و«سندباد إلى الغرب»، و«سندباد العصري»، و«سندباد في رحلـة الحيـاة»، و«سنـدبـاد لكـل العصـور»، و«سنـدبـاد فـي سيـارة»، و«سنـدباد إلى العـالـم الجديد»، و«سندباد طياري»، وغير السندباديات ألف كتباً أخرى في الأدب والفن منها: «رحلة تـاريخيـة فـي البحـار السبعـة»، و«شهـر عسـل بـالإكـراه»، و«بيتهـوفـن»، و«المـرأة كتـاب»، و«المـرأة فـي لنـدن»، و«الإسكنـدريـة فـي الخريف».

مصادر ترجمته:

الأخبار ٢١/ ١٩٨٨م، الأفق ٨/ ٩/ ١٩٨٨م، أيام مـن شبـابهـم ٩١، إتمـام الأعـلام ٨١، أعـلام الموسيقى المصرية ٢٧٩، تتمة الأعلام ١/ ١٤٦.

حسين قاسم العزيز

(١٣٤١ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩٢٢ ـ ١٩٩٥م)

باحث في التاريخ العربي الإسلامي بمنهج المادية الديالكتيكية، ولد في مدينة الكوت ـ العـراق، وأكمـل دراسته الأوليـة بيـن الكـوت والعمارة، تخرّج في دار المعلمين العالية سنة ١٩٤٥، وعمل في التدريس وفي وظائف إدارية عالية بوزارة المعارف، وفي سنة ١٩٦٦ حصل على الدكتوراه من جامعة موسكو، ومارس التدريس في معهد اللغات الشرقية بموسكو (١٩٦٣ ـ ١٩٦٦)، ثـم انتقـل إلـى الـريـاض بالسعودية مشرفاً فنياً بمركز الدراسات التكميلية الإسلامية، ومنه انتقل إلى جامعة بغداد سنة ١٩٦٨، أستاذاً في كلية التربية فكلية الآداب، نشر أبحاثه ودراساته في صحف عربية وأجنبية، وله تلاميذ كثيرون يذهبون مذهبه في تحليل موضوعات التاريخ تحليلاً علمياً قائماً على الصـراع الطبقـي، ودوره فـي صنـاعـة التـاريـخ، وأكثر كتبه وأبحاثه نهجت بهذا المنهج.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٦١.

حسين الدلبزي

(. . . . . ـ بعد ١٢٤٧هـ/ . . . . . ـ بعد ١٨٣٢م)

حسين بن قاسم محمد بن حمزة الدلبزي النجفي، أديب، شاعر، من أسرة أدبية نجفية عريقة أفناها الطاعون الجارف عام ١٢٤٧هـ ولم يبق منهم مخبر. ويعلم من بعض المراجع أنّه كان رجالياً محدثاً متتبعاً متضلعاً في الفقه والأدب والرجال. له: «ديوان شعر» و«تعليقات على كتاب طبقات الرجال» للشيخ عبد اللطيف محيي الدين.

مصادر ترجمته:

الكرام البررة ١/٤١٦. ماضي النجف ٢/٢٨٣. مصفي المقال ١٥١. معجم رجال الفكر والأدب ٢/٥٧٦.

حسين قدوري

(١٣٥٣ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٤ ـ . . . . . م)

فنان موسيقي، ولد في مدينة المسيب بمحافظة بابل ـ العراق، أكمل اعدادية التجارة ومعهد الفنون الجميلة (قسم الموسيقى) سنة ١٩٦٠، ثم درس الموسيقى في بودابست بالمجر متخرّجاً في أكاديمية العلوم المجرية معهد العلوم الموسيقية، مارس التدريس في المعاهد الفنية، ثم انتقل إلى دائرة الفنون الموسيقية بوزارة الثقافة والإعلام ١٩٨٩، من أعماله: مشاركته مع فرقة رباعي بغداد الوتري، وفرقة خماسي العود البغدادي، وفرقة خماسي الفنون الجميلة، واشترك في تأسيس أول فرقة إنشادية للأطفال في دار الإذاعة، قدم مؤلفات موسيقية عديدة، ومن مؤلفاته المطبوعة: «لعب وأغاني الأطفال»، طبع سنة ١٩٧٩، وصدر له كتاب «غناء الأم لأولادها»، سنة ١٩٨٠، و«الموسوعة الموسيقية»، عن دار ثقافة الأطفال، وله مقالات عديدة مبثوثة في الصحف المحلية، كتب عنه: الموسيقار سالم حسين.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/٥٩.

حسين القمي النجفي

(. . . . . ـ بعد ١١٢٤هـ/ . . . . . ـ بعد ١٧١٢م)

أديب، شاعر، كان يسكن النجف أميناً وخازناً لمكتبة الروضة الحيدرية، ومؤلفاً يحسن العربية والفارسية. له: «الاعتقادية» فرغ منه سنة ١١٢٤هـ و«ترجمة الرسالة الإعتقادية المنسوبة إلى الإمام الرضا» إلى الفارسية، وقد طبعت سنة ١٢٦٩هـ.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٦/١٣٦. الذريعة ٢/٢٣٨ وج ٤/١٠٤. كشف الحجب ٢٨٥. كتابهاي فارسي ١/٤١٣. معجم رجال الفكر والأدب ٣/١٠١٠.

حسين العميدي

(القرن الحادي عشر الهجري)

حسين ابن السيد كمال الدين بن الأبرز العميدي الحسيني الحلي فقيه، شاعر، أديب، اشتغل في النجف بالتدريس والتأليف والإجازة والرواية. قال عنه صاحب السلافة: «سيد ساد بالجد والجد، وجد، وسعى إلى نيل غايات الفضائل، ودأب وهو في الأدب عمدة أربابه، ومنار الأحبة ولجة عبابه، مكي الحرم، برمكي الكرم، هاشمي الفصاحة، حاتمي السماحة، يوسفي الخلق، محمدي الخَلق، خلد الله ملكه، وأجرى في بحار الإقتدار فلكه». له: «درر الكلام ويواقيت النظام» و«ديوان شعر» و«شرح تهذيب الوصول» و«كتاب في الرجال» و«كتاب في النحو».

مصادر ترجمته:
إحياء الداثر ٦٨. أعيان الشيعة ٥/ ٤١٥ ط ك. أمل الآمل ٢/ ٥١. تنقيح المقال ١/ ٣١٦ وفيه: حسين بن الأبريز. الذريعة ١٣/ ١٦٧. رياض العلماء ٣/ ٥٠. ريحانة الأدب ٤/ ٢١١. سلافة العصر ٥٣٧. شعراء الحلة ٢/ ٧٨. القوائد الرضوية ١٣٤. معجم المؤلفين ٤/ ٤٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٠٥.

ابن النَّقيب

(١٠٣١ ـ ١٠٧٢هـ/ ١٦٢٢ ـ ١٦٦٢م)

حسين بن كمال الدين بن محمد بن حسين بن محمد بن حمزة، الحراني، الحسيني، الطالبي: فاضل، من أعيان دمشق، له «التذكرة الحسينية ـ خ»، ذكر فيها شعراء متقدمين وختمها بذكر بعض معاصريه من الشعراء، ثم بحصة وافية من نظمه، كانت نسخته في خزانة سعيد حمزة بدمشق ولعله أهداها إلى مكتبة المجمع.

مصادر ترجمته:
خلاصة الأثر ٢: ١٠٥ ـ ١٠٨، الأعلام ٢/ ٢٥٢.

المَوْصِلي

(٦٧٢ ـ ٧٤٢هـ/ ١٢٧٣ ـ ١٣٤١م)

حسين بن المبارك بن يوسف الموصلي: فاضل، كان خازن الكتب في الشميساطية بدمشق، كتب كثيراً من كتب العلم، وجمع مجاميع، منها «الأوامر والنواهي ـ خ»، في شستربتي (٤٢٦١).

مصادر ترجمته:
الدرر الكامنة ٢: ٦٥ وعرفه بالصوفي، وشستربتي ٤٢٦١ وهو فيه «الصيرفي»، الأعلام ٢/ ٢٥٣.

حسين مجيب المصري

(١٣٣٥؟ ـ ..... هـ/ ١٩١٦ ـ ..... م)

الدكتور حسين مجيب المصري. ولد بمدينة القاهرة، (مصر) حصل على ليسانس الآداب من جامعة القاهرة عام ١٩٣٩، ودبلوم الدراسات التركية والفارسية من معهد الدراسات الشرقية بجامعة القاهرة ١٩٤٢ والدكتوراه ١٩٥٥. يجيد ثماني لغات وينظم الشعر بالعربية والفارسية والتركية والفرنسية. اشتغل بتدريس الأدب التركي والفارسي والإسلامي المقارن وغيره، والتاريخ العثماني والأدب الشعبي التركي، والتصوف الإسلامي في جامعات القاهرة وعين شمس ومعهد الدراسات العربية، ويعمل الآن أستاذاً بجامعتي عين شمس والأزهر، وخبيراً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة. من دواوينه الشعرية: «شمعة وفراشة» ط ١٩٥٥ و«وردة وبلبل» ط ١٩٥٨ و«حسن وعشق» ط ١٩٦٣ و«همسة ونسمة» ط ١٩٦٤ و«شوق وذكرى» ط ١٩٨١ و«موجة وصخرة» ط ١٩٨٦. ومن مؤلفاته: «في الأدب العربي والتركي» ـ دراسة في الأدب الإسلامي المقارن ـ و«الأسطورة بين الأدب العربي والفارسي والتركي» و«المعجم الفارسي العربي الجامع» و«المعجم الجامع» (أوردو عربي) و«معجم الدولة العثمانية». كرمته الحكومة الباكستانية عام ١٩٧٧، ومنحته ميدالية إقبال. كما منحه الرئيس الباكستاني ضياء الحق وسام الجدارة عام ١٩٨٨. كتب عنه: وحيد بهاء الدين، ومشيرة شديد.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ١٤٤.

حسين المحجوبي

(..... ـ ١٢٩٨هـ/ ..... ـ ١٨٨٠م)

حسين المحجوبي البروجردي، فاضل،

خطيب، أديب، شاعر. هاجر إلى النجف، واستوطنها وحضر أبحاث شيوخها وأساتذتها. له: «ديوان المدائح والمراثي» و«مجالس المواعظ».

مصادر ترجمته:

تاريخ بروجرد ٢/٥٦٩. الذريعة ٩/٩٧٢. الكرام البررة ١/٣٧٠. معجم المؤلفين ٤/٤٣. معجم رجال الفكر والأدب ٣/١١٥٧.

حسين آل عصفور

(..... ـ ١٢١٦هـ/ ..... ـ ١٨٠١؟م)

الشيخ حسين بن محمد بن أحمد بن إبراهيم آل عصفور الدرازي البحراني. فقيه، خطيب، أديب، شاعر. له شعر كثير نشره، في بعض مؤلفاته.

من المؤلفات: «كتاب السوانح النظرية في الحقائق الفاخرة» ـ مطبوع، «العوامل السماعية والقياسية»، «منظومة في أصول الدين» ـ لم تكتمل، «النفحة القدسية في فقه الصلاة اليومية»، «الأنوار اللوامع في شرح مفاتيح الشرائع» ـ لمحسن الكاشي في ١٤ مجلد، «مفاتيح الغيب والتبيان في تفسير القرآن»، «رسالة إسكات أهل الأخفات وأخفات أهل الأسكات» ـ ويقصد بذلك الجهر والاخفات في الصلاة، «كتاب البراهين النظرية في أجوبة المسائل البصرية»، «الأنوار العرفية في شرح الأحكام الرضوية»، «كشف اللثام في شرح أعلام الأنام بعلم الكلام»، «رسالة الجنة الواقية في أحكام التقية»، قتل ليلة الأحد ٢١ شوال سنة ١٣١٦هـ بقرية الشاخورة بجزيرة البحرين.

مصادر ترجمته:

أنوار البدرين ٢٠٧، كشكول الشيخ يوسف العصفور ٣/ ٤٤٢، مطلع البدرين ٦٤٥ ـ ٦٤٨، منتظم الدرين ١/ ٢٣٨، الأعلام ٢/ ٢٥٧، إيضاح المكنون ١/ ١٤٦، أعيان الشيعة ٢٧/ ١٢٨، و١٣٦، ذكرى الزعيم الخنيزي، ص٤٠، معجم المؤلفين ٤/ ٤٤، شهداء الفضيلة، ص٣٠٧، أنوار البدرين، ص٢٠٧، و٢١١، طبقات أعلام الشيعة ٢/ ٤٢٧، هدية العارفين ١/ ٣٣٠، أعلام الخليج ١/ ٤١.

حسين الجبيلي

(..... ـ ١٣١٨هـ/ ..... ـ ١٩٠٠؟م)

الشيخ حسين بن محمد بن أحمد بن علي بن أحمد آل ممتن الجبيلي الأحسائي. أديب، شاعر.

توفي بمكة ودفن بالمعلاة.

مصادر ترجمته:

منتظم الدرين.

حسين البزي

(..... ـ نحو ١٣٤٢هـ/ ..... ـ نحو ١٩٢٤م)

حسين ابن الشيخ محمد أسعد البزي العاملي. فقيه، متتبع، أديب، شاعر، من أساتذة الفقه والأصول. هاجر إلى النجف فتخرج على الآخوند الخراساني وغيره من شيوخ النجف. وفي حدود سنة ١٣١٠هـ عاد إلى (بنت جبيل) ووصل التدريس والتأليف والبحث. كان حسن المناظرة إلى الحلم والورع أقرب وإذا حضر مجلساً حرر الفروع الفقهية للاستفادة والإفادة. توفي حدود ١٣٤٢هـ وقيل: ١٣٤٤هـ. له: «ناموس الأحكام في شرح شرائع الإسلام» و«الأربعون حديثاً» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٢٤/ ١٩. معارف الرجال ١/ ٢٨٣. نقباء البشر ٢/ ٦٤٤. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٤٢.

حسين بحر العلوم

(١٣٤٨ ـ ١٤٢٢هـ/ ١٩٢٨ ـ ٢٠٠١م)

السيد حسين بن السيد محمد تقي بن حسين بن إبراهيم بن حسين بن رضا بحر العلوم الطباطبائي. عالم، شاعر، ولد في النجف سنة ١٣٤٨ ونشأ به على والده العالم. دخل مدرسة «منتدى النشر» سنة ١٣٥٨ وقرأ فيها مقدماته العلمية والأدبية على الشيخ علي ثامر والشيخ محمد الشريعة والشيخ محمد تقي الإيرواني والشيخ حسين زايرادهام والشيخ محمد رضا العامري والشيخ محمد رضا المظفر. ثم قرأ سطوحه فقهاً وأصولاً على الشيخ محمد تقي الجواهري والشيخ أبي القاسم الطهراني والسيد محمد الروحاني والشيخ محمد أمين زين والشيخ مجتبى اللنكراني والشيخ عيسى الطرفي والشيخ علي الفلسفي والسيد أحمد الأشكوري والميرزا حسن اليزدي والشيخ عبد الحسين الرشتي والشيخ محمد ظاهر آل راضي. وحضر الأبحاث العالية على السيد حسن البجنوردي والشيخ باقر الزنجاني والسيد أبي القاسم الخوئي والسيد محسن الحكيم ووالده حتى تخرج عليهم. أسس «مكتبة العلمين: الطوسي وبحر العلوم» العامة في جامع الطوسي بالنجف. صار أمام الجماعة بمكان والده بجامع «الشيخ الطوسي» ومدرساً لجمع من الطلاب وطبع رسالته العملية. نظم الشعر وأبدع فيه ويز اقرانه وله شاعرية فياضة، قرأ كثيراً للجاهليين والمخضرمين والاسلاميين والمحدثين على اختلاف طرقهم من ناحية الاسلوب والمضمون، ولم يتأثر بشاعر خاص منهم. وقد نشرت قصائده في الصحف والمجلات العراقية. له: «وجيزة الأحكام رسالته العملية ـ ط» و«الجهاد في الإسلام ـ ط» و«زورق الخيال» ديوان شعر ـ ط و«تلخيص الشافي للطوسي ١ ـ ٤ ت ـ ط» و«الفوائد الرجالية ـ رجال بحر العلوم ١ ـ ٤ت ـ ط» و«مقتل الحسين لوالده ت ـ ط» و«شرح تبصرة العلامة الحلي ـ خ» و«تقريرات الأصول من بحث الخوئي ـ خ» و«شرح منظومة السيد مهدي بحر العلوم ـ خ» و«تعليقه على شرح التجريد ـ خ» و«أدب الطف ـ خ» و«جعفر الطيار ـ خ» و«رياض وجميلة» ـ مسرحية شعرية ـ خ، و«شرح ديوان السيد بحر العلوم ـ خ» و«شرح ديوان السيد حسين بحر العلوم ـ خ» و«شرح ديوان السيد إبراهيم الطباطبائي». توفي في يوم الجمعة ٢٩ ربيع الأول ١٤٢٢هـ الموافق ٢٢ حزيران ٢٠٠١م.

مصادر ترجمته:

الفوائد الرجالية ١/ ١٦٩، شعراء الغري ٣/ ٢٥٤، معجم المؤلفين ١/ ٣٣٨، شعراء العراق في القرن العشرين العراقيين ٣٤٢. المطبوعات النجفية ٢٧٢. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢١٦. أعلام العراق في القرن العشريم ٢/ ٥٧. أعلام العراق الحديث ١/ ٢٩٢.

الخالـع

(٣٣٣ ـ ٤٢٢هـ/ ٩٤٥ ـ ١٠٣١م)

الحسين بن محمد بن جعفر الرافقي، المعروف بالخالع: أديب، له شعر حسن. يقال إنه من ذرية معاوية بن أبي سفيان. أصله من الرافقة (بليدة كانت ملاصقة للرقة، على الفرات، وقرية في البحرين؛ ولعله كان من الأولى) وسكن بغداد له. كتب. منها «الأودية والجبال والرمال» و«الأمثال» و«تخيلات العرب» و«شرح شعر أبي تمام» و«صناعة الشعر» أخذ عن

الفارسي والسيرافي.

مصادر ترجمته:

اللباب ١: ٣٤٠ ولسان الميزان ٢: ٣١٠ وفي بغية الوعاة ٢٣٥ «كان موجوداً في عشر الثمانين وثلاثمائة» وفي إرشاد الأريب ٤: ٩١ وفاته سنة ٣٨٨هـ. الاعلام ٢/ ٢٥٤.

الدّيار بكري

(.... - ٩٦٦هـ/ .... - ١٥٥٩م)

حسين بن محمد بن الحسن الديار بكري: مؤرخ، نسبته إلى ديار بكر، ولي قضاء مكة، وتوفي فيها، له: «تاريخ الخميس - ط»، مجلدان، أجمل به السيرة النبوية وتاريخ الخلفاء والملوك، و«مساحة الكعبة والمسجد الحرام - خ»، رسالة.

مصادر ترجمته:

نظم الدرر - خ، وفيه: وفاته في حدود ٩٦٦هـ.

حسين العاملي

(.... - ١٣٤٠هـ/ .... - ١٩٢٢م)

حسين ابن السيد محمد بن حسين بن أحمد الحسيني العاملي. عالم، شاعر، أديب. من أساتذة الفقه والأصول وأعلام الأدب. أقام في النجف مدة لطلب العلم، ثم قفل إلى بلاده، ومات فيها. له: «ديوان شعر» و«كتاب علم الأصول».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢٧/ ١٥٧. شعراء الغري ٣/ ٢٤٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٧٦.

ابن قاضي العسكر

(٦٩٨ - ٧٦٢هـ/ ١٢٩٨ - ١٣٦١م)

الحسين بن محمد بن الحسين، الحسيني العلوي، المعروف بابن قاضي العسكر: منشىء، ولي التوقيع بالقاهرة ونقابة الأشراف. وكتب بديوان الإنشاء من التقاليد والتواقيع ما يعيي حصره. له ديوان خطب سماه «المقال المحبر في مقام المنبر» على طريقة خطب ابن نباتة. وبنى مدرسة بحارة بهاء الدين وقف عليها وقفاً جيداً ووقف فيها كتباً كثيرة. وكان من أصدقاء صلاح الدين الصفدي، ترجم له في «ألحان السواجع» فذكر نسبه كاملاً، ولم يشر إلى شهرته بابن قاضي العسكر. وأورد من مراسلاته معه، شعراً ونثراً، نحو ١٥ صفحة.

مصادر ترجمته:

البدر الطالع ١: ٢٢٨ والدرر الكامنة ٢: ٦٦ وألحان السواجع - خ. الأعلام ٢/ ٢٥٦.

ابن حيّ

(.... - ٤٥٦هـ/ .... - ١٠٦٤م)

الحسين بن محمد بن الحسين بن حيَّ التجيبي القرطبي: مهندس فلكيّ. خرج من الأندلس سنة ٤٤٢هـ، ونزل بمصر. وانتقل إلى اليمن فحظي عند أميرها الصليحيّ وتوفي بها له «زيج مختصر» وكان عارفاً بالأدب، وله نظم حسن.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٤: ٩٢. الأعلام ٢/ ٢٥٤.

ابن نَصيف

(١٣٢١ - ١٣٧٩هـ/ ١٩٠٣ - ١٩٦٠م)

حسين بن محمد بن حسين نصيف: متأدب من أهل جدة، ولد وتعلّم بها، وعُين رئيساً لهيأة الأمر بالمعروف، ولم يكن ذلك ميدانه، فاعتزلها، وترأس شركة تجارية في جدة، وصنف كتاب «ماضي الحجاز وحاضره - ط»، مختصر، أعانه والده على تأليفه، وتوفّي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

تاريخ مدينة جدة ٤٩٢، ومجلة العرب ٦: ٣٧١، الأعلام ٢/ ٢٥٩.

فاضل جم

(. . . . ـ ١٣١٩هـ/ . . . . ـ ١٩٠١م)

حسين ابن المولى محمد الدرويش الجمي الدشتي. عالم، خطيب، أديب، شاعر، بارع في العلوم، كان له خط في غاية الحسن، وخُلق أرق من النسيم، ونتاج طيّب، وآثار جيدة وشعر سلس متين ورقيق منسجم. هاجر إلى النجف، وتتلمذ على السيد حسين الكوه كمري، وحصلت له الإجازة، وكان يتخلص في شعره (فاضل) ثم عاد إلى بلده، وواصل التأليف والبحث. له: «جام جم في آثار العجم» و«رياض المصائب، مقتل» و«المنشآت اللطيفة» نظم ونثر و«ليلى ومجنون».

مصادر ترجمته:

دانشمندان فارس ٤/ ٤٧. الذريعة ج ٥/ ٢٣ وج١١/ ٣٣٧ وج٢٣/ ٢٧ وج١٨/ ٣٩٥. ريحانة الأدب ٤/ ٢٧٩. لغت نامه ٣٦/ ٢٦. نقباء البشر ٢/ ٦٤١. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٢٦.

حسين الحسيني البروجردي

(١٢٢٨ ـ ١٢٧٧هـ/ ١٨١٣؟ ـ ١٨٦٠؟م)

حسين ابن السيد محمد رضا الحسيني. فقيه، عالم، مفسّر، شاعر، أديب، أستاذ في الفقه والأصول. تخرج على مشايخ النجف ونال مرتبة التقليد والفتيا وعاد إلى بروجرد وواصل التدريس والبحث، حتى وفاته. وقبره مزار في بروجرد يزار من قبل جميع الطبقات. له: «نخبة المقال في علم الرجال» و«المستطرفات» و«الصراط المستقيم في التفسير» و«تفسير سورة العلى» و«تفسير آية النور» و«تعليقات في الأصول» و«ديوان شعر» و«مقياس الدراية في أحكام الولاية» و«تعليقات على تفسير البيضاوي» و«رسالة الأمر بالشيء لا يقتضي النهي عن ضده».

مصادر ترجمته:

أحسن الوديعة ٢/ ١٥٠. أعيان الشيعة ٢٧/ ١٩١. تاريخ بروجرد ٢/ ٣٥٣ ـ ٣٦٦. الحصون المنيعة ٤/ ١٥٩. الذريعة ٣/ ١٥٩ وج٤/ ٣٧٢ وج١٥/ ٣٥ وج٢١/ ١١ وج٢٤/ ٩٩. شخصيت/ ١١. ريحانة الأدب ١/ ٣٥٣. كتابهاي عربي/ ٨٤١، ٩٣٠، ٩٤٨. الكرام البررة ١/ ٣٩١. فوائد الرضوية/ ١٥٥. معجم المؤلفين ٤/ ٧. مكارم الآثار ٤/ ١٠٥٨. نجوم السماء ١/ ٣٨٨. نقباء البشر ٣/ ١٠٧٨. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٢٠٩.

حسين بحر العلوم

(١٢٢١ ـ ١٣٠٦هـ/ ١٨٠٦؟ ـ ١٨٨٨؟م)

حسين ابن السيد محمد رضا بن محمد مهدي بحر العلوم. فقيه، أديب، شاعر من أكابر العلماء والمجتهدين وكان ماهراً في العلوم العقلية كاملاً، وفي الفروع الفقهية والقواعد الأصولية. غزير العلم وافر الاطلاع، متبحراً في التحقيق والتدقيق واللغة والشعر، محيطاً بأنواع الفضائل سيّما العلوم العربية. واصل التدريس والتتبع وإقامة الجماعة إلى أن مات في ذي الحجة. له: «شرح الدرة النجفية» و«ديوان شعر» كبير.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢٦/ ٥٨. أحسن الوديعة ٢/ ٥١. الحصون المنيعة ٨/ ٢٧٢. الفوائد الرجالية ١/ ١٣٠. الذريعة ١٣/ ٢٣٧. فوائد الرضوية/ ١٥٥. معارف الرجال ١/ ٢٨٨. نقباء البشر ٢/ ٥٨١. شعراء الغري ٣/ ٢١٩. المؤلفين العراقيين ١/ ٣٤٤. معجم رجال الفكر والأدب

١/ ٢١٠.

حسين الصافي

(١٣٤٢ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩٢٣ ـ ١٩٨٧م)

حسين بن السيد محمد رضا الصافي، محام، إداري، وزير، ولد في النجف ـ العراق، وتخرّج عام ١٩٥٥ بدرجة الليسانس في القانون، وعُيّن محافظاً لمحافظة القادسية سنة ١٩٦٣، وفي سنة ١٩٧٣ عُيّن وزيراً للمال، ثم استقال، وتمّ ترشيحه لانتخابات نقابة المحامين، وفاز رئيساً للنقابة، توفّي يوم الأحد الثالث عشر من شهر شباط (فبراير)، ودفن في مقبرة آل الصافي بالنجف.

مصادر ترجمته:

النجف الأشرف قديماً وحديثاً ٢/ ١٦٦، تتمة الأعلام ١/ ١٤٥.

حسين الحسيني

(١٣٥٨ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٩ ـ . . . . م)

حسين ابن السيد محمد سعيد بن حسين بن محمد رضا بن علي بن محمد الحسيني النجفي: أديب، كاتب، ولد في بلدة خرمشهر ـ إيران، وانتقل بصحبة والده إلى النجف الأشرف، نشأ بها وأكمل فيها الابتدائية والمتوسطة والثانوية، ودخل كلية اللغات في جامعة بغداد، وفي ١٩٦٠م سافر إلى موسكو، وواصل الدراسة في كلية الآداب بها، وبعد التخرّج منها عمل في مؤسسة وكالة الأنباء السوفيتية (تاس) من عام ١٩٦٥ ـ ١٩٧٥م، ثم عمل في سفارة الجمهورية العراقية ـ قسم الاقتصاد في موسكو حتى نهاية عام ١٩٨٠م، ومن سنة ١٩٨٠ ـ ١٩٨٣م عمل كمحرر في جريدة عربية كانت تصدر بموسكو باسم (أنباء موسكو)، ومنذ عام ١٩٨٣ ـ ١٩٨٧م، كان مراسلاً لوكالة أنباء عدن اليمانية في موسكو، ومن سنة ١٩٨٨ ـ ١٩٨٩م، عيّن مديراً لمكتب الأمين العام لاتحاد كتاب اليمن في عدن، والآن يعمل كمراسل لصحيفة «الحياة» اللبنانية الصادرة في لندن، في الجمهورية اليمنية، ولم يزل يكتب قضايا أدبية واجتماعية في الصحف العربية.

وبالإضافة إلى لغته العربية له خبرة واسعة ومعرفة كاملة باللغات الروسية، والألمانية، والإنكليزية.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤١٤.

حسين محمد شعبان

(١٣٦٠ ـ . . . . هـ/ ١٩٤١ ـ . . . . م)

حسين بن محمد بن عبد اللطيف: كاتب، ولد في النجف، تخرّج في كلية التجارة والاقتصاد سنة ١٩٦٢، عُيّن في وظائف عديدة، منها: مدير الإدارة والحسابات في محكمة العمل العليا، والمعاون القضائي في محكمة جنح العاصمة، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب، وعضو جمعية حماية الأم والطفل، في أبحاثه كشف الكثير من أسباب وعوامل البطالة، مقارنة بما موجود في العراق مع الدول النامية الأخرى، وأول مقالة له عن البطالة نشرها في جريدة الوطن سنة ١٩٦٠، من مؤلفاته المطبوعة: «تركيا وإيران» ١٩٦٨، و«العلامة مرتضى الخالصي»، ١٩٦٨ و«مشكلة البطالة وحلولها» ١٩٧١، و«المرحوم محمد شعبان» ١٩٧٩.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٦٠.

حسين الصغير

(١٣٢٧ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٧٩م)

الشيخ حسين بن الشيخ محمد الصغير،

فاضل، كاتب، أديب، من أبناء النجف. درس الفقه والأصول، يحمل نفساً شريفة، ومن الشعراء النابهين، ينظم الشعر في المناسبات وشعره حسن التركيب، جميل الألفاظ، له مقالات وشعر في الصحف وله مؤلفات منها: «مراحل الكفاية» و«شروح في المنطق» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٢/ ٤١٦، دراسات أدبية ١/ ٤٣، شعراء الغري ٣/ ٢٥٧. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٢٦. الموسوعة الموجزة ١٤/ ١٣٠. اعلام العراق الحديث ١/ ٢٨٥.

البارع البغدادي الدباس

(٤٤٣ ـ ٥٢٤هـ/ ١٠٥١ ـ ١١٣٠م)

الحسين بن محمد بن عبد الوهاب بن أحمد بن محمد ابن الحسين بن عبيد الله بن القاسم بن عبدالله بن سليمان بن وهب، الحارثي من بني الحارث بن كعب، أبو عبدالله البغدادي الدباس، البدري المقرى، الأديب، الشاعر المشهور بالبارع.

ولد ببغداد من أسرة عريقة وبيت وزارة، فجده القاسم كان وزير المعتضد والمكتفي بعده وهو الذي دس السم لابن الرومي الشاعر المعروف وعبيد الله كان وزير المعتضد أيضاً قبل ابنه القاسم؛ وسليمان بن وهب الوزير تغنى شهرته عن ذكره.

روى عنه جماعة منهم أبو القاسم بن عساكر وابن الجوزي، واستفاد منه جمهور كبير من الطلبة، وكان بينه وبين الشريف أبي يعلى ابن الهبارية مساجلات لطيفة بحكم رفقتهما واتحادهما وتآخيهما وجرت بينهما مراسلات شعرية وأدبية كثيرة. وكبر وبلغ سناً عالية ثم أضر في أخريات أيامه، وتوفي يوم الثلاثاء في ١٧ جمادى الآخرة، وللبارع شعر رائق وديباجة ناصعة؛ وله «ديوان شعر» جيد ومصنفات حسان وتآليف غريبة منها مصنفاته في القراءات.

مصادر ترجمته:

المنتظم ١٠/ ١٦، معجم الدباء ٤/ ٨٨، اللباب ١/ ١٠٢. انباه الرواة ١/ ٣٢٨. مرآة الزمان ٨/ ١٣٤. وفيات الاعيان ١/ ١٥٨ أو ١/ ٤٣٥. البداية والنهاية ١٢/ ١٠٢. بغية الوعاة ١٣٦. شذرات الذهب ٤/ ٦٩ (وانظر مجلد اجازات البحار). روضات الجنات ٢٤٨. تأسيس الشيعة ١١٤. الاعلام ٢/ ٢٥٥. أعلام العرب/ ٢٦٢

حسين أبي دندن

(١٢٩٤ ـ ١٣٦٣هـ/ ١٨٧٧؟ ـ ١٩٤٤؟م)

الشيخ حسين بن محمد آل عثمان آل أبي دندن الأحسائي. عالم، أديب، شاعر.

تعلم القرآن والكتابة في صغره، وأخذ علوم العربية عن ابن عمه الشيخ أحمد بن حبيب آل أبي دندن، وبعد وفاته على الشيخ علي آل حمد الناصر، وعلى السيد محمد الناصر الموسوي في العربية والصرف والمعاني والبيان والمنطق، ومن كتب الفقه تبصرة المتعلمين والشرائع واللمعة. واستمر بدراسته حتى أصبح ممن يشار إليهم.

له أشعار جيدة وكثيرة في مدح ورثاء آل البيت، وبعضها في الأخوانيات. وهي غير مجموعة. توفي في ٢٠ صفر.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ٢/ ٦٥٩ ـ ٦٦١.

القطيفي

(.... ـ ١٣٢٢هـ/ .... ـ ١٩١٣م)

حسين بن محمد بن علي آل عبد الجبار القطيفي، فقيه، أديب من أهل القطيف.

مصادر ترجمته:
الأزهار الأرجية، ١/ ٢٥، أعلام الخليج ١/ ٤٤.

حسين الفاضلي

(١٣٨٧؟ - ..... / ١٩٦٧ - .....م)

حسين بن الشيخ محمد علي الفاضلي، أديب، صحافي، خطيب. ولد في النجف - العراق، ودخل المدرسة الإيرانية الابتدائية فيها، وانتقل مع أسرته إلى دمشق عام ١٩٧٥، وفيها أتم دراسته الابتدائية والمتوسطة والثانوية، وواصل دراسته الحوزوية، ويحضر البحث الخارج على والده في الحوزة الشامية، شارك في الندوات الأدبية والدينية خطيباً ومحاضراً في سوريا وبيروت والجنوب والبقاع اللبناني.

عمل في مجال الصحافة، وكتب في عدة صحف عربية وأجنبية، وقد أصدر مجلة «المرشد» التي تعنى بالثقافة والتراث والآثار، وقد وصلت أعدادها ١٤ عدداً. وهو صاحبها ورئيس تحريرها.

له عدد من المؤلفات منها: «أفغانستان تأريخها، رجالاتها» ط، و«باقة من سيرة الزهراء - ط»، و«أم أبيها في صحاح المسلمين ومسانيدهم - ط»، و«زهرة الكون - ط».

حسين محمد الشبيبي

(١٣٣٩ - ١٣٦٩هـ/ ١٩٢٠ - ١٩٤٩م)

حسين الشيخ محمد الشيخ علي محمد شبيب، داعية وطني، كاتب، أديب، شاعر، سياسي، كان عضواً بارزاً في الحزب الشيوعي العراقي منذ تأسيسه، ولد في قرية (الكوت) بين سوق الشيوخ والناصرية، حيث يقيم والده خلال الحرب العالمية الأولى، دخل مدارس النجف الرسمية وتخرج في الثانوية - الفرع العلمي، ومارس التعليم في المدارس النجفية، وبعد سنة استقال، وانتمى إلى كلية الحقوق، وعُيّن أميناً لمكتبة دار المعلمين العالية مع اشتغاله بالوظيفة، ثم استقال من الوظيفة، وعاد لممارسة التعليم في مدينة العمارة التي اتخذ من بساتينها الزراعية مجالاً لتحريض الفلاحين على الإقطاعيين وتأليف الخلايا الحزبية، وفي عام ١٩٤٦ قدم طلباً إلى وزارة الداخلية مع مجموعة من رفاقه بتأسيس (حزب التحرير)، لكنه قبض عليه بتهمة التحريض على العهد الملكي، وحكم بالسجن لمدة ست سنوات، ثم أعيدت محاكمته بتهمة أخرى فحكم عليه بالإعدام ونفذ الحكم في سنة ١٩٤٩، كتب الشعر الوطني منذ حداثته واتقن الإنكليزية وترجم منها، ونشر عدداً من مقالاته في الصحف ولاسيما في مجلة (المجلة) التي صدرت بأقلام رفاقه، من مؤلفاته المطبوعة «الاستقلال والسيادة الوطنية»، ١٩٤٩، وله: «الجبهة الوطنية الموحدة» ١٩٥٩، و«موقف حزب التحرر الوطني من حكومات العهد المباد والجبهة الوطنية»، ١٩٦٠، ذكر في وثائق الأحزاب الوطنية وفي كتب تاريخ العراق المعاصر.

مصادر ترجمته:
شعراء الغري ٨/ ٢٥٩، ماضي النجف وحاضرها ٢/ ٣٧٦، ومعجم المؤلفين العراقيين ص٣٥٦، ومعجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٢٠، والأعلام ٢/ ٢٥٩، وأعلام العراق الحديث ١/ ٢٩٢، وأعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٦٠.

حسين القباني

(١٣٣٥ - ١٤٠٢هـ/ ١٩١٧ - ١٩٨٢م)

حسين بن محمد القباني: أديب صحفي من التراجمة، ولد بميت غمر، وعاش يتيماً عاجزاً مقعداً، واصل تعليمه بطريقه الذاتي واكتسب من عمله في الترجمة، عُيّن كاتباً صحفياً، ونقل إلى وزارة الثقافة، وترأس تحرير عدد من المجلات الثقافية، وكان له إسهام كبير في مشروع ألف كتاب الذي تبنته وزارة التعليم، رحل على كرسيه المتحرك إلى بلاد عربية وأجنبية لغرض بيان حقيقة الصهيونية وتوضيح صورة الحضارة العربية الإسلامية، وكانت له

رحل على كرسيه المتحرك إلى بلاد عربية وأجنبية لغرض بيان حقيقة الصهيونية وتوضيح صورة الحضارة العربية الإسلامية، وكانت له ندوة أسبوعية عرفت باسم ندوة القباني ورصد لها جائزة، ضمت نخبة من رجال الثقافة والفكر وتخرّج فيها أدباء لمعت أسماؤهم، من أعماله: «حول العالم في كرسي متحرك»، «دعاء الفجر»، «رجال بغير ظلال»، «ليالي القصر»، «خمسون يوماً في لندن»، «الحب في فيينا»، «في جنة الحب والجمال»، «ابتسامات على البلاج»، «يقظة الروح»، «الطريق إلى القدس»، «لم قدر عليَّ هذا»، بالاشتراك مع كاتبين آخرين مقعدين أحدهما أمريكي، وترجم نحو مئة كتاب منها «كوخ العم توم»، و«٢٠ ألف فرسخ تحت الماء»، «الرحالة الصغيرة في ألمانيا»، «السياسة الخارجية البريطانية»، «٨٠ يوماً حول العالم»، «الطريق إلى الأمومة».

مصادر ترجمته:

معجم الروائيين العرب ١٣٣، الفيصل ع٦٠/ ١٠، الأدب المقارن ٢/ ١٠٤ ـ ١٠٥، مجلة الدعوة (السعودية) ٨٦٨/ ٤٢ ـ ٤٣، مجلة كلية اللغة العربية بالرياض ١٣ ـ ١٤/ ٥٠١ ـ ٥٣٩، تتمة الأعلام ١٤٦، إتمام الأعلام ٨٢.

حسين مبارك

(. . . . . ـ ١٢٨٩هـ/ . . . . . ـ ١٨٧٢م)

حسين ابن الشيخ محمد ابن مبارك. فقيه، أديب، شاعر. ولد في النجف، وتخرج على شيوخ عصره، واستقل بالتدريس والبحث، غير أنّه انخرط إلى الأدب والشعر، فنظم في أكثر أبوابه. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٣/ ٢٣٧. ماضي النجف ٣/ ٢٦١. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ١١٤٩.

المرغني

(. . . . . ـ ٤٢١هـ/ . . . . . ـ ١٠٣٠م)

حسين بن محمد المرغني، أبو منصور: مؤرخ، كان مقرباً من السلطان محمود الغزنوي، من كتبه «الغرر في سير الملوك وأخبارهم ـ ط»، الأول والثاني منه، وهو في ٤ أجزاء.

مصادر ترجمته:

آداب اللغة العربية ٢: ٣١٦ قلت: سبق أن عرفناه بالمرعشي، كما جاء في مصدره الذي أخذت عنه، ولما أعيد طبع «تاريخ غرر السير»، نبّه محققه إلى تصويب «المرغني»، وقال: كما جاء في مخطوطة منه، ونقل عن بروكلمن أن «مرغن»، من أعمال أفغانستان، أنظر بروكلمن ١: ٣٤٢ و٢: ٦٩٧ وذيله ١: ٥٨١ أقول: وقد راجعت المخطوطة التي أشار إليها وهي في مكتبة «داماد إبراهيم باشا»، رقم ٩١٦ بالمكتبة السليمانية باسطنبول، وكان إلى جواري الدكتور إحسان عباس، فترجح عندنا أن اللفظ هو «المرغني»، لا «المرعشي»، الأعلام ٢/ ٢٥٤.

الغَـزّي

(١٢٣٥ ـ ١٢٧١هـ/ ١٨١٩ ـ ١٨٥٤م)

حسين بن محمد بن مصطفى البالي الغزي: أديب كثير النظم. ولد في غزة، وتعلم بها وبالأزهر، وأقام مدة في طرابلس الشام، فدعاه بعض الوجوه إلى حلب فسكنها وتصدر للتدريس إلى أن توفي. كان مشاركاً في علوم الشريعة والأدب، تخرج به كثير من العلماء. وخلّف تآليف، منها «ديوان شعر ـ خ» في الظاهرية، و«رسالة في إعراب لا سيما ـ خ» في الظاهرية (الرقم العام ٦٨٦٧) و«المقالات في بيان المجازات ـ خ» في الظاهرية أيضاً (الرقم ٩٤٣٤)

مصادر ترجمته:

أدباء حلب ٥ شعر. والظاهرية ١٩٤ ومخطوطات الظاهرية، النحو ٢٠٣ واللغة ٣٧١. الاعلام ٢/ ٢٥٧.

حسين الجسر

(١٢٦١؟ ـ ١٣٢٧؟هـ/ ١٨٤٥ ـ ١٩٠٩م)

الشيخ حسين محمد بن مصطفى الجسر: عالم لبناني، فقيه، وأديب، من مشاهير أعلام الأدب في طرابلس الشام، كان واسع العلم غزير

الأدب، ولد في طرابلس، توفي أبوه وهو طفل فكفله عمّه، تلقى علومه الأولية من مبادىء الصرف والنحو والفقه على الشيخين عبد القادر، وعبد الرزاق الرافعي، ثم سافر إلى مصر، ودخل الأزهر، وعاد إلى طرابلس واشتغل بالتدريس والتأليف وترأس المدرسة السلطانية في بيروت، ومارس الصحافة وأنشأ جريدة «طرابلس».

له: «الرسالة الحميدية في حقيقة الديانة الإسلامية وحقيقة الشريعة المحمدية»، و«البدر التمام في مولد سيد الأنام»، و«مهذب الدين»، و«هدية الألباب في جواهر الآداب»، و«حكمة الشعر»، و«سعادة الرجال والنساء»، و«الأدبيات»، و«نزهة الفكر في مناقب الشيخ محمد الجسر»، وغيرها..

مصادر ترجمته:

الأعلام، سركيس - معجم المطبوعات العربية، آداب زيدان ٤: ٢٥١، زكي محمد مجاهد - الأعلام الشرقية ج٢، عبد الله حبيب نوفل - تراجم علماء طرابلس، شيخو: الآداب العربية في الربع الأول من القرن العشرين - ٤٩، الأعلام ٢/ ٢٥٨، مشاهير الشعراء والأدباء ٧٦.

الرّاغب الأَصْفَهَاني

(..... - ٥٠٢هـ/ ..... - ١١٠٨م)

الحسين بن محمد بن المفضل، أبو القاسم الأصفهاني (أو الأصبهاني) المعروف بالراغب: أديب، من الحكماء العلماء، من أهل «أصبهان»، سكن بغداد، واشتهر، حتى كان يقرن بالإمام الغزالي، من كتبه: «محاضرات الأدباء - ط»، مجلدان، و«الذريعة إلى مكارم الشريعة - ط»، و«الأخلاق»، ويسمى «أخلاق الراغب»، و«جامع التفاسير»، كبير، طبعت مقدمته، أخذ عنه البيضاوي في تفسيره، و«المفردات في غريب القرآن - ط»، و«حلّ متشابهات القرآن - خ»، و«تفصيل النشأتين - ط»، في الحكمة وعلم النفس، و«تحقيق البيان - خ»، في اللغة والحكمة، وكتاب في «الاعتقاد - خ»، و«أفانين البلاغة».

مصادر ترجمته:

روضات الجنات ٢٤٩ وعنه أخذنا تاريخ وفاته، وكشف الظنون ١: ٣٦ وهو فيه: «المتوفى سنة نيف وخمسمائة»، وتاريخ حكماء الإسلام ١١٢ ولم يذكر وفاته، وعلى هامشه: «توفي الراغب سنة ٤٠٢ في أصح الروايات؟»، وآداب اللغة ٣: ٤٤ والذريعة ٥: ٤٥ وسفينة البحار ١: ٥٢٨ وفيه: «توفي بعد المئة الخامسة»، وفهرس الخزانة التيمورية ٣: ١٠٨ وهو فيه «الحسين بن المفضل بن محمد، المتوفى سنة ٥٠٣ كما حققه بعض المستشرقين»، ومجلة المجمع العلمي العربي ٢٤: ٢٧٥ وفيها: وفاته سنة ٤٥٢ وانفرد السيوطي في بغية الوعاة ٣٩٦ بتسميته «المفضل بن محمد»، وقال: كان في أوائل المئة الخامسة، الأعلام ٢/ ٢٥٥.

حسين القزويني

(١٢٦٨ - ١٣٢٥هـ/ ١٨٥١؟ - ١٩٠٧؟م)

حسين ابن السيد محمد مهدي ابن حسن ابن أحمد القزويني. فقيه، شاعر، أديب. ولد في الحلة، العراق. وقرأ أوليات العلوم، وانتقل إلى النجف فحضر على الميرزا حبيب الله الرشتي، والمولى الفاضل محمد الإيرواني، والميرزا لطف الله المازندراني، والشيخ محمد كاظم الخراساني، واشتغل بالتدريس والتأليف، فكان يحضر عليه جمع من الطلاب والفضلاء. وكانت داره ندوة أعلام الأدب، تنشد فيها الأشعار وتجري المطارحات والمناظرات والفكاهيات. وكان وقوراً جليلاً مهاباً حسن الأخلاق كثير التواضع. مات في ٢١ ذي الحجة. له: «حاشية فرائد الأصول» و«حاشية شرح اللمعة» و«رسالة في مقدمة الواجب» و«نفائس الأحكام».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢٧/ ٢٩٠. البابليات ٣/ ١٢٢. شعراء الحلة ٢/ ١٢٦. معارف الرجال ١/ ٢٧٤. معجم المؤلفين ٤/ ٦٤. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٥٤. نقباء البشر ٢/ ٦٦١. ماضي النجف ٣/ ٣٠، ١٥٩، ٢١٢، ٤٧٤، ٥٥٤. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٩٨٩.

حسين الغريفي

(. . . . ـ بعد ١٢٤٦هـ/ . . . . ـ بعد ١٨٣٠؟م)

السيد حسين بن محمد الموسوي الغريفي البحراني. فقيه، أديب، شاعر. جلّ شعره في أهل البيت، أورد بعضه صاحب كتاب «رياض المدح والرثاء».

مصادر ترجمته:

منتظم الدرين ١/ ٢٤٢، مطلع البدرين ٢/ ٦٥٠.

حسين الصدر

(١٣٦٤ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٤؟ ـ . . . . . م)

السيد حسين بن محمد هادي بن علي بن حسن الصدر الموسوي الكاظمي. عالم، أديب، شاعر، ولد في الكاظمية، العراق ١١ ربيع الأول سنة ١٣٦٤ ونشأ بها على والده العالم. قرأ مقدماته الأولية ثم دخل «كلية الحقوق» وتخرج فيها بتفوق. هاجر إلى النجف سنة ١٣٨٧ وحضر الأبحاث العالية على السيد أبي القاسم الخوئي. رجع إلى الكاظمية أستاذاً كاتباً شاعراً نشرت له الصحف القصائد القيمة. هاجر إلى الشام وسكنها إلى اليوم.

له: «احاديث إسلامية في قضايا الزواج والأسرة ـ ط» و«الزواج والمرحلة الجهادية ـ ط» و«ديوان شعره ـ خ».

مصادر ترجمته:

بغية الراغبين ١/٤١٥، مج الموسم ٧/١٠١٧. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٣٧.

الخطي

(. . . . . ـ . . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . . م)

حسين بن محمد بن يحيى الخطّي، أديب له اشتغال بالنحو ترجم له في كتاب أزهار الرياض.

مصادر ترجمته:

أنوار البدرين ٢٩٦، أعلام الخليج ١/ ٤٤.

حسين محي الدين

(. . . . ـ بعد ١٠٩٠هـ/ . . . . ـ بعد ١٦٧٩م)

حسين ابن الشيخ محي الدين ابن عبداللطيف ابن علي نور الدين آل محي الدين. فقيه، محقق، شاعر. وهو من مشايخ الإجازة وكان مقيماً في النجف، ومات بها بعد عام ١٠٩٠ هـ. له: «ديوان شعر» و«شرح قواعد الأحكام» و«كتاب في الطب» و«كتاب في الفقه».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٦/ ١٧٠. امل الآمل ١/ ٨٠. تكملة امل/ ١٩١. تنقيح المقال ١/ ٣٤٣. الحالي والعاطل/ ٧٠. الذريعة ١/ ٢٥٩ وج١٤/١٩. ماضي النجف ٣/ ٣٢٣. مستدرك الوسائل ٣/ ٤٠٦. معجم رجال الفكر والأدب/ ٣/ ١١٦٨.

حسين الخرسان

(١٣٤٧ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٨ ـ . . . . . م)

حسين ابن السيد مرتضى بن موسى بن حسن الموسوي الخرسان: فاضل، أديب، كاتب، من أسرة التعليم والتربية، تخرّج من كلية الفقه، وساهم في تحرير مجلة البذرة، ومجلة النجف، ثم انصرف إلى التجارة والكسب.

له: «العلة الأولى عند الكندي» ط.

مصادر ترجمته:

جامع الأنساب ٢٩، مشهد الإمام ٤/ ٨٥، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٥٧، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٤٨٨.

حسين مردان

(١٣٤٦ ـ ١٣٩١هـ/ ١٩٢٧ ـ ١٩٧٢م)

أديب، قصصي، شاعر. ولد في مدينة طويريج ـ الحلة ـ العراق، ونشأ بها. وكان والده عريفاً في شرطة السكك الحديدية. تنقل مع

والده في عدد من المدن العراقية بحكم وظيفته، ثم استقر في مدينة الخالص - ديالى. أنهى دراسته في مدينة يعقوبة الابتدائية والمتوسطة فهجر الدراسة وانتقل إلى بغداد. عمل محرراً في المجلات والصحف العراقية فترة طويلة وفي الأخير عمل معاوناً للمدير العام في المؤسسة العامة للإذاعة العراقية. وفي عام ١٩٦١ رشح للمساهمة في مؤتمر موسكو لنزع السلاح. نظم الشعر مبكراً وانتهج لنفسه طريقاً خاصاً فهو يؤكد في مناسبة وغير مناسبة انه إنسان متحلل متفسخ متجرد عن كل ما يمت إلى بني الانسان بصلة، وهو من الشعراء المجيدين المجددين اللامعين الذين اشتهرت قصائدهم في المحافل والمؤتمرات الأدبية، ونشر الكثير منها في الصحف. له: «الأرجوحة هادئة الحبال» - شعر - ط و«أغصان الحديد» شعر - ط١٩٦١ و«الربيع والجوع» شعر - ط١٩٥٣ و«رجل الضباب» شعر - ط و«صور مرعبة» شعر - ط١٩٥١ و«طراز خاص» شعر و«العالم تنور» شعر - ط و«عزيزتي فلانة» شعر - ط و«قصائد عارية» شعر - ط ١٩٤٩ و«اللحن الأسود» شعر - ط ١٩٥٠ و«نشيد الأنشاد» شعر - ط و«هلاهل نحو الشمس» من النثر المركز - ط و«الأزهار تورق داخل الصاعقة» - ط بعد وفاته ١٩٧٢ و«مقالات في النقد الأدبي» مقالات ط١٩٥٥.

أصدر عنه الدكتور علي جواد الطاهر كتاباً سنة ١٩٨٨.

مصادر ترجمته:

حسين مردان ومقالات أخرى. أعلام العراق الحديث ص٢٩٦. معجم الشعراء العراقيين ص١٢٠. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٥٧. معجم المؤلفين العراقيين ١: ٣٥٧ ومجلة الديب: ديسمبر ١٩٧٢ ص٥٧ وفيها أن مولده في «الحلة» خلافاً للأول. هذا هو لواء ديالى للعزاوي ص٢١، وطريق الشعب العدد ١٢٢١ في ٤/ ١٠/ ١٩٧٧. أعلام العراق الحديث /١/ ٢٩٥. الاعلام ٢/ ٢٥٩.

حسين الشيخ مشكور

(١٣١٣ - ١٣٨٨هـ/ ١٨٩٥؟ - ١٩٦٨؟م)

حسين ابن الشيخ مشكور ابن الشيخ محمد جواد مشكور، فقيه أصولي، أديب، من أساتذة الفقه والأصول، ولد في النجف الأشرف وأخذ علوم العربية والمعاني والبيان والمنطق من أفاضل المدرسين، كذلك السطوح ومقدمات العلوم، ثم حضر على السيد عبد الهادي الشيرازي، والشيخ ضياء الدين العراقي، والسيد محسن الحكيم، والسيد حسين الحمامي، والشيخ عبد الرسول الجواهري، والميرزا محمد حسين النائيني، والسيد أبو الحسن الأصفهاني، وتصدّى للتأليف والتدريس وقام مقام والده في إقامة الصلاة وأصبح من العلماء الأبدال والفقهاء الأجلاء الثقاة المعروفين بالورع والصلاح والنسك والدين، إلى جانب حسن الخلق ولين الجانب والاستقامة في الرأي وفي سيره وسلوكه، عقبه الشيخ نور الدين، وموسى، ومحمد جواد.

له: «أرجوزة في مولد النبي ﷺ» و«أرجوزة في أمير المؤمنين - ع -» و«أرجوزة في فاطمة الزهراء - ع -» و«أرجوزة في الإمام الحسن - ع -» و«أرجوزة في السبط الشهيد - ع -» و«أرجوزة في الحجة - ع -» و«علائم الظهور» و«تعليقة على رياض المسائل»، و«تعليقة على اللمعة»، و«تقريرات شيوخه في الفقه والأصول»، و«منظومة في مباحث الفقه».

مصادر ترجمته:

تاريخ الأسر ٢١، ماضي النجف ٢/ ١٧٥، معارف الرجال ٣/ ٩، نقباء البشر ٢/ ٨٩٤، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٠٢.

البحراني

(..... ـ ٩٣٣هـ/ ..... ـ ١٥٢٦م)

حسين بن مفلح الصيمري البحراني، له من المؤلفات: كتاب الناسك الكبير والناسك الصغير، كتاب محاسن الكلمات في معرفة النيات، توفّي في غرة صفر سنة ٩٣٣هـ.

مصادر ترجمته:

الأزهار الأرجية، ٧/ ١٣٩ و١٤٠، أنوار البدرين ص٧٦، ٧٧، أعلام الخليج ١/ ٤٤.

حسين الشقرائي العاملي

(..... ـ ١٢٣٠هـ/ ..... ـ ١٨١٥م)

حسين ابن السيد أبي الحسن موسى ابن السيد حيدر ابن السيد أحمد ابن السيد ابراهيم ابن السيد أحمد ابن السيد قاسم ابن السيد أبو عبدالله الحسين المقري الحسيني الشقرائي العاملي.

فقيه، أديب، شاعر من تلاميذ السيد محمد مهدي بحر العلوم، ومن في طبقته. وهو من أساتذة الشيخ محمد حسن صاحب الجواهر، وكانت له حوزة تدريس، وأقام في النجف إلى أن مات ١٤ ذي الحجة. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢٧/ ٣١٦. تكملة أمل / ١٧٣. شعراء الغري ٣/ ١٥٧. الكرام البررة ١/ ٣٧٧. الفوائد الرجالية ١/ ٦٨. مكارم الآثار ٣/ ٨٩٤ وج١/ ٢٦. معجم رجال الفكر والأدب / ٢/ ٢٧٤.

حسين مؤنس

(١٣٢٩ ـ ١٤١٦هـ/ ١٩١١ ـ ١٩٩٦م)

حسين مؤنس: كاتب، مؤرخ، ولد بمحافظة السويس، وتخرّج في قسم التاريخ بجامعة القاهرة، ومنها حصل على درجة الماجستير، ثم الدكتوراه في الآداب من جامعة زيورخ، وعاد أستاذاً للتاريخ الإسلامي بجامعة القاهرة ومديراً عاماً للثقافة بوزارة التربية، وشغل إلى جانب ذلك منصب مدير معهد الدراسات الإسلامية في مدريد مدة، وسافر إلى الكويت أستاذاً ورئيساً لقسم التاريخ في جامعتها، ترأس تحرير مجلة «الهلال»، وروايات الهلال وكتاب الهلال، وكان أخيراً عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة وبالمجالس القومية المتخصصة والمجلس الأعلى للثقافة، ومنح جائزة الدولة التقديرية، من مؤلفاته: «فتح العرب للغرب»، «فجر الأندلس»، «معالم تاريخ المغرب والأندلس»، «شيوخ الفكر وفي الأندلس»، «تاريخ الجغرافية والجغرافيين في الأندلس»، «الإسلام الفاتح»، يتناول البلاد التي فتحت دون حرب، «أطلس تاريخ الإسلام»، «المساجد»، «رحلة الأندلس»، «عالم الإسلام»، «الحضارة»، «كتب وكتّاب»، «الربا خراب الدنيا»، وحقق «رياض النفوس في طبقات علماء القيروان»، لأبي بكر المالكي «أسنى المتاجر في بيان أحكام من غلب على وطنه النصارى ولم يهاجر وما يترتب عليه من العقوبات والزواجر»، للونشريسي، «ضوابط دار السكة» لأبي الحسن بن يوسف الحكيم، «الحلة السيراء»، لابن الأبار «تاريخ التمدن الإسلامي»، لجورجي زيدان.

مصادر ترجمته:

معجم الروائيين العرب ١٣٣، الموسوعة القومية ١٢١ الفيصل، ع٢٣٤، ص١٢٤، إعادة النظر ٢٢٩ ـ ٢٣١، موسوعة أعلام مصر ١٩١، مجلة

الخفجي ٨٩/ ٣ ـ ٧، مجلة مجمع القاهرة ٥٧/ ٢١٨ ـ ٢٢٢، ذيل الأعلام ٧٥، إتمام الأعلام ٨٢.

حسين الكيلاني

(١٣١٣ ـ . . . . . هـ/ ١٨٩٥ ـ . . . . . م)

السيد حسين ناصر الدين بن السيد صفاء الدين بن السيد عبد الرحمن النقيب، ولد ببغداد، ونشأ بها، وختم القرآن، ثم تعلّم اللغة الفرنسية في مدرسة اللاتين، سافر بعدها إلى الآستانة والتحق بالكلية الفرنسية المسمّاة ـ سانت جوزيف ـ شعبة الأدب والفلسفة، واشتغل في الحقل السياسي في الآستانة، وانتخب عضواً مؤازراً لحرب العهد السري بالتعاون مع الأستاذ فهمي المدرس، وأخيراً التحق بالملك حسين في مكة المكرمة للإطلاع على سر الحركة، واشترك في اجتماعات مساجد بغداد أثناء ثورة العراق الكبرى ١٩٢٠، وعُيّن في عهد الملك فيصل الأول أميناً للبلاط الملكي حيث استمر في هذا المنصب حتى عام ١٩٣٠ ثم نقل سكرتيراً أولاً للمفوضية العراقية في جدة، وبعدها رجع إلى بغداد، وبقي يداوم في وزارة الخارجية، ثم عُيّن قنصلاً للعراق في كرمنشاه وملحقاتها ثم في خوزستان ثم قائماً بالأعمال في طهران، وفي عهد السيد سعد صالح أجيز هو مع أصدقائه بتأسيس «حزب الاتحاد الوطني»، وأصدر الحزب صحيفة «الرأي العام السياسية».

مصادر ترجمته:

البغداديون، أخبارهم ومجالسهم: إبراهيم الدروبي: ص١٣، أعلام العراق الحديث ١/ ٢٩٧.

حسين نجف

(١١٥٩ ـ ١٢٥١هـ/ ١٧٤٤؟ ـ ١٨٣٥؟م)

حسين ابن الحاج نجف علي ابن الحاج محمد بن نور علي ابن الأديب سام ميرزا ـ مؤلف كتاب (تحفه سامي) ـ في شعراء إيران المعاصرين له.

فقيه، أديب، أصولي نحرير، ونادرة عصره وواحد دهره، الذي هو عند العلماء فوق منزلة العلماء، ودون منزلة الإمام. وقد اعترف الجميع بتقواه ونسكه وورعه، وفضله، وأدبه، وأن له مرتبة من العلم أخفاها وجود عظماء العلماء في عصره. وأديب كبير خضعت له أعناق الشعراء الأماثل. ولد في النجف، وأخذ المقدمات والمتون والعربية، من فضلاء عصره، وحضر على السيد محمد مهدي بحر العلوم، واختص به ولازم درسه، واختص به وأصبح وصياً له من بعده وتصدى للتدريس والتأليف، فتخرج عليه جمع من الأعلام. وكان مثالاً للتقوى والصلاح وطهارة النفس، حتى كان اعتقاد الناس فيه جميعاً على نحو اعتقادهم في الصحابي سلمان الفارسي رضي الله عنه. كما أنه يعتبر أعجوبة في الصبر والثبات، ولا تختلف عليه الأحوال من عافية أو بلاء. ومع جلالة قدره وقلة كلامه وحسن خلقه وسخائه ورياضته وحسن جوابه وتركه الجدال، كان ظريفاً يرصد النكتة ويجيد النادرة. ولما حدث الطاعون في النجف عام ١٢٤٧هـ وفّر قسم إلى خارج البلد أقام فيها ولم يقبل بالخروج وبقي إلى أن مات في ٢ محرم.

له: «التحفة النجفية» وقيل: «الدرة النجفية في الرد على الأشعرية في مسألة الحسن والقبح» و«ديوان شعر في أهل البيت» من الشعر الجيد المتين.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢٧/ ٢٤٨. الذريعة ٨/ ١١٣

وج٩/ ٣٥٠. شعـراء الغـري ٣/ ١٦٢. الفـوائـد الرجالية ١/ ٦٨. الفوائد الرضوية / ١٦٢. الكرام البررة ١/ ٤٣٢. ماضي النجف ٣/ ٤٢٠. معارف الرجال ١/ ٢٥٨. معجم المؤلفين ٤/ ٦٥. مكارم الآثـار ٤/ ١٣٨٠. نجـوم السمـاء / ٣١٨. معجـم رجال الفكر والأدب / ٣/ ١٢٦٦.

حسين الشامي

(١٣٣٩ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٠؟ ـ . . . . . م)

السيد حسين بن السيد هادي بن جعفر بن جواد الموسوي الشامي.

خطيب، شاعر. ولد في كربلاء، العراق ونشأ بها. أكمل دراسته الرسمية ثم اتجه إلى دراسة العلوم الشرعية وأخذ كذلك فن الخطابة على أعلام الخطباء. عين معلماً على الملاك الابتدائي ثم تقاعد وانصرف إلى الخطابة والتأليف ويسكن اليوم في بيروت.

طبع لـه: «حقيقة الحجاب لا العبادة والنقاب» و«٥ ـ ٧ رقمان يقربان إلى الرحمن» و«لئاليء قرآنية» و«كلمة الإنسانية العليا» و«زواج بغير اعوجاج».

مصادر ترجمته:

المنتخب من اعلام الفكر والأدب ١٤١.

حسين السلامي

(١٢٨٧ ـ ١٣٣٩هـ/ ١٨٧٠؟ ـ ١٩٢٠؟م)

حسين ابن الشيخ هادي بن محمد حسين السلامي النجفي. عالم، خطيب، شاعر، أديب. درس في النجف وتعلم بها، وحضر على أساتذة وشيوخ عصره، غير أنه رغب إلى الدعوة والإرشاد والخطابة فانصرف إليها وألقى محاضرات توجيهية، وخطب رائعة بأسلوب سلس جيد.

له: «ديوان شعر» و«مناقب الإمام أمير المؤمنين».

مصادر ترجمته:

خطباء المنبر ١/ ٨٨، ٩٠. معجم رجال الفكر والأدب / ٢/ ٦٧٧.

حسين الكاشاني

(١٢٩١ ـ ١٣٨٤هـ/ ١٨٧٤ ـ ١٩٦٤م)

السيد حسين بن هبة الله بن محمد الرضوي الكاشاني الملقب بـ «علم الهدى»، عالم، أديب، ولد في كاشان ونشأ بها، قرأ أولياته وسطوحه فيها على الشيخ حبيب الله الكاشاني، والشيخ فخر الدين الكاشاني، ثم هاجر إلى أصفهان لإكمال دروسه على الشيخ محمد تقي آغا نجفي، والسيد محمد باقر الدرجهي، والشيخ علم الهدى الكرباسي، والسيد أبي القاسم الدهكردي، والشيخ جهان كيرخان القشقائي، ومنها إلى شيراز وحضر على الشيخ إبراهيم المحلاتي، ثم إلى مشهد وحضر على الفاضل السبزواري، والسيد علي اليزدي الحائري، ثم هاجر إلى النجف وحضر الأبحاث العالية على الشيخ محمد كاظم الخراساني، والسيد محمد كاظم اليزدي، رجع إلى كاشان، وقام بوظائفه الشرعية إلى وفاته، وكان مدرساً محققاً وله أدب وشعر، يروي بالإجازة عن الشيخ حبيب الله الكاشاني، والسيد أبي القاسم الدهكردي، من مؤلفاته: «مغني الفقيه في الفقه النبيه»، سنظومة ط، مغني الأريب في النحو»، منظومة ط، «بهجة التنزيل في التفسير والتأويل» ط، «العندبيل في تمييز الصحيح من العليل في الرجال١ ـ ٤ ط»، «أصول معتبرة» ط، «مفتاح السرائر في الرمل خ»، «مفتاح الشدائد في الجفر خ»، «شرح شرائع الإسلام خ»، توفي في كاشان ودفن بها.

مصادر ترجمته:
نهاية كتابه مغني الفقيه ط، طبقات ١/ ٦٦٨، الذريعة ٣/ ١٦١، ٤/ ٢٦٥، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٤٢.

ابن العَرِيف

(.... ـ ٣٩٠هـ/ .... ـ ١٠٠٠م)

الحسين بن الوليد بن نصر، أبو القاسم، المعروف بابن العريف: أديب أندلسيّ، أقام بمصر مدة، وعاد إلى الأندلس فاختاره صاحبها المنصور محمد ابن أبي عامر مؤدباً لأولاده، وله معه مجالس وأخبار، من كتبه «شرح الجمل للزجاج ـ خ»، في دار الكتب بالقاهرة، و«الردّ على أبي جعفر النحاس»، في كتابه الكافي، توفّي بطليطلة.

مصادر ترجمته:
إرشاد الأريب ٤: ١٠٣، الأعلام ٢/ ٢٦١.

حسين معتوق

(١٣٣٠ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩١١ ـ ١٩٨١م)

الشيخ حسين بن يوسف آل معتوق العاملي، عالم، جليل، أديب، ولد في صور ونشأ بها، قرأ مقدماته هناك ثم هاجر إلى النجف، فأكمل بها دروسه ثم حضر الأبحاث العالية على السيد حسين الحمامي، والشيخ محمد علي الجمالي الكاظمي، والشيخ عبد الحميد ناجي، والسيد محسن الحكيم حتى تخرّج عليهم، عاد إلى بيروت داعياً ومرشداً لأحكام الدين وسكن منطقة «الغبيري»، إلى وفاته، وشيد هناك حسينية كبرى، وكان قبل ذلك قد أوكله السيد الحكيم في الشام، طبع له: «منهج الدعوات»، «المرجعية الدينية عند الشيعة الإمامية»، توفّي في بيروت ودفن في حسينيته.

مصادر ترجمته:
معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٢٣، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٤٣.

حصة الجابر

(١٣٨٠ ـ .....هـ/ ١٩٦٠ ـ .....م)

كاتبة قصصية من أهل قطر، حصلت على درجة الليسانس في الهندسة من جامعة الكويت عام ١٤٠٢هـ، نشرت مقالاتها وقصصها في «جريدة العرب»، ومجلتي «العهد» و«الجوهرة»، نصف كتاباتها ليلى محمد صالح بأنها تتميز بصدق المعاناة وحدّة التعبير واقترابها من الأسلوب الشعري.

مصادر ترجمتها:
أدب المرأة في الجزيرة والخليج العربي ١/ ٣٢١ ـ ٣٢٦ ط١ عام ١٤٠٣هـ تأليف ليلى محمد صالح ـ الكويت، أعلام الخليج ٢/ ٨٦.

حصة الرفاعي

(١٣٦٧؟ ـ .....هـ/ ١٩٤٧ ـ .....م)

الدكتورة حصة بنت السيد زيد الرفاعي. شاعرة، أديبة، لها نشاط واسع في المجال التراثي الكويتي، ولدت في الكويت، وحصلت من جامعة القاهرة على ليسانس اللغة العربية. ثم حصلت على شهادة (الماجستير) من القطر المصري عام ١٩٧١، عن الرسالة التي قدمتها في أغاني البحر لدى البحارة من الكويتيين الذين كانوا يغوصون في أعماق البحار من أجل الحصول على اللؤلؤ والسفر على السفن الشراعية لغرض التجارة والنقل البحري وقد أصدرت تلك الرسالة في كتاب من ٦٠٠ صفحة عام ١٩٨٥ م وهو مرجع هام لذوي الاختصاص، ثم حصلت على درجة (الدكتوراه) من جامعة أنديانا بالولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٨٢

في الأطروحة التي قدمتها عن الأدب الشعبي بعنوان (النهمة والنهام) وهو نوع من أغاني البحر ويطلقون عليها العديد من المسميات في منطقة الخليج العربي منها الزهيريات، المواويل والسامري، والنهام هو مطرب السفينة الشراعية الذي عادة ما يرافق السفن الشراعية سواء كان ذلك في الرحلات التجارية أو للغوص في مغاصات اللؤلؤ وذلك لتخفيف العناء والتعب اللذين يصاحبان البحارة خلال أسفارهم تلك. تعمل مدرسة لمادة الفلولكلور بقسم اللغة العربية بجامعة الكويت. نشرت شعرها وأبحاثها في الصحف والمجلات العربية. لها العديد من الدراسات والأبحاث المتعلقة بالأدب الشعبي من أهمها: «مواد الأدب الشعبي - جمعها وتصنيفها» و«الطب الشعبي - مفهومه وخصائصه» و«أثر التطور الاجتماعي في استمرارية الحرف الشعبية» و«الخصائص الفنية للأغنية البحرية الكويتية» و«شعائر العبور في عادات وتقاليد الزواج التقليدي في الكويت» و«الفلكلور وقضية المصطلح» و«مظاهر الحفاظ على الثقافة المادية في الكويت» و«الفلكلور في الوسط الجماهيري» و«الفلكلور والعلوم الإنسانية» و«دور المتاحف الشعبية في حركة الحفاظ على المأثور الشعبي» و«الأغنية البحرية الكويتية - أصولها الموسيقية وخصائصها».

ولها الكثير من الدراسات والأبحاث الخاصة بهذا الشأن ومشاركات ومساهمات فعالة في العديد من الندوات والمؤتمرات المتعلقة بمجال تخصصها على المستوى المحلي والخليجي والعربي كما وأن لها نشاط دؤوب في المجال الإعلامي من تلفاز وإذاعة وصحافة وأيضاً في مجال الشعر فقد شاركت في العديد من الأمسيات الشعرية وأصدرت ديوان شعر تحت عنوان (أواه.... يا وطني) وقد حازت على العديد من شهادات التقدير لقاء مساهماتها المختلفة في مجال التراث الشعبي. وقد نشرت بعض نتاجاتها باللغة الانكليزية.

مصادر ترجمتها:

شخصيات كويتية ص١٨٧ - ١٩٠ لعادل محمد العبد المغني - الكويت ١٩٩٩. معجم البابطين ٢/ ١٥٢. أعلام الخليج ٢/ ٨٧.

حصة لوتاه

(١٣٧٢ - ..... هـ/ ١٩٥٢ - ..... م)

حصة بنت عبد الله بن حسين لوتاه، كاتبة قصصية في إمارة دبي بدولة الإمارات العربية المتحدة، تحصيلها العلمي ثانوية عامة، نشرت مقالاتها وقصصها الأدبية والاجتماعية في كثير من الصحف والمجلات المحلية، درست فن التصوير في الولايات المتحدة الأمريكية وتخصصت في أفلام (الكاريكاتير).

مصادر ترجمتها:

أدب المرأة في الجزيرة والخليج العربي ١/ ٣٥١ - ٣٥٥ ط١ عام ١٤٠٣هـ تأليف ليلى بنت محمد صالح - الكويت، أعلام الخليج ٢/ ٨٧.

حصة العوضي

(١٣٧٦؟ - ..... هـ/ ١٩٥٦ - ..... م)

حصة يوسف عبد الرحمن العوضي. ولدت في قطر. حاصلة على بكالوريوس إعلام من جامعة القاهرة في الإذاعة والتلفزيون. عملت رئيسة لبرامج الأسرة بتلفزيون قطر، وتتفرغ الآن للكتابة في أدب الأطفال، وسبقت لها المشاركة في تحرير مجلة «حمد وسحر» وفي برنامج الأطفال التعليمي «افتح يا سمسم».

بـدأت محـاولاتهـا الشعـريـة فـي سـن مبكـرة، ونشرت أولى قصائدها في مجلة العروبة عام ١٩٧١. اشتـركـت فـي مهـرجـان الشبـاب الأول بالجزائر وكانت في المرحلة الاعدادية بقصيدتين ومسرحية شعرية عن فلسطبن والوحدة العربية. نشـرت بعـض مقـالاتهـا فـي صحيفتـي الـرايـة والعـرب. مـن دواوينهـا الشعـريـة: «أنشـودتـي» (للأطفال) ط ١٩٨٣ و«أنشودتي» (الجزء الثاني) ط ١٩٨٧ و«كلمـات اللحـن الأول» ط ١٩٨٨. فازت بالجائزة الأولى في مسابقة كلية الإعلام الأدبية ومسابقة نادي طلبة قطر الثقافي.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٢/ ١٥٤.

حَفصَة بنت حَمْدون

(.......... هـ/ .... م)

حفصة بنت حمدون الأندلسية: شاعرة أديبـة عـالمـة، مـن أهـل وادي الحجـارة (Guadalajara) بـالأنـدلـس. ذكـرهـا مـؤرخـو المغرب. وهي من أهل المئة الرابعة للهجرة.

مصادر ترجمتها:

دائرة البستاني ٧: ١١٧ والدر المنثور ١٦٥. الاعلام ٣/ ٢٦٤.

حفظي عزيز

(١٣٢٥ ـ ..... هـ/ ١٩٠٨ ـ ..... م)

المـلاكـم الطيـار حفظـي عـزيـز، ولـد فـي بغداد، وتخرّج في الثانوية المركزية ببغداد، ثم تخرّج في الطيران بإنكلترة عام ١٩٢٩، وفي مدرسة الأسلحة الجوية في إنكلترة سنة ١٩٣٦، وفـي عـام ١٩٣١ عـاد إلـى العـراق مـع رفـاقـه، وبـذلـك أصبـح مـن المـؤسـسيـن للقـوة الجـويـة العراقية «على تلك الطائرات الخشبية والتي كان ثمـن الـواحـدة منهـا ٥٠٠ دينـار»، وقـد قطعـوا المسافة من إنكلترا إلى بغداد في ١٤ يوم، خدم كآمر سرب خمس مرات، ثم رقي إلى رتبة عقيد عـام ١٩٤٦، وعُيّـن آمـراً لمعسكـر المـوصـل ثـم أحيل على التقاعد عام ١٩٥٠ لأسباب صحية، وكـان مجمـوع طيـرانـه (٣٠٠٠) سـاعـة، وعـدد الطائرات التي يتمكن من قيادتها ٢٨ نوعاً، وكان الطيار الخاص لجلالة الملك غازي عام ١٩٣٦ ولـلأميـر عبـد الإلـه عـام ١٩٤٥، لـه: ١٣ كتـابـاً تبحث في الرياضة والملاكمة وتاريخ القوة الجـويـة، والقصـف الجـوي، والقتـال الجـوي بالإضافة إلى كونه ـ بطل التنس ـ في الجيش العراقي لعام ١٩٤٨، وبطل الملاكمة في الجيش العراقي كذلك من عام ١٩٣١ ـ ١٩٤٨، وبطل الجيش العراقي في ـ السباحة، وله جوائز كثيرة وفي العاب أخرى ويعتبر من مؤسسي الملاكمة في العراق وله نشاطات أخرى ومن مؤلفاته: «تـاريـخ القـوة الجـويـة العـراقيـة خـلال عشـر سنـوات»، بغـداد ١٩٣٩، و«تعبئـة القصـف والقتـال الجـوي»، بغـداد ١٩٤٩، و«المـلاكمـة العلميـة والعمليـة»، بغـداد ١٩٣٣، و«تمتعـي بالصحة والرشاقة»، ١٩٢٣ و«رياضة السيدات»، وغيرها.

مصادر ترجمته:

معجـم المـؤلفيـن العـراقييـن كـوركيـس عـواد: ١/ ٣٦٢، أعلام العراق الحديث ١/ ٢٩٨.

حِفني ناصيف

(١٢٧٢ ـ ١٣٣٨هـ/ ١٨٥٦ ـ ١٩١٩م)

حفني (أو محمد حفني) بن اسماعيل ابن خليل بن ناصيف: قاض أديب، له شعر جيد. ولد ببركة الحج (من أعمال القليوبية ـ بمصر) وتعلم في الأزهر، وتقلب في مناصب التعليم، ثم في مناصب القضاء، وعين أخيراً مفتشاً أول

للغة العربية بوزارة المعارف المصرية. واشترك في الثورة العرابية بخطب كان يلقيها ويكتبها ويوزعها على خطباء المساجد والشوارع. وكان يكتب في بعض الصحف المصرية باسم «إدريس محمدين» وقام برحلات إلى سورية والآستانة واليونان ورومانيا والنمسا وألمانيا وسويسرا والسويد وبلاد العرب. تولى منصب النائب العمومي والقضاء الأهلي ٢٠ عاماً، وقام برئاسة الجامعة (١٩٠٨) عند تكونها وكان من اوائل المدرسين فيها، كما شارك في إنشاء المجمع اللغوي الأول. وله مداعبات شعرية مع «حافظ ابـراهيـم» وغيـره. وكـان يتجنـب المـدح والاستجـداء والفخـر، فـي شعـره. وهـو والـد «باحثة البادية». توفي بالقاهرة. له «تاريخ الأدب أو حيـاة الغـة العـربيـة ـ ط» جـزآن مـن أربعـة، و«مميـزات لغـات العـرب ـ ط» ورسـالـة فـي «المقـابلـة بيـن لهجـات بعـض سكـان القطـر المصـري ـ ط» واشتـرك فـي تـأليـف «الـدروس النحوية ـ ط» أربعة اجزاء وجمع ابنه مجد الدين تـاصيف شعـره، فـي ديـوان سمـاه «شعـر حفنـي ناصف ـ ط».

مصادر ترجمته:

سبل النجاح ٢: ١٩٧ ومجلة مجمع اللغة العربية ٣: ٣٥٨ وأحمد محب الدين ابراهيم، في جريدة الأهـرام ١٨/ ٣/ ١٩٤٧ وتقـويـم دار العلـوم ٢٤١ والشعـر العـربـي المعـاصـر ٥١ ـ ٥٥. الاعـلام ٢/ ٢٦٥.

حقي العظم

(١٢٨٢ ـ ١٣٧٤هـ/ ١٨٦٥ ـ ١٩٥٥م)

حقـي بـن عبـد القـادر المـؤيـد العظـم: إداري، يعـد مـن الكتـاب، كـان لـه فـي العهـد العثماني نشاط في سياسة العرب مع الترك، ثم كـانـت عليـه، بعـد ذلـك، مـآخـذ، ولـد وتعلّـم بدمشق، وأجاد مع العربية التركية والفرنسية، وعُيّن في بعض الوظائف بدمشق والأستانة وانتقل إلى القاهرة فكان مدرساً للغة التركية في مدرسة المعلمين التوفيقية سنة ١٨٩٤ ـ ١٩٠٨، وعُيّـن سنـة ١٩٠٩ مفتشـاً فـي وزارة الأوقـاف بالأستانة فمكث سنتين، وقصد مصر، فحمل علـى «الاتحـاديـيـن»، ونـدد بسيـاسـة تـتريـك العناصر، ونشر رسالة عن «الانتخابات النيابية فـي العـراق وفلسطيـن وسـوريـة»، وتـألـف فـي القاهرة «حزب اللامركزية الإدارية العثماني»، فاختير «سكرتيراً» له، واشتعلت الحرب العامة الأولـى، ورسـائلـه تتعـاقـب إلـى مـؤيـدي فكـرة «اللامركزية»، في بلاد الشام، فوقعت جملة منها في أيدي السلطات العثمانية فكانت من أكبر ماستند إليه «ديوان الحرب العرفي»، بعاليه في أحكامه يوم علقت المشانق لأحرار العرب، واستكتبته صحف الدعاية الفرنسية، في أثناء الحرب، مقالات كان يستعُيّن فيها بالصحفي خليل زينية، وهو من أبواق تلك الدعاية، ورد ذكره في مذكرات كرد علي، بحرفي «خ.ز»، وجمع بعض مقالاته في «كتاب مفتوح إلى شاعر سورية ـ ط»، يرد به على مقال لي، في السياسة العربية، ولما احتل الفرنسيون سورية أبرقوا إليه فجـاءهـم مـن القـاهـرة، وأقـامـوه حـاكمـاً علـى مـا سمّـوه يـومئـذٍ «دولـة دمشـق»، وكمـن بعـض رجال «أحمد مريود»، في القنيطرة، يوم زارها الجنرال غورو الفرنسي (٢٣ حزيران ١٩٢١)، وأطلقـوا الـرصـاص علـى الجنـرال، وكـان معـه صـاحـب التـرجمـة فـي سيـارتـه فـأصيـب هـذا بـرصـاصـة، وعـوفـي، واستمـر حـاكمـاً خمـس

سنوات، وجل الأمور في أيدي المحتلين، ووُحدت أجزاء من سورية (سنة ١٩٢٥) فزالت وظيفة «حاكم دولة دمشق»، فتنقل بين رئاسة مجلس الشورى ورئاسة مجلس الوزراء إلى أن عاد إلى القاهرة (١٩٣٨)، وأقام بها إلى أن توفّي، وله كتب بالتركية بعضها مطبوع، وبالعربية منها: «حرب الدولة العثمانية مع اليونان ـ ط»، و«دفاع بلفنا ـ ط».

مصادر ترجمته:

أنظر الأسرة العظمية ١٤٩، والصحف المصرية ٤/١/١٩٥٥، وبعض رسائله عن حزب اللامركزية، مصورة عن خطه، في كتاب «إيضاحات عن المسائل السياسية»، منها ماهو باسمه الصريح ومنها ماأمضاه باسم «حـ. المصري»، وراجع أوليته في كتاب «السوريون في مصر»، ٣١٦ وأصابته بالرصاص في الدرة الغانمية ٣٨٠، وبعض سيرته في أعلام العرب ٤٢، الأعلام ٢/٢٦٦.

حكمت هلال

(١٣٦٣ ـ .....هـ/ ١٩٤٣ ـ .....م)

حكمت إبراهيم هلال، أديب، كاتب، ولد في قرية تبنة ـ محافظة درعا ـ سورية، ونشأ في دمشق وبها تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي، يعمل في إدارة قضايا الدولة، بدأ بكتابة المقالات والبحوث منذ ١٩٨٢، وهي دراسات وتراجم عن كبار الأدباء والشعراء والمفكرين، وقد نشرت العشرات منها في الصحف والمجلات السورية والعربية.

مصادر ترجمته:

أعلام سوريا في القرن العشرين.

حكمت الجادرجي

(١٣٣٠ ـ ١٣٩٠هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٧٠م)

حكمت جميل الجادرجي، ولد ببغداد، وحصل على شهادة بكلوريوس علوم في الاقتصاد السياسي من الجامعة الامريكية في القاهرة عام ١٩٣٧، ودخل السلك السياسي فعمل في المؤسسات العراقية في دمشق وبيروت والقاهرة وباريس وواشنطن، ثم عُيّن مديراً للشعبة الغربية في ديوان وزارة الخارجية سنة ١٩٥٣، ومديراً عاماً للدائرة العربية سنة ١٩٥٤، ثم عُيّن مشاوراً للسفارة العراقية في القاهرة سنة ١٩٥٦، وفي السنة نفسها عُيّن قائماً بالأعمال في السفارة العراقية بتونس، وإلى سنة ١٩٦٠، وشارك في عدة مؤتمرات ووفود، له مؤلفات منها: «ديوان الكاظمي»، ١٩٣٩ ـ ١٩٤٨، توفي في لندن عام ١٩٧٠م.

مصادر ترجمته:

دليل الجمهورية العراقية لسنة ١٩٦٠: ٣٠٠، ومعجم المؤلفين العراقيين: كوركيس عواد ١/٣٦٤، أعلام العراق الحديث ١/١٠١.

حكمت جميل رؤوف

(١٣٥٤ ـ .....هـ/ ١٩٣٥ ـ .....م)

كاتب في الطب المهني، ولد في بغداد، دكتوراه في الطب من إنكلترة سنة ١٩٧٨، وحاصل على شهادة العضوية من كلية الطب المهني البريطانية سنة ١٩٨٧، عُيّن أستاذاً للطب المهني في كلية الطب بجامعة بغداد، وهو عضو في الجمعية العالمية للصحة المهنية ١٩٧٨، وزار أكثر من عشرين بلداً لتطوير نشاطه العلمي، حضر أكثر من عشرة مؤتمرات عالمية في شؤون الطب، من مؤلفاته المطبوعة: «الصحة والسلامة لسائق المركبة»، و«السلامة في العمل»، وله عشرات المقالات في الطب المهني منشورة في الدوريات المحلية، ونال التقدير والتقويم من قبل خبراء العمل في المنظمات الدولية.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٦١.

حكمت الحاج

(١٣٧٧؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٧ ـ . . . . . م)

قـاص، شـاعـر، ولـد فـي (أربيـل) حصـل على بكالوريوس في الزراعة والغابات ١٩٧٩، مارس الكتابة في بداية تلمذته، فكتب عدداً من (قصائد النثر) نهج فيها منهج الشاعر توفيق صايغ صاحب مجلة (حوار) التي صدرت في بيروت في حقبة الستينات، ثم نشر العديد من قصائده فـي الصحـافـة المحليـة، وكتـب قصصـاً قصيـرة حـديثـة نشـرهـا فـي دوريـات عـربيـة، كمـا لـه مسـاهمـات نقـديـة معـاصـرة، طبـع مـن كتبـه: (الـدرس) مسـرحيـة يـوجيـن يـونسكـو بـالعـاميـة العراقية ١٩٩٣، و(بغدادات) مجموعة شعرية ١٩٩٤، و(الكـلام المستعـاد) مجمـوعـة شعـريـة ١٩٩٦، ولـه تحـت الطبـع مجمـوعـات قصصيـة وشعرية ونقدية، وهو من المؤمنين بالدعوة إلى تحديث العقل العربي.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٦٣.

حكمت سامي سليمان

(١٣٣١ ـ . . . . . هـ/ ١٩١٢ ـ . . . . . م)

كاتب ودبلوماسي، ولد في بغداد، ويعد من قدامى العاملين المهنيين في وزارة الخارجية، درس في الجامعة الأمريكية ببيروت، ثم واصل دراسته العالية في كلية (روبرت) الأمريكية، وجامعة (تاون) في واشنطن، عُيّن في السلك الخـارجـي، وخـدم فيـه قـرابـة ٤٣ سنـة، وآخـر وظائفه: سفير، أيد حركة مايس التحررية عام ١٩٤١، وفصل من وظيفته في العام نفسه، ثم أعيد إلى الوظيفة عام ١٩٤٨، يجيد بضع لغات، ونشر بحوثه بالإنكليزية والعربية، من مؤلفاته المطبوعة: «نفط العراق»، وهو دراسة سياسية اقتصادية، طبع بدمشق سنة ١٩٥٨، و«النفط في العـراق»، طبـع فـي القـدس سنـة ١٩٥٨، ولـه مؤلفات مطبوعة بالإنكليزية.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٦١.

حكمت علاوي

(١٣٥٧ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٨ ـ . . . . . م)

حكمـت عبـد المجيـد، ولـد فـي بغـداد، تخـرج فـي معهـد اللغـات العـالـي ١٩٦٣، وفـي معهد السياحة العالي ١٩٦٧، حاصل على دبلوم عال بالسياحة من أسبانيا، وعلى دبلوم عال باللغات من جامعة بغداد، وعلى الليسانس من كلية الفلسفة في جامعة غرناطة باسبانيا ١٩٨٠، وعلى دكتوراه آداب من جامعة غرناطة بإسبانيا ١٩٨٤، رأس قسـم السيـاحـة فـي كليـة الإدارة والاقتصـاد فـي الجـامعـة المستنصـريـة ١٩٧٥ ـ ١٩٧٩ ورأس قسـم اللغـة الإسبـانيـة فـي كليـة اللغات بجامعة بغداد سنة ١٩٨٥، وهو عضو جمعيـة الصـداقـة العـراقيـة المكسيكيـة، ونـائـب رئيس جمعية المترجمين، حضر مؤتمرات في السياحة في أقطار أوربية وأقليمية، أصدر في عام ١٩٧٦ كتـابيـن، الأول بعنـوان: «فـي التخطيـط السياحي»، والثاني بعنوان «في الخطوط العامة للسياحة الحديثة»، ونشر أكثر من عشرة بحوث حـول مـدارس الترجمـة فـي الأنـدلـس، وفـي ترجمة القرآن الكريم، وفي الأسس المعرفة للقراءة السريعة.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٦٢.

حكمة علي الأوسي

(١٣٤٧ ـ . . . . .هـ/ ١٩٢٨ ـ . . . . .م)

ولد في بغداد، حصل على بكالوريوس شرف من كلية الآداب ١٩٥٤، وعلى ماجستير من كلية الآداب والفلسفة بجامعة مدريد المركزية في إسبانيا، وحصل على الدكتوراه من نفس الجامعة، عُيّن في وظائف عديدة منها: عميد معهد السكرتارية العالي بجامعة بغداد، ومدير عام دائرة الدراسات الإنسانية في وزارة التعليم العـالـي، معـروف فـي أبحـاثـه حـول الأدب الأندلسي والنقد الأدبي، بلغ عدد مؤلفاته أكثر مـن أربعيّـن بيـن كتـاب وبحـث وتـرجمـة منهـا: «فصول في الأدب الأندلسي في القرنين الثاني والثالث للهجرة»، ١٩٧١ و«مفاهيم في الأدب والنقـد»، (طبعتـان القـاهـرة ١٩٧٨ وبغـداد ١٩٨٤)، شارك فـي أكثر من عشريـن مـؤتمـراً كمؤتمر وزراء ورؤساء مجالس البحث العلمي العـربيـة ١٩٧٤، أشاد بكتبه: الـدكتـور حسيـن مؤنس والدكتور إحسان عباس، وموجز رأيه، وطن عربي موحد بنظام ديمقراطي اشتراكي يضمن الحرية الفكرية وحقوق الإنسان.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٥٨.

حِكْمَة شريف

(. . . . ـ ١٣٦٤هـ)

(. . . . ـ ١٩٤٥م)

حكمـة بـن محمـد شـريـف الطـرابلسـي: أديب، مؤرخ، كان رئيس كتّاب المجلس البلدي في طرابلس الشام، ومنشىء جريدة «الرغائب»، فيهـا (١٩٠٧)، مـن كتبـه المطبـوعـة: «تـاريـخ سيام»، و«تاريخ زنجبار»، و«سياحة في بلاد تيبـت ومجـاهـل آسيـا»، نشـر فـي جـريـدة لسـان الحال، و«سعادة المعاد في مختصر شرح بانت سعـاد»، و«القـوائـد الكبـرى فـي السيـاحـات الصغـرى»، الأول منه، متـرجـم عـن التـركيـة، و«قصـارة الهمـم مختصـر شـرح لاميـة العجـم»، رسالة صغيرة و«شرح لامية العرب»، و«شرح عينية ابن زريق»، و«تاريخ الخواتم ونقوشها»، نشر في المقتطف والهلال، و«تاريخ طرابلس الشام من أقدم أزمانها ـ خ»، و«مضحك العبوس ومـؤنـس النفـوس ـ خ»، و«المـرآة الصحيـة فـي الأحكام الإسلامية»، ترجمه عن التركية و«النفح الـوردي فـي شـرح لاميـة ابـن الـوردي»، رسـالـة صغيـرة، و«تـاريـخ فـرنسـا»، نشـره فـي «مجلـة النور»، باللاذقية، و«دموع الأسيف؟ على محمد بك شريف»، رثى به والده المتوفى سنة ١٣٢٧ وأعظم كتبه «تاريخ الأديان ـ خ»، ثلاثة وثلاثون مجلداً منه، عند آل يكن في طرابلس بخطه.

مصادر ترجمته:

تراجم علماء طرابلس ١٨٤ و١٨٥، وسركيس ٧٨٥ وتاريخ الصحافة العربية ١: ٢٣ و٤: ٢٤، الأعلام ٢: ٢٦٨.

حكمة هاشم

(١٣٣٢ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٩١٣ ـ ١٩٨٢م)

باحث، أكاديمي، تربوي، ولد في أسرة محافظة عرف الكثيرون من أبنائها بالتفقه في الـدين والتبحُّـر فـي اللغـة، تخـرَّج بطـائفـة مـن الشيـوخ والعلمـاء، وحصـل علـى الإجـازة فـي الحقوق من جامعة دمشق، والفلسفة من جامعة السوربون بفرنسا، والدكتوراه منها أيضاً بتاريخ ١٩٤٦، وعاد إلى دمشق ليكون أستاذاً للتربية وعلم النفس الاجتماعي في كلية الآداب بجامعة دمشق، ثم اختير عميداً للمعهد العالي للمعلمين

(التي صارت فيما بعد كلية التربية)، وانتخب عضواً عاملاً في مجمع اللغة العربية بدمشق سنة ١٩٥٤، وتبوّأ منصب مدير جامعة دمشق سنة ١٩٥٨م، ثـم اعتـزل العمـل الـرسمـي فـي بلـده لخلاف سياسي بينه وبين سلطات الحكم، فدعته جامعة محمد الخامس في الرباط للتدريس فيها، واستجاب لدعوتها، فدرس هناك، كما عمل في اليـونسكـو رئيسـاً لبعـض البعثـات إلـى الجـزائـر وليبيا، ثم اعتزل العمل وأقام في باريس، ساهم في ندوات فكرية عديدة، وحاضر في بعض الجامعات العربية والغربية، ونشر في المجلات مقالات وبحوثاً كثيرة، توفي في ٢٩ حزيران ـ الثامن من رمضان المبارك، من مؤلفاته: «نقد مذهب المشائين والأفلاطونية الحديثة عند الغـزالـي»، بـالفـرنسية، «ميـزان العمـل»، وهـو دراسـة تحليليـة لكتـاب الغـزالـي بـالفـرنسيـة، «المذاهب الفلسفية المعاصرة»، آندره كريسون (ترجمة)، «المدخل إلى علم النفس الجماعي»، بلونديل (ترجمة)، «إعداد المربي»، (بالاشتراك مع جميل صليبا وسامي الدروبي).

مصادر ترجمته:

مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج٥٧ ج٤ (محرم ١٤٠٣هـ) ص٧٢٩ ـ ٧٣٣ بقلم عبد الهادي هاشم، إتمام الأعلام ٨٣، أعلام دمشق ٧٩ معجم المؤلفين السوريين ٥٢٢، تتمة الأعلام ١/ ١٤٩.

حلمي سالم

(١٣٧١؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥١ ـ . . . . . م)

حلمي بن عبد الغني بن أحمد سالم. ولد في قرية الراهب محافظة المنوفية، مصر. حصل علـى الشهـادة الابتـدائيـة مـن مـدرسـة قـريتـه، والاعدادية من مدرسة عبد العزيز فهمي بقرية كفر المصيلحة، والثانوية العامة من مدرسة عبد المنعم رياض بشبين الكوم، وليسانس الصحافة من كلية الآداب جامعة القاهرة ١٩٧٤. سافر عام ١٩٨٠ إلـى بيـروت وعمـل فـي إعـلام الهـلال الأحمر الفلسطيني، وفي مجلة نضال الشعب، حتى نهاية عام ١٩٨٢، ثم عاد إلى القاهرة، وعمل لمدة عامين في مجلة فكر، ويعمل الآن ومنذ عام ١٩٨٧ في مجلة ادب ونقد. اشترك في منظمة الشباب الاشتراكي منذ المرحلة الإعدادية وانضـم إلـى منظمـات الفكـر التقـدمـي وهـو فـي المرحلة الجامعية. أسس عام ١٩٧٧ هو وحسن طلـب وجمـال القصـاص ورفعـت سـلام مجلـة شعرية باسم «إضاءة ٧٧» كانت علامة على تيار كـامـل فـي الكتـابـة الشعـريـة فـي السبعينيـات والثمـانينـات. مـن دواوينـه الشعـريـة: «حبيبتـي مزروعة في دماء الأرض» ط ١٩٧٤ و«سكندرياً يكون الألم» ط ١٩٨١ و«الأبيض المتوسط» ط ١٩٨٤ و«سيـرة بيـروت» ط ١٩٨٦ و«البـائيـة والحـائـي» ط ١٩٩٠ و«دهـاليـزي والصيـف ذو الوطء» ط ١٩٩٠. وله: «الثقافة تحت الحصار» و«الوتر والعازفون».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ١٦٠.

حلمي عثمان بريمان

(١٣٥٠ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣١ ـ . . . . . م)

بـاحـث، متـرجـم، ولـد فـي كـركـوك ـ العـراق، عمـل فـي التعليـم والتـدريـس فـي الجامعة، وأنيطت به مسؤولية (معاون عميد) حاصل على بكالوريوس شرف، ودبلوم عال من جامعة (كارديف) في انكلترا، وعلى ماجستير الآداب من الجامعة الأمريكية في بيروت، نشر بحـوثـاً كثيـرة فـي النحـو والصـرف والـدراسـات

الانكليزية، وترجم كتابين عن الإنكليزية إلى العربية، وهما من مطبوعات وزارة الثقافة والإعلام.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٦٢.

حلمي الأسمر

(١٣٤٦؟ - ..... هـ/ ١٩٢٧ - ..... م)

حلمي بن محمد الأسمر. ولد في مخيم طولكرم، فلسطين. حاصل على بكالوريوس في اللغة العربية وآدابها من الجامعة الأردنية ١٩٨٠. يعمل بالصحافة الأردنية منذ ١٩٧٦، وهو الآن محرر مسؤول في وكالة الأنباء الأردنية (بترا) ومدير لتحرير صحيفة اللواء الأسبوعية. له: «قصائد من وراء الحدود» شعر ط - ١٩٧٨ و«القمر والرغيف» شعر - ط ١٩٨٣. و«صبرا وشاتيلا: مجزرة حضارة» و«الأحد الأسود» - دراسة وثائقية و«ستة كتب وثائقية عن زعماء الصهاينة».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٥٦.

حلمي محمد القاعود

(..... - ..... هـ/ ..... - ..... م)

كاتب عربي، ولد في قرية (مرقص) محافظة البحيرة بمصر، حصل على دبلوم المعلمين العامة، وليسانس في اللغة العربية والعلوم الإسلامية في كلية دار العلوم - جامعة القاهرة عام ١٩٧٧ ودرَّس في محافظة تغر الشيخ، مارس الكتابة والنقد والدراسة الأدبية والمقال السياسي والاجتماعي، وكتب القصة القصيرة والرواية حرر بصفة أساسية في مجلة الاعتصام الإسلامية، ونشر كتاباته في معظم الدوريات المصرية والعربية، حصل على جائزة مجمع اللغة العربية بالقاهرة عام ١٩٦٧ في البحث الأدبي عن موضوع «مقومات الأدب في المجتمع الجديد»، كما حصل على الجائزة الأولى في مسابقة يوم الأرض، فرع «البحث الموجز»، التي أقامها المجلس الأعلى للآداب والفنون تضامناً مع الشعب الفلسطيني عام (١٩٧٦)، وكان بحثه «الشعر والفرسان»، دراسة في شعر الأرض المحتلة، أصدر مجموعة قصصية بعنوان «رائحة الحبيب»، وهي عن حرب رمضان وما قبلها وقد صدرت في عدد خاص من مجلة الثقافة الأسبوعية بالقاهرة عام ١٩٧٤، وأصدر له المجلس الأعلى للآداب والفنون بالقاهرة عام ١٩٧٦ كتاب عن الروائي الراحل محمد عبد الحليم عبد الله بعنوان «الغروب المستحيل»، وصدر له ضمن سلسلة روايات الهلال رواية عن حرب رمضان ومصر السياسية قبل الحرب عام ١٩٧٦ بعنوان «الحب يأتي مصادفة»، وله مؤلفات مخطوطة في طريقها للإصدار.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢١/ ٣٤.

حليم دموس

(١٣٠٥ - ١٣٧٧هـ/ ١٨٨٨ - ١٩٥٧م)

حليم بن ابراهيم بن جرجس دموس: متأدب، له نظم كثير، في بعضه إجادة. ولد ونشأ في زحلة (بلبنان) وتعلم بالمدرسة الأمريكية فمدرسة الروم، فالكلية الشرقية، وسافر إلى البرازيل واشتغل تاجراً مع أخوته في كوروميا عاصمة ولاية، توغروسو، تعلم هناك لغة البرتغال مترجماً شذرات عديدة نثراً ونظماً، وعاد إلى بلده وعين في السنة التالية أستاذاً في العلمانية ببيروت، ثم انتقل إلى زحلة. فشارك في تحرير جريدة «المهذب» - ١٩١٠ - ١٩١٦ - واستوطن دمشق بعد الحرب العامة الأولى إلى آخر حياته. وتوفي في مستشفى الجامعة الأميركية ببيروت، ودفن في جونيه (بلبنان) كان مهذب الطبع دمث الخلق، أفتتن بما سُمي الدعوة «الداهشية» ونكب في سبيلها، فسجن وأبعد، واستمر مشدوها بها إلى أن حانت منيته

فأوصى بأن يدفن في مقبرة أصحابها في جونيه ونفذت وصيته. وقيل: نقل إلى مقبرة الروم الأرثوذكس (طائفته) بزحلة. له «ديوان حليم دموس ـ ط» و«المثالث والمثاني ـ ط» ١٩٢٦ ـ ١٩٣٠ من نظمه، و«الأغاني الوطنية» ط، رسالة، و«زبدة الآراء في الشعر والشعراء» ط كراسة، و«قاموس العوام ـ ط» أحصيت فيه اغلاط كثيرة و«رباعيات وتأملات ـ ط» متعدد الأجزاء، و«يقظة الروح ـ ط» ١٩٤٩.

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات ٨٨٤ وتنوير الأذهان ٢: ٦٣٥ وآداب العصر ١٣٧ وانظر أعلام الأدب والفن ٢: ٤٠٢ والدراسة ٣: ٤٣٣. الموسوعة الموجزة ٦/ ١٥٦. الاعلام ٢/ ٢٧٠.

حماد توفيق حماد

(١٣٢٤ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩٠٦ ـ ١٩٨٠م)

حماد توفيق حماد: وزير المالية والاقتصاد السوداني، تعلّم بكلية غوردون بالسودان، ترأس هيئة تحرير «مجلة المؤتمر»، وكتب فيها، ولما تفرعت الأحزاب من المؤتمر كان على رأس حزب الاتحاديين، واشترك في وفد السودان، وقاد المظاهرات، ففصل وعوقب، وتفرغ للعمل السياسي، أنعم عليه الملك فاروق برتبة البكوية فرفضها، ولما ائتلفت الأحزاب اندمج حزبه في الحزب الوطني الاتحادي، وفي وزارة إسماعيل الأزهري كان أول وزير للمالية والاقتصاد، عُيّن مديراً للمصرف الزراعي، فاستمر حتى سنة ١٩٦٢، وبعدما استقال افتتح دكاناً، ثم انزوى، وعاش بقية عمره فقيراً.

مصادر ترجمته:

رواد الفكر السوداني ١٥٢، إتمام الأعلام ٨٣.

حمّاد الرّاوية

(٩٥ ـ ١٥٥هـ/ ٧١٤ ـ ٧٧٢م)

حماد بن سابور بن المبارك، أبو القاسم: أول من لقب بالراوية. وكان من أعلم الناس بأيام العرب وأشعارها وأخبارها وأنسابها ولغاتها. أصله من الديلم، ومولده في الكوفة. جال في البادية ورحل إلى الشام. وتقدم عند بني أمية، فكانوا يستزيرونه ويسألونه عن أيام العرب وعلومها، ويجزلون صلته. وهو الذي جمع السبع الطوال (المعلقات) قال له الوليد بن يزيد الأموي: بم استحققت لقب الراوية؟ قال: بأني أروي لكل شاعر تعرفه يا أمير المؤمنين او سمعت به، ثم لا ينشدني احد شعراً قديماً أو محدثاً إلا ميزت القديم من المحدث قال: فكم مقدار ما تحفظ من الشعر؟ قال: كثير، ولكني أنشدك على كل حرف من حروف المعجم مئة قصيدة كبيرة سوى المقطعات، من شعر الجاهلية دون الإسلام. قال: سأمتحنك في هذا، ثم أمره بالإنشاد، فأنشد حتى ضجر الوليد، فوكل به من يثق بصدقه، فأنشده ألفين وتسع مئة قصيدة للجاهلية. وأخبر الوليد بذلك فأمر له بمئة ألف درهم. ولما زال أمر بني أمية أهمله العباسيون، فكان مطرّحاً مجفواً في أيامهم. أخباره كثيرة. وقيل: كان في أول مرة يتشطر ويصحب الصعاليك واللصوص ثم طلب الأدب وترك ما كان عليه. وفيه يقول الطهوي:

«نعم الفتى لو كان يعرف ربه
أو حين وقت صلاته، حماد»

وتوفي في بغداد.

مصادر ترجمته:

قال الأنباري في نزهة الألباء (ص٤٣) ولم يثبت ما ذكره الناس من أنها كانت معلقة على الكعبة. نزهة الألباء ٤٣ ووفيات الأعيان ١: ١٦٤ وتهذيب ابن عساكر ٤: ٤٢٧ والأغاني، طبعة الدار ٦: ٧٠ وهو فيه «حماد بن ميسرة» أو «حماد بن سابور» روايتان. ولسان الميزان ٢: ٣٥٢ وهو فيه «حماد بن أبي ليلى» وخزانة البغدادي ٤: ١٢٩ وهو فيها «حماد بن ميسرة مولى شيبان» وأمالي المرتضى ١: ٩١ وفيه: «قيل: كان يقول الشعر الجيد ويضيفه إلى الشعراء المتقدمين». وفي خزانة البغدادي ٤: ١٣٢ «كان بالكوفة ثلاثة نفر يقال لهم الحمادون، حماد عجرد، وحماد الراوية، وحماد بن الزبرقان، يتنادمون على الشراب ويتناشدون الأشعار ويتعاشرون معاشرة جميلة كأنهم نفس واحدة،

وكانوا يرمون بالزندقة جميعاً». وفي مراتب النحويين ٧٣ «هو حماد بن هرمز، وهرمز من سبي مكنف بن زيد الخيل. ويكنى أبا ليلى. وقيل: كان يلحن، ويكسر الشعر، ويكذب ويتصحف». الاعلام ٢/ ٢٧١، ٢/ ٢٧٢.

الحَرّاني

(٥١١ ـ ٥٩٨هـ/ ١١١٧ ـ ١٢٠٢م)

حماد بن هبة الله بن حماد بن فضيل الحراني، أبو الثناء: مؤرخ، له شعر رقيق. من حفاظ الحديث، من أهل حران (في الجزيرة بين دجلة والفرات) ووفاته بها. كان تاجراً كثير الأسفار، له «تاريخ حران».

مصادر ترجمته:

التبيان ـ خ. والاعلام، لابن قاضي شهبة ـ خ. وتكملة إكمال الإكمال ٢٥٩ الهامش. الاعلام ٢/ ٢٧٢.

حمادي آل نوح

(١٢٤١؟ ـ ١٣٢٤هـ/ ١٨٢٥ ـ ١٩٠٦م)

شاعر، ناسك، لغوي، قال عنه محمد مهدي البصير في (نهضة العراق الأدبية) بأنه: (خليفة ابن الفارض) ووصفته كتب تاريخية، بأنه (من أكبر علماء اللغة وأغزرهم حفظاً) ولد في مدينة الحلة، وفيها وفي جامعة النجف الدينية العلمية تلمذ بعلماء مجتهدين، قال عنه الشاعر الكبير السيد حيدر الحلي: (السابق الذي لا يشق غباره، ولا يُخاف في ميدان المباراة عثاره، الغائص في بحور الشعر العميقة)، ولقد دوّن شعره في حياته في ديوان سمّاه (إختيار العارف ونهل الغارف) في مجلد ضخم يربو على ٥٥٠ صفحة وهو مخطوط، ونشر الشيخ علي الخاقاني قسماً من شعره في موسوعة (شعراء الحلة) بالجزء الثاني سنة ١٩٥٢، كما نشر الشيخ محمد علي اليعقوبي، نخبة من قصائده، في موسوعة (البابليات) سنة ١٩٥٤، توفي في الحلة ودفن في النجف.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٦٣.

حمادي النيفر

(١٣٤٥ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٩٢٦ ـ ١٩٨٦م)

كاتب، إداري، ناشر، من خريجي جامعة الزيتونة بتونس، له نشاطات في الساحة الثقافية والإعلامية بتونس، فقد قام بتأسيس وإصدار مجلة «الندوة التونسية»، عام ١٣٧٣هـ، وأسس «مجلة الإذاعة»، عام ١٣٧٩هـ، وتولّى إدارة تحريرها، وهو من مؤسسي «دار الشمال الإفريقي للنشر»، و«الشركة التونسية لفنون الرسم»، وقد اسندت إليه عدة مناصب بديوان وزارة الشؤون الثقافية، كما أسند إليه منصب المدير الإداري للمكتبات العمومية في تونس، وإدارة الدار العربية للكتاب.

مصادر ترجمته:

الفيصل ع١١١ (رمضان ١٤٠٦هـ)، وله ترجمة في مشاهير التونسيين ١٨٩ ـ ١٩٠ إتمام الأعلام ٨٤، تتمة الأعلام ١/ ١٥١.

حمد بن إبراهيم الحقيل

(١٣٣٨ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩٢٠ ـ ١٩٩٥م)

أديب، عالم، مؤرخ، ولد في المجمعة بالسعودية، تلقى علومه الأولية ببلدته، ثم على عدد من العلماء، عيِّن إماماً لقصر الحكومة بالمجمعة عام ١٣٥٣هـ، ثم إماماً ومرشداً ومفتياً للجيش السعودي الذي جهز لمحاربة اليهود في فلسطين عام ١٣٨٨هـ، وهو كاتب يُعنى بالتاريخ والأنساب والأدب، له: «كنز الأنساب ومجمع الآداب» ط١٢، منقحة، الرياض: ١٤١٣هـ، و«عبد العزيز في التاريخ» ط٣ الرياض

١٤٠٠هـ، و«زهر الأدب في معرفة أنساب ومفاخر العرب» ط القاهرة ١٣٨٤هـ، و«الوحشيات والأوابد لشعراء في الجاهلية والإسلام» ط القاهرة ١٤٠٠هـ، و«صيد القلم»، شذرات ونوادر ط الرياض ١٣٨٩هـ.

مصادر ترجمته:

معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ٤٠، من أحداث وأخبار الجزيرة العربية ١٨٥، تتمة الأعلام ٢/ ٢٦٨.

الأحسائي

(١٣٥٨ ـ . . . . .هـ/ ١٩٣٩ ـ . . . . .م)

حمد بن أحمد أبو علي الأحسائي: أديب، يشارك في المواسم الثقافية.

مصادر ترجمته:

المركز الإعلام بالأحساء لسنة ١٣٩٦هـ، الأحساء ـ أدبها وأدباؤها المعاصرون ص١٦٥، أعلام الخليج ٢/ ٨٨.

حمد بن رشيد

(١٣٨٠ ـ . . . . .هـ/ ١٩٦٠ ـ . . . . .م)

حمد بن رشيد بن راشد: كاتب قصصي من أهل الديار العُمانية، ولد بمدينة مسقط، له مساهمات ثقافية متعددة ومشاركات في الكثير من المؤتمرات واللقاءات والمهرجانات الأدبية.

مصادر ترجمته:

جريدة عمان ٢٩ لشهر تشرين الثاني عام ١٩٨٣م، في الأدب العماني الحديث ٥٤، مجلة البيان والتي تصدر عن الرابطة الأدبية الكويتية عدد ٢٧٧ لشهر نيسان عام ١٩٨٩م، أعلام الخليج ٢/ ٨٨.

حمد الفارسي

(. . . . ـ ١٣٩٤هـ/ . . . . ـ ١٩٧٤؟م)

حمد بن زهير الفارسي العُماني، فقيه، أديب، شاعر، عمل قاضياً مدة من الزمن في عهد السلطان سعيد بن تيمور وابنه قابوس السلطان الحالي لعُمان، له من المؤلفات: منظومة شعرية في الميراث، وله أسئلة وأجوبة فقهية ومراث.

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عُمان، ص٥١. الاعلام الخليج ٢/ ٨٨.

حمد الخروصي

(. . . . . .هـ/ . . . . .م)

حمد بن سليمان بن ماجد الخروصي العُماني، فقيه، أديب، شاعر من أهل سمائل من الديار العمانية، كان قاضياً في بلدة إبراء من شرقية عُمان، له نظم ومشاركات أدبية في عصره.

مصادر ترجمته:

دليل أعمال عمان ص٥٢. اعلام الخليج ٢/ ٨٩.

العماني

(١٣٢٢ ـ ١٣٨٤هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٦٤م)

حمد بن سيف بن سالم بن سعيد البيماني العماني، من رواد التعليم الأوائل في الديار العُمانية، أنشأ عدة مدارس في بهلا على النمط الحديث سنة ١٩٦٢م بعد عودته من زنجبار، وتولّى التدريس فيها، وشارك في مجالس القضاء بها، له: «دروب المعاني من أسئلة البيماني».

مصادر ترجمته:

دليل أعمال عمان ٥٢، أعلام الخليج ٢/ ٨٩.

الأحسائي

(. . . . ـ ١٤٠٩هـ/ . . . . ـ ١٩٨٩م)

حمد بن عبد اللطيف الجعفري الطيار الأحسائي، من كبار فقهاء الأحساء وأدبائها، توفّي عن عمر ناهز المئة بعد رجوعه من حج عام ١٤٠٩هـ، وقد كانت له مشاركات واسعة في المجتمع من خلال الدعوة والإرشاد والتوجيه

الديني في المساجد والمنتديات الأدبية الأخرى.

مصادر ترجمته:
أعلام الخليج / ١/ ٤٦.

حمد الحمد

(١٣٧٤؟ ـ ..... هـ/ ١٩٥٤ ـ ..... م)

حمد بن عبد المحسن الحمد: كاتب قصصي كويتي، حاصل على درجة الليسانس آداب عام ١٩٧٧م من جامعة الكويت، له عضوية في رابطة الأدباء وجمعية الصحفيين الكويتين، وله مشاركات ومساهمات في الملتقيات الأدبية واهتمامات بالشعر والدراسات الاجتماعية النقدية والفكرية، له: «مناخ الأيام» مجموعة قصصية ط١٩٨٨م، و«ليالي الجمر» مجموعة قصصية ط١٩٩١م، و«عثمان وتقاسيم الزمان» مجموعة قصصية ط١٩٩٤م.

مصادر ترجمته:
أدباء وأديبات الكويت ٢٧٤ ـ ٢٧٩، ليلى محمد صالح ط١٩٩٦م، أعلام الخليج ٩٠.

الرجيب

(١٣٤٣ ـ ..... هـ/ ١٩٢٤ ـ ..... م)

حمد بن عيسى الرجيب: كاتب مسرحي كويتي، درس المرحلتين الابتدائية والثانوية في الكويت، ثم ابتعث للدراسة في معهد المعلمين في الديار المصرية، والتحق بالمعهد العالي للتمثيل، عاد بعد تخرجه إلى الكويت فعمل في سلك التدريس، وأصبح ناظراً لمدرسة الصباح سنة ١٩٥٢م، ثم عُيّن مديراً لإدارة الشؤون الاجتماعية سنة ١٩٥٤م، وبقي في هذا المنصب حتى سنة ١٩٦٢م، حين أسندت إليه وظيفة وكيل وزارة ثم اختير بعد ذلك سفيراً بوزارة الخارجية، ثم سفيراً في البلاد المصرية، ثم مندوباً للكويت بجامعة الدول العربية سنة ١٩٦٦م، وعمل كذلك في ليبيا والمغرب حتى عام ١٩٨١م، وهو من أوائل المؤلفين المسرحيين في الكويت، وقد ساهم في تأسيس نادي المعلمين سنة ١٩٥١م الذي تحول إلى مسمى آخر هو جمعية المعلمين سنة ١٩٦١م، وشارك في تأسيس مجلتي «البعث» و«الرائد» سنة ١٩٥٠م، كما أسهم في تأسيس جمعية الفنانين الكويتيين سنة ١٩٥٣م.

مصادر ترجمته:
أدباء من الخليج العربي ٦٩، و٧٢، أعلام الخليج ٤٦/١.

حمد كمال الدين

(١٢٩٥ ـ ١٣٨٣هـ/ ١٨٧٨ ـ ١٩٦٣م)

السيد حمد بن فاضل بن حمد بن محمد حسن كمال الدين الحسيني الحلي: عالم أديب، ولد في الحلة ـ العراق، ونشأ بها على والده العالم الفاضل فوجهه وأقرأه بعض دروسه الأولية، ثم بعثه إلى النجف، وأكمل باقي دروسه الأدبية والعلمية حتى صار يحضر أبحاث العلماء فحضر على عمه السيد صالح كمال الدين، والشيخ أحمد كاشف الغطاء، والشيخ محمد كاظم الخراساني، والسيد محمد كاظم اليزدي، رجع إلى الحلة بعد أن برع وصار يشار إليه بالبنان، وأقام الجماعة هناك، وكان مؤلفاً مدرساً مجاهداً، من مؤلفاته: «تنبيه الغافل لما ينجيه في الآجل» ط، و«محجة الاعتقاد في وصية ثمرة المهجة والفؤاد» ط، و«وسيلة التفهم لمسوغات التيمم» ط، و«أضواء البدر المشعشع في أحكام المختلعة بعد تمام الخلع» خ، و«إرشاد ذوي الألباب إلى أحكام الغراب» خ، و«الخطب الكمالي في الثورة العراقية» خ، توفي في الحلة ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:
طبقات ١/ ٦٨١، م م، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٤٤.

حمد الخطابي
(٣١٩ - ٣٨٨هـ/ ٩٣١ - ٩٩٨م)

حمد بن محمد بن ابراهيم بن الخطاب البستي، أبو سليمان: فقيه محدث، اديب، شاعر، لغوي، من أهل بست (من بلاد كابل) من نسل زيد بن الخطاب (أخي عمر بن الخطاب). تعاطى بادىء الأمر التجارة وانفق على جماعة من اخوانه من ماله. وجاب العراق والحجاز وجال في خراسان وخرج إلى ما وراء النهر، وأخذ العلم عن كثير من أهله، أخذ اللغة والأدب عن أبي عمر الزاهد وأبي علي اسماعيل الصفار وأبي جعفر الرزاز وغيرهم من علماء العراق، وتفقه بالقفال الشاشي وغيره. وأخذ عنه الحافظ أبو عبدالله ابن البيع المعروف بالحاكم النيسابوري والحافظ المؤرخ عبد الغفار بن محمد الفارسي وأبو حامد الاسفرايني فقيه العراق. له «معالم السنن - ط» مجلدان، في شرح سنن أبي داود، و«بيان إعجاز القرآن - ط» و«إصلاح غلط المحدثين - ط» باسم «إصلاح خطأ المحدثين» و«غريب الحديث - خ» قال الميمني في مذكراته: منه مخطوطة كاملة كتبت سنة ٤٨٨ في خزانة عاشر افندي باستنبول، الرقم ٢٣٤ و«شرح صحيح البخاري - خ» باسم «تفسير أحاديث الجامع الصحيح للبخاري» منه نسخة في الرباط (١٨٠ اوقاف). وله شعر أورد منه الثعالبي في «اليتيمة» نتفاً جيدة، وكان صديقاً له. توفي في بست (في رباط على شاطىء هيرمند) من بلاد كابل.

مصادر ترجمته:
تحفة ذوي الأرب ١٥٤ والوفيات ١: ١٦٦ وفيه: سمع في اسم أبيه «أحمد» أيضاً والصحيح «حمد». والتبيان - خ. ومجلة المجمع العلمي ١٥: ٢٤١ وإنباه الرواة ١: ١٢٥ وسماه «أحمد» والبغدادي في خزانة الأدب ١: ٢٨٢ وسماه «أحمد» وقال: مات سنة ٣٨٦ هـ. ويتيمة الدهر ٤: ٢٣١ وهو فيه «أحمد». معجم الأدباء ٢/ ٨١ و٤/ ١٤١. تذكرة الحفاظ ١/ ٢٦٩، البداية والنهاية ١١/ ٢٣٦ و٣٢٤، بغية الوعاة ٢٣٩، شذرات الذهب ٣/ ١٢٧، روضات الجنات ٢٦٢. الاعلام ٢/ ٢٧٣. أعلام العرب ١/ ١٩٦.

حمد السعيدان
(١٣٥٨؟ - ١٤١٢؟هـ/ ١٩٣٩ - ١٩٩١م)

حمد بن محمد السعيدان: أديب كويتي، كانت له نشاطات واسعة في الساحة الأدبية الكويتية المعاصرة والخليجية والعربية بصفة عامة، درس في مبتدأ حياته بمدرسة ملا مرشد التي أسسها مرشد محمد السلمان عام ١٩٢٧م، وكانت من أقدم المدارس الأهلية في الكويت، وكان شغوفاً بالمطالعة ومحباً للأدب والتاريخ مما أهله إلى أن يكون فيما بعد مرجعاً للباحثين والدارسين، بدأ حياته العملية في الإذاعة الكويتية عام ١٩٥٩م، ثم انتقل على وزارة الخارجية ليعمل في سفارة الكويت بكينيا فيما بين عامي ١٩٦٦ - ١٩٧٠م ملحقاً دبلوماسياً، ثم عمل في السفارة الكويتية بانجلترا مستشاراً إعلامياً لمدة أربعة عشر عاماً، عاد بعدها إلى الكويت وعُيّن أميناً لمكتبة وزارة الخارجية عام ١٩٨٤م، وبقي في هذا المنصب إلى حين وفاته في ٢٧ آب بمدينة لندن، حيث كان قد أرسل للعلاج.

له: «الموسوعة الكويتية المختصرة» ٣

أجـزاء، و«العـالـم حقـائـق وأرقـام» ط١٩٧١م، و«دليل شوارع الكويت» دليل تفصيلي لخرائط مدينة الكويت وضواحيها والمناطق السكنية والصناعية، و«تاريخ العِلْم الكويتي» ط١٩٨٥، و«كنت في شرق افريقيا» ط١٩٨٨م.

مصادر ترجمته:
شخصيات كويتية ١٧٧ ـ ١٧٩ لعادل محمد العبد الغني ـ الكويت ١٩٩٩م، تتمة الأعلام للزركلي ١/ ١٥٢، أعلام الخليج ٢/ ٩٢.

ابن لَعْبون

(قبيل ١١٨٢ ـ ١٢٦٠هـ/ قبيل ١٧٦٨ ـ ١٨٤٤م)

حَمَد بـن محمـد بـن نـاصـر بـن عثمـان (لعبون) بن ناصر المدلجي الوائلي النجدي: فاضل من المشتغلين بالتاريخ، من أهل بلدة «حرمة» بنجد، توفّي والده (سنة ١١٨٢) وأُجلي عـن حـرمـة (١١٩٣) فـاسـتـوطـن القصـب، ثـم «ثادق»، حيث ولد ابنه محمد (الشاعر) واستقر حمد (سنة ١٢٣٨) في «التُّويم»، من بلاد سدير، واشتهـر بنسبتـه إليهـا، حتـى تكـرر فـي كتـاب إبراهيم بن عيسى «تاريخ بعض الحوادث الواقعة بنجد ـ ط»، تعريفه بساكن التويم، وصنف سنة ١٢٥٥ كتاباً في «تاريخ نجد ـ ط»، ناقصاً من أوله، يعرف بتاريخ ابن لعبون، وتولّى بيت المال في سُدير للإمامين سعود الكبير وابنه عبد الله.

مصادر ترجمته:
في صحيح الأخبار لابن بليهد ٣: ٤٢ كلمة عن بلدة «حرمة»، وتخطئة ياقوت في قوله أنها بجانب «حمى ضرية»، مجلة العرب ٥: ٧٩٨ وعثمان بن بشر للخويطر ١٢، الأعلام ٢/ ٢٧٣.

الرومي

(١٣٥٦ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٧ ـ . . . . م)

حمد بن يوسف الرومي: أديب، ورجل إعلام بارز، من أهل الكويت، تخرّج من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة، وبعد تخرجه تولّى عدد من الوظائف بوزارة الإعلام الكويتية، فقد اصبح رئيساً لقسم الرقابة عام ١٩٦٢م، ثم مديراً للرقابة سنة ١٩٧٠م ثم وكيلاً مساعداً لشؤون الثقـافـة والصحـافـة، رأس تحـريـر عـدد مـن المجلات التي أصدرتها وزارة الإعلام كمجلة الفكـر وسلسلـة المسـرح العـالمـي، ومجلـة الكويت، كان آخر منصب تولاه وكيلاً لوزارة الإعـلام، أثـرى السـاحـة الثقـافيـة بـالعـديـد مـن الفعاليات والأنشطة الثقافية، توفّي في أواخر شهر حزيران سنة ١٩٩٣م أثر مرض عضال لازمه مدة من الزمن.

مصادر ترجمته:
مجلـة العـربـي عـدد ٤١٧ لشهـر آب عـام ١٩٩٣م ص٥ ـ الكويت، أعلام الخليج ٢/ ٩٣.

الأثاربي

(. . . . ـ نحو ٥٢٠هـ/ . . . . ـ نحو ١١٢٥م)

حمدان بن عبد الرحيم بن حمدان التميمي أبـو الفـوارس الأثـاربـي ثـم الحلبـي: طبيـب، مؤرخ، له شعر وأدب. نسبته إلى أثارب (بين حلـب وأنطـاكيـة) كـان فـي أيـام طغكتيـن الميـر (صاحب دمشق) المتوفى سنة٥٢٢ هـ. وصنف كتاب «القوت» في تاريخ حلب من سنة ٤٩٠ فما بعدها، يتضمن اخبار الفرنج وأيامهم وخروجهم إلى الشام.

مصادر ترجمته:
السخاوي في الاعلان بالتوبيخ ١٢٥ وهدية العارفين ٣٣٥ ومعجـم البلـدان ١: ١٠٦. أعـلام الحضـارة العربية الاسلامية ٣/ ٢١٨. الاعلام ٢/ ٢٧٤.

الخُوجة

(١١٨٧ ـ ١٢٦١هـ/ ١٧٧٣ ـ ١٨٤٥م)

حمـدان بـن عثمـان الخـوجـة الجـزائـري

الحنفي: أديب من العاملين في الحركة الوطنية بالجزائر، ولد وتعلّم بها، ولما أمضت حكومة الـداي الجـزائـريـة اتفـاق تمـوز (١٨٣٠) مـع الفرنسيين، نظّم الجزائريون بزعامة صاحب الترجمة أول حزب وطني سياسي، عرف بلجنة المغاربة أو حزب المقاومة، وقارع الاستعمار الفرنسي بقلمه ولسانه، ونفاه الفرنسيون من الجزائر، فأقام مدة بفرنسة، وسافر إلى اسطنبول فعمل مترجماً في مطبعة الحكومة إلى أن توفّي بيـن سنـة (١٨٤٠ و١٨٤٥) لـه كتـب، منهـا «المرآة»، و«المذكرات»، و«حكمة العارف»، وترجم معظم إنتاجه إلى الفرنسية.

مصادر ترجمته:

أعـلام الجـزائـر ٧٠، وهـديـة العـارفيـن ١: ٣٣٥، الأعلام ٢/ ٢٧٤.

حَمْدَة بنت زِيَاد

(. . . . ـ نحو ٦٠٠هـ/ . . . . ـ نحو ١٢٠٤م)

حمدة بنت زياد بن تقي العوفي: شاعرة كاتبة اندلسية، من سكان وادي آش (Guadix ـ قرب غرناطة) قال صاحب الإحاطة: إن حمدة وأختاً لها اسمها زينب كانتا شاعرتين أديبتين من أهل الجمال والمال والمعارف والصون إلا أن حب الأدب كان يحملهما على مخالطة أهله مع صيانة مشهورة ونزاهة موثوق بها. ووصفها صاحب الفوات بأنها من المتأدبات المتصونات المتغزلات المتعففات. ولـم يـذكـروا وفـاتهـا. شعرها رقيق قيل: منه الأبيات التي أولها:

«وقانا لفحة الرمضاء واد»

مصادر ترجمتها:

الإحاطة ١: ٣١٥ والفوات ١: ١٤٧ والدر المنثور ١٧٠ والتكملة ٧٤٦ وهي فيه «حمدة بنت زياد بن عبدالله ابن باقي». الاعلام ٢/ ٢٧٤.

حمدو خلوف

(١٣٧٥؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٥ ـ . . . . م)

حمدو بن احمد خلوف. ولد في الرقة، سورية. حاصل على إجازة في الأدب العربي من جامعة حلب ١٩٨١، وإجازة في الحقوق من جـامعـة حلـب ١٩٩٢. يمـارس مهنـة الأدب كهواية، ويدرس في ثانويات الرقة. بدأ النشر في الصحف والمجلات السورية منذ ١٩٧٢، وهو يكتـب الشعـر والقصـة والنقـد. لـه: «دعـوة للتسكع» شعر ـ ط ١٩٨٧ و«سلامات» شعر ـ ط ١٩٨٩. حصـل علـى عـدة جـوائـز للشعـر منهـا جائزة ربيعة الرقي ١٩٩١، وجائزة البستاني للقصـة القصيـرة ١٩٩٠. كتبـت عنـه دراسـات عديدة في الصحف السورية مثل البعث، وتشرين والأسبـوع الأدبـي مـن إصـدار الاتحـاد الكتـاب العرب بدمشق.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ١٦٨.

ابن الحَاجّ

(١١٧٤ ـ ١٢٣٢هـ/ ١٧٦٠ ـ ١٨١٧م)

حمـدون بـن عبـد الـرحمـن بـن حمـدون السلمي المرداسي، أبو الفيض، المعروف بابن الحاج: أديب فقيه مالكي، من أهل فاس. عرّفه السـلاوي بـالأديـب البليـغ، صـاحـب التـآليـف الحسنة والخطب النافعة، له كتب، منها «حاشية على تفسير أبي السعود» و«تفسير سورة الفرقان» و«منظومة في السيرة» على نهج البردة، في أربعة آلاف بيـت، وشـرحهـا فـي خمسـة مجلـدات، و«المقـامـات الحمـدونيـة ـ خ» فـي دار الكتـب و«الثمـر المهتصـر مـن روض المختصـر ـ خ» مجلـدان، حـاشيـة علـى مختصر السكـاكـي فـي

البلاغة، في خزانة الرباط (١٧٧١ ك، و٢٣٩ د) و«ديوان شعر ـ خ» نظم أكثره في أمير وقته أبي الربيع سليمان، في خزانة الرباط (د ٢٥٠) و«ديوان شعر ـ خ» آخر، مرتب على الحروف، أوله تخميس همزية البوصيري، في خزانة الرباط (د ٣٨٣) و«نفحة المسك الداري لقارىء صحيح البخاري ـ ط» ولابنه محمد الطالب «كتاب» في ترجمته، سماه «رياض الورد».

مصادر ترجمته:
شجرة النور ٣٧٩ والاستقصا ٤: ١٥١ والبستان الظريف ـ خ: أخبار سنة ١٢٢٧ ودار الكتب ٣: ٣٧٣ وسلوة الأنفاس ٣: ٤. الاعلام ج٢.

الطّاهري

(. . . . . ـ ١١٩١هـ/ . . . . . ـ ١٧٧٧م)

حمدون (أحمد) بن محمد بن حمدون بن مسعود الطاهري الحسني الجوطي، أبو العباس: مؤرخ، من أهل فاس، ووفاته بها، له: «تحفة الإخوان ببعض مناقب شرفاء وزّان ـ ط»، في التراجم.

مصادر ترجمته:
سلوة الأنفاس ٢: ٧٢، والأزهار العاطرة الأنفاس ٢١٩، واسمه فيهما «أحمد المدعو حمدون»، وفي مقدمة كتابه «تحفة الإخوان»، الصحفة ٢: «يقول العبد الفقير، حمدون بن محمد الشريف الطاهري الحسني الجوطي الفاسي»، الأعلام ٢/ ٢٧٥.

حمدي الشرقي

(١٣٢٣؟ ـ ١٤٠٧؟هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٨٧م)

حمدي حسن الشرقي، أديب، شاعر، باحث في الأسر العراقية، ولد في النجف، درس النحو والشعر على أركان أسرته وكتب عدداً من قصائد الشعر وألقاها في مجالس النجف الأدبية، له «تاريخ الأسر الخاقانية في العراق» طبع في النجف سنة ١٩٦٢ و«تاريخ العشائر الخاقانية في العراق» طبع في النجف سنة ١٩٦٩، وله الجزء الثالث بهذا الاسم مخطوط، توفي في النجف ودفن في مقبرة وادي السلام.

مصادر ترجمته:
معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٧٤، معجم المطبوعات النجفية ١١٣، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٤٢ وفيه ولادته ووفاته ١٣٢٥ ـ ١٣٩٣، أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٦٢.

حمدي بابان

(. . . . . ـ ١٣٧٩هـ/ . . . . . ـ ١٩٦٠م)

حمدي بن محمد باشا (الخديو) ابن سليمان باشا بن عبد الرحمن باشا البابان، كان أبرز شخصية كردية في بغداد أثناء احتلال بغداد من قبل الإنكليز، وقد تربى في استنبول، فتخرّج من المدرسة الملكية السلطانية وكان يتقن الإنكليزية والفرنسية ويتصف بالذكاء والفطنة والصراحة والصدق، وقد كان له اتصال مع جمعية الاستقلال التي تشكلت في السليمانية عن طريق الأستاذ رفيق حلمي كما كان له اتصال بالوطنيين الآخرين وقد عرضت عليه الرئاسة الفخرية للجمعية المذكورة، توجه إلى السليمانية عام ١٩٢٠ وقام بزيارة مناطق بشدر ورانية وحلبجة وبنجوين وبعد أن عاد إلى بغداد أسقط في حساب الإنكليز حيث أن وجهة نظره إلى الأمور كانت تختلف عما يريده الإنكليز، ولم يكن مستعداً لأن يكون ألعوبة في أيديهم، فاختلف معهم وكانت نتيجة ذلك الاختلاف تحريض الملك فيصل الأول عليه، فاستولّى هذا على كافة أملاكه وأراضيه، ومن ثم أبعد إلى لندن وبقي هناك إلى أن انتقل إلى جوار ربه فيها عام ١٩٦٠ بسبب ضعف حالته المالية وضيق ذات يده، وقد كان مؤرخاً فاضلاً يتتبع المؤلفات

التاريخية، وانهمك في تتبع القضية الكردية، وبالرجوع إلى ماضيها التاريخي وكتب سلسلة نسبه في كتاب «الأنساب» للسمعاني.

مصادر ترجمته:

جريدة العراق: العدد ٢٣٤ في ٢٥/١١/١٩٧٦، أعلام العراق الحديث ١/٣٠٦.

حمدي مخلف الحديثي

(١٣٧٤ ـ ..... هـ/ ١٩٥٤ ـ ..... م)

حمدي مخلف غفير آل صكر الحديثي، قاص، ناقد تشكيلي، ولد في مدينة حديثة بمحافظة الأنبار ـ العراق، حصل على بكالوريوس، إدارة واقتصاد ١٩٨٢، عمل في إدارة معمل للمرمر، بدأ تجربته بكتابة النقد التشيكلي ثم القصة القصيرة، وكان للحرب العراقية الإيرانية أثرها البارز في استمراره مع القصة القصيرة، لاسيما وأنه شارك فيها ووقع أسيراً لدى القوات الإيرانية مايزيد على (٨) سنوات، شارك في الكثير من المؤتمرات الأدبية، وكان مساهماً في المعارض التشكيلية، وأقام معارض عديدة شخصية عضو في اتحاد الأدباء ١٩٩٠، وعضو في نقابة التشكيليين ١٩٩٠، ذكرت أعماله في مصادر، منها: «فصول من تاريخ التشكيل في العراق»، لشاكر حسن آل سعيد ١٩٨٣، طبع من كتبه: «وحين تشرق الأرض»، قصص ١٩٨٢، و«أكرم شكري»، دراسة في فنون ١٩٨٢، و«الدائرة تبدأ مني»، رواية، وله كتب مطبوعة أخرى.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٦٤.

حمدي علي المهدي

(١٣٣٦ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩١٧ ـ ١٩٩٣م)

أديب مؤلف، ولد في مدينة الخالص بمحافظة ديالى ـ العراق، تخرّج في دار المعلمين العالية، مارس التدريس في ثانويات بغداد، وأشغل وظيفة مفتش عام في السعودية أثناء تقاعده، شارك في المؤتمرات التي عقدت في نادي اتحاد الكتاب والمؤلفين السابق، من مؤلفاته المطبوعة: «شيخ القبيلة» ـ قصة ١٩٥٢، و«باهرة» ـ قصة ١٩٥٤، و«شاعرية الوليد بن عبيد»، ١٩٥٥، و«الكنوز الذهبية في شرح وإعراب شواهد سيبويه الشعرية»، طبع سنة ١٩٧٥ بمقدمة للدكتور أحمد عبد الستار الجواري، وله كتب خطية كثيرة، كتب عنه: عبد الرزاق الهلالي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٦٣.

حمدي لطفي

(١٣٥٠ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩٣١ ـ ١٩٩٣م)

عميد المحررين العسكريين المصريين، نائب رئيس التحرير والمحرر العسكري لمجلة «المصور»، الذي عاصر الأحداث والمعارك العسكرية التي خاضتها مصر والأمّة العربية طوال سنوات، وقام بتغطيتها في مواقعها متعرضاً للعديد من المخاطر والمشاق التي أهلته لأن يكون واحداً من أبرز المراسلين العسكريين، بل وعميداً للمحررين العسكريين، وعميداً للمراسلين الحربيين، وقد عمل في الصحافة منذ عام ١٩٥٢، وساهم بجهده قبل «المصور»، في روز اليوسف ودار التحرير، كان صاحب أول لقاء صحفي مع جمال عبد الناصر عندما كان وزيراً للداخلية، وشارك في تغطية معارك القناة من قوات الاحتلال، والاعتداءات الإسرائيلية على غزة والصابحة عام ١٩٥٥، وعدوان عام

١٩٥٦، وحرب اليمن، وحرب ١٩٦٧، وحرب لبنـان، وتحـريـر جنـوب اليمـن، وحـرب الاستنزاف، وحرب أكتوبر ١٩٧٣، وحصل على العديد من الأنواط وشهادات التقدير العسكرية تقديراً لدوره الصحفي في المجال العسكري، ولـه عـدد مـن المؤلفـات العسكـريـة والسياسية المهمة مثل «العسكرية المصرية فوق سيناء»، و«أنـور السـادات قصـة الإيمـان بـالعسكـريـة المصرية»، و«ثوار يوليو الوجه الآخر»، و«مأساة عبد الحكيم عامر»، وغيرها.

مصادر ترجمته:

المصور ع٣٥٧٧ (٨/ ١١/ ١٤١٣هـ)، رأي الشعب ع١٥٨ (١١/ ١١/ ١٤١٣هـ)، إتمـام الأعـلام ٨٤، تتمة الأعلام ١/ ١٥٣.

حُمْـران

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

حمران بن الأقرع الجعدي: من فصحاء العرب في الجاهلية، له خبر طويل في «مجمع الأمثال».

مصادر ترجمته:

الميداني ٢: ٦٥، الأعلام ٢/ ٢٧٦.

ابن أسباط الغَرْبي

(. . . . ـ ٩٢٦هـ/ . . . . ـ ١٥٢٠م)

حمزة بن أحمد بن عمر بن صالح، ابن أسبـاط الغـربـي: مـؤرخ، نسبتـه إلـى مقـاطعـة «الغرب»، بقرب بيروت، ولد يتيماً وتبناه الأمير عبد الله التنوخي، فنشأ بارعاً بالكتابة، وصنّف كتاباً في «التاريخ»، رتبه على السنين، منه الجزء الثاني ـ مخطوط ـ يبتدىء بحوادث سنة ٥٢٦هـ وينتهي بسنة ٩٢٢هـ، وهو آخر الكتاب، وقد ورد أكثـره فـي تـاريـخ الأميـر حيـدر الشهـابـي (ص٥٦٤ ـ ٦٠٥ وجلُّ مافيه عن صالح بن يحيى صاحب «تاريخ بيروت».

مصادر ترجمته:

مجلـة العـرفـان ٣٢: ٧٧٩، وتـاريـخ بيـروت ٢٣٠ و٢٣٧ فيما ألحقه الناشر، وهو فيه «ابن سباط»، بغير ألف وسماه الشدياق في أخبار الأعيان ٢٧ «أحمـد بـن شبـاط الغـربـي الـدرزي»، الأعـلام ٢/ ٢٧٦.

ابن ســارُوج

(٥١٨ ـ ٦١٣هـ/ ١١٢٤ ـ ١٢١٦م)

حمـزة بـن أحمـد، أبـو الغنـائـم النيلـي العراقي، ابن ساروج: كاتب، من الشعراء. ولد بالنيل (من قرى الكوفة بالعراق) وسكن بغداد. ورحل إلى الشام وبلاد الترك: ومدح الملوك والأمراء. له رسائل ومكاتبات. ذكره العماد في الخريدة، وكان معاصراً له. توفي ببغداد.

مصادر ترجمته:

مرآة الزمان ٨: ٥٧٧. الاعلام ٢/ ٢٧٦.

ابن القَلانِسي

(٤٦٤ ـ ٥٥٥هـ/ ١٠٧٢ ـ ١١٦٠م)

حمزة بن أسد بن علي بن محمد التميمي، أبو يعلى: مؤرخ ثقة، من أهل دمشق. تولى رئاسة كتابها مرتين. وكان اديباً، له إنشاء جيد وشعـر حسـن، وعنـايـة بـالحـديـث. تـوفـي فـي دمشق. له «ذيل تاريخ دمشق ـ ط».

مصادر ترجمته:

النجـوم الـزاهـرة ٥: ٣٣٢ ونهـذيـب ابـن عسـاكـر ٤: ٤٣٩ ودائرة المعارف الإسلامية ١: ٢٦٥ ومرآة الجنـان: حـوادث سنـة ٥٥٥ وشـذرات الـذهـب ٤: ١٧٤. الاعلام ٢/ ٢٧٧.

حَمْزَة الأَصْفَهاني

(٢٨٠ ـ ٣٦٠هـ/ ٨٩٣ ـ ٩٧٠م)

حمـزة بن الحسـن الأصفهـانـي: مـؤرخ، أديـب، مـن أهـل أصفهـان، زار بغـداد مـرات،

وكان مؤدّباً، وصنَّف لعضد الدولة ابن بويه كتابه «الخصائص والموازنة بين العربية والفارسية ـ خ»، تعصب فيه للفارسية، ومن كتبه «تاريخ أصبهان»، و«الأمثال الصادرة عن بيوت الشعر ـ خ»، ذكره عبيد عن مكتبة برلين، نقل عنه الميداني في «مجمع الأمثال» وأبو هلال العسكري في «جمهرة الأمثال»، و«التماثيل في تباشير السرور ـ ط»، سُمي «فصول التماثيل»، ونُسب إلى ابن المعتز، وكتاب «الأمثال على أفعل من كذا ـ خ»، و«التنبيه على حدوث التصحيف ـ ط»، جاء اسمه في فهرست ابن النديم «التنبيه على حروف المصحف»، تصحيفاً، وللمستشرق أوجين متفوخ كتاب «مؤلفات حمزة الأصفهاني ـ ط»، باللغة الألمانية، ونشر المستشرق جوتوالد Gotwald كتاب «تاريخ سني ملوك الأرض والأنبياء ـ ط»، من تأليف حمزة، وأعيد طبعه باسم «تاريخ ملوك الأرض»، ولم يذكره مترجمو حمزة المتقدمون، وفي مخطوطات «المتحف الآسيويّ»، بالمدينة الروسية «لينينغراد»، مخطوطة من تأليف حمزة تشتمل على مختارات من شعر أبي نواس، أولها: «كتب حمزة بن الحسن الأصفهاني إلى بعض رؤساء بلده: سألت، أطال الله عمرك، أن أصرف لك عنايتي إلى عمل مجموع من شعر أبي نواس إلخ»، قال القفطي: ولكثرة تصانيفه وخوضه في كل نوع من أنواع العلم سمّاه جَهَلة أصبهان «بائع الهَذَيان».

مصادر ترجمته:

إنباه الرواة ١:٣٣٥، وBrockelmen S.221، وفهرست ابن النديم: أواخر الفن الثاني من المقالة الثالثة، ومجمع الأمثال ١:٤، ومجلة المجمع العلمي ٢٥: ٦١٦ وبندلي جوزي، في مجلة الآثار ٢:٤٠٨، وكشف الظنون ١:١٦٨ و٢٨٢ وهو فيه «حمزة بن حسين»، وتابعه مؤلف هدية العارفين ١:٣٣٦، وزاد عليه نقلاً عن ميزان الاعتدال ١:٢٨٤ أنه «حمزة بن حسين الدلال، المتوفى سنة ٢٨٤هـ، وهذا غير ذاك، الأعلام ٢/٢٧٧.

ابن طُورغُود

(.... ـ ٩٧٩هـ/ .... ـ ١٥٧١م)

حمزة بن طورغود الآيديني الرومي المعروف بكوجك (الصغير) نور الدين: أديب بالعربية، كان مدرساً في «جورلو»، بتركيا، وتوفّي بها، له كتب عربية، منها: «المسالك ـ خ»، تلخيص لتلخيص المفتاح في المعاني والبيان، فرغ منه سنة ٩٧٠ و«الهوادي ـ خ»، بخطه، شرح للمسالك، في الأزهرية، ومنه في الظاهرية (الرقم ٦٢٥٩).

مصادر ترجمته:

هدية ١:٣٣٨، والأزهرية ٤:٤٥٣، ودار الكتب ٢:٢١٨ و٢٢٨، و٧:٧٥، ومخطوطات الظاهرية اللغة ٣٨٦، الأعلام ٢/٢٧٨.

حَمزَة الناشري

(٨٣٣ ـ ٩٢٦هـ/ ١٤٣٠ ـ ١٥٢٠م)

حمزة بن عبدالله بن محمد بن علي بن أبي بكر بن علي بن محمد الناشري الزبيدي، أبو العباس اليمني الشافعي، تقي الدين: عارف بالنبات والتاريخ والأدب. ولد بنخل وادي زبيد ونشأ بها ودرس على علمائها فنون العلم والمعارف ومن شيوخه القاضي مجد الدين صاحب القاموس والفقيه محمد بن أبي الفتح المدني والتقي بن فهد وابن ظهيرة واجازه الحافظ شهاب الدين أحمد بن علي بن حجر وكتب له بالاجازة من علماء مصر زكريا الانصاري والسيوطي وغيرهما. وتردد إلى مكة كثيراً، ولقيه فيها أبو الخير، محمد بن عبد

الرحمن السخاوي (سنة ٨٨٦) وقال: كتب لي من نظمه أشياء، وأفادني نبذة من تراجم اهل بلده، ولم تنقطع عني كتبه. وناب في قضاء زبيد؛ وكان تلامذته الذين تفقهوا به كثيرين جداً منهم اسماعيل بن ابراهيم العلوي وأخوه احمد والحافظ ابن الديبع وأبو البركات الناشري. ومما يذكر عنه أنه كان كثير الزواج وقد رزق في ذلك كثيراً من الأولاد وطعن في السن وهو متمتع بحواسه حتى توفي في يوم الخميس في ١٩ ذي القعدة. من كتبه «انتهاز الفرص في الصيد والقنص ـ خ» ذكره أحمد عبيد، و«البستان الزاهر في طبقات علماء آل ناشر» و«سالفة العذار في الشعر المذموم والمختار» وألفية في «غريب القرآن» و«مجموع حمزة» من فتاوي علماء اليمن. وله كتاب في «النبات» سماه «حدائق الرياض». توفي بزبيد وكان شاعراً رائع الديباجة مطبوعاً.

مصادر ترجمته:

النور السافر ١٣٠ والبدر الطالع ١: ٢٣٨ والضوء اللامع ٣: ١٦٤ وإيضاح المكنون ١: ١٨٠ وشذرات الذهب ٨: ١٤٢. اعلام العرب ٣/ ٣٠. الاعلام ٢/ ٢٧٨.

حمزة عبّود

(١٣٦٦؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٦ ـ . . . . م)

حمزة علي عبود. ولد في عدلون ـ لبنان الجنوبي. اكمل المرحلة الثانوية في صور، وحصل على الثانوية العامة من القاهرة، وعلى إجازة اللغة العربية وآدابها من كلية التربية ـ الجامعة اللبنانية ١٩٧٤. عمل في التدريس وفي الصحف اللبنانية مثل: السفير، والنهار، بالاضافة إلى المجلات الأدبية والثقافية مثل: مواقف، والطريق، وفي مركز الأبحاث العربية. من دواوينه الشعرية: «أبدأ من رقم يمشي» ط ١٩٧٨ ـ «الكلام أيضاً» ط ١٩٨٢ و«ظلال لسيرة التائه» ط ١٩٩١. وله: «حكايات الشاعر بلوزار» (رواية) ط ١٩٨٨. و«مختارات من الشعر الامريكي المعاصر» دراسات. كتب عنه: نزيه خاطر (الحسناء ١٩٨٣)، وأحمد فرحات (الكفاح العربي ١٩٨٣)، وعباس بيضون (السفير ١٩٨٣).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ١٧٢.

حمزة الخويلدي

(١٣٨١ ـ . . . . هـ/ ١٩٦١ ـ . . . . م)

حمزة بن الشيخ علي بن موسى بن علي آل عراك الخويلدي. شاعر، خطيب، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ في أحضان أسرة أدبية معروفة، تتلمذ في الخطابة على السيد جواد شبر والسيد جابر أغائي والشيخ هادي الكربلائي وخطب في عدة محافظات عراقية، وبلدان عربية وإسلامية. ابتدأ وأنهى دراسته الرسمية والحوزوية والجامعية بـ «كلية الفقه» في النجف، انتقل إلى قم وما زال يواصل دراسته فيها.

له عدة مؤلفات وجميعها مخطوطة منها: «أحكام المعقود في الشريعة والقانون» و«قبيلة بني خويلد العقيلية» وترجم لأكثر من مائة خطيب من العراق.

مصادر ترجمته:

معجم الخطباء ج٥، خطباء المنبر الحسيني ج٢ ط٢.

حَمزَة فَتح الله

(١٢٦٦ ـ ١٣٣٦هـ/ ١٨٤٩ ـ ١٩١٨م)

حمزة فتح الله المصري ابن السيد

حسين بن محمد شريف التونسي: أديب، من علماء مصر. ولد في الإسكندرية. وانتقل إلى القاهرة، فتعلم في الأزهر. وسافر إلى تونس فتولى إنشاء جريدة «الرائد التونسي» الرسمية، وأقام ثماني سنوات. وعاد إلى الاسكندرية فحرر جريدة «البرهان» ثم جريدة «الاعتدال» وعين مفتشاً أول للغة العربية في وزارة المعارف. وانتدبته حكومة مصر لحضور مؤتمر المستشرقين في فيينا (عاصمة النمسة) ثم في استوكهلم (عاصمة السويد) فحضرهما. وقضى في وزارة المعارف نحو ثلاثين عاماً، ثم أحيل إلى المعاش سنة ١٣٣٠ هـ، فعكف على البحث إلى أن توفي وقد كف بصره. له «باكورة الكلام على حقوق النساء في الإسلام ـ ط» و«المواهب الفتحية ـ ط» مجلدان، و«هداية الفهم إلى بعض أنواع الوسم ـ ط» رسالة في وسم الإبل والخيل وغيرها عند العرب، و«العقود الدرية في العقائد التوحيدية ـ ط» و«الترجمة والتعريب ـ ط» رسالة، و«التحفة السنية في التواريخ العربية ـ ط» وله شعر.

مصادر ترجمته:

الوجيز في تاريخ الأدب العربي ١٤٥ والكنز الثمين ١: ١٦٥ وحركة الترجمة بمصر ١٠ وفهرس دار الكتب ٨: ٨٩. الاعلام ٢/ ٢٨٠.

حمزة محمد بصنوي

(١٣٣٥ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٩١٦ ـ ١٩٨٦م)

من وجهاء مكة البارزين، ولد في مكة المكرمة، توفي والده وهو في الخامسة من عمره، درس في معهد تحضير البعثات، بدأ حياته العملية في مجال الأمن العام، وتدرج في وظائفه حتى أصبح سكرتيراً بالأمن، ثم انتقل للعمل بالإذاعة السعودية فكان وكيلاً لمديرها العام، وكان مولعاً بالرياضة والأدب والشعر، وقرأ لكثير من الأدباء، وعشق أدب مصطفى صادق الرافعي، ومن شدة تأثره به كان يحج له في كل عام، وإذا لم يستطع عهد به إلى غيره! كان يتحلى بمكانة اجتماعية مرموقة في مكة المكرمة، وكان يسعى للخير دائماً، ويقضي حوائج الناس، توفي في الخامس عشر من شهر ربيع الأول، وصلي عليه بالمسجد الحرام، ودفن بمقابر المعلاة.

مصادر ترجمته:

البلاد ع٨٥٩٢ (٢١/ ١٠/ ١٤٠٧هـ)، رجال من مكة المكرمة ١/ ٧٤، تتمة الأعلام ٢/ ٢٦٨.

حمزة محمد بوقري

(١٣٥١ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩٣٢ ـ ١٩٨٣م)

كاتب، إعلامي، ولد في مدينة الطائف ودرس في الكُتَّاب، ثم في مدرسة أهلية، ثم العزيزية الابتدائية بمكة المكرمة، ثم المعهد العلمي السعودي، وبعد ذلك واصل تعليمه الجامعي فدرس بكلية الآداب، جامعة الملك فؤاد ـ جامعة القاهرة حالياً، وهو من أوائل العاملين في حقل الإعلام، حيث عمل: مديراً لإدارة الأحاديث والثقافة العامة، فمديراً عاماً للمطبوعات، ثم محرراً لمجلة الإذاعة، فوكيلاً للإعلام، وبعد هذه الأعمال الحكومية اتجه للأعمال الحرة، حيث برز كأحد العاملين في مجال تطوير الحركة الاقتصادية، وشغل عدة مناصب قيادية في هذا المجال، كان آخرها رئاسة مجلس إدارة البنك العربي السعودي، وله مشاركات ثقافية عديدة، فإلى جانب بعض مؤلفاته التي منها: «القصة القصيرة في مصر ومحمود تيمور»، الذي صدر عن دار الرفاعي بالرياض، «وقصته سقيفة الصفا»، التي صدرت من الدار نفسها، وترجمت إلى الإنجليزية،

وترجمة كتاب «بائع التبغ»، له أيضاً مشاركات صحفية. .

مصادر ترجمته:

الفيصـل ع٧٥ (رمضـان ١٤٠٣هـ) ص٨، إتمـام الأعـلام ٨٤، أعـلام الأدب العـربـي المعـاصـر ١/ ٣٨٤، تتمة الأعلام ١/ ١٥٤.

الحمزة دعبس

(١٣٥٥؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٦ ـ . . . . م)

الحمـزة محمـد حمـزة دعبـس. ولـد فـي محافظة القاهرة، مصر. حصل على ليسانس الحقوق من جامعة القاهرة ١٩٥٨، ثم على عدد من الدبلومات في العلوم الجنائية، والقانون الخاص، والشريعة الإسلامية. تدرج في وظائف النيـابـة منـذ عـام ١٩٥٨ حتـى ١٩٦٨، ثـم قـدم استقـالتـه ليتفـرغ للمحـامـاة والصحـافـة والعمـل السياسي. عضو الاتحاد الاشتراكي بمحافظة الجيزة، وأمين المهنيين، ووكيل مجلس مدينة الجيزة (سابقاً) وأحد المؤسسين لحزب الأحرار ووكيلـه علـى مستـوى الجمهـوريـة. بـدأ قـرض الشعر منذ فترة قريبة، أنتج خلالها ما يقرب من ٣٠٠ قصيدة نشر بعضها في جريدة النور، ولكنها لـم تجمـع فـي ديـوان مطبـوع بعـد. لـه: «منهـج الإسلام في تقويم الحكام» و«السفينة والغلام والجدار» و«الدين والسياسة في أمريكا».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٤٤٦.

حمزة مصطفى

(١٣٧٥ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٥ ـ . . . . م)

كاتب، ولد في مدينة المدحتية بمحافظة بابل ـ العراق، تخرج في معهد الإدارة التابع إلى مؤسسة المعاهد الفنية بوزارة التعليم العالي سنة ١٩٨١، عُيّن في وظائف إعلامية، منها: نائب رئيس تحرير مجلة (علوم) التي تصدر عن دائرة الشـؤون الثقـافيـة العـامـة فـي وزارة الثقـافـة والإعـلام، وهـو عضـو اتحـاد الأدبـاء، حضـر العديد من المؤتمرات الثقافية في القطر، له من المؤلفات المطبوعة: «كتابة على حائط النار» ١٩٨٦، و«أسئلـة الثقـافـة» ـ إعـداد مشتـرك ١٩٨٩، و«ذاكرة الغد» ـ إعداد مشترك ١٩٨٩، و«عبد الوهاب البياتي: الوجه والمرآة» ١٩٩٥، كتب عنه: مدني صالح وباقر جواد الزجاجي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٦٤.

حمزة قفطان

(١٣٠٧ ـ ١٣٤٢هـ/ ١٨٩٠ ـ ١٩٢٤م)

حمزة بن الشيخ مهدي بن أحمد بن حسن قفطـان، ولـد فـي حـي واسـط محـافظـة واسـط، العراق ونشأ بها، ودرس مبادىء العلوم اللغوية على أخيه الشيخ محمد صالح، سافر إلى النجف فدرس الفقه والأصول على الشيخ عبد الحسين الحياوي وغيره من الأعلام. ثم عاد إلى واسط، وبـرع فـي الأدب ونظـم الشعـر. ويعتبـر الشيـخ حمزة من أبرز شعراء مدرسة النجف، التي تعتمد علـى الأسلـوب العـربـي السليـم مـن حيـث قـوة الديباجة ومتانة اللفظ والمعنى في تعابيرها وكان ينشر قصائده في مجلة «اليقين» البغدادية والتي كان يصدرها الاستاذ محمد الهاشمي من سنة ١٩٢٣ ـ ١٩٢٤. وللشاعر قفطان ديوان حافل بشتى الأغراض والفنون، جمعه له أخوه الشيخ محمد صالح بعد وفاته. ولكنه فقد.

مصادر ترجمته:

مـن شعـرائنـا المنسييـن للجبـوري ص١٠٠. اعيـان الشيعة ٣/ ٦٩ ط ك. شعراء الغري ٣/ ٢٦٨. ماضي النجف ٣/ ١١٦. معارف الرجال ٢/ ٣٩. معجم

المؤلفين العراقيين ١/ ٣٧٥. نقباء البشر ٢/ ٦٨١. معجم أعلام الفكر والأدب ٣/ ١٠٠٥ وفيه وفاته ١٣٤٣ هـ. أعلام العراق الحديث ١/ ٣٠٧.

حمزة النحوي

(القرن الثاني عشر الهجري)

شاعر، أديب، من أفاضل شعراء القرن الثاني عشر الهجري. قوي النظم جيّد القريحة خامل الذكر لم يعرف عن حياته غير ما ذكرناه، كما لم يعرف بواعث نسبته من الشيخ أحمد النحوي وهل هو من اولاده أو أحفاده....؟ غير أن المجاميع الأدبية تحتفظ له بشعره الرصين. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

البابليات ٢/ ١٧٦. ماضي النجف ٣/ ٤٥١. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٨٥.

السَّهْمي

(.... ـ ٤٢٧هـ/ .... ـ ١٠٣٦م)

حمزة بن يوسف بن إبراهيم السهمي القرشي الجرجاني، أبو القاسم: مؤرخ من الحفاظ، من أهل جرجان، تولّى بها الخطابة والوعظ، ورحل إلى أصبهان والريّ ونيسابور وغزنة وغيرها من بلاد خراسان والأهواز، ودخل العراق والشام ومصر والحجاز، وتوفّي بنيسابور، عدّه السخاوي من أئمة الجرح والتعديل، من كتبه «تاريخ جرجان ـ ط»، ويسمى «كتاب معرفة علماء أهل جرجان»، و«معجم شيوخه»، و«سؤالات ـ خ»، أوراق منه في تضعيف بعض المحدثين، في الظاهرية، و«كتاب الأربعيّن في فضائل العباس»، وقيل: وفاته سنة ٤٢٨هـ، عاش نيفاً وثمانين عاماً.

مصادر ترجمته:

تاريخ جرجان: مقدمته واللباب ١: ٥٨٠ ومخطوطات الظاهرية ٢٤٢، الأعلام ٢/ ٢٨١.

حمود الظالمي

(.... ـ بعد ١٢٢٨هـ/ .... ـ بعد ١٨١٣م)

حمود ابن الشيخ اسماعيل بن درويش بن الحسين بن خضر بن عباس الظالمي. شاعر، أديب. قال الشعر وأكثر منه في رثاء الفقهاء والعلماء، أمثال الآغا محمد باقر الوحيد البهبهاني المتوفى ١٢٠٥ هـ. والشيخ جعفر كاشف الغطاء المتوفى ١٢٢٨ هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

اعيان الشيعة ٦/ ٢٥٢ وفيه: الشيخ حمود بن الشيخ اسماعيل العراقي. ط كبير. ماضي النجف ٣/ ٤. مشهد الامام ٤/ ٢٣٢. الكرام البررة ١/ ٤٤٦. مجلة الغري س٣/ ٤٧١. معارف الرجال ١/ ٣١٩ وج٣/ ٦٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٦٢.

حمود الساعدي

(١٣٣٣ ـ .... هـ/ ١٩١٥ ـ .... م)

حمود ابن الشيخ حمادي بن حبيب الساعدي، كاتب، أديب، شاعر. درس الأوليات ثم واصل المطالعة والبحث، كان مديراً لمكتبة (جمعية الرابطة الأدبية)، كثير المطالعة، ثم دخل التربية والتعليم وكتب دراسات وافية وبحوث أدبية ممتعة عن بعض شعراء النجف، وطبعت في الصحف العراقية. له: «ديوان شعر» و«مباحث عن الفرات الأوسط وعشائره في القرون الأخيرة ١ ـ ٥»

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٣/ ٢٩٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٥٩.

حمود الحمادي

(١٣٤٨ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩٢٩ ـ ١٩٨٨م)

الدكتور حمود الحمادي الخفاجي، ولد

في كربلاء ـ العراق، حصل على الدكتوراه في (فقه اللغة العربية)، آخر وظيفة تسنمها (مدير عـام التخطيـط فـي وزارة الأوقـاف والشـؤون الدينية)، وله عشرة مؤلفات طبع منها: «الشيخ محمد جواد الشبيبي»، حياته وأدبة سنة ١٩٧٢ وهو أصلاً رسالة ماجستير حصل عليها من جامعة عُيّن شمس بالقاهرة بدرجة جيد جداً، وكتاب «التعليقات والنوادر»، لأبي علي الهجري دراسة وتحقيق ـ جزءان ـ ١٩٨١ ـ ١٩٨٢.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٥٩.

حمود الخروصي

(.... ـ ١٣٥٢هـ/ .... ـ ١٩٣٣؟م)

حمـود بـن حمد بـن سعيـد الخـروصـي، أديب شاعر من منطقة سمائل من أهل الديار العمانية.

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عمان ص٥٢. أعلام الخليج ٢/ ٩٣.

الباشـي

(.... ـ ١٢٠٢هـ/ .... ـ ١٧٨٧م)

حمـودة بـن محمـد بـن عبـد العـزيـز، أبـو محمد الباشي: مؤرخ أديب تونسي. له نظم. قرأ بالزيتونة وولي التدريس بجامعها. وولاه الباشا «علي باي» قلم الإنشاء في ديوانه. وقام بمهمات إلى القسطنطينة والجزائر في عهده وعهد ابنه حمودة باشا ثم أهمله هذا. وألف «التارخ الباشي ـ ط» الأول منـه، فـي الـدولـة الحسينيـة. ومخطـوطتـه فـي خـزانـة الـربـاط (٢٢٦٥ ك)، ورسالة في «بعض المشايخ ـ خ» وشرح نتفا من «شعر ابن سهل ـ خ» وله «ديوان شعر ـ خ».

مصادر ترجمته:

تكميـل الصلحـاء والأعيـان: التعليـق ٣٢٧ وشجـرة النـور ٣٦٤ وعنـوان الأريـب ٢: ٥٨ ـ ٧٢ وإتحـاف أهل الزمان: قسم التراجم ١: ٢٢ والكتاب الباشي. الاعلام ٢/ ٢٨٢.

حُمُود شَرَف الدِّين

(.... ـ ١٣٣٨هـ/ .... ـ ١٩١٩م)

حمود بن محمد بن يحيى، من آل الإمام شرف الدين: قاض، عارف بالأدب، طموح إلى الإمارة، من زيدية اليمن، نشأ في كوكبان، وخرج على أميرها أحمد بن محمد، وهو خاله، فتجاذبا ثوب الإمارة، وفشل حمود، فرحل إلى صنعاء في طلب العلم، ثم عاد إلى كوكبان وقد احتلهـا الأتـراك، فـولّـوه التـدريـس والقضـاء والأوقاف في بعض الجهات إلى أن قام الإمام يحيى حميد الدين بمصاولة الأتراك، فلبى حمود دعوته واشترك معه في قتالهم (سنة ١٣٢٣هـ) فولاّه القضاء ببلاد «الطويلة»، فاستمر إلى أن توفّي بها، له كتاب في «النحو»، شرح به كافية ابن الحاجب.

مصادر ترجمته:

تحفة الإخوان ٧٤، الأعلام ٢/ ٢٨٢.

حمودة زلوم

(١٣٦٢؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٣ ـ .... م)

حمودة محمد عبد الله زلوم، ولد في مدينة الخليـل، (فلسطيـن). حصـل علـى دبلـوم المعلميـن ١٩٦٧. عمـل فـي الأردن والمملكـة العربية السعودية في حقلي التعليم والصحافة، ثم تركهما ليتفرغ للكتابة. عضو رابطة الكتاب الأردنييـن والهيئـة الإداريـة لنـادي أسـرة القلـم (سابقاً). بدأ الكتابة في أوائل الستينيات في الصحف الأردنية واللبنانية، وله كتابات نقدية وشعرية في المجلات المحلية والعربية. كما أن له مشاركات في الندوات الثقافية التي شهدتها

المملكة الأردنية. له: «المدائن المتوهجة» ديوان شعره ـ ط ١٩٦٢، وله: «خليل السكاكيني: المربي، الأديب، الإنسان» و«الشخصية اليهودية في الأدب الفلسطيني الحديث» و«الشعر الحديث في الأردن» (مشترك) و«أبو تمام شاعر الغيث» و«الجواهري في عمان». كتب عنه وعن إنتاجه الكثيرون منهم: محمد المشايخ في كتابيه: قراءة في أدب الأرض المحتلة، والأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن، وعمر حسين حمادة في: أعلام فلسطين، الجزء الثاني، وزياد عودة في كتابه: فلسطين في الوجدان، بالإضافة إلى ما كتب عن أدبه في الدستور، والشعب، والجيل، والبيادر، وفي الوطن (الكويتية)، ومجلة العربي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ١٧٦.

حمودي الوردي

(١٣٣٣ ـ . . . . . هـ/ ١٩١٥ ـ . . . . . م)

حمودي بن السيد إبراهيم بن السيد تقي الوردي فنان، أديب ولد في الكاظمية ـ العراق، ونشأ فيها، وأكمل الابتدائية فيها، ثم دخل مدرسة الصناعة الرسمية في بغداد، وعُيِّن معلماً على الملاك الابتدائي، ثم التحق بمعهد الفنون الجميلة، وهو من العازفين على آلة السنطور والعود، وله تسجيلات موسيقية فيهما، وهو من أعضاء ـ جالغي بغداد ـ وله إطلاع واسع في المقام العراقي كما له مؤلفات في اختصاصه هذا منها: ـ الغناء العراقي ـ ج١ بغداد ١٩٦٤، و«المقامات العراقية ـ مقام المخالف»، بغداد ١٩٦٩، و«الأغاني القديمة: أزجالها، ألحانها، حكاياتها»، ج١ بغداد ١٩٧٠، و«الحياة الشعبية على شواطىء دجلة»، بغداد ١٩٧٠ (٤٧٢).

مصادر ترجمته:

المطبوع من مؤلفات الكاظميين: مفيد آل ياسين، ١٩، ومعجم المؤلفين العراقيين: كوركيس عواد ١/ ٣٧٧، أعلام العراق في القرن العشرين، أعلام العراق الحديث ١/ ٣٠٧.

حمودي المشهداني

(١٣٧٥ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٥ ـ . . . . . م)

الدكتور حمودي زين الدين عبد المشهداني: باحث، ولد في بغداد، حصل على دكتوراه في النحو والصرف، عيّن مقرراً لمجلس كلية الشريعة، ثم أستاذاً مساعداً في كلية العلوم الإسلامية، عضو في اتحاد المؤرخين العرب، له «المكتبة وأصول البحث»، كتاب منهجي مطبوع، وله عدد من البحوث المنشورة في مجلة الشريعة والقانون وفي مجلة المؤرخ العربي والرسالة الإسلامية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٦٥.

حمودي عبد المجيد

(١٣٣٠ ـ ١٣٨٦هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٦٧م)

الدكتور حمودي عبد المجيد، ولد في العمارة ـ العراق، ونشأ فيها، وحصل على شهادة الدكتوراه في التربية، وأشغل وظائف تربوية وإدارية هامة، منها مدير معارف لواء الناصرية عام ١٩٤٣، والتدريس في دار المعلمين العالية، والتفتيش الابتدائي عام ١٩٤٨ وفي التعليم الجامعي والتفتيش الاختصاصي وله مؤلفات منها: «الإدارة الديمقراطية والإشراف التربوي»، بغداد ١٩٦٢، توفّي عام ١٩٦٧ (٤٧٣).

مصادر ترجمته:
معجم المؤلفين العراقيين: كوركيس عواد ١/ ٣٧٧، أعلام العراق الحديث ١/ ٣٠٨.

حميد أحمد التميمي

(١٣٦٢ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٣ ـ . . . . . م)

باحث في التاريخ، انشغل فترة في بحوث عن مظاهر الإصلاحات الأتوقراطية، منها: قانون الولايات العثمانية لسنة ١٨٦٤ ونماذج من تطبيقاته بمنطقة البصرة، ونشر منها في مجلة (المؤرخ العربي) كما انشغل فترة في نقد كتب صدرت عن تاريخ البصرة، وطبع من كتبه «البصرة في عهد الاحتلال البريطاني ١٩١٤ ـ ١٩٢١»، صدر في البصرة ١٩٧٩، ولد في البصرة، حصل على بكالوريوس في التاريخ ١٩٦٥ من كلية التربية بجامعة بغداد، وعلى ماجستير في التاريخ الحديث ١٩٧٥ من كلية الآداب بالجامعة ذاتها، حضر وشارك في عدد من المؤتمرات التي بحثت في موضوعات تاريخية حديثة ١٩٧٢ ـ ١٩٧٦، وهو عضو مؤسس لجمعية المؤرخين والآثاريين بالبصرة ١٩٧٣، وعضو اتحاد المؤرخين العرب ١٩٧٥، وعضو اتحاد الأدباء والكتاب ١٩٨٦.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٦٤.

حميد أحمد يونس

(١٣٤٥ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٧ ـ . . . . . م)

ولد في بغداد، ونشأ بها، ودخل خدمة الحكومة عام ١٩٤٣، وكان يومذاك لايزال طالباً، وحصل على شهادة كلية الحقوق عام ١٩٥٠، وعُيّن ملاحظاً للأمور الحقوقية في وزارة الأعمار ـ الملغاة ـ ثم رئيساً للملاحظين سنة ١٩٥٣، وتدرج في وظائف عديدة حتى عُيّن مديراً للأمور الحقوقية في وزارة التخطيط، ثم وكيل مدير الديوان العام فيها من ١٩٦٠ إلى ١٩٦٣ وعمل كمحام ومشاور قانوني للسنوات ١٩٦٣ ـ ١٩٦٨ ثم مشاوراً قانونياً ورئيساً للدائرة القانونية في وزارة التخطيط، واشترك في عدة مؤتمرات ولجان مثل العراق فيها بالإضافة إلى قيامه بإعداد الكثير من البحوث والمذكرات القانونية والإدارية منها: «شرط التحكيم ومدى رقابة المحكمة على حكم المحكمين»، و«عقود المقاولات التي تكون الدولة طرفاً فيها»، (٤٧٤).

مصادر ترجمته:
تفضلت وزارة الأعلام الجليلة فزودتني بهذه المعلومات مشكورة في ٢٣/ ٨/ ١٩٧٥، أعلام العراق الحديث ١/ ٣٠٨.

حميد المختار

(١٣٧٦ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٦ ـ . . . . . م)

حميد جاسم موسى المختار، ولد في بغداد، حصل على بكلوريوس (مكتبات) من الجامعة المستنصرية سنة ١٩٨٥، وهو متفرغ للكتابة منذ نهاية السبعينات، عضو اتحاد الأدباء العراقيين، يسعى (إلى التجريب باللغة في الكتابة القصصية، والغوص في التراث من خلال كتابات جماعة تضاد)، له مؤلفات منها: «أصوات عالية» (١٩٨٣)، و«جميل بثينة والحب العذري»، (دراسة ١٩٨٥)، و«النزلاء»، (رواية١٩٨٦)، و«ربيع الضواري»، (رواية ١٩٩٠)، كتب عنه: فاضل ثامر وعبد الرحمن الربيعي.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٦٠.

حميد جاعد الدليمي

(١٣٦١ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٢ ـ . . . . . م)

كاتب، ولد في بغداد، حاصل على

مـاجستيـر فـي التخطيـط الإعـلامـي مـن جـامعـة القاهرة، ودكتوراه في الموضوع نفسه من جامعة كيل في بريطانيا، عمل محرراً في مجلة (العامل المعـاصـر) وهـو أستـاذ فـي قسـم الإعـلام بكلية الآدب في جامعة بغداد، من مؤلفاته المطبوعة: «تاريخ الحركة النقابية في العراق»، ١٩٧٤، و«التنميـة والتخطيـط الإعـلامـي فـي العـراق» ١٩٧٩، و«تـاريـخ الحـركـة النقـابيـة العـربيـة» ١٩٨٠، و«الإعلام والتنمية» ١٩٨١، يسعى في بحوثه إلى توضيح قانوني التقابل والتطابق، وأنماط الرسالة الإعلامية في العمل الإعلامي اليومي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٦٤.

حميد الخالصي

(١٣٥٣ ـ ١٤١٤؟هـ/ ١٩٣٤ ـ ١٩٩٤م)

حميد حسن مهدي الخالصي، فاضل، أديب، محقق، ولد في الكاظمية ـ العراق، ونشأ فيها، وأنهى دراسته الإبتدائية والثانوية فيها والجامعية في بغداد حيث نال شهادة الماجستير مـن جـامعـة بغـداد ـ كليـة الآداب ـ قسـم اللغـة العربية، وبدأ دراسته الدينية في الكاظمية، ثم رحل إلى النجف الأشرف فحضر جانباً من درس الخـارج، ثـم درس السطـوح أيضـاً، ومـارس التعليـم فـي الكـوت، ثـم فـي الحـي، ثـم فـي الكاظمية له شعر قليل، وقد يخطب ارتجالاً أو يعـد إعـداداً، كمـا درس اللغـات الإنكليـزيـة والفـرنسيـة والتـركيـة والفـارسيـة، وطـرف مـن الألمـانيـة، واستعـان بهـا فـي قـراءة النصـوص الغربية والشرقية، اشترك في نسخ بعض مؤلفات الشيـخ محمـد الخـالصـي إمـلاءاً منـه أو ابتـداءاً كـإحيـاء الشـريعـة و«الإسـلام سبيـل السعـادة والسلام»، و«تنقيح العناوين»، في الأصول، وله مؤلفات منها: «تحقيق الوافي في علم العروض والقـوافـي»، وهـو رسـالـة المـاجستيـر ـ جـامعـة بغداد، و«ثورة في عالم الفلسفة» بغداد ١٩٦٥، و«فصـول العقـائـد»، للخـواجـة الطـوسـي ـ تحقيق ط٢ ـ بغداد ١٩٦٠، و«فلسفة الإسلام في تشريع الحريم والارفاق»، بغداد ١٩٥٥.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٧٨، أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٦٥، أعلام العراق الحديث ١/ ٣٠٩.

حميد حسين العبودي

(١٣٤٥ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٦ ـ . . . . . م)

قاص، مارس المحاماة، ولد في مدينة (المجر الكبير) بمحافظة ميسان، بدأ نشر قصصه منذ أواخر الأربعينات في مجلة البيان النجفية والرحاب البغدادية، ومارس الصحافة فرأس عدداً من الصحف منها (لواء الحرية) طبع من كتبه: «لن يموت الحب»، قصة ١٩٧٨، و«لقاء في جو عاصف»، ١٩٨٤، وله قصص مطبوعة أخرى، كتب عنه الدكتور علي جواد الطاهر.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٦٥.

حميد النخلي

(القرن الثالث عشر الهجري)

حميد بن حمد بن رزيق بن بخيت النخلي العُماني، مؤرخ، أديب، شاعر من أهل الديار العمانية عاش في القرن الثالث عشر الهجري، يعتبر من أبرز المؤرخين العمانيين في العصر الحديث، مزج بين الشعر والتاريخ فنظم قصيدة في ثمانية وأربعين ومائة بيت من الشعر ضمنها

سيرة أئمة عُمان خلال ألف سنة وكان صادق الـرواية فـي عـرضـه للوقـائـع والأحـداث، لـه: «الفتح المبين في سيرة البوسعيدين» و«الشعاع الشائع باللمعان في ذكر أئمة عُمان» وديوان شعر سمي«جوهر الأشعار وفريد الأفكار» و«علم الكـرامـات المنسـوب إلـى نسـق المقـامـات» و«العدنانية في الرد على صاحب الحلوانية» وهي قصيدة شعرية.

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عمان ٥٢. اعلام الخليج ٢/ ٩٤.

حميد السعدي

(١٣٤٥ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٧ ـ . . . . م)

الدكتور حميد السعدي، ولد في بغداد، ونشأ فيها، وتخرّج في كلية الحقوق العراقية عام ١٩٥١، وكان الأول على المتخرّجين، واشتغل محققاً عدلياً في وزارة العدل حتى سنة ١٩٥٥ حيث التحق بالبعثة العلمية العراقية في باريس عام ١٩٥٦، ثم عُيّن أستاذاً للقانون الجنائي في كلية الحقوق بجامعة بغداد سنة ١٩٦٣، وأصدر كتباً عديدة باللغة العربية وهي: «جرائم الاعتداء علـى الأشخـاص» بغـداد ١٩٦٦، و«جـرائـم الاعتداء الواقعة على الأموال»، بغداد ١٩٦٧، و«شـرح قـانـون العقـوبـات البغـدادي» بغـداد ١٩٦٣، و«النظرية العامة لجريمة القتل»، بغداد ١٩٦٨، و«شرح قانون العقوبات الخاص»، ١ ـ ٢ بغداد ١٩٦٢ ـ ١٩٦٤، وغيرها، وهو عضو جمعيـة الاقتصـاديـن العـراقيـن، وعضـو فـي الجمعيـة الـدوليـة للقـانـون الجنـائـي ومـراسلهـا الخاص ببغداد.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق الحديث ١/ ٣١٠.

حميد سـعيد

(١٣٦٠؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤١ ـ . . . . م)

حميد سعيد الحاج هادي، ولد في مدينة الحلة (العراق)، وعاش في طفولة هادئة وصبا مستقـر وشبـاب عـاصـف، إذ انغمـر مبكـراً فـي العمل السياسي ففتح له أفقاً معرفياً ما كان ليتوفر له في البيت أو المحيط الاجتماعي، وكانت حياته أقرب إلى اليسر منها إلى العسر، لم يكن طالباً متميزاً ولم يتلكأ في دراسته، وقد عمل في التعليم الابتدائي ثم أكمل دراسته الجامعية في الادب العربي في الجامعة المستنصرية، وقد لمع اسمـه فـي الجـامعـة فـي حقـل العمـل الطـلابـي فانتخب رئيساً للاتحاد الوطني لطلبة العراق في أواخر الستينات، أصدر جريدة الطلائع في الحلة سنة ١٩٦٣ والتي كانت باكورة أعماله السياسية والصحفيـة والأدبيـة، بـدأ محـاولاتـه الشعـريـة الجـادة فـي أوائـل الستينـات، وصـدرت أول مجمـوعـة شعـريـة لـه عـام ١٩٦٨، وفـي عـام ١٩٦٩ شارك عدداً من الادباء في تأسيس اتحاد الادباء العراقيين الجديد وانتخب أميناً للشؤون الثقافية فيه، فرئيساً ثم انتخب ولدورتين متتاليتين أميناً عاماً لاتحاد الكتاب العرب وأصبح في عام ١٩٩٦ وكيلاً لوزارة الثقافة والإعلام. حظيت تحريته الشعرية باهتمام الباحثين والنقاد وخصت بعدد من الكتب، وترجمت قصائده إلى اللغات الانكليزية والفرنسية والأسبانية واليوغسلافية، عمل في مجال الأعلام رئيساً لتحرير صحيفة الجمهورية والثورة. وعمل في السلك الخارجي ملحقاً صحفياً في أسبانيا والمغرب. وشارك في مؤتمرات ثقافية عربياً وعالمياً وزار معظم انحاء العالم، طبعت دواوينه عدة طبعات، ومنها:

«شـواطـيء لـم تعـرف الـدفـء» ط ١٩٦٨ و«لغـة الأبـراج الطينيـة» ط ١٩٧٠ و«قـراءة ثـامنـة» ط ١٩٧٢ و«الأغاني الغجرية» ط ١٩٧٥ و«حرائق الحضـور» ط ١٩٧٨ و«ديـوان حميـد سعيـد» ط ١٩٨٤ و«بستان عبدالله» ط ١٩٨٦ و«باتجاه أفق أوسع» ط ١٩٩١ و«طفولة الماء» وكتب في النقد والسياسة ولا يزال يواصل الكتابة الشعرية من خلال احساس عميق بأن أشياء جديدة يستطيع قولها. كتب أكثر من كتاب عنه وعن شعره من بينها كتاب ليوسف سعيد: حرائق الشعر، إلى جانب عشرات الدراسات والمقالات في مجلات الأقلام، والشعر ٦٩ وأفاق عربية، وفصول في كتب، كما أصدر عنه حميد المطبعي كتاباً ضم سيـرة حيـاتـه وشعـره فـي «مـوسـوعـة الأدبـاء العراقيين».

مصادر ترجمته:

أدبـاء العـراق المعـاصـرون ٤٥، معجـم المـؤلفيـن العراقيين ١/ ٣٩١، أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٥٩، أعـلام العـراق الحـديـث ١/ ٣١٠. معجـم البابطين ٢/ ١٧٨.

حميد بن عبد الله

(١٣٦١؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٢ ـ . . . . . م)

حميـد بـن عبـد الله بـن حميـد بـن سـرور العماني الجامعي، أبو سـرور، قاض، شاعر. ولد في سمائل، عُمان. عنى به والده الذي كان لايفـارق كتـابـه غـالبـاً، ولكنـه قبـض علـى ابنـه الصغيـر فكلفـه جـده لأمـه الـذي كـان يـرسلـه لأعمـالـه، وفـلاحـة أرضـه، فيتهـرب إلـى العلـم والمعلم فكان يختلف إلى الشيخ الفقيه حمد بن عبيد السلمي، وإلى الأستاذ النحوي حمدان بن خميس اليوسفي، وأخذ ينتقل في أحضان العلم والعلمـاء بهمـة لاتعـرف الملـل. عمـل مـدرسـاً للنحـو والفقـه الحـديـث بمسجـد الصـوار، ثـم بمسجد رجب، ثم بمدرسة مازن بن غضوبة ١٩٧٦. وبعد خمس سنوات قضاها في التعليم عين قاضياً، ثم انتدب عاماً واحداً مدرساً للنحو والحديث وأصول الفقه في معهد القضاء ثم عاد إلى القضاء وما يزال. له ديوانان طبعاً منذ عدة سنـوات همـا: «بـاقـات الأدب» و«إلـى أيكـة الملتقـى»، ولـه ديـوان ثـالـث مخطـوط. ومـن مؤلفاته: «الفقه في إطار الأدب» (أربعة أجزاء) و«بغيـة الطـلاب» فـي أركـان الإسـلام الخمسـة (رجـز) و«قصيـدة رائيـة فـي النحـو» حصـل علـى جائزة المنتدى الأدبي في الشعر الفصيح ١٩٨٩، وجائزة القضاة التقديرية ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

في الأدب العماني الحديث ص١٥ ـ ١٧٨، شقائق النعمـان ص٢٦٨. اعـلام الخليـج ٢/ ٩٤. معجـم البابطين ١/ ١٦٢.

حميد عبد النبي الطائي

(١٣٦٧ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٧ ـ . . . . . م)

كاتب، ولد في محافظة واسط، حاصل على ماجستير إدارة منشآت سياحية من جامعة ريكا بيوغسلافيا سنة ١٩٧٨، وعلى دكتوراه إدارة أعمال من جامعة لوفان الكاثوليكية في بلجيكـا سنـة ١٩٨٧، كمـا حصـل علـى شهـادة دبلـوم فنـي متخصـص فـي إدارة الفنـادق مـن المدرسة العالمية في روما، عُيّن رئيساً لقسم السيـاحـة وإدارة الفنـادق فـي كليـة الإدارة والاقتصـاد بجـامعـة بغـداد، وهـو عضـو جمعيـة الاقتصاديين، من مؤلفاته المطبوعة: «التسويق الفندقي» ١٩٩١، و«صناعة الضيافة»، ١٩٩٢، حصل على تشكرات من مؤسسات علمية.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٦٥.

حميد جريو
(١٣٣٠ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٨٥م)

حميد ابن السيد مجيد بن علي بن محسن جريو الحسيني، خطيب، أديب، شاعر، ولد في النجف وقرأ بها ومال إلى الخطابة والوعظ والإرشاد، حسن الصوت جميل الحديث، له طريقة خاصة في المنبر، سافر إلى أكثر المدن العراقية للوعظ والتوجيه، ونظم الكثير من الشعر. له: «ديوان شعر».

توفي في النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:
خطباء المنبر الحسيني ٣/ ٧٩. تراث النجف ص١٦٠، مستدرك شعراء الغري ١/ ١٣٤، ومعجم رجال الفكر والأدب ١/ ٥٦.

حميد مجيد العبيدي
(١٣٦٩ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٩ ـ . . . . . م)

كاتب، ولد في بغداد، دكتوراه ومختص بالسياحة وتقويم الفنادق من الدرجة الممتازة من الناحية الميكروبيولوجية، عضو جمعيات سياحية عالمية، حضر المؤتمرات العلمية لكلية الإدارة والاقتصاد، من مؤلفاته المطبوعة: «الغذاء والتطور العلمي للتغذية» ١٩٨٢، و«صحة الأغذية» ١٩٨٩، و«إدارة المطاعم» ١٩٨٩، و«التغذية» ١٩٩٢، حصل على كتب «تثمين جهوده»، من رئاسة الجمهورية ومن رئيس الجامعة المستنصرية.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٦٥.

حميد هدو
(١٣٦٤ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٥ ـ . . . . . م)

الدكتور حميد مجيد هدّو، ولد في كربلاء، ونشأ بها حتى نال شهادة دار المعلمين الابتدائية عام ١٩٥٩، ثم حصل على شهادة الثانوي ـ الأدبي، وحصل على دبلوم الصحافة عام ١٩٦٢ ثم دخل الكلية الجامعة عام ١٩٦٣ لدراسة آداب اللغة العربية، وتخرّج فيها عام ١٩٦٧، وحصل على شهادة الماجستير في موضوع الأدب العربي من القاهرة، ونال شهادة الدكتوراه في التاريخ من معهد التاريخ العربي ببغداد، وله مؤلفات منها: «إقبال الشاعر والفيلسوف والإنسان» النجف ١٩٦٣م، و«ديوان الحويزي» جمع وتحقيق ج١ النجف ١٩٦٥، و«مخطوطات جامعة مدينة العلم في الكاظمية» بغداد١٩٧٢، و«مخطوطات كربلاء» كربلاء ١٩٦٦، و«المستدرك على دليل الصحافة العراقية» بغداد ١٩٧٤، و«مخطوطات عربية في صنعاء» بغداد ١٩٧٤، وله مؤلفات مشتركة ومقدمات لبعض الكتب مثل: «الأمثال البغدادية» بالاشتراك مع الشيخ جلال الحنفي ١٩٦٤، و«مقدمة لكتاب الواجبات الدينية في الإسلام»، النجف ١٩٦٣ وغيرها وله مؤلفات مخطوطة منها: «العادات والتقاليد الشعبية لأهل اليمن»، و«نوادر مخطوطات خزانة الأوقاف في صنعاء»، و«دراسات نقدية معاصرة»، و«نوادر أدباء الجيل الماضي في العراق»، وغيرها، انتدب للتدريس في معهد المعلمين في صنعاء سنة ١٩٧٠ ـ ١٩٧١، ونشر في الصحف اليمنية وأذاع أحاديث عبر الأثير، ثم عاد إلى التدريس في اعدادية الكرخ، وفي عام ١٩٧٦ نقل للتدريس في معهد الفنون الجميلة.

مصادر ترجمته:
البيوتات الأدبية في كربلاء: موسى إبراهيم الكرباسي ٥١٧، وما تفضل به المترجم له في

٢٥/ ٤/ ١٩٧٦، ومعجـم المـؤلفيـن العـراقييـن: ١/ ٣٨١، أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٦٠، أعلام العراق الحديث ١/ ٣١٢.

الخَفاجي

(١٣١٦ ـ ١٣٨٠هـ/ ١٨٩٨ ـ ١٩٦١م)

حَميد بن محمد جواد الخفاجي: فاضل عراقي، ولد في الهندية ـ العراق، له «الدوحة المحمدية ـ ط»، و«كلكم راع ـ ط».

مصادر ترجمته:
معجـم المـؤلفيـن العـراقييـن ١: ٣٨١، الأعـلام ٢/ ٣٨٣.

حميد المحل

(٣٤٨ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٠ ـ . . . . . م)

حميد محمد المحل: فنان أديب، ولد في مدينة الخالص، ونشأ بها، وأكمل الابتدائية والمتوسطة في بغداد، والتحق بدار المعلمين الابتدائية، ثم التحق بمعهد الفنون الجميلة، وتخرّج فيه عام ١٩٤٩م، والتحق بكلية الصحافة فـي القـاهـرة عـام ١٩٤٦، وعمـل فـي صحيفـة الـزهـراء، والـوادي، وقـزمـوز، والحصـون، وقـرنـدل، والآراء، والأوقـات البغـداديـة، والفلقة، وهنا بغداد، والنور، ومجلة الصاعقة، وفي عام ١٩٤٨ أسس مع جماعته ـ فرقة الزبانية للتمثيل ـ وقدّمت برنامج القوات المسلحة مع الموهوبين من أفراد الجيش العراقي صباح كل جمعة، ثم سافر مع فرقة الزبانية إلى فلسطين عام ١٩٤٨ للترفيه عن الجيش العراقي العامل هناك، أصدر كراساً كاريكاتيرياً ـ شوف عندك ياسلام ـ مع مجموعة صور انتقادية عن فضائح الصهيونية والامبريالية بصورة انتقادية هادفة، ثم سافر إلى باريس في ١٩٥٢، والتحق بالكلية الوطنية العليا للفنون الجميلة في باريس البوزار، وحصل على الدبلوم العالي للفنون التشكيلية، كما حصل على عدة جوائز وأوسمة لاشتراكه في المسابقات التي أقيمت هناك حيث كان من الطلبة الأوائل، كما اشترك في معارض باريس ومعارض عالمية أخرى، ونشرت له المجلات والصحف بعض نتائج أعماله هناك، وبعد عودته عام ١٩٥٨ عُيّن مدرساً في معهد الفنون الجميلة صباحاً، ورئيساً لقسم الـديكـور والتصميـم فـي تلفـزيـون بغـداد مساءً، كما عاد إلى نشاطه في فرقة الزبانية للتمثيـل فـي بـرنـامـج: «فتـاح فـال»، و«مختـار الطـرف»، و«حسقيـل أبـو الشـذر»، و«تعـال نتفـاهـم» ـ وبـرامـج أخـرى قـدمـت مـن الإذاعـة والتلفـزيـون، وأصـدر مجلـة لـلأطفـال بـاسـم «صنـدوق الـدنيـا»، واستمـرت إلـى عـام ١٩٦٣ حيث أبدلها بمجلة «الفكاهة»، والتي استمرت من ٩٦٣ ـ ١٩٧٢ كما اشترك في أفلام سينمائية منها فلم «مشروح رواج»، و«شايف خير»، وكان يقوم بدبلجة الأفلام الفرنسية إلى اللغة العربية أثنـاء وجـوده فـي بـاريـس لتعـرض فـي الأقطـار العربية، ويشغل الآن منصب رئيس قسم الفنون التشكيلية في معهد الفنون الجميلة.

مصادر ترجمته:
تفضـل الأستـاذ حميـد المحـل فـزوّدنـي بهـذه المعلـومـات مشكـوراً فـي ٨/ ٥/ ١٩٧٦، أعـلام العـراق فـي القـرن العشـريـن ١/ ٦٠ أعـلام العـراق الحديث ١/ ٣١٣.

حميد مخلف الهيتي

(١٣٥٣ ـ ١٤١٧هـ/ ١٩٣٤ ـ ١٩٩٧م)

ولـد فـي قضـاء هيـت بمحـافظـة الأنبـار، حصل على الماجستير في اللغة العربية من جامعة بغـداد، عُيّـن فـي عـدة وظـائـف منهـا: مـدرس ثانوي، مدرس مساعد في الجامعة، عميد لكلية

الآداب بالجامعة المستنصرية ١٩٧٣، بدأ بنشر مقالاته منذ عام ١٩٥٥ في جريدة «الحرية»، و«المعلم الجديد»، كان عضواً في جمعية الكتاب والمؤلفين العراقيين، وهو أيضاً عضو في اللجنة العليا للعناية باللغة العربية، حضر العديد من المؤتمرات الأدبية في العراق وفي الأقطار العربية الأخرى، نال جوائز عديدة منها: جائزة الرصافي للآداب ١٩٥٨، له أكثر من عشرة مؤلفات منها: «شعر النزاعات الشعرية في العراق في القرن الرابع الهجري»، ١٩٦٨ و«بشار بن برد مجدداً» ١٩٧٠، و«تطبيقات البديع في شعر أبي تمام»، ١٩٧٢.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٦٠.

حميد المطبعي

(١٣٦١ ـ ..... هـ/ ١٩٤٢ ـ ..... م)

حميد بن الشيخ محمد علي بن علي الصحاف النجفي، أديب، كاتب، شاعر، ولد في النجف، وقرأ في المدارس الحكومية واجتاز مراحل الثانوية، وانخرط في معاهدها العلمية وتعلم الفلسفة وعلوم العربية. وانصرف إلى التأليف والأدب، وكان يعمل في مطبعة والده (مطبعة الغري) المؤسسة عام ١٣٣٩هـ، مواصلاً الدراسة والبحث، رأس تحرير جريدة (العامل الأشتراكي) وجريدة (النقابي) عام ١٩٦٣، وفي عام ١٩٦٧ أصدر مجلة (الكلمة) حتى عام ١٩٧٥ وكانت مسرحاً لحركة أدبية طليعية. أصدر (٢٥) كتاباً، منها: عشرون جزءاً من موسوعة المفكرين والأدباء العراقيين، وما يزال يواصل اصدارها، وله من المخطوطات ما يربو على عشرين كتاباً. ومما طبع له: «الأدب العربي»: تاريخ وشاعرية وفن و«أسرار الجمهورية العراقية» و«تغاريد الزعيم ـ د ـ» و«الفجر الصادق» و«قوميتنا الثائرة» و«علي الوردي يدافع عن نفسه». ومنذ طفولته كان ثائراً بطبعه، ومذهبه انساني النزعة، ويرى في الحقيقة شاغله الفلسفي، جدلي الفكرة، جدلي الحركة.

مصادر ترجمته:

المطبوعات النجفية ٧٠، ١٢٦، ٢٦١، ٢٨٢. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٨٢. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٠٩. اعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٤٠.

حميد مرعيد الكبيسي

(١٣٦٢ ـ ..... هـ/ ١٩٤٣ ـ ..... م)

كاتب، ولد في مدينة (كبيسة) بمحافظة الأنبار ـ العراق، حاصل على ماجستير فلسفة من القاهرة، ودكتوراه فلسفة من جامعة بغداد، عُيّن في بضعة مراكز، منها: ملحقاً ثقافياً، وأستاذاً في الجامعة، من مؤلفاته المطبوعة: «الجديد في الحكمة والالهيات» ١٩٧٧، و«ابن كمونة البغدادي» ١٩٩٠، و«التصوف عند الغزالي» ١٩٩١، و«فلسفة أبو بكر الرازي» ١٩٩١، و«المدينة الفاضلة عند الفارابي».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٦٥.

حميد نجف

(١٣١٨ ـ ١٣٨٦هـ/ ١٩٠٠؟ ـ ١٩٦٦م)

حميد ابن الشيخ مولى بن علي بن سلمان بن محمد حسن بن حسين نجف الكبير. فاضل، أديب، شاعر، ولد في النجف وبعد فراغه من القراءة والكتابة، توجه إلى طلب العلم فقرأ على الشيخ مهدي الظالمي، والشيخ عبد الصاحب الجواهري، والشيخ مرتضى

الطـالقـانـي، والشيـخ محمـد علـي الجمـالـي، والسيـد محمـد حسيـن الكيشـوان، والشيخ عبـد الرسول الجواهري، والسيد حسين الحمامي، احتك بزمرة الشعراء فنظم وأجاد فيه، وطرق سائر أبوابه وشعره حلو الإنسجام عربي اللفظ محكم القوافي. تخرج عليه بعض الأدباء. وفي أواسط عمره أصيب بداء الأعصاب فلازم البيت واحتجب عن إخوانه وخلطائه. لـه: «ديـوان شعر».

مصادر ترجمته:
شعراء الغري ٣/ ٣٥٥. ماضي النجف ٣/ ٤٢٨.
معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٦٨.

حميد نصار

(. . . . . ـ ١٢٢٥هـ/ . . . . . ـ ١٨١٠م)

حميد بن الشيخ نصار. شاعر، أديب، فاضل، مشارك في العلوم ماهر في المنثور والمنظوم. قال الشعر في مختلف الأغراض والمناسبات. سلس الانسجام جيد القريحة وكان كثيراً ما يشترك في الحلبات الشعرية والمساجلات الأدبية. توفي في النجف.

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٢٨/ ١٠٦. ماضي النجف ٣/ ٤٦٩.
معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٩٠.

حنا إبراهيم

(١٣٤٦؟ ـ . . . . .هـ/ ١٩٢٧ ـ . . . . .م)

حنا إبراهيم إلياس. ولد في قرية البعنة ـ الخليل فلسطين. تخرج في مدرسة عكا الثانوية. عمل في شرطة فلسطين منذ ١٩٤٥، وانتسب إلى «عصبة التحرر الوطني» التي وافقت على مشروع تقسيم فلسطين عام ١٩٤٧، فلا حقته السلطات العربية ثم الإسرائيلية، فعمل في مختلف أعمال البناء حتى ١٩٦٩، عمل بعدها مديراً لمطبعة الاتحاد الحيفاوية، ثم انتقل عام ١٩٧٤ ليعمل محرراً في صحيفة «الاتحاد حتى ١٩٧٨، حيث انتخب رئيساً لمجلس البعنة المحلي، وانتسب عام ١٩٨٩ إلى الحزب الديمقراطي العربي، ورأس تحرير صحيفة «الديار» حتى ١٩٩٣، وهو اليوم الناطق الرسمي باسم الحزب الديمقراطي العربي والرئيس الفخري لمؤسسة الأسوار العكية للثقافة والنشر. من دواوينه الشعرية: «أزهار برية» ط ١٩٧٢ و«ريحة الوطن» ط ١٩٧٨ و«الغربة في الوطن» ط ١٩٨٠ و«صوت من الشاغور» ط ١٩٨٢ و«ذكريات شاب لم يتغرب» ط ١٩٨٨ و«هواجس يومية» ط ١٩٨٩ و«نشيد للناس» ط ١٩٩٢ و«شجرة المعرفة» ط ١٩٩٣. تناول النقاد العرب في فلسطين أعماله الأدبية من قصة وشعر منهم: نبيه القاسم، ومحمد حمزة غنايم وحبيب بولس، ومحمد علي طه، وحصلت الطالبة عيريت غتروير على درجة الماجستير من جامعة تل أبيت عن أعماله القصصية ١٩٨٨.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ١٨٠.

حَنَّا الأسعد

(١٢٣٥ ـ ١٣١٥هـ/ ١٨٢٠ ـ ١٨٩٧م)

حنا بن أسعد بن جريس أبي صعب اللبناني، المعروف بحنا بك الأسعد: متأدب، له نظم، من مشايخ الموارنة في نواحي البترون. تعلم العربية والسريانية وسافر مع الأمير بشير الشهابي (سنة ١٨٤٠) إلى مالطة واسطنبول فقرأ بعض العلوم الإسلامية وعاد إلى لبنان (١٨٥٠) فأنشأ في بيت الدين مطبعة حجرية. وبعد فتنة ١٨٦٠ أقامه المتصرف (داود باشا) رئيسا للقيم

العربي، فاستمر إلى أن توفي. له «ديوان ـ ط» بالعربية والتركية.

مصادر ترجمته:

سركيس ٣١٩، الأعلام ٢/ ٢٨٥.

حنَّا أبو حنَّا

(١٣٤٧؟ ـ ....هـ/ ١٩٢٨ ـ .....م)

حنا أمين حنا. ولد في الناصرة ـ فلسطين. درس في الكلية العربية بالقدس وحصل على شهادة الانترميديت ١٩٤٧، ثم حصل على الماجستير في الأداب. عمل معلما منذ عام ١٩٤٨، ومحاضراً في كلية اللغة العربية جامعة حيفا ١٩٧٣، ومديراً للكلية الأرثوذوكسية العربية بحيفا ١٩٨٧، ومحاضراً بكلية إعداد المعلمين العرب بحيفا. شارك في تحرير وإعداد برامج الطلبة في إذاعتي القدس والشرق الأدنى، وشارك في إصدار مجلة «الجديد» ١٩٥١، و«الغد» ١٩٥٣ و«المواكب» ١٩٨٤ و«مواقف» ١٩٩٣. نشر شعره منذ عام ١٩٤٥ في الصحف والمجلات العربية. من دواوينه الشعرية: «نداء الجرح» ط ١٩٦٩ و«تجرعت سمك حتى المناعة» ط ١٩٩٠. وله: «ليالي حزيران» ـ رواية مترجمة ـ ط ١٩٥١ و«ألوان من الشعر الروماني» ط ١٩٥٥. و«من قضايا التعليم العربي» و«عالم القصة القصيرة» و«الأدب الملحمي» و«ديوان الشعر الفلسطيني» و«دار المعلمين الروسية وأثرها على النهضة الأدبية». وغيرها من الدراسات. نال جائزة الشعر من الكلية العربية ثلاث مرات، وترجمت قصائد له إلى الروسية، والانجليزية، والفرنسية، والعبرية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ١٨٢.

حنا بطرس

(١٣١٣ ـ ١٣٧٨هـ/ ١٨٩٦ ـ ١٩٥٨م)

فنان، موسيقار، أديب، ولد في الموصل، وتخرّج في المدرسة الإعدادية عام ١٩١٤، وبدأ دراسة الموسيقى لمدة أربع سنوات، وفي عام ١٩١٨ دخل موسيقى الجيش العثماني، ثم رفع إلى رتبة رئيس عرفاء لنبوغه في الموسيقى، وفي ١١ تشرين ثاني ١٩١٨ سرح من الجيش العثماني، وعُيّن معلماً، وفي عام ١٩٢١ أقيمت أول دورة كشافية ترأسها جميل الراوي فعُيّن حنا بطرس مراقباً للكشافة ومدرساً لموسيقاها في مدينة الموصل، وفي عام ١٩٢٤ كلف بتأسيس موسيقى الجيش العراقي في الموصل، وبعدها انتقل إلى دار المعلمين الابتدائية كمدرس للموسيقى، فعكف على دراسة الموسيقى وأدائها من المراسلات الدولية في لندن حيث اجتاز الامتحان وتخرّج بدرجة ـ بروفيسور، وفي عام ١٩٣٦ كلف بتأسيس معهد الموسيقى قبل مجيء ـ الشريف محي الدين، ثم عُيّن مديراً لإدارته ومعاوناً للعميد فيه، ألف كثيراً من القطع الموسيقية كما لحن مجموعة الأناشيد الوطنية، وطبع الجزء الأول من مؤلفه: «نظريات في الموسيقى»، كما أكمل الأجزاء الباقية وله مؤلفان آخران هما: «حياة الموسيقيين العالميين»، و«أصول قيادة الأوركسترا»، و«تأملات في الحياة»، في خمسة أنغام عراقية، ومؤلفات للكمان والبيانو، عزفت في إذاعات وحفلات موسيقية عالمية، وشغل وظيفة معاون عميد معهد الموسيقى، ثم معاوناً لمعهد الفنون الجميلة ـ بغداد، ويقوم بتدريس الموسيقى الهوائية والخشبية، فيه، توفّي في خريف عام

١٩٥٨.

مصادر ترجمته:

من تاريخ النهضة الفنية في العراق الحديث، عبد المنعم الجادر: ١٠٧، والقيثارة ١٩٧٦، ومعجم المؤلفين العراقيين: كوركيس عواد: ١/ ٣٨٣، أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٦٥، أعلام العراق الحديث ١/ ٣١٤.

حنا بهنام رحماني

(١٢٩٩؟ - ١٣٨٩؟هـ/ ١٨٨١ - ١٩٦٩م)

واعظ، كاتب، شاعر، ولد في الموصل، تتلمذ على اساتذة معهد مار يوحنا الحبيب بالموصل، وفي عام ١٩٠٥ رحل إلى دير الشرفة بلبنان، ثم انضم إلى الاكليريكية اليسوعية في بيروت، وحصل على شهادة عالية في الفلسفة واللاهوت عام ١٩١٢، ثم عين استاذاً للفلسفة السكولسطيقية في اللاتينية في دير الشرفة، ثم رقي إلى المرتبة الكهنوتية سنة ١٩١٦ برعاية البطريرك أفرام رحماني، عاد بعدها إلى الموصل فعين مشرفاً على ادارة مدرسة الطاهرة، وفي عام ١٩٣٢ عين استاذاً للعربية في مدرسة اليسوعيين في بغداد، اتقن الانكليزية والفرنسية ونشر العديد من البحوث في صحافة الموصل، وكتب الشعر وله فيه ديوان أعده للنشر والطبع بهنام حبابة، ومن مؤلفاته المطبوعة الأخرى: «غفران الأمير - مسرحية» نشرت بطبعة ثانية في بيروت عام ١٩٣٧ وكان سبق نشرها في مجلة (المشرق) اللبنانية، وله كتب مخطوطة، منها: (الفلسفة السكولسطيقية) كما نشر مجادلات للرد على المطران يوسف كوكي الكلداني، وقد عرف بموهبته في الوعظ والخطابة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٦٥.

حنّا جاسر

(١٣٤٤؟ - .... هـ/ ١٩٢٥ - .... م)

حنا جاسر. ولد في الطيبة - قضاء رام الله - فلسطين. هاجر عام ١٩٥١ إلى الأرجنتين وحصل على جنسيتها. درس المرحلتين الابتدائية والثانوية بالقدس، وتخرج في كلية النهضة بالقدس ١٩٤٥. عمل معلماً في الكلية الأهلية برام الله ١٩٤٩، والكلية الأهلية بنابلس ١٩٥٠، كما عمل مترجماً قانونياً في الأرجنتين، وأستاذاً للغة العربية في المعهد الأرجنتيني العربي. رئيس اتحاد الجمعيات العربية في قرطبة بالأرجنتين، وعضو الهيئة الإدارية لفياراب - أمريكا، ورئيس جمعية الكتاب الأرجنتينيين في قرطبة من ٨٧ - ١٩٨٩. قرض الشعر منذ سن الخامسة عشرة، ونشر شعره في الصحف والمجلات العربية مثل: فلسطين، والدفاع، والجريح، والدستور، والأديب، والرأي العام، والثقافة والوطن وغيرها. شارك في العديد من المهرجانات والندوات العربية في موريتانيا وليبيا وسورية، والعراق، وفي كل من تشيلي، وغواتيمالا، وبوليفيا، والبرازيل، وغيرها. له: «أمة وجراح» ديوان شعر - ط ١٩٨٠، وله ديوان شعر بالإسبانية نشره عام ١٩٨٦. وله من المؤلفات: «كارثة فلسطين»، وعدد من المؤلفات باللغة الاسبانية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ١٨٦.

حنا خياط

(١٣٠١ - ١٣٧٨هـ/ ١٨٨٤ - ١٩٥٩م)

الدكتور حنا خياط، ولد في الموصل - العراق، وحاز على درجة بكالوريوس في العلوم

والآداب من الجامعة الفرنسية في بيروت ١٩٠٣ وعلى دبلوم الطب من جامعتي - باريس واستانبول - وقد انتخب عضواً في الجمعية الطبية والجراحية في بروكسل، وكان اثناء الحرب العالمية الأولى - نائباً لرئيس جمعية الهلال الأحمر في الموصل، ورئيساً للمستشفيات الملكية فيها من ١٩١٤ - ١٩١٩، وقد تولّى وزارة الصحة على عهد الحكومة العراقية في ١٢/٩/١٩٢١ فهو أول وزير صحة عراقي في الحكم الوطني، ثم مديراً للصحة العامة من عام ١٩٢٢ - ١٩٣١، ثم عُيّن مديراً عاماً للخارجية ١٩٣١ فمفتشاً عاماً للصحة ١٩٣٣ فمديراً للمستشفى الملكي في بغداد وعميداً للكلية الطبية الملكية في سنة ١٩٣٤، وقام عدا ذلك بتدريس الطب العدلي في كليتي الحقوق والطب في بغداد، منذ سنة ١٩٢٦، له مؤلفات منها: «تناقص النفوس في العراق أسبابه وطرق تلافيه»، بغداد ١٩٢٣، و«لمعة اختبارية وفنية في الحمى التيفوئيدية»، الموصل ١٩١١.

مصادر ترجمته:

الدليل العراقي الرسمي لسنة ١٩٣٦ ٨٧٩، معجم المؤلفين العراقيين: كوركيس عواد ١/ ٣٨٣ ومعجم العراق: عبد الرزاق الهلالي ٢/ ٢٠٩، أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٦٦، أعلام العراق الحديث ١/ ٣١٥.

حنا ديب نمر

(١٣١٨ - ١٣٨٤؟هـ/ ١٩٠٠ - ١٩٦٤م)

أحد كبار الأدباء واللغويين والمفكرين والشعراء اللبنانيين والعرب. ولد في قرية شيخان بقضاء جبيل وتوفي فيها.

درس في المدرسة الأميركية في طرابلس الشام وبعد تخرجه عمل في حقل تدريس الأدب والفلسفة لمدة ست وأربعين سنة. أسهم بشكل فعال في وضع منهاج البكالوريا السورية. كان وطنياً بارزاً منذ حداثته فاعتقله العثمانيون أيام جمال باشا وحولوه إلى المجلس العرفي في عاليه وكان ابن السادسة عشرة فقط مما شفع له وأنقذه من الإعدام مع شهداء ٦ أيار سنة ١٩١٦. نشر الكثير من المقالات والأبحاث في الشؤون الأدبية والفكرية والفلسفية والنقدية.

له عشرات المؤلفات أهمها: «ملحمة الخلق»، و«أساطير إغريقية»، والطرائف: دراسات في الأدب العربي والإنسان والجماعة، ومسرحية جمال باشا السفاح أو شهداء الوطن - مخطوطة -.

مصادر ترجمته:

سعادة: الصحافة في لبنان. مشاهير الشعراء والأدباء ٨٠.

حنّا أبي راشد

(١٣٠٤ - ١٣٩٥هـ/ ١٨٨٦ - ١٩٧٥م)

حنا أبي راشد: صحفي لبناني، له نشاط في التاريخ، أصدر «القاموس العام - ط»، في تراجم جمهرة من المعاصرين على نسق مجلة، ولازم بعض زعماء الثورة السورية (١٩٢٥ - ٢٧) وكتب عنهم وعن الثورة كما يرونها، كتاب «حوران الدامية - ط»، وأقام مدة في مصر بعد الثورة، ثم عاد إلى لبنان، وكانت له جريدة «النادي»، أظنها أسبوعية، وكان يضيف إلى توقيعه «صاحب الرحلة الشرقية العامة»، وتوفي ببيروت.

مصادر ترجمته:

أنظر جريدة النهار ٤/١٢/١٩٧٥، إتمام الأعلام ٨٥، الموسوعة الصحفية ٨٤، الأعلام ٢/ ٢٨٥.

حنا سليم مينه

(١٣٤٣ ـ .....هـ/ ١٩٢٤ ـ .....م)

ولد على الساحل السوري في مدينة اللاذقية لعائلة من عمال البحر، منشأها في بلدة السويدية في لواء الإسكندرونة السليب، وقد تشردت الأسرة خلال الحرب العالمية الأولى إلى الأناضول، حيث عمل الوالد حمالاً في تفريغ البواخر في مدينة مرسين، وبعد الحرب عاد مع عائلته إلى اللاذقية، وبعد ولادة حنا هاجرت العائلة إلى السويدية، ثم غادرتها إلى ريف أرسوز قرب اسكندرون، وعاشت حياة التشرد بين الريف والمدينة، واستقرت في اسكندرون حيث دخل حنا المدرسة الابتدائية التي هي كل تحصيله المدرسي، وفي عام ١٩٣٦ نال الشهادة الابتدائية، وعمل في الميناء كسائر الأحداث الفقراء، وهاجرت العائلة إلى اللاذقية بعد اغتصاب اللواء عام ١٩٣٩ وعادت إلى اللاذقية حيث عمل حنا أعمالاً مختلفة، ثم امتهن الحلاقة، وظل كذلك حتى العام ١٩٤٧، حين غادر اللاذقية إلى دمشق ليعمل في الصحافة ويبدأ حياته الأدبية حيث لمع نجمه لدى تأسيس رابطة الكتاب السوريين ثم انقلابها إلى رابطة الكتاب العرب حين انضم إليها، وبخاصة عندما طلع على الحياة الأدبية المتوثبة، في عام ١٩٥٤ بعمل روائي بدا كمفاجأة للكثيرين يومئذ وهو «المصابيح، الزرق» ١٩٥٤، وبعد بضعة عشر سنة صدرت له روايته بعنوان «الشراع والعاصفة» ١٩٦٦، «الثلج يأتي من النافذة» ١٩٦٩.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٦/ ١٦١.

حنا بك أبو صعب

(١٢٣٦؟ ـ ١٣١٤؟هـ/ ١٨٢٠ ـ ١٨٩٦م)

ولد في قرية أبي صعب بلبنان، توفي والده وهو في الثالثة من عمره فكفلته أمه وأدخلته المدارس، فأتقن العربية والسريانية، ونبغ في حداثته، ولما ذاع صيته قرّبه الأمير أمين ابن الأمير بشير الشهابي وأصبح كاتبه الخاص في بيت الدين وسافر مع الأمين بشير إلى مالطة والقسطنطينية وهناك تضلع بالإيطالية والفرنسية والتركية ودرس الفقه والمنطق واللغة، والحساب والفلك، وتعلم صناعة الخط. وبعد عودته إلى وطنه لبنان عمل كاتباً للوالي العثماني فمنحه لقب البكوية. قضى معظم حياته في التأليف كاتباً وشاعراً. تولى كتابة جريدة «لبنان» الرسمية، ونشر فيها عدة مقالات. وفي بيت الدين أنشأ مطبعة حجرية، وفي عهد داود باشا أصبح رئيساً للقلم العربي، بقي في هذه الوظيفة حتى وفاته.

له ديوان شعر «التنظيمات الشعرية».

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات لسركيس، المخطوطات العربية لشيخو، تاريخ الصحافة العربية لطرازي ج١، مشاهير الشعراء والأدباء ٨٠.

حَنّا خَبّاز

(١٢٨٨ ـ ١٣٧٤هـ/ ١٨٧١ ـ ١٩٥٥م)

حنا بن عبد الله بن حنا بن داود بن الياس العجي، المعروف بابن الخباز: باحث، قسيس

كان أبوه خبازاً من أهل حمص، ولد بها، وعمل في الحياكة، ثم تعلّم بالمدرسة الأميركية بصيدا ومدرسة اللاهوت (١٨٩٥) في سوق الغرب (بلبنان) وقام برحلة في خلال الحرب العامة الأولى، وعاد إلى حمص، فكان مدرساً في إحدى مدارسها، وأنشأ (سنة ١٩١١) جريدة «جادة الرشاد»، أسبوعية ثم حولها إلى مجلة، وحوكم على كتابات له في بعض الصحف وسجن (سنة ١٩١٤) مدة ثلاثة أشهر ورحل إلى مصر، ثم إلى أميركا (١٩١٧)، وعانى مصاعب وصفها في كتابه «حول الكرة الأرضية»، وعاد إلى حمص (١٩٢٢)، ثم إلى مصر (١٩٢٦) وسكن دمشق، بعد الحرب الثانية فكان راعياً للكنيسة فيها، بضع سنوات، وانتقل إلى بيروت، فتوفي بمستشفى سوق الغرب، ومما طبع من كتبه «جمهورية أفلاطون»، اقتبسه من بعض الترجمات الإنكليزية، و«فرنسا وسورية»، جزءان صغيران، و«الفلسفة في كل العصور»، و«البرد القشيب»، خطب ألقاها على تلاميذه في حمص، و«فلاسفة الأدهار»، رسالة، و«المعارك الفاصلة في التاريخ»، و«مزايا الفتاة»، و«حول الكرة الأرضية»، جزءان، وزاد فيه وأعاد طبعه باسم «لطائف أخباري في متاحب أسفاري»، ومن كتبه غير المطبوعة «تلخيص قصص شكسبير»، ٣٧ مسرحية، و«مجموعة مواعظ وخطب»، و«مذكرات»، خمس مجلدات.

مصادر ترجمته:

مصادر الدراسة ٢: ٣٣٩، وتاريخ الآداب العربية في الربع الأول ١٧١ وجريدة الأهرام ٢٨/ ٧/ ١٩٥٥، وتاريخ الصحافة العربية ٤: ١٣٢، وسركيس ٨١٨، ودار الكتب ٦: ٢٦، ومعالم وأعلام ٣٦٧، وأنظر أعلام الأدب والفن ٢: ٧٥، الأعلام ٢/ ٢٨٥.

حنا مقبل

(..... - ١٤٠٤هـ/ ..... - ١٩٨٤م)

الأمين العام لاتحاد الصحفيين والكتاب العرب في نيقوسيا، وهو من فلسطين المحتلة، اغتيل في ١٢ أيار (مايو)، وقفت له على كتاب بعنوان: «بالدم نكتب لفلسطين»، و«للديمقراطية والوحدة»، بغداد: الاتحاد العام للصحفيين العرب، ١٤٠٥هـ، ص٧٩، (سلسلة تراث الصحافة العربية).

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ١/ ١٥٦.

حنا رسام

(١٣٨٠ - ١٣٧٧هـ/ ١٨٩١ - ١٩٥٨م)

حنا ميخائيل بهنام رسام، كاتب من روّاد المسرح في الموصل، ولد في الموصل، ونشأ فيها وتتلمذ على الآباء الدومنيكان في مدرسة (القديس عبد الأحد) وتخرج ومارس فيها التدريس سنة ١٩١١ ثم انتقل إلى مدارس أخرى في بغداد ١٩١٤ - ١٩١٨، كما تنقل بين وظائف ادارية في وزارة الداخلية، كاتباً في ديوان متصرفية لواء الموصل ومديراً للتحريرات في دهوك ومديراً لناحية - كرسي - في قضاء العمادية وأحيل على التقاعد عام ١٩٣٦ منصرفاً إلى البحث والكتابة والترجمة، ودراسة اللغات الأجنبية فتعلم الفرنسية والانكليزية والتركية والكردية والسريانية فضلاً عن العربية، كتب المقالة والبحث والشعر. إمتازت قصائده بجزالة اللفظ. من مؤلفاته المطبوعة: «ما وراء الستار»

(ترجمة) ط ١٩٢٥، و«مثال الوفاء ومثال الوطنية» مسرحية ط ١٩٢٦، و«العواطف» تمثيلية ط ١٩٢٩، و«القرط الذهبي» تمثيلية ط ١٩٢٩، و«المدعى بالشرف» مسرحية ط ١٩٣٠، و«ثمن الكلمة» مسرحية ط ١٩٣٦، و«رسول الأكواخ» مسرحية ط ١٩٥٢ و«البريء المفتول» و«يوم الامتحان» و«اللصوص» و«القطار السريع» و«حياة الطفولة» و«البخيل» و«سبيل التاج» مسرحية ـ ترجمة ١٩٤٧ و«خالد وثريا» و«يوم الصدق» وغيرها. وأكثر هذه المسرحيات مثلت على مسارح الموصل وبابل، قوية خالية من اللحن والخطأ وتعنى بمشكلة التمييز الاجتماعي والطبقي. توفي في الموصلودفن في كنيسة سيدة النجاة.

مصادر ترجمته:

حصاد المسرح في نينوى ١٨٨٠ ـ ١٩٧١، ص ٢٥٦ ومعجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٨٤. أعلام العراق الحديث ١/ ٣١٥. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٦٦.

حنان عواد

(١٣٧١؟ ـ ..... هـ/ ١٩٥١ ـ ..... م)

حنان بنت أحمد بن عواد، ولدت في مدينة القدس، (فلسطين)، حاصلة على ماجستير في الآداب. عملت مدرسة في كلية أبو ديس للعلوم. رئيسة جمعية المرأة للسلام والمساواة فرع فلسطين. لها «من دمي أكتب» شعر ـ ط ١٩٨٣ و«اخترت الخطر» شعر ـ خ. ومن مؤلفاتها: «القضايا العربية في أدب غادة السمان» و«أثر النكبة في أدب سميرة عزام» و«المرأة في الشعر الفلسطيني».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ١٨٨.

حنين بن إسحق

(١٩٤ ـ ٢٦٤هـ/ ٨١٠ ـ ٨٧٣م)

أبو زيد، حنين بن إسحق العبادي البغدادي. كان شاعراً فصيحاً، تتلمذ ليوحنا بن ماسويه، أقام مدة في البصرة وبغداد ثم سافر إلى بلاد الروم وتعلم اليونانية. وعمل في الترجمة والنقل فلخص كتب أبقراط وجالينوس وشرحها. اتصل بالمتوكل فقرّبه وجعله رئيس أطباء بغداد. ألّف أكثر من خمسة وعشرين كتاباً. ما عدا ما ترجمه عن اليونانية.

له: «رسالة قيرية» و«قصة سلامان وأبسال» مترجمة عن اليونانية، و«الفصول الأبقراطية في الأصول الطبية» ولم يصلنا الكثير من شعره.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ج١، الفهرست لابن النديم ٢٩٤، ابن العبري، أخبار الحكماء ١١٧، وعيون الأنباء ج١، مشاهير الشعراء والأدباء ٨٢.

ابن حيّان

(٣٧٧ ـ ٤٦٩هـ/ ٩٨٧ ـ ١٠٧٦م)

حيّان بن خلف بن حسين بن حيّان الأموي بالولاء، أبو مروان: مؤرخ، بحاث، من أهل قرطبة، كان صاحب لواء التاريخ في الأندلس، أفصح الناس بالتكلم فيه، وأحسنهم تنسيقاً له، من كتبه «المقتبس في تاريخ الأندلس ـ خ» مجلدان منه، ويقع في عشر مجلدات، طبع جزء منه في سيرة الأمير عبد الله بن محمد الأموي بقرطبة وأحداث عصره، وله «المبين» في تاريخ

الأندلس أيضاً، أكبر من المقتبس، وكتاب في «تراجم الصحابة» وجد منه الجزء الثالث.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١ : ١٦٨، ودائرة المعارف الإسلامية ١ : ١٤٦، وجذوة المقتبس ١٨٨، الأعلام ٢/ ٢٨٩.

حياة جاسم

(١٣٥٥؟ - .... هـ/ ١٩٣٦ - .... م)

الدكتورة حياة جاسم محمد. ولدت في بعقوبة (العراق)، أديبة، شاعرة، متزوجة من الشاعر الدكتور زكي الجابر. حصلت على الليسانس في اللغة العربية وآدابها من كلية البنات ببغداد ١٩٥٦، وماجستير ادب العربي من كلية الآداب ببغداد ١٩٧٢، ودكتوراه الفلسفة من جامعة إنديانا في النقد الأدبي ١٩٧٨. عملت مدرسة للعربية وأدابها في ثانويات العراق ودور المعلمات ١٩٥٦ - ١٩٦٨، ثم في الجامعة المستنصرية ١٩٧١ - ١٩٧٢، وجامعة انديانا ١٩٧٦ - ١٩٧٧، وكلية الفنون الجميلة ببغداد ١٩٧٨ - ١٩٨٠، والمعهد العالي للفن المسرحي بتونس ١٩٨١ - ١٩٨٣، ومركز الدراسات الجامعية للبنات بجامعة الملك سعود بالرياض ١٩٨٣ - ١٩٨٨، والمعهد العالي للصحافة بالرباط منذ ١٩٨٨. نشرت شعرها في الصحف والمجلات العربية مثل: الأقلام الآداب، الأديب، عالم الفكر، العربي، الثقافة الأجنبية، المجلة التونسية لعلوم الاتصال وكانت تنشر شعرها في الخمسينات بتوقع مستعار «الزهراء البيضاء». لها: «سيزيف يتمرد» ديوان شعر - ط ١٩٧٠. من مؤلفاتها: «وحدة القصيدة في الشعر العربي حتى نهاية العصر العباسي» و«الدراما التجريبية في مصر» و«التلفزيون والنقد المبني على القارئ» - ترجمة عن الإنجليزية - إلى جانب مجموعة من الدراسات في النقد والمسرح وترجمات لمسرحيات.

مصادرة ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٦٦. معجم البابطين ٢/ ١٩٢.

حياة شرارة

(١٣٥٣ - ١٤١٧هـ/ ١٩٣٥ - ١٩٩٧م)

الدكتورة حياة محمد شرارة، باحثة في الآداب، ولدت في النجف، من أسرة علمية أدبية تراثية ذات صلة نسب بأسرة آل شرارة في لبنان، نشأت ثقافياً في مجلس والدها الذي كان يقام في بغداد كل أسبوع أو مناسبة، تخرّجت في الثانوية، ثم رحلت إلى القاهرة للدراسة في كلية الآداب (القسم الإنكليزي)، وأكملت تخرجها في جامعة بغداد سنة ١٩٦٠، ثم انتمت إلى جامعة موسكو في الاتحاد السوفيتي السابق (قسم الأدب الروسي)، وتخرّجت فيه سنة ١٩٦٨، فحصلت على شهادة كانديدات في الأدب الروسي، عينت مترجمة في وزارة الإسكان ثم مدرسة في قسم اللغات الأوربية في كلية الآداب بجامعة بغداد سنة ١٩٦٩، ثم انتقلت إلى كلية اللغات، نشرت بضعة أبحاث في الأدب الروسي والإنكليزي، طبعت من كتبها: «تشيخوف بين القصة والمسرح»، سنة ١٩٦٥، و«تولتسوي فناناً» ١٩٧١، وأصدرت أخيراً كتاباً عن سيرة حياة الشاعرة نازك الملائكة.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٦٦.

حياة الحجي

(١٣٦٨؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٨ ـ ..... م)

أ. د. حياة بنت ناصر بن يوسف الحجي: أديبة كويتية حاصلة على درجة الدكتوراه عام ١٩٧٥م من جامعة لندن عن أطروحتها التي تقدمت بها بعنوان: «الأوضاع الداخلية في مصر في القرن الرابع عشر الميلادي وردود الفعل الأوروبية»، لها نشاطات أدبية وعلمية واسعة على مستوى الفكر العربي المعاصر ولها عضوية في العديد من الهيئات العلمية.

لها مؤلفات عديدة منها: «أوروبا في العصور الوسطى»، و«العلاقة بين سلطنة المماليك والممالك الإسبانية»، و«السلطان الناصر محمد بن قلاوون ونظام الوقف في عهده»، و«السياسة الصليبية للملك القديس لويس التاسع»، و«أحوال العامة في حكم المماليك»، و«دراسات في تاريخ سلطنة المماليك في مصر والشام»، و«صور من الحضارة العربية الإسلامية في سلطنة المماليك».

مصادر ترجمتها:
أعلام الخليج ٢/ ١٠٧.

حَيْدَر الشِّهابي

(١١٧٤ ـ ١٢٥١هـ/ ١٧٦١ ـ ١٨٣٥م)

حيدر بن أحمد الشهابي: مؤرخ، من الأمراء الشهابيين، بلبنان، كانت إقامته بقرية «شملان»، ولا تزال فيها آثار داره، وقد يُعرف بالشهابي الشملاني، باشر بعض الأعمال مع الأمير بشير، وأولع بجمع خلاصات من التاريخ الإسلامي وتدوين أخبار الأزمنة المتأخرة، وساعده في ذلك بعض كتابه، وكان منهم أحمد فارس الشدياق وناصيف اليازجّي، فاجتمع له ثلاثة كتب سمى أولها «الغرر الحسان في تواريخ حوادث الزمان»، والثاني «نزهة الزمان في تاريخ جبل لبنان»، والثالث «الروض النضير في ولاية الأمير بشير»، وقد جمعت الكتب الثلاثة في كتاب واحد كبير سُمي «تاريخ الأمير حيدر ـ ط»، انتهى فيه إلى حوادث سنة ١٢٣٧هـ (١٨٢١م)، وزاد فيه ناشره حوادث عشرين سنة أخرى، وتوفّي حيدر في «دير القرقفة»، ودفن في كفر شيما.

مصادر ترجمته:
آداب اللغة ٤: ٢٨٤، والشدياق ٦٢، ولبنان في عهد الأمراء الشهابيين: مقدمته، ومعجم المطبوعات ٨٠٦ وفيه أن تاريخ الأمير حيدر مشحون بأغلاط كثيرة لايكاد يوثق بصفحة كاملة منه، الأعلام ٢/ ٢٩٠.

حيدر الصدر

(..... ـ ١٣٥٥هـ/ ..... ـ ١٩٣٧م)

السيد حيدر بن السيد إسماعيل الصدر، ولد في الكاظمية ـ العراق، ونشأ فيها في أسرة علمية عريقة، وأخذ العلوم من فقه وأصول ولغة على جلة علماء عصره، ونبغ فيها فأجازه كثير منهم، توفّي في الكاظمية، له مؤلفات منها: «الأوضاع اللفظية»، و«رسالة المعاني الحرفية».

مصادر ترجمته:
المباحث اللغوية في مؤلفات العراقيين المحدثين: كوركيس عواد ٢٨، أعلام العراق الحديث

١/ ٣١٦.

حيدر حيدر

(١٣٥٥ ـ ..... هـ/ ١٩٣٦ ـ ..... م)

قصاص عربي سوري معاصر في مقدمة من يمارسون الفن القصصي المعاصر في سورية، وهو يجيد القصة أكثر مما يجيد الأقصوصة، ويصدر في معظم مايكتب عن معاناة رسخت في نفسه منذ أن نشأ في ريف الساحل السوري، كانت ولادته في إحدى قرى طرطوس، درس في معهد دار المعلمين في حلب وتخرّج فيه عام ١٩٥٤، وعمل في حقل التربية، مارس كتابة القصة القصيرة منذ سنوات عديدة، صدر له عن وزارة الثقافة مجموعة قصصية تحت عنوان «حكايا النورس المهاجر»، عام ١٩٦٨، وأصدر لها اتحاد الكتاب العرب مجموعة قصصية بعنوان «الومض»، عام ١٩٧٠.

مصادر ترجمته:

فنون الأدب المعاصر في سورية (١٨٧٠ ـ ١٩٧٠) للدكتور عمر الدقاق ومشروع التعريف بالكتاب السوريين العرب، الموسوعة الموجزة ٦/ ١٦٥.

حيدر الكعبي

(١٣٩٢ ـ ..... هـ/ ١٩٧٢ ـ ..... م)

حيدر بن رزاق بن شمران بن زعيل الكعبي، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، دخل المدارس الرسمية، وتخرج في كلية العلوم ـ الجامعة المستنصرية، حاصلاً على شهادة البكالوريوس في علوم الفيزياء.

شاب موهوب له مستقبل في عالم الشعر إن صقل موهبته بالمطالعة العميقة لكتب الأدب وقراءة الشعر الجيد، وملازمة المهرجانات الشعرية.

له مجموعة قصصية أسماها «على قارعة الطريق»، وهو عضو في رابطة أدباء النجف، وعضو في المتندى الأدبي.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ١/ ١٤٧.

حيدر الحلي

(١٢٤٦ ـ ١٣٠٤هـ/ ١٨٣١ ـ ١٨٨٦م)

أبو الحسين، السيد حيدر بن سليمان بن داود بن سليمان بن داود بن حيدر بن أحمد بن محمود بن شهاب بن علي بن محمد ابن عبدالله بن أبي القاسم بن أبي البركات بن قاسم بن علي بن شكر بن محمد ابن أبي محمد الحسن الأسمر ابن شمس الدين النقيب ابن أبي عبدالله أحمد ابن أبي الحسن علي ابن أبي طالب محمد ابن أبي علي عمر الشريف بن يحيى ابن أبي عبدالله الحسين النسابة ابن أحمد المحدث ابن أبي علي عمر بن يحيى بن الحسين ذي الدمعة ابن زيد الشهيد ابن الإمام زين العابدين علي بن الحسين ابن الإمام علي بن أبي طالب(عليهم السلام) الحسيني الحلي النجفي. شاعر اهل البيت في العراق من مشاهير شعراء عصره، مولده ووفاته في الحلة، ودفن في النجف. مات ابوه وعاش في كنف عمه الشاعر الكبير السيد مهدي بن داود الحلي حيث توفى والده وعمره سنة واحدة، وصرف جل عنايته الى تهذيبه فحفظ الشعر وعالج النظم، فكان من أوعى رجال الأدب صدراً لمادة لغته، ومن أكثرهم حفظاً للفوائد، والاستظهار للشوارد، وأشدهم مزاولة لاشعار العرب وخطبهم، جزل الألفاظ، رقيق المعاني، حسن الروية، جيد

الطبع. ولا عجب فقد كان له في الشعر والأدب ما لم يكن لغيره في الصور الماضية فأنه كان سيد شعراء عصره، وكان أبوه شاعراً، وجده داود شاعراً، وجده أبيه سليمان الكبير شاعراً وعالماً، وعمه المهدي شاعراً، وعم ابيه الحسين شاعراً، وعم جده ـ محمد بن داود فقيهاً وشاعراً، وابنه الحسن، وابن اخيه عبد المطلب شاعرين، شعره حسن، ترفع به عن المدح والأستجداء، وكان موصوفاً بالسخاء. له ديوان سماه«الدر اليتيم ـ ط» ١٩٥٠، وكتاب «العقد المفصل في قبيلة المجد المؤثل ـ ط» جزآن١٣٣١، و«الأشجان في مراثي خير إنسان ـ خ» و«دمية القصر في شعراء العصر ـ خ» و«ديوان السيد حيدر الحلي»ط ١٣٠٤و«مجموعة في أحوال الشعراء المعاصرين له» ومجموعة في احوال ورثاء السيد جعفر بن السيد مهدي القزويني» وأشهر شعره حولياته في رثاء الحسين.

مصادر ترجمته:

حلية البشر ـ خ. ومقدمة العقد المفصل. والعراقيات وديوان محسن الخضري ١١ و١١٣ البابليات ٢: ١٥٣ وأعيان الشيعة ٢٩: ١٣. اعلام العراق الحديث ١/ ٣١٨. عصور الأدب العربي ١٤٣. معجم الشعراء العراقيين ١٣٠. الذريعة إلى تصانيف الشيعة ٩/ ٣٦٩. ريحانة الأدب ١/ ٣٣٨. معارف الرجال ١/ ٢٩٠. معجم المطبوعات العربية ٧٨٨. معجم المطبوعات النجفية ١٧٣. نقباء البشر ٢/ ٦٨٥. نهضة العراق الأدبية ٤٠. الاعلام ٢/ ٢٩٠. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٤٢.

حيدر المرجاني

(١٣٤٥ ـ .... هـ/ ١٩٢٦ ـ .... م)

حيدر ابن الشيخ صالح بن مرجان النجفي، كاتب، أديب، كثير النشر والتأليف، ولد في النجف الأشرف، وتعلّم في المكاتب القديمة، وزاول الخطابة والوعظ وتتلمذ فيها على السيد عبد الأمير الأعرجي، والسيد حسن القبانجي، وغيرهما، ثم دخل في سلك التعليم وعُيّن معلماً في المدارس الابتدائية، ورغم وظيفته لم يترك الخطابة والتأليف.

طبع له: «تاريخ الحرم الحيدري»، و«تهذيب النفس»، و«جولة في شواطىء الخليج»، و«خطباء المنبر الحسيني» ١ـ٥، و«ذكرى نصير السلام»، و«شذرات في الأخلاق والآداب»، و«شذرات من أدب الثورة العراقية»، و«شذرات من حياة الإمام الصادق عليه السلام»، و«العبرات الحسينية».

مصادر ترجمته:

كتابهاي عربي ٣٣٢، ٥٣٦، ٩٥٥، المطبوعات النجفية ١١٣، ١٤٢، ١٥٧، ٢١٩، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٩٢، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٨٣.

حيدر عباس الرضوي

(١٣٢٤ ـ ١٣٨٨هـ/ ١٩٠٦؟ ـ ١٩٦٨؟م)

حيدر عباس ابن السيد تجمل حسين الرضوي الهندي. كاتب، شاعر. يجيد العربية والأوردية والفارسية والانكليزية. هاجر إلى النجف وتتلمذ على شيوخها وأساتذتها، وكان يسكن المدرسة الهندية في النجف. له: «بحث عن الإمام السبط الشهيد» و«تفسير آية: ولكم في القصاص حياة يا أولي الألباب» و«ديوان شعر» و«ما هي السعادة».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٠٥.

الداغستاني

(. . . . . ـ ١٣٠٤هـ/ . . . . . ـ ١٨٨٦م)

حيـدر بـن عبـد الله، ضيـاء الـديـن الداغستاني: أديب بغداد، له: «غاية المرام ـ خ»، في شرح البردة، أنجزه سنة ١٣٠٤.

مصادر ترجمته:

الأزهرية ٥: ١٩٤، الأعلام ٢/ ٢٩٠.

حيدر الجوادي

(١٣٥٨ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٩ ـ . . . . . م)

السيد حيدر بن السيد محمد جواد بن السيد السيد علي ضامن الهندي درس في النجف الأشرف، وهو كاتب متتبع، ترجم من الكتب العربية إلى اللغة الأوردية: كتاب «فدك»، و«الإنسان المعاصر»، و«اقتصادنا» ١ ـ ٢، و«النص والاجتهاد»، و«شهداء الفضيلة»، و«سليم بن قيس»، و«نظام الإسلام»، و«رسالة في الكلام»، و«رسالة في الاجتهاد».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب في النجف خلال ألف عام: محمد هادي الأميني ١١١، أعلام العراق الحديث ١/ ٣١٨.

حيدر الكليدار

(١٣٨٠ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦٠ ـ . . . . . م)

الدكتور السيد حيدر محمد حسن عباس الكليدار، سادن الروضة الحيدرية بالنجف ـ العراق، وفيها كانت ولادته ونشأته، من أسرة عربية عريقة تمتد على أرض النجف لمئات السنين، وتوارثت خدمة الروضة الحيدرية كابراً عن كابر، أكمل دراسته الأولية بالنجف، ثم تخرّج في كلية الفقه بالجامعة المستنصرية ١٩٨١، وبعدها خدم في القوات المسلحة حتى عام ١٩٨٨، انضم إلى الدراسات العليا في جامعة الكوفة، ونال شهادة الماجستير عن أطروحته «الإمام الصادق وأثره في فقهاء عصره» ١٩٩١، ثم الدكتوراه عن أطروحته، «الإمام الصادق ودوره في المعرفة التاريخية»، ويعد هذه الأطروحات وبحث موسع بعنوان: «الحضانة بين الفقه والقانون»، للطبع، أسهم بعدة مؤتمرات إسلامية في بغداد والباكستان ١٩٩٤، وفي عام ١٩٩٣ التقى مع الملك المغربي في اجتماع ثنائي على هامش المؤتمر الإسلامي الذي عقد في المغرب.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٦٧.

حيدر محمود

(١٣٥٧؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٨ ـ . . . . . م)

حيدر بن محمود حيدر. ولد في الطيره ـ حيفا ـ فلسطين. انهى دراسته في عمان، وحصل على الماجستير في إدارة الأعمال من جامعة كاليفورنيا. عمل سكرتيراً لتحرير جريدة الجهاد المقدسية، وموظفاً في إذاعة وتلفزيون الأردن، ومديراً لدائرة الثقافة والفنون، ومستشاراً للقائد العام للقوات المسلحة الأردنية، ولرئيس وزراء الأردن، وسفيراً للأردن في تونس. عضو رابطة الكتاب الأردنيين. شارك في العديد من المهرجانات الأدبية. من دواوينه الشعرية: «يمر هذا الليل» ط ١٩٧٠ و«شجر الدفلى على النهر يغني» ط ١٩٨١ و«من أقوال الشاهد الأخير» ط ١٩٨٦ و«لائيات الحطب» ط ١٩٨٦ و«الأعمال

الشعرية الكاملة» ط ١٩٩٠ و«المنازلة» ط ١٩٩١. ومن مؤلفاته: «اعتذار عن خلل فني طارىء» و«الشعر الحديث في الأردن» و«ألوان من الشعر الأردني». حصل على الدكتوراه الفخرية من الصين الوطنية ١٩٨٦، وجائزة ابن خفاجة الاسبانية ١٩٨٦، وترجم بعض شعره إلى اللغة الاسبانية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ٢/ ١٩٤.

سردار كابلي

(١٢٩٣ ـ ١٣٧٢هـ/ ١٨٧٦؟ ـ ١٩٥٢؟م)

حيدر قلي خان (الشيخ) ابن نور محمد خان القز لباش سردار كابلي الكرمانشاهي. فقيه، فيلسوف، أديب، شاعر، من أكابر علماء الإمامية. ولد في (كابل) وتعلم بها وسافر بصحبة أبيه إلى الهند، وكان والده وزيراً للملك عبد الرحمن خان ملك الأفغان. وفي ١٣٠٤هـ، هاجر إلى العراق وسكن الكاظمية، وأحضر أساتذة لتعليم وتربية المترجم له. فنبغ نبوغاً عالياً وتفوّق وقرأ المقدمات والعربية، والعلوم الرياضية كالهندسة والجغرافيا والحساب وغيرها، كما قرأ الهيئة والعلوم الغربية من الأوقاق والجفر والاسطرلاب وما ضاهاها، ثم هاجر إلى النجف، فقرأ الفقه والأصول على الشيخ محمد علي الرشتي الجهاردهي، والشيخ علي أصغر التبريزي وغيرهما عدّة سنين، واختص بالميرزا حسين النوري وحضر أبحاثه ودروسه وجلساته. يمتاز عن أكثر العلماء بإتقانه اللغة العربية والفارسية والأفغانية والعبرانية والفرنسية والانكليزية، بحيث مكنته من الترجمة والنقل والمعرفة الواسعة والاطلاع القوي.

انتقل إلى بلدة (كرمانشاه) وتصدى للقضايا الشرعية من الإمامة والجماعة والتوجيه ونشر الأحكام، كما واصل التأليف والترجمة فكتب في مختلف العلوم والفنون وكانت له مكتبة قيّمة نادرة تحتوي على أمهات المراجع الاسلامية المخطوطة، تفرقت بعد وفاته، توفي في ٤ جمادى الأولى ونقل جثمانه إلى النجف، ودفن إلى جنب أبيه في وادي السلام.

له: «الأربعون حديثاً في فضائل امير المؤمنين» ١ ـ ٥ و«تبصرة الحر في تحقيق الكر» و«تحفة الأجله في معرفة القبلة ـ ط» و«تحفة الأحباب في بيان آيات الكتاب وسوره وما يتعلق بالقرآن» و«ترجمة انجيل برنابا من الانكليزية إلى الفارسية ـ ط» و«التحصين في صفات العارفين» و«ترجمة المراجعات للسيد شرف الدين» للفارسية ط، و«شرح دعاء الندبة» و«جمع وتحقيق ديوان أبي طالب» و«الدرر النثيرة ١ ـ ٣» و«شرح تهذيب المنطق» و«شرح خطبة زينب» و«شرح دعاء الصباح» و«شرح لامية أبي طالب» و«العلم الشاخص» و«غاية التعديل» و«كتاب في المساحة» و«تعليقات على نهج البلاغة» و«كشف القناع» و«منظومة في علم الكلام» و«ديوان شعر» بالعربية والفارسية.

مصادر ترجمته:

الذريعة ١/ ٤١٥، ٤٩٣، و٢/ ٣٦٦ و٣/ ٣١٧، ٤٠٦، ٤١٠، و٨/ ١٣٩. الغدير ١/ ١٨٩. نقباء البشر ٢/ ٦٩٣. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٧٣.

حيدر الأنصاري

(١٣٤٥ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩٢٦؟ ـ ١٩٨٤؟م)

حيدر علي بن الشيخ لطف علي بن أبي طالب النجف آبادي. فاضل، أديب، كاتب، شاعر. ولد في نجف آباد من توابع إصفهان، ايران، وتعلم المقدمات وأنهاها وفي ١٣٦٢ توجه إلى النجف وتتلمذ على صاحب الغدير، والشيخ مجتبي اللنكراني، والسيد الحكيم، والسيد الشاهرودي، والسيد الخوئي، وفي ١٣٧٢هـ عاد إلى ايران فأوفده السيد البروجردي إلى منطقة كردستان للتوجيه والإرشاد، وقام برسالته بشكل مثمر وبصورة حسنة. وفي ١٣٨٧هـ، جاء إلى طهران وواصل البحث والنشر والخطابة متخذاً من مسجد جامع نارمك مقراً له. خرج من المسجد واختار العزلة والتأليف، حتى وفاته. له: «محرك إحساسات» و«تبرك الصحابة ت ط» و«راه حل» و«شنا سنامه باغ وحش» و«رهبران جهاني» و«آئين جهاني» و«شنا سنامه خرا ـ ٢» و«ديوان شعر». وتآليفه فارسية ومطبوعة.

مصادر ترجمته:

مؤلفين كتب جابي ٢/ ٩٧٦. معجم رجال الفكر والأدب / ١/ ١٨٦.

باب الخاء

خاشع المعاضيدي

(١٣٥٦ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٧ ـ . . . . م)

الدكتور خاشع عيادة المعاضيدي، ولد في مدينة (عنه) بمحافظة الأنبار، حصل على بكالوريوس التاريخ من دار المعلمين العالية، وعلى ماجستير ودكتوراه تاريخ إسلامي من جامعة القاهرة، وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب، وحضر مؤتمرات التاريخ داخل وخارج القطر، أول نشر له (دولة بني عقيل في الموصل) في سنة ١٩٦١، عُيِّن في وظائف عديدة، منها: عميد الطلبة والشباب ١٩٧٠، وعميد كلية التربية ١٩٧٥، ومستشار بالسفارة العراقية في القاهرة، من مؤلفاته: «الحياة العباسية في بلاد الشام»، و«الغزو الصليبي للوطن العربي»، و«الفكر التربوي الاشتراكي»، و«عبد الرحمن الداخل أمير الأندلس».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٦٢.

خالد إبراهيم

(١٣٦١ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٣ ـ . . . . م)

خالد إبراهيم عبد الله العزاوي: مؤلف موسيقي، ولد في محافظة ديالى، تخرّج في أكاديمية الموسيقا ببوغسلافيا ١٩٦٥ ـ ١٩٦٨، ثم واصل دراساته العليا في رومانيا ١٩٧٦ ـ ١٩٨٠، عُيِّن في وظائف عديدة منها: مدير معهد الدراسات الموسيقية، وهو عضو اللجنة الوطنية العراقية للموسيقا، وعضو جمعية المترجمين، شارك في مؤتمر طاشقند الدولي للموسيقى ١٩٨٥، ومؤتمر السلم الدولي في الخرطوم ١٩٨٥، ألّف الموسيقى للمسرح العراقي والإذاعة والتلفزيون والسينما منذ عام ١٩٦٨، أصدر كتاباً بعنوان «حياة عشرة فنانين» سنة ١٩٨٠، من ابتكاراته، أثبت وجود الأبعاد الدقيقة في الموسيقى الغربية من أصول عربية، كتب عنه نقاد ألمان، وذكره كتاب يابانيون في مؤلفاتهم.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٦٨.

خالد الملغوث

(١٣٧٤؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٤ ـ . . . . م)

خالد بن أحمد بن داود المغلوث، من الشريفات من عبده من شمر: أديب من أهل الأحساء، حاصل على درجة البكالوريوس في الهندسة المدنية من جامعة الملك فهد بالظهران، له اهتمامات بإحياء التراث التخطيطي والمعماري الإسلامي، تطوير المواقع والمشروعات العمرانية، جمع الوثائق والكتب التاريخية والتراثية، وله العديد من المشاركات

والكتابات في بعض الصحف المحلية كصحيفة البلاد، الرياض واليوم.

له: «حمد العبد اللطيف المغلوث ـ حياته وشعره» ط١٤١٨هـ، و«دور الملك عبد العزيز في التنمية العمرانية وتطوير المدن» خ، و«المساجد والجوامع القديمة في منطقة الأحساء» دراسة تاريخية وميدانية خ، و«مجالس الأسرة في منطقة الأحساء» دراسة تاريخية وميدانية» خ، و«التطور الحضري لمدينة الهفوف والمبرز» خ، و«شعراء من الخليج والجزيرة العربية» دراسة لثلاثة شعراء خ.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ٢/ ١٠٧.

خالد السّاكت

(١٣٤٦؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٧ ـ . . . . . م)

خالد أحمد الساكت. ولد في السلط ـ الأردن. حصل على ليسانس في اللغة العربية والدراسات الإسلامية من كلية دار العلوم ـ جامعة القاهرة ١٩٥٦، وماجستير في علم النفس والتربية من أمريكا. عمل مديراً لمكتبة الجامعة الأردنية، ومستشاراً ثقافياً في دمشق والجزائر وليبيا وبيروت، ومديراً للتأهيل والإشراف التربوي بوزارة التربية والتعليم، ومديراً عاماً للتقويم والدراسات والتجديدات التربوية بوزارة التربية والتعليم. له: «لماذا الحزن شعر ط١٩٧٥ و«لماذا الخوف» شعر ط١٩٨٣ و«المخاض» شعر ط١٩٨٧. و«في الأدب العربي» بالاشتراك و«مرايا صغيرة» خواطر و«لكيلا تتذكر» خواطر و«المساعد في الإعراب» ـ بالاشتراك ـ. حاصل على وسام فلسطين.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢١٠.

القَرقَني

(. . . . ـ ١٣٩١هـ/ . . . . ـ ١٩٧١م)

خالد بن أحمد، أبو الوليد القرقني: مجاهد طرابلسي، من مستشاري الملك عبد العزيز آل سعود، ومن كتّابه، له شعر واشتغال في الأدب، قاتل الإيطاليين أيام احتلالهم طرابلس الغرب، ورحل إلى استامبول، وانتقل إلى «جدة» تاجراً، ورآه عبد العزيز، فأعجب به، فسأله كم تربح تجارتك في العام؟ فقال: كذا، قال: أضاعفه لك وتعمل عندي، فكان بعد ذلك رسوله إلى هتلر، زعيم ألمانيا، ثم رسوله على رأس بعثة إلى اليمن(١٩٣٢)، وفي هذه الرحلة كتب «تقريره» عن بلاد عسير، وقد أوردت خلاصته في كتابي شبه الجزيرة (٥٣٩ ـ ٥٥٦)، وبعد وفاة عبد العزيز (١٩٥٢) عاد إلى طرابلس (ليبيا) وأقام منقطعاً عن كل عمل إلى أن توفّي، وتلاحظ رسائل القرقني في ديوان الملك عبد العزيز بطول النفَس فيها وكثرة الشواهد التاريخية القديمة، فهي أشبه بالأبحاث والدراسات منها بالرسائل الديوانية.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٢/ ٢٩٥.

خالد إسماعيل علي

(١٣٥٤ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٥ ـ . . . . . م)

الدكتور خالد إسماعيل علي خالد، ولد في بغداد، باحث في اللغات السامية ولا سيما (العبرية) تخرّج في دار المعلمين العالية (ليسانس شرف) ١٩٥٧، وحصل على دكتوراه في اللغات السامية من جامعة (هايدلبرج بألمانيا الاتحادية ١٩٦٤)، عُيّن في عدة مسؤوليات، رئيس مركز الدراسات الفلسطينية بجامعة بغداد،

رئيس قسم الدراسات الشرقية، رئيس قسم اللغة العبرية، وهو عضو في الجمعية الاستشراقية الألمانية وفي جمعية الشرق الدولية، أول نشر له فـي مجلـة كليـة الآداب ١٩٦٨، مقـالـة بعنـوان «الأصول ذوات السين المندمجة»، وقد عُرف في دراساته في فقه اللغات المقارن للغات جزيرة العرب، من مؤلفاته: «علاقات إسرائيل بالدول النامية خلال عام ١٩٦٨، طبع في سنة ١٩٦٩، و«النصوص العبرية الحديثة» ١٩٨٩، و«خطط بغـداد وأنهـارهـا» (متـرجـم) ١٩٨٩، و«قـواعـد العربية الجنوبية» مترجم ١٩٩٢، وله عشرون بحثاً منشـوراً منهـا: «ألـف التنغيـم»، و«بحـث الأمالة».

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٦٢.

خالد البسام

(. . . . - . . . . هـ/ . . . . - . . . . م)

أديب معاصر، من أهل البحرين، له: «تلـك الأيـام» ط١، ١٩٨٦م، ط٢، ١٩٨٧م، و«رجـال فـي جـزائـر اللـؤلـؤ» ط١٩٩١م، و«القوافل» ط١٩٩٣م، وله من المخطوطات: «خليـج الحكـايـات»، و«المـرفـأ الجميـل»، و«للوطن حكايات».

مصادر ترجمته:
أعلام الخليج ٢/ ١٠٩.

خالد الغريب

(١٣٦٧ - . . . . هـ/ ١٣٤٧؟ - . . . . م)

خالد بن جابر بن إبراهيم الغريب: أديب من أهل الأحسـاء، وهو من الأدباء الذين يثرون المكتبة الخليجية والعربية بصفة عامة بمؤلفاتهم القيّمة، من كتبه: «الأحسـاء عبر أطوار التاريخ»، و«دليل منطقة الأحساء»، و«فخر الكاتب» من خطب الإمام عليّ بن أبي طالب (رض).

مصادر ترجمته:
أعلام الخليج ٢/ ١٠٩.

خالد الجادر

(١٣٤٣ - ١٤٠٩هـ/ ١٩٢٤ - ١٩٨٨م)

رسـام رائـد وبـاحـث فـي الفـن، ولـد فـي بغداد، تخرّج في معهد الفنون الجميلة، وفي كلية الحقوق، ورحل إلى باريس لتعميق دراساته الأكاديمية، فحصل على دكتوراه في تاريخ الفن الإسلامي، وعلى شهادة (البوزار) في الفن، أسـس أكـاديميـة الفنـون الجميلـة سنـة ١٩٦١، وأسس مع رواد الفن الأسس المادية لجماعات الفـن وجمعيـة الفنـانيـن التشكيليـيـن، ومـارس تدريس مادة الفن في كلية الآداب بجامعة بغداد، أقـام العـديـد مـن المعـارض فـي دول أوربيـة، وحصل على ميداليات وأوسمة كثيرة، انتخب نقيباً للفنانين، من مؤلفاته المطبوعة: «لمحات عن الفن العراقي» طبع سنة ١٩٦٠، وله كتب بالفرنسية، منها: «التصوير العراقي في القرون الإسلامية الوسطى»، و«المدرسة المرجانية»، و«مشكلة تحريم التصاوير والتماثيل في الشريعة الإسـلاميـة»، صـوّر البيئـة العـراقيـة بسمـاتهـا الاجتماعية والشعبية ولاسيما حياة المسحوقين والكادحين مقترباً إلى الوضوح والواقعية، كتب عنه جبرا إبراهيم جبرا، ونوري الراوي.

مصادر ترجمته:
الشـرق الأوسـط ١٢/ ١٢/ ١٩٨٨، تتمـة الأعـلام ١/ ١٥٨، إتمـام الأعـلام: ٨٦، أعـلام العـراق في القرن العشرين ٢/ ٦٨.

خالد جاسم الجنابي

(١٣٥٤ - . . . . هـ/ ١٩٣٥ - . . . . م)

بـاحـث فـي التـاريـخ الأمـوي والعصـر

العباسي، ولد في بغداد، حاصل على دكتوراه في التاريخ الإسلامي، عُيّن أستاذاً في كلية التربية بجامعة بغداد، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب، ساهم في مؤتمرات التاريخ داخل القطر، من مؤلفاته المطبوعة: «تنظيمات الجيش العربي الإسلامي في العصر الأموي» ١٩٨٤، و«تنظيمات الجيش في العصر العباسي الثاني» ١٩٨٩، و«الخليفة أبو بكر الصديق» - بالمشاركة ١٩٨٩.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٦٩.

خالد حبيب الراوي

(١٣٦٤ - . . . . . هـ/ ١٩٤٤ - . . . . . م)

الدكتور خالد حبيب علي الراوي، ولد في بغداد، حصل على دكتوراه (إعلام) من جامعة (كيل) في إنكلترا سنة ١٩٨٣، عُيّن في عدة وظائف، منها: رئيس قسم الإعلام بكلية الآداب في جامعة بغداد - ٩٨٧ - ١٩٨٩، وهو عضو في اتحاد الأدباء في العراق، حضر العديد من المؤتمرات الإعلامية، أبرزها: مؤتمر أقسام الإعلام في الجامعات العربية الذي انعقد في الإمارات العربية ١٩٨٤، وهو قاص وباحث ومعلق، نشر مقالته الأولى عام ١٩٦٢ في جريدة (الأخبار) من مجموعاته القصصية «الجسد والأبواب ١٩٦٩، و«القناع» ١٩٧٠، و«القطار الليلي ١٩٧٤، و«العيون» ١٩٧٧، ومن مؤلفاته الإعلامية المطبوعة «أساليب الدعاية الامبريالية ١٩٧٢، و«الصحافة العربية في بلدان المهجر ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٦٢.

خالد حسن جمعة

(١٣٧٠ - . . . . . هـ/ ١٩٥٠ - . . . . . م)

الدكتور خالد حسن جمعة عيسى آل قرآن، كاتب في التاريخ الحديث، ولد في محافظة الأنبار، حاصل على دكتوراه في تاريخ العراق الحديث، عُيّن مدرساً في معهد الدراسات القومية (للدراسات العليا)، وحاضر في كلية القانون بجامعة بغداد وكلية التراث والجامعة المستنصرية، وعمل فترة ضابط احتياط في الجيش العراقي، وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب وجمعيات تاريخية أخرى، وشارك في مؤتمرات ثقافية داخل القطر، صدر له: «الوحدة العسكرية سبيل التحرير» سنة ١٩٧٧، و«تاريخ حزب الجبهة الشعبية المتحدة» سنة ١٩٨٩، و«الوحدة العربية في برامج الأحزاب العراقية» سنة ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٦٩.

خالد حسين

(١٣٦٥؟ - . . . . . هـ/ ١٩٤٥ - . . . . . م)

شاعر وكاتب، ولد في مدينة زاخو بمحافظة دهوك، وأكمل فيها الابتدائية والإعدادية، وتخرج في معهد إعداد المعلمين سنة ١٩٦٤، مارس التعليم، وعمل مديراً للثقافة الجماهيرية في دهوك، كتب الشعر ونشر العديد من قصائده في الصحف العراقية، من مؤلفاته المطبوعة: ديوان أحمد نالبند [مخلص] وهو جزآن ١٩٧١-١٩٧٢. و(أغاني العرس والدبكات الكردية) بالاشتراك، و(تحية إلى دلال) - شعر، و(قالوا لنا) - مجموعة قصص فولكلورية، و(مدخل إلى الفولكلور الكردي)،

و(موجة الصبح) ـ شعر، و(الغد آت) ـ قصيدة شعرية طويلة، و(العراق الحبيب) ـ شعر، وهو عضو في اتحاد الأدباء وحضر مؤتمرات المربد الشعرية في بغداد وكتب بالعربية والكردية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٦٩.

خالد الدرة

(١٣٢٧ ـ ١٤١٦هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٩٦م)

ولد في بغداد، كاتب ساخر، هيّج عواطف الناس في حقبة الأربعينات والخمسينات، ابتدأ نشره في عام ١٩٣٨ في الصحافة العراقية، تخرّج في كلية الحقوق سنة ١٩٤١، كتب عنه وترجم له كل من الصحفي الرائد رفائيل بطي، ويوسف عز الدين، ويمتلك مكتبة كبيرة، قوامها: الأدب والصوفية، له من المؤلفات المطبوعة: «المشعوذ» قصة طبعت سنة ١٩٣٨، و«القتل الضجر» قصة ١٩٤٠، و«طبيعة الأشياء» أقاصيص ١٩٤٣، و«أفول وشروق» (قصص طويلة) ١٩٤٥، وله أيضاً كتاب «حول المنهج القومي» ١٩٥٠.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٦٣.

ابن رَبيعة

(..... ـ ١٥٠هـ/ ..... ـ ٧٦٧م)

خالد بن ربيعة الإفريقي: أول من عرف من الأدباء الكتاب المترسلين في إفريقية، من بيت عربيّ. رحل إلى الشام في خلافة هشام بن عبد الملك، واتصلت بينه وبين عبد الحميد الكاتب ألفة ومودة، ويظن أنه دخل في سلك دواوين الإنشاء في دمشق، وعاد إلى إفريقية سنة ١٣٢هـ، واتصل بالأمير عبد الرحمن بن حبيب الفهري فعهد إليه بتدبير شؤون إمارته في المغرب، له: «رسائل» مجموعة في الأدب، نحو مئتي ورقة.

مصادر ترجمته:

صدور الأفارقة ـ خ. الأعلام ٢/ ٢٩٥.

خالد سالم محمد

(١٣٥٩؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٠ ـ ..... م)

خالد بن سالم بن محمد بن عبد الله، أديب وشاعر من أهل الكويت، ولد في جزيرة فليجة (فيلكة) وهو الاسم المحرف، عمل في البريد حتى تقاعد عن العمل سنة ١٩٩١م، له من المؤلفات: «ليل الشوق» ديوان شعر ط١٩٨١م ثم أعيد طبعه ١٩٨٣. و«من ذكريات التعليم في جزيرة فيلكة من سنة ١٩٣٧ـ١٩٦٣م» ط١٤٠٣هـ، و«جزيرة فيلكة ـ لمحات تاريخية واجتماعية» ط١٩٨٠م، و«صور قديمة من جزيرة فيلكة» و«جزيرة فيلكة ـ صفحات من الماضي» ط١٩٨٧م، و«الحياة القديمة في جزيرة فيلكة»، و«ربابنة الخليج العربي ومصنفاتهم الملاحية» ط١٩٨٢م وهو من أشهر كتبه، كما أنه قام بنشر العديد من البحوث والدراسات عن جزيرة فيلكة في بعض الصحف والمجلات الكويتية، من تلك الأبحاث: «جزيرة فيلكة بين الماضي والحاضر» ـ نشر في جريدة الهدف بالعدد ١٥ لشهر حزيران سنة ١٩٦١م. و«دراسة تاريخية عن جزيرة فيلكة من العصر اليوناني وحتى مطلع القرن العشرين الميلادي» ـ نشر في مجلة النهضة بالعدد ٥٢٣ لشهر تشرين أول سنة ١٩٧٧م. و«صلة جزيرة فيلكة بما حولها من حضارات» نشر في مجلة اليقظة بالعدد ٦٠٣ لشهر أيار سنة ١٩٧٩م، و«منصور الخارجي أشهر ربابنة جزيرة فيلكة» نشر في مجلة اليقظة بالعدد ٦١٧ لشهر آب سنة

١٩٧٩م، و«الشيخ عثمان بن سند العلامة الذي ولد في جزيرة فيلكة» نشر في مجلة النهضة. وقد صدر له مؤخراً كتاب «الكلمات الأجنبية المعربة في اللهجة الكويتية».

مصادر ترجمته:

جزيرة فيلكة ـ لمحات تاريخية واجتماعية ـ تأليف خـالـد سـالـم محمـد ص٧ ط١ عـام ١٩٨٠م ـ الكويت، شخصيات كويتية ص١٨٠ـ١٨١ تأليف عادل محمد العبد المغني ـ الكويت عام ١٩٩٩م، أدباء وأديبات الكويت ص١٢٦ـ١٣٠ ليلى محمد صـالـح ـ الكـويـت عـام ١٩٩٦م. أعـلام الخليـج ٢/ ١١٠.

خالد بن سعد

(. . . . . ـ ٣٥٢هـ/ . . . . . ـ ٩٦٣م)

خالد بن سعد الأندلسي القرطبي، أبو القـاسـم: مـؤرخ، كـان بـذيء اللسـان ينـال مـن أعراض الناس، له من الكتب «رجال الأندلس» ولم يطل عمره.

مصادر ترجمته:

سير النبلاء ـ خ. الطبقة ٢٠، الأعلام ٢/ ٢٩٦.

خالد بن سعود الحليبي

(١٣٨٣ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦٣ ـ . . . . . م)

خالد بن سعود بن عبد العزيز آل زيد الحليبي. أديـب، شـاعـر. ولـد فـي الأحسـاء ـ المملكة العربية السعودية. نشأ في أسرة محافظة متعلمة، ودرس في مدارس الأحساء الابتدائية والمتوسطة والثانوية، ثم فتحت كلية الشريعة والدراسات الإسلامية بالأحساء عام ١٤٠١هـ، فكان في الدفعة الأولى منها حيث نال شهادة البكالوريوس في اللغة العربية ١٤٠٥هـ. ثم نال درجة الماجستير من كلية اللغة العربية بالرياض ١٤١١هـ. عمل معيداً ثم محاضراً بقسم اللغة العربية بكلية الشريعة والدراسات الإسلامية بـالأحسـاء فـي تخصـص الأدب العـربـي. عمـل محرراً متعاوناً في جريدة اليوم، كما أشرف بالاشتراك على صفحة الواحة الأسبوعية. نشر عشـرات القصـائـد والمـوضـوعـات المتنـوعـة، ولاسيما النقدية في عدد من صحف المملكة والخليج. له: «قلبي بين يديك» ديوان شعر ـ ط١٩٩٣. ومـن مـؤلفـاتـه: «هـذه وصيتـي» ط١٤١٩. و«إلى أخي العزيز صاحب الدش» ط١٤١٨ و«روميات أبي فراس الحمداني» ـ خ و«على شواطىء الحب والصراحة» ـ خ و«الشعر في الأحساء في العصر الحديث» ـ خ و«عمر بهاء الدين الأميري ـ حياته وشعره» ـ خ و«آه. . يا ولدي» ـ خ. كتب عنه: فرحان العقيل (اليوم) ومبارك بوبشيت (اليوم)، وعبد الله الشباط في كتابه: الأحساء، وغيرهم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٢٠. الأحساء ـ أدبها وأدباؤها المعاصرون ص١٦٥، ديوان المترجم له، أعلام الخليج ٢/ ١١١.

خالد سعود الزيد

(. . . . . ـ . . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . . م)

أديب، شاعر كويتي له اشتغال بتاريخ الأدب في الكويت ومنطقة الخليج العربي، وله كذلك بحوث في التاريخ السياسي والاجتماعي في الكويت، من تلك الكتب: «أدباء الكويت في قرنين» و«الأمثال العامية» وكتاب «خالد الفرج ـ حياته وآثاره»، وكتاب «عبد الله سنان» ـ دراسات ومختـارات ـ وديـوان شعـر أسمـاه «صلـوات فـي معبد مهجور»، وهو كاتب قصصي جيد يثري الصحافة بإنتاجه القصصي المستمر.

مصادر ترجمته:

أدبـاء مـن الخليـج العـربـي ص٨١، و٨٥. أعـلام

الخليج/٤٧.

خالد العدساني

(١٣٢٢؟ ـ ١٤٠٢؟هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٨٢م)

خالد بن سليمان العدساني، أديب شاعر كويتي، ولد من أب شاعر أديب، درس في المدرسة المباركية وفي سنة ١٩٢٣م أرسل في بعثة دراسية إلى بغداد للدراسة في كلية الإمام الأعظم النعمان بن ثابت (٨٠ ـ ١٥٠هـ) رضي الله عنه، وقد اختير فيما بين عامي ١٩٣٧ ـ ١٩٣٨م سكرتيراً لمجلس الأمة التشريعي الأول والثاني الذي كان يرأسه الأمير عبد الله بن سالم الصباح وبعد حل ذلك المجلس انتقل إلى العراق ثم لبنان لمزاولة الأعمال التجارية.

في سنة ١٩٤٩م طبع رسالة صغيرة بعنوان «نصف عام من الحياة النيابية في الكويت» فصادرها رئيس الأمن العام في الكويت ذلك العام، ثم عاد في سنة ١٩٥١م إلى الكويت فاختير عضواً في عدة لجان كعضو فخري وبعدها عين مع سبعة رجال من الكويت في هيئة التنظيم التي دمجت في سنة ١٩٦١م مع المجلس الأعلى حيث أطلق على الجميع (المجلس المشترك)، في نهاية تلك السنة اختاره المجلس المشترك ليكون سفيراً للكويت في لبنان والأردن وقد أحجما في بداية الأمر من تبادل التمثيل السياسي إلا أن خالد توجه إلى الأردن ليعمل سفيراً لبلاده بها، ثم عمل سفيراً في القطر الليبي بشمال أفريقيا ثم نقل في سنة ١٩٦٦م إلى إيطاليا ثم عمل في المملكة المتحدة (إنجلترا) ثم عين وزيراً للتجارة في سنة ١٩٧١م، نشر قسماً من مقالاته في جريدة «المقطم» وفي بعض الصحف العراقية ومجلة العربي وله «ديوان شعر» توفي في الرابع من شهر أيلول.

مصادر ترجمته:

أدباء الكويت في قرنين ١/ ٢٢٣، ٢٦٧ـ٢٧٣، الأحساء ـ أدبها وأدباؤها المعاصرون ص٢٠، رجال في تاريخ الكويت ١/ ٤٠٠ ليوسف أحمد الشهاب ـ دار القبس ـ ١٩٨٤م، معجم أدباء وشعراء الكويت، ص٢٩ لمؤلفه يوسف السالم. أعلام الخليج ٢/ ١١٢.

خالد صالح العسلي

(١٣٥٥ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩٣٦ ـ ١٩٩٥م)

باحث في التاريخ، ولد في الموصل، وفيها أكمل الدراسة الإعدادية، وتخرّج في كلية الآداب بدرجة جيد جداً سنة ١٩٥٨، حصل على الدكتوراه من جامعة (سانت اندروز) في بريطانيا سنة ١٩٦٨، عُيّن أستاذاً في كلية الآداب بجامعة بغداد، وشغل بين سنة ١٩٧٤ ـ ١٩٧٩ وظيفة مدير قسم العلوم الاجتماعية والأدبية في وزارة التعليم العالي، وشارك في لجان عديدة خلال عمله في الوزارة، بدأ الكتابة في مرحلة البكالوريوس حيث كتب بحثاً عن المؤرخ المدائني نشر في مجلة كلية الآداب، ونشر عدداً من المقالات عن تاريخ اليمن القديم، وأشرف على العديد من رسائل الماجستير والدكتوراه، شارك في مؤتمر دراسة التاريخ الاقتصادي الإسلامية سنة ١٩٦٧ في لندن والمؤتمر العالمي للتاريخ في بغداد سنة ١٩٧٢، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب وحصل على وسامه سنة ١٩٨٧، من مؤلفاته المطبوعة: «جهم بن صفوان ومكانته في الفكر الإسلامي» ١٩٦٥.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٧٠.

ابن الأهتم

(..... ـ ١٣٣هـ/ ..... ـ ٧٥٠م)

خالد بن صفوان بن عبد الله بن عمرو ابن الأهتم التميميّ المنقريّ: من فصحاء العرب المشهورين، كان يجالس عمر بن عبد العزيز، وهشام بن عبد الملك، وله معهما أخبار. ولد ونشأ بالبصرة، وكان أيسر أهلها مالاً، ولم يتزوج، له كلمات سائرة، قيل له: أي إخوانك أحبُّ إليك؟ فقال: الذي يغفر زللي ويقبل عللي ويسد خللي، عاش إلى أن أدرك خلافة السفاح العباسي وحظي عنده، وكان لفصاحته أقدر الناس على مدح الشيء وذمه، وكان يعارض شبيب بن شيبة، لاجتماعهما على القرابة والمجاورة والصناعة، وجُمع بعض كلامه في «كتاب»، وكان يُرمى بالبخل. وكف بصره.

مصادر ترجمته:

منهاج اليقين شرح أدب الدنيا والدين ١: ١٢٠، ووفيات الأعيان ١: ٢٤٣، في ترجمة أبي بردة الأشعري، ومعجم البلدان ٤: ٣٨٧ و١٠٣٦ طبعة أوربا، وأمالي المرتضى ٤: ١٧٢، ونكت الهميان: ١٤٨، الأعلام ٢/ ٢٩٧.

خالد عبد الرحيم

(١٣٤٩ ـ ..... هـ/ ١٩٣٠ ـ ..... م)

محامي كاتب، ولد في مدينة العمارة ـ العراق، وأكمل فيها دراسته الثانوية، وتخرّج في كلية الحقوق سنة ١٩٥٨، مارس المحاماة، ديمقراطي النزعة، أصدر جريدة (صوت الأهالي) وهو صاحبها ورئيس تحريرها ومديرها المسؤول، وكانت سياسية يومية تعبّر عن لسان حال الحزب الوطني الديمقراطي في العمارة) ولم تعش طويلاً، وقد حصل على امتيازها في ٢١/ ٤/ ١٩٦٠ وأُلغيت في ١٤/ ٥/ ١٩٦١ لمخالفتها لقانون المطبوعات.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٦٨.

خالد معاذ

(١٣٢٧ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٨٩م)

خالد بن عبد الرزاق معاذ: فنان، آثاري، باحث، ولد بدمشق، وتعلّم بها وفي أنطاكية وحلب، وتخرّج في المعهد الفرنسي للآثار والفنون الإسلامية التابع لجامعة السوربون، افتتح ورشة فنية باسم «الفن الإسلامي» وعمل في المديرية العامة للآثار والمتاحب السورية خبيراً في الترميم والزخرفة العربية، وعُيّن مدرساً للفنون، شارك في تأسيس الجمعية السورية للفنون، وأقام عدداً من المعارض في بيته وغيره، كان عضواً بلجنة الفنون الشعبية بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب وعضواً باتحاد الكتاب العرب. منح وسام الاستحقاق السوري من الدرجة الأولى برع في الرسم والنحت والآثار واهتم بدراسة تاريخ سورية الحضاري وخاصة في مجال الفنون الإسلامية والعادات والتقاليد والعمارة والمساجد والقصور الشامية القديمة، وله مصنفات ومقالات فيها، اختلف مع المهندس الفرنسي إيكوشار حول مخطط تنظيم مدينة دمشق وتوسعها في المناطق المشجرة، له: «تربة ابن المقدم»، «مدافن الملوك والسلاطين في دمشق»، «مشاهير دمشق الأثرية»، «دمشق أيام ابن النفيس»، «دمشق أيام الغزالي»، «دمشق أيام ابن عساكر»، «الكتابات العربية بدمشق».

مصادر ترجمته:

أعضاء اتحاد الكتاب العرب ١١٢٤ ـ ١١٢٥، معجم المؤلفين السوريين ٤٨٨، الموسوعة

الموجزة ٢/ ١٩٩، البيان، ع٣٤٤، ٨/ ٨/ ١٩٩٢، وفيها ولادته ١٩٠٩، البعث، ٣/ ٦/ ١٩٨٩، ١٦/ ٦/ ١٩٨٩، تتمة الأعلام ١٦٠، عالم الكتب مج١٠ ٤٤١ (١٤١٠) إتمام الأعلام ٨٧.

خالد المنيفي

(١٣٦٢؟ - ..... هـ/ ١٩٤٣ - ..... م)

خالد بن عبد العزيز السعد المنيفي، شاعر، كاتب تربوي من أهل الكويت ولد في الأول من آب حاصل على درجة الليسانس في الآداب من جامعة عين شمس بالقطر المصري عام ١٩٧٠م، عمل في وزارة التربية حتى عام ١٩٧٦م ثم عمل في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ثم عاد إلى وزارة التربية وشغل منصب مراقب بمركز المعلومات التربوية، شارك في العديد من المؤتمرات التربوية والأدبية والاجتماعية والأسابيع الثقافية وكتب مقالات كثيرة في الصحف والمجلات المحلية، له من المؤلفات: «أرجوحة الحب والزمن» ط١٩٩٢، و«لوحات من حريق الزلزال» ط١٩٩٢م، و«ديوان شعر». و«كتاب في الثقافة والتربية والفكر». تقول عنه ليلى محمد صالح بأن أسلوبه يمتاز بالمفردات المتميزة واللغة الثرية والخيال الواسع الأفق.

مصادر ترجمته:

أدباء وأديبات الكويت ص١٦٣-١٦٧ ط١٩٩٦م. أعلام الخليج ٢/ ١١٣.

خالد الصفيان

(١٣٨٠ - ..... هـ/ ١٩٦٠ - ..... م)

خالد بن عبد العزيز الصفيان: أديب، ولد بمدينة رحيمة - السعودية، حاصل على درجة بكالوريوس في الإعلام - قسم إذاعة وتلفاز - من جامعة الملك سعود.

عمل مديراً لمستشفى القطيف المركزي، يرأس تحرير مجلة الشرق، له: «حلم الزمن المستحيل» ط١٤١٢هـ.

مصادر ترجمته:

معجم الكتّاب والمؤلفين في المملكة العربية السعودية، ٩٠ ت٤١٧، أعلام الخليج ٢/ ١١٣.

خالد الشايجي

(١٣٦٣؟ - ..... هـ/ ١٩٤٤ - ..... م)

خالد عبد اللطيف بن أحمد الشايجي. ولد في الكويت. أنهى جميع مراحل دراسته في الكويت، وحصل على بكالوريوس إدارة الأعمال من كلية التجارة ١٩٧٣. عمل موظفاً حتى وصل إلى وظيفة أمين عام للمجلس البلدي بدرجة وكيل وزارة مساعد ثم تقاعد منذ عام ١٩٨٨. وتولى رئاسة تحرير جريدة الرأي العام الكويتية اليومية ١٩٩٢-١٩٩٣ ثم تركها لأعماله الخاصة. عضو في رابطة الأدباء الكويتيين، وجمعية الصحفيين الكويتيين، ومجلس إدارة شركة المشروعات السياحية ١٩٨٠-١٩٨٣ ومجلس إدارة الجمعية الكويتية للدراسات والبحوث، والمجلس الأعلى للإعلام، ولجنة المؤلفات الإبداعية بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ١٩٩٠ - ١٩٩٤. وله مساهمات في العديد من الأمسيات الشعرية والندوات الأدبية محلياً وإقليمياً. يكتب الشعر والرواية والقصة القصيرة بالإضافة إلى المقالات الأدبية والسياسية والعلمية، نشر بعضاً من كتاباته في مجلة «النهضة» و«الديرة». كان أول إنتاجه رواية «الفخ» ط١٩٨٣ التي أنتجها تلفزيون الكويت كأول فيلم روائي تلفزيوني عام ١٩٨٢. كما كتب العديد من القصص القصيرة. وله

«ديوان شعر». فازت أول قصيدة كتبها بجائزة رابطة الأدباء الكويتيين ١٩٧٨.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢١٤. أدباء وأديبات الكويت ص١٦٨-١٧٢ ط١٩٩٦. الفنون الأدبية في الكويت ص١١٤ (دراسات نقدية) ط١٩٨٩. أعلام الخليج ٢/ ١١٤.

خالد رمضان

(١٣٧٠؟ - . . . . . هـ/ ١٩٥٠ - . . . . . م)

خالد بن عبد اللطيف رمضان: كاتب، مؤلف مسرحي، ناقد كويتي، حصل على درجة الليسانس آداب من جامعة الكويت عام ١٩٧٧م، ودرجة الماجستير عام ١٩٨٤م في النقد الأدبي الحديث من جامعة القاهرة، عمل مدرساً في وزارة التربية عام ١٩٦٩م، ثم موظفاً في عام ١٩٧٤م، شغل عدة مناصب وله عضوية في الكثير من اللجان والجمعيات والروابط الأدبية، له مؤلفات في المجال المسرحي، وقد منح شهادة تقدير عام ١٩٩٦م، من وزارة الثقافة التونسية المشرفة على مهرجان قرطاج المسرحي.

مصادر ترجمته:

أدباء وأديبات الكويت ٢٣٩ - ٢٤٢، ليلى محمد صالح - صدر عام ١٩٩٦م عن رابطة الأدباء الكويتية، أعلام الخليج ٢/ ١١٤.

خالد الأَزهَري

(٨٣٨ - ٩٠٥هـ/ ١٤٣٤ - ١٤٩٩م)

خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد الجرجاوي الأزهري، زين الدين، وكان يعرف بالوقاد: نحوي، من أهل مصر، ولد بجرجا (من الصعيد)، ونشأ وعاش في القاهرة، وتوفي عائداً من الحج قبل أن يدخلها، له: «المقدمة الأزهرية في علم العربية - ط»، و«موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب - ط»، و«شرح الآجرومية - ط»، و«التصريح بمضمون التوضيح - ط»، في شرح أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، و«شرح البردة - ط»، و«شرح مقدمة الجزرية - ط» في التجويد، و«الألغاز النحوية - ط».

مصادر ترجمته:

الكواكب السائرة ١: ١٨٨، والضوء اللامع ٣: ١٧١ وهو فيه «الجرجي» نسبة إلى جرجة، والخطط التوفيقية ١٠: ٥٣، وبروكلمان في دائرة المعارف الإسلامية ٢: ٧٥، الأعلام ٢/ ٢٩٧.

خالد العدساني

(١٢٥٠ - ١٣١٨هـ/ ١٨٣٤؟ - ١٩٠٠؟م)

الشيخ خالد بن عبد الله بن محمد العدساني. شاعر، عالم، خطيب. ولد في الكويت ونشأ بها في أسرة ذات مركز ديني كبير، تسلم معظم أفرادها منصب القضاء في الكويت. فقد تفقّه في بداية أمره على والده، ثم قرأ العلوم الدينية والعربية بشكل أوسع على السيد أحمد بن السيد عبد الجليل الطباطبائي. كان أحد علماء عصره تصدر للتعليم قبل أن يكف بصره واستفاد منه خلق كثير، وعين إماماً وخطيباً في جامع السوق وكان يقيم فيه حلقة دراسية. واستمر به حتى وفاته. وكان شاعراً من رواد النهضة الشعرية في الكويت، وله شعر في مناسبات كثيرة.

مصادر ترجمته:

أدباء الكويت في قرنين ١/ ١٥. صفحات من تاريخ الكويت ص٤٩. تاريخ الكويت ص٣٣٠. الأحساء أدبها وأدباؤها المعاصرون ص٢٠. أعلام الخليج ٦/ ٤٧.

خالد عبد الله السياري

(.... ـ ١٤١٤هـ/ .... ـ ١٩٩٤م)

كاتب صحفي، ناشر، كانت جريدته المفضلة هي «المسائية» التي دأب على الكتابة فيها أعواماً عديدة، منذ عام ١٤٠٣هـ حتى آخر حياته، وذكر في مقال له بالجريدة نفسها ١٤/ ٩/ ١٤١١هـ أنه لم يتحول عنها، مبيناً أنه غير «خالد السياري» المعلّق الرياضي في جريدة عكاظ.

وشارك في موضوعات ثقافية عديدة على الساحة الصحفية بالسعودية، وخاصة الشعر الشعبي، وهو مدير دار طويق، التي كانت للخدمات الإعلامية، ثم تفرّغت للنشر، مات فجأة وهو في الثالثة والثلاثين من عمره.

اعتنى بجمع وترتيب وإخراج ديوان شعر شعبي لجدّه بعنوان: «ديوان الشاعر محمد بن ناصر بن صقر السياري» ط١٤٠٦هـ.

مصادر ترجمته:
تتمة الأعلام ١/ ١٥٩.

خالد القَسْري

(٦٦ ـ ١٢٦هـ/ ٦٨٦ ـ ٧٤٣م)

خالد بن عبد الله بن يزيد بن أسد القسري، من بجيلة، أبو الهيثم: أمير العراقين، وأحد خطباء العرب وأجوادهم، يمانيّ الأصل، من أهل دمشق.

ولّي مكة سنة ٨٩هـ للوليد بن عبد الملك، ثم ولاّه هشام العراقين (الكوفة والبصرة) سنة ١٠٥هـ، فأقام بالكوفة. وطالت مدته إلى أن عزله هشام سنة ١٢٠هـ، وولّى مكانه يوسف بن عمر الثقفي وأمره أن يحاسبه، فسجنه يوسف وعذبه بالحيرة، ثم قتله في أيام الوليد بن يزيد. وكان خالد يرمى بالزندقة، وللفرزدق هجاء فيه.

مصادر ترجمته:
الأغاني ١٩: ٥٣ ـ ٦٤، وتهذيب ابن عساكر ٥: ٦٧ ـ ٨٠، والوفيات ١: ١٦٩، والبداية والنهاية، وابن خلدون ٣: ١٠٥ وما قبلها، وابن الأثير ٤: ٢٠٥ وج٥: ١٠١. الأعلام ٢/ ٢٩٧.

خالد علي

(١٣٣٤ ـ .... هـ/ ١٩١٥ ـ .... م)

مربي، كاتب، حصل على البكالوريا السورية، وأهلية التعليم الابتدائي الحرّة عام ١٩٣٣.

وامتنعت السلطات الاستعمارية عن تعيينه معلماً آنذاك لنشاطه الوطني خلال دراسته في مكتب عنبر.

وأخيراً عيّن معلماً في مدرسة معاوية بدمشق عام ١٩٣٥، وبعد سنتين اشترك في تأسيس هيئة التعليم الابتدائي وتسلّم فيما بعد أمانة سرّها.

هذه الهيئة التي نجحت في الحصول على مكاسب جمّة للمعلمين، مما حدا ببقية موظفي الدولة إلى تأسيس لجنة الموظفين العامة التي انتخبته أيضاً لأمانة سرها.

واشترك خلال هذه المدة الطويلة مع بعض رفاقه في تأليف ما يزيد عن ستين كتاباً في جميع مواد التعليم الابتدائي وبخاصة في مادتي التاريخ والجغرافية، وكذلك شارك عام ١٩٣٦ في إصدار مجلة الطليعة، وبعدها في إصدار مجلة «المعرفة» للمعلمين، ثم في تأسيس «جماعة

الفكـر الحـديـث» لإصـدار سلسلـة مـن الكتـب المترجمة عن القصص العالمي باسم «أحسن القصص» وترجم كتاباً عن نظام التعليم العام في الاتحاد السوفييتي.

ونشر في كثير من الصحف والمجلات عدداً من القصص المترجمة عن الفرنسية.

وفي عام ١٩٥١ أوفدته اليونسكو إلى أوربا وأمريكا لدراسة التربية الأساسية.

ولما عاد عُيّن ضابط ارتباط بين الحكومة السورية والخبراء الأجانب فيها، ثم مفتشاً للتعليم الابتدائي، ثم رئيساً لدائرة الكتب المدرسية، ثم عاد للتعليم، وانتخب رئيساً لأسرة التعليم الابتدائي.

وعمل خلال الوحدة السورية المصرية على تأسيس نقابة المعلمين، وبقي في مجلسها حوالي خمسة عشر عاماً شغل خلالها وظيفة التفتيش في التعليم.

ثم عضواً في مجلس قيادة الثورة الموسع، ثم موجهاً تربوياً إلى أن أحيل على التقاعد عام ١٩٧٥، ليتفرغ إلى المطالعة وترجمة ما يروق له من الأدب العالمي.

وأخيراً ترجم كتاباً بعنوان: «الأطفال والحيوانات».

ونشر عام ١٩٣٣ بالاشتراك مع أستاذه الدكتور كامل نصري، ورفيقه الدكتور خلدون الكناني، كتاباً عن جغرافية سورية درّس رسمياً في صف البكالوريا السورية.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢٠٤.

خالد علي مصطفى

(١٣٥٨؟ - ..... هـ/ ١٩٣٩ - ..... م)

ولد في قرية (عين غزال) حيفا بفلسطين.

أقام مع أبيه في البصرة منذ عام ١٩٤٨ وانتقل إلى بغداد وأكمل دراساته الأولى وتخرج في كلية الآداب وأكمل دراساته العليا الجامعية.

وهو شاعر وناقد وكاتب وعمل في الصحافة وعين رئيساً لتحرير مجلة (الف باء) الأسبوعية، عضو في اتحاد الأدباء وحضر أغلب المؤتمرات الأدبية في القطر باحثاً ومشاركاً وعضو لجان منذ عام ١٩٧٠.

وهو الآن أستاذ العربية في الجامعة المستنصرية (١٩٩٤) كتب في الشؤون السياسية العربية ولاسيما الشأن الفلسطيني.

تكوّن شاعراً وأديباً ومجادلاً في بغداد منذ عام ١٩٦٠، تصدى ناقداً ومناقشاً لبعض الظواهر السلبية في الأدب العراقي من خلال أعمدته ومقالاته في الصحف.

كتب عنه الناقد الدكتور علي عباس علوان ١٩٧٢، ولفيف من الباحثين والنقاد. من مؤلفاته: «موتى على لائحة الانتظار» - شعر ط١٩٦٩ و«سفر بين الينابيع» - شعر ط١٩٧٢ و«سورة الحب» - شعر ط١٩٨٠.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٦٤.

خالد نصرة

(١٣٤٦؟ - ..... هـ/ ١٩٢٧ - ..... م)

خالد فريز نصرة. ولد في جنين، فلسطين. حاصل على الشهادة الثانوية العامة. عمل محرراً ثقافياً في جريدة القدس المقدسية،

ويعمـل الآن محـرراً ثقـافيـاً فـي جـريـدة النهـار المقدسية. من دواوينه الشعرية: «أغاني الفجر» ط١٩٥٦ و«لظـى وعبيـر» ط١٩٦٠ و«هـزيـم ونسـابيـح» ط١٩٦٨ و«لمـن الخيـول» ط١٩٧٨ و«شواطىء الضباب» ط١٩٩٠.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٢٣٨.

خالد محمد خالد

(١٣٣٩ ـ ١٤١٦هـ/ ١٩٢٠ ـ ١٩٩٦م)

كاتب ومفكر إسلامي، أحدثت مؤلفاته الأولـى ضجـة، ولـد بقـريـة العـدوة بمحـافظـة الشرقية، وتخرّج في كلية الشريعة بالأزهر، وعمل مدرساً، ثم عمل بوزارة الثقافة، وهو عضو بالمجلس الأعلى للآداب والفنون، له: «رجال حول الرسول»، و«كما تحدث القرآن»، و«هـذا أو الطـوفـان»، و«لكـي لاتحـرثـوا فـي البحـر»، و«خلفـاء الـرسـول»، و«الـديمقـراطيـة أبـداً»، و«مـواطنـون لا رعـايـا»، و«الحكـم فـي الإسلام»، و«محمد والمسيح»، و«عشرة أيام في حياة الرسول»، و«من هنا نبدأ»، رد عليه الشيخ محمد الغزالي بكتاب. «من هنا نعلم»، و«الدولة في الإسلام» تراجع فيه عن آرائه السـابقة، و«أزمة الخليج»، و«قصتي مع الحياة» مذكرات. و«لو شهدت حوارهم». وللدكتور شاكر النابلسي (ثـورة التـراث: دراسـة فـي فكـر خـالـد محمـد خالد).

مصادر ترجمته:
مفكرون وأدباء ٨١ ـ ٨٧، الموسوعة القومية ١٢٦، إعـادة النظـر ٢٧٧ ـ ٢٨٦، شخصيـات إسـلاميـة معاصرة ١/ ١٣٣ ـ ١٦٣، ملف خاص في صحيفة العالم الإسلامي ١٧ محرم ١٤١٧هـ = ٣/ ٦/ ٩٦م مجلة الفيصل ٢٣٢/ ١٢٢، قصتي مع الحياة. إتمام الأعلام ٨٧.

خالد محمد خالد آل خليفة

(١٣٣٠ ـ ١٤١١هـ/ ١٩١١ ـ ١٩٩١م)

أديـب، كـاتـب صحفـي، متـرجـم، وهـو صاحب أوليات متعددة، فقد كان أول من كتب القصة التمثيلية (يعني في السعودية)، وأشهر قصة عرفها الناس وضحكوا مع ابطالها هي قصة «بـادحـدح»، وهـي أول قصـة تمثيليـة تـذاع فـي الـراديـو، وأول قصـة خـرجـت علـى النـاس مـن منطقة الرياض في إذاعة مكة المكرمة، عمل في دوائر الدولة في عدة ومواقع، فعمل مترجماً في الديوان الملكي، كما عمل مديراً عاماً للنشر والثقافة بوزارة المعارف، وله إسهامات في عدد من الصحف السعودية، حيث كان يوقع باسم «خاخان». من أعماله: «الأستاذ حميد»، و«في وادي عبقـر» وقصـص أخـرى ط الـريـاض ١٣٧٤هـ.

مصادر ترجمته:
معجم الأدباء والكتاب السعوديين ١/ ١٠٤، معجم المطبوعات السعودية ١/ ٣٩٥، اليمامة ـ الأربعاء ٢٠ شعبـان ١٤١١هـ، الجـزيـرة ع٦٧٢٩ ـ ١٦/ ٨/ ١٤١١هـ، الفيصل ع١٧٢. تتمة الأعلام ١/ ١٦٠.

خالد أبو خالد

(١٣٥٦؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٧ ـ ....م)

خالد محمد صالح أحمد. ولد في قرية سيلة الظهر بفلسطين. درس في كُتّاب جده، ثم في مدرسة قريته، ثم التحق بكلية النجاح الوطنية بنابلس، ثم انقطع عن الدراسة وتنقل بين عمان وسورية والكويت حيث واصل دراسته بالكويت وحصل على شهادة الثقافة العامة من ثانوية الشـويـخ. عمـل فـي عـدة أعمـال منهـا سـائـق تراكتور، في شركة نفط الكويت، ثم في الإذاعة

الكويتية وتلفزيون الكويت، ثم ذهب إلى سورية فعمل في إذاعتها من ١٩٦٦ ـ ١٩٦٨ حيث التحق بالثورة الفلسطينية فدائياً، وتدرج في مواقعها إلى أن صار قائداً للقطاع الأوسط فالشمالي، فقائداً لقوات الميليشيا في شمال الأردن. انتخب لدورتين متتاليتين للأمانة العامة لاتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين ثم انتخب لأمانة سر فرع الاتحاد بسورية. وهو أيضاً محرر في مجلة الكاتب الفلسطيني. شارك في العديد من المؤتمرات الأدبية والثقافية. كتب في العديد من المجلات والصحف العربية. من دواوينه الشعرية: «وسام على صدر الميليشيا» ط١٩٧١ و«قصائد منقوشة على مسلة الأشرفية» ط١٩٧١ و«تغريبة خالد أبو خالد» ط١٩٧٢ و«أغنية حب عربية إلى هانوي» ط١٩٧٣ و«الجدل في منتصف الليل» ط١٩٧٤ و«بيسان في الرماد» ط١٩٧٨ و«أسميك بحراً.. أسمي يدي الرمل» ط١٩٩١ و«وشاهراً سلاسلي أجيء» ط١٩٩٤ و«فرس لكنعان الفتى» ط١٩٩٥.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٠٠.

خالد علام

(١٣٨٦؟ ـ ..... هـ/ ١٩٦٦ ـ ..... م)

الدكتور خالد محمد عبادة علام. ولد في قرية زنارة ـ مركز تلا ـ محافظة المنوفية، مصر. حاصل على بكالوريوس الطب والجراحة من كلية الطب، جامعة طنطا ١٩٩٢. يعمل طبيباً. لـه ديوان شعر مخطوط بعنوان: «رحلة» ومسرحية بعنوان: «الوهم» ومجموعة أشعار بالعامية بعنوان: «مواويل الزمن».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٢٤.

خالد الجبوري

(١٣٨٠ ـ ..... هـ/ ١٩٦٠ ـ ..... م)

خالد محمد علي الجبوري، موسيقي، ولد في الموصل ـ العراق، مدرس لآلة العود في معهد الدراسات الموسيقية، وهو عضو جمعية الفنانين، حضر مهرجان قرطاج ١٩٩٢، ومهرجان يوم الفن في ليبيا ١٩٩١، من مؤلفاته الموسيقية: «سماعي راحة الأرواح» ١٩٨٥، و«سماعي صبا» ١٩٨٦، و«سماعي حجاز كار» ١٩٩٠، و«سماعي عجم» ١٩٩١، و«سماعي حجاز كاركرد» ١٩٩٣، يحتفظ بمكتبة حافلة بالاسطوانات والكاسيتات ودسكات لمعظم المؤلفين الكلاسيكيين والمعاصرين.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٦٨.

خالد الخزرجي

(١٣٥٩؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٠ ـ ..... م)

خالد محمد علي وهبي الخزرجي. شاعر. ولد في مدينة السماوة، مركز محافظة المثنى، العراق. حاصل على بكالوريوس في التربية وعلم النفس من الجامعة المستنصرية ١٩٧٧. مارس التعليم الابتدائي خلال ٢٦ سنة، ثم أُحيل على التقاعد ١٩٨٨. يعمل بالصحافة. عضو الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، وعضو شرف نادي الكتاب بالعراق. نشر شعره ومقالاته في المجلات العربية مثل الآداب (بيروت)، والأقلام (العراق)، والثقافة العربية (ليبيا)، والحياة الثقافية (تونس)، والمعرفة (سورية). يكتب إلى جانب الشعر ـ التمثيلية الإذاعية. شارك في العديد من المهرجانات الشعرية التي أقيمت في العراق. من دواوينه

الشعـريـة: «وجـه فـي مـرآة العشـق» ط١٩٧٥ و«العصـافيـر يقتلهـا الظمـأ» ط١٩٧٩ و«الأمـل» (قصائد للأطفال ط١٩٧٩ و«قوس قزح» شعر للأطفال ط١٩٩٥. وله مخطوطات في التربية وعلم النفس. كتب عنه: حاتم الصكَر.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/٢٠٨. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/٦٩.

خالد الفَرَج

(١٣١٦ ـ ١٣٧٤هـ/ ١٨٩٨ ـ ١٩٥٤م)

خالد بن محمد بن فرج، من أسرة آل طرّاد، من المناديل، من الدواسر: شاعر أديب مؤرخ ـ كـان أسلافـه فـي «نـزوى» مـن وادي الدواسر، واستقر أبوه في الزبارة (من قطر) وخربت فانتقل إلى مسقط ثم إلى الكويت. وبها ولد خالد وتعلم وسافر إلى بومبي. في الهند. كـاتباً عنـد أحـد تجـارهـا العـرب. وأنشـأ فيهـا مطبعة. ثم عاد إلى الكويت. وأراد السكنى في البحريـن، فمنعـه الإنكليـز مـن دخـولهـا، فنظـم قصيدة مطلعها:

إن شئـت بـالبحـريـن تصبـح تـاجـرا
فـاجعـل بـأول مـا تبيـع ضمـائـرا؟

وسكنهـا بعـد ذلـك وجُعـل مـن أعضـاء مجلسها البلدي. ودرّس في مدرسة الهداية، بها. ومدح حاكم البحرين بقصائد، ثم عاد إلى الكويت (١٩٢٧) واتصل بعبد العزيز آل سعود، ومدحه. وعُين مديراً لبلدية الأحساء، فالقطيف فالدمام. وأنشأ في هذه «المطبعة السعودية» وزار مـن أجلهـا دمشـق وبيـروت، مـرات. وأصيـب بمرض الصدر، فسكن دمشق قبل وفاته بسنتين، وتـوفـي ببيـروت، ولـم يبلـغ الستيـن. لـه كتـاب «الخبر والعيان ـ خ» في تاريخ نجد وما حولها، في العصر الحديث، و«مذكرات ـ خ» في تاريخ آل سعـود، و«أحسـن القصـص ـ ط» فـي سيـرة الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود، وهو ملحمة شعرية، بأسلوب عصري لطيف، جعـل كـل صفحـة شعـريـة منهـا تقـابلهـا صفحـة نثرية، و«ديوان خالد الفرج ـ ط» وفيه من لطائفه أبيـات قـالهـا لمّـا أعلـن المستشـرق الإنكليـزي «فلبي» إسلامه، آخرها عن لسان أحد الأدباء: يقول ناقشت فلبي فقال سري بقلبي.. والنكتة فـي قلـب حـروف «فلبـي». ومـن كتبـه «ملحـق لديوانه ـ ط» و«ديوان النبط ـ ط» جزآن، وهو مجموعة من الشعر العامي في نجد، علق عليه بتفسير ألفاظه وتراجم بعض قائليه، و«علاج الأمية ـ ط» رسالة عالج فيها تبسيط الحروف العـربيـة فـي الكتـابـة، و«رجـال الخليـج ـ خ» تراجم. وكان جميل الخط إذا تأنق. وصنف خالد بن سعود الزيد، كتاب «خالد الفرج، حياته وآثاره ـ ط» طبع سنة ١٩٦٩.

مصادر ترجمته:
أم القـرى ٣١ ديسمبـر ١٩٥٤ ومجلـة المنهـل ١٨: ٢٠٨ والأدب في الخليج العربي ٤٨ وشعراء نجـد المعـاصـرون ٦٨ ومجلـة العربـي ٧٤: ١٤٠ واليمامة جمادى الأولى ١٣٧٤ وموسوعة الكويت ١١٢٤. الأعلام ٢/٣٩٩. أدباء الكويت في قرنين ١/١٢٠. تأريخ الكويت لعبد العزيز الرشيد. معجم المـؤلفيـن ٤/٩٨. ذكـرى الإمـام الخنيـزي ص١١٢ و١١٤. أعلام الخليج ١/٤٨.

خالد محيي الدين البرادعي

(١٣٦٢؟ـ ....هـ/ ١٩٤٣ ـ .....م)

ولد بقرية يبرود ـ سورية. حفظ أجزاء من القـرآن ثـم درس فـي دمشـق. اشتغـل بـالعمـل الصحفـي والتـأليـف. أحـد المـؤسسيـن لاتحـاد

الكتاب العرب ١٩٦٩. طبع من دواوينه الشعرية: «صور على حائط المنفى» ١٩٧١ و«الرحيل نحو المستقبل» ١٩٧٢ و«قصائد في النضال والحب» ١٩٧٣ و«الغناء بين السفن التائهة» ١٩٧٣ و«رسائل إلى سيدة غريبة» ١٩٧٤ و«القبلة من شفة السيف» ١٩٧٤ و«حكايات إلى امرأة من يبرود» ١٩٧٥ و«تداعيات المتنبي بين يدي سيف الدولة» ١٩٧٦ و«الحب لغتي» ١٩٨٠ و«قصائد للأرض.. قصائد للحبيبة» ١٩٨٩ و«عبد الله والعالم» ١٩٩١ و«حكاية الأمير جنان» (حكاية شعرية) ١٩٨٥. وله من المسرحيات الشعرية: «العرش والعذراء» ١٩٧٧ و«دمر عاشقاً» ١٩٧٨ و«جودر والكنز» ١٩٨١ و«أشباح سيناء» ١٩٨١ و«حصان الأبانوس» ١٩٨٢ و«السلام يحاصر قرطاجنة» ١٩٨٣ و«المؤتمر الأخير لملوك الطوائف» ١٩٨٩ و«جزيرة الطيور» ١٩٩٠ و«الإمبراطور زمسكيس» ١٩٩١ و«النبوءة» ١٩٩١ و«عرس الشام» ١٩٩١. وله مسرحيات: «الوحش» ١٩٧٥ و«الجراد» ١٩٧٨ و«أبو حيان التوحيدي» ١٩٨٤ و«الشيخ بهلول» ١٩٨٥. ومؤلفات منها: «الغناء الأبدي» و«الإبداع». ترجم بعض إنتاجه إلى الفرنسية والإسبانية والروسية. كتب عنه زكي نجيب محمود وعدنان بن ذريل.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٣٢.

خالد مصباح مظلوم

(١٣٥٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٠ ـ . . . . م)

خالد بن مصباح بن حسن مظلوم. ولد في جبلة ـ سورية. بعد أن أنهى تعليمه الابتدائي والمتوسط والثانوي بدمشق، حصل على ليسانس الآداب من جامعة القاهرة ١٩٦٣. يعمل موظفاً في البنك الإسلامي للتنمية جدة. من دواوينه الشعرية: «قمم الحب» ١٩٨١ و«أضواء الروح» ١٩٨٢ و«لا سلام مع السلاح» ١٩٨٣ و«الورود المتعانقة» ١٩٨٣ و«عاطفة الصداقة» ١٩٨٣ و«انتحب من الحب» ١٩٨٥ و«هياج الأحزان» ١٩٨٦ و«وجوه مبتسمة» ١٩٨٦ و«دموع وشموع» (د.ت) و«هبوب من عينيك» (د.ت) و«طفل من سراييفو والصومال» ١٩٩٢ و«من حال إلى حال» و«طائر الشعر» و«دخان القلب المحترق» و«وحيدة حتى الموت» و«ملاحم الإخلاص» و«نجوم في عمري» و«شموس الخليج» و«هياج الأحزان» و«أرجوك يا ابن اللاذقية» و«صدف الحياة الجميلة» و«البلدة السعيدة» (قصة شعرية). وله: «خواطر أدبية» (شعر ونثر) و«أجنحة الحب» (شعر ونثر)، وعدد من القصص منها: «سيمفونية الحب الحزين» و«أسطحة وأجنحة» و«النافذة البائسة» و«الفاجعة». ومن مؤلفاته: «عواطف ممطرة» و«أنا والشعر» و«أغنيات من أعماق النفس» و«أبوة مبكرة» و«كلمات تحمل العالم». فاز بالدرجة الثالثة في مسابقة نادي أبها الثقافية. كتب عن شعره حاتم صادق في صحيفة «المسلمون».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٣٤.

خالد يحيى العزي

(١٣٤١ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٢ ـ . . . . م)

الدكتور خالد يحيى حسن العزي، ولد في سامراء ـ العراق، وفيها أتم دراسته الابتدائية، ثم انتقل إلى بغداد، وأكمل دراسته الثانوية

والجامعية، وتخرّج في كلية الحقوق ١٩٤٩ ثم درس الخدمة الاجتماعية في أمريكا وحصل على الماجستير في القانون من القاهرة ١٩٥٧ وعلى الدكتوراه من هولندة ١٩٧١، عمل بجامعة الدول العربية بالقاهرة ٩٥٤ ـ ١٩٦٤، ثم عمل في العراق مديراً عاماً للعمل، فمديراً عاماً للدائرة السياسية لمجلس الوزراء، فمستشاراً في مجلس شورى الدولة حتى نهاية عام ١٩٨٥ حيث عاد لمزاولة مهنة المحاماة، أول تجربة بدأها في الكتابة والتأليف كانت قصة بعنوان «صديق الامبراطور» كتبها وهو لما يزل في مرحلة الدراسة المتوسطة ١٩٣٦ لمجلة الطالب، كما أصدر باكورة إنتاجه وهي قصة مصورة بالألوان بعنوان «مملكة الربيع» ١٩٤٩، أعادت دائرة ثقافة الأطفال نشرها في عام ١٩٨٥، تتمثل شهرته في اختصاصه القانوني وفي كتابه في العلاقات التاريخية والسياسية لمنطقة الخليج العربي وشط العرب وفي شعره كذلك، بلغ عدد مؤلفاته المطبوعة (١٧) كتاباً وهو يعتز بكتابين من مؤلفاته، «التأمينات الاجتماعية للعمال في الدول العربية»، و«مشكلة شط العرب»، شارك في أكثر من خمسين مؤتمراً أقليمياً وعربياً وعالمياً من أهمها مؤتمر شط العرب الذي عقد في جامعة (أكستر ـ إنكلترا) وهو عضو في ست جمعيات علمية وأدبية منها: الجمعية المصرية للقانون الدولي ١٩٥٧، واتحاد المؤرخين العرب ١٩٨٧.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢١٨، وفيه ولادته ١٩٢٤م، أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٦٤.

خالد الكاتب

(. . . . . ـ ٢٦٢هـ/ . . . . ـ ٨٧٦م)

خالد بن يزيد البغداديّ، أبو الهيثم، المعروف بالكاتب: شاعر غزل، من الكتّاب. أصله من خراسان، ومولده بها. عاش وتوفي في بغداد. كان أحد كتّاب الجيش في أيام المعتصم العباسيّ. وكان يهاجي أبا تمام. وغلبت عليه السوداء. وعاش عمراً طويلاً حتى دق عظمه ورق جلده. شعره رقيق، أكثره غزل. له «ديوان ـ خ».

مصادر ترجمته:

المنتظم، القسم الثاني من الجزء الخامس ٣٥ والنجوم الزاهرة ٣: ٣٦ وهو فيه «التميمي» وفوات الوفيات ١: ١٤٩ وإرشاد الأريب ٤: ١٧١ وفيه: وفاته سنة ٢٦٩ وسمط اللآلي ٣١١ وتاريخ بغداد ٨: ٣٠٨ والأغاني ٢١: ٣١ وانظر شعر الظاهرية ١٣٧. الأعلام ٢/ ٣٠١.

خالد بن يَزيد

(. . . . . ـ ٩٠هـ/ . . . . ـ ٧٠٨م)

خالد بن يزيد بن معاوية بن أبي سفيان الأموي القرشي، أبو هاشم حكيم قريش وعالمها في عصره. اشتغل بالكيمياء والطب والنجوم، فأتقنها وألف فيها رسائل. اختلفوا في سنة وفاته، إلى أن قال الذهبي: «وفيها ـ أي سنة ٩٠ ـ على الأصح، توفي خالد بن يزيد. وكان موصوفاً بالعلم والدين والعقل» وشكّ ابن الأثير في بعض نواحي علمه، فقال: «يقال: إنه أصاب علم الكيمياء ولا يصح ذلك لأحد» وقال البيروني: كان خالد أول فلاسفة الإسلام وفي سبائك الذهب ومعجم قبائل العرب أن الحمداني ذكر أقواماً في ناحية تندة وما حولها من بلاد الأشمونيين، من الديار المصرية يسمّون «بني خالد» نسبة إلى خالد بن يزيد بن معاوية. وقال ابن النديم كان خالد بن يزيد فاضلاً في نفسه له همة ومحبة للعلوم، خطر بباله حب الصنعة

(الكيمياء) فأمر بإحضار جماعة من فلاسفة اليونانيين ممن كان ينزل مصر وقد تفصّح بالعربية وأمرهم بنقل الكتب من اللسان اليوناني والقبطي إلى العربي. وهذا أول نقل كان في الإسلام من لغة إلى لغة. وقال الجاحظ: خالد بن يزيد خطيب شاعر، وفصيح جامع، جيد الرأي، كثير الأدب، وهو أول من ترجم كتب النجوم والطب والكيمياء. توفي في دمشق ولسعيد الدّيوه جي رسالة في سيرته، طبعت في دمشق سنة ١٩٥٣.

مصادر ترجمته:

الفهرست لابن النديم ١: ٢٤٢ والبيان والتبيين ١: ١٧٨ والوفيات ١: ١٦٨ وتهذيب ابن عساكر ٥: ١١٦ وفيه: وفاته سنة ٩٠هـ. وابن الوردي ١: ١٧٩ وذكره في وفيات سنة ٨٢هـ. الأعلام ٢/ ٣٠١.

الزين النابلسي

(٥٨٥ ـ ٦٦٣هـ/ ١١٨٩ ـ ١٢٦٥م)

خالد بن يوسف بن سعد بن الحسن ابن مفرج بن بكار، أبو البقاء، زين الدين النابلسي: محدث، من الظرفاء الشعراء. ولد بنابلس، ورحل إلى بغداد، ثم ولي مشيخة النورية بدمشق، وتوفي بها. له نوادر بحضرة الملك الناصر. قال الحسيني (صاحب التكملة): وحصّل كتباً حسنة وأصولاً جيدة ولي منه إجازة كتبها إليّ من دمشق.

مصادر ترجمته:

الدارس ١: ١٠٦ ـ ١٠٨ وصلة التكملة للحسيني ـ خ. وتذكرة الحفاظ ٤: ٢٣٠ وشذرات الذهب ٥: ٣١٣.

خالص عزمي

(١٣٤٩ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٠ ـ . . . . م)

خالص خليل عزمي، ولد في كربلاء ـ العراق، تخرج في كلية الحقوق ـ بغداد، وأكمل دراسته القانونية العليا في جامعة (كنتجز كولوج) بلندن، عُيّن في وظائف عديدة، منها: مدون قانوني بوزارة العدل، ومدير عام العلاقات بوزارة الثقافة والإعلام، بدأت تجربته بالكتابة حينما رأى والده يكتب في الصحف فحاول أن يقلده نثراً وشعراً، ولكن ماكاد يبلغ الثامنة عشرة حتى شق طريقه في صحافة بغداد، وانطلق بعدها في الصحافة العربية (الرسالة للزيات، والحكمة لفؤاد كنعان، والأديب للبير أديب، والورود لبديع شبلي في القصة، والنقد والصورة القلمية)، حضر مؤتمرات أبي تمام، والواسطي والمربد الشعري، وهو عضو في اتحاد الحقوقيين العراقيين، وحصل على دبلوم صحافة من القاهرة، أصدر أكثر من عشرة كتب، أهمها: «نوابغ الفكر في العراق»، و«حكاية الأدب العربي» و«كاظم جواد وآثاره».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٦٥.

البَعِيث المُجَاشِعي

(. . . . ـ ١٣٤هـ/ . . . . ـ ٧٥١م)

خِداش بن بشر بن خالد، أبو زيد التميمي، المعروف بالبعيث: خطيب، شاعر، من أهل البصرة. قال فيه الجاحظ: أخطب بني تميم إذا أخذ القناة. كانت بينه وبين جرير مهاجاة دامت نحو أربعين سنة. ولم يتهاج شاعران في العرب في جاهلية ولا إسلام بمثل ما تهاجيا به. توفي بالبصرة.

مصادر ترجمته:

البيان والتبيين ١: ١٩٩ والشعر والشعراء ١٩٥ وإرشاد الأريب ٤: ١٧٣ والآمدي ٥٦ رثاه بأبي مالك. وطبقات الشعراء ١٢١ وفيه: «كان شاعراً فاخر الكلام حر اللفظ قاوم جريراً في قصائد فغلبه

جرير وأخمله». الأعلام ٢/ ٣٠٢.

خديجة عبد الرزاق الحديثي

(١٣٥٣ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٤ ـ . . . . . م)

الدكتورة خديجة عبد الرزاق عبد القادر الحديثي، ولدت في ناحية (السيبة) بمحافظة البصرة، وتلقت دراستها الابتدائية في (السيبة) والمتوسطة والاعدادية (دراسة خارجية)، وحصلت على ليسانس من كلية الآداب ١٩٥٦، والماجستير من كلية الآداب بجامعة القاهرة ١٩٦١، والدكتوراه بمرتبة الشرف الأولى من كلية الآداب بجامعة القاهرة ١٩٦٤، عينت في عدة وظائف: عميدة الطالبات بجامعة بغداد ٩٦٤ ـ ١٩٦٥، وأستاذاً بكلية الآداب بجامعة بغداد ٩٦١ ـ ١٩٨٨، اختصصها النحو والصرف، وقد كتبت فيهما ثمانية كتب فضلاً عن البحوث والكتب المحققة، ومن مؤلفاتها «أبنية الصرف في كتاب سيبويه» ١٩٦٥ و«كتاب سيبويه وشروحه» ١٩٦٧، و«المدارس النحوية» ١٩٨٤ اشتركت في المؤتمر الإسلامي (أندونيسيا ـ ١٩٦٥) والمؤتمرات في القطر.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٦٥.

خريستو نجم

(١٣٦١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٢ ـ . . . . . م)

الدكتور خريستو جورج نجم. ولد في بلدة «شكا» طرابلس لبنان. درس بمدارس راهبات العائلة المقدسة، والفرير ثم حصل على الإجازة الجامعية في اللغة العربية وآدابها من كلية الآداب ـ الجامعة اللبنانية ١٩٦٥ وعلى شهادة الكفاءة للتعليم الثانوي من كلية التربية ١٩٦٧، ونال شهادة الدكتوراه، من جامعة القديس يوسف (الحلقة الثالثة) ١٩٨٢، ثم دكتوراه الدولة من الجامعة اليسوعية ١٩٨٧.

يعمل أستاذاً محاضراً في كلية الآداب والعلوم الإنسانية في الجامعة اللبنانية وجامعة البلمند. عضو بنادي الجامعيين، ونادي طرابلس الشعري، ونادي روتاري طرابلس، والمجلس الثقافي للبنان الشمالي. في حياته ثلاث محطات انعكست في شعره: الأولى فقدان أبيه ١٩٥٨، والثانية حبه زمن دراسته الثانوية لزميلة له، والثالثة اندلاع نار الحرب اللبنانية ١٩٧٥. من دواوينه الشعرية: «قصائد حب» ط١٩٧٤ و«من أغاني شهريار» ط١٩٧٧ و«الطريق إلى جبل التوباد» ١٩٩٠ وكراس شعر بعنوان: «بكائية على جدار مدينتي» ط١٩٧٧. ومن مؤلفاته: «جميل بثينة» و«النرجسية في أدب نزار قباني» و«المرأة في حياة جبران» و«في النقد الأدبي والتحليل النفسي». نوقشت عنه أطروحة جامعية قدمتها الباحثة حياة حدارة المراد للجامعة اللبنانية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٤٤.

خزعل الماجدي

(١٣٧١ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥١ ـ . . . . . م)

خزعل زناد حمود الماجدي. ولد في مدينة كركوك ـ العراق، حمل البكالوريوس في الطب والجراحة البيطرية عام ١٩٧٥، وحمل الماجستير في الأحياء المجهرية عام ١٩٨٨، وتوقف عند الصف الثاني في كلية الآداب (قسم الفلسفة)، وهو عضو المكتب التنفيذي للاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق ١٩٨٠ ـ ١٩٨٩، وعضو هيئة تحرير مجلة (الأديب المعاصر) التي تصدر عن اتحاد الأدباء

منذ عام ١٩٨٤ـ١٩٩٣، بدأ تجربته الإبداعية في الشعر في بداية العقد السبعيني (١٩٧٣).

وفي عام ١٩٨٠ صدر ديوانه الأول (يقظة دلمون). في عام ١٩٨٤ صدرت مجموعته الشعرية الثانية (أناشيد إسرافيل).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٦٦.

خزنة بورسلي

(١٣٦٦؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٦ ـ ..... م)

خزنة خالد راشد بورسلي. شاعرة، ناقدة.

ولدت في مدينة الكويت. عملت مدرسة بعد تخرجها من المرحلة الثانوية.

حاصلة على ليسانس في اللغة العربية والدراسات الإسلامية والتربوية ١٩٧٠، وعلى ديلوم في التربية.

شغلت وظيفة رئيسة قسم النشاط المدرسي في مركز بحوث المناهج التابع لوزارة التربية من ١٩٨٠ إلى أن تقاعدت.

عضو برابطة الأدباء الكويتية. نشأت في أسرة أدبية، وكتبت الشعر في سن الرابعة عشرة. قرأت دواوين الشعر القديم والحديث، وحفظت الكثير منه.

نشرت معظم إنتاجها في الصحف والمجلات الكويتية والخليجية، وبخاصة في مجلة البيان التي تصدرها رابطة الأدباء الكويتية.

شاركت في العديد من المهرجانات والملتقيات الأدبية والثقافية داخل البلاد وخارجها.

لها «أزهار أيار» ديوان شعر ط١٩٧٦ و«جراحات كويتية» شعر خ.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٢/ ٢٤٦. أدباء من الخليج العربي، ص٨٦، و٩٠. أعلام الخليج ١/ ٤٩.

خسرو الجاف

(١٣٦١ ـ ..... هـ/ ١٩٤٢ ـ ..... م)

خسرو محمد سعيد الجاف: خبير ومهندس معماري، ولد في مدينة (كلار) بمحافظة السليمانية ـ العراق، وفيها تلقى تعليمه في الابتدائية، والثانوية في خانقين وبغداد، ثم رحل إلى جامعة طهران، فتخرّج فيها، ونال شهادة الماجستير في الهندسة المعمارية سنة ١٩٧٠، عمل بعدها في حقول الهندسة الحرة، فاشتهر بأعماله المتميزة في الفن المعماري، وعرف بإبداعه (حالة معمارية) خاصة سميت باسمه في جميع أنحاء القطر وهي (نظام أعمدة للواجهة) كما عرف بتصميمه لدور متميزة كثيرة ومعروفة بأشكالها، ألف ونشر العديد من الروايات باللغة الكردية، منها: رواية «الوادي» ١٩٨٨، ورواية «لاشيء» سنة ١٩٩٠، ورواية «قتلوا الباشا» ١٩٩٣، و«السر» رواية ١٩٩٤، و«الكلب» رواية ١٩٩٥، كما أصدر أول دائرة معارف عراقية للفن والعلم بمجلد ضخم سنة ١٩٨٩، وله أبحاث ومؤلفات عن العمارة في اللغة العربية تنتظر الطبع، اشترك في عدد من المهرجانات الأدبية داخل القطر، وهو لم ينتم إلى أية جمعية ثقافية، وله آراؤه وأفكاره الخاصة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٧٢.

الخَضِر بن ثَرْوان

(٥٠٥ ـ ٥٨٠هـ/ ١١١١ ـ ١١٨٤م)

الخضر بن ثروان بن أحمد الثعلبيّ التوماثي الفارقي الجزري، أبو العباس: نحويّ

ضرير، كان له علم بالأدب وشعر حسن. أصله من توماثا (قرب برقعيد من بقعاء الموصل) ومولده بالجزيرة، ومنشأه بميافارقين، ووفاته في بخاري. أثنى عليه ياقوت في معجميه وأورد شيئاً من شعره.

مصادر ترجمته:

معجـم البلـدان: تـومـاثـا. ونكـت الهميـان ١٤٩ وإرشاد الأريب ٤: ١٧٦. الأعلام ٢/ ٣٠٦.

خضر عباس الصالحي

(١٣٤٤ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩٢٥ ـ ١٩٨٣م)

خضـر بـن عبـاس الخفـاجـي الصـالحـي. أديب، شاعر، مبدع. ولد في محلة الشواكة في بغـداد، العـراق ونشـأ بهـا وتـرعـرع فـي محلـة الصالحية فنسب إليها، دخل مدرسة باب السيف الابتدائية وتخرج فيها سنة ١٩٣٨، ثم التحق بـ «دار المعلمين الريفية» في الرستمية وتخرج فيهـا بعـد أربـع سنـوات، عيـن معلمـاً فـي بعـض المدارس الابتدائية حتى إحالته على التقاعد. تفرغ للكتابة ونشر شعره في مختلف الصحف العربية وكان بديع النظم حلو المعنى تطرق فيه لمواضيع شتى.

لـه: «شـاعـريـة أبـي المحـاسـن» ط١٩٦٥ و«شـاعـريـة أحمـد الصـافـي النجفـي» ط١٩٧٠ و«شاعرية يوسف عز الدين» ط ١٩٦٣ و«تحرير فلسطيـن» ط١٩٦٩ و«ضبـاب الحـرمـان» شعـر ط١٩٦٢ و«شاعرية وحياة عبد الصاحب الملائكة ـ خ» و«شـاعـريـة علـي الجـارم ـ خ» و«صـراع العواطف» شعر خ.

توفي في بغداد.

مصادر ترجمته:

المنتخـب مـن أعـلام الفكـر والأدب ١٤٥. أعـلام العراق في القرن العشرين ١/ ٦٦، أشعار المحبين إلى يوسف عز الدين ص٦٢/ هـ. معجم المؤلفين العـراقييـن ١/ ٤٠٩، ديـوان ليـل الصـب ص٩٥، معجـم الشعـراء العـراقييـن ص١٣٦، مـج العـرفـان ٥٧/ ١٥١، شعراء العراق في القرن العشرين ٤٤٥، معجـم الشعـراء العـراقييـن ١٣٧، تتمـة الأعـلام ٢/ ٢٧٠.

خضر عباس الطائي

(١٣٢٦ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٧٩م)

خضر بن عباس بن ضاحي بن عقاب بن شهاب الطائي. شاعر، أديب، بارع. ولد في بغداد ونشأ بها. درس في المدرسة الابتدائية سنة ١٩١٩، ثم تركها إلى الدراسة الدينية، ثم واصل دراسته حتى تخرج من الشعبة العالية الدينية في «جامعة آل البيت» سنة ١٩٢٩. ومن أساتذته الشيخ عبد الوهاب النائب، والشيخ نجم الدين الواعظ، والشيخ قاسم القيسي، والشيخ حسن العقيدي، عين مدرساً في مدينة البصرة، ثم عين معلماً في مدارس «الرمادي» حتى سنة ١٩٤١ ونقل إلى بغداد وأحيل على التقاعد سنة ١٩٦٦. وله شعر مسرحي يلمس منه روح «شوقي» في جلاء ووضوح، أخذ الشعر من الحياة والبدائع فغلبت عليه روح التجديد.

منحه «نادي الجزيرة» بالموصل الجائزة الأولى في مباراة شعرية اشترك فيها مع عدد من الشعراء سنة ١٩٤٣.

له: «أصحاب الكهف والرقيم» ـ مسرحية شعـريـة ـ ط١٩٦١ و«قيـس ولبنـى» ـ مسـرحيـة شعـريـة ـ ط١٩٣٤ و«ديـوان العـرجـي» تحقيـق ط١٩٥٦ و«دليل النحو الواضح» ط و«أبو تمام ينقد الدكتور طه حسين وعمر فروخ» ط ١٩٦٦ و«ديوان شعره» خ.

مصادر ترجمته:

شعراء العراق المعاصرون ص٣٣. شعراء العراق

فـي القـرن العشـريـن ص٢٠١. معجـم الشعـراء العراقيين ص٤٣٧. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٦٦. وفيه وفاته ١٩٦٩.

خضر الولي

(١٣٥١ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٢ ـ . . . . . م)

خضر عباس علي الولي، أبو الوفاء، أديب، صحفي من الروّاد، ولد في مدينة بغداد، توقف عند الدراسة الإعدادية ليتفرغ إلى الأدب، كتب أول مقالة له عن عروبة فلسطين في جريدة (صوت الكرخ) ١٩٤٨، عُيّن (رئيس ملاحظين في المؤسسة العامة للكهرباء)، وهو عضو مؤسس لاتحاد الكتاب والمؤلفين العراقيين ١٩٦٠، وعضو الاتحاد العام للأدباء والكتاب العراقيين، حضر مهرجانات المربد الشعري طيلة مرحلة الثمانينات، عمل رئيس تحرير مجلة (الرسالة) ١٩٥٩ ورئيس تحرير مجلة (القلم) ١٩٦٤، من مؤلفاته: «آراء في الشعر والقصة» ١٩٥٤ استفتاء مع عدد من الأدباء العراقيين.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٦٦.

خضر القزويني

(١٣٢٣ ـ ١٣٥٧هـ/ ١٩٠٥؟ ـ ١٩٣٨؟م)

خضر ابن السيد علي بن محمد بن جواد بن هادي بن صالح بن محمد المهدي بن حسن.

خطيب، شاعر، أديب.

ولد في النجف، وأخذ عن بعض الأعلام، وزاول الخطابة وتفوّق بها وسبق أقرانه، وكان قويّ البديهة سريع النظم. أصيب بالسل وأصبح جليس بيته وتفرق عنه صحبه وإخوانه حتى وفاته.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
خطباء المنبر ١/ ٢٦٣. الذريعة ٩/ ٢٩٦. شعراء الغري ٣/ ٣٦١. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٤١٠. نقباء البشر ٢/ ٧٠٠. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٩٩٢.

خضر القاضي

(١٢٥٩ ـ ١٣٤٥هـ/ ١٨٤٣ ـ ١٩٢٦م)

خضر بن محمد بن خضر بن عبد الله بن خلف بن أحمد (الشهير بالشقاقي) العاني والد العلامة محمد منير القاضي: أديب، قاضٍ، فقيه، ولد في بغداد، وتلمذ لعلمائها من أضراب إسماعيل الموصلي، وعبد الرحمن الآلوسي، مارس القضاء في مدن عراقية زهاء ٣٠ سنة، وعضوية مجلس التمييز الشرعي في بداية العشرينات، له كتب خطية كثيرة منها «الوهابية في فقه الحنفية»، و«المنظومة العمروطية» وهو كتاب في النحو، دفن في مقبرة الشيخ معروف الكرخي ببغداد.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٦٩.

خضير عباس اللامي

(١٣٦١ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٢ ـ . . . . . م)

كاتب ومترجم، ولد في محافظة ميسان ـ العراق، تخرّج في كلية الآداب (قسم اللغة الإنكليزية)، عمل محرراً في وكالة الأنباء العراقية، ومستشاراً صحفياً في الجزائر، ومديراً للتأليف والنشر في وزارة الثقافة والإعلام، وهو عضو اتحاد الأدباء، أصدر عام ١٩٧٥ ـ ١٩٧٦ بالاشتراك مع عبد الحميد العلوجي «الأصول التاريخية للنفط» وهو ثلاثة أجزاء، كما له كتاب «مقالات في التربية الحديثة» ترجمة ١٩٧٤، وترجم كثيراً من القصص العالمية.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٧٢.

خضير عبد الأمير

(١٣٥٣ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٤ ـ . . . . . م)

خضير عبد الأمير داود التميمي، وُلد في بغداد، وتخرّج في الثانوية وتوقف عن الدراسة الرسمية، نشر أول قصة له في جريدة الشعب سنة ١٩٥٦، عُيّن موظفاً في مديرية الاستيراد، ثم نقل إلى وزارة الإعلام فعُيّن سكرتيراً لتحرير مجلة (الطليعة الأدبية) ٩٧٩ ـ ١٩٨٤، ثم رئيساً لتحرير المجلة ذاتها ٩٨٤ ـ ١٩٩٠، ومحرراً متفرغاً في مديرية الشؤون الثقافية العامة (١٩٩٣)، في مجلة (الأقلام) وهو عضو في اتحاد الأدباء والكتاب في العراق، حضر المهرجانات الثقافية في القطر ومنذ عام ١٩٧٠، له عشر مجموعات قصصية، أبرزها: «الرحيل» ١٩٦٦، و«عودة الرجل المهزوز» ١٩٧٠، و«رموز عصرية» ١٩٧٦، و«هذا الجانب من المدينة» ١٩٨٤، و«الأسود والأبيض» ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٦٦.

خلدون ناجي معروف

(١٣٦٥ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٥ ـ . . . . . م)

الدكتور خلدون ناجي معروف العبيدي، معني بتاريخ اليهود في الشرق، أستاذ جامعي، أنيطت به رئاسة مركز الدراسات الفلسطينية، ولد في بغداد، حصل على الدكتوراه من كلية الاقتصاد والعلوم السياسية بجامعة القاهرة سنة ١٩٨٣، كتب العديد من البحوث السياسية ونشرها في صحف ومجلات عربية، له كتاب «الأقلية اليهودية في العراق» صدرَ منه جزءان (١٩٧٥ ـ ١٩٧٦)، وكتاب «تسوية المنازعات الدولية» طبعه في القاهرة سنة ١٩٨٣، وله كتب بالمشاركة وبحوث تبحثُ في الصراع العربي ـ الصهيوني.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٧٣.

خَلَف الأحْمَر

(. . . . ـ نحو ١٨٠هـ/ . . . . ـ نحو ٧٩٦م)

خلف بن حيان، أبو محرز، المعروف بالأحمر: راوية، عالم بالأدب، شاعر، من أهل البصرة. كان أبواه موليين من فرغانة، أعتقهما بلال بن أبي موسى الأشعريّ. قال معمر بن المثنى: خلف الأحمر معلم الأصمعي ومعلم أهل البصرة. وقال الأخفش: لم أدرك أحداً أعلم بالشعر من خلف والأصمعي. وكان يضع الشعر وينسبه إلى العرب، قال صاحب مراتب النحويين: وضع خلف على شعراء عبد القيس شعراً كثيراً، وعلى غيرهم، عبثاً به، فأخذ ذلك عنه أهل البصرة وأهل الكوفة. وله «ديوان شعر» وكتاب «جبال العرب» و«مقدمة في النحو ـ ط».

مصادر ترجمته:
إرشاد الأريب ٤: ١٧٩ ومراتب النحويين ٤٦ وسمط اللآلي ٤١٢ وبغية الوعاة ٢٤٢ والشعر والشعراء ٣٠٨ ونزهة الألبا ٦٩ وفهرست ابن النديم: الفن الأول من المقالة الثانية. الأعلام ٢/ ٣١٠.

خَلَف الأقْطَع

(. . . . ـ نحو ١٢٥هـ/ . . . . ـ نحو ٧٤٣م)

خلف بن خليفة الأقطع: شاعر أموي مطبوع، راوية، من قيس بن ثعلبة بالولاء. اتهم بسرقة في صباه فقطعت يده وكانت له أصابع من جلد يلبسها. وكان لسناً بذيئاً من الظرفاء. له أخبار مع يزيد ابن هبيرة (١٣٢) والفرزدق

(١١٠) وآخرين.

مصادر ترجمته:
الشعر والشعراء ٤٤٦، ٦٩٣. الأعلام ٢/ ٣١٠.

خلف رشيد نعمان

(١٣٤٣ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٤ ـ . . . . . م)

باحث، محقق، ولد بسامراء، تخرّج في دار المعلمين العالية سنة ١٩٥٣، وعمل في التعليم الثانوي، وفي بكور حياته انخرط في العمل الوطني والقومي، وفي سنة ١٩٧٢ ترك العمل الوظيفي وسافر إلى مصر لإكمال دراسته على نفقته الخاصة، فالتحق بجامعة الأزهر، وحصل على الماجستير ثم الدكتوراه بمرتبة الشرف الأولى سنة ١٩٧٦، ثم عاد إلى بغداد، وعمل في وزارة التربية، ثم انصرف بعد ذلك إلى التأليف والتحقيق، من أعماله: «شرح الصولي لديوان أبي تمام» (دراسة وتحقيق) ثلاثة أجزاء ١٩٧٧ ـ ١٩٧٨ ـ ١٩٨٢، وله كتاب «شرح مشكل أبيات أبي تمام المفردة» للمرزوقي (دراسة وتحقيق) صدر سنة ١٩٨٧ بيروت، وله «النظام في شرح شعر المتنبي وأبي تمام» لأبي البركات المبارك بن أحمد المعروف بابن المستوفي، وهو في أجزاء صدر منها لحد الآن خمسة أجزاء عن دار الشؤون الثقافية ببغداد ١٩٨٩ ـ ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٧٣.

خلف شوقي الداودي

(١٣١٦ ـ ١٣٥٨هـ/ ١٨٩٨ ـ ١٩٣٩م)

باحث كردي، وناقد اجتماعي ساخر، وصحفي رائد، ينسب إلى عشيرة (الداودة) التي تنتشر في محافظات التأميم وديالى وصلاح الدين، يجيد اللغات الإنكليزية والفرنسية والألمانية والهندية والفارسية والعربية فضلاً عن لغته القومية الكردية، ظهر كاتباً بين كتاب مجلة (لغة العرب) التي أصدرها الأب الكرملي في بداية هذا القرن، رحل إلى البصرة وأصدر مجلة (شط العرب) سنة ١٩٢٣، وقد اشار إليها المستشرق الفرنسي (ماسنيون) في كتابه «حوليات العالم الإسلامي» الذي أصدره في باريس ١٩٢٩، ثم انتقل إلى بغداد وأصدر جريدة (خدمة الوطن) ١٩٢٣، كان كاتباً هزلياً في جانب منه، ومنطقياً في جانب آخر، ومزج الهزل بالجد فوصل إلى أعماق القراء في تلك العقود، وهو أول من دعا إلى توحيد لهجات اللغة الكردية في إطار لغة كردية موحدة، وكان في كثير من الأحيان يزيل اسمه بتوقيع مستعار هو (ملا نصر الدين)، ونشر مقالاته في صحف (الأوقات العربية) و(مجلة الاعتدال) النجفية و(مجلة المعلمين) و(لغة العرب) و(الكرخ) وغيرها، من مؤلفاته: «نقدات ملا نصر الدين» (ثلاثة أجزاء ١٩٢٢)، و«زاد المسافر ولهفة المقيم والحاضر» للكعبي ١٩٢٤ و«قصص مختارة من الأدب التركي ـ القاهرة ١٩٣٦، و«ذكرى سعد زغلول في العراق ١٩٢٧، وفي عام ١٩٨٤ نشر الدكتور محسن جمال الدين في جريدة العراق مقالاً عنه تحت عنوان «أكراد خدموا اللغة العربية».

مصادر ترجمته:
الأعلام ٢/ ٣١٠، مجلة الكتاب س٥ ع٤، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٤١٧، أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٦٧.

ابن بَشْكُوَال

(٤٩٤ ـ ٥٧٨هـ/ ١١٠١ ـ ١١٨٣م)

خلف بن عبد الملك بن مسعود بن

بشكوال الخزرجيّ الأنصاري الأندلسي، أبو القاسم: مؤرخ بحاثة، من أهل قرطبة، ولادة ووفاة، ولّي القضاء في بعض جهات إشبيلية، له نحو خمسين مؤلفاً، أشهرها: «الصلة ـ ط» في تاريخ رجال الأندلس، جعله ذيلاً لتاريخ ابن الفرضي، ومن كتبه «تاريخ» في أحوال الأندلس، نقل عنه صاحب نفح الطيب كثيراً، و«الغوامض والمبهمات» إثنى عشر جزءاً، ذكر فيه من جاء اسمه في الحديث مبهماً فعينه، و«رواة الموطا» جزء، و«الفوائد المنتخبة والحكايات المستغربة ـ خ» عشرون جزءاً في مجلد واحد، رأيته في الفاتيكان (Borg Arabo 128)، و«كتاب المستغيثين بالله تعالى ـ خ» رسالة، و«القربة إلى رب العالمين بالصلاة على محمد سيد المرسلين ـ خ» رسالة، رأيتهما في المجموع (٢٤٢ أوقاف) في خزانة الرباط، و«المحاسن والفضائل» في التراجم، نحو عشرين جزءاً.

مصادر ترجمته:

الديباج المذهب ١١٤، والوفيات ١: ١٧٢، والتبيان ـ خ ـ والصلة ٦٥٠، والمعجم لابن الأبار ٨٢، والتكملة ١: ٥٤، ودائرة المعارف الإسلامية ١: ٩٧، ودائرة البستاني، وفي المنح البادية ـ خ: بشكوال بباء أعجمية مفخمة مفتوحة ومضمومة، ويقال «بشكال» بألف مفخمة وبغير واو، ومعنى بشكوال «عيّاد» لأنه ولد يوم عيد، الأعلام ٢/ ٣١١.

خلف الخصاونة

(١٣٦٦؟ ـ .....هـ/ ١٩٤٦ ـ .....م)

خلف عقلة محمد الخصاونة. ولد في النعيمة، الأردن. حصل على درجة الليسانس في الأدب العربي من جامعة بيروت العربية ١٩٧٧. بدأ حياته العملية مدرساً للأدب العربي ١٩٦٥، وترك التدريس عام ١٩٧٨ ليعمل في دولة الإمارات العربية المتحدة في مجال الإعلام معداً للبرامج، كما شارك في العمل المسرحي التربوي، حيث حصل على التصنيف الإعلامي بمرتبة الدرجة الأولى أ، وفي عام ١٩٨٤ عاد الشاعر ليعمل في ميدان التربية والتعليم حتى حصل على الخدمة التقاعدية ١٩٩٢ ليتفرغ للتأليف والإعلام والأمسيات والندوات الشعرية. انضم إلى رابطة الكتاب الخليجيين ١٩٨٢ـ١٩٨٤. له: «المزاريب» شعر ـ ط١٩٨٨ و«سراج الحصادين» شعر ـ ط١٩٩٢ و«حصاد الأيام» شعر ـ خ و«همسات دافئة» شعر ـ خ. حصل على شهادة تقدير في العمل المسرحي من دولة الإمارات ١٩٨١، وعلى مجموعة من خطابات الشكر والتقدير من كبار المسؤولين بالأردن.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٥٢.

خلف الغطاوي

(القرن الثالث عشر الهجري)

خلف بن محمد بن حردان الغطاوي الحلي النجفي: فاضل، مؤلف، من أساتذة الفقه والأصول، وكان من أكابر القرن الثالث عشر الهجري، وعلماء وأفاضل عمره، هاجر إلى النجف الأشرف، وتتلمذ على الآقا محمد باقر البهبهاني الشهير بالأستاذ الوحيد المتوفى ١٢٠٨هـ.

له: «تسلية العالم في شرح خطبة المعالم».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٣٠/ ١٤ ط٢، الذريعة ٤/ ١٧٨، الكرام البررة ٢/ ٥٠٣، ماضي النجف ١/ ٢٧٥،

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٢٣.

خَلِيفَة العُصْفُري

(. . . . . ـ ٢٤٠هـ/ . . . . . ـ ٨٥٤م)

خليفـة بـن خيـاط بـن خليفـة الشيبـانـيّ العصفري البصري، أبو عمر، ويُعرف بشَبَاب: محدّث نسابة إخباري، صنف: «التاريخ» عشرة أجـزاء، طبـع جـزء منـه، و«الطبقـات» ثمـانيـة أجزاء، طبع جزء منه وكان مستقيم الحديث، من متيقظي رواته.

مصادر ترجمته:

تـذكـرة الحفـاظ ٢: ٢١، والـوفيـات ١: ١٧٢ وفيـه الخـلاف فـي وفـاتـه سنـة ٢٣٠ أو ٢٤٠ أو ٢٤٦هـ، وفهـرسـة ابـن خليفـة ٢٢٥ و٢٣٠، ومخطـوطـات المصطلح ١: ٢٥٨، الأعلام ٢/ ٣١٢.

خليفة الحمدي

(١٣٧٢؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٢ ـ . . . . . م)

خليفـة بـن عبـد الله بن سـالـم الحمـدي: أديب من أهل الديار العُمانية، عمل مدرساً في بداية حياته، ثم عمل سفيراً لسلطنة عُمان في بغـداد قبـل سنـة ١٩٩٠م، كتـب التمثيلية، ولـه أبحـاث ومشـاركـات فـي النـدوات واللقـاءات العلميـة، ونشـر قسمـاً مـن أعمـالـه الأدبيـة فـي الصحـف العُمـانيـة، لـه: «أقـوال عُمـان لكـل الأزمـــان» ط١٩٨١ ـ ١٩٩٤م، و«التغـــابـــي والتخاثير في سلطنة عُمان» ط١٤٣١هـ.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ج٢.

خليفة حسن قاسم

(١٣٥٩؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٠ ـ . . . . . م)

خليفة بن حسن بن جاسم الربيعة. ولد في مدينة الحد، البحرين. تخرج في قسم المعلمين بثـانـويـة البحـريـن ١٩٥٧، ثـم درس الاقتصـاد والعلوم السياسية في جامعة بومبي، والعلوم البحـريـة فـي جـامعـة سـاوث هـامبتـون، وأجيـز بشهادة الكفاءة في الملاحة من أستراليا. عمل مدرساً، وصحفياً، وضابطاً بحرياً، وقد شارك في تأسيس مجلة النهضة الكويتية، وأسس مجلة البيرق العسكرية، ومجلة المسيرة. وله دار نشر خـاصـة هـي دار المسيـرة للصحـافـة والطبـاعـة والنشر. كان أميناً لرابطة الطلاب العرب في الهند، كما كان بين عامي ١٩٧٩ـ١٩٩٠ عضواً مراقباً في الاتحاد العام للصحفيين العرب. من دواوينـه الشعـريـة: «أخـي الجنـدي العـربـي» ط١٩٦٧ و«حادي بادي» ط١٩٨٨. له عدد من المـؤلفـات المخطـوطـة منهـا: «نهـج الأوائـل والأواخـر» و«المـوجـز فـي تـاريـخ البحـريـن السياسي» بالإضافة إلى الكثير من الدراسات التي أعدها لإدارة التوجيه المعنوي بالجيش الكويتي، وغيرها.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٥٨.

خليفة الوقيّان

(١٣٦٠؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤١ ـ . . . . . م)

الـدكتـور خليفـة بـن عبـد الله بـن فـارس الوقيان. ولد في ١٠ تشرين الأول بالكويت. دكتوراه في اللغة العربية من جامعة عين شمس ١٩٨٠. عمـل أمينـاً عـامـاً مسـاعـداً للمجلـس الوطني للثقافة والفنون والآداب، وعضواً بهيئة تحرير مجلة الثقافة العالمية. وعضواً بمجلس الجـوائـز بمـؤسسـة الكـويـت للتقـدم العلمـي، وبمجلس كلية التربية وكلية الآداب. عضو في أسرة تحرير مجلة البيان. وجمعية الصحافيين الكويتية، والاتحاد العام للصحافيين العرب،

وأمين عام رابطة الأدباء بالكويت. يعمل حالياً مستشاراً في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، وعضواً بمجلس إدارة مركز الدراسات والبحوث الكويتية، وبهيئة تحرير المجلة العربية للعلوم الإنسانية، وهيئة تحرير سلسلة كتب عالم المعرفة. اشترك في كثير من المهرجانات والملتقيات الثقافية. من دواوينه الشعرية: «المبحرون مع الرياح» ط١٩٧٤ و«تحولات الأزمنة» ط١٩٨٣ و«الخروج من الدائرة» ط١٩٨٨. وله: «القضية العربية في الشعر الكويتي» و«شعر البحتري» دراسة فنية. كتب عن شعره: إبراهيم عبد الرحمن، وأحمد مطلوب، ومحمد حسن عبد الله، وعبد الله العتيبي، وعبد الله زكريا الأنصاري، وأحمد سويلم، وفيصل السعد، وعبد الرزاق البصير، وفاضل خلف، وخالد سعود الزيد، وأعدت عن شعره رسالة ماجستير.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٥٦. أدباء من الخليج العربي، ص٩٦، و١٠١، المجلة العربية، ص١٠٠، و١٠١ لسنة ١٤٠٣هـ الموافق تشرين ١٩٨٢م. الموسوعة الكويتية المختصرة، ٣، ١٦٢٩، ط، لحمد محمد العيدان. أعلام الخليج ١/ ٥١.

خليفة التليسي

(١٣٤٩؟ـ ....هـ/ ١٩٣٠ ـ .....م)

خليفة محمد التليسي. ولد بطرابلس ـ ليبيا. حاصل على شهادة الدراسة الثانوية ودبلوم التعليم. اشتغل بالتدريس وبمجلس النواب وعين عام ١٩٦٢ أميناً عاماً للمجلس، وبين عامي ١٩٦٤ـ١٩٦٧ تولى منصب وزير الإعلام والثقافة، وفي عام ١٩٦٨ عين سفيراً لليبيا لدى المغرب، ثم في عام ١٩٧٠ عاد للعمل بالداخل وانصرف إلى النشاط الثقافي. له إسهامات كثيرة في الحياة السياسية والأدبية. يعمل منذ عام ١٩٧٤ رئيساً لمجلس إدارة الدار العربية للكتاب، كما انتخب أول رئيس لاتحاد الأدباء والكتاب الليبيين، وهو مؤسس اللجنة العليا لرعاية الفنون والآداب، وأحد المؤسسين لجمعية الفكر. له: «ديوان خليفة محمد التليسي» ط١٩٨٩. قام بترجمة بعض الأعمال الإبداعية مثل: «لوركا» و«هكذا غنى طاغور» و«الفنان والتمثال» (مسرحية) ط١٩٦٧ و«قصص إيطالية» ط١٩٦٧ و«ليلة عيد الميلاد» (مجموعة قصصية) ط١٩٦٨. وله بضعة عشر كتاباً في مجالات النقد الأدبي والأدب الإيطالي والتاريخ الليبي الحديث. منح الوسام الثقافي التونسي، كما فاز بالجائزة الأدبية الدولية للبحر المتوسط ١٩٧٦.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٥٤.

خَليفَة بن محمد

(.....ـ١١٩٧هـ/ .....ـ١٧٨٣م)

خليفة بن محمد بن خليفة بن محمد العتبيّ العنزيّ الأسديّ: من أمراء آل خليفة (أصحاب البحرين اليوم) كانت إقامته مع أبيه في الزبارة (على الساحل المقابل لجزيرة البحرين) وخلف أباه في إمارتها، وكان له اشتغال بالأدب والفقه، مات بمكة حاجاً، وخلفه أخوه أحمد.

مصادر ترجمته:

التحفة النبهانية ١٢٢. الأعلام ٢/ ٣١٣.

خَلِيل بَيْدَس

(١٢٩١ـ١٣٦٨هـ/ ١٨٧٤ـ١٩٤٩م)

خليل بن إبراهيم بيدس: مترجم عن الروسية، أول من اشتهر بكتابة «القصة» في

فلسطين، ولد في الناصرة، وتخرّج بالمدرسة الروسية ثم بدار المعلمين فيها، وعمل في التدريس وأدار عدة مدارس صغيرة روسية في سورية ولبنان، وأصدر مجلة «النفائس العصرية» بحيفا وبالقدس (١٩٠٨ ـ ١٩١٢) ثم أعادها بحيفا (سنة ١٩)، وشارك في الحركة القومية قبل حرب (١٩١٤)، وكاد الترك يعتقلونه في خلالها، فلجأ إلى البطريركية الأرثوذكسية بالقدس. وبعد الحرب اعتقله البريطانيون، ثم استقر معلماً للعربية بالقدس فلما كانت نكبة ١٩٤٨ نجا بنفسه إلى عمان فبيروت، وتوفي في هذه، وله عدا النفائس، كتب مطبوعة أكثرها مترجم عن الروسية، منها: «العقد الثمين في تربية البنين»، و«العقد النظيم» في تاريخ السروس، و«مرآة المعلمين»، و«الدول الإسلامية»، و«تاريخ الطيران»، و«رحلة إلى سيناء»، و«درجات القراءة» مدرسي، ستة أجزاء، و«أمم البلقان»، و«تسريح الأنظار» في الآثار، و«تاريخ القدس» و«العرب: أبطالهم وأشهر حوادثهم» أما القصص التي أفاض فيها تأليفاً وترجمة عن الروسية، فكثيرة نشر بعضها في كتب مستقلة وجلها في مجلته «النفائس» وللدكتور ناصر الدين الأسد «خليل بيدس: رائد القصة العربية الحديثة في فلسطين ـ ط» رسالة.

مصادر ترجمته:

محاضرات عن خليل بيدس، للدكتور ناصر الدين الأسد، والبدوي الملثم في مجلة الأديب: يناير ١٩٦٩، ومصادر الدراسة ٢: ٢١٣، ومعجم المطبوعات ٨٣٤، وتاريخ الآداب العربية في الربع الأول ١٦٦. ١٦٩، ومحاضرات في الاتجاهات الأدبية ٥٧، الأعلام ٢/ ٣١٣.

خَلِيل الثّمين

(١٢١٣ ـ ١٢٩٣هـ/ ١٧٩٨ ـ ١٨٧٦م)

خليل بن إبراهيم الثمين: فرضيّ، فاضل، من آل الثمين في طرابلس الشام، تعلّم في الأزهر بمصر، وولّي نقابة الأشراف بطرابلس، له كتب، منها «الرحلة الحجازية»، و«السراج الوهاج لإيضاح ما يلزم الحاجّ»، وأرجوزة في «الفرائض».

مصادر ترجمته:

تراجم علماء طرابلس ٢٥٨، الأعلام ٢/ ٣١٣.

خليل إبراهيم حسين الزوبعي

(١٣٤٣ ـ ..... هـ/ ١٩٢٤ ـ ..... م)

ولد في ناحية العزيزية بمحافظة واسط ـ العراق، وفيها أكمل دراسته الابتدائية، تعلّم العلوم العسكرية والقانونية والاقتصادية والإسلامية في بغداد والولايات المتحدة الامريكية والاتحاد السوفيتي وبريطانيا وألمانيا ومصر، وحصل على العديد من الشهادات الجامعية. وكان آخر شهادة حصل عليها درجة الماجستير في اقتصاديات البترول والطاقة، عُيّن في عدة مراكز، منها: عضو لجنة التنسيق للهيئة الفنية الثانية في مجلس الأعمار ١٩٥٧ ـ ١٩٥٨، ومعاون مدير استخبارات بعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨، ورئيس تحرير المجلة العسكرية ومسؤول التوجيه المعنوي، وزير الصناعة ١٩٦٧ ـ ١٩٦٨، حاضر في الكلية العسكرية ومدرسة الهندسة العسكرية، له أكثر من عشرين مؤلفاً مطبوعاً في اقتصاديات الطاقة والبترول والذرة وفي التاريخ الحديث، وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب وعضو نقابة المحامين.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٦٧.

خليل إبراهيم خلف

(١٣٧٣ ـ ..... هـ/ ١٩٥٣ ـ ..... م)

بحّاث في الأنساب، ولد في محافظة الأنبار، تخرّج في كلية الإدارة والاقتصاد بالجامعة المستنصرية، وحصل على بكالوريوس علوم سياحية، وبعد تخرّجه انشغل وتفرّغ لبحوث الأنساب، وقد بدأ اهتمامه بهذا العلم منذ سنة ١٩٨١ بعدما اطلع على الطريقة القديمة في تحليل الأنساب التي مثّلها ابن الكلبي وابن حزم والهمداني حيث تعتمد على تسلسل الآباء والأجداد ومن خرج منهم من بطون وقبائل، ثم اطلع على الطريقة المعجمية التي تنتهج أسلوباً مختصراً بذكر القبيلة أو البطن حسب القرابة بين هذه الفروع وكيف يتم اتصالها بالجد الأعلى، ومثّل هذه الطريقة: القلقشندي وابن الأثير ومن جاء من بعدهما، وكان إزاء ذلك عمد إلى طريقة جديدة في بحثه عن الأنساب تستند إلى البحث والتحليل النسبي العلمي والتاريخ، للخروج بنتائج (بحثية) قد تصل إلى ماهو أقرب إلى الحقيقة، وغايته في ذلك: تهذيب وتشذيب ونقد الكتابات النسبية التي تتعارض مع أحداث التاريخ لئلاّ تستغل للطعن في أنساب القبائل العربية، وطبق طريقته هذه لأول مرة في كتابه «السبائل الذهبية في أنساب القبائل الزبيدية» الصادر ببغداد عام١٩٩٢، وله كتب منجزة مخطوطة كثيرة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٧١.

خَلِيل غانم

(١٢٦٢ ـ ١٣٢١هـ/ ١٨٤٦ ـ ١٩٠٣م)

خليل بن إبراهيم بن خليل غانم: باحث من الكتّاب باللغات الأجنبية، ولد في بيروت، وولّي عدّة مناصب، واتصل بوالي سورية (أسعد باشا) الذي أصبح بعد مدة صدراً أعظم (في الدولة العثمانية) فجعله ترجماناً للصدارة سنة ١٢٩٢هـ، ثم غضبت عليه حكومة الآستانة ففرَّ إلى باريس حيث أنشأ جريدة «البصير» ولم تطل مدة صدورها، فعكف على التجارة والكتابة إلى الصحف. وألف «الاقتصاد السياسي ـ ط»، ونشر رسالة دحض فيها ما تزعمه الأجانب من حماية المسيحيين في البلاد العثمانية، وكتاباً بالفرنسية في «تاريخ السلاطين العثمانيين» مجلدان، وبالعربية «حياة المسيح» وانتقل إلى سويسرة فأنشأ جريدة فرنسية سماها «الكرواسّان» ـ الهلال ـ ثم حجبها، وتوفّي في فرنسة، وكان أديباً بالتركية والفرنسية، شديد الغيرة على مصالح بلاده، مناوئاً لكل فكرة أجنبية.

مصادر ترجمته:

مجلة المقتطف ٢٨: ٦٣٢، الأعلام ٢/ ٣١٣.

خليل فواز

(١٣٦١؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٢ ـ ..... م)

خليل إبراهيم خليل إبراهيم فواز. ولد في قرية العُسيرات بمحافظة سوهاج ـ مصر. حصل على بكالوريوس هندسة إلكترونيات من الكلية الفنية العسكرية ١٩٦٥، وعلى دبلوم في أجهزة القياس الإلكترونية ١٩٧٢، ودبلوم تصميم الهوائيات من الاتحاد السوفيتي ١٩٧٤، ودبلوم في الحاسبات الشخصية ـ جامعة عين شمس ١٩٩٠، ودبلوم من معهد لندن للعلوم الإدارية. عمل ضابطاً مهندساً في القوات المسلحة، وأحيل إلى التقاعد برتبة عميد ١٩٨٥، ويعمل

مهنـدسـاً استشـاريـاً فـي مجـال أجهـزة القيـاس الإلكتـرونيـة ولـه مكتـب خـاص. مـن دواوينـه الشعـريـة: «مصـر الحـرب والسـلام» ط١٩٧٩ و«الغرفة الخالية» ط١٩٨٠ و«وجه الحب القديم» ط١٩٨٦ و«رفقاً بقلبي» ط١٩٨٨ و«قلبـي أنـا» ط١٩٩٢، وله ثلاثة دواوين أخرى مخطوطة. ولـه روايـة بعنـوان «النسـر الجسـور» ط١٩٧٧. حاصل على جائزة التفوق في الشعر في مسابقة مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعـري ١٩٩٠. كتـب عنـه: مختـار الـوكيـل، وأحمد السلامي، ونبيل راغب، وعبد العزيز شرف، ومحمد فهمي عبد اللطيف، ونصر الدين عبد اللطيف، ومحمد جاد البنا، وأحمد مصطفى حافظ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٦٨.

خليل إبراهيم السامرائي

(١٣٦٣ـ١٤٠٨هـ/ ١٩٤٤ـ١٩٨٨م)

ولد في سامراء بمحافظة صلاح الدين ـ العراق، حاصل على شهادة الدكتوراه في تاريخ المغرب والأندلس من جامعة القاهرة وكلية الآداب، سنة ١٩٧٩ بمرتبة الشرف الأولى، وكان قد حصل على شهادة الماجستير في التاريخ الأندلسي من كلية الآداب بجامعة بغداد سنة ١٩٧٥، عُيّن لأول مرة أستاذاً مساعداً في قسم التاريخ، كلية التربية بجامعة الموصل، وهو عضـو اتحـاد المـؤرخيـن العـرب وعضـو رابطـة العلمـاء فـي صـلاح الـديـن، وعضـو المجلـس الوطني (الدورة الثانية) من مؤلفاته المطبوعة «دراسات في تاريخ الفكر العربي» طبع سنة ١٩٨٣، و«المظاهر الحضرية للمدينة المنورة في عهد النبوة» ١٩٨٤ بالاشتراك مع باحث آخر، وكانت رسالته للماجستير بعنوان «الثغر الأعلى الأندلسي»، ورسالته للدكتوراه بعنوان: «علاقة المـرابطيـن بـالممـالـك الإسبـانيـة فـي الأنـدلـس وبالدول الإسلامية» وله أيضاً بحوث في تاريخ الأندلس نشرت في الصحف والمجلات. توفي بحادث سير سنة ١٩٨٨.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٧٤.

خَليل شَيبُوب

(١٣٠٨ ـ ١٣٧٠هـ/ ١٨٩١ ـ ١٩٥١م)

خليل بن إبراهيم بن عبد الخالق شيبوب: شـاعـر، مـن أدبـاء الكتّـاب. مـن طـائفـة الـروم الأرثوذكس. سوريّ الأصل. ولد باللاذقية، واشتهر وتوفي بالاسكندرية. له «الفجر الأول ـ ط» وهو الجزء الأول من ديوان شعره، والثاني مهيـأ للطبـع، و«المعجـم القضـائـي ـ ط» عـربـي فرنسي، و«عبد الرحمن الجبرتي ـ ط» رسالة، و«قبس من الشرق ـ ط» مقتطفات من شعر تاغور وغيره.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٢/ ٤١٤.

خليل إبراهيم العطية

(١٣٥٥؟ـ . . . . هـ/ ١٩٣٦ ـ . . . . م)

الدكتور خليل إبراهيم العطية. باحث في اللغـويـات، شـاعـر، ولـد فـي مـدينـة الكـوت بمحافظة واسط، العراق، ونشأ في أسرة يحفظ ربّها نصف ديوان المتنبي ويقرض الشعر، وقرأ صـاحـب التـرجمـة علـى والـده شـرح الألفيـة وغيرها، فكان بحق أستاذه الأول، حصل على البكالوريوس في الآداب ١٩٦١، والماجستير ١٩٦٩، وشهـادة الـدكتـوراه فـي النحـو واللغـة

١٩٧٣ من جامعة عين شمس بالقاهرة ومرتبة الأستاذية ١٩٨٩، عمل أستاذاً في كلية التربية بالجامعة المستنصرية قسم العربية، نشر نحواً من خمسة وعشرين كتاباً فضلاً عن عدد مماثل من البحوث المتخصصة في النحو واللغة وعلم الصوت وعلم الدلالة منها: «في البحث الصوتي عند العرب» ط١٩٨٣ و«التركيب اللغوي لشعر السياب» ط١٩٨٦ و«الفرق لقطرب» ط القاهرة ١٩٨٧ ونشرت آثاره في بغداد والقاهرة وبيروت، أسهم في عدد من المؤتمرات والندوات داخل القطر وخارجه واختير أستاذاً زائراً في عدد من الجامعات العربية، كما اختير أستاذاً زائراً في جامعة صنعاء وجامعتي الموصل والكوفة. انتخب غير مرة عضواً في الهيئة الإدارية لنقابة المعلمين في الكوت والبصرة. من تحقيقاته: «ديوان المزرد» ط١٩٦٢، و«ديوان ليلى الأخيلية» ط١٩٦٧، و«ديوان توبة بن الحمير الخفاجي» ط١٩٦٨، و«ديوان مسكين الدارمي» بغداد ١٩٦٩، و«ديوان لقيط بن يعمر الأيادي» ط١٩٧٠، و«ديوان عمرو بن قميئة» ط١٩٧٢، و«معجم التقفية في اللغة» ط١٩٧٦، وغيرها.

ذكرته كثير من المصادر والمراجع منها: موسوعة سزكين بالألمانية والأعلام للزركلي في طبعته الثانية ١٩٧٦ وترجم له صاحب (الموسوعة الموجزة) الصادرة في دمشق ١٩٧٤ المجلد الثالث (خ)، وأشار إلى كثير من آثاره عبد السلام هارون في كتبه التي حققها ورمضان عبد التواب، ويعد المترجم له أول من دعا إلى إدخال علم الصوت في أقسام العربية، ومن أوائل من درس علم الدلالة في الدراسات العليا وأشرف على جملة من رسائل الدكتوراة داخل العراق وخارجه في هذين الموضوعين، يدين لثلاثة من الأساتذة رسموا له الدرب وهم الدكتور مصطفى جواد وعلي جواد الطاهر ورمضان عبد التواب، في الأول تجلى الإنسان الموسوعة وفي الثاني العلم والذوق وفي الثالث الدقة والصبر.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٨١، أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٧٣.

خليل الفزيع

(١٣٦٠؟ - .... هـ/ ١٩٤١؟ - .... م)

خليل بن إبراهيم الفزيع: أديب صحفي بارز، ولد بالأحساء، عمل محرراً في جريدة الخليج العربي سنة ١٣٨٢هـ، وعمل سكرتيراً للتحرير في جريدة اليوم، كما عمل في وزارة الأعلام، ثم سافر إلى قطر، وأصدر مجلة العهد الأسبوعية، ومجلة الجوهرة النسائية، ثم عاد إلى الدمام سنة ١٤٠١هـ، وعمل مشرفاً على الملف الشخصي بجريدة «اليوم» حتى سنة ١٤٠٢هـ، ثم قائماً بعمل رئيس التحرير حتى محرم ١٤٠٤هـ، حيث أصبح رئيساً للتحرير.

له: «أحاديث في الأدب» ط١٣٨٥هـ، و«النساء والحب» ط١٣٩٨هـ، ومجموعة قصصية باسم «الساعة والنخلة» ط١٣٩٧هـ، ومجموعة قصصية باسم «سوق الخميس»، وكتاب تحت اسم «أفكار صحفية» ط١٤٠١هـ، وكتاب «على مشارف الزمن»، ومجموعة قصصية باسم «بعض الظن»، وكتابه الأخير «فصول في عشق الوطن» ط.

مصادر ترجمته:

أدباء من الخليج العربي، ٩١، و٩٥، أعلام الخليج ١/ ٥٠.

خليل العاملي

(١٣٢٨ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩١٠؟ ـ ١٩٨٥؟م)

خليل بن إبراهيم بن ياسين العاملي. عالم، أديب، محقق. ولد في جبل عامل ونشأ بها على والده العلامة المتوفى سنة ١٣٧٧. قرأ أولياته هناك ثم هاجر إلى النجف لإكمال دروسه وحضور أبحاث العلماء فحضر على السيد باقر الشخص الفقه والأصول وغيرهما من العلوم الإسلامية وكان له ولع بالأدب ونظم الشعر. رجع إلى بلاده وسكن بيروت في محلة «سن الفيل» قائماً بوظائفه الشرعية. عيّن قاضياً شرعياً في بلدة «العباسية» ثم مستشاراً في المحكمة العليا. ونشرت له الصحف العربية المقالات القيمة.

طبع له «إثبات الصانع» و«حل مشكلات القرآن» و«أضواء على متشابهات القرآن ١ـ٢» و«محمد عند علماء الغرب» و«الإمام علي عدالة ورسالة».

والمخطوطة: «أدباء القرن العشرين» و«المقالات» و«شرح كفاية الأصول» و«المفردات الأجنبية في اللغة العربية» و«بحوث علمية فقهية استدلالية» و«بلغة المطالب في أحكام اللحية والشارب» و«رسالة في الكرّ المائي» و«ديوان شعره».

توفي في بيروت سنة ١٤٠٥.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١/ ٤٠ المستدركات. نقباء البشر ٢/ ٧٠٣. مجلة العرفان س٣٣/ ٩٥٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٧٨. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٤٨.

الحامدي

(. . . . ـ ١٤١٥هـ/ . . . . ـ ١٩٩٤م)

خليل بن أحمد الحامدي: عالم صحفي، ولد بالهند، وتعلّم بها، ثم هاجر إلى باكستان، فكان أحد رجال الجماعة الإسلامية بها، ترجم عدداً من مؤلفات أبي الأعلى المودودي إلى العربية، وأصدر مجلة «المنصورة» للدعوة إلى الإسلام، له أكثر من ثمانية عشر كتاباً، من آثاره «أزمة الفكر الحديث»، «ضرورة الحل الإسلامي» ترجمة. مات بحادث سير بباكستان.

مصادر ترجمته:

الأيام البحرانية، ع٢١١٢، ١٦/ ١٢/ ١٩٩٤، الرائد ١٦٧/ ٦٢، العالم الإسلامي ٣/ ٧/ ١٤١٥، المجتمع ٢١/ ٤/ ١٤٠٤، تتمة الأعلام ٢/ ٢٧٠، إتمام الأعلام ٨٨.

الخليل بن أحمد الفراهيدي

(١٠٠ ـ ١٧٥هـ/ ٧١٨؟ ـ ٧٩١؟م)

الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي الأزدي البصري أبو عبد الرحمن سيد أهل الأدب، ومن أكبر علماء العربية، ورغم شهرته بالبصري فإنه قد ولد في عُمان ببلدة ودام بمنطقة الباطنة على شاطىء الخليج العربي ونشأ بالبصرة، وتلقى العلم بها، ورأس مدرستها.

انقطع الخليل إلى العبادة والزهد، فاكتفى من العيش بالقليل حتى قال النضر بن شميل عنه: «أكلت الدنيا بعلم الخليل بن أحمد وكتبه وهو في خص لا يشعر به».

وعكف على العلم يستخرج ويستنبط ويخترع فكان مضرب المثل في عزوفه عن الدنيا وعكوفه على العلم!

ورفض أن يكون بصحبة سليمان بن علي الهاشمي وكان قد كتب إليه يستدعيه ويطلب منه ذلك وكان سفيان الثوري المتوفى ١٦١هـ من المعجبين به وكان يقول «من أحبَّ أن ينظر إلى رجل خلق من الذهب والمسك فلينظر إلى

الخليل بن أحمد».

كـانـت للخليـل شخصيـة قـويـة، وعقليـة جبارة، ولم يبرز في العلوم اللسانية من نحو ولغة وعروض وأدب حسب، بل كانت له دراية واسعة بالعلوم الشرعية، والعلوم الرياضية، وكان في عبقريته المثل الأعلى في الإبداع والابتكار. وسئل ابن المقفع عنه فقال: «رأيت رجلاً عقله أكثر من علمه».

والخليــل: أول مــن ابتكــر المعــاجــم اللغوية، وأول من صحح القياس وكان الغاية في استخراج المسائل النحوية، وأول من اخترع علم الموسيقى العربية فجمع أصناف النغم، وأول من اخترع علم العروض فحصن به أشعار العرب وضبط قواعدها وأصولها، وحصر أقسامه في خمس دوائر يستخرج منها خمسة عشر بحراً.

قال حمزة بن الحسن الأصفهاني المتوفى ٥٣٠هـ «.. وبعد فإن دولة الإسلام لم تخرج أبدع للعلوم التي لم يكن لها عند علماء العرب أصـول مـن الخليـل، وليـس علـى ذلـك بـرهـان أوضـح مـن علـم العـروض الـذي لا عـن حكيـم أخـذه، ولا علـى مثـال تقـدمـه احتـذاه.. ومـن تأسيسه بناء كتاب العين الذي يحصر لغة أمة من الأمم قاطبة، ثم من إمداده سيبويه من علم النحو بمـا صنـف منـه كتـابـه الـذي هـو زينـة لـدولـة الإسلام».

قال الزبيدي محمد بن الحسن المتوفى ٣٧٩هـ في مختصر كتاب العين: «والخليل بن أحمـد أوحـد العصـر، وقـريـع الـدهـر، وجهبـذ الأمة، وأستاذ أهل الفطنة، الذي لم يُرَ نظيره، ولا عرف في الدنيا عديله، فهو الذي بسط النحو ومدَّ أطنابه وسبَّب علله وفتق معانيه وأوضح الحجاج فيه، حتى بلغ أقصى حدوده، ثم لم يرض أن يؤلف فيه حرفاً، أو يرسم منه رسماً، واكتفى في ذلك بما أوحى إلى سيبويه من علمه، ولقنـه مـن دقـائـق نظـره ونتـائـج فكـره ولطـائـف حكمته، فحمل ذلك سيبويه عنه وتقلده وألف فيه (الكتاب) الذي أعجز من تقدم قبله كما امتنع على من تأخر بعده».

ثم استطرد في الثناء على كتبه في العروض والموسيقى.. ويقولون: إن عامة الحكاية في كتاب سيبويه عن الخليل..

ومن تلاميذ الخليل المعروفين: سيبويه المتوفى سنة ١٨٠هـ ومؤرج ابن عمرو السدوسي المتـوفـى ١٩٥هـ والنضـر بـن شميـل المتـوفـى ٢٠٤هـ ونصـر ابـن علـي الجهضمـي المتـوفـى ٢٥٠هـ والليـث بـن المظفـر بـن نصـر بـن سيـار الخراساني.

وأخبار الخليل والكلام عنه لا يسعه هذا المجال. وتوفي سنة ١٧٥هـ بالبصرة وله من المـؤلفـات: «كتـاب العيـن» و«كتـاب العـروض» و«كتـاب الشـواهـد» و«كتـاب النقـط والشكـل» و«كتاب النغم» و«كتاب المعمى».. وكان شاعراً وله قطع شعرية رائعة متفرقة.

مصادر ترجمته:

المعـارف ٢٣٦، طبقـات الشعـراء ٩٦-٩٩ طبقـات النحويين ٤٣. معجم الأدباء ٤/ ١٨١، إنباه الرواة ١/ ٣٤١-٣٤٧، وفيات الأعيان ١/ ١٧٢ (الميمنية) ٢/ ١٥ (السعادة)، طبقات القراء ١/ ٢٧٥، المزهر ٢/ ٤٠١، بغيـة الـوعـاة ٢٤٣-٢٤٥، ٢٩٦. مفتـاح السعـادة ١/ ٩٤، شـذرات الـذهـب ١/ ٢٧٥، روضات الجنات ٢٧٢. دائرة المعارف الإسلامية ٨/ ٤٣٦. تـأسيـس الشيعـة ١٤٨-١٥٤، ضحـى الإسـلام ٢/ ٢٦٦-٢٧٠. وانظر مـا كتـب عنـه فـي كتاب «المعاجم العربية» ص١-١٩ وص٤٧-٨٨

والمحكم في نقط المصاحف وانظر مجلة المجمع العلمي بدمشق لسنة ١٩٤١. أعلام العرب ١/ ٦٩. الأعلام ٢/ ٣١٤، ٣/ ٢٨٨. سير النبلاء ٦/ ١٣٧، هـدية العـارفيـن ٥/ ٣٥٠، تـاريـخ الأدب العـربـي ٢/ ١١١ـ١١٦، معجـم المـؤلفين ٤/ ١١٢ـ١١٣، الفهرس التمهيدي ص٢٣٩، فهرست ابن النديم ص١٣، ٦٤، ٦٥، نزهة الجليس ١/ ٨٠، البداية والنهـايـة ١٠/ ١٦١ـ١٦٢، دليـل أعـلام عمـان ص٥٩، أخبـار النحـويـن البصـريـين ص٣٨ـ ٤٤، تهذيب الأسماء واللغات ١/ ١٧٧ـ ١٧٨، الحور العين ص١١٢، اللباب لابن الأثير ٢/ ٢٠١، نزهة الألباء ص٥٤ـ ٥٩ للأنباري، المختصر من تاريخ اللغـويـن والنحـويـين ص١٣ـ ١٤ للزبيـدي، مـرآة الجنـان ١/ ٣٦٢ـ ٣٦٧، لليـافعي، طبقـات النحـاة البصـريـين ص٢٧٩ـ ٢٨١ لابـن شهبـة، روضـات الجنات ص٢٧٢ـ ٢٧٦ لخوانساري، أعيان الشيعة ٣٠/ ٥٠ـ ٩١، تاريخ العلماء النحويين ص١٢٣ـ ١٣٤، إيضـاح المكنـون ٢/ ٢٧٧، ٣٠٧، و٣٤٤، تنقيح المقال ١/ ٤٠٢ـ ٤٠٣ المامقاني، تهذيب التهذيب ٣/ ١٦٣ـ ١٦٤، كشف الظنون ص٥٣٧، ٥٣٨، ١١٣٦، ١١٣٨، ١٤٤١، ١٤٤٢ و١٤٦٧. أعلام الخليج ٢/ ١١٨.

خليل مردم بك

(١٣١٣ ـ ١٣٧٩هـ/ ١٨٩٥ ـ ١٩٥٩م)

خليل بن أحمد مختار مردم بك: رئيس المجمـع العلمـي العـربـي فـي دمشـق، وأحـد شعرائها. مولده ووفاته بها. تعلم التركية في إحدى مدارسها، وتلقى الإنكليزية في خلال ثـلاث سنـوات أمضـاهـا بـإنكلتـرة، فـي كبـره. ودرّس الأدب العربي في الكلية العلمية الوطنية بدمشق، تسع سنوات. وشارك في إنشاء بعض المجـلات. وكـان مـن أعضـاء المجمـع العلمـي العربي بدمشق (سنة ١٩٢٥) وانتخب أميناً لسره (١٩٤١) وعيـــن وزيـــراً للمعـــارف (١٩٤٢) واستقالت الوزارة فعاد إلى العمل في المجمع. ثم عين وزيراً مفوضاً للحكومة السورية في بغداد (١٩٥١) فـوزيـراً للخـارجيـة (١٩٥٣) وانصـرف عن الوزارة فانتخب رئيساً للمجمع، بعد وفاة رئيسه الأول محمد كرد علي (١٩٥٣) واستمر إلـى أن تـوفـي. مـن كتبـه «ديـوان شعـر ـ ط» و«شعـراء الشـام فـي القـرن الثـالـث ـ ط» رسـالـة و«جمهـرة المغنيـن ـ ط» و«الأعـرابيـات ـ ط» و«نواصح العبر في أعيان القرن الثالث عشر ـ خ» و«أئمة الأدب ـ ط» خمسة أجزاء مدرسية عرض فيهـا أدب «الجـاحـظ» و«ابـن المقفـع» و«ابـن العميد» و«الصاحب» وشعر «الفرزدق» وسماها بـأسمـائهـم. وحقـق دواويـن «ابـن عنيـن ـ ط» و«علي بن الجهم ـ ط» و«ابن حيوس ـ ط» و«ابن الخيـاط ـ ط» وصـدرهـا بمقـدمـات ودراسـات. وكان من الأعضاء المراسلين لمجمع اللغة بمصر (١٩٤٨) والمجمـع العلمـي العـراقـي (١٩٤٩) والمجمع العلمي السوفياتي (١٩٥٨) في طبعه هدوء، وحب للمسالمة، وبعد عن المغامرات، وإيثار لما يشبه العزلة.

مصادر ترجمته:

سامي الدهان، في مجلة المجمع العلمي العربي ٣٤: ٦٧٧ـ٦٩٢ والشعر الحديث ٨٧ـ١٤٧ والأدب العربي المعاصر ١٤٦ والأهرام ٢٣/ ٧/ ٥٩ وكتاب الأعرابيات: مقدمته بقلم ولده عدنان الشاعر. الأعلام ٢/ ٤١٥.

صَلاح الدّين الصَّفَدي

(٦٩٦ ـ ٧٦٤هـ/ ١٢٩٦ ـ ١٣٦٣م)

خليـل بـن أيبـك بـن عبـد الله الصفـدي، صلاح الدين: أديب، مؤرخ، كثير التصانيف الممتعة. ولد في صفد (بفلسطين) وإليها نسبته. وتعلم في دمشق فعانى صناعة الرسم فمهر بها، ثم ولع بالأدب وتراجم الأعيان. وتولى ديوان

الإنشاء في صفد ومصر وحلب، ثم وكالة بيت المال في دمشق، فتوفي فيها. له زهاء مئتي مصنف، منها «الوافي بالوفيات ـ خ» كبير جداً، في التراجم، طبع منه ثلاثة أجزاء، و«الشعور بالعور ـ خ» في تراجم العور وأخبارهم، و«نكت الهميان ـ ط» ترجم به فضلاء العميان، و«ألحان السواجع ـ خ» رسائله لبعض معاصريه، رتب أسماءهم على حروف المعجم، و«التذكرة ـ خ» مجموع شعر وأدب وتراجم وأخبار، كبير جداً، جاء في تعليقات الميمني أن منه أحد عشر جزءاً في مكتبة البساطي بالمدينة (رقم ١٦٥ـ١٧٥ أدب) و«الغيث المسجم في شرح لامية العجم ـ ط» مجلدان، و«جناس الجناس ـ ط» في الأدب، و«نصرة الثائر ـ خ» في نقد المثل السائر، و«تشنيف السمع في انسكاب الدمع ـ ط» و«دمعة الباكي ـ ط» و«أعيان العصر ـ خ» في التراجم، كبير، و«منشآته ـ خ» جزء، و«ديوان الفصحاء ـ خ» مجموع في الأدب، و«تمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون ـ ط» وهي غير الرسالة التهكمية التي شرحها ابن نباتة، و«جلوة المذاكرة ـ خ» في الأدب، و«المجاراة والمجازاة ـ خ» و«فض الختام في التورية والاستخدام ـ خ» و«تحفة ذوي الألباب فيمن حكم دمشق من الخلفاء والملوك والنواب ـ ط» ورسائل، منها: «الروض الباسم ـ خ» و«الحسن الصريح في مئة مليح ـ خ» بخطه في دار الكتب، وفي نهايتها إجازة ذكر فيها بعض مؤلفاته (كما في تعليقات أحمد خيري) و«قهر الوجوه العابسة بذكر نسب الجراكسة ـ ط» و«الوصف والتشبيه ـ خ» و«وصف الهلال ـ ط» و«وصف الحريق ـ خ» و«كشف السر المبهم في لزوم ما لا يلزم ـ خ» ذكره عبيد، و«غوامض الصحاح، للجوهري ـ خ» بخطه، في الأسكوريال (الرقم ١٩٢). وله شعر فيه رقة وصنعة.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٢: ٨٧ وطبقات الشافعية ٦: ٩٤ وآداب اللغة ٣: ١٦١ ومجلة المجمع العلمي العربي ٥: ٤٤٥ ثم ١٦ و٣٨ والوافي بالوفيات ١: ٢٤٩ الحاشية. والفهرس التمهيدي ٢٧١ و٤٤٥ و٥٦٤. الأعلام ٢/ ٣١٦.

خَليل زَينيّة

(١٢٨٤ ـ ١٣٦٣هـ/ ١٨٦٧ ـ ١٩٤٤م)

خليل بن باسيلا زينية: صحافي، أبوه من كاثوليك دمشق، ولد بلبنان وتعلّم ببيروت، واصدر في الإسكندرية مجلة «الراوي» شهرية، سنتين، وعمل في تحرير الأهرام ١٤ عاماً، وتوفي ببيروت، له: «طرفة الطرف ـ ط» رسالة، و«العلم والتربية ـ ط»، وترجم عن الفرنسية عدة روايات، وهو الذي عناه الأستاذ محمد كرد علي، في مذكراته بالإشارة إليه «خ. ز».

مصادر ترجمته:

مرآة العصر ٣: ٣٨، ومعجم سركيس ٩٩٣، والمقطم ٢٨ ربيع الأول ١٣٦٣، وتاريخ الصحافة العربية ٤: ١٨١، وانظر مذكرات كرد علي. الأعلام ٢/ ٣١٦.

خليل بنيان الحسون

(١٣٥٦ ـ ..... هـ/ ١٩٣٧ ـ ..... م)

دكتوراه في الآداب من جامعة القاهرة، ولد في مدينة كركوك ـ العراق، عمل في التعليم الثانوي، مارس التدريس في كلية التربية بجامعة بغداد، من مؤلفاته المطبوعة: «أشجع السلمي» حياته وشعره ١٩٨١، و«في الضرورات الشعرية» ١٩٨٢، و«الانتصاف» للفيروز أبادي ١٩٨٨.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٧٤.

ثابت

(١٢٨٨ ـ ١٣٨٣هـ/ ١٨٧١ ـ ١٩٦٤م)

خليل ثابت، أبو كَريم: صحفي لبناني، من أبرع كتاب السياسة الخارجية، ولد بدير القمر، وتخرّج بمدرسة الأميركان، وتولّى إدارة مطبعة السودان ومكتبتها بالخرطوم، واستقر في القاهرة رئيساً لتحرير جريدة (المقطم) وكانت من أكبر الصحف العربية وأقواها، ورأس لجنة «نشر المـؤلفـات التيمـوريـة» فصـدَّرهـا بفصـول فـي التعريف بها، ومات في بيروت مستشفياً، ترجم عن الإنكليزية «مسرات الحياة ـ ط» ولم تكن له عناية بالتأليف.

مصادر ترجمته:
السوريون في مصر ٣٣١، دليل الطبقة الراقية سنة ١٩٤٧ ـ ص٣٧٧ والأهـــرام ١٠/ ٥/ ١٩٦٤، وسركيس ١: ٦٥٥، الأعلام ٢/ ٣١٦.

خَلِيل الخُوري

(١٢٥٢ ـ ١٣٢٥هـ/ ١٨٣٦ ـ ١٩٠٧م)

خليل بن جبرائيل بن يوحنا بن ميخائيل: شاعر، من الكتاب. ولد في الشويفات (بلبنان) وتعلم في بيروت، وأنشأ بها جريدة «حديقة الأخبار» سنة ١٨٥٨م، ثم جعل مديراً للجريدة الرسمية ومطبعتها في سورية، فمديراً للأمور الأجنبية فيها. ونظم الشعر الكثير، وتوفي في بيروت. له ديوان في ستة أجزاء سماها «زهر الـربـى ـ ط» و«العصـر الجـديـد ـ ط» و«السـميـر الأمين ـ ط» و«الشاديات ـ ط» و«النفحات ـ ط» و«الخليـل ـ خ» ولـه قصـص ورسـائـل، منهـا «النعمـــان وحنظلـــة» وكتـــاب «وَيْ إذن لســت بـإفـرنجـي» و«مختصـر روضـة المنـاظـر» لابـن الشحنة.

مصادر ترجمته:
تـاريـخ الصحـافـة العـربيـة ١: ١٠٢ والمقتطـف ٣٣: ٩٩٣ وآداب زيـــدان ٤: ٢٥٠. الأعـــلام ٢/ ٣١٦.

خليل الموسى

(١٣٦١؟ـ . . . . هـ/ ١٩٤٢ ـ . . . . م)

الدكتور خليل جريس الموسى. ولد في قرية تبنة بمحافظة درعا، سورية. بعد حصوله على الشهادة الابتدائية توقف عن الدراسة، ولكنه عاد إليها بعد عدة سنوات فنال الشهادة الإعدادية، فالثانوية، ثم انتسب إلى قسم اللغة العربية في جامعة دمشق وتخرج فيه ١٩٧١، وحصل على الماجستير والدكتوراه في الأدب الحديث من جامعة دمشق. عمل مدرساً للغة العربية في المرحلة الثانوية، ويعمل الآن مدرساً للأدب العربي الحديث في جامعة دمشق. ينشر إنتاجه الشعري ومقالاته ودراساته في الدوريات السـورية والعـربيـة. لـه ديـوان شعـر مخطـوط. ومؤلفات منها: «الحداثة في حركة الشعر العربي المعاصر» و«القصيدة المعاصرة المتكاملة بين الغنائية والدرامية» رسالة دكتوراة.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٢٦٢.

خليل جمعة الطوال

(١٣٣٣ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩١٤ ـ ١٩٨٠م)

طبيـب، سيـاسـي، ولـد فـي مـأدبـا قـرب عمّـان، حصـل علـى بكـالـوريـوس علـوم طـب تخصص أمراض باطنية من دمشق عام ١٩٤٧. بدأ حياته صحفياً وناقداً سياسياً، كتب مقالات سياسية وعلمية ومقارنات دينية لتفسير القرآن وشــرح الإنجيـل، ممـا عـرضـه لنقـد شيـوخ

الأزهر، . وفي الخمسينات الميلادية أسس مجلة «الرسالة» بدمشق، وهي مجلة ثقافية سياسية اجتماعية، وتطوع في الحرب العالمية الثانية طبيباً في الجيش يداوي الجرحى، وعاد إلى «مأدبا» سنة ١٩٥٧، ومن ثم إلى عمّان، حيث افتتح عيادة خاصة، وشارك في تأسيس عدة جمعيات خيرية، بعد وفاته قلدت نقابة الأطباء ابنه «جورج» شهادة تقدير ووساماً لذكرى والده.

مصادر ترجمته:

من هو؟ ٧/ ١٨٣، تتمة الأعلام ٢/ ٢٧١.

خليل حاوي

(١٣٤٤ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩٢٥ ـ ١٩٨٢م)

شاعر، ناقد. ولد بالشوير في لبنان وتعلم بها، وأنهى دراسته الثانوية في كلية الشويفات الوطنية عام ١٩٤٧م، تخرج من الجامعة الأمريكية عام ١٩٥٢م، متخصصاً في مجال الأدب العربي وفلسفته، ثم نال شهادة الماجستير عام ١٩٥٥م، عن «العقل والإيمان بين الغزالي وابن رشد»، ثم الدكتوراه عام ١٩٥٩م، من جامعة «كيمبردج» وذلك عن بحث «جبران خليل جبران: إطاره الحضاري، شخصيته، آثاره». وعاد ليعمل أستاذاً في الجامعة الأمريكية ببيروت. وعمل أيضاً بالجامعة اللبنانية.

عضو المجلس الثقافي للمتن الشمالي. مساعد الأمين العام لاتحاد الكتاب اللبنانيين. بدأ في نظم الشعر مبكراً بالعامية والفصحى. من أعماله «العقل والإيمان بين الغزالي وابن رشد» أطروحة الماجستير و«العقل والإيمان في الفلسفة الحديثة» و«جبران: إطاره الحضاري، شخصيته، آثاره» أطروحة الدكتوراه، و«رسائل الحب والحياة» و«من جحيم الكوميديا» شعر و«ديوان شعره» و«المجموعة الشعرية الكاملة» (نهر الرماد، الناي، الريح، بيادر الجوع) و«موسوعة الشعر العربي». وله مقالات في مجلات أدبية. مات منتحراً. كتب فيه: «خليل حاوي وأنطون سعادة: روابط الفكر والروح والشاعر في الحزب» محمود شريح ط١٤١٥هـ (يبرز أثر زعيم الحزب السوري القومي أنطون سعادة على فكر خليل حاوي وقصائده، ثم قصته في الحزب من ١٩٣٤ إلى ١٩٥٥م).

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام/ ٨٨. تتمة الأعلام ١/ ١٦٣. أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٤٥٤ـ٤٥٩. البعث، ع٦٧٨٩، ص٩. الحوادث ٢٠/ ٧/ ١٩٧٩، ١٣/ ٦/ ١٩٨٦. الفكر العربي المعاصر ٢٦/ ٦/ ١٩٨٣. الفيصل ع٦٥ (ذو القعدة ١٤٠٢هـ). وانظر في قصة انتحاره: رفاق سبقوا لياسين رفاعية. وله ترجمة في كتاب: من أعلام الفكر العربي والعالمي في القرن العشرين ص٧٦ـ٧٧. وانظر موضع «الحداثي الذي مات منتحراً» في مجلة المجتمع ع٨٨٣ (٩/ ٢/ ١٤٠٩هـ) الوسط ع١٧٦ ص٥٠، نزوى ع٤ ص١٧٢. مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية ٤٨٨، من الأدب المقارن ٢/ ٢٩٩، الموسوعة الموجزة ٧/ ٢٣٨ـ٢٣٩، ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ٧٧٦ـ٧٨١، ذيل الأعلام/ ٧٨.

خليل مغنية

(١٣١٨ ـ ١٣٧٨هـ/ ١٩٠٠؟ ـ ١٩٥٨؟م)

خليل ابن الشيخ حسين بن علي آل مغنية. فاضل، أديب، شاعر.

هاجر إلى النجف وقرأ على شيوخ عصره مدة طويلة وحضر بحث السيد محسن الحكيم، والسيد أبو القاسم الخوئي، واشتغل بالتدريس وعاد إلى وطنه وقام مقام والده وتصدى للأمور الشرعية. ونظم الشعر الجيد الرائق.

له: «ديوان شعر» و«المرحلة الفكرية في العقائد الدينية» و«التضحية الكبرى».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٦/ ٣٤٩. نقباء البشر ٢/ ٧٠٦. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٦٤.

خليل الخوري

(١٣٥٣؟ـ . . . . هـ/ ١٩٣٤ ـ . . . . م)

شاعر وكاتب ومترجم. ولد في (دمشق)، حاصل على شهادة الليسانس في القانون من الجامعة السورية سنة ١٩٥٦، نشر أولى قصائده سنة ١٩٥٣ في مجلة (الدنيا) بدمشق، وكان عضواً في جمعية الأدباء العرب في دمشق، وهو عضو في اتحاد الأدباء في العراق، حضر مؤتمر الثقافات العالمية وسياستها في المكسيك، وشارك في أكثر المؤتمرات الأدبية التي عقدت في القطر منذ عام ١٩٧٠. اشتغل في السياسة وانتمى إلى حزب البعث العربي الاشتراكي منذ عام ١٩٤٩. وطورد في بلده في أواخر الستينات ولجأ إلى بيروت، ثم إلى العراق بعد عام ١٩٦٩، ومنذ ذلك الوقت شارك واندمج في الحياة الثقافية في القطر، وما يزال (١٩٩٤) له من المؤلفات الشعرية المطبوعة: «حيات القلب» ١٩٦٠ و«صلوات للريح» ١٩٦٣ و«لادر في الصدف» ١٩٦٣ و«المجزرة» ١٩٧٠ و«رسائل إلى أبي الطيب» ١٩٧٠ و«أغاني النار» ١٩٧٧ و«اعتراف في حضرة البحر» ١٩٨٣ و«تقاسيم على وتر البطولة» ١٩٨٧، وله أيضاً ترجمات مطبوعة كثيرة، كتب عن شعره صدقي إسماعيل ومحيي الدين صبحي ومحيي الدين محمد.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٦٧.

خَليل سَرْكِيس

(١٢٥٨ ـ ١٣٣٣هـ/ ١٨٤٢ ـ ١٩١٥م)

خليل بن خطار سركيس: صحافيّ، مولده في عبية (بلبنان) ووفاته ببيروت، أصدر جريدة «لسان الحال» يومية في بيروت، مدة ٣٨ عاماً، وله كتب منها: «العادات ـ ط»، و«سلاسل القراءة ـ ط» ستة أجزاء، و«تاريخ أورشليم ـ ط»، و«رحلة إلى الآستانة وأوربا وأميركا ـ ط»، و«أستاذ الطباخين ـ ط» وروايات. وعني بإصلاح الطباعة وتجميلها فكان أول من صنع «أمهات» الحرف الفارسي.

مصادر ترجمته:

علماء طرابلس ٢٠٩، والقاموس العام ١١٤، ومعجم المطبوعات ١٠٢٠، الأعلام ٢/ ٣١٨.

خليل رشيد

(١٣٣٧ ـ ١٣٩٣هـ/ ١٩١٨ ـ ١٩٧٣م)

خليل بن رشيد العماري: أديب، كاتب، قصصي، ولد في العمارة، ونشأ بها، دخل المدارس الرسمية، وتخرّج فيها، اتجه إلى الأدب فأحسن فيه واكثر من المطالعة الخارجية ودرس قليلاً من العلوم العربية والدينية، وكانت له مطارحات كتابية مع أدباء عصره، ونشر بعضاً من مقالاته وقصصه في الصحف العراقية والعربية، وكان سلس الأسلوب واضح العبارة، وكاسباً يمتهن «الحلاقة» لكسب لقمة العيش، له: «الأدب الشعبي» ط، و«الأدب المهني» ط، و«ذكرى وفاة عبد الأمير الموسوي» ش ط، و«ثلاثة من الأعلام: الشريف الرضي، دعبل الخزاعي، عكاشة العمي» ط، و«جعفر بن محمد الصادق عليه السلام ط»، الحياة قصص» ط «خمر وغيد» ط، «ذكرى مطلك

السلمان» ط، «صور من الماضي» ط، «لحظات مع أبي الطيب المتنبي» ط، «محمد الباقر عليه السلام» ط، «محمد الجواد عليه السلام» ط، «من أدب الطف» ط، المنتجع ملخص كتاب «أنوار الربيع» لابن معصوم ط، «أعلام من ميسان» ط، «المثل الأعلى» ط. «فخر النساء فاطمة عليها السلام» خ. توفي في بغداد الجمعة ١١ ذي الحجة ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين ١/ ٤٢٢، دراسات أدبية ١/ ٣٦٩، م م العرفان ٦٢/ ٦٣٤ المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٤٩.

خليل سعادة

(١٢٧٣ ـ ١٣٥٣هـ/ ١٨٥٧ ـ ١٩٣٤م)

خليل سعادة مجاعص: طبيب من الكتّاب، لبناني الأصل، تعلّم في الكلية الأميركية ببيروت، واشترك مع إبراهيم اليازجي في تحرير مجلة «الطبيب» وانتقل إلى مصر، ثم إلى البرازيل فاستقر في سان باولو إلى أن توفي. وكان من كبار العاملين في الحركة السورية العربية في المهجر، وتولى تحرير جريدة «الرابطة السورية الوطنية»، وله: «الوقاية من السل الرئوي ـ ط»، و«قاموس سعادة ـ ط»، إنكليزي عربي، و«ترجمة إنجيل برنابا ـ ط»، وروايات، منها: «أسرار الثورة الروسية ـ ط»، و«قيصر وكليوبطرة ـ ط»، و«أسرار الباستيل».

مصادر ترجمته:

المقطم ١٠ صفر ١٣٥٣، وتاريخ الصحافة العربية ٢: ٥٧، وجامع التصانيف الحديثة ٢: ١٢، والقصة في الأدب العربي الحديث ١: ٢٢٤، الأعلام ٢/ ٣١٨.

خليل الجُبُوري

(١١٣٧ ـ ١١٩١هـ/ ١٧٢٥ ـ ١٧٧٧م)

خليل بن سلطان بن ناصر الجبوري: شاعر، من متأدبي بغداد. ولد وتعلم وتوفي فيها.

مصادر ترجمته:

مجموع لكمال الدين الغزي (مخطوط). الأعلام ٢/ ٣١٨.

ابن شاهين

(٨١٣ ـ ٨٧٣هـ/ ١٤١٠ ـ ١٤٦٨م)

خليل بن شاهين الظاهري، غرس الدين، يعرف بابن شاهين: أمير، من المماليك، اشتهر بمصر. كان من المولعين بالبحث، وله تصانيف ونظم. ولد ببيت المقدس، وتعلم بالقاهرة. وولي نظر الإسكندرية ثم نيابتها سنة ٨٣٧ وحمدت سيرته فنقل إلى الوزارة بالقاهرة، فاستعفى بعد مدة يسيرة. وسافر سنة ٨٤٠ أميراً للحاجّ المصريّ. وولي نيابة الكرك، فأتابكية صفد، فنيابة ملطية، فأتابكية حلب. وشكا نائبها منه، فاعتقل وسجن بقلعتها مقيداً، ثم أطلق. وولي إمرة الحاجّ الدمشقي مرتين، وتوفي في طرابلس. نسبته إلى الظاهر برقوق، وكان أبوه شاهين من مماليكه. من كتبه وهي نحو ٣٠ مصنفاً «زبدة كشف الممالك وبيان الطرق والمسالك ـ ط» و«الإشارات إلى علم العبارات ـ ط» في تعبير الأحلام، و «المواهب في اختلاف المذاهب» و«ديوان شعر» في عدة أجزاء.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ٣: ١٩٥ وخطط مبارك ٨: ٦٨ وهدية العارفين ١: ٣٥٣ وفيه «وفاته سنة ٨٩٣» خطأ. ومعجم المطبوعات ١٣٣. الأعلام ٢/ ٣١٨.

حَيَاتي زاده

(. . . . . ـ ١٢٦٧هـ/ . . . . . ـ ١٨٥١م)

خليـل شـرف بـن أحمـد الألبستـانـي، المعروف بحياتي زاده: فاضل تركي تفقه بالعربية وولّي القضاء ببغداد، من كتبه: «أفكار الجبروت في شرح أسرار الملكوت ـ ط» في الهيأة.

مصادر ترجمته:

إيضاح المكنون ١: ١٠٩، وهدية ١: ٣٥٦، الأعلام ٢/ ٣١٨.

خليل الخليلي

(١٣٠٨ ـ ١٣٨٣هـ/ ١٨٩٠؟ ـ ١٩٦٢م)

خليل ابن الصادق بن الباقر بن الخليل. فاضل، أديب، طبيب، شاعر.

درس الفقه والأصول والهيئة والحساب والإيساغوجي. وكان خفيف الروح، زاول مهنة الطب مدة، ثم انصرف إلى الفقه والأصول وطلب العلوم الدينية وتتلمذ على السيد أبو الحسن الإصفهاني، والشيخ الميرزا حسين النائيني، والشيخ محمد حسين الإصفهاني، والشيخ جواد الإيرواني. وأصبح من الأفاضل المبرزين وأرسله السيد إلى بلدة المحمودية لنشر الأحكام والإرشاد وتوفي فيها. توفي في ٩ صفر.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أدباء الأطباء ١/ ١٥٣. شعراء الغري ٣/ ٣٨٥. معارف الرجال ١/ ٣٧٤. نقباء البشر ٢/ ٧٠٧. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٢١.

خَلِيل صَادق

(. . . . ـ ١٣٦٨هـ/ . . . . ـ ١٩٤٩م)

خليل صادق المصري: فاضل، من أهل القاهرة. أنشأ مجلة «مسامرات الشعب»، ووالى إصدارها قرابة ٤٥ عاماً، حاشداً لها كبار الكتاب والمترجمين، متخيراً لأجزائها أحسن القصص في لغات الغرب، وكان في صباه من أتراب ثروت وعدلي وتوفيق نسيم، فاختار الأدب وابتعد عن السياسة، وكان ممن كتب في مجلته أحمد شوقي وعبد القادر حمزة والسباعي والمازني وأبو الفتح وعباس حافظ وكثيروت. توفّي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

عباس حافظ، في جريدة المصري ٢١ جمادى الأولى ١٣٦٨، الأعلام ٢/ ٣١٩.

خليل عساكر

(١٣٢٤ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩٠٦ ـ ١٩٩٣م)

خليل عساكر: بحاثة لغوي، ولد في أمبابه بجيزة مصر، وتخرّج بجامعة القاهرة، فحصل منها على إجازة الآداب، ونال درجة الدكتوراه من جامعة الملك كارل بألمانيا، اختير عميداً لجامعة القاهرة فرع الخرطوم، وعميداً لكلية البنات بجامعة أم درمان الإسلامية، كان من أبرز خبراء اللّهجات العربية، وأشرف على مشروع التعريب في جنوب السودان خلال الستينات، من أعماله تحقيق «كتاب العشرات» لأبي عمر الزاهد (رسالة الدكتوراه)، «أخبار أبي تمام» للصولي بالمشاركة، «الكتابة العربية بين نموها الرأسي ونموها الأفقي المقترح»، «الأطلس اللغوي» وأشرف على «موسوعة الملك فهد للشعر العربي».

مصادر ترجمته:

الفيصل، ع١٩٦ ص١٣٨، تتمة الأعلام ١/ ١٦٣، إتمام الأعلام ٨٨.

خليل عزمي

(١٣٠٨ ـ ١٣٧٥هـ/ ١٨٩١ ـ ١٩٥٦)

خليل بن محمد ابراهيم عزمي، إداري،

باحث، شاعر، ولد في بغداد، من أبوين عرفا بالزهد والتقوى، وكان والده الحاج محمد قد أسهم في تدريس اللغة العربية والقرآن الكريم في كتاتيب بغداد، أما المترجم فقد تخرج في دار المعلمين وعين معلماً في كربلاء والنجف، ثم انخرط في الجيش العثماني أثناء الحرب العالمية الأولى وعين ضابطاً برتبة ملازم ثان، ثم عين كاتباً لمجلس بلدية كربلاء سنة ١٩١٧ ـ ١٩٢١، وساهم في ثورة العشرين، وعين من قبل قيادتها سكرتيراً للمجلس الحربي، وهنا برزت طاقاته الأدبية والشعرية من خلال الرسائل التي أرسلها إلى قادة الثورة. وبعد فشل الثورة سجن في معتقلات الانكليز، ثم أطلق سراحه وأعيد إلى الوظيفة وتدرج في مراتبها من مدير ناحية إلى متصرف لبضعة ألوية: ديالى والديوانية وكربلاء والموصل، وكان حازماً في الإدارة، عارفاً بالعادات والتقاليد للمناطق التي شغلها، ولم ينقطع عن جمع التحقيقات والمخطوطات والأختام والعناية بتراث الطب العربي ودراسة الملل والنحل وكان ممن يهوى حضور مجالس الأدب والشعر، ومن مؤلفاته المطبوعة: «دلال» وهي رواية طبعت سنة ١٩٢٨، و«الله والروح»: بحث فلسفي طبع سنة ١٩٤١، و«تاريخ بني إسرائيل القديم» ١٩٤٧، و«السراج الوهاج» ١٩٥٠، وله أيضاً: «بين الشيعة والسنة» طبع سنة ١٩٥٢، وله مقالات كثيرة نشرت في الصحف، ومخطوطات لعناوين عديدة في الأدب والتاريخ في حوزة نجله الأديب خالص عزمي.

كتب عنه عبد الرحيم محمد علي بحثاً بعنوان: «خليل عزمي. . .» ط.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٤٢٤، الأعلام ٢/ ٣٢٠، أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٧٤.

خليل فرحات

(١٨٣٨ ـ ١٤١٤هـ/ ١٩١٩ ـ ١٩٩٤م)

أديب، شاعر، باحث. ولد ببيروت، وتعلم بها، تلقى علومه في الكلية الشرقية، وكان أول من حصل فيها على شهادة البكالوريا، وواصل تعليمه بالمراسلة مع جامعة مونبلييه الفرنسية، تخصص لغة فرنسية وآدابها، ثم عمل مدرساً، ومارس الكتابة الشعرية والنقدية والتاريخية في العديد من الصحف والمجلات مثل «المكشوف»، «الحكمة»، «النهار»، و«الجمهور»، ثم هاجر عام ١٩٥١م إلى أفريقيا وأمضى عشر سنوات مغترباً، عاد بعدها إلى وطنه.

وهو شاعر كلاسيكي تأثر بالرمزية والبرناسية، عرف بنفوره من الحداثة.

وقد عاش ويلات الحرب الأهلية الطويلة التي لحقت به إلى مدينة زحلة، فأتت نيرانها على مكتبته الكبيرة.

له العديد من المؤلفات منها دواوين: «قصائد أفريقية»، «من الأعماق»، «تباريح»، «الفارس والأبراج»، «في محراب علي»، و«حي الكتاب». وقصة «الدروب الحمراء» وكتب «موجز في تاريخ لبنان»، و«دراسات جديدة في الأدب».

وقبيل وفاته طلبت منه منظمة اليونسكو إعداد كتابين عن «زحلة الشاعرة» و«زحلة الناثرة»، ولا يُعرف هل انتهى من إعدادهما أم لم يسعفه أجله.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ١/ ١٦٤. إتمام الأعلام/ ٨٩. الفيصل ع٢٠٩ (ذو القعدة ١٤١٤هـ) ص١٤٠ـ١٤١، آفاق

الثقافة والتراث ع٤ (شوال ١٤١٤هـ) ص١٢١.

السكّاكيني

(١٢٩٥ ـ ١٣٧٢هـ/ ١٨٧٨ ـ ١٩٥٣م)

خليل بن قسطندي السكاكيني، أبو سريّ: أديب، من الكتّاب، من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق والمجمع اللغوي بالقاهرة. اشتغل زمناً طويلاً بالتعليم. ولد وتعلم وعاش في القدس. وكان من حملة الفكرة العربية قبيل الحرب العامة الأولى، ونفي في خلال تلك الحرب إلى دمشق، ففرّ منها إلى مصر. وعاد إلى القدس بعد الحرب فعمل في إدارة المعارف. وانتقل بعد نكبة فلسطين إلى القاهرة، ففجع بموت وحيده «سريّ» ولم يعش بعده غير بضعة شهور، وتوفي بالقاهرة. له كتب، منها «الجديد ـ ط» مدرسي لتعليم القراءة العربية، بأسلوب حديث، و«مطالعات في اللغة والأدب ـ ط» و«كتاب ما تيسّر ـ ط» جزآن، و«فلسطين بعد الحرب الكبرى ـ ط» و«سريّ ـ ط» و«الأصول في تعليم اللغة العربية ـ ط» و«يوميات خليل السكاكيني ـ ط» نشر بعد وفاته، وهو مذكراته اليومية من سنة ١٩٠٧ إلى ١٩٥١ وفيها أشعار من نظمه، وآراء في المجتمع، وأخبار وطرائف قصرها على ما يتصل به وبأسرته.

مصادر ترجمته:

انظر يوميات خليل السكاكيني: الصفحة الأخيرة.

الأعلام ٢/ ٣٢١.

هنداوي

(١٣٢٤ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٩٠٦ ـ ١٩٧٦م)

خليل بن محمد بن عرفات هنداوي: أديب قاص مسرحي، شاعر باحث. ولد في صيدا بلبنان، وفيها تعلّم حتى أنهى المرحلة الإعدادية، ومنعه ضيق ذات اليد عن متابعة الدراسة، فعكف على تثقيف نفسه، فحفظ شيئاً من القرآن الكريم، وقرأ تفسير الشيخ محمد عبده، وتأثر بالريحاني وجبران ونعيمة والعقاد، واهتم بالفن المسرحي. أتقن الفرنسية فأجادها، واطلع على روائع أشعارها. اضطر إلى مغادرة بلده فرحل إلى سورية حيث عيّن مدرساً في دير الزور، وأكبَّ على قراءة كبار الأدباء والمفكرين العالميين. ونقل إلى حلب بعد عشر سنوات، فتعرف أدباءها، ثم عين مديراً للمركز الثقافي بها، وبعدما أحيل إلى التقاعد تسلم رئاسة فرع اتحاد الكتاب هناك، وبقي كذلك حتى توفي فيها. نتاجه منوع بين القصة والمقالة والمسرحية والنقد والسيرة والبحث الفلسفي، وقال الشعر وترجم عن الفرنسية. ومن كتبه في الرواية والقصة «صفحة من حياة باريس»، «إرم ذات العماد»، وفي القصة «الحب الأول»، «دمعة على صلاح الدين». وفي المسرحية «سارق النار»، «هاروت وماروت»، «زهرة البركان»، «الرماد المحترق»، «وضاح اليمن»، «المتمرد على قدره»، «من اليرموك إلى اليرموك»، «درة قرطبة»، «نكبة فيلسوف أو ابن رشد»، «جابر بن حيان»، «أمير الصعاليك»، «المناضل الصغير»، «عاصفة بيتهوفن»، «الدم لا يصير ماء». وفي السيرة «فراتزليست»، «شوبان»، «حافظ إبراهيم»، «المتنبي»، «الإسكندر الكبير». ومما ترجمه «البؤساء»، «قصة مدينتين»، «أوليفر تويست». وله من الدراسات «مع الإمام علي بن أبي طالب من خلال نهج البلاغة»، «تجديد رسالة الغفران». وساهم بوضع كتب مساعدة للطلاب مثل «تيسير الإنشاء»، «الأدب والنصوص»، «المقتبس من فيض الخاطر»،

«وحي الرسالة»، «وحي القلم» بالاشتراك. ونشر الكثير من نتاجه في مختلف المجلات العربية. كرمه اتحاد الكتاب، وأصدر عنه كراساً، ثم منح بعد موته وسام الاستحقاق، وطبعت وزارة الثقافة مجلدين فيهما مختارات من أعماله.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ٩٠. الأدب العربي المعاصر في سورية ٣٥٧-٣٦١. أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ١٣٦٢-١٣٦٤. أعضاء اتحاد الكتاب العرب ١١٩٤-١١٩٥. شموع في الضباب ٨٠-٨٥. المستدرك على معجم المؤلفين ٢٣٦. معجم المؤلفين السوريين ٥٢٧. معجم الروائيين العرب ١٤٧-١٤٩. الموقف الأدبي عدد خاص أيلول وتشرين الأول ١٩٧٦. الدكتور عمر الدقاق في مجلة الضاد الحلبية كانون الآخر/ شباط ٩٢: ٢٣-٢٧، من الأدب المقارن ٢/ ١٨٧، الموسوعة الموجزة ٧/ ٢٤٥-٢٤٧، معجم المؤلفين ١/ ٦٩٠، أعلام الأدب والفن ٢/ ١٤٧-١٤٨، ذيل الأعلام ٧٩.

خليل محمد المالكي

(١٣٦٢ - . . . . . هـ/ ١٩٤٣ - . . . . . م)

بصير، ولد في بغداد، تخرّج في كلية الشريعة الملغاة، عمل مدرساً في المدارس الثانوية، عضو اتحاد الأدباء وعضو جمعية المكفوفين، وجمعية رعاية المعوقين، أصدر كتاباً بعنوان: «عمو سليم» وله كتب خطية كثيرة، علّم المكفوفين استعمال سبورة (الآمدي) التي ابتكرها لتيّسر للمدرس الكفيف، بدأ النشر في عام ١٩٧٩ في الصحف العراقية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٧٤.

الأقْفَهسي

(٧٦٣؟ - ٨٢١هـ/ ١٣٦٢ - ١٤١٨م)

خليل بن محمد بن محمد بن عبد الرحيم، أبو الصفاء الأقفهسي المعري الشافعي: محدث رحالة عارف بالأدب والفرائض والحساب، له نظم حسن. حج وجاور بمكة مدة. وتردد بينها وبين دمشق ومصر. ثم خرج من مكة إلى المدينة فالأحساء والقطيف، فالهند، ودخل هرمز وهراة وسمرقند وغيرها. ومات فجأة بيزد. خرَّج للشيخ مجد الدين إسماعيل الحنفي «مشيخة» ولجمال الدين ابن ظهيرة «معجماً» وخرج لنفسه «المتباينات» نحو مئة حديث، و«أحاديث فقهاء الشافعية» وله تعاليق وفوائد.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ٣: ٢٠٢ والشذرات ٧: ١٥٠. الأعلام ٢/ ٣٢٢.

خليل تقي الدين

(١٣٢٤ - ١٤٠٧هـ/ ١٩٠٦ - ١٩٨٧م)

خليل محمود تقي الدين: أديب صحفي من لبنان، ولد في بعقلين، وتعلّم في (اللاييك) ونال إجازة الحقوق من الجامعة اليسوعية، عُيّن مديراً عاماً من الدرجة الأولى لمجلس النواب، ونقل إلى السلك الدبلوماسي سفيراً في عدد من الدول العربية والأجنبية، كان أحد مؤسسي (عصبة العشرة) وهم في الحقيقة أربعة: إلياس أبو شبكة وفؤاد حبيش وميشال أبو شهلا بالإضافة إليه. منح وسام الأرز الوطني من رتبة كومندور وأوسمة عربية، أجنبية، له: «عشر قصص»، «الإعدام» قصص «خواطر ساذج»، «العائد»، «كارن وحسن» والأخيران روايتان.

مصادر ترجمته:

معجم أعلام الدروز ١/ ٢١٢ - ٢١٣، النهار ١٠/ ٧/ ١٩٧٨، تتمة الأعلام ١/ ١٩٤، إتمام الأعلام ٨٩.

خليل عكاش

(١٣٦٠؟ ـ . . . . .هـ/ ١٩٤١ ـ . . . . .م)

خليل مصطفى عكاش. ولد في الدوير ـ قضاء النبطية، لبنان. درس الحقوق. يعمل في الحقل الصحافي والنشر، وقد أسس دار الغد العربي للطباعة والنشر والتوزيع عام ١٩٨٤، وأصدر من خلالها مجلة الغد عام ١٩٨٩، له: «قصائد مسافرة» شعر ط١٩٨٣ و«أغنيات الفجر» شعر ط١٩٩٣. و«نشيد الفلاح» (قصة للأطفال) ط١٩٩٣ و«نشيد الديك» (قصة للأطفال) ط١٩٩٣.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٦٦.

خليل مُطران

(١٢٨٨ ـ ١٣٦٨هـ/ ١٨٧١ ـ ١٩٤٩م)

خليل بن عبده بن يوسف مطران: شاعر، غوّاص على المعاني، من كبار الكتاب، له اشتغال بالتاريخ والترجمة. ولد في بعلبك (بلبنان) وتعلم بالمدرسة البطريركية ببيروت. وسكن مصر، فتولى تحرير جريدة «الأهرام» بضع سنين، ثم أنشأ «المجلة المصرية» وبعدها جريدة «الجوائب المصرية» يومية، ناصر بها مصطفى كامل «باشا» في حركته الوطنية، واستمرّت أربع سنوات. وصنّف «مرآة الأيام في ملخص التاريخ العام ـ ط» واشترك مع الشاعر حافظ إبراهيم في ترجمة «الموجز في علم الاقتصاد ـ ط» خمسة أجزاء، عن الفرنسية، وترجم عدة «روايات» من تأليف شكسبير وكورناي وراسين وهيجو وبول بورجيه. وعلت شهرته، ولقب بشاعر القطرين، وكان يشبَّه بالأخطل، بين حافظ وشوقي. وشبهه المنفلوطي بابن الرومي في تقديمه العناية بالمعاني على العناية بالألفاظ. وكان غزير العلم بالأدبين العربي والفرنسي، رقيق الطبع، ودوداً، مسالماً، قلّ أن ذكر أحداً بغير الخير، و«ديوان شعره ـ ط» في أربعة أجزاء. توفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

ثار الأفكار ١: ١٥٨ والسوريون في مصر ٢: ٣ و٢٢٧ ومعجم المطبوعات ١٧٥٩ ومجلة الرسالة ١٧ مارس ١٩٤٧. الأعلام ٢/ ٣٢٠.

خليل الخليلي

(١١٨٠ ـ ١٢٨٠هـ/ ١٧٦٥؟ ـ ١٨٦٣؟م)

خليل ابن الشيخ علي بن إبراهيم الخليلي الرازي. طبيب، فاضل، شاعر. وهو جد أسرة (الخليلي) وأول من هاجر من طهران إلى العراق، وأقام في النجف، وذاع اسمه لبراعته الفائقة في الطب وظهرت على يده بعض خوارق هذا الفن، وعرف بحسن التشخيص والمعرفة والحذق الكامل. له: «أرجوزة في الطب».

مصادر ترجمته:

أدباء الأطباء ١/ ١٤٤. الحصون ٦/ ١٨٦. الكرام البررة ٢/ ٥٠٧. معارف الرجال ١/ ٣٠٠. معجم المؤلفين ٤/ ١٢٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥١٧.

خليل البصير

(١١١٢ ـ ١١٧٦هـ/ ١٧٠٠ ـ ١٧٦٢م)

خليل (البصير) بن علي بن إسماعيل بن إبراهيم بن داود بن شمس الدين محمد الباهر الموصلي: أديب نحوي، له شعر حسن. من أسرة آل الفخري الحسينية الأعرجية المشهورة في العراق. نشأ كفيف البصر، واشتهر ورحل إلى حلب والرها والروم والعراق. وبرع في الموسيقى، ونظم بالتركية والفارسية والعربية.

له أراجيز، منها «ملحمة» عربية في وصف حصار شاه إيران (نادر شاه) لمدينة الموصل وثبات أهلها في الدفاع عنها، ودحر المهاجمين، نشرها الأستاذ سعيد الديوه جي في مجلة المجمع العلمي العراقي، وأرجوزة في النحو سماها «الدرر المنظومة والصرر المختومة» حققها الأديب عماد عبد السلام رؤوف ونشرها في مجلة المجمع العلمي العراقي أيضاً. وقصائد ومقطعات وتخاميس وتشاطير. مولده ووفاته بالموصل.

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي العراقي ٢٥: ٢٠٨-٢٤٥ وسلك الدرر ٢: ١٠٢. الأعلام ٢/ ٣٢١.

البَدَوي

(١٢٨٠ - ١٣٥٠هـ/ ١٨٦٣ - ١٩٣٢م)

خليل بن ميخائيل البدوي: صحفي لبناني حلبي المولد، تتلمذ على إبراهيم اليازجي في المدرسة البطريركية ببيروت، وكتب في جرائد ومجلات كنسية، ثم أصدر جريدة «الأحوال» يومية، ولا تزال إلى الآن؟، وله: «كشف المكتوم في تاريخ آخر سلاطين الروم - ط» جزءان، أملاه عليه بالفرنسية الأب دي كوبه اليسوعي.

مصادر ترجمته:

دار الكتب ٥: ٣٠٨، والدراسة ٣: ١٧٨، الأعلام ٢/ ٣٢٣.

خَليل اليازِجي

(١٢٧٣ - ١٣٠٦هـ/ ١٨٥٦ - ١٨٨٩م)

خليل بن ناصيف بن عبد الله بن ناصيف ابن جنبلاط: أديب، له شعر. من مسيحيي لبنان. ولد وتعلم في بيروت، وزار مصر فأصدر أعداداً من مجلة «مرآة الشرق» وعاد، فدرّس العربية في المدرسة الأميركية. وتوفي في حدث لبنان فحمل إلى بيروت. له «نسمات الأوراق - ط» من نظمه، و«المروءة والوفاء - ط» مسرحية شعرية، و«الوسائل إلى إنشاء الرسائل» و«الصحيح بين العامي والفصيح».

مصادر ترجمته:

آداب شيخو ٢: ٣٢. الأعلام ٢/ ٣٢٣.

الخليل النحوي

(١٣٧٥؟ - ..... هـ/ ١٩٥٥ - ..... م)

الخليل النحوي. ولد في بارينا - موريتانيا. درس بالجامعات الأهلية بموريتانيا علوم الدين واللغة. عمل رئيساً لتحرير صحيفة الشعب - أول صحيفة يومية في موريتانيا ١٩٧٥، ومديراً عاماً للمؤسسة الوطنية للصحافة والنشر ١٩٨٠، ومديراً للإعلام والعلاقات الخارجية ١٩٨٢، ويعمل الآن ومنذ ١٩٨٧ خبيراً بالمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم. رئيس مؤسس لرابطة الأدباء الموريتانيين، وأمين عام مساعد لاتحاد الصحفيين العرب ١٩٧٨، وأمين المركز العربي للدراسات الإعلامية ١٩٧٩، وعضو المجلس التنفيذي للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ١٩٧٨-١٩٨٢. له: «نماذج من الشعر الموريتاني المعاصر» و«بلاد شنقيط المنارة والرباط» و«المعجم العربي الميسر» (بالاشتراك) و«موسوعة التربية الإسلامية» (بالاشتراك) و«الموسوعة الصحفية العربية» (بالاشتراك). حامل وسام المؤرخ العربي ١٩٨٩. صدرت عنه دراسة: «الجانب السياسي في شعر الخليل النحوي» - رسالة متريز لخديجة بنت سالم، جامعة نواكشوط ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٤٤٨.

ابن ولي

(.... ـ ١١٠٨هـ/ .... ـ ١٦٩٧م)

خليل بن ولي بن جعفر: عروضي حنفي، من كتبه «المورد الصافي بشرح الكافي في علمي العروض والقوافي ـ خ» في الظاهرية (٣٥٦٩)، و«المقصد التام في معرفة أحكام الحمام».

مصادر ترجمته:

ذيل الكشف ٢: ٦٠٥، وعنه أخذت وفاته. وهدية ١: ٣٥٤ وفيه: وفاته ١١٠٦، ومخطوطات الظاهرية، اللغة ٤٤١، الأعلام ٢/ ٣٢٣.

خليل يحيى نامي

(.... ـ ١٤٠٢هـ/ .... ـ ١٩٨٢م)

أستاذ، لغوي، من مصر، أستاذ اللغات الشرقية بجامعة القاهرة، توفي يوم ٢٩آب (أغسطس) من مؤلفاته: «نقوش خربة براقش على ضوء مجموعة محمد توفيق» ـ القاهرة: جامعة القاهرة، ١٣٨١هـ.

مصادر ترجمته:

تتمة الإعلام ٢/ ٢٧١.

الحَـوْزي

(٤٤٧ ـ ٥١٠هـ/ ١٠٥٥ ـ ١١١٦م)

خميس بن علي بن أحمد، أبو الكرم الواسطي الحوزي: من حفاظ الحديث، له شعر وعلم بالأدب. قال السلفي: سألته عن رجال من الرواة فأجاب بما أثبتُّه في جزء ضخم وهو عندي. وقال السمعاني: من فضلاء واسط ومحدثيها. نسبته إلى الحوز (قرية قرب واسط).

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٤: ١٨٥ واللباب ١: ٣٢٨ وعلق السيد أحمد عبيد، على قول السلفي: «وهو عند الزركلي» بقوله: هو في كراستين، في الظاهرية بدمشق (رقم ٣٤٩ حديث). الأعلام ٢/ ٣٢٤.

خميس العجرودي

(١٣٦٩؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٩ ـ .... م)

خميس بن منور العجرودي. ولد في مدينة باجة ـ تونس. تخرج في المدرسة القومية للإدارة بتونس ـ المرحلة الوسطى. يشتغل متفقداً للمصالح الخارجية بوزارة المالية. عضو بالجمعية التونسية لحقوق المؤلفين. له محاولات في التأليف المسرحي منها: «عنترة لا يموت مرتين» التي عرضت بمهرجان دمشق للمسرح في دورة ١٩٨٦. حاصل على جائزة بلدية باجة للشعر ١٩٧٩.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٧٠.

خُناثة

(.... ـ ١١٥٥هـ/ .... ـ ١٧٤٢م)

خناثة بنت بكار بن علي بن عبد الله المغافري: أميرة، لها علم بالفقه والأدب، كانت قرينة المولى إسماعيل بن محمد العلوي السجلماسي، تزوّج بها في إحدى رحلاته إلى الصحراء حوالي سنة ١٠٨٩، وفازت بثقته فكان يعتمد على رأيها ومشورتها، وهي أمّ ولده المولى عبد الله بن إسماعيل، وبعد وفاة زوجها (١١٣٩) كانت لها مواقف في نصرة ابنها عبد الله وولايته بعد أبيه، ظهرت فيها على مسرح السياسة، وشاركت في الكفاح، وآذاها أحد أبناء زوجها، المولى أبو الحسن بن إسماعيل، فاستصفى أموالها وعذبها، وضايقها أيضاً المستضيء بن إسماعيل، في مالها، وعالجت عدوانهما بصبر وحكمة إلى أن تمت البيعة لولدها عبد الله، وحجت سنة ١١٤٢ فعمت الناس بعطاياها، قيل: أنفقت في حجها مئة ألف

دينار، وتوفيت بفاس الجديد.

مصادر ترجمتها:
من بحث للأستاذة آمنة اللوة الإلغية، في مجلة العرب، العدد ٦ وانظر الاستقصا، الطبعة الثانية ٧: ٥٨ وسمّاها «خناثي» و١٣٨، ١٥٢، ١٥٤، ١٥٨، وإتحاف أعلام الناس ٣: ٣٣٨، الأعلام ٢/ ٣٢٤.

القَوّاس

(١٣٠١ ـ ١٣٩١هـ/ ١٨٨٤ ـ ١٩٧١م)

أبو الخير بن عبد الحميد القواس: أديب عمل في التدريس طول حياته. ولد بصيدا وتعلم ببيروت ثم بالأزهر وعاد إلى بيروت (١٩٠٧) واستقر بعد الحرب العامة في دمشق مدرّساً. وافتتح (عام ١٩٥١) مدرسة إعدادية في بلدة الزبداني، فأنفق عليها كل ماله وعجز عن العمل. صنف «دروس القواس ـ ط» خمسة أجزاء لتعليم قواعد اللغة العربية. وشارك في تأليف «الطرف ـ ط» ستة أجزاء. وله «ديوان» منظوماته، مهيأ للطبع.

مصادر ترجمته:
الأعلام ٢/ ٣٢٦.

أبو الخير نجيب

(.... ـ ١٤٠٣هـ/ .... ـ ١٩٨٣م)

صحفي، صاحب مقالات عديدة أثناء الاحتلال ابرطاني لمصر وحكم الملك فاروق، دعا إلى جلاء الأول، وخلع الثاني، في جرائده التي أنشأها: النداء، والجمهور المصري، ومسامرات الحبيب، وارتبط اسمه بمقاله الشهير في مطلع عام ١٩٤٨ تحت عنوان «التيجان الهاوية»، حيث صار البوليس السياسي يلاحقه لفترة غير قليلة، وكان ممن مهد لتحقيق مطالب «الأحرار» في يوليو عام ١٩٥٢م، وقبل عامين من اندلاع الثورة سجن لانحيازه إلى الرئيس محمد نجيب في أزمة مارس الشهيرة، لقي حتفه تحت عجلات حافلة بالقرب من نقابة الصحفيين، حيث كان حريصاً على الوجود في النقابة دائماً، توفّي في ٧ نيسان (أبريل)، له: «الحكومات البوليسة» ط بيروت، دار الإرشاد، ١٣٨٨هـ.

مصادر ترجمته:
الجمهورية ع١١٨٠٢ (١٢/ ٨/ ١٤٠٦هـ) وورد اسمه في كتاب: حدث في هذا اليوم ١/ ١١٥. أحمد أبو الخير نجيب، وقد يكون هو الصحيح، لكن أثبت ما هو موجود على كتابه، تتمة الأعلام ٢/ ٢٧١.

خَيرَتْ

(.... ـ ١٢٣٩هـ/ .... ـ ١٨٢٤م)

خيرت أفندي: مأمور الديوان الخديوي بمصر، له كتاب «رياض الكتبا، وحياض الأدبا ـ ط» في بولاق سنة ١٢٤٢هـ (١٨٢٦م)، وهو مجموع رسائل رسمية في عصر محمد عليّ، بينها مايتعلق بعبد الله ابن سعود (١٢٣٤) وله «تحفة خيرت ـ ط» كلمات تركية وفارسية وعربية.

مصادر ترجمته:
تاريخ مطبعة بولاق، تأليف الدكتور أبي الفتوح رضوان، الأعلام ٣/ ٣٢٧.

الأَسَدي

(١٣١٨ ـ ١٣٩٢هـ/ ١٩٠٠ ـ ١٩٧٢م)

خير الدين الأسدي الحلبي: أديب بحاثة من أهل حلب، مولداً ووفاة، صنّف: «موسوعة حلب ـ خ» خمس مجلدات قررت بلدية حلب طبعها على نفقتها (سنة ١٣٩٠هـ) ومن كتبه «البيان والبديع ـ ط»، و«أغاني القبة ـ ط»،

و«عروج أبي العلاء ـ ط» رسالة ترجمها عن الأرمنية.

مصادر ترجمته:

مجلة دعو الحق: عدد ذي القعدة ١٣٩٠، والدراسة ٣: ١٢٠، والأديب: يونيو ١٩٧٢. الأعلام ٢/ ٣٢٧.

التُّونِسِي

(١٢٢٥ ـ ١٣٠٨هـ/ ١٨١٠ ـ ١٨٩٠م)

خير الدين «باشا» التونسي: وزير، مؤرخ، من رجال الإصلاح الإسلامي.

شركسيّ الأصل، قدم صغيراً إلى تونس، فاتصل بصاحبها (الباي أحمد) وأثرى.

وتعلّم بعض اللغات، وتقلّد مناصب عالية آخرها الوزارة، وبسعيه أعلن دستور المملكة التونسية سنة ١٢٨٤هـ ـ ١٨٦٧م، ولكنه ظل حبراً على ورق، وفي سنة ١٢٩٤هـ ـ ١٨٧٧م أبعد عن الوزارة، فخرج إلى الآستانة وتقرب من السلطان عبد الحميد العثماني فولاه الصدارة العظمى (سنة ١٢٩٥هـ) فحاول إصلاح الأمور، فأعياه، فاستقال (سنة ١٢٩٦هـ) ونصب «عضواً» في مجلس الأعيان، فاستمر إلى أن توفي بالآستانة.

له «أقوم المسالك في معرفة أحوال الممالك ـ ط».

مصادر ترجمته:

آداب زيدان ٤: ٢٩٠، وحاضر العالم الإسلامي، الطبعة الأولى ٢: ١٨، وآداب شيخو ٢: ٢٢، وزعماء الإصلاح ١٤٦، وفي كتاب «الحركات الاستقلالية في المغرب العربي» ٤٢ ـ ٤٤ شيء من سيرته جاء فيه أنه «من المصلحين الذين تأثروا بمبادىء الثورة الفرنسية واقتنعوا بأن على الشرق أن يغير أساليب الحكم الاستبدادي الذي جرى عليه»، الأعلام ٢/ ٣٢٧.

خير الدين حسيب

(١٣٤٥ ـ ....هـ/ ١٩٢٦ ـ ....م)

خبير اقتصاد، ولد في الموصل، حصل على دكتوراه اقتصاد من جامعة كمبردج بإنكلترا، عُيّن في عدد من المناصب، منها: أستاذ اقتصاد بجامعة بغداد، مدير عام اتحاد الصناعات ١٩٦٠ ـ ١٩٦٢، ومحافظ البنك المركزي العراقي ١٩٦٣ ـ ١٩٦٥، وعمل في سنة ١٩٧٤ ـ ١٩٨١ رئيساً لقسم الموارد الطبيعية والتكنولوجيا في لجنة الأمم المتحدة لغرب آسيا المعروفة بالأسكوا، وبعدها تجول في عدد من الأقطار العربية واستقر في بيروت وأسس مركز دراسات الوحدة العربية وأصبح مديراً ومشرفاً له، وتعود بداياته السياسية إلى فترة التلمذة في الكلية، فقد انتمى غلى حزب البعث العربي الاشتراكي ثم تحوّل منه إلى (الناصرية) وانحاز إلى سياسة الرئيس الراحل عبد الناصر، فأسس في أواسط الستينات (الاتحاد الاشتراكي) في العراق ثم انشق عنه وأسس (المؤتمر القومي) نشر عشرات الأبحاث والدراسات في حقل الاقتصاد القومي، واشترك في مؤتمرات عربية ودولية بأبحاثه ومجادلاته الفكرية، من مؤلفاته المطبوعة: «تقدير الدخل القومي في العراق لسنة ١٩٥٣ ـ ١٩٦١) بيروت سنة ١٩٦٤ و«نتائج تطبيق القرارات الاشتراكية في السنة الأولى» ١٩٦٥ و«نشاط العرب في العلوم الاجتماعية في مئة سنة» بيروت ١٩٦٥، وله أيضاً كتب بالإنكليزية ومقدمات لكتب عديدة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٧٥.

خير الدين الزِركلي

(١٣١٠ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٨٩٣ ـ ١٩٧٦م)

خير الدين بن محمود بن محمد بن علي بن فارس الزِركلي.

ولد في ٩ ذي الحجة/ ٢٥ يونيه في بيروت، من أبوين دمشقيين. ونشأ وتعلم بدمشق. وتطوع للتدريس في المدرسة الهاشمية بدمشق وكان قد أحرز شهادة «القسم العلمي فيها» وأصدر مجلة «الأصمعي» فعطلتها الحكومة العثمانية بسبب صورة رمزية كتب تحتها «الخليفة العربي المأمون» وذهب إلى بيروت تلميذاً في مدرسة اللاييك العلمانية الفرنسية ثم أستاذاً للتاريخ والأدب العربي فيها. وأصدر بعد الحرب العالمية الأولى جريدة «لسان العرب» يومية بدمشق، ثم «المفيد» يومية بالاشتراك مع أحد أصدقائه. وهيأ للطبع مجموعة من شعره سماها «عبث الشباب» فاحترقت مطبعته وأكلت النار أصول مجموعته الشعرية الأولى.

وغادر دمشق يوم دخلها الفرنسيون محتلين (٢٤ تموز سنة ١٩٢٠) فحكموا عليه بالإعدام (غيابياً) واستقر بمكة فمنح فيها الجنسية العربية (سنة ١٩٢١) وشارك في إنشاء حكومة «الأردن» الأولى، فسمي مفتشاً عاماً للمعارف فرئيساً لديوان رئاسة الحكومة فيها (١٩٢١ـ١٩٢٣) وتسلط الإنجليز عليها في تلك الفترة، فقصد مصر وأنشأ فيها «المطبعة العربية» فطبع «ديوانه الشعري» الأول، وكتاب «ما رأيت وما سمعت» وهو رحلته إلى الحجاز و«عامان في عمان» مذكراته عن الأردن، و«الأعلام» الطبعة الأولى في ثلاثة مجلدات.

وعندما نشبت الثورة السورية الكبرى عام ١٩٢٥ حُكم عليه ثانية بالإعدام لما أبدى من نشاط في ذلك الحين.

وساءت صحته في المطبعة، فباعها وذهب إلى القدس (١٩٣٠) فأصدر مع شريكين «جريدة الحياة» يومية. وعطلتها الحكومة الإنجليزية.

ودعي ليكون مستشاراً للمفوضية العربية السعودية بمصر (١٩٣٤) فانتقل إليها وكان أحد المندوبين السعوديين في المداولات التمهيدية لإنشاء «جامعة الدول العربية» ثم في التوقيع على ميثاقها فهو من مؤسسيها.

ومثَّل العربية السعودية في عدة مؤتمرات دولية.

وانتدب (١٩٤٦) لإدارة وزارة الخارجية بجدة. ثم كان (١٩٥١) وزيراً مفوضاً ومندوباً دائماً للحكومة السعودية لدى جامعة الدول العربية.

وفي هذه الفترة أعاد طبع كتابه «الأعلام» في عشرة مجلدات.

وعُيِّن سفيراً للمملكة العربية السعودية ومندوباً ممتازاً في المملكة المغربية (١٩٥٧) وكان عميد السلك السياسي فيها. وفي هذه المدة تصفَّح أكثر من خمسة آلاف مخطوط في خزائن المغرب العامة والخاصة.

وهو من أعضاء المجمع العلمي بدمشق (منذ عام ١٩٣٠) ومن أعضاء مجمع اللغة العربية بمصر (سنة ١٩٤٦) ومن أعضاء المجمع العلمي العراقي (سنة ١٩٦٠).

وقام برحلات كثيرة خارج البلاد العربية، أتاحت له الاطلاع على كنوز مختلف المكتبات التي زارها.

ثم أعدَّ «ملاحق للأعلام» في نحو أربعة

مجلدات، وعمل بعدئذ على دمج ما تحقق لديه من تراجم، في تضاعيف المطبوع منها، قبل وفاته، وبذلك صدر الأعلام في طبعة جديدة شاملة.

وله رواية شعرية مطبوعة «ماجدولين والشاعر» وتمثيلية «وفاء العرب ـ خ» و«صفحة مجهولة من تاريخ سورية في العهد الفيصلي ـ خ» و«مجموعة مختارة في الأدب والتاريخ باسم نقول ـ خ».

و«شبه الجزيرة في عهد الملك عبد العزيز»: اربعة أجزاء طبع عام ١٩٧٠. و«الوجيز في سيرة الملك عبد العزيز»: مجلد واحد طبع عام ١٩٧٢.

وقد توفي بالقاهرة صباح يوم الخميس الثالث من شهر ذي الحجة الموافق لـ ٢٥ تشرين الثاني وكان آخر عمل له إعداد الشعرية التي صدرت بعنوان «ديوان خير الدين الزركلي» وقد طبعت مجموعته ١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م.

وصدر كتاب عنه بعنوان «علم الأعلام: خير الدين الزركلي» لعدة أدباء ومفكرين، وهو بدون أية بيانات نشر، ويقع في ٢٨٤ ص من القطع الوسط. ويبدو أنه من إشرا+ أو إصدار وزارة الثقافة السورية.

وكتب عنه في مجلة «العرب» الصادرة في الرياض س١١ ع٧ـ٨ (محرم ـ صفر) ١٣٩٧هـ ص٦٢٩ـ٦٣٧، وكتاب «مائة علم عربي في مائة عام» ص٩١ـ٩٤.

مصادر ترجمته:

شعراء سورية ص١٨، معجم أعلام المورد ص٢٢٠، الأعلام ٨/ ٢٦٧ـ٢٧١ وفيه ترجمة له بقلمه. مقدمة ديوانه ص٩ـ١١. تتمة الأعلام ١/ ١٦٧.

خير الله طلفاح

(١٣٣٢ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩١٣ ـ ١٩٩٣م)

باحث، ولد في مدينة تكريت بمحافظة صلاح الدين ـ العراق، وفيها أكمل الدراسة الابتدائية، ثم انتمى إلى دار المعلمين الابتدائية في بغداد، وتخرّج فيها، وعُيّن معلماً في مدينة (بيجي)، واستقال من التعليم ودخل الكلية العسكرية، وتخرج فيها برتبة ملازم، وعُيّن ضابطاً في الجيش، واشترك في حركة مايس ١٩٤١ ضد الإنكليز، ثم اعتقل وسجن أربع سنوات أثر فشل الحركة، ثم أطلق سراحه، وعُيّن في مراكز تعليمية ومديراً لثانوية الصناعة في بغداد في أواسط الخمسينات، وكان عضواً في الهيئة التأسيسية لحزب الاستقلال سنة ١٩٤٦ ممثلاً عن تكريت، قاوم عبد الكريم قاسم في بداية ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ بمقالاته ودوره الحركي القومي، فاعتقله وسجنه، عُيّن بعد ثورة ١٧ تموز ١٩٦٨ في مناصب، منها: محافظاً لبغداد، ورئيساً لمجلس الخدمة، ثم ترك وظائفه، متفرغاً للبحث والتأليف، طبع أكثر من ٣٠ كتاباً، منها: «كنتم خير أمة أخرجت للناس»، «أولئك آبائي» (ج١: بغداد ط١: ١٩٦٣ وط٢ في سنة ١٩٦٩ وج٢ سنة ١٩٦٩ ويتناول تاريخ العلوم عند العرب).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٧٥.

خير الله البلكرامي

(.... ـ ١١١٤هـ/ .... ـ ١٧٠١؟م)

خير الله بن عبد الحميد بن طيب بن عبد القادر بن أبي القاسم بن سيد خان محمد بن محمود الأكبر الحسيني الواسطي البلكَرامي.

عارف، كاتب، شاعر، من علماء الهند.

مـات فجـأة يـوم الأربعـاء ٥شـوال ببلـدة بلكَرام.

مصادر ترجمته:
تاريخ بلكَرام ٧٤، نزهة الخواطر ٦/ ٨٣. علماء العرب ٤٧٨.

خيري حمّاد

(١٣٣٥ ـ ١٣٩٢هـ/ ١٩١٧ ـ ١٩٧٢م)

كـاتـب فلسطينـي، كثيـر التـرجمـة عـن الإنكليـزيـة والفـرنسيـة، ولـد فـي نـابلـس (بفلسطين)، وتخرّج بكلية القدس العربية ثم بـالجـامعـة الأميـركيـة فـي بيـروت، وعمـل فـي التدريس بالعراق، ثم انتقل إلى الصحافة فحرر جـريـدة الاستقـلال، ببغـداد، وشـارك فـي ثـورة العـراق (١٩٤٩) بقلمـه، وسجـن، وعـاد إلـى فلسطين فكتب في جريدة الدفاع، وأصدر جريدة «المستقبـل» ثـم «الـوحـدة»، وانتقـل إلـى دمشـق فتجرد «للترجمة» وكان يفضل عليها «التعريب»، وصنف ١٤ كتاباً بين مترجم ومؤلف، منها: «أعمـدة الاستعمـار البـريطـانـي السبعـة ـ ط» مجلـدان، و«التطـورات الأخيـرة فـي قضيـة فلسطين ـ ط»، وتوفّي بالقاهرة على أثر نوبة قلبية.

مصادر ترجمته:
الأديـب: مـارس ١٩٧٢ ومفكـرون وأدبـاء ٩٥ ـ ١٠١، والدراسة ٣: ٤١٣، الأعلام ٢/ ٣٢٨.

خيري الذهبي

(١٣٦٨ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٨ ـ . . . . م)

أديب عربي سوري، ولد في دمشق في أعقاب الحرب العالمية الثانية، ثم الحرب ضد الدولة الصهيونية في فلسطين، فوعى وفي ذهنه صورة من صور هذا الجيل العربي الذي عاش فترة التغيرات السياسية الهادئة والعنيفة، ونشأ إلى فترة متقدمة من صباه في أحد أحياء دمشق القـديمـة قبـل أن تهجـم عليهـا مظـاهـر التلـوث الحضاري المصطنع والتي نراها الآن في تحول البيوت القديمة الجميلة إلى مخازن ومستودعات وتجمعات سكانية مكثفة، ونشأ في بيت علم إذ كان والده الشيخ أمين الذهبي واحداً من مشاهير علماء سورية ونحاتها، فأحب التراث وعاشه وتثقف بالثقافة العربية الأولى، ففي صباه المبكر قـرأ رسـالـة الغفـران ورسـائـل إخـوان الصفـا ومؤلفات الرافعي وكلف بحفظ القرآن فحفظ بعضه ثم انتقل إلى القاهرة لإكمال تعليمه فتهيأت له فرصة الاختلاط بالثقافة الأوربية عن سعة مترجمة وأصيلة بلغاتها الأساسية الإنكليزية منها والفرنسية، ويذكر المترجم أن وعيه الثقافي قد تشكل من مزيج هاتين الثقافتين العربية التراثية والأجنبية المعاصرة، ولقد ظهر هذا التأثير في رواياته وقصصه القصيرة، حصل على إجازة في اللغـة العـربيـة وآدابهـا عـام ١٩٦٨، ودبلـوم فـي التربية عام ١٩٦٩، ويعمل في حقل التدريس في ثانويات مدينة دمشق، وضع روايته «ملكوت البسطـاء» عـام ١٩٧٣، ونشـرت عـام ١٩٧٦ ثـم قدمت مسلسلاً تلفزيونياً عام ١٩٧٨، كما وضع روايته «طائر الأيام العجيبة عام ١٩٧٥» ونشرت عـام ١٩٧٧ كمـا نشـر مجموعـة مـن الـدراسـات النقـديـة والمقـالات الأدبيـة فـي أكثـر الصحـف والدوريات السورية.

خيري العمري

(١٣٤٦ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٧ ـ . . . . م)

كاتب وباحث، ولد في بغداد، تخرّج في كلية الحقوق سنة ١٩٥٠، أثار نشاطه في نشر

وتحليل حلقات التاريخ العراقي المعاصر جدلاً واسعاً في الأوساط السياسية منذ منتصف الخمسينات، وكثرت تعليقاته وردوده على خصومه في تلك الفترة، أول كتاب صدر له بعنوان «شخصيات عراقية» سنة ١٩٥٤ بجزئه الأول، واشترك في تأليف كتاب: «الأحداث في التشريع الجنائي العراقي» سنة ١٩٥٧، وله أيضاً «المسؤولية الجنائية للأشخاص» طبعه سنة ١٩٦٧، وطبعت له دار الهلال بالقاهرة «حكايات سياسية من تاريخ العراق الحديث» سنة ١٩٦٩، قال عنه الدكتور علي الوردي: «.. ويعجبني من خيري العمري، أنه حين يدرس الشخصيات والأحداث يحاول أن يكون موضوعياً ومحايداً، جهد إمكانه، فيذكر مالها وماعليها دون أن يظهر عليه أي تحيز ملحوظ..) ومن كتبه المنشورة أيضاً «شخصيات صحفية» سنة ١٩٦٩ وفيه يتحدث عن عبد اللطيف ثنيان، وكتاب عن الثائر يونس السبعاوي أحد قادرة حركة مايس ١٩٤١.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٧٥.

خيرية قاسمية

(١٣٥٥ـ.....هـ/ ١٩٣٦ـ.....م)

كاتبة، ومؤرخة عربية فلسطينية، ولدت في حيفا واختصت في التاريخ، فحصلت على الدكتوراه في التاريخ، وتدرّس مادة التاريخ بجامعة دمشق، كتبت البحوث والدراسات الفكرية والسياسية، وقد نشرت في عدد من الصحف والدوريات العربية لها: «الحكومة العربية في دمشق عام ١٩١٨» صدر في دمشق، و«النشاط الصهيوني في الشرق العربي وصداه (١٩٠٨ـ١٩١٥)» دراسة، و«يهود البلاد العربية» دراسة، و«العلم الفلسطيني»، و«عوني عبد الهادي» أوراق خاصة، و«مذكرات القاوقجي» وغيرها.

مصادر ترجمتها:

دليل أعضاء اتحاد الكتاب العرب في القطر العربي السوري ط ١٩٨٠ لأديب عزت، الموسوعة الموجزة ٢١/ ٣٠.

خيرية محفوظ

(١٣٤٨ـ.....هـ/ ١٩٢٩ـ.....م)

خيرية محمد جواد محفوظ، باحثة، ولدت في مدينة الكاظمية، حاصلة على ليسانس آداب بدرجة شرف من كلية الملكة عالية ببغداد سنة ١٩٥٠، ودبلوم كلية الصحافة المصرية بالقاهرة سنة ١٩٥٣، ثم درست في كلية الآداب والعلوم الإنسانية في جامعة باريس ١٩٦٣ـ١٩٦٧، من مؤلفاتها المطبوعة: «ديوان كشاجم» (شرح وتحقيق) ١٩٧٠، و«مدرسة الرصافي العراقية» ١٩٧٥، و«المرحوم الدكتور غني حسون طه في ذكراه الأولى» ١٩٨٩، وحصلت على وسام فضي من جمعية مكافحة المسكرات في العراق، وحصلت كذلك على جائزة وزارة الثقافة والإعلام للكتب التراثية.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢٦/ ٧٥.

باب الدال

داخل مجهول

(١٣٦٥؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٥ ـ ..... م)

باحث في العمارة الإسلامية، ولد في النجف ـ العراق، حاصل على بكالوريوس آثار إسلامية من جامعة بغداد سنة ١٩٦٨، وعلى ماجستير عمارة إسلامية سنة ١٩٨٧، عُيّن مسؤولاً عن الصيانة الآثارية في دائرة الآثار والتراث، نشر مقالاته في مجلة «سومر» ١٩٧٢.

من آثاره: «مداخل القصور في العراق حتى نهاية القرن الثالث الهجري» وهو قيد الطبع، وله مشاريع كتابية في حقل اختصاصه، وهو عضو في جمعية المؤرخين والآثاريين العراقية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٧٦.

مَرْجُلْيُوث

(١٢٧٤ ـ ١٣٥٩هـ/ ١٨٥٨ ـ ١٩٤٠م)

دافيد صمويل مرجليوث David Samuel Margoliouth ابن حزقيال الإنجليزي البروتستانتي: من كبار المستشرقين. سن أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق، والمجمع اللغوي البريطاني، وجمعية المستشرقين الألمانية، مولده ووفاته بلندن، تعلّم في جامعة أوكسفورد، وعُيّن أستاذاً للعربية فيها سنة ١٨٩٩م، وعمل في مجلة الجمعية الآسيوية الإنجليزية، وترأس تحريرها، ونشر فيها بحوثاً منها «فهارس» لديوان أبي تمام، بناها على طبعة بيروت «شرح الشيخ محيي الدين الخياط»، وزار الشرق الأوسط مراراً، وألف بالعربية كتاب «آثار عربية شعرية ـ ط»، وامتاز بكثرة ما نشره من مؤلفات العرب، كمعجم ياقوت «إرشاد الأريب»، و«الأنساب» للسمعاني، و«ديوان ابن التعاويذي»، و«حماسة البحتري»، و«نشوار المحاضرة» للتنوخي، و«رسائل أبي العلاء المعري» مع ترجمتها إلى الإنجليزية، وله في لغته كتب عن الإسلام والمسلمين، لم يكن فيها مخلصاً للعلم، على الرغم من توسعه في معرفة المسلمين وأدبهم.

مصادر ترجمته:

المشرق ٣٩: ٥٤ ـ ٥٧، وسركيس ١٧٢٨، والمستشرقون: ٩٣، وجريدة الأهرام ٤/ ٣/ ١٩٤٠، الموسوعة الموجزة ٨/ ٢٨٢، الأعلام ٢/ ٣٣٠.

دافيد هايرنش مولر

(١٢٦٥ ـ ١٣٣٠هـ/ ١٨٤٩ ـ ١٩١٢م)

مستشرق نمسوي، تعلّم العربية في فيينا وعلّمها في جامعتها، وتولّى رئاسة المجلة النمسوية الشرقية، ثم قام على رأس بعثة إلى

اليمن، وعني بالنقوش الأثرية، ونشر بالعربية كتباً، منها: «صفة جزيرة العرب»، ومقتطفات من «الأكليل»، وكلاهما للهمداني و«الفرق» للأصمعي.

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات: ٧٣، والمستشرقون والأكليل الجزء الثامن طبعة برنت مقدمة المحرر الصفحة د ـ المشرق: ٥٤ ـ ٥٧، وسركيس: ١٨٢٧، الموسوعة الموجزة ٨/ ٢٨٢، والأعلام ٢/ ٣٣٠.

داود بركات

(١٢٨٤ ـ ١٣٥٢هـ/ ١٨٦٧ ـ ١٩٣٣م)

كاتب وصحفي من الطراز الأول هو داود بن جريس ابن الخوري عبد الله ابن الخوري يوسف بن بركات، عمل في الصحافة أربعين عاماً، ولد في قرية يحشوش (من كسروان، بلبنان) وتأدب بالعربية والفرنسية، وانتقل إلى مصر ١٨٩٠ فاشتغل مدرساً في «زفتي» و«طنطا» ثم كاتباً في جريدة «المحروسة» سنة ١٨٩٤م، واشترك في إصدار جريدة «الأخبار»، ثم دخل في أسرة تحرير «الأهرام» سنة ١٨٩٩م، وتولاها بعد وفاة صاحبها بشارة تقلا سنة ١٩٠١م، فنهض بها. واتسعت أيامه تسليمها وهي تصدر في أربع صفحات، وتوفي وهي أكبر صحيفة في الشرق العربي، تصدر في ١٤ صفحة، وألف كتباً، منها: «السودان ومطامع السياسة البريطانية في مصر» مطبوع، و«تعالوا إلى كلمة سواء» مطبوع، في سياسة مصر وعلاقاتها بانكلترا، و«مجموع مقالات عن إبراهيم باشا» مطبوع، و«الرد على مندوب التيمس» مطبوع في القضية المصرية.

مصادر ترجمته:

صفوة العصر ١: ٦٥١ ونثار الأفكار ١: ١٢٦ من ترجمة له بقلمه وعيسى اسكندر المعلوف في مجلة المجمع العلمي العربي ١٣: ٤٩٥، بولس غانم: داود بركات، صورة وحياة، المقتطف ١٩٣٣، ٨٣: ٥٩٠، عادل الغضبان: صدى الأسى (قصيدة)، مجلة الكلمة ٩: ٥٧، خليل مطران: داود بركات: الهلال ٤١: ١٣٦، ومجلة الإصلاح ١٩٣٣، ٥: ٨٣٧، مشاهير الشعراء والأدباء ٩٠. والأعلام ٢/ ٣٣١، والموسوعة الموجزة ٨/ ٢٩١.

داود السعدي

(١٣١٤؟ ـ ١٣٨٦؟هـ/ ١٨٩٦ ـ ١٩٦٦م)

ولد ببغداد، كاتب سياسي وباحث قانوني، ساهم بإصدار أكثر من صحيفة، أهمها: «جريدة دجلة» سنة ١٩٢١، وقد حملت على الملك فيصل الأول والمجلس التأسيسي. واشتهرت بلهجتها النقدية الساخرة للنظام. قال محررها: «لا نريد أن يكون الملك مقيداً بقيود يكون وضعها في صالح البلاد، نريد أن نقيده قبل أن يستبد بالشعب»، وقيل عن الجريدة يومئذٍ أن لمستشار الداخلية ضلعاً في سياسة هذه الجريدة، بينما كان آخرون يقولون أنّ أفكار الجريدة متأثرة بآراء عبد المجيد الشاوي، كما ذهب إلى ذلك رفائيل بطي في كتابه «صحافة العراق ١٩٨٥».

ولداود السعدي مؤلفات عديدة. منها: «شرح قانون العقوبات البغدادي» صدر سنة ١٩٣٩، و«المشاكل الخارجية والداخلية والحياة الحزبية في العراق» طبع سنة ١٩٤٦، و«بيان حزب الاستقلال في بغداد ـ في السياسة الداخلية ـ» طبع سنة ١٩٤٦.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٦٩.

داود العطار

(١٣٤٩ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩٣٠ ـ ١٩٨٣م)

السيد داود بن سلمان الحسني العطار

الكاظمي. أديب، قانوني، كاتب، شاعر.

ولد في الكاظمية ببغداد ونشأ بها. أكمل دراسته الإبتدائية والمتوسطة والثانوية الفرع العلمي، عمل في التجارة مدة سبع سنين بعد تخرجه بسبب عدم قبوله في دراسة الطب في العراق، سافر إلىٰ سورية ودخل «كلية الحقوق» بجامعة دمشق ونجح منها. انتقل إلى بغداد ودخل كلية الحقوق فدخل الصف الثاني وتخرج فيها بتفوق.

واصل دراساته العليا وحصل على شهادة «الماجستير» في الشريعة الإسلامية سنة ١٣٩٠ عن موضوع «الدفاع الشرعي في الشريعة الإسلامية ـ ط» عمل بعد تخرجه محاضراً في «كلية أصول الدين» إضافة إلى مزاولة التجارة. سافر إلى القاهرة لإكمال دراسته العالية فحصل على مرتبة «الدكتوراه في القانون» عن أطروحته «تجاوز الدفاع الشرعي في الشريعة الإسلامية ـ ط» سنة ١٣٩٧ من جامعة القاهرة. رجع إلىٰ العراق وعمل مدرساً في جامعاته. وكان أستاذاً نشطاً محققاً له بحوث مختلفة في القانون والشريعة وخصوصاً فيما يتعلق بالتفسير، نظم الشعر الجيّد وبرع فيه ونشر قسماً منه في الصحف العراقية.

له: «الإسلام عقيدة ونظام ـ ط» و«ثلاث قصائد إسلامية ـ ط» ١٩٦٢ و«التجويد وآداب التلاوة ـ ط» ١٣٩٢هـ، و«في سبيل وعي إسلامي ـ ط» و«موجز علوم القرآن ـ ط» ١٤٠٣هـ، و«أساس الإلزام في المعاهدات الإسلامية ـ خ» و«أساس علاقات الدول الإسلامية مع الدول الأجنبية ـ خ» و«الانتحار بواعثه وعلاجه ـ خ» و«دروس في تفسير سورة النساء ـ خ» و«في الأدب الإسلامي ـ ديوان شعره ـ خ» و«دولتنا الإسلامية ـ خ». توفي ببغداد.

مصادر ترجمته:

معجم الدراسات القرآنية عند الشيعة الإمامية ٦١، ٢٩٧، تتمة الأعلام ١/ ١٦٨، معجم الشعراء العراقيين ص١٤٠، معجم المؤلفين ١/ ٤٣٩. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٥٠.

داود الفرحان

(١٣٦٢ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٣ ـ . . . . م)

داود سلمان الفرحان، كاتب ساخر متفنن في عرض المشاكل الاجتماعية في الصحافة العراقية، ولد في بغداد بمحلة الأعظمية، حصل على بكالوريوس آداب، صحافة سنة ١٩٦٨ من جامعة بغداد، عُيِّن في عدة وظائف، منها: رئيس هيئة رقابة المطبوعات في وزارة الثقافة والأعلام، ومدير تحرير جريدة الجمهورية، ومستشار صحفي في القاهرة، ومدير مركز المعلومات في وزارة الثقافة والأعلام، ودرّس في «دورة القيادات الإدارية العليا في جامعة البكر سنة ١٩٨٨»، وهو عضو في نقابة الصحفيين، وعضو في اتحاد الصحفيين العرب، حضر عدة مؤتمرات لوزراء الأعلام العرب ولوزراء أعلام حركة عدم الانحياز، نشر مئات المقالات في أعمدة موزعة على الصحافة منذ عام ١٩٦١ وبعض مقالاته نقل إلى الصحافة العربية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٧٠.

داود الناصري

(. . . . ـ ١٣٦٠؟هـ/ . . . . ـ ١٩٤١)

داود بن سلمان بن محمود بن إبراهيم الناصري التكريتي: قاضي، متأدب، خطيب،

ولد في تكريت ـ العراق، تلمذ لعبد الوهاب النائب ويحيى الوتري ببغداد، وأجيز منهما بإجازات في العلوم الشرعية والمواريث، ثم استقل بدراسة الحلقات العلمية، وخرّج جمعاً من الأفاضل، وكتب رسائل كثيرة في العلوم وتعليقات وتقريرات على رسائل أساتذته، ثم رحل إلى الموصل فترة مجادلاً ومسانداً عبد الغفور بن الحاج خضر آل الحبار، وبعدها عُيّن مدرساً في المدرسة العلمية الدينية بسامراء سنة ١٨٩٨، ثم عُيّن قاضياً في البصرة، وانضم إلى المجالس العلمية، محققاً شهرة دينية واسعة وقتئذٍ.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٧٧.

داود سلوم

(١٣٤٩؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٠ ـ ..... م)

الدكتور داود سلوم كاظم العجيلي. ولد في ريف الكرادة الشرقية ببغداد، حصل على الماجستير من مدرسة الدراسات الشرقية بجامعة لندن سنة ١٩٥٥، والدكتوراه من نفس الجامعة، عُيّن عضواً في هيئة التدريس في كلية الآداب، وأنيطت به رئاسة قسم اللغة العربية في سنة ١٩٧٥، وما يزال أستاذاً فيها ١٩٩٤، وهو عضو في جمعية الكتّاب والمؤلفين السابقة، وعضو في اتحاد الأدباء العراقيين، حضر الندوة الدولية للثقافة الشعبية في مدينة كوتاك (أوريسا ـ الهند) سنة ١٩٧٩ وندوة تأليف كتب تعليم العربية للناطقين باللغات الأخرى في الرباط ١٩٨٠، من اكتشافاته المعرفية «البحوث التي كشفت عن أثر اللغة العربية في اللغة السواحيلية واليوريا والهوسا واللغة الأندنوسية، وعن أثرها كذلك في القصص الهندي والصيني».

من مؤلفاته المطبوعة: «تطور الفكرة والأسلوب في الأدب العراقي في القرنين ١٩ و٢٠» طبع سنة ١٩٥٩، و«شعر الكميت بن زيد الأسدي» طبع سنة ١٩٦٩، و«أرض الغيلان» ـ مسرحيات ـ طبع ببيروت سنة ١٩٧٠، و«النقد المنهجي عند الجاحظ» طبع ببغداد سنة ١٩٦٠.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٧٠.

داود سليمان مُتينتي

(١٣٤٣؟ ـ ..... هـ/ ١٩٢٤ ـ ..... م)

باحث، ولد في الموصل، له: «جبران الشاعر» طبعه في الموصل سنة ١٩٤٥.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٧٧.

داوُد سَمْرة

(١٢٩٥ ـ ١٣٨٠هـ/ ١٨٧٨ ـ ١٩٦٠م)

حقوقي بغدادي، له كتب طبع منها شروح: «قانون أصول المحاكمات»، و«قانون المحاكم الصلحية»، و«قانون الإجراء».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ١: ٤٣٨، الأعلام ٢/ ٣٣٣.

داود صليوا

(١٢٦٩؟ ـ ١٣٤٠؟هـ/ ١٨٥٢ ـ ١٩٢١م)

ولد في الموصل ـ العراق. باحث، مترجم، رائد صحفي، درس في مدرسة ابتدائية، وتعلّم على (يوسف باش عالم)، عين مديراً للمدرسة الكلدانية البطريركية، انتقل إلى بغداد، وأصدر جريدة «صدى بابل» سنة ١٩٠٩، وشن حملاته القلمية على العثمانيين، ولا سيما (حزب الاتحاد والترقي)، وطالب بحقوق

العرب، راسل كبار الكتّاب في الوطن العربي، كإبراهيم اليازجي، وجرجي زيدان، وكان في أسلوبه الصحفي يجمع بين الفكاهة والظرافة، وفي شعره يجمع بين التلقائية والتقليدية، ولمواقفه الوطنية سجن أكثر من مرة في العهد العثماني، وبعد الحرب العالمية الأولى نفي إلى القيصرية بأمر والي بغداد جاويد باشا، ثم أطلق سراحه لكنه بقي على منهجه الوطني المكافح حتى وافته، ومن مؤلفاته، عدا عشرات المقالات في الصحف العربية: «المحاق في ترجمة شهيد الإصلاح ناظم عقد العراق في ترجمة ناظم باشا والي بغداد» طبع سنة ١٩١٣.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٧٠.

داود الهمداني

(. . . . ـ بعد ١٢٥٦هـ/ . . . . ـ بعد ١٨٤٨م)

داود ابن السيد أبو طالب الرضوي الهمداني النجفي. فاضل، أديب، شاعر، كان من أجلاء وقته في النجف، علماً وفضلاً وأدباً ومن أهل الشعر، والكمال والخط الجيد، ومن أفاضل تلاميذ الشيخ محمد حسن صاحب الجواهر. مات بعد عام ١٢٥٦هـ، فقد كتب بخطه الجيد تقريظاً شعرياً على كتاب أستاذه (الجواهر) تاريخه سنة ١٢٥٦هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الكرام البررة ٢/ ٥١١. معجم رجال الفكر والأدب/ ٣/ ١٣٣٨.

داوُد الأنْطاكي

(. . . . ـ ١٠٠٨هـ/ . . . . ـ ١٦٠٠م)

داود بن عمر الأنطاكي: عالم بالطب والأدب. كان ضريراً، انتهت إليه رياسة الأطباء في زمانه. ولد في أنطاكية، وحفظ القرآن، وقرأ المنطق والرياضيات وشيئاً من الطبيعيات، ودرس اللغة اليونانية فأحكمها. وهاجر إلى القاهرة، فأقام مدة اشتهر بها، ورحل إلى مكة فأقام سنة توفي في آخرها. كان قوي البديهة يُسأل عن الشيء من الفنون فيملي على السائل الكراسة والكراستين، قال المحبي: وقد شاهدت رجلاً سأله عن حقيقة النفس الإنسانية فأملى عليه رسالة عظيمة. من تصانيفه «تذكرة أولي الألباب ـ ط» في الطب والحكمة، ثلاث مجلدات، يعرف بتذكرة داود، و«تزيين الأسواق ـ ط» في الأدب، اختصره من «أسواق الأشواق» للبقاعي. وله «النزهة المبهجة في تشحيذ الأذهان وتعديل الأمزجة ـ ط» و«غاية المرام في تحرير المنطق والكلام» و«نزهة الأذهان في إصلاح الأبدان» و«زينة الطروس في أحكام العقول والنفوس» و«ألفية في الطب» و«كفاية المحتاج في علم العلاج» و«شرح عينية ابن سينا» و«رسالة في علم الهيئة» وله شعر.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٢/ ١٤٠ ـ ١٤٩، نظم الدرر ـ خ، ريحانة الألباء ١١٧ ـ ١١٩، سلافة العصر ٤٢٨ ـ ٤٣٠، سمط النجوم العوالي ٤/ ٣٥٩، البدر الطالع ١/ ٢٤٦، أعيان الشيعة ٣٠/ ٨٤ ـ ١٩٠، كشف الظنون ٧٩، ٨٠، ٢٥٠، ٣٨٦، ٧٤٤، ١٣١٣، ١٣٤٢، ١٣٦٠، ١٥٥٥، ١٩٣٩، ١٩٤٦، وفي ص٣٨٦ وفاته سنة ١٠٠٥، هدية العارفين ١/ ٣٦٢، إيضاح المكنون ١/ ١٢١، ٢٨٥، ٤٦١، ٦٢٢، ٢/ ١٤١، ٣٥٢، ٣٧٣، آداب اللغة ٣/ ٣٣٨ ـ ٣٣٩، الأعلام ٢/ ٣٣٤، معجم المؤلفين ٤/ ١٤٠، والعلوم البحتة ـ النبات ٣٢٩ ـ ٣٣٠، والعلوم العلمية ـ الطب ٩٨، تاريخ علم الفلك للعزاوي ٣١٢، د. رياض العلمي: الدواء منذ فجر التاريخ ـ عالم المعرفة ٤٤ ـ ٤٥، د. عيسى: معجم الأطباء ١٨٥ ـ ١٩٥،

د. الشطي: أبحاث في تأريخ العلوم ٦٣، أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٦/ ٧٠. خلاصة الأثر ٢: ١٤٠ـ١٤٩ ونظم الدرر ـ خ. وفي كشف الظنون ٣٨٦ وفاته سنة ١٠٠٥ وفي هامش شذرات الذهب ٨: ٤١٥ «وفاته سنة ١٠١١ تحقيقاً»؟. الأعلام ٢/ ٣٣٤

المَلِك النَّاصِر

(٦٠٣ ـ ٦٥٦هـ/ ١٢٠٦ ـ ١٢٥٨م)

داود بن الملك المعظم عيسى بن محمد ابن أيوب، الملك الناصر صلاح الدين: صاحب الكرك، وأحد الشعراء والأدباء. ولد ونشأ في دمشق. وملكها بعد أبيه (سنة ٦٢٦هـ) وأخذها منه عمه الأشرف، فتحول إلى «الكرك» فملكها إحدى عشرة سنة، ثم استخلف عليها ابنه عيسى (سنة ٦٤٧هـ) فانتزعها منه الصالح (أيوب بن عيسى) في هذه السنة، فرحل الناصر مشرداً في البلاد، وحبس بقلعة حمص ثلاث سنوات، ثم أقام في حلة بني مزيد، وتوفي بقرية البويضاء (بظاهر دمشق) بالطاعون. وكان كثير العطايا للشعراء والأدباء، له عناية بتحصيل الكتب النفيسة، وله شعر. وجُمعت رسائله في كتاب «الفوائد الجلية في الفرائد الناصرية ـ خ».

مصادر ترجمته:

صبح الأعشى ٤: ١٧٥ وفوات الوفيات ١: ١٥٦ والوفيات ١: ٣٩٧ والنجوم الزاهرة ٧: ٣٤ و٦١ وشذرات الذهب ٥: ٢٧٥ والفهرس التمهيدي ٢٨٤. الموسوعة الموجزة ٨/ ٢٩٢. الأعلام ٢/ ٣٣٤.

داود الجلبي

(١٢٩٧ ـ ١٣٧٩هـ/ ١٨٧٩ ـ ١٩٦٠م)

داود بن محمد سليم بن أحمد الچلبي الموصلي: طبيب باحث، كثير العناية بالتاريخ، من أهل الموصل أصلاً ومولداً ووفاةً. تخرّج بالكلية الطبية العسكرية في استنبول، وخدم طبيباً في الجيش العثماني، ثم في الجيش العراقي إلى أن كان مديراً للشؤون الطبية في وزارة الدفاع، وانتخب رئيساً لجمعية الثقافة العراقية، وكان من الأعضاء المراسلين للمجمع العلمي العربي بدمشق، ومجمع اللغة العربية بمصر، والمجمع العلمي العراقي، يتقن عدا العربية التركية والفرنسية، نشر مقالات في المجلات والصحف، وصنف كتباً، منها: «آراء نقدية حول المصطلحات الطبية التي وضعها المجمع اللغوي ـ ط»، و«مخطوطات الموصل ـ ط»، و«الآثار الأرامية في لغة الموصل العامية ـ ط»، و«محمد بن زكريا الرازي ـ ط» رسالة، و«تاريخ أتابكة الموصل ـ خ»، و«تاريخ إربل ـ خ» و«تاريخ الدولة الأرتقية بماردين وحصن كيفا ـ خ»، و«زبدة الآثار الجلية ـ خ» في تاريخ الموصل خاصة، من سنة ٦٢٩، استخرجه من «الآثار الجلية» لياسين بن خير الله الخطيب العمري، و«ذيل زبدة الاثار الجلية ـ خ»، و«معجم اصطلاحات أمراض الجلد ـ خ»، و«المفردات الأعجمية المستعملة في الموصل ـ خ».

مصادر ترجمته:

الدكتور حسين علي محفوظ، في مجلة المجمع العلمي العربي ٣٦: ١٥٨ ـ ١٦٢، وانظر الدليل العراقي لسنة ١٩٣٦ ص ٨٨٢، ومعجم المؤلفين العراقيين ١: ٤٣٤، ومجلة معهد المخطوطات ٣: ٣، أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٦٩، والأعلام ٢/ ٣٣٥.

داود شافيز

(..... ـ ١٠٣٠هـ/ ..... ـ ١٦٢١م)

داود بن محمد بن عبد الله بن شافيز

البحراني، أديبٌ شاعر، له من المؤلفات «رسالة في المنطق» و«شرح على الفصول النصيرية في علم الكلام».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة، ٣/ ٢٢١، و٢٢٥، أنوار البدرين، ص٨٠، و٨١، معجم المؤلفين، ٤/ ١٤٢، أعلام الخليج ١/ ٥٢.

القيصـــري

(. . . . ـ ٧٥١هـ/ . . . . ـ ١٣٥٠م)

داود بن محمود بن محمد، شرف الدين القيصـري: أديـب، مـن علمـاء الـروم مـن أهـل قيصرية، تعلّم بها، وأقام بضع سنوات في مصر، وعاد إلى بلده، فدعي للتدريس في «إزنيق» وكثر تلاميذه فيها، وصنّف كتباً كثيرة، منها: «مطلع خصوص الكلم في معاني فصوص الحكم ـ ط» ويعـرف بمقـدّمـة شـرح الفصـوص، و«شـرح الخمرية لابن الفارض ـ خ» بجامعة الرياضي (٢٣٩) ودار الكتـب، و«رسـالـة فـي أحـوال الخضر ـ خ» في «مكتبة نور عثمانية»، و«نهاية البيان ودراية الزمان ـ خ» في مكتبة يحيى أفندي بباشكطاش.

مصادر ترجمته:

عثمانيلي مؤلفلري ١:٦٧ ـ ٦٩، وجامعة الرياض ١:٢٧، وهـديـة العـارفيـن ١:٣٦١، وطـوبقبـو ٣:١٣٣، والأحمدية: ٧٦، وشستربتي: ٤١٩٠، والأزهرية ٧:٤٠٨، والخزانة التيمورية ٣:٢٥٠، ودار الكتب ٣:٢١١، وهو فيه «القصيري» خطأ، وكشف الظنون: ١٩٨٧، . الأعلام ٢/ ٣٣٥.

داود مزبان الثامري

(١٣٥٦؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٧ ـ . . . . م)

طبيـب أطفـال متـأدب، معنـي بتحقيـق المخطوطات الطبية ونشرها، ولد في محافظة ميسـان ـ العـراق، تخـرّج فـي كليـة طـب بغـداد ١٩٦١، وحصـل علـى دبلـوم أطفـال مـن لنـدن ١٩٦٤، وعلى بورد أمريكي من جامعة هارفرد ١٩٦٩، مارس الطب منذ عام ١٩٦٣ في عدة مؤسسات طبية في القطر، ومارس التدريس في كلية طب البصرة ١٩٧٢ ـ ١٩٨٢ وطب بغداد، رأس المجلس العلمي لطب الأطفال (البـورد العربي) ١٩٨١ ـ ١٩٩٤، اشترك في مؤتمرات طبية في الهند والفلبين وتونس وليبيا، وهو عضو الجمعية الفرنسية لتاريخ الطب وعضو اتحاد المؤرخين العرب، أول بحث طبي نشره في عام ١٩٧٣، وله أكثر من ٢٠ بحثاً علمياً منشوراً في دوريات مختلفة، وقدم أنشطة في الثقافة الطبية في التلفزيون والإذاعة، وله إسهام واسع في منـاقشـة طلبـة البـورد العـراقـي، والمـاجستيـر والدكتوراه، وفي حوزته كتب خطية في علوم الطب يسعى إلى طبعها، كرّمته مؤسسات طبية عربية، ونال تكريماً خاصاً من مؤسسات رسمية حول بحثه المشهور (الكزاز الولادي).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٧٧.

ابن الهَيْثَم التَّنُوخي

(٢٢٨ ـ ٣١٦هـ/ ٨٤٣ ـ ٩٢٨م)

داود بـن الهيثـم بـن إسحـاق، أبـو سعـد التنوخيَ الأنباري: فاضل، من اللغويين النحاة. مـن أهـل الأنبـار، مـولـداً ووفـاة. لـه كتـاب فـي «النحو» على مذهب الكوفيين، وكتاب «خلق الإنسان» وشعر.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٤:١٩٣ وبغية الوعاة ٢٤٦ والجواهر المضيـة ١:٢٤٠ وفيـه: كنيتـه أبـو سعيـد. الأعـلام ٢/ ٣٣٦.

المؤيد الرسولي

(. . . . ـ ٧٢١هـ/ . . . . ـ ١٣٢٢م)

داود بن يوسف بن عمر بن علي بن رسول: صاحب اليمن، السلطان الملك المؤيد، هزبر الدين ابن الملك المظفر، التركماني الأصل، مولده ونشأته ووفاته باليمن، ولّي الملك بعد وفاة أخيه الأشرف (سنة ٦٩٥هـ) واتسقت له الأمور، كان شجاعاً جواداً، له مآثر، منها «المدرسة المؤيدية» في تعز، وكان أديباً، مشاركاً في العلوم، محباً لأهلها، واختصر كتاب «الجمهرة في البيزرة» وزاد على الأصل مباحث، وجمع مكتبة نفيسة اشتملت على مئة ألف مجلد، وتوفّي في قصر الشحرة ودفن في تعز.

مصادر ترجمته:

العقود اللؤلؤية ١: ٤٤٠، وفوات الوفيات ١: ١٥٨، وابن خلدون ٥: ٥١١، وغربال الزمان ـ خ، ومرآة الجنان ٤: ٢٦٦، والنجوم الزاهرة ٩: ٢٥٣، وأبو الفداء ٤: ٩١، والدرر الكامنة ٢: ٩٩، والأعلام ٢/ ٣٣٥.

دُبَيْس بن صَدَقَة

(٤٦٣ ـ ٥٢٩هـ/ ١٠٧١ ـ ١١٣٥م)

دبيس بن سيف الدولة صدقة بن منصور بن دبيس بن علي بن مَزْيَد الأسدي الناشري أبو الأعز، نور الدولة: صاحب الحلة وأمير بادية العراق. كان من الشجعان الأشداء، موصوفاً بالحزم والهيبة، عارفاً بالأدب، يقول الشعر. وفي المؤرخين من يصفه بالشر وارتكاب الكبائر. قتل أبوه سنة ٥٠١هـ وأسر هو فأرسل إلى بغداد ثم أطلق. وعاد إلى الحلة سنة ٥١٢هـ، فأقامه أهلها أميراً عليهم (مكان أبيه) ثم نشبت فتن وحروب بينه وبين الخليفة المسترشد. وطال أمدها، وانتهت بمقتل المسترشد، غيلة (سنة ٥٢٩هـ) فاتهمه السلطان مسعود السلجوقي بمقتله، ودس له مملوكاً أرمنياً اغتاله وهو على باب سرادق السلطان. وحمل دبيس إلى ماردين فدفن فيها، وخبره طويل. وهو الذي عناه الحريري بقوله: «أو الأسديّ دبيس» وكان معاصراً له فرام التقرب إليه بذكره في مقاماته.

مصادر ترجمته:

الكامل لابن الأثير. ودائرة البستاني ٧ والنجوم الزاهرة ٥: ٢٥٦ وابن خلدون ٤: ٢٨٥ وتواريخ آل سلجوق ١٧٨ وابن خلكان ١: ١٧٧ والشريشي ٢: ٢١٨ وشعراء الحلة ٢: ٣٥١. الأعلام ٢/ ٣٣٥.

دحية الكلبي

(٥٤٥؟ ـ ٦٣٢؟هـ/ ١١٥٠ ـ ١٢٣٥م)

دحية بن عمر الكلبي: مؤرخ، وأديب، ولغوي. ولد في بلنسية بالأندلس، وعرف بذي النسبين، انتسب بأبيه إلى الصحابي دحية الكلبي، وبأمه إلى الحسين بن علي.

عرف النحو واللغة وأيام العرب وأشعارهم وطلب الحديث في الشرق والغرب. له «التنوير في مولد السراج المنير» و«المطرب من أشعار أهل المغرب» و«النبراس في تاريخ خلفاء بني العباس».

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٨/ ٣٠٦.

دخيل الحجامي

(١٢٤٥ ـ ١٢٨٥هـ/ ١٨٢٩؟ ـ ١٨٦٨م)

دخيل ابن الشيخ طاهر بن عبد علي بن عبد الرسول ابن الحاج إسماعيل المالكي الحجامي. النجفي عالم، أديب، شاعر، هاجر إلى النجف وحضر على الشيخ مرتضى الأنصاري. والسيد حسين الكوه كمري. وبلغ

مرتبة عالية من الفقه وأصوله وسائر علوم الدين وتصدى للتدريس والبحث وقرأ عليه الكثير من الأفاضل. وكان من الشعراء المجيدين وأعلام الأدب والشعر. له: «تحفة اللبيب في شرح منطق التهذيب» و«ديوان شعر» و«مختصر كتاب مرآة الجنان لليافعي» و«مجموعتان منها مراسلاته الشعرية» و«تراجم أئمة المذاهب الأربعة، والخلفاء العباسيين، وبعض الأئمة الأطهار» و«تحفة النساك» و«كتاب في الفقه ١ـ٧».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٣١/ ١٣ـ١٨. الذريعة ٣/ ٤٦٤. شخصيت أنصاري ٣٧١. شعراء الغري ٣/ ٣٨٦. ماضي النجف ٣/ ١٥٥. مشهد الإمام ٣/ ١٢٤. معجم المؤلفين ٤/ ١٤٣. معارف الرجال ١/ ٣٠٤. الكرام البررة ٢/ ٥١٤. مكارم الآثار ٤/ ١٢٥. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٩٩.

درويش الأسيوطي

(١٣٨٤؟ ـ ..... هـ/ ١٩٦٤ ـ ..... م)

درويش حنفي درويش. ولد في الهمامية ـ محافظة أسيوط مصر. حصل على بكالوريوس من تجارة عين شمس ١٩٧٣ وماجستير إدارة أعمال من جامعة عين شمس ١٩٧٤. يعمل وكيلاً للمدرسة التجريبية التجارية بأسيوط، ويدرس الرياضة المالية. بدأ كتابة الشعر من المرحلة الإعدادية، وبدأ النشر عام ١٩٦٦ في المجلات والصحف العربية مثل: الشعر، الهلال، أكتوبر، الثقافة، إبداع، القاهرة البيان، العربي، المجلة العربية، الجزيرة، الخفجي. يكتب التمثيلية الإذاعية ويخرج الأعمال المسرحية. من دواوينه الشعرية: «أغنية لسيناء ـ ط» ١٩٧٥، و«الحب في القرية ـ ط»١٩٨٥ و«أغنية رمادية ـ ط» ١٩٨٧. وله عدد من المسرحيات ومسرحيات الأطفال ومسرحيات الفصل الواحد منها: «بين الشفا ـ ط» ١٩٨٣ و«في انتظار آدم ـ ط» ١٩٨٤ و«حادث عارض ـ ط» ١٩٨٥ و«في صحة التاريخ ـ ط» ١٩٨٧ و«الزعيمة ست الغرب ـ ط» ١٩٨٧ و«حلم ليلة صيف ـ ط» ١٩٨٧ و«عرس كليب ـ ط» ١٩٨٩ و«حفلة سمر وحشية ـ ط» ١٩٩٠ و«أحلام منتصف الوقت ـ ط» ١٩٩٠ و«رحلة عجيبة ـ ط» ١٩٩٢. حصل على المركز الثالث في المسابقة المسرحية لمسرح الأطفال في مسابقة المركز العالمي للمسرح ١٩٨٣، والمركز الأول في التأليف المسرحي في مسابقة نادي جيزان بالسعودية ١٩٩٠، كما حصل على العديد من الجوائز الأخرى.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٨٠.

درويش فرج الله

(١٢٧٩ ـ ١٣٤٣هـ/ ١٨٦٢؟ ـ ١٩٢٤؟م)

درويش إبن الشيخ شريف ابن الشيخ محمد علي فرج الله: عالم، أديب، ولد في النجف ـ العراق، وقرأ بها على بعض الشيوخ والأعلام، وانتقل إلى منطقة الجزائر من مدينة البصرة، للدعوة والإرشاد ومات بها.

له: «شرح ألفية ابن مالك»، و«ملحمة فلكية تتضمن بعض الحسابات التي جاءت طبق ما ورد على لسان الأئمة عليهم السلام».

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٣/ ٥٩، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٣٦.

الطَّالُوي

(٩٥٠ ـ ١٠١٤هـ/ ١٥٤٣ ـ ١٦٠٦م)

درويش محمد بن أحمد الطالوي

الأرتقيّ، أبو المعالي: أديب، له شعر وترسل. مـن أهـل دمشـق مـولـداً ووفـاة. جمـع أشعـاره وترسلاته في كتاب سماه «سانحات دمى القصر في مطارحات بني العصر ـ خ» في الظاهرية. وله «منتقى من شعر أبي تمام الطائي ـ خ» في ٩٧ ورقة، في خزانة شستربتي (٣٦٥٦) نسبته إلى جده لأمه «طالو».

مصادر ترجمته:

خـلاصـة الأثـر ٢: ١٤٩ـ١٥٥ والفهـرس التمهيـدي ٢٨٠ وشعـر الظـاهـريـة ٢٤٩، ٣٨٧. الأعـلام ٢/ ٣٣٨.

درويش المقدادي

(١٣١٦ ـ ١٣٨١هـ/ ١٨٩٨ ـ ١٩٦١م)

من رواد الحركة القومية في العراق في حقبة العشرينات، من أسرة فلسطينية من نابلس، طـردتـه قـوات الاحتـلال الإنكليـزي مـن مـدينتـه وسكن العراق وكان برفقة ساطع الحصري، واشتغل بالتعليم بعد اكتسابه الجنسية العراقي، ربى جيـلاً عـراقيـاً، وأنشـأ لهـم مـدرسـة قـوميـة وعلمهم مبادىء الحركة القومية، أسس عدة جمعيات قومية كجمعية (الرواد) في الموصل، وجمعية (الجوال) في بغداد وساهم بتأسيس جماعة سياسية تضم الحصري وسامي شوكة وغيرهما باسم (المنهج القومي)، وتعاطف مع حركة رشيد عالي ١٩٤١ وأيدها، فعوقب وطرد من العراق ولجأ إلى ألمانيا أثناء الحرب العالمية الثانية، وهناك تعاظم دوره في تأليف الندوات القومية.

من مؤلفاته المطبوعة: «تاريخنا» طبع سنة ١٩٣٥، و«المنهـج القـومـي العـربـي» طبـع سنـة ١٩٢٥، و«تاريخ الأمة العربية» طبع سنة ١٩٣٦، وينقـل كـوركيـس عـواد فـي «معجـم المـؤلفيـن العراقيين» أن للمقدادي مسرحية بعنوان «بين جاهليتين» طبعت في بيروت بعد رحيله بست سنوات.

مصادر ترجمته:

الأعـلام ٢/ ٣٣٨، معجـم المـؤلفيـن العـراقيـين ١/ ٤٤٥، أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٧٠.

خشبة

(. . . . . ـ ١٣٨٥هـ/ . . . . . ـ ١٩٦٥م)

دُريني خشبة. كاتب مسرحي مصري، كان مـوظفـاً فـي التـرجمـة بـوزارة المعـارف، لـه: «الأوذيسة ـ ط»، و«قصة طروادة ـ ط» خلاصة لإليـاذة هـوميـروس، و«الفـن المسـرحـي ـ ط» ترجمة، و«نحو عالم أفضل ـ ط» ترجمة عن الإنكليـزيـة، و«أسـاطيـر الحـب والجمـال عنـد الإغريق ـ ط».

مصادر ترجمته:

المكتبـة ٤٣: ٤٤ والـدراسـة ٣: ٤٣٠، والنشـرة المصرية للمطبوعات، الأعلام ٢/ ٣٣٩.

دعد حداد

(. . . . . ـ ١٤١١هـ/ . . . . . ـ ١٩٩١م)

شـاعـرة، كـاتبـة مسـرحيـة. ولـدت فـي اللاذقية، سورية، ونشأت في أسرة تهتم بالأدب والفن، ودخلت الجامعة، ثم انتقلت من اللاذقية إلى دمشق حيث عملت في الصحافة، وبدأت بكتابة الشعر مبكراً، حيث بدأت بالكلاسيكي ثم الحر. . توفيت بعد عمر قضته في مناخ من الألم والمعاناة في ١٣ آذار (مارس). وقد كتبت الكثير ولـم تنشـر إلا القليـل، مثـل: «بـائـع الـزهـور المجففة» و«فقاعة صابون» و«اثنان في الأرض وواحد في السماء» و«سأحكي لكم قصتي». من أعمالها الشعرية: «تصحيح خطأ الموت ـ ط» ١٩٨١، و«كســرة خبــز تكفينــي ـ ط» ١٩٨٧،

و«الشجرة التي تميل نحو الأرض ـ خ».

مصادر ترجمتها:

عالم الكتب مج١٢ ع٤ (ربيع الآخر ١٤١٢هـ) من رسالة سورية الثقافية بقلم محمد نور يوسف. تتمة الأعلام ١/ ١٦٩ـ١٧٠. إتمام الأعلام ٩٢. تشرين ١٤/ ٣/ ١٩٩١. وإضافات.

دعد الكيالي

(١٣٥٤ ـ ....هـ/ ١٩٣٥ ـ .....م)

دعد بنت عبد الحي الكيالي. ولدت في مدينة الرملة بفلسطين. حصلت على ليسانس في الأدب الإنجليزي ١٩٦٣، ودرست العلوم الاجتماعية بالجامعة الأمريكية بالقاهرة، كما درست فقه اللغة الإنجليزية والأدب الأمريكي والإنجليزي. عملت مدرسة للغة العربية، ثم للغة الإنجليزية كما عملت مدة خمس سنوات بالترجمة بوزارة التربية الكويتية، وهي الآن متفرغة لنشر أعمالها الأدبية. من مؤسسي فرع اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين في الكويت. نشرت شعرها ونثرها في الصحف والمجلات العربية. تكتب إلى جانب الشعر القصة القصيرة. وقد أذيعت قصصها وأحاديثها الإذاعية من إذاعة محطة الشرق الأدنى. شاركت في العديد من الندوات والمؤتمرات والمهرجانات الشعرية في بيروت، والقاهرة، وبغداد، والبصرة، والكويت. يتجاوز إنتاجها الشعري العشرين مجموعة شعرية، بينها ملاحم ومسرحيات شعرية لم يطبع منه سوى ديوان واحد هو: «ولم تمطري يا غيوم ـ ط» ١٩٦٩، ولها ديوان من الشعر المنثور بعنوان: «سكينة الإيمان ـ ط» ١٩٥٤. حصلت على العديد من الجوائز الأدبية. كتب عنها: محمد عبد المنعم خفاجي، ورجاء سمرين، وكمال فحماوي، وكامل السوافيري.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٢/ ٢٨٢.

دَغْفَل النَّاسِب

(..... ـ ٦٥هـ/ ..... ـ ٦٩٥م)

دغفل بن حنظلة بن زيد بن عدة الذهليّ الشيباني: نسابة العرب. يضرب به المثل في معرفة الأنساب، قال الجاحظ: لم يدرك الناس مثله لساناً وعلماً وحفظاً، قيل: اسمه حجر ولقبه دغفل، وفد على معاوية في أيام خلافته، فسأله عن العربية وعن أنساب الناس وعن النجوم، فأعجبه علمه، فأمره أن يتولى تعليم ابنه يزيد، ففعل، وغرق يوم دولاب (بفارس) في وقعة مع الأزارقة.

مصادر ترجمته:

الاستيعاب، والإصابة، وأسد الغابة، والبيان والتبيين، والكامل لابن الأثير، وميزان الاعتدال ١: ٣٢٨، والمحبر ٤٧٨، والأعلام ٢/ ٣٤٠.

دلال المغربي

(١٣٧٨ ـ ١٣٩٨هـ/ ١٩٥٨ ـ ١٩٧٨م)

دلال المغربي. فدائية من فلسطين، ولدت في أحد مخيمات بيروت لأسرة يعود أصلها إلى يافا، انضمت إلى حركة التحرير الوطني الفلسطيني (فتح) في سن الخامسة عشرة. وتدربت في دورة عسكرية مكثفة، فأتقنت استعمال الأسلحة الفردية، أوكل إليها قيادة عملية فدائية يوم ١١ آذار/ مارس ١٩٧٨، فتسللت مع رفاقها نحو تل أبيب، مما أدى إلى مقتل عشرات الصهاينة وجرح كثيرين، وقتلت هي مع المجموعة. صدر لها فيما بعد كتاب «أوراق شخصية» ط.

مصادر ترجمته:

أعلام فلسطين: ٨٧ ـ ٩٠، تاريخ القدس: ١٤، ١٧، ١٨، الموسوعة الفلسطينية ٢/ ٤١٣، ٣/ ٦٦١، شؤون فلسطينية ع٧٧. الفيصل، ع٢١، تتمة الأعلام ٢/ ٢٧٢، إتمام الإعلام: ٩٢.

دَنَانير

(. . . . ـ نحو ٢٠٥هـ/ . . . . ـ نحو ٨٢٠م)

دنانير، جارية الشاعر ابن كناسة، من أهل الكوفة: شاعرة أديبة فصيحة. ولدت بالكوفة ورباها ابن كناسة (المتوفى سنة ٢٠٧) واستبعد ابن الجوزي أنها كانت تغني، معللاً ذلك بأن ابن كناسة كان زاهداً نبيلاً، وليس مثله من يعلم جارية له الغناء. ولكنه أورد بعد ذلك أخباراً لها في الغناء وأبياتاً من شعرها في صديق لابن كناسة يدعى «أبا الشعثاء» عرَّض لها بأنه يهواها، فقالت:

لأبي الشعثاء حب ظاهر
ليس فيه مطعن للمتهم
يا فؤادي فازدجر، عنه ويا
عبث الحب به فاقعد وقم
راقني منه كلام فاتن
ووسيلات المحبين الكلم
قانص تأمنه غزلانه
مثل ما تأمن غزلان الحرم

وقال أبو الفرج: كان أهل الأدب وذوو المروءة يقصدونها للمذاكرة والمساجلة في الشعر. ماتت في حياة ابن كناسة ورثاها ببيتين رقيقين.

مصادر ترجمتها:

مختار الأغاني ١٠: ١٨٧ والجواري، لابن الجوزي ـ خ. الأعلام ٢/ ٣٤١.

دهام محمود الجبوري

(١٣٧٢؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٢ ـ . . . . م)

كاتب اجتماعي، ولد بتكريت بمحافظة صلاح الدين ـ العراق، حاصل على دكتوراه في علم الاجتماع، عمل مدرساً في كلية الآداب بجامعة بغداد، وفي مؤسسات بحثية عديدة، وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب، ساهم بمؤتمر (الشخصية العراقية) المنعقد في بغداد، وفي مؤتمرات سياسية، من مؤلفاته المطبوعة: «المدخل إلى علم الاجتماع والمجتمع العراقي» إعداد سنة ١٩٧٥، و«مبادىء علم الاجتماع» ١٩٨٥، و«علم الاجتماع السياسي» ١٩٨٥، كما نشر عدداً من مقالاته في مجلات علمية محلية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٧٨.

دولة العبّاس

(١٣٦٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٩ ـ . . . . م)

دولة بنت عبد الهادي العباس. ولدت في المشرفة التابعة لمحافظة حماة، سورية. درست في مدارس دمشق، وفي جامعتها بكلية الآداب ـ قسم اللغة العربية، ثم بفرع الحقوق في جامعة بيروت العربية. كتبت بأسماء مستعارة منها: وفاء علي شاعرة الجبل ليلى الأخيلية. نشرت بعضاً من شعرها في المجلات والصحف العربية. تكتب إلى جانب الشعر القصة القصيرة. لها: «قطرات جرح» شعر ط ١٩٨٢ و«أغاريد جراح» شعر ـ خ. ولها مجموعة من القصص القصيرة نشر بعضها والبعض الاخر في طريقه إلى النشر. حصلت على جائزة تقدير من مجلة «الثقافة» وجريدة «الاعتدال». كتب عنها بعض الأدباء والشعراء السوريين منهم: حامد حسن،

ومـدحـة عكـاش وإسمـاعيـل عـامـود. وخـالـد الحسين.

مصادر ترجمتها:
معجم البابطين ٢/ ٢٨٤.

دولة موسى أبونا

(١٣٦٧؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٧ ـ . . . . . م)

كاتب في الفن والأدب باللغة الإنكليزية، ولد في بغداد، وفيها أكمل دراسته الابتدائية والثانوية، والجامعية في كلية الآداب (قسم آداب اللغة الإنكليزية) بجامعة بغداد عام ١٩٧٣، نشر مقالاته ودراساته في مجلة (عراق اليوم) الصادرة باللغة الإنكليزية منذ عام ١٩٧٦، ثم كتب في مجلة التراث الشعبي عدداً من المقالات، ومنذ عام ١٩٩٥، عُيّن في جريدة (أوبزرفر) مديراً للتحرير، وعُرف بقدرته الفائقة على التحرير وإدارته، كتب عنه ناجي الحديثي قائلاً: «يتمتع بقدرة عالية على إدارة فريق عمل بدقة ومثابرة وبروح عمل الفريق التي تتسم بالتعاون وتعتمد على صلة التأثير الشخصية والموضوعية في أعضاء الفريق، وكانت هذه القدرة وما تزال ملازمة له في كل الأعمال التي قام بها منذ أن أسست دار المأمون للترجمة والنشر في عام ١٩٨٠ وحتى الآن».

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٧٧.

ديزي الأمير

(١٣٥٤؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٥ ـ . . . . . م)

قاصة روائية، ولدت في الإسكندرية بمصر، وتعلّمت ونشأت في بغداد، عملت في السفارة العراقية ببيروت، نشرت قصصها في الصحف العربية، من مؤلفاتها المطبوعة: «شقيقتي آيلين» ـ قصة ـ تأليف: روث ماكيني ـ ترجمة ـ بيروت ١٩٦٤، و«البلد البعيد الذي تحب» ـ قصة ـ بيروت ١٩٦٤، وطبع طبعة ثالثة سنة ١٩٨٦ في بيروت، و«ثم تعود الموجة» ـ قصة ـ بيروت ١٩٦٨، و«البيت العربي السعيد» صدر عن دار العودة ببيروت سنة ١٩٧٥، شاركت في مؤتمرات أدبية في بغداد وبيروت، يمتزج في قصصها اغتراب الجسد واغتراب الروح لترنو إلى المأوى البعيد الذي تحب، قالت عنها القصاصة الفلسطينية سميرة عزام: «ديزي الأمير بالوداعة والهدوء اللذين تتميز بهما نفسها قد قالت لنا ذلك كله بهدوء ووداعة، وتركت لمن يحبون الغوص فيما هو أبعد من المظهر الخارجي لقصصها أن ينفذوا من السطح إلى عمق آخر».

مصادر ترجمتها:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٧٨.

ديزيره سقّال

(١٣٧٨؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٨ ـ . . . . . م)

الدكتور ديزيره رولان سقال. ولد في ساقية المسك ـ بكفيا، المتن، لبنان. حصل على دكتوراه الدولة (فئة أولى) في اللغة العربية وآدابها من الجامعة اللبنانية ١٩٨٨. مارس الصحافة مدة، ويمتهن التعليم، وهو مدير منشورات مريم. كتب في عدد من الصحف والمجلات منها: الآداب ـ مواقف ـ الباحث ـ الفكر العربي المعاصر ـ النهار ـ الأنوار. من دواوينه الشعرية: «رؤيا لتاريخ أبي عبد الله» ط١٩٨٦ و«كتاب الشاهد ويليه كتاب ملوك الطوائف» ط١٩٨٩ و«كتاب إسماعيل ويليه كتاب بابل» ط١٩٩١ و«كتاب العاشقة» ط١٩٩١. وله: «حركة الحداثة: طروحها

وإنجازاتها» و«الصرف وعلم الأصوات» و«بحوث إسلامية». حصل على جائزة الشعر الأولى من الجامعة اللبنانية ١٩٧٩. كتب عنه: ربيعة أبو فاضل في جريدة النهار، وجوزف عساف في جريدة الصياد.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٨٦.

باب الذال

ذبيح الله المحلاتي

(١٣١٠ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٨٩٢؟ ـ ١٩٨٥م)

الشيخ ذبيح الله بن محمد علي بن علي أكبر المحلاتي الشيرازي: عالم، خطيب، مؤلف. ولد في محلات شيراز، ونشأ بها، هاجر إلى النجف، وأكمل به مقدماته الشرعية على أساتذة أفاضل ثم حضر الأبحاث العالية على السيد محمد الفيروز آبادي، والشيخ إسماعيل المحلاتي، والشيخ جواد البلاغي حتى تخرّج عليهم، سكن مدينة سامراء مدة، وتزوّج بها، وتفرغ للبحث والتأليف، ثم غادرها إلى طهران وأقام بها مواصلاً للتأليف وإمامة الجماعة إلى وفاته، وكان له ميل إلى الخطابة والوعظ.

أجيز بالرواية عن السيد حسن الصدر، والشيخ حسين النائيني، والسيد أبي الحسن الأصفهاني، والشيخ آغا بزرك الطهراني، والسيد حسين البروجردي، من مؤلفاته: «الحق اليقين في أقضية أمير المؤمنين عليه السلام» ط، «مآثر الكبراء في تاريخ سامراء» ١ ـ ٣ط، والباقي مخطوط، «رياحين الشريعة في تراجم مشاهير نساء الشيعة» ١ ـ ٥ط، «الكلمة التامة في تراجم أحوال أكابر العامة» ١ ـ ٥ط، «قرة العين في حقوق الوالدين» ط، «كشف العثار عن مفاسد الخمر والقمار» ط، «كشف الغرور عن مفاسد السفور» ط، «اختزان تابناك» ١ ـ ٢ف ط، «فرسان الهيجا في حياة الحسين عليه السلام» ١ ـ ٢ط، «كشف الاشتباه في أصحاب خانقاه» ط، «كشف المغيبات في أخبار أمير المؤمنين» ط، «مطلوب الراغب» ط، «ضرب شمشير في منكر خبطة الغدير» ف ط، «قلائد النحور في وقائع الأيام والشهور» خ، «خير الكلام في رد عدو الإسلام» خ، «ساحل نجات في مضرات الخمر والترياك» خ، «السيوف البارقة على هام الصوفية المارقة» خ، «صندوق النفائس كشكول» خ، «لاله زار ذبيحي» ف خ، «نار الله الموقدة في حرب أمير المؤمنين» خ. توفي في طهران ودفن بها.

مصادر ترجمته:

طبقات ١/ ٧١٥، مؤلفين كتب ٤/ ٨٦، مصفى المقال: ١٧١، معجم المؤلفين ١/ ٤٥٢، المنتخب من أعلام الفكر والأدب: ١٥١.

ذر شاهر الشاوي

(١٣٧٥؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٥ ـ . . . . م)

طبيب متأدب، شاعر، باحث، ولد في كركوك، تخرج في كلية طب البصرة عام

١٩٧٨، حصل على شهادة الماجستير في علم أمراض الدم، وله مؤلف منشور في هذا الاختصاص تحت عنوان: (فقر الدم المنجلي في العراق) ١٩٨٨، وله أيضاً بحوث طبية كثيرة في اختصاصه، وهو شاعر في السياسة والوجدان منذ مرحلة دراسته في الثانوية، ونشر قصائده في الصحف المحلية ويعد ديوانه الأول للطبع، ذكر في وثائق طبية تشيد بابتكاراته، وكرّم غير مرة من قبل قيادة القطر.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٧٨.

ذنون يونس الشهاب

(١٣٣٩؟ - ١٤١٣هـ/ ١٩٢٠ - ١٩٩٢م)

شاعر، كاتب، ولد في مدينة الموصل، وفيها أكمل الابتدائية والثانوية عام ١٩٣٩، ثم أرسل في البعثة العراقية إلى كلية آداب القاهرة وتخرج فيها حائزاً على (ليسانس آداب) عام ١٩٤٤، وبعد عودته عين في المدرسة الإعدادية في الموصل، وبقي في وظيفته التعليمية متنقلاً بين إعداديات ومتوسطات حتى عام ١٩٨٢ حيث طلب إحالته على التقاعد لأسباب صحية، ثم عكف على اهتماماته الأدبية حتى تاريخ وفاته، كان نتاجه غزيراً منذ عام ١٩٣٨ ونشره في مختلف الجرائد والمجلات العراقية والمصرية في موضوعات وجدانية ووطنية عامة، وله ديوان مخطوط، وفي أخريات أيامه كرس نشر قصائده في جريدة (الحدباء) بالموصل، وتتخلل شعره نظرات قاتمة لاسيما المنشور منه في الخمسينات، وله العديد من المقالات المنشورة، كما أشرف على تحرير مجلة (الجزيرة) الموصلية طيلة إصدارها من عام ١٩٤٦ حتى عام ١٩٤٨، وله أيضاً (محاضرات الموسم الثقافي لجمعية المعلمين في الموصل) سنة ١٩٥٦.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٧٩.

ذوقان قرقوط

(١٣٤١؟ - . . . . هـ/ ١٩٢٢ - . . . . م)

أديب ومؤرخ عربي سوري، ولد قبيل الثورة السورية الكبرى في قرية ذيبين التابعة لمحافظة السويداء عام ١٩٢٢، وعاش يتيماً إذ استشهد والده، فيها وكان جده ذوقان قد استشهد أيضاً في معركة ضد الأتراك العثمانيين، وغادرت الأسرة البلاد مع الثوار النازحين إلى الأزرق ثم عادو إلى الديار عام ١٩٢٨.

تعلّم في السويداء ثم انتقل إلى تجهيز دمشق الأولى متمتعاً بكرسي مجاني، وبعد ذلك أتم تحصيله العالي في جامعة القاهرة، ثم في المعهد العالي للتربية في جامعة دمشق.

درّس التاريخ ثم أصبح مديراً للتربية في السويداء في ١٠/ ٤/ ١٩٥٤.

نقل للتدريس في ثانويات دمشق ثم ندب لتربية مدينة دمشق، وأصبح موجهاً اختصاصياً، ومن ثم أوفد بمهمة رسمية إلى جمهورية بارغواي بأمريكا اللاتينية لأعمال تتعلق بالتربية والتعليم في ١٨/ ٤/ ١٩٦٠. وضع تحت تصرف اتحاد الجمهوريات العربية للعمل بمجلس شؤون الثقافة والتعليم في ٨/ ١٢/ ١٩٧٦ وحصل على شهادة الدكتوراه في التاريخ عام ١٩٧٤، وكان موضوع أطروحته «تطور الحركة

الوطنية في سورية منذ عام ١٩٢٠ لغاية ١٩٣٦».

ترجم الكتب التالية: «ابن الفقير» القاهرة ١٩٦٨، و«الثـورة الثقـافيـة الصينيـة» القـاهـرة، و«العالم الثالث في الاقتصاد العالمي» القاهرة، و«فـي العقـد الاجتمـاعـي لجـان جـاك روسـو»، و«ليس في رصيف الأزهار من يجيب» القاهرة ١٩٧٠.

ومـن مـؤلفـاتـه: «المـذاهـب الكبـرى فـي التاريخ من كونفوشيوس إلى توينبي»، و«تطور الفتاة العربية في مصر»، و«نهب العالم الثالث» (مشاركة) القاهرة.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٩/ ٢٥.

ذو النون أيوب

(١٣٢٦ ـ ١٤١٦هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٩٦م)

ذو النـون أيـوب العبـد الـواحـد: روائـي قصاص، ولد في الموصل، وتعلّم بها وانتسب لدار المعلمين في بغداد، اشتغل بالتدريس، وكان مدير معهد الفنون الجميلة، ومدير الدعاية والنشر والإرشاد، وعُيّن ملحقاً صحفياً في فيينا وبراغ، عضو الحزب الشيوعي العراقي مدة سنة والحزب الوطني الديمقراطي، ولجنة الدفاع عن الإســلام فــي العــراق، والمجلــس النيــابــي وغيرها. . غادر بلاده واستقر بالنمسا، كتب في القصة: «رسل الثقافة»، «الضحايا»، «صديقي»، «وحـي الفـن»، «الكـادحـون»، «بـرج بـابـل»، «العقـل فـي محنتـه»، «حميـات»، «الكـارثـة الشاملة»، «عظمة فارة»، «قلوب ظمأى»، «صور شتى»، «قصص من فيينا»، «قرن اللاجئين»، «الرسائل المنسية»، وله في الرواية «الدكتور إبراهيم»، «السيد والأرض والماء»، «الحقيقة والتاريخ»، «وعلى الدنيا السلام»، «أبو هريرة وكوجكا»، «بعث في تموز». وصدرت «الآثار الكاملة لأدب ذي النون أيوب». وترجم كتاب «الآباء والبنون».

مصادر ترجمته:

أعـلام الأدب العـربـي الحـديـث ١/ ٢٨٠ ـ ٢٨٣، أعـلام العـراق فـي القـرن العشـريـن ١/ ٧٢، اتمـام الأعلام ٩٣.

ذو النون الأطرقجي

(١٣٦١؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٢ ـ . . . . . م)

ذو النـون يـونـس مصطفـى الأطـرقجـي. شاعر وكاتب. ولد في مدينة الموصل، العراق. درس المراحل الابتدائية والمتوسطة والثانوية بالموصل، وحصل على البكالوريوس من كلية التربية بجامعة بغداد عام ١٩٦٣، والماجستير من كلية الآداب بجامعة الموصل. عمل بالتدريس فـي العـراق وأوفـد للتـدريـس فـي الجـزائـر ١٩٧١ ـ ١٩٧٥، وهـو الآن رئيـس لقسـم اللغـة العربية في معهد المعلمين المركزي بالموصل. عضو تحرير جريدة الحدباء الموصلية، ورئيس فرع الاتحاد العام للأدباء والكتاب في نينوى لثلاث دورات متتالية. نشر الكثير من شعره في الصحف والمجلات المحلية. بدأ بكتابة الشعر الديني، كما بدأ بالشعر العمودي ثم تحول إلى شعر التفعيلة. من دواوينه الشعرية: «الترجل عن صهـوة البـراق» ط١٩٧٥. و«ارتسـامـات أولـى لـوجـه البحـر» ط ١٩٧٧ و«حجـر الحكمـة» ط١٩٨٧. نشر دراسة عن شعراء الموصل في مـوسـوعـة المـوصـل الحضـاريـة، ولـه دراسـة

مخطوطة عن الشعر العراقي الحديث، وهي أطروحته.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٩٠. وفيه ولادته: ١٩٤٠م.

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٧٩.

باب الـراء

رائق النقري

(١٣٦٧؟ ـ . . . . . هـ/ ١١٤٧ ـ . . . . . م)

من مواليد محافظة حمص عام ١٩٤٧ من خريجي الكلية الحربية، وعمل في السلك العسكري صدر له الإيديولوجية الحيوية ويمارس هواية الفن (الحفر) وكتابة القصة، نشر في الصحف والمجلات وفاز بعدة جوائز من أعماله الفنية «الكتاب العرب في القطر العربي السوري ١٩٧١.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٠/ ٤٩.

رابح بلعمري

(١٣٦٦ ـ ١٤١٦هـ/ ١٩٤٦ ـ ١٩٩٥م)

شاعر قاص من الجزائر. فقد بصره صغيراً. وعاش في فرنسا منذ عام ١٩٧٢. له نحو ١٦ كتاباً في الشعر والرواية، منها روايته «النظرة المجروحة» التي حازت على جائزة الثقافة الفرنسية:

مصادر ترجمته:

الفيصل، ع٢٢٩، ص١٢٥. إتمام الأعلام/ ٩٤.

رابح لطفي جمعة

(١٣٤٧؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٨ ـ . . . . . م)

رابح محمد لطفي جمعة. ولد في القاهرة، مصر. حصل على إجازة الحقوق ١٩٥١. عين بالنيابة العامة، وتدرج في وظائف القضاء إلى أن وصل إلى نائب رئيس محكمة النقض، ثم نائب رئيس المحكمة الدستورية العليا وبعد أن أحيل إلى التقاعد عين مستشاراً بالمحكمة العليا للقيم حتى ١٩٩١. بدأ قول الشعر في سن ميكرة، ونشر العديد من قصائده في الدوريات العربية مثل الأهرام، والزمان، ومنبر الشرق، والمقتطف، كما نشر العشرات من مقالاته ودراساته في الأدب والنقد واللغة في العربي (الكويتية) والفيصل، والمجلة العربية، والمنهل، والدارة، (السعودية)، والفكر، والشعر (التونسيتين)، والدوحة، والمأثورات الشعبية (القطريتين)، والشعر (القاهرية). له أربعة دواوين شعرية مخطوطة وهي: «صديقة القمر» و«أغاني الشباك» و«بلادي» و«خطب الليل» وديوان شعر منثور بعنوان: «أشعار بلا أجنحة». وله مؤلفات منها: «العدوان الثلاثي» و«حالة الأمن في عهد الملك عبد العزيز» و«محمد لطفي جمعة وهؤلاء الأعلام». حصل على المركز الأول في مسابقة جريدة الزمان ١٩٥١ وفي مسابقة نادي الطائف الأدبي ١٩٨٦، وجائزة مؤسسة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري في فرع أحسن قصيدة ١٩٩١.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٢٩٦.

راتب سكر

(١٣٧٣؟ - ..... هـ/ ١٩٥٣ - ..... م)

الدكتور راتب تامر سكر. ولد في حماة، سورية. حصل على الثانوية العامة - الفرع العلمي ١٩٧٣، والفرع الأدبي ١٩٧٤، وعلى إجازة في الآداب من قسم الدراسات الفلسفية والاجتماعية - جامعة دمشق ١٩٧٩، ومن قسم اللغة العربية وآدابها من الجامعة اللبنانية ١٩٧٩، وعلى دكتوراه في الآداب من معهد الاستشراق من موسكو ١٩٩١. عمل مدرساً للغة الفرنسية في ثانويات حماة حتى عام ١٩٨٥، ومعيداً بكلية الآداب ١٩٨٥ ويعمل أستاذاً للأدب المقارن والنقد الأدبي الحديث في كلية الآداب جامعة البعث منذ ١٩٩١. عمل مراسلاً لصحيفة البعث في حماة حتى نهاية ١٩٨٦، ومراسلاً للأسبوع الأدبي في موسكو حتى أواخر ١٩٩١. نشر العديد من مقالاته ودراساته وترجماته عن الفرنسية والروسية في الصحف والدوريات. له: «وجهك وضاح.. ثغرك باسم» ديوان شعر - ط ١٩٨٤، تحت الطبع ديوان ثان بعنوان «وأبي ينحت الحجر» شعر - خ. حصل على الجائزة الثالثة في مسابقة اتحاد الكتاب العرب للشعراء الشباب ١٩٨٣. كتب عن أدبه وشعره: محمد منذر لطفي، وسهيل عثمان، ومحمد بسام سرميني، وموفق السراج، وأيمن أبوشعر، وناريمان قاسم زادة.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٣٠٢.

راجحة العلي

(١٣٥٩؟ - ..... هـ/ ١٩٤٠ - ..... م)

راجحة علي غالب علي: باحثة في التاريخ، ولدت في محافظة ذي قار، عملت في التعليم الثانوي، ومدرسة في جامعة بغداد وعملت فترة في كلية الآداب بجامعة الرياض بالمملكة العربية السعودية، لها دراسة منشورة عن «الصدوق وعصره في التاريخ الإسلامي» وأول مانشرت، بحث بعنوان «معركة عين جالوت» في مجلة المورد سنة ١٩٨٠، ولها دراسات أخرى منشورة ومخطوطات، وهي عضو اتحاد المؤرخين العرب، حاضرت في أقسام الجامعة عن الثقافة القومية والاشتراكية.

مصادر ترجمتها:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٨٠.

راجي الراعي

(١٣١٢ - ١٣٩٨هـ/ ١٨٩٤ - ١٩٧٧م)

أديب، خطيب، ولد بجزيرة فيكتوريا في كندا، وحصل على إجازة الحقوق من باريس، وترأس تحرير جريدة «زحلة الفتاة»، عمل بالقضاء حتى تقاعد، فانصرف إلى الكتابة، من مؤلفاته «عصر الكرمة»، «أحاديث قطر الندى»، «قطرات ندى» بالفرنسية، ونشر كثيراً من كتاباته بمجلة الأديب، توفّي بلبنان.

مصادر ترجمته:
الأديب (البيروتية) عدد ديسمبر ١٩٧٧ ص٦٤، إتمام الأعلام/ ٩٤.

التكريتي

(١٣٥٢ - ١٤١٥هـ/ ١٩٣٣ - ١٩٩٥م)

راجي بن عباس التكريتي: طبيب عراقي، ولد في تكريت ونشأ يتيماً، فاشتغل بأعمال مختلفة، ثم التحق بالكلية الطبية ببغداد، وتخرّج بجامعة لندن، مارس المهنة بعيادته الخاصة وبمستشفى الرشيد العسكرية، اختير عضواً في اللجنة الدولية للطب والصيدلة العسكرية في

بروكسل وترأسها سنتين، كان ذا دين وفضائل، كتب «الطُّهار»، «أمراض المفاصل»، «السلوك المهني للأطباء»، «شلل الأطفال»، «طرائف الأطباء»، «الإسناد الطبي في الجيوش العربية الإسلامية»، «الضحك» وترجم كتاب «الصيام والصحة» لبوجنكر، ولحميد المطبعي «الدكتور راجي التكريتي».

مصادر ترجمته:

ذيل الأعلام ٨٢، عن: كتاب المطبعي المذكور، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٤٥٥ وفيه ولادته ١٩٣٢ ذيل الأعلام ٨٢، إتمام الأعلام ٩٤.

راسم الجميلي

(١٣٥٧؟ - ..... هـ/ ١٩٣٨ - ..... م)

راسم عليوي حسين الجميلي: فنان، ولد في بغداد، تخرّج في أكاديمية الفنون الجميلة (قسم المسرح)، عُيِّن بوظائف عديدة، منها: (مدير إذاعة القوات المسلحة ١٩٦٥ - ١٩٧٠)، ومدير المسرح العسكري ١٩٧١ - ١٩٧٣، وهو ممثل كوميدي شعبي واكتسب شهرته عن هذا الطريق، حضر مهرجان المعهد العالي بالقاهرة ١٩٨٥، ومهرجان قرطاج ١٩٨٦، كتب المسرحية إلى الإذاعة والتلفزيون والمسرح، وقدم برامج منوعات، طبع من مؤلفاته: «السينما في سطور» ١٩٥٨، و«الأبراج» ١٩٦٥، و«موسوعة بغدادية» ١٩٧٤، و«البغداديون أيام زمان» ١٩٨٢، وله مخطوطات، كتب عنه: الكاتب المصري أحمد عباس صالح، حصل على أوسمة فنية عديدة من مهرجانات عربية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٨٠.

راشد اغبارية

(١٣٥٥ - ١٣٩٧هـ/ ١٩٣٦ - ١٩٧٧م)

راشد بن حسين بن محمود اغبارية: أحد شعراء الأرض المحتلة. ولد في قرية مصمص قضاء جنين، قرب مدينة أم الفحم في المثلث الفلسطيني، سماه والده حاتماً، وسجل خطأ باسم راشد، وبه عرف. أكمل دراسة الثانوية في الناصرة حيث تفتح وعيه السياسي والاجتماعي، وبدأ يكتب أشعاره آنذاك، فاشتهر بين زملائه، وكان يلقي قصائده في الساحات والطرق والتجمعات الوطنية حتى كانت جزءاً من هموم الناس، وكان يكتب مقالات ساخنة، وأثار شعره الصهاينة فشددوا الرقابة عليه. اشتغل معلماً في إحدى القرى، فلقن تلاميذه حب الوطن وكراهية المغتصبين. اعتقل ثم سرح، فترأس تحرير مجلة «الفجر» وشارك في تحرير القسم العربي بجريدة «المرصاد»، وكلتاهما تابعة لحزب المابام، وكان له فيهما بابان ثابتان. وبسبب عمله الجديد انتقل إلى تل أبيب حيث تعرف جيلاً من المثقفين اليهود، ربطته صداقة مع اثنين منهم، و بقي على اتصال بالمثقفين العرب، وشارك في تحرير النشرة الخاصة بحركة «الأرض»، واتهمه الفلسطينيون بالعمالة لحزب المابام. حصل على منحة من جامعة بنسلفانيا بأمريكا، فتزوج امرأة يهودية أمريكية أحبها في فلسطين يوم كانت زوجاً لضابط إسرائيلي، وانقطعت المنحة، واختلف مع زوجه فطلقها، وقصد دمشق، فعمل في مركز الدراسات الفلسطينية، وشارك في تحرير نشرة «الأرض». حتى إذا كان أواخر عام ١٩٧٣ رُحّل إلى نيويورك، وعاش هناك حياة بائسة على إحسان بعض الناس، ثم اشتغل في مكاتب وكالة الأنباء الفلسطينية فيها. وفسدت حياته تماماً بتعرُّفه كاتباً مسرحياً أمريكياً. له مئات المقالات

والأبحاث بالعربية والعبرية والإنكليزية وعدد من الدواوين، طبع منها «مع الفجر»، «صواريخ»، «أنـا الأرض لا تحـرمينـي المطـر»، «النخيـل والتمـر»، قصـائـد فلسطينيـة أغـان شعبيـة عـربيـة ترجمت إلى العبرية بالاشتراك. وكتب بالعبرية «العـرب فـي إسـرائيـل» جـزآن، وتـرجمـه إلـى العربية. وجد ميتاً بمنزله بنيويورك في ظروف غامضة. ونقل جثمانه إلى مسقط رأسه، فدفن هناك.

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ١١٨٦ـ١١٨٧. أعلام فلسطين ٣/ ٩٩ـ١٠٣. الموسوعة الفلسطينية ٢/ ٤٤٨. شـــؤون فلسطينيـــة ٦٢/ ١١٧، ٦٣، ٦٤/ ٨٧ـ٨٨. من أعلام الفكر العربي والعالمي في القـرن العشـريـن ص٨١ـ٨٢. ولـه تـرجمـة فـي المـوسـوعـة الصحفيـة العـربيـة ١/ ٨٨. إتمـام الأعلام/ ٩٥. تتمة الأعلام ١/ ١٧٣.

الحَبسي

(١٠٨٩ ـ نحو ١١٥٠هـ/ ١٦٧٨ ـ نحو ١٧٣٧م)

راشـد بـن خميـس بـن جمعـة بـن أحمـد الحبسي النزوي العُماني: أديب، شاعر مجيد، من أهل عمان. اشتهر في أيام إمامة يلعرب بن سلطـان. ولـد فـي عيـن بنـي صـارخ مـن قـرى «الظـاهـرة» مـن عُمـان، بـرز فـي علـوم النحـو والصرف واللغـة، ورمـد وعمـي فـي طفـولتـه، وانتقل إلى يبرين، فرباه الإمام بلعرب اليعربيّ، فلما مات هذا انتقل إلى أرض «الحزم» من ناحية الـرستـاق (فـي عمـان) ثـم سكـن نـزوى إلـى أن مات. وله في اليعربيين ووقائعهم قصائد كثيرة في «ديوان شعر» حققه وعلق عليه عبد العليم بن عيسـىٰ طبعتـه وزارة التـراث القـومـي والثقـافـة العمانية. توفي بمدينة نزوى.

مصادر ترجمته:

تحفة الأعيان ٢: ٨٤. دليل أعلام عمان ص٦٧، ديوان المترجم له ط٢ لسنة ١٤١٢هـ. إعلام الخليج ٢/ ١٢٣. الأعلام ٣/ ١١.

راشد الزبير السنوسي

(١٣٥٧؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٨ ـ . . . . . م)

راشد الزبير أحمد الشريف السنوسي. ولد فـي مـدينـة مـرسـي مطـروح بمصـر. بعـد انتهـاء الحـرب العـالميـة الثـانيـة عـاد مـع أسـرتـه ضمـن العائدين إلى أرض الوطن حيث تلقى دراسته منذ البداية حتى تخرج في كلية الآداب والتربية في بنغـازي ١٩٦٣. عمـل فـي حقـل التعليـم حتـى ١٩٦٧ ثم انتقل إلى وزارة الإعلام والثقافة وبقي بها حتى ١٩٧٠. شارك في العديد من الندوات والمهرجانات الأدبية داخل ليبيا وخارجها. من دواوينـه الشعـريـة: «قيثـارة الخلـود» ط١٩٦٣ و«النغـم الحـائـر» ط١٩٦٧ و«أنفـاس الـربيـع» ط١٩٦٨. له: «الانتفاضات العربية في الشعر الليبي».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٠٤.

راشد اليَحْمَدي

(. . . . . ـ ٤٤٥هـ/ . . . . . ـ ١٠٥٣م)

راشـد بـن سعيـد اليحمـدي: مـن أئمـة الإباضية في عُمان. بويع له حوالي سنة ٤٢٥هـ، بعد وفاة الخليل بن شاذان. وكان حازماً عاقلاً، عالماً بالدين، عارفاً بالأدب، يقول الشعر. توفي بنزوى.

مصادر ترجمته:

تحفة الأعيان ١: ٢٤٤ـ٢٥٣. الأعلام ٣/ ١٢. دليل أعلام عمان ٦٧. أعلام الخليج ١/ ٥٢.

ابن جُرَيس

(. . . . . ـ بعد ١٢٩٨هـ/ . . . . ـ بعد ١٨٨١م)

راشد بن علي بن عبد الله بن محمد بن سليمان، من آل جريس، النعامي النجدي الحنبلي: مؤرخ، ولد في قرية «نعام» قرب الحوطة، بنجد، وعاش أواخر أعوامه في اسطنبول، له: «مثير الوجد في معرفة أنساب ملوك نجد ـ ط» رسالة انتهى فيها إلى سنة ١٢٩١هـ، وكان معاصراً للسيد صديق حسن خان، ودارت بينهما مكاتبة آخرها رسالة من صاحب الترجمة صدرت عن اسطنبول بتاريخ ١٠ ذي الحجة ١٢٩٨.

مصادر ترجمته:

التاج المكلل ٥١٧ ـ ٥٣٥ وفيه رسائل من إنشائه، ومثير الوجد: مقدمته، الموسوعة الموجزة ١٠/ ٤٦، الأعلام ٣/ ١٢.

راشد عيسى

(١٣٧١؟ـ . . . . هـ/ ١٩٥١ ـ . . . . . م)

راشد علي عيسى أبو مريم. ولد في مدينة نابلس، فلسطين. أتم دراسته الثانوية في مدينة نابلس ١٩٦٩ ثم حصل على دبلوم في اللغة العربية من مركز تدريب المعلمين برام الله ١٩٧، وحصل مؤخراً على بكالوريوس تعليم اللغة العربية من كلية تأهيل المعلمين العالية بعمان. عمل في السعودية مدرساً للغة العربية ستة عشر عاماً بعد حصوله على الدبلوم وعاد إلى الأردن عام ١٩٨٨.

عمل سكرتيراً لتحرير مجلة الكاتب الأردني. عضو في رابطة الكتاب الأردنيين منذ ١٩٨٤، وعضو لجنة تأليف المناهج في وزارة التربية والتعليم الأردنية. نشر إنتاجه الشعري، ومقالاته ودراساته النقدية في الدوريات العربية وشارك في أمسيات ومحاضرات وندوات ثقافية متعددة. يكتب القصة والرواية والأغاني والأناشيد والقصائد للأطفال. من دواوينه الشعرية: «شهادات حب» ط١٩٨٢ و«امرأة فوق حدود المعقول» ط١٩٨٨ و«قصائد للفتيان: آه يا وطن» ط١٩٩١. وله: «خصوصية المرأة» و«معادلات القصة النسائية السعودية». كتب عنه: عبد القادر القط، ومحمد صالح الشنطي، وهمسة العوضي، وفوزية الجار الله، ورقية الشبيب، وحمد القاضي، ومصطفى النجار، ومحمد المشايخ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٠٨.

راشد عيد الأمعري

(١٣٦٠؟ـ . . . . . هـ/ ١٩٤١ ـ . . . . . م)

ولد في بيسان ـ سوريا، ومن ثم انتقلت الأسرة للإقامة في دمشق منذ عام ١٩٤٩، وتوفّي والده وهو في سن الطفولة فنشأ يتيماً ورعته جدته، درس المراحل الابتدائية والإعدادية والثانوية والجامعية في دمشق وحصل على بكالوريوس تجارة، مارس الصحافة والتأليف والزجل وانتسب لفترة قصيرة إلى نقابة الصحافة بدمشق، وهو عضو جمعية مؤلفي الزجل، أصدر كتابه: «نهايات الشطرنج» في دمشق عام ١٩٧٦ وقد قدم له الأستاذ أحمد الخطيب رئيس مجلس الوزراء الاتحادي.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٠/ ٤٦.

راشد الفرحان

(. . . . . . ـ . . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . م)

أديب، وقانوني كويتي، درس في كلية الشريعة بجامعة الأزهر بالديار المصرية، وتخرّج

سنة ١٩٦١م، له «مختصر تاريخ الكويت»، و«النظام الاجتماعي في الإسلام بين الرجل والمرأة» تقلّد وزارة الأوقاف سنة ١٩٧٢م.

مصادر ترجمته:

مجلة العربي، ٩٢، عدد ١٦٠ لشهر آذار سنة ١٩٧٢، أعلام الخليج ١/ ٥٣.

راشد بن يوسف الشبيب

(١٣٩١؟ - .....هـ/ ١٩٧١ - .....م)

كاتب قصصي، من مواليد مدينة الدوحة عاصمة قطر، يعمل في القوات المسلحة القطرية منذ عام ١٩٨٩م، يكتب قصص الأطفال والقصة القصيرة، وكانت بدايته عام ١٩٩٢م له مجموعة قصص منها: «الوسط الممنوع» ط ١٩٩٦م، و«جنة الصحراء» ط ١٩٩٥م، و«الحصار في الدائرة المغلقة»، و«المطاردة» و«الانزلاق».

مصادر ترجمته:

نماذج من الإبداع الشبابي في قطر ٧٨ - ٨٦، أعلام الخليج ٣/ ١٢٥.

راضي الظالمي

(.....- .....هـ/ .....- .....م)

راضي ابن الشيخ حمود بن إسماعيل الظالمي. فاضل، أديب، شاعر. قال الشعر وتطرق إلى مختلف أبوابه، وأجاد فيها وكانت بينه وبين شعراء وقته مراسلات ومساجلات أدبية.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٢٨/ ١٩١. شعراء الغري ٣/ ٢٨٣. ماضي النجف ٣/ ٦. معارف الرجال ٣/ ٦٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٦٢.

راضي الطباطبائي

(١٣٢٨ - ١٤٠٠هـ/ ١٩١٠ - ١٩٧٩م)

السيد راضي السيد سعيد السيد عبد الحميد بن محمد سعيد الطباطبائي الحسني، شاعر، فاضل، أديب، ولد في مدينة الكوت، بمحافظة واسط، العراق، ونشأ بها على والده، دخل المدرسة الابتدائية، ثم تركها ليلتحق بالدراسة التقليدية، فقد انتقل إلى النجف، وسلك سلوك رجال العلم، فتلمذ على الشيخ حبيب المهاجر العاملي والشيخ موسى العصامي، والشيخ بدر الدين العاملي، والشيخ هادي الأسدي، والسيد إسماعيل الخطيب، فأجيز بعلوم شرعية، واستكمل دراسته الدينية بالفلسفة والمنطق، وكان كتب الشعر وأذاعه وهو في مرحلة الدراسة التقليدية الأولى، فنشر شعره في مجلات النجف الأدبية [الغري، والبيان، والعقيدة، والإيمان] قام هادي جبار بجمع شعره وطبعه بديوان تحت عنوان (ديوان السيد راضي الطباطبائي) سنة ١٩٨٠ في بغداد.

له عدة مؤلفات منها: «الكوت في التاريخ» و«رسالة في المنطق» و«رياض الأدباء» وجميعها مخطوطة. ذكره عدنان الراوي وخاشع الراوي.

مصادر ترجمته:

معجم الشعراء العراقيين ١٤٣. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٧٩.

راضي القزويني

(١٢٣٥ - ١٢٨٧هـ/ ١٨١٩؟ - ١٨٧٠؟م)

راضي ابن السيد صالح بن مهدي بن رضا الحسيني القزويني النجفي البغدادي.

عالم، أديب، شاعر، من شيوخ الأدب، نظم وفي شعره ضخامة اللفظ وفن الصناعة. ولد في النجف، وقرأ على أبيه وأخذ أوليات العلوم عن بعض زملائه، وتخرج على مجالس النجف الأدبية، وشارك الشعراء وصار في طليعة رجال

القريض في عصره، وهو في عنفوان شبابه. هـاجـر إلـى بغـداد سنـة ١٢٥٩هـ، واتصـل بالأشراف والأعيان وسافر إلى إيران واتصل بالسلطان ناصر الدين شاه القاجار، وحظي بإكرامه وتقديره، وكان يتردد على بغداد لزيارة والده وأقاربه، إلى أن توفي بتبريز في محرم ونقل إلى النجف.

له: «ديوان شعر» كبير.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٦/ ٤٤١. الحصون ٩/ ٢٠٦. الذريعة ٩/ ٣٤٧. شعـراء الغـري ٤/ ٩. الكـرام البـررة ٢/ ٥٢٥. ماضي النجف ٣/ ١٩٦، ٤٥٨. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤٥٧. نهضة العراق/ ٣٢٤. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٩٨٦.

راضي صَدّوق

(١٣٥٧؟ـ ..... هـ/ ١٩٣٨ ـ ..... م)

راضي صدقي صدوق. ولد في طولكرم بفلسطين. حصل على شهادة المعلمين والتربية وعلم النفس، ثم على البكالوريوس في اللغة العربية ١٩٧١. عمل بالتدريس عامين، ثم اتجه إلـى العمـل الصحفـي والإعـلامـي فـي صحـف القدس والأردن والكويت وروما وفي إذاعات الأردن وقطر والسعـوديـة، ويعمـل الآن مـديـراً لإدارة النشر والاتصالات بالهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض. عضو مؤسس في اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين في غزة، ورابطة الأدب الحديث بالقاهرة، ونقابة الصحفيين الأردنيين، واتحاد الصحفيين العرب وغيرها. نشر الكثير من إنتـاجـه فـي الصحـف والمجـلات العـربيـة. يكتـب الـروايـة والقصـة والـدراسـة الأدبيـة والتاريخية. من دواوينه الشعرية: «كان لي قلب» ط١٩٦٢ و«ثـائـر بـلا هـويـة» ط١٩٦٦. و«النـار والطين» ط١٩٦٦ و«بقايا قصة الإنسان» ط١٩٧٤ و«أمطار الحزن والدم» ط١٩٧٨ و«الحزن أخضر دائماً» ط١٩٩١. له عدد من الروايات والقصص منها: «قولي إنك ستعودين» و«منفيون إلى الأبد» و«الرغيف المحروق». ومن مؤلفاته «هوامش في الفكـر والأدب والحيـاة» و«نظـرات فـي الأدب السعودي الحديث» و«ديوان الشعر العربي في القـرن العشـريـن» ج١ ط١٩٩٤. حصـل علـى جائزة القصة القصيرة ١٩٦٤، وجائزة جريدة النـدوة ١٩٦٩، والجـائـزة الـدوليـة لقـادة الفكـر العالميين ١٩٨٣.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣١٠.

راضي آل ياسين

(١٣١٤ ـ ١٣٧٢هـ/ ١٨٩٦ ـ ١٩٥٣م)

الشيخ راضي بن عبد الحسين بن باقر، من آل ياسين: فاضل متأدب إمامي، ولد ونشأ في الكاظميين، وصنف كتباً، منها «صلح الحسن ـ ط» و«أوج البلاغة» في خطب الحسن والحسين، و«تاريخ الكاظمين؟» توفّي مستشفياً بلبنان، ودفن بالنجف.

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٣: ٥٢٨، الأعلام ٣/ ١٢.

راضي الخالصي

(١٢٧٤ ـ ١٣٤٧هـ/ ١٨٥٧؟ ـ ١٩٢٨؟م)

راضي ابن الشيخ محمد حسين بن عبد العـزيـز بـن حسيـن بـن علـي بـن إسمـاعيـل بـن علي بن عبد الله الخالصي الكاظمي النجفي: فقيه أصولي، محقق، أديب، من مشاهير فقهاء عصره، هاجر إلى النجف الأشرف، وتتلمذ بها على الشيخ حبيب الله الرشتي وغيره من الشيوخ،

ثم عاد إلى الكاظمية فاشتغل بالتدريس ونشر الأحكام وإقامة الجماعة والتأليف، توفي في جمادى الثانية.

لـه: «اجتماع الأمر والنهي»، و«حاشية الرسائل»، و«حاشية القوانين»، و«جواز البقاء على تقليد الميت»، و«شرح المعالم»، و«منظومة في أصول العقائد».

مصادر ترجمته:

أحسن الوديعة ٢/ ١٢٦، أعيان الشيعة ٣١/ ١٠٤، علماء معاصرين ١٤٤، معجم المؤلفين ٤/ ١٥٠، نقباء البشر ١/ ٧١٧.

راضي التبريزي

(١٣٢٥ - . . . . هـ/ ١٩٠٧ - . . . . م)

راضي (النجفي) ابن الشيخ محمد حسين بن محمد رضا ابن المولى علي التبريزي. فاضل، عالم، أديب، شاعر. أخذ العلم من علماء قم، ثم هاجر إلى النجف وتتلمذ على فقهائها أمثال: الشيخ ضياء الدين العراقي، وتصدّى للتدريس والتأليف. لـه: «خلاصة الكلام في فقه الأحكام» و«قضاء الفطرة» و«ديوان شعر» و«المحاورات» و«المسائل التداخلية» و«عقد اللقاح».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٧/ ٢٣٢. نقباء البشر ٢/ ٧١٧. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٩٦.

راضي مهدي السعيد

(١٣٥١؟ - . . . . هـ/ ١٩٣٢ - . . . . م)

راضي مهدي السعيد. ولد في بغداد، العراق. قطع مراحل دراسته الابتدائية والثانوية بتفوق، وتخرج في معهد إعداد المعلمين، وكلية الحقوق العراقية ١٩٥٤. مارس مهنة التدريس منذ ١٩٥٤، وفي بداية ١٩٧٠ عمل في هيئة تحرير مجلة «الأقلام» الصادرة عن وزارة الثقافة والإعلام، ثم عمل في مجلة «آفاق عربية» لعدة سنوات، ويعمل الآن - ضمن مجموعة من الأدباء - في رقابة الكتب الأدبية والثقافية لإبداء الرأي في صلاحيتها، بعد أن تقاعد من وظيفته. عضو في اتحاد الأدباء العراقيين اشترك في مؤتمرات ثقافية في العراق والخليج العربي وتونس والمغرب. نشر أول قصيدة - مقطوعة شعرية - في جريدة الحضارة ١٩٤٩، ثم بدأ ينشر دواوينه الشعرية: «رياح الدروب» ط١٩٥٧ و«مرايا الزمن المنكسر» ط١٩٧٢ و«الشوق والكلمات» ط١٩٧٧ و«ابتهالات لوطن العشق» ط١٩٨٥ و«الصبحة» ط١٩٨٨، إلى جانب مجموعتين شعريتين مشتركتين هما: «المعركة» ١٩٦٦ و«أصداء على الشفاه» ط١٩٦٧. من مؤلفاته: «لغتي» (بالاشتراك) في جزأين.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣١٢. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٧٣.

راضي الأُزري

(. . . . - ١٢٤٦هـ/ . . . . - ١٨٣٠م)

راضي ابن الشيخ يوسف ابن الحاج مراد التميمي النجفي. فاضل، أديب، شاعر، متضلع في الفقه والأصول، نشأ في النجف وأخذ من علماء عصره، وكان موصوفاً بالصّلاح والتقوى، مات في النجف بالطاعون مع أخيه الشيخ مسعود، سنة ١٢٤٦هـ. وذهبت آثاره العلمية والأدبية في تلك الحادثة. له: تصانيف وتآليف قيمة.

مصادر ترجمته:

الكرام البررة ١/ ٥٣١. معارف الرجال ٣/ ٢٩٦. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١١١.

رافع الأقطَع

(..... ـ ٤٢٧هـ/ ..... ـ ١٠٣٦م)

رافع بن الحسين بن حماد بن المسيب: أمير العرب بنواحي بغداد، ووالي تكريت. كانت فيه فروسية وأدب. وله شعر، منه أبيات آخرها:

«أليس من الخسران أن لياليا
تمر بلا نفع وتحسب من عمري»

وكان فيه شحّ. مات بتكريت وخلف ما يزيد على خمس مئة ألف دينار.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ١٦١ والكامل لابن الأثير ٩: ١٥٦ وهو فيه: «رافع بن الحسين بن مقن». الأعلام ٣/ ١٢.

ابن هُرَيم

(..... ـ ....هـ/ ..... ـ .....م)

رافع بن هريم بن سعد اليربوعي: شاعر جاهلي. قيل: أدرك الإسلام وليس له ذكر في كتب الصحابة. قال الميمني: روى له القالي أبياتاً في الأمالي. وله غيرها في الوحشيات، وفي الحيوان.

مصادر ترجمته:

سمط اللآلي ٨٠٠ وفيه نسبه، في الهامش: رافع بن هريم بن عبد الله بن الحارث.. خلافاً لما قدمه في المتن، والوحشيات ٢٧٢ وانظر الحيوان ٦: ٥٧. الأعلام ٣/ ١٣.

الخُوري

(١٣٣١ ـ ١٣٨٧هـ/ ١٩١٣ ـ ١٩٦٧م)

رئيف الخوري: أديب وأستاذ في الأدب العربي. لبناني، من بلدة «نابَيْه» بالمتن، من طائفة الروم الأرثوذكس تخرج بالجامعة الأميركية في بيروت (١٩٣٣). ودرَّس وحاضر في لبنان ومصر وبغداد وأميركا وروسيا، وعمل في الصحافة ببيروت ودمشق، وصنف نحو ١٧ كتاباً بين موضوع ومترجم، منها «أثر الثورة الفرنسية في الفكر العربي المعاصر ـ ط» و«حقوق الإنسان ـ ط» و«النقد والدراسة الأدبية ـ ط» و«معالم الوعي القومي ـ ط» و«مع العرب في التاريخ والأسطورة ـ ط» و«ديك الجن ـ ط» و«أمين الريحاني ـ ط» و«ديوان شعر ـ خ» وأصابه السرطان في رأسه، فمات في قريته.

مصادر ترجمته:

جريدة الحياة ٣/ ١١/ ١٩٦٧ الموافق ٣٠ رجب ١٣٨٧هـ، والدراسة ٣: ٩٠. الأعلام ٣/ ١٣.

ربحي كمال

(١٣٣١ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٧٩م)

ربحي بن توفيق كمال: أستاذ اللغة العبرية، ولد في القدس، وتعلّم بمدرسة الأليانس، وتفوق في اللغات، والتحق بالأزهر، فنال الشهادة التي تؤهله ليكون قاضياً شرعياً، وواصل دراسة الأدب بدار العلوم، وحصل منها على الدبلوم، ثم رجع إلى بلده مدرساً في مدارس الحكومة، فمدرساً في الجامعة العبرية حتى عام ١٩٤٦، وأتقن العبرية أكثر من اليهود وخاصة في تلاوة التوراة والمزامير، فحاولوا إغراءه بالعمل معهم فرفض، لجأ مع أسرته إلى دمشق إثر النكبة، فاشتغل بالتدريس في ثانوياتها، وانتقل مدرساً للعبرية والسريانية والآرامية في كلية الآداب بجامعتها، ونفّذ برنامجاً بالعبرية في إذاعتها، كما درّس العبرية بوزارة الدفاع السورية منذ عام ١٩٤٨، ولما بلغ الستين حصل على درجة الدكتوراه من جامعة مدريد، عمل محاضراً للعبرية في جامعة بيروت العربية، ومحاضراً لها وللسريانية واللغات

المقارنة في الجامعة الأردنية، ومحاضراً للغات القديمة وآدابها بالجامعة الأردنية، انتخب عضواً في الاتحاد العام للكتّاب والصحفيين الفلسطينين فرع سوريا، من مصنفاته «دروس اللغة العبرية»، «المصطلحات العسكرية في اللغة العبرية»، «قواعد العربية الدارجة بالعبرية وعن اللّهجة الفلسطينية»، «محاضرات في اللغة الآرامية»، «الإبدال في ضوء اللغات السامية: دراسة مقارنة»، «الزخرفة البديعية في الشعر العبري الأندلسي في ضوء علم البلاغة العربي» وهي رسالته للدكتوراه، «التضاد في ضوء اللغات السامية»، «مفتاح دروس اللغة العبرية»، «العرب في الأرض المحتلة»، «العبرية من غير معلم»، «المعجم الحديث: عبري - عربي»، «الغموض في الثقافة العربية» بالفرنسية بالاشتراك، توفّي في عمّان ودفن بها.

مصادر ترجمته:

أعلام فلسطين ٣/ ١١٤ - ١١٧، الدستور (الأردنية) ١٧/ ١/ ١٩٧٩، الفيصل، ع٢٤، ص١٣، تتمة الأعلام ١/ ١٧٥، الفيصل ع٢٤، إتمام الأعلام ٩٥.

ربيع سليم محمود الشمري

(١٣٦٦؟ - .... هـ/ ١٩٤٦ - .... م)

باحث في الشعر (الشعبي)، ولد في بغداد، عمل ممثلاً في الفرقة القومية للتمثيل في المؤسسة العامة للسينما والمسرح، أشرف على تحرير صفحات الشعر الشعبي في جريدة (الميثاق) ومجلة (الجيل الجديد) عام ١٩٦٨، أُذيعت ونشرت قصائده في الصحف المحلية، وهو عضو نقابة الفنانين واتحاد الفنانين وجمعية الشعراء الشعبيين، من مؤلفاته المطبوعة (بيادر شوك) - مجموعة شعراء ١٩٧١ و(أغاني السأم) - شعر شعبي ١٩٧٣، وكتاب «العروض في الشعر الشعبي العراقي» ١٩٨٧، وهو دراسة تحليلية في بحور وأوزان الشعر الشعبي العراقي مقارنة ببحور الشعر العربي الفصيح.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٧٣.

ربيع القيسي

(١٣٦٠؟ - .... هـ/ ١٩٤١ - .... م)

ربيع محمود سامي عبد الرزاق القيسي: آثاري، ولد في بغداد، تخرّج في كلية الآداب ١٩٦٣، باحث ومشتغل في التحريات الأثرية في دائرة الآثار والتراث ١٩٨٦ - ١٩٨٨، عُيّن أميناً للمتحف العراقي ١٩٨٤ - ١٩٨٦، ورئيساً للقسم الفني في دائرة الآثار ١٩٧٥ - ١٩٧٩، طبع من كتبه «دراسة ميدانية لمسوحات مواقع أثرية في شطري القطر اليمني» ١٩٨١، وأكثر أبحاثه الآثارية نشرها في مجلة سومر منذ عام ١٩٦٧ وفي مجلة (الآثاري) ومجلة التراث والحضارة، وترجم عن الإسبانية مقالات في صيانة المخطوطات، ونال عن جهوده في هذا المجال دبلوماً عالياً في اللغة الإسبانية من المعهد الإسباني الأمريكي للتعاون ١٩٨٢، كما نال شهادات تقديرية من إيطاليا ١٩٧٢ ومؤسسات محلية، أسهم في الندوة العالمية للقلم في الجزائر ١٩٨٧ وكان ممثلاً عن قطره، عمل في أواخر الثمانينات مديراً لمشروع الإحياء الأثري لمدينة بابل، يتقن الإسبانية والإنكليزية، يعد للطبع دليلاً تاريخياً عن دار الإمارة في الكوفة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٨٠.

عفيف الدين الكوفي

(. . . . . ـ بعد٦٨٨هـ/ . . . . . ـ بعد١٣٠٤م)

ربيع بن محمد ابن أبي منصور الكوفي عفيف الدين، أبو محمد القاضي. قاض، عالم، أديب، شاعر. عالم بالكلام والأصول، يقول الشعر ويرويه بصورة جيدة، روىٰ وأخذ عن القاضي الزاهد علي بن زيد الهمداني المتوفى رجب ٦٦٣هـ، والمدفون في السهلة. وبعد أن تكاملت عمارة المدرسة العصمتية ببغداد عام ٦٧١هـ، جعل عفيف الدين مدرساً فيها وانتقل إليها. له: «شرح كتاب المقصور والممدود» و«شرح بيان كتاب سيبويه والمفصل» و«شرح مقصورة ابن دريد».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٦/ ٤٥٩. الأنوار الساطعة / ٦٦. بغية الوعاة/ ٣٤٧. الغارات ٢/ ٨٧٨. كشف الظنون ٢/ ١٤٦٢. معجم المؤلفين ٤/ ١٥٢ وفيه وهم في تاريخ وفاته لأنه بقي إلى ما بعد سنة ٦٨٨هـ. هدية العارفين ١/ ٣٦٥. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٩٩.

ربيع الكوفي

(. . . . . ـ ٦٩٦هـ/ . . . . . ـ ١٢٩٦م)

ربيع بن محمد بن منصور، عفيف الدين الكوفي: أديب، من العلماء، له «شرح أبيات سيبويه ـ خ» كتب سنة ٦٩٦ وبآخره خط المؤلف، في دار الكتب، مصوراً عن يني جامع (١٠١٤) و«شرح مقصورة ابن دريد».

مصادر ترجمته:

هدية ١: ٣٦٥، والمخطوطات المصورة ١: ٣٨٤، الأعلام ٣/ ١٥.

رجَا سمرين

(١٣٤٨؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٩ ـ . . . . . م)

الدكتور رجا محمد سمرين. ولد في قالونيا بالقدس، فلسطين. تخرج في كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر ١٩٥٥، وحصل من الكلية نفسها على درجة الماجستير ١٩٦٧، والدكتوراه ١٩٧٢. عمل في سلك التربية والتعليم في كل من الأردن والسعودية والكويت. عضو رابطة الأدب الحديث بالقاهرة. نشر عشرات المقالات في الصحف والمجلات العربية. من دواوينه الشعرية: «الضائعون» ط١٩٦٠ و«ديوان الدكتور رجا سمرين» ط١٩٨٥. ومن مؤلفاته: «عصور الأدب العربي» (بالاشتراك) و«الشعر الفلسطيني في معركة بيروت» و«الأسرة في الشعر العربي المعاصر» و«الأدب العربي ومصادره عبر العصور» (بالاشتراك). كتب عنه في مؤلفاتهم: ناصر الدين الأسد، وكامل السوافيري، وعبد الرحمن الكيالي، وجميل سعيد، ومحمد شحادة عليان، وواصف أبو الشباب. ونشر عن شعره وأمسياته الشعرية عشرات المقالات الصحفية في الأنباء، والسياسة، والقبس، والرأي العام، والوطن، ومرآة الأمة (الكويتية)، والأديب (اللبنانية)، والدستور (الأردنية)، وأجري معه العديد من اللقاءات الصحفية والإذاعية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣١٨.

رحمة الصالح

(١٣٨٠؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦٠ ـ . . . . . م)

رحمة بنت علي بن محمد الصالح. أديبة، شاعرة ولدت في مدينة مسقط من البلاد العُمانية، عملت في وزارة الإعلام، نشرت قصائدها الشعرية في العديد من الصحف والمجلات العُمانية والخليجية الأخرى. وشعرها مزيج من الموزون المقفى والحر الذي

لا يرتبط بقافية ووزن.

مصادر ترجمتها:

أدب المـرأة فـي الجـزيـرة والخليـج العـربـي ج٢ ص٣٦٥ـ٣٧٣ تـأليـف ليلـى محمـد صـالـح ـ ذات السلاسل للطباعة والنشر والتوزيع ط١ عام ١٤٠٧هـ ـ الكويت. أعلام الخليج ١/ ٥٤ و٢/ ١٢٦.

رحمة الله الفتّال

(. . . . . ـ بعد ٩٦٥هـ/ . . . . . ـ بعد ١٥٤٥م)

رحمة الله الفتّال النجفي. عالمٌ، أديب، شاعر، من تلاميذ الشهيد الثاني الإمام زين الدين ابـن الشيـخ نـور الـديـن علـي الجبعـي العـاملـي المقتول سنة ٩٦٥هـ. استوطن النجف، وكانت بينـه وبيــن الشعــراء والعلمــاء، مــراســلات ومطارحات شعرية وأدبية، وقد مدحه الشيخ بهاء الدين محمد العاملي بقصائد جيدة، بعثها إليه من بلـدة قـزويـن. كمـا أنّ المتـرجـم لـه رثـى شيخـه بقصائد حزينة ومقاطيع رائقة. وفي المجاميع الكثيـر مـن نظمـه. وكـان مـن سـادات النجـف وفضلاء العصر. وليَّ منصب الإمامة للجماعة في معسكر السلطان شاه طهماسب الصفوي. وكان عند ذلك السلطان معظماً معززاً. وله شعر جيد بالعربية في الغاية، وفي علم التفسير والفقه والحديث رتبة عالية، يصرف أكثر أوقاته الشريفة في الدرس والبحث.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

إحيـاء الـداثـر/ ١٨٧. أعيـان الشيعـة ٣٣/ ٢٩٣. ريـاض العلمـاء ٢/ ٣١٠. شعـراء الغري ٤/ ١١٢. شهـداء الفضيلـة/ ٣٩، ١٤٣. معجـم رجـال الفكـر والأدب ٢/ ٩٣١.

عبد الرحيم العزاوي

(١٣٦٥؟ـ . . . . هـ/ ١٩٤٥ـ . . . . م)

رحيـم تـركـي علـي العـزاوي. ولـد فـي بغداد ـ العراق. حصل على بكالوريوس الهندسة الكهربائية من بغداد ١٩٧٠، ودبلوم عال في السـلامـة الصنـاعيـة مـن يـوغـوسـلافيـا ١٩٧٧، وماجستير في السلامة الصناعية من يوغوسلافيا ١٩٧٩. عمل في العديد من الصحف والمجلات العراقية ١٩٦٣ ـ ١٩٧٠، ويعمل حالياً أستاذاً مساعداً في الجامعة التكنولوجية ببغداد.

نشـر قصـائـد فـي الصحـف والمجـلات العراقية والعربية مثل الأهرام، والأحد اللبنانية، والآداب اللبنانية بين عامي ١٩٦٣ ـ ١٩٧٠.

لـه ديـوان مخطـوط بعنـوان: «مـوال الهجرة». ومن مؤلفاته: «المبادىء الأساسية للسلامة المهنية» و«السلامة المهنية» و«الحماية من المكائن».

كتـب عنـه: سـامـي مهـدي فـي كتـابـه: «الموجة الصاخبة».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ١٥٢.

رزاق إبراهيم حسَن

(١٣٦٥؟ـ . . . . هـ/ ١٩٤٦ـ . . . . م)

رزاق إبـراهيـم حسـن. شـاعـر، كـاتـب صحفي. ولد في النجف، العراق. لم يكمل دراسته لأسباب مادية، نشأ عصامياً وشق طريقه في الحياة عاملاً في معامل الطابوق، مكافحاً، يعمـل فـي النهـار ويـدرس فـي الليـل، وجـدّ فـي المطالعة والكتابة، وكثرة التردد على المكتبات العامة، حريصاً على مواصلة تثقيف نفسه ذاتياً، ثم عمل محرراً في مجلة وعي العمال ١٩٧١ ثم شغل مناصب رئيس قسم، وسكرتير تحرير، ونائب رئيس تحرير، وكان له برنامج إذاعي، زار الكثير من البلدان العربية والأوربية، وإستراليا،

وبلدان الشرق الأقصى لأغراض صحفية وحضور ندوات. نشر الكثير من قصائده ودراساته ومقالاته في المجلات والصحف العراقية والعربية. بدأ كتابة الشعر وهو فتى، باللهجة العامية، ثم انتقل إلى الفصحى، ونشر أول قصيدة له عام ١٩٦٣ في مجلة المعارف النجفية، وهو عضو في اتحاد الأدباء العراقيين. له: «أسرار قراءة الطريق» شعر ـ ط١٩٧٣، بالإضافة إلى خمس مجموعات شعرية مخطوطة. عالج في معظم مؤلفاته الواقع العمالي في العراق، وأصدر المؤلفات التالية: «تاريخ الطبقة العاملة في العراق» ط١٩٧٥ و«الصحافة العمالية في العراق» ط١٩٧٩ و«الشخصية العمالية في القصة العراقية» ط١٩٨٤ و«النقابات العمالية» و«العمال العرب في الأرض المحتلة» و«النقابة والإنتاج» و«المدينة في القصة العراقية»، و«عبد الوهاب الغريري، أديباً». كتب عنه: موسى كريدي، وعبد الجبار عباس، وصبري مسلم، وقيس عبد الحسين الياسري.

مصادر ترجمته:

التكريم للتعليم والمعلم ص٧١، أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٨٢، مستدرك شعراء الغري ٢/ ١٦٢، معجم البابطين ٢/ ٣٢٤.

رزاق الحكيم

(١٣٥٨ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٩ ـ . . . . م)

رزاق بن محمود بن حسين بن مصطفى الحكيم. ولد في النجف بالعراق، ونشأ به، وأكمل دراسته الابتدائية والثانوية فيه، ثم انتقل إلى بغداد عام ١٩٦٦، لإكمال دراسته الجامعية في الجامعة المستنصرية وتخرج فيها بشهادة الليسانس من كلية الآداب ـ قسم اللغة العربية ١٩٧٠. ذهب إلى الجزائر عام ١٩٧٠، واكتسب الجنسية الجزائرية عام ١٩٨٥م، وعمل أستاذاً للأدب العربي. عضو رابطة إبداع الأدبية. نشر قصائده وكتاباته في الدوريات الجزائرية والعربية، كما شارك بشعره في العديد من الملتقيات والمهرجانات الأدبية والأمسيات الشعرية كمهرجان بجاية الشعري ١٩٨٤، والملتقى الدولي في سطيف ١٩٨٩ـ١٩٩٢، والأيام الجامعية لجامعة سطيف ١٩٩٢، وغيرها. له ديوانان ـ مخطوطان هما: «الرحيل» و«الأرق». وله رواية مخطوطة بعنوان: «عودة الغائب». حصل على شهادات تكريم من بجاية، وسبكرة، وسطيف. ممن كتبوا عنه: علي بن رابح، ورامي الحاج، والأخضر عبكوس.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٢٦، مستدرك شعراء الغري ٢/ ١٧٣.

رزق الله حَسُّون

(١٢٤٠ ـ ١٢٩٧هـ/ ١٨٢٥ ـ ١٨٨٠م)

رزق الله بن نعمة الله بن يوسف حسون الحلبي: صحافي متأدب. أصله من الأرمن. ولد في حلب، وأنشأ في الآستانة جريدة «مرآة الأحوال» وانتقل إلى لندن، فمات فيها. قال كراتشكوفسكي: كان قومياً عربياً خاف على حياته وهرب من تركيا إلى روسيا فأقام عدة أعوام في بطرسبورغ، حاول في أثنائها أن يحصل على مساعدة القيصر ألكسندر الثاني على إنشاء دولة عربية مستقلة. ولما يئس رحل إلى انكلترة، فتوفي فيها وقيل: سمّه جاسوس للسلطان التركي. له «النفثات ـ ط» حكايات مترجمة نظماً، و«أشعر الشعر ـ ط» نظم به ستة أسفار من التوارة، و«السيرة السيدية ـ ط» و«المشمرات ـ

ط» و«حسر اللثام ـ خ» في الجدل.

مصادر ترجمته:

مجلة المقتطف ٣٦: ٢٢٤ وأدباء حلب ٨ وتاريخ الصحافة العربية ١: ١٠٥ وإعلام النبلاء ٧: ٣٩١ وآداب زيدان ٤: ٢٧٣ وآداب شيخو ٢: ٤٥ وكتاب «مع المخطوطات العربية» لكراتشكوفسكي ٢٧. الموسوعة الموجزة ١٠/ ٥٧، الأعلام ٣/ ١٩.

مَنقريُوس

(. . . . . ـ ١٣٢٦هـ/ . . . . . ـ ١٩٠٨م)

رزق الله منقريوس الصدفي: مؤرخ مصري، من علماء الأقباط، له «تاريخ دول الإسلام ـ ط» ثلاثة أجزاء.

مصادر ترجمته:

الأزهرية ٥: ٣٦٥، الأعلام ٣/ ١٩.

رَزُّوق

(١٣٠٢ ـ ١٣٥٩هـ/ ١٨٨٥ ـ ١٩٤٠م)

رزوق عيسى البغدادي: باحث، له اشتغال في التاريخ والبلدان، صنّف «مختصر جغرافية العراق ـ ط»، و«مرشد الطلاب ـ ط» في الصرف، و«معجم الألفاظ العامية العراقية ـ ط»، و«تاريخ العراق قديماً وحديثاً ـ ط».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ١: ٤٦١ و٣: ٥٨١، والدليل العراقي ٨٨٤، أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٨٢، الأعلام ٣/ ١٩.

رزوق غنام

(١٣٠٠؟ ـ ١٣٨٥؟هـ/ ١٨٨٢ ـ ١٩٦٥م)

رائد صحفي، وبعض المؤرخين أطلقوا عليه لقب (شيخ الصحافة العراقية في عصره)، ولد في بغداد، وتعلّم في بعض مدارسها، وتثقف ذاتياً، وتلقى دروساً في الفرنسية والإنكليزية والتركية فأجادها لغة وكتابة، كان من أنصار الحرية والمساواة بعد إعلان الدستور العثماني، ومتحمساً لفكرة العروبة فأسهم مع حمدي الباجه جي ومزاحم الباجه جي في تأسيس النادي العلمي الوطني سنة ١٩١٢، وبعد نشوب الحرب العالمية الأولى، نفي إلى (قيصرى) في الأناضول مع الأب الكرملي، ثم عاد إلى بغداد بعد سنتين من النفي فاشتغل في جريدة (العرب)، ثم أصدر جردية (العراق) ١٩٢٠ وجعلها منبراً للكتَّاب الأحرار حتى سنة ١٩٤٦، ومجلسا يرتاده كبار السياسيين ودعاة فكرة العروبة، قال عنه رفائيل بطي وكان من العاملين في الجريدة: (إن جريدة العراق أقدم جريدة أهلية بعد الحرب الأولى، عالجت السياسة والاقتصاد والأدب بلسان عربي فصيح..) وانتخب نائباً عن بغداد في دورات عديدة: ١٩٣٠ و١٩٣٥ و١٩٣٩، ١٩٤٣، وأصدر بعد توقف جريدته باختياره، مجلة (صوت العراق) ١٩٥٠ ثم توقفت بعد فترة، من مؤلفاته: «الأزمة الاقتصادية في العراق» سنة ١٩٤٩، وعندما بلغ السبعُيّن اعتزل الصحافة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٧٤.

رزوق فرج رزوق

(١٣٣٨؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩١٩ ـ . . . . . م)

الدكتور رزوق فرج رزوق. ولد في العشار بمدينة البصرة، العراق. حصل على ليسانس اللغة العربية بمرتبة الشرف من دار المعلمين العالية ببغداد ١٩٤٤، وكان قد أسس فيها مع نازك الملائكة والسياب وعبد الجبار المطلبي، رابطة أدبية باسم (إخوان عبقر) وحصل على ماجستير الآداب من كلية الآداب بالجامعة الأمريكية ببيروت ١٩٥٥، ودكتوراه الأدب

العربي من معهد الدراسات الشرقية والإفريقية بلندن ١٩٦٣. عمل مدرساً ومديراً على الملاك الثانوي بوزارة التربية، فمدرساً ثم أستاذاً مساعداً ثم أستاذاً مشاركاً في كليتي الآداب والبنات بجامعة بغداد، فمحاضراً بالجامعة المستنصرية ومعهد البحوث والدراسات العربية ببغداد، فأستاذاً في كلية نقابة المعلمين الجامعية ببغداد، أحيل على التقاعد ١٩٨٤. من دواوينه الشعرية: «وَجْد» ط١٩٥٥ و«المسافر» ط١٩٧١. وله: «مئة قصيدة من الشعر الإنجليزي» اختيار وترجمة وتعريف ط١٩٧٨. ومن مؤلفاته: «إلياس أبو شبكة وشعره» و«أبو عمرو الشيباني» و«شعر أبي سعيد المخزومي» و«روائع الكتب» (بالاشتراك) و«حقائق الاستشهاد للطغرائي» و«نصوص مختارة من كتاب المعجم العربي» (بالاشتراك) و«بلاد الرافدين» و«نازك الملائكة والتجربة الشعرية». كتب عنه: مارون عبود، وبدرو مارتنيز، وأحمد أبو سعد، وأحمد قبش، وعبد الكريم راضي جعفر في رسالته للدكتوراه بعنوان «البنية الموضوعية والفنية للشعر الوجداني الحديث في العراق» وغيرهم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٣٢. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٧٤.

أمبيرتو

(١٣٣٢ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩١٣ ـ ١٩٨٠م)

رِزِّيتانو أُومبيرتو: مستشرق إيطالي، ولد بالإسكندرية لأسرة أصلها من صقلية، تعلّم العربية في مصر، ثم تابع تعلمها في جامعة روما، حاضر في جامعة باليرمو والجامعة الأردنية بعمّان، وجمع محاضرات بكتاب «تاريخ الأدب العربي في صقلية»، وله: «الأدب العربي»، «تاريخ العرب»، «محمد»ﷺ، و«منهج دراسة اللغة الإيطالية للعرب»، وترجم إلى الإيطالية رواية «زينب» لمحمد حسنين هيكل ومسرحية «أهل الكهف» لتوفيق الحكيم، وجزءين من كتاب «الأيام» لطه حسين وقطعة كبيرة من «ألف ليلة وليلة» كما ترجم للعربية بعض «الكوميديا الإلهية» لدانتي وحقق جزءين من «نزهة المشتاق في اختراق الآفاق» للإدريسي.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ٩٦.

رُسْتُم باز

(١٢٣٥ ـ ١٣٢٠هـ/ ١٨١٩ ـ ١٩٠٢م)

رستم بن إلياس بن طنوس بن أبي شاكر باز: مؤرخ ماروني لبناني من أهل دير القمر، مولده بها، ومنشأه في بلاط الأمير بشير الشهابي، كان في حاشيته لما نفي إلى مالطة فأستنبول وبلدان أخرى، وتوفّي الأمير (١٢٦٦هـ) في إحدى ضواحي اسطنبول فعاد رستم إلى بيروت، وتوفّي بجبيل، وكان شجاعاً فارساً ورعاً تعلم التركية وكتب: «مذكراته ـ ط» بالعربية العامية لضعفه بالفصحى.

مصادر ترجمته:

مذكرات رستم باز، من منشورات الجامعة اللبنانية ببيروت ١٩٥٥، الأعلام ٣/ ٢٠.

رسمية العزاوي

(١٣٧٤؟ ـ ..... هـ/ ١٩٥٤ ـ ..... م)

رسمية منوّر هاشم العزاوي، ولدت في بغداد، تخرّجت في كلية الآداب (قسم اللغات الأوربية ـ اللغة الألمانية) ودرست في ألمانيا (الترجمة الفورية ١٩٧٩ ـ ١٩٨٣) عملت في دائرة الإعلام الخارجي في وزارة الثقافة

والإعلام، وعملت مترجمة في مجلة علوم ـ دار الشؤون الثقافية، وفي جريدة الجمهورية وحضرت مؤتمرات عديدة، من مؤلفاتها: «الرجل ذو الشعر الطويل» سنة ١٩٨٩ (ترجمة)، و«التأهيل الصحفي» ١٩٨٧، وصدرت لها محاضرة مطبوعة ضمن كتاب ضم جميع المحاضرات التي ألقيت في مهرجان (ماريورك الدولي) في ألمانيا.

مصادر ترجمتها:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٧٤.

رسول مستي

(١٢٣٩؟ ـ ١٣٢٦؟هـ/ ١٨٢٣ ـ ١٩٠٨م)

باحث كردي، ولد في قرية (وارماو) من أعمال قضاء حلبجة في محافظة السليمانية ـ العراق، طبع من كتبه: «حوادث عناصر» في استانبول سنة ١٨٧٣، و«سير زلزله»، وقد آلفه بعد سياحته في أوربا مدة أربعة اشهر، وطبعه في استانبول سنة ١٩٠١، ذكره كوركيس عواد في معجم المؤلفين، وكذلك مؤرخون كرد.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٨٣.

رسـول الكَرْكُوكْلي

(. . . . ـ ١٢٤٣هـ/ . . . . ـ ١٨٢٧م)

رسول بن يعقوب الماهوني أصلاً، الكركوكلي وطناً: مؤرخ تركي الأصل والمنشأ، هاجر من كركوك إلى بغداد سنة ١٢٢٠هـ، وعُيّن كاتباً في «المصرفخانة» دار الصرف، وصنف بأمر الوالي «داود باشا» ببغداد، كتاب «دوحة الوزراء» بلغة مزيج من اللغات الثلاث (العربية والفارسية والتركية)، ترجمه إلى العربية موسى كاظم تورس وسماه «دوحة الوزراء في تاريخ وقائع بغداد الزوراء ـ ط».

مصادر ترجمته:
دوحة الوزراء: مقدمته، وانظر مجلة العرب ٢: ١٠١٩.

رشاد أديب

(١٣٢٧ ـ ١٣٩٨هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٧٧م)

رشاد علي أديب: حقوقي باحث من الشعراء. ولد بمدينة جبلة على الساحل السوري عام ١٩٠٩ ونشأ في أحضان العلم والفضل وتلقى مبادىء القراءة والكتابة على يد معلم من أقربائه وخلال بضعة أشهر ختم القرآن الكريم وتعلم القراءة والكتابة والإملاء والأعمال الحسابية الأربعة. ثم انتقل إلى المدرسة الرشدية في جبلة عام ١٩١٧ وبعد أن أكمل دراسته فيها أرسله جده ووالده عام ١٩٢٠ إلى الكلية الإسلامية في بيروت فتلقى فيها العلوم العربية والدينية ولم يكمل دراسته فيها بل انتقل بعد سنتين إلى مدرسة الفرير في اللاذقية وبقي فيها زهاء ثلاثة أشهر فلم يستفد منها فانتقل عام ١٩٢٤ إلى مدرسة عينطورة ودرس فيها سنة واحدة وترك الدراسة حتى عام ١٩٢٨ ومن ثم تابع دراسته الخاصة في البيت ومراجعة الكتب الأدبية والتاريخية والعلمية التي كانت مكتبة والده تزخر بها ثم مضى إلى الكلية العلمية الوطنية في دمشق وتسجل بقسمها الداخلي وحصل على الشهادة الثانوية فيها وانتسب إلى معهد الحقوق وتخرج فيه عام ١٩٣٩ فمارس المحاماة فيها عام ١٩٤١ وعين قاضياً في اللاذقية عام ١٩٥١ واستقال من الوظيفة عام ١٩٥٩ فعاد ليمارس المحاماة في جبلة عام ١٩٦١.

وقد تفرغ قبل وفاته لممارسة هوايته في النظم والكتابة والبحث والنقد والتأليف.

له مؤلفات بقيت مخطوطة ومعظمها

أهداها قبل وفاته إلى دار الكتب الوطنية الظاهرية بدمشق منها: «كبار الشعراء في العصر الحديث» ٦ أجزاء، «من ذكرياتي وحياتي» جزآن، ديوان «تلاحين ورياحين» ٥ أجزاء.

مصادر ترجمته:
إتمام الأعلام/ ٩٦. الموسوعة الموجزة ١٠/ ٥٩-٦٠. الأديب، عدد يناير - ديسمبر ١٩٧٦. التمدن الإسلامي، ع٣، ص٢٢٠.

رشاد الجواهري

(. . . . - . . . . هـ/ . . . . - . . . . م)

الدكتور رشاد ابن الشيخ إسماعيل ابن الشيخ جواد ابن الشيخ حسن ابن الشيخ محمد حسن الجواهري: أديب، طبيب، ولد في النجف - العراق، وأكمل الابتدائية والثانوية فيها، ودخل كلية الطب في جامعة بغداد، وتخرج منها وزاول الطبابة، وسكن الكاظمية، وله فيها عيادة لمداواة المرضى، له: «الخدمات الطبية والإسعافات الأولى للدفاع المدني» ط ١٩٦٢.

مصادر ترجمته:
معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٤٦٦، معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٧٦.

رشاد رشدي

(١٣٣١-١٤٠٣هـ/ ١٩١٢-١٩٨٣م)

الأديب، الناقد، أول مصري يحصل على الدكتوراه في الأدب الإنجليزي، وأول رئيس مصري لقسم اللغة الإنجليزية في كلية الآداب بجامعة القاهرة، كما شغل عدة مناصب منها: عميداً للمعهد العالي للفنون المسرحية، رئيساً لأكاديمية الفنون، مستشاراً لرئيس الجمهورية لشؤون السينما والمسرح والكتاب.

أما نشاطاته العلمية والأدبية فكان من النقاد المعروفين، واشترك كثيراً في برنامج «مع النقاد» عن طريق الإذاعة، وهو أول من قدم تشيكوف باللغة العربية إلى مصر.

له العديد من المؤلفات بين عربية وإنجليزية بلغت حوالي (١٧) مؤلفاً في النقد الأدبي من قصص، وأدب الرحلات، وتاريخ الأدب الإنجليزي ومسرحيات منها: «فن القصة القصيرة»، و«نظرية الدراما من أرسطو إلى الآن»، و«النقد والنقد الأدبي»، و«مسرحية بلدي يا بلدي»، و«مسرحية رحلة خارج السور»، و«مسرحية إتفرج يا سلام»، و«مسرحية عم أحمد الفلاح».

مصادر ترجمته:
الفيصل ع٧٢ (جمادى الآخرة ١٤٠٣هـ)، وله ترجمة في كتاب مائة شخصية مصرية وشخصية ١١٢-١١٤، الأسبوع العربي ع١٣٦٦ (١٦/ ١٢/ ١٩٨٥م)، تتمة الأعلام ١/ ١٧٥.

رشاد الهيتي

(١٣٣٠-١٤٠١هـ/ ١٩١١-١٩٨٠م)

رشاد بن محمد سعيد الخطيب الهيتي. عالم، خطيب، شاعر. ولد في أسرة علمية دينية بمدينة هيت في العراق. أنهى الدراسة الابتدائية ودخل المدرسة العلمية الدينية في مدرسة «نائلة خاتون» في بغداد، ودرس مختلف العلوم الدينية والعربية على كبار علماء بغداد، منهم العلامة الشيخ قاسم القيسي، والعلامة محمد رشيد، والشيخ نجم الدين الواعظ، عين في الجيش (إمام درجة ٤) عام ١٩٣٤م، ثم تدرج إلى رتبة إمام من الدرجة الممتازة، فوصل إلى منصب رئيس أئمة الفرقة الرابعة المدرعة (إمام أقدم) وذلك عام ١٩٦٣م. وحصل على أوسمة وأنواط عسكرية. ودخل دورة إعداد المعلمين للتهذيب

فكـان الأول فيهـا. وأحيـل إلـى التقـاعـد عـام ١٩٦٣م. وفي هيت شيد جامعاً سمي بجامع ضيـاء الخطيـب، واشتغـل فـي مسـاجـد بغـداد، فكان خطيباً لجامع المأمون، فوكيلاً بجامع الأزبـك. ثـم إمـامـاً وخطيبـاً فـي جـامـع شـاكـر العاني. وحاضر بمدرسة القرآن التابعة لرئاسة ديـوان الأوقـاف، حيـث كـان يـدرس العقـائـد والسيرة وعلم التجويد، وأخيراً خطيباً لجامع القبانجي. وهو عضو في جمعية اتحاد المؤلفين والكتـاب العـراقييـن، وعضـو فـي جمعيـة المحاربين، وعضو في رابطة علماء بغداد. وله مؤلفات، قيمة منها كتاب: «هيت في إطارها القـديـم والحـديـث» جـزءان ـ ط ولـه مـؤلفـات مخطـوطـة، و«ديـوان شعـر» ـ خ. ولـه مقـالات عديدة، وأحاديث دينية أذيعت من بغداد. توفي وهو ساجد يوم الجمعة ٢٧ صفر، ودفن بمدينة هيت نفسها.

مصادر ترجمته:

تأريخ علماء بغداد في القرن الرابع عشر الهجري ص١٩٥ـ١٩٨. تتمة الأعلام ١/ ١٧٨.

رشاد فرعون

(١٣٢٨ ـ ١٤١١هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٩٠م)

طبيب، سياسي، ولد بدمشق، وتخرّج بالمدرسة الطبية بها، ثم أتم تحصيله في باريس، فدرس الجراحة والأشعة، وعاد إلى بلده طبيباً بالجيش السوري، تعاطف مع الوطنيين أيام الفرنسيين فعاقبوه بنقله إلى أقصى الشمال، ففر إلى الحجاز، فحكموا عليه بالسجن غيابياً، وعمل بمستشفى مكة المكرمة، واتصل بالملك عبد العزيز آل سعود، فقرّبه وعينه وزيراً للصحة، وكان طبيبه الخاص، كما كان سفيراً للسعودية في باريس، ثم أعيد وزيراً ثم سفيراً كالأول، واختاره الملك فيصل بعدئذٍ مستشاراً خاصاً، وكذلك كان مستشاراً للملك خالد، وعمل مع الملك فهد، منح عدداً من الأوسمة والميداليات من دول عربية وأجنبية، له «الأمراض العصبية والعقلية» دفن بمكة المكرمة.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين السوريين ٤٠٠، الفيصل، ع١٥٧، ص١٣٨، المجلة العربية، السنة ١، ع٢، ص٢، موسوعة السياسة ٢/ ٨١٧، ذيل الأعلام ٨٢، إتمام الأعلام / ٩٧.

رشاد محمد المفتي

(١٣٣٤؟ ـ ١٤١٣؟هـ/ ١٩١٥ ـ ١٩٩٣م)

رشـاد محمـد المفتي بن عثمـان بـن أبـي بكر، كاتب في الدين، ولد في قلعة أربيل، ترك الـدراسـة الابتـدائيـة، وتفـرغ لـدراسـة العلـوم الشرعية في الجوامع، ثم رحل إلى جامعة الأزهر بـالقـاهـرة، وحصـل على شهـادة علميـة، وبعـد عودته واصل دراسته على أساتذته، ومارس دراسة الحلقات الدينية، وفي سنة ١٩٤٦ اختص بخطابة المنبر بعد وفاة أبيه الذي اشتهر بالخطابة في أربيل، وفي سنة ١٩٥٦ اشترك في امتحان القضاة في بغداد فنجح، وعُيّن قاضياً لمدينة كـركـوك فـالسليمـانيـة ١٩٥٧ فـأربيـل حتى سنة ١٩٧٨ حيث أحيل على التقاعد، ثم عُيّن عضواً في الهيئة الكردية بالمجمع العلمي العراقي، من آثاره المطبوعة: «تحفة الأصفياء في التوسل بالأنبياء»، و«إعادة الظهر بعد الجمعة»، و«راحة الأبدان في صوم رمضان»، و«المولد النبوي» وله أيضاً مؤلفات مخطوطة كثيرة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٨٣.

رشدي العامل

(١٣٥٣ ـ ١٤١١هـ/ ١٩٣٤ ـ ١٩٩١م)

رشدي أحمد جواد العامل، شاعر، صحفي، ولد في مدينة (عنه) بمحافظة الأنبار، العراق. درس الثانوية في الرمادي، وتخرج في كلية الآداب ـ جامعة بغداد ١٩٦٢، عمل في الصحافة منذ أواسط الخمسينات، وأشرف على عدة صفحات ثقافية في بداية الستينات ولاسيما الصفحة الثقافية في جريدة (المستقبل)، و(صوت الأحرار)، وهو عضو اتحاد الأدباء منذ عام ١٩٥٩، من مؤلفاته المطبوعة «همسات عشتروت» شعر ١٩٥١، و«أغان بلا دموع» ـ شعر ١٩٥٨ و«عيون بغداد والمطر» ـ شعر ١٩٦٢ و«للكلمات أبواب وأشرعة» ١٩٧١، كان صديقاً حميماً لجميع الأدباء والمثقفين العراقيين مرحاً، محبوباً، ورغم اهتماماته والمتاعب السياسية التي واجهها فقد كان يرى الحياة فرصة تستحق أن تعاش بآلامها ولذّاتها، كتب عن شعره طراد الكبيسي وفاضل ثامر ويوسف نمر ذياب وفوزي كريم.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٧٤. تتمة الأعلام ١/ ١٧٨. الفيصل ع١٦٨ (جمادى الآخرة ١٤١١هـ) ص١٢٤.

رُشدي الشَّمعَة

(١٢٨٢ ـ ١٣٣٤هـ/ ١٨٦٥ ـ ١٩١٦م)

رشدي «بك» بن أحمد «باشا» ابن سليم الشمعة: شهيد، من الكتاب الأعيان، حسينيّ الأصل، انتقل أسلافه من وادي العقيق (بالحجاز) إلى دمشق سنة ٨٢٥هـ، ولد وتعلّم في دمشق، وانتخب نائباً عنها في المجلس العثماني، وعلوم سياسة «الاتحاديين»، وكان نبيلاً في خلقه، له إلمام بالأدب والتاريخ، وضع «روايات» لإذكاء روح القومية العربية، ونشر مقالات وألقى خطباً، ولما نشبت الحرب العامة الأولى، اعتقل وحوكم في ديوان «عاليه» العرفي التركي، محاكمة لم يكن الغرض منها إلا الفتك بطلائع اليقظة القومية في البلاد العربية، وأعدم مع آخرين شنقاً، في ساحة الشهداء بدمشق.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٠/ ٦٢، الأعلام ٣/ ٢١.

رُشدي مَلحَس

(١٣١٧ ـ ١٣٧٨هـ/ ١٨٩٩ ـ ١٩٥٩م)

رشدي بن صالح ملحس: أديب جغرافي محقق، من ثقات الملك عبد العزيز آل سعود، ولد في نابلس، وتعلّم بها وباسطنبول وكان في هذه أمين السر لجمعية العهد العربي، وعمل في الصحافة بدمشق وعاد إلى نابلس بعد الاحتلال الفرنسي، ودعاه يوسف ياسين ليحل محله في تحرير جريدة (أم القرى) بمكة، ثم جعله نائباً عنه في رياسة الشعبة السياسية بالديون الملكي في الرياض، فكان مع الملك في حله وارتحاله وبعض ليله وكل نهاره، زهاء ثلاثين عاماً عرف فيها كل شيء عن المملكة، وصنف كتباً منها: «سيرة الأمير محمد بن عبد الكريم الخطابي ـ ط»، و«معجم منازل الوحي ـ خ» نشرت منه عشرة فصول، في مجلة المنهل عامي ١٣٥٧ و١٣٥٨هـ، و«المعادن ـ ط» انتزعه من كتاب كبير له في البلدان لعله «جغرافية البلاد العربية السعودية ـ خ» وانتزع منه أيضاً «معجم البلدان العربية ـ ط» صغير، وله «منازل المعلقات ـ خ» جمع فيه نحو ١٥٠ اسماً، وحقق أماكنها المعروفة اليوم، و«مسافات الطرق في المملكة ـ

ط»، و«تقويم الأوقات للملكة ـ ط»، ونشر «تاريخ مكة» للأزرقي، طبعة ثانية بمكة، وفصولاً من مباحثه في المجلات السعودية، وتوفّي بجدة.

مصادر ترجمته:

المنهل ٦: ١٧٣ ـ ١٧٦، الأعلام ٣/ ٢٢.

رشدي محمد إبراهيم

(١٣٧١؟ ـ ..... هـ/ ١٩٥١ ـ ..... م)

الدكتور رشدي محمد إبراهيم. ولد بالقاهرة، مصر. حاصل على ليسانس في اللغة العربية ١٩٧٥، وماجستير في الأدب والنقد ١٩٨٧، ودكتوراه في الأدب والنقد بمرتبة الشرف الأولى من كلية اللغة العربية جامعة الأزهر ١٩٩١. عمل في بداية حياته العملية مدرساً بالتربية والتعليم، ثم انتقل إلى العمل بالصحافة في جريدة الأخبار ١٩٧٩ وفي جريدة الراية القطرية ١٩٨٧، ثم مدرساً بكلية البنات الإسلامية بالمنصورة جامعة الأزهر. نشر العديد من قصائده ومقالاته في الصحف والمجلات العربية. له ثلاثة دواوين مخطوطة هي: «أصداء الشوق والغربة» و«الجرح والكلمات» و«خمر الحقيقة». من مؤلفاته: «مع المعجزة الخالدة في القرآن الكريم» و«الهجرة النبوية بين التحليل والتقليل».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٣٦.

رشدي محمد عرفة

(١٣٢٧ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٨٥م)

عالم، قارىء، ولد بدمشق، وقرأ القرآن صغيراً، وجوّده، وقرأ على عدد من علماء دمشق، منهم: محمود العطار، ومحمود ياسين، وبدر الدين الحسني، رحل إلى مصر، وجاور بالجامع الأزهر نحواً من أربع سنوات، وحصل على شهادته العالمية، درّس في مدارس حلب، ثم مدارس دمشق، وفي السعودية درّس في عرعر وتبوك، وتوفّي بدمشق، له مؤلفات في الأدب والقواعد بالاشتراك مع نسيب سعيد، ومحمد المجذوب، منها كتاب «المرشد إلى اللغة العربية وآدابها» لطلاب الشهادة المتوسطة ـ دمشق، ١٩٤٩، ومعجم في النحو، كما شارك أنور سلطان في إخراج سلاسل كتب دينية.

مصادر ترجمته:

تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ٣/ ٤٨٨، تتمة الأعلام ١/ ١٧٩.

رشدية الجلبي

(١٣٣٤؟ ـ ..... هـ/ ١٩١٥ ـ ..... م)

قاصة وباحثة، مارست التعليم، ولدت في الموصل، اختصت بالكتابة للأطفال، فكتبت: «المفتاح الذهبي» وهو سبع قصص مصورة للأطفال، سنة ١٩٦٥، ونشرت في سنة ١٩٦٦ ثلاثة كتب عن حياة الطفل في المدرسة وفي الصباح والمساء، ونشرت عدة مجموعات قصصية، منها: «البنت الصالحة» ١٩٦٦، و«البنت الفضولية» ١٩٦٦، و«الخريف» ١٩٦٦، وفي سنة ١٩٥٣ أصدرت كتاباً جمعت فيه خبراتها التربوية والتدريسية في التعليم للصف الأول، ولها أيضاً: كتاب في تعليم الألف باء ١٩٦٣.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٨٣.

رشيد راشد التادفي

(١٣١٤ ـ ..... هـ/ ١٨٩٦؟ ـ ..... م)

رشيد راشد التادفي الحلبي بن مصطفى بن راشد بن عبد القادر بن عبد الرحيم

الملقب بالنجار، فاضل، أديب، مؤلف، ولد في قصبة تادف التابعة لقضاء الباب ـ سورية، ونشأ في رعاية والده، طلب العلم الديني صغيراً واتبع الطريقة النقشبندية على يد أستاذه وشيخه الشيخ محمد أبي النصر خلف الحمصي عام ١٣٣٨هـ، واهتم بمطالعة كتب الحديث الشريف وغيرها، انتقل إلى حلب وأقام فيها يدرس ويخطب في مساجدها.

له: «رسالة في التعليق بجنابه والعكوف على بابه ﷺ» ط، و«ورد صلاة الصبح وخواصه» ط، و«مفتاح النجاة في فضل الخشوع في الصلاة» ط، و«العقد المفرد في آداب السلام عند زيارة محمد ﷺ»، و«أعلام العقلاء في إثبات كرامات الأولياء»، و«أعلام المؤمنين في وجوب تعظيم العلماء والصالحين وسنة القيام لهم وتقبيل أيديهم»، و«تحذير المسلمين من تأخير الصلاة عن وقتها وتحريم تركها» ط، و«كشف اللثام عن فضل بلاد الشام»، و«الشجرة المباركة»، و«تعريف المحبين في فيوضات أنوار النبي ﷺ وأن نوره متصل بكل شيء»، و«الجواهر المنورة في الأدعية المأثورة» ط، و«إرشاد المسلمين إلى أحكام الصلاة» ط، و«تحفة الأخيار في فضل الصلاة على النبي ﷺ والاستغفار» ط، و«روضة الأخوان في فضل صيام رمضان» ط، و«بلوغ المرام إلى حجاج بيت الله الحرام» ط، و«تنوير العقلاء في جواز ظهور كرامات العقلاء»، و«إرشاد العالمين إلى فضل معجزات سيدنا محمد ﷺ على معجزات باقي المرسلين»، و«الدرر السنية في فضل الاحتفال بمولد خير البرية»، و«تنوير الرجال في ظهور المهدي والدجال»، و«تنبيه أهل الفكر في جواز حلقات الذكر والجهرية»، و«الدرر النقية في المطالب الفقهية»، و«التحف المستطابة في كرامات بعض الصحابة»، و«تنبيه في جواز ستر وجه المرأة المحرمة»، و«الدرر الحسان في تحريم غيبة الإنسان»، و«مجموعة قصائد ونشائد نبوية وصوفية»، و«الدر المنظم في محبة السيد الأعظم ﷺ».

مصادر ترجمته:
الموسوعة الموجزة ١٠/ ٦٤.

رشيد رشدي العابري

(١٣١٢؟ ـ ..... هـ/ ١٨٩٤ ـ ..... م)

باحث، ولد في بغداد، انتسب إلى القوات المسلحة فوصل إلى رتبة (مقدم)، طبع من كتبه: «بصائر جغرافية» طبعه سنة ١٩٥١، و«آيات الخالق الكونية والنفسية» ١٩٥٣، وله طبعة أخرى من هذا الكتاب في تاريخ سابق، وله أيضاً: «بصائر الاطمئنان في نواحي الإيمان» طبعه سنة ١٩٥٤.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٨٣.

رشيد شميل

(١٢٧١؟ ـ ١٣٤٧؟هـ/ ١٨٥٥ ـ ١٩٢٨م)

رشيد بن خليل شميل: صحافي من الكتاب، ولد في كفر شيما بلبنان، وتعلّم في مدرسة الحكمة ببيروت، وانتقل إلى مصر فعمل في جريدة «الأهرام» ثم أنشأ جريدة «البصير» يومية بالإسكندرية سنة ١٨٩٦م واستمر يصدرها إلى أن توفّي.

مصادر ترجمته:
الأعلام ٣/ ٢٣، الأهرام: أول أغسطس ١٩٢٨، الموسوعة الموجزة ١٠/ ٦٨.

رشيد سليم الخوري

(١٣٠٥ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٨٨٧ ـ ١٩٨٤م)

أديب، شاعر مهجري. ولد في قرية البربارة بلبنان، وتعلم أول مرة عند الشاعر وحيد العزوزي الذي عرف بدعوته للتسامح، وكان له أثر كبير في بنائه العقلي وطبيعته السمحة. ثم تعلم بمدرسة الفنون الأمريكية بصيدا، واشتغل بالتعليم فلم ينجح به، فهاجر إلى البرازيل عام ١٩١٣م، واشترك بتأسيس العصبة الأندلسية ثم ترأسها، وعمل أول أمره بالبيع على «الكشة»، وافتقر. ثم اشتغل بتعليم العزف على العود في دروس خاصة، ورحل إلى سانباولو معلماً للعزف في المدارس والبيوت. ثم اشتغل معتمداً لبعض المحلات التجارية، وأنشأ مصنعاً لربطات العنق وخسر. حاول أن يعود لوطنه بعد الحرب العالمية الأولى فلم يتمكن.

ولقب بشاعر القومية العربية، كما لقب في البرازيل بقروي الجبل، ثم اشتهر بلقب الشاعر القروي.

وقد شاعت أشعاره إلى درجة أنها كانت تدرج في برامج الثانويات العربية في أغلب الأقطار العربية.

وهو صاحب القول العجيب الغريب، الذي ينبذه كل مسلم على وجه الأرض:

هبوني عيداً يجعل العرب وحدة
وسيروا بجثماني على دين برهم
سلام على كفر يوحّد بيننا
وأهلاً وسهلاً بعده بجهنم

فهل ننتظر دين البراهمة أو الزرداشتية أن يوحد بيننا؟ هل يقبل المسلم الواعي بوحدة يأتي بها الكفر؟ وماذا تكون نتيجتها عليهم؟ لقد طوى الزمن الشاعر. وطوى أقواله.. ولكن تبقى العبرة.

مات مساء ٢٧ أغسطس (آب).

من دواوينه: «الأعاصير» ط١٣٦٨هـ، «اللاميات الثلاث»، «فجر على شفق»، «الرشيديات»، «القرويات» ط البرازيل ١٣٤٢هـ، «ديوان القروي» ط بغداد ١٣٩٣هـ، و«ديوان الشاعر القروي» مجلدان ط١٣٩٨هـ، وله: «أعمال القروي النثرية» ط١٤٠٤هـ و«أدب اللاامبالاة: أدب الشماتة والعقوق» ط٢/ ١٣٩١هـ، وسخر شعره للعروبة والوطن والحنين. لقب بالشاعر القروي وبقديس الوحدة العربية. ولعبد اللطيف شراره «الشاعر القروي» ط١٣٨٦هـ ولعمر الدقاق «القروي الشاعر الثائر» ط١٣٩١هـ ولإيليا حاوي «الشاعر القروي رشيد سليم الخوري» ط١٣٩٨هـ، ولمحمد علي الخطيب «الصراع الأبدي مع الشعوبية، الجاحظ ـ الشاعر القروي» ط١٣٤٢هـ، وللدكتور أحمد مطلوب «القروي شاعر العروبة في المهجر» لقبه بالشاعر القروي نجيب قسطنطين على سبيل الذم. فاشتهر به. وهو شقيق الشاعر قيصر (الشاعر المدني).

من ترجمة له بقلمه أودعها في مقدمة ديوانه، أدب المهجر ٤٧٢ ـ ٤٨٤، أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية ٣٢٣ ـ ٣٤٢، معجم الأسماء المستعارة ١٢٨ و١٦٦ والأستاذ أكرم زعيتر في مجلة الدوحة ١٠٩: ٢٠ ـ ٢٥ و١١٠: ٢٢ ـ ٢٦ و١١١: ١٤ ـ ١٩، الشعر العربي في المهجر ٢٧٨ ـ ٢٩٥، تاريخ الشعر العربي الحديث ٣١٤ ـ ٣١٩، معجم أعلام المورد ١٨٠ والأستاذ وديع فلسطين في مجلة

الضاد شباط ١٩٩٦/ ١٤ ـ ٢٣، وانظر أعلام الأدب والفن ١/ ١٧٩ـ ١٨١.

مصادر ترجمته:

أدبنا وأدباؤنا ٢٢١ـ٢٣٥. أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ٧٦٥ـ٧٦٨. شعراء عرب معاصرون ٨٩ـ١١٠. الثقافة (الدمشقية) ع تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٨٤، ص٣٣ـ٣٥. الحوادث ٢١/ ٩/ ١٩٨٤. الفيصل، ع٩٢، ص١٣. النهار ٢٨/ ٨/ ١٩٨٤. النهار الدولي ٦ـ١٢/ ٨/ ١٩٨٤. المرشد لتراجم الكتاب والأدباء ص٥٩ـ٦٠، أقلام خالدة ص٤٩ـ٦٢، من أعلام الفكر العربي والعالمي في القرن العشرين ص٨٢ـ٨٣، المجتمع ع٦٨٣ (٢٣/ ١٢/ ١٤٠٤هـ) ص٤٢ـ٤٣، فلسطين في الأدب المهجري ص١٢٥. تتمة الأعلام ١/ ١٧٩. إتمام الأعلام ٩٨. الموسوعة الموجزة ١٠/ ٦٧. ذيل الأعلام ٨٣.

رشيد عطية

(١٢٩٩ ـ ١٣٧٥هـ/ ١٨٨٢ ـ ١٩٥٦م)

رشيد بن شاهين بن أسعد عطية اللبناني: أديب لُغوي، من كبار الكتاب، صحفي، مدرس. نعته صيدح بشيخ الصحافة ومعلم اللغة العربية في البرازيل. ولد وتعلم في سوق الغرب (بلبنان) وشارك في تحرير «لسان الحال» ببيروت. ودرّس في المدرسة البطريركية، وصنف «الدليل إلى مرادف العامي والدخيل ـ ط» وسافر إلى مصر (١٩٠٦) فعمل في تحرير المقطم. وعاد إلى بيروت (١٩٠٨) ورحل (١٩١٣) إلى البرازيل فأنشأ مجلة «الروايات العصرية» في ريو دي جانيرو، وجريدة «الأخبار» ثم انتقل إلى سان باولو، فأنشأ جريدة «فتى لبنان» سنة ١٩١٤ـ١٩٤٠ ومن كتبه «الإعراب عن قواعد الأعراب ـ ط» مدرسي، في ٣ أجزاء و«أقرب الوسائل في إنشاء الرسائل ـ ط» وله نظم، منه «جزاء المكر ـ ط» تمثيلية شعرية. وأشرف على طبع ديوان البحتري فضبطه بالشكل، وشرح غامضه.

مصادر ترجمته:

تاريخ الصحافة العربية ٤: ٤٧٠ ومعجم المطبوعات ١٣٤٠ وتنوير الأذهان ٤: ٨٠ وأدبنا وأدباؤنا ٤٥٠ وعنه أخذت مولده سنة ١٨٨١م ويلاحظ أن كتابه «الدليل» طبع أولاً في بيروت سنة ١٨٩٩ فلعل مولده قبل ١٨٨٠، الموسوعة الموجزة ١٠/ ٦٨، وأعلام الأدب والفن ١: ١٧٤. الأعلام ٣/ ٢٣.

رشيد شقير

(١٣٠٦ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٨٨٨ ـ ١٩٧٩م)

شاعر، صحفي متجول. ولد في أرصون، وتخرج في مدارس الشويفات بلبنان، وكان يتقن إلى جانب العربية: الفرنسية والتركية والإنجليزية، ثم درس القانون والشرع الإسلامي، ونال الإجازة من اللجنة العدلية في متصرفية جبل لبنان للمرافعة أمام المحاكم. أصدر بالاشتراك مع الصحفي أسعد داغر جريدة «العقاب». وبعد معركة ميسلون ـ التي شارك فيها ـ جاء سراً إلى لبنان، وسافر باسم مستعار إلى السنغال، حيث بقي مدة وضع خلالها كتاب «سوريا المستقلة» وتنقل سراً بين أوروبا وأفريقيا متنكراً إلى أن سافر إلى البرازيل. حيث أقام إلى أن وافته المنية. له قصائد لم تجمع.

مصادر ترجمته:

معجم أعلام الدروز ٢/ ٥٧. تتمة الأعلام ١/ ١٨٠. إتمام الأعلام ٩٨.

رشيد الصفار

(١٣٤٠؟ ـ ١٤١٥؟هـ/ ١٩٢١ ـ ١٩٩٥م)

المحامي رشيد عباس الصفار، ولد في بغداد، تخرّج في معهد الطب العالي ١٩٤٢، وواصل دراساته في كلية الحقوق فتخرّج فيها

سنة ١٩٥٢، عُيّن موظفاً صحياً (١٩٤٢ ـ ١٩٤٥) ثم مدير حقوق وأملاك في المصرف الزراعي التعاوني، بدأ ينشر تراجم عن الشخصيات العلمية في بداية الخمسينات، له من المؤلفات المطبوعة: «تحقيق وشرح ديوان الشريف المرتضى» (٣ أجزاء) طبع في القاهرة ١٩٥٨، وكتاب «جمل العلم والعمل» وهو كتاب في الفقه الإسلامي (مختصر) للشريف المرتضى، طبع سنة ١٩٦٨، وله أيضاً تحقيق مخطوط: «نسمة السحر في ذكر من تشيع وشعر» ٨ مجلدات، وتحقيقات لكتب في الفقه (مخطوطة)، وكان في الأعوام ١٩٥٣ ـ ١٩٥٤ قد رأس تحرير (مجلة الثقافة الصحية).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٧٦.

رشيد العبيدي

(١٣٥٩؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٠ ـ . . . . . م)

الدكتور رشيد بن عبد الرحمن بن صالح العبيدي. ولد في الأعظمية ـ بغداد، العراق. تخرج في قسم اللغة العربية بجامعة بغداد ١٩٦٢، ونال درجة الماجستير من كلية الآداب جامعة القاهرة ١٩٦٦ والدكتوراه من نفس الكلية ١٩٧٢. عمل مدرساً بالتعليم الثانوي في كل من الكويت وبغداد، ومدرساً بجامعة بغداد عام ١٩٦٧ وجامعة صدام للعلوم الإسلامية ١٩٩٢. وكليتي الشريعة والتربية بمكة المكرمة ٦٨ ـ ١٩٧٢، وكلية الآداب بمراكش ٨١ ـ ١٩٨٤. له أكثر من مئة وخمسين بحثاً في اللغة والأدب ومناهج البحث وتحقيق النصوص وإحياء التراث العربي الإسلامي. نشر العديد من قصائده الشعرية ـ في الصحف والمجلات العراقية والعربية. عضو في جمعية المؤلفين والكتاب العراقيين وجمعية منتدى الإمام الأعظم. له ديوان شعر مخطوط بعنوان: قافلة الخالدين. وله مؤلفات يدور معظمها في فلك اللغة وعلومها مثل: «أبو عثمان المازني النحوي» ط١٩٦٨ و«الإعراب عن قواعد الإعراب لابن هشام» (تحقيق) ط١٩٧٠ و«تهذيب اللغة للأزهري» (استدراك على أجزائه) ط١٩٧٤ و«مشكلات التأليف اللغوي» ط١٩٨٠ و«أبحاث ونصوص في فقه اللغة» و«معجم مصطلحات العروض والقوافي مضاهاة شعر المتنبي لكلام أرسطو للحاتمي» (تحقيق). كتب عنه: عبد الإله الواعظ (مجلة كلية التربية ١٩٨٨) ـ رؤوف نجم الدين (الأمن القومي ١٩٨٨).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٣٨. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٧٥.

رشيد عبد الله الجميلي

(١٣٥٨؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٩ ـ . . . . . م)

باحث في التاريخ، ولد في بغداد، وهو دكتوراه في التاريخ، وأستاذ التاريخ الإسلامي بقسم التاريخ في كلية التربية بالجامعة المستنصرية، شملت دراساته البحث في التاريخ الدولة العربية والإسلامية خلال عصورها المختلفة وتطور أوضاعها السياسية في المشرق والمغرب، وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب، حضر عدداً من مؤتمرات التاريخ في القاهرة وبيروت خلال عقد السبعينات، بلغت كتبه المطبوعة أكثر من (١٢) كتاباً، معظمها كتب منهجية تدرس في كليات القطر وفي بيروت والجامعات المغربية، منها: «تاريخ الدولة

العـربيـة» طبـع ببيـروت سنـة ١٩٧٢، و«تـاريـخ الخلافة العباسية» طبع بالرباط سنة ١٩٨٤، و«العصور العباسية المتأخرة» ١٩٩٠، وله أكثر من (٦٠) بحثاً نشرت في مجلات محلية وعربية، حصـل علـى وسـام المـؤرخ العـربـي مـن اتحـاد المـؤرخيـن العـرب، وعلـى كتـب تقـويـم مـن مؤسسات جامعية وعلمية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٨٣.

الشَرتُوني

(١٢٨١ ـ ١٣٢٤هـ/ ١٨٦٤ ـ ١٩٠٦م)

رشيد بن عبد الله بن ميخائيل بن الياس بن الخـوري شـاهيـن الـرامـي: أديـب، نسبتـه إلـى «شـرتـون» مـن قـرى لبنـان، ولـد بهـا، وتعلّـم بكسروان، وأحسـن السريانية والفرنسية، ودرّس الآداب العربية في الكلية اليسوعية ببيروت ٢٣ سنة، ومات ببيروت، ودفن في شرتون، اشتغل بالصحافة، وصنّف كتباً مدرسية منها: «تمرين الطلاب في التصريف والإعراب ـ ط»، و«مبادى العربية ـ ط» ثلاثة أجزاء، و«نهج المراسلة ـ ط»، وترجم عن الفرنسية «تاريخ لبنان ـ ط» للأب مرتين اليسوعي.

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات ١١١١، وتاريخ الصحافة العربية ٢: ١٥٣، الأعلام ٣/ ٢٤.

رشيد علي العبيدي

(١٣٢٥؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٠٧ ـ . . . . . م)

كاتب، مميّز للدراسات، ولد في بغداد، تخرج في المعهد العلمي وفي جامعة آل البيت ببغداد، وأكمل دراساته في كلية العلوم العليا بمصـر (فـي بعثـة علميـة) سنـة ١٩٣٥، مـارس التعليم وتقلّب في وظائفه، اشترك في انتفاضة مـايـس ١٩٤١، وفصـل مـن وظيفتـه بعـد فشـل الانتفاضة، ثم عاد إلى المعارف، ومنها انتدب إلى الأوقاف مديراً في عدد من المناطق، فمميزاً للدراسات فيها، ثم عاد يمارس التدريس في كلية الشريعة، وعين معاوناً لعميدها فعميداً لها بعـد نيلـه لقـب الأستـاذيـة، نشـر دراسـاتـه فـي الصحف والمجلات، وطبع عدداً من مؤلفاته، منهـا: دراسـة عـن «الأدب ومـذاهـب النقـد» ١٩٥٥، و«دراسـات فـي النقـد الأدبي» ١٩٦٩، وله كتب محققة منها: «ديوان العرجي» ١٩٥٦.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٨٢.

رشيد غازي

(. . . . ـ ١٣١٣هـ/ . . . . ـ ١٨٩٥م)

رشيد غازي بن أبي عبيد أحمد بن سليمان الصيـرفـي: فـاضـل، سـوري، كـان مـوظفـاً فـي المعسكر العثماني الخامس، في طرطوس، له كتب منها: «كشف النقاب عن أنواع الشراب ـ ط» فـي أنـواع الخمـور، ومضـارهـا، و«النجـوم المشرقات في تدبير المسكونات ـ ط»، و«منتهى المنافع في أنواع الصنائع ـ ط» عوّل في كثير منه على مقالات في مجلة المقتطف.

مصادر ترجمته:

الأزهرية ٦: ٢٦٩، ٢٨١، وسركيس ٩٣٦، الأعلام ٣/ ٢٥.

رُشَيْد الدَّحْدَاح

(١٢٢٨ ـ ١٣٠٦هـ/ ١٨١٣ ـ ١٨٨٩م)

رشيد بن غالب بن سلوم: فاضل وجيه، من مسيحي لبنان، اتخذه الأمير بشير الشهابي كاتباً لأسـراره، ولمـا خلـع الأميـر رحـل رشيـد إلـى مرسيلية فتعاطى التجارة ومنحه الباب بيوس التاسع لقب «كونت» وعظمت ثروته، مولده في

عرامون (من قرى كسروان بلبنان)، ووفاته على ساحل بحر المانش في شمالي فرنسة، له كتاب «طـرب المسـامـع ـ ط» فـي الأدب، و«قمطـرة طوامير ـ ط» مجموع مقالات، و«السيَّار المشرق في بوار المشرق ـ خ» تاريخ كبير، و«شرح ديوان ابن الفارض ـ ط».

مصادر ترجمته:

تـاريـخ الصحـافـة العـربيـة ١: ١٠٠، ومعجم المطبوعات ٨٦٧، والجامع المفصل في تاريخ الموارنة ٥٣٧، الأعلام ٣/ ٢٥.

رشيد بابان

(١٢٨٥؟ ـ ١٣٦٢؟هـ/ ١٨٦٨ ـ ١٩٤٢م)

الملا رشيد بك بابان فتاح محمد حالد بابان: متحدث كردي، فقيه، باحث.

ولـد فـي السليمـانيـة ـ العـراق، وتعلّـم مبادىء العلوم الدينية في الجوامع، ثم انتقل إلى (بنجـويـن) فـدرس علـى المـلا عبـد الـرحمـن البنجـوينـي، ونـال منـه الإجـازة العلميـة فـي الشريعة، ورحل إلى السليمانية مدرساً فقيها في جوامعها الدينية.

وبافتتاح المدرسة الرشدية العثمانية، عُيِّن مدرساً فيها، ورحل إلى استانبول عام ١٩٢٢ ليؤدي امتحاناً خاصاً بتعيينه قاضياً، ولم يفلح في ذلك لأسباب خاصة، فعُيِّن واعظاً في الجيش.

ثم ترك هذه الوظيفة إلى وظيفة (حاكم) في مدينة (صكة) حيث عاش فيها (١٢ سنة)، ثم نقل إلى (أطنة) ومنها أحيل إلى التقاعد، واتخذ استانبول مقراً دائماً له حتى وفاته.

له من المؤلفات المطبوعة «اقتران النيرين في مجمع البحرين» بالكردية، طبع بعد وفاته سنة ١٩٧٣ بتقديم وتعليق محمد علي القره داغي وله أيضاً: كتاب: «قواعد الصرف والنحو الكردي» باللغة التركية سنة ١٩١٨، وترجمه إلى الكردية سنة ١٩٤٠ في استانبول.

ويـرى بعـض البـاحثيـن الأكـراد كجمـال بابان، أن هذا الكتاب هو أول بحث في قواعد اللغة الكردية.

كما له كتاب آخر بعنوان «درر النضيدة في شرح المنظومة الفريدة».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٧٥.

رشيد الزبديني

(.... ـ ١٣١٧هـ/ .... ـ ١٨٩٩م)

رشيد ابن الحاج قاسم أقعون الزبديني العاملي. فاضل، أديب، شاعر.

هاجر مع أبيه وأهل بيته إلى النجف بقصد التوطن، وقرأ المقدمات ثم حضر على الشيخ محمـد حسيـن الكـاظمـي، والميـرزا حبيـب الله الرشتي، والمولى حسين قلي الهمداني.

وبرع في الفقـه والأصـول. ونظـم الشعـر فكان فيه رائقاً متيناً يدل على تبحره في اللغة، وشـارك العلمـاء والشعـراء، ومـات بعـد مـرض طويل.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٣٢/ ٣. تكملة أمل/ ٢٠٥. الذريعة ١٠/ ٢١٨. شعـراء الغـري ٤/ ٤٠. نقبـاء البشـر ٢/ ٧٢٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٢٧.

رشيد الدنا

(١٢٧٤ ـ ١٣٢٠هـ/ ١٨٥٧ ـ ١٩٠٢م)

رشيد بن مصطفى الدنا، ولد في بيروت عام ١٨٥٧م، وقرأ الأصول الدينية في حداثته على السيد مرتضى الحسيني.

ثم دخل المدرسة الوطنية للمعلم بطرس

البستاني فتلقى أدب اللغات العربية والتركية والفرنسية ونصيباً وافراً من العلوم والفنون.

أصدر جريدة سماها بيروت عام ١٨٨٦ وبقي يصدرها ١٦ عاماً ومن آثاره الأدبية أنه طبع في مدرسته كتباً مفيدة، أشهرها تاريخ الدولة العثمانية للكاتب الشهير أحمد جودة باشا، ونقله أخوه عبد القادر من اللغة التركية إلى العربية، توفّي على أثر حمى ودفن في مقبرة الباشورة.

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب والفن ـ الجزء الثاني لأدهم الجندي، الموسوعة الموجزة ١٠/ ٦٤.

رشيد ميموني

(١٣٦٥ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩٤٥ ـ ١٩٩٥م)

كاتب مسرحي روائي من أهالي الجزائر، اهتم بإدانة الفساد والانتهازيين في موضوعاته.

منح عدداً من الجوائز الأدبية، وقد أقام بالمغرب قبل سنة من وفاته هرباً من التهديدات.

توفّي في باريس، من أعماله: «النهر المنحرف»، «تومبيزا»، «شرف القبيلة»، «اللعنة».

مصادر ترجمته:

معجم الروائيين العرب ١٦٠، الحياة ١٩/ ١٤١٥ الفيصل، ع٢٢١، ص١٢٥، تتمة الأعلام ١/ ١٨٢، إتمام الأعلام / ٩٨.

رشيد نخلة

(١٢٩٠ ـ ١٣٥٨هـ/ ١٨٧٣ ـ ١٩٣٩م)

رشيد نخلة: ناظم نشيد لبنان. زجال.

مولده ووفاته في «الباروك» بلبنان. تعلم القراءة والكتابة في بيته. وولي بعض الوظائف الحكومية.

وأنشأ (عام ١٩١٢) جريدة «الشعب» في «عين زحلتا» وفاز في مباراة النشيد الوطني اللبناني سنة ١٩٢٦.

وجمعت أزجاله بعد وفاته في كتاب «معنّى رشيد نخلة ـ ط».

وله «محسن الهزان ـ ط» قصة صغيرة.

وهو والد الشاعر المعاصر أمين نخلة.

مصادر ترجمته:

مجلة الزهور ٢: ١٩٧، ٢٥١، وتاريخ الصحافة ٤: ٣٦. ومصادر الدراسة: ٢: ٧٤٢. الأعلام ٣/ ٢٦.

رشيد ياسين

(١٣٤٨؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٩ ـ . . . . . م)

رشيد ياسين عباس. شاعر، ناقد، باحث. ولد في بغداد، العراق. أكمل تعليمه الابتدائي والثانوي في بغداد.

ثم تابع تحصيله العلمي في بلغاريا فنال البكالوريوس في علوم المسرح، ثم شهادة الدراسات العليا في الفلسفة وعلم الجمال من صوفيا ـ بلغاريا.

انخرط في النضال الوطني منذ بداية الخمسينيات، وعاش لاجئاً سياسياً في سورية من ١٩٥٥ـ١٩٥٨.

عمل طول حياته في ميدان الأدب والصحافة.

فقد عمل في الصحافة البلغارية، ثم محرراً في مجلة «الموقف الأدبي» السورية، وجريدة «المحرر» اللبنانية، ثم مشاوراً دراميا فمستشاراً للشؤون الفنية في دائرة السينما والمسرح في العراق، ثم مستشاراً لمجلة «آفاق عربية». وهو

عضو في اتحاد الأدباء في العراق وعضو شرف في اتحاد الأدباء اللبنانيين، وحضر عدداً من المـؤتمـرات الأدبيـة التـي انعقـدت فـي القطـر، وكانت له مناظرات في الصحافة الأدبية حول نظرية الفن والمسرح. بدأ بنشر قصائده منذ أواسط الأربعينيات، وكان من أوائل من جددوا في إيقاع القصيدة العربية وبنيتها، كما نشر كثيراً من الترجمات، والدراسات النظرية، والمقالات النقدية في الأدب والمسرح وعلم الجمال في الصحـف والمجـلات العـربيـة والعـراقيـة. مـن دواوينـه الشعـريـة: «أوراق مهملـة» ط١٩٧٢ و«المـوت فـي الصحـراء» ط١٩٨٦، و«الـدميـة الحزينة» خ. ترجم الكثير من الأعمال الأدبية والدراسات عن الإنكليزية والبلغارية. كتب عن شعـره: أحمـد سليمـان الأحمـد، وعـادل أبـو شنب، وعبد الرحمن طهمازي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٤٤. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٧٦.

أبُو حُلَيْقَة

(٥٩١ ـ نحو ٦٦٠هـ/ ١١٩٥ ـ نحو ١٢٦٢م)

رشيد الدين بن الفارس بن أبي الخير بن داود بن أبي المنىٰ بن أبي فانه، أبو الوحش المعروف بأبي حُلَيْقَة. طبيب، عالم، متأدب، شاعر. ولد بقرية جعبر (على الفرات، قرب الـرقـة) ونشـأ فـي الـرهـا. وانتقـل إلـى دمشـق، ودرس الطب فيها على عمّه مهذب الدين أبي سعيد محمد أبي حليقة، ومنها إلى القاهرة، فاتصل بالملك الكامل فخدمه ثم خدم ابنه الملك الصالح ثم ابنه الملك المعظم ثم الملك الظاهر بيبرس. وأما سبب الحلقة التي وضعت في أذن الرشيد، واشتهر بها اسمه فإن والده لم يعش له ولد ذكر غيره، فوصف له ووالدته حامل به أن يهيىء له حلقة فضة، قد تصدق بفضتها، وفي الساعة التي يخرج فيها إلى العالم يكون صائغ مجهزاً يثقب أذنه ويضع الحلقة فيها. ففعل ذلك وأعطاه الله الحياة، فعاهدته والدته أن لا يقلعها فبقيـت. ثـم تـزوج وجـاءه أولاد ذكـور عـدة، ويموتون كما جرى الحال في أمره فتنبه إلى عمل الحلقة المذكورة فعملها لولده الكبير المعروف بمهذب الدين أبي سعيد لأنه سماه باسم عم المذكور. وألف عدة كتب، منها «المختار في ألـف عقـار» فـي الأدويـة المفـردة، ورسـالـة فـي «حفظ الصحة» وكتاب في «الأمراض وأسبابها وعلاماتها ومداواتها» و«مقالة في حفظ الصحة» و«مقالة في ضرورة الموت» و«مقالة في أن الملاذ الروحانية ألذ من الملاذ الجسدية» وله أخبار ونوادر وشعر حسن. وكانت في أذنه حلقة فلقب بأبي حليقة.

مصادر ترجمته:

عيون الأنباء ٥٩٠ ـ ٥٩٨. معجم المؤلفين ٤/ ١٦١ والعلـوم البحتـة ـ النبـات ٣١٥ والعلـوم العمليـة ـ الطب ٧٦ ـ الصيدلة ١٥. تاريخ النبات ٧٣. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٣/ ٢٣٣. طبقات الأطباء ٢/ ١٢٣ ـ ١٣٠، الأعلام ٣/ ٢٣.

رضا لطفي

(١٣٣٥ ـ . . . . . هـ/ ١٩١٦ ـ . . . . . م)

رضا بن إبراهيم ابن الحاج بابا لطفي التبريزي: فاضل، محقق، مؤلف، أخذ مقدّمات العلوم في تبريز، ثم هاجر إلى النجف الأشرف سنة ١٣٥٥هـ، وقرأ على علمائها وحضر على الشيخ علي محمد البروجردي، والشيخ ضياء الدين العراقي، والسيد أبو القاسم الخوئي، واختص ولازم بحـث السيـد الخـوئـي فـي الفقـه

والأصول، وفي عام ١٣٦٧هـ، ترك النجف وتوجه إلى طهران، واشتغل في التجارة ودخل الحقل التجاري، ومع هذا لم يدع البحث والمطالعة جانباً، وراح يختلط بالعلماء وأهل الفضل وأصبح مورد اعتمادهم.

له: «تقريرات أساتذته في الفقه والأصول»، و«حاشية المكاسب»، و«درر الغوالي في فروع العلم الإجمالي» ط، و«فصل الخطاب في طهارة أهل الكتاب» ط.

مصادر ترجمته:

الذريعة ٦/ ٢١٩ وج٨/ ١٢٩، كتابهاي عربي چابي ٢١٥، ٣٤٦، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٢٦.

رضا الطالقاني

(١٢٠٦ ـ ١٢٨٥هـ/ ١٧٩١؟ ـ ١٨٦٨؟م)

رضا بن السيد أحمد بن حسين بن حسن الحسيني الطالقاني. فقيه، أديب، شاعر. قرأ على الشيخ علي، والشيخ موسى، ابني الشيخ جعفر كاشف الغطاء، والشيخ محمد حسن صاحب الجواهر، والشيخ محسن خنفر، وغيرهم وصار من أجلاء عصره وفقهائه، وكانت له مكانة رفيعة عند ولاة آل عثمان وسائر الطبقات. له: «ديوان شعر» وكتابات في الفقه والأدب.

مصادر ترجمته:

الكرام البررة ٢/ ٥٤٨. معارف الرجال ٣/ ١٥٦. مكارم الآثار ٥/ ١٨٠٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨١٩.

رضا الغريفي الصائغ

(١٢٩٦ ـ ١٣٣٩هـ/ ١٨٧٨؟ ـ ١٩٢٠؟م)

رضا ابن السيد علي ابن السيد محمد الغريفي الموسوي البحراني: فاضل، مؤلف، نسّابة، ولد في النجف الأشرف، وتعلّم القراءة والكتابة، وقرأ بعض مقدّمات العلوم، ثم امتهن الصياغة، وصار ذلك لقباً له عرف به بين الناس، ثم ترك الصياغة وتوجه إلى العلم وولع بعلم النسب، واشتغل به مدة طويلة ومارسه كثيراً، وكان قوي الحافظة، يستظهر كثيراً من سلاسل النسب، ويقرؤها عن ظهر الغيب اعتداداً بنفسه، كما وقد وضع مشجرات كثيرة وواصل عمله، له: «الأنساب المشجّرة»، و«الشجرة الطيبة»، و«شجرة النبوة»، وجميعها مخطوطة.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٢/ ٣٠، جامع الأنساب ٢٧، ١٤٨، ١٤٩، ديوان الغريفي ١٧، الذريعة ٢/ ٣٨٧ وج١٣/ ٣٣، ٤٠، معارف الرجال ٢/ ١٢٣، نقباء البشر ٢/ ٧٦١، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩١٩.

رضَا الخفاجي

(١٣٦٨؟ـ . . . . .هـ/ ١٩٤٨ ـ . . . . .م)

رضا كاظم الخفاجي. ولد في مدينة كربلاء بالعراق. حاصل على بكالوريوس العلوم السياسية من الجامعة المستنصرية ١٩٧٣. عمل في المجال الإعلامي، ووكالة الأنباء العراقية لمدة سبع سنوات ٧٤ـ١٩٨١، ويعمل حالياً في مهنة الصياغة الذهبية. عضو اتحاد الأدباء والكتاب ـ فرع العراق. له مساهمات في كتابة الدراما الإذاعية. نشر عدداً من قصائده في الصحف والمجلات العراقية والعربية منها: ألف باء، والطليعة الأدبية، وفنون، والآداب وغيرها. له: «فاتحة الكرنفال» شعر ط ١٩٨٨. و«مسرحية» خ و«ديوان شعر» آخر مخطوط.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٤٦. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٨٥.

رضا محسن القريشي

(١٣٤٢ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩٢٤ ـ ١٩٨٤م)

كاتب، متخصص في الأدب الشعبي، ولد في قرية «خرنابات»، وهي قرية تابعة لمحافظة ديالى بالعراق، ونشأ يتيماً، واستطاع ـ مع يتمه وقرويته وقلة العناية به ـ أن يدخل المدارس ويتعيَّن معلماً في التعليم الابتدائي، ويواصل دراسته الجامعية، فالدراسات العليا، وينال درجة الماجستير في الآداب من جامعة عُيَّن شمس سنة ١٩٦٩م عن رسالته «الموشحات العراقية منذ نشأتها حتى نهاية القرن التاسع عشر»، وينال درجة الدكتوراه من جامعة عُيّن شمس أيضاً سنة ١٩٧٤م عن رسالة «الفنون الشعرية غير المعربة»، كانت وفاته صبيحة يوم السبت ١٧ رمضان، الموافق ١٦ حزيران (يونيو).

له: «بلوغ الأمل في فن الزجل» تقي الدين أبو بكر بن علي بن حجّة الحموي ـ تحقيق ـ، ط١٣٩٤هـ، و«الفنون الشعرية غير المعربة» ط١٣٩٩هـ، ٤مج، و«الموشحات العراقية منذ نشأتها حتى نهاية القرن التاسع عشر» ط ١٤٠١هـ، ونشر العديد من المقالات والأبحاث في الأدب الشعبي.

مصادر ترجمته:

عالم الكتب مج٦ ع١، من رسالة العراق الثقافية بقلم عبد الله عبد الرحيم السوداني، إتمام الأعلام ٩٩، تتمة الأعلام ١/ ١٨٢.

رضا الطيار

(١٣٦٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٨ ـ . . . . م)

رضا عبد الجليل حبيب الطيار: ناقد سينمائي، ولد في كربلاء ـ العراق، وحصل على ماجستير لغة عربية من كلية الآداب بجامعة بغداد ١٩٧٦، درّس اللغة العربية في المدارس الثانوية والإعدادية، وهو عضو في اتحاد الأدباء في العراق، نشر أول مقالة له في جريدة (الجمهورية) سنة ١٩٧٤، وأشرف في فترات متناوبة على الصفحات الفنية في مجلتي (فنون)، و(ألف باء)، له مؤلفات مطبوعة: «الدراسات اللغوية في الأندلس» ١٩٨٠، و«الفلاح في السينما العربية» ١٩٨٠، و«المدينة في السينما العربية» ١٩٨١، و«أفلام الرسوم والمتحركة والدمى» ١٩٨٢، و«الرواية العربية في السينما» ١٩٨٣، و«السينما والصغار» ١٩٨٦.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٧٦.

المُوسَوِي

(١٣١١ ـ ١٣٦٥هـ/ ١٨٩٣ ـ ١٩٤٦م)

السيد رضا بن هاشم الموسوي: مؤرخ، شاعر، من أهل طويريج، الهندية (في العراق) مولداً ووفاة. له «الخبر والعيان في أحوال الأفاضل والأعيان ـ خ» مجلدان منه، ولم يتمه.

مصادر ترجمته:

الذريعة ٧: ١٣٩. الأعلام ٣/ ٢٧.

ابن الساعاتي

(. . . . ـ ٦١٨هـ/ . . . . ـ ١٢٢١م)

رضوان بن محمد بن علي بن رستم بن هَرْدُوْزَ، فخر الدين الخراساني، ابن الساعاتي: طبيب، له معرفة بعلوم الحكمة، أديب شاعر، موسيقي يضرب على العود. خطاط ماهر. أصله من خراسان (قدم أبوه منها) ومولده ووفاته في دمشق. درس الطب في مجلس رضي الدين يوسف بن حيدر الرحبي بدمشق. ثم اتجه للهندسة والميكانيك، وبرع خاصة في علم الساعات والعمل بها. وصنع الساعات التي

كانت على باب الجامع الأموي زمن الملك الشهيد نور الدين محمود بن زنكي. وكان يشرف عليها لقاء جراية رتبت له. إستوزره الملك الفائز ابن الملك العادل أبي بكر بن أيوب، وأخوه الملك المعظم عيسى. توفي بدمشق بعلة اليرقان. له: «علم الساعات والعمل بها» و«تكميل كتاب القولنج للرئيس ابن سينا» و«الحواشي على كتاب القانون لابن سينا» و«المختارات» في الأشعار، وغيرها. وهو أخو ابن الساعاتي «علي بن محمد» الشاعر.

مصادر ترجمته:

هدية العارفين ١/ ٣٦٩. النعيمي: الدارس ٢/ ٣٨٨. كشف الظنون ١٤٥١. تاريخ آداب اللغة ١/ ٢٧٣-٢٧٤. د. الشطي: تاريخ العلوم ٢٠. العلوم العملية - الطب ٦٠ ومعجم المؤلفين ٤/ ١٦٦. مقدمة تحقيق علم الساعات لرضوان الساعاتي والعمل بها ٦٠-٦٢، ٧٤-٧٥، ٨٩-٩٤. بروكلمن ١/ ٤٧٣ والملحق ١/ ٨٦٦. دونالد هيل: الساعات المائية باللغة الإنكليزية. نشره معهد التراث بحلب وضمنه بحث عن علم الساعات والعمل بها لرضوان الساعاتي. مايرهوف: تراث الاسلام ٤٩١. عيون الأنباء ٢: ١٨٣ وهو فيه «رضوان بن محمد» ولم يؤرخ تاريخ وفاته. ومثله الدارس ٢: ٣٨٨ نقلاً عن الصفدي. وفي هدية العارفين ١: ٣٦٩ وفاته سنة ٦٢٠هـ وهو في إرشاد الأريب ٤: ٢١١ «رمضان ابن رستم بن محمد بن علي بن رستم». وفي كشف الظنون ١٤٥١ «فخر الدين ابن الساعاتي» ولم يسمه ولم يؤرخه. الأعلام ٣/ ٢٧. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٣/ ٢٣٨.

رضوان مهدي العبود

(١٣٧٠ - ..... هـ/ ١٩٥٠ - ..... م)

الدكتور رضوان بن مهدي بن عبود العبودي، أديب، محقق، ولد في النجف - العراق، ونشأ به، دخل المدارس الرسمية وأنهى مرحلة الاعدادية - الفرع العلمي، التحق بجامعة (عين شمس) بالقاهرة، وحصل منها على شهادة الماجستير في الهندسة المعمارية، ثم سافر إلى بريطانيا وحصل من جامعتها على شهادة الدكتوراه في الهندسة المعمارية أيضاً، ويسكن دولة الإمارات العربية حالياً لغرض التدريس.

ساهم - في النجف - بالندوات والأماسي الأدبية، وشارك بها بشعره، وله مشاركات خارجها، وقد تأثر بالشاعر الدكتور زهير زاهد، فاز بالجائزة الأولى في المهرجان الشعري للشباب الثالث ببغداد.

مؤلفاته: مجموعة شعرية أسماها «أشواق الشمس» ط، «شعر سديف بن ميمون» جمع وتحقيق ط، و«الأجوبة المسكتة لابن أبي عون الكاتب» تحقيق خ.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ١/ ١٧٨.

الرَّضِيّ الهَيتَمي

(..... - ١٠٤١هـ/ ..... - ١٦٣١م)

رضيّ الدين بن عبد الرحمن بن أحمد الهيتمي السعدي: فاضل، مصري، من بني سعد، نسبته إلى محلة «أبي الهيتم» بمصر، تصوّف واختصر عدة كتب، ووضع رسالة في ترجمة الشيخ الأكبر سماها «شذرة ذهب»، وتوفّي بمكة، وهو حفيد شيخ الإسلام ابن حجر الهيتمي.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٢: ١٦٦، الأعلام ٣/ ٢٨.

رفاعة الطهطاوي

(١٢١٦؟ - ١٢٩٠؟هـ/ ١٨٠١ - ١٨٧٣م)

رفاعة بن بدوي بن علي بن محمد ابن علي بن رافع الطهطاوي. ولد في طهطا،

بمديرية جرجا من صعيد مصر، وحفظ القرآن الكريم.

تلقى دراسته العلمية في الأزهر، وقد عين إماماً في بعض قطع الجند واختاره محمد علي باشا الكبير في عداد البعثة الأولى التي سافرت إلى فرنسا سنة ١٨٢٦م فكان إماماً وواعظاً مرشداً لأفراد البعثة، فجمع إلى ثقافته الأزهرية ثقافة غربية اقتبس من علومها وآدابها الشيء الكثير، وازدهرت روحه الأدبية على ضوء الحضارة الغربية، وقد ترجم وهو في باريس كتاباً سماه (قلائد المفاخر في غرائب عوائد الأوائل والأواخر) وعاد يحمل الشهادات بتفوق، فتولى منصب الترجمة في المدرسة الطبية.

نشأ الطهطاوي في عصر كانت اللغة العربية وآدابها في دور تأخر وانحطاط، ويعد شعره في دور الانتقال إلى دولة الشعر الحديثة التي حمل لواءها البارودي وإسماعيل وشوقي وحافظ، وهو أول رائد النهضة العلم والأدب في النصف الأول من القرن التاسع عشر، كان شاعراً رقيقاً بالقياس إلى عصره، وله قصائد ومنظومات وطنية قالها في مناسبات مختلفة، فقد وصف الجيش المصري، ولا شك أنه استلهم شعره من مفاخر الجيش في عهده، وهكذا يتأثر الشاعر والأديب بالعصر الذي يعيش فيه والبيئة التي تحيط به، ويصور الحياة على عهده.

وتتجلى روحه الوطنية المتطلعة إلى الحرية في تعريف نشيد الحرية (المارسلييز) الذي استثار إعجابه ومالت نفسه إلى تعريبه وإظهار ما احتواه من العواطف الوطنية الفدائية في حلة عربية قشيبة.

وقد استثار رحيله عن مصر عاطفته الوطنية العميقة فجادت قريحته وهو في باريس بقصيدة عبر فيها عن الحنين إلى الوطن وأهله والإشادة بمفاخره قال في مطلعها:

ناح الحمام على غصون البان
فأباح شيمة مغرم ولهان

ومنها:

ولئن حلفت بأن مصر لجنة
وقطوفها للفائزين دوان
والنيل كوثرها الشهي شرابه
لأبر كل البر في إيماني

ويعتبر الطهطاوي أول من أنشأ جريدة الوقائع المصرية، ولا تزال حتى الآن، وألف (الإبريز والديوان النفيس) وهو عن رحلته إلى فرنسا، ومباهج الألباب المصرية في مناهج الألباب العصرية، وهو بحث عن آداب العصر وسياسته، وشرح لامية العرب، وألف وترجم مؤلفات كثيرة في علوم الجغرافيا، والطب والهندسة والقانون. توفي عام ١٨٧٣.

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب والفن ج٢. الموسوعة الموجزة ١٠/٧٢.

رفعت سلام

(١٣٧١؟ - ..... هـ/ ١٩٥١ - ..... م)

ولد في منيا القمح - محافظة الشرقية، مصر. تخرج في كلية الآداب - قسم الصحافة ١٩٧٣. يعمل صحفياً. أسس عام ١٩٧٧ مجلة «إضاءة» الشعرية مع ثلاثة شعراء آخرين، وعام ١٩٧٩ مجلة «كتابات» مع شعراء آخرين، ويعمل منذ ١٩٧٧ محرراً ثقافياً بوكالة أنباء الشرق الأوسط بالقاهرة. عضو بالمكتب التنفيذي لهيئة ثقافات البحر المتوسط برودس. نشر أولى قصائده بمجلة الأديب البيروتية ١٩٦٩ ثم والى

النشر في أهم الدوريات العربية. من دواوينه الشعـريـة: «وردة الفـوضـى الجميلـة» ط١٩٨٧ و«إشراقات رفعت سلام» ط١٩٩٢ و«إنها تومىء لي» ط١٩٩٣ و«هكذا قلت للهاوية» ط١٩٩٣. وله مؤلفاته منها: «المسرح الشعري العربي» و«بحثاً عن التراث العربي» إلى جانب عدد من الترجمات والأعمال المنشورة باللغات الفرنسية والإنجليـزيـة واليـونـانيـة. حصـل علـى جـائـزة كفـاكيـس الـدوليـة للشعـر ١٩٩٣. نشـرت عـن تجربته الشعرية عشرات المقالات والدراسات، وهنـاك عـدة أطـروحـات مسجلـة عـن شعـره فـي جامعتي القاهرة وعين شمس.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٥٠.

رفعت مرهون الصفار

(١٣٤٨؟ـ . . . . هـ/ ١٩٢٩ـ . . . . م)

كاتب في أدب الأطفال، ولد في بغداد، تخرّج فـي معهـد الصحـة العـالـي ١٩٥٠، آخـر وظيفة شغلها: (سكرتير في كلية الطب) ببغداد، أحيل على التقاعد ١٩٨٠، من مؤلفاته المطبوعة في أدب الأطفال: «الدب سامر وأصدقاؤه»، وهو دليل الأطفال المصابين بداء السكر، مترجم عـن الإنكليـزيـة ـ مـن سلسلـة الكتـاب العلمـي ١٩٨٦، و«الأنهار سر الحياة» ١٩٨٨، و«زاهر والغذاء» ١٩٨٩، و«الشاعر المجدد الشيخ علي الشرقي» ١٩٨٩ وهو من سلسلة المشاهير، وله أيضاً كتب خطية كثيرة، منها «٢٥ قصة مترجمة» نشر أبحاثاً في الصحافة المحلية، وصدر له في عام ١٩٩٦ كتاب تحت عنوان «الأفعى».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٨٣.

رفله جرجس

(. . . . ـ١٣١٨هـ/ . . . . ـ١٩٠٠م)

فاضل، من أقباط مصر، كان مترجماً بجريدة «الوقائع الرسمية» سنة ١٣١٠هـ، له «أصول الاقتصادي السياسي ـ ط».

مصادر ترجمته:

حركة الترجمة بمصر ١٣٢، ومعجم المطبوعات ٩٤٨، الأعلام ٣/ ٢٩.

رفيع الدين الدهلوي

(. . . . ـ١٢٣٣هـ/ . . . . ـ١٨١٧؟م)

رفيع الدين عبد الوهاب بن ولي الله بن عبد الرحيم العمري الدهلوي. محدّث، متكلم، أصولي، شاعر. ولد بمدينة دهلي ونشأ بها وطلب العلم على أخيه عبد العزيز ولازمه مدة طويلة وبرع في العلوم وأفتى ودرس وهو في العشرين من عمره وصنف المؤلفات وصار من أكابر العلماء في حياة أخيه المذكور وقام مقامه فـي التـدريـس واعتـرف بفضلـه علمـاء الآفـاق وسارت بمصنفاته الرفاق.

ومـن مـؤلفـاتـه «دمـغ البـاطـل» و«أسـرار المحبـة» و«رسـالـة فـي العـروض» و«رسـالـة فـي مقدمة العلم» و«رسالة في التاريخ» و«رسالة في إثبات شق القمر وإبطال البراهين الحكمية على أصول الحكماء» و«رسالة في تحقيق الألوان» و«رسالة في آثار القيامة» و«رسالة في الحجاب» و«رسالة في برهان التمانع» و«رسالة في عقد الأنامل»، و«رسالة في شرح أربعين كافات» و«رسالة في المنطق» و«رسالة في الأمور العامة» و«حـاشيـة علـى ميـر زاهـد رسـالـة» و«تكميـل الصناعة» وهو كتاب عجيب نادر ليس له مثيل، وغيرها وله تخميس على بعض القصائد لوالده،

وله قصيدة عارض بها عينية الرئيس ابن سينا في الروح.

توفي في حياة أخيه الكبير عبد العزيز، في ٦ شوال بمدينة دهلي، ودفن بها خارج المدينة عند أبيه وجده.

مصادر ترجمته:
رياض الأنوار ص٧١، نزهة الخواطر ٧/ ١٨٦ ـ ١٨٩، علماء العرب ٥٩٥.

رفيق حلمي

(١٣١٦ ـ ١٣٨٠هـ/ ١٨٩٨ ـ ١٩٦٠م)

مؤرخ كردي، أديب بالعربية والكردية، ولد في كركوك ـ العراق، في أسرة عريقة تعرف: بـ (همزة آغا)، عمل في التعليم لأكثر من ٤٠ سنة متنقلاً من أقصى شمال العراق إلى أقصى جنوبه، ونفي إلى (العمارة) لمواقفه الوطنية، ثم أعيد إلى السليمانية. وعين في بغداد مفتشاً للمعارف ١٩٣٩ ثم مديراً للمعارف في (ديالى) فالعمارة فالبصرة، وبعد قيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ عين ملحقاً ثقافياً في (أنقرة) لفترة قصيرة، يجيد التركية والفارسية والإنكليزية، وألف بهذه اللغات عدة كتب، وكان له دور وطني بتأسيس الجمعيات الثقافية والفكرية، أهمها جمعية كردستان ١٩٢٢ وجمعية (النصير) ١٩٢٧ وجمعية (الأمل) ١٩٣٩. وفي عام ١٩٥٩ قدم طلباً بتأسيس حزب سياسي (الحزب الجمهوري) فرفض الطلب، وهو من أوائل المفكرين الأكراد ممن كتبوا عن الاشتراكية ١٩٣٠. وكان يدعو في ندواته وأبحاثه إلى (الأخوة العربية الكردية) بإيمان وفهم ووعي، وكانت تربطه بالزعيم الكردي الشيخ محمود الحفيد وشائج وصلات سياسية، وكان الحفيد يوصيه بطبع مذكراته. فكتبها بستة أجزاء، طبع أولها سنة ١٩٥٦ بالكردية وهي موسوعة في تاريخ الكرد. ومن مؤلفاته المعروفة المطبوعة: «الأكراد منذ فجر التاريخ إلى سنة ١٩٢٠». طبع في الموصل ١٩٣٤، و«مقالات ـ ط»، و«دراسة في الشعر الكردي» ـ ترجمة ـ ١٩٣٩، ودراسات في الأدب الكردي المعاصر ـ ط»، و«بعد تموز» (شعر) طبع سنة ١٩٦٠. وكان يجمع إلى جانب الطيبة والمرح حدة المزاج وحدة الانفعال.

مصادر ترجمته:
معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٤٧٦، الأعلام ٣/ ٣٠، أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٧٧.

رَفيق التَّميمي

(١٣٠٥ ـ ١٣٧٦هـ/ ١٨٨٨ ـ ١٩٥٦م)

رفيق (أو محمد رفيق) بن راغب التميمي: مؤرخ، من رجال التعليم، من قدماء العاملين في الحركة العربية الحديثة، ولد في نابلس (بفلسطين)، وتعلّم بها وبالأستانة، وتخرّج بجامعة «السوربون» بباريس، وكان من أعضاء «العربية الفتاة»، وتولّى إدارة «مدرسة التجارة» ببيروت، ولحق بجيش الثورة العربية في أواخر الحرب العامة الأولى، ودخل دمشق مع الفاتحين، فكان فيها من أعضاء «المؤتمر السوري»، وأقام إلى أن دخلها الفرنسيون، فعاد إلى فلسطين، وتولّى إدارة الكلية الإسلامية بالقدس، فإدارة المردسة العامرية الثانوية بيافا، ورجع إلى دمشق بعد نكبة فلسطين، فتولّى أعمال «مكتب الهيئة العربية العليا لفلسطين» إلى أن توفّي له كتب، منها «ولاية بيروت ـ ط» سنة ١٩١٤ شاركه في تأليفه «محمد بهجت الحلبي»، وأصدراه في مجلدين بالتركية، ثم ترجم أولهما إلى العربية الشيخ محمد الجسر، وله بالعربية: «تاريخ العصر الحاضر ـ ط»، و«الحروب

الصليبية ـ ط»، و«الإقطاع في الإسلام ـ ط» رسالة، و«تاريخ أوربا الحديث ـ ط» مدرسي، و«حوض البحر المتوسط ـ ط» اشترك في تأليفه مع سعيد الصباغ، ووصفي العنيتاوي، و«تاريخ العرب قبل الإسلام وبعده» كان قد بدأ بطبعه.

مصادر ترجمته:

من هو في سورية سنة ١٩٥١ ص١٣٢ بقلمه، والقسم الأول من كتاب «ولاية بيروت»: مقدمته، والصحف المصرية ٢٢/ ١٠/ ١٩٥٦، الأعلام ٣/ ٣٠.

الفاخوري

(١٣٣٠ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٩١١ ـ ١٩٨٥م)

رفيق بن عبد اللطيف بن أحمد الفاخوري: شاعر صحفي. ولد بحي الحميدية في حمص، سورية وتعلم بها. وبعد أن حصل منها على الشهادة الثانوية الأولى توجه إلى دمشق وحصل على الشهادة الثانوية الثانية من المدرسة السلطانية (مكتب عنبر) وتخرج من معهد الحقوق بالجامعة السورية ولكنه لم يعمل بالمحاماة بل عاد إلى مسقط رأسه مدرساً واشتغل بالصحافة فتولى رئاسة تحرير جريدة «التوفيق» لمدة سنتين، ثم عينته وزارة المعارف آنذاك لتدريس آداب اللغة العربية في حمص. تعلق بالفن منذ حداثة سنه ولما شب تجلت مواهب أدبه الصحيح وفنه الأصيل يتمتع بصوت حسن ويعزف العود بمهارة وهو شاعر عاطفي مجيد، انقاد القريض لمواهبه وخياله الخصيب وله أناشيد قومية بليغة بمغزاها، رائعة بألحانها وموشحات في الراسيا والحجاز والبياتي والعجم. عاش عمره عزباً. من آثاره كتاب «معجم شوارد النحو» ط و«صور وعبر» خ و«همزات الشياطين» شعر و«ديوان رفيق فاخوري». وله أشعار وقصائد وطنية قوية جميلة، لم تنشر. ونشر مقالات عديدة بالأدب والموسيقا وترجم لعدد من شعراء فرنسا.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام/ ٩٩. أعلام الأدب والفن. شعراء سورية ١٢٩ـ١٤٤. البعث، ع٦٨٦٥. الموسوعة الموجزة ١٠/ ٧٦.

رَفِيق بك العَظْم

(١٢٨٤ ـ ١٣٤٣هـ/ ١٨٦٧ ـ ١٩٢٥م)

رفيق بن محمود بن خليل العظم: عالم بحاث من رجال النهضة الفكرية في سورية. ولد في دمشق، ونشأ مقبلاً على كتب التاريخ والأدب. وزار مصر في صباه، ثم استقرّ فيها سنة ١٣١٦هـ، واشترك في كثير من الأعمال والجمعيات الإصلاحية والسياسية والعلمية، ونشر بحوثاً قيمة في كبريات الصحف والمجلات، وصنف «أشهر مشاهير الإسلام في الحرب والسياسة ـ ط» أربعة أجزاء، ولم يكمل، و«البيان في كيفية انتشار الأديان ـ ط» و«الدروس الحكمية للناشئة الإسلامية ـ ط» و«البيان في أسباب التمدن والعمران» رسالة، و«تنبيه الأفهام إلى مطالب الحياة الاجتماعية في الإسلام ـ ط» و«الجامعة الإسلامية وأوروبا ـ ط» وله شعر قليل. وقد جمع شقيقه «عثمان بك» بعد وفاته طائفة من مقالاته في كتاب سماه «مجموعة آثار رفيق بك العظم ـ ط» يشتمل على «السوانح الفكرية، في المباحث العلمية» و«تاريخ السياسة الإسلامية» ورسائل أخرى. ومن مآثره إهداؤه إلى المجمع العلمي العربي في دمشق خزانة كتبه وهي نحو ألف مجلد. وكان أبيّ النفس، لين الطبع، مهذب الأخلاق شريف السيرة والسريرة. توفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:
الزهراء ٢: ٢٢٤ ومجلة المجمع العلمي ٥: ٥٦١ والمنار ٢٦: ٢٨٨ ومجموعة آثاره. مقدمتها. من إنشاء السيد محمد رشيد رضا، ومجلة لسان العرب ـ بالآستانة ـ ١: ٢٠٨ وفيها: ولد سنة ١٢٨٢ مالية وهي تقابل سنة ١٢٨٤هـ. الأعلام ٣/ ٣٠.

رفيقة غباش

(١٣٧١ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٨؟ ـ . . . . م)

رفيقة بنت عبيد بن غباش، كاتبة من إمارة دبي بدولة الإمارات العربية المتحدة، تحصيلها العلمي ثانوية عامة، كتبت الخواطر والمقالة في العديد من الصحف والمجلات المحلية والخليجية.

مصادر ترجمتها:
أدر المرأة في الجزيرة والخليج العربي ١/ ٣٧٥ ـ ٣٨٠ ط١ عام ١٤٠٣هـ، تأليف ليلى محمد صالح ـ الكويت، أعلام الخليج ٢/ ١٢٧.

رقية الشبيب

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

رقية بنت حمود الشبيب: كاتبة قصصية، صدرت لها مجموعة من قصار القصص عن نادي القصة السعودي تضم ١٤ قصة في ١٣٤ صفحة.

مصادر ترجمتها:
أعلام الخليج ١/ ٥٦.

رمزية أحمد النجم

(١٣٤٥؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٦ ـ . . . . م)

باحثة، ولدت في الموصل، طبعت في بيروت كتابين سنة ١٩٦٥، الأول: «تقرير عن الإدارة التربوية في العراق» والثاني: «مشروع خطة لمكافحة الأمية في الجمهورية العراقية»، وقد ألفته بالاشتراك مع آخرين.

مصادر ترجمتها:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٨٦.

رمزية الأطرقجي

(١٣٤٧؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٧ ـ . . . . م)

رمزية محمد عبد الله الأطرقجي، ولدت في الموصل، دكتوراه في التاريخ الإسلامي، عملت في الجامعة، ومدرسة في مركز إحياء التراث العلمي العربي، وعملت كذلك بوظيفة: مفتش أخصائي تربوي، وهي عضو اتحاد المؤرخين العرب، حضرت سنة ١٩٩٠ مؤتمراً للتاريخ في ليبيا، من مؤلفاتها المطبوعة: «بناء بغداد في عهد أبي جعفر المنصور» ١٩٧٥، و«الحياة الاجتماعية في بغداد» ١٩٨٥، و«علماء تكريت عند ابن الفوطي» ١٩٩١، و«ابن الساعي البغدادي مؤرخ العراق» ١٩٩١، ولها كتب وآثار خطية كثيرة.

مصادر ترجمتها:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٨٦.

رَمَضان حَمُّود

(١٣٢٤ ـ ١٣٤٨هـ/ ١٩٠٦ ـ ١٩٢٩م)

رمضان حمود بن سليمان بن قاسم: فاضل، من أهل الجزائر، مولده ووفاته في غرداية (من أرض ميزاب) تعلّم بتونس، له: «بذور الحياة ـ ط»، و«كتاب الفتى ـ ط» في التربية والأخلاق.

مصادر ترجمته:
مجلة الشهاب ٦: ١٠٧، وجريدة الإصلاح الصادرة في بسكرة، بالجزائر ٢٩ رمضان ١٣٤٨، الأعلام ٣/ ٣٢.

بهشتي

(. . . . ـ ٩٧٩هـ/ . . . . ـ ١٥٧١م)

رمضان بن عبد المحسن الويزوي المعروف ببهشتي: واعظ، متأدب بالعربية، شاعر بالتركية، من علماء الدولة العثمانية. من

أهل قصبة «ويزه» نسبته إليها. وإقامته ووفاته في «شورلو» من كتبه «حاشية على حاشية الخيالي - ط» و«حاشية على شرح العقائد» للتفتازاني، و«تعليقات على شرح المفتاح».

مصادر ترجمته:

عثمانلي مؤلفلري ١: ٤٢ وشذرات ٨: ٣٨٧ والأزهرية ٧: ٢٣٣. الأعلام ٣/ ٣٣.

العُطَيفي

(١٠١٩ - ١٠٩٥هـ/ ١٦١٠ - ١٦٨٤م)

رمضان بن موسى بن محمود بن أحمد، ابن عُطيف: أديب دمشقي من الحنفية، قرأ الفقه والحديث. قال المحبي: كانت له روايَه في الشعر وأيام العرب وأخبار الملوك والشعراء قلّ أن توجد في أحد أبناء العصر. درّس في جامع السنانية والدرويشية مدة حياته وجمع نفائس الكتب وكتب الكثير بخطه. له «ديوان شعر - خ» ٥٦ ورقة في شستربتي و«رحلة إلى طرابلس الشام - خ» ذكرها بروكلمن، ورسالة في المسواك سماها «تنوير العيون».

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٢: ١٦٨ وشستربتي الرقم ٣٦٩٤، ٣٦٩٥. و Broc. S.2:666. الأعلام ٣/ ٣٣.

رُؤبَة بن العَجّاج

(.... - ١٤٥هـ/ .... - ٧٦٢م)

رؤبة بن عبد الله العجاج بن رؤبة التميمي السعدي، أبو الجَحّاف، أو أبو محمد: راجز، من الفصحاء المشهورين، من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية. كان أكثر مقامه في البصرة، وأخذ عنه أعيان أهل اللغة، وكانوا يحتجون بشعره ويقولون بإمامته في اللغة. مات في البادية، وقد أسنّ. وله «ديوان رجز - ط» وفي الوفيات: لما مات رؤبة قال الخليل: دفنا الشعر واللغة والفصاحة.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ١٨٧ والبداية والنهاية ١٠: ٩٦ وخزانة الأدب ١: ٤٣ والآمدي ١٢١ ولسان الميزان ٢: ٤٦٤ وغربال الزمان - خ وفيه: وفاته سنة ١٤٧هـ، والشعر والشعراء ٢٣٠ والعيني ١: ٢٦-٢٧ وفيه: «كان رؤبة يأكل الفار، فعوتب في ذلك فقال: هي والله أنظف من دواجنكم ودجاجكم!». الأعلام ٣/ ٣٤.

روبير إبيلا

(١٣٢٧ - ١٣٩٥هـ/ ١٩٠٩ - ١٩٧٥م)

نقيب الصحفيين اللبنانيين، ولد في صيدا، وتلقى علومه في جامعة القديس يوسف ببيروت، وأصدر جريدة «الأنباء» عام ١٩٣٢، وجريدة «الزمان» عام ١٩٤٧، كان صحفياً مرموقاً، فانتخب نقيباً للصحافة اللبنانية مرتين على التوالي، ونقيباً لمراسلي الجرائد الأجنبية في لبنان أربع مرات، له عدد من المؤلفات.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الصحفية ٩٠، إتمام الأعلام ١٠٠.

روحية القليني

(١٣٣٤ - ١٤٠١هـ/ ١٩١٥ - ١٩٨٠م)

روحية بنت حسن القليني: شاعرة من أهالي مصر. ولدت في دسوق ونشأت نشأة دينية في أسرة محافظة، كان جدها لأبيها رابع شيخ للأزهر. أرسلها والدها العالم لتتعلم في طنطا فالاسكندرية، وحصلت على إجازة اللغة العربية من جامعة القاهرة عام ١٩٤٢، ورحلت إلى العراق مدرسة في مدينة الموصل سنة ١٩٤٥ وقويت صلاتها بأهل الأدب في العراق، ورجعت بعد سنتين عام ١٩٤٤ لمثل عملها بالإضافة إلى العمل بالصحافة. وشاركت في الإشراف على مجلة «بنت النيل». أسست اتحاد

الجامعيات، وكانت لها صالة أدبية في منزلها. تقلبت في الوظائف التربوية والثقافية حتى كانت مديرة إدارة التفرغ بوزارة الثقافة. مثلت مصر في معظم المهرجانات الشعرية وهي عضو في مجلس إدارة في دار الأدباء. وعضو في لجنة الشعر بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب. أصدرت عشرة دواوين، منها «أنغام حالمة»، «لك أنت»، «همسة الروح»، «حنين إلي»، «عطر الإيمان»، «ابتهالات قلب»، «عبير قلب». ومن كتبها «نساء عربيات». ولها كتاب في «الأخطاء الشائعة». ونظمت في الشعر الوطني والصوفي والغزل.

توفيت في ٢٠ تشرين الأول.

مصادر ترجمتها:

مصادر الأدب النسائي في العالم العربي الحديث ص٢٤٨ ـ ٢٤٩. تتمة الأعلام ١/ ١٨٧. إتمام الأعلام ١/ ١٠٠. أديبات عربيات ١/ ٥٣ ـ ٥٩. أعلام الأدب والفن ٢/ ٥٣٨ ـ ٥٣٩. الموسوعة الموجزة ١٠/ ٨٦. جليلة رضا في مجلة الأزهر ٥٧/ ١١٥٨ ـ ١١٦١ و١٣٢٤ ـ ١٣٢٨، وانظر تاريخ الشعر العربي الحديث ٧٠٩. ذيل الأعلام ٨٥.

رُوز حَدّاد

(١٢٩٩ ـ ١٣٧٤هـ/ ١٨٨٢ ـ ١٩٥٥م)

روز (Rose) بنت أنطون بن الياس أنطون، زوجة نقولا حداد: صاحبة مجلة «السيدات والبنات»، ولدت في طرابلس الشام، وتعلّمت بمدرسة البنات الأميركية فيها، وسافرت إلى أخيها «فرح أنطون» بالإسكندرية، فكتبت مقالات في مجلته «الجامعة» فأنشأ لها مجلة «السيدات والبنات» شهرية، وكان يكتب أكثر فصولها، ثم تزوجت نقولا الحداد، وجعلا اسم المجلة «السيدات والرجال» وأصدراها معاً في القاهرة نحو ربع قرن، وتوفيت بعد زوجها بنحو عام، بالقاهرة.

مصادر ترجمتها:

مجلة الحرية، ببغداد: كانون الثاني ١٩٢٦، وتاريخ الصحافة العربية ٤: ٣٢٨، الأعلام ٣/ ٣٥.

رُوز شَحفة

(١٣٠٧ ـ ١٣٧٤هـ/ ١٨٩٠ ـ ١٩٥٥م)

روز (Rose) بنت عطا الله شحفة: فاضلة لبنانية، لها نشاط في خدمة الحركة النسائية، ولدت في الشويفات، وتعلّمت في مدارس الإنكليز والأميركان، وتزوجت بدمشق فأقامت فيها ١٦ عاماً، وعادت إلى بيروت بعد وفاة زوجها، فتوفيت بها، كانت أمينة سر «جامعة السيدات» وألقت خطباً ومحاضرات، وألّفت «وحي الأمومة ـ ط».

مصادر ترجمتها:

مصادر الدراسة ٢: ٤٧٠ عن «الجريدة» ٨/ ٩/ ١٩٥٥، الأعلام ٣/ ٣٥.

روشن صالح بدرخان

(١٣٢٧ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٩٢)

أميرة كردية، كاتبة، مترجمة، وهي آخر امرأة من سلالة البدرخانيين التي تتكلم بلغة بدرخان الكردية، وهي زوجة الأمير جلادت بدرخان، ابنة عمه وساعده الأيمن.

ولدت في مدينة قيصري التركية، وكان والدها منفياً هناك، وهي بدرخانية أماً وأباً، فمن جهة الأب، هي ابنة: صالح محمود صالح، وصالح الأخير، هو أخو بدرخان الكبير، ومن جهة الأم، هي ابنة: سامية بدري بباشا ابن بدرخان الكبير.

وقد قضت الأميرة روشن أربع سنوات من سني طفولتها في استانبول، وفي عام ١٩١٣،

نفى الأتراك البدرخانيين مرة أخرى، إلى مناطق مختلفة من الشرق الأوسط، وحينها اضطرت إلى الاستقرار في دمشق برفقة والدها (صالح بدرخان) وأعمامها مثل (يوسف بدرخان).

درَّست في مدارس دمشق وعلَّمت فيها، وكانت من أوائل المعلمات السوريات بين بنات جيلها، وعلَّمت فترة من الزمن أيضاً في الأردن، وفي عام ١٩٣٥ تزوجت من الأمير جلادت، وأمضيا معاً سبعة عشر عاماً، حيث توفي بعد ذلك الأمير.

وعقب وفاته، أصبحت سكنى الآلام والهموم، وفريسة للمتاعب، ورغم ذلك لم تستسلم لكل مضايقات الحياة ولم ترهقها تكاليفها.

وفي عام ١٩٥٧ ذهبت ممثلة لشعبها الكردي إلى اليونان، وساهمت في مؤتمر (أنتي كولونياليزم: ضد الاستعمار)، ولم يكن هناك سواها من الأكراد، لكنها استطاعت أن تفرض حضورها، وتلفت إليها الأنظار.

وفي عام ١٩٧١ توجهت إلى العراق بناء على تلبية دعوى من قائد الثورة الكردية، وأسست في مدينة «حاجي عمران» الاتحاد النسائي الكردي.

وهي تجيد إضافة إلى لغتها الأم: التركية، والعربية، وتلم باللغتين الفرنسية والإنكليزية، ومما يعرف عنها بروزها في مجال الترجمة من الكردية والتركية إلى العربية، إضافة إلى التأليف.

توفيت يوم الاثنين ١ حزيران في دارها بمدينة بانياس، ودفنت في المقبرة التي دفن بها زوجها بدرخان، وهي مقبرة الشيخ خالد النقشبندي في حي الأكراد بدمشق.

وهذه قائمة بأسماء كتبها المترجمة والمؤلفة: «مذكرات معلمة» ٣ أجزاء، تأليف رشاد بك نوري، ١٩٥٤، و«غرامي وآلامي» تأليف مكرم كامل، ط١٩٥٣، و«رسالة الشعب الكردي» للشاعر كروان، ط١٩٥٤، ، «صفحات من الأدب الكردي» ط١٩٥٤، و«رسالة إلى مصطفى كمال باشا» للأمير جلادت بدرخان، ط١٩٩٠، و«مذكراتي» صالح بدرخان، ط١٩٩١، و«الرد على الكوسموبوليتية» تأليف: محمود حسن شنوبي، ترجمة ط.

ما عدا أعمال أخرى متفرقة كانت جاهزة للنشر مثل «جلادت بدرخان كما عرفته» ـ تأليف ـ، و«العوامل الحقيقية لسقوط أدرنة» ـ ترجمة ـ، و«مذكرات روشن بدرخان»، و«الأمير بدرخان» لمؤلفه لطفي، ـ ترجمة ـ، و«مذكرات امرأة» ط١٣٧١هـ.

مصادر ترجمتها:

الأمير جلادت بدرخان: حياته وفكره/ سلمان عثمان (كوني رش)؛ تقديم روشن بدرخان، دمشق: مطبعة الكاتب العربي، ١٤١٢هـ، ص٨٥ ـ ٩٠، تتمة الأعلام ١/ ١٨٨.

بابُو إسحاق

(١٣١١؟ ـ ١٣٨٤هـ/ ١٨٩٣ ـ ١٩٦٤م)

روفائيل هرمز بابو إسحق. تربوي، مؤرخ، شاعر، ويرجع إلى أسرة عريقة سكنت قرية (بيوس) في شرقي القوش بشمال العراق في مطلع القرن السابع عشر، ولد في بغداد وأكمل دراساته في المعاهد الكنسية، واستعان بقدراته الذاتية في تأليف الكتب والأبحاث اللغوية، وجوّد بالعربية والإنكليزية والفرنسية وبلغات محلية وإقليمية كثيرة، مارس التدريس في

ثانويات البصرة وبغداد، وهو في طليعة التربويين المساهمين بتأليف كتب اللغة والآداب لمدارس العـراق فـي حقبـة العشـرينـات، صـادق الأب الكرملي وأنتجت صداقته العديد من الأبحاث اللغوية نشرها في الدوريات العراقية، وحاضر فـي اللغـويـات والاجتمـاع فـي معـاهـد عـديـدة كهنوتية وأكاديمية، وألقى دروساً في التاريخ في المنتديات الدينية، وانتخب غير مرة، سكرتيراً لمنتدى التهذيب والجمعية الخيرية في بغداد، وهو شاعر جزل العبارة على عمود الشعر، أذاع الكثير من شعره في صحف ومنتديات ثقافية، وكان شماساً مرسوماً على رأي مؤرخي عصره، طبع من كتبه: «تاريخ نصارى العراق منذ انتشار النصرانية في الأقطار العربية إلى أيامنا» ١٩٤٨. و«أمـواج الـروح» وهـو كتـاب أدبـي طبعـه سنـة ١٩٥١، و«مدارس العراق قبل الإسلام» ١٩٥٥، و«فصـول اجتمـاعيـة» صيـدا ١٩٥٧، و«أحـوال نصارى بغداد في عهد الخلافة العباسية» ١٩٦٠، وله كتب مطبوعة في قواعد اللغة العربية أقرت وزارة المعارف دراستها في الثانويات في سنة ١٩٢٤ ـ ١٩٢٥، كتـب عنـه الأب انستـاس الكرملي في مجلة «لغة العرب» ١٩٢٦، ونوه به سالم تولا في المجلات المسيحية.

مصادر ترجمته:

معجـم المـؤلفيـن العـراقيـن ١/ ٤٧٩، الأعـلام ٣/ ٣٥، أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٨٤.

رُوفائيل بُطّي

(١٣١٩ ـ ١٣٧٥هـ/ ١٩٠١ ـ ١٩٥٦م)

روفائيل بن بطرس بن عيسى بن بطي: كـاتـب صحفـي عـراقـي، مـن مـؤرخـي الأدب الحديث ورجاله، ولد في الموصل من أبوين سريانيين أرثوذكسيين، وبطي أصله «بطرس» كان أبـوه حـائكـاً فقيـراً، ونشـأ روفـائيـل وتعلّـم فـي الموصل، ثم في كلية الحقوق ببغداد، وتخرّج بهـا «محـاميـاً» سنـة ١٩٢٩، واتصـل قبـل ذلـك بالأب انستاس الكرملي، وأكثر من قراءة كتب الأدب الحـديثـة، ودرّس فـي بعـض المـدارس الأهلية، ورأس تحرير جريدة «العراق» البغدادية (١٩٢١ ـ ٢٤)، وأصـدر مجلـة «الحـريـة» سنـة ٢٣ ـ٢٥، ثم جريدة «الربيع»، وعُيّن ملاحظاً في «مديرية المطبوعات» وفصل سنة ١٩٢٩ لخطبة سياسية ألقاها في تأبين سعد زغلول، وفي هذه السنة أنشأ جريدة «البلاد» يومية، عاشت ٢٧ عاماً، وكانت أرقى الصحف العراقية، قاومتها الحكـومـات المتعـاقبـة فغـرّمتـه وحبستـه لبعـض المقالات ومنها مقالة للشاعر معروف الرصافي، عنوانها «خطرات» رأت فيها الحكومة تطاولاً علـى الملـك فيصـل الأول، وأقفلـت الجـريـدة مرات، فكان في خلال إغلاقها يصدر غيرها، كـ «صـوت العـراق»، و«التقـدم»، و«الجهـاد»، و«الشعـب»، و«الـزمـان»، و«نـداء الشعـب»، وانتخب نائباً عن لواء البصرة في مجلس الأمة ست مرات، وكانت له مواقف في المعارضة شديدة، وانتخب عميداً للصحفيين، وهاجر إلى مصر سنة ١٩٤٦ ـ ٤٨، وعُيّن مديراً عاماً في وزارة الخـارجيـة ببغـداد (١٩٥٠ ـ ٥٢) ثـم كـان وزير دولة، سنة ٥٣ مرتين، ونيطت به شؤون الدعاية والصحافة، فاضطر إلى الدفاع عن سياسة الوزارة ففقد «شعبيته»، ولم يطل عهده في الوزارة فحاول العودة إلى النيابة، فلم يفلح، وتوفّي فجأة في داره ببغداد، له مؤلفات، منها: «الأدب العصري في العراق العربي ـ ط» جزء المنظوم، ترجم به لطائفة من شعراء العراق

المعاصرين، و«سحر الشعر ـ ط» الأول منه، و«أمين الريحاني في العراق ـ ط»، محاضرات ألقاها في معهد الدراسات العليا بمصر، و«فيلسوف بغداد في القرن العشرين، الزهاوي ـ ط» ولابنه فائق بطي كتاب فيه سماه «أبي ـ ط» سنة ١٩٥٦.

مصادر ترجمته:

الدليل العراقي لسنة ١٩٣٦ ص٨٨٧، والصحف المصرية ١١/٤/١٩٥٦، وتاريخ الصحافة العربية ٤:٨٢، ١٤٤، والأديب: يناير ١٩٧٢، ومعجم المؤلفين العراقيين ١:٤٧٩، وانظر أعلام الأدب والفن ٢:٢١٧، أعلام العراق في القرن العشرين ١/٧٧، الموسوعة الموجزة ١٠/٧٣، الأعلام ٣:٣٠.

روفائيل جبري

(١٢٨٦؟ ـ ١٣٥٦؟هـ/ ١٨٦٩ ـ ١٩٣٧م)

مصلح كنيسي كبير، لعب دوراً في مساعدة العراق وسورية اثناء الحرب العالمية الأولى، فقد جمع المساعدات الدولية لمنكوبي الدولتين، وأصدر بضعة بيانات أدانت مسببي الكوارث البشرية، وتعاطفاً مع إنسانيته منحه البابا بنتدكتس الخامس عشر رتبة (مقدم بابوي) وللفضائل التي قدمها للفكر الإنساني، منحته الحكومة اللبنانية (وسام الشرف الاستحقاقي) ١٩٣٢، وفي هذا العام نفسه احتفل بيوبيله الكهنوتي الأربعيني، ولمآثره الكثيرة، منحته الحكومة الفرنسية سنة ١٩٣٧ (وسام جوقة الشرف) من رتبة فارس، ولد في الموصل، وتلمذ بأساتذة معهد ماريوحنا الحبيب في الموصل ١٨٨٠، وتخرّج فيه سنة ١٨٩٠، وكان أثناء معموديته قد أُعطي اسم (ميخا)، وعندما درس في مدرسة القديس عبد الأحد، أعطي اسم (أستا ميخا)، وفي عام ١٨٩٢ سيم كاهناً برعاية بهنام بني، وعُيِّن في خورنة مارتوما بالموصل زهاء أربع سنوات لممارسة التدريس، ثم عُيِّن كاهناً في كنيسة دير الزور ١٨٩٥ ـ ١٨٩٩، وانتقل إلى بيروت كاتماً لأسرار البطريرك أفرام رحماني، ثم رحل إلى القدس ١٩٠٢ نائباً بطريركياً، وإلى الإسكندرية في مصر ١٩٠٥، ورقي إلى درجة (خور اسقف) إقراراً بتأسيسه جمعيات خيرية وأخوية للنساء ومدارس للأحداث، ولشهرته في كنائس الوطن العربي عُيِّن نائباً بطريركياً في مصر كلها ١٩١٤، قام بعدها بإنشاء أخوية سيدة الوردية للسيدات في القاهرة، وجمعية القديس أفرام، وكان أينما حلَّ، وضع لرعيته وصايا مكتوبة يدعو فيها إلى الفضيلة العملية، فتعلق به جمهور كبير، وينقل سهيل قاشا في كتابه تاريخ أبرشية الموصل، أنه [قبل وفاته فرّق مايملكه سن نقود وأثاث وكتب على الجمعية الخيرية والكنيسة في الإسكندرية وذلك بوصية حررها قبل وفاته. .].

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٨٤.

روفائيل بيداويد

(١٣٤١؟ ـ . . . . .هـ/ ١٩٢٢ ـ . . . . .م)

المطران الدكتور روفائيل يوسف بيداويد، رئيس طائفة الكلدان في عموم العالم، باحث، مؤلف، مترجم، ولد في الموصل، وتلمذ بمعاهدها الكنسية، وحصل على عدة شهادات عالية والدكتوراه في الفلسفة واللاهوت من روما، وإجازة في الحقوق، درس الفلسفة في المعهد الأكليركي لبطريركية الكلدان في الموصل، وكان مديراً لأبرشية كركوك، ومطراناً لأبرشية العمادية، كما عُيّن رئيساً للطائفة

الكلدانية في لبنان، ثم استقر في بغداد يمارس اللاهوت ومسؤولاً عن شؤون الكلدان في العالم، مرجع لغوي، أقام علاقات حوار مع رجال الفكر الإسلامي، نشر أبحاثاً في مجلات مختصة وطبع من كتبه «فلسفة الغزالي الدينية» روما ١٩٤٦، و«الموصل في القرن الثامن عشر» تأليف: دومنيكو لانزا [ترجمة] الموصل ط١: ١٩٥١ وط٢: ١٩٥٣، وله كتاب «مساهمة الإيطاليين في الدراسات العربية» تأليف: رافائيلي جاسكا [ترجمة] الموصل ١٩٥٥، و«رسالة عذراء فاطمة» ١٩٦٠، و«الدراسات العربية في إسبانيا» تأليف: فرنسيسكو كانتيرا بورغوس [ترجمة] ١٩٦٠، و«رسالة رعائية إلى أبناء أبرشية بيروت الكلدانية في لبنان» بيروت ١٩٦٧، وله كتب بالفرنسية والإنكليزية، ويجيد عدة لغات، نشر تحليلاته اللاهوتية والفلسفية في مجلات عالمية واشتهر فيها.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٨٤.

رؤوف الجادِرجي

(١٢٩٩ ـ ١٣٧٩هـ/ ١٨٨٢ ـ ١٩٥٩م)

حقوقي باحث، من أهل بغداد، كان رئيس كلية الحقوق العراقية، من كتبه: «التاريخ السياسي ـ ط» القسم الأول منه، و«حقوق الأمم ـ ط» ثلاثة أجزاء، محاضرات، و«حقوق الإدارة ـ ط».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ١: ٤٨٢، و٣: ٥٨٩، أعلام العراق في العشرين ٢/ ٨٦، الأعلام ٣/ ٣٦.

رؤوف كمونة

(١٣٤٩؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٠ ـ ..... م)

من مؤسسي تنظيمات الحزب الوطني الديمقراطي في الفرات الأوسط، معنيّ بكتابة التاريخ، ولد في النجف ـ العراق، من أسرة آل كمونة الحسيني، أكمل الابتدائية والثانوية بالنجف، وتخرّج في كلية التجارة وحصل على ليسانس في العلوم التجارية والاقتصادية ١٩٥٥، عُيّن في وظائف إدارية منها: مدير مصلحة نقل الركاب في النجف ١٩٦١، ومنذ دخوله المتوسطة شبّ على المبادىء الديمقراطية، مؤيداً وكادراً في الحزب الوطني الديمقراطي، ومثّله في التجمع الطلابي الكبير الذي انعقد في ساحة السباع ببغداد سنة ١٩٤٨، ونشر أفكاره في مقالات في جريدة (الأهالي) منذ سنة ١٩٥٤، ثم واصل نشر دراساته في الصحف العراقية، وهو عضو في اتحاد الكتاب والمؤلفين سابقاً، وعضو في جمعية الاقتصاديين، وأسهم في العديد من المهرجانات الأدبية، له كتب خطية منها: «النوادر اللفظية في اللغة العامية النجفية»، و«النجف كما عرفتها»، و«الفتن المريبة والأيام العصيبة التي مرت في النجف في التاريخ القديم»، وله كتاب عن أسرته بعنوان «الدرر المكنونة في نسب السادة آل كمونة».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر ٣/ ١٠٩٧، أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٨٣.

رؤوف عجينة

(١٣٣٨ ـ ..... هـ/ ١٩٢٠ ـ ..... م)

المحامي رؤوف ابن الحاج محمد جواد عجينة: كاتب، وأديب، تخرّج من المدارس الحكومية، وأخيراً كلية الحقوق في بغداد، وعاد إلى النجف، واشتغل بالتجارة واعتزل الكتابة والأدب، له: «أبو نؤاس» ط.

مصادر ترجمته:
معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٤٨٢، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٨٤.

رؤوف جمال الدين

(١٣٤٥ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٦؟ ـ . . . . م)

رؤوف بن الميرزا محمد بن عبد الله بن علي جمال الدين النجفي. فاضل، أديب، شاعر. ولد في ٢١ رمضان في النجف ونشأ بها، قرأ المقدمات العربية على الشيخ محمد علي الدمشقي والسيد أحمد النحوي الأحسائي ثم أخذ الفقه على الشيخ عبد الجليل العادلي والسيد حسن الحكيم والشيخ علي سماكه والأصول على الشيخ محمد أمين زين الدين والشيخ محمد تقي الفقيه والشيخ محمد تقي الأيرواني والشيخ محمد تقي الجواهري، نشرت له الصحف العراقية والعربية المقالات القيمة والقصائد الرقيقة. هاجر إلى الشام وسكنها متفرغاً للبحث والتأليف.

طبع له: «الخزانة اللغوية الموسعة والدليل للكتب الأربعة» و«مناقشات مع الدكتور مصطفى جواد» و«المعجب في علم النحو» و«علم المنطق والقرآن العظيم» و«شرح القصيدة التترية» وله مؤلفات مخطوطة منها: «المنهل في بيان قواعد علم حروف العربية» و«المختار في إعراب ما اشتمل من الأخبار في الكتب الأربعة ١ـ٢» و«السفراء الأربعة» و«الرجعة عند الإمامية» و«بحث في الإمامة» و«ديوان شعره».

مصادر ترجمته:
مقدمة الخزانة، معجم الحلو ص٣٨٤، معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٤٨٢، مج الموسم ٢٣/ ٤٢١، الغدير ٧/ ٤١٠. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٦١. المنتخب من أعلام الفكر والأدب، مستدرك شعراء الغري ٢/ ١٨٤.

رؤوف نجم الدين الواعظ

(١٣٥٣؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٤ ـ . . . . م)

باحث، ناقد، ولد في بغداد، دكتوراه في الأدب من جامعة القاهرة، واختصاصه الأدب العربي الحديث، ومرتبته العلمية (أستاذ) وله بحوث متعددة منشورة في المجلات العلمية المعترف بها، نشر وطبع كتابه الأول في القاهرة سنة ١٩٦١ بعنوان «معروف الرصافي، حياته وأدبه السياسي» ثم نشر كتاب «المدخل إلى دراسة الأدب العربي الحديث» في سنة ١٩٧١، ويعد كتابه عن الرصافي من المصادر النقدية في دراسات الباحثين وطلبة الدكتوراه، يعمل أستاذاً للأدب الحديث في كلية التربية بجامعة بغداد.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٧٨.

رياض حمزة شير علي

(١٣٤٠ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٩٢٢ ـ ١٩٧٦م)

رياض بن حمزة بن حمادي شير علي أديب، صحفي، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، تدرج في دراسته الحديثة، وكان ولعاً بنقد بعض الظواهر الاجتماعية المزيفة، بمقالاته النقدية الجريئة والتي لم ترق لبعضهم. أصدر جريدة «الحوزة» وصدر العدد الأول منها يوم ٦ جمادى الثانية ١٣٧٧ ـ ٢١/ ١٢/ ١٩٥٧، وكانت دينية، انتقادية، ثم أغلقت بعد مدة، وكان كثير الإنتاج والنشر، وله جولات صحفية لعدد من أقطار الخليج العربي والشرق الأوسط، هاجر من العراق وسكن الأردن سنة ١٩٦٩ عاملاً في دور النشر، نشر شعره في بعض المجلات العراقية وأصدر ثلاثة دواوين شعرية صغيرة لو جمعت لكانت ديواناً

كبيراً، توفي في الأردن ودفن هناك.

مؤلفاته: طبع له، «الأعور الدجال» ـ قصة، و«بطانة حسن الركاع»، و«تحية الأنصار»، و«جولة صحفية في إيران» ١ـ٢، و«جولة صحفية في الكويت»، و«حجارة من سجيل»، و«ريبورتاج الشعائر الحسينية المقدسة في النجف الأشرف»، و«زواج في العراق» ـ قصة، و«على ألسن الحيوانات»، و«قصة رياض» ١ـ٢، و«كلمات عابرة»، و«مأساة أخوين من اللاجئين» ـ مسرحية، و«مختارات أدبية»، و«مذكرات أسبوع»، و«الملاح التائه في كتابه (تشريح شرح نهج البلاغة)»، و«ملاحظات ومطالعات»، و«نايف الجريان»، و«نفاق الرفاق»، و«واو الجماعة يستغل نون النسوة في مؤامرة رخيصة»، و«إلى... في... من» ـ مسرحية، و«٥ حزيران»، و«شعر من النجف»، و«شعر من الفرات»، و«شعر من اسطنبول».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٨٧، معجم المؤلفين ١/ ٤٨٣، مستدرك شعراء الغري ١/ ١٨٧.

رياض حنين

(١٣٥١ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩٣٢ ـ ١٩٩٢م)

صحفي، بدأ صحافياً محترفاً في العشرين من عمره، متنقلاً بين الصحف والمجلات والإذاعة، ووصل إلى درجة مدير تحرير، وأسس عام ١٩٨٥م صحيفة «الدفاتر اللبنانية» لكنها لم تستمر سوى أربعة أعوام ثم أغلقت، وإلى جانب العمل الصحافي كانت له برامج إذاعية، وترأس دائرة الأنباء في إذاعة لبنان لسنوات طويلة، له: «بقيت الذكريات»، و«حديقة حب»، و«حسن جيهان»، و«تأملات لبناني»، و«نكات خازنية»، والأخير في أربعة أجزاء.

مصادر ترجمته:

الفيصل ع١٩١ (جمادى الأولى ١٤١٣هـ) ١٣٩ ـ ١٤٠، ودليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ص٦٨٨، إتمام الأعلام ١٠٠ تتمة الأعلام ١/ ١٨٨.

رياض الحيدري

(١٣٦٦؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٦ ـ ..... م)

الدكتور رياض رشيد الحيدري، باحث في التاريخ، ولد في مدينة قلعة سكر بمحافظة ذي قار ـ العراق، دكتوراه في التاريخ المعاصر، عُيّن أستاذاً في قسم التاريخ في كلية الآداب بجامعة بغداد، نائب رئيس لجنة العلاقات العربية والدولية في المجلس الوطني، وعضو في اتحاد المؤرخين العرب، نشر العديد من بحوثه عن يهود العراق وحركة مايس ١٩٤١، ودور الجيش العراقي في الحرب العربية ـ الإسرائيلية ١٩٤٨، وأصدر كتاباً باسم: «الآثوريون في العراق ١٩١٨ ـ ١٩٣٦»، وله كتاب قيد الطبع بعنوان «الحركة الوطنية في العراق ١٩٤٨ ـ ١٩٥٨».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٨٧.

رياض طه

(١٣٤٦ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩٢٧ ـ ١٩٨٠م)

صحفي، كاتب، ولد في الهرمل، ودرس في الكلية الشرقية في زحلة، ثم في مدرسة الآباء اليسوعيين، والمدرسة البطريركية في بيروت، وبرزت اهتماماته الصحفية منذ صغره، حيث أصدر عدّة مجلات أدبية، كما عمل فترة رئيس تحرير مجلة «الطلائع» الأسبوعية، ثم أنشأ عام ١٩٤٦م مجلة «الأدب الجديد»، وتعاون مع

العديد من المجلات والإذاعات.

وفي عام ١٩٤٧م أسس جريدة «أخبار العالم» الأسبوعية، فعطلتها الحكومة بعد أربعة أشهر من صدورها.

خلال حرب فلسطين عام ١٩٤٨م، عمل مراسلاً للصحف اللبنانية ينقل لها أحداث الحرب، وفي العام الذي تلاه أسس وكالة أنباء الشرق.

بعد ذلك دخل معترك الحياة السياسية اللبنانية مما عرضه لمحاولة اغتيال عام ١٩٥٢م خرج منها مصاباً بجروح، انتخب عام ١٩٦٧م نقيباً للصحافة اللبنانية، وبقي في هذا المنصب حتى وفاته، اغتيل في بيروت في ٢٣ يوليو.

له: «قصة الوحدة والانفصال: تجربة إنسان عربي خلال أحداث ١٩٥٥» ط١٩٦١م، و«فلسطين اليوم لا غداً» ط، و«في طريق الكفاح» ط.

مصادر ترجمته:

أعلام في دائرة الاغتيال ١٤٦، وإتمام الأعلام ١٠٠، والموسوعة الصحفية ٩٠، وتتمة الأعلام ١/١٨٩.

رياض عبد الفتاح

(١٣٧٠؟ - .... هـ/ ١٩٥٠ - .... م)

رياض عبد الفتاح صالح محمود أبو نعمة.

ولد عام ١٩٥٠ في جبع قضاء جنين، فلسطين. حاصل على بكالوريوس في التاريخ والآثار من الجامعة الأردنية في عمان. يعمل مدرساً في وزارة التربية. عضو مؤسس لنادي أسرة القلم الثقافي في مدينة الزرقاء. لديه اهتمامات بالفن التشكيلي، وبالمسرح، هذا إلى جانب تخصصه بالشعر والقصة القصيرة. له: «أنت فلسطين» ديوان شعر - خ١٩٨٦.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٦٤.

رياض حلاق

(١٣٥٩؟ - .... هـ/ ١٩٤٠ - .... م)

رياض ابن الشاعر الأستاذ عبد الله يوركي حلاق ولد في ٢٢ كانون الثاني بمدينة حلب سورية وتلقى علومه في معهد اللاييك العلماني وفي مدرسة الفرير بحلب ثم درس في كلية الحقوق.

يعمل حالياً في حقل التربية، وفي عام ١٩٦١ تسلم مديرية شؤون مجلة «الضاد» وله فيها وفي مجلة «الكلمة» وفي بعض المجلات العربية سلسلة من المقالات والقصص وله قصائد شعرية تناول فيها الاجتماع والغزل وله قصص مترجمة وقصص موضوعة لم يجمعها في كتاب وإنما هي متناثرة في المجلات وله نشاطات خطابية في مجالات حلب الاجتماعية.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٠/ ١٠٤.

رياض عصمت

(١٣٦٧؟ - .... هـ/ ١٩٤٧؟ - .... م)

ولد في دمشق في أسرة متوسطة، متعلمة، والده الأستاذ محمد عصمت طلعة، كان يشغل وظيفة مدير مكتب تعادل الشهادات في وزارة التربية قبل أن يحال على المعاش، ووالدته السيدة بلقيس معلمة متقاعدة.

له هواية في الرسم ظلت مستمرة إلى أن غلب عليها الأدب والنقد والكتابة للمسرح وكتابة القصة القصيرة.

نال الثانوية العامة عام ١٩٦٤ بدرجة جيدة، ودرس اللغة الإنكليزية وآدابها في جامعة دمشق وتخرّج فيها عام ١٩٦٨.

عمل خلال دراسته الجامعية لفترات وجيزة في حقل تعليم الإنكليزية، وبعد التخرج عمل في إعداد وترجمة الأخبار بالإذاعة العربية السورية، وفي آخر عام ١٩٦٩ استدعي للخدمة الإلزامية، فتلقى تدريباً لمدة عام كضابط استطلاع، ثم أفرز للعمل في التوجيه المعنوي كمحرر أدبي وفني لمجلة جيش الشعب، وظل في عمله إضافة إلى قيامه بمهام مراسل حربي، ورئيس بعثة اعلامية عسكرية حتى انتهاء خدمته عام ١٩٧٤.

بعد أن أنهى خدمة العلم عاد إلى الهيئة العامة للإذاعة والتلفزيون ليعمل في دائرة أخبار التلفزيون محرراً ومترجماً، ثم استلم منصب رئيس دائرة البرامج الثقافية لمدة تقارب عامين، انتقل بعدها إلى مديرية الانتاج التلفزيوني كمراقب لنصوص التمثيليات والمنوعات، منذ عام ١٩٦٧ بدأ النشر وظهرت له عدة مقالات في النقد الأدبي والمسرحي والسينمائي بدءاً من مجلة «الآداب اللبنانية» ومروراً بـ «الطليعة» وصحيفة الثورة السوريتين، ونشر في عديد من المجلات المتخصصة الأخرى مثل «المعرفة» التي تصدرها وزارة الثقافة، و«الموقف الأدبي» التي يصدرها اتحاد الكتاب العرب وفي الصحف المختلفة «البعث» و«تشرين»، كما نشر في مجلة «الطريق اللبنانية» و«المسرح» و«الفنون» المصريتين، وأخيراً في الحياة المسرحية السورية.

منذ عام ١٩٦٨ ركز اهتمامه على النقد المسرحي التطبيقي من خلال مجلة «الطليعة» في عام ١٩٧١، ونشرت له وزارة الثقافة مسرحية «النجوم والليل الطويل» المكتوبة عام ١٩٦٨، وقدمت له مسرحية «القنبلة» من فرقة هواة المركز الثقافي، ثم نشر مجموعته القصصية الأولى «الذروة البعيدة» عام ١٩٧٤، ونشر مجموعات مسرحيات قصيرة بعنوان «طائر الخرافة» بالتعاون مع اتحاد الكتاب العرب، وفي عام ١٩٧٥ نشرت له وزارة الثقافة كتابه الأول في النقد المسرحي «بقعة ضوء»، ونشر بالتعاون مع اتحاد الكتاب العرب مجموعته القصصية الثانية «غابة الخنازير البرية».

في عام ١٩٧٢ أخرج لهواة التمثيل من طلاب وطالبات معهد الحرية (اللاييك) مسرحية سوفوكليس انتيغون التي أصدرها عام ١٩٧٨، وفي عام ١٩٧٣ أخرج في المعهد نفسه «هاملت» لشكسبير، بعد إعدادها وكلاهما قدم بشكل مسرح حلبة شبيه بالمسرح الأليزابيثي عام ١٩٧٥، وقدم له المسرح القومي بسورية مسرحيته الطويلة «لعبة الحب والثورة» وشارك فيها بمهرجهان «الحمامات» بتونس، كما قدّمت له فرقة المسرح الجامعي «الذي لا يأتي» في المهرجان السادس للفنون المسرحية، وأخرجت له فرقة مسرح الشعب بحمص مسرحيته «هل كان العشاء دسماً أيتها الأخت الطيبة؟»، وهو يتابع نشاطه في الإذاعة والتلفزيون والمسرح والصحافة والتأليف.

مصادر ترجمته:

الوسوعة الموجزة ١٠/ ١٠٢.

رياض سيف

(١٣٦٩؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٩ ـ ..... م)

رياض عودة سيف. ولد في ذنابه ـ طولكرم، فلسطين. أنهى دراسته قبل الجامعية في مدارس مدينة الزرقاء بالأردن، وحصل على

بكالوريوس اقتصاد من الجامعة الأردنية وحضر عدة دورات متخصصة في المحاسبة والاقتصاد والكومبيوتر والتصميم الفني والصحفي. عمل محاسباً لمدة ست سنوات في أمانة العمل بليبيا، ومحاسباً ثم مدققاً في الشركة العربية للصناعات الدوائية. من دواوينه الشعرية: «سيدتي الأرض»، «سيد الوطن» ط١٩٨٩، بالإضافة إلى حكايتين شعريتين: «حكاية الولد الفلسطيني طارق الكنعان» ط١٩٨٨ و«شادي يرسم صورة وطنه» ط١٩٨٨. وله: «التراب المر» (رواية) ط١٩٩٠. بالإضافة إلى عدد من الروايات والمسرحيات التي تمت إجازتها للطباعة أو العرض التلفزيوني أو في طريقها للتنفيذ، ومنها: «المبروكة» و«الرحيل نحو الجهة الأخرى» و«انهيار امبراطورية عبد القهار» و«رحلة عبد المطيع» و«الاختيار الصعب» و«اعتذار» و«الانفجار» و«الإصرار العنيد» و«ثورة الصعاليك» و«أزمنة الحلم القزحي» و«الكركعة الخشبية» و«شادي وابنة القمر». نال مكافأة مادية من وزارة الإعلام القطرية عن عمله: حكاية الولد الفلسطيني. كتب عنه: محمد مشايخ، وإبراهيم خليل، وزياد عودة وحمودة زلوم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٦٢.

رياض قاسم

(١٣٦٢؟ــ . . . . .هـ/ ١٩٤٣ ــ . . . . .م)

شاعر وكاتب، ولد في مدينة شيخ سعد، بمحافظة ميسان ـ العراق، نشأ عاملاً حراً، ولم ينصرف إلى الدراسة الرسمية، كتب الشعر على النهج الحر الحديث، ونشر قصائده في الصحف المحلية والعربية، وهو مقل في كتابته، مارس العمل الصحفي منذ أواسط الستينات، فكتب المقالة والتعليق والتحقيق وأبدع في هذه الأجناس الصحفية، كما كتب التحليل السياسي ولاسيما في جريدة الجمهورية التي عين فيها منذ أواخر الستينات، محرراً، وسكرتير تحرير ثم رئيس محررين، مارس كتابة سيناريوهات عديدة لأفلام عراقية، وهو عضو اتحاد الأدباء ونقابة الصحفيين وعضو الاتحاد العام للسينمائيين التسجيليين، كتب عنه: حميد سعيد وكتاب الأدب والصحافة كثيراً.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٨٨.

رياض المرزوقي

(١٣٦٧ ــ . . . . .هـ/ ١٩٤٨ ــ . . . . .م)

رياض محمد المرزوقي. من الشعراء الشباب ولد في تونس. دخل المدارس الرسمية وحصل على الإجازة في الأدب العربي من دار المعلمين العليا سنة ١٩٦٨، ودرّس بالمدارس الثانوية والترشيحية إلى سنة ١٩٧٢. حاز على التبريز في اللغة والآداب العربية ١٩٧٢، وقارب الانتهاء من أطروحته للدكتوراه. عمل أستاذاً بكلية الآداب ١٩٧٣، ومديراً للإذاعة التونسية ١٩٨١ـ١٩٨٦، وللدار التونسية للنشر ١٩٨٦ـ١٩٨٧، ويعمل الآن أستاذاً للأدب العربي الحديث في كلية الآداب بمنوبة. بدأ بنظم الشعر بانتظام منذ ١٩٦٥ ونشر أغلب قصائده في مجلة «الفكر» من سنة ١٩٦٦ وواصل النشر بها. له: «الرحلة في الأبيات» ديوان شعر ـ ط١٩٧٩. قصص للأطفال بعنوان: «انتصار الحق» ط١٩٧٩ و«البطل» ط١٩٧٩ و«السلطان العادل» ط١٩٨٦. وله بالاشتراك: «الأدب في

العهـديـن المـرادي والحسيني» و«مختـارات مـن الأدب في العهدين المرادي والحسيني» و«القطر التونسي في صفوة الاعتبار» (تحقيق).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٥٦. ديوان الشعر التونسي الحديث ص٢٧٥.

رياض نصور ابن شحادي

(١٣٥٠؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣١ ـ . . . . . م)

ولد في مدينة حمص، سورية. بدأ الكتابة منـذ عـام ١٩٤٨ فنظـم الشعـر وكتـب المقـالـة والقصة القصيرة وأخيراً الرواية ونتاجه مبعثر في الصحـف والمجـلات والإذاعـات العـربيـة. لـه مجمـوعـة قصصيـة بعنـوان «أشبـاح المـدينـة» ط١٩٦٩ وله مجموعة قصص وروايات مخطوطة منها: «الأقنعة» مجموعة قصص و«ظلال امرأة» رواية، و«السعادة الكاذبة» رواية.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٠/ ١٠٧.

رياض خليل

(١٣٦٨؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٨ ـ . . . . . م)

رياض بن نظير خليل. ولد في اللاذقية، سورية. حاصل على ليسانس حقوق. عضو اتحاد الكتاب. أحب الشعر منذ طفولته، وبدأ النشـر أوائـل السبعينيـات فـي مجـالات الشعـر، والقصــة القصيــرة، والمســرحيــة القصيــرة، والرواية، والنص التلفزيوني، والمقالة النقدية. نشـر بعـض إنتـاجـه فـي العـديـد مـن الصحـف والمجلات المحلية والعربية. له: «الكرنفال» شعر ـ ط١٩٩٥ و«بوابة الضوء» شعر ـ ط١٩٩٥ و«حدث بين الشاطىء والبحر» شعر ـ خ و«طائر الكلمات» شعر ـ خ وله مجموعتان قصصيتان بعنـوان: «الـريـح تقـرع الأبـواب» ط١٩٧٦ و«القــرش والأسمـــاك» ط١٩٩٥ و«خــاتــم السوليتير» رواية ـ خ. كتب عنه: أديب عزت، وفيصل خليل، وخيري عبد ربه، وأنور سلوم، ورياض عصمت.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٥٨.

ريكان إبراهيم

(١٣٧٢؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٢ ـ . . . . . م)

الدكتور ريكان إبراهيم خلف الدليمي الخطيب. كـاتـب، شـاعـر، محلـل فـي الطب النفسي. ولد في الأنبار، العراق. حاصل على بكالوريوس في الطب من جامعة بغداد عام ١٩٧٤، وحصل على شهادة التخصص بالطب النفسي من جامعة فيينا بالنمسا، وزمالة الجمعية الطبية الأمريكية في النمسا في الطب النفسي عام ١٩٨٠، عمـل طبيباً عسكـريـاً مختصـاً بـالطـب النفسي ١٩٧٤ـ١٩٨٤، وخبيراً للطب النفسي في وزارة العـدل العـراقيـة، ومـدرسـاً محـاضـراً فـي العلـوم النفسيـة بجـامعـة بغـداد، واستمـر فـي ممـارسـة اختصـاصـه كطبيـب أهلـي فـي عيـادتـه الخاصة. عضو نقابة الأطباء العراقية، وجمعية أطباء النفس العراقية، واتحاد الأدباء والكتاب العراقي. تولى الإشراف على عدد من الصفحات الثقـافيـة فـي الصحـف العـراقيـة وأصـدر صفحـة خاصة بالطب النفسي وعلم النفس في جريدة (القادسية) على مدى سنتين مرة في الأسبوع، وأصدر صفحة خاصة بعنوان (آفاق معرفية) في جريدة القادسية) على مدى ثلاث سنوات مرة في الأسبوع، شارك في عدد كبير من مؤتمرات الطب النفسي والعلوم النفسية في داخل القطر وخارجه، وعضو فرع التربية وعلم النفس في

المجمع العلمي العراقي.

من دواوينه الشعرية: «الأشرعة الممزقة» ط١٩٧٧ و«قبـض علـى جمـر» ط١٩٨٦ و«حـل الطلاسم».

وله مؤلفات منها: «نقد الشعر في المنظور النفسـي» و«الـزحـام (الهستـريـا)» و«مقـدمـة فـي الباراسايكولوجي» و«النفس والعدوان» و«علم النفس والتـاريـخ» و«النفـس والقـانـون» و«رؤيـة نفسية للفن» ط١٩٩٧. وله ثلاثون كتاباً مخطوطاً في الشعر والمسرحية الشعرية والقصص والرواية والنقد والطب النفسي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/٣٦٦. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/٨٦.

ريم قيس كبة

(١٣٨٧؟ - ....هـ/ ١٩٦٧ - ....م)

ولدت في مدينة بغداد، العراق. حاصلة على بكالوريوس آداب في الترجمة من الجامعة المستنصـريـة ١٩٨٩. تعمـل متـرجمـة فـي دار المأمون للترجمة والنشر. عضو اتحاد الأدباء والكتـاب فـي العـراق وعضـو منتـدى الأدبـاء الشباب. نشرت قصائدها وترجماتها لبعض القصـص والقصـائـد فـي الصحـف والمجـلات العـربيـة والعـراقيـة مثـل: جـريـدة الثـورة، الجمهورية، العراق، القادسية، بابل، ألف باء، الـرافـديـن، الآداب، شعـر، أخبـار الأسبـوع، اليقظة، اليمامة، صباح الخير، فنون، اسرتي، أسفار. شاركت في العديد من المهرجانات الشعرية المحلية مثل مهرجان المربد، ومهرجان السيـاب، وملتقـى شعـراء الثمـانينـات. لهـا: «نـوارس تقتـرف التحليـق» ديـوان شعـر - ط ١٩٩١.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٢/٣٦٨.

دوزي

(١٢٣٦؟ - ١٣٠١؟هـ/ ١٨٢٠ - ١٨٨٣م)

رينهارت بيتر آن دوزي Reinhart Pieter Anne, Dozy، مستشرق هولندي، من أصل فرنسي بروتستانتي المذهب، هاجر أسلافه من فرنسا إلى هولندا في منتصف القرن السابع عشر، مولده ووفاته في ليدن، درّس في جامعتها نحو ثلاثين عاماً، وكان من أعضاء عدة مجامع علميـة، قـرأ الآداب الهـولنـديـة والفـرنسيـة والانكليـزيـة والالمـانيـة والايطـاليـة، وتعلّـم البرتغالية ثم الاسبانية فالعربية، وانصرفت عنايته إلى العربية، فأطلع على كثير من كتبها في الأدب والتاريخ.

أشهر آثاره: «معجم دوزي» طبع مجلدين كبيـريـن بـالعـربيـة والفـرنسيـة اسمـه: Supplementaux Dictionnaires Arabes ذكر فيه ما لم يجد له ذكراً فيها، وله: «كلام كتاب العرب فـي دولـة العَبـاديـن» طبـع فـي ثـلاثـة أجـزاء وبالألمانية، «تاريخ المسلمين في إسبانيا» ترجمة كامل الكيلاني فصولاً منه إلى العربية في كتاب «ملوك الطوائف ونظرات في تاريخ الإسلام»، وله: «الألفاظ الإسبانية والبرتغالية المنحدرة من أصول عربية» بالألمانية، ومما نشر بالعربية «تقويم سنة ٩٦١ ميلادية لقرطبة المنسوب إلى عريب بن سعد القرطبي، وربيع بن زيد، ومعه تـرجمـة لاتينيـة»، و«البيـان المغـرب فـي أخبـار الأندلس والمغرب»، لابن عذارى، وقسم من «نـزهـة المشتـاق» لـلإدريسـي، و«منتخبـات مـن كتاب الحلة السيراء» لابن الأبار، و«شرح قصيدة ابن عبدون» لابن بدرون.

مصادر ترجمته:

مجلة الضياء ٧: ١٦٣، وغرائب الغرب لكرد علي ٢: ٥٤، وآداب شيخ ١٤٩، ومعجم المطبوعات ٨٩٣، وتاريخ دراسة اللغة العربية بأوربا ٤٣، وآداب زيدان ٤: ١٧١، والمستشرقون ١٤٣ وهم مختلفون في وفاته بين سنة ١٨٨٢ و١٨٨٣ و١٨٨٤ والأعلام، والموسوعة الموجزة ٨/ ٣٦١.

باب الزاي

زاهد محمد

(١٣٤٩؟ - ..... هـ/ ١٩٣٠ - ..... م)

الدكتور زاهد محمد، خبير بالأدب والتراث الشعبي، ولد في مدينة (الحي) بمحافظة واسط، العراق، عمل في الإذاعة العراقية في أوقات مختلفة بدءاً من عام ١٩٥٨، فأسس (ركن الأدب الشعبي) بُعيد قيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨. وظَّف فيه (الشعر الشعبي) لمعاصرة الثورة، وقدّم حياة رواد هذا الشعر ونتاجاتهم بأسلوب معاصر جذاب، وكتب الشعر العامي (الشعبي) ونشره في الصحف المحلية وأذاع قسماً منه في الإذاعة، طبع من كتبه: (أفراح تموز) ١٩٥٩ و(شعاع في الليل) شعر ١٩٦١، وأثناء إقامته في جمهورية أذربيجان السوفيتية عام ١٩٦٤ وفي جمهورية تشيكوسلوفاكيا الاشتراكية عام ١٩٧٠-١٩٧١ ألف كتاباً بعنوان (دراسات عن الملا عبود الكرخي) طبعته وزارة الثقافة والأعلام عام ١٩٧١.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٨٩.

زاهدة إبراهيم محمد

(١٣٤٥؟ - ..... هـ/ ١٩٢٦ - ..... م)

ولدت في بغداد، تخرجت في كلية الحقوق ١٩٥٠، ودرست دورة مكتبات في إستراليا سنة ١٩٥٤ ودورة مكتبات في أمريكا ١٩٥٨، وفي الدانمارك ١٩٦٧. عينت في عدة وظائف، منها: خبيرة في كلية التراث، خبيرة في متحف المرأة التابع للاتحاد العام لنساء العراق، وهي عضو في جمعية المكتبات العراقية، حضرت العديد من المؤتمرات كمؤتمر الوراقة في دمشق، ومؤتمر المكتبات في القاهرة، لها من المؤلفات المطبوعة: «كشاف المجلات والجرائد العراقية منذ صدور أول جريدة عراقية حتى عام ١٩٧٩»، وقد استدرك حميد مجيد هدو على كتابها هذا بنفس عام صدوره في بحث نشر في مجلة البلاغ الكاظمية. ولها أيضاً (٥) كتب مخطوطة في علم المكتبات، فلسفتها: (لا خير في كتاب لا يقرأ)، ولذلك أهدت جميع كتبها: إلى المكتبة المركزية العامة وإلى مكتبات أخرى.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٧٩.

زاهر الألمعي

(١٣٥٤ - ..... هـ/ ١٩٣٥ - ..... م)

الدكتور زاهر بن عواض الألمعي. شاعر، مجيد. ولد في قرية ظهرة آل بريد بمنطقة عسير، المملكة العربية السعودية. ونشأ في تلك المنطقة

الجميلة ذات الروابي والمروج النضرة حيث تولى رعايته والده حتى أدخله كتّاب القرية وتعلم القراءة والكتابة، وفي سنة ١٣٧٠هـ انتقل إلى منطقة جيزان طلباً للوظيفة فالتحق بالعسكرية ومكث فيها ٦سنوات ثم تركها بغية مواصلة الدراسة في المدارس الحديثة، حيث توجه إلى مدينة الرياض وانضم إلى معهد شقراء العلمي حيث حصل على الثانوية العامة سنة ١٣٨١ ثم التحق بكلية الشريعة في الرياض حتى تخرج منها ثم سافر إلى مصر والتحق بكلية أصول الدين ونال درجة الماجستير من جامعة الأزهر ١٣٨٩هـ والدكتوراه من الأزهر كذلك ١٣٩٣هـ.

عمل في التدريس بمعهد أبها العلمي، ثم عمل مديراً لمعهد نجران، ثم مدرساً بكلية الشريعة بالرياض، ثم عميداً لشؤون المكتبات لمدة ست سنوات بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، ثم أستاذاً للدراسات العليا بكلية أصول الدين في الجامعة نفسها، وآخر المناصب التي تقلدها عميد كلية الشريعة وأصول الدين بفرع جامعة الإمام محمد بن سعود بأبها.

عضو لجنة الشؤون الإسلامية بمجلس الشورى.

شارك في الكثير من المؤتمرات المحلية والعربية.

أحيا العديد من الأمسيات الشعرية في المغرب، والإمارات العربية، والعديد من المدن السعودية.

نظم الشعر وأجاد فيه، وشعره حافل بالمشاركات الوجدانية والوطنية.

نشر العديد من قصائده في الدوريات السعودية والعربية.

من دواوينه الشعرية: «الألمعيات» ط١٣٩١هـ و«على درب الجهاد» ط١٤٠٠هـ و«مع نفحات الصبا» ط١٤٠٦هـ.

وله مؤلفات منها: «مناهج الجدل في القرآن الكريم» و«دراسات في التفسير الموضوعي للقرآن» و«رحلة الثلاثين عاماً» (سيرة ذاتية) و«مع الشباب في تنمية القدرات والمواهب».

كتب عنه: علي علي مصطفى صبح.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٧٢، شعراء مبدعون من الجزيرة والخليج ٢/ ١١١، في الشعر المعاصر في المملكة العربية السعودية ص١٩، مقدمة ديوانه.

أبو عَمْرو ابن العلاء

(٧٠ـ ١٥٤هـ/ ٦٩٠ ـ ٧٧١م)

زبان بن عمار التميمي المازني البصري، أبو عمر، ويلقب أبوه بالعلاء: من أئمة اللغة والأدب، وأحد القراء السبعة، ولد بمكة، ونشأ بالبصرة، ومات بالكوفة.

قال الفرزدق:

«ما زلت أغلق أبواباً وأفتحها
حتى أتيت أبا عمرو ابن عمار»

قال أبو عبيدة: كان أعلم الناس بالأدب والعربية والقرآن والشعر، وكانت عامة أخباره عن أعراب أدركوا الجاهلية، له أخبار وكلمات مأثورة، وللصولي كتاب «أخبار أبي عمرو ابن العلاء».

مصادر ترجمته:

غاية النهاية ١: ٢٨٨، وفوات الوفيات ١: ١٦٤، وابن خلكان ١: ٣٨٦، والذريعة ١: ٣١٨، والشريشي ٢: ٢٥٤، ونزهة الألباء ٣١، وطبقات النحويين للزبيدي ـ خ ـ وفيه: «مات في طريق

الشام»، الأعلام ٣/ ٤١.

زبير بلال اسماعيل

(١٣٥٧؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٨ ـ . . . . م)

ولد في أربيل وفيها أكمل الدراسة الابتدائية والثانوية ١٩٥٦، ثم دخل قسم الآثار في كلية الآداب بجامعة بغداد، وتخرّج فيها سنة ١٩٦٠، حائز على بكالوريوس في الآثار والحضارات القديمة، عُيّن بعد تخرّجه في المدارس الثانوية ومعهد المعلمين. نشر أولى مقالاته عن آثار أربيل ١٩٧٠.

من مؤلفاته المطبوعة: «أربيل في أدوارها التاريخية» ١٩٧١، و«كتاب اللغة الكردية»، وله كتاب كبير تحت الطبع بعنوان: «الأصول القديمة للأمة الكردية»، ساهم في الندوة التاريخية المقامة في جامعة صلاح الدين في أربيل ١٩٨٦ وفي المهرجان الشعري الكردي الثالث في أربيل ١٩٨٦، نشر مقالاته في صحف «شمس كردستان»، و«مجلة المجمع العلمي الكردي»، ومجلة «كاروان»، أبرز الكتّاب الذين كتبوا عنه: الدكتور كمال مظهر.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٧٩.

الزبير بن علي

(١٢٩٠ ـ ١٣٧٦هـ/ ١٨٧٣؟ ـ ١٩٥٦؟م)

الزبير بن علي بن جمعة: أديب من الوزراء من أهل الديار العُمانية، عينه السلطان تيمور رئيساً للمحاكم الشرعية ثم وزيراً لشؤون العدل والمحاكم سنة ١٣٣٨هـ، كان مجلسه بمثابة نادٍ للأدباء.

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عُمان: ٧١. أعلام الخليج ٢/ ١٢٨.

الزرقاء بنت عدي

(. . . . ـ نحو ٦٠هـ/ . . . . ـ نحو ٦٨٠م)

الزرقاء بنت عدي بن غالب بن قيس الهمدانية: خطيبة، من ذوات الشجاعة. من أهل الكوفة، شهدت مع قومها واقعة «صفين»، وخطبت فيها مرات تحرض الناس على قتال معاوية، ولما تم الأمر لمعاوية استدعاها، فأحضرت إليه، وحاورته طويلاً، ثم عادت، وقد أعجب بفصاحتها فبعث إليها بمال.

مصادر ترجمتها:

عصر المأمون ٢: ١٧، وأعلام النساء ١: ٤٤٤، ونظام الحكم ١: ٦٠، والأعلام ٣/ ٤٤.

زعيم كريم الطائي

(١٣٧٠؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٠ ـ . . . . م)

قاص، ولد في مدينة الدغارة التابعة إلى الديوانية ـ العراق، تخرج في كلية الآداب (اللغة العربية) بجامعة بغداد سنة ١٩٨٠، عمل في الصحافة منذ سنة ١٩٨٥ وما يزال، وهو عضو اتحاد الأدباء، من مؤلفاته: «أبرياء» قصص ١٩٦٨، و«الشرنقة» قصص ١٩٧٩، و«الفجر الجميل» قصص ١٩٨٠.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٧٩.

زعيمة الباروني

(١٣٢٨ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٧٦م)

زعيمة بنت سليمان الباروني: أديبة مربية، ولدت في ليبيا، وتعلّمت باستانبول واستكملت تعليمها حين عادت إلى بلادها وفي أثناء تنقلاتها مع والدها في الأقطار العربية. وبعد وفاته استقرت في طرابلس، ومارست التعليم وتقلبت في الوظائف التربوية، وكان عضواً مؤسساً لجمعية النهضة النسائية في طرابلس، شاركت

في مؤتمر المرأة الأفروآسيوية بالقاهرة، ومؤتمر الكتّاب والأدباء الليبيين في بنغازي، كتبت «القصص القومي»، «صفحات خالدة من الجهاد للزعيم الليبي سليمان الباروني» مذكرات والدها، ولها مقالات.

مصادر ترجمتها:

دليل المؤلفين العرب الليبيين: ١٣٧ ـ ١٣٨، تتمة الأعلام ١/ ١٩٠، إتمام الأعلام: ١٠١.

زكا الأول عيواص

(١٣٥٢؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٢ ـ . . . . م)

بطريرك انطاكية وسائر المشرق مار أغناطيوس زكا الأول عيواص، الرئيس الأعلى للكنيسة السريانية الأرثوذكسية في العالم.

ولد في مدينة الموصل بالعراق، وتلقى علومه الابتدائية في مدرستي الطائفة (التهذيب) و(مار توما)، ثم أكمل دراسته في المدرسة الاكليركية بالموصل، وتخرّج فيها سنة ١٩٥٤ بتفوق وحصل على دبلومها العالي باللاهوت والفلسفة والتاريخ والحق القانوني واللغات العربية والسريانية والانكليزية ورسم راهباً.

وفي عام ١٩٥٥ عمل سكرتيراً لدى المثلث الرحمات البطريرك أفرام الأول برسوم ثم لدى سلفه المثلث الرحمات البطريرك يعقوب الثالث وسامه كاهناً في ١٧/ ١١/ ١٩٥٧، ثم قلده الصليب المقدس تقديراً لخدماته الجليلة، وقد رافقه في زياراته الرسولية إلى دمشق ولبنان ومصر والأميركيتين.

وفي عام ١٩٦٠ التحق بالكلية اللاهوتية العامة للكنيسة الانكليكانية في نيويورك وجامعة نيويورك في الولايات المتحدة الأمريكية حيث درس اللغات الشرقية واللاهوت الراعوي وأجاد اللغة الانكليزية في مدة سنتين.

وفي عامي ١٩٦٢ ـ ١٩٦٣ انتدبه سلفه لحضور دورتي مجمع الفاتيكان الثاني كمراقب.

وفي ١٧/ ١١/ ١٩٦٣ رسم مطراناً على الموصل وتوابعها وسمي (مارسويريوس زكا)، ثم نقل إلى أبرشية بغداد عام ١٩٦٩ وحتى تاريخ انتخابه بطريركاً في ١١/ ٧/ ١٩٨٠.

طبع من مؤلفاته: «المرقاة في أعمال راعي الرعاة أغناطيوس يعقوب الثالث» ١٩٥٨، و«حسن الشهادة والإداء في سري التجسد والفداء» ١٩٥٩، و«المشكاة في زيارة راعي الرعاة مار أغناطيوس يعقوب الثالث» ١٩٦٠، و«سلسلة التهذيب المسيحي للمدارس» ٤ أجزاء ٦٦ ـ ٦٧، و«سيرة مارافرام السرياني» ١٩٧٤، و«الحمامة للعلامة ابن العبري» (ت١٢٨٦م)، حققه على أقدم النسخ السريانية، ونشره وعربه وكتب مقدمة ملخصاً إياها عن الإنكليزية بتصرف، و«أسرار الكنيسة السبعة» بالاشتراك مع الربان إسحاق ساكا.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢٥٤.

زكريا تامر

(١٣٥٠؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣١ ـ . . . . م)

من كتّاب القصة القصيرة المعاصرة في سورية، ولعله في رأس من يجيدون كتابة الأقصوصة، أخذ نتاجه يلفت إليه الأنظار منذ منتصف الخمسينات على صفحات عدد من المجلات مثل (الثقافة) الدمشقية التي نشر فيها قصته «القبو» في حزيران ١٩٥٨ أول مجموعة له صدرت بإسم «صهيل الجواد الأبيض» ١٩٦٠، ومن قصصه «البدوي» و«وجه القمر» و«الباب القديم»، وقد صدر أكثرها على صفحات مجلة

«الآداب» البيروتية في أوائل فترة الستينات، ثم ضمها معاً وقرنها إلى سواها لتصدر في مجموعة قصصية ثانية عنوانها «ربيع في الرماد» ١٩٦٣، كذلك انتشرت قصصه في آفاق الصحافة العربية في مصر، ومما نشره في مجلة «الهلال» عدد القصة القصيرة في آب ١٩٦٩، قصة «شمسي صغيرة» وقصته «العرس الشرقي» معالجة جديدة لواقع قديم، و«الرعد» ـ قصص ـ ١٩٧٠، و«دمشق الحرائق» ـ قصص ـ ١٩٧٣، و«النمور في اليوم العاشر» ـ قصص ـ ١٩٧٨، و«لماذا سكت النهر» ـ قصص للأطفال ـ ١٩٧٣، و«قالت الوردة للسنونو» ـ قصص للأطفال ـ ١٩٧٧، كما أصدر ١٧ قصة للأطفال صدرت كل منها في كتيب عام ١٩٧٥، و«بلاد الأرانب» ـ قصة للأطفال ـ ١٩٧٨.

ولد المترجم في دمشق، وترك الدراسة في سنة ١٩٤٤، واشتغل عاملاً في مهن يدوية عديدة حتى سنة ١٩٦٠، وعمل بعدئذٍ في المجالات الاعلامية والثقافية، كتب القصة القصيرة في سنة ١٩٥٧، كتب القصة الموجهة إلى الأطفال في سنة ١٩٦٨.

ترجمت بعض قصصه إلى الفرنسية والإنكيلزية والإسبانية والألمانية والروسية والبولونية والصربية.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١١/ ١٣٨.

زكريا كايا

(١٣٥٤؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٥ ـ ..... م)

أديب وفنان عربي سوري ولد في مدينة القامشلي شمال شرقي سورية قضى أعواماً عديدة تحت مضارب البدو، أقام العديد من المعارض، أسلوبه فكري، شاعر، طبع له ديوان باللغة الإنكليزية بعنوان «ما تزال الأقراط صدئة». في نيودلهي أثناء إقامته هناك بمهمة دراسة آثار المغول وقد كتب مقالات في الأستيتك نشرت في صحف بيروت، له أكثر من ثلاثين قصة أطفال صدرت كل قصة في كتاب ملون وذلك عن مختلف دور النشر في لبنان.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١١/ ١٣٩.

القزويني

(٦٠٥ ـ ٦٨٢هـ/ ١٢٠٨ ـ ١٢٨٣م)

زكريا بن محمد بن محمود، من سلالة أنس بن مالك الأنصاري النجاري: مؤرخ، جغرافي، من القضاة، ولد بقزوين (بين رشت وطهران) ورحل إلى الشام والعراق، فولّي قضاء واسط والحلة في أيام المستعصي العباسي، وصنف كتباً، منها «آثار البلاد وأخبار العباد ـ ط» في مجلدين، و«خطط مصر ـ خ»، و«عجائب المخلوقات ـ ط» ترجم إلى الفارسية والألمانية والتركية.

مصادر ترجمته:

كشف الظنون ١: ٩، والخطط التوفيقية ١٠: ٨٣ عن المنهل الصافي ـ خ، وآداب اللغة ٣: ٢٢٢، ومعجم المطبوعات ١٥٠٧، الأعلام ٣/ ٤٦.

مُهران

(..... ـ ١٣٦٨هـ/ ..... ـ ١٩٤٩م)

زكريا مهران «باشا»: مالي حقوقي مصري، تخرّج بمدرسة الحقوق بالقاهرة (١٩٢٠) وعمل في المحاماة، ثم انصرف إلى الاقتصاد فعمل مع طلعت حرب ببنك مصر وشركاته، وعُيّن عضواً في مجلس الشيوخ، وتوفّي بالقاهرة فجأة في أحد اجتماعات

المجلس. له مؤلفات، منها: «موجز النقود والسياسة النقدية ـ ط» و«التاريخ يفصل التضخم والتقلص ـ ط».

مصادر ترجمته:

الجرائد المصرية، في ٨/ ٢/ ١٩٤٩، والأزهرية ٦: ٤٣٨، ٤٤٠، الأعلام ٣/ ٤٧.

زكريا يوسف

(١٣٢٩؟ ـ ١٣٩٧؟هـ/ ١٩١١ ـ ١٩٧٧)

مؤلف موسيقى، ولد في الموصل، تعلم العزف على آلة الكمان منذ صباه، ثم انتمى إلى معهد الفنون الجميلة وتخرّج، وعُيّن فيه لفترة، ثم درس علم الموسيقى ونظرياتها في المعاهد البريطانية، وعند عودته مارس تدريس مادة تاريخ الموسيقى في معهد الفنون، ثم انصرف إلى تحقيق الكتب التراثية الموسيقية، وقد اشترك ببحوثه الكبيرة في المؤتمرات الموسيقية.

ومن مؤلفاته المطبوعة: «موسيقى ابن سينا» ١٩٥٢، و«الموسيقى العربية» ١٩٥٢، و«جوامع علم الموسيقى» من كتاب الشفاء لابن سينا ـ تحقيق ـ طبع في القاهرة سنة ١٩٥٦، و«مبادىء الموسيقى النظرية» ١٩٥٧، و«موسيقى الكندي» ١٩٦٢، و«مؤلفات الكندي الموسيقية» ـ تحقيق ـ ١٩٦٢، و«الكافي في الموسيقى» لابن زيلة ـ تحقيق ـ طبع بالقاهرة سنة ١٩٦٤، و«مخطوطات الموسيقى العربية في العالم» ـ ثلاثة أجزاء ١٩٦٦ ـ ١٩٦٧، ذكر في دليل الموصل ١٩٧٥، وفي معجم المؤلفين العراقيين.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٨٩.

زكي أحمد

(١٣٣٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩١٩ ـ . . . . . م)

كاتب صحفي، صاحب جريدة (العهد الجديد) و(الفلقة) ولد في بغداد، وأكمل فيها الاعدادية سنة ١٩٣٨، عيّن في مديرية الأوقاف، ثم في ديوان وزارة الخارجية ثم انصرف إلى العمل الصحفي، فحصل على امتياز جريدة (الأوقات البغدادية) يومية سياسية، وعطلت لأسباب سياسية، وعند انبثاق ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ منح امتياز جريدة (العهد) في ٧/ ١٢/ ١٩٦٠، وقد احتجبت في ٨/ ٢/ ١٩٦٣، وتناوب على رئاسة تحريرها: سعدي كمال الدين وخالد الدرة، ذكره دليل الصحافة العراقية ١٩٧١.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٨٧.

زكي الأرسوزي

(١٣١٧؟ ـ ١٣٨٨؟هـ/ ١٨٩٩ ـ ١٩٦٨م)

ولد في مدينة اللاذقية ـ سورية، وكان أبوه محامياً، انتقل به إلى أنطاكية، وبها حفظ القرآن وأكمل الثانوية، ثم انتقل إلى بيوت فتعلّم الفرنسية، فباريس لدراسة الفلسفة في السوربون، وبعد عودته عُيّن مدرساً للتاريخ والجغرافية في ثانوية بأنطاكية، وأصدر فيها جريدة العروبة، وفي سنة ١٩٣٣ نفاه الفرنسيون إلى دير الزور، وفي سنة ١٩٣٤ فصل من الوظيفة، وانتسب إلى عصبة العمل القومي، وبعد سلخ لواء الاسكندرونة، انتقل إلى حلب. وفي سنة ١٩٣٩ سافر إلى العراق، فطرد منه بعد سنة، ثم عاد فعمل مدرساً حتى إحالته عن المعاش سنة ١٩٥٩.

ألف كتباً منها: «العبقرية العربية في لسانها»، و«بعث الأمة العربية ورسالتها إلى العالم»، و«الجمهورية المثلى»، و«مشاكلنا

القومية»، إضافة إلى مقالات كثيرة.

مصادر ترجمته:

أديب اللجمي في مجلة المعرفة، عدد خاص أصدرته وزارة الثقافة السورية ١٩٧١، الموسوعة الموجزة ١١/ ١٣٩.

زكي حامد الجادر

(١٣٤٩؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٠ ـ ..... م)

قاضٍ، أديب، شاعر، ولد في بغداد، وفيها أكمل دراسته الأولية، وتخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٥٢، وأكثر من دراساته القانونية في سويسرا ومصر، عيّن في مناصب قانونية، منها: رئاسة محكمة جنايات الكرادة ببغداد، ونائب رئيس محكمة استئناف بغداد ١٩٩٠، ورئيس الهيئة التمييزية الأولى عام ١٩٩٥، عضو جمعية الحقوقيين منذ تأسيسها، فلسفته في الحياة: (العدالة الاجتماعية) بدأت تجربته الأدبية في عام ١٩٤٨ حين نشر في جريدة (الهاتف) و(البيان) النجفيتين مجموعة من قصائده وابحاثه ومقالاته الأدبية، كما نشر مقالات فكرية وقانونية في الصحف العراقية والعربية، وأصدر في عام ١٩٤٧ كتاباً بعنوان (إلى الأبد) وهو قصة كما يشير إلى ذلك كوركيس عواد في معجمه عام ١٩٦٩.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٨٧.

زكي الوردي

(١٣٦١؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٢ ـ ..... م)

الدكتور زكي حسين كافي الوردي: خبير في علم المكتبات والمعلومات، ولد في مدينة بغداد، وفيها أكمل دراسته الأولية، وحصل على بكالوريوس (لغة انكليزية) من جامعة بغداد ١٩٦٦ وحصل منها أيضاً على دبلوم عال (مكتبات وتوثيق) ١٩٧٥، مارس التدريس في الثانويات ١٩٦٦ ـ ١٩٧٨، ثم حصل على ماجستير (مكتبات) من جامعة ليدز بالمملكة المتحدة ١٩٨٠، ودكتوراه في علم المعلومات من جامعة (أدنبرة) من المملكة المتحدة ١٩٨٣، عُيّن رئيس قسم علم المكتبات والمعلومات في جامعة البصرة ١٩٨٤ ـ ١٩٩٣، وأميناً عاماً للمكتبة المركزية بجامعة بغداد منذ عام ١٩٩٣، نشر أبحاثه في المجلات العلمية حول تقنيات المعلومات، وطبع من كتبه: «الحرب العراقية الإيرانية في مصادر المعلومات العربية والأجنبية» ١٩٨٨، و«الكشاف التحليلي لبيانات القيادة العامة للقوات المسلحة العراقية» ١٩٨٩، و«الاتصالات» ١٩٩٠، و«دراسات في المكتبة والمجتمع» ١٩٩٣. وعمل أدلة كثيرة للأطاريح والرسائل الجامعية وطبعها ١٩٩٣ ـ ١٩٩٤، وهو رئيس الجمعية العراقية للمكتبات والمعلومات، وعضو الجمعية العراقية لعلوم الحاسبات، اشترك في المؤتمر العام السنوي للاتحاد الدولي للمكتبات في باريس ١٩٨٩، كما أسهم في مؤتمرات الجمعية العراقية للمكتبات والمعلومات منذ المؤتمر السادس إلى المؤتمر العاشر ١٩٩٦.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٨٨.

زكي خيري سعيد

(١٣٢٩؟ ـ ١٤١٥؟هـ/ ١٩١١ ـ ١٩٩٥م)

كاتب سياسي، كان أحد قادة الحزب الشيوعي العراقي، ومن أوائل المنتمين إليه في أواسط الثلاثينات، ثم انشق عنه في عام ١٩٣٧ يوم كان محاسباً في جريدة (الأهالي) ثم عاد

إليه، وتمرد على قيادته غير مرة، كان مناضلاً صلباً في العهد الملكي وسجن أكثر من مرة ووضعت الرقابة على مسلكه السياسي، كتب افتتاحيات وتوجيهات كثيرة في جرائد الحزب الشيوعي السرية وشبه السرية، طبع من كتبه: «رجل آسيا، ماو» تأليف: أدجار سنو الأمريكي ـ ترجمة ـ سنة ١٩٤٦، و«تقرير عن مسائل في الإصلاح الزراعي» ١٩٦٠، و«الميثاق الوطني والنظام الداخلي للحزب الشيوعي العراقي» ١٩٦٠، و«الحكومة الائتلافية» تأليف: ماوتسي تونغ ـ ترجمة ـ، ولم يثبت عليه تاريخ الطبع، ذكر في الصحافة السرية كثيراً مرة باسم المنشق وأخرى باسم المناضل.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٩٠.

زكي ذاكر العاني

(١٣٦٧؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٧ ـ .... م)

باحث أدبي، ولد في مدينة (عنه) بمحافظة الأنبار، تخرّج في كلية التربية بجامعة بغداد ١٩٧١، مارس التدريس في كلية الآداب بالجامعة المستنصرية، نشر مقالاته وأبحاثه في المجلات الأدبية والتراثية في القطر، من مؤلفاته المطبوعة: «ديوان علي بن جبلة» ١٩٧١، و«شعر ربيعة الرقي» ١٩٨٠، و«الحارثي: حياته وشعره» ١٩٨١، و«جهود أبي علي المرزوقي في الرواية والنقد واللغة» ـ مخطوط ـ ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٩٠.

زَكِي المَحَاسِني

(١٣٢٦ ـ ١٣٩٢هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٧٢م)

الدكتور زكي بن شكري المحاسني، أديب، دمشقيّ المولد والوفاة. تخرج بكلية الحقوق السورية (١٩٣٠) وعمل في التدريس فترات طويلة (١٩٣٦ ـ ١٩٤٣) و(١٩٤٧ ـ ١٩٥١) و(١٩٦٥ ـ ١٩٦٩) وحصل على الدكتوراه في الأدب من الجامعة المصرية (١٩٤٧) وكان من الأعضاء المراسلين للمجمعين الإسباني، والعربي بالقاهرة. وأمضى ما بين ١٩٥١ و١٩٥٦ ملحقاً ثقافياً في السفارة السورية في القاهرة. ومما طبع من كتبه «شعر الحرب في أدب العرب» و«أبو العلاء ناقد المجتمع» و«النواسي شاعر من عبقر» و«المتنبي» و«إبراهيم طوقان» و«أحمد أمين» و«عبد الوهاب عزام» و«في التراجم والنقد» و«أساطير ملهمة» و«نظرات في أدبنا المعاصر» و«فقه اللغة المقارن» وله نظم في بعضه جودة، تقوم ابنته (سماء) بجمع شتاته، ومن كتبه التي هيأها للنشر وما زالت مخطوطة: «المعاجم العربية القديمة والحديثة» و«منهج الدراسة في الأدب العربي» و«عشر محاضرات في الأدب العربي». توفي في ٢٣ آذار. وهو زوج السيدة وداد سكاكيني الأديبة العربية اللبنانية. وقد أصدرت في الذكرى الأولى على وفاته كتاباً تذكارياً بعنوان «تحية وذكرى» الدكتور زكي المحاسني بأقلام الذين عرفوه في أدبه ونضاله من أعلام المفكرين والأدباء.

مصادر ترجمته:
مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٤٧: ٥٠٤ وقافلة الزيت: شوال ١٣٧٩ والأديب: إبريل ومايو ١٩٧٢ والشعر العربي المعاصر ٤٧٩. الأعلام ٣/ ٤٧. الموسوعة الموجزة ١١/ ١٤٦.

زكي صالح

(١٣٢٦؟ ـ .... هـ/ ١٩٠٨ ـ .... م)

دكتوراه في التاريخ، باحث، ولد في بغداد، مارس التدريس في الجامعة، نشر عدداً

من بحوثه في مجلات عربية، طبع من كتبه: «فلسطين والتقرير الإنجليزي والأمريكي لعام ١٩٤٦» وهو نقد وتعريف، وطبعه سنة ١٩٤٧ بالقاهرة، وله «موجز تاريخ العراق» وهو دراسة عن منشأ النفوذ البريطاني في بلاد ما بين النهرين، طبعه سنة ١٩٤٩، ونشر كتاباً في سنة ١٩٥٣ بعنوان: «مقدمة في دراسة العراق المعاصر»، وكتاباً باسم: «بريطانيا والعراق حتى عام ١٩١٤» وهو دراسة في التاريخ الدولي والتوسع الاستعماري، طبعه سنة ١٩٦٨، وله أيضاً كتب بالإنكليزية وأخرى مخطوطة، اعتمدت مصدراً في رسائل تاريخية كثيرة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٩٠.

زكي الصراف

(١٣٥١؟ ـ ١٤١٦؟هـ/ ١٩٣٢ ـ ١٩٩٦م)

الدكتور زكي بن عبد الحسين بن مهدي الأسدي الصراف. ولد في كربلاء، وأكمل فيها الابتدائية والثانوية وحصل على البكالوريوس في الآداب من كلية الآداب بجامعة بغداد، عرف في مجالس كربلاء الأدبية بشعره الوجداني الغنائي والغزلي الرقيق، نشر قصائده في الصحف، وكتب نثراً جميلاً يميل إلى المنطق ونشر جزءاً منه في الصحافة، من مؤلفاته المطبوعة: «ليالي الشباب» مجموعة شعرية، طبعت في سنة ١٩٥٦، وله أيضاً آثار مخطوطة منها: «حريق مكتبة الاسكندرية» ـ ترجمة ـ و«عبد الله بن المقفع» ـ ترجمة) ـ، كتب عنه: غالب الناهي في (دراسات أدبية) وموسى الكرباسي في (البيوتات الأدبية في كربلاء).

توفي في ١٣ آذار.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٩٠. دراسات أدبية ٢/ ٣١. الموسوعة الموجزة ١١/ ١٤٣.

زَكي مُبَارَك

(١٣٠٨ ـ ١٣٧١هـ/ ١٨٩١ ـ ١٩٥٢م)

زكي بن عبد السلام بن مبارك: أديب، من كبار الكتّاب المعاصرين. امتاز بأسلوب خاص في كثير مما كتب. وله شعر، في بعضه جودة وتجديد. ولد في قرية «سنتريس» بمنوفية مصر، وتعلم في الأزهر، وأحرز لقب «دكتور» في الآداب، من الجامعة المصرية، واطلع على الأدب الفرنسي في فرنسة، واشتغل بالتدريس بمصر. وانتدب للعمل مدرّساً في بغداد. وعاد إلى مصر، فعين مفتشاً بوزارة المعارف. ونشر مؤلفاته في فترات مختلفة. وكان في أعوامه الأخيرة يوالي نشر فصول من مذكراته وذكرياته في فنون من الأدب والتاريخ الحديث تحت عنوان «الحديث ذو شجون» وأصيب بصدمة من «عربة خيل» أدت إلى ارتجاج في مخه فلم يعش غير ساعات، وكانت وفاته في القاهرة، ودفن في سنتريس. له نحو ثلاثين كتاباً، منها «النثر الفني في القرن الرابع ـ ط» جزآن، و«البدائع ـ ط» مقالات في الأدب والإصلاح، و«حب ابن أبي ربيعة وشعره ـ ط» و«التصوف الإسلامي ـ ط» و«ألحان الخلود ـ ط» ديوان شعره، و«ليلى المريضة في العراق ـ ط» ثلاثة أجزاء، و«الأسمار والأحاديث ـ ط» و«ذكريات باريس ـ ط» و«الأخلاق عند الغزالي ـ ط» و«وحي بغداد ـ ط» و«ملامح المجتمع العراقي ـ ط» و«الموازنة بين الشعراء ـ ط» و«عبقرية الشريف الرضي ـ ط» جزآن، و«اللغة والدين في حياة الاستقلال ـ ط» ولفاضل خلف: «زكي مبارك ـ ط» في سيرته

وكتبه. وورد اسمه على بعض كتبه «محمد زكي مبارك».

مصادر ترجمته:

جريدة المصري ٢٤/ ١/ ١٩٥٢ والحديث ذو شجون، في جريدة البلاغ ٢٠/ ٧/ ١٩٤٨ و٢/ ٨/ ١٩٤٨ و٢١/ ٢/ ١٩٥٠ ومصادر الدراسة الأدبية ١٩. الأعلام ٣/ ٤٨.

زكي الميلاد

(١٣٨٥ ـ ..... هـ/ ١٩٦٥ ـ ..... م)

زكي بن عبد الله بن أحمد الميلاد: أديب، باحث في شؤون الفكر الإسلامي، من مواليد مدينة القطيف، له مشاركات في العديد من الندوات والمؤتمرات الفكرية والثقافية والدراسات والأبحاث في العديد من الدوريات الفكرية العربية، مثل المستقبل العربي، منبر الحوار، الاجتهاد، الإنسان المعاصر، دراسات إسلامية، النصف الجديد، والجديد في عالم الكتب والمكتبات، بالإضافة إلى المقالات التي نشرت في الصحف والمجلات والدوريات العربية والإنجليزية.

له: «الفكر الإسلامي بين التأصيل والتجديد» ط١٩٩٤م، و«الوحدة والتعددية والحوار في الخطاب الإسلامي المعاصر» ط١٩٩٤م، و«خطاب الوحدة الإسلامية» ط١٩٩٤م، و«الإسلام والغرب.. الحاضر والمستقبل» ـ بالاشتراك ـ ط١٩٩٨م، و«الجامع والجامعة والجماعة ـ دراسة في المكونات المفاهيمية والتكامل المعرفي» ط١٩٩٨م، و«المسألة الحضارية ـ كيف نبتكر مستقبلنا في عالم متغير؟» ط١٩٩٩م، و«الفكر الإسلامي ـ قراءات ومراجعات» ط١٩٩٩م، و«محنة المثقف الديني مع العصر» ط١٩٩٤.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ٢/ ١٢٩.

طليمات

(١٣٠٢ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٨٨٤ ـ ١٩٨٣م)

زكي بن عبد الله بن أسعد بن مصطفى طليمات: من رواد المسرح المصري الحديث، ولد بالقاهرة لأسرة أصلها من حمص، تعلّم فن التمثيل والإخراج المسرحي في باريس، ولما عاد إلى مصر طالب بإنشاء معهد للتمثيل فأنشىء، ثم أغلق عام ١٩٣١، وافتتح ثانية عام ١٩٤٤ باسم «المعهد العالي لفن التمثيل العربي» (المعهد العالي للفنون المسرحية اليوم)، أنشأ الفرقة القومية التي تحولت إلى المسرح القومي، كما أسس المسرح المدرسي والمسرح الجامعي، أنشأ فرقة المسرح عام ١٩٥٠، وأنشأ في تونس الفرقة البلدية للفنون المسرحية ومعهداً للتمثيل، وساهم بتطوير المسرحية في الكويت، منح عدداً من الأوسمة وجائزة الدولة التشجيعية في الإخراج، وقدم له الرئيس المصري أنور السادات شهادة دكتوراه فخرية. من مؤلفاته: «التمثيل والتمثيلية وفن التمثيل العربي»، و«فن الممثل العربي».

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب والفن ١/ ٢٨٦، تشرين، ٢١/ ١٢/ ١٩٨٨، الفيصل، ع٧٠، ص١٢، إتمام الأعلام ١٠٢.

زكي عبد المجيد

(١٣٣٦؟ ـ ..... هـ/ ١٩١٧ ـ ..... م)

باحث مترجم، ولد في بغداد (الأعظمية)، عمل في القوات المسلحة ورقي إلى رتبة عميد، له: «هكذا يشتغل التلفزيون» تأليف: جين وروبرت بندك ـ ترجمة ـ طبعه سنة

١٩٦٢، و«معارك الجيش الألماني في الغرب» تأليف: الجنرال سيغفريد وستفال ـ ترجمة ـ طبعه في بيروت سنة ١٩٦٧، أشار كوركيس عواد إلى مؤلفاته في معجم المؤلفين ١٩٦٩.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٩١.

زكي علي

(١٣٢٦؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٠٨ ـ . . . . م)

طبيب مصري، مقيم في جنيف منذ عام ١٩٣٤، وكان منذ مطلع شبابه مثقفاً، كان والده من خريجي الأزهر وتتلمذ على يده كثير من رجال التعليم والتربية، رباه تربية إسلامية عربية، فنشأ زاهداً في الدنيا، راغباً عن زخارف المدينة، تطلعت نفسه منذ شبابه إلى الاشتغال بطب الأبدان وطب الأديان، وكان في نفسه أن يكون طبيباً لما أصاب الإسلام والمسلمين من المحنة والعلل بالعمل على إقامة معالم الإسلام، وإحياء مجد الأمة الإسلامية، وكان هذا في نظره يستلزم تحرير ديار الإسلام.

سافر الدكتور زكي علي في بعثة علمية عام ١٩٣١ ليقضي وقتاً في باريس، ثم في فينا عاصمة النمسا، ثم في لندن، وما إن وصلت البعثة إلى باريس حتى سارع ليس بالتردد على المستشفيات الفرنسية فحسب، بل وبالتردد على الأوساط العربية والإسلامية فيها، وجمع حوله الكثيرين منهم، وعرف عدداً من المستشرقين وكبار الأطباء.، وصار مسكنه نادياً يجتمع فيه كل الشرقيين من العرب المسلمين.

واقترح عليه الأمير شكيب أرسلان الهجرة إلى سويسرا، وأن ينضم إلى زملائه في الجهاد، غير أن الدكتور زكي علي قال كلمته الفاصلة في خطاب إلى الملك فؤاد: إن عرشاً لا يقوم على دعامة من رضا الشعب لهو عرض فوق بركان ثائر لا يؤمن له انفجار، وأن الأمة التي ذاقت طعم الحرية في بيت الأمة لن تقبل طبائع الاستبداد في (عابدين).

ولم يتوقف الدكتور علي عن العمل بعزيمة وإصرار، فأخذ يكتب في الصحف داعياً إلى حرية مصر واستقلالها، ناشراً دعوة العروبة والإسلام، وأتيح له من خلال هذه السنوات العجاف أن يعمل كثيراً وأن يلتقي بالكثير من أهل الشرق والغرب فيكون حصيلة ضخمة من التجارب والدراسات والثقافة في مجالات مختلفة.

ترجم الدكتور زكي علي كتاباً ضخماً عن «نهضة آسيا» لكاتب إنكليزي حر هو «هـ. هـ. م، هندمان» بدأ بنشره في جريدة البلاغ في ١/ ١٢/ ١٩٣٣.

وقد أوصل أبحاثه عن (بادن) بالنمسا أولاً، ثم عن جنيف بعد ذلك، عن (الإسلام) على نحو رائع، حتى أتيح له عام ١٩٣٨ أن يصدر أولى كتبه باللغة الإنجليزية، ثم توالت بعد ذلك مؤلفاته في هذا المجال على هذا النحو: «الإسلام في العالم» بالإنكليزية ط١٩٣٨، ط٢/ ١٩٤٧، و«المحات في الإسلام» بالفرنسية ط١٩٤٤، و«أوروبا والإسلام» بالإنكليزية ط١٩٤٥، ترجم إلى العربية ١٩٤٧، و«اللغة العربية في العالم» بالألمانية ط١٩٥٠، و«الإسلام على الأبواب»: مترجم عن نوماس رايشهارت بألمانيا ١٩٣٩، و«فضل الحضارة الإسلامية على الغرب»، أولين بسويسرا، وللدكتور زكي علي كتاب طبعه في القاهرة قبل

هجرته عام ١٩٣١ هو «رسالة الطب العربي» الذي ترجمه إلى البرتغالية في البرازيل عام ١٩٣٢.

وقد أثار كتابه: «الإسلام في العالم» عند صدوره اهتماماً كبيراً، فقد ضم ١٣ فصلاً، وملحقاً به إحصاء المسلمين في أنحاء العالم، وقد استند فيه إلى ٢٨٠ مرجعاً من أمهات الكتب، التي ألفت عن الإسلام والشرق والعروبة في جميع اللغات الحية.

مصادر ترجمته:

مفكرون وأدباء لأنور الجندي، والموسوعة الموجزة ١١/ ١٤٣.

زكي مجيد حسن

(١٣٦١؟ - . . . . . هـ/ ١٩٤٢ - . . . . . م)

باحث مؤلف بالعربية والإنكليزية، ولد في البصرة، حصل على بكالوريوس في اللغة الإنكليزية من كلية التربية بجامعة بغداد ١٩٦٥، ثم حصل على شهادة الدكتوراه في علم الصوتيات واللغويات من جامعة ليدز في المملكة المتحدة ١٩٨١، عُيّن رئيساً للجنة الوطنية للغة الإنكليزية في العراق ١٩٨٣، كما عُيّن عميداً لمعهد التدريب والتطوير التربوي ١٩٨٤ - ١٩٨٦، وشغل في عام ١٩٧٥ - ١٩٧٦ وظيفة مدير معهد المعلمين، طبع من كتبه: «اللفظ الإنكليزي»، و«علم الصوت الإنكليزي»، و«تدريس الإنكليزية في المرحلة الأولية» ونشر بحوثه في مجلات عربية وعالمية، وكان عضواً في الوفد العراقي في عدة مؤتمرات عربية وعالمية، وفي عام ١٩٨٨ مارس التدريس والإدارة في كلية اللغات، يجيد الإنكليزية لغة وكتابة وحديثاً، كما يجيد الألمانية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٨٨.

زكي الجابر

(١٣٥٠؟ - . . . . . هـ/ ١٩٣١ - . . . . . م)

الدكتور زكي محمد الجابر. ولد في البصرة - العراق. حاصل على ليسانس اللغة العربية وآدابها من دار المعلمين العالية ببغداد ١٩٥٤. وماجستير البرامج الإذاعية والتلفزية الثقافية من جامعة إنديانا - أمريكا ١٩٦٠، ودكتوراه الاتصال الجماهيري من جامعة إنديانا أيضاً ١٩٧٨. عمل في التعليم الثانوي، ودرس الإعلام في أكاديمية الفنون الجميلة، وكلية الآداب ببغداد، وكلية الآداب بجامعة الملك سعود، والمعهد العالي للصحافة في الرباط. حاضر في العديد من الدول العربية. شغل عدة مناصب في إدارة البرامج الإذاعية، كما رأس قسم الإعلام ببغداد، وتولى منصب إدراة الإعلام في المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بتونس. شارك في أكثر من ثمانين ملتقى في الثقافة والإعلام. من دواوينه الشعرية: «الوقوف في المحطات التي فارقها القطار» ط١٩٧٢ و«اعرف البصرة في ثوب المطر» ط١٩٨٧. ترجم بعض المختارات الشعرية، كما نشر عدة قصائد مترجمة لشعراء من منطقة الكاريبي. له: «الاتصال التربوي» و«مختارات من الأدب العربي الحديث» وترجمة لفصل بعنوان: «سيمفونية الإعلام» و«نظرة في تطبيقات الإعلام الإسرائيلي» ط١٩٦٨ و«أدب الإعلام أو إعلامية الأدب» ط١٩٦٩ و«مختارات من الأدب البصري الحديث» ط١٩٥٦ بالاشتراك. حصل على الجائزة الثانية من جوائز صاحبة السمو الملكي للا أمينة في مجال قصائد الأطفال.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٣٧٦. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٨٠ وفيه ولادته ١٩٣٢.

زكي محمد مجاهد

(. . . . ـ بعد ١٣٩٦هـ/ . . . . ـ بعد ١٩٧٦م)

ورّاق مصري، له: «الأعلام الشرقية في المئة الرابعة عشرة الهجرية» طبع منه أجزاء، وأعجلته المنية عن إتمامه، وله: «الأخبار التاريخية في السيرة الزكية»، ترجم فيه لبعض أعلام من الشرق والغرب عرفهم من خلال عمله في بيع الكتب.

مصادر ترجمته:
الموجز في مراجع التراجم والبلدان: ٧٤، تقويم دار العلوم ١/ ٩٠٧ هامش، ذيل الأعلام ٨٧.

زكي مُغامِز

(١٢٨٨ ـ ١٣٥١هـ/ ١٨٧١ ـ ١٩٣٢م)

زكي مغامز الحلبي: باحث، من الكتّاب، من أعضاء المجمع العلمي العربي، ولد وتعلّم في حلب، وعاش بقية حياته في الآستانة، له مقالات كثيرة في الصحف العربية، كالمؤيد واللواء المصريتين، والمقتبس الدمشقية، وكان من أعضاء «دائرة الترجمة والتأليف» في وزارة المعارف بالآستانة، ومصححاً للكتب التي تنشرها مطبعة الحكومة، ونبغ باللغة التركية، فترجم إليها القرآن الكريم، و«تاريخ التمدن الإسلامي» وبعض «الروايات» التاريخية.

مصادر ترجمته:
مجلة المجمع العلمي العربي ١٢: ١١١، والأهرام ١٢/ ٢/ ١٩٣٢، والأعلام ٣/ ٤٨.

زكي المهندس

(١٣٠٤ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٨٨٧ ـ ١٩٧٦م)

من رجال التربية والتعليم، تخرّج بدار العلوم ودرّس بها فيما بعد وكان وكيلها فعميدها، وأتم دراسته في جامعة ريدنغ بإنكلترا، وعاد إلى بلاده مدرساً فمفتشاً، اختير عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة، له: «التربية العملية»، و«تاريخ التربية في القرنين السابع عشر والثامن عشر»، «إلى المجد»، وشارك بتأليف كتب مدرسية.

مصادر ترجمته:
المجمعيون في خمسين عاماً ١٢٣ ـ ١٢٤. موسوعة أعلام مصر ٢٢٦، ذيل الأعلام ٨٧، إتمام الأعلام ١٠٢.

زكي قنصل

(١٣٣٤ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩١٦ ـ ١٩٩٤م)

زكي بن ميخائيل بن إلياس قنصل. من أبرز شعراء المهجر. ولد في يبرود ـ سورية. وبها تعلم مبادىء القراءة والكتابة في المدرسة التي تركها سريعاً ليساعد والده في العمل، ومعه هاجر إلى البرازيل وكان قد سبقه إليها أخوه الشاعر إلياس قنصل، فعمل بائعاً، وأكب على المطالعة حتى تكونت ثقافته الأدبية، وظهرت موهبته الشعرية. اشتغل قليلاً بالصحافة، ثم تركها، وأسس محلاً تجارياً لم يوفق فيه. كان عضواً بالرابطة الأدبية وكان لسانها. كما كان عضواً في اتحاد الكتاب العرب بسورية. من دواوينه الشعرية: «شظايا» ط١٩٤٢ و«سعاد» ط١٩٥٣ و«نور ونار» ط١٩٧١ و«ألوان وألحان» ط١٩٧٨ و«عطش وجوع» و«في متاهات الطريق» ط١٩٨٤ و«هواجس» ط ١٩٨٥ و«ديوان زكي قنصل» الجزء الأول ط١٩٨٦. له مسرحيتان نثريتان هما: «الثورة السورية» و«تحت سماء الأندلس». حصل على جائزة ابن زيدون من إسبانيا، وجائزة جبران الدولية من أستراليا،

وجائزة إذاعة (ب ب س) العربية في لندن، وجائزة مجلة الثقافة الدمشقية من سورية. كتب عنه عبد اللطيف اليونس «زكي قنصل شاعر الحب والحنين».

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ١٠٢ وفيه ولادته في مدينة كوردبا بالأرجنتين. معجم البابطين ٢/ ٣٨٠. الموسوعة الموجزة ١١/ ١٤٤ وفيه ولادته ١٩١٩. تتمة الأعلام ١/ ١٩٢. المجلة العربية ع٢٠٦ - ربيع الأول ١٤١٥ هـ، آفاق عربية س٢ ع٦ (ربيع الآخر ١٤١٥هـ). وله ترجمة في كتاب: المرشد لتراجم الكتاب والأدباء ص٦١، أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص٥٨٩، فلسطين في الأدب المهجري ص٢١٧. أدب المهجر ٥٩٧-٦٠٧. أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٩٩٢. آفاق الثقافة والتراث، ع٦، ص١١٥. الأسبوع العربي، ع١٨١٥، ص٤٢. الثقافة (الدمشقية)، ع تشرين الأول ١٩٩٢ (عدد خاص). مجلة الضاد تموز ٩٤/ ٦٠-٦١، معجم المؤلفين السوريين في القرن العشرين ٤٢٧، تاريخ الشعر العربي الحديث ٣٣٩-٣٤٠، مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية ٢٠٨ - ٢١٠، الشعر العربي في المهجر ٣٥٤ - ٣٥٦، مجلة الفيصل ٢١٤/ ١٤٣، أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية ٤٧٢-٤٧٩، الأدب العربي الحديث ٣/ ٦٩-٨٣. والأستاذ وديع فلسطين في صحيفة الحياة ٢٢/ ٨/ ١٩٩٦، وقيل في تاريخ ولادته ١٩١٧ و١٩١٩. ذيل الأعلام ٨٨.

زكي نجيب محمود

(١٣٢٣ - ١٤١٣هـ/ ١٩٠٥ - ١٩٩٣م)

أديب متعدد المواهب، فيلسوف فكر، رائد الدعوة إلى الفكر الحر، ولد في دمياط، وحصل على إجازة الآداب والتربية من مدرسة المعلمين العليا بالقاهرة، ودرجة الدكتوراه في الفلسفة من جامعة لندن، والدكتوراه الفخرية من الجامعة الأمريكية بالقاهرة، درّس في جامعة القاهرة وكان أستاذاً زائراً في الجامعات الأمريكية ومستشاراً ثقافياً بسفارة مصر في واشنطن، تقلّد العديد من الوظائف واختير عضواً في الأسرة الأدبية بتحرير جريدة (الأهرام) وعضواً بالمجلس الأعلى للثقافة، وتولى رئاسة تحرير مجلة «الفكر المعاصر» منذ إنشائها ومجلة «الثقافة». منح وسام الاستحقاق من الطبقة الأولى وجائزة الدولة التقديرية في الأدب وجائزة الثقافة العربية من الجامعة العربية.

من كتبه الكثيرة: «جنة البسيط»، «الثورة على الأبواب»، «حياة الفكر في العالم الجديد»، «شروق من الغرب»، «أيام في أمريكا»، «قصة نفس»، «نحو فلسفة علمية»، «جابر بن حيان»، «قصة الأدب في العالم» - بالاشتراك -، «فنون الأدب في العالم»، «قشور ولباب»، «فلسفة وفن»، «قصة الفلسفة اليونانية» - بالاشتراك -، «قصة الفلسفة الحديثة»، «المنطق الوضعي»، «حدود وطريقة التحليل»، «خرافة الميتافيزيقا»، «وجهة نظر»، «رؤية إسلامية»، ومن الكتب التي ترجمها: «محاورات أفلاطون»، «الأغنياء والفقراء»، «قصة الحضارة» ثلاثة أجزاء، منها «تاريخ الفلسفة الغربية» لبرتراند راسل، «المنطق» لجون ديوي، توفي بأحد مستشفيات القاهرة.

مصادر ترجمته:

الموسوعة القومية: ١٣٨، أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ١١٨٨ - ١١٩١، البيان، ع٣١٤٨، ٩/ ٩/ ١٩٩٣، الحياة، ع١١١٦٦، ٥/ ٩/ ١٩٩٣، تتمة الأعلام ١/ ١٩٣، إتمام الأعلام ١٠٢.

زكي النقاش

(١٣١٤ - ١٤٠٨هـ/ ١٨٩٦ - ١٩٨٨م)

مؤرخ، كاتب، ولد في بيروت، ختم

القرآن الكريم في سن الثامنة، وفي مدرسة القديس يوسف للراهبات، ثم في المدرسة البطريركية تمكن من العربية والفرنسية، وفي المدرسة اليسوعية ـ التي أصبحت جامعة ـ قضى ثلاث سنوات حتى توقفت بسبب الحرب العالمية الأولى، فالتحق بالجامعة الأمريكية، وتخرّج منها عام ١٩٢٢ حاملاً شهادة بكالوريوس في التاريخ والتربية، واختارته مدرسة النجاح النابلسية (١٩٢٣ ـ ١٩٢٨) أستاذاً للتاريخ واللغة الإنجليزية، وتأثر به الطلاب هناك، حيث كان يتقد حماسة قومية وغيرة إسلامية، وكان خطيباً مفوهاً، وعاد ليدرس في جمعية المقاصد الخيرية في بيروت، وفي عام ١٩٣٩ اتجه إلى بغداد، وبقي هناك ثلاث سنوات يدرس التاريخ، وعاد ليدير كلية المقاصد، وكن يتابع بدون هوادة ما يصدر من كتب مدرسية في التاريخ والتربية، ويلفت نظر الرأي العام والمسؤولين إلى ما كان يحتوي بعضها من مغالطات بسوء نية من حيث التوجيه الوطني والعداء للعروبة.

وقد اشترك مع زميله الدكتور عمر فروخ في تأليف «سلسلة تاريخ سورية ولبنان» من منطلق قومي، ولما نشر بشارة الخوري ـ رئيس لبنان ـ مذكراته بعنوان «حقائق لبنانية» نشر المترجم له دراسة تحليلية، ونقداً موضوعياً لها في كتاب عنوانه: «لبنان بين الحقيقة والظلال».

ولـه أيضـاً: «الجغـرافيـا الإقليميـة الاقتصـادية» حوض البحر الأبيض المتوسط ـ بالاشتراك مع محمد إسماعيل إبراهيم ـ ط، و«تاريخ العرب المصور» ـ بالاشتراك مع عمر فروخ ـ ط٢/ ١٣٨١هـ.

مصادر ترجمته:

الأخبـار ع١١٢٤٣ (٢٧/ ٥/ ١٩٨٨م) بقلـم أكـرم زعيتر، تتمة الأعلام ٢/ ٢٧٤.

زكية العلوي

(١٣٨٠؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦٠ ـ . . . . . م)

زكية بنت سالم العلوي: كاتبة قصصية عُمانية، ولدت في ولاية صور، درست كل المراحل الدراسية في الكويت وحصلت على درجة الليسانس آداب ـ علم النفس والاجتماع من جامعة الكويت عام ١٩٨٤م، ثم عادت إلى عُمان لتعمل في سلك التدريس مديرة في إحدى مدارس مدينة صور، صدرت لها مجموعة قصصية.

مصادر ترجمتها:

أدب المرأة في الجزيرة والخليج العربي ٢: ٣٧٥ ـ ٣٨٠، تأليف ليلى محمد صالح، ط١٤٠٧هـ ـ الكويت. أعلام الخليج ٢/ ١٢٩.

زكية مال الله

(١٣٧٩؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٩ ـ . . . . . م)

الدكتورة زكية بنت علي بن مال الله بن عبد العزيز. شاعرة مبدعة. ولدت بمدينة الدوحة ـ قطر. ونشأت بها، واصلت دراستها حتى حصلت من جامعة القاهرة على بكالوريوس صيدلة ١٩٨٠ وماجستير ١٩٨٥، ودكتوراه ١٩٩٠. تعمل حالياً رئيسة قسم معامل الرقابة الدوائية بدولة قطر. عضو في رابطة الأدب الحديث بالقاهرة ١٩٨٨، والأكاديمية العالمية للثقافة والفنون بأمريكا ١٩٩١، والأكاديمية العالمية للشعراء بالهند ١٩٩١. عملت في القسم الثقافي بجريدة الشرق، واشتركت في برامج إذاعية مختلفة في مصر والدوحة، ونشرت قصائدها في العديد من الصحف والمجلات المحلية والعربية، وشاركت في العديد من الندوات الأدبية والأمسيات الشعرية في كل من

قطر ومصر والكويت وتركيا. من دواوينها الشعرية: «في معبد الأشواق» ط١٩٨٥ و«ألوان من الحب» ط١٩٨٧ و«من أجلك أغني» ط١٩٨٩ و«في عينيك يورق البنفسج» ط١٩٩٠ و«أسفار الذات» ط١٩٩١، ولها ديوان شعر مخطوط باللهجة القطرية. ترجمت مجموعة من القصائد من الإنجليزية إلى العربية مثل قصائد للشاعر التركي عثمان تركي ١٩٩١، ولها تحت الطبع: قصائد حوارية شعرية ومسرحيات قصيرة وكتابات نثرية. حصلت على جائزة نادي قطر في الشعر ١٩٨٣، وترجمت قصائدها إلى اللغتين الإنجليزية والتركية.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٢/ ٣٨٢. شعراء مبدعون من الجزيرة والخليج ٢/ ٢٢٧. مجلة العربي عدد ٤١٧ لشهر آب ١٩٩٣ ص٥٠. أعلام الخليج ٢/ ١٢٩.

بيلا

(١٣٢٩ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩١١ ـ ١٩٩٣م)

زكريا بن عبد الله بن حسن بيلا المكي: ولد بمكة المكرمة، وقرأ القرآن الكريم والمبادىء على والده، ثم التحق بالمدرسة الهاشمية، ثم بالمدرسة الصولتية، وحاز شهادتها، وعلّم بها ودرّس بالحرم، من كتبه المطبوعة: «الأزهار الوردية نظم التحفة السنية» منظومة بعلم الفرائض، «الرحمة اللدنية في الأسئلة الصحية»، «تاريخ الإسلام في الفلبين»، «سنة الجمعية القبلية»، «آخر ساعة في حكم لبس المُحرم الساعة»، وله كتب لم تنشر تزيد على العشرة، منها: «الجواهر الحسان في تراجم الفضلاء والأعيان».

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات السعودية ١/ ٤٢٠، معجم الكتاب والمؤلفين السعوديين ٢٢. من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ٥٠ ـ ٥٣، الفيصل، ع١٩٤، ص١٣٥، إتمام الأعلام ١٠١.

زلف علي الزنجاني

(. . . . ـ ١٣٤٥هـ/ . . . . ـ ١٩٢٧م)

زلف عليّ ابن الشيخ عبد مناف بن محمد معصوم القاضي الزنجاني: فاضل، متتبع، أخذ المقدمات في بلده، ثم سافر إلى النجف الأشرف، وأخذ عن السيد محمد حسن الشيرازي، والفاضل الشربياني الشيخ محمد، وعاد إلى زنجان، واشتغل بالتدريس والبحث والتصنيف، ومات في جمادى الآخر.

له: «أرجوزة في الفقه»، و«أسرار الطفوف» ١ـ٢، و«شرح خطبة العقيلة زينب»، و«شرح منظومة السيد بحر العلوم»، و«كم ترك الأول للآخر».

مصادر ترجمته:

تاريخ زنجان ٣٨٧، الذريعة ١٨/ ١٣٩ ولم يذكر سائر مؤلفاته، شخصيت ٤٢٠، معجم المؤلفين ٤/ ١٨٥، نقباء البشر ٢/ ٧٩٢، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٣٦.

زهدي جار الله

(١٣٣٣؟ ـ . . . . هـ/ ١٩١٤ ـ . . . . م)

من أعلام الفكر والأدب في فلسطين، ولد في القدس، وأنهى دراسته الابتدائية في المدرسة الرشيدية، ودراسته الثانوية في الكلية العربية عام ١٩٢٩، وانتسب إلى الجامعة الأميركية في بيروت، ونال عام ١٩٣٢ بكالوريوس في التاريخ، وفي عام ١٩٤٤ حصل على بكالوريوس في تاريخ العرب من الجامعة نفسها، عاد إلى فلسطين وعُيّن أستاذاً للتاريخ في ثانويات حيفا والناصرة والخليل والرملة

والعامرية بيافا.

وبعد حلول النكبة الفلسطينية الأولى عام ١٩٤٨، غادر فلسطين إلى بغداد، وعُيّن أستاذاً للتاريخ في كلية الملكة عالية، وظل يعمل فيها مدة ست سنوات، ١٩٤٨ ـ ١٩٥٣.

وانتقل إلى السعودية وعمل مترجماً، ثم كبير التراجمة في شركة الأرامكو بالظهران (١٩٥٥ ـ ١٩٥٨) واختارته شركة الأرامكو رئيساً لتحرير البرامج في محطة التلفزيون التي تملكها فمستشاراً لهذه المحطة من ١٩٥٨ ـ ١٩٦١.

وفي عام ١٩٦١ قدم بيروت، وعُيّن مديراً لمؤسسة الشرق الأوسط للتحرير والترجمة والنشر.

طبع له: «المعتزلة» ١٩٤٨، و«صرخة الروح» مجموعة مقالات ومحاضرات وقطع أدبية ١٩٥٩، و«الشخصية الأميركية» ـ مترجم عن الإنكليزية ـ ١٩٦٤، و«الكتابة الصحيحة» ١٩٦٨، وله عدة مؤلفات مخطوطة في التصوف والفلسفة وعلم النفس.

مصادر ترجمته:

كتاب أعلام الفكر والأدب في فلسطين ليعقوب العودات، الموسوعة الموجزة ١١/ ١٥٨.

زهدي يكن

(١٣٢٥؟ ـ ١٣٩٣؟هـ/ ١٩٠٧ ـ ١٩٧٣م)

زهدي بن شريف يكن: قاض قانوني، متأدب، من أهل طرابلس الشام، كان رئيساً لمحكمة التمييز المدنية ودرّس القانون المدني والتشريع الإسلامي في الجامعتين اللبنانية والعربية ببيروت، وكان من أعضاء المجلس الإسلامي الأعلى، له كتب في القانون والأدب، منها: «شرح مفصل لقانون الملكية العقارية والحقوق العينية غير المنقولة ـ ط»، و«القانون الإداري ـ ط»، و«القانون الدستوري والنظم السياسية ـ ط»، توفّي ببيروت، ودفن في مسقط رأسه طرابلس.

مصادر ترجمته:

جريدة الحياة ١٠ شعبان ١٣٩٣، ٧ أيلول ١٩٧٣ ومكتبة المثنى سنة ١٩٦٢، ص٢٠٠، ٢٠٣، ٢٠٤، الأعلام ٣/ ٥٠.

زهراء بيكَم

(١٣٠٣ ـ ١٣٩٠هـ/ ١٨٨٥؟ ـ ١٩٧٠م)

زهراء بيكم بنت الحاج أحمد بن محمد قلي التسويجي الهندي. أديبة، فاضلة، شاعرة، سافرت سنة ١٣٤٣هـ إلى الهند ودخلت سلك التعليم والتربية ثم عادت إلى العراق واستوطنت مدينة الكاظمية، وكانت على جانب كبير من العفة والورع والدين. لازمت بيتها وانصرفت إلى العبادة، ومدح ومراثي العترة الطاهرة بالفارسية، إلى أن توفيت. وهي زوجة الشيخ أبو القاسم السلماسي التركي المتوفى ١٣٥٣هـ.

لها: «شكوفة غم» ـ ديوان شعر ـ ١ـ٣ط.

مصادر ترجمتها:

الذريعة ٩/ ١٢٠ وج١٤/ ٢١٦. كتابهاي جابي فارسي ٣/ ٢٤٩. المطبوعات النجفية/ ٢٢٤. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٠١.

زهرة المالكي

(. . . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

زهرة بنت يوسف بن عبد الله المالكي، أديبة، وطبيبة قطرية، تعمل في مستشفى حمد العام بالدوحة عاصمة قطر. لها: «ورحلت في هدوء»، و«سبع أصوات في القصة القطرية الحديثة».

مصادر ترجمتها:

أعلام الخليج ٢/ ١٣٠.

زهير سعيد

(١٣٦٢؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٣ ـ . . . . . م)

زهير أحمد سعيد. ولد في ذنابة طولكرم، فلسطين. تلقى علومه الابتدائية في ذنابة، ونال الشهادة الثانوية ١٩٦٢، وليسانس اللغة العربية من جامعة بيروت العربية ١٩٧٥، ودرجة الماجستير في اللغة العربية من جامعة الإسكندرية ١٩٨٠، ويعد الآن لدرجة الدكتوراه. يعمل مديراً لمدرسة معاوية بن أبي سفيان الثانوية في الزرقاء. له: «سيرة المجد» ديوان شعر ط١٩٨٥. و«الفيصل» (دراسة نقدية بالاشتراك) و«الدرس الصرفي عند المبرد».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٩٤.

زهير أحمد القيسي

(١٣٥١؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٢ ـ . . . . . م)

ولد في بغداد، العراق. كانت أخصب فترات دراسته في (كلية بغداد) أواخر الأربعينات، بدأ الكتابة في (صحيفة الهاتف ١٩٤٩) عرف بخدمة التراث العربي ونظم الشعر وكتابة القصة والتاريخ وتحقيق المخطوطات يشتغل بالصحافة والأدب والشعر منذ عام ١٩٤٩ وحتى الآن، وهو بدرجة رئيس قسم ورئيس محررين. مؤلف ومترجم لعشرات الكتب والأبحاث في شتى مجالات المعرفة على امتداد خمسة وأربعين عاماً وله ما ينوف على خمسين كتاباً. من دواوينه الشعرية: «أغاني الشباب الضائعة» ط١٩٨٠ و«الزاد والطريق» ـ خ. وله روايتان مخطوطتان هما: «سلالة الشمر» و«خمسون وجهاً لامرأة». ومن مؤلفاته: «طرزان هاملت الأدغال» و«الزراعة في التراث العربي» و«كتاب الشطرنج» و«الأرقام» و«الرايات» و«ابن بطوطة» إلى جانب عدد من الترجمات المخطوطة. والكتب المحقّقة. فاز بجائزة الشعر من جريدة النبأ بالعراق ١٩٥٠. كُتب عنه العديد من المقالات كما أجريت معه المئات من المقابلات الصحفية والبرامج الإذاعية والتلفزيونية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٩٠. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٨٠.

زهير أحمد عبد الله

(١٣٧٢؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٢ ـ . . . . . م)

ولد في كفريا لبنان الشمالي. أنهى دراسته الابتدائية والثانوية في كفريا ومدينتي البترون وطرابلس، وحصل على الشهادة الجامعية في اللغة العربية وآدابها، والتربية من الجامعة اللبنانية ١٩٨١، ثم على الماجستير في اللغة العربية وآدابها. يعمل مدرساً بالمرحلة الثانوية، وقد عمل بين ١٩٨٧ و١٩٩٠ محرراً للصفحة الثقافية في صحيفة البيان الإماراتية. نشر العديد من قصائده وكتاباته النقدية في المجلات والصحف اللبنانية، والسورية، والإماراتية، وغيرها. له: «ريان. . والضوء والماء» ـ أقاصيص للفتيان ـ ط١٩٩٢. و«إسكندر شلق. . شاعر لبناني مغمور» و«ديوان حاتم الطائي» دراسة وتحقيق. حصل على جائزة اللقاء الشعري الثالث للمجلس الثقافي للبنان الشمالي ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٨٨.

زهير توفيق

(١٣٦٩؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٩ ـ . . . . . م)

الدكتور زهير توفيق حسن علي صفو

العبيدي: كاتب إعلامي، ولد في بغداد، وفيها أكمل الابتدائية والثانوية، تخرّج في كلية آداب المستنصرية، وحصل على بكالوريوس لغة عربية سنة ١٩٧٥، وحصل على الماجستير في الإعلام من جامعة (طاشقند) ١٩٧٧، وعلى دكتوراه من جامعة وارشو ١٩٨٣، عُيّن رئيساً لقسم الإعلام في كلية الآداب ١٩٨٣ ـ ١٩٨٦، ومستشاراً ثقافياً في (صوفيا) ١٩٨٦ ـ ١٩٩٠، ثم عُيّن رئساً لقسم الإعلام في كلية الآداب بجامعة بغداد منذ عام ١٩٩٥، رأس تحرير جريدة (الإعلام) ١٩٩٥ ـ ١٩٩٦، نشر العديد من الدراسات في مجال الإعلام والدبلوماسية في مجلة كلية الآداب ١٩٩٠، وله كتب خطية حول مناهج البحث الإعلامي، اشترك بمؤتمرات عديدة خارج العراق تتعلق باختصاصه، ذكرته صحف سوفيتية وبولونية.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٨٩.

زُهَير بن جَنَاب

(. . . . ـ نحو ٦٠ق هـ/ . . . . ـ نحو ٥٦٤م)

زهير بن جناب بن هبل الكلبي، من بني كنانة بن بكر: خطيب قضاعة وسيدها وشاعرها وبطلها ووافدها إلى الملوك، في الجاهلية. كان يدعى «الكاهن» لصحة رأيه، وعاش طويلاً. وهو أحد الذين شربوا الخمر صرفاً حتى ماتوا. وهو من أهل اليمن. قيل: إن وقائعه تناهز المئتين. أشهرها أيامه مع بكر وتغلب. وكان سببها أن أبرهة الأشرم مرَّ بنجد، فجاءه زهير، فولاه بكراً وتغلب، فأصابهم قحط، فلم يؤدوا الخراج، فقاتلهم زهير، فجاءه فاتك منهم فجرحه وظن أنه قتله. وتماوت زهير، ورحل سراً إلى قومه، فجمع جيشاً من اليمن، وأقبل على بكر وتغلب، ففعل فيهم الأفاعيل.

مصادر ترجمته:
ابن الأثير ١:١٧٨ والآمدي ١٣٠ والشعر والشعراء ١٤٢ وأمالي المرتضى ١: ١٧٢. الأعلام ٣/ ٥١.

زهير رابح العطية

(١٣٥٥؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٦ ـ . . . . م)

ولد في بغداد، درس في الجامعة الأمريكية ببيروت، وحصل على بكالوريوس (علوم اجتماعية) سنة ١٩٥٨، عُيّن في عام ١٩٦٥ (معاوناً لمدير عام المؤسسة الاقتصادية) وهو خبير في مديرية التراث الشعبي منذ عام ١٩٨٤ وعضو لجنة نقاد الفن التشكيلي العراقي منذ تشكيلها ١٩٨٢ وعضو نقابة الفنانين العراقيين، ألقى محاضرات في ندوات داخل القطر وخارجه حول العمارة والتراث، وقد جمع بين الكتابة في التراث والسياسة والتوثيق والتصوير، وحوّل بيته إلى متحف خاص به، وتضم مكتبته، تسجيلات تراثية وثائقية، له من المؤلفات المطبوعة: «مبدأ تقرير المصير والعرب» ١٩٥٩.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٨١.

زهير سعيد طه البشير

(١٣٥٧؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٨ ـ . . . . م)

ولد في بغداد، وحصل على ماجستير قانون من فرنسا، عُيّن في وظائف، آخرها معاون عميد كلية القانون ١٩٩٣، له من المؤلفات المطبوعة: «المدخل لدراسة القانون»، «الملكية الأدبية والفنية» [حق المؤلف] طبع سنة ١٩٨٩، يأخذ بالرأي القائل: «الشك مبدأ اليقين».

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٨١.

زهير غانم

(١٣٦٩؟ - ..... هـ/ ١٩٤٩ - ..... م)

زهير سليمان غانم. ولد في بسنادا - اللاذقية - سورية. حائز على شهادة الليسانس في علوم اللغة وآدابها من كلية الآداب - جامعة دمشق. عمل محرراً ثقافياً في جريدة «الحقيقة» ببيروت ١٩٨٥-١٩٨٧، ثم مدير تحرير لمجلة «التصدي» السياسية، ثم مدير تحرير ومشرفاً على القسم الثقافي في مجلة «العواصف» ومارس الرسم الصحافي في الحقيقة، والناقد، والنهار، والديار والعواصف. يهوى الرسم وقد أقام عدة معارض للوحاته. يكتب النقد الأدبي والقصة والرواية. من دواوينه الشعرية: «أعود الآن من موتي» ط١٩٧٨ و«التخوم» ط١٩٧٩ و«الشاهد» ط١٩٨٥ و«أحوال الشخص المتباعد» ط١٩٨٩، و«مدائح الأشجار» ط١٩٩٠ و«هديل الجسد اليابس» ط١٩٩١ و«جهة الضباب» ط١٩٩٢، و«مرارات» - خ. وله مؤلفات منها: «الوجد الشعري» و«أدب المرأة».

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٣٩٦.

زهير الشايب

(..... - ١٤٠٣هـ/ ..... - ١٩٨٣م)

أديب، كاتب، مترجم، ارتبط اسمه بموسوعة «وصف مصر» الضخمة التي شارك في تدوينها عشرات من العلماء والكتّاب والفنانين الذين رافقوا نابليون بونابرت في حملته الشهيرة على مصر، فترجم منها ثمانية أجزاء، وهي تقع في أحد عشر جزءاً.

عمل بالتدريس في أعقاب حصوله على ليسانس الآداب عام ١٩٥٩ ثم التحق بالعمل في مصلحة الضرائب والإذاعة، ومنها إلى وزارة الثقافة ومجلة «أكتوبر»، قبل أن يستقر محرراً للشؤون الخارجية بالأخبار.

ومن أعماله الأخرى: «المطاردون»، «المصيدة» وهما مجموعتان قصصيتان، «السماء لا تمطر ماء جافاً» رواية حول الوحدة المصرية السورية، التي عاش بدايتها في مصر، ونهايتها الحزينة في سورية، وترجم عدداً من المؤلفات الشهيرة، مثل مسرحية سارتر «موتى بلا قبور»، و«تطور مصر» لمارسيل كولومب.

مصادر ترجمته:
مائة شخصية مصرية وشخصية ١١٨ - ١٢٠، اتمام الأعلام ١٠٣، تتمة الأعلام ١/ ١٩٤.

زهير الشلق

(١٣٣٦؟ - ١٤١٤؟هـ/ ١٩١٨ - ١٩٩٤م)

محام، ومناضل سياسي، مناهض للدكتاتورية، ولد بدمشق، ونشأ في عائلة ثرية، مقرباً إلى رجالات الزعامة السياسية في الكتلة الوطنية إبان الاستعمار الفرنسي، ثم في الحزب الوطني إبان الاستقلال، تخرّج في كلية الحقوق بجامعة دمشق، وتعاطى المحاماة، وبعد انهيار الوحدة السورية المصرية عام ١٩٦١ اشتهر كأكبر كاتب سوري تصدى لطغيان جمال عبد الناصر، إذ كان ينشر مقالة أسبوعية في صحيفة النصر الدمشقية، تبهر الناس بقوتها وبلاغتها وعنف نقدها للدكتاتورية، وعندما قام انقلاب الثامن من آذار ١٩٦٣، اعتقل ستة أشهر، ثم غادر سورية وأقام في بيروت، وبعد الكارثة الفضيحة في

حزيران ١٩٦٧، نشر مقالة نارية في صحيفة الحياة، اعتقل على أثرها بدمشق اثنتي عشرة سنة، وأطلق، فهاجر إلى فرنسا، وتوفي بمدينة أنتوني القريبة من باريس.

كان واسع الاطلاع على الثقافة العربية، وضليعاً في الثقافة الفرنسية، سريع البديهة، صاحب نكتة، وتعابير انتقادية لاذعة حببته إلى أصدقائه وعارفيه، وكان كاتباً أديباً، تعد نصوص مرافعاته القضائية، ونصوص رسائله الشخصية أعمالاً أدبية رفيعة.

كان ينشر بعض مقالاته إبان الانفصال بـ (ز ـ ش) ويزعم أن كاتبها زهير الشاويش للإيقاع بين الإخوان المسلمين وجماعة الانفصال، له مؤلفات منها: «من أوراق الانتداب ـ تاريخ ما أهمله التاريخ»، «سورية في عهد الانتداب»، «الاشتراكية والشورية والاشتراكيون»، و«في قفص الاتهام».

مصادر ترجمته:

آفاق الثقافة والتراث ع٦، ص١١٥، الفيصل ع٢١٢، ص١٤٣، ذيل الأعلام ٨٩.

زهير غازي زاهد

(١٣٥٨ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٩ ـ . . . . م)

الدكتور زهير غازي محسن زاهد المياحي الربيعي. كاتب، أديب، محقق، شاعر. ولد في النجف بالعراق، ونشأ به، دخل المدارس الرسمية، وحصل فيها على الشهادة الثانوية ١٩٥٨، والبكالوريوس في اللغة العربية من جامعة بغداد ١٩٦٣، والماجستير في اللغة العربية من جامعة بغداد ١٩٦٧، والدكتوراه من جامعة القاهرة ١٩٧٦. عمل مدرساً للغة العربية في إعداديات النجف، ثم انتقل إلى جامعة البصرة ١٩٧٠، ثم إلى جامعة الكوفة ١٩٨٩، أستاذاً بقسم اللغة العربية بكلية التربية للبنات. عضو في اتحاد الأدباء. نشر أول ديوان له وهو طالب جامعي. نشر عدداً من البحوث والدراسات في المجلات المتخصصة. حضر مؤتمر اللسانيات المنعقد في جامعة دمشق ١٩٨١. من دواوينه الشعرية: «شرر اللهيب» ط١٩٦٢ و«ظمأ البحر» ط١٩٧٠ و«يوسف والرؤيا» ط١٩٧٤. و«الرحيل عبر وديان الصمت» ـ خ. ومن مؤلفاته: «أبو الطيب المتنبي وظواهر التمرد في شعره» ط١٩٧٩ و١٩٨٦. و«في التفكير النحوي عند العرب» ط١٩٨٦ و«لغة الشعر عند المعري» و«أبو عمرو بن العلاء وجهوده في القراءة والنحو» إلى جانب عدد من التحقيقات منها: «شرح أبيات سيبويه للنحاس» و«إعراب القرآن للنحاس» و«العنوان في القراءات السبع للأنصاري» و«التوفيق للتلفيق للثعالبي» و«شعر عبد الصمد بن المعذل» ط١٩٧٠، و«شعر ابن لنكك البصري».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٩٢. التكريم للتعليم والمعلم ص٧٥. شعراء رثوا أُمهاتهم ـ خ. مستدرك شعراء الغري ١/ ١٩٠. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٨١. الموسوعة الموجزة ١١/ ١٦٣. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ١٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٢٦.

زهير الكتبي

(١٣٤٥؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٦ ـ . . . . م)

مربٍّ وإداري، ولد في دمشق، مجاز في الرياضيات من جامعة دمشق ١٩٥٢، وحائز على دبلوم في التربية، درّس في دار المعلمين بدمشق

وأصبح مديراً للتعليم الفني في وزارة التربية، وندب إلى وزارة التعليم العالي ليشغل منصب مدير المعاهد المتوسطة في وزارة التعليم العالي بـدمشـق، وأخيـراً شغـل منصـب معـاون وزيـر التعليم العالي، رأس تحرير مجلة رسالة العلوم، ونشـر مقـالات فـي مجلـة مجمـع اللغـة العـربيـة بـدمشـق، وفـي جـريـدة الثـورة بـدمشـق، لـه: «محمـد بـن مـوسـى الخـوارزمـي» ط دمشـق ـ ١٩٦٩، و«الحســن بـن الهيثـم» ط ـ دمشــق ١٩٧٢.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢٢/ ١٩٢.

زهير المارديني

(١٣٣٩؟ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٢٠ ـ ١٩٩٢م)

زهير بن محمد صادق المارديني: صحفي سوري، عاش في الصحافة ومات فيها، ولد بدمشق وتعلّم فيها، وعمل مراسلاً للصحف المصـريـة، وأنبـاء الشـرق الأوسـط ١٩٥٢ ـ ١٩٥٥، وأشرف على مجلة (الجديد) اللبنانية، وجدد شباب مجلة (العرفان) الصيداوية، ومجلة (المصارف)، وكتب آلاف المقالات والتحليلات في الصحف السورية واللبنانية والمصرية، وأقام في بيروت وفتح بيته للندوة الفكرية والاجتماعية التي كانت تعقد في دار محمد علي الطاهر، وكـان ممـن يحضـرهـا: أكـرم زعيتـر، وعـارف النكدي، وبشير العوف، ونصوح بابيل، والشيخ طـه الـولـي، ومطيـع النـونـو، ومحسـن سليـم، وجـواد بـولـس، وأحمـد بـن سـودة، وزهيـر الشـاويش.

ومما قاله الشاويش فيه: «وأبرز ما عنده الانفراد بتسريب الخبر وإشاعته وسرعة نقله. وغالب أحاديثه من غريب الحديث مع مقدرة على التعبير عما يريد بأسلوب سلس مقبول (وعـامـي أحيـانـاً) حتـى المـداخـلات الأدبيـة والعلمية كانت مثل مقاله للصحيفة اليومية.. وكانت له صلة برجالات أكبر منه سناً.. تراه على هامش كل جماعة أو حزب أو حركة من غير أن يكون في صلب واحدة منها، فكان مع الكل وليس من الكل»، وكان الأستاذ أكرم زعيتر يرى أن زهيراً الماردیني من أقدر الناس في الحديث عما لم يكن وكأنه كائن، ويدعي أنه حافظ أسرار كل الزعماء والأدباء (بعد موتهم)، له: «فلسطين والحاج أمين الحسيني»، و«ألف يوم مع الحاج أمين الحسيني»، و«الثورة الإيرانية بين الواقع والأسطورة»، و«من أجل حوار إسلامي مسيحي» بالاشتراك مع سليم اليافي، و«عشرة من الناس» جزءان، و«الشيوعية بأقلام أقطابها»، و«ناس في طريقي»، و«أحمد الصافي النجفي»، و«الأستاذ» في سيرة ميشيل عفلق، و«شاهد على المذبحة».

مصادر ترجمته:

الشيخ زهير الشاويش في صحيفة اللواء الأردنية ١٥ رمضـــان ١٤١٢هـ، ١٨/ ٣/ ١٩٩٢م، ومنـــذر موصلي في مجلة الثقافة الدمشقية أيار ٩٢: ٣٩ ـ ٤٢، الموسوعة الموجزة مجلد ٣، جزء ٩: ١٦٣ ـ ١٦٤، تتمة الأعلام ١/ ١٩٥، إتمام الأعلام ١٠٣، الفيصل ع١٨٤ (شوال ١٤١٢هـ)، الثقافة الدمشقية ٤ أيار ١٩٩٢، ذيل الأعلام ٨٨.

البَهاء زُهَير

(٥٨١ ـ ٦٥٦هـ/ ١١٨٦ ـ ١٢٥٨م)

زهير بن محمد بن علي المهلبي العتكي، بهـاء الـديـن: شـاعـر، كـان مـن الكتّـاب، يقـول الشعـر ويـرقـه فتعجـب بـه العـامـة وتستملحـه الخـاصـة. ولـد بمكـة، ونشـأ بقـوص. واتصـل

بخدمـة الملـك الصـالـح أيـوب (بمصـر) فقـربـه وجعله من خواصّ كتّابه، وظل حظياً عنده إلى أن مات الصالح، فانقطع زهير في داره إلى أن توفي بمصر.

له «ديوان شعر ـ ط» ترجم إلى الإنكليزية نظماً. ولمصطفى عبد الرزاق «البهاء زهير ـ ط». ولمصطفى السقا وعبد الغني المنشاوي: «ترجمة بهاء الدين زهير ـ ط».

مصادر ترجمته:

وفيـات الأعيـان ١: ١٩٤ والنجـوم الـزاهـرة ٧: ٦٢ وآداب اللغـة ٣: ١٨ وروض المنـاظـر ١٢: ١٤٥. الأعلام ٣/ ٥٢.

زهير مغامس

(١٣٦٣؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٤ ـ . . . . . م)

الدكتور زهير مجيد مغامس العيداني: باحث علمي، مترجم، أستاذ الفرنسية في جامعة بغـداد، ولـد فـي مـدينـة العمـارة، حصـل علـى دكتوراه في الأدب الفرنسي من جامعة (أكس أون بروفانس) في فرنسا سنة ١٩٧١، عُيِّن في مراكز جامعية، منها: رئيس فرع اللغة الفرنسية بقسم اللغـات الأوربيـة فـي كليـة الآداب ١٩٧٥ ـ ١٩٧٨، ورئيـس قسـم اللغـة الفـرنسيـة فـي كليـة اللغات منذ عام ١٩٩٢. له اهتمام مركزي بعلم الترجمة، ومن كتبه المترجمة المطبوعة: «ليون الافريقي» لأمين معلوف، ترجمه عن الفرنسية إلى العربية عام ١٩٩٣، و«قصيدة النثر من بودلير إلى أيامنا» لسوزان بيرنارا، ترجمه عن الفرنسية إلى العربية عام ١٩٩٣، و«حكايات من فرنسا»، ولـه كتـب خطيـة أخرى، شـارك فـي مـؤتمـرات الأدب المقارن في الجامعات العراقية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٩٠.

زهير أبو شايب

(١٣٧٨؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٨ ـ . . . . . م)

زهير ياسر قاسم محمد عبد الله. ولد في ديـر الغصـون فلسطيـن المحتلـة. أنهـى دراستـه الابتـدائيـة والإعـداديـة والثـانـويـة فـي الأرض المحتلة، والجامعية في جامعة اليرموك ١٩٨٢. عمل مدرساً للغة العربية وآدابها في صنعاء لمدة عام، ويعمل الآن في مجال التصميم والغرافيك في عدد من دور النشر العربية والمحلية. عضو في رابطة الكتاب الأردنيين. له: «جغرافيا الريح والأسئلـة» شعـر ط١٩٨٦ و«دفتـر الأحـوال والمقامات» شعر ـ ط١٩٨٧. و«بياض أعمى» ـ مسرح ـ ط١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٣٨٦.

زياد البوريني

(١٣٧٠؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٠ ـ . . . . . م)

زياد محمد عثمان مخيمر. ولد في عين جنـة ـ عجلـون ـ الأردن. حـاصـل علـى دبلـوم الدراسات العليا في اللغة العربية. يعمل مدرساً في كليات المجتمع الأردنية للغة العربية وآدابها منذ عام ١٩٧٤. من دواوينه الشعرية: «الشراع» ط١٩٩١، ولـه ثـلاثـة دواويـن مخطـوطـة هـي: «شظـايـا» خ و«أطـلال مخيـم» خ و«نفحـات من عجلون» خ. ومن مؤلفاته: بالاشتراك: «أساليب تدريس اللغة العربية» و«الميسر في اللغة العربية» و«البسيط في اللغة العربية».

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٣٩٨.

زَيدان السّعْدي

(..... ـ ١٠٣٧هـ/ ..... ـ ١٦٢٧م)

زيدان بن أحمد أبو المعالي ابن السلطان المنصور بن محمد الشيخ: من ملوك دولة الأشراف السعديين بمراكش. كان في أيام أبيه مقيماً بتادلا، أميراً عليها. وبويع بفاس بعد وفاة أبيه (سنة ١٠١٢هـ) بعهد منه. وانتقض عليه أخواه أبو فارس ومحمد المأمون فحارباه وهزما جيشه. فلحق بتلمسان. وجعل يتنقل بين سجلماسة ودرعة والسوس ومعه فلول من جيشه، يدعو الناس إلى مناصرته على أخويه، حتى استجاب له أهل مراكش، فنادوا به سلطاناً سنة ١٠١٥هـ. ولكن لم يلبث أن أخرجه منها أخوه المأمون (سنة ١٠١٦) فلجأ إلى الجبال مدة يسيرة، وعاد فامتلك مراكش في السنة نفسها. وقويت شوكته، فاستولى على فاس (سنة ١٠١٧) وأخرجه منها أنصار المأمون سنة ١٠١٨هـ. واستمر السلطان زيدان مالكاً مراكش وأطرافها إلى أن توفي. وكان فاضلاً، عالماً بالفقه، عارفاً بالأدب، له نظم، وصنف كتاباً في «تفسير القرآن».

مصادر ترجمته:
الاستقصا ٣: ٩٨-١٢٩ وإتحاف أعلام الناس ٣: ٦٧. الأعلام ٣/ ٦٢.

زيدان عبد الباقي

(..... ـ ١٤٠٢هـ/ ..... ـ ١٩٨٢م)

عالم اجتماع، كاتب، باحث، أستاذ، أستاذ علم الاجتماع، توفي في ليبيا يوم ٢٤ يوليو (تموز)، طبعت له مؤلفات عديدة في مجال تخصصه، منها: «التفكير الاجتماعي: نشأته وتطوره» ط٣/ ١٤٠١هـ، و«علم الاجتماع المهني، أو اجتماعيات العمل» ١٣٩هـ، و«ركائز علم الاجتماع» ١٣٩٣هـ، و«وسائل وأساليب الاتصال في المجالات الاجتماعية والتربوية والإدارية»، و«الأسرة والطفولة» ١٣٩٩هـ، و«علم الاجتماع الديني» ١٤٠١هـ، و«علم الاجتماع الريفي والقرى المصرية» ١٣٩٤هـ، و«علم الاجتماع الإسلامي» ١٤٠٤هـ، و«قواعد البحث الاجتماعي» ١٤٠٠هـ، و«أسس علم السكان» ١٣٩٦هـ، و«العمل والعمال والمهن في الإسلام» ١٣٩٨هـ، و«أسس المجتمع الإسلامي والمجتمع الشيوعي: دراسة مقارنة» ١٣٩٥هـ.

مصادر ترجمته:
تتمة الأعلام ٢/ ٢٧٥.

أبو اليُمن الكِنْدي

(٥٢٠ ـ ٦١٣هـ/ ١١٢٦ ـ ١٢١٧م)

زيد بن الحسن بن زيد بن الحسن بن سعيد الحميري، من ذي رعين، أبو اليمن، تاج الدين بن عصمة الكندي البغدادي، أديب، من الكتاب الشعراء العلماء، ولد ببغداد ونشأ فيها، وحفظ القرآن في صغره وأتقن القراءات العشر على جماعة وله عشر سنين!! وروى عن عالم من مشايخ عصره، وقرأ النحو على الشريف أبي السعادات ابن الشجري وأبي محمد عبد الله بن الخشاب واللغة على أبي منصور الجواليقي، وسافر عن بغداد في شبابه وآخر ما كان بها في سنة ٥٦٣ واستوطن حلب مدة وصحب واليها بدر الدين حسن بن الداية ثم انتقل إلى دمشق وصحب الأمير عز الدين فروخشاه بن شاهنشاه

وهو ابن أخي الملك الناصر صلاح الدين يوسف ابن أيوب واختص به وتقدم عنده وسافر بصحبته إلى الديار المصرية واقتنى من كتب خزائنها كل نفيس، وعاد إلى دمشق واستوطنها وقصده الناس ورووا عنه وكثر تلامذته، وممن قرأ عليه الملك عيسى العربية فأقرأه «الكتاب» لسيبويه و«الإيضاح» لأبي علي الفارسي، ودرس النحو واللغة كثيراً، وكتب الخط المنسوب..

قال ابن خلكان: «كان تاج الدين أوحد عصره في فنون الآداب وعلو السماع وشهرته تغني عن الإطناب في وصفه..» وتفوق تاج الدين بصورة خاصة في اللغة والنحو بالإضافة إلى علو إسناده وحسن سيرته: وقد حظي عند الملوك والوزراء والأمراء، وتردد إليه العلماء واختلف عليه أبناء الملوك وكان الملك الأفضل بن صلاح الدين يحضر مجلسه ويقرأ عليه في «المفصل» للزمخشري، وكان يحضر مجلسه جمع من العلماء بالجامع كالشيخ علم الدين السخاوي ويحيى بن معطي الوجيه اللغوي وغيرهما. وأثنى عليه جمع من الأعلام ومدحه العلماء ومنهم السخاوي بقصيدة حسنة، وممن أثنى عليه ابن الجوزي، وكان أيضاً شاعراً متفنناً بيد أنه كثير الإعجاب بنفسه والاعتداد بما يرويه..

وتوفي بدمشق ضحوة يوم الاثنين ٦ شوال ودفن بجبل قاسيون ومن آثاره: «تعليقات على ديوان المتنبي» و«تعليقات على خطب ابن نباتة» ووضع كتاباً سماه «نتف اللحية من ابن دحية» راداً فيه على ابن دحية الكلبي في كتابه الذي سماه «الصارم الهندي في الرد على الكندي» وللكندي كتاب مشيخة على حروف المعجم كبير، و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الجواهر المضية ١: ٢٤٦ وهو فيه: «زيد بن الحسن بن زيد بن الحسن بن سعد» وإرشاد الأريب ٤: ٢٢٢ وفيه: وفاته سنة ٥٩٧هـ. ومجلة المجمع العلمي العربي ٢١: ٢٤٨، الأعلام ٣/ ٥٨. معجم الأدباء ٤/ ٢٢٢، إنباه الرواة ٢/ ١٠ـ١٤، مرآة الزمان ٨/ ٥٧٥ـ٥٧٧، الذيل على الروضتين ٩٥ـ٩٨، وفيات الأعيان ١/ ١٩٦ـ١٩٧ أو ٢/ ٨٧، تأريخ أبي الفدا ٣/ ١١٧، مرآة الجنان ٤/ ٢٥ـ٢٧، البداية والنهاية ١٣/ ٧١، طبقات القراء ١/ ٢٩٧ـ٢٩٨، النجوم الزاهرة ٦/ ٢١٦، بغية الوعاة ٢٤٩ـ٢٥٠، شذرات الذهب ٥/ ٥٤، روضات الجنات ٣٠٠. أعلام العرب ٢/ ٤٣.

ابن أبي الرجال

(.... ـ ١١١٧هـ/ .... ـ ١٧٠٥م)

زيد بن صالح ابن أبي الرجال: مؤرخ يمني صنف «الروض الزاهر، شرح نزهة البصائر، في سيرة الإمام الناصر ـ خ» في المتحف البريطاني (٣٨٤٧) ٢٥٧ ورقة، وهو شرح منظومة للمرهبي في سيرة الناصر إمام اليمن (١٠٩٧ ـ ١١٣٠هـ).

مصادر ترجمته:

مراجع تاريخ اليمن ١٦٦، الأعلام ٣/ ٥٩.

الفَسَوي

(.... ـ ٤٦٧هـ/ .... ـ ١٠٧٥م)

زيد بن علي بن عبد الله، أبو القاسم الفارسي الفسوي: عالم بالأدب، أقام زمناً في حلب ودمشق، ومات في طرابلس الشام، له: «شرح ديوان الحماسة، لأبي تمام ـ خ»، و«شرح الإيضاح» في النحو لأبي علي الفارسي.

مصادر ترجمته:

إرشـاد الأريـب ٤: ٢٢٤، وبغيـة الـوعـاة ٢٥٠، ومفتـاح السعـادة ١: ١٤٠، وفهـرس المخطوطـات المصورة ١: ٤٨٨، الأعلام ٣/ ٦٠.

زيد الخيل

(. . . . ـ ٩هـ/ . . . . ـ ٦٣٠م)

زيد بن مهلهل بن منهب بن عبد رُضا، من طيىء، كنيته أبو مُكنف: من أبطال الجاهلية. لقب «زيد الخيل» لكثرة خيله، أو لكثرة طراده بها. كان طويلاً جسيماً، من أجمل الناس. وكان شاعراً محسناً، وخطيباً لسناً، موصوفاً بالكرم. وله مهاجاة مع كعب بن زهير. أدرك الإسلام، ووفد على النبي ﷺ سنة ٩هـ، في وفد طيىء، فأسلم وسرَّ به رسول الله، وسماه «زيد الخير» وقال له: يا زيد، ما وصف لي أحد في الجاهلية فرأيته في الإسلام إلا رأيته دون ما وصف لي، غيرك. وأقطعه أرضاً بنجد، فمكث في المدينة سبعة أيام وأصابته حمى شديدة فخرج عائداً إلى نجد، فنزل على ماء يقال له «فردة» فمات هنالك. وللمفجع البصري كتاب «غريب شعر زيد الخيل» وجمع معاصرنا الدكتور نوري حمودي القيسي العراقي، ما بقي من شعره في «ديوان ـ ط».

مصادر ترجمته:

الأغاني. والإصابة، الترجمة ٢٩٣٥ وتهذيب ابن عساكر. وسمط اللآلي. وخزانة البغدادي ٢: ٤٤٨ وذيل المذيل ٣٣ وثمار القلوب ٧٨ والشعر والشعراء ٩٥ وحسن الصحابة ٢٨٤ وابن النديم: في ترجمة المفجع. والمورد ٣: ٢: ٢٢٨. الأعلام ٣/ ٦١.

زين الدين العاملي

(١١٦٠ ـ ١٢١١هـ/ ١٧٤٥؟ ـ ١٧٩٦؟م)

زين الدين ابن الشيخ خليل بن موسى بن يوسف الزين الأنصاري الخزرجي العاملي الشهيد، فقيه أصولي، عالم، عامل، متكلّم، مجاهد، مؤرخ، محقق، هاجر إلى النجف الأشرف ولبث فيها ما ينيف على ١٥ عاماً، درس خلاله الفقه والأصول والحديث والدراية، وتخرّج على السيد محمد مهدي بحر العلوم، والشيخ علي الكنّي، ثم عاد إلى بلاده بطلب من وجوهها، واستقل بالزعامة الدينية والمرجعية، والدعوة، ونشر مآثر الإمامية، إلى أن قبض عليه الحاكم التركي أحمد الجزار وقتله وأحرق جثته سنة ١٢١١هـ، واستولى على خزانة كتبه وأحرقها أيضاً.

له: «تاريخ القبائل العربية الداخلية إلى جبل عامل»، و«تاريخ مبدأ التشيّع ودخول أبي ذرّ للشام»، و«الذريعة في الفقه يشتمل على أبواب الطهارة والصلاة والقضاء والحج والمواريث والتجارة».

مصادر ترجمته:

الأعلام ٣/ ١٠٤، وأعيان الشيعة ٧/ ١٥٨، وشهداء الفضيلة ٢٦٧، والكرام البررة ٢/ ٥٨٤ ولم يهتد المؤلف إلى نسبه وترجمته وشهادته، والفوائد الرجالية ١/ ٦٨ (المقدمة) وفيه: الشيخ زين العابدين جد آل الزين العامليين (١٢١٢) وأحسب أنّ كاتب المقدمة للكتاب لم يتتبع ترجمته، ومعجم المؤلفين ٤/ ١٩٢، والذريعة ٣/ ٢٧٤ ـ ٢٨٥، ومعجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٤٧.

زين الدين العاملي

(٩١١ ـ ٩٦٦هـ/ ١٥٠٥ ـ ١٥٥٨م)

شرف الإسلام، زين الدين بن علي بن أحمد بن محمد بن علي بن جمال الدين بن

تقـي بـن صـالـح بـن شـرف أو مشـرف الجبعـي العاملي المعروف بـ «الشهيد الثاني»: من أعلام الأمة في مكانته العلمية وفضله، ومن أسرة عريقة بالعلم والفضل فقد كان آباؤه كلهم كما كان أبناؤه وأحفاده وذوو قرابته جميعاً أعلاماً في الفضل والعلم والأدب.

ولد في ١٣ شوال، وختم القرآن وله من العمـر تسـع سنيـن، وقـرأ علـى والـده فـي فنـون العربية والفقه إلى أن توفي والده سنة ٩٢٥هـ، ثم اشتغل في قرية «ميس» على الشيخ علي بن عبد العالي الميسي الذي هو زوج خالته ووالد زوجته الكبرى وأول مشايخه، وقد لازمه في سنة ٩٢٥ بعـد وفـاة والـده إلـى أواخـر سـنـة ٩٣٣هـ، وارتحل بعد ذلك إلى الكرك، ودرس بها على السيد حسن بن جعفر الموسوي الكركي صاحب كتاب «المحجة البيضاء» وغيره، جملة من كتب الفقه والأصول والعربية، ورجع إلى وطنه «جبع» وأقام فيه إلى سنة ٩٣٧هـ، ثم ارتحل إلى دمشق واشتغـل بهـا علـى الشيـخ المحقـق الفيلسـوف شمس الدين محمد بن مكي، فقرأ عليه من كتب الطب الموجز النفسي، وغاية القصد في معرفة الفصد، من مصنفات الشيخ المذكور، وفصول الفـرغـانـي فـي الهيئـة، وحكمـة الاشـراق للسهروردي، كما أخذ عن غيره، وبعد أن عاد إلى وطنه ارتحل إلى مصر سنة ٩٤٢، فأخذ بها عن جماعة كثيرين جداً من العلماء: الحديث والفقه والأصلين، وروى جملة من كتبهم كما فعـل العـلامـة، والشهيـد الأول، ولا شـكّ فـإن الغرض من هذه الدراسة هي الإطلاع على كتب الجمـاعـة والإضطـلاع بهـا، وممّـن درس عليـه الشهيد الثاني: شمس الدين بن طولون الدمشقي الذي أجازه رواية الصحيحين وغيرهما.، ثم ارتحل إلى الحجاز وبعد أدائه فريضة الحج رجع إلى «جبع»؛ ثم سافر إلى العراق لزيارة مراقد الأئمة من آل البيت وذلك في سنة ٩٤٦هـ، وعاد بعدها، ثم استأنف سفره ورحلته إلى بلاد الروم في سنة ٩٥٢، وأقام بالقسطنطينية ثلاثة أشهر ثم رجع وهو يتولى المدرسة النورية ببعلبك، فأقام بها يدرِّس في المذاهب الخمسة مدة طويلة.

وقد جاء في أسباب قتله: أنه ترافع إليه رجلان فحكم لأحدهما، فغضب المحكوم عليه وشكاه إلى قاضي صيدا ـ والشهيد مشغول يومئذٍ بتأليف شرح اللمعة ـ ولما وصل من يطلبه إلى «جبع» أخبر بسفره وعن للشيخ أن يسافر لأداء فريضة الحج، وإن كان قد حج مراراً، فارتحل وكتب القاضي إلى السلطات الرومية أنه وجد ببـلاد الشـام رجـل مبـدع خـارج عـن المـذاهـب الأربعـة، فـأمـر السلطـان رجـلاً بـالبحـث عنـه والشخوص به حياً ليجمع بينه وبين علماء بلاده، ولما علم الرجل بتوجهه إلى مكة، ذهب في طلبه فظفر به في الطريق، وقبل الرجل بناءً على طلب الشيخ أن يصحبه حتى يؤديا الفريضة، وعاد مع الرسول حتى إذا وصل بلاده اعترضه في الطريق من حبذ له قتل الشيخ لئلا يشكوه إلى السلطان في التقصير بواجبه وخدمته، فقتله في مكان من سـاحـل البحـر، وذلـك فـي رجـب سنـة ٩٦٦ أو ٩٦٥، وحمـل رأسـه إلـى السلطـان، فـأنكـر السلطان عليه ذلك وعنّفه!!

وكـان الشهيـد هـذا فـي العلـم والثقـة والتحقيق والزهد عظيم الشأن، جليل القدر، رفيع المكانة، وكان تأريخه حافلاً بالفضائل العديدة واشتهر بكثرة الحفظ، وغزارة العلم،

وسعة الاطلاع، والتبحر في شتى العلوم والفنون، كاللغة والحديث والفقه والكلام والحكمة وغيرها.

وخلّف أكثر من ألفي كتاب منها مائتا كتاب كانت بخطه؛ وألّف طائفة كبيرة في علوم مختلفة أهمها الفقه ومباحثه بالأساليب العلمية المعروفة، ولا تزال مؤلفاته الجليلة الكثيرة محل الاعتماد ومرجع العلماء، وتزيد مؤلفاته على ٦٥ مؤلفاً، منها: «تمهيد القواعد الأصولية لتفريع الأحكام الشرعية» ط، و«الروضة البهية في شرح اللمعة الدمشقية في الفقه» ط، و«مسالك الافهام في شرح شرائع الإسلام» في سبع مجلدات ط، و«حاشية على شرائع الإسلام»، و«روض الجنان في شرح إرشاد الأذهان» للعلامة الحلي ط، و«حاشية على ألفية الشهيد الأول محمد بن مكي»، و«حقائق الإيمان» ط، و«آداب الصلاة»، و«الاعتقادية»، و«أعمال الجمعة» أو «خصائص يوم الجمعة» ط، و«الاقتصاد في معرفة المبدأ والمعاد وأحكام أفعال العباد والإرشاد إلى طريق الاجتهاد»، و«بداية الدراية مع شرحها مزجاً له» ط، «كشف الريبة في الغيبة» ط، و«مسكن الفؤاد عند فقد الأحبة الأولاد» ط، وله كتب ورسائل أخرى منها في مكتبة الحكيم في النجف.

مصادر ترجمته:

أمل الآمل، ورياض العلماء (خ)، ولؤلؤة البحرين ٢٨ ـ ٦، وروضات الجنات ٢٨٨ ـ ٢٩٩، وأعيان الشيعة ٣٣/ ٢٢٣ ـ ٢٩٦، والذريعة، وألف تلميذه بهاء الدين محمد بن علي بن الحسن العودي الجزيني كتاباً أسماه: «بغية المريد في أحوال زين الدين الشهيد» رتبه على مقدمة وعشرة فصول وخاتمة، ولم يبق من هذا الكتاب إلا القليل ظفر به حفيد الشهيد الشيخ علي وأدرجه في كتابه «الدرّ المنثور» ثم ذيله بترجمة جدّه الشيخ حسن صاحب المعالم، وذكر ابن العودي: ان ابتداء اجتهاد الشهيد كان سنة ٩٤٤ واشتهاره كان سنة ٩٤٨هـ، وذكر فيه بلوغه غاية الكمال في الأدب والفقه والحديث والتفسير والمعقول والهيئة والهندسة والحساب وغير ذلك، وقد لازم ابن العودي الشهيد من سنة ٩٤٥ ـ ٩٦٦هـ، وأعلام العرب ٣/ ٤٧.

زين العابدين القمي

(. . . . ـ بعد ١٣٢٧هـ/ . . . . ـ بعد ١٩١٠م)

زين العابدين ابن السيد جواد بن علي رضا الرضوي القمي النجفي: فاضل، مؤلف، أديب، ولد في النجف الأشرف، وأخذ المقدّمات من أبيه، وحضر على الشيخ محمد طه نجف، والميرزا حسين الخليلي، والشيخ هادي الطهراني، والشيخ محمد كاظم الخراساني، والسيد محمد كاظم اليزدي، واشتغل بالتأليف، غير أنه أصيب بالسل فسافر إلى إيران عام ١٣٢٧هـ، واشتد به المرض ومات.

له: «البراهين الجلية في شرح القصيدة العلوية».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٨/ ١١٤ و١٢/ ٢٨٩، وشخصيت ٢٢٤، ونقباء البشر ٢/ ٨٠٠، ومعجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٠٢.

زين العابدين الكويتي

(١٢٨٣؟ ـ ١٣٧٠؟هـ/ ١٨٦٦ ـ ١٩٥٠م)

الشيخ زين العابدين بن حسن بن باقر الكويتي. شاعر مجيد باللغتين العربية والفارسية، وناثر بديع، وخطاط ماهر.

ولد في الكويت ونشأ بها ـ وهو فارسي الأصل ـ في أسرة فقيرة لم تهيء له أسباب الدرس والتحصيل، غير أن تعطشه للعلم ـ وقد كان ذكياً سريع البديهة ـ دفعه لاقتناص أوقات

فراغه لتلقيه العلم على أساتذة أفاضل، فاستطاع أن يثقف نفسه بنفسه، وأن يقتني عدد من الكتب اللغوية وغيرها من أمهات المصادر الأدبية، وله نتاج كثير لعبت به يد الأقدار. وقد ساح في أقطار الخليج العربي وغيرها.

له: «موعظة الرجال وبلغة الآمال» ط في بومبي ١٣٢٧هـ و«العرصات البديعة والطرائز اللميعة» ديوان شعره ـ خ، و«الآيات الصباح في مدائح مبارك الصباح» شعر ـ ط.

مصادر ترجمته:

أدباء الكويت في قرنين ١/ ٤١. معجم أدباء وشعراء الكويت ٣٤. أعلام الخليج ٢/ ١٣١.

زين العابدين التونسي

(١٣٠٦ ـ ١٣٩٧هـ/ ١٨٨٨ ـ ١٩٧٧م)

زين العابدين بن الحسين بن علي بن عمر الحسني التونسي: مدرس، وواعظ معمر، ولد في تونس العاصمة، ونشأ فيها، وتعلّم في مسجد الزيتونة، وقدم دمشق مع أبيه، وعمل مدرساً في المدرسة السلطانية وغيرها وفي مسجد الخاتكية، ومسجد منجك وغيرهما، وكانت له حلقات درس ووعظ في بيته وبيوت تلامذته، وكانت وفاته بدمشق، ومدفنه بمقبرة الباب الصغير، وهو أخو الشيخ محمد الخضر حسين شيخ الجامع الأزهر، له تآليف منها: «المعجم المدرسي»، و«المعجم في النحو والصرف» جعله مرتباً على الحروف، ولعله لم يسبقه أحد إلى موضوعه، و«دروس في الوعظ والإرشاد»، و«الدين والقرآن»، و«القرآن ـ القانون الإسلامي»، ومن كتبه التي لم تطبع: «المعجم في مفردات القرآن»، و«الأربعون الميدانية».

مصادر ترجمته:

تاريخ علماء دمشق ٢/ ٩٣٢ ـ ٩٣٥، معجم المؤلفين السوريين ٨٣ ـ ٨٤، ذكريات علي الطنطاوي، المستدرك على معجم المؤلفين: ٢٦٤، معجم المؤلفين ١/ ٧٤٢، أعلام دمشق: ١١٠ ـ ١١١، ومن حاشية من بحث مطول للشيخ محمد الصباغ بعنوان «أبو نعيم وكتابه الحلية» في مجلة أضواء الشريعة ٧/ ٣٦٣ ـ ٣٦٨، . مراثي المشاهير ٤٨٥، أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ١١٠. تتمة الأعلام ١/ ١٩٦، الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢١. ذيل الأعلام ٩٠.

زين العابدين الميرتي

(. . . . ـ ١٤١١هـ/ . . . . ـ ١٩٩١م)

زين العابدين سجاد المرتي، من أنشط أعضاء جمعية علماء الهند والعاملين فيها، شغل منصب رئيس القسم الديني بالجامعة الملّية الإسلامية في دهلي إلى مدة، وكان عضو مجلس الشورى لدار العلوم ديوبند، وعضو المجلس التنفيذي لندوة العلماء، أنجز كتباً ومؤلفات عديدة، وأصدر مجلة إسلامية باللغة الأوردية، وله كتاب في اللغة بعنوان «القاموس الجديد» نال رواجاً كبيراً بين أوساط الطلاب والمدرسين في المدارس الإسلامية، توفّي في شهر رمضان.

مصادر ترجمته:

البعث الإسلامي مج٣٦ ع٣ (ذو القعدة ١٤١١هـ) ص١٠٠. تتمة الأعلام ١/ ١٩٦.

زين العابدين الكلبايكاني

(١٢١٨ ـ ١٢٨٩هـ/ ١٨٠٣؟ ـ ١٨٧٠؟م)

زين العابدين الگلبايگاني النجفي: فقيه أصولي كبير، وعالم نحرير أديب، ومن أعاظم رجال الدين، وأكابر فقهاء الطائفة، أخذ المقدمات والسطوح في مدينة إصفهان، وقرأ على علماء عصره، وهاجر إلى النجف

الأشـرف، فتتلمـذ علـى الشيـخ علـي كـاشـف الغطـاء، والشيـخ محمـد حسيـن الإصفهـانـي صاحب الفصول، والشيخ محمد حسن صاحب الجواهر، والشيخ حسن كاشف الغطاء، وبلغ مرتبة عالية في الفقه أصوله، وأصبح على جانب عظيـم مـن التحقيـق والتبحـر والـورع والتهجـد والزهد والتقوى، ثم عاد إلى موطنه، واشتغل بالتدريس والبحث والتأليف، وصار من مراجع الدين وأعلام المسلمين، ومات ١١ ربيع الأول ١٢٧٩هـ.

له: «الأنوار القدسية»، و«روح الإيمان»، و«شرح الدرة النجفية» بعد أن ضم إليه بابي صلاة المسافر، وصلاة الجماعة، و«كتاب المتاجر»، و«كتـاب النكـاح» و«الكشكـول»، و«الـوارد فـي الغيبة».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٣٣/ ٣٢٦، ودائرة المعارف ١/ ٢٣، والـــذريعـــة ٢/ ٤٣٧ و١١/ ٢٦٢ و١٣/ ٢٣٧ و١٩/ ٦٠ و٢٤/ ٢٩٨، وفـوائـد الـرضـويـة ١٩٥، وكـرام البـررة ٢/ ٥٨٧، والمـآثـر والآثـار ١٤٦، ومعـارف الـرجـال ١/ ٢٨٠ و٢/ ٩٤، ومعجـم المـؤلفيـن ٤/ ١٩٤، ومكـارم الآثـار ٣/ ٦٤٣، ومعجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١١٠.

البرزنجي

(.... ـ ١٢١٤هـ/ .... ـ ١٧٩٩م)

زين العابدين بن محمد البرزنجي: مؤرخ من أعيان المدينة، له: «كشف الحجب والستور عما وقع لأهل المدينة مع أمير مكة سرور ـ خ» في شستربتي (٣٥٥١) كتب سنة ١١٩٥.

مصادر ترجمته:

الأزهار الطيبة النشر ـ خ، الأعلام ٣/ ٦٥.

زين العابدين العاملي

(.... ـ ١١٧٥هـ/ .... ـ ١٧٥٦م)

زين العابدين ابن الشيخ محمد علي بن عباس بن جابر زيني العاملي النجفي. فقيه، شاعر، أديب.

كـان معـاشـراً لكبـار الشعـراء والفقهـاء، ومقدماً عندهم ومتآخياً مع السيد صادق الفحام في الصحبة والمعاشرة. مات في النجف. وكان أولاده وأحفاده يعرفون في النجف بآل (زيني) نسبة إلى جدهم هذا زين العابدين.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٧/ ١٦٢. ماضي النجف ٢/ ٣٢٤. معـارف الـرجـال ١/ ٣٢٦. معجـم رجـال الفكـر والأدب ٢/ ٦٥٥.

زين السقاف

(١٣٥٩؟ ـ .....هـ/ ١٩٤٠ ـ .....م)

زيـن محمـد السقـاف. ولـد فـي حضـارم الحجرية ـ تعز ـ اليمن. تتلمذ في علوم الدين واللغة على الأساتذة في قرية الحضام، وفي أديس أبابا في المدرسة السلفية، وفي مدرسة الجالية العربية، وأكمل دراسته الثانوية بالقاهرة ١٩٦١. والجـامعيـة بكليـة الاقتصـاد والعلـوم السياسية ـ جامعة القاهرة. عمل منذ تخرجه في البنك المركزي اليمني، وعين مندوباً لليمن في مجلس الوحدة الاقتصادية ١٩٦٨ـ١٩٧١، ثم عيـــن وكيـــلاً لسوزارة الثقـــافـــة والإعـــلام ١٩٧٦ـ١٩٧٨، ويشغل الآن منصب مدير معهد الدراسات المصرفية بصنعاء. عضو اتحاد الأدباء والكُتّاب اليمنيين منذ تأسيسه أوائل السبعينيات، وهو الأمين العام للاتحاد منذ ١٩٩٣. بدأ كتابة الشعـر والقصـة القصيـرة فـي السـتينيـات، ونشـر إنتاجه في الصحف والمجلات اليمنية والعربية.

تفتح في مصر على الثقافة المعاصرة، والأدب الحـديـث، وتعـرف علـى عـدد مـن المفكـريـن والكُتّـاب والأدبـاء العـرب مـن مصـر وغيـرهـا، وطـاف بـالكثيـر مـن البلـدان العـربيـة، وحضـر المؤتمرات والمهرجانات الأدبية وغيرها. له ديـوانـان مخطـوطـان همـا: «عمـر مـن الـورق» و«ريحـانـة والبحـر» ومجمـوعـة قصصية بعنـوان «العم مسفر» ط١٩٨٣.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٤٠٢.

زينب الأسدي

(١٣٥٧ ـ ..... هـ/ ١٩٣٨ ـ ..... م)

ولدت في محافظة واسط ـ العراق، وفيها أنهت المرحلة الإعدادية، ثم دخلت كلية الطب في بغداد، وواصلت الدراسة لعدة سنوات، ثم انتقلت إلى إيران.

مارست الكتابة الأدبية، فكتبت القصة القصيـرة والطـويلـة منـذ سنـة ١٩٧٥، ومـا تـزال تواصل. وقد وقعت تحت نتاجها بإسم «زينب الأسدي» و«كفاح محمد علي».

لهـا: «ليـالـي بغـداد» قصـة ـ ط، و«عبيـد الشيطان» خ، وغيرها.

كمـا نشـرت لهـا عـدة قصـص قصيـرة فـي المجلات العربية في إيران، منها: «عصافير الدم» و«التذكرة» و«رحلة صيد».

مصادر ترجمتها:

الأدب العربي المعاصر في إيران لجاسم عثمان مـرغـي ص٢٦٤، وقـد ورد فيـه تـاريـخ ولادتهـا ١٣٣٨هـ.

زينب راشـد

(١٣٣٨ ـ ١٤١٦هـ/ ١٩١٩ ـ ١٩٩٥م)

زينب عصمت راشد: مؤرخة، ولدت في الإسكندرية، ونالت إجازة التاريخ من جامعة القاهرة، والدكتوراه من جامعة ليفربول، وعادت لتـدرس بجـامعـة عيـن شمـس وبكليـة البنـات الإسـلاميـة التـي تـرأستهـا، أعيـرت إلـى جـامعـة الرياض، فكانت رئيسة مركز الدراسات الجامعية للبنات فيها، من مؤلفاتها: «كريت تحت الحكم المصـري ١٨٢٠ ـ ١٨٤٠م»، «المختصـر فـي تاريخ أوروبا الحديث، من مطلع القرن السادس عشر إلى نهاية القرن الثامن عشر»، «تاريخ أوربا فـي القـرن التـاسـع عشـر»، «صلـح بـاريـس عـام ١٧٦٣م» أطروحة الدكتوراه.

مصادر ترجمتها:

عـالـم الكتـب، مـج١٨، ع٦/ ٥١٠ ـ ٥١١، إتمـام الأعلام ١٠٤.

زينب فواز

(١٢٧٦ ـ ١٣٣٢هـ/ ١٨٦٠ ـ ١٩١٤م)

زينب بنت علي بن حسين بن عبيد الله بن حسن بن إبراهيم بن محمد بن يوسف فواز العـاملـي: أديبـة، مـؤرخـة، مـن شهيـرات الكـاتبـات، ولـدت فـي «تبنيـن» مـن قـرى جبـل عامل، ببلاد الشام، وتعلمت بالاسكندرية، وتتلمذت فيها للشاعر حسن حسني الطويراني (وكان يصدر جريدة النيل) وكتبت واشتهرت، وانتقلت إلى القاهرة، وزارت دمشق، فتزوجت بـأديـب نظمـي الـدمشقـي، وافتـرقـا بعـد قليـل، فعادت إلى القاهرة، وتوفيت بها، لها: «الدر المنثـور فـي طبقـات ربـات الخـدور ـ ط» مجلـد كبير، من أفضل ما صنف في بابه، و«الرسائل الـزينبيـة ـ ط» مجمـوع مـن مقـالاتهـا، و«مـدارك الكمال في تراجم الرجال»، و«الجوهر النضيد في مآثر الملك الحميد»، و«ديوان شعر» جمعت فيه منظومات لها، وثلاث «روايات» أدبية، هي:

«حسن العواقب ـ ط»، و«الهوى والوفاء ـ ط» و«الملك قورش ـ ط»، وكانت جميلة المنظر، عذبة الحديث، من خيرة ربات البيوت تربية وعلماً.

مصادر ترجمتها:

الشعر العاملي الحديث ١٠٥، والعرفان ج٣، مجلد ٤٧ ت٢، ١٩٥٩ ص ٢٣٣٣، وبلاغة النساء في القرن العشرين، وأعلام النساء في عالمي العرب والاسلام ـ كحالة ج١، وأعلام الأدب والفن ج٢، وأدب المهجر، والمفيد في الأدب العربي، وأدباؤنا، مشاهير الشعراء والأدباء ١٠٣ وفيه ولادتها ووفاتها «١٨٤٥ ـ ١٩١٤م»، وآداب زيدان ٤: ٢٩٥، والمشرق ١٩: ٥٥٥، وفيه تحقيق خبر وفاتها في ٢٠ صفر ١٣٣٢ ـ ١٩ كانون الثاني ١٩١٤، الأعلام ٣/ ٦٧.

زينب محمد حسين

(..... ـ ١٤٠٢هـ/ .... ١٩٨٢م)

صحفية من مصر، توفيت يوم ٧ كانون الثاني (يناير).

مصادر ترجمتها:

تتمة الأعلام ٢/ ٢٧٥.

مِنَ العَصرِ الجَاهِلي حَتّى سَنَة ٢٠٠٢م

الجزء الثالث

المحتوى:

ساخاو - عبد الفتاح الصعيدي

منشورات

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

الطبعة الأولى
٢٠٠٣ م - ١٤٢٤ هـ

رمل الظريف - شارع البحتري بناية ملكارت
الإدارة العامة: عرمون - القبة - مبنى دار الكتب العلمية
هاتف وفاكس: ٨٠٤٨١٠/١١/١٢/١٣ (٥ ٩٦١+)
صندوق بريد: ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

ISBN 2-7451-3694-1

Raml Al-Zarif, Bohtory Str., Melkart Bldg. 1st Floor

Aramoun - Dar Al-Kotob Al-ilmiyah Bldg.
Tel & Fax: (+961 5) 804810 / 11 / 12 / 13
P.O.Box: 11-9424 Beirut - Lebanon

Raml Al-Zarif, Rue Bohtory. Imm. Melkart. 1er Étage

Aramoun - Imm. Dar Al-Kotob Al-ilmiyah
Tel & Fax: (+961 5) 804810 / 11 / 12 / 13
P.P: 11-9424 Beyrouth - Liban

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

باب السين

ساخاو

(١٢٥١؟ ـ ١٣٤٩؟هـ/ ١٨٤٥ ـ ١٩٣٠م)

مستشرق ألماني، أسس المدرسة الشرقية في برلين، نشر كتاب «الطبقات الكبير» لابن سعد و«الآثار الباقية» للبيروني ١٨٧٦، ولائحة المخطوطات السريانية في مكتبة برلين.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٢/ ١٨٢.

سارة بوحميد

(١٣٦٣ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٤؟ ـ . . . . م)

سارة بنت سليمان بوحميد: أديبة، كاتبة قصصية، لها مشاركة في الحركة الأدبية في الخليج العربي، ولدت بمدينة الخُبر، رحلت بمعية أسرتها إلى جزيرة البحرين، ثم عادت وسافرت مع أخيها إلى بيروت، ودرست اللغة الإنكليزية، ثم التحقت بكلية بيروت للبنات، ثم عادت إلى مدينة الخُبر، وعملت في سلك التدريس لمدة ثلاث سنوات، إلا أنها استقالت من الوظيفة وأنشأت نادياً للأطفال يضم مكتبة وغرفة ألعاب، وفصلاً لدراسة اللغة الإنجليزية، وفصلاً لمساعدة الطالبات المقصرات في الدراسة، فاستمر ذلك المشروع لمدة سنة تقريباً، فلم يحالفه التوفيق، إذ لم يجد تشجيعاً من المواطنين، فألغته وأحلت مكانه مشروعاً تجارياً، تنظم بعض المقطوعات الشعرية الحديثة.

مصادر ترجمتها:

أدباء من الخليج العربي، ١٠٢، و١٠٥، أعلام الخليج ١/ ٥٧.

سارة بنت عبد الرحمن

(١٣٩٤ ـ . . . . هـ/ ١٩٧٤؟ ـ . . . . م)

سارة بنت عبد الرحمن بن صالح بن عبد العزيز المدن: أديبة من أهل الأحساء، ولدت في ٧ رمضان، حصلت على درجة البكالوريوس، لغة عربية من جامعة الملك فيصل بالأحساء عام ١٤١٧هـ، بدأت الكتابة بمقالات نشرتها في جريدتي الرياض وعكاظ ومجلة اليمامة، ثم اشتركت عام ١٤١٣هـ في مسابقة للدراسات الأدبية للشباب أقامها مكتب رعاية الشباب بالأحساء، وفازت بالمركز الأول، ثم اشتركت في مسابقة ثقافية ـ أدبية أقامها النادي الأدبي بالأحساء، وفازت بالمركز الأول في كتابة المقال وحصلت على شهادة تقدير.

عملت محررة متعاونة لمدة ستة أشهر في جريدة الرياض، كتبت دراسة جغرافية وتاريخية في خمس عشرة صفحة عن منطقة الأحساء نشرت في مجلة دارين الثقافية التي يصدرها نادي

الشرقية الأدبي، تعمل مدرّسة بالمرحلة الثانوية في الأحساء.

مصادر ترجمتها:
أعلام الخليج ٢/ ١٣١.

سارُوفيم فكتُور
(١٢٩٦ ـ ١٣٤١هـ/ ١٨٧٩ ـ ١٩٢٢م)

ساروفيم فكتور الماروني، رشيد بن يوسف عطا الله: أديب لبناني، ولد في عبية (من قرى لبنان)، وتعلّم ببيروت، وترهب، وصار من إخوة المدارس المسيحية (الفرير) وكان اسمه رشيداً، فأصبح ساروفيم فكتور، وعهد إليه بتدريس العربية في كلية «الفرير» بالقدس، فألف كتابه «تاريخ الآداب العربية ـ ط» مدرسي، وترجم عن الفرنسية «روايات» فكاهية وتمثيلية، وله نظم جمع في «ديوان» وأصيب بداء الصدر، فرحل إلى فرنسة، مستشفياً فتوفي بها، في مولان Moulins.

مصادر ترجمته:
مجلة المشرق ٢٩: ٧٥٥ و٨٦٠، والآداب العربية من نشأتها ٦٨١، وتاريخ الآداب العربية في الربع الأول من القرن العشرين ١٥٤، الأعلام ٣/ ٦٩.

ساطع الحُصَري
(١٣٠٠ ـ ١٣٨٨هـ/ ١٨٨٣ ـ ١٩٦٨م)

ساطع بن محمد هلال الحصري، أبو خلدون: كاتب باحث، من علماء التربية، تترك ثم تعرب، حلبي الأصل، ولد بصنعاء، وكان والده رئيس محكمة فيها، تعلّم في اسطنبول، وتنقل في التعليم والإدارة، وأصدر مجلة بالتركية في «التربية» قيل: إنها أول ماصدر من نوعها بتلك اللغة، ووضع ١٢ كتاباً بالتركية، طبعت كلها (كما أخبرني هو) ولما انفصلت سورية عن الحكم العثماني (١٩١٨) دعته إليها حكومة الشريف (الملك) فيصل بن الحسين، فجاءها وجدّد عهده بالعربية، حديثاً وكتابة، وعُيّن وزيراً للمعارف بدمشق، ولما احتل الفرنسيون سورية سافر إلى بغداد فكان بها مديراً لدار الآثار ورئيساً لكلية الحقوق، وأجبر على مغادرتها سنة ٤١ فعاد إلى حلب ودعي مستشاراً فنياً في وزارة المعارف بدمشق، فزاولها سنة ٤٤ ـ ٤٦ وانتقل إلى مصر، فعهدت إليه جامعة الدول العربية بإنشاء «معهد الدراسات» وإدارته، وصنف أكثر من ٥٠ كتاباً عربياً كان أصدقاؤه يساعدونه في إصلاح لغتها قبل الطبع، منها: «مبادىء القراءة الخلدونية»، و«دروس في أصول التدريس»، و«العروبة أولاً»، و«الدفاع عن العروبة»، و«مذكرات عن العراق»، و«دراسات عن مقدمة ابن خلدون» جزآن، و«آراء في التاريخ والاجتماع»، و«آراء في التربية والتعليم»، و«آراء في العلم والأخلاق والثقافة»، و«آراء في القومية العربية»، و«آراء في اللغة والأدب»، و«آراء في الوطنية والقومية» و«الإقليمية: جذورها وبذورها»، و«البلاد العربية والدولة العثمانية»، و«دفاع عن العروبة»، و«صفحات من الماضي القريب»، و«مرشد القراءة الخلدونية»، و«العرب في الحرب العالمية الأولى»، و«العروبة بين دعاتها ومعارضيها»، و«في اللغة والأدب وعلاقتهما بالقومية»، و«القومية العربية والدين الإسلامي»، و«ماهي القومية»، و«محاضرات في نشوء الفكرة القومية»، و«مذكراتي في العراق» و«يوم ميسلون والحركة القومية في سورية»، وكلها مطبوعة متداولة، وكانت وفاته ببغداد.

مصادر ترجمته:
معجم المؤلفين العراقيين ٢: ١٦ ـ ١٩، ومن هو في

سـوريـة ١ : ١١٦، ومعـالـم وأعـلام ٣٠٦، والأدب العربي المعاصر ١٢٢، وجريدة المفيد بدمشق ١٦ رجب ١٣٣٧، وانظر مقالاً لعجاج نويهض في جريدة الحياة ١/١/١٩٦٩، الموسوعة الموجزة ١٢/ ١٨٤، الأعلام ٣/ ٧٠.

سالم حقي

(١٣٤١؟ـ .....هـ/ ١٩٢٢ـ .....م)

سالم إسماعيل سالم. ولد في كفر الزيات بمحافظة الغربية ـ مصر. حصل على ليسانس في الحقوق من جامعة فاروق ١٩٤٦، وعلى دبلوم العلوم الشرطية ١٩٥٧، وعلى دراسات عليا في الاقتصاد السياسي والإعلام. عمل بالأدب والصحافة والمحاماة، وتدرج في وظائف الشرطة حتى رتبة لواء ودرجة مساعد وزير الداخلية ١٩٧٧، ثم تقاعد. عضو اتحاد الكتاب المصريين، ومجلس إدارة هيئة الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية بالإسكندرية، ومجلس إدارة نادي القصيد بالقاهرة. نشر أدبه في الدوريات المحلية والعربية كما أذيع شعره وبعض تمثيلياته الإذاعية في العديد من الإذاعات. من دواوينه الشعرية: «هوى الأربعين» ط١٩٧٨ و«النجم وأشواق الغربة» ط١٩٨١ و«ولو نلتقي» ط١٩٨٣ و«وسوف آتي» ط١٩٨٧. وله في القصة: «ما مضى» ط١٩٤٠ وقصص قصيرة هي: «لغة الجسد» ط١٩٧٧ و«الحب لا يعرف الحدود» ط١٩٨١ و«السفر إلى آخر بلاد الدنيا» ط١٩٨٥ و«عروس الأمير» ط١٩٨٧ و«دارت الأيام» ط١٩٨٨ و«قلبي مدفون هناك» ط١٩٨٩. حصل على جائزة الشعر الأولى من جامعة فاروق الأول بالإسكندرية ١٩٤٥، وجائزة القصة الأولى من نفس الجامعة ١٩٤٦، كما حصل على العديد من شهادات التقدير والميداليات من وزارة الثقافة، والثقافة الجماهيرية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٤١٤.

سالم السيابي

(١٣٢٦ـ ١٤١٤هـ/ ١٩٠٨ـ ١٩٩٣م)

سالم بن حمود بن شامس السيابي السمائلي: شاعر، عالم، مؤرخ من عُمان. يعد من أكبر علماء الإباضية بالسلطنة، أخذ علومه الفقهية عن الفقيه خلفان بن جميل، تولى القضاء في مدينة بوشر من البلاد العمانية، ثم عينه الإمام الخليلي والياً وقاضياً لولاية نخل، ثم والياً على منطقة جعلان، ثم نقل إلى محكمة مسقط، واستقر أخيراً في وزارة التراث القومي. أمضى جُلَّ حياته مكبّاً على العلم والأدب والتاريخ. زادت مؤلفاته على الخمسين، منها: «إيضاح المعاني»، «تاريخ القواسم»، «أصدق المناهج في تمييز الإباضية من الخوارج»، «العقود المفصَّلة في المسائل الموصلة» في الفقه، «مطالع الأقمار في مقاصد الأقمار»، «إرشاد الأنام في الأديان والأحكام»، «العنوان في تاريخ أهل عمان»، «هدي الفاروق»، «كتاب السلوك»، «إسعاف الأعيان في أنساب أهل عمان»، «إيضاح المعالم في تاريخ القواسم»، «مقاصد الأبرار على مطالع الأنوار»، «معالم الإسلام في الأديان والأحكام»، «طلقات المعهد الرياضي في حلقات المذهب الإباضي»، «عُمَان عبر التاريخ»، «القول المعتبر في أحكام صلاة المسافر»، «إزالة الوعثاء عن أتباع أبي الشعثاء».

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام/ ١٠٥. ذيل الأعلام ٩١. الخليج، ع٥٣٥١، ٥/١/١٩٩٤. الفيصل ٢٠٧/ ١٣٤. آفاق الثقافة والتراث، ع٤، ص١١٩ـ١٢٠. تتمة

الأعلام ١/ ١٩٧ـ١٩٨ . شقائق النعمان على سموط الجمان في شعراء عُمان لمحمد بن راشد الخصيبي ٣/ ١٧٤ . أعلام الخليج ٢/ ١٣٢ .

سالم حميش

(١٣٦٨؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٨ ـ . . . . . م)

الدكتور سالم حميش. ولد في المغرب. حاصل على إجازتين في الفلسفة، وعلم لاجتماع، ودكتوراه السلك الثالث، والدولة من جامعة السوربون. أستاذ فلسفة التاريخ في جامعة الرباط، ومدير سابق لمجلتي الزمان المغربي، والبديل. عضو اتحاد كتاب المغرب. يحسن الإسبانية والإنجليزية واليونانية. له: «كتابتي إيش تقول» شعر ط١٩٧٧ و«ثورة الشتاء والصيف» شعر ط١٩٨٢ و«كتاب الجرح والحكمة» شعر ـ ط١٩٨٦ . وله روايتان هما «مجنون الحكم» ط١٩٩١ و«محسن الفتى زين شامة» ط١٩٩٢ . ومن مؤلفاته: «في نقد الحاجة إلى ماركس» و«معهم حيث هم» و«الاستشراق في أفق انسداده» بالإضافة إلى بعض الأعمال بالفرنسية. نال جائزة الناقد للرواية ١٩٩٠ . كتبت عن أعماله كثير من المقالات والدارسات.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٤١٦ .

سالم النجفي

(. . . . . هـ/ . . . . م)

سالم بن رجب النجفي. شاعر، أديب، متضلع في الأدب والنحو واللغة. ولد في النجف وقرأ بها وانخرط إلى جانب الأدب، وجالس الشعراء وقال الشعر بتفوق ومتانة. ونظم في أكثر فنونه وأبوابه. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٣٣/ ٣٨٦ . شعراء الغري ٤/ ١١٤ .

معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٧٥ .

سالم عبد الرزاق الطائي

(١٣٤٨؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٩ ـ . . . . . م)

ولد في الموصل ـ العراق، ودرس في معاهدها الدينية، وحصل على دبلوم من كلية الصحافة المصرية سنة ١٩٥٦ ، عُيّن في وظائف عديدة، منها (مدير أوقاف لموصل)، وكان عضو المجلس العلمي لمحافظة نينوى، حضر المهرجان الدولي للقرآن الكريم في ماليزيا ١٩٨٣ ، وحصل من ملكها على ثلاث جوائز، قرأ عليه وأجاز العديد من رجال الدين في علم التجويد، من مؤلفاته المطبوعة: «فهرس مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة في الموصل» (٩ أجزاء منذ عام ١٩٧٥)، و«نفائس ونوادر مخطوطات الموصل» طبع سنة ١٩٧٨ ، وتحت الطبع له كتاب «القرآن الكريم: رسمه وتلاوته»، يقول: «تعلّمت من إنكبابي على المخطوطات، أن كل شيء يزول ويفنى إلاّ مايسطره قلم ويسكبه روح، ويفيض به وجدان وتتفجر عنه القرائح والأفهام. .».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٨٣ .

سالم الآلوسي

(١٣٤٤؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٥ ـ . . . . . م)

سالم عبود ياسين الآلوسي: مؤلف في الآثار والتاريخ، تخرّج في كلية الإدارة والاقتصاد ١٩٥٢ ، أشغل عدة وظائف، منها: مدير السياحة والاصطياف العام، ومدير الثقافة العام في وزارة الثقافة والإعلام، وعميد معهد الوثائقيين العرب، وهو عضو جمعية حقوق الإنسان، وعضو الهيئة القومية للوثائق التاريخية لعموم الهند، وعضو جمعية المؤرخين المغاربة

وعضو اتحاد المؤرخين العرب، وحاصل على وسام المؤرخ العربي، حضر مؤتمر وزراء الثقافة العرب الأول في عمان ١٩٧٦، وقبله المهرجان الألفي لابن سينا في بغداد ١٩٥٢، وعشرات المؤتمرات الآثارية والوثائقية، من مساهماته المعرفية إعادة تركيب تمثال أسد من أسود شارع الموكب في بابل مصنوع من الفخار المزجج والقطع المتناثرة في الموقع وهو معروض الآن في متحف بابل الأثري، من مؤلفاته المطبوعة: (٢٢) مؤلفاً في الآثار والتاريخ واللغة والوثائق أهمها: «موجز آثار سامراء»، و«موجز آثار الكوفة»، و«علم تحقيق الوثائق المعروف بالدبلوماتيك»، و«التشريعات الوثائقية» (ثلاثة أجزاء).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٨٢.

سالم علوان الجلبي

(١٣٢٨؟ - . . . . . هـ/ ١٩١٠ - . . . . . م)

سالم علوان محمد علي الجلبي. ولد في القرنة حيث يلتقي النهران العراقيان بشط العرب، البصرة، العراق. أكمل دراسته الابتدائية في القرنة، وتخرج في دار المعلمين ببغداد ١٩٣٠. اشتغل بالتدريس، وإدارة عدة مدارس، ثم عمل وكيلاً للملاحظ الخاص بوزارة المواصلات والأشغال، ثم محاسباً لأشغال المنطقة الجنوبية في البصرة، ثم عاد إلى التدريس، وأحيل إلى التقاعد بناءً على طلبه. كان منذ صغره يحب القراءة والاطلاع، وكان يواظب على قراءة مجلات: الرسالة، والرواية، وأبولو، والأديب وغيرها. نشر الكثير من إنتاجه شعراً ونثراً في الصحف والمجلات العربية، وبخاصة مجلة «الأديب» اللبنانية، وصحف البلاد، واليقظة، والهاتف العراقية. من دواوينه الشعرية: «أحاسيس ثائرة» ط و«قصيدة طويلة في ذكرى مولد النبي ﷺ» بعنوان: «روعة الذكرى» ط ولديه ديوان مخطوط هو: «الخريف العاصف» خ. وله: «مجرى الأوشال» و«المسافر والدليل». كتبت عنه عدة صحف مصرية ولبنانية وعراقية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٤٢٢.

ابن حُمَيْد

(١٢١٧ - ١٣١٦هـ/ ١٨٠٢ - ١٨٩٨م)

سالم بن محمد بن سالم بن حميد الكندي التريسي: مؤرخ، من فضلاء حضرموت، مولده ووفاته في تريس، كان عارفاً بالهندسة والمساحة، وخدم السلطان غالب بن محسن الكثيري، فكان الكاتب والأمين الكاتم لأسرار الدولة، ثم انقطع لتأليف كتابه في تاريخ حضرموت وقبائلها وملوكها، وسمّاه «العدة المفيدة الجامعة لتواريخ قديمة وحديثة - خ» في مكتبة الشعب بالمكلا (١٩٣ ورقة كبيرة ناقص الآخر) وفي مكتبة عمر سميط بنريم، وفي الأزهر ثلاثة مجلدات، وانتهى فيه إلى عام ١٣٠٨هـ.

مصادر ترجمته:

رحلة الأشواق القوية ٢٣، وتاريخ الشعراء الحضرميين ٣:٦٩، ومراجع تاريخ اليمن ٢١٧، ومخطوطات حضرموت - خ، والأزهرية ٥:٤٩٤ وفيه وفاته سنة ١٣١٨، الأعلام ٣/ ٧٣.

سالم الطريحي

(١٢٢٤ - ١٢٩٣هـ/ ١٨٠٩؟ - ١٨٧٦؟م)

سالم ابن الشيخ محمد بن علي بن سعد

الدين بن جلال الدين. أديب، شاعر، اشتغل بالتجارة والعمل ولم يترك مطارحات الشعراء. وإنما شاركهم بصورة متواصلة. حتى وفاته.

له: «ديوان شعر» وله قصائد في كتاب المدح والرثاء للشيخ حسين القديحي.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٣٣/ ٣٩٦. الحصون المنيعة ٩/ ٣٠٩. شعراء الغري ٤/ ١١٧. ماضي النجف ٢/ ٤٣٧. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٣. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٣٣.

سالمة صالح

(١٣٦١؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٢ ـ .... م)

قاصة، كاتبة، ولدت في الموصل - العراق، تخرّجت في كلية الحقوق في أواسط الستينات، عملت في الصحافة وهي طالبة في الحقوق، وعيّنت في مجلة (ألف باء) ١٩٦٨، وفي مجلة (الشباب) ١٩٦٩ وساهمت وابتكرت عدداً من الأركان الصحفية الاجتماعية، ولها نقدات أدبية منشورة في المجلات الأدبية، وطبعت من كتبها «في ركب الحياة» قصة، لم يظهر عليه تاريخ الطبع، وثبته كوركيس عواد في معجم المؤلفين العراقيين بسنة ١٩٦١، ولها أيضاً «لأنك إنسان» قصة ـ١٩٦٣، وهي متزوجة من الشاعر الروائي فاضل العزاوي، وتقيم حالياً خارج العراق.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٩٣.

سامي الدهان

(١٣٢٨ ـ ١٣٩١هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٧١م)

سامي (أو محمد سامي) بن إبراهيم الدهان، الدكتور: أديب، عالم من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق، ولد بحلب وتعلم بمدارسها وأُوفد في بعثة إلى السوربون بباريس (١٩٣٦) فحصل على شهادة «دكتوراه الدولة» في الآداب، وعاد سنة (١٩٤٧) فكان من أعضاء المعهد الفرنسي للدراسات العربية بدمشق، وأستاذاً محاضراً في الجامعة السورية، وانتدب للتدريس في الرباط (بالمغرب) فمكث بها نحو عامين وانتقل إلى عمان (عاصمة الأردن) فدرّس في جامعتها، وألّف في خلال دراسته ومابعدها كتباً مطبوعة، منها: «قدماء ومعاصرون»، و«أصول التدريس الحديثة» ترجمة واقتباس، و«الكتابة، نصوص وقواعد»، و«محمد كرد علي» حياته وآثاره، و«الشعراء الأعلام في سورية»، و«محاضرات عن الأمير شكيب أرسلان»، و«فنون الأدب العربي» خمسة أجزاء، و«درب الشوك» سيرة حياته، و«الشعر الحديث في الإقليم السوري»، و«المرجع في تدريس اللغة العربية» ومن أهم أعماله تحقيقه عدة كتب من المخطوطات كـ «ديوان أبي فراس الحمداني» ثلاثة أجزاء، و«زبدة الحلب» لابن العديم، جزءان، و«التحف والهدايا للخالديين»، و«ديوان الوأواء الدمشقي»، و«ذيل طبقات الحنابلة»، و«الأعلاق الخطيرة لابن شداد» جزءان، و«رسالة ابن فضلان» وأنهك نفسه كثيراً في العمل، ومرض مدة، وفقد ذاكرته فانقطع في داره بدمشق، إلى أن توفّي، ونقل جثمانه إلى حلب.

مصادر ترجمته:

مجلة مجمع اللغة العربية ٤٦: ٨١٥ ـ ٨١٨، والدراسة ٣: ٤٣٦، الأعلام ٣/ ٧٤.

سامي أحمد الموصلي

(١٣٦٥؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٥ ـ .... م)

كاتب ومترجم، ولد في الموصل -

العـراق، وأكمـل فيهـا دراستـه الابتـدائيـة والإعدادية، وأكمل دراسته الجامعية في كلية الشريعة بجامعة بغداد سنة ١٩٦٧، عمل في الصحافة محرراً في دار الجماهير، وتنقل في وظائف صحفية في مجلة صوت الطلبة وصوت الفلاح، وفي مجلة (علوم)، ومجلة الجديد في العلم والتكنولوجيا، ثم عمل في منظمة العمل العربية مديراً لبحوث العمل، ثم عُيّن مديراً عاماً للرقابة في وزارة الثقافة والإعلام سنة ١٩٧٩، فمديراً عاماً لدائرة الإعلام الداخلي ورئيساً لتحرير مجلة (علوم)، ثم تقاعد عام ١٩٩٣، له أكثر من ١٢ مؤلفاً مطبوعاً، آخرها بعنوان «الباراسايكولوجي ـ ظواهر وتفسيرات» سنة ١٩٨٨.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٩٣.

سامي الشّوّا

(١٣٠٦ ـ بعد ١٣٥٥هـ/ ١٨٨٩ ـ بعد ١٩٣٦م)

سامي بن أنطون بن ألياس الشوا: موسيقي، من كبار العازفين على الكمنجة، مولده بحلب، ووفاته في القاهرة، كان سنة ١٩٣١ يعزف على كمنجة عمرها ١٢٨ سنة ورثها عن عمّ جدّه، وكلاهما عازف، كأبيه، وقام برحلات أولها سنة ١٩١٠ إلى الأستانة، ثم إلى أوربا وأميركا، وكثيراً ماكان يرتجل الألحان، فإن أطربته النغمة وطرب لها سامعوها كررها فحفظها، من دون أن يرسمها، ووضع «القواعد الفنية في الموسيقى الشرقية والغربية ـ ط» سنة ١٩٤٦.

مصادر ترجمته:

جريدة الحياة، بالقدس ١٩آب ١٩٣١، ومجلة الدراما بجدة: جمادى الثانية ١٣٩٥ ص٢٢٤، ومجلة مصر الحديثة المصورة ١:١٩٥، الأعلام ٣/ ٧٤.

سامي جبرة

(. . . . ـ ١٣٩٩هـ/ . . . . ـ ١٩٧٩م)

آثاري، عميد الآثاريين المصريين، توفّي في ١٠ أيار (مايو)، من آثاره العلمية: «في رحاب المعبود (توت)»، و«رسول العلم والحكمة والمعرفة»، «مذكرات أثري» ترجمة عبد العاطي جلال، مراجعة أحمد بدوي ـ القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٣٩٤هـ.

مصادر ترجمته:

حدث في مثل هذا اليوم ١/ ١٤٤، تتمة الأعلام ٢/ ٢٧٦.

سامي الجندي

(. . . . ـ ١٤١٦هـ/ . . . . ـ ١٩٩٥م)

طبيب، كاتب من سورية، تخرّج في كلية طب الأسنان، واشتغل في السياسة، فعُيّن وزيراً، ثم تفرغ للأدب، من كتبه «عرب ويهود»، «كسرة خبز»، «صديقي اليأس»، «سليمان»، وترجم «مجنون إلزا» لأراغون، «بيت الأرواح» لإيزابيل أليندي، «مئة عام من العزلة» لغابريل غارسيا ماركيز.

مصادر ترجمته:

الفيصل، ع٢٣١، ص١٢٥، إتمام الأعلام ١٠٥.

سامي حسين الأحمدي

(١٣٥٦ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٧ ـ . . . . م)

ولد في بغداد، وأنهى دراسته الإعدادية في عام ١٩٥٨، ثم تخرّج في معهد اللغات سنة ١٩٦١، كما حصل على دبلوم عالٍ في تدريس اللغة الألمانية بإشراف جامعة ميونخ سنة ١٩٦٣، عمل مترجماً في مديرية البعثات العامة

بوزارة التربية ١٩٦٤ ـ ١٩٦٥ ثم مدرساً في كلية اللغات ١٩٦٥ ـ ١٩٦٦، وحصل على شهادة الدكتوراه في الأدب الألماني من جامعة (لايبزيج) ١٩٦٩، وعُيِّن مدرساً للأدب الألماني ورئيساً للقسم الألماني في كلية الآدب بجامعة بغداد ١٩٦٩ ـ ١٩٧٨، وعمل خبيراً ومديراً للترجمة في دار المأمون للترجمة والنشر بوزارة الثقافة والإعلام، انتخب رئيساً لجمعية المترجمين العراقيين لدورتين متتاليتين، صدر له كتاب «فيلاند وألف ليلة وليلة» باللغة الألمانية عن مطبوعات دار النشر (إيفا) ببيروت، كما نقل إلى العربية مجموعة من القصص الألمانية القصيرة بعنوان «قبو البصل» أصدرتها دار المأمون للترجمة في سنة ١٩٨٧، كما صدرت له ترجمة قصة «الأزرق، الأزرق» لآنا زيغرز سنة ١٩٨٨ عن دار المأمون.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٩٣.

سامي خوندة

(١٣١٨؟ ـ ١٤١١؟هـ/ ١٩٠٠ ـ ١٩٩١م)

سامي عبد الله خوندة: رائد صحفي، وأبوه من رواد الصحافة في العهد العثماني، وأحد أجداده (الملا معروف) يحمل لقب (خوندة ـ أي العالم بالتركية) لتضلعه بجملة علوم، ولد في محلة (الحيدرخانة) ببغداد ونشأ فيها، وتخرّج في المدارس العثمانية، ودعي لخدمة الاحتياط في الجيش العثماني أثناء الحرب العالمية الأولى، ثم التحق في مدرسة المدفعية في استانبول فتخرج فيها برتبة ملازم مدفعي، وأرسلوه إلى جبهة الشام (حلب) ملتحقاً بالجيش السابع، وفي الشام تعرّف على إبراهيم حلمي العمر الذي أصدر جريدة (لسان العرب)، وتعرّف على ثابت عبد النور، وهو أول لقاء له مع المدرسة العربية الرافضة، وفي رام الله أصيب بجرح ونقل إلى المستشفى، وبعد حين سقطت رام الله بأيدي الإنكليز، ثم وضع في الأسر ١٩١٨، وسُفر إلى الإسكندرية حيث معسكر الأسرى، وفيه التقى بعدد من الضباط العراقيين وتباحثوا في قضايا العراق واستقلاله، ومنه سُفر إلى (بومباي) ومنها سُفر إلى بغداد ١٩١٩، حيث اتصل بقادة الحركة القومية، فانضم إليها، وكانوا يصدرون مجلة (اللسان) المعبّرة عن الأماني العراقية، ثم انضم إلى حزب (حرس الاستقلال) بقيادة محمد الصدر، وعمل في صفوفه لتنظيم الثورة العراقية الكبرى، وأنيطت به مسؤولية تحريض الجمهور في محافظة ديالى متعاوناً مع زعمائها ورؤساء عشائرها، ثم كلف من قبل زعماء الثورة العراقية بإصدار جريدة (الرافدان) وصدرت في ٢١ إيلول ١٩٢١ معبّرة عن لسان حزب الحرس الوطني، ثم عبّرت عن الحزب الوطني بقيادة جعفر أبو التمن في عام ١٩٢٢، ثم أغلقت السلطات جريدته ونفته مع رهط من رفاقه إلى جزيرة هنجام في الخليج العربي، ثم أطلقوا سراحه في عام ١٩٢٣، عاد وعيّنه صديقه ساطع الحصري مدير المعارف، في مناصب تعليمية، ثم ترك التعليم وعيّن في وزارة المالية فعمل مفتشاً مالياً، ومنها إلى وزارة الداخلية، حتى أحيل على التقاعد ١٩٥٨، وكان طيلة حياته على اتصال بالصحافة العربية وبقادة السياسة الوطنية، حيث كان داره في الوزيرية ملتقى وندوة لهم، وكان يكتب في الصحافة دائماً باسمه الصريح أو بأسماء

مستعارة، مثل (قروي) و(أنا) و(كناس الشوارع) متناولاً الأمور السياسية بالنقد البناء على لسان ابـن الشعـب، وفـي عـام ١٩٩١ أبّنتـه نقـابـة الصحفيين واعتبرته رائد الصحافة الأول، بكونه من أقدم الصحفيين منذ تأسيس الحكم الوطني العراقي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٩٣.

سامي الدروبي

(١٣٤٠ـ١٣٩٦هـ/ ١٩٢١ـ١٩٧٦م)

أديـب مـن المتخصصيـن بـالفلسفـة، ولـد بحمص، وتعلّم بها، وأكمل تعليمه بدمشق في دار المعلمين العليا، ومارس التعليم، وأوفد إلى مصر، ثم عاد لبلاده مدرساً للفلسفة بحمص، ونقل إلى دمشق معيداً في الجامعة، وبُعث إلى باريس، فحصل على الدكتوراه بعلم النفس من السوربون، وعاد أستاذاً بكلية التربية، وانتسب لحزب البعث، أرسل سفيراً إلى مصر والمغرب ويـوغـوسـلافيـا وأسبـانيـا، ورجـع إلـى دمشـق لأسبـاب صحيـة مـع بقـائـه سفيـراً فـي وزارة الخارجية، كما اختير وزيراً للتربية، إنتاجه غزير في تخصصه وفي الأدب، منه «الموجز في علم النفـس»، «الثـورة العـالميـة مسؤوليـة الفكـر»، «جسر على الدانوب»، «علم النفس والأدب»، «وقائع مدينة ترافنك»، «في الفكر السياسي» بـالاشتـراك، وتـرجـم «مسـائـل فلسفـة الفـن المعـاصـرة»، «الطـاقـة الروحيـة»، «نقـد الـديـن والفلسفة»، «العالم الذي ولد»، «علم النفس التجـريبـي»، «الضحـك»، «الأعمـال الكـاملـة لتولستوي»، «الأعمال الكاملة لدستوفسكي» كرمته حكومة بلاده، فأطلقت اسمه على إحدى ثانويات مدينة دمشق.

مصادر ترجمته:

أعضاء اتحاد الكتّاب العرب ٤٢٥ ـ ٤٣٠، معجم المـؤلفيـن السـورييـن ١٨٨ ـ ١٨٩، تشـريـن، ع٣٥٠١، الثورة ع٧٥٩٥، إتمام الأعلام ١٠٥.

سامي شوكت

(١٨٩٣ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٣١١ ـ ١٩٨٦م)

إداري، تـربـوي، ولـد فـي بغـداد، عُيّـن مديراً، ثم وزيراً للمعارف بالعراق، وكان يبث الروح الوطنية بحماس، وهو صاحب خطاب «صناعة الموت» المشهور، من مؤلفاته: «تقارير سنوية لإدارة صحة العاصمة» للسنوات ٢٤ و٢٥ و٢٦ و١٩٢٧، صدرت في بغداد، و«الصحة» ـ بغـداد، و«فـن القبـالـة» ـ بغـداد ١٩٢٣، و«هـذه أهدافنا» ـ بغداد ١٩٣٩.

مصادر ترجمته:

الشـرق الأوسـط ع٢٧٩٥ (١٧/ ١١/ ١٤٠٦هـ) معجـم المـؤلفيـن العـراقيـن ٢/ ٢٨، تتمـة الأعـلام ٢: ٢٧٧.

سامي القيسي

(١٣٦٣؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٤ ـ . . . . م)

سامي عبد الحافظ القيسي، باحث، ولد في البصرة، حاصل على دكتوراه من جامعة مانشستر في بريطانيا سنة ١٩٨٣، عُيّن مديراً لمركز دراسات الخليج العربي بجامعة البصرة، عضـو اتحـاد المـؤرخيـن العـرب، مـن مـؤلفـاتـه المطبوعة: «ياسين الهاشمي ودوره في السياسة العراقية» جزءان ١٩٧٥، وله عدد من البحوث نشرت في مجلات عربية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٩٤.

سامي عبد الحميد

(١٣٤٧؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٨ ـ . . . . . م)

سامي عبد الحميد نوري التكريتي، كاتب مسرحي، ممثل تلفزيوني، ولد في محافظة القادسية ـ العراق، تخرج في كلية الحقوق ١٩٥٠، وحصل على دبلوم معهد الفنون الجميلة ١٩٥٥ وعلى دبلوم الأكاديمية الملكية لفن الدراما من لندن ١٩٦٣ وعلى ماجستير (علوم مسرحية) من جامعة (أوريغون ـ أمريكا سنة ١٩٧٦) عين في عدة وظائف: رئيس قسم المسرح في مصلحة السينما والمسرح ١٩٦٤ ـ ١٩٧٦، ومعاون عميد أكاديمية الفنون الجميلة ١٩٧١ ـ ١٩٧٨، وهو رئيس اتحاد المسرحيين العرب ١٩٨٧، ونقيب الفنانين العراقيين في فترة سابقة، ساهم في مؤتمرات عربية وعالمية كمؤتمر اليونسكو لوضع توصية بشأن حقوق المؤلف في باريس ١٩٧٩، ومؤتمر المسرح العالمي في كندا ١٩٨٦، له من المؤلفات المطبوعة «تربية الصوت وفن الإلقاء» ١٩٧٤، و«فن التمثيل» بالاشتراك مع أسعد عبد الرزاق سنة ١٩٨٠، كتب عن دوره ياسين النصير، وعلي مزاحم عباس.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٨٣.

سامي الكيالي

(١٣١٦ ـ ١٨٩٨هـ/ ١٨٩٨ ـ ١٩٧٢م)

أديب عربي سوري، ولد في حلب ودرس في المدرسة السلطانية، كانت هوايته الأدب ودراسة التاريخ والرحلات، عمل في الإدارة، فكان أمير سر عام لبلدية حلب مدة خمسة وعشرين عاماً، ومفتشاً إدارياً عاماً لبلديات المنطقة الشمالية، ومديراً لدار الكتب الوطنية، ومديراً للمركز الثقافي العربي بحلب.

شغل منصب مستشار ثقافي للوفد السوري في الأونيسكو، كان عضواً في اللجنة الثقافية التابعة للجامعة العربية، ومحاضراً في معهد الدراسات العربية العليا في مصر، وعضواً في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية في مصر وسورية، وعضواً في مجمع اللغة العربية في القاهرة.

أصدر مجلة «الحديث» عام ١٩٢٧، وبقيت حتى عام ١٩٦٠، كانت مرآة للحياة الفكرية المتجددة خلال هذه الفترة، وكان كتّابها من أعلام رجال الفكر والتجديد، في طليعتهم الدكتور طه حسين، والدكتور محمد حسنين هيكل، وإسماعيل مظهر، ومصطفى عبد الرزاق، ومحمود عزمي، ومحمود تيمور، وتوفيق الحكيم، والشاعر علي محمود طه، والشاعر الدكتور إبراهيم ناجي، وغيرهم من مصر، كما كان من كتّابها في سورية: محمد كردعلي، وشفيق جبري، وخليل مردم، وعارف النكدي، والدكتور عبد الرحمن الكيالي، وعمر أبو ريشة، وخليل هنداوي، ومن لبنان: أمين الريحاني، وخليل تقي الدين، وكرم ملحم كرم، وصلاح الأمير، وغيرهم، ومن العراق: جميل صدقي الزهاوي، والجواهري، ورضا الشبيبي، وتعتبر مجلة الحديث مرجعاً وثيقاً للتيارات الفكرية والأدبية في العالم العربي خلال هذه المدة.

طبع له: «نظرات في التاريخ والنقد الأدبي» ١٩٢٧، و«شهر في أوربا» انطباعات ذاتية عن رحلته إلى انكلترا وسويسرا وايطاليا

١٩٣٥، و«سيف الدولة وعصر الحمدانيين» ١٩٣٥، ثم ١٩٥٩، و«أبو العلاء ـ دفاع ابن العديم عنه» ١٩٤٥، و«الفكر العربي بين ماضيه وحاضره»، و«الراحلون» دراسة عن شخصيات عربية معاصرة، و«أنواء وأضواء» مجموعة قصص عاطفية اجتماعية، و«المرأة هذا اللغز الأبدي» ١٩٤٧، و«من أضواء الماضي» مباحث تاريخية، و«مع طه حسين» ج١، و«بنت يزيد» قصة معرّبة عن الكاتب التركي رفيق خالد، و«من الأدب المعاصر» مقالات في الأدب ١٩٥٧، و«صراع في سبيل القومية العربية» مقالات عن القومية ١٩٥٩، و«يوميات عربي في أميركا» ١٩٥٩، و«ولي الدين يكن» دراسة مع نصوص من نثره وشعره، ١٩٦٠، و«الحركة الأدبية في حلب من ١٨٠٠ ـ ١٩٥٠» محاضرات ألقيت في معهد الدراسات العربية العليا بالقاهرة ١٩٥٧، و«الأدب العربي المعاصر في سورية» دراسة واقعية عن حركة الأدب خلال مئة عام تبدأ من ١٨٥٠ لغاية عام ١٩٥٠ ـ مع ترجمة هذه الفترة، كتب بتكليف من الإدارة الثقافية للجامعة العربية، ١٩٥٩ ثم ١٩٦٨، و«أمين الريحاني» دراسة عن أدبه ومؤلفاته وخصائص فلسفته، محاضرات ألقيت في معهد الدراسات العربية العليا ١٩٦٠، و«النفس الإنسانية في أدب الجاحظ» ١٩٦٠، و«خمر وشعر» دراسة عن الخمريات ١٩٦٣، و«في الربوع الأندلسية» ١٩٦٣، و«من خيوط الحياة» ١٩٦٣، و«الحكيم شهاب الدين السهروردي» دراسة عن هذا الحكيم مع نصوص من نثره وشعره، ١٩٦٦، و«مع طه حسين» ج٢ ١٩٦٨، و«الأدب والقومية في سورية» محاضرات ألقيت على طلبة البحوث الأدبية اللغوية عام ١٩٦٩.

وهناك مئات المقالات والقصص والأحاديث نشرت في المجلات والصحف العربية وأذيعت في الإذاعات.

مصادر ترجمته:

مجلة الضاد الحلبية لصاحبها الأستاذ عبد الله يوركي حلاق، الصادرة في كانون أول ١٩٧٢، عدد خاص عن المرحوم سامي الكيالي، وأعلام العرب في القومية والأدب للأستاذ عبد الله حلاق، حلب ١٩٧٧، الموسوعة الموجزة ٢١/ ١٩٩.

سامي الليثي

(. . . . ـ ١٤٠٥هـ/ . . . . ـ ١٩٨٤م)

صحفي من مصر، توفّي في ١٣ تشرين الثاني (نوفمبر) من مؤلفاته: «الحياة النيابية والأحزاب في مصر من ١٨٦٦ إلى ١٩٥٢» جاكوب لاندو (ترجمة وتعليق) ـ بيروت، ١٤٠٠هـ.

مصادر ترجمته:

حدث في مثل هذا اليوم ١/ ٣٣٦، تتمة الاعلام ٢/ ٢٧٧.

سامي محمد

(١٣٦٠؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤١ ـ . . . . م)

سامي محمد عبد الله مصطفى: كاتب ومترجم، تخرّج في فرع اللغة الإنكليزية بكلية الآداب، ولد في بغداد، تقلّد عدّة مسؤوليات في الثقافة والإعلام: رئيس القسم الثقافية في جريدة (الجمهورية)، ورئيس القسم الثقافي في مجلة (ألف باء) وهو عضو في اتحاد الأدباء والكتاب، وعضو في رابطة نقاد الأدب العالمية، حضر مهرجان موسكو السينمائي السابع عشر ١٩٨٦، وزار المؤسسات التلفزيونية والسينمائية في الولايات المتحدة الامريكية عام ١٩٨٧، له

اهتمامات عميقة في النقد السينمائي، وكان قد جادل في الصحافة الأدبية بشأن الأدباء الشباب والحداثة والتجديد، وكتب عن كتاباته الناقد المصري جابر عصفور والناقد المغربي عبد السلام المسدي، له من المؤلفات المطبوعة «غارودي وفلسفة الردة» طبع ١٩٧٧، و«الرواية وصنعة كتابة الرواية» طبع سنة ١٩٧٩.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٨٤.

سامي السراج

(١٣١٠ ـ ١٣٨٠هـ/ ١٨٩٣ ـ ١٩٦٠م)

سامي (أو أحمد سامي) بن محمود السراج: صحفي، من أهل حماة، أصدر بعد الحرب العامة الأولى جريدة «العرب» يومية في حلب، ولما احتل الفرنسيون سورية، حكموا غيابياً بإعدامه، ورحل إلى القاهرة، وإلى شرقي الأردن وأبعد إلى الحجاز ورجع إلى مصر يكتب في بعض جرائدها وأخرجته حكومة صدقي باشا فنزل بالقدس، ورجع إلى حماة (١٩٥٤) فكان مديراً للمركز الثقافي إلى أن توفي، اتصف بالمرح وحب الفكاهة، وأعانه ذلك على احتمال الشدائد في حياته، وكان قد كتب فصولاً لتكون كتاباً في شبه «تراجم» لبعض من عرفهم، أكثر فيه من الغمز واللمز، فلم ينشر.

مصادر ترجمته:
محافظة حماة ٢١٦، الأعلام ٣/ ٧٥.

سامي مهدي

(١٣٥٩؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٠ ـ ..... م)

سامي مهدي عباس. شاعر، كاتب. ولد في بغداد، العراق. درس في كلية الآداب بجامعة بغداد، وتخصص في الاقتصاد ١٩٦٢. شغل منصب المدير العام لدائرة الشؤون الثقافية في وزارة الثقافة والإعلام، وكذلك منصب المدير العام للإذاعة والتلفزيون. عضو مؤسس في اتحاد الأدباء، وعضو مخطط لمؤتمرات ثقافية في القطر منذ ١٩٦٨. تولى رئاسة تحرير العديد من الصحف والمجلات منها شعر ٦٩، المثقف العربي، الأقلام، ألف باء، الجمهورية. بدايته في النشر بجريدة «المجتمع» عام ١٩٥٥. من دواوينه الشعرية: «رماد الفجيعة» ط١٩٦٦ و«أسفار الملك العاشق» ط١٩٧١ و«أسفار جديدة» ط١٩٧٦ و«الأسئلة» ط١٩٧٩ و«الزوال» ط١٩٨١ و«أوراق الزوال» ط١٩٨٥ و«سعادة عوليس» ط١٩٨٧ و«الأعمال الشعرية» ط١٩٨٧ و«بريد القارات» ط١٩٨٩ و«حنجرة طرية» ط١٩٩٣. وله أيضاً كتب في ثقافة الشعر ونقده. منها: «نمط الحداثة» وحداثة النمط» ١٩٨٧ و: «وعي التجديد والريادة الشعرية في العراق» ١٩٩٤. ومن أعماله الأخرى: «صعوداً إلى سيحان» (رواية ط١٩٨٧ و«مختارات من الشعر الإسباني المعاصر» (ترجمة) ط١٩٩٢. و«مختارات POEMS» و«جاك بريفير» (مختارات مترجمة) و«هنري ميشو» (مختارات مترجمة. ترجم شعره لبعض اللغات الأوربية، كتب عن شعره: الدكتور إحسان عباس وطراد الكبيسي وكمال أبو ديب وفاضل ثامر، تصدّى نقدياً لبعض الظواهر التي سادت الوسط الثقافي في القطر ولاسيما قضايا أدب الستينات والتجديد والحداثة وقضايا الثقافة العربية ومعضلاتها.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٤٣٠. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٨٤.

سامي عطية

(١٣٣٧ ـ ١٣٩٤هـ/ ١٩١٩ ـ ١٩٧٤م)

سامي بن ناصيف عطية: صحفي لبناني

من أهل سوق الغرب، تعلّم بالجامعة الأميركية ببيروت، وعمل في بعض المؤسسات التجارية، ومارس التحرير في الصحافة (١٩٤٨)، فتولّى إدارة جريدة (الحياة) مدة عشرين سنة، ورئاسة تحرير مجلة «الاقتصاد اللبناني والعربي» عشر سنوات، وكتب «هارب من القدر ـ ط» و«انسابت الأفعى ـ ط» وأبحاثاً ومقالات، وتوفي ببيروت ودفن في مسقط رأسه.

مصادر ترجمته:
جريدة الحياة ١٥/ ٢/ ١٩٧٤، الأعلام ٣/ ٧٥.

الجُرَيْدِيني
(١٢٩٩ ـ ١٣٦٩هـ/ ١٨٨١ ـ ١٩٥٠م)

سامي بن يعقوب الجريديني: محام لبناني، عاش في مصر، ترجم ونشر بعض مسرحيات شكسبير، وألف «خواطر في الحقوق والأدب» و«خمسة في سيارة» و«الرسائل الضائعة» وكلّها مطبوعة.

مصادر ترجمته:
الدراسة ٣: ٢٥٤، الأعلام ٣/ ٧٦.

سامية حمام
(. . . . ـ ١٤١٤هـ/ . . . . ـ ١٩٩٣م)

صحفية، صاحبة أقدم وأشهر باب حواء لأكثر من ثلاثين عاماً في مجلات وصحف مصر، بدأت مشوارها بعد أن اختارها كامل الشناوي ـ وهي ما زالت طالبة في الجامعة ـ لتكون سكرتيرته الخاصة في جريدة الجمهورية، ولكنها لم تطق الاستمرار بعيداً عن هوايتها للعلم، لتبدأ مشوارها مع مجلة «بناء الوطن» ثم مجلة «الإذاعة» لتسطر بقلمها الأبواب الخاصة بالمرأة والطفل، كما كتبت في مجلة العمل، وصوت الشرقية، وعمل في تحقيقات صحفية مع أنور زعلوك، ومحمد أبو ليلة.

مصادر ترجمتها:
رأي الشعب ع١٧٢ ٢٠/ ٢/ ١٤١٤هـ، تتمة الأعلام ١/ ١٩٩.

سباعي عثمان
(١٣٥٧ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩٣٨ ـ ١٩٨٧م)

سباعي بن أحمد عثمان: وهو اسم الشهرة، أما اسمه الحقيقي فهو: إسماعيل أحمد عثمان، ولد في دلفو بالسودان، ودرس بكلية الآداب بجامعة القاهرة فرع الخرطوم حتى السنة الثانية حين انتقل إلى السعودية فعمل في رابطة العالم الإسلامي وفي المعهد التجاري بالمدينة المنورة، وطوّف في عمله على كبريات الصحف، وكان مديراً للنشر في شركة تهامة، عضو النادي الأدبي الثقافي بجدة ونادى القصة السعودي والجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بجدة، وبها توفّي، كتب في القصة القصيرة: «الصمت والجدران»، «دوائر في دفتر الزمن»، «تداعيات للريح والشمس»، «المجموعة القصصية الأخيرة»، وله «ألوان ثقافية» بالاشتراك.

مصادر ترجمته:
موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢/ ٢٨٦، آراء وأفكار ٢٥٩ ـ ٢٦٠، المدينة ٩/٦/١٤٠٨، تتمة الأعلام ١/ ١٩٩، إتمام الأعلام ١٠٦.

سجاد حسين
(. . . . ـ ١٤١١هـ/ . . . . ـ ١٩٩٠م)

القاضي، رئيس المدرسة العالية «فتحبوري» في دلهي، من أبناء مديرية بجنور، تخرَّج في دار العلوم ـ ديوبند، وعمل في التدريس بدلهي حوالي ٤٥ عاماً، وكان من أعضاء اللجنة التنفيذية في ندوة العلماء، توفي في ٢٥ ديسمبر، نقل بعض المواد العلمية

والأدبية من الفارسية إلى العربية، مثل: «كلستان: سعدي الشيرازي»، و«ديوان الحافظ»، وتحقيق «فتاوى التاتارخانية»، وطبعها في خمسة مجلدات بدائرة المعارف العثمانية بحيدر آباد.

مصادر ترجمته:

البعث الإسلامي مج٣٦ع١ (رمضان ١٤١١هـ) ص١٠١، تتمة الأعلام ١/ ٢٠٠.

سجاد الغازي

(١٣٤٩؟ - ..... هـ/ ١٩٣٠ - ..... م)

سجاد غازي إسماعيل حقي عبد الغني العجيلي خبير في الصحافة، والتأهيل المهني الإعلامي، ولد في (تركيا)، تخرّج في الإعدادية في بغداد ١٩٥٠، آخر وظيفة عُيّن فيها: نائب رئيس تحرير جريدة الجمهورية ١٩٧٨، وكان قد أشغل عدة مواقع سياسية: عضو اللجنة العليا لحزب الاستقلال ١٩٥٢ - ١٩٥٣، عضو القيادة القطرية لحزب االبعث العربي الاشتراكي ١٩٥٤ (قبل انعقاد المؤتمر القطري للحزب) الأمين العام المساعد للجنة الدائمة للدفاع عن حقوق الإنسان والحريات الأساسية في الوطن العربي، وعضو اللجنة العالمية لحماية الصحفيين، أصدر بعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨، مجلة سياسية أسبوعية لحين إلغائها عام ١٩٦١، وتولّى مهام مدير تحرير وسكرتير تحرير أكثر من (١٠) جرائد ومجلات، ويتولّى (حالياً ١٩٩٤) إدارة تحرير مجلة (الصحفي العربي) منذ صدورها عام ١٩٧٩، من مؤلفاته المطبوعة: «مراحل تطور الصحافة العراقية» ١٩٦٧، و«حرية الرأي والصحافة في الوطن العربي» ١٩٨٠، و«التوازن في تدفق الأنباء» ١٩٨٠، و«لاللحرب، نعم للسلام» ١٩٨٦، وله نتاج كثير من الأبحاث والمحاورات إضافة إلى أكثر من ٧٠٠ برنامج إذاعي على مدى ١٦ عاماً، وقد منح ديلوم الشرف الصحفي العالمي وشهادات تقديرية عالمية أخرى.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٨٤.

سحبان السواح

(١٣٦٧؟ - ..... هـ/ ١٩٤٧ - ..... م)

سحبان أحمد نورس السوّاح: كاتب عربي سوري، والده «أحمد نورس السواح»، وشقيقه الأستاذ فراس السواح صاحب كتاب مغامرة العقل الأولى، ولد في حمص، وقضى فيها طفولته وفترة الدراسة حتى حصل على شهادة الدراسة الثانوية عام ١٩٦٥، انتسب إلى جامعة دمشق عام ١٩٦٦، وتخرّج في قسم اللغة العربية، وعمل في مجال الصحافة الأدبية، وهو الآن سكرتير تحرير مجلة الحياة المسرحية، صدرت مجموعته القصصية الأولى عام ١٩٧٦ عن اتحاد الكتاب العرب بعنوان: «الموت بفرح»، وله مجموعة ثانية تحت الطبع بعنوان «طعم الملوحة» إلى جانب مجموعة كبيرة من القصص نشرت في صحف ومجلات سورية وغيرها من أقطار الوطن العربي، حاضر وألقى قصصاً في أكثر محافظات القطر وأذيع له برنامجاً إذاعياً يومياً عن القصة القصيرة في سورية، حيث قدم فيه تاريخاً للقصة السورية خلال مايقارب نصف قرن.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٢/ ٢١٦.

سَحْبان وَائِل

(..... - ٥٤هـ/ ..... - ٦٧٤م)

سحبان بن زفر بن إياس الوائلي، من

باهلة: خطيب يضرب به المثل في البيان. يقال «أخطب من سحبان» و«أفصح من سحبان». اشتهر في الجاهلية وعاش زمناً في الإسلام. وكان إذا خطب يسيل عرقاً، ولا يعيد كلمة، ولا يتوقف ولا يقعد حتى يفرغ. أسلم في زمن النبي ﷺ ولم يجتمع به، وأقام في دمشق أيام معاوية. وله شعر قليل، وأخبار.

مصادر ترجمته:
بلوغ الأرب للآلوسي ٣: ١٥٦ وشرح المقامات للشريشي ١: ٢٥٣ وتهذيب ابن عساكر ٦: ٦٥ وخزانة الأدب للبغدادي ٤: ٣٤٧، مجمع الأمثال ١/ ١٦٧، وفي الإصابة، الترجمة ٣٦٥٨، شك في إدراكه الإسلام، ونقل عن طبقات الخطباء لأبي نعيم: «سحبان: خطيب العرب غير مدافع، وكان إذا خطب لم يعد حرفاً ولم يتلعثم ولم يتوقف ولم يفكر بل كان يسيل سيلاً». الموسوعة الموجزة ١٢/ ٢١٦، الأعلام ٣/ ٧٩.

سركون بولص

(١٣٦٣؟ - ..... هـ/ ١٩٤٤ - ..... م)

شاعر، قاص، ناقد، ولد في الحبانية وأنهى المتوسطة في كركوك، وبرز واشتهر في الكتابة ذات الروح التجديدية في القصة والشعر. بدءاً من مرحلة الستينات واستمراراً حتى الآن (١٩٩٣) هاجر من بغداد إلى أمريكا في أواخر الستينات ليعمل في حقول الثقافة المختلفة وأصدر مجلة «دجلة». حضر مهرجان المربد الشعري في أواسط الثمانينات، من مؤلفاته «يوميات في السجن لهوشي منه» ترجمة - بيروت ١٩٦٩ و«دجلة» بالإنكليزية - أمريكا ١٩٧١ و«عشر قصائد» - باريس ١٩٨٥ و«الوصول إلى مدينة اين» بيروت ١٩٨٥ وله أيضاً كتب أخرى بالإنكليزية.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٨٤.

السّري الرّفّاء

(..... - ٣٦٦هـ/ ..... - ٩٧٦م)

السري بن أحمد بن السري الكندي، أبو الحسن: شاعر، أديب من أهل الموصل. كان في صباه يرفو ويطرز في دكان بها، فعرف بالرفاء. ولما جاد شعره ومهر في الأدب قصد سيف الدولة بحلب، فمدحه وأقام عنده مدة. ثم انتقل بعد وفاته إلى بغداد. ومدح جماعة من الوزراء والأعيان، ونفق شعره إلى أن تصدى له الخالديان (محمد وسعيد ابنا هاشم) وكانت بينه وبينهما مهاجاة فآذياه وأبعداه عن مجالس الكبراء، فضاقت دنياه واضطر للعمل في الوراقة (النسخ والتجليد) فجلس يورق شعره ويبيعه، ثم نسخ لغيره بالأجرة. وركبه الدين، ومات ببغداد على تلك الحال. وكان عذب الألفاظ، مفتناً في التشبيهات والأوصاف، ولم يكن له رواء ولا منظر. من كتبه «ديوان شعره - ط» و«المحب والمحبوب والمشموم والمشروب - خ».

مصادر ترجمته:
وفيات الأعيان ١: ٢٠١ ويتيمة الدهر ١: ٤٥٠-٥٣٠ ومعاهد التنصيص ٣: ٢٨٠ وتاريخ بغداد ٩: ١٩٤ وكشف الظنون ١٦١١. الأعلام ٣/ ٨١.

سرمد سامي خونده

(١٣٥٦؟ - ..... هـ/ ١٩٣٧ - ..... م)

باحث، طبيب متأدب، ولد في بغداد، وكان والده من كبار موظفي الدولة ومن الصحفيين الرواد، ولقب (خونده) يعني (العالم) بالتركية، كان العثمانيون قد منحوه إلى أحد أبناء جدّه الأكبر أبي بكر العبادي وهو الملا معروف، لمساهمته مع عشيرته في استرجاع بغداد من

الإيرانيين في عهد السلطان مراد الرابع في بداية القرن السادس عشر، وهم يرجعون إلى عشيرة العبادة العربية الذين سكنوا محلة (المهدية) ببغداد، أكمل الابتدائية والثانوية في بغداد، ثم تخرّج في الكلية الطبية ١٩٦١، ومارس الطب في مستشفى الأمراض الصدرية العسكري، وحصل على شهادة الاختصاص في النسائية والتوليد من إنكلترا سنة ١٩٧٠، وتدرب وعمل في مستشفيات في لندن، وحاز على إعجاب الإخصائيين الإنكليز لحرصه على متابعة التقنيات الحديثة ولدأبه الحركي في حقل المرض، نشر بحوثه العلمية في مجلات بريطانية وأمريكية، ونال بعد ذلك شهادة (FRCS) في الجراحة عام ١٩٧٤، ثم عاد إلى بغداد، وعيّن في كلية الطب، حتى رقي إلى مرتبة الاستاذية، فأسهم بنشاط بارز في التدريس والبحوث، وأصبح رئيساً لفرع النسائية والتوليد عام ١٩٨٥، وأدخل تقنيات جديدة في ممارسة اختصاص النسائية، مثل: الجراحة المجهرية للأنابيب، وزرع الأجنة، وعمليات تصنيع الرحم، اختير ممثلاً لجامعة بغداد في المجلس العربي للاختصاصات الطبية، وممثلاً للكلية الملكية البريطانية للأمراض النسائية والتوليد، ويعد من الرواد في تأسيس الهيئة العراقية للاختصاصات الطبية، منح شهادات فخرية من كليات عالمية بكونه عنصراً بارزاً في مجال اختصاصه، وله أجيال من تلامذته، حيث قضى في التدريس نحو ربع قرن.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٩٥.

سعادت حسين

(١٣١٨ ـ ١٣٩٢هـ/ ١٩٠٠؟ ـ ١٩٧٢؟)

سعادت حسين بن منور علي السلطان پوري: عالم، فاضل، مؤلف، متتبع، محقق، مؤرخ، قرأ على بعض علماء الدين في بلده، وهاجر في ١٣٥٢هـ إلى النجف الأشرف، فتتلمذ على الآقا ضياء الدين العراقي، والسيد أبو الحسن الأصفهاني، وغيرهما، ونال قسطاً وافراً من الفضل والكمال وعاد إلى وطنه واشتغل فيه بالبحث والترجمة والتأليف.

له: «احتجاجات المعصومين عليهم السلام»، و«أصحاب أمير المؤمنين عليه السلام»، و«حياة السيد ناصر حسين العبقاتي»، و«حياة القاضي نور الله التستري»، و«ذريعة النجاة في ترجمة وسيلة النجاة» ط، و«الشهداء» ١ـ٣، و«فدك»، و«مولود كعبه».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٣/ ٨١، ١٠/ ٣٢، نقباء البشر ٣/ ٨١٠، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣٥١.

سعاد الهرمزي

(١٣٤٦؟ ـ ..... هـ/ ١٩٢٧ ـ ..... م)

سعاد شاكر ضياء الهرمزي: إذاعي متميز في مجمل الفنون الإذاعية، وناقد موسيقي، وكاتب مقالات صحفية، ولد في كركوك وأكمل فيها الدراسة المتوسطة، وواصل دراساته الخاصة فتخرج في معهد التدريب الإذاعي في القاهرة، عُيّن مساعداً للمراقب العام في المؤسسة العامة للإذاعة والتلفزيون، ورئيس محررين في وكالة الأنباء العراقية، بدأ ينشر القصة والنقد السينمائي منذ عام ١٩٤٨ ويكتب النصوص الإذاعية، ويؤلف الكتب منذ عام

١٩٧٢ وما يزال (١٩٩٣)، حضر المهرجان الدولي للموسيقى في بغداد، ومهرجان السينما الدولي في اسطنبول، وأقام علاقات صداقة متينة مع فناني الدول العربية الكبار وأدبائها من أمثال: محمد عبد الوهاب، ومحمود حسن إسماعيل، وسلامة موسى، له (١٢) مؤلفاً مطبوعاً منها «أصوات لاتنسى» ٥ أجزاء، و«من الذاكرة» ٣ أجزاء، و«خواطر الأيام» جزءان.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٨٥.

سعاد عبد علي

(١٣٧٤؟ـ ..... هـ/ ١٩٥٤ ـ ..... م)

مترجمة، حررت مقالات في مجلة (كلكامش) الصادرة بالإنكليزية، كما نشرت فيها قصصاً مترجمة إلى الإنكليزية، ولدت في بغداد، وأكملت فيها دراستها الأولية، ثم تخرّجت في كلية الآداب بجامعة بغداد ١٩٧٥، وحصلت على دبلوم عال، ثم ماجستير من جامعة هيرييت وات من المملكة المتحدة سنة ١٩٨٣، عيّنت مترجمة في المكتبة الوطنية ١٩٧٦ ـ ١٩٨١، ثم مترجمة في دار المأمون بوزارة الثقافة والإعلام منذ عام ١٩٨١، من مترجماتها: «ضفة البحيرة» رواية للكاتبة الإنكليزية (أنيتا بروكنر) ١٩٩١.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٩٦.

سعاد الكواري

(..... ـ ..... هـ/ ..... ـ ..... م)

سعاد الكواري، أديبة، شاعرة قطرية تتمتع بفكر نير وثقافة واسعة وخيال خصب يرتكز على قاعدة متينة نابعة من مخزون أدبي لعدد ضخم من المعارف المختلفة، حاصلة على درجة (البكالوريوس) من كلية التربية ـ قسم اللغة العربية، تنتمي إلى جيل التسعينات وهو جيل يمثل التيار الجديد في كتابة الشعر المنثور المعاصر الذي غزا الأدب العربي وشمل منطقة الخليج العربي، يمتزج شعرها فيما بين التفعيلة والنثر كما تتميز كتاباتها بالطابع الرمزي معتمدة على البناء المفتوح وهو الذي ما تكاد تنتهي القصيدة حتى تبدأ من جديد، وهي تقدم من خلال ذلك مفهوماً متطابقاً للشعر الحديث تطرح فيه هموم شاعرة تؤرقها الأحداث التي تجري في محيطها وتقلقها مشاعر الضياع والإحساس بلا جدوى في عالم فقد الإحساس بما يجري من حوله مليء بالتناقضات تتشعب فيه دروب الفكر وتختلط فيه المفاهيم فتطمس الحقائق في خضم متلاطم من المعتقدات الفكرية والسياسية والاجتماعية.

لها مشاركات أدبية في كثير من المجلات والصحف كصحيفة الرياض، الحياة، الشرق الأوسط، الاتحاد، القبس، الزمان وعامود أسبوعي في جريدة الوطن، ومن المجلات: نزوى، الرافد، البيان، الإبداع ومجلة شعر المصرية، تعمل مسؤولة ثقافية في وزارة التربية والتعليم القطرية، لها من الدواوين: «تجاعيد» ط١٩٩٥م وهو باكورة إنتاجها.

مصادر ترجمتها:

أعلام الخليج ٢/ ١٣٤.

سعاد الصباح

(١٣٦١؟ـ ..... هـ/ ١٩٤٢ ـ ..... م)

الدكتورة سعاد محمد الصباح. ولدت بالكويت. حاصلة على بكالوريوس اقتصاد من جامعة القاهرة، والماجستير من

جامعة لندن ١٩٧٦، ودكتوراه اقتصاد من جامعة ساري جلفورد لندن ١٩٨١. عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة حقوق الإنسان، ومجلس الأمناء لمنتدى الفكر العربي، ومركز الدراسات العربية بجامعة اليرموك، والمجلس العربي للطفولة، والجمعية الاقتصادية العربية، ومجلس إدارة مشروع بحوث الشرق الأوسط بواشنطن، وجمعية الصحفيين الكويتية، وجمعية الخريجين الكويتية، وجمعية الاقتصاديين الكويتية، ورئيسة شرف جمعية بيادر السلام النسائية، وغيرها. تهتم بقضايا حرية الرأي وحقوق الإنسان، والتخطيط والتنمية، واقتصاديات العمالة، والنفط، والمرأة والطفل. شاركت في عديد من الأمسيات الشعرية العربية والأجنبية، ولها مشاركات حولية في مهرجان المربد بالبصرة. أسست دار سعاد الصباح للنشر والتوزيع. رصدت جملة من الجوائز باسمها واسم الشيخ عبد الله المبارك الصباح لتشجيع الإبداع الفكري والعلمي والأدبي. من دواوينها الشعرية: «أمنية» ط١٩٧١ و«إليك يا ولدي» ط١٩٨٩ و«ومضات باكرة» و«فتافيت امرأة» ط١٩٨٦ و«في البدء كانت الأنثى» ط١٩٨٨ و«حوار الورد والبنادق» ط١٩٨٩ و«برقيات عاجلة إلى وطني» ط١٩٩٠. من مؤلفاتها: «التخطيط والتنمية في الاقتصاد الكويتي ودور المرأة» و«أضواء على الاقتصاد الكويتي» وغيرها.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٢/ ٤٣٦. أعلام الخليج ١/ ٥٩.

سعد إبراهيم الأعظمي

(١٣٦٦؟ - . . . . هـ/ ١٩٤٦ - . . . . م)

باحث حقوقي اجتماعي، ولد في بغداد، وفيها أكمل الإعدادية وانتمى إلى كلية الشرطة، وتخرّج فيها سنة ١٩٦٧، ثم أكمل الدراسة في كلية القانون سنة ١٩٧٤، وحصل على الماجستير في القانون في موضوع «جرائم التجسس في التشريع العراقي» وهي دراسة مقارنة طبعها عام ١٩٨١، كما نال شهادة الدكتوراه في القانون في موضوع «جرائم التعاون مع العدو في زمن الحرب» وهي دراسة مقارنة طبعها سنة ١٩٨٥، تخصص في أغلب بحوثه بالقانون المقارن ولا سيما بين التشريعات العراقية والفرنسية والإيطالية والإنكليزية والبلجيكية، ومن مؤلفاته الأخرى: «الأقليات الدينية والقومية في محافظة نينوى» ١٩٨٢، و«جرائم الإتجار والدعم الاقتصادي للعدو» ١٩٨٦، وله كتب أخرى في حقوق الإنسان وأساليب التغلغل الأجنبي، وله محاضرات علمية ألقيت في مؤتمرات داخل العراق وخارجه، وكان قد شغل عدداً من الوظائف منها: خبير في الأمانة العامة لمجلس وزراء الداخلية العرب لمدة خمس سنوات، وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب، وحامل وسام المؤرخ العربي، وعضو نقابة المحامين، ومحاضر على طلبة الدكتوراه في معهد التاريخ العربي للدراسات العليا، وعضو اللجنة الأولمبية الوطنية ١٩٨٧ - ١٩٩٣، كما رأس الاتحاد العراقي المركزي لرفع الأثقال حيناً من الزمن، ورأس البعثة الرياضية العراقية الأولمبية إلى دورة برشلونة عام ١٩٩٢، مارس المحاماة ولازال فيها.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٩٥.

سَعْد زَغلُول

(١٢٧٣ ـ ١٣٤٦هـ/ ١٨٥٧ ـ ١٩٢٧م)

سعد «باشا» بن إبراهيم زغلول: زعيم نهضة مصر السياسية، وأكبر خطبائها في عصره، ولد في «إبيانة» من قرى «الغربية» بمصر، وتوفي أبوه وهو في الخامسة، فتعلّم في كتّاب القرية، ودخل الأزهر سنة ١٢٩٠هـ، فمكث نحو أربع سنين، واتصل بالسيد جمال الدين الأفغاني، فلازمه مدة، واشتغل بالتحرير في جريدة الوقائع المصرية مع الإمام الشيخ محمد عبده سنة ١٢٩٨هـ، ونُقل منها إلى وظيفة «معاون بنظارة الداخلية» ونشبت الثورة العرابية (سنة ١٢٩٨هـ ـ ١٨٨١م) فكان ممن اشتركوا بها، وقبض عليه (سنة ١٢٩٩هـ) بتهمة الاشتراك في جمعية سرية، قيل: إنها تسعى لقلب نظام الحكومة، فسجن شهوراً، وأفرج عنه مبرءاً، وحصل على إجازة الحقوق، فاشتغل بالمحاماة سنة ١٣٠١هـ، ونبه ذكره، فاختير قاضياً، فمستشاراً، وتولّى وزارة المعارف، فوزارة «الحقانية» فوكالة رياسة الجمعية التشريعية، وانتخب سنة ١٣٣٧هـ ـ ١٩١٩م رئيساً للوفد المصري، للمطالبة بالاستقلال، فنفاه الإنجليز إلى مالطة (في ٨ مارس ١٩١٩) فأصبح اسمه رمزاً للنهضة القومية، وعاد من المنفى، بعد قليل، ثم نفوه إلى جزائر سيشل سنة ١٩٢٢، وتولى رياسة مجلس الوزراء (سنة ١٩٢٤)، ورياسة مجلس النواب سنة ١٩٢٥ و١٩٢٦، وتوفي بالقاهرة، انفرد بقيادة الحركة الوطنية وتنظيمها مابين سنتي ١٩١٩ و١٩٢٧ فكان رجل مصر، ولسانها، وموضع ثقتها، وقبلة أظارها، وعمل المحتلون البريطانيون على إبعاد الجمهور المصري عنه، ففشلوا، وخالفه أنصار له، وعارضه آخرون، فما ازداد إلا شدة وقوة، وهو أول سياسي مصري أسمع الغرب صوت «الجامعة العربية» فقال ـ وهو بلندن ـ يهدّد الإنجليز: «إن مصر تملك زراً كهربائياً، إذا ضغطت عليه لبّتها بلاد العروبة جميعاً» وكان يحسن الفرنسية، تعلمها كبيراً، كما فعل أستاذاه جمال الدين الأفغاني، ومحمد عبده، قبله، وله إلمام بالألمانية والإنكليزية، وألف في شبابه كتاباً في «فقه الشافعية ـ ط» وجُمعت في أواخر أعوامه «خطبة» و«مختارات منها» في كتابين مطبوعين، ويضيق المجال هنا عن استيفاء سيرته، وهي سيرة النهضة المصرية بعد الحرب العامة الأولى، ومما كُتب عنه: «سعد زغلول، سيرة وتحية ـ ط» لعباس محمود العقاد، و«تاريخ سعد باشا وكلماته ـ ط» لعباس حافظ، و«آثار الزعيم سعد زغلول ـ ط» لمحمد إبراهيم الجزيري، و«سعد زغلول ـ ط» لمصطفى فهمي الحكيم، و«عظمة سعد ـ ط» لمحمد الزين، و«سرّ عظمة سعد ـ ط» لعبد الرحمن البرقوقي.

مصادر ترجمته:

الكتب المذكورة في آخر الترجمة، والمجمل في التاريخ المصري ٤٢١ ـ ٤٢٦ وتاريخ مصر في خمس وسبعين سنة، أنظر فهرسته، ومرآة العصر ٢: ١٠٠ والأعلام الشرقية ١: ١٣٩، الأعلام ٣: ٨٣.

سعد أبو معطي

(١٣٤٨ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩٣٠ ـ ١٩٩٣م)

سعد بن إبراهيم أبو معطي: شاعر، أديب، مرب. ولد في بلدة الشعراء بالسعودية ونال إجازة الشريعة ١٣٧٣هـ، فعيّن مديراً لمعهد عنيزة العلمي فمديراً للتعليم بمنطقة نجد

وتقلب في المناصب التربوية حتى صار وكيلاً لوزارة المعارف. نظم الشعر عندما كان طالباً في كلية الشريعة ثم تركه بعد دخوله عالم الوظيفة توفي في ١٥ شعبان. له كتاب «إعلاميات» ولمجموعة من الكتاب والباحثين «سعد أبو معطي: المربي الشاعر».

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ١/ ٢٠٠، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ١٣٨ ط٢، وله ترجمة في شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ١٤ـ١٥ وشعراء نجد المعاصرون. إتمام الأعلام/ ١٠٦.

ابن لِيُون التُّجيبي

(٦٨١ ـ ٧٥٠هـ/ ١٢٨٢ ـ ١٣٥٠م)

سعد بن أحمد بن إبراهيم بن ليون التجيبي، أبو عثمان: من علماء الأندلس، وأدبائها المقدمين. ولد بالمرية ونشأ بها ولم يخرج منها. وتوفي فيها شهيداً بالطاعون. له أكثر من مئة مصنف، منها في «الهندسة» و«الفلاحة» ومنها كتاب «كمال الحافظ» في المواعظ، و«أنداء الديم» في الحكم، و«لمح السحر من روح الشعر ـ خ» اختصر به كتاب روح الشعر لمحمد بن أحمد بن الجلاب الفهري الشهيد، في خزانة الرباط (النصف الثاني من ١٢١٢ كتاني) و«النخبة العليا من أدب الدين والدنيا ـ ط» اختصر به كتاب الماوردي، و«الإنالة العلمية ـ خ»، اختصر به رسالة في أحوال فقراء الصوفية المتجددين، لعلي بن عبد الله الششتري، وصحح بعض ما فيه من الأحاديث وفسر المبهم من معانيه. و«الأبيات المهذبة في المعاني المقربة» و«نصائح الأحباب وصحائح الآداب» و«بغية الموانس من بهجة المجالس وأنس المجالس ـ خ»، في القرويين، انتقاه من «بهجة المجالس» لابن عبد البر. واختصر كثيراً من الكتب. وشعره كله حكم وعظات. وفيه كثير مما هو دائر على ألسنة المتأدبين.

مصادر ترجمته:

دائرة البستاني ٢: ٢٥٧ـ٢٦٢ ونفح الطيب ٣: ٢٨٩ ونيل الابتهاج ١٢٣ وكفاية المحتاج لمعرفة من ليس في الديباج ـ خ. وبرنامج القرويين ١٠٥، يقول الزركلي: والمصادر مختلفة في تسميته سعداً أو سعيداً ورجحت الأول لوروده في نيل الابتهاج، تحت عنوان «من اسمه سعد» ففرق بينه وبين من اسمه سعيد. وفي كتاب «تذكرة المحسنين ـ خ» بخط مصنفه: سعد بن أحمد بن إبراهيم التجيبي، توفي سنة ٧٥٠، ويقابل هذا أن اسمه في الكتيبة الكامنة طبعة بيروت «سعيد» وعلق محقق النسخة قائلاً: «هكذا في جميع النسخ وفي نيل الابتهاج: سعد». الأعلام ٣/ ٨٤.

ونّوس

(١٣٦٠ ـ ١٤١٨هـ/ ١٩٤١ ـ ١٩٩٧م)

سعد الله بن أحمد ونّوس: كاتب مسرحي، ولد في بلدة حصين البحر بمحافظة طرطوس بسورية، حصل على إجازة الصحافة من جامعة القاهرة، وعُيّن بوزارة الثقافة، فترأس تحرير مجلة «الحياة المسرحية» وغيرها، وكان مديراً للمسارح والموسيقى ومديراً للمسرح التجريبي، حاز على جائزة سلطان العويس في الإمارات العربية المتحدة، وجنح نحو تيار الحداثة، ورشح لجائزة نوبل، كان سن نقاد المسرح ومن أهم المدافعيّن عنه، يرى أنه عنوان الحضارة، توفّي بدمشق بعد مرض طويل، ونقل جثمانه إلى مسقط رأسه، مسرحياته: «الحياة أبداً» خ، «ميدوزا تحدّق في الحياة»، «جثة على الرصيف»، «فصد الدم»، «مأساة بائع الدبس

الفقير»، «حكايا جوقة التماثيل» (مجموعة مسرحيات) «حفلة سمر من أجل خمسة حزيران»، «عندما يلعب الرجال»، «الفيل ياملك الزمان»، «مغامرة رأس المملوك جابر»، «الملك هو الملك»، «رحلة حنظلة من الغفلة إلى اليقظة»، «الاغتصاب»، «منمنمات تاريخية»، «يوم من زماننا»، «طقوس الإشارات والتحولات»، «أحلام شقية»، «ملحمة السراب»، «بلاد أضيق من الحب»، «الأعمال الكاملة» ٣مجلدات، «سهرة مع أبي خليل القباني»، «الأيام المخمورة»، «يوميات مجنون»، وله كتب ودراسات نقدية وقصص منها «عن الذاكرة والموت»، «المسرح في مصر»، «التقاليد المسرحية» ترجمة إلى العربية، «بيانات لمسرح عربي جديد»، «لماذا وقفت الرجعية ضد أبي خليل القباني»، «في البحث عن مسرح عربي»، «قضايا وشهادات» بالاشتراك، «هوامش ثقافية».

مصادر ترجمته:

الثورة، الملحق الثقافي ١٨/ ٥/ ١٩٩٧، مذكرات المؤلفين، الموسوعة الموجزة ١٢/ ٢٣١، إتمام الأعلام ١٠٧.

سَعْدان بن المُبارَك

(. . . . . ـ ٢٢٠هـ/ . . . . . ـ ٨٣٥م)

سعدان بن المبارك، أبو عثمان: أديب، راوية، ضرير، من أهل بغداد، كوفيّ المذهب في النحو، كان مولى لعاتكة أم المعلى بن طريف (الذي يُنسب إليه نهر المعلى ببغداد) وصنف كتباً، منها: «خلق الإنسان»، و«كتاب الوحوش»، و«الأرض والمياه والبحار والجبال»، و«النقائص» و«الأمثال».

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٤: ٢٢٩، وبغية الوعاة ٢٥٤ ونزهة الألبا ٢٠٦، وإنباه الرواة ٢: ٥٥، ونكت الهميان ١٥٧، الأعلام ٣/ ٨٩.

سعد جمعة

(١٣٣٥ ـ ١٣٩٩هـ/ ١٩١٦ ـ ١٩٧٩م)

رئيس وزارة من العالمين بخفايا السياسة، ولد في الطفيلة بالأردن، وتعلّم فيها وفي عمان والسلط، ونال إجازة الحقوق من جامعة دمشق، ثم عمل في الصحافة، فأصدر جريدة (الحق)، وفي عام ١٩٤٨ عيّن مديراً للمطبوعات والنشر، فرئيساً للشعبة السياسية في وزارة الخارجية، فسكرتيراً لرئاسة الوزراء، فوكيلاً لوزارة الداخلية، فوكيلاً لوزارة الخارجية، فسفيراً في إيران وسورية وأميركا، وفي عام ١٩٦٥ عيّن وزيراً للبلاط الملكي، فرئيساً للوزراء، ولم يطل فيها إذ استقال بعد هزيمة حزيران ١٩٦٧، وألّف كتاب «الله أو الدمار»، له: «مجتمع الكراهية» و«معركة المصير» و«المؤامرة ومعركة المصير» و«أبناء الرفاعي».

مصادر ترجمته:

من أعلام الفكر والأدب في الأردن ١٠٨ ـ ١١٦، موسوعة السياسة ٣: ١٦١ ـ ١٦٢، وانظر: الأدب والأدباء والكتّاب المعاصرون في الأردن ١٦٩، الموسوعة الموجزة ١٢/ ٢٢٩ الفيصل ع١٦٠ (شوال ١٤١٠هـ)، ذيل الأعلام ٩١.

النّاجِم

(. . . . . ـ ٣١٤هـ/ . . . . . ـ ٩٢٦م)

سعد بن الحسين بن شداد السمعيّ، أبو عثمان، المعروف بالناجم: أديب، من الشعراء. كان يصحب ابن الرومي، ويروي أكثر شعره. وذكره ابن الرومي في بيتين وجههما إليه:

«أبا عثمان أنت عميد قومك إلخ».

والسمعي: نسبة إلى السمع بن مالك، من بني عبد شمس، من حمير، كما في التاج.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ١٧٠ وإرشاد الأريب ٤: ٢٣١ واسمه فيهما «سعد بن الحسن». وديوان ابن الرومي ٤٨١ وهو فيه «الناجم» كما في رسالة الغفران ٤٢١ و٤٢٧ وسماه المرزباني في الموشح ٣٣٨ «سعيد بن الحسن». وفي سمط اللآلي ٥٢٥ قال أبو عبيد البكري «الناجم، هو محمد بن سعيد المضري: شاعر مجيد» وعلق عليه عبد العزيز الميمني، فأشار إلى ما في فوات الوفيات وإرشاد الأريب، وقال: «وفي المحمدين للقفطي ١٢٥ طبعة باريس، كما عند البكري، وعنده المصري - مكان المضري - وكان في ناحية وهب بن إسماعيل بن عباس الكاتب، وأكثر مدحه فيه وفي أهله». الأعلام ٣/ ٨٤.

سعد درويش

(١٣٤٢ - ١٤٠٨هـ/ ١٩٢٣ - ١٩٨٨م)

شاعر باحث من أهالي مصر. عمل في وظائف الدولة حتى كان وكيلاً لوزارة الثقافة لشؤون النشر والمراكز العلمية فلما أحيل إلى التقاعد اشتغل بهيئة الكتاب مسؤولاً عن المشروعات الثقافية والأدبية. عضو في كل من لجنة الشعر ولجنة النصوص بالإذاعة واتحاد الكتاب وجمعية الأدباء. منح جائزة الدولة التشجيعية على ديوانه الوحيد «الوجه الغائب» وساهم بإخراج مسرحية شوقي «البخيلة» وحقق مسرحياته الأخرى. كما ساهم في إعداد كتاب «الروائع من الأدب العربي». توفي في أوائل شهر ذي الحجة.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ١/ ٢٠٠. الأخبار ٦/ ١٢/ ١٤٠٨هـ. إتمام الأعلام/ ١٠٦.

سعد دعبيس

(١٣٤٤؟ - ....هـ/ ١٩٢٥ - ....م)

الدكتور سعد دعبيس. ولد بمدينة دمنهور، محافظة البحيرة مصر. حصل على ليسانس كلية دار العلوم ١٩٥٠، ودبلوم معهد التربية ١٩٥١، والماجستير والدكتوراه من دار العلوم ١٩٧٥. عمل مدرساً بوزارة التربية وبكلية التربية جامعة عين شمس، وأعير لجامعة صنعاء حتى ١٩٨٤ حيث عاد إلى جامعة عين شمس إلى أن عين بجامعة السلطان قابوس عام ١٩٨٦ حيث يعمل الآن. عضو رابطة الأدب الحديث بالقاهرة، وجماعة الأدب المتجدد بالسودان. عرف شعره طريقه إلى النشر منذ أيام الدراسة، فكان ينشر في المجلات الأدبية مثل الرسالة (القديمة). و«الثقافة». من دواوينه الشعرية: «أغاني إنسان» ط١٩٦٠ و«اعترافات إنسان» ط١٩٧١ و«البحث عن إنسان» ط١٩٨٨ و«قصائد للإسلام والقدس» ط١٩٨٩. وله مؤلفات منها: «الغزل في الشعر العربي الحديث» و«حوار مع الشعر الحر» و«تيارات معاصرة في الشعر الجاهلي» و«التيار التراثي في الشعر العربي الحديث» و«قراءة جديدة في الشعر العربي الحديث» و«دراسات في الشعر العماني». حصل على جائزة مجلة الآداب البيروتية للشعر العربي عام ١٩٥٤. كتب عن شعره حامد الأطمس ومصطفى السحرتي وكيلاني سند وشهاب غانم، وراضي صدوق.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٤٤٤.

سعد السالم

(١٣٤٨؟ - ....هـ/ ١٩٢٩ - ....م)

سعد بن سلطان السالم: خبير كويتي من مواليد عام ١٩٢٩م درس علم البصمات في

إنجلترا، له من المؤلفات: «ومن كنوز البحر حليـة وفنـون»، و«البيئـة الكـويتيـة ـ مـواقعهـا وأصدافها».

مصادر ترجمته:

الإكليـل ١٤٠ ـ ١٤١ ـ تـأليـف صـالـح الشـايجي وصـلاح السـاير ـ ط عـام ١٩٩٨م، أعـلام الخليج ١٣٤/٢.

سعد صائب

(١٣٣٦ ـ . . . . .هـ/ ١٩١٧ ـ . . . . .م)

كاتب عربي سوري، ولد على ضفاف الفرات في دير الزور، وفيها نشأ وتعلّم في معهد اللايك بدمشق، ثم تلقى الأدب العربي في كلية القديس يوسف ببيروت، وقد شغل وظائف جمّة في الدولة، واختير عضواً في لجان المجلس الأعلى لـرعـايـة الفنـون والآداب، وهـو مجـدد ودؤوب على العطاء، له قرابة عشرين مؤلفاً متنوعاً، وبعضها معرَّب، ساعده على تعريبه تمكنه بالفرنسية، طبع من مؤلفاته: «ظلال الـوعـي» ١٩٥٣، و«القبـس الحـي» ١٩٥٨، و«صراع مع الغرب في حضارته وتياراته الفكرية» ١٩٥٤، و«وزارة الزراعة في عهدها الجديد» ١٩٥١، و«آن الآوان» ١٩٥٧، و«خطـرات فـي تراثنا الاجتماعي وأثره في الزراعة» ١٩٥٢، و«أشمـا» ـ تـرجمـة ـ أسطـورة صينيـة ١٩٥٩، و«شعراء رمزيون وشعراء معاصرون»، و«شعراء فنلدنيون»، و«من مآثر العرب» ١٩٦٥، و«مع الفجـر العـربـي» ١٩٥٨، و«شعـراء مـن أمريكـا الجنوبية» ١٩٧٤، و«هيولى» مجموعة شعرية لاختـربـرغ، و«رجـال للبيـع» مجمـوعـة قصصيـة لديزي موصللي، و«الأخطل الصغير» ١٩٧٠، و«خطـرات فكـر» ١٩٦٢، و«دراسـات أدبيـة فـي المجالين الإبداعي والنقدي» ١٩٧٥، و«شعراء وأدباء من الشرق والغرب» ١٩٧٦، وله مجموعة مؤلفات ومترجمات مخطوطة.

مصادر ترجمته:

فنـون الأدب المعـاصـر للـدكتـور عمـر الـدقـاق، الموسوعة الموجزة ٢٢٩/١٢.

سعد صالح

(١٣١٨ ـ ١٣٦٩هـ/ ١٩٠٠ ـ ١٩٤٩م)

السيد سعد صالح جريو، من أسرة آل جـريـو الأعـرجيـة الحسينيـة، أديـب، ثـائـر، سياسي، شاعر. ولد بالنجف ـ العراق في ١ تموز. وتعلم مبادىء القراءة والكتابة على يد كتاتيب النجف، وتلقى دروسه الحوزوية الأولية على يد السيد محمد علي كمال الدين.

ناضل ضد حكومة الاحتلال البريطاني، فطالب باستقلال العراق ومجموعة مخلصة، وطاردته الحكومة حتى التجأ إلى الكويت مع زملائه. من مغامراته السياسية البارزة: سفره إلى كربلاء مع الشيخ محمد باقر الشبيبي والسيد حسيـن كمـال الـديـن، يحملـون معهـم رسـائـل وصور عرائض لتوقّع من قبل الزعماء والأهلين، وهـي تتضمـن طلـب استقـلال البـلاد، وكـانـت مخاطرة نجوا منها بأعجوبة.

اتصلـوا ببعـض الشخصيـات الـوطنيـة فـي المـدن العـراقيـة، وتمكنـوا مـن تـوحيـد العمـل وتوحيد الرد على أسئلة الاستفتاء البريطانية، أو توحيد الطلب بشكل الحكومة العراقية المستقلة، استقلالاً تاماً. وعملوا منشورات ووزعوها في طول البلاد وعرضها.

عندما وصل وكيل الحاكم الملكي العام (ولسن) إلى النجف بالطائرة في ١١ كانون الأول ١٩١٨، كان من الذين حملوا الرد على الأسئلة موّقعاً فيه جميع زعماء الفرات الأوسط والعلماء

والأشراف والتجار، فرجع (ولسن) إلى بغداد خائباً خاسراً.

عاد إلى العراق بعد تأسيس الحكم الوطني والتحق بدار المعلمين العالية، وتخرج فيها عام ١٩٢١. ثم التحق بكلية الحقوق وتخرج فيها في حزيران ١٩٢٥. عمل موظفاً في دوائر الدولة، كاتباً، ومدققاً، ومديراً لعدد من النواحي، ثم نائباً عن لواء الديوانية، فلواء كربلاء حتى عام ١٩٣٦. عين مفتشاً إدارياً في ٢٩/ ٤/ ١٩٣٦، فمتصرفاً للواء الحلة (بابل)، فلواء الكوت (واسط)، فلواء الدليم (الأنبار)، فلواء المنتفك (ذي قار)، فلواء العمارة (ميسان) حتى ١٩٤٤. انتخب نائباً عن لواء الديوانية في ١/ ١٢/ ١٩٤٤. أشغل منصب وزير الداخلية في ٢٣/ ٢/ ١٩٤٦ حتى ١/ ٦/ ١٩٤٦. انضم إلى حزب الأحرار عام ١٩٤٦، وأصبح رئيساً له عام ١٩٤٨.

كان كاتباً قديراً، وخطيباً مفوّهاً وشاعراً مجيداً، نشر نماذجاً من شعره علي الخاقاني في «شعراء الغري».

توفي قبل فجر يوم ١٧ شباط. ورد ذكره ومشاركته في أكثر مصادر تأريخ العراق السياسي الحديث.

كتب عنه السيد محمد علي كمال الدين كتاباً بعنوان: «سعد صالح» ط ١٩٤٩، وعبد النبي الشريفي كتاباً آخر بعنوان: «سعد الراحل الخالد» ط ١٩٤٩ وعلي كاشف الغطاء بعنوان: «سعد صالح في مواقفه الوطنية ١٩٢٠ ـ ١٩٥٠» ط ١٩٨٩، وستار جبار الجابري بعنوان: «سعد صالح ودوره السياسي في العراق» ط ١٩٩٧.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٤/ ١٢٤، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣٦، معجم المطبوعات النجفية ٢١٢، هكذا عرفتهم ١/ ١٨١، معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٥٥، أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٨٦، مذكراته للجبوري.

سعد عبد الرحمن

(١٣٧٤؟ ـ ..... هـ/ ١٩٥٤ ـ ..... م)

سعد عبد الرحمن أحمد عمر. ولد في أسيوط ـ مصر. تخرج في كلية التربية بعد أن حصل على ليسانس في الآداب والتربية ـ جامعة أسيوط ١٩٧٩. عمل مدرساً للغة العربية لمدة سنتين، ثم انتقل إلى وزارة الثقافة ليعمل في مديرية ثقافة أسيوط أخصائياً ثقافياً، فرئيساً لقسم الثقافة العامة، ثم سافر إلى دولة الإمارات وعمل بها لمدة سبع سنوات، في مدارس وزارة الدفاع، عاد بعدها إلى مصر ليشرف على النشاط الأدبي والثقافي بمديرية ثقافة أسيوط. نشر أعماله في المجلات والصحف المصرية والعربية مثل مجلة الثقافة، مجلة الكاتب، مجلة الهلال، صحيفة الأهرام، جريدة الاتحاد بأبو ظبي، جريدة الوحدة، جريدة الخليج. شارك بنشاطه في الحركة الأدبية والثقافية بدولة الإمارات من خلال اتحاد كتاب الإمارات، والنادي الثقافي السوداني، والمجمع الثقافي. حصل على الكثير من الجوائز في مسابقات الثقافة الجماهيرية بمصر، وكان أولها جائزة القصة القصيرة ١٩٧٤، كما شارك في أغلب المسابقات الشعرية التي كان ينظمها قصر ثقافة أسيوط، وحصل على عدة جوائز.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٤٤٦.

سعد الدريبي

(١٣٥٠ ـ ..... هـ/ ١٩٣١؟ ـ ..... م)

سعد بن عبد الرحمن الدريبي. أديب،

شاعر من أهل الأحساء ولد بمدينة الجفر، عمل في سلك التدريس لفترة من الزمن وقد حصل على دبلوم في الصحافة عام ١٩٦٦ من جمهورية مصر العربية، شغل عدة مناصب حكومية في إدارات مختلفة منها مدققاً للرسوم بوزارة المالية والاقتصاد الوطني، أخصائي تأهيل بالضمان الاجتماعي فمديراً للضمان الاجتماعي بوادي، حفر الباطن، الأحساء ومفتشاً إدارياً للضمان الاجتماعي بالرياض ثم رئيساً للمجمع القروي بقرية العليا، له مساهمات ثقافية متنوعة وذلك من خلال إنشائه لبعض المكتبات ومشاركات في الأعمال الخيرية التطوعية، له من المؤلفات المطبوعة: «الثقافة النفسية» و«فتاة الجزيرة» ط١٣٨٥هـ و«خواطر وأفكار» و«كتاب القبس» دوري ـ صدر منه عددان ثم توقف. و«هذه الحياة» و«نسيم البحرين» ديوان شعر ط١٩٨٨.

وله من الدواوين المخطوطة: «سلالة المجد» و«يزوغ الحب» و«تطلعات» و«قصائد وطنية» و«السعديات» و«الضعف الأنثوي» و«مع الله» و«خواطر شعرية» و«ينابيع» و«خمس قصائد محورها المرأة» و«قصائد كروية» و«نبرات قلب» و«أنا وكهفي» و«محاورات شعرية».

وله من الكتب المخطوطة: «مراسلات أدبية» و«قضايا المرأة الخليجية» و«نظرات في الحياة» نقد ورد ـ جزءان. و«من الغرائب والعجائب» و«مجلس التعاون شعب واحد» و«رسالة الأديب الخليجي» و«وجوب تعدد الزوجات في الخليج» و«خلاصة تربوية ونفسية» و«خادم الحرمين الشريفين رجل العدالة والحضارة والسلام» و«العنوسة الداء الخطير» و«جسر الملك فهد الصرح الحضاري العملاق» و«الشعر وكيف ننظمه» و«خليجية» مجموعة قصص مسرحية و«سليل المجد» وهو في مناقب سمو الأمير محمد بن فهد بن عبد العزيز أمير المنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية.

مصادر ترجمته:

الأحساء أدبها وأدبائها المعاصرون ص١٦٨، معجم الكتاب والمؤلفين ص٥٦، الجفر ماضيها وحاضرها ص٢١٩ـ٢٢٦ لعبد اللطيف بن سعد العقيل ـ ط١٤١٩هـ. شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ٩٣ ط١٩٩٣م. أعلام الخليج ٢/ ١٣٥.

سعد البواردي

(١٣٤٨ـ....هـ/ ١٩٢٩ـ....م)

سعد بن عبد الرحمن بن محمد البواردي. ولد في شقراء، المملكة العربية السعودية. يحمل الشهادة الابتدائية. شغل في وزارة المعارف بالرياض الوظائف التالية: إدارة العلاقات العامة، سكرتارية المجلس الأعلى للتعليم، سكرتارية المجلس الأعلى للعلوم والفنون والآداب، الإشراف على إصدار مجلة «المعرفة» كما عمل في بيروت مستشاراً ثقافياً، وفي القاهرة ملحقاً إعلامياً. من دواوينه الشعرية: «أغنية العودة» ط١٩٦١ و«ذرات في الأفق» ط١٩٦٢ و«لقطات ملونة» ط١٩٦٣ و «صفارة الإنذار» ط١٩٦٨ و«رباعياتي» ط١٩٧١ و«أغنيات لبلادي» ط١٩٨١ و«إبحار ولا بحر» ط١٩٨٣ و«قصائد تتوكأ على عكاز» ط١٩٨٨ و«قصائد تخاطب الإنسان» ط١٩٨٩ بالإضافة إلى تسعة دواوين أخرى مخطوطة. وله: «شبح من فلسطين» (قصة) ـ ط ١٩٦٠. تتنوع مؤلفاته فتشمل المقالة، والدراسة النقدية، والرحلات السياحية، والأمثال الشعبية، والشعر الشعبي،

والخواطر الكاريكاتورية، وقد طبع منها حتى الآن ما يدخل تحت المقالة، مثل: «أجراس المجتمع» و«ثرثرة الصباح» و«فلسفة المجانين» و«للسلام كلام» و«حتى لا نفقد الذاكرة» و«رسائل إلى تازك» أما سائر المؤلفات فما تزال مخطوطة.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٤٣٨.

سعد مصلوح

(١٣٦٢؟ـ . . . . .هـ/ ١٩٤٣ ـ . . . . .م)

الدكتور سعد عبد العزيز مصلوح. ولد في محافظة المنيا، مصر. حصل على ليسانس في اللغة العربية والدراسات الإسلامية من كلية دار العلوم جامعة القاهرة ١٩٦٣، وعلى الماجستير من نفس الكلية ١٩٦٨، والدكتوراه من جامعة موسكو ١٩٧٥. عمل معيداً بكلية دار العلوم ١٩٦٤، فمدرساً مساعداً، فمدرساً ١٩٧٥، فأستاذاً مساعداً ١٩٨٠ ثم أستاذاً بكلية الآداب فرع بني سويف ١٩٩٢ وقد عمل أثناء ذلك أستاذاً مشاركاً في كلية الآداب بجامعة الملك عبد العزيز ١٩٨٠، وخبيراً أول بالمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ١٩٨٣، ويعمل الآن أستاذاً بكلية التربية الأساسية بدولة الكويت. من مؤلفاته: «الشاعر والكلمة» و«مدخل إلى التصوير الطيفي للكلام» و«دراسة السمع والكلام» و«حازم القرطاجني» و«المسلمون بين المطرقة والسندان» و«الشعر العربي الحديث» و«دراسات نقدية في اللسانيات المعاصرة» و«الأسلوب» و«في النص الأدبي». حصل على الجائزة الأولى في المسابقة الأدبية لمجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٩٧١. كتب عن شعره وأطروحاته العلمية: مازن الوعر، محمد شفيع السيد، صلاح فضل، عبد الله الغذامي، محمد مندور، مصطفى عبد اللطيف السحرتي.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٤٥٢.

سعد عبد الله الدهش

(١٣٨٦؟ـ . . . . .هـ/ ١٩٦٦ ـ . . . . .م)

سعد عبد الله دهش فهد. ولد في محافظة الفروانية ـ الكويت. خريج كلية الآداب جامعة الكويت قسم اللغة العربية ١٩٨٩. عمل صحفياً، وموظفاً في وزارة الداخلية، ومدرساً للغة العربية بمدرسة الشرطة. نشر قصائده وبعض دراساته في الصحف والمجلات المحلية. كما أذيع شعره في أكثر من برنامج إذاعي، وألقي في المسارح والمدارس، وله كتابات في القصة والنقد الأدبي. شارك في العديد من الأمسيات الشعرية. له ديوان في طور الإعداد. يتجه إلى كتابة الدراما التلفزيونية والمسلسلات الإذاعية، ومن مسلسلاته التلفزيونية: «مرآة الزمان» و«طش ورش». كتب عنه: سالم ماضي العبدان وصالح محمد، كما أجرت معه صحيفة الأنباء حواراً صحفياً.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٤٤٨.

سعد الحميدين

(١٣٦٦ ـ . . . . .هـ/ ١٩٤٧ ـ . . . . .م)

سعد بن عبد الله الحميدين. ولد في مدينة الطائف، المملكة العربية السعودية. حصل على شهادة المرحلة الثانوية، ودبلوم معهد المعلمين ـ دراسات تكميلية. عمل محرراً ثقافياً بجريدة الجزيرة الأسبوعية ١٩٦٦، ومحرراً أدبياً بجريدة الرياض ١٩٦٧، وسكرتير تحرير لمجلة اليمامة

١٩٦٨، ومدير تحرير ومشرفاً عاماً على الثقافة وقائماً بعمل رئيس التحرير لمدة ثلاث سنوات، ومديراً لتحرير جريدة الرياض ـ العدد الأسبوعي ١٩٨٣، وهو المشرف على الثقافة برتبة مدير تحرير للشؤون الثقافية بجريدة الرياض. يجمع بين كتابة الشعر والمقالة والنقد في الصحف والمجلات في الداخل والخارج. من دواوينه الشعرية: «رسوم على الحائط» ط١٩٧٧ و«خيمة أنـت والخيـوط أنـا» ط١٩٨٦ و«ضحـاهـا الـذي» ط١٩٩٠ و«تنتحـر النقـوش أحيـانـاً» ط١٩٩١. تُرجم ديوانه الثاني إلى الإنجليزية وكتب مقدمة له حسن ظاظا، كما ترجمت بعض قصائده إلى الإنجليـزيـة والفـرنسيـة. كُتب عنـه عـدد مـن الدراسات النقدية، ألحقت بالطبعة الثانية من ديوانه الأول، وقد كتبها النقاد: عزيز ضياء، وبدر توفيق، وأمجد ريان.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٤٤٠.

دَلّال الكُتُب

(. . . . ـ ٥٦٨هـ/ . . . . ـ ١١٧٢م)

سعـد بـن علـي بـن القـاسـم الأنصـاري الخـزرجـي الحظيـري، أبـو المعـالـي: أديـب، شاعر، من أهل بغداد. نسبته إلى «حظيرة» من قراها. كان وراقاً يبيع الكتب. صحب أبا القاسم علي بن أفلح الشاعر المتوفى ٥٣٣هـ وجال في بلاد الشام، وغيرها، وحج وعاد إلى بغداد، وجمع مجاميع أدبية دلت على سعة اطلاعه. له تصانيف، منها «زينة الدهر وعصرة أهل العصر» جعله ذيلاً لدمية القصر للباخرزي، و«لمح الملح ـ خ» نسخة منه في الأسكوريال (٤٦٥) وأشار الميمني ـ في مذكراته ـ إلى نسخة أخرى في طوبقبو (الرقم ٢٣٤٤) في ١٥٩ ورقة كتبت سنة ٧٤٢ و«الإعجاز في الأحاجي والألغاز ـ خ» منه مجلد واحد، و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

آداب اللغة ٣: ٢٣ والفهرس التمهيدي ٢٧١ وخزانة البغدادي ٣: ١١٨. الأعلام ٣/ ٨٦. خريدة القصر ـ قسم شعراء بغداد. معجم الأدباء ٤/ ٢٣٢، مرآة الـزمـان ٨/ ٢٩٧، وفيـات الأعيـان ١/ ٢٠٣ أو ٢/ ١٠٩، مفتاح السعادة ١/ ٢١٤. أعلام العرب ١/ ٢٩٢.

سعد فرحان

(. . . . ـ ١٣٨٦؟هـ/ . . . . ـ ١٩٦٦م)

سعد فرحان عبيد هادي ولد في الجهراء ـ الكويت حاصل على الشهادة الثانوية العامة، وقد درس في جامعة الكويت كلية العلوم قسم الحاسب الآلي، وتخرج في الفصل الثاني ٩٢/ ٩٣.

يعمل محرراً ثقافياً في جريدة السياسة، ومجلة الغدير المهتمة بالأدب الشعبي، وسبق أن عمل محرراً ثقافياً في جريدة الفجر الجديد وجريدة الوطن.

قام بتقديم دراسات ومراجعات في شكل اعمال صحافية مطولة لعدد من الروايات والكتب مثل رواية تيريزا باتستا لجورج أمادو، ورواية قصة حب لسيغال ورواية الحب في زمن الكوليرا لماركيز، ومجموعة دواوين أمل دنقل وغيرها، وله ديوان شعر مخطوط.

حصل على عدد من الجوائز الأدبية في الشعر والقصة القصيرة ضمن مسابقات إدارة النشاط الفني والثقافي بجامعة الكويت.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٤٥٠.

سعد قاسم حمودي

(١٣٥٦؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٧ ـ ..... م)

كاتب صحفي، وزير، نقيب صحفيين، ولد في بغداد، وفيها أكمل دراسته الأولية، وتخرّج في كلية الآداب حاصلاً على بكالوريوس اجتماع ١٩٦٠، شغل عدة مناصب مرموقة في الحقل الثقافي والصحفي، فهو رئيس تحرير مجلة وعي العمال ١٩٦٣، رئيس تحرير جريدة الجمهورية ١٩٦٨، رئيس مجلس إدارة دار الجماهير ١٩٧١، نقيب الصحفيين ١٩٧١، وجدد انتخابه على رئاستها ١٩٧٦، رئيس منظمة الصحفيين العالمية ١٩٧٢، رئيس اتحاد الصحفيين العرب ١٩٧٢ وزير الأعلام ١٩٧٧، رئيس تحرير جريدة الثورة ١٩٧٩، مدير مكتب العلاقات الخارجية في القيادة القومية لحزب البعث العربي الاشتراكي ١٩٨٣، مثّل القطر، رئيس وفد أو عضو بعثة إلى العديد من أقطار العالم، بدأ مشتغلاً بالصحافة مع والده صاحب ورئيس تحرير جريدة (الحرية) في بداية الخمسينات، وفي جريدة (اليقظة) لسلمان الصفواني، وفي هذه المرحلة انضم إلى حزب البعث، وتدرّج في مواقعه الهرمية الثقافية، ولقي في سبيل أهدافه، المطاردة والتوقيف والسجن، ومنحته منظمة الصحفيين العالمية وسام (فوجيك) ١٩٧٩، كتب مئات المقالات والدراسات والافتتاحيات، وأجريت معه تحقيقات دولية في صحف العالم، وفي عام ١٩٨٨ رأس لجنة العلاقات الدولية والعربية في المجلس الوطني، وفيما بعد عيّن مديراً لمكتب العلاقات الخارجية بالقيادة القطرية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٩٦.

سعد محمد حسن

(١٣٣٠ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩١١ ـ ١٩٨٨م)

البحاثة، المطّلع، تخرّج في الأزهر الشريف، ودرّس بمصر وليبيا، وأولع بالكتب المطبوعة والمخطوطة، واشتغل باقتنائها وتحصيلها، حتى اجتمعت لديه مكتبة نادرة واسعة.

وكانت له صلة بالزركلي، وربما أمده ببعض المعلومات لكتابة الأعلام كما يظهر لمن يطالعه.

وقد عرضت له حاجة في آخر حياته اضطرته إلى بيع قسم كبير من مكتبته، فلما توفي باعت زوجته الباقي!!

له: «المهدية في الإسلام منذ أقدم العصور حتى اليوم» دراسة وافية لتاريخها العقدي والسياسي والأدبي، ١٣٧٣هـ، و«الطالع السعيد الجامع أسماء نجباء الصعيد» جعفر بن ثعلب الأدفوي (ت٧٤٨هـ) ـ تحقيق ـ ١٣٨٦هـ.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ١٠٧، تتمة الأعلام ١/ ٢٠١.

الحَيْصَ بَيْص

(..... ـ ٥٧٤هـ/ ..... ـ ١١٧٩م)

سعد بن محمد بن سعد بن الصيفي التميمي: شاعر مشهور، من أهل بغداد. كان يلقب بأبي الفوارس. نشأ فقيهاً وغلب عليه الأدب والشعر. وكان يلبس زيّ أمراء البادية، ويتقلد سيفاً، ولا ينطق بغير العربية الفصحى. وتوفي ببغداد عن ٨٢ عاماً. له (ديوان شعر ـ ط) الجزء الأول منه، ببغداد، ورسائل أورد ابن أبي أصيبعة نتفاً منها.

مصادر ترجمته:
وفيات الأعيان ١: ٢٠٢ وطبقات الأطباء ١: ٢٨٣ وعرفه بالأمير أبي الفوارس. وابن الوردي ٢: ٨٨ والمنتظم ١٠: ٢٨٨ ولسان الميزان ٣: ١٩ ووقعت فيه وفاته سنة ٧٥٤هـ، من خطأ الطبع. الأعلام ٨٧.

الوَحِيد البَغْدادي

(..... ـ ٣٨٥هـ/ ..... ـ ٩٩٥م)

سعد بن محمد بن عليّ بن الحسن الأزدي، أبو طالب، المعروف بالوحيد البغدادي: أديب، له «شرح ديوان المتنبي».

مصادر ترجمته:
إرشاد الأريب ٤: ٢٣٣، وبغية الوعاة ٢٥٣، الأعلام ٣/ ٨٧.

سعد مكاوي

(١٣٣٥ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩١٦ ـ ١٩٨٥م)

صحفي مسرحي قاص، ولد في قرية الدلاتون بمركز شبين الكوم بمصر، وبعد حصوله على الشهادة الثانوية سافر إلى فرنسا لدراسة الطب، لكنه تحول فيها إلى علم النفس، وعاد إلى وطنه، فأكمل دراسته بقسم اللغة الفرنسية، انضم في أوائل الأربعينات إلى أسرة تحرير جريدة «المصري» ثم مجلة «آخر ساعة» ثم جريدة «الشعب» ثم «الجمهورية»، وفي أوائل الثمانينات عُيّن رئيساً للجنة القصة بالمجلس الأعلى للثقافة، وأحيل على التقاعد وهو يشغل رئيس هيئة المسرح، من قصصه «قافلة الحياة»، «نساء من خزف»، «قهوة المجاذيب»، «مخالب وأنياب»، «راهبة من الزمالك»، «الماء العكر»، «مجمع الشياطين»، «شهيرة»، «أبواب الليل»، «القمر المشوي»، «رجل من طين»، «الرقص على العشب الأخضر»، «الفجر يزور الحديقة»، «على حافة النهر الميت»، «الرجل والطريق»، «السائرون نياماً»، «الكرباج»، ومن مسرحياته «الميت الحي»، «الحلم يدخل القرية»، «الهدية»، وكتب عن خمسة موسيقيين غربيين «لو كان العلم ملكاً لنا»، وترجم بعض الكتب.

مصادر ترجمته:
أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ١٢٤٤ ـ ١٢٤٦، الفيصل، ع١٠٥، ص١٤٣، تتمة الأعلام ١/ ٢٠٢، إتمام الأعلام ١٠٧.

سعد بن هذلول آل سعود

(١٣٢٤ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩٠٦ ـ ١٩٨٣م)

أمير، مهتم بالتاريخ والأنساب، ولد بمدينة الرياض، وتلقى علومه كمعاصريه في زمنه، عُرف باهتمامه بالتاريخ ورصده وتدوينه، حتى أصبح مرجعاً يعتد به، تقلّب في مناصب كبيرة، منها إمارة تبوك، ثم إمارة ينبع، ثم إمارة منطقة القصيم، توفّي يوم الثلاثاء ١٣ جمادى الأولى بالرياض، له كتاب: «تاريخ ملوك آل سعود»، قدم له وأشرف على طبعه محمد بن ناصر العبودي.

مصادر ترجمته:
معجم مؤرخي الجزيرة العربية ١/ ٦٩، تتمة الأعلام ١/ ٢٠٤.

سعدون العبيدي

(١٣٥٢؟ ـ .....هـ/ ١٩٣٣ ـ .....م)

كاتب مسرحي، ولد في العمارة بمحافظة ميسان ـ العراق، حصل على دبلوم معهد الفنون الجميلة بدرجة شرف ١٩٥٨ وعلى دبلوم معهد (جيلد هول) من لندن ١٩٦٢، وقد درس الإخراج المسرحي في جامعة (البيرتا) بكندا ١٩٦٩ ـ ١٩٧٠، وهو عضو جميعة الممثلين بلندن وحضر العديد من المهرجانات المسرحية عربياً وعالمياً، ابتدأ بالنشر عام ١٩٥٧ بمجموعة

مسرحيات، ومن مؤلفاته: «وجهان ومظلة واحدة» ١٩٦٢ و«مسرحية العيون» ـ لندن ١٩٦٤ وأربع مسرحيات ١٩٨٦، وله أكثر من عشر مسرحيات منشورة في المجلات كما ترجم عدة مسرحيات أجنبية، وحصل على جوائز عالمية تقديراً لأعماله المسرحية.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٨٧.

سعدي ياسين

(١٣٠٥ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٨٨٧ـ ١٩٧٦م)

سعدي بن أسعد ياسين الصباغ: عالم دمشقي. ولد فيها وتعلم، وكتب الخط الجميل على اختلاف أنواعه، وشارك في الثورة السورية، وهدم الفرنسيون بيته، فهاجر إلى بيروت عام ١٩٢٩، واستوطنها تاجراً ومعلماً وخطيباً. وبها توفي ودفن. كان طويل القامة، أبي النفس كريماً، خطيباً حاضر البديهة، لطيف النكتة، راوية للأدب والشعر والنوادر، وكان صاحب مجلس لا يمل، وله شعر رقيق.

قيل فيه: يكفي الشيخ سعدي فخراً انك لا تكاد تجد عالماً أو صاحب جاه في لبنان إلا ويفتخر بأنه تلميذه.

ترك تصانيف منها: «النبوة إصلاح تقتضيه رحمة الله» و«الإيضاح في تاريخ الحديث وعلم الاصطلاح» و«شرف العفاف» و«أوضح البحث في إثبات البعث» و«الإسلام وارتياد القمر» وللدكتور محمد حمد خضر كتاب «الداعية السلفي الشيخ سعدي ياسين».

مصادر ترجمته:
الأعلام ٣/ ٩٠، (نقلاً عن نسخة الشاويش) تاريخ علماء دمشق ٣/ ٣٨١ـ٣٨٧ وفيه ولادته ١٩٠١، ذكريات علي الطنطاوي ٣/ ٢٧٢ـ ٢٧٤، المستدرك على معجم المؤلفين ٢٧٢، معجم المؤلفين ١/ ٧٦٠، أعلام دمشق ٢٦٣ـ ٢٦٤، وفيه وفاته خطأ ١٤٠٠هـ ـ ١٩٨٠م. الموسوعة الحركية ١/ ٩٥ـ ٩٦. ذيل الاعلام: ٩٢.

سعدي الحديثي

(١٣٥٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٩ ـ . . . . م)

معنيّ بدراسة غناء البادية، ومغني أطواره وأطوار الغناء الريفي العراقي، ولد في مدينة حديثة (بمحافظة الأنبار)، ولع منذ طفولته بالغناء وأجاد فيه وأضاف إليه لما لصوته من مميزات وخصائص إيقاعية مطواعة مرنة، وسجلت أغانيه على مختلف الأشرطة والاسطوانات، وقد أدى أنماط أغاني الأبوذية والنايل والسويحلي والموال والدبكة بشكل كامل، ملّم بتاريخ الغناء العربي، وتراث الغناء الصحراوي والريف العراقي في منطقته، وله نظرات نقدية على ماضي وتراث الغناء العربي والشرقي، حاصل على دبلوم التعليم الابتدائي، وبكالوريوس في الأدب الإنكليزي، وله دراسة في التراث الشعبي الإنكليزي حصل عليها شهادة الماجستير من جامعة ليدز، وكتب أطروحة في «الأغاني العراقية في شمال الفرات» فحصل عليها شهادة الدكتوراه من جامعة لندن، ويعمل في إحدى الجامعات البريطانية، ومُعدّاً لبرنامج في الإذاعة البريطانية.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٩٧.

سعدي علي غالب

(١٣٥٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٩ ـ . . . . م)

الدكتور سعدي علي غالب العلي: باحث جغرافي، ولد في البصرة، من أسرة بغدادية الأصل والجذور، سكنت بغداد في محلة (جديد

حسن باشا) والتي عرفت في الماضي (بالدنكجية) قرب السراي، أكمل دراسته الأولى والثانوية في بغداد ١٩٥٨، وتخرّج في كلية الآداب (قسم الجغرافيا) ١٩٦٢، وحصل على الماجستير من الكلية نفسها ١٩٧٢ والدكتوراه من جامعة القاهرة ١٩٧٨، مارس التدريس في الثانويات ١٩٦٢ ـ ١٩٧٢، وفي الجامعات العراقية منذ عام ١٩٧٢، طبع من كتبه «جغرافية النقل البحري» ١٩٨٥ و«جغرافية النقل والتجارة» ١٩٨٧، و«أطلس العراق التعليمي» ١٩٨٧، وله العديد من الكتب الجغرافية التي تدرس في الجامعات، ونشرت له المجلات المتخصصة عدداً من البحوث في موضوعات جغرافية مختلفة، وله أيضاً دراسات في خرائط النقل وخرائط الخدمات الصحية في العراق، اشترك في المؤتمرات الجغرافية التي عقدت في القطر بدءاً من سنة ١٩٧٠، وهو عضو الجمعية الجغرافية المصرية، وعضو لجنة تنفيذ أطلس العراق التعليمي ١٩٨٠ ـ ١٩٨٧.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٩٧.

سعدي يوسف

(١٣٥٣؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٤ ـ ..... م)

سعدي يوسف شهاب شاعر وقاص ومترجم. ولد بالبصرة ـ العراق. تخرج في دار المعلمين العالية ببغداد ١٩٥٤.

عمل مدرساً في التعليم الثانوي ومستشاراً في وزارة الثقافة والأعلام وعضو في الهيئة الإدارية للإتحاد العام لأدباء العراق، ويعمل الآن رئيساً لتحرير مجلة «المدى» الدمشقية. شارك في مؤتمرات الشعر التي عقدت في العراق ١٩٧٠ـ١٩٧٨. بدأ ينشر منذ عام ١٩٥٢ شعراً وقصصاً وترجمات. دواوينه الشعرية: «القرصان» ط١٩٥٢ و«أغنيات ليست للآخرين» ط١٩٥٥ و«٥١ قصيدة» ط١٩٥٩ و«النجم والرماد» ط١٩٦٠ و«قصائد مرئية» ط١٩٦٥ و«بعيداً عن السماء الأولى» ط١٩٧٠ و«ونهايات الشمال الإفريقي» ط١٩٧٢ و«الأخضر بن يوسف» ط١٩٧٢ و«تحت جدارية فائق حسن» ط١٩٧٤ و«الليالي كلها» ط١٩٧٦ و«الساعة الأخيرة» ط١٩٧٧ و«قصائد أقل صمتاً» ط١٩٧٩ و«الأعمال الشعرية الكاملة» ط١٩٧٩ و«من يعرف الوردة» ط١٩٨١ و«يوميات الجنون» ط١٩٨١ و«الينبوع» ط١٩٨٣ و«مريم تأتي» ط١٩٨٣ و«خذ وردة الثلج» ط١٩٨٧ و«محاولات» ط١٩٩٠ و«قصائد باريس» ط١٩٩٢ و«جنة المنسيات» ط١٩٩٣ و«الوحيد يستيقظ» ط١٩٩٣ و«كل حانات العالم» ط١٩٩٤ و«إيروتيكا» ط١٩٩٥.

وله عدد من القصص والمسرحيات والروايات والكتابات النثرية، والترجمات للشعر والرواية، ومن مؤلفاته «في الأدب الإفريقي المعاصر».

حصل على جائزة عرار ١٩٨٧، والسنة الإيطالية للشعر ١٩٩١، وسلطان العويس ١٩٩٢. كتب عنه: الناقد طراد الكبيسي، والشاعر أدونيس.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٨٧. معجم البابطين ٢/ ٤٦٠.

سعود المظفر

(١٣٧١؟ ـ ..... هـ/ ١٩٥١ ـ ..... م)

سعود بن سعد المظفر: كاتب قصصي من

أهل الديار العمانية، ولد بمدينة صحار، له مجموعات قصصية منها: «يوم قبل أن تشرق الشمـس» ط ١٩٨٧م، و«أشـرقـت الشمـس» ط ١٩٨٨م.

مصادر ترجمته:

في الأدب العماني الحديث ص٥١ أعلام الخليج ٢/ ١٤٠.

سعيد فايد

(١٣٤٥؟ـ . . . . .هـ/ ١٩٢٦ ـ . . . . .م)

سعيد إبراهيم إبراهيم فايد ولد في مدينة دمنهور ـ محافظة البحيرة ـ مصر. توقف عن التعليم بعد حصوله على الشهادة الأبتدائية ولكنه عكف على تثقيف نفسه بنفسه.

عمـل أمينـاً لصنـدوق حـزب مصـر الفتـاة بـالبحيـرة، وسكـرتيـراً عـامـاً للجنـة الـدفـاع عـن مصالح العمال، ومديراً لمكتب إحدى الصحف الإقليمية بالبحيرة، وفي عام ١٩٦٢ عمل بوظيفة إدارية بالتربية والتعليم حتى عام ١٩٩١.

سكـرتيـر جمعيـة الأدبـاء بـالبحيـرة لمـدة عشرين عاما، وعضو عامل في اتحاد كتاب جمهورية مصر العربية. نشر إنتاجه الأدبي من شعـر وقصـة قصيـرة ومقـال صحفـي وأدبـي فـي الصحف والمجلات المحلية والعربية. له ديوان شعر مخطوط «الصديق الذي بداخلي». وله قصـتان طويلتان بعنوان: «قسوة الأيام» ط١٩٤٦ و«الطاهرة» ط١٩٥٨، ومجموعتان من القصص القصيـرة بعنـوان: «الكـل مجـرمـون» ط١٩٤٩ و«جـدار مـن ورق» ط١٩٧٠ ولـه قصـص «الإلـه الجديد» ـ خ.

مـن مـؤلفـاتـه: «أقـاصيـص مـن البحيـرة» و«مصر باقية». حصل على عدة جوائز في القصة والشعر والمسرحية من الثقافة الجماهيرية، والهيئـة المحليـة لـرعـايـة الفنـون والآداب بالإسكندرية، ورابطة الزجالين بالقاهرة. علق على شعره أحمد كمال زكي وخيري شلبي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٤٨٠.

سعيد البهبهاني

(١٣٣٣ ـ . . . . .هـ/ ١٩١٥ ـ . . . . .م)

سعيد ابن السيد إبراهيم النجفي الغريفي البهبهاني: فاضل، خطيب، ولد في النجف الأشـرف، وتعلّـم وقـرأ فيهـا، وكـان مـن ذوي الفضل والكمال، له: «العبّاس» ١ـ٣.

مصادر ترجمته:

مشهد الإمام ٣/ ٧٢، معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٧٤.

سعيد أحمد الحكيم

(١٣٥١؟ـ ١٤٢٢هـ/ ١٩٣٢ ـ ٢٠٠١م)

كاتب ومترجم، ولد في مدينة الكوفة ـ العـراق، تخـرّج فـي دار المعلميـن العـاليـة سنـة ١٩٥٤، ودرس سنة واحدة آداب ولغة انكليزية في لندن، ودخل دورة لدراسة اللغة الإنكليزية فـي اسكتلنـدا، عمـل فـي التـدريـس الثـانـوي، ومحـرراً فـي مجلـة (الثقـافـة الأجنبيـة) ثمـانـي سنوات، نشر قصصاً قصيرة في الصحف، ترجم وأعد أكثر من مئة قصة أذيعت كتمثيليات من إذاعة صوت الجماهير ببغداد ١٩٧٥ ـ ١٩٧٦، ترجم رواية «هدير الأمواج» دار الرشيد ١٩٧٩ وأعيـد طبعهـا سنـة ١٩٨٣ وتـرجـم كتـاب «علـم النفس الفلسفي» الصادر عن دار الشؤون الثقافية ١٩٨٦، كما ترجم كتباً علمية وروايات كثيرة ودراسات نقدية، عضو اتحاد الأدباء.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٩٨.

الثّعْلَبي

(. . . . ـ ٤٦٢هـ/ . . . . ـ ١٠٧٠م)

سعيد بن أحمد بن عبد الرحمن، أبو القاسم بن سعيد الثعلبي: مؤرخ من أدباء الأندلس، كان مقيماً في قرطبة، وصنف «التعريف بطبقات الأمم ـ خ» في شستربتي.

مصادر ترجمته:

شستربتي (419) S.I:586 Broc.I344، الأعلام ٣/ ٩١.

سعيد الديوه جي

(١٣٣١؟ـ . . . . هـ/ ١٩١٢ ـ . . . . م)

سعيد أحمد محمد الديوه جي: مؤرخ، باحث، ولد في الموصل، وأكمل فيها الابتدائية والثانوية، وتخرّج في دار المعلمين العالية في بغداد، عمل في التعليم، ثم عُيّن مفتشاً في معارف الموصل، وانتقل إلى مديرية الآثار، فسعى إلى تأسيس متحف الموصل وتولّى إدارته (١٩٥١ ـ ١٩٦٨) وأحال نفسه إلى التقاعد، بعد إنهائه دراسته في دار المعلمين، عكف على البحث والتتبع وكتب في مواضيع مختلفة في تاريخ العرب والإسلام، كما ألف وحقق العديد من الكتب في تاريخ الموصل وآثارها وخططها، وقد اشتهر وعرف بما كتبه عنها، ألف (٢٣) كتاباً وحقق (٦) كتب تبحث في تاريخ الموصل ونشر الأبحاث في الدوريات العراقية والعربية، ومن كتبه المعروفة «بيت الحكمة»، و«تاريخ الموصل» بمجلد كبير، شارك وساهم في (٣٢) مؤتمراً وندوة في داخل القطر وخارجه، انتمى إلى عدد من الجمعيات منها: اتحاد المؤرخين العرب الذي قلّده وسام المؤرخ العربي سنة ١٩٧٨، وكتب عن كتبه: الشيخ عبد القادر المغربي رئيس المجمع العلمي العربي بدمشق، وعبد العزيز سيدالأهل في الآداب البيروتية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٨٧.

سعيد إسحق

(١٣٢٠ ـ . . . . هـ/ ١٩٠٢ ـ . . . . م)

ولد في قرية «قلعة الأمراء» منطقة عامودة في محافظة الحسكة، ودرس في دير الزعفران اللغات السريانية والعربية والتركية، وعمل في التجارة ودخل المعترك السياسي والوطني، فانتخب نائباً عن محافظة الجزيرة خمس دورات متتابعة، وكان نائباً أول لرئيس المجلس، وشهد ثلاثة انقلابات عسكرية، دخل السجن أكثر من مرة لوقوفه في وجه الانتداب الفرنسي ولمواقفه الوطنية، وكان يخطب في الجماهير حاثاً على النضال والكفاح لطرد المستعمر، أصدر عام ١٩٧٨ مذكراته في مطابع ألف باء ـ الأديب بدمشق وهي بعنوان مذكرات النائب المجاهد سعيد إسحق «صور من النضال الوطني في سورية»، أعدها وقدم لها «عيسى فتوح».

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٢/ ٢٤٢.

سعيد فريحة

(١٣٢٣ ـ ١٣٩٨هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٧٨م)

سعيد بن أمين فريحة: صحفي لبناني، ولد في رأس الحرف بالمتن، ثم بدأ حياته الصحفية في حلب، وعمل محرّراً بجريدتي التقدم والراصد الحلبيتين، ثم عاد إلى بيروت، وأصدر مجلة الصياد عام ١٩٤٣، ثم تحولت المجلة إلى مؤسسة صحفية يصدر عنها مجلة: (الشبكة) وهي من أسوأ المجلات لمجونها وخلاعتها، و(سمر) و(سحر) و(الدفاع العربي)

و(الإداري) و(فيروز) و(الفارس) و(الكمبيوتر والإلكترونيات) وصحيفة (الأنوار) وألف بعض الفرق الفنية من الراقصات والفنانات، وكان يذهب بهن إلى دول الخليج وغيرها، توفّي بدمشق ودفن في بيروت، وجمعت مقالاته بعد وفاته بكتاب «الجعبة» عشرة مجلدات.

مصادر ترجمته:
مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٥٧٢ ـ ٥٧٣، ومن مقال بقلم الدكتور إلياس خليل زين الدين في مجلة العربي جمادى الأولى ١٤١٤هـ/ تشرين الآخر ١٩٩٣م وفيه ولادته ١٩١٢، إتمام الأعلام ١٠٨، ذيل الأعلام ٩٢.

أَبُو زَيْدَ الأَنْصَارِي

(١١٩ ـ ٢١٥هـ/ ٧٣٧ ـ ٨٣٠م)

سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري: أحد أئمة الأدب واللغة، من أهل البصرة، ووفاته بها، كان يرى رأي القدرية، وهو من ثقات اللغويين، قال ابن الأنباري: كان سيبويه إذا قال «سمعت الثقة» عني أبا زيد، من تصانيفه كتاب «النوادر ـ ط» في اللغة، و«الهمز ـ ط»، و«المطر ـ ط»، و«اللبأ واللبن ـ ط»، و«المياه»، و«خلق الإنسان»، و«لغات القرآن»، و«الشجر»، و«الغرائز»، و«الوحوش»، و«بيوتات العرب»، و«الفرق»، و«غريب الأسماء»، و«الهشاشة والبشاشة».

مصادر ترجمته:
وفيات الأعيان ١: ٢٠٧، وجمهرة الأنساب ٣٥٢، والسيرافي ٥٢، وتاريخ بغداد ٩: ٧٧، ونزهة الألبا ١٧٣، وإنباه الرواة ٢: ٣٠ ـ ٣٥، وطبقات النحويين ـ خ، الأعلام ٣: ٩٢.

سَعِيد أَبُو بَكْر

(١٣١٧ ـ ١٣٦٧هـ/ ١٨٩٩ ـ ١٩٤٨م)

سعيد أبو بكر التونسي: شاعر يقظ متجدد عمل في الصحافة. له نظم، وفي لغته ضعف، ولد في «المكنين» من بلدان الساحل التونسي ونشأ بها، دخل الكتاتيب ثم المدرسة القرآنية فتلقى في رحابها مبادىء العلوم الإسلامية، كما تعلم اللغة الفرنسية، وكان له اساتذة فضلاء أخذ منهم واستفاد، فبدت علية ملامح النجابة، وكان كل ما يصل لأساتذته من صحف ادبية وأشعار رائعة يغذوه بها، فقرأ لعدة شعراء مشارقة فتأثر بهم وانفتحت قريحته وكان له من سليقته خير معين ففاض شعوره على انفاسه فصاغ الشعر وبرع فيه، وهو من القائلين بحل قيود الشعر وادخال اوزان جديدة عليه، وهو أول شاعر تونسي تجاسر ونظم من الأوزان الجديدة التي ابتكرها شعراء المهجر، ومالبث أن اقتدى به الشعراء العصريون. ونشرت له الصحف مجموعة من المقالات المختلفة. وأقام مدة في «سوسة» واستقر في تونس سنة ١٩٢٧م، وتوفي بها، أصدر مجلة «تونس المصورة» سنة ١٩٣٠ واستمرت إلى أن توفي. وله «الزهرات ـ ط» شذرات من نظمه، و«السعيديات» ديوان منظوماته ط ١٩٢٧ و«الجزء الأول من دليل الأندلس ـ ط» رحلة إلى إسبانيا.

مصادر ترجمته:
زين العابدين السنوسي، في مجلة «الندوة» التونسية: مايو ١٩٥٣. ديوان الشعر التونسي الحديث ٥٠. الأعلام ٣/ ٩٢.

سعيد الزبيدي

(١٣٦٥؟ـ . . . . هـ/ ١٩٤٥ ـ . . . . م)

الدكتور سعيد جاسم عباس الزبيدي: مشتغل في دراسة وتجديد النحو العربي، وله إضافة جديدة في المصطلح النحوي الكوفي، ثم توصل إلى أن (ليس هناك منهج في القياس

النحوي)، ولد في قضاء (المحاويل) بمحافظة بابل، مارس التدريس في الثانويات والجامعة، بدأ الكتابة منذ عام ١٩٦٦ بمقالة عن أدب الصعاليك نشرها في مجلة (المتفرج) ببغداد، طبع من كتبه «أبو حاتم السجستاني» الراوية ١٩٧٤، و«القياس في النحو العربي: نشأته وتطوره ١٩٨٥، و«في المصطلح الكوفي - موازنة واستدراك» ١٩٨٩، وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب واتحاد الأدباء والكتاب، أسهم في مؤتمرات عديدة منها (ندوة أبناء الأثير العالمية) ١٩٨٢، و(ندوة الواقع اللغوي المعاصر) ١٩٩٢، له آراء نقدية نشرها في الصحف، مارس التدريس في (كلية المعلمين) بمحافظة بابل.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٩٨.

سعيد العيسى

(١٣٣٦ - ١٤١٢هـ/ ١٩١٧ - ١٩٩١م)

سعيد بن جرجس العيسى شاعر، مذيع، صحفي. ولد في يافا - فلسطين - وفيها تلقى تعليمه الابتدائي، ثم انتقل إلى رام الله ليتلقى التعليم الثانوي، وتخرج عام ١٩٧٧م في الجامعة الأمريكية ببيروت.

وفي أثناء ذلك انتسب إلى جمعية العروة الوثقى وكان أمين سرها. وعاد لبلاده معلماً، وشاعر شارك بشعره في إثراء الكفاح الفلسطيني ودعمه، عمل بإذاعات القدس فقبرص فعمّان فلندن. ديواناه «همسات الأصيل» ١٤٠٩، «نفحات». توفي بلندن، ونقل إلى عمّان.

مصادر ترجمته:

الضاد، ع كانون الثاني وشباط ١٩٩٢، ص١٥-٢٠. الفيصل ع١٨٠ (جمادى الآخرة ١٤١٢هـ) ص١١. تتمة الاعلام ١/ ٢٠٧. والمدارس الأدبية في الشعر العربي المعاصر لنشاوي وأعلام الفكر والأدب في فلسطين لعودات. الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢٣٦. اتمام الأعلام ١٠٨.

سعيد الجزائري

(١٣٣٢ - ١٤٠١هـ/ ١٩١٣ - ١٩٨١م)

كاتب، صحفي، ولد في دمشق، وتعلّم بها، وعمل طوال حياته في الصحافة، ورأس تحرير مجلة الإذاعة السورية منذ الخمسينات، وفي مجلة (النقاد) سكرتيراً للتحرير، وذلك طوال مدة صدورها في الخمسينات إلى عام ١٩٦٣، وفي آخر أيامه كان أميناً لمكتبة الإذاعة والتلفزيون في سورية.

كتب المقالة واليوميات الصحفية والدراسة الأدبية، وكان له برنامج خاص يقدّمه من خلال إذاعة دمشق عنوانه (أدب وأدباء) في كل أسبوع مرة، وحاول كتابة الشعر في مطالع شبابه، وقد نشر منذ الثلاثينات في مجلة المكشوف (لبنان)، والصباح والدنيا والنقاد وغيرها، توفي في شهر رجب، ودفن في مقبرة الدحداح بدمشق.

طبع من مؤلفاته: «ملف الثمانينات عن حرب المخابرات» ١٤٠٨هـ، و«أوراق سرية» حول مخططات وأعمال المخابرات الدولية في الشرق الأوسط، ١٤١١هـ، و«رجال المخابرات الأمريكية عملاء الـ C.I.A، ١٤١٢هـ، و«مشاهير حركوا العالم» ١٤١١هـ، و«الماسونية: ما لها وما عليها، ماضيها وحاضرها» ١٤٠٧هـ، و«الماسونية وحاضرها لغاية عام ٢٠٠٠» بحث جريء ووثائق تنشر لأول مرّة، ١٤١١هـ، و«المخابرات والعالم» ١٤٠٦هـ، ٢مج، و«حرب المخابرات السرية في

أزمـة الخليـج وأسبـابهـا الحقيقيـة» ١٤٣١هـ، و«التصفيات السياسية في العالم».

مصادر ترجمته:

اعضـاء اتحـاد الكتّـاب العـرب ٨٠٨ ـ ٨٠٩، ولـه ترجمة في الموسوعة الصحفية العربية ١/ ٩١، وإتمام الأعلام ١٠٨، وتتمة الأعلام ١/ ٢٠٥.

السّعيد شوارب

(١٣٥٩؟ ـ . . . . .هـ/ ١٩٤٠ ـ . . . . .م)

الدكتور السعيد حامد شوارب، ولد في محافظة دمياط ـ مصر. حفظ القرآن والتحق بـالأزهـر الشـريـف، وحصـل علـى الثـانـويـة الأزهرية، ثم التحق بكلية دار العلوم وتخرج فيها بمـرتبـة الشـرف، ثـم حصـل منهـا علـى درجتي الماجستير والدكتوراه. كما حصل بعد تخرجه في دار العلوم على الدبلومين العامة والخاصة في التربية.

عمـل معيـداً بكليـة دار العلـوم فمـدرسـاً مساعداً فمدرساً. واعيرت خدماته إلى كلية التربية الأساسية بدولة الكويت، له «خيوط من قميص يوسف» شعر ـ ط، «يقول البحر» شعر ـ خ، و«يوم بكت الجزيرة الخضراء» شعر ـ خ.

ومـن مـؤلفـاتـه: «ابن شهيد الأنـدلسـي وجهوده النقدية» و«نحو منهج علمي لمقاربة النص الأدبي» و«تطور النموذج المدحي بين الجاهلية والإسلام».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٤٥٢.

سعيد حامد الصدر

(١٣٢٧ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٨٦م)

فنان الزخارف، ولد في القاهرة، تلقى علومه بمدرسة الفنون والزخارف بالحمزاوي، سافر في أول بعثة علمية من نوعها لدراسة فن الزخرف في لندن، وكان أول مصري يتخصص في دراسة هذا الفن، وعاد إلى مصر عام ١٩٣١ ليـدخـل الخـزف كمـادة دراسيـة فـي المعـاهـد والكليات الفنية، وقام بتدريسها في كلية الفنون التطبيقية، ثم كان عميداً للكلية.

وبالإضافة إلى كونه رائداً لهذا الفن في مصر، فقد لمع اسمه في المحافل الفنية العالمية علـى مـدى نصـف قـرن، وقـد أقـام عشـرات المعـارض، وشـارك فـي العـديـد منهـا عـالميـاً، وحصل على دبلومات الشرف التذكارية في معـرض بـاريـس عـام ١٩٣٧م، وفـازت إحـدى أوانيه بالميدالية الذهبية في معرض «كان» الدولي بفـرنسـا عـام ١٩٥٦، مـرة أخـرى فـي تشيكوسلوفاكيا عام ١٩٦٢.

وقـد اهتـم بـالبحـث فـي أسـرار الخـزف الفرعوني والإسلامي، وتمكن من التوصل إلى معرفة أسرار العديد من ألوانها، وحصل على جائزة الدولة التقديرية عام ١٩٧٩م، توفي في منتصف شهر حزيران (يونيو).

من مؤلفاته: «الزخارف» ط، و«مدينة الفخار» ١٣٨٠هـ، و«الخزفيات» للفنان الخزاف ف. هـ. نورتن ـ ترجمة وتقديم ـ ١٣٩٨هـ.

مصادر ترجمته:

الجمهـوريـة ع١٢٥٩٩ (١٢/ ١١/ ١٤٠٨هـ)، تتمة الأعلام ٢/ ٢٧٩.

سعيد أبو الحُسْن

(١٣٣١ ـ ١٤١٩هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٩٨م)

حقوقي، كاتب، من سوريا، ولد في السويداء جنوبها وتعلّم بها، ورحل إلى بيروت فـدخـل المدرسـة اليسـوعيـة ونـال إجـازة معهـد الحقوق الفرنسي وشهادة خاصة في تاريخ الأدب العربي بمعهد الآداب الشرقية، وعاد إلى بلاده

فعمل في التعليم والمحاماة، وعُيّن نائباً عاماً في القامشلي، وتولّى إدارة الشؤون الإدارية بوزارة الأشغال العامة والثروة المائية، وكان معاون الوزير بها، له: «بنو معروف بين السيف والقلم»، «غزة، هانوي»، «صلاح الدين الأيوبي البطل الأنقى في الإسلام»، «الحقوق الإدارية» ضمن الموسوعة العربية الكبرى، «رسالة إلى ولدي» قصة للأطفال، «الديوان من الرباب إلى السيمفونية»، «الجزيرة الفراتية» ضمن دائرة المعارف البستانية وترجم «الحق والقانون أو الشعب والحكومة»، «الاشتراكية الصعبة»، «ماهي التنمية» وكتب في السيرة الذاتية «نيران على القمم».

مصادر ترجمته:

الأسبوع الأدبي ٢٠/ ٦/ ١٩٩٨، إتمام الأعلام ١٠٨.

سَعِيد بن حَمِيد

(. . . . ـ نحو ٢٥٠هـ/ . . . . ـ نحو ٨٦٤م)

سعيد بن حميد بن سعيد، أبو عثمان: كاتب مترسل، من الشعراء أصله من النهروان الأوسط، من أبناء الدهاقين. ومولده ببغداد، ثم كان يتنقل في السكنى بينها وبين سامراء. وقلده المستعين العباسي ديوان رسائله، أكثر أخباره مناقضات له مع فضل الشاعرة. وشعره رقيق، كان ينحو فيه منحى ابن أبي ربيعة وأضرابه وجمع معاصرنا يونس بن أحمدالسامرائي البغدادي، ماوجد من «رسائله وأشعاره ـ ط».

مصادر ترجمته:

الأغاني ١٧: ٢ـ٨. والمورد ٣: ٢: ٢٢٨. والذكريات ١: ٧٤ ومصادر الدراسة ٣: ٣٥٠ وهو فيه: «سعيد بن ابراهيم» خطأ. الأعلام ٣/ ٩٤.

سعيد حورانية

(١٣٤٨ ـ ١٤١٤هـ/ ١٩٢٩ ـ ١٩٩٤م)

أديب، من كتاب القصة القصيرة، من مواليد دمشق، تخرّج في كلية الآداب بجامعة دمشق، ومارس العمل في حقل التربية والتعليم، وكان واحداً من مؤسسي اتحاد الكُتّاب العرب في دمشق، له عدة مجموعات قصصية منها: «وفي الناس مسرة»، و«سنتان وتحترق الغابة» و«صياح الديكة» و«عزف منفرد لزمار الحي»، ومما ترجم: «القطة التي تنزهت على هواها» مسرحية من فصلين، إعداد ناتاليا سليبوكوفا (ترجمة بالاشتراك مع عاطف أبو جمرة) ـ دمشق: وزارة الثقافة ١٤٠٢هـ، ص١٢٧.

مصادر ترجمته:

آفاق الثقافة والتراث ع٥ (محرم ١٤١٥هـ) ص١٤٢، والعدد التالي من المجلة نفسها، الفيصل ع٢١٢ (صفر ١٤١٥هـ) ص١٤١، دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ص٤٣٤، إتمام الأعلام ١٠٩، تتمة الأعلام ١/ ٢٠٦.

سَعِيد حَيْدَر

(١٣٠٧ ـ ١٣٧٦هـ/ ١٨٩٠ ـ ١٩٥٧م)

سعيد بن حيدر بن إبراهيم حيدر: حقوقي، من أعضاء العربية الفتاة، ولد في بعلبك وتعلّم بدمشق وتخرّج بالحقوق في اسطنبول، وتعيّن في بعض المحاكم ثم كان أستاذاً للحقوق الدستورية بدمشق، وعمل في المحاماة وكان من أعضاء المؤتمر السوري وعاون أخاه «يوسف» على الاستمرار بإصدار جريدة «المفيد»، وله فيها مقالات قال حسن الأمين في وصفها: كانت نبراساً وهاجاً ينير السبل أمام التائهين، وكان قلمه المحرك للهمم المثير للعزائم، واعتقله الفرنسيون في أرواد

ولجأ إلى مصر في ثورة سورية (١٩٢٥)، ثم عاد إلى دمشق (١٩٣٧) فكان من أعضاء مجلس الشورى، ونائباً عن دمشق وترأس بها مجلس الشورى إلى أن توفّي.

مصادر ترجمته:

من هو في سورية ١٩٥١ ص٢٤٦، ومعالم وأعلام ٣٥٥.

السعيد الخلصي

(١٣١٤ ـ ١٣٨٢هـ/ ١٨٩٦ ـ ١٩٦٢م)

أديب وشاعر تونسي. ولد بحاضرة تونس ونشأ فيها. تلقى تعليمه الأول في إحدى المدارس القرآنية ثم انتقل إلى مدرسة كارنو الثانوية حيث أتقن الفرنسية والإيطالية. وسافر إلى باريس لدراسة الحقوق. وبعد عودته قصد المغرب الأقصى وعمل موظفاً لدى محاكم مدينة الرباط وبعد نيله إجازة الحقوق عام ١٩٢٤ عمل محامياً في الدار البيضاء فذاعت شهرته. وفي عام ١٩٤٧ عاد إلى تونس وبقي فيها حتى وفاته أثر نوبة قلبية.

له ديوان شعر. ونشر العديد من المقالات والقصائد في الصحف والمجلات.

مصادر ترجمته:

حسن حسني عبد الوهاب: سجل تاريخ الأدب التونسي ٣٤١. مشاهير الشعراء والأدباء ١٠٨.

سعيد محاسن

(١٣٠٤ ـ . . . . . هـ/ ١٨٨٦ ـ . . . . . م)

سعيد (أبو محمد سعيد) بن أبي الخير، من آل محاسن: حقوقي، دمشقي المولد والوفاة، تخرّج بكلية الحقوق في استنبول، ودرّس الحقوق في دمشق، وتولّى نقابة المحامين، وتقلّد وزارة الداخلية بضعة شهور (١٩٢٨)، وصنّف: «شرح مجلة الأحكام العدلية ـ ط» ثلاثة أجزاء، و«موجز القانون المدني السوري ـ ط» ثلاثة أجزاء.

مصادر ترجمته:

من هو في سورية: طبعتا ١٩٤٩ و١٩٥١، وأعلام العرب ٨٠، الأعلام ٣/ ٩٤.

فيّاض

(. . . . . ـ ١٣٩٤هـ/ . . . . . ـ ١٩٧٤م)

سعيد دواد فياض: صحفي لبناني، أصدر جريدة «نهضة العرب» في ديترويت ميشغن، وتوفي بها.

مصادر ترجمته:

الأديب: يناير ١٩٧٤ الأعلام ٣/ ٩٤.

أبو سعيد الكالبوي

(. . . . . ـ ٩٦٦هـ/ . . . . . ـ ١٥٨٧؟م)

الشيخ أبو سعيد بن السيد راجو الحسيني الكالبوي. شاعر وأديب أصله من بلدة (چنديري) ـ الهند، وسكن بها، وكان كثير الشعر، له تخميس كثير على أشعار القدماء، توفي بكالپي ودفن بها.

مصادر ترجمته:

گلزار أبرار ص١٧، نزهة الخواطر ٤ـ٩، علماء العرب ٢١٨.

سعيد السطلي

(١٣٥٩؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٠ ـ . . . . . م)

سعيد السطلي ولد في مدينة حمص بسورية، تلقى تعليمه في مدينة حمص، ثم تابع تحصيله الجامعي فنال الإجازة في آداب اللغة العربية وعلومها من جامعة دمشق. عمل في التدريس في مدينة حمص في عام ١٩٦٨. ولمدة عام واحد في محافظة وهران بالجزائر، ويعمل حاليا مديرا للمركز الثقافي العربي بحمص ومنذ ١٩٦٨. انتخب عضوا في مجلس الشعب

السوري ١٩٧٣. انتسب إلى اتحاد الكتاب العرب عام ١٩٨٨، له «خواطر في دائرة الزمن الصعب» ١٩٨١ و«الهجرات ١٩٨٧» شعر ط، «للماء للحريق» شعر - خ.

ترجم عدداً من المسرحيات منها «الوشاح الحريري» ط١٩٨٢، و«طائر الشباب الجميل» خ، و«الفجر هادىء هنا» خ، و«ماريا سكان المستنقعات» خ، و«من المساء للظهيرة» خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٤٦٨.

ابن جودي

(. . . . - ٢٨٤هـ/ . . . . - ٨٩٧م)

سعيد بن سليمان بن جودي بن إسباط بن إدريس السعدي، من هوازن، أبو عثمان: أمير ثائر في الأندلس. يُعدّ من أدباء الملوك. كان شجاعاً بطلاً، جواداً خطيباً، شاعراً ترأس القيسية بعد مقتل سوار بن حمدون (سنة ٢٧٧هـ) واستولى على حاضرة إلبيرة، فأقطعه الأمير عبد الله بن محمد كورتها. وقتله بعض أصحابه غيلة بسبب إمرأة - كما في كتاب الحلة السيراء - ويقول ابن حيان (في المقتبس) إنه استخفَ بأصحابه، حتى دبر عليه كبيران منهم حيلة قتلاه بها، ونسبوه إلى أنه أسرَ الخلاف للأمير عبد الله، وعزوا إليه أبياتاً من الشعر جعلوها ذريعة إلى قتله، منها:

«يا بني مروان خلوا ملكنا
إنما الملك لأبناء العرب»

وقال: كان قيامه بأمر العرب سبع سنين، ولم ينتظم لهم أمر بعده. وقال في مكان آخر: قتل غدراً، وذلت العرب بعد مقتله وهانت على المولدين المناضلين لهم بحاضرة إلبيرة.

مصادر ترجمته:

الحلة السيراء ٢٥٨ والمقتبس ٢٩-٣١ و ٥٧ و ١٢٣، الأعلام ٣/ ٩٥.

سعيد شابو

(١٣٢٨؟ - ١٤١٥؟هـ/ ١٩١٠ - ١٩٩٥م)

فنان موسيقي، كان مشرفاً على الأناشيد الوطنية في جميع مدارس بغداد، ولد في الموصل، تخرّج في دار المعلمين الابتدائية سنة ١٩٣٠ وفي معهد الفنون الجميلة سنة ١٩٣٦، عُيّن في وزارة المعارف - التربية، ساهم في تطوير الحركة والموسيقية والفنية في المدارس والمعاهد والإذاعة والتلفزيون ووضع العديد من الألحان للأناشيد الوطنية، منها لحنه المشهور للنشيد الذي وضعه لكتائب الشباب في الأربعينات باسم «هيا فتوة للجهاد»، منحته جمعية الموسيقيين عضوية شرف مدى الحياة، شكل كثيرأث من الفرق الموسيقية وفتح معهداً أهلياً للفنون، طبع كتاباً في القاهرة عام ١٩٤٨ باسم «الأناشيد الوطنية الحديثة».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٩٨.

سعيد عقل

(١٣٣١؟ - . . . . هـ/ ١٩١٢ - . . . . م)

سعيد شبل عقل ، ولد في زحلة البقاع - لبنان، درس عام ١٩١٧ في مدرسة الفرير، وترك المدرسة عام ١٩٧٢ وكان في الصف الأول الثانوي، ودرس ١٩٣٩ في معهد الحكمة وعام ١٩٤٣ في مدرسة الآداب العليا الفرنسية. ثقف نفسه في مكتبة ضابط فرنسي في زحلة فدرس الآداب السنكريتية والصينية والفينيقية. أسس عام ١٩٥٠ مدرسة ثانوية في زحلة. من دواوينه الشعرية: «رندلى» ط١٩٥٠ و«أجمل منك لا»

ط١٩٦٠ و«لبنـان إن حكـى» ط١٩٦٠ و«كـأس الخمر» ط١٩٦١ و«أجراس الياسمين» ط١٩٧١ «كتاب الورد» ط١٩٧٢ و«قصائد من دفترها» ط١٩٧٢ و«دلـزي» ط١٩٧٣ و«خمـاسيـات» ط١٩٨٠ و«يـارا» ط١٩٨١ وصـدرت مـؤلفـاتـه الشعرية الكاملة ١٩٩٢.

ومن مؤلفاته: «بنت يفتاح» و«المجدلية» و«قـدمـوس» و«النخبـة فـي الشـرق» و«كمـا للأعمدة» و«الوثيقة النبادعية».

نال جائزة الجامعة الأدبية للرواية ١٩٣٥.

كتب عنه: جورج زكي الحاج في «الفرح في شعر سعيد عقل» وهند أديب دورليان في «سعيد عقل شاعراً ومفكراً» و«الشعرية في أعمال سعيد عقـل» ويـاسيـن الأيـوبـي فـي «مـذاهـب الأدب» وطـلال الميـر فـي «الـرمـزيـة فـي الشـعـر العـربـي الحديث».

مصادر ترجمته:

مختـارات مـن الشعر العربي الحديث لمصطفى بـدوي. المـوسـوعـة المـوجـزة ١٢/ ٢٤٦. معجم البابطين ٢/ ٤٧٨.

سعيد عبده

(١٣١٩ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩٠١ ـ ١٩٨٣م)

أديـب، طبيـب، زجـال، مـن رواد الأدب السياسي في مصر، ولد بالدقهلية، وعمل أستاذاً للطب الوقائي بجامعات عَيّن شمس والقاهرة وبغداد، كما كان خبيراً بهيئة الصحة العالمية، وأشرف على معظم المؤتمرات الطبية الوقائية في مصـر، هـذا إلـى جـانـب عمـلـه فـي العـديـد مـن الصحف والمجلات، بداية من مجلة (سفورة) ونهاية (بأخبار اليوم)، وما بينهما عمل كاتباً بالقطعة في صحف (أبو الهول)، كما كتب في مجلة (الصباح) و(السياسة) و(روز اليوسف)، وتولّى تحرير آخر ساعة، وارتبط في أذهان القراء بسلسلة مقالاته الطبية عبر بابه الصحفي الشهير «خدعوك فقالوا» الذي كان يتناول الجوانب الطبية والصحية التي درج عليها الناس ويرى أنها لـم تكـن صحيـة، وقـد ارتقـى بفـن الـزجـل إلـى مستوى الشعر، واستطاع بمواويله وأزجاله أن يملأ الفراغ الذي تركه بيرم التونسي بعد نفيه، ومن أبرز كتاباته السياسية قبل الثورة: خطابات مفتـوحـة إلـى العظمـاء والصعـاليـك ومـن أبـرز قصصه: «الجمعة اليتيمة»، و«فاتنة الشيطان».

مصادر ترجمته:

مئة شخصية مصرية وشخصية ١٢٤ ـ ١٢٦، الأخبار ع١٠٦٧٣ (٢٦/ ١١/ ١٤٠٦هـ) تتمـة الأعـلام ١/ ٢٠٦.

سعيد العسيلي

(١٣٤٨ ـ ١٤١٤هـ/ ١٩٢٩؟ ـ ١٩٩٤؟م)

الحاج سعيد بن عبد الحسن بن محمد بن يوسف العسيلي الرشاقي العاملي. أديب، شاعر. ولد في بنت جبيل ـ لبنان ـ ونشأبها نشأة أدبية، قرأ الأدب على أساتذته حتى صار له حديث يذكر، ونشر من شعره الشيء الكثير، وهو شاعر ملهم وله نفس طويل وكتابات أدبية قيمة.

لـه: «ملحمـة مـولـد النـور» فـي سيـرة الرسول ـ ط و«ملحمة الإمامين علي والحسن» ط و«ملحمـة كـربـلاء» ط و«أبـو طـالـب كفيـل الـرسـول» ملحمـة شعـريـة ط و«الفـروسيـة فـي الجاهلية والإسلام» ط و«ومضات عاملية في تراجم علماء لبنان» خ توفي في بلده.

مصادر ترجمته:

جامع صور ١/ ٥٨، مج الموسم ٧/ ٨٣٣.

سعيد ربيع

(١٣٧٣؟ - .... هـ/ ١٩٥٣ - .... م)

سعيد عبد الحميد ربيع، ولد في قرية كفر أبراش محافظة الشرقية - مصر. دخل كلية الزراعة جامعة عين شمس وتخرج عام ١٩٧٨. ثم انتسب إلى كلية الآداب قسم اللغة العربية، وتخرج فيه عام ١٩٨٦، ثم حصل على دبلوم في المسرح عام ١٩٩٢. تنقل في عدة أعمال إلى أن عين عام ١٩٨١ بالإدارة العامة للثقافة الجماهيرية، ثم انتقل إلى هيئة الآثار المصرية، ثم سافر إلى السعودية للعمل محرراً صحفياً ١٩٨٢، ثم عاد إلى القاهرة وتسلم عمله مرة أخرى بهيئة الآثار ١٩٨٥، حيث يعمل مهندساً زراعياً، ومراجعاً للغة العربية بمطبعتها. أنشأ مجلة أدبية شعرية عام ١٩٧٨ باسم «إشراقة». له مشاركات في البرامج الثقافية الإذاعية، كما نشر إنتاجه الشعري في الصحف والمجلات المصرية والعربية منذ عام ١٩٧٥.

حضر العديد من المؤتمرات الشعرية والأدبية بمصر والعراق، وشارك في مهرجان المربد أعوام ٨٠، ٨٨ ١٩٨٩. له «نقوش على شغاف القلب» شعر ط ١٩٧٨. وله مسرحيات مطبوعة وممثلة على خشبات مسارح الدولة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٤٧٤.

سعيد النّيلي

(٣٥٣ - ٤٢٠هـ/ ٩٦٤ - ١٠٢٩م)

سعيد بن عبد العزيز بن عبد الله بن محمد بن ابراهيم بن عبد المقرض بن طيفور، النيسابوري، أبو سهل: حكيم، عالم بالطب والمعقولات، شاعر أديب. من أهل نيسابور. مات فجأة. له «شرح مسائل حنين» عدة مجلدات، و«المختصر في الطب» و«تلخيص شرح فصول بقراط» لجالينوس، مع نكت من شرح أبي بكر الرازي. وله غير ذلك. والنيلي نسبة إلى تجارة النيل وصناعته.

مصادر ترجمته:

عيون الأنباء ٣٤١-٣٤٢. بغية الوعاة ٢٥٥-٢٥٦. معجم المؤلفين ٤/ ٢٢٥. العلوم العملية - الطب ٣٠. معجم الأطباء ٢٠٤. فهرس مخطوطات حسن حسني - تونس ١/ ٤٠٧.

-F.SEZgin: Geschichte Arabischen Schrifttumes Band-III. 334.

أعلام الحضارة العربية الاسلامية ١/ ٤٥٠.

سعيد أبو عالي

(١٣٦٠ - .... هـ/ ١٩١١؟ - .... م)

سعيد بن عطية، أبو عالي: أديب. ولد بقرية العبالة في منطقة الباحة، عمل في سلك التدريس حتى عام ١٣٨٤هـ، ثم استقال والتحق بكلية التربية بمكة المكرمة قسم اللغة الإنكليزية، وتخرّج منها عام ١٣٨٨هـ، عُيّن معيداً بالكلية نفسها، ثم ابتعث للدراسة بالولايات المتحدة الأمريكية، والتحق هناك بجامعة وسكونسون، فحصل على درجة الماجستير عام ١٣٩٣هـ، ثم درجة الدكتوراه عام ١٣٩٥هـ من جامعة كالورادو الشمالية.

عُيّن مديراً للتعليم بالمنطقة الشرقية فيما بين عامي ١٣٩٧ - ١٤١٥هـ، ترأس تحرير مجلة الشرق من عام ١٤١٦هـ حتى عام ١٤١٩هـ، وهو الآن يشغل منصب نائب رئيس نادي الشرقية الأدبي، ويرأس تحرير مجلة دارين الثقافية التي يصدرها النادي، وبكم استقراره في هذه المنطقة وامتزاجه بها ثقافةً وأدباً، فإننا لا نستطيع إلا أن نعدّه واحداً من أدبائها، له مساهمات ومشاركات

فـي الـوسـط الأدبـي مـن خـلال الأمسيات والمسامرات التي يقيما النادي ومن خلال كتاباته المتميزة في الصحافة المحلية والأنشطة الثقافية الأخرى.

لـه: «الإسـلام والغـرب.. حـوار لا صـراع»، و«رؤية جديدة في مسيرة التعليم بالمملكة العربية السعودية خلال مئة عام» ط١٤١٩هـ، و«حياة مع القلم والسبورة» خ.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ٢/ ١٤٢.

سعيد العوامي

(١٣٥١ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٢؟ ـ . . . . . م)

الشيخ سعيد بن علي بن جعفر آل أبي المكارم التغلبي العوامي القطيفي، عالم، خطيب، شاعر.

ولد في العوامية بالقطيف، المملكة العربية السعودية ونشأ بها على والده العالم المتوفى سنة ١٣٦٤. وقرأ أولياته على والده ثم على أخوته الأفاضل والشيخ حسين القديحي حتى نال قسطاً وافراً من العلوم الأدبية والعلمية وارتقى الأعواد واعظاً ومرشداً هاجر إلى النجف سنة ١٣٧٥هـ، وحضر به على السيد محمد جمال الهاشمي والسيد محمد جواد التبريزي، ومحمد تقي الجواهري والسيد محسن الحكيم. عاد إلى بلده قائماً بوظائفه الشرعية ولا زال يواصل عطائه. اكتسب شهرة إضافية بخطابته، وهو شاعر مجيد نشر أكثر شعره. يروي بالاجازة عن الشيخ حسين القديحي، والشيخ محمد صالح المبارك، والسيد محمد مهدي الأصفهاني، والشيخ آغا بزرك الطهراني، والشيخ بهاء الدين المحلاتي، والسيد شهاب الدين المرعشي التبريزي، والسيد هادي الميلاني، والشيخ محمد طاهر الخاقاني، والشيخ محمد أمين زين الدين، والسيد إبراهيم الزنجاني.

طبع له: «أعلام العوامية ١ـ٢» و«وحدة الخطيب» و«رباعيات القرن العشرين» و«الزورق» و«كل أمر حكيم» و«الحديث المندوب ضمن واجب المجتمع» و«بين الهيئة والفلسفة» و«الفطرة بين التكوين والتشريع» و«المسيحية والحسين» و«بين يدي القرآن» و«آيات الخلود» ديوان شعره و«هدية السعداء في مراثي الشهداء» شعر نبطي و«دراسة الأحياء في ذكرى والده ـ خ» و«القديم والحديث» شعره ـ خ و«العلم والعلماء» ـ خ و«تاريخ العوامية ـ خ».

مصادر ترجمته:

تعال معي لنقرأ ص ٨٦. أعلام الخليج ٢/ ١٤٣. وفيه ولادته يوم الخميس من شهر شعبان ١٣٥٨هـ المنتخب من أعلام الفكر والأدب / ١٦١.

الحامدي

(. . . . . ـ ٩٧٣هـ/ . . . . . ـ ١٥٦٥م)

سعيد بن علي بن محمد بن عبد العزيز، أبو عثمان الإيسي الحامدي: أديب من شعراء المغرب. أثنى مترجموه على أدبه وشعره، وكان في شبابه من كتاب الدواوين في دولة «السعديين» قال المختار السوسي: لم نعرف له ديواناً جامعاً وإنما ظفرنا بقصائد له في ورقات بخط قديم. كما وجدت مجموعة منها في خزانة المؤرخ المنوني المكناسي، وأورد مطالع ١١ قصيدة ظفر بها من شعره وجعلها في كتابه «المترعات ـ خ» في خزانته.

مصادر ترجمته:

خلال جزولة ٢: ١٣٠. الاعلام ٣/ ٩٨.

سعيد الكَرمي

(١٢٦٧ ـ ١٣٥٣هـ/ ١٨٥١ ـ ١٩٣٥م)

سعيد بن علي بن منصور الكرمي: فقيه من علماء الأدباء، له شعر. ولد في طول كرم (بفلسطين).

أتم فيها دراسته الابتدائية، ثم بعث به والده علي منصور الكرمي إلى الأزهر جرياً على عادة أسرته وحضر دروس الشيخ جمال الدين الأفغاني واتصل بالشيخ الامام محمد عبده وبقيت الصلة وثيقة ودارت مراسلات من الود والتقدير بينهما. وبعد حصول الشيخ سعيد على الشهادة العالمية عُين مفتشاً للمعارف في قضاء بني صعب ـ قضاء طولكرم ـ ثم أصبح مفتياً لذلك القضاء.

وبعد تخرجه من الأزهر قويت فيه ملكة الأدب والبحث والتعمق. وأسهم في حركة الأذهان لا في فلسطين وحدها بل في بر الشام. ولما بزغ قرن النهضة العربية في أواخر العهد العثماني. وتألفت الجمعيات العربية الوطنية انتمى الشيخ الكرمي إلى حزب اللامركزية العثماني وأصبح معتمداً في قضاء بني صعب. وعندما أعلنت الحرب العالمية الأولى وزعت منشورات في دمشق تدعو إلى الانتفاض على الترك موقعة باسم (حزب الثورة العربية) فقررت الحكومة العثمانية أن هذا الحزب هو فرع لـ (حزب اللامركزية العثماني) فانبرت لمطاردة اعضائه والقت القبض على حافظ السعيد (يافا) والشيخ سعيد الكرمي (طولكرم) وسليم عبد الهادي (جنين) وعلى الكثيرين من أعضاء حزب اللامركزية العثماني في أنحاء البلاد وساقتهم إلى المجلس العرفي بعاليه (لبنان).

وفجر يوم ٢١ أب ١٩١٥ نفذ حكم الاعدام في أحد عشر شخصاً من الذين حوكموا مواجهة وأرجيء اعدام أثنين هما: حافظ السعيد والشيخ سعيد الكرمي. ولتقدمهما بالسن أبدل حكم الاعدام بالسجن المؤبد. لكن حافظ السعيد توفي بسجن قلعة دمشق وبقي الشيخ الكرمي سجيناً مده عامين و٧شهور، ونظراً للمساعي التي بذلها المرحوم عبد القادر المظفر لدى جمال باشا (الصغير) صدر عفو عن الشيخ الكرمي ورفيقه الأستاذ محمد الشريفي في شباط ١٩١٨ فخرجا من سجنهما وعادا إلى الحياة.

وفي سنة ١٩١٨ عاد الشيخ الكرمي من دمشق إلى طولكرم، ولما تشكلت الحكومة العربية في دمشق في ١٩١٨/١٠/٥ دعي إلى العاصمة السورية وعين عضواً في الشعبة الأولى للترجمة والتأليف التي أسست أثر تأليف الحكومة العربية في أواخر خريف ١٩١٨ ثم جعلت هذه الشعبة (ديوان المعارف) ووكل إليها النظر في أمور المعارف والتأليف وتأسيس دار الأثار والعناية بالمكتبات، ولا سيما دار الكتب الظاهرية وهي الشعبة التي كانت نواة المجمع العلمي العربي. ثم كان من أعضاء هذا المجمع، وناب عن رئيسه مدة. وسافر إلى عمان سنة ١٩٢٢. أصبح الشيخ الكرمي رئيساً لأول مجمع علمي أردني قبل أن ينحل لتغيب أعضائه عام ١٩٢٩ وبقي الشيخ الكرمي في عمان يشغل منصب قاضي القضاة حتى عام ١٩٢٦ ثم عاد إلى مسقط رأسه (طولكرم) وبقي فيها حتى توفي. له «واضح البرهان في الرد على أهل البهتان ـ ط» رسالة في التصوف، نشرها سنة ١٢٩٢هـ، و«الإعلام بمعاني الأعلام ـ ط» نشر متسلسلاً

في مجلة المجمع «المجلدين الأول والثاني».

قرض الشيخ الكرمي الشعر وحذا فيه حذو فحول الشعراء في الجاهلية وصدر الاسلام بجزالة الألفاظ وبداوة الصور والأخيلة.

مصادر ترجمته:

مجمع اللغة في خمسين عاماً ٦١ وانظر كلمة عن أصله في ترجمة ابنه أحمد شاكر، في الأعلام ج١، ويلاحظ أن وفاته كانت في شهر ذي الحجة ١٣٥٣ وأخطأ من جعلها ٥٢ أو ٥٤ وانظر محاضرات في الشعر الحديث ١٩. الاعلام ٣/ ٩٩. الموسوعة الموجزة ٢/ ٢٤٧.

سعيد العويناتي

(١٣٦٩ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٩٥٠ ـ ١٩٧٦م)

أديب، شاعر ولد في قرية البلاد من قرى البحرين، وتلقى تعليمه حتى المرحلة الثانوية العامة، ثم سافر إلى العراق حيث أكمل تعليمه الجامعي في فرع الاجتماع والعلوم الانسانية، عاد إلى وطنه واشتغل محرراً اديباً في مجلة «المواقف» البحرينية لمدة عام واحد تقريباً. بدأ بنشر شعره في الصحف المحلية بداية السبعينات، وساهم في نشاطات الأسرة الأدبية التي كان عضواً فيها حتى تاريخ وفاته. وقد مر بمعاناة سياسية قاسية انتهت بوفاته. كان صوتاً شعرياً متميزاً في الحركة الشعرية الجديدة. وقد استطاع في فترة قصيرة جداً من كتابة الشعر أن يطور تجربته بشكل ملحوظ، فيخلصها من اضطراب الموسيقى واخطاء اللغة وركاكة الاسلوب والمباشرة، والفنائية الساذجة، ويعتبر غيابه المبكر خسارة فادحة للحركة الشعرية الجديدة في البحرين.

له: «إليك أيها الوطن إليك أيتها الحبيبة» شعر ط ١٩٧٦.

مصادر ترجمته:

مجلة أقلام لشهر أيار عام ١٩٨٠م، شعراء البحرين المعاصرون ص١٩٩ـ٢١٠. أعلام الخليج ٢/ ١٤٤.

سعيد الغانمي

(١٣٧٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٨ ـ . . . . م)

كاتب، ولد في محافظة القادسية ـ العراق، حاصل على بكالوريوس من كلية الآداب (آداب ترجمة) بجامعة الموصل سنة ١٩٨٣ عُيّن في وظائف إعلامية في المجلات العراقية، نشر نتاجاته في الدوريات المحلية منذ مطلع السبعينات، من مؤلفاته المطبوعة «اللغة علماً» ١٩٨٦، و«المعنى والكلمات» ١٩٨٩، و«كتاب الرمل» ـ ترجمة ١٩٩٠، و«أقنعة النصّ» ١٩٩٢، و«السيماء والتأويل» ـ ترجمة ١٩٩٣، سعى في بحوثه إلى التأكيد على إمكان تحليل اللغة تحليلاً علمياً، وأثر المكبوت في الحكاية العربية، والتحليل السيميائي للبلاغة الحديثة، ثم أكد على التواتر واللغة الواصفة في (شعر الثمانينات)، شارك في حوارات الصحافة حول النقد التقليدي والحديث، وعلاقة اللغة بالأدب.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٩٩.

العَميري

(١١٠٣ ـ ١١٧٨هـ/ ١٦٩٢ ـ ١٧٦٤م)

سعيد بن أبي القاسم العميري الجابري التادلي: فاضل، من قضاة المغرب، له اشتغال بالتاريخ نسبته إلى بني عمير (من تادلا) ولد بفاس القرويين، وانتقل به والداه إلى مكناسة الزيتون، فتقدم فيها إلى أن ولي قضاءها. وتوفي بها، من كتبه «الفهرست» في أسماء شيوخه وبعض سيرته، و«التنبيه والإعلام بفضل العلم

والأعـلام» و«الـورد النـدي ـ خ» فـي السيـرة النبوية، مضافاً إليها ضبط غريب اللغة وأسماء الأماكن وتعريفها وأخبار الفتوحات الإسلامية وفتح المغرب والأندلس. وله شعر جيد أورد «ابن زيدان» نماذج منه ومن نثره.

مصادر ترجمته:

إتحاف أعلام الناس ٥: ٥٤١. الأعلام ٣/ ١٠٠.

سعيد القضماني

(١٣٢٨؟ـ.....هـ/ ١٩١٠ـ.....م)

أديـب، ومـربٍّ، وصحـافـي، ولـد فـي دمشـق، وحصـل علـى شهـادة دار المعلميـن بدمشق، ودبلوم صحافة من باريس، علّم لفترة في مدارس دمشق، ثم أصبح رئيساً لتحرير مجلة «المعلم العربي» التي تصدرها وزارة التربية، ورئيساً لتحرير مجلة «المعرفة» التي كان تصدرها نقابة المعلمين، ورئيس تحرير جريدة «القبس»، فمعاون مدير التلفزيون، وحالياً رئيس تحرير مجلة «الرياضة والحياة» بدمشق.

أسهم في مختلف النشاطات الثقافية وكان عضواً في اللجنة الأولمبية وأمين سر اتحاد كرة القدم.. إلى آخره.

ترجم الكتب التالية: «طريق السعادة» تـأليـف أنـدره مـوروا، و«أجـواء» تـأليـف أنـدره موروا، و«دروس السعادة الزوجية» تأليف أندره موروا، و«ليبق فرحي دائماً» تأليف جان جينو، و«نصوص مختارة» تأليف سان سيمون، كما ترجم مسرحيات مختارة لعدد من المؤلفين، وكتب بحوثاً تربوية وأدبية ومقالات رياضية وثقـافيـة متنـوعـة نشـرت فـي مختلـف المجـلات والصحف، مثل: القطر العربي السوري في عدد من المؤتمرات والمهرجانات الدولية.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٢/ ٢٤٦.

سعيد قندقجي

(١٣٥٠ـ١٤١١هـ/ ١٩٣١ـ١٩٩١م)

شاعر، باحث، ولد في حماه (سورية) وتعلم بها وتخرج بكلية الآداب بجامعة دمشق، ومـارس التعليـم فـي ثـانـويـات حلـب وحمـاة والجزائر، وعمل مديراً للمركز الثقافي العربي بحماة. ويعد من أهم الشعراء في سورية الذين نادوا بالأنتماء القومي والحفاظ على الشخصية العربية في الأدب والثقافة، عضو مجلس اتحاد الكتـاب العـرب، ورئيـس فـرعـه فـي حمـاة. لـه دواويـن: «رحلـة الضيـاع» ط١٩٨٦ و«أغنيـات المرافىء المضيئة» ط١٩٧٨ و«السنديان والحلم المـزهـر» ط١٩٨١ و«أعـدوا الطـريـق للفـرح» ط١٩٧٩ و«معلقات على جدار الزمن العربي» ط١٩٨٦ و«بـاسمـك أيهـا الحـب» ط١٩٨٥ و«لا تقطعوا جدائل الشمس» ط١٩٨٧ و«سلاماً أيها البحر» و«أشرقت الشمس» ط١٩٧١ و«ياأيها الحجـر المقـدس» ومـن دواوينـه المخطـوطـة «مزامير لامرأة كانت» و«أخاف عليك عاشقة» و«الله ياشام» وكتبه المخطوطة «الثورة الجزائرية في شعر شعرائها» و«عبقريات بلغارية» و«عناقيد من كروم الذاكرة والتاريخ» دراسات أدبية.

مصادر ترجمته:

عالم الكتب مج١٢ ع٤ (ربيع الآخر ١٤١٢هـ) من رسالة سورية الثقافية بقلم محمد نور يوسف، نقلاً عـن: الأسبـوع الأدبـي ع٢٥١ ـ ٢١/ ٢/ ١٩٩١م، تشـريـن ١٩/ ٢/ ١٩٩١م، كتـاب أعضـاء اتحـاد الكتاب العرب في سورية والوطن العربي ص٥٠٠ ـ ٥٠١، معجم المؤلفين السوريين في القرن العشرين ص٤٢٦، مع إضافات ببليوغرافية من معد الرسالة. أعضاء اتحاد الكتاب ٩٨٩ ـ ٩٩١. إتمام الأعلام

١١٠، تتمة الأعلام ١/ ٢٠٧. الموسوعة الموجزة ١٢/ ٢٤٧.

ابن الدّهّان البَغدادي

(٤٩٤ ـ ٥٦٩هـ/ ١١٠٠ ـ ١١٧٤م)

سعيد بن المبارك بن علي الأنصاري، أبو محمد، المعروف بابن الدهان: عالم باللغة والأدب. مولده ومنشأه ببغداد. انتقل إلى الموصل، فأكرمه الوزير جمال الدين الأصفهاني. فأقام يقرىء الناس، تصانيفه كثيرة وكان قد أبقاها في بغداد، فطغى عليها سيل، فأرسل من يأتيه بها إلى الموصل، فحملت إليه وقد أصابها الماء، فأشير عليه أن يبخرها ببخور، فأحرق لها قسماً كبيراً أثر دخانه في عينيه فعمي! ولم يزل في الموصل إلى أن توفي. من كتبه «تفسير القرآن» أربع مجلدات، و«شرح الإيضاح لأبي علي الفارسي» أربعون جزءاً، و«الدروس ـ خ» في النحو، بدار الكتب، مصوراً عن شهيد علي (٢٣٤٩/ ١) وعليه شرح له من تأليفه، و«الأضداد ـ ط» رسالة في اللغة (في نفائس المخطوطات) و«النكت والإشارات على ألسنة الحيوانات» و«ديوان شعر» و«ديوان رسائل» و«العروض ـ خ» و«الغرة» في شرح اللمع لابن جني، و«سرقات المتنبي» و«زهر الرياض» سبع مجلدات.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان. أرشاد الأريب. وإنباه الرواة ٢: ٤٧ ونكت الهميان ١٥٨ والمخطوطات المصورة ١: ٣٨٦ ونفائس المخطوطات: المجموعة الأولى. الأعلام ٣/ ١٠٠.

سَعِيد السَّمَّان

(١١١٨ ـ ١١٧٢هـ/ ١٧٠٦ ـ ١٧٥٩م)

سعيد (أو محمد سعيد) بن محمد بن أحمد السمان: كاتب مترسل، له شعر وعناية بالتاريخ، من أهل دمشق. له «الروض النافح فيما ورد على الفتح من المدائح ـ خ» مجموع شعري، في برلين. وباشر تأليف كتاب في تراجم شعراء عصره، فقام برحلة من أجله، فتوفي قبل إتمامه، وبقي في المسودات، فأثبته المرادي متفرقاً في كتابه سلك الدرر. وله ديوان شعر سماه «منائح الأفكار» و«ذيل نفحة الريحانة ـ خ» كما في بروكلمن، ونظم «المغني» في النحو، وكتب حاشية على الكامل للمبرد. وتوفي في دمشق.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٢: ١٤١ ـ ١٤٩ وبروكلمن ٢/ ٣٦٣ ـ ٣٩١، وسماه محمد سعيد. الاعلام ٣/ ١٠١.

سعيد الأفغاني

(١٣٢٧ ـ ١٤١٧هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٩٧م)

سعيد بن محمد بن أحمد الأفغاني الأصل: نحوي بحاثة، ولد بدمشق، وتعلّم في بعض مدارسها، حضر حلقات علمائها، وتردد على مجالس القراء، وانتسب لمدرسة الأدب العليا (نواة كلية الآداب) بدمشق، وتخرّج بها، فعُيّن في سلك التعليم، فخدم عشرين سنة، ثم انتدب للتدريس بالمعهد العالي للمعلمين فكلية الآداب عشرين سنة أخرى، وتولّى خلال ذلك عمادة الكلية المذكورة، ورئاسة قسم اللغة العربية فيها، وانتخب عضواً في مجمعي القاهرة وبغداد، ولما أحيل على التقاعد درّس في جامعات لبنان وليبيا والسعودية، ثم عاد إلى دمشق مكباً على المطالعة والكتابة حتى آخر عمره، اشتهر بين أساتذة الجامعة شهرة كبيرة، وعرف بحزمه وشدته على الطلاب، من مؤلفاته «معاوية في الأساطير»، «نظرات في اللغة عند

ابن حزم»، «الموجز في قواعد اللغة العربية وشواردها»، «حاضر اللغة العربية في الشام والقـاهـرة»، «أسـواق العـرب فـي الجـاهليـة والإسـلام»، «فـي أصـول النحـو»، «الإسـلام والمـرأة»، «ابـن حـزم ورسـالـة المفـاضلـة بيـن الصحابة»، «عائشة والسياسة»، «مذكرات في قـواعـد اللغـة العـربيـة»، ومـن كتبـه التـي حققهـا «الإجـابـة لإيـراد مـااستـدركتـه عـائشـة علـى الصحابة»، «المفاضلة بين الصحابة»، وكلا هذين للزركشي «الإغراب في جدل الإعراب»، «لمع الأدلة» وكلاهما للأنباري، «تاريخ داريا» للخولاني، «سير أعلام النبلاء» للذهبي جزءان، أحدهما بترجمة عائشة رضي الله عنها، والآخر بتـرجمـة ابـن حـزم، «إبطـال القيـاس والـرأي والاستحسان» لابن حزم، «الإفصاح»، «توجيه أبيـات مشكلـة الإعـراب» وكـلاهمـا للفـارقـي، «الحجّة في القراءات السبع» لابن زنجلة، «تقرير عن أغلاط المنجد»، توفّي في مكة المكرمة.

مصادر ترجمته:

غرر الشام ٢/ ٩٢٥ ـ ٩٢٦، وفيه أن ولادته ١٩٠٨، معجم المـؤلفيـن السـوريين ٣٧ ـ ٣٨، الفيصـل، ع٢٤٦، ص٩٨ ـ ٩٩، مذكرات المؤلفين، إتمام الأعلام ١١٠.

سعيد أبو الحُسْن

(١٣٣١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩١٢ ـ . . . . . م)

سعيد بن محمد أبو الحُسْن. ولد في قرية عرمان ـ منطقة صلخد ـ محافظة السويداء (جبل العرب) سورية. في ١٣ تشرين الثاني. من أسرة لبنانية الأصل ماتزال تقيم حتى اليوم في منطقة المتن الأعلى، حصل على الثانوية قسم الفلسفة عام ١٩٣٦ وانتسب إلى معهد الحقوق وحصل علـى الاجـازة عـام ١٩٤٢ وحصـل علـى شهـادة خاصة في تاريخ الأدب العربي في معهد الآداب الشرقية في بيروت عام ١٩٤٢ أيضاً، فاستقال من الوظيفة وعمل في المحاماة اعتبارا من أوائل عام ١٩٤٣ حتى آخر نيسان ١٩٤٨ إذ عين قاضياً (معاون نائب عام) بالقامشلي واستقال في أوائل تمـوز ١٩٤٩ فعـاد لممـارسـة المحـامـاة فـي القـامشلـي حتـى أوائـل ١٩٦٠ ثـم نقـل مكتبـه ليمارس المحاماة في دمشق وبقي كذلك حتى ١٥/ ٢/ ١٩٦١ عين مديراً للشؤون الادارية في وزارة الأشغال العامة منذ ١٥/ ٢/ ١٩٦١ حتى ٣١/ ١٢/ ١٩٧٠ رفع إلى منصب معاون وزير منذ ١/ ١/ ١٩٧١ بدأ بنظم الشعر وهو في المرحلة الابتدائية ١٩٢٤ـ١٩٢٥ وكان لتشجيع أساتذته أكبـر الأثـر فـي استمـراره فـي نظـم الشعـر وفـي المرحلة الثانوية نظم الشعر بالفرنسية وبدأ كتابة النثـر عـام ١٩٣٧ بمجلـة المكشـوف الأدبيـة البيروتية ومنذ ذلك التاريخ لم ينقطع عن الكتابة. في أواخر الثلاثينات وأوائل الأربعينيات أسس فرع عصبة العمل القومي في جبل العرب.

مـن دواوينـه الشعـريسة: «غـزة. . . . هانوي. . . . تشرين» ط١٩٧٦ و«الديوان من الرباب إلى السمفونية» ط١٩٨٦ و«الثمالة»خ ومن مؤلفاته: «بنو معروف بين السيف والقلم» وعدد من الكتب المترجمة منها: «صلاح الدين الأيـوبـي» و«الحـق والقـانـون» أو «الشعـب والحكومة» و«ماهي التنمية». أسهم في تحرير صحف مختلفة مثل الجبل، والحضارة، وأصدر مجلة الخابور في القامشلي من ٥١ ـ ١٩٥٦، ثم سماها المواكب، كما كتب في صحف العراق: الزمان، والعرب، وغيرهما. وفي عام ١٩٧٧ فازت قصته (رسالة إلى ولدي) بالجائزة الأولى

بالاشتراك مع أربع قصص أخرى تقاسمت هذه الجائزة وذلك في مسابقة أجرتها منظمة طلائع البعث لقصص الأطفال ـ وقد قررت وزارة التربية أدخال هذه القصة في كتاب القراءة للصف السادس الابتدائي فنشرتها في «ملحق حديقتي» لتحل محل قصة «أخلاق عربية» في كتاب «قصص مختارة».

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٢/ ٢٤١. معجم البابطين ٢/ ٤٦٤.

سعيد حوّى

(١٣٥٤ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩٣٥ ـ ١٩٨٩م)

سعيد بن محمد ديب حوّى، أبو محمد: عالم إسلامي مجاهد، ولد بحماة في سورية، وتعلّم فيها وفي كلية الشريعة بجامعة دمشق، وتولّى التدريس، وعمل مع الصوفية، ثم مع جماعة الإخوان المسلمين، وفي عام ١٩٦٤ غادر إلى العراق بعد ضرب جامع السلطان من قبل السلطات السورية، وحكم عليه بالإعدام، ثم عفي عنه، وذهب إلى السعودية مدرّساً خمس سنوات، ثم آب إلى سورية، ولما جرت الاعتراضات على الدستور المقترح اعتقل خمس سنوات ١٩٧٣ ـ ١٩٧٨، وبعد خروجه من السجن جاء إلى الأردن، ثم ترك العمل مع جماعة الإخوان المسلمين، وفي سنواته الأخيرة تناصرت عليه أمراض، وأصيب بشلل جزئي، فاضطره ذلك إلى العزلة، فلزم بيته إلى أن مات، له: «الله»، و«الرسول»، و«الإسلام»، و«جند الله»، و«الأساس في التفسير» ألّفه إبّان اعتقاله، «الأساس في السنّة وفقهها»، و«الأساس في قواعد المعرفة وضوابط الفهم للنصوص»، و«جولات في الفقهين الكبير والأكبر»، و«تربيتنا الروحية» و«في آفاق التعاليم»، و«المدخل إلى دعوة الإخوان المسلمين»، و«فصول في الأمرة والأمير»، و«من أجل خطوة إلى الأمام»، و«كي لا نمضي بعيداً عن احتياجات العصر»، و«هذه تجربتي وهذه شهادتي» سيرته الذاتية، وفي مؤلفاته كان كثير النقل من غيره، وكثير التبديل فيها.

مصادر ترجمته:

هذه تجربتي، مجلة عالم الكتب شوال ١٤٠٩هـ: ٢١٢، مجلة المجتمع ٩٠٩/ ٤٠ ـ ٤٥، تتمة الأعلام ١/ ٢٠٩، ذيل الأعلام ٩٤.

سعيد الصقلاوي

(..... ـ ...... هـ/ ١٩٥٦ ـ ..... م)

سعيد بن محمد بن سالم بن راشد الصقلاوي. ولد في ولاية صور ـ عُمان. حاصل على بكالوريوس في تخطيط المدن والأقاليم من جامعة الأزهر ٧٩/ ١٩٨٠، والماجستير في التخطيط السكاني من جامعة ليفربول بإنكلترا ١٩٩٢. يعمل مديراً لشركة بيسان للاستشارات الهندسية. عضو الجمعية الأمريكية للتخطيط.

من دواوينه الشعرية: «ترنيمة الأمل» ط١٩٧٥ و«أنت لي قدر» ط١٩٨٥ و«أجنحة النهار»خ. ومن مؤلفاته: «شعراء عمانيون» ط١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٤٧٠.

تَقِيّ الدين

(١٣٢٢ ـ ١٣٧٩هـ/ ١٩٠٤ ـ ١٩٦٠م)

سعيد بن محمود تقي الدين: كاتب قصصي لبناني، من أهل بعقلين، تخرّج بالجامعة الأميركية (١٩٢٥) وهاجر إلى الفلبين وعاد إلى لبنان (١٩٤٨) فترأس جمعية متخرجي

الجامعة الأميركية ١٩٤٩ ـ ٥٢) ورحل إلى المكسيك (٥٨) ومنها إلى كولومبيا حيث توفي، ونقل رفاته إلى بلده سنة (١٩٧١) له نحو عشرة كتب مطبوعة، منها «حفنة ريح»، و«غابة الكافور»، و«غداً تقفل المدينة» مجموعة مقالات، و«سيداتي سادتي» مجموعة خطب، و«رياح في شراعي» قدمه إلى المطبعة قبل وفاته بأيام، وأصدرت دار النهار ببيروت مجموعة كاملة لمقالاته ومؤلفاته في ٦ أجزاء.

مصادر ترجمته:

الإذاعة السعودية: شوال ١٣٧٩، والحياة ١٠ أيار ١٩٧١، والدراسة ٣: ٢٢٧، الأعلام ٣/ ١٠١.

السّعيد محمُود عبد الله

(١٣٦٣؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٤ ـ ..... م)

الدكتور السعيد محمود عبد الله ولد في قرية أخطاب ـ محافظة الدقهلية، مصر. حصل على الشهادة الإعدادية ١٩٥٩ وكان ترتيبه الأول، وعلى دبلوم الميكانيكا ١٩٦٢، وعلى الثانوية العامة (نظام السنوات الثلاث) ١٩٦٤. وعلى ليسانس اللغة العربية من كلية الأداب ـ جامعة الإسكندرية ١٩٧١، والماجستير ١٩٧٩، والدكتوراه ١٩٨٢. عمل في مستهل حياته بالمصانع الحربية، ثم بمصلحة المساحة، ثم بالتعليم الصناعي، وبعد ذلك عمل بالتدريس في التعليم العام بمصر، وبجامعة باتنة بالجزائر، وجامعة الملك سعود، وسلطنة عمان بكلية الأداب جامعة المنوفية. نشر شعره في عدد من المجلات المصرية والعربية. له «الشراع الممزق» ديوان شعر ـ ط١٩٩٢. صدر له العديد من الأبحاث والدراسات، منها: «المغالاة في حركة الشعر العربي المعاصر» (حولية كلية الآداب ـ جامعة الملك سعود) و«جدوى الوزن والقافية في الصياغة الشعرية» (مجلة الدارة السعودية) و«الليل في الشعر العربي الرومانسي الحديث» (مجلة كلية الآداب ـ جامعة المنوفية) و«الطبيب الشاعر.. عزت شندي موسى».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٤٥٤.

سعيد مراد

(١٣٥٥ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩٣٦ ـ ١٩٨٨م)

كاتب، ناقد سينمائي، وُلِد في دمشق، ونشر منذ الخمسينات مقالات في صحف ومجلات في سورية ولبنان، ومارس النقد السينمائي في الصحافة والإذاعة والتلفزيون، درس النقد السينمائي في معهد السينما بموسكو، وعاد يحمل درجة الماجستير، شارك في تنشيط الحركة السينمائية في سورية، حيث انتخب رئيساً للنادي السينمائي بدمشق، كما ترأس عدداً من الندوات السينمائية التي أقيمت على المستويين العربي والمحلي، منها ندوة السينما في الوطن العربي، وعمل حتى لحظات حياته الأخيرة رئيساً لتحرير الحياة السينمائية، وشارك في التمثيل بفيلم (وقائع العام المقبل)، وهو يعد من أكبر نقاد السينما، والمحرك الأساسي لمهرجان دمشق الدولي لأفلام القارات الثلاث، توفي يوم السبت ١٦ ذو الحجة، الموافق ٣٠ تموز (يوليو)، كتب وترجم عدداً من المؤلفات السينمائية منها: «حوار مع السينما» عام ١٩٧٢م، و«جولات في عوالم السينما»، وترجم وأعد الجزء الأول من المؤلفات المختارة للمخرج السينمائي السوفييتي سيرغي إيزنشتين عام ١٩٧٩م تحت عنوان «من الثورة إلى الفن» ومن الفن إلى الثورة» وله كتاب يعالج فيه قضايا

سينمائية معاصرة، كما ترجم الكتاب الذي يحمل عنوان «سيرغي إيزنشتين».

مصادر ترجمته:

الأسبوع العربي ع١٥٠٦ ـ ٢٢/٨/١٩٨٨م، الجمهورية ع١٢٦٤٢ ـ ٢٥/١١/١٤٠٨هـ، عالم الكتب مج١٠ ع١ (رجب ١٤٠٩هـ) بقلم محمد نور يوسف، نقلاً عن الثورة وتشرين ٣١/٧/١٩٨٨م، المواقف (البحرين) ع٧١٢ ـ ٩/٣/١٤٠٩هـ بقلم عبد الله محمود، إتمام الأعلام ١١٠، تتمة الأعلام ٢٠٩/١.

سَعيد الماغُوسي

(٩٥٠ ـ ١٠١٦هـ/ ١٥٤٣ ـ ١٦٠٧م)

سعيد بن مسعود الماغوسي، ويعرف بأبي جمعة (أو ابن أبي جمعة) الصنهاجي: فاضل من أهل مراكش، له تصانيف، منها «شرح لامية العرب ـ خ» سماه «إتحاف ذوي الأرب بمقاصد لامية العرب» ١٦٨ ورقة في الأحمدية بتونس (٤٧٦٧) ومنه نسخة جميلة بخط مغربي مشكول في خزانة الرباط (١١٧ جلاوي) أمره المنصور السعيد (أحمد بن محمد ١٠١٢) بشرح «درر السمط في مناقب السبط» لابن الأبار، فوضع له شرحاً سمّاه «نظم الفرائد الغرر في سلك فصول الدرر» وله «إيضاح المبهم من لامية العجم ـ خ» في مجلد اقتنيته، جاء في طرة الصفحة الأولى منه أنه «للإمام ابن أبي جمعة الصنهاجي» وجاء في خاتمته ما نصه: «يقول مؤلفه الفقير إلى رحمة ربه، العائذ بعفوه من سوء كسبه، أبو جمعة سعيد بن مسعود الصنهاجي ثم المراكشي» ولم يذكر «الماغوسي».

مصادر ترجمته:

اليواقيت الثمينة ١٦١، والأحمدية ١٣، الأعلام ١٠٢/٣.

سعيد السريحي

(١٣٧٣ ـ ..... هـ/ ١٩٥٣ ـ ..... م)

سعيد مصلح سعيد السريحي الحربي.

ولد في المملكة العربية السعودية، حاصل على بكالوريوس في اللغة العربية، وماجستير النقد الأدبي من جامعة أم القرى، يعمل محاضراً بجامعة أم القرى. عضو مجلس إدارة النادي الأدبي الثقافي بجدة، والهيئة الاستشارية بجمعية الثقافة والفنون، ومشرف على الأقسام الثقافية بجريدة عكاظ. نشر قصائده في صحف المملكة، ومجلة الآداب البيروتية، وإبداع المصرية.

من دواوينه الشعرية: «الكتابة خارج الأقواس» ط١٤٠٧هـ، «تقليب الحطب على النار» ط١٤١٥هـ. ومن مؤلفاته: «شعر أبي تمام بين النقد القديم ورؤية النقد الجديد».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤٦٦/٢.

الخالِدي

(..... ـ ٣٧١هـ/ ..... ـ ٩٨١م)

سعيد بن هاشم بن وَعْلة بن عُرام، من بني عبد القيس، أبو عثمان الخالدي: شاعر، أديب، اشتهر هو وأخوه «محمد» الآتية ترجمته، بالخالدِّيين، وكانا آية في الحفظ والبديهة، يتهمهما شعراء عصرهما بسرقة شعرهم. وأورد الثعالبي (في اليتيمة) قصائد لأحد معاصريهما في هذا المعنى، وقال ابن النديم: «كانا إذا استحسنا شيئاً غصباه صاحبه، حياً أو ميتاً، لاعجزاً منهما عن قول الشعر، ولكن كذا كانت طباعهما!» وهما من أهل «الخالدية» من قرى الموصل، ونسبتهما إليها، وقيل: نسبتهما إلى جدّ لهما

اسمه خالد (ابن منّبه، أو ابن عبد القيس، أو ابن عبد عنبسة، على اختلاف الروايات) وعرّفهما الزبيدي (في التاج) بالموصلّيين. وقال ياقوت (في معجم الأدباء): كانا أديبي «البصرة» وشاعريها في وقتهما. ولأبي عثمان هذا «ديوان شعر ـ ط» واشتركا في تصنيف كتب، منها «الأشباه والنظائر، من أشعار المتقدمين والجاهلين والمخضرمين ـ ط» يُعرف بحماسة المحدَثين أو «حماسة الخالديَّين» وجمعا مختارات مما قيل فيهما، في كتاب «التحف والهدايا ـ ط» ومن كتبهما «أخبار أبي تمام ومحاسن شعره» و«أخبار الموصل» و«اختيار شعر ابن الرومي» و«اختيار شعر البحتري» و«اختيار شعر مسلم بن الوليد».

مصادر ترجمته:

فهرست ابن النديم ٢٤٠ وتاج العروس: مادة خلد. واليتيمة ١: ٤٧١ وفوات الوفيات ١: ١٧٠ واللباب ١: ٣٣٩ والفهرس التمهيدي ٢٧٤ و ٢٩٧ ومعجم البلدان لياقوت: في الكلام على الخالدية. ومعجم الأدباء لياقوت ١١: ٢٠٨ طبعة دار المأمون، وفيه اسم صاحب الترجمة «سعد بن هشام بن سعيد» وفي هامشه نقلا عن الوافي بالوفيات للصفدي، الجزء الرابع، القسم الثاني، هو «سعد به هاشم بن سعيد». الاعلام ٣/ ١٠٣.

سعيد مصطفى البحرة

(١٣١٠؟ ـ ١٣٦٠؟هـ/ ١٨٩٢ ـ ١٩٤١م)

ولد في دمشق، سورية، وأنهى دراسته الثانوية في مكتب عنبر ثم سافر إلى استنبول للدراسة العليا في جامعة دار الفنون وعقب تخرجه سيق إلى الخدمة في الجيش فكان ضابطاً مدفعياً وقد جرح في موقعة «جناق قلعة» حيث انفجرت قنبلة أودت بحياة حصانه فقذفه على الصخر. وفي عام ١٩٢٠ كان عضوا في أول بعثة سورية للدراسة في فرنسا وقد أمضى ثلاث سنوات في جامعة السوربون. شارك في الحركة الوطنية ضد الاحتلال الفرنسي أثر عودته من باريس وطاردته قوات الاحتلال فلجأ إلى الأردن وأقام هناك ١٩٢٥ ـ ١٩٣٤ وساهم في تحقيق النهضة الثقافية في الأردن. وفي تأسيس أول وأكبر مدرسة ثانوية هي تجهيز السلط. وفي عام ١٩٧٣ قرر الملك حسين منحه وسام التربية وذلك بعد مرور ٣٢ سنة على وفاته وهو من أرقى الأوسمة في الأردن. نظم الشعر وكتب الدراسة الأدبية وقدم للحياة الثقافية عددا من ألمع الشعراء والكتاب والصحفيين والساسة في سورية والأردن. وبعد وفاته أقام له المجمع العلمي العربي حفلة تأبين كبرى ألقى خلالها الشاعر الدكتور زكي المحاسني قصيدة رثاء كتب بعض أبياتها على شاهدة قبره.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٢/ ٢٤٢.

سعيدة الفارسي

(١٣٧٦؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٦ ـ . . . . . م)

سعيدة بنت خاطر بن حسن الفارسي كاتبة، شاعرة. ولدت في ولاية صور ـ سلطنة عمان. درست المراحل الدراسية في الكويت. حاصلة على ليسانس في اللغة العربية والشريعة الإسلامية، ودبلوم في التربية من جامعة الكويت ١٩٧٦ـ١٩٧٧، وتعد الآن للحصول على درجة الماجستير في النقد الأدبي. مساعدة عميد شؤون الطلاب (لشؤون الطالبات). بجامعة السلطان قابوس. عضو مجلس إدارة النادي الثقافي بمسقط، ولجنة تقييم نصوص المسرح والأغاني بمسقط، ورئيسة تحرير مجلة

«العمانية» بمسقط. نشرت نتاجها الشعري ومقالاتها في الصحف والمجلات العمانية والعربية. شاركت في العديد من الأمسيات والندوات واللقاءات والمهرجانات الشعرية داخل البلاد وخارجها.

من دواوينها الشعرية: «مد في بحر الأعماق» ط١٩٨٦ و«أغنيات للطفولة والخضرة» ط١٩٧٩ (ديوان شعر للأطفال). حصلت على المركز الأول للإبداع الشعري لشباب من المديرية العامة للشباب بمسقط، المركز الأول لمسابقة نشيد عام الزراعة والمركز الأول لمسابقة نشيد مهرجان الطفولة، ووسام ملوك وأمراء دول مجلس التعاون في الأدب. كتب عن نتاجها الشعري عدة مقالات نقدية في مجلات أدبية متخصصة.

مصادر ترجمتها:

أدب المرأة في الجزيرة والخليج العربي لليلى محمد صالح ٢/ ٣٥١ـ٣٦٤ ط١٤٠٧. معجم البابطين ٢/ ٤٨٤، أعلام الخليج ٢/ ١٤٥.

الأشنانداني

(..... ـ ٢٥٦هـ/ ..... ـ ٨٧٠م)

سعيد بن هارون الأشنانداني، أبو عثمان: لغوي من العلماء بالأدب، من أهل بغداد، سكن البصرة، ولقيه بها ابن دريد، نسبته إلى «أشناندان» موضع الأشنان (بالفارسية) له كتاب «معاني الشعر ـ ط» و«الأبيات الفريدة».

مصادر ترجمته:

ابن النديم ٦٠، وبغية الوعاة ٢٥٨، واللباب ١: ٥٣، وإنباه الرواة ٤: ١٤٥، ولم يذكروا وفاته وذكرت في هدية العارفين ١: ٣٨٨، وكشف الظنون ١٧٢٩، وفي التيمورية ٣: ١٧ وفاته سنة ٢٨٨، الأعلام ٣/ ١٠٣.

سلام داود القيسي

(١٣٥٠؟ ـ ..... هـ/ ١٩٥٠ ـ ..... م)

الدكتور سلام داود سلمان القيسي: طبيب أسنان باحث مؤلف مبتكر، ولد في بغداد وفيها أكمل دراسته الأولية، ثم حصل على شهادة البكالوريوس في طب وجراحة الأسنان عام ١٩٧٦ من جامعة بغداد، وعلى الماجستير في معالجة الأسنان من الجامعة ذاتها، ثم واصل تدريباته على أجهزة ومختبرات طب الأسنان في النمسا ١٩٧٧، وفي لندن ١٩٧٨، وفي ألمانيا١٩٨١، مارس التدريس والبحث العلمي في المعهد الطبي الفني، وهو عضو في اللجان التحضيرية ومشارك ببحوث في الندوات والحلقات الدراسية لاتحاد مجالس البحث العلمي العربية منذ عام ١٩٩٢، له بحوث علمية منشورة، ومن كتبه المطبوعة: «المواد السنيّة لتقنيي الأسنان» ١٩٨٣، و«مبادىء المواد السنيّة الحديثة» بالاشتراك ١٩٩٢، و«المعادن والسبائك المستعملة في طب الأسنان» بالاشتراك ١٩٩٧، و«تقنيات التيجان والسجور السنيّة الثابتة» ١٩٩٧، حصل على عدة براءات اختراع في مجال اختصاصه، واعتبر متميزاً في تسجيلها من قبل وزارة التعليم العالي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٩٩.

الباهلي

(..... ـ ٨٣٩هـ/ ..... ـ ١٤٣٥م)

سلام بن عبد الله بن سلام، أبو الحسن الإشبيلي الباهلي: أديب أندلسي الأصل، من إشبيلية، صنف «الذخائر والأعلاق في أدب النفوس ومكارم الأخلاق ـ ط» فرغ من تصنيفه

في ذي القعدة ٨٣٩.

مصادر ترجمته:

كشف ٨٢٢، وهدية ١: ٣٩٣، وسركيس ٥٢٢ قلت وفي «المغرب في حلي المغرب ٤٣٤ «أن كتاب الذخائر والأعلاق هو من تأليف أبي الحسن سلام بن سلام بالتخفيف ـ كان أبوه من وزراء المعتمد بن عباد، الأعلام ٣/ ١٠٦.

الأَنْبَاري

(٥٠٣ ـ ٥٩٠هـ/ ١١١٠ ـ ١١٩٤م)

سلامة بن عبد الباقي بن سلامة، أبو الخير، الأنباري: أديب، عالم بالقراءات، من أهل الأنبار، سكن مصر، ومات بها، وكان ضريراً، له: «شرح مقامات الحريري ـ خ» في دار الكتب.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٤: ٢٤٥، وبغية الوعاة ٢٥٩، ونكت الهميان ١٦٠، ودار الكتب ٧: ١٧٣، الأعلام ٣/ ١٠٧.

سلامة عبد الله سلامة

(. . . . ـ ١٤٠٨هـ/ . . . . ـ ١٩٨٨م)

من رواد التأمين في العالم العربي، تولّى عدة مناصب منها: أستاذ ورئيس قسم التأمين بجامعة القاهرة، ورئيس قسم الرياضة بكلية تجارة القاهرة، وأستاذ بجامعة تكساس بأمريكا، له عدة مؤلفات في الرياضة والتأمين، ويعتبر واحداً من رواد التأمين بالعالم العربي والشرق الأوسط، توفّي في ١ذي القعدة إثر أزمة قلبية بلندن، له: «إدارة وتنظيم منشآت التأمين» ط الكويت ١٤٠٧.

مصادر ترجمته:

الأهرام والأخبار ٢/ ١١/ ١٤٠٨هـ، تتمة الأعلام ١/ ٢٠٩.

سلامة عبيد

(١٣٤٠ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩٢١ ـ ١٩٨٤م)

أديب ،شاعر، مؤرخ. ولد في السويداء بسورية، تشرَّد مع أهله إلى صحراء نجد عقب الثورة السورية الكبرى، وبقي فيها فترة من الزمن. عاد بعدها إلى لبنان، حيث أنهى دراسته الثانوية عام ١٩٤٠ ثم دخل الجامعة وتخرج منها عام ١٩٥١م.

مارس التدريس في عدة مدارس ابتدائية وثانوية، وتولى وظائف إدارية في وزارة التربية، فكان مدير التربية بالسويداء، وكان عضو مجلس الأمة في فترة الوحدة. كتب الشعر والمسرحية والرواية وأدب الرحلات، ونشر شعره الأولي في مجلة «الصباح» الدمشقية، وجريدة «الجيل» في السويداء أوائل الأربعينات.

من أعماله «اليرموك» مسرحية شعرية، «لهيب وطيب» شعر ط١٩٦٠، «أبو صابر» رواية «الشرق الأحمر» رحلته إلى الصين والشرق ط١٩٦٦، «العادات والتقاليد الشعبية العربية» بالاشتراك «الأمثال العامية في جبل العرب»، «القاموس العربي الصيني» ومن مخطوطاته «لمحة عن موسيقى الشعر العربي الحديث»، «أغنيات لأطفال بلادي»، «النساجة وراعي البقر»، «المترادفات العربية»، «مقتطفات مقارنة من الديانات السماوية الثلاث»، «أبو صابر الثائر المنسي المجهول» رواية ط١٩٧١. «المحرمات والمكروهات في القرآن»، «لمحة عن تطور الشعر العربي»، «المعارضة والمعارضون في عهد الرسول العربي»، «أمثال وتعابير من ألف ليلة وليلة»، «مع الرئيس ماو»، «عند العرب»، «طرائف من الصين» جزآن، «ذكريات الطفولة»،

«الثورة السورية الكبرى على ضوء وثائق لم تنشر» ط١٩٧١. و«أمثال وتعابير شعبية من السويداء» ط١٤٠٥هـ.

مصادر ترجمته:
إتمام الاعلام ١١١. معجم المؤلفين السوريين ص ٣٤٠، أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص٨١٣ـ ٨١٤. أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٧٨٨. معجم الروائيين العرب ١٧٩-١٨٠. الثقافة (الدمشقية) عدد تشرين الأول ١٩٨٤ (ملف خاص)، عدد كانون الثاني ١٩٨٥، ٢٦، ٢٩، عدد شباط ١٩٨٥، ٣٩، ٤١. الموسوعة الموجزة ١٢/ ٢٥٢. تتمة الأعلام ١/ ٢٠٩ و ٢/ ٢٨٠.

سلامة مُوسَى

(١٣٠٤ ـ ١٣٧٨هـ/ ١٨٨٧ ـ ١٩٥٨م)

سلامة موسى القبطي المصري: كاتب مضطرب الاتجاه والتفكير، ولد في قرية كفر العفي بقرب الزقازيق، وتعلّم بالزقازيق وباريس ولندن، ودعا إلى الفرعونية، وشارك في تأسيس حزب اشتراكي، لم يلبث أن حله الإنجليز واعتقلوه وسجنوه مدة، وجحد الديانات في شبابه، وعاد إلى الكنيسة في سن الأربعين، وأصدر مجلة «المستقبل» قبل الحرب العامة الأولى، وتعطلت بسبب الحرب، وعمل في التدريس ثم رأس تحرير مجلة الهلال وكل شيء، حتى عام ١٩٢٧ وقام بحملة على الصحافة اللبنانية بمصر، فنشرت دار الهلال رسائل بخطه تثبت أنه كان عيناً عليها لحكومة صدقي، وصنّف وترجم مايزيد على ٤٠ كتاباً، طبعت كلها، منها: «حرية الفكر وأبطالها في التاريخ»، و«نظرية التطور وأصل الإنسان»، و«غاندي والحركة الهندية»، و«أشهر قصص الحب التاريخية»، و«التجديد في الأدب الإنجليزي الحديث»، و«اليوم والغد» مقالات من إنشائه، و«التثقيف الذاتي»، و«فن الحياة»، و«العقل الباطن أو مكنونات النفس»، و«المرأة ليست لعبة الرجل»، و«تاريخ الفنون وشهر الصور»، وجمع الناشرون مقالات له، بعضها مترجم، في كتب منها: «اليوم والغد»، و«مختارات سلامة موسى»، و«في الحياة والأدب»، وكتب في مجلات وصحف متعددة لم يكن يستقر في الانقطاع إلى إحداها، إلى أن مات في أحد مستشفيات القاهرة، وكان كثير التجني على كتب التراث العربي، يناصر بدعة الكتابة بالحرف اللاتيني.

مصادر ترجمته:
أحمد أبو كف، في مجلة الكتاب العربي: العدد ٢٨ وإبراهيم التيوتي، في جريدة العلم بالرباط ١٥/ ٨/ ١٩٥٨، والعهد الجديد ١٣/ ٨/ ٥٨، والأهرام ١٠/ ٨/ ٥٨، الموسوعة الموجزة ١٢/ ٢٥٣، الأعلام ٣/ ١٠٨.

سلطان القحطاني

(١٣٧٠ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٠؟ ـ . . . . . م)

سلطان بن سعود بن مسعود القحطاني: أديب من مواليد الأحساء، له من المؤلفات: «روائع الشعر العربي القديم» ط١٩٧٧، و«زائر السماء» رواية ط١٩٨١، و«طائر بلا جناح» رواية ط١٩٨١م، و«الجوانب الإنسانية في شعر الرصافي» خ، و«شعراء العفة في الشعر العربي» خ.

مصادر ترجمته:
دليل الكاتب السعودي ٩٥، الأحساء ـ أدبها وأدباؤها المعاصرون ص١٦٨، وأعلام الخليج ٢/ ١٤٥.

سلطان ناجي

(١٣٥٥ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩٣٦ ـ ١٩٩٨م)

مؤرخ بحاثة من اليمن، عمل مدرساً في

عدن واشتغل بالصحافة وتقلب في عدد من الوظائف بعدئذٍ، اختير عضواً في اللجنة الثقافية الاجتماعية الدائمة بمجلس الشعب الأعلى في عدن وفي المجلس التنفيذي لاتحاد الكتاب والأدباء اليمنيين وفي لجنة الوحدة بين شطري اليمن للتربية والتعليم والثقافة والإعلام وفي لجنة والوحدة لتأليف كتب التاريخ اليمني المشترك لمدارس بلاده وفي مجلس الإدارة للمركز اليمني للأبحاث الثقافية والآثار والمتاحف، وفي المنظمة العربية لحقوق الإنسان في مصر، وهو زميل الجمعية الملكية لدراسات الشرق الأوسط ببريطانيا، له «بيليوغرافية مختارة وتفسيرية عن اليمن»، «التاريخ العسكري لليمن ١٨٣٩ ـ ١٩٦٧: دراسة سياسية»، «دراسة سياسية عسكرية»، «دور جريدة فتاة الجزيرة في أحداث سنة ١٩٤٨ بصنعاء»، «ماساهم به الكتاب الغربيون في دراسة جنوب الجزيرة».

مصادر ترجمته:

الفيصل (ذو القعدة ١٤٠٩)، تتمة الأعلام ١/ ٢١٠، إتمام الأعلام ١١١.

سلطي التّل

(١٣٤٨؟ ـ ..... هـ/ ١٩٢٩ ـ ..... م)

سلطي صالح مصطفى التل. ولد في السلط ـ الأردن ـ أنهى دراسته الإعدادية والثانوية في مدارس إربد ودمشق والسلط، والجامعية في الجامعة الأمريكية بالقاهرة تخصص مالية عامة.

عمل محاسباً في وزارة المالية بعمان، ومقدراً في دائرة ضريبة الدخل، ومساعد المدير العام لدائرة ضريبة الدخل. له مشاركة في الحياة السياسية في الأردن لمدة خمس عشرة سنة مما أدى إلى اعتقاله مرتين، واضطره إلى ترك الأردن واللجوء السياسي إلى سورية لمدة خمس سنوات. نشر بعض قصائده ومقالاته في الصحف الأردنية. له عدد من الدواوين المخطوطة منها: «إصرار» و«بكائيات على أضرحة الأحبة». مسرحية مخطوطة «القضية»، ومجموعة قصص مترجمة.

كتب عن شعره: سهير التل (الأخبار الأردنية ١٩٨١)، وخالد الكركي، وزياد الزعبي (كلاهما في الرأي الأردنية).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٤٩٠.

سلمان إبراهيم الجبوري

(١٣٦١؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٢ ـ ..... م)

مستخرّج تقاويم، ولد في بغداد، حاصل على الشهادة الإعدادية، اختص بإعداد واستخراج التقاويم الميلادية والهجرية، عُيّن موظفاً في المطابع العسكرية ١٩٦٩ ـ ١٩٩٠، أعدّ تقاويم مختزلة للسنوات الميلادية والهجرية، بحساب كل من التقويمين فلكاً ومدنياً (اصطلاحياً) والبحث عن الأحداث التاريخية العربية لإثبات تاريخها التقويمي، من آثاره المطبوعة: «تاريخ التقويمين الميلادي والهجري» طبع سنة ١٩٨٧، و«دليل الإنجاب للمرأة» طبع سنة ١٩٨٨، وأعدّ مفكرات تقويمية، وأقام معارض للتقاويم لمئات السنين سنة ١٩٩٠، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب، كتب عنه الدكتور حسين محفوظ وعبد الحميد العلوجي، وذكرته الصحف كثيراً.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٩٩.

سلمان داود الواسطي

(١٣٥٤؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٥ ـ ..... م)

الدكتور سلمان داود سلمان الواسطي،

باحث أكاديمي، ولد في مدينة (الحي) بمحافظة واسط ـ العراق، أكمل الابتدائية والثانوية في بغداد، وانتسب إلى دار المعلمين العالية فتخرّج فيها سنة ١٩٥٩ ومارس التدريس وحصل على الماجستير من جامعة (أيوا) بأمريكا سنة ١٩٦٦، وعُيّن بعدها مدرساً في كلية الآداب والتربية بجامعة بغداد حتى سنة ١٩٧٣ حيث سافر إلى بريطانيا لمواصلة دراسته العليا فحصل على الدكتوراه من جامعة (لستر) سنة ١٩٧٦، وعُيّن في كلية آداب المستنصرية أستاذاً لمادة (الشعر الإنكليزي)، ساهم بأكثر من عشرين مؤتمراً علمياً ولغوياً وثقافياً داخل القطر وخارجه، وهو عضو الهيئة العليا لاتحاد الكتاب منذ تأسيسه سنة ١٩٩٤ وكان عضواً في المجلس المركزي لاتحاد الأدباء في حقبة الثمانينات، نشر عدداً من بحوثه في المجلات الاكاديمية والثقافية، وألف كتباً مترجمة، منها: «بين الفن والعلم» سنة ١٩٨٦، وله بالاشتراك أكثر من عشرة كتب مترجمة أعدت لمنهج الجامعة في دراسة الشعر الإنكليزي، ذكرته الصحافة وقوّمه النقاد مترجماً بارزاً بالإنكلزية، وأول كتاب ترجمه سنة ١٩٥٦ بعنوان: «لويس باستور».

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٠٠.

سلمان إبراهيم عيسى

(١٣٤٩؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٠ ـ . . . . . م)

فنان معنى بالخط، عضو مؤسس ورئيس جمعية الخطاطين لمدة عشر سنوات، حاصل على دبلومات فن وماجستير فنون ١٩٦٩، ودكتوراه في علم الآثار من بولونيا، ساهم في تأليف كتاب «الفن في العراق القديم» وأصدر كتاباً لتعليم الخط، حضر مؤتمر القيروان ١٩٧٥، اشترك في معارض داخل القطر وخارجه.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٠٠.

سلمان الحايكي

(١٣٧٢؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٢ ـ . . . . . م)

سلمان أحمد خليل الحايكي. ولد في المنامة، البحرين. خريج معهد المعلمين عام ١٩٧١. مدرس للتربية الرياضية. عضو في أسرة الأدباء والكتاب البحريتية منذ بداية السبعينيات. بدأ أولى محاولاته الشعرية ١٩٦٨، ونشر أولى قصائده في جريدة الأضواء البحرينية. يمارس ـ إلى جانب قرض الشعر ـ كتابة المقال، والنقد، والقصة القصيرة.

من دواوينه الشعرية: «الجوارح» ط١٩٩١ و«الرباب هي البتول» ط١٩٩٢ و«مطر على وجه الحبيبة» أشعار بالعامية ط١٩٩٢.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٤٩٢.

سلمان التاجر

(١٢٩٢ ـ ١٣٤٤هـ/ ١٨٧٥ ـ ١٩٢٥م)

سلمان بن أحمد بن عباس التاجر آل نشرة البحراني. شاعر، أديب. ولد في البحرين ونشأ بها. وهو من عائلة تميزت بالعلم والأدب. كان على قدر كبير من الثقافة العربية، وشيء من الثقافة الغربية التي عرفها أثناء دراسته في الهند، وقد درس في العراق فأخذ قسطاً وفيراً من اللغة العربية، والفقه الإسلامي، وكتب عدة رسائل في مواضيع مختلفة، ولكن لم يتم شيئاً منها. ضاع أكثر شعره أثناء دراسته في الهند والعراق، وله مكتبة من أنفس وأكبر مكتبات البحرين،

وكان من طليعة المدرسة الأحيائية في البحرين ومنطقة الخليج العربي، وله شعر كثير خصوصاً مايتعلق بمدح ورثاء أهل البيت وكان ممن ألقى قصائد ترحيبية في النادي الأدبي البحراني بالأديب أمين الريحاني عندما قدم إلى الجزيرة.

له: «ديوان شعر» خ.

مصادر ترجمته:

رياض المدح والرثاء أماكن متفرقة، شعراء البحرين المعاصرون ص٢٣، أعلام الخليج ١/ ٦٤.

سلمان الأنباري

(١٣١٢ ـ ١٣٩١هـ/ ١٨٩٤؟ ـ ١٩٧١؟م)

الشيخ سلمان بن حسين بن حسن بن هادي الأنباري الكاظمي. شاعر وخطيب. ولد في الكاظمية ـ العراق ـ ونشأبها. قرأ مقدماته على الشيخ محمد العاملي والسيد عباس أبو الطابو وتلمذ أيضاً على السيد علي الصدر والشيخ راضي آل ياسين. وارتقى الأعواد خطيباً واتصل بخطابته بالسيد جواد الهندي. انتقل إلى النجف وأكمل خطابته على الشيخ كاظم سبتي والشيخ محمد علي الجابري. سافر إلى مدينة الكوت وسكنها ثلاث سنوات، تعلم الشعر ونظمه على الشيخ عبد الحسين الحباوي والسيد موسى الجصاني والشيخ حمزة قفطان والشيخ صالح قفطان، ثم رجع إلى بغداد. نشرت له الصحف العراقية والعربية «الاعتدال» و«الدليل» و«العرفان» الشعر الكثير.

له: «نهج الحق في إثبات ميمية الفرزدق ١ـ٢» ط. الأول و«ديوان شعره ـ خ». توفي في بغداد ونقل إلى النجف ودفن بوادي السلام.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والادب ١٦٢. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤٩، زعيم الثورة العراقية ص٢٩٥.

سلمان زيدان النداوي

(١٣٧٤؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٤ ـ . . . . م)

يعمل في حقل الإذاعة والصحافة، عُيّن في عدة وظائف منها: رئيس قسم الإعلام في الجامعة المستنصرية: من مؤلفاته المطبوعة «دراسات إيرانية اقتصادية» ١٩٨٨، و«قراءات في الفكر الاقتصادي للرئيس القائد» ١٩٩٠، وهو عضو في جمعية الاقتصاديين، وجمعية الصداقة العراقية الروسية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٨٨.

سلمان الصفواني

(١٣١٧ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٨٩٩؟ ـ ١٩٨٨؟م)

الأستاذ سلمان بن صالح بن أحمد آل إبراهيم الصفواني. أديب وشاعر وسياسي.

ولد في المشخاب ـ النجف ـ، العراق ونشأ فيها، تلقى تعليمه الإبتدائي في المنامة ـ البحرين ـ ثم رجع إلى النجف فأكمل تعليمه الديني، وكذلك في الكاظمية قرأ على الشيخ محمد الخالصي. ومنذ كان شاباً متحمساً للقضايا الوطنية فانغمس بها كلياً. سكن بغداد وأصدر فيها جريدة «اليقظة» ونشر بها مقالاته الجريئة وكان من المؤسسين لحزب «الإستقلال العراقي». تلقى في حياته الأزمات من جراء وطنيته وسجن عدة مرات. أشغل عدة مناصب حكومية ثم تقاعد منها.

مؤلفاته: «محكوميتي»ط و«ذيول صفين»ط و«كفاحنا القومي»ط و«أذن وعين في السياسة والأدب»ط و«هذه الشعوبية»ط و«تاريخ حرب البسوس»ط و«رسائل من السجن»ط و«في ظاهر المدينة»خ و«مذكراتي في المعتقل» خ.

توفي في بغداد ونقل إلى النجف ودفن

مصادر ترجمته:
دراسات أدبية ١/١٩١، معجم المؤلفين ٢/٥٠، ذكرى السيد ماجد العوامي ص٤٥. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٦٣.

أبو أمل الربيعي

(١٣٧٢ ـ ..... هـ/ ١٩٥١ ـ ..... م)

سلمان عاصي الربيعي. شاعر وأديب. ولد في محافظة بابل، العراق. أكمل دراسته المتوسطة في الحلة، ثم ترك الدراسة. التحق بالقوات المسلحة، ثم هاجر إلى إيران ١٩٧٩. نظم الشعر عام ١٩٦٧، ونشر الكثير من قصائده في الصحف العراقية، كما سجل العديد منها في الإذاعة والتلفزيون في إيران. وهو من الشعراء المعدودين الذين ينزعون إلى التجديد، ويستعرض ما تعلمه من فنون وعلوم في شعره وخصوصاً تفريعات العلوم اللغوية ويرى فيه نوعاً من الانتماء إلى الاصيل الثابت الذي يشكل هويته الشعرية. وله مشاركات في النوادي الأدبية والدينية.

من دواوينه الشعرية: «الديار المحجوبة» ط١٤١١هـ و«على أعتاب الديار» ط١٤١٢، و«طيف الوطن» ط.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ١/١٥٨. ليلة عاشوراء في الحديث والأدب ٢٥٩.

سلمان الخاقاني

(١٣٣٢ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩١٣؟ ـ ١٩٨٨؟م)

الشيخ سلمان بن عبد المحسن بن حسين بن علي بن سلمان الخاقاني. عالم، مدرس، شاعر، أديب. ولد في سوق الشيوخ الناصرية ـ العراق ـ ونشأ بها على والده الحجة وعلمه مبادىء العلوم ودرس أيضاً على الشيخ محمد الصغير. هاجر إلى النجف سنة ١٣٤٥ وقرأ فيها أولاً على أخيه الشيخ عبد المنعم ثم حضر الأبحاث العالية على السيد أبي القاسم الخوئي. توسع في معارفه وفنونه وقرأ العلوم العصرية من فلسفة واجتماع وأدب وغيرها. وكان حسن الأخلاق ذكياً فطناً.

هاجر إلى المحمرة قائماً بوظائفه الشرعية وقام مقام والده مرشداً ومقيماً لصلاة الجماعة. هاجر إلى قم سنة ١٤٠٠ وصار هناك موضع إقبال من الطلبة الذين انتقلوا معه وقام بإمامة الجماعة والتدريس إلى وفاته.

له: «طريق المعرفة»ط و«بين الحق والباطل في رد الجبهان»ط. و«مع الخطوط العريضة»ط و«مع الحفناوي»ط و«كتاب الشيعة والسنة في الميزان»ط و«رسائل الحاج»خ و«رسائل شهرزاد»خ و«ديوان شعره». توفي في قم ٢٥ رجب ودفن بها.

مصادر ترجمته:
شعراء الغري ٤/١٦٨، معجم المؤلفين العراقيين ٢/٤٩، معجم رجال الفكر والأدب ٢/٤٧٢، الأدب العربي المعاصر في إيران: لجاسم عثمان مرغي ص١٩٩ ـ ٢٠٠، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٦٤.

سلمان فارس جابر

(١٣٢٧ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٨٣م)

صحفي بارز، ولد في البنية بلبنان، والتحق بجريدة «الصفاء»، ثم نزل إلى بيروت واشتغل في تحرير جريدة «النداء» ومراسلة بعض الصحف في الشام وفلسطين، وفي سنة ١٩٣٥ ذهب إلى فلسطين وعمل في صحيفة الجامعة

العربية، وراسل بعض الصحف في الخارج، ثم عاد إلى بيروت في أواخر سنة ١٩٣٨، فتولّى التحرير في جريدة الجامعة العربية التي انتقلت إلى بيروت لكنها لم تعش أكثر من شهر واحد، فتولى بعدها تحرير الصفاء التي نقلت إلى بيروت، وفي سنة ١٩٤٢م ذهب إلى جبل الدروز للتحرير في جريدة «الجبل»، حيث لبث قرابة خمس عشرة سنة، ثم عاد إلى السويداء مستأنفاً تحريراً «الجبل»، وقد تعاقد مع وزارة المعارف لتدريس اللغة العربية وآدابها في مدارسها الثانوية، واستمر ذلك حتى سنة ١٩٥٧، وفي سنة ١٩٤٧ تعرض لمحاولة اغتيال وأحرقت دار الجريدة، فانقطعت عن الصدور نحو الشهر، وفي سنة ١٩٥٢، في حكم الشيشكلي، أبعد عن الجبل، وعندما عاد بعد سنة تقريباً بقي في الشام لتحرير جريدة الجبل التي نقلت إليها، وفي سنة ١٩٥٦ اعتقل لأسباب سياسية ثم أفرج عنه بعد عشرة أيام، فعاد إلى لبنان، وتولى التدريس في عاليه إلى جانب مراسلته بعض الصحف في المهجر والبلاد العربية وتحرير مجلة الأماني، وحصيلة حياته أنه عمل في التدريس في سوريا ولبنان إحدى وعشرين سنة آخرها سنة ١٩٦٧، وفي الصحافة مابين تحرير ومراسلة قرابة ٣٦ سنة آخرها سنة ١٩٦٨ في جريدة الحديث المصور في بيروت، قُتل في ٥أيلول ببلدته التي ولد فيها.

مصادر ترجمته:

معجم أعلام الدروز ١/ ٣١٢ ـ ٣١٣، إتمام الأعلام ١١٢ تتمة الأعلام ١/ ٢١٢.

سلمان قطاية

(١٣٤٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٠ ـ . . . . م)

طبيب وكاتب وباحث عربي سوري، ولد في حلب، غادر حلب إلى باريس ١٩٤٨ لدراسة الطب، وعاد إلى الوطن عام ١٩٥٦ حاملاً شهادة الطب، وذهب إلى باريس للمرة الثانية للتخصص في أمراض الأنف والأذن والحنجرة ١٩٦٢، عمل طبيباً في بعض أقطار الوطن العربي (تونس ـ الجزائر ـ المغرب) له: «قصة الفن الحديث» ط ـ دمشق ١٩٦٠، و«حياة الفنان فتحي محمد» ط ـ دمشق ١٩٦١، و«المسرح العربي إلى أين؟» ـ دراسة ط دمشق ١٩٧٢، و«المدرسة الانطباعية» ط دمشق ١٩٧٣، و«حياة الفنان سليم قطاية» ط دمشق ١٩٧٣، و«خيال الظل» دراسة ط دمشق ١٩٧٧.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢١/ ١٠١.

سلمان القيسي

(١٣٥٢ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٣ ـ . . . . م)

طبيب، متأدب، باحث، متخصص بطب الأسنان، عُرف بأبحاثه حول (السواك) وأثره في معالجة اللثة والأسنان، وله فيه مؤلف مشهور أذاع بعض فصوله في المجالس والمنتديات البغدادية، وله مؤلف آخر باسم (الطاهرة)، هو الدكتور سلمان عبد الجليل سلمان القيسي، ولد في البصرة، وفيها أكمل دراسته الأولية، ثم مارس التعليم فترة، انتمى إلى كلية طب الأسنان وتخرّج فيها سنة ١٩٦٠، ومارس مهنته في محافظتي ميسان والبصرة حتى إحالته على التقاعد عام ١٩٨٢، شارك في مؤتمرات علمية خارج القطر، وتذكر له عدة محاضرات في تاريخ الطب العربي والإسلامي، وله عيادة خاصة يجري فيها أبحاثه العلمية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٠٠.

سلمان البهادلي

(١٣٥٩ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٠ ـ . . . . . م)

سلمان بن الحاج كاظم السدخان البهادلي، أديب، فاضل، الشقيق الأصغر للعلامة الشيخ أحمد البهادلي، أخذ المقدّمات والمبادىء الأولية، وانتقل إلى النجف، وواصل دراسته فيها وتخرّج من كلية الفقه عام ١٣٨٧هـ/ ١٩٦٧م، ومارس التعليم بعد تخريجه في مدارس الدولة الثانوية، وكان قد تلقى بعض العلوم الإسلامية في الحوزة العلمية في النجف، وقرأ على الشيخ علي زين الدين، ثم واصل التأليف والكتاب.

له: «النفس» دراسة في علم النفس، نشرت أولاً في مجلة كلية الفقه، وأعيد طبعها في كتيب مستقل، وكتابات ورسائل أخرى.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٦٧.

سلمان الندوي

(. . . . . ـ ١٤١٠هـ/ . . . . . ـ ١٩٩٠م)

المجاهد المسلم، رئيس تحرير مجلة «الدعوة» الهندية الصادرة باللغة العربية لمدة (١٤) عاماً وكانت تصدر عن «الجماعة الإسلامية» بدلهي، والمعروف عنه أنه شارك في كثير من النشاطات الإسلامية بعد أن دخل الإسلام، حيث كان في الماضي هندوكياً، وكان عضواً بمجلس الشورى الخاصة بالجماعة الإسلامية في الهند، كما كان عضواً في اللجنة التنفيذية لجامعة «الفلاح»، إلى جانب عضويته في عدد من المدارس والجمعيات الإسلامية، وله كتابات إسلامية دافع فيها عن حقوق المسلمين في الهند، ووقف مع قضاياهم، وكان يقضي معظم وقته لصالح الدعوة الإسلامية ومناصرة الأقلية المسلمة في الهند، توفي في ١١ ربيع الآخر ترجم كتاب لأبي الحسن الندوي إلى اللغة العربية بعنوان: «الإسلام والغرب» ط لكهنؤ: ندوة العلماء، ١٤٠٣هـ (بحث ألقي بمناسبة افتتاح مركز إسلامي بجامعة أكسفورد في سنة ١٤٠٣هـ.

مصادر ترجمته:

الفيصل ع١٥٨ (شعبان ١٤١٠هـ) ص١٢٢، وله ترجمة في «البعث الإسلامي» مج٣٤ ع٩ ص١٠٠، تتمة الأعلام ١/ ٢١٢.

سلمان آل طعمة

(١٣٥٣ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٥ ـ . . . . . م)

السيد سلمان بن هادي بن محمد مهدي بن سلمان آل طعمة الموسوي الحائري. أديب، مؤرخ، شاعر. ولد في كربلاء ـ العراق. ونشأ بها على والده. أكمل تحصيله في المدارس الحديثة ثم دخل «دار المعلمين» الإبتدائية في كربلاء وتخرج فيها ١٩٥٩. عين معلماً في عدد من مدارسها ثم واصل دراسته بكلية التربية جامعة بغداد قسم علم النفس فتخرج فيها ١٩٧١ وتقاعد من التعليم ليواصل جهوده في البحث والتنقيب عن تاريخ وآثار كربلاء وهو مؤرخها الأول وله ولع بالأدب والأنساب والشعر، نشرت له الصحف الشعر العذب وكانت أول قصيدة نشرت له في صحيفة «الإنقاذ» ببغداد سنة ١٩٥٣ وله مقالات قيمة. ويحضّر الأن ـ١٤١٨ـ للحصول على شهادة «الماجستير»من جامعة بيروت. يروي بالإجازة عن الشيخ آغا بزرك الطهراني والشيخ فرج القطيفي والسيد محمد مهدي الأصفهاني والسيد شهاب الدين المرعشي التبريزي والشيخ محمد رضا الأصفهاني والشيخ

يوسف الخراساني والسيد محمد مهدي الخرسان والدكتور حسين آل محفوظ. يروي عنه بالإجازة: كامل سلمان الجبوري، والشيخ أحمد برو، والدكتور مخلص الجدّة المدرس في الجامعة الإسلامية بلبنان، وكاظم الفتلاوي.

طبع له: «تراث كربلاء» ١٩٦٤ و«من أعلام الفكر العربي» و«شعراء من كربلاء ١ـ٣» ١٩٦٦ و«شاعرات العراق المعاصرات» ١٩٥٥ و«أبو المحاسن الشاعر الوطني الخالد» ١٩٦٢ و«أحمد الصافي شاعر العصر» ١٩٨٥ «ذكرى الشيخ آغا بزرك الطهراني» و«الأمل الضائع» قصة شعرية ١٩٥٤ و«الأشواق الحائرة» ديوان شعر ١٩٦٢ و«كربلاء في الذاكرة» و«المخطوطات العربية في خزائن كربلاء»١٩٧٣ و«ومضات من تاريخ كربلاء» ١٩٦٧ و«تاريخ مرقد الحسين والعباس» و«دراسات في الشعر العراقي الحديث» و«خواطر إسلامية» و«عشائر كربلاء وأسرها ١ـ٢» و«غزليات الشعراء العرب» و«الأعمال الشعرية الكاملة» و«ديوان حسين الكربلائي، ت» ١٩٦٠ و«ديوان أبو الحب الصغير، ت» ١٩٦٦ و«من أجلها» شعر ١٩٨٠، و«رياض الذكريات» شعر ١٩٨٤. والمخطوطة: «إتمام النعمة في أحوال آل طعمة» و«أنساب السادة في العراق» و«رياض الذكريات» و«كربلاء قبلة الأنظار» و«مقالات الأدب والحياة» و«من وحي إيران» ملحمة شعرية و«أشواق وأحلام» ديوان شعر و«ديوان أبو الحب الكبير، ت» وغيرها. وهو عضو في إتحاد الأدباء في العراق، وشارك في المؤتمرات الثقافية التي عقدت في القطر منذ بداية الخمسينات. كتب عن كتبه: د. محمد عبد المنعم الخفاجي (مصر) وروكس بن زائدة العزيزي (الأردن) وغيرهم.

مصادر ترجمته:

الأزهار الأرجية ١٤/ ١٨، ديوان ليل الصب ص٩٨، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٥١، البيوتات الأدبية في كربلاء ص٣٧١، م العرفان ٥٠/ ٢٩٥، معجم البابطين ٢/ ٤٩٨، الموسوعة الموجزة ١٢/ ٢٥٨، علي الفتال في جريدة العدل النجفية ٢١/ ١٢/ ١٩٧٤، أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٨٨، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٦٦.

سلمان فرّاج

(١٣٦٠؟ـ ..... هـ/ ١٩٤١ ـ ..... م)

سلمان يوسف فراج. ولد في قرية الرامه، فلسطين. أنهى دراسته الابتدائية والثانوية في مدارس الرامه، وهي قرية تقع بين عكا وصفد، ثم التحق بدار المعلمين العربية في يافا وتخرج فيها ١٩٦٢، ثم حصل على الدرجة الجامعية الأولى في اللغة والأدب العربي وتاريخ الشرق الأوسط من جامعة حيفا. وأتم دراسته الجامعية للدرجة الثانية في الأدب العربي.

عمل معلماً ابتداء من عام ١٩٦٤، ثم محاضراً مساعداً في الجامعة، ومدرساً في مدرسة الرامه الثانوية، ويعمل الأن مفتشاً في وزارة المعارف. عضو في الاتحاد العام للأدباء. وعضو سابق في سكرتارية رابطة الأدباء الفلسطينيين. نشر العديد من قصائده وقصصه القصيرة ومقالاته في الصحف والمجلات المحلية.

له: «نقوش عبر الإطار» شعر ط١٩٩٢. و«ظل الصوت» و«المنتخب من الأدب العربي ونصوصه».

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٤٩٦.

سلمى صائغ
(١٣٠٦ ـ ١٣٧٣هـ/ ١٨٨٩ ـ ١٩٥٣م)

سلمى بنت جبران الصائغ: كاتبة خطيبة أديبة، من أهل بيروت مولداً ووفاة، قرأت العربية على إبراهيم منذر وحبيب اسطفان، وأجادت الفرنسية كأهلها، وتزوّجها الدكتور فريد كساب، وافترقا بعد بضع سنين، واستكتبها الفرنسيون أيام احتلالهم لبنان، فانصدعت نزعتها العربية برهة من الزمن، ثم انقطعت إلى الكتابة في شؤون «المرأة» فأبدعت، وكان توقيعها على أكثر ماتكتب في السياسة والأدب «سلوى»، وعانت التعليم، وأسست جمعيات نسائية، ورحلت إلى البرازيل سنة ١٩٣٩ فأقامت ثماني سنوات، نشرت في كتابها «صور وذكريات ـ ط»، ولها: «مذكرات شرقية ـ ط»، و«النسمات ـ ط»، مجموعة من مقالاتها، وترجمت عن الفرنسية رواية «فتاة الفرس» نشرتها متسلسلة في مجلة «المرأة الجديدة»، ولها: «بعض أعمال الرحمة في لبنان ـ ط»، وصفت فيه معاهد الخير اللبنانية، بالعربية والفرنسية، وقامت بتحرير مجلة «صوت المرأة» في بيروت، مدة، وكانت في خطبها ومحاضراتها ومجالسها ومقالاتها تفيض رقة.

مصادر ترجمتها:
جرجي نقولا باز، في جريدة الحياة ـ بيروت ـ ٢٣ محرم ١٣٧٣ والصحف اللبنانية ٢٩/ ٩/ ١٩٥٣، الموسوعة الموجزة ١٢/ ٢٦٠، الأعلام ٣/ ١١٤.

سلمى الحفار الكزبري
(١٣٤١؟ ـ .... هـ/ ١٩٢٢ ـ ..... م)

أديبة، وقاصة، ولدت ونشأت في جو أدبي، وكان والدها من المهتمين بشؤون السياسة والوطن.

ودرست في المدارس التبشيرية بين الراهبات وعدد من الفتيات الفرنسيات مما ساعدها على اتقان اللغة الفرنسية ومطالعة الأدب الرومانتيكي. تزوجت شابة دون العشرين من السيد محمد كرامي إلا أنه توفي بعد عامين من زواجهما تاركاً طفلاً في الشهور الأولى من ولادته. انتقلت إلى العمل في المؤسسات الاجتماعية والإنسانية مثل «الاسعاف العام النسائي» نقطة الحليب، الهلال الأحمر. وفي عام ١٩٤٨ تزوجت من الدكتور نادر الكزبري وبدأت دراسة اللغة الانكليزية، كما أنها طافت معه مدن أوربا. وقد انتدبت عام ١٩٤٩ عضواً في الوفد النسائي السوري لدى مؤتمر لجنة حقوق المرأة في بيروت، وقد عادت من المؤتمر لتجد والدها في الأقامة الجبرية ولتمر بفترة عصيبة من حياتها. وقد ساهمت الكاتبة بالصحافة، وكتبت إلى الأذاعة حلقات عديدة كان أهمها حديثها عن «هيلين كيلير» الفتاة المعجزة. ثم ولعت بالقصة القصيرة وترجمت كأندريه موروا وجي دي موباسان ونشرتها في مجموعة بعنوان «حرمان» ثم زوايا عام ١٩٥٣ في القاهرة والثانية عام ١٩٥٥. ثم ساهمت في لجان أدبية للأشراف على مسابقة للقصة في الإذاعة، واستمرت الكاتبة رغم مشاريعها وأعمالها الخاصة في كتاباتها.

لها: «يوميات هالة» ط١٩٥٠ و«حرمان» مجموعة قصصية ط١٩٥٢ و«زوايا» مجموعة قصصية ط١٩٥٥ و«الوردة المنفردة» و«أشعار بالفرنسية» ط١٩٥٨ و«نساء متفوقات» ط١٩٦١

و«عينان من اشبيليه» رواية ط١٩٦٥ و«نفحات ريح الأمس» و«ديوان شعر» بالفرنسية ط١٩٦٦ و«عنبر ورماد» ط١٩٧٠. وقد تناول الكتاب الأخير سيرة حياة الكاتبة بجميع خطوطها، وكان الكتاب بقلمها ساردة فيه ضمن تقسيم فصلي مجريات الأمور الهامة في الصغيرة والكبيرة بالنسبة إليها والتي أثرت في أسلوبها الأدبي، ولا تزال الكاتبة في موطنها الأصلي تتنقل بين الحين والأخر من قطر لآخر.

مصادر ترجمتها:

وثائق المؤتمر الثامن للأدباء العرب ١١-١٥ كانون الأول ديسمبر ١٩٧١ من أعداد اتحاد الكتاب العرب في دمشق. الموسوعة الموجزة ١٢/ ٢٥٩.

سلمى الخضراء الجيوسي

(١٣٤٧؟-.....هـ/١٩٢٨-.....م)

الدكتورة سلمى الخضراء الجيوسي. ولدت في السلط-شرقي الأردن. نشأت في فلسطين، ودرست في لبنان الأدبين العربي والإنجليزي، ثم حصلت على الدكتوراه في الأدب العربي من جامعة لندن. سافرت مع زوجها الدبلوماسي إلى عدد من البلدان العربية والأوربية، ودرّست في جامعات الخرطوم والجزائر وقسنطينة، ثم سافرت إلى أمريكا لتدرّس في عدد من جامعاتها إلى أن أسست عام ١٩٨٠ مشروع بروتا لنقل الأدب والثقافة العربية إلى العالم الأنجلوسكسوني، وقد أنتجت «بروتا» الموسوعات، وكتبا في الحضارة العربية الإسلامية، وروايات، ومسرحيات وسيراً شعبية وغيرها. نشرت شعرها في العديد من المجلات العربية.

لها: «العودة من النبع الحالم» ط١٩٦٠. إلى جانب مقالاتها المتنوعة كتبت باللغة الإنجليزية: «الاتجاهات والحركات في الشعر العربي الحديث».

حصلت على عدد من الزمالات من الجامعات الأمريكية، وعلى وسام القدس للإنجاز الأدبي ١٩٩٠. ووسام إتحاد المرأة الفلسطينية الأمريكية للخدمة الوطنية المتفوقة ١٩٩١. كتبت عن ديوانها الشعري مراجعات كثيرة.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٢/ ٥٠٠.

بنت القَساطِلي

(١٢٨٧-١٣٣٥هـ/ ١٨٧٠-١٩١٧م)

سلمى بنت عبده بن يوسف بن نقولا القساطلي: طبيبة، كاتبة أرثوذكسية، من أهل دمشق، ولدت وتعلّمت بها، وتلقت مبادىء الطب في بيروت، وانتقلت إلى مصر، فدخلت مدرسة قصر العيني، فنالت شهادتها في أمراض النساء والتوليد، سنة ١٩٠٣م، وتنقلت بين القاهرة ودمشق، وتوفيت في القاهرة، لها: «نصيحة الوالدة-ط» رسالة، ترجمتها عن الفرنسية، ونشرت في مجلة «الطبيب» وغيرها مقالات مفيدة.

مصادر ترجمتها:

مجلة فتاة الشرق ١٤: ٢٤١-٢٤٤ عن كتاب نوابغ النساء-خ لعيسى اسكندر المعلوف، الأعلام ٣/ ١١٤.

سلوى أطلس سلامة

(١٣٠١؟-١٣٦٩؟هـ/ ١٨٨٣-١٩٤٩م)

أدبية من حمص، لها في النهضة النسائية يد تذكر بالشكر، أنشأت في سان باولو مجلة «الكرمة» عام ١٩١٤ وهي المجلة النسائية

الوحيدة في المهجر، وقد عاشت مايزيد على ثلاثين عاماً، عام ١٩٣٩ احتفلت الجالية العربية في سان باولو بيوبيل المجلة الفضي وقدّمت لصاحبتها الهدايا الثمينة وفي جملتها منزل تقطنه مع أنجالها.

مصادر ترجمتها:

أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الاميركية لجورج صيدح، الموسوعة الموجزة ١٢/ ٢٦٢.

سلوى السعيد

(١٣٦٥؟ - .....هـ/ ١٩٤٥ - .....م)

سلوى سعيد مصطفى الصغير. ولدت في جنين بالضفة الغربية، فلسطين. حاصلة على بكالوريوس علم النفس من جامعة كاليفورنيا، ودارسة للفلسفة وعلم الاجتماع لثلاث سنوات في جامعة بيروت.

عملت عشر سنوات في سلك التدريس، وسنة في منظمة اليونسكو، وخمس عشرة سنة في مؤسسة الإذاعة والتلفزيون كرئيسة لقسم الأسرة والمجتمع، ومعدة ومقدمة لبرامج منوعة، كما عملت مذيعة ومعدة برامج في تلفزيون الشرق الأوسط في سان فرانسسكو. عملت في جريدة الشعب كاتبة عمود أسبوعي، ومسؤولة عن صفحة الأسرة، كما عملت في عدد من الصحف العربية الأمريكية في لوس انجلوس. عضو نقابة الصحفيين العرب الأمريكيين، ورابطة الكتاب الأردنيين. كتبت العديد من المسلسلات التلفزيونية والإذاعية، كما نشرت الكثير من القصائد والخواطر والمقالات في الصحف المحلية والعربية.

لها: «أغاريد للحب والمنفى» ط١٩٨٦ و«صرخات على جدار الصمت» ط١٩٨٧ و«اشتعالات إمرأة كنعانية» ط١٩٨٨ و«نوارس بلا أجنحة» ط١٩٩٢.

كتب عنها: محمد الحياري، وجورج سعد، وعبد الله رضوان، وعلي البتيري.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٢/ ٥٠٢.

بنت المحمَصَاني

(..... - ١٣٧٧هـ/ ..... - ١٩٥٧م)

سلوى بنت المحمصاني: أديبة، بيروتية المولد والوفاة، لها «مع الحياة - ط» مجموعة قصص، و«نفثات - ط».

مصادر ترجمتها:

الاديب: السنة ١٧ العدد ١ ص١٠٢، الأعلام ٣/ ١١٥.

كَسَّاب

(١٢٥٧ - ١٣٢٥هـ/ ١٨٤١ - ١٩٠٧م)

سليم بن إلياس كساب: منشىء المدرسة الوطنية الأرثوذكسية في بيروت، دمشقي المولد والوفاة، له كتب، منها «الغنائم بالعزائم - ط» في تراجم أشهر المكتشفين والمخترعين، و«قلادة النحو في غرائب البر والبحر - ط».

مصادر ترجمته:

الأعلام الشرقية ٤: ٢٠٢ الأعلام ٣/ ١١٦.

سليم بطرس البستاني

(١٢٦٥ - ١٣٠١هـ/ ١٨٤٨ - ١٨٨٤م)

سليم ابن المعلم بطرس البستاني، باحث، من الكتّاب، ولد في عبية بلبنان، ودرس على كبار أساتذة عصره، وتتلمذ على الشيخ إبراهيم اليازجي، وأتقن العربية والتركية والإنكليزية والفرنسية، عمل مترجماً في القنصلية الأميركية وهو ابن أربع عشرة سنة، ثم عهد إليه أبوه بنيابة رئاسة المدرسة الوطنية التي أنشأها في بيروت، ودرس اللغة الإنكليزية إلى

الصفـوف العليـا فيهـا، وبـرز كـرائـد للقصـة الاجتمـاعيـة والتـاريخيـة مـن خـلال «الجنـان» و«الجنة» و«الجنينة» التي أصدرهـا أبـوه، كـان عضـواً فـي الجمعيـة العلميـة السـوريـة، وفـي المجمع العلمي الشرقي، وقد أتم الجزء السـابع ووضع الثامن من «دائرة المعارف».

وضـع الكثيـر مـن الـروايـات الاجتمـاعيـة ونشرها في «الجنان» منها: «الهيام في جنان الشـام»، و«بدور»، و«أسماء»، و«بنت العصر»، و«فاتنة»، و«سلمي»، و«سامية».

وفي الروايات التاريخية: «زنوبيا ملكة تدمر»، و«الهيام في فتوح الشام»، وترجم عدة روايات منها: «الغرام والاختراع»، «الصواعق»، «الحب الـدائـم»، «مـاذا رأت مـس درانكثـون»، «السعـد فـي النحـس»، «جـرجينـة»، «حلـم المصور»، «سمّ الأفاعي»، «سر الحبّ»، «حياة غرامية»، «زوجة جون كارفر»، وله: «تاريخ فرنسا الحديث»، «تاريخ نابوليون بونابرت في مصر وسوريا».

مصادر ترجمته:

تـاريـخ الصحـافـة ٢: ٦٨، والمقتطـف ٩: ١٧، والأعـلام ٣/ ١١٦، والمـوسـوعـة المـوجـزة ١٢: ٢٦٣، ملحم إبراهيم البستاني ـ كوثر النفوس، الأعـلام، لـويـس شيخـو ـ الآداب العربيـة ـ ج٢، محمـد يـوسـف نجـم ـ القصـة فـي الأدب العـربـي الحديث، مـارون عبـود ـ رواد النهضـة الحـديثـة، مشاهير الشعراء والأدباء.

سليم تقي الدين الجندي

(١٢٩٨ ـ ١٣٧٥هـ/ ١٨٨٠ ـ ١٩٥٥م)

أديـب سـوري، عضـو المجمـع العلمـي العربي بدمشق، ولغوي متبحر بالعربية وآدابها وتاريخها، كان نقّاداً للكتب.

ولـد فـي معـرة النعمـان، وتلقـى علـومـه الابتدائية فيها، ثم جاء دمشق مع أبيه، فدرس على علمائها وأدبائها، علّم في بعض المدارس الثانوية، وفي مدرسة الآداب العليا في الجامعة السورية، كان لطيف المعشر، حاضر النكتة، اشترك مع أدباء الشام بتأليف سلاسل أدبية منها: «الطرف»، و«المستظهر»، و«عدة الأديب».

لـه: «إصـلاح الفـاسـد فـي لغـة الجـرائـد» ط١٩٢٥، و«رسـالـة المـلائكـة للمعـري» ط١٩٤٤، و«امرؤ القيس» ط١٩٣٦، و«النابغة الذبياني» ط١٩٤٥، و«ابن المقفع»، و«علي بن أبـي طـالـب»، و«عـدة الأديـب» بـالاشتـراك مـع محمد الداودي، ٣ أجزاء، ط١٩٢٦، وغيرها.

مصادر ترجمته:

أدهـم الجنـدي ـ أعـلام الأدب والفـن ٢: ١٢٧ ـ ١٣٢، سركيس ـ معجم التصانيف الحديثة ٣٨، عمر رضا كحالة ـ معجم المؤلفين ١: ٤٥، مجلة المجمـع العلمـي العـربـي ٨: ٧١٣ ـ ٧١٩ و٦: ٨ و٨: ٧١٥، ومجلـة الأديـب ـ مجلـد ١٤ ـ عـدد ١٢: ٦٩، ومشاهير الشعراء والأدباء ١١٥.

سليم الخوري

(١٢٥٩ ـ ١٢٩٢هـ/ ١٨٤٣ ـ ١٨٧٥م)

سليم بن جبرائيل بن حنا الخوري: متأدب لبناني، من تلاميذ ناصيف اليازجي، ولد في بيروت، ومات بسوق الغرب (بلبنان) عمل في الصحافة وفي جريدة «حديقة الأخبار» مع أخيه خليل مدة ١٥ سنة، وألف مع سليم ميخائيل شحادة، كتاب «آثار الأدهار ـ ط» الجزء الأول منه، حالت منيته دون إتمامه، وكتب قصصاً روائية، منها: «الشاب الجاهل والوصيّ الغافل ـ ط»، و«نكبة البرامكة ـ ط».

مصادر ترجمته:

معجـم المطبـوعـات ٨٤٧، عـن تـاريـخ الصحـافـة العربية ١: ١٣١ وأعيان القرن الثالث عشر ٣٠٠،

الأعلام ٣/ ١١٧.

سليم مخولي

(١٣٥٧؟ - ..... هـ/ ١٩٣٨ - ..... م)

الدكتور سليم حبيب مخولي. ولد في كفر ياسيف بفلسطين. أنهى دراسته الابتدائية والثانوية بمسقط رأسه، ثم التحق بكلية الطب في الجامعة العبرية في القدس ١٩٥٩ ثم حصل على الدكتوراه في الطب ١٩٦٦.

عمل طبيباً باطنياً في المستشفيات. ثم عاد إلى بلده كفر ياسيف للعمل في عيادة صندوق المرضى لخدمة أهل بلده ومايزال.

عضو سكرتارية لجنة الدفاع عن الأرض القطرية، وعضو في عدد من اللجان المحلية مثل لجنة اليوبيل الذهبي. أقام عدداً من الندوات الثقافية، وشارك في المهرجانات والأجتماعات الشعبية دفاعاً عن الأرض، وكذلك في المهرجانات الشعرية المختلفة. له نشاط واسع في المجالات الثقافية والاجتماعية المحلية.

من دواوينه الشعرية: «معزوفة القرن العشرين» ط١٩٧٤ و«صدى الأيام» ط١٩٧٤ و«ذهب الرمال» ط١٩٨٩ و«تعاويذ للزمن المفقود» ط١٩٨٩. وله مسرحية بعنوان: «الناطور» ط١٩٧٩.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٥١٠.

اليعقوبي

(١٢٩٧ - ١٣٥٩هـ/ ١٨٨٠ - ١٩٤١م)

سليم بن حسن اليعقوبي، ابو الإقبال: شاعر، كثير النظم، له علم بالفقه والأدب. ولد في بلدة «لدّ» بفلسطين، وتعلم بها، ثم بالأزهر، حيث أقام ١٢ عاماً. وعُين مدرساً في جامع «يافا» فمفتياً لها سنة ١٣٢٢هـ. وتوفي بمكة بعد تأدية مناسك الحج. وكان ينعت بحسّان فلسطين. له «حسنات اليراع - ط» وهو ديوان شعره في شبابه، و«حكمة الإسلام - ط» رسالة، و«الاتحاد الإسلامي - ط» و«المنهج الرفيع في المعاني والبيان والبديع - خ» و«حسان ابن ثابت - خ».

مصادر ترجمته:

مجلة المنهل ٥: ٢٠ ومحاضرات في الشعر الحديث ٥٤ وقيل في وفاته: ١٩٤٦؟. الاعلام ٣/ ١١٧.

سليم حسون

(١٢٩٠؟ - ١٣٦٧؟هـ/ ١٨٧٣ - ١٩٤٧م)

تربوي وصحفي، ولد في الموصل - العراق، وتتلمذ على الآباء الدومنيكان، وعُيّن مدرساً دينياً في مدرسة الآباء، فمفتشاً في معارف منطقة الموصل فالبصرة، وترك الوظيفة ورحل إلى عدد من أقطار أوربا، وبعد عودته أنشأ داراً طباعية حديثة في بغداد، وعمل في الحقل الصحفي، فحرر مجلة النادي العلمي ١٩١٩، ثم أصدر جريدة باسم (العالم العربي) ١٩٢٤، انتخب عضواً إلى المجلس النيابي وجدد اختياره، وكان قبل ذلك معتمد التحرير لمجلة (اكليل الورود) التي صدرت من ١٩٠١ - ١٩٠٩ في الموصل بعدد من اللغات وبرعاية الآباء الدومنيكان، كتب عنه رفائيل بطي وكوركيس عواد، وخير الدين العمري، ترك آثاراً عديدة منها: (استشهاد مار ترسيسيوس) وهي تمثيلية مترجمة ١٩٠٢ و(شعو) - مسرحية ١٩٠٥، وله كتب أخرى في النحو والصرف ١٩٠٦.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٥٤، الأعلام ٣/ ١١٥، أعلام العراق في القرن العشرين

٢/ ١٠١.

سليم الحلو

(١٣١١ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٨٩٣ ـ ١٩٨٠م)

موسيقي، ولد ببيروت، وتعلّم الموسيقا بمصر، واتصل بأعلامها وأعلام الغناء فيها، ثم سافر إلى نابولي فأكمل دراسته، ومضى إلى حيفا فأسس مدرسة موسيقية عرفت باسم (النادي الموسيقي الشرقي) تولّى إدارتها، ولما تأسست إذاعة القدس عام ١٩٣٦ دعي للعمل فيها، ثم في محطة راديو الشرق (الإذاعة اللبنانية اليوم)، ثم عُيّن مدرساً للموسيقا في معهد الموسيقى الوطني، ألف «الموسيقى النظرية» «دراسة العود»، «تاريخ الموسيقى الشرقية»، «تراجم أعلام الموسيقى العرب القدامى»، «تصوير المقامات الشرقية»، «مجموعة نوادر الموسيقيين»، «مجموعة الأغاني الفولكلورية اللبنانية والسورية»، «تراجم الموسيقيين العرب المعاصرين»، «مجموعة المقطوعات الموسيقية الشرقية»، «الموشحات الأندلسية» لحن كثيراً من الأغاني، وإليه يعود الفضل في تجدد التذوق بالموشحات وإقبال الناس عليها، وكان بعضهم يلقبه بالملاك لكرم خلقه ووداعته.

مصادر ترجمته:

ذيل الأعلام ٩٤ ـ ٩٥، عن: مذكرات حليم الرومي ١٨، موسوعة أعلام الموسيقى ٢٤٧ ـ ٢٤٨ وغيرها، ذيل الأعلام ٩٥، إتمام الأعلام ١١٣.

سليم حيدر

(. . . . ـ ١٤٠٠هـ/ . . . . ـ ١٩٨٠م)

أديب، كاتب، من لبنان، له جملة من المؤلفات، منها: «تجارة الرقيق والأطفال»، و«حول الشعر» و«أشواق وآفاق».

مصادر ترجمته:

عالم الكتب مج١ ع٤ (ربيع الآخر ١٤٠١هـ) تتمة الأعلام ١/ ٢١٢.

سليم تقلا

(١٢٦٥ ـ ١٣١٠هـ/ ١٨٤٩ ـ ١٨٩٢م)

سليم بن خليل بن إبراهيم: مؤسس جريدة الأهرام المصرية مولده في كفرشيمة بلبنان وأسرته معروفة ببني البردويل إلا أن أباه نسب إلى أمه «تقلا» كان حسن الإنشاء، هاجر إلى مصر سنة ١٨٧٤م وعانى مصاعب شديدة في إصدار جريدته، مستعيناً بأخيه بشارة ونكب في أيام الثورة العرابية، لامتناعه عن مناصرتها، وأحرق العرابيون مطبعته، فانتقل إلى سورية، ثم عاد إلى القاهرة فاستأنف إصدار «الأهرام» فمرض، فعاد إلى لبنان، فمات في قرية «بيت مري».

مصادر ترجمته:

دواني القطوف ٤٠١، ومرآة العصر ١: ٥٤٤، والأعلام ٣: ١١٧، والموسوعة الموجزة ١٢/ ٢٦٣.

سليم النّقّاش

(. . . . ـ ١٣٠١هـ/ . . . . ـ ١٨٨٤م)

سليم بن خليل النقاش: مؤرخ باحث، من أهل بيروت، له مقالات كثيرة في جرائد مصر والإسكندرية، وكتاب «مصر للمصريين ـ ط» تسعة أجزاء، طبعت الستة الأخيرة منها وضاعت الثلاثة الأولى، مات بالإسكندرية ولمحمد يوسف نجم «سليم النقاش ـ ط» مسرحياته.

مصادر ترجمته:

المقتطف ٩: ١٠٣، الأعلام ٣/ ١١٧.

سَليم عَنحوري

(١٢٧٢ ـ ١٣٥٢هـ/ ١٨٥٦ ـ ١٩٣٣م)

سليم بن روفائيل بن جرجس عنحوري:

أديب، من الشعراء. من أعضاء المجمع العلمي العربي. مولده ووفاته في دمشق. تقلد بعض الوظائف في صباه. وزار مصر سنة ١٨٧٨م، فتعرف إلى السيد جمال الدين الأفغاني، واتصل بالخديوي إسماعيل، وأنشأ مطبعة «الاتحاد» وصحيفة «مرآة الشرق» ولم يلبث أن أقفلهما. وعاد إلى دمشق، فتولى أعمالاً كتابية، وأكثر من مطالعة كتب «الحقوق» واحترف المحاماة حوالي سنة ١٨٩٠ ثم كان يقضي فصل الشتاء من أكثر الأعوام في القاهرة، فأصدر فيها مجلة «الشتاء» وكان كثير النظم، قليل النوم، قال الزركلي: أخبرني بدمشق (سنة ١٩١٢) أنه منذ ثلاثين عاماً لم ينم أكثر من ثلاث ساعات في اليوم، تتناوب بناته السهر معه، يخدمنه ويكتبن ما يملي من نظم وغيره، له كتب ودواوين، منها «كنز الناظم ومصباح الهائم ـ ط» الجزء الأول منه، و«آية العصر ـ ط» نظم، ومثله «الجوهر الفرد ـ ط» و «سحر هاروت ـ ط» و«بدائع ماروت ـ ط» وله«كتاب الجنّ عند غير العرب ـ ط» و«حديقة السوسن» نشرها في مجلتي الضياء والشتاء، و«الانتقام العادل ـ ط» قصة غرامية، و«أشيل ـ ط» رواية ترجمها له عن الفرنسية تراك، فتصرف بها، ونظم أشعارها، و«عكاظ ـ خ» أدب، و«الخالدات ـخ» مجموعة مقالات له في السياسة والأدب والاجتماع.

مصادر ترجمته:

من ترجمته له مسهبة، قال الزركلي: أنه أملاها عليه سنة ١٩١٢م. لم تنشر. وفي رواد النهضة الحديثة ١٢٧ كلمة موجزة عنه. ومصادر الدراسة ٢: ٦١٣، الاعلام ٣/ ١١٨.

سليم سركيس

(١٢٨٤ ـ ١٣٤٤هـ/ ١٨٦٧ ـ ١٩٢٦م)

سليم بن شاهين سركيس: صحافي، نابغ، من أهل بيروت، اشتهر بمصر، كانت له طريقة خاصة في الإنشاء وإجادة النكتة، تثقف في جريدة «لسان الحال» البيروتية، ورحل إلى باريس ولندرة، فاراً من عسف بعض الحكام، وعاد إلى الشرق، فأنشأ في مصر جريدة «المشير» ومجلة «مرآة الحسناء» واضطر إلى الرحيل من مصر، فقصد أميركا، وأصدر «البستان» ثم «الراوي» وعاد إلى مصر بعد خمس سنين (سنة ١٣٢٣هـ) فكانت له في كثير من الجرائد، ولاسيما المؤيد والأهرام، جولات ومباحث، أشهر آثاره «مجلة سركيس» أصدرها في القاهرة سنة ١٣٢٣هـ، واستمرت إلى آخر حياته، وله من الكتب «الندى الرطيب في الغزل والنسيب ـ ط» و«سر مملكة ـ ط» و«غرائب المكتوبجي ـ ط» و«تحت رايتين ـ ط» رواية، وغير ذلك، توفّي في القاهرة.

مصادر ترجمته:

جريدة الأهرام ١ فبراير، ١٤ مارس ١٩٢٦ ومجلة فتاة الشرق ٢٠: ٢٠٩، الأعلام ٣/ ١٨٨.

سليم طه التكريتي

(١٣٣٤؟ ـ ١٤١٥؟هـ/ ١٩١٥ ـ ١٩٩٥م)

باحث، مترجم، معلق تاريخ، ولد في تكريت ـ العراق، تخرّج في كلية الحقوق سنة ١٩٤٣ وفيها نشر أولى محاولاته الأدبية، وهي قصة بعنوان «إرادة الحب» في مجلة (الميثاق) لصاحبها عادل عوني، وعُيّن في عدة وظائف، منها: مترجم أول في وكالة الأنباء العراقية ١٩٦٩ ـ ١٩٧٢ وهو عضو في اتحاد المؤلفين والكتاب (سابقاً) وفي جمعية المترجمين ١٩٦١، بلغ عدد كتبه المطبوعة (٥٦) كتاباً، أول كتاب طبعه بعنوان «أعلام الأدب الحديث» صدر ١٩٤٠، وآخر كتاب صدر له: «ثلاثة

ملوك ـ ترجمة ١٩٩١»، نشر العديد من مقالاته في الأدب والاجتماع في الدوريات العراقية، ويعرف في جدله ومناقشاته بأنه متميز في الشدة وعدم الملاينة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٨٩.

سليم نوفل

(١٢٤٣ ـ ١٣٢٠هـ/ ١٨٢٨ ـ ١٩٠٢م)

سليم بن عبد الله بن جرجس بن نوفل: باحث، من أهل طرابلس الشام، انتدب لتدريس العربية في جامعة بطرسبرج (في روسية)، وتعلّم بها الروسية، وتقدم في المناصب، وتوفي فيها، له نظم قليل بالعربية، وقصتان، وألف بالفرنسية كتباً في «السيرة النبوية»، و«الزواج في الإسلام» و«الملكية في الإسلام».

مصادر ترجمته:

تراجم علماء طرابلس ١١٤، الأعلام ٣/ ١١٩.

سليم فاضل حذاف

(١٣٧١؟ ـ .....هـ/ ١٩٥١ ـ .....م)

باحث، ولد في ناحية المشخاب بمحافظة النجف ـ العراق، مارس التعليم والإشراف الفني، ثم عُيّن مديراً لتحرير مجلة «الشباب»، نشر مقالاته في الصحف المحلية، أصدر كتاباً بعنوان: «الرؤيا الحسية عند البياتي»، وطبعه في النجف سنة ١٩٧٥ ثم أصدر كراسات سياسية عديدة حول الشباب والمعطيات الحضارية، حصل على جائزة الشباب العربي الأولى في المسرح ١٩٧٥، وحصل على أوسمة وطنية عديدة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٠١.

سليم الزركلي

(١٣٢٣؟ ـ .....هـ/ ١٩٠٥ ـ .....م)

سليم (محمد سليم) بن كامل بن عبد الله الزركلي. شاعر، أديب. ولد في بعلبك يوم كانت احدى بلدان القطرالعربي السوري قبل أن تلحق بلبنان لأبوين دمشقيين، وفيها أتم الدراسة في المدرسة الرشدية ثم انتقل إلى دمشق في نهاية الحرب العالمية الأولى حيث تابع دراسته وفي عام ١٩٢٠ ـ١٩٢١ تخرج في دار المعلمين بدمشق وعمل في التعليم حتى عام ١٩٣٦ حين نقل إلى الادارة المركزية بوزارة المعارف، سكرتيراً للتعليم الثانوي. في أوائل عام ١٩٤٢ نقل إلى رئاسة مجلس الوزراء سكرتيراً لمجلس الوزراء حتى آب ١٩٤٣ ثم عمل رئيساً لشعبة التدقيق فيها حتى عام ١٩٥٠ حيث نقل إلى مجلس التأديب عضوا. في أواخر عام ١٩٦٢ أعيد إلى رئاسة مجلس الوزراء مديراً للسجل العام للموظفين وفي ١/ ٧/ ١٩٦٣ أحيل على المعاش بناء على طلبه.

في عام ١٩٢٢ اعتقل وسجن بسبب مظاهرة كبرى ساهم في اعدادها من طلاب مدرسة التجهيز وبعض المدارس الابتدائية وكانت أول مظاهرة من نوعها احتجاجاً على زيارة اللورد بلفور صاحب الوعد المشؤوم المتعلق بأقامة وطن قومي لليهود في فلسطين وأقصي عن العمل مدة أربعة أشهر. في ١/ ٥/ ١٩٢٧ هرب من وجه السلطة الاستعمارية بسبب أعمال لها صلة بالثورة السورية الكبرى، فبقي فيها عاملا بالتدريس سنة ونصف السنة وعاد بعدها إلى دمشق، حين صدر عفو عام عن جميع الأعمال المتعلقة بالثورة.

فـي ٢٤/ ٧/ ١٩٣٠ ألقـى قصيـدة فـي الاحتفال الكبير بذكرى معركة ميسلون، هاجم فيها سلطات الاحتلال بشدة، وفي اليوم التالي صـدر قـرار عـن وزيـر المعـارف بضغـط مـن السلطات الفرنسية بانهاء خدمته، وظل طوال سنتين ونصف خارج الوظيفة. في علم ١٩٤٧ أسس الأذاعة السورية فندب مديرا لها مدة ستة أشهر، انتهت باستقالته. في عام ١٩٤٩ ندب للعمل مديرا للمطبوعات عقب الانقلاب الذي قام به حسني الزعيم ثم استقال قبل الانقلاب عليه. فـي عـام ١٩٥٤ أسـس معـرض دمشـق الدولي، فندب للعمل فيه بوظيفة مفتش عام وساهم في تحضيره ثم استقال عقب انتهاء مدة المعرض. له: «دنيا على الشام» ـ ديوان شعر ـ ط ١٩٦٨. ولـه: ديـوان شعـر مخطـوط بعنـوان «نفحـات شـاميـة» ومجمـوعـة مقـالات بعنـوان «نفثـات قلـم» وكتـاب بعنـوان «رحـلات» حضـر ثـلاثـة مـن مـؤتمـرات الأدبـاء العـرب فـي دمشـق والكويت وبغداد وساهم في أحياء مهرجانات الشعر التي عقدت بدمشق خلال سنتي الوحدة بين سورية ومصر ١٩٥٨ـ١٩٦١ وأذاع كثيراً من الأحـاديـث المختلفـة فـي إذاعـة دمشـق ومحطـة الشرق الأدنى.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٢/ ٢٦٦.

سليم اللـوزي

(١٣٤١ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩٢٢ ـ ١٩٨٠م)

صحفي، ناشر، تلقى تعليمه الجامعي في جامعة القاهرة، وهو من لبنان، عمل مذيعاً في إذاعة الشرق الأدنى بفلسطين، ثم أصبح نائباً لمدير البرامج فيها خلال الفترة من ١٩٤٤ إلى ١٩٤٦م، ثم ذهب إلى مصر وعمل في مجلة (روز اليوسف) في القاهرة من عام ١٩٤٦ إلى عام ١٩٥١م، حيث عاد إلى لبنان بعد إبعاده من مصر فعمل في مجلة الصياد، وبعد ثورة يوليو ١٩٥٢م في مصر عاد إلى القاهرة وعمل مراسلاً متجـولاً لـدار الهـلال للنشـر، واستمـر فـي ذلـك العمـل ثـلاث سنـوات، عـاد بعـدهـا إلـى لبنـان واشترى امتياز مجلة (الحوادث) وبدأ بإصدارها أسبـوعيـاً، كمـا قـام بتنفيـذ عـدة مشـروعـات صحفية، منها مجلة «الليالي» الفنية التي ظهرت فترة قصيرة في الستينات، ومجلة (الموتور) التي أصدرها خلال الفترة ١٩٧٤ ـ ١٩٧٥م وكانت متخصصة في شؤون السيارات، وعقب اندلاع الحرب الأهلية في لبنان نقل مجلة (الحوادث) إلى لندن، كما اصدر عام ١٩٧٦م مجلة Events في لندن التي استمرت لمدة عامين، اغتيل في بيروت في شهر مارس.

مصادر ترجمته:

أعـلام فـي دائـرة الاغتيـال ص١٤٣، تتمـة الأعـلام ١/ ٢١٢.

بُسْتُرُس

(١٢٥٥ ـ ١٣٠٠هـ/ ١٨٣٩ ـ ١٨٨٣م)

سَليم بن موسى بسترس: متأدب لبناني، مـن أهـل بيـروت، قـام بـرحلـة (سنـة ١٨٥٥)، وكتب عنها «النزهة الشهية في الرحلة السليمية ـ ط» دعا فيها إلى الأسفار.

مصادر ترجمته:

دار الكتب ٦: ٦٤، والمنجد، الملحق ٧٥، الأعلام ٣/ ١٢٠.

شحادة

(١٢٦٤ ـ ١٣٢٥هـ/ ١٨٤٨ ـ ١٩٠٧م)

سليم بن ميخائيل شحادة: متأدب لبناني،

كان أبوه ترجماناً للقنصلية الروسية في بيروت فتمرن في معاونته، وعمل في الترجمة لإحدى الصحف البيروتية، وقام مع سليم الخوري بتأليف كتاب «آثار الأدهار ـ ط» الأول منه، ثم حل محل أبيه في القنصلية الروسية، وكانت عنده مكتبة حافلة بالمخطوطات والمطبوعات، مولده ومدفنه ببيروت.

مصادر ترجمته:
المقتطف ٣٢: ١٠٠٤، ومعجم المطبوعات ١١٠٣، الأعلام ٣/ ١٢٠.

سليم نَكد

(١٣٥٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٩ ـ . . . . م)

الدكتور سليم نايف نكد. ولد في عين القبور ـ المتن ـ لبنان.

درس الأدب العربي في مدرسة ماريوحنا ١٩٥٩. ثم انتقل إلى الثانويات الرسمية ودور المعلمين والمعلمات. ثم مدارس البعثة العلمانية الفرنسية في بيروت. رئيس تحرير المجلة التربوية التي يصدرها المركز التربوي للبحوث والإنماء منذ ١٩٨١. نشر العديد من أبحاثه في اللغة والأدب والتربية في الصحف والمجلات العربية.

من دواوينه الشعرية: «في الذكرى» ط١٩٧٠ و«سفر العودة» ط١٩٧٦ و«لوتكملين الغناء» ط١٩٨٠ و«العودة الثانية» ط١٩٩٣.

وله: سلسلة كتب مدرسية للمرحلة المتوسطة في أربعة أجزاء. من الدراسات التي كتبت حول شعره دراسة جان الرياشي، وأطروحة دكتوراه دولة يعدها جوزف شريم في الجامعة اللبنانية، إلى جانب عدد من الدراسات والمقالات في الصحف والمجلات.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٥١٢.

سليم حيدر

(١٣٣٠ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩١١ ـ ١٩٨٠م)

سليم نجيب حيدر. شاعر. حقوقي، دبلوماسي. ولد في بعلبك. درس في مدرسة الآباء البيض، ثم مدرسة محمد الزين. تعلم الموسيقى والأوزان الشعرية، وأتقن الفرنسية. انتقل إلى الجامعة الوطنية بعاليه، ثم الكلية العلمانية، نال الدكتوراه في الحقوق من باريس والليسانس في الآداب في وقت واحد، وكان موضوع أطروحته «البغاء وتجارة الرقيق بالنساء والأطفال» التي كانت سبباً في تغيير التشريع الفرنسي، حيث أصدرت الحكومة الفرنسية قراراً بإغلاق بيوت البغاء بعد تسع سنوات من صدور الأطروحة، وذلك استناداً إلى ما ورد فيها من حقائق. . . .

عاد إلى لبنان ليندمج مع جماعة «المكشوف» وكان كثير المطالعة، وصارت له مكتبة قلَّ نظيرها في لبنان. دخل سلك القضاء منذ ١٩٣٧، وعمل دبلوماسياً في السفارة اللبنانية بطهران. . . . وعاد عام ١٩٥٢ ليشغل منصب وزير لأربع وزارات في حكومة المراسيم الاشتراعية، وعين فيما بعد سفيراً فوق العادة في موسكو. ومثل منطقة بعلبك الهرمل مرتين في المجلس النيابي. قدمت فيه رسالة دكتوراه تناولت شعره وفكره، من الباحث همذان حيدر. ترك أربعة كتب مطبوعة، ثلاثة دواوين شعرية ذات العناوين «آفاق»، و«ألسنة الزمان» وهو مسرحية شعرية عبارة عن محاورة بين الماضي والحاضر والمستقبل، والثالث «يانافخ الثورة البيضاء» في رثاء جمال عبد الناصر. والكتاب

الرابع «آراء ومواقف» وهو مجموعة خطب ومقالات سياسية. وترك سبعة دواوين معدة للطبع هي: «أشواق»، و«إشراق» ملحمة شعرية تزيد على الألف بيت يلخص فيها سيرة حياته، و«لبنان» و«ألحان» و«أشجان» و«ألوان»، بالإضافة إلى «الخليقة» التي تقع في ٢٧٠٠ بيت شعري على وزن واحد وقوافي متعددة، تحكي حكاية الكون، وتؤرخ قصة انبعاث الحياة، حتى نهاية عصر برج بابل.

مصادر ترجمته:

الأفكار ع١٩٨ (٢٨/ ٧/ ١٤٠٦ هـ). تتمة الأعلام ١/ ٢١٢. والمستدرك عليه ٢/ ٢٨٠. الأفكار ٢٨/ ٧/ ١٤٠٦. عالم الكتب. مج١، ع٤ (ربيع الآخر ١٤٠١). إتمام الإعلام ١١٣.

النعيمي

(١٣٣١ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٨٤م)

الدكتور سليم (محمد سليم) النعيمي: باحث عالم من الدبلوماسيين، ولد في بغداد، وتخرّج بكلية الإمام الأعظم، ثم نال شهادة دار المعلمين العالية (كلية التربية)، فبُعث إلى السوربون، فحصل على الدكتوراه في الآداب، وعاد أستاذاً في دار المعلمين المذكورة، ثم كان عميداً فيها، شارك بثورة رشيد عالي الكيلاني فاعتقل، ولما أفرج عنه أصدر مجلة «التقدم» وتحولت إلى جريدة، وأغلقتها السلطات لمعارضتها، ثم عُيّن سفيراً لبلاده بتونس، وانتخب عضواً في المجمع العلمي العراقي، واختير نائباً أول لرئيسه، كما كان من أعضاء مجمع دمشق والأردن المراسلين، من مصنفاته «أعمدة الحكمة السبعة» جزءان (ترجمة)، «شعر المعارضة السياسية في العصر الأموي» بالفرنسية، «التبصير في الدين» للإسفراييني، «تعريف الاشتراكية» ترجمة، «وجهة الأدب الحديث» بحث بمجلة الأستاذ، «شعرُ النجاشي الحارثي» بحث في مجلة المجمع، «أخطاء في دائرة المعارف الإسلامية»، «ظهور الخوارج»، «الاشتقاق» للنعيمي، «الروض النضر في ترجمة أدباء العصر» لعثمان بن علي العمري، «ربيع الأبرار» للزمخشري، «شمامة العنبر والزهر المعنبر» للغلامي.

مصادر ترجمته:

المجمع العلمي العراقي ١١١ ـ ١١٢، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج٦٠/ ١٩٢، أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٠٢ أعلام الأدب في العراق الحديث ٢/ ٥٥٨، إتمام الأعلام ١١٤، ذيل الأعلام ٩٥، تتمة الأعلام ١/ ٢١٣.

سليمان العسكري

(١٣٥٩؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٠ ـ ..... م)

سليمان بن إبراهيم بن سليمان بن يعقوب العسكري: أديب من أهل الكويت، ولد في ٣ حزيران، حصل على درجة الليسانس من كلية دار العلوم بجامعة القاهرة عام ١٩٦٤م، ودرجة الماجستير في التاريخ العربي الإسلامي عام ١٩٧٢م، ودرجة الدكتوراه في تاريخ الخليج والجزيرة العربية من جامعة مانشستر بإنكلترا عام ١٩٨٤م.

له: «التجارة والملاحة في الخليج العربي» ط١٩٧٢م، و«كشف الغمة» في تاريخ عُمان، ـ دراسة وتحقيق ـ ط١٩٨٤م، و«حلم التنوير العربي» عبد العزيز حسين ـ دراسة وإشراف ـ ط١٩٩٥م.

مصادر ترجمته:

الاكليل ٢٥٨ ـ ٢٥٩، تأليف صالح الشايجي وصلاح الساير ـ صدر عام ١٩٩٨م، وأعلام

الخليج ٢/ ١٤٧.

سليمان إبراهيم المشيني

(١٣٤٧ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٨ ـ . . . . . م)

أديب عربي أردني، ولد في السلط، وهو من أسرة المشيني التي تنتمي إلى عشيرة (العزيزات)، أتم دراسته الثانوية في مدرسة السلط الثانوية عام ١٩٤٧، عمل في الاعلام الأردني منذ تأسيسه، أي منذ تأسيس الإذاعة الأردنية قبل سبعة عشر عاماً، وتدرج في مناصب اعلامية حساسة أهمها: رئيس قسم البرامج الخاصة التي تشتمل على: التمثيليات، الأحاديث، المنوعات، العلاقات العامة، الاتصالات الإذاعية، ومدير التوجيه السياسي، ومدير البرامج، ويشغل منصب مدير البرامج الثقافية في الإذاعة الأردنية ومدير الاتصالات الإذاعية.

طبع له: «رواية سبيل الخلاص» قصة إنسانية، و«مسرحية لبطل من أوراس» مسرحية وطنية، و«صبا من الأردن» ديوان شعر ـ جزءان، و«كتاب مع العبقريات» دراسة للأدب العربي عبر العصور من خلال العبقريات العربية، و«كتاب موعد في القدس» مجموعة قصص قصيرة موضوعة ومترجمة.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٢/ ٢٦٩.

سليمان العيسى

(١٣٤٠؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢١ ـ . . . . م)

سليمان أحمد العيسى. ولد في قرية النعيرية ـ غربي مدينة أنطاكية ـ سورية. حصل على إجازة في الأدب والتربية ١٩٤٧.

عمل مدرساً وموجهاً أول للغة العربية. عضو في مجمع اللغة العربية بدمشق منذ ١٩٩٠.

من دواوينه الشعرية: «مع الفجر» ط١٩٥٢ «شاعر بين الجدران» ط١٩٥٤ و«اعاصير في السلاسل» ط١٩٥٤ و«ثائر من غفار» ط١٩٥٥ و«رمال عطشى» ط١٩٥٧ و«قصائد عربية» ط١٩٥٩ و«الدم والنجوم الخضر» ط١٩٦٠ «وأمواج بلا شاطىء» ط١٩٦١ و«رسائل مؤرقة» ط١٩٦٢ و«أزهار الضياع» ط١٩٦٣ و«اغنيات صغيرة» ط١٩٦٧ و«كلمات مقاتلة» ط١٩٦٨ و«أغنية في جزيرة السندباد» ط١٩٧١ و«أغان بريشة البرق» ط١٩٧٤ و«المجموعة الكاملة» ط١٩٨٠ و«الكتابة أرق» ط١٩٨٢ و«الديوان الضاحك» ط١٩٨٧ و«وسافرت في الغيمة» ط١٩٨٨. إلى جانب مجموعة من المسرحيات الشعرية وأشعار، ومسرحيات الأطفال منها: «الفارس الضائع» ط١٩٦٩ «إنسان» ط١٩٦٩ و«ابن الأيهم» ط١٩٧٠ و«الصيف والطلائع» ط١٩٧٠ و«غنوا ياأطفال» ط١٩٧٧.

وله مجموعات من القصص المؤلفة والمترجمة، ومؤلفات تجمع بين الشعر والنثر.

ومن كتاباته: «شعراؤنا يقدمون أنفسهم للأطفال» و«دفتر النثر». حصل على جائزة شعر الأطفال من الألكسو، وعلى جائزة لوتس للشعر من اتحاد كتاب أسيا وإفريقيا.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٥٢٠. الموسوعة الموجزة ١٢/ ٢٧٤.

سليمان عويس

(١٣٦٢؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٣ ـ . . . . م)

سليمان أيوب عويس. ولد في دبين ـ

جرش، الأردن.

حصل على البكالوريوس في المحاسبة والتأمين من جامعة القاهرة ١٩٦٨. عمل اولاً في حقل تخصصه، ثم عمل مذيعاً ومحرراً في التلفزيون الأردني، ثم عاد أدراجه إلى المحاسبة، ثم تفرغ للكتابة، ومن مناصبه السابقة: مدير تحرير مجلة وسام التي تصدرها وزارة الثقافة للأطفال. وصاحب ورئيس تحرير مجلة المهد.

عضو رابطة الكتاب الأردنيين. كاتب زاوية «موال» في الصحف المحلية والإذاعة منذ عام ١٩٧٦. بدأ تجربته الشعرية منذ أوائل الستينيات، بعد أن إتجه إلى كتابة القصة ونشر أولى قصصه ١٩٥٩.

من دواوينه: «العنقود» ط١٩٧٣ و«غنيت بغداد» ط١٩٨١ وله من الشعر الشعبي: «مواويل رافضة» ط١٩٨٠ و«بيروت كيف حالك» ط١٩٨٥، كما كتب ملحمة شعرية شعبية بعنوان: «بارود» ط١٩٨٧ وله «دموع من السماء» ط١٩٥٩.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٥٣٤.

سليمان بن بدور

(. . . . ـ ١٣٦٠هـ/ . . . . ـ ١٩٤١م)

سليمان بن بدور: صحافي، سوري الأصل، أمريكي الإقامة والوفاة، أصدر جريدة «البيان» العربية، يومية في نيويورك سنة ١٩١١م، فكان لها أثر قومي محمود، خصوصاً في عهد الثورة السورية على الفرنسيين (سنتي ١٩٢٥ و١٩٢٦م) ثم تحولت إلى أسبوعية، ومازالت تصدر إلى الآن.

مصادر ترجمته:

تاريخ الصحافة العربية ٤: ٤١٢، والأهرام ٧/ ١٢/ ١٩٤١، الإعلام ٣/ ١٢٢.

سليمان التاجي الفاروقي

(١٣٠٠؟ ـ ١٣٧٨هـ/ ١٨٨٢ ـ ١٩٥٨م)

أديب، شاعر فلسطيني. ولد في الرملة، ودرس على الشيخ يوسف الخيري، وتعلم النحو وحفظ القرآن الكريم وكان قد فقد بصره وهو في التاسعة من عمره. ذهب إلى مصر والتحق بالأزهر وهناك تعرف إلى الشيخ محمد عبده فاهتم به. وبعد تعلمه الفقه واللغة والتاريخ عاد إلى فلسطين ومنها ذهب إلى الآستانة وقام بتفسير القرآن في جامع آيا صوفيا وأتقن التركية والفرنسية والإنكليزية. وبعد عودته إلى فلسطين زاول المحاماة بعد أن نال الإجازة في الحقوق، ولفطنته وذكائه لقب بمعري فلسطين.

أصدر جريدة يومية باسم «الجامعة الإسلامية» ولكن سلطة الانتداب عطلت امتيازها. وبعد نكبة فلسطين هاجر إلى الأردن ونزل بلدة صويلح، ثم رحل إلى الزرقاء حيث استقر أخيراً في أريحا وأصدر جريدته «الجامعة الإسلامية» وحلل فيها أسباب النكبة فأغلقها المسؤولون وعينوه في مجلس الأعيان.

توفي في القدس ودفن في مقبرة باب الرحمة شرقي باب الأسباط.

مصادر ترجمته:

البدوي الملثم ـ سليمان الفاروقي ـ الأديب ـ أيار ١٩٦٦ ـ ص ٢٥ ـ ٢٦. مشاهير الشعراء والأدباء ١١٢.

سليمان غزالة

(١٢٦١؟ ـ ١٣٤٨؟هـ/ ١٨٤٥ ـ ١٩٢٩م)

الدكتور سليمان جرجس يوسف غزالة،

ولد في الموصل، تلقى تعليمه بين الموصل وبغداد، ودرس الطب والاقتصاد والفلسفة في باريس ١٨٨٦، وعُيِّن طبيباً في الآستانة مشرفاً على جميع (الولايات العراقية) صحياً، وعُيِّن عضواً في مجلس الصحة بين الأمم ١٩١٢ وفي عام ١٩٢٣ انتخب عضواً في البرلمان العراقي، عمل محرراً في جريدة (كوكب الشرق) ونشر فيها أولى مقالاته وكانت ضد السلطات العثمانية، من مؤلفاته: «سوانح الكلم» ـ طهران ١٩١٥، و«الحق والعدالة» رواية منظومة ١٩٢٩، وقد بلغت كتبه أكثر من ٢٠ كتاباً في السياسة والاقتصاد والفكر والمذكرات، وتقوم فلسفته (على مقاومة الاستبداد وسيادة الحرية والأخوة والمساواة).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٨٩.

سليمان الندوي

(١٣٠٢ ـ ١٣٧٣هـ/ ١٨٨٤؟ ـ ١٩٥٣؟م)

السيد سليمان بن أبي الحسن الحسيني الزيدي الدسنوي البهاري. عالم، مؤلف، أديب.

ولد لسبع بقين من صفر ونشأ بدِسْنة، قرية من أعمال بهار، الهند.

قرأ مبادىء العلم على صنوه الشيخ أبي حبيب النقشبندي، وسافر سنة ١٣١٦هـ إلى (پهلواري) ومكث هناك عاما، وقرأ بعض الكتب الدراسية على الشيخ الجليل محيي الدين المجيبي الفلواروي ثم سافر إلى المدرسة الامدادية في (دربهنكة) ومكث هناك سنة، وقرأ بعض الكتب المتداولة، ثم سافر إلى لكهنو والتحق بدار العلوم التابعة لندوة العلماء سنة ١٣١٨هـ وبقي فيها خمس سنوات وأجيز منها سنة ١٣٢٤هـ حيث قرأ على كبار علمائها الاعلام، واشترك في تحرير مجلة (الندوة) من سنة ١٣٢٤هـ إلى سنة ١٣٣٣هـ وكان يحرر القسم العربي، وقد لفت الانظار بمقالاته وبحوثه العلمية القيمة في شتى العلوم والفنون. واستقدمه الزعيم أبو الكلام آزاد سنة ١٣٣٣هـ إلى (كلكتة) فشاركه في تحرير صحيفة (الهلال) ومكث هناك سنة، ثم أختير أستاذاً للغات الشرقية في كلية (پونا) لجامعة بومباي سنة ١٣٣١هـ وبقي فيها نحو ثلاث سنوات يدرس آداب اللغة العربية والفارسية، وطلبه أستاذه العلامة شبلي بن حبيب الله النعماني حيث شعر بدنو أجله، وطلب منه إكمال سلسلة (سيرة النبي ﷺ) التي بدأ بها ونظارة (دار المصنفين) التي أسسها وتوفي أستاذه على إثر ذلك، فنهض بأعباء هذه المؤسسة وانقطع إليها كليا وذلك سنة ١٣٣٢هـ وتولى رئاسة تحرير مجلة (المعارف) الشهرية، عكف على التأليف والتحقيق مكباً على إكمال (سيرة النبي) مشاركاً في حركة الخلافة فأحرز بذلك مكانة كبرى بين العلماء والسياسيين واختير عضواً في وفد الخلافة الذي قرر إرساله إلى بريطانيا سنة ١٣٣٨هـ ليبلغ أركان الدولة وجهة نظر مسلمي الهند في الخلافة الإسلامية وارتباطهم بقضيتها ورافق الزعيم المسلم الشهير محمد علي الرامپوري والسيد حسين البهاري وغيرهما فقابل أركان الدولة وقادة الرأي في أوربا ورجال السياسة في العالم الإسلامي، وزار (لندن) و(باريس) و(القاهرة) وقاد وفد الخلافة سنة ١٣٤٢هـ إلى الحجاز للإصلاح بين الملك عبد العزيز آل سعود

والشريف حسين، وعقد الملك عبد العزيز مؤتمراً للعالم الاسلامي سنة ١٣٤٤هـ، ودعا علماء المسلمين وزعماءهم ليقرروا مصير البلاد، وقرر المسلمون إرسال وفد واختاروه رئيساً للبعثة واختير نائب الرئيس لحفلات المؤتمر.

ودعاه الملك (نادر خان) ملك أفغانستان في رجب سنة ١٣٥٢هـ ليستفيد من تجاربه ودراساته في سياسة البلاد التعليمية، وتوجيه المعارف في أفغانستان، فرافق الدكتور محمد إقبال والسيد رأس مسعود وزار (كابل) و(غزنين) وأكرمه الملك واحتفت به البلاد ومنحته جامعة(علي كره) الإسلامية شهادة الدكتوراه الفخرية في الأداب لست خلون من صفر سنة ١٣٦٢هـ اعترافاً بمكانته العلمية وعلو كعبة في العلوم والآداب.

واستقدمه النواب حميد الله خان والي (بهوپال) ليتولى رئاسة القضاء في الامارة، ورئاسة الجامعة الأحمدية، والإشراف على التعليم الديني والأمور الدينية في (بهوپال) فأجابه إلى ذلك لميله إلى الاعتزال عن (دار المصنفين) وقصد بهوپال في رجب سنة ١٣٦٥هـ وأقام بها ثلاث سنوات واشتغل بالتدريس والافادة ونصح المسلمين وأدى فريضة الحج سنة ١٣٦٨هـ ولما ألغيت إمارة بهوپال وضمت إلى الحكومة الهندية استقال من وظيفته في محرم سنة ١٣٦٩هـ. فدعى إلى الباكستان لوضع الدستور الاسلامي وقد أجابهم في شعبان سنة ١٣٦٩هـ. وقرر الاقامة في (باكستان) واختير رئيساً للجنة التعليمات الاسلامية وبعد مدة تركها وعكف على التأليف والمطالعة فاختاره مجمع فؤاد الأول في مصر عضواً مراسلا سنة ١٣٧١هـ وقد أقام ندوات علمية كبيرة لنصرة الاسلام وخدمة المسلمين وهو من المؤلفين المكثرين من التأليف والكتابة مع سعة علم ودقة في البحث وتنوع التأليف له: تكملة (سيرة النبي ﷺ) لأستاذه في خمسة مجلدات كبار، و«خطبات مدراس» ترجم إلى العربية والإنكليزية، و«أرض القرآن» في مجلدين، «سيرة عائشة» و «سيرة مالك» و «خيام» و«نقوش سليماني» في البحوث اللغوية والأدبية، و«حياة شبلي» في سيرة أستاذه، «الصلات بين العرب والهند» و«الملاحة عند العرب» وغير ذلك من البحوث العلمية والمقالات الطويلة القيمة على صفحات مجلة (المعارف) وله شعر جيد فصيح وكثير في العربية.

وفي آخر أيامه انقطع للعبادة والذكر حتى وافاه الأجل في غرة ربيع الآخر ودفن بجوار الشيخ أحمد العثماني.

مصادر ترجمته:

حياة الشيخ سليمان الندوي للشيخ غلام محمد ص٢ـ ٦٤. نزهة الخواطر ٨/١٦٣ـ١٦٨. علماء العرب ٧٥٦.

سليمان البياضي

(١٣٢٩ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩١١؟ ـ ١٩٩٢؟م)

الشيخ سليمان بن حسين بن محمد بن حسين بن أحمد بن حمزة بن سليمان بن علي بن محمد آل سليمان البياضي العاملي.

عالم، أديب، شاعر.

ولد في البياضة ـ صور ـ لبنان، ونشأ بها. وأنهى المقدمات والسطوح فيها ثم هاجر إلى النجف لإكمال دروسه فحضر أبحاث الأساتذة الأفاضل السيد حسين الحمامي والشيخ محمد

علي الكاظمي، والشيخ عبد الرسول الجواهري والسيد الخوئي والسيد الحكيم حتى تخرج عليهم وعُدّ من الفضلاء. عاد إلى بلاده مزوداً بالإجازات العلمية واشتغل بوظائفه الشرعية والخدمات العامة إلى وفاته. له: «الطريق إلى معرفة الله» ط و«شرح كفاية الأصول» خ و«الأصول اللفظية» خ. و«فضل شهر رمضان وأحكام الصيام» خ و«ديوان شعر» خ.

توفي في بلده ٧ربيع الأول.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٥٦. جامع الصور ١/ ٥٩. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٦٨.

سليمان العدساني

(. . . . . ـ . . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . . م)

سليمان بن خالد العدساني: أديب كويتي كان عضواً في مجلس المعارف سنة ١٩٣٦م، وهو أول مدير لبلدية الكويت للفترة مابين عامي ١٩٢٩ ـ ١٩٣٢.

مصادر ترجمته:

رجال في تاريخ الكويت ١/ ٣٦٢ ليوسف أحمد سالم شهاب ـ ط ١٩٨٤م ـ الكويت، أعلام الخليج ٢/ ١٤٩.

سليمان الخش

(١٣٤٥ ـ ١٤١١هـ/ ١٩٢٦ ـ ١٩٩١م)

أديب، شاعر، مفكر. تخرج في جامعة دمشق، وعمل أستاذاً محاضراً في آداب اللغة العربية، واعتزل العمل الجامعي سنة ١٤٠٦هـ. عمل مبكراً في السياسة، وقام بنشاط بارز في الكفاح ضد الإقطاع، وتعرض للسجن عدة مرات. شغل عدة مناصب وزارية، حيث عين وزيراً للثقافة، ثم للإعلام، ثم للتربية.

ساهم في تأسيس اتحاد الكتاب العرب في سورية وترأسه. صدر له كتاب مترجم عن الفرنسية عنوانه «الحروب الصليبية»، كما ترك مجموعة من القصائد والدراسات التاريخية. وصدر بعد وفاته كتابه: «الفتح العربي الإسلامي في سيرة مالك بن الريب المازني» ط١٤١٤هـ.

مصادر ترجمته:

تتمة الاعلام ١/ ٢١٣. إتمام الأعلام ١١٢.

سليمان البستاني

(١٢٧٣ ـ ١٣٤٣هـ/ ١٨٥٦ ـ ١٩٢٥م)

سليمان بن خطار بن سلوم البستاني: كاتب وزير، من رجال الأدب والسياسة، ولد في بكشيتن من قرى لبنان، وتعلّم في بيروت، وانتقل إلى البصرة وبغداد فأقام ثماني سنين، ورحل إلى مصر والآستانة ثم عاد إلى بيروت، فانتخب نائباً عنها في مجلس النواب العثماني، وأوفدته الدولة إلى أوروبا مرات ببعض المهام، فزار العواصم الكبرى، ونصب «عضواً» في مجلس الأعيان العثماني، ثم أسندت إليه وزارة التجارة والزراعة، ولما نشبت الحرب العامة عام ١٩١٤ ـ ١٩١٨م استقال من الوزارة وقصد أوربا فأقام في سويسرا مدة الحرب، وقدم مصر بعد سكونها، ثم سافر إلى أمريكا فتوفّي في نيويورك، وحمل إلى بيروت أشهر آثاره: «الياذه هيوميروس» ترجمها شعراً عن اليونانية، وصدرها بمقدمة نفيسة أجمل بها تاريخ الأدب عند العرب وغيرهم، وله: «عبرة وذكرى»، و«تاريخ العرب»، و«الدولة العثمانية» قبل الدستور وبعده، و«الاختزال العربي» رسالة، وساعد في إصدار ثلاثة أجزاء من «دائرة المعارف» البستانية، ونشر بحوثاً كثيرة في المجلات والصحف، وكان يجيد عدة لغات.

مصادر ترجمته:
مجلة المجمع العلمي ٥: ٢٤٩، والمقتطف ٦٧: ٢٤١، وتاريخ الصحافة ٢: ١٥٩، وأعلام اللبنانيين ١٦٣، وهدية الالياذة ١ ـ ٣، والأعلام ٣: ١٨٦، الموسوعة الموجزة ١٢/ ٢٧١.

الدّقيقي

(.... ـ ٦١٣هـ/ .... ـ ١٢١٦م)

سليمان بن بتين بن خلف بن عوض، تقيّ الدين، الدقيقي: عالم الأدب، مصري، توفي بالقاهرة، له مصنفات منها: «اتفاق المباني وافتراق المعاني ـ خ» في اللغة، و«لباب الألباب ـ خ» في شرح كتاب سيبويه، الجزء الأول منه رأيته في خزانة حسن حسني عبد الوهاب، بتونس، و«آلات الجهاد وأدوات الصافنات الجياد».

مصادر ترجمته:
إرشاد الأريب ٤: ٢٥٠، والفهرس التمهيدي: ٢٣٤، وبغية الوعاة ٢٦١ وBrockI:366, S.I:530، والأعلام ٣/ ١٢٢.

سليمان الخروصي

(.......... هـ/ .... م)

سليمان بن خلف بن محمد بن نصير الخروصي، شاعر أديب بارز من أهل الديار العمانية له مساهمات ومشاركات واسعة من خلال حضوره الندوات والمهرجانات الشعرية في منطقة الخليج العربي وتمتعه بثقافة وإطلاع كبير.

مصادر ترجمته:
شقائق النعمان على سموط الجمان في شعراء عُمان لمحمد بن راشد الخصيبي٢/ ٥٤. أعلام الخليج ٢/ ١٤٩.

سليمان الحزامي

(١٣٦٥ ـ ....هـ/ ١٩٤٥ ـ ....م)

سليمان بن داود الحزامي: كاتب، وناقد مسرحي كويتي، تخرّج من معهد الدراسات المسرحية في الكويت عام ١٩٦٨م، ثم حصل على درجة الليسانس في الأدب الإنجليزي من إنجلترا عام ١٩٧٥، وبعد عودته إلى الكويت عمل في وزارة التربية، ثم رئيس لقسم الإذاعة المدرسية، فمراقباً للنشاط المسرحي، عمل فيما بين عامي ١٩٨٢ ـ ١٩٩١م في إدارة البعثات كمراقب للبعثات عام، وفي عام ١٩٩١م شغل منصب مدير التنسيق والمتابعة للمعاهد الفنية بوزارة التعليم العام.

له من المؤلفات المسرحية: «مدينة بلا عقول» ط١٩٧١، و«القادم» ط١٩٧٨م، و«إمرأة لا تريد أن تموت» ط١٩٧٨، و«يوم الطين» ط١٩٨٢، و«المسألة» ط١٩٨٢م، و«بداية البداية» ط١٩٨٩م.

وله من القصص القصيرة: «الأصابع تنمو من جديد»، و«المحطة»، و«رجل لا يريد أن يكون بطلاً»، و«دقائق»، و«الرجل الذي لا يقول لا».

مصادر ترجمته:
أدباء وأدبيات الكويت ١٧٨ ـ ٣٨١، ليلى محمد صالح، ١٩٩٦م، وأعلام الخليج ٢/ ١٤٨.

سليمان الحلي

(١١٤١ ـ ١٢١١هـ/ ١٧٢٨ ـ ١٧٩٦م)

سليمان بن السيد داود بن حيدر بن أحمد بن محمود بن شهاب بن علي بن محمد بن عبد الله بن أبي القاسم بن أبي البركات بن قاسم بن علي بن شكر بن أبي محمد حسن الأسمر بن النقيب شمس الدين أبي عبد الله أحمد بن أبي الحسن علي بن أبي طالب محمد بن أبي علي عمر الشريف بن يحيى بن حسين بن أحمد بن عمر بن أبي الحسين

يحيى بن ذي الدمعة حسين بن أبي الحسين زيد الشهيد بن الإمام زين العابدين بن الإمام الحسين بن علي بن أبي طالب (عليهم السلام) الحسيني النجفي. جد آل سليمان المعروفين في الحلة (بالعراق) إلى اليوم. طبيب، أديب ولد بالنجف، وسكن الحلة سنة ١١٧٥ وتوفي بها. وعُرف بالمزيدي لسكنى بعض أجداده قرية تسمى «المزيدية» له نظم حسن ومساجلات مع بعض معاصريه. وصنف: «كتاب في الأدب والشعر» و«كتاب في الطب» و«خلاصة الإعراب ـ خ» رسالة و«ديوان شعره ـ خ». ولابنه داود «كتاب ـ خ» في سيرته وما قيل فيه من مديح ورثاء.

مصادر ترجمته:

البابليات ١: ١٨٨. الاعلام ٣/ ١٢٥. أعيان الشيعة ٣٥/ ٣١٤ـ٣٢٥. معجم المؤلفين ٤/ ٢٦٣. أعلام الحضارة العربية الاسلامية ٦/ ١١٥. الكرام البررة ٢/ ٦٠٧. شعراء الحلة ط٢، ٣/ ٣ـ١٥. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٦٠. الذريعة ٩/ ٤٦٧. معجم أدباء الأطباء ١/ ١٧٨. مكارم الآثار ٢/ ٤٠٤. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٣٩.

سليمان البدر

(. . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

سليمان بن سعدون البدر: أديب من أهل الكويت له مؤلفات ودراسات عن منطقة الخليج العربي منها: «منطقة الخليج العربي خلال الألفين الثالث والرابع قبل الميلاد» ط حكومة الكويت ١٩٧٤م.

مصادر ترجمته:

جزيرة فيلكة ـ لمحات تاريخية واجتماعية ٦، و١٤ و١٨٥ لمؤلفه خالد سالم محمد، أعلام الخليج ٢/ ١٥٠.

سليمان سليمان معروف

(١٣٥٥؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٦ ـ . . . . م)

ولد في قرية كاف الحبش من محافظة حماة، سورية. نال شهادة الدراسة الابتدائية في بلدة الدريكيش في محافظة طرطوس ١٩٥٠. والإعدادية والثانوية في مدينة حمص، ثم انتسب إلى جامعة دمشق وحصل منها على إجازة في الأدب العربي.

عمل موظفاً في وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل مدة عشر سنوات، ثم مدرساً للغة العربية في وزارة التربية مدة ثلاث وعشرين سنة منها أربع سنوات في الجزائر. شارك في عدد من المهرجانات الشعرية المحلية والعربية مثل مهرجان الشعر الخامس في اللاذقية ١٩٦٤، والمهرجان القومي العربي في الجزائر ١٩٧٧.

له مجوعة شعرية مخطوطة، نشر معظم قصائدها في الصحف والمجلات مثل الخمائل، والثقافة والناس، والينبوع، والثورة، والعروبة، والشعب الجزائرية. له عدد من الأبحاث والدراسات المخطوطة منها: «عمر الخيام» و«طاغور» و«المرأة العربية عبر العصور» و«أدب الآخرة» و«الثورة في أدب العميان» و«اللغة: تعريفها، وظائفها». نال بعض الجوائز المحلية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٥٣٢.

سليمان شقور

(١٣٧٠ ـ ١٤١١هـ/ ١٩٥٠ ـ ١٩٩٠م)

كاتب صحفي، مؤسس ومالك «مؤسسة المصدر» التي تُصدر في القدس نشرة عربية يومية تحتوي على ٤٠ صفحة على ما ينشر في الصحف العبرية من أنباء وتعليقات، توفّي في

نهاية شهر محرم بلندن.

مصادر ترجمته:

الفيصل ع١٦٦ (ربيع الآخر ١٤١١هـ)، تتمة الأعلام ١/٢١٣.

سُليمان الصائغ

(١٣٠٣ ـ ١٣٨١هـ/ ١٨٨٦ ـ ١٩٦١م)

مطران باحث، له اشتغال بالتاريخ، عراقي، من أهل الموصل تعلّم في معاهدها الدينية ونال درجة الكهنوت (١٩٠٨)، وتولّى تحرير مجلة «النجم» البطريركية وإدارتها مدة ١٥ سنة وسيم مطراناً (١٩٥٤) وكان من أعضاء المجمع العلمي العراقي المراسلين، صنف «تاريخ الموصل ـ ط» ثلاثة أجزاء، وكتاب «يزدانـد وخت أو الشريفة الإربيلية ـ ط» من تاريخ العراق أيام الساسانيين، ووضع قصصاً مسرحية، طبع بعضها، منها «الفضيلة» و«الزباء» و«الأمير الحمداني».

مصادر ترجمته:

مجلة المكتبة: تشرين الأول ١٩٦١، ومعجم المؤلفين العراقيين ٢:٥٩، والدراسة ٣:٦٨٧، أعلام العراق في القرن العشرين ١/٨٩، الأعلام ٣/١٢٦.

سليمان الدخيل

(١٢٩٤ ـ ١٣٦٤هـ/ ١٨٧٧ ـ ١٩٤٥م)

سليمان بن صالح الدخيل: من مؤرخي نجد، ينتمي إلى قبيلة الدواسر وأكثرها من همدان، ثم من قحطان، ولد في بريدة (من القصيم) بنجد وسكن بغداد، وتتلمذ للسيد محمود شكري الآلوسي، وطاف في كثير من بلاد العرب والهند، وكان واسع الإطلاع على أحوال العرب المعاصرين، وعاداتهم ووقائعهم، وأنشأ في بغداد، بعد خلع السلطان عبد الحميد (سنة ١٩٠٨م) جريدة (الرياض) أسبوعية فاستمرت إلى سنة ١٩١٤م، وأصدر مجلة (الحياة) فلم تعش سوى أربعة أشهر، وألف عدة كتب، منها: «العقد المتلالي في حساب اللآلي»، و«تحفة الألباء في تاريخ الأحساء ـ ط» في بغداد، و«القول السديد في أخبار آل رشيد ـ خ»، و«ذكر إمارات العرب وتاريخها والشعائر التابعة لها ـ خ» في مجلة سومر، وكتب مقالات كثيرة في جريدته ومجلة لغة العرب البغدادية، عن شؤون العرب وبلادهم، وتولى طبع كتب، منها: «عنوان المجد» في تاريخ نجد، و«الفوز بالمراد في تاريخ بغداد» و«نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب» وتوفّي ببغداد.

مصادر ترجمته:

مجلة لغة العرب ٤:٣٨ ومذكرات خالد الفرج، ونبذة تاريخية عن نجد، ١٣٥ ومجلة سومر ١٣:٥٦، ٦٩ وانظر محاضرة حمد الجاسر عن مؤرخي نجد، في جريدة اليمامة ١٠/٨/١٣٧٩، الأعلام ٣/١٢٧.

سُليمَان بن عبد العزيز الشريف

(١٣٥٣ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٤ ـ . . . . م)

سليمان بن عبد العزيز بن عبد الرحمن الشريف. ولد في عنيزة، المملكة العربية السعودية. حصل من عنيزة على الشهادة الابتدائية، وكفاءة المعهد السعودي، وشهادة المعهد العلمي الثانوية، ومن الرياض على شهادة المعهد السعودي الثانوية ١٣٨٠هـ. وبكالوريوس الآداب من جامعة الرياض ١٣٨٦هـ. والدبلوم العامة في التربية١٣٨٧هـ.

عمل مدرساً في مختلف مراحل التعليم، ثم أمين مكتبة في عدد من المدارس الثانوية بالرياض. وأحيل إلى التقاعد عام ١٤١٤هـ.

له: «لوحات منظومة» ديوان شعر ـ خ. «العكـوك حيـاتـه وشعـره»خ و«بيـن المـوازنـة والوساطة»خ و«التوكيد»خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٥٢٤.

الشّاوي

(. . . . ـ١٢٠٩هـ/ . . . . ـ ١٧٩٤م)

سليمان بن عبد الله بن شاوي الحميري: أديب. من شيوخ بادية العراق. ولد ونشأ في بغـداد وأقبل على الأدب. فنظم الشعـر وكتـب «سكب الأدب على لامية العرب ـ خ» مجلد في شرح اللامية، و«نظم قطر الندى ـ خ» في النحو. وكانت لأبيه إدارة العشائر في أطراف بغداد وقتله أحـد الـولاة العثمـانييـن سنـة ١١٨٣هـ، فثـار سليمان مع بعض إخوته في طلب الثأر لأبيهم. وقتل الوالي. وأقيم سليمان «مديراً للعشائر» مكان أبيه. ولجأ إليه ثائر على حكومة بغداد (العثمـانيـة) يـدعـى «عجـم محمـد» سنـة ١٢٠٥ فطلبته حكومة بغداد منه وأمرته بارساله إليها مقيداً بالأغلال، فامتنع ابن شاوي أنفة من أن يقال سلّم ضيفه. قال المؤرخ ابن سند: لو فعلها لكان العرب يعدّونه من قبيلة هتيم أو صُليب هو وذريتـه إلـى أبـد الآبـديـن. وأرسـل والـي بغـداد (الوزير سليمان باشا أبو سعيد) جيشا لإخضاع ابن شاوي، فرحل هذا بضيفه، تاركاً أمواله وأثقاله، وأقام في الخابور. فطاردته عساكر الـوالـي سنـة ١٢٠٨ فـأوغـل فـي البـاديـة، فقتلـه محمد ابن يوسف الحربي من عشيرته. وكان ـ كما يقول ابن سند ـ من أفراد الدهر عقلا وحلماً وكرماً وشجاعة. وله في رثائه قصيدة ضمَّنها ذكر كثيرين ممن قتلوا أو خلعوا من الأمراء والملوك، على نسق قصيدة ابن عبدون الأندلسي في رثاء بني الأفطس. وللشـاعـر محمـد كـاظـم الأزري البغـدادي مـدائـح فيه جمعـت فـي «ديـوان ـ ط» مرتب على الحروف. وفي خزانة الأوقاف ببغداد (الرقم: أدب ٤٠٥) كتاب من تأليفه سنة ١١٧٨ سماه «سكب الأدب على لامية العرب ـ خ» عليه تقاريظ لعلماء عصره.

مصادر ترجمته:

مطـالـع السعـود ٢١ ومـا قبلهـا. ولـب الألبـاب ١٧٨ـ١٨١ و١٩٠ـ١٩٤ وعباس العزاوي، في مجلة لغـة العـرب ٩: ١٠٤و١٩١و٣٦١ وانظـر الكشـاف لطلس ١٦١. الاعلام ٣/ ١٢٩.

سليمان الحرائري

(١٢٤٠ ـ ١٢٩٢هـ/ ١٨٢٤ ـ ١٨٧٥م)

سليمـان بـن علـي الحـرائـري الحسنـي: كـاتـب مـن أفـاضـل تـونـس، ولـد فيهـا وأتقـن الفرنسية، واضطلع في علوم الطب والطبيعيات والرياضيات، وولاه باي تونس رياسة الكتاب في مملكته سنة ١٨٤٠م ثم رحل إلى باريس فجعل أستاذاً للعربية في مدرسة الألسن الشرقية، وتولى إنشاء جريدة «برجيس باريس»، وكان يصدرها رشيد الدحداح، وصنف رسالة في «حوادث الجو» وصنف به أحد معارض باريس، وترجم كثيراً عن الفرنسية.

مصادر ترجمته:

تـاريـخ الصحـافـة العـربيـة ١: ١١٩، والأعـلام ٣: ١٩٤، الموسوعة الموجزة ١٢/ ٢٧٢.

سليمان الشطي

(١٣٦٢؟ـ . . . . هـ/ ١٩٤٣ ـ . . . . م)

سليمان بن علي الشطي: كاتب قصصي، باحث، ناقد كويتي، حصل على دبلوم من معهد المعلمين عام ١٩٦٦م، ثم على درجة الليسـانـس

في الآداب ـ قسم اللغة العربية ـ جامعة الكويت عام ١٩٧٠م، ثم حصل على درجة الماجستير عام ١٩٧٤م عن البحث الذي قدمه بعنوان: «الرمزية في أدب نجيب محفوظ»، وحصل على درجة الدكتوراه عام ١٩٧٨م من جامعة القاهرة عن البحث الذي قدمه بعنوان: «دراسة تحليلية عن المعلقات السبع في الشعر الجاهلي»، ساهم في النهضة الفكرية والعلمية في الكويت، وله عضوية في العديد من المجالات الأدبية والفكرية والفنية.

له من المؤلفات: «الصوت الخافت» مجموعة قصصية ط١٩٧٠م، و«الرمزية في أدب نجيب محفوظ» ط١٩٧٦م، و«رجال من الرف العالي» مجموعة قصصية ط١٩٨٢م، و«رسالة إلى من يهمه الأمر» ط١٩٩٢م، و«أحمد العدواني» إعداد مشترك مع سليمان الخليفي، وهو كتاب تذكاري صدر عن رابطة الأدباء الكويتيين عام ١٩٩٣م، و«مدخل إلى القصة القصيرة في الكويت» ط١٩٩٤م، و«أنا.. الآخر» مجموعة قصصية ط١٩٩٥م، و«طريق الحرافيش» رؤيا في التفسير الحضاري ط١٩٩٦م.

وله كثير من البحوث والدراسات الأدبية والنقدية نشرت في مجلات ودوريات عربية وكويتية.

مصادر ترجمته:

أدباء وأديبات الكويت ١٥٢ ـ ١٥٩ ليلى محمد صالح ـ ١٩٩٦م الكويت، الحركة الأدبية والفكرية في الكويت ٤٦٩ ـ محمد حسن عبد الله ـ ١٩٧٣م، القصة العربية في الكويت ـ قراءة نقدية ٨٣ ـ إسماعيل فهد السماعيل ـ ١٩٨٠م، ملتقى القصة في الكويت ١٧ ـ ١٩ ـ نورية الرومي ـ ١٩٩٤م، القصة القصيرة في الخليج العربي (الكويت ـ البحرين) ٥٢٢ ـ ٥٣١ لمؤلفه إبراهيم عبد الله الغلوم ـ ١٩٨١م، ملتقى القصة ١٤٣ ـ ١٤٤ لمحمد جمال باروت ـ مجلة البيان عدد ٢٩٤ لشهر نيسان عام ١٩٩٤م، كتابة على حائط ـ مقروء ـ فيصل السعد ـ جريدة القبس ٢٣ شباط عام ١٩٨٥م بعددها ٧٧٨٨، أعلام الخليج ٢/ ١٥٢.

القَرَماني

(.... ـ ٩٢٤هـ/ .... ـ ١٥١٨م)

سليمان بن علي القرماني: فقيه حنفي من أهل «قره مان» له نظم واشتغال بالأدب، صنف كتباً، منها: «حاشية على جامع الفصولين لابن قاضي سماونة ـ خ» في الأزهرية، أجاب فيه على ٣٨٠ سؤالاً في الفقه، و«الخلافيات» و«شرح مجمع البحرين» لابن الساعاتي، و«رسالة سمت القبلة»، و«رسالة في العروض»، و«شرح قصيدة البردة».

مصادر ترجمته:

عثمانلي مؤلفلري ١: ٣٢٣، والأزهرية ٢: ١٤٣، وكشف ٥٦٦، ١٦٠١، ١٤١٦، الأعلام ٣/ ١٣٠.

سليمان عواد

(١٣٤١ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩٢٢ ـ ١٩٨٤م)

من آل الشيخ حسن عواد. كاتب، شاعر.

ولد في مدينة سلمية قرب حماه بسورية، وتعلم بها وانتسب إلى الكلية الأرثوذكسية في مدينة حمص، لمتابعة الدراسة الثانوية. ومنهاإلى اللاييك في طرطوس ثم أقفل عائدا إلى حمص ليتابع الدراسة في الجزويت اليسوعية ومنها إلى تجهيز حماه. وهكذا نسجت الفوضى أولى خيوطها في حياته المدرسية.

ثم التحق بالجامعة اليسوعية في بيروت ـ قسم العلوم السياسية، ليمضي في ربوعها سنة ثم يتقطع عن الدراسة نهائياً لينصرف إلى الشعر والأدب. عمل في وزارة الزراعة، ثم في دائرة

رقابة الكتب بوزارة الإعلام، إلى أن أحيل إلى المعاش، ومات في ١٨ كانون الثاني (يناير). كتب القصيدة النثرية، وسبق أن كتب الخواطر السياسية في الخمسينات، وأخيراً اهتم بالترجمة عن اللغة الفرنسية، وقد بدأ النشر في نهاية الأربعينات.

من دواينه «ممر نار» ط١٩٥٧ و«شتاء» ط١٩٥٧ و«أغن بوهيمية» ط١٩٦٠ و«حقول الأبدية» ط١٩٧٨ و«أغان إلى زهرة اللوتس» ط١٩٨٢ ومن مترجماته: «شعراء من رومانيا» ط١٩٨٠ و«قصائد الضياء» ط١٩٨١ للوتشيان بلاغا. وكتب اخرى في السياسة. يعتبر من مؤسسي الشعر المنثور في سورية.

مصادر ترجمته:

إتمام الاعلام / ١١٢. تتمة الأعلام ١/ ٢١٤. الموسوعة الموجزة ١٢/ ٢٧٣. أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٨٨٣ـ٨٨٤. تشرين ٢٠/ ١/ ١٩٩٢. الثورة ع٧٢٧٦. الموقف الأدبي. أذار ونيسان ١٩٨٧ ص١٥٢ـ١٥٧.

سليمان غزالة

(١٢٧٠؟ ـ ١٣٤٨؟هـ/ ١٨٥٣ ـ ١٩٢٩م)

شاعر وكاتب عراقي، ولد في بغداد وتعلم في الموصل ثم جاء بيروت ليتم دراسته ومنها سافر إلى باريس ودرس الطب، وبعد عودته كان طبيب العراق الأوفى، ثم أصبح نائباً عن البصرة في المجلس النيابي العراقي وأخيراً سافر إلى إيران وأقام في طهران متقرباً من الشاه.

وضع غزالة كثيراً من التآليف لخدمة العراق نظماً ونثراً وأهمها: «الوضيعة في الحكمة الخلقية» ١٤ مجلداً، «الحياة الاجتماعية»، «منهاج العائلة»، «الحرية فلسفياً ونظراً إلى الحياة الاجتماعية»، «العشق الطاهر» ـ شعر ـ، «تاريخ الحرية»، «الهوى»، «الاقتصاد السياسي»، «الأدب النظري العمومي»، «الاعتماد على النفس»، «المعضلة الأدبية ومزاولة حلها تاريخياً»، «لهجة الأبطال»، «سوانح الكلم وأعاجم الحكم» مجلدان، وغيرها.

مصادر ترجمته:

كتابه حياتي الشخصية والوظائفية، عمر كحالة ـ معجم المؤلفين، كوركيس عواد ـ معجم المؤلفين العراقيين. مشاهير الشعراء والأدباء ١١٣.

سُليمان بن فَيّاض

(. . . . . ـ ٥١٦هـ/ . . . . ـ ١١٢٢م)

سليمان بن فياض الإسكندراني، أبو الربيع: شاعر مصري، من أهل الإسكندرية. كان تاجراً، رحل إلى العراق واليمن وخراسان. ودخل الهند، فمات بها، وقيل: غرق في البحر. أورد العماد الأصفهاني مختارات يسيرة من شعره ونثره.

مصادر ترجمته:

جريدة القصر، قسم مصر ٢: ٢٠٠. الاعلام ٣/ ١٣١.

سُليمان فيضي

(١٣٠٢ ـ ١٣٧٠هـ/ ١٨٨٥ ـ ١٩٥١م)

سليمان فيضي ابن الحاج داود بن سليمان القصاب العوادي، من بني عواد، العشائري، من نسل السيد أحمد الرفاعي: حقوقي، أديب، من مقدمي الكتّاب، ولد بالموصل، وتعلّم بها ثم بالمدرسة الإعدادية العسكرية ببغداد، وأصدر جريدة «الإيقاظ» في البصرة (سنة ١٩٠٩) فكانت باكورة الصحف العربية الأهلية فيها، واستمرت أسبوعية نحو ستة أشهر وحج سنة ١٩٢٨، فألف: «التحفة الإيقاظية في الرحلة الحجازية ـ

ط»، وانتخب سنة ١٩١٤ نائباً عن البصرة في مجلس النواب العثماني، وكان في بغداد ١٩٢٠ ـ ٢٢ مدرساً للتطبيقات القانونية (الصكوك) بمدرسة الحقوق، وجمع محاضراته في كتاب سمّاه، «الحقوق الدستورية ـ ط»، وعمل في المحاماة بالمحمرة والبصرة مدة، ثم كان من أعضاء محكمة الاستئناف ببغداد، ولما أبرمت المعاهدة العراقية البريطانية (١٩٣٠) جاهر بمعارضتها ونقدها، فاعتقل أربعة اشهر (سنة ١٩٣١) وفي سنة ٣٥ انتخب نائباً عن البصرة في وزارة ياسين الهاشمي، فاستقر في بغداد، وحدث انقلاب «بكر صدقي» فعكف على المحاماة والدرس وبعض الأعمال التجارية، وتوفّي ببغداد، فنقل إلى البصرة، ودفن في الزبير، ومن كتبه، عدا ما تقدم: «شرح قانون حكام الصلح ـ ط» جزءان، و«تعريب القانون الأساسي الأميركي ـ ط» و«ألف كلمة وكلمة ـ ط» في الأمثال، و«سر النبوغ ـ ط»، و«المنتخب من أشعار العرب ـ ط»، الجزء الأول، وثانيه مخطوط، و«في غمرة النضال ـ ط» مذكّراته، ومما بقي مخطوطاً من كتبه: «البصرة، نخيلها وتمورها وأنهارها».

مصادر ترجمته:

مستخلص من كتابه «غمرة النضال» المطبوع ببغداد سنة ١٩٥٢، والصحافة في العراق ٣١ ـ ٣٢، ومعجم المطبوعات ١٨١٧، ومعجم المؤلفين العراقيين ٢: ٦٢، أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٨٩، الأعلام ٣/ ١٣٢.

سليمان كامل

(١٣٥٠؟ ـ .... هـ/ ١٩٣١ ـ .... م)

ولد في قرية الرويمية بمنطقة الحفة باللاذقية ـ سورية، تلقى تعليمه الابتدائي في مدرسة القرية، ثم تابع تعليمه في «تجهيز البنين» باللاذقية، ثانوية جول جمّال فيما بعد، نال الشهادة الاعدادية عام ١٩٤٧، والثانوية العام عام ١٩٥٠، وفي تلك الفترة انتسب عضواً إلى حزب البعث العربي الاشتراكي، عمل في بادىء الأمر معلماً في قرى محافظة اللاذقية، وبعد أن نال الإجازة في الآداب عام ١٩٥٨، ودبلوم في التربية العليا عام ١٩٥٩، عُيّن مدرساً في قرى محافظة اللاذقية، وتنقل خلال ذلك بين عدة مراكز، فشغل مديراً لإحدى الاعداديات، ثم مديراً لإحدى الثانويات في الستينات.

كذلك انتدب للتوجيه الحزبي، وعُيّن مديراً لمدرسة الاعداد الحزبي عام ١٩٧١، حيث أمضى فيها نحو أربعة أعوام.

غادر الوطن إلى الجماهيرية الليبية، حيث عمل هناك مستشاراً ثقافياً، كما مثّل القطر في مؤتمرات فكرية وسياسية وأدبية متنوعة، عاد إلى سورية، ليقيم ثانية في المدينة التي أحبها: اللاذقية، حيث يعمل في مركز التدريب المستمر لتوجيه المعلمين على أصول التربية الحديثة.

له: «رماد لا تذروه الرياح» رواية ط١٩٦٩، و«شفق على الزمن الغربي» رواية ط١٩٨٠.

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب في لاذقية العرب لفؤاد غريب، الموسوعة الموجزة ٢٢/ ١٧٨.

الحَامِض

(.... ـ ٣٠٥هـ/ .... ـ ٩١٨م)

سليمان بن محمد بن أحمد، أبو موسى الحامض: نحوي، من العلماء باللغة والشعر، من أهل بغداد. من تلاميذ ثعلب. كان ضيق الصدر سيىء الخلق، فلقب الحامض. من

تصانيفه: «خلق الإنسان» و«السبق والنضال» و«النبات» و«الوحوش» و«غريب الحديث» و«مايُذكر ويؤنث من الإنسان واللباس - ط».

مصادر ترجمته:

مشاركة العراق الرقم ١٩٥ ووفيات الأعيان ١: ٢١٤ ونزهة الألبا ٣٠٦ وإنباه الرواة ٢: ٢١ وطبقات النحويين - خ. وجاء اسمه في مخطوطة «كتاب الألقاب» لابن الفرضي: «محمد بن سليمان»؟ الاعلام ٣/ ١٣٢.

ابن بَطّال

(.... - ٤٠٤هـ/ .... - ١٠١٣م)

سليمان بن محمد بن بطال البطليوسي، أبو أيوب: فقيه باحث، له أدب وشعر. تعلم بقرطبة، واشتهر بكتابه «المقنع» في أصول الأحكام، قالوا فيه: لا يستغني عنه الحكام. وكان من الشعراء أيضاً، ويلقب بالعَيْن جودي، لكثرة ماكان يردد في أشعاره «ياعين جودي».

مصادر ترجمته:

الصله ١٩٦ وجذوة المقتبس ٢٠٦ وهو فيه «سليمان ابن محمد بطال». الاعلام ٣/ ١٣٢.

سليمان بن محمد الجبر

(.... - ١٤١٥هـ/ .... - ١٩٥٠٠م)

عميد كلية التربية بجامعة الملك سعود، توفي في شهر رجب في حادي مروري، وقد رقي إلى درجة أستاذ بعد وفاته، تقديراً للعلم والعلماء، حيث كان مقرراً أن يناقش مجلس الجامعة في اجتماعه الأخير عدداً من الموضوعات، من بينها ترقية المترجم له، إلا أن الاجتماع تأجل لفترة بسبب وفاته، قبل عقد الاجتماع بيوم واحد.

له: «أهداف تدريس الدراسات الاجتماعية في المدارس الابتدائية والمتوسطة» بالاشتراك مع عبد الرحمن محمد الشعوان، ط١٤١٠هـ، و«المشكلات التي تواجه طلاب المواد الاجتماعية في التربية الميدانية» ط١٤٠٤هـ، و«برنامج إعداد المعلم بين النظرية والتطبيق» ط١٤١٣هـ، و«أثر استخدام رزمة تعليمية في تدريس التاريخ لطلاب الصف الثالث المتوسط بمدينة الرياض على تحصيلهم الدراسي واتجاهه نحو التعليم الذاتي» ط١٤١٤هـ، و«الاستقصاء في الدراسات الاجتماعية» استراتيجية للتدريس، باري، ك، باير - ترجمة - ط١٤١٥هـ.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ١١٣، تتمة الأعلام ١/ ٢١٥.

ابن الطَّرَاوَة

(.... - ٥٢٨هـ/ .... - ١١٣٤م)

سليمان بن محمد بن عبد الله السبائي المالقي، أبو الحسين ابن الطراوة: أديب، من كتاب الرسائل، له شعر، وله آراء في النَّحو تفرد بها. تجول كثيراً في بلاد الأندلس وألف «الترشيح» في النحو، مختصر، و«المقدمات على كتاب سيبوية» و«مقالة في الاسم والمسمى» قال ابن سمحون: ما يجوز على الصراط أعلم منه بالنحو!.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٢٦٣. الاعلام ٣/ ١٣٢.

الحوّات

(١١٦٠ - ١٢٣١هـ/ ١٧٤٧ - ١٨١٦م)

سليمان بن محمد بن عبد الله الشفشاوني الفاسيّ الشهير بالحوات: أديب، له اشتغال بالتاريخ، من أهل المغرب ولد بشفشاون وسكن وتوفي بفاس، وانقرض عقبه، من كتبه «البدور الضاوية - خ» في التعريف بأهل الزاوية الدلائية، مجلد ضخم، في خزانة الرباط (٢٩٤ كتاني،

و٢٦١د) و«قرة العيون في الشرفاء القاطنين بالعيون» يعني الدباغية، و«ثمرة أنسي في التعريف بنفسي» ترجم فيه نفسه، و«الروضة المقصودة في مآثر بني سودة ـ خ» في الرباط (٢٣٥١ كتاني)، و«السر الظاهر، فيمن أحرز بفاس الشرف الباهر، من أعقاب الشيخ عبد القادر ـ ط»، وغير ذلك، وولي نقابة الأشراف بفاس إلى أن توفي عن نحو ٧٠ عاماً.

مصادر ترجمته:

اليواقيت الثمينة ١٥٨، وشجرة النور ٣٧٩ وانظر الدرة المنتحلة ـ خ وسلوة الأنفاس ٣: ١١٦ والإشراف على بعض من بفاس من مشاهير الأشراف ـ خ، الأعلام ٣/ ١٣٣.

سليمان الظاهر

(١٢٩٠ ـ ١٣٨٠هـ/ ١٨٧٣ ـ ١٩٦٠م)

سليمان بن محمد بن علي بن حمود ظاهر بن زين الدين النباطي العاملي: عالم بالأدب، شاعر. كان هو وأحمد رضا حاملي لواء العربية لغة وقومية، في بلاد جبل عامل.

ولد في النبطية ١٠ محرم سنة ١٢٩٠ ونشأ بها. قرأ مقدماته الأدبية والشرعية على السيد محمد إبراهيم والسيد محمد نور الدين. وفي سنة ١٣٠٩ دخل مدرسة السيد حسن يوسف «المدرسة الحميدية» وتلمذ بها على الشيخ أحمد مروة وقرأ على مؤسسها الفقه وأصوله. قام بتدريس العلوم العربية وتخرج عليه جمع من الأدباء وكان من مؤسسي النهضة الأدبية العاملية. حضر عدة مؤتمرات إسلامية وخاض ميدان الأدب والكتابة في الصحافة نثراً ونظماً فظهرت له مقالات قيمة وقصائد بليغة واتسعت شهرته وعرفت مكانته في العلم والأدب وانتخب عضواً في المجمع العلمي بدمشق. يروي بالإجازة عن الشيخ آغا بزرك الطهراني.

أصدر جريدة «المرج» في أوائل الانقلاب العثماني (سنة ١٩٠٨) وكان في القافلة الأولى بين مسجوني ديوان الحرب العرفي في عاليه. وكان أحد مؤسسي جمعية المقاصد الخيرية الإسلامية في بيروت، وعهد إليه برئاستها فعمل على ازدهارها. وتولى وظائف قضائية في زمن الانتداب الفرنسي. فكان من أعضاء محكمة جونيه ثم حاكم صلح في محكمة الهرمل. واقصي عنها بسبب نزعته السياسية الحرة. له كتب مطبوعة ومخطوطة، منها «تاريخ قلعة الشقيف» و«بنو زهرة الحلبيون» و«معجم قرى جبل عامل» و«الذخيرة» و«الحسين بن علي» و«تاريخ الشيعة الديني والأدبي والسياسي» و«تاريخ طرابلس الشام وقضاتها بني عمار» و«الرحلة العراقية» و«الملحمة الإسلامية الكبرى» و«ديوان شعر» ورسالة في «أحوال أبي الأسود الدؤلي» و«تاريخ جبل عامل القديم» و«تاريخ جبل عامل القديم والحديث» و«القاديانية» ط و«آداب اللغة العربية ـ ط» نشر تباعاً في مجلة العرفان الصيداوية، و«تاريخ الشيعة السياسي ـ خ».

مصادر ترجمته:

الأعلام ٣/ ١٣٥ عن: مجلة العرفان ١٢: ٢٣ ومجلة المجمع بدمشق ٨: ٤٢٥ و٣٦: ٥٠٠ والذريعة ١: ٢٦ و١٠: ١١٨ وشهداء الفضيلة ١٦٢ والمكتبة: تشرين الأول ١٩٦١. يقول المشرف على تصحيح كتاب الأعلام: في صيدا جمعية باسم «جمعية المقاصد الخيرية الإسلامية» وهي غير «جمعية المقاصد الخيرية الإسلامية» التي في بيروت. وقد يكون المؤلف يقصد أن المترجَمَ له كان من مؤسسي جمعية صيدا وعهد إليه برئاستها، لا جمعية بيروت. طبقات أعلام الشيعة ١/ ٨٢٨، معجم

المؤلفين ١٣/ ١٩١، مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ٧٤٩، مج العرفان ٥٦/ ٢١٧، م المعارف ع٩ س٢ ص٩٩. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٦٩.

سليمان الخليفي

(١٣٦٦؟ - .....هـ/ ١٩٤٦ - .....م)

سليمان بن محمد علي الخليفي. شاعر، كاتب قصصي. ولد في مدينة الكويت. حصل على دبلوم في الهندسة الإلكترونية من الكلية الصناعية بالكويت عام ١٩٦٥م تلقى برنامجاً خاصاً في اللغة الانجليزية من جامعة (تكساس) بالولايات المتحدة الأمريكية فيما بين عامي ١٩٦٥ - ١٩٦٦م ودرس في معهد الفن المسرحي بموسكو فيما بين عامي ١٩٦٩ - ١٩٧٢م ثم عمل في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآدب مسئولاً عن صالة الفنون التي تقام فيها المعارض الفنية التشكيلية فيما بين عامي ١٩٧٥ - ١٩٧٨م ثم حصل على بكالوريوس في النقد من المعهد العالي للفنون المسرحية بالكويت. رئيس قسم بمجلة الثقافة العالمية بالكويت. عضو مسرح الخليج العربي ١٩٦٤، ورابطة الأدباء ١٩٧٢. وشارك في عضوية مجلس الإدارة في كليهما، وشغل منصب سكرتير تحرير مجلة البيان التي تصدر عن رابطة الأدباء.

اشترك في الأنشطة المختلفة لرابطة الأدباء، كما أشرف على معرض رابطة الأدباء للكتاب. ونشر في «البيان» معظم قصائده وقصصه ودراساته ومقالاته.

له: «ذرى الأعماق» ديوان شعر - ط ١٩٨٤، وشارك في إصدار مجلة كاظمة وله ديوان ثان تحت الطبع «متاعب صيف» (مسرحية) ط١٩٧٢، و«هدامة» (مجموعة قصص) ط١٩٧٤، ومجموعة قصص ثانية ط١٩٧٨.

ومن مؤلفاته: «صقر الرشود والمسرح في الكويت». كتب عن إنتاجه الشعري والقصصي: سليمان الشطي في مجلة البيان، ومحمد حسن عبدالله في كتابه: الحياة الفكرية في الكويت، وإبراهيم غلوم في رسالته للماجستير، ووليد أبو بكر في جريدة الوطن، وكمال نشأت في مجلة البيان، وفيصل السعد في مجلة البيان.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٥١٦. أدباء وأديبات الكويت ليلى محمد صالح ص١٩٣-١٩٧ ط١٩٩٦م، الحركة الأدبية والفكرية في الكويت لمحمد حسن عبد الله ص٤٨٥ ط١٩٧٣م، القصة العربية في الكويت لإسماعيل فهد إسماعيل ص١٢٧ ط١٩٨٠، القصة القصيرة في الخليج العربي لإبراهيم عبد الله غلوم ص٥٤٩ ط١٩٨١م، اعلام الخليج ٢/ ١٥٤.

سليمان اليحفوفي

(١٣٥١ - ١٤٠٧هـ/ ١٩٣٢ - ١٩٨٧م)

الشيخ سليمان بن مصطفى بن سليمان اليحفوفي: عالم أديب، ولد في نحلة - بعلبك ونشأ بها، درس الابتدائية في بعلبك والمتوسطة في حمص وتخرّج فيها، هاجر إلى النجف للدراسة فقرأ أولياته على السيد حسين مكي، والشيخ محمد جواد الجزائري، والشيخ محمد تقي الفقيه، ثم حضر الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً على السيد محسن الحكيم، والسيد أبي القاسم الخوئي، أرسل إلى مدينة الكويت وكيلاً عن أعلام الدين فبقي بها أربع سنوات وفي سنة ١٣٨٥ غادرها إلى بعلبك ليخلف الشيخ حبيب المهاجر وأسس بها «جمعية التوجيه الإسلامي»، و«النادي الحسيني» وكان من المساهمين في تأسيس «المجلس الإسلامي الشيعي» ونشرت له

الصحافة العديد من المقالات القيمة، له: «الضمان الإجتماعي في الإسلام» ط، و«علم الإمام علي بن موسى الرضا عليه الصلاة والسلام» ط، و«محاضرات في الفقه» خ، توفي في بعلبك ودفن بها.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١٣٥٣، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٧١.

الشّريف الكَحّال

(. . . . . ـ ٥٩٠هـ/ . . . . . ـ ١١٩٤م)

سليمان بن موسى، أبو الفضل، الشريف برهان الدين ابن شرف الدين: كحّال مصري، أديب، له شعر وأخبار. كان حظيّاً عند الملك الناصر صلاح الدين ابن أيوب، خدمه بصناعة الكحل (طبّ العين) وكانت بينه وبين القاضي الفاضل، وشرف الدين ابن عُنين، مودة ومداعبات شعرية. وفيه يقول القاضي الفاضل، وقد كحّله:

«رجل توكل بي وكحّلني
فذُهيت في عيني وفي عيني»

أي: أصيب في عينه وماله.

«وخشيت ينقل نقط كحلته
عينيّ من عين إلى غين!».

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء، طبعة دار المأمون ١١: ٢٥٩ وفيه نماذج من شعره. عيون الأنباء ٦٦٠. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٣/ ٢٥٩. الاعلام ٣/ ١٣٦.

سليمان موسى

(١٣٣٩؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٠ ـ . . . . . م)

ولد في قرية الرفيد، وهي إحدى قرى محافظة إربد في الضفة الشرقية من الأردن، وتلقى دراسته في مدراس الأردن ومن خلال دراسات خاصة، وحصل على دبلوم من أحد المعاهد البريطانية، مارس مهنة التعليم والأعمال الكتابية المختلفة، ثم التحق بخدمة الحكومة الأردنية عام ١٩٥٧، له عدة مؤلفات مطبوعة أهمها: «الحركة العربي (١٩٠٨ ـ ١٩٢٤)»، و«تاريخ الأردن في القرن العشرين»، و«لورنس والحرب» وجهة نظر عربية الذي ترجم إلى اللغة الإنكليزية، وأعيد طبعه ثلاث مرات، وله أبحاث تاريخية نشرت باللغة الإنكليزية، مارس كتابة القصة القصيرة، ولكن معظم إنتاجه ينحو منحى تاريخياً ترأس تحرير مجلة (أفكار) ومجلة (رسالة الأردن).

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٢/ ٢٧٧.

سُليمان الحَموي

(. . . . . ـ ١١١٧هـ/ . . . . . ـ ١٧٠٥م)

سليمان بن نور الله بن عبد اللطيف الحموي ثم الدمشقي: كاتب، من الشعراء سكن دمشق ومات فيها. له «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٢: ١٦٧. الاعلام ٣/ ١٣٧.

سليمة عبد الرسول

(١٣٥٨؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٩ ـ . . . . . م)

سليمة عبد الرسول عبد شهيّب، باحثة آثارية، ولدت في كربلاء ـ العراق، أكملت الابتدائية ١٩٥١ والمتوسطة ١٩٥٣ والاعدادية ١٩٥٦، وتخرّجت في كلية الآداب وحصلت على بكالوريوس ١٩٦١ وماجستير ١٩٦٥، عيّنت مدرّسة في كلية البنات ١٩٦٥ ـ ١٩٦٩، وأستاذاً مساعداً في كلية الآداب (قسم التأريخ) ١٩٧٤ ـ ١٩٧٨، ومديراً لقسم التراث في دائرة

الآثار والتراث ١٩٨٠، طبعت من كتبها «مسجد المـدينـة وآثـره فـي مسـاجـد العـراق» ١٩٦٥، و«الأصـول الفنيـة للقصـر العبـاسـي» ١٩٨٠، و«دراسـة ميـدانيـة لمبـانـي الكـرخ فـي بغـداد» ١٩٨٧، ولهـا كتـب خطيـة منهـا «الشكـل والمضمون في العناصر المعمارية» ونشرت عدداً من أبحاثها في مجلة سومر، كما قدمت دراسات استشارية إلى مؤسسات عديدة حول التراث المعماري، ونالت عن جهودها الآثارية أوسمة ومكرمات، وأسهمت في ندوات معمارية أقامها المجلس الوطني ١٩٨٠ ودائرة التوجيه السياسي ١٩٨٤ وأمانة العاصمة.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٠٢.

سمر روحي

(١٣٦٨؟ـ ..... هـ/ ١٩٤٨ ـ ..... م)

سمـر روحـي فيصـل: كـاتـب، وصحفـي عربي سوري، ولد في حمص، وتابع دراسته حتى حصل على إجازة في الآداب قسم اللغة العربية في جامعة دمشق ودبلوم التأهيل التربوي في كلية التربية بجامعة دمشق، عمل في حقل التربية مدرساً لمادة اللغة العربية وطرائق تعليمها فـي دار المعلمـات بحمـص ومـارس العمـل الصحفـي فتـرة وجيـزة وكتـب فـي الصحـف والمجلات العربية، حقق كتاب: «رسالة في المؤنثات السماعية» لنور الدين بن نعمة الله الحسين الجزائري ـ إصدار دار الإرشاد ١٩٧٣، كما أصدر «سلسلة قصص الحكماء للأطفال» ـ خمس قصص ـ ط حمص ١٩٧٩.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٤٠٢.

الخازن

(١٣١٥ ـ ١٣٩٢هـ/ ١٨٩٧ ـ ١٩٧٢م)

سمعان الخازن اللبناني: مؤرخ، من بلدة «زغرتا» في لبنان: عمل مدة في القضاء، ثم انصرف إلى التأليف، فكتب «تاريخ زغرتا ـ ط»، و«تاريخ إهدن ـ ط» ثلاثة أجزاء بأسماء مختلفة، و«يـوسـف كـرم قـائمقـام نصـارى لبنـان ـ ط»، و«يوسف كرم في المنفى ـ ط».

مصادر ترجمته:

الأديب: فبراير ١٩٧٣، الأعلام ٣/ ١٣٩.

سمعان خليل الله ويردي

(١٣٢٨؟ـ ١٣٩٣هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٧٣م)

أديب وصحافي، ولد في دمشق، والده الأستـاذ المـربـي الـذائـع الشهـرة «خيلـل الله ويردي»، ووالدته «مريم» ابنة المربي الأستاذ نقولا عطا الله، وشقيقه الأكبر الأستاذ ميخائيل الله ويردي الشاعر والعالم الموسيقي المسمّى لنيل جائزة نوبل.

تلقى علومه في التجهيزية الأرثوذكسية بدمشق، ثم دخل الجامعة الأميركية في بيروت، وتخرّج فيها مختصاً بالاقتصاد السياسي سنة ١٩٣٠، فُعيّن في وزارة المالية، وقد استقال بعد شهرين، واستدعي لتعليم اللغة الإنكليزية في كليـة «روضـة المعـارف» بـالقـدس فكـان بـارعـاً محبوباً.

وفي سنة ١٩٣٣ أسس مع شقيقه ميخائيل الـذي كـان خبيـر المحـاكـم عليمـاً فـي الأمـور التجارية، المحل المعروف باسم «الله ويردي اخوان» وظل يتعاطى العمل حتى أدركته المنية على حين غرة في ٢١/ ١٠/ ١٩٧٣.

طـارت شهـرة سمعـان فـي المحـافـل

العالمية، وقابل كثيرين من الملوك والرؤساء.

وفي سنة ١٩٥٢ دعته الحكومة الأميركية مع وفد صحافي مؤلف من أصحاب صحف الأيـام، والنصـر، وألـف بـاء، والانشـاء، فكـان لقـوة حجتـه وجـرأتـه وطـلاقـة لسـانـه: النـاطـق المعتمـد بـاسـم الـوفـد فـي تلـك الـرحلـة التـي استطالت مدة ثلاثة أشهر، زار الوفد خلالها عشرين ولاية، أطلع سمعان على معظم ما فيها من نهضة وعمران.

ومـرض مـديـر هيئـة الأمـم المتحـدة فـي الشرق الأوسط، فأبرق إليه أمين سرها تريغفلي أن يتولّى إدارة المكتب مؤقتاً، ففعل وسافر إلى القاهرة مع شقيقه الأستاذ ميخائيل، وفي آخر حياته اعتزل الصحافة كلياً، وانصرف إلى عمله كممثل للشركات التجارية.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٢/ ٢٧٩.

سميح عيسى

(١٣٥٦؟ - . . . . هـ/ ١٩٣٧ - . . . . م)

سميح بن محمد حسين عيسى، يحمل بكالوريوس في العلوم العسكرية، درس المرحلة الثانوية في مدينة حمص، حيث كانت مدارس سلمية فقط للمرحلة الاعدادية، تطوع بالكلية الحـربيـة فـي ٢/ ١١/ ١٩٥٧، وتخـرّج فيهـا فـي القاهرة برتبة ملازم في ١٤/ ٤/ ١٩٥٩، استغني عن خدماته العسكرية وهو برتبة نقيب بتاريخ ٢/ ٢/ ١٩٦٨ بعد أن أمضى مدة عام ونصف في سجن المزة العسكري لوقوفه في حركة ٢٣ شباط ١٩٦٦، تـم تعيينـه فـي وزارة الثقـافـة والارشـاد القومي مديراً لمحو الأمية وتعليم الكبار بتاريخ ٩/ ٥/ ١٩٦٨، ثم مديراً للمطبوعات والنشر في نفس الوزارة عام ١٩٧٦، وكانت مشكلة الأمية ومحاولات معالجتها هاجساً رافقه طوال ثماني سنوات كان فيها مسؤولاً عن مديرية محو الأمية التي أنيطت بها مهام واسعة ومتنوعة، لم يكن باستطاعتها التصدي لها بإمكاناتها وكوادرها وصلاحيـاتهـا المحـدودة، وبخـاصـة ضيـق ذات يدها مادياً ومعنوياً، إضافة إلى كون مشكلة الأمية، مشكلة قومية خطيرة، ومسؤولية القضاء عليها لا تقع على عاتق وزارة ما أو منظمة شعبية ما، وإنما على مسؤولية المجتمع بكل تنظيماته الرسمية والشعبية في إطار خطة علمية ثورية واضحة المعالم والأبعاد.

ورغم ذلك أسهم بجهوده المتنوعة في حمـلات التـوعيـة الاعـلاميـة بمشكلـة الأميـة ومخاطرها الاجتماعية والاقتصادية والسياسية، وشارك في صياغة القرارات والتشريعات الناظمة لها، وكان مسؤولاً مباشراً عن الدورات التدريبية والحلقـات الدراسيـة المحليـة التـي تهـيء وتعـد العاملين لأنشطة محو الأمية في مختلف قطاعات العمل والانتاج، كما حضر العديد من مؤتمراتها وندواتها محلياً وعربياً ودولياً، وأدلى بدلوه في خضم المشكلة من خلال عدد كبير من البحوث والمحاضرات والدراسات التي نشرت معظمها في الصحف والمجلات المحلية والعربية.

له: «على طريق محو الأمية في القطر العـربـي السـوري» ط١٩٧٩، و«دائـرة الشـوك» ط١٩٧٧.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢٤٠.

سميح القاسم

(١٣٥٨؟ - . . . . هـ/ ١٩٣٩ - . . . . م)

سميـح محمـد القـاسـم. ولـد فـي مـدينـة الـزرقـاء بـالأردن. أنهـى دراستـه الثـانـويـة فـي

الناصرة. عمل في مجال التعليم ثم الصحافة. رئيس اتحاد الكتاب العرب في فلسطين.

من دواوينه: «مواكب الشمس» ط١٩٥٨ و«سقوط الأقنعة» ط١٩٦٠ و«أغاني الدروب» ط١٩٦٤ و«إرم» ط١٩٦٥ و«دخـان البـراكيـن» ط١٩٦٧ و«دمي على كفي» ط١٩٦٧ و«ويكون أن يأتي طائر الرعد» ط١٩٦٩ و«في انتظار طائر الرعد» ط١٩٦٩ و«رحلة السراديب الموحشة» و«رحلـة الـداخـل والخـارج» ط١٩٦٩ و«قـران الموت والياسمين» ط١٩٦٩ و«طالب انتساب للحـزب» ط١٩٧٠ و«المـوت الكبيـر» ط١٩٧٢ و«مراثي سميح القاسم» ط١٩٧٣ و«إلهي لماذا قتلتنـي» ط١٩٧٤ و«ثـالـث أكسيـد الكـربـون» ط١٩٧٥ و«وما قتلوه وما صلبوه ولكن شبه لهم» ط١٩٧٦ و«ديـوان الحمـاسـة» (ثـلاثـة اجـزاء) ط١٩٧٨ـ١٩٧٩ـ١٩٨١ و«أحبـك كمـا يشتهـي الموت» ط١٩٨٠ و«الجانب الاخر من التفاحة» و«الجانب المضيء من القلب» ط١٩٨١ و«في سربية الصحراء» ط١٩٨٥ و«شخص غير مرغوب فيـه» ط١٩٨٦ و«أخـذة الأميـرة يبـوس» ط١٩٩٠ و«المجوعة الكاملة لمؤلفات سميح القاسم» ط١٩٩٢ ومسـرحيـة شعـريـة هـي «قـرقـاش» ط١٩٨٠.

وله: «إلى الجحيم أيها الليلك» (رواية) ط١٩٧٧ و«المغتصبـة ومسـرحيـات أخـرى» ط١٩٧٨ و«الصورة الأخيرة في الألبوم» (رواية) ط١٩٨٠.

ومـن مـؤلفـاتـه: «عـن المـوقـف والفـن» و«إسكندرون في رحلة الخارج ورحلة الداخل» و«من فمك أدينك».

مصادر ترجمته:

معجـم البـابطيـن ٢/٥٣٨. المـوسـوعـة الـوجـزة ٢١/٢٩.

سمير الشيخ

(.... ـ ١٤٠٥هـ/ .... ـ ١٩٨٥م)

محـرر صحفـي، رئيـس تحـريـر مجلـة «الفهرست» (كشاف الدوريات العربية) أعطاها الكثير من وقته وجهده وماله، وقد رأس تحريرها اعتباراً من العدد المزدوج ٦ ـ ٧ سنة ١٤٠٢ حتى ١٣ ـ ١٤ (شوال ١٤٠٥هـ)، اغتيل في أحداث الحرب الأهلية اللبنانية.

مصادر ترجمته:

الفهرست ع١٣ ـ ١٤ (شوال ١٤٠٥هـ) ص٤ ـ ٥، تتمة الأعلام ٢/ ٢٨٢.

سمير عبد الرحيم الجلبي

(.... ـ ....هـ/ ١٩٤٠ ـ ....م)

ولد في الموصل، حصل على الدبلوم العالي في علم اللغة التطبيقي ١٩٧٤ والماجستير في تدريس الإنكليزية من جامعة ويلز ١٩٧٥، والماجستير في الترجمة من جامعة (هيريوت واط) ـ ادنبـرة ١٩٨٣، لـه مـن المـؤلفـات المطبـوعـة: «تـدريـس اللغـة الإنكليـزيـة» (بـالإنكليـزيـة) ١٩٧٦، و«المعجميـة الثنـائيـة والمصطلحات العربية الحديثة» (بالإنكليزية) ١٩٨٣، و«التـرجمـة العلميـة» (٤ كتـب مـع آخرين ـ ١٩٨٤ ـ ١٩٨٥)، و«موسوعة الأحداث والمنـاسبـات» (أذيعـت ١٩٨٩ ـ ١٩٩٠)، و«معجم المصطلحات المسرحية» ١٩٩٣، وله أيضـاً مـن الكتـب المتـرجمـة «معجـم التعـابيـر الأجنبية في اللغة الإنكليزية ١٩٨٧ و«الحرب العـالميـة الثـانيـة» (تـاريـخ مصـور) ١٩٨٧، و«حضـارة العـراق وآثاره ١٩٩٢، ولـه أكثـر مـن (١٢٠) بحثـاً فـي الآثـار والتـاريـخ فـي العـربيـة والإنكليزية نشرت في مجلة (سومر) وعشرات

البحوث منشورة في الدوريات العراقية، أشغل عدة وظائف منها: خبير في دار المأمون للترجمة والنشر، مدير مؤسسة الموسوعة العربية التابعة للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، وهو عضو في اتحاد الأدباء والكتاب ومعهد اللغويين في لندن والجمعية البريطانية لدراسات الشرق اوسط، وحضر العديد من المؤتمرات، منها: المؤتمر التأسيسي للجمعية الأوربية لعلم المعاجم في (اكستر) ١٩٨٣.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٩٠.

سمير علي الدليمي

(١٣٦١؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٢ ـ ..... م)

باحث، ولد في بغداد، حاصل على دكتوراه في الشعر العراقي من جامعة القاهرة سنة ١٩٧٧، عمل أستاذاً في جامعة محمد الخامس بالمغرب، وأستاذاً بجامعة بغداد، رأس تحرير جريدة (أبناء النور) سنة ١٩٦٥، وجمعية النور لرعاية المكفوفين، وهو عضو اتحاد الأدباء، من مؤلفاته المطبوعة: «صدام حسين قائد النصر والسلام» ١٩٨٨، و«الصورة في التشكيل الشعري» ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٠٢.

سمير مصطفى القيسي

(١٣٦٦؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٦ ـ ..... م)

كاتب، ولد في بغداد، حاصل على بكالوريوس آداب (لغات أجنبية)، ودرّس الفرنسية في الكلية العسكرية، وعُيّن في وظائف اعلامية (مدير تحرير، مستشار صحفي في دلهي) وحضر مؤتمرات اتحاد الصحفيين العرب بعد عام ١٩٧٢، من مؤلفاته المطبوعة: «العلاقات العراقية الافريقية» ١٩٧٤، و«القدس: مدينة السلام» ١٩٨٠، و«مقتل الرئيس كندي» ١٩٩١، ونشر عشرات التقارير في الصحافة حول السياسة الدولية.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٠٣.

سمير نصري

(١٣٥٦ ـ ١٤١١هـ/ ١٩٣٧ ـ ١٩٩١م)

الناقد السينمائي اللبناني ـ المصري، بدأ حياته الفنية في الرابعة والعشرين من عمره مساعد مخرج، وكاتب سيناريو سينمائي، ومارس في شكل خاص النقد السينمائي والمسرحي والفني، فقد عمل في صحيفة (النهار) البيروتية، وفي مجلة (النهار العربي والدولي)، وصحيفة (الأوريان لوجور)، ومن ثم في صحيفة (الحياة) التي تصدر في لندن، مرافقاً التظاهرات السينمائية العربية والعالمية ووجوهها ومعالمها البارزة.

مصادر ترجمته:
الرياض ع٨٣٢٩ ـ ٢٩/ ٩/ ١٤١١هـ، تتمة الأعلام ١/ ٢١٥.

سميرة عزام

(١٣٤٧ ـ ١٣٨٧هـ/ ١٩٢٧ ـ ١٩٦٧م)

أديبة فلسطينية، كاتبة وقاصّة، وهي مناضلة ومجاهدة، ولدت في عكا، وفيها تلقت دراستها الأولى، مارست التدريس في بلدتها وهي ابنة السادسة عشرة من عمرها فأثبتت جدارة وكفاءة.

بعد النكبة ١٩٤٨ لجأت مع عائلتها إلى لبنان، ثم غادرت إلى العراق، وعملت في إذاعة الشرق الأدني، وشاركت في تحرير صحيفة «الشعب» العراقية، لكنها عادت إلى بيروت

وعملت في مؤسسة فرنكلين للترجمة والنشر، كانت تحب السفر، فزارت أكثر البلاد العربية والأوروبية.

توفيت أثناء سفرة لها من بيروت إلى عمان، وهي في الطريق عند مشارف جرش وذلك بنوبة قلبية، ودفنت في بيروت، تُعرب قصصها عن المثل والمبادىء السامية التي عاشت لها وماتت من أجلها، وهي حب الوطن والحنين إليه والتضحية بالروح والنفس والمال من أجله، وتميزت قصصها بالواقعية مع شيء من الرومانسية المحببة، والبراعة والتحليل.

طبع لها: «الساعة والإنسان» - قصة - ١٩٦٣، و«قصص أخرى» ١٩٦٠، و«الظل الكبير» - قصة - ١٩٥٦، و«أشياء صغيرة» ١٩٥٤، و«العيد من النافذة العربية» - قصة -، و«عالم شتاينبك الرحيب» بيترليسكا - ترجمة بالاشتراك مع عبد الله شراه»، و«كيف تساعد أبناءك في المدرسة» ماري لورانس فرانك بالاشتراك مع صبيحة عكاش ط١٩٦١، و«ريح الشرق وريح الغرب» بيرل باك - ترجمة - ١٩٦٣، و«مختارات توماس رولف» ١٩٦٢، و«جناح النساء» بيرل باك، و«أعوام الجراد» لولا كريس اردمان مراجعة، ترجمة رباح الركابي، ١٩٦١، و«القصة القصيرة» راي ب وست - ١٩٦١، و«القصة الأميركية القصيرة»، دانفورت روس، ١٩٦٢، و«أميركي في أوروبا» دَدْ زوارث ١٩٦٠، و«حين فقدنا الرضى» جون شتاينبك ١٩٦٢، و«حكايات الأبطال» جمع أليس هزلثين ١٩٦٣، و«عصر البراءة» أديث وارثون، ١٩٦٣، و«فن التلفزيون، كيف نكتب وكيف نخرج» وليم كوفمان ١٩٦٤، و«رائد الثقافة» كورنيلوس هرشيرغ ١٩٦٣.

مصادر ترجمتها:

نادرة جميل السراج، سميرة عزام - شؤون فلسطينية رقم ١٤، مجلة الآداب عدد يناير ١٩٦٨، مشاهير الشعراء والأدباء ١١٧، الموسوعة الموجزة ١٢/ ٢٨٤.

سميرة محمد أمين

(١٣٦٨ - . . . . هـ/ ١٩٤٨ - . . . . م)

أديبة، مشاركة من الديار العمانية، ولدت بمدينة مسقط، حصلت على درجة (اللسانس) من جامعة القاهرة سنة ١٩٧٠م، وبعد رجوعها أصبحت تشارك في جمعية المرأة والمؤتمرات التربوية، وقد أسندت إليها رئاسة جمعية المرشدات.

مصادر ترجمتها:

أعلام الخليج ١/ ٧٤.

بنت الجزيرة العربية

(١٣٥٩ - ١٤٠٦هـ/ ١٩٤٠ - ١٩٨٦م)

سميرة بنت محمد الخاشقجي، المعروفة ببنت الجزيرة العربية: أول قاصة سعودية، ولدت بمكة المكرمة، وحصلت على إجازة الاقتصاد من جامعة الإسكندرية، شاركت في تأسيس نادي فتاة الجزيرة (جمعية النهضة النسائية السعودية بالرياض فيما بعد) وأصدرت مجلة «الشرقية» عام ١٣٩٤، وترأست تحريرها بعض الوقت، لقبت بـ «بنت الجزيرة العربية»، أصدرت روايات كثيرة، طبع معظمها، منها: «مأتم الورد»، «قطرات من الدموع»، و«رحلة الحياة»، و«ودعت آمالي»، «بريق عينيك»، «عماد»، «وادي الدموع»، ولها دراسة عن المرأة بعنوان «يقظة الفتاة اليومية»، وقدمت بحثاً إلى مؤتمر المرأة العالمي في كوبنهاغن عام ١٩٨٠

بعنوان «المرأة في الإسلام وتحديات العصر»، توفيت بالقاهرة إثر أزمة قلبية.

مصادر ترجمتها:

معجم الأدباء والكتاب ٩٦، معجم المطبوعات السعودية ١/ ٤٥٦، موسوعة الأدباء السعوديين ١/ ٢٨٨، تتمة الأعلام ١/ ٢١٦ مصادر الأدب النسائي في العالم العربي الحديث ٨٥، نساء من الشرق الأوسط ١٣٧، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/ ٢٨٨، إتمام الأعلام ١١٤.

سميرة أبو غزالة

(١٣٤٧؟ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٨ـ . . . . . م)

سميرة محمد زكي أبو غزالة. ولدت في مدينة نابلس، فلسطين. أنهت دراستها الابتدائية في الرملة، والثانوية في القدس ١٩٤٧، ثم اختيرت ضمن أول بعثة دراسية للجامعة الأمريكية في بيروت لدراسة التربية وعلم النفس ١٩٥٢. وحصلت على الليسانس في الأدب العربي من جامعة القاهرة ١٩٥٦، والماجستير ١٩٦٢.

درّست في كلية دار المعلمات في رام الله ٥٧ـ ١٩٥٨، واشتغلت عشرين سنة في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والأداب بالقاهرة، وصارت أستاذة في الجامعة الأمريكية بالقاهرة لتدريس اللغة العربية للأجانب. من مؤسسات رابطة المرأة الفلسطينية بالقاهرة ١٩٦٣، وأول سيدة بالمجلس الوطني الفلسطيني ١٩٦٥، وعضوة بالمجلس المركزي لمنظمة التحرير الفلسطينية ١٩٨٥.

تطوعت في الهلال الأحمر المصري في الرملة ١٩٤٨. واختيرت أمينة سر الهلال الأحمر الأردني بالقدس ١٩٥٠. شاركت فيما لا يقل عن ٥٠ مؤتمراً اجتماعياً وسياسياً وأدبياً، فلسطينياً، وعربياً، وعالمياً. قدمت العديد من أحاديثها الأسبوعية من إذاعة رام الله. وكان لها عمود أسبوعي في جريدة الدفاع بالقدس، وقدمت عدداً من البرامج من صوت العرب بالقاهرة.

لها: «نداء الأرض» ديوان شعر ـ ط ١٩٨٩. من مؤلفاتها: «مذكرات فتاة عربية» و«دراسات في الشعر القومي».

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٢/ ٥٥٢.

سنان بن ثابت الحرّاني

(. . . . . ـ ٣٣١هـ/ . . . . . ـ ٩٤٢م)

أبو سعيد، سنان بن ثابت بن قره الحرّاني، رياضي، فلكي، طبيب، مؤرخ، أديب، من نصارى مدينة حرّان، كان طبيب المقتدر بالله، ثم القاهر، دخل الإسلام في عهده، ثم الراضي، وخدم في بيمارستانات بغداد، كان منها بيمارستان بدر الحمامي، كما أشرف على بيمارستان أم الخليفة المقتدر بالله شغب جارية المعتضد، وبنى بأمر من الأمير أبي الحسن بجكم التركي بيمارستاناً في بغداد الذي سمي باسمه، جاء في عيون الأنباء ما يلي: (. . . وقال ثابت بن سنان في تاريخه: أذكر وقد وقّع الوزير علي بن عيسى الجراح إلى والدي سنان بن ثابت في أيام تقلده الدواوين من قبل المقتدر بالله، وتدبير المملكة في أيام وزارة حامد بن العبّاس في سنة كثرت فيها الأمراض جداً، وكان والدي إذ ذاك يتقلد البيمارستان في بغداد وغيرها توقيعاً يقول فيه: فكرت مد الله في عمرك، في أمر الجيوش، وأنه لا يخلو مع كثرة عددهم وجفاء أماكنهم، أن تنالهم الأمراض وهم

معـوقـون عـن التصـرف فـي منـافعهـم ولقـاء ما يشاورنه من الأطباء فيما يعرض لهم، فينبغي أن تفرد لهم أطباء يدخلون إليهم في كل يوم، وتُحمل إليهم الأدوية والأشربة، ويتقدم بأن تُقام لهـم المـزورات لمـن يحتـاج إليهـا منهـم، ففعـل والدي ذلك طوال أيامه)، وهذه بادرة إنسانية حضارية تدل على مدى ما وصلت إليه الدولة العربية الإسلامية من رقي حضاري، رغم أنها كانت في منحدر سياسي خطير، تسلط عليها الأعاجم من ترك وفرس.

كما ورد إلى سنان بن ثابت توقيع آخر له دلالة حضارية أرفع جاء فيه: (..، فكرت في من في السواد من أهله ـ ويقصد سواد العراق ـ فإنه لا يخلو أن يكون فيه مرضى لا يشرف عليهم متطبب لخلو السواد من الأطباء، فتقدّم، مد الله فـي عمـرك بـانفـاذ متطببيـن وخـزانـة لـلأدويـة والأشربة يطوفون السواد ويقيمون في كل صقع منه مدة ما تدعو الحاجة إليه، ويعالجون من فيه من المرضى ثم يُنقلون إلى غيره)، ثم يقول ثابت بن سنان: ففعل والذي ذلك إلى أن انتهى أصحابه إلى سورا ـ موضع في العراق ـ والغالب من أهلها اليهود، فكتب إليّ أبي الحسن علي بن عيسى يعرفه وورد في كتابه من أصحابه من السواد يذكرون فيه كثرة المرضى وأن أكثر مَنْ حول نهر الملك يهود، وأنهم استأذنوا في المقام عليهم وعلاجهم، وأنه لم يعلم ما يجيبهم به لأنه لا يعرف رأيه فيهم، وأعلمه أن رسم البيمارستان أن يعالج فيه الملي، المسلم، والذمي، ويسأله أن يرسم له في ذلك ما يعمل عليه، فوقع له توقيعاً بذلك..).

يقـول بـروكلمـن: ولـم يبـق مـن مـؤلفـاتـه التاريخية والرياضية شيء، وذكر له ابن أبي أصيبعة بعضاً من مؤلفاته منها: «رسـالـة فـي الأشكال ذوات الخطوط المستقيمة التي تقع في الدائرة، وعليها استخراجه لكثير من المسائل الهندسية» وقدمها لعضد الدولة، و«إصلاح كتاب الأصول الهندسية»، و«إصلاح وتهذيب لشيء نقله من كتاب يوسف القس من السرياني إلى العـربـي مـن كتـاب المثلثـات لارشميـدس»، و«رسالة في الاستواء»، و«رسالة في النجوم»، و«رسالة إلى سُهيل»، و«رسالة في قسمة أيام الجمعة على الكواكب السبعة»: كتبها إلى أبي إسحاق إبراهيم بن هلال، و«رسالة في تاريخ ملوك السريـان»، و«رسـالـة فـي شـرح مـذهـب الصـابئـة»، و«رسـالـة فـي أخبـار آبـائـه وأجـداده وسلفـه»، و«رسـالـة فـي كتـاب السيـاسـة لأفلاطون».

مصادر ترجمته:

ابن نظيف الحموي: التاريخ المنصوري ١٢٩، طبقات الأمم ٥٧، عيون الأنباء ٣٠٠ ـ ٣٠٤، إخبار العلماء ١٩٠ ـ ١٩٥، ابن النديم: ٣٨ ـ ٤٢، أخبار الـدول ٢٩٦ ـ ٢٩٧، معجـم الأدبـاء ١١/ ٢٦٢ ـ ٢٦٣، الكامل لابن الأثير ٧/ ١٣٢، الآثار الباقية ٢٤٣ ـ ٢٧٥، مـروج الـذهـب ١/ ١٤، الأعـلام ٣/ ٢٠٦، د. سامي حمارنة: تاريخ تراث العلوم الطبية ١٨٥ ـ ١٨٦، معجم المؤلفين ٤/ ٢٨١٢، فروخ: تاريخ العلوم ٢٧، ٢٩٣، د. عيسى: تاريخ البيمـارستـانـات ١٨٠ ـ ١٨٥، بـروكلمـن: تـاريـخ الأدب العربي ٤/ ١٧٩ ـ ترجمة بكر وعبد التواب، سوتر ٥١ ـ ٥٢، نللينو: علم الفلك ١٣٤ وحاشية (٢، ٤) ١٣٥ ـ ١٣٦، F.Sezgin: Geschichte Arabischen Schrifttumes Band V.III, 291، أعلام الحضارة العربية الإسلامية ١/ ٤٦٤.

سنان سعيد

(١٣٥٣؟ ـ ١٤١١؟هـ/ ١٩٣٤ ـ ١٩٩١م)

قاص، أديب، أعلامي، ولد في كركوك ـ

العراق، وفيها أكمل دراسته الأولية، ومارس في مدارسها المتوسطة الرسم والفنون ١٩٥٢ ـ ١٩٥٩، وعمل مذيعاً في إذاعة بغداد منذ عام ١٩٥٨، وفي إذاعة باكو ١٩٥٩ ـ ١٩٧٠، تخرّج في كلية الصحافة بجامعة باكو بالاتحاد السوفيتي ١٩٦٥، وحصل على دكتوراه صحافة من أكاديمية العلوم الاذربيجانية ١٩٦٩ بالاتحاد السوفيتي، يجيد الإنكليزية والتركية والروسية والكردية والعربية، مارس التدريس في قسم الإعلام وكلية الآداب في جامعة بغداد منذ عام ١٩٧٠، وأصبح رئيساً له ١٩٧٥ ـ ١٩٨٠، شغل منصب سكرتير تحرير جريدة (يورد ـ الوطن) ١٩٧٢، واختير مستشاراً لتحرير مجلات (الفنون الإذاعية)، و(الأجيال)، و(القيثارة)، ومجلة (المجمع العربي للموسيقى)، ومنذ عام ١٩٥٠ نشر في الصحافة المحلية والعراقية قصصاً ومقالات وقصائد وتراجم أدبية، كما أسهم في تحرير صحف عربية وأذربيجانية عديدة، واشترك في ندوات ومؤتمرات فنية أدبية في القاهرة ١٩٧٦ وفي الرياض ١٩٧٨ وفي فيينا ١٩٧٩ وفي طنجة ١٩٨١، له من الكتب المطبوعة «من القصص العراقي» بالمشاركة، بيروت ١٩٥٦، و«الأب والابن» قصص مترجمة، موسكو ١٩٦٦، و«أغنيات أذربيجانية إلى بلاد العرب» ١٩٧٢، و«دراسات في الصحافة العراقية» بالمشاركة ١٩٧٢، وله كتب خطية في فنون الإعلام.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٠٢.

سَنِي اللّقّاني

(. . . . ـ ١٣٧٧هـ/ . . . . ـ ١٩٥٨م)

سني بن إبراهيم اللقاني: باحث في الاقتصاد، مصري، من أهل القاهرة، ووفاته بها، له مقالات كثيرة في الصحف المصرية، وكُتب آخرها ترجمة كتاب عن «اقتصاديات سورية» هيىء للنشر قبيل وفاته.

مصادر ترجمته:

الأهرام ٢٥/ ٤/ ١٩٥٨، الأعلام ٣/ ١٤٢.

سنية صالح

(١٣٥٤ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٩٣٥ ـ ١٩٨٥م)

شاعرة، قاصّة. ولدت في مصياف قرب حماه ـ سورية. وعملت في مؤسسة التبغ بدمشق. نشرت بعضاً من شعرها في مجلات لبنانية مثل «شعر» و«الآداب» و«مواقف»، وأخرى سورية. فازت بجائزة جريدة «النهار» لأحسن قصيدة حديثة عام ١٩٦١، كما أنها فازت بجائزة مجلة «حواء» عام ١٩٦٤ للقصة القصيرة، وجائزة مجلة «الحسناء» لعام ١٩٦٧ عن الشعر.

لها: ثلاثة دواوين «الزمان الضيق» ط١٩٦٤ و«جسر الإعدام» ط١٩٧٠ و«قصائد» ط١٩٨٠ ومن قصصها مجموعة «الغبار» ط١٩٨٢ ولها «ذكرُ الورد» ط.

مصادر ترجمتها:

إتمام الاعلام ١١٤. تتمة الأعلام ١/ ٢١٦. مصادر الأدب النسائي في العالم العربي الحديث ص١٦٧، الكاتبات السوريات ص١١٨، ووفاتها هنا ١٩٨٦م. أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص٦٩٤. الفيصل، ع١٠٤، ص١٤١.

سنية قراعة

(. . . . ـ ١٤١٠هـ/ . . . . ـ ١٩٩٠م)

كاتبة إسلامية، لها قصص تاريخية مستمدة من تاريخ العرب والإسلام والفراعنة واليونان، وكانت مديرة مكتب الصحافة الدولي الذي نشر معظم مؤلفاتها مثل: «نفرتيتي» ١٣٦٥هـ،

و«البحث عن السعادة» ١٩٤٣م، و«ست الملك الفاطمية» ١٣٦٦هـ، و«نساء محمّد» ١٩٤٧م، و«من وحي السماء» ١٣٧٨هـ، و«مساجد ودول» ١٣٧٨هـ، و«الإسكندر الأكبر» ـ مسرحية ـ ١٣٧٨هـ، و«أم الملوك هند بنت عتبة» ـ رواية ـ ١٣٧٩هـ، و«عروس الزهد رابعة العدوية» ١٩٦٠م، و«الرسالات الكبرى» ١٩٦٦م، و«ذات النطاقين: أسماء بنت أبي بكر» ١٣٨٧هـ، و«تاريخ الأزهر» ١٩٦٨م، و«مسلمات خالدات» ١٩٧٢م، و«نمر السياسة المصرية» ـ عن إسماعيل صدقي ـ ١٩٥٢م، و«الفتح الأكبر» ـ مسرحية إسلامية.

مصادر ترجمتها:

القاهرة ع١١٣ ـ ربيع الأول ١٤١١هـ، مصادر الأدب النسائي في العالم العربي الحديث ٢٤٢، إتمام الأعلام ١١٤، مجلة عالم الكتب ١٢/ ٦٠٨، ذيل الأعلام ٩٥، تتمة الأعلام ١/ ٢١٦.

سهام ترجمان

(١٣٥١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٢ ـ . . . . م)

سهام فهمي مصطفى آغا الترجمان، أديبة، وكاتبة، وصحفية عربية سورية، ولدت في حي العمارة بدمشق، قضت طفولتها الأولى في مدينة حلب، عندما انتقلت وظيفة والدها إلى حلب، دخلت مدرسة زبيدة الابتدائية في طريق الصالحية في دمشق، أثرت بها مديرة المدرسة سنية قباني ومعلماتها، أمضت المرحلة الاعدادية في «الثانوية الجديدة للبنات» قرب ساحة عرنوس، وتابعت الدراسة الثانوية في التجهيز الأولى للبنات، وهي قصر عربي دمشقي قديم، نالت شهادة الفلسفة في كلية الآداب بجامعة دمشق ١٩٥٤ ـ ١٩٥٥، عُيّنت موظفة في وزارة الدفاع في الفرع الثقافي العسكري عام ١٩٥٦ كمحررة في مجلة الجندي، ومذيعة في برنامج الجندي الإذاعي، عملت أثناء الوحدة بين القطرين السوري والمصري محررة ومراسلة لدار أخبار اليوم في القاهرة في مكتب أخبار اليوم في دمشق، كتبت في صحف ومجلات مصر، ومنها آخر ساعة، والجيل، وروز اليوسف، وصباح الخير، وحواء.

نشرت كتابها الأول عن الفولكلور الدمشقي عام ١٩٦٩ في دمشق بعنوان: «يا مال الشام»، زارت عدّة بلدان عربية وأجنبية منها موسكو وهيلسنكي وباريس وهامبورغ وميونيخ، حضرت مؤتمر المرأة الديمقراطي العالمي في هيلسنكي عام ١٩٦٩.

مصادر ترجمتها:

الموسوعة الموجزة ٢١/ ٢٩١.

سهام الفريح

(. . . . ـ . . . . /ـ . . . . ـ . . . . م)

سهام الفريح، كاتبة، باحثة كويتية، حصلت على درجة الدكتوراه في الأدب العربي القديم (الأدب العباسي) عام ١٩٧٩م من جامعة القاهرة، عملت أستاذ مساعد في الأدب العباسي بقسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب جامعة الكويت، وقد شغلت العديد من المناصب الإدارية في الجامعة، ولها عضوية في الكثير من الروابط والمجالس واللجان والاتحادات الأدبية والاجتماعية، وقد نشرت في الصحف العديد من المقالات والبحوث الأدبية والتربوية وشاركت في كثير من المؤتمرات والندوات.

لها من المؤلفات: «الجواري والشعر في العصر العباسي الأول» ط١٩٨٠م، و«ديوان ابن قلاقس» ـ دراسة وتحقيق ـ ط١٩٨٨م،

و«الوصايا في الأدب العربي القديم» ط١٩٨٨، و«عزوف طلبة الثانوية العامة عن دراسة اللغة العربية في الكويت» ط١٩٩٣م، و«آراء وتوجيهات في القضايا الكويتية بعد الأزمة»، ولها عدد من الأبحاث والدراسات نشرت في المجلات الكويتية.

مصادر ترجمتها:

أدباء وأديبات الكويت ٢٢٣ ـ ٢٢٧، ليلى محمد صالح ١٩٩٦م، أعلام الخليج ٢/ ١٥٦.

الغَرناطي

(٥٥٩ ـ ٦٣٩هـ/ ١١٦٤ ـ ١٢٤٢م)

سهل بن محمد بن سهل بن مالك، أبو الحسن الأزدي الغرناطي: أديب، من الكتاب الشعراء. من أهل غرناطة، ووفاته بها. تنقل بينها وبين إشبيلية ومرسية. وامتحن أيام ابن هود. له «مجموع» في العربية رتب الكلام فيه على أبواب سيبويه، ولم يكمله، رآه الرعيني، وأورد مختارات حسنة من شعره. وجاء في كلامه عنه: أجازني جميع ما ألف نظماً ونثراً، وأخرج لي رقاع شعره وترسيله وأخذت عنه كثيراً من نثره في الرسائل السلطانيات والإخوانيات.

مصادر ترجمته:

الإيراد ـ خ. للرعيني. الاعلام ٣/ ١٤٣.

ابن المَرْزُبان

(.... ـ ٤٢٠هـ/ .... ـ ١٠٣٠م)

سهل بن المرزبان، أبو نصر: أديب، مكثر من جمع نفائس الكتب، أصله من أصبهان، ومولده ومنشأه في قاين (قرب نيسابور)، كرر الرحلة إلى بغداد، في طلب الكتب، واستوطن نيسابور، وكان معاصراً للثعالبي (صاحب اليتيمة) وبينهما مكاتبات ومداعبات، له نظم حسن، ومصنفات منها: «أخبار أبي العيناء»، و«أخبار ابن الرومي»، و«أخبار جحظة البرمكي»، و«الآداب، في الطعام والشراب»، و«كتاب الألفاظ ـ خ» في جامعة الرياض مصور عن المدينة كتب سنة ٧٦٦.

مصادر ترجمته:

يتيمة الدهر ٤: ٢٧٦، ومخطوطات الرياض عن المدينة القسم الأول ١٩، الأعلام ٣/ ١٤٣.

سَهْل بن هارُون

(.... ـ ٢١٥هـ/ .... ـ ٨٣٠م)

سهل بن هارون بن راهيون (أو راهيون) أبو عمرو الدستميساني: كاتب بليغ، حكيم، من واضعي القصص، يلقب «بزرجمهر الإسلام» فارسي الأصل، اشتهر في البصرة، واتصل بخدمة هارون الرشيد، وارتفعت مكانته عنده، حتى أحله محل يحيى البرمكي صاحب دواوينه، ثم خدم المأمون فولاه رياسة «خزانة الحكمة» ببغداد. وكان شعوبياً، يتعصب للعجم على العرب. والجاحظ كثير الإعجاب به، قال في وصفه: ومن الخطباء الشعراء الذين جمعوا الشعر والخطب والرسائل الطوال والقصار والكتب الكبار سهل بن هارون الكاتب الخ. وأخباره مع الخلفاء والأمراء كثيرة. له كتاب «ثعلة وعفرة» على نسق كليلة ودمنة، ألفه للمأمون، وكتاب «الإخوان» و«المسائل» و«المخزومي والهذلية» و«ديوان رسائل» و«سحرة ـ أو شجرة ـ العقل» و«تدبير الملك والسياسة» و«الرياض» و«الوامق والعذراء» و«النمر والثعلب ـ ط» في تونس، حققه وترجمه إلى الفرنسية عبد القادر المهيري. وغير ذلك. ولا نعلم شيئاً عن مصير كتبه، إلا رسالة له في «البخل» أوردها ابن عبد ربه، في العقد.

مصادر ترجمته:

البيان والتبيين ١: ٣٠ و٥٠ ومجلة المقتبس ٦: ٥٦٠ ومجلة المجمع العلمي ٧: ٥ وفوات الوفيات ١: ١٨١ وإرشاد الأريب ٤: ٢٥٨ وأمراء البيان ١: ١٥٩-١٩٠ وهدية العارفين ١: ٤١١ ودائرة البستاني ١: ٤٨٥ والعقد الفريد، طبعة لجنة التأليف. ٦: ٢٠٠ وانظر فهرسته. الموسوعة الموجزة ١٢/ ٢٩٣، الاعلام ٣/ ١٤٤.

سهير القلماوي

(١٣٣٠-١٤١٨هـ/ ١٩١١-١٩٩٧م)

رائدة الأدب الشعبي في مصر، قاصّة، ولدت في القاهرة لأب طبيب وأم تركية وكانت إحدى ثلاث فتيات دخلن الجامعة في بلدها (والأخريات أمينة السعيد وعائشة راتب)، ونالت الماجستير والدكتوراه في الأدب العربي منها، فكانت أول عربية تحصل على هذه الدرجة، وعينت بالتدريس فيها وترأست بها قسم اللغة العربية، وكذلك قسم الأدب العربي واللغة العربية بمعهد البحوث للدراسات العربية، وترأست مؤسسة الطباعة والتأليف والنشر (الهيئة العامة المصرية للكتاب حالياً)، انتخبت عضواً في مجلس الشعب، وفي مجلس إدارة اتحاد الكتاب، ونادي القصة والجمعية الأدبية، والمجلس الأعلى للثقافة، والمجالس القومية المتخصصة، ومجلس المديرين لإصدار الموسوعة الميسرة، والمجلس القومي لتبادل القيم الثقافة (اليونسكو)، وكانت أمينة المرأة بالحزب الوطني الديمقراطي، ورفضت الوزارة أربع مرات، منحت جائزة المجمع اللغوي المصري، وجائزة الدولة ووسام الاستحقاق من الطبقة الأولى، لها قرابة ثمانين قصة منها: «ثم غربت الشمس»، «أحاديث جدتي»، «العالم بين دفتي كتاب»، «أهرام عربية»، ترجمت «رسائل صينية»، «عزيزتي أنتونيا»، «رسالة أيون لإفلاطون»، «هدية من البحر»، «كتاب العجائب»، «ترويض الشرسة»، ومن كتبها: «أدب فرقة الخوارج»، «حكايات ألف ليلة وليلة»، وكانت لها نشاطات اجتماعية وخصوصاً مايتعلق بالنهضة النسائية في مصر.

مصادر ترجمتها:

الموسوعة القومية ١٥٤-١٥٥، الفيصل، ع٢٤٨، ص١١٤، إتمام الأعلام ١١٥.

سهيل إدريس

(١٣٤٤؟-.....هـ/ ١٩٢٥-.....م)

سهيل شريف إدريس، ولد في بيروت لوالد يقال أنه مغربي الأجداد ووالدة (سهيلة غندور) من أسرة بيروتية عريقة، كان والده إمام مسجد، ولكنه يمتهن التجارة أيضاً، تلقى دراسته الابتدائية في كلية المقاصد الإسلامية ببيروت، وفي عام ١٩٣٦ اختير مع خمسة أو ستة من طلاب المقاصد ليلتحق بمعهد ديني، نال شهادة البكالوريا عام ١٩٤١، وشهادة الفلسفة القسم الثاني من البكالوريا عام١٩٤٢، التحق عام ١٩٤٣ بمعهد الحقوق الفرنسي ببيروت التابع للجامعة اليسوعية، ثم تخلّى عنه بسبب ظروفه المعيشية، بدأ العمل محرراً في جريدة «بيروت» لصاحبها محيي الدين النصولي، وفي «بيروت المساء» الأسبوعية لصاحبها عبد الله المشنوق، ثم عمل بالإضافة إلى ذلك، محرراً في «الصياد» لصاحبها سعيد فريحة، وعمل فترة قصيرة في «الجديد» حين كان صاحبها توفيق يوسف عواد.

نشرت مجلة «المكشوف» لصاحبها حبيش أول مقال لسهيل عام ١٩٣٩، وكان دراسة عن رسالة الغفران للمعري، ثم أخذ ينشر في «الأمالي» و«الأديب» اللبنانيين، و«الصباح»

و«النقاد» السوريتين، و«الرسالة» المصرية، وفي عام ١٩٣٩ استقال من الصحف التي كان يعمل بها، وسافر إلى فرنسا، والتحق في باريس بمعهد الصحافة العالي، وبجامعة باريس حيث حصل على معادلة لثلاثة دبلومات نالها من معهد الآداب الشرقية ببيروت، واعتبرت مؤلفاته الأولى بمثابة دبلوم رابع بحيث سمح له بإعداد دكتوراه جامعية في الآداب بالسوربون.

حصل عام ١٩٥١ على دبلوم معهد الصحافة العالي بباريس، وعام ١٩٥٢ على شهادة الدكتوراه بالآداب (دكتوراه جامعة)، وكان موضوع أطروحته «القصة العربية الحديثة والتأثيرات الأجنبية فيها من عام ١٩٠٠ إلى عام ١٩٥٠»، بعد عودته إلى بيروت، أنشأ عام ١٩٥٣ مجلة «الآداب» بالاشتراك مع الأستاذين بهيج عثمان ومنير البعلبكي صاحبي «دار العلم للملايين»، عُيّن عام ١٩٥٣ أستاذ الأدب العربي الحديث بالجامعة اللبنانية، كما عُيّن أستاذ للترجمة التعريب والنقد في كلية المقاصد الإسلامية ببيروت، استقل بمجلة الآداب عن شريكيه عام ١٩٥٦.

تزوج عام ١٩٥٦ بـ «عايدة مطرجي» ابنة مفتي زحلة والبقاع، وما لبثت أن أصبحت سكرتيرة تحرير مجلة «الآداب»، بدأ بتدريس اللغة العربية الحديثة في معهد بكفيا التابع للحكومة الفرنسية الذي كان يديره المستشرق جاك بيرك عام ١٩٥٦، وقد استقال من المعهد حين حدث العدوان الثلاثي على مصر إحتجاجاً على اشتراك فرنسا فيه، ثم التحق به ثانية بعد انتهاء العدوان.

أنشأ دار الآداب بالاشتراك مع الشاعر نزار قباني، أسس عام ١٩٥٥ مع رئيف خوري وحسين مروة، جمعية القلم المستقل، عمل أستاذاً للترجمة والتعريب عام ١٩٦١ في جامعة بيروت العربية، عام ١٩٦١ استقل بدار الآداب لاضطرار الشاعر نزار قباني إلى الانفصال عنه بسبب احتجاج وزارة الخارجية السورية على عمله في النشر إلى جانب عمله في السلك الدبلوماسي، عُيّن عام ١٩٦٧ أميناً عاماً مساعد لاتحاد الأدباء العرب وأميناً للجنة اللبنانية لكتّاب آسيا وافريقيا.

أسس مع أربعة كتّاب لبنانيين، قسطنطين زريق، وجوزيف مغيزل، ومنير بعلبكي، وأدونيس، اتحاد الكتّاب اللبنانيين عام ١٩٦٨، وقد انتخب أميناً عاماً لهذا الاتحاد ثلاث دورات متوالية.

طبعت له مجموعات قصصية منها: «أشواق» ١٩٤٧، و«نبرات وثلوج» ١٩٤٨، و«كلهن نساء» ١٩٤٩، و«الدمع المر» ١٩٥٦، و«رحماك يا دمشق» ١٩٦٥، و«العراء» ١٩٧٣، ومن رواياته: «الحي اللاتيني» ١٩٥٣، و«الخندق العميق» ١٩٥٨، و«أصابعنا التي تحترق» ١٩٦٢، ومن مسرحياته: «الشهداء» منشورة في مجموعة «رحماك يا دمشق» ١٩٦٥، و«زهرة من دم» ١٩٦٩.

كما طبع له: «معجم المنهل» (فرنسي - عربي)، بالاشتراك مع جبور عبد النور، وله كتب مترجمة عن الفرنسية، وما يزيد عن عشرين كتاباً بين دراسة ورواية وقصص مسرحية أهمها: «دروب الحرية» ٣ أجزاء، و«الغثيان»، و«سيرتي الذاتية» لسارتر، و«الطاعون» لالبيركامو، و«هيروشيما حبيبتي».

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٢/ ٢٩٣.

سهيل بن عمرو

(. . . . . ـ ١٨هـ/ . . . . ـ ٦٣٩م)

سهيل بن عمرو بن عبد شمس، القرشي العامري، من لؤي: خطيب قريش، وأحد سادتها في الجاهلية، أسره المسلمون يوم بدر، وافتدي فأقام على دينه إلى يوم الفتح بمكة، فأسلم وسكنها، ثم سكن المدينة، وهو الذي تولى أمر الصلح بالحديبية، وجاء في مقدمة كتاب الصلح «باسمك اللّهم، هذا ما صالح عليه محمد بن عبد الله سهيل بن عمرو»، وكان عمر بن الخطاب يخشى مواقفه في الخطابة، توفّي بالطاعون في الشام عام ١٨ للهجرة.

مصادر ترجمته:

الإصابة، الترجمة ٣٥٦٦، والبيان والتبيين ١: ١٧٢، وصفة الصفوة ١: ٣٠٧، ومجموعة الوثائق السياسية ١٣، والأعلام ٣: ١٤٤ وفيه وفاته عام ١٨ للهجرة ـ ٦٣٩ ميلادية، الموسوعة الموجزة ١٢/ ٢٩٦.

سهيل قاشا

(١٣٦١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٢ ـ . . . . م)

يُعنى بالتاريخ المسيحي والكهنوتي، ولد في ناحية (قره قوش ـ الحمدانية) بمحافظة نينوى، أكمل الابتدائية في الحمدانية والإعدادية في الموصل، وتخرّج في دورة تربوية، فمارس التعليم منذ سنة ١٩٦١، واصل دراسته في كلية التربية بجامعة الموصل، ساهم بالندوة العربية الأولى للفولكلور العربي ببغداد ١٩٧٧، وحضر ندوات في التاريخ، وهو عضو اتحاد الأدباء، واتحاد المؤرخين العرب، من مؤلفاته المطبوعة: «أنت، من أنت» ١٩٦٣، و«سيرة الشهيد مارزينا» ١٩٦٥، و«صور من المجتمع» ١٩٧٠، و«كنائس باخديدا» ١٩٨٢، و«تاريخ أبرشية الموصل» ١٩٨٥، وله كتب أخرى مخطوطة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٠٣.

سهيلة الجبوري

(١٣٥٤؟ ـ ١٤١١؟هـ/ ١٩٣٥ ـ ١٩٩١م)

سهيلة ياسين الجبوري، ولدت في بغداد، باحثة في الخط العربي والزخرفة الإسلامية، تخرّجت في كلية الآداب (قسم الآثار) سنة ١٩٦٠، وعينت (معيدة) في القسم نفسه، ثم واصلت دراستها فحصلت على الماجستير في (أصول الخط العربي وتطوره حتى نهاية العصر الأموي) سنة ١٩٧٥، قامت بتدريس طلبة قسم الآثار، وقسم الفن في كلية البنات وفي أكاديمية الفنون الجميلة، كما شاركت في إلقاء محاضرات على مبعوثي جامعة الدول العربية، وعلى جمعية الخطاطين العراقيين، انتخبت نائب رئيس جمعية الخطاطين، وشاركت ببحوث في مؤتمرات عديدة كمؤتمر اليوبيل الذهبي للآثار الذي عقد في القاهرة ١٩٧٥، ومؤتمر العلوم عند العرب في حلب ١٩٧٩، ومؤتمر الخط العربي في بشاور في الباكستان ١٩٨١، من مؤلفاتها المطبوعة «الخط العربي وتطوره في العصور العباسية في العراق»، طبع سنة ١٩٦٢.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٩٠.

سهيلة داود سلمان

(١٣٥٦؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٧ ـ . . . . م)

قاصة وروائية، ولدت في بغداد، تخرّجت في كلية الآداب سنة ١٩٥٧، عيّنت في وظائف،

منها: موظفة في وزارة الإسكان، ثم نقلت إلى وزارة الثقافة والإعلام فتولّت مديرية مدرسة الموسيقى والباليه ١٩٧٦ ـ ١٩٨٠، ثم عينت خبيراً لغوياً في دار المأمون للترجمة والنشر، ثم أحيلت على التقاعد سنة ١٩٩٣، ابتدأت النشر بداية الستينات فنشرت مجموعة من قصصها في مجلة الأديب والأسبوع العربي في بيروت، ثم تابعت إصدار مؤلفاتها القصصية، ومنها: «انتفاضة قلب) ١٩٦٥، و«فجأة أبدأ بالصراخ» بيروت ١٩٧٥، و«كان اسمه ضاري» ١٩٧٨، و«اللقاء» ١٩٨٩، و«الطريق السريع» ـ قصص مع رواية قصيرة ١٩٩٤، وهي عضو اتحاد الأدباء، حضرت مؤتمرات أدبية في بغداد وتونس، كتب عنها: بلند الحيدري وعبد الرحمن الربيعي ونازك الأعرجي.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٠٤.

سوادي عبد محمد

(١٣٥٣؟ـ ..... هـ/ ١٩٣٤ ـ ..... م)

باحث في التاريخ، ولد في مدينة أبي صخير بالنجف ـ العراق، حصل على الدكتوراه في التاريخ في جامعة البصرة، نشر أكثر من ٣٠ بحثاً في دوريات محلية وعربية، عضو اتحاد المؤرخين العرب، حضر مؤتمر (حطين) في بغداد سنة ١٩٨٧، أول كتاب صدر له بعنوان «إمارة الموصل» سنة ١٩٧١، وله كتب أخرى مطبوعة بلغت (٨) كتب، منها: «الوطن العربي والغزو الصليبي» ١٩٨١، و«طارق بن زياد» ١٩٨٨، و«الأحوال الاجتماعية والاقتصادية في بلاد الجزيرة الفراتية» ١٩٨٩، و«دراسات في تاريخ دويلات المشرق الإسلامي» ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٠٤.

سَوّار بن حَمْدون

(..... ـ ٢٧٧هـ/ ..... ـ ٨٩٠م)

سوار بن حمدون بن يحيى الإلبيري القيسي المحاربي: زعيم، ثائر. كان شجاعاً عارفاً بالأدب. ثار في الأندلس بناحية البراجلة (من كورة إلبيرة) سنة ٢٧٦هـ، والتفت حوله بيوتات العرب، لقتال من كان هناك من العجم والمولدين. فاستفحل أمره، واستولى على عدة حصون ولم تطل مدته. مات قتيلاً. له شعر جيد.

مصادر ترجمته:

الحلة السيراء ٨٠ ـ ٨٣ والمقتبس ٥٤ ـ ٨٨ وجمهرة الأنساب ٢٤٨ وضبط اسمه فيها بكسر السين وتخفف الواو، خطأ، قال سعيد بن جودي. وكان من أصحابه:

«لقد سل سوار عليكم مهندا
يحز به الهامات حز المفاصل».

الاعلام ٣/ ١٤٤.

سؤدد القادري

(١٣٦٩؟ـ ..... هـ/ ١٩٤٩ ـ ..... م)

الدكتورة سؤدد عبد القادر سعيد القادري: باحثة إعلامية، وخبيرة منظمة (اليونسيف) ببغداد، ولدت في بغداد، حصلت على بكالوريوس صحافة من جامعة بغداد ١٩٧٠، وماجستير صحافة من القاهرة ١٩٧٩ ودكتوراه صحافة من ألمانيا الديمقراطية من جامعة كارل ماركس ١٩٨٦، وهي عضو في اتحاد الصحفيين العرب منذ عام ١٩٦٨، ابتدأت نشرها في جريدة الجمهورية سنة ١٩٦٨، مؤلفاتها المطبوعة: «فنون صحفية» بالاشتراك ١٩٩١، و«فنون إذاعية» بالاشتراك ١٩٩٢، ونشرت العديد من

المقالات في الصحافة المحلية عن تحرير المرأة ودورها في المجتمع.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٩٠.

سوزان طه حسين

(١٣١٣ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٨٩٥ ـ ١٩٨٩م)

زوجة طه حسين، الفرنسية، كانت «زميلته» في جامعة مونبيليه أثناء بعثته إلى فرنسا، وقد ذكر إعجابه بها، وبصوتها العذب في الجزء الثالث من ذكرياته «الأيام» التي كانت تقرأ عليه كتباً من عيون الأدب الفرنسي والتاريخ الروماني واليوناني، واقترن بها يوم ١٩ أغسطس ١٩١٩م، وأنجبت له أمينة ومؤنس، وقد توفيت أمينة قبل أمها بأشهر قليلة، ومؤنس اعتنق النصرانية وأعلنها في إحدى الكنائس بفرنسا، أصدرت مذكراتها مع زوجها بعنوان: «معك» عن دار المعارف بالقاهرة، في سلسلة اقرأ، ونقدها، أو استنتج منها أموراً الكاتب الإسلامي (أنور الجندي) فأصدر: الوجه الآخر لطه حسين من مذكرات السيدة سوزان «معك» ـ القاهرة: دار الاعتصام.

مصادر ترجمتها:

أعلن المعلومة السابقة الدكتور أحمد شبلي أستاذ التاريخ والحضارة الإسلامية في جامعة القاهرة (المسلمون ع١٧٦ تاريخ ٣/ ١١/ ١٤٠٨هـ، تتمة الأعلام ١/ ٢١٧.

سيترستين

(١٢٨٣؟ ـ ١٣٧٣؟هـ/ ١٨٦٦؟ ـ ١٩٥٣؟م)

مستشرق سويدي تعلّم في أوبسالا، أستاذ اللغات السامية، ساهم في دائرة المعارف الإسلامية وفي مجلة «العالم الشرقي» ذيّل بعض مقالاته باسم «عبد الرحمن» له: «تاريخ حياة محمد وزوجاته، ورجال الإسلام بعده حتى ٢٣٠هـ»، و«القرآن الانجيل المحمدي».

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٢/ ٣١٤.

سيد إبراهيم

(١٣١٤ ـ ١٤١٤هـ/ ١٨٩٦ ـ ١٩٩٤م)

سيد بن إبراهيم بن علي، شيخ الخطاطين العرب وعميدهم. عشق الخط العربي منذ أن وعى الكتابة. وقاده هذا العشق للالتحاق بكلية دار العلوم، وفيها تخرج ليعمل عام ١٩١٩م، مدرساً للخط في المدارس المصرية، ثم أستاذاً في مدرسة تحسين الخطوط، وكلية دار العلوم، والجامعة الأمريكية في القاهرة، ومعهد المخطوطات العربية، إلى جانب عضويته في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية، ومشاركاته في لجان تطوير تدريس الخط على مستوى العالم العربي. ومنح شهادة الجدارة من الدولة، وكرمته أكاديمية الفنون. تربى على يديه أجيال من الخطاطين من مختلف أنحاء العالم الإسلامي. وقد ترك بصماته واضحة على مسيرة الخط العربي، ولن ينسى تصديه بشدة لمحاولة تغيير الحروف العربية خلال مشاركته في لجنة تيسير الكتابة العربية التابعة لمجمع فؤاد الأول عام ١٩٤٧م.

ومما قد لايعرفه معظم الناس عنه أنه كان شاعراً مجيداً، وكان أحد مؤسسي جماعة أبو للو التي ترأسها في أول عهدها أحمد شوقي. ونشرت مجلتها أشعاراً رقيقة له، وترك إلى جانب قصائده التي لم يضمها ديوان، مجموعة من المقالات الأدبية نشرت في مجلات ثقافية عدة، كما خلّف تراثاً مطبوعاً في مجال الخط

العربي ينـدر أن يتكرر مثلـه، وكـان قـد أعـد موسوعة بعنوان «نماذج من الخط العربي» أجرى في أواخر أيامه جراحة لعينيه فترك التدريس واعتزل الناس منصرفاً أحياناً إلى إنجاز بعض اللوحات. ترك روائع في الخط العربي نادرة المثال لعل من أعظمها كتابات مسجد بنجالور الجامع بجنوب الهند. وافاه الأجل في ٢٨ رجب. وأوجز حياته بقوله:

قضيـــت زهـــرة عمـــري ... مـــا بيـــن خـــط وشعـــر

هـــذا يفـــرج همـــي ... وذا ييســـر أمـــري

من أعماله:

له: «فن الخط العربي» نماذج من الخط الثلث والنسخ والفارسي والرقعة والديواني، ط ١٤٠٠ هـ. و«الخط العربي» المملكة العربية السعودية، لـه ولآخرين ط ١٣٩٢هـ. و«خط النسخ» و«خط الرقعة» و«روائع الخط العربي» وقد طبع في الولايات المتحدة الأمريكية، بإشراف محمد علي حافظ وطلال خالد حافظ.

مصادر ترجمته:

الفيصل ع٢٠٧ (رمضان ١٤١٤هـ) ص١٣٥، آفاق الثقافة والتراث ع٤(شوال ١٤١٤هـ) ص١١٩، خطاطون مبدعون ص١٢٣، معجم مصطلحات الخط العربي والخطاطين ص٧٥. اتمام الاعلام ١١٥. الهلال، عدد فبراير ١٩٩٤، ص١٠٠-١١١. تتمة الأعلام ١/ ٢١٧. تقويم دار العلوم ١/ ٩٠٧، روح الخط العربي ٢٦٦. رياض الخط العربي ١٨٦. ذيل الاعلام ٩٦.

السيّد إبراهيم محمّد

(.... - ١٣٧١؟هـ/ .... - ١٩٥١م)

الدكتور السيد إبراهيم محمد. ولد بمدينة طنطا - محافظة الغربية - مصر، حفظ القرآن وهو في الثامنة، ونال مكافأة التفوق في حفظه. تلقى تعليمه الابتدائي في مدرسة قريته، ثم اتجه إلى الدراسة بالمعهد الديني في طنطا، ثم تحول عنه إلى المدارس العامة، والتحق بكلية الآداب فحصل على ليسانس اللغة العربية من جامعة عين شمس ١٩٧٢، والماجستير ١٩٧٦، والدكتوراه من جامعة الإسكندرية ١٩٨٤. تدرج في سلك التدريس بالجامعات المصرية إلى أن صار أستاذاً مساعداً بكلية الآداب جامعة القاهرة فرع بني سويف. ظهرت ميوله مبكرة تجاه حفظ الشعر، وقال شعراً وهو دون الثالثة عشرة.

دواوينه الشعرية: الاصطلاء بجذوة تخبو ١٩٩١. مؤلفاته: الضرورة الشعرية - إيقاع الشعر العربي - الرمز والفن واللغة - التصريع المستأنف - قصيدة بانت سعاد وأثرها في التراث العربي. وله في التحقيقات: ضرائر الشعر لابن عصفور - مختارات البارودي ج١، ٢. حصل على جائزة مجمع اللغة العربية في التحقيق ٨١/ ١٩٨٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٤٥٨.

سيد بدير

(.... - ١٤٠٧هـ/ .... - ١٩٨٦م)

فنان متعدد المواهب، دخل المسرح من باب الهواية عن طريق جمعية «أنصار التمثيل والسينما»، وتولّى رئاستها فيما بعد، اشتهر بلقب «الفنان الرابع» نسبة إلى الوسائل الثقافية الأربع التي عمل فيها، وهي: «الإذاعة والمسرح والسينما والتلفزيون»، عمل مترجماً ومقتبساً ومؤلفاً ومخرجاً إذاعياً وتلفزيونياً ومسرحياً وسينمائياً، ممثلاً للكوميديا والتراجيديا، مؤدياً

للنمـاذج المعقـدة، وقـد ارتقـى منصـب «رئيس مجلســيّ إدارة هيئـة السينمـا والمسـرح والموسيقى»، وأنشأ فرق مسرح التلفزيون التي بلغت إحدى عشرة فرقة مسرحية، وهو صاحب ثلاثة آلاف تمثيلية إذاعية بين كتابة وإخراج وتمثيل، نال جائزة الدولة التقديرية.

مصادر ترجمته:

الأخبار ع١٠٧١٢ (١٢/ ١/ ١٤٠٧هـ)، الجمهورية ع١١٩٤٠ (٢٠/ ١/ ١٤٠٧هـ)، روز اليوسف ع٣٠٣٩ (٨/ ٩/ ١٩٨٦م)، تتمة الأعلام ٢/ ٢٨٣.

سيّد عَلِي

(١٢٩٧ ـ ١٣٥١هـ/ ١٨٨٠ ـ ١٩٣٢م)

سيد عليّ بن علي أحمد: كاتب، من مشاهير الصحفيين أيام الحركة الوطنية التي كان يقودها مصطفى كامل، في مصر، مولده ووفاته بالقاهرة، تعلّم بمدرسة «الحقوق» الفرنسية، وتولى رياسة تحرير «مصر الفتاة» وكانت جريدة الحزب الوطني، ثم «الأفكار» ثم «النظام» اليوميتين، وعطلت الأخيرة سنة ١٩٢٨م، وكتب كثيراً في جريدة «اللواء» وغيرها.

مصادر ترجمته:

الكنز الثمين ١: ٣٩٦ ـ ٣٩٨، الأعلام ٣/ ١٤٧.

الحريري

(. . . . ـ ١٣١٧هـ/ . . . . ـ ١٩٠٠م)

سيد علي الحريري: كاتب مصري، مجهول الترجمة، عُرف بتصنيفه كتاب «الأخبار السنية في الحروب الصليبية ـ ط» فرغ منه سنة ١٣١٧هـ.

مصادر ترجمته:

سركيس ٧٥١، والأزهرية ٥: ٣٠٩، وهو في إيضاح المكنون ١: ٤٢ «علي الحريري»، الأعلام ٣/ ١٤٧.

سيد المرصفي

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

سيد بن علي المرصفي الأزهري: عالم بالأدب واللغة مصري، كان من جماعة كبار العلماء في الأزهر، وتولّى تدريس «اللغة» فيه إلى أن نالت منه الشيخوخة، وكسرت ساقه، فاعتكف في منزله بالقاهرة وأقبل عليه طلاب الأدب، فكان يعقد لهم حلقات للدرس، إلى أن توفّي، له كتب منها: «رغبة الأمل من كتاب الكامل» ثمانية أجزاء، في شرح الكامل للمجرد، و«أسرار الحماسة» الجزء الأول منه، في شرح ديوان الحماسة لأبي تمام.

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات ١٧٣٦، ومجلة اللطائف المصورة ١٩حزيران/ يونيه ١٩٢٥، وجريدة المقطم ٢٤ رمضان ١٣٤٩، والجمجي ٣٠ الحاشية ٢ في المكتبة الأزهرية ٥: ١٣ و١٢٩، وفهارس دار الكتب ٧: ١٥٧ وفاته سنة ١٣٥٠هـ خطأ وقد ورد تاريخ وفاته في الأعلام ٣: ١٤٧ عام ١٣٤٩هـ ـ ١٩٣١م، الموسوعة الموجزة ١٢/ ٣١٣.

سيد عويس

(١٣٣١ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩١٣ ـ ١٩٨٩م)

عالم بالاجتماع، ولد بالقاهرة، وتخرّج في جامعتها سنة ١٩٤٠، ونال الدكتوراه ١٩٥٦، عمل مفتشاً اجتماعياً بوزارة الشؤون الاجتماعية ٥١ ـ ٥٣، ثم باحثاً في المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية، فمستشاراً فيه، نال جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية، له: «من ملامح المجتمع المصري المعاصر»، و«رسائل إلى الإمام الشافعي»، و«محاولة تفسير الشعور بالعداوة»، و«هتاف الصامتين»، و«عطاء المعدمين»،

و«الازدواجية في التراث الثقافي المصري»، و«التاريخ الذي أحمله على ظهري»، و«ماء الحياة»، و«الثمار».

مصادر ترجمته:

الموسوعة القومية ١٦٠، مجلة الفيصل ١٥١/ ١١٧، من أعلام الفكر العربي والعالمي ٩٦ ـ ٩٧ وفيه وفاته ١٩٨٨، معجم الروائيين العرب ١٩٢ ـ ١٩٣، ذيل الأعلام ٩٧.

السيد فرج فؤاد

(.... ـ ١٤١٤هـ/ .... ـ ١٩٩٣م)

عسكري، كاتب من الإداريين المصريين، تعلّم بالكلية الحربية، وشغل عدداً من مراكز المسؤولية في القوات المسلحة، وكان مستشاراً لوزير الثقافة، ووكيلاً لوزارة الإعلام، حاز على عدد من الجوائز والأوسمة المحلية والدولية، من كتبه: «حياتي بين السيف والقلم»، «هذه هي الحرب»، «حرب الصحراء المصرية»، «في شمال إفريقية»، «الهجوم على أوربا»، «بعد الهدنة»، «الدفاع عن الوطن»، «جيشنا في فلسطين»، «حروب محمد علي»، «القائد الجيد»، «القيادة والقادة العظام»، «المشاة للمستقبل»، «مع العسكريين»، «قاهر العالم»، «رسالة إلى الجندي العربي»، «لماذا أنت جندي»، «معركة العلمين»، «وجهاً لوجه مع إسرائيل»، «أبطال الفتوح العربية»، «حتى ننتصر»، «انتصارات عربية خالدة»، «أصول القيادة ومشاهير القادة»، «صفحات من البطولة العربية»، «أدهى رجال الحرب في الشرق والغرب»، «القيادة والحرب عند العرب»، «عبور القناة»، «ذكرى العبور وتحرير سيناء»، «محمد ﷺ وتوجيهاته الحربية»، «أكتوبر الحرب والسلام»، «ذكرى تحرير طابا»، «ساعة إخلاص» مسرحية، «المتنبي والمستقبل العربي» مسرحية، «إلى اللقاء في طابا» رواية، «شوقي والمتنبي»، «ثورة الثقافة الشعبية»، «انتصار القوى الشعبية»، «المؤسسة الاجتماعية العمالية»، «جامعة الثقافة»، «قصور وقوافل الثقافة»، «اشتراكية الثقافة»، «مسرح العمال»، «في ربوع السودان»، «طويل العمر»، «هذا البيت أمير شعره»، «أمراء الشعراء»، «أسرة طيبة ووطن عزيز»، «التنمية الثقافة للقرية»، «طرائف عربية وعالمية»، «كيف تموت مستريحاً»، «هذه أمتكم العربية»، «الإسلام قوة في السلم والحرب»، «إياكم وكثرة العيال»، «نوادر أمراء الشعراء»، «سيد درويش»، «تيتو في الميدان»، «شخصيات فوق العادة»، «شاوشيسكو رجل رومانيا» وله كتب في الرياضة.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ١/ ٢٢٠ إتمام الأعلام ١١٧.

السيد محمد يوسف

(١٣٣٥ ـ ١٣٩٨هـ/ ١٩١٦ ـ ١٩٧٨م)

عالم بالعربية هندي، وهو من أنبه تلامذة العلاّمة عبد العزيز الميمني، ولد في بهوبال بالهند، وتخرّج دكتوراً في الأدب العربي في جامعة عليكرة، وعيّن محاضراً فيها، ثم ذهب إلى مصر ليوسع دراساته الأدبية، ويقابل علماءها، ويزور خزائن الكتب فيها، وفي أثناء إقامته فيها عيّن محاضراً للغة الأردية في جامعة القاهرة (فؤاد الأول يومئذ)، وبعد قضاء سبع سنوات فيها سافر إلى سيلون (لنكا)، حيث عيّن محاضراً في جامعة لنكا، ثم عيّن أستاذاً للعربية في جامعة كراتشي بالباكستان، ورئيساً لقسمها إلى أن أحيل على التقاعد، مات في لندن، ونقل

جثمانه إلى كراتشي ودفن فيها، وقف على مخطوطات فحققها وهي: «الأشباه والنظائر للخالديين»، و«الأنوار ومحاسن الأشعار للشمشاطي»، و«شرح مايقع فيه التصحيف والتحريف للعسكري» الأول منه راجعه الأستاذ أحمد راتب النفاخ، و«من نسب إلى أمه من الشعراء لشيخه عبد العزيز الميمني».

مصادر ترجمته:
الدكتور مختار الدين أحمد في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٥٤: ٥١٩ ـ ٨٢٧، إتمام الأعلام ١١٧ ذيل الأعلام ٩٧.

سَيِّد مُصطفى

(١٣٠٦ ـ ١٣٧٦هـ/ ١٨٨٩ ـ ١٩٥٧م)

سيد مصطفى: حقوقي مصري، أجيز بالحقوق سنة ١٩١٠، وتقدّم في مناصب القضاء المدني حتى كان رئيساً لمحكمة النقض والإبرام ثم وزيراً للعدل، وعمل مدة في المحاماة، ومنح لقب «باشا»، وألف كتيباً سمّاه «سياسة جديدة لوطن جديد ـ ط»، وصنّف مع زميله محمد كامل مرسي «أصول القوانين ـ ط»، و«قوانين المحاكم المختلطة ـ ط»، وتوفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:
الشيخصيات البارزة، طبعة سنة ١٩٤٧ ـ ٤٨ ص٤١٦، ونشرة دار الكتب المصرية ١: ١٥٦، والفهرس الخاص ـ خ: الصفحة ٢١٣، وجريدة الأخبار ٢١/٦/١٩٥٧، والأزهرية ٦: ٥٤، والأعلام ٣/ ١٤٨.

السيد أبو النجا

(١٣٢٦ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٩٢م)

السيد أبو النجا: رائد فن الإعلان والإدارة الصحفية بمصر، ولد في كفر عيسى آغا (كفر العلماء اليوم) بمحافظة الشرقية، تخرّج في مدرسة التجارة العليا (كلية التجارة فيما بعد) بالقاهرة، ثم أرسل إلى لندن لدارسة التسويق والإعلام وعاد أستاذاً للإدارة في معهد التجارة العالي، فأستاذاً في كلية التجارة بجامعة الإسكندرية، عُيّن مديراً لجريدة «المصري» عام ١٩٤٣، فمديراً عاماً لمؤسسة أخبار اليوم، فعضواً منتدباً بالمؤسسة، وعضواً بمجلس الإدارة بمؤسسة الأهرام، فعضواً في مؤسسة الصحافة العربية وانتخب رئيساً لاتحاد الناشرين العرب، منح وسام الاستحقاق من الدرجة الأولى عام ١٩٧٩، كانت له زاوية في جريدة «الوفد» بعنوان «كلمة إلى العقل»، وترك عدداً من المؤلفات منها: «كيف»، «دراسة السوق»، «أعمال السكرتارية»، «مبادىء الاقتصاد والتجارة»، «ذكريات عارية»، «عروبتنا»، توفي في القاهرة.

مصادر ترجمته:
الفيصل، ع١٩٢، ص١٣٨، وتتمة الأعلام ١/ ٢٢١ ـ ٢٢٢، مع رواد الفكر والفن ٣٣ ـ ٣٤، إتمام الأعلام ١١٧.

السيّدة بنت أحمد

(١٣٩٢؟ ـ ..... هـ/ ١٩٧٢ ـ ..... م)

ولدت في الرشيد ـ موريتانيا. تابعت دراستها في أرض الوطن حتى حصلت على شهادة البكالوريا في الأدب العربي ١٩٩١، وتتابع الآن دراستها في كلية الآداب والعلوم الإنسانية في جامعة نواكشوط. تصدر صحيفة باسم «الشموع» وترأس تحريرها. تكتب الشعر منذ نعومة أظفارها، كما تنشر مقالاتها في صحيفة «الشموع».

دواوينها الشعرية: لها مجموعة شعرية لم تنشر بعد. أعمالها الإبداعية الأخرى: لها مجموعة قصص قصيرة. وقصة تحت عنوان

«كلاكما أنت» لم يتم نشرهما.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ١/ ٤٦٦.

سيّدة العبدرية

(. . . . . ـ ٦٤٧هـ/ . . . . ـ ١٢٤٩م)

سيدة بنت عبد الغني بن علي، العبدرية، أم العلاء: معلمة فاضلة، من أهل غرناطة، نشأت بمرسية، وتوفيت بتونس، قال ابن الأبار: علّمت في دور الملوك، وكانت حافظة للقرآن، نسخت «الإحياء» للغزالي بخطها، مليحة الخط كثيرة الجهد في فك الأساري.

مصادر ترجمتها:

التكملة ٧٤٨، وجذوة الاقتباس ٣٢٤، الأعلام ٣/ ١٤٨.

سيّدي ولد لمجاد

(١٣٨٨؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦٨ ـ . . . . . م)

ولد في أزويرات موريتانيا. درس القرآن الكريم. ثم دخل المدرسة النظامية ١٩٧٩، وأتم دراسته الابتدائية والثانوية بمدينة أطار عاصمة ولاية أدرار، وفي سنة ١٩٨٨ حصل على شهادة البكالوريا في الآداب العصرية، ثم انتسب إلى قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة نواكشوط وتخرج فيه ١٩٩٢ بشهادة المتريز (الإجازة) في الآداب. ثم ابتعث لإتمام دراسته العليا في المملكة المغربية.

طالب دراسات عليا. له مشاركات ثقافية متعددة عبر التليفزيون والإذاعة. ومن خلال الصحف والمجلات المحلية.

له «أوراق في مهب الريح» ـ شعر ـ خ، و«لغة الشعر عند محمد الحافظ ولد أحمد» ـ دراسة نقدية ـ خ. حصل على الجائزة الأولى في المهرجان الأول للثقافة والفنون بأطار ١٩٨٧. وفي مهرجان مطاف ١٩٨٩. وعلى جائزة بلدية نواكشوط في الشعر ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٥٦٨.

سيّدي محمد بن السّالك

(١٣٨٢؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦٢ ـ . . . . . م)

ولد في الركيز ـ موريتانيا، بعد أن حفظ القرآن الكريم أنهى دراسته الابتدائية ١٩٧٥، والإعدادية ١٩٧٨، والثانوية العربية ١٩٨٢، وشهادة المتريز من كلية الآداب ـ جامعة أنواكشوط ١٩٨٥.

عمل أستاذاً للغة العربية في المدارس الثانوية والتجارية من ٨٥ ـ ١٩٩٠، ثم مدير دروس في الثانوية التجارية منذ ١٩٩٠ حتى الآن.

دواوينه الشعرية: له ديوان مخطوط بعنوان: «دفتر سسان». أعماله الإبداعية الأخرى: «جنون العقل» مسرحية ١٩٨٦.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٥٦٤.

سيف الدين الكاتب

(١٣٦٨؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٨ ـ . . . . . م)

سيف الدين عبد القادر الكاتب. ولد في حلب، سورية. حصل على الإجازة في اللغة العربية من جامعة الأزهر. يجيد كافة أنواع الخط العربي، ويدير مكتباً للدعاية والإعلان.

له عدد من الدواوين المخطوطة منها: «مرافيء الدفء» و«قصاصات من أوراق العمر» و«يوميات شاعر مرهق الأعصاب» و«حوليات من مواسم الرحيل».

وله: «قصص الأنبياء». ومن مؤلفاته: «الأوائل في حضارة الإسلام» و«مشاهير

الفاتحين» و«أعلام الصحابة» إلى جانب تحقيقه لكتابي: «هداية الحيارى» لابن القيم و«الإكليل» السيوطي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٥٧٢.

سيف الدين الكيلاني

(١٣٣٣ ـ ١٣٨٨؟هـ/ ١٩١٤ ـ ١٩٦٨م)

أديب أردني، شاعر مجيد ومرب فاضل.

ولد في تونس، وفيها تلقى دراسته الثانوية. ثم انتقل إلى القدس فأرسلته منظمة التربية والعلوم الثقافية الدولية في بعثة علمية إلى إستراليا. فحصل على درجة الأستاذية في التربية في مدينة ملبورن.

وبعد عودته عمل بالتدريس في فلسطين والعراق وسوريا والأردن، وشغل منصب مفتش عام اللغة العربية والتربية في الإدارة المركزية بعمان، وتولى إدارة دار المعلمين في بيت حنينا، بين القدس ورام الله.

ساهم في عدة مؤتمرات دولية وتولى سفارة الأردن في المغرب. وعين أستاذاً في جامعة الرباط. توفي في الرباط ودفن في عمان.

لـه: «خلجات قلب» ـ ديوان شعر، و«النصوص المختارة» للمدارس الثانوية ـ في ٥ أجزاء (مع آخرين).

مصادر ترجمته:

الأديب ـ تموز ١٩٦٨، ص٦٠، مصادر الدراسة الأدبية ٣: ١١٠٤. مشاهير الشعراء والأدباء ١١٨.

سيف الدين الدسوقي

(١٣٥٥؟ ـ .....هـ/ ١٩٣٦ ـ .....م)

سيف الدين مصطفى الدسوقي. ولد في أم درمان. السودان. بدأ حياته التعليمية بالدراسة في الكتاب. ثم أنهى دراسته الأولية والوسطى والثانوية، ثم حصل على ليسانس في اللغة العربية من جامعة القاهرة ـ فرع الخرطوم. وعلى دبلوم الصحافة من كلية الصحافة المصرية بالقاهرة. ودبلوم اللغة الإنجليزية من معهد ريجنت بلندن، وأنهى دورات تدريبية داخلية وخارجية في الإذاعة والتلفزيون. عمل مذيعاً بالسودان، ومديرا للإخراج والمنوعات بالسعودية، ويعمل الآن مديراً مناوباً لإذاعة وادي النيل بالسودان. كتب للصحف في الداخل والخارج، وللإذاعات العربية عشرات المسرحيات والبرامج. شارك في العديد من المهرجانات الشعرية بالداخل والخارج منها مهرجان المربد الشعري، والمهرجان الشعري المصاحب لمعرض الكتاب بالقاهرة.

من دواوينه الشعرية: «حروف من دمي» و«الحرف الأخضر» وعدد من الدواوين المخطوطة منها: «أحرف جدائل النخيل» و«العودة إلى بغداد». وله عدد من الأعمال الدرامية والمسرحيات. حصل على جائزة الشعر في مؤتمرات قاعة الصداقة بالخرطوم، ووشاح الشعر العربي من الجالية السودانية بالقاهرة، وعدد أخر من الجوائز العينية والمالية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٥٧٠.

سيف الشملان

(..... ـ .....هـ/ ..... ـ .....م)

سيف بن مرزوق الشملان: أديب كويتي مشارك في الحياة الكويتية المعاصرة.

مصادر ترجمته:

مجلة العربي، ٩٣، عدد ١٦٠ لشهر آذار سنة ١٩٧٢م، أعلام الخليج ١/ ٧٥.

سيف الرحبي

(١٣٧٦؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٦ ـ . . . . . م)

سيف ناصر عيسى الرحبي. ولد في سرور بعمان. خريج قسم الصحافة ـ كلية اللغة العربية ـ جامعة الأزهر، موظف في سفارة بلاده بهولندا.

من دواوينه الشعرية: «نورسة الجنون» ط١٩٨١ و«الجبل الأخضر» ـ شعر/ قصص ـ ط١٩٨٣ و«أجراس القطيعة» ط١٩٨٤ و«رأس المسافر» ط١٩٨٦ و«مُدية واحدة لاتكفي لذبح عصفور» ط١٩٨٨.

وله: «منازل الخطوة الأولى» ـ نص مفتوح ـ ط١٩٩٢ و«ذاكرة الشتات».

ترجمت بعض أعماله إلى الإنجليزية والفرنسية والهولندية والتركية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٥٧٦.

سيف النصر المجلي

(١٣٤٠؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢١ ـ . . . . . م)

سيف النصر عبد العزيز نصر عطيوة المجلي. ولد في قرية الميهي مركز السنبلاوين محافظة الدقهلية مصر.

حصل على الشهادة الثانوية من المعهد الديني بالزقازيق، ثم التحق بكلية الشريعة بالأزهر، ثم حصل على دبلوم معهد البحوث والدراسات العربية ١٩٧٢. مدير عام وكبير المستشارين بالأزهر سابقاً. ومدرس الشريعة الإسلامية بكلية الحقوق جامعة القاهرة. عضو المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية. وعضو اتحاد الكتاب، وعضو لجنة التعليم والبحث العلمي بالأمانة العامة للحزب الوطني. نشر شعره في العديد من الصحف والمجلات المصرية. له عدد من المؤلفات المكتوبة على الآلة الكاتبة منها: «القضاء في الإسلام» و«في تفسير القرآن الكريم».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٥٨٢.

باب الشين

شاذل طاقة

(١٣٤٨ ـ ١٣٩٤هـ/ ١٩٢٩ ـ ١٩٧٤ م)

شاذل بن جاسم طاقة، شاعر، أديب، وزير.

ولد في الموصل ونشأ بها، دخل المدرسة الابتدائية والمتوسطة، ثم الاعدادية المركزية في الموصل انتقل إلى بغداد عام ١٩٤٧ والتحق «بدار المعلمين العالية» وتخرج فيها عام ١٩٥٠ حاصلاً على شهادة «الليسانس» في الأدب العربي. عين مدرساً في مدارس الموصل، ثم عمل في الإذاعة بعد ثورة ١٤ تموز عام ١٩٥٨ وبعد ثورة ١٤ رمضان صار مدير عام وكالة الأنباء العراقية. وبعد ثورة ١٧ تموز عام ١٩٦٨ عمل وكيلاً لوزارة الاعلام وفي عام ١٩٦٩ سفيراً في ديوان وزارة الخارجية، ثم سفيراً في الاتحاد السوفيتي وفي عام ١٩٧٤ وزيراً للخارجية توفي في مدينة الرباط بالمغرب أثناء حضوره مؤتمر وزراء الخارجية العرب. ونقل إلى بغداد، نظم الشعر وابدع فيه وهو فيه أعاد للقصيدة العربية ارتباطها بالجماهير عن طريق كثير من تفاصيل الاحداث التأريخية، وأن هذا الميل الموسيقي في قصائده يمتد حتى ديوانه الأخير.

له: «الاعور الدجال والغرباء» شعر ط١٩٦٩ و«ثم مات الليل» شعر ط١٩٦٣ و«المساء الأخير» شعر ط١٩٥٠ و«تاريخ الأدب العباسي» للصف الرابع الأدبي الاعدادي ط١٩٥٣ و«في الاعلام والمعركة» ط١٩٦٨.

مصارد ترجمته:

معجم الشعراء العراقيين ص١٥١. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٩١.

الشاذلي بلقاضي

(.... ـ١٣٩٨هـ/ .... ـ١٩٧٨م)

من أعلام الفكر الإسلامي في مجال الفقه، أحد رجال العلم البارزين. وهو من مؤسسي «المجلة الزيتونية» وكان عضواً في رابطة العالم الإسلامي.

مصادر ترجمته:

مشاهير التونسيين ص٢٤٢، تتمة الأعلام ١/ ٢٢٤.

الشاذلي عطاء الله

(١٣١٧ ـ ١٤١١هـ/ ١٨٩٩ ـ ١٩٩١م)

شاعر، كاتب، مجاهد. من أهالي القيروان. ابتدأ تعليمه الابتدائي بالمكاتب القرآنية، وبعد أن حذق في قراءة القرآن تثقف على شيوخ العلم بالقيروان، فأخذ عنهم علوم اللسان، وأصول العقيدة، وعلوم اللغة، فتعمق في التفسير، ودرس الحديث، واستعرض أمهات الدواوين الشعرية والكتب الأدبية والتاريخية، وظهر نبوغه المبكر في مجالس العلماء،

وندوات المفكرين من قادة الرأي بالقيروان، فأصبح الخطيب الفصيح والمحاضر المبدع، فنشر بحوثاً مفيدة في مجلات «المباحث» و«الثريا» و«الجامعة» و«مكارم الأخلاق».

وساهم في كل جمعية تأسست بالقيروان. واعتقله الاستعمار في سجونه القاسية مراراً بمناسبة المظاهرات المقامة أثناء الكفاح الوطني. ووضع أثناء الاحتلال بمحتشد «مونتوزان» وتفنن الفرنسيون في تعذيبه، وكان أكبر مشجع لرفاقه على عدم الرضوخ لشروط الهزيمة والاستسلام. من أشهر أعماله الشعرية المنشورة «ديوان الشاذلي عطاء الله».

وله: «دراسات في السيرة النبوية» و«أعلام الأدب القيرواني» وألف في الربا، غلاء المهور.

مصادر ترجمته:

تتمة الاعلام ١/ ٢٢٤. إتمام الأعلام ١١٩. مشاهير التونسيين ص٢٤٤-٢٤٥.

شارل القُرم

(١٣١٢؟ - .... هـ/ ١٨٩٤ - ١٩٦٣م)

شارل بن داود القُرم. أديب وشاعر لبناني باللغة الفرنسية، ولد في بيروت وتوفي فيها، أصدر مجلة «فينيقيا» عام (١٩٢٠)، له الأثر البعيد في نهضة الفكرة الوطنية اللبنانية، من تأليفه «الجبل الملهم» و«سر الحب» و«الفن الفينيقي».

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢١/ ٧١.

شارل كوينس

(١٣١٣ - ١٣٩٨هـ/ ١٨٩٥ - ١٩٧٨)

مستشرق فرنسي. تخرج في جامعتي ليون والسوربون ومدرستي الدراسات العليا واللغات الشرقية. استقر في القاهرة حتى وفاته. وانضم إلى المعهد الفرنسي بها وكان مديراً له وانتخب عضواً في المجمع العلمي المصري وفي لجنة الدراسات المصرية الرومانية للدكتوراه بجامعة القاهرة. ودفن بالاسكندرية بوصيته. له: «تاريخ بعض مقابر دير المدينة» بالاشتراك، جزآن، و«مسلتا أمنوفيس الثاني»، «واقعة قادش» ٣ أجزاء، «تل أدفو»، «فهرس تحليل للكتب العربية المنشورة في مصر»، «باب إفريجيت بالكرنك»، «القديس سمعان»، «الرسالة الصلاحية» لابن جميع «كتاب الجيم» لأبي عمر الشيباني «أطلس مصر اللغوي».

مصادر ترجمته:

المستشرقون ١/ ٣٠٥ - ٣٠٦. إتمام الأعلام ١١٩.

شافع بن علي الكناني

(٦٤٩ - ٧٣٠هـ/ ١٢٥٢ - ١٣٣٠م)

شافع بن علي بن عباس بن إسماعيل بن عساكر الكناني العسقلاني، ثم المصري، ناصر الدين: سبط القاضي محي الدين بن عبد الظاهر كاتب مؤرخ. له شعر جيد. باشر ديوان الإنشاء بمصر زماناً، وأصابه سهم في صدغه، في وقعة حمص بين الجيش المصري والجيش المغولي سنة ٦٨٠هـ، فعمي. وكان جماعاً للكتب، خلف ١٨ خزانة، ولما كفّ بصره كان إذا جسّ كتاباً منها عرفه، وإذا أراد كتاباً عرف موضعه. وله تصانيف منها: «ديوان شعره» و«شنف الآذان في مماثلة تراجم قلائد العقيان» و«المناقب السرية، المنتزعة من السيرة الظاهرية - خ» وهو مختصر «السيرة الظاهرية» للشيخ محي الدين عبد الله بن عبد الظاهر، كاتب سرّ الملك الظاهر بيبرس، و«تشريف الأيام والعصور بسيرة الملك المنصور - خ» الجزء الثاني منه، في سيرة

المنصور قلاوون، و«مايشرح الصدور من أخبار عكا وصور» و«سيرة الأشرف خليل» و«سيرة الناصر» و«مناظرة ابن زيدون في رسالته» وغير ذلك، وليس بقليل.

مصادر ترجمته:

نكت الهميان ١٦٣ وفوات الوفيات ١: ١٨٢ والدرر الكامنة ٢: ١٨٤ والسلوك ٢: ٣٢٧ والنجوم الزاهرة ٩: ٢٨٥ ومصطفى جواد في مجلة المجمع العلمي العراقي ٢: ١١٦-١٢٥ وألحان السواجع - خ. وهو فيه: «شافع بن علي بن إسماعيل بن عساكر. الشيخ الإمام الكاتب البليغ، ناصر الدين الكناني العسقلاني المصري، ابن أخت القاضي محي الدين ابن عبد الظاهر». الاعلام ٣/ ١٥٢. أعلام العرب ٢/ ١٤٨.

شافعي رحمي

(١٢٤٤ - ١٣٢٠هـ/ ١٨٢٨ - ١٩٠٢م)

شافعي بن يعقوب بن أحمد بن سالم: مهندس مصري. تونسي الأصل. انتقل أحد أجداده (واسمه موسى) إلى مصر سنة ١٠٨٠هـ واستقر بناحية «ميدوم» من أعمال بني سويف. وبها ولد المترجم له. وتعلم في مدرسة «المهندسخانة» ببولاق، وبالمدرسة الحربية المصرية، ومدرسة سومور Summr بباريس. وعاد إلى مصر سنة ١٨٤٨م، فتقلب في الوظائف الهندسية. وهو الذي خطط وأنشأ حديقة «الأزبكية» في القاهرة. له «مذكرات - خ».

مصادر ترجمته:

البعثات العلمية ٢٥٥. الأعلام ٣/ ١٥٢.

شاكر البرمكي

(١٣٥٢ - .... هـ/ ١٩٢٣ - .... م)

شاكر بن أحمد بن حسون البرمكي النجفي: كاتب، أديب، مبدع، ومن أسرة التعليم في النجف، غير أنه قليل الإنتاج والكتابة، كريم الطبع، حلو الحديث، طيب المعاشرة، طلق الوجه، كتب في الصحافة العراقية بحوثاً تاريخية ومقالات ودراسات أدبية رائعة.

له: «عمالقة العالم»، و«الشيطان يعمل»، و«دراسات في النقد والأدب»، و«أبو العتاهية»، وجميعها مخطوطة.

مصادر ترجمته:

المؤلفين العراقيين ٢/ ٧٦، المطبوعات النجفية ٣٦١، معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٢٨.

شاكر اسماعيل أحمد

(١٣٤٠؟ - .... هـ/ ١٩٢١ - .... م)

باحث ومعلق رياضي، ولد في بغداد، راسل الصحف العربية وكتب فيها. فاز بجائزة أحسن قصة عراقية كتبها في عام ١٩٤٦ بعنوان: «رجل من الشارع»، تنقل بين الأدب والسياسة، ووجد في الرياضة، جزيرة شبه مقفرة لم تطأها أقلام الكتّاب، وكان طريقه إليها عبر تأليفه كتاباً تناول فيه لأول مرة في العراق السير الذاتية لأشهر لاعبي كرة القدم عام ١٩٥٠ تحت عنوان: «دليل الأبطال» وأردفه بكتاب آخر عام ١٩٥٨. استعرض فيه أشهر نجوم الرياضة باسم «أبطالنا» بالاشتراك مع الصحفي إبراهيم اسماعيل، وأصدر أيضاً كتاباً ثالثاً يبحث في قصة كرة القدم في القطر سنة ١٩٦٦، وقد بلغ ما كتبه عن الرياضة أكثر من ١٥ ألف حديث وتحقيق وكلمة. وهذه كلها تنطلق عن مفهوم أساس واحد للتربية الرياضية هو أن الرياضة صناعة إنسان وتطوير ودفاع عن وطن، ترأس عام ١٩٥٤ تحرير مجلة «عالم الرياضة». وما يزال يعمل في الصحافة منذ منتصف الأربعينات حتى

اليوم (١٩٩٤) بدون انقطاع إضافة إلى ٢٦ سنة قضاها موظفاً في دائرة الأوقاف متداخلة مع العمل الصحفي، وأثناء عمله الصحفي طاف أرجاء العالم، وصادق العديد من الشخصيات العالمية.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٩١.

البتلوني

(. . . . . ـ بعد ١٣٣١هـ/ . . . . . ـ بعد ١٩١٣م)

شاكر البتلوني الحاصباني، نزيل بيروت: أديب، له «دليل الهائم في صناعة الناثر والناظم ـ ط» و«تسلية الخواطر في منتخبات الملح والنوادر ـ ط» و«نفح الأزهار في منتخبات الأشعار ـ ط» عدة طبعات آخرها سنة ١٩١٣.

مصادر ترجمته:
الأزهرية ٥: ٨٣ ودار الكتب ٧: ٢٤١ وسركيس ٥٢٦. الأعلام ٣/ ١٥٣.

شاكر جابر

(١٣٤٨؟ ـ . . . . .هـ/ ١٩٢٩ ـ . . . . .م)

قاص وكاتب، ولد في بغداد ـ العراق، تخرج في الاعدادية، عمل في مصرف الرافدين لمدة ٣١ سنة منها عشرون سنة مديراً، ثم أحيل على التقاعد. من مؤلفاته المطبوعة: «الأيام المضيئة» ـ قصة ١٩٦١، و«الهارب»، قصة ١٩٦٥، وله كتاب «تاريخ الكرادة الشرقية» ١٩٩١، كتب عنه: الدكتور علي جواد الطاهر، والدكتور داود سلوم، والدكتور عبد الإله أحمد، والدكتور عمر الطالب، وهو خبير بالأنساب العربية وله فيها أبحاث كثيرة.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٠٥.

شاكر الجودي

(١٣٣٣؟ ـ ١٣٨٩؟هـ/ ١٩١٤ ـ ١٩٦٩م)

باحث في الآداب، ولد في بغداد، أصدر: «تشذيب منهج النحو» سنة ١٩٤٩، و«إلمامه بالرجز في الجاهلية وصدر الإسلام» سنة ١٩٦٦، ذكره كوركيس عواد في معجمه ١٩٦٩.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٠٥.

شاكر الحنبلي

(١٢٩٣ ـ ١٣٧٨هـ/ ١٨٧٦ ـ ١٩٧٨م)

هو شاكر بن راغب الحنبلي: ولد في دمشق. درس فيها، وتخرج في المكتب الملكي بالآستانة وولي عدة وظاف إدارية وتعليمية، واشترك مع عبد الحميد الزهرواي في إصدار جريدة «الحضارة» في الآستانة للدفاع عن حقوق العرب وجريدة «القلم» وبعد الحرب عين في وظائف إدارية وحرر «جريدة العاصمة الرسمية». عين أستاذاً في معهد الحقوق العربي، وانتخب عضواً في المجلس التمثيلي وعين ١٩٢٦ وزيراً للمعارف في حكومة الداماد أحمد نامي، ثم وزيراً للعدل في وزارة الشيخ تاج الأولى.

وكان من علماء الحقوق والاجتماع البارزين. توفي في دمشق. ومن مؤلفاته: «أحكام الأراضي والأموال المنقولة» و«أصول الفقه الإسلامي» و«الحقوق الإدارية» و«الحقوق الأساسية» و«معالم وأعلام».

مصادر ترجمته:
الموسوعة الموجزة ١٣/ ٨.

شاكر السكري

(١٣٤٥؟ ـ . . . . .هـ/ ١٩٢٦ ـ . . . . .م)

كاتب وقاص وباحث، ولد في الموصل

العراق، وعاش ونشأ في جزء من حياته الأولى في مدينة البصرة. انطقع عن دراسته الرسمية وانصرف إلى العمل الصحفي، بدأ النشر منذ عام ١٩٥٠، وأول نشر له: «الفلسفة الوجودية» في مجلة «الرسالة» المصرية لصاحبها أحمد حسن الزيات، ومن الجرائد التي نشر فيها الهدى، وفتى العراق، والجداول، والروابد، والرائد، والأســاس. وهــذه كلهــا كــانــت تصــدر فــي المـوصـل، نشـر فـي صحـف البصـرة وبغـداد كالجريدة والهاتف والجهاد والآراء. وهو عضو في الاتحاد العام للأدباء والكتّاب العراقيين. وكرمته نقابة الصحفيين سنة ١٩٨٨ (كرائد من رواد الصحافة).

من مؤلفاته المطبوعة: «التجربة والحقد» وهي مجموعة قصص طبعت في البصرة سنة ١٩٧٠، وشارك مع مجموعة من قصاصي الصبرة بإصدار مجموعة ١٢ قصة سنة ١٩٧١، ولديه روايـة مخطـوطـة بعنـوان «ثـلاث أيـام هـزت المـدينـة»، وكتـاب مخطـوط بعنـوان: «أمـراض العباقرة».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٩٣.

شاكر حسن آل سعيد

(١٣٤٤؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٥ ـ . . . . م)

رسام وباحث في الفن التشكيلي، ولد في مـدينـة السمـاوة ـ العـراق، وتخـرج فـي دار المعلمين العالية (ليسانس العلوم الاجتماعية) سنة ١٩٤٨، درّس في المدارس الثانوية، نشر نقداً ومقالات في الفن منذ عام ١٩٤٩ في مجلتي الأديـب والآداب البيـروتيـة، درس فـي معهـد الفنـون الجميلـة وتخـرج فيـه سنـة ١٩٥٤ (فـرع الـرسـم فـي القسـم المسـائـي). وفـي الأعـوام ١٩٥٥ ـ ١٩٥٩ درس في باريس، وهو عضو في (جماعة بغداد للفن الحديث) ومؤسس (تجمع البعد الواحد)، وحضر ندوة رابطة النقد الفني العالمية في (كركاس)، وكتب عنه وعن كتبه، نقاد الفن التشكيلي من العرب والأجانب، في عام ١٩٧٠ ـ ١٩٨٠، عين أستاذاً لمادة تاريخ الفن في معهد الفنون الجميلة. تفرغ بعد هذه الفترة باحثاً لحساب وزارة الثقافة والأعلام.

من مؤلفاته المطبوعة: «الخصائص الفنية والاجتمـاعيـة لـرسـوم الـواسطـي» ١٩٦٤، و«دراسـات تـأمليـة» ١٩٦٩، و«البعـد الـواحـد» ١٩٧١، و«الحرية في الفن» ١٩٧٥، و«فصول من تاريخ الحركة التشكيلية في العراق» ١٩٨٢.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٩١.

شاكر خصباك

(١٣٤٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٠ ـ . . . . م)

قاص وجغرافي، ولد في مدينة الحلة ـ العـراق. وفيهـا أنهـى الابتـدائيـة والثـانـويـة سنـة ١٩٤٧. بدأ يكتب القصة منذ المرحلة المتوسطة من دراسته، وقد نشر بعض قصصه في مجلة الهاتف النجفية. ثم رحل إلى القاهرة لمواصلة دراساته، فتخرج بدرجة ليسانس جغرافية ثم حصل على الدكتوراه في الجغرافية فيما بعد، وهنـاك اتصلـت الصـداقـة بينـه وبيـن عـدد مـن الأدبـاء، منهـم محمـود تيمـور ونجيـب محفـوظ وعبـد الحميـد جـودة السحـار والمـرحـوم أنـور المعداوي. وقد رسخت تلك الصداقات حب القصة في نفسه وساعدته على إخراج مجموعتين قصصيتين أثناء الدراسة الجامعية، هما «صراع

١٩٤٨» و«عهد جديد ١٩٥١». قال عنها الدكتور علي جواد الطاهر: (وهي مجموعة جيدة يلمس من يقرأها تقدماً، وتقريراً لأهم عناصر فن الكاتب وتباشير خطوة ثالثة، وليس من السهل أن يكتب مثلها أقرانه الذين لم يزيدوا عن العشرين بأكثر من عامين)، ثم واصل نشر مؤلفاته الأخرى، ومنها: «حياة قاسية» ـ قصص سنة ١٩٥٩، و«بيت الزوجية» ـ مسرحية ١٩٦٢، و«الغرباء» ـ مسرحية ١٩٦٥، و«الشيء» ـ مسرحية ١٩٦٦، و«أعلام الجغرافية» ترجمة ١٩٦٤، و«ابن بطوطة ورحلته» ١٩٧١، و«في الجغرافية العربية» ١٩٧٥.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٩٢.

شاكر صابر الضابط

(١٣٣٤؟ ـ ١٤١٠؟هـ/ ١٩١٥ ـ ١٩٩٠م)

باحث وكاتب، ولد في مدينة العمارة ـ العراق. تخرج في الكلية العسكرية سنة ١٩٣٨، وتدرج في مناصبه العسكرية حتى وصل إلى رتبة عقيد في صنف المخابرة (لاسلكي) وعين (آمراً لكتيبة المخابرة) في فرقته وتقاعد سنة ١٩٥٩، وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب وعضو في الاتحاد العام للأدباء والكتّاب، وعضو جمعية المترجمين، وعضو في جمعية الصداقة العراقية التركية، وحضر مؤتمراً ثقافياً في (باكو) ١٩٦٨ ومؤتمراً في أذربيجان ١٩٦٨. له ١٤ كتاباً مطبوعاً. منها: «تاريخ الصداقة بين العراق وتركيا» ١٩٥٥، و«موجز تاريخ التركمان في العراق» ١٩٦٠، و«العلاقات الدولية ومعاهدات الحدود بين العراق وإيران» ١٩٦٦، و«تاريخ المنازعات والحروب بين العراق وإيران» ١٩٨٤. وقبل أن يرحل أوقف مكتبته الخاصة الكبيرة وقفاً عاماً.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٩٣.

شاكر حيدر

(١٣٤٠؟ ـ ١٤٠٩؟هـ/ ١٩٢١ ـ ١٩٨٩م)

شاكر صادق باقر الحيدر، شاعر. كاتب، ولد في مدينة سوق الشيوخ بمحافظة ذي قار، من أسرة عريقة ضربت جذورها في مدينة السوق ومدينة النجف، وفي بيته بزغ فقهاء وزعماء مجتمع ورجال دين متنورون، ونشأ وولد في هذا البيت العريق، ونظم الشعر وهو في الرابعة عشرة، وأذاعه في مجالس الأدب وفي مناسبات وطنية واجتماعية ونشره في الصحافة المحلية وله فيه ديوان مخطوط، آخر وظيفة شغلها (رئيس ملاحظين) في الادارة المحلية في الناصرية والحلة ومنها أحيل على القاعد، أصدر جريدة (صوت الجماهير) عام ١٩٦٣ والغي امتيازها في تشرين الأول من العام نفسه، ونشر فيها مجموعة من مقالاته السياسية، كما أصدر جريدة (الأنباء) في الحلة سنة ١٩٦٨، وجريدة (التكامل الاقتصادي) في قبرص، وشارك في تحرير جريدة (الأماني) وصحف عراقية أخرى، وكان عضواً في جمعية الرابطة الأدبية النجفية، كما أسهم بمؤتمرات أدبية وشعرية، كتب عنه الباحث البصري غالب الناهي في كتابه (دراسات أدبية) سنة ١٩٥٤. وعثمان سعدي في كتابه (الثورة الجزائرية في الشعر العراقي ـ القسم الثاني) سنة ١٩٨١.

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٠٥.

شاكر العاشور

(١٣٦٧؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٧ ـ . . . . . م)

شاكر بن عاشور بن كاظم العاشور. ولد في مدينة البصرة، العراق. حاصل على البكالوريوس في القانون من جامعة البصرة ١٩٦٩. عمل من ١٩٦٩ـ١٩٧٦، مذيعاً فرئيساً للمذيعين في تلفزيون البصرة، ومحامياً خلال عامي ٧٦ـ١٩٧٧، ومسؤولاً للإعلام ومشاوراً قانونياً في المنشأة العامة لناقلات النفط العراقية ١٩٧٨ـ١٩٨٠، ثم انتقل للعمل في القسم القانوني في شركة نفط الشمال بالعراق. عضو الاتحاد العام للأدباء في العراق. شارك في العديد من المؤتمرات والمهرجانات الشعرية المحلية والعربية.

من دواوينه الشعرية: «أحببت الجارة يا أمي» ط١٩٦٩ و«تسعة أصوات» (بالاشتراك) ط١٩٧١ و«الإنذار الأخير لأزهار الحدائق» ط١٩٧٢ و«في حضرة المعشوق والعاشق» ط١٩٧٥ و«دم البحر أزرق» ط١٩٧٩.

وله مؤلفات منها: «النظرية العربية الثورية ومسألة الحياد الإيجابي» إلى جانب تحقيقه لعدد من المخطوطات والدواوين الشعرية.

نشرت عن دواوينه وتحقيقاته التراثية عدد من الدراسات والمراجعات في مجلات العراق وصحفها مثل: الأقلام، والطليعة الأدبية، والمورد.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٥٨٨.

شاكر علي التكريتي

(١٣٢٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩١١ ـ . . . . . م)

كاتب صحفي، والسخرية جوهر كتاباته الصحفية، ولد في ناحية (العلم) التابعة إلى تكريت ـ العراق. تخرج في دار المعلمين الابتدائية سنة ١٩٢٠. عمل في التعليم ثم عين رقيباً على المطبوعات والنشر. ورقيباً في الإذاعة في الثلاثينات والأربعينات، اشترك في معارك صحفية مع آخرين ومع مؤسسات ثقافية واجتماعية وقلمية عبر عهود ثلاثة، الملكي، والقاسمي وما بعد ثورة ١٤ رمضان ١٩٦٣، ولتاريخه الصحفي الطويل حصل على وسام (الرواد الأوائل للصحافة)، شارك في عدة مؤتمرات كالمؤتمر الثقافي العربي الأول في لبنان سنة ١٩٤٧ ومؤتمر صحفي في بلغاريا ١٩٦٧. كتب العمود والزاوية والتحقيق والخبر المثير، لكنه انفرد بالمقالة السياسية ذات الطابع الساخر.

من مؤلفاته المطبوعة: «عدا آلاف المقالات المبثوثة في الجرائد» ثورة الطلبة ١٩٦٣، و«مذكرات مديحة السلمان» ١٩٨٩، وله أكثر من (٥) مخطوطات تنتظر الطبع.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٩٣.

شاكر الغرباوي

(١٣٤٢؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٣ ـ . . . . . م)

ولد في مدينة الناصرية ـ العراق. تخرج في كلية الحقوق ١٩٤٥، عين في عدة وظائف منها: رئاسة بلدية الناصرية، أصدر مجلة (البطحاء) في الناصرية في حقبة الأربعينات وكانت تعنى بالآداب والعلوم والفنون، وهو مؤسس أول غرفة للمحامين في الناصري سنة ١٩٤٥، عضو في اتحاد الأدباء في العراق، وشارك في العديد من المؤتمرات الثقافية في

القطر، نشر العديد من المقالات الاجتماعية والأدبية بأسماء مستعارة وباسمه الصريح منذ بداية الأربعينات.

من مؤلفاته المطبوعة: «قانون أصول المحاكمات الجزائية البغدادي وتعديلاته»، وله أيضاً عشرة كتب مخطوطة تنتظر الطبع.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٩٤.

شاكر لعيبي

(١٣٧٥؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٥ ـ . . . . . م)

ولد في العراق. أنهى دراسته الجامعية بحصوله على بكالوريوس في التربية وعلم النفس ١٩٧٧، وتعلم اللغة الفرنسية في جامعة جنيف وفي أماكن أخرى، ودرس في أكاديمية الفنون الجميلة في جنيف حتى حصل على دبلوم تشكيلي (رسم ونحت) من المدرسة العليا للفنون البصرية ١٩٩٢. غادر العراق إلى بيروت، ثم إلى اليمن الجنوبي، ثم إلى دمشق، واستقر به المقام في جنيف ١٩٨٤ بعد زواجه من سويسرية مستعربة. وقد عمل خلال تنقلاته بالصحافة والأدب، كما اشتغل بفن الرسم. وأقام سلسلة من المعارض التشكيلية في جنيف وتونس وبرلين ولندن وغيرها. له كتابات في الصحف العربية والأجنبية.

من دواوينه الشعرية: «أصابع الحجر» ط١٩٧٦ و«نص النصوص الثلاثة» ط١٩٨٢ و«استغاثات» ط١٩٨٤ و«بلاغة» (نص وعشرون تخطيطاً ـ شعر ورسم) ط١٩٨٨ و«ثمة الحرس أيتها العالية» خ.

وله مسرحية «حصار بيروت» (مثلت على المسرح الوطني في عدن) ط١٩٨٣ و«شيطان في الجنة» (رواية مترجمة) ط١٩٨٦ و«له المجد» (قصيدة: إيليتس ـ ترجمة) ط١٩٩٢. ومؤلف عنوانه: «الشرق المؤنث أو عُزَيٌّ عربي».

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٥٩٢.

شاكر عبد الرحيم

(١٣٤١؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٢ ـ . . . . . م)

شاكر محمد عبد الرحيم، ولد في نجع حمادي بصعيد مصر. حاصل على عالية اللغة العربية ١٩٥١. ودبلوم في التربية وعلم النفس ١٩٥٢. عمل مدرساً بمدارس الإسكندرية، ثم بمدارس الكويت، ثم صار موجهاً أول حتى ١٩٧٩ حيث عمل موظفاً بالمركز العربي للبحوث التربوية لدول الخليج. حتى صار خبيراً بوحدة اللغة العربية بالمركز. نشر شعره في العديد من الصحف والمجلات المصرية والعربية. يكتب ـ إلى جانب الشعر ـ الأوبريت، والتمثيلية، .والخاطرة، والمسرحية الشعرية. شارك في العديد من اللقاءات والمؤتمرات الخليجية والعربية.

شارك في تأليف خمسة عشر كتاباً بوزارة التربية بدولة الكويت، وأعد كثيراً من البحوث والدراسات التي أصدرها المركز العربي للبحوث التربوية لدول الخليج.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٥٩٠.

شاكر السعيد

(١٣٥٦؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٧ ـ . . . . . م)

شاكر بن محمد حسن بن سعيد آل طعمة، ولد في كربلاء ـ العراق، وأكمل دراسته الأولية، بدأ في بداية الخمسينات كاتباً بصور قلمية اجتماعية نشرها في الصحافة المحلية، ثم

تزامنت كتاباته مع نشره القصص الأدبية الواقعية، طبع من كتبه القصصية: «نفوس جديدة» سنة ١٩٥٦، ذكر في فهارس المطبوعات العراقية، ونوّه به الباحث سلمان هادي الطعمة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٠٥.

شاكر القرشي

(١٣٤٧ ـ .... هـ/ ١٩٢٨ ـ .... م)

شاكر ابن الشيخ محمد بن عبد الله القرشي: خطيب فاضل، أديب متكلّم، ولد في النجف الأشرف، وتخرّج من مدارس منتدى النشر، وزاول الخطابة، وتفوّق فيها على أقرانه، حسن البيان، حلو المنطق، كتب في الصحف النجفية مقالات توجيهية، ومواضيع اجتماعية.

له: «التراث العلمي الضائع»، و«المال في نظر الإسلام».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٩٧٨.

شاكر الفحام

(١٣٤٠ ـ .... هـ/ ١٩٢١ ـ .... م)

الدكتور شاكر بن محمد كامل الفحام، عالم، أديب، محقق، من مواليد مدينة حمص ـ سورية، تلقى دروسه الابتدائية وبعض الثانوية في مدارس حمص الرسمية، ثم تحوّل إلى دمشق ليستكمل الدراسة الثانوية فيها، فلما فرغ منها، عُيّن عام ١٩٤١ معلماً مؤقتاً في قرية من قرى الجولان اسمها (تسيل)، ثم أوفد إلى القاهرة لدراسة الأدب في جامعتها، فلما نال الإجازة بذلك، عاد إلى الشام وطفق يدرّس العربية في ثانويات دمشق وحمص والحسكة، ثم توجه مرّة أخرى إلى القاهرة عام ١٩٥٧ لاستكمال دراساته الجامعية العليا، فاختار شاعرين من شعراء البصرة موضوعاً لرسالته في الماجستير والدكتوراه، فجاءت أولاهما عن «بشار» والثانية عن «الفرزدق».

وبعد عودته من القاهرة سمي عام ١٩٦٣ مدرساً للعربية في كلية الآداب بجامعة دمشق، وبعث سفيراً إلى الجزائر حيث أقام زهاء أربعة أعوام ١٩٦٤ ـ ١٩٦٨، عاد سنة ١٩٦٨ إلى دمشق، اختير رئيساً لجامعتها ١٩٦٨ ـ ١٩٧٠ وانتخبه أعضاء مجمع اللغة العربية زميلاً لهم فيه، ثم نائباً لرئيسه، شغل منصب وزير التربية لأول مرة عام ١٩٦٣، في ١٩٧٠ ـ ١٩٧٣ شغل منصب وزير التعليم العالي، وفي عام ١٩٧٣ أصبح وزيراً للتربية مرة ثانية، ثم وزيراً للتعليم العالي عام ١٩٧٨ إلى جانب تدريس العربية في الجامعة، ثم رئيساً لمجمع اللغة العربية في الوقت الحاضر.

على أن هذه المناصب التي تسنمها وما تستتبعه من مشاغل مضنية متعبة لم تصرفه عن هواه الأول: البحث والمطالعة وخدمة العربية، فهو سفير في الجزائر ولكنه يتابع العناية بالفرزدق مثلاً، ويضع مقدمة وافية إضافية لديوانه الذي نشره مجمع اللغة العربية بدمشق مصوراً عام ١٩٦٥، وهو وزير للتعليم العالي وينشر في مجلة المجمع كتاب «اللامات» ويترجم لمؤلفه أبي الحسين أحمد بن فارس، ويتحدث عما ألف في اللامات قبله، وعن شيوخ المؤلف في نمط من البحث معجب محكم فريد، ويعمل وهو الوزير للتربية، على تحقيق أمنية طالما رنا المجمع إلى إنجازها، وأعني بذلك نشر كتاب «الدلائل في غريب الحديث» لأبي محمد قاسم بن ثابت العوفي السرقسطي، الذي

كان المرحوم الأستاذ التنوخي قد عقد العزم على نشره، ولكن لم يقيُض له الوفاء بما أزمعه، فيأتي الدكتور شاكر وينشر في الجزء الأخير الذي صدر من مجلة المجمع، دراسة وافية في الموضوع، يستهلها بالكلام على كتب الغريب قبل كتاب ثابت وكيف نشأ علم غريب الحديث ومن هم فرسانه المجلون.

وبعد فإذا قال القدماء في كتب الجاحظ: أنها تعلّم العقل أولاً، ثانياً فان لنا أن نقول: «إن دراسات شاكر تعلّم صحة التفكير، ودقة النقد، وجمال التعبير».

حقق كتاب «اللامات» لأحمد بن مالك، و«الدلائل في غريب الحديث» لقاسم العوفي.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٣/ ٨.

شاكر محمود أحمد الأمين

(١٣٤٨؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٩ ـ . . . . . م)

باحث اجتماعي تربوي، ولد في الناصرية، مارس التدريس في المعاهد التعليمية، ثم عين أستاذاً في كلية التربية بجامعة بغداد، وهو ينتمي إلى جمعية العلوم التربوية والنفسية، كتب ونشر لأول مرة عام ١٩٤٦ في مجلة (عالم الغد). من مؤلفاته المطبوعة: «أصول تدريس المواد الاجتماعية» طبع سنة ١٩٨٩ (عشر طبعات)، و«استخدام الأحداث الجارية والقضايا المعاصرة في تدريس المواد الاجتماعية» ١٩٨٦.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٩٤.

شاكر محمود الهيتي

(١٣٦٣؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٤ ـ . . . . . م)

دكتوراه تاريخ. ولد في مدينة (هيت) بمحافظة الانبار، عضو اتحاد المؤرخين العرب، ابتدأ النشر عام ١٩٦٦ في جريدة الجمهورية بثلاث حلقات تحت عنوان: وجهة نظر توينبي في الحضارات، ثم واصل نشر دراساته وأبحاثه في مجلات عربية وآسيوية بلغت أكثر من (٥٠) بحثاً، وكتب ونشر الشعر وله فيه ديوان مخطوط، ومن مؤلفاته المطبوعة: كتاب «العسجد المسبوك في طبقات الخلفاء والملوك» دراسة وتحقيق ١٩٧٥ و«ابن حجر العسقلاني» ودراسة منهجة وموارده في كتابه الاصابة ـ ١٩٧٨ و«المستلزمات الحديثة والمعاصرة لتدريس المواد الاجتماعية» ـ ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٠٦.

شاكر مصطفى

(١٣٤٠ ـ ١٤١٨هـ/ ١٩٢١ ـ ١٩٩٧م)

مؤرخ، مربٍ، أديب، ولد بدمشق وتخرّج في مدرستها التجهيزية وفي دار المعلمين، شارك في الحركة الوطنية وساعد الثوار ضد الفرنسيين وتعرض لنيرانهم، نال إجازة التاريخ من مصر، والدكتوراه من سويسرا، وأجاد الفرنسية والإنكليزية والإسبانية والبرتغالية، عُيّن في وظائف التعليم ودرّس بكلية الآداب بالجامعة السورية، وكان أمينها العام، ثم أرسل ملحقاً ثقافياً إلى مصر، فقائماً بأعمال سورية في السودان، فقنصلاً للجمهورية العربية المتحدة في كولومبيا والبرازيل، وعاد لبلاده فاختير مديراً عاماً للسياسة الخارجية بوزارة الخارجية، وأسند إليه منصب وزراة الأعلام، رحل إلى الكويت بدعوة من أميرها الشيخ جابر العلي الصباح، فكان المتحدّث الرسمي باسم مجلس الأمة بها،

وأستـاذاً بقسـم التـاريـخ ورئيسـه فـي جـامعتهـا، وتولّى عمادة كلية الآداب فيها، وانتدبته الكويت أميناً عاماً مساعداً بلجنة التخطيط الشامل للثقافة العربية في جامعة الدول العربية، ثم عاد مستشاراً ثقافياً في ديوان الأمير، رجع إلى بلاده فاستقر بها منذ عام ١٩٩٠، كان عضواً في اتحاد الكتّاب العرب، واختير عضواً في لجنتي التحكيم بجائزة الملـك فيصـل، وجـائـزة سلطـان العـويـس بالإمارات.

لـه أكثـر مـن خمسيـن كتـابـاً، منهـا: «محاضرات عن القصة في سورية حتى الحرب العالمية الثانية»، «مختصر التاريخ»، «حضارة الطين»، «بيني وبينك»، «في ركاب الشيطان»، «الأدب فـي البـرازيـل»، «دليـل التـاريـخ والمؤرخين»، «الشعر والناس»، «مع التاريخ»، «رسـائـل»، «معـالـم الحضـارات»، «العـالـم الحديث»، «دولة بني العباس»، «موسوعة العالم الإسلامي ورجالها»، «جغرافية الوطن العربي»، «أوراق من التاريخ» وهي سلسلة كتب تقع في أكثر من ثلاثين كتيباً، وترجم «ماريانا» من تأليف لـوركـا، ولـه: «المـدن فـي الإسـلام» جـزءان، «التـاريـخ العـربـي والمـؤرخـون» ٤ أجـزاء، «آل قـدامـة والصـالحيـة»، «الأدب فـي البـرازيـل»، «فلسطيـن فـي العصـر الفـاطمـي والأيـوبـي»، «تاريخنا وبقايا صور»، معالم الحضارات، «سـوريـة» كتـاب مصـور لـوزارة السيـاحـة، «مـن تاريخ الشام»، «من تاريخ الإسلام»، «خواطر» مقـالات فـي الأدب والفكـر، وقـد زاوج شـاكـر مصطفى بين الأدب والتاريخ.

مصادر ترجمته:

أعضـاء اتحـاد الكتـاب العـرب ١١٢٠ ـ ١١٢١، معجم المؤلفين السوريين ٤٨٧، تشرين، ع٦٨٧٥، ١٩٩٧/٨/٢، ع٦٨٨١، ١٩٩٧/٨/١٠، ع٦٨٨١، ١٩٩٧/٨/١٠، فنـون الأدب المعـاصـر فـي سـوريـة للـدكتـور عمـر الـدقـاق، المـوسـوعـة الموجزة ١٣/ ١٠، إتمام الأعلام ١٢٠.

شاكر مصطفى سليم

(١٣٣٨ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩١٩ ـ ١٩٨٤م)

أديـب عـراقـي، ولـد ببغـداد وتعلـم بهـا، وحصـل علـى الـدكتـوراه فـي الأنثـروبـولـوجيـا الاجتماعية من لندن، وتركت رسالته التي كتبها عن «قرية الجباش» بالانكليزية أثراً كبيراً في توجيه الدراسات. عاد إلى مسقط رأسه فعين بكلية الآداب.

مـن مـؤلفـاتـه: «سـاكنـو الأهـواز فـي دلتـا الفرات»، «قاموس الأنثروبولوجيا»، وترجم مقدمة في الأنثروبولوجيا الاجتماعية» وبعضاً من كتاب «آفاق المعرفة».

مصادر ترجمته:

الفيصل، ع٩٠، ص١٢. تتمة الأعلام ١٣/ ٢٢٥. إتمام الأعلام ١٢٠.

شاكر مطلق

(١٣٥٧؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٨ ـ ..... م)

الدكتـور شـاكـر مطلـق، ولـد فـي شهبـا، سورية. حصل على الشهادة الثانوية ١٩٥٨، وبكالوريوس الطب من ألمانيا ١٩٦٥ وتخصص في أمراض العيون وجراحتها. عاد إلى سورية ١٩٧٢ ومارس ومايزال في مدينة حمص طب العيون وجراحتها.

عضو في العديد من الجمعيات والهيئات العلمية مثل المجمع الألماني العيني، والجمعية السورية لمكافحة السرطان، ورابطة الخريجين. وجمعية الشعر في اتحاد الكتاب العرب بدمشق، كما رأس سابقاً الجمعية السورية لأطباء العيون.

من دواوينه الشعرية: «نيا جديد» ط١٩٥٧ و«معلقة جلجامش على أبواب أوروك» ط١٩٨٥ و«تجليات عشتار» ط١٩٨٨ و«زمن الحلم الأول» ط١٩٩٠. ترجم من الشعر الياباني: «فصول السنة اليابانية» ط١٩٩٠ و«لاتبح بسرك للريح» ط١٩٩١. ترجم في الطب: «معالجة جروح العين» و«تمارين البصر».

كتب عنه: عبد المجيد آل مزعل، ورضوان قضماني. ومحمد غازي التدمري، وعلاء الدين عبد المولى، وعدنان بن ذريل.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٥٩٤.

شاكر شُقَير

(١٢٦٦ ـ ١٣١٤هـ/ ١٨٥٠ ـ ١٨٩٦م)

شاكر بن مغامس بن محفوظ بن صالح شقير: كاتب روائي، باحث. مولده ووفاته في الشويفات (بلبنان) ساعد البستانيين في تأليف «دائرة المعارف» بفصول كثيرة كتبها فيها. وأنشأ «مجلة الكنانة» بمصر فلم يطل عهدها، له كتب وروايات حسنة، منها كتاب «لسان غصن لبنان ـ ط» في نقد أغلاط الكتاب، و«أساليب العرب في صناعة الإنشاء ـ ط» و«نفح الأزهار ـ ط» و«مصباح الأفكار ـ ط». وترجم عن الفرنسية «آثار الأمم ـ ط» وله نظم حسن، ونحو ٣٠ رواية.

مصادر ترجمته:

تاريخ الصحافة العربية ٢: ١٨٨. وآداب اللغة ٤: ٢٤٥. الاعلام ٣/ ١٥٣.

شاكر هادي شكر

(١٣٢٥؟ ـ ١٤١٢؟هـ/ ١٠٧ ـ ١٩٩٢م)

محقق، وباحث، ولد في بغداد في محلة القاطرخانة، في أسرة متدينة محافظة، درس على أساتذة في النحو والبلاغة والعلوم الدينية، واشتغل في العمل التجاري الحر، ثم عين في سنة ١٩٣٠ بوظيفة كتابية في مدينة الرفاعي، واستمر في عمله ٣٤ سنة، قضاها في الرفاعي والشطرة وكربلاء وبغداد والكوت، وأحيل على التقاعد سنة ١٩٦٤ ليتفرغ إلى التأليف والتحقيق. ومن مؤلفاته المطبوعة: «جمع وتحقيق ديوان السيد الحميري» و«تحقيق كتاب أنوار الربيع لابن معصوم المدني» سعبة أجزاء، و«تحقيق ديوان (حيص بيص)» بثلاثة أجزاء بالاشتراك مع مكي السيد جاسم، و«تحقيق ديوان الحاج عبد الحسين الأزري» مشاركة مع مكي السيد جاسم، وله أيضاً كتاب «الحيوان في الأدب العربي» بثلاثة أجزاء ١٩٨٥.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٩٤.

شاكر هادي العباس

(١٣٦٢؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٣ ـ .... م).

باحث، ولد في ناحية القاسم بمحافظة بابل ـ العراق. مارس التعليم في المدارس الابتدائية، نشر أكثر من ٤٠ مقالاً وبحثاً في مجلة التراث الشعبي منذ عام ١٩٧٢، وله مقالات متفرقة في المجلات العربية، ومعظم دراساته تتناول التراث الشعبي (جمع ـ دراسة). وله دراسات في مجال نقد الكتب. ومن مؤلفاته المطبوعة: «بداءة معجمية في مصطلحات الحلي والأزياء» ١٩٧٦ و«الفن المعماري والهندسة التشكيلية العامة في المساجد والمراقد الإسلامية» ١٩٧٧. وله أيضاً كتب خطية. أشاد به الباحث لطفي الخوري في الندوة الفولكلورية ١٩٧٧، وكتبت عنه نشرة دورية تصدر في

استراليا بالانكليزية للتعريف بكتابة (بداءة . .) .

مصادر ترجمته :

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٠٧ .

شامل عبد القادر الحصاري

(١٣٦٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٩ ـ . . . . . م)

ولد في مدينة الناصرية، يحمل شهادة (بكالوريوس قانون) من كلية القانون والسياسة، بجامعة بغداد، تولى وظائف في مؤسسات اعلامية، وهو عضو في اتحاد الأدباء والكتّاب، حضر المنتدى الثقافي في (ليبيا) سنة ١٩٧٨، ومهرجان الصورة في رومانيا ١٩٧٨ . من مؤلفاته المطبوعة : «التفاحة المتعفنة» ١٩٨٦، و«منطقة الظل في حرب الخليج» ١٩٨٧ .

مصادر ترجمته :

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٩٤ .

شاهين مكاريوس

(١٢٦٩ ـ ١٣٢٨هـ/ ١٨٥٣ ـ ١٩١٠م)

من مؤسسي جريدة «المقطم» بمصر، وأحد أصحاب «المقتطف» ومنشىء جريدة «اللطائف». ولد في قرية إبل السقي (من مرجعيون ـ بلبنان) ونشأ في بيروت يتيماً فقيراً، قتل أبوه في حادثة سنة ١٨٦٠م، وحملته أمه إلى بيروت حيث كانت تعوله من عملها في خدمة الدكتور فانديك . فتعلم فن الطباعة، وتولى إدارة مجلة المقتطف ببيروت (سنة ١٨٧٦م) ورحل إلى مصر مع زميليه يعقوب صروف وفارس نمر . وخدم الماسونية بكتبه : «الجوهر المصون في مشاهير الماسون ـ ط» و«الحقائق الأصلية في تاريخ الماسونية العملية ـ ط» و«الدر المكنون في غرائب الماسون ـ ط» و«الآداب الماسونية ـ ط». ونشر في «اللطائف» نبذاً من كتاب له في تراجم «شهيرات النساء» وصنف «تاريخ الإسرائيليين ـ ط» و«تاريخ إيران ـ ط» و«السمير في السفر والأنيس في الحضر ـ ط». ومات في حلوان ودفن في القاهرة .

مصادر ترجمته :

مرآة العصر ١ : ٤١٧ . الأعلام ٣/ ١٥٤ .

شِبْلي مَلّاط

(١٢٩٣ ـ ١٣٨٠هـ/ ١٨٧٦ ـ ١٩٦١م)

شبلي بن يواكيم بن منصور بن سليمان طانيوس إدّه الملقب بالملاط : شاعر لبناني، عاصر عهود لبنان الثلاثة، العثماني والفرنسي والاستقلالي . وله في كل منها شعر . ولد في بعبدا (بلبنان) وأكمل دراسته بمدرسة الحكمة وتتلمذ لعبد الله البستاني . وعمل في التدريس وعين رئيساً لكتاب القلم العربي في جبل لبنان، كما عين في العهد الفرنسي قائم مقام لقضاء المتن . وأصدر جريدة «النصير» ببيروت مدة سنتين، ثم جريدة «الوطن» اليومية وجمع أكثر شعره في «ديوان الملاط ـ ط» ضم إليه شعر أخيه تامر . وله روايات قصصية ترجم بعضها عن الفرنسية . وكانت وفاته ببيروت .

مصادر ترجمته :

شعراء من لبنان ٣٠١ ـ ٣١٨ والأهرام ١٠/ ٢/ ١٩٦١ ومجلة المكتبة : عدد آذار ١٩٦١ وانظر أعلام الأدب والفن ٢ : ٣٥١ . الاعلام ٣/ ١٥٦ . الموسوعة الموجزة ١٣/ ١٥ .

شبيب بن شيبة

(. . . . ـ نحو ١٧٠هـ/ . . . . ـ نحو ٧٨٦م)

شبيب بن شيبة بن عبدالله التميمي المنقري الأهتمي، أبو معمر : أديب الملوك، وجليس الفقراء، وأخو المساكين . من أهل البصرة . كان يقال له «الخطيب» لفصاحته . وكان شريفاً، من الدهاة، ينادم خلفاء بني أمية ويفزع

إليه أهل بلده في حوائجهم.

مصادر ترجمته:

البيان والتبيين ١: ٦٢ وتهذيب التهذيب ٤: ٣٠٧ وثمار القلوب ٢٢ وميزان الاعتدال ١: ٤٤١ والأعلام ٣/ ١٥٦.

شبيب المالكي

(١٣٥٥؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٦ ـ . . . . م)

شبيب لازم المالكي، باحث قانوني، وزير، ولد في بغداد، وفيها أكمل الابتدائية ١٩٥٢ والثانوية ١٩٦١، وتخرج في كلية الحقوق (بكالوريوس قانون) ١٩٦٦، ثم حصل على دبلوم في الإدارة من معهد (فايمر) في ألمانيا ١٩٧١، كما حصل على دبلوم في القانون الدولي من جامعة عين شمس بالقاهرة ١٩٧٧، عين محافظاً في كربلاء ١٩٦٩ ـ ١٩٧٢، ومحافظاً في الموصل ١٩٧٢، ووكيلاً لوزارة الزراعة والإصلاح الزراعي ١٩٧٣ ـ ١٩٧٦، ومستشاراً في مكتب الشؤون القانونية بمجلس قيادة الثورة ١٩٧٦ ـ ١٩٩١، ثم عين وزيراً للعدل منذ عام ١٩٩١، انتخب رئيساً لاتحاد الحقوقيين العراقيين ١٩٧٥، وأميناً عاماً لاتحاد الحقوقيين العرب ١٩٧٥، والأمين العام للجنة الدائمة للدفاع عن حقوق الإنسان والحريات الأساسية في الوطن العربي ١٩٧٩، ونائباً لرئيس الاتحاد العالمي للحقوقيين، وعضو المجلس التنفيذي للمنظمة الدولية لمناهضة التمييز العنصري، وحضر مؤتمراتها ١٩٧٦ ـ ١٩٨٥، كما حضر جميع دورات اللجنة الدولية لحقوق الإنسان في جنيف ١٩٧٩ ـ ١٩٩٠، واجتماعات اللجنة العالمية لشؤون اللاجئين ١٩٨٢ ـ ١٩٨٧، وأسهم في جميع اجتماعات مجلس وزراء العدل العرب منذ عام ١٩٩١ ومجلس وزراء الداخلية العرب ١٩٩١ ـ ١٩٩٥، شارك في تحرير جريدة (اليقظة) لسلمان الصفواني في أواسط الخمسينات، وجريدة (الحرية) لقاسم حمودي، كما رأس تحرير جريدة الاتحاد الوطني لطلبة العراق عام ١٩٦٣، ورأس تحرير مجلة (الحقوقي العربي) ومجلة (الحقوقي) التي يصدرها اتحاد الحقوقيين العراقيين. طبع من كتبه: «الوحدة: إطار قانوني وضرورة قومية» ١٩٧٩، و«الديمقراطية ضرورة وطنية» ١٩٨٢، وله أيضاً بحوث قانونية منشورة. منحته قيادة العراق وسام (نوط الاستحقاق العالي) ١٩٩٣.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٠٦.

شَبير بن مُبَارَك

(. . . . ـ ١١٣٨هـ/ . . . . ـ ١٧٢٦م)

شبير بن مبارك بن فضل بن مسعود ابن الشريف حسن: متأدب، من آل الحسن بمكة. مولده ووفاته بها. كان يقيم فيها تارة، وتارة في الطائف. له «موشحات» رقيقة. وكان من رجال أحمد بن غالب، شريف مكة، يعهد إليه بالمهام.

مصادر ترجمته:

نزهة الجليس ١: ١٧٣و٢١٩. الاعلام ٣/ ١٥٧.

شُبَيْل بن عَزْرَة

(. . . . ـ نحو ١٤٠هـ/ . . . . ـ نحو ٧٥٧م)

شبيل بن عزرة بن عمير الضُّبعي: راوية، خطيب، شاعر، نسابة. من أهل البصرة. له كتاب «الغريب» في اللغة كان يرى رأي الخوارج ثم رجع عنه. وله في كلا الحالين شعر.

مصادر ترجمته:

البيان والتبيين ١: ١٧٥ وتهذيب التهذيب ٤: ٣١٠ وسمط اللآلي ١٩٤ و ١٩٥ وإنباه الرواة ٢: ٧٦.

الاعلام ٣/ ١٥٧.

شجاع العاني

(١٣٦٠؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤١ ـ . . . . . م)

ناقد أدبي، ولد في مدينة (عنه) بمحافظة الأنبار ـ العراق، حاصل على الماجستير من جامعة عين شمس بالقاهرة سنة ١٩٦٩، وعلى الدكتوراه من جامعة بغداد سنة ١٩٨٨، عين مدرساً في كلية الآداب بجامعة البصرة لتدريس مادة النقد الأدبي. نشر مقالاته ودراساته النقدية في المجلات والصحف، ومن كتبه المطبوعة: «المرأة في القصة العراقية» ١٩٧٢، و«الرواية العربية والحضارة الأوربية» ١٩٧٩، ولديه كتب خطية تبحث في الأدب القصصي، ورسالته للدكتوراه هي: «البناء الفني في الرواية العربية في العراق» ١٩٩٤، ذكرته الصحف كثيراً.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٠٧.

شجاع الأسد

(١٣٤٤؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٥ ـ . . . . . م)

شجاع محمد الأسد، ولد في مدينة العقبة، الأردن.

حصل على البكالوريوس من الجامعة الأمريكية بالقاهرة ١٩٥١، وعلى الماجستير من جامعة وايسن ستيت في الولايات المتحدة الأمريكية ١٩٧٠، وأجرى دراسة عليا في جامعة شيكاغو.

شغل وظائف عدة في الحكومة الأردنية كان أخرها مديراً عاماً، كما عمل مديراً للمعهد التعاوني الأردني، ومستشاراً إقليمياً في لجنة الأمم المتحدة الاقتصادية والاجتماعية لغربي أسيا.

عضو في اتحاد العلوم السياسية الأمريكية، والاتحاد الدولي للدراسات السكانية، وجمعية العلوم الإدارية المركزية، والجمعية العربية للدراسات الدولية.

نشر عدداً من قصائده ومقالاته ورسائله الثقافية في المجلات الثقافية مثل الثقافة (المصرية)، والأديب (اللبنانية)، والقلم الجديد (الأردنية) والدوحة (القطرية).

له: «الثورة: عناصرها، تحليلها، نتائجها» ترجمة بالاشتراك.

أشير إلى شعره في كتب ومقالات متنوعة في معرض الحديث عن الشعر في الأردن.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٥٩٦.

شربل داغر

(١٣٧٠؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٠ ـ . . . . . م)

الدكتور شربل داغر، ولد في وطي حوب ـ لبنان. حاصل على إجازة في اللغة العربية وأدابها من كلية التربية ـ الجامعة اللبنانية ١٩٧٤، وشهادة الكفاءة في اللغة العربية وأدابها من الكلية ذاتها ١٩٧٥، ودبلوم الدراسات المعمقة ١٩٧٧، باريس الثالثة ـ جامعة السوربون، ودكتوراه في الدراسات العربية والإسلامية ١٩٨٢، باريس الثالثة ـ جامعة السوربون.

يقيم في فرنسا منذ ١٩٧٦، ويعمل صحفياً في المجال الثقافي منذ ١٩٧٤. الأمين العام لجائزة الشعر الإفريقي منذ تأسيسها ١٩٨٨.

من دواوينه الشعرية: «فتات البياض» ط١٩٨١ و«دم أسود» ط١٩٨٩.

له مؤلفات منها: «التقاليد الشفوية العربية (بالفرنسية)» و«الشعرية العربية الحديثة»

و«الحروفية العربية: في وهوية» ترجمة، و«رسائل الشاعر رامبو إلى العربية».

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٥٩٨.

الأمير شرف الدين

(١١٥٩ ـ ١٢٤١هـ/ ١٧٤٦ ـ ١٨٢٥م)

شرف الدين بن أحمد بن محمد، من نسل المتوكل على الله يحيى شرف الدين: أمير كوكبان وبلادها (في اليمن)، ولد بها، ووليها سنة ١٢٠٧هـ. وكان عادلاً، حسن السيرة، له اشتغال بالأدب. غزاه المتوكل على الله (صاحب اليمن) بنفسه، سنة ١٢٢٨هـ، فظفر به، وأخذه معه إلى صنعاء، وولي على بلاد كوكبان والياً اسمه السيد حسين بن علي. فظل شرف الدين عند المتوكل سنة وأياماً. ثم أعاده إلى كوكبان، فاستمر أميراً إلى أن توفي.

مصادر ترجمته:
البدر الطالع ١: ٢٧٤ وفي نيل الوطر ٢: ١٠ أنه «أصيب بعينه سنة ١٢٤٠هـ، فتنحّى عن الإمارة، وانقطع للعبادة إلى أن مات». الأعلام ٣/ ١٦٠.

شرف الأحسائي

(١٣١٢ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٨٩٤؟ ـ ١٩٨٩؟م)

السيد شرف بن عبد الله بن محمد بن علي آل عبد النبي الموسوي الأحسائي. خطيب، شاعر. ولد في الأحساء ـ المملكة العربية السعودية ونشأ بها. قرأ أولياته هناك، ارتقى الأعواد واعظاً ومرشداً بارعاً خطب في عدة مدن. وكان أديباً جيد السليقة عرف بالشعر والخطابة.

له: «ديوان شعر ـ خ». توفي في قرية القارة ـ الاحساء ليلة الأربعاء ٥ ربيع الثاني ونقل إلى المدينة المنورة ودفن في البقيع.

مصادر ترجمته:
المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٧٣.

شرمين جودت اليعقوبي

(١٣٦٧؟ ـ .....هـ/ ١٩٤٧ ـ .....م)

باحثة، ولدت في بغداد، حاصلة على بكالوريوس لغة انكليزية ودبلوم عالٍ وماجستير دراسات فلسطينية، ودخلت دورة في اللغة الانكليزية في جامعة كمبردج بانكلترا، وكانت رئيساً لاتحاد نساء كردستان، والأمين العام للاتحاد العام لنساء العراق ومارست التدريس في الجامعة، وهي عضو في جمعية الثقافة الكردية والجمعية العربية للعلوم السياسية، وقد مثلت العراق في العديد من المؤتمرات العلمية والسياسية ١٩٧٥ ـ ١٩٩٠ زادت عن (٥٠ ـ ٦٠) مؤتمراً دولياً وعربياً فضلاً عن المؤتمرات المحلية. من مؤلفاته المطبوعة: «نشاط المرأة اليهودية في خدمة الحركة الصهيونية ١٨٨٢ ـ ١٩٤٨» طبع سنة ١٩٨٩، و«المرأة اليهودية في إسرائيل ١٩٤٨ ـ ١٩٨٨» طبع سنة ١٩٩٠. ولها مجموعة من البحوث نشرت بالعربية والإنكليزية، وتحتفظ بكتب تقويم من منظمة الأسكوا ومنظمة اليونسيف، كتبت عنها صحف عربية عديدة.

مصادر ترجمتها:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٠٨.

شُرَيح القاضي

(..... ـ ٧٨هـ/ ..... ـ ٦٩٧م)

شريح بن الحارث بن قيس بن الجهم الكندي، أبو أمية: من أشهر القضاة الفقهاء في صدر الإسلام، أصله من اليمن. ولي قضاء الكوفة، في زمن عمر وعثمان وعلي ومعاوية. واستعفى في أيام الحجاج. فأعفاه سنة ٧٧هـ.

وكان ثقة في الحديث. مأموناً في القضاء، له باع في الأدب والشعر. وعمر طويلا، ومات بالكوفة.

مصادر ترجمته:
المنتخب من شذرات الذهب ـ خ، والشذرات ١: ٨٥ وطبقات ابن سعد ٦: ٩٠ـ١٠٠ ووفيات الأعيان ١: ٢٢٤ وحلية الأولياء ٤: ١٣٢. الاعلام ٣/ ١٦١. الموسوعة الموجزة ١٣/ ٢٧.

شريف عسيران

(١٣٠٨ ـ ١٣٧٣هـ/ ١٨٩١ ـ ١٩٥٤م)

شريف بن توفيق بن حسن، من آل عسيران: طبيب، باحث من أهل صيدا في لبنان. تخرج طبيباً بالكلية الأميركية في بيروت (١٩١٨) وعين وكيلاً لقنصلية إيران في صيدا (١٩٢١) وسافر إلى بغداد، فاستقر إلى أن توفي بها. وكان له نشاط وطني. وكتب كثيراً في صحف جبل عامل وغيرها. ونشر كتباً من تصنيفه، منها: «إصلاح النسل» و«علم الصحة، في الوقاية من الأمراض» و«المرأة والرجل».

مصادر ترجمته:
القاموس العام ١٣٩ ـ ١٤١ ومعجم المؤلفين العراقيين ٢: ٩٠ والأعلام ٣/ ١٦٢.

شريف شناتلية

(١٣٧٧ ـ ١٤١٨هـ/ ١٩٥٧ ـ ١٩٩٧م)

من أبرز أدباء الشباب في الشعر والقصة والكتابات التاريخية، عمل في الصحافة متعاوناً ومراسلاً. من أهم كتبه «علماء منطقة أم البواقي وعين البيضاء» و«ناموسة» رواية.

مصادر ترجمته:
اتمام الاعلام/ ١٢٠. الفيصل ع٢٤٨، ص١١٩.

شريف الجواهري

(. . . . . ـ ١٣١٤هـ/ . . . . . ـ ١٨٩٦م)

الشيخ شريف بن عبد الحسين بن محمد حسن صاحب الجواهر: فقيه، شاعر، اديب، ولد في النجف وتتلمذ على الشيخ محمد حسين الكاظمي، والميرزا حسين الخليلي، وكان واعظاً متكلماً يرغب في مجالس الوعظ والتحدث فيها على غزارة علمه ورفعة شأنه وكان مظهراً من مظاهر الكمال. مات في ٢٧ رمضان. له: «مثير الأحزان ـ ط» و«مقتل الإمام الحسين» و«وفيات أعلام الحق».

مصادر ترجمته:
الأعلام ٣/ ١٦٢. أعيان الشيعة ٣/ ٩١. الذريعة ١٩/ ٣٥٠. كتابهاي عربي/ ٧٨٥. شعراء الغري ١٠/ ١٤١. معارف الرجال ١/ ٣٦١. ماضي النجف ٢/ ١١٠. المطبوعات النجفية/ ٣٠٠. المؤلفين العراقيين ٢/ ٩٠، نقباء البشر ٢/ ٨٣٦. مكارم الآثار ٥/ ١٨٢٩ وفيه: مات ١٣١٦هـ. الأعلام ٣/ ١٦٢، معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٦٧.

شريف محي الدين

(. . . . . ـ ١٢٥٥هـ/ . . . . . ـ ١٨٣٩م)

شريف ابن الشيخ محمد بن يوسف بن جعفر بن علي بن حسين بن محيي الدين بن عبد اللطيف آل محيي الدين. فاضل، أديب، شاعر ضليع في الفقه واللغة. بارع في التاريخ والسير. تخرج على الشيخ قاسم محيي الدين ومن في طبقته. واشتغل في النجف بالبحث والتأليف. له: «ديوان شعر» و«الشرائف الجامعية في أسرار فقه الإمامية».

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٣٦/ ٨٥. تكملة أمل ٢٣٠. الحالي والعاطل/ ١٢٩. الذريعة ١٣/ ٥٢. الكرام البررة ٢/ ٦٢١. ماضي النجف ٣/ ٣١٢. معجم المؤلفين ٤/ ٢٩٩. مكارم الآثار ٤/ ١٣٦٥. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٧١.

شريف إبراهيم

(١٣٦٩؟ - ..... هـ/ ١٩٤٩ - ..... م)

شريف محمود إبراهيم. ولد في عيناثا قضاء بنت جبيل لبنان. خريج معهد الصحافيين العرب، بالإضافة إلى دراسته الأدب العربي في الجامعة اللبنانية لمدة سنتين. يمارس مهنة الصحافة منذ عام ١٩٧٩. وعمل مديراً للتحرير لمجلة «صباح الخير» البيروتية، و«البناء» البيروتية، ومجلة «فكر» الشهرية، ويعمل في صحيفة «نداء الوطن» اللبنانية. عضو اتحاد الكتاب اللبنانيين، واتحاد الصحافيين العرب، واتحاد الصحفيين العالميين، والرابطة الأدبية في لبنان، والمجلس الثقافي للبنان الجنوبي، واتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين منذ عام ١٩٨٠. ومن مؤسسي لقاء الجمعة الثقافي في بيروت.

أقام العديد من الأمسيات الشعرية الفردية والجماعية، وشارك في عدد من المهرجانات العربية واللبنانية للشعر. من دواوينه الشعرية: «وتولد الشمس - ط» ١٩٧٩ و«نشيد لفاطمة - ط» ١٩٨٥ و«سمفونية الجسد - ط» ١٩٩٢.

حاز ديوانه «نشيد لفاطمة» على مرتبة الأكثر مبيعاً في معرض الكتاب العربي بلبنان ١٩٨٥-١٩٨٦، كما فاز بالمرتبة الأولى، وأقيم للشاعر حفل تكريم بحضور نائب أمين عام اتحاد الكتاب اللبنانيين.

كتب عنه محمد علي شمس الدين، وزينب حمود.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٠٠.

النشاشيبي

(..... - ١٣٨٤هـ/ ..... - ١٩٦٤م)

شريف النشاشيبي المقدسي: مدرّس من أهل القدس. تعلم بها وبالآستانة ثم في الصلاحية بالقدس. وعمل في التعليم بفلسطين. وبعد النكبة (١٩٤٨) تولى تفتيش «مدارس غوث اللاجئين» في بيروت وتوفي بها. له نحو ٢٠ كتاباً، لعل أكثرها مطبوع، منها: «المدرسة المثلى والتعليم الذاتي» و«المرأة والمجتمع» و«الكيمياء عند العرب» و«مبادىء القراءة الفريدة» و«مختارات من دواوين بعض الشعراء»، أفرد كلاً منهم بجزء.

مصادر ترجمته:

البدوي الملثم، في مجلة الأديب: مايو ١٩٧١، الموسوعة الموجزة ١٣/ ٣٢، الأعلام ٣/ ١٦٣.

شريفة الشميلان

(١٣٦٧ - ..... هـ/ ١٩٤٧ - ..... م)

شريفة بنت إبراهيم بن عبد المحسن الشملان: أديبة، كاتبة، ولدت في مدينة الزبير بالعراق، تخرّجت من جامعة بغداد بدرجة بكالوريوس أداب قسم الصحافة، ثم رحلت إلى مدينة الدمام بالمملكة العربية السعودية، والتحقت بسلك التدريس، لها بعض القصص منها: «منتهى الهدوء»، و«الضياع»، و«الجوع الحرام»، ولا تزال تثري المكتبة العربية بانتاجها القصصي.

مصادر ترجمتها:

أدب المرأة في الجزيرة والخليج العربي - ليلى محمد صالح، أدباء من الخليج العربي ١١٤، و١١٨، أعلام الخليج ١/ ٧٦.

شريفة فتحي

(١٣٥٢؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٣ ـ . . . . . م)

شـريفـة محمـد فتحـي. ولـدت بضـاحيـة حلوان، بمصر. نشأت في بيت علم، وتزوجت الدكتور كمال الدين سامح عالم الآثار، واحد رواد العمـارة الإسـلاميـة. عضـو بنـدوة شعـراء العروبة منذ الخمسينيات، ومجلس إدارة محبي الفنـون الجميلـة. ورابطـة الأدب الحـديـث، وجمعية المؤلفين والملحنين، وجمعية الكاتبات المصـريات، والنـادي الثقـافي المصـري. كما عرفت بصالونها الأدبي المتميز الذي بدأ في الستينيـات. نشـرت شعـرهـا فـي العـديـد مـن الدوريات المحلية والعربية. شاركت في كثير من المؤتمرات والمهرجانات الأدبية.

من دواوينها الشعرية: «شريفة فتحي في مهـرجـان الشعـر» ط١٩٦١ و«لهـب وأمـواج» ط١٩٦٤ و«فـي محـراب الجمـال» ط١٩٧٥ و«رحلـة فـي قلـب إمـرأة» ط١٩٧٦ و«تغـريـد» ط١٩٩٠.

ولها: «بنت الصياد» (أوبريت) ط١٩٦١ وثلاث روايات هي: «كبرياء» ط١٩٧٩ و«علاقة غير بريئة» ط١٩٨٧ و«شهرزاد لم تعد جارية» ط١٩٨٨ ومجموعة قصصية: «حدث ذات ليلة» ط١٩٨٧.

ومن مؤلفاتها: «الفن والمرأة».

حصلت على كأس القباني للشعر ١٩٧٨، وجائزة القصة ١٩٥٠، وترجمت أعمالها إلى عدد من اللغات.

كتب عنها: عزيز أباظة، وثروت أباظة، ويـوسـف عـز الـديـن عيسـى، وعبـد العـزيـز الدسوقي.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٢/ ٦٠٤.

شريفة السيّد

(١٣٧٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٩ ـ . . . . م)

شـريفـة السيـد محمـد محمـود ولـدت فـي القاهرة، مصر. تخرجت في كلية دار العلوم جامعة القاهرة ١٩٨١، ثم حصلت على دبلوم الدراسات العليا قسم النقد الأدبي ١٩٨٥.

عملت مدرسة للغة العربية، ثم اتجهت للعمـل الصحفـي ببعـض الصحـف والمجـلات المصـريـة والعـربيـة، وتعمـل حـاليـاً بـالمـركـز الصحفي بالهيئة العامة للكتاب. عضو في جمعية الكاتبات المصريات، وفي أتيلية القاهرة. نشرت معظـم إنتـاجهـا الأدبي والشعـري فـي الصحـف والمجـلات المصـريـة والعـربيـة مثـل الأهـرام، الأخبار، الجمهورية، المساء، الحقيقة، اليوم، العمال، مجلة الشباب، نصف الدنيا، وغيرها. أذيعت قصائدها بالبرامج الإذاعية والتلفزيونية المصرية.

لهـا: «مـلامحـي» شعـر ـ ط١٩٩١. و«فراشات صمتي» شعر ـ خ.

حصلت على المركز الثاني في مسابقة الشعـراء الشبـاب مـن المجلـس الأعلـى للثقـافـة ١٩٩٤.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٢/ ٦٠٢.

شريفة المسعدي

(. . . . ـ ١٤١٠هـ/ . . . . ـ ١٩٩٠م)

معلمة، إدارية، سياسية. ولدت في حومة السوق بجربة في تونس لأب جزائري الأصل، وتخرجت من مدرسة روسيا للفتيات بشهادة التأهيل للتعليم الابتدائي بالفرنسية، وشاركت

فـي اجتمـاعـات الحـركـة الشيـوعيـة، ثـم بـدأت حياتها مربية بمدارس ابتدائية، ثم أستاذة مساعدة للفرنسية، ثم متفقدة للتعليم الثانوي، وكانت عضواً في إحدى لجان الإصلاح، وعلى رأس نقابة التعليم الفني والصناعي بصفتها الكاتبة العامة لهذه النقابة المنضوية تحت لواء الاتحاد العام التونسي للشغل، وتبوأت أعلى مستويات المسؤولية النقابية حين انتخبت عضوة في الهيئة المديرة للاتحاد العام التونسي للشغل. ألّفت بعض الكتب المدرسية والتوجيهات التعليمية.

مصادر ترجمتها:

مشاهير التونسيين ص٢٤٩ ـ ٢٥٠. تتمة الأعلام ١/ ٢٢٦.

شعاع إبراهيم المنصور

(١٣٧٨ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٥٨ ـ ١٩٩٢م)

أديبة، نحوية، باحثة. ولدت في الأحساء بالسعودية. حصلت على بكالوريوس في اللغة العـربيـة مـن جـامعـة الملـك سعـود بـالـريـاض. سجلت رسالة دكتوراه بعنوان «السراج المنير للجامع الصغير لإسماعيل بن إبراهيم العلوي: دراسة وتحقيقاً» في كلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، لكن المنية حالت بينها وبين إتمامها. توفيت يوم الأربعاء ٢٧ شوال.

لها إسهامات قصصية لم تطبع. وعدد من الدراسات الأدبية، من أبرزها دراسة لثلاثة من شعراء الأحساء، ما زالت مخطوطة.

طبع لها كتاب بعنوان: «أبيات النحو في تفسيـر البحـر المحيـط» ط القـاهـرة ١٤١٤هـ، وأصله رسالة ماجستير، أجيزت بتقدير ممتاز سنة ١٤١٠هـ.

مصادر ترجمتها:

مقدمة كتابها المذكور. تتمة الأعلام ٢/ ٢٨٤.

شعبان رجب الشهاب

(١٣٤١؟ ـ ....هـ/ ١٩٢٢ ـ ....م)

ولد في مدينة تكريت ـ العراق. وتخرج في دار المعلمين سنة ١٩٤٢، مارس التعليم في مـدارس قـرويـة كثيـرة، انتـدب للتـدريـس فـي السعودية لخمس سنوات في الإشراف التربوي والتدريس في معهد المعلمين بالطائف، كتب الكثير من القصص في جريدة (العالم) العربي، سنة ١٩٥٠ و١٩٥١، وكتب في جرائد أخرى كمجلة إحياء التراث العربي الإسلامي والرسالة الإسلامية. ومن مؤلفاته المطبوعة: «سلمى التغلبية» أو قصة الفتح الإسلامي لتكريت، طبع سنة ١٩٤٩، و«الدين والتراث في الفكر البعثي» ١٩٨٠. وله أيضاً كتب مخطوطة تنتظر الطبع.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٩٤.

شعبان صلاح

(١٣٦٨؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٨ ـ ....م)

الدكتور شعبان صلاح إبراهيم حسين. ولد في قرية المعتمدية، مصر. حفظ القرآن، وتعلم قواعد تجويده، ثم التحق بمعهد المحلة الكبـرى الـدينـي حيـث حصـل علـى الشهـادة الإعـداديـة ١٩٦٥. وفيـه أكمـل دراستـه حتـى الصف الثالث الثانوي. ونال في نفس الوقت شهادة الثانوية العامة ١٩٦٨. وتخرج في كلية دار العلوم بتقدير ممتاز مع مرتبة الشرف ١٩٧٢، وحصل من نفس الكلية على الماجستير في النحو ١٩٧٥، وعلى الدكتوراه ١٩٧٨.

عمل معيداً بكلية دار العلوم، وتدرج في وظائفها إلى أن رقي إلى درجة استاذ مساعد

١٩٨٦، وقد عمل بجامعة صنعاء عام ١٩٨٢-١٩٨٣، وبجامعة الإمام محمد بن سعود من ١٩٨٣-١٩٨٧.

له: «قراءة في عيني حبيبتي» ديوان شعر ط١٩٩٣. له العديد من الكتب المتخصصة التي تجمع بين التأليف والتحقيق. ومنها: «موسيقى الشعر بين الاتباع والابتداع» و«الإعلال والإبدال في الكلمة العربية» و«الشواهد القرآنية في لسان العرب» و«ابنية المشتقات ووظائفها في شعر الأعشى» و«الجملة الاسمية عند الأخفش الأوسط» و«شعر أبي تمام: دراسة نحوية» و«من أراء الزجاج النحوية» ومن تحقيقاته: «شفاء الغليل في علم الخليل» و«نهاية الراغب في شرح عروض ابن الحاجب» و«المجيد في إعجاز القرآن المجيد» و«بحر العوام فيما أصاب فيه العوام».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٠٦.

زَين الدّين الآثاري

(٧٦٥ - ٨٢٨هـ/ ١٣٦٤ - ١٤٢٥م)

شعبان بن محمد بن داود الموصلي، المعروف بالآثاري: أديب، له شعر كثير، فيه هجو ومجون. ولد بالموصل. وتنقل في البلدان، وتلقب بالأثاري لإقامته في أماكن الآثار النبوية، مدة واستقر في القاهرة، وبها وفاته. له أكثر من ثلاثين كتاباً في الأدب والنحو، منها: «لسان العرب في علوم الأدب - خ» أرجوزة في دار الكتب، في علوم العربية والبلاغة، فرغ من نظمها سنة ٨٠٩ و«ألفية» في النحو، سماها «كفاية الغلام» - ط، و«أرجوزة» في النحو أيضاً، سماها «الحلاوة السكرية - خ» و«شرح ألفية ابن مالك» ثلاثة أجزاء، لم يتمه، و«ديوان شعر» و«العمدة في المختار من تخاميس البردة - خ» في دار الكتب، و«وسيلة الملهوف عند أهل المعروف - ط».

مصادر ترجمته:

ديوان الإسلام - خ. والضوء اللامع ٣: ٣٠١ وشذرات الذهب ٧: ١٨٤ وفي تعليقات أحمد عبيد. على الطبعة الأولى أن للآثاري شرحاً على «الحلاوة السكرية» قال في أخره: أنه «نظمها في الهند، ثم جاء إلى اليمن السعيد. ثم جاء إلى الشام المحروس» ودار الكتب ٣: ٢٥٧ و٦: ١٨٨. الاعلام ٣/ ١٦٤.

شُعْبَة بن الحَجّاج

(٨٢ - ١٦٠هـ/ ٧٠١ - ٧٧٦م)

شعبة بن الحجاج بن الورد العتكي الأزدي، مولاهم، الواسطي ثم البصري، أبو بسطام: من أئمة رجال الحديث، حفظاً ودراية وتثبتا. ولد ونشأ بواسط، وسكن البصرة إلى أن توفي. وهو أول من فتش بالعراق عن أمر المحدّثين، وجانب الضعفاء والمتروكين، قال الإمام أحمد: هو أمة وحده في هذا الشأن، وقال الشافعي: لولا شعبة ما عرف الحديث بالعراق، وكان عالماً بالأدب والشعر، قال الأصمعي: لم نر أحداً قط أعلم بالشعر من شعبة. له كتاب «الغرائب» في الحديث.

مصادر ترجمته:

تهذيب التهذيب ٤: ٣٣٨ والمستطرفة ٨٥ وحلية الأولياء ٧: ١٤٤ وذيل المذيل ١٠٤ وتاريخ بغداد ٩: ٢٥٥ والمناوي ١: ١٢٠. الاعلام ٣/ ١٦٤.

شعوبي إبراهيم خليل

(١٣٤٥؟ - ١٤١١؟هـ/ ١٩٢٦ - ١٩٩١م)

عازف، مؤلف، شاعر، ولد في بغداد، دخل الابتدائية في الاعظمية. وفيها صنع من

أنبوب البرونز آلة موسيقية تسمى (الناي) وتعلم العزف عليها، وإلى جانب ذلك كان ينظم الشعر وهو ابن الثانية عشرة. ثم دخل المتوسطة بداية الاربعينات وفيها صنع آلة الربابة بنفسه وتعلم العزف عليها، ونشأ عنده من ذلك الحين حب الموسيقى ثم تعلم أوزان الشعر وحفظ البحور الشعرية ونظم عدة قصائد نشر عدداً منها في الصحافة المحلية، كما نشر في الرسالة المصرية واستمر في النظم حتى نهاية الاربعينات، وخلال ذلك صنع آلة الجوزة وتعلم العزف عليها، وعين عازفاً للجوزة في فرقة الجالغي البغدادي. وبقي يعزف لمغني المقام إلى سنة ١٩٨٧، وفي سنة ١٩٥٠ دخل معهد الفنون الجميلة فتخرج فيه مختصاً بآلة الكمان ـ مارس التعليم ثم التدريس في معهد الفنون الجميلة، فالتدريس في معهد الدراسات النغمية العراقي، سافر إلى الدول العربية كافة والدول الشرقية والغربية يعزف ويلقي المحاضرات، من مؤلفاته المطبوعة: «كتاب المقامات» و«دليل الأنغام» وله أيضاً كتب مخطوطة في الموسيقى.

مصاجر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٩٥.

أبو شعيب الدُّكّالي

(١٢٩٥ ـ ١٣٥٧هـ/ ١٨٧٨ ـ ١٩٣٨م)

أبو شعيب بن عبد الرحمن الصديقي الدكالي: وزير من العلماء الأدباء. هو أول من أحيا الروح السلفية، من المتأخرين، في المغرب. من عشيرة «الصديقات» بقاف معقودة، من «أولاد عمرو» إحدى قبائل «دكالة» ولد في منازل قبيلته. وتعلم في القرويين، بفاس. ورحل إلى مصر (سنة ١٣١٤هـ)، فجاور في الأزهر نحو ست سنوات. وسافر إلى مكة، فكان نديم الشريف عون الرفيق، وإمام الحرم وخطيبه. وبعد الدستور العثماني، رجع إلى المغرب فتقرب من السلطان عبد الحفيظ، وولي القضاء بمراكش ثم وزارة «العدلية» سنة ١٣٣٠ (١٩١٢م) واستعفى وانقطع للتدريس في مدينة «الرباط» إلى أن توفي. يقال إنه كتب «شرحاً» للمقامات الحريرية.

مصادر ترجمته:
معجم الشيوخ ٢: ١٤١ وإتحاف المطالع ـ خ. ومجلة الجامعة بتونس: ج١ العدد الخامس. ومجلة الحج ٦: ٢١٨، ودُكّالة في القاموس، كرمانة، وفي شذرات الذهب ٥: ٤٣١ بفتح الدال وتشديد الكاف. الأعلام ٣/ ١٦٧.

الحريفيش

(. . . . . ـ ٨١٠هـ/ . . . . . ـ ١٤٠٧م)

شعيب بن عبد الله بن سعد بن عبد الكافي، أبو مدين، المعروف بالحريفيش: متصوف مصري من أهل القاهرة جاور بمكة. له كتاب: «الروض الفائق في المواعظ والرقائق ـ ط» و«شرح قصيدة: من ذاق طعم شراب القوم يدريه ـ خ». في أوقاف بغداد (٤٨٣٣).

مصادر ترجمته:
الضوء ٣: ٣٠٦ ولم يذكر له تصنيفاً. وذخائر الأوقاف ١٤٠، ١٦٣ ومعجم المطبوعات ٧٥١. الأعلام ٣/ ١٦٧.

شعيب التلمساني

(١٢٥٩ ـ ١٣٤٧هـ/ ١٨٤٣ ـ ١٩٢٨م)

شعيب بن علي بن محمد بن فضل الله، أبو بكر البوبكري الجليلي التلمساني: أديب مشارك في كثير من العلوم، من أهل تلمسان. يعرف بيته فيها بأولاد أبي بكر. كان من أعضاء مجلس الشورى العلمي بها، وولي قضاءها سنة

١٢٩٥ ـ ١٣٤١هـ. وحضر مؤتمر المستشرقين باستوكهولم مندوباً عن تونس والجزائر، سنة ١٣٠٧هـ ـ ١٨٨٩م. من كتبه: «زهرة الريحان في علم الألحان، أو بلوغ الأرب في موسيقى العرب» و«المعومات الحسان في مصنوعات تلسمان»، وأراجيز في موضوعات مختلفة.

مصادر ترجمته:

معجم الشيوخ ٢: ١٣٦ ـ ١٤٠. الأعلام ٣/ ١٦٨.

اليابري

(. . . . ـ ٥٣٨هـ/ . . . . ١١٤٣م)

شعيب بن عيسى بن علي بن جابر اليابري الأشجعي: مقرىء، أديب. من أهل يابرة (Evora) بالأندلس. سكن إشبيلية. له تآليف في القراآت.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٢٦٦ وغاية النهاية ١: ٣٢٨. الأعلام ٣/ ١٦٨.

شفيق طيارة

(١٣٢٢ ـ ١٣٩٣هـ/ ١٩٠٤ ـ ١٩٧٣م)

شفيق بن حسن بن حسين بن محيي الدين طبارة: باحث لبناني مغربي الأصل. مولده ووفاته في بيروت. تعلم بها وحاز شهادة العلوم التجارية بالمراسلة. وسافر تاجراً إلى البصرة فأقام تسع سنوات. وعاد إلى بيروت مدرساً وتولى أمانة السر للمؤتمر الوطني بها (سنة ١٩٤٣م) وألّف كتباً طبع منها: «آل طبارة» في تاريخ أسرته، و«الرقص في لبنان عبر العصور»، و«الإمام الأوزاعي» في سيرته وتعاليمه. وجمع مقالات له نشرتها الصحف في صباه، سماه «الأدب الفكاهي» ولا تزال مخطوطة.

مصادر ترجمته:

الشيخ طه الولي في مجلة الأديب: أكتوبر ١٩٧٣.

الأعلام ٣/ ١٦٩.

شفيق جبري

(١٣١٤ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٨٩٧ ـ ١٩٨٠م)

شفيق بن درويش بن محمد جبري: شاعر الشام، أديب، لغوي. ولد بدمشق، وتعلم فيها بدراسة اللعازاريين فأتقن الفرنسية، وعكف على قراءة العلوم بنفسه، وقال الشعر في العشرين. عين في عهد الحكومة العربية بدائرة المراقبة ثم بدائرة المطبوعات، ولما أنشئت وزارة الخارجية كان أمين سرها. وانتسب إلى الجمعية الأدبية التي رعاها الملك فيصل باسم «الجامعة الأدبية»، وكان من أعضائها خير الدين الزركلي وفؤاد الخطيب ويوسف حيدر ورضا الشبيبي ونجيب الأرمنازي. وعين بوظيفة رئيس لديوان المعارف، وكان إلى جانب ذلك وكيلاً لمدرسة الآداب العليا (نواة كلية الآداب) وأستاذاً فيها. ولما ألغى الفرنيسون وظيفته في الوزارة انصرف إلى المطالعة والكتابة في الصحف والمجلات، وتولى عمادة كلية الآداب في الجامعة السورية (جامعة دمشق اليوم)، وأعيد انتخابه فيها أربع مرات خلال ١١ سنة، حتى أحيل إلى التقاعد. اختير عضواً في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية وفي مجمع اللغة العربية بدمشق والقاهرة وبغداد. من آثاره المطبوعة «المتنبي مالىء الدنيا وشاغل الناس»، «الجاحظ معلم العقل والأدب»، «العناصر النفسية في سياسة العرب»، «بين البحر والصحراء»، دراسة الأغاني»، «أبو الفرج الأصبهاني»، «محاضرات عن محمد كردعلي» ، «أنا والشعر»، «أنا والنثر»، «أرض السحر»، يصور رحلتيه إلى الولايات المتحدة

١٩٥٣و١٩٥٦، «قصة أديب»، يصور حياته الأدبية، «نوح العندليب»، وهو ديوانه غنى فيه آمال الشام وشكا بلواها بالمستعمر وكان صوتها المدوي في كل مناسبة وطنية. ومن آثاره المخطوطة «على صخور صقلية» (حول رحلته إلى أوربا)، «جبار القرن التاسع عشر أحمد فارس الشدياق»، «أفكاري»، (مقالات ومحاضرات). وكتب سلسلة مقالات في مجلة المجمع بعنوان «بقايا الفصاح»، كان آخر ماكتبه قبل وفاته وعلى مدى سنين ونشر في الدوريات مقالات عديدة. اعتزل في آخر حياته ببيت له في منتجع بلودان غرب دمشق، وتوفي عزباً. ولعبد الله سليم الرشيد «رجل الصناعتين شفيق جبري» وللدكتور عبد الفتاح علي عفيفي «شاعر الشام شفيق جبري بين التراث العربي والإبداع الفني».

مصادر ترجمته:

اتمام الاعلام ١٢١. الأدب العربي المعاصر في سورية ٣٠٤ـ٣١٥. أعلام الأدب والفن ٢/ ١٤٣ـ١٤٥. شعراء سورية ٣١ـ٤٧. شموع في الضباب ١١٠ـ١٢١. عبقريات شامية ٢٣ـ٢٥. عبقريات من بلادي ١١٥ـ١٣٢. الأسبوع الأدبي، ع٧(آذار ١٩٨٦) ص١٠. الثقافة الدمشقية، كانون الثاني وشباط ١٩٨٩ (عدد خاص). الموقف الأدبي، ع٢٠٧، ص١٢٠ـ١٢٣. الموسوعة الموجزة ١٣/ ٤٠. الدكتور شكري فيصل في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٥٥:٤٠٦ـ٤١٠ وفي مقدمة ديوانه نوح العندليب، الأدب المعاصر في سورية ٣٠٤ـ٣١٥، عشرة من الناس ٢/ ٦٩ـ٩١، رجالات في أمة ٨٧ـ٩٤، معجم المؤلفين السوريين في القرن العشرين ٩٣ـ٩٤، من هو في سورية ١٤٩ـ١٥٠، من هم في العالم العربي ١٣١، عالمنا العربي ٥٧٠، ذكريات علي الطنطاوي، إعلام دمشق ١٣٠، شاعر الشام شفيق جبري، من الأدب المقارن ٢/ ١٨٦، مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ١٧١ـ١٧٣، تاريخ الشعر العربي الحديث ٢٠٠ـ٢٠٤، الشعراء الأعلام في سورية ١٨٧ـ٢٢٤ وفيه نماذج كثيرة من شعره، المستدرك على معجم المؤلفين ٢٨٧ـ٢٨٨، معجم المؤلفين ١/ ٨١٦ـ٨١٧ وشذَّ مؤلفهما بذكر ولادته ١٣١٢هـ-١٨٩٤، أعلام الأدب العربي المعاصر ١: ٤٢١ـ٤٢٣. ذيل الاعلام ٩٩. تتمة الأعلام ١/ ٢٢٧.

شفيق رشيدات

(١٣٣٧ ـ ١٣٩٩هـ/ ١٩١٨ ـ ١٩٧٨م)

مؤرخ، أديب، قانوني، من وزراء الأردن. ولد بإربد وتعلم بها وبالسلط، والتحق بكلية الحقوق في الجامعة السورية فتخرج بها، ثم عمل بالمحاماة في مسقط رأسه. أسس نادي اليرموك الثقافي الرياضي، وفاز بعضوية مجلس البلدية في إربد، ثم انتخب نائباً عن محافظتها، فكان مقرراً للجنة القانونية في مجلس النواب. واختير نقيباً للمحامين الأردنيين عام ١٩٥٣، وعين وزيراً للعدل والمواصلات.

من مؤلفاته المطبوعة: «فلسطين تاريخاً وعبرة ومصيراً»، «عربستان الجزء العربي المغتصب»، «الطريق الصحيح للحل العادل في الشرق الأوسط». وهذا الأخير باللغتين الإنكليزية والفرنسية. «العدوان الصهيوني والقانون الدولي»، «المقاومة الفلسطينية وحق تقرير المصير»، «القضية الفلسطينية والقانون الدولي»، «نظام الاستعمار»، «الحريات والقانون»، «الأوضاع القانونية ليهود البلاد العربية»، «الحريات العامة وسيادة القانون في الوطن العربي»، «من نصر رمضان إلى مأساة لبنان»، «مشروع القانون الأساسي والنظام الداخلي لاتحاد المحامين العرب».

مصادر ترجمته:

من أعلام الفكر والأدب في الأردن ٢٧٨ ـ ٢٨١.

أعلام المورد ٤٢٨. وانظر تتمة الأعلام ١/ ٢٢٧ - ٢٢٨. إتمام الأعلام ١٢١ - ١٢٢.

شفيق حبيب

(١٣٦٠؟ - .....هـ/ ١٩٤١ - .....م)

شفيق صالح حبيب، ولد في قرية دير حنا - الجليل - فلسطين. أتم دراسته الابتدائية ١٩٥٧، والثانوية في مدرسة الناصرة. ثم نال دبلوماً في المحاسبة، ودبلوماً في الصحافة والعلاقات العامة من المعاهد البريطانية في القدس. عمل محاسباً. كتب زوايا عدة في الصحف المحلية، كما كتب مئات المقالات السياسية والنقدية في مختلف الصحف والمجلات. شارك في النشاطات السياسية للشعب الفلسطيني، وشغل منصب رئيس الجبهة الديمقراطية للسلام والمساواة. ويشغل على الصعيد الأدبي منصب نائب الرئيس لرابطة الكتاب والأدباء الفلسطينيين في الأرض المحتلة.

اعتقلته الشرطة الإسرائيلية عام ١٩٩٠ وصادرت ديوانه الشعري «العودة إلى الآتي». في ٢٤/ ٥/ ١٩٩٢ أقامت جمعية الثقافة العربية في الناصرة مهرجانا شعريا تضامنيا مع الشاعر.

من دواوينه الشعرية: «قناديل وغربان» ط١٩٧٢ و«مأساة القرن الضليل» ط١٩٧٦ و«دروب ملتهبة» ط١٩٨٠ و«وطن وعبير» ط١٩٨١ و«أنادي أيها المنفى» ط١٩٨٤ و«أحزان المراكب الهائمة» ط١٩٨٧ و«الدم والميلاد» ط١٩٨٨ و«العودة إلى الأتي» ط١٩٩٠ و«ليكون لكم في سلام» ط١٩٩٢.

وله مؤلف «في قفص الاتهام» الوقائع الكاملة لسياسة القمع. رشح لنيل جائزة حرية التعبير من منظمة حقوق الإنسان.

مصادر ترجمته:

- معجم البابطين ٢/ ٦١٠.

شفيق الكمالي

(١٣٤٨ - ١٤٠٥هـ/ ١٩٢٩ - ١٩٨٤م)

شفيق بن عبد الجبار بن قدوري الكمالي.

شاعر كبير، وأديب، وزير. ولد في البو كمال، سوريا، ونشأ بها حتى السنة الرابعة من دراسته الإبتدائية، ثم انتقل إلى بغداد ليكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة والثانوية ثم دخل كلية الآداب فتخرج فيها سنة ١٩٥٥ ومن أشهر أساتذته فيها جبرا إبراهيم جبرا، وجميل سعيد، وعز الدين آل ياسين. وفي بداية الستينات نال درجة الماجستير من القاهرة عن أطروحته (الشعر عند البدو) صدرت في كتاب سنة ١٩٦٤ عين في سنة ١٩٦٣ مديراً عاماً لديوان وزارة الارشاد (الاعلام). وبعد ١٨ تشرين الثاني ١٩٦٣/ اعتقل واضطهد بسبب انتمائه إلى حركة البعث، وبعد الافراج عنه عين مدرساً في كلية الاداب بجامعة بغداد ثم وزيراً للشباب سنة ١٩٦٨، فوزيراً للاعلام فسفيراً للعراق في أسبانيا سنة ١٩٧١. أسس دار (أفاق عربية) سنة ١٩٧٦ للنشر والطبع. وخلال هذه الفترة ترأس (الاتحاد العام للأدباء في العراق) وانتخب رئيساً لاتحاد الادباء العرب. ومنذ بداية الخمسينات بشر بمبادىء حركة البعث شعراً ونثراً وسلوكاً يومياً. نشر شعره ومقالاته في الصحف العراقية والعربية، واتخذ إسلوباً عرف به، تنفست شاعريته خلاله بكل همومها على المستوى الفردي والقومي والإنساني، وهو الإطار الصحراوي، وكان يجيد استخدام ثقافته العربية، من مؤلفاته المطبوعة: «رحيل الأمطار» ط١٩٧٢ و«هموم مروان وحبيبته الفارعة» ط١٩٧٤

و«تنهدات الأمير العربي» ط١٩٧٥ و«النشيد الوطني» ط. وله مذكرات كتبها بأسلوب الرواية الفنية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٩٦. أدباء العراق المعاصرون ١/ ٧٤ وشعراء عراقيون ٢٤٢ ومعجم الشعراء العراقيين ١٥٦.

شفيق المعلوف

(١٣٢٣ ـ ١٣٩٧هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٧٦م)

شفيق بن عيسى بن إسكندر المعلوف: أحد كبار شعراء المهجر. ولد في زحلة بلبنان في ٣١ أذار من أبوين فاضلين هما عيسى اسكندر المعلوف وعفيفة المعلوف. تلقى دروسه الابتدائية في الكلية الشرقية في زحلة، وكان الأول بين رفاقه الطلاب. قال الشعر الجيد وهو صغير السن وعندما زار شوقي زحلة، ألقى أمامه شفيق، وهو في الثانية عشرة من عمره أبياتاً هذا مطلعها:

من كشوقي رافلا في سؤدده
صولجان المتنبي في يده

فصاح شوقي بلهجته المصرية: «دا شاعر» وتنبأ له بمستقبل أدبي رائع.

تخرج في الكلة الشرقية في عام ١٩٢١ وعين موظفاً في محكمة زحلة. عندما انتخب والده الأستاذ عيسى اسكندر المعلوف عضواً في المجمع العلمي العربي بدمشق عام ١٩٢٢ سار شفيق معه إلى العاصمة السورية، وأخذ يحرر جريدة «ألف باء» زاوية «مباءة نحل» بامضاء «زحلة» تارة. وبامضاء «فتى غسان» تارة أخرى. وبقي كذلك أربع سنوات من عام ١٩٢٢ إلى ١٩٢٦ وكانت زاويته تحرز أعجاب جميع القراء.

غادر لبنان إلى سان باولو عاصمة البرازيل عام ١٩٢٦ حيث أتسعت مواهبه وتجلت عبقريته الشعرية بأحلى مظاهرها وأعمق مقوماتها ومعطياتها. كان من أبرز مؤسسي «العصبة الأندلسية» في مدينة سان باولو عام ١٩٣٢ وخيرة أعضائها وقد تولى خاله ميشال المعلوف رئاستها يومئذ ثم انتخب شفيق رئيساً لها، فازدهرت في عهده، وانتشرت مجلتها «العصبة». حاز على جائزة رئيس الجمهورية اللبنانية في الشعر المهجري عندما زار لبنان لآخر مرة وكانت قيمة الجائزة ثلاثة ألاف ليرة سورية أعادها ومعها ثلاثة ألاف ليرة منه، فأصبحت ستة آلاف ليرة تقدم لأحسن ديوان شعر يصدر في تلك السنة ولم يطلب أن تعطى الجائزة باسمه. ربح جائزة الشعر في سان باولو عام ١٩٧٣ مع الشاعر البرزيلي الدكتور ديل بيكا. وترجم شعره إلى الفرنسية والاسبانية والبرتغالية والروسية.

من دواوينه: «الأحلام» ط١٩٢٦ و«ملحمة عبقر» ط١٩٣٦ و«عيناك مهرجان» ط١٩٦٠ و«نداء المجاديف» ط١٩٥٢ و«مجامر العنادل»، «لكل زهرة عبير» ط١٩٥١ و«سنابل راعوث» ط١٩٦١ وكتب «شرارة» قصص، و«حبات زمرد» آراء في الشعر والأدب ط١٩٦٣ و«ستائر الهودج» ط١٩٧٥، وكل كتبه مطبوع، توفي في المهجر في ٢٥ كانون الأول. ولعبد اللطيف اليونس «شاعر عبقر».

مصادر ترجمته:

اتمام الاعلام / ١٢٢. أعلام الأدب والفن ٢/ ٢٩٢. المفيد من تراجم الشعراء والأدباء والمفكرين ٥٦ـ٥٧. من اعلام الأدب العربي الحديث ١٤٣ـ١٤٨. الموسوعة الموجزة ١٣/ ٤٢ـ٤٣. تتمة الأعلام ١/ ٢٢٨. مشاهير الشعراء والأدباء ١٢٢. مصادر الدراسة الأدبية

٤/ ٦٥٠ـ٦٥٤، أدب المهجـر ٤٨٤ـ٤٩٠، أدبنـا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية ٣٥١ـ٣٦١، معجم أعلام المورد ٤٢٨، تاريخ الشعر العربي الحديث ٣٤٥ـ ٣٤٩، أعـلام الأدب والفـن ٢/ ٢٩٢ـ٢٩٤، عبد الله يوركي حلاق في مجلة الضاد كانون الآخر ١٩٩٣/ ٢٠ـ٢١، الشعـر العـربـي فـي المهجـر ٢٩٨ـ٣٠٠، مشاهير القرن العشرين ٨٨٣ ـ ٨٨٤. ذيل الاعلام/ ٩٩.

شفيق القيماقجي

(١٣٤١؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٢ ـ . . . . . م)

ولد في مدينة الهندية ـ محافظة بابل، العراق، ونشأ ثقافياً في النجف. درس في الكلية العسكرية وتخرج فيها سنة ١٩٤٨. أحيل على التقاعد سنة ١٩٥٩. وهو شاعر ورسام. نشر أولى قصائده سنة ١٩٣٩ في صحف النجف (الغري) و(الهاتف) وفي صحف بغداد (الأخبار) و(جريدة الاتحاد الدستوري) و(القلم) وغيرها، من مؤلفاته المطبوعة: مجموعتان شعريتان: «من سعير الهجر» ط١٩٦٨ و«في ظلال الهوى» ط١٩٨٤.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٩٥.

شفيق العبادي

(١٣٨٥ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦٥ ـ . . . . . م)

شفيق بن معتوق العبادي، شاعر بارع. ولـد فـي القطيف ـ تاروت، المملكة العربية السعودية، حصل على الثانوية العامة من مدارس القطيف ١٤٠٥هـ. ثم التحق بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن لكنه لم يكمل دراسته لظروف عائلية وترك الجامعة. عمل في قسم الإحصاء في كلية الطب بجامعة الملك فيصل بالدمام حتى ١٤٠٦هـ، ويعمل حاليا مشرف إسكان بالجامعة نفسها. قام بتثقيف نفسه ذاتيا في علوم الأدب والبلاغة والنحو والعروض. كتب الشعر والمقالة والقصة، ونشر نتاجه الأدبي، في العديد من الصحف والمجلات العربية منها: الرياض، وعكاظ واليوم، والمدينة، والنور، والشرق. شارك في العديد من الأمسيات والندوات الشعرية بالمملكة، له ديوان مخطوط بعنوان: «لهيب الجراح» حصل على مجموعة من الجوائز من الأندية الأدبية السعودية.

كتب عنه وعن أشعاره دراسات من بينها: دراستان لعبد الله الشباط في مجلة الحرس الوطني، وجريدة اليوم، ودراسة ضمن كتاب: شعراء الخليج لعبد الله حسن منصور محسن، ودراسة ضمن كتاب: القطيف في الأربعين سنة الماضية لحبيب محمود.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٠٨، ليلة عاشوراء في الحديث والأدب ٢٦٢ وشعراء القطيف المعاصرون ص٢٥٨ـ ٢٦٨. أعلام الخليج ٢/ ١٥٨.

شفيق مهدي

(١٣٦٨؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٨ ـ . . . . . م)

كاتب، أديب، اختص بالكتابة في أدب الأطفال، ولد في مدينة الكوت بمحافظة واسط ـ العراق. تخرج في كلية الآداب بجامعة بغداد ١٩٧٣ وحصل على بكالوريوس (لغة انكليزية)، عين محرراً في دار ثقافة الأطفال بوزارة الثقافة والأعلام ١٩٧٣ ـ ١٩٧٩، ثم سكرتير تحرير في مجلة (مجلتي) منذ عام ١٩٧٩، له أكثر من عشرين كتاباً مطبوعاً أصدرتها دار ثقافة الأطفال، تتناول موضوعات علمية وأدبية ولغوية، منها: «الصقريات في العراق والوطن العربي» و«الطيور المائية في العراق والوطن العربي». وله مشاركات وفعاليات أدبية كثيرة.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٠٨.

شفيق نجيب متري

(١٣٢٢ ـ ١٤١٤هـ/ ١٩٠٤ ـ ١٩٩٤م)

ناشر، مؤسس دار المعارف بمصر. أحد الذين أسهموا في تطوير شكل حروف الطباعة العربية، إضافة إلى جهوده في مجال نشر أمهات الكتب العربية في سلسلة «ذخائر العرب» وأول كتاب للطفل، وتأسيس سلسلة «أقرأ». مات في فرنسا.

مصادر ترجمته:
الفيصل ع٢٠٩ (ذو القعدة ١٤١٤هـ) ص١٣٦.
إتمام الأعلام ١٢٢. تتمة الأعلام ١/ ٢٢٨.

شكر حاجم الصالحي

(١٣٦٧؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٧ ـ ..... م)

ولد في ناحية المدحتية، محافظة بابل، العراق. أنهى دراسته الأولى والثانوية في مدينة الحلة. عمل كاتباً في مصلحة مشروع المسيب الكبير، ورئيس ملاحظين في الدار الوطنية للتوزيع والإعلان، أنشغل فترة بنشر الدراسات الفولكلورية في المجلات المختصة، ونشر أولى قصائده في جريدة (الانباء الجديدة) سنة ١٩٦٧، واستمر يكتب الشعر. وحضر العديد من الفعاليات الثقافية المحلية. عضو اتحاد الأدباء في العراق، ورئيس الهيئة الإدارية للاتحاد في محافظة بابل.

من دواوينه الشعرية: «خطوط أمامية .. خطوط خلفية» ط١٩٨٣ و«غزل عراقي» (بالاشتراك) ط١٩٨٤ و«الشهداء يطرقون الأبواب» ط١٩٨٨ و«سر الليل» ط١٩٨٩ و«معلقة الفاو» ط١٩٨٩. و«أصابع الكلام» ط ٢٠٠١.

كتبت عنه مقالات متفرقة في الصحف والمجلات العراقية.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٦١٤ وأعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٩٦.

شكر الفضلي

(١٣٠٠؟ ـ ١٣٤٥؟هـ/ ١٨٨٢ ـ ١٩٢٦م)

كاتب كردي. سكن محلة (الفضل) ببغداد ونسب إليها، كتب بعدة لغات: الكردية والعربية والتركية والفارسية. وكان متأثراً بالثقافة الفرنسية أثناء أقامته بعض الوقت في الاستانة والقاهرة وبيروت، وعالج موضاعات عديدة ولاسيما الأمثال الكردية التي نشر عنها مقالات في مجلة لغة العرب للكرملي سنة ١٩١٤ في مجلدها الثالث، كما نظم الشعر بالعربية والكردية والتركية والفارسية ونشر جزءاً كبيراً من شعره في جريدة (التعاون) و(الزهور) و(دجلة) و(الشرق) وكان من اهتماماته الاخرى الدفاع عن الوحدة الوطنية للشعب العراقي ومن أوائل الكتاب ممن انتصر للقضية العربية ضد العثمانيين، وكان من المعارضين لحزب الاتحاد والترقي ومن المؤيدين لحزب (الحرية والائتلاف) ولمواقفه هذه فقد سجن ونفي إلى الاستانة ووضع تحت المراقبة، كما سجن في بغداد، نشر عشرات المقالات والابحاث عن المسألة الكردية وحياة الأكراد وتقاليدهم الاجتماعية وفنونهم الفولكلورية وسماتهم في الفن والتراث.

مصادر ترجمته:
اعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٩٦.

شُكْر الله الجر

(١٣٢٥ ـ ١٣٩٥هـ/ ١٩٠٧ ـ ١٩٧٥م)

شكر الله بن يوسف الجر، شاعر لبناني،

من قرية يحشوش. وتلقى علومه في جبيل ثم في معهد الحكمة ببيروت، هاجر إلى البرازيل (١٩٢٣) للتجارة مع أخيه «عقل» وانقطع إلى الصحافة (١٩٣٠) فأصدر مجلة «الأندلس الجديدة» شهرية، وجريدة «الحرية» أسبوعية، إلى سنة ١٩٤٢ وعمل في تأسيس «العصبة الأندلسية» في سان باولو فعاشت ٢٠ سنة. وصدر من مؤلفاته الشعرية «الروافد» و«زنابق الفجر» و«أغاني الليل» و«قرطاجة» و«بروق ورعود» و«من خوابي الزمن» وطبع من كتبه النثرية «نبي أورفليس جبران خليل جبران» و«المنقار الأحمر» في النقد، ورواية «الشبح الأبيض» ونشر في مجلة الأديب «تراجم» لبعض المهجريين. وعاد إلى لبنان (١٩٦٤) وتوفي في جبيل ومازالت له كتب لم تطبع.

مصادر ترجمته:

أدب المهجر ٥٢٣ وكتب وأدباء ٤٧ وجريدة الأنوار ٢٤/ ٢/ ٧٥ وعيسى فتوح، في مجلة الأديب: أكتوبر ١٩٧٥. الاعلام ٣/ ١٧١. الموسوعة الموجزة ١٣/ ٤٦ وفيه ولادته ١٩٠٠م.

غانم

(١٢٧٧ ـ ١٣٥١هـ/ ١٨٦١ ـ ١٩٣٢م)

شكري بن إبراهيم غانم: متفرنس لبناني، ولد في بيروت وتعلم في عينطورا. وأقام في القاهرة ثلاث سنوات وعمل ترجماناً بتونس. واستقر في باريس واشتهر بتمثيليته «عنترة» وبديوانه «أشواك وأزهار»، وبرواياته «زهرة الحب» و«ربع ساعة في ألف ليلة وليلة»، وقصص أخرى، وكلها مطبوعة، بالفرنسية. توفي بقرية «انتيب» في فرنسا.

مصادر ترجمته:

أعلام اللبنانيين ١٥٥. الأعلام ٣/ ١٧١.

شكري حرامي

(١٣١٦؟ ـ . . . . . هـ/ ١٨٩٨ ـ . . . . . م)

ولد في بيت المقدس، استهل دراسته في المدرسة الألمانية بحي الدباغة، ومنها انتقل إلى كلية الفرير ليلم بالفرنسية، ومن هذه التحق بمدرسة المطران، وبعد أن حصل على شهادتها الثانوية، انضم إلى مدرسة الفرندز برام الله معلماً، وما لبث أن دخل الجيش التركي عام ١٩١٦ برتبة ضابط ومركز عمله بعلبك، وبعد فترة عاد إلى القدس والتحق بإحدى الفرق العسكرية التركية كترجمان، ثم نقل إلى دمشق، ومنها إلى بئر السبع، ووقع أسيراً في يد الجيش البريطاني، وصدف أن كان قائد الفرقة التي أسرته أستاذاً له في مدرسة المطران، فبعث به إلى رئاسة الأركان بيافا، وبقي فيها حتى احتل البريطانيون حلب عام ١٩١٨، فنقل إلى بلدة أورفة كضابط ارتباط بين الجيش التركي والبريطاني، وظل في وظيفته حتى نزوح الانكليز عن حلب.

وفي عام ١٩٢٧ قصد الولايات المتحدة، والتحق بجامعة انديانا، وحصل فيها على درجة بكالوريوس في الآداب، وكانت الأطروحة التي قدمها تدور حول العصور الوسطى، وسرعان ما عاد إلى فلسطين، وعُيّن أستاذاً للتاريخ في مدرسة المطران من عام ١٩٢٨ ـ ١٩٣٧، وفي عام ١٩٥٧ اختار قطعة أرض في بيت حنينا (إحدى ضواحي القدس وأنشأ عليها كلية الأمة)، نشر (شكري) مقالات تجمع بين التربية والتوجيه وأصدر كتاب «المختصر في التاريخ» عام ١٩٣٩.

مصادر ترجمته:
أعلام الفكر والأدب في فلسطين ليعقوب العودات، الموسوعة الموجزة ١٣/ ٤٧.

شعشاعة

(١٣٠٧ ـ ١٣٨٣هـ/ ١٨٩٠ ـ ١٩٦٣م)

شكري بن رشيد شعشاعة، أديب أردني، كاتب، شاعر، ناثر. ولد في غزة هاشم بفلسطين، وفيها تلقى علومه الابتدائية، وتابعها في نابلس. قرض الشعر منذ حداثته. عمل في خدمة الحكومة كاتباً في مصلحة المكوس، فرئاسة ديوان المحاسبة المالية في عكا ثم محاسباً للسلط ومديراً للمالية في حكومة البلقاء ثم مديراً للمحاسبة العامة ومستشاراً مالياً، ومفتش المالية حتى أصبح وزيراً للمالية ثم وزيراً للداخلية والدفاع. إلى جانب وظائف إدارية واستشارية أخرى كنائب لرئيس مجلس الأعيان.

إن انشغاله بوظائفه الكثيرة هذه لم يصرفه عن الكتابة والشعر فاتصف وهو الاختصاصي بالمحاسبة والأرقام، برهافة الحس، وروعة الجرس، والشكوى من الناس، والتأفف من الحياة، كما خلع على الشعر العربي المعاصر ألواناً من الشعر الضاحك تصور نفسه البريئة وحنان الوالد الشغوف، كما يذكر فيه مترجمه البدوي الملثم.

له: «همس الصور» مجموعة مقالات وأبحاث، «النفثات» ديوان شعر، «ذكريات» طبع عام ١٩٤٥، «في طريق الزمان» ١٩٥٧.

مصادر ترجمته:
البدوي الملثم: شكري شعشاعه: عن الإنسان الأديب ـ عمان، المطبعة الوطنية، ١٩٦٤، ص١١٧، مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ٦٤٠، القسم الأول ٦٤٠. الأعلام ٣/ ١٧٢، مشاهير الشعراء والأدباء ١٢٣.

شكري زيدان

(..... ـ ١٤٠٥هـ/ ..... ـ ١٩٨٥م)

صحفي من مصر. توفي في ٢٦ ديسمبر (كانون الأول).

مصادر ترجمته:
حدث في مثل هذا اليوم ١/ ٣٧١.

شكري الخوري

(١٢٨٧ ـ ١٣٥٦هـ/ ١٨٧٠ ـ ١٩٣٧م)

شكري بن عبد الله بن الخوري جرجس سعادة: صحفي لبناني، من أهل بكفيا. ولد وتعلم بها. وهاجر إلى البرازيل سنة ١٨٩٦، فأصدر في «سان باولو» جريدة «الأصمعي» عاماً ونصف عام. وانتقل إلى الأرجنتين فأصدر جريدة «الصبح» عاماً، وهي أول جريدة عربية في تلك البلاد. وعاد إلى سان باولو، فأنشأ جريدة «أبو الهول» إلى آخر حياته. وكتب قصصاً باللغة العامية. وفي أيام الحرب العامة الأولى تشعبت اتجاهات المهجريين فوضع عشرة كراريس في قضايا لبنان، منها: «في سبيل الوطن ـ ط»، و«لا مسلم ولا مسيحي ـ ط»، و«لأجل لبنان ـ ط»، و«الانتداب الفرنساوي ـ ط» باللغة العامية، و«مرور في أرض الهناء ـ ط» نقد للفساد الاجتماعي. وعين معتمداً للبنان في سان باولو سنة ١٩٢٧.

مصادر ترجمته:
تقويم بكفيا ٨٨ ـ ٩١ ومصادر الدراسة ٢: ٣٤٨ ومعجم المطبوعات ٨٤٨ والأعلام ٣/ ١٧٢.

شكري عبد النبي صالح

(..... ـ ١٤٠١هـ/ ..... ١٩٨٠م)

أحد المكتبيين البارزين. أسهم بخدمة طيبة في تنمية قسم الدوريات بمكتبة جامعة الرياض. وله مشاركات علمية متفرقة في بعض

الدوريات.

مصادر ترجمته:

عالم الكتب مج١ ع٤ (ربيع الآخر ١٤٠١هـ)، تتمة الأعلام ١/ ٢٢٨.

شكري العسلي

(١٢٨٥؟ - ١٣٣٥؟هـ/ ١٨٦٨ - ١٩١٦م)

ولد في دمشق، وتعلم في مدارسها وفي الآستانة. وبعد حصوله على شهادة في الحقوق عين قائمقاماً في قونية بالأناضول ثم في الناصرة بفلسطين. وفي سنة ١٩١١ انتخب نائباً عن دمشق في مجلس المبعوثان، ثم تعاطى المحاماة وأصدر جريدة القبس اليومية مدة يسيرة. عين مفتشاً بعدئذٍ لولاية حلب. إلا أنه تعرض لنقمة الاتحاديين لمناداته باللامركزية، فحكم عليه بالاعدام واستشهد يوم ٦ أيار ١٩١٦ مع باقي الشهداء، شنقاً. كان العسلي ميالاً للفنون يرسم ويحب المسرح ويشجعه، ونشر قصتين متسلسلتين في مجلة المقتبس لمحمد كرد علي، إحداهما «فجائع البائسين» في سنة ١٩٠٧، والأخرى «نتائج الإهمال» في سنة ١٩١٣. ويعتبر أول من نبه وبرهن على استفحال أمر الحركة الصهيونية في مجال المبعوثان زمن نيابته في دمشق.

مصادر ترجمته:

الحركة الأدبية في دمشق للدكتور إسكندر لوقا.

الموسوعة الموجزة ١٣/ ٤٨.

شكري غانم

(١٢٨٤؟ - ....هـ/ ١٨٦٧ - ....م)

ولد في بيروت في أسرة أصلها من «الحفة» في كسروان وعندما بلغ التاسعة من عمره دخل مدرسة عنيطورة فمكث فيها تسع سنوات يتلقى العلم ويتدرب على أصول النظم حتى تخرج ولسانه لايلهج بغير الشعر غادر عينطورة عام ١٨٧٩ وقد سجل في دفاتره عدة قصائد وطنية وعاطفية تبشر بولادة شاعر. سافر إلى مصر فأقام فيها مدة من الزمن ثم غادرها إلى باريس سنة ١٨٨٢ حيث كان أخوه يعمل محررا في مجلة الفيكارو فحصل لشكري على وظيفة مترجم في المقر الفرنسي في تونس لكن هذه الوظيفة لم ترق له لأنه كان يطمح لأن يكون أديباً وشاعراً، وفي صباح يوم أبحر إلى باريس ونزل في بيت اخيه خليل الذي سارع إلى اظهاره في الأوساط الأدبية وفي باريس أنشأ جريدة (كوريسبوندانس دوريان) مراسلات المشرق ليدافع من خلالها عن القضية العربية ويقف إلى جانب العرب في الحرب العالمية الأولى مطالباً بحق العرب في الحياة الحرة الكريمة. حين ناهز الثلاثين نشر أول ديوان له بعنوان «أشواك وأزهار» ثم مثلت له على مسرح الأوديون في العام نفسه مسرحية «زهرة الحب» ثم مسرحية ربع ساعة من ألف ليلة وليلة إلا أن شهرته الواسعة لم تقم إلا على مسرحية عنترة التي ترجمها الأستاذ الياس سعد غالي إلى اللغة العربية وأصدرتها وزارة الثقافة والارشاد القومي في القطر العربي السوري عام ١٩٦٣ والتي كان يبغي من تأليفها ايقاظ الشعور القومي وإذكاء روح الشجاعة والبطولة عند العرب وتقريب الأذهان في فرنسا إلى بوادر القومية العربية الأولى باحياء شيء من التراث العربي القديم وله أيضاً مسرحية «الأجنحة المتكسرة» و«النسور التسعة» و«يوسف» و«جيافور» و«تيمورلنك». اشترك في المؤتمر العربي الأول الذي عقد في باريس في حزيران عام ١٩١٣ وكان يضم سورية ولبنان وفلسطين

وقد كان لهذا المؤتمر أهميته القومية البالغة لأنه كان فجرا ليقظة القومية لثورة العرب عن الحكم العثماني. وكان الشهيد عبد الحميد الزهراوي رئيساً للمؤتمر وشكري غانم نائباً للرئيس فألقى الخطبة الختامية فيه وعبر عن توقه الشديد في أن يرى الأمة العربية حرة سيدة يحكمها رجل واحد.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٣/٤٨ عن الاستاذ عيسى فتوح.

شكري الفضلي

(١٢٩٩ ـ ١٣٤٤هـ/ ١٨٨٢ ـ ١٩٢٦م)

شكري الفضلي: أديب عراقي، من الكتّاب. من أهل بغداد مولداً ووفاة، كردي الأصل. تعلم وتأدب بالعربية. وأجاد التركية والفارسية والكردية، وله نظم في اللغات الأربع. تولى أعمالاً حكومية، واشترك في تحرير عدة من صحف بغداد اليومية وغيرها، ثم كان رئيس كتاب في ديوان مجلس الوزراء في عهد الحكومة النقيبية المؤقتة (سنة ١٩٢١م)، واستمر إلى أن مات بالسل. اشتغل في تأليف «تاريخ العراق قديماً وحديثاً ـ خ» وألحق به ذيلاً عن «جغرافية العراق التاريخية» وألّف «مكتبة الفضلي ـخ» في علوم مختلفة.

مصادر ترجمته:

رفائيل بطي، في مجلة لغة العرب: تموز وآب ١٩٢٦. وانظر لغة العرب أيضاً ٣: ٢٣٤ و٣٠٧ و٥٢٦. والأعلام ٣/ ١٧٢.

شكري فلوح

(١٣٣٤؟ ـ ١٣٩٤هـ/ ١٩١٥ ـ ١٩٧٤م)

ولد في قرية بصير التابعة لمحافظة درعا، سورية نال الشهادة الابتدائية في مديرية القرية ثم التحق بمكتب عنبر بعد حصوله على كرسي مجاني للدراسة فيه لتفوقه، أنهى دراسته الثانوية في عام ١٩٣٥ ثم تخرج في دار المعلمين العليا بدمشق بعد أن قضى سنوات من التعليم في قرى محافظته أوفد إلى مصر عام ١٩٤٦ لدراسة الهندسة الزراعية في معهد شبين الكوم وانهى دراسته بتفوق فحصل على البكالوريوس بمرتبة الشرف الأولى عمل مديراً لدار المعلمين الريفية في كل من درعا ويبرود ثم عين مديراً للمصالح الزراعية في محافظة درعا. كان يجيد اللغات الأجنبية (الفرنسية والانكليزية ويلم بالايطالية واللاتينية والعبرية والتركية) بالاضافة إلى تبريزه بالعلوم عامة وبالعلوم الزراعية خاصة وكان له ولع شديد باللغة العربية فكان يحفظ كثيراً من شواردها ومواردها المعجمية وقد دفعه حب العربية إلى جمع أمثال العرب الشائعة في جنوب القطر العربي السوري ثم وسع عمله فجمع الأمثال العامية في الوطن العربي كله وقارن بينها وبين أمثال الميداني والأمثال الشائعة في عدد من بلدان العالم حتى بلغ ماجمعه خمسة وثلاثين الفاً من الأمثال العامية التي شرحها ودرس قصصها أحياناً ان كانت تصدر عن قصة. ومازالت موسوعته هذه مخطوطة، وللمترجم أثر بارز في التعليم فقد أحبه وعمل فيه بأخلاص وظلت التربية هوايته المفضلة حتى وفاته وكان ينظم الشعر وله شعر جيد.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٣/ ٤٩.

شكري فيصل

(١٣٣٧ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩١٨ ـ ١٩٨٥م)

شكري بن عمر فيصل: عالم، أديب،

بحاثة، ولد بدمشق، ونشأ برعاية خاله الشيخ محمود ياسين، وفي مدرسته «مدرسة التهذيب الإسـلامـي» وغيـرهـا، وتخـرّج فـي المـدرسـة التجهيـزيـة السلطـانيـة (مكتـب عنبـر)، وانتفـع بـدروس علمـاء دمشـق، انتسـب لعصبـة العمـل الوطني، وكتب في جريدتها جريدة «العمل القومي»، موقعاً بأسماء مستعارة، وساعد رئيس تحـريـرهـا، واستقـل بهـا مـدة، والتحـق بكليـة الآداب في جامعة القاهرة، فلما منعته ظروف الحرب العالمية الثانية من المتابعة رجع إلى بلاده مدرّساً، ثم عاد فنال إجازة اللغة العربية، وعمل خلال إقامته في مصر بالوراقة وكتابة المقالات، ثم انتسب إلى كلية الحقوق بالجامعة السورية، وحصل على إجازتها، اختير عضواً في لجنة تعـديـل البـرامـج التعليميـة مسـاعـداً لسـاطـع الحصـري، ثـم عُيّـن مـدرسـاً بكليـة الآداب التي أوفدته إلى القاهرة لتحضير الدكتوراه، فعمل هناك ملحقاً ثقافياً بجامعة الدول العربية، وساعد رئيس الدائرة الثقافية فيها بوضع ترتيبات انتهت إلى ما سمّي فيما بعد بالمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، وعاد بعد الدكتوراه أستاذاً مساعداً بكلية الآداب، فأوفدته الجامعة إلى ألمانيا للاطلاع، وعني بدراسة المخطوطات العربية هناك فاختار منها لمكتبة مجمع اللغة العربية، وفي زمن الوحدة مع مصر نجح في انتخـابـات الاتحـاد القـومـي، ثـم بـرز اسمـه فـي المجمـع عضـواً عـامـلاً، فـأشـرف علـى مجلتـه وتـولّـى الأمـانـة العـامـة فيـه، مـع التـدريس فـي جامعتي بيروت وعمان بالإضافة إلى جامعة دمشق، وكان عضواً كذلك في مجمع القاهرة والهند واتحاد الكتّاب، واختارته مؤسسة الملك فيصل عضواً محكماً في قسم الأدب العربي، وفـي أواخـر عمـره عُيّـن أستـاذاً فـي الجـامعـة الإسلامية بالمدينة المنورة، ورفض حباً بالبقاء في مدينة الرسول ﷺ ـ عرضاً مغرياً للعمل في إحـدى كليـات الآداب بـالخليـج، كـان شخصيـة محبـبة، دمـث الأخـلاق، قـوي الحجـة، واسـع العلم، من مصنفاته: «الفنون الأدبية»، «الزاد من الأدب العربي» بالمشاركة، «مناهج الدراسة الأدبية: عرض ونقد واقتراح» رسالة الماجستير، «المجتمعات الإسلامية في القرن الأول: نشأتها ومقوماتها وتطورها اللغوي والأدبي» رسالته الأصلية للدكتوراه، «حركة الفتح الإسلامي في القرن الأول: دراسة تمهيدية لنشأة المجتمعات الإسلامية» رسالته الإضافية للدكتوراه، «تطور الغزل بين الجاهلية والإسلام من إمرىء القيس إلـى ابـن أبـي ربيعـة»، «أبـو العتـاهيـة: أشعـاره وأخباره»، «عوائق في طريق التعريب»، «مشكلة اللغة العربية في الأدب المعاصر»، «اللغة العربية خـلال ربـع قـرن فـي ميـدان التعلـم والتعليـم»، «موقع الندوة في حركة التعريب»، «تعريب التعليم العالي والجامعي في ربع القرن الأخير»، «دراسة في الصحافة الأدبية»، «الحركة اللغوية فـي الـوطـن العـربـي خـلال خمسيـن عـامـاً»، «دراسات عن المؤرخ المدني» خ، «دراسات في الأدب السعـودي» خ، «محـاضـرات فـي الأدب» خ، «دراسة عن ابن عساكر»، ومن الكتب التي حققهـا: «مقـدمـة شـرح حمـاسـة أبـي تمـام للمـرزوقـي»، «خـريـدة القصـر وجـريـدة العصـر للعماد الأصفهاني» أربعة أجزاء، «ديوان النابغة الذبياني» صنعة ابن السكيت، «الوافي بالوفيات» للصفدي، القسم ١١ من الجزء ٦، «تاريخ مدينة

دمشق» لابن عساكر ثلاثة أجزاء منه، هذا غير المقالات الأدبية والنقدية والفكيرة التي تعز على الحصر، نشرها في مختلف المجلات العربية، تعرّض لمحنة في أخريات حياته فصبر واحتسب حتى فرج الله كربه، أصيب بقصور في وظائف القلب، فاضطر لإجراء عملية جراحية في جنيف لم يحتمل مضاعفاتها، فتوفي هناك، ونقل جثمانه إلى المدينة المنورة، فدفن فيها، وللدكتور عدنان الخطيب رسالة بعنوان «الدكتور شكري فيصل وصداقة أربعين عاماً».

مصادر ترجمته:

أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٩٦٥ ـ ٩٦٦، تاريخ علماء دمشق ٣/٤٥٧ ـ ٤٦٩، عبقريات من بلادي ٢٣٩ ـ ٢٥١، معجم المؤلفين السوريين ٤٠٤، الموسوعة الموجزة ٤/ ٥٠ ـ ٥٢، الفيصل، ع١٠٣، ص١٤٠، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، مج٦٠/ ٦٦٦ ـ ٧٣٨، مج٦٧/ ٦٢ ـ ٩٩، الموقف الأدبي، ع١٧٨ ـ ١٧٩، ص٣٠٥ ـ ٣٣٤، ع١٨٥، ص٦٠ ـ ٦٨، مذكرات المؤلفين، تتمة الأعلام ١/ ٢٢٩، ذيل الأعلام ١٠٠، إتمام الإعلام ١٢٣.

شكري محمود نديم

(١٣٣٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩١٩ ـ . . . . م)

الدكتور شكري محمود نديم اسماعيل (ويلقب بآل نديم). باحث في التاريخ العسكري. ولد في الموصل ـ العراق، تخرج في الكلية العسكرية العراقية ١٩٣٨، وواصل دراساته في الكلية العسكرية البريطانية وفي كلية الأركان العراقية والبريطانية، وفي كلية الحقوق العراقية وفي كلية الآداب حيث حصل على دكتوراه في فلسفة التاريخ، عين في مناصب عسكرية مختلفة، انتهت بمنصب مدير الحركات العسكرية برتبة عميد ركن عند إحالته للتقاعد سنة ١٩٥٨، وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب وجمعية المترجمين ونقابة المحامين، حصل على وسام الرافدين وأوسمة أخرى، وهو حالياً (١٩٩٤) متقاعد ومحام ممارس وباحث ومترجم.

من مؤلفاته المطبوعة: «حرب العراق ١٩١٤ ـ ١٩١٨» و«حرب فلسطين» و«حركات الجيش الروسي في حرب العراق ١٩١٤ ـ ١٩١٧» و«الانزال في نورمندي ومعركة فرنسا»، وترجم «سليمان القانوني» و«فتح القسطنطينية» و«مدخل إلى إسرائيل». كانت بدايته في النشر سنة ١٩٤٠ في المجلة العسكرية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٩٦.

شكري هلال

(١٣٥٤ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩٣٥ ـ ١٩٨٠م)

أديب، صحفي، شاعر. ولد في حمص، ونال فيها الشهادة الثانوية عام ١٣٧٥هـ. ثم الليسانس في اللغة العربية عام ١٣٧٩هـ. وديلوم الدراسات العليا في الآداب من الجامعة اللبنانية عام ١٩٧٠. وانقطع عن الدراسة بسبب الأحوال المادية، عمل في حقل التدريس في ثانويات مدينة حمص منذ ١٩٥٣. كتب الشعر والقصة والمقالة النقدية، ورأس تحرير جريدة (العروبة) التي تصدر في حمص وذلك بين ١٩٧١ـ١٩٧٤.

له: «الضياع الحزين» شعر ط١٩٦٦. وله أعمال شعرية ونثرية لم تزل مخطوطة.

مصادر ترجمته:

اعضاء اتحاد الكتاب العرب ص٨١٨ ـ ٨١٩.
الموسوعة الموجزة ١٣/ ٥٢.

شكيب أرسلان

(١٢٨٦ ـ ١٣٦٦هـ/ ١٨٦٩ ـ ١٩٤٦م)

الأمير شكيب بن حمود بن حسن بن يونس أرسلان، من سلالة التنوخيين ملوك الحيرة: عالم بالأدب، والسياسة، مؤرخ، من أكابر الكتاب، ينعت بأمير البيان. من أعضاء المجمع العلمي العربي. ولد في الشويفات ـ لبنان. وتعلم في مدرسة «دار الحكمة» ببيروت، وعُين مديراً للشويفات، سنتين، فقائم مقام في «الشوف» ثلاث سنوات. وأقام مدة بمصر. وانتخب نائباً عن حوران في مجلس «المبعوثان» العثماني. وسكن دمشق في خلال الحرب العامة الأولى، ثم «برلين» بعدها. وانتقل إلى جنيف بسويسرة فأقام فيها نحو ٢٥ عاماً. وعاد إلى بيروت، فتوفي فيها،و دفن بالشويفات. عالج السياسة الإسلامية قبل انهيار الدولة العثمانية، وكان من أشد المتحمسين من أنصارها. واضطلع بعد ذلك بالقضايا العربية، فما ترك ناحية منها إلا تناولها تفصيلاً وإجمالاً. وأصدر مجلة باللغة الفرنسية (La Nation Arabe) في جنيف، للغرض نفسه. وقام بسياحات كثيرة في أوربة وبلاد العرب. وزار أميركا سنة ١٩٢٨ وبلاد الأندلس سنة ١٩٣٠ وهو في حله وترحاله لا يدع فرصة إلا كتب بها مقالاً أو بحثاً. جاء في رسالة بعث بها إلى صديقه السيد هاشم الأتاسي عام ١٩٣٥م، أنه أحصى ما كتبه في ذلك العام، فكان ١٧٨١ رسالة خاصة، و١٧٦ مقالة في الجرائد، و١١٠٠ صفحة كتبٌ طبعت. ثم قال: وهذا «محصول قلمي في كل سنة». وعرَّفه «خليل مطران» بإمام المترسلين، وقال: «حضريّ المعنى، بدويّ اللفظ، يحب الجزالة حتى يستسهل الوعورة، فإذا عرضت له رقة، وألان لها لفظه، فتلك زهرات ندية ملية شديدة الريا ساطعة البهاء كزهرات الجبل»، قلت: كان ذلك قبل الأعوام الأخيرة من حياته، ثم انطلق فتحول إلى الأسلوب الحضري في لفظه ومعناه.

من تصانيفه: «الحلل السندسية في الرحلة الأندلسية ـ ط» ثلاثة مجلدات منه، وهو في عشرة، و«غزوات العرب في فرنسا وشمالي إيطاليا وفي سويسرا ـ ط»، و«لماذا تأخر المسلمون ـ ط»، و«الارتسامات اللطاف ـ ط» رحلة إلى الحجاز سنة ١٣٥٤هـ، ١٩٣٥م، و«شوقي، أو صداقة أربعين سنة ـ ط»، و«السيد رشيد رضا، أو إخاء أربعين سنة ـ ط»، و«أناطول فرانس في مباذله ـ ط» و«حاضر العالم الإسلامي ـ ط» جزآن، أصله كتاب من تأليف لوثروب ستودارد Lothrop Stoddard الأميركي، نقله إلى العربية عجاج نويهض، وعلق عليه الأمير شكيب هوامش وفصولاً، جعلته أضعاف ما كان عليه، و«تاريخ لبنان ـ خ» و«رحلة إلى ألمانية ـ خ» و«مذكراته ـ خ» و«ملحق للجزء الأول من تاريخ ابن خلدون ـ ط» تعليقات له، في الاجتماع وأنساب العرب وتاريخهم والخلافة ثم تاريخ الترك والدولة العثمانية بإسهاب إلى سنة ١٩١٤م، و«الشعر الجاهلي أمنحول أم صحيح النسبة ـ ط» رسالة صُدر بها كتاب النقد التحليلي لمحمد أحمد الغمراوي، و«رواية آخر بني سراج ـ ط» لشاتوبريان (Grançois- René de Chateaubriand 1768-1848) ترجمها عن الفرنسية، وأضاف إليها خلاصة تاريخ الأندلس إلى ذهاب غرناطة ورسالتين قديمتين في الموضوع. وله نظم كثير جيد، نشر منه

«الباكورة ـ ط» مما نظمه في صباه، و«ديوان الأمير شكيب ـ ط» مما نظمه بعد الأول. وكان يجيد الفرنسية والتركية، وله إلمام بالإنكليزية والألمانية. ولعارف النكدي ومحمد علي الحوماني رسالتان في سيرته.

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي العربي ٢٢: ٨٦ ومجلة الكتاب ٣: ٥٦٦ ـ ٥٧٤ ورواد النهضة الحديثة ١٠٩ ـ ١١٤ وجريدة الفتح ٥ و٢٦ جمادى الأولى ١٣٥٠. الموسوعة الموجزة ١٣/ ٥٣. الأعلام ٣/ ١٧٥.

شكيب الأموي

(١٣٣٧؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩١٨ ـ . . . . . م)

ولد في صفد الفلسطينية، شارك في الحرب الفلسطينية عام ١٩٤٨ حيث التحق بالقوات السعودية التي كانت تصل جنباً إلى جنب مع القوات المصرية في غزة. وبعد انتهاء الحرب عاد شكيب إلى السعودية وعمل في شركات أمريكية للزيت. ونشر عشرات القصص القصيرة والمطولة في كبريات الصحف والمجلات التي تصدر في السعودية وأسهم في الحركة الأدبية هناك سنوات طويلة، واشتهر كقاص عذب الأسلوب.

له: «المملكة العربية السعودية» ـ ترجمة ـ، و«أصداء النغم»، و«شهوات آثمة»، و«شهوات محمومة»، و«مفاتن الصحراء»، و«شهوات غالية».

مصادر ترجمته:

أعلام الفكر والأدب في فلسطين ليعقوب العودات. الموسوعة الموجزة ١٣/ ٥٣.

شكيب الجابري

(١٣٣١ ـ ١٤١٧هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٩٦م)

روائي، كيميائي. ولد في حلب ـ سورية، وحصل على الدكتوراه في الكيمياء من جامعة برلين، ومارس العمل الصناعي والإعلامي والدبلوماسي. من كتبه: «تأثير الأوزون في مشتقات البترول». وكتب روايات «قوس قزح»، «نهم»، «وداعاً أفاميا». توفي بالرياض.

مصادر ترجمته:

الفيصل، ع٢٤٢، ص١١٨. الموسوعة الموجزة ١٣/ ٥٤. إتمام الأعلام ١٢٣.

شلال عنوز

(١٣٦٩ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٩ ـ . . . . . م)

شلال بن عباس بن جودي عنوز آل رفيش، شاعر، أديب، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، دخل المدارس الرسمية، وتخرج في الإعدادية، دخل السلك الوظيفي في الدولة، وأشغل عدة وظائف منها: مدير الدار الوطنية في النجف ١٩٧٦، والناصرية ١٩٧٨، والقادسية ١٩٧٩، ومدير التسويق في معمل الألبسة الرجالية في النجف حتى إحالته على التقاعد.

تفرغ للعمل التجاري والأدبي، وهو عضو في اتحاد الأدباء والكتاب العرب، وعضو اتحاد الأدباء في النجف.

كتب الرواية، والقصة القصيرة، والشعر ونشر بعضه في الصحف العراقية، وله مجموعة شعرية بعنوان «مرايا الزهور» ط١٩٩٩م، ومجموعة شعرية مخطوطة حتى الآن.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ١/ ٢٠٦.

شمر بن حمدويه

(. . . . . ـ ٢٥٥هـ/ . . . . . ـ ٨٦٩م)

شمر بن حمدويه الهروي، أبو عمرو:

لغوي أديب. من أهل هراة (بخراسان) زار بلاد العراق في شبابه، وأخذ عن علمائها. له كتاب كبير في اللغة، ابتدأه بحرف الجيم، غرق في النهروان، ورأى منه الأزهري (المتوفى سنة ٣٧٠هـ) تفاريق أجزاء غير كاملة. ومن كتبه أيضاً «غريب الحديث» كبير جداً، و«السلاح والجبال والأودية».

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٢٦٦ ونزهة الألبا ٢٥٩ وإنباه الرواة ٢: ٧٧ ومعجم الأدباء ١١: ٢٧٤ وفي الرسالة المستطرفة ١١٦ وفاته سنة ٢٥٦. الأعلام ٣/ ١٧٥.

شموئيل أيرميا ميخائيل

(١٣٦٠ ـ . . . . هـ/ ١٩٤١ ـ . . . . م)

شاعر سرياني، ولد في قرية (دوري) بمحافظة دهوك، أكمل الدراسة الابتدائية في دهوك والاعدادية في بغداد، مارس التعليم، ثم انتمى إلى الجامعة المستنصرية وتخرج فيها وحصل على بكالوريوس آداب انكليزي سنة ١٩٧١، وعين في الاذاعة العراقية، وأسس فيها سنة ١٩٧٢ لأول مرة (القسم السرياني) فعمل فيه محرراً ومذيعاً وكاتب برامج ومسرحيات باللغة السريانية، نشر قصائده السريانية في مجلة (المثقف الأثوري) ومجلة (قالا سوريايا)، رأس تحرير مجلة (الاتحاد) السريانية التي صدرت عن اتحاد الأدباء ١٩٨٤ـ١٩٨٦. وهو عضو فيه، انتخب عضواً إلى (المجلس الوطني) ١٩٨٠ـ١٩٨٤. له قيد الطبع ديوانه الشعري بالسريانية، وقصة أشور بانيبال (ترجمة).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٠٩.

شهاب غانم

(١٣٥٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٠ ـ . . . . م)

الدكتور شهاب محمد عبده غانم. ولد في عدن، اليمن.

حاصل على بكالوريوس هندسة ميكانيكية، وهندسة كهربائية من جامعة أبردين، وشهادة في الإدارة الصناعية من لندن، وفي إدارة الأفراد من برمنجهام، وماجستير في هندسة تطوير موارد المياه من جامعة روركي، ودكتوراه من جامعة ويلز في الأقتصاد ١٩٨٩.

عمل في عدة مناصب فنية وإدارية عليا في بريطانيا، ولبنان، وعدن، والإمارات. زميل معهد المهندسين الميكانيكيين بلندن، ومعهد الإدارة البريطاني، وعضو منتسب بمعهد المهندسين الكهربائيين بلندن، ومهندس مجاز ببريطانيا. نشر عشرات القصائد في الصحف والمجلات العربية، كما شارك في أكثر من عشرين مؤتمراً علمياً وثقافياً.

من دواوينه الشعرية: «بين شط وآخر» ط١٩٨٢ و«بصمات على الرمال» ط١٩٨٣ و«شواظ في العتمة» ط١٩٨٦ و«صهيل وترتيل» ط١٩٨٧ و«هو الحب» ط ١٩٩١ و«قبضاً على الجمر» ـ خ، وله كتاب «الصناعة في دولة الإمارات». كتب عنه: مصطفى النجار، وسعد دعيبس. حصل على جائزة المعارف من عدن للمقال ١٩٥٩. وجائزة ليك من عدن للمقال باللغة الإنجليزية ١٩٦٠، وجائزة الشعر من الشارقة ١٩٨٣، وجائزة راشد للتفوق العلمي من دبي ١٩٨٩.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٦٢٠.

شهاب الدين الآلوسي

(١٢١٧ ـ ١٢٧٠هـ/ ١٨٠٢ ـ ١٨٥٤م)

شهاب الدين محمد الآلوسي، كاتب وشاعر وإمام العراق في اللغة والدين والتفسير، ولد بجانب الكرخ في بغداد. تتلمذ على والده أولاً وعلى غيره من علماء زمانه. قصد الموصل وقدم دمشق كما جاء بيروت.

تولى التعليم في عدة مدارس، في بغداد وخاصة الأعظمية والمرجانية. وقام بعدة رحلات وضع فيها ثلاثة كتب مختلفة فسّر فيها رحلته إلى الأستانة ذهاباً وإياباً. ووضع خمس مقامات على نمط بديع الزمان الهمذاني والحريري، ضمنها دروساً قيمة في الحياة والاجتماع.

له مؤلفات كثيرة في تفسير القرآن واللغة والدين منها: «روح المعاني في تفسير القرآن والسبع المثاني»، ٩ أجزاء، «الطراز المذهب في شرح قصيدة مدح الباز الأشهب»، «شرح القصيدة العينية» (في مدح الإمام علي، وهو شرح قصيدة لعبد الباقي العمري) مطلعها:

«أنت العلي الذي فوق السما رفعا
ببطن مكة وسط البيت إذ وضعا»

«غرائب الاغتراب ونزهة الألباب في الذهاب والإقامة والإياب»، «نشوة الشمول في السفر إلى أسلامبول»، «نشوة المدام في العود إلى مدينة السلام»، «مقامات الآلوسي».

مصادر ترجمته:
محمد بهجة الأثري: أعلام العراق، نعمان الآلوسي: جلاء العينين، محمد مهدي البصير: نهضة العراق، الأعلام، زيدان: مشاهير الشرق، لويس شيخو: الآداب العربية. مشاهير الشعراء والأدباء ١٢٥.

شهاب الدين المليسي

(١٢٣٠؟ ـ ١٣٢٥؟هـ/ ١٨١٤ ـ ١٩٠٧م)

ويقال له العلوي، أديب، شاعر، أشتهر في زمانه بنظم التاريخ الشعري، راسل شعراء العراق في القرن التاسع عشر، وله مجموعة من أدب التواريخ الشعرية، وفي مكتبة الأوقاف بالموصل مجموعة من تخميساته، حققها سالم عبد الرزاق أحمد.

مصادر ترجمته:
اعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٠٨.

شهرزاد قاسم حسن

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

باحثة في الموسيقى، ولدت في بغداد، تخرجت في جامعة السوربون بباريس وحصلت على دكتوراه في الفنون، مارست التدريس في أكاديمية الفنون الجميلة، وفي معهد الدراسات الموسيقية، عينت مديرة في مركز التراث الموسيقي، كتبت بحوثها بالعربية والفرنسية والانكليزية، وهي عضو في المعهد الدولي للدراسات الموسيقية المقارنة والوثائقية في غرب برلين، وزميلة في وزارة الثقافة الفرنسية ١٩٨٩، حاضرت في موضوعة الفنون الشعبية في الجامعة الأمريكية بالقاهرة وفي بلدان أوربية، طبعت من مؤلفاتها: «مصادر الموسيقى العراقية» ١٩٨١، و«التطور الموسيقي في العراق في القرن التاسع عشر» و«دور الآلات الموسيقية في المجتمع التقليدي في العراق» ١٩٩٢، ولها

بحوث ودراسات علمية في المقام العراقي والنظريات الموسيقية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٠٩.

شوقي شفيق

(١٣٧٥؟ ـ .... هـ/ ١٩٥٥ ـ .... م)

شوقي شفيق علي محمد محبوب. ولد في مدينة عدن، اليمن. حاصل على الشهادة الثانوية العامة. عمل مشرفاً ومراقباً إعلامياً في هيئة الرئاسة اليمنية، ومترجماً للغة الإنجليزية في وزارة الدفاع، ويعمل حالياً مدير تحرير لمجلة الثقافة اليمنية. عضو في جمعية المترجمين العرب، واتحاد الأدباء والكتاب العرب، واتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين، ونقابة الصحفيين اليمنيين. يكتب القصة القصيرة إلى جانب الشعر. شارك في العديد من المؤتمرات والمهرجانات الثقافية والأدبية والشعرية على المستويين المحلي والعربي.

من دواوينه الشعرية: «تحولات الضوء والمطر» ط١٩٨٤ و«مكاشفات» ط١٩٨٤ و«أناشيد النزيف» ط١٩٨٩. وله تحت الطبع: «فائض الكتابة.. فائض الجسد». و«عن شرك شاهق.. عن سيرة ناقصة» و«الأرض في بهارات هاويتي». حصل على الجائزة الأولى لمهرجان الشباب العربي الثالث ببغداد.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٣٠.

شوقي ضيف

(١٣٢٥؟ ـ .... هـ/ ١٩٠٧ ـ .... م)

أديب وناقد عربي مصري، تخرّج في كلية الآداب في جامعة القاهرة، قسم اللغة العربية عام ١٩٠٧، وحصل على الدكتوراه عام ١٩٤٢، ثم اشتغل بالتدريس في جامعة القاهرة حتى أحالته على المعاش عام ١٩٧٠ رئيساً لقسم العربية بكلية الآداب، عمل لمدة عامين بالتدريس في جامعة الأردن، وكان هذا في الستينات، كما عمل في جامعة الكويت لمدة أربع سنوات أستاذاً بقسم اللغة العربية.

له ما يربو على الأربعيّن كتاباً في بحوث اللغة العربية وآدابها.

أول كتبه: «الفن ومذاهبه في الشعر العربي» صدر عام ١٩٤٣، طبع تسع مرات، وآخر كتبه: «الشعر وطوابعه الشعبية على مر العصور» صدر في حزيران (يناير) ١٩٧٧، وهو عبارة عن محاضرات دعته لإلقائها جامعة الرياض السعودية.

وفيما يلي بعض مؤلفاته التي أصدرتها دار المعارف بمصر: «سورة الرحمن وسور قصار» ـ عرض ودراسة ـ، و«العصر الجاهلي»، و«العصر الإسلامي»، و«العصر العباسي الأول»، و«العصر العباسي الثاني»، و«الفن ومذاهبه في الشعر العربي»، و«الفن ومذاهبه في النثر العربي»، و«التطور والتجديد في الشعر الأموي»، و«دراسات في الشعر العربي المعاصر»، و«شوقي شاعر العصر الحديث»، و«البارودي رائد الشعر الحديث»، و«البحث الأدبي: طبيعته، مناهجه، أصوله، مصادره»، و«في النقد الأدبي»، و«فصول في الشعر ونقده»، و«البلاغة: تطور وتاريخ»، و«المدارس النحوية»، و«ابن زيدون»، و«الرثاء»، و«المقامة»، و«النقد»، و«الترجمة الشخصية»،

و«الرحلات»، و«المغرب في حلّى المغرب» لابن سعيد، جزءان، و«كتاب السبعة في القراءات» لابن مجاهد، و«العقاد»، و«البطولة في الشعر العربي».

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٣/ ٧٠.

شوقي عبد الأمير

(١٣٦٩؟ - ..... هـ/ ١٩٤٩ - ..... م)

ولد في الناصرية - العراق. حاصل على الماجستير في الأدب المقارن من السوربون ١٩٨٤. عمل مدرساً بالجزائر ١٩٧٠، ثم سكرتير تحرير لمجلة «العالم العربي في الصحافة الفرنسية» ١٩٧٥، وعمل مستشاراً صحفياً في سفارة اليمن الديمقراطية (اليمن الجنوبي سابقاً) في باريس ١٩٧٦، ويعمل منذ ١٩٩١، مديراً للمركز الثقافي اليمني في باريس.

من دواوينه الشعرية: «حديث لمغني الجزيرة العربية» ط١٩٧٦ و«أجنة وسراويل صحراوية» ط١٩٧٨ و«حدود» ط١٩٨٠ و«أبابيل» ط١٩٨٥ و«حديث النهر» ط١٩٨٦ و«حديث القرمطي» ط١٩٨٧ و«حجر ما بعد الطوفان» ط١٩٩٠ و«كتاب الرقائم السبع» ط١٩٩٢ وله ديوان مترجم بعنوان: «سنبلة الحقول الوثنية» ط١٩٩٠.

ومن مؤلفاته: «يوميات شعر في المنفى».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٣٢.

شوقي هيكل

(١٣٦١؟ - ..... هـ/ ١٩٤٢ - ..... م)

شوقي علي محمد هيكل. ولد بقرية أبي زعبل بمحافظة القليوبية، مصر. تخرج في كلية دار العلوم ١٩٦٤، ثم حصل على دبلوم علاقات عامة من الجامعة الأمريكية بالقاهرة، ودبلوم عام في التربية من جامعة عين شمس. اشتغل بالتدريس منذ عام ١٩٦٥ حتى عام ١٩٨٧ ثم انتقل إلى وزارة الثقافة، ويعمل الآن مستشاراً أدبياً بإدارة النشر في الهيئة المصرية العامة للكتاب. عمل مديراً لتحرير مجلة «المسرح» وسكرتيراً لتحرير مجلة «عالم الفكر»، ورئيساً لتحرير الصفحة الأدبية بجريدة «الحقيقة» المصرية. عضو اتحاد الكتاب بمصر ومجلس إدارة كل من جمعية الأدب والفكر المعاصر، ورابطة الأدب الحديث، ونادي القصيد، والجمعية العربية للفنون والثقافة والإعلام، ورئيس مجلس إدارة جمعية العقاد الأدبية.

من دواوينه الشعرية: «كبرياء» ط١٨٧٩ و«ظلال وعيون» ط١٩٨٢ و«رحلة إلى عينين» ط١٩٨٨. وله مؤلفات منها: «أدب الطفل: تاريخه ونصوصه» و«ترقيص الأطفال بالغناء في الشعر العربي» و«مع العقاد في بيته». حصل على شهادة التقدير العليا من المجلس الأعلى للثقافة ١٩٨٠، وجائزة الشعر للأناشيد والأغاني التربوية ١٩٨٢، وجائزة مؤسسة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٣٤.

شوقي أبو شقرا

(١٣٥٤؟ - ..... هـ/ ١٩٣٥ - ..... م)

شوقي مجيد أبو شقرا. ولد في بيروت، لبنان. درس في دير ماريوحنا في رشميا، ثم في

معهد الحكمة ببيروت وتخرج فيه عام ١٩٥٢. يعمـل صحـافيـاً منـذ ١٩٦٠ . وهـو المسـؤول الثقافي في جريدة النهار البيروتية منذ ١٩٦٤. نشر بعض شعره في مجلة شعر.

من دواوينه الشعرية: «سنجاب يقع من البرج» ط١٩٧١ و«ماء إلى حصان العائلة وإلى حديقة القديسة» ط١٩٧٤ و«يتبع الساحر ويكسر السنابل راكضاً» ط١٩٧٩ و«حيرتي جالسة تفاحة علـى الطـاولـة» ط١٩٨٣ و«لاتـأخـذ تـاج فتـى الهيكل» ط١٩٩٢ . حصل على جائزة مجلة شعر ١٩٦٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٢٤.

شوقي أبو خليل

(١٣٦٠ ـ . . . . هـ/ ١٩٤١ ـ . . . . م)

شوقي أبو خليل ابن محمد «أبو المعتز»: مؤلف في التاريخ العربي الإسلامي، ولد في مدينة بيسان، ثم انتقل مع أسرته إلى دمشق، فبدأ دراسته فيها وتخرّج في جامعة دمشق عام ١٩٦٥ في كلية الآداب ـ قسم التاريخ، عُيّن مدرساً في وزارة التربية، ثم نُقل مديراً لثانوية الضمير للعامين الدراسيين ١٩٦٩ ـ ١٩٧٠ و١٩٧٠ ـ ١٩٧١، نُقل بعدها للتدريس في ثانويات مدينة دمشق، ثم مدير اعدادية سليم الجندي بدمشق، ومن ثم انتقل للعمل بمديرية التربية.

أصدر موسوعة تاريخية تحمل عنوان: «المعارك الكبرى في تاريخ الإسلام» ١٣٩٩هـ/ ١٩٧٩م، و«القـادسيـة بقيـادة سعـد بـن أبـي وقاص»، و«اليرموك بقيادة خالد بن الوليد»، و«نهـاوند بقيـادة النعمـان بن مقـرن المـزني»، و«ذات الصواري بقيادة عبد الله بن سعد بن أبي سرح»، و«فتح الأندلس بقيادة طارق بن زياد»، و«بلاط الشهداء بقيادة عبد الرحمن الغافقي»، و«فتح صقلية بقيادة أسد بن الفرات»، و«الزلاقة بقيـادة يـوسـف بـن تـاشفيـن»، و«الأرَك بقيـادة يعقوب المنصور الموحدي»، و«العقاب بقيادة محمد الناصر الموحدي»، و«مصرع غرناطة، أبو عبد الله الصغير آخر ملوك بني الأحمر».

ومن كتبه الإسلامية الفكرية: «الإنسان بين العلم والدين» ط١٣٩٩هـ/ ١٩٧٩م، و«الإسلام في قفص الاتهام» ط١٣٩١هـ/ ١٩٧١م، وترجم هـذا الكتـاب إلـى الفـارسيـة عـام ١٩٧٧، و«مـن ضيع القرآن؟» ط١٣٩٧هـ/ ١٩٧٧م، و«غريزة أم تقــديــر إلهــي؟» ط١٣٩٧هـ/ ١٩٧٧م، و«الإسلام وحركات التحرر العربية» ط، و«آراء يهـدمهـا الإسـلام»، و«هـارون الـرشيـد، سيـد الخلفاء وأجل ملوك الدنيا» ط، و«عوامل النصر والهزيمة عبر تاريخنا الإسلامي» ط١٩٧٩.

أعـدّ دراسـة دقيقـة عـن روايـات تـاريـخ الإسلام التي أصدرها «جرجي زيدان»، بعنوان: «جرجي زيدان في الميزان».

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٣/ ٦٩.

شوقي بزيع

(١٣٧١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥١ ـ . . . . م)

شوقي مصطفى بزيع. ولد في زبقين من قضاء صور، لبنان. انهى دراسته الابتدائية في مدرسة القرية، والثانوية في صور، ثم حصل على شهادة الكفاءة في اللغة العربية وآدابها من كليـة التـربيـة ـ الجـامعـة اللبنـانيـة ١٩٧٣. عمـل بالتدريس بثانوية صور حتى ١٩٨٢، وثانوية المصيطبـة فـي بيـروت حتـى ١٩٨٨، ثـم التحق

بـوزارة الإعـلام ١٩٨٨. عمـل فـي الصحـافـة الثقافية، ورأس القسم الثقافي في جريدة السفير ١٩٩٢. أعد برامج إذاعية متنوعة في عدد من الإذاعات اللبنانية الرسمية والخاصة، كما أعد بـرامـج تلفـزيـونيـة ثقـافيـة فـي تلفـزيـون لبنـان الرسمي. له مساهمات في العديد من الصحف والمجلات، أبرزها: الآداب اللبنانية، والراية القطرية، والاتحاد الظبيانية.

مـن دواوينـه الشـعـريـة: «عنـاويـن سـريعـة لوطن مقتول» ط١٩٧٨ و«الرحيل إلى شمس يثـرب» ط١٩٨١ و«أغنيـات حـب علـى نهـر الليطـانـي» ط١٩٨٥ و«وردة النـدم» ط١٩٩٠ و«مرثية الغبار» ط١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٢٦.

شوكت الربيعي

(١٣٦٢؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٣ ـ . . . . . م)

فنان، باحث في الفن وتاريخ الفنانين، ولد في محافظة ميسان، تخرج في معهد الفنون الجميلة (الرسم) سنة ١٩٦٣، وهو عضو جمعية ونقابة الفنانين، وعضو الرابطة الدولية للفنون التشكيلية (اليـونسكـو) وعضـو هيئـة نقـاد الفـن الدولية، وعضو اتحاد الأدباء، ساهم في أكثر من معرض داخل القطر وخارجه.

من مؤلفاته المطبوعة: «مقدمة في تاريخ الفـن العـراقـي» ١٩٧٠، و«الفـن التشكيلـي المعاصر في العراق» ١٩٧٢، و«لوحات وأفكار» ١٩٧٦، و«الفـن التشكيلـي فـي الفكـر العـربـي الثوري» ١٩٧٩، و«الفن التشكيلي في الخليج العـربـي» ١٩٨٠، و«الفـن العـربـي المعـاصـر» ١٩٨٢، ونشـر مقـالات أدبيـة واجتمـاعيـة فـي الصحف المحيلة، وله كتب خطية أخرى، ذكرته الصحف كثيراً وموسوعات الفن.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٠٩.

شوين الحوسني

(١٣٣٠ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٩١١ ـ ١٩٨٢م)

شوين بن عامر بن شوين الحوسني. شيخ، شاعر، أديب. ولد ببلدة الحرملي بوادي الحواسنة في سلطنة عُمان، وأمضى جزءاً كبيراً من حياته في بلدة الحمض بولاية الخابورة من منطقة الباطنة. اعتبر مرجعاً هاماً لقبيلته، حيث عرف برجاحة العقل وسعة الاطلاع. عمل على حل الكثير من الخلافات المحلية، حيث كان والي المنطقة يستعين به آنذاك. ويعد من أبرز شعـراء «الميـدان». وقـد أدرج اسمـه فـي مـركـز عمان للموسيقى التقليدية، حيث اختيرت العديد من قصائده ضمن مؤلفات المركز، كمبدع في هذا المجال.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ١/ ٢٣٠. إتمام الأعلام ١٢٥. دليل أعلام عمان ص٩١.

شيبان التميمي

(. . . . ـ ١٦٤هـ/ . . . . . ـ ٧٨٠م)

شيبان بن عبد الرحمن التميمي بالولاء، أبـو معـاويـة: مـؤدب، مـن رجـال الحـديـث والعربية. ولد بالبصرة، وسكن الكوفة، وتوفي في بغداد. له «كتاب» في الحديث.

مصادر ترجمته:

تهذيب التهذيب ٤: ٣٧٣ ونزهة الألبا ٣٨ ـ ٤١ وإنباه الرواة ٢: ٧٢ والأعلام ٣/ ١٨٠.

ابن الحاج القناوي

(٥١١ ـ ٥٩٩هـ/ ١١١٧ ـ ١٢٠٣م)

شيث بن إبراهيم بن محمد بن حيدرة، أبو الحسن، ضياء الدين المعروف بابن الحاج القناوي: أديب، من العلماء. مولده بقفط. عمي في كبره. له تصانيف، منها: «الإشارة في تسهيل العبارة» في العربية، و«تهذيب ذهن الواعي في إصلاح الرعية والراعي» صنفه للملك الناصر صلاح الدين، و«المختصر» في النحو، و«المعتصر من المختصر» و«حز الغلاصم وإفحام المخاصم». وله تعاليق في «الفقه». وكان ملوك مصر يعظمونه ويجلون قدره، على كثرة طعنه عليهم، واستهانته بهم. وله مع القاضي الفاضل مكاتبات ورسائل.

مصادر ترجمته:

نكت الهميان ١٦٨ وفوات الوفيات ١: ١٨٨ وعرفه صاحب إنباه الرواة ٢: ٧٣ بالقفطي، وعنه أخذ الأدفوي في الطالع السعيد ١٣٧ وبغية الوعاة ٢٦٧ والديباج المذهب ١٢٨ والأعلام ٣/ ١٨١.

العيدروس

(٩١٩ ـ ٩٩٠هـ/ ١٥١٣؟ ـ ١٥٨٢؟م)

السيد شيخ بن عبد الله العيدروس الحسيني الحضرمي صاحب أحمد آباد، وحفظ القرآن واشتغل بالعلم وأخذ عن والده وعن الإمام شهاب الدين بن عبد الرحمن، والشيخ عبد الله بن محمد باقشير مصنف القلائد، ثم رحل إلى اليمن ودخل بندر عدن وأخذ بها عن الشيخ محمد بن عمر باقضام وغيره ثم رحل إلى الحجاز مع والده سنة ٩٣٨ فأدى فريضة الحج واجتمع بالشيخ أبي الحسن البكري وأخذ عنه، ثم رحل مع والده إلى المدينة المنورة ثم رجع إلى بلدة تريم ثم حج ثانيا بمفرده في حياة والده سنة ٩٤١، وجاور بمكة ثلاث سنين لطلب العلم والعبادة وأخذ عن الشيخ شهاب الدين أحمد بن حجر الهيتمي والعلامة عبد الله بن أحمد الفكهي وأخيه عبد القادر والعلامة عبد الرؤوف بن يحيى، والعلامة محمد بن الخطاب المالكي ولازم هؤلاء العلماء حتى برع في الأصلين التفسير والحديث والفقه والعربية والتصوف والفرائض والحساب، ثم رحل إلى زبيد وأخذ عن الحافظ عبد الرحمن بن الربيع، وأخذ بالشحر عن الشيخ الكبير أحمد بن عبد الله بأفضل الشهيد، وأقام ببلدة تريم نحو ثلاث عشرة سنة، ثم رحل إلى الديار الهندية سنة ٩٥٨ وحظي عند الوزير عماد الملك بأحمد آباد، فنصب نفسه للنفع والتدريس وأخذ عنه جماعة كثيرة منهم ولده عبد القادر وحفيده محمد بن عبد الله السورتي والسيد بن علي صاحب الوهط. والشيخ أحمد بن علي البكري وعبد الله بن أحمد فلاح، والشيخ محمد بن أحمد الفاكهي، والشيخ حميد بن عبد الله السندي.

وصنف كتباً مفيدة منها: «العقد النبوي السر المصطفوي» وكتاب «الفوز والبشرى» وشرحان على قصيدته المسامة «المريد» أحدهما أكبر من الآخر، أما الكبير فالمسمى «حقائق التوحيد»، وأما الصغير فالمسمى «سراج التوحيد»، ومولدان كذلك أحدهما أكبر من الآخر و«رسالة في المعراج» و«رسالة في العدل» وورد اسمه الحزب النفيس و«نفحات الحكم على لامية العجم» وهو على لسان التصوف ولم يكمله «ديوان شعر» وقد أفرد ترجمته غير واحد

من العلماء منهم الشيخ حميد بن عبد الله السندي والشيخ احمد بن علي البكري المكي، ألف فيه رسالة سماها «نزهة الإخوان»، و«النفوس في مناقب شيخ بن عبد الله بن شيخ بن عبد الله العيدروس»، وذكره ابنه عبد القادر كثيراً في مقدمة كتاب «الفتوحات القدوسية في الخرقة العيدروسية» وغيرها وكانت مدة إقامته بأحمد آباد ٣٢ سنة. مات ليلة السبت لخمس بقين من رمضان بمدينة أحمد آباد.

مصادر ترجمته:

حديقة الأولياء ص٧٧. نزهة الخواطر ٤/ ١٤٦ ـ ١٤٨. النور السافر خ، المشروع الروي ٢/ ١١٩، تاريخ الشعراء الحضرميين ١/ ١٧١ ومخطوطات حضرموت ـ خ، الأعلام ٣/ ١٨٢. علماء العرب ٢٨٤.

شيخة النصيف

(١٣٦١؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٢ ـ ..... م)

شيخة بنت حمود النصيف: كاتبة كويتية، حصلت على دبلوم في الصحافة بكلية الآداب في جامعة القاهرة عام ١٩٦٦م، التحقت بوزارة الاعلام بعد عودتها، وكانت تكتب المواضيع الأدبية والاجتماعية في مجلة الطليعة ثم عملت سكرتيرة تحرير في مجلة عالم الفكر التي تصدرها وزارة الاعلام، ومجلة الفكر هي مجلة فصلية ثقافية تقوم بنشر الأبحاث العامة لمختلف العلوم والآداب.

مصادر ترجمتها:

أدب المرأة في الكويت ١٢٩ ـ ١٣٠ ـ ليلى محمد صالح ـ منشورات ذات السلاسل ـ ط١ ـ الكويت عام ١٩٧٨م، أعلام الخليج ٢/ ١٥٩.

باب الصاد

صابر عبد الدايم

(١٣٦٨؟ - .... هـ/ ١٩٤٨ - .... م)

الدكتور صابر عبد الدايم يونس. ولد في قرية الصياغ محافظة الشرقية، مصر. حصل على الثانوية ١٩٦٨، ثم حصل على الإجازة العالية من كلية اللغة العربية، ١٩٧٢، وعلى الماجستير في الأدب والنقد ١٩٧٥، والدكتوراه مع مرتبة الشرف الأولى ١٩٨١. عين مدرساً للأدب والنقد بجامعة الأزهر ١٩٨١، ووصل إلى درجة الأستاذية ١٩٩٠، وعمل أستاذا مشاركاً في جامعة أم القرى. رئيس مجلس إدارة جمعية الإبداع الأدبي والفني بالشرقية، ومجلة القافلة بمصر، وعضو رابطة الأدب الإسلامي، واتحاد الكتاب بمصر، ومجلس تحرير مجلة الثقافة الجديدة. شارك في الندوات الشعرية، والمؤتمرات الأدبية. من دواوينه الشعرية: «نبضات قلبين» (بالاشتراك) ط١٩٦٩ و«المسافر في سنبلات الزمن» ط١٩٨٢ و«الحلم والسفر والتحول» ط١٩٨٣ و«المرايا وزهرة النار» ط١٩٨٨. له مؤلفات منها: «مقالات وبحوث في الأدب المعاصر» و«محمود حسن إسماعيل» و«الأدب الصوفي» و«فن كتابة البحث الأدبي والمقال» و«التجربة الإبداعية في ضوء النقد الحديث» و«الأدب الإسلامي». حصل على جائزة الشعر من الأزهر، وجائزة وزارة الثقافة المصرية، وجائزة المملكة العربية السعودية. كتب عنه: عبد الحكيم حسان، وصادق حبيب، وحسين علي محمد.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٤٠.

صابر فلحوط

(١٣٥٤؟ - .... هـ/ ١٩٣٥ - .... م)

الدكتور صابر سالم فلحوط. شاعر، أديب. ولد في السويداء، سورية. درس حتى الشهادة الثانوية في جبل العرب، ونال شهادة الإجازة في اللغة العربية. ودبلوم التربية من جامعة دمشق. ثم نال الدكتوراه في العلوم السياسية من جامعة صوفيا ببلغاريا. له معرفة باللغات الإنكليزية والبلغارية والروسية. عمل مدرساً للغة العربية، ثم مديراً عاماً للدعاية والأنباء في سورية، ثم مستشاراً ثقافياً في السفارة السورية في صوفيا، ثم رئيساً لتحرير جريدة البعث، ثم مديراً عاماً لوكالة سانا، ثم رئيساً لاتحاد الصحفيين منذ عام ١٩٧١. من دواوينه الشعرية: «البراكين» ط١٩٥٩ و«نشيد الثوار» ط١٩٦٣ و«أوج البطولة» ط١٩٦٤ و«دم في حيفا» ط١٩٦٥ و«الميادين لفرسانها»

ط١٩٨٨ و«كلمات من لهب» ط١٩٧٠ و«بيدر النجوم» ط١٩٧٣ و«زغاريد البعث» ط١٩٧٨. من مؤلفاته: «البعث والمستقبل القومي» و«القضية الفلسطينية» و«نحو الوحدة العربية».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٤٢. فنون الأدب المعاصر في سورية للدقاق، الكتاب العرب في القطر العربي السورية لعام ١٩٧١، من هو؟ إصدار الوكالة العربية السورية للأنباء، الموسوعة الموجزة ١٤/ ٨٨.

صاحب السبع

(١٣٥١ ـ .... هـ/ ١٩٣٢ ـ .... م)

صاحب بن أحمد بن سبع بن علي بن يوسف بن عبد بن أيوب من آل شعلان البكري الوائلي، باحث، محقق، وأديب، شاعر، نزح جدهم أيوب إلى النجف الأشرف واستوطنها، بعد أن كان يقصدها مع إخوته وأبناء عمومته لغرض الميرة والتزود بما يحتاجون إليه في البادية، وهي مركز تموين أهل البادية إلى اليوم.

ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، تعلم في الكتّاب، ثم تركه واتجه إلى الدراسة الرسمية، فدرس الابتدائية والمتوسطة والثانوية وتخرج فيها، ومع هذا كان يواصل دراساته الأدبية والشرعية على بعض الأساتذة، مما أهله لأن ينصرف إلى الأدب ويكثر منه، ويحفظ الشعر الرائق لأشهر الشعراء العرب.

نظم الشعر وهو في سن الخامسة عشرة من العمر، وكان لأستاذه الشاعر صالح الجعفري أكبر الأثر في توجيهه وإرشاده، وظل على صلة وثيقة به، وكذلك أستاذه الآخر العلامة الدكتور مصطفى جواد، وكانت أول قصيدة له ألقاها في تأبين الإمام الحسين عليه السلام في الصحن الشريف سنة ١٩٤٨.

واصل دراسته وتخرج في دار المعلمين العالية سنة ١٩٥٣ متخصصاً بآداب اللغة العربية. عين مدرساً في النجف حتى سنة ١٩٦٦، وحصل على إجازة دراسية، فدخل كلية الآداب وتخرج فيها حاصلاً على شهادة الماجستير، وكانت بعنوان «الشعر العربي واتجاهاته في القرن الرابع الهجري»، عُين مدرساً في كلية التربية، جامعة البصرة حتى سنة ١٩٨٢، ولأسباب مرضية أحيل على التقاعد.

انصرف إلى البحث والكتابة، وتخصص في الأدب والشعر، وهو من أفاضل الأدباء المغمورين، وله نتاج وفير ورصين، ويسكن بغداد حالياً.

مؤلفاته: كلها مخطوطة، «تحقيق المقامة المنسوبة خطئاً لابن نباته السعدي» و«ديوان أشجع السلمي» جمع وتحقيق، و«شعر محمد بن حازم الباهلي» ج ت، وما لم ينشر من شعر الهذليين في ديوان الهذليين سماه «الجزء الأخير من شعر الهذليين»، و«التكملة لكتاب أدب الأديرة» وأكمل فيه الديارات الذي حققه الأستاذ كوركيس عواد، و«شعر الحريري صاحب المقامات» ج ت، و«شعر عبيد الله بن عتبة الهذلي» ج ت، و«شعر العديل بن الفرخ الباهلي» ج ت، و«شعر بديع الزمان الهمداني» وفيه بحث عن مقاماته ج ت، و«التحقيق على التحقيق» وهو كتاب يكشف الهفوات التي وقع فيها المحققون والناشرون لكتب التراث، و«مختاراتي الشعرية» و«الشعراء وأصحاب الدواوين الذين لم تطبع دواوينهم»، و«العواطف

الصادقة في رثاء الأقربين»، و«ديوان شعره ١-٢»، و«الرباعيات» ١٥٠ رباعية، و«تشطير القصائد السبع العلويات لابن أبي الحديد»، و«شرح علويات ابن أبي الحديد مع تشطيرها ١-٣» و«الأنغام الحزينة» مجموعة شعرية نظمها في رثاء زوجته وتبلغ ٧٥ قصيدة ـ وفي هذا دلالة على وفاء الرجل لزوجته، و«المقصورة» أو السيرة الذاتية، قصيدة في ٤٤٥ بيتاً سجل فيها جانباً من حياته.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ١٠٩، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣١٩، مستدرك شعراء الغري ١/ ٢١٠.

صاحب زيني

(١٣٤١ ـ . . . . .هـ/ ١٩٢٢ ـ . . . . .م)

الدكتور صاحب ابن السيد باقر زيني الحسني أديب، كاتب، طبيب، ولد في لنجف ودخل المدارس وأكمل الثانوية وانتقل إلى بغداد ودخل كلية الطب، وتخرج منها بتفوق ومناعة، وواصل دراسته واختص في (الأشعة) ولم يزل في بغداد مستمراً في عمله. من تآليفه: «طب الرضا (عليه السلام)» ط.

مصادر ترجمته:

معم المؤلفين العراقيين ٢/ ١٠٩. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٦٥٥.

صاحب الشاهر

(١٣٧٣ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩٥٣ ـ ١٩٨٢م)

صاحب بن جابر الشاهر، شاعر، أديب. ولد في كربلاء ـ العراق ونشأ بها. دخل المدارس الرسمية، وأنهى الدراسة الإعدادية، ثم دخل «كلية التربية» في جامعة بغداد، وتخرج فيها ومارس التدريس في المدارس الثانوية. نظم الشعر مبكراً وأجاد فيه ونشر قسماً منه في الصحف العراقية، وكانت أولى محاولاته الشعرية في مجلة «الكلمة» ببداية السبعينات، وفيها نشر أفكاره الشعرية. وهو شاعر خفيف الروح، عميق الفطرة، متمتع بسمو أخلاق ونبل. له قصائد متفرقة في مناسبات مختلفة.

له: «أيها الوطن الشاعري» شعر ـ ط١٩٨٠.

مصادر ترجمته:

كربلاء في الذاكرة ص١٣٦. معجم الشعراء العراقيين ص١٦١. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١١١.

صاحب أبو جناح

(١٣٥٧ ـ . . . . .هـ/ ١٩٣٨ ـ . . . . .م)

الدكتور صاحب بن جعفر، أبو جناح، ولد في محافظة ميسان ـ العراق، وأكمل دراسته الابتدائية والثانوية في محافظة ميسان عام ١٩٥٧، حصل على بكالوريوس لغة عربية وآدابها في كلية التربية بجامعة بغداد بمرتبة الشرف، وحصل على شهادة الماجستير بتقدير امتياز عام ١٩٦٩ في كلية الآداب بجامعة القاهرة عن رسالة بعنوان: «أوضح المسالك لابن هشام الأنصاري ـ تحليل ودراسة»، وحصل على الدكتوراه بمرتبة الشرف الأولى في كلية الآداب بجامعة القاهرة عن رسالة بعنوان: «شرح جمل الزجّاجي لابن عصفور الإشبيلي» تحقيق ودراسة عام ١٩٧١م، وهو يدرس النحو والصرف في كلية الآداب بجامعة البصرة منذ عام ١٩٧١.

له: «سيبويه حياته وكتابه» ط١٩٧٤، «مسائل في إعراب القرآن» لابن هشام الأنصاري، تحقيق ودراسة نشرت في مجلة المورد العدد ٤، مجلد ٣، و«ابن السيد

البطليوس، شعره ومنهجه في اللغة والنحو» مجلة المورد، و«منهج ابن هشام النحوي» نشرت في العدد السابع من مجلة آداب البصرة، و«ابن عصفور النحوي»، نشرت في مجلة المورد أيضاً.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٤/ ٨٩.

صاحب الحكيم

(١٣٦١ - ..... هـ/ ١٩٤٢ - ..... م)

الدكتور صاحب ابن السيد جواد الطباطبائي الحكيم. كاتب، أديب، أكمل دراسته في النجف، ثم انتقل إلى بغداد ودخل الجامعة وتخرج منها بدرجة جيدة. وكتب بحوثاً إسلامية ومقالات اجتماعية انتقل إلى لندن ومازال فيها. له: «الشيوعية والدين الإسلامي» ط.

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات النجفية/ ٢٢٧. المؤلفين العراقيين ٢/ ١٠٩. كتابهاي عربي جابي/ ٥٨٢. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٣٢.

صاحب خليل إبراهيم

(١٣٦٦؟ - ..... هـ/ ١٩٤٦ - ..... م)

الدكتور صاحب خليل إبراهيم. شاعر، أديب. ولد بالكوفة - محافظة النجف - العراق ونشأ بها. حاصل على بكالوريوس الآداب من جامعة بغداد، وعلى الماجستير ١٩٨٨ والدكتوراه من الجامعة المستنصرية ١٩٩٢ بتقدير ممتاز. قام بالتدريس في كلية التربية بالجامعة المستنصرية ببغداد، وكلية التربية - شبوه - جامعة عدن في اليمن وشغل بها رئيس قسم اللغة العربية، ويدرّس حالياً في كلية التربية - صبر - جامعة عدن. عمل مديراً للقسم الثقافي بالإذاعة العراقية عشرين عاماً. عضو في اتحاد الأدباء والكتاب العراقي. ونقابة الصحفيين العراقيين، واتحاد الصحفيين العرب. كتب ونشر الكثير من المقالات والقصائد والدراسات الأدبية والنقدية في الصحف والمجلات العراقية والعربية. وشارك في مهرجانات قطرية وعربية ودولية كثيرة. ابتدأ النشر بقصيدة «الحب الصادق» في جريدة الأنوار البغدادية ١٩٦٤. من دواوينه الشعرية: «حدق بوجه من تحب» ط١٩٧٩ و«قصائد جديدة لبغداد وبيروت» ط١٩٨٢ و«حين يبتدىء الحب» ط١٩٨٣. وله عدد من الدواوين المشتركة: «أصوات ثائرة» ط١٩٧٢ و«ديوان الثورة» ط١٩٧٨ و«قصائد للميثاق» ط١٩٧٩ و«أناشيد المحارب» ط١٩٨٢ و«ديوان الأقلام» ط١٩٨٦ و«القمر الغائب» ١٩٨٩، و«قصائد جديدة لبغداد وبيروت» بالاشتراك ط١٩٨٩، و«ذخائر التلاشي» - خ، و«أيها الليل كن حارسي» ط٢٠٠٠. له: كتاب «خواطر» و«ديوان الإمام الشافعي» جمع وتحقيق، و«الاغتراب في الشعر العربي قبل الإسلام» دراسة نقدية، ط٢٠٠٠، و«الصورة السمعية في الشعر العربي قبل الإسلام» دراسة نقدية، ط٢٠٠٠. ترجمت بعض قصائده إلى لغات أجنبية. كتب عن شعره: طراد الكبيسي، وأحمد مطلوب، ومحمود عبد الله الجادر، وعبد الإله الصائغ، ومنذر الجبوري، وعبد الجبار عباس.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٤٤. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٩٨. تأريخ الكوفة الحديث ٢/ ٢٩٦.

صاحب كمر

(١٣٥٣ - ..... هـ/ ١٩٣٤ - ..... م)

صاحب كمر حسين الربيعي، قاص وكاتب، ولد في مدينة المحاويل بمحافظة بابل - العراق، حاصل على بكالوريوس علوم

نفسية وتربوية، مارس التعليم والتدريس، وعمل في الصحافة، ونشر أولى قصصه في جريدة (الأوقات البغدادية) سنة ١٩٥١، له مجموعة قصصية صدرت عام ١٩٧٩ تحت عنوان «عمق العالم» وكتابه تحت عنوان «الرؤيا الشعرية» صدر عام ١٩٧١، وهو عضو اتحاد الأدباء.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١١٠.

الدكتور صاحب فخر الدين

(١٣٧٤ ـ ....هـ/ ١٩٥٤ ـ ....م)

صاحب بن يونس بن عبد الباقي فخر الدين، طبيب، شاعر رقيق، ولد في النجف ـ العراق، ١٥ شعبان ونشأ به، أكمل الابتدائية في مدرسة «منتدى النشر» وتخرج فيها، ثم أتم دراسته المتوسطة والاعدادية ـ والتي فيها تفتحت قابلياته على النظم، ثم أتم دراسته الجامعية في كلية طب الأسنان، جامعة بغداد، وحصل منها على شهادة البكالوريوس في طب وجراحة الفم والأسنان سنة ١٩٧٧، وانتسب إلى عدة مستشفيات في المدن العراقية، واستقر سنة ١٩٨٤ في النجف، وفتح له عيادة خاصة.

شارك في المهرجانات الأدبية، ونشرت له أول قصيدة في جريدة «المجتمع» الكربلائية، ثم توالى نشره لشعره، وله شعور مرهف، وأحاسيس صادقة. له ديوان شعر بعنوان «صفحات من القلب»، ومجموعة مقالات وبحوث وخواطر أدبية بعنوان «عصارة الفكر».

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ١/ ٢٣١.

صادق الخليلي

(١٢٧٩ ـ ١٣٤٣هـ/ ١٨٦٣ ـ ١٩٢٤م)

صادق بن الباقر بن الخليل. طبيب شعبي. شاعر، أديب. ولد في النجف وتتلمذ على أبيه في علوم الطب العربية الإسلامية، ودرس علوم الشرع والفقه والمنطق على أساتذة المدرسة النجفية ومنهم الشيخ محمد حرز الدين، والشيخ أغا رضا الهمداني، وكتب الشعر ونشره في المجالس الأدبية وله ديوان مخطوط، وله أراجيز طبية، كما كتب في الفلسفة، ومن مؤلفاته في علوم الطب: «الكليات الطبية» ويبحث عن شؤون البيطرة. و«التحفة الخليلية» وفيه أبحاث عن النبض و«ديوان شعر» وهما كتابان مخطوطان. وهو والد الشيخ محمد الخليلي صاحب كتاب «معجم أدباء الأطباء» المطبوع.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١١١. أدباء الأطباء ١/ ٢٠٠. ماضي النجف ٢/ ٢٣٣. معارف الرجال ١/ ٣٧٢. نقباء البشر ٢/ ٨٦١. الأعلام ٣/ ١٨٥. الذريعة ٣/ ٤٣٢. مكارم الآثار ٤/ ١٣١٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٢١.

صادق بهاء الدين

(١٣٣٧؟ ـ ١٤٠٢؟هـ/ ١٩١٨ ـ ١٩٨٢م)

باحث ومحقق وشاعر، ولد في مدينة العمادية ـ العراق، وهو من أسرة (الكتاني) وهذه كما يفيد المؤرخون الأكراد تنحدر إلى (باشكلا) التي ضربت بعمق في أرض العمادية ومنذ قرنين في أقل تقدير، تتلمذ على والده رجل الدين، وقرأ عليه الشريعة، وتعلم العربية والتركية، تجاوز الدراسة الابتدائية في مدينته. والمتوسطة والثانوية في الموصل سنة ١٩٣٩. ثم واصل دراساته في بغداد، فتخرج في دار المعلمين العالية ١٩٤٤، عين مدرساً في كركوك والسليمانية ودهوك، وقد أبدى في هذه المدن نشاطاً سياسياً وطنياً. نقل على إثره إلى مدينة (هيت) بمحافظة الأنبار، ومنها إلى بغداد عام

١٩٥٦. وفي عام ١٩٥٩ عين وكيلاً لمدير عام الدراسة الكردية ومحاضراً في قسم اللغة الكردية بكلية الآداب حتى عام ١٩٦٦. كان من الكتاب الكرد الذين سعوا إلى بعث الحركة الأدبية الكردية بمقالاته وأبحاثه التي نشرها في الصحف الكردية ولاسيما في مناطق دهوك وبعد إحالته على التقاعد تفرغ للبحث والتحقيق، ومن مؤلفاته المطبوعة «ديوان الجزيري» تحقيق ١٩٧٧ و«نوبهار لأحمد خاني» (تحقيق وشرح) ١٩٧٩ و«شعراء الكرد» (تحقيق) ١٩٨٠ و«تقاليد الزواج القديمة» (طبع بعد وفاته سنة ١٩٨٤).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٩٨.

بولس شيخو (البطريرك)

(١٣٢٤ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩٠٦ ـ ١٩٨٩م)

صادق بن ججو بن صادق بن ككيس شيخو، كاتب كنسي، ولد في (القوش) بشمال العراق، فيها تلقى دروسه الأولية، ثم انضم إلى المعهد الكهنوتي البطريركي في الموصل سنة ١٩٢١، وفي سنة ١٩٣٠ رسم كاهناً باسم القس بولس، وأكمل دراسته في المعهد الحبري الشرقي في روما، وحصل على درجة الدكتوراة في العلوم الشرقية، ولدى عودته إلى الموصل سنة ١٩٣٩ عمل معلماً في المعهد الكهنوتي البطريركي ثم مديراً له إلى سنة ١٩٤٧، وفي هذه السنة رسم أسقفاً لأبرشية عقرة والزيبار، وفي سنة ١٩٥٧ نقل إلى أبرشية حلب، وفي سنة ١٩٥٨ رسم بطريركاً على الكلدان، واستقر في بغداد حتى يوم وفاته في ١٣ نيسان، له: «العقوبات الكنائسية في الحق القانوني للكنيسة الكلدانية قديماً» بالفرنسية ـ روما ١٩٣٥، و«السيدة أم المعونة الدائمة» للأب بندكتس دوراسيو المخلصي، نقله من الإيطالية إلى السريانية ـ الموصل ١٩٣٨ و«رسالة بطريركية ـ بالسريانية» كركوك و«طقس تذكار يسوع الملك ـ بالسريانية» وضعه سنة ١٩٥٧ (مخطوط) و«طقس القداس الكلداني المنقح» ١٩٧١ وله رسائل مطبوعة كثيرة ومخطوطات، ومن دراساته الشهيرة «إيضاح المعاني في الطقس الكلداني نشرها في مجلة (النجم) بالموصل ١٩٢٩ - ١٩٣٠ وترجم «رحلة غسابرو بالبي» من الإيطالية إلى العربية وهو مخطوط، ورد ذكره في مذكرات القس اسطيفان كجو وهو مخطوطة سنة ١٩٣٦، كما ذكر في مصادر ألمانية وعربية وفي مجلات مسيحية عراقية عديدة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٣٥.

صادق الجلاد

(١٣٤٦؟ ـ .... هـ/ ١٩٢٧ ـ .... م)

كاتب، مترجم، وشاعر، ولد في مدينة المسيب ـ العراق، تخرّج في دار المعلمين الابتدائية، ودرس في معهد دراسة اللغة الروسية في موسكو، ودرس في كلية الصحافة في موسكو، عُيّن في عدة وظائف: مدرس، مدير شركة، محرر، مترجم، وعُيّن رئيساً للمذيعيّن في القسم العربي بإذاعة موسكو لسنوات ١٩٥٩ ـ ١٩٧٦، ورئيس قسم اللغة الروسية في هيئة الترجمة المركزية بوزارة الثقافة والأعلام ١٩٧٦ ـ ١٩٧٩، وهو عضو اتحاد الأدباء، حضر المؤتمر السابع لاتحاد الصحفيين العرب والمؤتمر التاسع لاتحد الصحفيين العالمي.

له من المؤلفات المطبوعة، كتب مترجمة عن الروسية منها: «مشاكل التطور الاقتصادي والاجتماعي والسياسي في دول العالم الثالث»، و«الارهاب في العالم»، و«الكلب المبقع»، وله

كتب مترجمة عن العربية إلى الروسية، منها: «خندق واحد أم خندقان»، كتب عنه جواد عبد الكاظم محسن في جريدة «الجنائن».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٩٩.

صادق حسين المالكي

(١٣٦٩ - ..... هـ/ ١٩٤٩ - ..... م)

ولد في بغداد، كاتب، حاضر في كلية الآداب بجامعة بغداد، دكتوراة آداب عن رسالته «لغة الشعر الأندلسي في عصر الخلافة» له كتاب بعنوان «أدب الأطفال» وقد أعدّ لمعاهد إعداد المعلمين بالاشتراك ١٩٨٩، كان عضواً في جمعية الكتاب والمؤلفين السابقة، حضر المؤتمر القطري الأول لاتحاد المكفوفين في العراق ١٩٧٨، والمؤتمر القطري للطفولة ١٩٧٩، من خلال بحث نشره في عام ١٩٧١ في مجلة (العلم والحياة) اكتشف قابلية القسمة على الأعداد الأولية من العدد (١٣) إلى مابعد المائة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١١١.

الصادق الزمرلي

(١٣٠٣ - ١٤٠٣هـ/ ١٨٨٥ - ١٩٨٣م)

مؤرخ سياسي من أهالي مدينة تونس، ولد بها وتعلم بالمعهد الصادقي، قام بنشاطات ثقافية وشارك بتأسيس جمعية الآداب العربية وأسهم بنهوض المسرح التونسي. اعتقل وأبعد إلى الجنوب ولما أفرج عنه رحل إلى الأستانة ولم يرجع إلى بلاده إلا بعد اندلاع الحرب العالمية الأولى. واشترك بشكل فعّال بالاجتماعات التي جرت بين الوطنيين والتي أدت إلى تأسيس الحزب الدستوري ولما انشق الحزب مال إلى الحزب الإصلاحي. ثم انقطع عن السياسية وتفرغ للإدارة بوزارة العدل بالإضافة إلى تدريس التاريخ والترجمة المدرسة العليا للغة والآداب العربية، وعاد إلى السياسة من جديد خلال الحرب العالمية الثانية. وحينما تسلم العرش صديقه محمد المنصف باي عينه مديراً للمراسم ولقبه أمير الأمراء فصار يعرف بالجنرال الزمرلي وأصبح بعد احتلال قوات المحور لتونس الناطق الرسمي باسم الباي والواسطة بينه وبين المقيم العام الفرنسي من جهة وبينه وبين السلطة الألمانية والإيطالية من جهة أخرى وبعد انتهاء الحرب العالمية الثانية عاد إلى وزارة العدل حتى أحيل إلى المعاش، فتفرغ للبحث في التاريخ التونسي. له«الإفلاس الأدبي للسياسة الغربية بالمشرق» ترجمة بالاشتراك «التابعون»، «المعاصرون»، «أعلام تونسيون».

مصادر ترجمته:

أعلام تونسيون ١٣ - ٢٠ مشاهير التونسيين ٢٥٣ - ٢٥٤ وولادته فيه ١٨٩٣م، تتمة الأعلام ١/ ٢٣٣.
إتمام الأعلام ١٢٥.

صادق الخاقاني

(١٣٦١ - ..... هـ/ ١٩٤٢ - ..... م)

صادق بن الشيخ سلمان بن عبد المحسن بن حسين الخاقاني، شاعر رقيق، ولد في النجف - العراق، شهر صفر، ونشأ به على والده العالم الأديب نشأة طيبة، دخل المدرسة الابتدائية ونجح منها، مواصلاً دراسته الخاصة على والده، فبدأ بتلقينه روائع الأدب العربي، وقراءة القرآن الكريم، وصحبه في مجالسه الخاصة والعامة واستفاد من صحبته هذه، وكانت دارهم محطة لقاء لفحول العلماء والأدباء، انتقل والده إلى «المحمرة» ليخلف أباه في إدارة شؤون الحوزة العلمية هناك، فبقي هو

في النجف مع إخوته.

أفاد مما حفظه أوائل طفولته وشبابه، ونظم الشعر، ونشر منه الشيء القليل، وله «ديوان شعر» خ، حافلاً بالبديع من النظم العمودي، و«الحر»، وهو مرهف الحس، رقيق الشعور، متواضع، حسن الأخلاق، وهو الآن مدير «المصرف الزراعي» في النجف ويتمتع بسمعة طيبة.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ١/ ٢٤٨.

الشنطي

(١٣٢٨ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٩٥م)

صادق الشنطي: من أبرز الصحفيين الفلسطينيين، أسس جريدة «الدفاع» بالاشتراك مع شقيقه إبراهيم، وأعادا إصدارها في القدس لما توقفت، ثم أعادا إصدارها ثالثة في عمّان. اعتقل أكثر من مرة إبان الانتداب الإنكليزي لفلسطين بسبب مقالاته عن قضية بلاده.

مصادر ترجمته:

الفيصل، ع٢١٩، ص١٢٥. إتمام الأعلام ١٢٥.

الصادق شرف

(١٣٦١؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٢ ـ .....م)

ولد في منزل تميم ـ تونس. درس أولاً في الكتاب، ثم اجتاز المرحلتين الابتدائية والثانوية في مسقط رأسه وفي تونس العاصمة، ثم حصل على شهادة الكفاءة الصناعية عام ١٩٦٥. أستاذ في اللغة والأدب، ومدير ورئيس تحرير مجلة «الأخلاء» وأمين تحرير مجلة الفكر (سابقاً)، ومدير مؤسسة أبو وجدان للطبع والنشر والتوزيع بتونس، ومؤسس مهرجان الشعر العربي الحديث بالجريد (بلغ الدورة الثانية عشرة سنة ١٩٩١). أصدر عشر مجموعات شعرية هي: «شواطىء العطش» ط١٩٧٨ و«الحب مع تأجيل التنفيذ» ط١٩٧٩ و«حروف تجر الفعل الماضي» ط١٩٨٠ و«بحجم الحب أكون» ط١٩٨١ و«لغة الأغصان المختلفة» (بالاشتراك) ط١٩٨٢ و«أجهش بالغضب» ط١٩٨٣ و«هروباً من الهروب» ط١٩٨٤ و«تحيا الحاء تحيا الباء» ط١٩٨٥ و«أجري ورجلي في يدي» ط١٩٨٦ و«النكبة الأم، يا أمي» ط١٩٩٠ و«تحدي عشاق الكراسي» ـ خ. وله: مجموعة قصصية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٤٧٠.

صادق القاموسي

(١٣٣٩؟ ـ ١٤٠٨؟هـ/ ١٩٢٠ ـ ١٩٨٨م)

صادق عبد الأمير بن صادق بن حسين البغدادي الربيعي المعروف بالقاموسي.

شاعر، متحدث، باحث.

ولد في النجف ـ العراق وكان أبوه قد هاجر إليها من بغداد للدراسة والتجارة إبان الحرب العالمية الأولى، تأثر بأصدقاء أبيه وأكثرهم من أعلام الأدب والفقه، فسلك مسلك طلاب العلوم الدينية، ودرس على عدد من الأعلام كالشيخ محمد رضا المظفر والعلامة السيد حسين الحمامي والسيد حسن الموسوي، انتمى إلى كلية منتدى النشر (الفقه فيما بعد) في دورتها الأولى وتخرج عام ١٩٤١ وعمل فيها أستاذاً للمنطق لسنوات عديدة، وحين أصدرت الكلية مجلتها (البذرة) اختير مشرفاً ومرشداً لهيئة تحريرها، وكتب العديد من افتتاحياتها بتوقيع (مرشد اللجنة) انتخب عضواً في إدارة الكلية لأكثر من ثلاثين دورة متتالية، وكان عضواً مؤسساً وإدارياً في المجمع الثقافي التابع للكلية،

وألقى عدداً من المحاضرات في مواسمها الثقافية، نظم الشعر مبكراً وشارك في المناسبات العامة، انتقل إلى بغداد ١٩٥٩ وانتقلت إليه عائدة المكتبة العصرية الشهيرة وظلت ملتقى لأعلام الفكر والأدب في العراق، كتب عنه الشيخ علي الخاقاني في «شعراء الغري» وغالب الناهي في «دراسات أدبية» وعبد النبي الشريفي في «ومضات الشباب» وكوركيس عواد في معجمه، وأشار إليه استطراداً الشيخ محمد رضا الشبيبي في جريدة الأيام ومحمد تقي الحكيم في «مشكلة الأدب النجفي» والشيخ محمد حسين الصغير في «فلسطين في الشعر النجفي» وحميد سعيد في «المكان في تضاريس الذاكرة» وكتبت عنه بعد وفاته أبحاث ودراسات للدكتور عناد غزوان ومحمود المظفر ومحمد جواد الغبان وعباس علي، ذكر له مترجموه عدة مؤلفات منها: «مشاكل الشباب»، و«محاضرات إبليس»، و«المقداد الكندي»، وله «ديوان شعر» أعده للطبع محمد رضا القاموسي، توفي في بغداد وأقيمت لاستذكاره جلسات أدبية في بغداد والنجف.

مصادر ترجمته:

ومضات الشباب ص ٤٥. مجموع الطالقاني، دراسات أدبية ١/ ١٣٣، شعراء الغري ٩/ ٢٣٢، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٩٠. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٩٦٩. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١١٢. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٢٣.

صادق عزيز

(..... ـ ١٤١٠هـ/ ..... ـ ١٩٩٠م)

صحفي من مصر. توفي في ١٦ أيار (مايو).

مصادر ترجمته:

حدث في مثل هذا اليوم ١/ ١٥٠. تتمة الأعلام ٢/ ٢٨٥.

صادق العكيلي

(١٣٤٨ ـ ..... هـ/ ١٩٢٩ ـ ..... م)

مؤسس معهد للمصول واللقاح في بغداد، وعيّن مديراً له عام ١٩٦٦، طبيب متأدب، ولد في بغداد، وفيها أكمل دراسته الابتدائية والإعدادية ١٩٤٦، وتخرج في كلية الطب ١٩٥٣، وخلال حقبة تلمذته في المدارس انضمّ إلى الحركة القومية متمثلة بحزب الاستقلال، وعبّر عن انتمائه بكتاباته حول الكفاح الوطني ضد الهيمنة البريطانية على العراق، واشترك في النشاط الحركي في ظل قيادة حزب الاستقلال، وتعرض للفصل سنة واحدة من كلية الطب، وفي هذه الحقبة نشر كتاباته في مجلة (أخبار الكلية) وفي جريدة (اليقظة) القومية الاتجاه، عمل ضابطاً (احتياط) في الناصرية والديوانية ثم طبيباً في معهد البكتريولوجي المركزي ١٩٥٤ فمعاوناً له، ومديراً لمعهد باستور، وأحيل على التقاعد سنة ١٩٨٣، نشر بحوثه في مجلة (الأساة) ومجلة الصحة، ومجلة (الصحة والحياة)، كما نشر بحوثه في مجلات عالمية في بريطانيا وحنيف، ومنها (داء الكلب في العراق) ١٩٦٥، و(خصائص السالمونيا في العراق) وطبع من كتبه «فحص ويدال» وهو قراءة وتشخيص الحيّات المعوية، وفي وثيقة: (أنه شارك في معهد كونور في الهند، وفي عام ١٩٦٠ عمل في معهد لستر في انكلترا للتدريب على تشخيص الأمراض الفيروسية، وفي عام ١٩٦٢ عمل في معهد الصحة العامة في دكا في بنغلاديش، كما أنه تدرّب في السويد والدانمارك، وشارك في دورة

أمراض المناعة في الجامعة الأمريكية في بيروت، وساهم بمؤتمرات عالمية باحثاً) ذكره أديب الفكيكي في كتابه «تاريخ أعلام الطب» ١٩٨٩.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١١٢.

الصادق مازيغ

(١٣٢٤ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩٠٦ ـ ١٩٩٠م)

أديب، شاعر، مترجم. من أهالي تونس. تلقى تعليمه الابتدائي بالمدارس القرآنية، وخاصة مدرسة السلام بتونس، وحصل على الإجازة في الآداب، وأصبح أستاذاً بمعهد كارنو، ثم بالمعهد الصادقي، ثم التدريس بمعهد صفاقس الثانوي، ثم إلى سوسة، فالعاصمة تونس للعمل بالدار التونسية للنشر.

كان له برنامج خاص في الإذاعة بعنوان «رسالة إلى أبي حيان» دام عشر سنوات، ابتداء من سنة ١٩٤٥، قدم خلالها ٥٠٠ رسالة. وهو أول أديب تونسي يفوز بجائزة قرطاج عن إنتاج عربي سنة ١٩٥٣م.

كتب في ميادين الشعر والقصة والترجمة، وترجم العديد من القصائد لعدة شعراء عالميين، وكذلك كتاب «رسائل من السجن» لأحمد طالب الإبراهيمي.

له: «ترجمة معاني القرآن» و«بين عصرين» و«ضياء: باقة الزهور» ـ ديوان شعر ـ. و«من الشعر الفرنسي» و«رسائل إلى أبي حيان التوحيدي» و«صور سريعة» ـ ديوان شعر ـ و«فتح صقلية» ـ مسرحية ـ بالاشتراك مع محمد بورقعة.

مصادر ترجمته:

مشاهير التونسيين ص٢٥٦ـ٢٥٧. تتمة الأعلام ١/ ٢٣٣. إتمام الأعلام ١٢٥.

صادق الأعسم

(.... ـ ١٣٠٨هـ/ .... ـ ١٨٩١م)

صادق ابن الشيخ محسن بن مرتضى بن قاسم الأعسم. فقيه، أديب، شاعر. من الأعلام المشاهير في الفقه والأدب، فقد كانت له اليد الطولى في العلوم الدينية وبراعة فائقة جيدة في الأدب والشعر، وكان مكثراً من النظم مجيداً وقد تناقلت المجاميع شعره وقصائده. وكان زميل كل شاعر وأديب وظريف. توفي في الكاظمية ـ العراق.

له: «ديوان شعر كبير».

مصادر ترجمته:

الحصون المنيعة ٢/ ٤٣، ١٥٣. ماضي النجف ٢/ ٢١. معارف الرجال ٢/ ٣٦٩. نقباء البشر ٢/ ٨٧٢. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٦٤.

صادق الفحّام

(١١٢٤ ـ ١٢٠٤هـ/ ١٧١٢ ـ ١٧٩٠م)

صادق ابن السيد محمد بن حسن بن هشام بن عبد الله بن هاشم بن عبد الله بن هاشم بن عبد الله بن هاشم بن قاسم بن شمس الدين سنان بن عبد الوهاب القاضي بن نميلة القاضي بن محمد القاضي بن إبراهيم بن عبد الوهاب بن الأمير أبو عمارة حمزة المهند بن أبو هاشم داود بن أبي أحمد قاسم بن أبي علي عبيد الله بن أبي القاسم طاهر بن أبي الحسن يحيى النسابة بن أبي محمد حسن بن جعفر الحجة بن عبيد الله الأعرج بن الحسين الأصغر ابن الإمام علي السجاد ابن الإمام الحسين ابن الإمام علي بن أبي طالب الأعرجي الحسيني النجفي المعروف بالفحام.

فقيه، أديب، شاعر.

ولد في قرية الحصين من أعمال محافظة بابل ـ العراق. درس مبادىء العلوم في الحلة وهاجر إلى النجف الأشرف، وتتلمذ على السيد محمد مهدي بحر العلوم. والشيخ جعفر كاشف الغطاء. وكانت بينه وبين شعراء عصره مكاتبات ومراسلات. حضر عليه السيد بحر العلوم، والشيخ كاشف الغطاء علم النحو وبعض الأدبيات في أول أمرهما. ولما بلغا الغاية من الرئاسة كانا يبجلانه ويحترمانه غاية الاحترام. مات في النجف في ٢١ شعبان ١٢٠٥هـ وقيل: ١٢٠٦ ودفن في داره بها.

له: «تاريخ النجف» و«الدرر النجفية في علم العربية» و«ديوان شعر» و«شرح الشرائع» و«شرح شواهد قطر الندى».

مصادر ترجمته:

الأعلام ٣/ ٢٧٠. أعيان الشيعة ٣٦/ ١٧٤. البابليات ١/ ١٧٧. الذريعة ٩/ ٨٠٩ وج٨/ ١٤٠ وج١٣/ ٣٣٧، ٣٣٩. ريحانة الأدب ٤/ ٢٩٧. فوائد الرجالية ١/ ٦٨. فوائد الرضوية/ ٢١٠. الكرام البررة ٢/ ٣٤٠. مطلع الشمس/ ٤٠٩. معارف الرجال ١/ ٣٦٥. معجم المؤلفين ٤/ ٣١٦. مكارم الآثار ١/ ٢٠٥. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٥٩. شعراء الحلة ٣: ٣١ وهو في البابليات ١: ١٧٧. «صادق بن علي بن الحسين» وفي أحسن الوديعة «صادق بن حسن». وفي مجلة العرفان (نيسان ١٩٢٨) ترجمة له، من إنشاء عبد المولى الطريحي النجفي، جاء فيها مولده سنة ١١٤٥هـ؟ ووفاته سنة ١٢٠٥ واشتملت على مختارات جيدة من شعره. الأعلام ٣/ ١٨٦ وقد أورد له ترجمة أخرى بنفس الصفحة باسم «صادق بن علي بن الحسين».

صادق عبد الحق

(١٣٥٦؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٧ ـ . . . . م)

صادق محمد عبد الحق. ولد في عين جنا عجلون، الأردن. درس بعد الثانوية العامة علم الأرصاد الجوية لمدة سنة دراسية في بريطانيا ١٩٦١، ثم التحق بكلية الحقوق في جامعة دمشق وحصل على الليسانس منها ١٩٦٦. سافر إلى الكويت عام ١٩٦٧ وعمل في مطارها حتى ١٩٧٦، ثم عاد إلى الأردن وعمل محامياً في عمان منذئذ وحتى الآن. نشر بعض شعره في الصحف والمجلات العربية، وله مقالات نصف أسبوعية في جريدة صوت الشعب يكتبها منذ ١٩٨٩ وحتى الآن. له ديوان مخطوط بعنوان: «كلمات من تلك الأيام».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٤٦.

صادق الأزدي

(١٣٣٧ ـ ١٤١٧هـ/ ١٩١٨ ـ ١٩٩٧م)

صادق محمد قدوري الأزدي، كاتب صحفي، صاحب مجلة (قرندل) التي صدرت في أواخر الأربعينات، والغيت في عام ١٩٥٨، ولد في بغداد، تخرج في إعدادية الصناعة، عمل في الصحافة مخبراً ومحرراً في جريدة الأخبار لجبران ملكون، وفي جريدة (النديم) وأصدر جريدة (الصحافة) ١٩٥٣ ـ ١٩٥٤ بالتعاون مع ناصر جرجيس، كان نشطاً وسريع الحركة ومتحدثاً، تغلب على كتاباته روح الفكاهة، ووظف أساليب السخرية في المقالة السياسية، وتعد مجلته (قرندل) إمتداداً لمدرسة نوري ثابت في جريدة (حبزبوز)، من مؤلفاته المطبوعة: (قرندليات) وهو جزآن (١٩٣٩ ـ ١٩٤٧) وله مجموعة مقالات بعنوان: «ثرثرة واثق» ١٩٦٤، وقد طبع غفلاً من اسم مؤلفه، حضر مؤتمر الأدباء العرب في بيت مري بلبنان عام ١٩٥٢.

توفي في حزيران ١٩٩٧ .

مصادر ترجمته :

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١١١ .

صادق المجتهد القره داغي

(١٢٧٤ ـ ١٣٥١هـ/ ١٨٥٧؟ ـ ١٩٣٢؟م)

صادق ابن الميرزا محمد (بالا مجتهد) ابن المولى محمد علي المجتهد القره داغي التبريزي .

فقيه، شاعر . هاجر إلى النجف وحضر على الفاضل الإيرواني، والشيخ حسن المامقاني، والفاضل الشربياني، لازم دروس المشايخ حتى بلغ في الفقه والأصول درجة رفيعة، وأصاب فيها خبرة وبراعة وعاد إلى تبريز ونهض بأعباء العلم والدين وتقلد الزعامة الدينية والمرجعية وتخرج عليه جمع من العلماء، انتقل إلى مدينة قم وتوفي بها في ذي القعدة .

له : «رسالة في المشتق» و«المقالات الغروية» و«الفوائد الفقهية» و«الصلاة» و«شرح تبصرة العلامة» و«شرائط العوضين» و«رسالة في بعض مسائل الصلاة» و«رسالة عملية» و«واجبات الأحكام» «وحاشية وسيلة النجاة» و«حاشية على منهج الرشاد» و«ديوان شعر» .

مصادر ترجمته :

أحسن الوديعة ٢/ ١١٠ . أعيان الشيعة ٣٦/ ١٩٩ . رجال آذربايجان ٢٤، ٦٥، ١٠٣ . سخنوران آذربايجان ٢/ ٨٠٠ . شهداء الفضيلة ٣٩٢ . علماء معاصرين ٥٣ . كتابهاي عربي جابي ٤٣٤، ٤٧٤، ٤٨٥، ٦٨٢، ٨٨٥ . معارف الرجال ٣/ ٢٢٦ . نقباء البشر ٢/ ٨٧٣ . مكارم الآثار ٦/ ٢٠٦٥ . الذريعة ١٣/ ٤٥، ١٣٥ و١٦/ ٣٢٠ و٢١/ ٤١، ٣٩٢ . مكارم الآثار ٦/ ٢٠٦٥ . معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٩١ .

صادق آل طعمة

(١٣٤٧ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٨؟ ـ . . . . م)

السيد صادق بن محمد رضا بن محمد مهدي آل طعمة الموسوي الحائري . أديب، شاعر . ولد في كربلاء ـ العراق ونشأ بها . دخل المدارس الرسمية وتخرج فيها . اتجه لدراسة العلوم الإسلامية فقرأها على الشيخ عبد الحسين الدارمي والسيد محمد كاظم القزويني .

تخرج في الدورة التربوية الخاصة سنة ١٣٨٠ وصار معلماً في المدارس الابتدائية، ارتاد النوادي الأدبية وشارك بها ونظم الشعر مبكراً ونشر مقالاته وشعره في الصحف العراقية . وكان خطاطاً ماهراً .

له : «الحركة الأدبية المعاصرة في كربلاء ١ ـ٣» ط . و«فاجعة عزاء طويريج» ط و«في ذكرى فقيد الإسلام الخالد السيد مهدي الشيرازي» ط و«شذرات الفكر» خ و«من وحي الأدب» خ و«قبسات من نهضة الحسين» ط و«صفحات مشرقة من تاريخ كربلاء» خ و«معالجات في شؤون نظام العتبات المقدسة» خ و«من أعلام الفكر في كربلاء» خ و«الحركة العلمية الدينية في كربلاء» خ و«الشعائر الحسينية في معرض النقد والتوجيه» خ و«نفحات ديوان شعره» خ .

مصادر ترجمته :

معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٦١٣، مجموع آل طعمة ١٧٥ . المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٧٥ .

الصادق محمود الفقي

(١٣١٠ ـ ١٣٩٩هـ/ ١٨٩٢ ـ ١٩٧٩م)

شاعر، أديب، تربوي . ولد بصفاقس، تونس، وتلقى بها تعلمه الابتدائي، وزاول تعلمه

بالكتاب فحفظ القرآن، ثم دخل المكتب العربي الفرنسي المحدث بالمدرسة الحسينية، وتخرّج منها سنة ١٩١٠ محرزاً الشهادة الابتدائية، ثم تابع تعلمه بالجامع الكبير لمدة سنة فقط، فقرأ على المشايخ: سعيد قطاطة، والصادق بوعصيدة، والطاهر بوشعالة، وغيرهم، ثم اختار أن يكون معلماً بالمدرسة القرآنية الأدبية لمدة عامين، ثم التحق بجامع الزيتونة سنة ١٩١٣، وقرأ على المشايخ: أحمد النيفر، وبلحسن النجار، ومحمد الصادق النيفر، وغيرهم. وتأثر عظيم التأثر بدروس شيخه الأخير، لأنه كان يمزجها بالتوجيه الوطني فيوقظ المشاعر، مما جعل التلاميذ حريصين على الحضور. وبعد إحرازه شهادة التطويع عاد إلى العمل بالمدرسة القرآنية الأدبية.

وفي عام ١٩٤٥ تأسست مدرسة الفتاة، وهي أول مدرسة ابتدائية قرآنية لتعليم البنات، فاختير مديراً لها لما اشتهر به من مهارة تربوية واستقامة، وأحيل من هذه المدرسة على التقاعد سنة ١٩٥٩، فانكب في منزله على استظهار القرآن ومطالعة كتب التفسير والحديث.

ويمتاز شعره بالروح الوطنية والعاطفة الإسلامية، مع ترديده وشدوه بوصف الطبيعة ولطائفها.

توفي في ١٢ جمادى الأولى.

له ديوان شعر اسمه «الرياض»، قدمه للطبع قبل وفاته بنحو شهرين.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ١/ ٢٣٥. تراجم المؤلفين التونسيين ٤/ ٣٢-٣٣، مشاهير التونسيين ص٢٥٥. إتمام الأعلام ١٢٥.

صادق الشيرازي

(١٣٦٠ - .... هـ/ ١٩٤١؟ - .... م)

السيد صادق بن مهدي بن حبيب الحسيني الشيرازي. عالم، أديب، مدرس، شاعر. ولد في كربلاء - العراق ونشأ بها على والده العالم قرأ مقدماته الأولية وسطوحه فقهاً وأصولاً على أخيه السيد محمد الشيرازي والشيخ يوسف الخراساني والشيخ محمد الشاهرودي والشيخ محمد الهاجري حتى عدَّ من الفضلاء، هاجر مع إخوته إلى الكويت ومنها إلى مدينة قم وحضر الأبحاث العالية فيها على أخيه المذكور. حتى استقل بالبحث والتدريس وله حلقة بحث واسعة، نشرت له الصحف العراقية والعربية المقالات القيمة والشعر الرقيق وكان أديباً بارعاً له آثار طيبة.

له: «شرح تبصرة المتعلمين ١-٢» ط و«الصوم» ط و«مالك الأشتر» ط و«الموجز في المنطق» ط و«الإصلاح الزراعي في الإسلام» ط «وقصص توجيهية» ط و«الخمر كوليرا المجتمع» ط و«مساوىء السفور» ط و«شرح العروة الوثقى» ط و«علي في القرآن ١-٢» ط و«فاطمة الزهراء في القرآن» ط و«المهدي في القرآن» ط و«أهل البيت في القرآن» ط و«تعليقه على شرائع الإسلام» ط و«شرح السيوطي ١-٢» ط و«حقائق عن الشيعة» ط و«السياسة من واقع الإسلام» ط و«القياس في الشريعة الإسلامية» ط و«المهدي في السنة» ط و«الطريق إلى بنك إسلامي» ط و«العقوبات في الإسلام» ط و«تمهيدات في الاقتصاد الإسلامي» ط و«الحج» ط و«صلاة الجماعة ومنزلتها في الإسلام» ط و«شرح الصمدية» ط و«شرح العوامل في النحو» ط.

مصادر ترجمته:
المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٧٦. أسرة المجدد الشيرازي ص٧٥، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ١١٣.

النّيهوم

(١٣٥٦ _ ١٤١٥هـ/ ١٩٣٧ _ ١٩٩٤م)

الصادق النيهوم: عالم بالأديان، صحفي، باحث من أهالي ليبيا. ولد في بنغازي وتخرج في كلية الآداب بها، وحصل على درجة الدكتوراة من جامعة القاهرة، ثم انتقل إلى ألمانيا، وسافر إلى هلسنكي بفنلندا فأتم دراسته فيها عن الأديان المقارنة. وعاد فمارس الكتابة الصحفية، وشارك في إنشاء المؤسسة العامة للصحافة في ليبيا. له نحو تسعة كتب، منها «تحية طيبة وبعد»، «القرود»، «كلام الناس»، «صوت الناس: محنة ثقافية مزورة»، «الإسلام في الأسر»، «إسلام ضد إسلام: شريعة من ورق».

مصادر ترجمته:
آفاق الثقافة والتراث، ع٧، ص١٢٧. الفيصل، ع٢١٨، ص١١٦، ع٢٢٠، ص١٢٦. إتمام الأعلام/ ١٢٦.

صادق كمونة

(١٣٢٥ _ ١٤٠٥هـ/ ١٩٠٧ _ ١٩٨٥م)

السيد صادق بن السيد هاشم كمونة، باحث محقق، وزير سابق، ولد ونشأ في بيت علم في النجف، وفيها أكمل الثانوية، ثم تخرج في كلية الحقوق، وكان قد أبدى نشاطاً سياسياً ملحوظاً أثناء دراسته منتمياً إلى جماعة الأهالي في حقبة الثلاثينات، ومؤسساً مع رفاقه الجمعية الشعبية، التي هي جزء من واجهات جماعة الأهالي السياسية، ثم تحول اسمها إلى جمعية الإصلاح الشعبي بعد انقلاب بكر صدقي ١٩٣٦، وكان من أعضائها: كامل الجادرجي وعبد القادر إسماعيل ومكي الجميل ويوسف عز الدين، مارس المحاماة في النجف واشتهر بثقافته القانونية على صعيد عام، وكان عضواً بارزاً في هيئة الحزب الوطني الديمقراطي منذ تأسيسه سنة ١٩٤٦، وانتخب غير مرة إلى المجلس النيابي ١٩٥٢ ممثلاً عن مدينة النجف، واستوزر أكثر من مرة ١٩٥٣: (وزيراً للبلديات وديوان المظالم) ووزيراً للاقتصاد وكالة.. وفي عام ١٩٥٧ عين عضواً اجرائياً في مجلس الاعمار ثم وزيراً للشؤون الاجتماعية ١٩٥٨، ورغم انشغاله بالمحاماة والعمل السياسي إلا أنه لم ينقطع عن البحث والتحقيق في الحقول التراثية والأدبية، فنشر مقالاته وبحوثه في المجلات الأدبية النجفية كمجلة الاعتدال للبلاغي والغري لعبد الرضا كاشف الغطاء، وانتمى لجمعية الرابطة الأدبية مدرسة الأدباء والشعراء وفي النجف، وطبع من كتبه: «تقدمة المعرفة» لأبقراط اليوناني الذي أخرجه إلى العربية حنين بن إسحق العبادي، وهو تحقيق طبع سنة ١٩٣٨، و«رسالة حي بين يقظان ورسالة الطير» للشيخ الرئيس أبي علي بن سينا، وهو تحقيق طبع سنة ١٩٨٤، وله كتب مخطوطة، منها «ابن حمد يس».

مصادر ترجمته:
معجم رجال الفكر والأدب ١٠٩٦ أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١١١.

السيد صادق همام

(١٣٧٥؟ _ ..... هـ/ ١٩٥٥ _ ..... م)

السيد صادق همام. ولد في برج نور الحمص محافظة الدقهلية، مصر. حصل على

ليسانس دار العلوم ١٩٧٧. بعد أدائه الخدمة العسكرية عمل مدرساً في واحة سيوة. وفي السلوم. وقد كان عمله في الصحراء وبعيداً عن المدن الكبرى في مصر من أهم العوامل التي حجبت شهرته كشاعر. وعمل بالخطابة الدينية إلى جانب التدريس. تحبب إليه الشعر قبل دخوله المدرسة الإعدادية، وقد عرف شاعراً منذ دراسته الإعدادية، ونشر قصيدته ماذا بقلبي في الملحق الأدبي لمجلة الهلال وهو طالب ثانوي. هيأت له دراسته في دار العلوم فرص الاشتراك في الندوات الشعرية، والتعرف على جمهور الأدباء في مصر. لم يجمع الشاعر شعره في ديوان، وإنما نشره متفرقاً في عدد من المجلات والمنشورات العربية مثل ملحق الهلال، وكتاب نادي القصيد، ومنار الإسلام، والتوحيد. كتب عدداً من المسرحيات الشعرية التي ما تزال مخطوطة منها: «العيون وأهدابها» و«المرابطون» و«كليب» و«واإسلاماه». فاز في العديد من المسابقات الشعرية مثل مسابقة الزهور التي نظمتها دار الهلال ١٩٧٣ وأكثر من عشر مسابقات نظمها المجلس الأعلى للشباب والرياضة، ومسابقة عبد المنعم الأنصاري، ومسابقة نادي القصيد ١٩٨٧.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٤٦٢.

صادق ياسين الحلو

(١٣٦٥ - ..... هـ/ ١٩٤٥ - ..... م)

باحث في التاريخ، ولد في ناحية أبي غرق بمحافظة بابل - العراق، حصل على دكتوراه دولة في التاريخ الحديث من فرنسا سنة ١٩٨٤. عين معاوناً لعميد كلية التربية بجامعة بغداد، من مؤلفاته المطبوعة «تاريخ الخليج العربي الحديث والمعاصر» ١٩٩١ (كتاب منهجي مشترك) و«تاريخ الوطن العربي الحديث والمعاصر» ١٩٩٠ كتاب منهجي مشترك، و«العراق في مواجهة التحديات» ١٩٩٠ (تأليف مشترك)، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب، حضر عدداً من المؤتمرات التاريخية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٩٩.

صادق السعبري

(١٣٢٤ - ١٣٩٩هـ/ ١٩٠٦؟ - ١٩٧٩؟م)

السيد صادق بن ياسين بن طه بن أحمد بن محمد السعبري الحسني النجفي. فاضل، أديب، شاعر. ولد في النجف - العراق ونشأ به على والده العالم المتوفى سنة ١٣٤١. قرأ مقدماته الأولية في الأدب والعلم على الشيخ محمد تقي صادق والسيد موسى الجصاني وحضر أبحاث الشيخ محمد رضا كاشف الغطاء. برع في دروسه، وله صولات في النوادي الأدبية ومدرساً متضلعاً في تدريس العلوم العربية، حسن السيرة طيب الضمير.

له: «حاشية العروة الوثقى» خ و«ديوان شعره» خ و«حاشية على كفاية الأصول» خ.

توفي بالنجف ٢١ رمضان ودفن به.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٧٧. شعراء الغري ٤/ ١٩٧، معارف الرجال ٣/ ٢٨٤، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٧٥.

صاعِد الأندَلُسي

(٤٢٠ - ٤٦٢هـ/ ١٠٢٩ - ١٠٧٠م)

صاعد بن أحمد بن عبد الرحمن بن صاعد، الأندلسي التغلبي: أبو القاسم: مؤرخ، بحاث. أصله من قرطبة، ومولده في المرية. ولي القضاء في طليطلة إلى أن توفي. من كتبه «جوامع أخبار الأمم من العرب والعجم» و«صوان الحكم، في طبقات الحكماء» و«مقالات أهل الملل والنحل» و«إصلاح حركات النجوم» و«تاريخ الأندلس» و«تاريخ الإسلام» و«طبقات الأمم - ط».

مصادر ترجمته:
بغيـة الملتمـس ٣١١ والصلـة ٢٣٤ وفـي معجـم المطبوعات ١١٨٢ له«تاريخ صاعد» منه نسخة في مكتب بـولاديـن. وكشـف الظنـون ٦١٠ و١٠٨٣ و١٠٩٦. الأعلام ٣:١٨٦.

صاعد بن صاعد

(. . . . ـ نحو ٤٧٥هـ/ . . . . ـ نحو ١٠٨٢م)

صاعد بن الحسن بن صاعد، أبو العلاء، زعيم الدولة: أول من صنع قلم الحبر المداد. له شعـر، وعلـم بـالأدب. مـن أهـل الـرحبـة نـزل بدمشق، وأقام فيها مدة. قال ابن عساكر: وكان يُغرب في أشياء يخترعها: منها «فلك» فيه نجوم وما يشبهها، عمله للأمير شرف الدولة مسلم بن قريش (المتوفى سنة ٤٧٨هـ) و«قلم حديد» يملأه مداداً، يخدم قريباً من شهر، لا يجفّ، وآلة تحمل الحجارة الثقال. وصنع صورة شخص من حديد ينفخ النار لعدة ساعات. ومما كتب، رسالة خاصة سماها «التشويق التعليمي ـ خ» بعث بها إلى بعض إخوانه سنة ٤٥٩ (كما في طوبقبو ٣: ٧٥٣).

مصادر ترجمته:
تهذيب تاريخ ابن عساكر ٦: ٣٦٠، عيون الأنباء ٣٤٠، المخطوطات العربية ١٣٠. معجم المؤلفين ٤/ ٣١٨ والعلـوم العمليـة ـ طـب ٤٩. إيضـاح المكنـون ١/ ٢٩٢. مقـدمة كتـاب علـم السـاعـات والعمل بها لرضوان الساعاتي ٨٠، فهرس مكتبة سامي حداد ـ بيروت ـ ٦٢ـ٦٣. بروكلمن: الملحق ١/ ٨٦٢، ٨٨٧. د. ششـن: نـوادر المخطـوطـات ٢/ ١٥٠. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ١/ ٤٨٠ وفيه وفاته (نحو ٤٧٥هـ/ نحو ١٠٨٢م). الأعلام ٣: ١٨٧.

صاعد الرَّبَعي

(. . . . ـ ٤١٧هـ/ . . . . ـ ١٠٢٦م)

صـاعـد بـن الحسـن بـن عيسـى الـربعـي البغدادي، أبو العلاء: عالم بالأدب واللغة، قصَّـاص، مـن الكتـاب الشعـراء، ولـه معـرفـة بالموسيقى والغناء. نسبته إلى ربيعة بن نزار. ولـد بـالمـوصـل، ونشـأ ببغـداد. وانتقـل إلـى الأندلس حوالي سنة ٣٨٠هـ، فأكرمه واليها المنصور (محمد ابن أبي عامر) فصنّف له كتاب «الفصوص ـ خ» على نسق أمالي القالي، فأثابه عليه بخمسة آلاف دينار، نسخة منه في خزانة القرويين (الرقم ٤٠/ ٥٨٧)، بفاس، كتبت سنة ٩٦٩هـ، وأخرى في الرباط (١٦٦٨ كتاني) في جزأين بخط مغربي جيد. وأنشأ له رواية سماها «الجوّاس بن قعطل المذحجي مع بنت عمه عفـراء» فشغـف بهـا المنصـور حتـى رتـب مـن يخرجها معه كل ليلة، و«الهجفجف بن عدقان مع الخنوت بنت محرمة» على نسق التي قبلها. ولما مات المنصور لم يحضر صاعد مجلس أنس لأحد ممن ولي الأمر بعده، وادعى ألماً لحقه بساقه، فلم يزل يتوكأ على العصا ويعتذر في التخلف عن الحضور والخدمة، إلى أن نشبت فتنة في الأندلس، فخرج إلى صقلية فمات فيها عن سنّ عالية.

مصادر ترجمته:
بغية الملتمس ٣٠٦ وأنساب السمعاني. والوفيات ١: ٢٢٩ وبغية الوعاة ٢٦٧ ولسان الميزان ٣: ١٦٠ وجـذوة المقتبـس ٢٢٣ ومعجـم الأدبـاء طبعـة دار المـأمـون ١١: ٢٨١ ونفـح الطيـب ٢: ٧٢٦ والذخيرة، المجلد الأول من القسم الرابع ٢ـ٣٩ وفيه أنه «بغدادي التربة، طبري الأصل، ينتمي في ربيعة الفرس» بفتح الراء، وأورد جملة كبيرة من أخباره. وقال: مات سنة ٤١٠هـ. وتذكرة النوادر ١٢٩. الأعلام ٣/ ١٨٧.

صاعد الحظيري

(. . . . ـ ٥٩١هـ/ . . . . ـ ١١٩٤م)

أبو الحسين، صاعد بن هبة الله بن مؤمل الحظيري: طبيب، منطقي، أديب، من نصارى الحظيرة ـ من قرى بغداد من جهة تكريت، ناحية الدجيل، رحل إلى بغداد، ودخل في خدمة الخليفة الناصر لدين الله، وحظي عنده، توفي عام ٥٩١هـ حسب رواية ابن أبي إصيبعة، وعام ٦٢٨هـ في ٢٠ ذي الحجة كما روى ابن العبري، والأول هو الأصح، ودفن في بيعة النصارى في

بغداد. له كتاب صغير سمّاه: «الصفوة في أجزاء الطب».

مصادر ترجمته:

ابن أبي أصيبعة ٤٠٦، مختصر تاريخ الدول ٤١٦، معجم المؤلفين ٤/٣١٩، والعلوم العملية ـ الطب ٥٩، حداد وقيلد: فهرس مكتبة د. سامي حداد ـ بيروت ٧١ ـ ٧٢، مجلة المشرق: ١٩٢٣م مجلد٢ ص٢٨١، الأب شيخو: توابغ السريان.

G.Graf: Geschichte der chirsllichen arabischen Bd 1-5- Citta del Vaticano 1944-53- II 220.

أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٣/ ٢٧٠.

صافي الطريحي

(..... ـ ١٣٦٠هـ/ ..... ـ ١٩٣٩م)

صافي ابن الشيخ سيف الدين الطريحي عـالـم، أديـب، خطيـب، ولـد فـي النجـف ـ العراق، وسكن بدة (العتايق) الحلة، ومات بها، ونقل جثمانه إلى النجف. له: «مجاميع في المراثي والمدائح»، توجه عند والدته الملا مسالك بنت الشيخ جعفر الطريحي.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/٨٤٨.

صافي كاظم الطريحي

(..... ـ ١٢٥٠هـ/ ..... ـ ١٨٣٤م)

صافي ابن الشيخ كاظم بن ضياء الدين بن صفي الدين بن فخر الدين الطريحي. فقيه، أديب، شاعر. تتلمذ على السيد مهدي ابن السيد علي الطباطبائي آل صاحب الرياض، وكتب واستنسخ بعض رسائله. وتخرج عليه نفر من الأعلام منهم المولى محمد بن محمود التفري. توفي في النجف ودفن به. له «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الكرام البررة ٢/٦٤٩. ماضي النجف ٢/ ٤٤٠. أدب الطف ٧/ ١٥٠، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٣٤، مستدرك شعراء الغري ١/ ٢٦٧.

صالح اللرستاني

(..... ـ ١٣٢١هـ/ ..... ـ ١٩٠٣م)

صالح ابن المولى إبراهيم البروجردي اللرستاني. فاضل، أديب، شاعر، من أساتذة الفقـه والأصـول. قـرأ مقـدمـات العلـوم فـي بروجرد، إيران، على السيد جعفر الكشفي. ثم هاجر إلى النجف ـ العراق. وتتلمذ على السيد محمد حسن الشيرازي. وبلغ مرتبة الاجتهاد وعـاد واستـوطـن بلـدة (خـرم آبـاد) واشتغـل بـالـوظـائـف الشـرعيـة. لـه تصـانيـف فـي الفقـه والأصول و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

تاريخ بروجرد ٢/ ٣٠٤. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٢٦.

صالح الشهرستاني

(١٣٢٥ ـ ١٣٩٥هـ/ ١٩٠٧ ـ ١٩٧٥م)

السيد صالح بن إبراهيم بن صالح بن محمد حسين الموسوي الشهرستاني أديب مؤرخ صحفي. ولد في كربلاء ونشأ بها، أتم دراسته بها وانتقل إلى بغداد حيث أتم دراسته العالية هنـاك متخـرجـاً فـي جـامعـة «أهـل البيـت عليهـم الصلاة والسلام». وفي سنة ١٣٥١ هاجر إلى طهران وفيها تخرج في (كلية الحقوق والعلوم السيـاسيـة) عيـن متـرجمـاً فـي السفـارة العـراقيـة بطهران وبقي بها خمسة عشر سنة ثم إلى السفارة الأردنية بها حتى إحالته على التقاعد. أشغل في بغداد رئاسة تحرير مجلة «المرشد» ونشر مقالاته ودراساته النقدية والأدبية في عدد من المجلات العراقية والعربية. وله ولع بالبحث والتنقيب وأخـرج مـن ذلـك آثـار طيبـة خـدم بهـا التـراث

الإسلامي. له: «دليل العتبات المقدسة» ف.ط و«تاريخ النياحة على الإمام الحسين عليه الصلاة والسلام» ١ ـ ٢ط و«عضد الدولة البويهي» خ و«السيد جمال الدين الأسدآبادي الأفغاني» خ و«تاريخ الأسرة الشهرستانية» ١ ـ٣خ و«مجموعة مذكرات الشهرستاني» خ شخصيات أدركتها خ. مترادفات في اللغتين العربية والفارسية خ. الإمام البروجردي الطباطبائي خ. منتخبات من الشعر والأمثال والحكم خ. الإمام زاده يحيى ومزاره خ. تعليقات على كتاب تراث كربلاء خ.
وفاته: توفي بطهران ونقل إلى كربلاء ودفن بها.

مصادر ترجمته:
تراث كربلاء ص٦٤٣، العرفان ٦٥/ ٥٧٧.
المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٧٨.

صالح التُّمُرتَاشِي

(. . . . ـ ١١٢٧هـ/ . . . . ـ ١٧١٥م)

صالح بن أحمد التمرتاشي العمري الحنفي الغزي: فاضل، له ميل إلى التاريخ. من تصنيفه «في بلاد الشام ـ خ» رسالة صغيرة في ١٥ صفحة بخطه، كتبها سنة ١١٢٧ واعتمد في أخبار فلسطين على الأنس الجليل وإتحاف الأخصّا. رأيتها في السليمانية (المجموع ٥٣٩٨).

مصادر ترجمته:
الإعلام ٣/ ١٨٩.

صالح الحربي

(١٣٨٢؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٦٢ ـ . . . . م)

صالح بن أحمد بن سعود الحربي، شاعر، كاتب، رسام وخطاط. ولد في مدينة العيون بالأحساء ـ المملكة العربية السعودية في ٢٥ آب. حاصل على (دبلوم) من معهد التربية الفنية للمعلمين بالرياض ودرجة (البكالوريوس) تربية فنية من كلية المعلمين بالأحساء). ونشر الكثير من قصائده الشعرية في العديد من المجلات المحلية والعربية.

له: «غداً ستعرفين» ط١٩٨٦ و«سحابة صيف» ط١٩٩٣ و«ريحانة القمر» ط١٩٩٣ و«وداعاً مريم» ط١٩٩٤ و«مدينتي والقلم» مقالات تم نشرها ـ خ و«شعراء مدينة العيون» شعر نبطي ـ خ و«أرى نسوة يسقيني الجثث» خ.

مصادر ترجمته:
أعلام الخليج ٢/ ١٦٠.

صالح السليم

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

صالح بن أحمد السليم، أديب معاصر من أهل الأحساء له نشاطات أدبية متعددة ومقالات نشرت في بعض الصحف المحلية وله مشاركات في المواسم الثقافية، ساهم مع إبراهيم بن صقر الحسن في إعداد كتابه بحث عن المكتبات الأهلية بالأحساء نشر ضمن أنشطة الرئاسة العامة لرعاية الشباب بمدينة الهفوف.

مصادر ترجمته:
الأحساء أدبها وأدباؤها المعاصرون ص١٦٨.
أعلام الخليج ٢/ ١٦٠.

صالح الغريب

(١٣٨٠ ـ . . . . هـ/ ١٩٦٠ ـ . . . . م)

صالح بن أحمد بن علي الغريب، أديب صحافي، ولد في مدينة الدوحة عاصمة قطر، له: «تاريخ المسرح في قطر ط ١٩٨٠م. و«الحناء زينة المرأة في الخليج». يعد زاوية فنون في مجلة أخبار الأسبوع القطرية ويحرر صفحة كل الفنون في جريدة الراية، كتب عدة مقالات في جريدة الدوحة والمأثورات الشعبية كما أنه عمل مراسلاً لجريدة الخليج، يعمل

بوظيفة المشرف الإعلامي في مركز التراث الشعبي لدول مجلس التعاون الخليجي منذ تأسيسه سنة ١٩٨٢م.

صالح أحمد العلي

(١٣٣٧ - . . . . . هـ/ ١٩١٨ - . . . . . م)

الدكتور صالح أحمد العلي، ولد في مدينة الموصل - العراق، وأنهى الدراسة الابتدائية والمتوسطة فيها. ودرس في دار المعلمين الابتدائية سنتين وتخرج فيها سنة ١٩٣٧، مارس التعليم الابتدائي سنتين (١٩٣٧ - ١٩٣٩). التحق بدار المعلمين العالية ببغداد، حصل في نهايتها على شهادة الليسانس في العلوم الاجتماعية بمرتبة الشرف ١٩٣٩ - ١٩٤٥. والتحق بكلية الآداب بجامعة القاهرة. ودرس فيها سنتين، حصل في نهايتها على شهادة الليسانس في التاريخ بمرتبة الشرف، ومنح جائزة جلال صادق التي تمنح للمتخرج الأول ١٩٤٣ - ١٩٤٥، التحق بجامعة أكسفورد ودرس فيها أربع سنوات نال فيها شهادة الدكتوراه في الفلسفة ١٩٤٥ - ١٩٤٩. عين مدرساً في كلية الآداب والعلوم في بغداد سنة ١٩٤٩. ورقي إلى مرتبة أستاذ مساعد في سنة ١٩٥١. ومرتبة أستاذ في سنة ١٩٥٥، حصل على زمالة للبحث لمدة سنة في جامعة هارفرد بالولايات المتحدة الامريكية. عمل خلال عمله التدريسي عميداً لمعهد الدراسات الإسلامية العليا بجامعة بغداد ١٩٦٣ - ١٩٦٨. ورئيساً للمجمع العلمي العراقي سنة ١٩٧٨ ومايزال.. وفي حقل مساهماته العلمية عين عضواً في بعض المجامع العربية، وعضواً في الجمعية الاركيولوجية في الهند، وعضواً في المعهد الاسباني العربي في مدريد.. شارك في عدد كبير من اللجان المشكلة في العراق لبحث شؤون تدريس التاريخ وكتابته، وشارك في عدد كبير من الندوات والمؤتمرات العلمية عن التاريخ ومايتصل به في عدد من الأقطار العربية والأوربية والهند.. بلغت آثاره العلمية أكثر من مائة بين كتاب وبحث علمي، وقد ترجمت كتبه وأبحاثه إلى لغات عديدة منها اليابانية والإنكليزية.. تقوم فلسفة الدكتور العلي في الحياة، على «إنسانية الفرد وإحياء مثله العليا..» ومن كتبه المطبوعة «التنظيمات الاجتماعية والاقتصادية في البصرة» ١٩٥٣ و«محاضرات في تاريخ العرب» ١٩٥٤ و«دراسات في تطور الحركة الفكرية في صدر الإسلام» بيروت ١٩٨٣، وله من الكتب المترجمة «خطط بغداد في القرن الخامس الهجري» لجورج مقدسي ١٩٨٤.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٩٩.

صالح جودت

(١٢٩٢ - ١٣٦٤هـ/ ١٨٧٥ - ١٩٤٥م)

صالح بن إسماعيل جودت بن صالح بن إبراهيم بن خليل يتصل نسبه ببني شيبة بمكة: قانوني مصري. عمل محاميا وقاضياً بالمحاكم الأهلية وكان جده الثاني من أعيان مكة نفي عنها لأسباب سياسية في زمن السلطان محمود الثاني. فاستوطن قبرص ومنها نزح جدّه الأول إلى مصر ونشأ والده ربيباً لبيت محمد علي وأرسل إلى فرنسا فتعلم في السوربون ولما قامت الثورة العرابية كان من زعمائها وحكم بنفيه ثلاث سنوات أقامها في الأستانة وتوفي بعد عودته (سنة ١٨٩٦م) ونشأ ابنه صاحب الترجمة وعاش

بالقاهرة. تعلم بالمدرسة الخديوية، وأخذ الحقوق بجامعة باريس. وله مؤلفات مطبوعة منها «الدليل العصري للقطر المصري» و«مصر في القرن التاسع عشر» و«أمة الملايو» ونحو ١٥ رواية أدبية مترجمة، ورواية تمثيلية سماها «الإيمان» مثلت في الأوبرا سنة ١٩١٤ وكان من أعضاء كثير من الجمعيات العلمية المصرية والأجنبية. وتولى وظائف قضائية آخرها القضاء بمحكمة طنطا الأهلية. ثم استقال سنة ١٩٢٥ وانقطع للمحاماة. يقول الزركلي: ولم أظفر بتاريخي ولادته ووفاته، فقدرتهما من الحوادث، وقد لقيته بالقاهرة مراراً.

مصادر ترجمته:

انظر صفوة العصر ٦٧١ ـ ٦٧٦ وسركيس ١١٨٤ والشخصيات البارزة ٢١٠. الأعلام ٣/ ١٩٠.

صالح خباشة

(١٣٤٩؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٠ ـ ..... م)

صالح بابا بكير خباشة. ولد في مدينة القرارة ـ ولاية غرداية ـ الجزائر. أنهى تعليمه الابتدائي والثانوي في القرارة، ثم انتقل إلى تونس للدراسة الانتقائية، وبعد نجاحه في السنة الأولى الأدبية بجامع الزيتونة، انتقل إلى بغداد ضمن البعثة الجزائرية، فأتم دراسته الجامعية بحصوله على البكالوريوس في الآداب ١٩٦١. عاد إلى تونس حيث شارك في تثقيف شباب جبهة التحرير الوطني، كما عمل أستاذاً في المرحلة الثانوية، ثم في معاهد تكوين المعلمين، وأساتذة المرحلة الإعدادية منذ ١٩٦٧ إلى أن تقاعد ١٩٩١. عضو في اتحاد الكتاب الجزائريين منذ ١٩٧٤ وجمعية التراث بالقرارة. شارك في الكثير من المنتديات الأدبية، ومهرجانات الشعر العربي، وفي الصحافة والإذاعة. له مجموعة كبيرة من المقالات الاجتماعية والوطنية. له: «الروابي الحمر» ١٩٧١. ديوان شعر ط.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٦٦.

صالح جاسم شهاب

(١٣٤٣ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩٢٤ ـ ١٩٨٥م)

معلم، إعلامي، مهتم بالشؤون الرياضية.

ولد بالكويت، وبدأ تعليمه في مدرسة عبد اللطيف العثمان وإخوانه في عام ١٩٣٠، ثم انتقل إلى المدرسة المباركية في عام ١٩٣٧، ورشح في عام ١٩٤٠ ضمن بعثة طلابية للدراسة في الكلية الصناعية في البحرين، حيث حصل على دبلوم منها بعد عامين. والتحق في عام ١٩٤٢ بسلك التدريس في مدارس الكويت بدءاً بالمدرسة الشرقية. وتنقّل بين مدارس عديدة منها: القبلية، والمباركية، والصباح العمرية، وخالد بن الوليد، حتى عام ١٩٦٣. ودرّس في جميع هذه المدارس اللغة الإنجليزية والتربية البدنية والأناشيد المدرسية، ثم عين ناظراً لمدرسة الرشيد في منطقة الدسمة، ثم عين رئيساً لقسم السياحة في وزارة الإعلام. وفي عام ١٩٦٥ عين وكيلاً مساعداً للثقافة والنشر والسياحة بوزارة الإعلام. وكان أحد مؤسسي النادي العربي الرياضي. انتخب عضواً في اللجنة الأولمبية الكويتية والاتحاد الكويتي لكرة القدم، ومثل الكويت في اجتماع الاتحاد الدولي لكرة القدم في سنتياغو ـ تشيلي ـ أثناء دورة كأس العالم لعام ١٩٦٢ وكان همزة الوصل بين الفرق الرياضية البحرينية والكويتية. توفي في الأسبوع الأول من شهر ذي القعدة. له: «تاريخ

التعليم في الكويت والخليج أيام زمان» حكايات يرويها صالح جاسم شهاب ط حكومة الكويت، ١٤٠٥هـ. بالإضافة إلى مقالات عن السياحة في الخليج نشرت في الصحف المحلية.

مصادر ترجمته:
المجتمع ع٧٢٧ (١٢/ ١١/ ١٤٠٥هـ) ص١٣.
أعلام الخليج ٢/ ١٦١. تتمة الأعلام ١/ ٢٣٧.

صالح جواد الطعمة

(١٣٤٨؟ - ..... هـ/ ١٩٢٩ - ..... م)

الدكتور صالح جواد كاظم الطعمة.

شاعر، باحث، ولد في كربلاء بالعراق. بعد دراسته في الفرع الأدبي بثانوية العمارة (ميسان) ١٩٤٩. تخرج في دار المعلمين ببغداد ١٩٥٢، ثم حصل على شهادة الدكتوراه من جامعة هارفارد ١٩٥٧. عمل بالعراق مدرساً في كلية التربية واختير عضواً في لجنة المناهج والكتب بوزارة التربية، فملحقاً ثقافياً في السفارة العراقية بواشنطن ١٩٦٠-١٩٦٣، فأستاذاً بجامعة إنديانا منذ ١٩٦٤ وحتى الآن. عضو في عدد من الجمعيات والروابط الأدبية في الولايات المتحدة وبعض البلدان العربية. شارك في العديد من المؤتمرات الأدبية والعلمية والحلقات الدراسية في البلدان العربية والأجنبية من بينها مهرجان الشعر العربي السابع عشر المنعقد في بغداد. له عدد كبير من المقالات والأبحاث المنشورة. من دواوينه: «ظلال الغيوم» ط١٩٥٠ و«الربيع المحتضر» ط١٩٥٢. وله مؤلفات منها: «ميثاق الوحدة الثقافية» و«ببليوغرافية في الأدب العربي المسرحي الحديث» - و«تاريخ الأدب العربي الحديث» و«صلاح الدين في الشعر العربي الحديث» و«قاموس المصطلحات اللغوية الحديثة» و«مذاهب الشعر في العصر العباسي» و«من أغاني الغرب» قصائد مترجمة عن الإنكليزية. كتبت عنه دراسات كثيرة في الصحف والمجلات العربية، كما صدرت عنه دراسة في اثنتين وثلاثين صفحة باسم: الدكتور صالح جواد الطعمة، أعدها الدكتور صباح نوري.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٢/ ٦٦٢. قضايا الشعر المعاصر للدكتور أحمد زكي أبو شادي تطور الفكرة والأسلوب في الأدب العراقي للدكتور داود سلوم، دراسات أدبية ووطنية في شعر كربلاء لتوفيق حسن العطار، الغزل في شعر كربلاء لعدنان الغزالي.
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٠٠.
الموسوعة الموجزة ١٤/ ٩٨ وفيها ولادته ١٩٢٨.

صالح جودت

(١٣٣١ - ١٣٩٦هـ/ ١٩١٢ - ١٩٧٦م)

شاعر، قاص، محرر صحفي.

ولد بمدينة الزقازيق - مصر، وبعد أن درس الثانوية هناك سافر إلى القاهرة، وحصل من جامعتها على بكالوريوس التجارة، ودبلوم العلوم السياسية، ثم الماجستير.

عمل مديراً للدعاية ببنك مصر. انتمى إلى جماعة أبولو واختير عضواً بلجنة الشعر في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب، وعضواً في مجلس الإدارة بنادي القصة وفي نقابة الصحفيين، وكان نائب رئيس مجلس الإدارة في جمعية المؤلفين والملحنين. حصل على عدد من الأوسمة والجوائز.

بدأ حياته الصحفية بمجلة الصباح وهو ما زال طالباً، وبعد تخرجه عمل محرراً بجريدة الأهرام وأخبار اليوم، وخلال الحرب العالمية التحق بالإذاعة المصرية بعد النشرة الإخبارية، وأصبح رئيساً لتحرير مجلة الإذاعة، ثم مراقباً

للبرامج بالإذاعة، والتحق بالعمل في دار الهلال، حيث عين مديراً لتحرير المصور، ثم رئيساً لتحريرها، ونائباً لرئيس مجلس إدارة دار الهلال.

وهو شاعر متميز، له عدة دواوين شعرية، ومؤلفات أخرى.

من دواوينه «ديوان صالح جودت»، «حكاية قلب»، «ليالي الهرم»، «ألحان مصرية»، «أنغام من القاهرة»، «أغنيات على النيل»، «الله والنيل والحب». وكتب في القصة والرواية «أولاد الحلال»، «وداعاً أيها النيل»، «بنت أفندينا»، «الشيّال»، «كلنا خطايا»، «في فندق الله»، «كلام الناس»، «عودي إلى البيت»، «ملوك وصعاليك»، «خائفة من السماء»، «أساطير وحواديت»، «الشباك». ومن دراساته «ناجي: حياته وشعره»، «قلم طائر، رحلة حول العالم»، «شعراء مجانين»، «بلابل من الشرق»، «م.ع. الهمشري: حياته وشعره»، «سلوى حجازي والشعر»، «شاعر الكرنك أحمد فتحي: حياته وشعره». وترجم «سيدتي الجميلة»، «الأفق المفقود»، «العجوز والبحر». لأرنست همنغواي، وحقق دواوين كثيرة، بعضها بالمشاركة. وله في أدب الرحلة «رحلة قلم طائر»، وكان من الشعراء المجيدين.

ومما كتب فيه: «صالح جودت في مفترق الطرق» دراسة في شعره ونثره لعامر العقاد. ط١٣٩٣هـ.

مصادر ترجمته:

الأخبار ع١٠٦٤٧ (٢٦/ ١٠/ ١٤٠٦هـ)، سير ونوادر ظرفاء وعظماء القرن العشرين ص٢٨٣. أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٤٣٧ ـ ٤٣٩. عشت مع هؤلاء ٢٠٣ ـ ٢٢٦. النهار الدولي ٣/ ٩/ ١٩٨٤. الأدب العربي الحديث ٢/ ٨١ ـ ١٤٢، مصادر الدراسة الأدبية ٤٠١ ـ ٤٠٤، من الأدب المقارن ٢: ٩٣ ـ ٩٥، الموسوعة الموجزة جزء١٤: ٩٣ ـ ٩٤، تاريخ الشعر العربي الحديث ٦٤٦ ـ ٦٤٧، أشعار المحبين إلى يوسف عز الدين ٦٦. وانظر الأدب العربي الحديث ٢/ ٨١ ـ ١٤٢، وكانت لنا أيام في صالون العقاد ١٧٥، معجم الروائيين العرب ٢٠٣، موجز الأدب الحديث في مصر ٢٠١. إتمام الأعلام ١٢٦. ذيل الأعلام/ ١٠١. تتمة الأعلام ٢/ ٢٨٥. الموسوعة الموجزة ١٤/ ٩٣.

صالح الحامد

(. . . . . ـ ١٣٨٧هـ/ . . . . . ـ ١٩٦٧م)

صالح بن حامد الحضرمي: مؤرخ من أهل حضر موت. صنف «تاريخ حضر موت ـ ط» في جزأين.

مصادر ترجمته:

تاريخ حضر موت: مقدمته. الأعلام ٣/ ١٩٠.

الكوّاش

(١١٣٧ ـ ١٢١٨هـ/ ١٧٢٥ ـ ١٨٠٣م)

صالح بن حسن الكواش: فاضل تونسي. له نظم. أصله من «الكاف» ولد وتعلم بتونس. وكان أبوه «كواشاً» وهو الفرّان في اصطلاح أهل تونس ودرّس بجامع الزيتونة. وخرج مختفياً في أيام «الباشا علي» وكان هذا الباشا قد اغتصب الملك من عمه المولى حسين بن علي، وعاشت البلاد التونسية في أيامه تحت كابوس شديد من الضغط، يشنق على الشبهة. وعلم الكواش أن الباشا يتهمه بالاتصال ببعض أبناء عمه، فرحل متنكراً إلى طرابلس الغرب، ومنها إلى إزمير، فالقسطنطينية. وعاد إلى تونس بعد زوال دولة الباشا عليّ، في ولاية محمد (ابن حسين) الرشيد. ونفي إلى «منزل تميم» في أيام المولى

علي بن حسين، بوشاية. وظهر كذبها، فأعيد إلى تونس، وتوفي بها. له «شرح الصلاة المشيشية ـ ط» و«شرح ـ ط» لقصيدة مطلعها:

«أمـولاي إن النفـس لمـا تعـودت
جميلـك راحـت بفـواضـل تنطـق»

مصادر ترجمته:

إبراهيم النفير، في مجلة «الزيتونة» بتونس ١: ٣٩٩ـ٤٠٣. الأعلام ٣/ ١٩٠.

صالح حسن اليظي

(١٣٥٨؟ـ .....هـ/ ١٩٣٩ـ .....م)

الدكتور صالح حسن اليظي. ولد في مدينة الإسكندرية ـ مصر. أنهى مراحل تعليمه كلها بالإسكندرية فحصل على الثانوية العامة ١٩٥٧ وعلى ليسانس الآداب ١٩٦١، وعلى الماجستير بتقدير ممتاز ١٩٧٨، وعلى الدكتوراه بمرتبة الشرف الأولى ١٩٨١. عمل في الفترة من ١٩٦٢ـ١٩٧٥ مدرساً بالتعليم العام، وأعير خلالها للجمهورية العربية اليمنية، وتدرج منذ عام ١٩٧٦ في وظائف التدريس بكلية الآداب ـ جامعة الإسكندرية بدءاً من معيد حتى وصل إلى أستاذ مساعد ١٩٨٧، وأعير للعمل بكلية الآداب جامعة الملك سعود بالرياض من ١٩٨٥ـ ١٩٨٩. أذيع ونشر بعض إنتاجه الشعري بمصر والسعودية. له ديوانان شعريان مخطوطان هما: «ما ينبغي أن يقال» و«الإبحار في الذات». ومن مؤلفاته: «الفكر والفن في شعر أبي العلاء» و«البحتري بين نقاد عصره» و«أثر التشاؤم في شعر ابن الرومي» و«فن الرثاء» و«المتنبي وأبو العلاء المعري».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٦٤.

صالح حسين الجبوري

(١٣٧٥ـ .....هـ/ ١٩٥٥ـ .....م)

ولد في ناحية العلم بمحافظة صلاح الدين ـ العراق، حاصل على ماجستير في التاريخ من الجامعة المستنصرية سنة ١٩٨٦، عمل مدرساً في كلية التربية بجامعة صلاح الدين، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب، حضر مرتمر حطين ببغداد سنة ١٩٨٧، له كتاب مطبوع سنة ١٩٩٠ بعنوان: «ثورة ٨ شباط ١٩٦٣ في العراق» طبعته وزارة الثقافة والإعلام.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١١٤.

صالح حَمْدي حمَّاد

(١٢٨٢ـ ١٣٣١هـ/ ١٨٦٥ـ ١٩١٣م)

صالح حمدي «بك» ابن حماد عبد العاطي «باشا»: كاتب مصري. صنف، وترجم إلى العربية عدة كتب، وله مباحث في بعض المجلات المصرية. توفي في القاهرة. من كتبه ومترجماته «أحسن القصص ـ ط» ثلاثة أجزاء، و«نحن والرقيّ ـ ط» و«في سبيل الحياة ـ ط» و«أدب الإسلام ـ ط» و«حياتنا الأدبية ـ ط» و«عجالة المتأدب ـ ط» و«تربية النفس بالنفس ـ ط» و«تربية المرأة ـ ط» و«تربية البنات ـ ط» و«فلسفة العمر ـ ط».

مصادر ترجمته:

مجلة الملاجيء العباسية ١٣: ٥٤٣ ومعجم المطبوعات ١١٨٥ ومرآة العصر ٢: ٢٨٥. الإعلام ٣/ ١٩٠.

صالح الخرفي

(١٣٥١؟ـ .....هـ/ ١٩٣٢ـ .....م)

الدكتور صالح الخرفي. ولد في القرارة ـ ولاية غرداية ـ الجزائر. حصل من كلية الآداب ـ

جامعة القاهرة على الليسانس ١٩٦٠، والماجستير ١٩٦٦، والدكتوراه ١٩٧٠. عمل رئيس تحرير لبعض المجلات الثقافية، وأستاذاً بجامعة الجزائر، ومسؤولاً عن العلاقات الثقافية بين الجزائر والبلاد العربية، وشغل منذ عام ١٩٧٦ منصب مدير إدارة الثقافة بالمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم بتونس. عضو في عدد من المجامع اللغوية ولجان التعريب وإصلاح التعليم، وفي اتحاد الكتاب الجزائريين. نشر العديد من أبحاثه في المجلات العربية الثقافية. من دواوينه الشعرية: «صرخة الجزائر الثائرة» ط١٩٥٨ و«نوفمبر» ط١٩٦١ و«أطلس المعجزات» ط١٩٦٧ و«أنت ليلاي» ط١٩٧٤. له العديد من الدراسات في الأدب والثورة الجزائرية منها: «شعراء من الجزائر» و«شعر المقاومة الجزائرية» و«الجزائر والأصالة الثورية». حصل على عدد من الجوائز والأوسمة وشهادات التقدير من الجزائر، وتونس، ومصر.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٤٨. مجلة المجاهد الثقافي الجزائرية ع١٣ بقلم الدكتور إحسان النص، كتاب تاريخ الشعر العربي الحديث لأحمد قبش. الموسوعة الموجزة ١٤/ ٩٤.

صالح درويش

(١٣٥٥ ـ ١٤١٤هـ/ ١٩٣٦ ـ ١٩٩٣م)

صالح درويش حيدر. شاعر. ولد في طرابلس ـ لبنان. أتم دراسته الثانوية في طرابلس، ونال إجازة اللغة الفرنسية وآدابها من جامعة دمشق. عمل في التدريس، وفي بريد وبرق اللاذقية، كما عمل محاسباً ومترجماً في مؤسسة معامل الدفاع ووزارة الثقافة. قرض الشعر في سن مبكرة جداً، كما كتب المقالة والخاطرة، وله اهتمامات خاصة بالترجمة. مثل سورية في مهرجان الشعر العالمي السادس والعشرين في مقدونيا ١٩٨٧، وفي اللقاء الدولي السادس عشر للمترجمين والأدباء في مدينة تيتوفو. من دواوينه الشعرية: «أشياء عذبة» ط١٩٦١ و«فجر الكادحين» ط١٩٧١ و«الإبحار في سفن الدهشة» ط١٩٧٧ و«لو تفتحين لي قلب البحر» ط١٩٨١ و«ماء للقتلى» ط١٩٨٤ و«ضوضاء الصمت» ط١٩٩٠. ترجم بعض شعره إلى الفرنسية، والإسبانية، والرومانية، والفنلندية، والمقدونية، والصربوكرواتية. ممن كتبوا عن شعره: علي شلق، وعمر دقاق، ووديع فلسطين، وممدوح السكاف وفايز خضور، وتيسير سبول. كما كتبت عنه بعض الصحف الأجنبية مثل صحيفة الشعراء البلجيكية، ومجلة بروز فيتنازينا المقدونية، ومجلة نوفا مكادونيا التي تصدر في سكوبيا.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٦٨. أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٤٣٤ـ٤٣٥. إتمام الأعلام ١٢٧. الموسوعة الموجزة ١٤/ ٩٤.

صالح التِّميمي

(١١٩٠ ـ ١٢٦١هـ/ ١٧٧٦ ـ ١٨٤٥م)

صالح بن درويش بن زيني، من بني تميم: شاعر، أديب، مؤرخ. نجدي الأصل. ولد في الكاظمية ـ قرب بغداد ـ ونشأ في النجف وأكب فيها على طلب العلم والأدب، ولازم حلقات الدرس واتصل بالعلماء كالسيد مهدي بحر العلوم وغيره، وبرع في علوم الأدب ونبغ في الشعر نبوغاً وتفوقاً عالياً وظهر اسمه بين شيوخ الأدب وأعلام القريض النجفيين وباراهم في الحلبات وبرهن على تفوق فضله وكماله. ثم

هاجر إلى الحلة، واتصل بالوزير «داود باشا» والي بغداد، فنقله إليها، وجعله في جملة كتاب الديوان، فكان من شعرائه. إلى أن توفي ببغداد، عن نحو سبعين عاماً. في شعره جزالة، وقد جمع في «ديوان ـ ط» وله كتب، منها «شرك العقول في غريب النقول» مجلدان في التأريخ، رتبه على السنين مبتدئاً من سنة ١٢٠٠هـ، وختمه سنة ١٢٤٠هـ، ذكر فيه أيام الوزير داود باشا، وما جرى له من حروب. و«الأخبار المستفادة من منادمة الشاه زاده» وله «وشاح الرُّدود والجواهر والعقود في نظم الوزير داود» في تراجم شعراء الوزير داود. وله «ديوان شعر» كبير ط١٩٤٨ و«الروضة» ط وهي مجموعة من ٢٨ قصيدة بنيت كل واحدة منها على حرف من حروف الهجاء.

مصادر ترجمته:

المسك الأذفر ١٤٨ ومجلة المجمع العلمي العربي ٢٤: ٣٠٦ وشعراء الحلة ٣: ١٤٢ ومعجم المؤلفين العراقيين ٢: ١١٩ والبند ٨٢ والدر المنتثر ١٢٢. الأعلام ٣/ ١٩١. أعيان الشيعة ٧/ ٣٦٩ ط ك. الذريعة ٩/ ٥٨٧ و١١/ ٢٩٢ و١٤/ ١٨٥. الكرام البررة ٢/ ٦٥٣. ماضي النجف ٣/ ١٦٩، ١٧١، ٢٠٢، ٣١٦. معارف الرجال ١/ ٣٧٨. المطبوعات النجفية/ ١٧٥. معجم المؤلفين ٥/ ٧. مكارم الآثار ٥/ ١٦٤٧. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣١٣. عصور الأدب العربي ١٢٨، البابليات ٣/ ١٠٢، مصادر الدراسة الأدبية ٢/ ٢٢٤، معجم الشعراء العراقيين ١٦٥.

صالح الحدباني

(١٣٤١ ـ ..... هـ/ ١٩٢٢ ـ ..... م)

صالح راشد رشيد الحدبائي، باحث في علم المحاسبة، ولد في الموصل، تخرج في الإعدادية سنة ١٩٥٠ وحصل على بكالوريوس تجارة واقتصاد سنة ١٩٥٤، وعلى ماجستير في إدارة الأعمال من جامعة بوسطن سنة ١٩٥٩، تولى مسؤوليات جامعية عديدة، منها: معاون عميد (مرتين) وعميد الطلبة (فترة قصيرة) وعمل في التعليم العالي. يحاضر في كلية الرافدين الأهلية، طبع عدداً من الكتب الجامعية، منها: «المحاسبة العالية في الشركات التضامنية» و«المدخل إلى الحاسبات الالكترونية» و«البرمجة بلغة كوبول»، وله مقالات وبحوث كثيرة منشورة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١١٢.

صالح راضي

(١٣٦٢؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٣ ـ ..... م)

ولد في مسيردة ـ تلمسان ـ الجزائر. خريج المعهد التكنولوجي للتربية، ودارس للقانون في وهران، ولكن دون الحصول على مؤهل. يعمل أستاذاً للغة العربية وآدابها، بإكمالية ابن سينا في مستغانم. عضو في اتحاد الكتاب الجزائريين. ساهم في إحياء التراث الوطني من خلال إقامته الندوات الأدبية والفكرية داخل الوطن وخارجه، كما نشر العديد من المقالات الأدبية في المجلات والصحف الجزائرية، في موضوعات مثل: جذور أدب الخيال العلمي ـ تفسير ظاهرة التطور الأدبي ـ الأدب الشعبي في الغرب الجزائري ـ المدرسة السنوسية. له: «ديوان شعر ـ ط» و«ألحان مواقف» ١٩٨٦.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٧٠.

صالح السعدي الموصلي

(..... ـ ١٢٤٥هـ/ ..... ـ ١٨٢٩م)

صالح السعدي الموصلي. فلكي. أديب

من الموصل في العراق. له: «حاشية على الجغميني في الهيئة» وهي حاشية على الملخص في الهيئة لقاضي زاده الرومي.

مصادر ترجمته:

تاريخ علم الفلك في العراق ٢٦٥ ـ ٢٦٦. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٦/ ١١٩.

صالح سليمان حمد

(١٣٤٨ ـ ..... هـ/ ١٩٢٩ ـ ..... م)

قاص، وكاتب صحفي، ولد في مدينة سوق الشيوخ بمحافظة ذي قار ـ العراق، حاصل على شهادة إعدادية التجارة سنة ١٩٥٠، عمل في الصحافة، وآخر وظيفة شغلها (مدير تحرير جريدة العراق ١٩٧٤) وأول مقال نشره بعنوان: (إنما الأمم الأخلاق) في جريدة (السجل) سنة ١٩٤٩، له من المؤلفات المطبوعة: «السجن الكبير ـ قصص» سنة ١٩٥٤. و«وطن آخر.. موت آخر» رواية سنة ١٩٩٠، ونشر كذلك مسلسلات روائية في الصحف في بداية السبعينات. كتب عنه: د. عبد الإله أحمد، قام بتجارب صحفية عديدة منها: إصدار صفحة يحررها القراء بأنفسهم في جريدة الحرية، ولدوره الرائد كرّمته نقابة الصحفيين بوسام الرائد الصحفي سنة ١٩٨٧.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٠٠.

صالح بن سليمان بن سحمان

(١٣١٩ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٩٠١ ـ ١٩٨٢م)

كاتب، أديب. ولد في الرياض، وتلقى تعليمه الأولي على علماء نجد والحرم المكي الشريف. له: «التقويم المبتكر المصفى الأوفى» ط الإسكندرية: ١٣٨٠هـ. و«ملتقى الأنهار من منتقى الأشعار» ط الإسكندرية ١٣٨٠هـ. و«ديوان الشيخ صالح بن سليمان بن سحمان» حققه وقدم له إبراهيم فوزان الفوزان ط دمشق ١٤٠١هـ. و«مجموع النفائس الشعرية والغرائب الشهية» (تأليف وجمع بالاشتراك مع عبد الرحمن بن عبد العزيز بن سليمان بن سحمان) ط ١٣٩١هـ.

مصادر ترجمته:

معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص٧٣ (ط٢)، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ١٢٠، وله ترجمة وافية في كتاب: قلائد الجمان في بيان سيرة آل سحمان، لعمر بن غرامة العمروي ـ الرياض: مطابع نجد، ١٤٠٨هـ، من سير العلماء ١/ ٤١ ـ ٤٥ تتمة الأعلام ١/ ٢٣٧.

العمري

(١٣٣٧ ـ ١٤١١هـ/ ١٩١٩ ـ ١٩٩١م)

صالح بن سليمان محمد العمري: صحفي مربٍ عالم. ولد بمدينة بريدة السعودية ونشأ في بيت علم وصلاح. طلب العلم على بعض الشيوخ وبدأ حياته العملية في مجال التعليم، وترقى حتى صار مشرفاً على مدارس القسيم ثم معتمداً للمعارف بمديرية تعليمها، ثم صار مديراً عاماً مساعداً لملاجىء الأيتام، فمديراً عاماً لها، فمديراً عاماً للأمانة العامة لهيئة كبار العلماء. وبقي في منصبه هذا حتى تقاعد. أسس جريدة «القصيم» عام ١٣٧٤، وتولى رئاسة تحريرها حتى صدر نظام المؤسسات الصحفية. له «علماء آل سليم وتلامذتهم علماء القصيم» جزآن. ومما كتب عنه: صالح بن سليمان العمري حياته آثاره. لعمر بن صالح العمري

مصادر ترجمته:

معجم الكتاب والمؤلفين ١١١. الفيصل، ع١٧٠، ص٩ وفيهاصالح بن سلمان. تتمة الأعلام ٢/ ٢٨٦. إتمام الأعلام/ ١٢٧.

صالح الوشمي

(١٣٦٢ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩٤٣ ـ ١٩٩٢م)

الـدكتـور صـالـح بـن سليمـان النـاصـر الوشمي. أديب، شاعر، كاتب. ولد في مدينة بريدة ـ المملكة العربية السعودية. تلقى تعليمه الأولي في كتّاب أهلي ثم واصل مسيرته التعليمية حتى حصل على الثانوية العامة والتحق بعدها بـالمعهـد العلمـي ببـريـدة، فـالمعهـد العلمـي السعودي بمكة المكرمة، فكلية الآداب بجامعة الملك سعود بالرياض، حيث حصل منها على ليسانس في الآداب ثم واصل دراسته العليا في جـامعـة الأزهـر، ثـم انتقـل إلـى جـامعـة الإمـام محمد بن سعود الإسلامية، فحصل منها على درجـة الـدكتـوراه فـي التـاريـخ والحضـارة عـام ١٩٨٩. لـه نشـاط واسـع فـي مجمـوعـة مـن المجـالات الفكـريـة والتـاريخيـة والأدبيـة فـي السعودية. وهو أحد المؤسسين والعاملين في نادي القصيم الأدبي. تشكلت شاعريته خلال دراسته ببريدة حيث كانت المهرجانات والندوات الأدبية ميداناً للتنافس بين الزملاء. والى نشر شعره منذ الخمسينيات في الصحف والمجلات السعودية ولكنه لم يجمع شعره في ديوان. كما كـان لـه أبـواب ثـابتـة فـي صحـف «القصيـم» و«الرائد» و«المنهل». مؤلفاته: «لمحات عن منطقـة القصيـم» ـ (بـالاشتـراك) ـ و«أبـو مسلـم الخراساني» و«الجواء ماضياً وحاضراً» و«القيمة الاجتماعية والتاريخية في كتاب البخلاء» و«ولاية اليمامة الإسلامية حتى القرن الثالث الهجري»، و«معجم علماء القصيم وأدبائها وشعرائها» لم يكمل. كتب عنه: بدوي طبانة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٥٨. تتمة الأعلام ١/ ٢٣٨ وفيه ولادتـه ١٣٦٠هـ/ ١٩٤١م. ثـم ٢/ ٢٨٦، المنهـل مج٥٤ ع٥٠١ (رجب ١٤١٣هـ). وله ترجمة في معجم مؤرخي الجزيرة العربية ص١٤٩، معجم المؤلفين والكتاب السعوديين ١٤٨، الفيصل ع١٩٣ ص١١٧، رجال من القصيم ٨٥، وموسوعة الأدباء والكتـاب السعـوديـين ٣/ ٢٩٢، وشعـراء العصـر الحديث في جزيرة العرب ١/ ٣٩٣، إتمام الأعلام ١٢٧.

السُّوَيسي

(١٢٩٦ ـ ١٣٦٠هـ/ ١٨٧٨ ـ ١٩٤١م)

صالح السويسي القيرواني: أديب، له شعر. مولده ومنشأه ووفاته بالقيروان. انتقل إلى تونـس، وقرأ فيها بجامع الزيتونة. وكان ظريفاً حـاضـر النكتـة. يعـد فـي أوائـل مـن طـرقـوا المـوضـوعـات الاجتمـاعيـة والـوطنية من أدبـاء تونس. له كتب، طبع منها «منجم التبر في النظم والنثـر» و«دليـل القيـروان» و«مجـامـع اليتـامـى» و«زفرات الضمير» و«النثر البديع» و«الأناشيد المــدرسيــة» وبقــي مخطــوطــاً «ديــوان شعــره» و«رسائل الحياة». وهو واضع أول «رواية» في الأدب التونسي، سماها «الهيفاء، وسراج الليل» نشرت في مجلة «خير الدين» بتونس.

مصادر ترجمته:

الأدب التـونسـي ٢: ٢٣١ـ٢٥٦ والحـركـة الأدبيـة والفكرية في تونس ٧٤ ومعجم المطبوعات ١٠٦٨، ١١٨٨. الأعلام ٣/ ١٩١.

صالح شعبان

(١٣٣٩ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩٢٠ ـ ١٩٨٩م)

مترجم، مذيع، مثقف إسلامي. ولد في يوغسلافيا، تخرَّج في معهد العلوم الإسلامية هناك. هاجر إلى تركيا، عمل مترجماً ومذيعاً في

قسم البرامج الألمانية في دار الإذاعة التركية «صوت تركيا» خلال الفترة (١٩٦٢ ـ ١٩٨٢م). وكان يتقن اللغات الصربية والألمانية والإنجليزية بالإضافة إلى التركية، وإلمامه الجيد بالعربية. التحق بمركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية باستانبول عام ١٤٠٦هـ، واستمر في أداء عمله حتى وفاته. وقد أسهم بشكل فعال في مشروع «الثقافة الإسلامية في دول البلقان» ترجم عدداً من الأعمال حول الثقافة الإسلامية صدرت في لغات مختلفة إلى اللغة التركية، كما ترجم كتاب «الإسلام بين الشرق والغرب» للرئيس البوسني علي عزت بيجوفتش من اللغة الصربية ـ الكراوتية إلى التركية عام ١٤٠٧هـ.

مصادر ترجمته:

النشرة الإخبارية لمركز الأبحاث (ذو الحجة ١٤٠٩هـ) ص٣٤. تتمة الأعلام ٢.

صالح قفطان

(١٢٩٢ ـ ١٣٨٨هـ/ ١٨٨٥ ـ ١٩٦٨م)

صالح عبد الرحمن قفطان، مؤرخ ومترجم كردي، ولد في السليمانية ـ العراق، وفيها تخرج من المدرسة العثمانية (الرشدية العسكرية) وانتقل إلى بغداد فأكمل الاعدادية العسكرية، وانتقل إلى استانبول فتخرج في (الكلية العسكرية السلطانية) برتبة ضابط، وعين في عداد الجيش العثماني، وبعد سقوط الدولة العثمانية أحيل على التقاعد. ويرى المؤرخون الأكراد أن صالح قفطان قومي كردي النزعة فقد ساند الحركة الكردية التحررية في العشرينات بمناصرته ثورة الشيخ محمود الحفيد، وتأسيسه ومشاركته في تأليف الجمعيات الثقافية الكردية وإدارة الصحف الكردية وكتابة المقالات الحماسية في نهوض الشعب الكردي وتحقيق رسالته الحضارية، ومن الجمعيات التي ساهم بتأسيسها (جمعية كردستان) ورئيسها مصطفى ياملكي التي أصدرت جريدة (نداء كردستان) سنة ١٩٢٢، كما أنه أدار تحرير جريدة (زيان) سنة ١٩٣٩، ونشر فيها سلسلة من المقالات التاريخية التي أحدثت صدى واسعاً، إضافة إلى أن له نتاجات أخرى معروفة كنشره (مقارنة تاريخية) ١٩٣٦ و(عبرة تاريخية) عن الثورة الفرنسية ١٩٣٧، ثم كتابه (تاريخ الشعب الكردي عبر مراحله) الذي نشر بعد وفاته من قبل ابن أخيه فهمي قفطان سنة ١٩٦٩، وله أيضاً كتب مترجمة مطبوعة وأخرى ماتزال مخطوطة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٠٠.

صالح عَبْد القُدُّوس

(. . . . ـ نحو ١٦٠هـ/ . . . . ـ نحو ٧٧٧م)

صالح بن عبد القدوس بن عبد الله بن عبد القدوس الأزدي الجذامي، مولاهم، أبو الفضل: شاعر حكيم، كان متكلماً، يعظ الناس في البصرة. له مع أبي الهذيل العلاف مناظرات، وشعره كله أمثال وحكم وآداب. اتهم عند المهدي العباسي بالزندقة، فقتله ببغداد. قال المرتضى: «قيل: رؤي ابن عبد القدوس يصلي صلاة تامة الركوع والسجود، فقيل له: ما هذا، ومذهبك معروف؟ قال: سنّة البلد، وعادة الجسد، وسلامة الأهل والولد!» وعمي في آخر عمره. وللمعاصر عبد الله الخطيب، كتاب «صالح بن عبد القدوس البصري ـ ط» ببغداد.

مصادر ترجمته:

نكت الهميان ١٧١ وأمالي المرتضى ١: ١٠٠ وفوات الوفيات ١: ١٩١ وابن عساكر ٦: ٣٧١ وميزان الاعتدال ١: ٤٥٧ وأورد من شعره الأبيات

التي أولها:

لا يبلغ الأعداء من جاهل
ما يبلغ الجاهل من نفسه

ولسان الميزان ٣: ١٧٢ وتاريخ بغداد ٩: ٣٠٣ ورغبة الآمل ٣: ١٠٧ وفيه: «علقه أمير المؤمنين المهدي ببغداد، بعد ما ضربه بالسيف فقده تصفين. وكان مولعاً بقتل الزنادقة». والمورد ٣: ٢: ٢٣٠.

صالح الجعفري

(١٣٢٥ ـ ١٣٩٩هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٧٩م)

الشيخ صالح بن عبد الكريم بن صالح بن مهدي بن علي بن جعفر الكبير كاشف الغطاء المالكي النجفي المعروف بالجعفري. شاعر فحل متجدد. ولد في النجف ـ العراق ونشأ بها. ولقب (كاشف الغطاء) هو اسم لكتاب ألّفه الشيخ جعفر جد المترجم له. واتخذ شاعرنا لقب (الجعفري) تحبباً وتيمناً بجده وانسجاماً مع الإيقاع الأدبي، درس وتعلم فنون اللغة والمنطق والفقه في معاهد النجف العلمية فقد قرأ العلوم الأدبية والشرعية على الشيخ مهدي الحجار، والشيخ حميد نجف، والشيخ محمد تقي صادق وحضر بحث الشيخ محمد رضا كاشف الغطاء، اشتهر بالشعر وأجاد في نظمه وأبدع وكان أستاذ الأدب والتاريخ العربي والفارسي. وكان موضع إجلال في أوساطه العلمية والثقافية، متسماً بالفعالية والحركة، وكان يدعو إلى الجديد في الفكر والتفكير والسلوك العلمي، انتخب أمين سر (جمعية الرابطة الأدبية) في مدينته وكان أحد مؤسسيها. له بحوث كثيرة منشورة في الصحف العراقية والعربية. وعين مدرساً في ثانوية النجف سنة ١٩٣٥، دون أن يستند إلى شهادة رسمية بل إلى أهليته العلمية وثقافته. كفّ بصره عام ١٩٥٦، وأحيل على التقاعد عام ١٩٦٠، كان منبراً وداعية تحرر علمي. ويرى بعض النقاد أن المترجم له مر بأربع مراحل ثقافية في حياته. الأولى من الولادة إلى ١٩٢٥. وفيها كتب أولى قصائده. والمرحلة الثانية من ١٩٢٥ـ١٩٣٥، وفيها برز نشاطه الثقافي ونشر فيها رباعياته المتميزة وموشحاته. والثالثة من ١٩٣٥ـ ١٩٥٦ وساد فيها صمته وتفرغه لتعليم الجيل الجديد. والرابعة من ١٩٥٦ـ١٩٧٩، وفيها انتقل إلى بغداد وعاد إلى كتابة الشعر. توفي في بغداد في ٢١ آب ونقل إلى النجف حيث مدفنه.

له: «ديوان الجعفري» ط النجف ١٩٧٥، و«ديوان الجعفري» جمع وتحقيق بإشراف الدكتور علي جواد الطاهر وثائر حسن جاسم، و«شرح ديوان السيد حيدر الحلي» و«الإمام السيد أبو الحسن الأصفهاني» وتعريب: «رباعيات حسين قدسي» ط هولندا ١٩٥٦.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٩٩. د. علي جواد الطاهر في مقدمة ديوانه، شعراء الغري ٤/ ٢٩٦، البند في الأدب العربي ص١٤٦. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٧٩. ديوان الدوبيت في الشعر العربي ٥٦٧ـ٥٦٩. معجم الأسماء المستعارة ٩٤، الأدب الجديد/ ١٥٤. إلى ولدي/ ١٤٠. ماضي النجف ٣/ ١٥٣. معجم المطبوعات النجفية/ ٣٢٠. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ١٢٠. نقباء البشر ٣/ ٩٤٢. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٤٢. شعراء العراق المعاصرون ٢/ ١٩٠، عصور الأدب العربي ١٨٦، معجم الشعراء العراقيين ١٦٨، ذيل الأعلام ١٠١، إتمام الأعلام ١٢٧، وفي المصادر الثلاثة الأخيرة ولادته في ١٣٢٦هـ.

صالح عرابي

(.... ـ ١٤٠٩هـ/ .... ـ ١٩٨٩م)

صحفي. رئيس تحرير جريدة «التلغراف» السودانية. كان أحد رواد الصحافة السودانية،

فقد أسس الصحيفة المذكورة عام ١٣٦٧هـ. وهو أول من أدخل فن الكاريكاتير في الصحافة السودانية.

مصادر ترجمته:

الشرق الأوسط ٢٣/٨/١٤٠٩هـ. إتمام الأعلام ١٢٧. تتمة الأعلام ١/٢٣٨.

العشماوي

(١٣٢٨ - ١٤٠٤هـ/ ١٩١٠ - ١٩٨٣م)

صالح العشماوي: أحد الدعاة. ولد في القاهرة وتخرج بكلية التجارة في جامعة القاهرة. انتسب إلى جماعة الإخوان المسلمين، وكان عضواً في مكتب الإرشاد العام وأحد سواعد رئيس الجماعة الشيخ حسن البنا. ثم انشق عن جماعته، ثم عاد فعمل معها. اهتم بالصحافة الإسلامية، فأصدر جريدة «الدعوة»، وانتشرت في البلاد العربية والإسلامية، وتأثرت بأسلوبها صحيفة الرائد الهندية.

مصادر ترجمته:

البعث الإسلامي، مج٢٨، ع١٠، ص٩٩ - ١٠٠ وانظر ذيل الأعلام ١٠٢. المجتمع ع٦٥٠ (١٥/٣/١٤٠٤هـ) إتمام الأعلام ١٢٧.

صالح السُّوداني

(. . . . - ١٣٧٩هـ/ . . . . - ١٩٦٠م)

صالح بن علي بن عيسى السوداني: صحفي مصري، سوداني الأصل والمولد كان مقيماً في القاهرة يكتب في بعض صحفها. وصنف كتاب «الأسرار السياسية وآراء الدكتور محجوب - ط» وتوفي بائساً، في منزل عمدة «فزارة» بمركز «القوصية» بمصر، ودفن بالقوصية.

مصادر ترجمته:

الأهرام ٣١/٣/١٩٦٠؛ والأزهرية ٥: ٣٢٥ الأعلام ٣/١٩٤.

صالح بن علي الناصر

(. . . . - . . . . هـ/ . . . . - . . . . م)

ولد في عنيزة بالسعودية، تخرَّج من دار التوحيد، ثم من كلية الشريعة بمكة المكرمة عام ١٣٧٣هـ. عيِّن مدرساً في المعاهد العلمية، حصل بعد ذلك على شهادة البدلوم العالي من معهد الدراسات العربية العالية بالقاهرة عام ١٣٧٩هـ. وفي عام ١٣٩٥هـ عين أستاذاً مشاركاً بقسم الفقه في كلية الشريعة، ثم رئيساً له. . . وتخرج على يديه خلق كثير من الكلية. توفي مساء الثلاثاء ٢٤ محرم.

مصادر ترجمته:

مرآة الجامعة ع٥٩، روضة الناظرين ١/٢٠٨، إتحاف الإخوان بترجمة العم عبد الرحمن/فهد المزعل ص١٥ (الهامش)، وأورد سنة ولادته هنا ١٣٤٥هـ. وفي كتاب «من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١/٦٦» أورد تاريخ ميلاده ووفاته (١٣٥٥ - ١٤٠٤هـ)، وأنه نال الماجستير من المعهد العالي للقضاء، ولم يقبل القضاء، بل نقل إلى وزارة الإعلام، وكان له نشاط في الصحافة، والإذاعة والتلفزيون. وهو يعني المترجم له؟

صالح الكاتب

(. . . . - ١٠٣هـ/ . . . . - ٧٢٢م)

صالح بن عبد الرحمن التميمي، بالولاء، أبو الوليد: أول من حول كتابة دواوين الخراج من الفارسية إلى العربية، في العراق، وكان يجيد الإنشاء في اللغتين. أصله من سبي سجستان، نشأ في بني النزال، من آل مرة بن عبيد، فصيحاً بالعربية، قوي الحافظة. واتصل بالحجاج

الثقفي قبل أن يلي العراق، فلما ولي جعله في كتاب ديوانه، ثم قلده أمر الديوان (وكان يُكتب بالفارسية) فنقله صالح إلى العربية سنة ٧٨هـ ووضع اصطلاحات للكتّاب والحسّاب استغنوا بها عن المصطلحات الفارسية. قيل: لما أراد نقل الديوان إلى العربية، بذل له كتّاب الفرس ثلاثمائة ألف درهم، على أن لايفعل، فأبى. ووفد على سليمان بن عبد الملك في الشام، فولاه خراج العراق، فعاد إلى الكوفة، فاستمر أيام سليمان كلها. وأقره عمر بن عبد العزيز مدة سنة، ثم استعفى فأعفاه، وقيل: عزله. ولما ولي يزيد بن عبد الملك كان صالح بالشام، فكتب عمر بن هبيرة إلى يزيد في إنفاذه إليه، ليسأله عن الخراج، فأرسله إليه وأوصاه به. فلما وصل إلى ابن هبيرة قلته. وكان جميع كتّاب العراق في عصره تلاميذ له. قال عبد الحميد بن يحيى الكاتب: لله در صالح ماأعظم منته على الكتّاب!.

مصادر ترجمته:

الوزراء والكتاب I7A وابن عساكر ٦: ٣٧١ وأدب الكتاب للصولي ١٩٢ وانظر الكامل للمبرد ١: ٢٨٨ ورغبة الآمل ٥: ١٦٨ الأعلام ٣/ ١٩٢.

صالح لمعي مصطفى

(١٣٥٤ - . . . . . هـ/ ١٩٣٥ - . . . . . م)

مهندس عربي مصري ولد في القاهرة وحصل في جامعة اخن على الدكتوراة في هندسة العمارة (ألمانيا الغربية) عمل مهندساً في عدد من المصالح والهيئات، كما عمل أستاذاً مساعداً بقسم الهندسة، جامعة الإسكندرية - كلية الهندسة. يعمل حالياً أستاذ تاريخ العمارة في كلية الهندسة المعمارية في جامعة بيروت العربية ومستشاراً علمياً للجامعة. خبير استشاري غير متفرغ لمشروح تخطيط المدينة المنورة وخبير استشاري لمشروع ترميم مدرسة ومسجد الأمير مثقال مع المعهد الألماني للآثار. له خمسة مؤلفات مطبوعة باللغة العربية وثلاثة باللغة الألمانية.

مصادر ترجمته:

مجلة «الفيصل» العدد ٢١ - ١٩٧٩. الموسوعة الموجزة ١٤/ ٩٩.

صالح القعود

(١٣٨٢ - . . . . . هـ/ ١٩٦٢ - . . . . . م)

صالح بن محسن بن فهد القعود، أديب ولد بمدينة رأس تنورة من المملكة العربية السعودية، نشأ بها ودرس حتى أنهى المرحلة الثانوية ثم التحق بجامعة الملك سعود بالرياض وحصل على شهادة (البكالوريوس) في إدارة الأعمال عام ١٤٠٥هـ، يعمل في فرع ديوان المراقبة العامة بالدمام، له: «كتاب رأس تنورة - الماضي والحاضر».

مصادر ترجمته:

معجم مؤرخي الجزيرة العربية في العصر الحديث ص١٢٦ ت٢٣٣. أعلام الخليج ٢/ ١٦١.

صالح عون الغامدي

(١٣٧٦ - . . . . . هـ/ ١٩٥٦ - . . . . . م)

الدكتور صالح عون هاشم عدنان الغامدي. ولد في مدينة رغدان، المملكة العربية السعودية. درس في رغدان المراحل الدراسية الابتدائية والمتوسطة والثانوية، ثم انتقل إلى مدينة الرياض لإكمال دراسته الجامعية، ثم حصل على الماجستير بتقدير ممتاز، ثم سافر إلى بريطانيا حيث حصل على الدكتوراه. يعمل أستاذاً مساعداً بكلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية في أبها. رئيس لجنة الشعر بنادي

أبها الأدبي، وعضو الهيئة الاستشارية لتاريخ منطقة عسير، وعضو هيئة تحرير مجلة بيادر، وعضو اللجنة الثقافية للتنشيط السياحي في منطقة عسير، وأمين وحدة البحوث والترجمة بكلية اللغة العربية والعلوم الاجتماعية. بدأ قول الشعر في سن مبكرة ونشرت أولى قصائده عام ١٩٧٦. له العديد من المشاركات الشعرية سواء على مستوى الأمسيات الشعرية أو القصائد المنشورة في الجرائد والمجلات، أو المذاعة عبر الإذاعة والتلفزيون. من دواوينه الشعرية: «آلام وآمال» ط١٤٠٩هـ و«إلى حبيبتي وفاء» ط١٤٠٩هـ. ومن مؤلفاته: «الباحة» و«تطور الحركة الصهيونية».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٧٤.

صالح الأشتر

(١٣٤٦ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩٢٧ ـ ١٩٩٢م)

صالح بن محمد الأشتر: أديب حلبي المولد والوفاة، تخرّج في كلية الآداب بجامعة دمشق، وأحرز الدكتوراه في الأدب من جامعة السوربون بباريس سنة ١٩٥٤، وعمل مدرساً في كليتي الشريعة والآداب بجامة دمشق، فأستاذاً في جامعة الرياض (جامعة الملك سعود الآن) ورئيساً لقسم اللغة العربية فيها ١٩٦٣ـ١٩٦٤، فأستاذاً في جامعة محمد الخامس بالمغرب ١٩٦٤ـ١٩٧٨.

وعمل ردحاً من الزمن في الصحافة، ورأس تحرير بعض المجلات بدمشق، وأشرف على إصدار سلسلة أدبية للشباب. وله نظم.

من مؤلفاته «أندلسيات شوقي» و«البحتري» وعنه اختصرت ترجمة البحتري في الطبعة الجديدة لدائرة المعارف الإسلامية و«أعلام مبرزون من الشرق والغرب» و«في شعر النكبة».

ومن تحقيقاته: «أخبار البحتري» لأبي بكر الصولي و«أعتاب الكتاب» لابن الأبار و«الهفوات النادرة» لغرس النعمة الصابىء.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين السوريين: ٣٥. الفيصل ع١٩١، ص١٤١، ذيل الأعلام ١٠٢ عن رسالة خاصة من المترجم له. تتمة الأعلام ٢٣٦، إتمام الأعلام ١٢٧.

المرزا صالح القزويني

(١٢٥٧ ـ ١٣٠٤هـ/ ١٨٤١؟ ـ ١٨٨٦؟م)

صالح ابن السيد محمد مهدي بن حسن بن أحمد الحسيني القزويني النجفي الحليّ. فقيه، أديب، شاعر. اعترف بفضله وفقاهته كثير من الفطاحل. تتلمذ على الشيخ المرتضى الأنصاري، والشيخ مهدي كاشف الغطاء، والمولى الشيخ علي الخليلي. وقام بالتدريس مقام والده بعد وفاته، وتخرج عليه جماعة من الأفاضل. وكان بالإضافة إلى فقاهته وورعه، من أجلاء الأدباء، وشاعراً من أبرز شعراء عصره. رصين التركيب قوي الديباجة. من أركان النهضة الأدبية في العراق، في الشطر الأخير من القرن الثالث عشر. توفي في ٢٣ محرم.

له «ديوان شعر» و«رسالة عملية» و«مقتل أمير المؤمنين علي بن أبي طالب».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٣٦/ ٢٥٦. البابليات ٢/ ١٤٢. شخصيت/ ٣٣١. شعراء الحلة ٣/ ١٠١. معارف الرجال ١/ ٣٣ وج٢/ ٨١، ٣٥٨، ٣٨٥، ٣٩٦ وج٣/ ٣٤، ١١٤، ٢١٤، ٢٣٤. معجم المؤلفين

١٣/٥. معجم المؤلفين العراقيين ٢/١٢٦. نقباء البشر ٣/٩٣٧. مكارم الآثار ٥/١٥٤٦. معجم رجال الفكر والأدب ٣/٩٨٩.

صالح محمد جمال

(١٣٣٨ - ١٤١١هـ/١٩١٩ - ١٩٩١م)

أحد رواد الصحافة السعوديين، ومن رجال الأعمال. ولد في مكة المكرمة وانتسب إلى المعهد العلمي السعودي ولم يكمل دراسته به. أسس مكتبة الثقافة بالاشتراك ودار الثقافة للطباعة بمفرده أنشأ جريدة «حراء» وترأس تحريرها ولما دمجت مع «الندوة» كان رئيساً لتحرير هذه الأخيرة. كان عضواً في جمعية الإسعاف الخيرية بمسقط رأسه وعضواً مؤسساً بجامعة الملك عبد العزيز وعضواً بالمجلس البلدي ثم رئيساً له حتى وفاته وعضواً بمجلس إدارة الغرفة التجارية بمكة المكرمة فأمينه العام فرئيسه حتى وفاته وعضواً بالهيئة العليا للطوائف بوزارة الحج والأوقاف وعضواً بالمجلس الأعلى لجامعة أم القرى. له «دليل الحاج المصور ومناسك الحج على المذاهب الأربعة»، «قل للمؤمنات»، «المرأة المسلمة بين نظريتين»، «من أجل بلدي»، وحقق كتاب «أخبار مدينة الرسول المعروف بالدرة الثمينة» لمحمد محمود النجار. وجمعت المراثي التي قيلت فيه بكتاب «الصفحة البيضاء: صالح محمد جمال».

مصادر ترجمته:

معجم الكتاب والمؤلفين ٣٠ - ٣١ أعلام الحجاز في القرن الرابع عشر والخامس عشر الهجري ٤/٧٧ - ٨٦. دليل الإعلام والأعلام ٤١٥ - ٦٨٣. معجم مؤرخي الجزيرة العربية ٢٢. موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/١٦٣. أخبار العالم الإسلامي ٢٧/١١/١٤١١. المدينة (ملحق الأربعاء) ٢٦/١١/١٤١٥. وانظر تتمة الأعلام ١/٢٣٩ - ٢٤٠. عن: الصفحة البيضاء: صالح محمد جمال. تتمة الأعلام ٢/٢٨٧. إتمام الأعلام ١٢٨.

صالح الحريري

(١٢٦٥ - ١٣٠٥هـ/١٨٤٨؟ - ١٨٨٧م)

صالح بن محمد جواد الحريري البغدادي. أديب، فاضل، شاعر، من أسرة معروفة في بغداد تعرف بـ (الحريري) هاجر إلى النجف وسكنها مدة طويلة، واتصل بشيوخ الأدب وأعلام الشعر أمثال السيد محمد سعيد الحبوبي وغيره. كانت له معرفة وإلمام ببعض العلوم الغريبة. توفي ببغداد ونقل جثمانه إلى النجف.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٧/٣٧٧. الحصون المنيعة ١/٣١٤، ٤١٧. شعراء الغري ٤/٢٠٢. معجم المؤلفين ٥/١٠. معجم المؤلفين العراقيين ٢/٢٢١. نقباء البشر ٢/٨٨١ وج٣/٩٣٤ وصاحب الترجمتين واحد. مجلة الغري س٦/٢٨٧. معجم رجال الفكر والأدب ١/٤٠٨.

صالح الحلي

(١٢٩٠ - ١٣٥٩هـ/١٨٧٢ - ١٩٤٠م)

صالح بن السيد محمد بن حسين، أبو المهدي، الأعرجي، الحسيني، الحلي النجفي.

من أشهر خطباء عهده، شاعر جيد، ولد في مدينة الحلة - العراق، وفيها قرأ مبادىء العربية مقدمات العلوم على أساتذة أفاضل، ثم انتقل إلى النجف بصحبة أهله وذويه وتلمذ العلامة محمد طه نجف، والشيخ عبد الحسين الجواهري، والشيخ سعيد الحلي، والسيد عدنان السيد شبر الغريفي، والشيخ علي بن الشيخ باقر الجواهري، والشيخ محمد كاظم

الخراساني، والشيخ جواد محيي الدين، والشيخ آغا رضا الهمداني، وبلغ الذروة من الفقه والأصول والمعرفة، وأصبح من العلماء والمجتهدين الأفاضل، غير أنه انصرف إلى الخطابة والوعظ، وتخرج بها على السيد باقر الهندي، والشيخ جعفر ابن الشيخ قاسم حمود، فكان يرقى المنبر وتتدافع الجماهير على اختلاف طبقاتها وعلى اختلاف رغباتها واتجاهاتها، للاستماع إلى أحاديثه الذي كان يعطي بذلك لكل صنف من الناس حقه في الموضوع، وقد منحه الله بمواهب خطابية جمة دعت أن تخضع له الجماهير، وخطب في الحيرة والشنافية والسماوة وغيرها من مناطق العراق، وكان من المؤيدين لحركة الديمقراطية في الإسلام، وفي سنة ١٣٣٣هـ كان في طليعة المحرِّضين على الإنكليز وقد سار مع ركب العلماء المجاهدين نحو (الشعيبة ـ البصرة) حتى سقطت البصرة بيد الإنكليز، ثم سقطت بغداد وهو فيها خائف يترقب من حكام الإنكليز حتى حدثت الثورة العراقية سنة ١٣٣٨هـ على حكامهم فقام السيد بواجبه الديني يحرِّض القبائل في العراق وأصبح مطارداً في القرى والأرياف حتى ألقوا القبض عليه، ونفوه من العراق إلى إمارة (الشيخ خزعل) وصار عنده موضع عناية وتكريم سنين. ثم عاد إلى العراق وفي عام ١٣٤١ بنى له داراً في الكوفة واتخذها وطناً له، وتوفي فيها على أثر مرض لازمه بضعة أشهر ليلة السبت ٢٩ شوال ودفن في النجف بوادي السلام.

نشر بعض مقالاته وبحوثه في الصحف النجفية والعراقية. وله: ديوان شعر باسم «الباقيات الصالحات».

كتب عنه كامل سلمان الجبوري في كتابه «الكوفة في ثورة العشرين».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٧/ ٣٧٧. خطباء المنبر الحسيني ١/ ٧٨. شعراء الحلة ٣/ ١٦٠ ـ ١٦٨. شعراء الغري ٤/ ١٥٥. ماضي النجف ٢/ ٨٦. مجلة رسالة الحسين ع٢. س١/ ٤١٠. معارف الرجال ١/ ٣٨٣. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ١٢٢. نقباء البشر في القرن الرابع عشر ٢/ ٨٨٣ وفيه: السيد صالح ابن السيد حسين وأظنه تصحيف. تأريخ الكوفة الحديث ١/ ١٩٦ و٢/ ٢٩٧. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١١٤. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٤٤.

صالح الدسوقي

(١٢٠٠ ـ ١٢٤٦هـ/ ١٧٨٥ ـ ١٨٣١م)

صالح بن محمد الدسوقي: فاضل، من أهل دمشق. له «ديوان خطب» و«مولد» ورسالة سماها «كشف الغمة ـ خ» ناقش بها رفيقه في الطلب ابن عابدين صاحب الحاشية، توفي بمكة حاجاً. وهو آخر بيت الدسوقي بدمشق، وبه انقرضوا.

مصادر ترجمته:

منتخبات التواريخ لدمشق ٦٦٤ وروضٌ البشر ١٢٥. الأعلام ٣/ ١٩٥.

صالح بن محمد الفهدي

(١٣٨٩؟ ـ ....هـ/ ١٩٦٩ ـ ....م)

صالح بن محمد بن سيف الفهدي. ولد في عُمان. أنهى في مدارس السلطنة مراحل تعليمه الابتدائي والإعدادي، ثم انتقل إلى مدرسة الحرس السلطاني العماني التقنية للبنين. يعمل في المطار السلطاني الخاص. شارك في العديد من المهرجانات الأدبية والشعرية في

عمان والإمارات العربية المتحدة. يكتب إلى جانب الشعر ـ المسرحية والقصة القصيرة. من دواوينه الشعرية: «هواجس» ط١٩٨٨ و«مواسم الغنـاء» ط١٩٩٢، ومسـرحيـة شعـريـة بعنـوان: «إسـلام مـازن» ط١٩٩٠. حصـل على المركـز الأول فـي الشعـر على مستـوى أنـديـة السلطنـة ١٩٨٩، والمركز الأول في المسرحية الشعرية ١٩٩٠، والمركز الثاني في الشعر في مسابقة المنتـدى الأدبـي ١٩٩٢، والمـركـز الثـانـي فـي القصة القصيرة بالمنتدى الأدبي ١٩٩٢، والمركز الثاني في مسابقة مسرحيات الأطفال ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٦٠.

صالِح السّبَاعي

(١١٥٤ ـ ١٢٢١هـ/ ١٧٤١ ـ ١٨٠٦م)

صالح بن محمد بن صالح السباعي: فاضل مصري. ولد ببني عديّ (من شرقية مصر) وتعلم في الأزهر. له «شرح الفتوحات المكية» و«شـرح حكـم السكنـدري» و«شـرح منظـومـة الأسماء الحسنى، للدردير».

مصادر ترجمته:

اليواقيت الثمينة ١٧١. الأعلام ٣/ ١٩٥.

صالح محمد صالح

(١٣٥٩ ـ ..... هـ/ ١٩٤٠ ـ ..... م)

صالح محمد صالح العلي، كاتب في التاريخ، ولد في البصرة ـ العراق، حصل على ماجستير في التاريخ الحديث، عين مدرساً في كلية التربية بجامعة البصرة، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب، له كتاب «التاريخ السياسي لعلاقات إيران بشرقي الجزيرة العربية» (١٩٢٥ ـ ١٩٤١)، طبع سنة ١٩٨٤، وصدر له كتاب آخر بعنوان: «الخليج العربي والاتحاد السوفيتي» طبع سنة ١٩٨٧، ونشر عدداً من البحوث في الدوريات التاريخية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١١٣.

صالح العابد

(١٣٥٤ ـ ..... هـ/ ١٩٣٥ ـ ..... م)

الدكتور صالح محمد العابد، باحث في التاريخ، ولد في بغداد، أستاذ التاريخ في كلية الآداب بجامعة بغداد منذ عام ١٩٧٤ وحصل على دكتوراة في التاريخ الحديث من جامعة بغداد سنة ١٩٧٨، وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب، حضر مؤتمر (ابن ماجد) في الشارقة سنة ١٩٨٩، أول بحث نشره سنة ١٩٧٤ عن «دور القواسم في الخليج العربي»، وله من المؤلفات المطبوعة «دور القواسم في الخليج العربي ١٩٧٥ وله أيضاً إسهام بأربعة كتب في تاريخ العراق صدرت عن مؤسسات ثقافية، وأكثر من ثلاثين بحثاً في التاريخ نشرت في دوريات عربية، كتب عنه/ جون كيلي (إنكليزي) مـؤرخ الخليـج العـربـي و/ أحمـد عبـد الـرحيـم مصطفى (مصري).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٠١.

صالح المبارك

(١٢٨٠ ـ ١٣٦٢هـ/ ١٨٦٣؟ ـ ١٩٤٣؟م)

صالح بن محمد بن عبد اللطيف آل مبارك الأحسائي، فقيه، أديب، شاعر، قرأ العلوم الدينية والعربية على والده وأعمامه ثم سافر إلى جزيرة البحرين وسكن بها مشاركاً عمه محمد في الإمامة والخطابة والإرشاد، وحين توفي عمه سنة ١٣١٨هـ انفرد بالإمامة في المسجد ودام الحال به حتى أواخر أيامه، أصيب بالصمم مما

أدى إلى عزله عن الناس وتفرغ للعبادة، لم يعثر له إلا على ثلاث قصائد في المدح ذلك أن قسماً من تراثه قد ضاع شأنه في ذلك شأن الكثير من فقهاء الأحساء وأدبائها، توفي بالبحرين.

مصادر ترجمته:

شعراء هجر، ص٤٣٣، و٤٤٤. أعلام الخليج ١/ ٧٧.

العَنسي

(.... _ ١٢٧٤هـ/ .... _ ١٨٥٧م)

صالح بن محمد بن عبد الله العنسي ثم الصنعاني: فاضل، له تآليف. كان ينوب عن الإمام الشوكاني في ديوان الخلفاء بصنعاء. ثم ولي الحكم في مدينة إب (باليمن) وتوفي بها.

مصادر ترجمته:

البدر الطالع ١: ٢٨٧. الأعلام ٣/ ١٩٦.

صالح مرسي

(١٣٤٧ _ ١٤١٧هـ/ ١٩٢٨ _ ١٩٩٦م)

روائي قاص. ولد بكفر الزيات بمصر. حصل على إجازة في الفلسفة والاجتماع، عين مساعد مهندس بالقوات البحرية لحبِّه البحر. واتجه بعدئذ للعمل في الصحافة والتخصص بأدب البحر. وبعد نكبة حزيران ١٩٦٧ اتجه إلى أدب الجاسوسية، وقرأ أضابير المخابرات المصرية. من قصصه «الخوف». وله من الروايات «الكذاب»، «الصعود إلى الهاوية»، «رأفت الهجّان»، «الحفار»، «سامية فهمي»، والأربع الأخيرات تحدث فيهن عن انتصار المخابرات المصرية على المخابرات الإسرائيلية.

مصادر ترجمته:

الفيصل، ع٢٣٩، ص١١٤. إتمام الأعلام ١٢٨.

بُويَصِير

(.... _ ١٣٩٣هـ/ .... _ ١٩٧٣م)

صالح مسعود بويصير: شهيد، مؤرخ، من الوزراء. ليبي. صنف «جهاد شعب فلسطين خلال نصف قرن _ ط»، وبينما هو وزير للخارجية في ليبيا ومن أعضاء المجلس الاتحادي لدول مصر وليبية وسورية، استشهد في سقوط طائرة ليبية مدنية أصابتها غدراً طائرات إسرائيلية.

مصادر ترجمته:

مجلة فلسطين العدد١٤٤ _ صفر ١٣٩٣ قلت: وبويصير، كذا تنطق في ليبية، وأصلها «أبو بصير». الأعلام ٣/ ١٩٧.

صالح البدري

(١٣١١ _ ١٣٦٢هـ/ ١٨٩٣ _ ١٩٤٣م)

هو السيد صالح السيد مهدي السيد حسين السيد ظاهر البدري، شاعر، كاتب من أهل سامراء _ العراق. ولد في بغداد ونشأ بها، وأكمل دراسته الأولية وكان ذكياً مجداً في الأدب، جالس الشعراء واستفاد منهم مثل معروف الرصافي، وجميل صدقي الزهادي، وعبد الرحمن البناء. تقلد عدة مناصب في مديرية «الطابو» ثم التحق بالوظيفة وهو يافع. ثم ساهم مع أخيه محمود البدري في إنشاء مدرسة أهلية ببغداد سميت «مدرسة التهذيب الابتدائية الأهلية». وكان قد تعلّم اللغات التركية، والفارسية، والفرنسية. وله شعر كثير نجد فيه الحنين والرقة تطرق إلى فنون وألوان جيدة. نشر قصائده في الصحف المحلية، تقليدي النبرة والمضمون على عمود الشعر، قام وليد صالح البدري بنشر ديوانه سنة ١٩٥٩ تحت عنوان «ديوان التمنيات» الجزء الأول، وأعيد طبعه

ونشره سنة ١٩٦١، وله أيضاً «المجرمة البريئة أو حقيقة الخيال» طبعه في بغداد سنة ١٩٢٨، ذكره الشاعر ناجي القشطيني ضمن رسالة نشرت في ديوان التمنيات.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١١٤. معجم المؤلفين العراقيين، معجم الشعراء العراقيين ١٦٣.

صالح صحين

(١٣٢٢ ـ ١٣٨٦هـ/ ١٩٠٥؟ ـ ١٩٦٦؟م)

الشيخ صالح بن مهدي بن علي بن عبد علي صحين الساعدي. عالم، أديب، شاعر. ولد في النجف، العراق ونشأ به على والده العالم. درس المقدمات الأولية والسطوح على والده ثم ترقى لحضور الأبحاث العالية على السيد حسين الحمامي وعليه تخرج. كان متبحراً بالأدب العربي ومدرساً تخرج عليه العديد من الأفاضل. وكانت حلقة درسه يعقدها في الجامع «الهندي» إلى أن انتدبه السيد آغا حسين القمي إلى كربلاء ليتولى التدريس هناك وبعد مدة رجع إلى النجف. وكانت له سليقة حسنة بالشعر.

له: «الحق واليقين في تفضيل محمد ﷺ على سائر النبيين» منظومة ط و«شرح منظومة الحق واليقين» خ و«أرجوزة في قواعد الباب الثاني والثالث من مغني اللبيب» خ و«منظومة في قواعد علم البديع» خ و«الفصل في شرح العوامل النحوية للقطب الشيرازي ١ـ٢» خ و«النهجين في شرح رسالة الحقوق للإمام زين العابدين» خ و«تقريرات الأصول من بحث الحمامي» خ و«منظومة في وجود الإمام الغائب» خ و«أرجوزة في النحو» ٧٠٠ بيت خ.

توفي بالنجف، ودفن به.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٨٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٠٠ وفيه وفاته ١٣٩٤هـ. شعراء الغري ٤/ ٣٥٠، الذريعة ١/ ٥٠٢.

صالح مهدي عماش

(١٣٤٤ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٩٢٥ ـ ١٩٨٥م)

ضابط وسياسي كبير، أديب، شاعر، نداوي من قبيلة النداوات العربية العريقة.

ولد في بغداد ونشأ بها. أكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة والإعدادية، ثم دخل الكلية العسكرية عام ١٩٤٥ وتخرج فيها سنة ١٩٤٨. شارك في حرب فلسطين عام ١٩٤٨، وفي ١٩٥٢ تخرج في كلية الأركان، وتدرب في دورات عسكرية في داخل القطر وخارجه، وتدرج فيها برتب عالية، وكان في طليعة المنتمين إلى (حركة الضباط الأحرار) عام ١٩٥٢، وهي الحركة التي أنهت الحكم الملكي وأسست الجمهورية العراقية ١٩٥٨ بقيادة عبد الكريم قاسم، تعرض للسجن والاعتقال غير مرة، وفي عام ١٩٦٣ أصبح المسؤول الأول عن الجيش العراقي، وأقصي عن مناصبه في عهد عبد السلام عارف وشقيقه عبد الرحمن عارف ١٩٦٣ـ١٩٦٨، ثم عاد بعد ثورة ١٧ تموز ١٩٦٨ ليتولى وزارة الداخلية، ثم عيّن نائباً لرئيس الوزراء فنائباً لرئيس الجمهورية، فسفيراً للعراق في موسكو ثم سفيراً في (هلسنكي) حيث توفي فيها وشيع جثمانه ودفن في بغداد، له مؤلفات مطبوعة، منها: «الوحدة عسكرياً» بيروت ١٩٦٧، و«رجال بلا قيادة» ١٩٧١، و«قتيبة بن مسلم الباهلي» ١٩٧٨، و«من ذي قار إلى القادسية» ١٩٧٣، و«موسكو عاصمة الثلوج» ١٩٧٥، وله ديوان شعر: «صفحات من كتاب

الحياة» ١٩٧٧ .

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١١٧. معجم الشعراء العراقيين ١٨٣ .

صالح النويني

(. . . . . ـ ١٣٦١هـ/ . . . . . ـ ١٩٤٢م)

صالح ابن الشيخ مهدي ابن الشيخ محسن النويني الغراوي.

أديب، خطيب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق وقرأ وأخذ عن فضلائها وتعاطى الخطابة والوعظ. ولم يزل شعره يتلى في المحافل والمجالس الحسينية.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٣/ ٣٥. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣١٠.

صالح السعدي

(١٣٥٢ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٣ ـ . . . . . م)

صالح مهدي هاشم محمد السعدي باحث، محقق ولد في مدينة النعمانية بمحافظة واسط ـ العراق، حاصل على بكالوريوس آداب وعلوم لغة عربية ١٩٦٩، عمل في مديريات وزارة النفط، له «الأسرار الخفية في العلوم العقلية» لابن المطهر الحلي [تحقيق بالاشتراك مع الدكتور حسام الدين الألوسي] طبع ببيروت سنة ١٩٧٤، وله «العلامة ابن المطهر الحلي»: حياته وآثاره، مخطوط ١٩٧٠، ونشر الكثير من الأبحاث الفلسفية والاقتصادية، منها «السنة النبوية وأثرها في التشريع»، الرسالة الإسلامية ١٩٦٨، و«القلم ومستلزمات التدوين في القرآن الكريم» البلاغ ١٩٧١، و«الحلقة المنسية في تاريخ الفلسفة الإسلامية» نشر ضمن كتاب «دور الحلة في التراث العربي» طبعه مركز إحياء التراث العلمي العربي ١٩٩٥، وله قيد الطبع «مدرسة الحلة الفلسفية»، وفي وثيقة: [حصل على ماجستير تسويق من جامعة القاهرة ١٩٧٣، وله بحوث في النفط والاقتصاد، حاضر كثيراً في منتديات ثقافية بغدادية حول الفلسفة والفولكلور والتراث، وترجم له الدكتور حسين محفوظ والدكتور مفيد آل ياسين، وهو عضو الجمعية الفلسفية. .].

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١١٥.

صالح الشايجي

(١٣٦٥ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٥ ـ . . . . . م)

صالح بن ناصر بن صالح الشايجي، أديب، كاتب، باحث من رجالات الكويت الذين له منشاط مكثف في الساحة الأدبية المعاصرة بمنطقة الخليج، ولد في ٤ أيلول بالحي القبلي من مدينة الكويت، حاصل على دبلوم لغة عربية من دار المعلمين، عمل مذيعاً ومقدماً للبرامج وقارئاً للأخبار في إذاعة وتلفاز الكويت، وفي تلفاز الكويت من دبي، فيما بين عامي ١٩٦٩ ـ ١٩٧٠م.

له من المؤلفات: «كتاب بلا قناع» مجموعة مقالات ط١٩٧٩م، و«احتجاج على ما لم يقله الحجاج» ط١٩٩٥م، و«الاكليل» وهو كتاب توثيقي ترجم فيه لأكثر من خمسين شخصية كويتية بالاشتراك مع صلاح الساير، بالإضافة إلى ذلك يكتب زاوية يومية تحت مسمّى (قناع) في جريدة الأنباء الكويتية، وله كتابات في كل من: القبس، الوطن، السياسية، الرياض السعودية، والأيام البحرانية، وله مشاركات

واسعة في الصحافة العربية الأخرى أما تكليفاً أو نقلاً مما ينشر في زاويته في جريدة الأنباء.

مصادر ترجمته:
أعلام الخليج ٢/ ١٦٤.

صالح الكرعاوي

(١٣٦٦ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٦ ـ . . . . م)

صالح نغماش خلف الكرعاوي، نسّابة، ولـد في ناحيـة الـدغـارة بمحـافظـة القـادسيـة ـ العـراق، درس دراسـات خـاصـة، أصـدر «الموسوعة الكاملة في أنساب العرب» وهي بأجزاء، طبع الأول سنة ١٩٩٠ والثاني والثالث والرابع سنة ١٩٩٢، وهو عضو اتحاد الأدباء (فرع النجف) عمل متفرغاً لطبع مخطوطاته.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١١٣.

صالح الهادي القرمادي

(١٣٥٢ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٩٣٣ ـ ١٩٨٢م)

باحث، لغوي، أديب، شاعر، مترجم. نشأ في وسط شعبي بحي الحلفاوين بالعاصمة التونسية، وكان أبوه عاملاً تنقّل بين السكك الحديدية والعمل في ورشة ميكانيكية والتجارة في السوق المركزية. كما مارس الابن بعض المهن اليدوية أثناء دراسته، مثل النجارة وصناعة الفخـار. وواصـل دراستـه مـن الابتـدائـي إلـى المعهد الصادقي بتفوق.. ثم تحول إلى جامعة بوردو بفرنسا، حيث تحصّل على إجازتي العربية والإنجليزية.. وعاد إلى تونس سنة ١٣٧٨هـ.

واشتغـل ـ منـذ عـودتـه ـ بـالتـدريـس فـي الجامعة التونسية، واهتم باللسانيات والترجمة، واسـس «قسـم الألسنيـة» فـي بـدايـة الستينـات الميـلاديـة ضمـن مـركـز الـدراسـات والبحـوث الاقتصادية والاجتماعية بتونس، الذي كان له فضل في تكوين نواة من اللسانيين التونسيين. كما كان من بين نخبة من المثقفين الشبان الذين أصدروا مجلة «التجديد».

وكان موضوع أطروحته التكميلية تعنى بنشأة لغة الرياضة وتطورها بالعربية الفصحى (مـن خـلال الصحـافـة) والـدارجـة (مـن خـلال تسجيلات الشارع) والوسطى (من خلال الإذاعة) وموضوع أطروحته الأساسية لدكتوراه الدولة يصف بنيوياً عربية سكان تونس العاصمة في المستويين الصوتي والنحوي.

لـه «اللحمـة الحيـة» شعـر ط١٣٩٠هـ. وترجم «سأهبك غزالة» ط١٣٨٨هـ «التطليق» ط ١٤٠٣هـ «دروس في علم أصوات العربية» ط١٣٨٨هـ «دروس فـي الألسنيـة العـامـة» ط١٤٠٥هـ «الإنكـار» ـ روايـة ط١٤٠٤هـ. بالإضافة إلى كتابات باللغة الفرنسية، وقصص وأشعار كذلك، في دوريات تونسية.

مصادر ترجمته:
تتمة الأعلام ١/ ٣٤١. دائرة المعارف التونسية ٣/ ٥٢ـ٦٠ بقلم الطيب البكوش، صالح الماجري، وفيه مراجع للتعريف بالمترجم له. وله ترجمة في كتاب تراجم المؤلفين التونسيين ٤/ ٦٩ـ٧٥، ومشاهير التونسيين ص٢٦٤ـ٢٦٥. إتمام الأعلام ١٢٨.

صالح هويدي

(١٣٦٥ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٥ ـ . . . . م)

الدكتور صالح هويدي ناصر الفياض، ناقد، باحث، ولد في مدينة (الشطرة) بمحافظة ذي قار، حاصل على ماجستير في النقد الأدبي ودكتـوراه فـي الأدب الحـديـث ونقـده، عمـل مدرساً في الجامعة المستنصرية، انتمى إلى اتحاد الأدباء وإلى رابطة نقاد الأدب الحديث

ونقده، عمل مدرساً في الجامعة المستنصرية، انتمى إلى اتحاد الأدباء وإلى رابطة نقاد الأدب، شارك في مؤتمرات اتحاد الأدباء العرب وفي ندوة الرواية العربية في تونس، من مؤلفاته المطبوعة: «التوظيف الفني للطبيعة في أدب نجيب محفوظ» ١٩٩٢ و«بنية الرؤيا ووظيفتها في القصة القصيرة في العراق» ١٩٩٢، وأول كتاب أصدره عن وزارة الثقافة والإعلام بعنوان: «الترميز في الفن القصصي العراقي الحديث من سنة ١٩٦٠ إلى سنة ١٩٨٠» كتب عنه: الدكتور مالك المطلبي وباسم عبد الحميد حمودي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١١٤.

صالح بن يحيى

(..... ـ ٨٥٠هـ/ ..... ـ ٤٤٦م)

صالح بن يحيى بن صالح بن الحسين التنوخي، من بني أمير الغرب: مؤرخ، كان له علم بالنجوم والأسطرلاب. من أهل بيروت. كان في أواسط القرن التاسع للهجرة. له كتاب «تاريخ بيروت ـ ط» كتبه بلغة أقرب إلى العامية. ويظهر أنه كان قائداً بحرياً، فقد ذكر في كتابه أنه كان مقدَّماً على سفينة ذهبت مع سفن أخرى مشحونة بالرجال لغزو قبرص (سنة ٨٢٨هـ) فكانت بينهم وبين الفرنج معارك ومناوشات وهزموا «ابرنس كنداسطبل» (CONNETABLE) أمير الجيوش، وهو أخو ملك قبرص، وعادوا إلى مصر، فأنعم عليه سلطانها برسباي بمائتي دينار ذهباً، وأكرمه الأمير أركماس الظاهري، فأنزله في بيته، وأهدى إليه حجرة عربية وقباء سنجاب من ملابسه. وذكر أنه قام برحلة أخرى من نوعها. ووصفه المؤرخ ابن سباط بأنه «صاحب الغزوات» وله كتاب في «سيرة الإمام الأوزاعي».

مصادر ترجمته:

تاريخ بيروت: انظر فهرسته، ص٢٥٧. الأعلام ٣/ ١٩٨.

السّعدي

(١١٩٢ ـ ١٢٤٤هـ/ ١٧٧٨ ـ ١٨٢٨م)

صالح بن يحيى بن يونس الموصلي السعدي: باحث أديب له اشتغال بالحديث، من آل محضر باشي بالموصل. كان من تلاميذ الألوسي الكبير. وتكلم الفارسية والتركية مع علمه بآداب العربية. وكان عجباً في كتابة الخط الدقيق وله ألواح رائعة في مكتبة الأوقاف (المجموعة ٥٧٣٤) وله «ديوان شعر ـ خ» عند آل السعدي في الموصل. وعين كاتباً للإنشاء عند والي الموصل (محمد أمين باشا) وقتل ذبحاً في مؤامرة كان المقصود بها الوالي. ومن كتبه «حاشية على شرح العضدية لعصام الدين ـ خ» في علم الوضع، و«عقد الدرر في مصطلح أهل الأثر ـ خ» كلاهما في مخطوطات الانكرلي.

مصادر ترجمته:

مخطوطات الأنكرلي ٦٧، ٢٠٧ والكشاف لطلس ١٧١ وانظر المستدرك على الكشاف ٢٢٢ـ٢٢٣ و٣٧٨. الأعلام ٣/ ١٩٨.

صالحة الغانش

(١٣٨٠؟ ـ .....هـ/ ١٩٦٠ ـ .....م)

كاتبة، قصصية، شاعرة، ولدت في الإمارات العربية المتحدة، حاصلة على درجة (البكالوريوس) آداب ودراسات إسلامية ولغة عربية من جامعة الإمارات لها مشاركات أدبية وثقافية واسعة، تعمل مديرة لرابطة الأدبيات، لها ديوان شعر بعنوان «في انتظار الشمس».

مصادر ترجمتها:

شؤون أدبية ص١٢ وص٢٥، صوت من الخليج ص١٠٤، جريدة الخليج (٢٦ شباط ١٩٩٣) الاتحاد الأسبوعي (٢٥ آذار ١٩٩٣). أعلام الخليج ٢/ ١٦٤.

الصاوي علي شعلان

(. . . . ـ ١٤٠٢هـ/ . . . . ـ ١٩٨٢م)

الأديب والشاعر الضرير. توفي في ١٢ تشرين الأول (أكتوبر). له: «فلسفة إقبال والثقافة الإسلامية في الهند وباكستان» ـ (بالاشتراك مع محمد حسن الأعظمي) ـ ط١٣٩٥هـ.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ٢/ ٢٨٧.

صباح إبراهيم الشيخلي

(١٣٦٩ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٩ ـ . . . . م)

الدكتورة صباح إبراهيم سعيد الشيخلي، باحثة في التاريخ. ولدت في بغداد. أستاذ التاريخ (حالياً ١٩٩٣) بقسم التاريخ في كلية الآداب، حصلت على الماجستير من جامعة بغداد ١٩٧٤ والدكتوراة من جامعة مانجستر في إنكلترا سنة ١٩٨١، عينت في وزارة التربية بصفة باحث للإشراف على الكتب الخاصة بالتاريخ ١٩٧٤ ـ ١٩٧٦ ثم مدرسة في قسم التاريخ بكلية الآدب من عام ١٩٨١، حضرت مؤتمر الحضارة الإسلامية في الخرطوم ١٩٨٤، وهي عضو في اتحاد المؤرخين العرب، أما اختصاصها الدقيق فهو «الدراسات الإفريقية في العصر الوسيط» ولها في هذا الاختصاص عدد من المؤلفات المطبوعة منها: «الأصناف في العصر العباسي ١٩٧٦. ويصدر لها قريباً: «تاريخ شمال أفريقيا» (بلاد المغرب).

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٠١.

صباح الدين عبد الرحمن

(. . . . ـ ١٤٠٨هـ/ . . . . ـ ١٩٨٧م)

مدير المجمع العلمي المعروف بـ«دار المصنفين» في مدينة أعظم كره بالهند. قضى فيه جلَّ حياته، واستطاع أن يؤلف كتباً ذات قيمة كبيرة حول الموضوعات التاريخية والأدبية. وكان متخصصاً في تاريخ الهند الإسلامي، والفترة المغولية بالذات، فقد درس الموضوع بغاية من التدقيق والتحقيق، وألف مايربو على عشرين كتاباً، عدا مؤلفاته الأخرى. ومن جهوده في المجمع إشرافة على ندوة عقدت عن الاستشراق والمستشرقين سنة ١٤٠١هـ، فكانت أول ندوة علمية بموضوعها، وحضرها عدد وجيه من العلماء والمحققين من الهند وخارجها، وأسهموا فيها ببحوث علمية هادفة وذات أهمية. توفي إثر حادث اصطدام، بعد حضوره إلى لكهنو للمشاركة في ندوة أدبية عقدتها رابطة الأدب الإسلامي حول «حركة الإمام السيد أحمد بن عرفان الشيهد الجهادية وأثرها عل اللغة الأردية وآدابها» وذلك في ٢٥ ربيع الأول.

مصادر ترجمته:

ابعث الإسلامي مج٣٢ ع٩ (جمادى الآخرة ١٤٠٨هـ) ص٩٧ ـ ٩٨. تتمة الأعلام ١/ ٢٤١.

صباح عباس الخفاجي

(١٣٦١ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٢ ـ . . . . م)

دكتوراه في النحو واللغة، مختص بفقه اللغة بفروعه الأربعة: بناء المفردة (الصرف)، وبناء الجملة (النحو)، والدلالة والمعجم، وعلم الصوت والصوتيات، ولد في بغداد ومارس

التعليم ١٩٦٣، والتدريس في كلية التربية بجامعة بغداد منذ عام ١٩٧٩، له كتاب مطبوع بعنوان «عيسى بن عمر الثقفي، نحوه من خلال قراءته» طبع في بيروت سنة ١٩٧٤، وله كتاب مرقوم على الآلة الكاتبة بعنوان «الأبنية الصرفية في ديوان امرىء القيس» وكتب خطية أخرى.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١١٥.

صباح عنوز

(١٣٧٨ ـ ..... هـ/ ١٩٥٩ ـ ..... م)

الدكتور صباح بن عباس بن جودي عنوز آل رفيش، أديب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، أكمل الدراسة الابتدائية، والمتوسطة، وتخرج في الاعدادية، حصل على دبلوم تربية وعلم نفس سنة ١٩٧٩، اشتغل بالتعليم متنقلاً بين النجف وذي قار.

واصل دراسته الجامعية، فحصل على البكالوريوس، ثم نال شهادة الماجستير من جامعة الكوفة سنة ١٩٩٨، وكانت رسالته بعنوان «الأداء البياني في شعر علي الشرقي»، ثم واصل دراسته الجامعية وحصل على مرتبة الدكتوراه، وكانت بعنوان «أثر البواعث في تكوين الدلالة البيانية» ـ شعر جميل بثينة نموذجا ـ سنة ٢٠٠١ من جامعة الكوفة أيضاً.

نظم الشعر مبكراً، وشجعه على ذلك أساتذته في المدرسة، واشترك في المهرجانات الشعرية، ونشر شعره في الصحف العراقية والعربية.

تسلم عدة مناصب أدبية منها: نائب رئيس منتدى الأدباء الشباب في النجف سنة ١٩٨٩ فرئيساً له، ثم رئيس رابطة الأدباء والكتّاب في النجف سنة ١٩٩٢، وعضو اتحاد الأدباء والكتّاب في النجف سنة ١٩٨٥ ثم نائباً للرئيس.

له: «سأعير عينيك انتظاري» ـ مجموعة شعرية ط، و«ثلاثة أوقات للمطر الأرضي» مجموعة شعرية ط.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١١٧، مستدرك شعراء الغري ١/ ٢٧٠.

صباح نوري مرزوك

(١٣٧١ ـ ..... هـ/ ١٩٥١ ـ ..... م)

كاتب، ولد في مدينة الحلة بمحافظة بابل ـ العراق، أكمل تحصيله الجامعي في بغداد سنة ١٩٧٢، عيّن مدرساً للغة العربية وآدابها في مدارس بابل وبغداد والتأميم، وواصل دراسته الجامعية، فحصل على شهادة الماجستير من كلية الآداب بجامعة (أنقرة) بتركيا سنة ١٩٨٥، وكانت رسالته بعنوان: «جميل بن معمر وتأثير أدبه على الشعراء الأتراك»، نشر عدداً من مقالاته في الصحف المحلية، له من المؤلفات المطبوعة «معجم بأسماء الشعراء في محافظة بابل» طبع سنة ١٩٧٣، و«السياب» مؤلفاته ومصادر دراسته ـ ١٩٧٤، و«الدكتور صالح جواد الطعمة» ـ تعريف ببلوغرافي، طبع سنة ١٩٨٦، وجاء في إحدى وثائقه الخاصة: «إنه من أسرة تنتمي إلى قبيلة طيء العربية، حصل على شهادة دبلوم عال في اللغة التركية، وعلى دكتوراة في الأدب المقارن سن جامعة أنقرة ١٩٨٩، عيّن في كلية التربية بجامعة بابل رئيساً لقسم اللغة العربية منذ عام ١٩٩٢، له مؤلفات خطية كثيرة منها: «موسوعة آثار المؤلفين العراقيين ١٩٧٠ ـ ١٩٨٥»، ورد ذكره في فهرست القصة للدكتور عبد الإله أحمد، وفهرست القصة والمسرحية

للدكتور عمر الطالب..».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١١٨.

الصواف

(١٣٢٧ - ١٣٩٨هـ/ ١٩٠٩ - ١٩٧٧م)

صبحي بن سليم الصواف: مؤرخ من حلب عارف بتاريخها وآثارها، بها ولد وتوفي. عين بمصلحة الآثار، ثم درس علمها بباريس وكان مستشاراً فنياً لجمعية العاديات. ألف «حلب: تاريخها، قلعتها، متحفها»، «جولات أثرية في ضواحي حلب»، «قلعة سمعان وقلب لوزة»، «الرصافة»، «أقدم ماعرف عن تاريخ حلب»، «حلب في ماضيها وحاضرها»، «قلعة حلب»، «تاريخ حلب قبل الإسلام».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين السوريين ٣٠٦ - ٣٠٧. مجلة الضاد (حزيران) ٩٣/ ٦. ذيل الأعلام ١٠٤. إتمام الأعلام/ ١٢٩.

صبحي عزيز الجيار

(١٣٤٦ - ١٤٠٧هـ/ ١٩٢٧ - ١٩٨٧م)

صحفي، أديب. عمل صحفياً في كثير من الصحف المصرية، مثل «أخبار اليوم»، ومجلة «الإذاعة والتلفزيون»، ومجلة «الكواكب» كما عمل سكرتيراً لتحرير مجلة (روايات الأسبوع) التي كانت تصدر في الخمسينات، ثم أصدر مجلة (قصتي) وهو على فراش المرض في شهر يناير (كانون الثاني) عام ١٩٥٤. حصل على جائزة الدولة التشجيعية للقصة القصيرة عام ١٩٦٤م، والتراجم عام ١٩٧١م. أصيب بشلل عام ١٩٤٠م ألزمه الفراش منذ ذلك الوقت حتى وفاته، وكان يكتب وهو طريح الفراش. من آثاره: «يستر عرضك» مجموعة قصص قصيرة، «مختارات من القصص القصيرة» فرنك ر. ستوكتون - ترجمة، «كيف تقوي ذاكرتك» - ترجمة.

مصادر ترجمته:

الفيصل ع١٢٢ (شعبان ١٤٠٧هـ) وله ترجمة طويلة في كتاب: إرادة لاتعرف المستحيل: هؤلاء تحدوا الصعاب ص٣٥ - ٤٤. إتمام الأعلام ١٣٠ تتمة الأعلام ١/ ٢٤٢.

صبحي ناصر حسين

(١٣٦٦ - ....هـ/ ١٩٤٦ - ....م)

باحث وناقد، ولد في محافظة ديالى - العراق، دكتوراه في الأدب من جامعة بغداد، له من المؤلفات المطبوعة «ابو بكر الصولي ناقداً» ١٩٧٥ و«ديوان حماد عجرد» دراسة ونصوص) ١٩٨١ و«أثر الأدب العربي في الأدب الألماني» - ألمانيا ١٩٨٣، وله العديد من المقالات نشرت في الدوريات المحلية، وهو عضو اتحاد الأدباء ورابطة الأدب المقارن، حضر العديد من المؤتمرات الثقافية محلياً وعربياً.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٠٢.

صبري الحيقي

(١٣٨١؟ - ....هـ/ ١٩٦١ - ....م)

صبري عبد الكريم غالب الحيقي. ولد في قرية عكابة - ناحية القبيطة - غزلة حيفان - لواء تعز، اليمن. درس الابتدائية في قريته، ثم انتقل إلى مدينة تعز فأكمل دراسته الإعدادية وسنين من المرحلة الثانوية، ثم انتقل إلى صنعاء وأكمل بها دراسته الثانوية، وحصل على منحة من دولة الكويت، فدرس بها حتى حصل على بكالوريوس في النقد والأدب المسرحي ١٩٨٥.

عمل موظفاً في وزارة الإعلام والثقافة، وسكرتير تحرير لمجلة «اليمن الجديد» ونائب مدير تحرير لمجلة «الفنون» في عدن، ونائب مدير تحرير لمجلة «اليمن الجديد» إضافة إلى مدير إدارة النشاط المدرسي، وإدارة الإنتاج السينمائي، ثم تفرغ لإنتاجه الفني. عضو اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين، ونقابة الفنانين اليمنيين، والمجلس التنفيذي لجمعية المسرح اليمني. له: «أشعار في زمن الفوضى» ط١٩٨٥ و«فيض» ط١٩٩٠. و«قصة الشهيد زيد الموشكي» ط١٩٨٣ و«العراف» (مسرحية) ط١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٩٠.

صبري أبو علم

(١٣٦١؟ـ.....هـ/ ١٩٤٢ـ.....م)

صبري أبو علم عبد الله أحمد بدوي. ولد في مدينة طهطا ـ محافظة سوهاج، مصر. توزعت دراسته وحياته وصداقاته بين محافظات سوهاج والمنوفية والإسكندرية، وتخرج في جامعة الإسكندرية ١٩٧٩، في قسم الأنثروبولوجيا، بعد أن كان قد حصل على دبلوم ثانوي في توجيه الطوربيدات من البحرية ١٩٦٥. التحق بالقوات البحرية المصرية، وخدم فيها خمسة عشر عاماً، كما شارك في حروب الاستنزاف وأكتوبر ١٩٧٣، وعمل بالمملكة العربية السعودية منذ مارس ١٩٨٦. عضو اتحاد كتاب مصر، وهيئة الفنون والآداب بالإسكندرية، ونقابة المهن الاجتماعية، ونقابة البحارة، وجماعة الطليعة، وجماعة أقلام الصحوة. نشر أشعاره في الصحف والمجلات والإذاعة منذ ١٩٦٩، وكتب الدراما الإذاعية، كما أدار أنشطة ثقافية في العديد من المراكز الثقافية بالإسكندرية على مدى عشرين عاماً. له: «باقة من الوفاء» (مع آخرين ط١٩٧٠ و«قصائد حب» ط١٩٧٩.

وله عملان دراميان إذاعيان هما: «عطر الأيام» ط١٩٨٦ و«البحر والرجال» ط١٩٨٧ وفيلما فيديو هما: «الرياض: مدينة الملك عبد العزيز» ١٩٨٦ و«خميس فرينتي» ١٩٨٦.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٨٨.

صبري أبو المجد

(١٣٣٩ـ١٤١١هـ/ ١٩٢٠ـ١٩٩١م)

صحفي، برز في عهد أنور السادات، حيث تولّى رئاسة تحرير مجلة «المصوّر» ورئاسة مجلس إدارة «دار الهلال»، كما عمل رئيساً لتحرير جريدة «مايو» التي تصدر عن الحزب الوطني الحاكم، وشغل منصب أمين عام المجلس الأعلى للصحافة، فضلاً عن عضويته في مجلس الشورى، مات في شهر جمادى الأولى.

من مؤلفاته: «سنوات الغضب» مقدّمات ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢م، ط١٤٠٩هـ، و«سنوات ما قبل الثورة ١٩٣٠ ـ ١٩٥٢» ط١٩٨٩م، و«عزيز علي المصري وصحبه: بناة الوحدة العربية والإسلامية ١٩٠٠ ـ ١٩١٦» ط١٩٩٠م، و«ثورة افريقيا» ط١٣٨٠هـ، و«فكري أباظة»، و«نهاية إسرائيل»، وله مؤلفات تؤرخ للواقع السياسي لمصر قبل وبعد ٢٣ يوليو ١٩٥٢م.

مصادر ترجمته:

الفيصل ع١٦٩ (رجب ١٤١١هـ)، نجوم الصحافة ٨٥، تتمة الأعلام ١/ ٢٤٣.

صبري

(. . . . . ـ ١٣٨٠هـ/ . . . . . ـ ١٩٦٠م)

صبري بن محمد حسن: فاضل، من أهل النجف ـ العراق. لـه من الكتب المطبوعة «أوليات في علم الاقتصاد» و«الجغرافيون العرب» و«نحن والشيوعية».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٢: ١٣٦٤. معجم رجال الفكر والأدب ٣: ١١٦٤. المطبوعات النجفية ٢: ١٣٦. الأعلام ٣: ٢٠٠.

القباني

(١٣٢٦ ـ ١٣٩٣هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٧٣م)

الدكتور صبري بن محمد القباني، طبيب دمشقي المولد. تخرج بالجامعة السورية (١٩٣١) وعمل في الصحافة، فأصدر جريدة «النضال» يومية. وعمل طبيباً في الجيش العراقي تسع سنوات. وعاد إلى دمشق مدرساً محاضراً في كلية العلوم. واشتهرت له مجلة «طبيبك» أصدرها في بيروت مدة عشرين عاماً. وألف كتباً في الطب مطبوعة، منها «طبيبك معك» و«الغذاء والدواء» و«حياتنا الجنسية» و«جمالك سيدتي» و«قلوب الأطباء» قصة. وتوفي ببيروت ودفن في دمشق.

مصادر ترجمته:

جريدة النهار ١٨/ ٥/ ١٩٧٣ ومن هو في سورية ٥٩٦. الأعلام ٣/ ٢٠٠. الموسوعة الموجزة ١٤/ ١٠٨.

صبري مسلم حمادي

(١٣٦٩؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٩ ـ . . . . . م)

باحث في التراث الشعبي الروائي، ولد في محافظة بابل ـ العراق، حصل على الماجستير من جامعة القاهرة ١٩٧٨ ودكتوراه من جامعة بغداد ١٩٨٤، عن أطروحة «صورة البطل في الرواية العراقية»، عين بعد تخرجه أستاذاً لمادة الأدب المقارن بكلية الآداب في جامعة الموصل، بدأ يكتب الشعر منذ عام ١٩٦٨ وبعد تخصصه بالأدب الشعبي والرواية نشر دراسات متعددة في المجلات المحلية «التراث الشعبي» و«الأقلام» ثم توالت بحوثه في مجلات عربية كثيرة. صدر له: أثر التراث الشعبي في الرواية العراقية ـ بيروت ١٩٨٠. وكتاب آخر بالاشتراك مع الدكتور داود سلوم بعنوان (قصص شعبية عراقية) وهو عضو اتحاد الأدباء وساهم في ندوات التراث الشعبي التي عقدتها وزارة الثقافة والإعلام العراقية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٠٢.

صبري الخطاط

(١٣١٨ ـ ١٣٧٣هـ/ ١٩٠٠ ـ ١٩٥٣م)

صبري مهدي علي محمد بن علي الهلالي، (وكان يذيل خطوطه باسمه المجرّد)، وكان مشهوراً في المطابع والمكتبات وقراء العربية، ولد في بغداد، وتلمذ على الملا محمد، ثم تلمذ في مناهج الخط على الشيخ أحمد الحائري الكاظمي والشيخ علي الفضلي، وكانت له مراسلات في فنون الخط مع الخطاط المصري نجيب هواويني، وخطاطين من دول الشرق، حتى استقل في موهبة، فأجاد في خط (الرقعة) و(الخط الفارسي) وهو (التعليق) وتفوق على سابقيه، عيّن في مديرية المساحة العامة ١٩٢٧، وفي عام ١٩٣٦ انتمى إلى المدرسة الحربية فتخرج فيها ضابطاً حتى وصل إلى رتبة (رئيس) ثم أحيل على التقاعد متفرغاً

إلى فن الخط، فاشتهر على صعيد القطر، خطر وثائق حكومية، وحفر بالمرمر، ونقش جدران الجوامع وأبدع في تصميم الكتب والإعلانات التجارية، وله أيضاً خطوط في مشاهد الإمام الحسين والإمام العباس في كربلاء، ومازالت خطوطه في الجرائد والمجلات العراقية التي صدرت يومذاك، كان ملماً بثقافة الخط التراثية وجمع كتباً ومصادر من أنحاء العالم وكوّن منها مكتبة كبيرة، وهو رائد في مجاله على رواية الخطاط هاشم البغدادي، وله تلاميذ ساروا على نهجه ثم استقلوا بتجاربهم على رواية الخطاط وليد الأعظمي، وكان على رواية عبد الكريم أيوب: (أول رياضي مثقف واعٍ في العراق، حيث كان يراسل أبطال العالم ويشترك في المجلات الرياضية الكبرى...)، حفظ تراثه الخطاط الشاعر وليد الأعظمي في كتابه «تراجم خطاطي بغداد المعاصرين» ١٩٧٧.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١١٩.

صبرية نوري قادر

(١٣٤٧ ـ ..... هـ/ ١٩٢٨ ـ .....م)

شاعرة كردية. ولدت في مدينة السليمانية ـ العراق، في عائلة تضم أدباء وشعراء. كتبت الشعر منذ سنة ١٩٤٥، وبدأت النشر سنة ١٩٥٦، وتعد من الكاتبات القلائل اللواتي يكتبن للأطفال بغزارة في الأدب الكردي، اشتركت في العديد من مؤتمرات الأدباء منذ انتسابها إلى اتحاد الأدباء الأكراد ١٩٧٣، كمؤتمر الشعر في بغداد سنة ١٩٧٤ والمؤتمرات الشعرية التي تعقد في شمال الوطن، كتب عنها عدد من النقاد الأكراد في جريدة (هاوكاري) و(باشكوي عيراق)، وصدرت لها (٤) مجموعات شعرية، منها: «باقة بنفسج» و«نشيد الشمس».

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٠٣.

صبيح رديف

(١٣٥٥ ـ ..... هـ/ ١٩٣٦ ـ .....م)

باحث، محقق، ولد في ناحية الموفقية بمحافظة واسط ـ العراق، أكمل دراسته الأولية في الكوت، وتخرّج في كلية الآداب بالجامعة المستنصرية (لغة عربية) ١٩٦٧، مارس التعليم في المدارس الابتدائية، وعمل فترة محرراً في مجلة (المعلم الجديد) وفترة أخرى في إدارة المجمع العلمي العراقي، رحل إلى بريطانيا ودرس آداب اللغة العبرية في جامعة مانشستر، نشر مقالات وأبحاثاً في الدوريات المحلية، وطبع من كتبه «يوسف عز الدين» وهو دراسة أدبية في شاعرية الدكتور يوسف عز الدين، طبعه في بيروت ١٩٦٩، وله «شعر السلامي» تحقيق ١٩٧١، و«الآداب لابن المعتز» ١٩٧٢، و«شعر ابن العلاف» ١٩٧٥، واشترك مع الباحث المحقق حميد هدّو في تحقيق كتاب «أبو الفرج الببغاء المخزومي».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٢٠.

صبيح الغافقي

(١٣٤٠ ـ ..... هـ/ ١٩٢١ ـ ١٩٨٤م)

كاتب، من قدامى العاملين في الصحافة، ولد ببغداد ودرس في الكلية العسكرية، واحترف الصحافة منذ أواخر الثلاثينات، وكتب فيها الأدب والمادة الصحفية، وتميّز كتابة الخبر الصحفي وعُرف به، ونشط في غير صحيفة،

وأصدر جريدة (الحارث) التي واصلت الصدور خلال سنتين، وعيّن في وكالة الأنباء العربية وتركها سنة ١٩٥٨، وكتب في جريدة الزمان وأصبح أحد محرريها، صادق الأدباء والعلماء والسياسيين، له «جرجي زيدان» عدد خاص من مجلة (الهدف) سنة ١٩٣٩.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٢٠.

صبيح مدلول السهيري

(١٣٥٩ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٠ ـ . . . . م)

باحث في الأديان، ولد في مدينة قلعة صالح بمحافظة ميسان ـ العراق، وحالياً أستاذ في كلية الآداب بجامعة بغداد، حصل على دكتوارة فلسفة من جامعة (هامبورك) بألمانيا سنة (١٩٧٥) في اختصاص (أديان قديمة)، وهو عضو في (اللجنة الثقافية في المجلس الروحاني للطائفة المندائية) ويعرف عنه (أنه الوحيد الذي نال شهادة الدكتوراة عن الطائفة المندائية في العراق)، واعتبرت كتبه مصدراً عن هذه الطائفة للكثير من الباحثين، من مؤلفاته المطبوعة «أصل المندائيين وتاريخهم» ١٩٨٥ و«عقائد الطائفة المندائية وأصولها» ١٩٨٧ و«الدراسات الاستشراقية المندائية» ١٩٨٩، وله أيضاً مخطوط «النشوء والخلق في النصوص المندائية». حضر ندوة اختصاصية في ألمانيا سنة ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٠٣.

صبيح نجيب

(١٣٠٩ ـ ١٣٦٧هـ/ ١٨٩٢ ـ ١٩٤٨م)

صبيح نجيب العزّي: ضابط عراقي. من أهل بغداد. ولد وتعلم بها ثم في اسطنبول وتخرج ضابطاً. واشترك في حزب «العهد» ولما أعلنت الحرب العامة الأولى كان في القفقاس. وفر من الجيش (العثماني) بعد قيام الثورة في الحجاز (١٩١٦) واعتقله الإنكليز ببغداد (١٩١٧) فأرسلوه إلى الهند ولحق بالجيش العربي في دمشق (١٩١٩) وعين مرافقاً للملك فيصل بن الحسين ورحل مع فيصل إلى بغداد. ثم كان مستشاراً للمفوضية العراقية في برلين، فمعتمداً في القاهرة إلى أن توفي. له كتب مطبوعة، منها «التعبئة» و«التنقلات» و«القيادة والزعامة».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٢: ١٣٨ والعراق بين انقلابين ١٤٠. الأعلام ٣: ٢٠١.

صبيحة المشاري

(١٣٦١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٢ ـ . . . . م)

صبيحة بنت خالد المشاري: كاتبة قصية كويتية، بدأت الكتابة في سن مبكرة من عمرها حين كانت تسكن مدينة البصرة بمعية أسرتها، وكان لنشأتها في أسرة أدبية أثر كبير ساعد على تبلور الفكر ونمو الأفق الثقافي لديها، كانت تنشر إنتاجها القصصي في العديد من المجلات منها: دنيا العروبة، والنهضة، وجريدة الرأي العام، ابتداء من عام ١٩٥٩م.

ولها من القصص: «قسوة الأقدار»، و«مسيرة القدر» ٣/ ٩/ ١٩٦٧م مجلة النهضة، و«ما مصيرها» ١٦/ ١٢/ ١٩٦٧م مجلة النهضة، و«عودة الغائبة» ٧/ ٩/ ١٩٦٨م مجلة النهضة.

مصادر ترجمتها:

أدب المرأة في الكويت ١٢١ ـ ١٣١، ليلى محمد صالح ـ عام ١٩٧٨م، أعلام الخليج ٢/ ١٦٤.

صدر الدين أحمد

(١٣٣٤ ـ ....هـ/ ١٩١٦ ـ .....م)

صدر الدين بن أحمد بن إبراهيم، أديب من أسرة التعليم تدل مقالاته وبحوثه الأدبية والاجتماعية، على نبوغه وتفوقه الأدبي. كتب الكثير من المقالات في الصحف العراقية والنجفية. وله تآليف ورسائل.

مصادر ترجمته:

ومضان الشباب / ١٩. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٩٢.

صدر الدين شرف الدين

(١٣٣١ ـ ١٣٨٩هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٦٩م)

صدر الدين بن عبد الحسين شرف الدين كاتب، ولد في النجف ـ العراق، وهو من أصل لبناني. درس وتتلمذ بمدارس النجف العلمية، ونشر في مجلاتها، ثم انتقل إلى بغداد، فأصدر جريدة (الساعة) ثم أغلقتها السلطة وأبعد عن العراق في أواخر الأربعينات، واستقر في لبنان، وأصدر في صور مجلة (النهج) ومجلة (الألواح)، ومن مؤلفاته المطبوعة: «محنة العراق» طبع سنة ١٩٤١ و«سحابة بروتسموث» ـ بيروت ١٩٤٨ و«في قطار الزمان: صورة العراق الحاضرة» ١٩٤٩ و«حليف مخزوم» الطبعة الثانية ١٩٥٤، وله أيضاً ديوان شعر مخطوط.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٧٧٨، الذريعة ٢٥/ ١٥٦. شعراء العرب ٤/ ٣٧٢، معجم المطبوعات النجفية ١٥٣. نقباء البشر ٣/ ١٨٨، أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١١٧.

صدر الدين الصدر

(.... ـ ١٣٧٢هـ/ .... ـ ١٩٥٣م)

صدر الدين ابن السيد محمد مهدي بن أبي الحسن الموسوي العاملي الأصفهاني: عالم، خطيب، متكلّم، درس في اصفهان، وهاجر إلى النجف الأشرف، وتتلمذ على السيد أبو الحسن الأصفهاني، والشيخ ضياء الدين العراقي، وبعد أن أقام فيها مدة طويلة عاد إلى طهران واستوطنها، وواصل البحث والخطابة والإرشاد والتوجيه والإمامة حتى وفاته، له: «مجالس المؤمنين».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٠٦.

صدر الدين الشيرازي

(١٣٢١ ـ ....هـ/ ١٩٠٣ ـ .....م)

صدر الدين ابن السيد أبو طالب بن محمد هاشم الحسيني الهاشمي الشيرازي.

فقيه، أديب، شاعر، من أعلام الفقه والأصول والأدب، أكمل المقدمات في شيراز، وهاجر إلى النجف، وتتلمذ على الشيخ محمد كاظم الشيرازي، والشيخ ضياء الدين العراقي، والميرزا حسين النائيني، والسيد أبو الحسن الإصفهاني، ونال مرتبة الاجتهاد، وعاد إلى وطنه، واستقل بالتدريس والإمامة والدعوة والتوجيه.

له: «كتابات في الفقه والأصول» و«ديوان شعر» فارسي.

مصادر ترجمته:

دانشمندان فارس ٢/ ٢٧١. نقباء البشر ١/ ٥٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٨٣.

صدر الدين شرف الدين

(١٣٣٠ ـ ١٣٨٩هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٦٩م)

السيد صدر الدين بن عبد الحسين بن يوسف شرف الدين الموسوي العاملي.

أديـب، شـاعـر، صحفـي. أصلـه مـن الجنوب اللبناني. ولد في صور ٣ محرم ونشأ بها على والده الحجة المجاهد المتوفى سنة ١٣٧٧. قرأ مقدماته هناك ثم هاجر مع أخيه السيد محمد رضا إلى النجف سنة ١٣٤٢ فأخذ عليه باقي مقدماته العلمية والأدبية. عين مدرساً في المدارس الثانوية ببعض المدن العراقية وفي سنة ١٣٦٤ أصدر جريدة «الساعة» اليومية ببغداد. وفي سنة ١٣٦٨ هاجر إلى لبنان ونزل بيروت فأصدر مجلة «الألواح» وصدرت سنة واحدة ثم انتقل إلى صور وأصدر مجلة «النهج» كما أسس مع نجله «مصطفى» مدرسة النجاح. نشرت مقالاته القيمة في الصحف العراقية والعربية. وكان له نفس أدبي رائع فيما يكتب أو ينظم وله مشاركات في الأندية الأدبية.

له: «حليف مخزوم ـ ط» و«سحابة بور تسموث ـ ط» و«محنة العراق ـ ط» و«هاشم وأمية في الجاهلية ـ ط» و«زيارة الأربعين ـ ط» و«في قطار الزمان صورة العراق الحاضرة ـ ط». و«كلمة مناسبة ـ ط» و«كلمة في المولد والهجرة ـ ط» و«خليفة النبي ـ ط» و«كان في اليمامة ـ قصة ـ ط» و«بيوت من زجاج ـ خ» و«عشرة أيام في القاهرة ـ خ».

توفي في بيروت ٤ ذي القعدة ونقل إلى صور ودفن بها.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٨٢. معجم رجال الفكر والأدب ط١/٢٤٨. مجلة دعوة الحق المغربية. الأعلام ٣/٢٠٢ وفيه أنه أديب عراقي يقول الشعر: ولعل السبب في نسبة المؤلف له إلى العراق كون المترجم له أمضى قسماً كبيراً من حياته فيه. إلى أن أبعدته السلطة في أواخر الأربعينات عن العراق فعاد إلى لبنان. شعراء الغري ٤/ ٣٧٢، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ١٤، بغية الراغبين ٢/ ٣٨٣، مج العرفان ٥٧/ ١٤٢٠.

ابن الحَدّاد

(٤٧٧ ـ ٥٧٣هـ/ ١٠٨٤ ـ ١١٧٧م)

صدقة بن الحسين بن الحسن بن بختيار بن الحداد البغدادي، أبو الفَرَج، مؤرخ، أديب، فيه ميل إلى مذهب الفلاسفة. له «ذيل على تاريخ الزاغوني» من سنة ٥٢٧هـ إلى قريب وفاته، ومصنفات حسنة في الأصول. وكان يعيش من نَسْخ الكتب. توفي ببغداد.

مصادر ترجمته:

المنتظم ١٠: ٢٧٦ وابن الأثير ١١: ١٧٠ وابن الوردي ٢: ٨٨ والمنهج الأحمد ـ خ. والنجوم الزاهرة. والمقصد الأرشد ـ خ. والشذرات ٤: ٢٤٥ ولسان الميزان ٣: ١٨٤ وفيه: ولادته سنة ٤٦٧هـ. الأعلام ٣/ ٢٠٢.

صديق الدملوجي

(١٢٩٨ ـ ١٣٧٨هـ/ ١٨٨٠ ـ ١٩٥٨م)

مؤرخ، ولد بالموصل ـ العراق، له: «اليزيدية» وهو دراسة في معتقدات اليزيدية وطبقاتهم الروحية وتقاليدهم، طبعه سنة ١٩٤٩، و«الموصل» وهو أربع محاضرات تاريخية بالاشتراك ١٩٤٩، و«مدحت باشا» ١٩٥٣، وله دراسات مطبوعة عن إمارة بهدينان الكردية ١٩٥٢ ومدن تاريخية أخرى.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١١٧.

صديق شـرو

(١٣٧٤؟ـ ....هـ/ ١٩٥٤ ـ ....م)

شاعر كردي، ولد في قرية (الشيخ حسن) التابعة لناحية (المزوري) بمحافظة دهوك ـ

العراق. أكمل الابتدائية والثانوية في قضاء (الشيخان) وواصل تحصيله الدراسي في جامعة الموصل وتخرج في كلية الآداب ـ قسم اللغة العربية، عمل مدرساً للغة العربية في إعدادية صناعة دهوك، وهو عضو اتحاد الأدباء، كتب العديد من المقالات والقصائد الشعرية ونشر في الصحف والمجلات الكردية: (بيان، وهاوكاري، وكاروان، والعراق، والحكم الذاتي، وروشنبيري نوي)، شارك في مهرجانات شعرية في بعض المحافظات، وشارك في ندوات عن الرواية الكردية ودور المرأة الكردية في الشعر الكردي، قال عنه الدارسون الكرد بأنه شاعر حسامس تتميز قصائده بالواقعية والإنسانية، له «ديوان شعر» وكتب خطية أخرى.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٢٢.

صديق عقراوي

(١٣٥١؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٢ ـ ..... م)

صديق عبد العزيز عقراوي. شاعر، كاتب. ولد في نينوى ـ الموصل، العراق. حصل على ليسانس في العلوم العربية والإسلامية ١٩٥٦، ثم دخل كلية الاحتياط وتخرج فيها. عمل ضابطاً بالقوات المسلحة، ثم مارس التعليم الثانوي، ومشرف لغوي في تلفزيون بغداد، والمحاماة إلى أن أحيل إلى التقاعد. بدأ بنشر شعره منذ ١٩٥٣ في الصحف والمجلات العربية مثل الهدف الموصلية، الأديب اللبنانية، العلم المغربية، وفي الصحف العراقية كافة. من دواوينه: «وجدان» ١٩٦٢ و«نيسان العطاء وملحمة الثرى» ١٩٨٧ و«وطن وحب» ١٩٩٠. وله: «الانتقالات الإيقاعية في الشعر الحديث». كتب عنه عبد الستار جواد وعبد الجبار عباس. كُرم في المغرب في مسابقة تجويد القرآن الكريم ١٩٦٨، وفي العراق عدة مرات من مركز البحث العلمي، وجمعية الثقافة الكردية، ورئاسة الجمهورية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٦٩٤. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٠٣.

الصديق بلغربي

(١٣٣٩ ـ ١٤١٦هـ/ ١٩٢٠ ـ ١٩٩٥م)

كاتب صحفي، من الرعيل الأول للحركة الوطنية المغربية. ولد بمدينة سلا، واشتغل في الصحافة، ثم عين مشرفاً على خزانة كتب البلدية وخزانة وزارة الشؤون الثقافية بمراكش. وأشرف على اختيار الكتب الفائزة بجائزة الملك الحسن الثاني للمخطوطات. منح جوائز تقديرية آخرها جائزة المغرب للاستحقاق الوطني. له مؤلفات عديدة، أشهرها «تاريخ المغرب وجغرافيته».

مصادر ترجمته:

الفيصل، ع٢٣٠، ص١٢٥. إتمام الأعلام ١٣٠.

صَعْصَعَة بن صُوحان

(..... ـ ٥٦هـ/ ..... ـ ٦٧٦م)

صعصعة بن صوحان بن حجر بن الحارث العبدي: من سادات عبد القيس. من أهل الكوفة. مولده في دارين (قرب القطيف) كان خطيباً بليغاً عاقلاً، له شعر. شهد «صفين» مع علي، وله مع معاوية مواقف. قال الشعبي: كنت أتعلم منه الخطب. ونفاه المغيرة من الكوفة إلى جزيرة «أوال» في البحرين، بأمر من معاوية،

فمات فيها عن نحو ٧٠ عاماً. كتب أديب من البحرين (في جريدة الخليج العربي ٢٦/ ١٠/ ١٣٧٩) أن قبره لا يزال معروفاً في بلدة تسمى «الكلابية» بالبحرين. وقيل: مات بالكوفة. وفي تاريخها أن مسجده لا يزال معروفاً فيها إلى الآن.

مصادر ترجمته:

الإصابة، ت٤١٢٥ وتهذيب ابن عساكر ٦: ٤٢٣ ورغبة الآمل ٤: ١٩٥ ثم ٧: ١٣٨ وتاريخ الكوفة ٤٦. الأعلام ٣/ ٢٠٥.

صفاء الحيدري

(١٣٤٠؟ ـ ١٤١٢؟هـ/ ١٩٢١ ـ ١٩٩٢م)

شاعر، وكاتب مذكرات، ولد في (تركيا) أثناء رحلة والده إلى هناك وكان ضابطاً في الجيش العثماني، ثقف نفسه ذاتياً، عين (مديراً للتوجيه والنشر في وزارة الإصلاح الزراعي) ١٩٦٣، وكان عضواً في جمعية الكتاب والمؤلفين المنحلة، وله من المؤلفات «أوكار الليل» شعر ط١٩٤٧ و«عيسى» شعر ط١٩٤٩ و«يوميات مراهق» نثر ط١٩٥٠ و«بابلون» شعر ط١٩٥٤ و«مجموعة قنوط» شعر ط١٩٦٢ و«زقاق» ملحمة شعرية ط١٩٦٨ و«الأعمال الشعرية الكاملة» ط١٩٨١ و«قصائد لبطل القادسية» ط١٩٨٥، وله كتاب مخطوط بعنوان «مذكراتي». وقد أصدر مجلة «الأقباس» سنة ١٩٤٥ وجريدة «الأصداء السياسية» سنة ١٩٤٩ وجريدة «كل شيء» ١٩٥٠.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٠٤.

صفاء خلوصي

(١٣٣٥ ـ ١٤١٦هـ/ ١٩١٧ ـ ١٩٩٥م)

صفاء بن عبد العزيز بن عمر بن عبد الرحمن بن محمد بن خضر خلوصي: أديب، ناقد، شاعر. ولد ببغداد ـ العراق وحصل على شهادة الدكتوراه من جامعة لندن. عين في وظائف عديدة منها: ملاحظ النشر والترجمة بوزارة المعارف، وأستاذ بدار المعلمين العالية ببغداد ثم رئيساً لقسم اللغة العربية بالجامعة المستنصرية وأحيل على التقاعد وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب، وحضر مؤتمرات المستشرقين بميونيخ وكمبردج وموسكو. وفي آخر عمره رحل إلى أكسفورد فاستقر بها هو وأسرته. صنف «أبو نواس في أمريكا» قصة، «الأدب العربي المعاصر»، «تحليل وتقييم لنهج البلاغة»، «الترجمة التحليلية»، «رحلة إلى الشرق الأوسط»، «شواعر العراق المعاصرات»، «دراسات في الأدب المقارن» ط١٩٥٨، «المذاهب الأدبية»، «فن التقطيع الشعري والقافية»، «القصة العربية الحديثة»، «معروف الرصافي»، «فن الترجمة في ضوء الدراسات المقارنة» ط١٩٥٦ «تاريخ الأدب العباسي» تأليف رينولد. أ. نكلس ـ ترجمة ط١٩٦٧. «التشيع وأثره في الأدب العربي» أطروحته للدكتوراه «معجم أكسفورد الإنكليزي العربي الوجيز». وحقق «تاريخ بغداد أو حديقة الزوراء في سيرة الخلفاء» لعبد الرحمن السويدي (الأول منه) «شرح ديوان أبي الطيب المتنبي» لابن جني. وله أشعار جمعها في ديوان لم يطبع.

كتب عن كتبه مارون عبود وإيليا أبو ماضي والمستشرق جون هيوود.

توفي في لندن يوم ٨ إيلول ودفن فيها.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ١٤٣ـ١٤٥. جريدة الرأي ٦/ ١١/ ١٩٩٥. مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٤٩/ ٢١١ـ٢١٣. والأستاذ روكس بن زائد العزيزي في صحيفة الرأي ٦/ ١١/ ١٩٩٥. الموسوعة الموجزة ١٤/ ١٣٠، إتمام الأعلام/ ١٣١. ذيل الأعلام ١٠٤. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٠٤.

صفوان بن إدريس

(٥٦١ ـ ٥٩٨هـ/ ١١٦٦ ـ ١٢٠٢م)

صفوان بن إدريس بن إبراهيم التجيبي المرسي، أبو بحر: أديب، من الكتّاب الشعراء. من بيت نابه، في مرسية مولده ووفاته بها. من كتبه «زاد المسافر ـ ط» في أشعار الأندلسيين، و«بداهة المتحفز وعجالة المستوفز» ويسمى العجالة، مجموعة شعره ونثره، مجلدان، و«الرحلة» وكتاب في «أدباء الأندلس» لم يكمله.

مصادر ترجمته:

نفح الطيب ٣: ٣٣ والمقتضب من تحفة القادم. وإرشاد الأريب ٤: ٢٦٩ وزاد المسافر ١١٩ـ١٥١ وفوات الوفيات ١: ١٩٢ ومطالع البدور ١: ١١٨ ثم ٢: ٢٩٨. الأعلام ٣/ ٢٠٥.

صفوة عبد الرحمن القطان

(١٣٨٤ ـ .....هـ/ ١٩٦٤ ـ .....م)

باحثة أكاديمية، ولدت في بغداد، حصلت على ماجستير لغة إنكليزية وعلم اللغة من كلية الآداب بجامعة بغداد سنة ١٩٩٢، عينت مدرسة في جامعة بغداد، ومترجمة في مركز التعليم المستمر. وهي عضو في جمعية المترجمين، حضرت المؤتمر. القطري الأول في التعليم المستمر ١٩٨٩، والندوة الأولى في القراءة السريعة ١٩٩٢، من مؤلفاتها «القراءة السريعة» ١٩٩٢ و«تجربة القراءة السريعة باللغة العربية» ١٩٩٢، ولها دراسات في التأهيل التربوي منذ عام ١٩٨٩.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٠٤.

صفي الدين الكيلاني

(..... ـ ١٠١٠م/ ..... ـ ١٦٠١م)

صفي الدين بن محمد الكيلاني. طبيب. معالج. باحث في النبات. منطقي. شاعر. عارض خمرية ابن الفارض. له مساجلات مع ابن البيطار العشاب. استوطن مكة له عدة مؤلفات في الطب.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٢/ ٢٤٤ـ٢٤٥. معجم أدباء الأطباء ٢١٣ـ٢١٤. معجم المؤلفين ٥/ ٢١. معجم الأطباء ٢٢٥ـ٢٢٦. الأعلام ٣/ ٢٠٦. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٦/ ١٢٤.

صقر خوري

(١٣٥٣ ـ .....هـ/ ١٩٣٤ ـ .....م)

كاتب عربي سوري من محافظة السويداء ويعمل في حقل التربية يدرس الفلسفة وصدر له ـ «القناديل الهزيلة» و«بائعة الهوى».

مصادر ترجمته:

الكتاب العرب في القطر العربي السوري ١٩٧١. الموسوعة الموجزة ١٤/ ١٣٧.

صقر الرشود

(١٣٦١ ـ ١٣٩٩هـ/ ١٩٤٢ ـ ١٩٧٩)

أديب كويتي، من روّاد المسرح الوطني

الكويتي، ولد في الكويت، عمل خلال حياته القصيرة في خدمة المسرح في الخليج العربي، أسس عام ١٩٦٠ مع السفير عبد الحميد البعيجان، والأديب عبد الله خلف، ومحجوب العبد الله، المسرح الوطني الكويتي، وفي سنة ١٩٦٢، شارك في تأسيس مسرح الخليج إعداداً وتأليفاً، وأخرج الكثير من المسرحيات، ونشر بعض مقالاته في الصحف والمجلات الثقافية والأدبية.

توفي في حادث سيارة بالإمارات. ومما كُتب فيه: «صقر الرشود: مبدع الرؤية الثانية» لمحمد حسن عبد الله ـ الكويت: جامعة الكويت، مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية ١٤٠٠هـ.

ألّف عدة تمثيليات منها: «فتحنا» و«أنا والأيام» و«الحاجز».

مصادر ترجمته:

يوسف أسعد داغر: معجم المسرحية العربية والمعربة ٦٤٥، يوسف سالم: معجم أدباء وشعراء الكويت ٣٨، الدراسة ٤:٤٢٩، مشاهير الشعراء والأدباء ١٢٩، تاريخ الحركة المسرحية في دولة الإمارات العربية المتحدة ٢٩، التذكرة في أحداث القرن العشرين ٩٢، أعلام الخليج ١/ ٧٨، تتمة الأعلام ١/ ٢٤٤، إتمام الأعلام ١٣١.

صلاح أحمد إبراهيم

(١٣٥٢ ـ ١٤١٣؟هـ/ ١٩٣٣ ـ ١٩٩٣م)

شاعر، كاتب، دبلوماسي.

وُلد في أم درمان بالسودان من أسرة ذات علم ودين، وقرأ القرآن الكريم على يد والده وحفظ أجزاء منه، والتحق عام ١٩٥٤م بقسم اللغة الإنكليزية بجامعة الخرطوم، وتأثر بالدكاترة عبد المجيد عابدين ومحمد النويهي وإحسان عباس وعبد الله الطيب وغيرهم من أساتذة الأدب العربي، كما تأثر بالشعراء الرومانسيين البريطانيين.

وعمل بالسلك الدبلوماسي إلى جانب كتابته الشعر، والنقد، حتى وصل إلى درجة سفير السودان في الجزائر، إلى أن استقال عام ١٩٧٤م واستقر في باريس.

وقد شارك في العديد من المهرجانات والمؤتمرات الأدبية، بدءاً من مهرجان الشعر العربي في بيروت عام ١٩٧٠م، وانتهاء بالمهرجان الذي نظمه معهد العالم العربي في باريس عام ١٩٩١م.

وأصدر بالاشتراك مع صديقه الأديب السوداني علي الملك في أوائل الستينات مجموعة قصصية مشتركة بعنوان «البرجوازية الصغيرة.. وقصص أخرى»، وديوانا «غابة الأبنوس» و«غضبة الهبباي» و«البورجوازية الصغيرة.. وقصص أخرى» بالاشتراك و«الحاكم والسلطان الجائر» قصيدة طويلة. وكان يعتزم قبل وفاته إصدار قصائده غير المنشورة في ديوان جديد لم يمهله أجله لإنجازه.

توفي في أحد مستشفيات باريس.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ١/ ٢٤٤. إتمام الأعلام/ ١٣١. الفيصل ع٢٠٠ (صفر ١٤١٤هـ) ص١٣٨ـ١٣٩. الخليج ٥/ ٧/ ١٩٩٣.

صلاح مطر

(١٣٥٩؟ـ .... هـ/ ١٩٤٠ ـ .... م)

صلاح اسعد مطر. ولد في تنورين، لبنان. تلقى دروسه الابتدائية في تنورين،

والمتوسطة والثانوية في جبيل وجونيه، ثم درس الحقـوق فـي الجـامعـة اليسـوعيـة فـي بيـروت، وتخرج ١٩٦٣، ودرس الأدب العربي والتربية الوطنية بين عامي ١٩٥٩ و١٩٦٦. اشتغل ـ بعد تخرجه ـ بالمحاماة، وعمل مدير التحرير لمجلة العدل التي تصدرها نقابة المحامين في بيروت بيـن سنتـي ١٩٦٩ و١٩٧٧. أحـد المـؤسسيـن للمجلس العالمي للتعاون الإسلامي المسيحي، وللرابطة الأدبية في تنورين. له نشاطات ثقافية وإعلامية وسياسية بارزة، كما أن له دراسات متنـوعـة فـي الأدب والنقـد والحقـوق والسيـاسـة وغيرها. من دواوينه الشعرية: «للحرية والحب» ط١٩٨١ و«حـواء الجـديـدة» ط١٩٩١ و«أبعـاد» ط١٩٩١. وله «فخر الدين» مسرحية ط١٩٦٩. ومن مؤلفاته: «قانون مدني موحد» و«قانون الانتخاب» و«لبنان رسالة المستقبل» و«دراسات في الدستور». نال جائزة كلية الحقوق للتخريج ١٩٦٣. كتب عنه: عبد الله العلايلي، وسعيد عقل، وياسين الأيوبي وغيرهم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٧٠٤.

صلاح الأسير

(١٣٣٦؟ ـ ١٣٩١؟هـ/ ١٩١٧ ـ ١٩٧١م)

شـاعـر لبنـانـي، سـريـع الخـاطـر، أديب وصحفي، ولد في بيروت وفيها تلقى دراسته الأولى ثم التحق بمدرسة (اللايك) حتى أنهى دراسته الثانوية. نظم الشعر وراسل المجلات والصحـف. وعمـل محـرراً بمجلـة «الجمهـور» عمل سكرتيراً لراديو الشرق، وفي عام ١٩٤٣ استقال من وظيفته وتفرغ للأدب. أنشأ مع رأفت بحيري مجلة «الفكر العربي» ثم أوقفها. وكان من مؤسسي جمعية أهل الأدب، وعمل على عقد المـؤتمـر الأول لأدبـاء العـرب الـذي انعقـد فـي أوتيل بيت مري عام ١٩٥٤م.

له: «الواحة» مجموعة شعرية ـ بيروت، ١٩٤٣. منشورات الأديب، نقده سليم حيدر في الأديب: مجلد ٢، عدد ١٠، ص ٥٦.

مصادر ترجمته:

كرامي: العالم العربي: تاريخ ورجال، صفحة ٣٣٧ مصورة، مصادر الدراسة الأدبية: ٣: ١٣٢. مشاهير الشعراء والأدباء ١٣٠.

صلاح البكري

(١٣٣١ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٩٣م)

مذيع، مؤرِّخ. ولد في أندونيسيا، وتلقى تعليمـه الابتـدائـي فـي مـدرسـة الإرشـاد العـربيـة بجـاكـرتـا، وفـي عـام ١٩٣٠م سـافـر إلـى مصـر ودرس بها المرحلة الثانوية، ثم التحق بقسم التاريخ في جامعة القاهرة (جامعة فؤاد الأول آنذاك) وحصل على الليسانس عام ١٩٢٨، اتجه بعدها إلى معهد التربية العالي حيث نال دبلومه فـي التـربيـة وعلـم النفـس عـام ١٩٤٠م، وعُيـن مدرساً في مدرسة القباري في الإسكندرية، ثم في مدرسة محمد علي الثانوية في القاهرة.

وفي عام ١٩٥٠م سافر إلى هولندا وعمل مذيعاً في القسم العربي لإذاعتها، وانتدب عام ١٩٥٢ للتدريس في مدرسة الفلاح الثانوية في مكة المكرمة، وحصل على الجنسية السعودية، وعمل بعدها مذيعاً في الإذاعة السعودية في جدّة، ثم مديراً لإذاعة «نداء الإسلام»، فمراقباً دينيّاً حتى قبل وفاته بعام. وله مؤلفات عديدة منها: «تاريخ حضر موت السياسي»، «حضر

موت وعدن وإمارات الجنوب العربي»، «في جنوب الجزيرة العربية»، «في شرق اليمن»، «اتحاد الجنوب العربي»، «الجنوب العربي قديماً وحديثاً»، «شمال الجزيرة العربية».

مصادر ترجمته:

الفيصل ١٩٥ (رمضان ١٤١٣هـ) ص١٤١ ـ ١٤٢. عالم الكتب (ربيع الآخر ١٤٠٣هـ) معجم المطبوعات السعودية ١/ ٤٨٤. موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/ ٨٧. تتمة الأعلام ١/ ٢٤٦.

صلاح حافظ

(١٣٤٤ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٢٥ ـ ١٩٩٢م)

صحفي. ترك دراسة الطب من أجل التفرُّغ للصحافة. تولى رئاسة تحرير مجلة «آخر ساعة» في مصر عام ١٣٨٤هـ، وشارك الروائي فتحي غانم في رئاسة تحرير مجلة «روز اليوسف» عام ١٣٩٣هـ. له: «الاختراق»: قصة شركات توظيف الأموال (بالاشتراك مع عبد القادر شهيب) ط القاهرة: ١٤٠٩هـ.

مصادر ترجمته:

الفيصل ع١٨٤ (شوال١٤١٢هـ) ص١٢٣، دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ص٤٢١. تتمة الأعلام ١/ ٢٤٧.

صلاح حسين العبيدي

(١٣٥٢ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٣ ـ . . . . . م)

باحث آثاري، ولد في بغداد، حصل على ماجستير آثار من القاهرة ١٩٦٥ وعلى دكتوراة في الآثار الإسلامية من جامعة القاهرة ١٩٧٣، عين في عدة وظائف، آخرها: عميد كلية الآداب في جامعة الأنبار، مثل العراق في أكثر من مؤتمر آخرها مؤتمر صيانة الآثار في أمريكا ١٩٧٩، من مؤلفاته المطبوعة «التحف المعدنية الموصلية في العصر العباسي ـ القاهرة ١٩٧٠ و«كتاب الفنون العربية الإسلامية». وكان أميناً لجمعية الآثاريين والمؤرخين العراقيين.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٠٤.

صلاح خالص

(١٣٤٤ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٩٢٥ ـ ١٩٨٦م)

من كتّاب التحرر الوطني في العراق، ولد في البصرة، وتخرج في دار المعلمين العالية سنة ١٩٤٦، ورحل إلى فرنسا لطلب الدكتوراة فنالها من جامعة السوربون سنة ١٩٥٢ عن رسالة في الأدب الأندلسي، عين في كلية الآداب، وتخرج عليه جيل من النابهين الوطنيين، وقد سعى منذ تخرجه في السوربون إلى إيقاظ الحس الوطني لدى المثقفين والأدباء العراقيين داعياً إلى تأسيس رابطة لهم، ولم تتحقق أمنيته إلاّ بعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨، حيث أسس مع فئة من الشعراء والأدباء تلائمه في التوجه السياسي، اتحاداً للأدباء، وأصبح أميناً عاماً له ومسؤولاً عن مجلته (الأديب العراقي). وفي عام ١٩٥٤ أصدر مجلة (الثقافة الجديدة) التي اسهمت في دور إيجابي بتعزيز الدور الوطني للحركة الثورية، وسجن واعتقل مرات في العهد الملكي، نشر عدداً كبيراً من الدراسات والمقالات ذات الطابع الحواري الديمقراطي، وكان من دعاة جبهة موحدة تضم الأدباء والكتاب ضد الاستعمار والإقطاع والرجعية، شجاع وجريء في نشر مبادىء الحرية، طبع من كتبه: «جان كوكتو» ترجمة ١٩٥٥ و«محمد بن عمار الأندلسي» ١٩٥٧ و«طيف الخيال» للشريف المرتضى ـ تحقيق ١٩٥٧ و«أشبيلية في القرن الخامس هجري» ١٩٦٥ و«المعتمد بن عباد الأشبيلي» ١٩٥٨ و«دور الأديب في المعركة ضد الاستعمار والرجعية» ١٩٦٩، وله أيضاً كتب خطية ورسائل وأوراق ذكريات وطنية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/١١٨.

صلاح دهني

(١٣٤٤؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٥ ـ . . . . . م)

ناقد سينمائي ومسرحي، ولد في مدينة جرش الأردنية من أبوين سوريين، ودرس السينما في باريس، مارس كتابة القصة وتأليف المسرحية، وتعريب بعض الأعمال الأدبية وتأليف بعض البحوث في الأدب والفن، ومن أعماله كتابةً: «قصة السينما»، «المفتش العام» لغوغول، «الرسالة المفقودة» لكاراجيالي، «سينما سينما»، وله من المسرحيات: «ديان بيان فو» وقد نشرتها دار اليقظة بدمشق «باسم الزعيم».

اختص بالإخراج السينمائي، وفي عام ١٩٥٠ أنهى دراسته السينمائية في باريس في معهد الدراسات السينمائية العالية ـ مخرجاً سينمائياً ـ كما أنهى معهد الفيلمولوجي (علم الفيلم) في السوربون.

وفي غياب العمل السينمائي في سورية، يعمل محرراً صحفياً في صحف دمشق، ويبدا بتقديم برنامج أسبوعي في النقد السينمائي من إذاعة دمشق، ويستمر عمله الصحافة سبع سنوات، في حين يمتد تقديم حديث «السينما في أسبوع» من إذاعة دمشق ٢٢ عاماً متتالية حتى عام ١٩٧٤، وفي عام ١٩٦٠ تعاقد مع وزارة الثقافة كي يكون رئيساً لدائرة السينما والتصوير المحدثة، وفي ١٩٦٢ عمل على استصدار قانون بإحداث «المؤسسة العامة للسينما» في ١٢/١١/١٩٦٣، وتسلّم إدارة الشؤون الفنية في المؤسسة المحدثة لسنوات عديدة، وخلال ذلك أخرج مجموعة من الأفلام الوثائقية لمؤسسة السينما وللتلفزيون، وألّف وترجم كتباً سينمائية، وترجم عدداً من الروايات والمسرحيات، ونشر مئات الدراسات والبحوث والمقالات، وحاضر عشرات المرات داخل سورية وخارجها، نشرت له بحوث عن السينما في سورية، وفي الاتحاد السوفييتي، وفي فرنسا، وألمانيا الديمقراطية.

وفي عام ١٩٧٢ أصدر روايته «ملح الأرض»، وأخرج فيلم قصير بعنوان «زهرة الجولان» عام ١٩٧٥، وهو عن تدمير الاسرائيليين لمدينة القنيطرة، وفي عام ١٩٧٦ أصدر مجموعة قصصية بعنوان «حين تموت المدن»، وأخرج الفيلم الروائي الطويل «الأبطال يولدون مرتين» الذي حاز على جائزة سيدالك ـ يونسكو بمهرجان القاهرة السينمائي الدولي الثاني.

مثّل سورية في حوالي ٢٥ مؤتمراً ومهرجاناً للسينما ومؤتمراً أدبياً حتى الآن، وهو يدرّس ويحاضر في مادة السينما في كلية الفنون الجميلة بجامعة دمشق، وعضو اتحاد الكتّاب العرب بدمشق، وعضو نقابة الفنانين.

مصادر ترجمته:

فنون الأدب المعاصر في سورية للدكتور عمر الدقاق، الموسوعة الموجزة ١٤/ ١٣٧.

صلاح أدهم

(١٣٣١ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٨٧م)

صلاح الدين بن إبراهيم أدهم: أحد رجال التعليم. ولد في بلدة جبلة بمحافظة اللاذقية لأسرة أصولها تركية، رحل مع أبيه إلى دمشق، ودخل المدرسة اللعازارية، وحصل على شهادتها، ثم انتسب لمعهد دار المعلمين، فعين مدرساً متمرناً. ولما تخرج تقلبت به الوظائف التربوية. وساهم في تأسيس «هيئة التعليم» التي كانت نواة لنقابة المعلمين، وتولى أمانة سرها.

أسس مع خالد قوطرش «مجلة المعرفة» سنة ١٩٤٧، وكانت لسان حال هيئات التعليم، ونشر فيهـا مقـالات وبحـوثـاً تـربـويـة. أوفـدتـه وزارة المعارف في بعثة إلى فرنسا للدارسة والإطلاع، وبعـد عـودتـه عيـن مفتشـاً تـربـويـاً للمحـافظـات الجنوبية. ثم تسلم إدارة المعارف في السويداء، ولكنه بعـدمـا وقـع انقـلاب شبـاط ١٩٥٤ وُضـع تحت صرف التعليم الابتدائي في إدارة المعارف بدمشق، فأثرّ ذلك عليه، ثم مالبث أن عين مفتشاً تربوياً كما كان فمفتشاً إدارياً في مدينة دمشق. شارك في تأليف عدد من الكتب المدرسية في مطلع عهد الاستقلال، وله كراسات لتعليم الخط والـرسـم والأشغـال والجغـرافيـة. وتـرجـم عـن الفرنسية كتاب «الطفولة المجهولة» للدكتور رويته اللندي بالاشتراك.

مصادر ترجمته:

الثقافة الأسبوعية، ع٢٠، السنة ٢٩. إتمام الأعلام /١٣٢.

صلاح الدين خورشيد

(١٣٦٧؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٧ ـ . . . . م)

شاعر وقاص، وصحفي، ولد في كركوك ـ العراق، تخرج في جامعة بغداد سنة ١٩٧٢ بكالوريوس بالأدب الكردي. عمل مدة (مدير ثقـافـة) بـوزارة الثقـافـة والإعـلام. وكـان رئيسـاً لاتحاد الأدباء الأكراد. ويعرف بين القراء الكرد بلقـب (صـلاح شـوان). انتمـى إلـى جمـاعـة: (روانكـه) ـ المـرصـد ـ التي دعـت إلـى تطـويـر وتحـديـث الأدب الكـردي، حضـر مهـرجـانـات المربد الشعرية في بغداد، من مؤلفاته المطبوعة «حبيبتي ليست سحابة خريفية» شعر ط١٩٧٨، ونشر مقالاته وقصائده في جريدة الثورة والعراق وفي مجلات الأقلام وآفاق عربية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٠٥.

الكُـورانــي

(. . . . ـ ١٠٤٩هـ/ . . . . ـ ١٦٣٩م)

صلاح الدين الكوراني الحلبي: قاض من الكتّاب المترسلين، له شعر كثير. مولده ووفاته في حلب.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٢: ٢٥٢. الأعلام ٣/ ٢٠٧.

صلاح جلال

(١٣٤٥ ـ ١٤١١هـ/ ١٩٢٦ ـ ١٩٩١م)

صـلاح الـديـن محمـد جـلال: نقيـب الصحفيين بمصر. ولد بالقاهرة، وحصل على إجازة العلوم من جامعتها، عين المحرر العلمي بمـؤسسـة أخبـار اليـوم ومجلـة «آخـر سـاعـة»، ورئيـس نـوادي العلـوم، والأميـن العـام لجمعية أصدقاء العلميين المصريين بالخارج، ورئيس تحرير عدد من المجلات العلمية، ورئيس اللجنة الـرئيسيـة بـالمجلـس الأعلـى للشبـاب، وعضـو مجلـس إدارة النـادي الـروتـاري، وعضـو شـرف بمجلس نقابة المعلمين والاتحاد العالمي لنوادي العلـوم، ومستشـار اليـونسكـو لشـؤون تبسيـط العلوم في الوطن العربي وكان وكيلاً للمجلس الأعلـى للصحـافـة. واختيـر رئيسـاً لاتحـاد الصحفيين الأفارقة ونقيباً للصحفيين المصريين. منـح عـدداً مـن الأوسمـة والجـوائـز. مـن كتبـه «الإنسان والفضاء»، «ماذا بعد القمر»، «رحلة صحفية مع الطب والعلم بالصين»، «حول العالم مع الطب والأطباء»، «إنه عالم واحد»، «عبقرية

الحضارة العربية» ترجمة.

مصادر ترجمته:

الموسوعة القومية ١٧٦. الفيصل، ع١٧١، (رمضان ١٤١١هـ)، ص١٢. إتمام الأعلام ١٣٣، تتمة الأعلام ١/ ٢٤٧.

الزعبلادي

(١٣٣٢ ـ ....هـ/ ١٩١٢ ـ ....م)

صلاح الدين بن محمد سعيد الزعبلادي ولد في دمشق. وكان أبوه طبيباً عسكرياً. تنقل في مدن الشام أكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة في حمص والثانوية في دمشق ثم وصل كلية الطب، وتركها بسبب ظروف المعيشة الصعبة بسبب وفاة والده، فعين معلماً في المدارس الابتدائية وعمل في ديوان وزارة المعارف في دمشق، ودخل معهد الحقوق، ونال إجازته سنة ١٩٣٧، وأصدر كتابه «أخطاؤنا في الصحف والدواوين» وشارك في تأليف كتب مدرسية في الجغرافيا وكتب في بعض المجلات العربية.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٤/ ١٤٠.

الدكتور القاسمي

(١٣٠٥ ـ ١٣٣٤هـ/ ١٨٨٧ ـ ١٩١٦م)

صلاح الدين بن محمد سعيد القاسمي: طبيب أديب، من طلائع الوعي القومي العربي في سورية. ولد وتعلم بدمشق. وتخرج (عام ١٣٣٢هـ ١٩١٤م) بمدرستها الطبية. وأحسن التركية والفارسية والفرنسية. وتأدب بالعربية على يد أخيه علامة الشام الشيخ جمال الدين القاسمي. وشارك في تأليف جمعية النهضة العربية (١٣٢٤هـ ١٩٠٦م) بدمشق. وهي أقدم ماعرفناه من نوعها في بدء اليقظة أيام الترك. واختير كاتماً لسرها ولم يجاوز التاسعة عسرة من عمره. وكتب وخطب وحاضر، ونظم شعراً لابأس به، فكان من الدعاة الأوائل لإثارة «المسألة العربية» كما سماها، و«مبدأ القوميات» وزار الأستانة مع وفد من أعيان دمشق (سنة ١٩٠٩) للتهنئة بالحكم الدستوري، فنشر ١٢ مقالاً عن رحلته وست مقالات عن «المنفلوطي وكتابة النظرات» وحذَّر (سنة ١٩١١) من الخطر الصهيوني. وكتب أربع مقالات في رحلته (١٩١٣) من دمشق إلى المدينة المنورة. وعمل طبيباً في بعض مدن الحجاز إلى أن توفي. ودفن بالطائف. وجُمع مابقي من منشآته في كتاب «الدكتور صلاح الدين القاسمي، آثاره، صفحات من تاريخ النهضة العربية في أوائل القرن العشرين ـ ط»

مصادر ترجمته:

الترجمة مقتبسة عن كتاب «الدكتور صلاح الدين القاسمي» المطبوع بالمطبعة السلفية في القاهرة سنة ١٣٧٩هـ، وعن فصلين في مقدمته، كتب أولهما الأستاذ محب الدين الخيطب والثاني الأستاذ ظافر القاسمي (ابن أخي صاحب الترجمة) وقد جاء في هامش له أنه وجد بخط جده (والد صلاح الدين) مانصه: «جاء المولود المحفوظ المحظوظ الملحوظ صلاح الدين يوسف في ١٩ صفر الخير ١٣٠٥. الأعلام ٣/ ٢٠٩.

صلاح الدين عثمان هاشم

(١٣٤١ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩٢٢ ـ ١٩٨٨م)

مترجم دبلوماسي، كاتب، باحث، ولد في أم درمان بالسودان من عائلة عربية عريقة، اشتهرت بالاشتغال بالعلم والسياسة، تخرّج من قسم التاريخ في جامعة القاهرة عام ١٩٤٦، درس اللغات التركية والفارسية والروسية في

في أم درمان بالسودان من عائلة عربية عريقة، اشتهرت بالاشتغال بالعلم والسياسة، تخرّج من قسم التاريخ في جامعة القاهرة عام ١٩٤٦، درس اللغات التركية والفارسية والروسية في باريس وهامبورج وموسكو، عمل في السلك الديلوماسي السوداني سفيراً للسودان في تنزانيا واليونان وفرنسا وإيران، وكان عضواً في عدد من الجمعيات العلمية العالمية، وبالإضافة إلى إجادته اللغتين الفارسية والتركية، كان يجيد من اللغات الأوربية: الإنكليزية والفرنسية والألمانية والروسية، ومُلمّاً بعدد من اللغات الأخرى، منها اليونانية واللاتينية والمغولية القديمة والتركية القديمة والتترية والتركمانية والسويدية، وكان مندوباً لمجلة «الثقافة العالمية» في واشنطن، توفي في شهر يونيه (حزيران).

له: «تاريخ الأدب الجغرافي العربي» أغناطيوس يوليا نوفتش كراتشكوفسكي ـ ترجمة ـ ط١٣٨٥هـ، ٢مج، و«العرب على حدود بيزنطة وإيران من القرن الرابع إلى القرن السادس الميلادي» فينا فكتورفنا بيغوليفسكيا ـ ترجمة ـ ط١٤٠٥هـ، و«تركستان من الفتح العربي إلى الغزو المغولي» فاسيلي فلاديمير وفيتش بارتولد ـ ترجمة ـ ط١٤٠١هـ، وله أعمال أخرى لم يمهله الموت لنشرها، بالإضافة إلى مقالات ودراسات عديدة، نشر عدداً منها في مجلة «الثقافة العالمية»، نال كتابه «تركستان» جائزة مؤسسة الكويت للتقدم العلمي لأحسن كتاب مترجم عام ١٤٠١هـ.

مصادر ترجمته:

الثقافة العالمية ع٤٢ (محرم ١٤٠٩هـ) ١٩٦ ـ ١٩٧، تتمة الأعلام ٢/ ٢٩٠.

صلاح ذهني

(١٣٣٠ ـ ١٣٧٣هـ/ ١٩١١ ـ ١٩٥٣م)

كاتب قصصي ومن دعائم القصة القصيرة في مصر ولد بالقاهرة وتعلم بها وعين سكرتيراً لدار الأوبرا، كان أول إنتاج أدبي له هو كتاب «الدرجة الثامنة» ١٩٣٤ الذي ضمنه مجموعة صور من الحياة الحكومية في الأرياف. وله مجموعات أخرى من القصص القصيرة منها: «جاء الخريف» و«الأيام الجميلة». وله أيضاً «أقوى من الحب» وكتاب «مصر بين الاحتلال والثورة». مرض فسافر إلى لندن للعلاج، ولكنه توفي بها، وفي الذكرى الثالثة لوفاته، أصدر كبار كتاب القصة مجموعة من القصص تخليداً لذكراه.

مصادر ترجمته:

الموسوعة العربية الميسرة، الأعلام ٣/ ٢٠٧، الموسوعة الموجزة ١٤/ ١٣٨.

صلاح الأنصاري

(١٣٦٠ ـ .....هـ/ ١٩٤١ ـ .....م)

صلاح رؤوف عبد الله الأنصاري، قاص، وكاتب. ولد في النجف ـ العراق. وتخرج في كلية الحقوق ١٩٦٣ وحصل على شهادة (دبلوم عال في علم المكتبات) ١٩٦٥، عين في وظائف عديدة منها: مدير التأليف في وزارة الثقافة والإعلام ١٩٧٨ وأحال نفسه على التقاعد سنة ١٩٨٨ وبدأ يمارس المحاماة، أول قصة نشرت له سنة ١٩٦١ في جريدة (المستقبل) تحت عنوان «الإصلاح»، وله من المؤلفات المطبوعة «رمال متحركة» قصص ١٩٨٢ و«معهم» رواية ١٩٨٣ و«الشمس لاتسافر» رواية ١٩٨٥ و«أبجدية الحرب والحب» قصص ١٩٨٨ وهو عضو في اتحاد الأدباء وعضو في اتحاد الحقوقيين العراقيين، حضر العديد من المؤتمرات الأدبية داخل القطر، كتب عن قصصه: ياسين النصير وصالح هويدي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين/ ١/ ١٠٤.

صلاح سالم

(١٣٣٩ ـ ١٣٨٢هـ/ ١٩٢٠ ـ ١٩٦٢م)

عسكري وسياسي مصري، ولد بسنكات بالسودان، وتخرج في الكلية الحربية عام ١٩٣٨، وكلية الأركان عام ١٩٤٨، واشترك في حملة فلسطين. اشترك في ثورة ٢٣ يوليو/ تموز ١٩٥٢ واسهم في المباحثات التي انتهت باتفاقية السودان في ١٠/ ١/ ١٩٥٣ عين وزيراً للإرشاد القومي وشؤون السودان عام ١٩٥٣ ورئيس تحرير جريدة الجمهورية.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٤/ ١٤٢.

صلاح شادي

(. . . . ـ ١٤٠٩هـ/ . . . . ـ ١٩٨٩م)

داعية إسلامي، عسكري. نشأ في أسرة ثرية، وتابع دراسته العسكرية، وانتمى إلى جماعة الإخوان المسلمين أيام الشهيد حسن البنا، وخفف عليه حكم الإعدام إلى السجن وراء القضبان. . وذلك عندما لم يهادن على دينه. . فكان موقفه مضاداً للثورة بعد أن غيرت منهجها، على الرغم من الصداقة الحميمة التي كانت ترطبه بقائد مسيرتها، ومنظِّم حركتها، ومنظِّر فلسفتها جمال عبد الناصر. . وكان أبرز صفة امتاز بها في السجن وخارجه، بين أهله وأبناء جلدته. . هو الحياء. . لكنه لم يكن على حساب مايعتقده من حق، بل كان عنيداً كل العناد إذا رأى صواباً في الأمر. . توفي يوم ٦ رجب، الموافق ١٢ شباط (فبراير) له: «صفحات من التاريخ: حصاد العمر» ط٢ ـ الكويت ١٤٠١هـ، «والشهيدان» ط٣ ١٤١٠هـ.

مصادر ترجمته:

المجتمع ع٩٠٦ (٢٢/ ٧/ ١٤٠٩هـ) ص٤٧ بقلم علي عبد العزيز حسنين. إتمام الأعلام ١/ ٢٤٨. تتمة الأعلام ٢/ ٢٤٧.

صلاح عبد الصبور

(١٣٥١ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩٣٢ ـ ١٩٨١م)

شاعر كبير، مؤسس مدرسة الشعر الحر في مصر.

ورد اسمه على ديوانه «الناس في بلادي» صلاح الدين.

بدأ حياته الأدبية بكتابة القصة القصيرة، واتجه حقيقة إلى الشعر عام ١٩٥٣م، ومنذ ذلك الحين ظهرت عليه بواكير النباهة وأحاسيس الشعراء، فأكثر من قراءة الشعر والكتب الفلسفية والنفسية، وقلّب عينيه على شتى صنوف المعرفة.

وأول ما نظم الشعر عندما قلّد إبراهيم ناجي ومحمود حسن إسماعيل، وسرعان ما عاف أكثر هذا واتجه يقرأ الشعر الغربي، وركز على شعر إيليوت وكافكا، وكان هذا الاتجاه الذي سار فيه إيذاناً بهجر الشعر العربي العامودي، بأوزانه وأعاريضه. وظل هكذا يؤسس للشعر الحر ويدافع عنه.

عمل بعد تخرجه من الجامعة في الصحافة الأدبية والسياسية، والتحق بمجلة «روز اليوسف»، وعلى صفحاتها نشر أحاديث نمت عن اتجاهه الجديد، وخاض معارك حامية مع الأديب الكبير عباس محمود العقاد حول قضية الشعر والتجديد فيه.

وقد أدرج اسمه في القائمة السوداء التي أصدرها مكتب مقاطعة إسرائيل، لأنه قابل يهوداً، وصحفيين وغيرهم، بحكم منصبه الحكومي.

كما وجه إليه نقد كثير من حيث تعرضه لبعض أمور الدين وغمزه لأشياء واستهزائه بمقدسات.. منها قوله عن الرسول ﷺ وهو يخاطب زوجه خديجة رضي الله عنها: «كما في ديوانه الإبحار في الذاكرة ص٤٣ فما بعد»:

دَثريني.. زمليني.. وخذيني بين نهديك
وضميني فلا يجد الصوت الإلهي طريقاً
لصمارخي أو عيوني.. زمليني.. لا تضيعيني
وقدضاع يقيني!!.

توفي في سهرة أقيمت في بيت صديقه الشاعر أحمد عبد المعطي حجازي، إثر تعرضه لهجوم ونقد من أحد الأدباء الذين كانوا في السهرة.. ولم يحتمل قلبه، فمات في الحال.

من دواوينه: «مأساة الحلاج» ط١٩٦٥، «مسافر الليل» ط١٩٦٧، «الناس في بلادي» ط١٩٥٧، «أقول لكم» ط١٩٦١، «أحلام الفارس القديم» ط١٩٦٤، «تأملات في زمن جريح» ط١٩٧٠، «رحلة في الليل وقصائد أخرى»، و«شجر الليل» ط١٩٧٠، «الإبحار في الذاكرة»، «الأميرة تنتظر» ط١٩٦٩، «ليلى والمجنون» ط١٩٧٠، «بعد أن يموت الملك»، «عمر من الحب». ونشر مقالات ودراسات منها «أفكار قومية»، «أصوات العصر» ط١٩٦٠، «ماذا يبقى منهم للتاريخ» ط١٩٦١، «حتى نقهر الموت» ط١٩٦٣، «قراءة جديدة لشعرنا القديم» ط١٩٦٨، «علي محمود طه: دراسة واختيار» ط١٩٦٩، «حياتي في الشعر» ط١٩٦٩، «وتبقى الكلمة» ط١٩٦٩، «رحلة على الورق»، «مدينة العشق والحكمة»، «قصة الضمير المصري الحديث»، «النساء حين يتحطمن»، «كتابة على وجه الريح»، «نبض الفكرة: قراءات في الفن والأدب»، «على مشارف الخمسين» ترجم عن الإنكليزية «حفل كوكتيل»، «جريمة فتى في الكاتدرائية». وترجمت بعض أعماله إلى اللغات الأجنبية الشرقية والغربية.

ومما كتب فيه: «أليوت وأثره على عبد الصبور والسياب» محمد شاهين ـ بيروت و«صلاح عبد الصبور: الحياة والموت» نبيل فرج ـ القاهرة ط١٤٠٥هـ. و«قيم فنية وجمالية في شعر صلاح عبد الصبور» دراسة تحليلية وجمالية حول الفن والفكر، مديحة عامر ـ القاهرة، ط١٤٠٤هـ. و«ظواهر نحوية في الشعر الحر» دراسة نصية في شعر صلاح عبد الصبور، محمد حماسة عبد اللطيف ـ القاهرة.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام/١٣٣. عالم الكتب مج٢ ع٣، الفيصل ع٢٠٩ (ذو القعدة ١٤١٤هـ)، المجتمع ع٥٤٠ (٢٥/١٠/١٤٠١هـ) ص ٥٥. وع ٤٣٧ (١٧/٣/١٤١٠هـ) ص ٥٤ ـ ٥٥. وله ترجمة في: ١٣ رجلاً وصحفية ص٢٥، ومع الرواد ص١٥٣، ومصور أعلام الفكر العربي ١/ ٧٠، مملكة الشعراء ص٤٥، معجم أعلام المورد ص٢٨١. الفيصل، ع٥٣، ص٩. تتمة الأعلام ١/ ٢٤٨. الالتزام في الشعر العربي ٢/ ١٨٩ـ١٩٩، الأدب العربي الحديث ٣/ ١٠٠ـ١٠٣، مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية ٤٠٧، دراسات في الشعر العربي ٢: ١٨٩ـ١٩٩، مجلة الفيصل ٥٣: ٨، تاريخ الشعر العربي الحديث ٦٦٥ـ٦٦٦، إعادة النظر ٢٧٠ـ٢٧٣. موسوعة أعلام مصر ٢٦٩. أعلام الأدب العربي المعاصر ٢: ٨٧٦ـ٨٨٠. ذيل الأعلام/ ١٠٦.

صلاح المختار

(١٣٦٤ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٤ ـ . . . . م)

صلاح عبد القادر محمود المختار، كاتب وباحث سياسي، ولد ونشأ في بغداد، حصل على ماجستير من جامعة (لونك إيلند) في أمريكا، وموضوعه (المنظمات الدولية) سنة ١٩٨٤، عين في عدة وظائف، منها/ مستشار صحفي للبعثة العراقية في الأمم المتحدة، والأمين العام المساعد في جامعة الدول العربية، يشغل حالياً (١٩٩٤) وظيفة رئيس تحرير جريدة الجمهورية، اختصاصه في البحث: (الشؤون والسياسة الأمريكية) وهو عضو في اتحاد الأدباء وعضو اتحاد الكتاب الفلسطينيين، حضر وشارك في العدد من المؤتمرات السياسية العالمية في أمريكا وأوربا فضلاً عن المؤتمرات العربية، كتب عن دوره الدكتور محمد عابد الجابري، من مؤلفاته المطبوعة: «الاعتراف بإسرائيل ومستقبل الثورة العربية» ـ بيروت ١٩٧٣ و«بعض القضايا الايديولوجية للبروجوازية الصغيرة» ـ بيروت ١٩٧٥ و«تحليل نمط التفكير الستراتيجي الامريكي» ـ بيروت ١٩٧٩ و«حرب الخليج وعمليات غسل الدماغ» ١٩٨٩.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٠٥.

صلاح فائق

(١٣٥٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٠ ـ . . . . م)

شاعر، كاتب، ولد في كركوك ـ العراق، ترك الدراسة وهو في الثانوية، وانتمى إلى الكفاح الوطني في الخمسينات، أتقن الإنكليزية حديثاً وكتابة. وهو عضو في اتحاد الأدباء. وحضر بعض مهرجانات المربد الشعرية في القطر. يعمل منذ ١٩٧٠ في الحقل الصحفي العربي في لندن. له من المؤلفات المطبوعة: «رهائن» شعر ط١٩٧٥ و«تلك البلاد» ط١٩٧٨ و«طريق إلى البحر» شعر ط باريس ١٩٨٣ و«مقاطعات وأحلام» شعر ط لندن ١٩٨٤.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٠٥.

صلاح لبكي

(١٣٢٤ ـ ١٣٧٤هـ/ ١٩٠٦ ـ ١٩٥٥م)

صلاح بن نعوم اللبكي، محام وأديب وشاعر، والد نعوم لبكي الذي كان رئيساً للجنة الإدارية التي كانت نواة للمجلس النيابي. شاعر من لبنان له ديوان: «أرجوحة القمر» وله ديوان: «مواعيد» وله ديوان «سأم» وله ديوان «غرباء» صدر عام ١٩٥٨ وله ديوان «أعماق الجبل» وله كتاب «لبنان الشاعر» وكتاب «التيارات الحديثة في لبنان» توفي ببيت مرى بالسكتة القلبية ونقل جثمانه إلى بلده بعبدات من أعمال لبنان، كان ناقداً وأديباً فذاً وإن كان لا يدعي طول الباع في هذا الباب لشدة تواضعه كان من مدرسة شعراء الشعر الوجداني الرقيق فضلاً عن أنه كان حسن الترتيل حلو المجاز وقد تنزه شعره ونثره عن التعقيد والتعمية والحشو وهو رئيس جمعية أهل القلم في بيروت التي دعت إلى مؤتمر الأدباء العرب الأول عام ١٩٥٤. كتب عنه: «كتاب صلاح لبكي في نثره وشعره» لامية حمدان «رسالة ماجستير».

مصادر ترجمته:

الشعر العربي المعاصر لأنور الجندي، ومجلة الأديب سنة ١٥، مجلة العرفان سنة ٤٢، تاريخ الشعر العربي الحديث لأحمد قبش. مصادر الدراسة ٢/ ٦٨٩ ـ ٦٩١، ونقد وتعريف ٩٣ وجريدة الحياة ١٤ آب ١٩٧٢، الأعلام ٣/ ٢٠٨، الموسوعة الموجزة ١٤/ ١٤٤، ٢٣/ ٢٩٨.

صلاح محمد الطنطاوي

(١٣٤٩ـ١٣٩٩هـ/ ١٩٣٠ـ١٩٧٩م)

كـاتب، متفنن، رسـام، وهـو المعـروف بإسم صلاح طنطاوي، ولد في الزقازيق بمصر، حصل على ليسانس الآداب في الفلسفة، بدأ حياته العملية موظفاً بإدارة الوسائل التعليمية في القاهرة، ثم هاجر إلى استراليا، وبقي هناك عاماً واحداً، وكـون هنـاك فـرقـة فنية بـاسـم «أضـواء القاهرة» لتقديم أعمال سيد درويش، عمل رساماً بـدار الهـلال الصحفيـة، ومعـد بـرامـج، واهتـم بـالتـراث الفنـي، وتنـاول أعمـال كبـار الكتّـاب تلفـزيـونيـاً وإذاعيـاً، بـالسينـاريـو والحـوار، وبـالـريشـة، فهـو الـذي رسـم شخصيـات روايـة «زقاق المدق» (الخليعة) لنجيب محفوظ، كما عـرض شخصيـات نجيـب محفـوظ فـي معـرض فني، وقدم بعض أعماله للمسرح، مثل «خان الخليلـي» ولتـوفيـق الحكيـم «عـودة الـروح» في ثلاثين حلقة تلفزيونية، ومن أهم أعماله التي أعدّها للإذاعة مسلسلاً: «عندما يسهر القمر»، و«شراع عماد الدين»، في الستينات الميلادية، الأول في ٣٠ حلقة، والآخر في ٤٠ حلقة، وكان مولعاً بأعمال سيد درويش، يحفظها عن ظهر قلب، توفي في الأسبوع الأخير من شهر حزيران (يونيو).

له مؤلفات عديدة، منها: «رحلة حب مع سيد درويش»، و«رحلة حب مع ليلى مراد»، و«النـاس والحجـارة» قصـص قصيـرة (قـدم لـه مهدي علام) ط١٣٨٢هـ، و«نصف مليون دقيقة في استراليا» ط١٣٩٦هـ.

وتـرجـم أعمـالاً عـديـدة مـن القصـص البوليسية لأجاثا كريستي، وله مؤلفات عديدة للأطفال، منها: «صندوق الدنيا»، و«كروان»، و«النخلة الذهبية»، و«حرب الكواكب»، و«خطر في الغابة»، و«كنز العاج».

مصادر ترجمته:

الجمهـوريـة ع١٣٦٠٤ (١/ ٧/ ١٩٨٨م)، تتمـة الأعلام ٢/ ٢٨٩.

صلاح مدني

(١٣٣٥ـ١٤١٠هـ/ ١٩١٦ـ١٩٩٠م)

صلاح مدني: مؤرخ باحث. ولد بدمشق وتخرج في دار المعلمين العليا، وحصل على إجازة التاريخ من جامعة القاهرة، وسافر إلى باريس فنال دكتوراة دولة من السوربون، وعاد فعين مدرساً بجامعة دمشق، ودرّس في جامعات السعودية والمغرب. من كتبه «تاريخ العصور الـوسطـى فـي أوربـا»، «التـاريـخ الإسـلامـي»، «العصر العباسي».

مصادر ترجمته:

عن رسالة خطية بقلم بعض أصدقائه. إتمام الأعلام / ١٣٤.

صَلاح الأسير

(١٣٣٥ـ١٣٩١هـ/ ١٩١٧ـ١٩٧١م)

صلاح بن مصطفى بن يوسف الأسير: متأدب لبناني، من أهل بيروت. كان فيها مدير إذاعة راديو الشرق وشارك في إصدار ٣أعداد من مجلة «الفكر» له نظم، بعضه من النثر المسجوع، جمعه في ديوان سماه «الواحة ـ ط».

مصادر ترجمته:

الحياة ١٠، ١١ تموز ١٩٧١. الأعلام ٣/ ٢٠٨.

صلاح القصب

(١٣٦٠ـ.....هـ/ ١٩٤١ـ.....م)

صـلاح مهـدي زنـو مسـرحـي، كـاتـب، مخـرج، ولـد فـي بغـداد، تخـرج فـي إعـداديـة الكاظمية عام ١٩٦٣، وفي معهد الفنون الجميلة (القسـم المسـائـي) ١٩٦٤، وحصـل علـى بكالوريوس (إخراج وتمثيل) من أكاديمية الفنون الجميلة بجامعة بغداد ١٩٦٨، ودكتوراة إخراج

مسرحي من بوخارست برومانيا ١٩٨٠، عيّن في مناصب عديدة، منها: رئيس قسم المسرح بجامعة بغداد ١٩٦٩، ومدرس في أكاديمية الفنون الجميلة ١٩٧٣، ورئيس قسم التمثيل والإخراج ومعاون العميد فيها ١٩٨٢، نشر من مؤلفاته: «الرياضة المسرحية» ١٩٨٤، و«الصورة بين النظرية والتطبيق» ١٩٨٤، و«نظرية الدراما» ـ اليمن ١٩٩٣، و«الشعر والشعائرية في مسرح الصورة» ١٩٩٦، وله كتب أخرى وأبحاث منشورة في مجلة الأكاديمي الصادرة عن جامعة بغداد، اشترك في معظم مهرجانات قرطاج المسرحية الدولية منذ عام ١٩٨٣ ولغاية ١٩٩١، وهو عضو اتحاد الممثلين المحترفين بتونس، وعضو اتحاد الفنانين المسرحيين العرب، ذكرته الصحف في الجزائر وتونس وأقطار الخليج العربي والمغرب ومصر والأردن واليمن ولندن، ونوه بدوره المؤثر الناقد محمد مبارك وعلي مزاحم عباس.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٢٣.

صلاح الخاقاني

(١٣٨٩ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦٩ ـ . . . . . م)

صلاح بن مهدي بن سلمان بن عبد المحسن الخاقاني، شاعر، أديب، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ على والده القاص الأديب، دخل المدارس الرسمية، وتخرج فيها حاصلاً على دبلوم فني في الهندسة المدنية، ثم اتجه للأعمال الحرة، اهتم في الأدب والشعر مبكراً، وقرأ منه الكثير، وكان لتأثير البيت الثقافي، وجو النجف الأدبي أكبر الأثر في صقل مواهبه وقابلياته الشعرية، ومن ثم القصصية على هدي والده في كتابه القصة.

تأثر بالشعراء العرب الكبار المتقدمين والمعاصرين، فكتب الشعر ولقي تشجيعاً من بعض الشعراء الشباب والأساتذة المثقفين، فشارك في أماسي كثيرة، وصار عضواً في «منتدى الأدباء الشباب» في النجف ١٩٩٠، وهو لا ينظم الشعر إلاّ في مناسبات قليلة، ولديه مجموعة قصصية مخطوطة.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ١/ ٢٧٥.

صلاح نيازي

(١٣٥٤؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٥ ـ . . . . . م)

الدكتور صلاح نيازي. ولد في الناصرية ـ العراق. من عائلة دينية، مات أبوه وعمره سنتان، وافتقرت أسرته بعد غنى، وعاش في يتم وفقر وتعرض لشظف العيش، هجر مدينته، وعاش في شبابه ببغداد، وسجل كل ذلك في ملحمته الشعرية التي صدرت في بيروت سنة ١٩٧٤ تحت عنوان: (المفكر) وهو عنوان مأخوذ من اللوحة البرونزية لرودان في (بوابات الجحيم) ويعتقد بعض النقاد أن مفكر رودان هو (مينوس) دانتي في جحيمه، وقدّم للملحمة الروائي السوداني الطيب صالح، ثم هاجر إلى لندن وعمل في الإذاعة البريطانية مترجماً ومعلقاً، وحصل على الدكتوراه من جامعة لندن سنة ١٩٧٣. وقد أعاد طبع (المفكر) في بغداد سنة ١٩٧٦، وكان قد طبع كتابه الشعري الأول سنة ١٩٦٢ تحت عنوان (كابوس في فضة الشمس) ويتضمن قصيدة طويلة واحدة، وهو متزوج من الروائية العراقية سميرة المانع شقيقة الناقد نجيب المانع. حاصل على ليسانس في

اللغة العربية وآدابها من جامعة بغداد، وعلى الدكتوراه من (سواس) بجامعة لندن. يقيم في لندن منذ عام ١٩٦٣ ويرأس منذ ١٩٨٥ تحرير مجلة الاغتراب الأدبي، وهي مجلة لندنية تعنى بأدب المغتربين. اشترك في عدد من المؤتمرات الأدبية العربية والعالمية منها مؤتمر مسرح خيال الظل بلندن والبينالي الشعري العالمي في بلجيكا. من دواوينه الشعرية: «كابوس في فضة الشمس» ط١٩٦٢ و«الهجرة إلى الداخل» ط١٩٧٧ و«نحن» ط١٩٧٩ و«الصهيل المعلب» ط١٩٨٨. وله عدد من المؤلفات والمترجمات المخطوطة مثل: «من تقنيات التأليف والترجمة» و«علي بن مقرب العيوني» و«مسرحية ماكبث لشكسبير» و«ابن ونسلو». كتبت عنه عدة دراسات في الصحف والدوريات. قال عنه الناقد طراد الكبيسي: (هو من أكثر الشعراء تناقضاً في لغته، فهو يجمع بين اللغة القديمة ـ والتي بما لا نجدها إلا في القواميس، وبين اللهجة العامية المبتذلة أحياناً.. وهو شاعر صور أكثر من أي شيء آخر). ترجمت بعض قصائده إلى الإنجليزية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٧٠٦. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١١٩.

صليبا شمعون إسحاق

(١٣٥١ ـ ..... هـ/ ١٩٣٢ ـ ..... م)

وهو غريغوريوس، كاهن كاتب، ولد في مدينة (برطلّة) بمحافظة نينوى، تخرج في المعهد الديني في الموصل، وحصل على دبلوم في العلوم اللاهوتية، يعمل أستاذاً في المعهد الديني بالموصل، وهو مطران السريان الاثوذكس في الموصل وتوابعها، ابتدأ تجربته في الكتابة في بداية الخمسينات، نشر في جريدة (فتى العراق) بالموصل ترجمة لقطعة أدبية لشكسبير سنة ١٩٥٣، من مؤلفاته: «الممالك الآرامية» ١٩٨١ و«الراعي والرعية» ١٩٨٣ و«تاريخ أبرشية الموصل السريانية» ١٩٨٤، كما حاضر في دمشق وحلب وبغداد، نشر بحوثه في مجلات لاهوتية، كتب عنه: إسحق ساكا في المجلة البطريركية الصادرة في دمشق ١٩٨٤، والكاتب جرجيس الزكيمي في جريدة حمص بسورية سنة ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١١٩.

صَمُوئيل يَنّي

(١٢٨٢ ـ ١٣٣٧هـ/ ١٨٦٥ ـ ١٩١٩م)

صموئيل بن أنطونيوس بن جرجس يني: فاضل، من أهل طرابلس الشام. ولد وتوفي فيها. له كتابات في مجلات المقتطف والهلال والجامعة والمباحث. وترجم عن الفرنسية كتاب «التمدن الحديث ـ ط» لسنيوبوس، ووقّعه باسم مستعار «الكاتب المحجوب» وله كتاب «أعلام الأماكن» نشر متسلسلاً في مجلة المباحث بطرابلس. وله شعر.

مصادر ترجمته:

تراجم علماء طرابلس ٢١٩. الأعلام ٣/ ٢٠٩.

صميم الشريف

(١٣٤٦ ـ ..... هـ/ ١٩٢٧ ـ ..... م)

كاتب عربي سوري ولد في دمشق وأنهى دراسته الثانوية فيها. درّس الموسيقا في ثانويات دمشق وفاز بعدة جوائز عن قصصه في المجلات الأدبية. صدرت له مجموعتان قصصيتان الأولى بعنوان «أنين الأرض» عام ١٩٥٣ والثانية بعنوان

«عندما يجوع الأطفال» الطبعة الأولى عام ١٩٦١ والطبعة الثانية عام ١٩٦٣ وصدر له أيضاً كتاب في أعلام الموسيقا بعنوان «أساطين الموسيقا العالمية» عام ١٩٥٤ وعنده أيضاً روايتين الأولى بعنوان «المياه العائمة» والثانية «الموظف يعود إلى المدينة» وله ايضاً روايتين كوميديتين بالعامية «حلاق زمان» و«زوجاتي ثلاث» ومسرحيتين من نوع الدراما «المدينة الحجرية» «الإله يسترد وديعته».

مصادر ترجمته:

الكتاب العرب في القطر العربي السوري ـ ١٩٧١.
الموسوعة الموجزة ١٤/١٤٨.

صياح الجهيّم

(١٣٤٦ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٧ ـ . . . . . م)

كاتب عربي سوري، والده سليم الجهيم، ولد في السويداء، حمل الشهادة الثانوية عام ١٩٤٩، وعُيّن بوظيفة معلم في مدينة السويداء في ٢٧/ ١٠/١٩٤٨، وتابع دراسته العالية في جامعة دمشق، فحصل على إجازة في الآداب عام ١٩٥٥، وأصبح موجهاً اختصاصياً لمادة اللغة العربية في مدينة السويداء، وهو عضو في المكتب التنفيذي لمجلس محافظة السويداء اعتباراً من ٢٠/ ٥/ ١٩٧٢.

ترجم عدّة مؤلفات، منها: «مرآة ظلال الشعور، أليعازر» ـ رواية ـ تأليف اندريه مالرو ـ (ترجمة) ط١٩٧٦، و«رؤى سيمون ماشار» ـ مسرحية ـ برتولت بريخت، (ترجمة) ط١٩٧٧، و«أحجار السماء ـ أحجار تشيلي» تأليف بابلو نيرودا (ترجمة) ط١٩٧٨، و«النقد الفني» تأليف اندريه ريشار، ط١٩٧٩م.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٤/ ١٥٤.

باب الضـاد

ضاري الحياني

(١٣٧٣؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٣ ـ . . . . م)

ضاري محمد أحمد الحياني، ولد في بغداد، حصل على ماجستير في العلوم الإسلامية. تدريسي في كلية العلوم الإسلامية بجامعة بغداد. وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب، حضر العديد من المؤتمرات الإسلامية، له من المؤلفات المطبوعة، «البهائية: حقيقتها وأهدافها» طبع سنة ١٩٨٩، وله أبحاث منشورة عن النشاط البهائي في العراق وعن مفهوم الاستشراق وأهدافه وأهداف الحركات الباطنية في العراق.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٠٦.

ضاهر خير الله

(. . . . ـ . . . . م/ . . . . ـ . . . . هـ)

ضاهر خير الله عطايا صليبا الشويري. نحوي، من أهل الشوير، بلبنان. له: «الأمالي التمهيدية في مبادىء اللغة العربية» و«رسائل لغوية» في الصرف و«اللمع النواجم في اللغة والمعاجم» و«رسالة صدر بها بكتاب معجم الطالب لجرجس همام» و«لمحة الناظر في مسك الدفاتر».

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات ١١٦١، الأعلام، الموسوعة الموجزة ١٥/ ١٦٥.

ابن شدقم

(. . . . ـ بعد ١٠٩٠هـ/ . . . . ـ بعد ١٦٧٩م)

ضامن بن شدقم بن علي بن حسن النقيب الحسيني المدني: أديب إمامي، له علم بالأنساب. صنف «تحفة الأزهار وزلال الأنهار في نسب أبناء الأئمة الأطهار» ١ ـ ٣ حققه كامل سلمان الجبوري، ط١٩٩٩، وألحق به محققه جزءاً رابعاً شجّر فيه الكتاب وفهرسه. و«لب اللباب في ذكر السادة الأنجاب» ط، و«زهرة الأنوار في نسب الأئمة الأطهار»، و«وقعة الجمل» ط. وله شعر.

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي العراقي ٦: ٢٢٧، وفي مجلة سومر ١٣: ٥٠، مقدمة تحفة الأزهار، الذريعة ٣: ٤١٩ والمخطوطات المصورة ٢ القسم الرابع ٩٤ تاريخ. الأعلام ٣/ ٢١٣.

ضوية عبد الباقي

(١٣٦١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٢ ـ . . . .)

ولدت في البصرة، تخرجت في مدرسة الفنون المنزلية في البصرة سنة ١٩٦٠. عملت في التعليم وتقاعدت سنة ١٩٨٢. لها كتاب مطبوع بعنوان «نهر الحنان والأحزان» سنة ١٩٨٦

ولها مخطوطات أخرى.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٠٦.

الأعظمي القاسمي

(.... - ١٤٠٩هـ/ .... - ١٩٨٩م)

ضياء الحسن الأعظمي القاسمي الندوي: من كبار المحدثين بالهند. ولد في مدينة مئو لأسرة متوسطة الحال. تخرج بجامعة دار العلوم في ديوبند متخصصاً بالحديث الشريف واستفاد من تخصصه هذا بالشيخ حبيب الرحمن الأعظمي. كما نال شهادة كلية اللغة العربية من جامعة ندوة العلماء التي عيّن أستاذاً ورئيساً لقسم الحديث بكلية الشريعة بها. بعد أن كان أقرأ في عدد من مدارس الهند؛ ماليفاون وبنارس ومئو. وتوفي في لكنو. حقق كثيراً من الكتب مثل «الزهد والرقائق» لابن المبارك و«الترغيب والترهيب».

مصادر ترجمته:

البعث الإسلامي، مج٣٤. (ع رمضان ١٤٠٩) ص١٠١. إتمام الأعلام ١٣٥.

ضياء خضير

(١٣٦٥؟ - ....هـ/ ١٩٤٥ - ....م)

الدكتور ضياء خضير عباس العنزي، قاص وكاتب، ولد في مدينة الشطرة بمحافظة ذي قار، حصل على دكتوراه دولة من فرنسا سنة ١٩٨٧، عمل أستاذاً مساعداً في كلية الآداب بجامعة بغداد، بدأ النشر منذ عام ١٩٦٥ في مجلة الأقلام، له: «الرجال والشمس» قصص ١٩٧٨، و«بحثاً عن الطريق» نقد ١٩٨٤، و«نسر في جبال الثلج» قصص ١٩٨٥، و«ثنائيات مقارنة» طبع في دار الكرمل - عمان ١٩٩٣، وله كتاب بالفرنسية بعنوان «الأميرة والشيطان» طبع سنة ١٩٨٨ في باريس، كتب عنه: جبرا إبراهيم جبرا.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٢١.

ضياء الكيشوان

(١٣٠٨ - ....هـ/ ١٨٩٠؟ - ....م)

ضياء ابن الحاج سعيد بن أحمد الكيشوان النجفي. أديب، شاعر، مؤلف، كان في سلك التربية والتعليم مدة من الزمن، ثم أحيل على التقاعد، وواصل جهاده العلمي والأدبي. له: «الآثار الإسلامية في الأندلس» ط١٩٦٥، و«التاريخ العربي» للصف الخامس - ط. و«حلبة الأدب» ط١/ ١٩٢٣، ط٢/ ١٩٦٥، و«حياتي في المعارف» و«ديوان شعر» و«صور من الحياة» قصص - ط١/ ١٩٣٨، ط٢/ ١٩٦٤.

مصادر ترجمته:

المطبوعات النجفية/ ١٥٢، ٢٣٤. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ١٥٧، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٠٦، وفيه ولادته ١٨٩٠م. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٢٢.

ضياء شكارة

(١٣٢٩؟ - ١٤٠٣هـ/ ١٩١١ - ١٩٨٣م)

شاعر وصحفي، وإداري، ولد في بغداد، تخرج في كلية الحقوق، مارس المحاماة، وعين في مراكز إدارية عديدة، منها: قائمقاماً لمدينة مندلي ١٩٤٥ - ١٩٤٧ وقائمقاماً للنجف ١٩٥١ - ١٩٥٢. ابتدأ بمواهبة شاعراً وله ديوان مخطوط. وقد جوّد في كتابه (البند)، ومارس العمل الصحفي فأصدر جريدة (العالم الجديد) وجريدة (النداء) وجريدة (السياسي الجديد) ١٩٦٠ - ١٩٦١. وترك مكتبة عامرة بالكتب والمخطوطات، وأصدر كتاباً بعنوان: «الحياة الاجتماعية والاقتصادية القبلية» ط ١٩٥٤، وله دراسات صدرت ضمن كتاب (حلقة الدراسة

الاجتماعية الرابعة) وله كتب عديدة مخطوطة، منهـا: «كتـاب فـي علـم الأنسـاب والعشـائـر» و«كتاب في التاريخ».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٢٢.

فرات الأسدي

(١٣٨٠ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦٠ ـ . . . . . م)

ضياء عبد الرزاق حسن فرج الله. ولد في العراق. حاصل على الإجازة في الآداب. يعمل بـالصحـافـة الأدبيـة. نشـر بعـض مـا كتـب فـي الصحـف والمجـلات العـربيـة. مـن دووايـنـه الشعـريـة «ذاكـرة الصمـت والعطـش» ط ١٩٩٢ و«صـدقـت الغـربـة يـا ابـراهيـم» ط ١٩٩٣. ولـه رواية مخطوطة بعنوان: «الخناجر». كتبت عنه العديد من الدراسات في الصحف والمجلات العـراقيـة مـن بينهـا دراسـات: جـواد جميـل، وإيلاف البصري، ووليد ابراهيم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٧٨٨.

ضياء القيسي

(١٣٨٤؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦٤ ـ . . . . . م)

ضياء عبد الكريم محمد سعيد القيسي. باحث في الاعلام العسكري، شاعر، ولد في بغداد، حصل على بكالوريوس علوم سياسية من كلية العلوم السياسية ١٩٨٨، وكان قد حصل على بكالوريوس علوم عسكرية ١٩٨٦، كما حصل على دبلوم عالٍ في الاعلام ١٩٩٤، وهو عضـو اتحـاد الأدبـاء والكتـاب، شـارك فـي مهـرجـانـات أدبيـة محليـة، طبـع مـن كتبـه: (محاضرات في الاعلام المعاصر) من إصدار مديرية التوجيه السياسي في القوات المسلحة ١٩٩٦، وطبع كتاباً بعنوان (الاعلام المعادي) ١٩٩٧، وله ديوان شعر باسم (الطور) صدر سنة ١٩٩٤، ونشر عدداً من المقالات في الصحف المحلية وفي مجلة (بغداد) الصادرة بالفرنسية يبـرز فيهـا أفكـاره فـي الـدبلـومـاسيـة وحقـوق الإنسان.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٢٥.

ضياء الخباز

(١٣٩٦ ـ . . . . . هـ/ ١٩٧٦ ـ . . . . . م)

ضياء بن عدنان الخباز القطيفي. شاعر خطيب فاضل. ولد في القطيف ونشأ بها، درس المقـدمـات الحـوزويـة العلميـة، ثـم التحـق إلـى الحـوزة العلميـة فـي قـم سنـة ١٤١٥ ولا زال يواصل دراسته العلمية. له مشاركات شعرية في النوادي الأدبية والدينية، وهو سائر في طريق الإبداع الشعري، زوادته الولاء والحب والعشق الآلهـي، وأدواتـه الألفـاظ الـرقيقـة والتـراكيـب الـرشيقـة، والصـور الجـذابـة المشـرقـة. لـه: «مجموعة شعرية» و«صفحات مشرقة من حياة الإمام السبزواري».

مصادر ترجمته:

ليلة عاشوراء في الحديث والأدب ص ٢٦٨.

ضياء الدين أبو الحب

(١٣٣٢ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩١٣ ـ ١٩٨١م)

الدكتور ضياء الدين بن محسن بن محمد حسن الجشعمي المعروف بأبي الحب الحائري. عالم نفساني وتربوي، أديب، شاعر.

ولد في كربلاء ١٨ ذي الحجة ونشأ بها على والده الخطيب الشاعر المتوفى سنة ١٣٦٩ فتعهده بالدراسة والتثقيف إلى أن ترعرع. دخل المدارس الرسمية وتخرج في الاعدادية. كانت له رغبة ملحة في دراسة «علم النفس» فسافر إلى

أمريكا ودخل جامعتها وحصلى على شهادة الماجستير في علم النفس التربوي ورجع إلى بغداد فعيّن مدرساً في مادتي علم النفس والتربية. سافر إلى إنكلترا لغرض الحصول على مرتبة الدكتوراه فحصل عليها بتفوق ورجع إلى بغداد فصار أستاذاً في جامعتها. والمترجم بالإضافة إلى تخصصه فهو أديب كاتب وشاعر. نشرت له الصحف العراقية والعربية الشعر الرقيق.

له: «علم النفس التربوي ١ـ٢» ط ٩٥٢ و٩٥٧ و١٩٥٩ و«التربية الموسيقية للمعوقين عقلياً» ط. و«أصول تدريس الطبيعيات في المدارس الابتدائية» ط ١٩٥٥ و١٩٥٩. و«أصول تدريس العلوم» ش ط و«الطفولة السعيدة وبعض منغصاتها» ط ١٩٦٤ و«النقائض والنجاح» ط ١٩٦٥. و«سيكولوجية المراهقة للمربين» ترجمة ـ ط. و«فصول ملخصة في أسس تهذيب الطفل» ترجمة ط ١٩٦١ و«ديوان شعر» ـ خ. وله أيضاً كتب باللغة الانكليزية. توفي بالبحرين في ٥ أيار ونقل إلى كربلاء ودفن في صحن العباس.

مصادر ترجمته:

الحركة الأدبية في كربلاء ص ٩٩، دراسات أدبية ٢/ ٦١، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ١٥٥، تراث كربلاء ص ١٧٥. الموسوعة الموجزة ١٥/ ١٧٦، أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٢١. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٨٣.

ضياء الدين الدخيلي

(١٣٣٠ ـ ١٣٨٧هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٦٧م)

ضياء الدين بن الشيخ حسن بن دخيل بن الشيخ محمد الحجامي. كاتب، شاعر ناثر، ولد في النجف، في أسرة علمية، وأبوه أديب معروف مكثر التآليف، طبع كتاباً في القاهرة قبل الحرب العالمية الأولى وسماه: (إحقاق الحق) والمترجم له وريث أسرة (آل الحجامي) التي اشتهرت في النجف أواسط القرن الثالث عشر الهجري، وتعرف بـ (حكام) القبيلة العربية المنتشرة في أراضي سوق الشيوخ من أقدم العصور، قرأ المقدمات على أركان أسرته، وكتب الشعر منذ يفاعته وأنشده في محافل النجف، ونشره في المجلات المحلية والعربية، وله: «ديوان شعر» (ذكرى الشهداء في مصر والعراق) ١٩٤٨.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٤/ ٣٧٥. ماضي النجف ٢/ ١٦٣. مصادر الدراسة/ ٢٠. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ١٥٦. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٠٢. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٢٢.

ضياء الدين رجب

(١٣٣٠ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٩١١ ـ ١٩٧٦م)

ضياء الدين بن حمزة رجب. شاعر، مؤرخ، قاض، مستشار شرعي. ولد في المدينة المنورة، درس في المدارس الأميرية، وفي المسجد النبوي على الشيخ محمد الطيب الأنصاري. اشتغل بعد تخرجه بالتدريس في المدينة المنورة. اشترك في تحرير صحيفة المدينة في بداية صدورها. ساهم بشعره وبحوثه ودراسته العلمية والأدبية في الصحف المحلية، وكان يكتب عموداً يومياً في جريدة «البلاد» تحت عنوان «قطوف» وكتب في «المدينة» أيضاً عموداً ثابتاً بعنوان «رذاذ». ونظم أول قصيدة سنة ١٣٣٤هـ عندما كان في الرابعة عشرة من عمره.

عُين في عام ١٣٩١هـ قاضياً بمدينة العلا، ثم عين مستشاراً قضائياً لأمانة العاصمة، فعضواً

لمجلس الشورى، ثم عاد إلى الاشتغال بالمحاماة، حيث كان له مكتب للمحاماة والاستشارات القضائية والقانونية. توفي بالرياض في ٢٤ صفر.

له: «ديوان ضياء الدين رجب» ط ١٤٠٠هـ، (وهو يحوي ثلاثة دواوين له، هي: زحمة العمر، سبحات، رثاء). ومما لم يطبع: «النور الظامىء» و«الظمأ المنير» و«سراب» و«أسراب» و«الصاعقة». وله كتاب: «وقفة في ديار ثمود» و«اليوميات» ـ مجلدان. و«عشرة أعوام في عشرة فصول» (مجموعة دراسات تاريخية). و«مذكرات قاض». و«الفقه الإسلامي حقيقة وشريعة» (بحث مقارن عن القوانين الوضعية والتشريع الإسلامي). و«نصف قرن يتكلم».

صدر عنه كتاب بعنوان: «شعر ضياء الدين رجب بين الموقف والصياغة». بقلم: عبد الله أحمد باقازي ـ ط ١٤١٢هـ.

مصادر ترجمته:

من ديوانه المذكور، ومعجم المطبوعات العربية: المملكة العربية السعودية ١/ ٤٨٦. شعراء من الجزيرة العربية ١/ ١٧٥. معجم الكتاب والمؤلفين ٦٢. تتمة الأعلام ١/ ٢٥١ ـ ٢٥٢. إتمام الأعلام ١٣٥.

ضياء الدين الخاقاني

(١٣٥٢؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٣ ـ .....م)

ضياء الدين بن عبد المحسن بن حسين الخاقاني الحميري، أديب، ناقد، شاعر، ولد في مدينة المحمرة ـ إيران، ونشأ بها على والده العالم الجليل، انتقل إلى النجف وعمره ١٢ سنة، ودرس به برعاية شقيقه العلامة الشيخ سلمان الخاقاني، دخل المدارس الرسمية وتخرج في كلية «الفقه» سنة ١٩٦٤، ارتاد النوادي الأدبية، وشارك بها وتفتحت ذهنيته بالشعر في هذا الجو الأدبي الرائع، عاد إلى «المحمرة» وصار أستاذاً للأدب العربي في ثانوية «الانتفاضة» العراقية، ثم انتقل إلى البصرة وسكنها إلى اليوم.

واصل دراسته الأكاديمية في جامعة القاهرة، وتخرج في كلية «دار العلوم» حاصلاً منها على شهادة الماجستير وكانت بعنوان «الأدب العربي في الأحواز».

انتمى لعضوية «جمعية الرابطة الأدبية» في النجف، ونال عضوية اتحاد الأدباء في العراق، واتحاد الأدباء العرب واتحاد المؤرخين العرب، وكان من رواد ومؤسسي مهرجان «المربد»، وله نشاطات أدبية، وسياسية داخل العراق وخارجه، ونشر شعره في الكثير من الصحف العراقية.

له: «ثورة الربيع» ديوان شعره ط، و«من علم كارون الشعر» ديوان خ، و«كل عربي يقول» ديوان خ، و«دخلت خباء الحسناء» ديوان خ، و«على حوض الكوثر» في مدح ورثاء أهل البيت (ع) ديوان خ، و«دراسات في نهج البلاغة» خ، و«نحن وثورة الحسين (ع)» خ.

مصادر ترجمته:

فلسطين في الشعر النجفي المعاصر ص١٦٠، وفيه ولادته بالنجف سنة ١٩٢٩، أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٠٧، مستدرك شعراء الغري ٢/ ٢٨٣.

ضياء الدين الدرّي

(١٢٩٣ ـ ١٣٧٥هـ/ ١٨٧٦؟ ـ ١٩٥٥؟م)

ضياء الدين ابن الشيخ غلام رضا بن محمد علي بن تقي بن باقر بن محمد سعيد بن محمد زكي الدرّي الأصفهاني. عالم، أديب،

شاعر من أساتذة الفقه والأصول. مؤلف مكثر تتلمذ في النجف الأشرف، ونال مرتبة الاجتهاد وعاد إلى طهران وأقام بها وواصل جهاده العلمي والفكري من التأليف والنشر والدعوة، ومات في جمادى الثانية.

له: «تاريخ أنبياء أولو العزم» و«تاريخ مختصر رجال العالم» و«ترجمة تاريخ الحكماء» و«ترجمة رسالة الجبر والاختيار» و«جوهر اللسان في علم الميزان» و«رسالة در أغلاط معروفة» و«رسالة در علت العلل بدبختي» و«رسالة در مبادي أمور مهم تاريخي» و«ضياء الأخلاق» و«ضياء الصرف» و«فلسفة الاعتماد» و«لمعات المسترشدين». وجميع تآليفه بالفارسية، وكلها مطبوعة ومتداولة.

مصادر ترجمته:

تذكرة القبور/ ٣٩٢. الذريعة ١٥/ ١٢٢، ١٢٤ وج١٦/ ٣٠٦ وج١٧/ ١٢٢. كتابهاي فارسي چاپي ١/ ١٠٣٤، ١١٣٣، ١١٥٥، ١٢٩٠، ١٢٩١، ١٢٩٢، ١٢٩٣ وج٢/ ٢٥٥٧، ٢٥٦٣، ٢٥٦٨. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٧٤.

أبو تراب الخوانساري

(١٢٧١ ـ ١٣٤٦هـ/ ١٨٥٤؟ ـ ١٩٢٧م)

أبو تراب، ضياء الدين ابن السيد أبي القاسم بن مهدي بن حسن بن حسين بن أبي القاسم مير كبير الموسوي الخوانساري.

عالم، وفقيه أصولي، محقق، مؤلف، شاعر، كان من كبار فقهاء النجف الأشرف المدرسين وأئمة الجماعة الموثقين. هاجر إلى النجف وتتلمذ على الشيخ حسين الكاظمي. والمولى لطف الله المازندراني. والميرزا حبيب الله الرشتي. وتصدّى للتدريس والتأليف فتتلمذ عليه جمع غفير من العلماء الأفاضل. مات في جمادى الأولى ١٣٤٦هـ. ودفن في وادي السلام.

له: «الأحكام الوضعية»، «أصالة العدم»، «بغية الفحول في حكم المهر إذا مات أحد الزوجين قبل الدخول»، «البيان في تفسير القرآن»، «التنبيه على ما أخطأ بعض المتفقهة»، «حاشية على رجال أبي علي، الدر الفريد في شرح التجريد»، «سبل الرشاد في شرح نجاة العباد ط»، «الصراح في الأحاديث الحسان والصحاح»، «الفوائد الرجالية»، «قصد السبيل في أصول الفقه»، «لب اللباب في تفسير أحكام الكتاب»، «المسائل البحرانية»، «المسائل الخونسارية»، «المسائل الكاظمية»، «مصباح الصالحين في أصول الدين»، «النجوم الزاهرات في إثبات إمامة الأئمة الهداة».

مصادر ترجمته:

أحسن الوديعة ٢/ ٣. الأعلام ٤/ ١٥٦. أعيان الشيعة ٦/ ١٥٦. الذريعة ١/ ٣٠٣. وج٢/ ١١٧ وج٣/ ١٧٢ وج٤/ ٤٣٨ وج٦/ ٢٢٢ وج١٢/ ١٣٣ وج١٥/ ٣٢ وج١٦/ ٣٣٦ وج١٧/ ٩٩ وج٢٠/ ٣٣٨، ٣٤٦، ٣٦٣، وج٢١/ ١١١ وج٢٤/ ٨٠. ريحانة الأدب ٢/ ١٨٧. شخصيت ٣٥٥. علماي معاصرين ١٣٩. كتابهاي چاپي عربي ١٢٢. مشهد الإمام ٢/ ٤٩. مصفى المقال ٢٤. معارف الرجال ٣/ ٣١٠. معجم المؤلفين ٣/ ٩٠. مكارم الآثار ٦/ ١٩٨١. نقباء البشر ١/ ٢٧. مناهج المعارف ١٨٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٤٤.

ضياء الدين بحر العلوم

(١٣٢١؟ ـ .....هـ/ ١٩٠٣ ـ .....م)

قاضي متأدب، اشترك في الثورة العراقية الكبرى ١٩٢٠، مرافقاً والده (السيد محمد علي بحر العلوم رئيس جمعية النهضة الإسلامية

بالنجف التي خططت ونفذت ثورة ١٩١٨ أو ثورة النجف ضد المحتلين الإنكليز)، تلمذ بوالده وبأقطاب أسرته العلمية العريقة، وتدرّج في دراسته الفقه والتفسير والبيان حتى أجيز بالاجتهاد، عيّن عام ١٩٣٦ قاضياً للمحكمة الشرعية بكربلاء والنجف، ومارس فيها القضاء الشرعي زهاء عشرين عاماً، ثم نقل إلى مجلس التمييز الجعفري، وفي عام ١٩٥٨ عيّن في محكمة تمييز العراق خبيراً في قسم الشرعيات، له نظرات مكتوبة حول قانون الأحوال الشخصية، وبحوث في أدب القضاء، أحيل على التقاعد سنة ١٩٧٨، كتبت عنه المجلات النجفية في الثلاثينات.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٢٤.

بونياتوف

(١٣٤٠ - ١٤١٧هـ/ ١٩٢١ - ١٩٩٧م)

ضياء الدين موسى بونياتوف: أحد كبار المستعربين في أذربيجان. ولد بمدينة استارا فيها لوالد كان موظفاً في الدولة، التحق بكلية باكو العسكرية للمشاة، ومنذ عام ١٩٤٢ عمل على جبهات الحرب العالمية الثانية حتى اندحار النازية، وشارك مشاركة فعالة في معارك تحرير القفقاس وأوكرانية ومولدافية وروسية البيضاء وبولونية، كما شارك في عملية احتلال برلين، فكان معاوناً لبعض القادة العسكريين فيها.. ثم عاون الألمان المعادين للنازية في إعادة الحياة الطبيعية إليها، فمنحوه وسام النجمة الحمراء والميدالية الذهبية، ومنحه مجلس السوفييت الأعلى لقب بطل الاتحاد السوفييتي، وقُدم له وسام لينين ووسام الراية الحمراء وميدالية النصر. ولما سرح من الخدمة العسكرية عام ١٩٤٦ انتسب إلى معهد موسكو للدراسات الشرقية، فاتصل بالعلماء المستعربين البارزين، وحصل على الدكتوراه التمهيدية في العلوم التاريخية، فعين بأكاديمية العلوم الأذربيجانية وكان مدرساً في كلية كيروف للدراسات الشرقية، وحصل بعدها على درجة الدكتوراه المتممة، فعين مديراً لوحدة تاريخ القرون الوسطى والشرق في معهد الدراسات الشرقية التابع للأكاديمية. وفي عام ١٩٦٥ حاز على لقب بروفيسور. ثم عين سنة ١٩٧٠ رئيساً لأكاديمية العلوم الأذربيجانية، وقلد ميدالية العمل المتفاني، كما قلد أوسمة كثيرة في مناسبات مختلفة. وكان نائب رئيس أكاديمية العلوم المذكورة بعد سقوط الاتحاد السوفييتي. اهتم بالبحث التاريخي في العلاقات الاجتماعية الاقتصادية لبلاده ولأقطار الشرق الأوسط في العصر الوسيط بالإضافة إلى تحقيق مؤلفات كتّاب ذلك العصر والتعريف بثقافة الشعوب بتلك الأقطار. وعني بالكشف عن المصادر العربية المتعلقة بالطب وعلم الزلازل والفلك. وقدم خدمات جلى في مجال ترجمة المصادر العربية الفريدة وتحقيقها ونشرها مما يتعلق بتاريخ أذربيجان وجغرافيتها في العصر الوسيط وتاريخ آسية الوسطى والقفقاس وغيرها. مثّل بلاده في رابطة مستشرقي عموم الاتحاد السوفيتي، وشارك في عدد كبير من المؤتمرات العلمية، واختير عضواً في المجمع التاريخي التركي وفي اللجنة السوفييتية للمحاربين القدماء وفي جمعية الصداقة السوفييتية العربية وفي تحرير الموسوعة الأذربيجانية وفي الكثير من

الجمعيات والمنظمات العلمية والثقافية. وتولى رئاسة تحرير نشرتي «أخبار أكاديمية العلوم الأذربيجانية»، «الفلسفة والقانون». من مصنفاته «تلخيص الآثار وعجائب الملك القهار» لعبد الرشيد الباكوي، «سيرة السلطان جلال الدين منكبورتي» لشهاب الدين النسوي، «أخبار الدولة السلجوقية» لصدر الدين علي، «كشف السلسلة عن وصف الزلزلة» للسيوطي بالاشتراك، «رسالة عن الجراحة وأدوتها» للزهراوي، «دولة خوارزم شاه ١٠٩٧ ـ ١٢٣١م»، «دولة الأتابكة في أذربيجان» منح عليه جائزة الدولة في العلوم والفنون. وترجم العديد من الكتب إلى الأذربيجانية. قتل غيلة لأسباب سياسية فيما يبدو.

مصادر ترجمته:

من كتاب بندلي الجوزي ٢٢٧ ـ ٢٣٩. مذكرات المؤلفين. إتمام الأعلام ١٣٦.

ضياء الدين العبيدي

(١٣٦٠؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤١ ـ . . . . . م)

الدكتور ضياء الدين نافع حسن العبيدي، خبير في الأدب الروسي، باحث، مترجم، ولد في بغداد وفيها أكمل دراسته الأولية، رحل إلى الاتحاد السوفييتي وحصل على شهادة (الجامعة الأولى ـ ٥ سنوات) في اللغة الروسية وآدابها سنة ١٩٦٦، ثم حصل على دكتوراه في الأدب الروسي من باريس سنة ١٩٧١، عين بعدها (رئيس شعبة الوفود) في وزارة الأعلام ١٩٧٢ ـ ١٩٧٣، وفي عام ١٩٧٥ ـ ١٩٨٣ عين رئيساً لفرع اللغة الروسية في كلية الآداب بجامعة بغداد، ومقرراً لقسم اللغات الأوربية في الجامعة ١٩٨٣ ـ ١٩٨٧، ومنذ عام ١٩٩٤ عيّن (معاون عميد كلية اللغات). من كتبه المطبوعة بالروسية «النصوص الأدبية» مشترك ١٩٩٠، و«اللغة الروسية» ١٩٩١، و«المعجم السياسي الروسي العربي» مشترك ١٩٩٥. وله كتب مترجمة عن الروسية، منها: «تشيخوف» بقلم إيليا ايرنبورغ، الطبعة الأولى ببيروت ١٩٧٩، والطبعة الثانية ببغداد ١٩٨٦، وله أيضاً: «دستويفسكي وشكسبير» ١٩٨٩، و«مصائر الحلم الأمريكي في أدب الولايات المتحدة الأمريكية» ١٩٩١، وهو عضو جمعية (مايريال) للغة الروسية وآدابها ١٩٧٥، شارك في المؤتمر العالمي للغة الروسية وآدابها المنعقد في برلين سنة ١٩٧٩، وفي المؤتمر العالمي السابع للغة الروسية وآدابها المنعقد في موسكو سنة ١٩٩٠، وله أكثر من (١٠٠) مقالة مترجمة منشورة في الصحف والمجلات، كتب عنه الدكتور علي جواد الطاهر.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٢٥.

ضياء الدين بن يوسف حدائق

(١٣٢٣ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٩٠٥؟ ـ ١٩٨٢؟م)

الشيخ ضياء الدين بن يوسف بن أبي الحسن بن يوسف بن عبد الكريم بن يوسف الشيرازي المعروف بابن يوسف من أحفاد صاحب الحدائق.

عالم مفهرس. ولد في شيراز شهر محرم ١٣٢٣ ونشأ بها. قرأ مقدماته العلمية والأدبية ثم هاجر إلى أصفهان سنة ١٣٤٥ وقم وطهران ومشهد للدراسة على أساتذتها. وحصل في طهران على شهادة «الليسانس» وحصل أيضاً على إجازات من علماء النجف. رجع إلى شيراز مشتغلاً بالتأليف والفهرسة وكان متضلعاً بها

مطلعاً على أحوال الرجال وكان أديباً شاعراً.

له: «فهرس كتابخانه مدرسة عالي سبهسالار» ١-٢ ط، و«فهرست كتب خطي أدبي كتابخانه مجلس شورى» ط، و«أمثال القرآن الكريم» ط و«نهج البلاغة جبست» ف ط. و«كمشده ها» ق ط و«النظائر والمقتبسات» خ.

توفي في شيراز ١ رجب سنة ١٤٠٨ ودفن بها بعد مرض لازمه.

مصادر ترجمته:

الذريعة ١٦/ ٣٨٨، ٣٨٩ وج٢٤/ ٤١٤. دانشمندان فارس ٢/ ٢٣٨. شيراز دركذشة ٤٢٥. كتابهاي فارسي جابي ٣٨١١، ٣٨١٢، ٥٣٥٥. مصفى المقال ٣٥، ٢٠٥، مؤلفين كتب ٣/ ٥٦٠، هدية الرازي ١٧٦. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٠٢ وفيه وفاته ١٤٠٨هـ. مع تراثنا ٣٥/ ١٦٠، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٨٤.

ضياء عبد الرزاق

(١٣٥٢؟ - . . . . هـ/ ١٩٣٣ - . . . . م)

كاتب سياسي، ولد في البصرة، تخرج في الثانوية ولم يكمل دراسته العالية لأسباب سياسية، عمل في حقول الصحافة وعين في عدة وظائف. منها: سكرتير تحرير مجلة (ألف باء) عند تأسيسها عام ١٩٦٨، ونائب رئيس تحرير جريدة الجمهورية، يعمل حالياً (١٩٩٤) في جريدة الثورة، وهو رئيس الرابطة العربية للصحافة الرياضية ومدير المعهد القومي لاتحاد الصحفيين العرب وكان أميناً لسر نقابة الصحفيين العراقيين، حضر مؤتمرات الاتحاد العام للصحفيين العرب منذ عام ١٩٧٣ ومؤتمرات نظمة الصحفيين العالمية منذ عام ١٩٧٠، نشر العديد من المقالات السياسية، وكتب المئات من التحليلات في حقول الرياضة ويعد أحد خبراء فنون الألعاب الرياضية في القطر، يحمل وسام الصحافة العالمية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٠٧.

ضياء قصبجي

(١٣٥٨؟ - . . . . هـ/ ١٩٣٩ - . . . . م)

أديبة وقاصة عربية سورية، ولدت في حلب، وترعرعت في هذه المدينة، وتلقت تعليمها في ثانوية معاوية، ثم حصلت على الثانوية العامة، وتسجلت في كلية الحقوق في حلب كذلك قبل نقلها إلى دمشق. برزت في كتابة القصة القصيرة منذ عام ١٩٥٩، وفازت بمسابقة للقصة القصيرة أجرتها دائرة الشؤون الاجتماعية في عيد الأم، ونشرت أول قصة لها في مجلة «الضاد» الحلبية بعنوان (القوقعة)، زارت مصر ونشرت عشرات القصص في صحفها، الثقافية الأسبوعية، الجديد، الهلال، الزهور، النهضة الكويتية، الكتاب العراقية، الأديب اللبنانية، وفي سورية، العدد الخاص بالقصة القصيرة من الموقف الأدبي، ثلاث قصص، وفي معظم الصحف والمجلات السورية، كالطليعة قديماً، والموقف الأدبي عدد مسابقة القصة القصيرة فازت قصة (المسافة بين فكرتين) بالترتيب الثالث.

وقد تزوجت من السيد موفق كنيفاتي، وكان له الأثر الواضح في تشجيعها واستمرارها للمشاركة في الحياة الأدبية. لها: «العالم بين قوسين» مجموعة قصصية ط١٩٧٣، و«القادمة من ساحات الظل» مجموعة قصصية ط١٩٧٩.

مصادر ترجمتها:

الموسوعة الموجزة ١٥/ ١٧٦.

ضياء الحجار

(١٣٧٢؟ - . . . . هـ/ ١٩٥٢ - . . . . م)

ضياء محمد علي خضير الحجار، فنان

كاريكاتيري وكاتب، ولد في بغداد، حصل على شهادة بكالوريوس (فنون جميلة) من كلية الفنون ١٩٧٧، وماجستير (فنون جميلة) من كلية الفنون ١٩٩٠ بجامعة بغداد، رسم الكاريكاتير في جريدة الثورة والجمهورية وبابل ومجلة (ألف باء) وعين موظفاً في (مجلتي والمزمار) ـ رئيس رسامين، منذ سنة ١٩٧١، وهو عضو نقابة الفنانين وعضو رابطة رسامي الكاريكاتير العرب التي كانت برئاسة الكاريكاتير العربي ناجي العلي، وحضر العديد من مؤتمرات الفن والثقافة محلياً وعربياً وعالمياً، كتب عن فنه: حميد سعيد ويوسف الصائغ وسامي مهدي، وأغلب نقاد الفن التشكيلي. لديه مخطوط بعنوان (رسم الكاريكاتير المعاصر في العراق).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٠٧.

ضياء البدر

(١٣٦٠؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤١ ـ . . . . م)

ضياء بنت هاشم البدر. كاتبة كويتية قصصية، حاصلة على درجة الليسانس في الأدب الإنجليزي من جامعة القاهرة ودبلومان في التربية. عملت لمدة خمس سنوات معيدة في جامعة الكويت تخصص طرق تدريس اللغة الإنجليزية وفي عام ١٩٧٣م عينت موجهة لغة إنجليزية.

مصادر ترجمتها:

أدب المرأة في الكويت ص ٧٥ ـ ٨٠ ليلى محمد صالح، ط الكويت ١٩٧٨م، مجلة البعثة الكويتية عدد ٧ السنة السادسة/ أيلول ١٩٥٢م. أعلام الخليج ٢/ ١٦٥.

باب الطاء

طارق كاخيا

(؟١٣٥٧ - ..... هـ/ ١٩٣٨ - ..... م)

طارق بن اسماعيل كاخيا. ولد في حمص - سوريا. وحصل على بكالوريوس في العلوم الكيميائية والفيزيائية من جامعة دمشق عام ١٩٦٤م، مدير الانتاج العام في شركة صنع السكر والمنتجات الزراعية بحمص.

له: «الزواج الإسلامي» ط حمص، ثم بيروت ١٩٦٧، و«صناعة النشاء والغلوكوز» ط حمص ١٩٦٩، و«الزيوت والدهون، كيميائياً وصناعياً ومخبرياً» ط ١٩٦٨، و«النشاء والغلوكوز، كيميائياً وصناعياً ومخبرياً» ١٩٦٧.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين السوريين لعبد القادر عياش ١٩٨٥، ط دمشق. الموسوعة الموجزة ٢٢/ ١٦٧.

طارق حبيب العزاوي

(؟١٣٦١ - ..... هـ/ ١٩٤٢ - ..... م)

ولد في بغداد، مارس التعليم من عام ١٩٦٣ - ١٩٧١، وحصل على الماجستير سنة ١٩٨٠، عمل في السلك الدبلوماسي: قنصل العراق في فيينا بالنمسا وفي أقطار عربية، وهو حالياً (أستاذ الأدب الإنكليزي في كلية اللغات منذ سنة ١٩٧٦).

من مؤلفاته المطبوعة: «البطولة بين برناردشو وأحمد شوقي» - بالانكليزية - ١٩٨٠، و«العبقرية العربية» ١٩٩١. وله دراسة موسعة بعنوان «بين شاعرين: وردزورث والسياب»، وكتاب منهجي بعنوان: «مدخل دراسة اللغة الإنكليزية» لطلاب كلية الآداب.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٠٩.

طارق حسون فريد

(؟١٣٥٣ - ..... هـ/ ١٩٣٤ - ..... م)

خبير في علوم الموسيقى، ولد في كربلاء - العراق. حصل على الماجستير من كلية الفلسفة بجامعة كومنيوس في جيكوسلوفاكيا سنة ١٩٦٦، وعلى شهادة (الكانديدات) من نفس الجامعة في سنة ١٩٨٧، عين في عدة وظائف: مدرس للرسم ١٩٥٧، ومدرب فنون في أكاديمية الفنون الجميلة ١٩٧١، وأستاذ في كلية الفنون الجميلة ١٩٨٧، ورئيس وحدة الموسيقى والغناء في مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية بالدوحة في دولة قطر ١٩٨٣ - ١٩٨٦، وهو عضو الحلقة الدراسية لتحليل وتصنيف الموسيقى الشعبة التابعة للمجلس الدولي للموسيقى الشعبية (IFMC) اليونسكو.

من مؤلفاته المطبوعة: «مخطط لجمع المعلومات لحفظ وصيانة التراث الموسيقي

الشعبي» ـ الدوحة ١٩٨٥، و«مع الموسيقى العالمية» ١٩٨٩، و«تاريخ الفنون الموسيقية» ١٩٩٠، و«التحليل المعاصر لعلم الموسيقى في إطارها الاجتماعي (الاثنوموزيكولوجي)» ١٩٩١، و«دراسات في التراث الموسيقي العربي والموروث العراقي» ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٠٩.

طارق حيدر العاني

(١٣٥٣؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٤ ـ ..... م)

ولد في مدينة (عنه) ـ العراق، حاصل على دبلوم لغات وترجمة من جامعة بون بألمانيا، عمل مدير معهد التدريب الإذاعي. من مؤلفاته: «قصص للأطفال» ـ معرفة عن الألمانية ـ طبع سنة ١٩٧٩، و«ليلة في فندق» ـ قصص عن الألمانية ـ طبع سنة ١٩٨٦. حضر عدداً من المؤتمرات الثقافية في القطر. كتب عنه الدكتور علي جواد الطاهر وباسم عبد الحميد حمودي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٠٩.

طارق الشريف

(١٣٥٤؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٥ ـ ..... م)

كاتب، وناقد فني، ولد في دمشق، ودرس المرحلة الابتدائية في مدينة حمص، والمراحل الاعدادية والثانوية والجامعية بدمشق، حيث تخرّج في جامعة دمشق ـ قسم الفلسفة عام ١٩٥٩، وكان موضوع رسالته الجامعية بعنوان: «البعث في الفلسفة الحديثة»، وحصل على براءة تقدير مع ميدالة برونزية في عيد المعلم لأوائل الشهادات الجامعية ١٩٥٩.

عمل في وزارة الثقافة بدمشق منذ عام ١٩٦٠، فشغل وظيفة مدير مركز أدهم اسماعيل ١٩٦٣ ـ ١٩٧٩، مدير المركز الثقافي العربي بدمشق ١٩٧٩، ثم مدير الفنون الجميلة بدمشق ١٩٧٩.

كتب في مجلات وصحف سورية، وحاضر في مختلف المدن السورية عن الحركة الفنية، ويشارك في برنامج إذاعي بعنوان «٣ فنون»، وهو يحرر زاوية الفنون التشكيلية في صحيفة تشرين منذ صدورها بتاريخ ٢ شوال ١٣٩٥هـ الموافق ٦/ ١٠/ ١٩٧٥، أقام معرضاً فوتوغرافياً عام ٢٩٦٧ وشارك في عدة معارض فوتوغرافية ١٩٧٨ ـ ١٩٧٩.

أشرف على عدة معارض عربية سورية في بغداد والقاهرة وعمان والكويت، ورافق المعارض، كما أشرف على تنظيم معرض الفن السوير في باريس، حصل على براءة تقدير من وزارة الثقافة للنقد الفني عام ١٩٧٠، شارك في مؤتمر الفنانين التشكيليين العرب في الرباط والندوة الفنية عام ١٩٧٧، وهو مقرر لجنة الدراسات والبحوث في اتحاد الكتّاب العرب بدمشق ١٩٧٧ ـ ١٩٧٩.

حصل على منحة اطلاعية على المتاحف والمراكز الثقافية في باريس عام ١٩٧٩، له دراسات فنية متنوعة ومقدمات أدلة مختلفة للمعارض الأجنبية في سورية، وللمعارض السورية في الدول الأجنبية.

له: «عشرون فناناً من سورية» ط١٩٧٠، و«سيزان» ط١٩٧٥، و«نعيم إسماعيل» قصة في لوحات، ط١٩٧٧.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٦/ ١٨٤.

طارق الجنابي

(١٣٥٥؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٦ ـ . . . . . م)

الدكتور طارق عبدعون الجنابي، باحث مؤلف في اللغة، ولد في ناحية سدة الهندية بمحافظة بابل ـ العراق. حصل على دكتوراه آداب من جامعة بغداد، مارس التدريس في جامعة الموصل، ورأس فيها عدداً من لجان ثقافية ولغوية وترقيات علمية، وفي عام ١٩٩٢ انتقل إلى جامعة بغداد أستاذاً في كلية التربية للبنات، وفي حياته الجامعية أشرف على العديد من رسائل الماجستير والدكتوراه. ومن آثاره: «الحاجب النحوي» ـ آثاره ومذهبه، و«المذكر والمؤنث» لأبي بكر بن الأنباري، وكتاب «ائتلاف النصرة في اختلاف نحاة الكوفة والبصرة» لعبد اللطيف الزبيدي ـ تحقيق ـ. وله كتب ومؤلفات بتأليف مشترك مع آخرين، وساهم في إنجاز موسوعة الموصل الحضارية، وهو عضو اتحاد الأدباء.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٢٤.

طارق الناصري

(١٣٥٤؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٥ ـ . . . . . م)

طارق محمد علي الناصري، باحث وكاتب ومترجم، عمل خبيراً في جامعة الدول العربية، ولد في بغداد، تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٧٥، مارس التدريس في الجامعة، وعين بدرجة (معاون عميد)، مارس المحاماة، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب، حضر ندوات سياسية في تونس وطنجة، ابتدأ تجربته في النشر سنة ١٩٧٠، فنشر دراسات في المجلات المحلية، أهم هذه الدراسات: «توحيد المصطلحات الرياضية بثلاث لغات» وقد نشرت من قبل جامعة الدول العربية، وله (١٦) كتاباً مترجماً مطبوعاً، و(٥) معاجم متعددة اللغات مطبوعة، ومن كتبه المؤلفة المطبوعة: «عبد الإله: الوصي على عرش العراق» ـ وهو جزآن، طبع سنة ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٢٤.

طارق مرتضى الخالصي

(١٣٥٤؟ ـ ١٤١٥؟هـ/ ١٩٣٥ ـ ١٩٩٥م)

ولد في مدينة الكاظمية ـ العراق، انقطع عن الدراسة الرسمية، منصرفاً إلى التثقيف الذاتي، عين مديراً في المؤسسة العامة للعمل والتدريب المهني السابقة. متابع أدبي، مؤرشف، يتبادل الرسائل مع العلماء والمفكرين، وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب وعضو الهيئة الإدارية للجمعية الإسلامية للخدمات الثقافية، حضر أغلب المؤتمرات الثقافية التي عقدت في القطر منذ عام ١٩٦٢، أصدر مجلة (الوسيلة) في سنة ١٩٥٤ في مدينة الكاظمية، كما أصدر كتاباً بعنوان «مكتبات الكاظمية العامة والخاصة» ١٩٧٢، وكتاب «أحمد سوسة: حياته وآثاره» ١٩٧٦، كما قدم لبعض الكتب. وله أيضاً كتب مخطوطة عن الشخصيات العراقية العلمية.

توفي في شباط ١٩٩٥.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٠٩.

طارق الحمداني

(١٣٦٥؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٥ ـ . . . . . م)

الدكتور طارق نافع الحمداني، باحث في التاريخ المعاصر، ولد في مدينة الخالص

بمحافظة ديالى ـ العراق، حاصل على دكتوراه تاريخ من جامعة مانجستر بإنكلترا سنة ١٩٨٠، عين أستاذاً في كلية التربية بجامعة بغداد، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب. من مؤلفاته المطبوعة: «التاريخ الغياثي» صدر عام ١٩٧٥، و«ملامح سياسية وحضارية في تاريخ العراق الحديث» طبع في بيروت ١٩٨٩. حضر مؤتمراً للدراسات التاريخية في تونس ١٩٨٥، واختصاصه الدقيق هو الدراسات العثمانية المتعلقة بالعراق وأقطار الخليج العربي والجزيرة العربية عامة، واهتم في السنوات الأخيرة بتاريخ إيران وتركيا. وله بحوث عنهما.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١١٠.

طالب شرع الإسلام

(.... ـ ١٣٤٦هـ/ .... ـ ١٩٢٨م)

طالب ابن الشيخ أسد بن جعفر شرع الإسلام. فقيه، أديب، شاعر، كثير النظم. قرأ المقدمات ثم حضر على السيد محمد كاظم اليزدي، والشيخ محمد كاظم الخراساني، والشيخ محمد الشربياني، والشيخ محمد حسن المامقاني. كما قرأ عليه في العربية والمنطق، ومقدمات الفقه وأصوله عدد من أهل الفضل. وتوفي في ٢١ ربيع الأول. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٩/ ٦٣٨. شعراء الغري ٤/ ٤٣٥. معارف الرجال ٢/ ٣٦٩. نقباء البشر ٣/ ٩٦٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٣٤.

طالب جاسم العنزي

(١٣٧٢؟ ـ .... هـ/ ١٩٥٢ ـ .... م)

كاتب في الفكر السياسي الديني، ولد في محافظة المثنى ـ العراق، حاصل على دكتوراه في التاريخ الإسلامي، من آثاره: «المقاومة العربية للتسلط البويهي في العراق والجزيرة الفراتية» و«البعد التاريخي لنشأة الحركة الشعوبية» و«البعد التاريخي لتطور الحركة البابية» و«الحركة الخرمية في العصر العباسي»، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب، وشارك في أنشطة الجمعية الباراسيكولوجية العراقية، وكل آثاره الكتابية تتمحور حول: صلة الحركة البابية بالتوجهات الصهيونية، ووحدة مضمون ومآل الحركات الهدامة في الدولة العربية الإسلامية، والتضاد التكويني بين الفكر الإسلامي والفكر الشعوبي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٢٤.

طالب عبد الجبار السامرائي

(١٣٤٧؟ ـ .... هـ/ ١٩٢٨ ـ .... م)

باحث، ولد في مدينة سامراء ـ العراق. نشر عدداً من مقالاته في الصحافة، طبع من كتبه: «حسين مردان: نقد وتحليل» ١٩٥٠، و«معروف الرصافي» للدكتور صفاء خلوصي ـ ترجمة من الإنكليزية ـ ١٩٥٣، و«أسلوب طه حسين» ١٩٥٤، و«الرصافي ذلك الإنسان» ١٩٥٩، و«الوجودية أعلى مراحل الانهزامية» ١٩٦٠.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٢٤.

طالب علي الشرقي

(١٣٥٨ ـ .... هـ/ ١٩٣٩ ـ .... م)

طالب بن علي بن حسين بن محمد علي بن العالم الكبير الشيخ محمد حسن الشرقي، كاتب، محقق، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ليلة القدر، ونشأ به، دخل

المدارس الرسمية وتخرج فيها، وعين معلماً على الملاك الابتدائي سنة ١٩٦٠، واصل دراسته الجامعية وتخرج في كلية الفقه ١٩٧٢ ـ ١٩٧٣، حاصلاً على البكالوريوس في اللغة العربية والعلوم الإسلامية، أحيل على التقاعد سنة ١٩٨٩، متفرغاً للبحث والتنقيب.

نشر بحوثه ومقالاته القيّمة في المجلات العراقية، وله دراسات تاريخية رائعة، أطلعت على بعضها فكانت رصينة، وهو عضو في ندوة «عبقر» وندوة «الأدب المعاصر»، وعضو اتحاد الأدباء والكتّاب، فرع النجف، ثم نائباً للرئيس، ثم رئيساً له ١٩٩٦ ـ ١٩٩٨.

له: «عين التمر» في تاريخها ط، و«النجف الأشرف عاداتها وتقاليدها» ط، و«ذكرى علي الشرقي رائد التجديد في الشعر العربي الحديث» ط، و«ذكرى الشاعر عبد الهادي الشرقي» ط، و«المفردات الأعجمية في اللهجة النجفية» ط، و«المسائل الناصريات» للسيد المرتضى ت خ، و«قصور العراق العربية والإسلامية حتى سنة ٦٥٦هـ» ط ٢٠٠٠، و«خواطر وآراء شخصية ـ خ»، و«تراجم آل الشرقي» ـ خ.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٤٢، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ١١٤، أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١١١، مستدرك شعراء الغري ١/ ٢٩٥.

طالب بن محمد

(. . . . ـ ٤٠١هـ/ . . . . ـ ١٠١٠م)

طالب بن محمد بن قشيط، أبو أحمد، ويعرف بابن السراج: أديب، أخذ عن ابن الأنباري. له «مختصر في النحو» و«عيون الأخبار وفنون الأشعار».

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٤: ٢٧٤ وبغية الوعاة ٢٧٢ والأعلام ٣/ ٢١٩.

أبو طالب الفتّال

(. . . . ـ بعد ١٠٨٤هـ/ . . . . ـ بعد ١٦٧٣م)

أبو طالب ابن السيد محمد هاشم ابن السيد عبد الله الفتّال الحسيني النجفي. فاضل، مؤلف. استوطن النجف ـ العراق، واشتغل بالتأليف والتصنيف، وكان متضلعاً في اللغة والأدب. له: «لوامع النجوم» و«مختصر كتاب شمس العلوم في اللغة»، فرغ من تأليف ٢٧ جمادى الأولى ١٨٠٤.

مصادر ترجمته:

الذريعة ١٨/ ٣٧١، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٣١.

طالب مشتاق

(١٣١٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٠٠ ـ . . . . م)

باحث، قومي النزعة، تربوي، سفير، ولد في بغداد، تخرج في كلية الحقوق، عمل في حقول التربية مدرساً وإدارياً (١٩١٩ ـ ١٩٣١) ثم انتقل إلى العمل الدبلوماسي، فعين قائماً بأعمال المفوضية العراقية في أنقرة، ثم نقل إلى ديوان وزارة الخارجية بمنصب مدير الأمور القنصلية سنة ١٩٣٥، اشترك في انتفاضة مايس ١٩٤١ وفصل من وظيفته بعد فشلها، وبعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ عين سفيراً في تركيا، كان عاملاً نشيطاً في صفوف القوميين القدامى، حاد الطبع، مخاصم شديد، ساهم في الحركة الثقافية تأليفاً ونشراً وجدلاً في الصحف والمجلات.

طبع من كتبه: «آفات الكحول» تأليف: ساطع الحصري ـ ترجمة عن التركية ـ سنة

١٩٢٣، و«أيام النكبة» ١٩٣٧ وقد طبع بتوقيع مستعار وهو ـ عراقي ـ على رواية كوركيس عواد في معجم المؤلفين، وله أيضاً: «رحلة الأمير عبد الله في الألوية الشمالية» بيروت ١٩٤٠، و«أوراق أيامي» ١٩٠٠ ـ ١٩٥٨ ـ بيروت ١٩٦٨.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٢٨.

طالب الخرسان

(١٣٥٣ ـ ..... هـ/ ١٩٣٤ ـ ..... م)

طالب بن السيد يوسف الخرسان ـ غير خرسان النجف ـ البصراوي. فاضل، شاعر، كاتب، ولد مكفوفاً وهاجر إلى النجف ـ العراق ودرس الفقه والأصول وحفظ نصف القرآن. وكان يحفظ ١٢ ألف بيت شعر لمختلف الشعراء. تخرج من كلية (أصول الفقه) بتفوق. ونشرت له الصحف قصائد تقطر حيوية وفتوة. له: «لمن المستقبل» و«المبدأ الأول بين الغزالي وديكارت» و«ديوان شعر» و«مجموعة مقالات» و«غديريات هادفة».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ١٦٣. معجم المطبوعات النجفية/ ٢٥٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٤٩٤.

طانيوس عبْده

(١٢٨٠ ـ ١٣٤٥هـ/ ١٨٦٤ ـ ١٩٢٦م)

طانيوس بن متري عبده: من كبار مترجمي القصص الروائية عن الفرنسية. ترجم منها عدداً لم يتفق لكاتب عربي سواه أن نشر مثله. وله نظم كثير، جمعه في «ديوان ـ ط» الجزء الأول منه، والثاني لا يزال مخطوطاً. ولد في بيروت، ومال إلى الموسيقى فعمل ملحناً في فرقة تمثيلية. وانتقل إلى الاسكندرية، فأصدر جريدة «فصل الخطاب» سنة ١٨٩٦م، ثم اشترك في تحرير الأهرام، فالبصير. وأصدر مجلة «الراوي» ولما أعلن الدستور العثماني عاد إلى بيروت، فأقام إلى ما بعد الحرب العامة الأولى. ورجع إلى مصر فكان من محرري جريدة الأهرام بالقاهرة. وأفشى أسراراً للماسونية، فقيل: حاول مجهولون قتله. وسافر إلى بيروت مستشفياً. فتوفي فيها. وكان سريع الترجمة، يتصرف بالأصل المنقول عنه، زيادة واختصاراً. وفي ديباجته طلاوة خلص بها نثره وأكثر شعره من التعمل. من قصصه المترجمة «البؤساء ـ ط» و«عشاق فينيسيا ـ ط» و«مروضة الأسود ـ ط» و«جاسوسة الكردينال ـ ط» و«روكامبول ـ ط» سبعة عشر جزءاً. و«الساحر العظيم ـ ط» و«أسرار القيصرة ـ ط» و«حي في ضريح ـ ط» و«شارب الدماء ـ ط» و«الطبيب الروسي ـ ط» وغير ذلك وهو كثير.

مصادر ترجمته:

الكتاب التذكاري لجريدة البصير ١٠٣ وتاريخ الصحافة العربية ٤: ١٢ و ٢٢٠ والأهرام ٣/١٢/١٩٢٦. الموسوعة الموجزة ١٦/ ١٩٢، الاعلام ٣/ ٢١٩.

الزاوي

(١٣٠٨ ـ ..... هـ/ ١٨٩٠ ـ ..... م)

الطاهر أحمد الزاوي الطرابلسي: مفتي ليبيا. ولد في قرية الحرشا إحدى قرى مدينة الزاوية بليبيا. وبها تعلم، والتحق بالأزهر، فلما دخل الطليان بلاده عاد إليها واشترك بالثورة، ثم عاد إلى مصر فنال الشهادة العالمية، وحصل على الجنسية المصرية. استدعته حكومة بلاده بعد زوال الملكية فعينته مفتياً.

من كتبه: «أعلام ليبيا»، «جهاد الأبطال»، «الكتاب الأبيض في وحدة طرابلس وبرقة»، «تـاريـخ الفتـح العـربـي فـي ليبيـا»، «تهـذيـب القاموس» أربعة أجزاء، «المنهل العذب: تاريخ طـرابلـس الغـرب»، «معجـم البلـدان الليبيـة»، «ترتيب القاموس المحيط»، «ولاة طرابلس من بداية الفتح العربي إلى نهاية العهد التركي»، «نبذة عن أعمال إيطاليا في طرابلس الغرب» نشـرة بـالاسـم المستعـار عبـد الحميـد محمـود، «تقرير بشأن القضية الطرابلسية وما يتصل بها من أعمال الإنكليز في طرابلس» ـ بالاشتراك، «عمر المختار».

وحقـق: «التـذكـار فيمـن ملـك طـرابلـس وما كان بها من الأخبار» لابن غلبون، «مختصر خليل» في الفقه المالكي، «منظومة الفروخي في الكلمات التي تنطق بالظاء والضاد»، «النهاية في غـريـب الحـديـث والأثـر» لابـن الأثيـر، «ديـوان أحمد حسن البهلول»، «الضوء المنير المقتبس فـي مـذهـب الإمـام مـالـك بـن أنـس» لمحمـد الفطيسي.

مصادر ترجمته:
الأخبار الزكية ١٠١ ـ ١٠٢. أعلام القرن الرابع عشـر الهجـري ١/ ١١٣ ـ ١١٩. دليـل المـؤلفيـن العـرب الليبيـن ١٦٩ ـ ١٧٣. وانظر تتمـة الأعـلام ١/ ٢٥٣ ـ ٢٥٤. إتمام الأعلام ١٣٧.

الطناحي

(١٣٢١ ـ ١٣٨٧هـ/ ١٩٠٣ ـ ١٩٦٧م)

طاهر بن أحمد الطناحي: أديب مصري. عمل في الصحافة زهاء أربعين عاماً. ولد بدمياط وتعلم بها ثم بالقاهرة. فأمضى ثلاث سنـوات (١٩٢٥ ـ ١٩٢٨) بمـدرسـة دار العلـوم. وعمـل فـي مجلتـي «المصـور» و«كـل شـيء»، ثـم كـان مديراً لتحرير الهلال إل أن توفي. وكان من أصفـى الصحفييـن صلـة بـالنـاس وأدبـاً وفطنـة. وألف عدة كتب مطبوعة كان أكثرها من «هدايا» الهلال، منها: «ساعات من حياتي» و«أمير قصر الـذهـب» و«فـاروق الأول» و«معـارك السيـف والقلـم» و«نشيـد الكـروان» و«ألحـان الغـروب» و«حديقة الأدباء» و«على ضفاف دجلة والفرات» مجموعة قصص.

مصادر ترجمته:
الهـرام ١٥/ ٤/ ١٩٦٧ وقـائـم دار المعـارف ٣٤٢، ٤٣٦، ٤٨٦ والدراسة ٣: ٧٢٣ والأعلام ٣/ ٢٢٠.

طاهر الدجيلي

(١٢٦٠ ـ ١٣١٣هـ/ ١٨٤٤؟ ـ ١٨٩٥؟م)

طـاهـر بـن الشيـخ أحمـد بـن عبـد الله الدجيلي. شاعر، أديب، يعد من ندماء الملوك والأمراء الكمل. يُرغب في حديثه وقد يحضر مجلســه العلمــاء وأهــل الفضــل. ذو نــوادر وحكايات تاريخية وأدبية، وقد عرف بها في الأوسـاط الأدبية وغيـرهـا، وكـان يـرقـى المنبـر ويقول الشعر الجيد المتين. له «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٧/ ٣٩٥ ط الكبير. الحصون المنيعة ٢/ ٥. شعـراء الغـري ٤/ ٣٨٥. مـاضـي النجـف ٢/ ٢٧٦. مشهـد الإمام ٤/ ٩٨. معـارف الـرجـال ١/ ٢٦٨. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ١٦٧. نقباء البشـر ٣/ ٩٦٧. مكـارم الآثـار ٥/ ١٧٩٤. معجـم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٦١.

طاهر جاووت

(.... ـ ١٤١٣؟هـ/ .... ١٩٩٣م)

كاتب من الجزائر. له مؤلفات باللغة الفرنسية. قتل في أحداث الجزائر.

مصادر ترجمته:
تتمة الأعلام ١/ ٢٥٤.

طاهر جليل الحبوش

(١٣٦٩؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٩ ـ . . . . . م)

باحث في التاريخ، ولد في تكريت بمحافظة صلاح الدين، تخرج في كلية الشرطة سنة ١٩٧٠، ودرس في كلية القانون بجامعة بغداد وتخرج فيها سنة ١٩٨٦، كما درس دراسات عليا في معهد التاريخ العربي، عين في الممثلية العراقية الدائمة لجامعة الدول العربية بالقاهرة ١٩٧٥ ـ ١٩٧٧، وفي الممثلية العراقية الدائمة للأمم المتحدة في جنيف ١٩٧٧ ـ ١٩٧٩. كما عين محافظاً لمحافظة ذي قار ١٩٩٢ ـ ١٩٩٣ ومحافظاً لمحافظة واسط ١٩٩٤ ـ ١٩٩٥، وفي عام ١٩٩٥ شغل منصب مدير الشرطة العام، وهو خبير في مجلس وزراء الداخلية العرب.

كتب عدداً من البحوث الاجتماعية والسياسية والاقتصادية وألقاها في منظمات ومؤتمرات محلية وعربية، ومن مؤلفاته المطبوعة: «الجريمة السياسية وتطورها التاريخي» ١٩٨٦، و«أوائل العرب عبر العصور والحقب» طبعه سنة ١٩٩١، وهو بأربعة أجزاء، «عصر ما قبل الإسلام وعصر الخلافة الراشدة والعصر الأموي والعصر العباسي».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٢٥.

الحداد

(١٣١٧ ـ ١٣٥٣هـ/ ١٨٩٩ ـ ١٩٣٤م)

الطاهر الحداد التونسي: شاعر متعدد الأغراض من طلائع النهضة الحديثة في تونس. ولد بها وتعلم في الزيتونة ودخل في الحزب الحر الدستوري عند تأسيسه (١٩٢٠) وسافر مع بعض الوفود إلى باريس للمطالبة بحرية بلاده. نظم الشعر وشارك به في شؤون بلده، وتناول الأغراض السياسية والوطنية، وكان ماهراً حاذقاً للصناعة الشعرية، موقفاً اهتمامه في قريضه على خدمة الشعب والذود عن كيانه ودينه، ولم يجدد في القصيدة الشعرية من حيث أسلوبها وتلوينها، بيد أنه استعاض عن كل ذلك بالنغمة الداخلية.

كتب عنه عدة دارسين، وتناولوا بيئته وحياته وشعره بالدراسة، ومن دراساتهم: «الطاهر الحداد والبيئة التونسية» و«الطاهر الحداد: حياته، تراثه» و«حياة الطاهر الحداد». له: «العمال التونسيون وظهور الحركة النقابية ـ ط» و«امرأتنا في الشريعة والمجتمع ـ ط» له نظم في مجموعة مفقودة.

مصادر ترجمته:

الاعلام ٣/ ٢٢٠. ديوان الشعر التونسي الحديث ٥٨ وفيه ولادته ووفاته ١٣٥٤هـ/ ١٩٣٥م.

طاهر السوداني

(١٢٦٠ ـ ١٣٣٣هـ/ ١٨٤٤ ـ ١٩١٥م)

طاهر بن الشيخ حسن بن بندر بن سباهي، شاعر وكاتب، درس في معاهد النجف العلمية، وانصرف إلى الأدب، وكتب الشعر بأغراضه وعنونه، وقرأه في المجالس واشتهر فيها، وكتب محاورات في النثر لكنه لم يطبعها، وله ديوان شعر مخطوط، وأفرد له الشيخ علي الخاقاني جزءاً من موسوعة شعراء الغري، ضم نماذج من شعره في الجزء الرابع سنة ١٩٥٤ ص ٤٠٧ ـ ٤١٨، وذكرته الصحافة النجفية في الثلاثينات، وذكره كوركيس عواد في معجمه سنة ١٩٦٩.

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٢٦. أعيان الشيعة ٧/ ٣٩٥. شعراء الغري ٤/ ٤٠٦. ماضي

النجف ٢/ ٣٥٨. معارف الرجال ٣/ ١٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٩١.

ابن حبيب

(٧٤٠ ـ ٨٠٨هـ/ ١٣٤٠ ـ ١٤٠٦م)

طاهر بن الحسن بن عمر بن حبيب، أبو العز بن بدر الدين الحلبي، المعروف بابن حبيب: فاضل. ولد ونشأ بحلب. وكتب بها في ديوان الإنشاء. وانتقل إلى القاهرة، فناب عن كاتب السر، وتوفي فيها، عن زهاء سبعين عاماً. من كتبه «ذيل» على تاريخ أبيه، و«مختصر المنار ـ ط» في أصول الفقه، و«وشي البردة ـ خ» شرحها وتخميسها، ونظم عدة كتب.

مصادر ترجمته:

إعلام النبلاء ٥/ : ١٤٨ و Brock. 2: 98 وانظر الضوء اللامع ٤: ٣. الاعلام ٣/ ٢٢١.

طاهر السيد حسن

(١٣٥٦ ـ . . . . .هـ/ ١٩٣٧؟ ـ . . . . . م)

السيد طاهر بن حسن بن ملحم بن علي الحسيني المعروف بطاهر ملحم. أديب خطيب شهير. ولد في النجف ونشأ به، قرأ مقدماته الأولية ثم دخل «كلية الفقه» وتخرج فيها. قرأ دروسه الشرعية على السيد حسين بحر العلوم والشيخ عبد المنعم الفرطوسي والشيخ مسلم الجابري، رغب في الخطابة وتلمذ بها على السيد كاظم الخضري وله صولاته وجولات منبرية موفقة وكتابات قيمة ويسكن «الشام» في الوقت الحاضر.

لـه: «الإسلام دين وتمدين ـ ط» و«المقتطف من كل فن ـ ط» و«البيان الأول لثورة الحسين عليه السلام ـ ط» و«عقيل بن أبي طالب عليه السلام ـ ط» و«من هم أهل البيت في القرآن ـ ط» و«موقف الإسلام من الخمر والغناء ـ ط» و«حول الغدير ـ ط» و«الإغراء في التضليل الشيوعي ـ ط» و«حقائق من الشيوعية ـ ط» و«روائع الأفكار في مدح ورثاء النبي ﷺ وآله الأطهار ـ خ» و«من وحي المنبر الحسيني ـ خ».

مصادر ترجمته:

معجم الخطباء ٢/ ١٧٣، جامع صور ١/ ٦٧، م الموسم ٢٠/ ٢٢٣. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٠٥، معجم المطبوعات النجفية ٨٧/ ١١١، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٨٥.

طاهر الأتاسي

(١٢٧٦ ـ ١٣٥٩هـ/ ١٨٦٠ ـ ١٩٤٠م)

طاهر بن خالد الأتاسي: مفتي حمص وفقيهها. ولد وتوفي بها. وكان أبوه مفتيها قبله. تعلم في مدرسة القضاء الشرعي بالآستانة، وأخذ عن السيد محمود الحمزاوي والشيخ بدر الدين الحسني في دمشق، وولي القضاء سنة ١٣٠٦هـ، بحوران، فنابلس، فالكرك، ثم في دنزلي، وأذنة، والقدس، والبصرة. وتولى الإفتاء بحمص سنة ١٣٣١هـ، إلى أن توفي. وكان عارفاً بالأدب، له نظم جيد وإلمام واسع بالموسيقى. له كتب طبع بعضها، منها «الرد على الأحمدية القاديانية ـ ط» و«إكمال مجلة الأحكام العدلية» بدأ به والده وأكمله هو في عدة مجلدات.

مصادر ترجمته:

مصطفى حسني السباعي، في مجلة «الفتح» بمصر ١٢ جمادى الثانية ١٣٥٩. الاعلام ٣/ ٢٢٧.

طاهر البكاء

(١٣٧٠؟ ـ . . . . .هـ/ ١٩٥٠ ـ . . . . . م)

الدكتور طاهر خلف جبر البكاء، ولد في مدينة الناصرية ـ العراق، حاصل على درجة الدكتوراه في التاريخ من كلية الآداب بجامعة

بغداد سنة ١٩٩٠، عين تدريسياً في كلية التربية بـالجـامعـة المستنصـريـة، وهـو عضـو اتحـاد المـؤرخيـن العـرب وعـوض رابطـة الطلبـة الآسيويين، وعمل فترة مسؤولاً عن العلاقات الخارجية للاتحاد الوطني لطلبة العراق. من مؤلفـاتـه: «مشـاريـع تقسيم فلسطين» ١٩٨٣، و«التطورات الداخلية في إيران» ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١١١.

طاهر زمخشري

(١٣٣٢ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩١٣ ـ ١٩٨٧م)

شاعر، أديب. ولد بمكة المكرمة، وتلقى تعليمه بمدرسة الفلاح فيها، وبدأ حياته العلمية أستاذاً بمدرسة دار الأيتام بالمدينة المنورة (دار التربية الاجتماعية حالياً)، تقلب في عدة وظائف حكـوميـة، عمـل بـالمطبعـة الأميـريـة (المطبعـة الحكومية حالياً) ثم عمل موظفاً بأمانة العاصمة وبلدية الرياض، وديوان الجمارك، ثم مسئولاً بالإذاعة السعودية التي ساهم فيها مساهمةً فعالة .. وخلال ذلك قدم برامج عديدة من أهمها برنامج الأطفال (بابا طاهر) الذي التصق باسمه وأصبح معروفاً به، وهو أول من أصدر مجلة سعـوديـة لـلأطفـال بـاسـم «الـروضـة». عمـل بالصحافة فترة طويلة.. وكتب الشعر في فترة مبكـرة مـن حيـاتـه، وكتـب القصـة القصيـرة والطويلة، وكتب في الاجتماعيات والدراسات الأدبية .. وكان أول نتاج نشره «المهرجان» وهو مجمـوعـة مـن القصـائـد والخطـب التـي جمعهـا بمناسبة أول رحلة للملك فيصل بن عبد العزيز إلى أمريكا. وهو أحد الشعراء الذين اشتهروا في الصعيد العربي. تقاعد في وقتٍ مبكر من حياته ليتفرغ لطبع دواوينه .. وعشق الفن منذ بداية حياته واكتشف العديد من الفنانين. له عدد كبير من الأغنيات يغنيها فنانون سعوديون وفنانون عرب .. نال جائزة الدولة التقديرية في الأدب سنة ١٤٠٧هـ. أصيب بصدمة عصبية كبيرة أثرت على تصرفاته، حتى نقل إلى مصر للاستشفاء، وكـان مشـرفـاً أثنـاءهـا علـى إحـدى المجـلات. وأمضى سنواته الأخيرة في تونس .. وتوفي الثاني من شهر شوال. له نحو عشرين ديوان شعر منهـا «علـى الضفـاف» ط ١٣٨١هـ و«أغـاريـد الصحراء» ط ١٣٧٨هـ و«عودة الغريب» و«ألحان مغتـرب» ط ١٣٩٠هـ و«أنفـاس الـربيـع» ط ١٣٧٤هـ و«الأفق الأخضر» و«عبير الذكريات» ط ١٤٠٠هـ و«أحـلام الـربيـع» و«أصـداء أدبيـة» و«همسات» ط ١٣٧٢هـ و«حقيبة الذكريات» ط ١٣٩٧هـ و«ربـاعيـات صبـا نجـد» ط ١٣٩٣ و«الشراع الرفاف» ط ١٣٩٤هـ و«العين بحر» ط ١٣٨٩هـ و«عـودة الغـريـب» ط ١٣٨٣هـ و«مجموعة الخضراء» ط ١٤٠٢هـ و«مجموعة النيـل» ط ١٤٠٤هـ و«مـع الأصيـل» ط ١٤٠٠هـ و«معـارف الأشجـان» ط ١٣٩٦هـ. ومـن آثـاره النثرية: «لبيك» و«المهرجان أو ذكرى الرحلة الفيصلية الأولى للدنيا الجديدة». ولعبد الله عبد الخـالـق مصطفـى «طـاهـر زمخشـري ـ حيـاتـه وشعره» وللدكتور عبد الله باقازي «مظاهر في شعر طاهر زمخشري».

مصادر ترجمته:

لـه تـرجمـة طـويلـة فـي: أدبـاء سعـوديـون ص٢٢٣ـ٢٤١، والاثنينيـة ص٤١ـ٦٠، وشعـراء العصـر الحـديـث فـي جـزيـرة العـرب ١/ ١٠٩، ومـوسـوعـة الأدبـاء والكتـاب السعـوديـين ١/ ٤٢١ـ٤٢٤. معجـم المطبـوعـات العـربيـة «السعودية» ١: ٤٨٧ـ٤٩٠، مجلة الثقافة الدمشقية

آب ١٩٩٠/ ٥٣، مجلة عالم الكتب ٨: ٤٤٠ـ٤٤١، مجلة الفيصل ع٩٨/ ١١٠ و ع١٢٥/ ١٠٨، الموسوعة الموجزة جزء ١٦/ ٢٠٢، تاريخ الشعر العربي الحديث ٤٣١ـ٤٣٢، معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ٦٦ وفيه أنه أصدر مجلة الروضة عام ١٣٧٩هـ = ١٩٥٩م فليحقق. معجم الأدباء والكتاب ١٤٠، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر، ٧٤ـ٧٨. انظر: الشعر والتجديد للدكتور محمد عبد المنعم خفاجي، ومدخل إلى دراسة المدارس الأدبية في الشعر العربي المعاصر للدكتور نسيب نشاوي رسالة دكتوراه معدة للنشر، والنصوص الأدبية للأستاذ صالح المالك ورفاقه وتاريخ الشعر العربي الحديث للأستاذ أحمد قبش ومجلة الفيصل العدد الثاني / مايو/ يونيو ١٩٧٨. تتمة الأعلام ١/ ٢٥٥. إتمام الأعلام ١٣٨. ذيل الأعلام ١/ ١٠٧.

طاهر الموسوي

(١٣٤١ ـ . . . . .هـ/ ١٩٢٢ ـ . . . . . م)

طاهر بن السيد سعيد الموسوي. خطيب، أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق، وقرأ على فضلائها ورغب في الخطابة والوعظ وزاولها وتفوق فيها. له: تآليف في الفقه والأصول و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

خطباء المنبر ٣/ ١٠٤. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٥٠.

طاهر الجزائري

(١٢٦٨ ـ ١٣٣٨هـ/ ١٨٥٢ ـ ١٩٢٠م)

الشيخ طاهر بن صالح (أو محمد صالح) بن أحمد بن موهوب، السمعوني الجزائري، ثم الدمشقي: **بحاثة**، من أكابر العلماء باللغة والأدب في عصره. أصله من الجزائر، ومولده ووفاته في دمشق. كان كلفاً باقتناء المخطوطات والبحث عنها، فساعد على إنشاء «دار الكتب الظاهرية» في دمشق، وجمع فيها ما تفرق في الخزائن العامة، وساعد على إنشاء «المكتبة الخالدية» في القدس. وانتقل إلى القاهرة سنة ١٣٢٥هـ، ثم عاد إلى دمشق سنة ١٣٣٨هـ، فكان من أعضاء المجمع العلمي العربي، وسمي مديراً لدار الكتب الظاهرية. وتوفي بعد ثلاثة أشهر. كان يحسن أكثر اللغات الشرقية كالعبرية والسريانية والحبشية والزواوية والتركية والفارسية. وله نحو عشرين مصنفاً، منها: «الجواهر الكلامية في العقائد الإسلامية ـ ط» و«بديع التلخيص ـ ط» في البديع، و«مد الراحة ـ ط» في المساحة، و«الفوائد الجسام في معرفة خواص الأجسام ـ ط» وكتاب في «الحساب ـ ط» و«تسهيل المجاز إلى فن المعمى والألغاز ـ ط» و«التبيان لبعض المباحث المتعلقة بالقرآن ـ ط» و«شرح خطب ابن نباتة ـ ط» و«تمهيد العُروض إلى فن العَروض ـ ط» و«توجيه النظر إلى علم الأثر ـ ط» و«التقريب إلى أصول التعريب ـ ط» و«تفسير القرآن ـ خ» في أربعة مجلدات، و«الإلمام ـ خ» في السيرة النبوية.

ومن أجل آثاره: «التذكرة الظاهرية ـ خ» وهي مجموعة كبيرة في موضوعات مختلفة. وفي الخزانة الظاهرية بدمشق ٢٨ دفتراً بخطه منها ما هو تراجم ومذكرات وفوائد تاريخية وأسماء مخطوطات مما رآه أو قرأ عنه، أتى على ذكرها خالد الريان في فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية، التاريخ وملحقاته ٢: ٢٤٨ ـ ٢٧٥ وللشيخ محمد سعيد الباني الدمشقي، كتاب سماه تنوير البصائر بسيرة الشيخ طاهر ـ ط» فصّل فيه تاريخ حياته وأفاض في الكلام على

أخلاقه ومزاياه، وللدكتور عدنان الخطيب «كتاب الشيخ طاهر الجزائري رائد النهضة العلمية في بلاد الشام، وأعلام من خريجي مدرسته ـ ط».

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي العربي ١٧:١ ثم ٣:١٧١ ومحاضرة كرد علي، في مجلة المجمع ٨:٥٧٧ ـ ٥٩٦ و٦٦٦ ـ ٦٧٩ وكنوز الأجداد ٥:٥٤. الموسوعة الموجزة ١٦/ ٢٠٠٠. الأعلام ٣/ ٢٢٢.

طاهر عبد الحكيم

(١٣٤٨ ـ ١٤١٦هـ/ ١٩٢٩ ـ ١٩٩٥م)

صحفي من كتّاب مصر. ولد بمحافظة الدقهلية، وتعلم في المنصورة، ونال إجازة الأدب الإنكليزي من جامعة القاهرة، وعمل بالصحافة. انتقل إلى بيروت فتولى قيادة مركز التخطيط الفلسطيني التابع لمنظمة التحرير. ورحل إلى العراق فاشتغل بجريدة «الثورة» في بغداد. وسافر إلى باريس فحصل على درجة الدكتوراه من السوربون، عاد بعدها إلى مصر، فأسس دار «فكر» للنشر.

من أعماله: «اضطهاد الزنوج في أمريكا»، «التجربة النضالية الفيتنامية»، «الشخصية الوطنية المصرية: قراءة جديدة لتاريخ مصر»، «حول حرب تشرين والتسوية الأمريكية».

مصادر ترجمته:

آفاق الثقافة والتراث، ع٨، ص١١٥، تتمة الأعلام ١/ ٢٥٤، إتمام الأعلام ١٣٧.

طاهر أبو فاشا

(١٣٢٦ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٨٩م)

شاعر، أديب. ولد بدمياط ـ مصر، وتخرج في دار العلوم عام ١٩٤٠، وعمل بالتدريس، وبوظائف حكومية مختلفة. واكتسب شهرته من خلال ارتباط اسمه بكثير من المسلسلات الإذاعية التي كان يعدها ويقدمها، بيد أن الإذاعة على ما حققته له من شهرة، جنت على شاعريته، وغنت أم كلثوم بعض قصائده، وبينما كان عائداً إلى منزله توفي فجأة، وهو في سيارته، وكان مكلوماً منذ فقد ابنه الشاعر فيصل.

له: «الليالي» و«ألف يوم ويوم» على غرار ألف ليلة وليلة، و«صوت الشباب» و«القيثارة السارية» و«الأشواك» و«راهب الليل» و«الليالي» و«دموع لا تجف». دواوين شعره جمعت في ديوان واحد طبع بعد وفاته، وحقق بعض الكتب الأدبية منها: «مقامات بيرم التونسي».

مصادر ترجمته:

مجلة الفيصل ع ١٤٩/ ١١٤، فاروق شوشة في مجلة العربي ٤٣٣/ ١٦٠ـ١٦٣، موسوعة أعلام مصر ٢٧٩، ديوانه: مقدمته، وانظر مقدمة خليل مطران لديوانه الأشواك ص ٢٠١ـ٢٠٢ من ديوانه الكامل. ذيل الأعلام / ١٠٧. عمالقة ظرفاء ٦٩ـ٨٠، هؤلاء عرفتهم ٣٨، الرياض ٥/ ١٢/ ١٩٤٠. تتمة الاعلام ١/ ٢٥٥ـ٢٥٦. إتمام الأعلام ١٣٨.

الطاهر قيقة

(١٣٤١ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩٢٢ ـ ١٩٩٣م)

كاتب، باحث، فنان. ولد بقرية تكرونة، ويعدّ من جيل الرواد في تونس، وقد تلقى تعليمه في السوربون خلال الأربعينات الميلادية، ثم عاد إلى بلاده ليسهم في نهضتها الثقافية على امتداد نصف قرن في مجالات: التأليف والتحقيق والبحث والترجمة، حيث كان يجيد أكثر من لغة، وعرف بولعه الشديد للسيّر الشعبية، كما أدار المركز الثقافي الدولي في مدينة الحمامات ومهرجانها الدولي لسنوات

طـويلـة. شغـل منصـب المـديـر العـام للمنظمـة العربية للتربية والثقافة والعلوم.

من أعماله: «الملحمة الهلالية»، «سبع ليال مع كالبيجو»، «الصخرة العالية»، «العين الحديثة»، «دنيا الكلاب»، فضلاً عن دراسات أدبية وتاريخية لم يسعفه العمر لنشر بعضها.

مصادر ترجمته:

الفيصـــــل ع١٩٩ (محـــــرم ١٤١٤هـ) ص١٤١. وع٢١٠ (ذو الحجـــة ١٤١٤هـ) ص١١٨. إتمـــام الأعلام ١٣٨، تتمة الأعلام ١/ ٢٥٦.

طاهر الكيلاني

(١٣٥١؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٢ ـ . . . . . م)

السيـد طـاهـر بـن السيـد محمـود حسـام الدين بن السيد عبد الرحمن المحض النقيب. متصوف، باحث محقق ديني. ولد في بغداد، من الأسرة الكيلانية الشهيرة، تلمذ بالعلامة قاسم القيسي وخليل الراوي، رحل إلى مدينة (كويتا) بالباكستان سنة ١٩٥٤، وأقام فيها، وبنى له تكية قادرية، وامتد تأثيره إلى كراتشي وبنغلاديش وسيلان، اتقن الانكليزية والأوردية فضلاً عن لغته العربية، وألّف في هذه اللغات. وسن كتبه: «الوظائف القادرية» و«منزلة سلطان الأولياء» و«الشجرة القادرية» و«التوحيد والرد على التثليث».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٢٨.

ابن الحاج الأودي

(. . . . . ـ ١٣٦٢هـ/ . . . . . ـ ١٩٤٣م)

طاهر بن محمد بن عبد السلام بن الحاج الأودي: رحالة مغربي. نشأ وأقام بفاس، وكان أحد الطلبة في بعثة السلطان حسن (الأول) إلى فرنسا. ولما عد تقلد بعض الوظائف. وصنف «الاستبصار في عجائب الأمصار ـ خ» في مكتبة المنـونـي بمكنـاس، ومنـه نسخـة بخطـه فـي الأحمدية بفاس. وكتابته قريبة من العامية. في أربعة كراريس. قال ابن سودة: يفيد المؤرخ كثيراً، وله «رحلة» ألفها في خلال سبعة أعوام قضاها بأوربا وقدمها في أيام شبابه إلى السلطان الحسن.

مصادر ترجمته:

محمد المنوني في مجلة تطوان: العدد سنة ص٥٦ ودليل مؤرخ المغرب ١: ٣٤ والأعلام ٣/ ٢٢٣.

أبو الصفا

(. . . . . ـ ١٢٣٤هـ/ . . . . . ـ ١٨١٩م)

الطـاهـر بـن مسعـود، أبـو الصفـا: أديـب تونسي تعلم بها في جامع الزيتونة. وتولى إمامة الجامع والخطبة إلى أن توفي بالطاعون. له «المواهب الصمدية ـ ط» في شرح السمرقندية. بلاغة. وفي نهايته ترجمة له.

مصادر ترجمته:

سركيس ١١٢٤، الأعلام ٣/ ٢٢٣.

النعسان

(١٣١٩ ـ ١٣٨٠هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٦١م)

طاهر النعسان: متأدب سوري، له اشتغال فـي التـاريـخ. مـن أهـل حمـاة. كـان يتحـدث بالفصحى ويعد من الخطباء. وشغل مناصب إدارية. وصنف «تاريخ الرقة ـ ط».

مصادر ترجمته:

محافظة حماه ٢١٥، الأعلام ٣/ ٢٢٣.

طاهر هاشم الموسوي

(نحو١٣٥٣ ـ . . . . . هـ/ نحو ١٩٣٤ ـ . . . . . م)

طـاهـر بـن هـاشـم بـن محمـد المـوسـوي الأحسائي. فقيه أديب، شاعر. ولد في مدينة المبرز بالأحساء، المملكة العربية السعودية ونشأ

فيها، وقرأ العلوم الدينية، ثم سافر إلى مدينة النجف سنة ١٣٧١هـ وقرأ على عدد من فقهاء الإمامية هناك من أمثال أبو القاسم الخوئي الموسوي والسيد يوسف بن محسن الحكيم الطباطبائي، عاد بعد ذلك إلى الأحساء سنة ١٤٠٤ هـ، له شروح وتعليقات على كتاب الكفاية في علم الأصول وعلى مكاسب ورسائل مرتضى الأنصاري المتوفى سنة ١٢٨١هـ، وله شعر قاله في العديد من المناسبات لم يجمع شتاته بعد.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب في النجف ص١٣١، أعلام هجر ١/ ٢٦٥ ـ ٢٦٧. أعلام الخليج ٢/ ١٦٦.

أبو فِرَاس السُّلمي

(. . . . . ـ ٥٢٤هـ/ . . . . . ـ ١١٣٠م)

طراد بن علي بن عبد العزيز السلمي: كاتب، يلقب بالبديع. دمشقي المولد والمنشأ. كان متولياً بعض الأعمال بمصر، وتوفي فيها. له مقامات ورسائل وشعر حسن.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ١٩٦ وإرشاد الأريب ٤: ٢٧٥ وجريدة القصر، شعراء مصر ٢: ١٠٥. الاعلام ٤/ ٢٢٥.

طراد الكبيسي

(١٣٥٦؟ ـ . . . . .هـ/ ١٩٣٧ ـ . . . . .م)

طراد فواز حنيفش الكبيسي. ناقد وشاعر وباحث. ولد في قرية تابعة لمدينة هيت بمحافظة الأنبار ـ العراق، أكمل الابتدائية في هيت. والثانوية في الرمادي. تخرج في كلية الآداب سنة ١٩٦٢ بجامعة بغداد، أشغل عدة وظائف منها: مدرس في المدارس الثانوية ورئيس تحرير مجلة (الأقلام) ومجلة (المورد) ومجلة (آفاق عربية)، وعمل في الدوائر الصحفية في (بون و/ لندن) ومستشار صحفي في الرباط (المغرب). وهو عضو الاتحاد العام للأدباء، حضر العديد من المؤتمرات الثقافية في تونس وليبيا والمغرب والأردن فضلاً عن العراق، أول قصيدة نشرت له في مجلة (الأديب) البيروتية سنة ١٩٥٦، من مؤلفاته المطبوعة: «مقدمات في الشعر السومري، الصوفي، الإفريقي» طبع في سنة ١٩٧١، و«شجر الغابة الحجري» (دراسات نقدية) طبع سنة ١٩٧٥، و«الغابة والفصول» (دراسات نقدية) ١٩٧٩، و«كتاب المنزلات» ج١ (منزلة الحداثة) ١٩٩٢، يلخص نظرته في دور الثقافة بقوله: (النتاج الفكري الإنساني منذ البذرة ـ البدء ـ عبارة عن متتابعة، لاشيء يموت مثل الشجرة تيبس أو تحرق ثم تتحلل وتذوب في أشجار جديدة)، كتب عنه الدكتور خالد الكركي من الأردن وخالد يوسف من العراق، حصل على وسام الصحافة سنة ١٩٩٢ من نقابة الصحفيين، ونوط الاستحقاق العالي ١٩٩٣.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١١٢.

طريفة الكاهنة

(. . . . . ـ . . . . .هـ/ . . . . . ـ . . . . .م)

طريفة بنت الخير الحميرية: كاهنة يمانية، من الفصيحات البليغات. كانت زوجة للملك عمرو مزيقياء ابن ماء السماء الأزدي الكهلاني. قيل إنها تنبأت له بانهيار «السد» فاستعد، هو وقومه، للهجرة.

مصادر ترجمته:

ابن خلدون ٢: ٢٥٣. الأعلام ٣/ ٢٢٦.

طلال سالم الحديثي

(١٣٦٤؟ - ..... هـ/ ١٩٤٤ - ..... م)

باحث، ولد في مدينة حديثة بمحافظة الأنبار - العراق، طبع من كتبه: «شروح الأصفهاني في كتاب الأغاني» مشترك ١٩٦٧، و«صور من حياتنا الشعبية» ١٩٦٨، و«مقدمة وستة شعراء» وهو دراسات ونصوص.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٢٦.

طلال ناجي شوكت

(١٣٤٠؟ - ..... هـ/ ١٩٢١ - ..... م)

طبيب متأدب، عالم في الجراحة البولية، نقيب أطباء العراق من عام ١٩٦٧ - ١٩٦٩، ولد في بغداد وفيها أكمل الابتدائية، وتخرج في اعدادية (كلية فكتوريا) بالقاهرة عام ١٩٤٠، ثم انتمى إلى كلية طب بغداد، وتركها في عام ١٩٤١ هرباً من بطش السلطة آنذاك، بسبب اشتراك والده في حركة مايس ١٩٤١، والتحق في كلية طب استانبول بتركيا، وتخرج فيها سنة ١٩٤٦ بدرجة (MD) مارس الطب والتدريس، وفي عام ١٩٦٦ رُقي إلى مرتبة أستاذ ورئيس شعبة الجراحة البولية في كلية الطب، وفي مستشفى مدينة الطب إلى سنة ١٩٧٨، ثم أحيل على التقاعد، له دراسات عديدة نشرت وطبعت باللغة الإنكليزية منذ أواسط الأربعينات، ومن دراساته المشهورة: «الكورتيزون وتطبيقاته السريرية في علم المجاري البولية»، وله مؤلف عن «٢٢٧٥ حالة من حالات الانسداد البروستاتي»، وله أيضاً «سرطان المثانة». وقد صدر عن معهد بحوث السرطان الفرنسي تحت عنوان «السرطان في الشرق الأدنى»، ونشر بحوثاً عديدة منها: «تذويب حامض اليوريك» و«عدوى البلهارزيا». وذكر له كوركيس عواد في معجم المؤلفين ١٩٦٩، عدة مؤلفات في اختصاصه.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٢٩.

اليابُري

(٦٠١ - ٦٤٣هـ/ ١٢٠٤ - ١٢٤٥م)

طلحة بن محمد الأموي اليابري، أبو محمد: أديب أندلسي. نسبته إلى يابرة (Evora) بقرب باجه. نزل إشبيلية، وتوفي بها. له شعر وخطب، و«معجم» بمن أخذ عنهم.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٢٧٣. الأعلام ٣/ ٢٣٠.

طلحة بن محمد

(٢٩٠ - ٣٨٠هـ/ ٩٠٢ - ٩٩٠م)

طلحة بن محمد بن جعفر الشاهد، أبو القاسم: مؤرخ، من أهل بغداد. له «أخبار القضاة». وهو من رجال الحديث، صحيح السماع، إلا أنه كان معتزلياً داعية، فترك أهل الحديث والرواية عنه.

مصادر ترجمته:

سير النبلاء - خ، الطبقة الحادية والعشرون، وعنه أخذنا تاريخ وفاته. وفي لسان الميزان ٣: ٢١٢، «وفاته سنة ثمان وثلاثمائة» وهو تحريف عن «ثمانين» فقد كان معاصراً للدارقطني المتوفى سنة ٣٨٥. الأعلام ٣/ ٢٢٩.

النُّعْماني

(.... - بعد ٥٢٠هـ/ .... - بعد ١١٢٦م)

طلحة بن محمد بن طلحة، أبو محمد النعماني: أديب له شعر. من أهل النعمانية (بين بغداد وواسط) انتقل إلى بغداد ومنها إلى

خراسان وسافر إلى البصرة في أيام الحريري صاحب المقامات وكتب إليه رسالته السينية نظماً ونثراً.

مصادر ترجمته:

فوات. تحقيق عباس ٢: ١٣٥. الاعلام ٣/ ٢٣٠.

طلعت شاهين

(١٣٦٩؟ - . . . . هـ/ ١٩٤٩ - . . . . م)

طلعت عباس طه شاهين. ولد في أبنود، محافظة قنا - مصر. حاصل على ليسانس في القانون من جامعة القاهرة، وماجستير في القانون من جامعة مدريدي بإسبانيا، ودبلوم في اللغة الإسبانية من مدريد، ودبلوم في الدراسات الفولكلورية الإسبانية، ويعد الآن أطروحته للدكتوراه. مقيم في إسبانيا منذ ١٩٨٠، ويعمل مراسلاً لصحيفتي: الدستور والحياة، وكان يعمل بصحيفة صوت الكيوت. عضو بالهيئة التأسيسية لمعهد مسرح البحر المتوسط في غرناطة، ومحاضر في جامعات إسبانيا، وأمين لجنة النصوص والنقد بمسرح السامر - بالقاهرة. نشر دراساته في الأقلام، والطليعة الأدبية، وأسفار، والعربي، والقاهرة، وفصول، والشعر، والآداب، وغيرها. من دواوينه الشعرية: «أغنيات حب للأرض» ط ١٩٧٣ و«الغد الأخضر» ط ١٩٨١. وله بالإسبانية: «أبجدية العشق» ط ١٩٨٦. وله عدد من الحكايات والقصص المترجمة ١٩٨٨. ومن مؤلفاته: «فنون شعبية مصرية» - (بالإسبانية والعربية) - حصل على جائزة ولادة للشعر ١٩٨٦، وقد ترجمت أشعاره ونشرت باللغة الإسبانية في العديد من المجلات الإسبانية. كتبت عنه: المستشرقة ميلاً جروس نوين، وحسن عطية، ومجدي نجيب، ومحمد عفيفي مطر.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٧٢٦.

طلعت سقيرق

(١٣٧٣؟ - . . . . هـ/ ١٩٥٣ - . . . . م)

طلعت محمود سقيرق. ولد في طرابلس - لبنان. درس في دمشق، وتخرج عام ١٩٧٩ حاملاً الإجازة في اللغة العربية من كلية الآداب - جامعة دمشق. عمل منذ عام ١٩٧٦ في مجال الصحافة، وتولى منذ ١٩٨٠ مسؤولية القسم الثقافي في مجلة «صوت فلسطين». عضو اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين، واتحاد الصحفيين في سورية. كتب الشعر والأغنية الوطنية والقصة والمسرحية القصيرة والنقد، ونشر في العديد من الصحف والمجلات العربية مثل القبس، والبيان، وتشرين، والثورة، والأسبوع الأدبي، والموقف الأدبي، والمقاومة، والثقافة الأسبوعية. من دواوينه الشعرية: «لحن على أوتار الهوى» ط ١٩٧٤ و«في أجمل عام» ط ١٩٧٥ و«أحلى فصول العشق» ط ١٩٧٦ و«لوحة أولى للحب» ط ١٩٨٠ و«هذا الفلسطيني فاشهد» ط ١٩٨٦ و«أنت الفلسطيني أنت» ط ١٩٨٧ و«قمر على قيثارتي» ط ١٩٩٣. وله: «أشباح في ذاكرة غائمة» - قصة - ط ١٩٧٩ و«أحاديث الولد مسعود» - قصة - ط ١٩٨٤ و«الخيمة» - قصص قصيرة - ط ١٩٨٧ و«السكين» - قصص قصيرة - ط ١٩٨٧. ومن مؤلفاته: «الإسلام ومكارم الأخلاق» و«الإسلام دين العمل». كتب عنه: محمد سلام، ومحمود سالم محمد، وحسن

حميد، وصادق عبد الرحيم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٧٢٤.

طنوس الشدياق

(. . . . . ـ ١٢٧٦هـ/ . . . . . ـ ١٨٥٩م)

طنوس بن يوسف بن منصور الشدياق الحديثي الماروني: مؤرخ. ولد في الحدث بلبنان، وخدم الأمراء الشهابيين، ثم صار قاضياً على نصارى لبنان. له «أخبار الأعيان في جبل لبنان ـ ط» و«مختصر تاريخ البطريرك أسطفان الدويهي الإهدني ـخ».

مصادر ترجمته:

آداب اللغة لـزيـدان ٤: ٢٨٥ وآداب شيخـو ١٠٥ والأعلام ٣/ ٢٣١.

طه أحمد

(. . . . . ـ ١٣٥٤هـ/ . . . . . ـ ١٩٣٥م)

طه بن أحمد إبراهيم: أديب مصري. من قرية «ميت عفيف» بالمنوفية. تخرج بدار العلوم ١٩٢٠، ثم بجامعة السوربون ١٩٢٥، وتنقل في التدريس إلى أن درّس في كلية الآداب بجامعة القاهرة ١٩٢٩، وكان شاعراً خلَّف مجموعة من الشعر ضاع معظمها. وألف «تاريخ النقد الأدبي عنـد العـرب ـ ط» الجـزء الأول منـه، نشـر بعـد وفاته.

مصادر ترجمته:

تقوم دار العلوم ٢٤٦ ـ الأعلام ٣/ ٢٣١.

طه السنوي

(. . . . . ـ ١٣٠٠هـ/ . . . . . ـ ١٨٨٢م)

طـه بـن أحمـد السنـوي: قـاضٍ شـرعـي عراقي، آخر ما تولاه قضاء الموصل. وبها كانت وفاته. له كتب في علم الأصول والمنطق، طبع منها «شرح مختصر المنار» في الأصول. وكان من كتّاب «البند».

مصادر ترجمته:

البند ١٠١. الأعلام ٣/ ٢٣١.

طه حامد الشبيب

(١٣٧٣؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٣ ـ . . . . . م)

روائـي، بـاحـث علمـي، ولـد فـي مـدينـة (المسيـب) بمحـافظـة بـابـل ـ العـراق، أكمـل الابتـدائيـة متنقـلاً بيـن مـدارس المسيـب ومـدن أخرى لطبيعة وظيفة والده حيث كان يعمل ناظراً لمحطة قطار، ثم أكمل الثانوية في المسيب، تخرج في كلية الطب البيطري ١٩٧٥، وأكمل شهادة الماجستير في علم الأمراض بين كلية الطب وكلية الطب البيطري ١٩٧٨، ثم واصل دراسته في كندا وحصل على شهادة الدكتوراه في علـم الأمـراض ١٩٨٧، وشهـادة البـورد فـي الكيمياء السريرية، عمل مدرساً مساعداً في كلية الطب البيطري بين عامي ١٩٧٩ ـ ١٩٨٣، ثم مـدرسـاً فـي الكليـة ذاتهـا بيـن عـامـي ١٩٨٧ ـ ١٩٩١، ثم انتقل بعد ذلك للعمل في كليـة الصيـدلـة بجـامعـة بغـداد، مـارس كتـابـة المقالات العلمية منذ عام ١٩٧٨ ونشرها في ملحق طب وعلوم بجريدة الجمهورية، وفي عام ١٩٨٠ صدر له كتاب بعنوان: «الطب البيطري عند العرب». وفي عام ١٩٩٥ صدرت روايته الأولـى بعنـوان «انـه الجـراد»، وصـدرت روايتـه الثـانيـة «الأبجـديـة الأولـى» عـام ١٩٩٦، ولـه روايات خطية أخرى منها «مأتم الوعي». له مشاركات عديدة في مؤتمرات علمية وأدبية، وهو عضو اتحاد الأدباء منذ عام ١٩٩٤، أجريت له حوارات في الإذاعة حول رواياته، ونوّه به علي جواد الطاهر وحميد سعيد وعلي عباس

علوان ومهدي عيسى الصقر، وقد أثيرت ضجة صحفية حول تكنيكه وأسلوبه الروائي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٢٩.

طه حسين

(١٣١٧ ـ ١٣٩٣/ ١٨٨٩ ـ ١٩٧٣م)

الدكتور طه حسين، ولد لأب مصري من قرية في صعيد مصر، وكان أبوه موظفاً صغيراً، وأنجب أبناء كثيرين، كان طه حسين سابعهم، وفقد بصره في الثالثة من عمره، فالتحق بكتّاب حفظ فيه القرآن الكريم ولما أتم حفظه أخذ في حفظ «مجموع المتون» وقراءة بعض الكتب والأشعار القديمة استعداداً لدخول الأزهر، وكان قد سبقه إليه أخ أكبر منه، فصحبه معه وهو في الثالثة عشرة.

وعكف طه على دراسة العلوم الدينية واللغوية بالأزهر. اتصل بلطفي السيد، فاختلف إلى صحيفته، مستمعاً لأفكاره تارة وكاتباً بإرشاده وعلى هديه تارةً أخرى.

ودخل الجامعة الأهلية سنة ١٩٠٨ فانتظم فيها، وسمع إلى من كانوا يحاضرون بها من المصريين، ومن المستشرقين أمثال نالينو وجويدي. واتجه إلى تعلّم الفرنسية في مدارس ليلية وعلى أيدي بعض المعلمين، حتى يفهم المحاضرات التي كانت تلقى بهذه اللغة. وفي سنة ١٩١٤ تقدم لنيل درجة الدكتوراه برسالة عن أبي العلاء. وطبعت الرسالة باسم «ذكرى أبي العلاء».

قررت الجامعة الأهلية إرساله في بعثة إلى فرنسا، فنزل في مونبلييه، والتحق بجامعتها، وظل فيها نحو عام، عاد في نهايته إلى مصر لسوء حالة الجامعة المالية، وسرعان ما تحسنت ظروف الجامعة، فرجع بعد ثلاثة أشهر ولكن لا إلى مونبلييه، وإنما إلى باريس. وهناك أخذ يختلف إلى محاضرات المؤرخين والأدباء في السوربون والكوليج دي فرنس. ومتعلم في أثناء ذلك اليونانية واللاتينية.

وكان أهم ما شغف به من دراسات في السوربون، المشاكل الفلسفية والاجتماعية، وانتهى به هذا الشغف إلى أن يجعل رسالته للدكتوراه: «فلسفة ابن خلدون الاجتماعية». وعاد إلى مصر عقب الحرب العالمية الأولى، أخذ يعنى في محاضراته بالجامعة بدرس تاريخ اليونان وأدبهم، حتى يفهم المصريون الحضارة القديمة. وأخرج كتابين هما: «صحف مختارة من الشعر التمثيلي عند اليونان». و«نظام الأثينين» لأرسطاليس. ونقل فيما بعد طائفة من تمثيليات سرفوكليس باسم «من الأدب التمثيلي اليوناني».

وأصدر حزب الأحرار الدستوريين صحيفة السياسة، فأصبح محررها الأدبي، وأخذ اتجاهه ينشر يوم الأحد قصة ملخصة من الأدب الفرنسي، وفي يوم الأربعاء ينشر بحثاً في الشعر العربي. وكان المسرح المصري متأخراً، فرأى أن يطلع القراء على بعض المسرحيات الفرنسية، حتى يفهموا هذا المسرح الغربي الحديث، فنشر عام ١٩٢٤ كتابه: «قصص تمثيلية» لطائفة من أشهر الكتّاب الفرنسيين، كما نقل بعد ذلك مسرحية «أندروماك» لراسين و«زادينج» لفولتير.

وتحولت الجامعة الأهلية في سنة ١٩٢٤ إلى جامعة حكومية، وأصبح أستاذاً لآداب اللغة العربية في الجامعة الجديدة بكلية الآداب ونراه

بعد أن ترجم في سنة ١٩٢٢ كتاباً في علم النفس التربوي من تأليف «لوبون» بعنوان «روح التربية» ينشر في سنة ١٩٢٥ كتاب «قادة الفكر» وفيه يصور مراحل التطور الفكري والثقافي في الغرب.

وفي سنة ١٩٢٦ نشر كتابه «في الشعر الجاهلي» وبنى دراسته فيه على منهج ديكارت الذي يدعو إلى الشك في كل شيء حتى تصل إلى اليقين على أسس وطيدة. وأعاد طبع كتابه باسم «في الأدب الجاهلي».

ووجهته هذه المعركة العنيفة إلى النظر في شأنه وتطوره، فكتب ترجمته الذاتية: «الأيام» فأخرج الجزء الأول منها سنة ١٩٢٩. وأخرج في سنة ١٩٣٢ كتابه «في الصيف». وفي سنة ١٩٣٣ نشر دراسته عن «حافظ وشوقي» كما ينشر أول جزء له من سلسلته البديعة: «على هامش السيرة» وظهر له بعد هذا الجزء، جزءان وفي الأجزاء الثلاثة يتخذ من السيرة النبوية وما فيها من أحداث وأشخاص مادة لقصص رائع.

عاد إلى عمادة كلية الآداب في نهاية سنة ١٩٣٤ ونشر سلسلة من محاضراته في نشأة النثر العربي وفي طائفة من الشعراء العباسيين باسم «من حديث الشعر والنثر»، كما نشر طائفة من مقالات كتبها في باريس وفي بلجيكا وفيينا باسم «من بعيد». ومن أروع مقالاته في هذه المجموعة مقالته عن «ديكارت» ومذهبه في الشك واليقين. وفي هذه الفترة نشرة قصة «أديب» صور فيها أحد زملائه في البعثة، وتحدث في أثناء ذلك عن الجامعة القديمة وعن سفره إلى أوربا، ويعد هذا الكتاب من روائع أدبنا التصويري الحديث. وعقب ذلك وضع كتاباً عن المتنبي سنة ١٩٣٦ سماه «مع المتنبي» حلل فيه حياته وشعره. ويتصادف أن يقضي الصيف في قرية من قرى جبال الألب ويلتقي بتوفيق الحكيم، وتكون ثمرة هذا اللقاء «القصر المسحور» وهو مجموعة رسائل أدبية، تخيل فيها شهرزاد، وأفضى كل منهما أمامها بآرائه في الأدب والحياة. ووضع للحياة الثقافية برنامجاً مفصلاً في كتابه: «مستقبل الثقافة» الذي أصدره في سنة ١٩٣٩.

ثم أعاد كتابه القديم عن أبي العلاء المعري باسم «تجديد ذكرى أبي العلاء»، وينشر عنه بحثاً جديداً باسم «مع أبي العلاء في سجنه»، وأفرده بعد ذلك بكتيب سماه «صوت أبي العلاء» نثر فيه بعض أشعاره. واتجه إلى القصة، فنشر «أحلام شهرزاد» و«شجرة البؤس» و«دعاء الكروان». ونشر مجموعة من مقالاته في النقد باسم «فصول في الأدب والنقد»، كما نشر طائفة من نظراته التحليلية في القصص والمسرحيات الفرنسية بعنوان «صوت باريس» و«لحظات». وترجم أوديب لأندريه جيد. وكتب مقالات أدبية مختلفة تتناول بعض الأدباء الغربيين وبعض الدراسات في الأدب العربي، ونشر منها مجموعة باسم «ألوان»، وألف كتاباً عن «عثمان» يصور فيه فتنته وكل ما اقترن بها من مؤثرات ودافع بشرية. ووصف رحلة له إلى اوربا في صيف سنة ١٩٤٨ ويذيعها باسم «رحلة الربيع». ونشر كتاب «جنة الحيوان» وهو مجموعة رسائل أدبية رمزية، كما نشر «مرآة الضمير الأدبي» وهي رسائل في نقد الأخلاق والمجتمع. ثم «جنة الشوك» وهي تجري في محاورات قصيرة بين شيخ وتلميذه، . وكتب أقاصيصه «المعذبون في الأرض» راسماً فيها ما كان يقع على المصريين

من ظلم في عهود الاقطاع والفساد السياسي.

وعين في سنة ١٩٥٠ وزيراً لتربية والتعليم، فنادى بتكافؤ الفرص، وأن التعليم ضروري لكل أفراد الشعب ضرورة الغذاء والماء والهواء، وأخرج قصته «الوعد الحق» مصوراً فيها ظهور الإسلام وداعياً إلى مثله الاشتراكية في الحياة. ونشر كتاب «بين بين» وهو خواطر في الحياة والمجتمع، وألف كتاباً عن «علي بن أبي طالب»، وكتاباً ثانياً عن «أبي بكر وعمر»، ونشر كتابه «مرآة الإسلام»، كما نشر مجاميع من مقالاته في الحياة والأدب والنقد. وفي عالم القصة، يسعفه في ذلك استعداد أدبي أصيل، وهو استعداد شهد له به عالمه العربي، فمنح في سنة ١٩٥٩ جائزة الدولة التقديرية في الآداب تنويهاً بجهوده الأدبية، كما شهد له به العالم الغربي، فمنح درجة الدكتوراه الفخرية من جامعات أوربية مختلفة.

مصادر ترجمته:

انظر الأدب العربي المعاصر في مصر ـ الأيام لطه حسين ـ مذكرات طه حسين ـ دراسة بقلم الدكتور شوقي ضيف. الموسوعة الموجزة ١٦/ ١٩٣.

طه حمدون السامرائي

(١٣٦٢؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٣ ـ ..... م)

طه حمدون سالم بن صنع الله بن علي بن نيسان، خطيب، باحث في الشؤون الدينية. ولد في سامراء، وتلمذ على فضلاء روحانيين، تخرج في المدرسة العلمية في الفلوجة وفي كلية الإمام الأعظم للدراسات الإسلامية سنة ١٩٧٥، عين خطيباً وإماماً في عدد من جوامع بغداد. له كتاب مطبوع بعنوان: «أبو بكر الصديق» وكتب مخطوطة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٣٠.

طه الهاشمي

(١٣٠٦؟ ـ ١٣٨١؟هـ/ ١٨٨٨ ـ ١٩٦١م)

طه السيد سلمان الهاشمي، ولد في بغداد رحل إلى استانبول ودخل الكلية الحربية وتخرج فيها برتبة ضابط في الجيش العثماني سنة ١٩٠٦. ودرس في كلية الأركان وتخرج فيها سنة ١٩٠٩ وصل إلى رتبة عقيد في سنة ١٩١٨، ثم استقال من الجيش العثماني والتحق بالجيش العراقي بعد اعلان تأسيس الملكية في العراق سنة ١٩٢٢، فعين آمراً للواء الموصل، فرئيساً لأركان الجيش سنة ١٩٢٣، ثم نقل إلى وظيفة مدنية سنة ١٩٢٤ ملتحقاً بالسير برسي كوكس أثناء مفاوضته الحكومة التركية في (قضية الموصل) وتثبيت حدود العراق الشمالية، وفي نفس العام عهدت إليه رعاية الملك غازي وتعليمه، ثم عين مديراً عاماً للنفوس سنة ١٩٢٦ فمديراً عاماً للمعارف، وبعد انقلاب بكر صدقي أحيل على التقاعد، لكنه عاد ليتولى وزارة الدفاع في وزارة نوري السعيد الثالثة في سنة ١٩٣٨، ثم استوزر أكثر من مرة، ثم أصبح رئيساً للوزراء سنة ١٩٤١، وفي سنة ١٩٥١ ألف حزب (الجبهة الشعبية المتحدة) وكان رئيساً له، وفي سنة ١٩٥٤ عين نائباً لرئيس مجلس الأعمار، ثم أقصى من وظيفته في اليوم الأول من ثورة ١٤ تموز سنة ١٩٥٨، كانت له بحوث كثيرة في التاريخ والجغرافيا، نشرها في المجلات والصحف، وحاضر كثيراً في الشؤون السياسية.

من مؤلفاته المطبوعة: «الخدمة السفرية ١ـ٢» طبع سنة ١٩٢٦، و«أطلس العراق» ١٩٣٠، و«تاريخ الشرق القديم» ١٩٣١،

و«جغرافية بلاد العرب» ١٩٣٨، و«مذكرات طه الهـاشمـي» الجـزء الأول، ١٩١٩ ـ ١٩٤٣، بيـروت ١٩٦٧، و«سفـر خـالـد بـن الـوليـد مـن العراق إلى الشام» دمشق ١٩٥٣، توفي في لندن في ١١ حزيران ١٩٦١.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١١٤.

طـه الـراوي

(١٣٠٧ ـ ١٣٦٥هـ/ ١٨٩٠ ـ ١٩٤٦م)

طه بن صالح الفضيل، الراوي: أديب باحث، عراقي. من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق. ولد في «راوة» وهي قرية مشرفة على الفرات تقابل «عانة» وإليها نسبته. وتعلم الحقـوق ببغـداد، وعيـن مـديـراً للمطبـوعـات، فسكـرتيـراً لمجلـس الأعيـان، فـأستـاذاً فـي دار المعلمين العالية (١٩٣٩) وتوفي ببغداد. من كتبه «أبو العلاء المعري في بغداد ـ ط»، و«بغداد مدينة السلام ـ ط»، و«تفسير بعض آيات القرآن الكريم ـ خ»، و«تاريخ العرب قبل الإسلام ـ خ»، نشر أكثره في مجلة الهداية الإسلامية، البغـداديـة، و«تـاريـخ علـوم اللغـة العربيـة ـ ط» و«بدائع الإيجاز ـ خ» و«رسائل في مسائل ـ خ» وجمع ابنه حارث، بعض كتاباته في جزء سماه «نظرات في اللغة والأدب ـ ط».

مصادر ترجمته:

محمـد بهجـة الأثـري، فـي مجلة المجمـع العلمي العربـي ٢٤: ١٣٦ ورفـائيـل بطـي، فـي مجلـة لغـة العرب ٤: ٣٩٠ وجريدة «البلد» الدمشقية ٢٧ ذي القعدة ١٣٦٥ وجريدة «الصراط المستقيم» البغدادية ٢٦ شعبـان ١٣٥٠ والـدليـل العـراقـي لسنـة ١٩٣٦ ص٨٩٦ وجريدة «الأسبوع» المصرية ٧ ذي الحجة ١٣٦٥ ومعجم المؤلفين العراقيين ٢: ١٧٥ وعلي جواد الطاهر، في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٤٣: ٦٣٤، والمـوسـوعـة المـوجـزة ١٦/ ١٩٩، والأعلام ٣/ ٢٣٢.

طه سـرور

(. . . . ـ ١٣٨٢هـ/ . . . . ـ ١٩٦٢م)

طه بن عبد الباقي سرور، من أسرة نعيم: باحث مصري. فيه نزعة صوفية. كتب كثيراً في المجلات المعنية بالشؤون الإسلامية. وتوفي بالقاهرة. من كتبه «الغزالي ـ ط» و«شخصيات صـوفيـة ـ ط» صغيـران، و«مـن أعـلام التصـوف الإسـلامـي ـ ط» و«الحـلاج ـ ط» و«رابعـة العدوية ـ ط» و«محيي الدين ابن عربي ـ ط» و«أبـو عبيـدة ابـن الجـراح ـ ط» و«الشعـرانـي والتصوف الإسلامي ـ ط».

مصادر ترجمته:

الفهـرس الخـاص ـ خ: ٢٦، ٢٦٣ والأهـرام ٤/ ٩/ ١٩٦٢، والأعلام ٣/ ٢٣٢.

طه البصري

(١٣٥٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٩ ـ . . . . م)

طه ياسين حسن البصري، كاتب، كادر إعلامي بحزب البعث العربي الاشتراكي. ولد في قضاء المقدادية بمحافظة ديالى، وجاء لقبه منسـوبـاً إلـى والـده الـذي هـو بصـري بـالـولادة والإقامة، أكمل الابتدائية في المقدادية والثانوية في مدينة الخالص عام ١٩٥٥، وحصل على بكالوريوس أدب انكليزي من كلية التربية بجامعة بغـداد عـام ١٩٦٠، مـارس التـدريـس فـي الثانويات، ونقل محرراً إلى جريدة (الجماهير) عام ١٩٦٣، ثم عاد مدرساً في الثانويات، وفي عام ٦٨ ـ ١٩٦٩، عين نائباً لرئيس تحرير جريدة «بغداد أوبزرفر»، ومستشاراً صحفياً في مدريد ١٩٧٠ ـ ١٩٧٢، ومـديـراً عـامـاً لـوكـالـة الأنبـاء العـراقيـة عـام ١٩٧٢ ـ ١٩٧٦، ووكيـلاً لـوزارة

الثقافة والأعلام عام ١٩٧٦ ـ ١٩٧٨، ثم عين في وظائف عديدة، منها: سفير، وفي عام ١٩٩٣ عين رئيساً لتحرير جريدة الثورة، ارتبط بحزب البعث العربي الاشتراكي عام ١٩٥٦، وحصل على شارة الحزب عام ١٩٨٤، وعلى نوطي استحقاق عال في عام ١٩٩٣، كما حصل على وسام (فوجيك) من منظمة الصحفيين العالمية لدورة في خدمة قضايا الصحفيين، وفي عام ١٩٩٤ انتخب النائب الأول لنقيب الصحفيين العراقيين، وكان في عام ١٩٨٦ ـ ١٩٨٨ نقيباً للصحفيين العراقيين، نشر أكثر من ٤٠٠ مقالة وعمود وافتتاحية في الصحف المحلية، وألقى أكثر من ١٢٠ محاضرة في مختلف حقول الاعلام السياسية، كما ساهم بأكثر من ١٠٠ مؤتمر عربي ودولي حول الأعلام، ساهم من خلال المواقع التي شغلها في تطوير المهنية الصحفية وفي خدمة الأعلام العراقي على مدى أكثر من ربع قرن. كتب عنه حميد سعيد، وذكر في الموسوعة الدولية (من هو في العالم العربي) التي تصدر في النمسا سنوياً، كما ذكر في وثائق منظمة الصحفيين العالمية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٢٧.

الطيب الساسي

(١٣١٠ ـ ١٣٧٨هـ/ ١٨٩٢ ـ ١٩٥٩م)

الطيب بن طاهر الساسي: أديب حجازي من مشايخ الصحافة في العهدين الهاشمي والسعودي. من أصل مغربي. ولد وتعلم بالمدينة المنورة. ولما قام الشريف حسين بن علي بالثورة (١٩١٦) في مكة، تسلل الطيب مع أبيه إليها، وتولى بها إدارة «المدرسة الراقية» وآلت إليه إدارة الجريدة الرسمية «القبلة» وتحريرها. فكان يُتهم بإنشاء افتتاحياتها وجلُّها من قلم الملك حسين وإذا حان موعد خروج العدد من المطبعة حمله الطيب إلى الملك ليلاً، وأمره بقراءة المقال حتى إذا مر بجملة غير تامة كمبتدأ بلا خبر، صاح الحسين مبتهجاً وقال: الله عليك يا شيخ طيب أعد هذه الجملة! وبعد سفر الحسين من الحجاز سافر الطيب إلى عدن وحضرموت والهند وأندونيسيا. ورجع إلى الحجاز فأكرمه الملك عبد العزيز آل سعود وعينه في مجلس المعارف وولاه إدارة الجريدة الرسمية «أم القرى» إلى أن توفي بحادث اصطدام سيارة في «أم السَلَم» وكان غزير المعرفة بالأدب، له نظم وقوة حافظة، وبديهة حاضرة.

مصادر ترجمته:

عمر عبد الجبار في جريدة البلاد، بجدة ١٦/ ٧/ ١٣٧٩ هجرية. ومذكرات الزركلي. الاعلام ٣/ ٢٣٤.

طيّب علي

(.... ـ بعد ١٣٤٤هـ/ .... ـ بعد ١٩٢٥م)

طيِّب علي بن الشيخ محمد سالهي الصورتي الهندي. فاضل، أديب، شاعر. أكمل مقدماته العلمية في بلده وحضر دروس العلماء في النجف ـ العراق. وكتب دروسه وجد واجتهد ونال ما أراد وطلب. وقال الشعر وأجاد فيه وكانت له مراسلات أدبية مع أعلام النجف، رجع إلى وطنه ومات فيه. له: «تقريرات دروسه» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معارف الرجال ١/ ٣٨٨.

العنابي

(١٣٣٤ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩١٥ ـ ١٩٨٤م)

الطيب بن محمد العنابي: أديب قاضٍ من التونسيين. تعلم بجامع الزيتونة وتابع بمدنية بوردو الفرنسية، فنال شهادة الحقوق ومارس المحاماة. اختير وزيراً مفوضاً لبلاده في جدة. وهو من مؤسسي اتحاد الكتاب التونسيين. حاول إصدار جريدة «الزهرة» مرتين فحجزت سنة ١٩٣٥. لـه «ذكـرى الشـابـي»، «سليمـان الحرايري».

مصادر ترجمته:

مشـاهيـر التـونسيـين ٢٨٣ ـ ٢٨٤. تتمـة الأعـلام ١/ ٢٥٧، إتمام الأعلام ١٣٩.

طيبرس

(. . . . ـ ٧٤٩هـ/ . . . . ـ ١٣٤٨م)

طيبرس بن عبد الله الجندي، علاء الدين: أديب نحوي، من المماليك. اشتراه أحد الأمراء في «البيرة» وعلمه القرآن والخط، وأعتقه، فقدم دمشق، فتفقه ومهر في الأدب. ونظم ألفية ابن مالك ومقدمة ابن الحاجب، جامعاً بينهما في أرجـوزة سمـاهـا «الطـرفـة» تسعمـائـة بيـت، وشرحها. ومات بالطاعون في صالحية دمشق.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٢: ٢٢٩ وشذرات الذهب ٦: ١٦١ وبغية الوعاة ٢٧٣ والأعلام ٣/ ٢٣٥.

طيّب الجزائري التستري

(١٣٤٤ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٥ ـ . . . . م)

طيّـب ابـن السيـد المفتـي محمـد علـي الجزائري التستري، فاضل، مؤلف، ولد في لكهنو، وأخذ السطوح والأوليات من أفاضل بلده، ثم هاجر إلى النجف لمواصلة دراسته، فحضر الفقه والأصول على السيد محمد جعفر المـروج، والسيـد الحكيـم، واشتغـل بـالبحـث والتأليف والنشر واتصل بالأعلام، وسافر إلى باكستان، ثم عاد ثانية، وألف بالعربية والإردية، وأكثره مطبوع، وفي ١٣٨٤هـ فتح في النجف (مكتبة الهدى) للطباعة والنشر، ثم أغلق المكتبة وهاجر إلى بلدة قم، وأشاد فيها مؤسسة واسعة للمطبوات، بإدارة أولاده.

له: «أبو تراب نزد أصحاب»، و«تاريخ كربلاء والنجف» بلغة أردو، و«تفسير علي بن إبراهيم» ١ـ٢ت، و«شرح الاستبصار»، و«اللمعة السـاطعة في تحقيق صلاة الجمعة الجامعة».

مصادر ترجمته:

الذريعة ١٨/ ٣٥٢، شجرة مباركة ٣/خ، فهرست كتابهاي چاپي عربي ٧٧٠، المطبوعات النجفية ٢٩٣، نقبـاء البشـر ٣/ ١٠١٢ و٤/ ١٤٦١، معجـم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٤٢.

طيبة الإبراهيم

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

طيبة بنت أحمد بن عبد الله الإبراهيم، كاتبة قصصية وروائية في أدب الخيال العلمي من أهـل الكـويـت، حـاصلـة علـى دبلـوم فـي الرياضيات، وقد التحقت بسلك التدريس بوزارة التربية ثم عملت في إدارة المكتبات العامة، ثم عملـت فـي وزارة الإعـلام كمـراجعـة للنصـوص الأدبية، شاركت في عدة مسابقات في مجال القصة القصيرة، وفازت بجوائز ولها عضوية في رابطة الأدباء الكويتية.

لها من المؤلفات: «الإنسان الباهت» ـ روايــة ط، و«الإنســان المتعــدد» ـ روايــة ط، و«انقـراض الـرحيـل» ـ روايـة ط، و«مـذكـرات خـادم» ـ روايـة ط، و«أشـواك الـربيـع» ـ روايـة رومـانسيـة اجتمـاعيـة ط، و«القلـب القـاسـي» ـ

رواية بوليسية اجتماعية، و«حذار أن تقتل» ـ قصة قصيرة، و«سعيدة» قصة قصيرة إنسانية، و«البلهاء» رواية.

مصادر ترجمتها:
أدباء وأديبات الكويت ص١٧٣ ـ ١٧٧ ليلى محمد صالح ـ صدر عن رابطة الأدباء الكويتيين عام ١٩٩٦م. مجلة البيان ص١٩٨ لشهري أيار ـ حزيران عام ١٩٩٤م رابطة الأدباء الكويتيين. أعلام الخليج ٢/ ١٦٧.

طيمثاوس إفرام عبودي

(١٣٤٩؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٠ ـ . . . . . م)

كنسي متأدب، ولد في الموصل ـ العراق. انتمى إلى أكليريكية مارافرام ١٩٤٥ وتخرج فيها ١٩٥١، مارس التدريس الكنسي في مدرسة القامشلي الخاصة ومدرسة السريان في حلب، ثم عين وتدرج في مناصبه ورتبه الكنسية، بعد أن رسم كاهناً عام ١٩٥٦، ثم عين معتمداً بطريركياً في الهند، فدرس الانكليزية وكتب فيه، وأتقن اللغة المحلية (المليالم)، وأصدر مجلة تحت عنوان «أخبار من شيما». وفي عام ١٩٧٧ عين مطراناً شرعياً لأبرشية السويد والدول الاسكندنافية وانكلترا، شارك في عضوية مجلس الكنائس العالمي ومجلس كنائس الشرق الأوسط، طبع من كتبه «سلاح المؤمن»، ونشر أبحاثاً عدة في مجلات عربية وعالمية.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٣٠.

باب الظاء

ظاعن شاهين

(١٣٨١؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦١ ـ . . . . . م)

ظاعن محمد ظاعن شاهين. أديب، شاعر. ولد في دبي ـ الإمارات العربية المتحدة. حصل على شهادة الثانوية العامة من مدارس دبي ١٩٨١، وبكالوريوس الإعلام من جامعة الإمارات ١٩٨٤، ودبلوم الصحافة الاقتصادية من جامعة بوسطن الأمريكية ١٩٨٧.

عمل في مؤسسة البيان للصحافة والطباعة والنشر ١٩٨٤، محرراً في الشؤون المحلية، ثم رئيساً للقسم الرياضي، ثم لقسم المنوعات.

له مشاركات أدبية وثقافية واسعة في الساحة الأدبية الخليجية.

من دواوينه الشعرية: «آية للصمت» ط ١٩٩٠ و«أشياء ليست للبيع» ط ١٩٩٢. وله: «لعنة المال» ـ رواية ط ١٩٩٤.

مصادر ترجمته:

مجلة المنتدى ص ١٩ لشهر شوال عام ١٤١٥هـ، معجم البابطين ٢/ ٧٣٠. أعلام الخليج ٢/ ١٦٨.

ظافر عبد الواحد

(١٣٥٠؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣١ ـ . . . . . م)

كاتب عربي سوري معاصر، ولد في دمشق، أجيز بالفلسفة في جامعة دمشق عام ١٩٥٥، وكانت رسالته الجامعية ترجمة فصلين من كتاب علم النفس الحربي.

عمل في الصحافة منذ عام ١٩٥٥ وأشرف على تحرير كتاب الرائد السوري الذي أصدرته صحف الشام وبردى والأخبار عام ١٩٥٧، وشغل عدة وظائف في وزارة الثقافة، وحصل على شهادة من مركز العلوم الاجتماعية في جامعة بلغراد بعد التحاقه بدورة عن الفلسفة الماركسية عام ١٩٦١، كما حصل على شهادة من المركز الدولي لتنمية المجتمع في مصر بعد التحاقه بدورة للتخطيط وتنظيم العمل في محو الأمية عام ١٩٦٤، وقدم فيها دراسة عن الأسس الاحصائية للعمل في محو الأمية.

افتتح في ٢٢/ ١/ ١٩٦٩ الجناح السوري في أول معرض دولي للكتاب في القاهرة، وكان عضواً في لجنة انشاء اتحاد الناشرين العرب في حلقة دراسة ومسائل تداول الكتاب العربي التي عقدتها جامعة الدول العربية في القاهرة ٢٥ ـ ٢٨ كانون الثاني ١٩٧٠، واشترك في حرب تشرين التحريرية وحاز على وسام ٦ تشرين.

من مترجماته: «الأتمتة» تأليف لويس

سلورن، ط١٩٨٠، و«التدريب المهني للممثل» تأليف جورج سيمون، ط١٩٨٠.

ولـه مجمـوعـة كبيـرة مـن المقـالات والدراسات والأبحاث والنقد نشرت في مجلات الوطن العربي.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٧/ ٣.

ظافر جلود

(١٣٧٧هـ ـ . . . . . / ١٩٥٧ ـ . . . . . م)

ظـافـر كـاظـم جلـود العظمـاوي، كـاتـب صحفي.

ولد في مدينة الناصرية بمحافظة ذي قار ـ العـراق، حـاصـل علـى بكـالـوريـوس (اخـراج مسـرحـي) مـن كليـة الفنـون الجميلـة، عيـن فـي جريدة الثورة ١٩٧٧ ثم في جريدة القادسية، نشر عـدداً مـن المقـالات فـي الإخـراج المسـرحـي وأسلوب التمثيل الحديث ١٩٨٣ ـ ١٩٩٤.

وصدر له كتاب «المسرح في المحافظات» سنـة ١٩٨٦، وكتـاب «المسـرح والطفـل» سنـة ١٩٨٨، قـدم بحثـاً عـن «السينمـا العـراقيـة فـي الحرب» إلى مهرجان القاهرة السينمائي الدولي سنة ١٩٨٦ وذكر في نشريات المهرجان، وكان عضو لجنة اختيار العروض المسرحية البارزة في مهرجان القاهرة المسرحي عام ١٩٨٨.

أخرج مسرحيات عرضت في معهد الفنون ١٩٨٣ وكلية الفنون ١٩٨٥، ذكره أحمد فياض المفـرجـي فـي كتـابـه «مصـادر دراسـة المسـرح العـراقـي» سنـة ١٩٨٨، كمـا ذكـرتـه رسـالـة للماجستير مقدمة إلى كلية الفنون لضياء محمد.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٢٨.

ظافر الخطيب

(١٣٧٧ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٧ ـ . . . . . م)

ظـافـر محسـن مهـدي الخطيـب، قـاص، مخرج سينمائي، كاتب.

من أسرة فنية ثقافية، ولد في محافظة بـابـل ـ العـراق، وفيهـا أكمـل دراستـه الأوليـة، وتخرج في معهد الفنون الجميلة، وحصل على بكالوريوس (سمعية ومرئية) من أكاديمية الفنون الجميلة، ثم انتمى إلى معهد التدريب الإذاعي، ومعهد الدراسات النغمية وتخرج فيهما.

مارس التدريس في معهد الفنون الجميلة، وعمل مخرجاً في الإذاعة والتلفزيون، وقدم عدة بـرامـج فنيـة، وأخـرج العـديـد مـن الأفـلام السينمائية، منها: فيلم «ألف ليلة وليلة» وفيلم «ساعة بغداد» وفيلم «غناء الرافدين»، و«مخرج وفيلم».

كمـا عمـل فـي مجـال المسـرح بتـوليـف المـوسيقـى لعـدة أعمـال فنيـة، وهـو قـاص نشـر قصصه في صحف محلية وعربية، وصدرت له مجمـوعـة قصصيـة تحـت عنـوان «أميـرة القـرن الجـديـد» سنـة ١٩٩٦ قـامـت بنشـرهـا دار سحـر للنشر في تونس، ونشر مقالاته في الصحف العراقية والتونسية، أسهم في مهرجان قرطاج السينمائي بفيلمه «لمن ترفع الرايات» ١٩٩٤، وفـي مهـرجـان القـاهـرة الـدولـي، ونـال جـوائـز متقدمة عن أعماله، وهو عضو اتحاد الأدباء في القطر، وعضو الجامعة التونسية لنوادي السينما وعضو جمعيات فنية وأدبية عربية أخرى، ممن

كتب عنه فؤاد التكرلي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٣١.

ظافر الصابوني

(.... ـ ١٤٠٨هـ/ .... ـ ١٩٨٨م)

مؤلف إذاعي، من حلب. ألف العديد من الأعمال الإذاعية، وكوّن مع المخرج الإذاعي إسلام فارس ثنائياً قدّما أعمالاً كثيرة باللغة العربية لإذاعة صوت العرب ولغيرها من الإذاعات. توفي أول أيام عيد الأضحى.

من أعماله: الحلقات الإذاعية «طارق بن زياد» التي كان قد قدمها حوالي عام ١٩٦٤م.

ومن الأعمال الأخرى: «فارس بني حمدان»، «أمرؤ القيس»، «ابن خلدون». ومن أعماله التلفزيونية، «رسالة السماء» و«دقات العقارب»، و«مسلسل النمر الأسود».

مصادر ترجمته:

الجمهورية ع١٢٦٣٣ ـ ١٦/ ١٢/ ١٤٠٨هـ، الأهرام ع٣٧١٢٤ ـ ١٦/ ١٢/ ١٤٠٨هـ. تتمة الأعلام ١/ ٢٥٨.

ظافر عاكف الآلوسي

(١٣٢٠ ـ ١٣٩٥؟هـ/ ١٩٠٢ ـ ١٩٧٥م)

ظافر بن عاكف عبد الباقي ابن العلامة المفسر الشهير أبي الثناء الآلوسي.

ولد في بغداد وأكمل دراسته فيها، وتخرج مهندساً في بداية العشرينات، وعين مهندساً في مديرية الري العامة، حيث اشتغل في مناطق مختلفة من العراق، وكانت آخر وظيفة له: (مفتش في وزارة الزراعة) ثم أحيل على التقاعد سنة ١٩٥٨.

حصل خلال فترة الوظيفة على نوط الانقاذ عام ١٩٥٤ لجهوده في مكافحة الفيضان في ذلك العام.

كان رساماً هاوياً وقد ترك عدة لوحات زيتية من رسمه. وكان مولعاً بدراسة التاريخ والآثار القديمة، وله عدة بحوث ودراسات فنية نشرة في الدوريات المحلية.

ومن مؤلفاته المطبوعة: «دليل السواح»، طبع سنة ١٩٥٥. و«أمثال وأقوال بغدادية»، طبع سنة ١٩٥٦.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١١٥.

ظافر عبد القادر

(١٣٦٦؟ ـ .....هـ/ ١٩٤٦ ـ .....م)

باحث معلوماتي، ولد في بغداد، عين في عدة وظائف منها: رئيس مركز وثائق بغداد، وهو عضو في الجمعية العراقية للمكتبات والتوثيق والمعلومات. حضر العديد من المؤتمرات في التعليم التقني والمعلومات.

من مؤلفاته المطبوعة: «الأعلام والصحافة ١٩٨٢» و«تقنية المعلومات ١٩٨٥» و«نظام الاسترجاع الآلي ١٩٨٦» و«قياس حداثة المعلومات العلمية ١٩٨٩». و

هو يحتفظ في إضبارته على (٢٢) كتاب شكر وتثمين لجهوده في مجال المعلومات، وقد كتب أبحاثاً علمية، المعروف منها «التسجيل المايكروفلمي والأسس العلمية لصيانة المخطوطات ١٩٨٧ ـ ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١١٥.

ظافر القاسمي

(١٣٣١ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩١٣ ـ ١٩٨٤م)

ظافر بن محمد جمال الدين القاسمي.

حقوقي، أديب.

ولد بدمشق، وتعلم فيها. وتخرج حقوقياً في جامعة دمشق، وتعاطى المحاماة.

وعمل في السياسة مع الوطنيين، وانتخب نقيباً للمحامين عام ١٩٥٥، ودرّس الحقوق بجامعة دمشق، والجامعة اللبنانية، والجامعة الأردنية. توفي في باريس فجأة.

كان كاتباً مترسلاً، ومحاضراً متمكناً، ومحدثاً بارعاً. وهو ابن علامة الشام في عصره الشيخ جمال الدين القاسمي (انظر ترجمته في الأعلام) الذي توفي وهو صغير ونشأ يتيماً.

له: «جمال الدين القاسمي» في سيرة والده و«مكتب عنبر» و«فصول في اللغة والأدب» و«الجهاد والحقوق الدولية في الإسلام» و«وثائق جديدة عن الثورة السورية» و«نظرات في الشعر والأدب الأموي» و«توحيد التشريع في البلاد العربية» و«نظام الحكم في الشريعة والتاريخ». وحقق «قاموس الصناعات الشامية لوالده ومحمد سعيد القاسمي وخليل العظم».

مصادر ترجمته:

الأعلام ٣/ ٢٣٦ (نقلاً عن نسخة الشاويش)، معجم المؤلفين السوريين ٤٠٨، من هو في سورية ٥٩٥، من هم في العالم العربي ٤٩٤، ٤٩٥، أعلام دمشق ١٥٥ وفيه أنه درس بجامعة عمان وذلك وهم فليس في عمان جامعة بهذا الاسم حتى عام ١٩٩٠، والصحيح في ذلك الجامعة الأردنية، وفيه أيضاً أنه قد ترك السياسة بعد استقلال سورية وذلك وهم أيضاً، فقد رشح نفسه للانتخابات النيابية سنة ١٩٦٠، عالمنا العربي ٢٥٨. ذيل الأعلام ١١٠. إتمام الأعلام ١٤٠، جمال الدين القاسمي ٨٤، عبقريات وأعلام ٣٧٦، ومعجم المؤلفين السوريين.

ظافر نعمة علوان

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

طبع من كتبه: «تموز في طريق الثورة» سنة ١٩٧٠. و«فلسطين بين بلفور وروجرز» بغداد مطبعة الأمة ١٩٧١.

ذكره عبد الجبار عبد الرحمن في «فهرس المطبوعات العراقية» ١٩٧٨.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٢٨.

أبو الأسود الدُّؤلي

(١ ق هـ ـ ٦٩هـ/ ٦٠٥ ـ ٦٨٨م)

ظالم بن عمرو بن سفيان بن جندل بن يعمر بن حلبس بن نفاثة بن عدي بن الدئل بن بكر، أبو الأسود الدؤلي، البصري.

من الأعلام البارزين، ومن المخضرمين، ومن علماء البصرة وشعرائها الحكماء.

اشتهر بحكمه الصائبة، وأمثاله السائرة، ومعرفته بأيام العرب وأخبارهم ووقائعهم، وكان معدوداً في طبقات من الناس، مقدماً في كل منها.

كان يعد في التابعين والشعراء والفقهاء والمحدثين والأشراف والفرسان والأمراء والنحاة والحاضري الجواب.

وأول من وضع العربية ونقط المصاحف وكان من أكمل الرجال رأياً وأسدهم عقلاً، ومن الثقات روى عن علي وأبي ذر والزبير وابن

عباس وغيرهم وروى عنه جماعة منهم يحيى بن يعمر وعبد الله بن بريدة وروى له البخاري ومسلم في صحيحهما.

وكان أبو الأسود من وجوه الشيعة وعظمائهم، ومن المعروفين بموالاة الإمام علي، وقد صحبه وشهد معه وقعتي الجمل وصفين، استخلفه الإمام علي على البصرة بعد ابن عباس الذي شخص إلى الحجاز!

ولأبي الأسود أخبار كثيرة تناقلتها كتب التاريخ والتراجم.

وتوفي بالبصرة سنة ٦٩ في طاعون الجارف وعمره ٨٥ سنة بعلة الفالج.

وأجمع المؤرخون على أن أبا الأسود الدؤلي هو أول من وضع حجر الأساس في بناء النحو بعد أن اضطرب كلام العرب بسبب اختلاط الموالي والعناصر الأخرى بالعرب.

قال ابن سلام المتوفى ٢٢٣هـ: «وكان لأهل البصرة قدمةٌ بالنحو، وبلغات العرب والغريب عناية، وكان أول من أسس العربية وفتح بابها وأنهج سبيلها ووضع قياسها أبو الأسود الدؤلي، وكان رجل البصرة، وكان علويَّ الرأي وإنما قال ذيك حين اضطرب كلام العرب فغلبت السليقة فكان سراة الناس يلحنون! فوضع باب الفاعل والمفعول والمضاف وحروف الجر والرفع والنصب والجزم».

وذهب الكثير من العلماء إلى أن أبا الأسود هو المؤسس الأول للنحو، منهم: أبو حاتم السجستاني المتوفى ٢٥٥هـ، وابن قتيبة عبد الله بن مسلم الدينوري المتوفى ٢٧٦هـ وأبو القاسم الزجاجي المتوفى ٣٣٩هـ وأبو الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي المتوفى ٣٥١هـ وأبو بكر محمد بن الحسن الزبيدي المتوفى ٣٧٩هـ وابن النديم المتوفى ٣٨٥هـ، قال: «زعم أكثر العلماء: أن النحو أخذ عن أبي الأسود الدؤلي وأخذ ذلك عن الإمام علي بن أبي طالب»، وابراهيم بن عقيل بن جيش بن محمد القرشي المعروف بابن المكبري النحوي، الدمشقي المتوفى ٤٧٤هـ، وقد أدعى أن عنده «تعليقة» أبي الأسود الدؤلي التي ألقاها إليه علي بن أبي طالب!. وأن ابن النديم شاهد بعينه في حكاية طويلة أربع أوراق من أبي الأسود بخط يحيى بن يعمر!. والسمعاني أبو سعد المتوفى سنة ٥٦٢هـ وابن الأنباري عبد الرحمن المتوفى ٥٧٧هـ وياقوت الرومي المتوفى ٦٢٦هـ وابن خلكان أحمد بن محمد المتوفى ٦٨١هـ إلى غيرهم ممن اعتبر أبا الأسود هو الواضع الأول للنحو أو العربية.

وقد ذكر ابن خلدون المتوفى ٨٠٨هـ: «وأول من كتب فيها ـ صناعة النحو ـ أبو الأسود الدؤلي من بني كنانة ويقال بإشارة علي رضي الله عنه، لأنه رأى تغير الملكة فأشار عليه بحفظها ففزع إلى ضبطها بالقوانين الحاضرة المستقرأة، ثم كتب فيها الناس...» هذا وقد قال أبو الأسود نفسه في رواية أبي العباس محمد بن يزيد ـ وقد سئل عمن أخذ النحو ـ: «تلقيت حدوده من علي بن أبي طالب...» أو شبيه ذلك.

سكن البصرة في خلافة عمر، وولي إمارتها في أيام علي، استخلفه عليها عبد الله بن عباس لما شخص إلى الحجاز. ولم يزل في الإمارة إلى أن قتل علي. وكان قد شهد معه

«صفين». ولما تم الأمر لمعاوية قصده فبالغ معاوية في إكرامه. وهو ـ في أكثر الأقوال ـ أول من نقّط المصحف.

وله شعر جيد، في «ديوان ـ ط» صغير، أشهره أبيات يقول فيها:

« لا تنـه عن خلـق وتأتـي مثلـه»

حققــه عبــد الكــريــم الــدجيلــي، ط ١٣٧٣هـ/ ١٩٥٤م ثم حققه الشيخ محمد حسن آل يـاسيــن ط ١٣٧٣هـ/ ١٩٥٤م و ١٩٦٤م ثـم ١٤١٩هـ/ ١٩٩٩م ببيروت.

مات بالبصرة.

ولأبـي أحمـد عبـد العـزيـز بـن يحيـى الجلودي. كتاب «أخبار أبي الأسود» وللدكتور فتحي عبد الفتاح الدجني «أبو الأسود الدؤلي ونشأة النحو العربي ـ ط» في الكويت.

مصادر ترجمته:

الخضـري علـي أبـن عقيـل ١ : ١١ وصبـح الأعشـى ٣ : ١٦١ والإصابة، ت ٤٣٢٢ وتهذيب ابن عساكر ٧ : ١٠٤ والمرزباني ٢٤٠ وفيه الخلاف في اسمه: ظالم بن عمرو، أو عمرو بن ظالم. وإنباه الرواة ١ : ١٣ وخزانة البغدادي ١ : ١٣٦ والذريعة ١ : ٣١٤ ويحـاول المستشـرق ركنـدورف Reckendorf في دائـرة المعـارف الإسـلاميـة ١ : ٣٠٧ نفـي القـول المشهور بأنه واضع أصول النحو العربي. ويقول الزبيدي، في «طبقات النحويين ـ خ» أبو الأسود: علـوي الـرأي، كـان رجـل البصـرة، وهـو أول مـن أسس العربية، توفي في طاعون الجارف. الشعر والشعــراء ١٧١، المعــارف ١٩٢، الأغــانــي ١١/ ١٠٥، طبقات النحويين واللغويين ص ١٣، الفهرست ـ ابن النديم ٥٩ أو ٦٥ ـ ٦٨، المحكم ٣ ـ ٦، نـزهـة الأليـاء ٣ ـ ١٧ حجر مصـر، معجـم الأدبـاء ٤/ ٢٨٠، تهـذيـب الأسمـاء واللغـات ٢/ ١٧٥، وفيـات الأعيـان ١/ ٢٤٠ أو ٢/ ٢١٦، طبقات القراء ١ ـ ٣٤٥، النجوم الزاهرة ١/ ١٨٤، بغيـة الـوعـاة ٢٧٤، المـزهـر ٢/ ٣٩٧، شـذرات الـذهـب ١/ ١١٤، خـزانـة الأدب ١/ ٢٥٦، دائـرة المعـارف الإسـلاميـة ١/ ٣٠٧، روضـات الجنـات ٣٤١، تـأسيـس الشيعـة ٤٠ ـ ٦١، وانظـر مقـدمـة ديوانه المطبوع، الموسوعة الموجزة ٨/ ٣٧٣، أعلام العرب ١/ ٥٠، الأعلام ٣/ ٢٣٦.

ظاهر جواد العزاوي

(١٣٦٦؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٦ ـ . . . . . م)

عمـل فـي الإدارة المسـرحيـة للعـديـد مـن المســرحيــات العــراقيــة الطليعيــة، وكتــب سيناريوهات للوحات الفنون الشعبية.

ولد في بغداد وفيها أكمل دراسته الأولية، عيـن مـديـراً لفـرقتـي البصـرة للتمثيـل، والفنـون الشعبية في أواسط السبعينات.

كما عمل في بغداد مديراً لعدة مسرحيات بصحبة عدد من المخرجين أمثال: إبراهيم جلال وقاسم محمد وسعدون العبيدي.

ومن انتاجه: كتابة عدة «سكريتات» وهي نصوص أدبية لثلاث رقصات، وهي «الملايات» و«السنابل» و«ريفنا الجديد».

ولـه ممـارسـات عمليـة فـي قسـم صنـاعـة الآلات الموسيقية في دائرة الفنون الشعبية، وفي دائرة ثقافة الأطفال، ونشر في مجلة «مجلتي» ومجلة «المزمار» بعض السيناريوهات، ذكرته مجلة (فنون) وصحف محلية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٣٢.

ظاهر اليسير

(. . . . . ـ . . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . . م)

ولد في كركوك ـ العراق. وجاء اسمه في

معجم المؤلفين لكوركيس عواد، هكذا: «ظاهر اليسير ـ الملا».

طبع من كتبه: «جواهر الأفكار ومطارح الأنظار»، كركوك ١٩٦٨.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٢٨.

ظفر الحسن صدرائي

(١٣٢٩ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩١١؟ ـ ١٩٨٣؟م)

ظفر الحسن ابن السيد ضمير الحسن ابن السيد تصدق حسين صدرائي المتن فوري الهندي.

عالم فاضل أديب شاعر خطيب مجتهد، كان مثال الورع والتقوى والصلاح والخيرة.

تولى عمادة (الجامعة الجوادية) في مدينة بنارس في الهند مدة تنيف على أربعين سنة واستقال منها.

ولد في بلدة (خطيب پور، قرب أعظم كده) في الهند.

درس في المدرسة الإسلامية بنظام آباد، والمدرسة الإيمانية. وسلطان المدارس، وحاز على شهادة (صدر الأفاضل) ثم هاجر إلى النجف ـ العراق، لإكمال دراسته العليا حتى بلوغه درجة الاجتهاد، فحضر على الشيخ عبد الحسين الرشتي، والسيد الإصفهاني، والشيخ ضياء الدين العراقي، والسيد محمد جواد التبريزي، والسيد جمال الدين الگلپايگاني.

وقفل إلى بلده وتصدّى للإمامة والإرشاد إلى أن مات في ٧ ربيع الأول ١٤٠٣هـ.

له: «انتظار قائم آل محمد بجواب ظهور قائم آل محمد» ط. ١ ـ ٣، و«ديوان شعر» بالعربية.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨١٢.

ظفر

(١١٠٣ ـ ١١٦٩هـ/ . . . . . ـ . . . . م)

ظفر بن محمد بن عبد الله حجة الدين: لغوي أديب، رحالة.

ولد في صقلية ونشأ في مكة وجال في أنحاء الأندلس والمغرب واستقر في حماه. وتوفي بها.

من مؤلفاته: «سلوان المطاع في عدوان الأتباع» و«خير البشير بخير البشر» و«أنباء نجباء الأبناء» و«ينبوع الحياة في تفسير القرآن» و«المظلول» في شرح مقامات الحريري و«ملح اللغة».

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٧/ ١٢.

ظمياء محمد عباس

(١٣٧٣؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٣ ـ . . . . م)

باحثة في المخطوطات، ولدت في بغداد، حاصلة على دكتوراه تاريخ سنة ١٩٩٣.

وهي عضو اتحاد المؤرخين العرب.

حضرت ندوات معهد المخطوطات العربية، في أبحاثها سعت إلى دراسة حياة (القلقشندي) وإنجازاته كمؤرخ تتجسد فيه صفة الموسوعية.

كما اهتمت بحركة التربية والتعليم وأساليب التدريس في القرن الثالث عشر الهجري.

من مؤلفاتها المطبوعة: «مخطوطات

التاريخ والتراجم» ١٩٨٢، و«مخطوطات الفلك والتنجيم» ١٩٨٢، و«مخطوطات الأدب العربي» ١٩٨٥، و«نسـاء خطـاطـات» ١٩٨٦، و«الطلبـة والمدرسون في بغداد أيام داود باشا» ـ تحقيق ١٩٨٨. كتب عنها أسامة النقشبندي.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٢٨.

باب العين

عائد خصباك

(١٣٦٥؟ - ..... هـ/ ١٩٤٥ - ..... م)

قاص، ولد في مدينة الحلة - العراق، حاصل على شهادة بكالوريوس آداب ودبلوم سينما، شغل وظيفة مدير تحرير مجلة آفاق عربية، وهو عضو اتحاد الأدباء، من مؤلفاته المطبوعة/ «الموقعة» - قصص ١٩٧٠ و«القمر الصحراوي» - رواية ١٩٨٣ و«صباح الملائكة» قصص ١٩٨٧ و«الغروب الأخير» - قصص ١٩٩١، كتب عنه/ غالي شكري وسهيل أدريس، حصل على الجائزة الأولى للرواية من وزارة الإعلام ١٩٨٤.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١١٦.

عائِشَة القُرطُبيّة

(..... - ٤٠٠هـ/ ..... - ١٠١٠م)

عائشة بنت أحمد بن محمد بن قادم. أديبة، شاعرة، من أهل قرطبة، لم يكن في زمانها من حرائر الأندلس من يعادلها فهماً وعلماً وأدباً وفصاحة وشعراً. كانت تمدح ملوك الأندلس وتخاطبهم بما يعرض لها من حاجة. ولا ترد لها شفاعة عندهم وكانت حسنة الخط. تكتب المصاحف وعُنيت بجمع الكتب، فكانت لها خزانة كبيرة، وماتت عذراء لم تتزوج.

مصادر ترجمتها:

الدر المنثور ٢٩٢ والمغرب. والصلة ٦٣٠. الاعلام ٣/ ٢٤٠. الموسوعة الموجزة ١٨/ ٤٧.

عائشة الرازم

(١٣٧٢ - ..... هـ/ ١٩٥٢ - ..... م)

عائشة الخواجا الرّازم. ولدت بمدينة أريحا بفلسطين.

بدأت تعليمها الابتدائي في مدارس وكالة الغوث في الضفة الغربية، وأكملت تعليمها الإعدادي والثانوي في عمان ١٩٦٧، ثم حصلت على دبلوم عال في التمريض، ودبلوم في الإدارة والسياسة من جامعة ماكسويل - الاباما، وليسانس الأدب العربي من جامعة بيروت العربية.

تعمل مديرة لمؤسسة الخواجا للدارسات والأبحاث بالأردن. عضو في عدد من الجمعيات والروابط والاتحادات الإنسانية التي ترعى الصم والبكم والمعوقين. رشحت نفسها في الانتخابات النيابية الأولى في الأردن ولكنها لم تحصل على الأصوات الكافية لفوزها.

نشرت أول قصيدة عمودية عام ١٩٧١، وهي تكتب - إلى جانب الشعر - المقالات السياسية منذ عام ١٩٧٤.

من دواوينها الشعرية: «عرس الشهيد»

ط١٩٧٨ و«جند الأقصى» ط١٩٨٥ و«القلب الخداج» ط١٩٨٧ و«حسن الفلسطيني وثورة الحجارة» ط١٩٨٨ و«الأردن في الفكر والوجدان» ط١٩٩١.

ولها: «مرثاة النسور» ـ شعر ونثر ـ ط١٩٨٤ و«الأسير» ـ قصص ـ ط١٩٨٥ و«إلى فلسطين» ـ قصص ـ ط١٩٩١ و«حوارية سميح القاسم» نقد ومذكرات.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٣/ ١٢.

عائشة السليطي

(١٣٧٦ ـ ..... هـ/ ١٩٥٦؟ ـ ..... م)

عائشة السليطي، أديبة مشاركة من قطر، بدأت بالكتابة منذ سنة ١٣٩٤هـ تحت اسم مستعار في مجلة العروبة القطرية إلا أنها أخذت في الآونة الأخيرة تكتب القصص باسمها الصريح في بعض المجلات والصحف كالعهد والجوهرة والراية.

مصادر ترجمتها:

أعلام الخليج / ١/ ٨٣.

عائشةَ بنت طَلْحَة

(..... ـ ١٠١هـ/ ..... ـ ٧١٩م)

عائشة بنت طلحة بن عبيد الله: من بني تيم بن مرة: أديبة، عالمة بأخبار العرب، فصيحة. أمها أم كلثوم بنت أبي بكر الصديق. وخالتها عائشة أم المؤمنين، وكانت أشبه الناس بها. كانت لاتستر وجهها، فعاتبها زوجها (مصعب بن الزبير) في ذلك، فقالت: إن الله قد وسمني بميسم جمال أحببت أن يراه الناس فما كنتُ لأستره، ووالله مافيّ وصمة يقدر أن يذكرني بها أحد. وقتل مصعب عنها، فتزوجها عمر بن عبيد الله التيمي، ومات عنها (سنة ٨٢هـ) فتأيمت بعده، وخطبها جماعة فردتهم. وكانت تقيم بمكة سنة، وبالمدينة سنة، وتخرج إل الطائف تتفقد أموالها، ولها فيه قصر. ووفدت على هشام بن عبد الملك، فبعث إلى مشايخ بني أمية أن يسمروا عنده، فما تذاكروا شيئاً من أخبار العرب وأشعارها إلا أفاضت معهم فيه، وما طلع نجم ولا غار إلا سمته. أخذت ذلك عن خالتها عائشة وأخبارها مع الشعراء كثيرة ولعمر بن أبي ربيعة غزل بها.

مصادر ترجمتها:

الأغاني ١٠: ٥١ ـ ٥٨ والعقد، طبعة لجنة التأليف، ٦: ١٠٩ ـ ١١٠ و١٤٠ والدر المنثور ٢٨٣ وفي أعلام النساء ٢: ٨٨٥ جملة من أخبارها. الأعلام ٣/ ٢٤٠.

عائشة الغلوم

(١٣٧٢ ـ ..... هـ/ ١٩٥٢؟ ـ ..... م)

عائشة بنت عبد الله الغلوم، كاتبة قصصية في جزيرة البحرين، تحصيلها العلمي درجة (الليسانس) آداب ـ قسم اللغة العربية من كلية الآداب بجامعة الكويت عام ١٣٩٣هـ ودبلوم عام في التربية من الكلية الجامعية للعلوم والآداب والتربية بالبحرين.

تعمل أخصائية لغة عربية بإدارة المناهج والكتب والوسائل التعليمية بوزارة التربية والتعليم، وعائشة عضو جمعية أوال النسائية وفي أُسرة الأدباء والكتاب البحرانية، بدأت كتابة القصة منذ عام ١٣٩٠هـ ولها مجموعات قصصية منها: «شيء من الأعماق»، «أم غائب»، «المرأة في الذاكرة»، «من وراء الجدار» وسبق لها أن نشرت بعض إنتاجها الأدبي في مجلة البيان التي تصدر عن رابطة الأدباء الكويتيين.

مصادر ترجمتها:

أدب المرأة في الجزيرة والخليج العربي ١/ ١٩٧ ـ ٢٠٦ط١/ ١٤٠٣هـ تأليف ليلى بنت محمد صالح ـ الكويت. أعلام الخليج ٢/ ١٦٩.

عائِشَة التَّيْمُوريّة

(١٢٥٦ ـ ١٣٢٠هـ/ ١٨٤٠ ـ ١٩٠٢م)

عائشة عصمت بنت إسماعيل «باشا» ابن محمد كاشف تيمور: شاعرة، أديبة، من نوابغ مصر. كانت تنظم الشعر بالعربية والتركية والفارسية. مولدها ووفاتها في القاهرة. تزوجت بمحمد توفيق «بك» الإسلامبولي، فانتقلت معه إلى الآستانة سنة ١٢٧١هـ. وتوفي والدها سنة ١٢٨٩هـ، وعادت إلى مصر، فعكفت على الأدب، ونشرت مقالات في الصحف، وعلت شهرتها. لها «حلية الطراز ـ ط» وهو ديوان شعرها العربي، و«نتائج الأحوال ـ ط» في الأدب، و«كشوفة ـ ط» ديوان شعرها التركي. وهي شقيقة أحمد تيمور باشا.

مصادر ترجمته:

تاريخ الأسرة التيمورية ٨٥ والدر المنثور ٣٠٣ وبلاغة النساء ٨٦ ومشاهير الكرد ٢: ٢٣٩ ومعجم المطبوعات ١٢٥٦ وBrock.S.2:724. الاعلام ٣/ ٢٤٠. الموسوعة الموجزة ١٨/ ٤٧.

عائشة السيار

(١٣٦٨؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٨ ـ .....م)

عائشة بنت علي السيار، كاتبة، أديبة ولدت في إمارة الشارقة بدولة الإمارات العربية المتحدة، درست في الكويت المرحلة الثانوية ثم التحقت بجامعة عين شمس بالقطر المصري وحصلت على درجة (الليسانس) في التاريخ عام ١٩٦٩م فدرجة (الماجستير) عام ١٩٧٣م وبعد عودتها عينت مديرة لدائرة الخدمة الاجتماعية والنفسية بوزارة التربية والتعليم بدولة الإمارات صدر لها من المؤلفات: «دولة اليعاربة في عُمان وشرق أفريقيا» ١٩٧٥م و«التشكيل السياسي لدولة الإمارات العربية المتحدة» ـ رسالة (دكتوراه) و«النهضة النسائية في دولة الإمارات العربية المتحدة» ١٩٨٠م. ولها مشاركات في العديد من المؤتمرات والإجتماعات المحلية والعربية والدولية.

مصادر ترجمتها:

أدب المرأة في الجزيرة والخليج العربي ١/ ٣٤٧ ـ ٣٤٩ط١/ ١٤٠٣هـ تأليف ليلى بنت محمد صالح ـ الكويت. أعلام الخليج ٢/ ١٦٩.

عائِشة الباعُونيّة

(.... ـ ٩٢٢هـ/ .... ـ ١٥١٦م)

عائشة بنت يوسف بن أحمد بن ناصر الباعوني، أم عبد الوهاب: شاعرة أديبة فقيهة. نسبتها إلى باعون (من قرى عجلون، في شرقي الأردن) ومولدها ووفاتها في دمشق. تلقت اللغة والأدب. ورحلت إلى مصر سنة ٩١٩هـ فمدحت المقرّ الأشرفي بقصيدة، وعادت. وزارت حلب في السنة التي توفيت بآخرها (٩٢٢هـ). لها «بديعية ـ ط» شرحتها شرحاً حسناً، و«الفتح الحقي من منح التلقي» يشتمل على كلمات نحت بها منحى الصوفية، و«الملامح الشريفة في الآثار اللطيفة» إشارات صوفية، و«در الغائص في بحر الخصائص ـ خ» منظومة رائية، و«الإشارات الخفية في المنازل العلية» أرجوزة في التصوف، و«فيض الفضل ـ خ» بخطها في التيمورية، بدار الكتب، ديوان، و«المورد الأهنى في المولد الأسنى ـ ط» باسم «مولد النبي للباعونية».

مصادر ترجمتها:

المجموعة التاجية. ودر الحبب مخطوطان. ومجلة

المجمع العلمي العربي ١٦: ٦٦ والكواكب السائرة ١: ٢٨٧ وفيه: أنها «حملت إلى القاهرة، فنالت من العلوم حظاً وافراً، وأجيزت بالإفتاء والتدريس» وشذرات الذهب ٨: ١١١ والدر المنثور ٢٩٣. الاعلام ٣/ ٢٤١. الموسوعة الموجزة ١٨/ ٤٧.

عابدين بسيسو

(١٣٤٨ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٩٢٩ ـ ١٩٨٢م)

أديب، تربوي. ولد في غزة، وتلقى فيها تعليمه الابتدائي والثانوي، ثم التحق بالجامعة الأمريكية بالقاهرة، وتخرج منها سنة ١٩٥٢، يحمل إجازة في الأدب الإنجليزي. عمل مدرساً في ليبيا ١٩٥٣، ثم في الكويت ١٩٥٥م حتى أصبح موجهاً فنياً في وزارة التربية الكويتية. التحق بحركة التحرير الوطني الفلسطيني «فتح» عقب انطلاقها، وأسهم في نشاطها. ترأس فرع الاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين في الكويت منذ تأسيسه، وظل رئيساً له حتى توفي في مايو. له الكثير من المؤلفات القصصية الإذاعية والمسرحيات، يدور معظمها حول قضية فلسطين ونضال شعبها، وقد جمعت كل هذه الأعمال في مجلد ضخم بعنوان: «الطريق إلى القدس». وهو بالاشتراك مع معين بسيسو/ تقديم محمد إسماعيل ـ د. م: فلسطين المحتلة، ١٤١هـ، ٢٦٢ص (شعر ومسرحية).

مصادر ترجمته:

موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص٢٥٧ ـ ٢٥٨. إتمام الأعلام ١٤١، تتمة الأعلام ١/ ٢٥٩.

عاتق البلادي

(١٣٥٢ ـ ..... هـ/ ١٩٣٣؟ ـ .....م)

عاتق بن غيث بن زوير بن زائر بن حمود العرادي البلادي.

مؤلف، شاعر. ولد بخليص من ضواحي مكة المكرمة ـ المملكة العربية السعودية. توفي والده وهو في الثانية عشرة من عمره، فنزل مكة ودرس في مدارسها وحضر لسنوات حلقات التدريس في المسجد الحرام في اللغة والحديث وغيرهما، وفي سنة ١٣٧٢هـ التحق بالجيش العربي السعودي، وفي سنة ١٣٧٦هـ خرج من مدرسة المشاة برتبة وكيل ضابط. سافر على أثرها إلى الأردن.

تنقل في معظم مدن المملكة وحصل على عدد من الدورات، كانت تقديراته بدرجة ممتاز في أغلبها، حصل على دبلوم في فن الصحافة من معهد دار عمان العالي بتاريخ ١/ ٩/ ١٩٥٨ وتخرج في معهد اللغات ـ قسم اللغة الانكليزية ـ في ٣/ ٢/ ١٣٨٥ رقي إلى رتبة مقدم في ١/ ٤/ ١٣٩٤هـ وفي ١/ ١/ ١٣٩٦ نقلت خدماته إلى سلاح الحدود.

عمل رئيساً للمجلس التأديبي بسلاح الحدود بجدة، كاتب ثابت في ثلاث مجلات سعودية، الجندي المسلم، والعرب، والمنهل ـ حرر في صفحة البادية بجريدة البلاد مدة من الزمن. كتب مقالات أخرى في كل من مجلة اليمامة وجريدة البلاد وغيرهما.

من مؤلفاته: «الأدب الشعبي في الحجاز» «طرائف وأمثال لمجالس بادية الجزيرة العربية» ط و«نسب حرب» ط بدمشق ١٣٩٧هـ/ ١٩٧٧م. و«معجم معالم الحجاز» طبع بعض من أجزاءه العشرة ١٣٩٩هـ/ ١٩٧٨ ـ ١٩٧٩م و«معجم قبائل الحجاز» ط١٣٩٩هـ/ ١٩٧٩م و«الرحلة النجدية» ط١٣٩٦هـ و«شمال الحجاز والأردن ـ ط» و«في طريق الهجرة» خ ـ و«ألحان وأشجان»

ديوان شعر ـ خ .

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢٢ .

عاتكة خطاب العبيدي

(١٣٧٦؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٦ ـ . . . . . م)

الدكتورة عاتكة خطاب سلمان العبيدي، باحثة ولدت في بغداد، وهي أستاذ الفرنسية في الجامعة المستنصرية/ وعضو في جمعية الصداقة العراقية الفرنسية، من آثارها «الاشتراكية في أدب أميل زولا» باريس ١٩٧٨ و«صورة العراق في الثقافة الفرنسية» باريس ١٩٨١ .

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين / ١/ ١١٦ .

عاتكة الخزرجي

(١٣٤٣؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٤ ـ . . . . . م)

الدكتورة عاتكة وهبي الخزرجي.

ولدت عام ١٩٢٤ في بغداد ـ العراق. أكملت دراستها الابتدائية في الحيدرية للبنات بتفوق والمتوسطة والثانوية كذلك، تخرجت في دار المعلمين العالية ببغداد ١٩٤٥، ثم سافرت إلى باريس عام ١٩٥٠ فأكملت دراستها العالية في السوربون بحصولها على الدكتوراه في الأدب العربي ١٩٥٥ . عملت مدرسة بالمدارس الثانوية، ثم أستاذة بكلية التربية، إلى أن أحيلت إلى التقاعد. قالت الشعر ونظمته ونشرت جزءاً منه وهي في الرابعة عشر في الصحف العراقية. وهي عضو في «نادي التعليم» ١٩٥٧ .

من دواوينها الشعرية: «أنفاس السحر» ط١٩٦٣ و«لألاء القمر» ط١٩٧٥ و«أفواف الزهر» ط١٩٧٥ و«شعر عاتكة الخزرجي» ط١٩٨٦، ولها مسرحية شعرية بعنوان: «مجنون ليلى». وقد حققت «ديوان العباس بن الأحنف» ط القاهرة.

كتب عنها العديد من الدراسات والمقالات في الصحف والمجلات، كما تناولت شعرها الكتب التي درست الشعر العراقي الحديث مثل: أدب المرأة العراقية لبدوي طبانة، وشاعرات العراق المعاصرات لسلمان هادي الطعمة.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٣/ ١٤ . أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١١٦ وفيه ولادتها ١٩٢٦ .

عادل أحمد تقي الدين

(١٣٣١ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٨٤م)

محام، قاض. ولد في بعقلين وتخرّج في كلية الحقوق، الجامعة اليسوعية سنة ١٩٣٣، ومارس القضاء محققاً، ثم مدعياً عاماً في الاستئناف، ثم محامياً عاماً في التمييز، ثم عُيّن مساعداً قضائياً سنة ١٩٣٤، فرئيس دائرة الترجمة سنة ١٩٣٧، فقاضي تحقيق في طرابلس ثم في صيدا، فمحامياً عاماً سنة ١٩٤٨، فمدعياً عاماً في طرابلس ثم في المحكمة العسكرية في بيروت، ثم أحيل إلى التقاعد سنة ١٩٦٥، ثم مساعد المدير العام في الدائرة القضائية بشركة طيران الشرق الأوسط سنة ١٩٦٦، ولم يترك الشركة إلا عندما بلغ السن القانونية سنة ١٩٧٩ . وتوفي في ٢٩ حزيران ودفن في مسقط رأسه. ترجم كتاب «الدروز» للكابتن بورون سنة ١٩٣٣ ونقح قانون العدلية لأنيس صالح وخليل تقي الدين قبل طبعه، وترك مخطوطة بعنوان «مذكرات قاض» تناولت عهود الحكم المتعاقبة في لبنان، ونشر عدداً من المقالات في الصحف.

مصادر ترجمته:

معجم أعلام الدروز ١/ ٢١٨ ـ ٢١٩. تتمة الأعلام ١/ ٢٥٩.

عادل أديب آغا

(١٣٦٤ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩٤٤ ـ ١٩٨٨م)

أديب، كاتب، صحفي، شاعر. من مواليد ترشيحا ـ فلسطين. درس في مخيم اليرموك. وتخرج من جامعة دمشق كلية الآداب، عمل مدرساً في وكالة الإغاثة الدولية، وعمل مندوباً لعدد من الجرائد والمجلات العربية، وكان عضواً في اتحاد الكتاب العرب. آخر الأعمال الصحفية التي شغلها سكرتير تحرير مجلة (التوباد) السعودية، وكان كاتب مقال اسبوعي في أكثر من مجلة وجريدة سعودية، ومعد برامج ثقافية في تلفزيون السعودية وإذاعتها. وافته المنية في الرياض في أواخر آب (أغسطس).

من مؤلفاته: دوائر الغضب (مسرحية شعرية)، لعبة الكلمات المتقاطعة (مسرحية شعرية)، الهرب إلى الميدان (شعر)، متى تنبت السنبلة؟ (شعر)، زهير لمليشيا الفرح، شتاء الوردة، وجه للفرح.

مصادر ترجمته:

عالم الكتب مج١٠ ع١ (رجب ١٤٠٩هـ) من رسالة سورية الثقافية بقلم محمد نور يوسف، نقلاً عن الأسبوع الأدبي ـ بتصرف ـ ع١٢٩ ـ ٢٥/ ٨/ ١٩٨٨م. وله ترجمة في: موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص٢٥٨. وتاريخه في المصدر الأخير (١٩٤٢ـ ١٩٨٧م)، إتمام الأعلام ١٤١. أعضاء اتحاد الكتاب العرب ـ سورية والوطن العربي، لأديب عزت ـ ط١٩٨٠. الموسوعة الموجزة ١٨/ ٣٤. تتمة الأعلام ١/ ٢٦٠.

عادل جاسم البياتي

(١٣٥٣؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٤ ـ . . . . . م)

الدكتور عادل جاسم محمد البياتي. ولد في بغداد ـ العراق. شاعر، باحث. تخرج في كلية التربية ١٩٦٠، وحصل على الماجستير في الآداب من جامعة القاهرة ١٩٦٩، والدكتوراه في الآداب من جامعة عين شمس ١٩٧٣.

عمل مدرساً وأستاذاً مساعداً للأدب في جامعة بغداد حتى ١٩٧٩، ثم حصل على الأستاذية وعمل في الجامعة المستنصرية منذ ١٩٨٠، وشغل وظيفة أمين مجلس الجامعة، وعضو مجلسها ممثلاً لنقابة المعلمين إلى أن سافر للعمل في جامعة الحسن الثاني بالدار البيضاء ١٩٨٤، وعاد إلى وطنه ١٩٨٨، ومنذ ذلك العام وهو يعمل في أداب الجامعة المستنصرية. عضو إتحاد الأدباء والكتاب، وإتحاد المؤرخين العرب.

ساهم في عدة مؤتمرات أدبية وثقافية داخل العراق وخارجه بنشاط شعري وثقافي، كما نشر أكثر من خمسين بحثاً علمياً في المجلات الأكاديمية العراقية والعربية.

له: ديوان مخطوط يضم قصائده المنشورة وعنوانه: «عيون الليل والبراري» و«ظل الفارس النحاسي» شعر ط١٩٧١ و«الشعر في حرب داحس والغبراء» ط١٩٧٢ و«العرب قبل الإسلام» ط١٩٧٦ و«دراسات في الأدب الجاهلي» ط١٩٨٦ و«قيس بن زهير، حياته وشعره» ط١٩٧٢ و«كتاب الأيام لأبي عبيدة» ـ تحقيق ودراسة ـ و«لغة الشعراء الإحيائيين» و«أدب الوفود» ط١٩٩٢.

مصادر ترجمته:
معجم البـابطيـن ٣/ ١٨. أعـلام العـراق فـي القـرن العشرين ١/ ١١٦. الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢٨ وفيه ولادته ١٩٣٥.

عادل الغضبان

(١٣٢٦؟ - ١٣٩٢؟هـ/ ١٩٠٨ - ١٩٧٢م)

عـادل بـن حكمـت الغضبـان. كـاتـب وشاعر. ولد في مدينة مرسين وكانت تابعة لـولايـة حلـب - سـوريـة. وكـان والـده حكمت ضابطا في الجيش العثماني، ومقيماً هو وأسرته في تلك المدينة المطلة على البحر. أمضى عادل عهد طفولته وبعض سني فتوته في حلب، وتلقى دروسه الابتدائية فيها. وماكاد عادل ينهي دراسته الابتدائية في حلب، حتى توجه بعد الحرب العالمية الأولى إلى القاهرة، وكان والده ينتظره فيها، وهناك دخل معهد الأباء اليسوعيين وأكب على الـدراسـة بشغـف كبيـر فبـرز علـى جميـع أقرانه، بفضل ذكائه الفطري، وحافظته النادرة، ودأبه العجيب على الدرس والبحث والمطالعة، ومحبتـه الفـائقـة للمعـارف والآداب العـربيـة والفـرنسيـة. بـدأ عـادل حيـاتـه العمليـة مـدرسـاً وموظفاً في المحاكم المختلطة بالقاهرة ثم أختير مديراً للقسم الأدبي في دار المعارف، وهي أكبر دار نشر في البلاد العربية، وفي عام ١٩٤٥ تولى رئاسة تحرير مجلة «الكتاب» ورئاسة تحرير «أقرأ» ثم انتخب عضواً في لجنة الشعر التابعة للمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب. وكان رئيس هذه اللجنة عباس محمود العقاد يقول كلما سمع أو قرأ قصيدة لعادل: «أني لأعجب لهذا الشاعر خريج الجزويت، الذي يملك ديباجة عربية قل أن يملكها خريج الأزهر».

ولعادل نحو أربعين كتاباً مطبوعاً، بعضها أدبي وبعضها الآخر مدرسي. وأول ماطبع من كتبـه، مسـرحيـة «أحمـس الأول» طبعـت مـرتيـن و«ليلى العفيفة» - قصة - ط، و«تجيب الحداد» دراسة - ط. و«من وحي الإسكندرية» نظم - ط. و«قيثارة العمر» نظم - خ. أما شعره فقد نشر قسم كبير منه في مجلتي «الكلمة» و«الضاد» على مدى اثنيـن وأربعيـن سنـة، ونشـر القسـم البـاقـي فـي عشرات من المجلدات والجرائد العربية الصادرة في مصر وسورية ولبنان. وفي عام ١٩٦٣، طبع مطولته الشعرية «من وحي الإسكندرية» طباعة أنيقة ممتازة، وجعلها ثمانية عشر نشيداً.

ولعادل قصائد وصفية ووجدانية وغزلية عديدة، لحنها وغناها مشاهير المطربين منها قصيدة «مررت بالبحر».

مصادر ترجمته:
الأديـب: ينـايـر ومـارس وابـريـل ١٩٧٣. والشعـر العـربـي المعـاصـر ٣٧٧-٣٨٢. الاعـلام ٣/ ٢٤٣. أعلام العرب في التوعية والأدب لعبد الله يوركي حلاق. الموسوعة الموجزة ١٨/ ٣٢.

عادل زعبوب

(١٣٦٢؟ - . . . . هـ/ ١٩٤٣ - . . . . م)

كاتب سوري، ولد في قرية (عين التينة) - دمشـق، وتلقـى تعليمـه الابتـدائـي والإعـدادي والثانوي في المدارس اللبنانية، وفي عام ١٩٦٧ حاز على الإجازة في العلوم السياسية والإدارية في الجامعة اللبنانية، وبعدها سافر إلى فرنسا لمتابعة تحصيله العالي في جامعة السوربون بباريس. شغل عدة مناصب إعلامية في القطر العربـي السـوري ولـه مجمـوعـة مـن المـؤلفـات والدراسات المنشورة، ومن مؤلفاته: «فلسطين في السياسة الهاشمية ١٩١٦ - ١٩١٩» أطروحة دبلوم في العلوم السياسية. و«العروبة تتجه نحو

الوحدة» رسالة دكتوراه، و«الميثاق العربي ١٧ نيسان ١٩٦٣» «الدولة الاتحادية: مفهومها - تحليلها - مستقبلها» ط١٩٧٩. وله نشاطات أدبية في مجالات مختلفة.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢٩.

عادل عبد الجبار

(١٣٥٦؟ - ١٤١١؟هـ/ ١٩٣٧ - ١٩٩١م)

قاص، ناقد، ولد في بغداد. مارس التعليم منذ عام ١٩٥٨، ثم نقل عمله إلى جريدة (الثورة) عام ١٩٧٣ محرراً في القسم الثقافي وفي قسم الشؤون العربية، كتب الشعر والقصة والنقد في عدد من الجرائد والمجلات المحلية، وترجم العديد من القصص الغربية إلى اللغة العربية، وكتب في حقول النقد الفني الاذاعي والتلفزيوني والسينمائي. كان عضواً في اتحاد الادباء ومارس فيه نشاطاً ثقافياً. له: «الزمن الصعب» رواية - ط١٩٨٣ و«الرقص على أكتاف الموت» رواية - ط، و«عرزال حمد السالم» رواية - ط.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٢٩.

عادل زُعيتر

(١٣١٢ - ١٣٧٧هـ/ ١٨٩٥ - ١٩٥٧م)

عادل بن عمر بن حسن زعيتر: حقوقي، من أكابر المترجمين عن الفرنسية من أعضاء المجمعين العلميين بدمشق وببغداد. مولده ووفاته في نابلس (بفلسطين) تعلم بها وببيروت وبالأستانة. وكان من ضباط الاحتياط بالجيش العثماني، في الحرب العامة الأولى. ولحق بجيش الثورة العربية، فحكم عليه الترك العثمانيون بالإعدام، غيابياً سنة ١٩١٧ وقصد باريس، بعد الحرب، فتلقى فيها الحقوق (سنة ١٩٢١ - ٢٧) وعاد إلى فلسطين محامياً ومدرساً في معهد الحقوق بالقدس. ثم انقطع إلى الترجمة فنقل عن الفرنسية ٣٧ كتاباً، في التشريع والتاريخ والاجتماع، منها «ابن الإنسان - ط» و«البحر المتوسط - ط» و«نابليون - ط» و«كليوبترة - ط» كلها لأميل لودفيغ، و«ابن خلدون - ط» لبوتول، و«ابن رشد والرشدية - ط» لرينان و«تاريخ العرب العام - ط» لسيديو، و«حضارة العرب - ط» و«حضارات الهند - ط» و«روح الاشتراكية - ط» و«روح الثورات والثورة الفرنسية - ط»و«فلسفة التاريخ - ط» و«روح السياسة - ط» و«الآراء والمعتقدات - ط» كلها لغوستاف لوبون، و«حياة محمد - ط» لأميل درمنجهام، و«روح الشرائع - ط» لمونتسكيو، و«العقد الاجتماعي - ط» و«أميل - ط» كلاهما لجان جاك روسو، و«تلماك - ط» لفنلون، و«كنديد أو التفاؤل - ط» و«الرسائل الفلسفية - ط» كلاهما لفولتير، و«مفكرو الإسلام - خ» جزآن، لكرادوفو. وله مؤلفات حقوقية لم تنشر. وكان مع إجادته الفرنسية، يجيد التركية، وله إلمام بالإنكليزية، جُمع أكثر ماكتب عنه، بعد وفاته في «ذكرى عادل زعيتر - ط».

مصادر ترجمته:

ذكرى عادل زعيتر طبع سنة ١٩٥٩، وفيه مما يقرأ على الخصوص، ماكتبه شقيقه الأستاذ أكرم زعيتر ٢٠١ - ٢٢٢ وانظر مجلة المجمع العلمي العربي ٣٣: ١٦٤ وجريدة الإنشاء الدمشقية ١/ ١٢/ ١٩٥٧ والأهرام ٢٢/ ١١/ ٥٧ والحياة. البيروتية ١١ و١٢/ ١٢/ ٥٧ وتراجم عربية ٢٣٩. الأعلام ٣/ ٢٤٤ الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢٩.

عادل أبو شنب

(١٣٥٠؟ـ ..... هـ/ ١٩٣١ ـ ..... م)

كاتب وقاص ولد في دمشق في ٣٠/ ٧/ ١٩٣١ وتلقى دراسته في دمشق حتى حصل على شهادة كلية الآداب في جامعة دمشق وعمل أثناء الدراسة أعمالاً مختلفة. عمل موظفاً في وزارة الإعلام وانضم إلى رابطة الكتاب العرب في أوائل عام ١٩٥٥ وبدأ يمارس كتابة القصة في صحافة سورية ولبنان منذ عام ١٩٥٢ وكانت أول مجموعاته القصصية «عالم ولكنه صغير» تنقل بين عدد من الصحف الدمشقية (الشعب ـ الشام ـ العلم ـ ألف باء ـ الجمهور ـ الوحدة ـ الثورة ـ تشرين) صدر له ثلاث مجموعات قصصية بعد مجموعته الأولى هي على التوالي: «زهرة استوائية في القطب» ١٩٦١ و«الثوار مروا ببيتنا» ١٩٦٣ «أحلام ساعة الصفر» ١٩٧٣. صدرت له مسرحية للأطفال «الفصل الجميل» ١٩٦٠ وله دراسات أدبية وفنية الأولى «حياة الفنان عبد الوهاب أبو السعود» ١٩٦٢ «مسرح عربي قديم» ـ كراكوز ١٩٦٤ «كان ياماكان» وهو دراسة للحكايات العربية ١٩٧٢ «صفحات مجهولة في تاريخ القصة السورية» ١٩٧٤ «بواكير التأليف المسرحي في سورية» ١٩٧٨. وصدرت له قصص ومسرحيات للأطفال بعنوان «السيف الخشبي» ١٩٧٥ ومجموعة قصص وحواريات بعنوان «معطف الإخفاء» ١٩٧٦ ومجموعة قصص للأطفال بعنوان «الطفل الشجاع» ١٩٧٧، صدرت له رواية «وردة الصباح» ١٩٧٦. وكتب للإذاعة قصصاً وبرامج ومسلسلات منذ أوائل الخمسينات، كما كتب للتلفزيون عدداً كبيراً من المسلسلات الدرامية، ورئس تحرير برنامج «مجلة التلفزيون» في التلفزيون العربي السوري ١٩٦٥ ـ ١٩٧٢. نال عام ١٩٦٠ الجائزة الأولى في المسابقة التي أجرتها الإذاعة للتمثيلية عن تمثيليته «قلق لأكثر». ونال عام ١٩٦٨ الجائزة الثانية في المسابقة التي أجرتها إدارة التوجيه المعنوي للجيش والقوات المسلحة في سورية عن مسرحية «في آخر الليل» التي عرضت على الجنود مئات المرات. زار معظم البلدان العربية وبلدان آسيا وأوروبا وأسهم في عدد من المؤتمرات الأدبية: شغل رئيس تحرير مجلة صوت فلسطين ١٩٧٠ ـ ١٩٧٢ أسس مجلة «أسامة» للأطفال التي أصدرتها وزارة الثقافة في دمشق بداءً من عام ١٩٦٩ وبقي مسؤولاً عنها حتى عام ١٩٧٢ ثم عاد إليها قبل أن يندب للعمل في اتحاد الكتاب العرب. ترجمت قصصه القصيرة إلى الإنكليزية والفرنسية والإسبانية والألمانية والروسية وبعض لغات الاتحاد السوفيتي. ندب من وزارة الثقافة إلى اتحاد الكتاب العرب عام ١٩٧٧ فشغل منصب أمين سر الاتحاد ومديراً للشؤون الإدارية والمالية فيه وأميناً لتحرير مجلة «الموقف الأدبي» التي يصدرها الاتحاد.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢٤.

الشويح

(١٣٦٦ ـ ١٤١٤هـ/ ١٩٤٦ ـ ١٩٩٣م)

عادل بن عبد الله الليلي الشويح البصري: من الدعاة. ولد بأبي الخصيب على شط العرب. درس الفيزياء بجامعة بغداد والعلوم الشرعية بكلية الدراسات الإسلامية ورحل إلى إنكلترة

فحصل على الدكتوراه من برمنغهام، ثم قصد جامعة الرياض مدرساً فيها. وفي أثناء ذلك نال الماجستير في اصول الفقه من جامعة الإمام محمد بن سعود. وكان على أهبة الاستعداد لتحضير الدكتوراه فيها حين عاكسته راء الدعاة فغادر إلى الإمارات العربية المتحدة حيث لمع نجمه. ثم قصد السليمانية وإربيل في شمال العراق لمتابعة نشاطه فأصيب بحادث سيارة وتوفي. وكان يريد بالإشتراك مع عبد المنعم العلي في تطوير مدرسة للدعوة من خلال جمع أقوال الفقهاء الأولين والمعاصرين للخروج بتصور جديد. صدر له «مسافر في قطار الدعوة». وله كتب عديدة جاهزة للطبع.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ١/ ٢٦٠. عن: مقدمة كتابه المذكور.

إتمام الأعلام ١٤١.

عادل الكليدار آل طعمة

(١٣٦٠؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤١ ـ . . . . . م)

هو عادل بن عبد الصالح بن عبد الحسين الكليدار آل طعمة ولد في كربلاء ـ العراق، ونال الشهادة الثانوية ١٩٦٧ وتخرج في كلية الحقوق ببغداد سنة ١٩٦٣ والتحق بالدراسات العليا قسم الشريعة الإسلامية بكلية الحقوق في جامعة القاهرة. حقق كتاب جده «بغية النبلاء في تاريخ كربلاء» وله في التاريخ مقالات نشرت في المجلات العراقية.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ٣٣.

عادل كاظم

(١٣٥٨؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٩ ـ . . . . . م)

كاتب مسرح، ولد في بغداد، تخرج في أكاديمية الفنون الجميلة سنة ١٩٦٩، تولى وظائف فنية، منها: مدير مسرح الشباب في وزارة الشباب، مستشار في دائرة السينما والمسرح، من مؤلفاته المسرحية: «الطوفان» ١٩٦٥ و«تموز يقرع الناقوس» ١٩٦٨ و«الزمن المقتول في دير العاقول» ١٩٧٣ و«الرجال الجوف» ١٩٩٣، وهو عضو اتحاد الأدباء وعضو نقابة المسرحيين، حضر مهرجان دمشق المسرحي ١٩٧٣، تعد مسرحيته «الطوفان» انعطافة كبيرة في المسرح العراقي والعربي بشهادة النقاد، كتب عنه الدكتور علي جواد الطاهر وفاضل ثامر، حصل على شهادة الإبداع من مهرجان قرطاج المسرحي بتونس.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٣٠.

عادل كامل

(١٣٤٧؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٧ ـ . . . . . م)

قاص وناقد فنون، ولد في مدينة الناصرية، حاصل على دبلوم وبكالوريوس (فنون تشكيلية) سنة ١٩٧٩ من كلية الفنون الجميلة، عين محرراً فنياً في مجلة (ألف باء) منذ عام ١٩٧١، له من المؤلفات المطبوعة «رغبات قيد الاستيقاظ» رواية ١٩٨٢ و«أعوام الشمس» ـ رواية ١٩٨٤ و«ذاكرة البحر» قصص ١٩٨٦، وله كتب في النقد، منها «على هامش الحركة التشكيلية في العراق ١٩٧٩ و«حاضر النقد الفني في العراق» ١٩٨٥، وهو عضو في اتحاد الأدباء وجمعية الفنانين التشكيليين.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١١٧.

عادل كامل الآلوسي

(١٣٦٣؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٤ ـ . . . . . م)

معلوماتي، ولد في بغداد، ودرس فصولاً

في اللغة والدين ومبادىء العلوم في مجالس علماء بغداد، أنجز دراسة البكالوريوس في آداب اللغة العربية، وكان في الوقت ذاته أحد أمناء مكتبة المتحف العراقي ومن العاملين في عدد من المواقع الأثرية في أنحاء من العراق، واشتغل في المركز الوطني للوثائق وساهم بتأسيس الفرع الإقليمي العربي للوثائق وشارك في عدد من المؤتمرات الإقليمية والدولية، ونشر العديد من المقالات في حقل الوثائق والمكتبات، وأكمل عدداً من الدورات التدريبية في المكتبات والخط العربي، إلتحق في بداية الثمانينات ببعثة دراسية إلى إنكلترا فأنجز دراسة الدبلوم العالي في المعلومات في (ليدز) وتلقى تدريباته في الأقسام الشرقية في جامعات درم وكمبردج واكسفورد، كما أنجز دراسة الماجستير في حقل الوثائق ونظم استرجاعها في لندن وليدز عمل في قسم المخطوطات الشرقية في مكتبة المتحف البريطاني، عين مدرساً في معهد الإدارة ومحاضراً في الجامعة المستنصرية، ثم اختير للعمل في وزارة الخارجية فعُيّن موظفاً دبلوماسياً في سفارة العراق في لندن، نشر عدداً من مقالاته بالعربية والإنكليزية في الصحف العربية وبعض الدوريات في الخارج، ونشرت له كتب منهجية، ومن مؤلفاته المطبوعة «البحث عن الوثائق» ١٩٩١، و«إدراة الوثائق» ١٩٩٢، و«صيانة الوثائق» ١٩٩٢، من اهتماماته: الخط والرسم والموسيقى.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٣٤.

عادل محمد البكري

(١٣٤٩؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٠ ـ .....م)

طبيب باحث، ولد في مدينة الموصل ـ العراق، درس الفلسفة في كلية الآداب بجامعة بغداد، ودرس الطب (الصحة العامة) في جامعة لندن، عين في عدة وظائف: رئيس صحة الموصل والكوت وأستاذ آداب الطب بالجامعة المستنصرية، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب، حضر مؤتمر التعريب في الجزائر ١٩٨١، وله من المؤلفات المطبوعة «عثمان الموصلي الموسيقار الشاعر المتصوف» ١٩٦٦ و«تاريخ الكوت» ١٩٦٧ و«صفي الدين الأرموي مجدد الموسيقى العباسية» ١٩٧٨ و«المختار من النشوار» ١٩٨٥. وفي حقل جهوده المعرفية، أثبت عروبة الأرقام الأجنبية، كما أنه بحث عن قبر المتنبي في منطقة النعمانية بالكوت وعمل على إقامة مهرجان له عام ١٩٧٧: وقام بتفسير (النوتة) الموسيقية العباسية التي نوّتها الأرموي وتنفيذها موسيقياً في إحدى محاضراته في جمعية الفنون والتراث ١٩٧٧.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١١٧.

عادل المغني

(١٣٧٢؟ ـ .....هـ/ ١٩٥٢ ـ .....م)

عادل بن محمد العبد المغني، أديب كويتي له إسهامات ونشاطات ومشاركات متعددة في الساحة الأدبية المعاصرة في الكويت وعلى مستوى منطقة الخليج العربي بصفة عامة، حاصل على درجة (الليسانس ـ آداب) من جامعة الإسكندرية عام ١٩٧٦م، شغل بعد تخرجه العديد من المناصب منها: ملحق دبلوماسي في وزارة الخارجية ومندوب لدولة الكويت في اللجنة الإجتماعية التابعة للأمم المتحدة عام ١٩٧٧م وأميناً عاماً مساعداً في لجنة التعاون مع دول الخليج العربي في مابين عامي ١٩٧٨ ـ

١٩٨٤م، وقد شارك في تأسيس مجلس التعاون الخليجي الذي تأسس عام ١٩٨١م، وعين سكرتيراً ثانياً بوزارة الخارجية عام ١٩٨٠م فسكرتيراً أول عام ١٩٨٥م ثم مبعوثاً دبلوماسياً بسفارة الكويت في (أبو ظبي) فيما بين عامي ١٩٨٨ ـ ١٩٩٠م ثم رقي إلى درجة مستشار عام ١٩٩٢م وفي عام ١٩٩٣م أصبح نائباً لمدير إدارة مجلس التعاون الخليجي ولايزال يشغل هذا المنصب. طبع له «كتاب الاقتصاد الكويتي القديم» ١٩٧٧ و«صور من الماضي» ١٩٨٧ و«من التراث الشعبي الكويتي» ١٩٨٨. و«كتاب صيد الطيور قديماً في الكويت» ١٩٨٨ و«تاريخ العُملة في الكويت» ١٩٩٢. و«الأدوات الشعبية الكويتية» ١٩٩٣. و«لمحات من تاريخ طوابع البريد في الكويت» ١٩٩٣. و«العملة الكويتية عبر العصور» ١٩٩٥. و«لقاء مع الماضي» ١٩٩٩. و«نواخذة الغوص والسفر في الكويت» ١٩٩٩. و«شخصيات كويتية» ١٩٩٩ أقام وشارك في العديد من المعارض وله أبحاث ودراسات منشورة في الصحافة الكويتية والخليجية. وله زاوية شبه يومية (سور الديرة) بجريدة القبس منذ عام ١٩٩٢. ألقى عدة محاضرات في مجال عمله الدبلوماسي والتراث الشعبي. ترأس وشارك في العديد من الندوات والمؤتمرات واللجان على مستوى العمل الرسمي بالإضافة إلى مجال التخصص بالتراث. لديه متحف شعبي ومكتبة تراثية متصلة بتراث وتاريخ الكويت (أدوات قديمة، وكتب ووثائق، خرائط، عملة، طوابع وصور).

مصادر ترجمته:

أدباء وأدبيات الكويت ص٢٥٧ ـ ٢٥٨ ليلى محمد صالح ـ الكويت ١٩٩٦م. أعلام الخليج ٢/ ١٧٣.

عادل الآلوسي

(١٣٥٩؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٠ ـ .... م)

الدكتور عادل محي الدين عبد الله الآلوسي، باحث في التاريخ، ولد في تكريت ـ العراق، حصل على الدكتوراه من جامعة بغداد ١٩٨١، عين أستاذاً مساعداً في كلية الآداب بجامعة بغداد، طبع من كتبه «انتشار الإسلام في جنوب شرقي آسيا» و«الرأي العام في القرن الثالث الهجري» و«تجارة العراق البحرية مع أندنوسيا حتى أواخر القرن السابع الهجري»، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب، أشاد ببحوثه محمد بهجة الأثري والدكتور فيصل السامر.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٢٩.

عادل الهاشمي

(١٣٦٦؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٦ ـ .... م)

ناقد موسيقي، شاعر، ولد في بغداد ـ العراق. تخرج في الجامعة المستنصرية (لغة عربية)، ودرس الموسيقى في القاهرة ولم يكمل دراسته، عين نائباً لرئيس تحرير مجلة «الموسيقى»، وتولى إدارة أقسام ثقافية وفنية في عدد من دور النشر، ويحاضر في كلية الفنون الجميلة، وهو عضو نقابة الفنانين واتحاد الأدباء. كتب الشعر والقصة، لكنه استقر على كتابة النقد الموسيقي، فكتب فيه العديد من المقالات والبحوث، واشترك في موسوعة حضارة العراق ببحث سنة ١٩٨٥. وألف كتاب «مسيرة اللحنية العراقية» ط١٩٨٩. وله كتب مخطوطة (١٩٩٣) منها: «أصوات القرآن الكريم» و«أصوات وألحان كردية». اشترك في مهرجان دمشق المسرحي ومهرجان جرش، كتب

عنه: صادق الصائغ وغازي العبادي ويعقوب أفرام منصور، واجه الكثير من المعارك الفنية في مجال الصراع حول المفاهيم البنائية للنقد الموسيقي عبر أكثر من ربع قرن مع شخصيات فنية وأدبية وثقافية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١١٧.

عارف الشيخلي

(١٣٠٣؟ ـ ١٣٦١؟هـ/ ١٨٨٥ ـ ١٩٤٢م)

الملا عارف بن الملا أحمد الشيخلي (البغدادي) ـ النعيمي، خطاط رائد، ولد في بغداد، من أسرة دينية علمية، واشتهر والده وعمه بفنون الخط العربي، تخرج في كلية الإمام الأعظم، ورحل إلى استانبول منتمياً إلى معهد الهندسة العسكرية، وتخرج فيه ضابطاً مهندساً وعين في الجيش العثماني، مشتركاً في حروبه، ووقع أسيراً لدى الجيش الروسي ثم أطلق سراحه، وعاد إلى بغداد تاركاً الخدمة في الجيش، معلماً في مدارس بغداد، وله صلات مع علماء بغداد ووجهائها ودرس وتعلّم عدة لغات: (التركية والإنكليزية والفرنسية والفارسية والألمانية والروسية)، وكان متعدد المواهب، يجيد فن التجويد وقراءة المقام العراقي، قال عنه الخطاط هاشم: (أنه من الطبقة الأولى من خطاطي بغداد) وقال عنه الخطاط وليد الأعظمي: (.. كان لا يكتب الألواح بالدهان «الأصباغ» ولم يتخذ الخط حرفة، وكان جيد الكتابات الدقيقة أكثر من إجادته في الكتابات الكبيرة..) له آثار من خطوطه في مكتبات العلماء ومكتبات بغداد، نوه به إبراهيم الدروبي في كتابه (البغداديون..).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٣٤.

عارف تامر

(١٣٤٠؟ ـ ١٤٢٠هـ/ ١٩٢١ ـ ٢٠٠٠م)

الدكتور عارف بن الأمير تامر العلي. كاتب، شاعر. ولد في قدموس ـ محافظة طرطوس ـ سورية.

درس المرحلة الابتدائية في اللايك، طرطوس ـ والإعدادية في الكلية الوطنية ببانياس، والثانوية في الفرير باللاذقية، والجامعية في كلية الآداب التابعة لجامعة القديس يوسف ببيروت، والدكتوراه في مونتريال بكندا.

زار البلدان العربية وأفريقيا والهند وباكستان وإيران وتركيا وأوربا. يجيد اللغتين الفرنسية والإنجليزية إجادة تامة. مختص في الفلسفة والأدب والتاريخ الإسلامي. وهو عضو في عدد من المؤسسات العلمية، ومنها:

الجمعية الأسيوية الملكية ـ بريطانيا، جمعية البحوث والثقافة ـ بريطانيا، جمعية الدراسات الإسلامية ـ الهند، دائرة المعارف اللبنانية ـ بيروت، دائرة التأليف والترجمة ـ باكستان، نشرت قصائده بتوقيع «عابر سبيل».

وله ديوان شعر مخطوط بعنوان: «أصداء العشيات». عمل مدرساً للغة الفرنسية في ثانويات سلمية، ولتاريخ الشرق الأوسط في جامعة القديس يوسف ببيروت.

من مؤلفاته المطبوعة: «أروى بنت اليمن» ـ سلسلة اقرأ المصرية و«ابن هانئ الأندلسي» ـ دراسة أدبية ـ و«الشاعر تميم بن المعز الفاطمي» ـ دراسة أدبية ـ و«من المشرق إلى المغرب» ـ دراسة تاريخية ـ و«سنان وصلاح

الدين» ـ قصة تاريخية ـ و«القرامطة». و«الإمامة في الإسلام». و«موسوعة الخلفاء الفاطميين» و«موسوعة تاريخ الإسماعيلية». وعشرات من المؤلفات الأخرى.

ومن مؤلفاته المخطوطة: «موت البنفسج» و«سورية بين الأمس واليوم» و«دموع الغمام» ـ ديوان شعر ـ و«ديوان ابن هانيء الأندلسي» ـ تحقيق ـ.

ومن تحقيقاته: «أساس التأويل» و«أربع رسائل إسماعيلية» و«خمس رسائل إسماعيلية» و«العقيدة الشافعية» و«العقيدة الصورية» و«الرياض» و«تاج العقائد» و«جامعة الجامعة لأخوان الصفاء» و«إثبات النبوءات» و«الايضاح» و«الهفت والأظلة».

كتب عنه: إسماعيل عامود، وعلي أمين في «الثقافة السورية» ونشرت عنه دراسات في مجلتي الأديب والمورد اللبنانيتين، وقدمت عنه دراسات أخرى في إذاعة لندن.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٢٨. الموسوعة الموجزة ١٨/ ٣٥ وفيه ولادته ١٩٢٣.

الهرسكي

(. . . . . ـ ١٣٢١هـ/ . . . . ـ ١٩٠٣م)

عارف حكمت بن ذي الفقار بن نافذ الهرسكي: من المشتغلين بالتراجم. نسبته إلى «الهرسك» من جمهورية يوغوسلافيا الآن. ويسمونها «Herzegovine» له «مجموعة تراجم علماء القرن الثالث عشر الهجري ـ خ» بخطه. في دار الكتب (٢١١٤ تاريخ، طلعت) ١١٧ ورقة. وهو غير «عارف حكمت» صاحب الخزانة المعروفة في المدينة المنورة.

مصادر ترجمته:

المخطوطات المصورة. التاريخ ٢، القسم الرابع ٣٦٧. الأعلام ٣/ ٢٤٥.

عارف القراغولي

(١٣٤٦ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٨ ـ . . . . . م)

الدكتور عارف بن سليم بن علي القراغولي البغدادي كاتب، أديب، طبيب، تخرج من كلية الطب العراقية قسم طبابة الأسنان. وهاجر إلى النجف الأشرف ـ العراق بحكم وظيفته، واشتغل في مستشفيات النجف، كتب مقالات وبحوثاً قيمة في الصحف وأكثر من المطالعة والبحث. وانتقل بعد سنين إلى بغداد.

له: «الإمام الصادق ـ عليه السلام ـ والطب» ط و«مداواة أسنان الأطفال» ـ أطروحة دكتوراه ـ و«من أسرار العلم في الإسلام» و«من علوم الطب في الإسلام» ط و«تاريخ الشيعة ١ ـ ٦».

مصادر ترجمته:

كتابهاي عربي ٩٠٤. مصادر الدراسة ٣٨. المطبوعات النجفية ٩٥، ٢٢٠، ٣٣٧. المؤلفين العراقيين ٢/ ١٨٥. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٩٧٤.

عارف العارف

(١٣١٠ ـ ١٣٩٣هـ/ ١٨٩٢ ـ ١٩٧٣م)

عارف بن عارف المقدسي: مؤرخ من رجال الإدارة والسياسة. ولد وتعلم بالقدس وتخرج بجامعة استانبول في كلية الآداب (١٩١٣) وكان من أعضاء المنتدى الأدبي ولمّا كانت حرب ١٩١٤ جُنِد ضابطاً احتياطياً في الجيش العثماني. وأسره الروس في معركة معهم بأرضروم. وقضى في روسيا وسيبيريا ثلاث سنوات تعلم فيها الروسية والألمانية. وعاد إلى القدس. فشارك في إصدار جريدة «سورية

الجنوبية» (١٩١٩) واعتقله الإنكليز (١٩٢٠) فهرب إلى دمشق ولما دخل الفرنسيون سورية رحل إلى الأردن. وسمح له الإنكليز بدخول القدس وحظروا عليه العمل في السياسة فتولى وظائف إدارية (١٩٢١ ـ ٤٨) وبعد زوال الانتداب البريطاني عن فلسطين عُين رئيساً لبلدية القدس (٥١ ـ ٥٣) وتولى إدارة متحف الآثار الفلسطيني بالقدس (٦٧) وصنف كتباً كثيرة ولم يغادر فلسطين بعد الاحتلال الإسرائيلي. وأقام في بلدة «رام الله» إلى أن توفي. من كتبه المطبوعة «القضاء بين البدو» و«تاريخ بير السبع وقبائلها» و«تاريخ غزة» و«الموجز في تاريخ عسقلان» و«تاريخ الحرم القدسي» وعدة كتب سماها «النكبات» سابعها «سجل الخلود» و«ثلاثة أعوام في عمان» قال كَاتب في مجلة الأديب: ترك ١٨ كتاباً مطبوعاً و٢٣ مجلداً مخطوطاً هي مذكراته اليومية عن أحداث فلسطين.

مصادر ترجمته:

مشاهير الرجال في المملكة الأردنية لمرسي الأشقر ١ : ٩٣ والبدوي الملثم في مجلة الأديب فبراير ١٩٦٩ وسبتمبر ٧٣ وجريدة الحياة ١/٨/١٩٧٣ وانظر أعلام الأدب والفن ٢ : ٤٠٧. الموسوعة الموجزة ١٨/ ٣٦. الأعلام ٣/ ٢٤٦.

عارف الشيخ

(١٣٧٢؟ ـ .... هـ/ ١٩٥٢ ـ .... م)

عارف الشيخ عبدالله الحسن. ولد في دبي ـ الإمارات العربية المتحدة.

خريج كلية الشريعة والقانون ـ جامعة الأزهر ١٩٧٧. عمل مدرساً، فمديراً للمعهد الديني بدبي، ثم عضواً فنياً في إدارة المناهج، ثم رئيساً لقسم الامتحانات في ديوان الوزارة، ثم مديراً لإدارة التقويم والامتحانات، ومقرراً للجنة معادلة الشهادات، ومايزال.

يعمل ـ في نفس الوقت ـ مأذوناً شرعياً، كما يتولى خطابة الجمعة والعيدين.

من دواوينه الشعرية: «ذكريات»ط١٩٧٧ و«نفحات من الخليج»ط١٩٨٠ و«أناشيد من الخليج»ط١٩٨٦ و«من هموم المجتمع»ط١٩٩٣ و«نداء الوجدان»ط١٩٩٣.

وله: «إماراتي الحبيبة» ـ مجموعة كلمات وقصائد ـ ط١٩٩١.

ومن مؤلفاته: «أسماء من الخليج» ـ معجم لغوي ـ و«كيف تتعلم النحو بدون معلم» و«رسالة المتزوجين» و«لبيك يارب الحجيج» و«انا الأصمعي» و«قاموس الأمثال والحكم الشعرية» و«أرجوزة امتحانية».

كتب عنه: محمد إبراهيم حور في كتابه: فلسطين في الشعر المعاصر بمنطقة الخليج العربي، ويوسف نوفل في بحثه: ملامح الشعر الحديث والمعاصر في دولة الإمارات.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٢٦، مجلة المنتدى عدد ١٤٨/ ١٤١٦هـ، المجلة العربية ج٢/ ١٤١٨هـ. اعلام الخليج ٢/ ١٧٤.

عارف الشّهَابي

(١٣٠٦ ـ ١٣٣٤هـ/ ١٨٨٩ ـ ١٩١٦م)

عارف بن محمد سعيد بن جَهْجاه بن حسين، من أمراء الأسرة الشهابية: كاتب من الخطباء الشعراء، من شهداء العرب صبراً في ديوان عاليه التركي. ولد في حاصبيا (جنوبي لبنان) وتعلم في دمشق والآستانة، وشارك في إنشاء «المنتدى الأدبي» في الثانية، أي الأستانة، وحمل شهادتي الحقوق والملكية. وعاد إلى سورية، فمارس بعض الأعمال الكتابية

والإدارية، سنتين، واستقال فاحترف المحاماة. ودرس التاريخ في إحدى المدارس الأهلية، متطوّعاً لبثّ المبادىء القومية في تلاميذها. ونشر مقالات كثيرة في جريدة «المفيد» البيروتية. كان توقيعه عليها «عبدالله بن قيس» ثم تولى تحريرها، وأصبح شريكاً فيها، وانتقل إلى بيروت، ولما نشبت الحرب العامة (١٩١٤م) عاد إلى دمشق، ونقلت الجريدة إليها، فلم يلبث أن أحس بشرّ الحكومة، وكان من أعضاء جمعية «العربية الفتاة» السرية، ففر إلى البادية، فقبض عليه، وحوكم في «عاليه» ونفذ به حكم الإعدام شنقاً في بيروت. كان يجيد التركية والفرنسية، وترجم عن الأولى رواية «فتح الأندلس ـ ط» للشاعر عبد الحق حامد. وله كتاب في «تاريخ الإسلام ـ خ» ثلاثة أجزاء، وقصائد وخطب جديرة بالجمع والطبع.

مصادر ترجمته:

في رسالة خاصة من الأمير مصطفى الشهابي ـ مؤلف معجم الألفاظ الزراعية، وشقيق صاحب الترجمة ـ إلى الأستاذ خير الدين الزركلي فيها بيان ما حدث للأمير عارف في فراره. قال: لما أحس بشر الحكومة فر إلى «الجوف» مع رفاقه الأحرار عبد الغني العريسي وعمر حمد وتوفيق البساط، في طريقهم إلى الحجاز، فلقيهم الشيخ نواف الشعلان ـ من عنزة ـ فأكرم وفادتهم، ولكن جده الشيخ نوري الشعلان أجبرهم على الرحيل، خوفاً من الحكومة التركية، فاعتدى عليهم لصوص الأعراب مرتين، فاضطروا إلى ركوب قطار السكة الحجازية في تبوك، فصادفهم فيها طبيب تركي عرف أحدهم فوشى بهم. فقبضت عليهم الحكومة. الاعلام ٣/ ٢٤٦.

عارف الوسواسي

(١٣٠٥؟ ـ ١٣٧٣؟هـ/ ١٨٨٧ ـ ١٩٥٣م)

الشيخ عارف محمد محمود صالح، ويرجع نسبه إلى (اللطيفات) بتكريت ـ العراق، ولد في بغداد، وتتلمذ لعبد الوهاب النائب وعبد الملك الشواف ويحيى الوتري، مارس التعليم ثم التدريس سنة ١٩٢٤، ثم عمل إماماً وخطيباً في جامع خضر الياس حتى سنة ١٩٤٥، ثم انصرف للعلم والتأليف، ومن مؤلفاته: «الرد على كتاب السقيفة» وقد ذيله باسم مستعار هو: (عبد الله الحضرمي)، وله أيضاً كتب خطية أخرى.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٣١.

التوّام

(١٢٧٩ ـ ١٣٤٦هـ/ ١٨٧٨ ـ ١٩٤٥م)

عارف (أو محمد عارف) بن محمود التوام: باحث عسكري دمشقي المولد والوفاة. تخرج بالمدرسة الحربية في استنبول، وعمل في الجيش التركي (العثماني) ثم في الجيش العربي إلى أن كان الاحتلال الفرنسي فانقطع إلى التعليم والنشاط الوطني. وكان من أعضاء جمعية «العهد» السرية. له كتب مدرسية، منها «مختصر التاريخ العام ـ ط».

مصادر ترجمته:

معالم وأعلام ٢٠٦. الأعلام ٣/ ٢٤٦.

عارف النكدي

(١٣٠٤ ـ ١٣٩٥هـ/ ١٨٨٧ ـ ١٩٧٥م)

قانوني وإداري ولد في عبية قرب بيروت درس الحقوق في استنبول وعاد أيام الملك فيصل الأول فعينه مديراً للعدلية وأستاذ في معهد الحقوق الذي ساهم في إنشائه مديراً للعدلية، ومديراً للشرطة والأمن العام، ومحافظاً لجبل الدروز.. رئس تحرير جريدة الأيام وناضل في مضمار الصحافة واعتقله الفرنسيون أثناء الحرب

العالمية الثانية ووضعوه في معتقل (الميه وميه) وكان عضوا عاملاً في مجمع اللغة العربية بدمشق حيث كان من أوائل أعضائه يوم كان يسمى المجمع العلمي العربي إضافة إلى إصداره جريدة الأيام وله مؤلفات كثيرة نشر بعضها. ولي على الوقف التنوخي عام ١٩٢١ وعلى الأوقاف العامة الدرزية عام ١٩٢٩ فجمع الأوقاف المبعثرة واستعاد تربة الدروز في بيروت وأعاد الحياة إلى المدرسة الداودية التي كانت مغلقة عام ١٩٣١ وأضاف إليها بناءها الحديث وأنشأ مؤسسة بيت اليتيم الدرزي والمدارس الملحقة بالأوقاف في القرى اللبنانية وبلغ عددها ثلاثاً وثلاثين مدرسة، كذلك أنشأ في عبية، إلى ما أضافه إلى بناء المدرسة الداودية، عدداً من المباني التي تضم اليوم الأيتام والمعوزين. وأوصى بأن يقتصر تشييع جثمانه على أهله وأبناء مسقط رأسه عبيه وأن يحول ثمن تابوته إلى بيت اليتيم ويكتفي بصنع تابوت عادي.

مصادر ترجمته:

عن كلمة للدكتور عدنان الخطيب في مجلتي المجمع بدمشق والعرفان في بيروت عدد تشرين الأول ١٩٧٥ وكلمة لصاحب العرفان الأستاذ نزار الزين وكلمة للأستاذ زهير مارديني في مجلة العرفان العدد الصادر في نيسان ١٩٧٥). الموسوعة الموجزة ١٨/ ٣٨.

الإزنيقي

(. . . . . ـ ٩٤٥هـ/ . . . . ـ ١٥٣٨م)

عاشق (آشق) بن قاسم الإزنيقي الحنفي ويقال له المولى عاشق: نحوي من موالي الروم. من أهل إزنيق (في الأناضول) كان مدرساً في مدينة أدرنة وتوفي بأدنة. له «إعراب العوامل المئة للجرجاني ـ خ».

مصادر ترجمته:

شذرات الذهب ٨: ٢٦٣ وهو فيه «آشق قاسم» ودار الكتب ٧: ٣٣ ومعهد المخطوطات ١٧: ٢٧ وكشف الظنون ١١٧٩ والأعلام ٣/ ٢٤٧.

عاصي حنا الرحباني

(١٣٣٩ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩٢٠ ـ ١٩٨٧م)

ركن المدرسة الرحبانية التي أسست المسرح الغنائي اللبناني، ورسمت ملامح الشكل الحديث للأغنية اللبنانية، وجدَّدت الموسيقى الشرقية. كتب ولحن الكثير. نشأ مع أخيه منصور لوالد يمتلك مقهى في بيروت ويعشق الفن، وفي الرابعة عشرة من عمره أصدر مجلة باسم «الحرشاية» كان يكتب فيها محاولاته الشعرية ويوقعها باسم مستعار، وعندما اضطربت أحوال الأسرة الاقتصادية اضطر عاصي ومنصور إلى العمل في جمع محصول الليمون وإعداده ونقله قبل أن يكوّنا مدرسة فنية متميزة على خريطة الفن العربي. وقد تزوج عاصي من فيروز عام ١٩٥٥ وأنجبا أربعة أبناء، وحصل على عدد من الأوسمة والجوائز مهداة من الرؤساء والملوك العرب والأجانب. أصيب بالشلل قبل رحيله بأكثر من عشر سنوات، وقد انفصل عن فيروز فنياً وعاطفياً قبل أن يأتي عليه المرض ويسدل الستار على حياته بأربع سنوات.

مصادر ترجمته:

الجمهورية ع١٢٢٣٦ ـ ٣/ ١١/ ١٤٠٧هـ، دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ص٤٥٥، مائة علم عربي في مائة عام ص٢٤ ـ ٢٥، وفي المصدر الأخير أنه ولد سنة ١٩٢٣، وتوفي ٢١ حزيران (يونيو) ١٩٨٦م، مشاهير الموسيقيين العرب ص١٧٩، تتمة الأعلام ١/ ٢٦١.

عاطف المالح

(١٣٢٦؟ ـ ١٣٩٥؟هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٧٥م)

ولد في عكا ـ فلسطين. انتقل مع والده

وأسرته بعد ذلك إلى القدس ثم إلى دمشق حيث أكمل تحصيله الإعدادي، ثم درس الميكانيك في مدرسة الصنائع والفنون في حلب وتخرج منها، فأوفد في بعثة دراسية إلى فرنسة مدتها خمس سنوات للتخصص في الميكانيك. وقد حصل فيها على شهادة مهندس ميكانيكي مع اختصاص في إنشاء الماكنات من مدرسة الفنون والصناعات في باريز، كما حصل على لقب مستشار مجاز من معهد دراسة العمل والتوجيه الصناعي في باريز. عاد إلى سورية في عام ١٩٣٢ حيث شغل وظيفة مهندس ومدير الدروس الفنية في دار الصناعة بدمشق، ثم أستاذ العلوم والفنون في مدرسة الفنون والصنائع في حلب. وفي عام ١٩٤٠ وضع تحت تصرف جيش الشرق في رياق ليسهم في تأسيس أول مدرسة ميكانيكيين للطيران للقوى الجوية الفرنسية المحاربة في الشرق الأوسط، وبعد جلاء الجيوش الأجنبية عن البلاد انتقل إلى الجيش السوري حيث عمل أستاذاً للميكانيك والآليات في الكلية العسكرية، ثم تدرج في الوظائف الفنية في الجيش السوري، وأحيل على المعاش في أواخر عام ١٩٥٩ وأخرجت له المطابع في عامي ١٩٤٠ ـ ١٩٤١ ثمانية كتب في الفنون الصناعية، يبحث جزآن منها في فن التسوية ـ آلات إنشاء الماكنات، وكتاباً في فن التسوية ـ الآلات اليدوية ـ، وكتاباً في فن النجارة، وكتاباً في فن الحدادة اليدوية والآلية، وجزئين في علم الميكانيك، يبحث الأول منها في الحركات ويبحث الثاني في التوازن ومقاومة مواد البناء، وكتاباً في فن سكب المعادن.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ٤٠.

عاليه طالب

(١٣٧٧؟ ـ .... هـ/ ١٩٥٧ ـ .... م)

ولد في بغداد، درست في كلية التجارة بجامعة بيروت العربية عام ١٩٨٠ ولم تكمل دراستها، عملت محررة في جريدة القادسية والجمهورية وماتزال (١٩٩٤)، وهي عضو في اتحاد الأدباء، وحضرت مهرجانات المربد الشعرية، نشرت قصصها في الصحف المحلية، ولها من المؤلفات المطبوعة «الممرات» قصص ١٩٨٨ و«بعيداً داخل الحدود» قصص ١٩٨٩.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١١٧.

عاليه شعيب

(١٣٨٤؟ ـ .... هـ/ ١٩٦٤ ـ .... م)

عالية بنت محمد شعيب، كاتبة قصصية ناقدة وفنانة تشكيلية كويتية، حصلت على درجة (الليسانس) آداب ـ فلسفة من جامعة الكويت عام ١٩٨٥م ثم درجة (الماجستير) عام ١٩٩١م من بريطانيا في فلسفة الأخلاق وكان موضوع رسالتها أخلاقية الفعل الإنساني، ثم أحرزت درجة (الدكتوراه) من بريطانيا أيضاً عن الرسالة التي تقدمت بها بعنوان الهوية الجسدية للمرأة، وهي عضو في رابطة الأدباء وجمعية الخريجين وقد أقامت العديد من المعارض الفنية التشكيلية في الكويت وخارجها وكتبت العديد من القصص القصيرة والمقالة النقدية والخواطر الشعرية في الصحف والمجلات الكويتية والخليجية والعربية. لها من المؤلفات: «إمراة تتزوج الجسر» ـ مجموعة قصصية ط. و«بلا وجه» ـ مجموعة قصصية صدرت عام ١٩٩١م في بريطانيا. و«عناكب ترثي جرحاً» ديوان شعر

صدر عام ١٩٩٣م في الكويت. و«الذخيرة في أصرخي في فمي» ديوان شعر صدر عام ١٩٩٥م. و«حقوق المرأة الثابتة في القرآن الكريم» و«نصوص وجدانية من الكويت».

مصادر ترجمتها:

أدباء وأديبات الكويت ص٣٠١ ـ ٣٠٦ ليلى محمد صالح عام ١٩٩٦م. أعلام الخليج ٢/ ١٧٥.

عالية ممدوح

(١٣٦٣؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٤ ـ ..... م)

قاصة، روائية، ولدت في بغداد، حاصلة على بكالوريوس تربية وعلم نفس، نشرت مقالات وقصصاً في دوريات بيروت وبغداد، شغلت فترة (رئيس تحرير) جريدة الراصد الأسبوعية في بغداد، وأمانة تحرير مجلة (الفكر المعاصر) الصادرة في بيروت ١٩٧٣ ـ ١٩٧٦، اشتركت بمؤتمرات محلية وعربية ذات الطابع الثقافي العام، طبعت من كتبها: «افتتاحية للضحك» قصص ١٩٧٣، و«هوامش إلى السيدة ب» قصص ١٩٧٧، و«ليلى والذئب» رواية ١٩٨١، و«حبات النفتالين» رواية ١٩٨٦، كتب عنها نقاد عرب، قالت عنها الكاتبة نازك الأعرجي: [إن مجموعة عالية ممدوح هوامش إلى السيدة ب هي أكثر قصص الكاتبات العراقيات جرأة، بل إنها لاتكاد تشبه أية قصص عراقية أخرى بما في ذلك قصص الكتاب الرجال..] وبعض قصصها نشر تحت اسم مستعار، وتقيم حالياً خارج القطر.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٣٥.

عامر قنديلجي

(١٣٥٧؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٨ ـ ..... م)

عامر إبراهيم حسن قنديلجي، باحث توثيقي، ولد في بغداد، شغل عدة مراكز، منها: أستاذ جامعي ومدير عام مركز التوثيق الإعلامي لدول الخليج العربي ومدير عام دار الكتب والوثائق، وهو عضو الجمعية العراقية للمكتبات والمعلومات، وحضر أكثر من (٣٠) مؤتمراً وندوة علمية وتجمعات مهنية عربياً وعالمياً، من مؤلفاته المطبوعة «البحث العلمي» ١٩٧٩ و«الكتب والمكتبات» ١٩٧٩ و«المعلومات الصحفية وتوثيقها» ١٩٨١ و«بنوك المعلومات وشبكاتها ١٩٨٤ و«التقنيات والأجهزة في مراكز المعلومات ١٩٨٨ و«الاتصالات» ١٩٩٠ و«التوثيق» ١٩٩٢ وعشرة كتب أخرى في ذات الاتجاه.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١١٨.

عامر العقاد

(١٣٥٥ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩٣٦ ـ ١٩٨٥م)

عامر بن أحمد بن محمود العقاد: أديب. من أهالي مصر. ولد في اسوان لأسرة ترجع اصولها إلى ديار بكر، درس الحقوق، ولازم عمه عباس محمود العقاد عشر سنوات قبل وفاة الأخير، وتلقى عنه الأدب والنقد. من كتبه «لمحات من حياة العقاد»، «آخر كلمات العقاد»، «معارك العقاد السياسية»، «غراميات العقاد»، «معارك العقاد الأدبية»، «صالح جودة في مفترق الطرق ودراسة في شعره ونثره»، «جمال عبد الناصر: حياته وجهاده»، «أحاديث العقاد الصحفية»، «مقالات أدبية»، «وجاء مايو عن ثورة السودان»، «المثال النادر: خديجة بنت خويلد»، «بلال بن رباح صوت السماء»، «أحمد أمين: حياته وأدبه» «مع عاهل الجزيرة»، «حرب

الأكاذيب: الشيوعية حقيقتها وواقعها»، وله بالاشتراك «العقاد: دراسة وتحية»، «دراسات عن العقاد»، «العقاد.. وهؤلاء»، «العواد: أبعاد وملامح»، «العواد: قمة ومواقف». وكلها مطبوعة. وأشرف على تقديم يوميات العقاد. ولطائفة من الأدباء «عامر العقاد: كلمات وذكرى».

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٥/ ٤٣ ـ ٤٤. الفيصل ع٩٨، ص١٤ وانظر تتمة الأعلام ١/ ٢٦١ ـ ٢٦٢. الموسوعة الموجزة ١٨/ ٤٣. إتمام الأعلام /١٤٣.

عامر فياض

(١٣٧٢؟ ـ .... هـ/ ١٩٥٢ ـ .... م)

الدكتور عامر حسن فياض العزاوي، باحث وكاتب في السياسة، ولد في بغداد، حصل على دكتوراه علوم سياسية من جامعة بغداد سنة ١٩٩٠، درّس في كلية العلوم السياسية بجامعة بغداد، وحرر في جريدة الجامعة وكتب في الصحف المحلية، دخل عضواً في الهيئة الإدارية لجمعية حقوق الإنسان العراقية، له: «جذور الفكر الاشتراكي في العراق» صدر في بيروت ١٩٨٠، والأمن الثقافي» ١٩٨٢ و«القانون والحياة» ١٩٨٤، و«اشكال التخلف الثقافي» ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٣٦.

عامر الحلو

(١٣٧٣ ـ .... هـ/ ١٩٥٢ ـ .... م)

عامر بن السيد حسين بن محمد بن نور الحلو الموسوي النجفي. خطيب، أديب، شاعر.

ولد في ناحية القادسية ـ النجف العراق سنة ١٣٧٢ ونشأ بها. هاجر مع أسرته إلى النجف سنة ١٣٧٨ وتخرج في مدارسها الرسمية. دخل «كلية الفقه» وتخرج فيها سنة ١٣٩٣ وواصل نشاطه في الدراسة الشرعية والأدبية فتلمذ على السيد محمد حسين الحكيم والسيد علي الأحسائي والشيخ حسن طراد والسيد محمود الهاشمي والسيد مرتضى فياض والسيد علي مكي والشيخ محمد باقر الناصري، كان مجداً ذكياً ولع بالخطابة وارتقى الأعواد وخطب في عدة مدن عراقية وعربية ويقيم حالياً في الشام.

من مؤلفاته: «آل الحلو في العراق» ـ ط، و«أبو الفتح الكراجكي حياته وآثاره» ـ ط، و«أجواد الأشعار في رثاء أبي الأحرار» ـ ط، و«شذرات من حياة أهل البيت» ـ ط، و«أهل البيت معالم في الطريق» ـ ط، و«الشيعة بين الحقائق والأكاذيب» ـ ط و«كبرى القضايا في الإسلام» ـ ط و«مع نائب رئيس جامعة الأزهر» ـ ط و«النجف الأشرف خواطر وذكريات» ـ ط و«الوحدة الإسلامية ومواقف علماء الإمامية منها» ـ ط و«معجم الدراسات القرآنية عند الشيعة الإمامية» ـ ط و«أهل البيت في الشعر العربي» ـ خ و«الزهراء وزينب» ـ خ، و«معجم الدراسات الأدبية عند الشيعة الإمامية» ـ خ، و«معجم الدراسات الفقهية» ـ خ، و«من أدعى المهدية» ـ خ.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٩١. معجم الخطباء ٢/ ٣٥٧، آل الحلو ص١١١. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٣٩ وفيه ولادته ١٣٦٣هـ وهي خطأ.

عامر رشيد السامرائي

(١٣٥١؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٢ ـ . . . . . م)

عامر رشيد توفيق السامرائي، باحث في الأدب الشعبي، ولد في سامراء ـ العراق، تخرج في كلية الآداب (فرع اللغة العربية) عين في عدد من المراكز منها: مدير عام وكالة الأنباء العراقية، مدير عام الأعلام العام في وزارة الإعلام، يحمل عضوية جمعية النداء الاجتماعي وعضوية اتحاد الأدباء، ساهم بمؤتمرات الفنون الشعبية داخل العراق وخارجه، كما شارك في مؤتمر وزراء الأعلام العرب بالقاهرة ١٩٦٩، له أكثر من (١٠) مؤلفات مطبوعة، منها: «مباحث في الأدب الشعبي» ١٩٦٤، و«آراء في العربية» ١٩٦٥، و«لمحة على الأزياء الشعبية» ١٩٧٠، و«موالات بغدادية» ١٩٧٤، وله أيضاً قصص ومباحث وكتب مخطوطة، ومارس النقد الأدبي وجُوبه بنقد معارض عنيف.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٣٥.

الشّعْبي

(١٩ ـ ١٠٣هـ/ ٦٤٠ ـ ٧٢١م)

عامر بن شراحيل بن عبد ذي كبار، الشعبي الحميري، أبو عمرو: راوية، من التابعين، يضرب المثل بحفظه. ولد ونشأ ومات فجأة بالكوفة. اتصل بعبد الملك بن مروان، فكان نديمه وسميره ورسوله إلى ملك الروم. وكان ضئيلاً نحيفاً، ولد لسبعة أشهر. وسئل عما بلغ إليه حفظه، فقال: ماكتبت سوداء في بيضاء، ولاحدثني رجل بحديث إلا حفظته. وهو من رجال الحديث الثقات، استقضاه عمر بن عبد العزيز. وكان فقيهاً، شاعراً. واختلفوا في اسم أبيه فقيل: شراحيل وقيل: عبدالله. نسبته إلى شعب وهو بطن من همدان.

مصادر ترجمته:

تهذيب التهذيب ٥: ٦٥ والوفيات ١: ٢٤٤ وحلية الأولياء ٤: ٣١٠ وتهذيب ابن عساكر ٧: ١٣٨ وسمط اللآلي ٧٥١ وتاريخ بغداد ١٢: ٢٢٧ وفيه أقوال في وفاته: سنة ١٠٣ و١٠٤ و١٠٥ و١٠٦ و١٠٧ هـ. والشريشي ٢: ٢٤٥ وسماه «عامر بن عبدالله بن شراحيل بن عبيد». الاعلام ٣/ ٢٥١.

ذُو الحِلْم

(. . . . . ـ . . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . . م)

عامر بن الظرب بن عمرو بن عياذ العدواني: حكيم، خطيب، رئيس، من الجاهليين. كان إمام مضر وحكمها وفارسها. وممن حرم الخمر في الجاهلية. وكانت العرب لاتعدل بفهمه فهماً ولابحكمه حكماً. وهو أحد المعمَّرين في الجاهلية، وأول من قرعت له العصا، وكان يقال له «ذو الحلم» وفيه قول الشاعر: «إن العصا قرعت لذي الحلم».

مصادر ترجمته:

البيان والتبيين ١: ٢١٣ والميداني ١: ٢٥ والتيجان ٢٤٥ والآمدي ١٥٤ وابن هشام ١: ٤١ والإكليل ٢: الورقة ١٧٥ والتاج ٥: ٤٦١ والمحبر ١٣٥ و٢٣٦ و٢٣٧ و٢٣٩ والعقد، طبعة اللجنة، ٢: ٢٥٥ ثم ٣: ٩٤ و٦: ٨٣. الأعلام ٣/ ٢٥٢.

الضَّبّي

(. . . . . ـ ٢٥٠هـ/ . . . . . ـ ٨٦٤م)

عامر بن عمران بن زياد، أبو عكرمة الضبي. أديب عراقي، من أهل سامراء كان لغوياً إخبارياً، في أخلاقه شراسة. له كتب، منها «الأمثال ـ ط» حققه الدكتور رمضان عبد التواب في دمشق، و«كتاب الخيل» و«الإبل والغنم».

مصادر ترجمته:
انظر معجم الأدباء لياقوت، طبعة الرفاعي ١٢: ٣٩ وبغية الوعاة ٢٧٤ ودار الكتب ٣: ٢٤. الأعلام ٣/ ٢٥٤.

عامر محمد بحيري

(. . . . . ـ ١٤٠٨هـ/ . . . . . ـ ١٩٨٨م)

من شعراء أبولو. بدأ رحلته مع الشعر متأثراً بتجديد أحمد شوقي وآخرين، ونظم الشعر الوطني والإسلامي والاجتماعي والإنساني والملحمي والتمثيلي والوجداني. التقى بأعلام الشعر المعاصر، وحافظ على الأصالة والفطرة الشعرية والطلاقة الفنية، والالتزام بأصول العروض الخليلي. وآثر الشعر الغنائي العاطفي، والتأمل الصوفي المشرق، والهيام بالطبيعة المصرية. له خمسة عشر ديواناً، وترجم عشر مسرحيات لشكسبير شعراً.

ومن ملاحمه: «أمير الأنبياء» و«هداة البشرية» و«خالد بن الوليد» و«إيزيس وأوزيريس» و«ملحمة الجلاء» و«مصر المنتصرة» و«الأمين والمأمون».

وله كتب معدة للطبع هي: «حصاد السنين» و«من الشعر الفارسي» و«في رياض النبوة» و«مقالات في الأدب والنقد». وكان آخر حديث صحفي له في جريدة الأهرام، الذي تحدث فيه عن تجربته المتميزة في ترجمة الشعر إلى شعر. .

من أعماله المطبوعة: «ديوان عامر» ـ ١٤٠٢هـ، و«مصر المنتصرة» من وحي الحرب في أكتوبر (شعر) ـ ١٣٩٥هـ، و«ديوان إسماعيل صبري أبو أمية ـ ت١٣٧٢هـ» (تحقيقه بالاشتراك مع محمد القصاص، أحمد كمال زكي (دار التأليف)، و«على ربى الإلهام» ـ ١٣٦٧هـ، و«مكبث» شكسبير (ترجمة) ـ ١٣٨٩هـ، و«نحو القبة الخضراء» ـ ١٣٦٧هـ، و«بين الجد والجيد» إسماعيل سري الدهشان (ت١٣٧٠هـ) (اختيار وتقديم) ١٤٠٣هـ.

مصادر ترجمته:
الأهرام ٣٧٠٦٩ (٢٠/ ١٠/ ١٤٠٨هـ). وفي العدد ٣٧١٠٤ (٢٦/ ١١/ ١٤٠٨هـ). تتمة الأعلام ٣/ ٢٩١.

عامِر بن مُحَّمد

(١٠٦٢ ـ ١١٣٥هـ/ ١٦٥٢ ـ ١٧٢٣م)

عامر بن محمد بن عبد الله بن عامر بن علي الشهيد الحسني، عم الإمام القاسم بن محمد: نسابة، من علماء الزيدية باليمن. له «بغية المريد في أنساب ذرية السيد عليّ بن محمد بن علي بن الرشيد ـ خ» ومن نشأ معهم وعاصرهم. منه نسخة في مكتبة مسجد البار، قرية القرين، بدوعن (حضر موت) وفي دار الكتب (الرقم ١٣٤٦) وفي مكتبة عمر سميط بتريم.

مصادر ترجمته:
ملحق البدر ١١٠ ومخطوطات حضر موت ـ خ ومراجع تاريخ اليمن ٥٨. الأعلام ٣/ ٢٥٥.

عامر بن هِشام

(٥٥٣ ـ ٦٢٣هـ/ ١١٥٨ ـ ١٢٢٦م)

عامر بن هشام بن عبدالله بن هشام الأزدي البياني الأصل، القرطبي، أبو القاسم: شاعر أندلسي. من الكتاب الندماء. من أهل قرطبة، مولداً ووفاة، روى عن جماعة. منهم ابن بشكوال، واستكتبه أبو محمد عبدالله بن أبي حفص ابن عبد المؤمن. له تآليف، منها «مقامات» و«معارضة لملقى السبيل» للمعري، و«مقصورة» على نسق الدريدية في نحو ١٦٥

بيتاً، و«شـرح» لهـا أورد فيـه فـوائـد فـي الأدب ونكتاً، و«المخصص في شرح غريب الملخص» «ومثبط العجلان ومنشط الكسلان» في الأدب، نحو ثلثي أمالي القالي، وكتاب في «أجناس التجنيس» وشعره كثير يمتاز بتشبيهات لطيفة، منه قصيدة في «متفرجات قرطبة» وموشحات.

مصادر ترجمته:

الإيـراد ـ خ. للـرعيني. والـذيـل والتكملـة ـ خ. والمغرب في حلى المغرب ٧٥. الاعلام ٣/ ٢٥٥.

عايدة توفيق

(. . . . ـ ١٤٠٨هـ/ . . . . ـ ١٩٨٨م)

فنانة، كاتبة. من رائدات الكتابة للأطفال بمصر، بالإضافة إلى كونها من أوائل الخزافيات المصريات. وهي زوجة الفنان صلاح طاهر.

مصادر ترجمته:

الأهرام ع٣٧٠٨٠، ٢/ ١١/ ١٤٠٨هـ. تتمة الأعلام ١/ ٢٦٢.

ابن ماء السّماء

(. . . . ـ ٤٢٢هـ/ . . . . ـ ١٠٣٠م)

عبـادة بـن عبـدالله الأنصـاري، أبـو بكـر، المعروف بابن ماء السماء: رأس الشعراء في الدولة العامرية، بالأندلس، وشاعر عصره. وهو الذي أقام عماد «الموشحات» وهذب ألفاظها وأوضاعها، واشتهر بها اشتهاراً غلب عليه. له كتاب في «أخبار شعراء الأندلس» ووفاته بمالقة.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ١٩٩ والذخيرة: المجلد الثاني، من القسم الأول، الصفحة الولى. وجذوة المقتبس ٢٧٤. الاعلام ٣/ ٢٥٨.

عباس أحمد الزواوي

(١٣٣٣ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩١٤ ـ ١٩٨٨م)

كـاتـب، إداري، مصلـح. ولـد فـي مكـة المكرمة، ودرس في مدرسة «النوريّ التي أسسها الشيخ عبد المعطي النوري بحارة الباب. . ثم سافر مع والده والأسرة إلى «ستغافورة» عام ١٣٤٣هـ، ودرس هناك بمدرسة «السقاف»، ثم عاد مع والده والأسرة إلى مكة المكرمة عام ١٣٤٥هـ. التحق بمدرسة «الفلاح» في مكة، وتخـرج منهـا عـام ١٣٥٣هـ. . وتلقـى علـومـه الدينية على كبار العلماء بالمدرسة وحلقات المسجد الحرام، أمثال الشيخ عيسى رواس، والشيخ عمر حمدان، والسيد محمد أمين كتبي، والسيد علوي عباس مالكي، رحمهم الله جميعاً. كما درس الأدب على الأساتذة عبد السلام عمر، وحامد محمد كعكي. . وغيرهم. كانت أول وظيفة تولاها كاتب حسابات السلف والتصنيف فـي الخزينـة العـامـة بـوزارة المـاليـة والاقتصـاد الوطني عام ١٣٥٤هـ. . ثم عين رئيساً لديوان الواردات العامة المساعد، ثم رئيساً لديوان الموظفين العام. . وعند تأسيس ديوان المراقبة العامة برئاسة الأمير مساعد بن عبد الرحمن الفيصل عين بوظيفة مراقب عام المصروفات للدولة. . وأحيل للتقاعد عام ١٣٧٨ هـ. ثم عمـل فـي عـام ١٣٨٦ هـ مـديـراً عـامـاً لإدارات جريدة «الندوة». . ثم ترك العمل لمرضه. وتمّ علاجه في لندن. . وأجريت له عملية جراحية في القلـب عـام ١٤٠٠هـ. كـان أحـد مـؤسسـي «الجمعية الخيرية» في مكة المكرمة، وعمل أميناً عاماً لها مساهمة منه في أعمال الخير. . وتوفي يوم الجمعة ١٠ ذي القعدة نتيجة إصابته بفشل كلوي. كان كثير الإطلاع على الكتب العلمية والأدبية. . ولديه مكتبة زاخرة ينهل دائماً من معارفها. . وكان محباً للخير، ساعياً للإصلاح

بيـن الأسـر، وجمـع شمـل العـوائـل لكلمتـه المسموعة. أما عطاءاته الأدبية فلاتعرف منها مطبوعة، ولعله كان زاهداً في نشرها في حياته، فلم يطبع منها شيئاً وبقيت مخطوطة في مكتبته.

مصادر ترجمته:
الفيصل ع١٣٩ (محرم ١٤٠٩هـ) ص١١٢. تتمة الأعلام ١/ ٢٦٣.

عباس الخليلي

(١٣١٤ - ١٣٩١هـ/ ١٨٩٦ - ١٩٧٢م)

عباس بن أسد الله بن علي الخليلي الطهراني. أديب. شاعر. صحفي رائد بالعربية والفارسية.

ولد في النجف - العراق، ونشأ به على والده، أخذ العلم عليه وعلى رجال الفضل من أسرته العلمية العريقة. اشتغل بالسياسة وكانت له روح وطنية عالية وكان أحد الرجال الثائرين بوجه الإحتلال «الإنكليزي» للعراق وحكم عليه بالإعدام ففرّ بأعجوبة إلى إيران وسكن طهران وأسس هناك جريدة «إقدام» الفارسية واستمرت أربعين سنة، وقد أشغل عدة وظائف حكومية، وكان أديباً من الطراز الأول وشاعراً لايشق له غبار وكاتباً كبيراً نشرت له الصحف العربية والإيرانية المقالات القيمة. قيل أنه نظم تاريخ «ابن كثير» كله بمنظومة واحدة.

من مؤلفاته: «تهران آزاد مقاله» ف. ط و«جال كاو رواية» ق. ط و«خياليات مجموعة مقالات» ط و«دير سمعان» رواية و«روز كارسياه في السياسة» ف. ط و«زندانيات لمكسيم غوركي» ترجمة ف. ط و«غرائب عالم» ف. ط و«فجائع» ط و«معرب بوستان» ط و«معرب شاه نامه الفردوسية» و«معرب كلستان» ط و«نظم تاريخ ابن الأثير في مجلدات» خ و«ديوان شعره».

توفي في طهران الجمعة ٢٥ ذي الحجة المصادف ١١ شباط.

مصادر ترجمته:
هكذا عرفتهم ٤: ٧٥-١٩٢ ومجلة دعوة الحق: العدد ٤ من السنة ١٥ ص١٨٨ والأديب: أبريل ١٩٧٢ ومعجم المؤلفين العراقيين ٢: ١٩٥ وانظر الدراسة ٣: ٣٧٨. الاعلام ٣/ ٢٥٩. مكارم الآثار ٣/ ٨٣٨ معجم رجال الفكر والادب ٢/ ٥٢٢. وفيه ولادته ووفاته ١٣١١-١٣٩١هـ. وإلى ولدي ٣٨، تاريخ رجال إيران ٦/ ١٢٩. شعراء الغري ٤/ ٥٢٣، ماضي النجف ٢/ ٢٣٦، مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ٣٧٨. المتنخب من أعلام الفكر والأدب ١٩٢.

عباس جيوان

(١٣٤٢ - . . . . . هـ/ ١٩٢٣ - . . . . . م)

عباس بن جاسم بن حسن جيوان النجفي، أديب، كاتب، كثير البحث والكتابة والمطالعة. ولد في النجف الأشرف، ودرس في المدارس الحكومية. ونشأ في أسرة فقيرة، وتخرج على المدارس وتضلع في اللغة الإنكليزية بصورة جيدة، حتى أصبح أستاذاً فيها فترجم إلى العربية مقاطيع أدبية منها، ونشرتها الصحف. له: «ألوان» - مجموعة تجاربه في الحياة ط، و«بحوث في علم النفس» ط دارسات وتآليف أخرى.

مصادر ترجمته:
معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ١٩٢. معجم رجال الفكر والأدب / ٣/ ١١٠٧.

البَغدادي

(. . . . - بعد ١٣٣٣هـ/ . . . . - بعد ١٩١٥م)

عباس بن جواد بن رجب (أو رجيب) ابن عبد الله البغدادي: بلداني، شافعي، من أهل

بغداد. له «نيل المراد في أحوال العراق وبغداد ـ خ» بخطه سنة ١٣٣٣هـ، في جامعة بغداد.

مصادر ترجمته:

المخطوطات المصورة: التاريخ ٢: القسم الرابع ٤٦٥ ومخطوطات الدراسات. الرقم ٩٥. الأعلام ٣/ ٢٥٩.

عباس الحائري

(١٢٩٨ ـ ١٣٦٠هـ/ ١٨٨٠؟ ـ ١٩٤١؟م)

عباس ابن المولى حاجي الحائري الطهراني مجتهد فاضل عالم مؤلف محقق أديب متتبع. درس المقدمات ثم هاجر إلى النجف الأشرف لمواصلة دراسته العالية، وحضر على الميرزا محمد تقي الشيرازي، والسيد إسماعيل الصدر، والسيد محمد الفيروز آبادي، والسيد حسن الصدر، والشيخ ضياء الدين العراقي، ونال درجة عاية وعاد إلى مدينة قم واشتغل بالتدريس والإمامة ثم انتقل إلى طهران إلى أن مات ذي القعدة ١٣٦٠ وأعقب الشيخ مهدي. له: «شرح أصول الكافي» و«الجواب الصائب عن شبهة إيمان أبي طالب» و«رسالة في الرضاع» و«موائد الكريم لزوار عبد العظيم» و«رسالة في مباحث الألفاظ في الأصول» و«شرح زيارة عاشوراء» و«شرح زيارة الجامعة الكبيرة» و«شرح حاشية المولى عبد الله في المنطق» و«أسرار الصلاة» و«رسالة الوصية».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٣/ ٩٨ وج٥/ ١٧٠. كتابهاي فارسي جاپي ٣/ ٣٢٠٩. نقباء البشر ٣/ ٩٩٠ معجم المؤلفين ٥/ ٥٩. معارف الرجال ٢/ ١٨٨. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٨١.

عبّاس حافظ

(١٣١١؟ ـ ١٣٧٨هـ/ ١٨٩٣ ـ ١٩٥٩م)

كاتب مصري، كثير الترجمة عن الإنكليزية. كان محرراً بجريدة البلاغ (المصرية) وتوفي بالقاهرة. نقل إلى العربية ١٨ مسرحية، وكتباً منها «العقل الباطن وعلاقته بالأمراض النفسية ـ ط» والأصل لسادلر. و«سلمى ـ ط» و«الشهداء ـ ط» و«الفردوس المسموم ـ ط» ومن تآليفه المطبوعة «علم النفس الاجتماعي» و«الزعامة والزعيم» و«دموع وضحكات» و«مصطفى النحاس» سيرته.

مصادر ترجمته:

مجلة الاثنين ٣١/ ١٠/ ١٩٤٩، والأهرام ٢٤/ ٦/ ١٩٥٩، والفهرس الخاص ـ خ، الأعلام ٣/ ٢٥٩.

عباس الحامض

(١٣٣٣ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩١٤ ـ ١٩٨١م)

صحفي. ولد بدمشق، وفي مدارسها تلقى تعليمه. امتهن الصحافة منذ شبابه، وبقي على هذه المهنة حتى آخر أيامه. عمل محرراً في عدد من الصحف، ثم سكرتيراً لتحرير جريدة «القبس» الدمشقية. وكان نقيباً للمحررين في الصحافة السورية.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الصحفية العربية ١/ ٩٥. إتمام الأعلام ١٤٣ عبقريات شامية ١٣٢ الموسوعة القومية العربية ١/ ٩٥. تتمة الأعلام ١/ ٢٦٣.

عباس حسن

(١٣١٨؟ ـ ١٣٩٨هـ/ ١٩٠٠ ـ ١٩٧٨م)

نحوي متمكن مصري، من أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة. ولد بمدينة منوف بمحافظة المنوفية، وتعلم بالأزهر وبدار العلوم،

وعمل مدرّساً في المدارس، وعرف فضله، فعيّن مدرّساً بدار العلوم حتى إذا ماتحولت الدار إلى كلية من كليات جامعة القاهرة، كان أحد الأساتذة فيها، ثم عيّن رئيساً لقسم النحو والصرف والعروض إلى أن أحيل على التقاعد. اشتهر بدراساته النحوية المتعمقة، وقد توّجها بكتابه الضخم (النحو الوافي) أربعة أجزاء. كان عفّ اللسان، صافي السريرة، خجولاً، قليل المجاملة، يقول مايعتقد دون محاباة أو مواربة أو يصمت. وله «رأي في بعض الأصول اللغوية والنحوية»، «اللغة بين القديم والحديث»، «المتنبي وشوقي»، «المطالعة الوافية» مدرسي بالاشتراك.

مصادر ترجمته:

الدكتور عدنان الخطيب في مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٥ ـ ٦: ٢٣٠ ـ ٢٤٥ وذكر سنة ولادته ١٩٠٦ يقول صاحب ذيل الأعلام: ثم كتبت إليه أسأله عن التباين في ذكر سنة الولادة بين ماذكره هو وذكره غيره فأجاب: إن الصواب ماذكره الدكتور مهدي علام في (المجمعيون في خمسين عاماً) وقد تكون ولادته قبل ذلك. المجمعيون في خمسين عاماً ١٣٥ ـ ١٣٦، الأستاذ علي النجدي ناصف في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٤٥: ١٧٨ ـ ١٨٤. إتمام الأعلام ١٤٤ تتمة الأعلام ١/ ٢٦٤ ذيل الأعلام / ١١٢.

العبّاس بن الحسن

(٢٤٧ ـ ٢٩٦هـ/ ٨٦١ ـ ٩٠٩م)

العباس بن الحسن بن أيوب الجرجرائي أو المادراني، أبو أحمد: من وزراء الدولة العباسية. كان أديباً بليغاً. استوزره المكتفي، بعد وفاة القاسم بن عبيد الله، وكان القاسم يعجب من سرعة قلمه، ويقول: تسبق يده لفظي. ولما مات المكتفي قام العباس بالبيعة للمقتدر، وانفرد بأعمال الدولة إلى أن قتله حسين بن حمدان، من رجال ابن المعتز، غيلة.

مصادر ترجمته:

سير النبلاء ـ خ، الطبقة السادسة عشرة. الأعلام ٣/ ٢٦٠.

عباس حسن كاشف الغطاء

(١٢٥٣ ـ ١٣٢٣هـ/ ١٨٣٧؟ ـ ١٩٠٥؟م)

عباس ابن الشيخ حسن بن الشيخ جعفر الكبير كاشف الغطاء. فقيه، أديب، شاعر.

من أساتذة الفقه والأصول. ولد في النجف ـ العراق، وأخذ مقدمات العلوم وسطوح الفقه والأصول، من الشيخ محمد حسين الأعسم، ثم حضر على الشيخ مهدي كاشف الغطاء. والشيخ مرتضى الأنصاري. والسيد محمد حسن الشيرازي. والميرزا حبيب الله الرشتي. والميرزا حسين الخليلي. وبلغ شأوا رفيعاً ونال مكانة سامية في كثير من العلوم الإسلامية، وبين أجلاء علماء عصره. واستقل بالتدريس والتأليف والبحث، وعادت إليه الزعامة العائلية، وحضر عليه عدد من طلاب العلم وأهل الفضل. توفي ١٨ رجب.

له: «الدر النضيد في التقليد» و«دلائل الإمامة» و«ديوان شعر» و«رسالة في التعادل والتراجيح» و«رسالة في رد الألوسي» و«رسالة في مباحث الألفاظ» و«شرح الروضة البهية» و«شرح نجاة العباد» و«الفوائد العباسية في فوائد فقهية وأصولية» و«منظومة في شرح الدرة النجفية» و«منظومة في الصوم والخمس والحج» و«منظومة في نظم متن الأجرومية» و«منهل الغمام في شرح شرائع الإسلام» و«نبذة الغري في أحوال الحسن الجعفري» و«الورود الجعفرية في حاشية الرياض الطباطبائية».

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٧/ ٤١٣ الحصون المنيعة ٩/ ٣٥ وج٨/ ١٤٩ الذريعة ٨/ ٨١، ٢٤١ وج٤/ ٢٠٣ وج٩/ ٦٧٨ وج١٣/ ٢٣٨، ٢٩٤ وج١٦/ ٣٤٨ وج ٢٣/ ٢٠١، ٢١٦ وج ٢٤/ ٣٦ وج ٢٥/ ٦٤ وج ٢٣/ ١٠٣ وج ١/ ٤٧٠، ٤٨٠. شخصيت ٢٧٧. فوائد الرضوية ٢٢٠. ماضي النجف ٣/ ١٥٦. معارف الرجال ١/ ٣٩٩. مكارم الآثار ٤/ ١٤٢٧. نقباء البشر ٣/ ٩٩٢. هدية الرازي/ ١٣٣. معجم رجال الفكر والادب ٣/ ١٠٤٢.

عباس الكرماني

(. . . . ـ ١٤٠٣هـ/ . . . . ـ ١٩٨٣م)

عباس ابن الشيخ حسين بن الشيخ عبد النبي بن عبد المحمد ابن الشيخ عبد الكريم بن محمد رحيم الكرماني النجفي، أديب، فاضل، شاعر قليل النظم، خالط الشعراء والأدباء، وتردد على العلماء وشاركهم في المجالس والمحافل، له خبرة في تعريب الشعر الفارسي، لمعرفته باللغة الفارسية. له: «ديوان السيد نصر الله الحائري» ت ط و«تعاليق ومذكرات أدبية».

مصادر ترجمته:
معجم المطبوعات النجفية/ ١٨٣. الكرام البررة ٢/ ٧٦١. معارف الرجال ٣/ ٢٠٢ معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٥٢. معجم رجال الفكر والأدب / ٣/ ١٠٧٥.

عباس الأخضر

(. . . . ـ ١٣٩٨هـ/ . . . . ـ ١٩٧٨م)

أديب من مصر. توفي في ١٢ آذار (مارس).

مصادر ترجمته:
حدث في مثل هذا اليوم ١/ ٩٢. تتمة الأعلام ٢/ ٢٩١.

عباس خضر

(١٣٢٦ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٨٧م)

قصاص، باحث، من أهل مصر. تخرج في دار العلوم وعمل في الصحافة ووظائف الدولة. كتب في القصة «الست علية»، «مديحة»، «العجوز والحب»، «كتاب على الرف»، «حواديث عربية» والأخير قصص شعبية. وفي الرواية «حمزة العرب»، «الصحصاح»، «ذات الهمة»، «الفارس الأسود» وفي الدراسات «القصة القصيرة في مصر»، «أدب المقاومة»، «محمود تيمور: حياته وأدبه»، «الواقعية في الأدب»، «غرام الأدباء»، «الأدب والمواطن»، «كتّابنا في طفولتهم»، «العرب في قصصهم»، «قصص أعجبتني»، «كتب في الميزان»، «صحفيون معاصرون»، «خطى مشيناها»، «ذكرياتي الأدبية»، «هؤلاء عرفتهم».

مصادر ترجمته:
معجم الروائيين العرب ٢٣٨ ـ ٢٣٩. عطاظ ٢٦/ ٩/ ١٤٠٧. وانظر تتمة الأعلام ١/ ٢٦٤. إتمام الأعلام/ ١٤٤.

عباس الوسيم

(. . . . ـ ١١٧٣هـ/ . . . . ـ ١٧٥٩م)

عباس بن عبد الرحمن بن عبد الله المعروف بالوسيم. طبيب. فلكي. حكيم. أديب. توفي في استنبول له: «الدستور الوسيم في الطب» و«شرح زيج أولغ بك في علم النجوم».

مصادر ترجمته:
المرادي: سلك الدرر ٢/ ٢٣٠. د. عيسى: معجم الأطباء ٢٣٠. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٦/ ٢٥.

المؤيَد الشُّهاري

(. . . . ـ ١٢٩٨هـ/ . . . . ـ ١٨٨٠م)

العباس بن عبد الرحمن بن محمد، من أبناء المتوكل على الله إسماعيل بن القاسم

الحسني الشهاري: من أئمة الزيدية في اليمن. ولي القضاء للمتوكل محمد بن يحيى في ضوران وذمار وبلاد رداع، ثم سكن صنعاء، وبويع فيها بالإمامة سنة ١٢٦٦هـ. ونشبت فتن، فتنحى عن الإمامة بعد خمسة شهور من ولايته. وكان فقيهاً أديباً. له شعر. توفي بمطرح الليث من تهامة. آيبا من الحج.

مصادر ترجمته:

نيل الوطر ٢: ١٨. الاعلام ٣/ ٢٦٢.

عباس الأعسم

(١٢٥٣ ـ ١٣١٤هـ/ ١٨٣٧؟ ـ ١٨٩٦؟م)

عباس بن عبد السادة بن مرتضى بن قاسم بن إبراهيم بن موسى بن محمد. شاعر، أديب، ولد في النجف ـ العراق، وكان أبوه صائغاً فنشأ المترجم له عليه. وتبعه ثم مالت نفسه إلى العلم، فاتجه للدراسة وقرأ على الشيوخ وتتلمذ على السيد محمد حسن الشيرازي. والميرزا حبيب الله الرشتي. والسيد حسين الكوه كمري. والشيخ مهدي كاشف الغطاء. وحاز مرتبة سامية في الفقه والأصول، ونبغ في الشعر والأدب واشتهر بالقريض وأصبح من شيوخه. كما تخرج عليه نفر من الأعلام منهم السيد محمد سعيد الحبوبي. والسيد جعفر زوين وغيرهما. ثم اختار العزلة إلى أن توفي ٥ ذي القعدة. له: «ديوان شعر كبير».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٩/ ٦٧٩ شعراء الغري ٤/ ٤٦٣ ماضي النجف ٢/ ٢٤ معارف الرجال ٢/ ٣٩٣ المؤلفين العراقيين ٢/ ١٩١ مكارم الآثار ٤/ ١٤٣٠ نقباء البشر ٣/ ١٠٠٣ هدية الرازي/ ١١٣. معجم رجال الفكر والأدب ١٦٤١.

عباس قفطان

(١٢٧٧ ـ ١٣٥٢هـ/ ١٨٦٠؟ ـ ١٩٣٣؟م)

عباس ابن الشيخ عبود بن محمد علي بن محمد بن علي بن نجم بن عبد الحسين قفطان. خطيب، شاعر، أديب. ولد في النجف ـ العراق، وتعلم وقرأ وكان سريع الجواب يتوقد ذكاءً وفطنة، بالرغم من فقده حاسة السمع. نديم الملوك والأعيان، مدح الملوك والرؤساء، سريع البديهة اكتسب بشعره، ونظم القصائد الطويلة الكثيرة في مدح ورثاء العترة الطاهرة. وله نوادر أدبية ومفاكهات ودية. استوطن في السنين الأخيرة بلدة (الحيرة) ومات بها في ٢٨ محرم.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٤/ ٥١٩ ماضي النجف ٣/ ١١٨ معارف الرجال ١/ ٤٠٢ وج٢/ ٨٢. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٠٦.

عباس الشريفي

(١٣٦١؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٢ ـ ..... م)

الدكتور عباس عبد مهدي الشريفي كاتب تربوي، ولد في محافظة بابل ـ العراق، وهو دكتوراه في فلسفة التربية [Ph.O] عين خبيراً في المجلس الأعلى لمكافحة الأمية، وأستاذاً مساعداً بجامعة بغداد، وله من المؤلفات المطبوعة: (مبادىء التربية) ١٩٨٥ و(الإدارة والإشراف التربوي) ١٩٩١ و(أسس التربية) ١٩٩٢، وهو عضو في اتحاد التربويين العرب، حضر مؤتمر الحاجات التعليمية للمرأة العربية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٣١.

عباس علوان الصالح

(١٣٣٢؟ ـ ١٤١٣؟هـ/ ١٩١٣ ـ ١٩٩٣م)

ولد في كربلاء ـ العراق، ولم يكمل دراسته الثانوية منصرفاً إلى التأليف والصحافة، وفي سنة ١٩٣٥ أصدر جريدة (الغروب) الأسبوعية وكان في ذات الوقت يتاجر بالحبوب، ثم أسس مطبعة (الشباب)، وفتح صفاً لمكافحة الأمية في بناية جريدته، وصفاً آخر لتدريس اللغة العربية، ونقل الجريدة إلى بغداد وأبدل اسمها إلى (الشموع) بعد صدور ٦ أعداد منها في كربلاء، واستمرت في الصدور حتى عام ١٩٤٦ وفي هذه السنة أصدر كتاباً يندد بالمعاهدة العراقية الإنكليزية، فصادرت وزارة الداخلية الكتاب وألغت امتياز جريدته، ثم رجع إلى كربلاء وعين في دائرة الكهرباء، ثم اعتقل في حركة مايس ١٩٤١، وأفرج عنه وعاد إلى وظيفته ونقل منها إلى ديوان المتصرفية، ورحل إلى بغداد (ثانية) وأصدر جريدة سياسية (المنادي) سنة ١٩٤٨، وأبدل اسمها فيما بعد إلى (الأنباء المصورة) واستمرت في الصدور حتى عام ١٩٥٢، وبعدها رجع إلى كربلاء فأسس (غرفة تجارة كربلاء) وعين مديراً لها، وقام خلال ذلك بتأسيس عدة شركات صناعية، وبعد قيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ عين في جريدة (الوقائع العراقية) الرسمية، وكانت آخر أعماله تأسيس جمعية تعاونية زراعية عام ١٩٦٨، ثم تخلى عنها وأحال نفسه إلى التقاعد الصحفي سنة ١٩٧٨، نشر مقالاته في الصحف العراقية كافة، وله مؤلفات خطية كثيرة في الأديان والمذاهب والطب والاجتماع. منها: المعاهد الواقية الإنكليزية و«الأخيضر».

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٥٣ وفيه: أن ولادته سنة ١٩٠٩ دراسات أدبية لغالب الناهي ٢/ ٨١. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١١٩.

عباس علي

(١٣٤٦؟ ـ ..... هـ/ ١٩٢٧ ـ ..... م)

عباس علي الحاج أحمد (الكاظمي) ولد في مدينة الكاظمية ـ العراق وفيها أكمل دراسته الأولية ثم حصل على دبلوم صيدلة سنة ١٩٥٢، بدأت تجربته الأدبية منذ نهاية الأربعينات بتأثير محيطه العلمي وتردده على مجالس البيوتات العلمية، واتصاله بأقطاب الأسر الدينية العلمية من أمثال أسرة آل الصدر وأسرة آل ياسين، وأفاد من تجاربهم الثقافية، من كتبه المطبوعة: «زعيم الثورة العراقية ـ صفحات من حياة الزعيم العظيم السيد محمد الصدر» ١٩٥٠، و«مذكرات موظف صغير»، و«عبد الحسين شرف الدين» ١٩٦٣، ونشر في مجلة «البلاغ» الكاظمية دراسات منها: «مع الدكتور الوردي» عدة حلقات، و«صور زيتية من الشعر العراقي المعاصر» عدة حلقات، وله أيضاً مقالات متعددة في النقد والأدب، وهو عضو اتحاد الأدباء والكتاب، وعضو مجادل مساهم في المجالس الأدبية البغدادية، ذكر في معظم الدراسات التي ظهرت عن ثورة العراق الكبرى سنة ١٩٢٠.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٣٨.

عباس علي كاشف الغطاء

(١٢٤٢ ـ ١٣١٥هـ/ ١٨٢٦ ؟ ـ ١٨٩٧؟م)

عباس ابن الشيخ علي ابن الشيخ جعفر الكبير كاشف الغطاء. فقيه، أديب، انتهت إليه الزعامة الروحية والإمامة، في الفقه والأصول

والأدب. وكان نافذ الكلمة عند الوجوه وأمراء الدولة التركية. وصار زعيماً تهابه الولاة وتخشاه الزعماء وأهل النفوذ ورجال السياسة. ولد في النجف الأشرف، وتعلم وأخذ مقدمات العلوم، بجد وتفوق حضر الخارج على أخيه الشيخ مهدي. والشيخ مرتضى الأنصاري. والشيخ محمد حسين الكاظمي. والشيخ حبيب الله الرشتي والسيد مهدي القزويني. وبلغ مرتبة عالية وتصدّى للتدريس، وحضر عليه جماعة من أهل الفضل واعترف له معاصروه بالفضل والفقاهة والنبوغ، وقد اتصف بحسن الأخلاق ورحابة الصدر، وشرف النفس وسخاء اليد، والزهد والورع والتقى والصلاح، بالإضافة إلى كونه أديباً لبيباً شاعراً بليغاً ومنشئاً ماهراً وجيهاً مطاعاً، جليل القدر عظيم الشأن رفيع المنزلة فصيح البيان، معقلاً للأنام كثير السعي في قضاء حوائج الناس، خصوصاً أهل العلم اعتز المؤمنون في أيامه. توفي في ٢ ربيع الثاني.

له: «ديوان شعر» و«رسالة في الشروط» و«رسالة عملية في الطهارة والصلاة» و«رسائل في الأصول» و«مجموعة مراسلات شعرية ونثرية مع بعض إخوانه من الأدباء والعلماء» و«موارد الأنام في شرح شرائع الإسلام».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٧/ ٤١٧ الحصون المنيعة ٨/ ١٤٢ الذريعة ٢٣/ ٢١٦ شخصيت ٢٧٦ شعراء الغري ٤/ ٢٩٣ ماضي النجف ٣/ ١٦١ معارف الرجال ١/ ٣٩٤ معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٠١ نقباء البشر ٣/ ١٠٠٧ مكارم الآثار ٤/ ١٤٢٨، ١٤٢٩.

عباس الفحام

(١٣٩٠ ـ ..... هـ/ ١٩٧٠ ـ ..... م)

السيد عباس بن علي بن الحسين بن شكر بن عباس بن أحمد بن صادق الأعرجي الحسيني الفحام، أديب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، أنهى الدراسة الابتدائية والمتوسطة والاعدادية، ثم دخل كلية الآداب ـ جامعة بغداد، وتخرج فيها سنة ١٩٩٣، حصل على شهادة الماجستير من جامعة الكوفة سنة ١٩٩٩، وكانت رسالته بعنوان «التصوير الفني في خطب الإمام علي (ع)».

عمل مدرساً في إعدادية الكوفة والنجف ثلاث سنوات، وهو حالياً متفرغ لإكمال دراسته للحصول على شهادة الدكتوراه، نظم الشعر وشارك به في المهرجانات والأندية الأدبية، ونشر بعضه في الصحف العراقية خلال التسعينات، وله من ذلك «ديوان شعر» يحتفظ به.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ١/ ٣٠٥.

عباس الترجمان

(١٣٤٤ ـ ..... هـ/ ١٩٢٥ ـ ..... م)

الدكتور عباس بن علي خاموش بن الحسين بن علي أكبر اليزدي النجفي الترجمان. أديب، شاعر بالعربية الفصحى والعامية وباللغة الفارسية. ولد في مدينة كربلاء ـ العراق.

بدأ دراسته الأولى بالمكتب حيث حفظ القرآن، ثم التحق بالمدارس الحكومية وأنهى دراسته الثانوية، والتحق بكلية الفقه في النجف، وتخرج فيها، ثم درس في طهران وحصل على الماجستير من كلية الإلهيات، والدكتوراه من كلية الأداب والعلوم الإنسانية. تنقل بين عدد من المهن والحرف منذ يفاعته، كما أمتهن الخط والرسم، وعمل مدرساً في المدارس الثانوية،

وفـي كليـة الضبـاط، وفـي مـدرسـة الإذاعـة والتلفزيون العالية، ومسؤولاً عن القسم العربي في مديرية التخطيط والتحقيق بإيران، ثم تفرغ لأعمال الترجمة ولتصحيح الكتب وتحقيقها. قرض الشعر، وارتقى منابر الخطابة منذ طفولته.

له العديد من الدواوين الشعرية العربية والفارسية لم ينشر منها إلا بعض دواوين بالشعر العامي أو باللهجة العراقية الدارجة منها: «ديوان الترجمـان» ط١٣٧٦هـ و«الفـاطميـات العشـر» ط١٤٠٦هـ. وملحمة شعرية بعنوان: «الشعلة الحسينية» ط١٣٩٢هـ.

ومن مؤلفاته: «معاني حروف الزوائد» و«المقتصد في شرح التكملة» و«دروس في فن الترجمة» و«القضاء في إيران»، وغيرها.

مصادر ترجمته:

معجـم البـابطيـن ٣/ ٤٠. معجـم المطبـوعـات النجفية/ ١٧٨، ٣٠٤. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ١٩٢. الأدب العـربـي المعـاصـر فـي إيـران: لجاسم عثمان مرغي ص١٥٧ ـ ١٦٤. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٩٨.

عباس الخطيب

(١٣٦٦ ـ . . . . هـ)

(١٩٤٥ ـ . . . . م)

عباس (أبو علي) ابن السيد علي ابن السيد حسين ابن السيد علي ابن السيد حسين ابن السيد أحمد ابن السيد إسماعيل الموسوي الملقب بالخطيب، خطيب، وأديب، وعالم فاضل، ومؤلف متتبع. ولد في قرية (النبي شيث) من أعمال بعلبك ـ لبنان، في أسرة عربية عرفت بـالفضيلـة والمعـرفـة، وتعلـم القـراءة وأخـذ المقـدمـات وحفـظ القـرآن، ومبـادىء العلـوم، وتوجه في ١٩٦٤م إلى النجف الأشرف، وتتلمذ على السيد نصر الله المستنبط، والشيخ محمد علي الغروي، والسيد علي الفاني، والسيد محمد باقر الصدر، وأخيراً السيد الخوئي. وفي الوقت نفسه واصل البحث والتأليف، وفي سنة ١٩٧٦م قفل راجعاً إلى بلده، وتصدّى للتوجيه والإرشاد والإمامة، وتشييد المآثر والدعوة إلى الخير والصـلاح ببيـانـه وقلمـه وبكـل شخصـه. تـآليفـه المطبوعة: «دروس عن ثورة الإمام الحسين ـ عليـه السـلام» و«علـيّ بيـن الكتـاب والسنـة» و«مـلامـح المسلـم الرسـالـي» و«شـرح رسـالـة الحقوق للإمام زين العابدين ـ عليه السلام» و«شـرح الصحيفـة السجـاديـة» و«آيـة وقصـة» و«شرح نهج البلاغة» و«شبهات حول الشيعة» و«الإمـام علـي منتهـى الكمـال البشـري» و«الأربعون حديثاً» و«العلاقات الإجتماعية في الإسلام» و«الموجز من حياة أئمة أهل البيت» و«الوصية الخالدة» و«مالك الاشتر» و«الصوم في مصداقه الرسالي» وله تآليف أخرى قيد البحث والتصنيف.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٤٨.

المَلك الأفضَل

(. . . ـ ٧٧٨هـ/ . . . . ـ ١٣٧٦م)

عباس (الملك الأفضل) بن عليّ (الملك المجاهد) بن داود (المؤيد) بن المظفر يوسف الرسولي الغساني الجفني: من ملوك الدولة الرسولية في اليمن، ومن أكابر المؤرخين. يلقب ضرغام الدين. ولي الملك بعد وفاة أبيه سنة ٧٦٤هـ. وأقام في زبيد. وكان عالي الهمة يقظاً حازماً ممدوحاً، عارفاً بفنون من العلم والأدب والتاريخ، له تصانيف منها «بغية ذوي الهمم في

التعريف بأنساب العرب والعجم ـ خ» مختصر مفيد، و«نزهة العيون في تاريخ طوائف القرون ـ خ» أثنى عليه الخزرجي، و«العطايا السنية في المناقب اليمنية ـ خ» يحتوي على طبقات فقهاء اليمن وكبرائها وملوكها ووزرائها، و«نزهة الأبصار في اختصار كنز الأخبار» و«بغية الفلاحين، في الأشجار المثمرة والرياحين ـ خ» في دار الكتب واختصر «تاريخ ابن خلكان» وقال السخاوي: يقال: إن ذلك كله بعناية الرضى أبي بكر بن محمد بن يوسف قاضي تعز، في آخرين اعتنوا بعلماء اليمن. ومن مآثره مدرسة بتعز، ومدرسة بمكة ملاصقة للحرم من جهة المسعى. توفي في زبيد (عاصمة ملكه) ودفن بتعز. قال الخزرجي: وكان شجاعاً جلداً شديد البأس، ولي الملك وفي البلاد من طوائف الفساد مايزيد على ألفي فارس فضلاً عن القرناء والأضداد، ففرق كلمتهم واستأصل شأفتهم.

مصادر ترجمته:

العقود اللؤلؤية ٢: ١٥٧ وتاريخ ثغر عدن ـ خ وصبح الأعشى ٥: ٣٣ وبغية المستفيد ـ خ. والفهرس التمهيدي ٤٠٨ و٤٤٢ وآداب اللغة ٣: ٢٠٤ وكشف الظنون ٢: ١١٤٢ والسخاوي في الإعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ ١٣٤ ودار الكتب ٦: ٨٥. الأعلام ٣/ ٢٦٣.

عباس الطارمي

(١٢٩٥ ـ ١٣٥١هـ/ ١٨٧٨؟ ـ ١٩٣٢؟م)

عباس بن علي محمد الزنجاني الحسن آبادي الطارمي. فقيه، أديب، شاعر. هاجر إلى النجف ـ العراق، في ١٣١٧هـ. وتتلمذ على شيخ الشريعة الإصفهاني، الشيخ محمد كاظم الخراساني، السيد محمد كاظم اليزدي. وبرع في الفقه والأصول وعاد إلى بلده في ١٣٢٥هـ.

وواصل التدريس والتصنيف وانتقل إلى طهران ومات فيها بشهر شعبان. له: «ديوان شعر بالفارسية» ط و«ذخيرة الممات» و«كتاب في الإصول والفقه» و«نتيجة الحياة».

مصادر ترجمته:

تاريخ زنجان/ ٣٩٥. الذريعة ١٠/ ٢١ وج٢٤/ ٤٩. معجم المؤلفين ٥/ ٦١. نقباء البشر ٣/ ١٠١٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨١٧.

المُوسَوي

(١١١١ ـ ١١٨٠هـ/ ١٦٩٩ ـ ١٧٦٦م)

عباس بن عليّ بن نور الدين بن أبي الحسن المكي الحسيني الموسوي: أديب رحالة. غزير العلم بالأخبار واللطائف. ولد وعاش بمكة. وعرضت له أمور آذاه فيها أقاربه وأصحابه، فرحل سائحاً في العراق والهند واليمن من سنة ١١٣١ إلى ١١٤٢هـ. وكان يعود فيحج في أكثر السنين. وانتهى مطافه بالتردد بين بندر المخا ومكة. ثم استقر في المخا سنة ١١٤٥هـ ورتب له واليها الفقيه أحمد بن يحيى الخزندار ما يعيش به، فانصرف إلى جمع ما تفرق من أوراقه، فألف منها كتابه «نزهة الجليس ومنية الأديب الأنيس ـ ط» في مجلدين، انتهى منه في ٤ شوال ١١٤٨ وجعله هديته إلى الوالي الخزندار.

مصادر ترجمته:

نزهة الجليس ١: ١٠ـ١٥ ثم ٢: ٤١١ و٤١٢ و Brock. S. II: 512, 539, 905 ونشر العرف ٢: ١٦ ومشاركة العراق، الرقم ٤١٩. الاعلام ٣/ ٢٦٣.

عباس عنبر

(١٣٤٢؟ ـ ....هـ/ ١٩٢٣ ـ ....م)

ولد في قرية «جديدة الأغوات» من قضاء

الخالص - محافظة ديالى في العراق. بدأت اهتماماته الأدبية عندما أصيب بمرض التدرن الرئوي عام ١٩٤٢ حيث أرسل إلى لبنان للعلاج في مصح (بحنس) حيث أمضى فيها ستة أشهر كان خلالها مكباً على المطالعة في مكتبة المصح. وبعد عودته إلى العراق نشر أول مقالة في جريدة «العالم العربي» اليومية التي كان يصدرها سليم حسون وكانت بعنوان «فقراؤنا في مصح بحنّس بلبنان» وأصدر عام ١٩٥٧ كتابه الأول بعنوان «خطرات مسلول» ثم أصدر كتابه الثاني عام ١٩٦٠ بعنوان «ثورة مسلول» كما أصدر دليلاً للمصدرين والمستوردين بجزئين الأول في عام ١٩٦٨ والثاني عام ١٩٧٠ وهو عضو في نقابتي الصحفيين والمؤلفين في العراق.

مصادر ترجمته:

(انظر صحيفة العدل العراقية الصادرة في ٣/ ٢/ ١٩٧٩ - زاوية الأدب والأدباء في الخالص).
الموسوعة الموجزة ١٨/ ٥٣.

عباس الخويبراوي

(١٣١٠ - ١٣٨٦هـ/ ١٨٩٢؟ - ١٩٦٦؟م)

الشيخ عباس بن عواد بن شاتي بن أبي سمره آل خويبر الطائي الناصري. فقيه، أديب، شاعر. ولد في الناصرية - العراق، ونشأ بها على والده الذي كان من أكابر عشيرته. قرأ مقدماته الأولية هناك ثم هاجر إلى النجف سنة١٣٢٧ وجدّ في تحصيله وكانت له همة عالية حتى حضر الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً على السيد محمد كاظم اليزدي والشيخ محمد تقي الشيرازي والسيد أبي الحسن الأصفهاني والشيخ حسين النائيني والسيد حسين الحمامي والشيخ محمد رضا آل ياسين والشيخ عبد المحمد زايرادهام والسيد محمود الشاهرودي والسيد محسن الحكيم.

رجع إلى بلده قائماً بواجباته الدينية من إمامة الجماعة والإفتاء والتدريس والوعظ والإرشاد. أشاد في الناصرية مدرسة علمية ومكتبة عامة كما ساهم في تأسيس «جمعية التضامن الإسلامي» وكان أديباً شاعراً نشر شعره ببعض الصحف. أجيز بالإجتهاد سنة ١٣٦٣ عن السيد أبي الحسن الأصفهاني والشيخ محمد كاظم الشيرازي والشيخ موسى الخونساري وغيرهم.

له: «الفوائد الناصرية في فقه الإمامية ١-٣» - ط، و«مفتاح القواعد» - ط، و«الزبدة في المنطق» - خ، و«منظومة في العقائد» - خ، و«ديوان شعر» - خ.

توفي في الناصرية الأربعاء ٢٤ ذي الحجة ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر ١٩٦. كتابهاي عربي چاپي ٦٨٣. معجم المطبوعات النجفية ٢٧٢، ٣٢٩. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ١٩٥. مقدمة كتابه الفوائد الناصرية، ذكراه المطبوعة. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٥٤.

عباس فاضل السعدي

(١٣٦٢؟ - .....هـ/ ١٩٤٣ - .....م)

الدكتور عباس فاضل عباس السعدي، باحث جغرافي، ولد في بغداد، حصل على شهادة الدكتوراه في جغرافية السكان من جامعة القاهرة ودبلوم ديموغرافيا من المركز الديموغرافي في الأمم المتحدة، عضو الجمعية الجغرافية المصرية، وعضو جمعية الديموغرافيين العرب، عمل أستاذاً مساعداً

بجامعة صنعاء باليمن، ثم عمل أستاذاً بكلية الآداب بجامعة بغداد، من كتبه المطبوعة: «دراسات في جغرافية السكان» ١٩٨٠ و«التوزيع الجغرافي للسكان في اليمن» ١٩٨٣ و«القات في اليمن» ١٩٨٣ و«مدينة صنعاء» ١٩٨٨ و«الأمن الغذائي في العراق» ١٩٩٠ و«ياقوت الحموي» ١٩٩٢، وله أبحاث منشورة في مجلات أكاديمية، ومقالات منشورة في الصحف بين عامي ١٩٦٢ ـ ١٩٩٢ عددها ٢٧ مقالة، كان من بين أوائل من كتب ونبّه على أهمية دراسة (الأمن الغذائي) في العراق والوطن العربي منذ بداية السبعينات.

مصادر ترجمته:

إعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٣٢.

الرّياشي

(١٧٧ ـ ٢٥٧هـ/ ٧٩٣ ـ ٨٧١م)

العباس بن الفرج بن عليّ بن عبد الله الرياشي البصري، من الموالي، أبو الفضل: لغوي راوية، عارف بأيام العرب. من أهل البصرة. قتل فيها أيام فتنة صاحب الزنج. له كتاب «الخيل» وكتاب «الإبل» و«ما اختلفت أسماؤه، من كلام العرب» وغير ذلك. روى عنه المبرد، مرات، في الكامل.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٢٤٦ وتهذيب التهذيب ٥: ١٢٤ وبغية الوعاة ٢٧٥ والسيرافي ٨٩ وتاريخ بغداد ١٢: ١٣٨ والمنتظم، القسم الثاني من الجزء الخامس ٥ ونزهة الألبا ٢٦٢ وطبقات النحويين ـ خ. ورغبة الآمل ٢: ٤ و٣١ و٧٩ ومواضع أخرى الأعلام ٣/ ٢٦٤.

عباس العزاوي

(١٣٠٧؟ ـ ١٣٩١؟هـ/ ١٨٩٠ ـ ١٩٧١م)

عباس بن محمد بن ثامر بن محمد بن جادر البايزيد العزاوي مؤرخ، محام، أديب، مجتهد في كتابة التاريخ، ولد في بغداد، وتعلم في الكتاتيب، ودرس مبادىء العلوم الأولية على الشيخ عبد الرزاق الأعظمي، ثم أفاد في تعليمه من العلامة علاء الدين الآلوسي ومحمود شكري الآلوسي، وأجيز بالعلوم العقلية والنقلية من قبل علاء الدين الآلوسي، ثم واصل دراسته النظامية فدخل كلية الحقوق فتخرج فيها سنة ١٩٢١، عين في عدة وظائف، منها: معلم في المدارس الإبتدائية في بغداد وكربلاء، وموظف في المحكمة الشرعية، واعتزل الوظائف ومارس المحاماة، اختير عضواً عاملاً في المجمع العلمي العراقي سنة ١٩٥٧، وعضواً مراسلاً في المجمع العلمي في دمشق سنة ١٩٤٣، عرف في الأوساط الشعبية بتآليفه عن العشائر والأنساب العراقية، كما عرف في الأوساط الاكاديمية بتآليفه عن العصور العثمانية، من مؤلفاته المطبوعة: «منتخب المختار في تاريخ علماء بغداد» للتقي الفاسي المكي (تحقيق) طبع سنة ١٩٣٨ و«الكاكائية في التاريخ» ١٩٤٩ و«تاريخ العراق بين احتلالين» وهو ٨أجزاء ١٩٣٥ ـ ١٩٥٦ و«تاريخ الأدب العربي في العراق» وهو جزءان ١٩٦١ ـ ١٩٦٢ و«فيلسوف العرب يعقوب بن إسحاق الكندي» تأليف إسماعيل حقي الأزميري (ترجمة) ١٩٦٣ و«تاريخ اليزيدية وأصل عقيدتهم» و«تاريخ عشائر العراق» و«تاريخ علم الفلك في العراق» و«تاريخ النقود العراقية لما بعد العهود العباسية» و«التعريف بالمؤرخين في عهد المغول والتركمان» الأول منه، و«عشائر العراق» ١٩٣٧ و«تاريخ الموسيقى العراقية». عدة أجزاء منها، كتب عنه

أكثر من مؤرخ وذكرته أكثر من موسوعة.

مصادر ترجمته:

لب الألباب ٤١٤ والدليلُ العراقي ٨٩٨ والروض الأزهر ٦٤١ والعرب ٦:٦٦ ومعجم العراقيين ٢:١٩٧ والدراسة ٣:٨٢٠ الأعلام ٣/ ٢٦٦ أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١١٨.

عباس شبر

(١٣٢١ - ١٣٩١هـ/ ١٩٠٣ - ١٩٧١م)

عباس بن السيد محمد بن جعفر بن عبدالله بن محمد رضا شبر الحسيني. عالم، أديب، شاعر.

ولد في البصرة - العراق، ونشأ بها على والده العالم الفاضل المتوفى سنة ١٣٤١. تعلم القراءة والكتابة ومبادىء العلوم ثم هاجر إلى النجف وأكمل دراساته الأدبية والعلمية على أساتذة أفاضل حتى تخرج عليهم وعاد إلى البصرة بعد وفاة والده واسندت إليه مهامه في إمامة الجماعة والوعظ والإرشاد في جامعهم المعروف «جامع آل شبر» وكانت داره ندوة علمية وأدبية. عيّن قاضياً شرعياً في البصرة سنة ١٣٦٢ وبقي في هذا المنصب حتى إحالته على التقاعد.

كتب البحث والشعر ونشر قصائده وهو في الخامسة عشرة ولمع اسمه في جريدة (الراعي) النجفية في بداية الثلاثينات ثم في جريدة (الهاتف) النجفية وهما لجعفر الخليلي حيث بشر به وزين قصائده بمقدمات تبرزه كواحد من الشعراء الأعلام.

من مؤلفاته المطبوعة (جواهر وصور) وهو ديوانه الشعري بقسمه الأول الذي يتضمن الرباعيات والثنائيات وألحقه بأرجوزة شعرية غاية في البلاغة والتصوير، ولقي الكثير من التأييد والاعجاب من النقاد والشعراء ولاسيما الشاعر العربي (إلياس فرحات) الذي كتب عنه مقالة في إحدى الصحف العربية، «الموشور» ديوان - ط. و«خوالج النفس» ديوان - ط. و«الأنفاس المحترقة» ديوان - خ. و«الملحمة السماوية» شعر - خ. و«الرد على المسيحيين» خ. وله أيضاً مؤلفات مخطوطة في الفقه والمنطق. توفي في البصرة ١٨ ذي القعدة ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٩٨. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٣٧ وفيه ولادته ١٩٠٥م. هكذا عرفتهم ٤/ ٣٩، مشهد الإمام ٤/ ٢٤٨، عصور الأدب العربي ص١٧٩، معجم الشعراء العراقيين ١٨٦، م البلاغ ع٨س٣، أدب الطف ج١٠، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ١٩٥، الأعلام ٣/ ٢٦١. شعراء العراق المعاصرون ٢/ ١٩٨.

عباس العاملي

(.... - بعد ١٢٩٤هـ/ .... - بعد ١٨٧٧م)

عباس ابن السيد محمد بن جواد بن محمد الحسيني العاملي. شاعر، أديب، ولد في النجف - العراق، وقرأ على أبيه وبعض الأعلام. قال عنه صاحب الحصون: علم الفضل المفرد، وعيلم العلم الأوحد، من أعلام العلم والأدب.... مات في النجف ولم يعقب. له: ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٧/ ٤١٨. تكملة أمل الآمل ١٢٩. الحصون المنيعة ١/ ٤١٨. نقباء البشر ٣/ ١٠٠٦. مجلة الإعتدال س٦/ ١٤٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٧٥.

عباس الخاقاني

(.... ـ ١٣٥٥هـ/ .... ـ ١٩٣٥م)

عباس ابن الشيخ محمد بن الشيخ حسن الخاقاني. أديب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به على والده العلامة الجليل، وهو من سلسلة كلهم علماء، دخل المدرسة الابتدائية ونجح فيها، والتحق بالحوزة العلمية تحت رعاية والده، قرأ مقدمات الأدب على عمه الشيخ تقي الخاقاني، والفقه كالشرائع، واللمعة، ومعالم الأصول على السيد علاء الدين بحر العلوم، دخل كلية الفقه، وتخرج فيها بدرجة جيد جداً، عُيّن مدرساً على ملاك التعليم الثانوي في الحلة، ثم رجع إلى النجف حتى إحالته على التقاعد، طلبه أهالي ناحية «القاسم» ليكون هناك إمام الجماعة ومرشداً لأحكام الدين، فأجاب طلبهم.

له: «التطور السياسي لحركة عرابي العسكرية» و«جانب من حياة سقراط» و«موقف الغزالي من الفلسفة وأثره».

مصادر ترجمته:

أدب الذكرى ص٩٥، مستدرك شعراء الغري ١/ ٣١٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٤٧٣ وفيه ولادته ١٩٣٣م.

عباس أبو الحسن

(١٣٣١ ـ ١٣٩٢هـ/ ١٩١٢؟ ـ ١٩٧٢؟م)

السيد عباس (أبو الحسن) بن محمد بن أبي الحسن بن مهدي الموسوي العاملي. خطيب، أديب، شاعر.

ولد في معركة ـ جبل عامل ـ لبنان ٢٣ رمضان ونشأ بها. قرأ العلوم الأدبية والدينية فيها ثم هاجر إلى النجف سنة ١٣٥٢ وأكمل باقي دروسه ثم حضر الأبحاث العالية على السيد أبي الحسن الأصفهاني والشيخ محمد رضا آل ياسين والسيد محسن الحكيم والسيد أبي القاسم الخوئي حتى تخرج عليهم. رجع إلى بلده سنة ١٣٦٨ وسكن «معركة» قائماً بوظائفه الشرعية وجدد مسجداً مجاوراً لبيته. صار مفتياً لمنطقة «بنت جبيل» ثم نزل الغازية مرشداً ومبلغاً لأحكام الدين إلى وفاته، وكان شاعراً رقيقاً وكاتباً محققاً وله بحوث قيمة نشرت في الصحف العربية.

له: «الإسلام في شهر الصيام» ـ ط و«ذكرى أمير المؤمنين» ـ ط و«الشيعة وشيوخ الأفك» ـ ط و«الإمامة والأئمة» ـ ط و«المرأة في الإسلام» ـ خ و«شرح كفاية الأصول» ـ خ و«ديوان شعر» ـ خ.

توفي في الغازية ٢١ ربيع الثاني.

مصادر ترجمته:

مستدرك أعيان الشيعة ١/ ٨١ (المستدركات). مجلة العرفان ج٧ مجلد ٦٠ ص١١٤٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٧١. بغية الراغبين ١/ ٧٨، جامع صور العلماء ١/ ٦٨. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ١٩٧.

عباس الدجيلي

(١٣٨٣؟ ـ .....هـ/ ١٩٦٣ ـ .....م)

عباس محمد عبيد الدجيلي باحث في الأنساب، ولد في النجف ـ العراق، حامل شهادة بكالوريوس تاريخ من جامعة الموصل سنة ١٩٨٨، وهو عضو اتحاد الأدباء، من مؤلفاته المطبوعة «الدرر البهية في أنساب عشائر النجف العربية» (جزآن: الأول طبع سنة ١٩٨٨ والثاني ١٩٩٠) وله كتب مخطوطة في الأنساب والسياسة وتاريخ الكنائس المسيحية الشرقية.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١١٩.

عباس الجنابي

(١٣٦٩؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٩ ـ ..... م)

عباس محمد العلو الجنابي. كاتب سياسي، شاعر، ناقد موسيقي. ولد في محافظة بابل ـ العراق، حامل شهادة بكالوريوس أداب (لغة انكليزية) من جامعة بغداد سنة ١٩٧٣ وشهادة دبلوم لغة فرنسية، عمل في حقول الأعلام، أحد المؤسسين لجريدة القادسية التي صدرت خلال الحرب العراقية الايرانية عن وزارة الدفاع، ثم عين رئيساً لتحرير جريدة (بابل) ورئيساً لتحرير (البعث الرياضي) وقام بمهمة سكرتير تحرير لعدة مجلات، وهو عضو اتحاد الادباء وأمين سر نقابة الصحفيين، حضر العديد من المؤتمرات الثقافية والسياسية في كوبا والجزائر، له من المؤلفات المطبوعة «حكاية وخيمة وبيت» شعر ـ ط١٩٨٥، وله عشرات المقالات المنشورة في الدوريات العراقية والعربية، كتب عنه: د. إبراهيم الوائلي.

مصادر ترجمته:
اعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١١٩.

عباس القرشي

(..... ـ ١٣٠٠هـ/ ..... ـ ١٨٨٢م)

عباس ابن الشيخ محمد ابن الشيخ عبد علي ابن الشيخ علي ابن الشيخ محمد ابن الشيخ مسعود الجعفري القرشي النجفي. شاعر، أديب، من شعراء عصره، ينظم الشعر الرقيق الجيد، وكان مستحضراً للمواد اللغوية والأدبية والمعاني والبيان، ونظمه مشبع باللغة والمعاني المبتكرة. حضر في النجف ـ العراق، على جملة من الفضلاء ثم أحب التجوال فسافر إلى إيران، ومصر، وحلب، وقسطنطينة، وتركيا، والحجاز، وجبل عامل، ومدح الأمراء والوزراء والولاة وأحسنوا إليه، وإلى كثير من البقاع العربية والإسلامية وكانت إقامته كثيراً في حلب. مات ٢٢ ذي الحجة ١٣٠٠هـ وقيل: ١٢٩٩.

له: «ديوان شعر» نسخته في المكتبة الظاهرية برقم ٨٨١٨.

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٧/ ٤٢٢. الحصون المنيعة ٨/ ٤٠٢. الذريعة ٩/ ٦٨٠. شعراء الغري ٤/ ٤٤٧. الكرام البررة ٢/ ٦٩٠. ماضي النجف ٣/ ٧٨. معارف الرجال ١/ ٣٩٠. معجم المؤلفين ٥/ ٦٤. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٠٠. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٩٧٥. دار الكتب ٧/ ٢١٠، الاعلام ٣/ ٢٦٥.

عباس المدرسي

(١٣٧٤ ـ ..... هـ/ ١٩٥٤؟ ـ ..... م)

السيد عباس بن محمد كاظم بن محمد جواد الحسيني المدرسي الحائري. عالم، أديب، شاعر.

ولد في كربلاء ـ العراق، ونشأ بها على والده العالم الفاضل المتوفى سنة ١٤١٤هـ. قرأ مقدماته الأدبية والدينية وسطوحه على الشيخ محمد حسين المازندراني والشيخ جعفر الرشتي.

هاجر إلى إيران وسكن مدينة قم وحضر بها الأبحاث العالية على السيد محمد الشيرازي والشيخ حسين الوحيد الخراساني. انتدب للتدريس في الحوزة العلمية في «السيدة زينب» بالشام وإمامة الجماعة.

له: «الإمام الحسين» ـ ط و«الحضارة في عصر الإمام المهدي» ـ ط و«كلمة الزهراء» قصيدة من ٣٠٠٠ بيت ـ ط. و«ثورة الخامس

عشر من شعبان دراسة عن ثورة العشرين» ـ خ و«ديوان شعره» ـ خ.

مصادر ترجمته:

أسرة المجدد الشيرازي ص٣٢٤. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٠١.

عباس بن إبراهيم

(١٢٩٤ ـ ١٣٧٨هـ/ ١٨٧٧ ـ ١٩٥٩م)

عباس بن محمد بن محمد بن إبراهيم ابن الحسن بن محمد (بفتح الميم الأولى) السملالي نسباً، المراكشي: مؤرخ من القضاة. نسب إلى جده. مولده ووفاته بمراكش تعلم بها ودرَّس. واستكتبه المولى عبد الحفيظ (سنة ١٩٠٧) ثم كان من أعضاء مجلس الاستئناف الشرعي بالرباط (١٩١٥) وولي القضاء في سطات (١٩٢٠) ففي مدينة الجديدة، ثم في محكمة المنشية بمراكش (١٩٢٩) فاستقر إلى أن اعتزل العمل ولزم بيته نحو أربع سنوات انتهت بوفاته. كان كثير الرحلات زار أوربا مراراً، وجال في إفريقية الشمالية منفرداً في سيارته، ودخل المشرق، وحج (١٩٢٧) ولما خرج الفرنسيون من المغرب تألفت محكمة خاصة لمحاكمة المتهمين بالخيانة من أعيان البلاد وكان عباس منهم إلا أنه ظهرت صحيفته بيضاء وأعلنت براءته في أغسطس ١٩٥٨ وكان حلو المعشر مرحاً. وصنف كتباً أجلها «الإعلام بمن حل مراكش وأغمات من الأعلام ـ ط» خمسة مجلدات منه، وبقيته مخطوطة تخرج في ستة مجلدات، و«إظهار الكمال في تتميم مناقب أولياء مراكش سبعة رجال ـ ط» نصفه الأول، و«الأجوبة الفقهية مع الأحكام المسجلة ـ خ» أربعة أجزاء، و«الألماس فيمن اسمه العباس ـ خ» و«ديوان ـ خ» من نظمه. ولا تزال كتبه المخطوطة في خزانته بمراكش.

مصادر ترجمته:

الاعلام ٣/ ٢٦٦ عن ترجمة مسهبة مخطوطة بقلم الاستاذ عبد الحفيظ الفاسي، يقول الزركلي: ونسبة «السملالي» إلى «سملالة» من قبائل البربر في السوس، ويقال له أيضاً «التعارجي» بفتح التاء والأولى وكسر الراء وهو الذي ينقر الدف: كان خصوم عباس ينبزونه بهذه النسبة على كره منه وهو سملالي من الأشراف. واشتهر باسم «عباس بن إبراهيم». كما في صدر كتابيه المطبوعين، ولكنه أورد في مقدمة «الاعلام بمن حل مراكش» ما دل على أن إبراهيم جد أبيه. وفي كتابه هذا ٥: ٣١٣ ترجمة لجده محمد بن إبراهيم، وفيها ذكر أبيه محمد. وانظر جريدة العلم بالرباط ٢٠ أغسطس ١٩٥٨ وسركيس ١٧٢٤.

العَقّاد

(١٣٠٦ ـ ١٣٨٣هـ/ ١٨٨٩ ـ ١٩٦٤م)

عباس بن محمود بن إبراهيم بن مصطفى العقاد: إمام في الإدب، مصري، من المكثرين كتابة وتصنيفاً مع الإبداع، أصله من دمياط، ولد في أسوان ـ مصر، انتقل أسلافه إلى المحلة الكبرى، وكان أحدهم يعمل في «عقادة» الحرير. فعرف بالعقاد. وأقام أبوه «صرافا» في أسنا فتزوج بكردية من أُسوان. وولد عباس في أسوان وتعلم في مدرستها الابتدائية وشغف بالمطالعة، وسعى للرزق فكان موظفاً بالسكة الحديدية وبوزارة الأوقاف بالقاهرة ثم معلماً في بعض المدارس الأهلية. وانقطع إلى الكتابة في الصحف والتأليف، وأقبل الناس على ما ينشر. تعلم الإنكليزية في صباه وأجادها ثم ألم بالألمانية والفرنسية وظل اسمه لامعاً مدة نصف قرن أخرج في خلالها من تصنيفه ٨٣ كتاباً، في أنواع مختلفة من الأدب الرفيع، منها كتاب «الله» و«عبقرية محمد» و«عبقرية خالد» و«عبقرية عمر»

و«عبقرية علي» و«عبقرية الصديق» و«رجعة إبي العـلاء» و«الفصـول» و«مـراجعـات فـي الأدب والفنون» و«ساعات بين الكتب» و«ابن الرومي» و«أبو نواس» و«سارة» و«سعد زغلول» و«المرأة في القرآن» و«هتلر» و«إبليس» و«مجمع الأحياء» و«الصديقة بنت الصديق» و«عرائس وشياطين» و«مـا يقـال عـن الإسـلام» و«التفكيـر فـريضـة إسـلاميـة» و«أعـاصيـر مغـرب» و«المطـالعـات» و«الشـذور» و«ديـوان العقـاد» وكلهـا مطبـوعـة متداولة. وصدر له بعد وفاته كتاب سماه ناشره «أنـا. بقلـم عبـاس محمـود». وكـان مـن أعضـاء المجامع العربية الثلاثة (دمشق والقاهرة وبغداد) شعره جيد. ولما برزت حركة التحلل من قواعد اللغـة وأساليـب الفصحى عمـل على سحقهـا. وكان أجش الصوت، في قامته طول. نعت من أجله بالعملاق. توفي بالقاهرة ودفن بأسوان.

مصادر ترجمته:

من حديث لصاحب الترجمة في مجلة الأثنين ٢٩ ينـايـر ١٩٤٥ ومقـال لعبـد الله حبيـب فـي جـريـدة الدستور ١٨ يناير ١٩٣٩ عنوانه «عباس.. كما عرفته» وهو من أدق ما كتب عنه. وإبراهيم عبد القادر المازني في جريدة البلاغ ٢٨ جمادى الثانية ١٣٥٦ وتراث مصر لعبد الرحمن زكي. وعلي عبد الله القـرعـاوي، فـي جـريـدة الـرائـد (بجـدة) ١٥/ ٤/ ١٣٨١ وعمـالقـة ورواد ٣٠٢ والأهـرام ١٧/ ١/ ٦٢ و١٣/ ٣/ ٦٤ وعبد اللطيف مختار، في جريدة العلم (بالرباط) ١/ ١/ ١٩٥٨ والأدب العربي المعاصر لشوقي ضيف ١: ١٢٠ والمجمعيون ٨٤ وانظر المكتبة: العدد ٤٠، ٤١ الاعلام ٣/ ٢٦٧. الموسوعة الموجزة ١٨/ ٥٤.

عباس عمّار

(١٣٢٢ ـ ١٣٩٤هـ/ ١٩٠٤ ـ ١٩٧٤م)

عباس بن مصطفى عمار: دكتور أديب، مصـري مـن قـريـة شمـاء (بـالمنـوفيـة) درّس في جامعة فؤاد بالقاهرة وناب عن رئيس منظمة العمـل الـدوليـة مـدة. وولـي وزارة الشـؤون فـي مصر (١٩٥١ ـ ٥٢ ومن ٥٢ ـ ٥٤) ووزارة التربية (٥٤) وقام بأعمال في الأمم المتحدة. وألف كتباً، منها «المدخل الشرقي لمصر ـ ط» و«علم الأجنـــاس ـ ط» و«أبـــو نـــواس، حيـــاتـــه وشرعه ـ ط».

مصادر ترجمته:

الأهـرام، أمينـة شفيـق ١٦/ ١٢/ ٧٤ ودليـل الطبقـة ٤٤٦. الأعلام ٣/ ٢٦٨.

عباس الصالحي

(١٣٥٣؟ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٤ ـ . . . . . م)

الدكتور عباس مصطفى محمد الصالحي: دكتوراه في الآداب، أستاذ مساعد في كلية التربية (ابـن رشـد) بجـامعـة بغـداد، ولـد فـي مـدينـة (بعقـوبـة) بمحـافظـة ديـالـى، بـدأ النشـر بمقـالـة «الصيد والطرد في الشعر العربي» سنة ١٩٧٤ وله من الكتب المطبوعة: «بنية المقامة الفنية في العصر العباسي» ١٩٩١ و«الرباعيات فنّ عربي النشـأة» ١٩٩٢ و«بنيـة البنـد وأصـولـه الفنيـة» ١٩٩٢، وله كتب خطية أخرى وبحوث محققة فـي الشعـر والأدب منشـورة، حضـر مـؤتمـر (الصيـد) فـي أبـو ظبـي سنـة ١٩٧٦، نشـر مخطوطات مهمة بالدراسة والتحقيق كالمقامات الزينية لابن الصيقل الجزري، وتخليص الشواهد وتلخيص الفوائد لابن هشام الأنصاري.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٣٢.

عباس كاظم مراد

(١٣٧٤ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٤ ـ . . . . . م)

الـدكتـور عبـاس بـن الحـاج كـاظـم بـن مهدي بن عيسى من آل مراد، فاضل، أديب،

محقق، ولد في محلة الجديدة بمدينة الكوفة ـ العراق، ثم واصل دراسته وحصل على شهادتي الماجستير والدكتوراه، ونشأ في رعاية والديه وتابع دراسته فتخرج في دار المعلمين عام ١٩٧٣. له: «لكل مثل شعبي معنى» ط ١٩٧٠ و«من المزارات المعروفة في مدينة الكوفة» ج١ ط و«القدس الطهور عبر العصور».

مصادر ترجمته:

فهرست المطبوعات العراقية لعبد الجبار عبد الرحمن ١/ ٦٦٧، وتاريخ الكوفة الحديث ٢/ ٤٦٦ وأضواء على معالم محافظة كربلاء للشيخ محمد النويني، الموسوعة الموجزة ١٨/ ٥٧.

عباس الخزام

(١٣٥٣ ـ ..... هـ/ ١٩٣٤ ـ ..... م)

عباس مهدي الخزام. ولد في القطيف ـ المملكة العربية السعودية، ونشأ بها، درس في المدرسة الابتدائية، وعلى دورات دراسية في الجامعة الأمريكية ببيروت، تخصص لغة إنجليزية، وعلى دراسة في المرافعات الحقوقية في معهد برايتون بإنجلترا، وفي مقاطعة مهر شاترا بالهند. عمل مدرساً في مدارس الظهران الصناعية، ومدرساً للغة العربية، ثم نقلت خدماته إلى إدارة الترجمة حيث عمل مترجماً في شركة أرامكو، ثم انتقل إلى البحرين حيث عمل موظفاً في شركة نفط البحرين بابكو، ويقيم الآن بالقطيف، حيث يعمل وكيلا شرعياً ومترافعاً لجميع القضايا الحقوقية والشرعية والعمالية. وهو من المواهب الشعرية المتميزة التي استطاعت أن تستقل بشعرها بعيداً عن التقليد والمحاكاة، وأسهم في وضع لبنة الأدب الجديد، ويعد من شعراء الحرمان.

من دواوينه الشعرية: «أنغام وآلام» ط١٩٦٢ و«الجريح الصامد» ط١٩٧٢ و«أشواك وورود» ط١٤١٤هـ و«باقات ورد» ـ ط و«ليل بلا فجر» ـ خ. ومن مؤلفاته: «نماذج من التاريخ الجاهلي» و«كتاب نظم الشعر».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٤٢. شعراء مبدعون من الجزيرة والخليج ٢/ ٢٤٥. الأدب المعاصر في الجزيرة ٢/ ١٣٦. أدباء من الخليج العربي ١/ ١٣٦. أعلام الخليج ١/ ٨٣.

عباس الجابري

(١٣٥٥ ـ ..... هـ/ ١٩٣٨ ـ ..... م)

عباس هاشم عيسى الجابري، سياسي، شاعر، محام، من الداعين إلى تأسيس (حزب العربي الاشتراكي) في القطر عام ١٩٦١ وعضو المكتب السياسي فيه في أواسط الستينات، ولد في النجف ـ العراق وفيها أكمل الابتدائية والثانوية، وفي بغداد تخرج في كلية الحقوق (بكالوريوس قانون ـ ١٩٦١)، ينحدرمن سلالة حسينية تتفرع من السيد إبراهيم المجاب بن محمد العابد بن الإمام موسى بن جعفر، وهم متشرون في البصرة والعمارة، وانتقل والده إلى النجف في السنوات الاولى من القرن العشرين، وأسهم في معركة (الشعيبة ـ البصرة) ضد الغزاة الانكليز عام ١٩١٤. وعمل المترجم له في الحركة القومية منذ نعومة أظافره، وانتمى إلى مكاتب الشباب القومي العربي وتنظيمات حزب الاستقلال في النجف وبغداد، وفي أواخر عام ١٩٥٩ اشترك مع رفاق له في تحويل حزب الاستقلال إلى المضامين الاجتماعية والاشتراكية مما عجل في ولادة الحزب العربي الاشتراكي عام ١٩٦٠، من كتبه المطبوعة: «دموع المآسي» وهو مجموعة قصصية صدرت عام ١٩٥٨،

وكتب أبحاثاً قومية ونشرها في الصحف المحلية، كما نشر العديد من الافتتاحيات في جريدة (صوت العرب) ١٩٦١، وهو شاعر نشر قصائده في جريدة (اليقظة) القومية التي أصدرها سلمان الصفواني وجريدة (الرأي العام) الأردنية. وانقطع عن الشعر عام ١٩٦٦، تاركاً «ديوان شعر» ـ خ، اشترك في مؤتمرات اتحاد المحامين العرب، ذكر مراراً في الوثائق القومية.

مصادر ترجمته:

الأدب المعاصر/ ١٠٣. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٠٢. المطبوعات النجفية/ ١٧١. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٢٩. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٣٦.

العباس البحراني

(. . . . ـ ٢٥٨هـ/ . . . . ـ ٨٧٢؟م)

العباس بن يزيد بن أبي حبيب البحراني، أبو الفضل، فقيه، محدث، أديب، سافر إلى بغداد وسكن بها وحدث عن يحيى بن سعيد القطان وسفيان بن عيينة وروي عن إسماعيل بن العباس الوراق والمحاملي ومحمد بن مخلد، ثم انتقل إلى همذان ببلاد فارس وحدث بها وتولى القضاء.

مصادر ترجمته:

تاريخ بغداد، ١٢/ ١٤٢ و١٤٣، تذكرة الحفاظ، ٢/ ٥٠٣، ذكرى الخنيزي، ص١١٩، أعلام الزركلي، ٣/ ٢٦٨، تهذيب التهذيب ٥/ ١٣٤. أعلام الخليج ١/ ٨٣.

عبد الأحد (صموئيل)

(١٣١٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٠٠ ـ . . . . م)

ولد في قرية اسفس من أعمال تركيا وتلقى دروسه الابتدائية في مدرسة القرية الوحيدة آنذاك وفي عام ١٩١٧، نزح إلى الموصل ومنها إلى قراقوس ودخل مدرسة ماربهنام الشهيد لمتابعة دراسة اللاهوت. سافر إلى بغداد وعين فيها معلماً في مدرسة السريان الكاثوليك في آذار ١٩٢٠ وكان رئيس المدرسة آنذاك المطران المرحوم «جرجس دلال» انتقل في السنة الثانية إلى مدرسة الكلدان ومنها سافر إلى القدس وبيت لحم في آذار ١٩٢٣ والتحق بالتدريس في مدارس السريان وبقي في سلك التعليم حتى عام ١٩٤٨ حيث أجبر على النزوح مع أسرته من بيت لحم إلى عمان ولايزال يقيم فيها. كتب ونشر بحوثاً ومقالات ومحاضرات أدبية واجتماعية وتربوية في مجلات الأردن وسورية وله كتاب بعنوان «منتهى الطغيان في تاريخ مذبحة السريان» أرَّخ فيه أحداثاً وقعت فيما بين النهرين وطور عابدين خلال (١٩١٥ ـ ١٩١٨) وهي من تاريخ الحرب العالمية الأولى لم تؤرخ من قبل.

مصادر ترجمته:

عن جولتي في أبرشيات الكنيسة السريانية في سورية ولبنان تأليف أبروهوم نورو ص٢٦٠. الموسوعة الموجزة ١٨/ ٥٧.

أغناطيوس يعقوب الثالث

(١٣٣٠ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٨٠م)

عبد الأحد بن توما ماري: بطريك أنطاكية وسائر المشرق للسريان الأرثوذكس، باحث أديب. اصله من الموصل تعلّم في بيروت. انتخب بطريكاً سنة ١٩٥٧ بعد وفاة سلفه إغناطيوس أفرام الأول برصوم فأقام بدمشق وبها توفي وأصدر فيها «المجلة البطريركية» وانتخب عضواً في مجمع اللغة العربية بدمشق والمجمع العلمي العراقي. من كتبه «تاريخ الكنيسة السريانية الأنطاكية»، «البراهين الحسية على تعارض السريانية والعربية»، «بطاركة الشرق»، «نزهة الرائد في الكتاب الخالد»، «الألفاظ

المتشابهة في السريانية والعربية» وللدكتور عدنان الخطيب «عروبة السريان مدعومة بأقوال البطريك يعقوب الثالث».

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب في العراق الحديث ٢/ ٥٤٨. المستدرك على معجم المؤلفين ١٣٣. معجم المؤلفين ١/ ٣٨٧ ـ ٣٨٨ معجم المؤلفين العراقيين ١/ ١٢٨ ـ ١٢٩. ذيل الأعلام ١١٣. إتمام الأعلام/ ١٤٤.

عبد الإله أحمد

(١٣٥٩؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٠ ـ . . . . . م)

الدكتور عبد الإلّه أحمد محمد صالح باحث وناقد في القصة، ولد في بغداد وحصل على دكتوراه آداب من جامعة القاهرة سنة ١٩٧٦، عين أستاذاً في الأدب والنقد الحديث في كلية الآداب بجامعة بغداد، حضر غالبية الندوات الثقافية التي عقدتها الجامعات العراقية، من مؤلفاته المطبوعة «فهرست القصة العراقية»، طبع في سنة ١٩٧٣ و«نشأة القصة وتطورها في العراق» طبع في سنة ١٩٦٩ و«الأدب القصصي في العراق منذ الحرب العالمية الثانية: اتجاهاته الفكرية وقيمه الفنية» (جزآن ١٩٧٧)، كتب عنه الدكتور علي جواد الطاهر وعبد الجبار عباس، يقول عن منهجه في الحياة: (الصدق مع النفس والصدق مع الآخرين..)

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١١٩.

عبد الاله الياسري

(١٣٧٠ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٠ ـ . . . . . م)

عبد الإله ابن السيد تكليف بن كاظم بن نور الياسري الحسيني، أديب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، دخل المدارس الرسمية، حصل على البكالوريوس لغة عربية، ثم واصل دراسته في الجامعة حتى تخرج فيها حاصلاً على شهادة الماجستير لغة عربية، نظم الشعر وتمرس به على الشيخ عبد الصاحب البرقعاوي، نشرت له الصحف العراقية الشعر الرقيق، له «ديوان شعر» خ.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ١/ ٣١٧.

عبد الإله رفيش

(١٣٦٠ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٠ ـ . . . . . م)

عبد الإله ابن الحاج جعفر بن محمد بن غدير رفيش العبايجي. أديب، شاعر، من أسرة التعليم، دخل المدارس الرسمية، وتخرج في كلية الفقه سنة ١٩٦٩ حاصلاً على (البكالوريوس) في اللغة العربية والعلوم الإسلامية، مارس التعليم سنين عديدة، حتى إحالته على التقاعد، كتب المقالة ونظم الشعر بتفوق وطرق أكثر أبوابه، نشر أكثر شعره في الصحف العراقية، ولم يزل يواصل البحث والتأليف والكتابة. وهو رئيس اتحاد الأدباء والكتاب في النجف ـ العراق. له: «ديوان شعر»، و«الجمعيات العربية السرية في مفتتح القرن العشرين» خ، و«ديوان ابن المعلم الهرثي الواسطي» تحقيق خ، و«حروف لا تعرف الظلام» شعر ـ خ.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والادب ٢/ ٦١٣، مستدرك شعراء الغري ١/ ٣٢٥.

عبد الإله الجلبي

(١٣٥٩؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٠ ـ . . . . . م)

عبد الإله رؤوف عبد العزيز الجلبي، كاتب، ولد في محافظة نينوى، بكالوريوس

آداب من جامعة بغداد سنة ١٩٦٤، عين مدرساً في وزارة التربية ثم سكرتيراً لتحرير ملحق علم وتكنولوجيا الصادر عن دار ثقافة الأطفال، ومحرراً في مجلة (مجلتي) وخلال عمله في هذه المجلة حاول بناء نموذج للكتابة الفكاهية للطفل وذلك من خلال توظيف شخصيات تراثية معروفة أو استنباط شخصيات مبتكرة، ومن أعماله المطبوعة في هذا الحقل «الدراجة» ١٩٨١ و«أسد البر» ١٩٨٢ و«أمير البحر» ١٩٨٣ و«الرحلة العجيبة» ١٩٨٦ و«غرائب الفضاء» ١٩٨٨ و«مغامرة في غابة» ١٩٨٩ و«سؤال وجواب» ١٩٩٢، وهو عضو اتحاد الأدباء.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٣٣.

عبد الإله عبد الرزاق

(١٣٥٨؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٩ ـ . . . . . م)

قاص، ترجمت بعض قصصه إلى الإنكليزية والألمانية والفرنسية، ولد في البصرة ـ العراق وفيها أكمل الإبتدائية والثانوية، ثم تخرج في كلية التربية بقسم اللغة العربية عام ١٩٦٤، ومنذ ذلك التاريخ عمل في حقل التعليم مدرساً، بدأ النشر نهاية الستينات فأصدر (السفر داخل الأشياء) عام ١٩٧١ وقد تضمنت رواية قصيرة عنوانها «رجل الأسوار الستة» وثماني قصص قصيرة، وكانت مادة للرسائل والأطروحات الجامعية، ثم أصدر عام ١٩٧٦ مجموعته الثانية «الاوفيليا جسد الأرض» وهو عضو في اتحاد الأدباء، وأسهم في العديد من المؤتمرات والمهرجانات الأدبية، كما عمل فترة زادت على ثلاث سنوات خبيراً فاحصاً في مجلة (الأقلام)، قال عن أعماله القصصية الناقد عبد الجبار عباس: «القصة عنده تتكشف أو تنساب إنسياباً هادئاً مألوفاً يحد مراحل إيقاعه الداخلي تناوب الانفعالات في الموجة النفسية أو حركة الحدث الذي ينتظم هيكل القصة ويرسم حدودها التي هي حدود أية قصة بالغة التكثيف محصورة في مشهد واحد وزمن قصير متسارع ـ في كتاب «في النقد القصصي» ص٢٣٩..) كما قيل في أعماله الكثير من النقد.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٣٩.

عبد الأمير أرشدي

(١٣٥٤ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٥ ـ . . . . . م)

عبد الأمير جعفر أرشدي، أديب، شاعر، ولد في مدينة كربلاء ـ العراق، وأنهى فيها دراسته الابتدائية، وأتم الثانوية في بغداد، ثم هاجر إلى إيران عام ١٩٧٤.

طبع له: «قصة اكتشاف الكهرباء» ط١٩٦٠، و«الإسلام ودسائس الاستعمار» ط، و«التفوق العلمي في الإسلام» ط١٤١١، وكتب أخرى لم تطبع بعد، نشر مقالاته وشعره في الصحافة العراقية كجريدة «التآخي» و«نداء الوطن»، والصحافة الإيرانية كمجلة «التوحيد» و«الإخاء» و«كيهان العربي» و«الفضيلة تنتصر»، وجريدة «الشهادة».

مصادر ترجمته:

الأدب العربي المعاصر في إيران، ص١٧٤ ـ ١٧٧.

عبد الأمير المرعب

(١٣٦٣؟ ـ ١٤١٦؟هـ/ ١٩٤٤ ـ ١٩٩٦م)

عبد الأمير جعفر علوان المرعب. شاعر وكاتب، ولد في الحلة بمحافظة بابل ـ العراق، عمل مدرساً في الثانويات، وانتدب للتدريس في اليمن، بدأ النشر في الصحف العراقية منذ عام

١٩٦٧، كتب الشعر وله فيه ديوان بعنوان (المدار يحترق) صدر عام ١٩٧٠، وكتب المقالة والدراسة، واختص بالحقل الفولكلوري، فألف فيه كتاباً بعنوان: (الأغنية الفولكورية في العراق) سنة ١٩٧٦، وكتاباً أخر بعنوان (الفن الغنائي في الخليج العربي) سنة ١٩٨٠. كما أسهم بالكتابة عن أدب المقاومة الفلسطينية ١٩٧٣ وعن الأغنية الشعبية والعمل ١٩٧٥، وهو عضو اتحاد الادباء ١٩٧١، حضر وساهم بمؤتمرات ثقافية فنية كمؤتمر الموسيقى العربية في بغداد ١٩٧٥ ومهرجان الفنون في مراكش ١٩٧٧ ومهرجان الأغنية العربية في البحرين ١٩٨٣، كتب عنه الشاعر ممدوح عدوان من القطر السوري في مجلة الآداب البيروتية عام ١٩٧٢.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٣٩.

عبد الأمير القزويني

(١٣٤٩ - .... هـ/ ١٩٣٠ - .... م)

عبد الأمير ابن السيد جعفر بن محمد بن صادق بن رضا الحسيني القزويني النجفي.

أديب، شاعر، ولد في النجف - العراق، وأخذ القراءة والكتابة، ونشأ بها على الدين والأخلاق، وخالط الشعراء الشعبيين والأدباء، ونظم على الطريقتين الدارجة والفصحى، وكان له محل قرب فضوة السمك في محلة المشراق، لبيع العطاريات، والحبوب، وفي نفس الوقت يساهم في مجالس الشعراء الشعبيين، وله شعر كثير في المناقب والرثاء. هاجر إلى إيران واستوطن مدينة قم. وعمل في تصليح الأجهزة الكهربائية، إلى جنب إشتغاله بالشعر. وكان آباء المترجم له من وجهاء مدينة الكوفة، لهم مبّرات ومآثر. له: «دواوين شعر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٩٩٥.

عبد الأمير جعفر الحار

(.... - .... هـ/ .... - .... م)

أديب فاضل، ولد في النجف ودخل المدارس الحكومية وتخرج منها، وألف كتباً حسب اختصاصه وفنه. له: «قصة اكتشاف الكهرباء» ط. و«المحل الهندسي» ط.

مصادر ترجمته:

المطبوعات النجفية/ ٢٧٨، ٣٠٧. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٠٥. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٧٦.

عبد الأمير الحبيب

(١٣٦٢؟ - .... هـ/ ١٩٤٣ - .... م)

قاص وكاتب، ولد في بغداد، وعاش جزءاً من طفولته في مدينة الناصرية، دخل الابتدائية في الناصرية استكملها في بغداد، وأنهى فيها دراسته الإعدادية، حصل على شهادة البكالوريوس في الرياضيات من كلية التربية بجامعة بغداد سنة ١٩٦٧، عمل مدرساً في الثانويات، وانتدب للتدريس في الجزائر، وانقطع عن النشر منذ عام ١٩٧٨، بدأ حياته كادحاً وانغمر في العمل الصحفي محرراً في الصفحات الثقافية فمديراً لإدارة مجلة (المثقف)، نشر قصته الأولى «كبش الفداء» في مجلة (الورود) اللبنانية سنة ١٩٥٨، ثم نشر قصة «بداية الطريق» في جريدة (التقدم) سنة ١٩٥٩، ومن مؤلفاته المطبوعة/ «في انتظار الزمن الآتي» قصص طبع سنة ١٩٧٠.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٢٠.

عبد الأمير الحسيناوي

(١٣٤٢ ـ ١٤١٧هـ/ ١٩٢٣ ـ ١٩٩٦م)

الشيخ عبد الأمير بن حبيب بن طاهر بن عبد الله الحسيناوي، حافظ، خطيب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، وأول من هاجر من هذا البيت من الناصرية إلى النجف جد المترجم له الشيخ طاهر، حدود سنة ١٢٥٥ واستقر به أولاده، قرأ مبادىء العلوم الأولية، على أساتذة فضلاء، ثم اتجه إلى الخطابة الحسينية وبرع فيهاو وخطب في عدة مدن عراقية وعربية، واستفاد من ملازمته للخطيب السيد جواد شبر، نظم الشعر، واشتهر بـ «أدب التاريخ» وله تواريخ جميلة متنوعة، وله «ديوان شعر» كبير، توفي في النجف ١٨ محرم، ودفن به.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ١/ ٣٥٠.

عبد الأمير الجباري

(١٣٤٢ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٤ ـ . . . . . م)

عبد الأمير ابن الشيخ حسين بن جبر الجباري خطيب، أديب، كاتب، من أسرة التعليم درس في النجف وامتهن الخطابة والوعظ وخرج إلى المدن العراقية للهداية والإرشاد. ثم دخل في سلك التربية والتعليم. له: «فلسفة تحريم الخمر في الفقه الإسلامي» ط.

مصادر ترجمته:

مشهد الإمام ٣/ ٧٦. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٣٠.

عبد الأمير الأعرجي

(١٣٣٤ ـ ١٣٩١هـ/ ١٩١٥ ـ ١٩٧١م)

عبد الأمير ابن السيد حسين آل سويد الأعرجي الحسيني، خطيب، شاعر، أديب. ولد في النجف ـ العراق، وقرأ المقدمات الأولية على بعض الأساتذة، وتزوّد من المعارف العامة وحفظ الشعر، وانحاز إلى المنبر فكانت له خطابات قيمة إلى جانب الرزانة والورع والخلق والنبل والشهامة، له شعر في الصحف العراقية القديمة، وقد ترك الشعر وأخذ على نفسه عدم العودة إليه إلا في مناسبات نادرة ومجالات شاذة.

له: «الأغلاط والمغالطات» و«المجموع لكل موضوع» و«حوادث الأيام» و«المرآة في المواليد والوفيات» و«تحفة الطالب في أحوال علي بن أبي طالب» و«سادات البشر في المعصومين الأربعة عشر» و«آمال السنين» و«ديوان شعر» و«الفوائد المنبرية» و«الحسين في نظر الفريقين»، وجميعها لم تطبع بعد.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٦٣، وفيه اسم والده عباس، خطباء المنبر الحسيني ٢/ ٢٩٧، مستدرك شعراء الغري ١/ ٣٥٨.

عبد الأمير معلة

(١٣٦١ ـ ١٤١٧هـ/ ١٩٤٢ ـ ١٩٩٧م)

عبد الأمير حميد خضر معلة، أديب، كاتب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، أكمل دراسته الابتدائية والإعدادية في النجف، وتخرج في كلية الأداب. عمل في التدريس، والصحافة، ثم التحق بوزارة الإعلام حيث شغل عدة وظائف منها سكرتير تحرير مجلة «المثقف العربي» ١٩٦٩، ومدير الرقابة على المطبوعات ١٩٧٠. ورئيس قسم الآداب والفنون بجريدة «الثورة» ورئيس تحرير مجلة «ألف باء» الأسبوعية، ومعاون المدير العام لمصلحة السينما والمسرح ببغداد ووكيل وزارة الثقافة

والإعلام، فمستشاراً إعلامياً، في ديوان الرئاسة فرئيساً لمجلس الأمناء لبيت الحكمة في بغداد ١٩٩٦. رئيس اتحاد الأدباء في العراق.

من دواوينه الشعرية: «السيف والرقبة» ط١٩٧١ و«أين ورد الصباح» ط١٩٧٥ و«حبات البرد» ط١٩٩٣ و«عزف على الرمح» ط١٩٨٦ و«بيان الكبرياء» ط١٩٨٨.

وله: «بطاقة دخول إلى الخيمة» ـ مسرحية ـ ط١٩٧٣ و«الأيام الطويلة» ـ رواية ـ ط١٩٧٨. و«الفن والانحياز الثوري».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٥٨. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٢٠. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٠٨. شعراء عراقيون ٣٢٢، مستدرك شعراء الغري ١/ ٣٥٥، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٢٧.

عبد الأمير شلاش

(١٣٣٧ ـ . . . . . هـ/ ١٩١٨ ـ . . . . . م)

عبد الأمير (المحامي) ابن الحاج رؤوف ابن الحاج محسن شلاش أديب، كاتب، درس في النجف الأشرف، وتخرج من كلية الحقوق العراقية، وكتب دراسات أدبية وتاريخية، وزاول المحاماة في المحاكم وكان يسكن النجف وقد ترك المحاماة واشتغل بالتجارة. له: «أبو العلاء المعري» ط.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٠٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٥٠.

عبد الأمير القبانجي

(١٣١٤ ـ ١٣٩١هـ/ ١٨٩٦؟ ـ ١٩٧١؟م)

عبد الأمير ابن السيد صالح ابن السيد حسن القبانجي النجفي. عالم فاضل، خطيب متكلم، ولد في النجف الأشرف، وقرأ وأخذ عن بعض الأعلام، ثم اختار الخطابة والموعظة والإرشاد، له: «أحوال آل البيت ـ عليهم السلام ١ ـ ١٢».

مصادر ترجمته:

خطباء المنبر ٢/ ٩٠. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٩٧٠.

عبد الأمير صالح الصراف

(١٣٥٢؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٣ ـ . . . . . م)

خبير في الباليه والموسيقى، ولد في كربلاء ـ العراق، حاصل على ماجستير في التأليف الموسيقي من أكاديمية الموسيقى البلغارية ١٩٧١، ودراسة سنة كاملة في الفولكلور الشعبي الموسيقي في بلغاريا ١٩٧٢، يُعدُّ أول فنان ألف للباليه في العراق وكانت البداية في عمله المعروف (باليه الأجنحة السحرية)، وقد أخضع الأوركسترا السمفوني للتعبير العراقي وذلك بإدخال الهارموني وعلم البولفوني والتوزيع الاوركسترالي إلى الموسيقى العراقية لكي تصبح موسيقى متطورة، من آثاره: «السلالم الموسيقية العربية وسلالم المقام العراقي» ١٩٧٢ و«التوافق الصوتي (الهارموني)» ١٩٩١ و«التوزيع للموسيقى التصويرية لأكثر من ثلاثين فلماً وثائقياً وروائياً، كتب عنه نقاد موسيقيون، منهم أسعد محمد علي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٢٠.

عبد الأمير دكسن

(١٣٥٧؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٨ ـ . . . . . م)

الدكتور عبد الأمير عبد حسين دكسن، باحث في التاريخ، ولد في أبو الخصيب ـ البصرة ـ العراق، حصل على الدكتوراه من كلية

الدراسات الشرقية والافريقية بجامعة لندن، عين رئيساً لقسم العلوم الاجتماعية ورئيس قسم التاريخ بكلية التربية في جامعة بغداد، وأستاذ التاريخ الإسلامي (الفترة الأموية) في الكلية نفسها، ساهم بالمؤتمر الدولي للتاريخ في بغداد ١٩٧٣، ومؤتمرات للتاريخ عقدت في دمشق وعمان وفي قطر، له أكثر من (٨) مؤلفات بالإنكليزية، وأكثر من (٢٠) مؤلفاً بالعربية، منها: «ملاحظات حول سياسة عبد الملك بن مروان في اختيار عماله» ١٩٧١، و«من حركات المعارضة السياسية الدينية في العصر الأموي» ١٩٧٢، و«الخلافة الأموية [٦٨٤ ـ ٧٠٥م]» بيروت ١٩٧٣، و«الأشعث بن قيس الكندي» ١٩٨٨، و«من رسوم دار الخلافة في العصر الأموي» ١٩٩١، كتب عنه: البروفسور بوزورث رئيس قسم الدراسات العربية والإسلامية في جامعة مانجستر في بريطانيا، وبرنارد لويس رئيس قسم التاريخ في كلية الدراسات الشرقية في جامعة لندن.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٣٣.

عبد الأمير المنصوري

(. . . . . ـ . . . . .هـ/ . . . . . ـ . . . .م)

عبد الأمير ابن الشيخ عبد الحسين ابن الشيخ عبد الله ابن الشيخ محسن بن محمد بن الحسين بن عبد الله بن الحسن بن عبد الله بن الجواد بن سالم بن بزرم بن شبية المنصوري النجفي الجزائري. من أهل العلم العاملين وقد ضم إلى طلب العلم الوعظ والإرشاد والخطابة. وفي سنة ١٣٧٢هـ هاجر إلى مدينة كربلاء وأقام بها، وكثيراً مايسافر إلى البصرة للتوجيه والإرشاد. له: «كتابات ومجالس دينية».

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٣/ ٢٩٧. معارف الرجال ٣/ ٣١٥. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٤٥.

عبد الأمير الوائلي

(١٣٤٧ ـ . . . . .هـ/ ١٩٢٨ ـ . . . . .م)

عبد الأمير ابن الشيخ علي ابن الشيخ محسن الوائلي أديب كاتب، من أسرة التربية والتعليم، ولد في النجف الأشرف، وقرأ في المدارس الرسمية وتخرج منها وعين أستاذاً في اللغة الإنجليزية، في مدارس النجف وكتب مقالات أدبية وإجتماعية في الصحف. له: «شرح قواعد اللغة الإنجليزية» ط.

مصادر ترجمته:

المطبوعات النجفية ٢٢١. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٠٩. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣١٧.

عبد الأمير الورد

(١٣٥٢ ـ . . . . .هـ/ ١٩٣٣ ـ . . . . .م)

الدكتور عبد الأمير محمد أمين بن جعفر الوردي الحسيني الكاظمي. عالم لغوي، شاعر. ولد في الكاظمية ـ العراق ونشأ بها، دخل المدارس الرسمية وتخرج فيها. حصل على شهادة الاكتفاء (البكالوريوس) في أداب اللغة العربية من جامعة بغداد ١٩٥٨، وعلى شهادة الفضل (الماجستير) وعلى شهادة الاجتهاد (الدكتوراه) في النحو واللغة ١٩٧٨.

يعمل أستاذاً للنحو ومشكلات العربية والعروض في قسم اللغة العربية بكلية الاداب بجامعة بغداد، كما درس في جامعة السليمانية، وأكاديمية الفنون الجميلة وكلية الإدارة والاقتصاد، تسلم ناصية اللغة العربية فلم يتكلم

إلاّ بها، وشارك بعدة فنون بالإضافة إلى مقامه العلمي السامي. عضو نقابة الفنانين العراقيين، والفرقة الشعبية للتمثيل. وفرقة المسرح الفني الحديث، واتحاد الأدباء في العراق. أقلع عن النشاط الشعري منذ أكثر من عشر سنوات وفرغ نفسه للتدريس وبعض النشاط المسرحي. نشر بعضاً من شعره وبحوثه ودراساته اللغوية والنحوية في المجلات المتخصصة.

من مؤلفاته: «منهج الأخفش الأوسط في الدراسة النحوية» و«معاني القرآن للأخفش» دراسة وتحقيق. و«في رحاب الصحيفة السجادية» ـ ط و«المدارس النحوية بين التصور والتصديق» ـ ط و«المعركة» قصائد شعرية ـ ط. و«الظثريات في اللغة» ـ ط بمجلة المورد و«ديوان شعره» ـ خ و«مقدمة في أدب الوالدين» و«عين من العين على العين والمعجم العربي» و«شرح ابن جني لديوان المتنبي».

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والادب ٢٠٥. اعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٤١. معجم المؤلفين ٢/ ٢٠٩، م البلاغ ع٣ص٦٨، معجم البابطين ٣/ ٥٤.

عبد الأمير الموسوي

(١٣٦١ ـ ١٣٨٦هـ/ ١٩٤٢ ـ ١٩٦٦م)

شاعر، أديب. ولد في مدينة العمارة ـ العراق. وأكمل فيها تعليمه الابتدائي والثانوي، وبعدها رحل إلى لبنان وامضى عاماً واحداً لاسباب سياسية، ثم عاد لينتمي إلى كلية الأداب بجامعة بغداد ويتخرج في قسم العلوم السياسية سنة ١٩٦٣، عين في شركة التأمين الوطنية مديراً لمكتبها في محافظة ميسان لمدة سنة ثم وافاه الآجل بحادث اصطدام سيارته قرب بغداد، أسهم بالنشاط السياسي الطلابي واعتقل غير مرة بسبب انتمائه إلى حزب البعث العربي الاشتراكي عام ١٩٥٨، عمل في الصحافة ووكالة الأنباء العراقية، وكتب المقالة الأدبية ونشر قصائده في الصحف القومية كما نشر عدداً من قصصه، وكان عضواً في جمعية المؤلفين والكتاب العراقيين، صدرت له مجموعة شعرية مختارة بعنوان «المرفأ الأزرق» سنة ١٩٦٧، بعناية والده محمد صالح الموسوي.

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٢١. ذكرى وفاة عبد الأمير الموسوي. معجم الشعراء العراقيين ٢٠٠.

عبد الأمير الطائي

(١٣٤٧؟ ـ ..... هـ/ ١٩٢٨ ـ ..... م)

الدكتور عبد الأمير مهدي حبيب الطائي، باحث، حاصل على ماجستير آداب من جامعة عين شمس بالقاهرة سنة ١٩٧٥، مارس التدريس الجامعي، ولد في قضاء بلد بمحافظة صلاح الدين، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب وعضو اتحاد الأدباء، من كتبه المطبوعة: «ديوان ابن نباتة السعدي» ـ جزآن ـ ١٩٧٧ و«أشواق العشاق» ١٩٨٥ و«لغة العيون في الشعر العربي» ١٩٨٨ و«شعراء طائيون» ١٩٩٠ و«أعلام طيىء» ـ ثلاثة أجزاء ـ ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٣٣.

عبد الأمير العكام

(١٣٥٨؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٩ ـ ..... م)

الدكتور عبد الأمير هادي محمد العكام، باحث في التاريخ المعاصر، ولد في النجف، دكتوراه شرف أولى [تاريخ حديث] من كلية

الآداب بجامعة القاهرة سنة ١٩٧٣، وهو استاذ في كلية التربية بجامعة بغداد، عضو في اتحاد المؤرخين العرب، من كتبه المطبوعة: «الحركة الـوطنيـة فـي العـراق» ١٩٧٥ و«تـاريـخ حـزب الاستقلال العراقي» ١٩٨٠ و«الحركة الوطنية في العراق عام ١٩٥٢» في وثيقة ملكية، صدر عام ١٩٧٨.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٣٤.

عَبْد الباسط فَتْح الله

(١٢٨٨ ـ ١٣٤٨هـ/ ١٨٧١ ـ ١٩٢٩م)

عبد الباسط بن حسن بن مصطفى بن فتح الله: فاضل، من الكتّاب. من أعضاء المجمع العلمي العربي. مولده ووفاته ببيروت. تتلمذ بها للشيخ محمد عبده، وللشيخ إبراهيم اليازجي، وتخرج بالمدرسة البطريركية. وألقى محاضرات فـي مـدرسـة الشيـخ أحمـد عبـاس «العثمـانيـة» واشتـرك فـي تـأسيـس عـدة جمعيـات تعليميـة وخيرية. وكتب كثيراً في الصحف والمجلات. وترجم عن الفرنسية كتباً، منها «مسألة النساء» لأرنسـت لـوكـوفـي، وجمـع «رسـالـة ـ ط» فـي الحديث.

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي ٨: ٤٢٢ ـ ٤٢٥ وأحمد عمر المحمصـانـي، فـي مجلـة الكشـاف ـ البيـروتيـة ـ: تشـريـن الأول ١٩٢٩ والأزهـريـة ١: ٥٠١ الطبعـة الثانية. الأعلام ٣/ ٢٧٠.

عبد الباسط سليمان الدلال

(١٣٥٤؟ ـ .... هـ/ ١٩٣٥ ـ .... م)

عبد الباسط سليمان علي الدلال. ولد في مدينة درنة بليبيا.

درس حتـى المـرحلـة الثـانـويـة ولكنـه لـم يحصل على الثانوية العامة. عمل مدرساً منذ ١٩٦٠ حتى ١٩٦٧، ثم انتقل إلى وزارة الإعلام والثقافة فعمل أميناً للمركز الثقافي بدرنة، ثم رئيسـاً لشعبـة الثقـافـة الجمـاهيـريـة، ثـم مـديـراً للمطبعة الحكومية بدرنة حتى أحيل إلى التقاعد ١٩٩٢. نمى ثقافته الأدبية بفعل القراءة الخاصة التـي أتـاحتهـا لـه مكتبتـه العـامـرة بـألاف الكتـب والدوريات.

له: «فسيفساء أندلسية» شعر ـ ط١٩٩٢ و«ديوان إبراهيم الأسطى عمر» ـ جمع وتحقيق.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٦٠.

عبد الباسط الصوفي

(١٣٥٠؟ ـ ١٣٨٠؟هـ/ ١٩٣١ ـ ١٩٦٠م)

شاعر ولد في حمص، سورية جنح في مقتبل حياته إلى الانطواء ومال إلى التشاؤم فلم ينعـم بـزواجـه ولـم يـأنـس بـأولاده. وكـان فقـره يضاعف مأساته. حاول الهرب من نفسه بالعيش في أجواء الرومانتيكية بعيداً عن واقع الحياة اليومية، وباطفاء لهيب الصراع الداخلي في أعماقه بالخمرة. توفي منتحراً بعد أن حطمه عبء الحياة وسرت في عروقه مرارة الاخفاق في الحب، فاستسلم إلى اليأس، وطوّح بنفسه في هـوة المـوت قبـل أن يستتـم أعـوامـه الثـلاثيـن، فانسحق هلالاً قبل أن يكتمل عمره بدراً. لقد سلم روحه في «كوناكري» حاضرة غينيا بأفريقيا حيث عمل في بعثة تعليمية لتدريس العربية، وكان قد تخرج في كلية الآداب عام ١٩٥٦. وقد تولت وزارة الثقافة السورية جمع انتاجه الشعري والنثري ثم نشرته في كتاب مؤلف من (٤٥٠) صفحة صدّره الدكتور إبراهيم الكيلاني بدراسة

عن حياته وأدبه. وكان قد نشر «ابيات ريفية» عام ١٩٦٠ فصدر عن دار الآداب.

مصادر ترجمته:

فنون الأدب المعاصر في سورية للدكتور عمر الدقاق. الموسوعة الموجزة ١٤/ ٥٨.

عبد الباسط الفاخوري

(.... ـ ١٣٢٤هـ/ .... ـ ١٩٠٦م)

عبد الباسط بن عليّ الفاخوري: مفتي بيروت. كان متقشفاً زاهداً. له كتب، منها «ذخيرة اللبيب ـ ط» في السيرة النبوية، و«تحفة الأنام، مختصر تاريخ الإسلام ـ ط» صغير، و«نبذة يسيرة من أقواله ﷺ ـ ط» و«الأربعينات ـ خ» في الحديث، غير تام، في التيمورية (٢ : ١٨٣) و«الفتاوى ـ خ» أشارت إليه أسماء عانوتي (في جريدة الحياة ١٨ شباط ١٩٧٢).

مصادر ترجمته:

إيضاح المكنون ١ : ٥٤١ والمكتبة الأزهرية ١ : ٥٨٨ ومعجم المطبوعات ١٤٢٣ ولم تذكر المصادر تاريخ وفاته، فعرفته من أحد حفدته في بيروت. الأعلام ٣/ ٢٧١.

عبد الباسط يونس

(١٣٤٧؟ ـ .... هـ/ ١٩٢٨ ـ .... م)

من رواد النهضة الصحفية في الموصل في حقبة الخمسينات، ولد في الموصل وتعلّم بكتّاب فيها، ثم أكمل الابتدائية والمتوسطة ودرس في الإعدادية مابين بغداد والموصل، وتعرض في دراسته إلى الفصل والإبعاد والطرد لنشاطه الوطني وقيادته إضرابات الطلبة، تجلت مواهبه في الصحافة وهو تلميذ في المتوسطة، فقد نشرت له الرسالة المصرية لصاحبها أحمد حسن الزيات في تلك المرحلة مقالة إلى جانب مقالات كبار الأدباء، عمل في جريدة (الفجر) بالموصل سنة ١٩٥٠ وأشرف على تحريرها، أصدر جريدة (المثال) ١٩٥١ وعطلت غير مرة، ثم أصدر (العاصفة) وجريدة (الراية) وجريدة (الواقع) كما اشترك في إدارة وتحرير أكثر من جريدة، وقد أجمع المؤرخون في الموصل على قوة أسلوبه وصدقه وشجاعته.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٤١.

ابن السَّمّان

(١٠٥٥ ـ ١٠٨٨هـ/ ١٦٤٥ ـ ١٦٧٧م)

عبد الباقي بن أحمد، المعروف بابن السمان: أديب، من الشعراء، ولد في دمشق، وتعلم بها، ثم بمصر. وسافر إلى بلاد الترك. وتصرفت به الأحوال، وحظي عند السلطان محمد العثماني، واستقر في القسطنطينية إلى أن توفي. وبها لقيه صاحب «نفحة الريحانة» وأخذ عنه مختارات من شعره. له كتب، منها «شرح شواهد الجامي» و«شرح الأسماء الحسنى» و«مختصر التهذيب» في المنطق و«سرقات الشعراء» لم يتم.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٢ : ٢٧٠ ـ ٢٨٣ ونفحة الريحانة ـ خ. الأعلام ٣/ ٢٧١.

عبد الباقي الموصلي

(١٠٩٣ ـ ١١٣٧هـ/ ١٦٨٢ ـ ١٧٢٥م)

عبد الباقي بن أحمد الموصلي التاجر: فاضل. ولد ومات بالموصل. اشتغل بالتجارة ثم أقبل على العلم. له كتب وتعليقات، منها «منظومة» في النحو.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٢ : ٢٣٠. الأعلام ٣/ ٢٧١.

عبد الباقي سُرُور

(. . . . . ـ١٣٤٧هـ/ . . . . . ـ١٩٢٨م)

عبد الباقي سرور نُعيم: كاتب مصري. مولده ووفاته في قراقص (من قرى دمنهور) تعلم بالأزهر، وتولى تحرير جريدة «الأفكار» اليومية، بالقاهرة. واتهم بإثارة الجماهير على البريطانيين، أيام احتلالهم مصر، فسجن ثلاثة أشهر، وأصيب بالسلّ، فمات قبل أن يبلغ الخمسين من عمره. له كتاب «الإسلام، ماضيه وحاضره ـ ط» و«تنزيه القرآن الشريف عن التغيير والتحريف ـ ط» في الرد على بعض المبشرين، ونحو مئة مقالة نشرها في مجلة «الفتح».

مصادر ترجمته:

الزهراء ١: ٤٠٨ والفتح ٢٤ المحرم ١٣٤٧ والخزانة التيمورية ٣: ١٩١ وجريدة الأخبار ٢٩/ ٢/ ١٣٤٧. الأعلام ٣/ ٢٧١.

عبد الباقي العمري

(١٢٠٥ ـ ١٢٧٨هـ/ ١٧٩٠ ـ ١٨٦٢م)

عبد الباقي بن سليمان بن أحمد بن علي بن مراد خان العمري الفاروقي. من مشاهير شعراء عصره. ولد في مدينة الموصل ـ العراق ونشأ بها، وتلقى علومه الأولية على النمط المعروف في عصره وتلقاه على أساتذة فضلاء. شغل عدة وظائف حكومية في دولة الاتراك العثمانين في مدينتي الموصل وبغداد وقاد القطع العسكرية لإخماد بعض الاضطرابات في مدينة النجف، وحين نزلها عقد مع علمائها وشعرائها صداقات متينة وجرى معهم في حلقات الأدب والشعر وله معهم مراسلات جيدة وترى دواوينهم طافحة بذكره، وتأثر بذلك الجو القدسي فمدح روثى أهل البيت بشعره. وكان له ولع بالبديع لا سيما الاقتباس والتخميس كما كان يعنى بتشطيره، وله تواريخ شعرية حسنة، وله خالية عارض بها خالية بطرس كرامة. وله أيضاً في مدح السلاطين الشيء الكثير.

له: «الترياق الفاروقي» ـ ط وهو ديوان شعره. و«نزهة الدهر في تراجم فضلاء العصر» و«نزهة الدنيا» ـ خ ترجم فيه بعض رجال الموصل من معاصريه، و«الباقيات الصالحات» قصائد في مدح أهل البيت، ط١٩٢٨ و«أهلة الأفكار في مغاني الابتكار» من شعره و«مستدرك الترياق» نشر في مجلة المورد و«تخميس همزية البوصيري» ـ ط.

مصادر ترجمته:

المسك الأذفر ١١١ وتاريخ الموصل ٢: ٢٢٤ وفيه أنه كان يلقب بالفوري، لإنشاده الشعر على الفور، والروض الأزهر ٨٩ وفيه: أنه أرخ عام وفاته بنفسه وكتبه بخطه، فقال:

«بلسان يوحد الله أرخ
ذاق كأس المنون عبد الباقي»

ومذكرات عناني ٢١٦ وآداب شيخو ١: ٩٤ وأعيان البيان ٢٧ وفي جميع المصادر: وفاته سنة١٢٧٨ إلا التاريخ الذي كتبه لنفسه. الاعلام ٣/ ٢٧٢. ديوان الموشحات الموصلية ص١٠٧. عصور الأدب العربي ص٢٩. مصادر الدراسة الأدبية ٢/ ٦٠٩. نهضة العراق الأدبية ص١٠٧. معجم الشعراء العراقيين ص٢٠٢.

عبد الباقي اليَمَني

(٦٨٠ ـ ٧٤٣هـ/ ١٢٨١ ـ ١٣٤٣م)

عبد الباقي بن عبد المجيد بن عبد الله بن مثنى بن أحمد بن محمد بن عيسى بن يوسف بن عبد المجيد اليمني المخزومي المكي، تاج الدين: فاضل، له نظم واشتغال بالأدب والتاريخ. كان معجباً بنفسه، يعيب كلام القاضي الفاضل وغيره. ولد بمكة ورحل إلى الشام

ومصر. واستقر باليمن فولي الوزارة. ثم عُزل وصودر، فرحل إلى القدس، وتوفي بالقاهرة. من كتبه «إشارة التعيين إلى تراجم النحاة واللغويين ـ خ» في دار الكتب (الرقم ١٦١٢ تاريخ) في ٦٢ ورقة، و«القطة العجلان في مختصر وفيات الأعيان ـ خ» في مكتبة جامعة أوكسفورد، زاد فيه تراجم ٣٢ شخصاً من أهل اليمن وغيرهم، و«الاكتفا في شرح ألفاظ الشفا ـ خ» في دار الكتب، و«بهجة الزمن في تاريخ اليمن ـ ط».

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ٢٤٥ وشذرات الذهب ٦: ١٣٨ والدرر الكامنة ٢: ٣١٥ وكشف الظنون ٢٠١٨ ومراجع تاريخ اليمن ٣١، ٣٧٤ ودار الكتب ١: ٩٠ والبدر الطالع ١: ٣١٧، له ترجمة في نهاية كتابه «بهجة الزمن» كتبها مصطفى حجازي. أعلام العرب ٢/ ١٦٠، الأعلام ٣/ ٢٧٢.

عبد الباقي العاني

(١٣١٨؟ ـ ١٣٦٩؟هـ/ ١٩٠٠ ـ ١٩٤٩م)

عبد الباقي عبود العاني، كاتب خطيب، من المشتغلين في الحقل الوطني، ولد في بغداد، وتلمذ بإبراهيم الراوي ونجم الدين الواعظ، وأجيز منهما، فعين واعظاً ومرشداً في جوامع بغداد ١٩٢٨، انتمى إلى حزب الإخاء الوطني، وكتب في صحفه، أسس مع رفاقه جمعية (الناشئة الإسلامية) وتولى رئاستها غير مرة، أصدر مجلة (الناشئة الإسلامية) ولما أغلقت أصدر بدلها (صوت الناشئة الإسلامية) ثم أصدر (لسان الناشئة الإسلامية) وغيّرها باسم (الشرق) سنة ١٩٤٦ واستمرت على الصدور حتى وفاته، وكان يتدفق نقداً ووطنية، وأيد حركة مايس ١٩٤١، وعلى أثر فشلها أبعد إلى شمال العراق.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٤١.

عبد الباقي الآلوسي

(١٢٥٠ ـ ١٢٩٨هـ/ ١٨٣٤ ـ ١٨٨١م)

عبد الباقي بن محمود بن عبد الله، أبو اليمن، سعد الدين ابن شهاب الدين الآلوسي: أديب عراقي حنفي، من بيت العلم في بغداد. مولده ووفاته بها. تخرج بأبيه. ورحل إلى استنبول وتلقد قضاء «كركوك» سنة ١٢٩٢ وقضاء «بتليس» وحج. وصنف كتباً، منها «أوضح منهج إلى معرفة مناسك الحج ـ ط» و«القول الماضي فيما يجب للمفتي والقاضي ـ ط» و«الفوائد الألوسية على الرسالة الأندلسية ـ ط» عروض.

مصادر ترجمته:

الأزهرية ٢: ١٠٥ ومحمود شكري ٣٩ ودار الكتب ٢: ٢٣٦ وسركيس ٥. الأعلام ٣/ ٢٧٢.

الفَيُّومي

(..... ـ ١٠٧١هـ/ ..... ـ ١٦٦١م)

عبد البر بن عبد القادر بن محمد العوفي الفيومي: أديب، له نظم، من أهل الفيوم ـ مصر، تعلم في القاهرة، ورحل إلى مكة والشام، ومكث في دمشق نحو سنتين، وقصد بلاد الروم فولي فيها مناصب، وتوفي معزولاً، في القسطنطينية. له كتب، منها «منتزه العيون والألباب في بعض المتأخرين من أهل الآداب ـ خ» على نسق الريحانة، و«اللطائف المنيفة» في فضائل الحرمين، و«حسن الصنيع في علم البديع» و«بديعية» على حرف النون، و«شرحها» و«القول الوافي بشرح الكافي ـ خ» في العروض، و«بلوغ الأرب والسول بالتشرف بذكر

نسب الرسول ـ خ» و«اتحاف النبلاء بأخبار الكرماء والبخلاء ـ خ» في دار الكتب ٧ ورقات.

مصادر ترجمته:
خلاصة الأثر ٢: ٢٩١ وتاريخ الفيوم ٤٩ وخطط مبارك ١٤: ٩١ والكتبخانة ٤: ١٩٥ وانظر دار الكتب ١: ٦٥ ومخطوطات الدار ١: ١٠، الاعلام ٣/ ٢٧٣.

ابن فرسان

(. . . . ـ ٦١١هـ/ . . . . ـ ١٢١٤م)

عبد البر بن فرسان الغسّاني، أبو محمد: كاتب أندلسي، له شعر جيد. من أهل وادي آش. كان من رجالات وقته براعة وشجاعة. انتقل إلى إفريقية، فاستكتبه يحيى بن إسحاق (ابن غانية) وحضر معه حروبه، وأصابته في بعض الوقائع جراحة، فمات منها.

مصادر ترجمته:
نفح الطيب ٢: ٦٤١ وتحفة القادم. الاعلام ٣/ ٢٧٣.

السيد صقر

(١٣٣٥؟ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩١٧ ـ ١٩٨٦م)

عبد البديع السيد صقر: داعية من رجال التربية والتعليم. ولد في قرية صقر بالمحافظة الشرقية بمصر، وتخرج في كلية الآداب بالقاهرة. انتسب لجماعة الإخوان المسلمين، وصحب الشيخ حسن البنا. انشأ دار الكتب الوطنية في دولة قطر ووسعها وتولى إدارتها كما تولى إدارة معارف قطر، وكان أثيراً عند الشيخ أحمد علي آل ثاني أميرها، وخرج معه لما أبعد عن الحكم. وكان مستشاره الثقافي. من كتبه «كيف ندعو الناس»، «مختار الحسن والصحيح من الحديث الشريف»، «التربية الأساسية للفرد المسلم»، «مختصر مشكاة المصابيح»، «مختصر التوسل والوسيلة»، «١٢ عاماً مع الأستاذ البنا»، «التجويد وعلوم القرآن»، «نقد البردة»، «رحلة الحج ومايلزمها»، «شاعرات العرب»، «نساء فاضلات»، «الوصايا الخالدة»، وكان يشارك في دولة قطر بنشر المطبوعات وتحقيقها. ولخيدر قفّة «وفقيد آخر: الداعية الإسلامي الكبير عبد البديع صقر كما عرفته».

مصادر ترجمته:
البعث الإسلامي مج٣١، ع١٠، ص٨٩ ـ ٩٢. المجتمع ٢٨/ ٤/ ١٤٠٧، ٢٥/ ١١/ ١٤٠٧. الرسالة الإسلامية ع٨١، ص٣٨. وانظر ذيل الأعلام ١١٣ ـ ١١٤. وتتمة الأعلام ١/ ٢٦٦ ـ ٢٦٧، إتمام الأعلام ١٤٥.

عبد الجبار الرحبي

(١٣٢٤ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩٠٦ ـ ١٩٩٥م)

عبد الجبار بن جعفر الصادق الرحبي. شاعر، كاتب، باحث. ولد في منطقة الميادين التابعة لمحافظة دير الزور ـ سورية.

تلقى علومه العقلية والنقلية على يد والده الشيخ جعفر الصادق، والشيخ محمد بدر الدين الحسني، ونال الشهادة الثانوية في حلب ١٩٢٢، وإجازة كلية الشريعة ١٩٢٧.

اشتغل بالتدريس في مدارس سورية إلى أن بلغ سن التقاعد عام ١٩٦٤.

نشر قصائده ومقالاته في كبرى المجلات الأدبية في الوطن العربي منذ عام ١٩٢٣ مثل المقتطف، الهلال، السياسة الأسبوعية، الصياد، اللواء، فتى العرب، عصا الجنة.

من دواوينه الشعرية: «نفثات مصدور» ط١٩٣٨، إلى جانب عدد من الدواوين والمؤلفات الشعرية غير المطبوعة منها: «العيون النجل» و«التسابيح» و«المثاني» و«خمائل الوادي» و«أغاني العندليب» و«أغاريد الهزار»

و«أزهار وأشواك» و«اللؤلؤ والمرجان» و«ديوان الطفل الصغير»و«أرجوزة في العقيدة الإسلامية» و«الملاحم».

من مؤلفاته: «فيصل ملك العرب» إلى جانب العديد من المؤلفات غير المطبوعة منها: «الأمة العربية والاستعمار» و«العروبة في ظل الإسلام» و«امرؤ القيس» و«تاريخ دير الزور» و«كتاب في النحو» و«شذرات في المحسنات البديعية».

مصادر ترجمته:

أعلام الفرات، ٦١-٧٢ البعث ١١/ ٨/ ١٩٩١. الثورة، ع٧٧٩١، ١٦/ ١٠/ ١٩٨٨. الثقافة (الدمشقية)، ع آذار ١٩٩٦ (عدد خاص). معجم البابطين ٣/ ٦٦. إتمام الأعلام ١٤٥.

عبد الجبار الخضر

(١٣٥٤؟ - ١٤١٣؟هـ/ ١٩٣٥ - ١٩٩٣م)

شاعر وكاتب، ولد في كربلاء - العراق، وقد نزحت أسرته إليها من أطراف كركوك في بداية القرن الثالث عشر الهجري.

أكمل الابتدائية في مدينة الكوفة سنة ١٩٤١ والثانوية في كربلاء سنة ١٩٥٢ ودار المعلمين الأبتدائية في بغداد سنة ١٩٥٥ وعين معلماً في كربلاء.

نشر قصصه ومقالاته وقصائده في الصحف العراقية، ويؤمن بالمنهج الحديث أسلوباً، وبالنزعة السياسية القومية منحى عاماً في نتاجاته.

وقد ركز نشره السياسي في جريدة (المجتمع) الكربلائية و(فتى العرب) في الموصل، في بحر الستينات، ترأس «جمعية الثقافة الوطنية» بكربلاء على ١٩٧٠.

من آثاره: «شهرزاد في خيام اللاجئين» ديوان شعر أصدره بعد نكسة حزيران سنة ١٩٦٧، وله ديوان شعر آخر مخطوط «ومضات فكر» في الأدب والاجتماع.

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٤٢. الموسوعة الموجزة ١٤/ ٥٩.

عبد الجبار الحكيم

(١٣٥٦ - .....هـ/ ١٩٣٧ - .....م)

قاص وكاتب، ولد في بغداد، تخرج في كلية العلوم السياسية ١٩٦٨، وحصل على شهادة دبلوم تعاونيات من جيكوسلوفاكيا، عين في مراكز إعلامية، منها. رئيس تحرير مجلة (مجلتي) ومدير الرقابة على المطبوعات، كتب التعليق السياسي للإذاعة ١٩٦٨ - ١٩٧٠.

له: قصص «خبايا النساء» طبع سنة ١٩٥٦ وقصص «المواجهة وأحلام الصغار» ١٩٧٤، وهو عضو اتحاد الأدباء.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٣٥.

عبد الجبار شرارة

(١٣٦٥؟ - .....هـ/ ١٩٤٥ - .....م)

الدكتور عبد الجبار حمد حسين شرارة، ولد بمدينة الحمزة في محافظة القادسية في العراق وأتم تعليمه الابتدائي فيها ثم انتقل إلى بغداد ليتم دراسته الثانوية والجامعية حيث تخرج في جامعة بغداد بكلية الشريعة بتفوق وحصل على بكالوريوس في الآداب والشريعة الإسلامية عام ١٩٦٦.

عمل مدرساً في التعليم الثانوي وحصل على شهادة الماجستير في الشريعة الإسلامية في جامعة بغداد عام ١٩٦٣. حاضر في كلية أصول الدين ببغداد.

ولـه اهتمـام واسـع بـالتـراث العـربـي والإسلامي. عين مدرساً مساعداً في جامعة البصرة عام ١٩٧٦. أصدر أطروحة الماجستير وهي بعنوان «أحكام الغضب في الفقه الإسلامي» كما أصدر «الإسلام والطبقات المثقفة.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٤/ ٥٩.

عبد الجبار عباس

(١٣٦١؟ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٤٢ ـ ١٩٩٢م)

ناقد، شاعر، كاتب.

ولـد فـي الحلـة، تخرج فـي كليـة الأداب بجامعة بغداد سنة ١٩٦٥ (بكالوريوس آداب) عمل في جريدة الراصد، وعين محرراً في مديرية الإذاعة والتلفزيون ١٩٧٠.

وهـو عضـو اتحـاد الأدبـاء وجمعيـة النقـاد العراقيين، حضر المؤتمرات الآدبية في القطر ومنذ عام ١٩٦٨.

لـه مـن المـؤلفـات المطبـوعـة: «أشـواك الـوردة الـزرقـاء» شعـر ـ ط١٩٧٠ و«مـرايـا علـى الطريق» ط١٩٧١ و«السياب» دراسات ط١٩٧٢ و«في النقد القصصي» ط١٩٨٠ و«مرايا جديدة» ط١٩٨١.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٢١.

عبد الجبار البصري

(١٣٤٩؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٠ ـ . . . . . م)

عبـد الجبـار داود سلمـان البصـري، نـاقـد وباحث وشاعر.

ولد في إحدى قرى أبي الخصيب بمحافظة البصرة ـ العراق.

تخرج في كلية القانون والسياسة بالجامعة المستنصرية سنة ١٩٧٢.

عين في عدة وظائف: معلم في البصرة ١٩٥١ـ١٩٦٣، مـديـر إرشـاد المنطقـة الجنـوبيـة ١٩٦٣، ثم فصل من الوظيفة وسجن في قلعة كركوك لأسباب سياسية ١٩٦٤، ثم محرراً في مجلـة الأقـلام ١٩٦٥ـ ١٩٦٨. ورئيـس تحـريـر مجلة الاقلام ١٩٧٠ـ ١٩٧٨، ثم مدير تأليف في وزارة الثقافة والاعلام ١٩٧٨ـ ١٩٧٩.

ثم عمل سكرتيراً لمهرجان المربد الشعري حتـى ١٩٨٩، بـدأ بـالنشـر فـي مجلـة (البـذرة) النجفية سنة ١٩٤٧.

يحمل عضوية: نقابة المحامين واتحاد الأدباء، حضر العديد من المؤتمرات الثقافية عربياً ومحلياً وعالمياً.

له أكثر من (١٥) كتاباً مطبوعاً، منها: «طـريـق أبـي الخصيـب» شعـر ـ ط١٩٥٧ و«بـدر شـاكـر السيـاب» ط١٩٦٦ و«القمـح والعـوسـج» ط١٩٦٧ و«شيء من التراث» ط١٩٦٨ و«مقال في الشعر العراقي الحديث» ط١٩٦٨ و«نازك الملائكة» ط١٩٧١ و«الأدب التكاملي» ط١٩٧٠ و«سـاعـات بيـن التـراث والمعـاصـرة» ط١٩٧٨ و«التنمية الثقافية في العراق» ط١٩٨٥ و«الطفل في تشريعات الثورة».

كتب عنه: الدكتور علي سعد ويوسف عزالدين والدكتور أحمد مطلوب.

كرم من قبل القيادة السياسية في العراق، أكثر من مرة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٢١. معجم البابطين ٣/ ٦٤.

عبد الجبار العكبري

(٦١٩ ـ ٦٨١هـ/ ١٢٢٢ ـ ١٢٨٢م)

عبد الجبار بن عبد الخالق بن محمد بن

أبي النصر بن عبد الباقي بن عكبر البغدادي العكبري جلال الدين ـ أبو محمد. طبيب. مفسر. فقيه. أديب. من مواليد بغداد عام ٦١٩هـ في طبقات الحنابلة لابن رجب، وفي تاريخ الإسلام للذهبي ولد في حدود ٦٢٠. وفي الشذرات عام ٦١٠هـ وفي طبقات المفسرين للسيوطي في حدود ٦٠٢هـ. ولكنهم اتفقوا على وفاته في بغداد عام ٦٨١هـ في شهر رجب. له: «في الفقه وأصوله في تفسير القرآن والوعظ».

مصادر ترجمته:

ابن العماد: شذرات الذهب ٥/ ٣٧٤. السيوطي: طبقات المفسرين ١٦. البغدادي: هدية العارفين ١/ ٤٩٩. الزركلي: الأعلام ٤/ ٤٨. أعلام الحضارة العربية الإسلامية / ٤/ ٨.

عبد الجبار عبد الرحمن

(١٣٤٦؟ ـ ..... هـ/ ١٩٢٧ ـ ..... م)

عبد الجبار عبد الرحمن حسين العبدلي باحث في علم المكتبات، ولد في بغداد ـ العراق حصل على بكالوريوس في اللغة الإنكليزية من الجامعة الأمريكية في بيروت سنة ١٩٥٢، وعلى ماجستير في علم المكتبات من جامعة سيراكيور بالولايات المتحدة الامريكية سنة ١٩٦٤، عين أستاذاً في علم المعلومات بكلية الآداب بجامعة البصرة منذ عام ١٩٦٦، نشر أول مقالة له في مجلة الأديب البيروتية سنة ١٩٥٣ بعنوان «تأثير العرب في الأدب الإنكليزي»، حضر جميع مؤتمرات اتحاد المكتبيين العراقيين ١٩٧٤ ـ ١٩٩٠، كما شارك في ندوات عديدة في علم المكتبات عقدت في محافظات عراقية، طبع أكثر من (١٥) كتاباً، منها: المكتبة ومنهج البحث ١٩٧٢ والمصادر والمراجع الأجنبية عن العراق (بالإنكليزية/ ١٩٧٧) وله العديد من كشّافات الدوريات العربية، والعراقية، وعُدّت كتبه من المصادر التوثيقية لدى الباحثين، كتب عنه يوسف أسعد داغر في مجلة الأديب البيروتية سنة ١٩٧٢.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٣٦.

عبد الجبار الساعدي

(١٣٦٩ ـ ..... هـ/ ١٩٤٩ ـ ..... م)

الشيخ عبد الجبارين عبد الرضا محسن الغراوي ـ بالراء المهملة ـ المعروف بالساعدي. فاضل، باحث، خطيب، أديب، شاعر، ولد في قضاء قلعة صالح بمحافظة ميسان ـ العراق. ونشأ بها، ودخل المدارس الرسمية وتخرج فيها، هاجر إلى النجف سنة ١٣٨٧هـ، وتوطن فيها ونشأ على الدرس العلمي بالنجف منذ ثلاثة عقود، ودرس البيان والمقدمات العلمية في جامعة النجف وفيها تخرج على فضلاء الاجتهاد العلمي، كالسيد الخوئي والسيد الحكيم، ثم انصرف للبحث والتأليف والتدريس، ومازال من أساتذة الحوزة العلمية في النجف، نشرت مقالاته بداية تحت اسم (أبو فؤاد) وهو مستعار من نجله الكبير، وكان ميدان نشره مجلة العرفان والورود في لبنان، وفي صحافة الخليج، ومجلة (منبر الاسلام) التي صدرت عن الأزهر بالقاهرة، كتب الشعر وأذاعه في المجالس، طبع من مؤلفاته: «ديوان السيد حسن الياسري» تحقيق ط١٩٦٨ و«دموع الكحلاء» نشر وتعليق ١٩٦٨ و«القاسم» دراسة تاريخية ط١٩٧٦ و«الوفاء في شعر الخضري» ط١٩٧٧ و«أثر التربية الإسلامية» ط١٩٧٩، وله كتب أخرى، وكتب نشرت بسلاسل في مجلة العرفان والعدل

النجفية، وبعض كتبه صدرت بأسماء مستعارة، مثل: بقلم أحد الفضلاء، ومنها ما تُرجم إلى الاوردية، له عضوية في رابطة الأدب الحديث بالقاهرة واتحاد الأدباء، وعضو الهيئة الإدارية لجمعية التحرير الثقافي بالنجف، عضو إتحاد الأدبـاء والكتـاب، عضـو إتحـاد المـؤرخيـن العرب ـ بغداد، عضو جمعية العراق الفلسفية ـ بيـت الحكمـة، عضـو ملتقـى الـرواد الثقـافـي ـ بغـداد، عضـو مشـارك فـي جمعيـة النـاشـريـن العراقيين. عضو ندوة الإبداع الأدبي ـ البصرة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٤٢. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢١٤. المشجر الوافي. الموسوعة الموجزة ١٨/ ٦٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٦٠. المنتخـب مـن أعـلام الفكـر والأدب ٢٠٨. مستدرك شعراء الغري ١/ ٣٩٧.

ابن أَصْبَغ

(٤٥٠ ـ ٥١٦هـ/ ١٠٥٨ ـ ١١٢٢م)

عبد الجبار بن عبدالله بن أحمد بن أصبغ، أبو طالب: مؤرخ، من أهل قرطبة. مرواني النسب. له «عيون الإمامة ونواظر السياسة» في التاريخ، رآه ابن بشكوال ونقل عنه. وكان من أهل المعرفة بالعربية والأدب. وله شعر.

مصادر ترجمته:

الصلة ٣٧٣ وبغية الوعاة ٢٩٤ وفيه: وفاته سنة ٥١٠ الاعلام ٣/ ٢٧٥.

عبد الجبار الراوي

(١٣١٦؟ ـ ١٤٠٧؟هـ/ ١٨٩٨ ـ ١٩٨٧م)

عبد الجبار عبد الله أحمد الراوي، باحث، ولد في مدينة (راوة) بمحافظة الأنبار ـ العراق، انتسب إلى الجيش العثماني وشارك ضابطاً في صفوفه في الحرب العالمية الأولى، ثم انضم إلى جيش (الثورة العربية) بقيادة الشريف حسين سنة ١٩١٧، وبقي في سورية يعمل تاجراً بعد سقوط حكومتها العربية، ثم عاد إلى العراق لينضم إلى الجيش العراقي في سنة تأسيسه ١٩٢١ فعين برتبة ملازم أول، ثم نقل إلى سلك الشرطة العراقية، فعين مديراً للهجانة الشمالية سنة ١٩٢٢ ثم مديراً للبادية سنة ١٩٣٠ ثم مديراً عاماً للشرطة سنة ١٩٤٥. وقد ساعدته وظائفه هذه على تسجيل يومياته ومشاهداته في الصحراء العراقية فأخرج منها كتاباً سنة ١٩٤٨ بعنوان «البادية» وهو مصدر مهم في حياة البادية، وطبع طبعات عديدة، وله أيضاً كتاب «أحكام من القرآن» وكتب خطية أخرى، وبعد إشغاله وظائف مرموقة في وزارة الداخلية، أحيل على التقاعد سنة ١٩٥٥ كما انتخب نائباً في المجلس النيابي سنة ١٩٥٨، منح أوسمة عربية ووسام الرافدين، كتب عنه: الشيخ علي الشرقي وطه الراوي، وأشاد بجهوده الكتابية الدكتور مصطفى جواد ومحمد بهجة الأثري والمؤرخ عباس العزاوي، وفي سنة ١٩٩٤ طبع له كتاب باسم «مذكرات عبد الجبار الراوي»، كتب مقدمته العلامة محمد بهجة الأثري.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٣٥.

الدّاراني

(. . . . . ـ ٣٧٠هـ/ . . . . ـ ٩٨١م)

عبد الجبار بن عبد الله بن محمد بن عبد الرحيم بن داود، أبو علي الخولاني الداراني، ويقال له ابن مهنّا: مؤرخ. له «تاريخ داريا ومن نزل بها من الصحابة وتابعي التابعين ـ ط» قال ياقوت: لم تعرف وفاته. وقال بروكلمن: توفي

بين ٣٦٥ و٣٧٠هـ وذكره ابن قاضي شهبة في وفيات ٣٧٠.

مصادر ترجمته:

ابن قاضي شهبة ـ خ. ومعجم البلدان ٢: ٥٣٧ وبروكلمن، الملحق ١: ٢١٠ ومخطوطات الظاهرية، التاريخ ٢: ١٢٠. الأعلام ٣/ ٢٧٥.

عبد الجبار النايلة

(١٣٤٨؟ ـ ..... هـ/ ١٩٢٩ ـ ..... م)

عبد الجبار علوان حسين النايلة القيسي، باحث في تاريخ الآداب، ولد في بغداد، دبلوم كلية الصحافة المصرية ١٩٤٨، بكالوريوس من الجامعة المستنصرية وماجستير من جامعة بغداد، عمل في التعليم والتدريس ومدرساً في الجامعة، أول مقال نشره سنة ١٩٤٨ في جريدة الصرخة المصرية بعنوان «وثبة العراق المباركة»، طبع من كتبه: «الشواهد والاستشهاد في النحو» ١٩٧٦، و«الصرف الواضح» ١٩٨٨، وله بحوث كثيرة منشورة، وهو عضو اتحاد الأدباء.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٣٧.

عبد الجبار العمر

(١٣٥٠؟ ـ ١٤١٥؟هـ/ ١٩٣١ ـ ١٩٩٥م)

باحث في تاريخ العراق المعاصر، ولد في بغداد، تخرج في كلية الآداب في مطلع الخمسينات، شغل أكثر من مركز إعلامي: مدير الصحافة، مدير إذاعة، مستشار صحفي في بيروت، وهو عضو اتحاد الأدباء واتحاد المؤرخين العرب، من مؤلفاته المطبوعة «الخميني بين الدين والدولة ١٩٨٤ و«الكبار الثلاثة» ١٩٩٠، حاصل على وسام المؤرخ من اتحاد المؤرخين العرب، وكتب عنه الكثير من المختصين بتاريخ العراق الحديث.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٢٢.

عبد الجبار فَهْمي

(١٣٢٨ ـ ١٣٧٨هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٥٩م)

عبد الجبار فهمي البغدادي: خبير بشؤون الشرطة، من أهل بغداد. طبع من كتبه «مرشد الشرطة» و«فن الأصابع وملحق في آثار طبع الأقدام» و«التهريب وخطره على الاقتصاد» و«مشاهداتي عن اسكوتلانديارد والشرطة في أنحاء انكلترة».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٢: ٢١٧. الأعلام ٣/ ٢٧٤.

عبد الجبار الجومرد

(........ هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٧١م)

عبد الجبار محمد شيت عبد الله أول وزير خارجية في جمهورية العراق بعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨، ولد في الموصل، ونشأ في أسرة علمية دينية محافظة تتعاطى العلم والتجارة، ولأبيه مجلس أدبي معروف في العشرينات، فنشأ عبد الجبار محباً لهذا التوارث الأسري، أكمل الابتدائية والثانوية في الموصل، ودخل دار المعلمين الابتدائية في بغداد وتخرج فيها سنة ١٩٢٩، مارس التعليم فترة، ودرس الحقوق في دمشق وتخرج فيها سنة ١٩٣٥، ومارس المحاماة في الموصل، ثم واصل دراسته القانونية في باريس (١٩٣٦ ـ ١٩٤٥) وحصل على شهادة الدكتوراه في القانون وشهادة دكتوراه أخرى في الآداب، عمل في الجامعة العربية ١٩٤٦ ـ ١٩٤٨، ثم استقال من وظيفته وعاد إلى بلدته الموصل، وانتخب نائباً عنها إلى المجلس النيابي للسنوات ١٩٤٨، ١٩٥٢، ١٩٥٤، وكان

في موقفه وطنياً مدافعاً عن الشعب ومنتمياً إلى المعارضة الوطنية، كان مفطوراً على النباهة منذ طفولته، وعلى التآلف الاجتماعي وتأسيس النوادي والجمعيات في شبابه، وكان في عقده الثالث كاتباً جريئاً في صحف المعارضة، وفي كهولتـه سـاهـم فـي تطـويـر العلـم فـي جـامعـة الموصل، كتب البحث وكتب الشعر الكثير، والـف الكتـب بـأغـراض مختلفـة، مـن مـؤلفـاتـه المطبوعة: «الأصمعي» حياته وآثاره ـ بيروت ١٩٥٥ و«هارون الرشيد» جزءان ـ ١٩٥٦ طبع فـي بيـروت و«غـرّة العـرب ـ يـزيـد بـن مـزيـد الشيباني» طبع ببيروت ١٩٦١ و«داهية العرب ـ أبو جعفر المنصور» بيروت ١٩٦٣، كما له كتب باللغة الإنكليزية، وأصدر عن سيرته عدنان سامي نذير كتاباً ضخماً سنة ١٩٩١.

مصادر ترجمته:
معجـم المـؤلفيـن العـراقييـن ٢/ ٢١٢. الأعـلام ٣/ ٢٧٤. أعـلام العـراق فـي القـرن العشـريـن ١/ ١٢١.

عبد الجبار القاضي

(١٢٩٨؟ ـ ١٣٧٤؟هـ/ ١٨٨٠ ـ ١٩٥٤م)

عبد الجبار بن محمد طاهر بن ياسين بن عبد الرحمن بن عبد القادر بن درويش بن الشيخ أحمد الكبير قاضٍ متأدب ولد في مدينة تكريت ـ العـراق فـي أسـرة اشتهـرت بـالقضـاء والفتـوى أطلقوا عليها أسرة (القواضي) لأن آباءه تولوا القضاء في تكريت وهم من السادة النعيمية، درس علوم الشريعة الإسلامية واللغة العربية في المدرسة العلمية بسامراء مع أخيه عبد الرحمن القاضي، وبعد تخرجه في هذه المدرسة أُجيز بـالفتـوى والقضـاء، تقلـد القضـاء فـي عـدد مـن المدن في العهد العثماني، ثم نقل إلى وظيفة (مستشـار قـانـونـي) فـي وزارة (الحقـانيـة) باستانبول، إلاّ أنه اضطر إلى تقديم استقالته من الوظيفة تحت ضغط عائلته ومعارضتهم لسفره و ثم لم يلبث أن عيّن من بعد ذلك إماماً وخطيباً في الجامع الكبير في مدينة تكريت بعد اجتيازه لامتحان شامل في علوم الشريعة واللغة سنة ١٩٣٢ فزاول الإمامة والخطابة فيه وكان خطيباً بارعاً، وكانت له زاوية علم في هذا الجامع، مارس فيها التدريس، وكانت له ذاكرة قوية على رواية شهود عهده، وانقطع في داره في أُخريات أيامه.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٤٣.

عبد الجبار السامرائي

(١٣٦٥؟ ـ .....هـ/ ١٩٤٥ ـ .....م)

عبد الجبار محمود جاسم السامرائي، عمـل فـي دائـرة التـوجيـه السيـاسـي فـي القـوات المسلحة، ولد في سامراء ـ العراق، له «معارك خالد بن الوليد ضد الفرس» و«معارك المثنى بن حارثة الشيباني ضد الفرس» وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب، حضر مؤتمر بغداد الدولي للموسيقى وساهم فيه ببحث، وشارك في الندوة العربية للفولكلور سنة ١٩٨٠ ببحث، نشر عدداً كبيراً من مقالاته في الصحف المحلية، له كتب مخطوطة.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٣٥.

عبد الجبار المنوي

(..... ـ ١٤١٤هـ/ ..... ـ ١٩٩٤م)

محدِّث، أكـاديمـي. أحـد نجبـاء تـلاميـذ الشيخ حبيب الرحمن الأعظمي محدِّث الهند الكبير. درس في جامعة مفتاح العلوم، وعُيِّن

أستاذاً للتفسير والحديث. وكان ذا أسلوب مؤثر في التربية والتعليم. وافته المنية في شهر كانون الأول (ديسمبر) له: «التصويبات لما في حواشي البخاري من التصحيفات» وترجم كتاب: «الزهد والرقائق».

مصادر ترجمته:

آفـاق الثقـافـة والتـراث ع٥ (محـرم ١٤١٥هـ) ص١٤٢، تتمة الأعلام ١/ ٢٦٧.

عبد الجبار ناجي

(١٣٥٧؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٨ ـ . . . . . م)

الدكتور عبد الجبار ناجي رحيم الياسري، باحث في التاريخ العربي، ولد في البصرة ـ العراق حصل على الدكتوراه من جامعة لندن [معهد الدراسات الشرقية] سنة ١٩٧٠، عين في مناصب جامعية عديدة منها: رئيس قسم التاريخ، مدير المركز الثقافي في جامعة البصرة، رئيس قسم التاريخ بكلية التربية للبنات بجامعة بغداد، له أكثر من (١٢) كتاباً مطبوعاً تأليفاً وترجمة، منها: «الإمارة المزيدية في الحلة» و«تطور الاستشراق في دراسة التراث العربي» و«إسهامات مؤرخي البصرة في الكتابة التاريخية» وله أيضاً حوالي (٦٠) بحثاً منشوراً بالعربية والإنجليزية وبحوثاً مترجمة إلى العربية، شارك في مؤتمرات للتاريخ عديدة، عضو اتحاد المؤرخين العرب وحائز على وسامه، وحصل على أوسمة كثيرة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٣٧.

عبد الجبار ناصر

(١٣٦٧؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٧ ـ . . . . . م)

عبد الجبار ناصر حسين السوداني قاص، ولد في مدينة العمارة بمحافظة ميسان ـ العراق، تخرج في دار المعلمين الابتدائية، مارس التعليم في مدارس البصرة وميسان وبغداد، ثم نقل إلى دار ثقافة الأطفال بوزارة الثقافة والأعلام، وهو عضو اتحاد الأدباء، نشر عشرات القصص القصيرة في الصحف والمجلات المحلية، تناول في قصصه، الإنسان في مختلف حالاته ومايعكسه من مشاعر وأحاسيس تجاه ألآخرين، من مؤلفاته المطبوعة: «الرجال الثلاثة» ـ للفتيان ١٩٨١، و«الراعي الصغير» ـ للفتيان ١٩٨١، و«آشور بانيبال» ـ للفتيان ١٩٨٥، و«الأقزام العشرة» للأطفال ١٩٩١، و«مغامرة في أقصى الجنوب» ـ رواية للفتيان ١٩٩٣.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٤٣.

عبد الجبار المطلبي

(١٣٤٢؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٣ ـ . . . . . م)

الدكتور عبد الجبار يوسف المطلبي، باحث وناقد، ولد في مدينة (المشرح) بمحافظة ميسان ـ العراق وفيها أكمل دراسته الأولية، وتخرج في كلية التربية عام ١٩٤٥ ثم حصل على الماجستير في التأليف المسرحي من جامعة (ساوث ويسترن) في تكساس بأمريكا سنة ١٩٥٤ وعلى شهادة الدكتوراه من مدرسة اللغات الشرقية والافريقية (جامعة لندن) في النقد الأدبي عام ١٩٦٠، مارس التدريس في كلية الآداب بجامعة بغداد وعمل فترة من الزمن ملحقاً ثقافياً في سفارة العراق في القاهرة، ثم انتدب للتدريس في جامعة (كابل) بأفغانستان، وعاد إلى بغداد عام ١٩٧٧ استاذاً في كلية الآداب بجامعة بغداد، نشر البحوث والدراسات في مجلات علمية وساهم بمؤتمرات ثقافية عديدة،

طبع من كتبه: «الاسكندر المقدوني» تأليف: هـارولـد لامـب (تـرجمـة) ١٩٦٥ بـالاشتـراك و«دراسـات فـي الأدب العـربـي» مشتـرك و«عـام الفيل: مسرحية» و«الاديب المغامر: عبد الله بن معـاويـة» ١٩٧٨ و«مـواقـف فـي الأدب والنقـد» ١٩٨٠، وترجم في عام ١٩٦٢ «كنز الحمراء» مسرحية من تأليف جير الدين برين سيكس.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٣٦.

عبد الجليل العادلي

(١٣١١ ـ ١٣٨٠هـ/ ١٨٩٣؟ ـ ١٩٦٠؟م)

عبد الجليل ابن الشيخ جعفر ابن الشيخ موسى ابن الشيخ عباس العادلي النجفي عالم أديب، متضلع في التنجيم والهيئة والكواكب. ولد في النجف الأشرف وقرأ بها، وتتلمذ على علماء عصره. وانصرف إلى التنجيم وتضلع به وترك آثاراً قيّمةً خالدة. وأخرج تقويمه عدة سنين باللغة العربية. مات سنة ١٣٨٠هـ في جمادى الثانية. له: «التقويم العربي».

مصادر ترجمته:

الـذريعـة ٤/ ٤٠٣ وج٨/ ٢٢١. الكـرام البـررة ٢/ ٦٨٤ معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٦٧.

عبد الجليل حسن

(١٣٣٣ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩١٤ ـ ١٩٩٠م)

داعيـة إسـلامـي، مفـتٍ، أسـتـاذ. عضـو المجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي في ماليزيا، ومدير مكتب الرابطة في كوالالمبور سابقاً، وافاه الأجل، بعد حياة حافلة بتحصيل العلم والعمل في خدمة الدعوة الإسلامية.. وهو من مواليد موار بولاية جوهر بماليزيا، حصـل علـى الشهـادة العـالميـة مـن كليـة أصـول الدين بالأزهر عام ١٣٥٨هـ، كما حصل في عام ١٣٦٤هـ على الشهادة العالمية مع الإجازة في تخصص الوعظ والإرشاد من كلية أصول الدين بجامعة الأزهر. وقد تقلد عدّة مناصب، منها: مساعد مفتي جوهر ١٩٤٧م، ثم مفتي حكومة جوهر عام ١٩٦٢م، ثم رئيساً للكلية الإسلامية بكلنج سلانجور عام ١٩٦٤م، ثم رئيساً للكلية الإسلامية بفتالينج جاي عام ١٩٦٦م، ثم عميداً لكلية الدراسات الإسلامية بالجامعة الوطنية بماليزيا، فرئيساً لقسم أصول الدين والفلسفة بالجامعة نفسها، كما عمل رئيساً للجنة الفتوى الوطنية للشؤون الإسلامية بماليزيا. وكان عضواً بمجمع البحوث الإسلامية بالقاهرة. له عدّة مـؤلفـات منهـا: «كتـاب عـن خطبـة الجمعـة» و«رسالة عن الفلسفة والثقافة الإسلامية» كما ترجم إلى الميلاوية كتاباً عن المسلمين في تركستان الشرقية.

مصادر ترجمته:

أخبـار العـالـم الإسـلامـي ع١١٦٩ ـ ٤/١١/ ١٤١٠هـ، وع١١٧٣ ـ ٣/ ١٢/ ١٤١٠هـ، رجال وراء جهاد الرابطة ص٣٦ ـ ٣٧، وهو في المصدر الأخير: تانسري عبد الجليل حسن. وقد تكون اللفظة الأولى لقباً. تتمة الأعلام ١/ ٢٦٧.

عبد الجليل الراشد

(١٣٥٢؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٣ ـ ....م)

باحث في تاريخ الأندلس، ويدرّسه في آداب جـامعـة بغـداد، ولـد فـي مـدينـة النعمـانيـة بمحافظة واسط ـ العراق، حصل على ماجستير ودكتـوراه فـي تـاريـخ الأنـدلـس مـن آداب (عيـن شمس) بالقاهرة، شغل وظيفة (باحث علمي) في المؤسسة العامة للآثار والتراث، وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب، شارك في مؤتمرات ثقافية عقدت في بغداد والمغرب العربي، له

«العلاقات السياسية بين الدولة العباسية والأندلس» ١٩٧٠، و«منارة الحدباء»: الصيانة والتاريخ ١٩٨٣.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٤٤.

عبد الجليل العاني

(١٣٥٥؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٦ ـ . . . . م)

عبد الجليل عبيد حسين العاني، ولد في (عنه) بمحافظة الأنبار ـ العراق، حصل على دبلوم دار المعلمين الابتدائية وبكالوريوس آداب المستنصرية وماجستير آداب من جامعة القاهرة، ودكتوراه في الآداب من جامعة بغداد، يعمل تدريسياً في الجامعة، له «الجملة الخبرية في ديوان جرير» ١٩٨١، و«الاستشهاد بشعر جرير» ١٩٩٠، و«قواعد اللغة العربية» بخمسة أجزاء بالمشاركة ١٩٨٠، وله «المهذب في علم التصريف».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٤٤.

ابن عَظُّوم

(. . . . ـ ٩٦٠هـ/ . . . . ـ ١٥٥٣م)

عبد الجليل بن محمد بن أحمد، ابن عظوم المرادي القيرواني: مؤرخ، تونسي. صنف «تنبيه الأنام ـ ط» جزآن، في الشمائل والسيرة النبوية والصلوات، ويسمى «شفاء الأسقام».

مصادر ترجمته:

جامعة الرياض ٥: ٢٣ وانظر سركيس ١: ١٨٥ وهو فيه عبد الجليل بن أحمد بن محمد. الأعلام ٣/ ٢٧٥.

عبد الجليل الطباطبائي

(١١٩٠ ـ ١٢٧٠هـ/ ١٧٧٣ ـ ١٨٥٣م)

عبد الجليل بن ياسين بن إبراهيم بن طه بن خليل بن محمد الطباطبائي الحسني البصري. شاعر جليل أديب.

ولد في البصرة ونشأ بها في أسرة علمية، درس في «الكتاب» وتعلم القراءة والكتابة وحفظ القرآن. ثم اتجه لدراسة العلوم الأدبية والشرعية فأخذها على أساتذة فضلاء منهم والده العالم الجليل. طلب العلوم الشرعية وأجازه الشيخ محمد بن عبد آل فيروز الذي كان مقيماً في الإحساء، ورحل إلى «الزبارة» في قطر، فسكنها إلى أن استولى عليها آل سعود، فانتقل إلى «البحرين» وظل فيها إلى سنة ١٢٥٩هـ. ثم استوطن «الكويت» وتوفي بها. له «ديوان عبد الجليل ـ ط». وله مساجلات كثيرة مع أدباء عصره، اشتهر في مدح الملوك والأمراء، وفي شعره حكم وعبر نظمها، وهو من شعراء البادية الذين صفت قريحتهم، وسلمت فطرتهم.

له: ديوان شعر بعنوان «روض الخل والخليل» ط. في بومبي ١٣٠٠هـ. و«ديوان عبد الجليل» ط.

مصادر ترجمته:

أدباء الكويت في قرنين ١/ ١. معجم الشعراء العراقيين ص٢٠٥. أعلام الخليج ١/ ٨٤. Brock. S. 2:791 ومعجم المطبوعات ١٢٧٠ وانظر الموسوعة الكويتية ٩١٥. الاعلام ٣/ ٢٧٦.

عبد الجواد الشّرْبيني

(. . . . ـ بعد ١١٢٨هـ/ . . . . ـ بعد ١٧١٦م)

عبد الجواد بن خضر الشربيني: فاضل مصري. له «درر الأصداف في فضل السادة الأشراف ـ خ» أنجزه في ختام سنة ١١٢٨هـ، منه نسخة في سوهاج (٤٥ تاريخ ف ٤٧٧) في ١٦٦ صفحة.

مصادر ترجمته:

المخطوطات المصورة لفؤاد ٢: ٥٨٠ والأزهرية: ٥: ٤٣٦. الأعلام ٣/ ٢٧٦.

عبد الجواد القِنَائي

(..... ـ ١٠٧٣هـ/ ..... ـ ١٦٦٢م)

عبد الجواد بن شعيب بن أحمد الأنصاري الشافعي القنائي: فاضل مصري. أصله من قنا. جاور بمكة، وتوفي بمصر. له كتب، منها «القهوة المدارة، في تقسيم الاستعارة ـ خ» رسالة، في دار الكتب، و«التسيم العاطر في تقسيم الخاطر» و«العظة الوفية في يقظة الصوفية».

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٢: ٣٠١ وخطط مبارك ١٤: ١٢٤ وانظر Brock. S.2:395 ودار الكتب ٢: ٢١٤. الأعلام ٣/ ٢٧٦.

عبد الجواد الكليدار

(١٣٠٧ ـ ١٣٧٩هـ/ ١٨٩٠ ـ ١٩٥٩م)

عبد الجواد علي الطعمة، ولد في كربلاء ـ العراق، ونشأ في ظل والده سادن الروضة الحسينية، تخرج في الثانوية الرشدية العثمانية في بغداد، ورحل إلى باريس لمواصلة دراسته فحصل على شهادة عالية من جامعة السوربون ثم رحل إلى بلجيكا، فحصل على الدكتوراه من جامعة بروكسل في القانون مارس التعليم فترة، وانغمس في العمل السياسي في بداية الثلاثينات، وأشرف على (جريدة الأحرار) في الثلاثينات، وكان بارزاً في نقده السياسي للأوضاع السياسية، من مؤلفاته المطبوعة: «تاريخ كربلاء وحائر الحسين عليه السلام» طبع سنة ١٩٤٩ في بغداد في طبعته الأولى، والطبعة الثانية سنة ١٩٦٧، وله أكثر من ١٠ كتب مخطوطة في التاريخ والتراجم.

مصادر ترجمته:

دراسات أدبية ٢/ ٦٦ معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٢٣ الأعلام ٣/ ٢٧٦ أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٤٤.

عبد الحافظ كمال

(١٣٤٣؟ ـ .....هـ/ ١٩٢٤ ـ .....م)

عبد الحافظ بن عارف كمال ولد في القدس ـ فلسطين وهو من أسرة مقدسية قديمة عرفت بالعلم والتجارة وتخرج في الكلية العربية في القدس وأرسلته الحكومة في بعثة إلى الجامعة الامريكية في بيروت ثم إلى جامعة لندن وحصل على شهادة بكالوريوس آداب وشهادة التعليم العالي في جامعة لندن ١٩٥٠. وعاد معلماً في الكلية العربية للتربية وعلم النفس ومفتشاً مسؤولاً عن الامتحانات والكتب المقررة، عين مديراً للمعارف في ليبيا ثم عمل في حقل التعليم العام وعمل مدة طويلة في شركة ارامكو وفي وزارة الحج والأوقاف في السعودية. زار أوروبا ودول الشرق الأوسط والشرق الأقصى ومعظم شمالي أفريقيا أصدر كتاب «المنتخبات العربية ـ القدس ـ ١٩٤٧ وله ثلاث مقالات منشورة في دائرة المعارف الإسلامية. (الطبعة الثانية الإنكليزية والفرنسية) وهي الفجيرة ـ معركة حنين ـ الهجر).

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ٦٠.

الحَجّاجي

(..... ـ بعد ١٢٩٥هـ/ ..... ـ بعد ١٨٧٨م)

عبد الحافظ بن عبد الحق الحجاجي: متأدب مصري حنفي. من أهل الأُقصر. تعلم بالأزهر. له كتاب «يواقيت التصانيف في الأبنية

والتصاريف ـ ط» فرغ من تأليفه وطبعه سنة ١٢٩٥.

مصادر ترجمته:
الأزهرية ٤: ١٠٠ وسركيس ١٢٧١الأعلام ٣/ ٢٧٦.

عبد الحسن الكرعاوي

(١٣٥٣ ـ . . . . .هـ/ ١٩٣٤ ـ . . . . . م)

عبد الحسن ابن الشيخ رسول بن عباس الكرعاوي النجفي.

أديب، شاعر، من أسرة التربية والتعليم. ولد في النجف ـ العراق، وقرأ وأخذ فيها ثم آثر العزلة والإنزواء والخمول. نظم في بعض أبواب الشعر، وكتب بعض الرسائل الأدبية.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٠٨.

عبد الحسن زلزلة

(١٣٤٧ ـ . . . . .هـ/ ١٩٢٨ ـ . . . . .م)

السيد عبد الحسن بن علي بن محمد زلزلة الحسني الكاظمي. أديب كبير وسياسي معروف. ولد في الكاظمية ـ العراق، ونشأ بها. دخل مدارسها الرسمية وتخرج فيها. تخرج في «كلية الحقوق» ١٩٤٨ بدرجة الشرف. وفي سنة ١٩٥٤ حصل على شهادة «الماجستير» من جامعة «أميركا» وفي سنة ١٩٥٧ نال مرتبة «الدكتوراه» من جامعة «أميركا» أيضاً فرع الإقتصاد السياسي. وعند عودته للعراق أشغل عدة مناصب منها: أستاذاً في كلية الحقوق ثم محافظاً للبنك المركزي العراقي ثم صار وزيراً للصناعة ثم وزيراً للمالية ثم وزيراً للتخطيط ثم سفيراً في جمهورية مصر العربية ثم سفيراً في إيران ثم سفيراً في فيينا وأخيراً صار الأمين العام المساعد لجامعة الدول العربية للشؤون الإقتصادية. والمترجم له من كبار أدباء العراق وشعراءه وأستاذ الحقوق والإقتصاد ونشرت له الصحف العربية والإجنبية مقالات وبحوث في الشؤون الإقتصادية. نشرت قصائده في الصحف العربية وقسماً منها بأسماء مستعارة مثل (صقر) و (أبو الهول) ونشرت جريدة (لواء الاستقلال) قصائده في صفحتها الأولى، وكان وطنياً متحمساً في كل شعره السياسي، وحوكمت بعض قصائده وحوكمت (لواء الاستقلال) في الخمسينات بسبب نشرها هذه القصائد، وقد استخدم الشعر الساخر كأحدى الوسائل المؤثرة في النفوس، ذكره رئيس حزب الاستقلال محمد مهدي كبه في كتابة (في صميم الأحداث)، وكتبت عنه الصحف القومية والوطنية وصحف عربية عديدة، أصدر سنة ١٩٤٨ (برنامجنا الانتخابي في كلية الحقوق) وكتاب (السياسة النقدية في العراق) وله كتب أخرى بالانكليزية. وله: «ديوان شعر» ـ خ.

مصادر ترجمته:
معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٢٤. شعراء العراق في القرن العشرين ص٣٧٧. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٠٩. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٣٧.

عبد الحسن الغراوي

(١٣٥٢ ـ . . . . .هـ/ ١٩٣٢ ـ . . . . .م)

عبد الحسن ابن الشيخ محسن بن سلطان الغراوي. خطيب، أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق، ودرس الفقه والأصول والبيان والمنطق، والبلاغة على بعض الفضلاء، ثم انصرف إلى الخطابة والتأليف، وكتب مقالات تاريخية ومواضيع أدبية في الصحف والمجلات.

له: «حبر الأمة» و«دراسات في الأدب العربي» و«دراسات في علم الإجتماع» و«الغرر والدرر في الخزرج والأغر» في النسب.

مصادر ترجمته:

نقباء البشر ١/ ٣٣٨. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩١٢.

عبد حسين

(. . . . . ـ ١٣٥١؟هـ/ . . . . . ـ ١٩٣٢م)

الملاّ عبد بن حسين، خطاط ماهر، نقّاش، حكاك، ولد في الموصل ـ العراق، ومنذ بداية هذا القرن تلمذ بالنقارين والنقاشين وخطاطي الجيل الأول في مدينته، فبزّهم وتقدّم عليهم بخط الألواح الفنية وزخرفة جدران الجوامع وقبور الأولياء، ونقش على الصخر الحلان خطوطاً قرآنية فاقت في شهرتها شهرة خطوط الخطاطين الأتراك، مستخدماً أنماط الخط المختلفة، حتى عرف بالخطاط، وبالحكاك عندما صنع الأختام بخط الطغراء في أواخر العهد العثماني وبداية عهدي الاحتلال والانتداب الإنكليزي، ولاتزال نماذج من خطوطه تنتشر في بعض جوامع الموصل، وتظهر جليّة على الرخام ورقائق الألمنيوم التي يحتفظ بها أفراد ومؤسسات دينية، كتب عنه الخطاط المعروف يوسف ذنون، وإدهام محمد حنش في موسوعة الموصل الحضارية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٤٥.

عبد الحسين العاملي

(١٢٨٣ ـ ١٣٦١هـ/ ١٨٦٦ ـ ١٩٤٢م)

عبد الحسين ابن الشيخ إبراهيم بن صادق بن إبراهيم بن يحيى العاملي. فقيه، أديب، شاعر. من الطبقة الأولى من شعراء عصره. ولد في النجف ـ العراق، وسافر إلى جبل عامل بصحبة والده فقرأ هناك مقدمات العلوم والعربية وفي عام ١٣٠٠هـ هاجر إلى النجف وواصل دراسته وحضر دروس الأعلام، وأخيراً تتملذ على الشيخ محمود ذهب المتوفى ١٣٢٤هـ، والشيخ علي الخاقاني المتوفى ١٣٣٤هـ، والسيد علي البحراني الغريفي المتوفى ١٣٢١هـ، ومن ثم الشيخ محمد حسين الكاظمي، والحاج الميرزا حسين الخليلي، والمولى حبيب الله الرشتي، والشيخ محمد طه نجف، والمولى الفاضل الشربياني، والحاج الآغا رضا الهمداني، والشيخ محمد كاظم الخراساني. ومنحت له إجازة الإجتهاد ورجع إلى بلاده في ١٣١٥هـ وأنشأ «المدرسة الحسينية» في النبطية. وهو عالم فقيه أديب ماهر متضلع في الفقه والأصول، صلب الإيمان ورع ثقة عدل إلى أن مات في ١٢ ذي الحجة.

له: «أجوبة عن مسائل عمر الرافعي» و«الاستفتاءات العمرية والفتاوى الصادقية» و«تنبيه الغافلين» و«جامع الفوائد» ـ ط و«خلاصة بحث استاذه الخليلي» و«رسالة في الرد على القس الحلي» و«سقط المتاع» ١ـ٢ و«ديوان شعر» ـ ط و«سيماء الصلحاء» ـ ط و«الشذرات في مباحث العقود والإيقاعات» و«كتاب في الإجارة والوصية والقضاء» و«منظومة في الكلام» و«منظومة في المواريث» و«المواهب السنية في فقه الإمامية» و«نبغة الأحكام ونجعة الأفهام» وكان من كتاب البند.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٧/ ٤٣٥. تكملة أمل ٢٥٤. الحصون المنيعة ٩/ ٣١٨. دائرة المعارف ١/ ١٠٨. الذريعة ٢/ ٢٩ وج ٤/ ٤٤٥ وج ٩/ ٦٨٤ وج ١٢/ ٢٩٢ وج

١٢٨/٢٣، ١٣٠، ١٣١، ١١٠، ٢٤١ وج ٣٩/٢٤. شعراء الغري ٥/ ٢١٠. شخصيت ١٧٠. شهداء الفضيلة ٣٣٢. الغدير ٨/ ٢٩. الكرام البررة ١/ ١٨. معجم المؤلفين ٥/ ٨٧. مكارم الآثار ٧/ ٢٢٣٧. نقباء البشر ٣/ ١٠٣٠. مجلة العرفان س٣١/ ٤٨٥ وس ٤٥/ ٢٩٢. البند ١١٩ ومعجم المؤلفين العراقيين ٢: ٢٣٠ وشعراء من لبنان ٩١ - ١٠٦ وفيه ولادته ١٨٦٢ ووفاته ١٩٤٤ ومعارف الرجال ٢: ٤١ - ٤٨ وفيه ولادته ١٨٦٢ ووفاته ١٩٤٢. الاعلام ٣/ ٢٧٨. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣٥٥ وفيه ولادته ١٢٧٩هـ.

عبد الحسين الرفيعي

(١٣٦٠؟ - . . . . .هـ/ ١٩٤١ - . . . . .م)

عبد الحسين بن إبراهيم بن كريم بن سلمان بن هاشم الرفيعي، كاتب، شاعر. ولد في النجف - العراق. من أسرة تولّت نقابة الأشراف وسدانة الروضة الحيدرية في النجف ردحاً من الزمن، وفيها أكمل الأبتدائية والثانوية، مارس التعليم مدة طويلة، ثم رئيساً لبلدية النجف سنة واحدة، بعدها انتمى إلى كلية الحقوق في دمشق ١٩٦٧ وترك الدراسة، ثم انتمى إلى كلية القانون بالجامعة المستنصرية وتخرج فيها عام ١٩٧٦، ودرس في جامعة صنعاء باليمن وحصل على دبلوم من كلية الاقتصاد والعلوم السياسية ١٩٨٩، بدأ منذ عام ١٩٥٤ وبتأثير من مدرسه الشاعر الفلسطيني برهان الدين العبوشي، يكتب الشعر فكتب عدداً من القصائد أذاع بعضها في المجالس الأدبية النجفية، وترك الشعر منصرفاً إلى السياسة كادراً محترفاً في صفوف حزب البعث العربي الاشتراكي منذ عام ١٩٥٤ متنقلاً فيه من موقع أعلى إلى آخر، عين في مناصب قيادية عديدة، وأخرى دبلوماسية، فكان سفيراً في موريتانيا ١٩٧٦-١٩٨١، وسفيراً منذ ١٩٨٢-١٩٨٥ في بلغاريا، ومنذ ١٩٨٥-١٩٩١ سفيراً في الجمهورية العربية اليمنية ثم سفيراً لليمن الواحد، وخلال سفارته كتب أبحاثاً تاريخية ينوي طبعها في كتب، منها «المدرسة التراثية العربية في موريتانيا - المحضرة» و«مسألة القات» و«اليمن في التاريخ القديم والحديث» و«قراءات في نهج البلاغة» كما نشر العديد من المقالات والابحاث ذات الطابع السياسي الصرف في الصحافة المحلية، ذكر في كتابات السفراء العرب.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ١/ ٤١٣، أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٤٦.

عبد الحسين شُكر

(. . . . - ١٢٨٥هـ/ . . . . - ١٨٦٨م)

عبد الحسين ابن الشيخ أحمد بن حسين بن محمد بن شكر بن محمود النجفي الحياوي.

فاضل، أديب، شاعر، سريع البديهة مكثر في نظمه، امتاز بحسن سبك وعذوبة، مدح الملوك والأمراء. قرأ على والده وعلى غيره من أفاضل عصره. ثم تجول في البلدان واتصل ببغض وزراء الدولة القاجارية، وحصل على أموال جزيلة وعاد إلى بلده (النجف)، ثم اختار كربلاء وانتقل إليها، وكان والده الشيخ أحمد مرجعاً للأحكام ومؤلفاً محققاً، وأصحاب كريم خان تميل إليه وتقدسه، توفي في طهران.

لـه: «ديوان شعر» ط١٩٦٦، بتقديم وتعليق الشيخ محمد علي اليعقوبي.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٧/ ٤٣٨. الذريعة ٩/ ٦٨٣. شعراء

الغـري ٥/ ١٣٧. الكـرام البـررة ٢/ ٧٠٦. مـاضـي النجف ٣/ ١٠٤. معارف الرجال ٢/ ٣٣. معجم المطبـوعـات النجفيـة/ ١٧٨. معجـم المـؤلفيـن العـراقييـن ٢/ ٢٢٩. معجـم رجـال الفكـر والادب ٢/ ٧٤٧. مقـدمـة ديـوانـه بقلـم الشيـخ اليعقـوبي. معجم الشعراء العراقيين ٢٢١. مشاركة العراق، الـرقـم ٢٨٩، الأعـلام ٣/ ٢٧٨ وفيـه اسـم والـده (محمد).

عبد الحسين الأميني

(١٣٢٠ ـ ١٣٩٠هـ/ ١٩٠٢ ـ ١٩٧٠م)

عبد الحسين بن أحمد الأميني، عالم، فقيه، مؤرخ، أديب، ولد في تبريز بإيران، وتلقى دراسته على أبيه، ثم تلمذ على آخرين بتردده إلى المدرسة الطالبية، فقرأ مقدمات العلوم، وأنهى سطوح الفقه والأصول على عدد من كبار أساتذة تبريز، كالسيد محمد بن عبد الكريم الموسوي الشهير بمولانا، والسيد مرتضى بن أحمد الحسيني الخسروشاهي، والشيخ حسين بن عبد علي التوتنجي.

ثم انتقل إلى النجف ـ العراق، وحضر البحث الخارج على السيد محمد بن محمد باقر الحسيني الفيروزآبادي، والسيد أبي تراب الخوانساري، والميرزا علي بن عبد الحسين الأيرواني، والميرزا أبي الحسن المشكيني. وعاد إلى مسقط رأسه. وعكف إلى النجف مرة أخرى فأقام فيها وأتم ما تبقى من دراسته وحصل على إجازة الاجتهاد من طليعة علمائها كالميرزا علي بن المجدّد الشيرازي، والميرزا حسين النائيني، والشيخ عبد الكريم اليزدي الحائري، والسيد أبو الحسن الأصفهاني، والشيخ محمد حسين الأصفهاني الكمپاني، والشيخ محمد الحسين كاشف الغطاء.

أسس في النجف (مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة).

طبع من مؤلفاته: «شهداء الفضيلة» ١٣٥٥هـ، و«الغدير» في الكتاب والسنة والأدب ط١/ ١٣٦٤هـ، ط٤/ ١٣٩٦هـ، و«أدب الزائر لمن يممّ الحائر» ١٣٦٢هـ، و«سيرتنا وسنتنا» ١٣٨٤هـ، و«رياض الأنس» ١ـ٢ في التفسير خ، وغيرها.

توفي في طهران يوم الجمعة ٢٨ ربيع الثاني ١٣٩٠، ونقل جثمانه إلى النجف حيث دفن بمقبرته التي اختارها لنفسه.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر ٤٤ ودراسة ٣: ١٤٣ الأعلام ٣/ ٢٧٨ وفيه وفاته ١٣٩٢هـ/ ١٩٧١م، الموسوعة الموجزة ١٨/ ٦١، الأدب العربي المعاصر في إيران: لجاسم عثمان مرغي ص١٤٢ ـ ١٤٧.

عبد الحسين الفالي

(.... ـ ١٣٨٤هـ/ .... ـ ١٩٦٥م)

عبد الحسين بن السيد أسدالله راغب زاده الفالي الشيرازي النجفي أبو الحسن.

عالم، شاعر، أديب، مؤلف، كثير البحث والمطالعة، استوطن النجف ـ العراق، سنين طويلة، وحضر على بعض الشيوخ، وواصل التأليف والعبادة والورع والتقوى، إلى أن توفي ١٣٨٤هـ. وكان طَيّب المعشر عذب الحديث.

له: «حاشية الشمسية» و«حاشية القوانين» و«حاشية المطول» و«حاشية المكاسب» و«ديوان شعر» فارسي ط. و«المجالس المنبرية» و«منبع الدر في تحديد الكر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والادب ٢/ ٩٢٨.

عبود الصالحي

(١٣٥٤ - .... هـ/ ١٩٣٥ - .... م)

عبد الحسين بن الشيخ حسن بن ميرزا علي نقي بن حسن بن الشيخ محمد صالح الحائري الشهيدي الصالحي.

أديب، كاتب، محقق، ولد في كربلاء - العراق يوم ١٤ شوال، ونشأ فيها على أفاضل أسرته، جمع بين العلوم القديمة والحديثة، فقرأ المقدمات والمنطق على الشيخ جعفر الرشتي، والسطوح العالية على الشيخ محمد حسين المازندراني، وعلوم القرآن وسائر الفنون على السيد محمد الشيرازي والشيخ هادي عرفت والسيد كاظم المدرسي الخراساني، والتاريخ والرجال والحديث على الشيخ آغا بزرك الطهراني.

هاجر إلى إيران سنة ١٣٩١هـ، واستوطن قزوين، ولم يزل يواصل نشاطه العلمي من تأليف وتحقيق ودراسة، ولديه مكتبة عامرة فخمة تضم نفائس المخطوطات والنوادر، ذكرتها فهارس المخطوطات، نشرت مقالاته وكتاباته باللغتين العربية والفارسية، وقد ترجمت بعض بحوثه إلى اللغات الحية.

عضو في عدد من الهيئات والمراكز العلمية والثقافية في إيران وخارجها.

شارك في كتابة «دائرة المعارف الشيعية» باللغة الفارسية، وقد صدر منها حتى الآن عشرة مجلدات، و«مستدرك أعيان الشيعة» مع السيد حسن الأمين، وقد صدر منه حتى الآن ١١ جزء، و«دائرة المعارف الإسلامية الشيعية» بالتعاون مع السيد حسن الأمين أيضاً، وقد صدر منها ١١ جزء.

ومن مؤلفاته بالعربية: «كربلاء في حاضرها وماضيها» ٦ مجلدات - خ، و«غزوات الرسول في الكتاب والسنة والتأريخ والأدب» ٣ مجلدات - خ، و«الشيعة وأسس التشيع» - خ، و«موسوعة البراغاني في الفقه» ٨ مجلدات ٤ط، و«تفسير البراغاني» ٤ط، و«الشيعة إلى شرح القصيدة العينية الحيدرية» ٤ط، و«الشيعة في التأريخ» وقد طبع - مسروقاً - بإسم غيره، و«التفسير والمفسرون» - خ.

مصادر ترجمته:

الأدب المعاصر في إيران لجاسم عثمان مرغي ص٢٢٢، ومعجم رجال الفكر والأدب في كربلاء لسلمان هادي الطعمة ص١٣٦، ودائرة المعارف الحسينية للكرباسي، قسم (معجم شعراء) ١/ ٧٢، و(معجم المصنفات الحسينية) ١/ ٢٠٧ و٢٧٩، دانشنامه قرآن لبهاء الدين الخرمشاهي ٢/ ٣٤٣، ومطبوعات قزوين لمحمد رضا حميدي ص٢٤٥، ومقدمة موسوعة البراغاني الفقهية ١/ ٥٩.

عبد الحسين حمد

(١٣٦٦ - .... هـ/ ١٩٤٦ - .... م)

عبد الحسين بن حمد بن حسين آحمودي الكعبي، أديب، شاعر، ولد في النجف - العراق، ونشأ به، أنهى دراسة الابتدائية والثانوية، ثم دخل كلية «الفقه» وتخرج فيها، صار مدرساً في المدارس الاعدادية في اختصاص اللغة العربية وآدابها، ويعمل حالياً مدرساً في معهد المعلمين في النجف الأشرف، نظم الشعر مبكراً ونشر منه في مجلة «البذرة» واشترك في المناسبات الدينية والأدبية بشعره الرائع، وهو عضو في اتحاد أدباء النجف.

له: «الوجيز في قواعد اللغة العربية» خ، و«الوجيز في النقد والبلاغة» خ، و«مداليل الشرك في القرآن الكريم» خ، و«وقد الجوى»

ديوان شعره ١ ـ ٣ خ.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ١/ ٤٣١.

عبد الحسين العاتي

(١٣٤٩ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٠ ـ . . . . م)

عبد الحسين بن الشيخ عاتي بن حبيب بن بركة العيساوي.

شاعر، أديب، ولد في النجف ـ العراق، وتخرج من مدارسها الحكومية، وعمل في التعليم الابتدائي، ثم التحق بدار المعلمين العالية في بغداد وتخرج فيها حاصلاً على ليسانس في العلوم، عُيّن مدرساً في اعدادية النجف، ثم أوفد إلى الأحواز ليعمل مدرساً في ثانوية «الانتفاضة» العراقية في المحمرة، عاد بعدها إلى النجف ليعمل في الاشراف التربوي الاختصاصي في محافظتي «واسط» و«ذي قار»، إلى أن أحيل على التقاعد بعد ثلاثين سنة من الخدمة سنة ١٩٨٢.

تعلم نظم الشعر على أخيه الشيخ عبد الزهراء، وشارك به في بعض المناسبات الدينية والوطنية، ونشر قليلاً منه في الصحف النجفية، وهو شاعر مقل في نظمه، وهناك شعر له لم يحتفظ به.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والادب ٢/ ٨٦٦، وفيه ولادته ١٣٥٤هـ خطأ، مستدرك شعراء الغري ٢/ ٥.

عبد الحسين الحجار

(١٣٣٠ ـ . . . . هـ/ ١٩١١ ـ . . . . م)

عبد الحسين ابن السيد عباس ابن السيد سلمان ابن السيد حسين الموسوي البصري الحجار العوادي. فاضل، شاعر، أديب، خطيب، .

هاجر إلى النجف ـ العراق وتتلمذ على الشيخ محمد حسين الفيخراني، والشيخ محمد رضا المظفر، والسيد محمد علي الحكيم. ثم عيّن أستاذاً في (كلية الفقه) مدة طويلة، وكان يرقى المنبر ويمتهن الخطابة ويحث ويشجع على حفظ القرآن ونهج البلاغة، ويكتب بين آونة وأخرى بعض المقالات في الصحف النجفية، انتقل إلى بغداد وواصل التدريس في الكليات.

له: «الإمام الصادق والسياسة» و«شعراء البصرة في القرن الرابع الهجري» و«أبو الأسود الدؤلي» و«من وحي المنبر الحسيني ١ـ٧» و«حاشية على كفاية الأصول» و«حاشية على فرائد الأصول» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

خطباء المنبر الحسيني ١/ ١٢٩. شعراء الغري ٥/ ٣٣١. معجم رجال الفكر والادب ١/ ٣٩٢.

عبد الحسين الأعسم

(. . . . ـ . . . . هـ/ ١٨٨٣ ـ ١٩٥٧م)

الشيخ عبد الحسين عباس عبد السادة الأعسم، رحالة، ولد ونشأ في النجف وسكن مدينة الكاظمية، ظهر في أسرته علماء ومؤلفون وشارحون ومحققون، كان داعية ومبشراً للدين الإسلامي رحل بعلمه إلى اليابان وترك أثراً طيباً في نفوس اليابانيين، ثم رحل إلى أمريكا وأقام في (سان فرانسيسكو) ثم عرج على البلدان الاسكندنافية مبشراً وهادياً، ثم رحل إلى ديار الهند فتوثقت صلاته بسلاطين البهرة فأعانوه كثيراً وأنزلوه في ديارهم، وأقام فيها ردحاً من الزمن، ألف خلالها كتابه عن رحلته إلى الهند تحت عنوان «زهور في رامبور . . أو الرحلة الأعسمية»، وقد طبع في الهند سنة ١٩٢٧، وأشار إليه الكاتب الهندي خانبابان في كتابه

«مؤلفو كتب» ج٣ ص٧٤٥، كما ذكره صاحب كتاب الذريعة، ثم عاد من الهند وتوفي في الكاظمية ودفن في مقبرة النجف تاركاً رحلات أخرى مخطوطة.

مصادر ترجمته:
معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٦٧ معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٣٠ مكارم الآثار ٤/ ١٤٣١ نقباء البشر ٣/ ١٠٠٣ أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٢٢.

عبد الحسين عبد علي الجواهري
(١٢٨٢ ـ ١٣٣٥هـ/ ١٨٦٥؟ ـ ١٩١٦؟م)

عبد الحسين ابن الشيخ عبد علي ابن الشيخ محمد حسن الجواهري.

فقيه، أديب، شاعر. نابغة الدهر في الفقه والأصول. نبغ في الشعر وساجل الأعلام والفحول واعترفوا له بالنبوغ والتبحر، وقد جمع فضلي العلم والأدب فهو فقيه بارع وعالم جليل وشاعر كبير. تخرج على الميرزا حسين الخليلي، والشيخ محمد طه نجف، والشيخ محمد كاظم الخراساني، والشيخ آغا رضا الهمداني، توفي في ذي الحجة، وهو والد الشاعر الكبير محمد مهدي الجواهري. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
أعلام الأدب ٢/ ١٨٥. اعيان الشيعة ٧/ ٤٣٩. شعراء الغري ٥/ ١٦٥. ماضي النجف ٢/ ١٢٢. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٢٦. نقباء البشر ٣/ ١٠٤٧. مكارم الآثار ٥/ ١٨٣١. معجم رجال الفكر والادب ١/ ٣٦٨.

عبد الحسين اللاري
(١٢٦٤ ـ ١٣٤٢هـ/ ١٨٤٧؟ ـ ١٩١٣؟م)

عبد الحسين ابن السيد عبد الله ابن السيد عبد الرحيم ابن السيد محمد ابن السيد آغا بزرك ابن السيد محمد ابن السيد أسد الله الموسوي اللاري الدزفولي الشيرازي النجفي. ولد في النجف الأشرف، وتعلم المبادىء وقرأ مقدمات العلوم، ثم حضر على السيد محمد حسن الشيرازي، والشيخ محمد حسين الكاظمي، والمولى لطف الله المازندراني، والمولى حسين قلي الهمداني، والمولى الفاضل محمد الإيرواني، وبرع في الفقه والأصول، وتقدم في العلم والفضل وتفوق على أقرانه، وبعثه شيخه السيد الشيرازي سنة ١٣١٨هـ، إلى بلدة لار، وداراب، وسيرجان، وجهرم، وإصطهبانات، وشيراز وغيرها، وقام بالوظائف الشرعية ونشر الأحكام والتف الناس حوله، واجتمعت عنده النفوس. وفي حركة المشروطة كان له دور بارز ومواقف تأييدية صارمة لها، فقد قاد بنفسه جيشاً في الفي نسمة، يدعو إلى نفسه بزعمه أنه أولى من غيره بالرئاسة والقيادة، وأصدر طابعاً بريدياً، غير أنه لم يتمكن من المقاومة وهرب إلى فيروزآباد.. ومنها إلى جهرم، وظل يواصل رسالته الإرشادية إلى أن مات. له: «آيات الظالمين» و«استخارة نامه» و«إكسير السعادة» و«تشريع الخيرة» و«تقريرات الأصول» و«تقريرات الفقه» و«حواشي الرياض» و«حواشي فرائد الأصول ١ ـ ٢» و«حواشي القوانين» و«حواشي المكاسب ١ ـ ٢» و«الخلافيات» و«رسالة الاستصحاب» و«رسالة عقوبة حب الدنيا» و«رسالة المد والصاع» و«رسالة المحكم والمتشابه» و«القانون الملي» و«قراءة أهل البيت ـ عليهم السلام» و«كتاب التنزيل في بعض المتشابهات» و«المحكمات في قطع المشاجرات» و«معارف السلماني في علم

الإمام» ـ ط و«منظومة في مصائب أهل البيت ـ عليهم السلام» و«الوجيزة».

مصادر ترجمته:

دانشمندان فارس ٣/ ٥٧٨. الذريعة ١/ ٤٩ وج٢/ ٢٧٨ وج٤/ ١٨٩ وج١٧/ ٢٨ وج٢١/ ١٩٢. رجال إيران ٢/ ٢٥٧ شخصيت/ ٤٦١ معارف الرجال ٢/ ٣٧ معجم المؤلفين ٥/ ٨٧ نقباء البشر ٣/ ١٠٤٨ هدية الرازي/ ١١٥ معجم رجال الفكر والأدب / ٣/ ١١١٨.

عبد الحسين المبارك

(١٣٥٦؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٧ ـ . . . . . م)

الدكتور عبد الحسين علك المبارك ولد في قرية النهريات بقضاء القرنة التابعة لمحافظة البصرة ـ العراق وأتم دراسته الابتدائية والثانوية في القرنة وانخرط في حقل التعليم الابتدائي، التحق بكلية الآداب بجامعة بغداد عام ١٩٥٩، وتخرج فيها عام ١٩٦٣ ثم نقل إلى ملاك التعليم الثانوي بمدارس بغداد وحصل على شهادة ماجستير في اللغة العربية وآدابها في جامعة عين شمس في الجمهورية العربية المتحدة بتاريخ ٢١/ ٩/ ١٩٦٨ ثم عين بجامعة البصرة عام ١٩٧٠ بصفة معيد وسافر إلى القاهرة وتابع دراسته العالية فيها فحصل على شهادة الدكتوراه في النحو بتاريخ ٢٨/ ١٠/ ١٩٧٢ ثم عاد إلى البصرة ليدرس في قسم اللغة العربية بكلية آداب البصرة. أصدر المؤلفات التالية: «ثورة ١٩٢٠ في الشعر العراقي» ١٩٧٠ و«اشتقاق أسماء الله للزجاجي» تحقيق عام ١٩٧٤. و«شعر عقيل المزي» جمع وتحقيق ودراسة ١٩٧٦. وله مجموعة من الأبحاث نشرت في مجلة الجامعة ومجلات العراق.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ٦٢.

عبد الحسين الكليدار

(. . . . ـ . . . . . هـ/ ١٨٨١ ـ ١٩٦١م)

عبد الحسين علي الطعمة. ولد في كربلاء ـ العراق، وثقف ثقافة دينية أخلاقية برعاية أسرته، وتسنم سدانة الروضة الحسينية فترة من الزمن، كان متتبعاً للروايات التاريخة عن نشوء كربلاء، ومولعاً بجمع المخطوطات وأنشأ له مكتبة كبيرة، تحدث عنه الكاتب اللبناني المعروف محمد علي الحوماني في كتابه «بين النهرين»، وذكره السيد حسن الصدر في كتابه «نزهة الحرمين في عمارة المشهدين»، وكتب عنه مؤرخو الأدب المعاصر في كربلاء، من مؤلفاته المطبوعة: «تاريخ كربلاء المعلى» طبع سنة ١٩٣٠ في النجف، و«بغية النبلاء في تاريخ كربلاء» طبع سنة ١٩٦٦ بإشراف حفيده عادل عبد الصالح الكليدار، وله أيضاً كتب مخطوطة كثيرة، منها: «قريش في التاريخ»، و«أديان العرب في الجاهلية»، و«معجم المدن في العراق».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٣١. الأعلام ٣/ ٢٧٨. الموسوعة الموجزة ١٨/ ٦٢. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٤٦.

عبد الحسين الرفيعي

(١٣٢٥ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٩٠٧؟ ـ ١٩٧٦؟م)

عبد الحسين ابن السيد علي بن جواد بن رضا الرفيعي.

أديب، شاعر. قرض الشعر وأكثر منه وأجاد، رقيق النفس نبيل الشعور، جالس الشعراء والأدباء ونادمهم وانخرط في زمرتهم. ونظم الشعر الجيد. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٥/ ٣٢١. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٢٨. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦١٥.

عبد الحسين الفرطوسي

(١٣٢٧ ـ ١٣٩٤هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٧٤م)

عبد الحسين ابن الشيخ علي ابن الشيخ حسن الفرطوسي. أديب، شاعر، محام. ولد في النجف ـ العراق، ودرس على أفاضل عصره، ثم انتقل إلى بغداد، ودخل المدارس الحكومية وتخرج من (كلية الحقوق). ونظم الشعر، وطرق أكثر أبوابه فأجاد وأبدع فيها. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٥/ ٣٢٩. ماضي النجف ٣/ ٦٤. معجم رجال الفكر والادب ٢/ ٩٣٧.

عبد الحسين حرز الدين

(١٢٥٠ ـ ١٢٨١هـ/ ١٨٣٤؟ ـ ١٨٦٤؟م)

عبد الحسين ابن الشيخ علي بن عبدالله بن حمد الله آل حرز الدين المسلمي. فقيه، أديب، شاعر. كان مولعاً بالدرس والتدريس والتأليف. كاتباً مؤرخاً محترماً لدى كافة الطبقات. كانت له مزرعة تدر عليه أموالاً جزيلة فينفقها في سبيل الله. حضر على الشيخ مهدي آل كاشف الغطاء. والشيخ ملا علي الخليلي. توفي في صفر. له: «الأمالي في التاريخ والإمامة ١ ـ ٣» و«كتاب في علم النحو» و«رسائل في الفقه والأصول والمنطق» و«رسالة في العروض» و«رسالة في البديع».

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٢/ ١٦٥. معارف الرجال ٢/ ٣١. معجم رجال الفكر والادب ١/ ٤٠٥.

عبد الحسين الشبستري

(١٣٥١ ـ ..... هـ/ ١٩٣٢ ـ ..... م)

عبد الحسين ابن الحاج علي أصغر ابن الحاج عبد العظيم الشبستري النجفي، أديب، ولد في النجف الأشرف، وتخرج من الثانوية، واشتغل بالتجارة وبيع الأقمشة، جمع لنفسه مكتبة نفيسة كان يقضي لياليه وأيام الفراغ بين جدرانها يكتب ويصنف ويطالع، انتقل إلى بلدة قم.. وواصل عمله في الحقل التجاري ففتح حانوتاً لبيع (الدجاج المشوي) وجدد حيويته، غير أنّه ترك الكسب وانصرف إلى المطالعة والتأليف، وأودع المحل لأولاده.

له: «أحسن التراجم لأصحاب الإمام موسى الكاظم» ١ ـ ٢ط و«أصحاب الإمام الصادق ـ عليه السلام» و«أعلام معجم البلدان للحموي» ط و«مشاهير العالم» في عدّة مجلدات.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧١٧.

عبد الحسين الحلي

(١٣٠١ ـ ١٣٧٧هـ/ ١٨٨٤ ـ ١٩٥٧م)

عبد الحسين بن قاسم بن صالح بن القاسم بن محمد علي بن هليل الحلي النجفي. فقيه، أديب، شاعر.

من شيوخ الأدب ومشاهير العلماء والفقهاء وأبطال العلم وأساطين الدين: نبغ في الفقه والأصول والحديث والرجال والكلام والحكمة والتاريخ والأدب والهيئة والحساب والتفسير. وكانت له مكتبة تحتوي على كتب خطية نفيسة، كلف العلامة السيد محمد مهدي الخرسان فوزّعها على مكتبة الإمام أمير المؤمنين

(عليه السلام) العامة، ومكتبة آية الله السيد الحكيم. وذلك قبيل وفاته.

تخرج على الشيخ محمد كاظم الخراساني، والسيد محمد كاظم اليزدي، وشيخ الشريعة الإصفهاني، تصدّى للتدريس فتتلمذ عليه المئات من الأفاضل والأعلام وتخرج عليه الكثير من أهل الفضل والمعرفة. هاجر إلى البحرين وتولى المحاكم الشرعية والقضاء الرسمي. ومات فيها في شعبان ١٣٧٥هـ ودفن فيها.

له: «حياة الشريف الرضي» و«شرح منظومة والده في الإرث» و«مسائل فقهية» و«نصرة المظلوم» و«النقد النزيه لرسالة التنزيه» و«دين الفطرة» و«الشجرة الملعونة» و«مصارع الكرام» و«الفلك القديم والحديث» و«ينابيع الأحكام» و«النفحات القدسية» و«رسالة في ترجمة شيخ الشريعة الأصفهاني» و«شرح تشريح الأفلاك» و«شرح الأثني عشرية في الصلاة» و«الرد على الطبيعيين» و«منظومة في الأخلاق والآداب» و«ديوان شعر كبير».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٧/ ٤٥٠. الذريعة ٨/ ٢٩٢ وج١٠/ ٢١٠. شعراء الغري ٥/ ٢٦٦. الغدير ٤/ ١٨٢. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٢٦. المطبوعات النجفية/ ١٥٠، ٣٧٢. نقباء البشر ٣/ ١٠٦٩. كتابهاي عربي چاپي/ ٩٦٥. مكارم الآثار ٥/ ١٨١٨. معجم رجال الفكر والادب ١/ ٤٤٦ وفيه ولادته ووفاته ١٢٩٩ ـ ١٣٧٥هـ. معجم المؤلفين العراقيين ٢: ٢٢٦ ورجال الفكر ١٣٧ وهكذا عرفتهم ١: ٢٥٥ـ٢٧٠. الأعلام ٣/ ٢٧٨. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٤٦. وفيه ولادته ووفاته ١٨٨٣ـ١٩٥٥م.

عبد الحسين محيي الدين

(.... ـ ١٢٧١هـ/ .... ـ ١٨٥٤م)

عبد الحسين ابن الشيخ قاسم بن محمد بن أحمد بن حسين بن علي بن محيي الدين بن حسين بن محيي الدين بن عبد اللطيف آل محيي الدين من نسل آل أبي جامع، نجم الدين، العاملي الحارثي الهمذاني. عالم، شاعر، أديب، واسع الاطلاع.

حوى مع أدبه الجم العلم والفضل، كان ذا فهم وقاد، سريع البديهة جداً، أعجوبة في الظرافة واللطافة، حسن الروية له اليد الطولى في جميع فنون الشعر قريضها وغيره من بدويّها وحضريّها. انتهت إليه إمارة الشعر العربي في عصره. وعاشر جملة من الوزراء والأعيان ولم تكن له حرفة غير نظم الشعر والأدب الواسع. وفي الأعوام الأخيرة من عمره كسد سوق شعره فلم يعبأ به. مات في صفر. له: «ديوان شعر كبير» جمعه الشيخ محمد السماوي، و«منظومة في النحو».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٧/ ٤٤٥. تكملة أمل/ ٢٥٥. الحالي والعاطل/ ١٩٦ـ٢٣٩. الحصون المنيعة ٧/ ٩٧. دائرة المعارف ١/ ١١٥. الذريعة ٩/ ٦٨٤. شعراء الغري ٥/ ٨٣. الكرام البررة ٢/ ٧١٨. ماضي النجف ٣/ ٣١٢. معارف الرجال ٢/ ٢٧. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٣٣. مكارم الآثار ٦/ ١٩٩٠. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٧٣. الأعلام ٣/ ٢٧٨.

عبد الحسين العاملي

(نحو ١٢٨٠ـ١٣٧٠هـ/ نحو١٨٦٣؟ـ١٩٥٠؟م)

عبد الحسين ابن السيد محمد بن إبراهيم النباطي العاملي نور الدين. فقيه، أديب،

شاعر.

هاجر إلى النجف ـ العراق، فأخذ عن الأساتذة والمشايخ وأعلام الدين أمثال الشيخ محمد طه نجف، والسيد محمد كاظم اليزدي، والشيخ محمد كاظم الخراساني، وشيخ الشريعة الإصفهاني. وبقي عدة سنين، وفي عام ١٣٣٤هـ عاد إلى بلاده فاسقبلته الجموع برحابة وترحيب، وأقيمت له على أثر عودته حفلات أدبية، وتصدّى للتوجيه والإمامة، والأمور الحسبية والتصنيف والإرشاد، ومات في ١٣٧٠. له: «عقود الدر والجوهر» ديوان شعر ـ ط، و«الكلمات الثلاث» ـ ط و«عمر الإسلام» و«الرد على هيكل في كتابه محمد ﷺ».

مصادر ترجمته:

الأعلام ٤/ ٥٠. أعيان الشيعة ٧/ ٤٤٥. ط.ك. تكملة أمل الآمل ٢٥٦. شعراء الغري ٥/ ٣٠٠. معجم المؤلفين ٥/ ٨٩. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٣٥٩. نقباء البشر ٢/ ٥١٤ و٣/ ١٠٧٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٧٧.

عبد الحسين الدارمي

(١٣٢٨ ـ ١٣٨٦هـ/ ١٩١٠؟ ـ ١٩٦٦م)

الشيخ عبد الحسين بن محمد بن أحمد الدارمي التميمي. فاضل، شاعر، أديب.

ولد في كربلاء ـ العراق. ونشأ بها على والده فقرأ عليه بعض المقدمات الأدبية. هاجر إلى النجف وتنقل في حلقات مدرسيها ولازم الحجة السيد محمد باقر القمي ثم رجع معه إلى كربلاء وناب عنه في كثير من المناسبات وتلمذ فيها أيضاً على الشيخ محمد الخطيب. شغل منصب الإشراف على مدرسة «العلامة الخطيب» ودرّس بها الفقه وأصوله لجمع من الطلبة وشارك بشعره في أغلب المناسبات. وساهم في تحرير المقالات الأدبية وكتابة البحوث القيمة في الصحف. له: «أصول الفقه ـ خ» و«علم الصرف ـ خ» و«ديوان شعره ـ خ». توفي بكربلاء الثلاثاء ٢٤ رجب ودفن بها.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢١٧. شعراء من كربلاء ٢/ ٧٠. البيوتات الأدبية في كربلاء ص٢٥٧.

عبد الحسين البغدادي

(.... ـ ١٣٦٥هـ/ .... ـ ١٩٤٦م)

عبد الحسين ابن الشيخ محمد الجواد البغدادي عالم فقيه أصولي أديب ولد في بغداد وأخذ في الكاظمية وهاجر إلى النجف وحضر على مدرسيها عدة سنين ثم هاجر إلى سامراء وأصبح من أخص تلامذة الميرزا محمد تقي الشيرازي. ثم انتقل إلى بغداد وأقام فيها مرشداً مبلغاً أحكام الإسلام وتعاليمه القيمة إلى أن مات. له: «ذريعة الأمل في أحوال المعصومين الأربعة عشر ـ عليهم السلام» و«منار التقي» و«شرح الدرة النجفية» و«شرح تكملة الدرة» و«حاشية معارج الأصول» و«حاشية كفاية الأصول» و«حاشية الروضة البهية» و«الكشكول» و«حاشية خلاصة الأقوال» و«خير الزاد ليوم التناد».

مصادر ترجمته:

الذريعة ١٠/ ٢٩. معارف الرجال ٢/ ٥٠. كتابهاي عربي/ ٣٤١. المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٢٥. نقباء البشر ٣/ ١٠٣٥. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٤٤.

عبد الحسين القرملي

(١٣٠٣ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٨٨٥؟ ـ ١٩٧٦؟م)

الشيخ عبد الحسين بن محمد بن درويش

القرملي النجفي. عالم، أديب، شاعر.

ولد في النجف ـ العراق ونشأ به. درس مقدمات العلوم على أساتذة أفاضل كالشيخ محمد علي نعمة العاملي والشيخ حسن الخاقاني والسيد هادي الصائغ ثم حضر الأبحاث العالية على الشيخ محمد حسن المظفر والشيخ علي باقر الجواهري والشيخ جعفر آل راضي والشيخ أحمد كاشف الغطاء والشيخ محمد حسين كاشف الغطاء والسيد علي اليزدي. انتقل إلى مدينة «الحمزة الشرقي» مرجعاً دينياً بها ومرشداً وإمام الجماعة هناك إلى وفاته واحترمته كافة الطبقات، وكان أنيق الملبس جداً كثير السفر والتجوال وله مراسلات ومطارحات شعرية مع أدباء وشعراء عصره ونشر شعره في الصحف العراقية والعربية، وكان جليلاً ورعاً يجيد القصة ويحسن النادرة.

مؤلفاته: «خطة الآباء في ذكرى سيد الشهداء ـ خ» و«السلسلة الزهدية في الوعظ والإرشاد ـ خ» و«مطاردة الخمرة مع عرض شامل لمضار عامة الكحول ـ خ» و«نزق الشباب وذم العزوبة ـ خ» و«ديوان شعر» ٢٠,٠٠٠ بيت ـ خ.

وفاته: توفي في الحمزة الشرقي ٥ ذي الحجة ونقل إلى النجف ودفن في الصحن الحيدري الشريف تحت الساباط في الحجرة الأولى على يمين الداخل من جهة الشمال.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢١٨. شعراء الغري ٥/ ٣٠٣. ماضي النجف ٣/ ٧٠. البند في الأدب العربي ص١٣٢. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٣١. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٩٧٩. وفيه وفاته ١٣٨١هـ.

عبد الحسين الجواهري

(. . . . ـ حدود ١٢٨٠هـ/ . . . . ـ ١٨٦٣م)

عبد الحسين ابن الشيخ محمد حسن ابن الشيخ محمد باقر الجواهري. فاضل، شاعر، أديب. ذا قريحة وقّادة وشاعرية جيدة ما يسحر بها العقول والألباب، ويعتبر من شعراء عصره المجيدين وأدبائه النابهين. أصيب بالجنون فرمى بنفسه في البئر وذلك حدود ١٢٨٠هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٣/ ١٧٥. الحصون المنيعة ٢/ ٣١٩. الكرام البررة ١/ ٤٦٠. ماضي النجف ٢/ ١٠٧. مكارم الآثار ٥/ ١٨٢٩. معارف الرجال ٢/ ٢٢٩. المآثر والآثار/ ١٧٨. نجوم السماء ١/ ٣٩١. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٦٧.

عبد الحسين الحميري الخادم

(القرن الثاني عشر الهجري)

عبد الحسين بن محمد حسين بن محمد علي الحميري الخادم. أديب، شاعر. متبحر في اللغة والأدب. ولد في النجف ـ العراق، وأقام بها، وكان أحد خدمة الروضة الحيدرية المقدسة، له النظم الرقيق والشعر البديع المشتمل على المعنى الدقيق. كان معاصراً للفقيه الشاعر السيد نصرالله الحائري الشهيد. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٧/ ٤٤٩. شعراء الغري ٥/ ٣٩١. ماضي النجف ٢/ ١٧٢. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٥٥.

عبد الحسين الكفائي

(. . . . ـ ١٣٥٣هـ/ . . . . ـ ١٩٣٤م)

عبد الحسين (مجيد) ابن الشيخ محمد

رضـا ابـن الميـرزا مهـدي بـن محمـد كـاظـم (الكفائي) الآخوند الخراساني. أديب، شاعر، سياسي، محام. ولد في كربلاء ـ العراق، وجاء به والده إلى النجف ودخل الابتدائية، واجتاز مـراحـل المتـوسطـة والثـانـويـة. ومـن ثـم انتقـل بصحبة أبيه إلى مشهد الإمام الرضا ـ إيران، وواصـل دراستـه، وتخـرج مـن كليـة الحقـوق. والتحق بوزارة الخارجية. وأظهر جدارته وقابليته فكان ممثل ومندوب إيران في: ژنو. وكابل. ووين . ومسكو. وميلان. وپاريس. وبعد عام ١٤٠١هـ، أحيل على التقاعد. واشتغل بالتأليف والنظم. له: «درخت وجود» ديوان شعر ـ ط. و«مرگي درنور» حياة الآخوند الخراساني ـ ط.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤١.

عبد الحسين الحسون

(١٣٦٤ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٥ ـ . . . . . م)

عبد الحسين ابن الحاج محمد علي ابن الحـاج حسـون النجفـي كـاتـب أديـب. ولـد فـي النجـف وأنهـى فيهـا الابتـدائيـة والمتـوسطـة والثـانـويـة. ودخـل كليـة الزراعـة وتخـرج منهـا بدرجة جديدة. انتقل إلى إيران في ١٤٠٠هـ وسكـن مشهـد الإمـام الـرضـا ـ عليـه السـلام ـ وواصل البحث والتأليف والكتابة. له: «طبائع الأحياء» ـ ط و«تحقيق رسالة ابن فهد الحلي في النية» ط و«الإمام علي ـ عليه السلام» وساهم في تحقيق «كتاب مدارك الأحكام».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤١١.

عبد الحسين البقال

(١٣٥٥ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٦ ـ . . . . . م)

عبد الحسين بن محمد علي بن حسين بن علي أصغر البهبهاني البقال المحسني أديب من أسرة التعليم والتربية. مؤلف محقق كثير التتبع والمطالعة والبحث، نشأ بالنجف ثم انتقل إلى إيران، فأقام في طهران ومنها في مشهد الإمام الرضا (عليه السلام)، له: «الأسلوب الأمثل في خـدمـة المـذهـب» ط و«التـربيـة» ط و«شـرائـع الإسـلام فـي مسـائـل الحـلال والحـرام» ١ ـ ٤ط تحقيـق و«كيـف ونحـن صـامتـون» ط و«واقعنـا المعـاصـر» ط و«الـرعـايـة فـي علـم الـدرايـة» ط و«المعجم المفهرس في مفردات (يفعول)» ط و«معالم الدين» ط ت و«الرسالة السعدية في الكـلام» ط و«معجـم فـي اللغـة» ١ ـ ٦ و«الشيـخ البهائي عميد الفقهاء وفقيه الأدباء».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٣٢ معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٥١.

عبد الحسين الأعسم

(. . . . . ـ ١٢٤٧هـ/ . . . . . ـ ١٨٣٢م)

عبد الحسين بن محمد علي بن حسين بن محمد الأعسم: فقيه، أديب، شاعر. من أهل النجف. صنف «ذرائع الأفهام إلى أحكام شرائع الإسـلام ـ خ» ثـلاثـة مجلـدات منـه، ويسمـى «الذرائع في شرح الشرائع» تخفيفاً، و«الرحلة الأعسمية إلى الديار الهندية ـ ط» سماها «الزهور فـي رامبـور» ولـه «شـرح أرجـوزة والـده فـي المواريث ـ ط» و«مدائح ومراث للأئمة وللحسين ـ ط».

مصادر ترجمته:

الذريعة ١٠: ٢٣، ١٦٨ ومعجم المؤلفين العراقيين ٢: ٢٣٢ ومعارف الرجال ٢: ٢٤ وفيه وفاته ١٢٤٦ الأعلام ٣/ ٢٧٨. أعيان الشيعة ٧/ ٤٥٢. الحصون المنيعـة ٩/ ٣٢١. الـذريعـة ٩/ ٨٢ وج١٠/ ٢٣ وج١/ ٤٥٤. ريحانة الأدب ١/ ١٥٢. شعراء الغري

٥/ ٤٥. كتـابهـاي عـربـي / ٩٢٥. الكـرام البـررة ١/ ٤١١. الكنى والألقاب ٢/ ٤٣. ماضي النجف ٢/ ٧٢. معجـم المـؤلفيـن ٩/ ٢٥٧. مكـارم الآثـار ٤/ ١٣١٣. هدية الأحباب/ ٩٩. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٦٥.

عبد الحسين الخراساني

(١٣٤٤ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٥ ـ . . . . . م)

عبد الحسين ابن الشيخ محمد علي بن محمد حسن النيشابوري الخراساني النجفي عالم فاضل مجتهد درس على أبيه وتتلمذ على الميرزا هـاشـم الآملـي. والسيـد الحكيـم. والسيـد الخـوئي. فـي الفقه والأصـول. وواصـل سيـرة والده وهي الخطابة والتوجيه، فأفاد الناس. هاجر إلى إيران واستوطن مشهد الإمام الرضا (عليه السلام) وواصل منابره. له: «تقريرات أسـاتـذتـه فـي الفقـه والأصـول» و«المجـالـس المنبرية».

مصادر ترجمته:

نقباء البشر ٤/ ١٣٧٥، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٤٨٠.

عبد الحسين الخليلي

(١٢٩٤ ـ ١٣٥٦هـ/ ١٨٧٧؟ ـ ١٩٣٧؟م)

عبـد الحسيـن بـن المهـدي بـن حسـن الخليلـي. شـاعـر، أديـب، طبيـب. درس فـي النجف ـ العراق. وعاشر الشعراء واختلف إليهم فنظم وأجاد، وكان يزاول الطب بصورة عامة ويقول الشعر فكان بطبيعة الحال أديباً شاعراً فاضلاً أريحياً ينظم الشعر الجيد ويجيدفي أكثره. مات في النجف. له: «ديوان شعر» و«أرجوزة في النبض».

مصادر ترجمته:

أدباء الأطباء ١/ ٢٣٧. ماضي النجف ٢/ ٢٣٨. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٢٣.

عبد الحسين الرحيم

(١٣٥٩؟ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٠ ـ . . . . . م)

الـدكتـور عبـد الحسيـن مهـدي محسـن الرحيم، باحث تاريخي، ولد في مدينة (عفك) بمحـافظـة القـادسيـة ـ العـراق دكتـوراه حضـارة إسـلاميـة مـن جـامعـة بغـداد، عمـل فـي التعليـم الثانوي، وأستاذاً في جامعة بغداد، طبع من مؤلفاته: الخدمات العامة في بغداد [٤٠٠ ـ ٦٥٦هـ] ١٩٨٧، وألـف كتبـاً منهجيـة جـامعيـة، وكتاباً بعنوان «الشيخ المفيد» سنة ١٩٧١ ولم يطبعـه، وشارك فـي تحـريـر مـوسـوعـة الجيـش والسلاح وموسوعة العراق في مواجهة التحديات الصادرة عن وزارة الثقافة والإعلام، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٣٨.

عبد الحسين الميلاني

(١٣٤٧ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٨ ـ . . . . . م)

عبد الحسين ابن السيد موسى بن جعفر الحسيني الميلاني التبريزي. أديب، شاعر. أحـب الشعـر فسـار فـي ركبـه. ونظـم قصـائـد ومقطـوعـات جميلـة نشـرت فـي مجلـة (البـذرة) وكان في الوقت نفسه يعمل في متجر والده. انتقل بصحبة أبيه إلى مشهد خراسان وتعاطى التجارة مع تواضع ونبل وشهامة.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٩٧.

عبد الحسين الطريحي

(نحو ١٢٣٣ـ١٢٩٢هـ/ نحو١٨١٧؟ـ ١٨٧٥؟م)

عبـد الحسيـن بـن الشيـخ نعمـة بـن عـلاء الدين بن أمين الدين بن محيي الدين الطريحي.

فقيه، أديب، شاعر. كان ضابطاً لمقدمات العلوم يحفظ متون الأخبار وأقوال الفقهاء السابقين. ولد في النجف ـ العراق. تتلمذ على الشيخ مرتضى الأنصاري، والشيخ ملا علي الخليلي، في الفقه والأصول وكان من عيون التلاميذ المبرزين. وحضر عليه جمع من الأجلاء الأفاضل. مات في شوال ١٢٩٢هـ ولم يعقب.

له: «تفسير القرآن» و«حاشية على الرياض» و«حاشية فرائد الأصول» و«حاشية السرائر» و«حاشية الفوائد الحائرية» و«ديوان شعر» و«رسالة في التجويد» و«متقن المقال في تلخيص جامع المقال» و«موضح الكلام في شرح شرائع الإسلام» وقد اضمحلت تآليفه وأكلتها الأرضة بصورة عامة مع جملة من كتبه.

مصادر ترجمته:

أحسن الوديعة ٢/ ٦٧. أعيان الشيعة ٧/ ٤٥١. الحصون المنيعة ١/ ٤٠٨. شخصيت/ ٢٨٠. الذريعة ٣/ ٣٦٩ وج٤/ ٢٨١ وج ٦/ ١٠٠، ١٦٧ وج٧/ ٩٩ وج ٩/ ٦٨٤ وج ١٩/ ٦٨ وج٢٣/ ٢٦٨. شعراء الغري ٥/ ١٥٩. ماضي النجف ٢/ ٤٤٥. معارف الرجال ٢/ ٣٦. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٣٠. الكرام البررة ٢/ ٧٢٠. نهضة العراق/ ٣١١. مكارم الآثار ٣/ ١٠٠٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٣٤.

الأزري

(١٢٩٨ ـ ١٣٧٤هـ/ ١٨٨١ ـ ١٩٥٤م)

عبد الحسين بن يوسف بن محمد بن محمود الحضيري التميمي، ومنشأ لقب (الازري) الذي طغى على لقب التميمي، هو أن (أحد جدود الحضيريين تزوج ابنة لأخي الشاعر الكبير كاظم الأزري، فانتقلت الزوجة ومعها نسبتها الأزرية إلى بيت الحضيري وصار هذا البيت يعرف ببيت الأزري). والأزري: شاعر، صحفي، أديب. من أهل بغداد. ولد فيها ونشأ، ودرس علوم اللغة العربية والشريعة الإسلامية والفلسفة وعلم الكلام على فضلاء عصره لاسيما الشيخ شكر القاضي وتخرج عليهم، انضم إلى حزب «الائتلاف» الذي تأسس بعد إعلان الدستور العثماني فقبض عليه الإتحاديون في أثناء الحرب العالمية الأولى ونفوه إلى «القيصرية» من الأناضول سنة ١٩١٥. ومكث سنتين فاتيح له دراسة اللغة الفرنسية والتركية. وكان قد أنشأ جريدة «المصباح» سنة ١٩١١ـ١٩١٤ ثم «مصباح الشرق» ثم «المصباح الأغر» ثم «الروضة». ثم كان من رجال الثورة العراقية (١٩٢٠) ونفاه الإنكليز إلى هنجام. كان وطنياً مناظلاً بشعره ولسانه، يكثر من النقد اللاذع وتصطبغ قصائده أحياناً باللون القاتم، وقد جعله إتقانه اللغة الفرنسية يحب من الشعر الخيال الجميل، ويبدع في الأسلوب القصصي.

له «ديوان شعر ـ ط» في بيروت بتحقيق مكي السيد جاسم وشاكر هادي شكر، أنتخب منه روفائيل بطي في (الأدب العصري) نحو ٤٠ صفحة. وكتب لعلها مازالت مخطوطة، منها: «تاريخ العراق قديماً وحديثاً» و«مجموعة الأزري» مقالاته، و«قصر التاج» و«بوران» قصتان، و«بطل الحلة» فيما نزل بالحلة من الفجائع في عصره، بأسلوب قصصي. قالت وكالة الأنباء العربية في خبر وفاته ببغداد: كان من الرواد الذين أعانوا على تحقيق الحكم الوطني في العراق، وهو والد الوزيرين الأزريين: عبد الكريم، وعبد الأمير.

مصادر ترجمته:

الدليل العراقي ٩٠٢ والذريعة ٣: ٢٦٤ ونقد وتعريف ١٦٧ والصحف المصرية ١٩/ ١٢/ ٥٤

والأدب العصري في العراق ٢: ٥١ـ٧١ ومجموعة البـازي ـ خ. اللـوحـة ٢٧٥ ومعجـم المـؤلفيـن العراقيين ٢: ٢٢٥ وعبد الرزاق الهلالي، في مجلة الأديـب: مـارس ١٩٧٤ ومـن شعـراتنـا المنسييـن ١٤٥. الأعـلام ٣/ ٢٧٩. عصـور الأدب العـربـي ٢١٠. معجـم الشعـراء العـراقيـين ١/ ١٢٢، أعـلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٢٢.

المَوْلى عبد الحَفيظ

(١٢٨٠ ـ ١٣٥٦هـ/ ١٨٦٣ ـ ١٩٣٧م)

عبد الحفيظ بن الحسن بن محمد الحسني العلوي، أبو المواهب: من سلاطين الدولة العلوية في المغرب الأقصى. كان فقيهاً أديباً. ولد بفاس، ونشأ في قبيلة بني عامر (في الجنوب الغربي من مراكش) وتوفي والده السلطان حسن سنـة ١٨٩٤م) وخلفـه عبـد العـزيـز بـن حسـن، فـانتـدب عبـد الحفيـظ (سنـة ١٩٠٤م) خليفـة لـه (عاملاً) بمراكش، فنادى به الجنود وأهل القبائل الحوزية سلطاناً فيها (سنة ١٣٢٥هـ) وانقسمت الدولة بين عبد العزيز في فاس وأخيه عبد الحفيظ في مراكش. وكانت البلاد مستقلة فاتخذ عبد العزيز من ممثلي الألمان أنصاراً، واتخذ عبد الحفيظ من الفرنسيين أولياء. وخلع عبد العزيز بفاس. وانتظم الأمر لعبد الحفيظ. فانتقل إلى العاصمة (فاس) ونشر من مؤلفاته «منظمة في مصطلح الحديث ـ ط» و«الجواهر اللوامع في نظم جمع الجوامع ـ ط» في الأصول، و«ياقوتة الحكام في مسائل القضاء والأحكام ـ ط» وكلها أراجيـز، و«العـذب السلسبيـل فـي حـل ألفـاظ خليل ـ ط» في فقه المالكية، و«كشف القناع عن اعتقاد طوائف الابتداع ـ ط» في الرد على بعض المتصوفة، و«نيل النجاح والفلاح في علم مابه القرآن لاح ـ ط» وثارت عليه قبائل «بني مطير» و«شراقة» متفقة مع القبائل النازلة بجوار فاس، وحاصرته. وقام أخ ثان له «المولى زين» بثورة في مكناس، فاستولى عليها، وألف حكومة، ودعا إلى نفسه. فعمد عبد الحفيظ إلى أفظع الخطـط وأسـوأهـا، فطلـب عـون الحكـومـة الفرنسية، وسرعان ماأجابت (قال ابن جلول: ومـن سخـريـة الأقـدار أن تستـدعـي الجيـوش الفرنسية، بواسطة ملك، كان قبل ثلاث سنوات فقـط رمـزاً للتحـريـر القـومـي) فقضـت علـى الثـورتيـن، وجـاءتـه بـأخيـه «زيـن» فعفـا عنـه، وأعلنت «حمايتها» للمغرب بعد أن امضى عبد الحفيظ «معاهدة ٣٠ مارس ١٩١٢» المعروفة بمعاهدة الحماية. ثم ماعتم أن نزل ـ أو أنزل ـ عـن العـرش فـي ١٣ أغسطـس مـن السنـة نفسهـا (١٣٣٠هـ) ويقـول بعـض مـؤرخـي أيـامـه مـن الفـرنسييـن: إنـه «كـان عـدواً لـدوداً لمعـاهـدة الحمـايـة، وحـاربهـا طـويـلاً، ووضـع أمـامهـا العقبات، وانتهى ماكان بينه وبين المقيم العام الفرنسي ليوطي (Lyautey) من مناقشات، بإعلان استقالته، وتولي أخيه يوسف» ورحل على طراد فرنسي إلى مرسيلية، ومنها ذهب إلى فيشي، ففرساي، وعاد إلى طنجة. وحج سنة ١٩١٣م. ولما نشبت حرب ١٩١٤ استقر في إسبانية إلى سنة ١٩٢٥ وقد حرمت عليه فرنسة العودة إلى بلاده. وأذنت له بالسفر إلى «أنجان لو بان» على أن يبتعد عن أي عمل سياسي، فانتقل إليها وأقام يتسلـى بـالصيـد. وشـرع فـي تـأليـف كتـاب عـن «الإسلام» ومات في معتزله هذا، فحمل إلى المغرب ودفن بفاس. ويقول مؤرخوه: إنه أول مـن نظـم فـي المغـرب جيشـاً علـى الأسلـوب الأوربـي الحـديـث، وأول ملـك فـي الـدولـة «العلوية» حمل وساماً أجنبياً.

مصادر ترجمته:
الدرر الفاخرة ١١٧ ودروس التاريخ المغربي ٥: ٢٦٦ و٢٥٦ وفي الصفحة ٢٦١ نص المعاهدة. وكتاب هذه مراكش، لعبد المجيد بن جلول ٦٩ وموقف الأمة المغربية ١٤٨ نقلاً عن أوغستان برنار Augustin Bernard من كتابه «المغرب» ٩٠ و٣٦٣ ولويس بارطو Louis Barthou من كتابه «ليوطي والمغرب» ص٤٦ ـ ٤٧ والخزانة التيمورية ٣: ١٩١. الأعلام ٣/ ٢٧٧.

عَبْد الحَقّ البادِسي

(. . . . ـ بعد ٧١١هـ/ . . . . ـ بعد ١٣١١م)

عبد الحق بن إسماعيل بن أحمد بن محمد بن الخضر بن قيس بن سعد بن عبادة البادسي الغرناطي الخزرجي، أبو محمد: فاضل. له «المقصد الشريف ـ خ» منه نسخة في المجموع (١٤١٩د) خزانة الرباط، و(د١١٠)، في صلحاء ريف المغرب الأقصى. ألفه سنة ٧١١هـ، وترجم إلى الفرنسية، ونشر بها.

مصادر ترجمته:
مجلة المجمع العلمي العربي ١٢: ٦٠ وBrock 2:337، الأعلام ٣/ ٢٨٠.

عبد الحق الأعظمي

(١٢٩٠ ـ ١٣٥٤هـ/ ١٨٧٣ ـ ١٩٣٥م)

عبد الحق حقي عبد الله عثمان أحمد الأعظمي. شاعر، كاتب، ولد في الأعظمية ـ ببغداد ـ العراق. طبع في القاهرة كتاباً بعنوان (أعجب العجب من أحوال العرب) ١٩٢٢. وله ديوان شعر، صدّره بمقدمة خير الدين الزركلي بحسب روايته في كتاب (الاعلام) ١٩٨٤. تلمذ بنعمان خير الدين الآلوسي وأجيز منه، كان كثير الإتصال بعلماء الهند وعيّن أستاذاً في كلية (عليكرة) ورافق المصلح رشيد رضا وترجم خطبه ومحاضراته ووضع رسالة في هذه الرحلة طبعت في الهند سنة ١٩١٢ بعنوان (الكهف والرقيم في ملخص رحلة المصلح العظيم والمجدد الحكيم) ثم زار مكة ونزل في ضيافة [الشريف حسين] وقيل أنه توفي في مكة.

مصادر ترجمته:
معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٦٢٨. الأعلام ٣/ ٢٨٠. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٤٧.

عبد الحق حداد

(١٣٥٣ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩٣٤ ـ ١٩٨٨م)

عبد الحق حداد. شاعر من سورية. ولد في صافيتا، وعمل بوزارة التموين. توفي فجأة في عمان ونقل إلى مسقط رأسه. من دواوينه: «ثلاث وثلاثون رسالة إلى السيد المسيح» ملحمة شعرية ط١٩٦٥م و«عندما تبكي الرمال» ملحمة شعرية ط١٩٦٦م و«الأنامل العشرون» ط١٩٧١م، وكتب «الحركات الفلاحية عبر التاريخ» بالاشتراك مع عدنان حمش.

مصادر ترجمته:
إتمام الاعلام / ١٤٥. تتمة الأعلام ١/ ٢٦٩. عن عالم الكتب، مج١٠، ع٢(شوال ١٤٠٩هـ). من رسالة سورية الثقافية بقلم محمد نور يوسف.

عبد الحق فاضل

(١٣٣٤؟ ـ ١٤١٢؟هـ/ ١٩١٥ ـ ١٩٩٢م)

قاص وشاعر وباحث، ولد في بغداد، تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٣٦، عين في السلك الدبلوماسي العراقي (وكيل وزير الخارجية)، وله أكثر من (١٥) كتاباً مطبوعاً، أشهرها (مجنونان) ـ رواية ١٩٣٩ و(طواغيت) ـ قصص ١٩٥٨ و(مزاح وما أشبه) ـ قصص ١٩٤٠ و(قصص عبد الحق فاضل) وهي مجموعة قصصية طبعت بمجلد واحد من قبل وزارة الثقافة

والإعـلام سنـة ١٩٧٩ ولـه أيضـاً: ثـورة الخيـام ١٩٥٢ ومغامرات لغوية ١٩٦٨ وترجمة ملحمة كلكـامـش شعـراً ١٩٧٢ وتـاريخهـم مـن لغتهـم ١٩٧٩ وأربع نساء (مسرحية ١٩٦٨) وكان دوره يتمثـل بمغـامـراتـه الجـدليـة فـي الأدب العـربـي وبتحليل مفردات اللغة العربية وتأصيل قوانينها، وكـل ذلـك كـان مـوضـع جـدل بيـن الـدارسيـن والباحثين.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٢٢.

ابن العِراقي

(٥٦٣ ـ ٦١٣هـ/ ١١٦٨ ـ ١٢١٦م)

عبد الحكم بن أبي إسحاق إبراهيم بن منصور: فاضل، نبيل القدر، له خطب جيدة وشعـر لطيـف. مـولـده ووفـاتـه بمصـر. وكـان خطيب «الجامع العتيق» فيها.

مصادر ترجمته:

المغرب في حلى المغرب، الجزء الأول من القسم الخاص بمصر ٢٥٧، الأعلام ٣/ ٢٨٣.

عبد الحكيم العبد

(١٣٦١؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٢ ـ ..... م)

الدكتور عبد الحكيم عبد السلام العبد. ولد في إبيانة ـ مركز مطوبس ـ محافظة كفر الشيخ ـ مصر.

حـاصـل مـن جـامعـة الإسكـنـدريـة علـى ليسانس الآداب من قسم اللغة العربية واللغات الشرقية ١٩٦٤، والماجستير في الآداب ١٩٧٦، والدكتوراه في الآداب ١٩٨٥.

عمـل مـدرسـاً فـي التعليـم العـام بمصـر ١٩٦٤ ـ ١٩٧٦، ونيجيريا ١٩٧٧ـ١٩٨١ وباحثاً وخبيـراً فـي المنـاهـج والبحـوث التـربـويـة فـي السعودية وعمان ١٩٨٥ ـ ١٩٨٨، ومدرساً في الكليات المتوسطة ١٩٨٨ـ١٩٩٠، ويعمل حالياً أستاذاً بالانتداب في كلية التربية بدمنهور ـ جامعة الإسكندرية.

له ديوان شعر عنوانه «عودة الحب» (إبداع وترجمة شعرية) ط١٩٨٩.

مـن مـؤلفـاتـه: «الأدب البيـانـي والقصـة العربية» و«تأصيل النقد والتذوق» و«الحروف الفواتح في القرآن الكريم» و«علم الكلام في الإسلام» و«معجزة الإسراء والمعراج» و«النقد البلاغي العربي عند عبد القاهر الجرجاني» و«أبو العلاء المعري ونظرة جديدة إليه» إلى جانب العديد من الأبحاث التربوية المتنوعة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٧٦.

عبد الحكيم قاسم

(١٣٥٤ ـ ١٤١١هـ/ ١٩٣٥ ـ ١٩٩٠م)

روائي قصاص من أهالي مصر، ولد في بلدة المحلة التابعة لطنطا. وتخرج بكلية الحقوق من جامعة الإسكندرية وتابع الدراسة العليا في بـرليـن الغـربيـة، كتـب «أيـام الإنسـان السبعـة»، «محـاولـة للخـروج»، «قـدر الغـرف المقبضـة»، «الأخـت لأب»، «سطـور مـن دفتـر الأحـوال»، «الأشواق والأسى»، «المهدي»، «طرف من خبر الآخرة»، «الإيديولوجية والتربية في المسيحية والإسلام»، «الظنون والرواية»، «الهجرة إلى غير المألوف» قصص «ديوان الملحقات» قصص «الديوان الأخير»، «الرؤى».

مصادر ترجمته:

أعـلام الأدب العـربـي المعـاصـر ٢/ ١٨٣. معجـم الـروائيـن العـرب ٢٤٧ ـ ٢٤٨. السفيـر ١٩/ ١١، ٢٢/ ١١، ٥/ ١٢/ ١٩٩٠. الكفـاح العـربـي ٣/ ١٢/ ١٩٩٠. تتمـة الأعـلام ١/ ٢٦٩ إتمـام

الأعلام / ١٤٦ .

عبد الحكيم المنياوي

(. . . . ـ ١٣٠١هـ/ . . . . ـ ١٨٨٤م)

عبد الحكيم بن مخلوف بن محمد البدوي المنياوي: أديب مصري. له «سمير الأمير ـ ط» حاشية على شرح الأمير للبسملة، و«حاشية على الدردير ـ ط» جزآن.

مصادر ترجمته:

الأزهـريـة ٤ : ٤٠٠ ومعجـم المطبـوعـات ١٢٧٣ الأعلام ٣/ ٢٨٣ .

عبد الحكيم الصوافي

(١٣١٩ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩٠١؟ ـ ١٩٨٧؟م)

السيد عبد الحكيم بن موسى بن صالح الموسوي الصوافي البصري. عالم، أديب، شاعر. ولد في البصرة ـ العراق ونشأ بها. درس العلوم الأدبية والشرعية في النجف على أساتذة أفاضل حتى تخرج عليهم، نزل المعقل ـ البصرة مرشداً ومبلغاً لأحكام الدين وأقام الجماعة هناك وله خلق سامٍ وصفات نبيلة وكان موجهاً بارعاً وله نظم رقيق أجاد به.

له: «أرجوزة في الحجاب ـ ط» و«حديث الجمعة» مجموعة خطب ـ خ. و«ديوان شعره ـ خ». توفي في المعقل بالبصرة في ١٨ محرم ونقل جثمانه إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢١٩ . دراسات أدبيـة ١/ ٢٥١، جـامـع صـور ١/ ٨١، مجمـوع الطالقاني ـ خ.

عبد الحليم الحافي

(١٢٧٦ ـ ١٣٦٢هـ/ ١٨٦٠ ـ ١٩٤٣م)

عبد الحليم بن أحمد بن خلف الحافي: قاض، من أعيام العراق. مولده ووفاته ببغداد. ينتسب إلى «بشر الحافي» وربما قيل له «الحافاتي» تقلد القضاء في بعض أطراف بغداد. وانتخب نائباً عنها وأولع بجمع الكتب، فكانت له خزانة نفيسة أهديت بعد وفاته إلى مكتبة الأوقاف العامة، باسمه، وفيها ١٥٢٤ كتاباً، منها ١٥٩ مخطوطاً. وله «مجموعة الحافي ـ خ» بخطه، و«عمدة الكتاب ـ خ» في أوقاف بغداد، رسالة في فن الوراقة القديم، و«تذكرة أولي الألباب» في النحو.

مصادر ترجمته:

مكتبة الأوقاف العامة ٦٩ والمستدرك على الكشاف ٢١، ١٩٠ الأعلام ٣/ ٢٨٣ .

عبد الحليم المصري

(١٣٠٤ ـ ١٣٤١هـ/ ١٨٨٧ ـ ١٩٢٢م)

عبد الحليم حلمي بن إسماعيل حسني المصري: شاعر، قارب النبوغ وحالت منيته دونه. ولد في قرية «فيشا» من دمنهور (بمصر) والتحق بالمدرسة العسكرية. ثم توظف بالسودان، واستقال. وكانت له في أواخر أيامه حظوة عند الملك «أحمد فؤاد» حتى دعي شاعره. وتوفي بالقاهرة. له «ديوان شعر ـ ط» ثلاثة أجزاء صغيرة، و«الرحلة السلطانية ـ ط» جزآن.

مصادر ترجمته:

شعراؤنا الضباط ٩٦ـ١٣٣ . الأعلام ٣/ ٢٨٣ .

عبد الحليم الكناني

(. . . . ـ ١٤١٠هـ/ . . . . ـ ١٩٨٩م)

عبد الحليم خلدون الكناني: كاتب مفكر. مدير مكتب رابطة العالم الإسلامي في باريس. له «تخريج المعلمين حسب التربية الإسلامية» وشارك في وضع الموسوعة الإسلامية.

مصادر ترجمته:
تتمة الأعلام ١/ ٢٧٠. عن: أخبار العالم الإسلامي ٨/ ٤/ ١٤١٠. إتمام الأعلام/ ١٤٦.

عبد الحليم البغدادي

(١٣٨٥ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٦ ـ . . . . . م)

عبد الحليم ابن الحاج رشيد بن علي البغدادي أديب وكاتب ومتتبع للقضايا العلمية والأدبية. ساهم في تحرير مجلة (البذرة) النجفية ونشرت له فيها كلمات ومقالات أخلاقية وأدبية.

مصادر ترجمته:
معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٤٥.

عبد الحليم عباس

(١٣٣٢ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩١٣ ـ ١٩٧٩م)

باحث، روائي. ولد بالسلط في الأردن، وتعلم بها، ونال إجازة الحقوق من جامعة دمشق، فعين مديراً لدائرة الجوازات ببلاده. ونقل إلى وزارة الداخلية، وأحيل على التقاعد، فعين مستشاراً في وزارة الإعلام حتى عام ١٩٧٠ ومنح وسام القدس. من مؤلفاته «أبو نواس»، «البرامكة في بلاط الرشيد» ط، «أبطال العقيدة»، «أصحاب محمد»، «في السياسة والأدب» جزآن، «فتاة من فلسطين» ط، «فتى من دير ياسين» خ.

مصادر ترجمته:
الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ١٨٩ معجم الروائيين العرب ٢٤٨. من أعلام الفكر والأدب في الأردن ١١٧ ـ ١٢٤. تتمة الأعلام ١/ ٢٧٠ إتمام الأعلام/ ١٤٦.

عبد الحليم المدني

(١٣٦٤؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٤ ـ . . . . . م)

عبد الحليم السيد عبد الكريم السيد علي المدني، شاعر، كاتب، ولد في بعقوبة بمحافظة ديالى، حاصل على بكالوريوس من كلية الآداب بجامعة بغداد وماجستير من معهد التاريخ ١٩٩٥، مارس التدريس في الإعدادية، ثم عمل مستشاراً في ديوان رئاسة الجمهورية بقسم شؤون المنظمات، ابتدأ النشر منذ عام ١٩٦١ في صحيفة العهد الجديد، أصدر (وحي السماء) سنة ١٩٧١ وهو مجموعة مقالات، وأصدر (مشرق النور) سنة ١٩٦٢ ـ مجموعة مقالات، وله (خطوط على جدران الزمن) وهو مجموعة شعرية ١٩٨٤، وهو عضو جملة مؤتمرات أدبية وثقافية داخل القطر.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٤٠.

عَبْد الحَليم الشُوَيكي

(. . . . . ـ ١١٨٥هـ/ . . . . ـ ١٧٧١م)

عبد الحليم بن عبد الله النابلسي الشويكي: فاضل، من أهل نابلس (بفلسطين) له اشتغال بالأدب. تعلم في الأزهر، واستقر في بلده. ثم انتقل إلى عكة، فحظي عند حاكمها الشيخ ظاهر العمر، وتوفي فيها. له رسالة في «علم الكلام» و«شرح السنوسية» ونظم.

مصادر ترجمته:
سلك الدرر ٢: ٢٥٤ ـ ٢٥٨. الأعلام ٣/ ٢٨٤.

عبد الحليم قنبس

(١٣٦٨؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٨ ـ . . . . . م)

كاتب عربي سوري ولد في قرية «كفر شمس» محافظة درعا، ودرس المرحلة الابتدائية فيها، ثم انتقل إلى غوطة دمشق الشرقية. وتابع تحصيله الدراسي في معهد شرعي خاص، ثم نال الإجازة في اللغة العربية في جامعة الأزهر عام ١٩٧٢. ويكتب البحوث والمقالات، وقد نشر بعض دراساته في النصف الثاني من السبعينات. له: «الحب في الإسلام» دراسة ـ

دمشق ١٩٧٦ و«مسألة القضاء والقدر» دراسة ـ دمشق ١٩٨٠ . و«الراعي النميري شاعر مغمور» دراسة ـ دمشق ١٩٨٣ .

مصادر ترجمته :

معجم كتاب سورية لأديب عزت ـ دمشق ١٩٨٤ . الموسوعة الموجزة ٢١/ ١٢١ .

عبد الحليم كاشف الغطاء

(١٣٣٤ ـ . . . . هـ/ ١٩١٥ ـ . . . . م)

عبد الحليم ابن الشيخ محمد حسين ابن الشيخ علي ابن الشيخ محمد رضا ابن الشيخ موسى ابن الشيخ جعفر كاشف الغطاء كاتب أديب فاضل متتبع. ولد في النجف الأشرف، وقرأ في المدارس الحكومية، وتخرج من الثانوية، وعيِّن معلماً وكتب مقالات تربوية وأدبية في الصحف النجفية له : «مجموعة مقالات في الصحف النجفية» و«مقدمة لكتاب والده، «مبادىء الإيمان» و«نبذة من السياسة الحسينية» ط .

مصادر ترجمته :

معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٣٤ . معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٤٣ .

عبد الحميد الشَّرقاوي

(. . . . ـ ١٣١٥هـ/ . . . . ـ ١٨٩٧م)

عبد الحميد بن إبراهيم الشرقاوي : خطيب منبري مصري، من العلماء بالنحو، من كتبه : «ديوان الخطب الحميدية ـ ط» و«تسهيل الفوائد ـ ط» حاشية في النحو، و«حساب العرب ـ ط» و«القواعد الحميدية لتحصيل المبادىء النحوية ـ ط» و«المبادىء النحوية ـ ط» فرغ من تأليفه سنة (١٣١٥هـ) .

مصادر ترجمته :

الأزهرية ٣ : ٦٨٢ وسركيس ١٢٧٤ . الأعلام ٣/ ٢٨٤ .

عبد الحميد الخطيب

(١٣١٦ ـ ١٣٨١هـ/ ١٨٩٨ ـ ١٩٦١م)

عبد الحميد بن أحمد بن عبد اللطيف الخطيب : متأدب متفقه، مولده بمكة كان أبوه يعرف بالمنكباوي، نسبة إلى منكابو (من بلاد جاوى) جاور بمكة وتولى الخطابة في مقام الإمام الشافعي، فقيل له الخطيب، وعمل عبد الحميد وأخ له، يدعى عبد الملك، بمصر، في خدمة الملك حسين بن علي الهاشمي إلى أن خرج هذا من الحجاز وحل محله الملك عبد العزيز آل سعود، وعاد إلى مكة (١٩٢٦م) وعين في بعض المناصب وتقدم حتى سمي سفيراً للمملكة العربية السعودية في «باكستان» ومرض، فطلب إعفاءه من العمل فأعفي سنة ١٩٥٥ وأقام بدُمَّر (قرية قرب دمشق) إلى أن توفي. له نظم كثير لم يكن معروفاً به في صباه، وكتب مطبوعة، منها «الإمام الملك العادل» جزآن في سيرة الملك عبد العزيز آل سعود، و«تفسير الخطيب المكي» أربعة أجزاء منه. و«مناجاة الله» جزآن، و«سيرة سيد ولد آدم» منظومة تائية، و«أسمى الرسالات» في الدعوة الإسلامية.

مصادر ترجمته :

عمر عبد الجبار في جريدة البلاد بجدة ٢١/ ١١/ ١٣٧٨ . وعلي جواد، في مجلة العرب ٧ : ٣٩٧ وجريدة الأهرام ٣١/ ٨/ ٦١ وانظر أعلام الأدب والفن ٢ : ٥٠٨ . الأعلام ٣/ ٢٨٥ .

عبد الحميد السماوي

(١٣١٥ ـ ١٣٨٤هـ/ ١٨٩٧ ـ ١٩٦٤م)

الشيخ عبد الحميد بن أحمد بن محمد بن عبد الرسول بن سعد آل عبد الرسول العيسي

السماوي. عالم فاضل، شاعر، أديب.

ولد في السماوة ـ العراق ونشأ بها. قرأ مقدماته الأدبية والعلمية على والده والشيخ محمد السماوي حتى أتقنها. هاجر إلى النجف وهو شاب فأكمل سطوحه ثم حضر الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً على الشيخ حسين النائيني والشيخ محمد حسين الأصفهاني والشيخ فتاح التبريزي وتخرج عليهم. ارتاد النوادي الأدبية في النجف وشارك بها ونظم الشعر ونشر أكثره في الصحف العراقية والعربية حتى عدّ من فحول الشعراء المعاصرين. رجع إلى السماوة مرشداً ومبلغاً لأحكام الدين وإمام الجماعة وكان محترماً مبجلاً.

لـه: «ديـوان شعـر» ط١٩٧١، و«أثبـاج الطبيعة» وهي رباعيات عارض بها طلاسم إيليا أبي ماضي طبعت في آخر الديوان. وفاته: توفي في مستشفى الشعب ببغداد في ٣ رجب، وحُمل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٢٠. مقدمة ديوانه، ماضي النجف ٣/ ١٧، شعراء الغري ٣/ ٢٩١، معجم الشعراء العراقيين ٢٢٣. مجلة البيان س٣/ ٨٥٠، معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٦٠.

عبد الحميد أحمد يونس

(١٣٢٨ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٨٨م)

أحد روّاد الأدب الشعبي. تعلم العلوم الأولية في الكتاتيب، ثم واصل مسيرته التعليمية حتى تخرج في كلية الآداب بجامعة القاهرة، حيث حصل على الليسانس عام ١٩٤٠م من قسم اللغة العربية، فالماجستير عام ١٩٤٦م، فالدكتوراه عام ١٩٥٠م وكان موضوعها «سيرة بني هلال ومغامرات أبي زيد الهلالي». في حياته عمل مترجماً ومخبراً صحفياً ومحرراً وكاتباً، ثم عضواً في هيئة التدريس بقسم اللغة العربية بكلية آداب القاهرة، فأستاذاً ورئيساً للقسم. وقد فقد بصره وهو لم يزل في سن السادسة عشرة من العمر، بسبب انفصال في شبكية العين، نتيجة حادث كرة قدم. والغريب أن الحادث نفسه قد جرى لابنه د. أحمد يونس بعد ثلاثين عاماً تقريباً ونتج عنه كف بصر الابن أيضاً!! له العديد من الأعمال الأدبية والعلمية منها: اشتراكه مع مجموعة من المترجمين لترجمة (دائرة المعارف الإسلامية) التي ألفها المستشرقون باللغات الإنجليزية والفرنسية والألمانية. ترجمة كتاب (الزواج) للعالم الأنثروبولوجي إدوارد مارك. كما ترجم للشاعر الهندي (طاغور). ترجمة كتاب (عالم الغد) الذي ألفه هـ.ج ويلز وقد شاركه في ترجمة هذا الكتاب حافظ جلال. ترجم مع عثمان نويه ورمزي ياسين كتاب (فلسفة الجمال). ألف كتباً عدة مثل: الهلالية، والحكاية الشعبية، وخيال الظل، والظاهر بيبرس، ودفاع عن الفولكلور.

مصادر ترجمته:

الفيصل ع١٤١ (ربيع الأول ١٤٠٩هـ) ص١١٥. وله ترجمة طويلة في كتاب: إرادة لاتعرف المستحيل: هؤلاء تحدوا الصعاب ص٢٣ ـ ٣١. وأجرت مجلة الفيصل معه لقاء نشر في العدد ٦٠، وهو غير «عبد الحميد يونس» مدير التلفزيون المصري، الذي توفي عن ٧٠ عاماً، بتاريخ ٢٣ سبتمبر ١٩٨٤م. إتمام الأعلام ١٤٧، تتمة الأعلام ١/ ٢٧٣.

عبد الحميد السَّحَّار

(.... ـ ١٣٩٣هـ/ .... ـ ١٩٧٤م)

عبد الحميد بن جودة السحار: كاتب

قصصي مصري من أهل القاهرة. تخرج بكلية التجارة وترأس مجلس إدارة السينما. وعرض فيها قصصاً له، منها «فجر الإسلام» و«في قافلة الزمان» و«الشارع الجديد» و«النقاب» و«محمد والذين معه» في ٢٠ حلقة. وصنف قصصاً، منها «سيرة أبي ذر الغفاري ـ ط» و«السيرة المحمدية ـ ط» و«صحابة الرسول» اثنان وعشرون جزءاً.

مصادر ترجمته:

دعوة الحق: ربيع الثاني ١٣٩٤ وجريدة الحياة ٢٢/ ١/ ١٩٧٤ والأهرام ٢٣/ ١/ ١٩٧٤. الأعلام ٣/ ٢٨٥.

عبد الحميد الحسن

(١٣٥٥؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٦ ـ ..... م)

كاتب عربي سوري من مواليد حلب (دير صليبا). درس في حلب وتابع دراسته العالية في جامعة دمشق ـ قسم الدراسات الفلسفية والاجتماعية وتخرج فيها عام ١٩٦٤ ويحضر حالياً الدكتوراه في جامعة بروكسل ببلجيكا. بدأ في النشر في مطلع الستينات في الصحف العربية السورية وهو يشرف على الأعمال في جامعة دمشق بكلية الآداب. حقق مخطوطات الفلسفة في الظاهرية وأصدرها مجمع اللغة العربية بدمشق عام ١٩٧٠ والأعمال الكاملة لزكي الأرسوزي ١٩٧٢ ـ ١٩٧٦ منشورات لجنة تخليد زكي الأرسوزي وترجم الكتب التالية: «تنمية العالم الثالث» إصدار وزارة الثقافة ١٩٧٣. و«دستويفسكي» إصدار وزارة الثقافة ١٩٧٣. «رحلة بورتال إلى بلاد الحبشة» بيروت ١٩٧٥ دار المسيرة.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ٦٣.

عبد الحميد حسن

(١٣٠٦؟ ـ ١٣٩٦؟هـ/ ١٨٨٩ ـ ١٩٧٦م)

نحوي أديب. ولد بالقاهرة، وتعلم بمدارسها، وبالأزهر، وتخرّج في دار العلوم سنة ١٩١١، وأوفد في بعثة علمية إلى إنكلترة حيث درس التربية وعلم النفس والأدب الإنكليزي، وعاد إلى مصر سنة ١٩١٤، واشتغل مدرّساً في المدارس الثانوية، ثم بدار العلوم ٢١ ـ ٢٧، فمفتشاً للغة العربية، وأستاذاً بمدرسة المعلمين العليا، ثم عاد إلى دار العلوم مدرّساً فيها حتى أحالته على التقاعد ٤٩ وهو وكيل لها، واختير عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة٦١، ثم أميناً عاماً له ٧٥، وكان من أعضاء مجمع البحوث الإسلامية بالأزهر. كان حلو المجلس، لايعنف على سائل، ولايسخر من مناقش، ولايهزأ بمعارض. له «الأصول الفنية للأدب» و«القواعد النحوية» و«صفحات من الأدب المصري من العصر الفاطمي إلى عصر النهضة الحديثة» و«نثر حفني ناصف» بمشاركة الدكتور مهدي علام.

مصادر ترجمته:

المجمعيون ١٥٢ ـ ١٥٤، تقويم دار العلوم ٢/ ١٠٦. إتمام الأعلام ١٤٧ ذيل الأعلام/ ١١٦.

عبد الحميد خريّف

(١٣٧٠؟ ـ ..... هـ/ ١٩٥٠ ـ ..... م)

عبد الحميد حسن خريّف. ولد في نفطة ـ تونس. درس بالمعهد العلوي، ثم بكلية الآداب بتونس. اشتغل بالصحافة، وعمل محرراً في العديد من الصحف والدوريات التونسية والعربية، ثم التحق بوزارة الإعلام برتبة ملحق إعلامي مكلّف بدائرة الصحافة العربية، وسافر

إلى المملكة العربية السعودية حيث أشرف على الإدارة الإعلامية والإشهارية بمؤسسة التمني للنشر والإعلان. عضو مؤسس لنادي الشعر، وعضو اتحاد الكتاب التونسيين، وعضو الجمعية التونسية للمؤلفين. له العديد من المساهمات الأدبية والشعرية في الندوات والملتقيات الفكرية بتونس والخارج. كما كتب الأغنية والمسرحية الغنائية. له ديوانان غير منشورين هما: «الشمس تشرق من جنوب» و«التابوت والأسطورة»، كما أن له عدداً من المسرحيات الغنائية التي تم تلحينها منها: «حكاية من قرطاج» و«عسكر الليل» و«صيف ٦١» و«قصائد حب إلى لبنان» ومن أعماله الأخرى: «التيه والسبايا» مسرحية ط١٩٨٩ و«حمامة السلام» مسرحية للأطفال ط١٩٨٦.

حصل على الجائزة الأولى لأحسن عمل تلفزيوني عربي ١٩٨٤، والجائزة الكبرى للمسرح الشعبي الكويتي ١٩٨٦. كما ترجمت بعض أعماله إلى اللغة الإيطالية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٨٤.

عبد الحميد السامرّائي

(١٣٣٥ ـ ١٣٨١هـ/ ١٩١٧ ـ ١٩٦١م)

عبد الحميد بن حسين السامرائي: ضابط عراقي له اشتغال في التاريخ. مولده بسامراء وإقامته ببغداد. كتب «الفتح الإسلامي في العراق والجزيرة ـ ط» و«القائد الخالد، خالد بن الوليد ـ ط».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٤٨ معجم المؤلفين العراقيين ٢: ٢٣٦. الأعلام ٣/ ٢٨٦.

عبد الحميد الصغير

(١٣٣٧ ـ ١٤١٩هـ/ ١٩١٩ ـ ١٩٩٩؟م)

الشيخ عبد الحميد بن حسين بن علي بن حسين بن شبير الخاقاني المعروف بالصغير. عالم، أديب، شاعر.

ولد في النجف ـ العراق ونشأ به. قرأ مقدماته الأولية على والده ثم أخذ سطوحه فقهاً وأصولاً على الشيخ محمد طاهر آل راضي والشيخ مهدي الظالمي والشيخ محمد طاهر الخاقاني والسيد باقر الشخص ثم حضر الأبحاث العلمية على السيد أبي القاسم الخوئي والسيد محسن الحكيم. اشترك في حلقات الأدب والمطاردة الشعرية حتى كان نقطة الخصام فيها. وله بحوث وشعر منشور في الصحف النجفية. وكان مدرساً تجتمع لديه نخبة من أهل الأدب. له: «الخواطر» ديوان شعره ـ خ. و«تقريرات الفقه وأصوله ـ خ». توفي بالنجف يوم السبت ١٦ ربيع الأول ودفن به بوادي السلام.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٢١. ماضي النجف ٢/ ٤١٤، شعراء الغري ٥/ ٣٤٦، مشهد الإمام ٤/ ٢١٠، ومضات الشباب ص٥١. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٢٦.

عبد الحميد حَمْدي

(.... ـ ١٣٦٩هـ/ .... ـ ١٩٥٠م)

عبد الحميد حمدي: كاتب مصري. اشتهر بمجلته «السفور» وأصدر جريدة «الضياء» يومية فأسبوعية. وكان يفتح صدر صحفه للدعاة إلى السفور، قبل انتشاره بمصر، فاستهدف لكثير من المطاعن. وعمل في الصحافة زهاء نصف قرن. وكان يؤثر صحافة الرأي على صحافة الخبر. توفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:
الصحف المصرية ١٢/ ٧/ ١٩٥٠ الأعلام ٣/ ٢٨٦.

عبد الحميد الهجري

(١٣٤٠ ـ .... هـ/ ١٩٢١ ـ .... م)

عبد الحميد ابن الحاج سلمان آل علي الهجري. خطيب، شاعر، أديب. هاجر إلى النجف ـ العراق، واشتغل وواصل الدراسة في الفقه والأصول على فضلاء عصره. نظم الشعر الجيِّد ونشر الكثير منه في الصحف النجفية. وكان قليل المعاشرة كثير الدرس والمطالعة والبحث يحضر بعض المجالس الأدبية الخاصة وكان ذا فضل واسع. هاجر إلى وطنه. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣٣٠.

عبد الحميد الكنيّن

(١٣٢٦؟ ـ ١٣٩٣؟هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٧٣م)

عبد الحميد داود سلمان الكنين، كاتب، ولد في مدينة العمارة بمحافظة ميسان ـ العراق، درس دراسات خاصة، عمل في رئاسة جامعة بغداد، بدأ بالنشر في أواخر العشرينات في جريدة (الأخلاق) لعبد الرحمن البناء، له «الرسائل الغفل أو أثر الأخباريات في الدولة» طبع عام ١٩٣٨ و«بين شهرين أو في الأيام السود» طبع سنة ١٩٤١ وله «العملاق الذي أذكى الانتفاضات السياسية في العراق» وهو خواطر وجدانية إزاء صديقه (علي محمود الشيخ علي) طبع سنة ١٩٦٨، كان عضواً في الوفد العراقي الرسمي إلى المؤتمر الأثنوغرافي العالمي الذي عقد ببغداد سنة ١٩٦٧، ذكره الدكتور داود سلوم في مجلة (الأستاذ) ١٩٧٧ ـ ١٩٧٨، والدكتور محسن جمال الدين في مجلة (البلاغ) ١٩٧٨ وعبد القادر البراك في جريدة (الاتحاد) ١٩٨٧.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٤٠.

عبد الحميد دركل ابن عبد الوهاب

(١٣٤١؟ ـ .... هـ/ ١٩٢٢ ـ .... م)

مؤرخ وإداري ودبلوماسي ولد في دمشق وحصل فيها على شهادة الدراسة الثانوية القسم الأول والقسم الثاني (فلسفة) وحصل في القاهرة على الليسانس في الآداب ـ قسم التاريخ في جامعة القاهرة (فؤاد الأول سابقاً). درّس مادة التاريخ في اللاذقية ودمشق ١٩٤٧ ـ ١٩٥٧ وانتقل للعمل في الإدارة المركزية في وزارة التربية كمدير مساعد للعلاقات الثقافية والبعثات ١٩٥٧ ثم كلف بإدارة البعثات العلمية ١٩٥٩. شغل منصب مستشار ثقافي في النمسا ١٩٦٠ وفي ١٩٦٣ أصبح مستشاراً ثقافياً في المانيا الاتحادية. كما شغل منصب المدير العام للآثار والمتاحف ١٩٦٧ ـ ١٩٧٠ فنجح في عقد المؤتمر الدولي التاسع للآثار الكلاسيكية في القطر عام ١٩٦٩ وصدر عقب ذلك مطبوعات وكتب هامة جمعت كل البحوث المحاضرات التي ألقيت في المؤتمر المذكور، كما كانت في عهده بداية المكتشفات الهامة لمدينة إيبلا في تل مرديخ بالإضافة إلى أعمال هامة في الترميم الأثاري جرى في أفاميا وتدمر وبصرى بإضافة الفسيفساء الذي أقيم من أجل حفظ القطع المكتشفة حيث أقيم لها متحف صغير في شهبا. كما شغل منصب معاون وزير التربية لأول مرة ١٩٧٠ ـ ١٩٧٣ وللمرة الثانية عام ١٩٨٠ وقد شغل منصب سفير الجمهورية العربية السورية في المملكة العربية السعودية ١٩٧٣ ـ ١٩٨٠ شارك

فـي تـأليـف الكتـب التـاليـة : «تـاريـخ العصـور الحديثة» و«تاريخ الحضارة العربية» و«النصوص التاريخية».

مصادر ترجمته :
الموسوعة الموجزة ١٨/ ٦٤.

عبد الحميد الرشودي

(١٣٤٨؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٩ ـ . . . . . م)

باحث في الأدب العراقي، ولد في بغداد، حـاصـل علـى شهـادة ليسـانـس قـانـون (١٩٥٣) وبكـالـوريـوس آداب (١٩٦٧) عيـن مـدرسـاً فـي إعدادية تجارة الكرخ، تقاعد عن الوظيفة منذ ١٩٨٢، ولـه مـن المـؤلفـات المطبـوعـة «ذكـرى الـرصـافـي ١٩٥٠ و«آراء أبـي العـلاء المعـري للـرصـافـي» (تحقيـق ١٩٥٥) و«الأدب الـرفيـع للـرصـافـي» (إشـراف) ١٩٥٦ و«الـزهـاوي» (دراسات ونصـوص) ١٩٦٦ و«مصطفى علي: حياته وأدبه» ١٩٨٩، اشترك في مساجلات مع آخرين حول نقد الكتب وتصحيح بعض الوقائع والهفوات اللغوية وأكثرها منشور في «النافذة الثقافية» من جريدة العراق، كتب عنه: الدكتور علي جواد الطاهر.

مصادر ترجمته :
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٢٣.

عبد الحميد الزهراوي

(١٢٧٢؟ ـ ١٣٣٥؟هـ/ ١٨٥٥ ـ ١٩١٦م)

ولد الزهراوي في حمص ـ سوريا وتعلم في المدرسة الرشدية ثم حذق اللغة التركية. وقد أخذ علوم عصره من علماء حمص فتمكن في علوم اللغة العربية والفقه والتفسير والحديث. تفتـح فكـره منـذ صبـاه علـى مسـاوىء الحكـم العثماني الحميدي، فعمد إلى إصدار نشرة سرية أسماها (المنبر) وراح يحررها ثم يطبعها على (الجلاتين) بعيداً عن عيون الوالي. ولم يلبث أن رحـل إلـى الأستـانـة ليستـأنـف عملـه الصحفـي محرراً للشطر العربي من جريدة (معلومات) التركية ولكنه أبعد إلى دمشق وحرر في بعض صحف مصر كالمقطم والمؤيد. فاستاء منه الوالي وأرسله مخفوراً إلى الأستانة فتوسط في أمره أبو الهدى الصيادي، فرحل إلى مصر كما فعل الكواكبي وسائر الأحرار. ولم يعد إلى بلده إلا عام ١٩٠٨ حين أعلن الدستور العثماني. ومنذ ذلك الحين راح يصدر في الآستانة جريدته الأسبوعية البارزة (الحضارة) داعياً إلى الإصلاح السياسي والاجتماعي بدأب وإخلاص، وأخذ يعـادي غـلاة التـرك الطـورانييـن، وحيـن انعقـد المؤتمر العربي الأول في باريس عام ١٩١٣ انتخـب رئيسـاً لـه، وكـان لـه فيـه مـع عبـد الغني العـريسـي دور أسـاسـي فـي مطـالبـة الحكـومـة العثمانية بحقوق العرب المشروعة. ثم تظاهر زعمـاء التـرك بقنـاعتهـم بعـدالـة قضيـة العـرب واستمالوا الزهراوي فانتخب عضواً في مجلس المبعـوثـان، ولكنهـم لـم يلبثـوا أن غـدروا بـه فاعتقلوه في استامبول ثم ساقوه مع قافلة الأحرار إلى ساحة الإعدام حيث نفذ فيه الحكم بالموت شنقاً في دمشق، وذلك في السادس من أيار عام ١٩١٦، وكان أكبر الشهداء سناً. له: «الأمانة وشـروطهـا» فـي الأدب، وروايتـه «خـديجـة أم المؤمنين».

مصادر ترجمته :
انظر فنون الأدب المعاصر في سورية للدكتور عمر الدقاق. الموسوعة الموجزة ١٨/ ٦٥.

عبد الحميد سرايا

(. . . . . ـ ١٤٠٠هـ/ . . . . . ـ ١٩٨٠م)

كـاتـب صحفـي. تتلمـذ علـى يـد محمـد

منـدور. وعـاش قـرابـة ٤٠ عـامـاً فـي خـدمـة الصحافة، بدأها بعد تخرجه من الجامعة عام ١٩٤٣ في جريدة المصري مندوباً لها لعدة أشهر في وزراة المعارف، ثم انتقل إلى جريدة «صوت الأمة» للعمل بقسم الترجمة، حيث كان يحمل ليسـانـس الآداب فـي اللغـة الإنجليزيـة. ومـن «صوت الأمة» انتقل إلى القسم الخارجي بجريدة الأهـرام، ثـم إلـى جـريـدة الأخبـار فـي أعقـاب تأسيسها عام ١٩٥٢. ومن الأخبار انتقل إلى وكالة الشرق الأوسط مديراً للتحرير فيها.. ثم عاد إلى الأهرام ليصوغ الموضوعات السياسية الحسـاسـة والمعقـدة فـي صـدر الصفحـات الأولـى.. ثـم أصبـح نـائبـاً لـرئيـس تحـريـر الأهرام.. ومات بعد عشرة أعوام من المرض.

مصادر ترجمته:

مائة شخصية مصرية وشخصية ص١٤٨ ـ ١٥٠.

تتمة الأعلام ١/ ٢٧٣.

عبد الحميد عبادة

(١٣٠٨ ـ ١٣٤٩هـ/ ١٨٩١ ـ ١٩٣٠م)

عبـد الحميـد عبـادة: فـاضـل، مـن كتـاب العراق. ولد في خانقين، واستقر وتوفي ببغداد. لـه كتـب، منهـا «العقـد الـلامـع فـي ذكـر الآثـار والمساجد والجوامع ـ خ» وكتاب «منذايي أو الصابئة الأقدمين ـ ط» وله كتابات في مجلة «لغة العرب».

مصادر ترجمته:

لغة العرب ٩: ٧٦ الأعلام ٣/ ٢٨٦.

عبد الحميد الصانع

(١٣١٢؟ ـ ١٣٩٣؟هـ/ ١٨٩٤ ـ ١٩٧٣م)

عبـد الحميـد بـن عبـد العـزيـز الصـانـع، أديب، مؤرخ، كويتي بدأ حياته في المجال التجاري واشترى سفينة لغرض الإتجار باللؤلؤ فـاستمـر إلـى حيـن كسـدت تلـك التجـارة فـي الثلاثينات من القرن العشرين على أثر ظهور اللؤلؤ الصناعي ثم اتجه إلى الأدب فأنشأ أول مكتبـة عـامـة عـام ١٩٢٣م بـالتعـاون مـع الفقيـه يوسف بن عيسى القناعي (١٨٧٩ ـ ١٩٧٣م) ثم أصبح مسؤولاً في أول شركة كويتية مساهمة لجلب المياه من شط العرب عام ١٩٣٢م وتفرغ بعـد ذلـك لأعمـالـه الخـاصـة، وقـد كـانـت لـه مشـاركـات فـي كثيـر مـن اللجـان والمجـالـس والهيئـات منهـا: رئـاسـة لجنـة تـدويـن تـاريـخ الكـويـت، أصـدر عـام ١٩٤٨م مجلـة كـاظمـة وكانت له مساهمات أدبية متنوعة من ذلك ماكتبه عام ١٩٥٦م في سجل كويت اليوم الصادرة عن دائرة المطبوعات والنشر بعنوان «أضواء على تـاريـخ الكـويـت». لـه: «نشـأة العـلاقـات الـدبلـومـاسيـة بيـن المملكـة العـربيـة السعـوديـة والولايات المتحدة الأمريكية». و«الحركات الـوطنيـة فـي كـل مـن مصـر والهنـد فـي ظـل الاستعمار البريطاني».

مصادر ترجمته:

شخصيات كويتية ص٤٣ ـ ٤٤ تأليف عادل محمد العبد المغني ـ الكويت عام ١٩٩٩م معجم مؤرخي الجـزيـرة العـربيـة فـي العصـر الحـديـث ص١٣٧ ت ٢٥٦ ـ لعبـد الكـريـم الحقيـل أعـلام الخليـج ٢/ ١٧٧.

عبد الحميد العَبّادي

(١٣٠٩ ـ ١٣٧٥هـ/ ١٨٩٢ ـ ١٩٥٦م)

عبـد الحميـد بـن عبـد العـزيـز بـن منصـور العبادي: عالم بالتاريخ الإسلامي. من أعضاء المجمـع اللغـوي بمصـر، والمجمـع العلمـي العربي بدمشق. اسكندري المولد والوفاة. تخـرج بمـدرسـة المعلميـن العليـا بـالقـاهـرة.

وانصرف إلى تدريس مادة التاريخ الإسلامي طول حياته. وكان عميداً لكلية الآداب في جامعة الإسكندرية سنة ١٩٤٢ ـ ١٩٥٢ وانتدب لإلقاء محاضرات في دار المعلمين ببغداد. له«صور من التاريخ الإسلامي ـ ط» جزآن، و«المجمل في تاريخ الأندلس ـ ط» مجموعة من محاضراته، نشرت بعد وفاته. و«علم التاريخ ـ ط» صغير، ترجمه عن الإنكليزية، وأضاف إليه فصلاً في التاريخ عند العرب. وكان من أطيب الناس خُلقاً، ومن أكثر العلماء تواضعاً.

مصادر ترجمته:

مجلة مجمع اللغة العربية بمصر ١٣ : ٢٧٣ والصحف المصرية ٤ و٥/٨/١٩٥٦ وعبد الوهاب عزام، في الأهرام ٢٥/٨/٥٦ وصفحات أضيفت إلى أول المجلد ١٤ من مجلة كلية الآداب بجامعة الإسكندرية، والمجمعيون ٩٢ الأعلام ٣/ ٢٨٧.

عبد الحميد المشرف

(١٣٦٨ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٨؟ ـ . . . . . م)

عبد الحميد بن عبد الكريم بن يعقوب المشرف، أديب من مواليد مدينة الزبير ـ العراق، حاصل على درجة (الدكتوراه) في التاريخ الحديث من الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٨٩م يعمل أستاذاً مساعداً في كلية التربية بجامعة الملك فيصل بالأحساء، له عدد من المؤلفات.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ج٢.

عبد الحميد العلوجي

(١٣٤٣؟ ـ ١٤١٥؟هـ/ ١٩٢٤ ـ ١٩٩٥م)

باحث موسوعي، ولد في بغداد، مارس التعليم فترة، وواصل دراساته فتخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٦٢، بلغت مؤلفاته (٤١) كتاباً. منها «مؤتمر الموسيقى العربية ١٩٦٤ و«تاريخ الطب العراقي» ١٩٦٧ و«المد الصهيوني والهجرة المضادة» ١٩٧٠ و«الأصول التاريخية للنفط العراقي» ١٩٧٣، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب واتحاد الحقوقيين العرب، حضر مؤتمر الموسيقى العربية ١٩٦٤ والمؤتمر الانثولوجي ١٩٦٧ ومهرجان جمال الدين الأفغاني في كابل ١٩٧٧ اسهم في تأسيس ورئاسة تحرير مجلة (المورد)، خاض معارك جدلية ثقافية مع الدكتور محسن جمال الدين حول الاستشراق الروسي، ومعركة مع فؤاد جميل حول كتاب «في بلاد الرافدين» ومعركة مع المجمع العلمي العراقي حول الطب العراقي، كتب عنه الدكتور حسين نصار والمستشرق البريطاني بيرسون، حصل على وسام المؤرخ العربي وعلى شارة السيد جمال الدين الأفغاني وشارة الفارابي وشارة بغداد والكندي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٢٣.

عبد الحميد الزاهد

(١٣١٤ ـ ١٣٩٠؟هـ/ ١٨٩٥ ـ ١٩٧٠م)

عبد الحميد بن علي بن محمد حسين بن عيسى بن حسين آل زاهد الكتبي، من الزواهد، إحدى عشائر ميّاح من ربيعة، التي تقطن بمنطقة الغراف في جنوب العراق. اشتغل ببيع الكتب، فاتخذ غرفة في أحد أواوين الصحن العلوي الشريف لتكون مكتبة متواضعة لبيع الكتب وتجليدها، وبيع ونشر الصحف السورية والمصرية، وكانت أشبه بندورة معلنة للشباب المثقف شعراء وأدباء وكتّاب وغيرهم. وقد ارتبطت هذه المكتبة بحزب الثورة العراقية،

فصارت مكتباً له، فكان مصدر جميع الأعمال قبل الثورة، بل مصدر جميع الحركات الوطنية منذ الحرب العالمية الأولى، وقد قام بعض أفراده بتهيئة الثورة النجفية ضد الاحتلال عام ١٩١٨، وبث الدعوة للحركة الوطنية سيما بعد أن انضّم إليه زعماء قبائل الفرات الأوسط وساداته. كما قام المكتب بتوزيع النشرات السرّية والصحف الواردة من دمشق ومن غيرها، التي يقرّر الحزب إذاعتها، وقيامه بإخفاء الوثائق والكتب المرسلة إلى الحجاز وسورية، حيث أخفاها صاحب المكتبة (الزاهد) بين طيّات جلد نسخة من القرآن الكريم، وأوفد بها الحزب الشيخ محمد رضا الشبيبي في سنة ١٩١٩. تلك الوثائق المتضمنة مطاليب العراقيين في الاستقلال، والمندّدة لسياسة الاحتلال. إضافة إلى قيامه بنشر العلم العربي الوارد إلى الحزب من سورية بيد رُسل من البدو، ولأول مرّة رُسمت صورة العلم العربي ودسّه إلى أحد الخياطين فعمل منه علماً ورفع على سطح سوق الخياطين ثم وزّع في جميع المدن العراقية والقرى والأرياف.. وفي عام ١٩٢٣ انتقل إلى بغداد وأنشأ (المكتبة الوطنية) وفتح لها فرعاً في القاهرة عام ١٩٣٣ ورد ذكره ومشاركته في بعض المصادر والمذكرات التي تعرّضتْ عن الثورة.

له: «مذكرات عبد الحميد زاهد» طبعت بتحقيق كامل سلمان الجبوري ١٩٨٧.

مصادر ترجمته:

مقدمة مذكراته.

عبد الحميد المهاجر

(١٣٧٠ ـ ....هـ/ ١٩٥٠؟ ـ ....م)

الشيخ عبد الحميد بن كزار بن عبد الرضا الشمري الرميثي المعروف بالمهاجر. خطيب بارع، مؤلف، ولد في الرميثة ـ السماوة ـ العراق ونشأ بها. دخل المدرسة الإبتدائية ثم انتقل مع أسرته إلى كربلاء سنة ١٣٨٤ وأقام بها. قرأ أولياته العلمية والأدبية على السيد حسن الشيرازي والسيد مجتبى الشيرازي والشيخ جعفر الرشتي والشيخ محمد الكرباسي ثم لازم الخطيب الأكبر الشيخ عبد الزهراء الكعبي متتلمذاً عليه في الخطابة حتى أتمها وخطب في عدة مدن عراقية وعربية وجدد بها متسماً بالإطلاع على الأخبار والتاريخ والأدب، حسن الأخلاق. هاجر إلى الشام واستوطنها إلى اليوم.

طبع له: «من وحي المنبر» و«محاولة لفهم القضاء والقدر» و«يقظة الوعي» و«الإمام علي (ع)، سيرته الذاتية وفكره الحضاري» ١ ـ ٢ و«العباس بن علي عليه (ع)، بطل الحق والحرية» و«الرسول وأهل بيته (ع) أسماء لا تنسى» ١ ـ ٢ و«الإيدلوجية الإسلامية» و«اعلموا أني فاطمة (ع)» ١ ـ ١٠ و«حجر بن عدي لايساوم في الحقّ» و«علي وفاطمة بحران يلتقيان» و«في ظهور الإمام المهدي ـ عج» و«يوميات سجين». والمخطوطة، «الشيخ المفيد الرجل الذي احببناه» و«زيد بن علي (ع) جهاد وثورة».

مصادر ترجمته:

معجم الخطباء ٢/ ٣١١، تاريخ الحركة العلمية في كربلاء ص٢٧٢، مع المرشد ١/ ١٢٣، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٢٣.

عبد الحميد الدجيلي

(....ـ....هـ/ ....ـ....م)

عبد الحميد ابن الحاج مجيد بن عيسى بن حسن الدجيلي، كاتب، أديب، باحث، محقق.

تخرج من المدارس العالية وانتقل إلى بغداد، وكتب بحوثاً ومقالات وتحقيقات وافرة، وقيمة في الصحف العربية. وكان يعتبر مرجعاً في التـاريـخ والأدب. لـه: مجمـوعـة مقـالاتـه المنشورة.

مصادر ترجمته:

مـاضـي النجـف ٢/ ٢٧٥. مشهـد الإمـام ٤/ ١٠٠ معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٦٦.

عبد الحميد قُدْس

(١٢٨٠ ـ ١٣٣٥هـ/ ١٨٦٣ ـ ١٩١٧م)

عبد الحميد بن محمد علي قدس ابن عبد القادر الخطيب الشافعي: فاضل كان مدرساً بـالحـرم المكـي. لـه كتـب، منهـا «إرشـاد المهتدي ـ ط» شرح به رسالة لوالده اسمها كفاية المبتدي، في التوحيد، و«الأنوار السنية ـ ط» في شرح الدرر البهية لأبي بكر ابن محمد شطا، في فقه الشافعية، و«لطائف الإشارات ـ ط» في شـرح نظـم الـورقـات لإمـام الحـرميـن، فـي الأصول، و«دفع الشدة في تشطير البردة ـ ط» و«الذخائر القدسية في زيارة خير البرية ـ ط» و«طالع السعد الرفيع ـ ط» شرح لبعض المدائح النبوية.

مصادر ترجمته:

معجـم المطبـوعـات ١٢٧٥ ودار الكتـب ١: ٤٩٩ والأزهـريـة ٣: ٩٤ وBrock.S.2:814، الأعـلام ٣/ ٢٨٩.

النعماني

(. . . . ـ ١٤٠٣هـ/ . . . . ـ ١٩٨٣م)

عبد الحميد النعماني: عالم صحفي من الهند، أسس معهد الملة في مدينة ماليفاؤن بـالهنـد، وتـرأس تحـريـر مجلـة «ثقـافـة الهنـد» الحكومية. واختير عضواً للمجلس التنفيذي في ندوة العلماء حتى آخر حياته.

مصادر ترجمته:

البعث الإسلامي، مج٢٧، ع١٠، ص١٠١. إتمام الأعلام ١٤٧.

ابن أبي الحَديد

(٥٨٦ ـ ٦٥٦هـ/ ١١٩٠ ـ ١٣٥٨م)

عبـد الحميـد بـن هبـة الله بـن محمـد بـن الحسين بن أبي الحديد، أبو حامد، عز الدين: عالم بالأدب، من أعيان المعتزلة، له شعر جيد واطلاع واسع على التاريخ، ولد في المدائن، وانتقـل إلـى بغـداد، وخـدم فـي الـدواويـن السلطانية. وبرع في الإنشاء، وكان حظياً عند الوزير ابن العلقمي. له «شرح نهج البلاغة ـ ط» و«الفلك الدائر على المثل السائر ـ ط» و«نظم فصيح ثعلب ـ خ» و«القصائد السبع العلويات ـ ط» و«العبقـري الحسـان» فـي الأدب، و«شـرح الآيـات البينـات للفخـر الـرازي ـ خ» فـي الاسكوريال (المجموعة ٣٣) و«الإعتبار» على كتاب الذريعة للمرتضى، ثلاثة أجزاء، و«ديوان شعر»، توفي ببغداد.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ٢٤٨ والبداية والنهاية ١٣: ١٩٩ وآداب اللغة ٣: ٤٢ وابن خلكان ٢: ١٥٨ في ترجمة ابـن الأثيـر. وانظـر «عبـد الحميـد بـن هبـة الله» فـي Brock. S. 3:507 وفي تلخيص مجمع الآداب ١: ١٩٠ توفي في جمادى الآخرة سنة ٦٥٦. الأعلام ٣/ ٢٨٩.

هـدوقـة

(١٣٤٤ ـ ١٤١٧هـ/ ١٩٢٥ ـ ١٩٩٦م)

عبد الحميد هدوقة: روائي قاص. ولد في اسطيف بالجزائر، وتعلم بها وبالزيتونة في تونس. ترأس الإذاعة العربية لجبهة التحرير

الشعبية، وظل بها حتى الاستقلال، وتولى مسؤولية المؤسسة الوطنية للكتاب، إلى جانب كونه أميناً عاماً مساعداً لاتحاد الكتاب ورئيساً للمجلس الوطني الجزائري. من أعماله «ريح الجنوب» و«السراب» روايتان، «ظلال جزائرية» و«الكاتب وقصص أخرى» مجموعتا قصص، «الأرواح الشاعرة» شعره. وله دراسات وتمثيليات إذاعية.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام / ١٤٧. الفيصل، ع٢٤٢، ص١١٩.

عبد الحميد الهلالي

(١٣٣٤؟ ـ . . . . هـ/ ١٩١٥ ـ . . . . م)

باحث وخبير اقتصادي، ولد في البصرة ـ العراق، تخرج في جامعة برلين بدرجة الدكتوراه في الاقتصاد سنة ١٩٤٤، عين في مراكز ومسؤوليات عديدة، آخرها: وزير للاقتصاد ١٩٦٥ ـ ١٩٦٦، وهو من المؤسسين لنادي البعث العربي سنة ١٩٥١، وحضر مؤتمر اقتصاديات الشرق الأوسط في بيروت ١٩٥٦ والمؤتمر البحري في باكستان ١٩٥٧ وعدة مؤتمرات بالجامعة العربية حتى سنة ١٩٥٨، من مؤلفاته المطبوعة «النظام المالي لدولة الخلفاء الراشدين» و«أسباب اندحار فرنسا» (ترجمة) ١٩٤٠ و«أمير الحرب هتلر (ترجمة)» ١٩٥٦، وله أكثر من (٥٠) مقالة في السياسة والقانون والاقتصاد منشورة في الصحافة العربية والدولية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٢٣.

عبد الحميد ياسين

(١٣٢٦ ـ ١٣٩٥هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٧٥م)

إذاعي، صحفي، تربوي، أديب. ولد في اللد، وتخرج في دار المعلمين بالقدس سنة ١٩٢٤، وبعد أن مارس التعليم التحق بالجامعة الأمريكية في القاهرة، وحصل منها على بكالوريوس العلوم الاجتماعية والآداب، وتقلب في التعليم. ثم عين مساعداً لمدير البرامج العربية في الإذاعة الفلسطينية، وعمل في مكتب الترجمة أحد فروع السكرتارية العامة بالقدس، وكان مديراً لإدارة بلدية يافا. رحل بعد النكبة إلى الأردن فالقاهرة، حيث عمل مسجِّلاً للجامعة الأمريكية ومدرساً وعميداً لكلية التربية، وحصل منها في أثناء عمله على بكالوريوس التربية. وفي الأربعينات كان مسؤولاً عن برامج الأطفال والأحداث في إذاعة فلسطين سنوات عدة. عين مديراً لدار المعلمين في عمان لدى إنشائها، وأنشأ مجلة «رسالة المعلم»، وترأس تحريرها. واستعارته الجامعة الأردنية عندما أسست عام ١٩٦٢ أميناً عاماً، وسمي في سنة ١٩٦٤ مديراً لدائرة التربية والتعليم بوكالة غوث اللاجئين الفلسطينيين في الأردن، ثم اختير مديراً لمكاتب التحرير الفلسطينية في القاهرة وممثلاً لها في جامعة الدول العربية. من كتبه «أقاصيص» مجموعة قصص. وترجم قصصاً لأوسكار وايلد وهوفمان وتشيكوف، كما ترجم كتاب «العقل المنطلق». ونشر مقالات في الصحف جمعت وصدرت فيها الكتب التالية: «رسالة في التربية الحديثة»، «فكر وأدب»، «ملامح فلسطينية»، «أعلام وإدارة»، «في مناسبات إسلامية». توفي بالقاهرة، ودفن في عمان.

مصادر ترجمته:

من أعلام الفكر والأدب في فلسطين. الموسوعة الفلسطينية ٣/ ١٥٩. إتمام الأعلام / ١٤٨.

عَبْد الحَميد الكاتِب

(. . . . . _ ١٣٢هـ/ . . . . _ ٧٥٠م)

عبد الحميد بن يحيى بن سعد العامري، بالولاء، المعروف بالكاتب: عالم بالأدب، من أئمة الكتّاب. كان جده مولى للعلاء بن وهب العامري، فنسب إلى بني عامر. يضرب به المثل في البلاغة، وعنه أخذ المترسلون. أصله من قيسارية. سكن الشام، واختص بمروان بن محمد آخر ملوك بني أمية في المشرق، ويقال: «فتحت الرسائل بعبد الحميد وختمت بابن العميد» وكان يعقوب بن داود، وزير المهدي، يكتب بين يديه، وعليه تخرّج. له «رسائل» تقع في نحو ألف ورقة، طبع بعضها. وهو أول من أطال الرسائل واستعمل التحميدات في فصول الكتب. ولما قوي أمر العباسيين وشعر مروان بزوال ملكه، قال لعبد الحميد: قد احتجت أن تصير إلى عدوي، وتظهر الغدر بي، وإن إعجابهم بأدبك وحاجتهم إلى كتابتك ستحوجهم إلى حسن الظن بك. فأبى عبد الحميد مفارقته، وبقي معه إلى أن قتلا معاً، في بوصير (بمصر).

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١:٣٠٧ والوزراء والكتاب ٧٢ _ ٨٣ والشريشي ٢: ٢٥٣ وثمار القلوب ١٥٥ وفيه: «لما زال أمر مروان بن محمد حمل عبد الحميد مع آخرين إلى المنصور العباسي، فأمر به فعذّب وقتل» وفي أمراء البيان ١:٣٨ _ ٩٨ دراسة وافية لأدبه. الموسوعة الموجزة ١٨/ ٦٦ الأعلام ٣/ ٢٩٠.

ابن العِماد العَكري

(١٠٣٢ _ ١٠٨٩هـ/ ١٦٢٣ _ ١٦٧٩م)

عبد الحيّ بن أحمد بن محمد ابن العماد العكري الحنبلي، أبو الفلاح: مؤرخ، فقيه، عالم بالأدب. ولد في صالحية دمشق، وأقام في القاهرة مدة طويلة، ومات بمكة حاجاً. له «شذرات الذهب في أخبار من ذهب _ ط» ثمانية أجزاء، و«شرح متن المنتهى» في فقه الحنابلة، و«شرح بديعية ابن حجة _ خ» في قطر، ورسائل، منها «معطية الأمان من حنث الأيمان _ خ».

مصادر ترجمته:

السحب الوابلة _ خ وBrock.S.2:403 وخلاصة الأثر ٢:٣٤٠ وآداب اللغة ٣:٣١٠ وفي التاج ٣:٤١٩ و٤٢٠ مايؤخذ منه احتمال ضبط «العكري» هنا، بفتح الكاف مخففة أو مع التشديد، إلا أن «بيت العكري» معروفون في دمشق إلى اليوم، بفتح العين وسكون الكاف. ومعهد المخطوطات ١٠:٢٠٨. الأعلام ٣/ ٢٩٠.

طـرّز الرّيْحان

(١٠٣٤ _ ١٠٩٩هـ/ ١٦٢٥ _ ١٦٨٨م)

عبد الحيّ بن أبي بكر البعلي، ويعرف بطرّز الريحان: فاضل، له علم بالأدب، وشعر فيه رقة، جمعه في «ديوان _ خ» بدار الكتب وله «مجموع _ خ» شعر وأدب من مختاراته، في خزانة الرباط (١٠١٣ك). أصله من بعلبك، ومولده ووفاته في دمشق. نشأ مرحاً، ثم تنسك ومال إلى الإنزواء، وهو صاحب الموشح الذي مطلعه: «طرّز الريحان حلة الورد» وبه لقب بطرز الريحان.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٢:٣٢٨_٣٤٠ ونفحة الريحانة _ خ. وفيه مختارات حسنة من غزلياته. وإيضاح المكنون ١: ٥١٥ ودار الكتب ٣: ١٣٣ ١٣٨. الاعلام ٣/ ٢٩٠.

عبد الحي كمال

(١٣٢٥ _ ١٤١٢هـ/ ١٩٠٧ _ ١٩٩١م)

عبد الحي بن حسن كمال: من القضاة

والمربين ولد بالطائف وتعلم بها. قضى عمره بين التعليم والقضاء. من آثاره «الأحاجي والألغاز الأدبية»، «حروف المعاني»، «الطائف وأسماء أسره القديمة وبعض عاداتهم».

مصادر ترجمته:

من أدباء الطائف المعاصرين ٩٥ ـ ٩٩. من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١/ ١٣٥. موسوعة الأدباء السعوديين ٣/ ١٣٠. الموسوعة الأدبية: دائرة معارف لأبرز أدباء المملكة العربية السعودية ٣/ ٢٤ ـ ٢٥ عكاظ ٣/ ٨/ ١٤١٢. المدينة المنورة ٢٤/ ٨/ ١٤١٢ وانظر تتمة الأعلام ١/ ٢٧٣ ـ ٢٧٤ إتمام الأعلام ١٤٨.

عَبْد الحيّ الخال

(.... ـ ١١١٧هـ/ .... ـ ١٧٠٥م)

عبد الحي بن علي بن محمد الطالوي الحنفي الدمشقي: من شعراء عصره. مهر في نظم المواليا والموشح. وكان هجاءاً ماجناً. له «ديوان شعر ـ خ» وكتاب في الأدب سماه «مرور الصبا والشمول» مولده ووفاته في دمشق.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٢: ٢٤٤ـ٢٥٣ وانظر شعر الظاهرية ١٣٦. الأعلام ٣/ ٢٩٠.

الشّريف عبد الحَيّ

(١٢٨٦ ـ ١٣٤١هـ/ ١٨٦٩ ـ ١٩٢٣م)

عبد الحيّ بن فخر الدين بن عبد العليّ الحسني الطالبي: باحث مؤرخ هندي، عربي الأصل. انتقل أحد جدوده (قطب الدين) من بغداد إلى غزنة في فتنة المغول، ودخل الهند مجاهداً، وتولى مشيخة الإسلام في دهلي، واستقرت ذريته في الهند، ومنها صاحب الترجمة. ولد عبد الحي في زاوية السيد علم الله (على ميلين من بلدة رأي بريلي، من أعمال لكهنوء)، وقرأ الفقه والأدب وبعض كتب الطب في لكهنوء، واستقر فيها مديراً لأعمال «ندوة العلماء» وتوفي ودفن بظاهر بلدة «رأي بريلي» له تصانيف، منها «نزهة الخواطر وبهجة المسامع والنواظر ـ ط» ثلاثة أجزاء منه، جُعل أحدها ذيلاً للدرر الكامنة لابن حجر، و«جنة المَشْرق ومطلع النور المشرق ـ خ» في جغرافية الهند وأخبار ملوكها وخطوطها وآثارها، و«معارف العوارف في أنواع العلوم والمعارف ـ ط» باسم «الثقافة الإسلامية في الهند» و«تلخيص الأخبار» في الحديث، وكتاب «الغناء» وكلها بالعربية، وصنف كتباً بلغة «الأردو» شعراً وأدباً وتراجم وتاريخاً.

مصادر ترجمته:

نزهة الخواطر: مقدمة الجزء الثاني وخاتمته، من إنشاء السيد عبد العلي ابن المترجم له. و .Brock S. 2:863، الأعلام ٣/ ٢٩١.

عبد الخالق الدّبّاغ

(.... ـ ١٣٨٨هـ/ .... ـ ١٩٦٨م)

عبد الخالق بن خليل الدباغ: فاضل من أهل الموصل. له «معجم أمثال الموصل العامية ـ ط».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٢: ٢٤١. الأعلام ٣/ ٢٩١.

عبد الخالق الطُّرِيس

(١٣٢٨ ـ ١٣٩٠هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٧٠م)

صحفي من رجال الحركة الوطنية في المغرب. مولده ومنشأه في مدينة تطوان. تعلم بها وبالقرويين بفاس وتخرج بكلية الآداب في الجامعة المصرية. وأصدر بتطوان جريدة «الحياة» سنة ١٩٣٤ أسبوعية ثم جريدة «الحرية» يومية وبعدها «الأمة» ونفاه الإسبانيون من

الشمال (تطوان وطنجة) سنة ١٩٤٧ إلى ١٩٥٢ كما أن المحاكم العسكرية الفرنسية في مكناس حكمت عليه غيابياً بالإعدام (سنة ١٩٤٤) وبعد استقلال المغرب، كان أول سفير له في القاهرة. وشغل منصب وزير للعدل وكان مليئاً بالنشاط توفي بالرباط. ولما كانت الذكرى الأربعينية لوفاته صدر في الرباط كتاب. يشتمل على منتخبات من أقواله وخطبه وآرائه، لم أره.

مصادر ترجمته:

العهد الجديد، بالرباط ٦/ ٩/ ١٩٦٠ والحياة، بالرباط ١٥/ ٦/ ١٩٧٠ والأديب: يوليو ١٩٧٠ ومجلة دعوة الحق: العدد الثامن السنة ٢٣ والحياة البيروتية ٢٩/ ٥/ ١٩٧٠ الأعلام ٣/ ٢٩٢ مجلة الفنون١/ ع ٣/ ص١١، مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٤٥٤ مشاهير الشعراء والأدباء ١٤٣.

عبد الخالق الزهراني

(١٣٨٢ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦٢ ـ . . . . . م)

الدكتور عبد الخالق بن مساعد عبدالله الزهراني. ولد في بلاد زهران ـ المملكة العربية السعودية.

بعد حصوله على الشهادة الثانوية من المعهد العلمي التابع لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية التحق بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، وحصل على الشهادة الجامعية من كلية اللغة العربية، ويعمل الآن محاضراً في قسم الأدب والبلاغة بنفس الكلية.

من مؤلفاته: «الإستطراد في الشعر الجاهلي» ـ رسالة ماجستير ـ و«نزول الغيث لابن الدماميني» ـ رسالة دكتوراه.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٩٢.

عبد الخالق الركابي

(١٣٦٦؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٦ ـ . . . . . م)

عبد الخالق محمد جواد علي الركابي. قاص وشاعر، ولد في مدينة (بدره) بمحافظة واسط ـ العراق. تخرج في كلية الفنون (بكالوريوس) بجامعة بغداد سنة ١٩٧٠، عين في عدة وظائف، منها: مدرس، مشرف لغوي في مجلة آفاق عربية، وهو عضو اتحاد الأدباء وعضو في جمعية الفنانين ونقابة الفنانين، من مؤلفاته المطبوعة: «موت بين البحر والصحراء» ـ شعر ط ١٩٧٦. و«نافذة بسعة الحلم» رواية ط١٩٧٨ و«من يفتح باب الطلسم» رواية ط١٩٨٢ و«مكابدات عبد العاشق» رواية ط١٩٨٢ و«حائط البنادق» قصص ط١٩٨٣ و«الراووق» رواية ط١٩٨٦ و«قبل أن يحلق الباشق» رواية ط١٩٩٠. وقد فازت رواية الراووق بجائزة معرض الشرق الكبير ١٩٨٧، كتب عنه: علي جواد الطاهر ومحسن الموسوي وياسين النصير وشجاع العاني، وقيس كاظم الجنابي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٢٣.

عبد الرحمن زَغلول

(١٢٨٤ ـ ١٣٣٧هـ/ ١٨٦٧ ـ ١٩١٨م)

عبد الرحمن بن إبراهيم زغلول، ويقال له الشِّنَّاوي زغلول: مدرس مصري، هو شقيق الزعيم سعد زغلول. من أهل قرية إبيانة، مولده ووفاته فيها. تخرج بدار العلوم. وفي سنة ١٨٩٧ كان مدرساً بمدرسة اللغات الشرقية ببرلين. له كتاب «الأخلاق ـ ط» وكتب أخرى لم تطبع، منها «سيرة عمر بن الخطاب» و«تحرير

المرأة».

مصادر ترجمته:
الأعلام الشرقية ٤: ٢١٧. الأعلام ٣/ ٢٩٣.

ابن قنينو

(٦٤٠ ـ ٧١٧هـ/ ١٢٤٢ ـ ١٣١٧م)

عبد الرحمن بن إبراهيم ابن قنينو، أبو محمد، بدر الدين الإربلي: أديب عني بالتاريخ. له نظم. من أهل إربل. مدح الملوك واشتغل بالتجارة. وصنف «خلاصة الذهب المسبوك المختصر من سير الملوك لابن الساعي ـ ط».

مصادر ترجمته:
الدرر الكامنة ٢: ٣٢١ ومجلة المجمع العلمي العربي ١٨: ٥٥٠. الأعلام ٣/ ٣٩٣.

عبد الرحمن الجزائري

(القرن الثاني عشر الهجري)

عبد الرحمن ابن الشيخ أحمد البصري الجزائري النجفي. أديب، شاعر، مؤلف.

هاجر من منطقة الجزائر بجنوب العراق إلى النجف ودرس بها، وأصبح عارفاً محققاً بالأدب ثم انتقل إلى البصرة وواصل التأليف والتصنيف والتدريس وكان معاصراً للمحدث الحر العاملي المتوفي سنة ١١٠٤هـ.

له: «شرح القصائد السبع العلويات».

مصادر ترجمته:
أمل الآمل ٢/ ١٤٧. الذريعة ١٣/ ٣٩١. رياض العلماء ٣/ ٩٣. الفوائد الرضوية/ ٢٢٧. كشف الحجب ٣٤٤. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٥٢.

العِجْلي

(٣٧٠ ـ ٤٥٤هـ/ ٩٨٠ ـ ١٠٦٢م)

عبد الرحمن بن أحمد بن الحسن بن بندار العجلي الرازي، أبو الفضل: مقرىء فاضل عارف بالأدب. قيل: مولده بمكة. عاش عمره يتنقل في البلدان. وكان لاينزل الخوانق (جمع خانقاه) بل يأوي إلى أحد المساجد، فإذا عرف الناس مكانه تركه. وتوفي بنيسابور. له شعر في الزهد؛ وتصانيف، منها «جامع الوقوف».

مصادر ترجمته:
بغية الوعاة ٢٩٦ وغاية النهاية ١: ٣٦١. الأعلام ٣/ ٢٩٤.

عَبْد الرّحْمن البَهْكَلي

(١١٨٢ ـ ١٢٤٨هـ/ ١٧٦٨ ـ ١٨٣٢م)

عبد الرحمن بن أحمد بن الحسن بن علي البهكلي الضمدي ثم الصبيائي التهامي اليماني: مؤرخ، ولد بمدينة صبيا، وتنقل بينها وبين صنعاء، وعينه المنصور «علي بن العباس» حاكماً في بيت الفقيه، فحمدت سيرته في القضاء. له «نفح العود بذكر دولة الشريف حمود ـ خ» ذكر فيه الحوادث بتهامة اليمن إلى سنة ١٢٢٥هـ، و«الأفاويق بتراجم البخاري والتعاليق» و«الثقات بمعرفة طبقات رجال الأمهات» و«تيسر اليسرى بشرح المجتبى من السنن الكبرى» للنسائي، في مجلدات مات متأثراً من سم دس له.

مصادر ترجمته:
نيل الوطر ٢: ٢٣. الأعلام ٣/ ٢٩٨.

ابن الدُقُوقي

(٦٦٨ ـ ٧٣٥هـ/ ١٢٧٠ ـ ١٣٣٥م)

عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الرحمن، ابن الدقوقي، أبو محمد: مقرىء، من التجار. ولد بخان بالق من بلاد الخطا، ونشأ بالموصل، وتوفي بناحية ماردين. له «الحواشي المفيدة في شرح القصيدة» يعني الشاطبية، في القراآت.

مصادر ترجمته:
غاية النهاية ١: ٣٦٣. الأعلام ٣/ ٢٩٤.

ابن مسك

(١٠٢٥ ـ ١١٢٣هـ/ ١٦١٦ ـ ١٧١١م)

عبد الرحمن بن أحمد بن عبد الرحمن زين الدين ابن مسك السخاوي: أديب شافعي مصري. له كتب، منها «اللمعة المسكية ـ خ» بدار الكتب في شرح المقصورة الدريدية، و«مثلث ابن مسك ـ خ» ورقتان على طريقة قطرب، في الظاهرية (الرقم ٢٠٦).

مصادر ترجمته:

كشف الظنون ١٨٠٨ وهدية ١: ٥٥٢ ودار الكتب ٧: ٢٠٦ ومخطوطات الظاهرية: اللغة ١٩٠ الأعلام ٣/ ٢٩٧.

عَبْد الرَّحْمن الحَميدي

(. . . . ـ ١٠٠٥هـ/ . . . . ـ ١٥٩٦م)

عبد الرحمن بن أحمد بن عليّ الحميدي المصري: فاضل. كان شيخ أهل الوراقة بمصر. له «منح السميع، شرح تمليح البديع، بمدح الشفيع ـ خ» كلاهما له، و«الدر المنظم ـ خ» مدائح نبوية، في الأزهرية.

مصادر ترجمته:

الكتبخانة ٤: ١٥٥ وهدية العارفين ١: ٥٤٧ والأزهرية ٥: ٨٠ الأعلام ٣/ ٢٩٧.

ابن القصير

(. . . . ـ ٥٧٦هـ/ . . . . ـ ١١٨٠م)

عبد الرحمن بن أحمد بن محمد الأزدي، أبو جعفر، المعروف بابن القصير: أديب، من فقهاء غرناطة. تنقل في بلاد الأندلس، ورحل إلى فاس وإفريقية. وولي قضاء «توزر» من بلاد الجريد بإفريقية. وركب البحر من تونس قاصداً الحج، فتصدى الإفرنج للمركب، فنشب قتال عنيف أبلى فيه أبو جعفر بلاءاً حسناً، واستشهد مع جماعة من المسلمين. له تآليف وخطب ورسائل ومقامات، و«برنامج» يشتمل على رواياته، وكتاب في مناقب من أدرك من أهل عصره.

مصادر ترجمته:

أزهار الرياض ٣: ١٤ والديباج المذهب، طبعة ابن شقرون ١٥٢ وجذوة الاقتباس ٤ من الكراس ٣٢ وهو فيه «ابن النصير» الأعلام ٣/ ٢٩٤.

عبد الرحمن البجاوي

(. . . . ـ ١٣٥٩؟هـ/ . . . . ـ ١٩٤٠م)

عبد الرحمن أحمد محمد البجاوي. ولد في البتانون ـ محافظة المنوفية ـ مصر.

تخرج في المعهد الديني بشبين الكوم ١٩٦١، وحصل على ليسانس دار العلوم ـ جامعة القاهرة ١٩٦٥، ودبلوم كلية التربية جامعة عين شمس ١٩٦٦.

عمل مدرساً للغة العربية في التعليم الإعدادي ثم الثانوي، ثم موجهاً بالتعليم الابتدائي والإعدادي والثانوي. وعمل في المملكة العربية السعودية في معهد المعلمين بجدة وثانوية عمر بن الخطاب من ١٣٩٨ إلى ١٤٠١هـ.

نشر أعماله في الأهرام، الهلال، والفيصل، ومنار الإسلام، والوعي الإسلامي، والمجلة العربية، ومجلة الشعر . . وغيرها.

له: «صلاة لعينها» ديوان شعر ـ ط١٩٨٤.

نال الجائزة الأولى في الشعر من المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية ١٩٦٣، ١٩٦٤، وفي جامعة عين شمس ١٩٦٦، ومن المجلس الأعلى للثقافة ١٩٨٥، ١٩٨٧، ١٩٨٩، ومن الهيئة العامة لقصور الثقافة ١٩٩٢، كما نال جائزة الإبداع الأدبي عن بحثه: زكي مبارك ناقداً، من الهيئة العامة لقصور الثقافة ١٩٩٢.

كتب دراسة عن ديوانه عباس عجلان ضمها كتابه «متابعات في النقد الأدبي» ١٩٨٦. كما كتب عنه محمد عبد القادر الفقي في صحيفة الأنباء.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٣/ ١٠٦.

العَطّار

(.... ـ ٥٤٨هـ/ .... ـ ١١٥٣م)

عبد الرحمن بن أحمد بن محمد العطار، أبو الفضل: فاضل، له معرفة بالحديث والأدب. وله شعر. كان حسن الخط، نسخ بخطه نحو ألف مجلد توفي بشيراز.

مصادر ترجمته:
فوات الوفيات ١: ٢٦٨. الأعلام ٣/ ٢٩٤.

عبد الرحمن الكَوَاكِبي

(١٢٦٥ ـ ١٣٢٠هـ/ ١٨٤٩ ـ ١٩٠٢م)

عبد الرحمن بن أحمد بن مسعود الكواكبي، ويلقب بالسيد الفراتي: رحالة من الكتاب الأدباء، ومن رجال الإصلاح الإسلامي. ولد وتعلم في حلب، وأنشأ فيها جريدة «الشهباء» فأقفلتها الحكومة، وجريدة «الاعتدال» فعُطلت، وأسندت إليه مناصب عديدة. ثم حنق عليه أعداء الإصلاح، فسعوا به، فسجن وخسر جميع ماله، فرحل إلى مصر. وساح سياحتين عظيمتين إلى بلاد العرب وشرقي إفريقية وبعض بلاد الهند. واستقر في القاهرة إلى أن توفي. له من الكتب «أمّ القرى ـ ط» و«طبائع الاستبداد ـ ط» وكان لهما عند صدورهما دويّ. وكان كبيراً في عقله وهمته وعلمه، من كبار رجال النهضة الحديثة. ولسامي الدهان، كتاب «عبد الرحمن الكواكبي ـ ط» في سيرته.

مصادر ترجمته:
المقتطف ٢٧: ٦٢٢ ونهر الذهب ٢: ٨٥ ثم ٣: ٤٠٤ و٤٠٦ والمنار ٥: ٢٣٧ و٢٧٦ وزعماء الإصلاح ٢٤٩ وتاريخ الصحافة ٢: ٢٢١ ومجلة الكتاب ٣: ٤٣٧ ورواد النهضة الحديثة ٢٠١ وفي مجلة الحديث الجزء السادس من المجلد السابع: مولده سنة ١٢٧١هـ. الأعلام ٣/ ٢٩٨.

عبد الرحمن الاسماعيل

(١٣٧٠؟ ـ .....هـ/ ١٩٥٠ ـ .....م)

الدكتور عبد الرحمن إسماعيل العبد الرحمن الاسماعيل. ولد في عنيزة ـ المملكة العربية السعودية.

بعد حصوله على بكالوريوس اللغة العربية سن جامعة الإمام محمد بن سعود ١٣٩٣هـ. حصل على الماجستير من جامعة إنديانا ١٤٠٣هـ. والدكتوراه من جامعة الملك سعود ١٤١٠هـ.

عمل باحثاً صحفياً في المديرية العامة لشؤون الصحافة بوزارة الإعلام ومشرفاً على الصحافة المحلية في المديرية العامة للمطبوعات بوزارة الإعلام، ثم عمل في جامعة الملك فهد للبترول والمعادن معيداً ١٣٩٨هـ، ثم محاضراً ١٤٠٣هـ، ثم انتقل إلى جامعة الملك سعود فعمل محاضراً ١٤٠٤هـ، ثم أستاذاً مساعداً ١٤١٠هـ.

له: «المعارضات الشعرية» دراسة تاريخية نقدية.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٣/ ١٠٨.

البَنّـاء

(١٢٩٩ ـ ١٣٧٥هـ/ ١٨٨٢ ـ ١٩٥٥م)

عبد الرحمن بن بطي البناء: شاعر وصحفي رائد، من أهل بغداد، ولد فيها ونشأ

وتعلم القراءة والكتابة، وحضر مجالس بغداد الأدبية، في الوقت الذي كان يكسب عيشه في عمل البناء الذي رافقه في صباه وصدر من شبابه، وتحوّل إلى العمل في الصحافة، وله شعر كثير نشره في الصحف العراقية، صارع الاستعمار العثماني، ودخل في «النادي الوطني» الذي أسسه مزاحم الباجه جي في بغداد، والذي يضم جمهرة من الكتّاب والسياسيين الموالين للثورة العربية، وساهم في الثورة العراقية عام ١٩٢٠، بقصائد كثيرة، وصار شعره محور الحركة الوطنية يومذاك، وأصدر جريدة «النور» ثم جريدة «بغداد» سنة ١٩٣١، وكان مسؤولها الإداري أحمد حامد الصراف. والبنّاء، شاعر مطبوع، يستلهم أساليب الفصحى ويحتذي عليها، وفي شعره نجد العاطفة والبيئة تبعث فيه ألوان من الشعر الجيد. وله مقالات نشرت في الصحف.

قال زكي مبارك: «وقفت معه على شط دجلة فوق مسناة، فقال: أنا الذي بنيت هذه المسناة بيدي، ثم استهواني الأدب فهجرت البناية واشتغلت بنظم الشعر. وانشأت جريدة بغداد». له ديوانان من نظمه، أحدهما «ديوان البناء ـ ط» ١٩١٣، والثاني «ذكرى استقلال العراق ـ ط» ١٩٢٧، وقدم له العلامة محمد بهجة الأثري، الذي قال عنه: «خلق البنّاء شاعراً مطبوعاً».

مصادر ترجمته:

جريدة البلاغ القاهرية ٤ شوال ١٣٦٧. وكتاب وتعريف ١٩٣ وفي هامش الدر المنثر ١٧٠ وفاته سنة ١٩٥٧ ؟ وانظر دليل العراق ٩٠٣ ومجلة الأديب: مايو ١٩٧٤. شعراء الثورة العراقية أثناء الاحتلال. الشعر العراقي مرحلة وتطور. معجم الشعراء العراقيين ٢٢٧. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٢٤. الأعلام ٣/ ١٠٠.

ابن داوُد الصالحي

(٧٨٢ ـ ٨٥٦هـ/ ١٣٨٠ ـ ١٤٥٢م)

عبد الرحمن بن أبي بكر بن داود، الحنبلي الدمشقي الصالحي: فاضل باحث متصوف. مولده ووفاته في دمشق. من مصنفاته «الكنز الأكبر في الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ـ خ» و«فتح الأغلاق في الحث على مكارم الأخلاق» و«مواقع الأنوار ومآثر المختار» و«تحفة العباد في أدلة الأوراد» و«نزهة النفوس والأفكار في خواص الحيوان والنبات والأحجار ـ خ» غير كامل، في دار الكتب والخزانة التيمورية ومكتبة فيض الله.

مصادر ترجمته:

السحب الوابلة ـ خ. والتبر المسبوك ٤٠١ والضوء اللامع ٤: ٦٢ وشذرات الذهب ٧: ٢٨٨ وزاد في التعريف به «القادري البسطامي». والدارس ٢: ٢٠٢ والكتبخانة ٢: ١٦٩ والمخطوطات المصورة، الكيمياء والطبيعيات ٢١٧ ـ ٢١٨ الأعلام ٣/ ٣٠٠.

ابن العَيْني

(٨٣٧ ـ ٨٩٣هـ/ ١٤٣٣ ـ ١٤٨٨م)

عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد، زين الدين المعروف بابن العيني: فاضل، من الحنفية، له اشتغال بالأدب والنحو. دمشق المولد والوفاة. صنف «شرح الألفية ـ خ» لابن مالك، و«حل الشاطبية ـ خ» قراآت، في الأزهرية وكتب في «العروض» وفي «تفسير اللغة التركية» وله «شرح المنار ـ خ» أصول.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ٤: ٧١ والكتبخانة ٢: ٢٥٣ ثم ٤: ٦٣ وBrock.2: 250 وانظر فهرسته. والأزهرية ١: ٧٩. الأعلام ٣/ ٣٠٠.

جلال الدين السيوطي

(٨٤٩ ـ ٩١١هـ/ ١٤٤٥ ـ ١٥٠٥م)

عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد ابن سابق الدين الخضيري السيوطي، جلال الدين: إمام حافظ مؤرخ أديب. له نحو ٦٠٠ مصنف، منها الكتاب الكبير، والرسالة الصغيرة. نشأ في القاهرة يتيماً (مات والده وعمره خمس سنوات) ولما بلغ أربعين سنة اعتزل الناس، وخلا بنفسه في روضة المقياس، على النيل، منزوياً عن أصحابه جميعاً، كأنه لا يعرف أحداً منهم، فألف أكثر كتبه. وكان الأغنياء والأمراء يزورونه ويعرضون عليه الأموال والهدايا فيردها. وطلبه السلطان مراراً فلم يحضر إليه، وأرسل إليه هدايا فردها. وبقي على ذلك إلى أن توفي وقرأت في كتاب «المنح البادية ـ خ» أنه كان يلقب بابن الكتب، لأن أباه طلب من أمه أن تأتيه بكتاب، ففاجأها المخاض، فولدته وهي بين الكتب! من كتبه «الإتقان في علوم القرآن ـ ط» و«إتمام الدراية لقراء النقاية ـ ط» كلاهما له، في علوم مختلفة، و«الأحاديث المنيفة ـ خ»، و«الأرج في الفرج ـ ط» و«الإذكار في ماعقده الشعراء من الآثار ـ خ» و«إسعاف المبطأ في رجال الموطأ ـ ط» و«الأشباه والنظائر ـ ط» في العربية، و«الأشباه والنظائر ـ ط» في فروع الشافعية، و«الاقتراح ـ ط» في أصول النحو، و«الإكليل في استنباط التنزيل ـ ط» و«الألفاظ المعربة ـ خ» و«الألفية في مصطلح الحديث ـ ط» و«الألفية في النحو ـ ط» واسمها «الفريدة» وله شرح عليها، و«إنباه الأذكياء لحياة الأنبياء ـ ط» رسالة، و«بديعية وشرحها ـ خ» عندي و«بغية الوعاة، في طبقات اللغويين والنحاة ـ ط» و«التاج في إعراب مشكل المنهاج ـ خ» و«تاريخ أسيوط» وكان أبوه من سكانها، و«تاريخ الخلفاء ـ ط» و«التحبير لعلم التفسير ـ خ» و«تحفة المجالس ونزهة المجالس ـ ط» و«تحفة الناسك ـ خ» و«تدريب الراوي ـ ط» في شرح تقريب النواوي، و«ترجمان القرآن ـ ط» و«تفسير الجلالين ـ ط» و«تنوير الحوالك في شرح موطأ الإمام مالك ـ ط» و«الجامع الصغير ـ ط» في الحديث، و«جمع الجوامع، ويعرف بالجامع الكبير ـ خ» ستة أجزاء، كتب سنة ٩٧٣ في خزانة القرويين وفي الظاهرية، و«الحاوي للفتاوي ـ ط» و«حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة ـ ط» و«الخصائص والمعجزات النبوية ـ ط» و«درّ السحابة، في من دخل مصر من الصحابة ـ خ» و«الدر المنثور في التفسير بالمأثور ـ ط» ستة أجزاء، و«الدر النثير في تلخيص نهاية ابن الأثير ـ ط» و«الدراري في أبناء السراري ـ خ» و«الدرر المنتثرة في الأحاديث المشتهرة ـ ط» و«الديباج على صحيح مسلم بن الحجاج ـ ط» و«ديوان الحيوان ـ ط» اختصره من حياة الحيوان للدميري، وقد ترجم إلى اللاتينية، و«رشف الزلال ـ ط» ويعرف بمقامة النساء، و«زهر الربى ـ ط» في شرح سنن النسائي، و«زيادات الجامع الصغير ـ ط» مرتبة على الحروف، و«السبل الجلية في الآباء العلية ـ ط» و«شرح شواهد المغني ـ ط» سماه «فتح القريب» و«الشماريخ في علم التاريخ ـ ط» رسالة، و«صون المنطق والكلام، عن فن المنطق والكلام ـ ط» و«طبقات الحفاظ ـ ط» و«طبقات المفسرين ـ ط» و«عقود الجمان في المعاني

والبيان ـ ط» أرجوزة، و«عقود الزبرجد على مسنـد الإمـام أحمـد ـ خ» و«قطـف الثمـر فـي موافقات عمر ـ خ» و«كوكب الروضة ـ خ» في ذكر جزيرة الروضة التي كان من سكانها (وفيها منزلي بمصر) رأيت منه نسختين إحداهما في الخزانة الخالدية بالقدس، في مجلد ضخم، والثـانيـة فـي خـزانـة الـربـاط (١٣٥ق) و«مقامات ـ خ» ٢٤ رسالة في مباحث مختلفة، بخزانة الرباط (د٢٩٦) و«اللآلي المصنوعة في الأحاديث الموضوعة ـ ط» و«لب اللباب في تحرير الأنساب ـ ط» و«لباب النقول في أسباب النـزول ـ ط» و«مـارواه الأسـاطيـن فـي عـدم المجـيء إلـى السـلاطيـن ـ خ» و«متشـابـه القرآن ـ ط» و«مجموعان» مخطوطان، يشتملان على ٤٣ رسالة ـ ذكر أسماءها حبيب الزيات في «خـزائـن الكتـب» ـ و«المحـاضـرات والمحـاورات ـ خ» و«المـذهـب في مـاوقـع فـي القـرآن مـن المعـرب ـ خ» و«المـزهـر ـ ط» فـي اللغـة، و«مسـالـك الحنفـا فـي والـدي المصطفـى ـ ط» و«المستطـرف مـن أخبـار الجـواري ـ ط» و«مشتهـى العقـول فـي منتهـى النقول ـ ط» و«مصباح الزجاجة ـ ط» في شرح سنن ابن ماجه، و«مفحمات الأقران في مبهمات القـرآن ـ ط» و«مقـامـات ـ ط» فـي الأدب، و«المقامة السندسية في النسبة المصطفوية ـ ط» و«مناقب أبي حنيفة ـ ط» و«مناقب مالك ـ ط» و«مناهل الصفا في تخريج أحاديث الشفا ـ ط» و«المنجم في المعجم ـ خ» ترجم به أشياخه، و«نـزهـة الجلسـاء فـي أشعـار النسـاء ـ خ» فـي الظـاهـريـة، و«النفحـة المسكيـة والتحفـة المكيـة ـ خ» فـي عـدة علـوم، و«نـواهـد الأبكـار ـ خ» حـاشيـة علـى البيضـاوي، و«همـع الهوامع ـ ط» في النحو، و«الوسائل إلى معرفة الأوائل ـ خ» وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

الكواكب السائرة ١: ٢٢٦ وشذرات الذهب ٨: ٥١ وآداب اللغة ٣: ٢٢٨ وخزائن الكتب ٣٧ وابن إياس ٤: ٨٣ والضوء اللامع ٤: ٦٥ وفي حسن المحاضرة ١: ١٨٨ تـرجمـة لـه مـن إنشـائـه. وانظـر معجـم المطبـوعـات ١٠٧٣ Brockelman والفهـرس التمهيـدي، والخـزانـة التيمـوريـة ٣: ١٥١ ومخطوطات الظاهرية ٣٥٥. وشعر الظاهرية ٤٠٦. وخزانة القرويين، الرقم ٢٠. والمنح البادية ـ خ. الأعلام ٣/ ٣٠٢.

عبد الرحمن الملا

(١٣٣٢ ـ . . . . . هـ/ ١٩١٣؟ ـ . . . . . م)

عبد الرحمن بن أبي بكر الملا. فقيه، أديب، شاعر. ولد بمدينة الهفوف ـ المملكة العربية السعودية. عمل في مجال التدريس فيما بين عامي ١٣٥٦ ـ ١٣٦٤هـ، سافر إلى مكة المكرمة سنة ١٣٨١هـ وأقام هناك مجاوراً للبيت الحرام، له مقطوعات شعرية ولكنها. لاتكوّن ديوان شعر.

مصادر ترجمته:

الأحساء ـ أدبها وأدباؤها المعاصرون ص١٦٩.
أعلام الخليج ٢/ ١٨٠.

عبد الرحمن البزاز

(١٣٣٠ ـ ١٣٩٣هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٧٣م)

الدكتور عبد الرحمن البزاز، قانوني مؤرخ عراقي. تقلد مناصب وزارية وقضائية وتعليمية انتهت بتوليه رئاسة الوزراء ببغداد (من أيلول ٦٥ ـ آب٦٦) وهو المدني الوحيد الذي تولى الرئاسة فيها بعد ثورة تموز (١٩٥٨) ومن أكبر أعماله توصله غلى اتفاق على وقف إطلاق النار

مع الأكراد وأن يُمنحوا الحكم الذاتي ضمن الجمهورية العراقية. وصنف «العراق من الاحتلال حتى الاستقلال ـ ط» محاضرات، و«هذه قوميتنا ـ ط» و«من وحي العروبة ـ ط» و«أبحاث وأحاديث في الفقه والقانون ـ ط» و«مبادىء القانون المقارن ـ ط» و«نظرات في التربية والاجتماع ـ ط» و«الإسلام والقومية العربية ـ ط» و«التربية القومية ـ ط» وغير ذلك، توفي ببغداد.

مصادر ترجمته:

جريدة الحياة، بيروت ١٩/ ١٢/ ١٩٦٨ و١٢/ ٣/ ١٩٧١. ومعجم المؤلفين العراقيين ٢: ٢٤٣. الأعلام ٣/ ٣٠٠.

عبد الرحمن التكريتي

(١٣٣٣؟ ـ ١٤٠٧؟هـ/ ١٩١٤ ـ ١٩٨٧م)

باحث في الأمثال، ولد في الموصل ـ العراق، تخرج في الكلية العسكرية سنة ١٩٣٩، آخر منصب عين فيه/ رئيس محكمة الثورة في سنة ١٩٦٣، عضو جمعية المؤلفين والكتاب، شارك في المؤتمرات الثقافية في القطر، حصل على وسام الرافدين (درجة ثانية) ١٩٦٤ وهو تاريخ إحالته على التقاعد، له من المؤلفات المطبوعة: «الأمثال البغدادية المقارنة» ٤أجزاء ١٩٦٦ ـ ١٩٦٩ و«جمهرة الأمثال البغدادية» ٣أجزاء ١٩٧١ ـ ١٩٨١، و«دراسات في الأمثال العربية المقارنة» ١٩٨٣.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٢٤.

عبد الرحمن البَنّاني

(.... ـ ١١٩٨هـ/ .... ـ ١٧٨٤م)

عبد الرحمن بن جاد الله البناني المغربي: فقيه أصولي. قدم مصر وجاور بالأزهر. له «حاشية على شرح المحلى ـ ط» في أصول الفقه، جزآن. والبناني نسبة إلى بنانة (من قرى منستير. بإفريقية).

مصادر ترجمته:

اليواقيت الثمينة ١٩٧ والمكتبة الأزهرية ٢: ٢٨ الأعلام ٣/ ٣٠٢.

عبد الرحمن سلام

(١٢٨٨ ـ ١٣٦٠هـ/ ١٨٧١ ـ ١٩٤١م)

عبد الرحمن بن جرجس الصفدي: أديب عالم باللغة شاعر. من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق. مولده ووفاته ببيروت كان قاضياً شرعياً في قلقيلة (بفلسطين) فرئيساً لكتاب المحكمة الشرعية ببيروت. وانتقل إلى دمشق فافتتح دكاناً يبيع بها كتبه وغيرها. وعين أستاذاً للآداب في الكلية الوطنية بحمص، ثم في الكلية الصلاحية بالقدس (سنة ١٩١٦ ـ ١٨) ومميزاً للأوقاف بدمشق (١٩) فأستاذاً بها في مدرسة التجهيز والمعلمين (١٩ـ٢٤) وعاد إلى بيروت فأصدر جريدة «القلم العريض» فكاهية أسبوعية وسرعان ما أقفلها، وعين أميناً لفتوى الجمهورية اللبنانية إلى آخر حياته. له كتب مطبوعة، منها «دفع الأوهام» رسالة في الرد على «لغة الجرائد» لإبراهيم اليازجي. و«خزانة الفوائد» في اللغة و«الاذواء ـ ط» رد شعري حول الخلاف بين النصارى والمسلمين، و«النظم المفيد في علم التجويد ـ ط» ولم يجمع شعره وكان أبوه من نصارى صفد، نزح إلى بيروت وأسلم على يد أُسرة «سلام» وتزوج فتاة منهم، وانتسب إليهم وتسمى محمد سليم المهتدي.

مصادر ترجمته:

سركيس ١٢١ والدراسة ٣: ٥٤٩، أعلام الأدب والفن ٢: ٣٧٨. الاعلام ٣/ ٣٠٣.

الكَتّاني

(١٢٩٧ ـ ١٣٣٤هـ/ ١٨٨٠ ـ ١٩١٦م)

عبد الرحمن بن جعفر بن إدريس الكتاني: أديب له نظم جيد. من أهل فاس. قرأ على والده وعلى أخيه «محمد ابن جعفر» وسافر إلى مراكش وغيرها، فسقط عن دابته وأُصيب بصدره فعاد إلى فاس فتوفي بها. من نظمه قصيدة مطلعها:

«ملكتَ الندى حتى عمرت يبابه»

ومنها:

«فلو كان عينا كنت أنت سوادها
ولو كان عمرا كنت أنت شبابه». .

وهو الذي جمع لوالده فهرسته المسمى «إعلام أئمة الأعلام وأساتيدها بما لنا من المرويات وأسانيدها ـ ط» وله رسائل ومنظومات طبع بعضها.

مصادر ترجمته:

النبذة اليسيرة النافعة ـ خ. الأعلام ٣/ ٣٠٣.

عبد الرحمن المَجْدَلي

(. . . . ـ بعد ٧٦٦هـ/ . . . . ـ بعد ١٣٦٥م)

عبد الرحمن بن جوهر بن عبد الحي المجدلي الغزي الأشعري المالكي: فاضل. له «مختصر وفيات الأعيان لابن خلكان ـ خ» بخطه، أنجزه سنة ٧٦٦ مصور في معهد المخطوطات (٧٩٣ تاريخ).

مصادر ترجمته:

المخطوطات المصورة، فؤاد ٢: ١٣٨ وانظر دار الكتب ٨: ٢٢٨. الأعلام ٣/ ٣٠٣.

عَبْد الرَّحْمن بن الحارث

(١ ـ ٤٣هـ/ ٦٢٢ ـ ٦٦٣م)

عبد الرحمن بن الحارث بن هشام المخزومي القرشي المدني، أبو محمد: تابعي، ثقة، جليل القدر، من أشراف قريش، وهو أحد الأربعة الذين عهد إليهم عثمان بن عفان بنسخ المصاحف، لتوزيعها على الأمصار. توفي في المدينة.

مصادر ترجمته:

تهذيب التهذيب ٦: ١٥٦ والإصابة، الترجمة ٦١٩٥ الأعلام ٣/ ٣٠٣.

ابن حُجَيْرَة

(. . . . ـ ٨٣هـ/ . . . . ـ ٧٠٢م)

عبد الرحمن بن حجيرة الخولاني المصري، أبو عبد الله: قاضي مصر، وأمين خزانتها، وأحد رجال الحديث الثقات. ولاّه عبد العزيز بن مروان القضاء وبيت المال، فكان رزقه كل سنة ألف دينار.

مصادر ترجمته:

تهذيب التهذيب ٦: ١٦٠. الأعلام ٣/ ٣٠٣.

عبد الرحمن النَّيْسَابوري

(. . . . ـ ٣٠٧هـ/ . . . . ـ ٩١٩م)

عبد الرحمن بن الحسن الأصبهاني الأصل، النيسابوري، أبو سعد: من حفاظ الحديث. له «مسند» وكتاب سماه «شرف المصطفى».

مصادر ترجمته:

الرسالة المستطرفة ٥٤ الأعلام ٣/ ٣٠٤.

عبد الرحمن الجَبَرْتي

(١١٦٧ ـ ١٢٣٧هـ/ ١٧٥٤ ـ ١٨٢٢م)

عبد الرحمن بن حسن الجبرتي: مؤرخ مصر، ومدوّن وقائعها وسير رجالها، في عصره. ولد في القاهرة وتعلم في الأزهر، وجعله «نابليون» حين احتلاله مصر من كتبة الديوان. وولي إفتاء الحنفية في عهد محمد عليّ. وقتل له ولد فبكاه كثيراً حتى ذهب بصره، ولم يطل عماه فقد عاجلته وفاته، مخنوقاً وهو

مؤلف «عجائب الآثار في التراجم والأخبار ـ ط» أربعة أجزاء، ويعرف بتاريخ الجبرتي، ابتدأه بحوادث سنة ١١٠٠هـ وانتهى سنة ١٢٣٦هـ، وقد ترجم إلى الفرنسية. وله «مظهر التقديس بذهاب دول الفرنسيس ـ ط» في جزأين وترجم إلى الفرنسية وطبع بها. ونسبة الجبرتي إلى «جبرت» وهي الزيلع في بلاد الحبشة. ولخليل شيبوب، كتاب «عبد الرحمن الجبرتي ـ ط» في سيرته.

مصادر ترجمته:

آداب اللغة ٤: ٢٨٣ وBrock. S.II:730 ومعجم المطبوعات ٦٧٦ وآداب شيخو ١: ١٦ وسماه «عبد الله بن حسن» خطأ. وعجائب الآثار: مقدمة الطبعة الفرنسية، وفيها أن الجبرتي «بينما كان آتياً من قصر محمد علي، بشبرا، ليلة ٢٠ رمضان ١٢٣٧هـ، الموافق ١٨ يونيه ١٨٢٢ قتل خنقاً بشارع شبرا، وربط بحبل في إحدى رجلي حماره، وفي الصباح شاهد المارّة جثته وعرفوه، ووجد في جيوبه أسطرلاب ومنقلة وبعض كراسات مخطوطة، وقيل في سبب قتله: إن محمد بك الدفتر دار كان حاقداً عليه فدس له من قتله». الأعلام ٣/ ٣٠٤.

عبد الرحمن القُرطبي

(. . . . . ـ ٤٤٦هـ/ . . . . . ـ ١٠٥٤م)

عبد الرحمن بن حسن بن سعيد الخزرجي القرطبي، أبو القاسم: عالم بالقراآت. له فيها كتاب «القاصد» توفي بقرطبة.

مصادر ترجمته:

النشر ١: ٧٠ وكشف الظنون ١٣٠٥ وغاية النهاية ١: ٣٦٧. الأعلام ٣/ ٣٠٤.

عبد الرحمن البَهْكَلي

(١١٤٨ ـ ١٢٢٤هـ/ ١٧٣٥ ـ ١٨٠٩م)

عبد الرحمن بن حسن بن علي البهكلي التهامي: مؤرخ. كان حاكم مدينة «أبي عريش» في تهامة اليمن، وقاضي الأشراف فيها. له «خلاصة العسجد في أيام الشريف محمد بن أحمد ـ خ» في المكتبة العقيلية بجازان، مئة صفحة، و«نزهة الظريف في حوادث دولة أولاد الشريف ـ خ» في العقيلية أيضاً.

مصادر ترجمته:

نيل الوطر ٢: ٢٦ واليمامة، بالرياض، العدد ١٧٤ العقيلي في مجلة العرب ٩: ٥٥٦. الأعلام ٣/ ٣٠٤.

عَبد الرّحْمن الأَجْهُوري

(. . . . . ـ ١١٩٨هـ/ . . . . . ـ ١٧٨٤م)

عبد الرحمن بن حسن بن عمر الأجهوري: فقيه مالكي، من أهل مصر. دخل الشام وزار حلب، وعاد إلى مصر، فدرّس في الأزهر إلى أن توفي. له «مشارق الأنوار في آل البيت الأخيار ـ خ» و«شرح على تشنيف السمع للعيدروس» و«الملتاذ في الربعة الشواذ» وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

الجبرتي ٢: ٨٥ واليواقيت الثمينة ١٩٨. الأعلام ٣/ ٣٠٤.

عَبد الرّحْمن بن الحَسَن

(١١٩٣ ـ ١٢٨٥هـ/ ١٧٧٩ ـ ١٨٦٩م)

عبد الرحمن بن حسن بن محمد بن عبد الوهاب: فقيه حنبلي، من علماء نجد. مولده في الدرعية. وهو حفيد العلامة ابن عبد الوهاب صاحب الدعوة إلى التوحيد، المعروفة باسمه. ويعرف هذا البيت بآل الشيخ. تفقه عبد الرحمن بنجد ثم بمصر. وكان قد نقله إليها إبراهيم «باشا» بعد استيلائه على الدرعية، فيمن نقل من آل سعود وآل الشيخ. وعاد إلى نجد (سنة ١٢٤١هـ) فاشتهر في أيام الإمام تركي بن عبد الله. وتولى قضاء الرياض. ثم كان مع الإمام

فيصل بن تركي إلى أن خرج هذا من الرياض (سنة ١٢٥٢هـ) فانصرف عبد الرحمن إلى الحوطة والحريق (من بلاد نجد) وعاد إلى الرياض، بعد عودة فيصل الأخيرة، فلازمه في السفر والإقامة والحرب والسلم. وتوفي بها وقد قارب المئة. له كتب، منها «الإيمان والرد على أهل البدع ـ ط» و«مجموعة رسائل وفتاوي ـ ط» و«فتح المجيد، شرح كتاب التوحيد ـ ط» والأصل لجده.

مصادر ترجمته:

فتح المجيد: مقدمة الناشر. وعقد الدرر ٧٠ ـ ٨١ وآل سعود، لأحمد علي ١٩٩ ـ ٢٠١ وفيه وفاته سنة ١٢٨٤ الأعلام ٣/ ٣٠٤.

عبد الرحمن العزاوي

(١٣٧٠؟ ـ .... هـ/ ١٩٥٠ ـ .....م)

الدكتور عبد الرحمن حسين علي العزاوي، باحث في التاريخ، حصل على الدكتوراه من كلية الآداب بجامعة بغداد، عين في عدد من المراكز الجامعية، منها: (أستاذ مساعد بجامعة بغداد)، عضو اتحاد المؤرخين العرب، من مؤلفاته المطبوعة: «المسعودي مؤرخاً» ١٩٨٢ و«المنهجية التاريخية في العراق» ١٩٨٨ و«الطبري ـ السيرة والتاريخ» ١٩٨٩ و«بغداد في التاريخ» ١٩٩١ و«منهج البحث التاريخي» ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٤١.

عبد الرحمن بن حمد الجطيلي

(١٣٤٥ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩٢٦ ـ ١٩٨٤م)

مكتبي، واعظ، خطيب. ولد في بريدة، وتعلم بها القراءة والكتابة في المدرسة الفيصلية، وقرأ على علمائها، منهم الشيخ عبد الله بن محمد بن حميد. وكان راغباً في التعلم، فصار يكثر مجالسة العلماء والبحث معهم. وقد نقل من التدريس إلى إدارة المكتبة السعودية العامة في بريدة وشغل إدارتها بضع سنوات، مما يسر له الإطلاع على كثير من الكتب والبحث والمذاكرة مع المشايخ والطلبة الذين يرتادون تلك المكتبة، وله نشاط في الوعظ والإرشاد استمر أكثر من عشر سنوات، كما أنه عين إماماً لأحد جوامع بريدة وتولى الخطابة فيه عدة سنوات. توفي في شهر جمادى الآخرة. له: «بيان خطر المخدرات وأنواع المسكرات» ط. و«إفادة المستفيد بشرح كتاب التوحيد» ط١٤٠٣و«نبذة مختصرة عن حياة شيخ الإسلام محمد بن عبد الوهاب» ط٢ ١٣٩٧هـ.

مصادر ترجمته:

علماء آل سليم وتلامذتهم وعلماء القصيم ٢/ ٢٧٧. تتمة الأعلام ١/ ٢٧٥.

الخازن

(.... ـ نحو ٥٥٠هـ/ .... ـ نحو ١١٥٥م)

عبد الرحمن الخازن، أو الخازني، أبو الفتح: حكيم فلكي مهندس. قال البيهقي: كان غلاماً رومياً لعليّ الخازن المروزي، فنسب إليه. حصّل علوم الهندسة والمعقولات، وصنّف «ميزان الحكمة ـ ط» و«الزيج» المسمى بالمعتبر السنجري، نسبة إلى السلطان سنجر. وكان متقشفاً يلبس لباس الزهاد. بعث إليه السلطان سنجر ألف دينار فأخذ منها عشرة، ورد بقيتها وقال: يكفيني كل سنة ثلاثة دنانير وليس معي في الدار إلا سنور!.

مصادر ترجمته:

تاريخ حكماء الإسلام للبيهقي ١٦١ وفي معجم المطبوعات ٨١٠ أن قسماً من «ميزان الحكمة» نشر

في المجلة الشرقية الأميركية: الجزء ٨٥ ص١٢٨ واقرأ ماكتب قدري طوقان في مجلة «قافلة الزيت»: صفر ١٣٨٠. الأعلام ٣/ ٣٠٥.

ابن مُسَافِر

(. . . . ـ ١٢٧هـ/ . . . . ـ ٧٤٥م)

عبد الرحمن بن خالد بن مسافر الفهمي المصري، أبو الوليد: والٍ، من رجال الحديث الثقات. كان على شرطة مصر سنة ١٠٩هـ. ثم ولي مصر، لهشام ابن عبد الملك، سنة ١١٨ وعزل سنة ١١٩هـ. ومدة إمارته سبعة أشهر وخمسة أيام. وكان سبب عزله نزول الروم ببعض نواحي مصر في أيامه وأسرهم منها خلقاً كثيراً.

مصادر ترجمته:

تهذيب التهذيب ٦: ١٦٥ والنجوم الزاهرة ١: ٢٧٧ والولاة والقضاة ٧٦ و٧٩ و٨٠ والجمع بين رجال الصحيحين ٢٩١ الأعلام ٣/ ٣٠٥.

عبد الرحمن خضر

(١٣١٦؟ ـ ١٣٧٧؟هـ/ ١٨٩٨ ـ ١٩٥٧م)

حقوقي، من رجال النهضة الوطنية، ومن المشتركين في الثورة العراقية الكبرى سنة ١٩٢٠، ولد في بغداد، وفيها أتم دراسته في المدرسة السلطانية سنة ١٩١٦، ثم انتمى إلى سلك الضباط الاحتياط موظفاً في استانبول، ثم عاد إلى العراق بعد إعلان العفو العام، ودخل كلية الحقوق، وبعد تخرجه فيها عين قاضياً في المحاكم المدنية ١٩٢٦ ثم نائباً برئاسة إجراء بغداد، من مؤلفاته المطبوعة: «مجموعة قوانين المطبوعات والمطابع وحق التأليف» [ترجمة] الطبعة الثانية ١٩٢٩ و«الصكوك الجنائية» الطبعة الثانية ١٩٢٩، و«شرح قانون أصول المحاكمات الجزائية البغدادي وتعديلاته وذيله» ١ ـ ٣بغداد/ القاهرة ١٩٣٢ ـ ١٩٤٩، و«تفسير سورة الإخلاص» ١٩٥٢، و«الوقف الذُري بين الإلغاء والإصلاح» ١٩٥٣.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٤٨.

عبد الرحمن القابُوني

(٧٨٧ ـ ٨٦٩هـ/ ١٣٨٥ ـ ١٤٦٥م)

عبد الرحمن بن خليل بن سلامة، زين الدين الأذرعي القابوني، ويعرف بابن الشيخ خليل: فقيه شافعي، أصله من أذرع (بحوران) ومولده ودراسته في القابون (ضاحية دمشق) وسمع الحديث بالقاهرة، وحدث. وخطب وأمّ بجامع بني أمية، وصنف «بشارة المحبوب بتكفير الذنوب ـ خ» في خزانة الرباط (٣٨ك) في ٣٩ صفحة. وله «حواش» على «تخريج الأحياء» للعراقي. توفي بدمشق.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ٤: ٧٦ والمنوني، الرقم ٢٣١. الأعلام ٣/ ٣٠٦.

الخميسي

(١٣٣٩ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩٢٠ ـ ١٩٨٧م)

عبد الرحمن الخميسي: كاتب متعدد المواهب في الفنون الأدبية، من الإشتراكيين المصريين. نشأ في بور سعيد لأسرة غير مستقرة، وانتقل إلى المنصورة. وترك دراسته الثانوية وانتقل إلى القاهرة يعيش شريداً صعلوكاً، فكان يمضي أوقاته بين دار الكتب والمقاهي. تعرف على مشاهير الأدباء وأثر عليه الفنان الشعبي أحمد المسيري فأحب المسرح وكون فرقة أواخر ١٩٦٠ وأخذ في القاهرة يكتب الزجل وأغاني الأفلام، ثم استطاع عندما بلغ ١٨ عاماً أن ينشر في أشهر المجلات المصرية

قصائده المطولة إلى جانب تأليف التمثيليات الإذاعية وإخراجها فاشتهر. اعترض على الرئيس أنور السادات عندما طرد الخبراء السوفييت من الجيش فدافع عنهم فأوقف عن الكتابة، فتنقل بين البلاد العربية وغيرها واستقر أخيراً في موسكو ومات بها، ودفن بالمنصورة. له من الدواوين «أشواق إنسان» و«دموع ونيران» و«ديوان الحب» و«ميلودراما للفارس في بلاد مابين النهرين» و«ست قرنفلات حمراء مهداة إلى موسكو» وكتب قصة «يوميات الملكة تيتي شيري» وترجم العديد من القصص القصيرة والمسرحيات التي جمعها في كتاب «يوميات مجنون» وصاغ «ألف ليلة وليلة» بأسلوبه، وله «المكافحون» عن سير كبار المفكرين والمناضلين. طبعت أعماله الكاملة بالروسية. ولعدد من الكتاب «عبد الرحمن الخميسي: الكلمة والموقف».

مصادر ترجمته:

إتمام الاعلام ١٤٩. الأسبوع العربي ع١٤٤١ في ٢٥/ ٥/ ١٩٨٧، تتمة الأعلام ١/ ٢٧٥-٢٧٦..

عبد الرحمن الباشا

(١٣٣٩ - ١٤٠٦هـ/ ١٩٢٠ - ١٩٨٦م)

عبد الرحمن بن رأفت الباشا: أحد رواد الأدب الإسلامي، ولد بأريحا شمال سورية، وتخرج بجامعة دمشق، وواصل دراسته في كلية أصول الدين بالأزهر، وبقسم اللغة العربية في جامعة القاهرة، وحصل على إجازتهما، ثم عاد إلى بلاده مدرساً فمفتشاً. وعين مديراً لدار الكتب الظاهرية. ثم حصل على الدكتوراه من جامعة القاهرة، فكان أستاذاً في جامعة الإمام محمد بن سعود بالرياض ورئيساً لقسم البلاغة والنقد. شارك في تأسيس رابطة الأدب الإسلامي، واختير عضواً في مجلس أمنائها. من كتبه «أرض البطولات»، «الراية الثالثة» روايتان، «علي بن الجهم: حياته وشعره»، «شعر الدعوة الإسلامية»، «القصص الإسلامية»، «شعر الطرد حتى القرن الثالث الهجري»، «شعر الرجز العربي»، «الصيد عند العرب»، «صور من حياة الصحابة» ١٣ جزءاً، «صور من حياة التابعين» ١٣جزءاً، «نحو مذهب إسلامي في الأدب والنقد» وله من الكتيبات للطلاب «فن القراءة»، «فن الدراسة»، «فن الامتحانات».

مصادر ترجمته:

معجم الروائيين العرب ٢٥٣ (وفيه أنه ولد عام ١٩٢٣) معجم المؤلفين السوريين ٥٤. البعث الإسلامي، مج٣١، ع٥، الفيصل، ع١١٥، ص١٤١. تتمة الأعلام ٢/ ٢٩٤ تحقيق مصور عنه في (مرآة الجامعة) ١٨/ ١/ ١٤٠٧هـ الشرق الأوسط ع٢٨٣٢ (٢٥/ ١٢/ ١٤٠٦هـ) ذيل الأعلام ١١٦ إتمام الأعلام / ١٤٩.

عبد الرحمن الكيالي

(١٣٣٥؟ - .....هـ/ ١٩١٦ - .....م)

الدكتور عبد الرحمن رباح الكيالي. ولد بمدينة الرملة بفلسطين. درس المرحلتين الابتدائية والإعدادية في مدرستي الرملة ويافا، والثانوية في الرملة ثم في معهد القاهرة الثانوي من ١٩٢٨-١٩٣١، ثم حصل على ليسانس في اللغة العربية والدراسات الإسلامية من كلية دار العلوم جامعة القاهرة ١٩٣٦، ودبلوم الدراسات الأدبية العليا من جامعة الجزائر ١٩٧٠، وشهادة الدكتوراه في الأدب العربي الحديث من جامعة الجزائر ١٩٧٣.

نشر شعره في الصحف والمجلات العربية مثل «الأهرام» «والأداب» البيروتية و«اللواء» المقدسية، وليس له ديوان شعر مطبوع.

من مؤلفاته: «الوافي في تاريخ الأدب العربي» و«القريب في الأدب العباسي» و«التأسيس في النقد الأدبي» و«الشعر الفلسطيني في نكبة فلسطين».

نال الميدالية الذهبية ١٩٣٦ ووسام الإستحقاق (القدس) للثقافة والآداب والفنون ١٩٩١.

قال عنه معروف الرصافي بعد سماعه لقصيدة رائية له بعنوان «الوحدة العربية الكبرى»: «قولوا لصاحب الرائية إنه شاعر المستقبل الأكبر». كما كتبت عنه مجلة اللطائف المصورة بمناسبة فوزه بالميدالية الذهبية ١٩٣٦.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ١١٦.

عبد الرحمن زكي

(١٣٢٢ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩٠٤ ـ ١٩٨٠م)

مؤرّخ عسكري كبير. باحث. مهتم بالآثار الإسلامية عامة والعمارة الحربية خاصة. ولد في أربجي بمركز السلمية في واد مدني بالسودان. بدأ حياته العملية ملازماً في الكتيبة الثامنة مشاة عام ١٩٢٦، وارتقى في المناصب العسكرية.. إلى أن رقي إلى رتبة قائمقام عام ١٩٤٨. وعين مديراً للمتحف الحربي، ومنح نيشان النيل، والنيشان البريطاني. وأحيل إلى التقاعد عام ١٩٥٢. حصل عام ١٩٥٤ على الدكتوراه في موضوع بعنوان: «دراسات أثرية عن السيف في الشرق الأدنى في العصر الإسلامي» من كلية الآداب، جامعة القاهرة. ثم بدأ العمل مديراً لمكتبة الجيش في كوبري القبة، وفي ١٩٥٦ بدأ العمل مستشاراً لمتحف المصانع الحربية في صالة معرض الجزيرة.. وفي عام ١٩٥٨ أسندت إليه كلية الآداب بجامعة بغداد العمل في وظيفة أستاذ بها وبدأ عمله بها في ٨ نوفمبر ١٩٥٨.. ثم عمل بعد ذلك في كلية الآداب بجامعة القاهرة وكلية الآثار، بالإضافة إلى معهد الدراسات الإفريقية، واشترك في مناقشة العديد من الرسائل العلمية. توفي في شهر كانون الثاني (يناير)، وترك مؤلفات عديدة، منها: «محمد علي وعصره» في تاريخ عصر محمد علي الكبير ـ القاهرة ط دار الكتاب العربي، د. ت. و«السلاح في الإسلام» ـ القاهرة: الجمعية الملكية للدراسات التاريخية. و«القاهرة» ط القاهرة: ١٣٥٢هـ. و«أعلام الجيش المصري في مصر أثناء القرن التاسع عشر» ط القاهرة. و«الحرب عند العرب» ط القاهرة. و«مراجع تاريخ القاهرة منذ إنشائها إلى اليوم» ط القاهرة. و«الزيت في الشرق الأوسط» (بالاشتراك مع محمود عيسى) ط القاهرة. و«تراث القاهرة العلمي والفني في العصر الإسلامي» ط القاهرة ١٣٨٩هـ. و«قلعة صلاح الدين وقلاع إسلامية معاصرة» ط القاهرة. و«الحلي» ط القاهرة ١٣٨٩. و«القاهرة: تاريخها وآثارها من جوهر القائد إلى الجبرتي المؤرخ» ط القاهرة ١٣٨٦هـ. و«الأزهر وماحوله من الآثار» ط ١٣٩٠هـ. و«غرناطة وآثارها الفاتنة» ط القاهرة ١٣٩١هـ. و«النقوش الزخرفية والكتابات على السيوف الإسلامية» و«موسوعة مدينة القاهرة في ألف عام» ط القاهرة ١٤٠٨هـ. و«تاريخ أورطة البنادق السادسة مشاة» القاهرة: ط بولاق ١٣٥٧هـ. و«التاريخ الحربي لعصر محمد علي الكبير» ط القاهرة ١٣٦٩هـ. و«الحرب وكيف تخوض غمارها» دراسة شاملة لتاريخ العالم

الحربي منذ عام ٢٠٨ق.م إلى عام ١٩٤٦ (بالاشتراك مع محمود عيسى) ط القاهرة و«قلعة صلاح الدين الأيوبي وماحولها من الآثار» ط القاهرة ١٣٩١هـ. و«الإسلام والمسلمون في إفريقيا» ط القاهرة ١٣٨٩هـ. و«أحداث شهيرة من التاريخ (بالاشتراك مع آخرين) ترجمة إسماعيل مظهر ط القاهرة ١٣٨٩هـ. و«تاريخ الدول الإسلامية السودانية بإفريقيا الغربية» ط و«مصر الظافرة» صفحة في تاريخ وادي النيل القومي ط القاهرة و«تاريخ الجيوش» جورج كاستلان، ترجمة كمال دسوقي (قدم له وزوده بإضافات) ط القاهرة ١٣٧٦هـ.

مصادر ترجمته:

مجلة المنهل، تتمة الأعلام ٢/ ٢٩٥.

عبد الرحمن زناقي

(١٣٥٣؟ـ.....هـ/ ١٩٣٤ـ.....م)

عبد الرحمن الزناقي بن العربي. ولد في تلمسان ـ الجزائر.

درس اللغة الفرنسية، وحفظ القرآن الكريم، وحصل على الشهادة الابتدائية الفرنسية، كما تعلم في دار الحديث في تلمسان، ومعهد ابن باديس في قسنطينة، وحصل على شهادة الأهلية من جامعة الزيتونة، ودرس كذلك في دار المعلمين الابتدائية بحلب وحصل منها على شهادة أهلية التعليم الابتدائي، وحصل عل لسانس أدب وتربية من جامعة عين شمس ١٩٦٣.

عمل مدرساً ومديراً لمدرسة، وميرمجا في وزارة التربية، ومراسلاً لجريدة الجمهورية في وهران، ومنتجاً في الإذاعة الجزائرية، وبين ١٩٨٨ـ١٩٩٢ عمل نائباً للمدير في ثانوية ماحي المتشعبة. شارك في الكثير من الأمسيات والملتقيات الشعرية والأدبية، والمعارض الفنية. نشر مقالاته ودراساته وأشعاره في العديد من المجلات في سورية وبيروت والقاهرة والجزائر.

طبع من دواوينه الشعرية: «إلى حبيبتي» ١٩٨٦ و«تونو والمطر» ١٩٩٢، إلى جانب عدد من الدواوين المخطوطة. وله: «أبجدية عبد الرحمن زناقي». كتب عنه: أبو قاسم سعد الله، وشلتاغ عبود شراد، وأحمد قبش، وحمدي بوعلام، وفيصل ميطاوي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ١٣٢.

عبد الرحمن السويداء

(١٣٥٨ـ.....هـ/ ١٩٤٠ـ.....م)

عبد الرحمن بن زيد السويداء. ولد في بلدة المستجدة بمنطقة حائل ـ المملكة العربية السعودية.

حاصل على بكالوريوس في التاريخ من جامعة الملك سعود بالرياض ١٩٦٦.

عمل مدرساً، ثم مديراً لمدرسة، ثم موظفاً مدنياً، ثم موجهاً تربوياً، ثم مديراً للتعليم، ثم مستشاراً تعليمياً، ثم تفرغ لإدارة دار السويداء منذ ١٩٨٣.

له: «رؤى مسافر» شعر ـ ط١٩٨٧ و«لواعج» شعر ـ ط١٩٨٩ و«هواجس» شعر ـ ط١٩٩١، وله ديوان تحت الطبع بعنوان: «أشجان» و«رائد» ـ قصة اجتماعية ـ ط١٩٨٥ وعدد من الروايات الاجتماعية منها: «العزوف» ط١٩٨٦، و«مخاض الطفرة وتناجها» ط١٩٨٧ و«فالح» ط١٩٩٠ و«وقع وصدى» ط١٩٩١

و«نتائج الطفرة» ط١٩٩١ و«نجد في الأمس القريب» و«جذوع وفروع» - قصص تراثية - و«فصيح العامي في شمال نجد» و«من شعراء الجبل العاميين» و«الألف سنة الغامضة من تاريخ نجد» و«القهوة العربية» و«النخلة العربية».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ١٢٤.

عبد الرحمن ساعي

(١٣٥٧؟ - .... هـ/ ١٩٣٨ - .... م)

كاتب وصحفي معاصر، ولد في اللاذقية وتلقى تعليمه في مدارسها، ثم كتب عدداً من القصص القصيرة وأشهرها قصة «أم مجرمة» في عام ١٩٥٧ اشترك في تحرير مجلة «الكاتب العربي» باللاذقية وأصبح المسؤول الأول فيها وأحد أصحابها وظل يعمل في هذه المجلة حتى عام ١٩٦٣ حيث أغلقت مع باقي الصحف السورية. وعين مراسلاً لجريدة «البعث» في مدينة اللاذقية ومراسلاً لجريدتي «الأسبوع الرياضي» و«نضال الفلاحين». أصدر الدليل السياحي التجاري لمحافظة اللاذقية عن اللاذقية عام ١٩٦٤. أصدر الجزء الأول من كتاب «الكاتب العربي» مع شقيقه برهان ساعي عام ١٩٦٣. أعد المادة ونسقها في بعض كتب «سورية الثورة».

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب في لاذقية العرب لفؤاد غريب ج٢.

الموسوعة الموجزة ١٨/ ٦٨.

ابن طُرَيْقة

(.... - ١٢٢٧هـ/ .... - ١٨١٢م)

عبد الرحمن بن سعيد بن طريقة: مدرس فقيه مالكي، له علم بالأدب. من أهل تطوان. صنف كتباً منها «شرح مطول لبردة البوصيري - خ» فرغ من تأليفه سنة ١٢١٢هـ.

مصادر ترجمته:

مختصر تاريخ تطوان ١: ٣٠١ وإتحاف المطالع - خ

قلت: ولضبط «طريقة» بالتصغير انظر مجلة «تطوان» العدد الثاني من سنة ١٩٥٧ الصفحة ٨٧

الأعلام ٣/ ٣٠٧.

ابن الأهدَل

(١١٧٩ - ١٢٥٠هـ/ ١٧٦٦ - ١٨٣٥م)

عبد الرحمن بن سليمان بن يحيى بن عمر مقبول الأهدل، الحسيني الطالبي: مؤرخ، من علماء الشافعية في اليمن. من أهل زبيد، مولده ووفاته فيها. له كتب منها «النَّفس اليماني والروح الريحاني في إجازة القضاة بني الشوكاني - خ» في التراجم، و«فرائد القوائد - خ» مجلدان، و«الروض الوريف في اتسخدام الشريف» و«تحفة النساك في شرب التمباك» و«فتح القويّ» حاشية على المنهل الرويّ لوالده، و«مجاميع» في علوم مختلفة، و«الجنى الداني على مقدمة الزنجاني» في الصرف. و«فتح العلي في معرفة سلب الولي - خ» رسالة في ٢٨ ورقة، أطلعني عليها القاضي محمد العمري اليمني، في مجموع. ولمعاصره سعد بن عبد الله سهيل كتاب حافل في ترجمته سماه «فتح الرحمن في مناقب سيدي عبد الرحمن بن سليمان» كتبه سنة ١٢٦٣هـ.

مصادر ترجمته:

نيل الوطر ٢: ٣٠ وإيضاح المكنون ١: ٣٧٠.

الأعلام ٣/ ٣٠٧.

السُّوَيْسي

(.... - ١٣٣١هـ/ .... - ١٩١٣م)

عبد الرحمن السويسي الحنفي: فقيه كان من أعضاء المحكمة الشرعية الكبرى بالقاهرة.

لـه «تلخيص النصوص البهية ـ ط» مختصر الفتاوي المهدية.

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات ١٢٧٩. الأعلام ٣/٣٠٨.

عبد الرحمن الشرقاوي

(١٣٣٩ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩٢٠ ـ ١٩٨٧م)

شاعر، روائي، كاتب مسرحي، مفكر. ولد بمحافظة المتوفية ـ مصر.

وتخرج في كلية الحقوق بجامعة القاهرة عام ١٩٤٣، وعمل موظفاً وصحفياً. وتولى بعد قيام ثورة يوليو عدداً من المناصب والمراكز القيادية في مجالات الثقافة والنشر.

ونال جائزة الدولة التقديرية في الآداب عام ١٩٧٤ وتوفي في القاهرة.

وتعتبر روايته «الأرض» التي صدرت عام ١٣٧٤هـ من أشهر الروايات العربية التي صورت شقاء الفلاح المصري وحبه للأرض، وقد ترجمت إلى لغات كثيرة.

وهو كشاعر وكاتب مسرحي عالج في قصائده ومسرحياته الشعرية قضايا سياسية واجتماعية معاصرة، ولو أن بعضها اتخذ الشكل التاريخي، وكذلك مسرحياته المستمدة من التراث الإسلامي.

وهو وإن كان تخصصه في القانون فإنه كان عاشقاً للأدب، ويبدو أنه لقي مقاومة من أسرته لاتجاهه هذا الإتجاه.

حاول أن يكون توفيقياً بين فكره اليساري والتراث الإسلامي إلاّ أن هذه المحاولة جرّت عليه الكثير من المعارك العنيفة التي مات وفي نفسه شيء منها، فكانت معارك بالغة الشراسة، ولم يخرج منها بغير جراح تركت آثارها واضحة على نفسه وقلمه، ولم يستطع أبداً أن يجد لها حلاً نهائياً حاسماً..

لقد ثار عليه الكثيرون من المحافظين ولم يتقبلوا منهجه في دراسة الإسلام وتراثه.

وكان من مظاهر هذه المعارك العنيفة أن مسرحيته «الحسين ثائراً وشهيداً» وهي من جزأين، لم تر النور حتى (الآن) رغم ظهورها منذ حوالي عشرين عاماً، وذلك بسبب اعتراض المحافظين على المسرحية ورفضهم لمنهج الشرقاوي في تصوير التاريخ الإسلامي والتعبير عنه.

وكان من مظاهر هذه المعركة العنيفة، مادبّ بينه وبين الشيخ محمد الغزالي من خلاف صاخب عندما كان الشرقاوي يكتب دراسته الواسعة عن «علي إمام المتقين».

لـه: «الفتى مهران» و«مأساة جميلة» و«تمثال الحرية» و«النسر الأحمر» و«عرابي زعيم الفلاحين» و«مأساة الحسين» مسرحيات شعرية مثلت في القاهرة و«الأرض» و«قلوب خالية» و«الشوارع الخلفية» روايات و«محمد رسول الحرية» و«شخصيات إسلامية» و«أئمة الفقه التسعة» و«الحسين ثائراً وشهيداً» و«عمر بن عبد العزيز خامس الخلفاء الراشدين» و«قراءات في الفكر الإسلامي» و«علي إمام المتقين» في الأصل مقالات أسبوعية مطولة في صحيفة الأهرام ٨٣ـ٨٤ و«الفاروق عمر» و«أبو بكر الصديق أول الخلفاء الراشدين» و«ابن تيمية ـ الفقيه المعذّب». قدمت فيه رسالة دكتوراه بعنوان: «أدب عبد الرحمن الشرقاوي، ثريا محمد مهدي العسيلي؛ إشراف أحمد شمس الدين الحجاجي ـ القاهرة، جامعة القاهرة، كلية

الآداب (قدمت عام ١٤٠٦هـ).

مصادر ترجمته:

من أعلام الفكر العربي والعالمي ١١٩ـ١٢٠، معجم الروائيين العرب ٢٥٤ـ٢٥٥، مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية ٣٩٦، ثروة أباظة في مجلة الثقافة (الدمشقية) حزيران ١٩٧٨، ١٦ـ١٧، نحو رؤية جديدة للتاريخ الإسلامي ١٩٨، تاريخ الشعر العربي الحديث ٧١٩، وانظر: إعادة النظر في كتابات العصريين ٢٦٣ـ٢٦٧، وعلل وأدوية ٢٨٨ـ٣٠٥. وموسوعة أعلام مصر ٢٩٩. أعلام الأدب العربي المعاصر ٢: ٧٧٥ـ٧٧٧. المصور ع٣٢٩٣ ـ ٢٨/ ٣/ ١٤٠٨هـ ص٣٧ـ٣٨. عالم الكتب مج٩ ع٢ (شوال ١٤٠٨ هـ) الأهرام ع٣٨٧١٣ (٨/ ٦/ ١٤١٣هـ). وانظر مقال: «عبد الرحمن الشرقاوي يزوّر السيرة والتاريخ» / أنور الجندي. . المجتمع ع٨٧٣ (٢١/ ١١/ ١٤٠٨هـ) ص٣٦ـ٣٧. وله ترجمة وقائمة بأعماله في: بيليوجرافيا الرواية في إقليم غرب ووسط الدلتا ص٢٣١، وجيل العمالقة والقمم الشوامخ في ضوء الإسلام ص٢٠٣. ذيل الأعلام ١١٦، إتمام الأعلام ١٤٠، معجم الروائيين العرب ٢٥٤، تتمة الأعلام ٢/ ٢٩٥.

عبد الرحمن الشهبندر

(١٣٠٠ ـ ١٣٥٩؟هـ/ ١٨٨٢ ـ ١٩٤٠م)

عبد الرحمن بن صالح شهبندر طبيب وخطيب من أهل دمشق، مات والده وعمره ست سنوات، فربته أمه، وتخرج من الجامعة الأميركية ببيروت، طبيباً، سنة ١٩٠٤م. وكان ممن دخل في جمعية «الاتحاد والترقي» بعد الدستور العثماني، فلما اتجهت سياستها إلى تتريك العرب ناوأها. ونشبت الحرب العامة ١٩١٤ فتوارى متنقلاً إلى العراق فمصر، وأقام في القاهرة إلى مابعد الحرب، وعاد إلى سورية سنة ١٩١٩م وعين وزيراً للخارجية فيها سنة ١٩٢٠، واحتلها الفرنسيون بعد وقعة ميسلون (في السنة نفسها) فغادرها إلى مصر فأقام نحو عام، ورجع إلى الشام، فاشترك في حفلة للمستر كراين الأميركي فاعتقله الفرنسيون وسجن في قلعة دمشق وبيت الدين ثم في جزيرة أرواد سنتين وبضعة أشهر وأطلق سراحه، فشارك في إنشاء حزب «الشعب» بدمشق، وثارت سورية سنة ١٩٢٥ وهم الفرنسيون بالقبض عليه، ففر إلى جبل الدروز معقل الثورة ومنه إلى شرقي الأردن ثم إلى القاهرة سنة ١٩٢٧ واختلفت فيها مع أكثر العاملين لاستقلال سورية من أصدقائه الأقدمين، فتناولت الصحف موقفه، له وعليه وانصرف إلى الاشتغال بالطب زمناً، ثم أراد الاستقرار في دمشق، فعاد اليهاسنة ١٩٣٨، فبينما كان في عيادته دخل عليه ثلاثة أشخاص فقتلوه، واعتقلوا وأعدموا وكان يحسن الترجمة عن الإنكليزية، ونقل عنها إلى العربية كتاب «السياسة الدولية» طبع لدليزل يورنس، وكتب مقالات في مجلتي المقتطف والهلال، جمع بعضها في كتاب سمه «القضايا العربية الكبرى» طبع وكان قد حاول قرض الشعر في صباه فنشر له المستشرق الألماني «كمبفير» في مجموعته بعض مانظمه وليس بشاعر.

مصادر ترجمته:

مذكرات عبد الرحمن الشهبندر بيروت ١٩٦٧ والأعلام للزركلي وجريدة الفيحاء الدمشقية ١١ شوال ١٣٤٢ وجريدة الوقد المصرية ١ جمادى الثانية ١٣٥٩ والأعلام الشرقية ١: ١٤٥ وماكتبه محمد كرد علي في المذكرات. الموسوعة الموجزة ١٨/ ٧٠.

عبد الرحمن العشماوي

(١٣٧٦؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٦ ـ . . . . م)

الدكتور عبد الرحمن صالح العشماوي.

ولد في قرية عراء منطقة الباحة ـ المملكة العربية السعودية.

بعد أن أنهى دراسته الثانوية التحق بكلية اللغـة العـربيـة. جـامعـة الإمـام، وتخـرج فيهـا ١٣٩٧هـ، ثم نال درجة الماجستير ١٤٠٣هـ، والدكتوراه ١٤٠٩هـ.

تدرج في وظائف التدريس بالجامعة حتى أصبح أستاذاً مساعداً للنقد الحديث في كلية اللغة العربية ـ جامعة الإمام. له مشاركات في الأمسيات الشعرية والندوات الأدبية، كما أن له حضوره الإعلامي من خلال برامجه الإذاعية والتلفازية، وقصائده ومقالاته التي تنشر في الصحافة.

مـن دواوينـه الشعـريـة: «إلـى أمتـي» ط١٤٠٠هـ و«صـراع مـع النفـس» ط١٤٠٢ و«قصائد إلى لبنان» ط١٤٠٢ و«حوار فوق شراع الزمن» ط١٤٠٢ و«بائعة الريحان» ط١٤٠٥هـ و«مـأسـاة التـاريـخ» ط١٤٠٥هـ و«نقـوش علـى واجهة القرن الخامس عشر» ط١٤٠٩ و«وإلى حـواء» ط١٤٠٨هـ و«عنـدمـا يعـزف الـرصـاص» ط١٤٠٩هـ و«شمـوخ فـي زمـن الانكسـار» ط١٤١٠هـ و«ويـا أمـة الإسـلام» ط ١٤١٢هـ و«مشاهد من يوم القيامة» ط ١٤١٢هـ و«ورقة من مذكرات مدمن تائب» ط ١٤١٢هـ و«من القدس إلـى سـرايـيفـو» ط ١٤١٣هـ و«عنـدمـا تشـرق الشمس» ط ١٤١٣هـ.

ومن مؤلفاته: «الاتجاه الإسلامي في آثار علـى أحمـد بـاكثيـر» و«مـن ذاكـرة التـاريـخ الإسلامي» و«بلادنا والتميز» و«إسلامية الأدب». كتب عنه: أحمد عبد اللطيف الجدع، وحسني أدهم.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٣/ ١٢٦.

الجَوْهَري
(..... ـ ٩٠٠هـ/ ..... ـ ١٤٩٤م)

عبد الرحمن الصالحي الدمشقي، زين الـديـن الجـوهـري: فلكـي مـن أهـل الصـالحيـة بدمشق. له «الدر النظيم في تسهيل التقويم ـ خ» في الظاهرية. اختصره من زيج ألوغ بك وبعض كتب ابن الشاطر وغيره، في ١٩٨ صفحة.

مصادر ترجمته:
الظاهرية، الهيئة ٦٢ الأعلام ٣/ ٣٥٨.

عبد الرحمن السورتي
(..... ـ ١٤٠٧هـ/ ..... ـ ١٩٨٧م)

عبد الرحمن الطاهر بن محمد السورتي، باحث إسلامي، محقق. تخرج على والده أحد أئمة اللغة العربية وأعلام آدابها وتحقيقها في شبه القارة الهندية، وقرأ عليه قواعد اللغة العربية وعلـم المعـانـي والبيـان، والأدب، والتفسيـر والحـديـث والتـاريـخ، ثـم عكـف علـى البحـث والتحقيق والتأليف، فأكمل النصف الأخير من المعجم العربي الأوردي الذي كان يؤلفه محمد السورتي، ونقل تاريخ الأدب العربي لأحمد حسـن الـزيـات إلـى الأورديـة، والـف معجمـاً (عـربـي ـ أوردي) بـاسـم بحـر العـرب، وحقـق وصحح المعجم القرآني «لغات القرآن». وله مؤلفات في تدريس اللغة العربية، أدرج بعضها في منهج التدريس بباكستان، وقد عالج عدة موضوعات أدبية وتربوية، فألف كتاباً عن أبي العـلاء المعـري، والتعليمـات الاجتمـاعيـة الإسلامية، وحقق تفسير مجاهد، وأعد بحثاً حول الإصلاح الإجتماعي في القرآن والسنة، ونقـل عـدة كتـب مهمـة إلـى اللغـة الأورديـة،

واشتغل أستاذاً مشاركاً في مجمع البحوث الإسلامية. توفي في ١٠ كانون الثاني (يناير) له: «تفسير مجاهد» (تقديم وتحقيق وتعليق) ط الدوحة ١٣٩٦هـ. و«الرسائل القشيرية» حققها وعلق عليها وقدم لها وترجمها محمد حسن، تعريب وتلخيص السورتي ـ ط بيروت.

مصادر ترجمته:

نشرة الجامعة السلفية بنارس بالهند ـ رمضان وشوال ١٤٠٧هـ نقلاً عن مجلة «البعث الإسلامي» [مج ٣٢ ع١ ص١٠٠]. تتمة الأعلام ١/ ٢٧٩.

عبد الرحمن طيّب بعكر

(١٣٦٤ ـ .... هـ/ ١٩٤٤ ـ .... م)

عبد الرحمن طيب علي بعكر الحضرمي. ولد في مدينة حيس ـ محافظة الحديدة ـ اليمن. تلقى دراسته في حيس، وزبيد، وصنعاء. تولى العمل في الجهاز الإداري للدولة سنوات. ثم أصيب في بصره وأحيل إلى التقاعد.

طبع له ديوان شعر بعنوان «أجراس» ط١٤١٠هـ/ ١٩٩٠م. وله ديوان ثان مخطوط بعنوان «أنفاس».

من مؤلفاته: «مصلح اليمن محمد بن إسماعيل الأمير» و«المجاهد الشهيد محمد محمود الزبيري» و«ثمانون عاماً في حياة النعمان» و«كواكب يمنية في سماء الإسلام» و«ملامح اليمن».

فاز في العديد من المسابقات الشعرية داخل اليمن وخارجها، وجاء الفائز الثاني في مسابقة النشيد الوطني للجمهورية اليمنية، والفائز الخامس في مسابقة إذاعة لندن بمناسبة دخول القرن الخامس عشر الهجري، كما فاز في مسابقة رابطة الأدب الإسلامي العالمية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ١٣٦.

عَبْد الرّحْمن القَصّار

(١٢٨٠ ـ نحو ١٣٥٠هـ/ ١٨٦٣ ـ نحو ١٩٣١م)

عبد الرحمن بن عبد الحميد بن محيي الدين القصار: أديب، كثير النظم، له معرفة بالموسيقى. وضع «أدواراً» وتواشيح وأناشيد وطنية، ولحّن بعضها. مولده ووفاته بدمشق. له رسائل يغلب عليها السجع، منها «براهين الحُكم في براءة المحبوب من الظلم ـ خ» و«العذب المستحسن في مناظرات العزب والمحصَن ـ خ» و«ديوان ـ خ» في مجلدين. وله «نخبة من أشعار ابن الرومي، مما ليس في ديوانه المطبوع ـ خ» بخطه، في الظاهرية.

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب والفن ١: ٢٣٣ وشعر الظاهرية ١٥٥، ٤٠٣. الاعلام ٣/ ٣٠٩.

البَرْقُوقي

(١٢٩٣ ـ ١٣٦٣هـ/ ١٨٧٦ ـ ١٩٤٤م)

عبد الرحمن بن عبد الرحمن بن سيد بن أحمد البرقوقي: أديب مصري. ولد في منية جناج (مركز دسوق بالغربية) وقرأ في الأزهر على الشيخ المرصفي، واستفاد من دروس الشيخ محمد عبده. وأصدر مجلة «البيان» شهرية، سنة ١٩١٠م، فكانت صحيفة أدباء مصر: العقاد، والمازني، وشكري، والسباعي وغيرهم. وكان كثير العناية بجودة العبارة وجزالة الأسلوب، أضاع ماله في مجلته. يصفه عارفوه بإمتاع الحديث وأنس المجلس. وله تآليف، منها «شرح ديوان المتنبي ـ ط» و«شرح ديوان حسان ـ ط» و«دولة النساء، معجم ثقافي ـ ط» و«الذاكرة والنسيان ـ ط». واختار مما استجاد

مـن أدب العـرب مجمـوعـة سمـاهـا «الـذخـائـر والعبقريات ـ ط» جزآن، و«ديوان الأدب ـ ط» و«الفـردوس المفقـود ـ ط» و«شـرح تلخيـص المفتـاح ـ ط» و«حضـارة العـرب فـي الأندلس ـ ط».

مصادر ترجمته:

إبراهيم عبد القادر المازني. في البلاغ ١٣ جمادى الثانية ١٣٦٣. الأعلام ٣/ ٣١٠.

عبد الرحمن الصَّفُّوري

(. . . . . ـ ٨٩٤هـ/ . . . . . ـ ١٤٨٩م)

عبـد الـرحمـن بـن عبـد السـلام بـن عبـد الرحمن بن عثمان الصفوري الشافعي: مؤرخ أديـب مـن أهـل مكـة. نسبتـه إلـى صفـوريـة فـي الأردن. مـن كتبـه «المحـاسـن المجتمعـة فـي الخلفاء الأربعة ـ خ» في الظاهرية (٢٢٩ورقة) و«نـزهـة المجـالـس، ومنتخـب النفـائـس ـ ط» وكتـاب «الصيـام ـ خ» فـي الأزهـرية، و«صـلاح الأرواح والطريق إلى دار الفلاح ـ خ» فقه، في البصرة (العباسية).

مصادر ترجمته:

كشف الظنون ١٩٤٧ ومخطوطات الظاهرية ٨٩ والأزهـريـة ٣: ٧٣٠ والعبـاسيـة ٢: ٤٧ ومعجـم المطبوعات ١٢١٣ وطوبقبو ٣: ١٦٥ ومخطوطات الـربـاط ٢: ٢٨ وBroc. S. 2:230 الأعـلام ٣/ ٣١٠.

عبد الرحمن بن عبد العزيز السليم

(. . . . . ـ ١٤٠٢هـ/ . . . . . ـ ١٩٨٢م)

طـالـب علـم جيـد، شـاعـر بـارع، أديـب مطلع، نسَّابة، من الأعيان في السعودية توفي يوم الأربعاء ١٧ شعبان.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ١/ ٢٨٠ روضة الناظرين عن مآثر علماء نجد وحوادث السنين ٢/ ٣٥٥.

عبد الرحمن العكاس

(١٣٥٨ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٩؟ ـ . . . . . م)

عبـد الـرحمـن بـن عبـد العـزيـز العكـاس الأحسـائـي، فقيـه، أديـب، شـاعـر، لـه بعـض المحاولات الشعرية في الرثاء وأغراض متنوعة أخرى.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ١/ ٨٨.

عبد الرحمن الكَيَّالي

(١٣٠٤ ـ ١٣٨٩هـ/ ١٨٨٧ ـ ١٩٦٩م)

الدكتور عبد الرحمن بن عبد القادر بن طه الكيـالـي: طبيـب، مـن رجـال السيـاسـة، فـي وسورية. حلبي المولد والوفاة. وصفه مؤلف «أعـلام العـرب» بـأنـه عنصـر مـن عنـاصـر الخيـر والإنسانية. تعلم ببلده وبالجامعة الأميركية في بيروت حيث تخرج بالقسم الطبي (١٩١٤) وقام بـالطبـابـة العسكـريـة فـي حمـاة مـدة الحـرب (١٩١٤ ـ ١٨) ثـم كـان رئيـس أطبـاء المستشفى الوطني في حلب (١٩١٨ ـ ٢٠) وعلى أثر فتنة الأرمن بها (٢٨ شباط ١٩٢٠) اعتقله الإنكليز. وخرج فانتخب نائباً عن حلب للمؤتمر الوطني فـي عهـد الملـك فيصـل بـن الحسيـن. ونفـاه الفرنسيون (١٩٢٦) مع آخرين إلى جزيرة أرواد مدة أربعة شهور. وأعيد انتخابه للنيابة عن حلب (١٩٢٨) وتـولـى وزارة العـدل والمعـارف (١٩٣٦ ـ ٣٩) وتجدد انتخابه للنيابة والوزارة (١٩٤٣ ـ ٤٦) وكان من أركان الكتلة الوطنية، مرموقاً في السياسة والعلم. من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق زاول مهنة الطب إلى آخر حياته. ووضع كتباً، طبع منها «الجهاد السياسي» و«المراحل في تاريخ سورية السياسي الحديث»

أربعة أجزاء انتهى بها إلى سنة (١٩٣٩) ومازالت ثلاثة منها مخطوطة تنتهي بآخر حياته، و«أضواء وآراء» جزآن تضمنا مقالاته ومحاضراته، و«شريعة حمورابي».

مصادر ترجمته:

من هو في سورية ١: ٣٨١ وجريدة الحياة البيروتية ١٣ أيلول ١٩٦٩ وأعلام العرب ١: ١٢٩. الأعلام ٣/ ٣١١.

عبد الرحمن المالكي

(. . . . . ـ ١٠٢٠هـ/ . . . . ـ ١٦١١م)

عبد الرحمن بن عبد القادر المالكي: فقيه، له كتاب «المغارسة» و«شرحه» أتى فيهما على ذكر الغرس وجملة مافيه من الأحكام.

مصادر ترجمته:

اليواقيت الثمينة ١٩٠ الأعلام ٣/ ٣١٠.

ابن زياد

(٩٠٠ ـ ٩٧٥هـ/ ١٤٩٤ ـ ١٥٦٨م)

عبد الرحمن بن عبد الكريم بن إبراهيم، ابن زياد الغيثي المقصري ـ نسبة إلى المقاصرة من بطون عك بن عدنان ـ أبو الضياء: فقيه شافعي، من أهل زبيد، مولداً ووفاة. تفقه وأفتى واشتهر. وكف بصره سنة ٩٦٤هـ، فاستمر على عادته في التدريس والإفتاء والتصنيف. له «الفتاوي» ونحو ثلاثين رسالة (مخطوطة) في تحقيق بعض الأبحاث الفقهية من معاملات وعبادات.

مصادر ترجمته:

النور السافر ٣٠٥ و Brock. S. 2:555 وفي فهرست الكتبخانة ٧: ٣٩١ ـ ٣٩٥ أسماء رسائله. الأعلام ٣/ ٣١١.

عبد الرحمن العبيد

(١٣٥٣ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٣ ـ . . . . م)

عبد الرحمن بن عبد الكريم العبيد، شاعر من الأدباء البارزين بالمنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية، ولد في مدينة الجبيل ـ السعودية، واصل دراسته حتى حصل على الثانوية العامة، ثم واصل البحث الحرّ، واستفاد من صحبة عدد من أهل العلم، عمل في بداية حياته في إدارة الموانىء بالجبيل، ثم استقال وتفرغ للبحث والتأليف، شارك في العديد من الأمسيات الشعرية، والمؤتمرات داخل المملكة وخارجها.

من دواوينه الشعرية: «في مواكب الفجر» ط١٤٠٤هـ و«ياأمة الحق» ط١٤١٤هـ. ومن مؤلفاته: «الأدب في الخليج العربي» و«قبيلة العوازم» و«أصول المنهج الإسلامي» و«الجبيل: ماضيها وحاضرها» و«الموسوعة الجغرافية للمنطقة الشرقية»، وعمل أيضاً على إصدار مجلة الخليج العربي، ومجلة الإشعاع وأخبار الظهران وقافلة الزيت التي تصدرها شركة الزيت العربية السعودية (أرامكو)، وله مشاركات عديدة في شتى المجالات، رئيس النادي الأدبي بالمنطقة الشرقية بالسعودية، والأمين العام للجمعية الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم بها، وعضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية، وعضو شرف جمعية التاريخ والآثار في كلية الآداب بجامعة الملك سعود.

وكذلك له نشاط مع هيئة التوعية والإرشاد الديني في المساجد بالمنطقة الشرقية.

نال عدداً من الميداليات الذهبية، والدروع، وشهادات التقدير. كتب عنه محمد سعيد الأعظمي ـ رسالة دكتوراه ـ.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الأدبية، المجلد الثالث، أدباء من الخليج العربي، ص١٤٢ و١٤٧، مشاهداتي في المساجد.

أعلام الخليج ١/ ٨٥، معجم البابطين.

الأنصاري

(١١٢٤ ـ بعد ١١٩٧هـ/ ١٧١٢ ـ بعد ١٧٨٣م)

عبد الرحمن بن عبد الكريم بن يوسف الأنصاري الخزرجي الحنفي المدني المعروف بالأنصاري: مؤرخ المدينة في عصره. ولد وتوفي فيها. قال الدفتردار: أقام بمكة ١٧ عاماً، وقام برحلات إلى اليمن والمغرب واسطنبول ومصر والشام. له كتاب في أنساب أهل المدينة، سماه «تحفة المحبين والأصحاب في معرفة ما للمدنيين من الأنساب ـ ط» حققه محمد العروسي المطوي بتونس. وله خطب، ونظم.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٢: ٣٠٣ ومجلة المنهل، السنة ٣٩ المجلد ٣٤ ص٨٠ وتحفة المحبين: مقدمته. والدفتردار. في جريدة المدينة المنورة ٨ و ١٥ جمادى الأولى ١٣٨٠.

عبد الرحمن الرّافعي

(١٣٠٦ ـ ١٣٨٦هـ/ ١٨٨٩ ـ ١٩٦٦م)

عبد الرحمن بن عبد اللطيف الرافعي: مؤرخ مصر في العصر الحديث، محام، من أعيان الحزب الوطني. مولده ووفاته بالقاهرة. تخرج بمدرسة الحقوق الخديوية (١٩٠٨) وعمل سنة في جريدة اللواء وانقطع للمحاماة وأعمال الحزب والسياسة العامة (١٩٠٩ ـ ١٩٤٢) وضبطت مذكراته السياسية في أوائل الحرب العالمية الأولى، فسجن عاماً. وانتخب للنيابة أكثر من مرة، وعشواً في مجلس الشيوخ (١٩٣٩) ورئيساً لنقابة المحامين. وألف نفائس من الكتب كلها مطبوعة، منها «تاريخ الحركة القومية وتطور نظام الحكم في مصر» جزآن، و«الثورة العرابية والاحتلال الإنكليزي» و«في أعقاب الثورة المصرية» ثلاثة أجزاء، و«الجمعيات الوطنية» و«صحيفة من تاريخ النهضات القومية» و«مصطفى كامل» و«محمد فريد» و«شعراء الوطنية» و«عصر إسماعيل» جزآن و«حقوق الشعب» و«مصر والسودان» و«الثورة سنة ١٩١٩» و«نقابات التعاون» و«مذكراتي ١٨٨٩ ـ ١٩٥١» وهو الأخ الشقيق لأمين الرافعي. أصيب بشلل نصفي، توفي على أثره.

مصادر ترجمته:

منبر الشرق ٢أكتوبر ١٩٤٢ وإحسان بكر، في الأهرام ٩/ ٢/ ٦٤ والمكتبة: العدد ٥٦ وشعراء الوطنية. الطبعة الثانية ٣٧٢. الأعلام ٣/ ٣١١.

عبد الرحمن آل الشيخ

(١٣٣٢ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٩١٤ ـ ١٩٨٦م)

عبد الرحمن بن عبد اللطيف آل الشيخ: مؤرخ نسابة. ولد بالرياض، ونشأ وتعلم فيها، وحفظ القرآن الكريم. انتقل مع أبيه إلى مكة المكرمة فأخذ عن علمائها. من كتبه «دعوة الشيخ ومناصروها»، «علماء الدعوة»، «آل سعود»، «نسب آل سعود»، «مشاهير علماء نجد وغيرهم»، «السوابق». وحقق «عنوان المجد في تاريخ نجد» لعثمان بن بشر، «الرحلة الملكية» ليوسف ياسين «عقد الدرر فيما وقع في نجد من الحوادث في أواخر القرن الثالث عشر والرابع عشر» لابن عيسى. وهذا ذيل على عنوان المجد، «لمع الشهاب في سيرة محمد بن عبد الوهاب».

مصادر ترجمته:

طبقات النسابين ٢٠٥. معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ٨٦. معجم المطبوعات العربية (السعودية) ١/ ٥٣٨ ـ ٥٤٠. موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢/ ١٤٨ ـ ١٥٠. معجم مؤرخي الجزيرة العربية ٦/ ٨٤. تتمة الأعلام

١/ ٢٨٠. ذيل الأعلام ١١٧. إتمام الأعلام ١٥٠.

عبد الرحمن آل مبارك

(..... ـ ١٣١٠هـ/ ..... ـ ١٨٩٢؟م)

عبد الرحمن بن عبد اللطيف آل مبارك، فقيه، أديب، شاعر، من أهل الأحساء تولى القضاء في البحرين وتوفي بها وهو على رأس القضاء.

مصادر ترجمته:

الحياة العلمية والفكرية والثقافية في المنطقة الشرقية فيما بين عامي ١٣٥٠ـ١٣٨٠هـ تأليف د. عبدالله بن ناصر السبيعي ص٢١. أعلام الخليج ٢/ ١٨٠.

السُّهَيْلي

(٥٠٨ ـ ٥٨١هـ/ ١١١٤ ـ ١١٨٥م)

عبد الرحمن بن عبدالله بن أحمد الخثعمي السهيلي: حافظ، عالم باللغة والسير، ضرير. ولد في مالقة، وعمي وعمره ١٧ سنة. ونبغ، فاتصل خبره بصاحب مراكش فطلبه إليها وأكرمه، فأقام يصنف كتبه إلى أن توفي بها. نسبته إلى سهيل (من قرى مالقة) وهو صاحب الأبيات التي مطلعها:

«يا من يرى ما في الضمير ويسمع
أنت المعدّ لكل ما يتوقع»

من كتبه «الروض الأنف ـ ط» في شرح السيرة النبوية لابن هشام، و«تفسير سورة يوسف ـ خ» في خزانة الرباط «د١٤٢٧» و«التعريف والإعلام في ما أبهم في القرآن من الأسماء والأعلام ـ خ» و«الإيضاح والتبيين لما أبهم من تفسير الكتاب المبين» و«نتائج الفكر».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٢٨٠ ونكت الهميان ١٨٧ وزاد المسافر ٩٦ والمغرب في حلى المغرب ١: ٤٨٨ وتذكرة الحفاظ ٤: ١٣٧ والاستقصا ١: ١٨٧ وفيه: «كان من أهل سهيل، يتسوغ بالعفاف ويتبلغ بالكفاف إلى أن طلبه السلطان بمراكش، فأقام بها نحو ثلاث سنين وتوفي بها» والتكملة ٥٧٠ وإنباه الرواة ٢: ١٦٢ وبغية الملتمس ٣٥٤ وفيه: وفاته سنة ٥٨٣هـ. الأعلام ٣/ ٣١٢.

أبو الخَير السُّوَيْدي

(١١٣٤ ـ ١٢٠٠هـ/ ١٧٢٢ ـ ١٧٨٦م)

عبد الرحمن بن عبد الله بن الحسين السويدي العباسي البغدادي، زين الدين، أبو الخير: مؤرخ، من بيت قديم في العراق. ولد ونشأ وتوفي في بغداد. له كتب، منها «حديقة الزوراء ـ خ» ثلاثة أجزاء كبيرة في تاريخ بغداد، و«حاشية على شرح الحضرمية» في فروع الشافعية، و«حاشية على شرح القطر للعصامي» نحو، و«شرح الشيبانية» في العقائد. و«حاشية على تحفة ابن حجر» ونظم.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٢: ٣٣٠ والمسك الأذفر ٦٥ وهدية العارفين ١: ٥٥٦ الأعلام ٣/ ٣١٤.

عبد الرحمن الجامِعي

(١٠٨٧ ـ نحو ١١٣٧هـ/ ١٦٧٦ ـ نحو ١٧٢٥م)

عبد الرحمن بن عبد الله، أبو زيد الجامعي نسباً، الفاسي منشأً: أديب مغربي له اشتغال بالتاريخ، من أسرة أولاد جامع، في شمالي فاس. ولد وتعلم بفاس الجديدة، وانتقل إلى تلمسان (١١١٩هـ) ومنها إلى الجزائر (١١٢٢) فتونس (١١٢٦؟) ودرّس بجامع الزيتونة. وصنف كتباً، منها «شرح أرجوزة الحلفاوي في فتح مدينة وهران ـ خ» منه نسخة في المكتبة العبدلية بتونس (الرقم ٤٤٥٤) ويرجح أنه توفي بتونس.

مصادر ترجمته:

محمد المنوني في مجلة دعوة الحق: مارس ١٩٧٤ ص٧٧ ـ ٨٩. الأعلام ٣/ ٣١٤.

ابن عَبْد الحَكَم

(. . . . . ـ ٢٥٧هـ/ . . . . . ـ ٨٧١م)

عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الحكم، أبو القاسم: مؤرخ، من أهل العلم بالحديث. مصري المولد والوفاة. من كتبه «فتوح مصر والمغرب والأندلس ـ ط» وهو ابن «عبد الله» الفقيه صاحب سيرة «عمر بن عبد العزيز».

مصادر ترجمته:

فتح العرب للمغرب ٣٠١ وخطط مبارك ٥: ٢٧ والمستشرق توري Charles C.Torrey في دائرة المعارف الإسلامية ١: ٢٢١ وآداب اللغة ٢: ١٩١، الأعلام ٣/ ٣١٣.

عبد الرحمن عبد الله الواصل

(١٣٧٣ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٤ ـ . . . . . م)

عبد الرحمن عبدالله عبد الرحمن الواصل. ولد في مدينة عنيزة ـ المملكة العربية السعودية. نال الليسانس في الجغرافيا من كلية العلوم الاجتماعية. جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ١٣٩٥هـ. والماجستير من نفس الكلية والجامعة ١٤٠٧هـ بتقدير ممتاز.

عمل منذ ١٣٩٥هـ وحتى ١٣٩٨هـ رساماً كارتوغرافيا، ومساحاً طبوغرفياً في إدارة المساحة الجوية بوزارة البترول والثروة المعدنية، ثم عمل مدرساً ومذيعاً متعاوناً في مركز تلفزيون القصيم. عضو الجمعية الخيرية الصالحية، والمشرف على تكوين وتنظيم قاعة القصيم للمعلومات والوثائق، وعضو لجنة تجميل وتحسين مدينة عنيزة. نشر في الصحف والمجلات خلال الفترة الماضية ما يزيد على خمسين قصيدة. شارك في أمسيات شعرية، وكتب الشعر المسرحي، وشعر الأطفال. له ديوان شعري مخطوط.

من مؤلفاته: «أطلس منطقة عنيزة» و«عنيزة بين الأصالة والطموح» بالاشتراك. كتب عن شعره ملاحظات نقدية في المجلة العربية، وصحيفة الجزيرة، وصحيفة اليوم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ١٣٨.

عبد الرحمن السَعْدي

(١٠٠٤ ـ ١٠٦٦هـ/ ١٥٩٥ ـ ١٦٥٦م)

عبد الرحمن بن عبد الله بن عمران السعدي: مؤرخ. ولد في تمبكتو، وسافر إلى جني (على نهر النيجر) وتولى الإمامة بجامع سانكور. وسافر كثيراً، وتقلب في مناصب متعددة، واستقر في مملكة سونرهاي، فتوفي فيها. له «تاريخ السودان ـ ط» تُرجم إلى الفرنسية.

مصادر ترجمته:

Brock. S. 11:117 وآداب اللغة ٣: ٣٢٢ ومعجم المطبوعات ١٠٢٥ الأعلام ٣/ ٣١٣.

عبد الرحمن آل عمير

(١٣٣٩ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٠؟ ـ . . . . . م)

عبد الرحمن بن عبدالله آل عمير، فقيه أديب، شاعر، ولد بمدينة الهفوف ـ المملكة العربية السعودية، عين مدرساً بالمعهد العلمي بالأحساء سنة ١٣٧٢هـ ثم قاضياً في مدينة الجبيل حتى سنة ١٣٨٦هـ ثم نقل إلى محكمة القطيف الكبرى ثم نقل إلى المحكمة المستعجلة ومنها أحيل على التقاعد في ٢٨ صفر سنة ١٤٠٧هـ.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ج ٢.

عبد الرحمن العَزَفي

(٦٨٥ ـ ٧١٧هـ/ ١٢٨٦ ـ ١٣١٧م)

عبد الرحمن بن عبد الله بن محمد بن

أحمد، أبو القاسم بن ابي طالب العزفي اللخمي: فاضل، من المشتغلين بالحديث، من أهل المغرب. أصله من سبتة، ووفاته بفاس. له كتاب «الإشادة، بذكر المشتهرين من المتأخرين بالإفادة» تراجم. والعزفي نسبة إلى جدّ له يعرف بابن أبي عزفة، من بني لخم، من سلالة النعمان بن المنذر.

مصادر ترجمته:

أزهار الرياض ٢: ٣٥٦ و٣٧٤ وجذوة الاقتباس ٦ من الكراس ٣٢. الأعلام ٣/ ٣١٣.

الجِشْتِيمي

(١١٨٥ ـ ١٢٦٩هـ/ ١٧٧١ ـ ١٨٥٣م)

عبد الرحمن بن عبد الله بن محمد بن الحسن بن عبد الله بن محمد، أبو زيد الجشتيمي: مؤرخ من فقهاء المالكية. مغربي. نسبته إلى «أجشتيم» من قرى السوس، في المغرب. من كتبه «الحضيكيون في التاريخ ـ خ» مجلدان، و«رجز ـ خ» في الفقهيات، و«إرسال الصواعق على ابن داود الناعق ـ خ» و«مختصر طبقات الحضيكي ـ خ» و«مناقب الحضيكي ـ خ».

مصادر ترجمته:

المعسول ٦: ٢١ وسوس العالمة ١٢٣ ودليل مؤرخ المغرب ١: ٢٢٣ الأعلام ٣/ ٣١٤.

ابن أبي حميدة

(. . . . ـ بعد ١٠٠٠هـ/ . . . . ـ بعد ١٥٩٢م)

عبد الرحمن بن عبد الله بن محمد، ابن أبي حميدة: له «الحدائق في شرف سيد الخلائق ـ خ» بتونس، في الشمائل النبوية، أكمله سنة ١٠٠٠هـ.

مصادر ترجمته:

الزيتونة ٢: ٣٤٦ الأعلام ٣/ ٣١٣.

عبد الرحمن الصّفراوي

(٥٤٤ ـ ٦٣٦هـ/ ١١٤٩ ـ ١٢٣٨م)

عبد الرحمن بن عبد المجيد بن إسماعيل الصفراوي، أبو القاسم: مقرىء من فقهاء المالكية، له اشتغال بالتاريخ. نسبته إلى وادي الصفراء (بالحجاز) ومولده ووفاته بالإسكندرية. قال ابن الجزري: انتهت إليه رياسة العلم ببلده. من كتبه «الإعلال» في القراآت، و«زهر الرياض» في التاريخ، و«التقريب والبيان في معرفة شواذ القرآن ـ خ» في الظاهرية.

مصادر ترجمته:

غاية النهاية ١: ٣٧٣ والنشر ١: ٧٨ وهدية العارفين ١: ٥٢٤ وعلوم القرآن ٨٥ الأعلام ٣/ ٣١٤.

عبد الرحمن الواسطي

(٦٧٤ ـ ٧٤٤هـ/ ١٢٧٥ ـ ١٣٤٣م)

عبد الرحمن بن عبد المحسن بن عمر بن عبد المنعم، أبو الفرج تقي الدين الأنصاري الواسطي الرفاعي الشافعي: من حفاظ الحديث. توفي ببغداد. من كتبه «ترياق المحبين ـ ط» في مناقب أحمد الرفاعي وطبقات أتباعه و«اللؤلؤة» في الحديث، محذوف الأسانيد، و«شرح حرز الأماني» للشاطبي.

مصادر ترجمته:

المخطوطات المصورة ٢: ٩٣ وBroc. S. 2:214 وكشف ٩٠، ١٥٧٠ ودار الكتب ٥: ١٣٩ الأعلام ٣/ ٣١٤.

عبد الرحمن الخَيَّاط

(١١٠٠؟ ـ ١٢٠٠هـ/ ١٦٨٨ ـ ١٧٨٦م)

عبد الرحمن بن عبد المنعم بن أحمد الجرجاوي الخياط: فاضل. يماني الأصل، مصري الدار. مولده ووفاته بجرجا. له «قصة المولد النبوي ـ خ» في دار الكتب.

مصادر ترجمته:
دار الكتب ٥: ٣٧٧. الأعلام ٣/ ٣١٤.

عبد الرحمن عبد الوافي

(١٣٦٦؟ - .... هـ/ ١٩٤٦ - .... م)

عبد الرحمن عبد الوافي. ولد في فجيج - المغرب. تلقى تعليمه الابتدائي والإعدادي في مسقط رأسه، ثم انتقل إلى مدينة سلا ١٩٦٣ لمتابعة تعليمه الثانوي، ثم التحق بالمدرسة العليا للأساتذة، وبعد عامين حصل على دبلوم في اللغة العربية ١٩٧٦، ثم حصل على إجازة في الأدب العربي ١٩٧٨، وعلى شهادة الدروس الجامعية العليا ١٩٨٥، وعلى دبلوم الدراسات العليا ١٩٨٨، ويعد الآن لنيل دكتوراه الدولة في موضوع «الاتجاهات الأساسية في النقد المسرحي بالمغرب».

عمل مدرساً بالمدارس الإعدادية، ومفتشاً بالتعليم الثانوي، وهو الآن أستاذ مساعد بكلية الأداب بالمحمدية، ومسؤول عن الملحق الثقافي لجريدة الراية.

عضو اتحاد كتاب المغرب منذ سنة ١٩٧٥، ورابطة الأدب الإسلامي العالمية منذ ١٩٨٨، ورئيس ومؤسس جمعية البلاغ الجديد للثقافة والفن بالمحمدية.

نشر شعره في العديد من الصحف والمجلات المغربية مثل العلم، والراية، والمشكاة، والفرقان ولكنه لم يستطع نشر إنتاجه الشعري لأسباب مادية.

له: «بائية الإضراب والصحو» و«فصول من مأساة أخت في الله اسمها سرايفو».

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٣/ ١٤٠.

ابن عائشة

(.... - ٢٢٧هـ/ .... - ٨٤٢م)

عبد الرحمن بن عبيدالله بن محمد ابن حفص التيمي، المعروف بابن عائشة: شاعر متأدب، من أهل البصرة. قصد بغداد، واتصل بالقاضي أحمد بن أبي دواد، فمدحه، ولم يجد ما يرضيه، فهجاه.

مصادر ترجمته:
تاريخ بغداد ١٠: ٣٥٩ وفيه أبيات من شعره. الأعلام ٣/ ٣١٥.

عبد الرحمن السقاف

(١٣٠٠ - ١٣٧٥هـ/ ١٨٨٣ - ١٩٥٦م)

عبد الرحمن بن عبيدالله بن محسن ابن علوي بن سقاف بن محمد بن عمر الصافي، السقاف العلوي الحضرمي: مؤرخ، بلداني، من شيوخ العلم بالأدب والأخبار وفقه الشيعة والسنة له شعر حسن من أهل «سيون» وإقامته فيها، بحضرموت. كان مفتي الديار الحضرمية. له مؤلفات منها: «إدام القوت في ذكر بلدان حضرموت» وفيه نبذ من تاريخها الحديث، كان مهيأ للطبع، في مجلد ضخم، و«بضائع التابوت في نتف من تاريخ حضرموت» ذكر أنه زار اليمن، وكان ضيفاً على الإمام يحيى حميد الدين فأتيح له الإطلاع على خزانة كتبه، فكان كلما وقف على شيء يتعلق بحضرموت أو يستطرفه، نقله وألقى ماكتب في سلة المهملات، ويسميها «التابوت» ثم جمعها في كتابه هذا وهو في ثلاثة مجلدات، جعله كالشرح لقصيدة من شعره، سينية، عارض بها شوقي في معارضته للبحتري، وأتى فيه بعلم غزير في تاريخ حضرموت وبيوتها وحكامها وأعلامها، إلى إستطرادات في فنون

مختلفة من أدب وحديث ونقد، إلى وثائق سياسية ومعاهدات وملحوظات، و«بلابل التغريد فيما أفدناه أيام التجريد» ثلاثة أجزاء، وهو أشبه بكتب الأمالي، في تنقله من فائدة إلى أخرى، في الحديث والآثار ومشكلاتهما، و«مفتاح الثقافة، أو النجم المضيّ في نقد كتاب عبقرية الرضيّ» انتقد به بعض ما جاء في «عبقرية الرضي» للدكتور زكي مبارك، في جزء لطيف. وله «ديوان شعر» ط في ٥٥٢ صفحة. وطبع له بعد وفاته «فهرس تاريخ بضائع التابوت في تاريخ حضرموت» ٦٤ صفحة وله «الإماميّات ـ ط» شعر، في رسالة.

مصادر ترجمته:

في «البرقيات» يوم وفاته أنه عاش ٨٤ سنة وكان مظهره دون ذلك. وفي نيل الحسنيين ١٣٨ أنه مات عن ٧٥ سنة. مراجع تاريخ اليمن ٢٤٥، ٢٦١. الأعلام ٣/٣١٦.

عبد الرحمن الملا

(١٣٥٩؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٠ ـ . . . . . م)

عبد الرحمن بن عثمان بن حمد الملا. أديب، شاعر. ولد في مدينة الهفوف ـ المملكة العربية السعودية.

فقد بصره وهو في الخامسة من عمره، ولم يمنعه ذلك من مواصلة تحصيله العلمي، فحفظ القرآن الكريم، وأتم دراسته في المعهد بالهفوف ١٩٦١، وحصل على شهادة الليسانس في اللغة العربية من كلية اللغة العربية بالرياض ١٩٦٥، وعلى دبلوم التربية الخاصة من القاهرة ١٩٧٦.

عمل مدرساً بوزارة المعارف، شارك في عدد من الندوات والأمسيات الشعرية في المملكة العربية السعودية، وبعض دول الخليج، وجمهورية مصر العربية.

نشر قصائده في العديد من الصحف والمجلات مثل «الجزيرة» و«الخليج» و«اليوم». له ديوان مخطوط بعنوان «أغاريد من الخليج» ومسرحية شعرية «لليل أخر ـ خ». وكتاب «تاريخ هجر».

كُتب عن الشاعر في جريدة «الجزيرة» (١٤٠٧ ـ ١٤١٢هـ) وجريدة «اليوم» (١٤١٠ ـ ١٤١١هـ).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ١٠٤. أعلام الخليج ١/ ٨٦.

عبد الرحمن الصَّدَفي

(٣٢٧ ـ ٤٠٣هـ/ ٩٣٩ ـ ١٠١٣م)

عبد الرحمن بن عثمان بن سعيد الصدفي، أبو المطرف: فاضل، من أهل طليطلة. كان الناس يرحلون إليه، لسعة روايته وثقته. من كتبه «عشرة النساء» في عدة أجزاء، و«المناسك» و«الأمراض».

مصادر ترجمته:

الصلة ٣٠٧. الأعلام ٣/٣١٦.

عبد الرحمن عزام

(١٣١٠ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٨٩٢ ـ ١٩٧٦م)

سياسي، إداري، مناضل. أول أمين لجامعة الدول العربية. ولد بقرية الشوبك في مركز البدرشين بمحافظة الجيزة في مصر. حصل على إجازة في القانون. انضم إلى الحزب الوطني القديم الذي أسسه مصطفى كامل. اشترك مع إخوانه الليبيين في جهادهم ضد الغزو الإيطالي. عضو اللجنة التنفيذية والسكرتارية العامة للمؤتمر الإسلامي والعربي الذي عقد بالقدس سنة ١٩٣١. كان له دور بارز في إنشاء الجامعة العربية، وكان أول أمين لها منذ إنشائها

فـي ٢٢ آذار (مـارس) ١٩٤٥، إلـى أن قـدم استقالته من منصبه في التاسع من شهر أيلول (أغسطس) سنة ١٩٥٢. ومما كتب فيه: «أسرار الجامعة العربية وعبد الرحمن عزام» وحيد الدالي.. ط القاهرة: ١٤٠٢هـ. و«صفحات من المذكرات السرية لأول أمين عام للجامعة العربية عبد الرحمن عزام» جميل عارف ـ ط القاهرة: ١٣٩٧هـ. ومن مؤلفاته: «الرسالة الخالدة» ط القاهرة، ١٣٦٥هـ. و«بطل الأبطال، أو أبرز صفات النّبي ﷺ ط٧ ـ الرياض ١٣٩٧هـ.

مصادر ترجمته:

المعلومات (أبريل ـ يونيو ١٩٩٥م) ص٩٢، تتمة الأعلام ٢/ ٢٩٦.

عَبد الرّحْمن النّقِيب

(١٢٦١ ـ ١٣٤٥هـ/ ١٨٤٥ ـ ١٩٢٧م)

عبد الرحمن بن علي بن سَلْمان القادري الكيلاني: نقيب أشراف بغداد، ورئيس وزارة العراق الأهلية الأولى. تولى النقابة سنة ١٣١٥هـ، ورياسة الوزراء سنة ١٣٣٨ (١٩٢٠م) واستقال بعد تولي الملك فيصل بن الحسين عرش العراق (سنة ١٩٢١م) ثم ألف الوزارة ثانية، فثالثة، إلى آخر سبتمبر ١٩٢٢ (صفر ١٣٤١) وهو الذي أمضى المعاهدة. الأولى مع البريطانيين في عهد الملك فيصل. وقال بعض مترجميه: له تآليف، منها كتاب «الفتح المبين في الرد على ترياق المحبين ـ ط» ورسالة في «الأدب» ومساجلات مع السيد حيدر الحلي الشاعر مولده ووفاته ببغداد.

مصادر ترجمته:

الروض الأزهر ٢٨٧ ولب الألباب ١٣٣ وفي جريدة الجامعة العربية ١٥/ ١/ ١٣٤٦: «كان حريصاً على اكتناز المال فجمع أكبر ثروة أحرزها عراقي في عهده. وكان أقرب مرشح لعرش العراق، قبل أن يتولاه الملك فيصل». الأعلام ٣/ ٣١٩.

المَكُّودي

(. . . . ـ ٨٠٧هـ/ . . . . ـ ١٤٠٥م)

عبد الرحمن بن عليّ بن صالح المكودي، أبو زيد: عالم بالعربية. نسبته إلى بني مكود (قبيلة قرب فاس) ومولده ووفاته بفاس. له «شرح ألفية ابن مالك ـ ط» في النحو، و«شرح مقدمة ابن آجروم ـ ط» و«البسط والتعريف في علم التصريف» منظومة، و«شرح المقصور والممدود، لابن مالك».

مصادر ترجمته:

حاشية ابن الحاج على شرح المكودي للألفية ١: ٧ وسلوة الأنفاس ١: ١٨٧ وجذوة الاقتباس ٣ من الكراس ٣٣ وهو فيه: «عبد الرحمن بن صالح بن علي» وجعله صاحب النور السافر، في الصفحة ١٣ أول وفيات سنة ٩٠١ ولعله التبس عليه قول السخاوي في الضوء اللامع ٤: ٩٧ «مات سنة إحدى؟» فظنها سنة ٩٠١ والسخاوي يريد ٨٠١ وكلاهما خطأ. وقال السخاوي: للمكودي شرحان على ألفية ابن مالك فأكبرهما لم يصل إلى القاهرة والمتداول بين الطلبة هو الأصغر. الأعلام ٣/ ٣١٨.

عبد الرحمن آل مبارك

(١٣٢٧ ـ . . . . هـ/ ١٩٠٩؟ ـ . . . . م)

عبد الرحمن بن علي بن عبد الرحمن عبد اللطيف آل مبارك الأحسائي، فقيه، أديب، شاعر، عمل قاضياً في المحكمة بالظهران سنة ١٣٧٠هـ، ثم نقل إلى محكمة الخبر سنة ١٣٧٥هـ، ثم استقال سنة ١٣٨٠هـ، كان قد مارس تجارة اللؤلؤ والعطور في مبتدأ حياته، وهو شاعر يجيد النبطي بالإضافة إلى شعره الفصيح، له ديوان شعر لايزال مخطوطاً.

مصادر ترجمته:
الأحساء ـ أدبها وأدباؤها المعاصرون، ص١٧٢.
أعلام الخليج ١/ ٨٧.

عبد الرحمن السّقّاف

(١٢٢٦ ـ ١٢٩٢هـ/ ١٨١١ ـ ١٨٧٥م)

عبد الرحمن بن عليّ بن عمر بن سقاف، الحسيني العلوي: فاضل، من أهل حضر موت. مولده ووفاته بمدينة سيوون. رحل إلى اليمن والحجاز، وأخذ عن علمائها. له منشآت خيرية، منها «مسجد المؤمنات» للنساء خاصة، بسيوون. وله رسائل في «الصدقات» و«التحذير من تدخين التنباك» و«النصيحة المهداة لسعداء الولاة» و«مناقب الحسن ابن صالح البحر» أحد شيوخه.

مصادر ترجمته:
تاريخ الشعراء الحضرميين، الجزء الرابع. الأعلام ٣/ ٣١٩.

ابن الجوزي

(حدود ٥١٠ ـ ٥٩٧هـ/ ١١١٦؟ ـ ١٢٠٠؟م)

أبو الفرج عبد الرحمن بن أبي الحسن علي بن محمد بن علي بن عبد الله القرشي التيمي البكري البغدادي الواعظ الشهير المعروف بابن الجوزي ـ بفتح الجيم وسكون الواو ـ نسبة إلى فرضة الجوز، موضع، ولد ببغداد ومات أبوه وعمره ثلاث سنوات فكفلته عمته وأقاربه الذين كانوا يتعاطون التجارة في النحاس فتعهدوا تربيته حتى شب وكبر وأكب على تحصيل العلم فدرس على جماعة بلغ عددهم ٨٧ رجلاً من العلماء المعروفين وعني بأمره خاصة شيخه ابن الزعفراني ومنه ومن الشريف أبي القاسم العلوي تعلم الوعظ واشتغل بفنون العلم وأخذ اللغة عن أبي منصور الجواليقي وتضلع في علم الحديث وعلومه والوقوف على صحيحه من سقيمه وحدث عنه جماعة كثيرون مشهورون بالفضل، وأخذ بالتصنيف فكانت تصانيفه السائرة في فنون العلم سبباً إلى أن يحتل مكانة بارزة واشتهر خاصة بالوعظ، وكان يحضر مجالس وعظه ملوك ووزراء بل وخلفاء من وراء الستر ويقدر عدد الحاضرين بالآلاف وهو إلى جانب هذا عالم وله في كل علم مشاركة، فهو في التفسير من الأعيان وفي الحديث من الحفاظ وفي التأريخ من المتوسعين.. ومع إطلاعه الواسع وعلمه الغزير وكثرة تصانيفه فله وهم في تصانيفه، ولعل السبب يعود إلى عدم تدقيقه!! توفي ابن الجوزي يوم الجمعة ١٣ رمضان ودفن ببغداد وقد ذكر سبطه أن مصنفاته تبلغ مائتين ونيفا وخمسين، ومنها: «أخبار أهل الرسوخ بمقدار الناسخ والمنسوخ» ط ١٣٢٢، و«الأذكياء» ط ١٣٠٤هـ. و«تلقيح فهوم أهل الآثار» طبع قطعة منه الأستاذ بروكلمان الألماني وهو تاريخ على السنين في ليدن ١٨٩٢. و«تنبيه النائم الغمر على حفظ مواسم العمر» مط الجوائب ١٣٠٢/ ١٨٨٥م و«روح الأرواح» مختصر في المواعظ، ط القاهرة ـ ١٣٠٩ و«كتاب الحمقى والمغفلين» ط دمشق ١٣٤٥ و«رؤوس القوارير»: في الخطب والمحاضرات والوعظ والتذكير، ط القاهرة ١٣٣٢. و«سيرة عمر بن عبد العزيز» ط القاهرة ١٣٣١. و«مناقب عمر بن عبد العزيز» معه مقدمة باللغة الألمانية، ليبسك سنة ١٩٠٠. و«مناقب بغداد» ط بغداد ١٣٤٢. وعلق عليه محمد بهجة الأثري، وشك في نسبة الكتاب لابن الجوزي. و«ملتقط الحكايات» طبع بهامش رونق المجالس للشيخ

عثمان الميري سنة ١٣٠٩ . و«مولد النبي» ط و«الوفا في فضائل المصطفى» باعتناء الأستاذ بروكلمان و«الياقوتة في الوعظ»: فصول في الموعظ طبع مع كتاب رونق المجالس للشيخ الميري. و«المنتظم في تاريخ الأمم»: تاريخ عام يبدأ بالخليقة إلى ظهور الإسلام إلى أيام المستضيء العباسي المتوفي سنة ٥٧٥ مرتب على السنين منه أجزاء متفرقة في برلين وغوطا واكسفورد وليدن والمتحف البريطاني يختلف عددها ومنه نسخة في أيا صوفيا في سبعة أجزاء ومنه أجزاء في كوبرلي والآستانة والمكتبة المصرية وطبع من الكتاب الجزء الخامس إلى العاشر بحيدر آباد من سنة ١٣٥٧ ـ ١٣٥٩هـ. و«مختصر المنتظم» اختصره المؤلف ليسهل تناوله منه نسخة في دار الكتب المصرية. و«الذهب المسبوك في سير الملوك» منه نسخة في برلين وله مختصر اسمه خلاصة الذهب المسبوك للاربلي عبد الرحمن طبع في بيروت سنة ١٨٨٥ مرتباً على السنين. و«شذور العقود في تاريخ العهود»: منه جزء في ليدن وكوبرلي ودار الكتب المصرية. و«عجائب البدايع» حكايات وحوادث موجود في باريس. و«صفوة الصفوة» مختصر حلية الأولياء لأبي نعيم المتوفى سنة ٤٣٠هـ في ستة أجزاء كبيرة، اربعة أجزاء متتابعة في دار الكتب المصرية والجزء السادس من نسخة أخرى ومنه خمسة أجزاء في كوبرلي. والكتاب في التراجم وقد طبع في الهند، وطبع في أربعة أجزاء مط حيدر آباد سنة ١٣٥٥ ـ ١٣٥٦ . و«مناقب عمر بن الخطاب» منه نسخة في دار الكتب ناقصة. و«مناقب الإمام أحمد بن حنبل»: منه نسخة في دار الكتب في ٣٧٨ صفحة كبيرة وطبع في مصر مط السعادة سنة ١٣٤٩ . و«المختار من أخبار المختار» في الخزانة التيمورية. و«تاريخ الخميس» في الجغرافية في برلين واكسفورد. و«فضائل القدس» في برلين و«تبصرة الأخيار في نيل مصر وأخواتها من الأنهار» في مكتبة الجزائر، و«تقويم اللسان فيما تلحن به العامة» مرتب على الأبجدية، في اكسفورد والآستانة. و«جامع المسانيد والألقاب» في الحديث منه نسخة خطية في دار الكتب في خمس مجلدات ضخمة. و«شرح مشكل الغريبين» في دار الكتب. و«زاد المسير في علم التفسير» منه عدة نسخ بأجزائها مصورة في معهد إحياء المخطوطات (الفهرس ٣٣ ـ ٣٤). و«منهاج القاصدين» شرح على إحياء العلوم للغزالي، في باريس ودار الكتب. و«مجالس ابن الجوزي»: في المتشابه من الايات القرآنية، توجد نسخة في دار الكتب المصرية بخط مغربي قديم، أخذت صورته الإدارة الثقافية بالجامعة كما في الفهرس ص٢٣٧ . و«نزهة العين النواظر في علم الوجوه والنظائر» منه نسخة في مكتبة البلدية بالإسكندرية وقد صورته الإدارة الثقافية كما في الفهرس ص٤١ . و«الموضوعات من الأحاديث المرفوعات» في الحديث. صورته الإدارة الثقافية عن نسخة في الأزهر، كما في الفهرس التمهيدي ص٩٤ و(فهرس المخطوطات المصورة ١/ ١١١) و«تجريد التوحيد المفيد» صورته الإدارة الثقافية عن نسخة دار الكتب المصرية كما في الفهرس التمهيدي ص١٠٦ . و«الحدائق لأهل الحقائق» موعظة في ثلاثة أجزاء نسخ سنة ٦٣٠ توجد نسخته في دار الكتب

المصرية، وقد صورته الإدارة الثقافية ـ الفهرس ص١٢٨. و«التحقيق في اختلاف الحديث»: فقه، توجد نسخته في دار الكتب المصرية، وصورته الإدارة الثقافية وهو بخط أحمد بن عبد الدائم المقدسي فرغ من الكتابة سنة ٦٢٤هـ ونشره محمد حامد الفقي، الجزء الأول ص٣٦٩. القاهرة مط السنة المحمدية ١٩٥٤. و«مقامات ابن الجوزي» توجد نسختها في دار الكتب المصرية، كتبت سنة ٧٤١ كما في الفهرس التمهيدي ص٢٨٨. و«كتاب الضعفاء والمتروكين» في مكتبة الأزهر ودار الكتب المصرية كما في الفهرس ص٤٠٣. و«صيد الخاطر» وهو كتاب قيم في شئون أخلاقية واجتماعية وتهذيبية ويشتمل على ٣٧٣ فصلاً في ٤٦٠ص طبع في مصر مط السعادة ونشر بمراجعة علي الطنطاوي في ثلاثة أجزاء صفحاتها ٦٦٩ ومع الفهارس ٧٢٠، دمشق ـ دار الفكر ١٩٦١. و«نقد العلم والعلماء أو تلبيس إبليس»: طبع بمصر. و«المدهش» في علوم القرآن والحديث واللغة وعيون التاريخ والوعظ طبع في بغداد مط الآداب سنة ١٩٣٠ في ٥٧٠ص. و«دفع شبه التشبيه والسرد على المجسمة» طبع دمشق سنة ١٣٤٥ وغيرها. و«أخبار الظراف والمتماجنين» طبع في دمشق سنة ١٣٤٧هـ.

مصادر ترجمته:

المصادر: مرآة الزمان ٨/ ٤٨١ ـ ٥٠٣، الذيل على الروضتين ٢١ ـ ٧، الجامع المختصر ٦٥، وفيات الأعيان ١/ ٢٧٩ أو ٢/ ٣٢١. تذكرة الحفاظ ٤/ ١٣٥ ـ ١٤٣، البداية والنهاية ١٣/ ٢٨، مفتاح السعادة ١/ ٢٠٧. شذرات الذهب ٤/ ٣٢٩، روضات الجنات ٤٢٦. أعلام العرب ٢/ ٢٤.

الديبع الزبيدي

(٨٦٦ ـ ٩٤٤هـ/ ١٤٦١ ؟ ـ ١٥٣٧؟م)

وجيه الدين، أبو الفرج، أبو محمد، عبد الرحمن بن علي بن محمد بن علي بن يوسف.. الشيباني العبدري المعروف بالديبع الزبيدي، الحافظ المؤرخ الفقيه الأديب الشهير. ولد في زبيد وغاب والده حتى آخر السنة التي ولد فيها فلم تره عينه قط وتوفي والده في بلدة من بلاد الهند في أواخر سنة ٨٧٦ ولم يترك له من الميراث إلا ثمانية دنانير ذهباً. ونشأ الديبع في حجر جده لأمه شرف الدين أبي المعروف إسماعيل بن محمد مبارزة الشافعي وهو الذي رباه، واشتغل على خاله العلامة الفقيه جمال الدين محمد الطيب ابن إسماعيل مبارزة بزبيد في الفقه والعربية والحساب والجبر والمقابلة والهندسة والفرائض، ودرس على جماعة يناهزون المئة، وصحب بصورة خاصة المحدث زين الدين أحمد بن أحمد بن عبد اللطيف الشرجي وأخذ عليه علم الحديث وقرأ عليه صحيحي البخاري ومسلم وغيرهما من كتب الحديث. وحج سنة ٨٨٥ وتكرر حجه فبلغ ثلاثة مرات وفي سنة ٨٩٧ اجتمع بمكة بالحافظ شمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوي فأخذ عنه وسمع منه وقرأ عليه كثيراً.. واشتغل بتأريخ زبيد وتولى تدريس الحديث في الجامع الأعظم في زبيد وكان ثقة صالحاً حافظاً للأخبار والآثار متواضعاً، انتهت إليه الرئاسة في علم الحديث وقصده الطلبة من نواحي الأرض، ومازال كذلك إلى أن توفي سنة ٩٤٤هـ في رجب، وله مؤلفات قيمة أشهرها مؤلفاته في التأريخ ومنها: «بغية المستفيد في أخبار مدينة زبيد» تأريخ مطول

لمدينة زبيد ومن أسسها ووليها من الملوك من أول عهدها إلى آخر المئة التاسعة للهجرة نقلاً عن مؤرخي اليمن كعمارة اليمني والجندي والخزرجي وابن عبد المجيد القرشي النسابة وشرف الدين المقري وغيرهم وتعرض بالذكر لمدينة زبيد وفضلها وملوكها من الحبشة وآل نجاح والصليحيين وغيرهم دولة دولة، والكتاب مرتب على السنين منه نسخة في المكتبة المصرية في ٣٢٠ صفحة ويوجد في برلين وبطرسبورج وله ذيل اسمه (الفضل المزيد) إلى سنة ٩٢٣ طبعت خلاصته في بون سنة ١٨٢٨ ص٣٠٠. و«قرة العيون في أخبار اليمن الميمون» إلى سنة ٩٢٣ اعتمد فيه على كتاب العسجد لأبي الحسن الخزرجي وأضاف إليه من غيره إلى آخر دولة بني طاهر وهو أول من أرخهم جعله ثلاثة ابواب، اليمن ومن ملك صنعاء وزبيد وأمراؤها والدولة الطاهرية منه نسخة في المكتبة المصرية في ٣١٨ صفحة. و«أحسن السلوك فيمن ولي مدينة زبيد من الملوك»: أرجوزة رتب فيها الأسماء على السنين إلى سنة ٩٢٣ منه نسخة في المتحف البريطاني. و«تمييز الطيب من الخبيث فيما يدور على ألسنة الناس من الحديث» وهو مختصر «المقاصد الحسنة في كثير من الأحاديث المشتهرة على الألسنة» للسخاوي محمد بن عبد الرحمن المتوفى سنة ٩٠٢هـ فرغ من اختصاره سنة ٩٠٦ المط الشرفية ١٣٢٤ ص٢٥٤. و«تيسير الوصول إلى جامع الأصول من حديث الرسول» اختصر فيه جامع الأصول لأحاديث الرسول تأليف أبي السعادات محمد بن الأثير الجزري المتوفى سنة ٦٠٦ هـ وكان ابن الأثير قد جمع فيه البخاري ومسلم والموطأ وسنن أبي داود وسنن النسائي والترمذي. واختصره ابن الديبع في كتاب سماه تيسير الوصول طبع في كلكته ١٢٥٢ والهند ١٣٠١ ومط الجمالية في ٣أجزاء ١٣٣١ والمط السلفية في مصر سنة ١٣٤٦ في ٤ أجزاء، وفي مصر ـ مط مصطفى في ٤أجزاء سنة ١٣٥٣/ ١٩٣٤. و«مولد شريف» طبع حجر مكة ١٣١٣.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ٤/ ١٠٤. النور السافر ٢١٢ ـ ٢٢١ الكواكب السائرة ٢/ ١٥٨، شذرات الذهب ٨/ ٢٥٥، وفيات ٩٤٤ دائرة المعارف الإسلامية مج١ ج٣/ ١٦٢، وانظر مقدمة كتابه «تيسير الوصول» المطبوعة سنة ١٣٤٦هـ. أعلام العرب ٣/ ٣٥.

عبد الرحمن التستري

(. . . . . ـ ٧٢٣هـ/ . . . . . ـ ١٣٢٣م)

نور الدين، عبد الرحمن بن عمر بن علي الجعفري التستري ويقال الشُشْتري كما جاء في الدرر. طبيب أخذ الطب عن ابن القسيس. برع في الأدب وأيام الناس من العرب والعجم. تَصوَّف وشيَّد خانقاه وجعل نفسه شيخها، توفي في بغداد بعد عمر طويل.

مصادر ترجمته:

ابن حجر: الدرر الكامنة ٢/ ٣٣٩ ترجمة (٢٣٣٥) كحاله: العلوم العملية ـ الطب ٨٦. د. عيسى: معجم الأطباء ٢٦٢. أعلام الحضارة العربية الإسلامية / ٤/ ١٨.

عبد الرحمن الشَّيباني

(. . . . . ـ ٤١٥هـ/ . . . . . ـ ١٠٢٤م)

عبد الرحمن بن عمر بن نصر أبو القاسم الشيباني: مؤدب دمشقي من المشتغلين بالحديث. كان يُتهم بالاعتزال. له أجزاء مروية، منها «فوائد ـ خ» أوراق منه في الحديث،

بالظاهرية.

مصادر ترجمته:

لسان الميزان ٣: ٤٢٤ وانظر التراث ١: ٥٥٦ الأعلام ٣/ ٣١٩.

عبد الرحمن العَوْفي

(. . . . ـ ١٣٦١هـ/ . . . . ـ ١٩٤٢م)

عبد الرحمن العوفي البعقيلي السوسي: فقيه مالكي، أديب. من أهل سوس (في جنوبي المغرب) ووفاته فيها. له «مجموعة فتاويه ـ خ» و«مختصر الاستقصا ـ خ» قال المختار السوسي: موجودان.

مصادر ترجمته:

إتحاف المطالع ـ خ. وسوس العالمة ٢٠٩ وهو فيهما «الباعقيلي» نسبة إلى بلدة «بعقيلة» وقد تسمى «باعقيلة» أو «أبا عقيلة» افادنيه مصنف سوس العالمة. الأعلام ٣/ ٣٢١.

عبد الرحمن الهَمَذاني

(. . . . ـ نحو ٣٢٠هـ/ . . . . ـ نحو ٩٣٣م)

عبد الرحمن بن عيسى بن حمّاد الهمذاني: من كبار الكتاب. كان كاتب الرسائل للأمير بكر بن عبد العزيز بن أبي دلف العجلي. وقد ولي العجلي إمرة همذان، للمعتضد سنة ٢٨١ وعاش عبد الرحمن مدة بعد العجلي، فبقي إلى مابعد سنة ٣٠٠ وجعله ابن قاضي شهبة في وفيات سنة ٣٢٠ تقديراً وقال: له «ألفاظ الكتاب» الذي قال فيه الصاحب ابن عباد: لو أدركته لقطعت لسانه ويده، فسئل عن السبب، فقال: لأنه جمع شذور العربية الجزلة، في أوراق يسيرة، فأضاعها في أفواه صبيان المكاتب. يقول الزركلي: وعرف الكتاب بعد ذلك باسم «الألفاظ الكتابية ـ ط» وله «صفو الراح من مختار الصحاح ـ خ» معجم، في دار الكتب.

مصادر ترجمته:

الإعلام لابن قاضي شهبة ـ خ. وفهرست ابن النديم ١٣٧ ومعجم المطبوعات ١٨٩٧ ومكتبة الأوقاف العامة ١٤٦ ودار الكتب ٢: ٢٠ ومشاركة العراق، الرقم ٤٣٩ وفيه أن كتاب «الألفاظ الكتابية» طُبع وهما بعنوان «ألفاظ الأشباه والنظائر» ونسب إلى عبد الرحمن الأنباري. قلت: انظر دار الكتب ٢: ٤. الأعلام ٣/ ٣٢١.

عبد الرحمن الغريب

(١٣٧٢ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٢؟ ـ . . . . م)

عبد الرحمن بن عيسى بن عبد الله الغريب، أديب، شاعر. ولد في مدينة العيون بالأحساء ـ المملكة العربية السعودية. حاصل على دبلوم من الكلية المتوسطة بالدمام عام ١٤٠٤هـ تخصص في مادتي اللغة العربية والدين وحصل على ثلاث دورات في النشاط المسرحي عام ١٤٠١هـ، واللغة العربية عام ١٤٠٧هـ، والنشاط الإجتماعي عام ١٤١٥هـ، وله إهتمامات أدبية وتاريخية وتراثية وكان عضواً إدارياً في جمعية العيون للفنون الشعبية فيما بين عامي ١٤٠٥ـ١٤١١هـ، نشر العديد من القصائد الشعرية والمقالات في الصحف والمجلات المحلية والخليجية وله مساهمات في الإذاعة والتلفاز السعوديين، له ديوان شعر بإسم «شعراء العيون» ط١٤١١هـ.

مصادر ترجمته:

الأحساء ـ أدبها وأدباؤها المعاصرون ص١٧٢. أعلام الخليج ٢/ ١٨٠.

عبد الرحمن فاخوري

(. . . . ـ ١٤٠٠هـ/ . . . . ـ ١٩٨٠م)

خطاط حماة الشهير، أستاذ الخط فيها. له خطوط كثيرة زين بها مساجد حماة، وأغلفة

الكتـب. مـات بعـد أن أصيـب بـالشلـل، قبـل أحداث حماة.

مصادر ترجمته:
تتمة الأعلام ١/ ٢٨١.

عبد الرحمن فخري

(١٣٥٦؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٧ ـ . . . . . م)

عبـد الـرحمـن فخـري. ولـد فـي عـدن ـ اليمن. تخرج في الجامعة الأمريكية ببيروت ـ قسم الاقتصاد والعلوم السياسية. عمل وكيلاً لوزارة الإقتصاد، ويعمل منذ حوالي ٢٠ عاماً في منظمة اليونسكو الدولية. عضو مؤسس في اتحاد الأدباء اليمنيين، ونائب الأمين العام. شارك في عدة مهرجانات شعرية.

لـه: «نقـوش علـى جمـر العصـر» شعـر، و«الكلمة والكلمة الأخرى».

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٣/ ١٤٦.

عبد الرحمن فوزي

(١٣٤٥؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٦ ـ . . . . . م)

كاتب، ولد في مدينة الديوانية ـ العراق، حصل على بكالوريوس قانون من كلية الحقوق سنة ١٩٤٩، وعلى دبلوم بالإخراج والتمثيل من معهد الفنون الجميلة سنة ١٩٥٠، شغل بضع مسؤوليات، منها: مدير إذاعة، مدير تلفزيون، أول مدير رقابة على المطبوعات عام ١٩٦٨، وأول مدير للفرقة القومية للتمثيل ١٩٦٨، نشر الكثير من المقالات الثقافية في مختلف الجرائد، أصدر «تاريخ الرقابة على المطبوعات» سنة ١٩٨٢ و«تاريخ الرقابة على الرقوق السينمائية في العراق» سنة ١٩٨٤.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٤١.

ابن المُسَجَّف

(٥٨٣ ـ ٦٣٥هـ/ ١١٨٧ ـ ١٢٣٨م)

عبد الرحمن بن أبي القاسم بن غنائم الكناني العسقلاني، المعروف بابن المسجف: شاعر، من المتأدبين الظرفاء الخلعاء. عسقلاني الأصـل، مصـري المـولـد، دمشقـي المنشـأ والوفاة. كنيته بدر الدين. أكثر شعره الهجاء. وكـانـت صنعـة أبيـه تسجيـف الفـراء. اشتغـل بالتجارة. وتوفي فجأة.

مصادر ترجمته:
فوات الوفيات ١: ٢٥٧ـ٢٦٠ وفي «المعزة فيما قيل في المزة» لابن طولون، أنه «المعروف بالمسجف» بكسـر الجيـم المشـددة. وحلـى القـاهـرة ٣٥٢. الأعلام ٣/ ٣٢٣.

عبد الرحمن أبو قوس

(١٣٣٤ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩١٥ ـ ١٩٨٥م)

كاتب صحفي، رحالة، أديب. ولد في حلب ـ سورية. وتلقى فيها تعليمه. عمل في حقل الصحافة، وهو صاحب جريدة «الوطن» التي أصدرها في حلب. كتب الشعر، والمقال الصحفـي السيـاسـي والاجتمـاعـي. لـه اهتمـام بالكتابة في الرحلات.

من مؤلفاته: «ثورة العبيد» شعر ط١٩٣٨ و«ظلـم الحيـاة ط١٩٤١ و«بـاخـوس» ط ١٩٤٣ و«مـركـب الفكـر» ط١٩٤٤ و«رسـالـة الأدب» ط١٩٤٤ و«بـاقـة شعـر» ط١٩٤٧ و«كنـت فـي الصيـن» ط١٩٥٧ و«لا ليـس» مسـرحيـة ـ ط، و«رحلة إلى يوغسلافيا» و«بلغاريا كما رأيتها» ط١٩٥٨ و«كنـت فـي ألمـانيـا» ط١٩٥٧ و«فـي الملايو وبورينو الشمالية» ط١٩٦٣ و«كنت في رومانيا» ط، و«٢٥٠ جواباً على ٢٥٠ سؤالاً عن ألمانيا الديمقراطية».

مصادر ترجمته:
تتمة الأعلام ٢/٢٩٦ معجم المؤلفين السوريين ص١٥، أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص٢٣.

عبد الرحمن الكواكبي

(١٢٧١ ـ ١٣٢٠هـ/ ١٨٥٤ ـ ١٩٠٢م)

زعيم مصلح، اتخذ أدبه وسيلة لإضرام ثورة فكرية في العالم العربي ولد في حلب ـ سورية في ٣ شوال. أخذ العلم عن أبيه الشيخ أحمد بهائي ابن مسعود الكواكبي.. ثم تتلمذ على خورشيد أفندي من مشاهير أدباء الترك فتعلـم عليـه التركيـة والفـارسيـة. بعـد أن حـذق اللغات عكف يطالع بنفسه المجلات والكتب الاجتماعية والعلمية فكان له حظ وافر من فنون السياسة والعمران والاجتماع. عني في صباه بحفظ الشعر القديم، وقد سجل في دفتره الكثير من القصائد المختارة في الغزل والنسيب والمدح والهجاء والرثاء، ويحتفظ أولاده بمجموعة كبيرة من هذه المختارات. نظم الشعر في بدء حياته ثم تركه. زاول الصحافة وهو شاب فقد عين سنة ١٢٩٢ محررا لجريدة «فرات» الرسمية وكانت تصدر باللغتين العربية والتركية، ثم تركها وعين في عدة وظائف حكومية في المعارف والقضاء وما زال ينتقل من وظيفة إلى أخرى حتى عين رئيساً للبلدية. لم تطق نفسه قيود الوظيفة فتركها وأصدر جريدة باسم «الشهباء» وهي أول جريدة سياسية صدرت في حلب، فلم يكد يفصح عن ميوله الاصلاحية حتى أوقفتها الحكومة، وبعد فترة أصدر جريدة ثانية باسم «الاعتدال» لم يطل عمرها أيضاً.

كان في صراع دائم مع ولاة الأتراك لميوله العربية ونزعاته الاصلاحية ونهجه في مقارعة طغيانهم وطغيان العهد الحميدي كله.. فاتهم عدة اتهمات وزج في السجن وبعد محاكمته ظهر للمحكمة نيل مقصده فبرأته.

هاجر إلى مصر.. وهناك، ظهر فضله وشاع ذكره ولاسيما بعد أن أخذ يكتب مقالات فـي جـريـدة «المـؤيـد» واتصـل بجمـال الـديـن الأفغـانـي ومحمـد عبـده وغيـرهمـا مـن زعمـاء الاصلاح، وكانوا كلهم يهدفون إلى بذر بذور الاصـلاح والنهـوض بـالشـرق الاسـلامـي نهضـة تخلصـه مـن عبـوديـة الجهـل والظلـم وسيطـرة الأجنبي.

قام برحلات واسعة إلى سواحل أفريقيا الشمالية والجنوبية، ومنها دخل الحبشة وسلطنة هرر الاسلامية والصومال....

ثم إلى سواحل آسيا الجنوبية ومن سواحل المحيط الهندي دخل بلاد شبه جزيرة العرب فاجتمع إلى أمراء وشيوخ القبائل ودرس أحوال البـلاد الاقتصـاديـة.. وانتهـى مـن هنـاك إلـى كراتشي.. ثم إلى بومباي.. ومنها إلى جاوة وسواحل الصين.. ثم عاد إلى مسقط فسواحل بلاد العرب الشرقية فالبحر الأحمر فمصر وكان يدون خواطره عن كل ما يراه ويشاهده ومن يقابلهم من الملوك والأمراء وجميع من يأنس فيهم الميل لتحقيق فكرتهم.

بعد عودته من رحلته هذه حامت الظنون حوله، وكان جواسيس السلطان عبد الحميد منتشرين في كل بقعة من بقاع العالم الاسلامي، وفي ليلة الخميس المصادف ٦ ربيع الأول / ١٤ حزيران كان في مقهى سبلندد دبار يتناول القهوة مع خلص أصدقائه، واذا هو يشعر بمغص أليم، فنقل إلى بيته، ولم ينتصف الليل حتى كان قد فارق الحياة.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ٧٣. الأدب العربي المعاصر في سورية لسامي الكيالي، وفنون الأدب المعاصر في سورية للدكتور عمر الدقاق، ومن أعلام العرب في القومية والأدب لعبدالله يوركي حلاق، وأعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء لمحمد راغب الطباخ، وزعماء الاصلاح، وتاريخ الصحافة، ورواد النهضة الحديثة والمقتطف ٧: ٦٢٢، ونهر الذهب ٢: ٨٥ ثم ٣٠ ـ ٤٠٤ ـ و ٤٠٦ والمنار: ٢٣٧ و ٢٧٦ وفي مجلة الحديث، الجزء السادس من المجلد السابع: مولده سنة ١٢٧١هـ. والأعلام للزركلي ٤/ ٦٨.

عبد الرحمن المعمر

(١٣٥٨ ـ . . . . .هـ/ ١٩٣٩؟ ـ . . . . .م)

عبد الرحمن بن فيصل بن عبد الرحمن المعمر. ولد في بلدة سدوس بنجد ويتصل نسب أسرته بقبيلة تميم وتلقى تعليمه في مدينة الطائف حيث نشأ وعاش فيها. عمل موظفاً برئاسة مجلس الوزراء ثم رئيساً لتحرير جريدة الجزيرة بالرياض ثم كبيراً لمراسلي وكالة الأنباء السعودية وأخيراً مديراً لدار ثقيف بالطائف وهو عضو بمؤسسة الجزيرة الصحفية وجمعية التاريخ والآثار بجامعة الرياض ونادي الطائف الأدبي. نشر مقالاته في مجلات وصحف المنهل واليمامة وحضارة الإسلام والجزيرة والندوة والمدينة وله كتاب مطبوع بعنوان «المضيفات والممرضات في الشعر المعاصر».

مصادر ترجمته:

مجلة الفيصل السعودية ع٣٤ ـ آذار ١٩٨٠.
الموسوعة الموجزة ١٨/ ٧٦.

أبو قوس

(١٣٣٤ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩١٥ ـ ١٩٨٤م)

عبد الرحمن أبو قوس: ولد بحلب وتعلم بها. أصدر جريدة «النداء»، التي أدمجت مع جريدة الجمهورية، فصدرتا باسم «جريدة الوطن». من مؤلفاته «ثورة العبيد» «ظلم الحياة»، «مركب الفكر»، «رسالة الأدب»، «كنت في روما».

مصادر ترجمته:

الموسوعة الصحفية العربية ١/ ٩٦. الثورة ١١/ ٦/ ١٩٨٥. إتمام الأعلام/ ١٥٠.

عبد الرحمن مجيد الربيعي

(١٣٥٨؟ ـ . . . . .هـ/ ١٩٣٩ ـ . . . . .م)

قاص وروائي وكاتب، ولد في مدينة الناصرية، وتخرج في معهد الفنون الجميلة وأكاديمية الفنون العليا، مارس التعليم فترة في مدينته، ثم انتقل إلى بغداد عاملاً في الصحافة والإذاعة وناشراً قصصه ومقالاته في كافة الصحف وكان متابعاً نشطاً للحركة الثقافية وقال: (وجدت نفسي أكتب وأرسم في فترة مبكرة من حياتي لا أدري كيف تم ذلك ولا أحد يستطيع أن يسأل الطائر كيف يطير) كتب الشعر «قصائده منثورة) ونشرها في الصحف، من مؤلفاته القصصية: «السيف والسفينة» ١٩٦٦ و«الظل في الرأس» بيروت ١٩٦٨ و«وجوه من رحلة التعب» ١٩٦٩ و«المواسم الأخرى» ١٩٧٠ و«ذاكرة المدينة» ١٩٧٤ و«صولة في ميدان قاحل» ١٩٨٣، ومن رواياته «الوشم» ١٩٧٢ و«الأنهار» ١٩٧٤ و«القمر والأسوار» ١٩٧٦ و«الوكر» ١٩٨٠ و«أصوات وخطوات» ١٩٨٤. وصدر له في الشعر «للحب والمستحيل» ـ بيروت ١٩٨٣، و«إمرأة لكل الأعوام» بيروت ١٩٨٣، و«شهريار يبحر» بيروت ١٩٨٥.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٢٤.
الموسوعة الموجزة ١٨/ ٧٩.

ابن الفَرفور

(..... ـ ٩٩١هـ/ ..... ـ ١٥٨٣م)

عبد الرحمن بن محمد بن أحمد، زين الدين ابن الفرفور: قاضٍ شافعي أديب له شعر. مولده ووفاته بدمشق. تولى القضاء بشيزر والمجدل والقنيطرة. واعتزل المناصب، فانقطع للعلم والدرس، وفقد ابناً له فهجر الناس إلى أن توفي. قال البوريني: كان مبتلى بالعمارة والتخريب يعمر الشيء إلى أن يقارب إتمامه ويعنّ له أن يغيره فيخربه وهلم جرا فيضيع الأموال الكثيرة ولكنه يجد في ذلك سلوة لأحزانه واشتغالا عن أبناء زمانه. له من الكتب «التذكرة الحاطبية ـ خ» بخطه، في التيمورية (٣٤٧ أدب).

مصادر ترجمته:

تراجم الأعيان للبوريني ٢: ٣١١ والشذرات ٨، ٤٢٧ وفيه وفاته سنة ٩٩٢ وفهرس المخطوطات المصورة ١: ٤٣٥. الأعلام ٣/ ٣٣١.

عبد الرحمن الأخضري

(..... ـ ٩٨٣هـ/ ١٥١٢ ـ ١٥٧٥م)

عبد الرحمن بن محمد الأخضري، أديب ولغوي وجزائري. له مؤلفات في المنطق والبيان، عني بها الأدباء بشروح عديدة منها «السلّم» و«الجوهر المكنون» في المعاني والبيان والبديع. وشرح السراج. وهو من أهل بسكرة في الجزائر. وقبره في زاوية بنطيوس.

مصادر ترجمته:

الرحلة الورثيلانية ٨٧، كشف الظنون ٢/ ٩٩٨، والمكتبة الأزهرية ٣/ ٤٠٧ ومعجم سركيس ٤٠٦، والأعلام ٣/ ٣٣١ مشاهير الشعراء والأدباء ٢٦.

ابن مَنْدَة

(٣٨٣ ـ ٤٧٠هـ/ ٩٩٣ ـ ١٠٧٨م)

عبد الرحمن بن محمد بن إسحاق، ابن مندة العبدي الأصبهاني، أبو القاسم: حافظ، مؤرخ. جليل القدر، واسع الرواية، له أصحاب وأتباع يُعرفون بالعبدرحمانية، ينتمون إلى اعتقاده. قال ابن ناصر الدين: كان شديداً في السنّة لكنه أفرط في تشدده حتى تُوهم فيه التجسيم، وحاشاه. وصنف كتباً كثيرة، وردوداً على أهل البدع. من كتبه «تاريخ أصبهان» ومولده ووفاته فيها. قال الذهبي: «له محاسن، وهو في تواليفه حاطب ليل يروي الغث والسمين، وينظم رديء الخرز مع الدر الثمين». وهو مصنف كتاب «المستخرج من كتب الناس للتذكرة والمستطرف من أحوال الرجال للمعرفة ـ خ» قلت: وقع لي منه تصوير مجلد ضخم عليه مانصه: «هذا من أول الجزء الثالث إلى نهاية الجزء الواحد والعشرين» وهو في تاريخ صدر الإسلام وقد بلغ في الجزء الحادي والعشرين أول أخبار سنة ١٩٨.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ٢٦٠ وطبقات الحنابلة ٢: ٢٤٢ ومختصره ٣٩٦ وسير النبلاء ـ خ. المجلد ١٥ وفيه: مولده سنة ٣٨١هـ. والنجوم الزاهرة ٥: ١٠٥ وابن الوردي ١: ٣٧٩ وابن رجب ١: ٣٤ والتبيان ـ خ، وانظر جامعة الرياض ٥: ١٤٧ في الكلام على مصنف له في الرقم العام ٢٣٠ص. الأعلام ٣/ ٣٢٧.

الدوسري

(١٣٣٢ ـ ١٣٩٩هـ/ ١٩١٣ ـ ١٩٧٩م)

عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن خلف من آل نادر الدوسري: فقيه، داعية شاعر. ولد في البحرين، وسافر به والده إلى الكويت، فاستقر بها، وأخذ عن كبار شيوخها، كما تعلم بالمدرسة المباركية فيها وبعد تخرجه وثق صلته بمجوعة من الفقهاء كالشيخ يوسف بن عيسى

القناعي والمؤرخ عبد العزيز الرشيد ومحمد الخراشي وهو من علماء القطر المصري الموجودين في الكويت، والشيخ محمد بن أحمد النوري الموصلي ثم سافر بعد حين إلى مسقط رأسه واتصل بعلمائها وأخذ العلم عنهم ثم رجع إلى الكويت وعمل بالتجارة مع العلم، ثم عمل في مجال الدعوة والإرشاد وشارك في مساعدة الجمعيات والهيئات الدينية في الداخل والخارج بعلمه وماله، سافر إلى مدينة الرياض واستمر في الدعوة والإرشاد، له من المؤلفات: «الأجوبة المفيدة لمهمات العقيدة»، «الجواهر البهية في نظم المسائل الفقهية»، في فقه الحنابلة، «الجواب المفيد في الفرق بين الغناء والتجويد»، «اليهودية والماسونية»، «إيضاح الغوامض من علم الفرائض»، «الحق أحق أن يتبع»، «إرشاد المسلمين إلى فهم الدين»، «الإنسان الكامل الشريف والحيوان الناطق المخيف»، «صفوة الآثار والمفاهيم من تفسير القرآن العظيم»، «معارج الوصول إلى الأصول»، «يهود الأمس: سلف سيء لخلف أسوأ»، «مشكاة التنوير ـ حاشية على شرح الكوكب المنير»، «من هم المنافقون»، «تكملة منظومة الصرصري في قصة يوسف»، «الأسلحة التي انتصر بها اليهود»، «مركب النقص والهزيمة العقلية»، «عروبة وعروبة»، «قمع المفتري على الله»، «ملاحظات على التاريخ»، «تربية الإسلام وادعاءات التحرر»، «تفسير آية الكرسي»، «الآثار»، «محاضرات ومناظرات»، «من كنوز السنة»، «الجاهلية الجديدة»، «فسلفة أركان الإسلام»، «شرح المنظومة السخاوية» في مشكل القرآن، «الصوم». وله شعر، جمعه في ديواني «فلسطينيات»، «نفثات داعية». توفي في لندن يوم ١٦ ذي القعدة على أثر نوبة قلبية. ونقل إلى الرياض فدفن بها. وأصدر أحمد بن عبد العزيز الحصين كتاباً في سيرته ط١٤١٠هـ.

مصادر ترجمته:

علماؤنا، ٣٦ ـ ٣٩ المجلة العربية، ع رمضان ١٤١٢، ص٩٤ ـ ٩٦، علماء ومفكرون عرفتهم ٣/ ٦٧ ـ ٧٨ معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ٥٩، معجم المطبوعات العربية (السعودية) ١/ ٥٣٦ موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/ ٣٧٧ ـ ٣٧٨ شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ٩٧، علماء آل سليم وتلامذتهم وعلماء القصيم ٢/ ٢٩١ ـ ٢٩٢ المجتمع ١٦/ ١٢/ ١٣٩٩، ١/ ١/ ١٤٠٠، ٢٩/ ١/ ١٤٠٨هـ. مجلة المجتمع بتاريخ ١٦/ ١٢/ ١٣٩٩ هـ عدد ٤٥٧ ص١٦ ـ ١٧، تتمة الأعلام ١/ ٢٨٢ ـ ٢٨٣، ٢/ ٢٩٦، مقدمة تفسير صفوة الآثار والمفاهيم ص١١ ـ ١٦، ذيل الأعلام ١١٧، محمد بن علي الجميلي في مجلة المجتمع ع٨٣٥/ ٤٧. أعلام الخليج ٢/ ١٨١.

جَسْتَنِيَّة

(.... ـ نحو ١٢١٥هـ/ .... ـ نحو ١٨٠٠م)

عبد الرحمن بن محمد سعيد، المعروف بجستنية، الفتَّني الأصل، ثم المكي الحنفي: فاضل. كان مدرساً بالمسجد الحرام. مولده ووفاته بمكة. له «تاريخ» في ذكر حوادث مكة وأمرائها، عُرف بتاريخ جستنية.

مصادر ترجمته:

نظم الدرر ـ خ. وفيه: وفاته سنة بضع عشرة ومائتين وألف. الأعلام ٣/ ٣٣٣.

ابن الخراط

(..... ـ ٨٤٠هـ/ ..... ـ ١٤٣٦م)

عبد الرحمن بن محمد بن سلمان، أبو الفضل، زين الدين المعروف بابن الخراط: أديب شاعر، من القضاة. مروزي الأصل،

حموي المولد، حلبي المنشأ، نزيل القاهرة. نادَمَ نائب حلب، وعمل في يوسف بن مالك ألف مقطوعة سماها «ألفية ابن مالك» وولي القضاء بالباب، من أعمال حلب، ثم ولي كتابة السرّ بطرابلس. وانتقل إلى القاهرة، فولي رياسة الإنشاء بعد تقيّ الدين ابن حجة. وصنف كتباً، منها «المعاني اليتيمة والمثاني الرخيمة» و«سوط العذاب على شر الدواب ـ خ» في شستربتي (٣٩١٢) وتوفي عن نحو سبعين عاماً.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ٤: ١٣٠ وشذرات الذهب ٧: ٢٣٥. الأعلام ٣/ ٣٣١.

المِكْنَاسِي

(. . . . . ـ ٥٧١هـ/ . . . . ـ ١١٧٥م)

عبد الرحمن بن محمد السلمي الأندلسي المكناسي، أبو محمد: كاتب مجيد، له شعر تأدب في مرسية وغيرها. ومات بمراكش قبل أن يكتهل. له «ديوان رسائل» تداوله الناس وتنافسوا فيه، «مقامات» في أغراض شتى. وقالوا: خُتمت البلاغة به في الأندلس.

مصادر ترجمته:

التكملة ٢: ٥٦٧ وزاد المسافر ٣٤ وبغية الوعاة ٣٠٣ وفيه: وفاته سنة ٥٩١. الأعلام ٣/ ٣٢٧.

عبد الرحمن شُكري

(١٣٠٤ ـ ١٣٧٨هـ/ ١٨٨٦ ـ ١٩٥٨م)

عبد الرحمن بن محمد شكري عياد: شاعر مصري، من أدباء الكتاب، مغربي الأصل. ولد في «بور سعيد» وتعلم بها وبالإسكندرية، وبمدرسة المعلمين العالية في القاهرة، وفي جامعة «شفيلد» بانجلترة. وزاول التدريس في الإسكندرية (سنة ١٩١٢) ثم عين مفتشاً في التعليم (١٩٣٥ ـ ١٩٣٨) ورأى أنه لم يُعط حقه فيما كان يطمع إليه، وتقدمه غيره، فقلل من مخالطة الناس (١٩٣٩) وأحيل إلى المعاش (١٩٤٤) وأُصيب بشلل في جانبه الأيمن، في أيامه الأخيرة فتوفي بداره في الإسكندرية. كان من دعاة التجديد في الأدب، مع المحافظة على صحة الأسلوب وقوة التعبير. ونشر سبعة «دواوين» من نظمه في رسائل صغيرة، ثم جمع ماتفرق من شعره في «ديوان ـ ط» ٧٠٠ صفحة كبيرة. وله كتب نثرية، منها «الاعترافات ـ ط» و«الثمرات ـ ط» و«الصحائف ـ ط» وقصة «الحلاق المجنون ـ ط» و«نظرات في النفس والحياة» نشرت فصوله في مجلة المقتطف (١٩٤٧ و١٩٥١) وللدكتور أنس داود، كتاب «عبد الرحمن شكري ـ ط».

مصادر ترجمته:

مشاهير شعراء العصر ١: ٢٤٩ ـ ٢٦٧ والصحف المصرية ١٦/ ١٢/ ١٩٥٨ والأدب العربي المعاصر ١: ١١١ ـ ١١٩ وشعراء العرب المعاصرون ٤١ ونقولا يوسف في قافلة الزيت ذي القعدة ١٣٨٠. وانظر الشعر العربي المعاصر ٢٧٩. الموسوعة الموجزة ١٨/ ٦٩. الأعلام ٣/ ٣٣٦.

عبد الرحمن القاضي

(١٢٩٦؟ ـ ١٣٥٧؟هـ/ ١٨٧٨ ـ ١٩٣٨م)

عبد الرحمن بن محمد طاهر بن ياسين بن عبد الرحمن بن عبد القادر بن درويش بن الشيخ أحمد الكبير، قاضٍ متأدب ولد في مدينة تكريت ـ العراق في أسرة اشتهرت بالقضاء والفتوى سميت باسم (القواضي) لأن آباءه قد تولوا القضاء في تكريت وفي غيرها، وهي أسرة عربية عريقة تنتمي إلى السادة النعيمية، تتلمذ أول عهده بالدراسة على مشايخ بلده، ثم انتقل مع أخيه عبد الجبار القاضي إلى المدرسة العلمية

في سامراء، فدرس فيها علوم الشريعة الإسلامية واللغة وقواعدها، وبعد تخرجه فيها أجيز كما أجيز أخوه بالفتوى والقضاء، تولى القضاء في تكريت بعد أبيه القاضي محمد طاهر في العهد العثماني، ثم عين إماماً وخطيباً في جامع الأسرة (جامع القواضي) وهو الجامع الوسطاني في تكريت، فزاول الإمامة والخطابة بعد أبيه، وكان خطيباً مشهوراً، ومفتياً شديداً في الحق، وكانت له مواقف مشهودة في الحرص على الدين وعدم المحاباة فيه وقد اتخذ له مجلس عام في ذلك المسجد، فتلقى عليه العلم الشرعي عدد كبير من طلبة العلم، وكان موئل الفتوى والقضاء والتدريس، أغمي عليه في صلاة الصبح ثم أفاق هنيهة، فلما نقل إلى بيته، توفي ودفن في مقبرة الأسرة بتكريت.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٤٨.

ابن زَيْدَان

(١٢٩٠ ـ ١٣٦٥هـ/ ١٨٧٣ ـ ١٩٤٦م)

عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن بن علي، ابن زيدان بن إسماعيل بن الشريف، الحسني العلوي السجلماسي، أبو زيد: مؤرخ من أعيان المغرب الأقصى، كان السلطان محمد بن يوسف يخاطبه بابن عمنا، نقيب عائلتنا ومؤرخ دولتنا. ولد ونشأ في مكناسة الزيتون، واستكمل دراسته في جامعة القرويين بفاس سنة ١٣٢٤هـ. وولي نقابة الأشراف بمكناس وزرهون. وزار مصر حاجاً في سنتي ١٣٣١ و١٣٥٧ واستقر في الدار البيضاء، يدير المدرسة الحربية المغربية فيها، وتوفي بمكناس. من كتبه «إتحاف أعلام الناس بجمال أخبار حاضرة مكناس ـ ط» خمسة مجلدات منه، و«الدرر الفاخرة بمآثر الملوك العلويين بفاس الزاهرة ـ ط» و«ديوان شعر» أكثره مدائح نبوية. و«العز والصولة في معالم نظم الدولة ـ ط» جزآن و«العلائق السياسية بين الدولة العلوية والدول الأجنبية» و«النور اللائح بمولد الرسول الخاتم الفاتح ـ ط» و«المؤلفون والمؤلفات على عهد الدولة العلوية» و«المناهج السوية في تاريخ الدولة العلوية ـ ط» مدرسي، في جزأين و«النهضة العلمية في عهد الدولة العلوية ـ خ» في خزانته بمكناس. وجمع خزانة كتب تُعد من أكبر الخزائن في المغرب.

مصادر ترجمته:

الأدب العربي في المغرب الأقصى ١: ٨١ وعشر سنوات حول العالم ٤٠٢ والمقطم ٥ صفر ١٣٥٧ والأهرام ١٨/ ١١/ ١٩٤٦ وإتحاف المطالع. خ. الأعلام ٣/ ٣٣٥.

أبو اليُمْن العُلَيْمي

(٨٦٠ ـ ٩٢٨هـ/ ١٤٥٦ ـ ١٥٢٢م)

عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن العليمي الحنبلي، أبو اليمن، مجير الدين: مؤرخ باحث. من أهل القدس. نسبته إلى عليّ بن عليم المقدسي. كان قاضي قضاة القدس، ومولده ووفاته فيها. له «الأنس الجليل في تاريخ القدس والخليل ـ ط» مجلدان، و«المنهج الأحمد في تراجم أصحاب الإمام أحمد ـ خ» و«فتح الرحمن في تفسير القرآن ـ خ» في شستربتي (٣١٦٠) مجلدان.

مصادر ترجمته:

السحب الوابلة ـ خ. وآداب اللغة ٣: ١٨٣ الأعلام ٣/ ٣٣١.

عبد الرحمن العَيْدَرُوس

(١٠٧٠ ـ ١١١٣هـ/ ١٦٦٠ ـ ١٧٠١م)

عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن أحمد السقاف الحسيني، من آل العيدروس: فاضل. من أهل قرية «الحزم» بحضر موت. له كناش سماه «الدشتة» في مجلد ضخم، دوّن فيه رحلته إلى الحجاز والعراق وغيرهما، وفنوناً مختلفة من الأدب والتاريخ.

مصادر ترجمته:

تاريخ الشعراء الحضرميين ٢: ٦٤ الأعلام ٣/ ٣٣٢.

ابن الصَّقْر

(٤٥٤ ـ ٥٢٣هـ/ ١٠٦٢ ـ ١١٢٩م)

عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن الصقر الأنصاري، أبو زيد: فاضل أندلسي، له عناية بالتاريخ. أصله من ثغر سرقسطة الأعلى، ومولده في بلنسية. نشأ بالمرية، وتنقل في طلب العلم فأخذ عن علماء قرطبة وإشبيلية ومالقة وسبتة. وسكن مدينة فاس، ثم انتقل إلى مراكش، وتوفي بها. ومن مصنفاته «مختصر السِّير والمغازي» في جزء، و«منتخب سير المصطفى».

مصادر ترجمته:

جذوة الاقتباس ٦ من الكراس ٣٣ وفيه رواية أخرى في وفاته سنة ٥١١هـ. الأعلام ٣/ ٣٢٧.

ابن شَاشُو

(١٠٥٥ ـ ١١٢٨هـ/ ١٦٤٥ ـ ١٧١٦م)

عبد الرحمن بن محمد بن عبد الرحمن بن يوسف الذهبي المعروف بابن شاشو (أو ابن شاشة): أديب، من أهل دمشق. رحل إلى اليمن، وجاور بمكة سنة ١٠٩٢ ـ ١١٠٩هـ، وعاد إلى دمشق. له «الفوائح المكية والروائح المسكية» في التراجم، لعله كتابه المطبوع باسم «تراجم بعض أعيان دمشق» على نسق الريحانة، و«مجموعة» فيها بعض نظمه، و«روضة الخيال فيما وقع في الخال» رسالة، و«غاية المرمى في علم المعمى» و«نفحات الأسرار المكية ورشحات الأفكار الذهبية ـ خ» اشتمل على نيف و٥٠ ترجمة لفضلاء يمنيين من معاصريه وهو القسم الخامس من تاريخ صنفه في التراجم.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٢: ٣١٨ وتراجم بعض أعيان دمشق ١٦٦ وإيضاح المكنون ١: ٥٥٢ ونشر العرف ٢: ٣٨. وانظر شستربتي (٤٨٨٣) الأعلام ٣/ ٣٣٢.

أبو البركات الأنْبَاري

(٥١٣ ـ ٥٧٧هـ/ ١١١٩ ـ ١١٨١م)

عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله الأنصاري، أبو البركات، كمال الدين الأنباري: من علماء اللغة والأدب وتاريخ الرجال. كان زاهداً عفيفاً، خشن العيش والملبس، لايقبل من أحد شيئاً. سكن بغداد وتوفي فيها. له «نزهة الألباء في طبقات الأدباء ـ ط» و«الإغراب في جدل الإعراب ـ ط» و«أسرار العربية ـ ط» و«لمعة الأدلة ـ خ» في علم العربية، و«الإنصاف في مسائل الخلاف ـ ط» في نحو الكوفيين والبصريين، جزآن، و«البيان في غريب إعراب القرآن ـ ط» و«عمدة الأدباء في معرفة مايكتب فيه بالألف والياء ـ خ» و«الميزان» في النحو.

مصادر ترجمته:

الفوات ١: ٢٦٢ وبغية الوعاة ٣٠١ الوفيات ١: ٢٧٩ ومرآة الزمان ٨: ٣٦٨ وكتاب الروضتين ٢: ٢٧ وآداب اللغة ٣: ٤١ والفهرس التمهيدي ٢٣٨ وبروكلمان في دائرة المعارف الإسلامية ٣: ٤ وهدية العارفين ١: ٥١٩. الأعلام ٣/ ٣٢٧.

ابن عَتّاب

(٤٣٣ ـ ٥٢٠هـ/ ١٠٤١ ـ ١١٢٦م)

عبد الرحمن بن محمد بن عتاب، أبو محمد: فاضل، من أهل قرطبة. له «شفاء الصدور» في الزهد والرقائق.

مصادر ترجمته:
الصلة ٣٤٢ الأعلام ٣/ ٣٢٧.

عبد الرحمن صِدقي

(١٣١٤ ـ ١٣٩٢هـ/ ١٨٩٦ ـ ١٩٧٣م)

عبد الرحمن بن محمد عثمان صدقي ابن عثمان رفقي: شاعر مصري من الكتاب، ولد في المنصورة (شمالي مصر) وانتقل مع أبيه إلى القاهرة طفلا وتعلم في مدارسها، وعاش وتوفي بها. عمل في وزارة المعارف وأشرف على دار «الأوبرا» وعين وكيلاً فمديراً لها، مدة عشرين سنة وكان من أعضاء مجلس الفنون. فأتيح له السفر في بعثات فنية إلى بلاد كثيرة. وجمع طائفة من شعره في ديوانين الأول «من وحي المرأة ـ ط» اكثره في رثاء زوجته. والثاني «حواء والشاعر ـ ط» خص كثيراً منه بزوجة ثانية له إيطالية. وكتب قصصاً مطبوعة هي: «بودلر، الشاعر الرجيم» و«أزهار الشر» و«أبو نواس» و«ألحان الحان» و«الشرق والإسلام في أدب جوته» و«تاغور والمسرح الهندي» و«ألوان من الحب» وله كتب لاتزال مخطوطة، لم تجمع ولم تهيأ للطبع، منها «حياتي في الأوبرا» و«اعترافات شاعر» وكتاب في تراجم بعض معاصريه، و«المرأة والحب» نشر بعض فصوله، وغير ذلك مما بقي في أوراقه. أوصى بمكتبته (٢٨٩١٦ مجلداً) إلى دار الكتب.

مصادر ترجمته:
الأديب: مارس ١٩٧٣ وملحق الكتاب العربي: ابريل ١٩٦٨ ونقولا يوسف في الأديب مايو ١٩٧٣. الأعلام ٣/ ٣٣٦.

عبد الرحمن الكَعّاك

(١٣٠٧ ـ ١٣٦٤هـ/ ١٨٩٠ ـ ١٩٤٥م)

عبد الرحمن بن محمد بن العربي بن عثمان الكعاك العياضي الأندلسي، من سلالة القاضي عياض: مهندس معماري، من أدباء الكتاب. مولده ووفاته بتونس. هاجر أجداده إليها من الأندلس سنة ١٠١٧هـ (١٦١٣م) وتعلم بالزيتونة فتخرج سنة (١٩٠٨) ودرّس بالجامع الأعظم وتوظف في العدلية (١٩١٤) فكانت له نقدات لاذعة لنظام العدلية التونسية نشرها، في الصحف تحت عنوان «أشواك وأزهار» وأدت إلى استقالته، فعمل في المحاماة وأسس جمعية المحامين التونسيين وأنشأ لها مجلة. ودخل الخلدونية فتخرج مهندساً معمارياً. وباشر هذه المهنة وتولى رئاسة الخلدونية طيلة ربع قرن. وأصدر المجلة الخلدونية. وشارك في الإذاعة التونسية بأحاديث إلى أن توفي. ومما امتاز به أقاصيص قصيرة في وصف الحياة التونسية جمعت في كتاب، كما جمعت «أحاديثه الإذاعية» و«خطبه» و«مقالاته» و«مراسلاته» مع أدباء عصره، ومنهم الشاذلي خزنه دار.

مصادر ترجمته:
الأعلام ٣/ ٣٣٥.

عبد الرحمن العمراني

(١٣٩٦؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٩ ـ ..... م)

الدكتور عبد الرحمن محمد العمراني. ولد في مدينة صنعاء ـ اليمن. حصل على بكالوريوس في اللغة العربية من كلية الآداب جامعة بغداد ١٩٧٣، وماجستير من جامعة السوربون ١٩٧٨، وماجستير أخرى من جامعة

القاهرة ١٩٨٤، ودكتوراه من جامعة القاهرة ١٩٩٢. عمل مدرساً، ومذيعاً بإذاعة صنعاء، ثم - بعد تخرجه في الجامعة - مديراً بإدارة الثقافة بوزارة الإعلام.

له: «غريب من اليمن» ط١٩٨٥ شعر. و«الزبيري أديب اليمن» و«شعر الغزل التقليدي في اليمن» و«الاتجاه الرومانسي في الشعر اليمني» - رسالة دكتوراه -.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ١١٢.

عبد الرحمن السَّفَرْجَلاني

(١٢٩٥ - ١٣٩٢هـ/ ١٨٧٨ - ١٩٧٢م)

عبد الرحمن بن محمد عيد، السفرجلاني: مدرس، من كبار المربين. مولده ووفاته في دمشق. تعلم بها وتخرج بكلية العلوم في اسطنبول (١٩٠٠) وعين للتدريس في حلب ثم تنقل في المعاهد والبلدان وأحيل إلى التقاعد (١٩٣٣) وكان له نشاط في الجمعيات السرية العربية قبل الحرب العامة الأولى، وسجن للتحقيق معه نيفاً وشهرين في ديوان «عاليه» العرفي. وشارك في عدة جمعيات خيرية. ووضع كتباً مدرسية طبع منها نحو العشرين. من المطبوع «التاريخ الطبيعي» و١٥ حلقة من سلاسل تدريسية في العلوم الرياضية والطبيعية والأدبية والوطنية والماسونية (قبل أن يخرج منها) ولاتزال له كتب مخطوطة للتدريس.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٣/ ٣٣٦.

عبد الرحمن البِسْطامي

(.... - ٨٥٨هـ/ .... - ١٤٥٤م)

عبد الرحمن بن محمد بن عليّ بن أحمد بن محمد البسطامي الحنفي، زين الدين: فاضل، متصوف، مؤرخ. ولد بأنطاكية، وتعلم بالقاهرة، وسكن بروسية وتوفي بها. له كتب، منها «مناهج التوسل في مباهج الترسل - ط» و«الفوائح المسكية في الفواتح المكية - خ» تصوف، حاول فيه مجاراة ابن عربي في الفتوحات المكية، وجعله في مئة باب انتهى منها إلى ثلاثين باباً ولم يكملها، و«الدرر في الحوادث والسير - خ» و«تراجم العلماء - خ» و«نظم السلوك في تواريخ الخلفاء والملوك» و«مختصر جهينة الأخبار في ملوك الأمصار - خ» في المخطوطات المصورة ١٤٦ ورقة وغير ذلك وهو كثير.

مصادر ترجمته:

الشقائق النعمانية، بهامش وفيات الأعيان ١: ٥٠ ولم يؤرخ وفاته. وآداب زيدان ٣: ٢٤٩ وهدية العارفين ١: ٥٣١ وكشف الظنون ١٢٩٣ و١٩٦٣ وفيه: وفاته سنة ٨٤٣ والفهرس التمهيدي ١٣٩ ومعجم المطبوعات ٥٦٤ وعبد الله مخلص في مجلة المجمع العلمي العربي ١٦: ٣٥٧ والكتبخانة ٥: ٣٤٣ و٣٥٣ واسمه فيها، كما في بعض المصادر الأخرى: عبد الرحمن بن محمد بن علي. وكذا سماه Brock. S. 2:323 كما في الأزهرية ٣: ٥٨٥. والمخطوطات المصورة: القسم الثاني من الجزء الثاني ١٣٦، الأعلام ٣/ ٣٣١.

عبد الرحمن الحَلْواني

(٤٩٠ - ٥٤٦هـ/ ١٠٩٧ - ١١٥١م)

عبد الرحمن بن محمد بن علي بن محمد الحلواني، أبو محمد ابن أبي الفتح: مفسر، فقيه حنبلي، عارف بالأدب. من أهل بغداد. من كتبه «التبصرة» فقه، و«الهداية» في أصول الفقه، و«تفسير القرآن» في ٤١ جزءاً. كان يتجر في الخلّ ولايقبل من أحد شيئاً. والحلواني نسبة إلى بيع الحلوى.

مصادر ترجمته:
المنهج الأحمد - خ. الأعلام ٣/ ٣٢٧.

ابن النَّقيب

(١٠٤٨ - ١٠٨١هـ/ ١٦٣٨ - ١٦٧٠م)

عبد الرحمن بن محمد بن كمال الدين محمد، الحسيني، ابن النقيب: أديب دمشق في عصره. له الشعر الحسن والأخبار المستعذبة. كان من فضلاء النبلاء. له كتاب «الحدائق والغرف» اقتبس منه رسالة لطيفة سماها «دستجة المقتطف من بواكير الحدائق والغرف - خ». والدستجة من الزهر: الباقة. وله «ديوان شعر - ط» جمعه ابنه سعديّ وشرحه عبدالله الجبوري وقصيدة في «الندماء والمغنين» شرحها صاحب خلاصة الأثر شرحاً موجزاً مفيداً. مولده ووفاته في دمشق.

مصادر ترجمته:
خلاصة الأثر ٢: ٣٩٠-٤٠٤ وفيه القصيدة وشرحها.
ومجلة المجمع العلمي العربي ٣١: ٣، ١٧٧.
الأعلام ٣/ ٣٣٢.

الإذريسي

(. . . . - ٤٠٥هـ/ . . . . - ١٠١٥م)

عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن عبد الله بن إدريس الأستراباذي السمرقندي، أبو سعد: مؤرخ، كان محدّث سمرقند. وتوفي بها. نسبته إلى جده إدريس. له «تاريخ أستراباذ» وهي بلد أبيه، و«تاريخ سمرقند» قال ابن تغري بردي: عرضه على الدار قطني فاستحسنه. وكان ثقة.

مصادر ترجمته:
التبيان - خ واللباب ١: ٢٩ وسير النبلاء - خ الطبقة الثانية والعشرون. والنجوم الزاهرة ٤: ٢٣٧ الأعلام ٣/ ٣٢٥.

عبد الرحمن قاضي

(١٣٥٦؟ - . . . . هـ/ ١٩٣٧ - . . . . م)

عبد الرحمن محمد قاضي. ولد في الحيمة الداخلية، جانب صنعاء - اليمن. أتم دراسته قبل الجامعية في صنعاء، ثم واصل دراسته حتى تخرج في دار العلوم حيث درس الفقه والتفسير واللغة والنحو والصرف.

عمل مدرساً في دار العلوم بصنعاء، وفي مدارس صنعاء الثانوية، ووكيلاً لوزارة الأوقاف، وأميناً عاماً للشؤون الدينية، وللمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، وعيِّن أخيراً ملحقاً ثقافياً مساعداً بسفارة الجمهورية اليمنية بالقاهرة. قام بتقديم مجموعة من البرامج الأدبية والدينية والإجتماعية من إذاعة صنعاء، من أهمها برنامج «فتاوى».

نشر شعره في العديد من الصحف والمجلات العربية مثل «البلاغ» و«الحكمة» و«الثورة» و«الكفاح العربي» و«الأسبوع السياسي» و«منبر الإسلام».

من دواوينه الشعرية: «انتصار ثورة» ط١٩٦٨ و«بقايا قلب» ط١٩٧٠ و«معاً إلى العليا» ط١٩٧١ و«القدر الزاحف» ط١٩٧٥ و«صلاة قلب» ط١٩٨٧.

ومن مؤلفاته: «القول الرائق في توحيد الخالق» و«من وحي الصوم» و«نافذة على الأدب اليمني» و«شاعران من وطني». ترجمت بعض أشعاره إلى اللغتين الإنجليزية والفرنسية. كتب عن شعره: عز الدين إسماعيل وعبد العزيز المقالح ومحمد الصادق عفيفي، وعبد الودود سيف، وجميل عَلوش، ومحمد سعيد جرادة.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٣/ ١٤٨.

عبد الرحمن البُوصيري

(١٢٥٨ - ١٣٥٤هـ/ ١٨٤٢ - ١٩٣٥م)

عبد الرحمن بن محمد بن قاسم الأخضري البوصيري: فقيه أديب ليبي. ولد في غدامس

(من مدن طرابلس الغرب الصحراوية) وتعلم بها ثم في طرابلس. وزار تونس ومصر والأستانة للتجارة وطلب العلم. وجمع مكتبة حافلة وعكف على التدريس في مساجد طرابلس فتخرج على يده كثيرون. وترك التجارة (١٣٠٣هـ) فعمل في المحاكم الشرعية وتولى القضاء في الزاوية الغربية (١٣٢٨هـ) ثم في طرابلس الغرب. وتوفي بها. له كتب مازالت مخطوطة، منها «مبتكرات اللآلي والدرر، في المحاكمة بين العيني وابن حجر» و«الدرر المجنية» في الحديث، على الجامع الصغير للسيوطي، أربعة أجزاء، و«نزهة الثقلين في رياض إمام الحرمين» في الأصول و«الجواهر الزكية» شرح ألفية العراقي في مصطلح الحديث.

مصادر ترجمته:

أعلام ليبيا ١٦٢ ولمحات أدبية عن ليبيا ١٥٧. الأعلام ٣/ ٣٣٤.

ابن دُوست

(..... ـ ٤٣١هـ/ ..... ـ ١٠٤٠م)

عبد الرحمن بن محمد بن محمد بن عزيز، أبو سعيد، الحاكم، المعروف بابن دوست: عالم بالعربية، من أهل خراسان. أخذ اللغة عن الجوهري، وأخذ عنه الواحدي. له تصانيف، منها «ردّ على الزجاجي» فيما استدركه على ابن السكيت في إصلاح المنطق. وكان أصم.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١:٢٦٣ والجواهر المضية ١:٣٠٩ وبغية الوعاة ٣٠٢ الأعلام ٣/ ٣٢٦.

ابن مغَاور

(٥٠٢ ـ ٥٨٧هـ/ ١١٠٨ ـ ١١٩١م)

عبد الرحمن بن محمد بن مغاور السلمي. أبو بكر: من علماء الكتّاب. له شعر وتصرّف في فنون الأدب. ومشاركة في الفقه والحديث. أندلسيّ. مولده ووفاته بشاطبة. له «نور الكمائم وسجع الحمائم» ديوان نظمه ونثره.

مصادر ترجمته:

زاد المسافر ٣٧، الأعلام ٣/ ٣٢٨.

ابن المُنَجِّم

(..... ـ ٥٥٧هـ/ ..... ـ ١١٦٢م)

عبد الرحمن بن مروان، أبو محمد ابن المنجم: مؤرخ، من أهل معرة النعمان. له «الحقائق في إشارات الدقائق ـ خ» الجزء الأول منه في السيرة النبوية، في شستربتي (٤٩٧٨).

مصادر ترجمته:

شستربتي ٦:١٦١ وانظر Broc. I:356 (436) S. I:604 الأعلام ٣/ ٣٣٧.

عبد الرحمن بن مقبل الذكير

(..... ـ ١٤٠١هـ/ ..... ـ ١٩٨١م)

أديب بارع. كان محباً لاقتناء الكتب. توفي في ٢٧ رمضان في السعودية.

مصادر ترجمته:

روضة الناظرين عن مآثر علماء نجد وحوادث السنين ٢/ ٣٥٤. تتمة الأعلام ١/ ٢٨٣.

عبد الرحمن الأزكوي

(..... ـ ١٣٧٥هـ/ ..... ـ ١٩٥٥؟م)

عبد الرحمن بن ناصر بن عامر الريامي الأزكوي، أديب، شاعر من أهل الديار العُمانية كانت له نشاطات أدبية في زنجبار حيث رحل إليها عام ١٣٥٤هـ وكان من المقربين إلى الإمام الخليلي، له من المؤلفات «نفحة الأزهار في رياض زنجبار» وله شعر كثير بعضه في الحنين إلى الوطن بعد أن طالت مدة إقامته في زنجبار وكانت حينذاك تابعة للحكم العُماني، له ديوان

شعر من جزئين. توفي في عُمان.

مصادر ترجمته:

شقائق النعمان ١/ ٢٦٨، دليل أعلام عمان ص١١١-١١٢ وفيه وفاته عام ١٣٧٤هـ. أعلام الخليج ٢/ ١٨٢.

النّخراوي

(..... - ١٢١٠هـ/ ..... - ١٧٩٥م)

عبد الرحمن النحراوي الأجهوري: مقرىء مصري، أظن نسبته إلى «النحارية» على غير قياس، وهي قرية بمصر من أعمال الغربية. له «النكات الحسان على شرح شيخ الإسلام لمقدمة تجويد القرآن - خ» في التيمورية. وهو حاشية على شرح زكريا لمقدمة الجزرية.

مصادر ترجمته:

الخزانة التيمورية ٣: ٣٠٢ الأعلام ٣/ ٣٤٠.

عبد الرحمن الكبلوطي

(١٣٦٤؟ - .....هـ/ ١٩٤٤ - .....م)

عبد الرحمن بن الهادي الكبْلوطي. ولد بالقيروان - تونس. حاصل على شهادة التبريز في الآداب العربية (المعادلة لدكتوراه الحلقة الثالثة) من كلية الآداب بتونس ١٩٨٤ وشهادة الكفاءة في البحث بعد الإجازة. موجه بالتعليم الثانوي كما شغل خطة مندوب جهوي للثقافة بمحافظة بني عروس (أحواز العاصمة).

مؤلف وشاعر ومنتج برامج إذاعية، وأستاذ محاضر في دور الثقافة الوطنية.

له مشاركات في ملتقيات ومؤتمرات عربية وإسلامية في سورية وتركيا والمملكة العربية السعودية، وفرنسا وغيرها. نشر مقالاته ودراساته وقصائده في مختلف الصحف التونسية.

من دواوينه الشعرية: «خرساء حبيبتي» ط١٩٧٥ و«طريق المجد» ط١٩٨٦.

وله: «ديوان محمد الفائز القيرواني» و«ديوان الشاذلي عطاء الله» و«خصائص إبداع المتنبي» و«رسالة الغفران: الرحلة والسرد» و«المنزع العقلي في الأدب العربي القديم» و«مأساة الإنسان الفرد» و«إرادة الخلق والفعل» و«الصراع بين الحقيقة والواقع في مسرحية الملك أوديب».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ١١٤.

ابن رِفاعة

(..... - ٥٩٣هـ/ ..... - ١١٩٧م)

عبد الرحمن بن هبة الله بن حسن، أبو القاسم ابن رفاعة: أديب مصري كان يُنعت بالسديد «علم الرؤساء» ويعرف بكاتب الأمير ناصر الدولة. قال القاضي الفاضل (عبد الرحيم بن علي): كان أفضل من بمصر نظماً ونثراً. وجمع من رسائله عشر مجلدات. وقال صاحب حلى القاهرة: إن في رسائله من تكلف الصنعة مايثقل.

مصادر ترجمته:

خريدة القصر، شعراء مصر ١: ٥٦ وحلى القاهرة ٢٦٦ الأعلام ٣/ ٣٤٠.

المُعَلِّمي

(١٣١٣ - ١٣٨٦هـ/ ١٨٩٥ - ١٩٦٦م)

عبد الرحمن بن يحيى بن عليّ بن محمد المعلمي العُتْمي: فقيه من العلماء. نسبته إلى «بني المعلم» من بلاد عُتْمة، باليمن. ولد ونشأ في عتمة، وتردد إلى بلاد الحُجَرية (وراء تعز) وتعلم بها. وسافر إلى جيزان (سنة ١٣٢٩) في إمارة محمد بن علي الإدريسي، بعسير، وتولى رئاسة القضاة ولقب بشيخ الإسلام. وبعد موت

الإدريسي (١٣٤١هـ) سافر إلى الهند وعمل في دائرة المعارف العثمانية بحيدر آباد، مصححاً، كتب الحديث والتاريخ (حوالي سنة ١٣٤٥) زهاء ربع قرن، وعاد إلى مكة (١٣٧١) فعُين أميناً لمكتبة الحرم المكي (١٣٧٢) إلى أن شوهد فيها منكباً على بعض الكتب وقد فارق الحياة. وقيل: بل توفي على سريره. ودفن بمكة. له تصانيف منها «طليعة التنكيل ـ ط» وهو مقدمة كتابه «التنكيل بما في تأنيب الكوثري من الأباطيل ـ ط» في مجلدين و«الأنوار الكاشفة ـ ط» في الرد على كتاب «أضواء على السنة» لمحمود أبي رية، و«محاضرة ـ ط» في كتب الرجال، وكتاب «العبادة ـ خ» مجلد كبير، ورسائل في تحقيق بعض المسائل، مازالت مخطوطة، بينها «ديوان شعره» وحقق كثيراً من كتب الأمهات، منها أربع مجلدات من كتاب «الإكمال» لابن ماكولا، وأربع مجلدات من «الأنساب» للسمعاني.

مصادر ترجمته:

مجلة العرب ١: ٢٤٥ ومجلة المجمع العلمي العربي ٤٢: ٥٧٤ ومجلة الحج: ١٦ ربيع الثاني و١١ جمادى الأولى ١٣٨٦ بقلم أحد أقربائه. الأعلام ٣/ ٣٤٢.

المَلاَّح

(. . . . . ـ ١٠٤٤هـ/ . . . . . ـ ١٦٣٥م)

عبد الرحمن بن يحيى بن محمد الملاح الحنفي المصري: أديب ظريف، له شعر. كان كاتب يد الشيخ زين العابدين بن محمد البكري، فأخيه أبي المواهب، فأحمد بن زين العابدين. له منظومة في ٢٣ ورقة، بخطه سماها «قرة العين في فرح الزين» وصف بها بعض عادات مصر في أيامه، وصفاً بديعاً، على أبواب: في الكسوة، والبهلوان، والمصابيح، والحراقة، والسماع، والحلاوة، والأشربة، والأسمطة والطعام، والإصرافة، وزفّة الليل، وزفة الطهور. توفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

قرة العين ـ خ، الظاهرية الرقم ٩٢٥٨ وانظر خلاصة الأثر ٢: ٤٠٤. الأعلام ٣/ ٣٤٢.

ابن الصائغ

(٧٦٩ ـ ٨٤٥هـ/ ١٣٦٧ ـ ١٤٤٢م)

عبد الرحمن بن يوسف، زين الدين القاهري، ابن الصائغ: شيخ الخطاطين في عصره. من أهل القاهرة. والصائغ صناعة أبيه. نسخ كثيراً من المصاحف والكتب والقصائد. وكان يحفظ شعراً كثيراً. له «تحفة أُولي الألباب في صناعة الخط والكتاب ـ ط».

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ٤: ١٦١ ولم يذكر كتابه. وإيضاح المكنون ١: ٢٤٣ والمكتبة: العدد ٦١ الأعلام ٣/ ٣٤٣.

عبد الرحيم السوداني

(١٣٠١ ـ ١٣٧٠هـ/ ١٨٨٣؟ ـ ١٩٥٠؟م)

عبد الرحيم ابن الشيخ إبراهيم بن عبد الحسين السوداني. فاضل، أديب، درس الفقه والأصول، وعشق الشعر والأدب، وانخرط إليه، وكان بديع الأسلوب جميل المحاورة، وكانت له صلة أدب ومنادمة مع السادة آل زوين، وأدباء آل قفطان. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٥/ ٣٦٦، معارف الرجال ١/ ٣٩. مستدرك شعراء الغري ٣/ ٣٩٨ وفيه وفاته ١٣٨٠هـ، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٩٣.

ابن البارِزي

(٦٠٨ ـ ٦٨٣هـ/ ١٢١١ ـ ١٢٨٤م)

عبد الرحيم بن إبراهيم بن هبة الله بن

المسلم بن هبة الله بن حسان الجهني الحموي، نجم الدين المعروف بابن البارزي: قاضي حماة وابن قاضيها وأبو قاضيها. فقيه أصولي عالم، فاضل، أديب، شاعر مجيد وله إلمام بالفنون الأخرى، ولد بحلب - سورية، وتولى القضاء والأحكام بحماه مدة، وعزل قبل موته، ودرس وأفتى وصنف وتخرج به جماعة، وتوفي في طريقه إلى الحج، بقرب المدينة فحمل إليها، ودفن في البقيع؛ قال ابن تغري بردي: «صنف في كثير من العلوم» وقال ابن شاكر: درّس وأفتى وصنّف وخرّج الأصحاب في المذهب؛ وكان شافعياً. وله شعر، ومن كتبه «المجتبى في أحاديث المصطفى - خ» مبتور الآخر، في خزانة الرباط (١٣٠٦د). و«أرجوزة مهمة في التأريخ والسيرة والدول الإسلامية في آسيا وأفريقيا والأندلس وغيرها، منها نسخة في برلين.

مصادر ترجمته:

النجوم الزاهرة ٧: ٣٦٢ وشذرات الذهب ٥: ٣٨٢ وفوات الوفيات ١: ٢٦٦ وهو فيه «عبد الرحمن بن إبراهيم». الأعلام ٣/ ٣٤٣. طبقات الشافعية للسبكي ٧/ ٣٦٢. أعلام العرب ٢/ ١٠٤.

عبد الرحيم البادكوبي

(. . . . - بعد ١٣٣٠هـ/ . . . . - بعد ١٩١٣م)

من أهل العلم والفضيلة والأدب والتأليف. هاجر إلى النجف ودرس واشتغل بها إلى أن مات فيها في العشر الثالث بعد الثلاثمائة وألف. وكان من أهل مطالعة وتحقيق. له: «نقد العلماء».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٢٤/ ٢٧٦. مصفى المقال ٢٢٨. نقباء البشر ٣/ ١٠٩٨ معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٩٧.

عبد الرحيم البردعي

(. . . . - بعد ١١٩٢هـ/ . . . . - بعد ١٧٧٨م)

شاعر، أديب، قال الشعر وأكثر منه في شتّى أبوابه وفنونه. وكان يقيم في النجف سنة ١١٩٢هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٥/ ٣٦١. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٢٥.

عبد الرحيم أبو بكر

(١٣٥٦ - ١٤٠٢هـ/ ١٩٣٧ - ١٩٨٢م)

شاعر أديب باحث من الحجازيين. ولد في المدينة المنورة. وتعلم بمدارسها ثم تخرج بكلية الآداب (قسم اللغة العربية) في جامعة الرياض. ثم حصل على دبلوم التربية وعلم النفس ونال درجة الماجستير في جامعة القاهرة. عمل في حقل التربية. توفي بحادث وهو في طريقه لمناقشة أطروحة الدكتوراه عن «الشعر الحديث في حجاز ١٩٤٨-١٩٦٧» نشر شعره في الصحف والمجلات وله الكثير من المشاركات الأدبية في هذا المجال، وهو عضو مؤسس بنادي المدينة المنورة الأدبي وله «الشعر الحديث في الحجاز ١٩١٦-١٩٤٨» وهو أطروحة الماجستير.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ١٥٢. تتمة الأعلام ١/ ٢٨٤. موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/ ٩، والفيصل ع٦٤ (شوال ١٤٠٢هـ) وورد اسمه في المصدر الأول «عبد الرحيم بكر أحمد» وما هو مثبت موافق للمصدر الثاني ولاسمه على كتابه. معجم الكتاب والمؤلفين ١٨.

عبد الرحيم فرج الله

(١٣٥٤ - . . . . هـ/ ١٩٣٤ - . . . . م)

عبد الرحيم ابن الشيخ حسين فرج الله

الصغير بن محمد علي الأسدي الشهير بفرج الله، خطيب، شاعر، أديب، ولد في النجف ـ العراق، ودرس في الحوزة العلمية حتى أكمل دراسة السطوح الفقهية والأصولية، ثم حضر الأبحاث العالية على أساتذة أفاضل، اشتغل بالتعليم، وانتقل إلى مدينة كربلاء. ونظم الشعر ونشرت له الصحف قسماً منه، وأكثر شعره اجتماعي وديني. وله مشاركات في النوادي الأدبية، وله: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
ماضي النجف ٣/ ٥٩، التكريم للمعلم ص١١١، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٣٦، مستدرك شعراء الغري ٢/ ٢٠ وفيه ولادته ١٣٥١هـ.

الغَزّي

(١٣١٠ ـ ١٣٦٥هـ/ ١٨٩٣ ـ ١٩٤٦م)

عبد الرحيم بن رشيد ين محمود الغزي الحموي: أديب، له شعر. ولد بحماة وتعلم بها وبدمشق وأتقن التركية والفارسية وقام بإدارة مدرسة وملجأ. واشتهر بجودة الإلقاء. وأخرج عدة «روايات» تمثيلية، منها «ثورة قريش» و«طارق بن زياد» و«عمرو بن العاص» و«الرشيد والبرامكة» وشكّل فرقة موسيقية وأخرى كشفية. واعتقل في حوادث الثورة السورية (١٩٢٥) وتوفي على أثر حادث سيارة في طريقه من حماة إلى دمشق.

مصادر ترجمته:
محافظة حماة ٢١٦. وانظر أعلام الأدب والفن ٢: ٥٢. الأعلام ٣/ ٣٤٥.

عبد الرحيم بدر

(.... ـ ١٤١٥هـ/ ..... ـ ١٩٩٤م)

باحث فلكي، رسّام. عضو جمعية هواة الفلك الأردنية، والجمعية الأردنية لتاريخ العلوم. له لوحات عديدة. وله مقالات غزيرة في الصحف والمجلات، وخاصة في دنيا الرصد والفلك. توفي في شهر أيلول (أغسطس). نشرت مخطوطته «موسوعة أسماء النجوم عند العرب في الفلك القديم والحديث» على حلقات في «المجلة الثقافية». وله أيضاً: المجرات الفلكية ـ الكويت: مؤسسة الكويت للتقدم العلمي، ١٤٠٤هـ، ص١٢٦.

مصادر ترجمته:
المجلة الثقافية ع٣٤ (شعبان ـ رمضان ١٤١٥هـ) ص٣٣٥. تتمة الأعلام ١/ ٢٨٤.

الشلبي

(١٣٤١ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩٢٢ ـ ١٩٩٢م)

عبد الرحيم الشلبي: روائي من أهالي حلب. ولد بها ونال شهادة الدكتوراه في الآداب. وتوفي بدمشق. كتب «من المجهولة إلى مايا»، «نشيد كولومبيا»، «الحقيقة تبقى سؤالاً»، «قبل أن تؤذن الديكة»، «الجائع إلى الإنسان»، «حكاية الحكايات» وله مترجمات.

مصادر ترجمته:
أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٦٥٩. معجم الروائيين العرب ٢٥٩، إتمام الأعلام ١٥٢.

عبد الرحيم الحائري

(١٢٩٤ ـ ١٣٦٧هـ/ ١٨٧٧؟ ـ ١٩٤٧؟م)

عبد الرحيم ابن الشيخ عبد الحسين بن محمد حسين بن عبد الرحيم الحائري الاصفهاني. فاضل، مؤلف، أديب، شاعر. مجتهد جليل عالم كامل مؤلف محقق مصنف متتبع. تتلمذ على الشيخ زين العابدين المازندراني، والميرزا محمد هاشم الچهار سوقي الإصفهاني. وأقام عشر سنين في النجف ـ العراق. ثم عاد إلى طهران وواصل

التدريس والإمامة والوعظ والإرشاد حتى وفاته.

له: «بدر التنجيم» و«جامع الشتات» و«رسالة في بيع الوقف» و«ديوان شعر» و«ملخص المقال في أحوال الرجال» و«موجز المقال في الدراية» و«مشرق الأنوار» و«ودائع الأسرار» و«بدائع الأحكام في شرائع الإسلام» و«رسالة في الرد على المتصوفة» و«شرح رسالة حيّ بن يقظان» و«غنائم التبيان في تفسير القرآن».

مصادر ترجمته:

تذكرة القبور/ ٢١٤. الذريعة ٢٢/ ٢١٣ وج٢٣/ ٢٥٣. شعراء إصفهان/ ١٥١. شعراء من كربلاء ٣/ ٦١. مصفى المقال ٢٢٦. نقباء البشر ٣/ ١١٠٤. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٨٢.

عبد الرحيم العبّاسي

(٨٦٧ - ٩٦٣هـ/ ١٤٦٣ - ١٥٥٦م)

عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد، بدر الدين، أبو الفتح العبادي العباسي الشافعي، القاهري: عالم بالأدب، من المشتغلين بالحديث. ولد بمصر وقرأ على علماء عصره ودرس العلوم الأدبية والبلاغة والحديث والتفسير حتى صار مبرزا فيها، وكان له سند عال في علم الحديث ومعرفة بالتواريخ ومقدرة على المحاضرات والإنشاء والنظم، وكان سامي الأخلاق، لطيف المحاورة، حسن المحاضرة، متواضعاً كريم النفس، سخي الطبع.

دخل مدينة القسطنطينية في زمن السلطان بايزيد مع رسول أتاه من قبل السلطان الغوري ملك مصر، وعرض عليه إقراء الحديث هناك فأبى ورغب في العودة إلى وطنه ولما انقرضت دولة السلطان الغوري بمصر عاد إلى القسطنطينية وأقام مدة طويلة إلى أن توفي.

شرح «البخاري» في القاهرة وتوجه به معه إلى القسطنطينية فأهداه إلى السلطان بايزيد فأعطاه جائزة سنية. وشرحه مرة أخرى شرحاً مبسوطاً بالروم ولم يتم، وله شرح على «مقامات الحريري» حافل جداً، وقطعة على «الإرشاد في فقه الشافعي» و«شرح على الخزرجية في علم العروض»، و«شرح شواهد التلخيص» و«معاهد التنصيص على شواهد التلخيص» جعله كالشرح لأبيات تلخيص المفتاح وأهداه إلى أبي البقاء محمد بن أبي الجيعان ووضع فيه في كل فن مايناسبه من الطرائف الادبية والشعرية والتراجم.

مصادر ترجمته:

الشقائق النعمانية ١: ٤٥٩ ومعاهد التنصيص ٤: ٢٧٤ وفيه نسبه، كما كتبه هو. وشذرات الذهب ٨/ ٣٣٥، وكشف الظنون ١: ٤٧٧ وفهرست الكتبخانة ١: ٣٨٣ وهدية العارفين ١: ٥٦٣ والكواكب السائرة ٢: ١٦١ - ١٦٥ وهو فيه «عبد الرحيم بن أحمد» وأحمد جده. أعلام العرب ٣/ ٤٤، الأعلام ٣/ ٣٤٦.

ابن عَبْد الكَريم

(. . . . - ١٢٥٧هـ/ . . . . - ١٨٤١م)

عبد الرحيم بن عبد الكريم الهندي: متأدب بالعربية. صنف «منتهى الأرب في لغة العرب - خ» القسم الثاني منه.

مصادر ترجمته:

طوبقبو ٤: ٤٣ الأعلام ٣/ ٣٤٦.

عبد الرحيم الدّخوار

(٥٦٥ - ٦٢٨هـ/ ١١٦٩ - ١٢٣٠م)

عبد الرحيم بن علي بن حامد الدمشقي المعروف بابن الدَّخوار، مهذب الدين - أبو محمد. طبيب، شاعر، أديب. ولد في دمشق - سورية.

أخذ الطب عن والده كحال دمشق. وعن رضي الدين الرحبي وعن موفق الدين أسعد بن إلياس بن المطران وغيرهم. وتولى رئاسة البيمارستان النوري بدمشق. وأوقف بيته لتدريس الطب وسُمي المدرسة الدخوارية. درس في مجلسه تلامذة كثيرون منهم إبن أبي أصيبعة.. توفي ليلة الاثنين في ١٥ صفر. ودفن بسفح قاسيون.

له: «الجنينة في الطب» و«تعاليق ومسائل في الطب وشكوك طبية والجواب عليها» و«مقالة في الإستفراغ» ألفها عام٦٢٢هـ. و«مختصر الحاوي للرازي في الطب» و«ما يقع في الأدوية المفردة من التصحيف» في استنبول ـ حكيم أوغلي برقم (٥٧٤) بخط مأمون بن محمد بن مأمون الاسطبهاني الإيجي من عام ٦٩٨هـ.

و«كتاب الرد على شرح ابن صادق لمسائل حنين بن إسحاق» و«مقالة يرد فيها على رسالة أبي الحجاج يوسف الإسرائيلي» في ترتيب الأغذية اللطيفة والكثيفة في تناولها. و«شرح تقدمة المعرفة لأبقراط» و«مختصر كتاب الأغاني» للأصفهاني.

مصادر ترجمته:

عيون الأنباء ٧٢٨ـ٧٣٦. ذيل الروضتين ١٥٩. القلائد الجوهرية ٢٣١. شذرات الذهب ١٢٧، الدارس ٢/ ١٢٧ـ١٣٠، مرآة الجنان ٤/ ٦٥ـ٦٦. النجوم الزاهرة ٦/ ٢٧٧. معجم المؤلفين ٥/ ٢٠٩ والعلوم العملية ـ الطب ٦٧ـ٦٨. تاريخ البيمارستانات ٢١٨. فهرس المخطوطات المصورة بمعهد التراث بحلب ١٦٣. فهرس المكتبة البلدية بالاسكندرية ـ الطب ٢٢. بروكلمن ١/ ٦٤٧ (٤٩١) الملحق ١/ ٨٩٦. سارتون: ٢/ ١٠٩٩. د. ششن: نوادر المخطوطات العربية ٢/ ١٠ـ١١. أبحاث المؤتمر الثالث للجمعية السورية لتاريخ العلوم ـ حلب ١٩٧٨م. تاريخ الطب عند العرب في العصر الاسلامي ص٢٠١ـ٢٣٢. آداب الطب عند العرب في العصر الوسيط ١٣٥ـ ١٩٩. أعلام الحضارة العربية الاسلامية ١٤/ ٢٥.

الإسنائي

(٥٥٠ ـ ٦٢٥هـ/ ١١٥٥ ـ ١٢٢٨م)

عبد الرحيم بن عليّ بن الحسين بن إسحاق بن شيث الأموي الإسنائي القوصي، أبو القاسم جمال الدين: صاحب ديوان الإنشاء للملك المعظم عيسى. ولد بإسنا، ونشأ بقوص. وولي ديوان الإنشاء بقوص ثم بالإسكندرية، ثم بالقدس. ثم وليه للملك المعظم عيسى، ووزر له. وتوفي بدمشق. له كتب، منها «معالم الكتابة ومغانم الإصابة ـ ط» في فن الإنشاء وآداب كتّاب الملوك. وله شعر جيد.

مصادر ترجمته:

القلائد الجوهرية ٢١٧ والطالع السعيد ١٦٠ وفوات الوفيات ١: ٢٦٩ وسماه «عبد الرحمن» وخطط مبارك ٨: ٦١ ومجلة العرفان ٦: ٢٥٨ وصبح الأعشى ٦: ٣٥٢ وهو فيه «عبد الرحيم بن شيث» ومجلة المجمع العلمي ١٨: ٣٧٨. الأعلام ٣/ ٣٤٧.

القاضي الفاضل

(٥٢٩ ـ ٥٩٦هـ/ ١١٣٥ ـ ١٢٠٠م)

عبد الرحيم بن علي بن السعيد اللخمي، المعروف بالقاضي الفاضل: وزير، من أئمة الكتّاب. ولد بعسقلان (بفلسطين) وانتقل إلى الإسكندرية، ثم إلى القاهرة وتوفي فيها. كان من وزراء السلطان صلاح الدين، ومن مقرّبيه، ولم يخدم بعده أحداً، قال بعض مترجميه: «كانت الدولة بأسرها تأتي إلى خدمته» وكان السلطان صلاح الدين يقول: «لاتظنوا أني ملكت البلاد بسيوفكم بل بقلم الفاضل!» وكان سريع

الخاطر في الإنشاء، كثير الرسائل، قيل: لو جمعت رسائله وتعليقاته لم تقصر عن مئة مجلد، وهو مجيد في أكثرها. وقد بقي من رسائله مجموعات، منها «ترسل القاضي الفاضل ـ خ» و«رسائل إنشاء القاضي الفاضل ـ خ» و«الدر النظيم في ترسل عبد الرحيم ـ خ» ولابن سناء الملك كتاب «فصوص الفصول وعقود العقول ـ خ» أكثره من إنشاء القاضي الفاضل. وله «ديوان شعر ـ ط».

مصادر ترجمته:

النجوم الزاهرة ٦: ١٥٦ وابن خلكان ١: ٢٨٤ وخطط مبارك ٦: ١٢ وكتاب الروضتين ٢: ٢٤١ والكتبخانة ٤: ٢٩٠ و Brock. S. I: 549 والنعيمي ١: ٩٠ والنويري ٨: ١ـ٥١ والسبكي ٤: ٢٥٣ وخريدة القصر: قسم شعراء مصر ١: ٣٥ وهو فيه «عبد الرحيم بن علي بن الحسن بن الحسن بن أحمد البيساني» وفي هامش الصفحة نفسها: كان أبوه يلي قضاء بيسان في فلسطين فنسب إليها. وفي كشف الظنون ٢: ١٠٦١ «سيرة الملك المنصور قلاوون للقاضي الفاضل عبد الرحيم بن علي البيساني وهو خطأ، فالقاضي الفاضل توفي قبل مولد قلاوون بربع قرن، وإنما الكتاب من تأليف شافع بن علي العسقلاني؛ انظر ترجمته. روضات الجنات ١٣٨، الموسوعة الموجزة ٢١/ ٣٣، أعلام العرب ٢/ ٢١، الأعلام ٣/ ٣٤٦.

عبد الرحيم عمر

(١٣٤٨ ـ ١٤١٤هـ/ ١٩٢٩ ـ ١٩٩٣م)

شاعر، مسرحي، صحفي، سياسي. ولد بقرية جيوس بطولكرم. وبارح فلسطين إلى الكويت، وعانى التدريس فيها ١٩٥١ـ ١٩٥٩، وآب إلى الأردن، واشتغل في الإذاعة حتى عام ١٩٦٥، وعهدت إليه وزارة الإعلام بإخراج مجلة أفكار ورئاسة تحريرها.

يعدُّ من مؤسسي رابطة الكتاب الأردنيين عام ١٩٧٤م. ترأس أول هيئة إدارية لهذه الرابطة، وترأس دورتها الرابعة عشرة. وعندما حُلَّت الرابطة عام ١٤٠٧هـ، جعل بيته مقراً بديلاً تجتمع فيه الهيئة الإدارية وتواصل تحدِّيها لقرار الحل. وهو صاحب «ندوة الإثنين» البرنامج الثقافي التلفزيوني.

وقد بدأ رحلته الأدبية والإعلامية بالعمل في القسم الثقافي بالإذاعة الأردنية، واشتهر كصحافي بعموده السياسي في صحيفة «الرأي» تحت عنوان «أقول كلمة»، عهدت إليه وزارة الإعلام بإخراج مجلة «أفكار» وترأس تحريرها. له من الدواوين: «أغنيات للصمت» و«من قبل ومن بعد» و«أغاني الرحيل» و«كلمات لن تموت» و«تيه ونار» و«قصائد مؤرقة» و«أغاني الرحيل السابع» ومن مسرحياته «عين العقد» و«تل العرايس» و«آباء وأبناء» و«خالدة» و«وجه بملايين العيون» وكتب «ألوان من الشعر الأردني». مات إثر عملية جراحية في القلب أجراها في لندن.

مصادر ترجمته:

من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٤٥٩ ـ ٤٦٠، مجلة أفكار ١١٣/ ١١٦ ـ ١٦٤. تراجم أعلام مدينة نابلس وريفها في ٩٠٠ عام ٢٤٢ ـ ٢٤٣. الآداب (لبنان) س٤١، ع١٢ (كانون الأول ـ ديسمبر) ١٩٩٣م ص٩٥، الفيصل ع٢٠٣ (جمادى الأولى ١٤١٤هـ) ص١٣٨. آفاق الثقافة والتراث ع٢ (ربيع الآخر ١٤١٤هـ) ص١٢٥، أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ٩٦٦ ـ ٩٦٨. الحوادث ٢/ ٩/ ١٩٨٨. الخليج، ع٥٢٣٨، ١٤/ ٩/ ١٩٩٣. النهار العربي والدولي ١ ـ ٦/ ٤/ ١٩٨٤. دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ٥٢٠. ذيل الأعلام ١١٨، تتمة الأعلام ١/ ٢٨٥. إتمام الأعلام ١٥٢.

ابن نُبَاتة الخطيب

(٣٣٥ ـ ٣٧٤هـ/ ٩٤٦ ـ ٩٨٤م)

عبد الرحيم بن محمد بن إسماعيل بن نباتة الفارقي، أبو يحيى: صاحب الخطب المنبرية. كان مقدماً في علوم الأدب، وأجمعوا على أن خطبه لم يُعمل مثلها في موضوعها. ولد في ميافارقين (بديار بكر) ونسبته إليها، وسكن حلب فكان خطيبها. واجتمع بالمتنبي في خدمة سيف الدولة الحمداني. وكان سيف الدولة كثير الغزوات، فأكثر ابن نباتة من خطب الجهاد والحث عليه. وكان تقياً صالحاً. توفي بحلب. له «ديوان خطب ـ ط».

مصادر ترجمته:

ابن خلكان ١: ٢٨٣ Brock. S. I:149. الأعلام ٣/ ٣٤٨.

عبد الرحيم السُوَيْدي

(١١٧٥ ـ ١٢٣٧هـ/ ١٧٦١ ـ ١٨٢٢م)

عبد الرحيم بن محمد بن عبد الرحمن بن عبد الله بن حسين السويدي العباسي: فقيه له اشتغال بالأدب. مولده ووفاته ببغداد. من كتبه «حاشية على شرح القطر ـ ط» في النحو، و«شرح العمدة» في فقه الشافعية، ورسالة في «علم الكلام».

مصادر ترجمته:

المسك الأذفر ٨١ وBrock. S. 2:785 الأعلام ٣/ ٣٤٨.

ابن الفُرَات

(٧٥٩ ـ ٨٥١هـ/ ١٣٥٨ ـ ١٤٤٨م)

عبد الرحيم بن محمد بن عبد الرحيم، عز الدين المعروف بابن الفرات: فاضل مصري. مولده ووفاته بالقاهرة. له «تذكرة الأنام في النهي عن القيام» ومجاميع ومختصرات. منها «نخبة الفوائد ـ خ» في فقه الحنفية، لخصه من كتاب «عقد القلائد في حل قيد الشرائد ـ خ» لابن وهبان. وهو ابن المؤرخ «محمد بن عبد الرحيم» المعروف بابن الفرات، أيضاً.

مصادر ترجمته:

التبر المسبوك ١٩٣ والضوء اللامع ٤: ١٨٦ وطوبقبو ٢: ٥٤٠ قلت: وابن وهبان، تأتي ترجمته. الأعلام ٣/ ٣٤٨.

عبد الرحيم محمد علي

(١٣٥٣ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٤ ـ . . . . . م)

أديب، فاضل، كاتب، محقق، مؤلف، ولد في النجف ـ العراق، وأكمل المتوسطة وبدأ يدرس دراسة خاصة ثم دخل الدورة التربوية الخاصة برجال الدين وتخرج فيها عام ١٩٦٠. عمل في حقل التعليم بالمدارس الرسمية وقبل ذلك بالمدارس الأهلية منذ عام ١٩٥٣. وهو عضو في رابطة الأدب الحديث في القاهرة وعضو في جمعية الرابطة الأدبية في النجف وجمعية اتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين ببغداد. من مؤلفاته المطبوعة: «الكاظمي شاعر العرب» طبع ١٩٥٥ و«ذكرى شاعر العرب (الكاظمي)» طبع ١٩٥٨. «الكاظمي شاعر الكفاح العربي الخالد» طبع عام ١٩٦١. و«الكاظمي في ذكراه الثلاثين» طبع ١٩٦٥. و«القرآن والترجمة» ط ١٩٥٦. و«مصادر الدراسة عن النجف والشيخ الطوسي» ط ١٩٦٣. و«الرهيمة دراسة بلدانية» ط ١٩٦٦. و«ثبت المصادر العربية عن فلسطين ج١» ط ١٩٦٦. و«شوقي وإمارة الشعر» ط ١٩٦٨. و«رباب الكاظمي» ـ دراسة وشعر ـ ط ١٩٦٩. و«شيخ الباحثين آغا بزرك الطهراني» ط ١٩٧٠ و«المصلح المجاهد الشيخ محمد كاظم

الخـراسـانـي» ط ١٩٧٣ . و«الـتـربيـة الإسـلاميـة ومصادرها العربية» ط ١٩٧٥ و«خليل عزمي ـ الأديب ـ الإداري ـ المجاهد» ط ١٩٧٦ و«البيان المفيد في رسم خط القرآن المجيد» ط ١٩٧٤ . و«أثـر التـربيـة الإسـلاميـة فـي حيـاة الفقيـد الجلالي» ط ١٩٧٧ .

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٦٥ الذريعة ٩/ ٩٠٢ و١٧/ ٥٩، ومصادر الدراسة ١٣، ٥٨، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٥٤. الموسوعة الموجزة ١٨/ ٧٩.

ابن شِقْدة

(. . . . . ـ ١١٦٠هـ/ . . . . ـ ١٧٤٧م)

عبد الرحيم بن مصطفى بن أحمدالدمشقي الصـالحـي: فـاضـل، ممـن عنـوا بـالتـاريـخ والتراجم. ولد ونشأ ومات في صالحية دمشق. وكـان واعظـاً. تـوفـي عـن نحـو ٩٠ سنـة. لـه «المنتخب ـ خ» اختصر به شذرات الذهب لابن العماد العكري، في التاريخ.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٣: ٥ والتذكرة الكمالية ـ خ وهو فيه: «الشهير بشقدة» الأعلام ٣/ ٣٤٨.

عبد الرحيم التبريزي

(١٢٧٢ ـ ١٣٣٤هـ/ ١٨٥٥ ـ ١٩١٥؟م)

عبـد الـرحيـم بـن نصـر الله الأنصـاري الجـابـري القـراجـة داغـي الكليبـري التبـريـزي النجفي. فقيه أصولي، أديب، منشيء فصيح ماهر في كتابة الخط النسخي والنستعليق، هاجر إلى النجف ـ العراق عام ١٣٠٠هـ، وتخرج على الآخـونـد الخـراسـانـي، والميـراز حبيـب الله الرشتي، والشيخ حسن المامقاني. عاد إلى تبريز وتصدّى للتدريس والبحث وإقامة الجماعة ومات سنـة ١٣٣٤هـ. عقبـه: الشيـخ مهـدي سـراج الواعظين.

له: «الاجتهاد والتقليد» و«بهجة العناوين» و«الحق والحكم» و«الشرط المتأخر» و«صراط النجاة» و«الطلب والإرادة» و«عقد الجمان في شرح دعاء الندبة» و«فرحة الداعي وقرة الساعي» و«قـاعـدة لاضـرر» و«مشكـاة السـالـك فـي ظلـم المسالك» و«مجموعة كشكول» و«نيل الأماني في شرح دعاء اليماني» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الذريعة ١/ ٢٧١ وج ٣/ ١٦٣ وج٧/ ٣٩ وج١٥/ ٣٨، ٢٨٧ وج١٦/ ١٥٨ وج١٧/ ١١ وج٢١/ ٥٧ وج٢٤/ ٤٣٧. ريحانة الأدب ٥/ ٧٧. شخصيت أنصاري ٣٧٦. نقباء البشر ٣/ ١١١٠. مكارم الآثار ٦/ ٢٠٢٠. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٨٢.

عبد الرزاق الحبوبي

(١٣٥٧ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٦ ـ . . . . . م)

عبد الرزاق ابن السيد إبراهيم الحبوبي. أديب فاضل كاتب، ولد في النجف الأشرف ونشأ بها وترعرع، ودخل الابتدائية ومن بعدها الثانوية، ومن ثم عيِّن مدرساً في مدارس النجف الثانوية والإعدادية، وبعد حركة تموز ١٩٥٨م تعاون مع الفئات المناوئة للمد الشيوعي، وانضم إلى جماعة المرحوم الشيخ أحمد الجزائري. تولى عدّة مناصب إدارية منها: قائمقام النجف ثم محافظاً لكربلاء ثم سفيراً وعضو في المجلس الوطني (البرلمان) يتمتع بصفة عالية في الخلق والأدب والكمال والإخلاص في الواجب وخدمة الناس. له: «دليل محافظة كربلاء» ط.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٩٠.

عبد الرزاق البصير

(١٣٤٤ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٥؟ ـ . . . . م)

عبد الرزاق بن إبراهيم بن علي آل عبد الله الناصر المعروف بالبصير الكويتي. أديب كبير كاتب ناقد. ولد في الكويت ونشأ بها. قرأ مقدماته العلمية والأدبية وارتقى الأعواد وخطب فـي وطنـه وتلمـذ هنـاك علـى الشيـخ علـي الاسكـوتـي. مـال إلـى الأدب العـربي وخـاض معترك الصحافة ونبغ بهما. هاجر إلى النجف لطلب العلم وتلمذ به على الشيخ محمد الخطيب ثم عاد إلى الكويت وشغل عدة مناصب إعلامية وثقافية وهو عضو لأكثر من رابطة ثقافية وهيئة. نشرت له الصحف العربية المقالات الرائعة في الأدب والنقـد والصحـافـة. لـه: «تـأمـلات فـي الأدب والحيـاة» ط و«فـي ريـاض الفكـر» ط و«شعـراء معـروفـون مجهـولـون» ط و«الجـريمـة الكبرى» ط و«أدب الطف» خ.

مصادر ترجمته:

معجم الخطباء ٣/ ٢٩٧، أدباء المؤتمر ص١٠١ أعلام الخليج ١/ ٨٩ مجلة العربي ص٩٢ عدد ١٦٠ أدباء من الخليج العربي ص١٣٩. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٢٤.

ابن الفُوَطي

(٦٤٢ ـ ٧٢٣هـ/ ١٢٤٤ ـ ١٣٢٣م)

عبد الرزاق بن أحمد بن محمد بن أحمد الصابوني المعروف بابن الفوطي، المروزي الأصل، الشيباني البغدادي أبو الفضل، كمال الـديـن: مـؤرخ، يعـدّ مـن الفـلاسفـة. مـن ولـد معن بن زائدة الشيباني. ولد ببغداد ١٧ محرم وأسـر فـي واقعتهـا مـع التتـار، وعنـي بـالأدب والحديث، وكتب بخطه الجيد كثيراً، ويعد من الخطاطين البارعين المعروفين بالخط المنسوب وحضر دروس كمال الدين أبي الحسن علي بن عسكر الحموي وفخر الدين أبي الحسن علي بن محمد الخفاجي الشاعر الناسخ وغيرهما.

ولمـا بلـغ ابـن الفـوطـي ١٤ عـامـا دخـل المغول بغداد فاتحين بقيادة هولاكو، وأسر أبن الفوطي وبقي أسيراً حتى سنة ٦٥٩هـ ثم تخلص وانضوى إلى الحكيم الفيلسوف نصير الدين أبي جعفر محمد بن محمد الطوسي وصار في عداد طلابه وأتباعه، ولما أنشأ الطوسي دار العلم والحكمة والرصد بمراغة ـ من مدن آذربيجان ـ أسند إليه الخزن في خزانة كتب الرصد وحضر ابن الفوطي قسماً من دروس النصير، وطالع بهذه المكتبـة كثيـراً وأطلـع علـى نفائـس الكتـب فيهـا وحصل من التواريخ ما لا مزيد عليه، وجمع فيها مجاميع، وصنف وألَّف وانتسخ ونسخ لغيره. وتزوج بمراغة وولد له فيها أولاد، وسمع في بلاد العجم طائفة من شيوخ الحديث والأدباء والشعـراء؛ ومـن هـؤلاء (سعـدي) الشـاعـر الفارسي ـ وكان ابن الفوطي قد تعلم الفارسية ـ وطاف في البلاد الفارسية وأقام في عدة مدن منها وعاد إلى بغداد سنة ٦٧٩ تاركا أهله بمراغة في أيام السلطان أباقا بن هولاكو وولاية علاء الدين عطا ملك الجويني على بغداد والعراق من قبل أباقا، وقد عادت بغداد إلى سابق عهدها، فأقام ابن الفوطي في المحلة الجعفرية مع شيخه غياث الدين عبد الكريم بن طاوس العلوي المعروف، ثم جلب أهله من مراغة وكان ضيق ذات اليد ولذلك فانه لم يترك الانتساخ وقد كتب الكامل لابن الأثير لأحدهم!.

ثم توصل إلى أن يكون مشرفا على خزانة كتب المدرسة المستنصرية وظل على ذلك زمناً

طويلاً. وتوفي ببغداد مفلوجاً عن أحدى وثمانين سنة، وكان أديباً شاعراً ومؤرخاً واسع الاطلاع، وله مؤلفات كثيرة منها: «مجمع الآداب في معجم الالقاب» و مختصره الموسوم «تلخيص مجمع الآداب» و«الدرر الناصعة في شعراء أهل المائة السابعة» و«درر الأصداف في غرر الأوصاف» و«كتاب من قصد الرصد» و«بدائع التحف في ذكر من نسب من العلماء إلى الصنائع والحرف» و«مجموع الأدب الفارسي» و«الدر النظيم في من تسمى بعبد الكريم» كتبه لخزانة (غياث الدين أبي المظفر السيد عبد الكريم بن جمال الدين أحمد بن موسى بن طاوس العلوي الحسني). و«الحوادث الجامعة، والتجارب النافعة، في المائة السابعة ـ ط» جزء منه. طبع على أنه من تأليفه، ولم تصحّ نسبته إليه. وله نظم جيد. وكان يتقن الفارسية وله بها شعر. والفوطي جدّه لأمه، نسبته إلى بيع الفوط. ولمحمد رضا الشبيبي، «مؤرخ العراق ابن الفوطي ـ ط».

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ٢٧٢ والمنهج الأحمد ـ خ. والمقصد الأرشد ـ خ. ومجلة المجمع العلمي العربي ١٦: ٨٠ والتبيان ـ خ. وتاريخ العراق ١: ٤٨١ وشذرات الذهب ٦: ٦٠. والدرر الكامنة ٢: ٣٦٤ والنجوم الزاهرة ٩: ٢٦٠ والبداية والنهاية ١٤: ١٠٦ وفيه: «من كتبه تاريخ في ٥٥ مجلداً، وآخر في نحو عشرين» والفهرس التمهيدي ٣٧٠ والشبيبي في «مؤرخ العراق» وفي لسان الميزان ٤: ١٠ «أكثر من الشيوخ حتى بلغ نحو الخمسمائة، وصنف التصانيف الكثيرة، قال الذهبي: لم يكن بالثبت فيما يترجمه، وكانت في دينه رقة، وفي ذيل العبر: له هنات وبوائق». الأعلام ٣/ ٣٥٠. دول الاسلام ٢/ ١٧٥، تذكرة الحفاظ ٤/ ٢٨٤. البدر الطالع ١/ ٣٥٦، وانظر ماكتب عنه في مقدمة كتابه (تلخيص معجم الألقاب) طبع دمشق. أعلام العرب ٢/ ١٢٩.

عبد الرزاق أسود

(١٣٣٦؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩١٧ ـ . . . . . م)

باحث، ولد في بغداد، تخرج في الكلية العسكرية سنة ١٩٣٩، عين في وظائف عديدة، منها: آمر الانضباط العسكري في الحلة، من مؤلفاته المطبوعة: «الموسوعة الفلسطينية» [٤ مجلدات ١٩٧٨]، و«حياة الرسول المصطفى» [٣ مجلدات ١٩٨٠]، وله: «موسوعة العراق السياسية» [٧ مجلدات]، وهو عضو اتحاد الأدباء، حصل على وسام الرافدين من الدرجة الثانية ١٩٦٥، كتب عنه: الدكتور أحمد عبد الستار الجواري.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٤٨.

عبد الرزاق محي الدين

(١٣٢٨ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٨٤م)

الدكتور عبد الرزاق بن أمان بن جواد بن علي بن قاسم بن محمد محي الدين الحارثي الهمداني. أديب كبير شاعر، مؤلف، وزير.

ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به. قرأ مقدمات العلوم الأدبية والشرعية على السيد ضياء الدين بحر العلوم والشيخ مهدي الحجار والشيخ محمد تقي صادق والسيد باقر الشخص، والأدب على الشيخ قاسم محيي الدين، وحضر الأبحاث العالية على السيد حسين الحمامي. ارتاد النوادي الأدبية وتعلم نظم الشعر ونشر مقالاته وشعره في الصحف العراقية والعربية. انتخب سنة ١٣٥٣هـ عضواً في البعثة العراقية إلى «دار العلوم العليا» في القاهرة حتى تخرج فيها وعاد إلى بغداد وعند وصوله عين «مدرساً»

بدار المعلمين الابتدائية عدة سنين ثم رجع إلى القاهـرة ودخـل جـامعتهـا ونـال منهـا شهـادة الماجستير عن موضوع «أبو حيان التوحيدي سيرتـه وآثـاره» ط١٣٦٧هـ، ثـم نـال مـرتبـة الدكتوراه ١٨٥٦ عن أطروحته «أدب المرتضى من سيرته وآثاره» ط١٣٧٤هـ، تولى عدة مناصب مهمة في الدولة منها ـ وزيراً للوحدة ١٩٦٤ ـ وتولى منصب الأمين العام للقيادة السياسية بين الجمهورية العراقية والجمهورية العربية المتحدة «مصـر» ثـم رئيسـاً للمجمـع العلمـي العـراقـي ١٩٦٦ـ١٩٧٨. وكان من المساهمين بتأسيس «جمعية الرابطة الأدبية» وكان موصوفاً بالذكاء وحسن الإلقاء ومن أساتذة الأدب العربي.

مؤلفاته: «الفارابي بين ما يروى عنه ويرى فيـه ـ ط» و«استفتـاء لغـوي ـ ط» و«الحـالـي والعـاطـل فـي تتميـم أمـل الآمـل ـ ط» و«حيـاة الشبيبي وسيرته ـ ط» و«طه حسين ـ ط» و«من أجـل الإنسـان فـي العـراق ـ ط» و«شعـب أصيـل ومبـدأ دخيـل ـ ط» و«الـوجيـز فـي تفسير القـرآن للشيخ محي الدين ـ ت. ط» و«المقابسات لأبي حيان التوحيدي ـ ت. ط» و«البصائر والذخائر لأبي حيان ـ ت. ط» و«ديوان شعره ـ خ». توفي يوم الأربعاء ٢٦ نيسـان، ودفن في النجف.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٢٥ وفيه ولادته ١٣٢٦هـ. شعراء الغري ٥/ ٣٧٠، ماضي النجف ٣/ ٣١٨، الأدب الجديد ص١٤٩، أدباء المؤتمر ص١٤٣. الحالي والعاطل ٣٢٠ ـ ٣٣٤. إلى ولدي / ١٣٤. دليل الجمهورية ٧٩٢. مصادر الدراسة ٥٧، ٧٩. معجـم المـؤلفيـن العـراقييـن ٢/ ٢٦٤. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٧٦. عالم الكتب مج٤ ع٤ (ربيـع الآخـر ١٤٠٤هـ) رسـالـة العـراق الثقافية. وله ترجمة في مجلة مجمع اللغة العربية الأردنـي س٦ (ربيـع الأول ـ رمضـان ١٤٠٣هـ) ص٢٢٥، والتـراث المجمعـي ص١٨٨. المجمـع العلمي العراقي ١١٢ ـ ١١٣. مجلة مجمع اللغة العربيـة بـدمشـق مـج ٦٠/ ١٩٢. المجمعيون في خمسين عاماً ١٦١ ـ ١٦٢، مجالس بغداد ١١٧ ـ ١١٩. من الأدب المقارن ٢/ ١٥٥. مع الخالدين ٧٢ ـ ٧٨، شعراء العراق في القرن العشرين ٢٢٧ ـ ٢٤٠ وفيـه نمـاذج مـن شعـره، وأعـلام الأدب فـي العـراق الحـديـث ٢/ ٥٢٥ ـ ٥٢٨. ذيـل الأعـلام ١١٨، إتمام الاعلام ١٥٣، تتمة الاعلام ١/ ٢٨٧ و٢/ ٢٩٧. أعـلام العـراق فـي القـرن العشـريـن ١/ ١٢٦.

كرباكة

(١٣١٩ ـ ١٣٦٤هـ/ ١٩٠١ ـ ١٩٤٥م)

عبد الرزاق بن البشير بن الطاهر كرباكة الشريف العَبَّادي: مؤلف مسرحي، صحافي، له شعر وزجل. تونسي المولد والوفاة، أصله من «كرباكة» بالأندلس ـ في الشمال الغربي من مرسية ـ كان العرب يسمونه «قاراباقة» نزح عنها أسـلافـه إلـى تـونـس سنـة ١٠١٧هـ واحتفظـوا بنسبتهم إليها. ويقال: إنهم من نسل المعتمد بن عباد. تعلم عبد الرزاق في المدرسة القرآنية والجامعة الزيتونية (بتونس)، وتلقى تعليمه على يـد أسـاتـذة فضـلاء، مثـل الشيـخ منـاشـو وكـان لأستاذه الأثر البليغ في تنشأته، وتخرج عليه، ونظم الشعر واتسعت آفاقه وخرج على العالم، فلما خالط الحياة قوى امتداده القولي والغرامي، وجاء شعره صوراً جميلة لإنفعالات نفسية، من الحياة الغرامية والمجالس الفنية، ومع كونه غـزلـي الـروح الشعـريـة فـإن تعلقـه بـالفـن للفـن كـأستـاذه منـاشـو حبـب إليـه التنقـل بيـن أفنـان الأغراض الشعرية الملونة المستمدة من التجارب الحيـة، ونشـرت لـه الصحـف التـونسيـة الشعـر

الرائق، شغف بالتمثيل فأدار «فرقة» ووضع روايات عرضتها مسارح تونس، منها «ولادة وابن زيدون» و«عائشة القادرة» و«أميرة المهدية» ونشر في الصحف فصولا تحت عنوان «حديث الثلاثاء» وقام بتحرير جريدة «الزمان» سنة ١٩٣٢ ودعا إلى تأليف نقابات للصناعات والحرف، وألفها، وقاومتها سلطة «الحماية» فدافع عنها. وعاش دائم الحركة، عاملا برأية وقلمه. نظمه كثير، أجوده شعره الملحون (الزجل) له فيه أغان وموشحات، رفع بها مستوى الغناء في بلاده. وظل نحو ١٥ عاماً يغذّي الصحف التونسية بمنظومه ومنثوره. وأذاع كثيراً في محطة الإذاعة التونسية، في مدى ست سنين.

مصادر ترجمته:

مجلة «الثريا» التونسية: جمادى الأولى ١٣٦٤ عدد خاص، والأدب التونسي في القرن الرابع عشر ٢: ٢٥٧. الأعلام ٣/ ٣٥١ وفيه وفاته ١٣٦٣هـ/ ١٩٤٤م عبد الرزاق كرباكة شاعر الغناء والمسرح. الحركة الأدبية والفكرية ص١٩٦، ديوان الشعر التونسي الحديث ٦٦.

عبد الرزاق بيمار

(١٣٥٥؟ - . . . . . هـ/ ١٩٣٦ - . . . . . م)

أديب كردي، ولد في مدينة (كويسنجق) بمحافظة أربيل - العراق، وأكمل فيها الدراسة الابتدائية والاعدادية، وتخرج في كلية الآداب (قسم اللغة الكردية) بجامعة بغداد سنة ١٩٦٣، عمل (مترجماً أول) في وزارة التربية، وسكرتيراً لتحرير مجلة (روشنبيرى نوى) التي صدرت عن دار الثقافة والنشر الكردية، وحاضر في كلية التربية في مادة الأدب الكردي، كتب الشعر ونشر أول قصيدة في جريدة (زين) التي صدرت في السليمانية سنة ١٩٥٤ وتأثر بمدرسة عبد الله كوران التجديدية في الشعر الكردي وبالشعر الأوربي المترجم، ثم انجذبت اهتماماته نحو المسرح والنقد الأدبي، فنشر مسرحيات تعد من النتاجات الرائدة في المسرح الكردي المعاصر، اشتهر في الأدب بموضوع العروض والأوزان الشعرية، من مؤلفاته المطبوعة: «بووكي به رده - مسرحية ١٩٦٠» و«شانوي كوردستان - مسرحيات شعرية ١٩٨١» و«ديواني ومنه وشه كان - شعر ١٩٨١»، وترجم قصائد لبابلو نيروداً - ١٩٨٦، وله كتاب أدبي منهجي يقع في ثلاثة أجزاء، وترجم بالاشتراك مع آخرين (١٦) كتاباً مدرسياً من العربية إلى الكردية، وهو عضو اتحاد الأدباء، كتب عنه نقاد أكراد وذكرته الصحف كثيراً.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٤٩.

عبد الرزاق الربيعي

(١٣٨١؟ - . . . . . هـ/ ١٩٦١ - . . . . . م)

عبد الرزاق بن جبار بن عطية الربيعي. ولد في بغداد - العراق. حاصل على بكالوريوس اللغة العربية من كلية الآداب - جامعة بغداد ١٩٨٦.

عمل في دار ثقافة الأطفال، ويعمل الآن في مجلة «أسفار» وجريدة «الجمهورية». نشر شعره في عدد من الصحف، والمجلات الأدبية المتخصصة العراقية، والعربية.

عضو إتحاد الأدباء العراقيين، ونقابة الصحفيين العراقيين والعرب، واتحاد الأدباء العرب.

من دواوينه الشعرية: «إلحاقاً بالموت السابق» ط١٩٨٦ و«وطن جميل» ط١٩٨٧

و«نجمة الليالي» ط١٩٨٨ و«حداداً على ماتبقى» ط١٩٩٢ . و«ديوان الشعر العراقي» مشترك ط١٩٩٣ . وله: «موجز الأخطاء ـ خ».

حصل على جائزة وزارة الثقافة والإعلام في قصيدة الطفل ١٩٨٤ وعلى الجائزة الثالثة للشعر من نادي الكتاب ١٩٩٢، والجائزة الثالثة للقصة من نادي الكتاب ١٩٩٢ .

كتب عنه: علي عباس علوان (من بحوث مهرجان المربد الخامس ١٩٨٨) ومحمد الجزائري (جريدة القادسية ١٩٩٣)، وياسين النصير (جريدة الجمهورية). وعمر الطالب في كتابه: «أدب الأطفال في العراق».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ١٥٨، أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٢٥.

عبد الرزاق كمونة

(١٣٢٤ ـ ١٣٩٠هـ/ ١٩٠٦؟ ـ ١٩٧٠؟م)

السيد عبد الرزاق بن حسن بن إبراهيم بن إسماعيل بن إبراهيم كمونة الحسيني النجفي. عالم نسابة محقق. ولد في النجف ونشأ به. قرأ مقدماته العلمية والأدبية على أساتذة أفاضل وأخذ السطوح العلمية على الشيخ محمد رضا كاشف الغطاء والشيخ عبد الرسول الجواهري ثم حضر الأبحاث العالية على السيد حسين الحمامي والسيد محسن الحكيم والشيخ ضياء الدين العراقي وخاله الشيخ محمد حسن المظفر. تضلع في الأنساب وحقق بها وشجّر لبعض العوائل العلوية. وكان فاضلاً فقيهاً متتبعاً. وكانت أمه بنت العلامة الشيخ محمد بن عبد الله المظفر المتوفى سنة ١٣٢٢. له: منية الراغبين في طبقات النسابين» ط و«موارد الأتحاف في نقباء الأشراف» ١ ـ ٢ط و«مشاهد العترة الطاهرة والصحابة والتابعين» ط و«فضائل الأشراف» ط و«النفحات القدسية في الأنوار الفاطمية» ط و«نجوم السحر في أنساب البشر» خ و«عقود التمائم في أنساب بني هاشم» ١ ـ ٤خ وخلاصة الذهب في مشجرات النسب» خ و«بغية الراغبين في وصف السادة الميامين» خ و«وقائع الغريين» خ و«الحوادث المريبة والفتن العصبية» خ و«قلائد المقول في فرائد المنقول» خ و«توضيح تبصرة العلامة في الفقه» خ و«تقريرات الأصول من بحث العراقي» خ و«الدرة المكنونة فيما يتعلق ببني كمونة» خ و«البراهين الزاهرة في فضل العترة الطاهرة» خ والنور المبين في أمهات المؤمنين» خ و«العدل الاجتماعي في الإسلام» خ. توفي في النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

كتاب منية الراغبين ص٥٠٥، كتابه موارد الإتحاف ٢/ ٦٠، الذريعة ٣/ ٦٣٩. معجم المؤلفين ٢/ ٢٦٤ معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٦٤ الأعلام ٣/ ٣٥٢ مجلة اللسان العربي ٩/ ٤٤٤ أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٤٣ المتنخب من أعلام الفكر والأدب ٢٢٦.

البَيطار

(١٢٥٣ ـ ١٣٣٥هـ/ ١٨٣٧ ـ ١٩١٦م)

عبد الرزاق بن حسن بن إبراهيم البيطار الميداني الدمشقي: عالم بالدين، ضليع في الأدب والتاريخ، عارف بالموسيقى. مولده ووفاته في دمشق. حفظ القرآن في صباه، وتمهر في علومه. وكان حسن الصوت، وله نظم. واشتغل بالأدب مدة، واقتصر في آخر أمره على علمي الكتاب والسنة. وكان من دعاة الإصلاح في الإسلام، سلفيّ العقيدة، وقوراً، حسن

المفاكهة، طيب النفس. من كتبه «حلية البشر في تاريخ القرن الثالث عشر - ط» ترجم به معاصريه، و«الرحلة» اشتمل على عدة رحلات إحداها القدسية والثانية البعلية. وله بضع عشرة رسالة في الأدب والتاريخ لم يطبع منها شيء.

مصادر ترجمته:

نفحة البشام ١٤٥ ومعجم الشيوخ ٢: ٦٩ ومحمد كرد علي، في جريدة الشرق بدمشق - ١٥ ربيع الأول ١٣٣٥ ومنتخبات التواريخ ٧٦٠ و ٨٥٨ وفيه: قيل: أصل بني البيطار من الغرب. الأعلام ٣/ ٣٥١. الموسوعة الموجزة ١٨/ ٨١.

عبد الرزاق الحسني

(١٣٢١ - ١٤١٨هـ/ ١٩٠٣ - ١٩٩٨م)

آل الحسني إحدى الأسر الموغلة جذورها في سراوة الحسب والنسب وفي الأدب والعلم تتصل بالإمام الحسن بن علي ابن أبي طالب عليه السلام. وتعرف في بغداد بآل العطار، ولايزال قسم كبير من أفرادها يتعاطون مهنة العطارة. كان مولده في الحلة ونشأ بها، التحق بالمدرسة الجعفرية في بغداد، وحين كان طلباً في السنة الأولى من دار المعلمين العالية عام ١٩٢٢ ظهرت بوادر شغفه بتتبع الحوادث واستقصاء الأخبار. وعند جريان الانتخابات العامة للمجلس التأسيسي، كان الحسني من المعارضين لها لعدم توفر الحرية فيها للناخبين، وكان من جراء ذلك أن عمدت السلطة إلى تعطيل الصحف والأحزاب المعارضة، ونفي العلماء والأدباء فكان الحسني قد نفي إلى جزيرة (هنجام) الواقعة أمام البحرين وبقي معتقلاً فيها ثلاثة أشهر حتى تبدل الجو فأعيدت إليه حريته وعاد إلى بغداد. أسس صحيفة (الفضيلة) من سنة ١٩٢٤ - ١٩٢٦ انتقل إلى الحلة الفيحاء وأصدر فيها جريدة (الفيحاء) وأسس لها مطبعة ولم تعمر صحيفته غير سنة واحدة ١٩٢٦ - ١٩٢٧. وفي أوائل سنة ١٩٢٧ عين موظفاً في وزارة المالية، ونتيجة لاتجاهه على الدوام مع القضية الوطنية في كل مايصدر عنه من عمل قوي، أدى ذلك إلى اعتقاله في حوادث شهري نيسان وأيار عام ١٩٤١ وقضى في المعتقل أربع سنوات قاسية وضع فيها كتابه «تاريخ العراق السياسي» في ثلاثة مجلدات طبع عام ١٩٤٨.

وأولع الأستاذ الحسني بالبحث في المذاهب المعتقدات كتب خلالها كتباً عديدة. أما آثاره فهي: «تاريخ الوزارات العراقية» صدر في عشرة مجلدات. و«تاريخ العراق السياسي» صدر في ثلاثة مجلدات و«العراق في دوري الاحتلال والانتداب» مجلدان و«في ظل المعاهدة» و«الثورة العراقية الكبرى» و«أسرار الانقلابات» و«اليزيديون في حاضرهم ومستقبلهم» و«تعريف الشيعة» و«البابيون في التاريخ» و«الخوارج في الإسلام» و«الصابئة قديماً وحديثاً» و«تاريخ البلدان العراقية» و«تاريخ الصحافة العراقية» و«الأغاني الشعبية» و«العراق قديماً وحديثاً» و«تحت ظل المشانق» و«تسخير كربلاء عام ١٢٥٨» و«ثورة النجف عام ١٩١٧».

مصادر ترجمته:

مجلة العرفان الجزء ١٠ المجلد ٤٠ آب ١٩٥٣ لعلي محمد سرطاوي. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٢٥ المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٣٠. الموسوعة الموجزة ١٨/ ٨١.

عبد الرزاق البهبهاني

(١٣٣٣ - .... هـ/ ١٩١٥ - .... م)

عبد الرزاق ابن السيد حسين بن جعفر العابد بن محمد بن هاشم الموسوي البهبهاني.

خطيب، أديب، شاعر. ولد في النجف - العراق، وقرأ وتعلم عن بعض الأعلام، ثم امتهن الخطابة وجالس الشعراء ونظم الشعر في شتى المناسبات. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

خطباء المنبر ٣/ ٨٢. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٧٤.

الرَّسْعَني

(٥٨٩ - ٦٦١هـ/ ١١٩٣ - ١٢٦٣م)

عبد الرزاق بن رزق الله بن أبي بكر ابن خلف الجزري، أبو محمد، عز الدين الرسعني: مفسر، من علماء الحنابلة. كان عالم الجزيرة الفراتية في عصره. ولد برأس عين الخابور، ونسبته إليها. ورحل إلى بغداد ودمشق وحلب، في طلب الحديث، وولي مشيخة «دار الحديث» بالموصل. وتوفي بسنجار. من كتبه «رموز الكنوز - خ» في التفسير، أربع مجلدات ضخمة، و«مصرع الحسين» ألزمه بتصنيفه بدر الدين صاحب الموصل، و«مختصر الفَرق بين الفرق للبغدادي - ط» وله شعر، منه قصيدة نونية في «الفرق بين الظاء والضاد» سماها «درة القارىء - خ».

مصادر ترجمته:

التبيان - خ. وذيل ابن رجب ٢: ٢٧٤-٢٧٦ والمنهج - خ. و Brock. I: 528, S. I: 736، الاعلام ٣/ ٢٩٢.

عَبْد الرزاق الحَصَّان

(١٣١٣ - ١٣٨٤هـ/ ١٨٩٥ - ١٩٦٤م)

عبد الرزاق بن رشيد بن حميد الحصان البغدادي الكرخي: مؤرخ للقومية العربية، أثار بعضُ كتبه نقداً شديداً في بغداد، ولد بها وألم باللغتين التركية والفرنسية. وعاش في شبه بؤس إلى أن عمل في مكتبة الأوقاف العامة (سنة ١٩٤٨ - ١٩٦١) ورحل إلى الكويت وإلى السعودية. ووقف مكتبته على مكتبة الحرم النبوي في المدينة. وتوفي غريباً في فندق بالكويت. من كتبه المطبوعة «ربيعة العراق» و«عربي المستقبل» و«العروبة في الميزان» قامت بسببه تظاهرات احتجاج وسجن مؤلفه أربعة أشهر، و«الحِسْبة» في نظام الهيأة الاجتماعية عند العرب، و«نظرة عابرة في شمالي العراق» و«المهدي والمهدوية في الإسلام» و«ماالعلاج» و«نظرة عابرة في شمالي العراق».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٤٣ مكتبة الأوقاف العامة ١١٩ ومعجم المؤلفين العراقيين ٢: ٢٥٩. الأعلام ٣/ ٣٥٢.

عبد الرزاق البغدادي

(١٣٣٣؟ - ١٣٩٩؟هـ/ ١٩١٤ - ١٩٧٩م)

عبد الرزاق سعيد البغدادي، داعية قومي مشهور، ولد في النجف - العراق، وفيها تلقى دراسته الأولى، ثم انصرف إلى التثقيف الذاتي، وفي مقتبل شبابه فتح محلاً لبيع الأدوية والعقاقير الشعبية، لكنه جعله ندوة مفتوحة لبث فكرة العروبة، وعندما قامت حركة مايس ١٩٤١، دعا إلى تظاهرة لتأييدها، وخطب الجمهور المحتشد في الصحن الحيدري، وأصدر كراساً لنصرتها، أحرقته السلطة الحاكمة بعد فشل الحركة، واقتيد إلى المحاكمة وسجن ولم يلن أو يتراجع، بل واصل نهجه في الكفاح القومي بعد إطلاق سراحه، له من الكتب المطبوعة: «جغرافية العراق وتاريخه القديم» ١٩٣٩، و«الصرخة النجفية» ١٩٤١، و«الوحدة العربية: هدفنا الأسمى ومثلنا الأعلى» ١٩٤١، و«الوحي

القومي» ١٩٤٩، و«إلى الجهاد القومي» جزآن ١٩٥٢، و«القومية العربية» بدون تاريخ الطبع.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٤٥ وفيه أن ولادته سنة ١٩٣١؟ أعلام العراق في القرن العشرين ١٤٩/٣.

عبد الرزاق شاكر البدري

(١٣٣٧؟ - ١٤٠٢؟هـ/ ١٩١٨ - ١٩٨٢م)

شاعر، ولد في سامراء - العراق. أكمل الإبتدائية سنة ١٩٣٠ وانخرط في المدرسة العلمية وتخرج فيها سنة ١٩٣٦، مارس التعليم في قضاء الهندية ثم اعتقل سنة ١٩٤١ لاشتراكه بحركة مايس ثم أعيد إلى التعليم سنة ١٩٤٧، وفي سنة ١٩٥٥ عين أميناً لمكتبة سامراء العامة، من مؤلفاته المطبوعة «سيرة الإمام علي الهادي» ط١٩٦٣ وقد ترجم إلى الفارسية، وله أيضاً مؤلفات خطية، منها «تاريخ سامراء»، «القرامطة» و«ملاحظات في التربية وعلم النفس»، ونشر أبحاثه في الصحف ولا سيما أبحاثه المنشورة في مجلة الثقافة الاسلامية ببغداد وتبحث في أدب القرآن وتربية الضمير في سنوات ١٩٥٧ و١٩٥٨.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٤٣.

عبد الرزاق فرج الله

(١٣٧٢ - ....هـ/ ١٩٥٢؟ - ....م)

الشيخ عبد الرزاق بن طعمة آل فرج الله الأسدي، مرشد، أديب، شاعر، ولد في القرنة - محافظة البصرة - العراق، ونشأ بها، هاجر إلى النجف سنة ١٩٦٣ وأكمل به دراسته الابتدائية والمتوسطة، وهو مع ذلك يحضر دروس بعض الأساتذة في الحوزة العلمية، أمثال السيد مرتضى الحكيم، والسيد محمد الصدر، والشيخ أحمد البهادلي، والشيخ محمد تقي الجواهري، والسيد حسين بحر العلوم، وحضر سنة واحدة بحث السيد أبي القاسم الخوئي، دخل الدورة الدينية للإمام الحكيم وتخرج فيها، وأرسل وكيلاً شرعياً إلى منطقة الهويدر - ديالى متردداً بينها وبين النجف إلى أن تمت الإقامة هناك إلى اليوم، فحل بينهم مرشداً وداعياً لأحكام الدين.

كتب الشعر وشارك به في بعض المهرجانات الشعرية، الأدبية والدينية وأكثر نظمه في حق أهل البيت عليهم السلام. طبع له: «عطاء رمضان في حياة الفرد والأمة»، و«البر والتقوى في آية واحدة»، و«في رحاب الإيمان»، و«الكون والتشريع في القرآن»، و«ديوان شعره» خ.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٢/ ٣٥.

عبد الرزاق حسين

(١٣٦٩؟ - ....هـ/ ١٩٤٩ - ....م)

الدكتور عبد الرزاق الحاج عبد الرحيم حسين. ولد في القدس - فلسطين. درس في نابلس وعمان ١٩٦٨، وحصل على الليسانس ١٩٧٢، والماجستير ١٩٧٥، والدكتوراه من كلية اللغة العربية بالقاهرة ١٩٨١.

عمل في وزارة التربية بالكويت حتى ١٩٨٠ ثم في جامعات تيارت بالجزائر لمدة عام، ثم في جامعة الإمام بالرياض ١٩٨٢-١٩٨٥، ثم في كلية الشريعة بالإحساء، حيث يعمل أستاذاً مشاركاً للأدب فيها.

له ديوان شعر مخطوط بعنوان: «دوائر

القمر» ومجوعات شعرية للأطفال هي: «معاً إلى القدس» ط١٩٨٨ و«أغاني الحروف» ط١٩٩٢ و«أعطر السير» ط١٩٩٢، وله «الرجل الظل» - رواية - ط١٩٨٨ و«عندما يكتمل القمر» - مجموعة قصصية - ط١٩٨٨، وعدد من القصص مثل: «أسد الإسلام» ط١٩٨٧، و«جرعة إيمان» ط١٩٨٨ و«أبو محجن خلف القضبان» ط١٩٨٨ و«أصحاب البستان» ط ١٩٩٠ و«البصير» ط١٩٩٠. ومن مؤلفاته: «التنازع على الشعراء في الخليج والجزيرة» و«علقمة بن عبدة الفحل» و«شعر الخوارج» و«الأدب العربي في صقلية» و«الإسلام والطفل» إلى جانب عدد من أعمال التحقيق مثل: «الأمثال والحكم للرازي» و«غريب القرآن لابن اليزيدي» و«ديوان ابن سنان الخفاجي».

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٣/ ١٦٠.

عبد الرزاق الحفّار

(١٣١٢ - ١٣٩٧هـ/ ١٨٩٥ - ١٩٧٧م)

عبد الرزاق بن عبد العزيز بن محمد الحفار: فقيه، خطيب. ولد بدمشق، وقرأ على بعض علمائها الأعلام. خطب وأم ودرّس بمساجدها، وبمدارسها. شارك بتأسيس جمعية الهداية الإسلامية، وكان عضواً إدارياً ومحاسباً فيها مدة طويلة، واضطلع بمهمتها الإرشادية حتى وفاته. عمل بتجارة المنسوجات الوطنية وصناعتها وصناعة الأنوال اليدوية، ومع هذا كان عيشه كفافاً. من مؤلفاته «رسالة في علم الأصول»، «رسالة في مناسك الحج»، «كتاب في الفرائض» مفقود. توفي بدمشق.

مصادر ترجمته:
تاريخ علماء دمشق ٢/ ٩٣٨ إتمام الأعلام / ١٥٢.

عبد الرزاق عبد الواحد

(١٣٤٩؟ - .... هـ/ ١٩٣٠ - .... م)

عبد الرزاق عبد الواحد فياض المراني. ولد في بغداد - العراق. تخرج في دار المعلمين العالية - قسم اللغة العربية ١٩٥١.

مارس التعليم الثانوي، ثم انتقل إلى وزارة الثقافة والإعلام ١٩٧٠ فكان سكرتيراً لتحرير مجلة الأقلام، ثم رئيساً لتحريرها، ثم مديراً للمركز الفلكلوري العراقي، ثم عميداً لمعهد الدراسات، ثم مديراً عاماً للمكتبة الوطنية، فمديراً عاماً لثقافة الطفل، ثم صار مستشاراً ثقافياً للوزارة.

عضو اتحاد الأدباء، حضر أكثر المهرجانات والمؤتمرات الثقافية في العراق.

من دواوينه الشعرية: «لغة الشيطان» ط١٩٥٠ و«طيبة» ط١٩٥٦ و«النشيد العظيم» ط١٩٥٩ و«أوراق على رصيف الذاكرة» ط١٩٦٩ و«خيمة على مشارف الأربعين» ط١٩٧٠ و«والخيمة الثانية» ط١٩٧٥ و«من أين هدوؤك هذي الساعة» ط١٩٨٠ و«سلاماً يامياه الأرض» ط١٩٨٤ و«في لهيب القادسية» ط١٩٨٥ و«هو الذي رأى» ط١٩٨٦ و«يا سيد المشرقين ياوطني» ط١٩٨٨ و«الأعمال الشعرية» (المجلد الأول) ط١٩٩١ و«يا صبر أيوب» ط١٩٩٣ و«قصائد في الحب والموت» ط١٩٩٣.

ومن مؤلفاته: «البشير» ١-٢. حصل على وسام جامعة كمبردج، وميدالية القصيدة الذهبية ١٩٨٤، وجائزة صدام للآداب ١٩٨٧.

كتب عنه: عبد الواحد لؤلؤة، وجبرا إبراهيم جبرا، وبدر شاكر السياب، ومحمد

الجزائري.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ١٦٢. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٢٦.

عبد الرزاق آل طعمة

(١٣١٥ ـ ١٣٧٨هـ/ ١٨٩٥ ـ ١٩٥٨م)

عبـد الـرزاق بـن عبـد الـوهـاب بـن عبـد الرزاق بن عبد الوهاب سادن روضتي الإمام الحسين وأخيه العباس وحاكم كربلاء في عصره ابـن محمـد علـي سـادن الـروضـة الحسينيـة ابـن عباس نقيب الأشراف ابن نعمة الله بن يحيى آل طعمة من آل فائز الموسوي. ولد في كربلاء وبها تـوفـي، كـان فـاضـلاً جليـلاً بـاحثـاً متقبـاً واسـع الإطلاع عاصر الثورة العراقية الكبرى وسجل أحـداثهـا. نشـر ابحـاثـه ومقـالاتـه فـي مجـلات «العـرفـان» و«الاعتـدال» و«السـاعـة» و«رسـالـة الشرق» وغيرها من المجلات والصحف. ومن آثاره المطبوعة: كتاب «كربلاء في التاريخ ـ ٣ أجزاء ـ طبع منه الجزء الثالث فقط».

مصادر ترجمته:

دراسات أدبية لغالب الناهي ٢/ ٧١ معجم المؤلفين العـراقيـين ٢/ ٢٥٥ الأعـلام ٣/ ٣٥٣ وفيـه ولادتـه ١٣١٢هـ الموسوعة الموجزة ١٨/ ٨٠.

عبد الرزاق بستانة

(١٣٣٥؟ ـ . . . . هـ/ ١٩١٦ ـ . . . . م)

عبد الرزاق علي بستانة، شاعر كاتب، ولـد فـي بغـداد ـ العـراق، تخـرج فـي الكليـة العسكرية ١٩٣٨ وعيّن ضابطاً في الجيش، ثم أحيل على التقاعد، وعاد إليه بعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ مديراً لسجن كركوك وبعدها طلب إحالته على التقاعد، ونال أوسمة بعد الحرب العالمية الثانية، ووساماً في حرب فلسطين ١٩٤٨، وهو من مؤسسي اتحاد الكتاب والمؤلفين، أسهم بمؤتمرات الأدباء العرب ١٩٦٥ و١٩٦٩، أصدر في عام ١٩٦٣ـ ١٩٦٤ مجلة (المناهل) وصدر منهـا ٣٦ عـدداً، نشـر العـديـد مـن قصـائـده فـي المجلات المحلية والعربية، ونشر مقالاته في صحـف كثيـرة، وقـدّم محـاضـرات فـي الأدب والعلم إلى الإذاعة، له كتب خطية، منها ديوانه الشعري، وروايات قصصية ومسرحيات، كما كتب عدداً كبيراً من قصائد ساجل بها شعراء وأدباء العربية وهي محفوظة في مكتبته.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٤٩.

عبد الزراق الهلالي

(١٣٣٥ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٩١٦ ـ ١٩٨٦م)

عبد الرزاق بن مجيد الهلالي البصري. أديب، كاتب، محقق. ولد في البصرة ـ العراق ونشأ بها. دخل المدارس الرسمية وتخرج فيها. دخـل كليـة «التـربيـة» وتخـرج فيهـا سنـة ١٣٦٠ حـامـلاً «ليسـانـس» آداب. وحصـل أيضـاً علـى «ليسانس» حقوق سنة ١٣٧٠. عين مديراً عاماً للمصرف الزراعي العام. عضو لأكثر من رابطة وجمعية وشارك في عدة مؤتمرات وندوات أدبية داخل العراق وخارجه ونشر الكثير من المقالات والأبحـاث الأدبيـة والتـراثيـة فـي الصحـف وهـو مشارك في التاريخ والإقتصاد والأدب. له: «اثر التـوطيـن فـي النظـم الإجتمـاعيـة السـائـدة بيـن العشائر العراقية» ط و«أدباء المؤتمر» ـ مؤتمر الأدباء العرب الخامس المنعقد في بغداد سنة ١٩٦٥م ـ ط و«٤٠ يوماً في لندن» ط و«الاقتصاد الـزراعـي ومشكـلاتـه» ط و«تـاريـخ التعليـم فـي العراق في العهد العثماني» ط و«تعمير الريف في

العـراق» ط و«تعميـر القـريـة فـي العـراق» ط و«الريف والإصلاح الإجتماعي في العراق» ط و«زكـي مبـارك فـي العـراق» ط و«الـزهـاوي بيـن الثـورة والسـكـوت» ط و«الشـاعـر الثـائـر الشيـخ محمـد بـاقـر الشبيبـي» ط و«صـور وأحـاديـث اجتمـاعيـة» ط و«فيصـل الثـانـي ملـك العـراق» ش. ط و«قصـة الأرض والفـلاح و«الإصـلاح الـزراعـي فـي الـوطـن العـربـي» ط و«المجتمـع الـريفـي العـربـي والإصـلاح الـزراعـي» ط و«مشـاكـل الائتمـان الـزراعـي فـي العراق» ط و«معجم العراق ١ ـ ٢ط» و«ظاهرة الارتجال عند الكاظمي» ط و«قال لي هؤلاء» ط و«نظرات في إصلاح الريف» ط و«الهجرة من الريف إلى المدن في العراق» ط و«ولادة وابن زيدون» ط توفي في بغداد.

مصادر ترجمته:

أدباء المؤتمر ص١٧٤، معجم المؤلفين ٢/ ٢٦٧، مجموع آل طعمة. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٢٦. الموسوعة الموجزة ١٨/ ٨٢، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٢٧.

عبد الرزاق العدساني

(١٣٥٥؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٦ ـ . . . . م)

عبد الرزاق محمد صالح العدساني. ولد في الكويت.

بدأ دراسته في المدرسة القبلية، وأتمها في المدرسة المباركية الثانوية. حفظ الكثير من الشعر الجاهلي والإسلامي والأموي والعباسي، وبدأ كتابة الشعر الفصيح والشعبي عام ١٩٥٣، وشارك في العديد من المهرجانات الشعرية في الكويت والعالم العربي.

عمل في وزارة الأشغال ١٩٥٣ ـ ١٩٥٦، ثم التحق بوزارة التربية، وتقاعد عام ١٩٨٣.

إلى جانب كتابته الشعر فهو ملحن، قام بتلحين أكثر من ٣٥ لحناً وأوبريتاً، وهو كاتب مقالة نشر العشرات من مقالاته في الصحف والمجلات الكويتية والخليجية.

له: «ديوان العدساني» شعر ط١٩٨٩. و«الجـديـد فـي علـم العـروض». نشـرت عنـه دراسات موسعة في الموسيقى والألحان، وكتب عـن شعـره فيصـل السعـد فـي مجلـة الـرسـالـة (١٩٨٩).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ١٦٦.

عبد الرزاق المقرم

(١٣١٦ ـ ١٣٩١هـ/ ١٨٩٨؟ ـ ١٩٧١؟م)

السيد عبد الرزاق بن محمد بن عباس بن حسن بن قاسم الموسوي النجفي. عالم باحث مؤرخ. ولد في النجف ـ العراق ونشأ به. قرأ مقدماته الأدبية والعلمية على جده لأمه السيد حسين المقرم المتوفى سنة ١٣٣٤ وأنهى سطوحه ثـم حضـر الأبحـاث العـاليـة فقهـاً واصـولاً علـى الشيـخ حسيـن الحلـي والسيـد محسـن الحكيـم والشيـخ حسيـن النـائينـي والشيـخ ضيـاء الـديـن العراقي والسيد ابي الحسن الأصفهاني والشيخ محمد رضا كاشف الغطاء والسيد أبي القاسم الخوئي والسيد محمد البغدادي والفلسفة عن الشيخ محمد حسين الأصفهاني. كان رحمه الله شديد الإهتمام بتاريخ آل محمد ونشره، أديباً مـؤلفـاً غـزيـر العلـم متضلـع فـي الفقـه المقـارن والتاريخ الإسلامي مدرساً. تلمذ عليه بعض الأفاضل وله أراجيز شعرية وقصائد «عامية». يروي بالإجازة عن الشيخ آغا بزرك الطهراني والشيـخ محمـد علـي الأردبـادي. لـه: «مقتـل

الحسين عليه الصلاة والسلام» ط و«ليلة عاشوراء عند الحسين عليه الصلاة والسلام» ط و«وقفة الحسين عليه الصلاة والسلام يوم عاشوراء» ط و«يوم الأربعين عند الحسين عليه الصلاة والسلام» ط و«العباس عليه الصلاة والسلام» ط و«علي الأكبر عليه الصلاة والسلام» ط و«الشهيد مسلم بن عقيل عليه الصلاة والسلام» ط و«السيدة سكينة عليها الصلاة والسلام» ط و«الإمام زين العابدين عليه الصلاة والسلام» ط و«زيد الشهيد عليه الصلاة والسلام» ط و«تنزيه المختار ـ رض» ط و«قداسة ميثم التمار ـ رض» ط و«وفاة الإمام الجواد عليه الصلاة والسلام» ط و«وفاة الإمام الرضا عليه الصلاة والسلام» ط و«وفاة الصديقة الزهراء عليها الصلاة والسلام» ط و«تعليقة في الفقه المقارن» ط و«سر الإيمان في الشهادة الثالثة» ط و«تشريع الزيارة» خ و«الحسن المجتبى عليه السلام» خ و«حلق اللحية في الفقه الإسلامي» خ و«ذكرى المعصومين عليهم السلام» خ و«عمار بن ياسر» خ و«المقداد الكندي» خ و«أبو ذر الغفاري» خ. و«صحائف التعقيب: حقيقتها، أدبها، أذكارها» خ و«عاشوراء في الإسلام» خ و«الكنى والألقاب» عدة مجلدات خ و«المنقذ الأكبر محمد ﷺ» خ و«نقد التاريخ» خ و«نقل الأموات في الفقه الإسلامي» ١ ـ ٣خ و«نوادر الآثار» خ و«الأعياد في الإسلامي خ و«زينب بنت أمير المؤمنين عليه السلام» خ و«الخطيب النائح» خ توفي في النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

بقايا الأطياب ص١٣٤، معجم المؤلفين ٢/ ٢٦٥، منية الراغبين ص٤٨٥م تراثنا ٣٧/ ٢٤. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٢٨ ـ ٢٢٩.

عبد الرزاق بن سلوم

(..... ـ ١٢٥٤هـ/ ..... ـ ١٨٣٨م)

عبد الرزاق بن محمد بن علي بن سلوم التميمي العراقي. رياضي ـ جبر. مقابلة. هندسة ـ فلكي. عالم بالأنواء. فرائضي. أديب. قيل أنه كان يُخبر عن نزول المطر قبل ثمان عشرة ساعة، وكذلك عن تبدل الرياح قبل أربع وعشرين ساعة. دون خطأ في التقدير. تولى منصب القضاء في سوق الشيوخ إلى أن توفي فيها. له: «رسالة في الجبر والمقابلة» و«رسالة في الخطأين» في مكتبة محمد العسافي. و«رسالة في الأعداد المناسبة» في بغداد ـ خزانة الأوقاف مسودة مخطوطة برقم (٤/ ٦١٢٨/ مجاميع) ألفها برسم عبدالوهاب بن أحمد الدرقزيني (الدركزلي). و«رسالة مافوق الكسر» و«رسالة في علم الميقات» وجيز. و«الطراز المعلم إلى إيضاح السلم» شرح مطول لكتاب (سلم العروج إلى علم المنازل والبروج) للشيخ محمد بن عفالق وفيه بحث عن الأزياج وبخاصة زيج أولغ بك محمد بن شاه رخ ويسمى (مرقاة السلم) أيضاً. و«الطريق الأقوم إلى صعود السلم» شرح وجيز لكتاب (سلم العروج) نسخته الخطية في مكتبة الحاج محمد العسافي.

مصادر ترجمته:

تاريخ علم الفلك بالعراق ٣٤٣ ـ ٣٤٤. معجم المؤلفين ٥/ ٢١٩. الأعلام ٣/ ٣٥٣، فهرس مخطوطات أوقاف بغداد ٤/ ١٠٦ أعلام الحضارة العربية الإسلامية / ٦/ ١٣١.

عبد الرزاق الشهرستاني

(١٣٤٣ ـ .....هـ/ ١٩٢٥ ـ .....م)

الدكتور عبد الرزاق ابن الشيخ مرتضى بن صالح الشهرستاني كاتب، أديب. تخرج من

الكلية الطبية، وهاجر إلى النجف الأشرف، وتولى رئاسة الصحة والطبابة فيها سنين عديدة، تزوج بكريمة الفقيد السيد هبة الدين الشهرستاني. وكتب بحوثاً طبية في الصحف العراقية، كما ألقى أحاديث طبية عالية من دار الإذاعة اللبنانية. انتقل في السنين الأخيرة إلى بغداد. له: «أسس الصحة والحياة» ط و«تشريح الأعضاء التناسلية»، طبع ضمن كتاب (شرح رسالة الحقوق).

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات النجفية/ ٢٢١. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٦٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٦٣.

عبد الرزاق العدواني

(١٣٤٦؟ ـ ....هـ/ ١٩٢٧ ـ .....م)

عبد الرزاق مشاري العدواني، طبيب من الأدباء، ولد سنة ١٩٢٧م في الكويت وتلقى تعليمه الأولي بها، عين بالمدرسة المباركية مدرساً ولما يتم المرحلة كلية الطب ثم غادرها إلى لندن عاصمة إنجلترا وهناك حصل على شهادة (البكالوريوس) في الطب والجراحة من جامعة لندن، عمل في مستشفيات العاصمة البريطانية فيما بين عامي ١٩٥٨ ـ ١٩٥٩م ثم عاد إلى وطنه. له نثر كثير متفرق في الصحف والمجلات.

مصادر ترجمته:

أدباء الكويت في قرنين ٣/ ٢٨٩ ـ ٣٠٢ لخالد سعود الزيد. أعلام الخليج ٢/ ١٨٢.

عبد الرزاق المطلبي

(١٣٦٢؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٣ ـ .....م)

قاص وروائي، ولد في مدينة العمارة ـ العراق، تخرج في دار المعلمين الابتدائية، مارس التعليم ثم انتقل إلى وزارة الثقافة والإعلام، فعين محرراً وسكرتيراً ثم مديراً للتحرير في (ثقافة الأطفال) وهو عضو اتحاد الأدباء. حضر الحلقة الدراسية عن كتب الأطفال في القاهرة ١٩٨٤، له من المؤلفات المطبوعة «الظامئون» رواية ١٩٦٧ و«ثقب في الجدار الصدىء» رواية ١٩٦٨ و«الأشجار والريح» رواية ١٩٧١ و«شجرة المسافات» قصص ١٩٧٩ و«كائنات ليلية» قصص ١٩٨٣، و«السيف والوردة» قصص ١٩٨٨، كتب عن مؤلفاته كل من/ سهيل إدريس (لبنان) وصبري حافظ (مصر) وأغلب النقاد العراقيين.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٢٦.

عبد الرزاق مطلك

(١٣٥٨؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٩ ـ .....م)

الدكتور عبد الرزاق مطلك فهد المشلب، باحث في التاريخ ولد في مدينة (قلعة سكر) بمحافظة ذي قار ـ العراق، حصل على الماجستير (تاريخ الشهادة) ١٩٧٠ وشهادة الدكتوراه في التاريخ الحديث من جامعة القاهرة سنة ١٩٧٧، عضو اتحاد المؤرخين العرب، له من الكتب المطبوعة: «تاريخ الأحزاب السياسية في العراق» [١٩٤٦ ـ ١٩٥٨] طبع سنة ١٩٧٠ و«بدايات الفكر الاشتراكي في العراق» [١٩١٧ ـ ١٩٣٤] طبع سنة ١٩٧٦ و«تاريخ الحركة العمالية في العراق» [١٩٢٢ ـ ١٩٥٨] طبع سنة ١٩٧٧ و«دراسات في حركات التحرر في العالم الثالث» ١٩٨٥.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٤٤.

عبد الرسول الطريحي

(. . . . . ـ ١١٨٦هـ/ . . . . . ـ ١٧٧٢م)

عبد الرسول الطريحي. شاعر، عالم بالعربية والنحو واللغة. وكان بارعاً بالأدب والمعاني والبيان والعروض. نظم على الطريقتين الفصحى والدارجة. مات سنة ١١٨٦هـ. سكن الحلة في أواخر أيامه. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

البابليات ١/ ١٧٤. سلك الدرر ٣/ ٢٤. ماضي النجف ٢/ ٤٤٩. معارف الرجال ٢/ ٣٦ و٣/ ٢٠٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٣٥.

عبد الرسول علي خان

(١٣٤٨ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩٢٨ ـ ١٩٨٤م)

السيد عبد الرسول بن عبد الحسين بن علي بن حسين آل علي خان الحسيني النجفي. عالم، أديب، شاعر.

ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به على والده المتوفى سنة ١٣٩٦. قرأ مقدماته الأدبية والعلمية وأخذ سطوحه على السيد إسماعيل الصدر ثم حضر الأبحاث العالية على السيد أبي القاسم الخوئي، انتقل مع والده إلى مدينة «بلد» سنة ١٣٧٥ فكان مروجاً للدين والقيم الروحية والأخلاقية ثم رجع معه إلى النجف. نشر شعره في الصحف العراقية والعربية وشارك به في المناسبات النجفية وكان سيداً جليلاً بهي الطلعة ومن الشخصيات العلمية المحترمة.

له: «تحديد النسل من وجهة نظر الإسلام» ط١٩٦٥ و«شرح كفاية الأصول ـ خ» و«نظرات على معالم الأصول ـ خ» و«دروس في علم النحو ـ خ» و«تقريرات الأصول من بحث الخوئي ـ خ» و«تقريرات الفقه من بحث الخوئي ـ خ» و«من وحي أهل البيت ـ خ» و«ديوان شعر ـ خ». توفي في النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٣٤. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٥٢. معجم المطبوعات النجفية ١١٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٠٤. كنز العرفان ص١٠٤، مستدرك شعراء الغري ٢/ ٧١.

عبد الرسول الجشي

(١٣٤٢ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٤ ـ . . . . . م)

عبد الرسول ابن الشيخ علي بن حسن البحراني. شاعر، أديب، كاتب. درس في النجف ـ العراق، ثم زاول الأدب وقرض الشعر بصورة مفرطة، فنشرت له الصحف العربية قصائد قيمة، واشترك في الجمعيات الأدبية. وهاجر إلى وطنه وسكن نشاطه وخمد ذكره. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٥/ ٣٩٣. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٦٩. نقباء البشر ٤/ ١٣٨٠. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٥٢.

عبد الرسول الشريفي

(١٣٣٤ ـ . . . . . هـ/ ١٩١٦ ـ . . . . . م)

عبد الرسول ابن الحاج علي ابن الحاج حسن الشريفي النجفي، أديب، كاتب، كثير الإنتاج والمطالعة كان يتعاطى بيع الصحف في النجف الأشرف، ويطالع المجلات ويكتب بحوثاً ومقالات أدبية للنشر، فكانت الصحف أيضاً تطبع له مواضيعه. انتقل إلى بغداد لمتطلبات اقتصادية، ودخل كلية التجارة، وتخرج منها وترك الكتابة والأدب. له: «رياض الفكر» ط.

مصادر ترجمته:
الذريعة ١١/ ٣٣٤. مصادر الدراسة ١٠١، ٢٠٢. معجم المطبوعات النجفية ٢٠٥. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٦٩. ومضان الشباب/ ٧٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٤٥.

عبد الرسول الواعظي

(١٣٥٢ ـ ١٣٨٧هـ/ ١٩٣٣ ـ ١٩٦٧؟م)

الشيخ عبد الرسول بن محمد جواد الأميني الواعظي التبريزي. عالم خطيب كاتب. ولد في كربلاء ـ العراق ونشأ بها. قرأ مقدماته الأولية هناك وسطوحه الفقهية والأصولية على السيد محمد الشيرازي والشيخ محمد الشاهرودي ثم هاجر إلى النجف وحضر الأبحاث العالية على الشيخ مجتبى اللنكراني والسيد محمود الشاهرودي والسيد أبي القاسم الخوئي. رجع إلى كربلاء واشتغل بالوعظ والإرشاد والتبليغ وكتب مقالات إسلامية قيمة نشرت في صحف كربلاء والصحف الفارسية وكان جليلاً من أهل العلم. يروي بالإجازة عن السيد محمد مهدي الأصفهاني تاريخها ١٣٧٣ له: «توجيهات إصلاحية في كلمات الإمام الصادق عليه السلام» ط و«الخمر آفة اجتماعية» ط و«الموظف الإداري في نظر الإمام الصادق عليه السلام» ط و«الإسلام والغريزة الجنسية» ط و«أشعة من بلاغة الإمام الصادق عليه السلام» ط و«أصول الشيعة وفروع الشريعة» ط و«نهج بلاغة الإمام الصادق عليه السلام» ١ ـ ٣ط و«سناه دانش» ف. ط و«معجم القاموس الفقهي» خ توفي في كربلاء ودفن بها في الروضة الحسينية الشريفة..

مصادر ترجمته:
معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣١٩ مقدمة كتابه الإسلام، معجم المؤلفين ٢/ ٢٧٠، م العرفان ع٣ سنة ١٣٨٧. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٣٦.

عبد الرسول الحميري الخادم

(القرن الثاني عشر الهجري)

عبد الرسول بن الشيخ محمد حسين الخادم الحميري. أديب، شاعر، وأحد شعراء «نشوة السلافة»، قال فيها: وقف على روض الأدب فقطف منه نواره، وغاص في بحر العلم فاستخرج منه دره كِباره، له النظم الرقيق المشتمل على المعنى الدقيق. والظاهر أنه ابن الشيخ محمد حسين كتابدار الروضة الحيدرية. وهو من شعراء القرن الثاني عشر. له مساجلات ومطارحات شأن إخوانه من الشعراء. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
شعراء الغري ٥/ ٣٩١. ماضي النجف ٣/ ٤١٠. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٥٥.

عبد الرسول الطالقاني

(١٣١٧ ـ ١٣٩٤هـ/ ١٨٩٩ ـ ١٩٧٤م)

السيد عبد الرسول بن مشكور بن محمود بن عبدالله بن أحمد الحسيني الطالقاني النجفي. عالم، أديب، شاعر.

ولد في النجف شهر شعبان سنة ١٣١٧ ونشأ به على والده الحجة المتوفى سنة ١٣٥٤. قرأ مقدماته الأدبية والعلمية وسطوحه على الشيخ محمد علي قبلان والشيخ عبد العزيز الجواهري والشيخ علي الشرقي والشيخ مهدي الظالمي والسيد أبي القاسم الخونساري والشيخ عبد الحسين الحلي والسيد محسن القزويني والشيخ إسماعيل المحلاتي والشيخ أبي الحسن المشكيني والشيخ موسى دعيبل والشيخ عبد الرسول الجواهري والشيخ محمد حسن المظفر

ووالده السيد مشكور. ثم حضر الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً على السيد أبي الحسن الأصفهاني والشيخ ضياء الدين العراقي والشيخ محمد حسين كاشف الغطاء والشيخ حسين النائيني والشيخ جواد البلاغي. أرسل من قبل أعلام الدين ليمثلهم ويكون مرشداً وداعياً لأحكام الدين في عدد من الدول العربية والخليج العربي والهند وأفريقيا وما جاورها وإيران. وكان في أسفاره هذه مجاهداً مدافعاً عن الإسلام موفقاً في ذلك. من أعلام المبشرين برسالة الإسلام.

يروي بالإجازة عن الشيخ حسين النائيني والسيد حسن الصدر والسيد عبد الحسين شرف الدين والشيخ آغا بزرك الطهراني والشيخ محمد الطهراني والسيد أبي الحسن الأصفهاني والسيد محمد باقر الرضوي صاحب أسداء الرغاب والسيد ناصر حسين الكنتوري.

يروي عنه ولده السيد محمد حسن الطالقاني والسيد مجتبى حسن الكامون بوري والسيد حيدر عباس اللكنهوي والشيخ جواد المظفر.

له: «أصول الدين ـ ط» و«مذكرات ـ خ» و«محاضرات في الأخلاق ـ خ» و«مجموع شعري» صغير ـ خ.

توفي في النجف يوم الجمعة ١١ شوال ودفن فيه بالصحن الحيدري الشريف. صدر عنه كتابٌ تذكاريٌ بعنوان «ذكرى السيد عبد الرسول الطالقاني» ط١٩٧٦.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٣٧. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٥١. ذكراه المطبوعة مقدمة كتابه أصول الدين بقلم ولده السيد محمد حسن، مستدرك شعراء الغري ٢/ ٩٥.

عبد الرضا السوداني

(١٣٠٣ ـ ١٣٨٣هـ/ ١٨٨٥؟ ـ ١٩٦٣؟م)

الشيخ عبد الرضا بن باقر بن محمد بن حمود السوداني الكندي. عالم، شاعر.

ولد في النجف ـ العراق. ونشأ به. قرأ مقدماته الأدبية والشرعية على أساتذة أفاضل ثم قرأ الفقه وأصوله على الشيخ عبد الحسين الحياوي. وحضر الأبحاث العالية على السيد حسين الحمامي. عشق النظم وأجاد فيه وأكثر منه. هاجر إلى «العمارة» مبلغاً ومرشداً لأحكام الدين وكان محمود السيرة متواضعاً. له: «ديوان شعر ـ خ». توفي في العمارة الأثنين ٢٩ صفر ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٤٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٩٣. معارف الرجال ٢/ ٥٨. ماضي النجف ٢/ ٣٦٣، مستدرك شعراء الغري ٢/ ١٠٦.

عبد الرضا العاملي

(.... ـ ١٣٣٩هـ/ .... ١٩٢٠م)

عبد الرضا ابن الشيخ عبدالحسين بن إبراهيم العاملي. أديب، فاضل، شاعر. قرأ على فضلاء النجف ـ العراق، وشارك الشعراء في حلباتهم، وتفوق عليهم في شعره، دخل سلك التربية والتعليم وانتقل إلى مدينة بغداد ونشرت له الصحف قصائد جيدة. له: «البلاغة ـ ط» و«دليل البيان والبديع ـ ط» و«ديوان شعر» و«سوفسطائية للبيع ـ ط».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٥/ ٤٠٤ ماضي النجف ٣/ ٥٥٧ معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٧١. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣٥٧.

عبد الرضا الصافي

(١٣٥١ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩٣٢؟ ـ ١٩٨٩؟م)

الشيـخ عبـد الـرضـا بـن علـي بـن حمـد الصافي الحائري. أديب، خطيب، شاعر.

ولد في كربلاء ـ العراق في شهر شعبان ونشأ بها. تخرج في مدرسة «الخطيب» الدينية وصار مدرساً بها. قرأ سطوحه فقهاً وأصولاً على الشيـخ محمـد علـي سيبـويـه والشيـخ يـوسـف الخـراسـانـي والسيـد محسـن الجـلالـي والشيخ محمد الشاهرودي. اشتهر بخطابته وأدبه ولازم شيخ الخطباء الشيخ عبد الزهراء الكعبي. وكان إمام الجماعة في «مسجد صالح عوز» إلى وفاته. وشارك بشعره في المناسبات الكربلائية. له: «بلاغة الإمام الحسن» ط. و«ديوان شعره ـ خ». توفي في كربلاء صباح الإثنين ٢٩ ذي القعدة ودفن بها.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٤٤. مجموع آل طعمة.

شيخ العراقين

(١٣١٤؟ ـ ١٣٨٨؟هـ/ ١٨٩٦ ـ ١٩٦٨م)

عبد الرضا الشيخ عبد الحسين بن محمد كاشف الغطاء. صحفي رائد، أديب، ولد في النجف، من أسرة علمية عريقة، ويلقّب (بشيخ العراقين) وصار فيما بعد اسماً لشهرته العلمية والصحفيـة. تتلمـذ بـأعـلام أسـرتـه، فـدرس مقدمات العلوم، ولازم العلامة الشيخ محمد الحسين كاشف الغطاء، أسس مجلة (الغري) والغري اسم من أسماء النجف، واصدرها عام ١٩٣٩ حتى نهاية الستينات، فكانت مسرحاً للأقلام العربية تبارت فيها الآراء الحرّة، وأسس لها مطبعة في الخمسينات عرفت بمطبعة (دار النشر والتأليف) وقامت بإصدار ملاحق خاصة وأعداد متفردة لمجلة الغري كما أسهمت بدعم حركة التأليف للكتب الأدبية، كان شخصية هادئة تعاطفت مع المظلومين، تجول في أنحاء العالم بحثاً عن مفردات لمجلته، وتركزت رحلاته في الخليج العربي والهند وزنجبار، فتعلم الهندية وتكلم بها والفارسية وتحدث بها، كتب الكثير مـن الأعمـدة والافتتـاحيـات والخـواطـر، وألـف عدداً من الكتب، منها: «نصائح الشيخ للشاب الشرقـي» طبعـة أولـى سنـة ١٩٢٣ وثـانيـة سنـة ١٩٢٧، ولـه أيضـاً: «حيـاة الـوصـي الأميـر عبـد الإله وتاريخ البيت المالك» ١٩٤٥، و«الباب الذهبي» ١٩٥٤.

مصادر ترجمته:

دراسـات أدبيـة ١/ ٥٢ معجـم المـؤلفيـن العـراقييـن ٢/ ١٠٤ و٢٧٢ دليل الجمهورية / ٦٤٣ رجال الفكر ٣٦٤ الأعلام ٣/ ٣١٣ ماضي النجف وحاضرها ٣/ ١٦٧ المنتخـب مـن أعـلام الفكـر والأدب ٢٤٣ أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٠٩.

عبد الرضا المطبعي

(١٣٤٦ ـ ١٣٨٧هـ/ ١٩٢٧؟ ـ ١٩٧٠؟م)

عبد الرضا المطبعي بن محمد علي بن علي الصحاف. أديب، شاعر من ذوي الأدب الشعبـي، ولـد فـي النجـف ـ العـراق، ودخـل المدارس الابتدائية ثم انتقل إلى مطبعة والده (مطبعة الغري) بعد وفاته، وتولى إدارتها وأجرى فيهـا تحسينـات كثيـرة، وأضـاف عليهـا مكـائـن حـديثـة واحتـرف العمـل الطبـاعـي فطبـع كنـوز التراث العربي، وقدم لمئات الكتب، ساهم في النهضة المسرحية في مدينته، وكان عضواً في مسرح حقي الشبلي، من مؤلفاته «سوء الافتهام»

كـوميـديـا ـ طبـع سنـة ١٩٤٣ و«سميـر النـاس» كوميديات طبع سنة ١٩٤٥ و«قلوب قاسية» قصة ١٩٤٧ و«مـن سجـل الحيـاة» قصـص ـ ١٩٥٦ و«رسـائـل الـرسـول» جمـع وتقـديـم ـ ١٩٦٤ و«عكـركـوف ومـا جـرى للصعلـوك» مشتـرك ١٩٥٠.

أصيب بمرض التدرن وتوفي في النجف.

مصادر ترجمته:

كتـابهـاي عـربـي ٩٠٤. مـاضـي النجـف ١/ ١٧٦. المطبـوعـات النجفيـة ٣٩، ٢١٥، ٢٤٧، ٣٣٧. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٧٣. معجم رجال الفكـر والأدب ٣/ ١٢٩، أعـلام العـراق فـي القـرن العشرين ١/ ١٢٧.

الجونفوري

(. . . . . ـ ١٠٨٣هـ/ . . . . . ـ ١٦٧٢م)

عبـد الـرشيـد بـن مصطفـى شمـس الحـق الجـونفـوري: فـاضـل حنفـي هنـدي. لـه «الرشيدية ـ ط» شرح لرسالة الشريف الجرجاني في آداب البحث.

مصادر ترجمته:

هدية ١: ٥٦٨ والأزهرية ٧: ٣٥٥ الأعلام ٣/ ٣٥٣.

عبد الرضا الشيخ راضي

(١٢٩٩ ـ ١٣٥٦هـ/ ١٨٨٠ ـ ١٩٣٧م)

الشيخ عبد الرضا الشيخ مهدي بن الشيخ راضي، باحث عالم فقيه، أديب، شاعر، ولد ونشأ وتوفي بالنجف، من أسرة عرفت بآل الشيخ راضي، ويرجعون بنسبهم إلى بني مالك القبيلة الفراتية المعروفة الضاربة جذورها في قرية جناجة بالحلة ومايتصل بها، وأول من هاجر منهـم إلـى النجـف للـدرس والإجتهـاد العـلامـة الشيخ خضر الجناجي في القرن الحادي عشر الذي خلفّ أربعة أولاد صاروا علماء فقهاء في الحـوزة العلميـة النجفيـة: ومنهـم الشيـخ جعفـر الكبير صاحب كتاب (كشف الغطاء عن مبهمات الشريعة الغراء) حيث قدر أن يكون عنوان هذا الكتاب لقباً علمياً لأسرة مشهورة عرفت بآل كاشف الغطاء، تخرج المترجم له في مدرسة النجـف الكبـرى وقـرأ العلـوم البـلاغيـة والفقـه والأصول على علماء أجلاء أمثال الشيخ صادق آل الحاج مسعود والفقيه السيد علي الداماد [ت ـ ١٣٣٦هـ] ثم أجيز بالفقه وشرع يدرس الفقه في بيته الكبير في محلة (العمارة) وله في الفقه: «كتاب الوصية» و«كتاب النكاح»، وكتب الشعر وأذاعه في المناسبات الدينية والإجتماعية وكانت له خزانة كتب قيمة عامرة بالمخطوطات.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٤٤. أعيان الشيعة ٨/ ١٢. ماضي النجف ٢/ ٢٩٧. معارف الـرجـال ٢/ ٥٥. نقبـاء البشـر ٣/ ١١٢٣. مجلـة الاعتدال س٤/ ٣٧٧. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٨٩.

عبد الرضا النجم

(١٣٥٢ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٣ ـ . . . . . م)

عبد الرضا ابن الحاج نجم بن عبد الله بن أحمـد ابـن الشيـخ رستـم بـن نجـم بـن عبـد الله النجفي. كاتب أديب كثير الكتابة والبحث. ولد فـي السمـاوة ـ العـراق وقـرأ فـي المـدارس الحكومية وتعاطى الأدب وكتابة المقالات في الصحـف العـراقيـة، وانتقـل إلـى بغـداد وأصـدر مجلـة (الأسـرة والشبـاب) لـه: «شهيـد الـوطنيـة الخالد» ط و«فاجعة الطف» ط و«محمود الملاح يحـارب الشيعـة أم الهـاشميين» ط و«وادي الرافدين» ط ١ ـ ٣.

مصادر ترجمته:

المطبـوعـات النجفيـة / ٢٦٠. معجـم المـؤلفيـن العـراقييـن ٢/ ٢٧٣. معجـم رجـال الفكـر والأدب

/ ٣/ ١٢٨٢.

عبد الرفيع جواهري

(١٣٦٤؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٤ ـ . . . . م)

عبد الرفيع إدريس جواهري. ولد في مدينة فاس ـ المغرب. تابع دراسته الإبتدائية والثانوية بمدينة فاس، ثم واصل دراسته الجامعية بكلية الحقوق بجامعة محمد الخامس بالرباط وحصل على الإجازة في الحقوق ١٩٦٨، ثم حصل على شهادة القسم الأول من دبلوم الدراسات العليا في علم السياسة والقانون الدستوري من كلية الحقوق بجامعة القاضي عياض بمراكش. عمل مذيعاً ومنتجاً للبرامج الثقافية والفنية بالإذاعة والتلفزة المغربية، ثم تفرغ للمحاماة. عضو اتحاد كتاب المغرب.

من دواوينه الشعرية: «وشم في الكف» ط١٩٨٠ و«شيء كالظل» ط١٩٩٤. وله: «غرفة الإنتظار» ـ نصوص نثرية ساخرة ـ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ١٦٨.

عبد الرؤوف الحناوي الدمشقي

(. . . . ـ ١٣٩٧هـ/ . . . . ـ ١٩٧٧م)

عالم، أديب، كاتب، مشارك من رجال التربية. ولد بدمشق في حيّ باب السلام، ودرس على عدد من علماء دمشق، وعمل في التعليم ردحاً من الزمن، وكتّل المعلمين المؤمنين في كتلة تجمع بينها علاقات الحق والهدى، وأسّس جمعية الندوة الإسلامية بدمشق، ولمّا أنشئت كلية الشريعة في الجامعة السورية كان من أول المتسبين إليها وأوائل المتخرجين فيها، وانتقل من سلك التعليم إلى وزارة العدل، فعمل في إدارة قضايا الحكومة، ثم خلّفها إلى السعودية مدرّساً في كلية الدعوة وأصول الدين في الرياض، ثم مدرّساً في كلية الطيران، حتى وفاته. وقد عرف ببره والديه وتفانيه في خدمتهما إلى درجة نادرة. وعندما اشتد به المرض نقل إلى لندن، وهناك توفي، ونقل إلى البقيع في المدينة المنورة، ودفن فيه حسب وصيته. من مؤلفاته: «بر الوالدين» ط٢، منقحة ومزيدة ـ الرياض: دار طيبة، ١٤٠٩هـ، ص١٥٨. «لماذا أصلي» ـ الرياض: كلية الملك فيصل الجوية، ١٣٩هـ، ص٢٤ (طبع طبعات عديدة).

مصادر ترجمته:

أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص١٧٧ ـ ١٧٨ إتمام الأعلام ١٥٣ معجم المؤلفين السوريين ١٥٤ تتمة الأعلام ١/ ٢٨٩.

فتى الجبل

(١٣٢٥ ـ ١٣٩٠هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٧٠م)

السيد عبد الرؤوف بن علي بن محمود الأمين الحسيني العاملي. أديب كبير وشاعر مجيد.

ولد في شقراء ـ جبل عامل ـ لبنان. ونشأ بها في بيت والده الحجة المتوفى سنة ١٣٢٨ تلقى علومه الأولية في «المدرسة العلوية» بدمشق ثم انتقل سنة ١٣٤٨ إلى «الكلية العلمية الوطنية» حيث أنهى دراسته القانونية الثانوية سنة ١٣٥١ ومنها التحق بالجامعة السورية ونال منها شهادة «كلية الآداب» وكان خلال دراسته يعمل للقضايا الوطنية. هاجر إلى العراق سنة ١٣٥٨ وعمل أستاذاً في المدارس الثانوية العراقية حتى سنة ١٣٦٢. عاد إلى وطنه وعيّن هناك «مفتشاً للتعليم الإبتدائي في البقاع ثم مفتشاً للجنوب ثم نقل إلى ملاك التفتيش الإداري في وزارة الشؤون الإجتماعية سنة ١٣٧٢ وبقي في وظيفته هذه حتى وفاته. حاز على أوسمة تقديرية من الدولة

وجامعة الدول العربية لجهوده التدريسية والوطنية وكان أستاذ الأدب العربي مدة طويلة. له: «العواطف الثائرة» شعر ـ ط. و«صقور قريش» شعر ـ ط. و«فتى الجبل» ديوان شعر ـ خ. و«تراجم الشعراء العامليين ـ خ». توفي في بيروت شهر شوال المصادف ٩ تشرين الثاني ونقل إلى الصوانة ـ جبل عامل ودفن بها.

مصادر ترجمته:

جريدة الحياة ١٠ تشرين الثاني ١٩٧٠ ومجلة الأديب: ديسمبر ١٩٧٠ وهكذا عرفتهم ٣: ٢٥٥. الأعلام ٣/ ٣٥٣. م العرفان ٦٣/ ١١٤٧، الذريعة ٤/ ٥٩، ٩/ ٨٠٩. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٤٥.

عبد الرؤوف فضل الله

(١٣٢٥ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩٠٧؟ ـ ١٩٨٥؟م)

السيد عبد الرؤوف بن نجيب الدين بن محيي الدين بن نصرالله فضل الله الحسني العاملي. عالم، أديب، شاعر.

ولد في عيناثا ـ جبل عامل ـ لبنان. ونشأ بها على والده الحجة المتوفى سنة ١٣٣٥. قرأ دروسه الأولية هناك على فضلاء مشايخ آل مغنية ثم هاجر إلى النجف سنة ١٣٤٧ واتصل بأخيه السيد محمد سعيد. فأكمل دروسه عليه ثم حضر الأبحاث العالية على، السيد أبي الحسن الأصفهاني، والميرزا محمد حسين النائيني، والسيد عبد الهادي الشيرازي والشيخ فتاح الشهيدي، والسيد محمود الشاهرودي. إرتاد النوادي الأدبية وتعلم نظم الشعر وكان له تبحر واسع في علمي الفقه والأصول مع اطلاع على التفسير والحديث وشاعرية رقيقة وكان مدرساً. عاد إلى بلده سنة ١٣٨٥ وأقام فيها مواظباً على وظائفه الشرعية. وهو من بيت علم وأدب.

له «ديوان شعر ـ خ» ورسائل في الفقه والأصول. وفاته: توفي في بلدة سنة ١٤٠٥ ودفن بها.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٤٦. أعيان الشيعة ٣/ ١١٩ ـ المستدركات ـ شعراء الغري ٥/ ٣٥٨. معالاف الرجال ٣/ ١٨٨. نقباء البشر ٢/ ٨٢٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٤١.

عبد الزهراء الحسيني الخطيب

(١٣٣٨ ـ ....هـ/ ١٩١٨ ـ ....م)

السيد عبد الزهراء الخطيب ابن السيد حسين ابن السيد جبير ابن السيد خفي بن نوح بن ناصر.. ينتهي نسبه إلى يحيى بن يحيى بن الحسين ذي الدمعة بن زيد ابن الإمام علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب (عليهم السلام). عالم مؤلف، محقق فاضل وخطيب مفوّه. ولد في بلدة الخضر، ـ العراق. وأخذ المقدمات وتوجه إلى النجف وحضر على شيوخها وأساتذتها وكان على اتصال دائم بالشيخ أسد حيدر ابن خالته. كثير البحث والمطالعة والتأليف والتحقيق، فقد صدرت له مآثر علمية دلّت على حيويته المعنوية ومناعته الثقافية. ورغم المحن التي أصابته لم ينفك من التصنيف والتحقيق فهاجر إلى الشام ـ وكان قبلاً وكيلاً للسيد الحكيم، ثم للسيد الخوئي في بلد، بالقرب من سامرّاء ـ وواصل جهاده العلمي هناك وجنّد نفسه لخدمة الحق والحقيقة والعلم والعقيدة، له: «مصادر نهج البلاغة» ١ ـ ٤ و«الغارات لابن هلال الثقفي» ١ ـ ٢ تحقيق و«مائة شاهد وشاهد» و«منار الهدى للمحدّث البحراني» ت و«الشافي في الإمامة للسيد المرتضى» ١ ـ ٤ت.

مصادر ترجمته:
الذريعة ٢١/ ٩٧. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٧٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٠٥.

عبد الزهراء الصغير

(١٣٣٣ - ١٤٠٩هـ/ ١٩١٤؟ - ١٩٨٩؟م)

الشيخ عبد الزهراء بن حسين بن علي بن شبير بن الخاقاني المعروف بالصغير. عالم، أديب، شاعر.

ولد في النجف - العراق. ونشأ به على والده العلامة الأديب، قرأ أولياته الأدبية والشرعية على أخيه الشيخ علي الصغير والفقه وأصوله على الشيخ عبد المنعم الخاقاني والشيخ محمد طاهر الخاقاني ثم حضر الأبحاث العالية على الشيخ إبراهيم الكرباسي، أرسل مدرساً في ثانوية «الحي» التي بناها الزعيم بلاسم آل ياسين وتنقل في بعض الوظائف التدريسية ثم رجع إلى النجف وشارك في أنديتها العلمية والأدبية ونشرت له الصحف العراقية المقالات والشعر الرقيق. وكان له إلمام بالتاريخ والأدب.

له: «المبدأ والمعاد في معرض الرأي» ط، و«الحمزة فتى عبد المطلب» ط، و«النوم: بحوث وآراء علمية وفلسفية ولغوية» ط، و«البهائية والبابية تجسس لا عقيدة» خ، و«الأدب العربي» ط، و«خواطر بغداد» خ، و«تربية الطفل» خ، و«مهزلة المهزلة» خ، و«إيليا أبو ماضي في طلاسمه» خ، و«الشبيبي في حاضره وماضيه» خ، و«قبضة من الأدب المنسي»، و«الإمام علي» خ، و«ثمار الأقلام» خ، و«نظرات في الشريعة الإسلامية» خ، و«آلام وآمال» شعر - خ. و«في وادي الشعر ١-٣» خ، و«أكاذيب وخرافات في الكتب» و«أدب المجالس». توفي في النجف ودفن به بعد مرض لازمه.

مصادر ترجمته:
دراسات أدبية ١/ ٥٦. شعراء الغري ٥/ ٤١٣. كتابهاي عربي / ٣٢١. ماضي النجف ٢/ ٤١٥. المطبوعات النجفية ١٥٣. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٧٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٢٧. تاريخ الأسر الخاقانية ص٣٦، مشهد الإمام ٤/ ٢٠٧، العرفان ٥٣/ ٣٨٣. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٤٩.

عبد الزهراء العاتي

(١٣٣٦؟ - ١٤٠٤هـ/ ١٩١٧ - ١٩٨٤م)

عبد الزهراء بن الشيخ عاتي العيساوي، خطيب، شاعر، وباحث. قرأ النحو والتفسير والبلاغة على مدرسي المدرسة النجفية العلمية، وكتب الشعر وهو في الخامسة عشرة، كان مجلسياً متحدثاً، عمل في التعليم فترة، ثم عين أميناً للمكتبة العامة في النجف، وقد عرف شعره في المناسبات الإجتماعية والثقافية، وقد نشر بعض منه في الصحف والمجلات العراقية، أكثر تآليفه في التاريخ والأدب مخطوطة، من أعضاء مؤتمر الأدباء العرب الرابع المنعقد في الكويت. وله قصيدة مطبوعة في كراس بعنوان (تحية المؤتمر) ١٩٦٦ وله العديد من المقالات المنشورة في الدوريات النجفية.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٢٧. شعراء الغري ٥/ ٤١٧. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٧٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٦٥ وفيه ولادته ١٩٢٩.

عبد الزهراء الكعبي

(١٣٢٧ - ١٣٩٤هـ/ ١٩٠٩ - ١٩٧٤م)

الشيخ عبد الزهراء بن فلاح بن عباس بن وادي الكعبي، والكعبي نسبة إلى قبيلة (بني

كعب) المنتهية إلى (كعب بن لؤي بن وائل). نزحت أسرته من المشخاب واستوطنت كربلاء. ولد الشيخ الكعبي في كربلاء ـ العراق ونشأ فيها ونهل العلم من مناهلها فدرس العروض على الشاعر الشيخ عبد الحسين الحويزي ودرس مبادىء العلوم على الشيخ علي بن فليح الرماحي ودرس الفقه والأصول على الشيخ محمد بن داود الخطيب، والخطابة درسها على الخطيب الشيخ محسن أبو الحب والخطيب الشيخ مهدي المازندراني وأصبح من مشاهير خطباء العراق ممن يشار إليهم بالبنان.

مصادر ترجمته:

خطباء المنبر الحسيني ٢/ ١٨٨. الموسوعة الموجزة ١٨/ ٨٤.

عبد السادة الطفيلي

(. . . . ـ بعد ١٢٩٨هـ/ . . . . ـ بعد ١٨٨٠م)

عبد السادة الطفيلي. فاضل، شاعر، أديب، من العلماء الأدباء المنسيين. كان يقيم في النجف ـ العراق، ولعله أول من هاجر من أسرته إلى النجف، وقد كتب الشيخ زين العابدين المازندراني المتوفى سنة ١٣٠٩هـ للمترجم له إجازة بخطه وتوقيعه وصرح فيها: بأنه ممن سمع منه وأنه مجتهد نافذ الحكم، وأن والده من الأخيار المتخشعين الناسكين، وكان شاعراً رقيق الطبع، طرق أغلب أبواب الشعر، وأكثر فيها من النظم. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الحصون ١/ ٣٧٠. الذريعة ١/ ١٩٥. شعراء الغري ٥/ ٤٢٢. نقباء البشر ٣/ ١١٢٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٥١.

عبد الستار أحمد فراج

(١٣٣٥ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩١٦ ـ ١٩٨١م)

باحث، لغوي، محقِّق، شاعر، تخرّج في دار العلوم عام ١٩٤٣، وعمل محرِّراً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة، ثم مشرفاً على قسم التراث بوزارة الإعلام الكويتية ١٩٦٥ حتى وفاته، وساهم بمجلة العربي ببحوثه اللغوية والتأريخية، وعهد إليه بالإشراف على تحقيق معجم «تاج العروس» بعد أن كان هذا الأمر موكولاً لنخبة من العلماء. له: «انتصار المنصورة» رواية، و«قصة أعاصير»، و«وحي الأربعين»، و«زورق الأحلام»، وهما ديوانا شعره. وحقق: «شرح أشعار الهذليين صنعة السكري» راجعه الأستاذ محمود محمد شاكر و«طبقات الشعراء لابن المعتز» و«أخبار أبي نواس لأبي هفان» و«تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء لهلال بن المحسن الصابىء» و«خلق الإنسان لثابت بن أبي ثابت» و«مختار الأغاني لابن منظور» و«المؤتلف والمختلف للآمدي» و«ديوان مجنون ليلى» و«تاج العروس للزبيدي» الأول منه و«معجم الشعراء للمزرباني» و«جمهرة النسب لابن الكلبي» و«من ذيول العبر للذهبي والحسيني» بمشاركة محمد رشاد عبد المطلب.

مصادر ترجمته:

تقويم دار العلوم ٢: ٥٠٨، نظرات في كتاب تاج العروس، معجم الروائيين العرب ٢٦٠. الفيصل ع٤٨ ص١٢، تتمة الأعلام ١/ ٢٨٩ ذيل الأعلام ١١٩.

عبد الستار جواد

(١٣٦١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٢ ـ . . . . م)

الدكتور عبد الستار جواد كاظم ناصر المعموري كاتب ومترجم، ولد في بغداد، حصل على دبلوم صحافة ودكتوراه صحافة أدبية من جامعة (ستي) بلندن سنة ١٩٨٥، شغل عدة وظائف: مدرس، محرر، أقدم مستشار تحرير،

وحالياً: (رئيس قسم الأعلام في كلية الآداب بجامعة بغداد)، وهو عضو إتحاد الأدباء، له من المؤلفات المطبوعة «شرح المراح» (تحقيق) ١٩٧٥ و«اتجاهات جديدة في الشعر الإنكليزي» (ترجمة) ١٩٧٧ و«في المسرح الشعري» ١٩٧٩ و«صنعة الرواية» (ترجمة) ١٩٨١ و«كتابة الرواية» (ترجمة) ١٩٨٦.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٢٧.

عبد الستار الحسني

(١٣٧١ - .... هـ/ ١٩٥١؟ - .... م)

السيد عبد الستار بن درويش الحسني البغدادي المعروف بالنسابة. عالم، أديب، نسابة، شاعر.

ولد في بغداد - العراق. ونشأ بها. جد في تحصيل العلوم الأدبية والشرعية فلازم هناك السيد محمد مهدي الأصفهاني والسيد جعفر شبر ثم انتقل إلى النجف وأخذ سطوحه بها على السيد يوسف الحلو والسيد مسلم الحلي والسيد محمد علي الحمامي حتى ترقى لحضور أبحاث الأساتذة فحضر على نصر الله المستنبط والسيد محمد باقر الصدر. وكان ولعاً بالأنساب والرجال والأدب والتاريخ وبرع في هذه العلوم وصار حجة يرجع إليه بها ونشر بعض بحوثه القيمة في الصحف العراقية، يسكن بغداد متردداً إلى النجف كثيراً. وله شعر رقيق شارك فيه ببعض المناسبات.

يروي بالإجازة عن الشيخ فرج القطيفي والسيد محمد مهدي الأصفهاني والشيخ علي كاشف الغطاء والشيخ عبد اللطيف البغدادي والسيد محمد علي الحمامي والسيد نصر الله المستنبط والسيد إبراهيم الزنجاني والشيخ محمد تقي آل راضي والدكتور حسين آل محفوظ والشيخ نجم الدين العسكري والسيد محمد حسن الطالقاني والشيخ علي الغروي والسيد محمد مهدي الخرسان والشيخ بشير حسين الباكستاني والسيد مهدي الوردي والسيد هبة الدين الشهرستاني وكاظم الفتلاوي، والسيد محمد الصدر والسيد علاء الدين الغريفي، ومن العامة: الشيخ عبد الكريم المدرس الشافعي والشيخ بهجة الآلوسي الهيتي. يروي عنه بالإجازة الشيخ محمد الطرفي والسيد صالح بن السيد عبد الحسين ذي الرئاستين وكامل سلمان الجبوري وكاظم الفتلاوي والشيخ عبود المشهداني مؤلف تاريخ علماء الفلوجة والأستاذ عبد الكريم أنيس من أساتذة «كلية الشريعة» ببغداد. والسيد محمد محمد صادق الصدر.

له: «المسك الأذفر في أحوال السيد جعفر شبر - ط» و«تصحيح الأوهام في أنساب الأعلام - ط» مسلسلاً في مجلة البلاغ و«دار الخلافة العباسية وجامع القصر - ط» في مجلة المورد و«القول الحاسم في أنساب بني هاشم» عدة مجلدات - خ. و«شجرة الأنوار في سلالة الأئمة الأطهار - خ» و«الروضة الغناء في مدح آل كاشف الغطاء - خ» و«أحكام المسألة في أحكام البسملة - خ» و«الروض الأزهر في أحوال آل شبر - خ» و«جولات قلم في اللغة - خ» و«الفيوضات القدسية في تراجم مشايخ الطريقة القادرية - خ» و«النفحات القدسية في أحوال الشيخ بهجت الألوسي شيخ الطريقة القادرية - خ» و«تعطير الأنفاس في أحوال سيدنا الخضر أبي العباس - خ» و«حصول الشرف والمزية في من دفن من

الأكابر في الشونيزية ـ خ» و«القول الفصل في شرح شجرة الأصل ١ـ٤ خ» و«ديوان شعره ـ خ» و«غاية الأماني في الحاشية على تفسير روح المعاني للآلوسي ـ خ».

مصادر ترجمته:
الأزهار الأرجية ١٥/ ٦٠، الرجل والإنسان لخضر الولي ص١٨١. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٥٠.

عبد الستار الدليمي

(١٣٥٨؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٩ ـ . . . . . م)

شاعر، ولد في بغداد ـ العراق، كتب الشعر وبدأ في النشر في الستينات. له: «أغنيات لا تعرف الأحزان» ـ شعر ط١٩٦٢. و«فاكهة الصحراء» ـ شعر ط١٩٧١ و«المرفأ الثاني» ـ شعر ط١٩٧٣.

مصادر ترجمته:
دليل أعضاء اتحاد الكتاب العرب في القطر السوري والوطن العربي، الموسوعة الموجزة ١٨/ ٨٤.

عبد الستار البعاج

(١٣٥٥ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٦ ـ . . . . . م)

عبد الستار ابن السيد سعدون بن عيسى البعاج كاتب أديب من أسرة التعليم. له: «الإرشاد الديني» و«خديجة الكبرى» و«في حقل التربية والتعليم» و«ماضي العراق وحاضره» و«أين حقي» و«شهيد المقاومة الشعبية».

مصادر ترجمته:
المطبوعات النجفية/ ٧٢، ١٥٦، ٢٦٦، ٢٩٦، ١٠٤. كتابهاي عربي/ ٣٢٧. المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٧٥. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٤٣.

عبد الستار طاهر شريف

(١٣٥٢؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٣ ـ . . . . . م)

كاتب، ولد في كركوك ـ العراق وفيها أكمل الأعدادية، وانتقل إلى بغداد فتخرج في الجامعة المستنصرية، حصل على الماجستير سنة ١٩٨٠ وعلى الدكتوراه في التربية وعلم النفس، من جامعة بغداد ١٩٨٤، تقلد وظائف عديدة/ قائممقام في عدد من الأقضية ووزير الإسكان ١٩٧٤ ثم البلديات ١٩٧٥ ثم النقل ١٩٧٧، بدأ تجربة الكتابة في الصحف المحلية عام ١٩٧٠ بالعربية والكردية وفي المجالات السياسية والاجتماعية والأدبية واللغوية (اللغة الكردية) ودراسات ميدانية عن المعمرين الكرد والطفل الكردي، له أكثر من (١٥) كتاباً مطبوعاً، أشهرها «تاريخ الحزب الثوري الكردستاني ١٩٧٨» و«المجتمع الكردي ـ دراسة سياسية اجتماعية ١٩٨٠» بالعربية، اشترك في العديد من المؤتمرات المحلية والعالمية، كتب عنه بدرخان السندي ومحمد ملا عبد الكريم المدرس.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٢٧.

عبد الستار القره غولي

(١٣٢٤ ـ ١٣٨١هـ/ ١٩٠٦ ـ ١٩٦١م)

عبد الستار بن عبد الوهاب بن عبد القادر القره غولي، شاعر، أديب، كاتب. ولد في بغداد ـ العراق ونشأ بها، تعلم القراءة والكتابة، ثم التحق بالمدرسة الباروديه، ومدرسة الإتحاد والترقي، ومدرسة التفيض، ثم تخرج في دار المعلمين الابتدائية سنة ١٩٢٤، عمل في التعليم في قضاء القرنة، الحلة. والأشراف التربوي ثم تولى مديرية معارف بغداد (المركز)، كان في طليعة العاملين في الحقل القومي، ومن المؤسسين لنادي المثنى الذي كان مركز النشاط القومي في القطر في أواسط الثلاثينيات، ساند

حركة مايس القومية سنة ١٩٤١، واعتقل وسجن بعد فشلها وفصل من وظيفته، واعيد إلى التفتيش التربوي بعد الإفراج عنه سنة ١٩٤٧، وكان قد ربى مئات التلاميذ على مبادىء العروبة، له كتب عديدة مطبوعة، منها: «الألعاب الشعبية» ط١٩٣٥، و«تحقيق كتاب الجندية في الدولة العباسية» لنعمان ثابت عبد اللطيف، و«روايات من تاريخ العرب» ط١٠٤٨، و«أبو عبدالله الصغير» مسرحية ط١٩٥٥، و«مسرحيات لافونتين ١-٣» و«المثنى بن حارثة الشيباني - ط» وله شعر كثير، إلا أنه اتجه إلى الكتابة واشتهر بها، وصدر له ديوان مطبوع بعنوان «مسرحيات الأحداث» وآخر مخطوط بأجزاء، كتب عنه: جعفر الخليلي وناجي معروف وحسين أمين وفاضل حسين.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٧٨. الفلكلور ٥، الأعلام ٣/ ٣٥٤. شعراء العراق المعاصرون ١/ ١٥٩. هكذا عرفتهم ١/ ٣٢٧. معجم الشعراء العراقيين ٤٤١. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٤٥.

عبد الستار الراوي

(١٣٦٠؟ - ..... هـ/ ١٩٤١ - ..... م)

الدكتور عبد الستار السيد عز الدين السيد محمود العبد الراوي. باحث في تاريخ الفلسفة، كاتب وشاعر، وفنان تشكيلي مبدع، ولد بمحلة الكرخ في بغداد - العراق، حصل على بكالوريوس فلسفة من كلية الآداب بجامعة بغداد سنة ١٩٦٧، ونال دبلوم التخصص العالي في الدراسات الآسيوية من معهد الدراسات الاسلامية العليا في القاهرة سنة ١٩٧٠، ودبلوماً آخر في الدراسات الإفريقية من المعهد ذاته سنة ١٩٧١، كما حصل على ماجستير في الفلسفة الاسلامية وتاريخها من جامعة الإسكندرية بمصر سنة ١٩٧٤، وعلى دكتوراه في الفلسفة الاسلامية من الجامعة ذاتها سنة ١٩٧٧، وحصل على شهادة بالإدارة العليا من وزارة التخطيط ببغداد سنة ١٩٨٦، مارس التدريس في كلية العلوم السياسية وكلية الآداب بجامعة بغداد، وحاضر في غير جامعة عراقية، وأشرف على عديد من الرسائل العلمية في الماجستير والدكتوراه بموضوعات فلسفية وفكرية وتاريخية، وأصدر عدداً كبيراً من التآليف الفلسفية والسياسية، منها: «العقل والحرية» ط١٩٨٠ و«مناهج البحث في العلوم الطبيعية» ط١٩٨١ و«ثورة العقل» طبعتان ١٩٨٢-١٩٨٥ و«الفكر السياسي الايراني المعاصر - ولاية الفقيه» ط١٩٨٥ و«فلسفة العقل» طبعتان ١٩٨٥ - ١٩٨٧، كما أسهم مع آخرين في تأليف «الموسوعة الفلسفية العربية» التي صدرت بثلاثة أجزاء ببيروت ١٩٨٩، وله عشرات البحوث الفكرية المنشورة في الدوريات العربية، وكان قد نشر عدداً من قصائده الشعرية ابتداء من عام ١٩٦٣ وله ديوان شعر مخطوط، وفي حوزته شهادات تقدير من مؤسسات ثقافية تثني على جهوده الفكرية، وكتب عن دوره الفكري الدكتور حسام الآلوسي، والدكتور كامل مصطفى الشيبي، والدكتور أحمد محمود صبحي من مصر العربية. أقام أول معرض لرسوماته في بغداد ١٩٩٧.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٤٥.

عبد الستار ناصر

(١٣٦٧؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٧ ـ . . . . م)

قاص وكاتب، ولد في بغداد، عين في وظائف عديدة، منها/ مدير تحرير مجلة التراث الشعبي، بدأ الكتابة مبكراً: رسائل حب إلى بنات المحلة، ثم في جريدة (الأنباء الجديدة) عام ١٩٦٣، وبعدها تطور كل شيء، اصدر أكثر من (٢٠) كتاباً في القصة والرواية، منها «لاتسرق الوردة رجاء» (١٩٧٨ ـ دمشق) و«الحب رمياً بالرصاص» (١٩٨٥ ـ القاهرة) و«نساء من مطر ١٩٨٧» وهو عضو اتحاد الأدباء، وحضر مؤتمر الأدباء العرب في الجزائر ١٩٨٣ ومؤتمر وزراء الثقافة العرب في القاهرة ١٩٩١، كتب عنه مالك المطلبي وياسين النصير.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٦/ ١٢٨.

عبد السلام حسين الكبسي

(١٣٨٧؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٦٧ ـ . . . . م)

ولد في مدينة صنعاء ـ اليمن. تعلم بالجامع الكبير، وحفظ بعض القرآن والحديث، وبعد حصوله على الثانوية العامة سافر إلى المغرب وحصل على ليسانس آداب من جامعة محمد الخامس بالرباط. يعمل موظفاً. زار العديد من الدول العربية والأجنبية، والتقى في رحلاته بأعلام الشعراء والنقاد العرب.

ينشر مقالاته وقصائده في الصحف المحلية والعربية. بدأ بكتابة القصيدة العمودية، ثم تحول إلى قصيدة التفعيلة، وله محاولات في القصيدة النثرية.

من دواوينه الشعرية: «بقايا رماد» ط١٩٩١ و«الحافة الأخيرة» ط١٩٩٥، و«مع الياسمين ـ خ» و«قلب يحترق ـ خ» و«دونكيشوت» و«الحافة الوسطى ـ خ» و«وجه الملاك ـ خ». له في النقد الأدبي مجموعة من الدراسات المخطوطة منها «المنفى السعيد» ـ سيرة ذاتية ـ و«تجربة الموت في» و«أوراق الجسد العائد من الموت» وللشاعر المقالح. كتب عنه الشاعر المقالح في شعراء العرب المبدعين ـ الرأي العام الكويتية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ١٧٨.

أبو طالب المأموني

(. . . . ـ ٣٨٣هـ/ . . . . ـ ٩٩٣م)

عبد السلام بن الحسين المأموني، أبو طالب: شاعر، من العلماء بالأدب. يتصل نسبه بالمأمون العباسي. ولد وتعلم ببغداد، وسافر إلى الريّ، فامتدح الصاحب بن عباد، وأقام عنده مدة في أرفع منزلة، فحسده ندماء الصاحب وسعوا فيه إليه بالأباطيل، فشعر بهم أبو طالب، فاستأذن بالسفر، فأذن له، فانتقل إلى نيسابور ثم إلى بخارى. ولقي فيها بعض أولاد الخلفاء كابن المهدي وابن المستكفي وغيرهما. قال الثعالبي: «رأيت المأموني ببخارى سنة ٣٨٢ وكان يسمو بهمته إلى الخلافة، ويمني نفسه في قصد بغداد بجيوش تنضم إليه من خراسان، لفتحها» ثم ذكر أنه عاجلته المنية بعلة الإستسقاء. ومات قبل أن يبلغ الأربعين.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ٢٧٣ وسير النبلاء ـ خ. الطبقة ٢١ ويتيمة الدهر ٤: ٢٨٤ـ١١٢٢. الأعلام ٤/ ٥.

عبد السلام حلمي

(١٣٣١ ـ ١٣٨٩هـ/ ١٩١٣ ـ ١٩٦٩م)

متأدب، من أهل بغداد. له «ساعات وأيام

ـ ط» أدبيات وشعر.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٢: ٢٧٩ الأعلام ٤/ ٥.

عبد السلام داود

(١٣٤٣ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩٢٤ ـ ١٩٩٤م)

صحفي بارز. عمل وهو طالب بالجامعة في صحيفة «أخبار اليوم»، وحين تخرج في الجامعة الأمريكية في القاهرة قسم الصحافة، انضم إلى مجلة «آخر ساعة». ومنها انتقل إلى صحيفة «الجمهورية» نائباً لرئيس تحريرها عام ١٩٥٩م، ثم عاد إلى صحيفة «الأخبار» نائباً لرئيس التحرير من عام ١٩٦٠م إلى عام ١٩٧٥م، وتفرغ بعد ذلك لكتابة زاويته «علامة استفهام» في الصحيفة نفسها. توفي في ٤آب (أغسطس).

مصادر ترجمته:

الفيصل ع٢١٥ (جمادى الأولى ١٤١٥هـ) ص١٢١، آفاق الثقافة والتراث س٢ ع٦ (ربيع الآخر ١٤١٥هـ). تتمة الأعلام ١/ ٢٩٠.

الشّوّاف

(١٢٣٦ ـ ١٣١٨هـ/ ١٨٢٠ ـ ١٩٠٠م)

عبد السلام الشواف: فاضل، من أهل بغداد. له «الاستظهار» في شرح الإظهار، وكتاب في «المواعظ».

مصادر ترجمته:

المسك الأذفر ١٣٢ الأعلام ٤/ ٢٥

الساسي

(١٣٣٦ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩١٧ ـ ١٩٨١م)

عبد السلام بن طاهر الساسي: من أدباء الحجاز. ولد بالمدينة المنورة وتعلم فيها وفي مكة المكرمة ثم في جدة. اشتغل بالوظائف العامة ثلاثين سنة، كان جلها بوزارة المالية، ثم كان رئيساً لمكتب مشروع توسعة الحرم المكي الشريف. من مؤلفاته «الموسوعة الأدبية» ٣ أجزاء، وترجم لمجموعة من أدباء السعودية. من كتبه «شعراء الحجاز في العصر الحديث»، «نظرات جديدة في الأدب المقارن» «الشعراء الثلاثة في الحجاز: محمد حسن عواد، حمزة شحاتة، أحمد قنديل»، «نفثات من أقلام الشباب الحجازي» بالاشتراك. وكتب «دراسات في الشعر المعاصر»، و«في ظلال الصراحة»، «الأدب المقارن». له محاولات شعرية ومقالات وأحاديث إذاعية.

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء والكتاب ١٤٩. معجم الكتاب والمؤلفين ٧٠. معجم المطبوعات السعودية ١/ ٥٦٩ ـ ٥٧٢ موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢/ ٥ ـ ٦ الفيصل، ع٥٦، ص٦. تتمة الأعلام ١/ ٢٩٠ إتمام الأعلام/ ١٥٤.

عبد السلام الطفيلي

(.... ـ بعد ١٣٣٤هـ/ .... ـ بعد ١٩١٥م)

فاضل، أديب، شاعر. استوطن النجف ـ العراق، إلى أن توفي فيها. وكانت له مع بعض زملائه الأجلاء العلماء مطارحات ومراسلات شعرية، أمثال: الشيخ علي رفيش المتوفى ١٣٣٤هـ. والشيخ محمد طه نجف المتوفى ١٣٢٣هـ. وقد كان إلى جانب فقاهته شاعراً، وله شعر جيد في رثاء أهل البيت ومدحهم تحتفظ به المجاميع الخطية. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

نقباء البشر ٣/ ١١٢٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٥١.

عَبْد السّلام القادِري

(١٠٥٨ ـ ١١١٠هـ/ ١٦٤٨ ـ ١٦٩٨م)

عبد السلام بن الطِّيب بن محمد القادري

الحسني المغربي الفاسي، ابو محمد: نسَّابة المغرب في عصره. مولده ووفاته بفاس. له نحو ثلاثين كتاباً، منها «الدر السني، في من بفاس من أهل النسب الحسني ـ ط» و«العرف العاطر في من بفاس من أبناء الشيخ عبد القادر ـ خ» ضمن مجموع في الأحمدية بفاس، و«إغاثة اللهفان بأسانيد أولي العرفان» و«نزهة النادي، وطرفة البادي، في أهل القرن الحادي ـ خ» في الأحمدية بفاس، ولم يكتب منه غير المقدمة وترجمة رجل واحد، هو عبد الله الحجام المتوفى سنة ١٠٠١هـ، و«الإشراف على نسب الأقطاب الأربعة الأشراف ـ ط» أرجوزة في ٦ صفحات، و«الجواهر المنطقية ـ ط» منظومة في المنطق، ومصابيح الاقتباس في مدائح أبي العباس» و«شرح الصدر بأهل بدر ـ خ» أرجوزة في ١١ صفحة رأيتها في المكتبة العربية بدمشق، و«المقصد الأحمد ـ ط» في التعريف بشيخه أحمد بن عبد الله معن. ولأبي عبد الله محمد بن أحمد الفاسي كتاب «المورد الهني، بأخبار مولاي عبد السلام القادري الحسني ـ خ» في سيرته.

مصادر ترجمته:

اليواقيت الثمينة ٢٠٢ وفهرس الفهارس ١: ١٣٢ وطرفة الأنساب ٣٠ مقدمته. ومعجم المطبوعات ١٤٧٨ وسلوة الأنفاس ٢: ٣٤٨ والدر المنتخب المستحسن ـ خ» المجلد ٦ في حوادث عام ١١١٠ ودليل مؤرخ المغرب، الرقم ٣٢٦ و٨٩٠ الموسوعة الموجزة ٢١/ ٥ الأعلام / ٤/ ٦.

عبد السّلام العجيلي

(١٣٣١؟ ـ ..... هـ/ ١٩١٢ ـ ..... م)

الدكتور عبدالسلام بن علي الويس. ولد في الرقة ـ سورية. بأواخر تموز وانصرف منذ صغره إلى القراءة والإطلاع على ما وقع بين يديه من كتب في محيط الرقة: كتب دينية، قصص شعبية، كتب من الأدب القديم وكتب التاريخ العربي. تعلم في مدارس الرقة وحلب، ونال شهادة البكالوريا الثانية في فرع الرياضيات ثم درس الطب في جامعة دمشق ١٩٣٨، وتخرج منها ١٩٤٥ مارس مهنة الطب، لم يتقلد وظيفة من وظائف الدولة، لكنه عمل في الحقل العام كسياسي، مثّل الرقة كنائب في مجلس عام ١٩٤٧، الذي قام في أيامه انقلاب حسني الزعيم، تولى الوزارة في عام ١٩٦٢، بين نيسان وأيلول من ذلك العام، في وزارات الثقافة والخارجية والإعلام. تطوع وهو نائب في حملة جيش الإنقاذ الذي قاده فوزي القاوقجي في عام ١٩٤٨، مارس الأدب كهواية فقد نظم أول قصيدة له وهو في الرابعة عشرة أو الخامسة عشرة من عمره، وأول مانشره كان قصة بدوية بعنوان «نومان» نشرتها له مجلة الرسالة المصرية التي كان يصدرها الزيات وذلك في عام ١٩٣٦، له: «الليالي والنجوم» شعر ـ ط١٩٥١ قصص: «بنت الساحرة» ط١٩٤٨ و«ساعة الملازم» ط١٩٥١ و«قناديل إشبيلية» ط١٩٥٦ و«الحب والنفس» ط١٩٥٩ و«رصيف العذراء السوداء» ط١٩٦٠ و«الخائن» ط١٩٦٠ و«فارس مدينة القنطرة» ط١٩٧١ و«حكاية مجانين» ط١٩٧٢ و«السيف والتابوت» ط١٩٧٤ وروايات: «باسمة بين الدموع» ط١٩٥٩ و«قلوب على الأسلاك» ط١٩٧٤ و«أزاهير تشرين المدماة» ط١٩٧٧ و«المغمورون» ط١٩٧٩.

ومؤلفاته: «حكايات من الرحلات» و«المقامات» و«دعوة إلى السفر» و«أحاديث

العشيات» و«أشياء شخصية» و«الخيل والنساء» و«فصول أبي البراء» و«وجوه الراحلين». حفلت قصصه بالموضوع الطبي البشري الذي يبدي له العجيلي إهتماماً ظاهراً، وظل يكتب فيه إلى اليوم.. والموضوعات الطبية البشرية عنده عديدة ومتنوعة: الملاريا في «قيام الموتى»، البرداء وضخامة الطحال في «إنتقام محلول الكينا» إلتهاب البريطون في «آلام» السرطان في «باسمة بين الدموع» نوبة أنسدادشرايين القلب في «الكأس» كسر في فقرات الظهر في «باسمة بين الدموع أيضاً» رضوض في عظام مولودة صغيرة «التجربة والخطأ» نزيف في الأمعاء مزمن في «الكوكب» ضربة شمس في «الظهيرة» التهاب القدمين للمشي على الرمال في «الظهيرة» أيضاً، دوار البحر في «لقاء كل مساء» ـ الدوخة في مصرع محمد بن أحمد حنطي.. الخ.

كتب عنه: سمر روحي الفيصل في «ملامح في الرواية السورية» و«تجربة الرواية السورية» ونبيل سليمان في «الرواية السورية» وعدنان بن ذريل في «الرواية العربية السورية» وحسام الخطيب في «القصة القصيرة في سورية» وغيرهم.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٣/ ١٧٢. فنون الأدب المعاصر للدكتور عمر الدقاق، الأدب والأيديولوجيا في سورية تأليف بو علي ياسين ونبيل سليمان وعبد السلام العجيلي..، دراسة نفسية في فن الوصف القصصي الروائي لعدنان بن ذريل، والرواية العربية السورية لعدنان ابن ذريل. الموسوعة الموجزة ١٤/ ٨٨ وفيه ولادته ١٩١٩.

عبد السلام المارديني

(١٢٠٠ ـ ١٢٥٩هـ/ ١٧٨٦ ـ ١٨٤٣م)

عبد السلام بن عمر بن محمد المارديني: المفتي الحنفي. من أهل ماردين، مولداً ووفاة. له كتب كثيرة. منها «تاريخ ماردين ـ خ» في دار الكتب، و«أسماء رجال الحديث» و«القيراطية» في الفرائض، كبرى وصغرى، و«مختصر معاهد التنصيص.

مصادر ترجمته:
هدية ١: ٥٧٢ ودار الكتب ٥: ١٠٤ الأعلام ٤/ ٧.

عبد السلام عيون السود

(١٣٤١؟ ـ ١٣٧٤؟هـ/ ١٩٢٢ ـ ١٩٥٤م)

كاتب وشاعر ولد في حمص ـ سورية. عمل في وظيفة صغيرة لم تكن لتسد رمقه ورمق أسرته. وقد بلي الحب والحرمان دون أن ينعم به في حياته. ولم يلبث أن توفي في ميعة الشباب عام ١٩٥٤ أصيب خلال مرضه بنوبة يأس مريرة أدت بـه إلى إحـراق مجموعته الشعرية المخطوطة. وقد عُهد فيما بعد إلى أصدقائه الثلاثة وصفي قرنفلي ونصوح الفاخوري وعبد القادر جنيدي بجمع أدبه وصدر بعنوان «آثار عبد السلام عيون السود الشعرية والنثرية» ط١٩٦٩.

يغلب على أدبه التشاؤم والسوداوية.

مصادر ترجمته:
فنون الأدب المعاصر في سورية للدكتور عمر الدقاق. الموسوعة الموجزة ١٤/ ٨٩.

عبد السلام الكاملي

(١٣٣٣ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩١٤ ـ ١٩٨٣م)

صحفي. ولد بحلب، وفيها تلقى علومه الابتدائية والثانوية. اصدر جريدة «التربية» الحلبية عام ١٩٤٧م، واستمرت في الصدور حتى عام ١٩٦٣م. وأسس عدداً من النوادي الرياضية.

مصادر ترجمته:
الموسوعة الصحفية العربية ١/ ٩٦، إتمام الأعلام

١٥٤، تتمة الأعلام ١/ ٢٩٠.

عبد السلام المُحِبّ

(. . . . . ـ ١٣٣١هـ/ . . . . . ـ ١٩١٣م)

كـاتـب، مـن شعـراء المغـرب الأقصـى. مـولـده بفـاس، ووفـاتـه فـي ربـاط الفتـح. ولـي الكتابة مدة في العهدين العزيزي والحفيظي. وأورد له صاحب فواصل الجمان شعراً ونثراً وأخباراً. له «مقامتان» على طريقة المقامات الحريرية.

مصادر ترجمته:

فواصل الجمان ٢٢٤ـ٣٠٥. الأعلام ٤/ ٧.

عبد السلام الزّمُوري

(. . . . . ـ ١٢٧٩هـ/ . . . . . ـ ١٨٦٢م)

عبـد السـلام بـن محمـد الـزمـوري، أبـو محمد: أديب فاس في عصره ووفاته بها. له «ديوان» جمع فيه أكثر نظمه، و«منظومة ـ ط» في الأتاي (الشاي).

مصادر ترجمته:

إتحـاف المطـالـع ـ خ. وسلـوة الأنفـاس ٣: ١٣٠ وكناش الفاسي. خ. الأعلام ٤/ ٨.

عبد السلام الخياط

(. . . . . ـ ١٢٢٨هـ/ . . . . . ـ ١٨١٣م)

عبـد السـلام بـن محمـد بـن عبـد الله بـن الخيـاط القـادري الحسنـي، ابـو محمـد: مـؤرّخ مغربي، وفاته بفاس. له: «التحفة القادرية في التعريف بشرفاء وزان ـ خ» في ثلاثة أسفار، منه نسخ في خزائن فاس، قال ابن سودة: أتى فيه على جل حوادث المئة الحادية عشرة بقلم سيال وحرية فكر، و«الدولة العلوية ـ خ» في الزيدانية بمكناس، ضمن مجموع.

مصادر ترجمته:

دليـل مـؤرخ المغـرب ١: ٨٦، ١٤٠، وإتحـاف المطالع ـ خ، الأعلام ٤/ ٨.

الضّرير العلوي

(١١٧٠ ـ ١٢٢٨هـ/ ١٧٥٦ ـ ١٨١٣م)

عبـد السـلام (الضّـريـر) بـن محمـد (السلطـان) بـن عبـد اللـه، أبـو محمـد العلـوي الحسنـي السجلمـاسـي: بـاحـث، لـه اشتغـال بالتاريخ، من علماء الأسرة العلوية المالكة في المغـرب، ولاه أبـوه (سنـة ١١٩٩) تـارودانـت والسوس وما إليها. ويظهر أنه عمّي قبل وفاة أبيه (١٢٠٤هـ) بقليل. ويقول باحث إسباني: لو كـان حاضـراً فـي وفـاة أبيـه، ولـم يصـب بفقـد البصر، لكان هو المرشح للعرش، وصنف كتباً، منها «مورد الصفا في سيرة النبي عليه السلام والخلفا ـ خ» عندي، ناقص الآخر، و«اقتطاف الأزهار من حدائق الأفكار ـ خ» في سيرة أبيه، بـدار المخـزن بفـاس، و«درة السلـوك وريحـانـة العلمـاء والملـوك ـ خ» فـي الخـزانـة الـزيـدانيـة بمكناس، و«رحلة ـ خ» في الزيدانية أيضاً (الرقم ١٣٩٩)، و«مناهل الصفا» في مناقب مصطفى الرباطي المتوفى سنة ١٢٢٠، ورأيت في خزانة الرباط، مجموعة في الأدب (الرقم ١٠٦) أطلق عليها مسفرها اسم «كناشة» خطأ، وهي «كتاب» من تأليف صاحب الترجمة «عبد السلام ابن أمير المؤمنين» ختمه سنة ١١٩٨، وله مؤلفات أخرى في الخزانة، منها: «المنح العظيمة والمواهب الجسيمة ـ خ» رقم ٢٣٦.

مصادر ترجمته:

الاستقصا ٨: ٣٤ و٥١ و٥٧ و١٠٠، وإتحاف أعلام النـاس ٥: ٣١٣ فـي تـرجمـة ابنـه عبـد المـالـك، وإتحـاف المطـالـع ـ خ، ودليـل مـؤرخ المغـرب، الطبعة الثانية ١/ ١٢٩ و١٤٧ ومجلة تطوان ١: ٦٩ و٢: ٣٤٩، الأعلام ٤/ ٨ وفيه شك عن صحة تاريخ مولده.

عبد السلام التركي

(١٣٢٨ ـ ١٣٩٧هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٧٧م)

عبد السلام بن محمود التركي. أديب، شاعر. ولد بصفاقس ـ تونس، وبها نشأ وتعلم، وواصل تعليمه بجامع الزيتونة في تونس العاصمة، ومارس التعليم وإدارته.

كتب في الصحف والمجلات بإمضاءات مستعارة منها: (ابن الزيتونة) و(المدرسي) وعمل بالإذاعة الجهوية بصفاقس من سنة ١٩٧١ إلى سنة وفاته، وأنتج من البرامج (وحي القرآن) و(أحاديث دينية) وكان يشرف على إصلاح البرامج ويراقبها، وله ديوان شعر قدم منه نماذج بالإذاعة الجهوية بصفاقس.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ١/ ٢٩٤. إتمام الأعلام ١٥٥. مشاهير التونسيين ص٣٠٧.

عبد السلام هارون

(١٣٢٧ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٨٨م)

عبد السلام بن هارون: عالم باللغة والأدب، ينعت بشيخ المحققين، من أعضاء مجمعي اللغة العربية بالقاهرة وعمان، ولد في الإسكندرية بمصر، وانتقل طفلاً إلى القاهرة بتعيين والده رئيساً للتفتيش في القضاء الشرعي، وحفظ القرآن الكريم وهو صغير، ودرس العلوم الدينية بالأزهر، ودخل دار العلوم وتخرّج فيها عام ١٩٢٣، وعيّن مدرّساً في المدارس الابتدائية، ولما ظهر عليه نشاط أدبي قوي كتحقيقه أربعة أجزاء من خزانة الأدب للبغدادي، اختير عضواً في لجنة إحياء تراث أبي العلاء المعري، فأخرجت اللجنة كتابين مهمين يخصان أبا العلاء، ثم نقل عام ١٩٤٥ من التعليم الابتدائي إلى التدريس في كلية الآداب بجامعة الإسكندرية (جامعة فاروق الأول حينئذٍ)، وهذه هي المرة الوحيدة في تاريخ الجامعات المصرية ينقل فيها مدرِّس من التعليم الابتدائي إلى التدريس الجامعي، وعيّن عام ١٩٥٠ أستاذاً مساعداً في كلية دار العلوم، ثم رقي عام ١٩٥٩ إلى أستاذ ورئيس لقسم النحو فيها، واختير سنة ١٩٦٦ مع نخبة من أساتذة الجامعات المصرية لإنشاء جامعة الكويت، وتولى تأسيس ورئاسة قسم اللغة العربية وقسم الدراسات العليا بها حتى عام ١٩٧٥، ثم عيّن أميناً عاماً لمجمع اللغة العربية بالقاهرة عام ١٩٨٤، حصل على الجائزة الأولى لمجمع اللغة العربية في التحقيق والنشر عام ١٩٥٠، وعلى جائزة الملك فيصل العالمية في الأدب العربي عام ١٩٨١، يعد من أكبر المحققين المثابرين في عصره، ويعد أيضاً أشهرهم وذلك لغزارة إنتاجه في التحقيق، حتى أن الكتب التي حققها بلغت نحو ١١٥ كتاباً، ومن بينها أغلب كتب الجاحظ ورسائله، وهو ابن خال الأستاذ محمود محمد شاكر، وأخو زوجة الشيخ محمد محيي الدين عبد الحميد وهذا زوج أخته، ألف: «معجم شواهد العربية» و«تحقيق النصوص ونشرها»، وهو أول كتاب عربي في هذا الفن و«الأساليب الإنشائية في النحو العربي»، و«تحقيقات وتنبيهات في معجم لسان العرب»، و«معجم مقيدات ابن خلكان»، وعمد إلى بعض الأصول فهذّبها كتهذيب السرة النبوية لابن هشام وتهذيب الحيوان للجاحظ وتهذيب إحياء علوم الدين للغزالي، وحقق «الحيوان للجاحظ»، و«البيان والتبيين للجاحظ»، ٤ مجلدات و«الاشتقاق لابن

دريـد»و«معجـم مقـايـس اللغـة لابـن فـارس»، و«كتاب سيبويه»، و«مجالس ثعلب»، مجلدان و«مجالس العلماء للزجاجي»، و«خزانة الأدب للبغدادي»، «شرح ديوان الحماسة للمرزوقي»، بالاشتراك مع أحمد أمين و«أمالي الزجاجي و«نوادر المخطوطات»، مجلدان تشمل ٢٣ كتاباً ورسالة و«تهذيب اللغة للأزهري»، بالاشتراك و«إصــلاح المنطــق لابــن السكيــت»، و«الأصمعيـات لـلأصمعـي»، و«المفضليـات للمفضل الضبي»، والثلاثة الأخيرة بالاشتراك مع الشيخ أحمد محمد شاكر.

مصادر ترجمته:

المجمعيون في خمسين عاماً ١٦٣ ـ ١٦٤، مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي، تقويم دار العلوم ١/ ٢٢٣ ـ ٢٢٤ و٢/ ١١٨، مجلـة مجمـع اللغـة العربية الأردني ٣٤: ٣٢٦ ـ ٣٢٨، مجلة الفيصل ٥٤: ٥٢، الدكتور السيد الجميلي في مجلة الأزهر ٦٨/ ١٥٥٠ ـ ١٥٥٥، تحقيــق النصــوص ١٠١ ـ ١٠٣، موسوعة أعلام مصر ٣٠٤، وحاشية للدكتور عدنـان الخطيـب فـي مجلـة مجمـع اللغـة العربيـة الأردني ٤٢، ٤٣/ ١١١، وتعليقات الدكتور محمود محمد الطناجي، ذيل الأعلام/ ١٢٠.

عبد السلام هاشم حافظ

(١٣٤٧ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩٢٩ ـ ١٩٩٥م)

أديـب، شـاعـر، كـاتـب. ولـد بـالمـدينـة المنورة ـ المملكة العربية السعودية. تلقى بها تعليمـه حتـى الابتـدائيـة عـام ١٣٦١هـ، أكمـل تعليمه بالمسجد النبوي على أيدي رجال العلم والأدب، وحالت إصابته بمرض القلب يومها دون سفره لاستكمال دراسته النظامية، ودرس فنون الأدب إرضاء لهوايته. فقد والده طفلاً، ورعاه عمه (عبد القادر).

فـي صغـره أصيـب نتيجـة لحقـن إبرة فـي العضل بما يشبه شلل الأطفال بقدمه اليسرى، وفي شبابه اضطر إلى إجراء جراحة بالقلب لإصلاح ماأفسده الروماتيزم. عمل بالوظيفة الحكـوميـة مـن سنـة ١٣٨٥هـ حتـى نهـايـة عـام ١٣٧٩هـ بقسم المباحث في شرطة المدينة، والتحق بالتعاقد مراقباً للمطبوعات فرع وزارة الإعلام بالمدينة المنورة منذ بداية عام ١٣٩٥هـ. عمل أمين مكتبة لمكتبة مشروع توسعة المسجد النبوي بين عامي ٧٢ ـ ١٣٧٤هـ. يكتب الشعر، كما يكتب في معظم الفنون الأدبية.

من دواوينه الشعرية: «مذبح الأشواق» ط١٣٧١هـ، «راهــب الفكــر» ط١٣٧٤هـ و«صواريخ ضد الظلم والاستعمار» ط١٣٧٦هـ، و«أضواء ونغم» ط١٣٨٢هـ و«الفجر الراقص» ط١٣٩٣هـ و«أغنيات الدم والسلام» ط١٣٩٠هـ و«عـودة الفيضـان» ط١٣٩٣هـ و«عبيـر الشـرق» ط١٣٩٧هـ و«سمـراء» ط١٣٩٩هـ و«تـرانيـم الصباح» ط١٤٠٠هـ و«كلمات حب إلى المدينة المنـورة» ط١٤٠١هـ و«وحـي وقلـب وألحـان» ط١٤٠٣ و«أنـوار ذهبية» ط١٤٠٣ و«الأربعـون» ط١٤١٢هـ و«وقـودهـا النـاس والحجـارة» ط١٤١٢هـ.

لــه: «العــذراء السجينــة» ط١٣٧٦هـ و«تلميذتي» ـ شعر وقصة ط١٣٨٨هـ و«قلوب كليمة» ـ مجموعة قصصية ط١٣٧٤هـ و«سمراء الحجازية» ـ قصة اجتماعية طويلة ط١٣٧٥هـ و«فاطمة وقصص أخرى» ط١٣٨٠هـ.

ومن مؤلفاته: «سيرة نبي الهدى والرحمة» و«المدينة المنورة في التاريخ» و«الصيام عبر التاريخ» و«الرافعي ومي» و«الإمام ابن تيمية» و«ثورة الجزيرة» و«نحو مجتمع أفضل».

حصل على عدد من الجوائز والميداليات في التأليف والشعر والسيرة النبوية. ومنها جائزة لجنة الشعر العالمية في بريطانيا «الميدالية الفضية للشعر» عام ١٩٧٤م.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ١٩٠. شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ٥٤، تتمة الأعلام ١/ ٢٩٥، آفاق الثقافة والتراث، ع٨، ص١١٥، الموسوعة الأدبية ٣/ ٥٣، المدينة. ملحق الأربعاء ١٦/ ٩/ ١٤١٥هـ وبه ملف خاص عنه ص٨ ـ ١١، شعر من الجزيرة العربية ١/ ٩٩، دليل الكاتب السعودي ص١٢٧، دليل الكتاب والكاتبات ص٧٧، إتمام الأعلام ١٥٥، الموسوعة الموجزة ١٤/ ٩٠.

عبد السلام التكْرِيتي

(٥٧٠ ـ ٦٧٥هـ/ ١١٧٤ ـ ١٢٧٦م)

عبد السلام بن يحيى بن القاسم ابن المفرج، التكريتي: فاضل، له علم بالأدب، وتصانيف فيه، وشعر، وخطب، ورسائل.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ٢٧٥. الأعلام ٤.

عبد السميع عبد الله

(١٣٣٦ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٩١٧ ـ ١٩٨٦م)

فنان الكاريكاتير، بدأ العمل عام ١٩٤٥ في صحف ومجلات: «الشعلة، وروز اليوسف، واخبار اليوم، والشعب، والجمهورية، ودار الهلال»، واعتبر رائد المدرسة الحديثة في الكاريكاتير المصري، كان له دور في الحملة ضد الأسلحة الفاسدة، والفساد السياسي والاجتماعي قبل ثورة يوليو، ونقد الثورة في مواضع، وكان يرمز للقصر الملكي بالحذاء، وللثورة بسلسة «في حديقة الحيوانات»، كالأسد والنمر والثعلب، أقام ثلاثة معارض خاصة، واشترك في ١٤ معرضاً دولياً، توفي في الخامس من يناير كانون الثاني، وكتب القصة، منها مجموعات قصص: «عصافير»، و«السلسلة»، و«زئير الحمير»، و«المتنبي يجد وظيفة»، مسرحية.

مصادر ترجمته:

الأهرام ٢٥/ ٤/ ١٤٠٦هـ، وع٣٦١٨٩ (٧/ ١/ ١٩٨٦م)، تتمة الأعلام ٢/ ٢٩٨.

عبد الصاحب دخيل

(١٣٤٥ ـ ١٣٩٢هـ/ ١٩٢٦ ـ ١٩٧٢م)

عبد الصاحب ابن الحاج حسين ابن الحاج علي ابن الحاج حسن ابن الحاج علي دخيل النجفي: أديب، ولد في النجف الأشرف، ودخل مدارس (منتدى النشر) وتخرج منها، وساهم في تحرير مجلة (البذرة) النجفية، وكتب مقالات أدبية واجتماعية طريفة، ثم انتقل إلى بغداد وزاول التجارة، وعمل في التوجيه والدعوة والإرشاد، له: مجموعة مقالاته المنشورة.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٧٠.

عبد الصاحب الغريباوي

(..... ـ ١٣٤٥هـ/ ..... ـ ١٩٢٦م)

عبد الصاحب ابن الشيخ عباس بن علي الغريباوي النجفي. أديب، شاعر. درس في النجف ـ العراق، وسار في ركب الشعراء وجالسهم وخالطهم. ونظم الشعر، على الطريقتين الفصحى والدارجة. وكان شعره قوياً ورصيناً دل على تفوقه وتبوغه، وأقام في النجف إلى أن مات. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩١٧.

عبد الصاحب القاموسي

(١٣٤٢ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٤ ـ . . . . . م)

عبد الصاحب ابن الحاج عبد الأمير ابن الحاج صادق القاموسي: فاضل أديب، كاتب، ولـد فـي النجـف الأشـرف، ودرس فيهـا علـى مـدارس (منتـدى النشـر) وتخـرج منهـا، وكتـب مقـالات وبحـوثـاً أدبيـة واجتمـاعيـة، ثـم تـرك الأدب، وانتقل إلى بغداد وعمل في التجارة.

له: مجموعة مقالات.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٩٦٩.

عبد الصاحب الملائكة

(١٣٣٠ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٨٧م)

عبد الصاحب بن عبد الرزاق بن جواد بن عبد الرزاق اللخمي المنذري الشهير بالملائكة، شاعر، أديب، كاتب، ولد في بغداد ونشأ في عائلة من أقدم العوائل البغدادية وفي بيت يملؤه الأدب. قضى فترة طفولته في كنف جده لأمه العلامة الجليل «الشيخ محمد حسن كبة». دخل المدرسة الإبتدائية ثم المتوسطة، والثانوية المركزية ببغداد وتخرج فيها سنة ١٩٣٠. عين مـلاحظـاً فـي وزارة المعـارف ثـم معلمـاً فـي مدراسها، ودخل «كلية الحقوق» متأخراً وتخرج فيها عام ١٩٥٣. تقاعد من التعليم فانصرف إلى ممـارسـة المحـامـاة حتـى وفـاتـه. أصـدر مجلـة «المثقف» سنة ١٩٥٤ ثم توقفت عن الصدور، وكان شاعراً حقيقياً يمتلك حساً مرهفاً وشاعرية متأججة، وكان من ذوي اللغة الصافية، والثقافة الجيـدة والـذوق المتـرف، ونشـر شعـره فـي الصحـف العـراقيـة. لـه: «ارادة الحيـاة» شعـر ـ ط١٩٦٣.

مصادر ترجمته:

جـريـدة العـراق ١٢/ ٤/ ١٩٨٨. معجـم الشعـراء العراقيين ص٢٣٢.

عبد الصاحب الخضري

(١٣٢٥ ـ . . . . . هـ/ ١٩٠٧ ـ . . . . . م)

عبد الصاحب ابن الشيخ عبدالله بن محسن الخضري. كاتب، شاعر، أديب، لازم الشعراء والأدباء وجالسهم وخالطهم فتفتحت قريحته بالشعر الجزل الرقيق. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٥/ ٤٢٤. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٨٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٠٠.

عبد الصاحب البرقعاوي

(١٣٥٠ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣١ ـ . . . . . م)

الشيـخ عبـد الصـاحـب ابـن الشيـخ عبـد الهادي بن جياد البرقعاوي. خطيب، أديب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، في ٦ صفر، ونشأ به على والده العلامة المتوفى سنة ١٣٨٣ نشأة راقية، قرأ المقدمات الأدبية والدينية على جمع من الأساتذة، منهم والده، والشيخ حسين زايـر دهـام، والشيـخ حسيـن شـرع الإسـلام وغيرهم.

دخل الدورة التربوية لرجال الدين وتخرج فيها معلماً على الملاك الابتدائي، أرسل وكيلاً شرعياً إلى الديوانية، والمسيب، وسدة الهندية، من قبل السيد محمد الصدر، والسيد حسين بحر العلوم وغيرهم.

نظـم الشعـر وأجـاد فيـه، ونشـرت لـه الصحف العراقية والعربية الشعر الرائع، وهو شاعر له مكانته المرموقة بين شعراء النجف، ويعتبر من المبدعين والمجددين في الشعر، تلمذ عليـه أكثـر الشعـراء الشبـاب منهـم: عبـد الإلـه

الياسري، وعبد الرسول البرقعاوي، وعبد الأمير الحصيري، وعز الدين المانع، وتوفيق زاهد، وعبد الأمير معلة، وغياث البحراني، وضرغام البـرقعـاوي، وغيـرهـم، شـارك فـي أغلـب المهـرجـانـات والنـدوات الأدبيـة والشعـريـة فـي العراق وخارجه.

وهو مؤسس ندوة «الأدب المعاصر» التي استقطبت أكثر الشعراء الشباب، وكان من أعضاء اتحاد الأدباء العرب، واتحاد الأدباء في النجف، لـه «ديـوان شعـر» يحتفـظ بـه ولـده ضـرغـام البرقعاوي، كان مدرساً بارعاً في العلوم العربية، تـوفـي فـي ٢٦ ذي الحجـة بـالنجـف ودفـن بـه، جـانـب والـده فـي مقبـرة وادي السـلام، ورثـاه جماعة من الشعراء.

مصادر ترجمته:

نقباء البشر ٣/ ١٢٦٠. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٢٧، مستدرك شعراء الغري ٢/ ١٠٨.

عبد الصاحب شيرعلي

(.... ـ ١٣٧١هـ/ .... ـ ١٩٥٢م)

عبد الصاحب ابن الحاج عزيز بن عبد علي (شيرعلي) النجفي. أديب، شاعر، رقيق العاطفة قوي الأسلوب، كان يتعاطى بيع التبغ والسجاير في سوق الحويش بالنجف ـ العراق، وينظـم الشعـر ويجتمـع بـالأدبـاء والشعـراء، مـع طيب الخلق، ثم أصيب بالسل وترك التجارة.

له: «ديوان شعر كبير».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٨٥.

عبد الصاحب الدجيلي

(١٣٣١ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩١٣ ـ ١٩٩٥م)

عبد الصاحب بن عمران بن موسى بن علي بن عبد الله بن أحمد الدجيلي النجفي. باحث، مؤرخ، شاعر.

ولـد فـي النجـف ـ العـراق ونشـأ بـه علـى والده العلامة المتوفى سنة ١٣٦٢. قرأ مقدماته الأولية على أساتذة عصره واختلف على بعض المكتبات للبحث والأطلاع فتوسع في الأدب وتاريخه وبذلك أنتج عدة كتب قيمة، ونشر مقالاته الأدبية في الصحف العربية وكان أديباً شاعراً مجيداً ومن أساتذة الأدب العربي وعين في المدارس النجفية أستاذاً للأدب العربي ثم أحيـل إلـى التقـاعـد. شـارك فـي كثيـر مـن المسـاجـلات العلميـة والأدبيـة والشعـريـة فـي النجف وغيرها.

لـه: «شعـراء العصـور» ١ـ٣ ط و«شعـراء العراق ـ ط» و«أعلام العرب في العلوم والفنون» ١ـ٣ط و«الشعوبية وشعراؤها ـ ط» و«الشعوبية وأدوارهـا التـأريخيـة فـي العـالـم العـربـي ـ ط» و«أنسـام وأعـاصيـر» ديـوان شعـر ـ ط، و«ديـوان دعبل الخزاعي» ت ط و«تخميس مقصورة ابن دريد في رثاء الحسين لموفق الدين الأنصاري» ت ط.

تـوفـي فـي النجـف ـ خنقـاً مـن بعـض اللصوص بداره ـ يوم ١٢ شعبان ودفن به.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٤/ ١٠. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٢٨. شعراء الغري ٥/ ٤٣٦. دراسات أدبية ١/ ٦٢، ماضي النجف ٢/ ٢٧٩، البند في الأدب العربي ص١٥٧، الذريعة ١٤/ ١٩٤، ١٩٩، كتابهاي عربي چاپي/ ٧٢، ٣٧، ٥٧٣، مصادر الدراسة/ ٨١. المطبوعات النجفية/ ٨٦، ٩٧، ١٧٥، ٢٢٣، ٢٢٤. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٨١. مجلة الإعتدال س٣/ ٦٠، ١١٩ نقباء البشر ١/ ٣٥٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٦٦.

عبد الصاحب فضل الله

(١٣٢٧ ـ . . . . . هـ/ ١٩٠٩ ـ . . . . . م)

عبد الصاحب ابن السيد محمد أمين ابن السيد علي أحمد فضل الله الحسني: من العلماء، والمؤلفين المحققين، وأساتذة الفقه والأصول، تتلمذ في النجف الأشرف، وعاد إلى جبل عامل وواصل رسالته الدينية، ووظائفه الشرعية، له: «حاشية القوانين»، و«الغيبة».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٤٥.

عبد الصاحب سميسم

(١٣٤١ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٣ ـ . . . . . م)

عبد الصاحب (المحامي) بن الشيخ محمد حسين سميسم.

كاتب، شاعر، أديب، ولد في النجف ـ العراق، ودخل المدارس الحكومية إلى أن تخرج من كلية الحقوق البغدادية، أشغل رئاسة عدة محاكم في العراق. ثم استقال وعاد إلى النجف وزاول المحاماة، كتب في الصحف مقالات وبحوثاً أدبية واجتماعية، ونشر قسماً من شعره. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٥/ ٤٤١. ماضي النجف ٢/ ٣٤٨. نقباء البشر ٢/ ٦٤٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٨٩.

عبد الصاحب ذهب

(١٣٤٧ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٨ ـ . . . . . م)

عبد الصاحب ابن الشيخ محمد رضا بن محمود ذهب الظالمي النجفي. شاعر، أديب. أكمل دراسته الإبتدائية والثانوية في النجف ـ العراق، وانتقل إلى بغداد بحكم دراسته وتخرج من (الكلية الطبية) فأقام بها. قال الشعر وأكثر منه، ونشرت في الصحف وتليت له قصائد على رؤوس الأشهاد، فكانت آية في النبوغ والفن الأدبي. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٥/ ٤٤٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٨٥.

عبد الصاحب المختار

(١٣٤٢؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٣ ـ . . . . . م)

شاعر، وباحث، ولد في بغداد ـ العراق، تخرج في كلية الحقوق ـ جامعة بغداد ١٩٤٧ ودرس علم الأدارة العامة والتسجيل العقاري في أمريكا ١٩٦٢. ودرس فقه القانون المقارن في جامعتي برنستون وهوارد سنة ١٩٦٦، عين في عدة وظائف منها مدير طابو ديالى والديوانية وبغداد الكرخ، ومدون قانوني ومستشار في مجلس شورى الدولة، وهو خبير في المجمع العلمي العراقي، وتفرغ أخيراً للعلم. ومن مؤلفاته: «ألق الجوى» شعر ـ ط١٩٧٠، «ونظرية دائرة الوحدة» ط١٩٨٥ وله كتب مخطوطة منها: «البنية الرياضية ثم الزمان والمكان» ألقى عدة محاضرات علمية في هيئة الأمم المتحدة وفي لاهاي ومؤتمرات في الجامعة العربية، كتب عنه: عبد المنعم الخفاجي وإبراهيم أنيس والدكتور عبد الرحمن اسماعيل.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٢٨.

عبد الصاحب ياسين

(١٣٤٣؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٤ ـ . . . . . م)

عبد الصاحب ياسين. شاعر، أديب. ولد في بدرة بمحافظة واسط ـ العراق.

أكمل الابتدائية والمتوسطة في مدينة الكوت، ثم استغرقته الدراسات الأدبية، فعكف

على دراسة الأدب العربي، وقد أعانته على ذلك حافظة قوية، فروى الكثير من القصائد والنصوص البليغة في الأدب العربي، نظم الشعر يافعاً، قدم إلى بغداد في أواخر الأربعينات. وعمل في وكالة الأنباء العراقية، وفي تحرير بعض المجلات الأدبية، وفي الصحافة العراقية محرراً ومشرفاً على الصفحات الأدبية بها.

نشر عشرات القصائد والمقالات في الصحف العراقية والعربية.

شارك في العديد من المهرجانات الشعرية التي أقيمت في بغداد، وألقى عدداً من الأحاديث الأدبية من الإذاعة العراقية.

من دواوينه الشعرية: «ألحان الغاب» ط١٩٦٦. بالإضافة إلى عدد من الدواوين المخطوطة التي لم تنشر بعد.

كتب عن شعره: باسم فارس جاسم في رسالته للماجستير، ومحيي الدين إسماعيل في ملامح العصر، وجمال الدين الآلوسي في الجزائر، وحسن الأمين في «من بلد إلى بلد»، كما كتب عن شعره في الصحف العراقية كل من: جلال الحنفي، وعبد القادر البراك، وزهير أحمد القيسي، ومحمود العبطة وآخرين.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ١٩٦. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٥٣.

الموزعي

(. . . . ـ ١٠٣١هـ/ . . . . ـ ١٦٢٧م)

عبد الصمد بن إسماعيل بن عبد الصمد، شمس الدين الموزعي: فاضل يماني، كان نائب الشرعية في تعز، نسبته إلى مدينة موزع من أعمال المخا، من تهايم اليمن، له كتاب «الإحسان في دخول مملكة اليمن تحت ظل عدالة آل عثمان ـ خ»، مصور بمعهد المخطوطات (١١ تاريخ)، تعرض فيه لتاريخ اليمن في الفترة من ٩٤٠ إلى ١٠٣١هـ.

مصادر ترجمته:

العرب ٦: ٢٧٠ ـ ٢٧١ وفيه أن بروكلمان ذكره باسم «المنزلي»، خطأ، وانظر مراجع تاريخ اليمن ٢٠، الأعلام ٤/ ١٠.

عبد العال المظفر

(١٣٥٤ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٥ ـ . . . . . م)

الشيخ عبد العال بن محمد حسن بن حيدر المظفر النجفي: فاضل، مدرس، كاتب، ولد في النجف ـ العراق ونشأ به، قرأ مقدماته الأولية وسطوحه على الشيخ هادي القرشي، والشيخ علي قسام، وكان مجداً في تحصيله العلمي فحضر الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً على السيد محمد باقر الصدر، والسيد علي المعروف بالعلامة الفاني، والسيد نصر الله المستنبط، والسيد محسن الحكيم، والسيد أبي القاسم الخوئي، والسيد عبد الأعلى السبزواري، والشيخ محمد تقي آل راضي، استقل بتدريس الفقه وأصوله تجتمع لديه حلقة من طلاب العلم ورواده ويمتاز بالخلق العالي والتواضع الجم وله مقالات توجيهية إسلامية نشرت في الصحف النجفية، له: «الإسلام والتطور الإجتماعي ١ ـ ٣ط، و«شرح كفاية الأصول» خ، و«رسالة في الشعر الفلسفي» خ، و«الإسلام وتناقضات المجتمع» خ.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب / ٢٥٤.

عبد العالي رزاقي

(١٣٦٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٩ ـ . . . . م)

عبد العالي رزاقي. ولد في عزابة ـ

سكيكرة ـ الجزائر. حاصل على ليسانس في الصحافة ١٩٧٤، وماجستير في علوم الإعلام والاتصال ١٩٩٢.

يعمل أستاذاً بمعهد علوم الإعلام والاتصال. رئيس الجمعية الجزائرية لأدب الطفل، وعضو اتحاد الكتاب الجزائريين منذ ١٩٧٤ وأمين وطني مكلف بالشؤون الخارجية لعام ١٩٩٢. مثّل الجزائر في العديد من المهرجانات الدولية.

من دواوينه الشعرية: «الحب في درجة الصفر» ط١٩٧٧ و«أطفال بور سعيد يهاجرون إلى أول ماي» ط١٩٨٠ و«هموم مواطن يدعى عبد العال» ط١٩٨٣ و«الحسن بن الصباح» ط١٩٨٥.

ومن مؤلفاته: «مختارات من الشعر الجزائري المعاصر» و«الأحزاب السياسية في الجزائر» و«سياسة الجزائر في ميدان الكتاب» ـ رسالة ماجستير.

نال شهادة تقدير من رئيس الدولة الجزائرية بمناسبة الذكرى الخامسة والعشرين لاستقلال الجزائر ١٩٨٧، وورد اسمه في معجم «لاروس» للآداب الأجنبية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٢٠٠.

ابن حاجب النعمان

(. . . . . ـ ٣٥١هـ/ . . . . . ـ ٩٦٢م)

عبد العزيز بن إبراهيم بن بيان بن داود، ابو الحسين، المعروف بابن حاجب النعمان: أديب بغدادي، قال الخطيب في ترجمته: «كان أحد الكتّاب الحذاق بصناعة الكتابة وأمور الدواوين، وله كتب مصنفة في الهزل».

مصادر ترجمته:

تاريخ بغداد ١٠: ٤٥٦، الأعلام ٤/ ١٢.

عبد العزيز الثّعَالبي

(١٢٩١ ـ ١٣٦٣هـ/ ١٨٧٤ ـ ١٩٤٤م)

عبد العزيز بن إبراهيم بن عبد الرحمن الثعالبي: زعيم تونسي، من الخطباء الكتّاب، جزائري الأصل، مولده ووفاته بتونس، أصدر بها جريدة «سبيل الرشاد»، سنة ١٣١٣ ـ ١٣١٥هـ، ودخل في حزب «تونس الفتاة»، وجاهر بطلب الحرية لبلاده، فسجنه الفرنسيون سنة ١٣٢٩ (١٩١١م) وأطلق فسافر إلى باريس، وزار الآستانة والهند وجاوى، وعاد إلى تونس، قبيل سنة ١٣٣٢هـ (١٩١٤م) وقد حلّ الفرنسيون حزبه ـ تونس الفتاة ـ فعمل في الخفاء، مع بقايا من أعضائه، بالدعاية والمنشورات، وسافر إلى باريس بعد الحرب العامة الأولى فطبع كتابه «La Tunisie martyre»، تونس الشهيدة، بالفرنسية، واتهم بالتآمر على أمن الدولة الفرنسية، فاعتقل، ونقل سجيناً إلى تونس، وأخلي سبيله بعد ٩ أشهر (سنة ١٩٢٠) فرأس حزب «الدستور»، وقد ألفه أنصاره في غيابه وأنشأ مجلة «الفجر»، في أغسطس ١٩٢٠، وتوفي الباي الناصر، وولي بعده ابنه «محمد الحبيب»، وكان هذا على اتصال حسن بالثعالبي وأصحابه، قبل الولاية، فتنكر لهم، فخافوه، وغادر الثعالبي تونس سنة ١٩٢٣م متنقلاً بين مصر وسورية والعراق والحجاز والهند، مشاركاً في حركاتها الوطنية، ولاسيما مقاومة الاستعمار الفرنسي، وعاد إلى تونس سنة ١٩٣٧م فناوأه بعض رجال حزبه، فابتعد عن الشؤون العامة، إلى أن توفي، من كتبه «تاريخ شمال إفريقية ـ خ»، و«فلسفة التشريع الإسلامي ـ ط»، محاضراته في جامعة

آل البيت ببغداد، نشر تباعاً في مجلتها، و«تاريخ التشريع الإسلامي»، كالذي قبله، و«مذكرات ـ خ»، في خمسة أجزاء، عن رحلته إلى مصر والشام والحجاز والهند وغيرها، و«معجز محمد رسول الله ﷺ ـ ط»، الأول والثاني منه.

مصادر ترجمته:
الحركات الاستقلالية في المغرب العربي، والأدب التونسي ١: ١٣٦ و٢: ١١٧، والأعلام الشرقية ١: ١٤٨، وهذه تونس ٨٦، والحركة الأدبية في تونس ١٢١ ـ ١٢٣، الأعلام / ٤/ ١٣.

عَبْد العَزِيز الرُّشَيْد
(١٣٠١ ـ ١٣٥٧هـ/ ١٨٨٣ ـ ١٩٣٨م)

عبد العزيز الرشيد. شاعر، مفكر، كاتب. ولد في الكويت ونشأ بها وتلقى علومه الابتدائية بها ثم سافر إلى الأحساء ومنها إلى المدينة، وتولى منصب الإفتاء فيها لمدة سنتين، وتجول في عدة مدن عربية واستقر في الأستانة والتقى بأرباب الفكر، أمثال الشيخ محمد رشيد صاحب «المنار» والشيخ عبد القادر المغربي وغيرهم، ثم قام بزيارة مصر واستقر هناك للدراسة في الأزهر الشريف، وبعد سنوات من التطواف في سبيل العلم والتحصيل عاد إلى الكويت وعين مديراً للمدرسة المباركية ثم تولى عدة وظائف.

ويعتبر من أعلام النهضة الفكرية المعاصرة في الكويت وله جولات ومواقف في الصحافة العربية. أصدر مجلة «الكويت» شهرية بضع سنين.

له: «تحذير المسلمين عن أتباع غير سبيل المؤمنين» ـ ط. «تاريخ الكويت» ـ ط.

مصادر ترجمته:
أعلام الخليج ١/ ٨٩، الأعلام ٤/ ١٥، أدباء الكويت في قرنين ١/ ٥٣.

عبد العزيز الرفاعي
(١٣٤٢ ـ ١٤١٤هـ/ ١٩٢٣ ـ ١٩٩٣م)

عبد العزيز بن أحمد الرفاعي: أديب، باحث، شاعر. من أهالي الحجاز. ولد في بلدة أملج على ساحل البحر الأحمر قرب ينبع ونشأ بمكة المكرمة وأخذ عن علماء الحرم وتخرج بالمعهد العلمي السعودي. عمل في عدد من الوظائف كان في آخرها مستشاراً بالديوان الملكي واختير عضواً بمجلس الشورى، شارك في تأسيس مجلة «عالم الكتب» كما أسس «دار الرفاعي للنشر» أصدر من خلالها سلسلة المكتبة الصغيرة وسلاسل أخرى. وكان عضواً في كثير من المؤتمرات واللجان والمؤسسات الصحفية والإعلامية والعلمية، ومن أهمها اللجنة التأسيسية لرابطة العالم الإسلامي ومجمع اللغة العربية بالقاهرة ودمشق ونال عدداً من الأوسمة داخل بلاده وخارجها. ألف «خمسة أيام في ماليزيا» و«جبل طارق والعرب» و«أم عمارة الصحابية الباسلة» و«إعلام العلماء الأعلام ببناء المسجد الحرام» للنهروالي (تعليق بالاشتراك) و«من عبد الحميد الكاتب إلى الكتاب والموظفين» و«الحج في الأدب العربي: لمحات عابرة» و«ضرار بن الأزور الشاعر الصحابي الفارس» و«توثيق الارتباط بالتراث العربي» و«خولة بنت الأزور» و«زيد الخير» و«أرطاة بن سهية: حياته وشعره» و«الرسول كأنك تراه» و«ظلال ولا أغصان» شعر و«رحلتي مع المكتبات: مكتبات مكة المكرمة» و«رحلتي مع التأليف» و«عبدالله بن عمرو بن أبي صبح

المزني» و«خارجة بن فليح المللي» و«كناشة الرفاعي» و«عناية الملك عبد العزيز بالمنشر» و«ابن جبير في الحرمين الشريفين» وللدكتور عائض الردادي (ندوة الرفاعي).

مصادر ترجمته:

دليل الكاتب السعودي ١٢٨. الرحلات وأعلامها ٢٧٤. من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١/ ١٣٩. وله ترجمة في كتاب أدباء سعوديون ـ الذي أصدرته دار الرفاعي ـ ص٢٤٣، وشعراء عرفتهم ص١٢، والاثنينية ١/ ٣٨٣ ـ ٤٣٢، رسائل الأعلام ١٥١، معجم المطبوعات العربية (السعودية) ١: ٥٩٠ـ٥٩٤، أعلام الأدب والفن ١: ٥٢٠ـ٥٢١، جريدة المسلمون العدد ٤٥٠ غرة ربيع الآخر ١٤١٤هـ ١٧/ ٩/ ٩٣، معجم الكتّاب والمؤلفين في السعودية ٦٣ ـ ٦٤، الاتجاه الإسلامي في الشعر السعودي الحديث ١/ ٦٩ ـ ٧٠، الحركة الأدبية في السعودية ٢١٣ ـ ٢١٤. إتمام الأعلام ١٥٥، وهو غير «عبد العزيز الرفاعي» سفير سورية في قطر، وغير «عبد العزيز الرفاعي» الخطاط التركي، المتوفى ١٣٥٣هـ. ذيل الأعلام ١٢١. تتمة الأعلام ١/ ٢٩٨. الموسوعة الموجزة ١٨/ ٩٤.

ساب

(١٣٤٨ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٣٠ ـ ١٩٩٢م)

عبد العزيز بن أحمد ساب: ولد بمكة المكرمة، وهو أحد رجال البر والصحافة، عين عضواً بمؤسسة المدينة الصحفية، تولى رئاسة تحرير جريدة «البلاد»، وكان المسؤول عن التحرير في مجلة اليمامة، واختير رئيس الغرفة التجارية بالمدينة المنورة، وأشرف على مجلتها، وكان الأمين العام لجمعية البرّ فيها.

مصادر ترجمته:

معجم الكتاب والمؤلفين السعوديين ٦٩ ـ ٧٠، المجلة العربية، ع١٨٠، ص١٠، تتمة الأعلام ٢/ ٢٩٨، إتمام الأعلام ١٥٦.

عبد العزيز العصفور

(. . . . . . ـ . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . م)

عبد العزيز بن أحمد العصفور: أديب معاصر، من أهل الأحساء له بحوث تاريخية واهتمام بمجال التراجم من ذلك بحث عن حياة الشاعر أحمد بن علي بن حسين بن مشرف الأحسائي المتوفي سنة ١٢٨٥هـ، شارك به في المسابقة الثقافية التي نظمتها الرئاسة العامة لرعاية الشباب في الأحساء وصدر ضمن إصداراتها لسنة ١٣٩٨هـ، كما وأنه كتب ترجمة عن الفقيه الشاعر أبي بكر عبد الرحمن الملا نشرت في جريدة مارد الدهناء التي تصدر عن المؤسسة العامة للسكك الحديدية بمدينة الدمام سنة ١٤٠١هـ.

مصادر ترجمته:

الأحساء ـ أدبها وأدباؤها المعاصرون ١٧٣، أعلام الخليج ٢/ ١٨٢.

الكتّاني

(٣٨٩ ـ ٤٦٦هـ/ ٩٩٩ ـ ١٠٧٤م)

عبد العزيز بن أحمد بن محمد بن علي التميمي، ابو محمد الكتّاني: مؤرخ، من أهل دمشق، كان محدّثها، له كتاب في «الوفيات»، على السنين، وكتب أخرى.

مصادر ترجمته:

التبيان ـ خ والشذرات ٣: ٣٣٥ والإعلام لابن قاضي شهبة ـ خ، والعبر للذهبي ٣: ٢٦١، الأعلام ٤/ ١٣.

الرّسموكي

(. . . . ـ ١٠٦٥هـ/ . . . . ـ ١٦٥٥م)

عبد العزيز بن (أبي بكر) أحمد بن يعقوب الرسموكي البرجي، أبو فارس: أديب، من القضاة. له نظم، وتآليف منها «موازنة الوتريات

البغدادية في المدح النبوي ـ خ» كراسة في خزانة أدوز، بالسوس، و«كفاية النهوض في صناعة العروض ـ خ» رسالة بخطه في ٢٢ صفحة بخزانة إصريف بالسوس. ولي القضاء في إيليغ (القرية من إلغ، في السوس) إلى أن توفي غريقاً في وادي هشتوكة، ودفن بمدشر أبي زكرياء من أراضي هشتوكة. وكان حسن الخط. ويعد من فرسان قومه.

مصادر ترجمته:
طبقات الحضيكي: مخطوطتي الصفحة ٣٤٨ وفهرسة اليوسي ـ خ. وفيه النص على أن اسم أبيه أحمد. وسماه الآخرون «أبا بكر» بكنيته. وسوس العالمة ١٨٥ والمعسول ٥: ٢٠ـ٢٥ وفيه أن «البرج» الذي ينسب إليه، قرية برسموكة. الأعلام ٤/ ١٤.

عبد العَزيز إسمَاعيل

(١٣٠٦ ـ ١٣٦١هـ/ ١٨٨٩ ـ ١٩٤٢م)

عبد العزيز إسماعيل «باشا»: طبيب مصري، ولد في «بلقاس»، من أعمال الغربية، وتعلم الطب في القاهرة، ثم في إنكلترة، ودرّس الأمراض الباطنة، ثم كان أستاذاً للدراسات العالية بمدرسة الطب المصرية، وتوفي بالقاهرة، له «الإسلام والطب الحديث ـ ط»، ورسالة في «الطب والقرآن ـ ط»، ومقالات في المجلات الطبية الإنكليزية وفي المجلة الطبية المصرية.

مصادر ترجمته:
معجم الأطباء ٢٦٧، ومجلة نقابة الأطباء البشريين بجمهورية مصر ١: ٢٥١، والأزهرية ٦: ٧ الأعلام ٤/ ١٥.

البَدْري

(. . . . ـ ١٣٨٩هـ/ . . . . ـ ١٩٦٩م)

عبد العزيز البدري: باحث اجتماعي عراقي، مولده في سامراء ـ العراق، وإقامته ببغداد من كتبه المطبوعة: «الإسلام حرب على الاشتراكية والرأسمالية»، و«الإسلام ضامن للحاجات الأساسية»، و«حكم الإسلام في الاشتراكية».

مصادر ترجمته:
معجم المؤلفين العراقيين ٢: ٢٨٤ الأعلام ٤/ ١٥.

القاضي الجليس

(٤٩٠ ـ ٥٦١هـ/ ١٠٩٧ ـ ١١٦٦م)

عبد العزيز بن الحسين بن الحباب الأغلبي السعدي التميمي الصقلي، أبو المعالي، المعروف بالقاضي الجليس: شاعر أديب، من أهل مصر. وفاته بالقاهرة. قال العماد في الخريدة: «كان أوحد عصره في مصره، نظماً ونثراً وترسلاً وشعراً» ولي ديوان الإنشاء في أيام الفائز. وعرف بالجليس لمجالسته الخلفاء من بني عبيد (الفاطميين). وكان كبير الأنف. ولهبة الله بن البدر أكثر من ألف مقطوع في وصف أنفه!.

مصادر ترجمته:
فوات الوفيات ١: ٢٧٨ والنجوم الزاهرة ٥: ٣٧١ وكتاب الروضتين ١: ١٤١ وخريدة القصر: قسم شعراء مصر ١: ١٨٩ وحسن المحاضرة ١: ٣٢٤. الأعلام ٤/ ١٦.

عبد العزيز بن بشير علوان

(١٣٥٦ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٧ ـ . . . . م)

كاتب وناقد فني عربي سوري من مواليد خان شيخون وحصل على شهادة الدراسة الثانوية عام ١٩٥٦ «آداب ولغات»، وحصل على ليسانس في الآداب قسم اللغة الإنكليزية عام ١٩٦١ ودبلوم عامة في التربية وعمل في حقل التربية منذ ١٩٦٢/١١/١٧ ثم ندب للأعمال الإدارية وفي عام ١٩٥٤ وضع مجموعة من

المسرحيات أهمها: «حمدان الثائر»، و«عرس ودرس» ١٩٥٧، وضع دراسة عن الموسيقا العربية إلى عهد طويس بإشراف المؤرخ جورج حداد، وضع المادة العلمية وأشرف فنياً على الأفلام الوثائقية التي تناولت الفن التشكيلي (ألوان)، (الفنان الشعبي أبو صبحي)، و(إيقاع حزين)، درّس في كلية الفنون الجميلة وقسم العمارة في جامعة دمشق وشغل عضوية إدارة نقابة الفنون الجميلة وأحد مؤسسيها، وهو يتابع أبحاثه ودراساته كما يتابع النشاطات الفنية والفكرية المعاصرة بإصدار مؤلفاته.

مصادر ترجمته:
الموسوعة الموجزة ١٨/ ٩١.

ابن زيد

(.... ـ ٦٩٤هـ/ .... ـ ١٢٩٥م)

عبد العزيز بن جمعة بن زيد: نحوي، له «شرح الكافية ـ خ»، فرغ من تأليفه ومقابلته سنة ٦٩٤.

مصادر ترجمته:
الأزهرية ٤: ٢٠٩ الأعلام ٤/ ١٦.

عبد العزيز الجبر

(١٣٥٩ ـ .....هـ/ ١٩٤٠ ـ .....م)

عبد العزيز بن حسن الجبر: متأدب معاصر من أهل الأحساء ـ السعودية، له مساهمات في الحركة الأدبية المعاصرة، واكب حركة التطور الثقافي منذ نشأتها فشارك مع الأستاذين عبد الله بن أحمد الشباط، وعبد العزيز بن سليمان العفالق في تأسيس مكتبة هجر، وإصدار مجلة الخليج العربي سنة ١٣٧٥هـ في بداية عهد النهضة الثقافية، الثانوية ثم بعد عام أي في سنة ١٩٤٣م، سافر إلى مدينة القاهرة، وأكمل الدراسة الثانوية ودرس السنة الأولى فيها، وقد صدرت ستة أعداد منها ثم نقلت إلى مدينة الخُبر وحولت إلى جريدة استمرت تصدر حتى سنة ١٣٨١هـ حين توقفت عن الصدور، وما زال يسهم بجهود متواصلة ونشاط ملموس على الساحة الثقافية عبر الدار الوطنية الجديدة للنشر والتوزيع ومكتباتها في كل من الأحساء، ومدينة الخبر.

مصادر ترجمته:
أعلام الخليج ٢/ ١٨٣.

عَبْد العَزِيز جاوِيش

(١٢٩٣ ـ ١٣٤٧هـ/ ١٨٧٦ ـ ١٩٢٩م)

عبد العزيز بن خليل جاويش: خطيب، من الكتاب، له علم بالأدب والتفسير، من رجال الحركة الوطنية بمصر، تونسيّ الأصل، ولد بالإسكندرية، وتعلم بالأزهر ودار العلوم، واختير أستاذاً للأدب العربي في جامعة «كمبردج»، وعاد إلى مصر، فاشتغل مدرساً فمفتشاً للغة العربية في مدارس الحكومة، واتصل بمصطفى كامل، وتولى تحرير جريدة «اللواء»، سنة ١٩٠٨ فحمل على الاحتلال، والمحتلين وصنائعهم، والمستنيمين إليهم، فسيق إلى المحاكمة مرات، وسجن ستة أشهر لمقال كتبه عن حادثة دنشواي، وثلاثة أشهر، لكلمة قدم بها ديوان «وطنيتي»، من نظم علي الغاياتي، ورحل إلى الآستانة، فأصدر جريدة «الهلال»، فمجلة «الهداية»، ثم مجلة «العالم الإسلامي»، وارسلته الحكومة العثمانية في خلال الحرب العامة الأولى إلى برلين، للداعية، ودخل مصر خلسة بعد الحرب، ثم أظهر نفسه، فعين مراقباً عاماً للتعليم الأولي، وشارك في إنشاء جمعية الشبان المسلمين، وتوفي

بالقاهرة، له كتب، منها «أثر القرآن الكريم في تحرير الفكر البشري ـ ط»، و«خواطر خواطر في التربية والسياسة وأبحاث عن المرأة المصرية والشؤون العامة ـ ط»، و«غنية المؤدبين في الطرق الحديثة للتربية والتعليم ـ ط»، و«الإسلام دين الفطرة ـ ط»، ولأنور الجندي «عبد العزيز جاويش من رواد التربية والصحافة والاجتماع ـ ط».

مصادر ترجمته:

وفهارس دار الكتب المصرية وجريدة منبر الشرق: ٢ صفر ١٣٦٣، الأعلام ٤/ ١٧.

عبد العزيز الدوري

(١٣٣٦ ـ .... هـ/ ١٩١٧ ـ .... م)

باحث، مؤرخ، ولد في بغداد، دكتوراه في التاريخ من جامعة لندن سنة ١٩٤٢، عين في عدة وظائف، منها: عميد كلية الآداب بجامعة بغداد من ١٩٥٠ ـ ١٩٥٨، ونائب رئيس جامعة بغداد من ١٩٦٣ ـ ١٩٦٥ وقد استقال سنة ١٩٦٥، وحالياً (١٩٩٣) يعمل أستاذاً للتاريخ في الجامعة الأردنية، وهو عضو في المجمع العلمي العراقي منذ ١٩٦٣ وأستاذ زائر في جامعة لندن، حضر وساهم وشارك في العديد من مؤتمرات التاريخ عربياً ودولياً، من مؤلفاته المطبوعة «العصر العباسي الأول»، ١٩٤٥ و«النظم الإسلامية»، ١٩٥٠ و«الجذور التاريخية للقومية العربية»، بيروت ١٩٦٠ و«نشأة علم التاريخ عند العرب»، بيروت ١٩٦٠، و«ابن خلدون والعرب»، القاهرة ١٩٦١، كشف عن العديد من خفايا الدعوة العباسية، حتى نال الجائزة الأولى في التاريخ من المجمع العلمي العراقي عن كتابه «تاريخ العراق الاقتصادي في القرن الرابع الهجري»، الذي طبع سنة ١٩٤٥، وأثار كتابه «الجذور التاريخية للسعودية»، الذي طبع في بيروت ١٩٦٢ جدلاً واسعاً بين مؤرخي العربية، وضع اسمه كعلم بارز في دائرة المعارف الإسلامية (الطبعة الإنكليزية).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٢٩.

عبد العزيز العبد الهادي

(١٣٦٧ ـ .... هـ/ ١٩٤٧؟ ـ .... م)

عبدالعزيز بن سعد العبد الهادي، أديب، شاعر، من أهل الأحساء ـ المملكة العربية السعودية، انتقل بمعية أسرته إلى مدينة الدمام وأكمل دراسته المتوسطة والثانوية ثم ابتعث إلى الولايات المتحدة الأمريكية وحصل على درجة (البكالوريوس) في الرياضيات، عاد إلى وطنه والتحق بسلك التدريس ثم حصل على درجة (الدكتوراه) في مجال التربية والتعليم ـ منهاج وطرق تدريس، وعمل محاضراً بمركز العلوم والرياضيات والكلية المتوسطة بالدمام ثم عميداً للمركز والكلية، له عدد من المقطوعات الشعرية التي نشر بعضها في الصحف المحلية، وله أيضاً بحوث أدبية وتربوية.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ٢/ ١٨٣.

عبد العزيز البابطين

(١٣٥٥؟ ـ .... هـ/ ١٩٣٦ ـ .... م)

عبد العزيز سعود البابطين. ولد في الكويت. لم يكمل تعليمه، لكنه ـ ومنذ صباه ـ قرأ بشغف لفحول الشعر العربي وتأثر بهم. عمل في دائرة المعارف (وزارة التربية حالياً) عام ١٩٥٥، وتركها عام١٩٦١ ليتفرغ للعمل الحر الذي بدأه عام ١٩٥٦، ثم توسع في أعماله التجارية حتى صار من أبرز رجال الأعمال في الكويت.

نشرت قصائده في العديد من الصحف والمجلات العربية مثل: الشرق الأوسط، العربي، القبس، أخبار الأدب.

له: «بوح البوادي» ديوان شعر ط١٩٩٥.

أنشأ مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري عام ١٩٨٩، في القاهرة لرعاية الحركة الشعرية العربية، ودعمها.

أصدر «معجم البابطين» للشعراء المعاصرين.

أنشأ مؤسسة بعثة سعود البابطين الكويتية للدراسات العليا عام ١٩٨٤، والتي تنفق وتشرف على عدد كبير من الطلاب العرب والمسلمين.

حصل على الدكتوراه الفخرية من جامعة طشقند عام ١٩٩٥، وعلى درع تقدير لدوره في رعاية الحركة الثقافية من جائزة الملك فيصل، وعلى العضوية الشرفية لجمعية فاس سايس المغربية، وعلى عدد كبير من شهادات التقدير والميداليات. تناول تجربته الشعرية بالنقد والتحليل كل من: أيمن ميدان (الشرق الأوسط)، وعلي عبد الفتاح (الرأي العام).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٢١٤.

عبد العزيز البِشْري

(١٣٠٣ ـ ١٣٦٢هـ/ ١٨٨٦ ـ ١٩٤٣م)

عبد العزيز بن سليم البشري: أديب مصري، من الكتّاب المترسلين. مولده ووفاته بالقاهرة، تعلم بالأزهر، وولي القضاء الشرعي في بعض الأقاليم المصرية، ثم عين مراقباً إدارياً للمجمع اللغوي إلى أن توفي. كان مرحاً طروباً، حلو العشرة، شريف النفس، نظم الشعر في شبابه، ثم عدل عنه إلى النثر.

قال عالم بالأدب في جريدة البلاغ «استحدث البشري في أساليب العربية أسلوباً فذاً أضفى عليه من روحه المرحة وعلمه الواسع وذوقه السليم ما تفرد به بين الكتّاب». له كتاب سماه «المرآة ـ ط» جمع فيه مقالات كان ينشرها تحت هذا العنوان؛ و«المختار ـ ط» في الأدب، جزآن، و«قطوف ـ ط» جزآن، و«التربية الوطنية ـ ط» ولجمال الدين الرمادي كتاب «أدب البشري ـ ط».

مصادر ترجمته:

البلاغ ١٩ ربيع الأول ١٣٦٢ والأهرام ٢٤/ ٣/ ٤٧ والسجل الثقافي ٩، ومجلة مجمع اللغة العربية ٦: ١٣ والفهرس الخاص ـ خ. الأعلام ٤/ ١٨.

عبد العزيز شبين

(١٣٨٩؟ ـ ..... هـ/ ١٩٦٩ ـ ..... م)

ولد في «يلفور» ـ الحراش ـ الجزائر العاصمة.

أتم دراسته الابتدائية والتكميلية في مدرسة طارق بن زياد في حي الجبل « «يوروبة» والثانوية في خميس الخشنة في ولاية بومرادس، ثم التحق بالجامعة المركزية ـ معهد اللغة والأدب العربي.

يعد للحصول على شهادة الليسانس. بدأ قرض الشعر منذ أن كان في الثالثة عشرة من عمره.

وكانت له لقاءات مع أعلام الشعر العربي، مثل: محمود درويش، وأحمد عبد المعطي حجازي، وعز الدين المناصرة ومحمد بنيس، ومحمد الأخضر السائحي، ونزار قباني وعبد الوهاب البياتي.

نشر العديد من القصائد في الصحف والمجلات الوطنية والعربية والانجليزية، كما شارك في بعض الملتقيات الأدبية والشعرية.

من دواوينه الشعرية: «مفاتيح الغد المشرق» ط١٩٩٠ و«السفر إلى مدينة الحلم الأخضر» ط١٩٩١.

نشر عن شعره العديد من الدراسات والتعليقات في مختلف الصحف الوطنية، كما نشر حوار معه في جريدة «مرايا» و«جريدة العقيدة» ١٩٩١ وجريدة «الجزائر» اليوم ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٢١٦.

الموصلي

(١٣١٨ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٩٠١ ـ ١٩٨٦م)

عبد العزيز بن صالح بن أسعد الموصلي: من أوائل المطبعيين بدمشق، ولد فيها، ويعد أول من أدخل آلة التنضيد الآلي (اليونوتيب) إليها، وعليه تخرج عشرات الخبراء في الطباعة، وما يلحق بها من تقنيات خلال نصف قرن، ناضل مع الوطنيين ضد الاحتلال الفرنسي، واحترقت مطبعته في قصف عام ١٩٤٥ على المدينة.

مصادر ترجمته:

شذرات من أعلام الموسوعة الموصلية ٢٤٩ ـ ٢٥٠، إتمام الأعلام ١٥٧.

عبد العزيز العلجي

(١٢٨٥ ـ ١٣٦١هـ/ ١٨٦٨؟ ـ ١٩٤٢؟م)

عبد العزيز بن صالح بن عبد العزيز العلجي الأحسائي، فقيه، أديب، شاعر، بدأ حياته العملية بمزاولة التجارة وتنقل خلالها فيما بين الأحساء والكويت إلا أنه لم يوفق في هذا المجال فاتجه إلى العلوم الدينية، له من المؤلفات: «نظم في فقه الإمام مالك» جعله كالمقدمة المعاصمية المعروفة بتحفة الحكام فيما يجري بين أيديهم من الأقضية والأحكام لأبي بكر محمد بن محمد بن عاصم الأندلسي الغرناطي (٧٦٠ ـ ٨٢٩ هـ) يقع النظم في ٤٠٠٠ بيت أو يزيد، فرغ من تأليفه سنة ١٣٥٠هـ، وله نظم متن عزبة الزنجاني في الصرف أسماه «الغواني في تقريب عزبة الزنجاني» يحتوي على ٤٥٠ بيت، وله قصائد في مدح السيد طالب النقيب الذي كان والياً على الأحساء سنة ١٣٢٠هـ، من قبل الدولة العثمانية، وقصائد في مدح الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود، وقصائد في مدح الأمير عبد الله بن جلوي بن تركي آل سعود المتوفى سنة ١٣٥٤هـ الذي كان أميراً على الأحساء فيما بين عامي ١٣٣١ ـ ١٣٥٤هـ، توفي في الأحساء.

مصادر ترجمته:

شعراء هجر، ص٣٨٣، و٤٣٠، الأعلام ٧/ ٤٥. أعلام الخليج ١/ ٩١.

عبد العزيز المقالح

(١٣٥٦ ـ .... هـ/ ١٩٣٧ ـ .... م)

الدكتور عبد العزيز صالح المقالح. شاعر، أديب، ناقد، ولد في إحدى قرى وادي بنا ـ اليمن، ونشأ بها ودخل «الكتّاب»، والمدرسة الابتدائية وتعلم فيها القراءة والكتابة، إضافة إلى مطالعة الكتب الأدبية والشعرية وهوايته للرسم. ثم انتقل من صنعاء إلى حجّة وبدأ تعليمه الجاد فأكمل المتوسطة والمراحل التي تلتها حتى نال درجة الليسانس من جامعة القاهرة، والماجستير والدكتوراه من جامعة عين شمس. يعمل استاذاً للأدب الحديث بجامعة صنعاء، ورئيساً لمركز الدراسات والبحوث

اليمنية، ومديراً لجامعة صنعاء. من خلال تنقلاته ودراسته تعرف على ألوان الثقافة العربية بدأ ينظم الشعر وشجعه بعض أساتذته، فأجاد فيه ونشر نتاجه الشعري والأدبي في الصحف المحلية.

من دواوينه الشعرية: «لابد من صنعاء» ط١٩٧١ و«مأرب يتكلم» ط١٩٧٢ و«رسالة إلى سيف بن ذي يزن» ط١٩٧٣ و«هوامش يمانية على تغريبة ابن زريق البغدادي» ط١٩٧٤ و«عودة وضاح اليمن» ط١٩٧٦ و«الكتابة بسيف الثائر علي بن الفضل» ط١٩٧٨. و«الخروج من دوائر الساعة السليمانية» ط١٩٨١ و«أوراق الجسد العائد من الموت» ط١٩٨٦.

تبلغ مؤلفاته بضعة عشر كتاباً منها: «قراءة في أدب اليمن المعاصر» و«شعر العامية في اليمن» و«الشعر بين الرؤية والتشكيل» و«يوميات يمانية في الأدب والفن» و«شعراء من اليمن» و«قراءات في الأدب» و«أزمة القصيدة العربية» و«أوليات النقد الأدبي في اليمن» و«شعر اليمن المعاصر ـ ط».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٢٠٤. الشعر والشعراء في الخليج العربي والجزيرة العربية ٦٣ وفيه ولادته ١٣٥٨هـ ـ ١٩٣٩م.

الاحسائي

(. . . . ـ ١٢٢٣هـ/ . . . . ـ . . . . م)

عبد العزيز بن صالح آل موسى الأحسائي، له من المؤلفات «كتاب السحر الحلال»، وهو نظم يشتمل على الحكم والأمثال، توفي في الأحساء.

مصادر ترجمته:

تحفة المستفيد ١٠٥، أعلام الخليج ١/ ٩٢.

عبد العزيز الخياري

(. . . . ـ بعد ١٣٤١ هـ/ . . . . ـ بعد ١٩٢٣م)

عبد العزيز صبري الخياري: أديب شاعر، من أهل قرية «الخيارية» من الوجه القبلي بمصر. له «ديوان شعر ـ ط» الأول منه، و«أنفس الأعلاق في مكارم الأخلاق ـ ط» رسالة، و«زهرة الصبا ـ ط» و«تذكار الحجاز ـ ط» رحلته للحج سنة ١٣٤١هـ.

مصادر ترجمته:

سركيس ١٢٨٥ ودار الكتب ٥: ١٣٢. الأعلام ٤/ ١٨.

عبد العزيز الأسواني

(١٣٤٥ ـ ١٣٩٧هـ/ ١٩٢٦ ـ ١٩٧٧م)

عبد العزيز عباس سعيد الأسواني، المشهور بعباس الأسواني: كاتب قاص مصري، تخرج بكلية الحقوق وانضم لحزب مصر الفتاة، اتهم بالاشتراك بحريق القاهرة ١٩٥٢، ولذا فلم ينضم لأي تنظيم سياسي بعد الثورة، عمل في الصحافة ثم تفرغ للمحاماة على مدى ثماني سنوات وشغل منصب المستشار القانوني في نقابة الصحفيين والنقابة العامة للإعلام وغيرهما، كما عمل في الإذاعة فقدم كثيراً من المسلسلات والتمثيليات، له «الأسوار العالية» رواية فازت بجائزة الدولة، «رجل من الأمس» رواية، «الضاحك الأخير» قصص «المقامات الأسوانية»، «عيسى بن هشام».

مصادر ترجمته:

تراجم وآثار أدباء الفكر الساخر ١٥٥ الجمهورية ٢٣/ ١١/ ١٤٠٧، تتمة الأعلام ٣٠٠ ـ ٣٠١، إتمام الأعلام ١٥٧.

عبد العزيز الجواهري

(١٣٠٨ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٨٩٠؟ ـ ١٩٨٦؟م)

الشيخ عبد العزيز بن الشيخ عبد

الحسين بن عبد علي بن محمد حسن الجواهري. عالم، أديب، مفهرس، شاعر.

ولد في النجف ـ العراق ونشأ به على والده العالم المتوفى سنة ١٣٣٥ قرأ مقدماته الأولية عليه والأدب على الشيخ محمد رضا الشبيبي وحضر أبحاث الشيخ عبد الهادي شليلة. اصطحب جمعاً من الأدباء ونظم الشعر وله اطلاع واسع بالأدب والتاريخ والفهرسة ومن أساتذة الأدب العربي تلمذ لديه جمع من الأدباء. ترك النجف وهاجر إلى طهران وسكن بها حتى وفاته. وكان مشغولاً بالتأليف والتحقيق.

له: «آثار الشيعة الامامية» ١ـ٤ ط و«دائرة المعارف الإسلامية» ١ـ٦ ط. و«بازديد كتابخانه هاي هندوستان» ف ط.

«تاريخ طهران ـ ط» و«جواهر الآثار» ترجمة مثنوي ١ـ٢ ط. و«فهرس كتابخانه معارف قسمت خطي» ١ـ٢ ط. و«كتابخانه هاي إيران» و«بيرشن ازاسلام حتى العصر الحاضر»ف ط

و«النهاية في شرح كفاية الأصول ـ خ» و«ديوان شعر ـ خ». توفي في طهران ٢٩ ذي القعدة ودفن بها.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٥٧. شعراء الغري ٥/ ٤٤٧، مؤلفين كتب ٣/ ٨٦٥، مسج الموسم ٢٣/ ٤٧. أعلام الأدب ٢/ ١٨٦. الذريعة ١/ ٨ وج ٨/ ١٦. كتابهاي عربي ٢، ٢٥٩. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٨٥. الأدب العصري ٢/ ١٦٤. مكارم الآثار ٥/ ١٨٣١. نقباء البشر ٣/ ١٠٤٨. كتابهاي فارسي ١/ ٣٨. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٧٠.

عبد العزيز السعيد

(١٣٥٧ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٨ ـ . . . . . م)

عبد العزيز بن عبد الرحمن السعيد: كاتب عربي سعودي معاصر، ولد في جلاجل وحصل على إجازة المعهد العالي للقضاء والماجستير وعمل في إدارة المحكمة الكبرى بالرياض بدرجة قاض ثم مديراً لمعهد الرياض العلمي ثم مدرساً في كلية الشريعة بالرياض ثم عميداً لها وحصل على شهادة الدكتوراه في أصول الفقه الإسلامي في جامعة الأزهر عام ١٣٩٦هـ الموافق ١٩٧٦م، زار مصر والأردن وسورية ولبنان والعراق والكويت والجزائر وغانبيا وغينينا بيساو وباكستان وتايلند واليابان وباريس، اصدر كتاب «ابن قدامة وآثاره الأصولية في الرياض» ويقع في جزئين و٧٠٠ صفحة.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ٩٤.

عبد العزيز آل الشيخ

(١٣٢٧ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٩٢م)

عبد العزيز بن عبد الرحمن آل الشيخ: عالم كاتب، من أهالي نجد، ولد في الرياض، ودرس العلوم الشرعية بمصر، له «مفيد المستفيد في كفر تارك التوحيد»، «الحيدة»، لعبد العزيز الكناني.

مصادر ترجمته:

معجم الكتاب والمؤلفين ٨٧، تتمة الأعلام ١/ ٣٠١ إتمام الأعلام ١٥٧.

عبد العزيز بودي

(. . . . . ـ . . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . . م)

عبد العزيز بن عبد الرحمن بن عبد الوهاب بودي، أديب معاصر من أهل الأحساء له مشاركات جيدة في المواسم الثقافية، من ذلك بحث عن حياة الفقيه عبد العزيز بن صالح العلجي الأحسائي (١٢٨٥ ـ ١٣٦١هـ) نشر

ضمن إصدارات الرئاسة العامة لرعاية الشباب بالأحساء لسنة ١٣٩٨هـ.

مصادر ترجمته:

الأحساء أدبها وأدباؤها المعاصرون ١٧٣، أعلام الخليج ٢/ ١٨٤.

عبد العزيز الراوي

(١٣٧٠ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٠ ـ . . . . . م)

السيد عبد العزيز عبد الصمد آل الشيخ رجب الراوي الرفاعي: كاتب صحفي، ولد في مدينة سامراء ـ العراق ، وتربى بين يدي جدّه لأمه السيد أحمد محمد أمين الراوي الرفاعي، (عالم سامراء ومدير مدرستها الدينية منذ عام ١٩٢٧ حتى وفاته عام ١٩٦٦) وهو الذي نهض بحفيده عبد العزيز على ممارسة الكتابة وحب العلم، فكتب المقالة منذ كان فتى، وأنجز فيما بعد العديد من الأبحاث والدراسات في موضوعات سياسية وتاريخية، كما أنجز كتاباً عن تاريخ الحركة الشيوعية في العراق، ثم أصبح خبيراً بأرشفة الأحداث والشخصيات السياسية العراقية، ثم مارس الكتابة الصحفية اليومية، وكان من الصحفيين القلائل الذين اختصوا بكتابة (العمود اليومي) متناولاً فيه بالنقد وبالمعالجة قضايا الناس، وعُرف لدى القراء من خلال زاوية نقدية في جريدة (العراق) باسم [بالمقلوب] تبحث عما هو غريب ومتناقض في الحياة اليومية للمواطنين، وداخل العلاقات الاجتماعية، شارك في مؤتمرات اجتماعية خارج القطر، ولدوره الوطني في الكتابة، كرّم بعدة أنواط (شجاعة واستحقاق عال).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٥٤.

عبد العزيز الحلفي

(١٣٤٠ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢١ ـ . . . . . م)

عبد العزيز بن الشيخ عبد الكريم بن كاظم الحلفي النجفي. أديب، شاعر. باحث، ولد في النجف ـ العراق. أكمل تحصيله العلمي في معاهد النجف فدرس النحو والصرف والمنطق والمعاني وعلوم الدين. وكان عضواً في الرابطة الأدبية النجفية، شارك في كثير من الاحتفالات الوطنية والأدبية بقصائده. نظم الشعر وكتبه وهو في مقتبل العمر، وأول مانشر له، قصيد بعنوان (في الروض) في الأربعينات في صحيفة (الراعي).

من مؤلفاته المطبوعة: «أدباء السجون» ط١٩٥٠ و١٩٥٧. وله «ديوان شعر ـ خ» و«أدب المجتمعات العربية ـ خ» و«أدب الأندلسيات ـ خ». وهو عضو في اتحاد الأدباء.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٢٩ وفيه ولادته ١٩٢٤م، شعراء الغري ٥/ ٤٦٦ المطبوعات النجفية ٦٩ معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٨٦ ومضان الشباب ٣٦. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٣٥.

عبد العزيز المبارك

(١٣١٠ ـ ١٣٤٣هـ/ ١٨٩٢؟ ـ ١٩٢٤؟م)

عبد العزيز بن عبد اللطيف آل مبارك الأحسائي، أديب شاعر، ولد في الأحساء ـ المملكة العربية السعودية. انتقل إلى جزيرة البحرين وأقام بها مدة من الزمن ثم توجه من هناك إلى الهند ماراً بعمان وكان خلال رحلته يدعو الناس ويرشدهم إلى أمور الدين.

مصادر ترجمته:

شعراء هجر، ص١٥٧، ١٩٢، تحفة المستفيد،

ص١٣٣. أعلام الخليج ١/ ٩١.

عزي الوهاب

(١٣٥٧ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٣٨ ـ ١٩٩٢م)

عبد العزيز عبد المجيد سلمان الوهاب من الأسر العريقة في كربلاء: فنان، باحث في أدب الأطفال ولد ونشأ في كربلاء ـ العراق، تخرج في معهد الفنون الجميلة، قسم المسرح سنة ١٩٦١، مارس التعليم وعين مخرجاً في التلفزيون، وهو عضو في اتحاد الأدباء ونقابة الفنانين، من مؤلفاته «الصندوق العجيب»، ترجمة و«مواطنوا شيلدا»، مجموعة قصص [ترجمة] وله مقالات عديدة منشورة في الدوريات المحلية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٤١.

القبيصي

(. . . . ـ نحو ٣٨٠هـ/ . . . . ـ نحو ٩٩٠م)

عبد العزيز بن عثمان القبيصي الهاشمي، أبو الصقر: عالم بالفلك، من الأدباء الشعراء. نسبته إلى «القبيصية» بقرب الموصل أو قرب سامراء. من كتبه «المدخل إلى علم النجوم» قال البيهقي: لم يصنف في النجوم أحسن وأتقن منه، وهو في كتب النجوم مثل كتاب الحماسة بين الأشعار. وله «نقض رسالة عيسى بن علي في إبطال أحكام النجوم» و«رسالة في امتحان المنجمين ـ خ» أرسلها إلى الأمير سيف الدولة في الظاهرية.

مصادر ترجمته:

تاريخ حكماء الإسلام ٩٢ و Brock.S.1:399 وكشف الظنون ٢: ١٦٤٢ ومعجم البلدان ٧: ٣٠. الظاهرية، الهيئة ٢٢.

عبد العزيز الفاضل

(. . . . . هـ/ . . . . م)

متأدب من أوائل المثقفين الذين قدموا خدمات لاتنسى في بداية النهضة الثقافية الحديثة في المنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية وذلك من خلال افتتاحه المكتبة الحديثة في الحي السعودي بمدينة الظهران سنة ١٣٧٢هـ ثم قام بنقلها إلى مدينة الخبر سنة ١٣٨٠هـ.

مصادر ترجمته:

الحياة العلمية والثقافية والفكرية في المنطقة الشرقية ٩٩ د.عبد الله بن ناصر السبيعي، أعلام الخليج ٢/ ١٨٤.

عبد العزيز العكّاس

(. . . . ـ ١٣٩٥هـ/ . . . . ـ ١٩٧٥؟م)

عبد العزيز بن عمر العكاس الأحسائي، فقيه، أديب، شاعر معاصر. له نشاطات أدبية متنوعة.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ١/ ٩٣.

عَبد العَزيز مُحَمّد

(١٢٨٣ ـ ١٣٦٧هـ/ ١٨٦٦ ـ ١٩٤٨م)

عبد العزيز «باشا»، محمد: وزير مصري، له اشتغال بالترجمة، وهو ابن الشيخ محمد الجنبيهي الأزهري، ولد في جمبواي (بمركز إيتاي البارود، بمصر) وتعلم بدمنهور، وتخرج بمدرسة الحقوق في القاهرة، وتدرج في الوظائف: قاضياً، فمستشاراً بالاستئناف، فوزيراً للأوقاف، وكان يحسن الفرنسية والإنكليزية، ترجم عن الأولى كتاب «التربية الاستقلالية أو أميل القرن التاسع عشر ـ ط»، و«ألف باء الكهرباء ـ ط»، جزآن، وله «طلبة الراغبين في بيان حقوق الدائنين ـ ط»، اشترك

معه في تأليفه محمد توفيق نسيم باشا.

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات ١٢٨٥ وجريدة المقطم ٢٩ نوفمبر ١٩٣٤، الأعلام ٤/ ٢٨.

ابن أرقم

(..... ـ ٤٨٥هـ/ ..... ـ ١٠٩٢م)

عبد العزيز بن محمد بن أرقم، أبو الأصبغ النميري: أديب أندلسي، من الرؤساء السفراء، من أهل وادي آش (Guadix) سكن المرية، وتأدب في غرناطة وقرطبة، ثم كان من وجوه رجال المعتصم «محمد بن صمادح»، وتوجه رسولاً عنه إلى المعتمد بن عباد، في ولايته، بعد سنة ٤٦٠هـ، وتوفي في إمارة المعتمد، له «عقاب المتسوّر»، مجموع، و«الأنوار في ضروب الأشعار»، ومختصره «الأحداق».

مصادر ترجمته:

التكملة ٦٢٢، الأعلام ٤/ ٢٥.

عبد العزيز السريع

(١٣٥٨ ـ ..... هـ/ ١٩٣٩ ـ ..... م)

عبد العزيز بن محمد السريع: كاتب مسرحي وقصصي، كويتي حاصل على درجة (الليسانس) لغة عربية من جامعة الكويت عام ١٩٨٠م عمل في وزارة التربية فيما بين عامي ١٩٥٦ ـ ١٩٧٢م ثم عمل في وزارة الإعلام عام ١٩٧٢م رئيساً لقسم التمثيليات في تلفاز الكويت، ثم انتقل عام ١٩٧٣م ليعمل في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب حين أسس حيث شغل فيه المناصب التالية: «رئيس قسم المسرح»، و«رئيس قسم العلاقات الثقافية الخارجية»، و«مراقب الشؤون الثقافية»، و«مدير إدارة الثقافة والفنون بالمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب»، حتى العاشر من شهر أيلول عام ١٩٩٣م، «أميناً عاماً لمؤسسة جائزة عبد العزيز بن سعود البابطين للإبداع الشعري»، منذ عام ١٩٩١م، وهو عضو في العديد من المهرجانات والندوات واللجان وله أعمال مسرحية متعددة.

مصادر ترجمته:

أدباء وأدبيات الكويت ص١١٤ ـ ١١٩ ليلى محمد صالح ط١ الكويت عام ١٩٩٦م أعلام الخليج ٣/ ١٨٥.

عبد العزيز شرف

(١٣٥٤؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٥ ـ ..... م)

الدكتور عبد العزيز محمد شرف. ولد في محافظة الدقهلية بمصر.

تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي بمدينتي السنبلاوين، والمنصورة، وحصل من جامعة القاهرة على درجتي الليسانس في الآداب ١٩٦٥، والماجستير في الآداب ١٩٧١، والدكتوراه في الإعلام ١٩٧٤.

عمل مدرساً وأستاذاً زائراً بجامعات الأزهر والقاهرة والإسكندرية، ويعمل حالياً رئيساً للقسم الأدبي بالأهرام. عضو مجلس اتحاد الكتاب، والمجالس القومية المتخصصة، ورابطة الأدب الحديث ورئيس جماعة أبو للو الجديدة.

من دواوينه الشعرية: «نهر الدموع» ط١٩٦٢ و«إلى نبع الحب» ط١٩٨٥ و«لا تسأليني» ط١٩٨٧ و«إما حب أو لا حب» ط١٩٨٨ و«لن يعود لنبعه النهر» ط١٩٨٩.

له عشرات الكتب في الدراسات الأدبية والنقدية والإعلامية واللغوية والإسلامية منها: لطفي السيد ـ المقاومة في الأدب الجزائري المعاصر ـ الرؤيا الأبداعية في شعر البياتي ـ طه

حسين ـ الرؤيا الإبداعية في أدب يوسف السباعي ـ الإعـلام ولغـة الحضـارة ـ اللغـة الإعـلاميـة ـ التفسير الإعلامي للأدب ـ العربية لغة الإعلام.

حاصل على جائزة أحسن بحث جامعي في تاريخ الصحافة ١٩٦٦، والجائزة الأولى لمجمع اللغة العربية ١٩٧٠، وجائزة المنصورة التقـديـريـة ١٩٨٨، والـدكتـوراه الفخـريـة مـن أكاديمية الثقافة والفنون بكاليفورنيا.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٣/ ٢١٨.

عبد العزيز الأذوزي

(١٢٦٨ ـ ١٣٣٦هـ/ ١٨٥٢ ـ ١٩١٨م)

عبد العزيز بن محمد بن محمد بن أحمد المرابط السملالي السوسي أبو فارس الأدوزي: أديب، مشارك، من فضلاء المالكية، من أهل أدوز (بسوس المغرب) تخرج بشيخها محمد ابن العربي الأدوزي، واحترف التعليم، وتنقل في عـدة مـدارس بسـوس، وتـوفـي بـالمـدرسـة «البوعبدلية»، له كتب، منها «شرح معلقة امرىء القيـس ـ خ»، و«شـرح الـرسـالـة الهـزليـة لابـن زيدون ـ خ»، اختصره من شرح ابن نباتة وزاد عليـه، و«شـرح الشمقمقيـة ـ خ»، فـي ٢٠٠ صفحة، و«شرح التنقيح ـ خ»، بخطه، غير تام، و«شـرح غـرامـي صحيـح ـ خ»، و«مجمـوعـة فتاويه ـ خ»، ونحو ثمانية «كنانيش ـ خ».

مصادر ترجمته:
خلال جزولة ـ خ، الرحلة الرابعة، ١١ ـ ١٢ من نسخة مصنفه، وإتحاف المطالع ـ خ، وسوس العالمة ٢٠٥، ٢١٥، والمعسول ٥: ٧٠ ـ ٩٨، الأعلام ٤/ ٢٧.

عبد العزيز القديفي

(١٣٤٧ ـ . . . . هـ/ ١٣٦٧؟ ـ . . . . م)

الشيخ عبد العزيز بن محمود بن عيسى القديفي البغدادي. أديب، شاعر.

ولد في بغداد ـ العراق ونشأ بها. دخل المـدارس الـرسميـة حتـى أنهـى المـرحلـة المتوسطة. عمل بالصحافة وكان له ولع بها مدة طويلة. هاجر إلى النجف لطلب العلم فدخل مدرسة الإمام محمد الحسين كاشف الغطاء. رجع إلى بغداد ومارس الخطابة المنبرية في العراق وخارجه ونشر من نتاجه العلمي والأدبي الشـيء الكثيـر وكـان كـاتبـاً جليـلاً لـه: «نظـرات شتى» ديوان شعر ط١٣٧١ و«جواهر الكلام في معـرفـة الـديـن والأحكـام ـ ط» و«الخـالصـي والشهادة الثالثة ـ ط» و«ذيل الملاح التائه ـ ط» و«الشهادة الثالثة ـ ط» و«شهيد الطف ومقالات أخرى ـ ط» و«صوت الحق ـ ط» و«صوم رمضان ـ ط» و«الطريق إلى الله ـ ط» و«العرف في أحكام الـوقـف ـ ط» و«الـوعـد الصـادق ـ ط» و«أحمـد شوقي في الميزان ـ ط» و«فاجعة كربلاء» ملحمة شعرية ط. و«إلى أين الطريق» شعر ـ ط.

مصادر ترجمته:
المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٥٨. معجم المؤلفين ٢/ ٢٨٩.

عبد العزيز الجشي

(. . . . ـ ١٢٧٠هـ/ . . . . ـ ١٨٥٣؟م)

عبد العزيز بن مهدي الجشي القطيفي، أديب، شاعر، له شعر جيد ولكنه مقل، من ذلك قوله:

ألا هــل لأجفــان سهــرن هجــود
وهــل للــدمــوع الجــاريــات جمــود
وهــل راحــل شطــت بــه غـربـة النـوى
فــأوحشنــي بعــد الفــراق يعــود

تـوفـي بـالقطيـف ـ المملكـة العـربيـة السعودية.

مصادر ترجمته:
أنوار البدرين، ص٣٧٣، و٣٧٤، الأزهار الأرجية، ١٣/ ١٣٠، شعـراء القطيـف، ١/ ١٠١، و١٠٥.
أعلام الخليج ١/ ٩٣.

عبد العزيز الميمني الراجكوتي

(١٣٠٦ ـ ١٣٩٨هـ/ ١٨٨٨ ـ ١٩٧٨م)

أديـب، بـاحـث، محقـق، لغـوي، خبيـر بـالمخطـوطـات ونـوادر الكتـب، ولـد ببلـدة راجكوت في إقليم كاتهيادار (سوارشترا الحالية) على الساحل الغربي للهند، من بيت عريق في التجـارة، تعلّـم القـراءة والكتـابـة فـي الكُتّـاب، واستكمـل دراسـاتـه العـاليـة فـي لكهنؤ ورامبـور ودهلي، ودرس على شيوخ كبار أمثال حسين بن محسن الأنصاري الخزرجي السعدي اليماني، الذي أجازه برواية الحديث سنة ١٣٢٦هـ، ونذير أحمد الدهلوي، ومحمد طيب المكي. ، وتعمق في علوم اللغة والأدب، وحفظ من الشعر العربي القديم ما يزيد على سبعين ألف بيت! وبدأ حياة التعليم حين التحق بالكلية الإسلامية ببشاور ليدرّس العربية والفارسية، ثم انتقل إلى الكلية الشرقية بمدينة لاهور (عاصمة البنجاب)، ثم انتقل إلى الجامعة الإسلامية في عليكره، وصار يتدرج في المناصب العلمية في تلك الجامعة من مقرىء، إلى أستاذ مساعد، فأستاذ، فرئيس قسم اللغة العربية، وكان يعرف من أنباء الثقافة وأخبار العلماء والأدباء والشعراء في بلاد الهند وفارس ومايجاورهما مالايعرفه سواه من أبناء البلاد العربية، وأتاح له اطلاعه على خزائن الهند وخبرته وفطنته ومعاناته أن يتهدَّى إلى الفرائد النوادر من المخطوطات العربية في الهند، وأن يتحف المكتبة العربية بما تيسَّر له طبعه منها، وكان يشارك ـ إلى جانب تدريسه وتأليفه ـ في النشـاط اللغـوي والأدب بمحـاضـراتـه ومقـالاتـه وتحقيقاته التي ينشرها أو يلقيها في المؤتمرات، وتمّ انتخابه عضواً مراسلاً في المجمع العلمي العربي بدمشق في سنة ١٩٢٨، وكان آنذاك في الأربعيـن مـن عمـره، وظـلّ عضـواً فـي المجمـع خمسين عاماً أو يزيد، وكان قلبه يخفق بحب دمشق وأهلها، زارها أكثر من مرة. .ثم أصبح عضواً مراسلاً في مجمع القاهرة، وحصل على وسام الاستحقاق السوري من الدرجة الأولى سنة ١٣٩٧هـ تقـديـراً لجهـوده فـي تحقيـق التـراث الإسلامي ونشر العربية، وبدأ رحلته الشهيرة إلى البلاد العربية وتركيا، منذ سنة ١٣٥٤هـ، فاطلع على نوادر المخطوطات، واستعانت به وزارة الثقافة بدمشق للاستفادة من خبرته في مجال المخطـوطـات وأحيـل علـى التقـاعـد. ، وغـادر عليكره (الهند) إلى باكستان ليقيم في كراتشي، ويسند إليه رئاسة القسم العربي بجامعة كراتشي، ثم تسند إليه مناصب علمية أخرى، مثل مدير معهد الدراسات الإسلامية لمعارف باكستان. ، إلـى أن تـوفـاه الله يـوم الجمعـة ٢٦ ذي القعـدة، المـوافـق ٢٧ تشـريـن الأول (أكتـوبـر) ومـن تحقيقاته: «الطرائف الأدبية»: وهي مجموعته من الشعر ط القاهرة ١٣٥٦هـ، و«سمط اللآلي في شرح أمالي القالي»، لأبي عبيد البكري (نسخ وتصحيـح وتحقيـق وتخـريـج وإضـافـة) ط٢ ـ بيـروت: ١٤٠٤هـ، و«ديـوان حميـد بـن ثـور الهلالي»، وفيه بائية ابي وفاء الإيادي (صنعة) ط القـاهـرة ١٣٨٤هـ، و«ديـوان سحيـم عبـد بنـي الحسحـاس»، (تحقيـق) ط القـاهـرة ١٣٨٤هـ، «أبو العلاء وما إليه فائت شعر أبي العلاء، رسالة المـلائكـة»، (تصحيـح وشـرح) ط القـاهـرة

١٣٤٤هـ، و«الوحشيات»، وهو الحماسة الصغرى لأبي تمام الطائي (تعليق وتحقيق، وزاد في حواشيه محمود محمد شاكر) ط القاهرة ١٣٨٣هـ، و«الفاضل في اللغة والأدب»، لأبي العباس المبرد (تحقيق) ط القاهرة ١٣٧٥هـ، و«نسب عدنان وقحطان»، لأبي العباس المبرد (تصحيح وشكل ومعارضة) ط القاهرة ١٣٥٤هـ و«المنقوص والممدود»، للفراء، و«التنبيهات»، لعلي بن حمزة (تحقيق) ط القاهرة ١٣٩٧هـ، ١٣٨٨هـ، و«أبواب مختارة من كتاب أبي يوسف يعقوب بن إسحاق الأصبهاني من النسخة الفريدة» ط القاهرة ١٣٥٠هـ، و«فهارس سمط اللآلىء»، على غرار مبتكر فريد ـ عليكره، الهند د،ت.

مصادر ترجمته:

مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج ٥٤ ج١ (صفر ١٣٩٩هـ) ٢٣٦ ـ ٢٧٩ بقلم شاكر الفحام، وفيه حديث وتحليل لمؤلفاته، وانظر العدد الذي يليه ٢١٠، وله ترجمة في مجلة البعث الإسلامي مج ٢٩ ع٢ ص٥١، وأصدرت مجلة المجمع العلمي الهندي عدداً ممتازاً عنه، راجع عرضاً له في مجلة البعث الإسلامي مج٣١ ع١٠ (رجب ١٤٠٧هـ) ٩٣ ـ ٩٧، تتمة الأعلام ١/ ٣٠٤.

عبد العزيز هلال

(١٣٥٢ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٣ ـ . . . . . م)

كاتب عربي سوري، له مجموعة من المسرحيات والتمثيليات التلفزيونية، ولد بمدينة دير الزور ـ سوريا، وانتقل في جميع أرجاء القطر بسبب ظروفه العائلية، عرف ككاتب منذ عام ١٩٥٠، وقد تابع دراسته في مراحلها الابتدائية والإعدادية والثانوية حتى حصل على إجازة في الحقوق في جامعة دمشق عام ١٩٦٥، ومن مؤلفاته: «إمرأتان في الزحام»، صدر عن اتحاد الكتاب العرب بدمشق عام ١٩٧٠.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ٩٥.

الغربللي

(١٣٤٤ ـ ١٣٨٢هـ/ ١٩٢٥ ـ ١٩٦٢م)

عبد العزيز بن ياسين الغربللي: أديب، وكاتب قصصي كويتي، عمل مدرساً سنة ١٩٤٧م ثم عين سكرتيراً لمجلس المعارف سنة ١٩٤٨م وبقي في عمله هذا إلى حين استقالته سنة ١٩٥٦م وأثر الاعتزال.

مصادر ترجمته:

أدباء الكويت في قرنين ٣/١٠٧ ـ ١٢٦، لخالد سعود الزيد، معجم أدباء وشعراء الكويت ٤٢ ليوسف السالم، رجال في تاريخ الكويت ٢٨٥ ـ ٢٨٨ ليوسف أحمد الشهاب، أعلام الخليج ٣/ ١٨٥.

عبد العزيز الجلُودي

(. . . . . ـ ٣٣٢هـ/ . . . . . ـ ٩٤٤م)

عبد العزيز بن يحيى بن أحمد بن عيسى، أبو أحمد الجلودي الأزدي البصري: مؤرخ أديب، كان شيخ الإمامية بالبصرة، نسبته إلى جَلُود (قرية)، له كتب كثيرة أورد النجاشي أسماءها، تقارب المئتين، منها كتاب «صفين»، و«الجمل»، و«سيرة أمير المؤمنين عليّ بن أبي طالب»، وكتب (أو رسائل) في أخبار «المختار الثقفي»، و«عمر بن عبد العزيز»، و«محمد بن الحنفية»، و«تأبط شراً»، و«الحجاج»، و«عمرو ابن معدي كرب»، و«أمية بن أبي الصلت»، و«أبي الأسود الدؤلي»، و«أكثم بن صيفي»، وآخرين، وكتاب «من خطب على المنبر بشعر»، و«قبائل نزار»، وما «ماروي في الشطرنج»، و«الطيب»، و«الرياحين»، و«الدنانير

والدراهم»، و«التراجم»، و«المتعة وماجاء في تحليلها».

مصادر ترجمته:
فهرست الطوسي ١١٩، والنجاشي ١٦٧، والذريعة: في أماكن متعددة، ومنهج المقال ١٩٥، وسفينة البحار ١: ١٦٧، وهدية العارفين ١: ٥٧٨، الأعلام ٤/ ٢٩.

عبد العظيم الربيعي

(١٣٢٣ ـ ١٣٩٩هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٧٩؟م)

الشيخ عبد العظيم بن حسين بن علي الجد علي الربيعي التوبلي البحراني. عالم، أديب، شاعر.

ولد في عبادان إيران في ١١ ذي القعدة ونشأ بها على والده العالم المتوفى سنة ١٣٤٦. قرأ مقدماته على والده ثم هاجر إلى النجف سنة ١٣٤٢ وأقام بها مدة طويلة وأخذ سطوحه الفقهية والأصولية على الشيخ محمد الصغير المتوفى سنة ١٣٦٠ والسيد محمد جواد التبريزي والشيخ باقر الزنجاني والشيخ عبد النبي العراقي والشيخ صدرا البادكوبي ثم حضر الأبحاث العالية على السيد أبي الحسن الأصفهاني والشيخ محمد حسين الأصفهاني والشيخ ضياء الدين العراقي والسيد أبي القاسم الخوئي والشيخ محمد رضا آل ياسين والسيد محسن الحكيم، ارتاد النوادي الأدبية وشارك بها ونظم الشعر وأجاد به وله نظم «عامي» أيضاً. رجع إلى بلده سنة ١٣٦٣ مزوداً بإجازات العلماء وأقام هناك مرشداً ومبلغاً لأحكام الدين ومن أئمة الجماعة الأتقياء.

له: «سياسة الحسين» ١ـ٢ ط و«وفاة الإمام الرضا ـ ط» و«رباعيات الربيعي ـ ط» وديوان «الربيعي» ١ـ٤ ط.

توفي في عبادان ٧ جمادى الأولى ودفن بها.

مصادر ترجمته:
مقدمة ديوانه، مؤلفين كتب ٣/ ٨٦٩ معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٩١. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٥٩. الذريعة ٩/ ٣٥٥. كتابهاي عربي چاپي ٣٧٦، ٥٢٧. المطبوعات النجفية / ١٧٦، ١٩٤. الأدب العربي المعاصر في إيران: لجاسم عثمان مرغي ١٩٣ ـ ١٩٨، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٩٤ وفيه وفاته ١٣٩١هـ خطأً.

عبد العظيم البكاء

(١٣٥٣ ـ ..... هـ/ ١٩٣٤ ـ ..... م)

الدكتور عبد العظيم دخيل عبد الرسول البكاء كاتب عربي عراقي معاصر، تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي في النجف، وعين موظفاً في مصرف الرافدين وأتم تحصيله الجامعين ثم عين مدرساً في المدارس الاعدادية وحصل على ماجستير في الشريعة الإسلامية جامعة بغداد وحاضر في كلية أصول الدين في بغداد ثم عين مدرساً مساعداً في جامعة البصرة كلية الآداب، حقق كتاب الشيخ علي الكركي في «الأراضي الخراجية»، وله اهتمام بدراسة التراث العربي والإسلامي.

مصادر ترجمته:
الموسوعة الموجزة ١٨/ ٩٦.

الزّموري

(..... ـ ١٣٢٤هـ/ ..... ـ ١٩٠٦م)

عبد العظيم الزموري: فاضل مغربي، له كتب منها: «تقييد في ذكر شرفاء المغرب وصلحائه وقبائله ـ خ»، صغير في ورقات، بالمجموع (١٢٦٤) بخزانة الرباط، فرغ منه في ٢ ربيع الآخر ١٣٢٤ و«بهجة الناظرين وأنس الحاضرين ـ خ»، في الرباط (٣٧٧ج).

مصادر ترجمته:
فهرس مخطوطات الرباط: الجزء الثاني من القسم الثاني ١٦٠ الأعلام / ٤/ ٣٠.

عبد العظيم النويني

(نحو ١٣٢٤ ـ . . . . . هـ/ نحو ١٩٠٦ ـ . . . . . م)

عبد العظيم ابن الشيخ طاهر النويني الغراوي. خطيب، شاعر.

ولد في النجف ـ العراق ونشأ بها وقرأ وزاول الخطابة والوعظ وهاجر إلى بغداد وسكنها.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
خطباء المنبر ١/ ٢٠٩ ط٢. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣١١.

ابن أبي الإصبع

(٥٩٥ ـ ٦٥٤هـ/ ١١٩٨ ـ ١٢٥٦م)

عبد العظيم بن عبد الواحد بن ظافر ابن أبي الإصبع العدواني، البغدادي ثم المصري: شاعر، من العلماء بالأدب. مولده ووفاته بمصر. له تصانيف حسنة، منها «بديع القرآن ـ ط» في أنواع البديع الواردة في الآيات الكريمة، و«تحرير التحبير ـ ط» و«الخواطر السوانح في كشف أسرار الفواتح ـ خ» أي فواتح القرآن، منه نسخة في المكتبة العربية بدمشق و«البرهان في إعجاز القرآن ـ خ» في شستربتي (٤٢٥٥) و«المختارات ـ خ» أدب، في جامعة الرياض (١٥٦).

مصادر ترجمته:
فوات الوفيات ١: ٢٩٤، والنجوم الزاهرة ٧: ٣٧، ومعاهد التنصيص ٤: ١٨٠، والفهرس التمهيدي ٢٣٨، والخزانة التيمورية ١: ١٦١ ـ ١٦٢، تكملة الإكمال ١٤ ومنه أخذ تاريخ ولادته، والأعلام ٤/ ٣٠.

عبد العظيم المشيخص

(١٣٨٧ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦٧ ـ . . . . . م)

عبد العظيم بن نصر بن محمد المشيخص: أديب من أهل قرية العوامية بواحة القطيف له نشاطات أدبية واجتماعية، وله مؤلفات منها: «الخمر حرمتها ومضارها على الإنسان» ط ١٤١٣هـ و«الدين في منظار الغرب» ط ١٤١٤هـ و«أعداء الأمة ودعاتها بين النظرية والتطبيق» ط ١٤١٦هـ و«فقدان الإيمان طريق الدمار» ط و«معالم مهمة في طريق المرأة المسلمة»، و«العوامية مجد وحضارة»، و«مشاهير بلادي» ـ الشيخ جعفر خلاصة الفقهاء والمجتهدين ـ و«المراهقة ين النظرية والتطبيق»، و«مقالات إسلامية»، و«ليلة القدر انعطافة تغييرية»، و«فقدان الوعي طريق الدمار»، و«الفكر الإسلامي عقائد ومفاهيم»، و«القطيف أبعاد وتطلعات»، ٣أجزاء، و«الحجاج في سطور»، و«النواهي الشرعية بين الحقيقة والخيال»، و«ابن سينا حياته وعصره»، و«مشاهير بلادي ـ الشيخ النمر جهاد وعطاء ـ و«العامة وطالب العلم»، و«هكذا رأيت الغرب»، و«رواسب الماضي»، و«الفكر الإسلامي عقائد ومفاهيم»، و«الشائعات طريق الدمار»، و«من هم عباد الرحمن؟»، و«مستشفيات أم مجازر»، و«دراسات في علم الكلام» ـ دراسة مبسطة في المدارس الكلامية ـ و«الخطابة في القطيف» ـ الخطابة في العوامية ـ و«المرأة والوعي الإنمائي»، و«الحداثة من أين وإلى أين؟»، و«الشيخ حسين صالح الشيخ الداعية المثالي».

مصادر ترجمته:
أعلام الخليج ٢/ ١٨٦.

عبد علي الظالمي

(١٣٢٥ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩٠٧ ـ ١٩٨٣م)

عبد علي بن عبد الصاحب بن جواد بن علي بن حمود بن علي الكبير الظالمي الفزازي، خطيب، شاعر، ولد في المشخاب ـ النجف ـ العراق، ونشأ بها، تعلم القراءة والكتابة، وعند البلوغ هاجر إلى النجف، على عادة أسرته المعروفة بأسرة المؤمنين في إرسال أولادها إلى النجف، لدراسة العلوم الإسلامية، فقرأ على أساتذة أفاضل منهم الشيخ محمد تقي صادق العاملي.

امتهن الخطابة الحسينية وبرع فيها واعظاً مرشداً وعلا صيته، فطلبه أهالي قرية «المحاجير» فنزلها خمس عشرة سنة، ثم انتقل إلى مدينة المشخاب وبقي بها خمس عشرة سنة أخرى، ثم عاد إلى النجف وسكنه.

كلفه السيد محسن الحكيم ليكون واعظاً ومرشداً في «سامراء» بشهر رمضان فكان مجلسه فيها مجتمع عليّة القوم ووجهاء المدينة.

نظم الشعر وأجاد فيه وطرق أبواباً شتى من المراسلات والمدح والرثاء لأهل البيت عليهم السلام وغيرها، ونشرت له الصحف العراقية الشعر الجيد، وكان حلو الحديث، سريع البديهة، يتسم شعره بالسهولة والرقة والوضوح.

له شرح على قصيدته التائية أسماه «سلسلة الذهب» في مدح ورثاء أهل البيت عليهم السلام، يقع بثلاثة أجزاء، وله «ديوان شعر» عند ولده، توفي في ٢٠ كانون الأول، ودفن في إحدى غرف الصحن العلوي على يسار الخارج من باب الطوسي مع عمه الشيخ رحوم الظالمي.

مصادر ترجمته:
مستدرك شعراء الغري ٢/ ١٢٠.

عبد علي الماجدي

(١٣٠٠ ـ ١٣٨٨هـ/ ١٨٨٢ ـ ١٩٦٨م)

الشيخ عبد علي بن محمد حسين الماجدي النجفي، خطيب، واعظ، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، قرأ الأوليات الأدبية والشرعية على بعض الأفاضل، ثم ارتقى المنبر وأجاد في خطابته داخل العراق وخارجه، وهو ممن أسهم في الثورة العراقية الكبرى ضد الإنكليز، فقد كان من المجاهدين المشاركين في جبهات القتال مع العلماء وقد تحمّل كثيراً من المصاعب، شهدت له مشاركاته وخدماته في المواقع الحربية.

له شعر كثير في مدائح ومراثي آل البيت عليهم السلام، تفرّق أكثره، ولم يجمع في ديوان، توفي ليلة الجمعة ١٢ صفر في النجف، ودفن به.

مصادر ترجمته:
معلومات ومشاهدات في الثورة العراقية لمحمد علي كمال الدين ص٢٠٩، مستدرك شعراء الغري ٢/ ١٢٨.

عبد علي الحويزي

(.... ـ ١٠٥٣هـ/ .... ـ ١٦٤٣م)

عبد علي بن ناصر بنْ رحْمة الحويزي: من كبار الشعراء في عصره. اتصل بحكام البصرة وولاتها، وعاش في ظلهم إلى أن مات. له «ديوان شعر» و«المعول في شرح شواهد المطول» و«قطر الغمام» و«العقود الرفيعة في الصنائع البديعية ـ خ» بخطه، في دانشكاه، و«السيرة المرضية ـ خ» اقتناه محمد الخال قاضي السليمانية (في العراق) واستخرج منه رسالة في

اخبار علي باشا بن أفراسياب، وكان أميراً للبصرة مابين سنتي ١٠٣٣-١٠٥٣هـ. وسماها «تاريخ الإمارة الأفراسيابية أو حلقة من تأريخ البصرة ـ ط» كما في مجلة المجمع. وكان يجيد النظم بالتركية والفارسية، وله مهارة في فن الموسيقى وأغانٍ حسنة.

مصادر ترجمته:
خلاصة الأثر ٢: ٤٢٧-٣٢. وكتابخانة دانشكاه. تهران: جلد دوم، الصفحة ٤٢٩ ـ ٤٣١. ومجلة المجمع العلمي العراقي ٨: ١٧٢ ـ ٢١٧. الأعلام ٤/ ٣١.

عبد العلي آل سيف

(١٣٦٧ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٧ ـ . . . . . م)

عبد العلي بن يوسف آل سيف: أديب من أهل تاروت بالقطيف ـ السعودية، تخرج من كلية الفقه في مدينة النجف بالعراق سنة ١٩٧٢م بدرجة (بكالوريوس) لغة عربية وعلوم إسلامية، له من المؤلفات: «كتاب المجتمع وجهاز الحكم عند الإمام علي» ط ١٩٦٧م و«طرفة بن العبد ـ حياته وشعره ـ»، و«القطيف وأضواء على شعرها المعاصر» خ.

مصادر ترجمته:
أعلام الخليج ١/ ٩٤.

الحدّادي

(. . . . . ـ ١٣٦١هـ/ . . . . . ـ ١٩٤٣م)

عبد العليم بن محمد أبي حجاب الشافعي الحدادي: فاضل مصري، له «سلم الوصول إلى علم الأصول ـ ط»، صغير، و«الكلام المفيد ـ ط»، في علم التوحيد.

مصادر ترجمته:
المكتبة الأزهرية ٢: ٤٧ و٧: ٢٩٥ والأعلام ٤/ ٣١.

عبد العليم القبّاني

(١٣٣٧؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩١٨ ـ . . . . . م)

عبد العليم محمد القباني. ولد في مطوبس بمحافظة كفر الشيخ ـ مصر. تلقى بالإسكندرية دراسته الابتدائية والإعدادية. ثقف نفسه بنفسه. عمل خياطاً حتى ١٩٥٦، ثم موظفاً بجامعة الإسكندرية ١٩٥٧ ـ ١٩٧٨، كما عمل مصححاً ومحرراً بمجلة أمواج.

عضو في اتحاد كتاب مصر، ومجلس الثقافة، ولجنة التراث، وهيئة الفنون والآداب بالإسكندرية.

نشر شعره في الصحف والمجلات الأدبية، وشارك في مئات الندوات داخل مصر وخارجها.

من دواوينه الشعرية: «أشعار قومية» ط١٩٦٥ و«بقايا سراب» ط١٩٧٠ و«لله وللرسول» ط١٩٨١ و«أغنيات مهاجرة» ط١٩٨٥ و«حدث في قصر السلطان» ط١٩٨٨ و«ثورة الرماد» ط١٩٨٩ و«انطلاق» ط١٩٨٩، وديوان شعر للأطفال بعنوان: «قصائد من حديقة الحيوان» ومسرحيات شعرية بعنوان «قوس قزح» ط١٩٨٧، وملحمة شعرية بعنوان «الثورة العرابية» ط١٩٨٢.

كما ألف بضعة عشر كتاباً في الأدب والنقد. حصل على الجائزة الأولى للشعر ١٩٤٨، والجائزة الثانية للشعر الغنائي ١٩٤٩، وجائزة شوقي لأحسن ديوان ١٩٦٤، وجائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ١٩٩١ وغيرها.

كتب عنه: صالح جودت، ومحمد فريد أبو حديد، ورجاء النقاش، ومصطفى هدارة

وزكريا عناني .

مصادر ترجمته :

معجم البابطين ٣/ ٢٢٦ .

عبد العليم عيسى

(١٣٣٩؟ - . . . . . هـ/ ١٩٢٠ - . . . . . م)

عبد العليم أبو النجا عيسى. ولد في كفر المياسرة - محافظة دمياط - مصر. حاصل على ليسانس من كلية اللغة العربية ١٩٤٣، وتخصص تربية وعلم نفس ١٩٤٥. موجه عام سابق للغة العربية بوزارة التربية.

من دواوينه الشعرية: «ألحان ملتهبة» ط١٩٥٤، و«لهذا أنا أحيا» ط١٩٨٦ و«للحياة أغني» ط١٩٩٠، و«مسافر في العاصفة - خ».

من مؤلفاته: «ديوان الحيسى» للشاعر راشد بن خميس العماني - تحقيق وتعليق.

مصادر ترجمته :

معجم البابطين ٣/ ٢٣٠ .

عبد عون الروضان

(١٣٥٨ - . . . . . هـ/ ١٩٣٩ - . . . . . م)

قاص ولد في مدينة (العمارة) بمحافظة ميسان - العراق، درس في المعهد الثقافي الفرنسي، عمل في الإذاعة والتلفزيون (رئيساً للقسم الثقافي) وفي مجلة (ألف باء)، من مؤلفاته المطبوعة: «بيت في مواجهة الشمس» ١٩٧٦، و«المدارات» ١٩٧٩، و«ربيع في صيف ساخن» بيروت ١٩٨٨، وهو عضو اتحاد الأدباء، حضر المؤتمر الشعبي العربي لنصرة القضية الفلسطينية في صنعاء ١٩٨٨، كتب عنه/ عبد الجبار عباس.

مصادر ترجمته :

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٤٦ .

عبد الغفار الحبوبي

(١٣٣٧؟ - . . . . . هـ/ ١٩١٨ - . . . . . م)

شاعر وكاتب، ولد في النجف - العراق. في أسرة علمية أدبية نبغ فيها شعراء وعلماء ومفكرون، وهو ابن شقيق العلامة الشاعر الشهير محمد سعيد الحبوبي (قائد المجاهدين في منطقة الشعيبة لمحاربة الإنكليز سنة ١٩١٤) تخرج في دار المعلمين العالية سنة ١٩٤٤، وعمل في التدريس، نشر قصائده ومقالاته في الصحف المحلية، وألف كتباً في الأدب والنحو تدرس في المدارس الإعدادية، وله تحقيق «ديوان السيد محمد سعيد الحبوبي» ط١٩٨٠.

مصادر ترجمته :

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٤٦ .

عبد الغفار الأنصاري

(١٣٣٣ - . . . . . هـ/ ١٩١٤؟ - . . . . . م)

الشيخ عبد الغفار بن محمد بن أحمد بن مبارك الأنصاري. فاضل، أديب، شاعر. ولد في العمارة - العراق في ٢ صفر. ونشأ بها على والده. قرأ مقدماته الأدبية والعلمية عليه وعلى الشيخ محمد باقر زايرادهام والأستاذ محمد أمين أفندي والشيخ جعفر النقدي واستهوته الخطابة فأخذها على السيد راضي القزويني. كان ذكياً مجداً في تحصيله. نظم الشعر وله الإجادة التامة في نظم التاريخ وأرخ في شعره بعض الحوادث والوفيات وتولى في العمارة إمامة الجماعة والإرشاد والتبليغ.

له: «تبصرة الصائمين» في فلسفة الصوم وفوائده ط و«أعرف دينك» أرجوزة في أصول الدين وفروعه مشروحة ط و«كتاب الصلاة» ط و«المطهرون في القرآن» ط و«أدب التاريخ» شعر

خ و«ديوان شعر» خ.

مصادر ترجمته:

معارف الرجال ٣/ ٢٣، معجم المؤلفين ٢/ ٢٩٣، الذريعة ٢٦/ ١٤٧. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٦٠.

عبد الغفور البدري

(١٣٠٨ ـ ١٣٦٢هـ/ ١٨٩٠ ـ ١٩٤٣م)

عبد الغفور قاسم حلمي البدري: كاتب، رائد في الصحافة، ولد في بغداد وفيها أكمل الابتدائية والاعدادية في المدارس العثمانية، ثم التحق بالآستانة بمدرستها العسكرية، فتخرج فيها سنة ١٩١٤ برتبة (نائب ضابط)، عمل في الجيش التركي وحارب معه في جبهات القفقاز وأذربيجان وأصيب بجروح في جبهة الكوت، وبعد احتلال بغداد من قبل الإنكليز، نفي إلى الهند، ثم انخرط في الجيش العربي أثناء زحفه على الشام سنة ١٩١٨، عاد إلى بغداد فأصدر جريدة (الاستقلال) سنة ١٩٢٠، وواصلت مسيرتها حتى سنة ١٩٤١، وكان خلال هذه الحقبة معارضاً للسلطات، وكان على صلة وثيقة بالسياسي العراقي المعروف ياسين الهاشمي، وتعرض إلى الاعتقال في غير مرة، وتعطلت بسبب ذلك جريدته عن الصدور، وأصدر خلال توقفها عدداً من الصحف، منها: «الوطن»، و«نداء الشعب»، و«الحارس»، وكلها صدرت عام ١٩٢٩ وجريدة «الرافدان»، و«صوت العراق»، و«صدى الاستقلال»، و«صدى الوطن»، وهذه كلها صدرت سنة ١٩٣٠، وكان يعاونه في التحرير كل من: محمد مهدي البصير، وقاسم العلوي، وسلمان الشيخ داود، وفائق السامرائي، غفلاً من التوقيع أو باسمائهم الصريحة، وفي حياته النيابية اختير نائباً في مجلس النواب عن لواء ديالى ١٩٣٣ ـ ١٩٣٤ ونائباً عن الكوت ١٩٣٤ ـ ١٩٣٥، وأجمع المؤرخون على أن أية جريدة أصدرها كانت مؤسسة شعبية وطنية وناديا سياسياً مكتظاً بالمكافحين، هذا يتبرع بالمال، وذاك يكتب، وآخرون يتبرعون بتسيير إدراة الجريدة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٤٦.

اللاري

(.... ـ ٩١٢هـ/ .... ـ ١٥٠٧م)

عبد الغفور بن صلاح اللاري الأنصاري: أديب، نحوي، كان تلميذاً للملا جامي، نسبته إلى اللار (بين الهند وشيراز) من كتبه «حاشية على الفوائد الضيائية شرح الكافية للجامي ـ ط»، في النحو، و«حاشية على رسالة للقوشجي، في البلاغة ـ خ»، في دار الكتب.

مصادر ترجمته:

كشف الظنون ١٣٧٢، وتاريخ الوفاة فيه مقحم من الناشر أو الواقف على طبعه، وعنه أخذ من بعده، ودار المكتب ٢: ٩٨ والكشاف لطلس ١٧٨ وانظر سركيس ١٥٨٤ الرقم ١ الأعلام/ ٤/ ٣٢.

عبد الغني النابلسي

(١٠٥٠ ـ ١١٤٣هـ/ ١٦٤١ ـ ١٧٣١م)

عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني النابلسي: شاعر، عالم بالدين والأدب، مكثر من التصنيف، متصوف. ولد ونشأ في دمشق، وقرأ في مجالس شيوخها علوم اللغة والدين، قام برحلات زار خلالها بغداد وفلسطين ولبنان ومصر والحجاز، وسجل مشاهداته في مصنفاته الكثيرة التي حوت مختلف الفنون والعلوم. واستقر في دمشق، وتوفي بها. له مصنفات كثيرة جداً، منها «الحضرة الأنسية في الرحلة القدسية ـ

ط» و«تعطير الأنام في تعبير المنام ـ ط» و«ذخائر المواريث في الدلالة على مواضع الأحاديث ـ ط» فهرس لكتب الحديث الستة، و«علم الفلاحة ـ ط» و«نفحات الأزهار على نسمات الأسحار ـ ط» و«إيضاح الدلالات في سماع الآلات ـ ط» و«ذيل نفحة الريحانة ـ خ» و«حلة الذهب الإبريز، في الرحلة إلى بعلبك وبقاع العزيز ـ خ» و«الحقيقة والمجاز، في رحلة الشام ومصر والحجاز ـ خ» و«قلائد المرجان في عقائد أهل الإيمان ـ خ» رسالة، و«جواهر النصوص ـ ط» جزآن، في شرح فصوص الحكم لابن عربي، و«شرح أنوار التنزيل للبيضاوي ـ خ» و«كفاية المستفيد في علم التجويد ـ خ» و«الإقتصاد في النطق بالضاد ـ خ» تجويد، و«مناجاة الحكيم ومناغاة القديم ـ خ» تصوف، و«خمرة الحان ـ ط» شرح رسالة الشيخ أرسلان، و«خمرة بابل وغناء البلابل ـ خ» من شعره، في الظاهرية، و«ديوان الحقائق ـ ط» من شعره، و«الرحلة الحجازية والرياض الأنسية ـ ط» و«كنز الحق المبين في أحاديث سيد المرسلين ـ خ» و«كنز الحق المبين في أحاديث المرسلين ـ خ» و«الصلح بين الإخوان في إباحة الدخان ـ ط» و«شرح المقدمة السنوسية ـ خ» و«رشحات الأقلام في شرح كفاية الغلام ـ ط» في فقه الحنفية، و«ديوان الدواوين ـ خ» مجموع شعره، و«كشف الستر عن فرضية الوتر ـ ط» رسالة، و«لمعات (أو لمعان؟) الأنوار في المقطوع لهم بالجنة والمقطوع لهم بالنار ـ ط» رسالة؛ و«خمس مجموعات ـ خ» فيها ٣٢ رسالة، ذكر الزيات أسماءها في «خزائن الكتب».

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٣: ٣٠ و Brock. S. 2:473 وانظر فهرسته. وآداب اللغة ٣: ٣٢٤ والجبرتي ١: ١٥٤ وخزائن الكتب ٣٩ و٤٢ و٥٢ و٥٨ ومعجم المطبوعات ١٨٣٢ والخزانة التيمورية ٣: ٢٩٨ والفهرس التمهيدي ١٤٩، شعر الظاهرية ٤٢٤ الفهرس. عقود الجمان ٤٦ ـ ٦٩. الورد الأنسي والوارد القدسي في ترجمة العارف بالله عبد الغني النابلسي. هدية العارفين ١/ ٥٩٠ ـ ٥٩٤. معجم المطبوعات ١٨٣٢. جامع كرامات الأولياء ٢/ ٨٥ ـ ٨٩. العلوم العملية ـ الزراعة ـ ١٩٥ ـ ١٩٦. آداب اللغة العربية ٣/ ٣٤٨. تراجم بعض أعيان دمشق: ٦٧ـ٨٣. لطف السمر ١/ ١١٧، ٢/ ٥١٣. خلاصة الأثر ٢/ ٤٣٣ ـ ٤٣٤. فهرس مخطوطات الظاهرية هيئة ٢٢٦ ـ ٢٢٧. فهرس المكتبة البلدية ـ الاسكندرية ـ زراعة ٨. د. سامي حمارنة: فهرس المكتبة البريطانية ١٤١ ـ ٢٤٢. بروكلمن ٢/ ٤٥٤ والملحق ٢/ ٤٧٢. فانديك: اكتفاء القنوع ٤٠٤، ٢٣١. مجلة التراث العربي ـ دمشق: ١٩٨٩ ـ ١٩٩٠م عدد ٣٧ ـ ٣٨ ص ٥٨ ـ ٦١. د. زهير البابا: علم الفلاحة في بلاد الشام. A.Z.Iskandar: Wellcome library. p76-77. الأعلام ٤/ ٣٣. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٦/ ١٣٦.

عبد الغني الحبوبي

(١٣٤٢ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٤ ـ . . . . . م)

عبد الغني بن السيد حسين بن محمود بن قاسم الحبوبي. شاعر وأديب. ولد في النجف، العراق. تدرج في مدارس النجف الرسمية حتى تخرج في المدرسة الإعدادية، ثم تخرج في كلية الحقوق ببغداد ١٩٤٨. مارس مهنة المحاماة، ثم تنقل في وظائف متعددة حتى أحيل إلى التقاعد بوظيفة «مدعي عام» عام ١٩٧٧ فعاد ثانية إلى المحاماة. عضو في نقابة المحامين منذ ١٩٤٨، وفي جميعة الرابطة العلمية الأدبية

بالنجف. بدأ حياته الأدبية في سن مبكرة، فنظم مقطوعات رائعة، يتوقد شعره حماساً ويقظة ووطنية. نشر الكثير منه في الصحف والمجلات الأدبية النجفية والعراقية ولاقى استحساناً وإعجاباً. أحب شعر المتنبي وحفظ الكثير منه، ودرس الموشحات في مناشئها الأولى بالمغرب والأندلس وسورية والعراق. كانت له مشاركات في الندوات الأدبية التي كانت تعقد ببغداد. له: «ديوان شعر» و«ديمقراطية وسلام».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٥/ ٤٨١. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٩٤. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٨٩. معجم البابطين ٣/ ٢٣٤.

عبد الغني الخليلي

(١٣٤٣ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٥ ـ . . . . م)

عبد الغني ابن الشيخ حميد بن اسماعيل ابن المولى علي ابن الميرزا خليل. شاعر، أديب. ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به على فضلاء أسرته، وهم من العلماء والأدباء وأهل الفضيلة، دخل المدارس الرسمية وأكملها، ودرس في مدرسة «منتدى النشر» وغيرها. وتخرج من كلية بغداد قسم الاقتصاد. كتب الكثير من المقالات في الصحف، كما نشر له شعر جيد في المجلات. ترك الأدب وانصرف إلى التجارة وأظهر جدارته في الأمانة والوفاء، فعين مديراً عاماً لأحد البنوك العربية في بغداد. وترك العراق وتوجه إلى إحدى عواصم الغرب. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٢٥، مستدرك شعراء الغري ٢/ ١٤١.

عبد الغني الخضري

(١٣٢٦ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٩٠٧ ـ ١٩٧٦م)

الشيخ عبد الغني بن حسن بن إسماعيل بن محمد بن موسى بن عيسى بن حسين بن الشيخ خضر الجناجي المالكي الشهير بالخضري.

أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق. ونشأ به على والده الأديب. وبعد أن أكمل القراءة والكتابة انتقل إلى المدرسة «العلوية» الإيرانية وتخرج فيها بنجاح. قرأ دروسه الشرعية والأدبية على الشيخ عبد الكريم الشرقي والشيخ إبراهيم الكرباسي والشيخ محمد تقي صادق والسيد علي التبريزي ثم حضر الأبحاث العالية على الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء والسيد أبي الحسن الأصفهاني. اختلف على النوادي الأدبية واشترك في حلبات الشعر وبمناسبات مختلفة وطارح جمع من الشعراء، وكان له حس مرهف وروح مرحة. شاعراً جليلاً وشعره حافل بالأغراض التي تهدف إلى استنهاض الروح القومي والتمسك بأهداب الفضيلة وإحياء التراث العربي والإنساني والدفاع عن حياض الأمة.

أسس في النجف سنة ١٣٦٥ «جمعية التحرير الثقافي» وصار معتمدها ورئيس مدرستها الدينية، وترأس تحرير «مجلة التحرير الثقافي» التي صدر العدد الأول منها في ١٧ ربيع الثاني سنة ١٣٧٧. ونشر الكثير من شعره في الصحف العراقية. له: «ديوان شعر» ط ١٩٥٢ و«الروضة الخضرية» شعر شعبي لأخيه الشيخ مهدي ت ط ١٩٣٠ و«ديوان محسن الخضري» عمه ت ط ١٩٤٧ و«عواطف الأخوان» خ و«الرسائل الأدبية» خ.

وفاته: توفي بالنجف يوم السبت ٢٦ صفر سنة ١٣٩٦ ودفن به، وأقيم له حفل تأبيني، جمع ما قيل فيه من شعر ونثر ولده عبد الأمير في كتاب «أدب الذكرى» ط.

مصادر ترجمته:
شعراء الغري ٥/ ٤٧٢، ماضي النجف ٢/ ٢١١، مشهد الإمام ٣/ ٢٠٥، دراسات أدبية ١/ ٦٦، أدباء المؤتمر ١٧٨. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٣٠، أدب الذكرى في ذكرى وفاته. المطبوعات النجفية ١٧٩. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٩٤. معارف الرجال ٣/ ٣٠، معجم الشعراء العراقيين ٢٣٨، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٤٩٨.

عبد الغني سكيرج

(١٣٣٦؟ - .... هـ/ ١٩١٧ - .... م)

عبد الغني سكيرج. ولد في مدينة فاس بالمغرب. تلقى علومه بكلية القرويين. انخرط في سلك التعليم عام ١٩٤١. نشر شعره في مختلف الجرائد والمجلات الوطنية. من دواوينه الشعرية: «حب الحصيد ١٩٨٧». مؤلفاته: هؤلاء عرفتهم - تجربتي الشعرية - معركة الوطنية. حصل على جائزة تشجيع من وزارة التهذيب الوطني. قدم لديوانه عبد الله كنون، ومحمد الكتاني، وأعدت الباحثة الركالة زينب دراسة عن الديوان لنيل الإجازة.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٣/ ٢٣٦.

عبد الغني العطري

(١٣٣٨ - .... هـ/ ١٩١٩ - .... م)

كاتب، وصحافي عربي سوري، ولد في دمشق وترعرع فيها، درس في الكلية العلمية الوطنية، وأنهى تحصيله الثانوية فيها، بدأ نشاطه الأدبي في سن سكرة وخص بنتاجه الأدبي مجلتي المكشوف والأديب اللبنانيتين، و«الرسالة»، و«الرواية» المصريتين، أصدر مجلة «الصباح» الأدبية، وقد صدر العدد الأول منها في ٦/ ١٠/ ١٩٤١، فكانت ميداناً رحباً لأكبر رجال الفكر والقلم في سورية والبلاد العربية الأخرى وعمل المترجم بعد ذلك في جريدة الأخبار فتولى رئاسة تحريرها وفي أواخر عام ١٩٤٤ أقدم على شراء جريدة يومية تحمل اسم «الوطن»، ودفع ثمنه مئة ليرة إنكليزية ذهبية، لأن الترخيص بامتيازات الصحف خلال الحرب العالمية كان ممنوعاً، أصدر جريدة «الدنيا»، في ١٧/ ٣/ ١٩٤٥، وكان صدورها مرحلة نهضة وتطور جديدين في الصحافة الأسبوعية السورية، فقد أدخلت «الدنيا»، لوناً خفيفاً ورشيقاً، وجمعت بين السياسة والأدب بالإضافة إلى الأبواب والمنوعات، التي فازت بإعجاب القراء كافة، واستطاعت «الدنيا»، أن تكون من المجلات العربية البارزة في سورية ولبنان وبعض الأقطار العربية الأخرى خلال الخمسينات، كانت «الدنيا» تدخل كل بيت في سورية تقريباً كما سيطرت على اهتمام الجيل كله، وتخرج من مدرستها الصحفية عدد كبير من ألمع الصحفيين والأدباء، وظلت «الدنيا» تصدر بانتظام حتى ٦/ ٢/ ١٩٥٩، حين أجبرت على التوقف، بموجب قانون تصفية الصحف، الذي صدر أيام الوحدة بين سورية ومصر، وعادت الدنيا إلى الصدور، بعد الوحدة، ٢/ ٨/ ١٩٦٢، ثم أوقفت مرة أخرى عن الصدور في مطلع الستينات، أصدر «المترجم»، إلى جانب «الدنيا»، سلسلة «كتاب الشهر»، عام ١٩٥٣، واستمرت هذه السلسلة بالصدور سنة كاملة

ولكنها توقفت بسبب ضخامة المسؤولية والتكاليف، ونشر عشرات المقالات والقصص، وقدم من الإذاعات العربية والأجنبية طائفة كبيرة من الأحاديث الفكرية والبرامج الإذاعية الناجحة، وهاجر إلى السعودية في أواخر عام ١٩٦٣ وعمل في وزارة الإعلام وزاول نشاطه الصحفي والأدبي هناك حيث نشر عشرات المقالات الفكرية والأدبية ثم عاد إلى دمشق بعد نحو سنتين، أصدر عام ١٩٧٠ كتابه «أدبنا الضاحك»، وقد قامت بنشره دار النهار للنشر في بيروت، ويقع في نحو أربعمئة صفحة، ويتناول بالدراسة والتحليل الأدب العربي الضاحك منذ الجاهلية حتى ١٩٧٠ وفي عام ١٩٧٣ أصدر كتابه «قلب ونار»، وهي مجموعة قصص موضوعة ومترجمة قدم لها صديقه الكبير الراحل محمود تيمور عميد القصة العربية وقد أثنى تيمور على أسلوب الكاتب وفنه القصصي، وذوقه في اختيار القصص التي ترجمها، وهو يعمل منذ عام ١٩٦٩ رئيساً للمكتب الصحفي في سفارة المملكة العربية السعودية بدمشق.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ٩٧.

عبد الغني السروجي

(١٣٤٣ ـ ..... هـ/ ١٩٢٤ ـ ..... م)

عبد الغني ماجد بن نعمان السروجي: طبيب أسنان، وكاتب عربي سوري، ولد في دمشق، توفي والده وعمره سنة واحدة فتعهده بالرعاية والتربية خاله الدكتور محمد أديب الحبال وسهل له سبل العلم والدراسة، وقد أولع بالكتابة منذ حداثة سنه وزاد ميله حين انتسب إلى كلية طب الأسنان فبدأ بنشر بعض المقالات في مجلة المعهد الطبي بتوجيه الأستاذ المرحوم مرشد خاطر، تخرج في جامعة دمشق عام ١٩٤٩ وعين في السعودية في العام نفسه فعكف في القرية على المطالعة والدرس وعاد إلى دمشق ١٩٥٥ فعين في كلية طب الأسنان معيداً عام ١٩٦١ ثم عضواً في الهيئة التدريسية، انتخب أميناً للسر في نقابة أطباء الأسنان بدمشق عام ١٩٥٨ وساهم في تأسيس مجلة طب الأسنان فكان أحد كتابها ثم أميناً لسرها ثم رئيساً لتحريرها وانتخب نائباً لنقيب أطباء الأسنان ثم نقيباً عام ١٩٧٢ حتى عام ١٩٧٥، كان مديراً ومؤسساً للمكتب العلمي لنقابة أطباء الأسنان في سورية عام ١٩٧٦، وشغف بإحياء التراث العربي العلمي ورفده بالمعلومات الحديثة كمدرس تاريخ طب الأسنان منذ عام ١٩٦١، ومثل نقابة أطباء الأسنان في سورية في لجنة توحيد المصطلحات العربية في اتحاد أطباء الأسنان العرب عام ١٩٧٩، زار معظم البلدان العربية وبعض بلدان غرب أوربا، له: «الوجيز في طب الأسنان العملي»، مترجم ط ١٩٥٦، و«التعويض الكامل» ـ مترجم ـ ط ١٩٧١، و«تاريخ طب الأسنان ومزاولة المهنة» ط و«الوجيز في أمراض اللثة ومداواتها»، و«معجم المصطلحات العمرية».، و«مقالة في صحة الأسنان على ضوء الإسلام والمباحث الحديثة» ط ١٩٧٩.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٠٢.

عبد الغني مطر

(١٣٣٠ ـ ..... هـ/ ١٩١١ ـ ..... م)

المحامي عبد الغني ابن الشيخ محمد

جواد ابن الشيخ حسن مطر الخفاجي: كاتب، ولـد فـي النجـف الأشـرف، ودخـل المـدارس الحكومية، وتخرج من كلية الحقوق واشتغل بـالمحـامـاة وكتـب مقـالات وبحـوثـاً أدبيـة واجتماعية، ونظم قصائد بليغة، له: «ذكريات وآمال» ط و«الكندي»، و«من أجل عقد ميثاق للسلام بين الدول الكبرى».

مصادر ترجمته:

مـاضـي النجـف ٣/ ٣٥٩، والمطبـوعـات النجفية ١٩٢، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٢٩٥، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢١١.

العُرَيْسي

(١٣٠٨ ـ ١٣٣٤هـ/ ١٨٩١ ـ ١٩١٦م)

عبد الغني بن محمد العريسي: صحافي، من شهداء العرب في ديوان عاليه التركي، ولد وتعلـم فـي بيـروت، واشتـرك مـع فـؤاد حنتـس بإصدار جريدة «المفيد»، يومية، فكانت اسبق الصحـف فـي البـلاد الشـامية إلـى بـث الفكـرة العربية، وناوأتها الحكومة (العثمانية) فثبتت، وذهب عبد الغني إلى باريس (سنة ١٣٣٠هـ) فدخل مدرسة الصحافة، ومهر في علم السياسة الدولية، واشترك في المؤتمر العربي الأول، وعاد إلى بيروت، بعد وفاة فؤاد حنتس، فاشترك مع الأمير عارف الشهابي، في متابعة إصدار الجريدة، ونقلاها إلى دمشق في بدء الحرب العامة الأولى، وطلبت الحكومة عبد الغني، فاختبأ ثم قصد البادية، هو وزميله الشهابي، وعمر حمد، ولحق بهم توفيق البساط، ولجأوا إلـى الجـوف، وحـاكمـه يـومئـذٍ نـواف الشعـلان (حفيد النوري شيخ عربان الرولة، من عنزة) وأرادوا السفـر إلـى المـدينـة المنـورة (وفيهـا الشريف علي بن الحسين) بطريق البر، فأركبهم نواف، وكتب إلى شهاب الفقير (شيخ عشيرة الفقـراء، المخيمـة بيـن تبـوك ومـدائـن صـالـح) يـوصيـه بهـم ويكلفـه إيصـالهـم إلـى المـدينـة، ووصلوا إليه، فخوفهم من وعورة المسالك بين تبوك والمدينة وماقد يتعرضون له من أخطار، وزيـن لهـم ركـوب القطـار، ويقـال: إنـه طمـع بركائبهم من الهجن، فوافقوا وركبوا القطار من محطـة «الـدار الحمـراء»، فـي تبـوك، متخفّيـن بمـلابـس عـربيـة، ورآهـم طبيـب تـركـي، عـرف العريسي أو شك في بداوته ـ وكانت له أسنان ذهبية ـ فوشى بهم، فقُبض عليهم، وسيقوا إلى دمشـق، فـديـوان عـاليـه (بلبنـان)، وعـذب عبـد الغنـي أشـد التعـذيـب، ثـم حكـم عليـه وعليهـم بـالمـوت، ونفـذ فيـه الحكـم شنقـاً فـي بيـروت، وكان كاتباً رشيق الأسلوب، جريئاً، اشترك في أكثر الأعمال القومية التي حدثت في أيامه، ومن آثاره كتاب «البنين ـ ط»، ترجمه عن الفرنسية، و«المختار من ثمرات الحياة ـ ط»، اختاره من شعر حسن حسني الطويراني.

مصادر ترجمته:

نبذة من وقائع الحرب الكونية ٣٠٠، وإيضاحات عن المسـائل السياسية ١١٦ وما قبلها، ومذكرات فائز الغصين ٧٦ ـ ٧٨ الأعلام ٤/ ٣٥.

بدوي

(. . . . ـ ١٣٦٧هـ/ . . . . ـ ١٩٤٨م)

عبد الفتاح بدوي المصري: مدرس بكلية اللغـة العـربيـة بـالجـامعـة الأزهـريـة: تعلـم بهـا وصنف «تاريخ مصر منذ الفتح العثماني ـ ط».

مصادر ترجمته:

الأزهرية ٥: ٣٨٣ الأعلام ٤/ ٣٥.

الجمـل

(١٣٤٣ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩٢٤ ـ ١٩٩٤م)

عبد الفتاح الجمل: صحفي أديب، بدأ

حياته العملية مدرساً، ثم كان مديراً لتحرير مجلة «المساء»، وأصدر أول ملحق أدبي مستقل، قدم فيه معظم أدباء جيل الستينات في مصر، ثم اعتزل الصحافة وتفرغ للكتابة، وحصل على جائزة الدولة التقديرية، من كتبه: «الخوف»، رواية، «آمون»، «طواحين الصمت»، و«وقائع عام الفيل»، «حكايات شعبية من مصر»، «خرافات إيسوب»، ترجمة.

مصادر ترجمته:
آفاق الثقافة والتراث، ع٤، ص١٢٠، الفيصل ع٢٠٩، ص١٣٧، تتمة الأعلام ١/٣٠٦، إتمام الأعلام ١٦٠.

عبد الفتاح حسن

(.... ـ ١٤٠٣هـ/ .... ـ ١٩٨٣م)

«الوزير الوفدي»، من مصر، توفي في ٥ نيسان (أبريل). له: «أشهر قادة الحرب العالمية الثانية»، (بالاشتراك مع منقريوس نظمي، أحمد الأرفلي) ط القاهرة ١٣٦٨هـ، و«ميثاق الأمم والشعوب في الإسلام» ط القاهرة.

مصادر ترجمته:
حدث في مثل هذا اليوم ١/ ١١٤، تتمة الأعلام ٢/ ٣٠٠.

خليفة

(١٣٠١ ـ ١٣٦٥هـ/ ١٨٨٤ ـ ١٩٤٦م)

عبد الفتاح خليفة: مدرس مصري، له اشتغال بالتفسير، تخرج بمدرسة دار العلوم بالقاهرة (١٩١٠) ودرّس بها (١٩٢٣) وانتخب رئيساً لرابطة القراء، وصنّف «تفسير سورة الأحزاب ـ ط».

مصادر ترجمته:
تقويم دار العلوم ٢٢٠، والأزهرية ١: ٢٣٢ وفيه: وفاته سنة ١٩٤٩ والأول أوثق، الأعلام ٤/ ٣٥.

الشّوّاف

(.... ـ ١٢٦٢هـ/ .... ـ ١٨٤٦م)

عبد الفتاح الشواف: فاضل من أهل بغداد، له «حديقة الورود»، في ترجمة الشهاب محمود الآلوسي، جزءان كبيران، توفي قبل إتمامه، ولم يبلغ الثلاثين من العمر.

مصادر ترجمته:
المسك الأذفر ١٣٤، الأعلام ٤/ ٣٦.

الصّعيدي

(١٣١٠ ـ ١٣٩١هـ/ ١٨٩٢ ـ ١٩٧١م)

عبد الفتاح الصعيدي المصري: أديب لغوي، من أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة، ومن أركانه، ولد ونشأ بسمنود، وتعلم بها وبالمنصورة، وتخرج بدار العلوم (١٩٢٠م) وعمل مدرساً، ثم موظفاً في مجمع اللغة (١٩٣٦ ـ ١٩٥٢) وجعل من أعضائه العاملين سنة ١٩٦١، واستمر إلى أن صدمته سيارة في طريقه إلى المجمع فقتلته، له مشاركة في تأليف كتاب «الإفصاح في فقه اللغة ـ ط»، و«متن اللغة والمحفوظات للمدارس الثانوية ـ ط»، ثلاثة أجزاء.

مصادر ترجمته:
المجمعيون ١٠٥، والعرب ٦: ٥١٠ ودعوة الحق: الخامس من السنة ١٤ ص١٧٢، الأعلام ٤/ ٣٦.

مِنَ العَصرِ الجاهِلي حتّى سَنة ٢٠٠٢م

الجزء الرابع

المحتوى:

عبد الفتاح عايش - قيصر

منشورات

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

الطبعـة الأولى
٢٠٠٣ م - ١٤٢٤ هـ

رمل الظريف شارع البحتري - بناية ملكارت
الإدارة العامة: عرمون - القبة - مبنى دار الكتب العلمية
هاتف وفاكس: ٨٠٤٨١٠/١١/١٢/١٣ (٥ ٩٦١+)
صندوق بريد: ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

Raml Al-Zarif, Bohtory Str., Melkart Bldg. 1st Floor

Aramoun - Dar Al-Kotob Al-ilmiyah Bldg.
Tel & Fax: (+961 5) 804810 / 11 / 12 / 13
P.O.Box: 11-9424 Beirut - Lebanon

Raml Al-Zarif, Rue Bohtory, Imm. Melkart, 1er Étage

Aramoun - Imm. Dar Al-Kotob Al-ilmiyah
Tel & Fax: (+961 5) 804810 / 11 / 12 / 13
P.P: 11-9424 Beyrouth - Liban

ISBN 2-7451-3694-1

بسم الله الرحمن الرحيم

تتمة باب العين

عبد الفتاح عايش عمرو

(١٣٦٨؟ - ..... هـ/ ١٩٤٨ - ..... م)

ولد في مدينة الخليل - فلسطين. أنهى دراسته الثانوية في عمان - الأردن ١٩٦٧، وحصل على بكالوريوس في الشريعة الإسلامية من الجامعة الأردنية ١٩٧١، وماجستير في الفقه والتشريع من الجامعة الأردنية ١٩٨٤. عمل مدرساً في المملكة العربية السعودية من ١٩٧١ - ١٩٧٧ في مناطق جيزان، وأبها، وتبوك، ثم قاضياً في المحاكم الشرعية حتى ١٩٨٦، حيث تعين عضواً في محكمة الاستئناف الشرعية بعمان، ثم مفتشاً للمحاكم الشرعية من عام ١٩٩٢.

من دواوينه الشعرية: «اللظى» ط ١٩٨٧ و«الرحيق» ط ١٩٨٨ و«موشحات مقدسية» خ و«النضار»، و«النسر الجريح» خ.

من مؤلفاته: «القرارات القضائية في أصول المحاكمات الشرعية» و«التفريق القضائي» و«الأحوال الشخصية» (بالاشتراك).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٢٤٢.

عَبْد الفَتّاح عَبادَة

(..... - ١٣٤٧هـ/ ..... - ١٩٢٨م)

عبد الفتاح عبادة: فاضل مصري، كان رئيس قلم التسجيل بمحكمة مصر الأهلية، له «انتشار الخط العربي في العالم الشرقي والعالم الغربي - ط»، و«الأسطول الإسلامي - ط»، و«فهرس عام، للموادّ والأعلام - خ»، مرتب على حروف الهجاء.

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات ١٢٨٩، ونشرة دار الكتب ١: ٢٣١، الأعلام ٤/ ٣٦.

الواعِظ

(١٢٠٣ - ١٢٤٦هـ/ ١٧٨٩ - ١٨٣١م)

عبد الفتّاح بن محمد الأدهمي ابن جعفر الحسيني: واعظ، من أعيان بغداد، إليه نسبة آل الواعظ فيها، له: «خلاصة الواعظ - خ»، و«مجموعتان»، مخطوطتان، في فنون من الأدب والفقه وأنواع العلوم، مولده ووفاته ببغداد.

مصادر ترجمته:

الروض الأزهر ١٥ - ٧٠ الأعلام ٤/ ٣٦.

الحلو

(١٣٥٦ - ١٤١٤هـ/ ١٩٣٧ - ١٩٩٤م)

عبد الفتاح بن محمد الحلو: أديب من المحققين المصريين، ولد في قرية مشيرف بمحافظة المنوفية بصمر، وتخرج بكلية دار العلوم، ونال منها درجتي الماجستير والدكتوراه، عيّن بالجامعة الأمريكية بالقاهرة، ومعيداً بمركز الدراسات العربية، ثم انتقل إلى معهد المخطوطات، وكان مديراً لمركز البحوث والدراسات العربية بالقاهرة، كما كان أستاذاً زائراً في مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية بالرياض، واشترك في تأسيس دار

هجر للنشر، له عدد من التآليف منها، «شعراء هجر»، «من أعلام التراث الإسلامي» «الشريف الرضي: حياته وشعره» «أسامة بن زيد» «فهرس المخطوطات: الأدب والنقد والبلاغة» إعداد، وترك أكثر من عشرين كتاباً محققاً من الكتب القيمة، منها: «طبقات الشافعية الكبرى» للسبكي بالاشتراك، «المغني» لابن قدامة، «الطبقات السنية في تراجم الحنفية» للغزي المصري، «الجوهر الأسنى في تراجم علماء البوسنة» للبوسني، «نفحة الريحانة» و«ذيل نفحة الريحانة» وكلاهما للمحبي، «الجواهر المضيّة في طبقات الحنفية» للقرشي، «تاريخ العلماء النحويين» للتنوخي، «دمية القصر» للباخرزي، «التمثيل والمحاضرة» للثعالبي «ديوان ابن المقرب» «الأنساب» للسمعاني بالاشتراك «ديوان الشريف الرضي» «عقد الدرر في أخبار المنتظر» للمقدسي السلمي «ريحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا» للخفاجي «فهارس البيان والتحصيل» للقرطبي «النوادر والزيادات للقيرواني.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة مج٥ و١٨/ ١٠٣، أخبار الأدب ع٤١، الفيصل، ع٢١٠، ص١٤٠، تقويم دار العلوم ٢/ ٥٣٨، معجم المطبوعات العسودية ١/ ٦١٠، مجلة البحوث الإسلامية ١/ ٢٤٨، مجلة عالم الكتب (محرم وصفر ١٤١٥) ٣٥٨ ـ ٣٦١، وانظر كذلك تتمة الأعلام ١/ ٣٠٦، ذيل الأعلام ١٢٦ إتمام الأعلام ١٦٢.

عبد الفتاح قلعه جي

(١٣٥٧؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٨ ـ . . . . م)

عبد الفتاح بن محمد رواس قلعه جي. كاتب وشاعر. ولد في حلب ـ سورية. وأتم تحصيله الثانوي، فعمل معلماً في جبل أكراد وديـر الجمـال عـام ١٩٥٦، ثـم أتـم تحصيلـه الجامعي فتخرج في كلية الآداب ـ قسم اللغة العربية في جامعة دمشق عام ١٩٦٥، وعمل مدرساً للأدب العربي في ثانويات حلب عام ١٩٦٥. أصبح مديراً لفرقة المسرح الشعبي بحلب عام ١٩٦٨ إضافة لوظيفته، وأوفد في بعثة تعليمية إلى الجمهورية الجزائرية، وبقى في الأوراس أربع سنوات من عام ١٩٦٩ ـ ١٩٧٣.

له: «مولد النور» ـ الجزء الأول من الملحمة الحوارية الشعرية «محمد» ط. و«ثلاث صرخات» مسرحية ط و«مسلسل أحاديث وقصص للأطفال» ط ١٩٧٧ ـ ١٩٧٨، وله مجموعة من المخطوطات في الشعر والمسرح. كما ألقى مجموعة من المحاضرات في المسرح المحلي والعربي والعالمي.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٠٣.

عبد الفتاح محمد عنايت

(١٣١٨ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩٠٠ ـ ١٩٨٦م)

مناضل، صدر الحكم عليه بالأشغال الشاقة المؤبدة عندما كان طالباً بمدرسة الحقوق، حيث اشترك مع أخيه عبد الحميد وآخرين في مقتل السردار البريطاني في مصر «سيرلي ستاك» ظهر يوم ١٩ تشرين الثاني (نوفمبر) من عام ١٩٢٤م أمام مبنى وزارة الحربية بشارع الفلكي، وكانا من ضمن المجموعة الوطنية التي قامت باغتيالات أخرى لعدد كبير من ضباط الاحتلال البريطاني. ، وحكم على المترجم له أيضاً بالإعدام مع ثمانية آخرين، لكن التقاليد القضائية لاتقبل إعدام شقيقين في حادث واحد، فسجن هو حتى أفرج عنه في حكومة أحمد ماهر. له «الشدائد كيف تصنع رجلاً»، ومذكراته التي نشرها في الصحف المصرية عام ١٩٤٧، ثم صدرت في كتاب.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ٢/ ٣٠١.

المحمودي

(١٢٥٦ ـ ١٣٢١هـ/ ١٨٤٠ ـ ١٩٠٣م)

عبد الفتاح المحمودي: أديب من العلماء من أهل اللاذقية. له مصنفات، طبع منها ديوانه «سفير الفؤاد» و«تحفة الدارس» في الصرف، و«خريدة العوامل الجديدة» أرجوزة في النحو. ومن مؤلفاته المخطوطة كتاب في «علم الجبر» وآخر في علم «الأوفاق». توفي ببلده وترك مكتبة حافلة وضع لها فهرس بعد وفاته.

مصادر ترجمته:

محافظة اللاذقية ١٨٧. الأعلام ٤/ ٣٦.

عبد الفتاح العطار

(١٢٥٨ ـ بعد ١٢٩٧هـ/ ١٨٤٢ ـ بعد ١٨٨٠م)

عبد الفتاح بن مصطفى بن محمد المحمودي اللاذقي، أبو الحسن العطار: فقيه شافعي، متأدب له شعر. من أهل اللاذقية، عاش بمصر. من كتبه «سفير الفؤاد ـ ط» ديوان شعره جمعه سنة ١٢٩٧، وله «كشف اللثام عن أرجوزة الصيام ـ خ» والأرجوزة من نظمه، في البلدية (ن ٥٢٦٣ ـ ج).

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات ٧١٥. الأزهرية ٥: ١٤١ والبلدية: فقه شافعي ٣٤. الأعلام ٤/ ٣٦.

عبد الفتاح بن مغيزل

(١١٢٢ ـ ١١٩٥هـ/ ١٧١٠ ـ ١٧٨٠م)

عبد الفتاح بن مغيزل بن مصطفى بن عبد الباقي بن عبد الرحمن بن محمد المعروف بابن مغيزل، طبيب، أديب، ولد بدمشق، وتوفي فيها يوم الثلاثاء ٢٣ ربيع الثاني.

مصادر ترجمته:

المرادي: سلك الدرر ٣/ ٤٢، د. عيسى: معجم الأطباء ٢٧٠ ـ ٢٧١، أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٦/ ١٣٩.

عبد الفتاح الطاهر

(١٣٥٧ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩٣٨ ـ ١٩٨١م

عبد الفتاح يحيى الطاهر عبد الله: قصاص روائي من أهالي مصر، ولد في الكرنك، وتعلم بها وحصل على دبلوم الزراعة، وعمل في وزارة الزراعة حتى تقاعد، كتب في القصة «ثلاث شجرات كبيرة تثمر برتقالاً»، «الدف والصندوق» «أنا وهي وزهور العالم» «حكايات للأمير حتى ينام» «الرقصة المباحة» وفي الرواية «الطوق والإسورة» «الحقائق القديمة صالحة لإثارة الدهشة» «تصاوير من التراب والماء والشمس» «حكاية على لسان كلب» «الكتابات الكاملة»، وفي المسرح: «مناقشة قبل القتل» «سكان مابعد ريح الشمال» «هل كان ذلك ممكناً» ولصبري حافظ «قصص يحيى الطاهر عبد الله الطويلة».

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ٩٠١ ـ ٩٠٣ الأهرام ١٣/ ٤/ ١٩٨١، ١٤/ ٤/ ١٩٨١، السفير ١٤/ ٤/ ٨١، إتمام الأعلام ١٦٠.

عبد القادر الكوكباني

(١١٣٥ ـ ١٢٠٧هـ/ ١٧٢٣ ـ ١٧٩٢م)

عبد القادر بن أحمد بن عبد القادر بن الناصر، من سلالة الإمام المهدي أحمد بن يحيى: محدث مجتهد، من علماء الزيدية باليمن. مولده ووفاته بصنعاء. نشأ بكوكبان، وإليها نسبته. وتنقل في اليمن. وسافر إلى مكة والمدينة فأخذ عن علماء كل بلد. واستقر في كوكبان زمناً. وهو أستاذ الشوكاني، وقد بالغ في الثناء عليه. له كتب، منها «مسند» في أسماء شيوخه، و«شرح نزهة الطرف» للأخفش الصنعاني، و«فلك القاموس» مدخل له، و«حواش» على ضوء النهار، ورسالة في «تحقيق بعض العقاقير الطبية» وله نظم.

مصادر ترجمته:

البدر الطالع ١: ٣٦٠ ـ ٣٦٨ ونيل الوطر ٢: ٤٤ والأعلام ٤/ ٣٧.

عبد القادر عطا الله

(. . . . . ـ ١٤٠٤هـ/ . . . . . ـ ١٩٨٤م)

عبد القادر أحمد عطا الله: كاتب محقق مصري، من نتاجه: «اللقاء بين الزوجين في ضوء الكتاب والسنة» «الطريق إلى الجنة: مختصر حادي الأرواح إلى بلاد الأفراح» «الرسول والشباب» «الكبائر والصغائر» «لماذا بعث الرسول ﷺ في مكة ولم يبعث في غيرها» «هذا حلال، وهذا حرام» «خطب الجمعة والعيدين للمنبر والوعظ والإرشاد» «الرسول والمذاهب الهدامة». وحقق: «حقائق الإسلام وأسراره» لعبد الغني النابلسي «أسرار أركان الإسلام» لعبد الوهاب الشعراني «من أسرار التنزيل» لفخر الدين الرازي، «تناسق الدرر في تناسب السور» للسيوطي، «أسرار ترتيب القرآن» للسيوطي أيضاً، «روضة التعريف بالحب الشريف» للسان الدين بن الخطيب، «السراج الوهاج في حقائق الإسراء والمعراج» للنعماني، «عجائب القرآن» للفخر الرازي، «ثلاث رسائل في عقيدة المسلم» للمحاسبي، «مكفرات الذنوب وموجبات الجنة» لابن الديبع، «تأويل مختلف الحديث في الرد على أعداء الحديث،» «عمل اليوم والليلة» لابن السني، «صيد الخاطر» لابن الجوزي، «الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر» للخلال، «أحكام النساء» لابن حنبل، «التوبة» للمحاسبي، «أسرار التكرار في القرآن» للكرماني، «قصص الأنبياء» لابن كثير، «المنثورات وعيون المسائل المهمات» للنووي، «الرعاية لحقوق الله» للمحاسبي، «معجزات الرسول ﷺ» للشعراوي، «شبهات وأباطيل خصوم الإسلام والرد عليها» للشعراوي، «الأربعين في صفات رب العالمين» للذهبي، «آداب النفوس» للمحاسبي.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ١/ ٣٠٩ ـ ٣١٠ إتمام الأعلام ١٦٢.

عبد القادر الفاكِهي

(٩٢٠ ـ ٩٨٢هـ/ ١٥١٤ ـ ١٥٧٤م)

عبد القادر بن أحمد بن علي الفاكهي: فاضل، من أهل مكة، مولداً ووفاة، من كتبه عقود اللطائف في محاسن الطائف ـ خ» و«شرح منهج القاضي زكريا» وشرحان على «بداية الهداية» للغزالي و«القول النقي» رسالة في سيرة معاصر له، و«شرح قصيدة الصفيّ الحليّ» التي مطلعها: «خمدت لنور ولادك النيرانُ».

مصادر ترجمته:

النور السافر ٣٥٣ والعقيق اليماني ـ خ ـ وفيه: وفاته سنة ٩٨٩ ورأيت نسخة من كتابه «عقود اللطائف» عند قاضي الطائف عبد الله كمال، في ١١ كراساً وفيه نقص يسير، الأعلام ٤/ ٣٦.

ابن فَرَج

(. . . . . ـ ١٠١٠هـ/ . . . . . ـ ١٦٠٢م)

عبد القادر بن أحمد بن محمد بن فرج: فاضل، من أهل جدّة (ثغر الحجاز) ولد وتوفي فيها، وكان خطيب مسجدها، له كتب منها: «السلاح والعدة في تاريخ ثغر جدّة ـ خ» رسالة.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٢: ٤٣٥ والدهلوي، في مجلة المنهل ٧: ٤٤٤، الأعلام ٤/ ٣٦.

ابن شقرون

(. . . . . ـ ١٢١٩هـ/ . . . . . ـ ١٨٠٤م)

عبد القادر بن أحمد بن محمد بن علي بن المنبهي المدغري، المعروف بابن شقرون المكناسي، طبيب، عالم بتركيب الأدوية،

تحـوي أديـب، حـج إلـى مكـة وزار المـدينـة والإسكندرية وبلاد أخرى، قرأ الطب ودرسه في مجالس أطباء فاس ومكناسه ومصر، توفي عام ١٢١٩هـ، في معجم الأطباء: كان حياً يرزق عام ١١٤٠هـ، له: «الشقرونية في الطب»: أرجوزة في طبائع الأغذية والأدوية والأشربة: طبعت في تـونـس عـام ١٣٢٣هـ، و«النفحـة الـورديـة فـي (العشبـة الهنـديـةSalsepareille) و«منظـومـة فـي الطب».

مصادر ترجمته:

ابـن زيـدان: أخبـار مكنـاس ٥/ ٣٢٠ ـ ٣٣٠، د. عيسى: معجـم الأطبـاء ٢٧١ ـ ٢٧٥ كحـالـه: معجم المؤلفين ٥/ ٢٩٣ ـ ٢٩٤، والعلوم العملية ـ طب١٠٠، سركيس: معجم المطبوعات ١/ ١٤٠، عبد الله كنون: النبوغ المغربي في الأدب العربي ١/ ٢٨٩، د. حجي: فهرس مخطوطات الصبيحية ـ سـلا ـ ٥٦٦ ـ ٥٦٧، مخطـوطـات المكتبـة العـامـة بتطـوان ٥١، أحمـد أبـو علـي: فهـرس المكتبـة البلـديـة ـ طبيعيـات ٣/ ٣ بـروكلمـن: الملحـق ٢/ ٧١٤، أعـلام الحضـارة العـربيـة الإسـلاميـة ٥/ ٢٨١.

عبد القادر بدران

(. . . . ـ ١٣٤٦هـ/ . . . . ـ ١٩٢٧م)

عبد القادر بن أحمد بن مصطفى بن عبد الرحيم بن محمد بدران: فقيه أصولي حنبلي، عـارف بـالأدب والتـاريـخ، لـه شعـر. ولـد فـي «دومـة» بقـرب دمشـق، وعـاش وتـوفـي فـي دمشق. كان سلفي العقيدة، فيه نزعة فلسفية، حسـن المحـاضـرة، كـارهـاً للمظـاهـر، قـانعـاً بـالكفـاف، لا يعنـى بملبـس أو بمـأكـل، يصبـغ لحيته بالحناء، وربما ظهر أثر الصبغ على أطراف عمامته. ضعف بصره قبل الكهولة، وفلج في أعوامه الأخيرة. ولي إفتاء الحنابلة. وانصرف مدة إلى البحث عما بقي من الآثار، في مباني دمشـق القـديمـة، فكـان أحيـانـاً يستعيـر سلمـاً خشبياً، وينقله بيديه ليقرأ كتابة على جدار أو اسمـاً فـوق بـاب. وزار المغـرب، فنظـم قصيـدة همزية يفضل بها مناظر المشرق:

مـــن قـــال إن الغـــرب أحســـن منظـــراً
فلقـــــد رآه بمقلـــــة عميـــــاء

له تصانيف، منها «المدخل إلى مذهب الإمام أحمد بن حنبل ـ ط» و«شرح روضة الناظر لابن قدامة ـ ط» في الأصول، جزآن، و«تهذيب تـاريـخ ابـن عسـاكـر ـ ط» سبعـة أجـزاء مـن ١٣ جزءاً، ولا تزال بقيته مخطوطة، و«ذيل طبقات الحنابلة لابن الجوزي ـ خ» لم يكمله، و«موارد الأفهـام مـن سلسبيـل عمـدة الأحكـام ـ خ» مجلـدان، فـي الحـديـث، و«الآثـار الـدمشقيـة والمعاهد العلمية ـ خ» تاريخ، و«منادمة الأطلال ومسامرة الخيال ـ ط» في معاهد الشام الدينية القـديمـة، و«ديـوان خطـب ـ خ» و«الكـواكـب الدرية ـ ط» رسالة في عبد الرحمن اليوسف والأسرة الزركلية، و«تسلية الكئيب عن ذكرى حبيب ـ خ» ديوان شعره، و«سبيل الرشاد إلى حقيقة الوعظ والإرشاد» جزآن، و«فتاوى على أسئلة من الكويت» و«إيضاح المعالم من شرح ابن الناظم» على الألفية ثلاثة أجزاء، وغير ذلك. وله: «رسالة ـ خ» تهكمية، شرح بها أبياتاً من هـزل ابـن سـودون البشبغـاوي، فحـوّلهـا إلـى أغراض صوفية على لسان «القوم».

مصادر ترجمته:

المدخل: مقدمته. ومجلة الفتح ٢٥/ ٤/ ١٣٤٦ ثم ٢٣/ ٨/ ١٣٤٨ والأعلام الشرقية ٢: ١٢٨ ومعجم المطبوعات ٥٤١. الأعلام ٤/ ٣٨.

عبد القادر أرناؤوط

(١٣٥٥؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٦ ـ . . . . . م)

فنان وشاعر وكاتب. ولد في دمشق، سورية. مارس الفن التشكيلي وأقام عدة معارض في دمشق وفي عواصم عربية وفي ألبانيا. يهتم بتصميم الأغلفة، وقد صمم عشرات الأغلفة لمؤلفات كتاب وشعراء داخل القطر وفي الوطن العربي. وهو حالياً أحد أساتذة كلية الفنون الجميلة بدمشق.

له: ديوان شعر بعنوان «رماد على أرض باردة» ط ١٩٧٢.

مصادر ترجمته:

أعضاء اتحاد الكتاب العرب في القطر العربي السوري والوطن العربي لأديب عزت. الموسوعة الموجزة ١٨/١٠٣.

العَظْم

(١٢٩٨ ـ ١٣٨٠هـ/ ١٨٨١ ـ ١٩٦٠م)

عبد القادر بن أسعد «باشا» ابن عبد الله بن فارس بن إبراهيم العظم: حقوقي، من خريجي المدرسة الملكية بالأستانة، دمشقي المولد والوفاة، عين قائم مقام في دوما ونفي في خلال الحرب العامة الأولى إلى بروسة، وعاد بعد الحرب مديراً لمطبوعات سورية ثم مديراً لمعهد الحقوق (١٩٢٠) ومدرساً للاقتصاد فيه، وولي وزارة المالية (١٩٢٦) فرئاسة الجامعة السورية (٣٦) وعين رئيساً لمجلس الشورى (٤١) وأحيل إلى التقاعد (٤٤) وصنف كتاباً في «الاقتصاد السياسي ـ ط» خمسة أجزاء، و«الأسرة العظمية ـ ط» كتيب في تاريخها، طبعه سنة ١٩٦٠.

مصادر ترجمته:

من هو في سورية طبعة ١٩٥١ ص٥٢٩، والأسرة العظمية ١٠٨ الأعلام ٤/ ٣٨.

عبد القادر أوكير القاضي

(١٣٢٠ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩٠٢ ـ ١٩٨٠م)

أديب، تربوي، مترجم، ولد في سواكن الميناء الزاهر بالسودان ونشأ بها، وتعلم في مدرستها الابتدائية، والتحق بكلية غردون، ولما تخرج عمل مدرساً في مدرسة بورتسودان الابتدائية، أي المتوسطة بلغة اليوم، وانتدب للعمل في عدن عام ١٩٣٦، وفي تلك الأثناء برز محاضراً وكاتباً ومترجماً، فقد ألقى محاضرة عن القديم والحديث في عام ١٩٣٤، واستمع إليها الأمير شكيب أرسلان وهاشم الأتاسي، وهما في طريقهما للوساطة بين اليمن والسعودية، وطربا لما سمعاه، وشارك في تأسيس نادي مستخدمي حكومة السودان، وأدار المحاضرات والمناظرات حتى تأسس نادي السواكنيين، فأشرف على جمعيته الأدبية، وفي عام ١٩٣٥ وفد الدكتور شمس الحق، وهو هندي مسلم، وبدأ سلسلة من المحاضرات عن الإسلام باللغة الإنجليزية، فتولى أوكير ترجمتها على الفور، ولقد عُرف باختيار الكلمة المناسبة في إيجاز كمترجم، والأمانة والدقة، فعُهد إليه أن يترجم كثيراً من محتويات الحكومة حينذاك، واختير ليدرس اللغة الإنجليزية في كلية غردون، ونقل في الأربعينات ليعمل مفتشاً للتعليم في مديرية كسلا التي كانت تضم إليها بورتسودان، فعمل أولاً على توطين البدو، وفتح مدارس لهم، ونشر التعليم بين الذكور والإناث والاهتمام بتدريس اللغة العربية بين البجة، وبذلك كان من أوائل العاملين في تأسيس الوحدة الوطنية بفتح هذه النافذة في منطقة البجة، وكان آخر مناصبه

في التعليم توليه وظيفة الملحق الثقافي للسودان بمصر، ثم تقاعد في المعاش، وعمل فترة مديراً لمصنع الكرتون، ثم مديراً لمدرسة باوارث الثانوية العليا، ولم ينشر شيئاً من كتاباته غير مقالات قصيرة.

مصادر ترجمته:

رواد الفكر السوداني ص٢٢٤ ـ ٢٢٧، تتمة الأعلام ١/ ٣١٠.

عبد القادر البراك

(١٣٤٢؟ ـ ١٤١٥؟هـ/ ١٩٢٣ ـ ١٩٩٥م)

كاتب صحفي، شاعر. ولد بمحلة الست نفيسة ـ في الكرخ ببغداد ـ العراق. كتب وأحب الصحافة وهو فتى، وفي سنة ١٩٤١ عمل في الصحافة محترفاً، فأصدر جريدة (الأمالي) سنة ١٩٤٦، وهي أدبية أسبوعية، وجريدة (الميثاق) سياسية أسبوعية، و(الأيام) يومية سياسية سنة ١٩٦٢، و(البلد) سنة ١٩٦٣ ـ ١٩٦٧، وله مؤلف بعنوان (أعلام من الشرق) صدر سنة ١٩٥٠. قدم له رائد الصحافة رفائيل بطي، وآخر كتاب صدر له عام ١٩٨٩ بعنوان (ذكريات أيام زمان) وهو من منشورات جريدة الاتحاد، وله أيضاً ديوان شعر مخطوط بعنوان «هكذا كان». أقام علاقات متوازنة مع العديد من الشخصيات السياسية والنيابية في المراحل السياسية التي عمل فيها، وأسلوبه يعتمد التاريخ والظرافة. توفي سنة ١٩٩٥.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٣١.

عبد القادر جبار

(١٣٧٧؟ ـ .....هـ/ ١٩٥٧ ـ .....م)

عبد القادر جبار طه الدليمي، كاتب، صحفي، شاعر. ولد في بغداد ـ العراق. حاصل على بكالوروس اقتصاد من جامعة بغداد سنة ١٩٨٠، عمل في جريدة الجمهورية في قسمها السياسي والقسم الاقتصادي، وكتب العديد من المقالات والتعليقات. عضو اتحاد الأدباء. له: «فصول وعيون» ديوان شعر ط ١٩٨٧ و«الدمار والإعمار في العراق» ط ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٥٥.

عبد القادر حسن

(١٣٣٤؟ ـ .....هـ/ ١٩١٥ ـ .....م)

عبد القادر حسن العاصمي. ولد في مدينة مراكش ـ المغرب. حفظ القرآن الكريم في الكتاب، ثم درس علوم اللغة العربية بجامع ابن يوسف بمراكش، وحاز على شهادة العالمية من جامعة ابن يوسف. مارس مهنة التعليم بمؤسسات التعليم الحر، كما مارس مهنة الدفاع أمام المحاكم كوكيل شرعي، وتولى القيام بأعمال السفارة المغربية في الأردن، ومصر، والسودان، وليبيا، وتونس، كما عمل رئيساً لقسم أفريقيا والشرق بوزارة الخارجية، وممثلاً دائماً للمغرب لدى الجامعة العربية. مؤسس الحركة الوطنية بمراكش، ومن أهم قادة الكفاح ضد الاستعمار الفرنسي، ومن مكوني الخلايا السرية للمقاومة. من مؤسسي حركة الشعر الحديث وحركة الحداثة في الشعر والقصة والمقالة الأدبية. له: «أحلام الفجر» ديوان شعر ـ ط ١٩٣٠. و«الأعمال الشعرية الكاملة» خ و«ذاكرة الوطن في القرن العشرين» خ و«مذكرات مكافح» ـ سيرة ذاتية خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٢٥٨.

عبد القادر القط

(١٣٣٥؟ - . . . . هـ/ ١٩١٦ - . . . . م)

الدكتور عبد القادر حسن القط، ولد بمحافظة الدقهلية - مصر. تخرج في كلية الآداب - جامعة القاهرة ١٩٣٨، ونال درجة الدكتوراه من جامعة لندن ١٩٥٠. تدرج في الوظائف الجامعية حتى درجة رئيس قسم اللغة العربية ١٩٦١ - ١٩٧٢ وعين عميداً لكلية الآداب ١٩٧٢ - ١٩٧٣، وأعير إلى جامعة بيروت ١٩٧٤ - ١٩٧٩ ثم أستاذاً متفرغاً بكلية الآداب - جامعة عين شمس. رأس تحرير مجلات الشعر، والمسرح، والمجلة، وإبداع. عضو مجلس إدارة جمعية الأدباء، والجمعية الأدبية المصرية، واتحاد الأدباء، والمجلس الأعلى للفنون والآداب. له: «ذكريات شباب» شعر - ط. وله ترجمات لأعمال مسرحية أو قصصية أو روائية، منها ترجمات: هاملت - ريتشارد الثالث - بريكليس، صيف ودخان، جسر سان لويس راي، الإبن الضال، الطلقة الأخيرة.

ومؤلفات منها: «مفهوم الشعر عند العرب» و«في الأدب المصري المعاصر» و«في الأدب العربي الحديث» و«فن المسرحية» و«الاتجاه الوجداني في الشعر العربي المعاصر» و«الكلمة والصورة». حصل على وسام الاستحقاق من الدرجة الأولى، وجائزة الملك فيصل العالمية، وجائزة الدولة التقديرية في الأدب.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٢٥٤.

عبد القادر الجبالي

(. . . . - ١١٢٢هـ/ . . . . - ١٧١٠م)

عبد القادر بن خالد بن زيد الجبالي العيسى: أديب مغربي. ولد في جبل بني عيسى من جبال مطماطة (بأفريقيا)، ورحل إلى تونس، فاستوطنها وتوفي بها. له: «شرح شواهد المغني - خ» أربعة أجزاء، سماه «تحفة الحبيب على شواهد مغني اللبيب» في الخزانة الأحمدية بتونس (٤١١٦ - ٤١٢٠)، و«شرح شواهد مقدمة ابن هشام - خ» سماه «رفع الحجاب عن شواهد قواعد الإعراب لابن هشام» في الأحمدية أيضاً (٤١٧٧) وحواش ورسائل كثيرة. وله نظم.

مصادر ترجمته:

ذيل البشائر ١١٢. والأحمدية ٢٤٠ - ٢٤٢، ٢٦٩.
الأعلام ٤/ ٣٨.

عبد القادر رشيد الناصري

(١٣٣٩ - ١٣٨٢هـ/ ١٩٢٠ - ١٩٦٢م)

عبد القادر بن رشيد بن اسماعيل الناصري، شاعر، كاتب، اختلف المؤرخون في تعيين مدينة ولادته، بين السليمانية والناصرية - العراق. لكن الشاعر نفسه كان يؤكد أن ولادته في مدينة الناصرية، فلقب بها واشتهر، وهو من أبوين كرديين هاجرا من مدينة السليمانية إلى مدينة الناصرية سنة ١٩١٨. دخل الابتدائية وتخرج فيها سنة ١٩٣٣. وقد ظهرت ميوله الشعرية وهو في الدراسة المتوسطة، واقترنت بتمرده على المجتمع، فأخذ يقرأ دواوين الشعر العربي والمهجري، ونشر أول قصيدة في مجلة «الراعي» النجفية، ولم يكمل المتوسطة لتطوعه في الجيش على ملاك القوة الجوية. لكنه ما لبث

أن ترك الجيش، وفي أواخر الثلاثينات سكن بغداد، واتصل بالشعراء الكبار، أمثال محمد مهدي الجواهري ومحمد حسين الشبيبي وابراهيم أدهم الزهاوي وفؤاد عباس، وأفاد منهم، ثم عاد إلى مدينة الناصرية وبقي فيها سنوات، عاد بعدها إلى بغداد في أواخر الأربعينات متشرداً ولُقب بصعلوك الشعراء، وعمل في هذه الفترة في الإذاعة وفي صحف (النداء) و(الرائد) و(الأوقاف) كمشرف لغوي مرة،و عامل مطبعة مرة أخرى، وفي سنة ١٩٥٠ رحل إلى باريس للدراسة في جامعة السوربون، ففشل في رحلته العلمية وعاد إلى بغداد، وقد كتب الكثير من المقالات والقصائد خلال حياته وكلها تعكس غربته في المجتمع وتشرده الغريب وإحساسه بالظلم والاضطهاد، وكان مجموعة من تناقضات الشقاء الإنساني، وقليل من الشعراء من يحسن التعبير عن هذه الآلام كما عبر عنها الناصري. وقد أصدر عبد الكريم راضي جعفر دراسة تحليلية عنه أسماها «شعر عبد القادر رشيد الناصري» ط ١٩٨٩ عالج فيها مأساته من الميلاد إلى النهاية، ولعبد القادر رشيد الناصري مؤلفات مطبوعة، منها: «ألحان الألم» شعر ط ١٩٣٩ و«الأسفار» شعر ط ١٩٤٩ و«خماسات الناصري» شعر، و«ديوان عبد القادر رشيد الناصري» وهو جزآن ١٩٦٥ ـ ١٩٦٦. وله مجموعة شعرية في نكبة فلسطين سماها «صوت فلسطين» ط.

مصادر ترجمته:

شعراء العراق المعاصرون ١/ ١٩٠. شعراء عراقيون ١٠٦ - مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ١٣٠٨. شعراء وأدباء المنتفق ص ٢٨. معجم الشعراء العراقيين ص٢٤٢. نقد وتعريف ٢٢١ ـ ٢٢٥. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٣١.

محي الدين العيدروس

(٩٧٨ ـ ١٠٣٨هـ/ ١٥٧٠ ـ ١٦٢٨م)

عبد القادر بن شيخ بن عبد الله بن شيخ بن عبد الله العيدروس الحسيني الشافعي الحضرمي ثم الهندي الكجراتي، محي الدين أبو بكر، من أسرة كبيرة من السادة الحسينيين في بلاد اليمن، فيها كثير من العلماء والأدباء والغالب عليهم طرق الصوفية. مؤرخ، باحث، من أهل اليمن. ولد في عشية الخميس ٢٠ ربيع الأول بمدينة أحمد آباد ـ الهندي، وتوفي فيها ودفن. اشتغل بالتحصيل وقرأ عدة متون علمية وتصدر لنشر العلوم، وعني باقتناء الكتب وبالغ في طلبها من أقطار البلاد، وأخذ عنه كثير من أعلام وقته، ونال تقدير الملوك والرؤساء في أغلب البلاد الإسلامية. من كتبه «النور السافر عن أخبار القرن العاشر ـ ط» و«الروض الناضر في من اسمه عبد القادر من أهل القرنين التاسع والعاشر ـ خ» و«تعريف الأحياء بفضائل الإحياء ـ ط» و«الفتوحات القدسية في الخرقة العيدروسية» و«الحدائق النضرة في سيرة النبي وأصحابه العشرة» و«الحضرة العزيزة بعيون السير الوجيزة» و«صدق الوفاء بحق الإخاء» في سيرة أحمد بن محمد الحضرمي باجابر، في برلين. و«الأنموذج» في مناقب أهل بدر، و«كتاب اللآل بفضائل الآل» و«بغية المستفيد بشرح تحفة المريد» و«غاية القرب في شرح نهاية الطلب» و«إتحاف أخوان الصفا بشرح تحفة الظرفاء» و«الدر الثمين في بيان المهم من علم الدين و«غاية القرب في شرح نهاية الطلب» و«الروض الأريض والفيض المستفيض» وهو

ديوان منظوماته، و«قرة العين في مناقب الولي باحسين» و«الزهر الباسم من روض الأستاذ حاتم - خ» ٣٦ ورقة في مكتبة البار، بالقرين (اليمن). وقطعة من «ديوانه» مخطوطة في مكتبة الأمبروزيانا في ٥٠ ورقة كتبت في القرن الحاي عشر - الفهرس ص ٩٨.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٢: ٤٤٠ - ٤٤٢، وملحق البدر الطالع ١٢٣، وآداب اللغة ٣: ٣١٥ ومعجم المطبوعات ١٤٠٠ وعلى هامش الصفحة ٣٣٤ من كتابه النور السافر: «وفاته في محرم ١٠٣٧» وفي المشرع الروي ٢: ١٤٧ وفاته سنة ١٠٤٨ ومثله في تاريخ الشعراء الحضرميين ١: ١٢٣. ومراجع تاريخ العين ١٧٢. أعلام العرب ٣/ ٩٢. تاريخ گجرات ص ٨٣ نزهة الخواطر ٥/ ٢٤١ - ٢٤٣. علماء العرب ٤٣٥. الأعلام ٤/ ٣٩.

ابن عبد الرحمن

(.... - ١١٨٠هـ/ .... - ١٧٧٦م)

عبد القادر بن عبد الرحمن الأندلسي الأصل، الفاسي المنشأ، التونسي الدار: مؤرخ أديب، له كتب منها: «الكوكب الثاقب في أخبار الشعراء وغيرهم من ذوي المناقب - خ» في التيمورية (٣٣٥ تاريخ)، و«مختارات من ديوان الطيب والجهام لابن الخطيب - خ» في المكتبة النيفرية بتونس، بخط المصنف، و«إدراك الأماني من كتاب الأغاني - خ» بخطه سنة ١١٨٠ في الخزانة الملكية بالمغرب (الرقم ٢٧٠٦) في ٢٥ مجلداً ضاع منها الثامن عشر.

مصادر ترجمته:

محمد المنوبي في مجلة دعوة الحق العدد ٨: من السنة ١٥ والمخطوطات المصورة ٢: ٢٢٠ الأعلام ٤/ ٣٩.

عبد القادر الجرجاني

(.... - ١٠٧٨هـ/ .... - ١٦٦٧م)

عبد القادر بن عبد الرحمن الجرجاني بلاغي من أهل جرجان، ألف في النحو واللغة والبلاغة، وتقوم شهرته على كتابيه «دلائل الإعجاز» «أسرار البلاغة» وتناول في ثانيهما السجع والجناس والسرقة والحقيقة والمجاز والاستعارة والتشبيه والتمثيل، التي زاد عليها في الكتاب الأول، شرح مذهبه في النظم ومظاهره من تقديم وتأخير وحذف وفصل ووصل وقصر واختصاص، ويعتمد مذهبه على أن نظم الكلام سر بلاغته، وأن الألفاظ خدم للمعاني، وأنها لاتكون بليغة حتى ترتب وتؤلف في عبارات.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٥/ ٣٤.

الرّافِعي

(.... - ١٢٣٠هـ/ .... - ١٨١٥م)

عبد القادر بن عبد اللطيف بن عمر بن أبي بكر بن لطفي البيساري الرافعي: أول من تلقب بالرافعي من الأسرة المعروفة بهذا اللقب، في مصر والشام، وكانت تعرف بالبيسارية (نسبة إلى بيسارة، من قرى أسيوط بمصر)، ولد وتوفي في طرابلس الشام، وتعلم بمصر، له «نيل المراد في تشطير الهمزية والبردة وبانت سعاد - ط» و«مقامة في المفاخرة بين حمص وحماة».

مصادر ترجمته:

الأعلام ٤/ ٤٠.

الجُوطي

(.... - ١٠٩٩هـ/ .... - ١٦٨٧م)

عبد القادر بن عبد الله (عبو) الشبيهي الحسني، أبو محمد الجوطي: باحث مغربي، له

كتب صغيرة منها: «تأليف في أنساب الأشراف الذين لهم شهرة بفاس ـ خ» في خزانة الرباط (١٤٥٧) نحو كراستين، وكتاب في «فضائل أهل البيت ـ خ»، ومعه «نشر العلوم الدارسة برسم شجرات الجوطيين الأدارسة ـ خ» في مجموع صغير، عندي.

مصادر ترجمته:

مخطوطات الرباط ٢: ١٥١ وهو فيه: عبد القادر ابن عبو: ودليل مؤرخ المغرب ١: ٧٩ والأعلام ٤/ ٤٠.

عبد القادر الكتيابي

(١٣٧٤؟ ـ ..... هـ/ ١٩٥٤ ـ ..... م)

عبد القادر عبد الله محمود الكتيابي. ولد في أم درمان ـ السودان. بعد أن حفظ أجزاء من القرآن بالكتاب، التحق بالمدرسة الابتدائية ١٩٦١، فالمتوسطة ١٩٦٥، فالثانوية ١٩٦٩، ثم أكمل حفظ القرآن الكريم. عمل بالتدريس بمدارس أم درمان المتوسطة، كما عمل بالصحافة، والإذاعة السودانية، وإذاعة وادي النيل بالقاهرة، وسافر عام ١٩٨٦ للعمل بدولة الإمارات العربية. من دواوينه الشعرية: «رقصة الهياج» ١٩٨٣. نال جائزة القصة القصيرة في مهرجان أم درمان الأدبي. نشرت دراسات عن الشاعر في الصحف والمجلات الأدبية محلياً وعربياً.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٢٥٦.

الطُّوري

(..... ـ ١٠٣٠هـ/ ..... ـ ١٦٢٠م)

عبد القادر بن عثمان القاهري، الشهير بالطوري: مفتي الحنفية بمصر، كان فاضلاً، له علم بالأدب، يفتي ويدرس في الأزهر، من كتبه «تكملة شرح الكنز ـ ط» في الفقه، أكمل به «البحر الرائق ـ ط» لابن نجيم، وله «الفواكه الطوزية» في الأدب، توفي في القاهرة.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٢: ٤٤٢ الأعلام ٤/ ٤١.

عَبد القَادر البَغدادي

(١٠٣٠ ـ ١٠٩٣هـ/ ١٦٢٠ ـ ١٦٨٢م)

عبد القادر بن عمر البغدادي: علاّمة بالأدب والتاريخ والأخبار، ولد وتأدب ببغداد، وأولع بالأسفار، فرحل إلى دمشق ومصر وأدرنة، وجمع مكتبة نفيسة، وتوفي في القاهرة، كان يتقن آداب التركية والفارسية، أشهر كتبه «خزانة الأدب ـ ط» أربعة مجلدات، شرح به شواهد شرح الكافية للأستراباذي، ومن تصانيفه «شرح شواهد الشافية ـ ط» و«شرح شواهد المغني ـ خ» مجلدان، و«تعريب تحفة الشاهدي ـ خ» و«حاشية على شرح بانت سعاد، لابن هشام ـ خ» و«شرح شواهد شرح التحفة الوردية ـ خ» في النحو.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٢: ٤٥١ ـ ٤٥٤ Brock. S. 2:397 وانظر فهرسته والكتبخانة ٤: ١٦٦ وفي مجلة الزهراء ٥: ٢٠٩ ـ ٢١٧ ترجمة له، يرجع إليها، الأعلام ٤: ٤١.

عبد القادر العوامي

(١٣٦٢ ـ ..... هـ/ ١٩٤٤ ـ ..... م)

الشيخ عبد القادر بن علي بن جعفر آل أبي المكارم التغلبي العوامي القطيفي: أديب، كاتب، ولد في العوامية ٢٧ رجب، ونشأ بها في بيت والده الحجة المتوفى سنة ١٣٦٤، كفله أخوه الشيخ عبد المجيد العوامي فأحسن توجيهه وتربيته، دخل الكتاتيب إلى أن مهر بالخط

والمقدمات، أخذ يطالع الكتب الثقافية والدينية فأكثر منها وكان لبيته العلمي تأثير في تكوين شخصيته وكان رجلاً «عصامياً» شق طريقه بجد وأخذ ينشر ما يكتب فأخرج من ذلك بعض الكتب المفيدة. له: «الصلاة في الإسلام» ط و«الصيام في الإسلام» ط و«الكساء في المعارف الإسلامية» ط و«تعال معي لنقرأ» في تاريخ أسرته ط و«حقوق الآباء والأرحام» ط و«موسوعة المدائح النبوية» ١ - ٢٠خ.

مصادر ترجمته:

تعال معي ص١٠٥ أعلام الخليج ٢/ ١٨٧ المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٦٢.

عَوْدة

(. . . . - ١٣٧٤هـ/ . . . . - ١٩٥٤م)

عبد القادر عودة: محام من علماء القانون والشريعة بمصر، كان من زعماء جماعة «الإخوان المسلمين» ولما أمر جمال عبد الناصر بتنظيم «محكمة الشعب» كتب صاحب الترجمة نقداً لتلك المحكمة، وفي جملة ماذكر أن رئيسها جمال سالم طلب من بعض المتهمين أن يقرأوا له آيات من القرآن بالمقلوب! واتهم بالمشاركة في حادث إطلاق الرصاص على جمال (١٩٥٤) وأُعدم شنقاً على الأثر مع بضعة متهمين آخرين.

له تصانيف كثيرة منها: «الإسلام وأوضاعنا القانونية - ط» و«الإسهام وأوضاعنا السياسية - ط» و«التشريع الجنائي الإسلامي مقارناً بالقانون الوضعي - ط» جزءان، و«المال والحكم في الإسلام - ط» و«الإسلام بين جهل أبنائه وعجز علمائه - ط».

مصادر ترجمته:

جمال عبد الناصر ٢٠٩ ومجلة العرب ٦: ٨٧٧ وكتاب كلمتي للتاريخ من تأليف محمد نجيب ١٥٢

الأعلام ٤/ ٤٢.

عبد القادر عياش

(١٣٢٩ - ١٣٩٤هـ/ ١٩١١ - ١٩٧٤م)

ولد بمدينة دير الزور، حاضرة الفرات بسورية، لوالد يدعى «عياش الحاج حسين» من أسرة أبي عبيد، عاش طفولته في القرية وفي دير الزور وتعلم في مكاتبها ومدارسها الابتدائية، وانتقل إلى الكلية الإسلامية في بيروت، فحصل على الشهادة الابتدائية، ثم انتقل إلى المدرسة الانجيلية الوطنية في حمص وحصل منها على الشهادة المتوسطة ولم يكن فيها تعليم ثانوي، فانتقل إلى المعهد العربي الفرنسي بدمشق (معهد الحرية) وأتم فيه دراسته الثانوية سنة ١٩٣٢ حصل على إجازة الحقوق في جامعة دمشق عام ١٩٣٥ وزاول المحاماة بدير الزور مدة سنتين وعين قاضياً عقارياً في حلب سنة ١٩٣٧ وانتقل إلى معرة النعمان ثم إلى دير الزور ثم إلى دمشق قاضياً مفسراً، وفي سنة ١٩٤١ عين مدير المنطقة الباب بمحافظة حلب وقضى فيها سنتين ونقل إلى منطقة سلمية فاستقال من الوظيفة سنة ١٩٤٣، وعاد إلى ممارسة المحاماة بدير الزور وإلى جانب المحاماة عين محامياً لقضايا الدولة عدة سنوات، وعين عضواً في المجلس البلدي بدير الزور عام ١٩٤٤ وهو عضو في عدة جمعيات علمية، وفي عام ١٩٤٥ أصدر مجلة صوت الفرات لتكون أداة لنشر الثقافة في دير الزور وفي منطقة الفرات وهي أول مجلة ثقافية تصدر بدير الزور وقد اقتصرت مقالات هذه المجلة على التعريف بحضارات وادي الفرات وتاريخ مدنه ووصف اقتصاده وتدوين تراثه الشعبي وإبرازه وقد استمر بإصدار هذه المجلة

حتى وفاته عام ١٩٧٤ كما أسس متحف التقاليد الشعبية بدير الزور بداره عام ١٩٥٧ وأنشأ مركزاً للأبحاث والدراسات التاريخية والجغرافية بدير الزور بنفس السنة، زار مصر والعراق والكويت ولبنان والأردن وتركيا والاتحاد السوفيتي وبلدان أوربا الشرقية وألمانيا الغربية، وكانت آخر زيارة له قام بها قبل وفاته لشهر إلى المملكة العربية السعودية لأداء العمرة وألف ونشر حوالي ١٤٠ موضوعاً مابين بحث وكراسة وكتاب جميعها يدور حول شؤون وادي الفرات أطلق عليها اسم الموسوعة الفراتية البكر، توفي في ٨/ ٦/ ١٩٧٤ بمسقط رأسه في دير الزور، أما آثاره المطبوعة فهي: «لمحات تاريخية عن دير الزور» و«البيت في دير الزور» و«متع روحية» و«رأس العين مدينة الينابيع في الجزيرة الفراتية» و«قلعة جعبر ـ حصن الشام على الفرات» و«السرها أثينة الآراميين» و«قلعة النجم حصن الأيوبيين على الفرات» و«الدولة العقلية في وادي الفرات» و«وقعة صفين في وادي الفرات» و«نصيبين رئيسة بلاد مابين النهرين» و«حران مدينة العلم والأدب» و«إصابة العين ووسائل درئها في دير الزور» و«المرأة في وادي الفرات» و«أسماك الفرات» و«مصطلحات وتعابير في لغة الفراتيين» و«الأسطورة في حياة الشعوب» و«استقبال المولود ورعايته» و«تسمية الأشخاص في وادي الفرات» و«المرداسيون في وادي الفرات» و«طيور وادي الفرات» و«العدد والعدد في وادي الفرات» و«حكايات من وادي الفرات» و«الملاحة في وادي الفرات» و«العثمانيون في وادي الفرات» و«بنو نمير في وادي الفرات» و«القرامطة في وادي الفرات» و«قرقميش عاصمة الحثيين على الفرات» «ماري عروس الفرات الأوسط» و«بالس مرفأ حلب على الفرات» «الرصافة حصن بادية الفرات» «الحمامات العمومية» و«تقاليد الفروسية في دير الزور» «لهجة دير الزور» «الأديرة النصرانية» «السكن في وادي الفرات» و«حاجة وادي الفرات إلى مزيد من المواد» و«بقايا تقديس الماء في وادي الفرات» و«فيضان الفرات وأضراره» و«الغناء الشعبي في وادي الفرات» و«قصص من البادية» و«الخبز في دير الزور» و«منطقة البوكمال» و«الرحبة قاعدة طريق الفرات» «الخيول العربية في وادي الفرات» «دنيا الولد في دير الزور» «الحدائق العامة» «الأزهار» «المتاحف نشأتها وفوائدها» «عبد الله بن طاهر والي الرقة» «المباني العامة في دير الزور» «البئر في حياة العرب» «المصيبة في حياة العرب» «أبرز أماكن الآثار في وادي الفرات» «اليهود في وادي الفرات» «شخصيات من التاريخ الفراتي» «ترانيم الأطفال في دير الزور» «تقاليد وعادات من وادي الفرات» «كتابات من الفرات» «هواية جمع طوابع البريد» «أبو فراس الحمداني بلده وقبيلته» «الطفولة في وادي الفرات» «السكان في وادي الفرات» «الأدعية الشعبية في وادي الفرات» «تأخر دير الزور ـ معالمه ـ أسبابه ـ نتائجه» «خرافة الخرز في دير الزور» «حيوانات وادي الفرات» «القرية في وادي الفرات» «رحالون عرب وافرنج في وادي الفرات» «المعارض نشأتها أهميتها وتنوعها» «التحية والسلام في وادي الفرات» «مباحث فراتية ـ الجزء الأول» «مباحث فراتية ـ الجزء الثاني» «البيت في حياة العرب» «الحياة الاجتماعية في دير الزور ـ الجزء

الأول» «الحياة الاجتماعية في دير الزور ـ الجزء الرابع» «الخبز والملح في حياتنا وتراثنا» «اهتمامات» «من ملامح وادي الفرات في القديم والحديث» «عبارات السلوك عند أبناء دير الزور» «أنا والفرات» «المدارس في وادي الفرات» «الدجال في المعتقدات الشعبية» «مأثورات شعبية من وادي الفرات» «تقاليد وعادات من وادي القرات» «الدواوين والمقاهي والمجالس في دير الزور» «الفولكلور في وادي الفرات ٥ أجزاء» «الحماسة في حياتنا وتراثنا» «القمر في حياتنا وتراثنا» «الماء في حياتنا وتراثنا قسم أول وثاني» «دير الزور حاضرة وادي الفرات» «ذكرياتي عن وادي الفرات عام ١٩١٦» «التعليم في دير الزور» «المؤونة والمأكل في دير الزور» «محافظة الرقة قلب الجزيرة الفراتية في سورية» «محافظة دير الزور قلب وادي الفرات في سورية» «الرقة كبرى المدن الفراتية القديمة قسم أول وثاني» «غزال بادية الفرات ثروة قضينا عليها» «غزليات من الفرات» «التبغ في حياة الناس» «الطير في حياتنا وتراثنا» «السير في حياتنا وتراثنا» «أمثال دير الزور حاضرة وادي الفرات» «الأنية والمواعين في دير الزور» «التداوي المحلي في دير الزور» «الحصى في حياة العرب» «إبل بادية الفرات ثروة أهملناها» «الإيمان الشعبية في الفرات» «النار في حياتنا وتراثنا» «الحية في حياتنا وتراثنا» «الذئب في حياتنا وتراثنا» «العصا في حياتنا وتراثنا» «دير الزور في كتابات عرب وأجانب».

مصادر ترجمته:

أنا والفرات لعبد القادر عياش، وكرما عبد القادر عياش الذي أصدره اتحاد الكتاب العرب بمناسبة حفلة تأبينه عام ١٩٧٤، والأعلام للزركلي٤/ ٤٢، الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٠٦.

عبد القادر الأسود

(١٣٦٨؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٨ ـ ..... م)

عبد القادر محمد الأسود. ولد في أدلب ـ أرمناز ـ سورية. تخرج من دار المعلمين بحلب ١٩٦٩. عمل معلماً، واستقال مرتين، وعمل تاجراً أكثر من مرة، درس بنفسه وعلى الأساتذة، كتب الأدب والنحو والفقه والحديث، كما شغف بقراءة الفلسفة والفكر والسياسة. له ثلاثة دواوين مخطوطة هي: «تأملات» و«عبير الخيال» و«دروب المجد» و«لمن يدق القلب» و«هناء» و«همس الندى» و«رقص الزنابق» (للأطفال). وله كتاب جاهز للطبع حول أصول الموسيقا والغناء العربي، كما يعد كتاباً بعنوان: الشواعر بين الماضي والحاضر».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٢٤٨.

عبد القادر الحصني

(١٣٧٣؟ ـ .... هـ/ ١٩٥٣ ـ ..... م)

عبد القادر محمد الحصني. ولد في حمص ـ سورية. بعد إتمام دراسته الثانوية انتقل إلى دمشق للدراسة بكلية الهندسة، ولكنه تركها في السنة الأخيرة. نشأ في أسرة تهتم بالأدب والتصوف، وفيها قرأ على عمه مصادر التراث العربي في اللغة والمعاجم والأدب والتراجم. عمل مساعد مهندس، ثم سكرتير تحرير لمجلة الثقافة السورية، وعمل منذ ١٩٨٠ وحتى ١٩٩٢، مديراً للشؤون التعليمية بسفارة الجمهورية اليمنية بدمشق، اعتزل بعدها العمل. اضطلع بأمانة سر جمعية الشعر باتحاد الكتاب العرب بدمشق ٨٩ ـ ١٩٩٠م، وهو عضو فيه منذ ١٩٨٠م. نشر عدداً من الدراسات المتفرقة، إلى

جانب ما نشره من شعر في مختلف الصحف والمجلات. من دواوينه الشعرية: «بالنار على جسد غيمة» ط ١٩٧٦ و«الشجرة وعشق آخر» ط ١٩٨٠، وله ديوانان مخطوطان آخران. وله: «علاء الدين وسر المدينة النائمة» ـ (قصص للأطفال) ط ١٩٨٥. حصل على جائزة الشعر الأولى لثانويات حمص ١٩٧٠، ولجامعة دمشق ١٩٧٤. تناول شعره بالنقد والدراسة أكثر من ثلاثين ناقداً وشاعراً منهم: يوسف سامي اليوسف، وشوقي بغدادي، وأحمد يوسف داود، وعبد الكريم الناعم، ونوري الجراح.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٢٥٢.

قدري مايو

(١٣٥٤؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٥ ـ . . . . . م)

عبد القادر محمد مايو. ولد في حلب ـ سورية. ولد في حلب القديمة، وعاصر الحرب العالمية الثانية. حصل على إجازة في اللغة العربية وآدابها من جامعة دمشق، وعلى مؤهل في التربية وعلم النفس ١٩٥٨، والإجازة في الحقوق من جامعة حلب ١٩٦٧. عمل مدرساً بالمرحلتين الثانوية والجامعية بين ٥٧ ـ ١٩٨٨ في كل من سورية، والجمهورية العربية المتحدة، والكويت، والسعودية، كما أسندت إليه بعض الأعمال الإدارية، ومارس المحاماة، وتفرغ للتأليف والبحث.

من دواوينه الشعرية: «هموم صريع الغواني» ط ١٩٧٥ و«موت ميت حياة» ط ١٩٧٦ و«موسم الهجرة إلى الجنوب» ط ١٩٧٧، و«هدية عيد» خ، و«الوشم على وجنة القمر» خ، و«ذات المحل الأرفع» خ، و«رجعت حباً» خ، و«الورود على النبع الحزين» خ و«اليوبيل الفضي للحب» خ و«أنا وبغلتي» خ.

من مؤلفاته: «جرول العبسي» و«تقويم الحكمة» و«الثلاثيات في الشعر الصوفي».

حصل على جوائز من معهد الحرية بالاسكندرية ٥٨ ـ ١٩٥٩، ونادي الطائف الأدبي ١٩٨٤، ١٩٨٦، ووزارة المعارف السعودية ١٩٨٧، وصحيفة البعث السورية ١٩٨٨. كتب عنه: بسام ساعي، ومحي الدين رمضان وعبد الكريم الأشتر.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ١٦.

الشاذلي

(. . . . . ـ ٩٣٥هـ/ . . . . . ـ ١٥٢٨م)

عبد القادر بن محمد بن أحمد الشاذلي: فاضل شافعي مؤذن، مصري من تلاميذ الجلال السيوطي، له «بهجة العابدين بترجمة حافظ العصر جلال الدين ـ خ» في شستربتي (٤٤٣٦)، و«رد العقول الطائشة إلى معرفة مااختصت به خديجة وعائشة ـ خ» وفي شستربتي (٣٦٧٨) نسخة منه كتبت سنة ١١٠٦.

مصادر ترجمته:

إيضاح المكنون ١: ٢٠٢ وشستربتي ومذكرات المؤلف وهدية العارفين ١: ٥٩٨ الأعلام ٤/ ٤٣.

عبد القادر البيطار

(١٣٤٦ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٧ ـ . . . . . م)

الدكتور عبد القادر محمد سعيد البيطار، باحث في آداب اللغة الإنكليزية، ولد في بغداد، حصل على الليسانس بمرتبة الشرف من دار المعلمين العالية سنة ١٩٤٩، وحصل على شهادة الكفاءة من جامعة كمبرج بانكلترا سنة ١٩٤٦، مارس التدريس في المدارس الثانوية

حتى عام ١٩٥٦، حين التحق بالبعثة العلمية إلى جامعة «مشغن»، وحصل على الماجستير والدكتوراه في اللغة الإنكليزية وآدابها، عمل رئيساً لقسم اللغة الإنكليزية في معهد المدرسين العالي وفي الجامعة المستنصرية، وفي جامعة بغداد وفي جامعة الرياض بالسعودية، وفي عام ١٩٨٧ انتقل إلى كلية اللغات، أصدر كتاباً بالإنكليزية: «كيف تحسن كتابتك» قبل التحاقه بالبعثة العلمية، ثم أنجز ثلاثين بحثاً ومقالة معظمها بالإنكليزية بعد حصوله على الدكتوراه مباشرة، منها: «التجديد في كتابة نحو اللغة العربية ضرورة قومية» و«الاطمئنان الإلهي في الفردوس المفقود» وألف أكثر من عشرة كتب، منها «طرق تدريس اللغة الإنكليزية» ١٩٦٥ و«كتاب المقالة والوجيز» ١٩٨٤، أشرف على ثلاثين رسالة ماجستير وناقش من الرسائل العلمية مايزيد على ذلك، وعمل خبيراً في أكثر من خمسين مناسبة، كان من أصدقاء الشاعر الرصافي وبدر شاكر السياب، يميل إلى دراسة النحو وفق نظرية «تشوفسكي» والتمسك بالواقعية العلمية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٤٧.

عبد القادر حَمْزَة

(١٢٩٧ ـ ١٣٦٠هـ/ ١٨٨٠ ـ ١٩٤١م)

عبد القادر «باشا» بن محمد بن عبد القادر حمزة: صحافي مؤرخ، من كبار الكتّاب في السياسة المصرية، ولد في شبرخيت (التابعة للبحيرة، بمصر)، وتعلم الحقوق بالقاهرة، واحترف المحاماة سنة ١٩٠٢م، ثم انقطع للصحافة، فترأس تحرير جريدة «الأهالي» اليومية بالإسكندرية سنة ١٩١٠ إلى أن أصدر «البلاغ» سنة ١٩٢٣ بالقاهرة، وأبلى في قضية مصر الوطنية بلاءاً مذكوراً، وجُعل من أعضاء مجلس الشيوخ، ومن أعضاء المجمع اللغوي، وصنف «على هامش التاريخ المصري القديم ـ ط» جزءان، وترجم عن الإنجليزية «التاريخ السرّي للاحتلال البريطاني لمصر ـ ط» و«السيف والنار في السودان ـ ط» من تأليف سلاطين باشا (Slatin)، وترجم في صباه عدة روايات، منها «الأميرة دي كليف ـ ط» عن الفرنسية، وكان هادىء الطبع، وقوراً، عرف مصطفى كامل باشا وناصر حركته، واتصل بسعد زغلول فعضد الوفد زمناً، وتوفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

إبراهيم عبد القادر المازني، في البلاغ ٢١ جمادى الأولى ١٣٦٣ وكتاب صفوة العصر ١: ٦٤٧ وجريدة الأهرام ٧/ ٦/ ١٩٤١ الأعلام ٤/ ٤٥١.

الجَزِيري

(٨٨٠ ـ ٩٧٧هـ/ ١٤٧٥ ـ ١٥٧٠م)

عبد القادر بن محمد بن عبد القادر بن محمد الأنصاري الجزيري: باحث حنبلي مصري، له «درر الفرائد المنظمة في أخبار الحاج وطريق مكة المعظمة ـ ط» و«خلاصة الذهب في فضل العرب ـ خ» و«عمدة الصفوة في حِلّ القهوة ـ خ» في خزانة محمد سرور بجدة، و«مجموع» فيه أشعار ومراسلات وفوائد، ونسبة الجزيري إلى جزيرة الفيل من أعمال مصر.

مصادر ترجمته:

السحب الوابلة ـ خ، وBrock. S. 2:447، الأعلام ٤: ٤٤.

ابن عبد المالك

(.... ـ ١١٨٧هـ/ .... ـ ١٧٧٣م)

عبد القادر بن محمد بن عبد المالك

العلـوي الحسنـي : أديـب مغـربـي، مـن فقهـاء المالكية، ولي قضاء مكناس في أواخر عمره وتوفي بها، له «شرح همزية البوصيري» في مجلدين ضخمين، و«شرح التحفة لابن عاصم».

مصادر ترجمته :

الذيل التابع لإتحاف المطالع ـ خ الأعلام ٤/ ٤٤.

النُّعَيمي

(٨٤٥ ـ ٩٢٧هـ/ ١٤٤٢ ـ ١٥٢١م)

عبد القادر بن محمد بن عمر بن محمد بن يوسف بن عبد الله بن نُعَيم، أبو المفاخر: مؤرخ دمشق في عصره، من علماء الحديث، مولده ووفاته في دمشق، من كتبه «الدارس في تاريخ المدارس ـ ط»، مجلدان و«الغنوان، في ضبط المواليد والوفيات لأهل الزمان ـ خ»، و«تذكرة الإخوان في حوادث الزمان»، و«التبيين في تراجم العلماء والصالحين»، و«تحفة البررة فـي الأحـاديـث المعتبـرة»، و«إفـادة النقـل فـي الكلام على العقل».

مصادر ترجمته :

المنتخـب مـن شـذرات الـذهـب ـ خ والشـذرات ٨: ١٥٣ والكـواكـب السـائـرة ١: ٢٥٠ والخـزانـة التيمـوريـة ٣: ٣٠٥ وBrock. S. 2:164 الأعـلام ٤/ ٤٣.

عبد القادر المبارك

(١٣٠٤ ـ ١٣٦٤هـ/ ١٨٨٧ ـ ١٩٤٥م)

عبد القادر بن محمد بن محمد المبارك الجـزائـري الـدمشقـي: أديـب، غـزيـر العلـم بمفردات اللغة، جزائري الأصل، مولده ووفاته في دمشق، اشتغل بالتعليم، وكان من أعضاء المجمع العلمي العربي، له كتب منها: «فرائد الأدبيات العربية» وترجم عن التركية «المعلومات المدنية» مدرسي، وله كتاب مخطوط بعنوان «شرح المقصورة الدريدية».

مصادر ترجمته :

مجلة المجمع العلمي العربي ٢١/ ٨١، الأعلام ٤/ ٤٥، الموسوعة الموجزة ١٨/ ١١٠.

الطبري المكي

(٩٧٦ ـ ١٠٣٣هـ/ ١٥٦٨؟ ـ ١٦٢٤؟م)

إمام الحجاز، محب الدين، عبد القادر بن محمد بن يحيى بن مكرم بن محب الدين بن رضي الدين.. الحسيني نسبا، الطبري المكي ولد في ٢٧ صفر سنة ٩٧٦ ونشأ بمكة واكمل حفظ القرآن وهو ابن اثنتي عشرة سنة، ثم حفظ عدة متون في الفقه والحديث والنحو وبعد هذا شرع في دراسة أمهات الكتب على معاصريه من العلماء كالرملي عند مجاورته بمكة والشربيني وعبـد الـرحيـم بـن أبـي بكـر الحنفـي وجمـال الدين بن إبراهيم العصامي ومحمد بن عبد العزيز الزمزمي ومحمد البهنسي وعلى الهروي فدرس الفقـه والنحـو والصـرف والعـروض والمنطـق وغيرها دراسة وافية، وكانت الكتب المختلفة التي درسها في شتى العلوم كثيرة جدا، وساعده ذكاؤه واطلاعه فتصرف في النظم والنثر وأنشأ الرسائل البديعة ثم عكف على دراسة الجغميني في الهيئة وشرح التجريد للقوشجي في الكلام وكليات شرح الموجز في الطب للنفيسي، وقرأ جانبا من شرح الهداية في الحكمة، وهو خلال ذلك يعنى بالتصنيف والبحث والتتبع حتى توفي سنة ١٠٣٣هـ. وقد صنف كتبا عديدة كان منها: «مقـدمـة سمـاهـا درة الاصـداف السنيـة فـي ذروة الاوصاف الحسنية» و«كتاب يشتمل على خلاصة اربعين علما» سماه «عيون المسائل من أعيان الرسائل» وشرح على الدريدية سماه «الآيات المقصورة على الأبيات المقصورة»، شرح على سيرته التي نظمها سماه «حسن السريرة في حسن

السيرة» وشرح قطعة من ديوان المتنبي سماه «الكلام الطيب على كلام أبي الطيب» و«علو الحجة بتأخير ابي بكر بن حجة»، وله رسائل علمية منها: قطعة على أوائل صحيح البخاري سماه «افهام المجاري في افهام البخاري» ورسالة فسَّر بها قوله تعالى (إنما يريد الله ليذهب عنكم الرجس أهل البيت) سماها: «عرائس الابكار وغرائس الافكار»، وله كتاب على شرح الكافي في علمي العروض والقوافي سماه «كشف الخافي من كتاب الكافي» وله بديعية مشروحة وقصائد أخرى في برلين.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٢/ ٤٥٧-٤٦١. اعلام العرب ٣/ ٨٨.

عبد القادِر القَبّاني

(١٢٦٤ ـ ١٣٥٤هـ/ ١٨٤٨ ـ ١٩٣٥م)

عبد القادر بن مصطفى «آغا» بن عبد الغني القباني: صحافي، من أعيان بيروت، مولده ووفاته فيها، أصدر جريدة «ثمرات الفنون»، أسبوعية، مدة ٣٣ عاماً (سنة ١٨٧٥ ـ ١٩٠٨) واستكتب فيها من المشاهير الشيخ إبراهيم الأحدب والشيخ يوسف الأسير وأحمد حسن طبارة، وآخرين، وهو من مؤسسي جمعية «المقاصد الخيرية الإسلامية»، المعروفة إلى الآن بأعمالها الجليلة في بيروت، وكان أول اجتماع عقدته (سنة ١٢٩٦هـ/ ١٨٧٩م) في داره، وهو أول من تولى رياستها، وترأس المجلس البلديّ ببيروت مدة، وعين مديراً لمعارفها ست سنوات، فمديراً للأوقاف الإسلامية فيها خمس سنوات.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٤/ ٤٧.

عبد القادر مطلق الرحباوي

(.... ـ ١٤١٠هـ/ .... ـ ١٩٩٠م)

إمام وخطيب مسجد الوسط في الميادين بسورية، وهو من خلفاء الشيخ محمود شقفة، له مجموعة من الكتب المطبوعة منها: «الصلاة على المذاهب الأربعة مع أدلة أحكامها»، ط٤ ـ القاهرة، ١٤٠٦هـ، و«اليوم الآخر»، ط٢ ـ حلب ١٣٩٣هـ.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ١/ ٣١٢.

عبد القادر المعاضيدي

(١٣٥٨ ـ ....هـ/ ١٩٣٩ ـ ....م)

باحث تاريخي، ولد في قرية (المعاضيد) بمحافظة الأنبار ـ العراق، دكتوراه في التاريخ من جامعة بغداد سنة ١٩٨٠، عين أستاذاً في كلية التربية بجامعة بغداد، وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب ساهم بعدد من المؤتمرات التاريخية في القطر، من مؤلفاته المطبوعة «واسط في العصر الأموي»، ١٩٧٦ و«واسط في العصر العباسي ١٩٨٣ واشترك ببحوث في موسوعة «حضارة العراق»، و«العراق في مواجهة التحدي»، وله بحوث أخرى منشورة في الصحف المحلية، وكتب مخطوطة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٣١.

عبد القادر الجنابي

(١٣٦٣؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٤ ـ ....م)

عبد القادر ناجي علوان الجنابي. ولد في بغداد ـ العراق. قصد لندن أواخر يناير ١٩٧٠، ومكث فيها أكثر من سنتين، ثم ذهب إلى باريس، وحمل الجنسية الفرنسية. أسس عدة

مجلات بالعربية والفرنسية والإنجليزية منها: مجلة الرغبة الإباحية، والنقطة، وفراديس.

من دواوينه الشعرية: «كيف أعاودك وهذا أثر فأسك» ط ١٩٧٣ و«في هواء اللغة الطلق» ط ١٩٧٨ و«مرح الغربة الشرقية» ط ١٩٨٨، وديوان شعر بالانجليزية. وله: «معارك من أجل الرغبة الإباحية» (مختارات من النصوص والبيانات) و«ثوب الماء» و«شيء من هذا القبيل» و«تدفق» و«انفرادات الشعر العراقي الجديد» كما أن له ترجمات كثيرة من الانجليزية إلى العربية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٢٥٠.

ابن الناصر

(. . . . ـ ١٠٩٧هـ/ . . . . ـ ١٦٨٥م)

عبد القادر بن الناصر، من أبناء الإمام يحيى شرف الدين الحسني: أمير يماني، من السادة الحسنيين. ولي إمارة «كوكبان» وما والاهما استقلالاً، بعد وفاة أبيه. وكان فاضلاً، عارفاً بالأدب. محباً للأدباء، له شعر. مولده ووفاته في كوكبان.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٢: ٤٦٩ وملحق البدر ١٢٤ والأعلام ٤/ ٤٨.

عبد القدوس الأنصاري

(١٣٢٤ ـ ١٤٠٣/ ١٩٠٦ ـ ١٩٨٣م)

عبد القدوس قاسم الأنصاري: عالم مشارك، مؤرخ، أديب، شاعر. ولد بالمدينة المنورة ـ المملكة العربية السعودية. وأخذ عن الشيخ محمد الطيب الأنصاري، والتحق بمدرسة العلوم الشرعية فحصل على شهادتها. عمل في إمارة المدينة المنورة وببعض الوظائف ثم درّس الأدب العربي بالمدرسة المذكورة، وترأس تحرير جريدة «أم القرى» بمكة المكرمة ١٣٥١ ـ ١٣٦٢هـ، وعمل بديوان الملك فيها وبوزارة المالية. أصدر مجلة «المنهل» عام ١٣٥٥هـ/ ١٩٣٧م، ونقلها من المدينة المنورة إلى أم القرى فجدة. له أكثر من ثلاثين كتاباً، منها «تاريخ مدينة جدة» و«بناة التعليم في الحجاز الحديث» و«الملك عبد العزيز في مرآة الشعر» و«رحلة في كتاب من التراث»، «بين التاريخ والآثار» و«طريق الهجرة النبوية» و«بنو سليم» و«الصيام وتفاسير الأحكام» و«التاريخ المفصل للكعبة المشرفة قبل الإسلام» و«الطائف» و«رحلتان من مدينة جدة إلى أطلال البحار» و«مع ابن جبير في رحلته» و«أربعة أيام مع شاعر العرب عبد المحسن الكاظمي» و«التوأمان» أول رواية بالحجاز و«آثار المدينة المنورة» و«إصلاحات في لغة الكتابة والأدب» و«من وحي المنهل» و«تحقيق أمكنة في الحجاز وتهامة» و«النخيل والتمور في بلاد العرب» و«نقد وتحليل كتاب الزبيدي الإشبيلي النحوي» و«التحقيقات المعدة بحتمية ضم جيم جُدة» و«الأنصاريات» وهو ديوان شعره.

كتب عنه عبد الله أحمد باقازي كتاباً بعنوان: «عبد القدوس الأنصاري شاعراً» ط ١٤١١هـ.

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات العربية ٢/ ٥ـ١٧، الشيخ حمد الجاسر في مجلة العرب ١٨، ع٣ و٤ (رمضان ١٤٠٣هـ)، ٢٦٥ ـ ٢٧٠، دليل الإعلام والأعلام ٣٨٦. موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/ ٣٢ ـ ٣٧، طيبة وذكريات الأحبة ٩٩ ـ ١٠٩. معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ١٠ ـ ١١، الاتجاه الإسلامي في الشعر السعودي الحديث ١/ ٤٨، النهضة الإسلامية ٢: ٤٣٩ ـ ٤٥٥. معجم

الأدباء والكتاب السعوديين ١/ ٢٣. معجم الكتاب والمؤلفين ١٠ ـ معجم المطبوعات السعودية ٢/ ٥. موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/ ٣٢ ـ ٣٧. البعث الإسلامي، مج٢٨، ع١، ص٩١، الفيصل، ع٤٠، (شوال ١٤٠٠هـ) ص١٥٢، ع٧٤ (شعبان ١٤٠٣هـ)، ص٩. مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٥١/ ١١٨ ـ ١٢٣. رسائل الأعلام ص١٣٨. ذيل الأعلام١٢٧. تتمة الأعلام ١/ ٣١٣. إتمام الأعلام ١٦٣.

عبد القيس الخارجي

(. . . . ـ بعد ٥٥٧هـ/ . . . . ـ بعد ١١٦١م)

عبد القيس بن علي بن عبد القيس بن مالك بن موسى بن محمد بن مالك الخارجي المالكي، أبو شكر: أديب من أهل جزيرة تاروت بالقطيف في القرن السادس الهجري، كان موجوداً سنة ٥٥٧هـ، وقد التقى به الأديب علي بن حسن بن إسماعيل العبدي البصري (٥٢٤ ـ ٥٩٩هـ) في شهر ذي الحجة ٥٥٤هـ.

مصادر ترجمته:

تكملة خريدة القصر وخريجة العصر ـ قسم شعراء العراق ـ تأليف عماد الدين الأصفهاني الكاتب (٥١٩ ـ ٥٩٧هـ) تحقيق المرحوم محمد بهجت الأثري ١٩٨١م ٨٦١.

عبد الكاظم الغبان

(١٣٠٧ ـ ١٣٩٠هـ/ ١٨٨٩؟ ـ ١٩٧٠م)

الشيخ عبد الكاظم بن محمود بن سعيد بن محمد بن اسماعيل الغبان الزبيدي النجفي. فاضل، أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به. قرأ مقدماته العلمية والأدبية على أساتذة أفاضل ثم حضر الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً على الشيخ محمد حسن المظفر، أرسل وكيلاً إلى مدينة «الشنافية» من قبل السيد أبي الحسن الأصفهاني ليكون داعياً ومرشداً لأحكام الدين وإمام الجماعة هناك فنزلها سنة ١٣٤٦ إلى وفاته. وكان أديباً شاعراً مجيداً وله ولع بالطب وتخصص به.

له مؤلفات مخطوطة منها: «أبواب الهدى في أصول الدين وفروعه والأعمال والأدعية» و«البراهين القائمات في إثبات رجحان التعزية والتشبيه» و«جامع المقدمات الأدبية» و«الرسالة الكاظمية في فقه الإمامية» و«السؤال والجواب في العقائد والأدب» و«طريق الرشاد في العقائد والآداب والأخلاق ومهمات الفروع والأحكام ١ـ٣» و«طريق النجاة في المواعظ والأخلاق والأدعية» و«عقد الفرائد الطبية» و«معاني الحروف المفردة والمركبة» و«منهاج الرشاد في الأصول والفروع» و«وجيز الأحكام في حجج الإسلام» و«الوجيز الجامع في الصرف والنحو» و«الدرر البهية في المسائل المنطقية» و«فوائد المبتدئين» و«مختصر الوجيز الجامع» و«ديوان شعر». توفي في مدينة الشنافية ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

الذريعة ٥/ ٧٤، ١١/ ٢٢٣، ٢٥/ ٤٣، ٢٦/ ٢٥، مجموعة التواريخ الشعرية ٢/ ١٥، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٦٣.

عبد الكبير الفاسي

(١٢٢١ ـ ١٢٩٥هـ/ ١٨٠٦ ـ ١٨٧٨م)

عبد الكبير (كما عُرف وكما كان يكتب عن نفسه، وهو في صغره عبد الحفيظ)، أبو المواهب ابن أبي البركات عبد الرحمن المجذوب، الفهري نسباً، الفاسي داراً ولقباً: مؤرخ رحالة من أهل فاس، كان خطيباً بمسجد القرويين، له «تذكرة المحسنين بوفيات الأعيان وحوادث السنين ـ خ»، بخطه من عام الهجرة إلى سنة ١٢٦٧ اقتصر في أكثره على تواريخ

الوفيات، ويقع في أربع مجلدات، وهو غير مجزأ، أطلعني عليه حفيده الشيخ عبد الحفيظ الفاسي، بالرباط، وهو الذي أخبرني بأن الاسم الصحيح لصاحب الترجمة هو عبد الحفيظ وأنه عرف بعبد الكبير، وتوفي عائداً من الحج، في جهة «فاضلة»، المسمّاة أخيراً بالمحمدية، قرب الدار البيضاء، وحمل منها، فدفن في شالة (من ضواحي الرباط).

مصادر ترجمته:

انظر الاغتباط بتراجم أعلام الرباط ـ خ، وإتحاف المطالع ـ خ، ومجلة رسالة المغرب ٧: ٥٤٧ ـ ٥٥٢ ومجلة تطوان ٦: ٨١ وهو في المخطوطات المصورة ٢ «القسم الرابع ١٠٢ تاريخ»: عبد الكريم خطأ، الأعلام ٤/ ٥٠

الكتّاني

(١٢٦٣ ـ ١٣٥٠هـ/ ١٨٤٧ ـ ١٩٣٢م)

عبد الكبير بن هاشم الكتاني، أبو محمد: مؤرخ نسابة من أهل فاس، مولده ووفاته فيها، من كتبه «زهر الآس في بيوتات فاس ـ خ»، أربعة مجلدات مرتب على الحروف، رأيت الأول منه (في خزانة الرباط ١٢٨١ (كتاني) ينتهي ببني جيدة، وهو ضخم، و«الأنفاس العلية في بعض الزوايا الفاسية ـ خ»، ذكره ابن سودة وقال: نحو خمسة كراريس، وهو أصل لكل من كتب بعده حول تاريخ الزوايا بفاس، وله «رفع الحجاب الأقصى عن بعض عرب المغرب الأقصى»، و«الشكل البديع في النسب الرفيع»، و«الدر الفريد في سبيل الخير المفيد».

مصادر ترجمته:

هامش بخط عبد الحي الكتاني على المجلد الأول من «زهر الآس»، وإتحاف المطالع ـ خ، والنهضة العلمية، لابن زيدان، يقول الزركلي: والمعروف أن مؤلفاته مازالت محفوظة عند حفدته بفاس، الأعلام ٤/ ٥٠.

عبد الكريم الناعم

(١٣٥٤؟ ـ .... هـ/ ١٩٣٥ ـ .... م)

عبد الكريم إبراهم الناعم. شاعر، كاتب. ولد في قرية «حربنفسه» بحماة ـ سورية. تعلم في الكُتّاب القراءة والكتابة ثم أرسل في الثانية عشرة إلى المدرسة في حمص، وتوقف عن المتابعة لسوء أوضاعه المادية. وبعد أن حصل على الشهادة الإعدادية ١٩٦١، فالثانوية ١٩٦٢، وأهلية التعليم اشتغل معلماً في منبج عام ١٩٥٥، وتدرج في عدة وظائف. كما اشتغل في الصحافة والإذاعة. من دواوينه الشعرية: «زهرة النار» ط ١٩٦٥ و«حصاد الشمس» ط ١٩٧٢ و«الكتابة على جذوع الشجر القاسي» ط ١٩٧٤ و«الرحيل والصوت البدوي» ط ١٩٧٥ و«عينا حبيبتي والاغتراب» ط ١٩٧٦ و«تنويعات على وتر الجرح» ط ١٩٧٩ و«عنود» ط ١٩٨١ و«دارة» ط ١٩٨٢، و«احتراق عباد الشمس» ط ١٩٨٤ و«أقواس» ط ١٩٨٦ و«من مقام النوى» ط ١٩٨٨. وله مؤلف بعنوان: «في أقانيم الشعر».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٢٧٤. الموسوعة الموجزة ١/ ١١٣٤.

عبد الكريم النائب

(.... ـ ١١٨٩هـ/ .... ـ ١٧٧٦م)

عبد الكريم بن أحمد بن عبد الرحمن ابن عيسى، النائب، الأوسي الأنصاري: فقيه أديب، له شعر حسن، من أهل طرابلس الغرب.

مصادر ترجمته:

المنهل العذب ١: ٣٢٦ والأعلام ٤/ ٥١.

ابن المُطهّر

(. . . . ـ ١٣٦٦هـ/ . . . . ـ ١٩٤٧م)

عبد الكريم بن أحمد بن عبد الله المطهر: مؤرخ يمني، له «كتيبة الحكمة ـ خ»، في مكتبة تعز ١٥٢ (الكتب المصادرة) في سيرة المتوكل على الله يحيى بن حميد الدين، بوشر طبعه في أيام يحيى، ولم يكمل.

مصادر ترجمته:

مراجع تاريخ اليمن ١٦٤ الأعلام ٤/ ٥١.

عبد الكريم الأزري

(١٣٢٦ ـ . . . . هـ/ ١٩٠٨ ـ . . . . م)

بحّاث، وزير، ولد في مدينة الكاظمية وفيها أكمل الثانوية سنة ١٩٥٢، وكان الأول بين المتخرجين في تلك السنة، درس سنة واحدة في الجامعة الأمريكية ببيروت، ثم أرسل في بعثة وزارة الأوقاف إلى إنكلترا لدراسة الاقتصاد والعلوم السياسية، فحصل بعد اربع سنوات على شهادة الليسانس في الاقتصاد والسياسة من جامعة لندن، وبعدها عين سكرتيراً للقنصلية العراقية في كرمنشاه فسكرتيراً في المفوضية العراقية بطهران ثم نقل إلى وزارة المعارف، وفي سنة ١٩٣٤، عين في معاونية رئاسة الديوان الملكي ثم وكيلاً لرئيس الديوان فرئيساً للتشريفات الملكية ثم نقل إلى وزارة المالية مديراً عاماً للواردات فمديراً للتجارة، انتخب نائباً في البرلمان عن لواء العمارة، وفي سنة ١٩٥٠ عين وزيراً للمالية في وزارة توفيق السويدي، نشر أبحاثاً ومقالات في الصحف المحلية، وله كراسة مطبوعة بعنوان «خطاب في مجلس النواب»، سنة ١٩٥٧.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٥٦.

عبد الكريم الحريري

(١٣٥٦ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٦ ـ . . . . م)

عبد الكريم بن إسماعيل جمال الحريري: كاتب عربي سعودي، ولد في مكة المكرمة وهو ينتمي إلى أسرة كبيرة بمكة المكرمة وكان بعض رجال الأسرة علماء وأئمة وخطباء بالمسجد الحرام والده يعمل في التجارة وبعض أفراد الأسرة يعمل في الطوافة، يحمل ليسانس آداب من جامعة القاهرة قسم الوثائق والمكتبات لعام ١٩٦٤ وعمل في وزارة الأعلام السعودية منذ عام ١٢٨٣هـ حتى أصبح مدير عام الصحافة، تلقى كثيراً من العلوم الدينية على يد جده ووالده والسيد محمد علوي مالكي والسيد محمد أمين كتبي وزار كثيراً من الدول العربية بالإضافة أن إنكلترا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا وله مجموعة كبيرة من الأبحاث والدراسات المنشورة في مجلات المملكة العربية السعودية كما كتب زاوية أسبوعية بعنوان «دنيا المكتبات»، استمرت من عام ١٣٥٩هـ وحتى غاية عام ١٣٦٤ حصل على وسام الاستحقاق الوطني برتبة ضابط من رئيس الجمهورية الفرنسية ديستان عام ١٣٩٧.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ١١١.

عبد الكريم توفيق

(١٣٦٠ ـ . . . . هـ/ ١٩٤١ ـ . . . . م)

الدكتور عبد الكريم توفيق عبود التكريتي، ولد في تكريت، دكتوراه آداب، عمل أستاذاً في آداب الجامعة المستنصرية، من مؤلفاته المطبوعة: «الشعر العربي في العراق من سقوط السلاجقة إلى سقوط بغداد»، ١٩٧٢، و«الأدب والسياسة في العصر العباسي الأول»، ١٩٧٧،

وله بحوث منشورة في مجلات جامعية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٤٨.

عبد الكريم الرازحي

(١٣٧٢؟ - . . . . هـ/ ١٩٥٢ - . . . . م)

عبد الكريم ثابت حميد الرازحي. ولد في اليمن. بدأ حياته التعليمية بقراءة القرآن على يد فقيه القرية، ثم التحق بمدرسة البعث، وواصل دراسته في مدارس عدن حتى الصف الثاني الإعدادي، ثم حصل على الثانوية العامة من مدرسة جمال عبد الناصر في صنعاء، وتخرج في جامعة صنعاء، شعبة الفلسفة والاجتماع ١٩٧٩.

بدأ حياته راعياً للغنم، وتنقل بين العديد من المهن والحرف فعمل حمّاراً وخبازاً وجندياً في الجيش، وعاملاً في مطعم، ثم عمل بعد تخرجه في الجامعة مديراً للمطبوعات بوزارة الإعلام، ثم مديراً لتحرير مجلة اليمن الجديد، وباحث في مركز الدراسات والبحوث اليمني.

له: «الإحتياج إلى سماء ثانية وجحيم إضافي» شعر - ط ١٩٨٥ و«نساء وغبار» شعر - ط ١٩٩١ و«موت البقرة البيضاء» (مجموعة قصصية) ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٢٦٨.

عبد الكريم الجرجاني

(. . . . - بعد ١٣١٥هـ/ . . . . - بعد ١٨٩٧م)

عبد الكريم الجرجاني المعتمدي النجفي. فقيه، أديب، شاعر. أخذ المقدمات عن أخيه وهاجر إلى النجف - العراق. وتتلمذ على الفاضل الإيرواني، والشيخ مهدي كاشف الغطاء، والشيخ محمد هادي الطهراني. وعاد إلى وطنه فسكن به واشتغل بالعلم والأدب والتأليف.

له: «الهداية المهدوية في فقه الإمامية» ومنظومة فقهية أورد في آخرها ترجمته. و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٣١.

عبد الكريم جرمانوس

(١٣٠١ - ١٣٩٩هـ/ ١٨٨٤ - ١٩٧٩م)

مستشرق مجري، ولد في بودابست ودرس في جامعات بودابست، وإسطنبول، وفيينا، وليبتزيغ، وعين مدرساً في أكاديمية التجارة الشرقية عام ١٩١٢، ونال الدكتوراه من جامعة بودابست فلما كان عام ١٩٢٩، دعاه شاعر الهند العظيم طاغور لزيارة الهند، فلبى دعوته، وقام بإنشاء قسم الدراسات الإسلامية في جامعة البنغال، وظل يدرس فيها حتى عام ١٩٣٣، وفي تلك الفترة مال إلى الإسلام فاعتنقه، وسمى نفسه عبد الكريم بدل جوليوس، ثم سافر إلى مصر، والتحق بالأزهر لأجل التعمق بدراسة العربية، والإسلام، والتاريخ الإسلامي، ومن هناك ذهب إلى الحجاز، وأدى فريضة الحج، ثم عاد إلى بلاده، وعيّن رئيساً للمعهد الشرقي في جامعة بودابست عام ١٩٤١، ثم أستاذاً للعربية والدراسات الإسلامية في جامعة بودابست عام ١٩٤٨ إلى أن أحيل إلى التقاعد، وكان أستاذاً زائراً في العديد من الجامعات العربية والهندية، وعضواً في المجامع اللغوية العلمية الأربعة في دمشق، والقاهرة، وعمان وبغداد، واختير عضواً في البرلمان المجري ١٩٥٨ - ١٩٦٦، فكان العضو المسلم الوحيد فيه، وكان أقرب مايكون إلى

الفطرة، وأبعد مايكون عن التكلف، ويعد خبيراً بتذوق الوان الطعام على اختلاف طرائقها في الشرق والغرب لكثرة رحلاته وكان خفيف الدم، مكثاً في حديثه، يتكلم الغربية كأبنائها.

لـه «اللـه أكبـر»، و«الأدب العثمـانـي»، و«بيـن فكـريـن»، و«التيـارات الحـديثـة فـي الإسلام»، و«شوامخ الأدب العربي»، و«منتخب الشعراء العرب»، وAz Arab Irodlom Tovrunte تحدث فيه عما رآه في البلاد العربية وممن عرفهم من أعلام الأدب والفكر وعن الحياة الثقافية في هذه البلاد و«الأدب التركي الحديث»، أهدي إليه كتـاب تكـريمـي (الشـرق الإسـلامـي: أبحـاث لتكريم عبد الكريم جرمانوس بمناسبة بلوغه السبعين).

مصادر ترجمته:

عيسى الناعوري في مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٥ ـ ٦/ ٢٢٤ ـ ٢٢٩، الدكتور محمد رجب البيومي في مجلة الأزهر ٦٣/ ٦٨٦ ـ ٦٩٢ ولم يتمه، المستشرقون ٣/ ٤٦ ـ ٤٧، عبد الكريم جرمانوس كما عرفته لشوقي أمين في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٤٥: ١٨٩ ـ ١٩٤، عيسى فتوح في مجلة الأديب شباط ١٩٨٢، مجلة المجمع العلمي العراقي ٣٥: ٣٤٩ ـ ٣٥١ لماذا أسلمنا ٧٤ ـ ٨١ الدعوة ع٤١٩ (ربيع الأول ١٤٠٩هـ) ٢٢، ذيل الأعلام ١٢٧.

عبد الكريم الزين

(١٢٨٤ ـ ١٣٦٠هـ/ ١٨٦٧؟ ـ ١٩٤١؟م)

عبد الكريم ابن الشيخ حسين أبو خليل بن سليمان بن علي بن زين الدين. فقيه، أديب، شاعر. أكمل المقدمات في وطنه وهاجر إلى النجف ـ العراق سنة ١٣٠٥، وتتلمذ على الشيخ محمد كاظم الخراساني، والشيخ محمد طه نجف، والشيخ آغا رضا الهمداني، والشيخ عبد الله المازندراني، وشيخ الشريعة الأصفهاني، سنين طويلة وفاز بدرجة عالية في العلم والفضل والبراعة، وتصدى للتدريس فتخرج عليه عدد من الطلاب البارعين. كما قال الشعر وأجاد وأبدع. وكان جيد الخط من أهل التواضع والورع والصلاح والمروءة والعفاف. وفي ١٣٢٣هـ عاد إلى بلده (جبشيت) واستقل بالإمامة والجماعة والتأليف، حتى وفاته.

له: «أدعية النبي والأئمة» و«ديوان شعر» و«الرحمة في الطب والحكمة» و«رسالة في الأصول» و«رسالة في السفور والحجاب» و«رسالة في الفقه» و«رسالة في المفوضة والجبرية» و«رسالة في التوحيد» و«شرح لامية العرب» و«مواعظ أهل البيت».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٥/ ٤٨٩. شهداء الفضيلة ٢٧٠. معجم المؤلفين ٥/ ٣١٥. نقباء البشر ٣/ ١١٦٩. مجلة العرفان س ٣١/ ٦٥ وس ٤٣/ ٥٢٩. تكملة أمل ٤٤٤. أعيان الشيعة ٨/ ٣٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٤٨.

عبد الكريم سلمان

(١٢٦٥ ـ ١٣٣٦هـ/ ١٨٤٩ ـ ١٩١٨م)

عبد الكريم بن حسين بن سلمان أغا: فاضل مصري، من الكتّاب، تعلم في الأزهر، واتصل بجمال الدين الأفغاني ومحمد عبده، ورأس تحرير «الوقائع المصرية»، بعد محمد عبده، وكانت جريدة أدب وحبث، وعين مفتشاً عاماً للمحاكم الشرعية، وكتب سياحة الخديوي في أقاليم مصر البحرية والقبلية ـ ط»، وجعل من أعضاء مجلس الأزهر، فوضع كتابه «أعمال مجلس إدارة الأزهر ـ ط»، ولم يذكر عليه اسمه خوفاً من الخديوي.

مصادر ترجمته:
الكنـز الثميـن ١٦٧ ومعجـم المطبـوعـات ١٢٩٢ وحامد أحمد مصطفى، بالمقطم ٢٥/ ١٠/ ١٣٥٥ الأعلام ٤/ ٥٢.

عبد الكريم فرج الله

(١٣٢٥ ـ ١٣٩٧هـ/ ١٩٠٧؟ ـ ١٩٧٧؟م)

عبد الكريم ابن الشيخ حسين ابن الشيخ فرج الله الحلفي. أديب، فاضل، شاعر، درس النحو والمنطق والبلاغة والفقه، وحضر بحوث العلماء وزاول صنع الكيمياء وعالجها بعض الوقت، وعاد إلى بلدة الجزائر من محافظة البصرة، ولم يزل فيها.

له: «حياتي» و«ديوان شعر» و«الصراع بين الفكر والعقيدة» و«مجالس المبتدئين في عزاء أبي عبد الله الحسين».

مصادر ترجمته:
ماضي النجف ٣/ ٥٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٣٤.

عبد الكريم الفرج

(١٣١٩ ـ ١٣٧٣هـ/ ١٩٠١؟ ـ ١٩٥٣؟م)

عبد الكريم بن حسين بن علي بن عبد الله الفرج العوامي. فاضل، أديب، شاعر، هاجر إلى النجف ـ العراق، وقرأ بها ونظم الشعر، وعاد إلى وطنه ودام فيه حتى وفاته.

له: «الجدل الحسن» و«الدر النضيد في الرد على من استنكر مأتم الإمام الشهيد» و«ديوان شعر» و«سبحات القدس».

مصادر ترجمته:
أعلام العوامية ٢/ ٩٧. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٠٨.

عبد الكريم العوامي

(١٣٢٧ ـ ١٣٧٢هـ/ ١٩٠٩؟ ـ ١٩٥٢؟م)

عبد الكريم بن حسين بن محمد آل فرج العوامي، أديب له بعض المقطوعات الشعرية، توفي بمدينة كربلاء بالعراق.

مصادر ترجمته:
الأزهار الأرجية، ٥/ ٨٩، شعراء القطيف، ١/ ٢٧٠ و٢٧٧. وفيه مولده خطأ. أعلام الخليج ١/ ٩٥.

عبد الكريم العودة

(١٣٧٣؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٣ ـ . . . . . م)

عبد الكريم حمد عبد الله العودة. ولد في بريدة ـ المملكة العربية السعودية. حصل على ليسانس في اللغة العربية وآدابها من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ١٩٧٤. أشرف لبعض الوقت على الملحق الثقافي في مجلة اليمامة وجريدة الرياض، وعمل مديراً لإدارة الطباعة والنشر في مكتبة الملك فهد الوطنية. شارك في العديد من الأمسيات الشعرية والندوات الثقافية داخل المملكة وخارجها. كتب ـ إلى جانب الشعر ـ المقالة الأدبية والاجتماعية. وله «ديوان شعر» خ.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٣/ ٢٧٢.

الخـادم

(١٢٩٩ ـ ١٣٢٩هـ/ ١٨٨٢ ـ ١٩١١م)

عبد الكريم بن درويش الخادم: فاضل من أهل الطائف (بالحجاز) مولداً ووفاة، كان معلماً في مدرستها، له رسائل، منها «مناظرة بين البدو والحضر».

مصادر ترجمته:
الأعلام ٢/ ٥٤.

عبد الكريم راضي جعفر

(١٣٦٦؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٦ ـ . . . . . م)

الدكتور عبد الكريم راضي جعفر. ولد في البصرة ـ العراق. أكمل دراسته الابتدائية

والثانوية في البصرة، ثم نال شهادة البكالوريوس باللغة العربية وآدابها ١٩٦٧ وشهادة الماجستير من كلية الآداب - جامعة البصرة ١٩٨٥، والدكتوراه بامتياز في الأدب الحديث والنقد من جامعة بغداد ١٩٩٢. مارس التدريس في الثانويات ثم بقسم اللغة العربية بكلية التربية - الجامعة المستنصرية، ومارس عمادة معهد الفنون الجميلة. عضو الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق.

من دواوينه الشعرية: «الدفء البارد» ط ١٩٧٠ ونشر أول قصيدة سنة ١٩٦٤ بعنوان «أنفاس تحتضر» في جريدة الخليج بالبصرة، و«عن الفارس والصيف الآخر» ط ١٩٧٧ و«سيدي أيها البحر» ط ١٩٨٣ و«ارتفاعات الشفق الجنوبي» ط ١٩٨٧.

من مؤلفاته: «في حركة الشعر العراقي الحديث» ط ١٩٨٨ و«شعر عبد القادر رشيد الناصري» دراسة ط ١٩٨٩ و«ديوان الناصري» (جمع وتحقيق ودراسة) ط ١٩٩٢. وكتب مخطوطة أخرى. كتب عنه: فاروق شوشة، ومحسن الخياط في مجلة الآداب ١٩٧٢، وعبد الجبار داود البصري في جريدة الثورة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٩٥٦. معجم البابطين ٣/ ٢٨٤.

عبد الكريم رافق

(١٣٥٠ - ..... هـ/ ١٩٣١ - ..... م)

الدكتور عبد الكريم رافق، ولد في مدينة إدلب، وكتب الدراسات الأدبية والفكرية والسياسية، وقد نشر دراساته في بعض الدوريات العربية، أصدر كتاب «العرب والعثمانيون»، ١٩١٥ - ١٩١٦ دراسة - دمشق ١٩٧٤.

مصادر ترجمته:

دليل أعضاء اتحاد الكتاب العرب، الموسوعة الموجزة ١٨/ ١١٢.

عبد الكريم القزويني

(١٣٦٠ - ..... هـ/ ١٩٤١ - ..... م)

السيد عبد الكريم بن رضا الحسيني القزويني، مؤلف، محقق، ولد في النجف - العراق سنة ١٣٦٠ ونشأ به قرأ مقدماته الأدبية والشرعية ودخل «كلية الفقه»، وتخرج فيها حاصلاً على «البكالوريوس»، في اللغة العربية والشريعة الإسلامية ثم واصل دراسته العالية في الحوزة العلمية فحضر أبحاث السيد أبي القاسم الخوئي، هاجر إلى إيران واستوطن قم إلى اليوم كاتباً منتجاً وله جولات وأحاديث في القاهرة، له: «الصوم: تاريخه، تشريعه، أحكامه» ط و«الوثائق الرسمية لثورة الإمام الحسين عليه السلام» ط و«التشريع الإسلامي وتطور الزمن» ط و«واقعة بدر الكبرى» ط و«فلسفة علم الأخلاق» ط و«المدارس الأخلاقية قديماً وحديثاً»خ و«الإنسان المسلم بين اليمين واليسار»خ.

مصادر ترجمته:

كتابه الصوم، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٦٤.

أبو سلمى

(١٣٢٥ - ١٤٠١هـ/ ١٩٠٩ - ١٩٨٠م)

عبد الكريم بن سعيد الكرمي: شاعر ثائر من أهل فلسطين. ولد بطولكرم، وتعلم فيها وفي دمشق بالمدرسة السلطانية (مكتب عنبر)، فحصل على شهادتها الثانوية، وخلال دراسته في المكتب تعرف إلى فتاة تدعى (سلمى) فأحبها وتغزل بها. وله فيها قصيدة مطلعها:

سلمى انظري نحوي فقلبي
لما يشير إليّ طرفك أطرق

وحين علم أساتذته بذلك كنوه بأبي سلمى، وعاد إلى فلسطين معلماً بالقدس، وأقالته سلطات الانتداب لأنه هاجمها بشعره، فانتقل إلى الإذاعة، وانتسب خلال ذلك إلى معهد الحقوق بالقدس، ونال شهادته، فانتقل إلى حيفا يمارس المحاماة حتى النكبة عام ١٩٤٨، وعندها غادر إلى دمشق مدرساً فموظفاً بوزارة الأعلامفمحامياً. ثم تفرغ للعمل الوطني في لجان السلم والتضامن. وانتخب رئيساً للاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين. وعضواً في اتحاد الكتاب العربي بسورية ومنحه اتحاد كتاب آسيا وافريقية جائزة اللوتس للآداب، وأعطي درع الثورة الفلسطينية. أعماله الشعرية: «ثورة القسام وثورة ١٩٣٦» و«المشرد» و«أغنيات بلادي» و«ديوان أغاني الأطفال» و«من فلسطين ريشتي» و«ديوان أبي سلمى: الأعمال الكاملة» و«الديوان الأخير لأبي سلمى». ومن أعماله النثرية: «كفاح عرب فلسطين» و«أحمد شاكر الكرمي» (سيرة أخيه) و«الشيخ سعيد الكرمي» (سيرة أبيه). توفي بالولايات المتحدة في أثناء عملية جراحية، ونقل جثمانه إلى دمشق، فدفن بها، ولمحمود بركات «الحب والطبيعة في شعر أبي سلمى» ولفخري صالح «أبو سلمى: التجربة الشعرية». ولعلي حسين خلف «أبو سلمى: زيتونة فلسطين»، ولغادة بلتو «أبو سلمى حياته وشعره».

مصادر ترجمته:

أعضاء اتحاد الكتاب العرب ١٠٢٥ ـ ١٠٢٦. أعلام الأدب والفن ١/ ٣٧٠ ـ ٣٧١. تاريخ الشعر العربي الحديث ٥٤٢ ـ ٥٤٣. من أعلام الأدب العربي الحديث، ١٧٥ ـ ١٨٢. الثقافة (الدمشقية)، آب ١٩٨٢، ص ٥٠ ـ ٥٢، الضاد، ع أيلول ١٩٨٥، ص ٤٧ ـ ٥٢. عالم الكتب مج١ ع٣ (محرم ١٤٠١هـ)، الفيصل ع٤٤ (صفر ١٤٠١هـ). تتمة الأعلام١/ ٣١٥. أبو سلمى والتجربة الشعرية، من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٥٣٨ ـ ٥٤١، من الأدب المقارن ٢/ ١٢٥ وأخطأ مؤلفه حين جعل ولادته عام ١٩١٧، أعلام من أرض السلام ٢٥٤، المستدرك على معجم المؤلفين ٤٠٤ ـ ٤٠٥، معجم المؤلفين ٢/ ٢٠٦ ـ ٢٠٧، الموسوعة الموجزة ١٨/ ١١٣ـ١١٤ وفيها ولادته عام ١٩١٠. ديوان الشعر العربي في القرن العشرين ١/ ١٠٢ ـ ١٠٤، الأدب العربي المعاصر في فلسطين ١٣٩ ـ ١٤٦، محاضرات في الشعر في فلسطين والأردن ٢١٦ ـ ٢٢٨، الموسوعة الفلسطينية ٣/ ١٧١ ـ ١٧٢، وفيها ولادته ١٩٠٧ ووفاته ١٩٨١ وكلاهما خطأ. والشاعر أبو سلمى أديباً وإنساناً. وأعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ١٩٢ ـ ١٩٦. ذيل الأعلام ١٢٨.

ابن سنَان

(٩٧٠ ـ ١٠٣٨هـ/ ١٥٦٢ ـ ١٦٢٨م)

عبد الكريم بن سنان: أديب بالعربية، تركيّ الأصل والمنشأ، تعلم بمصر، وولي قضاء حلب سنة ١٠٢٨هـ، فقضاء القاهرة سنة ١٠٣٠ شهوراً، وأنشأ «تراجم»، لبعض الوزراء والعلماء والأدباء، نحو ٢٠ ترجمة، اقتبس منها الخفاجي في الريحانة والمحبي في الخلاصة.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٣: ٢ وهدية العارفين ١: ٦١٢ وانظر Brock. 2:375، الأعلام ٤/ ٥٢.

عبد الكريم النعيمي

(١٣٦٦ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٦ ـ . . . . م)

الدكتور عبد الكريم شديد محمد النعيمي، باحث لغوي، ولد في بغداد، حصل على

دكتوراه علوم اللغة العربية من جامعة بغداد ١٩٨١، عين مدرساً في كلية العلوم الإسلامية ١٩٨٦ وقبل ذلك كان مارس التدريس في المدارس الثانوية، من كتبه المطبوعة: «ابن سيده: آثاره وجهوده في اللغة»، ١٩٨٤، و«البيئة اللغوية السليمة - مقوماتها وأثرها في لغة التلميذ»، ١٩٩٢، وله قيد النشر «مباحث في المعجم العربي»، بدأ النشر منذ عام ١٩٦٦ بمقال في مجلة المربي بكلية التربية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٥٠.

عبد الكريم حبيب

(١٣٧٦؟ - . . . . هـ/ ١٩٥٦ - . . . . م)

عبد الكريم صالح. ولد في مدينة حمص - سورية. تلقى تعليمه قبل الجامعي في حمص، ثم انتسب إلى جامعة دمشق، وتخرج في قسم اللغة العربية ١٩٧٩، ثم درس في دورة عن المخطوط العربي. عمل مدرساً في ثانويات حمص ومعاهدها، وعين في عام ١٩٨٢ مدرساً في كلية الآداب والعلوم الإنسانية - جامعة البعث. عضو في لجنة حماية المخطوطات منذ ١٩٨٩.

من دواوينه الشعرية: «تشرين والأطفال» (مسرحية شعرية) ط ١٩٨٩، و«أغاني الحب والعذاب» خ. من مؤلفاته: تحقيق كتاب «القول المختار» إلى جانب عدد من المؤلفات التي وقف على نشرها، مثل «سرقات الشعراء»، و«رسالة في محاسن أبي تمام ومساوئه». كتب عنه علاء الدين عبد المولى في صحيفة البعث (١٩٩١).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٢٨٠.

عبد الكريم صادق

(١٣٠٨ - ١٣٩٢هـ/ ١٨٩٠؟ - ١٩٧٢؟م)

الشيخ عبد الكريم بن عبد الحسين بن ابراهيم صادق المخزومي الخيامي العاملي. عالم، فقيه، شاعر. ولد في النجف - العراق، ونشأ به على والده العالم الأديب المتوفى سنة ١٣٦١. قرأ مقدماته وسطوحه على أساتذة أفاضل. رجع إلى لبنان وسكن الخيام - جبل عامل، وكان لوالده الأثر الكبير في صقل مواهبه العلمية والأدبية، جليل القدر عزيز الجانب ومن أعلام الدين وأئمة الشرع وأديباً كبيراً وشاعراً مجيداً مدح ورثى أهل البيت ﷺ. له: «في رحاب الخيام» ديوان شعره ط و«الإلهيات» أرجوزة ١٢٤ بيت خ. توفي في بلدة الخيام - لبنان ودفن فيها.

مصادر ترجمته:

بغية الراغبين ٢/ ٢٨٤، أدب الطف ١٠/ ٢٧٣، جامع صور العلماء ١/ ٨٨. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٦٥.

عبد الكريم الناصري

(١٣٣٧ - ١٣٨٦هـ/ ١٩١٨ - ١٩٦٦م)

عبد الكريم بن العلامة عبد العزيز الناصري، باحث، كاتب، أديب، مترجم، ولد في البصرة - العراق، وفيها أكمل الابتدائية والثانوية، وكان من المتفوقين، فأرسلته وزارة المعارف في بعثة إلى الجامعة الأمريكية ببيروت ليدرس الفيزياء، وفي بيروت تعرّف على الدكتور شارك مالك استاذ الفلسفة في تلك الجامعة، فاستهوته الدراسات اللغوية والفلسفية، وعزف عن دراسة الفيزياء، فعاد إلى بغداد دون أن يكمل الدرجة العلمية، وعين مترجماً في المصرف الصناعي، وبدأ يراسل الصحف والمجلات

ونشر دراساته اللغوية، وكانت له ردود كثيرة على الأب (ماري الكرملي) و(الأب مرمرجي) وتعقيبات على الشيخ عبد الله العلايلي، وكان متفوقاً في الترجمة من الإنكليزية إلى العربية وبالعكس، إلى جانب اهتماماته الأدبية، إذ نشر في مجلة (الرسالة) القاهرية في عام ١٩٣٩، وترجم طائفة من رسائل (مس بيل) ونشرها في عدد من الصحف العراقية، عمل بعد ذلك مترجماً في جريدة (الحرية) لصاحبها قاسم حمودي، آثاره لم تجمع بعد، فهي موزعة في كثير من الصحف والمجلات لاسيما جريدة الأهالي وجريدة الجمهورية، وأعقب: القاصة المعروفة بثينة الناصري.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٥٨.

ابن عَطَايا

(.... ـ ٦١٢هـ/ .... ـ ١٢١٥م)

عبد الكريم بن عطايا بن عبد الكريم، أبو الفضل القرشي الزهري الإسكندري، نزيل القاهرة: نحويّ، له علم بالأدب، صنف: «شرح أبيات الجمل»، في النحو، وكتاباً في زيارة قبور الصالحين بقرافتي مصر».

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٣١١ والإعلام، لابن قاضي شهبة ـ خ، الأعلام ٢/ ٥٣.

عبد الكريم العلاف

(١٣١٤ ـ ١٣٨٩هـ/ ١٨٩٦ ـ ١٩٦٩م)

أديب، شاعر، خبير في التراث الشعبي، ولد وتعلّم في بغداد، ساهم في إصدار صحف ومجلات، واشتغل في الحقول الفولكلورية منذ منتصف العشرينات فجمع ما يتصل بالغناء الريفي والبدوي وتراث القرى زراعياً وصناعياً واجتماعياً، وكتب عن الخرافات والتقاليد التي بقيت في الأذهان شفاهاً، ونقلت عنه روايات نشرت فيما بعد في مجلات عربية وعالمية، وجمع أرشيفاً هائلاً من المعلومات عن تطور الفن الشعبي في الكلمة والآلة، وكان وحده موسوعة تراثية فولكلورية تعكس أصالة اختصاصه ومعاناته في هذا الميدان، وكان محل خبرة في الصحافة العراقية، طبع من كتبه: «موجز الأغاني العراقية» ١٩٣٠ و«الأغاني والمغنيات» وهو يضم مجموعة أغان عراقية مصورة، ط ١٩٣٣ و١٩٦٩ و«مجموعة الأغاني والمغنيات» ويضم ٢٤ حلقة، ط ١٩٣٥ و١٩٤٦ و«بغداد القديمة» ط ١٩٦٠ و«أيام بغداد» ط ١٩٦٩ و«قيان بغداد في العصر العباسي والعثماني والأخير» ط ١٩٦٩، و«الموال البغدادي»، وله كتب مخطوطة.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣١٠، الأعلام ٤/ ٥٣، أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٤٨.

عبد الكريم غلاب

(١٣٣٩ ـ ....هـ/ ١٩٢٠ ـ ....م)

أديب وكاتب مغربي معاصر، ولد بمدينة فاس التحق بالكتّاب وحفظ القرآن الكريم ثم دخل كلية القرويين وانتقل إلى جامعة القاهرة ونال الإجازة في الأدب العربي الذي استهواه منذ حداثته، عمل بالتدريس في جامعة القاهرة كمعيد ثم في المغرب، ودخل معترك السياسة وكان عضواً مهماً في حزب الاستقلال المغربي الذي تزعمه علال الفاسي، وبرهن عن وطنية صادقة فاعتقل مراراً وكان المنبه لليقظة الوطنيّة من خلال كتاباته التي دافع بواسطتها عن أرض الوطن وشعبه ضد المستعمر، وبعد الاستقلال

أصبح عضواً في البرلمان المغربي، اهتم بالفكر والأدب والسياسة والاجتماع، ونشر مقالاته في مجلات عربية عدة منها «رسالة المغرب»، و«الآفاق العراقية»، و«المناهل»، و«دعوة الحق المغربية»، والإيمان، و«الآداب»، اللبنانية و«المعرفة»، السورية، له إنتاج أدبي ضخم أهمه: «سبعة ابواب»، و«المعلم علي»، و«ملامح عن شخصية علال الفاسي»، و«نبضات فكر»، و«دفنّا الماضي»، و«الثقافة والفكر في مواجهة التحدي»، و«في الثقافة والأدب»، و«مات قرير العين»، و«الأرض حبيبتي»، و«دفاع عن فن القول»، و«مع الأدب والأدباء»، و«عالم شاعر الحمراء».

مصادر ترجمته:

مشاهير الشعراء والأدباء ١٤٦.

عبد الكريم قذيفة

(١٣٨٤؟ـ ....هـ/ ١٩٦٤ ـ .....م)

ولد في جبل مساعد ـ ولاية المسيلة ـ الجزائر. درس حتى المرحلة الثانوية بمسقط رأسه. توجه إلى الحياة العملية في الإدارة ١٩٨٣، ثم التحق بسلك الصحافة بين عام ١٩٨٨ و١٩٩٢، ثم تحول للعمل مذيعاً بالإذاعة الجزائرية. عضو اتحاد الكتاب الجزائريين وجمعية الجاحظية الثقافية، ورئيس النادي الأدبي بمدينة ورفلة. شارك في العديد من المهرجانات الوطنية.

من دواوينه الشعرية: «لو أنت تدري كم أحبك» ط ١٩٩٣، و«أنهار الغواية» خ. حصل على الجائزة الثانية في مهرجان الشعر الطلابي ١٩٨٨.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٢٨٦.

عبد الكريم كاصد

(١٣٦٦؟ـ ....هـ/ ١٩٤٦ ـ .....م)

عبد الكريم كاصد حالوب. ولد في البصرة ـ العراق. حصل على ليسانس في الفلسفة من جامعة دمشق ١٩٦٧، ثم زار باريس عدة مرات وتعلم اللغة الفرنسية التي أصبحت لغته الثانية التي يقرأ بها، ويترجم عنها. عمل مدرساً لعلم النفس واللغة العربية في العراق والجزائر، وفي عام ١٩٧٨ غادر العراق إلى عدن حيث عمل محرراً في مجلة «الثقافة الجديدة» اليمنية، وفي نهاية ١٩٨٠ رحل إلى سورية حيث عمل كاتباً ومترجماً في الصحافة العراقية، ثم رحل إلى لندن عام ١٩٩٠.

انتخب سكرتيراً لرابطة الكتاب والصحفيين والفنانين العراقيين ـ فرع اليمن، ونائباً للسكرتير العام للرابطة. من دواوينه الشعرية: «الحقائب» ط ١٩٧٥ و«النقر على أبواب الطفولة» ط ١٩٧٨ و«الشاهدة»» ط ١٩٨١ و«وردة البيكاجي» ط ١٩٨٣ و«نزهة الآلام» ط ١٩٩١. وله عدد من الترجمات منها: كلمات لجاك بريفير ـ أناباز لسان جون بيزس ـ قصاصات لريتسوس.

ترجم بعض شعره إلى اللغة الانجليزية، وأدرج اسمه وأعماله الأدبية في معجم الكتّاب العرب المعاصرين. كتب عن شعره محمد الأسعد في كتابه «مقالة في اللغة الشعرية».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٢٨٨.

عبد الكريم آل زرع

(١٣٨١ ـ ....هـ/ ١٩٦١ ـ .....م)

عبد الكريم بن مبارك آل زرع. شاعر،

فاضل. ولد في تاروت ـ القطيف ـ المملكة العربية السعودية ونشأ بها. دخل المدارس الرسمية وتخرج فيها. عمل في شركة «أرامكو» وواصل دراسته الحوزوية في القطيف، وله نتاجات أدبية قيمة وأحد النشطين بالمشاركة في النوادي الأدبية والدينية. له شعر كثير مدوّن، يحاول في شعره إبراز نضوجه الأدبي مع قوافٍ صعبة، وألفاظ محكمة بارعة. له «ديوان شعر» خ.

مصادر ترجمته:

ليلة عاشوراء في الحديث والأدب ٢٨٠.

عبد الكريم الدجيلي

(١٣٢٤ ـ ١٣٩٤هـ/ ١٩٠٦ ـ ١٩٧٤م)

الأستاذ عبد الكريم بن مجيد بن عيسى الخزرجي الدجيلي. أديب، باحث، شاعر. ولد في النجف ـ العراق نشأ به. قرأ دروسه الأدبية والشرعية من نحو وأدب ومنطق وفقه على أساتذة أفاضل. دخل المدارس الرسمية وتخرج فيها. ثم تاقت نفسه للدراسات العليا فسافر إلى القاهرة ودخل «دار العلوم العليا» وبعد أربع سنوات تخرج فيها، وعاد إلى بغداد وعين أستاذاً في المدارس الثانوية ودور المعلمين ثم مفتشاً اختصاصياً في وزارة التربية حتى إحالته على التقاعد. كان كاتباً متفنناً نشرت له الصحف العراقية المقالات القيمة.

وكان أحد مؤسسي «جمعية الرابطة الأدبية في النجف» في بداية الثلاثينات. من مؤلفاته ودواوينه: «البند في الأدب العربي» ط ١٩٥٨ و«الجواهري شاعر العربية» ط ـ الجزء الأول. و«محاضرات عن الشعر العراقي الحديث» ط ١٩٥٩ و«المرشد في الإملاء ورسم الخط العربي» ط. و«في الهمزة» ط و«القصيدة البائية في رثاء فيصل» ط و«ديوان الأدب شرح وتعليق» ط و«ديوان أبي الأسود الدؤلي» ت ط ١٩٥٤ و«الفتح على أبي الفتح لابن فورجه» ت ط و«مع السائرين» ديوان شعره ط ١٩٦١ و«شعر الجواهري» خ و«مما قرأت وسمعت» خ.

توفي في بغداد يوم ٤ تشرين الثاني الموافق لشهر شوال.

مصادر ترجمته:

دراسات أدبية ١/ ١٩٦. شعراء الغري ٥/ ٥١٨. كتابهاي عربي چاپي ٣٧٦. ماضي النجف ٢/ ٢٧٩. مشهد الإمام ٤/ ٩٩. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣٠٦. شعراء العراق ١: ٢٤١ ومعجم المؤلفين العراقيين ٢: ٣٠٦ ومجلة المورد ٣/ ٤/ ٣٠٢. معجم الشعراء العراقيين ص٢٤٧. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٣١. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٧٠. الأعلام ٤/ ٥٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٦٧ وفيه ولادته ١٣٢٧هـ.

كريم الخطاط

(١٣٣٢ ـ . . . . هـ/ ١٩١٣ ـ . . . . م)

عبد الكريم محمد رفعت محمد رشيد، خطاط رائد، ولد في بغداد، وأقامت أسرته صلات علمية مع بيت الألوسي، وتوارثت أسرته فنون الخط التركي والعربي منذ أجيال، أنهى الابتدائية والمتوسطة، ثم عيّن في مديرية المساحة العامة ١٩٣٢ رساماً للخرائط، وتدرّج في وظيفته إلى أن وصل على وظيفة (مفتش مساحة) ثم أحيل على التقاعد عام ١٩٦٧، قال عنه صديقه وليد الأعظمي: (... أعماله الفنية في رسم الخرائط والزخارف الدقيقة أرقى بكثير من خطه، ولكن شهرته كخطاط أوسع من شهرته

كرسام)، رحل إلى الشام واتصل بحوار مع خطاطيها سنة ١٩٤٨ فأفادهم وأفادوه، ثم رحل إلى مصر وحاور خطاطيها ومنهم الشهير (سيد إبراهيم) و(محمد حسني) وقيل عنه: (كتابته الدقيقة الصغيرة أكثر جمالاً وإتقاناً من كتابته الكبيرة)، له: خطوط مزخرفة كثيرة في جوامع بغداد تأثر بها الخطاط الرائد هاشم الخطاط.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢٠٦.

البنّاني

(.... ـ ١١٩٦هـ/ .... ـ ١٧٨٢م)

عبد الكريم بن محمد بن عبد السلام البناني: باحث من أهل فاس، وبها وفاته، له كتاب «تحفة الفضلاء الأعلام بالتعريف بالشيخ أبي عبد الله محمد بن عبد السلام»، وهو والده المتوفى عام ١١٦٣هـ قال ابن سودة: يقع في عدة مجلدات.

مصادر ترجمته:

الذيل التابع لإتحاف المطالع ـ خ الأعلام ٤/ ٥٦.

الفكون

(.... ـ ١٠٧٣هـ/ .... ـ ١٦٦٣م)

عبد الكريم بن محمد بن عبد الكريم الفكون القسنطيني: أديب، من أعيان المالكية في المغرب، من أهل قسنطينة. وربما قيل له «القسمطيني» بالميم. كان يلي إمارة ركب الجزائر في الحج. ولما تقدمت به السن انقبض عن الناس وترك الاشتغال بالعلوم، وسُمع يقول: قرأتها لله وتركتها لله. وتوفي بالطاعون في قسنطينة. من كتبه «شرح نظم المكودي» في الصرف، و«شرح شواهد الشريف على الأجرومية» و«حوادث فقراء الوقت» و«ديوان» مرتب على حروف المعجم في المدائح النبوية، ورسالة في «تحريم الدخان» قال العياشي: ومروياته مستوفاة في فهرسة شيخنا أبي مهدي عيسى الثعالبي.

مصادر ترجمته:

رحلة العياشي ٢: ٢٠٦ و٣٩٠ واليواقيت الثمينة ٢٣٢ وشجرة النور ٣٠٩ وصفوة من انتشر ١٤١ وهو فيه «البكون» بالباء، من خطأ النسخ. وتعريف الخلف ١: ١٦٢ والتاج ٩: ٣٠٢ في ترجمة ابن له اسمه «محمد». وفي خزانة الرباط (١٩٨ أوقاف) مخطوطة كتب عليها «ديوان عبد الكريم بن محمد بن عبد الكريم القيسي» لعلها ديوانه، وليس عليها لفظ الفكون ولا القسنطيني. الأعلام ٤/ ٥٦.

عبد الكريم سعادت

(١٢٩٧ ـ ١٣٧٨هـ/ ١٨٧٩ ـ ١٩٥٨م)

عبد الكريم (سعادت) ابن الشيخ محمد علي بن عبد الكريم ابن المولى حسن بن عبد العلي بن عاليشاه بن قطب الدين البرازجاني، من كبار الأدباء والفضلاء والمؤلفين، عالم أديب جليل، ولد في النجف ودرس بها وأقام وقرأ على الآخوند الخراساني، وفي سنة ١٣٢٩هـ، عين بأمر من أستاذه الخراساني مديراً للمدرسة (العلوية) التي أنشأت في النجف لأول مرة وبقي فيها يزاول نشاطه مدة تسع سنين، وفي ١٣٣٨هـ هاجر إلى شيراز وأصبح في مدارسها مدرساً للأدب الفارسي والحساب، ومن ثم ترأس تحرير صحيفة (العدالة) الشيرازية، إلى أن مات له: «ميزان التعليم»، ١ ـ ٥ و«الحساب»، ١ ـ ٣ و«ستة آلاف مسألة حسابية»، ١ ـ ٢ و«شرعيات»، و«جغرافياي ابتدائي»، و«خلاصة الصرف»، و«حقوق بشري»، و«جامع الحساب»، و«آداب برورش جوانان».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٧/ ٨ وج١٤/ ١٨٩ وج٢٣/ ٣٠٨، سخن

سـرايـان فـارس ٣/ ٩٨، كتـابهـاي فـارس جـابـي ٢/ ١٧٧٤ وج٥/ ٥٠٨٤ معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٦٤.

عبد الكريم محمد علي

(١٣٣٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩١٩ ـ . . . . م)

خبير ومؤرخ البريد العراقي، وله شعر، تتلمذ على الكتب، ولد في مدينة الشطرة ـ العراق. وعاش في معظم حياته في مدينة «سوق الشيوخ» وعاصر أحداثها وعرف الكثير من تاريخها، ووضع فيها كتاباً بأسم «سوق الشيوخ» ط ١٩٩٠، عمل في مديرية البريد والبرق العامة منذ عام ١٩٤٢، متقاعد، متفرغ للتأليف والنشر منذ عام ١٩٨٠، ويعد واحداً من خبراء البريد العربي ولا سيما البريد العراقي، وكتب في ذلك كتاباً بأسم «الترميز البريدي» ط ١٩٧٥، حاضر كثيراً على طلبة معهد الاتصالات ١٩٨٤ ـ ١٩٨٧، كتب الشعر ونشر عدداً من الدراسات في علم الفولكلور في مجلة (التراث الشعبي).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٤٩.

عبد الكريم الوشلي

(١٣٨٦؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٦٦ ـ . . . . م)

عبد الكريم محمد الوشلي. ولد في قرية ضلاع همدان ـ محافظة صنعاء ـ اليمن. تلقى دراسته الابتدائية والاعدادية بمدارس القرية واستكمل دراسته الثانوية بمدارس العاصمة، والجامعية بجامعة صنعاء حيث حصل على ليسانس الحقوق ١٩٩١، ويقوم بالتحضير لدراسة الماجستير في قسم الإعلام بكلية الآداب بجامعة صنعاء.

يعمل منذ مطلع ١٩٩٢ محرراً للصفحة الثقافية بصحيفة «رأي» الأسبوعية اليمنية. نشر ما يقرب من ستين قصيدة شعرية، وما يربو على مائة مقالة أدبية وثقافية واجتماعية وسياسية، وذلك في العديد من الصحف والمجلات المحلية والعربية.

من دواوينه الشعرية: «وهج الفجر» (بالاشتراك)، بالإضافة إلى مجموعتين شعريتين مخطوطتين. له بعض القصص القصيرة نشرت في فترات مختلفة. حصل على شهادات تقديرية من اللجنة الثقافية بنادي الوحدة، والنادي الأهلي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٢٧٨.

عبد الكريم الجزائري التستري

(. . . . ـ ١٢١٥هـ/ . . . . ـ ١٨٠١م)

عبد الكريم ابن السيد محمد جواد بن عبد الله بن نور الدين بن السيد نعمة الله التستري الجزائري. فقيه، شاعر، أديب، له مآثر خالدة في تستر وكان على جانب عظيم من الورع والتقوى وتهذيب النفس. هاجر إلى النجف وأقام بها وواصل البحث والعبادة. منحه السيد بحر العلوم الكبير إجازة الاجتهاد. توفي في النجف.

له: «تنبيه الغافل في حكم الجاهل» و«إنشاء الصلوات والتحيات» و«إيضاح الدليل» و«البرهان المؤسس» و«التحفة البهية» و«تكميل الإيمان» و«الجنة العاصمة» و«حاشية على المغني» و«الحجة البالغة» و«الدرر المنثورة» و«صلاة الجمعة» و«مفتاح الإيمان» و«مناسك الحج».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٣٨/ ٧٠. تحفة العالم ١٧٣. الذريعة

٤/ ٤٤٣. شجرة مباركة ٨٦ وفيه بيان لجميع مؤلفاته. الكرام البررة ٢/ ٧٦٠. الكنى والألقاب ٢/ ٣٠٠. مستدرك الوسائل ٣/ ٣٨٧. مكارم الآثار ٢/ ٥٥٢. نجوم السماء ٣٢٣. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٣٤.

عبد الكريم كمال الدين

(١٣٣٨ ـ . . . . هـ/ ١٩١٩ ـ . . . . م)

عبد الكريم ابن السيد محمد علي بن عيسى كمال الدين. أديب، شاعر، رقيق الطبع ولع بالأدب، ونظم الشعر فقال المتين منه، وطرق أبوابه وفنونه، وكان فيها شاعراً فاضلاً.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٥/ ٥٣٩. نقباء البشر ٤/ ١٤٩٦. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٠٩٣.

عبد الكريم المرتضى

(١٣٦٥؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٥ ـ . . . . م)

عبد الكريم هاشم علي المرتضى. ولد في ناحية ذي سفال ـ محافظة إب ـ اليمن. تلقى تعليمه في الكتاتيب والمساجد والمدارس في تعز، ثم التحق بالمدرسة الأحمدية، وحضر كثيراً من الدورات التدريبية في بيروت ومصر وألمانيا. عمل مدرساً متطوعاً، وصحفياً متطوعاً، ثم وكيلاً لمدرسة ابتدائية، ثم مذيعاً في إذاعة صنعاء، ثم مديراً لبرامج الإذاعة وكبير المذيعين في إذاعة تعز، ثم نائباً لمديرها. كما عمل رئيساً لتحرير صحيفة الجمهورية، وكاتباً لمقال يومي، وعين مديراً عاماً لمكتب إعلام تعز.

من أوائل من كتبوا القصة والرواية والمسرحية، ونشر العديد منها في الصحف المحلية، وأذاعه من إذاعة صنعاء وتعز. له: «الغريب» (مجموعة قصص قصيرة)» ط ١٩٧٢.

حصل على الجائزة الأولى في القصة من مؤتمر الشباب العربي في الجزائر ١٩٧٠.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٢٩٠.

عبد الكريم الوزاني

(١٣٦١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٢ ـ . . . . م)

عبد الكريم الوزاني الإبراهيمي. ولد بفاس ـ المغرب. أنهى دراسته الابتدائية والثانوية بفاس، والعليا بالولايات المتحدة الأمريكية، وحصل على شهادة في الشؤون الثقافية من المركز الدولي بواشنطن والإختصاص في الصحافة والنشر من الوكالة الأمريكية للإعلام بواشنطن. مدير مساعد بالمركز الثقافي الأمريكي بفاس سابقاً. عضو ومؤسس لعدة جمعيات ثقافية واجتماعية بالمغرب. نشر العديد من قصائده ومقالاته السياسية والأدبية وأبحاثه المسرحية في العديد من الصحف والمجلات الوطنية ابتداء من السبعينات.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٢٧٦.

عبد الكريم اليافي

(١٣٣٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩١٩ ـ . . . . م)

ولد في مدينة حمص ـ سورية. وتلقى دروسه الابتدائية في مدارسها الرسمية. وكان خلال دراسته يتردد إلى أئمة هذه المدينة فيدرس عليهم في حلقات المساجد القرآن والحديث وقواعد اللغة العربية. وفي عام ١٩٣٥ نال شهادة الدراسة الثانوية في فرع الرياضيات، فكان الأول في سورية. ولما كان منذ بدء تحصيله ذا ميول علمية إلى جانب ميوله الأدبية فقد انتسب إلى

كلية الطب بجامعة دمشق، فدرس فيها الصف الإعدادي سنة ١٩٣٦. وفي أواخر عام ١٩٣٧ سافر إلى باريس حيث عكف على دراسة العلوم، فنال الإجازة في العلوم الرياضية والطبيعية عام ١٩٤٠، والإجازة في الآداب عام ١٩٤١، والدكتوراه في الفلسفة عام ١٩٤٥، وقد كان موضوع أطروحته «دراسة نفسية وجمالية لشعر ابن الفارض».

هذا بالإضافة إلى حمل شهادات في الدراسات الفلسفية العليا هي: «علم النفس العام» و«فلسفة الجمال وعلم الفن» و«المنطق والفلسفة العامة» و«تاريخ العلوم وفلسفتها» و«علم الإجتماع والأخلاق».

وعاد إلى سورية عام ١٩٤٥ فعين مدرساً في مدارس حمص الثانوية. وفي عام ١٩٤٧ انضم إلى هيئة التدريس بكلية الآداب قسم الفلسفة بجامعة دمشق، في خلال ذلك يحاضر في عدد آخر من كليات الجامعة.

وفي عام ١٩٧٤ سماه الصندوق الخاص للنشاطات السكانية في الأمم المتحدة خبيراً أول في علم السكان لمركز الديمغرافية في معهد العلوم الاجتماعية بالجامعة اللبنانية في بيروت، فبقي في هذا المنصب حتى آب من عام ١٩٧٦ وبعد انتهاء عمله في الجامعة اللبنانية جدد تعيينه أستاذاً بكلية الآداب بجامعة دمشق. ثم انتقل للعراق ليتابع عمله الثقافي هناك.

له: «تمهيد في علم الاجتماع» و«كتاب في علم السكان» و«الفيزياء الحديثة والفلسفة» و«دراسات اجتماعية ونفسية» و«دراسات فنية في الأدب العربي» (كتاب حاز جائزة الدولة بترشيح من المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الإجتماعية)، و«الشموع والقناديل في الشعر العربي» و«تقدم العلم» و«فصول في المجتمع والنفس» و«المجتمع العربي ومقاييس السكان» و«العلم والنزعة الإنسانية» (ترجمة)، ووضع النص العربي للمعجم الديمغرافي المتعدد اللغات. شارك في هيئات علمية عديدة.

اختير منذ عام ١٩٥٤ عضواً في الاتحاد العالمي للدراسة العلمية للسكان واختير عام ١٩٦٠ عضواً في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية بدمشق ومقرراً للجنة الفلسفة والاجتماع بهذا المجلس.

وهو عضو في: «لجنة النشر في المجلس الأعلى للعلوم بدمشق» و«اللجنة الثقافية الوطنية التابعة لليونيسكو» و«لجنة معهد العلوم الجنائية والاجتماع بالقاهرة». وفضلاً عن ذلك فإنه أسهم في مهرجان الشعر في دمشق، ومهرجان الشعر في حلب ومهرجان أبي تمام في الموصل، ومهرجان الجاحظ في دمشق، ومهرجان ابن زهر في حلب، ومهرجان البيروني في دمشق وغيرها.

شارك في عدد من المؤتمرات العربية والعالمية، وهو يقرض الشعر المليء بالعاطفة الحارة ويستلهم موضوع شعره من طبعه وخلقه، فترى في شعره الصفاء المستقى من طبعه والصدق المستوحى من خلقه.

مصادر ترجمته:

عن خطاب عضو مجمع اللغة العربية الدكتور ميشيل خوري في حفل استقبال الدكتور عبد الكريم اليافي كعضو في المجمع المنشور في الجزء الثالث من مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق الصادر في تموز يوليو ١٩٧٧. الموسوعة الموجزة ١٨/ ١١٥.

عبد اللطيف الدليشي

(١٣٢٨ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٩٥م)

عبد اللطيف أحمد محمد صالح الدليشي الخالدي، أديب، مؤرخ، ولد في الخصيب ـ البصرة ـ العراق، تخرج في معهد المعلمين ببغداد في مطلع الثلاثينات، وفي دار العلوم، بدأ بالنشر عام ١٩٣٤ بقصة «غرام الريف»، عيّن في وظائف، منها: مدير أوقاف البصرة، ومدير عام تفتيش وتدقيق في ديوان الأوقاف، كما حاضر في العربية والتاريخ على طلاب المدارس الإعدادية بالبصرة، أسهم في ندوات المجمع العلمي العراقي والمجالس الأدبية في بغداد، من مؤلفاته: «استقلال الجزائر»، ١٩٥٩، و«الألعاب الشعبية في البصرة»، ١٩٦٨، و«الأمثال الشعبية في البصرة»، جزءان ١٩٦٨، و«العالم الشنقيطي»، ١٩٧٩، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب، كتب عنه: غالب الناهي، ومحمد بهجة الأثري.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٥٨.

عبد اللطيف أنسي

(.... ـ ١٠٧٥هـ/ .... ـ ١٦٦٤م)

عبد اللطيف أنسي: قاضٍ مستعرب، متأدب، جيد الإنشاء، له شعر. أصله من موالي الروم، ومولده في كوتاهية. دخل دمشق سنة ١٠١٢هـ وتعلم فيها. ورحل إلى مصر، فولي قضاء الركب المصري، ومحاسبة الأوقاف سنة ١٠٢٨هـ. وعاد إلى الروم، فولي قضاء طرابلس الشام سنة ١٠٤٨هـ، ثم قضاء كوتاهية، فمرعش، فالجيزة (مصر)، فطرابلس الشام، فمكة، فبغداد، فطرابلس، فدمشق، وبها توفي. أثبت له المحبّي رسالة من إنشائه تدل على أدب وفضل.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٣: ٢٣ ـ ٣٦. الأعلام ٤/ ٥٨.

عبد اللطيف بلال

(.... ـ ....هـ/ .... ـ ....م)

الدكتور عبد اللطيف بلال النجفي، طبيب، أديب، مؤلف، ولد في النجف الأشرف ـ العراق، ودخل المدارس الحكومية وانتقل إلى بغداد بحكم دراسته، وتخرج من الكلية الطبية، وزاول الطبابة وتفوق بها، له: «أمراض الفم» ط و«ماوراء الطبيعة» ط.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣١٧ وج٣/ ٦٣٩، معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٥٩.

عبد اللطيف بندر أوغلو

(١٣٥٦؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٧ ـ ....م)

شاعر وكاتب باللغة التركمانية والعربية، ولد في مدينة (طوزخورماتو)، محافظة صلاح الدين ـ العراق. تخرج في معهد التدريب الصناعي، وحاصل على شهادة دكتوراه فخرية في الآداب واللغة من جامعة باكو في جمهورية أذربيجان عام ١٩٩٢، أشغل عدة وظائف: مدير إرشاد المنطقة الشمالية بكركوك ١٩٧٠، ومدير الثقافة التركمانية ورئيس تحرير جريدة (يورد) ـ الوطن ـ منذ عام١٩٧٠، له (٣٠) مؤلفاً مطبوعاً بالتركمانية والعربية من شعر ودراسات نقدية ولغوية وفولكلورية، منها: «التركمان في عراق الثورة» ـ (بالعربية) ـ ط ١٩٧٣ و«المعجم التركي العربي» ـ ٤ أجزاء ـ ط ١٩٨١ (بالمشاركة مع آخرين) و«عروق البحر» ـ شعر ط ١٩٨٠ (بالعربية)، وله أيضاً (١٢) مجموعة

شعرية بالتركمانية ١٩٦٩ ـ ١٩٩٢. وهو عضو المجلس المركزي لاتحاد الأدباء (١٩٩٣). وكان أسس اتحاد الأدباء التركمان في العراق ١٩٧٠، شارك في مؤتمر آسيا وافريقيا ١٩٧٣ في قازاغستان السوفييتية سابقاً، كتب هاني صاحب حسن دراسة عن أشعاره، كما كتبت دراسات عديدة عن الشاعر في تركيا وأذربيجان وتركمانستان. حصل على الوسام الذهبي من نقابة الصحفيين ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٢٩٨. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٣٣.

عبد اللطيف البهائي

(..... ـ ١٠٨٢هـ/ ..... ـ ١٦٧١م)

عبد اللطيف بن بهاء الدين بن عبد الباقي البهائي: أديب باحث، من فقهاء الحنفية. من أهل بعلبك. تعلم بها وبدمشق. ورحل إلى القسطنطينية، فولي قضاء طرابلس الشام، فقضاء بلغراد، ثم قضاء «فلبه» فتوفي بها. له كتب، منها: «شرح فصوص الحكم لابن عربي ـ خ» و«قرة عين الطالب» نظم متن المنار، في الأصول، ٩٠٣ أبيات، و«شرح ديوان أبي فراس ـ خ» بخطه سنة ١٠٧٥ كما في معهد المخطوطات، قال المحبّي: أبدع فيه كل الإبداع، وله نظم حسن.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٣: ١٤ والكتبخانة ٢: ٩١ وهدية العارفين ١: ٦١٧ ومجلة معهد المخطوطات ٣: ٢١ والأعلام ٤/ ٥٨.

عبد اللطيف أرناؤوط

(١٣٥٥؟ ـ .....هـ/ ١٩٣٦ ـ .....م)

عبد اللطيف حسين أرناؤوط. ولد في دمشق ـ سورية. هاجر أهله، على أثر الحروب الدينية في البلقان عام ١٩١٣ من كوسوفا بيوغوسلافيا من ضمن العديد من الأسر المسلمة إلى الشرق الأوسط واستقروا في دمشق، وفيها أنهى دراسته الثانوية والجامعية حيث حصل على ليسانس في الآداب ـ قسم اللغة العربية. عمل في وزارة التربية، واتحاد الكتاب العرب أميناً لتحرير مجلة الموقف الأدبي، ومجلة التراث العربي.

يهتم بالأدبين العربي والبلقاني، ويشده الأدب الألباني بخاصة، وله كتابات وأشعار باللغة الألبانية، كما له ترجمات منه إلى اللغة العربية. من دواوينه الشعرية: له بالعربية: «قيثارة الزمن» ط ١٩٧٥ وبالألبانية: «ما بعد الجبال والبحار» ط ١٩٨٠ و«لهيب الشوق» ط ١٩٨٥ و«قصائد إلى المرأة» ط ١٩٩٠. وله مجموعة من القصص منها: «المدخنة والغيوم» ط ١٩٨٠ و«العصافير وقوس قزح» ط ١٩٨٥ و«الفراشة» ط ١٩٨٦، وروايات مترجمة: «جنرال الجيش الميت» ط ١٩٨١ و«الحصن» ط ١٩٨٦، وأشعار مترجمة: «حصان طروادة يلقى حتفه» ط ١٩٨٧ و«نفحات من الشعر النسائي الألباني» ط ١٩٨٨.

كتب عنه: دريترو آغوللي، واسماعيل كاداره، وفاتوس عرابي، وجزائر عباسي، و أدلينا ماماجي، ورفعت دايتي وعمر شكريلي، ومحمد موفاكو، ورشيد ريماباي، وفتحي مهدي، وعيد معمر، وسمر روحي الفيصل.

مصادر ترجمته:

مجلة البيان الكويتية ص ٤٠ ـ ٤٢ ع ١٥٢ تشرين الثاني ١٩٧٨، دليل أعضاء اتحاد الكتاب العرب. الموسوعة الموجزة ١٨/ ١١٦ وفيه ولادته ١٩٣١م.

معجم البابطين ٣/ ٢٩٢.

عبد اللطيف النشار

(١٣١٢ ـ ١٣٩٢هـ/ ١٨٩٥ ـ ١٩٧٢م)

عبد اللطيف بن حمدي بن محمد علي النشار الدمياطي المصري: شاعر، أديب من الكتّاب. كان أبوه شاعراً وجده مدرساً في بعض المعاهد. ولد بدمياط ونشأ في الإسكندرية وعاش بها في وظيفة بالمحكمة الشرعية التي ورثها عن أبيه يضاف إليها أجر كتابته وترجماته لجريدتي وادي النيل والسفير. تثقف بنفسه وتعلم الانكليزية وترجم عنها كثيراً. ونشر مما كتب ونظم «جنة فرعون ـ ط» و«نار موسى ـ ط» ومن ترجماته عن الانكليزية «حوادث الإسكندرية في الثورة العرابية ـ ط» وقصص كثيرة من شعر طاغور الهندي وغيره. وانتقل في كهولته إلى القاهرة وتوفي بها.

مصادر ترجمته:

الأديب: مايو ١٩٧٢ وسبتمبر ١٩٧٢ بقلم نقولا يوسف. ومجلة دعوة الحق: جمادى الثانية ١٣٩٢ ص ١٨٠. الأعلام ٤/ ٥٨.

عبد اللطيف الخضر

(١٣٧٠ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٠ ـ . . . . . م)

عبد اللطيف بن خضر بن خليفة بن عبد اللطيف الخضر، أديب من أهل الكويت، تحصيله العلمي ثانوية عامة ـ القسم العلمي وحائز على دبلوم علوم وتربية من معهد التربية للمعلمين عام ١٩٧٦م، علم مشرفاً فنياً لمجموعة العلوم ثم تقاعد عام ١٩٩٦، له: «اليوم المجيد» ـ مجموعة قصصية ط١٩٩٠م، و«جنكيز خان تحت الأبراج» ـ رواية ط١٩٩٢م، و«أحلام في مهب الريح»، رواية ط١٩٩٢م، و«جنحت الشمس إلى المغيب»، رواية ط١٩٩٥م و«بائعة اللبن»، رواية ط١٩٩٦م، و«لقاء تحت الأمطار»، مجموعة قصصية ط١٩٩٨م و«كيف يبدع الأديب»، لقاءات وله مشاركات ومساهمات في العديد من الندوات والأمسيات الشعرية التي تقيمها الرابطة الأدبية وكذلك في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب.

مصادر ترجمته:

أدباء وأديبات الكويت ص٢٤٣ ـ ٢٤٥ ـ ليلى محمد صالح ـ سلسلة كتاب الرابطة ـ الكويت ـ عام ١٩٩٦م، أعلام الخليج ٢/ ١٨٨.

عبد اللطيف العقيل

(١٣٥٥ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٦ ـ . . . . . م)

عبد اللطيف بن سعد بن فرحان العقيل، أديب من مواليد مدينة الجفر بالأحساء، نشأ في بيئة دينية، درس الفقه والحديث حصل على درجة (البكالوريوس) في مادة التاريخ من جامعة الرياض عام ١٣٩٤هـ بالانتساب، وكان قد عين مدرساً بمدرسة مدينة الطرف بالأحساء فيما بين عامي ١٣٧٣ ـ ١٣٨٣هـ، ثم عمل مفتشاً مركزياً فكبير مفتشين ثم مفتشاً إدارياً فرئيساً لقسم التفتيش الإداري التابع لوحدة المتابعة بالمديرية العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية فيما بين عام ١٣٨٤ ١٤٠٤هـ، شارك في عدة دورات تدريبية منها: الدورة الصيفية لتدريب المعلمين بمدينة الطائف التي عقدت فيما بين عامي ١٣٧٦ ـ ١٣٧٧هـ، دورة تربوية في كلية الآداب والعلوم بالجامعة الأمريكية ببيروت عام ١٣٨٦هـ، دورة في الإدارة بمعهد الإدارة العامة بالرياض عام ١٣٨٩هـ، دورة رؤساء أقسام التفتيش الإداري بوحدة التنظيم والإدارة بوزارة المعارف عام ١٣٩٥هـ، دورة في اللغة الإنجليزية بمعهد

الإدارة العامة بالدمام عام ١٣٩٨هـ، دورة في الإدارة التعليمية من جامعة (أكلاهوما) بالولايات المتحدة الأمريكية عام ١٣٩٩هـ، وله العديد من النشاطات الأدبية من خلال كتاباته في الصحف والمجلات كمجلة الخليج العربي ومجلة الإشعاع، وله حضور ومشاركات في الكثير من الأمسيات الأدبية التي يقيمها النادي الأدبي بالمنطقة الشرقية. له: «مذكرات مفتش إداري» ط١٤١٩هـ، و«في محراب الصائمين» ط١٤١٩هـ، و«الحياة كفاح» ط١٤١٦هـ، و«الجفر ماضيها وحاضرها» ط١٤٢٠هـ، و«الزهور الفواحة».

مصادر ترجمته:

مجلة الشرق لشهر آب عام ١٩٩٤م بعددها ٧٤٣ ص٢٦ ـ ٢٧، أعلام الخليج ٢/ ١٨٩.

عبد اللطيف سلمان الربيعي

(١٣٤٧ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٨ ـ . . . . . م)

قاص، ولد في البصرة ـ العراق، يعمل في المهن الحرة، وهو عضو اتحاد الأدباء، نشر أولى قصصه في جريدة (الخبر) البصرية سنة ١٩٤٨، له من المؤلفات المطبوعة «العواصف»، قصص ١٩٥١ و«كفاح تلميذة بائسة»، قصة طويلة ١٩٥٥ و«وفاء البؤساء»، قصص ١٩٥٦، كتب عنه/ عبد المجيد لطفي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٣٣.

عبد اللطيف الخزندار

(١٢٩٢ ـ . . . . . هـ/ ١٨٧٥؟ ـ . . . . . م)

عبد اللطيف بن شريف بن عبد القادر الخزندار: قاضٍ أديب، له شعر. أصله من المدينة المنورة. استوطن حلب وتعلم بها وبدمشق وحمص وتولى خطابة الجامع الأموي بحلب ومشيخة القراء ثم كان قاضياً شرعياً في المعرة (١٩٢٢) فقاضياً في حلب (١٩٣١) وقاضياً شرعياً في دمشق (١٩٤١)، وأصدر كتباً من تأليفه، منها «ديوان شعر» و«رسالة في التجويد» و«رسالة في البديع» و«ديوان خطب» و«غيض من فيض» مجموعة مقالات له نشرت في الصحف.

مصادر ترجمته:

من هو في سورية ٢: ٢٥٦. الأعلام ٤/ ٥٩.

عبد اللطيف الشهابي

(١٣٣٧؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩١٨ ـ . . . . . م)

شاعر وقاص، ولد في بغداد ـ العراق، ترك الدراسة الرسمية وانصرف إلى التثقيف الذاتي، عين ملاحظاً في دوائر الصحة وهو عضو في اتحاد الأدباء. له من المؤلفات المطبوعة: «عودة سميراميس» (رواية مسرحية من النشر الفني)» ط ١٩٥٣ و«زهرة الجولان» (شعر» ط ١٩٨٠) و«دمعة فاجر» ـ قصص» ط ١٩٧٤.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٣٣.

عبد اللطيف الدارمي

(١٣٢٣ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٢ ـ . . . . . م)

عبد اللطيف ابن الشيخ عبد الحسين بن محمد الدارمي التميمي، باحث ديني، أديب، شاعر، ولد في النجف، نال الإجازة العلمية في دراسته الخاصة، عين في عدة وظائف منها: مدير الثقافة الجماهيرية في كربلاء ومدير في المنظمات الشعبية ومفتش في وزارة الأوقاف، كتب العديد من البحوث في المجلات الإسلامية منذ عام ١٩٦٣ ونشر الشعر السياسي في الفترة نفسها وله فيه ديوان مخطوط، ومن مخطوطاته أيضاً: موسوعة أدبية، وشعراء الثورة العربية.

شارك في العديد من المؤتمرات الإسلامية والمهرجانات الأدبية في القطر، ورأس جمعية النهضة الإسلامية في كربلاء وأصدر عنها مجلة (صوت الإسلام)، حصل على نوط الاستحقاق العالي وأنواط شجاعة أخرى.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٥١.

أبو همام

(١٣٦٥؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٥ ـ .... م)

الدكتور عبد اللطيف عبد الحليم عبد الله.

ولد في قرية طوخ دلكة ـ محافظة المنوفية ـ مصر. حفظ القرآن الكريم ثم التحق بالمعهد الأزهري بشبين الكوم، ثم بالمعهد النموذجي للأزهر بالقاهرة، ثم التحق بكلية دار العلوم وتخرج فيها ١٩٧٠، ثم حصل على الماجستير ١٩٧٤، ودكتوراه الدولة بتقدير ممتاز من جامعة مدريد ١٩٨٣. تدرج في وظائف التدريس بكلية دار العلوم حتى أستاذ مساعد، وأعير إلى جامعة السلطان قابوس. رئيس مجلس إدارة جمعية العقاد الأدبية ١٩٨٥ ـ ١٩٨٨، وعضو اتحاد الكتاب، وجمعية الأدب المقارن. له مشاركات في الندوات الأدبية وبعض المهرجانات العالمية. نشر شعره في صحف الوطن العربي ومجلاته، وكتب مقدمات لبعض السلاسل الأدبية في الشعر والقصة.

من دواوينه الشعرية: «الخوف من المطر» ط ١٩٧٤ و«لزوميات وقصائد أخرى» ط ١٩٨٥ و«هدير الصمت» ط ١٩٨٧ و«مقام المنسرح» ط ١٩٨٩. ترجم بعض المسرحيات والأشعار منها: مسرحية «خاتمان من أجل سيدة» ط ١٩٨٤ و«قصائد من إسبانيا وأميركا اللاتينية» ط ١٩٨٧. وله مؤلفات منها: «المازني شاعراً» و«شعراء ما بعد الديوان في الشعر العماني المعاصر».

حصل على جائزة الدولة التشجيعية في الترجمة الإبداعية ١٩٨٧، وترجم بعض شعره إلى الأسبانية والفرنسية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣٠٠.

عبد اللطيف المبارك

(١٢٨٥ ـ ١٣٧٤هـ/ ١٨٦٨؟ ـ ١٩٥٤؟م)

عبد اللطيف بن عبد الله بن عبد اللطيف آل مبارك الأحسائي، فقيه، أديب، شاعر، تنقل بين إمارات الخليج العربي مرشداً وداعياً إلى الله، وسافر إلى العراق سنة ١٣٢٩هـ ومنها توجه إلى الشام وركب القطار عبر الخط الحديدي الحجازي إلى المدينة المنورة ثم إلى مكة المكرمة لأداء فريضة الحج، وقد سجل رحلته هذه في أرجوزة شعرية، مرض بداء المفاصل في أواخر أيامه وتعطلت كليتاه عن العمل وتوفي يوم السبت ١٧ من شهر رجب بالأحساء.

مصادر ترجمته:

شعراء هجر، ص ٣٠٠ و٣٠١. أعلام الخليج ١/ ٩٦.

عبد اللطيف عقل

(١٣٦٢؟ ـ ١٤١٤هـ/ ١٩٤٣ ـ ١٩٩٣م)

الدكتور عبد اللطيف عطا سليمان عقل.

ولد في ديراستيا ـ نابلس ـ فلسطين. حصل على ليسانس الآداب ١٩٦٦، وماجستير ودكتوراه علم النفس الاجتماعي من الولايات المتحدة الأمريكية ١٩٧٧. عمل مدرساً في ثانويات فلسطين، وجامعة بيت لحم، وجامعة النجاح بنابلس، ونائباً لرئيس تلك الجامعة وأستاذاً

مشاركاً بها من ١٩٩٢ حتى الآن. رئيس مركز السراج للثقافة والفنون والمسرح، ورئيس لجنة العضوية والقراءة في اتحاد الكتاب الفلسطينيين.

من دواوينه الشعرية: «شواطىء القمر» ط ١٩٦٤ و«أغاني القمة والقاع» ط ١٩٧٢ و«هي أو الموت» ط ١٩٧٣ و«قصائد عن حب لا يعرف الرحمة» ط ١٩٨٥ و«الحسن بن زريق ما زال يرحل» ط ١٩٨٦ و«قلب للبحر الميت» ط ١٩٩٠ و«بيان العار والرجوع» ط ١٩٩٢.

وله عدد من المسرحيات منها: «العرس» ط ١٩٨١ و«تشريقة بن مازن» ط ١٩٨٥ و«البلاد طلبت أهلها» ط ١٩٨٩ و«محاكمة فنس ب شعفاط» ط ١٩٩١. ومن مؤلفاته: «علم النفس الاجتماعي»، وغيره. حصل على عدد من الجوائز في علم النفس الاجتماعي والمسرحية. كتب عنه: أحمد حامد، وعبد الوهاب المسيري.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ١٦٥. تتمة الأعلام ١/ ٣٢٠. آفاق الثقافة والتراث ع٢ سنة ١٤١٤هـ. الفيصل ع٢٠٣ سنة ١٤١٤هـ. معجم البابطين ٣/ ٣٠٢.

عبد اللطيف فتح الله

(.... ـ ١٢٦٠هـ/ .... ـ ١٨٤٤م)

عبد اللطيف بن علي فتح الله: أديب، من أهل بيروت، تولى فيها القضاء والإفتاء. له نظم جيد، في «ديوان ـ خ»، موجود «بخطبة» من إنشاء الشاعر وفيها ترجمة لحياته واستعراض لحياته العلمية ومحتويات الديوان. الذي يتضمن أكثر من عشرة آلاف بيت. ومنه يتبين أن المترجم له كان مفتياً لمدينة بيروت كما كان والده السيد علي مفتياً لها كذلك. بعد أن كان الإفتاء في أسرته أكثر من مائتي عام. والديوان في غاية الطرافة والأصالة رتبه حسب تاريخ مناسبة إنشاء القصائد. فكان أول تاريخ ورد فيه هو عام ١٢٠١ وآخر تاريخ هو ١٢٣٨. ويمكن اعتماده كسجل للأحداث العامة لبيروت والشرق الأدنى لهذه الفترة. و«مقامات ـ خ» و«مجموعة شعرية ـ خ» بخطه، ألفها في صباه (سنة ١٢٠٠هـ) في خزانة الرباط (١٧٤٥ كتاني). ودرر التحقيقات في تسمية الله تعالى بالشيء والذات، و«الجواب عن اختلاف ألوان البشر» و«الزلال المسلسل في بحر السلسل» وهي عرض لبحر من بحور الموشحات اخترعه السيد عبد اللطيف يبين ألوانه ونماذج عنه.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٤/ ٦٠.

عبد اللطيف الجزائري

(.... ـ ١٣٧٠هـ/ .... ـ ١٩٥٠م)

عبد اللطيف ابن الشيخ علي بن كاظم الجزائري النجفي. فاضل، أديب، شاعر. نشأ في بيت علم وأدب وزعامة ثم ترك هذا كله واشتغل بالتجارة والتنقل في الأسفار والبلدان حتى وفاته. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٢/ ٨٨. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٤٦.

عبد اللطيف الطيباوي

(١٣٢٨ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٨١م)

عبد اللطيف بن محمد الطيباوي: مؤرخ باحث، فلسطيني، نسبته إلى طيبة بني صعب بطولكرم بفلسطين، وفيها مولده ونشأته، وحفظه القرآن الكريم، تعلم بدار المعلمين بالقدس (الكلية العربية) وتخرج فيها عام ١٩٢٦، وتقلد

وظـائـف فـي التعليـم والإدارة والتفتيـش إبّـان الانتداب البريطاني، ودرس التاريخ والأدب في الجـامعـة الأميـركيـة ببيـروت، وتـزوج مـن فتـاة نمساوية، ثم غادر فلسطين إلى لندن عام ٤٨، وحطّ رحاله فيها إلى آخر حياته، ومن جامعتها حصل على الدكتوراه في الفلسفة، وفيها عمل محـاضـراً بكليـة التـربيـة، ومشـاركـاً فـي القسـم العربي من الإذاعة البريطانية باستثناء ثلاث سنـوات قضـاهـا مـدرسـاً فـي جامعـة هـارفـارد الأميركية، وعندما أحيل على التقاعد قدم له زملاؤه سفراً تكريمياً بعنوان (إكليل غار عربي إسـلامـي)، شـارك فيـه أكثـر مـن ثـلاثيـن أستـاذاً جامعياً من أنحاء العالم، وكان متميز الذكاء، متوقد الخاطر، له: «التصوف في الإسلام»، و«جماعة إخوان الصفا»، و«مراسلات الحسين مكماهون»، و«الاتصال بين فيصل ووايزمن»، و«التعليم في الإسلام»، بالعربية وبالإنكليزية «التعليم عند العرب بفلسطين خلال الانتداب البريطاني»، و«المصالح البريطانية في فلسطين ١٨٠٠ ـ ١٩٠١»، و«المصـالـح الأميـركيـة فـي سـوريـة ١٨٠٠ ـ ١٩٠٠»، و«تـاريـخ سـوريـة الحـديـث بمـا فيهـا لبنـان وفلسطيـن»، و«موضوعات عربية وإسلامية»، و«العلاقات العربية البريطانية في فلسطين ١٩١٤ ـ ١٩٢١»، اعتمـد فيـه علـى أرشيفـات وزارة الخـارجيـة البريطانية ودائرة السجلات العامة بلندن، ونشر مقالات بالاسم المستعار: الحكيم.

مصادر ترجمته:

الدكتور صفاء خلوصي في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٥٧ : ٢٨٦ ـ ٢٨٧ محمود العابدي في مجلة الأديب كانون الآخر ١٩٧٨ : ٥٤ ـ ٥٥، من أعلام الفكـر والأدب فـي فلسطيـن ٣٩٠ ـ ٣٩٤، معجـم الأسمـاء المستعـارة ١١٨ و١٨٩، أعـلام مـن أرض السماء ٢٥٦ ـ ٢٥٧، تتمة الأعلام ١/ ٣١٩، ذيل الأعلام ١٢٩.

عبد اللطيف البغدادي

(١٣٣٩ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٠ ـ . . . . . م)

الشيخ عبد اللطيف بن عبد الحسين آل كنو البغـدادي: عـالـم، أديـب خطيـب، ولـد فـي النجف ـ العراق ونشأ به، وكان والده كاسباً يبيع «الخضر»، بباب سوق العمارة، أتم دراسته في العلوم الأدبية والعلمية على أساتذة أفاضل ثم اتجه للخطابة وجدّ بها وشاع ذكره وكتب بحوث إسلامية دالة على نبوغه العلمي، انتقل إلى بغداد وأقام بها مرشداً ومبلغاً لأحكام الدين ويقيم الصـلاة جمـاعـة فـي حسينيـة «الحـاجـة فـاطمـة البحر»، في حي العقار، حصل على وكالات عديدة من أعلام الدين أمثال السيد أبو القاسم الخوئي والسيد عبد الأعلى السبزواري وغيرهم لثقتهـم بـه، أصـدر سلسلـة كتـب تحـت عنـوان «الإسلام وأتباع أهل البيت عليهم السلام»، وهو مشغـول بكتـابتهـا وبعنـاويـن مختلفـة ولـه آراء وتحقيقـات قيمـة، لـه: «قبـس مـن القـرآن فـي صفـات الـرسـول ﷺ» ط و«الجمـع بيـن الصـلاتيـن» ط و«الحقـائـق الكـونيـة»، ١ ـ ٢خ و«الصـلاة علـى النبـي وآلـه فـي الميـزان» خ و«الرجعة على ضوء الأدلة الأربعة» خ و«الشفاء الـروحـي والجسمـي فـي القـرآن» خ و«دراسـة مـوضـوعيـة عـن الحسيـن عليـه السـلام وعشـرة محرم»، ١ ـ ٢خ.

مصادر ترجمته:

الـذريعـة ٢٥/ ٢٩، معجـم رجـال الفكـر والأدب ١/ ٢٤٥ خطباء المنبر ٣/ ١٠٠، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٨٢.

عبد اللطيف ثنيان

(. . . . . هـ/ ١٨٦٧ ـ ١٩٤٤م)

صحفي رائد، وأديب، ولد في بغداد، وتتلمذ لنعمان خير الدين، ومحمود شكري، وعلي علاء الدين الآلوسيين، مارس التجارة بين البصرة والخليج العربي كأجداده الذين عرفوا بهذه المهنة، لكنه انحاز بطبعه الموهوب إلى الثقافة، فكتب التعليق والمقالة والبحث في الصحف منذ عام ١٨٩٠، وقد أسس مكتبة كبيرة لبيع الصحف والكتب الواردة من مصر والآستانة، أصدر في سنة ١٩٠٩ جريدة (الرقيب) وهي أسبوعية بالعربية والتركية ساهمت بتنوير القارىء العربي بالحرية وعالجت المسألة الوطنية بروح الواجب القومي، ثم أوقفها ورحل إلى الهند فالحجاز، وبعد عودته سنة ١٩١٥ نفي إلى (درسم) ثم أعفي عنه وعاد إلى بغداد سنة ١٩١٦، وظل مواظباً على نشر مقالاته الوطنية، فأبعدته سلطات الاحتلال الإنكليزي إلى الفاو سنة ١٩١٨ وأفرج عنه، وعاد إلى بغداد ليعين أميناً للمكتبة العامة عند أول افتتاحها فمديراً لإدراة الأوقاف سنة ١٩٢٣ ـ ١٩٢٤، انتخب نائباً عن محافظة ديالى سنة ١٩٣٤ ـ ١٩٣٥، ومن آثاره الخطية: «قاموس العوام في دار السلام»، وهو معجم للعامية العراقية و«أمثال العوام في دار السلام»، كما له أيضاً: «فهارس لحياة الحيوان للدميري»، و«لكتاب الأغاني»، و«رسالة الغفران»، كتب عنه المؤرخ عباس العزاوي ورفائيل بطي وكوركيس عواد، وكان له مجلس أدبي في داره في الأعظمية يحضره عدد كبير من الأدباء والصحفين، منهم الشاعر معروف الرصافي.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٤/ ٥٩، مكتبة الأوقاف العامة ٤٤، مجلة المجمع العلمي العراقي ٣/ ٣٠٧، أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٥٠.

سيف الدين الشعُودي

(. . . . ـ ٧٣٦هـ/ . . . . ـ ١٣٣٦م)

عبد اللطيف بن عبد الله، سيف الدين السعودي: أديب باحث، من كتبه «الرد على بعض ماجاء في نصوص الحكم لابن عربي ـ خ»، رسالة، في الأزهر، و«الغيث العارض في معارضة ابن الفارض»، لعله المسمى في بروكلمن «قصيدة ـ خ»، في برلين.

مصادر ترجمته:

هدية ١: ٦١٦ والأزهرية ٣: ٥٧٤ Brocb: 2.10 الأعلام ٤/ ٥٩.

عبد اللطيف الأحسائي

(١٧٢٠ ـ ١٣٠٣هـ/ ١٨٥٣ ـ ١٨٨٥م)

عبد اللطيف بن عبد الله آل عمير الأحسائي، من فقهاء الأحساء وأدبائها.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج / ١/ ٩٧.

عبد اللطيف الملا

(١٣٥٢ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٣ ـ . . . . . م)

عبد اللطيف بن عثمان بن محمد الملا: أديب من أهل الأحساء تخرج من معهد المعلمين بالأحساء عام ١٣٧٩هـ، ثم حصل على دبلوم في الدراسات التربوية من الجامعة الأمريكية ببيروت عام ١٩٦٤م ودبلوم في الدراسات الإدارية من نفس الجامعة عام ١٩٦٥م، عمل في سلك التدريس فيما بين عامي ١٣٧١ ـ ١٤١٢هـ، له نشاطات ثقافية واسعة في مجالات مختلفة منها إعداد ونشر البحوث التاريخية

والتراثية، المشاركة في الندوات الثقافية والتربوية، المشاركة بمحاضرات تربوية وتاريخية بجامعة الملك فيصل، وفي كلية الشريعة والدراسات الإسلامية وفي كلية أعداد المعلمين بالأحساء وبعض المدارس وفي المناسبات الثقافية وارتبوية التي تقيمها الإدارة التعليمية بالأحساء ورئاسة عدة لجان أدبية ضمن نشاطات إدارة التعليم.

له: «لمحات من الحياة التعليمية بالأحساء من القرن الحادي عشر إلى القرن الخامس عشر الهجري» ط ١٤١١هـ و«صور وألوان من الحياة الفكرية بالأحساء»، و«نحو تربية أفضل - مجموع مقالات في التربية»، و«في ظلال النخيل» - ديوان شعر، و«سقطت أقنعة الدجل» - رواية، و«مسرحية عن البطلة المناضلة الجزائرية جميلة بوحيرد»، هذا وقد كتب ونشر العديد من الموضوعات الأدبية والبحوث التاريخية في جريدة اليوم ومجلة القافلة ومجلة هجر التي تصدرها الغرفة التجارية بالأحساء.

مصادر ترجمته:

الأحساء - أدبها وأدباؤها المعاصرون ص١٦٩، أعلام الخليج ٢/ ١٩٠.

ابن الغزي

(. . . - ١٢٤٧هـ/ . . . . - ١٨٣١م)

عبد اللطيف بن محمد بن أحمد، ابن الغزي: فقيه حنفي متأدب، من أهل «بُروسة»، يعرف بغزي زاده، له كتب منها: «حاشية على الدرر - خ»، فقه، مجلد كبير، في أوقاف بغداد، و«زبدة البيان في تفسير بعض سور القرآن»، و«الواقعات»، في التصوف، و«المنتخب من لغة العرب - خ»، مفردات لغوية، في مكتبة «أورخان»، بمدينة «أزميت»، الرقم ١٦٢٦ - ١٦٣٠.

مصادر ترجمته:

المستدرك على الكشاف ٨٢ وهدية ١: ٦١٨، الأعلام ٤/ ٦١.

عبد اللطيف أطيمش

(١٣٦٨؟ - . . . . هـ/ ١٩٤٨ - . . . . م)

الدكتور عبد اللطيف بن محمد حسن أطيمش. ولد في الناصرية - العراق. حاصل على البكالوريوس في الأدب العربي من جامعة بغداد، والدكتوراه من جامعة لندن - قسم الدراسات الشرقية. عمل محاضراً في الأدب العربي بجامعات عديدة، في بغداد، ولندن، وموريشيوس، والجزائر. شارك في العديد من المؤتمرات الأدبية والمهرجانات الشعرية في أقطار مختلفة، منها: الجزائر، ومصر، والعراق، وبريطانيا، كما نشر قصائده في كثير من الصحف والمجلات العراقية.

من دواوينه الشعرية: «كلمات طيبة» ط ١٩٦٩ و«مدن وقصائد» ط ١٩٨٢، و«سيجارة على حافة القلب» خ. وله: «ملامح من الشعر الإنجليزي المعاصر» (ترجمة). ترجم بعض شعره إلى الإنجليزية والبلغارية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٥٨. معجم البابطين ٣/ ٢٩٤.

الفلاحي

(١٣٠٠ - ١٣٤٧هـ/ ١٨٨٣ - ١٩٢٨م)

عبد اللطيف بن محمد سعيد الفلاحي: باحث من العسكريين، نسبته إلى محلة «الفلاحات»، ببغداد ولد بها، وتعلم بمدرسة بغداد العسكرية، وتخرج بالمدرسة الحربية بالآستانة (١٩٠٣) وتدرج في المناصب

العسكرية إلى جانب توسعه في الأدبين العربي والتركي، ولما كانت الحرب العامة الأولى نفاه الترك إلى سيواس، وبعد الحرب كان من ضباط الجيش السوري (١٩١٩م)، وأصدر في دمشق مجلة «العلوم»، وسرعان ماتركها ورحل إلى العراق مشاركاً في ثورته على البريطانيين (١٩٢١) وأصدر جريدة «الفلاح»، بضعة أشهر، وعين مديراً لشرطة بغداد واستقال (١٩٢٢)، وانصرف إلى تدريس التاريخ في دار المعلمين وجامعة آل البيت، وانتخب نائباً عن الحلة في مجلس النواب العراقي (١٩٢٥) فكان من حزب ياسين الهاشمي، المعارض، وعمل مع أعضاء لجنة الاصطلاحات العلمية (١٩٢٦) وتوفي ببغداد، وخلف كتباً منها: «دروس التاريخ ـ ط» ثلاثة أجزاء، و«النشوء أو تهذيب النفس بالنفس ـ ط» تسع مقالات نشرها في جريدة نداء الشعب البغدادية، و«تربية الطفل ـ ط»، نشر مسلسلاً في جريدة نداء الشعب أيضاً و«مقالات اجتماعية ـ ط»، نشرها في جريدة الفلاح.

مصادر ترجمته:

حارث طه الراوي، في الأديب: فبراير ١٩٧٣ أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٥١، الأعلام ٤/ ٦١.

الطيباوي

(١٣٢٨ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٨١م)

عبد اللطيف بن محمد الطيباوي: مؤرخ باحث من فلسطين، نسبته إلى طيبة بني صعب بطولكرم وفيها مولده ونشأته، حفظ القرآن الكريم، وتخرج بدار المعلمين بالقدس وعمل بالتعليم والإدارة والتفتيش إبان الانتداب البريطاني لبلده، درس التاريخ والأدب في الجامعة الأمريكية ببيروت، وغادر فلسطين عام النكبة إلى لندن واستقر بها حتى آخر حياته وحصل من جامعتها على الدكتوراه في الفلسفة وعلّم بها محاضراً بكلية التربية مع مشاركته بالقسم العربي في الإذاعة البريطانية ماعدا ثلاث سنوات قضاها مدرساً في جامعة هارفرد بأمريكا، وعندما أحيل على التقاعد قدم له زملاؤه كتاباً تكريمياً بعنوان «إكليل غار عربي إسلامي»، شارك فيه أكثر من ثلاثين أستاذاً جامعياً من أنحاء العالم.

له: «التصوف في الإسلام»، «جماعة إخوان الصفا»، «مراسلات الحسين مكماهون»، «الاتصال بين فيصل ووايزمن»، «التعليم في الإسلام»، بالعربية والإنكليزية «التعليم عند العرب بفلسطين خلال الانتداب البريطاني» «المصالح البريطانية في فلسطين ١٨٠٠ ـ ١٩٠١»، «المصالح الأميركية في سورية ١٨٠٠ ـ ١٩٠٠»، «المستشرقون الناطقون بالإنكليزية»، «الرسالة القدسية»، للغزالي «التغلغل الثقافي الروسي في سورية وفلسطين ق١٩»، «التربية الإسلامية تقاليدها وتحديثها في النظم العربية القومية»، «بحوث عربية وإسلامية في التربية والتاريخ والأدب»، «تاريخ سورية الحديث بما فيها لبنان وفلسطين»، «موضوعات عربية وإسلامية»، «العلاقات العربية البريطانية في فلسطين ١٩١٤ ـ ١٩٢١»، واعتمد على محفوظات وزارة الخارجية البريطانية ودائرة السجلات العامة بلندن، ونشر مقالات باسم مستعار (الحكيم) وله كذلك «محاضرات في تاريخ العرب والإسلام» جزآن، «القدس الشريف في تاريخ العرب والإسلام»، «الأوقاف الإسلامية في القدس».

مصادر ترجمته:
أعلام من أرض السلام ٢٥٦ - ٢٥٧، معجم الأسماء المستعارة ١١٨ و١٨٩، من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٣٩٠ - ٣٩٤، مجلة الأديب (كانون الثاني) ٥٤ - ٥٥، مجلة مجمع اللغة العربية ٥٧/ ٢٨٦ - ٢٨٧، وانظر تتمة الأعلام ١/ ٣١٨ - ٣١٩، وذيل الأعلام ١٢٨ - ١٢٩، إتمام الأعلام ١٦٥.

عبد الله لأنصاري

(١٣٤٠ - ١٤١٠هـ/ ١٩٢١ - ١٩٩٠م)

عبد الله بن إبراهيم الأنصاري: أديب، فقيه، داعية، إسلامي، باحث، محقق، ولد في مدينة الحوز بشبه جزيرة قطر، درس الفقه ابتداءً على والده ثم سافر إلى الأحساء، ودرس العلوم الفقهية على مجموعة من علمائها لمدة ثلاث سنوات ثم تحول إلى مكة المكرمة، وواصل دراساته في الفقه والحديث والتفسير والأصول على ثلة من علماء البيت الحرام، كان عضو في المجلس التأسيسي لرابطة العالم الإسلامي وعضو في المجلس الأعلى للمساجد وفي مجلس أُمناء الجامعة الإسلامية بالباكستان، وعضو الهيئة التأسيسية الخيرية الإسلامية العالمية، وكان بالإضافة إلى ذلك يقوم بالوعظ والإرشاد والدعوة والإفتاء في قطر ومديراً لإدارة التراث الإسلامي، نشر كتباً ومراجع إسلامية كثيرة وكان يقوم بتوزيعها مجاناً وله من المؤلفات والتحقيقات مايقارب من خمسة وعشرين كتاباً منها: «تجريد البيان لتفسير القرآن» ط ١٤٠٤هـ و«الروضة الندية»، وهو شرح الدرر البهية لأبي الطيب صديق حسن بن علي القنوجي ط ١٤٠٠هـ، و«التحقيق الباهر في معنى الإيمان باليوم الآخر»، لأبي الفضل عبد الله بن محمد - تحقيق، و«إرشاد الحيران لمعرفة آي القرآن»، تحقيق ط ١٤٠٠هـ و«التقاط الدرر واقتطاف الثمر من كتب أهل العلم والأثر»، لحسن بن غانم بن دخيل الغانم - تحقيق ومراجعة ط١٤٠٥هـ و«صيحة الحق»، لمحمد درويش - تحقيق - ط١٤٠٢هـ، و«الخمرة أم الخبائث» ط و«الكشاف الفريد عن معاول الهدم ونقائض التوحيد»، لخالد محمد علي الحاج - تحقيق ومراجعة ط١٤٠٣هـ، و«حدائق الأنوار ومطابع الأسرار في سيرة النبي المختار صلى الله عليه وآله المصطفين الأخيار» - لوجيه الدين عبد الرحمن بن علي بن الديبع - تحقيق ط١٤٠٣هـ، و«معرفة الصواب في موافقة الحساب»، وهو في الموافقات الهجرية والميلادية لمائة عام ١٣٥٠ - ١٤٥٠هـ ط١٤٠٨هـ، و«العذب الزلال في مباحث رؤية الهلال» - لمحمد بن عبد الوهاب بن عبد الرزاق الأندلسي - تحقيق - ط١٣٩٧هـ، وقد افتتحت مؤخراً مكتبة تحمل اسمه تضم كتبه ومخطوطاته.

مصادر ترجمته:
أخبار العالم الإسلامي بتاريخ ٢٤/ ٣/ ١٤١٠هـ، مجلة المجتمع بتاريخ ٢٤/ ٣/ ١٤١٠هـ، الرائد بتاريخ ١٤/ ٣/ ١٤١٠هـ وغرة ربيع الآخر عام ١٤١٠هـ، تتمة الأعلام ١/ ٣٢١ - ٣٢٢، مجلة المسلمون بتاريخ ٧/ ١/ ١٤٠٩هـ عدد ١٨٥ علماء ومفكرون عرفتهم ج٢ ص٨٥ - ٩٦، البعث الإسلامي ج٣٤ عدد٨، رجال وراء جهاد الرابطة ص٤٢، اليمامة بتاريخ ١٣/ ١/ ١٤٠٧هـ عدد ٩٢١، جريدة اليوم بعددها ٩٤٩٩ يوم الجمعة ٤ ربيع الأول عام ١٤٢٠هـ الموافق ١٨ حزيران عام ١٩٩٩.

عبد الله الخَبْري

(.... - ٤٧٦هـ/ .... - ١٠٨٣م)

عبد الله بن إبراهيم بن عبد الله الخبري،

أبو حكيم: عالم بالأدب والفرائض والحساب، من فقهاء الشافعية، نسبته إلى الخبر (بفتح فسكون) من قرى شيراز، بفارس، اشتهر وتوفي ببغداد، من كتبه «شرح ديوان الحماسة»، و«شرح ديوان البحتري»، و«شرح ديوان المتنبي»، و«شرح ديوان الشريف الرضي»، ذكره مترجموه في جملة كتبه، أما المخطوط فهو روايته لديوان الشريف، كما في دار الكتب و«التلخيص ـ خ»، في الفرائض والحساب، وكان حسن الخط، وبينما هو قاعد يكتب في مصحف، وضع القلم من يده واستند، وقال: والله إن هذا موت هنيء طيب، ومات!.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٢٧٦ وطبقات الشافعية ٣:٢٠٣ وسير النبلاء ـ خ، وملخص المهمات ـ خ، أو اللباب ١: ٣٤٣ و Brock. I:486, S.I:671 وإنباه الرواة ٢: ٩٨ وديوان الشريف الرضي، في دار الكتب ٣: ١٣٣ الأعلام ٤/ ٦٣.

عبد الله إبراهيم علاوي

(١٣٧٧ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٧ ـ . . . . . م)

دارس، ناقد، ولد في محافظة التأميم ـ العراق، حاصل على الماجستير في الأدب العربي الحديث من كلية الآداب بجامعة بغداد عام ١٩٨٧ وعلى دكتوراه الأدب العربي القديم (السرد) من نفس الجامعة عام ١٩٩١، عين (أستاذ مادة النقد في قسم اللغة العربية بكلية التربية في الجامعة المستنصرية)، وهو عضو المجلس المركزي للاتحاد العام للأدباء في العراق وعضو جماعة المستنصرية للدراسات النقدية الحديثة، حضر المؤتمرات والحلقات الدراسية في الجامعات العراقية.

له من المؤلفات المطبوعة «المتخيل السردي»، بيروت ١٩٩١ و«التفكيك: الأصول والمقولات»، الدار البيضاء ١٩٩١ و«معرفة الآخر»، (مشارك) بيروت ١٩٩١، و«السردية العربية»، بيروت ١٩٩٢ و«رمال الليل»، قصص ١٩٨٨ و«البناء الفني لرواية الحرب في العراق»، ١٩٨٨ يسعى مع مجموعة النقاد العراقيين لدراسة الأدب العربي، قديمه وحديثه، بما يسلط الضوء على هذا الأدب، ضمن مناهج نقدية جديدة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٣٤.

عبد الله الحجاري

(. . . . . ـ ٥٨٤هـ/ . . . . . ـ ١١٨٨م)

عبد الله بن إبراهيم الكندي الحجاري، أبو محمد: مؤرخ أندلسي، نسبته إلى وادي الحجارة (Guadalajara). له: «المسهب في أخبار أهل المغرب»، و«الحديقة»، في البديع.

مصادر ترجمته:

كشف الظنون ٦٤٦ و١٦٨٥ وهدية العارفين ١: ٤٥٧ واقرأ ما كتب عنه حسين مؤنس في مجلة معهد الدراسات الإسلامية في مدريد ٧: ٣٤٣ ـ ٣٥٩ الأعلام ٤/ ٦٣.

ابن جندان

(. . . . . ـ ١٣٨٧هـ/ . . . . . ـ ١٩٦٧م)

عبد الله بن أحمد بن جندان: فاضل يمني، قرأ على كثير من علماء اليمن ومصر والشام والحجاز وصنف «معجم الشيوخ ـ خ»، بخطه، في مكتبة عبد الله بن أحمد الهدار، بتريم (٧٢ ورقة) في الزيارات والنذور لضريح الشيخ المذكور.

مصادر ترجمته:

مراجع تاريخ اليمن ٢٩٤، ٣٣٩، الأعلام ٤/ ٧١.

أبو هفان المهزمي

(. . . . ـ٢٥٧هـ/ . . . . ـ ٨٧١م)

عبد الله بن أحمد بن حرب بن مهزم بن خالد المهزمي العبدي، أبو هفان: رواية، عالم بالشعر والأدب، من الشعراء، من أهل البصرة، سكن بغداد. وأخذ عن الأصمعي وغيره. وكان متهتكاً، فقيراً، يلبس ما لا يكاد يستر جسده. له «أخبار الشعراء» و«ديوان شيخ الأباطح أبي طالب» و«صناعة الشعر» و«أخبار أبي نواس»» ط.

مصادر ترجمته:

سمط اللآلي ٣٣٥ واللباب ٣: ١٩٤ وفيه ضبط المهزمي. وتاريخ بغداد ٩: ٣٧٠ ونزهة الألبا ٢٦٧ ولسان الميزان ٣: ٢٤٩ وهو فيه «الخرنوبي»؟ وعليه اعتمدنا في تأريخ وفاته. وإرشاد الأريب ٤: ٢٨٨ وفيه: وفاته سنة ١٩٥ والصواب ما في لسان الميزان، فإنه حدث عن الأصمعي وروى عنه أحمد بن أبي طاهر وتعته السيوطي في بغية الوعاة ٢٧٧ براوية أهل البصرة وقال: «كان مقتراً، ضيق الحال، شراباً للنبيذ». وفي مقدمة كتابه «أخبار أبي نواس» ترجمة له. وأخطأ ناشر إرشاد الأريب، طبعة دار المأمون ١٢: ٥٤ في ضبطه المهزمي بضم الميم الأولى وتشديد الزاي. النجاشي ص ١٥١. رجال الحلي ١١١. وانظر مقدمة ديوان أبي طالب. أعلام العرب ١/ ١٢٨. الأعلام٤/ ٦٥.

عبد الله الشَّامَاتي

(. . . . ـ٤٧٥هـ/ . . . . ـ ١٠٨٢م)

عبد الله بن أحمد بن الحسين الشاماتي، أبو الحسين: مؤدِّب، من العلماء بالشعر واللغة. له: «شرح ديوان المتنبي»، و«شرح الحماسة»، و«شرح أمثال أبي عبيد».

مصارد ترجمته:

بغية الوعاة ٢٧٨، الأعلام ٤/ ٦٦.

ابن ميرْدَاد

(. . . . ـ١٣٤٣هـ/ . . . . ـ ١٩٢٤م)

عبد الله بن أحمد أبي الخير بن عبد الله بن محمد، ابن ميرداد: فاضل، له علم بالتاريخ والتراجم، من أهل مكة، كان من خطباء المسجد الحرام، وولي القضاء بمكة في عهد الشريف حسين بن عليّ، وقتل في واقعة الطائف، له «نشر النور والزهر في تراجم أفاضل أهل مكة من القرن العاشر إلى القرن الرابع عشر ـ خ»، اختصره عبد الله بن محمد غازي وسماه «نظم الدرر في اختصار نشر النور والزهر ـ خ»، وله رسالة سماها «إتحاف ذوي التكرمة في بيان عدم دخول الطاعون مكة المعظمة ـ خ»، في نهاية المجموع ١١٨٠ (خزانة الرباط، كتاني).

مصادر ترجمته:

مذكرات الشيخ محمد نصيف بجدة، والدهاوي في مجلة المنهل ٧: ٤٣٨، الأعلام ٤/ ٧٠.

عبد الله المغلوث

(١٣٨١ ـ . . . . هـ/ ١٩٦١ ـ . . . . م)

عبد الله بن أحمد بن داود المغلوث، من الشريفات من عبده من شمر، أديب من أهل الأحساء، ولد بمدينة المبرز، حصل على درجة (البكالوريوس) في العلوم الإجتماعية عام ١٤٠٧هـ من جامعة الملك فيصل بالأحساء، ثم حضر عدة دورات في الولايات المتحدة الأمريكية وإنجلترا ثم حصل على درجة (الماجستير) في مكافحة الجريمة عام ١٤١٦هـ من أكاديمية نايف للعلوم الأمنية ويحضر أطروحة لنيل درجة (الدكتوراه) بعنوان التحولات الاجتماعية في المملكة العربية السعودية، له نشاطات أدبية وإجتماعية متنوعة، وله الأمسية

المعروفة في الأحساء بأمسية المغلوث الأدبية أو ثلاثائية المغلوث الأحسائية التي بدأت في عام ١٤١٣هـ ولازالت مستمرة وله مخطوط بعنوان «رجالات من الأحساء».

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ٣/ ١٩٤.

عبد الله الرَّبَعي

(٢٥٥ ـ ٣٢٩هـ/ ٨٦٩ ـ ٩٤١م)

عبد الله بن أحمد بن ربيعة بن زبر الربعي، أبو محمد: قاض، من المؤرخين الفقهاء، متهم عند رجال الحديث، ولد بسامراء، وسكن دمشق، وولي القضاء بها سنة ٣١٧هـ، ولم تحمد سيرته فعزل، ورحل إلى مصر فمات بها قاضياً، له: «سيرة الدولتين»، و«تشريف الفقر على الغنى»، و«أخبار الأصمعي ـ ط»، غير كامل.

مصادر ترجمته:

لسان الميزان ٣: ٢٥٣ وسير النبلاء ـ خ ـ الطبقة التاسعة عشرة، وفيه: «بغدادي الأصل، من أهل دمشق»، وانظر مجلة المجمع العلمي العربي ١٣: ٣٢٣، الأعلام ٤/ ٦٦.

الزَّمُّوري

(.... ـ ٨٨٨هـ/ .... ـ ١٤٨٣م)

عبد الله بن أحمد بن سعيد بن يحيى بن معاوية الزموري: حافظ أديب مغربي، نسبته إلى قبيلة «زمور»، أو بلدة آزمور (بين الدار البيضاء والجديدة) رحل إلى بلاد التكرور، ودرّس بها ثم رجع، له: «إيضاح اللبس والخفاء عن ألفاظ الشفاء ـ خ»، في خزانة «أدوز»، بالسوس، قال التنبكتي: رايته بخطه، اعتنى فيه بضبط ألفاظ الشفاء (للقاضي عياض) والتعريف برجاله، وقال حاجي خليفة: إن محمد بن علي التلمساني لما أراد شرح الشفا لم يجد ما يستعين به غير كتاب الحافظ الزموري.

مصادر ترجمته:

نيل الابتهاج، على هامش الديباج ١٦١ وفيه: كان حياً سنة ٨٨٨ وكفاية المحتاج لمعرفة من ليس في الديباج ـ خ، ومناقب الحضيكي ٢: ١٦٥ وخلال جزولة ٢: ٤٩ وكشف الظنون ١٠٥٣ الإعلام بمن حل مراكش ٢: ٤٤ الأعلام ٤/ ٦٨.

السَّفطي

(.... ـ ١٢٢٣هـ/ .... ـ ١٨٠٨م)

عبد الله بن أحمد السفطي: فاضل مصري: له «العقد الثمين فيما يتعلق بأمهات المؤمنين ـ خ»، بخطه، كتبه سنة ١٢٢٣هـ، في ٢٤ ورقة، بدار الكتب المصرية (١٠٦٧٥ح).

مصادر ترجمته:

نشرة الدار ١: ١٠١، الأعلام ٤/ ٦٩.

عبد الله شباط

(١٣٥٣ ـ ....هـ/ ١٩٣٤ ـ ....م)

عبد الله بن أحمد شباط: أديب من أهل الأحساء، ولد في مدينة المبرز، درس الابتدائية، ثم التحق بهيئة التدريس لمدة ٣ سنوات عاد بعدها فواصل الدراسة الثانوية في المعهد العلمي بالأحساء، عمل سكرتيراً بالمجلس البلدي لمدينة الدمام مابين عامي ١٣٧٣ ـ ١٣٧٤هـ، أصدر جريدة الخليج العربي سنة ١٣٧٥هـ وبقيت تصدر حتى سنة ١٣٨١هـ، ثم عمل مساعداً لرئيس بلدية الخبر سنة ١٣٨٢هـ، رشح رئيساً لبلدية ميناء سعود سنة ١٣٨٤هـ وبقي في منصبه حتى سنة ١٣٨٨هـ، استقال بعد ذلك ليتفرغ للأعمال الحرة، يكتب باستمرار في جريدتي اليوم والرياض، وهو عضو في اللجنة الثقافية بالجمعية العربية السعودية

للثقافة والفنون بمدينة الدمام، له: «أبو العتاهية»، و«الخبر، أدباء من الخليج العربي»، و«أحاديث بلدتي القديمة»، و«من أفاق الخليج العربي»، و«حمدونة»، مجموعة قصصية و«الفقيه الشاعر عبد الله بن عبد القادر»، و«شاعر الخليج العربي خالد الفرج»، و«الأحساء ـ أدبها وأدباؤها المعاصرون».

مصادر ترجمته:
أعلام الخليج / ١/ ٩٨.

البشبيشي

(٧٦٢ ـ ٨٢٠هـ/ ١٣٦١ ـ ١٤١٧م)

عبد الله بن أحمد بن عبد العزيز البشبيشي: فاضل، عني بالأدب والتاريخ والفقه، نسبته إلى بشبيش (من قرى الغربية بمصر) ووفاته بالإسكندرية، له كتاب في «قضاة مصر»، وآخر في «شواهد العربية»، و«جوامع التعريب ـ خ»، في دار الكتب، مصوراً عن «نور عثمانية ٤٨٨٤/ ٤».

مصادر ترجمته:
خط مصر ٩: ٦٥ والضوء اللامع ٥: ٧ وBrock. 2:329 والمخطوطات المصورة ١: ٣٥١، الأعلام ٤/ ٦٨.

الفاكهي

(٨٩٩ ـ ٩٧٢هـ/ ١٤٩٣ ـ ١٥٦٤م)

عبد الله بن أحمد بن عبد الله بن أحمد بن علي الفاكهي المكي، جمال الدين: عالم بالعربية، من فقهاء الشافعية، مولده ووفاته بمكة، أقام بمصر مدة، من كتبه: «الفواكه الجنية على متممة الأجرومية ـ ط»، و«مجيب الندا إلى شرح قطر الندى ـ ط»، كلاهما في النحو، و«حسن التوسل في آداب زيارة أفضل الرسل ـ ط»، و«كشف النقاب عن مخدرات ملحة الإعراب ـ ط»، مع شرحها، واستنبط حدوداً للنحو جمعها في كراسة ثم شرحها، وسماها «الحدود النحوية ـ خ»، في جزئين.

مصادر ترجمته:
النور السافر ٢٧٧ وتاريخ ابن العبدروس ـ خ وBrock. 2:499 وانظر فهرسته، ومعجم المطبوعات ١٤٣٢ والكتبخانة ٧: ٢٥٣ الأعلام ٤/ ٦٩.

عبد الله باسودان

(١١٧٨ ـ ١٢٦٦هـ/ ١٧٦٤ ـ ١٨٥٠م)

عبد الله بن أحمد بن عبد الله باسودان: فقيه متصوف له معرفة بالأدب والشعر. من أهل حضرموت. ولد في بادية «دوعن» وتعلم في «الخريبة» وبها وفاته. من كتبه «حدائق الأرواح في بيان طرق الهدى والصلاح» و«جواهر الأنفاس في مناقب السيد علي بن حسن العطاس ـ خ» في مكتبة الكاف ببلدة تريم (حضرموت) ٢٢٠ ورقة، و«ثبت» شيوخه ومكاتباته، و«ديوان» من نظمه المعرب والملحون (الزجل) و«فيض الأسرار ـ خ» شرح منظومة لابن البار في تراجم الأولياء بحضرموت، في مكتبة عيدروس الحبشي في الغرفة.

مصادر ترجمته:
رحلة الأشواق القوية ١٤٨ ونيل الوطر ٢: ٦٠ ومراجع تاريخ اليمن ١١٩ ومخطوطات حضرموت ـ خ. الأعلام ٤/ ٧٠.

عبد الله الجزائري التستري

(.... ـ ١٣٥١هـ/ .... ـ ١٩٣٢م)

عبد الله (السيد نجفي) ابن السيد أحمد ابن السيد عبد الله ابن السيد محمد ابن السيد أحمد ابن السيد محمد ابن السيد عبد الكريم الجزائري

التستري ولد في النجف وقرأ المقدمات واجتازها، وحضر على الميرزا باقر الزنجاني، ثم عاد إلى بلدة تستر وتصدّى للإمامة والبحث والتدريس، له: «لغات القرآن»، و«مفتاح الرجاء».

مصادر ترجمته:
شجرة مباركة / ١٢٠ معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٣٤.

العجيري

(١٢٨٥ ـ ١٣٥٢هـ/ ١٨٦٨ ـ ١٩٣٣م)

عبد الله بن أحمد العجيري: راوية محاضر، له شعر. من أهل الحوطة ـ حوطة بني تميم ـ في نجد. مولده ووفاته فيها. كان يحفظ الكثير من كتب الحديث والأدب والشعر، ويرويها في المناسبات. وكان مقلاً في شعره. رافق الملك عبد العزيز آل سعود في رحلته الأولى لفتح الحجاز، والملك ومن معه على الإبل، والعجيري على راحلته يحاضرهم كل ليلة ساعة أو ساعتين. استمر على ذلك ٢٣ ليلة لم يُعد في ليلة ما ذكر قبلها.

مصادر ترجمته:
أم القرى ١٨/ ٥/ ١٣٥٢. الأعلام ٤/ ٧٠.

ابن الفصيح

(٧٠٢ ـ ٧٤٥هـ/ ١٣٠٢ ـ ١٣٤٤م)

عبد الله بن أحمد بن علي، ابن الفصيح الهمذاني ثم الكوفي: عالم بالقراآت متأدب أصله من همذان. نشأ بالكوفة وسمع ببغداد واستقر بدمشق. وكتب بخطه كثيراً. له نظم حسن، منه «عمدة القراء وعدة الإقراء ـ خ» قصيدة، في الفرق بين الظاآت والضادات في القرآن، وشرحها، بالتيمورية.

مصادر ترجمته:
الدرر الكامنة ٢: ٢٤٥ والخزانة التيمورية ٣: ٢٢٨. الأعلام٤/ ٦٨.

عبد الله الفيفي

(١٣٨٢ ـ ....هـ/ ١٩٦٣ ـ .....م)

الدكتور عبد الله أحمد علي الفيفي. ولد في جبل فيفا بجنوب المملكة العربية السعودية. حصل من جامعة الملك سعود بالرياض على الماجستير في الأدب العربي والنقد ١٩٨٨، والدكتوراه ١٩٩٢. عضو هيئة التدريس بقسم اللغة العربية وآدابها بكلية الآداب ـ جامعة الملك سعود. نشر الكثير من قصائده ودراساته الأدبية والنقدية في الصحف والمجلات السعودية والعربية.

له: «إذا ما الليل أغرقني» ديوان شعر ـ ط ١٩٩٠، و«شعر تميم بن أبي بن مقبل العجلاني» ـ رسالة ماجستير ـ خ، و«الصورة البصرية في شعر العميان» رسالة دكتوراه ـ خ.

كتب عنه: مقبل عبد العزيز العيسى (المنهل ١٩٩٠)، والقى حديثاً عن شعره محمد بن سعد بن حسين.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٣/ ٣٤٦.

عبد الله اليوسف

(١٣٨٣ ـ .....هـ/ ١٩٦٣ ـ .....م)

عبد الله بن أحمد بن كاظم اليوسف: أديب، من أهل قرية الحلة بواحة القطيف، التحق بمعهد الإدارة العامة بمدينة الدمام بعد حصوله على شهادة المرحلة الثانوية، وأنهى دورة في (السكرتاريا) ثم اتجه في عام ١٤٠٢هـ إلى دراسة العلوم الدينية فدرس لمدة ثمان سنوات في إحدى الحوزات العلمية للفقه

الإمامي بمدينة (قم) من بلاد فارس، ثم في الحوز العلمية بضاحية السيدة زينب في مدينة دمشق ببلاد الشام، حيث أقام الإمامية لهم حلقات دراسية أو حوزات علمية كما يسمونها في بلاد الشام بعد إغلاق حوزاتهم في مدينة النجف بالعراق.

له: «شرعية الاختلاف» ط١٤١٧هـ، و«فلسفة الفكر الإسلامي» ط١٤٢٠هـ، و«الشخصية الناجحة» ط١٤١٣هـ، و«الصعود إلى القمة» ط١٤١٤هـ، و«الإمام العاشر أبو الحسن علي بن محمد بن علي الشهير بالهادي ٢١٤ ـ ٢٥٤»، ط١٤٠٤هـ.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ٢/ ١٩٥.

عبد الله الجبوري

(١٣٥٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٩ ـ . . . . م)

الدكتور عبد الله أحمد محمد الجبوري، أديب، شاعر، محقق، مؤلف، ولد في الكرخ، بغداد ـ العراق. حصل على الماجستير ١٩٧٣، ثم الدكتوراه ١٩٧٦، من كلية الآداب ـ جامعة بغداد. تدرج في وظائف أعضاء هيئة التدريس حتى وصل إلى درجة الأستاذية في الجامعة المستنصرية ١٩٨٩. عمل محاضراً في جامعة البكر، وجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض، ومركز إحياء التراث ببغداد، وخبيراً في المكتب العربي لدول الخليج بالرياض. عضو في الهيئة الإدارية لجمعية الكتّاب والمؤلفين من ١٩٦٥ ـ ١٩٧٦. عضو المجمع العلمي الهندي بدلهي، والتجمع الثقافي، واتحاد الأدباء، ونقابة الصحافيين العراقيين، وعضو رابطة الأدب الحديث بالقاهرة. وشارك في العديد من المؤتمرات الأدبية محلياً وعربياً.

له: «أشباح وظلال» شعر ط ١٩٦٢. وله نحو خمسين مؤلفاً في اللغة، والنقد الأدبي، وتحقيق النصوص، وإعداد فهارس المكتبات، منها: «المجمع العلمي العراقي» و«من شعرائنا المنسيين» و«مكتبة الأوقاف العامة» و«ابن دستوريه» و«ابن زيدون» و«من أعلام نجد المعاصرين» و«أبو الطيب المتنبي في آثار الدارسين» و«الموجز في دراسة فقه اللغة» و«نظرات في شعر الجواهري» و«ديوان ديك الجن الحمصي» تحقيق بالمشاركة مع د. أحمد مطلوب، ط ١٩٦٥، و«أشعار أبي الشيص الخزاعي» ـ جمع وتحقيق ـ ط ١٩٦٧ و«توفيق الفكيكي» (دراسات ونصوص) ط ١٩٧١ و«دراسة في كتب الأمثال العربية» ط ١٩٨٠، وغيرها. وله آثار أخرى مخطوطة، كتب عنه خضر عباس الصالحي كتاباً خاصاً بعنوان: (نزعات شاعر) طبع في الرباط ١٩٧٤، وكتب عنه أيضاً هلال ناجي في (هوامش تراثية) ١٩٧٥. وكتب عنه خليل ابراهيم عبد اللطيف، ومحمد نسيم الذويب، وعامر رشيد السامرائي، وكوركيس عواد، وعباس العزاوي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٣٤. الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٢٢. معجم البابطين ٣/ ٣٠٨.

عبد الله أحمد المنيعي

(. . . . ـ ١٤٠٦هـ/ . . . . ـ ١٩٨٦م)

محرر رياضي، إذاعي، تربوي، إداري، من رواد الحركة الرياضية في السعودية، ترأس نادي الوحدة الرياضي في مكة المكرمة فترة، عضو مؤسس لجريدة المدينة وعضو في مجلس

إدارتها، كان أحد كبار موظفي رعاية الشباب عندما كانت تابعة لوزارة الداخلية، ثم صار مديراً عاماً لرعاية الشباب عندما كان الملك فهد وزيراً للمعارف، وعمل في الإذاعة، واعتبر من رواد النقل الإذاعي المباشر في السعودية، وهو أول مدير للخطوط السعودية في الرياض، أنشأ مجلة «الشبـاب»، لتخـدم قطـاع الـريـاضـة والشبـاب، وتعاقب على تحريرها معه نخبة من الرياضيين، لـه مقـالات عـديـدة فـي الصحـف والمجـلات المحلية.

مصادر ترجمته:

الجـزيـرة ٢٤/ ١٢/ ١٤٠٦هـ، وع٥٠٨٦ (٢٧/ ١٢/ ١٤٠٦هـ)، المـدينـة ع٧٠٦٦ (٢٢/ ١٢/ ١٤٠٦هـ) والعـدد الـذي يليـه، النـدوة ع٣٥٦ (٢٣/ ١٢/ ١٤٠٦هـ)، تتمـة الأعـلام ٢/ ٣٠٣.

عبد الله آل عمران

(١٣٩٠ ـ . . . . . هـ/ ١٩٧٠ ـ . . . . . م)

عبـد الله بـن أحمـد بـن مهـدي آل عمـران القطيفـي. شـاعـر، أديـب. ولـد فـي تـاروت ـ القطيف ونشأ بها. أكمل دراسته الأكاديمية، وحـاز علـى شهـادة البكـالـوريـوس فـي العلـوم الإدارية من جامعة الرياض. نظم الشعر وحمله في قلبه، وأثبت جدارة في نظمه في الساحة الشعـريـة، واختـار مسـاحـات عـريضـة للتعبيـر ليفحـص طـول نفسـه مـع قـوافٍ صعبـة. ولـه مشاركات في النوادي الأدبية والثقافية والدينية.

مصادر ترجمته:

ليلة عاشوراء في الحديث والأدب ٢٧٥.

عبد الله الهاشم

(. . . . . ـ ١٣٩٠هـ/ . . . . . ـ ١٩٧٠؟م)

عبـد الله بـن أحمـد الهـاشـم الأحسـائـي، فقيه، شاعر له شعر فصيح ونبطي، كان خطاطاً جيد الخط.

مصادر ترجمته:

الأحساء ـ أدبها وأدباؤها المعاصرون ص ١٧٥. أعلام الخليج ٢/ ١٩٥.

الزّيادي

(٢٩ ـ ١١٧هـ/ ٦٥٠ ـ ٧٣٥م)

عبـد الله بـن أبـي إسحـاق الـزيـادي الحضـرمـي: نحـوي، مـن المـوالـي، مـن أهـل البصرة، أخذ عنه كبار من النحاة كأبي عمرو ابن العلاء وعيسى بن عمر الثقفي والأخفش، فرَّع النحو، وقاسه، وكان أعلم البصريين به، وهو الذي يقول الفرزدق في هجائه:

«ولـو كـان عبـد الله مـولـى هجـوتـه
ولكـنّ عبـد الله مـولـى مـواليـا»

وسبب الهجاء أن الزيادي لحّنه في بعض شعره، فلما قال فيه هذا البيت، وعلم به الزيادي، قال: قولوا للفرزدق لحنت في هذا البيت أيضاً، وكان عليك أن تقول «مولى مَوَالٍ».

مصادر ترجمته:

خزانة البغدادي ١: ١١٥ وفي طبقات النحويين ـ خ للزبيدي: هو أول من «بعج»، النحو، ومد القياس، وشرح العلل، الأعلام ٤/ ٧١.

عبد الله اليافِعي

(٦٩٨ ـ ٧٦٨هـ/ ١٢٩٨ ـ ١٣٦٧م)

عبد الله بن اسعد بن علي اليافعي، عفيف الدين: مؤرخ، باحث، متصوّف، من شافعية اليمن، نسبته إلى يافع من حمير، ومولده ومنشأه في عدن، حج سنة ٧١٢هـ، وعاد إلى اليمن، ثم رجع إلى مكة سنة ٧١٨ فأقام، وتوفي بها، من كتبه: «مرآة الجنان، وعبرة اليقظان، في معرفة حوادث الزمان ـ ط»، أربعة مجلدات، و«نشر

المحاسن الغالية، في فضل مشايخ الصوفية أصحاب المقامات العالية ـ ط»، و«الدر النظيم في خواصّ القرآن العظيم ـ ط»، رسالة، و«مرهم العلل المعضلة ـ ط»، و«روض الرياحين في مناقب الصالحين ـ ط»، و«أسنى المفاخر في مناقب الشيخ عبد القادر ـ خ».

مصادر ترجمته:

غربال الزمان ـ خ، والدرر الكامنة ٢: ٢٤٧ والفوائد البهية ٣٣ في التعليقات، وشذرات الذهب ٦: ٢١٠ وBrock. 2:226 ومعجم المطبوعات ١٩٥٢ وطبقات الشافعية ٦: ١٠٣ وفيه: وفاته سنة ٧٦٧ ومثله في مفتاح السعادة ١: ٢١٧ الأعلام ٤/ ٧٢.

ابن المعمار

(. . . . ـ ٧٤٢هـ/ . . . . ـ ١٣٤١م)

عبد الله بن اسماعيل الأسدي البغدادي، أبو محمد، جلال الدين ابن المعمار: كاتب أديب، نُعت بالفيلسوف. له شعر. من أهل بغداد، توفي بالحلة.

مصادر ترجمته:

علماء بغداد ٦٥. الأعلام ٤/ ٧٢.

عبد الله الأشقر

(. . . . . ـ . . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . . م)

من الرواد الأوائل في الحركة الثقافية بالمنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية الذين ساهموا بجهود خيرة في هذا المجال، أسس مكتبة في مدينة الخُبر بإسم (مكتبة النهضة) وذلك سنة ١٣٨٠هـ.

مصادر ترجمته:

الحياة العلمية والثقافية والفكرية في المنطقة الشرقية ص٩٩د، عبد الله السبيعي، أعلام الخليج ٢/ ٢٠٠.

باشُعَيب

(. . . . ـ ١١١٨هـ/ . . . . ـ ١٧٠٦م)

عبد الله بن أبي بكر باشعيب: فاضل حضرمي، له «الزهر الباسم في ربا الجنات في مناقب الشيخ أبي بكر ابن سالم صاحب عينات ـ خ»، في مكتبة عمر بن أحمد ابن سميط في تريم، ونسخة أخرى في مكتبة عبد الله الهدار بتريم أيضاً (٤٥ ورقة)، وهو في مناقب شيخه أبي بكر المتوفى سنة ٩٩١هـ.

مصادر ترجمته:

مراجع تاريخ اليمن ١٧٢، الأعلام ٤/ ٧٥.

عبد الله كمال

(١٢٩٠ ـ ١٣٤١هـ/ ١٨٧٣ ـ ١٩٢٢م)

عبد الله بن بكر بن علي بن عبد الحفيظ ابن كمال: قاض، من فضلاء الطائف (في الحجاز) له نظم حسن. اشتغل بتأليف «تاريخ الطائف» ولم يكمله. وله رسالة في «العروض» و«أخرى في الفلك». ولي قضاء الطائف سنة ١٣٢٧هـ، وعزل سنة ١٣٤٠هـ، ونصب «عضواً» في لجنة المعارف بمكة، فاستمر إلى أن توفي فيها.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٤/ ٧٥.

البندك

(١٣٢٨ ـ ١٣٩٤هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٧٤م)

عبد الله البندك: صحفي، سياسي من أهالي فلسطين، ولد في بيت لحم، وتلقى بها تعليمه الأولي، ثم انصرف إلى التجارة، وبقي على صلة وثيقة بمدرسته وأساتذته، فاكتسب ثقافة واسعة، أوفدته السلطات البريطانية لدراسة الزخرفة في انكلتره، وبعد عودته انتدب لتأسيس

المدرسة الصناعية في عمان، وعاد إلى بيت لحم فانتسب للحزب الشيوعي، وانخرط في الحركة الوطنية، وأسس فيها جمعية الطلاب العرب التي أصدرت ملحقاً لجريدة «صوت الشعب»، الأسبوعية، كان هو محرره ومديره، وكان مدير شؤون مجلة الجمعية التي صدرت باسم «الغد»، واعتقله الإنكليز، ثم تحولت الجمعية المذكورة إلى رابطة المثقفين العرب، وتكلمت المجلة المذكورة باسم أعضائها وإشراف البندك الذي كان عضواً في عصبة التحرر الوطني واتحاد نقابات العمال وجمعيات العمال العرب في حيفا وجمعية العمال العرب في القدس ومؤتمر العمال العرب في يافا والناصر وغزة وغيرها، انتقل بعد نكبة ١٩٤٨ إلى الأردن ليساهم في نشاط الحزب الشيوعي، وبقي كذلك إلى وفاته.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الفلسطينية ٣/ ١٧٥، إتمام الأعلام ١٦٦.

عبد الله التركي

(١٣٥٩ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٠ ـ . . . . م)

كاتب، ومؤلف عربي سعودي، ولد في حرمة (سدير)، وتابع دراسته بمراحلها المختلفة حتى حاز على شهادة الدكتوراه من كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر عام ١٣٩٤هـ، وأصبح مديراً لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، زار بعض دول شرقي ووسط آسيا والشرق الأوسط وبعض الدول الأوربية والأمريكية له: «مجمل أسباب اختلاف الفقهاء»، ط١٣٩٤هـ و«أصول مذهب الإمام أحمد بن حنبل»، ط١٣٩٤هـ.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٢١.

عبد الله الجار الله

(١٣٥٤ ـ ١٤١٤هـ/ ١٩٣٥ ـ ١٩٩٤م)

كاتب، من الدعاة، ولد في مدينة المذنب بالمملكة العربية السعودية، وتخرج بكلية الشريعة في الرياض، وحصل على درجة الماجستير من المعهد العالي للقضاء، عمل بسلك التدريس حتى أحيل على التقاعد، ترك نحواً من مئة وخمسين كتاباً ورسالة تأليفاً وتحقيقاً، منها «زاد المسلم اليومي»، «إتحاف أهل الإيمان بوظائف شهر رمضان»، بالاشتراك «الإتحاف بفوائد الصلاة»، «إتحاف الخلق بمعرفة الخالق»، «الإخوة الإسلامية وآثارها»، «بهجة الناظرين فيما يصلح الدنيا والدين»، «البيان المطلوب لكبائر الذنوب»، تلخيص كتاب الكبائر للذهبي، «تذكير الخلق بأسباب الرزق»، «تذكير العباد بحقوق الأولاد»، «تذكير المسلمين بأحكام المجاهدين والخائف»، «تذكير الفوس النبيلة بأضرار النارجيلة»، «توجيهات إلى أصحاب الفيديو والتسجيلات»، «دور الشباب المسلم في الحياة»، «رسالة إلى الأخوات المسلمات»، بالاشتراك «رسالة إلى أغنياء المسلمين»، «رسالة إلى القضاة»، «رسالة إلى كل مسلم»، «رسالة إلى المدرسين والمدرسات»، «الزواج فوائده وآثاره النافعة»، «الصبر وأثره في حياة المسلم»، «الطريق إلى السعادة الزوجية في ضوء الكتاب والسنة»، «عقيدة الفرقة الناجية»، «قصص عظيمة لماذا لانقرؤها»، «قضايا تهم المرأة»، «مايعصم من الفتن»، «مجموعة فتاوى مهمة»، «مختارات من مسؤولية المرأة المسلمة»، «مسؤولية المرأة المسلمة»، «من أحكام المريض وآدابه والوصايا

الطبية النافعة»، «من محاسن الإسلام»، «من مشاهد القيامة وأهوالها ومايلقاه الإنسان بعد موته»، «وصف النار وأسباب دخولها وماينجي منها»، «الحديقة اليانعة من العلوم النافعة».

مصادر ترجمته:

من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر، ١٠٥ ـ ١٠٧، الفيصل، ع٢١٠، ص١٣٦، الأصالة ١٥/ ١٢/ ١٤١٤، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/ ٣١٠، وانظر تتمة الأعلام ١/ ٣٢٣ ـ ٣٢٤، إتمام الأعلام ١٦٧.

ابن دُرُستَوَيه

(٢٥٨ ـ ٣٤٧هـ/ ٨٧١ ـ ٩٥٨م)

عبد الله بن جعفر بن محمد بن درستويه ابن المرزبان، أبو محمد: من علماء اللغة، فارسي الأصل، اشتهر وتوفي ببغداد، له تصانيف كثيرة منها: «تصحيح الفصيح ـ خ»، يعرف بشرح فصيح ثعلب، منه نسخة في مكتبة شيخ الإسلام بالمدينة (رقم ٧٨) كما في مذكرات الميمني، وكتاب «الكتّاب ـ ط»، و«الإرشاد»، في النحو و«معاني الشعر»، و«أخبار النحويين»، و«نقض كتاب العين»، و«شرح مايكتب بالياء من الأسماء المقصورة والأفعال مؤلفاً على حروف المعجم ـ خ»، في المجموع «١٠٠ أوقاف، بخزانة الرباط».

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٢٧٩ وابن النديم ١: ٦٣ والوفيات ١: ٢٥١ وتاريخ بغداد ٩: ٤٢٨ ونزهة الألبا ٣٥٦ وBrock. I:114, S.I:174 وطبقات النحويين ـ خ، وهو مشكول فيه بالقلم بفتحتين على الدال والراء، وجعلها ابن خلكان رواية ثانية في ضبط اسمه، وانظر معجم المطبوعات ١٠١ الأعلام ٤/ ٧٦.

نَوفَل

(. . . . ـ ١٣٦٦هـ/ . . . . ـ ١٩٤٧م)

عبد الله بن حبيب نوفل: مؤرخ، من أهل طرابلس الشام، مولده ووفاته فيها، كان من أعضاء المجلس النيابي وعاش نحو سبعين عاماً، اشتهر بكتابه «تراجم علماء طرابلس وأدبائها ـ ط».

مصادر ترجمته:

أخذت وفاته عن معجم المؤلفين ٦: ١٦٠ الأعلام ٤/ ٧٧.

ابن القرطبي

(٥٥٦ ـ ٦١١هـ/ ١١٦١ ـ ١٢١٤م)

عبد الله بن الحسن بن أحمد الأنصاري القرطبي المالقي: من حفاظ الحديث. ومن الكتاب اللغويين الشعراء. ولد وتوفي بمالقة. له تصانيف في «القراآت» و«العروض».

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٢٨٠ والإعلام لابن قاضي شهبة ـ خ. الأعلام٤/ ٧٨.

مِيرُو

(. . . . ـ ١١٨٤هـ/ . . . . ـ ١٧٧٠م)

عبد الله بن حسن آغا ميرو، أبو المواهب: مؤرخ، من اسرة حلبية، كانت لها تجارة واسعة، وظهر منها فضلاء، كان صاحب الترجمة أنبلهم، صنف كتاباً في «تاريخ حلب ـ خ»، لم يسمه، ولم يتمه، أطلع عليه صاحب إعلام النبلاء وأخذ عنه كثيراً، وقال: «إن معظم ماقي المرداي ـ سلك الدرر ـ سن تراجم الحلبيين، مأخوذ عنه»، مولده ووفاته في حلب.

مصادر ترجمته:

إعلام النبلاء ١: ٣٥ و٧: ٥٣ الأعلام/ ٤/ ٧٩.

بَرَكَتْ زاده

(١٢٦٠ ـ ١٣١٨هـ/ ١٨٤٤ ـ ١٩٠٠م)

عبد الله بن حسن، جمال الدين ابن شمس الدين المعروف ببركت زاده: قاض فاضل، ولد في «جسر أركنه»، وتفقه بالأزهر (١٢٨٠)، وتقلد وظائف، وعين (سنة ١٢٩٤) قاضياً ببيروت، ثم مفتشاً في سورية (١٢٩٦) وولي مشيخة الإسلام في روم إيلي الشرقية (١٣٠٢) ونقل منها إلى القضاء بمصر (١٣٠٨) وتوفي بالقاهرة، له كتب مطبوعة منها: «آثار جمال الدين»، و«السياسة الشرعية وحقوق الراعي وسعادة الرعية»، ترجمه عن التركية.

مصادر ترجمته:

الأعلام الشرقية ٣: ٤١، الأعلام ٤/ ٧٩.

عبد الله المامَقَاني

(١٢٩٠ ـ ١٣٥١هـ/ ١٨٧٣ ـ ١٩٣٣م)

عبد الله بن حسن بن عبد الله بن محمد باقر المامقاني النجفي: مؤرخ متأدب متفقه إمامي، من أهل النجف، مولده ووفاته بها، من كتبه المطبوعة «تنقيح المقال في أحوال الرجال»، ثلاثة مجلدات، و«مناهج المتقين»، ثلاثة أجزاء، و«مجمع الرسائل».

مصادر ترجمته:

معارف الرجال ٢: ٢٠ ورجال الفكر ٣٩٥، وماضي النجف ٣: ٢٥٥، الأعلام ٤/ ٧٩.

عبد الله آل عبد المحسن

(١٣٧٣ ـ ....هـ/ ١٩٥٣ ـ ....م)

عبد الله بن حسن بن منصور آل عبد المحسن: أديب، شاعر، من أهل جزيرة تاروت الواقعة للشرق من مدينة القطيف ـ السعودية، شغف بالتأليف فطرق بابه وكثرت فيه مؤلفاته، يعمل مدرساً في إحدى مدارس القطيف، حصل على شهادة (البكالوريوس) سنة ١٣٩٦هـ من جامعة الملك سعود بالرياض في التربية وعلم النفس واللغة العربية، وعلى (الماجستير) من كاليفورنيا سنة ١٩٨١م في التربية العامة ـ مناهج وطرق التدريس، له نشاطات ثقافية ومسرحية واسعة في المنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية، له: «من تراث جزيرة تاروت» ط ١٤٠٦هـ و«أسباب ضياع الشباب في المجتمعات الإسلامية»، ط١٤٠٧هـ، و«الألعاب الشعبية في القطيف» ط١٤٠٦هـ، و«الأمثال الشعبية في الساحل الشرقي للمملكة العربية السعودية» ط١٤٠٧هـ، و«عيسى التاروتي أحد شعراء الزهيري في الخليج العربي» ط١٤٠٧هـ، و«المرأة بين مؤيد وساخط»، و«تكوين الأسرة»، و«العمل التطوعي الخيري وأثره على المجتمع الإسلامي»، و«الطب الشعبي في الساحل الشرقي بالمملكة العربية السعودية»، و«اللهجة الشعبية في القطيف»، و«مشكلات الطفولة»، و«شعراء القطيف المعاصرون» ط١٤١٤هـ، وله عدد من الأبحاث كتبت باللغة الإنجليزية منها: «العلاقة بين البيت والمدرسة وأثرها على تحصيل الطالب»، و«التعليم العالي في المملكة العربية السعودية»، و«الطلاق وأثره على المرأة المطلقة».

حصل على شهادات تقدير من الرياسة العامة لرعاية الشباب، وإدارة التعليم بالمنطقة الشرقية، ونادي الهدى، كما حصلت بعض مسرحياته على المركز الأول. أشادت صحف المملكة بمسرحياته وكتب عنه في جريدة اليوم، والرياض.

مصادر ترجمته:

معجم الكتاب والمؤلفين ٩٩ ت٤٦٠، معجم

البابطين ٣/ ٣٨٢، أعلام الخليج ٢/ ١٩٧.

عفيف الدين الثقفي

(القرن الحادي عشر الهجري)

عفيف الدين عبد الله بن الحسين الثقفي النجفي. فاضل، شاعر، أديب، كان نقيب النجف الأشرف في القرن الحادي عشر الهجري.... ولقب بالوزير الثقفي ومات فيها. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٨/ ٤٥. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٢٧.

عبد الله بلفقيه

(١١٩٨ ـ ١٢٦٦هـ/ ١٧٨٤ ـ ١٨٥٠م)

عبد الله بن حسين بن عبد الله، من بني الفقيه: فاضل، له علم بالفقه والأدب، من العلويين، من أهل حضرموت. مولده ووفاته في تريم. له كتب، منها «الفتاوى ـ خ» في فقه الشافعية و«فتح العليم في بيان مسائل التولية والتحكيم» و«قوت الألباب من مجاني جنات الآداب» و«عقود الجمان» مجموع نظمه.

مصادر ترجمته:

تاريخ الشعراء الحضرميين ٣: ١٨٩. ومخطوطات حضر موت ـ خ. الأعلام ٤/ ٨١.

عبد الله حُسَين

(١٣٠٤ ـ ١٣٦٧هـ/ ١٨٨٦ ـ ١٩٤٨م)

عبد الله حسين بن عبد الله: صحفي، كثير التصانيف، من رجال الحقوق بمصر، من أسرة الشيخ علي يوسف صاحب «المؤيد»، مولده ووفاته بالقاهرة، تعلم الحقوق في مدارسها، ثم بفرنسا، وشارك في الحركة الوطنية مع أنصار سعد زغلول، وأنشأ في صباه مجلة سماها «المفيد»، ثم أصدر «الجريدة القضائية»، سنة ١٩٣٠م، فمجلة «الإدارة والبوليس القضائي»، سنة ١٩٣١، وكان من محرري جريدة الأهرام، وألف كتباً كثيرة في المناسبات، يعوزها العمق والتحقيق، منها «المرأة الحديثة وكيف نسوسها ـ ط»، و«التعاون الزراعي في مصر ـ ط»، و«السودان من التاريخ القديم إلى الثورة المهدية ـ ط»، ثلاثة جزاء، و«المسألة الحبشية ـ ط»، «شرح مبادىء القانون التجاري ـ ط»، و«نشأة الحياة والحضارات الكبرى ـ ط»، و«أسرار الحياة الدولية ـ ط»، و«فلسفة الشذوذ ـ ط»، و«التصوف والمتصوفة ـ ط»، و«الدولة الإسلامية في فقهها وتشريعها وسياستها ـ ط»، و«المسألة اليهودية ـ ط» و«هذا حدث لي ـ ط»، نحو ٧٠ قصة صغيرة، و«التعليم العربي والجامعي ـ ط»، و«الشذوذ العبقري والجنسي والإجرامي ـ ط»، و«على هامش القضاء ـ ط»، و«الأحلام والخرافات والسحر ـ ط»، و«ظواهر نفسية وجنسية ـ ط»، و«كيف تكون سعيداً ـ ط»، و«عصور ماقبل التاريخ ـ ط»، و«الملك عبد العزيز آل سعود والمملكة العربية السعودية ـ ط»، و«فاتحة الدراسات العربية والإسلامية ـ ط»، و«الخديوي عباس حلمي ـ ط»، و«الأزهر الجديد ـ ط»، وغير ذلك، صدمته سيارة في شارع الهرم، بالقاهرة، فتوفي على الأثر.

مصادر ترجمته:

البلاغ ١/ ١/ ١٩٤٨ والسجل الثقافي ١٣ ـ ١٧ والفهرس الخاص ـ خ، والأهرام ٢/ ١/ ١٩٤٨ وفيها أن أباه كان يدعى «عبد الله حسين»، أيضاً وأنه كان صحفياً وعاصر جريدة المؤيد من أول عهدها مع ابن خالته الشيخ علي يوسف، الأعلام ٤/ ٨٢.

العُكْبَري

(٥٣٨ ـ ٦١٦هـ/ ١١٤٣ ـ ١٢١٩م)

عبد الله بن الحسين بن عبد الله العكبري البغدادي، أبو البقاء، محب الدين: عالم بالأدب واللغة والفرائض والحساب، أصله من عكبرا (بليدة على دجلة)، ومولده ووفاته ببغداد، أصيب في صباه بالجدري، فعمي، وكانت طريقته في التأليف أن يطلب ماصنف من الكتب في الموضوع، فيقرأها عليه بعض تلاميذه، ثم يملي من آرائه وتمحصيه وما علق في ذهنه من كتبه «شرح ديوان المتنبي ـ ط»، و«اللباب في علل البناء والإعراب ـ خ»، و«شرح اللمع لابن جني»، و«التبيان في إعراب القرآن ـ ط»، ويسمى «إملاء مامن به الرحمن من وجوه الإعراب والقراءات في جميع القرآن»، و«الترصيف في التصريف»، و«ترتيب إصلاح المنطق ـ خ»، عليه إجازة بخطه في مكتبة عارف بالمدينة (١٢٧ لغة) واسمه «المشوف في ترتيب الإصلاح لابن السكيت»، على حروف المعجم، و«إعراب الحديث ـ خ»، على حروف المعجم، و«المحصل في شرح المفصل للزمخشري ـ خ»، و«التلقين ـ خ»، في النحو، و«شرح المقامات الحريرية ـ خ»، و«الموجز في إيضاح الشعر الملغز ـ خ»، و«الاستعاب في علم الحساب».

مصادر ترجمته:

نكت الهميان ١٧٨ والوفيات ١: ٢٦٦ وبغية الوعاة ٢٨١ والإعلام، لابن قاضي شهبة ـ خ، وذيل الروضتين ١١٩ وابن الوردي ٢: ١٣٨ وآداب اللغة ٣: ٤٢ وBrock. S. I:495 وانظر فهرسته، والكتبخانة ٤: ٩٠ و١٠٩ و٢٧٤، ومجلة العرب ٣: ١٠٢٨، والأعلام ٤/ ٨٠.

عبد الله بن الحسين

(١٣٠٠؟ ـ ١٣٧٠؟هـ/ ١٨٨٢ ـ ١٩٥٠م)

هو النجل الثاني للشريف حسين بن علي بن عون، وقائد الثورة العربية الكبرى ١٩١٦ ـ ١٩١٨ ضد العثمانيين، ووزير خارجية الشريف حسين، تولى المفاوضات مع هنري مكماهون باسم والده، ولما انتهت الثورة تولى أخوه فيصل الملك في سورية. ولكن الإتفاقية السرية التي عقدت خلال الحرب بين الحلفاء والإنكليز والفرنسيين لاقتسام البلاد العربية المحررة، والمعروفة باسم معاهدة سايكس بيكو كان من نتيجتها دخول قوات الجنرال غورو الفرنسية إلى سورية، وخلع الملك فيصل عن العرش، والاستيلاء بقوة السلاح على سورية. فرأى شقيقه الأمير عبد الله أن الحلفاء قد نكثوا الوعود التي قطعوها لابنه، وبدلاً من منح البلاد العربية الاستقلال الذي وعدوا به، اقتسموها بمؤامرة حقيرة فيما بينهم. فدخل عبد الله إلى الأردن ليعمل منها على تحرير سورية من الفرنسيين واستعادة عرش أخيه فيصل هناك. ولكن مؤامرات الإنكليز والفرنسيين حالت دون تحقيق إرادته. فأسس الإمارة في الأردن حتى سنة ١٩٤٦، ثم تحولت الإمارة إلى مملكة.

وبعد الحرب العربية ـ الاسرائيلية في فلسطين ١٩٤٨، وحفاظ الجيش الأردني على الضفة الغربية، اغتيل الملك عبد الله داخل المسجد الأقصى سنة ١٩٥٠.

كان الملك أديباً شاعراً وقد نشأت النهضة الأدبية في الأردن برعايته، وكان يغذيها بمجالسه الأدبية، ورعايته للأدباء والشعراء، وبالمشاركة في الكتابة في الصحف الأردنية. وكان شعره

كلاسيكياً ويغلب عليه الميل إلى معارضة قصائد الشعراء القدامى، كالشريف الرضي، والبوصيري، وغيرهما، كما كان يكثر في قصائده الحنين إلى الحجاز. ولتيسير ضبيان: «الملك عبد الله كما عرفته».

مصادر ترجمته:

الحركة الشعرية في الضفة الشرقية من المملكة الأردنية الهاشمية للدكتور عيسى الناعوري، ط ١٩٨٠. الموسوعة الموجزة ١٨/١١٩.

عبد الله الحضرمي

(القرن الحادي عشر الهجري)

السيد الشريف عبد الله بن حسين بن محمد بن علي بن أحمد بن عبد الله بن محمد بافقيه الحسيني الحضرمي الشافعي، أحد علماء الإسلام الكبار، ذكره الشلي في تأريخه فقال: «ولد بتريم وحفظ القرآن على الشيخ محمد باعائشة وحفظ الجزرية وقرأها عليه، وحفظ بعد ذلك الإرشاد والملحة والقطر وعرضها على مشايخه وتفقه على والده وأخذ عنه عن الشيخ أبي بكر بن عبد الرحمن بن شهاب علوماً، ومنها الحديث والعربية وأكثر العلوم الأدبية، وأخذ الفقه عن الشيخ عبد الرحمن بن باعلوي بافقيه، ومن مشايخه عبد الرحمن السقاف بن محمد العيدروس والقاضي أحمد بن حسين والقاضي أحمد بن عمر عيديد والشيخ أحمد بن عمر البيتي والشلي الكبير، وأخذ التصوف عن أكثر مشايخه المذكورين ولبس الخرقة من غير واحد، وجدّ في الطلب واعتنى بعلوم الأدب حتى اشتهر أمره وبعد صيته، ثم دخل الهند واجتمع في رحلته هذه بكثير من أرباب الفضل والحال، ثم قصد مدينة (كنور) وأخذ بها عن السيد الكبير بن محمد بن عمر بافقيه وغيره، وحصل له قبول تام عند صاحبها الوزير عبد الوهاب، وكان الشيخ عبد الله إذ ذاك شاباً فرغب في مصاهرته فزوجه ابنته وأعطاه منصب الوزارة فنصب نفسه للتدريس والإقراء ونفع الناس فشاع ذكره شرقاً وغرباً، وكان لا يقاوم في المناظرة وألف تآليف عديدة، منها «شرح الآجرومية» و«شرح الملحة ومختصرها» وشرح مختصره وله «رسائل بديعة، وفي صناعة النظم والنثر حاز قصب السبق، وله قصائد بليغة» وقال الشلي: «رأيت له رسائل وأنا صغير أتى فيها بما لم يسبق إلى مثله، ثم انه اجتهد في علم الكيمياء والهيئة والأسماء والأوفاق، وكان مع ذلك كله ذا قدم راسخة في الصلاح والتقوى والدين مقبلاً على الطاعة، ولم تطل لياليه حتى مات في الوزارة.

مصادر ترجمته:

مآثر الكرام ص٨٣. نزهة الخواطر ٥/٢٥٨ ـ ٢٥٩. علماء العرب ٤٣٩.

المَخضُوب

(. . . . ـ ١٣١٧هـ/ . . . . ـ ١٨٩٩م)

عبد الله بن حسين المخضوب: قاضي بلد الخرج بنجد، من بني هاجر، من قحطان، كان خطيب الخرج، وجمع خطبه في «ديوان»، ووصفت بأنها حسنة في بابها، وأنها «سلمت من الإلحاء والتعطيل».

مصادر ترجمته:

تذكرة أولي النهي ١: ٣١٧، الأعلام ٤/ ٨١.

السويدي

(١١٠٤ ـ ١١٧٤هـ/ ١٦٩٣ ـ ١٧٦١م)

عبد الله بن حسين بن مرعي بن ناصر الدين البغدادي، أبو البركات السويدي: فقيه، متأدب، من أعيان العراق. وهو أول من عرف بالسويدي من هذا البيت. ولد في كرخ بغداد،

وتوفي والده وهو طفل فكفله عمه لأمه (الشيخ أحمد سويد) وتعلم واشتهر. ورحل إلى بلاد الشام والحجاز وعاد إلى بغداد فتوفي فيها. له «الجمانة في الاستعارات ـ خ» و«إتحاف الحبيب ـ خ» حاشية على مغني اللبيب، و«أنفع الوسائل» في شرح دلائل الخيرات، و«شرح صحيح البخاري» و«أسماء أهل بدر ـ ط» رسالة، و«الحجج القطعية لاتفاق الفرق الإسلامية ـ ط» رسالة، و«الأمثال السائرة ـ ط» مقامة وعظية، و«المحاكمة بين الدماميني والشمني» و«ديوان ـ خ» صغير، في الظاهرية يشتمل على منظوماته، و«النفحة المسكية في الرحلة المكية ـ خ»، و«افحام المنادي في فضائل آل الشادي الشوفي ـ خ».

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٣: ٨٤ والمسك الأذفر ٦٠ ـ ٦٤ و Brock. 2:459, S. 2:508. ومجلة المجمع العلمي العربي ٨: ٤٤٩ ومعجم المطبوعات ١٠٦٦. وشعر الظاهرية ١٦٥ ـ ١٦٦. الأعلام ٤/ ٨٠.

عبد الله بن حُسَين

(. . . . ـ ١٢٥٥هـ/ . . . . ـ ١٨٤٠م)

عبد الله بن حسين المصري: فاضل، تعلم في مدرسة الألسن بمصر، وترجم عن الفرنسية «تاريخ الفلاسفة اليونانيين ـ ط»، وهو غير عبد الله حسين الصحفي المتقدمة ترجمته.

مصادر ترجمته:

حركة الترجمة بمصر ٦٤، الأعلام ٤/ ٨٠.

عبد الله منصور

(١٣٦١؟ـ . . . . هـ/ ١٩٤٢ ـ . . . . م)

عبد الله حسين منصور سعيدان. ولد في قرية المنسي ـ قضاء حيفا ـ فلسطين. حصل على الليسانس في الأدب العربي من جامعة بيروت العربية، وعلى شهادة الدبلوم العالي في الإعلام من الجامعة الأردنية، على الماجستير في الأدب العربي من جامعة البنجاب، وسافر في بعثة إلى هولندا لدراسة الإخراج التلفزيوني والسينمائي. عمل مفتشاً للوسائل التعليمية في السعودية حتى ١٩٧٠، ثم في التلفزيون الأردني معداً ومقدماً للبرامج الثقافية، فمخرجاً تلفزيونياً. وفي عام ١٩٨٢ عمل في الجامعة الأردنية رئيساً لقسم المطبوعات، والمحرر المسؤول عن جريدة «صوت الطلبة»، ومجلة «أبناء الجامعة» لمدة أربع سنوات، ثم عين ملحقاً ثقافياً في السفارة الأردنية بباكستان.

من دواوينه الشعرية: «غداً سفري»» ط ١٩٧٠ و«مواويل للحب والحرب»» ط ١٩٧٣ و«الرحيل عن الأرصفة المنسية» ط ١٩٧٥ و«أوجاع فلسطينية» ط ١٩٨٠ و«الحب يليق بحيفا» ط ١٩٨٣، وله: «الغزال كحول» (بالاشتراك)، مسرحية شعرية للأطفال ـ ط ١٩٨٦. وله: «شيء من الغضب» (مسرحية) ط ١٩٨٣. كتب عنه: عبد الفتاح النجار، ومحمد المشايخ، ومحمود الشلبي، ومحمد سلام جميعان.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٤٠٦.

عبد الله حمادي

(١٣٦٧؟ـ . . . . هـ/ ١٩٤٧ ـ . . . . م)

الدكتور عبد الله حمادي. ولد في مدينة قسنطينة بالجزائر. حاصل على شهادة دكتوراه الدولة من جامعة مدريد. عمل باحثاً ومترجماً، كما شغل منصب أستاذ كرسي بجامعة قسنطينة،

ورئيس وحدة بحث، ورئيس دائرة اللغة الإسبانية. عضو في المجلس العلمي، وفي أمانة اتحاد الكتاب الجزائريين. شارك في العديد من الملتقيات الوطنية والدولية، ونشر شعره ودراساته في الصحافة الوطنية والعربية، وكذلك في الإذاعة.

من دواوينه الشعرية: «الهجرة إلى مدن الجنوب» ط ١٩٨١ و«تحزب العشق يا ليلى» ط ١٩٨٢ و«قصائد غجرية» ط ١٩٨٣ و«رباعيات آخر الليل» ط ١٩٩١. إلى جانب ديوان شعر باللغة الإسبانية.

ومن مؤلفاته: «غابرييل غابيا ماركيز» و«مدخل إلى الشعر الإسباني المعاصر» و«دراسات في الأدب المغربي» و«الموريسكيون ومحاكم التفتيش في الأندلس» ـ (بالاشتراك) ـ و«اقترابات من شاعر الشيلي بابلو نيرودا».

كتب عن شعره: محمد صواف (الشعب ١٩٧٢) وعاطف يونس (المجاهد ١٩٧٣)، ومحمد زيتلي (الشعب ١٩٨١)، وحسان الجيلالي (النصر ١٩٨١)، والأخضر عبكوس (النصر ١٩٨٢)، وبوجرة سلطاني (النصر ١٩٨٣)، واختيرت دواوينه موضوعاً لكثير من أبحاث التخرج لطلبة الليسانس بمعهد الآداب بجامعة قسنطينة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣٨٤.

عبد الله الحقيل

(١٣٥٧ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٨ ـ . . . . م)

عبد الله بن حمد الحقيل. ولد بالمجمعة ـ المملكة العربية السعودية. تخرج في كلية اللغة العربية ١٩٥٨، وحصل على دبلوم التربية من بيروت ١٩٦٢ وعلى الماجستير من جامعة أكلاهوما ١٩٧٣. التحق بالعمل بوزارة المعارف ١٩٥٩ حيث عمل مدرساً، فموجهاً تربوياً، فمديراً لمدرسة اليمامة الثانوية في الرياض، فأميناً عاماً للمجلس الأعلى لرعاية الآداب والعلوم والفنون، ثم مديراً لإدارة الكتب، ثم مديراً لإدارة التخطيط التربوي، ثم مديراً عاماً مساعداً للإدارة العامة للإحصاء والبحوث، ثم خبيراً تعليمياً، ثم مستشاراً تعليمياً. كما ندب مدرساً للغة العربية وآدابها في كل من الجزائر ولبنان، ثم نقلت خدماته إلى دارة الملك عبد العزيز في الرياض وتدرج حتى أصبح أميناً عاماً للدارة ومديراً عاماً لمجلتها.

لـه مشاركات بالكتابة في الصحف والمجلات فضلاً عن أحاديثه الإذاعية ومشاركاته في المواسم الثقافية والأدبية. له «ديوان شعر» مخطوط.

من مؤلفاته: «كلمات متناثرة» و«في التربية والثقافة» و«رحلات وذكريات» و«على مائدة الأدب» و«رمضان عبر التاريخ» و«صور من الغرب» و«من أدب الرحلات» و«الشذرات في اللغة والأدب والتاريخ والتربية» و«رحلات إلى الشرق والغرب». كتب عنه: عبد الله الزيد، والصفصفافي أحمد المرسي، ومحمد حسين زيدان.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣١٢.

عبد الله الصيخان

(١٣٧٥ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٦ ـ . . . . م)

عبد الله حمد الصيخان. ولد في تبوك ـ المملكة العربية السعودية. بدأ دراسته الجامعية

في مجال الزراعة. عمل مبكراً في الصحافة محرراً ثقافياً، ثم سكرتيراً، فمديراً لتحرير مجلة اليمامة، ثم تحول إلى العمل الإداري في نفس المؤسسة. له: «هواجس في طقس الوطن» ديوان شعر ـ ط ١٩٨٨. من الكتب التي تناولت أعماله: ثقافة الصحراء لسعد البازعي، وبنت الصمت لشاكر النابلسي، وقضايا أدبية لمحمد صالح الشنطي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣٣٦.

عبد الله حنا

(١٣٥١ ـ ..... هـ/ ١٩٣٢ ـ ..... م)

كاتب عربي سوري، من مواليد دير عطية، مجاز في الآداب ـ قسم التاريخ ـ ودكتوراه في الأداب كتب الدراسات والأبحاث الفكرية وقد نشر دراساته في بعض الصحف والدوريات، له: «الاتجاهات الفكرية في سورية ولبنان ١٩٢٠ ـ ١٩٤٥» دراسة ط١٩٧٣، و«الحركة العمالية في سورية ولبنان ١٩٠٠ ـ ١٩٤٥» دراسة ط١٩٧٣، و«القضية الزراعية والحركات الفلاحية في سورية ولبنان ١٨٥٠ ـ ١٩٢٠» دراسة ط١٩٧٥.

مصادر ترجمته:

دليل أعضاء اتحاد الكتاب العرب في القطر العربي السوري والوطن العربي، الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٢٤.

الحُسَيْن آبادي

(..... ـ ١١٠٧هـ/ ..... ـ ١٦٩٥م)

عبد الله بن حيدر الكردي الحسين آبادي: باحث هندي، صنف بالعربية «حاشية ـ خ»، في أوقاف بغداد، على حاشية لرسالة الآداب العضدية.

مصادر ترجمته:

الكشاف لطلس ٢٠٢ الرقم ٢٧٩٥ والمستدرك على الكشاف ٢٢١، ٣٧٩، الأعلام ٤/ ٨٤.

عبد الله الحاتم

(١٣٣٦؟ ـ ..... هـ/ ١٩١٧ ـ ..... م)

عبد الله بن خالد الحاتم، أديب وشاعر، ولد في الكويت، أصدر مجلة الفكاهة سنة ١٩٥٠م وهي نصف شهرية وكان يطبعها في مدينة دمشق بالشام ويوزعها في الكويت وقد توقفت في سنتها الأولى بعد صدور ١٩ عدداً منها ثم أعاد إصدارها سنة ١٩٥٤م واستمرت حتى نهاية سنة ١٩٥٨م حيث توقفت لأسباب مادية فُعين موظفاً في وزارة الإعلام ثم طلب إحالته على التقاعد سنة ١٩٨٠.

أنشأ سنة ١٩٣٩م مكتبة ثم أغلقها سنة ١٩٤٦م وأبدلها بدكان لبيع قطع غيار السيارات ثم ترك الدكان وغادر إلى مدينة دمشق سنة ١٩٥٠م وتزوج واستقر بها حتى سنة ١٩٥٨م ثم غادرها إلى الكويت وانتخب أميناً لرابطة الأدباء الكويتيين سنة ١٩٦٦م وأصبح أول رئيس تحرير لمجلة البيان ثم استقال بعد عام من أمانة الرابطة وتحرير المجلة.

له من المؤلفات: «خيار ما يلتقط من شعر النبط»، جزءان. و«من هنا بدأت الكويت» وهو كتاب قيم تناول فيه الأحداث والمستجدات التي حصلت في الكويت مثل أول مستشفى بني في الكويت وأول طبيب جاء وأول طائرة هبطت على أرض مطار الكويت وأول جواز صدر وبإسم من، وأول سيارة سارت في شوارع الكويت وأول مظاهرة جرت، والكثير من الأمور وقد أعاد طبعه سنة ١٩٨٠م، توفي عام ١٩٩٥م.

مصادر ترجمته:

أدباء الكويت في قرنين ٢/ ١٩٨ ـ ١٩٩، معجم أدباء وشعراء الكويت ليوسف السالم ص ٤٤، شخصيات كويتية لعادل محمد العبد الغني ص ١٠٧ ـ ١٠٩ ط ١٩٩٩ وفيه مولده عام ١٩١٦م. أعلام الخليج ٢/ ١٩٨.

عبد الله الخليفة

(. . . . . ـ . . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . م)

عبد الله بن خالد الخليفة: أديب معاصر، من أسرة آل خليفة حكام جزيرة البحرين، ألف بالاشتراك مع الأستاذ عبد الملك بن يوسف الحمر كتاباً بإسم «البحرين عبر التاريخ».

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ٢/ ١٩٨.

عبد الله الخالد

(١٣٧٣؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٣ ـ . . . . . م)

عبد الله خالد العبد الله الخالد. أديب، شاعر. ولد في الزبير ـ محافظة البصرة ـ العراق. أكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة والثانوية في مدينة الزبير، ثم التحق بكلية الآداب جامعة البصرة، وحصل على بكالوريوس اللغة العربية ١٩٧٩. عمل منذ ١٩٧٩ بشركة أرامكو السعودية محرراً لمجلة القافلة، ثم رأس تحريرها منذ عام ١٩٨٨. له مساهمات كتابية في مجالات الشعر، والموضوع الأدبي، والمقالة نشرت في عدد من الصحف والمجلات السعودية والعربية منها: اليوم، والسياسة، والثورة، وعكاظ، والقافلة، والشرق.

له: «رسالة خطية» شعر ـ ط ١٩٩٢، و«أناشيد الطفولة» شعر ـ ط ١٩٩٧، بالإضافة إلى مشاركته في موسوعة «الباب المفتوح» الدولية بقصائد للأطفال.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ٢/ ٨٨. معجم البابطين ٣/ ٣١٦.

عبد الله الخطيب

(١٣٤٦ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٧ ـ . . . . . م)

كاتب محقق، ناقد، ولد في مدينة (المسيّب) من أعمال محافظة بابل ـ العراق، أكمل الابتدائية في المسيّب ١٩٤٢ والمتوسطة في كربلاء ١٩٤٥ والاعدادية في الحلة ١٩٤٧، تخرّج في دار المعلمين العالية ١٩٥٢، وحصل على ماجستير ١٩٧١ وعلى دكتوراه ١٩٧٣ من جامعة عين شمس بالقاهرة، عيّن مدرساً في وزارة التربية ١٩٥٢ ـ ١٩٦٩، وعيّن مسؤول لجنة كتابة التاريخ بوزارة التربية ١٩٧٨ ـ ١٩٨٣، وعضو ارتباط بين الدراسة الكردية والدراسة العربية ١٩٨٣ ـ ١٩٨٤، يلمّ بالإنكليزية والإسبانية والفارسية والألمانية والسريانية، طبع من كتبه «صالح بن عبد القدوس البصري ـ حياته وتحقيق ديوانه»، و«نصر بن سيّار ـ حياته وتحقيق ديوانه»، كما نشر دراسات تحليلية حول الفولكلور والميثولوجية، والفنون التشكيلية والرياضيات المعاصرة، ونشر عشرات المقالات في الصحافة المحلية، سياسية وأدبية وفي مجال (النقد الفني)، وكتب قصة العالم الكيمياوي جابر بن حيان وحوّلت إلى فلم سينمائي وأخرجه بسام الوردي، وأعدّ وكتب مسلسلات إذاعية بلغ مجموعها أكثر من (٤٠٠) عمل أُذيعت كلها من إذاعة صوت الجماهير، أسهم في مؤتمرات تربوية وثقافية وفي معارض فنية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٥٩.

عبد الله التيلجي

(١٣٥٦ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٧ ـ . . . . . م)

عبـد الله بـن خلـف بـن حسيـن التيلجـي: كاتب، ناقد، إعلامي كويتي حاصل على درجة (الليسانس) من كلية الآداب قسم اللغة العربية والـدراسـات الإسـلاميـة بجـامعـة الكـويـت عـام ١٩٦٩م، ودرجـة (المـاجستيـر) مـن الجـامعـة اليسـوعيـة فـي بيـروت عـام ١٩٧٤م، عمـل فـي وزارة الإعلام فيما بين عامي ١٩٦٠ ـ ١٩٨٨م بـالإذاعـة الكـويتيـة وشغـل منصـب رئيـس، ثـم مـراقـب للبـرامـج الأدبيـة والثقـافيـة، شـارك فـي العديد من المؤتمرات الأدبية والثقافية والإذاعية واجتمـاع اتحـاد الإذاعـات العـربيـة وشـارك فـي تاسيس مسرح الخليج في الكويت عام ١٩٦٣م، وهـو واحـد مـن رجـالات الإعـلام والأدب فـي الكـويـت، لـه: «مـدرسـة المـرقـاب»، روايـة ط١٩٦٢م و«الشعـر ديـوان العـرب ـ الشعـراء الصعاليك»، ط١٩٨٧م و«لهجة الكويت»، اللغة والأدب ط١ ـ ط٢ ج١/ ط١٩٨٨ ج٢/ ط١٩٨٩ و«الشعـر ديـوان العـرب ـ شعـراء المعلقـات»، ط١٩٨٧ و«سنمار»، ط١٩٩٠.

مصارد ترجمته:

أدباء وأديبات الكويت ٩٥ ـ ٩٩ ليلى محمد صالح عام ١٩٩٦م أعلام الخليج ٢/ ١٩٩.

عبد الله الدحيان

(١٢٩٢ ـ ١٣٤٩هـ/ ١٨٧٥؟ ـ ١٩٣٠؟م)

الشيخ عبد الله بن خلف الدحيان. شاعر، عالم فقيه. ولد في الكويت ونشأ بها. تتلمذ على بعـض العلمـاء واتقـن دروسـه حتـى صـار عـالـم الكـويـت وأديبهـا ومجمـع طلبـة العلـم. تـولـى القضـاء سنـة ١٣٤٨ بـإلـزام مـن الشيـخ أحمـد الجـابـر. وعنـد وفـاتـه رثـاه الكثيـر مـن الأدبـاء والشعـراء لمـا يتمتـع بـه مـن زهـد وورع وحـب للفقراء والمساكين، ومجلس عامر بأهل العلم والصلاح.

مصادر ترجمته:

أدباء الكويت في قرنين ١/ ٢١. صفحات من تاريخ الكويت ص ٥٤.

عبد الله الصحاري

(القرن الحادي عشر الهجري)

عبد الله بن خلفان بن قيصر بن سليمان الصحاري العُمـاني، مـؤرخ وشـاعـر عـاش فـي القرن الحادي عشر الهجري، له من المؤلفات: «سيرة بن قيصر» وهي سيرة الإمام ناصر بن مرشد اليعربي المتوفى سنة ١٠٥٠هـ.

مصادر ترجمته:

دليـل أعـلام عُمـان ص ١١٣. أعـلام الخليـج ٢/ ١٩٩.

أبو العميثل

(. . . . . ـ ٢٤٠هـ/ . . . . . ـ ٨٥٤م)

عبد الله بن خليد بن سعد: مؤدب، من الشعـراء الفضـلاء. كـان أبـوه خليـد مـولـى لبنـي العباس، قيل: أصله من الري. نشأ عبد الله في البـاديـة، واتصـل بـالأميـر طـاهـر ابـن الحسيـن، فاستكتبه طاهر، وعهد إليه بتأديب ولده عبد الله، فأقام معه في خراسان. ثم كان كاتب عبد الله بن طاهر وشاعره إلى أن توفي. له كتب: منها: «الأبيـات السـائـرة» و«معـانـي الشعـر» وكتـاب «التشابه» و«ما اتفق لفظه واختلف معناه ـ خ» في الظـاهـريـة (٧٩٣٦) ١٨ ورقـة. و«المـأثـور مـن اللغة ـ خ» في دار الكتب، مصورة عن ولي الدين (٣١٣٩) كتبت سنة ٢٨٠.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٢٦٢ والموشح ١٤ وسمط اللآلي ٣٠٨ وفيه: «قال أبو علي القالي: اسم أبي العميثل: عبد الله بن خالد». وفهرست ابن النديم: الفن الأول. من المقالة الثانية. والبيان والتبيين. تحقيق هارون ١: ٢٨٠ وهبة الأيام للبديعي ١٣٩. ومخطوطات الظاهرية، اللغة ١٤٥. الأعلام ٤/ ٨٥.

عبد الله البري

(. . . . . ـ ١٤١٠هـ/ . . . . . ـ ١٩٩٠م)

عبد الله خورشيد البري: كاتب باحث، أحد «الأمناء»، تلاميذ أمين الخولي، تأثر بمبدأ الإقليمية، وأفاد من أثر البيئة في البحث الأدبي، كان أستاذ الدراسات الإسلامية والأدب المصري بكلية الألسن ورئيس قسم اللغة العربية فيها، له «القبائل العربية في مصر وفي القرون الثلاثة الأولى للهجرة»، «القرآن وعلومه في مصر»، «أوراق مصرية».

مصادر ترجمته:

القاهرة ع١١٣، (ربيع الأول ١٤١١هـ)، وانظر تتمة الأعلام ١/ ٣٢٥، إتمام الأعلام ١٦٧.

عبد الله فياض

(١٣٣٦ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩١٦ ـ ١٩٨٤م)

الدكتور السيد عبد الله بن دخيل بن طاهر فياض الحسيني: أديب كبير ومؤرخ فاضل، ولد في الرفاعي ـ الناصرية، ونشأ بها، أكمل دراسته الثانوية بالنجف ثم انتقل إلى بغداد، ودخل «دار المعلمين العالية»، حتى تخرج فيها سنة ١٣٦٣ حاصلاً على «ليسانس»، بالعلوم الإجتماعية وفي سنة ١٣٦٩ التحق بكلية الحقوق المسائية وتخرج فيها حاصلاً على «ليسانس»، حقوق، ثم التحق بالجامعة الأمريكية في «بيروت»، وحصل منها على شهادة «الماجستير»، سنة ١٣٧٣، عاد إلى العراق وعين مدرساً بدار المعلمين العالية، واستمر بتدريس مادة التاريخ الإسلامي، وفي سنة ١٣٧٥ سافر بالبعثة العلمية إلى «كندا»، و«أمريكا»، ودخل جامعة «مشيغن»، وحصل على شهادة «الماجستير»، ثم عاد إلى العراق وعين مدرساً في «كلية التربية»، ثم التحق بالجامعة الأمريكية بيروت وحصل منها على مرتبة «الدكتوراه»، في التاريخ الإسلامي سنة ١٣٨٥، رجع إلى العراق وصار مدرساً في «كلية التربية»، و«كلية أصول الدين»، نشرت له الصحافة العراقية والعربية المقالات والبحوث القيمة وكان أستاذاً قديراً ومحققاً كاتباً، له: «تاريخ التربية عند الإمامية»، رسالة الدكتوراة ـ ط و«تاريخ البرامكة» ط و«الثورة العراقية الكبرى» ط و«مشاهداتي في تركيا» ط و«مشكلة الأراضي في لواء المنتفك ـ الناصرية» ط و«الإجازات العلمية عند المسلمين» ط و«الزراعة والتجارة في العراق» ط و«محاضرات في تاريخ صدر الإسلام والدولة الأموية» ط و«مشاهداتي في إيران» ط و«تاريخ الشيعة في عهد الخلافة العباسية» خ و«تدوين التاريخ عند المسلمين» خ و«الحالة الثقافية في الحجاز في عصر الرسالة» خ و«الزراعة العراقية في مئة عام» خ توفي ببغداد ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

كتابة الإجازات العلمية ص٦٣٠، معجم المؤلفين ٢/ ٣٣٠، مصادر الدراسة ١٩ إتمام الأعلام ١٧١ تتمة الأعلام ١/ ٣٣٥ معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٥٣ المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٧٤.

عبد الله الدنان

(١٣٥٠؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣١ ـ . . . . . م)

كاتب قصصي. ولد في صفد ـ فلسطين.

ومـارس العمـل فـي حقـل التـربيـة مـدرسـاً للغـة الانكليزية في سورية وقطر وليبيا والكويت. كتب الشعر والقصة القصيرة ومقالات في قضية فلسطين التي يعيش من أجلها. له: «يا ليلة دانة» ـ روايـة ـ ط ١٣٨٨هـ/ ١٩٦٨م ولـديـه روايـة تسجـل أهـداف الثـورة الفلـسطينيـة عـام ١٩٣٦ ـ ١٩٣٩ في مدينة صفد و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٢٤.

عبد الله زكريا الأنصاري

(١٣٤١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٢ ـ . . . . م)

عبد الله زكريا محمد الأنصاري. أديب، شاعر، ولد في الكويت. درس في مدرسة والده في المدرسة المباركية لمدة سبع سنوات. درّس في مدرسة والده، ثم في مدرسة الفلاح، ثم عمل محاسباً لدى بعض التجار، ثم مدرساً بالمدرسة الشرقية، ثم محاسباً لبيت الكويت بالقاهرة، ثم وزيراً مفوضاً لدى سفارة الكويت بالقاهرة، ثم مديراً لإدارة الصحافة والثقافة بوزارة الخارجية الكويتية حتى ١٩٨٧ حيث تقاعد عن العمل. بدأ حياته الأدبية منذ سنة ١٩٤٠م، حين أخذ يكتب في المجلات الكويتية كمجلة البعث والكويت وكاظمة، أسندت إليه رئاسة تحرير مجلة البعثة الكويتية الصادرة عن بيت الكويت في القاهرة لفترة تزيد عن ثمان سنوات، ثم عاد إلى الكويت وترأس تحرير مجلة البيـان سنـة ١٩٥١م، نشـر بعـض شعـره فـي الصحف والمجلات الكويتية.

من مؤلفاته: «فهد العسكر» و«مع الكتب والمجـلات» و«الشعـر العـربـي بيـن العـاميـة والفصحـى» و«السـاسـة والسيـاسـة» و«صقـر الشبيـب» و«خـواطـر فـي عصـر القمـر» و«روح القلم» و«حوار المفكرين» و«البحث عن السلام» و«مع الشعراء في جدهم وعبثهم» و«حوار في مجتمـع صغيـر»، بـالإضـافـة إلـى عـدد آخـر مـن الكتب غير المنشورة.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ١/ ١٠١، معجم البابطين ٣/ ٣٨٨.

عبد الله آل محمود

(١٣٢٧ ـ ١٤١٧هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٩٧م)

عبـد الله بـن زيـد آل محمـود: قـاضٍ، خطيب، باحث، من أهالي قطر، كان رئيس المحـاكـم الشـرعيـة، عـرف بتحـرره مـن التقليـد ونـزعتـه إلـى التجـديـد والتيسيـر، يعـد مـؤسـس القضاء الشرعي ببلاده ومؤسس دائرة الأوقاف والتـركـات فيهـا، لـه قـرابـة خمسيـن مـؤلفـاً فـي موضوعات مختلفة.

مصادر ترجمته:

الفيصل، ٢٤٦٤، ص١١٣، إتمام الأعلام ١٦٧.

عبد الله زيور

(١٢٩٢؟ ـ ١٣٦٨؟هـ/ ١٨٧٥ ـ ١٩٤٨م)

مؤلف وتربوي كردي، صاحب نزعة وطنية، ويعد في نظر المؤرخين الأكراد واحداً من رجال الدين الذين انتصروا للقومية الوطنية الكـرديـة. ولـد ونشـأ فـي مـدينـة السليمـانيـة ـ العراق. تتلمذ على أساتذة العلوم الشرعية في الجوامع، وبعد إجازته العلمية، مارس التدريس في الجوامع، ثم رحل إلى الآستانة بتركيا ووطد علاقاته مع الشخصيات الثقافية من الأكراد خلال أربع سنوات، عاد بعدها إلى السليمانية، فعين أستاذاً في الاعدادية الملكية وفي مدارس القرى، وقد أمضى في التعليم أكثر من ثلاثين سنة عمل

فيها على تربية الأجيال. وأسهم في فتح مدرسة لمكافحة الأمية وهو الأول في هذا المجال في منطقته، كان كاتباً وشاعراً وخطيباً، وطبع ديوان شعره بعد وفاته في سنة ١٩٥٧، ونشرت ذكرياته في كتاب سنة ١٩٨٥، كما ترك مخطوطات في العلوم، كتب عنه محمد الملا عبد الكريم وجمال بابان.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٥٢.

باكَثير

(.... ـ ١٣٤٤هـ/ .... ـ ١٩٢٥م)

عبد الله بن سالم باكثير: أديب حضرمي، له: «رحلة الأشواق القوية إلى مواطن السادة العلوية في الديار الحضرمية ـ ط».

مصادر ترجمته:

الجبرتي ١: ٨٤ وفهرس الفهارس ١: ١٣٦ والدر الفريد ١٢١ وهدية العارفين ١: ٤٨٠ و Brock. S 2:521 وتحفة الإخوان ٢٧ وفيه «وفاته سنة ١١٢٤»، خطأ، والتيمورية ٣: ٣٢ وفيها: «مولده في ثبت الشبراوي سنة ١٠٤٩»، وجاء اسمه في معجم المطبوعات ١٢٩٥ «عبد الله بن سليم»، خطأ، الأعلام ٤/ ٨٨.

عبد الله الحميد

(١٣٧١ ـ .... هـ/ ١٩٥٢ ـ .... م)

عبد الله سالم حميد الحميد. ولد في الرياض ـ المملكة العربية السعودية. بدأ دراسته بتعلم القرآن، والتردد على الكتاتيب، وواصل دراسته حتى تخرج في كلية الشريعة ١٣٩٣هـ، ودرس الماجستير بالأزهر الشريف لسنة واحدة ثم قطع دراسته. يعمل مستشاراً بإمارة منطقة الرياض، كما يعمل مشرفاً عاماً على مطابع الخنساء بالرياض. عضو سابق في رابطة الأدب الحديث بالقاهرة، وعضو بالنادي الأدبي بالرياض. كتب في عدد من الصحف السعودية والمصرية واللبنانية والكويتية والإماراتية، وله إسهامات في البرامج الأدبية والثقافية والأحاديث الأدبية.

من دواوينه الشعرية: «أمل جريح» ط ١٣٩٧هـ و«لقاء لم يتم» ط ١٣٩٨هـ و«إيقاعات الطين والحزن والسراب» ط ١٤٠٧هـ.

ومن مؤلفاته: «رحيل الموسم الوردي» (قصص) ط ١٤١٢هـ و«التهلكة» (قصص) ط ١٤١٣هـ و«التشريع الجنائي الإسلامي المقارن» و«الأمية وجذور الإعاقة» و«من ألق المعاناة» و«صور من البراءة» و«شعراء من الجزيرة العربية».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣١٤.

عبد الله المعطاني

(١٣٧٢ ـ .... هـ/ ١٩٥٣ ـ .... م)

الدكتور عبد الله سالم المعطاني. ولد في مكة المكرمة ـ المملكة العربية السعودية. حصل على الدكتوراه في النقد الأدبي من جامعة إكستر ببريطانيا. يعمل أستاذاً مشاركاً ورئيساً لقسم اللغة العربية بكلية الآداب ـ جامعة الملك عبد العزيز ـ جدة. عضو النادي الأدبي بجدة لمدة ثلاث سنوات، والجمعية المصرية للنقد الأدبي، ومستشار هيئة التحرير بمجلة «علامات». شارك في العديد من الندوات والمؤتمرات والمهرجانات. له ديوان شعر مخطوط.

من مؤلفاته: «النقد بين المسافة والرؤية» و«ابن شهيد الأندلسي».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣٥٦.

عبد الله السعد

(١٣٣٠ ـ ١٤١٤هـ/ ١٩١١ ـ ١٩٩٤م)

إداري، وزير، ولد في مضارب قبيلة بني الحارث القاطنة مابين الطائف وتربة، نال الشهادة الابتدائية من مكة المكرمة عام ١٣٤٩هـ، وشهادة المعهد العلمي السعودي بمكة عام ١٣٥٢هـ، تدرج في مناصب وزارة المالية حتى توصل إلى درجة وكيل وزارة المالية، ومنها نقلت خدماته إلى وزارة المواصلات وكيلاً لها لمدة خمس سنوات، ثم وزيراً، في عام ١٣٨١هـ تخلى عن منصبه في تعديل وزاري، ثم طلب الإحالة على المعاش، وانتخب عضواً لمجلسي إدارة شركتي كهرباء مكة وجدة، وعضواً منتدباً في مجلس إدارة شركة الإسمنت بجدة، ورئيساً لمجلس إدارة البنك الزراعي العربي السعودي، وعضواً في المجلس التأسيسي لجامعة الملك عبد العزيز بجدة، ومؤسسة جريدة البلاد، وكاتباً في الصحف غير محترف، وذواقة أدب وشعر، مارس الكتابة الصحفية في جريدة البلاد، كما صدر له كتابان.

مصادر ترجمته:

من أدباء الطائف المعاصرين ص١٣٧ ـ ١٤٠ تتمة الأعلام ١/ ٣٢٦.

ابن سُمَيْر

(١١٨٥ ـ ١٢٦٢هـ/ ١٧٧١ ـ ١٨٤٦م)

عبد الله بن سعد بن سمير: فاضل حضرمي، له عناية بمناقب شيوخه، ولد بضاحية «ذي أصبح»، من قرى حضرموت، وتنقل بين خلع راشد (المعروفة بالحوطة) وتريم وسيوون وشام، في طلب العلم، وولي القضاء بمدينة «هينن»، أيام السلطان جعفر بن علي الكثيري، ثم استقر في «خلع راشد»، إلى أن توفي، له كتاب في «مناقب عبد الله بن علوي الحداد»، و«المنهل العذب الصاف، في مناقب عمر بن سقاف ـ خ»، ١٥٠ ورقة، في مكتبة الحسيني بتريم (حضرموت) و«مناقب الحسن بن صالح»، و«مناقب محمد بن أحمد بن جعفر الحبشي»، وكلهم من شيوخه، وله «فتاوى»، مكاتبات ونظم وحميني.

مصادر ترجمته:

تاريخ الشعراء الحضرميين ٣: ١٢٢، ومراجع تاريخ اليمن ٣٠٨، الأعلام ٤/ ٨٩١.

عبد الله المزروع

(١٣٦٩ ـ .... هـ/ ١٩٥٠ ـ .... م)

عبد الله بن سعد بن محمد المزروع. ولد في منطقة الباحة ـ المملكة العربية السعودية. حصل على الشهادة الثانوية ١٣٨٩هـ، وعلى عدد من الدورات داخل المملكة وخارجها، بالإضافة إلى تلقيه دراسات خاصة في اللغة العربية، والفقه، والتفسير. شغل عدداً من الوظائف على مدى ثلاثين عاماً، ويعمل حالياً في وظيفة أمير بلجرشي. له إسهامات شعرية وأدبية في الصحف والمجلات المحلية. له ديوانان مخطوطان بعنوان: «همس العاشقين» و«كيف تخشين».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣٦٨.

عبد الله سعيد الزهراني

(١٣٥٦ ـ ١٤١١هـ/ ١٩٣٧ ـ ١٩٩١م)

قاص، روائي، كاتب مسرحي، ولد في مكة المكرمة، ودرس في مدارس الثغر النموذجية الأميرية بالطائف، ونال شهادة الكفاءة

منها عام ١٣٧٤هـ، عمل محاسباً ومحرراً بوزارة الدفاع والطيران عام تخرُّجه، ثم عمل مديراً لمراقبة مخزون وزارة الدفاع والطيران بتاريخ ١٣٨٣هـ، ثم انتقل للعمل رئيساً لقسم الرجيع والتخلص من المواد بالوزارة نفسها في ١٣٩٣هـ، وأخيراً رئيساً لقسم مستودعات الإشارة بالوزارة نفسها، عضو مؤسس في مجلس إدارة نادي الطائف الأدبي، وله كتابات للإذاعة والتلفزيون، من أعماله: «بنت الوادي وقصص أخرى»، و«تذكرة عبور»، ط١٤٠٢هـ و«رجل على الرصيف»، ط١٣٩٧هـ و«القصاص»، رواية ط١٣٩٩هـ و«ليلة عرس نادية»، ط١٤١٠هـ و«سلمى»، مسلسل إذاعي في ٣٠ حلقة ١٤٠٠هـ و«فارس من الجنوب»، مسلسل تلفزيوني في ١٣ حلقة أسبوعية ١٤٠٠هـ.

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء والكتاب (بالسعودية) ط١ ص٦٤، عالم الكتب مج١٢ ع٢ (شوال ١٤١١هـ) وله ترجمة في موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/ ٤٢٩، ومن أدباء الطائف المعاصرين ١٤١ ـ ١٥١ وولادته في المصدر الأخير ١٣٥٨هـ، معجم المطبوعات السعودية ٢/ ٥٥، تتمة الأعلام ١/ ٣٢٦.

أبو منصور الخوافي

(. . . . ـ ٤٨٠هـ/ . . . . ـ ١٠٨٧م)

عبد الله بن سعيد بن مهدي الخوافي: كاتب، فرضي، حاسب، له نظم. نسبته إلى «خواف» من نواحي نيسابور. سكن بغداد وتوفي فيها. من كتبه «خلق الإنسان» على حروف المعجم و«رجمة العفريت» رد على المعري.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٢٨٢. الأعلام ٤/ ٩٠.

الجهني

(١٣٤٧ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩٢٨ ـ ١٩٨٩م)

عبد الله بن سلامة الجهني: أديب، باحث من الحجاز، ولد بالمدينة المنورة، ونشأ في رابغ، ثم انتقل إلى جدة ومكة المكرمة، حصل على إجازة دار العلوم بالقاهرة ودبلوم التربية العالي، وعمل بسلك التعليم، قضى معظم حياته في البحث والكتابة، من مؤلفاته «أفكار بيضاء»، «كلية البعثات السعودية في المرآة»، «علم الأنساب»، «نظرة عالمية نحو الإسلام»، وله مقالات.

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات السعودية ٢/ ٥٥، مجلة الفيصل، ع١٤٥، ص١١٢، تتمة الأعلام ١/ ٣٢٧، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/ ١٧١، إتمام الأعلام ١٦٨.

أبو صخر الهذيلي

(. . . . ـ نحو ٨٠هـ/ . . . . ـ نحو ٧٠٠م)

عبد الله بن سلمة السهمي، من نبي هذيل بن مدركة: شاعر، من الفصحاء. كان في العصر الأموي، موالياً لبني مروان، متعصباً لهم، وله في عبد الملك وأخيه عبد العزيز مدائح. وكان قد حبسه عبد الله بن الزبير عاماً وأطلقه بشفاعة رجال من قريش. وهو صاحب الأبيات المشهورة التي أولها:

عجبت لسعي الدهر بيني وبينها
فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر

مصادر ترجمته:

شرح شواهد المغني ٦٢ والأغاني، طبعة الدار ٥: ١٨٥ وديوان الحماسة ١: ١٢٧ وسمط اللآلي ٣٩٩ وخزانة البغدادي ١: ٥٥٥ والعيني ١: ١٦٢ وقال: «حبسه ابن الزبير إلى أن قتل». وفي اسم أبيه خلاف، منشأه التصحيف: سلمة، أو سالم، أو

سلم، أو أسلم، أو مسلم. الأعلام٤/ ٩١.

عبد الله سلوم السامرائي

(١٣٥٠ ـ ١٤١٦هـ/ ١٩٣١ ـ ١٩٩٦م)

ولد في سامراء ـ العراق، يحمل شهادة الدكتوراه من جامعة عين شمس بالقاهرة، تقلد عدة مراكز ومسؤوليات أستاذ جامعي، وزير الثقافة والإعلام ١٩٦٨، سفير، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب. له من المؤلفات المطبوعة: «الغلو والفرق الغالية» ١٩٧٢، و«الشعوبية» ١٩٧٩، و«القاديانية والاستعمار الإنكليزي» ١٩٨٠، و«الله والإنسان» ١٩٨٢، و«الإسلام والقومية والأممية» ١٩٨٤، و«جدار الخوف» (رواية ١٩٨٦)، حصل على وسام المؤرخ العربي من اتحاد المؤرخين العرب.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٣٤.

عبد الله النبهاني

(١٣١٩ ـ ١٣٥٢هـ/ ١٩٠١؟ ـ ١٩٣٣؟م)

عبد الله بن سليمان بن عبد الله بن سعد الله النبهاني، أديب، شاعر من أهل نزوى من الديار العُمانية، له قصائد شعرية في مدح الإمام محمد بن عبد الله الخليلي المتوفى سنة ١٣٧٣هـ.

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عُمان ص ١١٣. أعلام الخليج ٢/ ٢٠٠.

عبد الله سنان

(١٣٢٨ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٨٤م)

عبد الله سنان المحمد. أديب، شاعر، إداري. ولد بالكويت، وأدخل الكتاب حتى حفظ بعض أجزاء القرآن. . ثم انتقل إلى المدرسة الأحمدية لمدة ثلاث سنوات، عين بعدها مدرساً بمعارف الكويت. . ثم ترك التدريس ليمارس التجارة. . وأثناء الحرب العالمية الثانية كلف بالعمل في إدارة التموين. . إلا أنه ضاق ذرعاً بهذا العمل فتركه وسافر إلى الهند ليعمل محاسباً لدى أحد التجار من أبناء الكويت، وقد أقام هناك أربع سنوات، عاد بعدها إلى الكويت حيث أسندت إليه وظيفة إدارية بوزارة الصحة. . ثم طاف بين دوامة الوظائف حتى عام ١٩٦٩م ليطلب بعد ذلك إحالته على التقاعد. وكانت آخر وظيفة اضطلع بمهامها وظيفة مدير الشؤون الإدارية بمديرية الأوقاف والشؤون الإسلامية.

افتتح مكتبة أدبية يقوم بإدارتها بنفسه. وهو أحد الأعضاء البارزين في رابطة الأدباء، وأحد أعضائها المؤسسين. وقد مثل الرابطة في عدة مؤتمرات أدبية، عربية وغير عربية. وكان يزود الصحف والمجلات بقصائده بين حين وآخر.

له: «نفحات الخليج»، ديوان شعر، وهو عنوان عام لمجموعات شعرية هي: «بواكير» ط ١٩٨٣ و«الله والوطن» ط ١٩٨٣ و«الإنسان» ط ١٩٨٣ و«الشعر الضاحك» ط ١٩٨٣ و«عمر وسمر» مسرحية ط ١٩٨٣. صدر فيه كتاب بعنوان: «عبد الله سنان ومختارات»، بقلم خالد سعود الزيد وعبد الله العتيبي.

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ٧٥٠، العربي، شباط ١٩٨٥، ص ١١٩. أدباء الكويت في قرنين ـ خالد سعود الزيد، أدباء من الخليج العربي، ص ١٨٣، و ١٨٧. إتمام الأعلام ١٦٨ وفيه ولادته ١٣٣٦هـ/ ١٩١٧م، تتمة الأعلام ١/ ٣٢٨، أعلام الخليج ١/ ١٠٢.

عبد الله شرف

(١٣٦٤ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩٤٤ ـ ١٩٩٥م)

عبد الله السيد شرف. شاعر، كاتب. ولد بقرية صناديد بمحافظة الغربية في مصر، وتلقى تعليمه في المعاهد الأزهرية، ثم في كلية الإدارة والمعاملات بجامعة الأزهر، وكان واحداً من أبرز المدافعين عن شعر التفعيلة الذي كتب به معظم قصائده. وإلى جانب الشعر مارس كتابة المقالة، كما أنجز موسوعة للشعراء المحدثين في مصر ما بين عامي ١٩٠٠ ـ ١٩٩٠م، صدرت عام ١٤١٤هـ بمساعدة من هيئة جائزة البابطين الكويتية. توفي في ١٢ نيسان (أبريل).

ومن أبرز مؤلفاته: «العروس الشاردة» و«الحرف التائه» و«القافلة» و«قراءة في صحيفة يومية» و«الانتظار والحرف المجهد» و«تأملات في وجه ملائكي» و«مملكتان».

مصادر ترجمته:

الفيصل ع ٢٢٣ (محرم ١٤١٦هـ) ص ١٢٣، مجلة الأدب الإسلامي س٢ ع٦ ص ١٠٨. إتمام الأعلام ١٦٨. تتمة الأعلام١/ ٣٢٨.

عبد الله الشيتي

(٣٥٣ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٤ ـ . . . . . م)

صحفي، كاتب، من مواليد حيفا ١٩٣٤ يكتب القصة القصيرة والدراسات الأدبية، والأدب السياسي والخواطر الوجدانية، بدأ بالنشر منذ أواخر الخمسينات، عمل بالصحافة في الجمهورية العربية السورية وفي لبنان وفي الكويت، له: «معجزة العراق» ـ أدب سياسي ـ ط١٩٥٨، و«القديسة العارية» ـ قصص ط١٩٥٩، و«جدار العار» ـ قصص ـ ط١٩٦١ و«في معركة الحرية» ـ أدب سياسي ـ ط١٩٦٢، و«أوراق الغربة» ـ وجدانيات ـ ط١٩٧١ و«الابتسامة مهنتي» ـ أدب ساخر ـ ط١٩٧٦ و«أحمد الصافي لنجفي شاعراً وساخراً وزاهداً» ـ دراسة ط١٩٧٨.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٢٤.

عبد الله البردوني

(١٣٤٨ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٩ ـ . . . . . م)

عبد الله صالح عبد الله الشحف البردوني، أشهر شعراء اليمن. ولد في قرية البردون ـ الحدأ ـ محافظة ذمار ـ اليمن. من أبوين فلاحين، وفي حدود الخامسة من عمره أصيب بالجدري مما أفقده بصره. تعلم النحو والصرف والبلاغة وأصول الدين والتجويد على بعض المشايخ في ذمار، ثم درس بدار العلوم في صنعاء وحصل على ليسانس في اللغة العربية والفقه. عين أستاذاً بدار العلوم في صنعاء ١٩٥٣، وتفرغ للعمل الإذاعي منذ ١٩٦٢، وصار مديراً للإذاعة ١٩٦٩ ثم أبعد عن منصبه بعد عام، ويقدم الآن برنامجاً أدبياً أسبوعياً. بدأ كتابة الشعر عام ١٩٤٩، وكان ينشر قصائده في الصحف المحلية، ومجلة «القلم الجديد» الأردنية. ولنشأته الفقيرة الكادحة أثر في إكساء شعره بوشاح من الأسى والشجى، سلس في وجدانياته، جزل في حماسته ووطنياته.

من دواوينه الشعرية: «من أرض بلقيس» ط ١٩٦١ و«في طريق الفجر» ط ١٩٦٧ و«مدينة الغد» ط ١٩٧٠ و«لعيني أم بلقيس» ط ١٩٧٢ و«السفر إلى الأيام الخضر» ط ١٩٧٤ و«وجوه دخانية في مرايا الليل» ط ١٩٧٧ و«زمان بلا نوعية» ط ١٩٧٩ و«ترجمة رملية لأعراس الغبار» ط ١٩٨١ و«كائنات الشوق

الآخـر» ط ١٩٨٧ و«رواغ المصـابيـح» ط ١٩٨٩ و«جوّاب العصور» ط ١٩٩١.

ومن مؤلفاته: «رحلة في الشعر اليمني» و«قضايا يمنية» و«فنون الأدب الشعبي في اليمن» و«اليمن الجمهوري» و«الثقافة والثورة في اليمن من أول قصيدة إلى آخر طلقة». حصل على وسام الآداب والفنون من عدن ١٩٨٢، وصنعاء ١٩٨٤، كما أصدرت اليونسكو عملة فضية تكريمية تحمل صورة البردوني ١٩٨١.

مصادر ترجمته:

شعراء اليمن المعاصرون ٧٢. شعراء مبدعون في الجزيرة والخليج ١/ ٢٠٧. مقتطفات من سيرته الذاتية في ديوانه من أرض بلقيس. معجم البابطين ٣/ ٣٠٦.

عبد الله العثيمين

(١٣٥٥ - ..... هـ/ ١٩٣٦ - ..... م)

الدكتور عبد الله الصالح العثيمين. ولد في عنيزة - المملكة العربية السعودية. تخرج في قسم التاريخ بجامعة الملك سعود بالرياض، وحصل على الدكتوراه من جامعة أدنبرا ١٩٧٢. عضو هيئة تدريس في قسم التاريخ بجامعة الملك سعود. الأمين العام لجائزة الملك فيصل العالمية، وعضو هيئة تحرير مجلة الدارة، ورسالة، وحوليات كلية الآداب بجامعة الكويت.

من دواوينه الشعرية: «عودة الغائب» ط ١٤٠١هـ و«بوح الشباب» ط ١٤١٥هـ و«لا تسلني» ط ١٤١٥هـ. ومن مؤلفاته: «الشيخ محمد بن عبد الوهاب» و«تاريخ المملكة العربية السعودية» و«بحوث وتعليقات في تاريخ المملكة» و«محاضرات وتعليقات في تاريخ المملكة» و«نشأة إمارة آل رشيد» و«العلاقة بين الدولة السعودية الأولى والكويت» و«معارك الملك عبد العزيز المشهورة لتوحيد المملكة»، إلى جانب تحقيقاته وترجماته عن الانجليزية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣٣٤.

عبد الله الفارسي

(..... - ..... هـ/ ..... - ..... م)

عبد الله بن صالح بن قاسم بن منصور الفارسي: قاض، مؤرخ معاصر، من أهل الديار العُمانية تولى القضاء بكينيا في أفريقيا، وأصبح قاضي القضاة بها، له كتاب «البوسعيديون حكام زنجبار»، وهو باللغة الإنجليزية قام بترجمته إلى اللغة العربية محمد أمين بن عبد الله من أهل عُمان، ويعتبر هذا الكتاب من أوائل الكتب التي الفت في تاريخ السلاطين العُمانيين في الدولة البوسعيدية بزنجبار.

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عمان ص١١٤ أعلام الخليج ٢/ ٢٠٠.

عبد الله المنتفكي

(١٣٨٤ - ..... هـ/ ١٩٦٤ - ..... م)

أبـو أحمـد، عبـد الله صـالـح المنتفكـي، درس الثانوية وأتم ثقافته بجهده وعصاميته، نشر مقالته الأولى عام ١٩٨٩، وألقى محاضرته الأولى بمشاركته في المؤتمر الدولي الأول الذي تناول حياة الإمام الصادق عام ١٩٩١، نشر بحوثه في العديد من المجلات، منها: الموسم الهولندية، والمعارج (القرآنية)، والثقافة الإسلامية، وتراثنا اللبنانية.

لـه: «جامع الصور للعلماء والأدباء والكتّاب» ج١ ط١٩٩٣، و«الموسوعة الإسلامية في أبي طالب»، و«القرآن الكريم في آراء اليهود والنصارى»، وكذلك عن النبي محمد (ص)،

والإمام علي (ع) والإمام الحسين (ع)، و«معجم ما ألف عن آل الرسول (ص)». ورد ذكره في مجلة الموسم، ومجلة تراثنا، ومعجم الخطباء للسيد داخل السيد حسن.

دَحْلان

(١٢٩١ ـ ١٣٦٠هـ/ ١٨٧٤ ـ ١٩٤١م)

عبد الله بن صدقة دحلان: نحوي، له اشتغال بعلم الفلك، من أهل مكة، مولده بها، كان إماماً بالمسجد الحرام ورئيساً لعين زبيدة، وقام برحلات، وصنف كتباً، منها «إتحاف الطلاب بفرائد قواعد الإعراب ـ ط»، و«إرشاد ذوي الأحكام إلى واجب القضاة والحكام»، و«زبدة السيرة النبوية»، ثلاثة أجزاء، وتوفي بأندونيسيا.

مصادر ترجمته:

علي جواد الطاهر في مجلة العرب، محرم: ١٣٩٤ ص٥٤٥، الأعلام ٤/ ٩٣.

ابن داعِر

(. . . . ـ١٠١٣هـ/ . . . . ـ ١٦٠٤م)

عبد الله بن صلاح بن داود بن داعر، مؤرخ يمني: له كتب، منها «الفتوحات المرادية في الجهات اليمانية ـ خ»، ثلاثة مجلدات في مكتبة راغب باشا باستنبول، في تاريخ اليمن أيام ولاية الوزير حسن التركي، ألفه للسلطان مراد العثماني، و«نبذة في تاريخ اليمن مرتبة على السنين ـ خ»، بخطه، في المكتبة الآصفية (الرقم ١٢ تاريخ) مصورة في معهد المخطوطات، و«أسنى المطالب»، في الجغرافيا، فرغ من تأليفه سنة ١٠١٣هـ.

مصادر ترجمته:

هدية ١: ٤٧٣ ومراجع تاريخ اليمن ٢٤١، ٣١١، الأعلام ٤/ ٩٣.

الوَزّاني

(. . . . ـ ١٣٢٠هـ/ . . . . ـ ١٩٠٢م)

عبد الله بن الطيب بن أحمد بن عبد الله من نسل عبد الله بن إبراهيم الشريف، أبو محمد الحسني الوزاني: مؤرخ من أهل وزان، صنف: «الروض المنيف في التعريف بأولاد مولانا عبد الله الشريف ـ خ»، عندي، جزءان في مجلد، ابتدأ بتأليفه سنة ١٣٠٣هـ، وأحاط بأصول اسرته وفروعها إحاطة عجيبة، ومنه نسخة ثانية في خزانة الرباط، كانت ناقصة وأكملت من نسخة الزركلي.

مصادر ترجمته:

دليل مؤرخ المغرب، الطبعة الثانية ١: ١٠٢ الأعلام ٤/ ٩٤١.

عبد الله الطائي

(١٣٤٦ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٧ ـ . . . . م)

شاعر عُماني. ولد بمدينة مسقط ـ عُمان. درس في البحرين في فترة الخمسينات، وأكمل تعليمه في بغداد. تولى رئاسة تحرير «هنا البحرين» حيث أخذ يشجع المواهب النامية في مجال الأدب والشعر. وهو شاعر وأديب صحفي ومعلم. صار وزيراً للإعلام في سلطنة عُمان، ثم وزيراً للشؤون الاجتماعية والعمل. يتصف شعره بقوة الأسلوب وبراعة التعبير، وله مجموعة قصص ومقالات وأحاديث إذاعية متنوعة.

له: «الفجر الزاحف» شعر ـ ط و«وداعاً أيها الليل الطويل» ـ شعر ـ ط و«الأدب المعاصر في الخليج العربي» ط و«دراسة عن الخليج العربي» و«شعراء معاصرون».

مصادر ترجمته:

شعراء البحرين العموديون ص ٦٠

عبد الله الطيب

(١٣٤٠؟ ـ ....هـ/ ١٩٢١ ـ ....م)

الدكتور عبد الله الطيب عبد الله الطيب. ولد في التميراب ـ غرب مدينة الدامر ـ السودان. تخرج في المدارس العليا بالخرطوم ١٩٤٢، وحصل على الدكتوراه من جامعة لندن ١٩٥٠. عمل محاضراً بمعهد الدراسات الشرقية بجامعة لندن، ورئيساً لقسم اللغة العربية بمعهد التربية ببخت الرضا، ومحاضراً بكلية الخرطوم الجامعية، وأستاذاً لكرسي اللغة العربية بجامعة الخرطوم، وعميداً لكلية الآداب بجامعة الخرطوم، ومديراً لجامعة الخرطوم، ومديراً لجامعة جوبا، وأستاذاً بكلية الآداب بفاس. عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة، ومحرراً بموسوعة أفريقيا بغانا، ورئيساً لمجمع اللغة العربية بالخرطوم.

من دواوينه الشعرية: «أصداء النيل» ط ١٩٥٧ و«اللواء الظافر» ط ١٩٦٨ و«سقط الزند الجديد» ط ١٩٧٦ و«أغاني الأصيل» ط ١٩٧٦ و«أربع دمعات على رحاب السادات» ط ١٩٧٨. والمسرحيات الشعرية: «زواج السمر» ط ١٩٥٨ و«الغرام المكنون» ط ١٩٥٨ و«قيام الساعة» ط ١٩٥٩.

وله: «نوار القطن» (قصة) ط ١٩٦٤، وعدد من الكتب التي تجمع بين الشعر والنثر مثل: «بين النير والنور» ط ١٩٧٠ و«التماسة عزاء بين الشعراء» ط ١٩٧٠ و«ذكرى صديقين» ط ١٩٨٧. من مؤلفاته: «المرشد إلى فهم أشعار العرب» و«من حقيبة الذكريات» و«القصيدة المادحة» و«مع أبي الطيب». منح الدكتوراه الفخرية من نيجيريا والسودان.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣٣٨.

الجراري

(١٣٢٢ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٨٢م)

عبد الله بن العباس بن عبد الله الجراري نسبة إلى بني جرار الذين هاجروا إلى المغرب من اليمن في القرن السابع الهجري: شاعر أديب، مؤرخ. ولد بالرباط وأخذ عن علمائها، ثم دخل جامعة القرويين فنال شهادتها العالمية، عين مدرساً ثم مفتشاً عاماً على الكتاتيب والتعليم الحر. سجن عندما نفي الملك محمد الخامس، فلما رجع أعيد مفتشاً عاماً. ثم كان عضواً بالمجلس الإقليمي للعدوتين الرباط وسلا. قتل غيلة بباب بيته. له أكثر من أربعين كتاباً مطبوعاً، منها «نقد النقد لما احتوى عليه الدر المنظم من الحل والعقد»، «شذرات تاريخية»، «ورقات في مساجد الرباط وزواياه»، «المحدث الحافظ أبو شعيب الدكالي» ط١٣٩٩هـ، «العلامة المحدث محمد المدني بن الحسني»، «شيخ الجماعة محمد المكي البيطاوري الرباطي» ط١٣٩٨هـ، «الحافظ المحقق محمد السايح»، «شيخ الجماعة أبو إسحاق التادلي الرباطي» ط١٤٠٠هـ، «العلامة الرياضي محمد المهدي متجنوش» ط١٤٠٢هـ، «تاريخ المغرب» مدرسي، «قرة العيون في سبعة أيام في مكناسة الزيتون وجارتها زرهون»، «التأليف ونهضته بالمغرب في القرن العشرين» جزآن، «متعة المقرئين في تجويد القرآن المبين»، «شرح ألفية السيوطي» (في المصطلح)، «دروس التاريخ المغربي» ط٢/ ١٣٦٩هـ، «الغاية من رفع الراية»، «تقدم العرب في العلوم والصناعات وأستاذيتهم لأوربا» ط١٣٨٠هـ، «من أعلام

الفكر المعاصر بالعدوتين»، «سلسلة شخصيات مغربية». ومن آثاره المخطوطة «الموسيقى عبر التاريخ»، «من تاريخ نهضتنا الحديثة»، «المجالس الأدبية»، «من أعلام الثقافة والفكر»، «هذه مذكراتي» لم يتم، «عشرة أيام في مراكش»، «الموسيقى الأندلسية والشباب»، و«ذكريات الاعتقال». ونشر عشرات المقالات والبحوث في الدوريات. ولابنه الدكتور عباس «العالم المجاهد عبد الله بن العباس الجراري». وأشرف حفيده على أطروحة قدمت لدبلوم الدراسات العليا عن حياته.

مصادر ترجمته:

إسعاف الإخوان ٣٩٨ ـ ٤٠١. التأليف ونهضته بالمغرب (المقدمة). المفيد في تراجم الشعراء والأدباء ٨٢، معجم المطبوعات المغربية ٧٩، تتمة الأعلام ١/ ٣٢٩.

عبد الله عباس محمد

(١٣٦٦؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٦ ـ . . . . . م)

شاعر وكاتب، ولد في السليمانية ـ العراق. عمل في الصحافة الكردية وعين مترجماً في الإذاعة الكردية ١٩٦٤ ـ ١٩٧٠. وحالياً (١٩٩٣) يقوم بوظيفة نائب رئيس تحرير جريدة (هاوكاري) الكردية. وهو عضو في جمعية الثقافة الكردية واتحاد الأدباء الكرد. من مؤلفاته المطبوعة: «العاصفة» مجموعة نثرية ط ١٩٦١ و«دراسة عن الأدب الفلسطيني بالكردية» ط ١٩٧٠ و«ثلاث سمفونيات» (شعر) ط ١٩٧٩ و«دراسة عن الشعر الكردي المعاصر» ط ١٩٨٠ و«الموقف» (شعر). يعد من المجددين في الشعر الكردي الحديث، كتب عنه الدكتور عز الدين مصطفى رسول ومحمد البدري.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٣٤.

عبد الله عبد الدايم

(١٣٣٩ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٠ ـ . . . . . م)

ولد في حمص، وتخرج في قسم الفلسفة في جامعة القاهرة، ثم حصل على درجة الدكتوراه، تولى التدريس في جامعة دمشق ثم تقلد الوزارة في عدد من المناسبات، وهو واسع الثقافة، عميق التفكير، جمع بين معرفته بالتراث العربي ووقوفه على الفكر العربي، كما أنه دؤوب على العلم العلمي منصرف إلى البحث والتأليف، وله جولات واسعة في عالم الدراسات التربوية والبحوث الفلسفة والاجتماعية، بالإضافة إلى مشاركته في الأدب ونقده، غير أن فكره أقوى من عاطفته، وتمتاز بحوثه ودراساته ومقالاته بالنضج والرصانة والعمق، يعمل أستاذاً للتخطيط التربوي في المركز الاقليمي لتخطيط التربية وإدارتها في البلاد العربية له: «دروب القومية العربية» ط ١٩٥٩ و«الجيل العربي الجديد» ط ١٩٦٠ و«الاشتراكية والديمقراطية» ط ١٩٦١ و«التخطيط الاشتراكي» ط ١٩٦٤ و«الوطن العربي والثورة» ط١٩٦٣ و«التربية القومية» ط ١٩٥٨ و«القومية والإنسانية» ط ١٩٥٩ و«المدخل إلى التربية التجريبية» ط٢، ١٩٦٧، و«التخطيط التربوي» ط ١٩٦٧ وكتب تربوية أخرى.

مصادر ترجمته:

فنون الأدب المعاصر في سورية للدكتور عمر الدقاق ومشروع تعريف بالكتاب العرب في القطر العربي السوري ١٩٧١، الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٢٥.

الأصْفَهَاني

(. . . . . ـ ٣٨٠هـ/ . . . . . ـ ٩٩٠م)

عبد الله بن عبد الرحمن الأصفهاني، أبو القاسم: أديب، له تصانيف منها: «إيضاح المشكل لشعر المتنبي ـ خ»، أطلع عليه البغدادي وأخذ عنه ترجمة المتنبي، ونقل شيئاً من مقدمته وقال: ألفه لبهاء الدولة ابن بويه، قلت: منه نسخة في المكتبة الأحمدية بتونس، حققها الإمام الشيخ محمد الطاهر بن عاشور، وطبعت في الدار التونسية للنشر.

مصادر ترجمته:

خزانة البغدادي ١: ٣٨٢ ومابعدها، وديوان المتنبي في العالم العربي وعند المستشرقين، للمستشرق بلاشير، ترجمة أحمد أحمد بدوي ١٩، والصبح المنبي ١٦١ قلت: توفي السلطان بهاء الدولة بأرجان سنة ٤٠٣، ومدة حكمه بضع وعشرون سنة، كما في الشذرات ٣: ١٦٦، الأعلام ٤/ ٩٦.

الدِّينَوَري

(. . . . . ـ نحو ٣٩٠هـ/ . . . . . ـ نحو ١٠٠٠م)

عبد الله بن عبد الرحمن الدينوري، أبو القاسم: أديب من رؤساء الكتاب ووجوه العمال بخراسان. ينتسب إلى العباس بن عبد المطلب. قال الثعالبي: ومصنفاته في محاسن الآداب تربى على الثلاثين، وله شعر كثير.

مصادر ترجمته:

يتيمة الدهر ٤: ٦٤ وفيه نماذج من شعره. الأعلام٤/ ٩٦.

عبد الله بن عبد الرحمن الفيصل

(. . . . . ـ ١٣٩٧هـ/ . . . . . ـ ١٩٧٧م)

أديب بارع، أمير من السعودية، يحب اقتناء كتب الأدب والتاريخ والمخطوطات الأثرية، وله إطلاع واسع فيهما، كانت لديه مكتبة ضخمة أهداها أولاده إلى جامعة الرياض توفي في ١٢ محرم.

مصادر ترجمته:

روضة الناظرين عن مآثر علماء نجد وحوادث السنين ٢/ ٣٩٥، وهو غير الباحث في جامعة الملك سعود (بالاسم نفسه) الذي صدر له كتاب (بالاشتراك مع محمد عبد الله) بعنوان: السمات الشخصية للشباب السعودي، عن مركز البحوث بجامعة الملك سعود عام ١٤١٢هـ، تتمة الأعلام ١/ ٣٣٠.

عبد الله الملا

(١٣٣٤ ـ . . . . . هـ/ ١٩١٥ ـ . . . . . م)

عبد الله بن عبد الرحمن الملا، أديب من أهل الأحساء، سافر إلى الهند لغرض الدراسة سنة ١٣٥٢هـ، فتخرج من جامعة (ديوبنيد) ولما عاد أصبح مدرساً في أول مدرسة افتتحت بمدينة الهفوف سنة ١٣٥٦هـ ثم استقال وافتتح مكتبة أهلية باسم مكتبة التعاون الثقافي، كان ولايزال لهذه المكتبة دور كبير في تنمية الوعي الثقافي في الأحساء.

مصادر ترجمته:

الحياة العلمية الثقافية والفكرية في المنطقة الشرقية قبل النفط ص٢٢ و٩٩د، عبد الله بن ناصر السبيعي، أعلام الخليج ٢/ ٢٠١.

ابن عبد الظاهر السعدي

(٦٢٠ ـ ٦٩٢هـ/ ١٢٢٣ ـ ١٢٩٣م)

عبد الله بن رشيد الدين عبد الظاهر بن نشوان بن عبد الظاهر السعدي الجذامي الروحي، محي الدين، أبو الفضل، «من ذرية روح بن زنباع»، المصري، الكاتب البارع المؤرخ الأديب. الشاعر. ولد بالقاهرة في التاسع من محرم ودرس على جماعة. وهو آخر من برز في الكتابة بمصر، وقد لعب دوراً مهماً

إبان حكم الملك الظاهر بيبرس والمنصور قلاون وولده الأشرف خليل من المماليك البحرية إذ كان صاحب ديوان الإنشاء لكل منهم، وهو أول من تولى هذا المنصب، وإن رأى بعض المؤرخين ان ابنه فتح الدين محمداً هو صاحب دواوين الإنشاء ـ وكان عليه بحكم هذا المنصب أن يقف على جميع الرسائل والكتب الواردة وأن ينشىء جميع الرسائل والوثائق المهمة، وقد قام محي الدين بهذه المهمة في عهد الملك بيبرس وشهد بيعة الملك للخليفة العباسي في سنة ٦٦١هـ وأنشأ خطبة الخليفة، وفي سنة ٦٦٢هـ كتب التقليد الذي رسم به الملك ولياً للعهد، وفي سنة ٦٦٦هـ صحب أحد الأمراء إلى عكا. . وتوفي بالقاهرة.

كان محي الدين كاتباً وشاعراً تحدى القاضي الفاضل المعروف بهذه الصناعة في أسلوبه؛ على أن القاضي الفاضل مكثر مجيد في أكثر رسائله. ولمحي الدين رسائل ذكر أمثلة منها الكتبي في الفوات، كما دون نماذج من شعره الرائق الرقيق. وقد اشتهر بتاريخه «الروضة البهية الزاهرة في خطط المعزية القاهرة»، ومنه استقى المقريزي وبه استعان كثيراً وخاصة فيما يتعلق بالآثار، ولا ندري مصير هذا الكتاب، ومن مؤلفاته «تمائم الحمائم» ـ الحمام الزاجل. ومنها: «سيرة الملك الظاهر بيبرس» منظومة شعراً، منها نسخة في المتحف البريطاني وأخرى في مكتبة محمد الفاتح بالآستانة.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ٢١٢ ـ ٢١٩ وآداب اللغة ٣: ١٥٤ والأزهرية ٥: ٨٧ والنجوم الزاهرة ٨: ٣٨ وحسن المحاضرة ١: ٢٤٥ وعلق أحمد عبيد على ترجمته، بقوله: وعندي «رسالة» من إنشائه. كتبها سنة ٦٥٣ إلى «الأمير حسن بن شاور الكناني المعروف بابن النقيب»، حذا فيها حذو ابن زيدون. وأعلام العرب ٢/ ١١١ والأعلام ٤/ ٩٨.

عبد الله السعيد

(١٣٤٩؟ـ . . . . هـ/ ١٩٣٠ ـ . . . . . م)

الدكتور عبد الله عبد الرزاق مسعود السعيد. ولد في ذنابة طولكرم ـ فلسطين. تلقى تعليمه قبل الجامعي في قريته ذنابة، ثم طولكرم، ونال درجة البكالوريوس في طب وجراحة الأسنان من جامعة القاهرة ١٩٥٤. عمل طبيب أسنان في عيادته الخاصة في أريحا، ثم في الدمام في المملكة العربية السعودية ثم في الزرقاء. له نشاطات عديدة في البحث، ونشر المقالات في الصحف والمجلات المحلية والأجنبية، وإلقاء المحاضرات في العديد من المؤسسات العلمية، كما أجريت معه بعض المقابلات التلفزيونية والصحفية والإذاعية.

من دواوينه الشعرية: «مناجاة» ط ١٩٨١ و«تأملات» ط ١٩٨١ و«حبيبتي القدس» ط ١٩٨٥ و«حبيبي فلسطين» ط ١٩٨٦ و«السيرة النبوية الشريفة»، الجزء الأول، ط ١٩٨٨، والثاني ط ١٩٨٩ و«أسرار وخلود» ط ١٩٩٠ و«قصص الأنبياء» ط ١٩٩١.

له مؤلفات وأبحاث في الطب بعامة وطب الأسنان بخاصة: «السواك والعناية بالأسنان» و«صحة الفم والأسنان» و«الإعجاز الطبي في القرآن الكريم والأحاديث النبوية» و«نشأة الطب وروائداته المسلمات».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣٢٨.

عبد الله كنون

(١٣٢٦ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٨٩م)

عبد الله بن عبد الصمد كنون الحسني.

عالم بالدين واللغة والأدب وشاعر. من أعضاء مجامع اللغة العربية بدمشق والقاهرة وعمان، والمجمع العلمي العراقي، والأمين العام لرابطة علماء المغرب. ولد في فاس بالمغرب، وهاجر مع والده إلى طنجة، وفيها حفظ القرآن الكريم، ودرس على والده وغيره من العلماء، وأسس المعهد الإسلامي بطنجة عام ١٩٤٥، وتولى إدارته حتى عام ١٩٥٣، إذ هاجر منها إلى تطوان، ـ وكانت تحت الحكم الإسباني ـ احتجاجاً على خلع الفرنسيين الملك محمد الخامس، وأقام فيها مدرساً بالمعهد العالي ومديراً لمعهد الحسن للأبحاث، وما لبث أن عين وزيراً للعدل، وبقي فيها إلى أن عاد الملك محمد الخامس من المنفى عام ١٩٥٦، فاستقال من وزارة العدل التطوانية، وعاد إلى طنجة، وحفظ له الملك محمد الخامس موقفه الوطني هذا، فأسند إليه وظيفة الحاكم العام لطنجة. عمل في ميدان الحركة الوطنية والجهاد فكان من مؤسسي الجمعية الوطنية الأولى بقيادة محمد عبد الكريم الخطابي، وعمل في الصحافة فأصدر مجلة (لسان الدين) سياسية ثقافية، استمرت ثماني سنوات، ورأس تحرير مجلة (الأنوار)، وأصدر صحيفة (الميثاق) لسان حال رابطة علماء المغرب، وأصدر بعدها مجلة (الإحياء). أغري بجمع الكتب فجمع منها عدداً عظيماً، ووقع على بعض مقالاته بـ (أبو الوفاء)، وعرف عنه التضلع بالأدب المغربي ومعرفة مظانه ومواطن القوة والضعف فيه. ومن شعره:

ليس الغريب الذي يبين عن سكنه
لكنه من يسام الخسف في وطنه

له من التآليف: (النبوغ المغربي في الأدب العربي) و(ذكريات مشاهير رجال المغرب) و(أمراؤنا الشعراء) و(أدب الفقهاء) و(نظرة في منجد الآداب والعلوم) و(القاضي عياض بين العلم والأدب) و(الجيش المجلب على المدهش المطرب) وهو رد على كتاب المدهش المطرب الذي ألفه عبد الحفيظ القاسي وذكر فيها أشياء تتعلق بنسب آل كنون، و«محاذي الزقاقية» في التشريع الإسلامي بالمغرب، و«فتاوى العلامة عبد الله كنون» طبع بعد وفاته ١٤١٥هـ، و«أزهار برية»، و«لوحات شعرية، إيقاعات الهموم، صنوان وغير صنوان» دواوين شعره والأخير ما زال مخطوطاً.

ومن التحقيق (رسائل سعدية) و(قواعد الإسلام للقاضي عياض) و(عجالة المبتدي وفضالة المنتهي في النسب للحازمي) و(التيسير في صناعة التفسير لأبي بكر الإشبيلي) و(أخبار الصغار لمحمد بن مخلد الدوري) و(مناهل الصفا في أخبار الملوك الشرفا لعبد العزيز الفشتالي) و(المنتخب من شعر ابن زاكور) و(ديوان ملك غرناطة يوسف الثالث). توفي بالمغرب في ٥ ذي الحجة/ ٩ تموز. وللدكتور عدنان الخطيب (عبد الله كنون سبعون عاماً من الجهاد المتواصل في خدمة الإسلام والعروبة ورد شبهات الحاقدين والدقة) ط ١٤١٢هـ و ولعبد القادر الإدريسي (عبد الله كنون وموقعه في الفكر الإسلامي السياسي الحديث) ط، ولأحمد الشايب «الدراسات الأدبية في المغرب: الأستاذ عبد الله كنون نموذجاً» ط.

مصادر ترجمته:

عبد الله كنون سبعون عاماً من الجهاد المتواصل، معجم المؤلفين ١/ ١٠٥ الطبعة الأولى، شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث ٧: ٥٧ ـ ٧٧،

عبد الصمد العشاب في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٦٥: ٤٣٧ ـ ٤٥٥، المجمعيون في خمسين عاماً ١٨٢ ـ ١٨٤، مفكرون وأدباء ١٣٩ ـ ١٤٤، معجم الأسماء المستعارة وأصحابها ٥٢ و٢٣٥، تاريخ الشعر العربي الحديث ١٨٢ ـ ١٨٤، الدكتور أحمد الحفناوي في مجلة الأزهر ٦٢: ١١٤٣ ـ ١١٤٥ وذكر أن كنون في لغة البربر الدارجة معناها القمر، فقه الدعوة ملامح وآفاق ١/ ١٠٥ ـ ١٠٦، مجلة عالم الكتب محرم ١٤١١هـ/ ١٣٩٠، التأليف ونهضته بالمغرب ٣٩٧ ـ ٤٠٢. عالم الكتب مج١٦ ع٦ ص٥٥٢، حتى يتحقق الشهود الحضاري ص٣٤٥ ـ ٣٤٨، تتمة الأعلام ٢/ ٢٠٦، ذيل الأعلام ١٣٢.

عبد الله بن إدريس

(١٣٤٩ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٠ ـ . . . . . م)

عبد الله بن عبد العزيز بن إدريس. ولد في بلدة حرمة من منطقة سدير ـ المملكة العربية السعودية. درس على يد مفتي الديار السعودية الشيخ محمد بن ابراهيم آل الشيخ وأنهى دراسته الثانوية بالمعهد العلمي بالرياض وتخرج في كلية الشريعة ١٣٧٦هـ. عمل مدرساً للعلوم الدينية والعربية، وموجهاً للعلوم الشرعية، ومديراً للتفتيش والامتحانات، ومديراً للتعليم الفني، ورئيساً لتحرير صحيفة «الدعوة» وأميناً عاماً للمجلس الأعلى لرعاية العلوم والفنون والآداب، ومديراً عاماً للثقافة والنشر بجامعة الإمام محمد بن سعود، وعضواً عاملاً في المجلس العلمي بالجامعة. يرأس النادي الأدبي الثقافي بالرياض. ينشر شعره ومقالاته الأدبية والاجتماعية والسياسية في شتى الصحف والمجلات، ويرسلها عبر الأثير.

من دواوينه الشعرية: «في زورقي» ط ١٩٨٥ وديوان مخطوط. ومن مؤلفاته: «شعراء نجد المعاصرون» ط ١٣٨٠هـ/ ١٩٦١م و«كلام في أحلى الكلام» و«عزف أقلام» و«الشعر في الجزيرة العربية» و«الملك عبد العزيز في نظر الشعراء العرب».

ممن كتبوا عنه محمد مندور، وبنت الشاطىء، وأحمد كمال زكي، ويوسف نوفل، وعلي الجندي، وعبده بدوي، وحسين سرحان، وعبد الفتاح أبو مدين، وأحمد ابراهيم الغزاوي، ومحمد حسن عواد. حصل على وسام «رائد» في الأدب السعودي والميدالية الذهبية من المؤتمر الأول للأدباء السعوديين الذي عقد عام ١٣٩٤هـ وزار الدول العربية وبعض الدول الأوروبية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣٦٤. الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٢١.

عبد الله آل مبارك

(١٣١١ ـ ١٣٩٧هـ/ ١٨٩٣ ـ ١٩٧٧م)

عبد الله بن عبد العزيز بن حمد بن عبد اللطيف آل مبارك، فقيه، أديب، من أهل الأحساء، قرأ الفقه والحديث والتفسير وعلوم العربية على والده وجمع من فقهاء الأحساء، تولى منصب القضاء في مدينة الظهران عام ١٣٥٦هـ، وبقي في منصبه هذا ١٦ عاماً ثم طُلب عام ١٣٧٢هـ من قبل أمير البحرين سلمان بن حمد آل خليفة (١٣١٢ ـ ١٣٨١هـ) لشغل منصب قاض تمييز للأحكام الشرعية وبقي مدة ٢٥ عاماً ثم عاد إلى الأحساء عام ١٣٩٤هـ.

مصادر ترجمته:

الحياة العلمية والثقافية والفكرية ص٢١ ـ ٢٢ وثيقة ملكية خاصة برقم ٩٢ في ٨/ ١٢/ ١٣٦٣هـ تثبت وجوده بمحكمة الظهران في ذلك الوقت، شخصيات رائدة في بلادي ٤٢ ـ ٤٧، الأعلام ٣/ ١١١، أعلام الخليج ٢/ ٢٠٢.

أبو عُبَيد البَكْري

(٤٣٢ ـ ٤٨٧هـ/ ١٠٤١ ـ ١٠٩٤م)

عبد الله بن عبد العزيز بن محمد البكري الأندلسي، أبو عبيد: مؤرخ جغرافي، ثقة، علامة بالأدب، له معرفة بالنبات، نسبته إلى بكر بن وائل، كانت لسلفه إمارة في غربي جزيرة الأندلس، وقيل: كان أميراً، وتغلب عليه المعتضد، وقال الصفدي: «كان ملوك الأندلس يتهادون مصنفاته، كان معاقراً للراح، مدمناً، يكاد لا يصحو»، ولد في شليطش (Saltes غربي إشبيلية) وانتقل إلى قرطبة، ثم صار إلى المرية، فاصطفاه صاحبها (محمد بن معن) لصحبته ووسّع راتبه، وهذا ما حمل بعض المؤرخين على نعته بالوزير، ورجع إلى قرطبة بعد غزوة المرابطين، فتوفي بها عن سن عاليه، له كتب جليلة، منها: «المسالك والممالك ـ خ»، غير كامل، طبع جزء منه باسم «المغرب في ذكر إفريقية والمغرب»، وقطع خاصة بالروس والصقلب، و«معجم ما استعجم ـ ط»، أربعة أجزاء، و«أعلام النبوّة»، و«شرح أمالي القالي ـ ط»، و«التنبيه على أغلاط أبي علي القالي في أماليه ـ ط»، و«فصل المقال في شرح كتاب الأمثال، لابن سلاّم ـ ط»، منه مخطوطة كتبت سنة ٦٠٨ في الرباط (١٥٨ق) و«الإحصاء لطبقات الشعراء»، و«أعيان النبات»، وله «رسائل»، بعث بها إلى بعض معاصريه، وإنشاؤه مسجع على طريقة كتّاب زمانه.

مصادر ترجمته:

ديوان الإسلام ـ خ، والصلة لابن بشكوال ٢٨٢ وطبقات الأطباء ٢: ٥٢ وبغية الوعاة ٢٨٥ وآداب اللغة ٣: ٨٤ والسيد عبد العزيز الميمني في مقدمة سمط اللآلي، روضات الجنات ٤٥٠، والمستشرق كور A.Cour في دائرة المعارف الإسلامية ٤: ٤٨ ـ ٥٠ و Brock. I:627, S.i:875. أعلام العرب ١/ ٢٤٨، والأعلام ٤/ ٩٨.

البَغْدادي

(. . . . . ـ ٢٥٠هـ/ . . . . . ـ ٨٦٤م)

عبد الله بن عبد العزيز، ابو موسى البغدادي: أديب نحوي ضرير، من أهل بغداد، كان يؤدب ولد المهتدي بالله العباسي (المتوفى سنة ٢٥٦) وأملى كتباً صغيرة، منها «الكتاب وصفة الدواة والقلم وتصريفهما ـ ط»، وسكن مصر وحدث بها.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٢٨٥ ومجلة المورد ج٢: العدد الثاني ص٤٣ الأعلام ٤/ ٩٨.

عبد الله الجوهري

(. . . . . ـ ١١٣٧هـ/ . . . . . ـ ١٧٢٥م)

عبد الله بن عبد الغفور الجوهري الشافعي النابلسي: فاضل، له: «حاشية على شرح الآجرومية للشيخ خالد»، في النحو، ورسائل في «التصوف».

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٣: ٨٨ الأعلام ٤/ ٩٩.

عبد الله عبد الكريم العبادي

(١٣٦٩ ـ . . . . .هـ/ ١٩٤٩ ـ . . . . . م)

الدكتور عبد الله عبد الكريم أحمد العبادي. ولد في الطائف، الحوية ـ المملكة العربية السعودية. حاصل على الدكتوراه في النقد الأدبي والبلاغة ١٤٠١هـ. عمل أستاذاً مشاركاً في النقد الأدبي والبلاغة بكلية التربية بالطائف ـ جامعة أم القرى، ثم وكيلاً لعميد معهد اللغة العربية بجامعة أم القرى، ثم عميداً لكلية التربية بالطائف بجامعة أم القرى. شارك

في عدد من المجالس العلمية بالجامعة، وعدد من اللجان العلمية ولجان التأليف وصياغة المناهج في جامعة أم القرى، كما شارك في تأليف بعض المناهج في تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها. نشر العديد من مقالاته الاجتماعية والأدبية والنفسية في بعض الصحف والمجلات.

له: «الكتاب الأساسي لتعليم العربية لغير الناطقين بها» ـ خمسة أجزاء (بالاشتراك) و«الإتجاه النقدي في كتاب عيار الشعر» و«رؤية جديدة في شعر ابن قيس الرقيات» و«شاعرية زهير في ميزان النقد» و«المقاييس النقدية عند ابن سلام الجمحي» و«النقد بين الآمدي والجرجاني». حصل على بعض الجوائز والميداليات التقديرية. تناولت بعض الصحف أبحاثه، وكتبت عنها.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣٩٢.

عبد الله المبارك

(. . . . ـ ١٣٩٥هـ/ . . . . ـ ١٩٧٥؟م)

عبد الله بن عبد اللطيف بن ابراهيم آل مبارك، فقيه، أديب، شاعر من أهل الأحساء.

مصادر ترجمته:

الأحساء ـ أدبها وأدباؤها المعاصرون، لعبد الله أحمد الشباط، ص ١٧٧. أعلام الخليج ٢/ ٢٠٢.

عبد الله العثمان

(١٣١٣ ـ ١٣٨٥هـ/ ١٨٩٥ ـ ١٩٦٥م)

عبد الله بن عبد اللطيف العثمان، أديب، شاعر كويتي، له نشاطات أدبية واجتماعية متعددة، وقد كان ديوانه ملتقى أدبياً للكثير من أدباء الكويت ومثقفيها. عمل عام ١٩١٢م بالمدرسة المباركية ثم افتتح مدرسة أهلية عام ١٩٣٥م بإسم مدرسة العثمان بالتعاون مع إخوته، وكان بالإضافة إلى ذلك يمارس مهنة الغوص في فصل الصيف حيث تقفل المدارس أبوابها صيفاً، وعمل بعد ذلك مديراً للبلدية عام ١٩٢٨م، كما كان يمارس مهنة الإمامة والخطابة في أحد مساجد الكويت، ثم ترك الوظيفة عام ١٩٥٧م وتفرغ لأعماله الخاصة، وكان لا يبخل على الفقراء والمساكين بمد يد العون والمساعدة، وله أعمال خيرية كثيرة، سن ذلك بناءه للمساجد داخل الكويت وخارجها، توفي في ١٤ كانون الأول.

مصادر ترجمته:

شخصيات كويتية لعادل محمد عبد الغني، ص ٤٥ ـ ٤٧ ـ الكويت ١٩٩٩م. أعلام الخليج ٢/ ٢٠٢.

أبو السعود

(١٢٣٦ ـ ١٢٩٥هـ/ ١٨٢٠ ـ ١٨٧٨م)

عبد الله (أبو السعود أفندي) بن عبد الله أبي السعود: أول صحافي سياسي في تاريخ مصر الحديث. ولد في دهشور (قرب الجيزة بمصر)، وتعلم وأتقن مع العربية الفرنسية والإيطالية. ونظم الشعر. وعين ناظراً لقلم الترجمة، فأستاذاً للتاريخ بدار العلوم. وأنشأ جريدة «وادي النيل» سنة ١٢٨٤هـ، ثم تولى تحرير «روضة الأخبار» وكان يصدرها ابنه محمد أنسي. وجُعل سنة ١٨٧٦م قاضياً بمحكمة الإستئناف. وتوفي بالقاهرة. وأصل عائلته من عرب برقة. له كتب، منها «ديوان شعر ـ ط» و«سيرة محمد علي باشا ـ ط» أرجوزة، عشرة آلاف بيت، سماها «منحة أهل العصر» وترجم عن الفرنسية «قناصة أهل العصر من خلاصة تاريخ مصر ـ ط» و«نظم اللآلي في السلوك، في

مـن حكـم فـرنسـة مـن الملـوك ـ ط» و«تـرقيـة الجمعيـة فـي الكيميـا الـزراعيـة ـ ط» و«قـانـون المحاكمات ـ ط» في مجلدين، و«الدرس التام في التاريخ العام ـ ط» قسم منه.

مصادر ترجمته:

خطط مبارك ١١: ٦٨ وعصر إسماعيل لعبد الرحمن الرافعي ٢٧٠ وآداب اللغة ٤: ٢٧٢ وتاريخ الصحافة ١: ١٣٠ ومعجـم المطبـوعـات ٣١٤ والأعلام٤/ ١٠٠.

الأدكـاوي

(١١٠٤ ـ ١١٨٤هـ/ ١٦٩٢ ـ ١٧٧٠م)

عبد الله بن عبد الله بن سلامة الأدكاوي، الشافعي، ويعرف بالمؤذن: متأدب مصري، له شعر. ولد بقرية «أدكو» قرب رشيد، وتعلم وتوفي بالقاهرة. من كتبه «بضاعة الأريب من شعر الغريب ـ خ» نسخة منه في مكتبة الليثي بمركز الصف، بمصر وهي ديوان شعره، بخط ولده «أحمد بن عبد الله الأدكاوي» و«الدر الثمين في محاسن التضمين ـ خ» و«ديوان شعر» رتبه على الحروف، و«الدر المنتظم بالشعر الملتزم ـ خ» في الظاهرية (رقم ٤٣٩٦) وهو ٢٩ قصيدة على حروف الهجاء، في المدائح النبوية، التزم خلوّ كل قصيدة من حرف من حروف المعجم، و«إرشاد الغوي لمعنى اللفظ اللغوي ـ خ» رسالة بخطه في الرياض و«النزهة الزهية بتضمين الرحبية» نقلها من الفرائض إلى الغزل، و«اللآلي النظيمة من مختارات اليتيمة ـ خ» في بديرية القدس، انتهى من تأليفه وكتابته سنة ١١٤٥هـ، و«حسن الدعوة للإجابة إلى القهوة ـ خ» بخطه سنة ١١٧٦هـ، وله «مقامة» في المجون، وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

الجبرتي ١: ٣٥٢ و Brock. 2:365, S. 2:392 وخطط مبارك ٨: ٥١ وهو فيه «عبد الله بن سلامة» اختصاراً. والكتبخانة ٤: ١٣٥ وجولة في دور الكتب الأميركية ٧٤ وشعر الظاهرية ١٠٠ ومخطوطات الدار ١: ٣٠٦ وجامعة الرياض ٢: ٣٨ والأعلام ٤/ ١٠٠.

عبد الله الشحام

(١٣٧٣؟ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٣ ـ . . . . . م)

الدكتور عبد الله عبد المطلب علي الشحام. ولد في التصيرات ـ الأردن. حصل من الجامعة الأردنية على بكالوريوس اللغة العربية ١٩٧٦، وماجستير اللغة العربية ١٩٨٠، ثم حصل على دكتوراه الفلسفة في الآداب من جامعة مانشستر ١٩٨٣، وإجازة ما بعد الدكتوراه من جامعة إدنبرة ١٩٨٧، ودكتوراه ثانية من جامعة إدنبرة ١٩٨٩. عمل معلماً للغة العربية، ومحاضراً متفرغاً ومدرساً بمركز اللغات بالجامعة الأردنية، وباحثاً ومحاضراً بجامعة إدنبرة، وخبيراً للبحوث العلمية بوزارة التربية والتعليم في مسقط. له العديد من المقالات والأبحاث العربية والانجليزية.

من دواوينه الشعرية: «تهاليل للمجيء الثاني» ط ١٩٧٥ و«الدم والتراب» ط ١٩٧٧ و«الأرض تاريخي ويداك جغرافيتي» ط ١٩٨١ و«عرس الشهيدة» ط ١٩٨٦ و«دمي كتابة ووجعي أوقات وزمني لا ينتهي» ط ١٩٨٦ و«قصائد» (بالاشتراك) ـ ط ١٩٨١.

وله: «الأشياء العجيبة» (قصة طويلة للأطفال) ـ ط ١٩٨٠، ومجموعتان للقصص القصيرة بعنوان: «لا أقسم بالشمس» ط ١٩٨٤ و«الآلة/ الصندوق» ط ١٩٨٥.

تتنوع مؤلفاته بين الكتب التعليمية والأكاديمية والدراسات الميدانية التربوية والترجمات من اللغة الانجليزية وإليها، منها: «كتاب اللغة العربية» (بالاشتراك)، و«مدخل إلى النقد الأدبي» (بالاشتراك).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣٣٠.

العَبّاسي

(.... ـ ١٢٧٩هـ/ .... ـ ١٨٦٢م)

عبد الله بن عبد الواحد العباسي، من آل عبد السلام، الشافعي البصري: فاضل من أهل البصرة، دوّن بعض النكات التاريخية والقصص وأمثالها، في أوراق سميت «المجموعة العباسية ـ خ»، في الخزانة العباسية بالبصرة، فرغ منها في جمادى الثانية ١٢٧٩.

مصادر ترجمته:

العباسية ١: ٩٥ الأعلام ٤/ ١٠١.

عبد الله باش أعيان

(١٢٦٣ ـ ١٣٤٠هـ/ ١٨٤٧ ـ ١٩٢١م)

عبد الله (ضياء الدين) بن عبد الواحد بن عبد اللطيف آل عبد السلام الكوازي الشافعي البصري: فاضل، من أسرة باش أعيان المعروفة في البصرة، وتنتسب إلى العباسيين، رباه جده لأمه أحمد نوري الأنصاري قاضي البصرة، وتقلب في وظائف متعددة، وحج سنة ١٢٩٠هـ، وألف في ذلك «رحلة»، مختصرة، سميت «الفتوحات الكوازية في السياحة إلى الأرض الحجازية ـ ط»، وعكف في أعوامه الأخيرة على تدريس الحديث في بيته إلى أن توفي.

مصادر ترجمته:

الفيحاء: المحرم ١٣٤٥ وعبد الله الجبوري، في مجلة العرب ٣: ٦٧١ الأعلام ٤/ ١٠١.

عبد الله نعمان

(.... ـ ١٤٠٢هـ/ .... ـ ١٩٨٢م)

عبد الله عبد الوهاب نعمان، شاعر، أديب، صحفي. له مشاركات أدبية في مجالات مختلفة، وكان من كبار المسؤولين في اليمن، وآخر منصب تولاه هو منصب مستشار رئاسة الوزراء بالجمهورية العربية اليمنية.

مصادر ترجمته:

الفيصل ع ٦٥ (ذو القعدة ١٤٠٢هـ). تتمة الأعلام ١/ ٣٣٢.

عبد الله نيازي

(١٣٤٥ ـ .... هـ/ ١٩٢٦ ـ .... م)

عبد الله علاء الدين عبد الوهاب نيازي: قاص وكاتب، ولد في بغداد، توقف عند الدراسة الابتدائية لظروف مرّ بها في مرحلة الطفولة، شغل عدداً من الوظائف، منها مدير للملحقيات الصحفية في وزارة الثقافة والإعلام، ومنذ مطلع شبابه اتجه إلى القراءة واندفع إلى الكتابة وبمرور الزمن، واتساع رقعة القراءة، وتراكم التجارب، تحولت الكتابة عنده إلى عذاب دائم، والمعروف أنه يستمد مواضيع قصصه من الواقع ثم يقوم بصياغتها فنياً صدر له: «نهاية حب» ـ رواية ١٩٤٩ و«همس الأيام» ـ قصص ١٩٤٩ و«شجن طائر» ـ قصص ١٩٥٠ و«بقايا ضباب» ـ قصص ١٩٥١ و«أناهيد» ـ رواية ١٩٥٣ و«أعياد»، قصص ١٩٦٣ و«الهمس المذعور»، قصص ١٩٧١، وله: في الأدب والثورة «مقالات»، ١٩٦٩ و«السجود للشمس»، مجموعة قصص مترجمة ١٩٧٧، وهو عضو اتحاد الأدباء، كتب عنه سهيل إدريس (لبنان)، والدكتور أحمد كمال زكي (القاهرة).

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٣٤.

عبد الله العتيبي

(.... ـ ....هـ/ .... ـ ....م)

أديب، شاعر كويتي له دراسات أدبية، شارك في تحرير مجلة البيان وفي العديد من المؤتمرات والمهرجانات الشعرية وله نشاطات في الوسط الأدبي الكويتي.

مصادر ترجمته:
أعلام الخليج ١/ ١٠٤.

عبد الله العتيق

(١٣٧٧ ـ ....هـ/ ١٩٥٧ ـ ....م)

عبد الله العتيق بن عبد الرحمن. ولد في واد الناقة ـ موريتانيا. بدأ دراسته في الكتاب، وشملت حفظ القرآن الكريم، ودراسة الأدب العربي وبعض المتون النحوية والفقهية وغيرها، ثم حصل على شهادة بكالوريا التعليم الثانوي، والمتريز في اللغة العربية وآدابها. عمل بالتدريس في التعليم الابتدائي، ثم الثانوي. له ديوان شعر مخطوط كتب ما بين ١٩٧٩ ـ ١٩٩٣. وله عدد من المؤلفات المخطوطة، منها منظومات في قواعد الإملاء، وفي زحافات العروض، وفي تصريف الفعل، وفي أنساب قحطان، وفي مغازي الخلفاء.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٣/ ٣٤٢.

عبد الله عروة

(٣٠ ـ ١٢٦هـ/ ٦٥٠ ـ ٧٤٣م)

عبد الله بن عروة بن الزبير بن العوام، الأسدي: تابعي. من الخطباء الشجعان. كان يشبَّه بعبد الله بن الزبير في لسانه وجَلَده. وله شعر.

مصادر ترجمته:
نسب قريش ٢٤٦ والبيان والتبيين، تحقيق هارون، ١: ٣١٧ ثم ٢: ٣١٧ وتهذيب التهذيب ٥: ٣١٩.

الـوزان

(.... ـ ٦٧٧هـ/ .... ـ ١٢٧٨م)

عبد الله بن عز بن نصر الله، الأنصاري، موفق الدين الوزان: فاضل، له معرفة بالطب، وله شعر. أقام مدة ببعلبك، وخمّس مقصورة ابن دريد.

مصادر ترجمته:
فوات الوفيات ١: ٢٢٩. الأعلام ٤/ ١٠٣.

عبد الله عفيفي

(.... ـ ١٣٦٣هـ/ .... ـ ١٩٤٤م)

عبد الله بن عفيفي الباجوري: أديب، له شعر. تعلم بالأزهر ودار العلوم، بالقاهرة. وعلّم العربية في مدارس الحكومة، ثم عين «محرراً» عربياً في الديوان الملكي، وإماماً للملك فؤاد الأول. له «تفسير سورة الفتح وبيان ما اتصل بها من الفتوح الإسلامية والسيرة النبوية ـ ط» و«المولد النبوي المختار ـ ط» و«المرأة العربية في جاهليتها وإسلامها ـ ط» ثلاثة أجزاء، و«الهادي ـ ط» قصة تتصل بعصر الهادي العباسي، و«منهج الأدب ـ ط» مدرسي، جزآن، و«زهرات منثورة في الأدب العربي ـ ط» محاضرات ألقاها في كلية الشريعة، توفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:
تقويم دار العلوم ٤٢٠ وجريدة البلاغ ٤/ ٤/ ١٣٦٣ والفهرس الخاص ـ خ. الأعلام ٤/ ١٠٤.

عبد الله العلوي

(.... ـ ١٢٦٢هـ/ .... ـ ١٨٤٥؟م)

الشيخ عبد الله العلوي بن قاسم علي خان

الأفغاني الشمس آبادي ثم الدهلوي ـ أحد فحول العلماء. كان بلده في شمس آباد ـ الهند. ثم رحـل إلـى دهلـي وقـرأ العلـم علـى الشيـخ اسماعيل بن عبد الغني الدهلوي وعلى غيره من العلمـاء، فبـرز فـي الإنشـاء والشعـر والطب ثـم تصدر للتدريس بدهلي زماناً وذهب من دهلي إلـى بلـدة (فـرخ آبـار) فـوظفـه نـواب علـي خـان الموسوي بوظيفة فأقام عنده مدة حياته وله شعر جيد بالعربية.

مصادر ترجمته:

جامع العلوم لعلاء الدين الدهلوي ص ٨٧. نزهة الخواطر ٧/ ٣١٤. علماء العرب ٦٣٢.

عبد الله الوزير

(١٠٧٤ ـ ١١٤٧هـ/ ١٦٦٣ ـ ١٧٣٥م)

عبـد الله بـن علـي بن أحمـد بـن محمـد الحسني، المعروف بالوزير: مؤرخ، أديب، يماني، من رجال الإفتاء، له شعر. مولده ووفاته بصنعاء. من كتبه «طبق الحلوى وصحاف المن والسلوى ـ خ» في شستربتي (٤٠٩٧) والمتحف البريطاني (٣٦١٩) ومنه نسخة كتبت في حياته (سنة ١١٤٥) في المكتبة العقيلية بجازان، جعله تـأريخـاً للحـوادث مـن سنـة ١٠٤٦ إلـى سنـة ١٠٩٠هـ، و«جـامـع المتـون فـي أخبـار اليمـن الميمون ـ خ» في مكتبة الجامع بصنعاء (الرقم ٦٣) أوراقه ١٦٣ هذب فيه «أنباء الزمن في أخبار اليمـن» ليحيى بـن الحسـن، و«نفـح العبيـر» فـي سيرة شيخه علي بن يحيى البرطي، و«أقراط الذهب في المفاخرة بين الروضة وبئر العزب ـ خ» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

البـدر الطـالـع ١ :٣٨٨ وتحفـة الإخـوان ٥ والبعثـة المصرية ٤١ ومراجع تاريخ اليمن ١١٢ واليمامة: العدد ١٧٤ والأعلام٤/ ١٠٧.

عبد الله الزايد

(١٣١٤ ـ ١٣٦٥هـ/ ١٨٨٨ ـ ١٩٤٥م)

عبد الله بن علي بن جبر الزايد. شاعر من أهل البحرين ولد بالمحرق، من الرواد الأوائل للحـركـة الأدبيـة فـي البحـريـن ومنطقـة الخليـج العربي، وكان والده من أشهر تجار اللؤلؤ في البحـريـن، درس فـي «الكتّـاب» وحفـظ القـرآن الكريم، وتعلم القراءة والكتابة، ثم بدأ بحضور دروس أحد الشيوخ في اللغة والفقه. وبعدها انتظم في سلك مدرسة الشيخ محمد صالح سيف الأهلية، نفاه الإنجليز على أثرها إلى الهند سنة ١٩٢٨م، حيث كانوا اليد العليا في تلك الحقبة من الزمن وبقي في المنفى حتى سنة ١٩٣٠م وسمح له بعد ذلك بالتجول في بعض الدول الأوروبية واستقر به المقام في لندن لمدة سنة، وكان في منفاه تعرف على الحياة الحديثة والثقافة العصرية، عاد بعدها إلى البحرين وأسس مطبعة حديثة سنة ١٩٣٤م، وأصدر جريدة يومية أسماها «البحرين» سنة ١٩٣٩م، كان الزائد في معظم شعره مهتماً بقضايا الواقع الاجتماعي والشؤون الفكرية والسياسية المعاصرة في البحرين ومنطقة الخليج العربي بصفة عامة. له: «ديوان شعر» مخطـوط لـدى أهلـه لـم يطبـع بعـد، تـوفـي فـي البحرين.

مصادر ترجمته:

نابغة البحرين لمبارك الحاضر. أدباء من الخليج العـربـي، ص ١٧٩ و١٨٢، الأدب فـي الخليـج العربي، شعراء البحرين العموديون ص٢٨. شعراء البحـريـن المعـاصـرون ص٤٣. أعـلام الخليـج ١/ ١٠٩.

العفيف اليماني

(. . . . ـ ٧١٣هـ/ . . . . ـ ١٣١٣م)

عبد الله بن علي بن جعفر، المعروف بالعفيف: شاعر يماني. نعته الخزرجي بأديب اليمنين وشاعر الدولتين (الأشرفية والمؤيدية) كان من كتاب الإنشاء في الدولة المؤيدية، وله مدائح كثيرة في الملك المؤيد. توفي في زبيد.

مصادر ترجمته:

العقود اللؤلؤية ١: ٣٠٠ و٣١٦ و٣١٩ و٣٢٧ و٣٤٠ و٣٧٠ و٣٧٨ و٤٠٩. الأعلام ٤/ ١٠٦.

عبد الله الجشي

(١٣٤٤ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٦ ـ . . . . م)

عبد الله بن الشيخ علي بن حسن بن محمد علي الجشي. شاعر مجدد، أديب. ولد في القطيف ـ المملكة العربية السعودية، ونشأ بها، وأدخل الكتّاب وتخرج منه ثم رعاه أبوه بالتثقيف والدراسة. فتعلم القرآن الكريم والخط ومبادىء الحساب، ثم سافر إلى العراق فدرس النحو والبلاغة والمنطق والفلسفة والتفسير والرياضيات والفقه والأصول وغيرها، ثم اتجه إلى الدراسات الأدبية والشعرية فتعمق فيها وتفتحت مواهبه ونمت قابلياته وبقي مواصلاً للدراسة ومنكباً على البحث والتحصيل مدة ١٤ عاماً حتى برز أديباً جم الشعور، صهره البحث، وأنضجته التجربة.

تولى إدارة مكتبة جمعية الرابطة الأدبية في النجف بالعراق، ومكتبة كاشف الغطاء الخاصة، كما تولى تحرير مجلة الغري النجفية، وجريدة أخبار الظهران السعودية. عضو في جمعية الرابطة الأدبية بالنجف ١٩٤١. نظم أولى تجاربه الشعرية ١٩٤١، ثم أخذ ينشر شعره ومقالاته النقدية والأدبية والتاريخية في الصحف العراقية، واللبنانية، والخليجية، وغيرها. شارك في الكثير من المهرجانات الشعرية والنشاطات الأدبية سواء في النجف أو في القطيف.

من دواوينه الشعرية: «نغمات» ط و«غزل وغناء» ط. وملحمة شعرية بعنوان: «شراع على السراب». وله بحوث عن القرامطة وتأريخ الخليج العربي. كتب عنه: محمد سعيد المسلم، وعبد الله أحمد شباط، وعبد الرحمن العبيد، وعبد العلي السيف، وعبد الله الطائي، وعبد الكريم الحقيل، وغيرهم.

مصادر ترجمته:

شعراء مبدعون من الجزيرة والخليج ١/ ٢٧١. أدباء من الخليج العربي ١/ ١٦٠. في الشعر المعاصر في المملكة العربية السعودية ص ٢٠. الأدب العربي المعاصر في الجزيرة العربية ١/ ٢٦. الاتجاه الإسلامي في الشعر السعودي الحديث ص ٩٢. شعراء القطيف ٢/ ١١١ و١١٣. أعلام الخليج ١/ ١٠٦. معجم البابطين ٣/ ٣١٠.

عبد الله الخنيزي

(١٣٥٠ ـ . . . . هـ/ ١٩٣١ ـ . . . . م)

الشيخ عبد الله ين علي ـ أبو الحسن بن الحسن بن مهدي بن كاظم القيسي الخنيزي القطيفي: فاضل أديب، وناقد، ولد في قلعة القطيف، ونشأ بها على والده الحجة، قرأ مقدماته الأدبية والشرعية هناك، ثم هاجر إلى النجف لحضور أبحاث الأساتذة، فحضر أبحاث السيد أبي القاسم الخوئي، رجع إلى وطنه مشتغلاً بالتأليف والتحقيق ونشرت له الصحف العربية والعراقية المقالات الراقية، هاجر إلى النجف، وبقي بها مدة طويلة ثم عاد إلى بلده وما زال فيها له: «أبو طالب مؤمن قريش»، و«ذكرى الإمام أبو الحسن الخنيزي»، و«ذكرى

الزعيم ـ أبو عبد الكريم الخنيزي»، و«ضوء في الظل»، و«أدواؤنا»، و«زهرات»، و«مداميك عقدية»، و«نسيم وزوبعة»، و«ثمرات الأسباب للشيخ علي آل عبد الجبار» ت، و«دلائل الأحكام في شرح شرائع الإسلام لوالده الحجة»، ١ ـ ٨ت، و«صور من الحياة»، و«ابن المقرب الثائر الثوري»، و«الحركات الفكرية في القطيف»، و«المرأة بنظرة إسلامية»، و«الصلاة والصيام في السفر»، و«لا إكراه».

مصادر ترجمته:

طبقات ١/ ١٣٩٢، الذريعة ٢٦/ ٢٠٤، م الموسم ٢/ ١٠٢٠، معجم البابطين ٣/ ٣٢٢، أعلام الخليج ١/ ١٠٧ المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٧٦.

عبد الله نعمة

(١٢٢٣ ـ ١٣٠٣هـ/ ١٨٠٨؟ ـ ١٨٨٥؟م)

عبد الله ابن الشيخ علي بن الحسين بن عبد الله بن علي بن نعمة المشطوب الوشاحي الجبعي العاملي النجفي.

فقيه، أديب، شاعر، من أساتذة الفقه والأصول والتحقيق.

ولد في جبل عامل ـ لبنان. وقرأ مقدمات العلوم.

انتقل إلى النجف ـ العراق، وحضر على الشيخ علي ابن الشيخ جعفر كاشف الغطاء، والشيخ محمد حسن صاحب الجواهر، والشيخ جعفر التستري، والشيخ محمد حسن آل ياسين الكاظمي.

ثم استقل بالتدريس والبحث وتخرج عليه جمع غفير من الأعلام.

وكان إلى جانبه تضلعه واجتهاده وفقاهته ذا خبرة واسعة في بقية العلوم الإسلامية وبراعة تامة في الأدب والشعر. وإطلاع على أخبار العرب وآدابهم ونوادرهم وأنسابهم.

أوفد إلى مدينة رشت وأقام فيها أكثر من عشر سنين. ثم عاد إلى جبل عامل وتوفي فيها في ٢٦ ربيع الثاني.

له: «حاشية القواعد للعلامة الحلي» و«ديوان شعر» و«رسالة في الطهارة».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٨/ ٦٠. تكملة أمل ٢٧٠. معارف الرجال ٢/ ١٦. مكارم الآثار ٣/ ٧٦٢. نقباء البشر ٣/ ١٢٠٤. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٩٤.

عبد الله بن علي الحميد

(١٣٢٦ ـ ١٣٩٩هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٧٩م)

أديب، كاتب.

ولد في إحدى قرى مالك، في عسير ـ المملكة العربية السعودية.

تعلم على أيدي الشيوخ والعلماء، وعمل وكيلاً لإمارة بيشة، ثم رئيساً لديوان إمارة أبها، فرئيساً لبلديتها. رأس نادي أبها الثقافي الأدبي.

شارك في الكتابة الصحفية على مدى ربع قرن، ونال الميدالية التقديرية في مؤتمر أدباء السعودية.

نظم الشعر، وكتب في تاريخ عسير.

مصادر ترجمته:

معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص ٤٥. تتمة الأعلام ١/ ٣٣٢.

عبد الله الخشرمي

(١٣٧٧؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٧ ـ . . . . . م)

عبد الله علي الخشرمي. ولد في الجنوب

بالمملكة العربية السعودية. حاصل على بكالوريوس في الإدارة العامة والاقتصاد، وعلى بعض الدبلومات والدورات المختلفة. عمل أربع سنوات في حقل التربية والتعليم، كما عمل محرراً ثم مشرفاً على الاقتصاد في جريدة البلاد السعودية، ثم كاتباً فيها، وتولى رئاسة التحرير لمجلة «التجارة» السعودية، ومجلة «عالم حواء» العربية.

أعد وأشرف على بعض البرامج الشعرية والأدبية في الإذاعة السعودية، وشارك في الكثير من المهرجانات والندوات الشعرية محلياً وعربياً. نشر شعره في العديد من الصحف والمجلات السعودية والعربية.

من دواوينه الشعرية: «خارطة المرايا» ط ١٩٨٧ و«ذاكرة لأسئلة الفوارس» ط ١٩٩٠ و«تحولات الزمن اليخضور» ط ١٩٩٢. وله: «عصاميون» (مجموعة قصص عن بعض الرواد) ـ الجزء الأول ط ١٩٨٧، والثاني ط ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣١٨.

عبد الله راجع

(١٣٦٨ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩٤٨ ـ ١٩٩٠م)

عبد الله بن علي راجع: شاعر مجدد من أهالي المغرب، ولد في مدينة سلا ونال إجازة الأدب العربي من جامعة فاس وشهادة الدروس المعمقة في الرباط ودبلوم الدراسات العليا، عمل بالتدريس بالجامعة وكان عضواً في كل من اتحاد المغرب واتحاد الأدباء العرب واتحاد الكتاب الأفروآسيويين والكونغرس العالي للشعر بمراكش. شارك بتأسيس مجلة «الثقافة الجديدة» وأصدر مجلة (الرصيف). من مؤلفاته الشعرية: «الهجرة إلى المدن السفلى»، «سلاماً وليشربوا البحر»، «أياد كانت للقمر» حصل فيه على جائزة الدولة عام ١٩٨٨ وله «الشعر المغربي المعاصر».

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٦٢٧ ـ ٦٢٩. البيان، ١٢/ ٨/ ١٩٩٠. السفير ٣١/ ٧/ ١٩٩٠. الفيصل، ع ١٦٦، ص ١٢٥. إتمام الأعلام ١٧١.

عبد الله الصانع

(١٣٢٠ ـ ١٣٧٣هـ/ ١٩٠٢ ـ ١٩٥٤م)

عبد الله بن علي الصانع. شاعر، أديب. ولد في الكويت ونشأ بها. سافر كثيراً وأحب عُمان وبلاد الخليج، وأقام في دبي مدة طويلة، ورفع أمراء الخليج شأنه وأعلوا مكانه، وفي أواخر أيامه، عاد إلى ربوع وطنه. كان من أعضاء مجلس المعارف منذ ١٩٣٦، وترأس تحرير مجلة «الكويت» سنة ١٩٥٠، وبعد حل المجلس اعتزل الناس وفرض على نفسه عزلة تامة إلى وفاته. وله آثار من الشعر والنثر متفرقة في طيات الصحف والمجلات، ويقال عنه أنه كان معجم أدباء وقاموس لغة، من أحفظ الناس للشعر العربي حديثه وقديمه.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٤/ ١٠٨. أدباء الكويت في قرنين ١/ ١٨٧. الموسوعة الكويتية ٨٤٥، أعلام الخليج ١/ ١٠٩.

عبد الله الخليلي

(١٣٤١؟ ـ ..... هـ/ ١٩٢٢ ـ ..... م)

الشيخ عبد الله بن علي بن عبد الله بن سعيد بن خلفان الخليلي. فقيه، أديب، شاعر. ولد في سمائل ـ سلطنة عُمان. حفظ القرآن

وتلقى مبادىء علوم القرآن والدين واللغة، وما يتصل بها على شيوخ عصره، كما نهل من منابع الأمهات في علوم الدين والفقه والأصول والتاريخ، وانكب على قراءة الشعر قديمه وحديثه، وأنس في نفسه قرض الشعر وهو لم يتجاوز العشرين من عمره.

تقلد العديد من المناصب الرفيعة في الدولة، فقد كان مسؤولاً عن جيش البادية (الهجانة)، وحين استولى السلطان قابوس على الحكم عينه مستشاراً للتراث القومي بالديوان السلطاني ثم وكيلاً لوزارة العدل والأوقاف والشؤون الإسلامية، ثم استقال من منصبه لاعتلال صحته وتفرغ للمطالعة والتأليف.

من دواوينه الشعرية: «من نافذة الحياة» ط ١٩٧٣ و«وحي العبقرية» ط ١٩٧٨ و«وحي النهى» ط ١٩٨٠ و«على ركاب الجمهور» ط ١٩٨٨ و«بين الحقيقة والخيال» (مجموعة قصصية شعرية) ـ ط ١٩٩١. وله من المخطوطات ديوان شعر يحتوي على ثلاثمائة بيت من الشعر وأربع قصائد من الشعر الحر، ومن النثر سبع مقامات، وعدد من القصص القصيرة منها: «الأسرة الكادحة»، وهي رواية طويلة. تتركز مؤلفاته بين الفقه والأدب (أسئلة وأجوبة في الفقه نظمها شعراً).

فاز بالمرتبة الأولى في المسابقة الشعرية الأولى في عُمان ١٩٧٦، وقلد درع المنتدى الأدبي الذهبية بسلطنة عُمان بمناسبة الحفل التكريمي الذي أقامه المنتدى الأدبي ١٩٩٠. كتب عنه: سالم بن حمود السيابي، وسعيد بن خلف الخروصي، ويوسف الشاروني، وعبد اللطيف عبد الحليم، وأحمد درويش، ونورية الرومي، والطاهر مكي.

مصادر ترجمته:

أدباء من الخليج العربي ١٦٨ و١٧٣. أعلام الخليج ١٠٨/١ ـ معجم البابطين ٣/ ٣٢٠.

التَّكْرِيتي

(. . . . . ـ ٥٨٤هـ/ . . . . ـ ١١٨٨م)

عبد الله بن علي بن عبد الله بن عمر بن حسن بن محمد بن سويد، أبو محمد التكريتي: مؤرخ، له اشتغال بالحديث، من أهل تكريت (بين بغداد والموصل) تعلم بها، ورحل في طلب الحديث، فأخذ عن علماء الموصل وبغداد، قال ابن قاضي شهبة: له تصانيف، منها «تاريخ تكريت»، في مجلدين، قال ابن النجار: طالعته فوجدت فيه من التخليط والغلط الفاحش مايدل على كذب مصنفه وجهله.

مصادر ترجمته:

الإعلام بتاريخ الإسلام ـ خ، لابن قاضي شهبة وكشف الظنون ١: ٢٨٩ ولسان الميزان ٣: ٣١٩ وهو فيه «ابن سويدة»، وفيه نقلا عن ابن النجار: «كان ضعيفاً في رواية الحديث لايوثق به»، الأعلام ٤/ ١٠٥.

عبد الله بن علي العمودي

(١٢٩٥ ـ ١٣٩٨هـ/ ١٨٧٨ ـ ١٩٧٨م)

قاض، مدرِّس للعلوم الشرعية، ولد بمدينة أبي عريش في السعودية، وقرأ بها القرآن والمبادىء، ثم توجه إلى اليمن، حيث قرأ في الحديدة على مشايخها الأعلام في المراوعة، وأجازه الشيخ محمد بن عبد الرحمن الأهدل وغيره، عاد إلى بلدة أبي عريش عام ١٣٢٠هـ، حيث جلس للتدريس، ثم توجه إلى «حيدى»، حيث تولى القضاء والخطابة بالجامع الكبير، مع اشتغاله بالتدريس، وأجازه السيد محمد بن علي

الإدريسي بثبته المسمى: العقود اللؤلؤية في الأسانيد الحديثية، له: رسالة تتضمن الرد على شخص قدح في المعراج، وله أيضاً: «الأدارسة في تهامة (١٣٤١ ـ ١٣٤٧هـ)»، رسالتان تاريخيتان في إمارتي السيدين علي بن محمد الإدريسي والحسن بن علي الإدريسي، تحقيق عبد الله بن محمد أبو داهش ط ١٤١٥هـ.

مصادر ترجمته:

موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢/ ٣٦٤ ـ ٣٦٥ تتمة الأعلام ١/ ٣٣٣.

عبد الله آل مبارك

(١٩٣٣ ـ . . . . . هـ/ ١٣٥٢ ـ . . . . . م)

عبد الله بن علي آل مبارك: أديب من أهل الأحساء، يعمل أستاذاً بجامعة الملك سعود، له «النثر في شرقي الجزيرة العربية»، و«الشعر في شرقي الجزيرة العربية».

مصادر ترجمته:

الأحساء ـ أدبها وأدباؤها المعاصرون ١٧٧ ـ ١٧٨، أعلام الخليج ٢/ ٢٠١.

ابن غانم

(٧١١ ـ ٧٤٤هـ/ ١٣١١ ـ ١٣٤٣م)

عبد الله بن علي بن محمد بن سليمان ابن حمائل، جمال الدين الشهير بابن غانم: كاتب، له نظم حسن واشتغال بالحديث. ولد وتوفي في دمشق. وولي إنشاء الديوان بالشام. وكانت له مع صلاح الدين الصفدي مراسلات. من كتبه «الفائق في الكلام الرائق ـ خ».

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ٢٢٧ و Brock. 2:90 والدرر الكامنة ٢: ٢٧٨ وفيه «سلمان» مكان «سليمان» في نسبه قال الزركلي: هو مضبوط في مخطوطتي من «ألحان السواجع» بضمة على السين ـ سليمان ـ وفيه مراسلاته مع الصفدي في نحو ١٢ صفحة. وتكرر فيه لفظ «سليمان» واضحاً في ترجمة أبيه «علي بن محمد بن سليمان» وكان كاتب الإنشاء بالشام قبل ابنه، وله شعر. الأعلام٤/ ١٠٦.

عبد الله آل عبد القادر

(١٢٧٠ ـ ١٣٤٤هـ/ ١٨٥٤ ـ ١٩٢٥م)

عبد الله بن علي بن محمد حفيد أحمد بن عبد الله، من آل عبد القادر الأحسائي، فقيه، أديب، شاعر. من أهل المبرز في الأحساء ـ المملكة العربية السعودية. بدأ حياته العملية مدرساً ثم تولى القضاء بعد وفاة والده سنة ١٣١٩هـ وبقي في هذا المنصب طيلة حياته. قرأ عليه جملة من الفقهاء منهم: عبد الرحمن بن صالح آل عبد القادر المتوفي سنة ١٣٤٣هـ وصالح بن محمد بن سعد المتوفي سنة ١٣٧٠هـ ويوسف بن عيسى القناعي مؤسس النهضة العلمية الحديثة في الكويت المتوفي سنة ١٤٠٠هـ الذي تولى منصب القضاء في القطيف، فالجبيل، ثم عاد إلى الكويت وتولى هناك منصب القضاء سنة ١٣٧٨هـ، ومحمد بن عبد الله بن عرفج المتوفي سنة ١٣٣٦هـ وغيرهم. له شعر جيد في الغزل والمدح والرثاء يمكن جمعه في «ديوان». توفي ليلة ٤ جمادى الأولى.

مصادر ترجمته:

مختارات آل عبد القادر ١٦، ١٧، ٥٣، ١٠٣، ١٠٨، ١٠٠، ١١١، ١٣٢، ١٣٨، ١٦٥، ١٦٨، ٢٥٦، ٢٧٠، ٣٤٩. شعراء هجر، ص ٢١١ و٢١٤. تحفة المستفيد، ص ١١٢، و١٢٧. أدباء من الخليج العربي، ص ١٩٥، و٢٠٠. وفيه وفاته سنة ١٣٤٣هـ. الأعلام٤/ ١٠٨. أعلام الخليج ١/ ١١٠.

السروجي

(٦٢٧ ـ ٦٩٣هـ/ ١٢٣٠ ـ ١٢٩٤م)

عبد الله بن علي بن منجد السروجي، تقي

الدين: شاعر، فيه فضل وأدب. ولد في سروج وتوفي بالقاهرة. وهو صاحب الأبيات التي مطلعها:

«أنعم بوصلك لي فهذا وقته»

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ٢٢٠. الأعلام ٤/ ١٠٦.

الضّمدي

(. . . . ـ ١٠٦٨هـ/ . . . . ـ ١٦٥٧م)

عبد الله بن علي، ابن النعمان الشقيري الضمدي: مؤرخ يماني، يلقب بشيخ الإسلام، من أهل شقيري (بقرب ضمد) في اليمن، من كتبه «العقيق اليماني، في وفيات وحوادث المخلاف السليماني ـ خ»، أرخ به حوادث جازان وصبيا وأبي عريش وماحولها، باليمن، وجعله ذيلاً لكتاب «غربال الزمان ـ خ»، للحرضي، وترجم فيه أباه فقال: إنه ولي الحكم الشرعي في جهة الصلاحية في بلده، وتوفي بها سنة ١٠١٦هـ.

مصادر ترجمته:

العقيق اليماني ـ خ، وفي مجلة العرب ٦: ١٥٢ أنه أنجز العقيق اليماني سنة ١٠٦٨، الأعلام ٤/ ١٠٧.

ابن حَمُّوَيه

(٥٧٢ ـ ٦٤٢هـ/ ١١٧٧ ـ ١٢٤٤م)

عبد الله بن عمر بن علي بن محمد ابن حمويه الجويني السرخسي ويسمى بعبد السلام، أبو محمد، تاج الدين: مؤرخ باحث، خراساني الأصل. كان شيخ الشيوخ بدمشق. ومولده ووفاته فيها. زار المغرب سنة ٥٩٣هـ، واتصل بملك مراكش (المنصور يعقوب بن يوسف بن عبد المؤمن) فأقام إلى سنة ٦٠٠هـ، وعاد إلى دمشق ماراً بمصر. من كتبه «المسالك والممالك» و«السياسة الملوكية ـ خ» في استمبول و«المؤنس في أصول الأشياء» ثماني مجلدات، و«عطف الذيل» في التاريخ، و«الأمالي» و«رحلة إلى المغرب» نقل المقري عنها. وله مقاطيع شعر جيدة.

مصادر ترجمته:

مرآة الزمان ٨: ٧٤٨ ونفح الطيب ٢: ٧٣٧ وسمى جده علياً، وفي شذرات الذهب ٥: ٢١٤، «ويسمى أيضاً عبد السلام بن عمر»، وعرفه بالجويني، وذكر ولادته سنة ٥٦٦هـ. قال الزركلي: الصواب في سنة مولده ما ذكرته، لقول سبط ابن الجوزي: نقلت من خط ولده سعد الدين، قال: ولد والدي تاج الدين يوم الأحد ١٤ شوال ٥٧٢ وطوبقبو ٣: ٧٢٢. الأعلام٤/ ١١٠.

الأفيوني

(. . . . ـ ١١٥٤هـ/ . . . . ـ ١٧٤١م)

عبد الله بن عمر بن محمد الشهير بالأفيوني: من الأدباء الشعراء في عصره. ولد في طرابلس الشام، ورحل إلى مصر. ثم تنقل في بلاد الشام، وسكن دمشق إلى أن توفي. له تآليف، منها «العقود الدرية في رحلة الديار المصرية» و«الزهر البسام في فضائل الشام» و«رنة المثاني في حكم الاقتباس القرآني» و«المنحة القدسية في الرحلة القدسية» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٣: ٩٣ ـ ١٠٤. الأعلام ٤/ ١١١.

ابن إسماعيل

(. . . . ـ ١٢٤٧هـ/ . . . . ـ ١٨٣١م)

عبد الله بن عيسى بن إسماعيل: مصنف «إرجاع الشوارد من الأوراق القديمة ذات الفوائد ـ خ»، بخطه في مجموع، بالبصرة.

مصادر ترجمته:

العباسية ١: ٦٠ الأعلام ٤/ ١١٢.

الكوكباني

(١١٧٥ ـ ١٢٢٤هـ/ ١٧٦٢ ـ ١٨٠٩م)

عبد الله بن عيسى بن محمد، الكوكباني، سن سلالة المتوكل على الله يحيى شرف الدين الحسني: مؤرخ أديب يماني، مولده ووفاته في حصن كوكبان. له «الحدائق، المطلعة من زهور أبنـاء العصـر شقـائـق ـ خ» مجلـد ضخـم، فـي المكتبة المتوكلية بصنعاء، في تراجم معاصريه من أدباء اليمن، و«اللواحق بالحدائق» تتمة لـلأول، و«خلـع العـذار» جمـع فيـه مـا جـاء فـي العـذار مـن الأشعـار، و«شمـامـة الخـاطـر» فـي ترجمة جده محمد، ومختصر في «ترجمة والده» و«ديوان» من نظمه ونثره، و«السلوى والمنّ في عدم إخراج اليهود من اليمن».

مصادر ترجمته:

البدر الطالع ١: ٣٩١ ونيل الوطر ٢: ٩٢ وإيضاح المكنون ١: ٥٨ ومراجع تاريخ اليمن ١٢٣ والأعلام ٤/ ١١٢.

الغيَاث البَغدادي

(. . . . ـ ٩٠١هـ/ . . . . ـ ١٤٩٥م)

عبـد الله بـن فتـح الله البغـدادي، الملقـب بالغياث: مؤرخ من أهل بغداد، أقام زمناً في سورية، له: «التاريخ الغياثي ـ خ»، في تاريخ العـراق، ولغتـه عـراقيـة عـاميـة، كـان حيـاً سنـة ٩٠١هـ.

مصادر ترجمته:

تاريخ العراق ٢: ١٠، والمخطوطات التاريخية في متحف العراق ١٤٩، ومجلة سومر ١٣: ٤٩، وانظر التعريف بالمؤرخين للعزاوي ١: ٢٤٩، والأعلام ٤/ ١١٢.

عَبد الله مَرّاش

(١٢٥٥ ـ ١٣١٨هـ/ ١٨٣٩ ـ ١٩٠٠م)

عبد الله بن فتح الله بن نصر الله بن بطرس مراش: صحافي، له اشتغال بالأدب، من أهل حلب، كان تاجراً، تنقل في البلدان، ومال إلى الصحافة، فتولى تحرير جريدة «مرآة الأحوال»، العـربيـة فـي لنـدن، سنـة ١٨٧٦م، وانتقـل إلـى باريس فعمل في تحرير جريدة «مصر القاهرة»، التـي كـان يصـدرهـا أديـب إسحـاق، وجـريـدة «الحقـوق»، و«كـوكـب المشـرق»، ومـات بمرسيلية، وكان يحسن الفرنسية والإنكليزية والطليانية، له رسالة في «التربية»، نشرها في مجلة «البيان»، اليازجية، ورسالة في «علم الهيئة وتخطيط الأرض»، وأخرى ترجم بها «خواطر الـدوق دولارُشفـوكـو»، Due de La Rochefoucauld في الأخلاق، و«مختصر تاريخ حلب ـ خ»، صغير.

مصادر ترجمته:

إعـلام النبـلاء ٣: ١١٨ و٧: ٥٠١ ومجلـة الضيـاء لليـازجـي ٢: ٣٤٤، وتـاريـخ الصحـافـة ٢: ٢٧٨، الأعلام ٤/ ١١٢.

عَبد الله البُونتي

(. . . . ـ ٤٦٢هـ/ . . . . ـ ١٠٧٠م)

عبـد الله بـن فتـوح بـن مـوسـى الفهـري البونتي، أبو محمد: فاضل أندلسي، من أهل حصن البونت (بشرقي الأندلس) له كتاب في «الوثائق والأحكام».

مصادر ترجمته:

معجم البلدان ٢: ٣٠٩ وبغية الملتمس ٣٣٦ الأعلام ٤/ ١١٢.

ابن فخر الدين

(. . . . ـ ١١٨٨هـ/ . . . . ـ ١٧٧٤م)

عبد الله بن فخر الدين الموصلي: فقيه، من الكتّاب. نشأ بالموصل، وولي إفتاء الحنفية. وانتقـل إلـى بغـداد فصـارت إليـه ريـاسـة ديـوان

الإنشاء، وأقبلت الدنيا عليه فمدحه الشعراء وعلت شهرته. له تآليف، منها «شرح رسالة العاملي في علم الهيئة» ونظم حسن.

مصادر ترجمته:

تاريخ الموصل ٢: ١٨٧. الأعلام ٤/ ١١١.

وَصّاف الحَضْرَة

(.... ـ ٧١٩هـ/ .... ـ ١٣١٩م)

عبد الله بن فضل الله الشيرازي، المعروف بوصاف الحضرة: فاضل، له اشتغال بالتاريخ والأدب، من كتبه «منتخبات وصاف ـ خ»، أدب، و«أصداف الأوصاف»، تاريخ وتراجم، وله بالفارسية «تجزية الأمصار ـ ط»، في التاريخ.

مصادر ترجمته:

هدية العارفين ١: ٤٦٤، ودار الكتب ٣: ٣٨٧، وBrock. S. 2:539، الأعلام ٤/ ١١٣.

عبد الله فكري

(١٢٥٠ ـ ١٣٠٦هـ/ ١٨٣٤ ـ ١٨٨٩م)

عبد الله فكري «باشا» بن محمد بليغ ابن عبد الله بن محمد: وزير مصري، من المتأدبين. له نظم. ولد بمكة (وكان والده قد ذهب إليها مع جيش والي مصر)، ونشأ في القاهرة، وتعلم في الأزهر. ثم كان وكيلاً لنظارة المعارف، فكاتباً أول في مجلس النواب، فناظراً للمعارف المصرية سنة ١٢٩٩هـ. واستقال بعد أربعة أشهر. واتهم بالاشتراك في الثورة العرابية، فسجن، وبرىء. واختير سنة ١٣٠٦هـ، رئيساً للوفد العلمي المصري في مؤتمر استوكلهم. وتوفي في القاهرة. له كتب، منها «الفوائد الفكرية ـ ط» و«المملكة الباطنية ـ ط» و«شرح بديعية صفوت ـ ط» ورسائل ومقالات. ولمحمد عبد الغني حسن، كتاب «عبد الله فكري: عصره، حياته، أدبه ـ ط» وله: «ديوان شعر»، كتب عليه: «من نظم الفقير عبد الله فكري بن محمد بليغ بن عبد الله بن محمد بن عبد الله» وفيه مساجلات شعرية كانت بينه وبين بعض معاصريه كالأمير شكيب أرسلان والشيخ الليثي وأحمد فارس صاحب الجوائب؛ ومسودة «أنموذج كتاب لتعليم صغار الأطفال» من تأليفه، وجزأين من «دفاتره» بخطه، كتب على أحدهما: «الجزء الثالث من الدفتر، لجامعه عبد الله فكري» وفيهما فوائد، في الأدب والاجماع والجغرافية وغيرها، وكتابات من إنشائه، تدل على أنه كان يجيد مع العربية التركية والفرنسية؛ ومسودة «نبذة في عقائد الإيمان وقواعد الإسلام على مذهب أبي حنيفة النعمان» من تأليفه، بخطه أيضاً.

مصادر ترجمته:

المقتطف ١٥: ٩ و٨١ وخطط مبارك ٢: ٤٦ ومذكرات عناني ١٨٤ وآداب زيدان ٤: ٢٤١ وفي الأدب الحديث ١: ١٢٥ والأعلام ٤/ ١١٣.

الحريري الإشبيلي

(٥٩١ ـ ٦٤٦هـ/ ١١٩٥ ـ ١٢٤٨م)

عبد الله بن قاسم بن عبد الله بن محمد بن خلف اللخمي الحريري ويقال الحرار الإشبيلي، أبو محمد. طبيب، كحال، نسابة، محدث، شاعر، مؤرخ. أصله من مدينة شقر ـ شرق الأندلس. قرأ على ابن الرومية العشاب. وسمع في مجالس كثيرة، وأخذ عنه الكثيرون. رحل إلى بغداد والشام طلباً للعلم ثم عاد إلى إشبيلية واستوطنها إلى حين وفاته.

له: «نهاية الأفكار ونزهة الأبصار» في الكحالة وطب العيون، و«كتاب الدرر والفرائد في نخب الأحاديث وتحف الفوائد». وهو معجم

لشيوخه.

مصادر ترجمته:

التكملة ٢/ ٩٠٢. كشف الظنون ٢/ ١٩٢٨. هدية العـارفيـن ١/ ٤٦١، وإيضـاح المكنـون ٢/ ٦٩٠، معجم المؤلفين والطب والأطباء ١/ ٨٢. نشأت حمارنه: بحث عن الحريري الإشبيلي والكافي في الكحل - دراسة هستوغرافية ص ٢٢، ٣٤ حاشية ١٩٢ و١٩٣. هيـرشبـورغ: تـاريـخ طـب العيـون ٢/ ٤٠و ٧٤ وأطباء العيون العرب ٢/ ١٥٥ وكتب طب العيون التعليمية ٧٣. أبحاث المؤتمر الإفريقي الآسيوي السابع بطب العيون - تونس ١٩٨٠م. د. نشـأت حمـارنـة: دور العـرب في تطـور طـب العيون. الأعلام ٤/ ١١٤، أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥/ ٣٠١.

أبو عبد الله الجعفري

(. . . . - ٧٣٨هـ/ . . . . - ١٣٣٧م)

أبو عبد الله بن القويَع الجعفري التونسي، ركن الدين، طبيب، أديب، خدم في بيمارستان القاهرة، وكان يُدرّس الطب فيه، تولى نيابة الحكم في القاهرة وتوفي فيها.

مصادر ترجمته:

كحالة: العلوم العملية - الطب ٨٨، أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٤/ ٦٥.

عبد الله الخاطر

(١٣٧٥ - ١٤١٠هـ/ ١٩٥٥ - . . . . م)

عبد الله بن مبارك الخاطر: داعية إسلامي، طبيب نفساني، ولد بمدينة الظهران في المنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية، تخرج من كلية الطب بجامعة الملك سعود بالرياض عام ١٤٠٠هـ، وعين معيداً في كلية الطب بجامعة الملك فيصل بمدينة الدمام ثم ابتعث إلى انجلترا للدراسة في معهد الطب النفسي عام ١٤٠٣هـ، وبعد حصوله على شهادة تخرجه عاد إلى موطنه وعين استشارياً للطب النفسي في كلية الطب بجامعة الملك فيصل وحصل على الزمالة، وهي تعادل درجة (الدكتوراه) إنشاء حلقة لدراسة العلوم الدينية باللغتين العربية والإنجليزية في انجلترا عام ١٤٠٣هـ عندما كان متواجداً بها للدراسة، كتب العديد من المقالات في الصحف وألقى الكثير من المحاضرات في مجال الدعوة الإسلامية، له: مشاهداتي في بريطانيا»، ط ١٤١٠هـ، و«الهزيمة النفسية عند المسلمين»، و«مداخل الشيطان على الصالحين»، و«الدعوة بين الواجب والمحذور»، و«كيف تستفيد من الطب النفسي»، و«الحزن والاكتئاب»، و«ماذا يحصل إذا التزمت بديني»، و«المخدرات»، و«فن التعامل مع الإنسان»، توفي في ٢ جمادى الآخرة.

مصادر ترجمته:

مجلة البيان لشهر رجب عام ١٤١٠هـ بالعدد ٢٥ ص٨٥، الأعلام ١/ ٣٣٧، أعلام الخليج ٢/ ٢٠٥.

عبد الله الخضري

(١٢٩٨ - ١٣٥٩؟هـ/ ١٨٨٠؟ - ١٩٤٠؟م)

عبد الله ابن الشيخ محسن بن محمد بن موسى الخضري. أديب، شاعر، درس على أبيه وعلى غيره من الأعلام. ثم عاشر الشعراء والأدباء وخالطهم وأصبح شاعراً ظريفاً مجيداً. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٥/ ٥٤٢. ماضي النجف ٢/ ٢١٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٤٩٨.

ابن القيسراني

(٦٢٣ - ٧٠٣هـ/ ١٢٢٦ - ١٣٠٣م)

عبد الله بن محمد بن أحمد بن خالد بن محمد بن نصر بن صقر القرشي المخزومي، أبو

محمد فتح الدين، ابن القيسراني: من علماء الوزراء. شاعر، أديب، من بيت رياسة. أصله من قيسارية الشام. ولد في دمشق. وولي بها الوزارة في أيام السعيد بن الظاهر، ستة أشهر، وانتقل إلى مصر، فتوفي بالقاهرة في ٢١ ربيع الآخر. له كتاب «أسماء الصحابة» بالمدرسة الناصرية بدمشق و«أربعون حديثاً» خرجها لنفسه. وله نظم في «ديوان».

مصادر ترجمته:

البداية والنهاية ١٤: ٣١ والدرر الكامنة ٢: ٢٨٤ والنجوم الزاهرة ٨: ٢١٣ وشذرات الذهب ٦/ ٩ وأعلام العرب ٢/ ١١٦ والأعلام ٤/ ١٢٥.

التِّجَاني

(٦٧٥ ـ ٧٢١هـ/ ١٢٧٦ ـ ١٣٢١م)

عبد الله بن محمد بن أحمد بن محمد بن أبي القاسم، أبو محمد التونسي: رحالة، أديب من أعيان الكتاب، ولد ونشأ بتونس، وعمل بديوان الإنشاء في البلاط الحفصي، وتولى الإشراف على رسائل كبير الدولة الأمير زكريا بن أحمد اللحياني، (سنة ٧٠٦هـ) وصحبه في رحلة قام بها، وفارقه في مدينة طرابلس الغرب، وعاد إلى تونس في شهر صفر ٧٠٨هـ، وكانت غيبته عامين وثمانية أشهر وأياماً، دوّن مشاهداته بها في كتابه «رحلة التجاني ـ ط»، وبويع الأمير اللحياني بتونس (سنة ٧١١)، فولّي صاحب الترجمة ديوان رسائله، ألى أن غادر البلاد (سنة ٧١٧) ووقعت أحداث توفي التجاني في خلالها، له مصنفات، غير الرحلة، منها «الوفاء ببيان فوائد الشفاء ـ خ»، نحو نصفه (في مكتبة جامع الزيتونة، بتونس، الرقم ١٣٢١) و«تحفة العروس ونزهة النفوس ـ ط»، و«الدر النظيم»، في الأدب والتراجم، و«نفحات النسرين، في مخاطبة ابن شبرين»، و«أداء اللازم»، في شرح مقصورة حازم القرطاجني، وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

أزهار الرياض ٢: ٣٧٧، وجذوة الاقتباس ٣، من الكراس ٣١، الأعلام ٤/ ١٢٥.

عبد الله العمادي

(١٢٩٥ ـ ١٣٦٩؟هـ/ ١٨٧٨ ـ ١٩٤٩؟م)

الشيخ عبد الله بن محمد أفضل بن الحسين بن الحسين بن الحيدر بن محمد وارث بن خير الدين بن معين بن طيب بن داود بن قطب بن عماد العمادي البكري التيمي اليماني ثم الهندي الأمرتوائي ـ قرية من أعمال جون پور ـ من مشاهير عصره في الهند.

قرأ على والدته أياماً ثم على والده، وأخذ عنه الفقه والأصول والكلام، وأخذ اللغة العربية والحديث والتفسير عن جده، ثم لازم العلامة هداية الله ابن رفيع الله الرامپوري وأخذ عنه المنطق والحكمة ثم ذهب إلى لكهنو وتولى تحرير مجلة (البيان) العربية مدة ثم ذهب إلى بلدة أمرتسر وتولى تحرير جريدة (الوكيل) مدة ثم ذهب إلى حيدرآباد الدكن وتوظف بدار الترجمة. وله مؤلفات كثيرة منها: «شرح المفصل» للزمخشري بالفارسي و«المحكمات» و«علم الحديث» و«تاريخ العرب القديم» و«صناعة العرب» و«فلسفة القرآن» و«كتاب الزكاة» و«ابن عربي» و«بدعات المحرم» كلها بالأردية وكلها مطبوعة، و«معاريف الهند» بالعربية و«كتاب الحرية والاستبداد» وغيرها، وكان يحسن العربية والفارسية كما كان شاعراً بالعربية والفارسية والأردية، مترجماً واسع الاطلاع في شتى العلوم والفنون، مات ليلة الخميس ٩ شوال ودفن بجوار السيد أحمد باديا

في حيدر آباد.

مصادر ترجمته:

نزهة الخواطر ٨/ ٢٩٧ ـ ٢٩٨. علماء العرب ٨٠٧.

عبد الله الشيخ البشير

(١٣٤٧؟ ـ ..... هـ/ ١٩٢٨ ـ ..... م)

عبد الله الشيخ محمد البشير. ولد في قرية أم درق بالولاية الشمالية بالسودان. حفظ القرآن الكريم والتحق بالمعهد العلمي بأم درمان، ثم حصل على العالمية من كلية اللغة العربية بالأزهر الشريف، ودبلوم التربية من جامعة عين شمس. اشتغل معلماً للغة العربية والتربية الإسلامية بالمدارس الثانوية بالسودان وباحثاً بالمجلس القومي للآداب والفنون (بالإنتداب)، وأحيل للمعاش عام ١٩٩٠. رئيس جماعة الأدب السوداني، واتحاد الأدباء السوداني ١٩٧٧ ـ ١٩٨٢، ورابطة معلمي التربية الإسلامية واللغة العربية ولجنة النصوص بالإذاعة السودانية. نشر بعض شعره في المجلات والصحف العربية، وله ديوان شعر مخطوط. شارك في مؤتمر التربية الإسلامية بمكة المكرمة ١٩٨٢، ومهرجان الحداثة بالقاهرة ٨٣ ـ ١٩٨٤.

من مؤلفاته: «دراسات في شعر التيجاني يوسف» و«التربية في الخلوة والمسجد» و«معلمو اللغة العربية اجتماعياً». نال وسام الآداب من جامعة الخرطوم، والوسام الذهبي من الدولة للعلوم والآداب والفنون.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣٣٢.

البافي

(..... ـ ٣٩٨هـ/ ..... ـ ١٠٠٧م)

عبد الله بن محمد البافي الخوارزمي، أبو محمد: أديب مترسل، من الشعراء، على علم غزير بفقه الشافعية. نسبته إلى «باف» من قرى خوارزم. تصدر للتدريس ببغداد، وتوفي فيها. قال الثعالبي: «وإليه الرحلة اليوم ببغداد في تدريس كتب الشافعي مع الشيخ أبي حامد الأسفرائيني».

مصادر ترجمته:

ملخص المهمات ـ خ. وفيه: كان يقول الشعر من غير كلفة ويكتب الرسائل الطويلة من غير روية، جاءه غلام وبيده رقعه دفعها إليه وفيها:

عاشق خاطر حتى استلب المعشوق قلبه
أفتنا لا زلت تفتي: هل يبيح الشرع قتله؟

فقرأها متبسماً، وردها إليه بعد أن كتب فيها:

أيها السائل عما لا يبيح الشرع فعله
قبلة العاشق للمعشوق لا توجب قتله!

وأورد الثعالبي ـ في اليتيمة ٢: ٢٨٩ ـ رقائق من شعره، ووقع في اليتيمة لفظ «النامي» مكان «البافي» خطأ. ونعته السبكي، في طبقات الشافعية ٢: ٢٣٢ بالشيخ الإمام. الأعلام ٤/ ١٢١.

عبد الله محمد الثميري

(١٣٥٥ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩٣٦ ـ ١٩٨٦م)

أديب، شاعر مشارك. ولد بالمجمعة ـ المملكة العربية السعودية. وعمل مدرساً بمدرسة بقيق سنة ١٣٧١هـ، وعمل في إحدى الشركات، ثم في أمانة مدينة الرياض، ثم محاسباً في وزارة المعارف، فمحاسباً بوزارة الدفاع بالمدرسة العسكرية بالمجمعة، ثم انتقل إلى وزارة الزراعة، فديوان المراقبة العامة، ثم وزارة الشؤون البلدية والقروية، فالحرس الوطني.. شارك بكتاباته في عدد من الصحف والمجلات في السعودية. وكان أحد الكتّاب والشعراء المعروفين في مجال الأدب والشعر الشعبي، نشرت بعض مقطوعاته الشعبية في

جريدة «الجزيرة». وله شعر فصيح أيضاً.

مصادر ترجمته:

شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ٣٩، الفيصل ع ١١٦ (صفر ١٣٠٧هـ) ص ١٤٠، دليل الكاتب السعودي ص ١٧٣، اليمامة ع ٩١٧، الرياض ع ٦٦٢٢٤، الجزيرة ع ٥٠٩٠. تتمة الأعلام ١/ ٣٣٨.

عبد الله النّعْمَة

(١٢٩٠ ـ ١٣٦٩هـ/ ١٨٧٣ ـ ١٩٥٠م)

عبد الله بن محمد بن جرجيس النعمة: متأدب، ولد وعاش في الموصل ـ العراق، له كتب مطبوعة، منها «نظم الرسالة العضدية»، في الوضع و«نظم قواعد الإعراب»، لابن هشام، و«نظم المقصود»، في الصرف.

مصادر ترجمته:

دليل العراق ٩١٠ ومعجم المؤلفين العراقيين ٢: ٣٣٦، الأعلام ٤/ ١٣٥.

عبد الله السقاف

(. . . . ـ نحو ١٣٨٠هـ/ . . . . ـ نحو ١٩٦٠م)

عبد الله بن محمد بن حامد بن عمر السقاف العلوي الحضرمي: مؤرخ أديب، له شعر، من أهل سيوون (في حضرموت) مولده ووفاته فيها. سكن مصر مدة طويلة. وصنف كتباً، منها «تاريخ الشعراء الحضرميين ـ ط» خمسة أجزاء، طبع آخرها سنة ١٣٦٠.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٤/ ١٣٥.

ابن قضيب البان

(. . . . ـ ١٠٩٦هـ/ . . . . ـ ١٦٨٥م)

عبد الله بن محمد حجازي بن عبد القادر بن محمد، الشهير بابن قضيب البان: من أدباء عصره وشعرائه. ولد في حلب وولي نقابة أشرافها. ثم ولي قضاء ديار بكر. وعزل، فأقام بالقسطنطينية منزوياً خمس سنوات. ثم حج وعاد إلى حلب، فتدخل في الأمور، وأساء العمل، فقتلته العامة. له كتب، منها «حل العقال ـ ط» و«نظم الأشباه» في فقه الحنفية، و«ذيل كتاب الريحانة» في التراجم، لم يكمله.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٣: ٧٠ ـ ٨٠ وإعلام النبلاء ٦: ٣٨٧ و Brock. 2:357 والأعلام ٤/ ١٢٩.

عبد الله بن محمد حسين

(. . . . ـ ١٣٧٠هـ/ . . . . ـ ١٩٥٠م)

عبد الله بن محمد حسين: أديب من قرية الجش بواحة القطيف، حاصل على درجة (الماجستير) في علم التاريخ، له: «شروخ في وجه الإسفلت»، مجموعة قصص ط ١٤٠٢هـ و«الصيد الأخير»، مجموعة قصصية ط ١٤٠٩هـ و«الشرط»، مجموعة قصصية ط ١٤١٠هـ يعمل حالياً بمكتبة الملك فهد الوطنية، وله إسهامات في بعض الصحف والمجلات.

مصادر ترجمته:

معجم الكتاب والمؤلفين في المملكة العربية السعودية ص٣ ت١٤٨، أعلام الخليج ٢/ ٢٠٥.

ابن ناقيا

(٤١٠ ـ ٤٨٥هـ/ ١٠٢٠ ـ ١٠٩٢م)

عبد الله بن محمد بن الحسين بن ناقيا، أبو القاسم، ويقال له البندار: شاعر، مترسل، لغوي. من أهل بغداد. كان كثير المجون، ينسب إلى مذهب المعطلة، ويتهم بالطعن على الشريعة. من كتبه «ملح الممالحة» مجموع، و«تفسير الفصيح» لثعلب، و«الجمان في تشبيهات القرآن ـ ط» و«مقامات ـ ط» في الأدب، وله «ديوان شعر» كبير.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١:٢٦٦ وهو فيه: «عبد الله وقيل عبد الباقي» والمنتظم ٩:٦٨ وهو فيه «عبد الباقي» والجواهر المضية ١:٢٨٣ ولسان الميزان ٣:٣٨٤ وسماه عبد الباقي. ومقاماته: جاء في مقدمتها: «قال الأستاذ الفاضل أبو القاسم عبد الله بن محمد بن ناقيا بن داود» وهي تسع مقامات طبعت في استامبول سنة ١٣٣١ مع «مقامات الحنفي». وفي إنباه الرواة ٢:١٥٦، عبد الباقي، ويسمى عبد الله أيضاً، ورسمه Brock. S. 1:486 بتشديد الياء في «ناقيا» والصواب تخفيفها. الأعلام ٤/ ١٢٢.

الدّهْلَوي

(. . . . . ـ ٧٥٠هـ/ . . . . ـ ١٣٤٩م)

عبد الله بن محمد الدهلوي، جمال الدين: فاضل هندي، من أهل دهلي، له «العباب في شرح اللباب ـ خ»، في النحو، و«شرح تنقيح الأصول للمحبوبي».

مصادر ترجمته:

نزهة الخواطر ٢:٦٩ الأعلام ٤/ ١٢٦.

عبد الله بن محمد الدرويش

(١٣٧٣ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩٥٤ ـ ١٩٨٩م)

مدِّرس، كاتب إسلامي، ولد في الزلفي بالسعودية، وتعلم على أيدي الشيوخ والعلماء، وقضى عمره في التدريس، ومن مشايخه: صالح بن أحمد الخريص، عبد الله بن محمد بن حميد، محمد بن صالح المطوع، توفي في ٢٨ شوال، مساء يوم السبت، له: «تنبيه القارىء لتقوية ماضعّفه الألباني»، ويليه: «تنبيه القارىء لتضعيف ماقواه الألباني»، (تقديم عبد العزيز بن باز، إشراف وتصحيح عبد العزيز بن أحمد المشيقح) ط ١٤١١هـ، و«أخي الشاب: كيف تواجه الشهوة؟»، ط ١٤١١هـ، و«المورد الزلال في التنبيه على أخطاء تفسير الظلال»، ط ١٤٠٧هـ (يعني في ظلال القرآن لسيد قطب) و«البشائر بنصرة الإسلام»، (تقديم سلمان بن فهد العودة) ط ١٤١٠هـ و«التوضيح المفيد لشرح مسائل كتاب التوحيد»، و«الزوائد على مسائل الجاهلية»، و«الألفاظ الموضحات لأخطاء دلائل الخيرات»، و«دفاع أهل السنة والإيمان عن حديث خلق آدم على صورة الرحمن»، و«التنبيهات النقيات على ماجاء في أمانة مؤتمر الشيخ محمد بن عبد الوهاب»، و«الكلمات المفيدة على تاريخ المدينة»، و«إرسال الريح القاصف على من أجاز فوائد المصارف»، و«مختصر بدائع الفوائد»، و«التعليق على فتح الباري».

مصادر ترجمته:

معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ٥٩ ـ ٦٠(ط٢)، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١/ ١٢٠ ـ ١٢٢ ووردت وفاته في المصدر الأول ١٤٠٨هـ/ ١٩٨٨م، تتمة الأعلام ١/ ٣٤١.

عبد الله خميس

(١٣٣٩ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٠ ـ . . . . . م)

عبد الله بن محمد بن راشد بن خميس. ولد في قرية الملقى من ضواحي الدرعية ـ المملكة العربية السعودية. بعد أن أنهى دراسته الثانوية، التحق بكليتي الشريعة واللغة في مكة المكرمة وحصل على شهادتيهما. تقلد عدة وظائف منها مدير معهد الأحساء العلمي، ومدير كليتي الشريعة واللغة بالرياض، ومدير عام رئاسة القضاة، ووكيل وزارة المواصلات، ورئيس مصلحة مياه الرياض. أصدر مجلة الجزيرة ثم تحولت إلى جريدة يومية. عضو في المجمع اللغوي بالقاهرة ودمشق، والمجمع العلمي العراقي، ونائب رئيس جمعية الدرعية،

وعضو في مجلس إدارة مؤسسة الجزيرة، ومجلس إدارة مجلة الدارة. يواصل النشر في الصحف والمجلات، ويشارك في المهرجانات والمؤتمرات الأدبية والندوات الشعرية.

من دواوينه الشعرية: «على ربى اليمامة» ط ١٩٨٣ و«أهازيج الحرب» ط ١٩٨٩. وله «من أحاديث السمر» (قصص واقعية) ـ ط ١٩٧٧. ومن مؤلفاته: «الأدب الشعبي في جزيرة العرب» و«الشوارد» و«المجاز بين اليمامة والحجاز» و«شهر في دمشق» و«راشد الخلاوي» و«بلادنا والزيت» و«معجم اليمامة». نال عدداً من الجوائز والأوسمة والميداليات الذهبية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣٧٦.

المشنوق

(١٣٢٢ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩٠٤ ـ ١٩٨٨م)

عبد الله بن محمد رئيف المشنوق: صحفي من رجال السياسة والتربية، ولد بحماة وانتقل مع والده إلى بيروت وتعلم فيها وفي باريس وبغداد وعاد مدرساً في معاهد جمعية المقاصد الخيرية الإسلامية في العاصمة اللبنانية، فأمضى بها نحواً من ربع قرن، وأصدر صحيفة «بيروت المساء»، وترأس تحريرها وانتخب نائباً في البرلمان فوزيراً للداخلية واعتزل السياسية ليترأس لجنة التعليم في المقاصد ولجنة ترجمة الروائع التابعة لليونسكو ونشر مقالات بأسماء مستعارة (الشيخ، عصبي، القالي). له: «تاريخ التربية»، «ذكريات معتقل وراء الأسلاك»، «ذكريات عفاريت»، «فلسفة التربية»، «عشرة أيام في القاهرة»، «الامتيازات الأجنبية»، «فصول من حياتي»، سيرة ذاتية، «التعاون الثقافي بين الأقطار العربية»، «قميص السعادة»، «ملاعق من فضة»، «عهد طاهر بن الحسين».

مصادر ترجمته:

معجم أعلام المورد ٤٢٦، معجم الأسماء المستعارة ٢٥٣ ـ ٢٥٤، معجم المؤلفين السوريين ٤٨٥ ـ ٤٨٦، وانظر تتمة الأعلام ١/ ٣٥٠، وذيل الأعلام ١٣٣، إتمام الأعلام ١٧٢.

عبد الله الرومي

(. . . . ـ . . . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

عبد الله بن محمد الرومي: من فقهاء الأحساء وأدبائها.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ١/ ١١٢.

عبد الله محمد الريماوي

(١٣٣٩ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩٢٠ ـ ١٩٨٠م)

صحفي، سياسي، ولد في بلدة «بيت ريما»، وتلقى دراسته في القدس، ثم تابع في الجامعة الأمريكية ببيروت، فحاز شهادة العلوم، ثم درس المحاماة فحاز شهادتها، ونال شهادتي الدبلوم في القانون والعلوم أيضاً، عمل مدرساً ومحامياً ومديراً للتوجيه الوطني في «الهيئة العربية العليا»، في القدس، ثم انضم إلى فصائل القائد عبد القادر الحسيني، في أواخر عام ١٩٥٠ تولى رئاسة تحرير جريدة «فلسطين»، ثم اصدر مع زميله عبد الله نعواس جريدة «البعث»، التي كانت ذات صلة بجريدة «البعث»، الدمشقية وحزب البعث الاشتراكي، اعتقل عدة أشهر، ونجح عضواً في البرلمان الأردني وهو في السجن، وظل نائباً حتى عام ١٩٥٧، كما شارك في وزارة ١٩٥٦، وانتخب عام ١٩٧٠ أميناً عاماً

لاتحاد المحامين العرب، له: «الإقليمية الجديدة»، ط٢ ١٣٩٣هـ و«البيان القومي الثوري»، ط١٢ ١٣٩٤هـ و«الحركة العربية الحديثة»، و«القومية»، و«الحركة العربية الواحدة».

مصادر ترجمته:

الموسوعة الصحفية العربية ١/ ٩٥ تتمة العلام ١/ ٣٤١.

عبد الله باكثير

(١٢٧٦ ـ ١٣٤٣هـ/ ١٨٦٠ ـ ١٩٢٥م)

عبد الله بن محمد بن سالم باكثير الكندي: فاضل، حضرمي الأصل، ولد ونشأ في مدينة «لامو»، بساحل إفريقية الجنوبية الشرقية، ورحل إلى مكة، فأقام بضع سنين، وزار حضرموت ومصر، واستوطن زنجبار وتوفي بها، له «رحلة الأشواق القوية إلى مواطن السادة العلوية ـ ط».

مصادر ترجمته:

رحلة الأشواق: مقدمته، الأعلام ٤/ ١٣٣.

البَطَلْيَوْسي

(٤٤٤ ـ ٥٢١هـ/ ١٠٥٢ ـ ١١٢٧م)

عبد الله بن محمد بن السيِّد، أبو محمد: من العلماء باللغة والأدب، ولد ونشأ في بطليوس (Badajoz) في الأندلس، وانتقل إلى بلنسية فسكنها، وتوفي بها، من كتبه «الاقتضاب في شرح أدب الكتاب، لابن قتيبة ـ ط»، و«المسائل والأجوبة ـ خ»، و«الإنصاف في التنبيه على الأسباب التي أوجبت الاختلاف بين المسلمين في آرائهم ـ ط»، و«الحدائق ـ خ»، في أصول الدين، و«المثلث ـ خ»، في اللغة، كمثلثات قطرب، و«شرح سقط الزند ـ ط»، منه مخطوطة في جزأين، مرتبة على الحروف، حسب الاصطلاح المغربي، يبدأ الأول من الهمزة إلى الميم، والثاني من الميم إلى الآخر، في خزانة محمد الطاهر بن عاشور، بتونس، و«الحلل في شرح أبيات الجمل ـ خ»، في جامعة طهران، كتب سنة ٥٢٦، وكانت في خزانة المتوكل أحمد بن سليمان، المتوفى سنة ٥٥٦، ومنه مخطوطة ثانية لعلها أندلسية، في خزانة الرباط (١٧٠١ك) و«الحلل في أغاليط الجمل»، و«شرح الموطأ»، وغير ذلك

مصادر ترجمته:

بغية الملتمس ٣٢٤ والصلة ٢٨٧ وقلائد العقيان ١٩٣ وفيه مختارات من شعره، ومجلة المجمع العلمي العربي ١٢: ٥٦ وابن خلكان ١: ٢٦٥ وأزهار الرياض ٣: ١٠١ ـ ١٤٩ وفيه نص رسالة للفتح ابن خاقان في ترجمة البطليوسي وأخباره وأشعاره، ثم ماجاء في قلائد العقيان عنه، والبداية والنهاية ١٢: ١٩٨ والمغرب في حل المغرب ١: ٣٨٥ وBrock. I:547 S.I:758 وكتابخانه دانشكاه تهران، جلد دوم، ص٣٨٢ ـ ٣٨٥، ٧٤٨، ٧٤٩، الأعلام ٤/ ١٢٣.

الشنتريني

(.... ـ ٥١٧هـ/ .... ـ ١١٢٣م)

عبد الله بن محمد بن صارة البكري الأندلسي، أبو محمد: شاعر، من الكتّاب. ولد في شنترين (Santarem) على ٦٧ كيلومتراً من أشبونة (Lisbonne) وتجول في بلاد الأندلس شرقاً وغرباً. ومدح الولاة والرؤساء. وكتب لبعضهم. ثم عول على الوراقة وسكن المرية وتوفي بها. له «ديوان شعر» وفي شعره رقة.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٢٦٤ وفيه: «يقال في اسم جده: صارة وسارة». والمغرب في حلى المغرب ١: ٤١٩ وهو فيه: «عبد الله بن سارة». الأعلام ٤/ ١٢٣.

عبد الله الخزرجي

(١٢٩٦ ـ ١٣٦٣هـ/ ١٨٧٨؟ ـ ١٩٤٤؟م)

عبد الله بن محمد بن صالح الخزرجي، قاض من الفقهاء، أديب، شاعر، تولى القضاء والإفتاء في ولاية مسندم بالديار العُمانية. من مؤلفاته: «إتحاف البشر في حوادث القرن الرابع عشر» و«بستان العشاق في مديح حبيب الخلاق» و«اللؤلؤ المكنون في مديح النبي المأمون» و«سبائك الذهب في الأمثال والأقوال والحكم السائدة بين العرب» و«البدور التمية في الخطب المنبرية» و«تخميس بردة الإمام البصيري» و«كتاب مولد النبي ﷺ» و«الخلود إلى جنات الخلود». وله: ديوان شعر في جزئين سمي «ديوان الخزرجي» توفي في مدينة خصب.

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عُمان ص ١١٥. أعلام الخليج ٢/ ٢٠٧.

عبد الله باشراحيل

(١٣٧٠ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥١ ـ . . . . . م)

الدكتور عبد الله محمد صالح باشراحيل. ولد بمكة المكرمة ـ المملكة العربية السعودية. تلقى تعليمه قبل الجامعي بمكة المكرمة، ثم حصل على بكالوريوس العلوم السياسية، فماجستير في الدراسات الدولية ١٩٨٤، فدكتوراه في الفلسفة الإنسانية ١٩٨٧، كما حصل على دبلوم أكاديمية اتحاد الأدباء اليونانيين المصريين بأثينا.

يشغل حالياً منصب رئيس مجلس إدارة مجموعة الباشراحيل للمشاريع الإنمائية، ورئيس مجلس إدارة مستشفى محمد صالح باشراحيل، ورئيس مجلس إدارة فروسية مكة.

من دواوينه الشعرية: «معذبتي» ط ١٩٧٨ و«الهوى قدري» ط ١٩٨٠ و«النبع الظامىء» ط ١٩٨٦ و«الخوف» ط ١٩٨٨ و«قبضة الريح» و«البحر الطامي» خ. وله: «قصائد في أحداث الخليج».

نال بعض الأوسمة والميداليات التقديرية من بعض النوادي الأدبية بالمملكة، وتم تكريمه في اليونان في حفل كبير. كتب عنه: زين كامل الخويسكي، وعباس عجلان، وعبد الله سرور، كما صدرت دراسة لديوانه النبع الظامىء عن الهيئة المحلية لرعاية الفنون والآداب بالاسكندرية قدّم لها الدكتور محمد مصطفى هدارة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣٩٨.

عبد الله الطائي

(١٣٤٣؟ ـ ١٣٩٣هـ/ ١٩٢٤ ـ ١٩٧٣م)

عبد الله بن محمد الطائي، شاعر وطني، أديب. ولد في مدينة مسقط ـ عُمان. وفيها تلقى تعليمه، ثم تخرج في المدرسة الابتدائية سنة ١٩٤٠. وفي ١٩٤٦ نزح إلى بغداد هرباً من سطوة الانجليز، فاستغل الفرصة وأكمل الدراسة الثانوية ثم سافر إلى الباكستان سنة ١٩٤٨م وبقي هناك حتى سنة ١٩٥٠م ثم عاد إلى البحرين حيث كان يقيم. عمل في مديرية التعليم حتى سنة ١٩٥٩م وحرر مجلة «هنا البحرين»، ثم غادرها إلى الكويت وأقام بها حتى سنة ١٩٦٦م، ثم سافر إلى الإمارات العربية المتحدة ومن هناك استدعاه السلطان قابوس بن تيمور سلطان عُمان، وولي وزارتي الأنباء والعمل، إلا أنه اختلف مع المسؤولين في الحكومة العُمانية وقدم

استقالته وعاد إلى (أبو ظبي) وبقي بها حتى سنة ١٩٧٣م. نشر في العديد من الصحف والمجلات الخليجية كصوت البحرين والبيان الكويتية. وله من الدواوين الشعرية: «الفجر الزاحف» ط ١٩٦٦، و«وداعاً أيها الليل الطويل» ط، وله دراسة نقدية بعنوان: «الشعر المعاصر في الخليج العربي» وقصة طويلة بعنوان: «ملائكة الجبل الأخضر» ط، وكان قد كتب فصولها في البحرين عندما كان يقيم سنة ١٩٥٨م، وأكملها سنة ١٩٦٢م، في الكويت، يتحدث فيها عن مراحل الثورة العُمانية آنذاك، وله كتاب في النقد بعنوان: «شعراء من الجزيرة العربية». توفي في أبو ظبي.

مصادر ترجمته:

أدباء البحرين، ص ٥٠، أدباء من الخليج العربي، ص ٢٢٠ و٢٢٦، جريدة الحياة البيروتية المؤرخة في ١/١/١٩٧١م، مجلة الأديب لشهر آب سنة ١٩٧٣م وشهر تموز ١٩٧٤م، ج٤، ص١٣٥، وفيه مولده ونشأته في البحرين سنة ١٣٤٣هـ، دليل أعلام عُمان، ص ١١٥. الأعلام ٤/ ١٣٥. شعراء مبدعون من الجزيرة والخليج ١/ ٢٥٧. الشعر العُماني مقوماته واتجاهاته وخصائصه الفنية ص ٨. أعلام الخليج ١/ ١١٣.

الفاكهي

(.... ـ ٣٥٣هـ/ .... ـ ٩٦٤م)

عبد الله بن محمد بن العباس، أبو محمد المكي الفاكهي: مؤرخ، من أهل مكة، قال الذهبي: كان أسند من بقي بمكة، وقال ابن قاضي شهبة: له أخبار مكة، في مجلدين، وفي فهارس الظاهرية: له «جزء ـ خ»، في الحديث.

مصادر ترجمته:

سير أعلام النبلاء ـ خ، والإعلام، لابن قاضي شهبة ـ خ، حوادث سنة ٣٥٣ والشذرات ٣: ١٣ الأعلام ٤/ ١٢٠.

الفاسي

(.... ـ ١١٣١هـ/ .... ـ ١٧١٨م)

عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن بن عبد القادر، أبو محمد الفهري الفاسي: مؤرخ مغربي، له «الإعلام بمن غبر، من أهل القرن الحادي عشر ـ خ»، قطعة من آخره في الأحمدية بفاس.

مصادر ترجمته:

دليل مؤرخ المغرب ١: ٢٤٧ الأعلام ٤/ ١٢٩.

عبد الله البسّام

(١٢٧٠ ـ ١٣٤٨هـ/ ١٨٥٤ ـ ١٩٢٩م)

عبد الله بن محمد بن عبد العزيز البسام: تاجر نجدي، له محاولة اشتغال في التاريخ، من أهل عنيزة (في القصيم) من حَفَدة بسام الوهيبي التميمي، عاش يتنقل بين بلاده والهند ومصر والشام والعراق، وجمع بعض المخطوطات من تأليف معاصريه في تاريخ نجد وغيرها، وصنف «تحفة المشتاق من أخبار نجد والحجاز والعراق ـ ط»، نقل فيه كتاب ابن عيسى «تاريخ بعض الحوادث الواقعة في نجد ـ ط»، نقلاً يكاد يكون حرفياً، وزاد فيه أخباراً بأسلوب أقرب إلى العامية.

مصادر ترجمته:

مجلة العرب ٢: ١١٨ و٥: ٨٨٨ ـ ٨٩٢ الأعلام ٤/ ١٣٣.

جمل الليل

(١٢٧٨ ـ ١٣٤٧هـ/ ١٨٦١ ـ ١٩٢٨م)

عبد الله بن محمد بن عبد الله باحسن، جمل الليل: مؤرخ الشحر وأديبها في عصره. مولده ووفاته فيها. له «النفحات المسكية في أخبار الشحر المحمية ـ خ» جزآن، في مكتبة «الكاف» بجامع تريم أتى فيه على تراجم كثير من

علماء الشحر، وله «مقامات» تدل على أدب وفضل، و«ديوان» فيه نظم وحميني.

مصادر ترجمته:

تاريخ الشعراء الحضرميين: الجزء الخامس. ومراجع تاريخ اليمن ٣٢٧ ومخطوطات حضرموت ـ خ. الأعلام ٤/ ١٣٣.

المالكي

(. . . . . ـ ٤٥٣هـ/ . . . . . ـ ١٠٦١م)

عبد الله بن محمد بن عبد الله المالكي، أبو بكر: مؤرخ، من أهل القيروان، بقي فيها مدة، بعد خرابها (سنة ٤٤٩هـ)، له: «رياض النفوس في طبقات علماء القيروان وإفريقية ومايليها من بلدانها ومراسيها وحصونها وسواحلها، وعبّادهم ونساكهم وفضائلهم وتاريخهم ـ ط»، مجلدان، مازال ثانيهما تحت الطبع، وفي تذكرة النوادر، ذكر مخطوطة من مختصره.

مصادر ترجمته:

رياض النفوس: مقدمة الجزء الأول، وتذكرة النوادر ١٠٢ وفهرس دار الكتب ٨: ١٥٢ وهو فيه: «عبد الله بن عبد الله»، الأعلام ٤/ ١٢٢.

عبد الله مُخْلِص

(١٢٩٦ ـ ١٣٦٧هـ/ ١٨٧٨ ـ ١٩٤٧م)

عبد الله بن محمد عبد الله مخلص: كاتب، له اشتغال بالأدب والتاريخ، يماني الأصل، ولد في «عينتاب»، من أعمال حلب، وكانت أسرته فيها تعرف ببيت «شبجي خوجه زاده»، وأبوه من ضباط الجيش العثماني، جاء به وهو طفل إلى فلسطين، ونشأ عبد الله بها في «جنين»، وتعلم بحيفا، وأجاد مع العربية التركية والفارسية، وكتب كثيراً في الصحف السياسية والأدبية، وشارك في الأعمال الوطنية، وعمل في التجارة بحيفا، ثم كان مديراً للأوقاف الإسلامية بالقدس، وأقام مدة في صفد، وكان من أعضاء المجمع العلمي العربي، وله في مجلته أبحاث، وصنف كتباً ورسائل، منها «تاريخ الخليل ـ خ»، و«تاريخ صفد ـ خ»، و«تاريخ بيت لحم ـ خ»، و«أدوات الحرب عند العرب ـ خ»، و«أدوات الزينة عند نساء العرب ـ خ»، و«ملابس العرب»، و«أبيات العادات»، و«جب يوسف الصديق وقبره ـ ط»، رسالة، و«المسلمون والنصارى ـ ط»، محاضرة، و«النرجس وماقيل فيه نثراً ونظماً ـ ط»، و«سيرة السلطان محمد الفاتح ـ ط»، ترجمها عن التركية.

مصادر ترجمته:

محمد حسن مكي، في مجلة المجمع العلمي ٢٣: ٤٥٧ ومعجم المطبوعات ١٢٩٨ وفهرس مكتبة فاروق الأعلام ٤/ ١٣٥.

ابن أبي دُلَيْم

(. . . . . ـ ٣٥١هـ/ . . . . . ـ ٩٦٢م)

عبد الله بن محمد بن عبد الله بن أبي دليم، أبو محمد: مؤرخ أندلسي، من أهل قرطبة، مالكي، ولي قضاء بجاية وإلبيرة، وأحكام الشرطة بقرطبة، ومات فجأة بقصر الزهراء، كانت له عند أمير المؤمنين الحكم، مكانة، وقال الحكم بعد موته: ما اتصلت بي عنه زلة قطّ، وكان ممن تفقه بالحديث واشتهر به، له كتاب «الطبقات ممن روى عن مالك وأتباعهم من أهل الأمصار»، نقل عنه القاضي عياض كثيراً في ترتيب المدارك.

مصادر ترجمته:

ترتيب المدارك ـ خ، الثاني، وابن قاضي شهبة ـ خ، الأعلام ٤/ ١٢٠.

ابن الأزرَق

(.... ـ ٥٩٠هـ/ .... ـ ١١٩٤م)

عبد الله بن محمد بن عبد الوارث، أبو الفضل ابن الأزرق: مؤرخ، من أهل «ميافارقين»، له كتاب في تاريخها، وهي من بلاد «ديار بكر»، النسبة إلى فارقي.

مصادر ترجمته:

كشف الظنون ١: ٣٠٧ الأعلام ٤/ ١٢٤.

ابن خاقان

(.... ـ ٣١٤هـ/ .... ـ ٩٢٦م)

عبد الله بن محمد بن عبيد الله بن يحيى بن خاقان، أبو القاسم: وزير، من بيت وزارة، كان له علم بالأدب، وجود، استوزره المقتدر العباسي سنة ٣١٢هـ، واستمر نحو ١٨ شهراً، وقبض عليه المقتدر وصادر أملاكه، ثم أطلقه فاعتل ومات.

مصادر ترجمته:

سير النبلاء ـ خ، الطبقة الثامنة عشرة، والكامل لابن الأثير ٨: ٤٧ و٥٢ وعرفه بالخاقاني، ودائرة المعارف الإسلامية ١: ١٤٧ وهو في شذرات الذهب ٢: ٢٦٤ «عبيد الله»، الأعلام ٤/ ١١٩.

ابن أبي المُظَفَّر

(٥٥٧ ـ ٦٣٨هـ/ ١١٦٢ ـ ١٢٤٠م)

عبد الله بن محمد ـ أبي المظفر ـ ابن علي الهروي: متأدب، من أولاد المحدّثين، جمع «مقامات»، في الهزل، وكان متهتكاً يغلب عليه المجون.

مصادر ترجمته:

لسان الميزان ٣: ٣٤٣ الأعلام ٤/ ١٢٤.

عبد الله العتيبي

(١٣٦١ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩٤١ ـ ١٩٩٥م)

الدكتور عبد الله محمد العتيبي. أديب، شاعر، باحث. ولد في الكويت. وتلقى دراساته الأولى فيها. أتم تعليمه قبل الجامعي في الكويت، ثم حصل من كلية دار العلوم ـ جامعة القاهرة على الليسانس ١٩٦٦، والماجستير ١٩٧٣، والدكتوراه ١٩٧٧. عمل مدرساً في وزارة التربية، فمعيداً بقسم اللغة العربية بجامعة الكويت، وتدرج حتى عين أستاذاً مساعداً في ١٩٨٣، كما كان رئيساً لقسم اللغة العربية، وعميداً مساعداً، وعميداً لكلية الآداب. عضو لجنة التخطيط الشامل للثقافة العربية، والمجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، وجمعية الصحفيين الكويتية، واللجنة العليا للمعاهد الفنية، ورابطة الأدباء، ورئيس تحرير المجلة العربية للعلوم الإنسانية، ومجلة البيان، ونائب رئيس مجلس إدارة كونا.

من دواوينه الشعرية: «مزار الحلم» ط ١٩٨٩ و«طائر البشرى» ط ١٩٩٣. والأوبريتات: «ميلاد أمة» (بالاشتراك) و«أنا الكويت» ط ١٩٩١ و«أهل الكويت» ط ١٩٩٢ و«قلادة الصابرين» ط ١٩٩٤. والملاحم: «صدى التاريخ» و«مواكب الفداء» و«الخطوة المباركة» و«حديث السور» و«قوافل الأيام» و«أنا الآتي» و«الزمان العربي» و«مزمار الحلم» و«أغاني الوطن» و«إنما في الوطن».

وله مؤلفات منها: «الحرب والسلم في الشعر العربي» و«عبد الله سنان» و«دراسات في الشعر الشعبي الكويتي» و«شعر السلم في العصر الجاهلي».

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ١٧٣. آفاق الثقافة والتراث، ع٨، ص١١٦. الفيصل ع٢٢٠ شوال ١٤١٥هـ) ١٢٠ ـ ١٢١، آفاق الثقافة والتراث ع٨ ص١١٦.

معجم البابطين ٣/ ٣٤٠. تتمة الأعلام ١/ ٣٤٣.

الميانجي

(. . . . ـ ٥٢٥هـ/ . . . . ـ ١١٣١م)

عبد الله بن محمد بن علي بن الحسن، أبو المعالي، عين القضاة الهمذاني الميانجي: متكلم شاعر، عالم بفقه الشافعية من تلاميذ الغزالي. من أهل همذان. نسبته إلى «ميانة» بكسر الميم وقد تفتح، من قرى أذربيجان. كان يضرب به المثل في الذكاء. دخل في دقائق التصوف وتعانى إشارات القوم، فكان الناس يعتقدونه ويتبركون به. قال ابن قاضي شهبة: وصنف كتباً على طريقة الفلاسفة والباطنية فحمل إلى بغداد مقيداً. وسجن، ثم رد إلى همذان وصلب فيها. وقال الذهبي: صلب على ألفاظ كفرية. وقال السبكي: التقط من أثناء تصانيفه تشنيعة ينبو عنها السمع، فحبس ثم صلب ظلماً. وقال ياقوت: تمالأ عليه أعداؤه فقتل صبراً. من كتبه التي عوقب عليها «زبدة الحقائق ـ ط» وله «مدار العيوب» في التصوف، و«الرسالة اليمنية» ورسالة «شكوى الغريب ـ ط».

مصادر ترجمته:

الإعلام لابن قاضي شهبة ـ خ. في حوادث ٥٢٥ والطبقات الصغرى للسبكي ـ خ. وانظر الكبرى. والعبر ٤: ٦٥ وياقوت ١: ٢٢٥ و٤: ٧١٠ وانظر مصادر معجم المؤلفين ٦: ١٣٢ ومعجم المخطوطات المطبوعة ٢: ١٠٠ والأعلام ٤/ ١٢٣.

عبد الله عريف

(١٣٣٥ ـ ١٣٩٧هـ/ ١٩١٦ ـ ١٩٧٧م)

عبد الله محمد علي عريف. صحفي، كاتب، شاعر، إداري. ولد بمكة المكرمة ـ المملكة العربية السعودية. وتعلم بمدرسة الفلاح، وتخرج منها عام ١٣٥٤هـ، وابتعث إلى القاهرة عام ١٣٥٥هـ، فتخرج من دار العلوم.

وبعد عودته إلى مكة المكرمة عمل فترة من الوقت بديوان التفتيش بوزارة المالية، وفي عام ١٣٦٥هـ أسندت إليه رئاسة تحرير جريدة البلاد السعودية ـ صوت الحجاز سابقاً.

وكان يكتب من قبل في تلك الجريدة، وفي جريدة أم القرى، وكانت أسبوعية، فتحولت في عهده إلى يومية. فهو أول من رأس جريدة يومية في السعودية. وامتدت رئاسته لها من ١٣٦٥ ـ ١٣٧٥هـ. وخلت بعد ذلك بفترة وظيفة أمانة العاصمة في مكة المكرمة، استدعاه الملك فيصل ـ وكان يومها رئيساً للوزراء وولياً للعهد ـ وقال له: إنني قد عينتك أميناً للعاصمة في مكة المكرمة وأريد منك أن تحول الأقوال التي كنت تنادي بها إلى أعمال، فمجالك اليوم ليس في القول وإنما في العمل، ولديك الفرصة لتترجم الإصلاحات التي كنت تدعو إليها إلى عمل ملموس، فقال عبد الله عريف: إنني إذا لقيت من سموك العون فإني فاعل ذلك بإذن الله.

فانطلق يعمل في إعداد المشروعات، مجنداً في ذلك خبرات الخبراء وجهد العاملين، وعمل في بناء مكة المكرمة مدينة حديثة نظيفة. وتوفي في ١٢ رمضان.

له: «رجل وعمل» ترجمة لحياة الشيخ محمد سرور الصبان وأعماله. ط ١٣٧٠هـ، و«مكة منارة الإشعاع الإسلامي» ط.

مصادر ترجمته:

أعلام الحجاز في القرن الرابع عشر للهجرة ص ١٣١ ـ ١٣٤. وله ترجمة في معجم مؤرخي الجزيرة العربية في العصر الحديث ص ٩٩، وشعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ١٨٤، وموسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢/ ٣٠٨، رجال من مكة ١/ ١٥٤، هوية الكاتب المكي

١٠٧، وإتمام الأعلام ١٧٣. تتمة الإعلام ١/ ٣٤٣.

عبد الله الكرماني

(١٢٤٥ - ١٣٢٧هـ/ ١٨٢٩؟ - ١٩٠٩؟م)

عبد الله بن الشيخ محمد علي بن عبد الغفار الرايتي الكرماني النحفي. فقيه، أديب، شاعر، من أساتذة الفقه والأصول. تتلمذ على الشيخ مرتضى الأنصاري خمس سنين، ثم على السيد محمد حسن الشيرازي قبل هجرته إلى سامراء مدة مديدة. وتصدى للتدريس وقرأ عليه نخبة من الأعلام والفضلاء. واشتغل بالتأليف والتصنيف، وهو من أعلام الأدب والبارعين في الشعر والنثر، وتوفي في ١٦ رمضان.

له: «التنبيهات في الأصول والفقه» و«تنقيح المقاصد» و«حاشية فرائد الأصول» و«حاشية المكاسب» و«خلاصة الأصول» و«خلاصة الفقه» و«قاطع النزاع في الإجماع» و«كتاب في الأصول» و«مدائح الأولياء» و«مصائب الأولياء».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٢/ ٢٠٦ وج٤/ ٤٥٠، ٤٦٥ وج٧/ ٢١٢، ٢٣٠ وج١٧/ ٥٨ وج٢٠/ ٢٧، ٢٤٢ وج٢١/ ٧٤. شخصيت ٢٨٥. نقباء البشر ٣/ ١٢٠٩. هدية الرازي ١٢١. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٧٣.

عبد الله نعمة

(١٣٣٤ - . . . . هـ/ ١٩١٥ - . . . . م)

الشيخ عبد الله بن محمد علي بن يحيى بن عطوة بن يحيى نعمة المشطوب العاملي. عالم، أديب، شاعر. ولد في النجف - العراق في ١ محرم، وانتقل إلى حبوش - جبل عامل وهو صغير، قرأ مقدماته العلمية والأدبية في مدرسة «النبطية» الرسمية ثم انتقل إلى «مدرسة جمعية المقاصد الخيرية» في صيدا وأمضى فيها أربع سنوات وظهر نبوغه في نظم الشعر.

وفي عام ١٣٥٢ هاجر إلى النجف ودرس على أساتذة أفاضل منهم الشيخ محمد حسين الزين والشيخ موسى شرارة والسيد محمود المرعشي ثم تأهل لحضور الأبحاث العالية على السيد حسين الحمامي والسيد أبي القاسم الخوئي، رجع إلى بلده سنة ١٣٦٦ ريّاناً من العلم واستقبله أهل صور، وقام بوظائفه الشرعية، وكان شخصية علمية وأدبية وله مقالات وبحوث نشرت في الصحف العربية وتحقيقات تاريخية مهمة.

طبع له: «أثر التشيع في الأدب العربي» و«سياسة الخلفاء الراشدين في الموازين النفسية» و«فلاسفة الشيعة» و«هشام بن الحكم» و«مصادر نهج البلاغة» و«تاريخ جباع» و«الأدب في ظل التشيع» و«دليل القضاء الجعفري» و«الأدلة الجلية في شرح الفصول النصيرية» و«عقيدتنا» و«روح التشيع» و«التذكرة بأصول الفقه للشيخ المفيد» ملحقاً بكنز الفوائد للكراجي ت. ط ١٤٠٥هـ.

ومن مؤلفاته المخطوطة: «أثر القرآن في الفلسفة الإسلامية» و«توضيح الأحكام في شرح شرائع الإسلام» و«مدارك العروة الوثقى» و«شرح منظومة المواريث لأستاذه شراره» و«القواعد الفقهية» و«شرح معالم الأصول» و«الفارق الأعظم» و«أعيان آل نعمة» و«شرح الكفاية - الأصول اللفظية» و«اللئالىء والصدف» كشكول و«ملحق أمل الآمل» و«رسالة في بطلان التسلسل» و«رسالة في إثبات الصانع» و«أحسن ما حفظت» و«الله والفطرة» مجموعة مقالات

نشرت في مجلة العرفان و«أدب التصوف» و«في الطريق» و«آراء ومعتقدات» و«الأمواج الباكية» ديوان شعره.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٥/٥٤٦، ماضي النجف ٣/ ٢٢٠، طبقات ١/ ١٥٥٩، الموسم ٧/ ١٠٢٠. كتابهاي چابي عربي ٥٢٧، ٦٧٦، ١٠٠٧. نقباء البشر ٤/ ١٥٥٩. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٩٥. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٨١.

التادلـي

(٥١١ ـ ٥٩٧هـ/ ١١١٧ ـ ١٢٠٠م)

عبد الله بن محمد بن عيسى التادلي، أبو محمد: قاضي فاس، ومن أعلامها. كان فقيهاً أديباً مفتياً، شاعراً، بطلاً من الشجعان. له «رسائل». نسبته إلى «تادلة» من جبال البربر بالمغرب. توفي بمكناسة مغرّباً عن وطنه.

مصادر ترجمته:

جذوة الاقتباس ٤ من الكراس ٣٠ ولسان الميزان ٣:٣٤٣ وذكره ابن قاضي شهبة، في الإعلام ـ خ. في وفيات سنة ٦٠٠. الأعلام ٤/ ٢٢٤.

ابن الأسلمي

(. . . . ـ ٤٣٠هـ/ . . . . ـ ١٠٣٨م)

عبد الله بن محمد بن عيسى، أبو محمد ابن الأسلمي، ويقال أيضاً: ابن الأسلمية: فقيه أندلسي متأدب، من أهل مدينة «الفرج»، المعروفة بوادي الحجارة، له كتب، منها «تفقيه الطالبين»، و«الإرشاد»، في الأشربة وأحكامها.

مصادر ترجمته:

التكملة ٤٤٧، الأعلام ٤/ ١٢١.

عبد الله غازي

(١٢٩٠ ـ ١٣٦٥هـ/ ١٨٧٣ ـ ١٩٤٦م)

عبد الله بن محمد غازي: فاضل، له عناية بالتراجم والتاريخ، هنديّ الأصل، مولده ووفاته بمكة، كان من أساتذة المدرسة الصولتية بها، له كتب منها: «إفادة الأنام بذكر أخبار بلد الله الحرام ـ خ»، و«تنشيط الفؤاد من تذكار الأسناد ـ خ»، مجلدان، في تراجم شيوخه ومشايخهم، و«نظم الدرر ـ خ»، اختصر به «نشر النور والزهر في تراجم أفاضل أهل مكة في القرن العاشر إلى القرن الرابع عشر»، لابن ميرداد.

مصادر ترجمته:

مجلة المنهل ٦:٤٥٩ ومذكرات المؤلف الأعلام ٤/ ١٣٤.

عبد الله الغذامي

(١٣٦٦؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٦ ـ . . . . م)

الدكتور عبد الله محمد الغذامي. ولد في عنيزة ـ المملكة العربية السعودية. حصل على الدكتوراه من جامعة اكستر ببريطانيا ١٩٧٨. عمل في جامعة الملك عبد العزيز بجدة من ٨٧ ـ ١٩٨٨ ثم انتقل للعمل في جامعة الملك سعود، أستاذاً للنقد والنظرية بها، وقد أمضى عام ١٩٨٤ أستاذاً زائراً بجامعة إنديانا. أسس مجلة كلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة الملك عبد العزيز، وعمل نائباً لرئيس النادي الأدبي بجدة.

من مؤلفاته: «الخطيئة والتكفير: من البنيوية إلى التشريحية» و«الموقف من الحداثة» و«تشريح النص» و«الصوت القديم الجديد» و«الكتابة ضد الكتابة» و«ثقافة الأسئلة» و«القصيدة والنص المضاد» و«المشاكلة والاختلاف» و«رحلة إلى جمهورية النظرية». حصل على جائزة مكتب التربية العربي في العلوم الإنسانية ١٩٨٥.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٣٩٦.

المقتدي بأمر الله

(٤٤٨ ـ ٤٨٧هـ/ ١٠٥٦ ـ ١٠٩٤م)

عبد الله بن محمد بن القائم بن المقتدر، أبو القاسم: من خلفاء الدولة العباسية. ولد في بغداد، وعهد إليه بالخلافة جده القائم بأمر الله، ولقبه «المقتدي» فوليها بعد وفاته (سنة ٤٦٧هـ) وعمره ثماني عشرة سنة، فانصرف إلى عمران بغداد. وأمر بنفي المغنيات والمفسدات، ويقلع أبراج الطيور، ومنع إجراء ماء الحمامات إلى دجلة، وألزم أربابها بحفر آبار للمياه. ومنع الملاحين أن يحملوا في زوارقهم الرجال والنساء مجتمعين. كان عالي الهمة، له علم بالأدب، وشعر، وأيامه خير وسعة واطمئنان. مات فجأة ببغداد.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ١: ٢٣٣ وسير النبلاء ـ خ. المجلد ١٥ وفيه: «تسلم الخلافة بعهد من جده في شعبان سنة ٤٦٧ وهو ابن عشرين سنة إلا أشهراً». والنبراس ١٤٤ وفيه: «لم يكن له من الأمر إلا الاسم».. والنجوم الزاهرة ٥: ١٣٩ وفيه: «توفي ليلة ١٥ المحرم، وعمره ثمان وثلاثون سنة وثمانية أشهر ويومان» وابن الأثير ١٠: ٣٣ ـ ٧٩ وتاريخ الخميس ٢: ٣٥٩. الأعلام ٤/ ١٢٢.

ابن عبد البر

(..... ـ ٧٣٧هـ/ ..... ـ ١٣٣٧م)

عبد الله بن محمد بن أبي القاسم ابن علي بن عبد البر التنوخي، أبو محمد: مؤرخ، من أهل تونس، مولداً ووفاةً، كان إمام جامع الزيتونة، وخطيب جامع القصبة، وهو من بيت علم، صنف «تاريخاً»، على السنين إلى أيامه، في ستة مجلدات، واختصر «ذيل السمعاني»، و«تاريخ الغرناطي».

مصادر ترجمته:

الحلل السندسية في الأخبار التونسية ٣٤٤ الأعلام ٤/ ١٢٦.

الأستَراباذي

(..... ـ ٤٠٥هـ/ ..... ـ ١٠١٤م)

عبد الله بن محمد بن محمد بن عبد الله، أبو سعيد: حافظ للحديث، مؤرخ، أصله من أستراباذ (من أعمال طبرستان) نزل بسمرقند، وصنف لها «تاريخاً»، ذكره ابن الأثير، وتوفي فيها.

مصادر ترجمته:

ابن الأثير: حوادث سنة ٤٠٥، الأعلام ٤/ ١٢١.

عبد الله ولد التجاني

(١٣٨١؟ ـ ..... هـ/ ١٩٦١ ـ ..... م)

عبد الله بن محمد المختار. ولد في الركيز ـ موريتانيا. درس القرآن، وأكمل دراسته الابتدائية في برين، ثم التحق بمعهد بوتلميت للدراسات الإسلامية، ثم بمدرسة تكوين المعلمين بنواكشوط، وتخرج فيها ١٩٧٧، ثم حصل على شهادة الدراسات العامة في الفلسفة من جامعة محمد الخامس بالرباط ١٩٨٢، وشهادة المتريز في اللغة العربية وآدابها من جامعة نواكشوط ١٩٨٦، وشهادة الدراسات المعمقة في الأدب العربي من كلية الآداب ـ جامعة محمد الخامس بالرباط ١٩٨٩. اشتغل معلماً ١٩٧٧، ومدرساً بدولة الكويت ٨٨ ـ ١٩٩٠، وصحفياً في جريدة الشعب الموريتانية منذ عام ١٩٩٠ وحتى الآن.

له عدد من الأبحاث، منها بحث حول تاريخ الغزل في الشعر العربي وتأثيره على الغزل في الشعر الموريتاني، وبحث حول النزعة السياسية في شعر النابغة الذبياني.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٣/ ٤١٠.

ابن مُغيث

(٢٨٥ ـ ٣٥٢هـ/ ٨٩٨ ـ ٩٦٣م)

عبد الله بن محمد بن مغيث الأنصاري، أبو محمد: أديب، من أشراف قرطبة، كان أثيراً عند الخليفة الحكم، له كتاب في «شعر الخلفاء من بني أمية»، وكتاب «التوابين».

مصادر ترجمته:
الصلة ٢٣٨، الأعلام ٤/ ١٢٠.

عبد الله رضوان

(١٣٦٩؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٩ ـ ..... م)

عبد الله محمد موسى رضوان. ولد في أريحا ـ فلسطين. حاصل على بكالوريوس آداب من الجامعة الأردنية ١٩٧١، ودبلوم إدارة تربوية من الجامعة الأردنية ١٩٨٨، ودبلوم دراسات عليا في الإدارة التربوية ١٩٩٢. عمل مدرساً في التربية الأردنية، ومدير مدرسة. ينشر إنتاجه الأدبي في الصحف والمجلات المحلية والعربية. عضو في كثير من الأندية والمؤسسات الثقافية الأردنية، وعضو سابق في العديد من الهيئات الإدارية لرابطة الكتاب في عمان، ورئيس لدورتين لفرع الرابطة في الزرقاء.

من دواوينه الشعرية: «خطوط على لافتة الوطن» ط ١٩٧٧ و«أما أنا فلا أخلع الوطن» ط ١٩٧٩ و«الخروج من سلاسل مؤاب» ط ١٩٨٢ و«أرى فرحاً في المدينة يسعى» ط ١٩٨٤. ومن مؤلفاته: «النموذج وقضايا أخرى» و«أسئلة الرواية الأردنية».

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٣/ ٣٨٦.

عبد الله النوري

(١٣٢٣ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٨١م)

عبد الله محمد النوري: عالم خطيب من شمال الخليج. ولد في الزبير لأسرة أصلها من الموصل. سكن الكويت وفيها تلقى تعليمه ودرس بمدارس العراق. ودخل دار المعلمين ثم تركها ليرحل مع والده إلى الكويت ويدرس على شيوخها. عمل بالتجارة فسافر إلى الهند وغيرها لأجل ذلك فلم يوفق فعاد إلى العلم. واشغل بوظائف الدولة بالمحكمة والأوقاف وعين مديراً للإذاعة الكويتية الناشئة. ثم اتجه إلى الأعمال الحرة. يعد من الشعراء والكتاب، وله انتاج غزير المادة، أفاده من سفراته ومطالعاته وهو أخ الخطيب عبد الملك نوري.

له: «سألوني» و«يوميات زائر للشرق الأقصى» و«مذكرات عن حياة المرحوم الشيخ أحمد الجابر حاكم الكويت العاشر» و«شهر في الحجاز» و«مذكرات عودة» و«الشرق الأقصى: وصف ورحلات» و«الدعوة الإسلامية» و«من غريب ما سألوني»، «المرأة المسلمة» و«العروة الوثقى» و«المعجزة الخالدة» و«الرشد» مقالات. «أحاديث» مقالاته في التلفاز والإذاعة «المنبر» خطبه في المناسبات. «المحمديات» مقالات وخطب و«البهائية سراب» و«الأمثال الدارجة في الكويت» و«حكايات من الكويت» و«قطف الأزاهير» و«قصة التعليم في الكويت» وله ديوان شعر سماه «من الكويت».

مصادر ترجمته:
أدباء الكويت في قرنين ج١/ ٢٤٦ ـ ٢٥٠، معجم أدباء وشعراء الكويت ص ٤٦، علامة الكويت لمحمد ناصر العجمي ص ٥٢، علماء الكويت ص ١٤٧ ـ ١٦٤، علماء الكويت ١٤٧ ـ ١٦٤. تتمة

الأعـلام ١/ ٣٤٦ ـ ٣٤٧. أيـام الكـويـت لأحمـد الشرباصي. إتمام الأعلام ١٧٤. أعلام الخليج ٢/ ٢٠٨.

الـزوزنـي

(. . . . . ـ ٤٣١هـ/ . . . . . ـ ١٠٤٠م)

عبد الله بن محمد بن يوسف الزوزني: أديب، شاعر، من الشعراء، الظرفاء. كان ملوك خراسان يصطفونه لمنادمتهم وتعليم أولادهم. وكان كثير النوادر، سريع الجواب؛ قصير القامة جـداً، مضحـك الصـورة والشكـل ولـه كتـاب «حماسة الظرفاء من أشعار المحدثين والقدماء ـ ط» حققه محمد جبار المعيبد، في بغداد.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات :٢٣٦ وفي معجم البلدان: زوزن بضم الزاي، وقد تفتح. والمورد ٣: ٢: ٢٢٧ وانظر بحثاً عنه وعن مصنفه، في مجلة مجمع اللغة العربية ٤٦: ٧١٢ ـ ٧٢٦ كتبه الدكتور نهاد جتين، بالتركية وترجمه إلى العربية الدكتور عزة حسن. الأعلام ٤/ ١٢١.

ابن الفَرَضي

(٣٥١ ـ ٤٠٣هـ/ ٩٦٢ ـ ١٠١٣م)

عبـد الله بـن محمـد بـن يـوسـف بـن نصـر الأزدي، أبو الوليد، المعروف بابن الفرضي: مؤرخ، حافظ، أديب، ولد بقرطبة، وتولى قضاء بلنسية في دولة محمد المهدي المراواني، ورحل إلى المشرق سنة ٣٨٢هـ، فحج وعاد، فاستقر بقرطبة إلى أن قتله البربر يوم فتحها، شهيداً في داره، من مصنفاته «تاريخ علماء الأندلس ـ ط»، جـزءان منـه، و«المـؤتلـف والمختلـف»، فـي الحديث، و«المتشابه»، في أسماء رواة الحديث وكناهم، و«أخبار شعراء الأندلس».

مصادر ترجمته:

الصلـة لابـن بشكـوال ٢٤٨ وفيـه: «وهـو صـاحـب تاريخ علماء الأندلس الذي وصلناه بكتابنا هذا»، والتبيان ـ خ، وجذوة المقتبس ٥٣٧ وBrock. I:412, S.I:577 ونفح الطيب ١: ٣٨٩ وفهرسة ابن خليفـة ٢١٨ وابـن خلكـان ١: ٢٦٨ والـذخيـرة: المجلد الثاني من القسم الأول ١٣٠ وفيه «مقتله سنة ٤٠٠هـ»، كمـا فـي بغيـة الملتمـس ٣٢١ والمغـرب ١٠٣، الأعلام ٤/ ١٢١.

عبد الله محمود خونده

(١٢٧٥ ـ ١٣٣٦هـ/ ١٨٥٨ ـ ١٩١٧م)

تولى رئاسة تحرير جريدة (الزوراء) أول جريدة عراقية في العهد العثماني، ولد في محلة (الحيدر خانة) في بغداد، أبوه التاجر المعروف محمود خونده الذي انتقل من محلة (قنبر علي) في المهدية إلى الحيدرخانة، حيث تأسست العائلة، ويعود نسبها إلى عشائر العبادة، وكان جدهم الأكبر الحاج ابو بكر المهدي سكن محلة قنبر علي، وعرفت محلة المهدية باسم عشيرته فيما بعد، وشارك أبو بكر في قتال الإيرانيين لاسترجاع بغداد زمن السلطان مراد الرابع في بـدايـة القـرن السـادس عشـر، ولـدوره البـارز، اختـارت السلطـة العثمـانيـة ابنـه المـلا معـروف العبـادي ومنحتـه لقـب (خـونـده) الـذي يعنـي: [العـالـم] وعينتـه بهـذه الـدلالـة، درس عبـد الله خونده في المدارس العثمانية، وعين في مركز الولاية في مكتب الوالي، لإجادته ثلاث لغات (العربية والتركية والفارسية)، ثم تدرج في دائرة (قلم المكتوبجي) حتى أصبح مديراً لها، أي رئيساً لديوان الوالي، واكتسب بها سمعة وشهرة واسعة في بغداد، وخلال فترة عمله في (قلم المكتوبجي) نُسب قائممقاماً لمدينة (عنه) حيث أنشأ فيها الجامع الكبير، وقائممقاماً لكل من مندلي وسامراء، ثم تولى منصب (سر مسوّد) أي: رئيس التحريرات في ديوان الوالي، وبعد

أن دخل الإنكليز إلى بغداد ١٩١٧ استدعي إلى مكتب الوالي (بعد أن فرّ الوالي وحاشيته إلى استانبول) لتسليم المكتب إلى السلطات البريطانية المحتلة، وتوفي بعد ذلك بأيام قليلة أثر صدمة دماغية وهو في (٥٨) من عمره متأثراً بالوضع السيىء، كان ضليعاً في اللغة العربية والأدب العربي، فتولى رئاسة تحرير الزوراء البغدادية سنة ١٩٠٨، وظل يشرف عليها حتى تعيين فهمي المدرس عام ١٩١٢ رئيساً لتحريرها، وكان ألقى محاضرات في الأدب العربي والتركي في (مدرسة الإعدادي ملكي)، ومن تلامذته الذين ذكروه: محمود صبحي الدفتري وحكمت سليمان وعارف السويدي وعلي البازركان، وغيرهم، وكان أنشأ في بيته مجلساً أدبياً يجتمع فيه نخبة من الأدباء ووجهاء بغداد، وتزوج وأنجب ثلاثة أولاد وبنتين، وعرف أصغر أولاده (سامي خونده) في مجال الصحافة والسياسة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٦١.

ابن قُتَيْبَة الدينوري

(٢١٣ - ٢٧٦هـ/ ٨٢٨ - ٨٨٩م)

عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، أبو محمد: من أئمة الأدب، ومن المصنفين المكثرين، ولد ببغداد وسكن الكوفة، ثم ولي قضاء الدينور مدة، فنسب إليها، وتوفي ببغداد، من كتبه «تأويل مختلف الحديث - ط»، و«أدب الكاتب - ط»، و«المعارف - ط»، وكتاب «المعاني - ط»، ثلاثة مجلدات، و«عيون الأخبار - ط»، و«الشعر والشعراء - ط»، و«الإمامة والسياسة - ط»، وللعلماء نظر في نسبته إليه، و«الأشربة - ط»، و«الرد على الشعوبية - ط»، و«فضل العرب على العجم - ط»، في ٤٠ ورقة، و«الرحل والمنزل - ط»، رسالة، و«الاشتقاق - ط»، و«مشكل القرآن - ط»، و«المشتبه من الحديث والقرآن - خ»، و«العرب وعلومها - خ»، و«الميسر - ط»، و«المسائل والأجوبة - ط»، في الحديث و«النبات - ط»، فصول منه و«الألفاظ المغربية، بالألقاب المعربة - خ»، في القرويين (كما في تذكرة النوادر ١٠٩) و«غريب الحديث - ط»، جزءان منه، في الهند، ومنه أجزاء مخطوطة في الظاهرية بدمشق، وجزء (هو المجلد الثاني) في شستربتي الرقم ٣٤٩٤ كتب في بغداد سنة ٢٧٩.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٢٥١ والأنباري ٢٧٢ وسماه «عبد الله بن مسلمة»، ولسان الميزان ٣: ٣٥٧ وBrock. S.I: 184 وآداب اللغة ٢: ١٧٠ والفهرس التمهيدي ٥٥١ ومجلة المجمع ٢٦: ٢٨٣ ودائرة المعارف الإسلامية ١: ٢٦٠ ووقع اسمه فيها «محمد بن مسلم»، ومجلة الكتاب ٥: ٨٠٥، الأعلام ٤/ ١٣٧.

عبد الله نديم

(١٢٦١ - ١٣١٤هـ/ ١٨٤٥ - ١٨٩٦م)

عبد الله بن مصباح بن ابراهيم الأدريسي الحسني: صحافي خطيب، من أدباء مصر وشعرائها وزجاليها. يتصل نسبه بالحسن السبط. ولد في الاسكندرية، وشغل بعض الوظائف الصغيرة. وأنشأ فيها الجمعية الخيرية الإسلامية. وكتب مقالات كثيرة في جريدتي «المحروسة» و«العصر الجديد» ثم أصدر جريدة «التنكيت والتبكيت» مدة، واستعاض عنها بجريدة سماها «الطائف» أعلن بها جهاده

الوطني. وحدثت في أيامه الثورة العرابية، فكان من كبار خطبائها. فطلبته حكومة مصر، فاستتر عشر سنين. ثم قبض عليه سنة ١٣٠٩هـ، فحبس أياماً، وأطلق على أن يخرج من مصر. فبرحها إلى فلسطين، وأقام في يافا نحو سنة، وسمح له بالعودة إلى بلاده، فعاد واستوطن القاهرة. وأنشأ مجلة «الأستاذ» سنة ١٣١٠هـ. ونفاه الإنكليز ثانية، فخرج إلى يافا، ثم إلى الآستانة، فاستخدم في ديوان المعارف ثم مفتشاً للمطبوعات في «الباب العالي» واستمر إلى أن توفي فيها. له كتب، منها: «الساق على الساق في مكابدة المشاق ـ ط» و«كان ويكون ـ ط» و«النحلة في الرحلة ـ ط» و«المترادفات ـ ط» وديوان، وروايتان تمثيليتان هما «العرب» و«الوطن» ونسب إليه كتاب «المسامير ـ ط» في هجاء أبي الهدى الصيادي. وجُمعت طائفة من كتاباته في «سلافة النديم في منتخبات السيد عبد الله نديم ـ ط».

مصادر ترجمته:

مشاهير الشرق، لزيدان. والكافي لشاروبيم ٤: ٢٣٩ و٤٨٦ وأدب الشعب ١١٣ وأحمد محب الدين ابراهيم في الأهرام ٢٤/ ٤/ ٤٩ وزعماء الإصلاح ٢٠٢ ونزهة الألباب ١٧٩ وجمال الدين الشيال، في مجلة الكتاب ٧: ٧٨ـ٩١ وفي مقال عنوانه «عبد الله نديم» نشرته صحيفة الأخبار (المصرية) ١٨/ ٦/ ١٩٥٨ ما خلاصته: كان أبوه «مصباح» من إحدى قرى الشرقية. وافتتح مخبزاً صغيراً في الاسكندرية. فلما نشأ عبد الله أرسله إلى أحد المساجد ليتعلم، فلم يستمر، ومال إلى حفظ الأشعار والأزجال. فتخلى عنه أبوه، فتعلم فن الإشارات التلغرافية، فاستخدمته الحكومة عاملاً للتلغراف بمكتب بنها. ثم نقل إلى مكتب «القصر العالي» حيث كانت تسكن والدة الخديوي اسماعيل (في القاهرة)، فأكثر من مخالطة الأدباء. وارتكب خطأً، فأخرج. وذهب إلى «عمدة» إحدى قرى الدقهلية. فأقام عنده يعلم أبناءه. وتشاجر مع العمدة، فهجاه، وسافر إلى المنصورة، ففتح دكاناً يبيع فيه المناديل، وأفلس، فعاد إلى الاسكندرية، وسمع الناس يتحدثون بديون الخديوي اسماعيل وتدخل الأجانب وسوء الأحوال، فدخل في جمعية كانت تسمى «مصر الفتاة» لها اتصال بجمال الدين الأفغاني، وبدأ يكتب مقالات في الصحف. وأصدر مجلة «التنكيت والتبكيت» سنة ١٨٨١ ثم كان خطيب الثورة العرابية، الخ.. الموسوعة الموجزة ١٨/ ١١٩ وفيه ولادته ١٨٤٣م. الأعلام ٤/ ١٣٨.

عبد الله الصوافي

(.......ـ.....هـ/ ....ـ.....م)

عبد الله بن مصبح الصوافي: مؤرخ اصله من الديار العُمانية عاش في أواخر القرن الثالث عشر الهجري، وأوائل الرابع عشر، ولد في زنجبار بشرقي أفريقيا حيث كانت أسرته تقيم بعد رحيلها من عُمان، له من المؤلفات: كتاب عن تاريخ زنجبار سماه «السلوة في أخبار كلوة»، طبعته وزارة التراث القومي والثقافة العُمانية

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عمان ١١٦ أعلام الخليج ٢/ ٢٠٩.

ابن سُمَيْط

(.....ـ ١٣٩٠هـ/ .....ـ ١٩٧٠م)

عبد الله بن مصطفى بن سميط: فاضل من أهل حضرموت، جمع مكتبة عرفت باسمه، فيها بعض المخطوطات.

مصادر ترجمته:

مخطوطات حضر موت ـ خ الأعلام ٤/ ١٣٨.

عبد الله بن مصعب

(١١١ ـ ١٨٤هـ/ ٧٢٩ ـ ٨٠٠م)

عبد الله بن مصعب بن ثابت بن عبد الله ابن الزبير، أبو بكر، القرشي الأسدي: أمير، من

أهل العدل والورع والشعر والفصاحة. ولد بالمدينة، وولي اليمامة في أيام المهدي العباسي، ثم الهادي. واعتزل ببغداد، فألزمه الرشيد بولاية المدينة وعمره نحو ٧٠ سنة، فقبلها بشروط. ثم أضيف إليها نيابة اليمن. قال الخطيب البغدادي «كان محموداً في ولايته، جميل السيرة، معْ جلالة قدره وعظم شرفه». توفي بالرقة، وهو في صحبة الرشيد.

مصادر ترجمته:
البداية والنهاية ١٠: ١٨٥ وتاريخ بغداد ١٠: ١٧٣ وفيه شعر له. وسمط اللآلي ٥٧٠ وفيه: كان خصومه يلقبونه بعائد الكلب. لقوله:
«مالي مرضت فلم يعدني عائد
منكم، ويمرض كلبكم فأعود!»
وفي مجالس ثعلب ١: ٨١ أبيات من شعره. الأعلام ٤/ ١٣٨.

ابن المُغَيْرة
(..... ـ ١٣٥٥هـ/ ..... ـ ١٩٣٧م)

عبد الله بن المغيرة، من حوطة بني تميم: مؤرخ رحالة، من أهل نجد، له كتب في «التاريخ»، العام والخاص، ظلت كلها مخطوطة، وقد أهدى أكثرها إلى الملك عبد العزيز آل سعود، فهي محفوظة في الخزانة الملكية بالرياض، عاش نحو مئة عام، وتوفي بالطائف.

مصادر ترجمته:
أم القرى ١٨/ ١٠/ ١٣٥٥، الأعلام ٤/ ١٤٠.

عبد الله بن المقفع
(١٠٦ ـ ١٤٢هـ/ ٧٢٤ ـ ٧٥٩م)

أبو محمد عبد الله بن المقفع، والده فارسي الأصل، وكان يسمى في مجوسيته رُوزْبه بن دازويه، وهو مولى لبني الأهتم، وولد ابنه عبد الله في البصرة مجوسياً مستعرباً مثله، أكب على العلم والأدب، وقوّم لسانه بالكلام الفصيح وتضلع في العربية والفارسية وآدابهما واشتهر بالذكاء وأتقن فن الكتابة فاتجهت إليه أنظار الولاة والأمراء، وكتب لبعض الولاة في أواخر عهد بني أمية، ثم اتصل بالعباسيين وخاصة أعمام المنصور وعمل مؤدباً لبعض أبنائهم، وكتب لعمر بن هبيرة ولابنه يزيد، ثم لداود بن هبيرة، وعيسى بن عليّ عمّ السفاح، قتله سفيان بن معاوية المهلبي والي البصرة بإيعاز من المنصور الذي نقم عليه لأنه كتب عليه عهداً شديد اللهجة لعمه عبد الله بن علي العباسي ومما كتب فيه: «ومتى غدر أمير المؤمنين بعمه عبد الله بن علي، فنساؤه طوالق، ودوابه حُبس، وعبيده أحرار، والمسلمون في حلّ من بيعته»، وقيل إنه اتهم بالزندقة ومعارضة القرآن وترجمة كتب الزنادقة فقتل لذلك، وذكر أنه كان يتهكم على الوالي سفيان، فإذا دخل عليه قال: «السلام عليكما»، أي عليه وعلى أنفه لكبره، ترجم ابن المقفع كتباً كثيرة عن الفهلوية وأهمها كتاب: «خداينامه»، في سير ملوك العجم، وكتاب «التاج»، في سيرة أنوشروان وكتاب «الدرة اليتيمة والجوهر الثمينة»، في أخبار السادة الصالحين وكتاب «مزدك»، وكتاب «كليلة ودمنة»، وله رسائل وحكم جمعها العلامة محمد كرد علي وطبعها في كتاب «رسائل البلغاء»، والأدب الصغير، والأدب الكبير.

مصادر ترجمته:
وفيات الأعيان: (ج١)، الفهرست: (١١٨)، خزانة الأدب: (ج٣)، الجهشياري: الكتّاب والوزراء ـ أخبار الحكماء (١٤٨)، محمد سليم الجندي: عبد الله بن المقفع: دمشق، الأب لويس شيخو: كتاب كليلة ودمنة، د. عبد الوهاب عزام، جرجي عطية: الدرة اليتيمة لابن المقفع، محمد كرد علي: رسائل

البلغاء، خليل مردم بك، حنا نمر، ابن المقفع: سلسلة «الطرائف»، جرجي زيدان، مشاهير الشعراء والأدباء ١٤٩.

السلامي

(. . . . . ـ ٣٧٤هـ/ . . . . . ـ ٩٨٤م)

عبد الله بن موسى بن الحسين بن إبراهيم السلامي، أبو الحسن: شاعر، له اشتغال بالحديث والتاريخ والأدب. من أهل بغداد. رحل إلى سمرقند وبلخ وبخارى، ومات بها أو بمرو. نقل الخطيب البغدادي عن أبي سعد الإدريسي: كان أبو الحسن السلامي أديباً شاعراً جيد الشعر، كثير الحفظ للحكايات والنوادر والأشعار، صنف كتباً في «التواريخ» و«نوادر الحكام».

مصادر ترجمته:

تاريخ بغداد ١٠: ١٤٨ وفيه رواية أخرى بوفاته سنة ٣٦٦هـ. واللباب ١: ٥٨٣ وفيه: مات في المحرم سنة ٣٧٤ ونسبته إلى مدينة السلام ببغداد. الأعلام ٤/ ١٤١.

عبد الله البستاني

(١٢٧١ ـ ١٣٤٨هـ/ ١٨٥٤ ـ ١٩٣٠م)

عبد الله بن ميخائيل بن ناصيف البستاني الماروني: لغوي، غزير العلم بالأدب. من أعضاء المجمع العلمي العربي. ولد في قرية الدّبّيّة (بلبنان)، وتعلم في المدرسة «الوطنية» ببيروت. وصرف حياته في تعليم العربية بمدرستي الحكمة والبطريركية ببيروت. وتوفي فيها، ودفن في دير القمر، بلبنان. له «البستان ـ ط» مجلدان في اللغة أدخل فيه كثيراً من أسماء المكتشفات والمخترعات والدخيل والمولد، وانتقده الأب أنستاس الكرملي، نقداً مريراً. وله «فاكهة البستان ـ ط» مختصره، وأربع «روايات تمثيلية» نثرية، وخمس «روايات شعرية». وترجم عن الفرنسية «حكايات لافونتين» نظماً.

مصادر ترجمته:

لغة العرب ٨: ٣١٩ و٣٣٥ وكوثر النفوس ٣٩٨ ـ ٤١٩ ومجلة السيدات والرجال ١١: ١١٢ ومجلة مصر الحديثة المصورة ٥ مارس ١٩٣٠ وجريدة المقطم ٢٣ فبراير ١٩٣٠ وجريدة الثغر بالقاهرة ٢٥ رمضان ١٣٤٨ والأهرام ١٧ فبراير ١٩٣٠ وانظر معجم المطبوعات ٥٦٠ والأعلام ٤/ ١٤١.

عبد الله السبيعي

(. . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . . م)

عبد الله بن ناصر السبيعي: أديب معاصر من مواليد الأحساء حاصل على درجة (الدكتوراه) من جامعة الملك سعود، له: «كتاب اكتشاف النفط وأثره على الحياة الاجتماعية في المنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية فيما بين عامي ١٣٥٢ ـ ١٣٨٠هـ»، و«الحياة العلمية والثقافية والفكرية في المنطقة»، و«اكتشاف النفط وأثره على الحياة الاقتصادية في المنطقة الشرقية»، و«الحملة العسكرية العثمانية على الأحساء والقطيف وقطر ـ أسبابها ونتائجها»، و«الحكم والإدراة في الأحساء والقطيف وقطر أثناء الحكم العثماني الثاني»، و«الأمن الداخلي في الأحساء والقطيف وقطر أثناء الحكم العثماني الثاني»، و«الإقتصاد الداخلي في الأحساء والقطيف وقطر أثناء الحكم العثماني الثاني»، و«القضاء والأوقاف في الأحساء والقطيف وقطر أثناء الحكم العثماني الثاني»، و«التصدي السعودي للحكم العثماني للأحساء والقطيف وقطر».

مصادر ترجمته:

معجم مؤرخي الجزيرة العربية في العصر الحديث

ت١٢٠ ص٦٨ ـ ٦٩ ـ الأحساء ـ أدبها وأدباؤها المعاصرون ص١٧٨، أعلام الخليج ٢/ ٢٠٩.

عبد الله النجار

(١٣١٦ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٨٩٨ ـ ١٩٧٦م)

باحث صحفي، وسياسي من الدروز. له شعر، ولد في بيت مري من أعمال المتن بلبنان، وتخرج في الجامعة الأميركية ببيروت، والتحق بحكومة الملك فيصل بن الحسين بدمشق مديراً للدائرة السياسية، فمديراً لمعارف حكومة جبل الدروز ١٩٢٣ ـ ١٩٢٤، ثم هاجر إلى أسترالية محرراً في صحفها الانكليزية ١٩٢٨ ـ ١٩٣٦، ثم عينته حكومة العراق مديراً للدعاية والنشر ١٩٤٠، وتولى سكرتيرية الدفاع عن فلسطين، والتحق بالسلك الدبلوماسي اللبناني ١٩٤٤ ـ ١٩٦٢ سفيراً في الأردن والأرجنتين وموسكو، واشتغل بالصحافة فأنشأ في دمشق مجلة القلم بمشاركة عجاج نويهض ـ الآتية ترجمته ـ ومجلة المجلة، وحرر في غير جريدة ومجلة. اغتيل هو وزوجه ببيتهما في بيت مري.

له: «بنو معروف في جبل لبنان» و«مذهب الموحدين» و«مذهب الدروز» لم ترض عنه طائفته وقيل إنه سبب قتله. و«الأرض المقدسة» و«القومية العربية ـ خ» و«مذاهب العقل ـ خ» و«مجموعة شعرية ـ خ».

مصادر ترجمته:

مصادر الدراسة الأدبية ٦٩٢ ـ ٦٩٣. الحركات الباطنية في العالم الإسلامي ٢١٠. ذيل الأعلام ١/ ١٣٤. إتمام الأعلام ١٧٤.

الفاضل القندهاري

(١٢٠٤ ـ ١٣١١هـ/ ١٧٨٩؟ ـ ١٨٩٣؟م)

عبد الله ابن المولى نجم الدين المعروف بالفاضل القندهاري. فقيه أصولي، مؤلف، أديب، شاعر، ومن أساتذة الفقه والأصول. هاجر إلى النجف ـ العراق. وتتلمذ على الشيخ مرتضى الأنصاري. ومن في طبقته وبرع في العلوم الإسلامية براعة فائقة وبلغ فيها مقاماً علياً. وقد كان جامعاً متقناً، له في كل علم يد طولى، وفي كل فن معرفة كاملة. عاد إلى مشهد الإمام الرضا واستوطن فيه، وأصبح من أشهر علمائه ومدرسيه. وكان يحاضر في الفقه والأصول والحديث والتفسير والكلام والعقائد والحكمة والتاريخ والأدب. أصيب في قدمه فأصبح جليس البيت سنوات من عمره، توفي في ١ جمادى الآخرة.

له: «البرهان» و«ترجمة تفسير الإمام العسكري» و«حل العقال» و«خوان ألوان» و«الرد على النصارى» و«شرح مشكاة الأنوار» و«الفوائد البهية» و«الهداية في تفسير آية الولاية» و«ديوان شعر» و«تحرير الأصول» و«تذكرة العلماء» و«دلالة السالكين».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٨/ ٨٧. الذريعة ٣/ ٩٠ وج٤/ ٨٩ وج٧/ ٧١، ٢٧٤ وج١٠/ ٢٣٢ وج١٦/ ١٣٣. شخصيت/ ٢٨٥. المآثر والآثار/ ١٧٧. مصفى المقال/ ٢٤٨، ٣٤٩. مطلع الشمس ٢/ ٤٠١. نقباء البشر ٣/ ١٢١٨. مكارم الآثار ٣/ ٨٤٦ وفيه: ولد ١٢٢٧هـ. نجوم السماء ١/ ٣٨٨. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٢٠.

أبو عبد الله الزنجاني

(١٣٠٩ ـ ١٣٦٠هـ/ ١٨٩١ ـ ١٩٤١م)

ابو عبد الله بن نصر الله عبد الرحيم بن المولى علي ابن الملا محمد حسين ابن المولى محمد بن علي الشهيد، عالم، مؤلف، متتبع، أديب رجالي، مؤرخ حكيم، أنهى المقدمات في بلده، وسافر بصحبة أخيه الشيخ فضل الله إلى

النجف الأشرف، وتتلمذ على السيد محمد كاظم اليزدي، وشيخ الشريعة الإصفهاني، وبعد ثمانية أعوام عاد إلى وطنه ثم سافر إلى الحجاز والشام والقاهرة وفلسطين، واتصل بأدبائها وعلمائها ورجع إلى إيران وعين في جامعة طهران مدرساً في التفسير والفلسفة وبقي فيها إلى أن مات له: «أصول القرآن الاجتماعية»، و«الأفكار»، و«تاريخ القرآن»، و«دين الفطرة»، و«زندكاني محمد ﷺ أو ترجمة كتاب الأبطال» ط و«سر انتشار إسلام»، و«شرح رسالة بقاء النفس بعد فناء الجسد»، «طهارة أهل الكتاب»، و«عظمت حسين بن علي» ط و«الفيلسوف الفارسي صدر الدين الشيرازي» ط.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٧/ ٣٥٧: تاريخ زنجان ١٤٦، الذريعة ٣/ ٢٧٥ وج١٥/ ١٨٩، ٢٧٩ وج١٦/ ٣٠٧، ٤٠٩، ريحانة الأدب ٢/ ٣٨٤، شهداء الفضيلة/ ٢٥٢، علماء معاصرين/ ١٨٥، كتابهاي عربي جابي/ ١٥٢، ٥٤٩، ٦١١، ٦٧٨، ٩٢٦، ٩٢٨ معجم المؤلفين ٦/ ١٥٩، نقباء البشر ١/ ٢٥، نجوم السماء ١/ ٣٤٠، مجلة العرفان س٢٦/ ٣٩٩، مجلة لغة العرب ٦/ ٥٧٥، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٣٧.

فَرَيج

(. . . . ـ ١٣٢٥هـ/ . . . . ـ ١٩٠٧م)

عبد الله بن نوح فريج: مدرس قبطي، مصري أديب، أول ماعرف عنه العمل في مدرسة بطنطا سنة ١٨٨١ وانتقل إلى القاهرة مدرساً في مدرسة الأقباط إلى أن توفي، له كتب مطبوعة، منها «أريج الأزهار في محاسن الأشعار»، و«أنوار الأفكار في سماء الأشعار»، و«الروض النضير في صناعة التشطير»، و«سمير الجلاس في بديع الجناس»، و«سمير الجليس في محاسن التخميس»، خمس به بعض القصائد كعينية ابن زريق، و«دليل الحيران في أمثال الحكيم سليمان»، طبع سنة ١٩٠٨ بعيد وفاته.

مصادر ترجمته:

دار الكتب ٧: ١٦٤ ومعجم المطبوعات ١٤٤٩ وفيه: ربما كانت وفاته سنة ١٩٠٧م الأعلام ٤/ ١٤٢.

عبد الله هادي سُبَيْت

(١٣٣٧؟ ـ . . . . هـ/ ١٩١٨ ـ . . . . م)

عبد الله هادي سُبَيْت. ولد في مدينة لحج ـ اليمن. ثقف نفسه ذاتياً. عمل مدرساً، ووكيلاً لمدير التعليم في لحج سنة ١٩٤٨، ووكيلاً لمدير الزراعة، وسكرتيراً للجنة الإنعاش الزراعي، وسكرتيراً للسلطان علي عبد الكريم سلطان لحج سنة ١٩٥٣، ومستشاراً بوزارة الثقافة والسياحة، فرع تعز. يتخذ من المناسبات الدينية سلماً وسبيلاً للخوض في بعض القضايا الوطنية والقومية، وله شعر في فلسطين والثورة المصرية، ووطنياته صادقة العاطفة، وكان تقليدياً في شعره.

من دواوينه الشعرية: «الدموع الضاحكة» ط ١٩٥٣ و«مع الفجر» ط ١٩٦٥ و«أناشيد الحياة» ط ١٩٦٨ و«رجوع إلى الله» ط ١٩٨٦. وله: «مسرحية الوضوء» ط ١٩٧٤. ومن مؤلفاته: «الظامئون إلى الحياة» و«قصة الفلاح والأرض».

مصادر ترجمته:

شعراء اليمن المعاصرون ١٨٩. معجم البابطين ٣/ ٤٠٨.

عبد الله أبو هيف

(١٣٦٩ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٩ ـ . . . . م)

كاتب قصصي عربي سوري، ولد في الرقة

درس في جامعة دمشق، وحصل على إجازة في اللغة العربية وأدابها عام ١٩٧٥ بدأ حياته الأدبية في الستينات وعمل محرراً أديباً في بعض الدوريات السورية بين عامي ١٩٦٩ - ١٩٧٥ ينشر مقالاته في الصحف السورية منذ سنوات، عمل سكرتيراً لتحرير مجلة الموقف الأدبي عام ١٩٧٧ وعضواً لقيادة منظمة طلائع البعث، له: «موتى الأحياء» - قصص - ط١٩٧٧، و«التأسيس»، مقالات في المسرح السوري - ط١٩٧٩.

مصادر ترجمته:
الموسوعة الموجزة ١٨/ ١١٧.

عبد الله اليافي

(١٣١٩ - ١٤٠٧هـ/ ١٩٠١ - ١٩٨٦م)

سياسي، صحفي، أديب، محام، شاعر.
نشأ في بيروت بمنطقة «رأس النبع» وأنهى تعليمه الجامعي في عام ١٩٢١م، ثم سافر إلى باريس وحصل على الدكتوراه عام ١٩٢٥م من السوربون، ليكون أول رجل من بيروت يحمل هذه الشهادة في الحقوق، وقد مارس المحاماة زمناً طويلاً.

في عام ١٩٣٨م شكل أول حكومة، وكان لبنان آنذاك تحت الانتداب الفرنسي، وتوالت رئاسته للحكومات اللبنانية سبع مرات بين الأعوام ١٩٥١، ١٩٦١م، وهو مع مسؤولياته هذه كان مشاركاً في الصحف اللبنانية سياسياً، وأديباً، وكاتباً، ومحامياً، أصدر جريدة «السياسة»، اعتزل السياسة عام ١٣٩٢هـ، توفي في بيروت.

مصادر ترجمته:
الفيصل ع١٢١ - رجب ١٤٠٧هـ، معجم أعلام المورد ص٥٠٣، تتمة الأعلام ١/ ٣٥٠.

القاسمي

(. . . . . - ١١٥٠هـ/ . . . . - ١٧٣٧م)

عبد الله بن يحيى بن الحسين بن يحيى بن أحمد ابن الإمام المؤيد بالله محمد بن القاسم: أديب عالم من أبناء الأئمة الزيدية في اليمن، له: «الدر النضيد المنتزع من شرح ابن أبي الحديد - خ»، في جامعة الرياض، علق عليه بشرح له في آخر النسخة سماه «تكملة المريد شرح أمثال الدر النضيد»، وكتب النسخة سنة ١٢٦٢.

مصادر ترجمته:
نشر العرف ٢: ١٥٩ وجامعة الرياض ٥: ٣٣، الأعلام ٤/ ١٤٥.

ابن شرف الدين

(. . . . . - ٩٧٣هـ/ . . . . - ١٥٦٥م)

عبد الله بن يحيى بن شرف الدين: أديب له شعر، من أعيان صنعاء في اليمن. صنف «الإشارة إلى تفضيل صنعاء على غيرها - خ» ضمن مجموعة برقم ٤٥٤ في الأمبروزيانا و«الدراري المشرقات في بواهر المخلوقات» منظومة في وصف صنعاء وضواحيها ٤٣٠ بيتاً. و«فتح العلي الحق بشرح قصص الحق - خ» في مكتبة الجامع بصنعاء (٢٤٦ ورقة) شرح بها منظومة «القصص الحق في مدح خير الخلق» من نظم الإمام يحيى ابن المهدي أحمد المتوفى سنة ٩٦٥ في سير الأنبياء والأئمة.

مصادر ترجمته:
مراجع تاريخ اليمن ٣١، ١٣٤، ٢٤٠. الأعلام ٤/ ١٤٥.

ابن يزيد

(. . . . . هـ/ . . . . - . . . . . م)

أبو عبد الله بن يزيد. طبيب، أديب،

شاعر.

مصادر ترجمته:

عيون الأنباء ٥٣٤.

عبد الله يوركي حلاق

(١٣٢٩ ـ ١٤١٧هـ/ ١٩١١ ـ ١٩٩٦م)

أديب، شاعر. ولد في حي الهزازة، حلب ـ سورية. علم نفسه بنفسه، وأنشأ مكتبة غدت من أكبر المكتبات الخاصة، وحصل على دبلوم في الصحافة من القاهرة. قال الشعر وهو دون السابعة عشرة، وأذيع شعره في الكثير من محطات الإذاعة العربية والأجنبية. درّس اللغة العربية والأدب والتاريخ في أكبر معاهد حلب. مدير تحرير مجلة «الكلمة» وصاحب مجلة «الضاد» التي تخطت عامها الثالث والستين. عضو قيادي في مجلس إدارة الحزب الوطني بحلب أيام الانتداب الفرنسي، وعضو سابق بمجلس الأمة الاتحادي بالقاهرة، وعضو في لجنة الدستور، وفي اتحاد الصحفيين في سورية، واتحاد الكتاب العرب، وجميعة العاديات بحلب، وفي عدد من الجمعيات الإنسانية والأدبية.

من دواوينه الشعرية: «خيوط الغمام» ط ١٩٤٢ و«أسديات» ط ١٩٩٣. و«حصاد الذكريات» ط و«عصر الحرمان» ط وله: «الزفرات» (قصص صغيرة) ـ ط ١٩٣٣، و«في حمى الحرم» (رواية طويلة). ومن مؤلفاته: «المنذر ملك الحيرة» و«وضوح الإملاء» و«سفراء بدون تكليف رسمي» و«من أعلام العرب» و«قطاف الخمسين» و«حلبيات» و«عشت مع هؤلاء الأعلام».

نوهت بأدبه موسوعات عربية وأجنبية عديدة، وترجم شعره، وحصل على وسام القدس ١٩٨٨، ووسام مارفرام برتبة فارس، ووسام الاستحقاق السوري ١٩٨٥، وغيرها.

مصادر ترجمته:

أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٣٠٧ ـ ٣٠٨. الأدب العربي المعاصر في سورية، ٣٩٣ ـ ٣٩٨. أعلام الأدب والفن ١/ ٣٤٩ ـ ٣٥١. تشرين ع٣٢٩٦. الثقافة الأسبوعية ع٤٥، ص٦. الثورة، ع٦٨٣٥. الضاد، ع١ و٢، كانون الثاني وشباط ١٩٩٧ (عدد خاص). الموقف الأدبي، ع١٧٣ ـ ١٧٤، ص٢٠٨ ـ ٢١١. وانظر كتاب عشت مع هؤلاء. فنون الأدب المعاصر في سورية للدكتور عمر الدقاق، مشروع تعريف بالكتاب العرب في القطر العربي السوري ١٩٧١ وبحث بعنوان عبد الله يوركي حلاق لحسان بدر الدين الكاتب في مجلة «الأديب» ـ عدد سبتمبر ١٩٧٣ وأعداد مجلة الضاد ومجلة الكلمة. وبحث بعنوان «الشاعر الإنساني عبد الله يوركي حلاق» لأحمد دوغان. الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٢٥. إتمام الأعلام ١٧٥. معجم البابطين ٣/ ٤١٢.

حُشَيمة

(١٣١٥ ـ ١٣٩٢هـ/ ١٨٩٧ ـ ١٩٧٢م)

عبد الله بن يوسف حشيمة: صحفي رحالة من كتَّاب لبنان، ولد في بكفيا، وتعلم بمدرسة الحكمة (ببيروت) وأقام مدة الحرب العامة الأولى في مصر، وأصدر في بيروت (١٩٢٧) جريدة «إلى الأمام»، وعطلها الفرنسيون، وقام برحلات إلى إفريقية السوداء (١٩٢٩ ـ ٣٠) والأميركيتين (١٩٤٧ ـ ٤٩)، وصنف كتباً، منها «في إفريقيا السوداء ـ ط»، و«في بلاد الزنوج ـ ط»، و«من أرض الغد: رحلة إلى العالم الجديد ـ ط»، و«الأندلس المعطاء»، و«أوراق عربية ـ ط»، و«فجرنا الأول وأوراق لبنانية ـ ط»، و«في مجاهل الأمازون ـ ط»،

و«أسرار عكا ـ ط»، و«شرارات من بغداد ـ ط»، وأصدر مجلة «العرائس»، أدبية قصصية (١٩٢٤ ـ ٤١) ومجلة «انطلاق»، سنة ١٩٦١ ـ ٦٣، ومات ببيروت ودفن في بكفيا.

مصادر ترجمته:
جريدة الحياة ١٨/ ١١/ ١٩٧٢ والدراسة ٣: ٨٤٣ والأديب: ديسمبر ١٩٧٢ الأعلام ٤/ ١٤٨.

ابن رضوَان

(٧١٨ ـ ٧٨٢هـ/ ١٣١٨ ـ ١٣٨٠م)

عبد الله بن يوسف بن رضوان النجاري المالقي، أبو القاسم: من أعيان كتّاب الدولة المرينية في المغرب، معاصر لابن خلدون، أصله من مالقة، ولد وتعلم بها وقصد المغرب فخدم السلطان أبا الحسن (علي بن عثمان) المريني، وكان معه إلى أن وقعت هزيمته في «طريف»، قرب الجزيرة الخضراء (سنة ٧٤١) فعاد إلى الأندلس، ولما تم الأمر لابنه أبي عنان (فارس) بفاس (سنة ٧٥٢) جاءه ابن رضوان فولي له كتابة «العلامة»، وخدم بعده أخاه المستعين بالله أبا سالم (إبراهيم) وقد تولى سنة ٧٦٠ فكان من أعيان كتّابه، وفي عهده صنف كتابه «الشهب اللامعة في السياسة النافعة ـ خ»، اقتنيت منه نسخة كتبت سنة ٨١١، وإياه عنى، بالإمامة الإبراهيمية، في مقدمة كتابه، وقتل إبراهيم في أواخر سنة ٧٦٢، وتوفي ابن رضوان بأنفا (الاسم القديم لمدينة الدار البيضاء الآن) أو بأزمور.

مصادر ترجمته:
جذوة الاقتباس ٢٤٦ ووقعت فيه وفاته سنة ٧٣٣ خطأ، وفهرستة السراج ـ خ، وهو من تلاميذه وقد توفي سنة ٨٠٥ ترجم له في ١٢ صفحة وأرخ مولده سنة ٧١٨ وترك مكان الوفاة بياضاً، وعنه نيل الابتهاج بهامش الديباج ١٤٥ وانظر الاستقصا الطبعة الثانية ٣: ٢٠٧ و٤: ٣٩ و«ابن رضوان وكتابه في السياسة»، للدكتور إحسان عباس، وفيه بسط لترجمته وسيرته، وفهرس المخطوطات العربية في الرباط، الرقم ٤٠٨ وBrock. S. I:839 قلت: اعتمدت في تاريخ وفاته على ماأثبته الأستاذ محمد العابد الفاسي في مجلة دعوة الحق، العدد ٧ من السنة الرابعة ص٦٤ نقلاً عن ابن الأحمر فيما ينسب له من تاريخ بيوتات فاس. الأعلام ٤: ١٤٨.

عبد الله الغنيم

(١٣٦٧ ـ .... هـ/ ١٩٤٧ ـ .... م)

عبد الله بن يوسف الغنيم: أديب كويتي على قدر من الإطلاع والعلم والمعرفة له نشاطات واسعة على مستوى الفكر العربي المعاصر، تلقى تعليمه الأولي في الكويت ثم سافر إلى القطر المصري عام ١٩٦٥م والتحق بجامعة القاهرة ليتخصص في مادة الجغرافيا وحصل على درجة (الليسانس) عام ١٩٦٩م ثم درجة (الماجستير) عام ١٩٧٣م ثم (الدكتوراه) عام ١٩٧٦م، وبعد ذلك عاد إلى الكويت، عمل مدرساً وأستاذ مساعد ثم أستاذ بقسم الجغرافيا بجامعة الكويت ١٩٧٦ ـ ١٩٩٢ قام بدراسات ميدانية أهمها: «الصحراء الأردنية»، بالتعاون مع الجامعة الأردنية»، و«صحراء المملكة العربية السعودية»، بالتعاون مع جامعة الرياض و«الأحساء والدهناء والصمان»، بصحبة طلبة مقرر إقليم خاص له من البحوث: «الدحل والدحلان في الجزيرة العربية»، مجلة البيان ـ الكويت، كانون الأول ١٩٩٦، كتاب «أنس المهج وروض الفرج»، للشريف الإدريسي دراسة الأطلس العربي مخطوط ـ مجلة البيان ـ الكويت، أيار ١٩٧١، و«المخطوطات الجغرافية في المتحف البريطاني»، مجلة معهد المخطوطات العربية ـ جامعة الدول العربية،

المجلد ١٧/ ١٩٧٢ و«اللآلىء اسماؤها وأصنافها عند اللغويين والجوهريين «مجلة البيان، الكويت، كانون ثاني ١٩٧٤»، و«استخدام وسائل الإيضاح الجغرافية بالتلفزيون»، مترجم، مجلة البيان، الكويت، آذار ١٩٧٤، و«تحديد الموضع في معجم البكري»، مجلة البيان، الكويت، تشرين الأول ١٩٧٤م، و«الربع الخالي واقسامه الجغرافية»، مجلة البيان، الكويت، آذار ١٩٧٨، و«أسس البحث الجيموفورلوجي»، وحدة البحث والترجمة بالاشتراك مع الدكتور طه جاد، الكويت ١٩٧٩، و«المصادر العربية لمصطلحات الأشكال الأرضية»، وحدة البحث والترجمة، الكويت ١٩٨٣، و«استنباط الصمطلحات العربية لأشكال سطح الأرض «المجلة العربية للعلوم الإنسانية، العدد ١٢ لعام ١٩٨٣، و«أسباب الزلازل وأحداثها في التراث العربي»، الحلقة الدراسة العربية الثالثة للعلوم الزلزالية، مرصد الزلازل الجيوفيزيائي، وجامعة الملك سعود، الرياض ١٩٨٨، و«الجغرافي الأندلسي أبو العباس أحمد بن عمر العذري - دراسة في الفكر الجغرافي العربي، مجلة البيان، تشرين الثاني عام ١٩٧٤م، وله من المؤلفات: «النبات للأصمعي»، (تحقيق) ط ١٩٧١ و«الغوص على اللؤلؤ في المصادر العربية القديمة»، الكويت ١٩٧٢، و«المخطوطات الجغرافية العربية في المتحف البريطاني»، ط ١٩٧٣، ثم ١٩٨٠، و«مصادر البكري ومنهجه الجغرافي»، ط ١٩٧٤، و«جزيرة العرب في كتاب الممالك والمسالك لأبي عبيد البكري»، الكويت، ١٩٧٦، و«أقاليم الجزيرة العربية»، ط ١٩٨٠، و«جغرافية مصر من كتابات الممالك والمسالك لأبي عبيد البكري ط١٩٨٠، و«الجغرافية العربية في القرنين الثالث والرابع الهجريين»، (تعريب وتحقيق بالاشتراك مع الدكتور طه جاد) ط ١٩٨٠، و«أشكال سطح الأرض المتأثرة بالرياح في شبه الجزيرة العربية»، ط ١٩٨١، و«منتخبات من المصطلحات العربية لأشكال سطح الأرض ط ١٩٨٤.

مصادر ترجمته:

الاكليل ٢٨٢ - ٢٨٣ تأليف صالح الشايجي وصلاح الساير - ١٩٩٨م، شخصيات كويتية ١٨٥ - ١٨٦ تأليف عادل محمد العبد المغني - ١٩٩٩م، مجلة العربي لشهر حزيران عام ١٩٩٩م عدد ٤٨٧ ص٢٠٦، أعلام الخليج ٢/ ٢١٨.

عبد المجيد أبو تراب

(١٣٥٠؟ - ..... هـ/ ١٩٣١ - ..... م)

صحفي، شاعر، كاتب. ولد في دمشق لأبوين حرفيين. مارس الصحافة محترفاً، محرراً، فسكرتيراً للتحرير، فمسؤولاً عاماً عن سكرتارية تحرير وإدارة مجلة الطيران المدني بدمشق. أصبح عضواً عاملاً في نقابة الصحافة، وفي اتحاد الصحفيين السوريين منذ بداية تأسيسهما، وعضواً في المركز العربي للدراسات الإعلامية للسكان والتنمية والتعمير في القاهرة ودمشق.

حرر في أكثر الصحف والمجلات السورية منذ مطلع الخمسينات إلى اليوم، وكتب في المنوعات، والقصة، والشعر، والريبورتاج، والمقال الصحفي، وعني عناية خاصة بالتراث الشعبي والصناعات اليدوية السورية والتقاليد والفولكلور الشعبي، والمقال العلمي، ومواضيع

ترغيب الأطفال بالعمل واستثمار الوقت استثمارات مفيدة، ألف كتاباً وثائقياً مصوراً بعنوان «حرف وحرفيون سوريون في خدمة الحضارة الإنسانية». وقد اعتمده معهد التراث العلمي العربي ضمن الموسوعة الدولية التي ينهض بها المعهد بعدة لغات.

كتب وأظهر عدة برامج تليفزيونية عن التراث والسياحة وروائع الصناعات اليدوية والآثار السورية عامة والبيوت الأثرية الدمشقية خاصة، إضافة إلى عدة زوايا اجتماعية توجيهية ناقدة وهادفة.

مارس بنفسه كثيراً من الصناعات التي تضمنها كتابه كتطبيق تنفيذي لملاحظاته وآرائه واجتهاداته فيها، وأجرى كثيراً من التعديلات على أسس ممارسات بعضها، وتدخل في كيميائياتها العربية وخاماتها من المواد والأدوات.

ثقافته في الحقل الاعلامي، حصيلة خبرة ثلاثين عاماً ودورات متنوعة، شهاداته فيها جميعاً بدرجة مشرفة.

أخذ عنه بعض المستشرقين مواداً لأطروحاتهم لنيل الدكتوراه في (علم الشعوب) وكان آخر هؤلاء المستشرق (الهر لوثر بورمان) من ألمانيا الشرقية.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٢٧.

عبد المجيد بن جلون

(١٣٣٨ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩١٩ ـ ١٩٨٣م)

عبد المجيد بن جلون: ديلوماسي، كاتب، شاعر. من أهالي المغرب. ولد بالدار البيضاء وتعلم في مانشستر بإنكلترا ثم بمدينة فاس. ورحل إلى القاهرة، وحصل على الإجازة في الآداب من جامعتها، وكذلك على دبلوم في الترجمة والصحافة، وأنشأ فيها «مكتب المغرب العربي» وأصبح سكرتيره. قضى معظم حياته خارج بلاده ما بين مصر وإنكلترا. ثم عاد إلى المغرب فعمل في وزارة الخارجية وكان سفيراً لبلاده في باكستان. نال جائزة الآداب. من مؤلفاته العديدة «هذه مراكش»، «وادي الدماء» قصص، «الفتى النساج»، «مارس استقلالك»، «في الطفولة» جزآن، «سلطان مراكش»، «جولات في مغرب أمس»، «معركة الوادي»، «خلف القضبان»، «صراع في ظلال الأطلس» قصص. «لولا الإنسان» قصص، «مذكرات المسيرة الخضراء». ونظم شعراً في موضوعات مختلفة، جمعه في ديوان «براعم»، وله مقالات كثيرة بصحف المغرب ومحاضرات. توفي أوائل تموز.

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٣٤٩ ـ ٣٥٠. التأليف ونهضته بالمغرب ٤٠٧ ـ ٤٠٨. معجم الروائيين العرب ٢٧٨ ـ ٣٧٩. له ترجمة في مجلة الفيصل ع٧٢ (ص١٤) وع٢٠٢ (ص٩١ ـ ٩٤)، والمرشد لتراجم الكتاب والأدباء ص٨٥ ـ ٨٦، وكتاب: مشاهير الشعراء والأدباء ص١٥٢، والمفيد في تراجم الشعراء والأدباء ص٩٢ ـ ٩٣، والفيصل ع٥٤ (ذو الحجة ١٤٠١هـ). ومع الأدب والأدباء ص٢٣٣. مشاهير الشعراء والأدباء ١٥٢، إتمام الأعلام ١٧٦، تتمة الأعلام ١/ ٣٥٣.

عبد المجيد الشاوي

(١٢٦٨ ـ ١٣٤٧هـ/ ١٨٥٢ ـ ١٩٢٨م)

عبد المجيد بن حسن بن مسعود بن عبد العزيز بن عبد الله بن شاوي: أديب، من أعيان العراق. كان في العهد العثماني مبعوثاً عن لواء

العمارة، وفي عهد الاحتلال البريطاني رئيساً لبلدية بغداد، ثم نائباً عن لواء الدليم، فمتصرفاً بالدليم. وهو من أسرة كبيرة كان بعض رجالها يلقب بالإمارة، يتصل نسبها بآل عُبَيْد، من قضاعة. وكان فاضلاً، له «مجاميع» في الأدب، منها مجموعة في «الوقائع والتواريخ» ونظم في بعضه جودة، جمعه في «ديوان». ولد ببغداد، وتوفي في بيروت، وقد جاءها مستشفياً من السرطان، ودفن فيها.

مصادر ترجمته:

لب الألباب ١٧٠ و١٧٥. الأعلام ٤/ ١٤٩.

عبد المجيد السالم

(١٣٣٠ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٩٠٢ ـ ١٩٧٦م)

عبد المجيد بن حسين بن راضي السالم الزويعي الحائري: أديب، مؤرخ، ولد في كربلاء ـ العراق ونشأ بها، دخل المدرسة الإبتدائية والمتوسطة ثم التحق في كلية «الإمام الأعظم»، وتخرج فيها، رجع إلى كربلاء وعين «معلماً»، في مدارسها الإبتدائية، وكان لنوادي كربلاء العلمية والأدبية فضل في صقل مواهبه فجدّ في التحقيق والتنقيب في التأريخ والأنساب والأدب وأنتج من ذلك مؤلفات نافعة لاسيما كتابه في تاريخ كربلاء فإنه لو طبع ونشر لعرفنا الكثير من تاريخها المجهول وآثارها النفيسة، وله مقالات متنوعة في الصحف العراقية، له: «تصميم من تاريخ كربلاء» ط، و«ضالة الملأ في تاريخ كربلاء» ١ ـ ٦خ، و«دليل المراقد والمزارات» خ، و«الطرائف في الحوادث والأخبار» خ، و«معجم البلدان والأماكن العراقية» خ، و«أنساب العشائر العراقية» خ، و«أنساب السادة العلويين» خ، و«تاريخ قبيلة المسعود» خ، و«تاريخ قبائل عنزة» خ، و«تاريخ قضاء شقلاوة وعشائره» خ، توفي في كربلاء يوم الجمعة ٢/ ١/ ١٩٧٦م ودفن بها.

مصادر ترجمته:

الذريعة ١٥/ ١١٤، دراسات أدبية ٢/ ٩٠، مجموع آل طعمة، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٨٣.

عبد المجيد الحكيم

(. . . . . ـ . . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

الدكتور عبد المجيد بن الحاج راضي الحكيم، أديب، قانوني تخرج على السمهودي من جامعات القاهرة، كما ذكر لتلامذته في كلية الفقه في النجف الأشرف، ولد في النجف الأشرف وأقام في الكوفة، له: «أحكام الالتزام مع المقارنة بالفقه الإسلامي»، ١ ـ ٢ط، و«شرح قانون المحاكم الصلحية» ط، و«الموجز في شرح القانون المدني العراقي» ط، و«الوسيط في نظرية العقد» ط.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقين ٢/ ٣٣٩، معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٢٠.

عبد المجيد الحيدري

(١٣٢٩ ـ ١٣٨٨هـ/ ١٩١١ ـ ١٩٦٨م)

عبد المجيد عباس خبير دولي في القانون، نائب ووزير، أديب وباحث، ولد في (قلعة سكر) بمحافظة ذي قار ـ العراق، تخرج في دار المعلمين ببغداد، مارس التعليم، ثم التحق بالبعثة الحكومية، فدرس في كلية (صفد) بفلسطين، وفي مدرسة (برمانا) الإنكليزية في لبنان، وانتمى إلى الجامعة الأمريكية ببيروت ودرس سنتين، ثم التحق في جامعة شيكاغو في أمريكا، وحصل على درجة (ب.ع) في العلوم السياسية، ودرجة (م.ع) في القانون الدولي،

ودكتوارة في العلاقات الدولية عام ١٩٣٩، عين بعدها استاذاً في كلية الحقوق، مثَّل العراق في اللجنة الحقوقية لوضع نظام محكمة العدل الدولية في واشنطن، وعين عضواً دائمياً في لجنة مراقبة السلام التابعة للأمم المتحدة، انتخب نائباً في المجلس النيابي لثلاث دورات انتخابية منذ عام ١٩٤٨، كما عين وزيراً للمواصلات في وزارة الجمالي الأولى ١٩٥٣ والثانية ١٩٥٤، اشترك بتمثيل العراق في مؤتمر باندونغ، ثم عين سفيراً بصفة ممثل دائم لتمثيل العراق في هيئة الأمم المتحدة، وبعد عام ١٩٥٨ عمل أستاذاً للقانون الدولي في جامعات عربية عديدة، وفي جامعات أمريكية، وفي ساحة إحدى هذه الجامعات أقيم له تمثال نصفي تخليداً لذكراه ولعبقريته في القانون الدولي، كان من المدرسة القومية الكلاسيكية، انتمى إلى نادي المثنى في أواخر الثلاثينات وتفرعاته القومية، طبع من كتبه: «مثلنا الأعلى»، قصة ١٩٣٤، و«دروس في الشؤون الدبلوماسية»، ١٩٤٤، و«الديمقراطية الاشتراكية، والقومية ومفترضاتها الأساسية» ١٩٤٦، و«المجتمع»، ترجمة ١٩٤٦، و«أصول القانون»، ١٩٤٧، و«القانون الدولي العام»، ١٩٤٧، وصدرت له كتب بالإنكليزية، توفي بالسكتة القلبية في أمريكا، ودفن بها في الجامع الإسلامي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٦٢.

قطامش

(.... ـ ١٤١٤هـ/ .... ـ ١٩٩٣م)

عبد المجيد السيد قطامش: باحث محقق من أهالي مصر، رحل عنها مدة طويلة إلى مكة المكرمة فكان أستاذاً بكية الشريعة بجامعتها وبكلية البنات بجدة، وحصل على الماجستير بالأدب فاهتم منذئذٍ بالأمثال فأصدر «الدرر الفاخرة في الأمثال السائرة»، لحمزة الأصفهاني «جمهرة الأمثال»، لأبي هلال العسكري، «الأمثال»، للقاسم بن سلام، كما حقق «الإقناع في القراءات السبع»، لابن الباذش.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ١/ ٣٥٣ إتمام الأعلام ١٧٦.

شبكشي

(١٣٣٨ ـ ١٤١١هـ/ ١٩٢٠ ـ ١٩٩١م)

عبد المجيد شبكشي: صحفي إداري من الحجاز، ولد بجدة، وعمل بعد حصوله على الثانوية بالوظائف الحكومية، وتقلب فيها حتى صار مديراً لشرطة بلده واشتغل بالصحافة، وترأس تحرير جريدة البلاد وعين نائباً لمدير مؤسستها، كان عضواً مؤسساً بجامعة الملك عبد العزيز كما كان عضو الجمعية العامة لمؤسسة الملك فيصل الخيرية بالرياض وصندوق البر بجدة، منح وسام الشرف من تونس والمغرب، وأصدرت مؤسسة تهامة ملفاً خاصاً عنه بعنوان «الصحافة تودع رائدها»، فيه ترجمته ومانشر عنه.

مصادر ترجمته:

دليل الكاتب السعودي ١٨٢، المشاهير بين الخجل والحياء ١/ ١٦٥ ـ ١٦٦، معجم الكتاب والمؤلفين في المملكة العربية السعودية ط٢، ٨٢، الموسوعة الأدبية ٣/ ١١١ ـ ١١٩، وانظر تتمة الأعلام ١/ ٣٥٣ ـ ٣٥٤، إتمام الأعلام ١٧٦.

عبد المجيد شكري التاجي

(.... ـ ١٤٠٦هـ/ .... ـ ١٩٨٦م)

لغوي، تربوي، من أسرة معروفة بالثراء

الواسع والجاه العريض في فلسطين، في وادي حنين بالقرب من يافا، شرد بعد نكبة فلسطين ١٩٤٨، لجـأ أول الأمـر إلـى مصـر، فـأكمـل تحصيله العلمي، ثم شدَّ الرحال إلى بريطانيا ليلتحق بجامعة أوكسفورد حتى حصل منها على الماجستير، وفي سنة ١٩٦٠ عين أستاذاً محاضراً في اللغة العربية بجامعة دارام في الشمال الشرقي من إنجلترا، وعهد إليه تدريس نخبة من طلاب العلم المتقدمين، فلاحظ صعوبة تعلمهم اللغة العربية، وخاصة شكل الحروف وحركاتها، حيث إنها غالباً تطبع بدون شكل، مما يربك الطالب الأجنبي فلايعرف النطق الصحيح إذا لم تدون عليها الحركات، فصار هذا الأمر هاجسه وشغله الشـاغـل! واهتـدى إلى طـريقـة جـديـدة للتهجئـة والكتـابـة دونمـا حـاجـة إلـى الشكـل القديم، وقد سمى طريقته الجديدة «العربية السماعية»، وأعلن وصوله إلى هذه النتيجة أمام هيئـة التـدريـس فـي معهـد الـدراسـات الشـرقيـة بجامعة دارام في السادس من شهر كانون الأول (ديسمبـر) سنـة ١٩٥٩، ثـم ضمَّـن تفصيـلات مشروعه المقترح محاضرة ألقاها في الجلسة المنعقدة خصيصاً لبحث الطريقة الجديدة أمام لجنـة تيسيـر الكتـابـة فـي مجمـع اللغـة العـربيـة بالقاهرة في الرابع عشر من نيسان (أبريل) سنة ١٩٦٠، له: «العربية السماعية»: طريقة جديدة للتهجئة والكتابة ـ ط٣/ ١٣٨٠هـ، وكانت وفاته في لندن، وصلي عليه في مسجد ريجنت بارك.

مصادر ترجمته:

الشرق الأوسط ع٢٧٨١ (٣/ ١١/ ١٤٠٦هـ)، تتمة الأعلام ٢/ ٣٠٨.

عبد المجيد شوقي

(١٣١٥ ـ ١٣٨٨هـ/ ١٨٩٧ ـ ١٩٦٨م)

رائد تربوي، ومن دعاة فكرة الاستقلال، أجهد نفسه بالرد على الاسرائيليات، ولد في الموصل، هو عبد المجيد شوقي البكري من أسرة علمية عريقة، تخرج في الإعدادية، ورحل إلى استانبول لمواصلة دراسته، وهناك انتمى إلى (المنتدى الأدبي) المبشر بفكرة الاستقلال، ثم عاد إلى الموصل يمارس التعليم، وتركه وانتمى إلـى دار المعلميـن فـي بغـداد، وتخـرج فيهـا ١٩٢٣، ثم عاد إلى الموصل مبشراً بمكافحة الأمية وفتح مدارس مسائية لهم فنجح في دوره هذا، أسس عدداً من المدارس مع رفاقه، وكان ألف الروايات والمسرحيات لتمثيلها في هذه المـدارس، وأسهـم بتـأسيـس جمعيـات خيـريـة كثيرة، وله في دراسة العلم عدة إجازات من علماء الموصل، ومنهم عبد الله النعمة وأحمد الجراح ومحمد الدبوني، وطبع من مؤلفاته: «المعـركـة الحـاسمـة مـع اليهـود ومتـى تكـون»، ١٩٥٧، و«البشرية وأبو البشر»، ١٩٦٣، و«قصة الطوفان»، ١٩٦٧، وكتب أخرى في السياسة وفي حساب التقاويم، وفي الخرائط.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٦٢.

ابن عبدون

(.... ـ ٥٢٩هـ/ .... ـ ١١٣٥م)

عبد المجيد بن عبد الله بن عبدون الفهري اليـابـرتـي، أبـو محمـد: ذو الـوزارتيـن، أديـب الأندلس في عصره. مولده ووفاته في يابُرة (Evora)، استوزره بنو الأفطس، إلى انتهاء دولتهم (سنة ٤٨٥هـ) وانتقل بعدهم إلى خدمة المرابطين. وكان كاتباً مترسلاً عالماً بالتاريخ والحديث، من محفوظاته كتاب الأغاني. وهو صاحب القصيدة «البسامة ـ خ» في شسترببتي

(٤٣٥١) التي مطلعها:

«الدهر يفجع بعد العين بالأثر»

في رثاء بني الأفطس، شرحها ابن بدرون وغيره، وترجمت إلى الفرنسية والإسبانية، وله كتاب في «الانتصار لأبي عبيد البكري على ابن قتيبة».

مصادر ترجمته:

الصلة لابن بشكوال ٣٨٢ ودائرة المعارف الإسلامية ١: ٢٢٥ وكشف الظنون ١٣٢٩ و Brock. 1:320, S. 1:480 وانظر المعجب للمراكشي، طبعة الاستقامة، ص٧٦ وفيها القصيدة و٨٧ و١٦٤ ـ ١٧٠ وفي المغرب ١: ٣٧٤ نماذج رقيقة من شعره. وفي الفوات ٢: ٨ توفي سنة ٥٢٠. وهو في «فهرسة القاضي عياض ـ خ»: عبد المجيد بن عبدون، ووفاته سنة ٥٢٧ وفي «تزيين قلائد الأعيان ـ خ» لابن زاكور: وفاته أيضاً سنة ٥٢٧ وليحقق. الأعلام ٤/ ١٤٩.

عبد المجيد العوامي

(١٣٤٤ ـ .... هـ/ ١٩٢٥؟ ـ .... م)

الشيخ عبد المجيد بن علي بن جعفر آل أبي المكارم التغلبي العوامي القطيفي. عالم، أديب، شاعر. ولد في العوامية ـ القطيف. ونشأ بها على والده الحجة المتوفى سنة ١٣٦٤. قرأ مقدماته الأدبية والعلمية ثم هاجر إلى النجف وتلمذ على الشيخ عبد الكريم الفرج والشيخ محمد باقر أبي خمسين والشيخ منصور الغنام والشيخ محمد الخطيب والشيخ أحمد الوائلي والشيخ محمد العطية.

رجع إلى بلاده سنة ١٣٧٣ بعدما حاز مرتبة عالية من العلم والأدب، وقام بوظائفه الشرعية وإمامة الجماعة، ويقيم اليوم ـ ١٤١٧ ـ في سيهات ـ القطيف كما أخبرني بذلك أخوه الشيخ عبد القادر العوامي.

له: «دليل أعمال الحرمين» ط و«المنح الإلهية في المجالس العاشورية» ط و«هداية المسترشدين في أصول الدين» ط و«الأجوبة السيهاتية في المسائل النويدرية» ط و«النفثات الصدرية» خ و«ديوان شعر» خ.

مصادر ترجمته:

شعراء القطيف ٢/ ١١٤، أعلام العوامية ٢/ ١٠٣، تعال معي لنقرأ ص ٧٤. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٨٤.

عبد المجيد الكروسي

(.... ـ ١٣١٩هـ/ .... ـ ١٩٠١م)

عبد المجيد الكروسي الهمداني. فقيه، خطيب، أديب، شاعر. قرأ في النجف ـ العراق سنين. على السيد حسين الكوه كمري، والميرزا حبيب الله الرشتي، وفي حدود عام ١٣٠٠هـ، انتقل إلى سامراء، وأخذ عن السيد محمد حسن الشيرازي عدة أعوام. ثم عاد إلى همدان، وصار فيها مرجعاً للأمور الشرعية، قائماً بالتدريس والبحث والدعوة. وكان عادلاً ثقة ورعاً تقياً زكياً عارفاً مهذباً، جامعاً للكمالات الصورية والمعنوية برمتها. هاجر إلى طهران لقضايا عقائدية وواصل عمله إلى أن توفي في ٣٠ شوال. له: «حواشي على كتب المعقول» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

نقباء البشر ٣/ ١٢٢٢. هدية الرازي/ ١٢٢. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٧٦.

عبد المجيد لطفي

(١٣٢٣؟ ـ ١٤١٢؟هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٩٢م)

قاص، رائد، وشاعر، وكاتب، ولد في مدينة خانقين ـ العراق، تخرج في ثانوية الصناعة سنة ١٩٣٢ وعين في وزارة المالية بوظيفة

كاتب، شكل مع جعفر الخليلي وذي النون أيوب ريادة القصة العراقية، وقد بلغت كتبه المطبوعة (١٦) كتاباً توزعت بين القصة والشعر والمسرحية والدراسة، منها: «أصداء الزمن» ط ١٩٣٨ و«خاتمة موسيقار» ط ١٩٤١ و«في الطريق» مجموعة قصص ط ١٩٥٨، و«الإمام علي» ط ١٩٦٧ و«الرجال تبكي بصمت» (رواية) ط ١٩٦٩، كتب عنه: جعفر الخليلي وكل نقاد القصة في القطر، والموسوعة البريطانية والموسوعة السوفيتية.

مصادر ترجمته:

الفيصل ع٢٠٨ (شوال ١٤٠٤هـ) ص١٤٢، تتمة الأعلام ١/ ٣٥٤، أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٣٥.

عبد المجيد الخاني

(١٢٦٣ ـ ١٣١٨هـ/ ١٨٤٧ ـ ١٩٠٠م)

عبد المجيد بن محمد بن محمد الخاني الدمشقي الشافعي: أديب، له اشتغال بالتاريخ والفقه. وله نظم وموشحات. مولده في دمشق، ووفاته في الآستانة. صنف «الحدائق الوردية في حقائق أجلاء النقشبندية ـ ط» تراجم، جعل اسمه تاريخاً لتأليفه (سنة ١٣٠٦هـ) و«سبع مقامات» أسند روايتها إلى سعد بن بشير، ونشأتها إلى أبي حفص المصري. وله «وجه الحل من جهد المقل ـ خ» ديوان شعره ورسائله.

مصادر ترجمته:

تراجم أعيان دمشق للشطي ٨٦ ومنتخبات التواريخ لدمشق ٧٤٩ وجامع كرامات الأولياء ١: ٥ وفيه: وفاته سنة ١٣١٧هـ. ومقدمة شرح الأم، للحسني ـ خ. وإيضاح المكنون ١: ٣٩٦ وفيهما: وفاته سنة ١٣١٩هـ. قال الزركلي: قرأت بخطه على نسخة من خزانة الأدب لابن حجة ما يأتي: لكاتبه عبد المجيد بن محمد الخاني مستهل ذي الحجة ١٣٠٨.

لفضل خزانة الأدب انتسابي
ومن أسلاك لؤلؤها اكتسابي
فتلك خزانة ملئت عقوداً
من الدر البديع بلا حجاب
وكم نجد الخزائن غير ملأى
وتحفظها الملوك بألف باب
فأيهما بهذا الحفظ أولى
أما هذا من العجب العجاب
جزى الله ابن حجة كل خير
وأدخله الجنان بلا حساب

الأعلام ٤/ ١٥٠.

عبد المجيد الشاوي

(١٣٤٨ ـ ..... هـ/ ١٩٢٩ ـ ..... م)

عبد المجيد محمد علي حسين الشاوي: كاتب مقالة، ولد في بغداد، متخرج في كلية الآداب بجامعة بغداد سنة ١٩٦٠، ودرس اللغة الإنكليزية بإنكلترا سنة ١٩٧٤، آخر وظيفة شغلها: مدير الأعلام والنشر بوزارة النفط، وفي حقل التأليف يقول: «ليس لي في التأليف حضور، غير أني كتبت إلى هذا العهد (١٩٩٤) أكثر من ستمائة مقالة صحفية في الأدب واللغة والتراث والتاريخ والفقه الإسلامي».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٣٥.

عبد المجيد محمود

(١٣٢٧ ـ ..... هـ/ ١٩٠٩ ـ ..... م)

خبير مالي واقتصادي، وزير، ولد في بغداد، وفيها أكمل دراسته الأولية، وأكمل دراساته الجامعية في بيروت وأمريكا، يحمل إجازة في الحقوق، وإجازة وماجستيراً في الاقتصاد والعلوم، عين في ١٩٤٥ ـ ١٩٥٠ رئيساً لمجلس إدارة بنك الصناعة والزراعة العراقي، ووزيراً للاقتصاد ١٩٥٠ ـ ١٩٥٣،

ووزيراً للمالية ١٩٥٣ ـ ١٩٥٤، ووزيراً للتنمية ١٩٥٤ ـ ١٩٥٦، كما عين مندوباً للعراق في جامعة الدول العربية والأمم المتحدة سابقاً، حصل على عدد من الأوسمة، نشر أبحاثه في الصحافة، وطبع من كتبه: «المصارف في العراق»، ١٩٤٢، و«خطاب عن منهج الأعمار العام للسنوات ١٩٥٥ ـ ١٩٥٩»، طبعه سنة ١٩٥٥، و«مذكرات جمال باشا: تعريب علي أحمد شكري»، [تحقيق ١٩٦٣]، ذكر في وثائق الاتحاد الأردني العراقي ١٩٥٣ ـ ١٩٥٦، وفي وثائق الاقتصاديين العرب.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٦٣.

عبد المجيد كاشف الغطاء

(١٣٠٨ ـ ١٣٤٣هـ/ ١٨٩٠؟ ـ ١٩٢٤؟م)

عبد المجيد ابن الشيخ هادي بن عباس بن علي بن الشيخ جعفر كاشف الغطاء. أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق، ونشأ وترعرع في سهول العلم وحقول الأدب، وقرأ مقدمات العلوم وعاشر الشعراء والأدباء، وساهم في مطارحاتهم ومساجلاتهم ونظم الشعر الجيد المتقن. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٣/ ١٦٧. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٤٥.

أمين الدين الحلبي

(٥٧٠ ـ ٦٤٣هـ/ ١١٧٤ ـ ١٢٤٥م)

عبد المحسن بن حمود بن عبد المحسن التنوخي الحلبي، أبو الفضل، أمين الدين: أديب، من الشعراء. مولده في حلب. كان كاتباً ووزيراً لعز الدين أيبك صاحب صلخد. وتوفي بدمشق. له «مفتاح الأفراح في امتداح الراح ـ خ» وكتاب في «الأخبار والنوادر» كبير، و«ديوان شعر» و«ديوان ترسل» و«رسالة الأنوار، المقتبسة من أوار النار ـ ط» نشرت في مجلة المجمع العلمي العربي (٣١: ٢٠٢ ـ ٢٢١) وجمع الدكتور محسن جمال الدين «مختارات من شعره ـ ط» ببغداد.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ١٠ وآداب اللغة ٣: ٢٢ ومرآة الزمان ٨: ٧٥٧ وشذرات الذهب ٥: ٢٢٠ وشعر الظاهرية ٣٨٢ ودار الكتب ٧: ٩٦، ٢٢٤. وهو في صلة التكملة ـ خ: عبد المحسن بن حمود بن «المحسِّن» بن علي. والمورد ٣: ٢: ٢٣٠. الأعلام ٤/ ١٥٧.

عبد المحسن فضل الله

(١٣٥٠ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٣١؟ ـ ١٩٩٢؟م)

السيد عبد المحسن بن صدر الدين بن محمد أمين فضل الله الحسني العاملي. عالم، شاعر، أديب. ولد في عيناثا ـ جبل عامل ـ لبنان. ونشأ على والده العالم الفاضل المتوفى سنة ١٣٦٠. قرأ مقدماته وسطوحه الفقهية والأصولية حتى أتمها، وفي النجف ـ العراق، حضر الأبحاث العالية على السيد أبي القاسم الخوئي. كان في بلده ـ جبل عامل ـ قائماً بوظائفه الشرعية والتأليف والتحقيق إلى وفاته.

له: «رسالة في المكاسب المحرمة من بحث الخوئي» ١ـ٢ ط و«الإسلام وأسس التشريع» ط و«الشركة بين الشريعة والقانون» ط و«نظرية الحكم والإدارة في عهد مالك الأشتر» ط و«نظرات في شرح الكفاية» خ و«بلغة الطالب في شرح المكاسب للأنصاري» خ و«ديوان شعر» خ. توفي في بلده سنة ١٤١٢هـ.

مصادر ترجمته:

مج الموسم ٧/ ١٠٢٠. معجم رجال الفكر والأدب

٢/ ٩٤٤. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٨٦.

عبد المحسن صالح

(.... ـ ١٤٠٦هـ/ .... ـ ١٩٨٦م)

باحث في العلوم البحتة والتطبيقية، كان أستاذاً لعلم الميكروبات بجامعة الإسكندرية، عميق النظر في أسرار العلوم ودقائقها، يبسّط ماهو معقَّد بأسلوب سهل لطيف، بل وبأسلوب فكه أحياناً كثيرة، مما جعله ذا مكانة فريدة بين أقرانه العلماء الأكاديميين، وسلك في ذلك منهج «تأديب»، العلم، و«تعليم»، الأدب، وكتب في موضوعات علمية وتاريخية وجغرافية، له: «من أسرار الحياة والكون»، ط ١٤٠٧هـ و«مذكرات ذرّة»، ط ١٣٩١هـ، و«الإنسان الحائر بين العلم والخرافة»، ط ١٣٩٩هـ، ٢٦٩، و«من كل شيء موزون»، ط ١٤٠٤هـ و«التنبؤ العلمي ومستقبل الإنسان»، ط٢/ ١٤٠٥هـ، و«هل لك في الكون نقيض؟: أصل الكون والكون المعكوس»، ١٣٩٩هـ.

مصادر ترجمته:

الأهرام ع٣٦٣٣٩ (٢٩/ ٩/ ١٤٠٦هـ)، تتمة الأعلام ٢/ ٣٠٨.

عبد المحسن العاتي

(١٣٥٦ ـ .... هـ/ ١٩٣٢ ـ .... م)

عبد المحسن ابن الشيخ عاتي: أديب، كاتب، مؤلف، ولد في النجف وقرأ ونشا بها وانصرف إلى التأليف والنشر، وكتابة المقالات والمواضيع الإسلامية، له: «الأخلاق والواجبات» ط و«السعادة في الإسلام» ط و«لمحات من التربية الإسلامية» ط و«من واقع الإسلام» ط، و«منتخبات من الآداب الإسلامية» ط، و«الوجبات الدينية في الإسلام وأثرها في الثقافة» ط.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣٤٤، معجم المطبوعات النجفية ٣٩٢، ٣٣٨، ٣٧٦، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٦٦.

عبد المحسن الخالصي

(١٣١١؟ ـ ١٣٧١؟هـ/ ١٨٩٣ ـ ١٩٥١م)

الشيخ عبد المحسن بن الشيخ عباس بن الشيخ محمد علي الخالصي الأسدي الكاظمي. شاعر، باحث، محقق فقهي. ولد في الكاظمية ـ العراق. ونشأ في كنف أسرته العريقة في العلم والفضيلة، درس النحو والبيان والفقه والأصول على فضلاء بلدته كالشيخ مرتضى الخالصي ومهدي المراياتي وأجيز منهما، وأسس في بيته مجلساً أدبياً تثار فيه المسائل الثقافية العلمية، وعند نشوب الثورة العراقية الكبرى ١٩٢٠ ضد الاحتلال البريطاني تنقل المترجم له بين القبائل العراقية في أطراف بغداد والخالص للاتصال بزعمائها وحثهم على مقاومة المحتلين ومساندة المجاهدين العراقيين. نظم الشعر في أوائل شبابه، ونشرت له قصائد في دواوين مشتركة، له آثار فقهية منها كتاب طبع بعد وفاته تحت عنوان «أحكام الأراضي» سنة ١٩٨٨، وله بحوث فقهية كثيرة خطية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٨٣.

عبد المحسن شلاش

(١٣٠٠ ـ ١٣٦٧هـ/ ١٨٨٢ ـ ١٩٤٨م)

عبد المحسن بن الحاج عبود بن الحاج مهدي شلاش: أديب، تاجر، وزير من الشخصيات الأدبية ورجال الثروة المشهورين، ولد في النجف من قبيلة خفاجة، ودرس مقدمات المادة والعلوم الشرعية في معاهد النجف

العلمية، واشتغل في السياسة، وكان له دور ثقافي في ثورة العشرين، وبعد تأسيس الحكم الوطني عين وزيراً للمالية فوزيراً للاقتصاد فيعناً في مجلس الأعيان العراقي، ورث التجارة عن أبيه الحاج عبود، وصار معروفاً في الفرات الأوسط منح وسام المجيدي في الدولة العثمانية، وحاز على لقب (الرئيس) في الحكومة الإيرانية، وكان بيته من المجالس الأدبية الشهيرة في النجف، وله مآثر قيّمة في النجف. من مؤلفاته المطبوعة: «آبار النجف ومجاريها»، طبع في النجف سنة ١٩٤٧، ذكرته أكثر من جريدة عراقية، وكتب عنه المؤرخ الرزاق الحسني.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣٤٤، معجم رجال الفكر والأدب في النجف ٢/ ٧٥٠، ماضي النجف ١/ ٢٠٤، الأعلام ٤/ ١٥١، معجم المطبوعات النجفية ٦١، مصادر الدراسة ٧ أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٣٦.

أبو عبد الله

(١٩٤٩ - .... هـ/ ١٣٦٩ - .... م)

عبد المحسن بن علي بن يوسف، أبو عبد الله، من مواليد قرية السنابس بجزيرة تاروت درس ابتداء في قريته، ثم التحق بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران، وحصل على درجة (البكالوريوس) في هندسة الآلات (ميكانيكياً) عام ١٩٧٦م، وعمل مهندساً في ميناء الملك عبد العزيز بالدمام لفترة سبع سنوات، ثم التحق بشركة الزيت العربية (أرامكو) عام ١٩٨٣م وظل يعمل بها إلى حين تقاعده عام ١٩٩٨م، له العديد من المشاركات والمساهمات الثقافية في مجالات مختلفة منها ماكان في نادي قريته فيما بين عامي ١٣٩٨ - ١٤٠٣هـ، ومن خلال كتاباته في بعض الصحف المحلية، وقد صدر له كتاب عام ١٤١٧هـ بعنوان «تعدد الزوجات بين العلم والدين»، وله كتاب «مايريد الشباب» خ.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ٣/ ٢١٩.

القصّاب

(.... - ١٣٦٦هـ/ .... - ١٩٤٧م)

عبد المحسن القصاب: محام، من أهل الناصرية، في العراق، له تآليف، طبع منها: «حالة العمال في ظل الديمقراطية والنازية»، و«ذكرى الأفغاني في العراق»، و«فيصل الثاني».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٢: ٣٤٥، الأعلام ٤/ ١٥٢.

البنيان

(١٣٦٠ - .... هـ/ ١٩٤١ - .... م)

عبد المحسن بن محمد بن عبد العزيز البنيان، من فقهاء وأدباء الأحساء درس في مبتدأ حياته لدى الشيخ صالح بن محمد الخليف - رحمه الله - الذي قام بجمع كتاب العذب الفائض وقدمه لعبد الرحمن الطيبشي فقام بطباعته، ثم قرأ العقيدة والفقه والفرائض لدى الشيخ مشعان بن ناصر المنصور - رحمه الله - ولدى الأستاذة سميرة بنت محمد الأيوبي الدمشقية - رحمها الله - وكانت زوجة للشيخ مشعان، ودرس بمدرسة الهفوف الابتدائية ثم بالمعهد العلمي بالهفوف ثم درس في كلية الشريعة بالرياض وتخرج منها عام ١٣٨٤هـ ثم قرأ على الشيخ صالح بن علي بن غضون - رحمه

الله ـ والتحق بعد ذلك بسلك التدريس لمدة عامين، ثم انتقل إلى المحكمة الشرعية الكبرى بالأحساء ليعمل سكرتيراً لرئيس محاكم الأحساء لفترة دامت ثمان سنوات استقال بعدها وعمل ورّاقاً بمكتبة الأحساء الأهلية لمدة خمسة عشر عاماً وكانت قد أُسست عام ١٣٧٤هـ وقد انتقلت ملكية المكتبة في عام ١٣٩٢هـ لصاحب الترجمة واستمر يعمل وراقاً حيث قام في الثاني من شهر صفر عام ١٤٠٩هـ ببيع المكتبة بعد عودته للعمل مديراً لمركز الدعوة والإرشاد بالأحساء، انتقل في ٢ رجب ١٤١٣هـ إلى مركز الدعوة والإرشاد بالدمام، له: «رسالة موجز الكلام في شرح أركان الإسلام» ط ١٤١٨هـ.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ١/ ٢٢٠ ـ ٢٢٣.

عبد المحسن الرشيد

(١٣٤٦؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٧ ـ . . . . . م)

عبد المحسن محمد الرشيد البدر. أديب، شاعر من رواد النهضة العلمية في الكويت. ولد في منطقة القبلة بالكويت. بعد أن درس بالكتاب مبادىء القراءة والكتابة، وقرأ القرآن سرداً وتلاوة. التحق بالمدرسة القبلية ثم المدرسة المباركية حيث أتم التعليم فيها إلى السنة الثالثة الثانوية، وكان هذا هو آخر مرحلة من التعليم بالكويت آنذاك. حضر عدة دورات تدريبية في الجامعة الأمريكية ببلبنان، وفي مقر اليونسكو هناك، وأتم دراسته التربوية في انجلترا حيث حصل على دبلوم في التربية وعلم النفس. تعلم اللغة الفارسية وقرأ حول الأدب الفارسي، مما هيأ له أن يلقي بعض المحاضرات عن عمر الخيام في إذاعة الكويت، كما مكنه من ترجمة بعض أشعاره إلى اللغة الفارسية، ونشرها في مجلة «المسلمون». مارس مهنة التدريس في المدرسة الأحمدية عام ١٩٤٣ حيث مكث بها ثلاث سنوات ونصف، ثم استقال للعمل بالتجارة، ثم عاد إلى التدريس بالمدرسة القبلية عام ١٩٤٩، ثم عمل وكيلاً لها، ثم مديراً لإدارة وسائل الإيضاح وقسم السينما المدرسية إلى أن تقاعد عام ١٩٧٨. أحد المؤسسين لنادي المعلمين ١٩٥٢، والمحررين لمجلة الرائد، ومؤسس رابطة الأدباء وأول أمين عام لها. مثل الكويت في كثير من المؤتمرات التربوية في البلاد العربية والأجنبية. له «أغاني الربيع» ديوان شعر ـ ط ١٩٤٧.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ج٢. معجم البابطين ٣/ ٤١٦.

عبد المحسن السيهاتي

(١٣٣٤ ـ ١٤١١هـ/ ١٩١٥؟ ـ ١٩٩١؟م)

الشيخ عبد المحسن بن محمد بن علي بن عبد الحريم آل نصر السيهاتي القطيفي. خطيب، شاعر. ولد في سيهات، القطيف ـ المملكة العربية السعودية ونشأ بها. تلقى مبادىء العلوم في بلده على أساتذة أفاضل، منهم الشيخ حسين القديحي، وأخذ الخطابة على خطباء تلك البلاد، وله نظم باللغتين الفصحى والعامية. له «لوعة الحزين» ديوان شعر ـ خ. توفي في بلده يوم الثلاثاء ٢٢ جمادى الآخرة ودفن بها.

مصادر ترجمته:

شعراء القطيف ٢/ ٨٠، مج الموسم ٩/ ٦٠٨. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٨٧.

حَدّاد

(١٣٠٧ ـ ١٣٨٢هـ/ ١٨٩٠ ـ ١٩٦٣م)

عبد المسيح حداد: صحفي مهجري، ولد

بحمص، وتعلم بها وبدار المعلمين الروسية في الناصرة، وهاجر إلى نيويورك، وأصدر جريدة «السائح»، أسبوعية سنة ١٩١٤ ـ ١٩٥٧، وكان من مؤسسي «الرابطة القلمية»، وهو أخو «ندرة حداد»، الآتية ترجمته، توفي في بروكلن، وخلّف كتابين مطبوعين هما «انطباعات مغترب في سورية»، و«حكايات المهجر».

مصادر ترجمته:

جريدة العلم، بالرباط ١٢ شوال ١٣٨٢ الأعلام ٤/ ١٥٣.

عبد المسيح الأنطاكي

(١٢٩١ ـ ١٣٤١هـ/ ١٨٧٤ ـ ١٩٢٣م)

عبد المسيح بن فتح الله بن عبد المسيح بن حنا، الأنطاكي الحلبي: صحافي. له نظم كان يمدح به بعض أمراء العرب وغيرهم ويفوز بعطاياهم. وهو يوناني الأصل. سكن أحد أجداده أنطاكية، وانتقلت عائلتهم إلى حلب سنة ١١٦٣هـ. وبها ولد صاحب الترجمة، ونشأ، وأصدر عشرة أجزاء من مجلة شهرية سماها «الشذور» ثم انتقل إلى مصر سنة ١٣١٥هـ، وأصدر جريدة «العمران» اثني عشر عاماً. وتوفي بالقاهرة. له «نيل الأماني في الدستور العثماني ـ ط» و«النهضة الشرقية ـ ط». لم يكمل، و«ديوان عرف الخزام ـ ط» مدائح، و«رحلة السلطان حسين في رياض البحرين ـ ط» و«الرياض المزهرة بين الكويت والمحمرة ـ ط».

مصادر ترجمته:

جريدة العمران ١٢: ٦٣٣ ـ ٦٥٧ وأدباء حلب ١٠٠ ـ ١٠٢ ومعجم المطبوعات ٤٩٢ وفيه «وفاته سنة ١٩١٧م» خطأ. الأعلام ٤/ ١٥٤.

عبد المسيح وزير

(١٣٠٦ ـ ١٣٦٣هـ/ ١٨٨٩ ـ ١٩٤٣م)

أديب، مترجم، بحّاث، ألو من وضع المصطلحات العسكرية العراقية التي بلغت على يده نحو ثلاثين ألف مصطلح، فهو من مواليد ماردين، مارس التعليم، واشتغل في حقول الترجمة في مصر ولبنان، ومنذ تأليف الحكم الوطني في القطر أنيطت به الترجمة في عدد من مؤسسات الدولة، ثم عين رئيس ديوان الترجمة بوزارة الدفاع، من مؤلفاته المطبوعة: «تعليم القطعة»، ترجمة ١٩٢٠، ونشر بتوقيع [ع.و] وله «الصنم المحطم»، قصة، بدون تاريخ، و«محاربتي في العراق»، أو خواطر طونزند [ترجمة] ١٩٢٣، و«نوادر المطرنين»، ١٩٣٨، نشر بتوقيع [طرن يُشار إليه بالبنان]، و«عبد الرحمن الناصر»، تأليف: جوزيف مكيب [ترجمة] ١٩٣٩، وفي تقرير رسمي: (انه درس في المدارس الأمريكية وفي كلية عينتاب الأمريكية، ويعد حجة في العربية والإنكليزية).

مصادر ترجمته:

الأعلام ٣/ ١٥٤، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣٤٦، أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٦٤.

عبد المطلب الأمين

(١٣٢٤ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩٠٦ ـ ١٩٨٠م)

سفير، وزير مفوض، باحث عسكري، ولد في بغداد، وفيها أكمل دراسته الثانوية، وتخرج في الكلية العسكرية، وواصل تتبعاته في الدرس العسكري بانكلترا، ثم عاد إلى بغداد والتحق بكلية الأركان، وتخرج ومارس التدريس فيها، وعين في مناصب عسكرية عديدة، واختير وزيراً مفوضاً للعراق في أندونيسيا سنة ١٩٥٦،

وبعد قيام ثورة ١٤ تموز، عين متصرفاً (محافظاً) في السليمانية والناصرية ثم سفيراً في إيران، وآخر رتبة عسكرية رقي إليها رتبة لواء ركن، نشر العربية، من بحوثه وتراجمه في الصحف العراقية والعربية، طبع من كتبه: «تاريخ الشرق الأدنى»، ١٩٤٠، و«معركة فرنسا»، مشترك ١٩٤١، و«مبادىء السوق»، ١٩٤٦، و«قصة الإنسان»، تأليف: كارلتون كون، ترجمة مشتركة ١٩٦٥.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٦٤.

الملا عبد المطلب اليزدي

(.... - بعد ١١٢٨هـ/ .... - بعد ١٧١٦م)

الملا عبد المطلب بن الملا حسين بن الملا عبد الله اليزدي. فاضل، أديب، شاعر، ولد في النجف - العراق. وأخذ عن أبيه وتولى بعد موت والده سدانة الروضة الغروية وأصبح خازناً لها. وكانت له مراسلات شعرية ومساجلات أدبية مع شعراء عصره. وقد مدحه الفقيه الشاعر الشهيد السيد نصر الله بن السيد حسين الحائري المقتول ١١٥٥هـ بأبيات شعرية. وأقام في مسؤوليته إلى أن توفي بعد ١١٢٨هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٨/ ٨٠. ماضي النجف ٣/ ٣٨٦.
معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٣٩.

عبد المطلب صالح

(١٣٤٧ - ....هـ/ ١٩٢٨ - ....م)

ولد في بغداد، تخرج في دار المعلمين العالية ١٩٥١، وعين مدرساً في المتوسطة الغربية، ثم حصل على بعثة من وزارة التربية لدراسة الأدب المقارن في جامعة باريس (السوربون) للحصول على دكتوراه الدولة، أتم دراسة مناهج الأدب المقارن، وبعد تعلمه اللغة الفرنسية وحصوله على شهادة فيها من الدرجة العليا من قسم اللغة والحضارة الفرنسية، كتب أطروحته (دكتوراه الدولة باللغة الفرنسية) لكن ظروفاً سياسية وشخصية حالت دون نيلها، فعاد إلى الوطن سنة ١٩٥٩، وخلال عام ١٩٦٥ عين محاضراً في معهد اللغات حيث درّس اللغة الفرنسية لبضعة شهور، وفي عام ١٩٦٦ عين مدرساً في إحدى ثانويات بغداد، وفي عام ١٩٨٢ أحال نفسه على التقاعد، ثم عاد إلى الوظيفة فعين مشرفاً لغوياً في وزارة التعليم العالي حتى بلوغه السن القانونية فحصل على التقاعد سنة ١٩٩١، من مؤلفاته المطبوعة: «دراسات في الأدب والنقد المقارن ١٩٧٣ و«دراسات في أدب الواقعية والواقعية الاشتراكية»، بيروت ١٩٧٤ و«دانتي ومصادره العربية والإسلامية»، ١٩٧٨ وموضوعات عربية في ضوء الأدب المقارن ١٩٨٧.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٣٦.

عبد المطلب عبد الرحمن

(١٣٤٧ - ....هـ/ ١٩٢٨ - ....م)

عبد المطلب عبد الرحمن آل داود بك، باحث في اللغة الإنكليزية، ولد في الموصل، حصل على ماجستير في الأدب الإنكليزي من جامعة مانجستر في بريطانيا، وكان قد حصل على ليسانس شرف في اللغة الإنكليزية من دار المعلمين العالية ببغداد سنة ١٩٥٠، عين في وظائف عديدة، منها: رئيس دائرة اللغات الأجنبية بجامعة بغداد، وأمين عام اللجنة الوطنية لليونسكو، وملحق ثقافي في لندن، ومدير عام

الشؤون الفنية في وزارة التربية، من آثاره: «تطور النثر الإنكليزي»، ١٩٧٨، و«المدخل إلى الأدب الإنكليزي»، ١٩٨٤، كما أسهم في مراجعة وترجمة العديد من الكتب، أهمها «ثلاثة قرون من الأدب» - بيروت ١٩٦٦ و«الفرات الأوسط»، للمستشرق الواموسيل - مطبوعات المجمع العلمي العراقي ١٩٩٠، وله بحوث كثيرة منشورة في مجلة الأستاذ ومجلة كلية الآداب، حضر مؤتمرات اللجان الوطنية لليونسكو في باريس والجزائر.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٥٣.

عبد المطلب محمود

(١٣٧٢؟ - ..... هـ/ ١٩٥٢ - ..... م)

شاعر وكاتب في السياسة، ولد في بغداد - العراق. تخرج في الجامعة المستنصرية (لغة عربية) ١٩٧٦، شغل وظيفة محرر وسكرتير تحرير ومدير تحرير في جريدة الجمهورية. نشر أول قصيدة (حرة) في مجلة الأقلام ١٩٧١. له: «أنا صحوت من الطفولة لا تصح أنت أبداً» شعر ط ١٩٨٠ و«ما قبل الحرب.. ما بعد الحب» شعر ط ١٩٨٢ و«ربما كنت بينهم» رواية ط ١٩٨٣. شارك في مؤتمر الأدباء العرب بدمشق ١٩٧٩، وهو عضو اتحاد الأدباء منذ ١٩٧٤، كتب عنه: عبد الجبار البصري وحاتم الصكر.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٣٧.

عبد المطلب البهبهاني

(١٣٣٤ - ..... هـ/ ١٩١٦ - ..... م)

عبد المطلب ابن السيد هاشم ابن السيد محمد ابن السيد جعفر النجفي الغريفي البهبهاني: من الخطباء والمتكلمين، أديب متتبع، حسن الأسلوب، والبيان، مؤلف متتبع، انخرط في زمرة الخطباء وعد منهم، له: «أوليات أمير المؤمنين - عليه السلام».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٧٧.

عبد المطلب أبو الريحة

(١٣٣٦ - ١٤٠٤هـ/ ١٩١٧؟ - ١٩٨٣؟م)

عبد المطلب ابن السيد هادي بن حبيب بن عمران بن موسى أبو الريحة الموسوي، خطيب، أديب، شاعر، من أسرة التعليم. ينظم باللغة الفصحى والدارجة العربية، ولد في النجف - العراق، ونشأ به، قرأ المقدمات الأولية على أساتذة أفاضل، ثم أخذ يحضر أبحاث أعلام الدين، فحضر الأبحاث العالية على السيد محسن الحكيم، والسيد أبي القاسم الخوئي، والشيخ هادي زين العابدين وغيرهم.

ركّز في دراسته على المنطق والعربية، وأسهب في التاريخ الإسلامي، وأنيطت به مسؤولية تدريس اللغة العربية في جامعة النجف الدينية، والمدرسة الشبرية، اتجه إلى الخطابة الحسينية فكان موفقاً بها، ولازم الخطيب الشهير السيد أحمد المؤمن ثم استقل بنفسه.

دخل الدورة التربوية لرجال الدين سنة ١٩٥٩ وتخرج فيها معلماً على الملاك الابتدائي، نظم الشعر وأجاد فيه وشارك به في الأندية والمجالس الأدبية والدينية، ونشر منه في بعض الدوريات والصحف، كمجلة «الذكرى» النجفية، تحت توقيع «أبو عمار»، ويحتفظ ولده الخطيب السيد رعد بديوان شعره.

تلمذ عليه في الخطابة أخواه السيد جابر،

والسيد نزار وأولاده السيد زهير، والسيد أسعد، والسيد رعد وغيرهم، توفي في جمادى الأولى بالنجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٨٤، ومستدرك شعراء الغري ٢/ ١٥٢.

عبد المطلب الهاشمي

(١٣٢٢ ـ ..... هـ/ ١٩٠٤ ـ ..... م)

باحث، محقق، ولد في بغداد، وتلمذ لوالده في مدينة العمارة، وهو من أسرة علمية عريقة متدينة، درس الفقه والأصول والمنطق على الطريقة القديمة، ومارس التدريس في (المكتبة المحمدية العامة) وعمل في فترة مع والده في سوق التجارة، وقام في أواخر العشرينات بتأسيس (مطبعة الهدى) بالعمارة، طبع فيها مجلته (الهدى) تاريخ منح امتيازها ١٥/ ٤/ ١٩٢٨، وجريدته (الكحلاء) تاريخ منح امتيازها ٢/ ٩/ ١٩٢٧، وأسهم في نشر الثقافة الأدبية، ونشر الكتب والكراسات الاجتماعية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٦٥.

عبد المعطي السِّملاّوي

(..... ـ ١١٢٧هـ/ ..... ـ ١٧١٥م)

عبد المعطي بن سالم بن عمر الشبلي السملاوي: أديب، نسبته إلى سملاّ (بمصر)، له كتب منها: «ترغيب المشتاق في أحكام الطلاق ـ ط»، على مذهب الشافعي، و«البهجة السنية في شرح القصيدة الزينبية ـ ط»، وهي التي مطلعها: «صرمت حبالك بعد وصلك زينب»، و«وسيلة المريد لبيان التجويد ـ خ»، و«لقط المسائل الفقهية ـ خ»، و«منبهة المفتين لردّ جواب السائلين ـ خ»، و«المربع في حكم العقد على المذاهب الأربع ـ خ»، و«إحكام القول في حل مسائل العول ـ خ»، و«روائح العواطر بما يشرح الخواطر ـ خ»، و«شرح جوهرة التوحيد ـ خ»، و«تفريج الكرب والمهمات بشرح دلائل الخيرات ـ خ»، و«تنزيه النواظر في مآثر سيِّد الأوائل والأواخر ـ خ»، و«الاستئناس في تأويل منام الناس ـ خ»، و«اقتطاف الزهر من جوانب أشجار النهر ـ خ»، فتاوى، و«إتحاف الكييس بنوادر مصطلح الحديث ـ خ»، ويسمى أيضاً «إتحاف الظريف بشرح قواعد مصطلح الحديث الشريف».

مصادر ترجمته:

الخزانة التيمورية ٢: ٥ ثم ٣: ١٤٢ وBrock. 2:420, S. 2:444 وانفرد بتاريخ وفاته، ومعجم المطبوعات ١٠٥٠ ودار الكتب ١: ٣٠ و٥٣٨ و٤٩٨ قلت: عندي مخطوطة من شرحه للقصيدة الزينبية، جاء في مقدمتها أنه بدأ بتأليفه في ثاني ليلة من شهر ذي القعدة سنة ١٠٨٧ وسماه «التفاحة الوردية في شرح القصيدة الزينبية»، الأعلام ٤/ ١٥٥.

عبد المعين الملوحي

(١٣٣٦ ـ ..... هـ/ ١٩١٧ ـ ..... م)

ولد في حمص، درس المراحل الابتدائية والاعدادية والقسم الأكبر من الثانوية في حمص، درس البكالوريا الأولى والثانية في الكلية العلمية الوطنية فحصل على الشهادة الثانوية الفرع الأدبي عام ١٩٣٦، وحصل على شهادة فرع الفلسفة عام ١٩٣٧، ثم درس في دار المعلمين الابتدائية عام ١٩٣٨ ـ ١٩٤١ وتابع دراسته في دار المعلمين العليا عام ١٩٤٢، ودرس إجازة الآداب في جامعة القاهرة ١٩٤٣ ـ ١٩٤٥، ونال شهادتها العالية عام ١٩٤٥ ثم عاد إلى دمشق ليتابع مهمته في تدريس مادة اللغة

العربية في ثانويات حمص وحماة وحلب واللاذقية ودير الزور، فتخرج على يديه كثير من رجالات سورية الذين شغلوا مناصب ذات شأن، وفي عام ١٩٥٢ كلف بتفتيش اللغة العربية في حمص وحماة واللاذقية وفي عام ١٩٦١ انتقل إلى وزارة الثقافة مديراً للمركز الثقافي في حمص ١٩٦١ ـ ١٩٦٣، ثم نقل إلى مدينة دمشق عام ١٩٦٣ فشغل منصب مدير المركز الثقافي فيها ١٩٦٣ ـ ١٩٦٥، وفي عام ١٩٦٥ نقل مديراً للتراث العربي في وزارة الثقافة ثم مدير للمراكز الثقافية العربية حتى عام ١٩٧٠، وفي ١٩٧٠ عين مستشاراً في القصر الجمهوري حتى إحالته على المعاش عام ١٩٧٧، وفي ١٩٧٧ سافر إلى الصين ونال فيها لقب أستاذ شرف في جامعة بكين، حيث درس فيها مادة اللغة العربية وهو أول لقب يعطى لأستاذ أجنبي في تاريخ الصين الحديثة وفي عام ١٩٧٨ أصيب بمرض اضطره للعودة من الصين ليقيم في دمشق ويتفرغ للبحث والكتابة، ترجم: «ذكريات حياتي الأدبية» ـ لغوركي ط ١٩٤٥، و«المتشردون» ـ غوركي ط ١٩٥١ و«حادث فوق العادة» ـ غوركي ط ١٩٥٤، و«مذكرات جاموس»، ط ١٩٥٤ و«دور الأفكار التقدمية في تطوير المجتمع»، كونستانتينون ط ١٩٥٥ و«في سردابي» ـ دوستويفسكي ط ١٩٥٦ و«حق الشعوب في تقرير مصيرها»، لينين ط ١٩٦٠ و«داغستان بلدي»، لرسول حمزاتوف ط ١٩٧٥، و«حارس المنارة» ـ بوي دين با ـ أدب فيتنامي سترجم عن الفرنسية ط ١٩٧٦ و«ساعاتي ديان بيان فو» ـ هومي ط ١٩٧٦ و«الله وبلانكو بوسيني الحقيقي»، لبرنارد شو ط ١٩٧٧ و«كيو» ـ أروع قصة في الأدب الفيتنامي نغون دو ـ ١٩٧٧ وحقق: «ديوان ديك الجن الحمصي» ط ١٩٦٠ و«اللاميتان ـ لامية العرب ـ ولامية العجم» ط ١٩٦٦ و«ديوان عروة بن الورد» ط ١٩٦٦ و«تحفة المجاهدين في العمل بالميادين لاشين الحسامي» ط ١٩٦٧ و«في علم الفروسية»، لاشين الحسامي ط ١٩٦٧ و«التنبيه على حدوث التصحيف»، الأصفهاني ـ ط١٩٦٨ و«الحماسة الشجرية»، ابن الشجري، و«الأزهية في علم الحروف»، الهروي ط١٩٧١، و«أشعار اللصوص وأخبارهم»، ط١٩٧٤ ـ ١٩٧٥ وألف واصدر الكتب التالية: و«المنصفات»، ط١٩٦٦ وهو يضم أشعار العرب التي قيلت في أنصاف أعداءهم في الحرب وهذا النوع من الشعر فريد من نوعه في آداب العالم، و«الشعر الصيني»، ط١٩٦٧ و«نظير زيتون الإنسان»، ط١٩٦٨ و«قصيدتان»، في رثاء زوجة المترجم الأولى وابنته ورود وهي في سن الثالثة عشرة، و«الفكر العلمي عند ياقوت الحموي ط١٩٧١ و«ثلج على قبر»، ط١٩٧١ و«طعم التخمة وطعم الجوع»، قصص و«من كتاب الحيوان»، ط١٩٧٩.

مصادر ترجمته:

فنون الأدب المعاصر في سورية للدكتور عمر الدقاق، معجم البابطين ٣/ ٤٢٠، الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٣٠.

الجزيري

(.... ـ ٣٩٤هـ/ .... ـ ١٠٠٤م)

عبد الملك بن إدريس الجزيري، أبو مروان: وزير أندلسي من الكتاب. من أهل قرطبة. تولى الإنشاء أيام المنصور ابن أبي عامر. وبقي إلى زمن ابنه المظفر، فعزله هذا

واعتقله في برج من أبراج «طرطوشة» لبث فيه إلى أن مات. قال الحميدي: له رسائل وأشعار كثيرة مدونة.

مصادر ترجمته:

جذوة المقتبس ٢٦١ والمعجب ٣٠ والمغرب في حلى المغرب ٣٢١ وانظر إعتاب الكتاب ١٩٣ ففيه بعض شعره. وأن اعتقاله كان في أيام المنصور، وأطلقه بعد شعر قاله فيه، فأعاده إلى حاله. واستوزره بعده المظفر.

أبو مروان الإلبيري

(١٧٤ - ٢٣٨هـ/ ٧٩٠؟ - ٨٥٣؟م)

عبد الملك بن حبيب بن سليمان السلمي القرطبي الإلبيري، (من إلبيرة إحدى مدن الأندلس) ويتصل نسبه بالعباس بن مرداس السلمي، أبو مراون. سكن قرطبة، وتلقى العلم عن جماعة من أعلام عصره، وبرع في علوم كثيرة وتصرف في فنون متعددة، وكان قد جمع إلى علم الفقه والحديث علوم: اللغة والإعراب والعروض وفنون الآداب بالإضافة إلى إطلاعه الواسع على الأخبار والأنساب. ويعتبر الإلبيري رأساً في علم الفقه والحديث كما يعتبر «عالم الأندلس» المعترف له بالتقدم والتبريز، وكان شاعراً مبدعاً في شعره. توفي بالأندلس في شهر رمضان بعد ما جال في الأرض وأكنافها وله مؤلفات كثيرة جداً، من أشهرها: «كتاب الواضحة في مذهب مالك» كتاب كبير مفيد، و«كتاب فضائل الصحابة» و«غريب الحديث» و«تفسير الموطأ» و«حروب الإسلام» و«كتاب المسجدين» و«سيرة الإمام في مجلدين» و«طبقات الفقهاء من الصحابة والتابعين» و«مصابيح الهدى» و«استفتاح الأندلس» منه قطعة نشرها محمود مكي في مجلة معهد الدراسات الإسلامية بمدريد، المجلد الخامس سنة ١٩٥٧ ص٢٢١.

مصادر ترجمته:

معجم البلدان ١/ ٢٤٤، إنباه الرواة ٢/ ٢٠٦. تذكرة الحفاظ ٢/ ١٠٧، مرآة الجنان ٢/ ١٢٢، بغية الوعاة ٣١٢، نفح الطيب ٢/ ٢١٤، شذرات الذهب ٢/ ٩٠. أعلام العرب ١/ ١٠٧.

الأنسي

(.... - ١٣١٥هـ/ .... - ١٨٩٧م)

عبد الملك بن حسين الأنسي: فاضل يمني، له: «الإنعام التام بالرحلة إلى البيت الحرام - خ»، ضمن مجموعة برقم ٣٤ في المكتبة المتوكلية بصنعاء.

مصادر ترجمته:

مراجع تاريخ اليمن ٤٦، الأعلام ٤/ ١٥٨.

العِصَامي

(١٠٤٩ - ١١١١هـ/ ١٦٣٩ - ١٦٩٩م)

عبد الملك بن حسين بن عبد الملك المكّي العصامي: مؤرخ، من أهل مكة مولده ووفاته فيها، له كتب منها: «قيد الأوابد من الفوائد والعوائد - خ»، بخطه، و«سمط النجوم العوالي في أنباء الأوائل والتوالي - ط»، في ٤ مجلدات، و«الغرر البهية - خ»، شرح الخزرجية في العروض - خ»، في دار الكتب، وهو حفيد الملاّ عصام، عبد الملك بن جمال الدين.

مصادر ترجمته:

البدر الطالع ١: ٤٠٢ و٤٠٣، وسلك الدرر ٣: ١٣٩ وعنوان المجد ١: ١٢٠ وفيه: وفاته سنة ١١٠٨هـ وBrock. 2:502 والكتبخانة ٥: ٦٩، ودار الكتب ٧: ٧٩، الأعلام ٤/ ١٥٨.

ابن سِراج

(٤٠٠ - ٤٨٩هـ/ ١٠٠٩ - ١٠٩٦م)

عبد الملك بن سراج بن عبد الله بن

محمد بن سراج مولى بني أمية، أبو مروان: وزير، أديب، من بيت علم ووقار في قرطبة، أطنب ابن بسام في الثناء عليه، وأشار إلى تقدمه في علوم اللغة، وأنه أحيى كتباً كثيرة كاد يفسدها جهل الرواة، واستدرك فيها أشياء من أوهام مؤلفيها أنفسهم، ككتاب «البارع»، لأبي علي البغدادي القالي، و«شرح غريب الحديث»، للخطّابي، و«أبيات المعاني»، للقتبي، و«النبات»، لأبي حنيفة، وذكر مجموعة مما قاله أكابر شعراء عصره في رثائه.

مصادر ترجمته:

الصلة ٣٥٧ وفيه: «كان جده سراج من موالي بن أمية، على ما حكاه أهل النسب، إلا أن أبا مروان قال لي غير مرة إنهم من العرب، من كلب ابن وبرة أصابهم سباء»، والذخيرة، المجلد الثاني من القسم الأول ٣٠٧ ـ ٣١٨ والمغرب في حلى المغرب ١: ١١٥ وقلائد العقيان ١٩٠ وإنباه الرواة ٢: ٢٠٧، الأعلام ٤/ ١٥٨.

عبد الملك الشواف

(١٢٩٦ ـ ١٣٧٣هـ/ ١٨٧٨ ـ ١٩٥٣م)

هو الشيخ عبد الملك بن الشيخ طه الشواف مفتي البصرة في القرن التاسع عشر: متكّلم، قاضٍ، سليل أسرة علمية عريقة اشتهرت بالزهد والتكلّم، ولد في كرخ بغداد، تلمذ بأسرته، وتخرج في الرشدية العثمانية، ثم قرأ على عمه الشيخ أحمد الشواف الفقه والأصول وقواعد العربية، وقرأ على العلامة رسول الهندي البيان والنحو، عين مديراً للمدرس القادرية، ثم عين مفتياً في البصرة خلفاً لوالده، عاد إلى بغداد واتخذ له زاوية في المدرسة الرحمانية درّس فيها طلبة العلم، وهو على الدرس اختير عضواً في مجلس التمييز الشرعي ببغداد ثم رئيساً له، ثم قاضياً لمدينة بغداد، ذكره محمد صالح السهروردي في «لب الألباب».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٦٥.

ابن دَعْسِيْنْ

(٩٥٢ ـ ١٠٠٦هـ/ ١٥٤٥ ـ ١٥٩٧م)

عبد الملك بن عبد السلام بن عبد الحفيظ ابن دعسين الأموي القرشي: من أئمة اليمن، كان عالماً بالكتاب والسنة. مطلعاً على التاريخ والأدب. له تصانيف، منها «منحة الملك الوهاب بشرح ملحة الإعراب ـ خ» و«قرة العين بمعرفة بني دعسين» وهم قبيلة باليمن. و«شرح ذخر المعاد في معارضة بانت سعاد للبوصيري ـ خ» في خزانة الرباط (١٢٩٤ و١٤٦٧ كتاني) مجلدان. وله نظم. توفي في مخا.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٣: ٨٨ وملحق البدر ١٤١. الأعلام ٤/ ١٥٩ ـ ١٦٠.

عبد الملك نوري

(١٣٣٩ ـ . . . . هـ/ ١٩٢١ ـ . . . . م)

عبد الملك عبد اللطيف نوري، قاص وروائي، ولد على شاطى قناة السويس في محجر صحي بمصر، تخرج في كلية الحقوق وحصل على الليسانس سنة ١٩٤٤، عين في عدة وظائف في السلك الدبلوماسي ثم أحيل على التقاعد في بداية السبعينات، وقد قرأ يوليسيز لجيمس جويس وتأثر بأسلوبه إلى حد بعيد من مؤلفاته المطبوعة: «رسل الإنسانية» ـ قصص ١٩٤٦، و«نشيد الأرض» قصص ١٩٥٤، و«خشب ومخمل» مسرحية من ثلاثة فصول سنة ١٩٧٢، و«ذيول الخريف» قصص ١٩٨٠، ويقول عن رؤيته الفنية: (التجديد ليس اختلافاً أو مفارقة، التجديد تطور والكاتب المجدد دائماً في

حـالـة استنفـار قصـوى لعمـل شـيء مـا، عمـل جديد، والتجديد أولاً وأخيراً رغبة ذاتية بحتة في تجاوز الذات...) كتب عنه كل نقاد القصة، وأجريت معه عشرات التحقيقات الصحفية وهو رائد في القصة الحديثة في القطر، كتب عنه القاص فؤاد التكرلي قائلاً: (عبد الملك نوري، في تاريخ القصة العراقية، هو الوعي الحاد بفنية العمـل الأدبـي، وهـو التطلـع الملتهـب لإبـداع جديد، كان عبد الملك ضمير القصة العراقية المعذب، وهو ـ لأسباب كثيرة ـ ضرورة لازمة في تاريخ هذه القصة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٣٧.

ابن بَدْرُون

(.....ـ٦٠٨هـ/.....ـ١٢١١م)

عبد الملك بن عبد الله بن بدرون، أبو القاسم الحضرمي ثم الشِلبيّ: أديب أندلسي من أهل شلب (Silves) اشتهر بكتابه: «شرح قصيدة ابن عبدون ـ ط»، سماه: «كمامة الزهر وفريدة الدهر»، قال ابن الأبار: رأيت خط ابن بدرون، لبعض من أجازه، في سنة ٦٠٨.

مصادر ترجمته:

التكملـة لابـن الأبـار ٢: ٦٢٠، وكشـف الظنـون ١٣٢٩، وهدية العارفين ١: ٦٢٧ وفيه: «وفاته سنة ٥٦٠»؟ وانظر Brock. I:415, S.I:579، الأعلام ٤/ ١٦١.

المعافى

(.....ـ٥٠٤هـ/.....ـ١١١٠م)

عبد الملك بن عبد الله بن محمد بن عبد الملـك، أبـو القـاسـم المعـافـى، لـه: «روضـة البلاغة ـ خ»، في الأزهر، أدب.

مصادر ترجمته:

هدية ١: ٦٢٦، والأزهرية ١٣٣، الأعلام ٤/ ١٦١.

عبد الملك المددي

(.....ـ٥٧٤هـ/.........م)

عبد الملك بن علي بن سلمة المددي، أبو مروان، المعروف بابن الجلاد: طبيب ممارس، أديب من أهل بلنسيه بالأندلس، توفي نحو عام ٥٧٤هـ، وقيل نحو ٥٧٥هـ، ونسبته إلى مدد، قرية في ضواحي غافق في الأندلس.

مصادر ترجمته:

ابن الابار: التكملة ٦١٨، د.عيسى: معجم الأطباء ٢٧٧ الخطـابـي: الطـب والأطبـاء فـي الأنـدلـس ١/ ٦٠، أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥/ ٣٢٧.

ابن الكَرْدَبُوس

(.....ـ٥٧٥هـ/.....ـ١١٧٩م)

عبـد الملـك بـن قـاسـم ابـن الكـردبـوس التـوزري، أبـو مـروان: مـؤرخ، نسبتـه إلـى «تـوزر»، بتـونـس صنّـف «الاكتفـاء فـي أخبـار الخلفاء ـ خ»، في الأحمدية بتونس (٤٨١٢، ٤٨١٣).

مصادر ترجمته:

الأحمدية ٣٦١ وفيه: كان حياً سنة ٥٧٥، ولعل هذا مستفاد من المخطوطة، وفي بروكلمان الذيل ١: ٥٨٧ تكنيته بأبي مروان، ولم يذكر وفاته، الأعلام ٤/ ١٦١.

الأصمعي

(١٢٢ـ٢١٦هـ/ ٧٤٠ـ٨٣١م)

عبد الملك بن قُريب بن علي بن أصمع الباهلي، أبو سعيد الأصمعي: راوية العرب، وأحد أئمة العلم باللغة والشعر والبلدان، نسبته إلى جدّه اصمع، ومولده ووفاته في البصرة، كان كثيـر التطـواف فـي البـوادي، يقتبـس علـومهـا، ويتلقى أخبارها، ويتحف بها الخلفاء، فيكافأ

عليها بالعطايا الوافرة، أخباره كثيرة جداً، وكان الرشيد يسميه «شيطان الشعر»، قال الأخفش: مارأينا أحداً أعلم بالشعر من الأصمعي، وقال أبـو الطيـب اللغـوي: كـان أتقـن القـوم للغـة، وأعلمهـم بـالشعـر، وأحضـرهـم حفظاً، وكـان الأصمعي يقـول: أحفظ عشـرة آلاف أرجـوزة، وتصـانيفـه كثيـرة، منهـا «الإبـل ـ ط»، و«الأضـداد ـ ط»، مشكـوك فـي أنـه مـن تأليفـه و«خلـق الإنسـان ـ ط»، و«المتـرادف ـ خ»، و«الفرق ـ ط»، أي الفرق بين أسماء الأعضاء من الإنسـان والحيـوان، و«الخيـل ـ ط»، و«الشاء ـ ط»، و«الدارات ـ ط»، و«شرح ديوان ذي الرمة ـ خ»، في ٤٥ ورقة، في خزانة الرباط (١٠٠٢د) و«الوحوش وصفاتها ـ خ»، في مكتبة الدراسات العليا ببغداد (٩٩٢/ ٢)، و«النبات والشجـر ـ ط»، وللمستشـرق الألمـانـي وليـم أهلـورد Vilhelm Ahlwardi كتـاب سمـاه «الأصمعيات ـ ط»، جمع فيه بعض القصائد التي تفرد الأصمعي بروايتها، وأعاد أحمد محمد شـاكـر وعبـد السـلام هـارون طبعهـا، محققـة مشروحة، وسمياها «اختيار الأصمعي»، ولعبد الجبـار الجـومـرد، كتـاب «الأصمعـي حيـاتـه وآثاره ـ ط»، ولعبد الله بن أحمد الربعي كتاب «المنتقى من أخبار الأصمعي ـ ط»، غير تام.

مصادر ترجمته:

السيرافي ٥٨ وجمهرة الأنساب ٢٣٤ وفيه نسبه إلى مالك بن أعصر، من قيس عيلان، والمنتقى من أخبار الأصمعي، وفي مقدمته ترجمة وافية له وكثير من أخباره، وابن خلكان ١: ٢٨٨ وتاريخ بغداد ١٠: ٤١٠ والشريشي ٢: ٢٥٦ ونزهة الألبا ١٥٠ وفيه: «اسم قريب: عاصم»، وطبقات النحويين: انظر فهرسته، ومراتب النحويين لأبي الطيب اللغوي ـ خ وإنباه الرواة ٢: ١٩٧ ـ ٢٠٥ و.Brock I:104 S.I:763 وما كتب رمضان عبد التواب، في مجلة المكتبة: العدد ٥٥ الأعلام ٤/ ١٦٢.

المهري

(. . . . . ـ ٢٦٥هـ/ . . . . . ـ ٨٧٠م)

عبد الملك بن قطن المهري: أبو الوليد: عالم باللغة والأدب. من الشعراء الخطباء. من أهل القيروان. له كتب، منها «اشتقاق الأسماء» و«تفسير مغازي الواقدي» و«الألفاظ».

مصادر ترجمته:

رياض النفوس ١: ٣١١ وبغية الوعاة ٣١٤ وهو فيه «المهـدي» مـن خطـأ الطبـع. وإنبـاه الـرواة ٢: ٢٠٩ ـ ٢١١. الأعلام ٤/ ١٦٢.

ابن صاحب الصلاة

(٥٣٧ ـ ٥٩٤هـ/ ١١٤٢ ـ ١١٩٧م)

عبـد الملـك بـن محمـد بـن أحمـد بـن محمد بن إبراهيم الباجي الإشبيلي، أبو مروان وأبو محمد، المعروف بابن صاحب الصلاة: مؤرخ من كتاب الأندلس، من أهل «باجة»، أقام مدة في إشبيلية، وتنقل بينها وبين قرمونة وقرطبة (٥٥٧هـ) ومراكش (٥٦٠) حيث تعلق بخدمة الموحدين، واستمر إلى آخر حياته، له «تاريخ المنّ بالإمامة على المستضعفين ـ ط»، المجلد الثـانـي منـه، وضـاع الأول والثـالـث، و«ثـورة المـريـديـن»، صنفـه قبـل الأول، و«تـاريـخ الموحدين»، ذكره ابن الأبار.

مصادر ترجمته:

تاريخ المن بالإمامة: مقدمة ناشره عبد الهادي التازي ٩ ـ ٦٨ وفيه إثبات أن وفاة المترجم له كانت بعـد ٥٩٤ خـلافـاً لـروايـة مـن جعلهـا سنة ٥٧٨هـ (١١٨٢م)، ودليـل مـؤرخ المغـرب ١: ١٣٦ وفـي مجلـة دعـوة الحـق ـ السنـة ١٣ العـدد ٧ ص٩٧ ـ ترجمة مقال عن الإسبانية كتبه جوان فيرنيط»، عن ابن صاحب الصلاة، جاء فيه أنه تقلد للموحدين منصب «وزير الأوقاف»، أي صاحب الصلاة. .

قلت: والمعروف أن صاحب الصلاة أبوه؟، وفي البيان المغرب، طبعة تطوان ٣: ٨٢ و٩٥ أن ابن صاحب الصلاة غرناطي قتله جوعاً بقرطبة أبو حفص عمر بن يحيى نحو سنة ٥٦٧ أو قتله جوعاً محمد بن سعد بن مردنيش لما أصيب بعقله، في أحد الأبراج؟ فلتحقق الترجمة، الأعلام ٤/ ١٦٤.

أبو منصور الثعالبي

(٣٥٠ ـ ٤٢٩هـ/ ٩٦١ ـ ١٠٣٨م)

عبد الملك بن محمد بن اسماعيل، أبو منصور الثعالبي: من أئمة اللغة والأدب. من أهل نيسابور. كان فراءاً يخيط جلود الثعالب، فنسب إلى صناعته. واشتغل بالأدب والتاريخ، فنبغ. وصنف الكتب الكثيرة الممتعة. من كتبه «يتيمة الدهر ـ ط» أربعة أجزاء، في تراجم شعراء عصره، و«فقه اللغة ـ ط» و«سحر البلاغة ـ ط» و«من غاب عنه المطرب ـ ط» و«غرر أخبار ملوك الفرس ـ ط» و«لطائف المعارف ـ ط» و«ما جرى بين المتنبي وسيف الدولة ـ ط» و«طبقات الملوك ـ خ» و«الإعجاز والإيجاز ـ ط» و«خاص الخاص ـ ط» و«مكارم الأخلاق ـ ط» و«ثمار القلوب في المضاف والمنسوب ـ ط» و«سر الأدب ـ ط» و«الكناية والتعريض ـ ط» ويسمى «النهاية في الكناية» و«المؤنس الوحيد ـ ط» مختارات منه، و«نثر النظم وحل العقد ـ ط» و«التجنيس ـ خ» و«غرر البلاغة ـ خ» و«برد الأكباد ـ ط» و«الأمثال ـ ط» واسمه «الفرائد والقلائد» من إنشائه، و«مرآة المروآت ـ ط» و«الغلمان ـ خ» و«تحفة الوزراء ـ خ» و«أحسن المحاسن ـ خ» و«أحسن ما سمعت ـ ط» و«اللطائف والظرائف ـ ط» و«يواقيت المواقيت ـ ط» و«الشكوى والعتاب ـ خ» و«المقصور والممدود ـ خ» و«المتشابه ـ ط» رسالة، و«المبهج ـ ط» و«التمثيل والمحاضرة ـ خ» طبعت منتخبات منه و«لباب الأدب ـ خ» في مكتبة أسعد أفندي باستامبول (الرقم ٢٨٧٩).

مصادر ترجمته:

معاهد التنصيص ٣: ٢٦٦ ومفتاح السعادة ١: ١٨٧ و٢١٣ و Brock. 1:337, S. 1:499 وابن خلكان ١: ٢٩٠ وشذرات الذهب ٣: ٢٤٦ وآداب اللغة ٢: ٢٨٤ والفهرس التمهيدي ٢٧٥ و٥٤٩ ومعجم المطبوعات ٦٥٦ والكتبخانة ٤: ٢٢٠. وكان مما نسبه إليه كتاب «المنتحل ـ ط» ثم تبين أنه من تأليف عبيد الله بن أحمد المكيالي. وانظر الطبعة المعادة من كتاب «تاريخ غرر السير»: مقدمة مجتبى مينوي، الصفحة ز. الأعلام ٤/ ١٦٤.

ابن حُرَيْب

(١٢٧٥ ـ ١٣٤٠هـ/ ١٨٥٨ ـ ١٩٢١م)

عبد الملك بن محمد بن حريب الطائفي: قاض، فاضل، ولد بالطائف (في الحجاز) وسافر إلى الآستانة فتخرج بمدرسة القضاء، وعين قاضياً لجالوا وغريان (في طرابلس الغرب) وسافر إلى السودان، فاتصل بسلطان «واداي»، وأنشأ له مدرسة، كانت المدرسة النظامية الأولى هناك، ثم عين قاضياً للطائف، ونقل إلى قضاء الليث (من موانى الحجاز) فتوفي فيها، له شعر وإطلاع على الأدب، ووضع كتاباً خيالياً على نسق ألف ليلة وليلة، وصف فيه الحياة الاجتماعية في الحجاز، لايزال عند عائلته مخطوطاً.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٤/ ١٦٥.

عبد الملك مرتاض

(١٣٥٤ ـ ...... هـ/ ١٩٣٥ ـ ...... م)

كاتب عربي جزائري، ولد بمسيردة (تلمسان) وبعد حفظه القرآن الكريم في كتاب

والده بمجيعة الخماس التي ولد بها ونشأ، هاجر سنة ١٩٥٣ إلى فرنسا من أجل العمل بها، فاشتغل في معامل الاستوري كيما يستطيع متابعة دراسته من بعد، وعاد غلى الجزائر عام ١٩٥٤ حيث التحق بمعهد ابن باديس بقسنطينة، ولكنه لم يلبث فيه إلا خمسة أشره، لظروف حرب ثورة التحرير، وفي عام ١٩٥٥ سافر إلى فاس «المغرب الأقصى»، لمتابعة دراسته بجامعة القرويين ولكنه لم يتابع بها إلا بضعة أسابيع بحيث اضطر إلى دخول المستشفى لمرض وبيل ألم به، وكاد يودي بحياته، وفي عام ١٩٥٦ عين مدرساً للغة العربية في المدارس الابتدائية، بمدينة اصفير (المغرب الأقصى) في ١٩٦٠ حصل على شهادة البكالوريا (التعليم الأصلي) من المغرب، وفي ١٩٦٠ التحق بالتعليم العالي وتسجل في كليتي الآداب والحقوق بجامعة الرباط، وفي ١٩٦١ التحق بالمدرسة العليا للأساتذة بالرباط، نال درجة الليسانس في اداب عام ١٩٦٣ وتخرج في المدرسة العليا للأساتذة، عين مستشاراً تربوياً بمدينة وهران، ولكنه لم يلبث أن استقال والتحق بالتعليم الثانوي حيث ظل يعمل فيه مدرساً للغة العربية إلى أيلول/ سبتمبر ١٩٧٠ أحزر على درجة دكتوراه الطور الثالث في الآداب سن جامعة الجزائر عام ١٩٧٠، وعين بنفس العام مدرساً للأدب العربي في جامعة وهران، في ١٩٧١ عين مدرساً لدائرة اللغة العربية وثقافتها في كلية الآداب بالجامعة نفسها عين مديراً لمعهد اللغة والأدب العربي في جامعة وهران عام ١٩٧٤ وفي عام ١٩٧٥ عين رئيساً لفرع اتحاد الكتاب الجزائري بالغرب الجزائري وعين عام ١٩٧٧ عضواً في وفد اتحاد الكتاب الجزائريين الذي مثّل الجزائر في مهرجان الشعر العالمي الذي انعقد بمدينة ستروفا (يوغوسلافيا) ويقوم بتدريس الأدب الشعبي والأدب الجزائري في جامعة ورهان وهو في الوقت نفسه يشرف على دبلوم الدراسات المعمقة حول الأدب الجزائري، له: «القصة في الأدب العربي القديم» ط ١٩٦٨ و«نهضة الأدب العربي المعاصر في الجزائر» ط ١٩٧١ و«نار ونور» - رواية حول الثورة الجزائرية - ط ١٩٧٥ و«دماء ودموع»، ط ١٩٧٧ - ١٩٧٨ و«فن المقامات في الأدب العربي» ط ١٩٧٩، وللمترجم مجموعة من المؤلفات المخطوطة والدراسات والأبحاث المنشورة في الجزائر والعراق ولبنان وسورية والكويت.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٣٢.

ابن أبي الخصَال

(.... - ٥٣٩هـ/ .... - ١١٤٤م)

عبد الملك بن مسعود (أبي الخصال) ابن فرج بن عطية الغافقي، أبو مروان: كاتب أندلسي، من أهل شقورة، سكن قرطبة، واستعلمه ولاة اللمتونيين في الكتابة، بفاس ومراكش، له رسائل لطيفة، أورد صاحب القلائد بعضها.

مصادر ترجمته:

قلائد العقيان ١٧٥ وجذوة الاقتباس، الأعلام ٤/ ١٦٥.

الغَريض

(.... - ٩٥هـ/ .... - ٧١٤م)

عبد الملك، مولى العبلات، من مولدي البربر: من أشهر المغنين في صدر الإسلام، ومن أحذقهم في صناعة الغناء، سكن مكة وغنّى

فيها وكان يضرب بالعود، وينقر بالدف، ويوقع بالقضيب، كنيته أبو يزيد أو أبو مروان، ولقب «الغريض»، لجماله ونضارة وجهه.

مصادر ترجمته:

الأغاني طبعة دار الكتب ٢: ٣٥٩، وفي الكامل للمبرد أنه كان مملوكاً للثريا وأختها عائشة بنتي علي بن عبد الله بن الحارث بن أمية الأصغر، وأعتقتاه، انظر رغبة الأمل ٥: ٢٣٣، الأعلام ٤/ ١٥٦.

ابن هِشَام

(. . . . . ـ ٢١٣هـ/ . . . . . ـ ٨٢٨م)

عبد الملك بن هشام بن أيوب الحميري المعافري، أبو محمد، جمال الدين: مؤرخ، كان عالماً بالأنساب واللغة وأخبار العرب، ولد ونشأ في البصرة، وتوفي بمصر، أشهر كتبه «السيرة النبوية ـ ط»، المعروف بسيرة ابن هشام، رواه عن ابن إسحاق، وله: «القصائد الحميرية ـ ط»، في أخبار اليمن وملوكها في الجاهلية، و«التيجان في ملوك حمير ـ ط»، رواه عن أسد بن موسى، عن ابن سنان، عن وهب بن منبه، و«شرح ماوقع في أشعار السير من الغريب»، وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

الروض الآنف ١: ٥، ووفيات الأعيان ١: ٢٩٠ وفيه أن ابن يونس ذكر وفاته سنة ٢١٨هـ، وقال إنه ذهلي، والبداية والنهاية ١٠: ٢٦٧، وشرح السيرة للخشني ١: ٣، وإنباه الرواة ٢: ٢١١، وفيه ترجيح لرواية ابن يونس في تأريخ وفاته ونسبته، وأن السهيلي صاحب الروض ـ وعنه أخذ ابن خلكان ـ قد ذكر وفاته سنة ٢١٣ ونسبته «الحميري المعافري»، على سبيل الحدس، وعلق محقق طبعة الإنباه، بما يأتي: قال ابن مكتوم: «قوله عما ذكره السهيلي إنه على سبيل الحدس، خطأ، ومثل السهيلي في جلاله وعلمه إذا ذكر وفاة رجل ومولده لا يقوله إلا بنقل لاحدس»، وأخذ Brock. S. I:206. برواية ابن يونس، الأعلام ٤/ ١٦٦.

عبد الملك الحمر

(. . . . . ـ . . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . . م)

عبد الملك بن يوسف الحمر: أديب معاصر من أهل البحرين، ألف بالاشتراك مع عبد الله بن خالد آل خليفة كتاباً بإسم «البحرين عبر التاريخ».

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ٢/ ٢٢٣.

عبد المناف النداوي

(١٣٧١ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥١ ـ . . . . . م)

الدكتور عبد المناف شكر جاسم النداوي: باحث سياسي، ولد في بغداد، حصل على الماجستير من الجامعة المستنصرية سنة ١٩٨٠ عن أطروحته (العلاقات العراقية ـ السوفيتية: ١٩٤٤ ـ ١٩٦٣)، وحصل على الدكتوراه من نفس الجامعة سنة ١٩٩٠ عن أطروحته: (العلاقات الإيرانية ـ السوفيتية ١٩١٧ ـ ١٩٤١)، أنجز أكثر من عشرة بحوث في مجال العلاقات السوفيتية مع بلدان المنطقة، وأخرى تتعلق بتاريخ العراق المعاصر، نشر بعضها في الصحافة والمجلات المحلية، عيّن في مراكز جامعية، منها: عميد كلية المعلمين بالجامعة المستنصرية، حاضر على طلبة الدراسات العليا في كلية التربية ـ قسم التاريخ ـ بالجامعة المستنصرية، حرر عموداً ثابتاً في جريدة (الثورة) منذ نيسان ١٩٩١ تحت عنوان: «فكرة على طريق البناء»، وكتب العديد من الدراسات الفكرية والسياسية في الصحف، وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب، شارك كباحث في عدد من المؤتمرات العلمية والندوات والملتقيات

داخل القطر وخارجه، بدأ الكتابة والتأليف منذ عام ١٩٧٨، وله كتب خطية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٥٣.

عبد المنعم أحمد صالح

(١٣٦٢ ـ ....هـ/ ١٩٤٣ ـ ....م)

باحث في اللغة والآداب، وزير الأوقاف والشؤون الدينية ـ العراق منذ عام ١٩٩٤، ولد في بغداد، وتخرج في دار المعلمين الابتدائية، وحصل على بكالوريوس من كلية آداب جامعة المستنصرية، وماجستير آداب، ودكتوراه آداب من كلية الآداب بجامعة بغداد، عيّن في مراكز عديدة، منها: الأمين العام المساعد لمنظمة المؤتمر الإسلامي، وشارك في مؤتمراتها ببغداد، وكان عميداً لكلية العلوم الإسلامية، طبع من كتبه: «ابن الشجري ومنهجه في النحو»، ١٩٧٤، و«قراءة عروضية في المعلقات العشر»، ١٩٨٥، و«العروض التطبيقي الميسر»، ١٩٨٩، وتحقيق ديوان الحماسة لأبي تمام.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٦٦.

عبد المنعم الجادر

(١٣٤٣ ـ ١٣٩٥هـ/ ١٩٢٤ ـ ١٩٧٥م)

كاتب صحفي، صاحب جريدة (كل شيء) التي صدرت في الستينات، لم يكمل دراسته لانشغاله بالعمل الصحفي، ولد في بغداد، وعمل في بداياته محرراً في جريدة (الزمان)، أقام علاقات عديدة مع الأدباء العرب، من مؤلفاته المطبوعة: «من تاريخ النهضة الفنية في العراق الحديث»، صدر عام ١٩٥٢، و«قصائد وقصص»، ١٩٦١، و«ثورة للمعارك، للحب، للشعر»، ١٩٧٥، كما صدر له: «حكاية صحفية»، وهو مزيج بين السياسة والذكريات الصحفية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٥٣.

عبد المنعم الكاظمي

(١٣٢٤ ـ ١٣٩٧هـ/ ١٩٠٦ ـ ١٩٧٧م)

الشيخ عبد المنعم بن جعفر بن محمد جواد بن الشيخ محمد حسين صاحب «هداية الأنام»، العالمي الكاظمي: فاضل خطيب، كاتب، ولد في النجف ونشأ به، شب على طلب العلم وكسب الفضيلة، واختلط بأرباب الفضل فقرأ أولياته ثم حضر أبحاثه العالية فقهاً وأصولاً على السيد أبي القاسم الخوئي والشيخ حسين الحلي، ولازم الإمام الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء، وكان موضع اعتماده، ثم فارق أستاذه هذا لحادثة وخرج نالنجف مغاضباً، وسكن بغداد إلى وفاته، ترك بزته «العمّة»، ودخل سلك التعليم، وله مقالات أذيعت من خلال الإذاعة العراقية في الأخلاق والمعارف الدينية، وله كتابات توجيهية أخرى، له: «من كنت مولاه»، ١ ـ ١١ط و«من أحسن ماكتب»، و«المعصومون الأربعة عشر عليهم السلام»، ١ ـ ٢ط و«هذا هو الله» ط و«مقتل سيد الأوصياء ونجله سيد الشهداء عليهما السلام» ط، توفي ببغداد في ٨ جمادى الأولى، ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٣/ ٢١٧، معجم المؤلفين ٢/ ٣٥١، من أعلام آل المظفر ١٢٤، مجموع الطالقاني، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٥٩، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٨٨.

عبد المنعم الطريحي

(١٣٢٨ ـ ١٣٩٧هـ/ ١٩١٠؟ ـ ١٩٧٧؟م)

عبد المنعم ابن الشيخ جواد بن صافي

الطريحي. شاعر، أديب. ولد في النجف ـ العراق ودرس بها، ثم انتقل إلى بلدة الشامية. وكان خطيباً ينظم بالفصحى والدارجة، ويرقى المنابر في أيام العزاء. له: «ديوان شعر» يوجد عند أولاده.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٨٤٦.

العدوي

(١٣٢٣ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٨٢م)

عبد المنعم بن حسن العدوي، نسبة إلى قبيلة العدوة بصعيد مصدر: من رجال الإعلام، ولد بالقاهرة وأكمل دراسته فيها، ثم سافر إلى بومباي مراسلاً لجريدة «البلاغ» المصرية الواسعة الانتشار آنذاك، فاستقر بها وتزوج، وأصدر بها عام ١٩٣٧ مجلة «العرب»، الشهرية بالعربية لنقل أخبار المسلمين بالهند إلى الوطن العربي، وشارك الهنود كفاحهم ضد الانكليز، وتولى رئاسة القسم العربي بوزارة الإعلام الهندية، كما كان رئيساً لتحرير مجلة «النفير»، الصادرة بالعربية، وكان خلال ذلك يراسل بالإضافة إلى جريدته كلاً من جريدة «المصري»، و«مجلة الإخوان المسلمين»، وعمل بترجمة رسائل الزعيم محمد علي جناح ورئيس الوزراء لياقت علي خان التي كانا يبعثان بها إلى الرؤساء العرب منذ ١٩٤١ حتى ١٩٤٦، ولما أغلقت الحكومة الهندية مجلته منتصف عام ١٩٤٦ غادر إلى مصر، ثم عاد بعد سنة، فاستقر بكراتشي، فكانت الحكومة الباكستانية ترسله مبعوثاً إلى كثير من دول العالم، وإلى المؤتمرات العالمية، طبع كتب محمد إقبال بالعربية ونشر كتباً عربية أخرى في الهند وباكستان في مطبعة سماها «العرب»، توفي بكراتشي ودفن بها.

مصادر ترجمته:

علماء العرب في شبه القارة الهندية ٨١٢ ـ ٨١٣، إتمام الأعلام ١٧٧.

عبد المنعم الفرطوسي

(١٣٣٥ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩١٧ ـ ١٩٨٣م)

الشيخ عبد المنعم بن حسين بن حسن بن عيسى بن حسن الفرطوسي النجفي. فقيه، أديب، شاعر. ولد في قرية «الرقاصة» من أعمال المجر الكبير بمحافظة ميسان ـ العراق ونشأ بها على والده. ثم كفله عمه الشيخ علي ورباه وجيء به إلى النجف وهو صبي. فقرأ المقدمات والسطوح على لفيف من الأفاضل أمثال السيد باقر الشخص والشيخ مهدي الظالمي وغيرهما. ثم حضر الأبحاث العالية على السيد أبي القاسم الخوئي والشيخ محمد علي الجمالي الكاظمي الخراساني.

سطع نجمه في الأوساط العلمية والأدبية، وطارت شهرته فملأت المحافل وصار من كبار العلماء والشعراء النابغين. سريع البديهة، كثير الحفظ، رقيق المعنى، حسن السبك والإيقاع، وشاعريته طغت على علمه، وكان مدرساً تخرج عليه جمع من الأفاضل. وله ملحمة كبيرة في أصول الدين الخمسة وأحوال أهل البيت، ومن أطلع عليها عرف عظمة هذا الرجل وعبقريته الفذة وأنه من حسنات العصر، وله شعر كثير منشور في الصحف العراقية والعربية. وكان أحد المؤسسين لجمعية الرابطة الأدبية في النجف التي تضم أكبر الأسماء الشعرية في العقد الثالث من القرن العشرين، وعرف في الأوساط الثقافية بارتجاله الشعر وقوة ملكته الأدبية، وعرف في الأوساط الدينية باجتهاده في البيان والمعاني

وبعلم الفقه والحديث، وأكثر قصائده تحفل بـالمضـامـيـن السـيـاسـيـة التـي تنتصـر للشعـب والمظلومين. أطلق على نفسه «البلبل الحزين» وجاء ذلك لمعاناة لازمته طيلة حياته.

له: «ملحمة أهل البيت» ١ ـ ١٠ ط فرغ من نظمها سنة ١٣٩٧ و«ديوان شعره» ١ ـ ٤ ط. الأول و«شـــرح الاستصحــاب مــن رســائــل الأنصاري» خ و«شرح كفاية الأصول» خ و«شرح مقدمة المكاسب» خ و«شرح شواهد مختصر المطول» خ و«منظومة في الأشكال والضابطة من علــم المنطــق» خ و«نظــم روايــة الفضيلــة للمنفلوطي» خ.

أصيب بالعمى في سنينه الأخيرة، انتقل إلى «أبو ظبي» وتوفي فيها في ١٤ صفر ١٤٠٤هـ ونقل جثمانه إلى النجف، ودفن به بعدما جرى له تشييع فخم حضرته كافة الطبقات والشخصيات النجفية.

مصادر ترجمته:

معجم الشعراء العراقيين ٢٥٩. ماضي النجف ٣/ ٦٥. دراسات أدبية ١/ ٧٣. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٣٧. إتمام الأعلام ١٧٧. الدكتور طالب الرماحي في مجلة العالم ١٧/ ٧/ ٩٣، وله رسالة جامعية عنه، مقدمة ديوانه. إلى ولدي ١٤٢. الذريعة ٩/ ٧٠٠. شعراء الغري ٦/ ٧. شعراء العراق ج٢. كتابهاي عربي فارسي ٣٧٧. مصادر الدراسة ٢٦. المطبوعات النجفية ٨/ ١٧٩. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣٥١. نقباء البشر ٢/ ٥٦٥. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٨٩، وفيه وفاته في ١٧ صفر ١٤٠٣هـ. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٣٧ وفيه ولادته ووفاته ١٣٣٤ ـ ١٤٠٤هـ. ذيل الأعلام ١٣٥.

زنابيلي

(١٣٤٥ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٦ ـ . . . . . م)

الدكتور عبد المنعم زنابيلي: كاتب سياسي عربي سوري. ولد في حلب، بدأ بالنشر في سن مبكرة، ونشر دراساته السياسية والفكرية في بعض الدوريات العربية، له: «تشرين في مجلس الأمن»، دراسة ط ١٩٧٤.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٣٣.

عبد المنعم السويفي

(١٣٤٠ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩٢١ ـ ١٩٨٨م)

صحفي، إداري، عمل محرراً بمكتب جريدة المسائية، ثم انتقل إلى أخبار اليوم والأخبار، وأصبح نقيباً للصحفيين بالإسكندرية بعد تخرجه من كلية الحقوق، وكان رئيس قسم التحقيقات الصحفية بجريدة الجمهورية، تولى خلال عمله بالجمهورية إدارة مكتبي الإسكندرية، ثم دمشق خلال الوحدة مع سورية، وأتت عليه الظروف أبعد خلالها إلى مؤسسة الكهرباء. ، ورقي إلى وكيل وزارة. ، ثم في شركة استثمارية، كان يزود «الجمهورية» بين الحين والحين بأخبار ومقالات، توفي في التاسع عشر من شهر ذي القعدة.

مصادر ترجمته:

الجمهورية ٢٠ و٢٢/ ١١/ ١٤٠٨هـ، تتمة الأعلام ١/ ٣٥٦.

عبد المنعم شريقي

(١٣٥٩ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٠ ـ . . . . . م)

كاتب عربي سوري، ولد في مصياف، وتلقى تعليمه في الابتدائية بمدينة الحفة، والاعدادية في طرطوس والسويداء، وحصل على الثانوية العامة في اللاذقية عام ١٩٦١، وانتسب إلى كلية الآداب فرع الفلسفة، ولم تتح له الظروف إتمام دراسته، ترعرع المترجم في بيت يتسم بالعلم والأدب والفضائل، أصدر

الجزء الأول من كتابه «المنوعات الثقافية»، في أوائـل عـام ١٩٧٩ اتبـع فيـه أسلـوب السـؤال والجـواب بشكـل شيـق، وزوده بفهـرس مبـوب حسب الحروف الهجائية، وتضم هذه الموسوعة مئة ألف سؤال مع الأجوبة ويذكر الكاتب أنه يرغب بإصدارها في مئتي جزء.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٣٣.

عبد المنعم شميس

(١٣٣٧ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩١٨ ـ ١٩٩١م)

كـاتـب، صحفـي، مـن المهتميـن بكتـابـة التـاريـخ والتـراث العـربـي، وأحـد رواد الكتـابـة الإذاعية، كما أشرف على العديد من المجلات والدوريات، حيث عمل رئيس تحرير «مجلة المجلات»، وعمل أيضاً وكيلاً لوزارة الإعلام، ومراقباً عاماً لمصلحة الاستعلامات، ومديراً للرقابة على المصنفات الفنية، وقد منحه الرئيس جمـال عبـد النـاصـر «وسـام الاستحقـاق»، كمـا منحه الرئيس أنور السادات «وسام الجمهورية»، لـه: «الجـن والعفـاريـت فـي الأدب الشعبـي المصـري»، و«عظمـاء مـن مصـر»، و«قهـاوي الأدب والفن في القاهرة»، و«حرافيش القاهرة»، و«شخصيـات فـي حيـاة شـوقـي»، و«سـوريـا»، و«الإنسان العربي»، و«أنور السادات: سيرة بطل حرر روح مصر»، و«شاعر النيل حافظ إبراهيم».

مصادر ترجمته:

الفيصـل ع١٧٩ (جمـادى الأولـى ١٤١٢هـ) ص٨، إتمام الأعلام ١٧٧، تتمة الأعلام ١/ ٣٥٦.

عبد المنعم بن صالح

(٥٤٧ ـ ٦٣٣هـ/ ١١٥٢ ـ ١٢٣٦م)

عبد المنعم بن صالح بن أحمد بن محمد التيمـي القرشـي: عـالـم بـالأدب واللغـة، مكيّ الأصل، استوطن الإسكندرية، وقرأ على ابن بـري وغيـره، لـه «تحفـة المعـرب وطـرفـة المغرب ـ خ»، رتبه على أبواب، في كل باب آية وبيت من الشعر ومسألة نحوية ومثل.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٣١٥ وفهرس دار الكتب ٢: ٧ وBrock. S. I:531، الأعلام ٤/ ١٦٧.

عبد المنعم الصاوي

(..... ـ ١٤٠٥هـ/ ..... ـ ١٩٨٤م)

أديـب، صحفـي، وزيـر الثقـافـة بمصـر، توفي في ٧ كانون الأول (ديسمبر) له: «الحب قـدر»، ط ١٣٩١هـ، و«كـادار» قصـة طـويلـة ط١٣٩٣هـ، و«فـي الصيـن»، ط ١٣٧٥هـ و«شـراع أبيـض»، روايـة ـ ط ١٣٨٥هـ، و«هـذا الرجل» ـ الملك عبد العزيز ـ ط ١٣٦٨هـ.

مصادر ترجمته:

حدث في مثل هذا اليوم ١/ ٣٥٨، تتمة الأعلام ٢/ ٣٠٩.

عبد المنعم الرفاعي

(١٣٣٥ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٩١٧ ـ ١٩٨٥م)

عبد المنعم بن طالب الرفاعي. شاعر من رجال السياسة. غني ببعض شعره. ولد في صور بلبنـان يـوم ٢٣ شبـاط، ودرس فـي صفـد وحيفـا وعمان، والتحق بالجامعة الأميركية ببيروت، ودرس العلوم السياسية والأدب العربي، وتخرج فيهـا سنـة ١٩٣٧، وعمـل مـدرسـاً فـي عمـان، وسرعان ما اختير كاتباً خاصاً للملك عبد الله بن الحسين بالديوان الملكي، ثم رئيساً لتشريفاته، ثـم عيـن سفيـراً فـي واشطـن ولنـدن والقـاهـرة، وبيروت وطهران وكراتشي، ومندوباً للأردن في الأمـم المتحـدة، ثـم وزيـراً للخـارجيـة ووزيـراً للإعلام، فرئيساً للوزراء ٦٩ و٧٠، ثم عضواً

بمجلس الأعيان، ومستشاراً للملك الحسين بن طلال، وممثلاً شخصياً له.

وكان شاعراً، أديباً، له مشاركات عديدة في مجال الشعر والأدب، حيث كان بين الفينة والأخرى تنشر له الصحافة الأردنية والعربية شيئاً من شعره وآثاره الأدبية.

له: «المسافر» ديوان شعر ط ١٣٥٩هـ. ومن مؤلفاته «الجواري في العصر العباسي» أطروحة الدكتوراه ـ.

مصادر ترجمته:

مـن أعـلام الفكـر والأدب فـي الأردن ٢٠ ـ ٢٦. الفيصـل، ع١٠٥، ص١٤١. الأدب والأدبـاء والكتـاب المعـاصـرون فـي الأردن ١٩٨ ـ ١٩٩، وفيهما ولادته ١٩١٦، هؤلاء حاورهم مفيد فوزي ٢/ ١٢١. وانظـر تتمـة الأعـلام ١/ ٣٥٦ ـ ٣٥٧. الفيصل ع١٠٥ (ربيع الأول ١٤٠٦هـ). وله ترجمة في كتاب: من أعلام الفكر والأدب في الأردن ص ٢٠ ـ ٢٦، ولمحمـد أحمـد مـوسـى أحمـد «عبـد المنعم الرفاعي، حياته وشعره». وللدكتور فواز طوقان «الصورة الشعرية عند عبد المنعم الرفاعي». عبـد المنعـم الـرفـاعـي، حيـاتـه وشعـره، الحـركـة الشعـريـة فـي بـلاط الملـك عبـد الله ١١٩ ـ ١٣٠، مجلـة الفيصـل ١٦٠/ ١٠٥ ـ ١٠٦. ذيـل الأعـلام ١٣٥. تتمـة الأعـلام ١/ ٣٥٧. وإتمـام الأعـلام ١٧٧، وفيه إسمه «عبد المنعم بن أحمد الرفاعي».

ابن النَّطْروني

(. . . . . ـ ٦٠٣هـ/ . . . . . ـ ١٢٠٦م)

عبد المنعم بن عبد العزيز بن أبي بكر ابن عبد المؤمن القرشي العبدري، المعروف بابن النطروني: فقيه عارف بالأدب، له شعر. من أهـل الإسكنـدريـة. رحـل إلـى بغـداد، ومـدح النـاصـر العبـاسـي بعـدة قصـائـد، وعيـن نـاظـراً للبيمارستان العضدي، فاستمر إلى أن توفي.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ١٥. الأعلام ٤/ ١٦٧.

عبد المنعم الخاقاني

(١٣٢٧ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩٠٩؟ ـ ١٩٨٥؟م)

الشيخ عبد المنعم بن عبد المحسن بن حسين بن علي بن سليمان الخاقاني. عالم، أديب، شاعر. ولد في المحمرة ـ إيران. ونشأ بها على والده الحجة المتوفى سنة ١٣٧٢. قرأ مقدماته الأدبية والشرعية على والده، وكان ذكياً فطناً، فبعثه إلى النجف ـ العراق، وحضر به على حلقات المشايخ كالشيخ محمد جواد البلاغي والسيد أبي القاسم الخوئي حتى تخرج عليهم. عاد إلى بلده بطلب وإصرار من أهالي عبادان لإتخاذه مرشداً وواعظاً ومبلغاً لأحكام الدين، فنزل بينهم مدرساً وإمام الجمعة والجماعة. ثم انتقل مع أخوته وطلابه إلى مدينة قم واشتغل بوظائفه الشرعية إلى وفاته، ودفن هناك. له: «ديوان شعر» خ.

مصادر ترجمته:

دمـوع الـوفـاء ص١٨٦. شعـراء الغـري ٤/ ١٦٨ و٥/ ٤١٣. معجـم رجـال الفكـر والأدب ٢/ ٤٧٤. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٩٠.

ابن غلبون

(٣٣٩ ـ ٣٨٩هـ/ ٩٥٠ ـ ٩٩٩م)

عبـد المنعـم بـن عبيـد الله بن غلبـون بـن المبـارك، أبـو الطيـب: أديـب، عـالـم بـالقـرآن ومعانيه، له شعر جيد. من كتبه «الإرشاد» في القـرآت السبـع، و«الاستكمـال لبيـان مـذاهـب القـراء السبعـة فـي التفخيـم والإمـالـة ـ خ» فـي المكتبة المتوكلية بالجامع الكبير في صنعاء. ولد في حلب، وسكن مصر وتوفي بها.

مصادر ترجمته:

النشر ١: ٧٨ وطبقات القراء ١: ٤٧٠ وفيه ولد سنة ٣٠٩ وشذرات الذهب ٣: ١٣١ وهو فيه «ابن عبد الله» خطأ. ووفيات الأعيان ـ ترجمة مكي بن حموش ـ وهو فيه: «عبد المنعم ابن غلبون». والبعثة المصرية ١٧. الأعلام ٤/ ١٦٧.

عبد المنعم الجلياني

(٥٣١ ـ ٦٠٢هـ/ ١١٣٦ ـ ١٢٠٥م)

عبد المنعم بن عمر بن عبد الله بن أحمد بن خضر بن ملك بن حسان الجلياني الغساني الأندلسي الوادآشي ـ وفي فوات الوفيات: الجياني ـ أبو الفضل: طبيب، كحّال، شاعر، أديب، كيميائي، متصوف، كان يقال له «حكيم الزمان». من أهل «جليانة» وهي حصن من أعمال وادي آش بالأندلس، انتقل إلى دمشق، وأقام فيها. وكانت معيشته من الطب، يجلس على دكان بعض العطارين. وهناك لقيه ياقوت الحموي. وزار بغداد سنة ٦٠١هـ، وتوفي بدمشق. كان السلطان صلاح الدين يحترمه ويجله. ولعبد المنعم فيه مدائح كثيرة، أشهرها قصائده «المدبجات ـ خ» العجيبة في أسلوبها وجداولها وترتيبها، أتمها سنة ٥٦٨هـ، وتسمى «منادح الممادح» و«روضة المآثر والمفاخر في خصائص الملك الناصر» و«مشارع الأشواق ـ خ». وله عشرة «دواوين» نظماً ونثراً، منها «ديوان أدب السلوك ـ خ» وهو الثالث، نثر، و«ديوان الغزل والتشبيب والموشحات» وهو الثامن، نظم، و«ديوان الترسّل والمخاطبات» وهو العاشر، نثر. وقد اتى ابن أبي أصيبعة على بيان موضوعات الدواوين العشرة، وذكر له «تعاليق في الطب» و«وصفات أدوية مركبة»، وشعره حسن السبك، فيه جودة.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ١٦ وهو فيه «الجياني» ولعل سقوط اللام من خطأ النسخ أو الطبع. وعنه أخذنا في الطبعة الأولى. وطبقات الأطباء ٢: ١٥٧ ونفح الطيب ٢: ٦٥٤ وهو فيه «محمد بن عبد المنعم بن عمر، أو عبد المنعم بن عمر» ومعجم البلدان: مادة جليانة، وفيه: وفاته سنة ٦٠٣ ومجلة المجمع العلمي ٩: ٢٣٦ و١٠: ٣١٧ ثم ٢٠: ٥٢٩ وتحفة القادم، لابن الأبار والفهرس التمهيدي ١٢٠ والذيل والتكملة ـ خ. وفيه أنه نزل القاهرة. وتجول في بلاد المشرق. وتوفي سنة ٦٠٣. عيون الأنباء ٦٣٠ ـ ٦٣٥. الصلة ٦٥٢ ـ ٦٥٣. حاجي خليفة: كشف الظنون ٤٥، ٣٥٧، ٧٨٠، ٧٨٥، ٨٠٠، ٨٠٤، ٨٠٩، ٨١٤، ١٦١٤، ١٦٨٦، ١٨٢٣. هدية العارفين ١/ ٦٢٩، ٦٣٠ وإيضاح المكنون ١/ ٣٥١. معجم المؤلفين ٦/ ١٩٥ والعلوم العملية ـ الطب ٦٢. بروكلمن: الملحق ١/ ٧٨٥. De Slane: Catalogue des arabic Manuscrtits-554, Mingana: Catalogue of arabic Manuscripts 940-943 وأعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥/ ٣٣٠.

الجِرجاوي

(. . . . ـ ١٢٧١هـ/ . . . . ـ ١٨٥٥م)

عبد المنعم بن عوض الجرجاوي: أديب، من علماء الأزهر بالقاهرة، له «شرح شواهد ابن عقيل على ألفيه ابن مالك ـ ط»، منه نسخة بخطه، في دار الكتب (الرقم ٦١٠٧هـ) أنجزها سنة ١٢٧١.

مصادر ترجمته:

نشرة الدار ٤٩ ص١٠٩ ومعجم المطبوعات ٦٨٢ وفيه: وفاته نحو ١١٩٥، الأعلام ٤/ ١٦٨.

عبد المنعم الغُلاَمي

(١٣١٧ ـ ١٣٨٧هـ/ ١٨٩٩ ـ ١٩٦٧م)

مؤرخ عراقي من أهل الموصل، من كتبه المطبوعة «أسرار الكفاح الوطني في الموصل»،

و«الأنساب والأُسر»، و«بقايا فرق الباطنية في لواء الموصل»، و«ثورتنا في شمال العراق»، و«جغرافية جزيرة العرب»، و«خروج العرب من الأندلس»، و«السوانح»، و«الضحايا الثلاث»، و«مآثر العرب والإسلام في القرون الوسطى»، و«الملك الراشد عبد العزيز آل سعود».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٢: ٣٥٠، الأعلام ٤/ ١٦٨.

عبد المنعم الكندي

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

المهندس التونسي عبد المنعم بن محمد بن إبراهيم، أبو الطيب الكندي، نشأ في مدينة القيروان في تونس، وكان بالإضافة إلى اهتمامه في الفقه والعلوم الدينية مهندساً لامعاً خاصة بالنظر إلى مشاريعه الكبيرة التي كان يحاول تطبيقها، وضع مشروعاً لجعل مدينة القيروان مرسى بحرياً يجلب الماء إليها من ساحل تونس، للكندي هذا والذي لاتربطه صلة بالفيلسوف العربي يعقوب بن إسحاق الكندي، عدد من التآليف في مواضيع مختلفة.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢٢/ ٢٣٩.

العاني

(١٠٩٦ ـ ١١٨٣هـ/ ١٦٨٥ ـ ١٧٦٩م)

عبد المنعم بن محمد بن أبي بكر الراوي العاني: فاضل، دمشقي، نسبته إلى عانة (من أعمال الجزيرة، مشرفة على الفرات) أصل أسرته منها، له: «قاموس العاشقين في أخبار السيد حسين برهان الدين ـ ط».

مصادر ترجمته:

Brock. S.2:400، ومعجم المطبوعات ١٣٠١، وهدية العارفين ١: ٦٣٠، الأعلام ٤/ ١٦٨.

عبد المنعم محمد الزيادي

(. . . . ـ ١٤١٢هـ/ . . . . ـ ١٩٩٢م)

صحفي، مترجم، بدأ عمله الصحفي في مجلة «الاثنين»، بدار الهلال في مصر، ثم أصدر المجلة المعروفة «حياتك»، وترأس تحريرها، كذلك عمل في مجال التأليف والترجمة، ومات في أمريكا، له: «استمتع بالحياة»، لورنس جولد (ترجمة) و«الأحلام مفتاح الشخصية»، و«كيف تكسب الأصدقاء وتؤثر في الناس»، ديل كارنيجي (ترجمة)، و«دع القلق وابدأ الحياة»، ديل كارينجي (ترجمة)، و«استكشف شخصيتك»، وليم، آ. هنري (ترجمة)، و«شفاء القلق»، ماثيو تشايل (ترجمة)، و«اتح لنفسك فرصة»، جوردن بايرون (ترجمة).

مصادر ترجمته:

الفيصل ع١٨٥ (ذو القعدة ١٤١٢) ص١٤٥، إتمام الأعلام ١٧٨ تتمة الأعلام ١/ ٣٥٧.

عبد المنعم محمد السباعي

(١٣٣٧ ـ ١٣٩٨هـ/ ١٩١٨ ـ ١٩٧٨م)

عسكري، شاعر، غنائي، قاص. ولد في طنطا ـ مصر. التحق بالكلية الحربية وتخرج فيها عام ١٩٤١. شارك في حرب فلسطين عام ١٩٤٨. ارتبط اسمه بالأبواب العاطفية (والأدب المكشوف) منذ أن التحق بروز اليوسف عام ١٩٤٥ وحتى استقراره بجريدة الجمهورية في منتصف الخمسينات الميلادية.

وكتب أغانٍ كثيرة لأشهر المطربين والمطربات، بالإضافة إلى الأغاني الوطنية. وبما أنه كان أحد الضباط الأحرار، فقد وضع نفسه تحت أهداف الثورة الناصرية، فتولى رئاسة مكتب الشكاوى بمجلس قيادة الثورة، إلى

جانب قيامه بتولي مهمة حساسة في الإذاعة المصرية من خلال ما كان يعرف بمنصب «أركان حرب الإذاعة المصرية». وكتب للإذاعة، والسينما، وأصدر مجموعة قصصية بعنوان «كنوز الشقاء» في سلسلة الكتاب الذهبي بعد عام ١٣٧٠هـ.

مصادر ترجمته:

الجمهورية ع١١٧١٠ (٨/ ٥/ ١٤٠٦هـ). تتمة الأعلام ٢/ ٣٠٩.

عبد المنعم العكام

(١٣١٨ - ١٣٩٤هـ/ ١٩٠٠؟ - ١٩٧٤؟م)

عبد المنعم ابن الشيخ محمد العكام. شاعر، فاضل، أديب. من أسرة التربية والتعليم. قال قصائد جيدة وأناشيد وطنية ممتازة، نشرت في الصحف العراقية. انتقل إلى بغداد وتوفي فيها. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٦/ ٨٦. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣٥٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٩٦، وفيه وفاته ١٣٩٠هـ.

عبد المنعم مصطفى

(١٣٤٥ - .....هـ/ ١٩٢٦ - .....م)

الدكتور عبد المنعم مصطفى الطائي: طبيب، مؤلف، باحث، ولد في البصرة، أتمّ دراسته الابتدائية والمتوسطة والثانوية في مدن عراقية لإقتضاء وظيفة والده (مدير لأموال القاصرين) في تلك المدن، وعائلته من الموصل، ويعرفون بآل الشعار يغلب عليه الطابع الديني المتوارث، درس الطب في تركيا لكنه لم يكمله، وطردته السلطات التركية بسبب كتابته مقالاً بعنوان (تركيا والصهيونية) ونشره في جريدة (النداء) العراقية، والحرب الصهيونية العربية مشتعلة في عام ١٩٤٨، فرحل إلى إيطاليا وانتمى إلى جامعة نابولي، وهو طالب في الطب في هذه الجامعة، طلبوا منه تدريس اللغة العربية في جامعة الدراسات الشرقية في نابولي، وزاد على أتعابه، إنه بدأ يكتب مقالات أسبوعية وينشرها في الصحافة العراقية تحت عنوان (رسائل من نابولي) حتى تخرجه في كلية طب نابولي، فعاد إلى وطنه يمارس الطب في مدن عراقية، ثم عين في مستشفى التويثة ببغداد بعد عام ١٩٦٨، ثم رفع من مستوى إختصاصه بإكمال دراسته في إيطاليا، ودراسة أمراض القلب فنجح وحصل على شهادات عليا وطبقها ميدانياً في مستشفيات عراقية، وفي عام ١٩٧٨ طلب إحالته على التقاعد متفرغاً لتآليفه العلمية، منها «دراسة عن الكبد»، طبعه في النجف ١٩٦٠، و«الموسوعة الطبية العائلية»، عشرة أجزاء - بيروت ١٩٨٧، و«الإيدز»، ١٩٨٩، ومن كتبه الأدبية المطبوعة: «لورنس: المغامر الإنكليزي المشهور»، ترجمة، وقد طبعه وهو لما يزل في الثانوية ١٩٥٠، و«من مآسي الحروب»، وهو طبعتان ١٩٦٠ - ١٩٨٤، و«تطور الزمن»، رواية ١٩٨٤، و«السائح الغريب»، قصص عالمية ١٩٨٨، ذكرته مصادر طبية وصحف عربية، وأجريت معه تحقيقات صحفية وتلفزيونية، كما كتب عنه أديب الفكيكي في معجمه.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٦٦.

عبد المهدي المُظَفَّر

(..... - ١٣٦٣هـ/ ..... - ١٩٤٤م)

عبد المهدي بن إبراهيم بن نعمة، ابن

مظفر: فقيه إمامي متأدب، اشتهر في البصرة وعاش في «العشار»، وتوفي بها، ودفن في كربلاء، ونقل إلى النجف، له كتاب «إرشاد الأمة للتمسك بالأئمة ـ ط»، و«السياسة الدينية لدفع الشبهات عن المظاهرات الحسينية» ط.

مصادر ترجمته:

ماضي النجف وحاضرها ٣:٣٦٦، ورجال الفكر ٤١٧، الذريعة ١/ ٥١٢ وج١٢/ ٢٧٢ المطبوعات النجفية ٧١، معارف الرجال ٢/ ٧١، معجم المؤلفين العراقيين، ٢/ ٣٥٣ نقباء البشر ٣/ ١٢٤٠، الأعلام ٤/ ١٦٩.

مهدي الأعرجي

(١٣٢٢ ـ ١٣٥٨هـ/ ١٩٠٥؟ ـ ١٩٣٩؟م)

عبد المهدي ابن السيد راضي بن حسين بن محمد الحسيني. خطيب، شاعر، أديب. كان يرتجل الشعر إلى جانب ظرافته وفكاهته ووعظه وإرشاده وذلك بالفصحى والدارجة، جيد الإنشاء، سريع البديهة، ينظم المناسبات والنكات التاريخية والأدبية وله جملة تواريخ. وقد ابتلي أواخر أيامه بعلل الوسواس إلى أن مات غريقاً بشط الفرات في الحلة، ونقل إلى النجف، ورثاه الشعراء وبكوا عليه. له عدة دواوين مخطوطة.

مصادر ترجمته:

الذريعة ٩/ ٨٢ وج٢٣/ ٨٠. شعراء الغري ١٢/ ٢٤٣. معارف الرجال ٢/ ٦٧. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٦٢.

عبد المهدي مطر

(١٣١٨ ـ ١٣٩٥هـ/ ١٩٠٠ ـ ١٩٧٥م)

الشيخ عبد المهدي بن عبد الحسين بن مطر الخفاجي النجفي. عالم، أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق في ٢٦ شوال. ونشأ به على والده العالم المجاهد المتوفى سنة ١٣٦٣. قرأ مقدماته وسطوحه على أساتذة أفاضل، ثم حضر الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً على الشيخ حسين النائيني والشيخ محمد حسين الأصفهاني والسيد محسن الحكيم والسيد أبي القاسم الخوئي والشيخ محمد حسين كاشف الغطاء.

ارتاد النوادي الأدبية كثيراً وطارح الشعراء وجمع بين فضيلتي العلم والأدب وصار من شيوخهما، وله صولات شعرية في المناسبات النجفية، وكان من المساهمين بتأسيس «جمعية منتدى النشر» ـ كلية الفقه ـ ومن المدرسين بها للعلوم العربية وتخرج عليه جمع من الفضلاء. وكان ذا نزعة وطنية تحررية.

مؤلفاته: «دراسات في قواعد اللغة العربية» ١ـ٤ ط و«الأحراز المجربة» ط و«سلم المرقى» خ و«تقريرات الفقه» خ و«تقريرات الأصول» خ و«تعليقة على العروة الوثقى» خ و«خمائل الرائد في أصول العقائد» خ و«حياة الرسول الأعظم ﷺ» خ و«مذكرات عن حركة ١٩٣٤» م خ. و«ديوان شعر» كبير في ٦ مجاميع ـ خ.

توفي بالنجف ٧ رجب سنة ١٣٩٥ ودفن به وأقيم له حفل أربعيني في «كلية الفقه».

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٣/ ٣٥٧. شعراء الغري ٦/ ٩٧. أدب الطف ١٠/ ٢٩٠. إلى ولدي ١٤١. الذريعة ١١/ ٣٥. المطبوعات النجفية ٦٧، ١٦٥. معارف الرجال ٢/ ٤٨. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣٥٣. نقباء البشر ٣/ ١٠٤٣. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٦٦. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٩١. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢١٠.

الحَضْرَمي

(٦٧٦ ـ ٧٤٩هـ/ ١٢٧٧ ـ ١٣٤٨م)

عبد المهيمن بن محمد بن عبد المهيمن،

أبو محمد الحضرمي: صاحب القلم الأعلى بفاس، وصدرها في عصره، كان غزير العلم بالأدب والتاريخ، ولد ونشأ بسبتة، وولي كتابة الإنشاء لأبي الحسن المريني بفاس، وتوفي بتونس في الطاعون الجارف، قال ابن القاضي: تقدم في علم الحديث وضبط رجاله، يحمل عن ألف شيخ قد حلاّهم وذكرهم في «مشيخة»، ضاعت من يده وذهب بضياعها علم كثير، وله شعر، قلت: ورايت في مكتبة اللورنزيانة (بفلورنس) مخطوطاً (رقم ٨٨ شرقي) مصدراً بما يأتي: «السفر الثاني من إيضاح المنهج في الجمع بين التنبيه والمبهج لأبي الفتح ابن جني، مما عني بجمعه أبو إسحاق إبراهيم بن محمد بن منذر بن ملكون الحضرمي رضي الله عنه، يتتبع عمر بن محمد بن عبد الله الأزدي وإصلاحه، رحمهم الله أجمعين بفضله ومنه، صيره ديواناً وأجزاءاً لتكمل به الفائدة، العبد المذنب عبد المهيمن بن محمد بن عبد المهيمن الحضرمي، وفقه الله».

مصادر ترجمته:

جذوة الاقتباس ٢٧٩، وفهرس الفهارس ١: ٢٥٨، وذكريات مشاهير رجال المغرب: الرسالة ٢٦ وفيها ترجمة حسنة له ونماذج من شعره ونثره، وانظر شجرة النور ٢٢٠، ودرة الحجال ٤٠٠ وقد سقطت من نهاية الترجمة فيه سطور هي في مخطوطتي منه، الأعلام ٤/ ١٦٩.

عبد المولى الطريحي

(١٣٠٧؟ - ١٣٩٥؟هـ/ ١٨٨٩ - ١٩٧٥م)

الشيخ عبد المولى بن الشيخ عبد الرسول بن نعمة الطريحي الأسدي: مؤرخ، صحفي رائد، ولد في النجف وتتلمذ لأساتذة أسرته في الشرع واللغة، مارس التعليم، وأصدر مجلة (الحيرة) سنة ١٩٢٩ لكنها توقفت بعد بضعة أعداد، كان تقياً وهادئاً في طبعه، صرف زمانه في البحث والتأليف ومن مؤلفاته المطبوعة: «تذكرة خواص الأمة: لسبط ابن الجوزي [تقديم] ١٩٥٠ و«فدعة الشاعرة أو خنساء خزاعة» - ثلاث طبعات ١٩٥٠ و١٩٥٧ و١٩٦٥، و«نزهة الغري في تاريخ النجف، لمحمد عبود الكوفي (تحقيق) ١٩٥٢، و«أنساب القبائل العراقية لمهدي القزويني الحسيني (تحقيق) ١٩٥٧، و«سنجاف الكلام، للشاعر حسين قسام النجفي (تقديم) ١٩٦٣.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٣٦ وتاريخ الصحافة ٤٢٠، الذريعة ٦/ ٣ وج١٠/ ١٣٠ وماضي النجف ١/ ١٨٠، مصادر الدراسة ٩، ٥٤ مصفى المقال ٢٥١، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣٥٣ معارف الرجال ٣/ ٢٠٩، المطبوعات النجفية ٩٧، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٩٢، أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٣٧.

عبد المؤمن البغدادي

(٦٨٨ - ٧٣٩هـ/ ١٢٨٩ - ١٣٣٨م)

عبد المؤمن بن عبد الحق بن عبد الله بن علي بن مسعود بن شمائل البغدادي المعروف بابن عبد الحق وابن شمائل صفي الدين، أبو الفضائل: موسوعي، عالم بالفلك والرياضيات والفرائض، وتقويم البلدان والتاريخ والفقه والحديث والموسيقا والأدب، بغدادي المولد، زار دمشق وبلدان أخرى، وسمع بمكة، ثم عاد إلى بغداد واستقر فيها إلى حين وفاته في ١٠ صفر، له: «المعرفة بدلائل القبلة»، و«صنعة البناء والهندسة»، و«مراصد الإطلاع على أسماء الأمكنة والبقاع»، في اختصار معجم البلدان لياقوت، و«مختصر تاريخ الطبري»: في أربعة

أجزاء، و«اللامع المغيث في عالم المواريث».

مصادر ترجمته:

ابن رافع: تاريخ علماء بغداد ١٢٢ ـ ١٢٧، ابن حجر: الدرر الكامنة ٢/ ٤١٨، ابن العماد: شذرات ٦/ ١٢١ ـ ١٢٢، الشوكاني: البدر الطالع ١/ ٤٠٤، ٤٠٥ حاجي خليفة: كشف الظنون ٨٤٤، ٨٧٤، ١٤٦٥، ١٧٣٧، البغدادي: إيضاح المكنون ٢/ ٣٦٣، ٤٩٦ هدية العارفين ١/ ٦٣١، مقدمة تحقيق مراصد الإطلاع، كحالة: معجم المؤلفين ٦/ ١٩٧، العزاوي: تاريخ الفلك ٩٥ ـ ٩٦ والتعريف بالمؤرخين ١/ ١٧٤، جميل الشطي: مختصر طبقات الحنابلة ٦٠،

-De slane: Catalogue des Manuserits arabes 392.

- Mengana: Cataloge of Arbic Manuseripts. 494- 495.

أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٤/ ٦٨.

الحكيم

(. . . . . ـ ١٣٤٤هـ/ . . . . . ـ ١٩٢٥م)

عبد المؤمن كامل الحكيم: صحافي مصري، من أهل القاهرة، له: «رحلة مصري إلى فلسطين ولبنان وسورية ـ ط».

مصارد ترجمته:

الأعلام ٤/ ١٧١.

الأصْفَهاني

(. . . . . ـ ٦٠٠هـ/ . . . . . ـ ١٢٠٤م)

عبد المؤمن بن هبة الله، شرف الدين الأصفهاني، ويعرف بشقروه: أديب من الكتاب، صنّف: «أطباق الذهب ـ ط»، في المواعظ والخطب، على نسق أطواق الزمخشري.

مصادر ترجمته:

كشف الظنون ١١٦ ولم يذكر وفاته والكشاف لطلس ٢٣٤ وعنه أخذتها، وسركيس ١٣٠٠ وهو فيه المعروف بشقورة أو شقرة من أهل القرن العاشر،

الأعلام ٤/ ١٧٠.

عبد النبي حجازي

(١٣٥٦ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٧ ـ . . . . . م)

سوري، من مواليد جيرود، في محافظة دمشق، حصل على إجازة الآداب من جامعة دمشق عام ١٩٦٩، ودرّس اللغة العربية في سورية والجزائر ـ بدأ بكتابة المسرحية ـ ثم تحول إلى الشعر له: «قارب الزمن الثقيل» ط، و«السنديانة»، رواية ط و«الياقوتي»، رواية ط و«الصخرة» ط و«عن كتاب العرب وحصار الألسن» ط.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٣٤.

عبد النبي الشريفي

(١٣٣٨ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٠ ـ . . . . . م)

عبد النبي ابن الحاج علي الشريفي. محام، شاعر، أديب، عالم، خبير باللغة والأدب. تخرج من كلية الحقوق ـ بغداد. وزاول المحاماة، وواصل مسيرة الشعر. كانت مكتبته مجمع العلماء وأندية الأدباء ومحط الشعراء. وساهم في تأميس (ندوة الأدباء) عام ١٣٦٧هـ المتكونة من أدباء النجف. له: «سعد الخالد» ط و«ومضان الشباب» ط.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٥/ ١٢٦. معجم المطبوعات النجفية ٢١٢، ٣٨٤. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣٥٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٤٥.

الصِّقِلّي

(. . . . . ـ ١٣١١هـ/ . . . . . ـ ١٨٩٣م)

عبد الهادي بن أحمد، ابو التقي الحسيني الصقلي: قاض من المعنيين بالتراجم، من أهل فاس تولى القضاء بها، وصنف كتاباً في «اشياخه

وبعض المشاهير»، وتوفي بالمدينة المنورة عائداً من الحج، ودفن في البقيع، له «ذكر من اشتهر أمره وانتشر، من بعد الستين، من أهل القرن الثالث عشر ـ خ»، في خزانة الرباط (١٢٦٤ك) نحة أربعة كراريس.

مصادر ترجمته:
سلوة الأنفاس ١: ١٣٩ ودليل مؤرخ المغرب الطبعة الثانية ١: ٢٥٩ ـ ٢٦٠ والذيل التابع لإتحاف المطالع ـ خ وإتحاف أعلام الناس ٤: ٢٤٧ وأهم المصادر ٧٣، الأعلام ٤/ ١٧٢.

عبد الهادي الفرطوسي

(١٣٦٦؟ـ . . . . هـ/ ١٩٤٦ ـ . . . . م)

عبد الهادي بن الشيخ أحمد الفرطوسي. شاعر وكاتب، ولد في النجف ـ العراق. بكالوريوس آداب في علوم اللغة العربية. مارس التدريس في الثانويات. له: «الكون السالب» ـ رواية في الخيال العلمي ـ ط ١٩٩٠، وله مجموعة شعرية ورواية تحت الطبع، وهو عضو اتحاد الأدباء، كتب عنه: حاتم الصكر.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٦٩.

عبد الهادي جرار

(١٣٢٨ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٨٠م)

كاتب، تربوي، عمل مدرساً في عكا ويافا ثم جنين ـ وهي مسقط رأسه ـ ثم درس في قليقيلية، عمل في إدارة التربية والتعليم في عمان وجنين ونابلس، وفي إذاعة الكويت، وعاد للتعليم في القدس وجنين، وتفرَّغ بعد عام ١٣٨٧هـ للدراسة والبحث، نشر مقالاته في الصحف والإذاعة، له: «تاريخ ماأهمله التاريخ» ط ١٤٠٨هـ.

مصادر ترجمته:
الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ١٩٩، تتمة الأعلام ١/ ٣٥٨.

ابن شليلة

(١٢٧٦ ـ ١٣٣٣هـ/ ١٨٦٠ ـ ١٩١٥م)

عبد الهادي بن جواد بن كاظم، ابن شليلة الهمذاني البغدادي النجفي: باحث من فقهاء الإمامية، ولد ونشأ بالنجف وتوفي بهمذان، ودفن في النجف، له كتب، قال صاحب معارف الرجال: عثرت على ٢٠ كتاباً من مؤلفاته في مكتبة كاشف الغطاء العامة، منها: «اللؤلؤة الميزان ـ خ»، منظومة في المنطق، و«غرر البيان في حل مطالب لؤلؤة الميزان ـ خ»، و«البحر الفائض، في أحكام الفرائض ـ خ»، نظماً وشرحاً.

مصادر ترجمته:
معارف الرجال ٢: ٧٤، وفي رجال الفكر ٢٥٤ مولده سنة ١٢٧٣، الأعلام ٤/ ١٧٣.

عبد الهادي الطعان

(١٣٢٥ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩٠٧ ـ ١٩٨٩؟م)

السيد عبد الهادي بن جواد بن مهدي بن هاشم بن محمد بن عطية الموسوي المعروف بالطعان. أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق ونشأ به. قرأ مقدماته العلمية والأدبية على أساتذة أفاضل. ارتاد النوادي الأدبية وشارك بها بشعره حتى انتشر اسمه وعلا صيته، وله نفس رقيق بالنظم وأراجيز طويلة، له يد طولى في نظم التاريخ.

له: «الدرة الغراء» أرجوزة في نسب جده خ و«أرجوزة حول القرآن الكريم» خ و«المواهب الموسوية» ديوان شعره وهو كبير يضم أغراضاً شعرية عديدة ـ خ، . يحتفظ به ابن

أخيـه مهـدي السيـد حميـد العطـار، وهـو أحـد (العطارين) المشهورين في النجف، توفي في النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

الـذريعـة ٨/ ١٠٣، ٩/ ٧٠٣، ٢١/ ١١٥. سبـع الدجيل ص١٥٢ ذكرى السيد أحمد ربيع ص٢٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٥٠. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٩٧. مستدرك شعراء الغري ٢/ ١٧٤.

عبد الهادي طبل

(١٣٦٦ ـ ..... هـ/ ١٩٤٦ ـ ..... م)

كاتب قصصي مناصر من مواليد حماه ويعمـل فـي القضـاء، كتـب القصـة المـوجهـة لـلأطفـال، وقـد نشـر فـي مطلـع السبعينـات فـي الصحـف والـدوريـات الـسـوريـة، لـه: «القـائـد الصغيـر» ـ قصـص لـلأطفـال ـ ط ١٩٧٨ و«آخـر أنباء الليلة الماضية» ـ قصص ط ١٩٧٩.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٣٥.

عبد الهادي الأسدي

(١٣٥٥ ـ ..... هـ/ ١٩١٧ ـ ..... م)

عبد الهادي ابن الشيخ عباس ابن الشيخ مهـدي ابـن الشيـخ أسـد الله، خطيـب، أديـب، كـاتـب، مـن أحفـاد الشيـخ أسـد الله الكـاظمـي الدزفولي صاحب «مقابس الأنوار ونفائس الأبرار في أحكام النبي المختار وعترته الأطهار»، كان من الهيئة التدريسية في كلية منتدى النشر، وفي عـام ١٣٦٥هـ أصـدر مجلـة «الـدليـل»، النجفيـة •وكتب افتتاحياتها، وبعد سنتين تعطلت المجلة وتوقفت عن الصدور، فأسس عام ١٩٥٥م مطبعة النجف واستطاع بهمته العالية ونشاطه المثمر طبع الكثر من الكتب الفقهية والعلمية الكبرى.

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ١/ ١٨٢، معجم المطبوعات النجفية ٤٠، ١٦٩، ومضـان الشبـاب ٦٢، معجـم رجـال الفكر والأدب ١/ ٥٣.

عبد الهادي الجواهري

(١٣٢٨ ـ ١٣٩٣هـ/ ١٩١٠؟ ـ ١٩٧٣؟م)

عبد الهادي بن الشيخ عبد الحسين بن عبد علي الجواهري. أديب، شاعر، صحفي. ولد في النجف ـ العراق ونشأ به على والده. فلما توفي؛ كفله أخوه الشيخ عبد العزيز الجواهري وقـرأ عليـه بعـض المقـدمـات، وبـاقـي دروسـه العلمية على الشيخ قاسم محي الدين والشيخ عباس المظفر والشيخ محمد علي الجواهري والشيخ محمد رضا ذهب.

اتجـه صـوب الـدراسـة الحـديثـة، فـأتـم الابتـدائيـة والمتـوسطـة. وكـان كثيـر التجـوال والسياحة فمنها في جولة له إلى الخليج مبتدئاً بالكويت والبحرين ومسقط والهند ودخل بومباي وكلكته ورامبور وحيدر أباد الدكن، ورجع إلى عدن فاليمن، وبقي بها زهاء ستة أشهر؛ التقى بهـا بـالملـك وأولاده ورجـع منهـا إلـى العسيـر والحجاز ونجد ومصر وفلسطين وسوريا ولبنان، واستمر على ذلك أكثر من سنتين، أكسبته خبرة بالحياة وتطلع إلى العالم الحر، ثم ألقى عصا الترحال في مسقط رأسه وزاول الصحافة فأصدر مجلة «السائح العربي» وصدر العد الأول منها في ١ محرم سنة ١٣٥١ ببغداد وتوقفت عن الصدور مباشرة.

عين مدرساً في وزارة المعارف «التربية» سنة ١٣٥٣ واعتقل بعد حركة رشيد عالي، وبقي بالسجن أربع سنوات، ثم أطلق سراحه ورجع إلـى الـوظيفـة، وكـان مـؤلفـاً محققـاً نشـرت لـه

الصحف العربية والعراقية المقالات القيمة.

له: «العمارة قديماً وحديثاً» ط و«وثبة كانون» ط و«الديوانية» ط و«ديوان شعر» خ. تـوفـي منتحـراً يـوم الثـلاثـاء ٢٨ رجـب ودفـن بالنجف.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٦/ ١٤٢. ماضي النجف ٢/ ١٣٢. معجم المؤلفين ٢/ ٣٥٥. تاريخ الصحافة العراقية ص٤٧. مصـادر الـدراسـة ٦٣. نقبـاء البشـر ٣/ ١٠٤٨. معجـم رجـال الفكـر والأدب ١/ ٣٧٣ وفيه ولادته ١٣٢٢هـ/ ١٩٠٤م.

الشّرايبي

(١٣٢٧ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٨٧م)

عبد الهادي بن عبد الكريم بن عبد الهادي الشرايبي: دبلوماسي باحث، ولد بمدينة فاس، وتخرج بالقرويين، ودرّس فيه تطوعاً، كما درّس بعـض المـدارس وأدارهـا، وامتحـن فمنـع مـن التدريس، وسحبت منه شهادة القرويين لعبارات ذكرها في مقالة له، واشتغل مع الحركة الوطنية، وأوذي وسجن مدة طويلة، فتعلم خلال سجنه الفرنسية، وحكم عليه إثر الإفراج عنه بمغادرة فـاس، فـرحـل إلـى الـدار البيضـاء، وعمـل فيهـا مـدرسـاً، دخـل السلـك الـدبلـومـاسـي، وعيـن مستشاراً بالسفارة المغربية بتونس، ثم كلف بفتح سفـارة لبـلاده فـي ليبيـا، وعيـن بهـا قـائمـاً بالأعمال بدرجة وزير مفوض، ثم عين بسفارة القاهرة فباكستان، ثم كان سفيراً في ليبيا، وعاد إلى بلاده مديراً للقسم الثقافي بوزارة الخارجية، مؤلفاته عديدة، من مطبوعها «الفقه الواضح»، جـزءان، «التـلاوة العـربيـة لتـلاميـذ المـدارس المغربية»، ٤ أجزاء بالاشتراك، «ثمن الحرية»، وأصـدر مـع عـلال الفـاسـي مجلـة «الثقـافـة المغربية»، توفي بالدار البيضاء.

مصادر ترجمته:

إسعاف الإخوان ٤٣٩ ـ ٤٤٣، إتمام الأعلام ١٧٨.

السّجلماسي

(. . . . . ـ ١٠٥٦هـ/ . . . . . ـ ١٦٤٦م)

عبد الهادي بن عبد الله بن علي الحسني السجلماسي، أبـو محمـد: فـاضـل، مـن أهـل المغرب، قرأ بفاس وغيرها، وتوفي بالحرم المكـي، لـه كتـاب «فلـك السعـادة، فـي فضـل الجهـاد والشهـادة ـ خ»، و«معـارضـة بـانـت سعـاد ـ خ».

مصادر ترجمته:

صفـوة مـن انتشـر ١٣٠، وBrock. S.2:897، الأعلام ٤/ ١٧٣.

عبد الهادي قدور الصباغ

(١٣٤٢ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩٢٣ ـ ١٩٨٧م)

مدّرس، منشد، قرأ على علماء عصره، ونـال الشهـادة العـالمية من كلية أصـول الـديـن بالأزهر سنة ١٣٧٢هـ، وشهادة الوعظ والإرشاد سنـة ١٣٧٩هـ مـن هنـاك أيضـاً، درّس بعيـن العرب، والحسكة، وعفرين، ودمشق، ثم في مدارس الفـلاح بمكـة المكـرمـة ست سنـوات، رجع بعدها إلى دمشق، فعُيِّن على التدرس في بلدة اللجا التابعة لدرعا حتى سنة ١٤٠٢هـ حيث نقل إلى دمشق، له مولد سماه «مولد الهدى والنـور»، يتضمـن أنـاشيـد فـي مـدح النبي ﷺ، وكـان صـاحـب صـوت جميـل، ينشـد مع فـرقـة سمت نفسها فرقة دراويش الخير، وله أيضاً: «احفظـوا نـداء القـرآن العظيـم وتفسيـره» ط ١٣٨٠هـ.

مصادر ترجمته:

تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع عشر الهجري

٣/ ٥٠٢، تتمة الأعلام ١/ ٣٥٨.

عبد الهادي الفضلي

(١٣٥٢ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٣ ـ . . . . . م)

الدكتور الشيخ عبد الهادي بن محسن بن سلطان الفضلي البصري: عالم، أديب، مؤلف، ولد في البصرة ونشأ بها على والده الحجة المتوفى سنة ١٤٠٩، قرأ مقدماته الأولية هناك ثم هاجر إلى النجف، ودخل منتدى النشر «كلية الفقه»، وتخرج فيها ودرّس بها مدة طويلة، وتلمذ على الشيخ محمد رضا المظفر والسيد محمد تقي الحكيم، وحضر الأبحاث العالية على السيد أبي القاسم الخوئي، حصل على «بكالوريوس»، فلسفة عن موضوع «المبدأ الأول في الفكر اليوناني قبل سقراط»، ثم نال مرتبة «الدكتوراه»، هاجر إلى العربية السعودية وعيّن أستاذاً في جامعة «الملك عبد العزيز»، والمترجم له ممن لهم اليد الطولى في النحو واللغة والقراءات وعلوم الحديث وغيرها نشرت له الصحف العربية المقالات القيمة، طبع له: «التربية الدينية»، ١ ـ ٢ و«الدين في اللغة والقرآن»، و«ثورة الحسين عليه السلام»، و«في انتظار الإمام»، و«الإسلام مبدأ»، و«مبادىء الأصول»، و«مشكلة الفقر»، و«لماذا اليأس»، و«مصطلحان أساسيان»، و«دليل النجف الأشرف»، و«من البعثة إلى الدولة»، و«خلاصة المنطق»، و«دراسات في الأعراب»، و«اللامات»، و«القراءات القرآنية»، و«موجز التصريف»، و«خلاصة النحو»، و«قراءة ابن كثير وأثرها في الدراسات النحوية»، و«تاريخ التشريع الإسلامي»، و«الشيخ المفيد مؤسس المدرسة الأصولية الإمامية»، و«فهرست الكتب النحوية المطبوعة»، و«مراكز الدراسات النحوية»، و«المسؤولية الخلقية في فكر الدكتور محمد إقبال»، و«تحقيق التراث»، و«خلاصة علم الكلام»، و«أصول البحث»، و«أصول علم الرجال»، و«أصول الحديث»، و«مناسك الحج لصاحب الجواهر» ت و«بداية الهداية في علم التجديد للريمي» ت و«الناسخ والمنسوخ للعتائقي» ت و«طريق استنباط الحديث للمحقق الكركي» ت و«هداية الناسكين» ت و«الأمثال في نهج البلاغة»، و«حضارتنا في ميدان الصراع»، و«علم البلاغة العربية: نشأته وتطوره»، و«مبدأ الاشتقاق في اللغة العربية»، والمخطوطة: «عشرة أبيات وبيت مشكلة الأعراب»، و«شعر الخليل بن أحمد الفراهيدي»، و«شيء من الشعر»، و«في ذكرى أبي»، و«في علم العروض»، و«في اللغة والأدب»، و«المكتبة المتنقلة»، و«من معالم الحج والزيارة»، و«دروس في فقه الإمامية»، و«أسلوب الدعوة إلى الإسلام»، و«المقدمة النحوية».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الأدب والفكر ٢/ ٩٤٦، معجم المطبوعات النجفية ١١٨ و١٣٩ و١٥٨، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣٥٧، مجلة الموسم عام ١٩٩١ المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٢٩٩.

عبد الهادي الحكيم

(١٣٦٦ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٦ ـ . . . . . م)

عبد الهادي ابن السيد محمد تقي بن محمد سعيد بن حسين بن مصطفى الحكيم الطباطبائي النجفي، أديب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به على والده الحجة التقي، أكمل دراسته الابتدائية والثانوية في مدارس «منتدى النشر»، دخل كلية «الفقه»

وتخرج فيها سنة ١٩٧٠، حاصلاً منها على بكالوريوس في اللغة العربية والعلوم الإسلامية، وحضر على والده في الفقه وأصوله وتخرج عليه.

شارك في تحرير عدد من المجلات الأدبية، ونشر من بحوثه القيّمة فيها، ومن هذه المجلات: «البذرة» و«النجف» و«الرابطة»، وله مشاركات شعرية طيبة، ويمتاز شعره بجزالة الألفاظ، وحسن التعبير، ويتوزع بين الاخوانيات ومدائح الأئمة عليهم السلام، ويتلمس فيه اتجاهات روحية عميقة.

مؤلفاته: «المسائل الميسرة» وفق فتاوى الإمام الخوئي ط، و«الفتاوى الميسرة» وفق فتاوى الإمام السيستاني ط، و«حواريات فقهية» وفق فتاوى الإمام السيد محمد سعيد الحكيم ط، و«الفقه للمغتربين» وفق فتاوى الإمام السيستاني ط، و«المنتخب من المسائل المنتخبة» ط، و«وردة حب الله» ـ ديوان شعره ط، و«ديوان شعر في مدح أهل البيت عليهم السلام» خ، و«الغزل في شعر الشريف الرضي» دراسة أدبية خ، و«كتاب الجمل والحدود» للشريف المرتضى، تحقيق خ.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٢/ ١٨١.

عبد الهادي العصامي

(١٣٢٩ ـ ١٣٩٧هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٧٨م)

الشيخ عبد الهادي بن محمد جواد بن حسين بن علي بن حسين العصامي النجفي. أديب، صحفي، شاعر. ولد في النجف ـ العراق في ١٥ ذي الحجة ونشأ به. قرأ مقدماته الأولية على والده والشيخ محمد علي الزهيري والشيخ هادي بن عبود الصائغ، والأصول والفلسفة على الشيخ محمد جواد الجزائري، والفقه على السيد محمد البغدادي.

أكثر من مطالعة الكتب الحديثة في الأدب والتاريخ وصارت له مكانة في عالم الكتابة والأدب والشعر، ونشرت له مقالات قيّمة في الصحف. وكان عصامياً أبي النفس عفيف الضمير. أصدر مجلة «الشعاع» أيار ١٩٤٨ وكانت أسبوعية ثقافية وأغلقت بآخر عدد لها في كانون الثاني ١٩٥٠.

طبع من مؤلفاته وتحقيقاته: «الحاج عطية أبو كلل» تصحيح ط ١٩٥٧ و«أرجوزة في الصوم والاعتكاف» للسيد محمد الحسني البغدادي، تحقيق ـ ط ١٩٦٤. والمخطوطة: «توجيه الفرد والأمة» و«قطرات قلب من النثر الفني» و«من أشعة العدل الاجتماعي في الإسلام» و«من وحي الشيطان في النقد الاجتماعي» و«العدل في الإسلام» ١ـ٢ و«الحقائق في تاريخ الأمة العربية» و«عقلاء المجانين في النقد الاجتماعي» و«اللباب في النحو والصرف» و«التوضيح في علم المنطق» و«النظرات الوجدانية في الردود الفلسفية والأدبية» و«من وحي الشعاع» مجموعة مقالات وطنية وأدبية و«تهذيب النفس أو الواجبات الدينية» و«ديوان شعر». نشر أكثره في صحف ومجلات ومجاميع مشتركة تطغى عليه الصرامة والحزن والألم. توفي في النجف بحادث سيارة في ٢٥ محرم/ ١٤ كانون الثاني ودفن به.

مصادر ترجمته:

مشهد الإمام ٤/ ٢٤٦، ماضي النجف ٣/ ٣١، دراسات أدبية ١/ ٧٨. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٧٤. المنتخب من أعلام الفكر

والأدب ٣٠١. مستدرك شعراء الغري ٢/ ١٨٧.

عبد الهادي الشرقي

(١٣٥٣ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩٣٣ ـ ١٩٨٩م)

عبد الهادي بن الشيخ محمد جواد بن الشيخ كاظم بن الشيخ يوسف بن الشيخ محمد علي بن الشيخ محمد حسن الشرقي الخاقاني، أديب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ بها وأتم فيها الابتدائية والمتوسطة. انتقل إلى بغداد وفيها أكمل الثانوية. ثم تخرج في كلية الحقوق ١٩٥٩. عين في مراكز إدارية، منها، قائمقام في قضاء الحي، وأحيل على التقاعد ١٩٨٧ منصرفاً إلى ممارسة المحاماة. نشأ نشأة علمية في أسرة (آل الشرقي) العلمية العربية العريقة، ومنذ بدايته أخذ الشعر عن أعلام أسرته فبرز فيه، وشارك في أغلب المناسبات الوطنية والاجتماعية، ونشر بعضه، وألف سبعة دواوين لا زالت خطية. كتب موسى الكرباسي كتاباً عن سيرته بعنوان: «مع الشرقي الصغير في شعره» ط ١٩٦٥، تناول نماذج من مجموعاته الشعرية السبع، محللاً ومستعرضاً أسلوبه الشعري وما تضمن من سمات شعرية.

وله عدة مؤلفات منها: «دراسة عن السيد الحميري» و«معجم ألقاب الشعراء»، توفي في ٢/ ٣/ ١٩٨٩م في النجف ودفن في صحن التابعي كميل بن زياد النخعي بالثوية.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٤٣. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٦٨، مستدرك شعراء الغري ٢/ ١٥٩.

عبد الهادي محبوبة

(١٣٣٧ ـ . . . . . هـ/ ١٩١٨ ـ . . . . . م)

الدكتور عبد الهادي ابن الشيخ محمد رضا محبوبة: كاتب مؤرخ، من أساتذة الأدب والتأريخ، ومن عمداء المعاهد العالية في العراق، ولد في النجف الأشرف، ودخل المدارس الحكومية وتخرج من كلية الآداب البغدادية، وواصل التدريس في مدارسها العالية، وعيِّن عميداً لجامعة البصرة، وواصل الإشتغال بالبحث والتحقيق والتأليف، له: «آل سبكتكين كما تحدث عنهم نظام الملك في مؤلفه كتاب السياسة» ط و«الأدب العراقي في العهد السلجوقي»، و«الأدب العربي في بلاط المناذرة»، و«دليل جامعة البصرة» ط و«الطلاب الثلاثة»، و«العلاقات السياسية بين السلاحقة والخلافة العباسية»، و«النمو الصوتي».

مصادر ترجمته:

دراسات أدبية ١: ٢٠١، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣٥٨، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٥٥.

عبد الهادي الطالقاني

(١٢٨٤ ـ ١٣٦٤هـ/ ١٨٦٧؟ ـ ١٩٤٤؟م)

عبد الهادي ابن السيد موسى بن جعفر بن حسين بن حسن مير حكيم. فاضل، أديب. ولد في النجف ـ العراق. وقرأ المقدمات على لفيف من الأفاضل، وحضر في الفقه والأصول، على الشيخ علي الخاقاني، الشيخ محمد كاظم الخراساني، السيد محمد كاظم اليزدي، شيخ الشريعة الأصفهاني. وحاز درجة عالية من الفضل، كما برع في الشعر وعلوم الأدب وانتقل إلى بلدة (بدرة) وتصدى للوظائف الشرعية. ومات في رمضان.

له: «تقريرات متفرقة في الفقه والأصول» و«ديوان شعر» و«كراريس في تاريخ بعض غزوات النبي ﷺ» و«كشكول».

مصادر ترجمته:
مكـارم الآثـار ٣/ ٨٨٣. نقبـاء البشـر ٣/ ١٢٦١. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٢٣.

عبد الهادي الشيخ راضي

(..... ـ ١٣٥٧هـ/ ..... ـ ١٩٣٨م)

عبد الهادي ابن الشيخ مولى ابن الشيخ راضـي. فـاضـل، شـاعـر، أديـب. درس فـي النجـف ـ العـراق، وخـالـط الشعـراء والأدبـاء، وانصـرف إلـى الشعـر فتعـاطـاه وأحسـن وأتقـن وأبدع. ورثى رجال أسرته بقصائد بليغة. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
معـارف الـرجـال ١/ ١٧٧. معجـم رجـال الفكـر والأدب ٢/ ٥٩١.

الأبيـاري

(١٢٣٦ ـ ١٣٠٥هـ/ ١٨٢١ ـ ١٨٨٨م)

عبد الهادي نجا بن رضوان نجا بن محمد الأبياري المصري: كاتب، أديب، له نظم. ولد في قرية الأبيار (من إقليم الغربية بمصر) وتعلم فـي الأزهـر، وعهـد إليـه الخـديـوي اسمـاعيـل بتأديب أولاده. ثم جعله الخديوي توفيق بن اسمـاعيـل إمـامـاً لخـاصتـه ومفتيـاً. وتـوفـي فـي القـاهـرة. لـه نحـو أربعيـن كتـابـاً، منهـا «سعـود المطـالـع ـ ط» فـي الأدب، جـزآن، و«النجـم الثـاقـب ـ ط» و«نيـل الأمـانـي شـرح مقـدمـة القسطلاني ـ خ» في مصطلح الحديث، و«القصر المبني على حواشي المغني ـ ط» جزآن منه، و«المـواكـب العلميـة ـ ط» نحـو، و«الـوسـائـل الأدبية ـ ط» و«نفحة الأكمام في مثلث الكلام ـ ط» و«بـاب الفتـوح لمعـرفـة أحـوال الـروح ـ ط» تصـوف، و«زكـاة الصيـام بـإرشـاد العـوام ـ ط» و«زهرة الطلع النضيد، على إرشاد المريد ـ خ» بخطه، و«نشوة الأفراح في شرح راحة الأرواح ـ خ» بخطه أيضاً، قلت: وراحة الأرواح، قصيدة لمحمد الهراوي الشافعي، نظمها سنة ١٢٨٠ وقد مرض بالوباء، متوسلاً بطلب الشفاء. وانظر المخطـوطتيـن «١٢٥٥ علـم الكـلام» و«١٠١٨ أدب» في المكتبة الأزهرية و«راحة الحلواني ـ خ» رسالة في الرد على من انتقد كتاب «الضوء الشارق» للسيد مصطفى البكري، تشتمل على تحقيقات في اللغة.

مصادر ترجمته:
خطـط مبـارك ٨: ٢٩ وأعيـان البيـان ٢٢٢ وآداب زيـدان ٤: ٢٦٣ والخـزانـة التيمـوريـة ٣: ٨ ومـرآة العصر ١: ٢٣٩ وإيضاح المكنون ١: ١٦١ ومعجم المطبوعات ٣٥٨ وفهرس المؤلفين ١٧٤ وراحة الحلواني ـ خ. الأعلام ٤/ ١٧٤.

عبد الهادي هاشم

(١٣٣١ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٨٨م)

باحث، لغوي، تربوي، شغل مناصب متعددة في سورية، منها أنه كان محاضراً في كلية الآداب فـي فقـه اللغـة، ورئيـس لجنـة التـربيـة والتعليـم، وأمينـاً عـامـاً فـي وزارة المعـارف، ومديراً لدار الكتب الظاهرية، ثم رئيساً لتحرير المـوسـوعـة الفلسطينيـة، ومعـاون وزيـر الثقـافـة سابقاً، كما أنه كان أحد أعضاء مجمع اللغة العربية بدمشق، وعضواً في هيئة تحرير مجلة «التراث العربي»، وكان له نشاط كبير في مجال اللغة العربية، ونشر بعض المقالات في مجلة المجمـع وغيـرهـا، وشـارك فـي عـدة مـؤتمـرات إقليمية وعالمية، توفي في ٩ جمادى الأولى، الموافق ٨ كانون الثاني (يناير).

مصادر ترجمته:
عالم الكتب مج٩ ع٢ (شوال ١٤٠٨هـ) من رسالة سورية الثقافية بقلم محمد نور يوسف، وله ترجمة

في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج ٦٣ ج٢ (شعبـان ١٤٠٨هـ) ص٣٠٥ ـ ٣١١، تتمـة الأعـلام ١/ ٣٥٨.

عبد الواحد المظفر

(١٣١٠ ـ ١٣٩٥هـ/ ١٨٩٢؟ ـ ١٩٧٥؟م)

الشيخ عبد الواحد بن أحمد بن حسن بن جواد، المظفر النجفي. عالم، أديب، مؤرخ. ولد في النجف ـ العراق ونشأ به. قرأ مقدماته الأولية وسطوحه على أساتذة أفاضل، ثم حضر الأبحاث العالية على الشيخ أحمد كاشف الغطاء وشيخ الشريعة الأصفهاني والشيخ علي باقر الجواهري والشيخ مهدي المازندراني والشيخ حسين النائيني والسيد أبي الحسن الأصفهاني والشيـخ ضيـاء الـديـن العـراقـي والشيـخ محمـد حسين كاشف الغطاء، حتى تخرج عليهم. كان باحثاً محققاً واسع الإطلاع والخبرة في التاريخ الإسلامي، كثير التأليف، وله خلق إسلامي رفيع، عفيف النفس، متواضع. انتقل إلى مدينة الـديـر ـ البصـرة داعيـاً ومـرشـداً لأحكـام الـديـن وإماماً للجماعة في جامعها الكبير.

من مؤلفاته المطبوعة: «وفاة النبي ﷺ» و«قائد القوات العلوية مالك الأشتر» و«سفير الحسين مسلم بن عقيل» و«سلمان المحمدي» و«الأمالي المنتخبة في العترة المنتخبة» و«بطل العلقمي العباس بن علي» ١ـ٣ و«البطل الأسدي حبيب بن مظاهر» و«توضيح الغامض من أسرار السنن والفرائض».

والمخطوطة: «تقريرات الأصول من بحث النائيني» و«السياسة العلوية في شرح عهد مالك الأشتر» و«مستدرك مقاتل الطالبيين» و«أعلام النهضة الحسينية» في أصحاب الحسين و«كشف المستور في الرد على بعض العقائد الفاسدة» و«الأسـاليب الخلابة في الرد على ابن حزم في تفضيل الصحابة على القرابة» و«علي بن الحسين الأكبـر» و«سكينـة بنـت الحسيـن» و«فـارس ذو الخمـار مـالـك بـن نـويـرة» و«معـراج النبي ﷺ» و«ولادة النبـي ﷺ» و«إعجـاز القـرآن» و«ديـوان شعر».

توفي في الدير بشهر جمادى الآخرة ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

الـذريعـة ٩/ ٧٠٢ وج١٢/ ٩٩، ١٩٢ وج١٧/ ١، شعراء الغري ٦/ ١٦١، كتابهاي عربي ٨٨، ١٢٨، ٥٢١، ٥٢٣، ٦٩٣، ٩٩٦، مـاضـي النجـف ٣/ ٣٦٧، المطبوعات النجفة ١٠٨، ٢١٢، ٢١٤، ٢٧٤، ٣٨١، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣٦١، معجم الدراسات القرآنية عند الشيعة الإمامية ص٢٣ تتمة الأعلام ١/ ٣٥٨، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢١٤، المنتخـب مـن أعـلام الفكـر والأدب ٣٠٢.

ابن عاشر الفاسي

(٩٩٠ ـ ١٠٤٠هـ/ ١٥٨٢ ـ ١٦٣١م)

أبـو محمـد، عبـد الـواحـد بـن أحمـد بـن علـي بـن عـاشـر الأنصـاري نسبـاً، الأنـدلسـي الفاسي، من أعلام الأندلس البارزين في مختلف العلـوم والفنـون والآداب.. ودراسـاتـه الكثيـرة دلالة على غزارة علمه وسعة فضله.

درس القـراءات السبـع والنحـو وغيـره مـن العلوم على جماعة من فضلاء بلاده، وأخذ عن أهل المشرق لما حج في سنة ١٠٠٨هـ، وكانت مصر من البلاد التي زارها وأخذ عن علمائها. واشتهر ابن عاشر بكثرة التحري والضبط والعناية بجملة من العلوم، فكان من المقدمين بمعرفة القراءات وتوجيهها، وبالنحو والتفسير والحديث وعلم الكلام والأصول والفقه والمنطق والبيان

والتعديل والحساب والفرائض والرسم والإعراب والعروض والطب وغيرها!! فهو أشبه بموسوعة معارف، ومع ذلك فهو أيضاً من المجاهدين؛ والمؤلفين البارعين، والشعراء المقتدرين، كذا ذكر المحبي. وأصيب بالداء المعروف بداء النقطة فمات في يومه، وذلك في الثالث من ذي الحجة سنة ١٠٤٠هـ. له: «المرشد المبين على الضروري من علوم الدين» وهي منظومته في أصول الدين على مذهب الإمام مالك؛ طبعت بفاس سنة ١٢٦٢ وبهامشها تقريرات من شرح الشيخ محمد مياره الفاسي. وطبعت بمصر سنة ١٣٠٠ وفاس ١٣١٧. وله رسالة في عمل الربع المجيب في نحو (١٣٠) بيتاً من الرجز، وله تقييدات على العقيدة الكبرى للسنوي وغير ذلك. وله تصانيف، منها «المرشد المعين على الضروري من علوم الدين ـ ط» منظومة في فقه المالكية، وأرجوزة في «عمل الربع المجيب» و«تنبيه الخلان ـ ط» في علم رسم القرآن، و«فتح المنان ـ خ» في شرح مورد الظمآن، في رسم القرآن، و«شفاء القلب الجريح بشرح بردة المديح ـ خ».

مصادر ترجمته:

أعلام العرب ٣/ ٩٤. اليواقيت الثمينة ٢٣٠ وصفوة من انتشر ٥٩ وخلاصة الأثر ٣:٩٦ و Brock. S. 2:699 وفهرس المؤلفين ١٧٥ والكتبخانة ٧: ٣٤١ وتاريخ القادري ـ خ. وسلوة الأنفاس ٢: ٢٧٤ ـ ٢٧٦ والأعلام ٤/ ٨٥. أعلام العرب ٣/ ٩٤.

عبد الواحد الهروي

(. . . . . ـ ٤٦٣هـ/ . . . . . ـ ١٠٧٠م)

عبد الواحد بن أحمد بن أبي القاسم بن محمد المليحي الهروي: من أهل الأدب والحديث. له «الرد على أبي عبيد» في غريب القرآن، و«الروضة» يشتمل على ألف حديث صحيح، وألف حديث غريب، وألف حكاية، وألف بيت شعر.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٣١٦. الأعلام ٤/ ١٧٤.

عبد الواحد الخنيزي

(١٣٤٥ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩٢٧ ـ ١٩٨١م)

عبد الواحد بن حسن بن الشيخ علي أبو الحسن الخنيزي القطيفي. أديب، شاعر. ولد في ٢٨ جمادى الاخرة بقلعة القطيف ـ المملكة العربية السعودية. ونشأ بها على والده. قرأ دروسه الأولية، اشتغل بدائرة الأحوال المدنية ثم بالأعمال الحرة. وبتشجيع من عمه ورعايته تعلم النظم واستقامت ملكته ونمت شاعريته بالقراءة والاطلاع المستمر على كتب الأدب، ويتفق معظم نقاد هذا الشاعر المقل الذي توفي وهو في ريعان شبابه على أنه شاعر عاطفة ووجدان، شاعر لا يهجو ولا يمدح، بل صيرته المعاناة فناناً مرهف الإحساس صادق التعبير. وله قصائد غزلية من النوع الصريح الذي يؤاخذ عليه. له: «رسمت قلبي» ديوان شعره ط بعد وفاته. توفي في القطيف مساء الأحد ١٨ شعبان بالسكتة القلبية.

مصادر ترجمته:

شعراء مبدعون من الجزيرة والخليج ٢/ ٢٠٧. القطيف وأضواء على شعرها المعاصر ص ٢٨١. الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية ص ٢٨٧. الأدب في الخليج العربي ص ٦٠. مج الموسم ٩/ ٢٨٠، ١٥/ ٢٠٠. ذكرى العوامي ص ٦٥. معجم الكتاب والمؤلفين ٥٢. إتمام الأعلام ١٧٩. أعلام الخليج ١/ ١١٩. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٠٤.

الرشيدي

(..... ـ ١٠٢٣هـ/ ..... ـ ١٦١٤م)

عبد الواحد الرشيدي: مؤرخ، كان إمام برج المغيزل (من أعمال رشيد بمصر) مولده بها، وقد ينسب إليها فيقال له البرجي. ووفاته بالقاهرة. له «نزهة المسامرة في أخبار مصر والقاهرة» ذكر فيه الوزراء الذين تولوا مصر. وله مقطوعات من الشعر، في كل منها نكتة. عاش مئة سنة أو أكثر.

مصادر ترجمته:

خطط مبارك ٩: ١٥ وخلاصة الأثر ٣: ٩٩ والأعلام ٤/ ١٧٥.

الزملكاني

(..... ـ ٦٥١هـ/ ..... ـ ١٢٥٣م)

عبد الواحد بن عبد الكريم بن خلف الأنصاري الزملكاني، أبو المكارم، كمال الدين، ويقال له ابن خطيب زملكا: أديب، من القضاة. له شعر حسن. ولي قضاء صرخد، ودرّس مدة ببعلبك. وتوفي بدمشق. له «التبيان في علم البيان المطلع على إعجاز القرآن ـ ط» ورسالة في «الخصائص النبوية ـ خ».

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٣١٦ وطبقات الشافعية ٥: ١٣٣ وشذرات الذهب ٥: ٢٥٤ ومجلة المجمع العلمي العربي ٢٤: ٢٧٢ و Brock. 1:528, وS. 1:736 ودار الكتب ١: ١١٩ وجولة في دور الكتب الأميركية ٧٦. الأعلام ٤/ ١٧٦.

عبد الواحد ذنون طه

(١٣٦٢ ـ ..... هـ/ ١٩٤٣ ـ ..... م)

ولد في الموصل ـ العراق، وفيها أكمل الإعدادية سنة ١٩٦١، حصل على شهادة الماجستير في التاريخ الإسلامي من جامعة بغداد (كلية الآداب) سنة ١٩٧٣، كما حصل على شهادة الدكتوراه في تاريخ الأندلس والمغرب من جامعة أكستر في المملكة المتحدة سنة ١٩٧٨، عين لأول مرة أستاذاً مساعداً في قسم التاريخ (كلية التربية) بجامعة الموصل، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب وعضو اتحاد الأدباء، من مؤلفاته المطبوعة: «الفتح والاستقرار العربي الإسلامي في شمال أفريقيا والأندلس»، طبع سنة ١٩٨٢، و«العراق في عهد الحجاج بن يوسف الثقفي»، ١٩٨٥، وله كتاب عن الأندلس بتأليف مشترك.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٥٤.

عبد الواحد باش أعيان

(١٢٨٣ ـ ١٣٣٧هـ/ ١٨٦٦ ـ ١٩١٩م)

عبد الواحد بن عبد الله ضياء الدين بن عبد الواحد بن عبد اللطيف، من آل باش أعيان، مؤلف، فاضل، ولد في البصرة في أسرة متوغلة في تاريخ البصرة تشتغل في التجارة، تتلمذ لأركان أسرته ومكتبتها، من مؤلفاته: «زبدة التواريخ»، وهو في سيرة البصرة، و«في تراجم أعلام البصرة»، و«تاريخ النصرة في تاريخ البصرة»، وكلها مخطوطة، ذكره الزركلي في الأعلام، ولونكريك في «أربعة قرون..»، وعبد القادر باش أعيان.

مصادر ترجمته:

الفيحاء: محرم ١٣٤٥هـ، الأعلام ٤/ ١٧٦، أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٥٤.

عبد الواحد الأنصاري

(١٣٢٧ ـ ..... هـ/ ١٩٠٩؟ ـ ..... م)

الشيخ عبد الواحد بن علي بن أحمد الأنصاري. عالم، أديب، شاعر. ولد في

العمارة ـ العراق ونشأ بها. قرأ علومه الأدبية والشرعية فيها على أساتذة أفاضل. أسس مجلة «الميزان» سنة ١٣٦٠ في مدينة الكاظمية ثم في العمارة سنة ١٣٦٥. صار قاضياً في كربلاء والحلة، وفي سنة ١٣٧٨ كان قاضي بغداد الأول. وكان واسع الإطلاع غزير المادة وكاتباً متتبعاً.

طبع له: «البراهين الظاهرة على ظهر الباخرة» و«التراث الجعفري» و«أثر الشيعة الجعفرية في تطوير الحركة الفكرية ببغداد ومنهم فيلسوف العرب الكندي» و«المذاهب التي ابتدعتها السياسة» و«الشيعة والتشيع» و«مع الله تعالى» و«مع الأنبياء والمرسلين في القرآن» و«أضواء على خطوط محب الدين العريضة» و«ذكرى غازي الأول ملك العراق» و«الأحوال الشخصية» و«ديوان شعر» خ.

مصادر ترجمته:

الذريعة ٢٦/ ٩٣. معجم المؤلفين ٢/ ٣٥٩. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٠٥.

المَرّاكُشِي

(٥٨١ ـ ٦٤٧هـ/ ١١٨٥ ـ ١٢٥٠م)

عبد الواحد بن علي التميمي المراكشي، محيي الدين: مؤرخ، ولد بمراكش، وتعلم بفاس والأندلس، ورحل إلى مصر سنة ٦١٣هـ، وحج سنة ٦٢٠، وتجوّل في بعض بلدان المشرق، وأملى كتابه: «المعجب في تلخيص أخبار المغرب ـ ط»، إجابة لطلب وزير من خاصة الناصر العباسي، سنة ٦٢١، وأورد ناشر الطبعة الأخيرة من «المعجب»، خلاصات استخرجها من الكتاب استنتج منها أن المراكشي كان من أسرة عربية، يباهي بالانتساب إليها، لها مال وجاه، وأن خروجه من بلاده لم يكن مما اختاره لنفسه وقد يكون أكره عليه لسبب سياسي.

مصادر ترجمته:

المعجب، طبعة الاستقامة، مقدمته: من إنشاء محمد سعيد العريان، وBrock. I:392، وهدية العارفين ١: ٦٣٥ وانظر ما كتب محمد الفاسي، في مجلة رسالة المغرب ٦: ١١، ٩٦، الأعلام ٤/ ١٧٦.

أبو الطَّيِّب اللُّغَوي

(.... ـ ٣٥١هـ/ .... ـ ٩٦٢م)

عبد الواحد بن علي الحلبي، أبو الطيب اللغوي: أديب، أصله من «عسكر مكرم»، سكن حلب، وقتل فيها يوم دخلها الدمستق، له كتب منها: «مراتب النحويين ـ ط»، و«لطيف الاتباع ـ ط»، و«الإبدال ـ ط»، و«شجر الدر ـ ط»، و«الأضداد ـ ط»، و«المثنى ـ ط»، في اللغة.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٣١٧ وBrock. S.I:190، الأعلام ٤/ ١٧٦.

عبد الواحد لؤلؤة

(١٣٥٠ ـ .... هـ/ ١٩٣١ ـ .... م)

الدكتور عبد الواحد مجيد محمد لؤلؤة، ناقد، كاتب، مترجم، ولد في الموصل، حصل على ليسانس شرف باللغة الإنكليزية من دار المعلمين العالية ١٩٥٢، وعلى الماجستير بالإنكليزية من جامعة هارفرد ١٩٥٧، ودكتوراة فلسفة بالأدب الإنكليزية من جامعة ويسترن رزرف في أمريكا، عيّن أستاذاً بجامعة بغداد ١٩٥٧ ـ ١٩٧٧، وأحيل على التقاعد بخدمة ٢٥ سنة، ورحل إلى الأردن أستاذاً في الأدب الإنكليزي بجامعة اليرموك ١٩٨٣، طبع من كتبه

«البحث عن معنى»، ١٩٧٣، و«الأرض اليباب»، ١٩٨٠، و«النفخ في الرماد»، ١٩٨٢، وترجم من الإنكليزية «موسوعة المصطلح النقدي»، ١٣ جزءاً من أصل ٤٤ [١٩٧٨ وهي مستمرة] وترجم ٤ مسرحيات من جون آردن ومن شكسبير (تيمون الاثيني) ومن وليم بليك، وترجم إلى الإنكليزية ٤ كتب من الأدب العراقي المعاصر، وهو يجيد الإنكليزية والفرنسية والإسبانية والألمانية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٦٩.

عبد الواحد محمد

(١٣٥٢ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٣ ـ . . . . . م)

باحث ومترجم، ولد في مدينة (قلعة صالح) بمحافظة ميسان ـ العراق، حامل شهادة بكالوريوس آداب (اللغة الإنكليزية وأدبها) ١٩٥٤، وماجستير آداب (النحو وعلم اللغة) من جامعة بغداد سنة ١٩٦٨، درّس في كليات الآداب والهندسة واللغات، وهو عضو اتحاد الأدباء وعضو الهيئة الإدارية في جمعية المترجمين، حضر العديد من المؤتمرات الأدبية، له من المؤلفات المطبوعة: «باتريشيا» (قصص ١٩٥٧)، و«الرواية اليابانية الحديثة» ١٩٨٦، وله مترجمات: «الرواية الحديثة»، لبول ويست ١٩٨٠، و«الانطباعية الحسية لهيوداقيل» ١٩٦٠، وثمانية كتب مترجمة أخرى، كما أن له أيضاً، مسرحيات وقصصاً ودراسات عديدة منشورة في الصحف والمجلات إضافة إلى بحوث بالإنكليزية، يسعى في دراساته إلى التأكيد على أن الثقافة هي جسر الاتصال بين الحضارات، كتب عنه فاضل ثامر وعبد الله نيازي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٣٨.

عبد الواحد أخريف

(١٣٥٢؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٣ ـ . . . . . م)

عبد الواحد محمد أخريف. ولد في تطوان بالمغرب. التحق بالكتاب القرآني في سن مبكرة حيث تعلم الكتابة والقراءة وحفظ قدراً من القرآن الكريم، ثم أكمل حفظه في البيت، وانتهى من ذلك وهو ابن إحدى عشرة سنة. ثم وجهه والده لحفظ المتون الدينية واللغوية والأدبية، بعد أن ألحقه بالمدرسة الأهلية الوطنية حيث حصل على الشهادة الابتدائية، ثم التحق بالمعهد الديني فدرس مرحلتيه الابتدائية والثانوية وحصل على شهادة البكالوريا، ثم التحق بكلية أصول الدين بجامعة القرويين وحصل منها على الإجازة العليا في الدراسات الإسلامية.

عمل أستاذاً للغة العربية والمواد الإسلامية بثانويات تطوان، ومدارس المعلمين، والمدرسة العليا للأساتذة، كما عمل في ميدان الإرشاد التربوي، ثم عين مديراً لمدرسة المعلمين، وثانوية الشريف الأدريسي، وأسندت إليه أخيراً نيابة وزارة الشؤون الثقافية بالأقاليم الشمالية المغربية. رأس تحرير مجلة «الأمانة» التي شارك في تأسيسها. زاول النشاط الثقافي والأدبي منذ بداية شبابه، ونشر بحوثه وقصائده في أغلب الجرائد والمجلات المغربية. شارك في عدة مهرجانات وملتقيات ثقافية وشعرية داخل المغرب وخارجه. له «ديوان شعر» مخطوط. ومؤلف بعنوان: «تطوان تاريخ ومعالم».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٤٤٠.

الآمدي

(. . . . . ـ ٥٥٠هـ/ . . . . ـ ١١٥٥م)

عبد الواحد بن محمد بن عبد الواحد، أبو الفتح، ناصح الدين التميمي الآمدي: قاض من أهل ديار بكر، له علم بالأدب، من كتبه: «غرر الحكم ودرر الكلم ـ خ»، من كلام علي بن أبي طالب، في شستربتي ٤٦٠٥ و«الحِكَم والأحكام من كلام سيد الأنام».

مصادر ترجمته:

روضات ٤٤٤، وكشف ١٢٠٠، وهدية ١: ٦٣٥، وBrock S.I:75، الأعلام ٤/ ١٧٧.

ابن الحَريش

(. . . . ـ ٤٢٤هـ/ . . . . ـ ١٠٣٣م)

عبد الواحد بن محمد بن علي بن الحريش الأصبهاني، أبو القاسم: شاعر، من الكتاب. ولد في أصبهان، وأقام في الريّ، واشتهر في غزنة، وتوفي في نيسابور. كان له تقدم في الأعمال السلطانية. واجتمع به الثعالبي وأثنى عليه ونعته بالأستاذ، وأورد نماذج لطيفة من شعره.

مصادر ترجمته:

تتمة اليتيمة ١: ١١٢ الأعلام ٤/ ١٧٧.

البَبّغَاء

(. . . . ـ ٣٩٨هـ/ . . . . ـ ١٠٠٨م)

عبد الواحد بن نصر بن محمد المخزومي، أبو الفرج المعروف بالببغاء: شاعر مشهور، وكاتب مترسل. من أهل نصَيبين. اتصل بسيف الدولة، ودخل الموصل وبغداد. ونادم الملوك والرؤساء. له «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

تاريخ بغداد ١١: ١١ والمنتظم ٧: ٢٤١ وابن خلكان ١: ٢٩٨ ونزهة الجليس ٢: ٣١٩ ويتيمة الدهر ١: ١٧٣ـ٢٠٤ و Brock.1:90,S.1:145 وذكر رواية ثانية في اسمه «عبد الملك» الأعلام ٤/ ١٧٧.

عبد الواحد نوري

(١٣٢١ ـ ١٣٦٣هـ/ ١٩٠٣ ـ ١٩٤٤م)

كاتب كردي وطني بشر بالمبادىء التقدمية في الصحف الكردية، ولد في قضاء (جمجمال) بمحافظة السليمانية، أكمل دراسته الأولية بين السليمانية وكركوك، ودخل دار المعلمين الابتدائية ببغداد فتخرج فيها سنة ١٩٢٧، وعين معلماً في عدد من المدارس في المنطقة الشمالية، نشر مقالاته في الصحف الكردية وكان داعية ومبشراً بالمعرفة الوطنية، وله أثر ملموس على أكثر من جيل كردي، وألف كتباً منهجية للمدارس، من مؤلفاته المطبوعة: «في بلاد الأناس الأحرار»، طبع سنة ١٩٣٩ وكتاب «قدسية الطفل»، ١٩٤٠ وكتاب «نحو النور»، ١٩٤٢ وكتاب «في سبيل إنتصار الإنسان»، ١٩٤٣، كتب عنه: علي كمال بابير في كتابه «منتخبات من معاصري الشعراء»، سنة ١٩٣٦.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٥٥.

عبد الودود العلي

(١٣٥١ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٢ ـ . . . . م)

عبد الودود محمود حسن العلي: كاتب ومترجم، ولد في مدينة العمارة بمحافظة ميسان، حاصل على ماجستير من جامعة ولاية أيوا ـ أيوا بأمريكا، عمل في مراكز تربوية، منها: عميد ومعاون عميد في كل من كلية الآداب وكلية التربية، ومسجل عام جامعة بغداد، طبع من كتبه: «الأساليب الحديثة في المراسلات التجارية»، طبعتان ١٩٧٠ و١٩٨٠،

و«عالم اللغة الإنكليزية في التجارة» ـ مشترك ١٩٧٢، و«صراعاتنا الباطنية» ـ ترجمة ١٩٨٨، ساهم في مؤتمرات الجامعة وجميعة المترجمين العراقيين.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٥٥.

عبد الودود يوسف

(١٣٥٧ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩٣٨ ـ ١٩٨٣م)

داعية، من العلماء بالتاريخ، ولد بحمص وتعلم بمدارسها الشرعية وفي حلقات المساجد، وانتقل إلى دمشق فحصل على إجازة التاريخ من جامعتها ونال الماجستير فيه من جامعة القاهرة، عين مفتشاً في الآثار والمتاحف بدمشق، ثم تفرغ للكتابة والتأليف والدعوة، له: «تفسير المؤمنين»، بأسلوب عصري مبسط «قادة الغرب يقولون: دمروا الإسلام أبيدوا أهله»، نشره باسم جلال العالم، «بناة الإسلام»، «ثورة النساء»، «كانوا همجاً»، وهما روايتان، «حكايات حارثة»، «حكايات عن القرآن»، «حكايات عن الصلاة»، للأطفال.

مصادر ترجمته:

أعضاء اتحاد الكتاب ١٢٢٩، معجم الروائيين العرب ٢٨٤ وانظر ذيل الأعلام ١٣٥ ـ ١٣٦، إتمام الأعلام ١٧٩.

الدروبي

(١٣٣٣ ـ ١٤١٤هـ/ ١٩١٤ ـ ١٩٩٣م)

عبد الوكيل بن عبد الواحد بن سعيد الدروبي: عالم، كتبي، ولد بمدينة حمص ـ سوريا وتعلم بها، واشتغل بالنسيج، رحل إلى بلدة الزبداني غرب دمشق، فسكنها، وعمل بها، وكان فيها علماء أجلة، فقرأ عليهم، ثم انتقل إلى دمشق، فحضر على علمائها، واشتغل بتجارة الكتب، وتسلم إمامة جامع الدرويشية والتدريس فيه، ولازم مجالس الذكر في المساجد، كان أحد خبراء الكتب المعدودين بدمشق، نشر مطبوعات في العلوم الإسلامية، انقطع في داره لمرضه أواخر عمره، فدرّس فيها حتى توفي.

مصادر ترجمته:

غرر الشام، ٢/ ١٠٣٣، إتمام الأعلام ١٨٠.

عبد الوهاب إبراهيم آشي

(١٣٢٣ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٨٥م)

أديب، شاعر، صحفي، باحث.

ولد بمكة المكرمة، وتخرج من مدرسة الفلاح، ثم اشتغل بالتدريس زمناً طويلاً، حيث تخرج على يديه عدد من الأدباء والأساتذة ورجال الفكر.

وبعد التدريس عمل في أعمال متعددة، منها مساعداً لرئيس ديوان المحاسبة العامة بوزارة المالية، ورئيساً لديوان التحريرات، ومفتشاً عاماً لوزارة المالية، فمديراً عاماً بها.

وله كثير من المشاركات الأدبية والفكرية، فقد شارك في كثير من اللجان الفكرية والثقافية والتربوية والتعليمية، وشارك في الصحافة وتطويرها، فقد عمل رئيساً لتحرير جريدة «صوت الحجاز»، وكتب في مختلف مجالات فنون الأدب شعراً ونقداً ومقالة ودراسات أدبية ونقداً اجتماعياً، كما شارك في تأسيس نادي مكة المكرمة الثقافي، ومؤسسة البلاد للصحافة والنشر، وكان يكتب أحياناً بأسم «نعيمة القصير». وكان في حياته دائم الحضور لمختلف المناسبات الفكرية والثقافية، فقد حضر أول مؤتمر للأدباء السعوديين الذي عقد في مكة

المكرمة تحت رعاية جامعة الملك عبد العزيز، وحضر أول مهرجان لمنح جائزة الدولة التقديرية للأدب في الرياض.

وبالإضافة إلى كتاباته المتعددة المنشورة في الصحف، فإن له بعض الأعمال المطبوعة منها: «دراسة عن حافظ وشوقي» و«ملحمة عن الحركة الفكرية منذ عهد الرسول». وله ديوان «أشـواك وأشـواق». وصـدر لـه «أعمـال الآشـي الشعرية الكاملة»، و«أوضاع العالم العربي» قصيدة شعرية في أكثر من (٢٥٠) بيتاً تحدث فيها عن الماضي والواقع والمؤمل من المستقبل. ونشرت بعض أشعاره وأفكاره في كتاب «وحي الصحـراء» لعبـد الله بلخيـر ومحمـد سعيـد عبـد المقصود.

مصادر ترجمته:

تتمـة الأعـلام ١/ ٣٦٠. اتمـام الأعـلام / ١٨٠. الفيصل ع٩٨ (شعبان ١٤٠٥هـ). وله ترجمة في «الموسوعة الأدبية» ٣/ ١٨٢-١٩٠. دليل الكاتب السعودي ص١٨٤، المكتبات الخاصة في مكة المكرمة ص٣٢. معجم الكتاب والمؤلفين ٩، معجم المطبوعات السعودية ٢/ ١٠٨. شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ١٨. موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/ ٧. هوية الكاتب المكي ١١١. الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٣٦. وفيه ولادته ١٩٣٣م.

الزّنجاني

(..... - ٦٥٥هـ/ ..... - ١٢٥٧م)

عبد الوهاب بن إبراهيم بن عبد الوهاب الخزرجي الزنجاني: من علماء العربية، يقال له العزي (عز الدين) توفي ببغداد، له «تصريف العزي - ط»، في الصرف، و«معيار النظار في علـوم الأشعـار - خ»، و«الهـادي - خ»، فـي النحو، وشرحه «الكافي شرح الهادي - خ»، في شستربتي (٣٦١٠)، قال السيوطي: وقفت عليه بخطه وذكر في آخره أنه فرغ منه ببغداد في العشرين من ذي الحجة سنة ٦٥٤، و«المضنون به على غير أهله - ط»، مع شرحه لابن عبد الكافي، وهو مختارات شعرية، و«عمدة الحساب - خ»، في طوبقبو، و«فتح الفتاح شرح مراد الأرواح - خ»، صرف، في دار الكتب.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٣١٨ و٤٣٠، وآداب اللغة ٣: ٤٣ وجاء اسمه في كشف الظنون ٢: ١١٣٩ «عز الدين، أبو الفضائل، إبراهيم بن عبد الوهاب»، ومثله في كثير من مخطوطات علم الصرف في دار الكتب وغيرها، وهو في تلخيص مجمع الآداب ١: ٢٣٤ من الجزء الرابع «عبد الوهاب بن إبراهيم بن محمد»، ووفاته سنة ٦٦٠ وانظر طوبقبو ٣: ٧٣٧، ودار الكتب ٢: ٦٥ و٣: ٢١٩ والمخطوطات المصورة، الرياضيات ٦٧ وهدية ١: ٦٣٨، الأعلام ٤/ ١٧٩.

عبد الوهّاب الإنكليزي

(..... - ١٣٣٤هـ/ ..... - ١٩١٦م)

عبد الوهاب بن أحمد الإنكليزي المليحي: شهيد، نابغة في الإدارة والحقوق، من أسرة عربية في دمشق تعرف بآل الإنكليزي، وتنسب إلى المليحة (من قرى الغوطة): تعلم في دمشق، وتخرّج بالمدرسة الملكية في الآستانة، ونصب قائم مقام في سروج (من ولاية حلب) ونقل إلى الباب (التابعة لحلب) واستقال فاشتغل بالمحاماة في دمشق مدة، ثم نصب مفتشاً للإدارة الملكية في ولاية بيروت، ونقل منها إلى ولاية بروسة، فسافر إلى الآستانة - وكانت الحرب العامة قد نشبت - فطلبه ديوان عاليه العرفي بجريرة معارضته للاتحاديين (المتغلبين على الدولة آنئذٍ) في سياستهم، وحكم عليه بالإعدام، فقتل شنقاً في ساحة الشهداء بدمشق

مع طائفة من أحرار الأمة، له مقالات ومحاضرات كثيرة في السياسة والاجتماع والتاريخ، باللغتين العربية والتركية، وكان يحسن معهما الفرنسية والإنكليزية، وباشر تأليف كتاب في «التاريخ العام»، طبع جزء منه، وكان ممتازاً برجاحة عقله وغزارة علمه وقوة حجته وإباء نفسه.

مصادر ترجمته:
الأعلام ٤/ ١٨٢.

المُوسَوي

(. . . . . ـ ١٣٠٤هـ/ . . . . . ـ ١٨٨٧م)

عبد الوهاب بن أحمد بن حبيب الموسوي البغدادي: فاضل عراقي، له «نبذة لطيفة في ترجمة شيخ الإسلام داود البغدادي ـ ط»، فرغ من تأليفها سنة ١٣٠٤.

مصادر ترجمته:
الأزهرية ٥: ٤٤٩ ومعجم المؤلفين العراقيين ٢: ٣٦٨، الأعلام ٤/ ١٨١.

عبد الوهاب أحمد الصابوني

(١٣٣١ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٨٦م)

أديب، مدرِّس، من حلب، حائز على الإجازة في الأدب من جامعة القاهرة، وشهادة دار المعلمين العليا، درَّس اللغة العربية في ثانويات حلب، من مؤلفاته: «عصام» رواية ـ «القاهرة» دار المعارف، ١٣٧٣هـ، ص٢٤٥.

مصادر ترجمته:
معجم المؤلفين السوريين ٢٩٦، تتمة الأعلام ٢: ٣١٠.

ابن حَزم

(. . . . . ـ ٤٣٨هـ/ . . . . . ـ ١٠٤٦م)

عبد الوهاب بن أحمد بن عبد الرحمن بن سعيد بن حزم، أبو المغيرة: أديب أندلسي، من الكتَّاب، من أهل قرية الزاوية (من قرى أونبة) انتقل إلى بلاد الثغر، وكتب عن عدة من الملوك، وألّف تآليف، واتسعت ثروته، ومات شاباً.

مصادر ترجمته:
المغرّب في حلى المغرب ١: ٣٥٧، الأعلام ٤/ ١٧٩.

الزُّغلي

(. . . . . ـ ١٠٠٠هـ/ . . . . . ـ ١٥٩٢م)

عبد الوهاب بن أحمد بن علي بن محمد كمال الدين بن زرقل بن موسى ابن أبي عبد الله الزغلي: سلطان تلمسان، ينتهي نسبه إلى ابن الحنفية، له «طبقات الصوفية ـ خ»، في خزانة الرباط (٣٢٤خ) أورد في مقدمته نسبه المتقدم، ثم قال: فهذه عهود أخذت على مشايخي الذين أدركتهم في القرن العاشر وهم أكثر من مئة شيخ ذكرنا أسماءهم ومناقبهم في فاتحة كتابنا المسمى «بطبقات الصوفية»، وكأن النسخة هي مبيضته بخطه

مصادر ترجمته:
الأعلام ٤/ ١٨١.

ابن سَحْنُون

(٦١٩ ـ ٦٩٤هـ/ ١٢٢٢ ـ ١٢٩٥م)

عبد الوهاب بن أحمد بن أبي الفتح بن سحنون التنوخي، مجد الدين أبو محمد: شيخ الأطباء في دمشق. له شعر وأدب وعلم بفقه الحنفية. كان خطيب جامع «النيرب» وطبيب مارستان «الجبل» بدمشق، وتوفي بها في شوال ودفن في مقابر النيرب، له «مفرح النفس ـ خ» في مكتبة عارف حكمت بالمدينة (٢٠ طب) قال حاجي خليفة: جعله حاوياً لأكثر المفرحات للنفس و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
«حوادث الزمان وأنبائه ووفيات الأكابر والأعيان من أبنـائـه» وفيـات سنـة ٦٩٤هـ ـ مخطـوط. فـوات الـوفيـات ٢/ ٢٠، تـاريـخ الإسـلام سنـة ٦٩١ ـ ٧٠٠هـ. هـديـة العـارفيـن ٦٣٨ ايضـاح المكنـون ١/ ٤٨٥. معجـم الأطبـاء ٢٨١ـ٢٨٣. وتـاريـخ البيمارستانات ٢٤٦. معجم المؤلفين ٦/ ٢١٩. والعلوم العملية ـ الطب ٨٣. بروكلمن: الملحق ١: ٩٠٠ـ٩٠١ـ النسخة الألمانية. اعلام الحضارة العـربيـة الاسـلاميـة ٤/ ٧٢. والـدارس في تـاريـخ المـدارس ١: ٥١٩ وكشـف الظنـون ١٧٧٢ ومجلـة مجمع اللغة ٤٨: ٨٩٨ وكتابة فيها «مفرج» خطأ. الأعلام ٤/ ١٨١.

ابن وَهْبَان

(. . . . . ـ ٧٦٨هـ/ . . . . ـ ١٣٦٧م)

عبد الوهاب بن أحمد بن وهبان الحارثي الدمشقي، أمين الدين: فقيه حنفي، أديب. ولي قضاء حماة. وتوفي في نحو الأربعين من عمره. له «قيد الشرائد ـ خ» منظومة ألف بيت، ضمنها غرائب المسائل في الفقه، و«عقد القلائد ـ خ» شـرح قيـد الشـرائـد، مجلـدان، فـي شـستـربتـي (٤٥٣٦) والصـادقيـة، و«أحـاسـن الأخبـار فـي محاسن السبعة الأخيار ـ خ» يعني القرّاء السبعة، و«امتثال الأمر في قراءة أبي عمرو ـ خ» منظومة في ١٢٧ بيتاً.

مصادر ترجمته:
بغية الوعاة ٣١٨ والفوائد البهية ١١٣ والدرر الكامنة ٢: ٤٢٣ والخزانة التيمورية ١: ١٠ ثم ٣: ٣١٨ و Brock. 2: 95, S. 2: 88 وشذرات الذهب ٦: ٢١٢ والزيتونة ٤: ١٦٢. الأعلام ٤/ ١٨٠.

عبد الوهاب البياتي

(١٣٤٥؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٦ ـ . . . . م)

عبد الوهاب أحمد البياتي. رائد من رواد الشعر الحديث في الوطن العربي وأشهر شاعر فـي المنطقـة فـي النصـف الثـانـي مـن القـرن العشرين، ولد في بغداد ـ العراق.

خريج قسم اللغة العربية بدار المعلمين بـالعـراق ١٩٥٠. عمـل مـدرسـاً فـي المـدارس العـراقيـة واللبنـانيـة، وفـي بعـض الجـامعـات الأوروبية، كما عمل في السلك الدبلوماسي وفي الدوائر الصحفية في موسكو ومدريد. وزار معظم أقطار العالم، وله صداقات مع كثير من الأدباء والشعراء العالميين والعرب. بدأ تجربته الشعـريـة منـذ منتصـف الأربعينـات، فـأصـدر الـدواويـن الشعـريـة تبـاعـاً، ومنهـا: «مـلائكـة وشيـاطيـن» ١٩٥٠ و«أبـاريـق مهشمـة» ١٩٥٤ و«رسـالـة إلـى نـاظـم حكمـت» ١٩٥٦ و«المجـد للأطفال والزيتون» ١٩٥٦ و«أشعار في المنفى» ١٩٥٧ و«عشـرون قصيـدة مـن بـرليـن» ١٩٥٩ و«كلمات لا تموت» ١٩٦٤ و«النار والكلمات» ١٩٦٤ و«قصـائـد» ١٩٦٥ و«سفـر الفقـر والثورة» ١٩٦٥ و«الـذي يـأتـي ولا يـأتـي» ١٩٦٦ و«الموت في الحياة» ١٩٦٨ و«بكائية إلى شمس حزيـران والمـرتـزقـة» ١٩٦٩ و«عيـون الكـلاب الميتـة» ١٩٦٩ و«الكتـابـة علـى الطيـن» ١٩٧٠ و«يوميات سياسي محترف» ١٩٧٠ و«المجموعة الشعـريـة الكـاملـة» ١٩٧١ و«سيـرة ذاتيـة لسـارق النـار» ١٩٧٤ و«كتـاب البحـر» ١٩٧٥ و«قمـر شيراز» ١٩٧٥ و«صوت السنوات الضوئية» ١٩٧٩ و«مملكـة السنبلـة» ١٩٧٩ و«بستـان عائشة» ١٩٨٩. وله مسرحية بعنوان: «محاكمة في نيسابور».

ومن مؤلفاته: «بول إيلوار مغني الحب والحـريـة» ـ بـالاشتـراك. و«أراغـون شـاعـر المقاومة» و«تجربتي الشعرية».

ترجم أكثر من عشرين عملاً له إلى الفرنسية والإسبانية والروسية والإنجليزية والفارسية وغيرها.

كتب عنه: كل نقاد الشعر في الوطن العربي بما يزيد على خمسين دراسة وبلغات مختلفة ونوهت عنه الموسوعات الثقافية العالمية، وكان موضوع أكثر من رسالة ماجستير أو دكتوراه في العالم، وأبرز من كتب عنه: البروفسور كارل بتراجك وناظم حكمت والدكتور احسان عباس.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٤٤٦. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٣٨. الشعر العربي الحديث وروح العصر تحليل كمال الدين، وعبد الوهاب البياتي. والشعر العراقي الحديث للدكتور احسان عباس، وتاريخ الشعر العربي الحديث لأحمد قبش، الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٣٦.

عبد الوهاب الأمين

(١٣٣١ - . . . . . هـ/ ١٩١٢ - . . . . . م)

أديب كاتب، ولد في مدينة العمارة - العراق، عمل في المجال الثقافي، وفي جريدة الجمهورية، كتب في نقد الكتب ونقد المجتمع، وعلّق على قصص عالمية، ومن مؤلفاته المطبوعة: «مجموعة قصص من الأدب الحديث» - طبع في البصرة سنة ١٩٣٤، و«ذباب وقصص أخرى» - قصة مترجمة ١٩٥٢، و«٢٤ ساعة في حياة إمرأة» - ترجمة، و«أوسكار وايلد»، دراسة (ترجمة)، و«مع الكتب وعليها»، ١٩٦٨، ذكره عبد الرزاق الهلالي في «أدباء المؤتمر»، وصحف محلية كثيرة، توفي في أواسط السبعينات.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٥٥.

البَهَنَسي

(. . . . . - ٦٨٥هـ/ . . . . . - ١٢٨٦م)

عبد الوهاب بن الحسن المهلبي البهنسي، وجيه الدين: قاضٍ أديب، من أهل البهنسا بمصر، كان ورّاقاً، ولّي القضاء (٦٨١) بمصر والوجه القبلي إلى أن توفي، وكان إماماً في فقه الشافعية، عالماً بالأصول والأدب، له «شرح مثلثات قطرب - خ»، وهو شرح لطيف جداً، جدير بالنشر رايت مخطوطة منه (٢٩ ورقة) في خزانة جامعة جنيف (الرقم ٣٢) ومنه مخطوطة في شستربتي (٤٧٩٣).

مصادر ترجمته:

شذرات الذهب ٥: ٣٩٦ وفيه: وفاته سنة ٦٨٦ إلا أنه ذكر أن الأسنوي، وابن قاضي شهبة جزما بوفاته سنة ٦٨٥ فأخذت بروايتهما، ويلاحظ أن نسبته «المهلبي»، لم ترد في الشذرات وإنما هي على نسخة جنيف، وهو في هذه «سديد الدين أبو القاسم»، كما في كشف الظنون ١٥٨٧ إلا أن هذا سمى أباه (الحسين) وهو خطأ، الأعلام ٤/ ١٨٢.

أبو مِسْحَل

(١٧٠ - ٢٣٠هـ/ ٧٨٦ - ٨٤٥م)

عبد الوهاب بن حريش الأعرابي، أبو محمد، الملقب بأبي مسحل، من بني ربيعة، من عامر بن صعصعة: راوية غزير العلم باللغة، عارف بالنحو والقراءات، من أهل نجد، تعلم وأقام ببغداد وأكثر الأخذ عن الكسائي، واتصل بالحسن بن سهل وزير المأمون، وهو من شيوخ ثعلب، صنف كتاب «النوادر - ط»، في جزئين، وكتاب «الغريب».

مصادر ترجمته:

إنباه الرواة ٢: ٢١٨، وسماه في ٤: ١٦٤ «عبد الله ابن جريش»، وتاريخ بغداد ١١: ٢٥، والنوارد: المقدمة بقلم محققه الدكتور عزة حسن، وهو في

بغية الوعاة ٣١٨ «عبد الوهاب بن أحمد»، الأعلام ٤/ ١٨٢ .

عبد الوهاب داود

(١٣٥٠ ـ ١٤١٤هـ/ ١٩٣١ ـ ١٩٩٣م)

قاص، يذكر أنه كان من أبرز كتَّاب القصة القصيرة في مصر، إلا أنه مع ذلك لم ينل من الشهرة المكانة اللائقة بمستوى قصصه، له: «حصوة في عين فاطمة» ط .

مصادر ترجمته:

الفيصل ع٢٠١ (ربيع الأول ١٤١٤هـ)، تتمة الأعلام ١/ ٣٦٠.

عبد الوهاب الرزقي

(١٣٤٣ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩٢٤ ـ ١٩٨٧م)

كاتب صحفي، منتج بالإذاعة القومية التونسية، ولد بتونس، وتلقى تعليمه بجامع الزيتونة، بدأ حياته الصحافية في الصحف الحزبية، فكتب في جريدة الحرية، ثم في جريدة النهضة، ثم باشر العمل في مجلة الإذاعة، وكان معظم مقالاته عن التاريخ الوطني الذي يملك الكثير من وثائقه، كما أنتج بعض البرامج ذات الطابع الإخباري، تسلم مسؤولية وكالة تونس إفريقيا للأنباء فكان رئيس تحريرها .

مصادر ترجمته:

مشاهير التونسيين ٣٣٨، تتمة الأعلام ١/ ٣٦٠.

عبد الوهاب أبو السعود

(١٣١٥ ـ . . . . . هـ/ ١٨٩٧ ـ . . . . . م)

فنان، ومصور، وكاتب مسرحي، ولد في دمشق، وسافر إلى مصر للدراسة في جامعة الأزهر، غير أنه انصرف عن ذلك إلى المسرح، واستهل حياته الفنية بتمثيل بعض الأدوار في المسرحيات المعربة التي كانت تقدمها فرقة جورج أبيض مثل: «عطيل» من تعريب خليل مطران، و«أوديب» من تعريب فرح أنطون، و«لويس الحادي عشر» من تعريف ألياس فياض، ثم عاد إلى سورية متسماً بخبرة واسعة في الفن المسرحي، استهر بمسرحيته الشعرية «وامعتصماه»، ونشرت في كتاب باسم «وامعتصماه ومسرحيات ثانية»، ثم نشرت له تمثيلية ميلاد محمد، وهما الأثران الوحيدان اللذان طبعا له، ومن مسرحياته المخطوطة «الزباء»، و«جابر عثرات الكرام»، و«بعد المعركة». ، عدا مسرحيات أخرى فكاهية وانتقادية مثل الطبيب والمحامي أو بعرور وقرموش»، و«الحلاق والثرثار»، و«بين شاعرين ومملكة الجحيم» وقد غمط هذا الفنان حقه من الذكر فكشف عن كثير من جوانبه الدكتور جميل سلطان، وعادل أبو شنب توفي في مطلع النصف الثاني من هذا القرن.

مصادر ترجمته:

فنون الأدب المعاصر في سورية للدكتور عمر الدقاق، ومجلة المعرفة ـ العدد الخاص بالمسرح ك١ ـ ١٩٦٤ وعدد كانون الأول ١٩٦٤ بقلم عادل أبو شنب والأدب المسرحي في سورية لعدنان ابن ذريل، الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٣٥ .

عبد الوهاب المقالح

(١٣٧٣؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٣ ـ . . . . . م)

عبد الوهاب طاهر محمد المقالح. ولد في قرية المقالح باليمن.

حاصل على بكالوريوس في اللغة العربية والتربية من جامعة صنعاء، وماجستير في التعليم الابتدائي من أمريكا، وفي تعليم اللغة الإنجليزية من بريطانيا.

يعمل مدرساً بالجامعة. له «ديوان شعر» مخطوط. وله: مجموعة من الترجمات الأدبية

عن الإنجليزية مثل الملحمة الهندية: «المهابهاراتا» والرواية التشيلية: «الأرامل» والرواية الصينية: «الحب الذي اشتعل في ليلة صيف» وغيرها.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٤٥٢.

عبد الوهاب الكاشي

(١٣٤٤ ـ ١٤١٧هـ/ ١٩٢٤ ـ ١٩٩٧؟م)

الشيخ عبد الوهاب بن عبد الحسين بن الملا محمد الكاشي النجفي. خطيب، أديب، شاعر.

ولد في البصرة ـ العراق وانتقل مع أسرته إلى النجف فنشأ به، دخل «منتدى النشر» وتخرج فيها، ثم حضر دروسه على الشيخ جعفر آل راضي والسيد مرتضى الخلخالي والفقه على السيد محمود الحكيم، والأصول على السيد مرتضى الفيروز آبادي.

نهج منهج أبيه في الخطابة، ارتقى الأعواد وخطب في عدة بلدان، وكان في خطابته مرشداً وواعظاً، وصارت له شهرة واسعة. هاجر إلى إيران سنة ١٣٩١ ومنها إلى لبنان، وسكن بيروت إلى وفاته. طبع له: «مأساة الحسين بين السائل والمجيب» و«محاضرات في المجالس الحسينية» و«مصرع الحسين» و«في رحاب محمد ﷺ وأهل بيته» و«مجموعة شعرية ـ خ».

توفي في بيروت شهر ذي الحجة ودفن بها.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٥٥، معجم الخطباء ٣/ ٣١١، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٠٦.

عبد الوهاب نيازي

(.... ـ ١٣٢٧هـ/ .... ـ ١٩٠٩م)

عبد الوهاب عبد الرزاق: خطاط عصره، ولد في بغداد ومات فيها، دفن في مقبرة الغزالي، درس علوم زمانه، وتتلمذ في الخط على أستاذه الخطاط الشهير الاذربيجاني (نيازي) حتى شابه خطه خط أستاذه وفاقه، ثم لما توفي أستاذه تزوج بزوجة أستاذه (نرجس هانم) فاشتهر بين رفاقه بلقب عبد الوهاب نيازي، كان أميراً للخط العربي في العراق في عصره دون منازع، ومن خطه نماذج كثيرة في دار صدام للمخطوطات، منها مخطوطة (متخير الألفاظ) للإمام أحمد بن فارس، وعدد من مخطوطات لابن الجوزي، ولوحات فنية آية في الروعة، وله صورة رسم بها نفسه وهو جالس أمام مرآة معتمٌّ بعمامة وكتب تحتها (هذا عكسي ١٣٠١هـ ـ ١٨٨٣م)، وله مخطوطة تضم مختارات شعرية تحتفظ بها الدار المذكورة، وله كتاب نفيس في الخط وآدابه منه نسخة فريدة لدى ابن حفيده الباحث هلال ناجي اسمه «الجامع في الخط وآدابه»، ومن آثاره القلمية صورة للكعبة المشرفة رسمها بقلمه وهو يجلس قبالتها معلقة في دار صدام للمخطوطات، ومن آثاره المخطوطة مخطوطة نفيسة في مكتبة الأوقاف العامة ببغداد عنوانها «التحفة الاثنى عشرية»، للأسلمي، أشغل وظيفة نائب المحكمة الشرعي ببغداد سنوات وكتب بخطه (النستعليق) عشرات الأحكام والوقفيات والوصايا، وكان أحد المشرفين على جريدة (الزوراء) وهي أول جريدة عراقية صدرت في القرن التاسع عشر، كتب عنه عباس العزاوي في مجلة «سومر»، وإبراهيم

الدروبي في كتابه «البغداديون ومجالسهم»، ووليد الأعظمي في كتابه «جمهرة الخطاطين البغداديين».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٥٧.

ابن العَرَبـي

(١٠٠٩ ـ ١٠٧٩هـ/ ١٦٠٠ ـ ١٦٦٨م)

عبد الوهاب بن العربي بن يوسف الفاسي، أبو الفضل: أديب، من القضاة. مولده ووفاته بفاس. وولي نظارة أوقاف «القرويين» نحو عشر سنين، ثم تخلى عنها «حفظاً لمروءته»، كما يقول محمد الصغير في ترجمته. وولي القضاء بتطوان. ثم عاد إلى فاس، فناب بها عن خطيب القرويين، واستخرج جدولاً في «العروض»، وجدولاً في «المنطق»، وله نظم كثير.

مصادر ترجمته:

صفوة من انتشر ١٦٩ واليواقيت الثمينة ١: ٢٢٠ الأعلام ٤/ ١٨٤.

تاج الدِّين السُّبْكي

(٧٢٧ ـ ٧٧١هـ/ ١٣٢٧ ـ ١٣٧٠م)

عبد الوهاب بن علي بن عبد الكافي السبكي، أبو نصر: قاضي القضاة، المؤرخ، الباحث. ولد في القاهرة، وانتقل إلى دمشق مع والده، فسكنها وتوفي بها. نسبته إلى سبك (من أعمال المنوفية بمصر)، وكان طلق اللسان، قويّ الحجة. انتهى إليه قضاء القضاة في الشام، وعزل. وتعصب عليه شيوخ عصره فاتهموه بالكفر واستحلال شرب الخمر، وأتوا به مقيداً مغلولا من الشام إلى مصر. ثم أفرج عنه، وعاد إلى دمشق، فتوفي بالطاعون. قال ابن كثير: جرى عليه من المحن والشدائد مالم يجر على قاض مثله. من تصانيفه «طبقات الشافعية الكبرى ـ ط» ستة أجزاء، و«معيد النعم ومبيد النقم ـ ط» و«جمع الجوامع ـ ط» في أصول الفقه، و«منع الموانع ـ ط» تعليق على جمع الجوامع، و«توشيح التصحيح ـ خ» في أصول الفقه، و«ترشيح التوشيح وترجيح التصحيح ـ خ» في فقه الشافعية، و«الأشباه والنظائر ـ خ» فقه، و«الطبقات والوسطى ـ خ» و«الطبقات الصغرى ـ خ» وله نظم جيد، أورد الصفدي بعضه في مراسلات دارت بينهما.

مصادر ترجمته:

جلاء العينين ١٦ والدرر الكامنة ٢: ٤٢٥ وحسن المحاضرة ١: ١٨٢ والتيمورية ٣: ١٣٠ و Brock.2,:108,S.2:105 وفيه مخطوطات أخرى من تأليف السبكي. والكتبخانة ٢: ٣٤٣ ثم ٥: ٧٨ والفهرس التمهيدي ١٩١ ومعيد النعم: مقدمة الناشر. وألحان السواجع ـ خ. وقيل في مولده: سنة ٧٢٧ و٢٨ و٢٩. الأعلام ٤/ ١٨٥.

القَاضي عَبْد الوهّاب

(٣٦٢ ـ ٤٢٢هـ/ ٩٧٣ ـ ١٠٣١م)

عبد الوهاب بن علي بن نصر بن أحمد بن الحسين بن هرون بن مالك بن طوق التغلبي البغدادي أبو محمد القاضي؛ الفقيه العالم الأديب.

ولد ببغداد ونشأ نشأة علمية، وسمع ودرس وروى عنه جماعة. وحدث بشيء يسير، وكان ثقة في روايته، ومن البارزين في شيوخ المالكية وعلمائهم، فقيها أديبا شاعرا، حسن النظر جيد العبارة، وكان قد تولى القضاء ببردرايا وباكسايا، ثم اشتد به الإملاق فخرج في آخر عمره إلى مصر، واجتمع بعلمائها وحسن حاله وكثر ماله! ولكنه لم يطل به اللبث فتوفى فيها في ١٤ صفر.

واجتـاز فـي طـريقـه بمعـرة النعمـان وكـان قاصداً مصراً، بالمعرة يومئذ أبو العلاء المعري، فأضافه وفي ذلك يقول من جملة أبيات:

والمـالكـي بـن نصـر زار فـي سفـر
بـلادنـا، فحمـدنـا النـأي والسفـرا
إذا تفقـه أحيـا مـالكـاً جـدلا
وينشـر الملـك الضليـل أن شعـرا

ومن شعر ابن نصر المشهور قوله:

بغـداد دار لأهـل المـال طيبـة
وللمفـاليـس دار الضنـك والضيـق
ظللـت حيـران أمشـي فـي أزقتهـا
كـأننـي مصحـف فـي بيـت زنـديـق

مـن الفقهـاء البـارزيـن والادبـاء الشعـراء المجيدين وقد صنف عدة تصانيف مهمة في مذهبه ومنها: «كتاب التلقين» في فقه المالكية و«كتـاب المعـونـة فـي شـرح الـرسـالـة» و«عيـون المسـائـل» و«النصـرة لمـذهـب مـالـك» و«كتـاب الأدلة في مسائل الخلاف» و«شرح المدونة» و«غـرر المحـاضـرة ورؤوس مسـائـل المنـاظـرة» و«شـرح فصـول الأحكـام» و«اختصـار عيـون المجالس».

مصادر ترجمته:

البداية والنهاية ١٢/ ٣٢، النجوم الزاهرة ٤/ ٢٧٦. فوات الوفيات ٢: ٢١ شذرات الذهب ٣/ ٢٢٣. وطبقات الشيرازي ١٤٣ والوفيات ١: ٣٠٤ وتبيين كذب المفتري ٢٤٩ و Brock.S.1:660 وهو في كتاب قضاة الأندلس ٤٠ «عبد الوهاب بن نصر بن أحمد». الأعلام ٤/ ١٨٤، أعلام العرب ١/ ٢١١.

العُمَري

(٦٢٣ ـ ٧١٧هـ/ ١٢٢٦ ـ ١٣١٧م)

عبـد الـوهـاب بـن فضـل الله العمـري القرشي، شرف الدين: كاتب مترسل مصري، خدم الملك الأشرف، والملك الناصر، وسيف الدين تنكز، ونقله الملك الناصر إلى كتابة السر، في دمشق، فتوفي بها.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ٢٢، والدرر الكامنة ٢: ٤٢٨، والنجوم الزاهرة ٩: ٢٤٠ وهو فيه «ابن المجلي»، القرشي العدوي العمري، الأعلام ٤/ ١٨٥.

عبد الوهاب الكيالي

(١٣٥٨ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٩٣٩ ـ ١٩٨١م)

سياسي، وناشر كتب، ولد في يافا ـ فلسطين، وانضم إلى حزب البعث إبّان دراسته في الجامعة الأميركية ببيروت، وعمل محرراً في صحيفـة الأحـرار البيـروتيـة، وسمـي عضـواً فـي المجلس الوطني الفلسطيني عام ١٩٦٩، وفاز بالدكتوراه من جامعة لندن عام ٧٠، وانتخب عضـواً فـي اللجنـة التنفيـذيـة لمنظمـة التحـريـر الفلسطينية، وأنشأ المؤسسة العربية للدراسات والنشر عام ١٩٦٩، وراس تحرير مجلة «قضايا عربية» ٧٤، ورأس تحرير «موسوعة السياسة»، وكتب كثيراً من موادها، ومع اندلاع الحرب الأهلية اللبنانية ١٩٧٥ ذهب إلى القاهرة، ثم إلى لندن، وأسس فيها مركز العالم الثالث للدراسات والنشـر، والمـركـز العـربـي للـدراسـات الاستراتيجية، وعهد إلى العاملين فيه بإصدار الموسوعة العسكرية، وأخذ يتنقل بين بيروت ولندن، فبينما كان في مكتبه ببيروت دخل عليه مسلحان فقتلاه، له: «تاريخ فلسطين الحديث»، و«المقـاومـة الفلسطينيـة والنضـال العـربـي»، و«دراسات ومطالعات فلسطينية».

مصادر ترجمته:

موسوعة السياسة ٣/ ٨٦٤ ـ ٨٦٦، مشاهير القرن العشـريـن: ٨٥٥ ـ ٨٨٦، ذيـل الأعـلام ١٣٦،

موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٢٩٤، الموسوعة الصحفية العربية ١/ ٩٧ التذكرة في أحداث القرن العشرين ٩٤.

عبد الوهاب عَزّام

(١٣١٢ ـ ١٣٧٨هـ/ ١٨٩٤ ـ ١٩٥٩م)

عبد الوهاب بن محمد بن حسن ابن سالم عزام: عالم بالأدب. مصري. ولد في الشوبك (من قرى الجيزة، بمصر) ودخل الأزهر. وتخرج بمدرسة القضاء الشرعي (بالقاهرة) ودّرس بها. واتجه إلى الجامعة المصرية القديمة، فأحرز شهادتها في الآداب والفلسفة (سنة ١٩٢٣) واختير مستشاراً للشؤون الدينية في السفارة المصرية بلندن، فالتحق بقسم اللغات الشرقية، بجامعة لندن، ونال منها درجة «الدكتوراه» في الآداب الفارسية، وعاد إلى القاهرة فمنح شهادة الدكتوراه في الأدب من جامعتها. ودرّس الفارسية في كلية الآداب (بالجامعة المصرية)، ثم كان عميدا لتلك الكلية، إلى أن عين وزيراً مفوضا لمصر في المملكة العربية السعودية (سنة ١٩٤٨)، ونقل إلى الباكستان. وأعيد إلى السعودية سفيرا (سنة ١٩٥٤)، ولم يلبث أن أحيل إلى المعاش، فكلفته السعودية إنشاء جامعة الملك في الرياض، فأنشأها. وتوفي بالسكتة القلبية (فجأة) بمنزله بالرياض. ونقل بالطائرة إلى القاهرة، ودفن في حلوان. وهو من أعضاء المجامع العلمية في سورية والعراق ومصر وإيران. وكان يحسن الفرنسية والإنكليزية والفارسية والأردية والتركية. من كتبه المطبوعة «فصول من المثنوي» ترجمها عن الفارسية وعلق عليها، و«ذكرى ابي الطيب بعد ألف عام» و«محمد إقبال: سيرته وفلسفته، وشعره» و«التصوف وفريد الدين العطار» و«مجالس السلطان الغوري» و«الأوابد» مقالات ومنظومات، و«رحلات» جزآن و«الشوارد» و«النفحات» و«المعتمد بن عباد» وهو آخر ما ألف. وله نظم حسن. وللدكتور محمد زكي المحاسني «عبد الوهاب عزام ـ ط» في حياته وآثاره.

مصادر ترجمته:

المجمعيون ١٢٠ والصحف المصرية ٢٠/ ١/ ١٩٥٩ ونشرة دار الكتب ١:١١٦، ١٤٧ و٢:١٢٢ ومجلة المجمع العلمي العربي ٣٤:٣٦٨ وجريدة اليمامة ٢٦/٨/١٣٧٩ وانظر مشاهير علماء نجد وغيرهم ٥٠٦. الأعلام ٤/ ١٨٦.

عبد الوهاب ربيع

(١٣٥٠ ـ ..... هـ/ ١٩٣١ ـ ..... م)

السيد عبد الوهاب بن محمد حسين بن أحمد بن محمد حسين بن ربيع الموسوي، شاعر، أديب، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به في وسط أسرة جليلة امتهنت «طب العيون» حتى اشتهرت بذلك، دخل المدارس الرسمية وتخرج من كلية «القانون والسياسة» سنة ١٩٧٥، ثم زاول مهنة المحاماة إلى اليوم.

نظم الشعر مبكراً واشترك في حلبات الأدب، والمناسبات التي مرت بعائلته الكريمة حتى تكوّن لديه «ديوان شعر»، تلف فيما تلف من آثار أجداده ولم يسلم منه إلا نتف قليلة.

له: «الروض البديع في أحوال آل سيد ربيع» مجلد ضخم خ، و«أرجوزة في نسب أسرته» خ.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٢/ ٢٠٩.

عبد الوهاب الصافي

(١٣١٨ ـ ١٤٠٩؟هـ/ ١٩٠٠ ـ ١٩٨٩م)

عبد الوهاب بن السيد محمد الصافي الموسوي النجفي. فاضل، شاعر، أديب، قاض، مشتغل بالمحاماة الشرعية. ولد بالنجف ـ العراق، وأسرته علوية ترتقي بنسبها الصريح إلى الإمام موسى الكاظم، تتلمذ على الشيخ محمد الحسين كاشف الغطاء والشيخ عبد الكريم الجزائري، فدرس المقدمات والسطوح ومحاضرات الخارج ـ وهي الدراسة القديمة المتبعة في معاهد النجف العلمية ـ كان له حضور في مجالس ومنتديات النجف الأدبية، فسعى إلى تأسيس (الرابطة العلمية الأدبية) بالنجف سنة ١٩٣٢ مع أدباء بارزين أمثال محمد علي اليعقوبي ومحمود الحبوبي وصالح الجعفري وجواد الشيخ راضي وعبد الرزاق محيي الدين ومحمد حسن الصوري ومحمد علي البلاغي، وقد خلقت تياراً تجديدياً في الشعر والأدب، وبعد فترة عين قاضياً شرعياً في الناصرية والنجف وبغداد، ثم استقال واشتغل بالمحاماة الشرعية، له: «دراسات فقهية» و«منظومة شعرية» و«ديوانه الشعري» وديوان صغير عرّب فيه الكثير من المزدوجات والمثلثات من الفارسية إلى العربية، وكل آثاره مخطوطة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٥٦. شعراء الغري ٦/ ١٧٠. ماضي النجف ١/ ٣٩٧. مجلة الغري س ١٠/ ٢٠١. مستدرك شعراء الغري ٣/ ٣٩٨ وفيه وفاته ١٤١٤هـ، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٩٤.

الغَمْري

(.... ـ ١٠٣١هـ/ .... ـ ١٦٢٢م)

عبد الوهاب بن محمد الخطيب الغمري الأزهري: متأدب من خطباء الشافعية بمصر، له: «العرف الندي ـ خ»، ٨٢ ورقة، في شرح لامية ابن الوردي، «اعتزل ذكر الأغاني والغزل»، فرغ من تأليفه سنة ١٠٣١.

مصادر ترجمته:

دار الكتب ٣: ٢٤٩، وشعر الظاهرية ٣١٤ ـ ٣١٥، الأعلام ٤/ ١٨٦.

عبد الوهاب الطريحي

(.... ـ ١٠٧٦هـ/ .... ـ .... م)

عبد الوهاب ابن الشيخ محمد علي الطريحي: عالم، فاضل، أديب، كان حيّاً سنة ١٠٧٦هـ، ولم يعرف عنه أكثر مما ذكرنا، انتقل إلى مدينة الحلة، له: «المنتخب في المراثي والمدائح الحسينية»، نسخة منه في مكتبة الشيخ عبد المولى الطريحي.

مصادر ترجمته:

شعراء الحلة ٥/ ٣١١، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٤٦.

عبد الوهاب العكيدي

(١٣٤٥ ـ .... هـ/ ١٩٢٦ ـ .... م)

عبد الوهاب نجم عبد الله العكيدي: باحث ومترجم، ولد في الموصل ـ العراق، تخرج في دار المعلمين العالية سنة ١٩٤٨، وحصل على ماجستير من جامعة بتسبيرك في مريكا سنة ١٩٥٥، عين في مراكز، منها: مترجم أول في مجلس الأعمار ١٩٥٥ ـ ١٩٦٢، ومعاون عميد كلية اللغات ١٩٦٣ ـ ١٩٦٩، مدرس في كلية الآداب، تقاعد سنة ١٩٩١، من مؤلفاته المطبوعة: «الترجمة الأدبية» ـ بالاشتراك

١٩٨١، و«الترجمة العلمية» ـ بالاشتراك ١٩٨٢، و«القاموس الإعلامي»، طبعتان ١٩٨٢ ـ ١٩٩١، له أبحاث عديدة في الترجمة ومقالات نشرت في عدد من المجلات العلمية مثل مجلة «اللسان العربي»، التي تصدر عن مركز تنسيق التعريب في الوطن العربي، وفي مجلات جامعية أخرى، ذكره: مجيد الماشطة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٥٧.

الطّهطاوي

(..... ـ ١٣٩٠هـ/ ..... ـ ١٩٧٠م)

عبده بن إسماعيل الطهطاوي: أديب قصصي مسرحي، مصري، له قصص مؤلفة ومترجمة، توفي بالقاهرة، شاباً، من مترجماته «من روائع أوسكار وايلد ـ ط».

مصادر ترجمته:

دعوة الحق: السنة ١٣ العدد ٧ ص١٦١ ونشرة دار الكتب طبعة ١٩٥٢ ص١٦٢، الأعلام ٤/ ١٧١.

عبده عثمان

(١٣٥٥؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٦ ـ ..... م)

عبده عثمان محمد. ولد في منطقة قدس ـ اليمن. بدأ بقراءة القرآن، ثم التحق بإحدى المدارس الأهلية بعدن ودرس المرحلة الابتدائية وجزءاً من الثانوية، وأنهى مرحلته الثانوية بالقاهرة، ثم التحق بكلية دار العلوم بالقاهرة وانصرف عنها، والتحق بمعهد الدراسات العربية، ثم التحق بدورة في الإدارة العامة. ثم درس فيكلية القانون والسياسة بجامعة بغداد.

عمل مستشاراً ومعلقاً سياسياً. بإذاعة صنعاء ١٩٦٢، ثم وزيراً لشؤون الوحدة ١٩٦٧، ثم سفيراً في أكثر من بلد عربي وأجنبي.

شارك أثناء وجوده بالقاهرة في العديد من الأنشطة الأدبية والندوات الشعرية في رابطة الأدب الحديث، وجمعية الأدباء.

نشر بعض قصائده ومقالاته في الصحف والمجلات العربية مثل: الشعب، والمساء، والشهر، والرسالة، والآداب.

من دواوينه الشعرية: «فلسطين في السجن» و«مأرب يتكلم» بالاشتراك ط١٩٧١ و«الجدار والمشنقة» ط١٩٧٧.

وله: «أربعة شعراء من اليمن» ـ بالاشتراك. كتب عنه: جيلي عبد الرحمن، وتاج السر الحسن، وعبدالله البردوني، وعبد العزيز المقالح، وعبد الودود سيف وغيرهم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٤٥٨.

عَبْدُه بَدْرَان

(١٢٨٤ ـ ١٣٤٢هـ/ ١٨٦٧ ـ ١٩٢٤م)

عبده بن ميخائيل بدران: كاتب صحفي، ولد في وادي الشحرور (بلبنان) وسكن الإسكندرية يافعاً، وأصدر صحيفة «الصباح»، أسبوعية سنة ١٩٠٠ ـ ١٩٠٦م، ثم كان من كتّاب جريدة «البصير»، إلى أن توفي، كتب ثلاث قصص، هي «غادة لبنان ـ ط»، و«غادة الترنسفال ـ ط»، و«في عالم الخيال ـ ط»، وصنّف معجماً في اللغة سماه «الهادي ـ خ».

مصادر ترجمته:

الكتاب التذكاري لجريدة البصير ١٠٣ الأعلام ٤/ ١٧٢.

عبدو الحسنين الخضر

(١٣٦٣؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٤ ـ ..... م)

عبدوالحسنين محمد الخضر. ولد في البيرة ـ حماة ـ سورية.

حصل على الثانوية العامة ـ الفرع العلمي

١٩٦٢، وعلى بكالوريوس في العلوم قسم الرياضيات من جامعة دمشق ١٩٧٠، ودرس برمجة وتحليل نظم الحواسب في باريس ٧٣ـ١٩٧٤، وحصل على دبلوم الدراسات العليا من جامعة باريس، وسجل للدكتوراه في علم المعلومات في المجال الرياضي، ولكنه لم يتم دراسته.

عمل مدرساً للرياضيات، ورئيساً لقسم البرمجة والتحليل في مركز كومبيوتر، ثم مديراً لمركز كومبيوتر.

من دواوينه الشعرية: «مدرسة الوطن» مسرحية شعرية ط ١٩٩٣. و«ديوان شعر» مخطوط.

ومن مؤلفاته: «ديوان البازيادي» تحقيق وتقديم و«الشعراء الأيوبيون» و«المجتمع بين الوقاية والعلاج».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٤٦٢.

عبّود كنجو

(١٣٦٤ـ.....هـ/ ١٩٤٥ـ.....م)

عبود أحمد كنجو. شاعر وكاتب. ولد في قرية بيانون بمحافظة حلب ـ سورية ونشأ بها.

وحفظ القرآن في كتّاب القرية، وتعلم مبادىء الكتابة والحساب، ثم التحق بالمدرسة الابتدائية، ثم نزح إلى مدينة حلب حيث حصل منها على الثانوية العامة وأهلية التعليم الابتدائي، ثم انتسب إلى جامعة بيروت العربية، وأنهى نصف المرحلة الدراسية.

عمل في سلك التربية والتعليم، كما عمل ضابطاً في الخدمة الاحتياطية، وعمل في قسم التعليم الإلزامي بمديرية التربية بحلب. عمل مراسلاً صحفياً لمجلة الشراع في سورية لمدة خمس سنوات.

يوالي نشر قصائده في الصحف المحلية والعربية.

من دواوينه الشعرية: «لأنك تسكنين القلب» ط١٩٧٦ و«صهيل الشمس» ط١٩٧٨.

ومن مؤلفاته: «جمال عبد الناصر في الشعر العربي المعاصر» ط١٩٧٩.

حصل على جائزة مجلة «جيش الشعب» عندما كان يؤدي الخدمة الإلزامية.

كتب عن شعره: أحمد دوغان في «الحركة الشعرية المعاصرة في حلب» وأبو الفتح أديب عزت في «معجم الأدباء السوريين» وحسان الكاتب في «الموسوعة الموجزة» كما نشرت عنه دراسات في مجلة الشراع ببيروت، وصحيفة أخبار الأسبوع الأردنية، ومجلة الكفاح العربي وغيره.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٤٦٦. معجم كتّاب سورية لأديب عزت. الموسوعة الموجزة ٢٢/ ٢٣٦.

عبود جودي الحلي

(١٣٧٤؟ـ.....هـ/ ١٩٥٤ـ.....م)

باحث أدبي، ولد في كربلاء ـ العراق، حصل على دكتوراه أدب حديث من الجامعة المستنصرية سنة ١٩٩٤، مارس التدريس في معهد إعداد المعلمات بكربلاء ١٩٩٦، له: «أبو عمر الشيباني وجهوده في الرواية الأدبية»، ١٩٨٨، و«الأدب العربي في كربلاء من إعلان الدستور العثماني إلى ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨»، ١٩٩٤.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٧٠.

عبود الطريحي

(١٢٨٥ـ ١٣٢٧هـ/ ١٨٦٨؟ ـ ١٩٠٩م)

عبود ابن الشيخ سالم بن حسان بن ضياء الدين الطريحي. أديب، شاعر. اشتغل بالكسب والتجارة، ولم يترك الشعراء ومنادمتهم، وإنّما شاركهم في مطارحاتهم وحلباتهم، وقال الشعر الجيد. ومات ١٣٢٧هـ. له: «ديوان شعر» و«مجموع شعري» في مكتبة المتحف العراقي برقم ١٠٢٤، تاريخه ١٣١١هـ.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٦/ ١٧٣. ماضي النجف ٢/ ٤٥١. معجم رجال الفكر والأدب٢/ ٨٣٦.

عبود البلداوي

(١٣٣٧ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩١٨ ـ ١٩٩٣م)

الدكتور عبود عبد اللطيف البلداوي، كاتب، ولد في بغداد، تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٤١، ومارس المحاماة، ثم واصل دراسته العليا، فتخرج في جامعة جنيف وحصل على دكتوراة قانون، عين في وظائف عديدة، منها: مدير الدائرة القانونية في وزارة الصناعة، كتب بحوثاً ونشرها في الصحف، وأصدر كتاباً بعنوان: «الحقوق العينية الأصلية»، حاضر في كلية الحقوق ومعهد الشرطة والجامعة المستنصرية، وكان من المتحدثين المجادلين في مجالس بغداد الأدبية، وعرف بتصلبه في المواقف الأدبية التي آمن بها، كتب عنه: عبد الحميد الرشودي وعبد الأمير الطائي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٥٨.

عبود شلاش

(١٣٢٤ـ . . . . هـ/ ١٩٠٦ ـ . . . . م)

المحامي عبود ابن الحاج محسن شلاش أديب وكاتب جليل، تخرج من المدارس الحكومية، وكتب مقالات تاريخية وبحوثاً مستفيضة في الصحف النجفية، وبتواقيع مستعارة، ترك الأدب وانصرف إلى التجارة ولم يعد إلى الأدب بصورة نهائية، له: «خراسان أو المشهد الرضوي» ط.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣٧٠، مجلة الاعتدال س٣/ ٤٤٥، ٥١٨، ٥٨٥، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٧٥٠.

عبود الطفيلي

(. . . . ـ . . . . هـ/ ١٩٣٢ ـ . . . . م)

عبود الشيخ محمد جواد الطفيلي، رئيس غرفة تجارة النجف، ورئيس اتحاد الغرف التجارية العراقية، ومسؤول تحرير (مجلة غرفة تجارة النجف) ولد في النجف، وريث أسرة علمية اشتغلت بالتأليف والعلم والفقه، وعليها قرأ مقدمات العلوم، ثم تخرج في كلية منتدى النشر، ودخل دورة في العلوم المالية والتجارية ونشر عدداً من مقالاته وأبحاثه في (مجلة البذرة) النجفية وفي صحف عراقية، وفي مجلة (العرفان) اللبنانية، وكان يذيّل توقيعه باسم (ابن النجف) وهو أحد أسمائه المستعارة التي كتب فيها كثيراً، ساجل الدكتور المعروف (زكي مبارك) في مجلة (المصور) المصرية، ناقداً مقاله (أنا أعظم من هؤلاء) اشترك في المؤتمر الإسلامي المنعقد في بنغلاديش ١٩٨٤، والمؤتمر العربي الاقتصادي في دبي ١٩٨٥، كما رأس وفداً صناعياً وتجارياً إلى اليمن عام ١٩٩٠، له: «أحلى المقال في المواعظ والحكم والأمثال» ط بيروت ١٩٩٩.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٥٢، أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٧١.

عبود قفطان

(. . . . ـ بعد ١٣٠٠هـ/ . . . . ـ بعد ١٨٨٠م)

عبود ابن الشيخ محمد علي بن محمد بن علي بن نجم قفطان. فاضل، أديب، شاعر، نجفي.

انتقل بعد سنين طويلة من النجف ـ العراق إلى (الحيرة)، وأقام فيها وله هناك محل معروف، وكان راوية لجماعة من أدباء عصره. وقال الشعر الجيد، وأكثر منه، فضلاً عن نوادره الأدبية وحكمه البليغة. وقد رثى الشيخ نوح القرشي الجعفري المتوفى سنة ١٣٠٠هـ.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٣/ ١٢١. معارف الرجال ١/ ٨١. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٠٦.

عبود النويني

(١٣٠٩ ـ ١٣٧٣هـ/ ١٨٩١؟ ـ ١٩٥٣؟م)

عبود ابن الشيخ مهدي بن محسن النويني الغراوي. خطيب، أديب، شاعر.

كثير النظم والبحث والرواية، من شيوخ الخطابة وأساتذة الخطباء. تخرج عليه جمع كثير. كان حسن الصوت جيد النظم رصين القافية.

له: «ديوان شعر» و«كتاب في المواعظ والأخلاق».

مصادر ترجمته:

خطباء المنبر ٢/ ٧٨. ماضي النجف ٣/ ٣٥. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣١١.

عبود شكر

(. . . . ـ ١٣٧٢هـ/ . . . . ـ ١٩٥٣م)

عبود بن يوسف بن محمد جواد شكر.

شاعر، أديب، مكثر من النظم، عمل مدة في إمارة آل الرشيد في الحائل، واعتبر مسؤولاً مالياً عندهم، ومدحهم بقصائد طويلة. اشترك في ثورة النجف ضد الانجليز، وخرج إلى الجهاد بصحبة السيد محمد سعيد الحبوبي. ثم انتقل إلى النجف وكانت عيشته مكتنفة بالفقر والبؤس. وعمل مصوراً على ضفة شارع (عگد اليهودي) في النجف إلى أن مات.

له: «مجاميع شعرية» جمع فيها ما قيل في آل الرشيد من الشعر، وما قاله من الشعر في حقهم.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٤٨.

عُبَيد بن شَرِيّة

(. . . . ـ نحو ٦٧هـ/ . . . . ـ نحو ٦٨٦م)

عبيد بن شرية الجرهمي: راوية من المعمرين، إن صح خبره فهو أول من صنف الكتب من العرب، قيل في ترجمته: من الحكماء الخطباء في الجاهلية، أدرك النبيّ ﷺ واستُحضره معاوية من صنعاء إلى دمشق، فسأله عن أخبار العرب الأقدمين وملوكهم، فحدثه، فأمر معاوية بتدوين أخباره، فأملى كتابين سُمي أحدهما «كتاب الملوك وأخبار الماضيين»، طبع مع كتاب «التيجان وملوك حمير»، تحت عنوان «أخبار عبيد بن شرية في أخبار اليمن وأشعارها وأنسابها»، والثاني «كتاب الأمثال»، وعاش إلى أيام عبد الملك بن مروان.

مصادر ترجمته:

انظر فهرست ابن النديم ٨٩ والمعمرين ٣٩ وإرشاد الأريب ٥: ١٠ ـ ١٣ وهو فيه: «عبيد بن سرية، ويقال ابن سارية ويقال ابن شربة»، وفيه أيضاً نقلاً عن ابن عساكر: «قيل إنه لم يفد على معاوية وإنما لقيه بالحيرة لما توجه معاوية إلى العراق»، وكتب لي الأستاذ كرنكو ـ المستشرق الألماني ـ يقول: «إن عبيداً هذا من اختراعات محمد بن إسحاق، ابن النديم، كما بينته في أطروحة نشرتها عند طبع روايته، ولم يكن في أي وقت رجل بهذا الاسم، وإن وردت ترجمة له في إرشاد الأريب لياقوت. يقول الزركلي: ومن قرأ كتابه، «في أخبار اليمن وأشعارها وأنسابها»، ترجح عنده أن الكتاب من وضع أصحاب القصص، وليس من السهل إتهام ابن النديم باختراع اسمه، فلعله أخذه عمن تلقفه من أفواه غير المتثبتين من الرواة، الأعلام ٤/ ١٨٩.

عبيد النجفي

(. . . . ـ بعد ٩٦٥هـ/ . . . . ـ بعد ١٥٥٨م)

شاعر، أديب، من شعراء النجف ـ العراق، في القرن العاشر الهجري. ومات فيها. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٣٣/ ٢٩٥. معجم رجال الفكر والأدب٣/ ١٢٧٧.

البِيرِكَوي

(. . . . ـ ١٢٦١هـ/ . . . . ـ ١٨٤٥م)

عبيد الله بن إبراهيم البيركوي: فاضل، من أهل «قزان»، في روسيا، مولده ووفاته في «بيركة»، من بلدانها، وإليها نسبته، اشتغل بالتدريس والإفادة، وكان عارفاً بالعربية، له ثلاث «رسائل ـ ط»، إحداها في النحو، والأخريان في مسألتين فقهيتين.

مصادر ترجمته:

تلفيق الأخبار ٢: ٤٤٦ الأعلام ٤/ ١٩٠.

ابن خُرَدَاذْبُهْ

(نحو ٢٠٥ـ ٢٨٠هـ/ نحو ٨٢٠ ـ نحو ٨٩٣م)

عبيد الله بن أحمد بن خرداذبه، أبو القاسم: مؤرخ جغرافي، فارسي الأصل، من أهل بغداد، كان جده خرداذبه مجوسياً أسلم على يد البرامكة، واتصل عبيد الله بالمعتمد العباسي، فولاه البريد والخبر بنواحي الجبل، وجعله من ندمائه، له تصانيف، منها «المسالك والممالك ـ ط»، و«جمهرة أنساب الفرس»، و«اللهو والملاهي ـ ط»، مختارات منه، و«الشراب»، و«الندماء والجلساء»، و«أدب السماع».

مصادر ترجمته:

اضطرب النقلة في تحقيق ضبطه، يقول الزركلي: «واعتمدت على ماجاء في لسان الميزان ٤: ٩٦، آخره باء موحدة مضمومة، ثم هاء ليست للتأنيث»، والمستشرقون يكتبونها Khordadhbeh بكسر الباء، وفي القاموس وشرحه مادة «روم»، ابن خرداذيه، بالياء الساكنة وقبلها ذال مكسورة، وفي خطط المقريزي ١: ١٨٤ بدالين وياء «خردادية»، وفي مقال لمحمد مسعود، في الأهرام ٢٨/ ٦/ ١٩٣٥ أن أحد المعاصرين يجزم بأنها «خرداذبه»، بكسر الذال وتشديد الباء، ومعناها بالفارسية»، المنحة الفاخرة من الشمس»، وفي مجلة الرسالة ١٠ ـ ٣٢٥ تحقيق من إنشاء كوركيس عواد انتهى فيه إلى أنه بسكون الذال وفتح الباء وسكون الهاء، وابن النديم ١٤٩ وأرندنك C.Von Arendonk في دائرة المعارف الإسلامية ١: ١٤٩ وسماه «عبيد الله بن عبد الله»، كما في كشف الظنون ١٦٦٥ ونقل وفاته حوالي سنة ٣٠٠هـ، ومثله في هدية العارفين ١: ٦٤٥ وانظر مجلة المجمع ٥٠: ٤٠٧، الأعلام ٤/ ١٩٠.

ابن طَيْفُور

(. . . . ـ نحو ٣١٥هـ/ . . . . ـ نحو ٩٢٧م)

عبيد الله بن أحمد بن طيفور، أبوالحسين:

مؤرخ، أصله من خراسان، ومولده ووفاته ببغداد، كتب ذيلاً لتاريخ أبيه في «أخبار بغداد»، وكان أبوه قد بلغ بتاريخه آخر أيام المهتدي بالله، فزاد عليه صاحب الترجمة أخبار المعتمد والمعتضد والمكتفي والمقتدر، وتوفي في أيام الأخير، فلم يتم أخباره، وله كتاب «المتظرفات والمتظرفين».

مصادر ترجمته:

ابن النديم ١: ١٤٧ الأعلام ٤/ ١٩٠.

أَبُو الفَضْل الميكالي

(. . . . . ـ ٤٣٦هـ/ . . . . ـ ١٠٤٥م)

عبيد الله بن أحمد بن علي الميكالي، أبو الفضل: أمير، من الكتَّاب الشعراء. من أهل خراسان. صنف الثعالبي «ثمار القلوب» لخزانته. وأورد في «يتيمة الدهر» محاسن من نثره ونظمه، ومختارات من كتابه «المخزون» المستخرج من رسائله. وسماه صاحب فوات الوفيات «عبد الرحمن بن أحمد» وأورد من شعره ما يوافق بعضه ما في اليتيمة، مما يؤكد أنهما شخص واحد، وذكر له من المؤلفات «مخزون البلاغة» و«المنتحل ـ ط» سبق أن طبع منسوباً إلى الثعالبي، و«ملح الخواطر ومنح الجواهر» و«ديوان رسائله» و«ديوان شعره» وفي كشف الظنون أسماء بعض هذه الكتب وتسمية مؤلفها «عبيد الله بن أحمد» كما في ثمار القلوب واليتيمة.

مصادر ترجمته:

ثمار القلوب ٣ و٣٦ ويتيمة الدهر ٤: ٢٤٧ـ٢٦٨ وكشف الظنون ١٦٣٩ و١٨١٧ وفوات الوفيات ٢: ٢٥ـ٢٧ وفي اللباب ٣: ٢٠٢ كلمة عن آل ميكال وانظر الطبعة المعادة من «تاريخ غرر السير» مقدمة الناشر، الصفحة ز. الأعلام ٤/ ١٩١.

الميدني

(. . . . ـ بعد ١٢٨٠هـ/ . . . . ـ بعد ١٨٦٣م)

عبيد الله بن أحمد (القاضي شاه أمين الدين) العبيدي الميدني: مؤرخ من فضلاء الهند، صنف «طراز الأزهار في سير الفلاسفة الكبار ـ ط»، في كلكتة، فرغ من تأليفه وطبعه سنة ١٢٨٠هـ.

مصادر ترجمته:

دار الكتب ٥/ ٢٥٥، الأعلام ٤/ ١٩١.

الزَّجَّالي

(٦١٧ ـ ٦٩٤هـ/ ١٢٢٠ ـ ١٢٩٥م)

عبيد الله بن أحمد بن محمد، أبو يحيى، الزجالي القرطبي: أديب أندلسي، توفي بمراكش، له «ريّ الأوام ومرعى السوام في نكتب الخواص والعوام ـ ط»، استخرج منه الدكتور محمد بن شريفة كتاباً سماه «أمثال العوام في الأندلس ـ ط»، جزآن.

مصادر ترجمته:

مخطوطات الرباط: الثاني، من القسم الثاني ٥٨ ودعوة الحق: عدد شعبان ١٣٩١ ص١٣٤، الأعلام ٤/ ١٩١.

ابن مَعْرُوف

(٣٠٦ ـ ٣٨١هـ/ ٩١٨ ـ ٩٩١م)

عبيد الله بن أحمد بن معروف، أبو محمد: قاضي القضاة ببغداد. كان أديباً، له شعر. حمدت سيرته في القضاء. واشتهر بالظرف، قال الصاحب بن عباد: أشتهي أن أزور بغداد، فأشاهد جرأة محمد بن عمر العلوي، وتنسك أبي أحمد الموسوي، وظرف أبي محمد ابن معروف.

مصادر ترجمته:

تاريخ بغداد ١٠: ٣٦٥ والنجوم الزاهرة ٤: ١٦٢

ويتيمة الدهر ٢: ٢٧٦ وهو فيه «عبد الله بن أحمد». الأعلام ٤/ ١٩١.

ابن بختيشوع

(.... ـ نحو ٤٥٣هـ/ .... ـ نحو ١٠٦١م)

عبد الله بن جبرئيل بن عبيد الله بن بختيشوع، أبو سعيد: طبيب باحث، من أهل ميافارقين، له تصانيف، منها «مناقب الأطباء»، و«الروضة ـ ط»، في الطب، و«التواصل إلى حفظ التناسل»، و«طبائع الحيوان»، وخواصها ومنافع أعضائها ـ خ»، و«الخاص في علم الخواص»، و«عقد الجمان في طبائع الإنسان والحيوان ـ خ»، في معهد المخطوطات.

مصادر ترجمته:

ابن أبي أصيبعة ١: ١٤٨ وفيه: «توفي في شهور سنة نيف وخمسين وأربعمائة»، ومجلة المجمع العلمي ٥: ١٨٨ Brock. S.1:636. I:885 والفهرس التمهيدي ٥٤٠، الأعلام ٤/ ١٩٢.

ابن الحَبْحَاب

(.... ـ بعد ١٢٣هـ/ .... ـ بعد ٧٤١م)

عبيد الله بن الحبحاب السلولي الموصلي: أمير، من الرؤساء النبلاء الخطباء، كان مولى لبني سلول، ونشأ كاتباً، وولي مصر زمناً، ونقله هشام بن عبد الملك إلى إفريقية سنة ١١٧هـ، أو قبلها، فسار إليها وضبط أمورها وسير الغزاة إلى صقلية والسوس وأرض السودان، واتخذ بتونس «دار صناعة»، لإنشاء المراكب البحرية، وأنشأ الجامع الأعظم بتونس «جامع الزيتونة»، وفي أيامه انتشر مذهب الإباضية والصفرية في برابرة المغرب، فثاروا، وكان بعض عماله قد اساءوا السيرة، فاضطرب عليه أمر البلاد، فاستقدمه هشام إليه وعزله سنة ١٢٣هـ.

مصادر ترجمته:

الاستقصا ١: ٤٨ والبيان المغرب ١: ٥١ والمسلمون في جزيرة صقلية ٥٩ والنجوم الزاهرة ١: ٢٥٨ ومابعدها، والكامل لابن الأثير ٥: ٦٧ و٦٩ والخلاصة النقية ١٤، الأعلام ٤/ ١٩٢.

ابن وهب

(٢٢٦ ـ ٢٨٨هـ/ ٨٤٠ ـ ٩٠١م)

عبيد الله بن سليمان بن وهب الحارثي، أبو القاسم: وزير، من أكابر الكتّاب، استوزره المعتمد العباسي، وأقره بعده المعتضد، واستمرت وزارته عشر سنين إلى وفاته، وهو ابن وزير، ووالد وزير (القاسم بن عبيد الله) قال ابن المعتز عند دفنه:

«هذا أبو القاسم في نعشه
قوموا انظروا كيف تسير الجبال!»

مصادر ترجمته:

وفيات: ترجمة عبيد الله بن عبد الله بن طاهر وسير النبلاء ـ خ الطبقة السادسة عشرة، وابن الأثير ٧: ١٦٨ والفوات ٢: ٢٧ ووقع فيه اسمه «عبد الله»، خطأ، والوزراء والكتاب ٢٥٢ الأعلام ٤/ ١٩٤.

العُبَيْدي

(.... ـ بعد ٧٢٤هـ/ .... ـ بعد ١٣٢٤م)

عبيد الله بن عبد الكافي بن عبد المجيد العبيدي: أديب، له «شرح المضنون به على غير أهله ـ ط»، في شرح أبيات انتخبها عز الدين الزنجاني؟ فرغ من تأليفه سنة ٧٢٤.

مصادر ترجمته:

دار الكتب ٣: ٢١٩ وسركيس ١٣٠٤ الأعلام ٤/ ١٩٤.

الخُزاعي

(٢٢٣ ـ ٣٠٠هـ/ ٨٣٨ ـ ٩١٣م)

عبيد الله بن عبد الله بن طاهر بن الحسين الخزاعي، أبو أحمد، وقد يعرف بابن طاهر: أمير، من الأدباء الشعراء. انتهت إليه رياسة

أسرته. ولي شرطة بغداد. ومولده ووفاته فيها. وكان مهيباً، رفيع المنزلة عند المعتضد العباسي، له براعة في الهندسة والموسيقى، حسن الترسل. وله تصانيف، منها «الإشارة» في أخبار الشعراء، و«السياسة الملوكية» و«البراعة والفصاحة» و«مراسلات» مع ابن المعتز، جمعه في كتاب.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٢٧٣ وسير النبلاء ـ خ. الطبقة السادسة عشرة. والديارات ٧١ـ٧٩ والأغاني طبعة الدار ٩: ٤٠ وعريب ٤٠ وتاريخ بغداد ١٠: ٣٤٠ وفيه: «ولي إمارة بغداد». و Brock.S.1:224 الأعلام ٤/ ١٩٥. الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٢٥.

الرَّقّي

(. . . . . ـ ٤٥٠هـ/ . . . . . ـ ١٠٥٨م)

عبيد الله بن علي بن عبيد الله بن زنين، أبو القاسم الرقي: عالم بالأدب والفرائض، من أهل الرقة، سكن بغداد، وكان من تلاميذ المعري، له كتاب «القوافي ـ خ»، صغير في دار الكتب، مصور عن الفاتح (٥٤١٣).

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٣٢٠ والمخطوطات المصورة ١: ٤١٦ الأعلام ٤/ ١٩٥.

ابن المارستانيّة

(٥٤١ ـ ٥٩٩هـ/ ١١٤٦ ـ ١٢٠٣م)

عبيد الله بن علي بن نصر بن حُمْرَة، أبو بكر، فخر الدين المعروف بابن المارستانية: طبيب، مؤرخ: من أهل بغداد، تولى النظر بالبيمارستان العضدي، ثم قبض عليه وحبس فيه سنتين، وأفرج عنه، وتوفي عائداً من تفليس في موضع يقال له «جرخ بند»، له «ديوان الإسلام في تاريخ دار السلام»، كبير جداً، لم يتمه، و«سيرة الوزير ابن هبيرة»، وكتاب «خطب»، وقيل له ابن المارستانية لأن أبويه كانا قيّمي المارستان ببغداد.

مصادر ترجمته:

طبقات الأطباء ١: ٣٠٣ والمنهج الأحمد ـ خ، والمقصد الأرشد ـ خ، وذيل الروضتين ٣٤ والجامع المختصر ١١٢ والإعلام، لابن قاضي شهبة ـ خ الأعلام ٤/ ١٩٥.

عُبَيْد الله الحضْرَمي

(٤٨٩ ـ ٥٥٠هـ/ ١٠٩٦ ـ ١١٥٥م)

عبيد الله عمرو بن هشام الحضرمي الإشبيلي، أبو مروان، ويعرف بعُبيد: أديب مقرىء من الشعراء. جوّال. ولد بقرطبة وتصدّر للإقراء بمراكش ثم نزل مرسية. له «الإفصاح في اختصار المصباح» و«شرح مقصورة ابن دريد» و«قراءة نافع».

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٣٢٠ وهو فيه «عبيد الله بن عمر» ومثله في كشف الظنون ١٧٠٩ والتصويب من غاية النهاية لابن الجزري ١: ٤٩٠ وفيه إشارة إلى أن بعض المؤلفين جعله اثنين «ابن عمر» و«ابن عمرو» وترجم له مرتين. وفي البغية والكشف: «مات سنة ٥٥٠» وفي غاية النهاية: «بقي حياً إلى سنة ٥٥٠» أما كتابه «الإفصاح» ففي كشف الظنون أنه اختصر به كتاب «المصباح» في النحو. للمطرزي، وهذا باطل لأن الحضرمي توفي بعد ولادة المطرزي باثني عشر عاماً؟. الأعلام ٤/ ١٩٦.

الأزدي

(. . . . . ـ ٣٤٨هـ/ . . . . . ـ ٩٥٩م)

عبيد الله بن محمد بن جعفر الأزدي: نحوي، له كتاب «الاختلاف»، وكتاب «النطق».

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٥: ٥، الأعلام ٤/ ١٩٧١.

ابن عائشة

(.... ـ ٢٢٨هـ/ .... ـ ٨٤٢م)

عبيد الله بن محمد بن حفص ابن معمر التيمي، أبو عبد الرحمن، المعروف بابن عائشة: عالم بالحديث والسير، أديب من أهل البصرة، زار بغداد، وحدّث بها سنة ٢١٩هـ، وكان كريماً متلافاً أنفق على إخوانه ثروة كبيرة، وافتقر، وعرف بابن عائشة لأنه من ولد عائشة بنت طلحة بن عبيد الله التيمي، ويقال له «العيشي»، أيضاً.

مصادر ترجمته:

تاريخ بغداد ١٠: ٣١٤، الأعلام ٤/ ١٩٧.

السّقّاف

(.... ـ ١٢٩٠هـ/ .... ـ ١٨٧٣م)

عبيد الله بن محسن السقاف: متأدب مشارك حضرمي، له «مجموع مكاتبات ـ خ»، رسائله إلى أصدقائه، جمعها سالم بن حفيظ (٥١٥ ورقة) و«القول الكاف في وصية آل الكاف ـ خ»، ٣٠ ورقة، كلاهما في مكتبة الكاف بتريم (حضر موت).

مصادر ترجمته:

مراجع تاريخ اليمن ٢٧٨ ومخطوطات حضر موت ـ خ، الأعلام ٤/ ١٩١.

عبيد الله المذحجي

(٥٢٨ ـ ٦١٢هـ/ ١١٣٣ ـ ١٢١٥م)

عبيد الله بن محمد بن عبيد الله بن عبد الرحمن بن عبد الله بن إبراهيم بن الوليد أبو الحسن المذحجي. طبيب. أديب. أخذ الأدب عن أبيه والطب عن ابي مروان عبد الملك بن جُرّيول البلنسي وغيره. يرُوى أن جده الوليد المذحجي دخل الأندلس مع عبد الرحمن الداخل بن معاوية الأموي الذي وصلها عام ١٣٨هـ ـ ٧٥٥م. وكان يصحبه لتدبير علاجه. توفي يوم الثلاثاء ١٤ ربيع الأول في قرطبة التي رحل إليها من بلدة باغة (الواقعة في هضبة الأندلس جنوب قرطبة).

مصادر ترجمته:

ابن الآبار: التكملة ٥٤١. الذهبي: تاريخ الإسلام حوادث سنوات ٦٠٩ ـ ٦٢٠هـ. الجزري: غاية النهاية في طبقات القراء ١٠٤٩٢ الخطابي: الطب والأطباء في الأندلس ١/ ٦٧. د. عيسى: معجم الأطباء ٢٨٥ ـ ٢٨٦. كحالة: العلوم العملية ـ الطب ٦٤. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥/ ٣٣٦.

ابن شاه مردان

(.... ـ نحو ٦٠٠هـ/ .... ـ نحو ١٢٠٤م)

عبيد الله بن محمد بن علي، ابن شاه مردان الأبهري: أديب لغوي. له «حدائق الآداب ـ خ» مجلد منه، في دار الكتب، مصوراً عن البلدية (٣٦٣١/ج).

مصادر ترجمته:

هدية ١: ٦٥٠ وكشف ٦٣٢ والمخطوطات المصورة ١: ٣٨٣ وهو فيه «عبد الله» الأعلام /٤/ ١٩٧.

ابن رئيس الرُّؤساء

(.... ـ ٥٩٢هـ/ .... ـ ١١٩٦م)

عبيد الله بن المظفر بن هبة الله ابن رئيس الرؤساء: وزير. كان فاضلاً عاقلاً، له علم بالأدب، وشعر. قتلته الباطنية وهو خارج إلى الحج في أيام المستضيء العباسي.

مصادر ترجمته:

ذيل الروضتين ٨. الأعلام ٤/ ١٩٨.

عبلة الخوري

(١٣٣٨ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩١٩ ـ ١٩٩٢م)

مذيعة، كاتبة. أحد الرعيل الأول

المؤسس للعمل الإذاعي في لبنان. عملت في الإذاعة السورية وفي إذاعة الشرق الأدنى، وأمضت سنوات طويلة في الإذاعة اللبنانية رافقت خلالها الحياة الأدبية والثقافية قارئة ومقدّمة، كما عملت في القسم العربي بالإذاعة البريطانية. وتقاعدت عن العمل الإذاعي قبل سنوات وفاتها حيث انصرفت إلى الكتابة. من مؤلفاتها كتاب عن جائزة نوبل والفائزين بها.

مصادر ترجمتها:

الفيصل ع١٩٣ (رجب ١٤١٣هـ) ص١٢٤. تتمة الأعلام ١/ ٣٦١. إتمام الأعلام ١٨٠.

عبيدة بن هِلال

(. . . . ـ ٧٧هـ/ . . . . ـ ٦٩٦م)

عبيدة بن هلال اليشكري: من رؤساء الأزارقة وشعرائهم وخطبائهم. كان في أول «خروجه» من المقدمين فيهم، وأرادوا مبايعته، فقال: أدلكم على من هو خير لكم مني: قطري بن الفجاءة المازني. فبايعوا قطرياً، وظلَّ عبيدة إلى جانبه زمناً. ووقع الخلاف بين الأزارقة، ففارقه وانحاز إلى حصن قومس (في ذيل جبال طبرستان)، وسير الحجاج سفيان بن الأبرد الكلبي في جيش عظيم، فطلب قطريَّ بن الفجاءة حتى لقيه في أحد شعاب طبرستان، وقتل قطري، وتبع سفيان بن الأبرد عبيدة وحاصره في حصن قومس إلى أن قتله وقتل من معه.

مصادر ترجمته:

رغبة الآمل ٧: ١٩٧ ثم ٨: ٤٧ و٥٠ و٧٤ و٩٢ و٩٦ وضبطه بالشكل بفتح العين. وفي البيان والتبيين، تحقيق هارون، ١: ٥٥ و٣٤٧ و٤٠٧ شيء عنه، جاء في هامشه أنه ضبط في الاشتقاق لابن دريد ٢٠٧ بالشكل مضموم العين مصغراً. وانظر الكامل لابن الأثير: حوادث سنة ٧٧ والجمحي ٣٢٢ والطبري، طبعة الاستقامة ٥: ١٢٦ ـ ١٣٤. الأعلام ٤/ ١٩٩.

عتيق بن خلف

(. . . . ـ ٤٢٢هـ/ . . . . ـ ١٠٣١م)

عتيق بن خلف التجيبي، أبو بكر: مؤرخ، واعظ. من أهل القيروان. له كتاب «الافتخار» وكتاب «الطبقات».

مصادر ترجمته:

معالم الإيمان ٣: ١٩٨ الأعلام / ٤/ ٢٠١.

النّابُلسي

(. . . . ـ نحو ٦٨٥هـ/ . . . . ـ نحو ١٢٨٦م)

عثمان بن إبراهيم النابلسي، ثم الصفدي، فخر الدين: مؤرخ أديب، من أمراء الدولة الأيوبية. ولاه السلطان نجم الدين أيوب النظر على الدواوين المصرية (سنة ٦٣٢) وصنف بأمره «لمع القوانين المضية في دواوين الديار المصرية ـ خ» بخطه، في التيمورية (٣٧٢ مجاميع) في ١٧ لوحة، فرغ منه سنة ٦٥٦ و«تجريد سيف الهمة لاستخراج مافي الذمة ـ خ» في خزانة ايا صوفية باستنبول، و«تاريخ الفيوم ـ ط» يسمى «إظهار صنعة الحي القيوم في ترتيب بلاد الفيوم» قدمه إلى نجم الدين سنة ٦٤١.

مصادر ترجمته:

المخطوطات المصورة ١: ٥٥٤ و٢: ٢٢٥ وإيضاح المكنون ١: ٢٢٨ و٢: ٤١٠ ودار الكتب ٥: ١٠١، ٣١٩. الأعلام / ٤/ ٢٠٢.

ابن الحوراني

(. . . . ـ بعد ١١١٧هـ/ . . . . ـ بعد ١٧٠٥م)

عثمان بن أحمد بن محمد بن رجب بن سويح بن سعيد السويدي الحوراني ثم الدمشقي: واعظ في الجامع الأموي، من أهل

الشاغور في دمشق. له كتب، منها «الإرشاد إلى طريق الرشاد» و«إرشاد الطلاب إلى معاشرة الأحباب» و«بلوغ المنى في أسباب الغنى» و«الإشارات إلى أماكن الزيارات ـ ط» أنجز تأليفه سنة ١١١٧ وهو غير الكتاب المسمى بهذا الاسم، من تأليف محمود بن محمد الزوكاري المتوفى سنة ١٠٣٢.

مصادر ترجمته:

هدية العارفين ١: ٦٥٦ وفيه وفاته سنة ألف؟ ومعجم المطبوعات ٨٠٤ والأزهرية ٥: ٣٢٨. الأعلام / ٤/ ٢٠٣.

العِماد السّلماسي

(٥٨٩ ـ ٦٤٤هـ/ ١١٩٣ ـ ١٢٤٦م)

عثمان بن إسماعيل بن خليل، عماد الدين السلماسي: أديب من الشعراء الكتاب: أصله من بلدة سلماس (بالتحريك) من مدن أذربيجان. انتقل أبوه منها إلى القاهرة فولد بها صاحب الترجمة. وتنقل هذا في دواوين الإنشاء، ثم كان ناظراً للبيمارستان السلطاني بالقاهرة. ووردت عليه رسالة من كاتب سلطان إفريقية، يلتمس بها لطائف من أشعار المشارقة، فكانت حافزا له على أن جمع «تصنيفاً» في جوابها وبعث به إليه. قال ابن سعيد (علي بن موسي ٦٨٥): وكتب لي منه نسخة بخطه، وفيها بعض نظمه ونثره، وهو عالي الطبقة في النوعين. وتوفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

حلى القاهرة ٢٩١ـ ٢٩٩. الأعلام ٤/ ٢٠٣.

ابن الضّابط

(٣٨٥ ـ نحو ٤٤٢هـ/ ٩٩٥ ـ نحو ١٠٥٠م)

عثمان بن أبي بكر بن حمود الصدفي، أبو عمرو، المعروف بابن الضابط: عالم بالحديث والأدب، من أهل المغرب، له شعر. ولد في سفاقس (بإفريقية) وقرأ في القيروان. ورحل إلى الشرق والأندلس. ثم استقر في القيروان. وكان المعز بن باديس ينتدبه لبعض المهمات في الأغراض السياسية، فرحل في إحداها يريد القسطنطينية، فانقطع خبره. له: «رحلة» إلى المشرق، و«عوالي الحديث» و«الاقتصاد» في القراآت السبع.

مصادر ترجمته:

صدور الأفارقة ـ خ. وفي بغية الملتمس ٣٩٧ «مات مجاهداً في جزيرة من جزائر الروم» الأعلام ٤/ ٢٠٤.

ابن جِنّي

(.... ـ ٣٩٢هـ/ .... ـ ١٠٠٢م)

عثمان بن جني الموصلي، أبو الفتح: من أئمة الأدب والنحو، وله شعر. ولد بالموصل وتوفي ببغداد، عن نحو ٦٥ عاماً. وكان أبوه مملوكاً رومياً لسليمان بن فهد الأزدي الموصلي. من تصانيفه رسالة في «من نسب إلى أمه من الشعراء ـ خ» و«شرح ديوان المتنبي ـ ط» و«المبهج ـ ط» في اشتقاق أسماء رجال الحماسة، و«المحتسب ـ ط» في شواذ القراآت، و«سر الصناعة ـ ط» الأول منه، في اللغة، و«الخصائص ـ ط» ثلاثة أجزاء، في اللغة، و«اللمع ـ خ» في النحو، و«التصريف الملوكي ـ ط» و«التنبيه ـ ط» في شرح ديوان الحماسة، و«المذكر والمؤنث ـ ط» و«المصنف ـ ط» باسم «المنصف» و«المصنف في شرح التصريف» للمازني، و«التمام ـ ط» في تفسير أشعار هذيل، و«إعراب أبيات ما استصعب من الحماسة ـ خ» و«المقتضب من كلام العرب ـ ط» رسالة، وغير ذلك وهو كثير. وكان المتنبي يقول: ابن جنّي أعرف بشعري مني.

مصادر ترجمته:
إرشاد الأريب ٥: ١٥ ـ ٣٢ وابن خلكان ١: ٣١٣ وآداب اللغة ٢: ٣٠٢ و Brock. S. 1: 191 وشذرات ٣: ١٤٠ ومفتاح السعادة ١: ١١٤ والفهرس التمهيدي ٢٩٨ ونزهة الألبا ٤٠٦ ويتيمة الدهر ١: ٧٧ ومجلة المجمع العلمي العربي ٣٢: ٣٣٨، ٦٥٨. الأعلام ٤/ ٢٠٤.

عُثمان بن رَبيعة

(. . . . . ـ نحو ٣١٠هـ/ . . . . . ـ نحو ٩٢٢م)

عثمان بن ربيعة الأندلسي: أديب له «طبقات الشعراء بالأندلس».

مصادر ترجمته:
إرشاد الأريب ٥: ٣٢ وجذوة المقتبس ٢٨٦ وبغية الملتمس ٣٩٩ الأعلام ٤/ ٢٠٥.

حُرقُوص

(. . . . . ـ نحو ٣٢٠هـ/ . . . . . ـ نحو ٩٣٢م)

عثمان بن سعيد الكناني، ابو سعيد، الملقب بحرقوص: أديب أندلسي، من أهل جيان، سكن قرطبة. له كتاب في «شعر الأندلس» على الطبقات.

مصادر ترجمته:
تاريخ علماء الأندلس ١: ٢٥٠ قلت: بين عثمان ابن سعيد هذا، وعثمان بن ربيعة المتقدم، شبه، فلعلهما واحد. الأعلام / ٤/ ٢٠٦.

الجليلي

(١١٨٧ ـ ١٢٤٥هـ/ ١٧٧٣ ـ ١٨٢٩م)

عثمان بن سليمان بن محمد أمين بن حسين بن إسماعيل بن عبد الجليل، الحيائي، الجليلي: أديب من أهل الموصل. له «الحجة على من زاد على ابن حجة ـ ط» في البديع.

مصادر ترجمته:
الأزهرية ٤: ٣٨٧ ومعجم المؤلفين العراقيين ٢: ٣٧٣. الأعلام / ٤/ ٢٠٦.

ابن سَنَد البصْري

(١١٨٠ ـ ١٢٤٢هـ/ ١٧٦٦ ـ ١٨٢٦م)

عثمان بن سند النجدي الوائلي البصري، بدر الدين: مؤرخ، أديب، فلكي، شاعر، من نوابغ المأخرين. أصله من عرب عَنَزَه. ولد في جزيرة فيلكه بالكويت. وسكن البصرة، مدّة، ثم استقر في بغداد وأصبح من حاشية حاكمها داود باشا، وتوفي ببغداد. من كتبه «الغرر في وجوه القرن الثالث عشر ـ خ» نحا فيه منحى سلافة العصر، و«مطالع السعود بطيب أخبار الوالي دواد ـ خ» نيف وست مئة صفحة، ضمنها أخبار داود باشا (أحد ولاة بغداد) من سنة ١١٨٨ إلى سنة ١٢٤٢هـ (ودامت حكومة داود إلى أواخر سنة ١٢٤٦هـ)، اختصره أمين المدني وطبع المختصر، و«منظم الجوهر في مدائح حمير ـ خ» و«نظم مغني اللبيب ـ خ» نحو خمسة آلاف بيت، و«نظم الورقات ـ خ» لإمام الحرمين، و«شرحه ـ خ» و«منظومة خلاصة الحساب للعاملي محمد بن حسين بن عبدالصمد» و«شرح الجوهر الفريد على الجيد ـ خ» شرح قصيدة له في العروض، و«أصفى الموارد ـ ط» في أحوال الشيخ خالد النقشبندي، و«تفهيم المتفهم، شرح تعليم المتعلم ـ ط» و«سبائك العسجد، في أخبار أحمد، نجل رزق الأسعد ـ ط» و«أوضح المسالك في فقه الإمام مالك ـ ط» نظم فيه مختصر العمروسي، و«الغرر في جبهة بهجة البصر ـ خ» شرح لمنظومة له سماها «بهجة البصر» في مصطلح الحديث، في مجلد، عليه تعاليق بخطه، وختامه أيضاً بخطه، في خزانة الرباط (٦٢٨ كتاني) و «نخبة الفكر ـ خ» منظومة في الحديث، ومجموعة (في دار الكتب المصرية

٤٥٧ أدب تيمـور) تشتمـل علـى رسـائـل، منهـا «فكاهة السامر وقرة الناظر» و«نسمات السحر» و«روضة الفكر» وكان شاعراً مكثراً يعلو شعره وينحط.

مصادر ترجمته:
حديقـة الأفـراح ١٥٣. وهـديـة العـرافيـن ١/ ٦٦١ طبقـات الحنـابلـة ١٤٩ـ١٥١ تـاريـخ علـم الفلـك ٢٦٤ـ٢٦٥ معجـــم المـــؤلفيـــن ٦/ ٢٥٥ـ٢٥٦ المخطوطات التاريخية ٧٦. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٦/ ١٦٣. حلية البشر ـ خ. ومجلة لغة العـــرب ٣: ١٨٠ و Brock.S.2:791 ومعجـــم المطبوعات ١٣٠٦ وخزائن الأوقاف ٢٠١ والمسك الأذفر ١٤١ـ١٤٦ وفيه: «وفاته سنة ١٢٤٠ وقيل ١٢٤٢ و١٢٥٠ ولعل القول الثاني أصح الأقوال» وإيضاح الكنون ١: ٩٠ وفيه: وفاته سنة ١٢٤٨هـ. الأعلام ٤/ ٢٠٦.

ابن القاضي

(١٣٠٨ ـ ١٣٦٦هـ/ ١٨٩١ ـ ١٩٤٧م)

عثمـان بـن صـالـح بـن عثمـان الـوهبـي التميمي، من آل القاضي: متأدب متفقه من أهل بلـدة عنيـزة، بنجـد. لـه «حـاشيـة علـى مغنـي اللبيـب ـ خ» و«حـاشيـة علـى ملحـة الإعـراب لبحرق ـ خ».

مصادر ترجمته:
مشـاهيـر علمـاء نجـد ٣٦٩ ولـم يـذكـر مكـان المخطوطين. الأعلام / ٤/ ٢٠٧.

أبو عَمْرو الطَّرَسُوسي

(. . . . . ـ ٤٠٠هـ/ . . . . . ـ ١٠١٠م)

عثمـــان بـــن عبـــد الله بـــن إبـــراهيـــم الطرسوسي، أبو عمرو: قاض، من الكتّاب الأدباء. ولي القضاء بمعرة النعمان (بسورية) وجمع شعر أبي العباس (الناشىء) وآخرين من شعراء عصره. وصنف «أخبار الحجاب» ومات في كفر طاب، بين حلب والمعرة.

مصادر ترجمته:
إرشاد الأريب ٥: ٣٧. الأعلام ٤/ ٢٠٩.

ابن بِشْر

(. . . . . ـ ١٢٩٠هـ/ . . . . . ـ ١٨٧٣م)

عثمان بن عبد الله بن عثمان بن حمد بن بشر النجدي الحنبلي، من زيد، من قضاعة: مؤرخ نجد وآل سعود. كان من رؤساء قبيلة بني زيد في بلدة «شقرا» من بلاد الوشم (بنجد) ولد وتعلـم فـي شقـرا، وحـج سنـة ١٢٢٥هـ، وهـو فتى. من كتبه «عنوان المجد في تاريخ نجد ـ ط» جزآن، ضاع ثالثهما، و«بغية المحاسب» في الحساب، رسالة، و«الإشارة في معرفة منازل السبعة السيارة» فلك، وكتاب «سهيل في ذكر الخيـل» و«مـرشـد الخصـائـص» فـي الطفيليين والثقلاء، و«فهرس طبقات الحنابلة لابن رجب» جعل تراجمها على الحروف. ومات في بلد «جلاجل» عن نحو ثمانين عاماً.

مصادر ترجمته:
عنوان المجد: مقدمته. ورشدي ملحس، في أم القرى ١٩ و٢٦/ ٤/ ١٣٤٩ وعقد الدرر ١٠١ وانظر محاضرة الشيخ حمد الجاسر، المنشورة في اليمامة ٢٥/ ٧/ ١٣٧٩ و١٠/ ٨/ ١٣٧٩ وفيها: مولده في بلدة «جلاجل» من إقليم سدير. الأعلام / ٤/ ٢٠٩.

ابن بَشْرُون

(. . . . . ـ بعد ٥٦١هـ/ . . . . . ـ بعد ١١٦٦م)

عثمان بن عبد الرحيم بن عبد الرزاق بن جعفـر بـن بشـرون الأزدي المهـدوي الصقلـي: أديـب. لـه كتـاب «المختـار فـي النظـم والنثـر لأفاضل أهل العصر» نقل عنه العماد الأصفهاني في الخريدة، وقال: صنّفه سنة ٥٦١.

مصادر ترجمته:
خـريـدة القصـر ٢: ١١٥ وكشـف الظنـون ١٦٢٤ الأعلام / ٤/ ٢٠٨.

عثمان حافظ

(١٣٢٨ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٩٣م)

عثمـان بـن عبـد القـادر حـافـظ: أديـب صحفي. ولد بالمدينة المنورة، وسافر مع أسرته إلى دمشق عند الحرب العالمية الأولى، وعاد بعـدهـا ليستـأنـف دراسته، وقـرأ فـي المسجـد النبوي. عين كاتباً في مديرية المعارف ببلده، ثم عضواً وأميناً لهيئة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، ثم كان معلماً، واشتغل في اثناء ذلك بتجارة الكتب وتوريد الصحف، وشارك بإنشاء مطبعة الفيحاء التي ترك من أجلها الوظائف. وآلت كلها إليه. كما اسس مع شقيقه علي حافظ مـدرسـة المسيجيـد، أول مـدرسـة ابتـدائيـة فـي البادية. وتعاون مع أخيه بتأسيس جريدة «المدينة المنورة» ومطبعتها، وتولى إدارتها ورئاستها، فلما تحولت إلى مؤسسة المدينة المنورة اختير مديراً عاماً لها، ثم عاد لرئاسة تحرير الجريدة. من كتبه «تطور الصحافة في المملكة العربية السعـوديـة» جـزآن، «صـور وأفكـار»، «صـور وذكـريـات»، «صـور وذكـريـات عـن المـدينـة المنورة»، «المدينة المنورة».

مصادر ترجمته:

معجـم المطبـوعـات السعـوديـة ٢/ ١٢٣. معجـم المـؤلفيـن والكتـاب السعـودييـن ٣٥. الفيصـل، ع١٩٧، ص١٣٨. دليل الكاتب السعودي ١٠٣. المسلمـون ١٩/ ٩/ ١٤١٣. وانظـر تتمـة الأعـلام ١/ ٣٦٣. إتمام الأعلام / ١٨٢.

عصام الدِّين العُمَري

(١١٣٤ ـ ١١٩٣هـ/ ١٧٢١ ـ ١٧٧٩م)

عثمان بن علي بن عمر بن عثمان العمري الـدفتـري، ابـو النـور، عصـام الـديـن: شـاعـر، مؤرخ، أديب. ولد بالموصل ورحل إلى اليمن، ثم إلى القسطنطينية فولي ديوان المحاسبة ودفتر الأراضـي ببغـداد. وأقـام فـي هـذه أربـع سنيـن، وعزل سنة ١١٧٥ هـ، وسجن. وعاش معذباً بما أصابه من ظلم والي بغداد في أيامه (على باشا، وعمر عاشا) فرحل إلى القسطنطينية شاكياً فتوفي فيهـا. لـه «الـروض النضـر، فـي تـراجـم أدبـاء العصر ـ ط» الجزء الأول منه، و«راحة الروح ـ خ» في الأدب، و«المقامة العمرية ـ خ» في دار الكتب، و«تذكرة المعالم والطلول، والرحلة في أربعـة فصـول ـ خ» فـي خـزانـة الليثـي (بمـركـز الصف، بمصر(رقم) ١٦٨ وفي أوله: «رحلة الأمير الكبير والأديب الشهير عثمان بن علي بن مراد ـ كذا ـ بن عثمان العمري الموصلي» وابتداء مقدمته: «الحمد لله الذي أدار أقداح البلاغة على أهل الكمال الخ» وهو ناقص الآخر، أو لم يتمه، بلغ فيه الكلام على بوغاز القسطنطينية.

مصادر ترجمته:

مختصر المستفاد ـ خ. وكاظم الدجيلي، في لغة العرب ٣: ٢٢ ـ ٢٥ وتاريخ الموصل ٢: ١٨١ وفيه: وفـاتـه سنـة ١١٨٤هـ ودار الكتـب ٣: ٣٧٥ الأعـلام ٤/ ٢١١.

النّاشـري

(٨٠٤ ـ ٨٤٨هـ/ ١٤٠١ ـ ١٤٤٥م)

عثمان بن عمر بن أبي بكر الناشري، عفيف الدين: فقيه يماني شافعي، له مشاركة في الأدب والشعر. دّرس بمدارس زبيد، وانتقل إلى إبّ في سنة وفاته باستدعاء مالكها أسد الدين أحمـد بـن الليـث السيـري الهمـدانـي، فتصـدر للفتوى والإقراء، فلم يلبث أن مات بالطاعون. له «البستان الزاهر في طبقات علماء بني ناشر» اطلـع عليـه السخـاوي، و«الهـدايـة فـي تحقيـق الروايـة ـ خ» قراآت، في دمشق، وغير ذلك.

مصادر ترجمته:
الضوء اللامع ٥: ١٣٤ وإيضاح المكنون ١: ١٨١ وعلوم القرآن ١٣٦ واسمه فيه «عثمان بن عمرو»؟ الأعلام ٤/ ٢١١.

أَبُو الفَتْح البَلَيْطي

(٥٢٤ ـ ٥٩٩هـ/ ١١٣٠ ـ ١٢٠٢م)

عثمان بن عيسى بن ميمون البليطي، أبو الفتح: من العلماء بالأدب والأخبار، وله شعر. ولد في بلدة قريبة من الموصل، وانتقل إلى دمشق، ومنها إلى مصر فرتب له السلطان صلاح الدين راتباً على إقراء العربية بالجامع، فاستمر بها إلى أن مات. وكان طوالا جسيما أحمر اللون، فيه مجون واستهتار «يلبس في الصيف الثياب الكثيرة حتى يصير كالعِدل، وفي الشتاء قلَّ أن يظهر». له كتب، منها «المستزاد على المستجاد في فعلات الأجواد» و«كتاب العروض» كبير، وآخر صغير، و«العظات والموقظات» و«المنير» في العربية، و«أخبار المتنبي» و«علم أشكال الخط» و«التصحيف والتحريف» وشعره جيد.

مصادر ترجمته:
إرشاد الأريب ٥: ٤٣ وبغية الوعاة ٣٢٣ وفوات الوفيات ٢: ٣١ ولسان الميزان ٤: ١٥٠ وفيه بيتان من قصيدة له تقرأ قافيتها بالحركات الثلاث، وانظر Brock.S.1:530 والخريدة، قسم الشام ٢: ٣٨٥. وهو في بعض المصادر «البلطي» بفتح الباء واللام، كما في معجم البلدان ٢: ٢٧٠ نسبة إلى «بلط» وهي مدينة قديمة على دجلة، فوق الموصل، إلا أن صاحب لسان الميزان قال: «البليطي، بموحدة مصغراً» وفي الإعلام ـ خ، لابن قاضي شهبة: يقال: بليطي وبلطي. الأعلام ٤/ ٢١٢.

عُثمان الرّاضي

(١٢٦٠ ـ ١٣٣١هـ/ ١٨٤٤ ـ ١٩١٣م)

عثمان بن محمد بن أبي بكر بن محمد الراضي: أديب الديار الحجازية وشاعرها في عصره. مولده ووفاته بمكة. وكان يكثر الإقامة في الطائف. له «ديوان شعر ـ خ» في مجلدين و«الأنوار المحمدية ـ خ» في شرح بديعية لأحد معاصريه، نحو ٦٠٠ صفحة، وهو من أكمل شروح البديعيات وأغزرها مادة في الأدب، و«نقد الرحلة الحجازية للبتنوني ـ خ» لم يكمله، وغير ذلك.

مصادر ترجمته:
ما رأيت وما سمعت ١٠٢ـ١٠٦ وانظر مجلة المنهل ١٧: ٥٩٨ الأعلام ٤/ ٢١٤.

عثمان الكعاك

(١٣٢١ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٩٠٣ ـ ١٩٧٦م)

عثمان بن محمد العربي بن عثمان الكعاك: باحث مؤرخ من الصحفيين. ولد بضاحية قمرت شمال تونس العاصمة لأسرة هاجر جدها من الأندلس. تعلم بالمدرسة الصادقية وتخرج بالسوربون حاملاً شهادات الأدب العربي والفارسي واللغة الحميرية من معهد اللغات الشرقية. وعاد إلى بلاده فتولى إدارة القسم العربي بإذاعتها وفيهاشجع المواهب الأدبية ثم أشرف على أمانة القسم الشرقي بدار الكتبالوطنية فأثراها بالمطبوعات العربية ونوادر المخطوطات. اختير مستشاراً لوزير الثقافة، وانتخب عضواً بمجمع اللغة العربية بدمشق. شارك بتحرير كثير من الصحف والمجلات. توفي بعنابة بالجزائر ونقل جثمانه إلى بلده. ألف «البربر»، «الفولكلور العراقي»، «مراكز الثقافة بالمغرب العربي»، «الحضارة العربية في الجزر الوسطى للبحر المتوسط»، «الفولكلور التونسي»، «العلاقات بين تونس وإيران عبر التاريخ»، «موجز التاريخ العام للجزائر»،

«المجتمع التونسي في عهد الأغالبة»، «تاريخ الجزائر»، «الأدب العربي الجزائري» وترجم بعض الكتب منها «الفلسفة الإسلامية وتأثيرها الحاسم في فكر الغرب» لنوغاس «ديوان حازم القرطاجي» تحقيق «التقاليد والعادات التونسية»، «مصادر ببليوغرافية عن ابن خلدون»، «مراكز الثقافة بالمغرب».

مصادر ترجمته:

عن مقدمة كتاب الفلسفة الإسلامية المذكور. أعلام الإعلام في تونس ٢٢٦. تراجم المؤلفين التونسيين ٤/ ١٦٧ ـ ١٧١. مختارات من الأدب التونسي ١/ ٤١ ـ ٤٢. مشاهير التونسيين ٢٦٤. مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٦٠١ ـ ٦٠٢. معجم الأسماء المستعارة ٤١، ١٠٨، ٢٣٤، وفي بعضها أنه ولد ١٩٠٣. وانظر تتمة الأعلام ١/ ٣٦٤. ولم يذكر مصادر أو مراجع. ذيل الأعلام ١٣٧. إتمام الأعلام / ١٨٢.

عثمان محمد هاشم

(١٣١٥ ـ ١٤٠١هـ/ ١٨٩٧ ـ ١٩٨١م)

شاعر، خطاط. وهو ابن القاضي محمد أحمد هاشم، الابن الأكبر للشيخ أحمد هشم قاضي الخرطوم وبربر ـ السودان وقد كان والده ينظم الشعر. فهو من بيت عريق اشتهر بالعلم والدين في السودان.

درس بمدرسة بربر الوسطى، واشتهر بجمال خطه في الثلث، فسمي بين أقرانه عثمان الثلث! عمل فترة في حكومة السودان، ولكنه اشترك في ثورة عام ١٩٢٤، واختار بعد ذلك أن يعمل بمصر. وقد نظم الشعر في صباه، ولم يتوقف عن نظمه.

واستقرت حياته في هدوء وسكينة، ولكن حنينه للسودان وذكرياته شغل حياته وفنه، فقصيدته التي يصف فيها العودة بالقطار للخرطوم من عيون الشعر العربي الحديث، وقد شهد لها الكثيرون بأنها رائعة من الروائع. كما أن قصائده في الرثاء هي بكائيات فيها أسى ولوعة، فإنه لا يرثي إلا أحباءه وأصفياءه.

وقد عمل في وزارة الري في القاهرة، ولكنه كان يعود إلى السودان في إجازته السنوية، ويسجل ذلك في حولية فيها الذكريات، فيها الوصف والرثاء. وهو يعدُّ من الجيل الثاني من شعراء السودان، ولكنه لا يشابه واحداً منهم.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ١/ ٣٦٤. رواد الفكر السوداني ص٢٥٥ـ٢٥٧.

ابن أبي الحوافر

(. . . . ـ نحو ٦٢٠هـ/ . . . . ـ نحو ١٢٢٣م)

عثمان بن هبة الله بن أحمد بن عقيل القيسي، جمال الدين: أكبر أطباء عصره. ولد ونشأ في دمشق، وخدم الملك العزيز (عثمان بن يوسف) وأقام معه في الديار المصرية، فولاه رياسة الطب. ثم خدم الملك الكامل (محمد ابن أبي بكر) وبقي معه إلى أن توفي بالقاهرة).

مصادر ترجمته:

طبقات الأطباء ٢: ١١٩. الأعلام / ٤/ ٢١٥.

عجاج نويهض

(١٣١٤ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٨٩٦ ـ ١٩٨٢م)

عجاج بن يوسف سليم نويهض ابو خلدون: مؤرخ سياسي حقوقي، من الطائفة الدرزية من المتن الشمالي بلبنان. شارك في السياسة العربية أكثر من نصف قرن، وتولى مناصب رفيعة في عدد من الدول العربية. ولد في رأس المتن بلبنان، وتعلم فيها وفي مدرسة سوق الغرب، ثم اعتمد على تحصيله العلمي الشخصي، فانكب على المطالعة الموسعة.

وبعد جلاء الأتراك عن دمشق وتأسيس الأمير فيصل أول حكومة عربية فيها، عمل مدرساً، ثم أصدر مجلة القلم عام ١٩١٨ بالاشتراك مع عبد الله النجار (المتقدمة ترجمته)، وبعد معركة ميسلون عام ١٩٢٠ غادر دمشق قاصداً بيت المقدس، فالتحق بمعهد الحقوق في القدس عام ١٩٢٥، واختراه الحاج أمين الحسيني (انظر ترجمته في الإعلام) سكرتيراً للمجلس الإسلامي الأعلى في القدس. فلما كان عام ١٩٣٢ أصدر مجلة العرب وغدت منبراً كتب فيها كبار رجالات العرب أمثال: شكيب أرسلان، ومحمد حسين هيكل، ومحمد عزة دروزة، وأكرم زعيتر، وعبد الوهاب عزام. وتعاطى المحاماة ١٩٣٥ ـ ١٩٤٨ وعيّن مديراً للقسم العربي في الإذاعة الفلسطينية ١٩٤٠ ـ ١٩٤٤. وفي عام ١٩٤٨ يمم عمان الأردن، وعمل مساعداً لرئيس الديوان الملكي ١٩٤٩ ـ ١٩٥٠، فمديراً للإذاعة الأردنية ٥٠ ـ ٥١، ثم عاد إلى بلده لبنان. ألف «رجال من فلسطين» و«التنوخي» و«ستون عاماً مع القافلة العربية» مذكرات و«فتح القدس» وترجم «بروتوكولات حكماء صهيون» و«حاضر العالم الإسلامي للوثروب ستودار» علق عليه أمير البيان شكيب أرسلان و«النظام السياسي ل. د. ج كول» و«نفاق اليهود للوثر».

مصادر ترجمته:

رجال من بلادي ٣١٩ ـ ٣٣٧، موسوعة السياسة ١٥/٤، هكذا عرفتهم ١٨٣/٧ ـ ٢٢٣، الموسوعة الفلسطينية ١٩٠/٣. الدكتور سامي مكارم في مجلة المؤرخ العربي ١٥٢ ـ ١١٢ ـ ١٢٤. الموسوعة الصحفية العربية ٩٨/١ تتمة الأعلام ٣١١/٢ الموسوعة الموجزة ١٣٩/١٨ ذيل الأعلام/١٣٨.

عَجّاج الهَيْماني

(١٣١٠ ـ ١٣٣٧هـ/ ١٨٩٢ ـ ١٩١٩م)

عجاج الهيماني: شاعر، من الكتاب، من أهل بقاع العزيز (في سورية). تعلم بدمشق وبالمدرسة الصلاحية بالقدس. وسكن دمشق فأصدر فيها أعداداً من جريدة سماها «الانقلاب» وعين مدرساً للتاريخ والجغرافية. وتوفي بها. له «ديوان شعر ـ خ» وكان خطيباً، يحسن التركية والفرنسية، في شعره جودة.

مصادر ترجمته:

جريدة المفيد ـ دمشق ـ العدد ١٤٥. الأعلام ٢١٦/٤.

العَجْفَاء

(.... ـ .....هـ/ ..... ـ .....م)

العجفاء بنت علقمة السعدي: فصيحة جاهلية، هي أول من قال المثل المشهور: «كل فتاة بأبيها معجبة» في قصة لطيفة أوردها الميداني.

مصادر ترجمتها:

أمثال الميداني ٢: ٥٤. الأعلام / ٤/ ٤١٦.

عجمي محمود الجنابي

(١٣٦٩؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٩ ـ .....م)

باحث، ولد في مدينة (المحمودية) بمحافظة بغداد، وفيها أكمل الابتدائية والثانوية، وأكمل دراسته الجامعية في كلية التربية بجامعة بغداد سنة ١٩٨٣ ثم حصل على الماجستير والدكتوراه في التاريخ سنة ١٩٩١، ومارس التدريس في كلية التربية، له كتاب بعنوان: «الخليفة العباسي هارون الرشيد» وله كتاب قيد الطبع عن معركة «عين جالوت» وله بحوث نشرت في الصحف والمجلات.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٧٢.

عدلي فهيم

(١٣٤٥ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٢٦ ـ ١٩٩٢م)

روائي فنان من أهالي مصر. ولد في المنيا، وقصد القاهرة فدرس الفن التشكيلي وتخرج في كلية الفنون الجميلة فعمل مدرساً للرسم، ثم تفرغ للإخراج الصحفي. كتب في الرواية «الحساب يامودموازيل»، «أرملة في ثياب بيضاء» وله «أوراق أب» بالرغم من أنه لم يتزوج، «لحظة صدق» وكتب سيرة أستاذه وصديقه الفنان بيكار.

مصادر ترجمته:
الموسوعة القومية ٢٢٨. روز اليوسف ٢٢/ ١١/ ١٤١٢ تتمة الأعلام ١/ ٣٦٥ إتمام الأعلام ١٨٢.

عدنان الربيعي

(١٣٦٦ ـ ....هـ/ ١٩٤٦ ـ .....م)

عدنان أحمد محمد الربيعي قاص، كاتب، ولد في مدينة (العمارة بمحافظة ميسان، حاصل على شهادة بكالوريوس لغة إنكليزية، وتخرج أيضاً في المعهد الدبلوماسي في وزارة الخارجية، وهو عضو اتحاد الأدباء، حضر مؤتمرات (دورات الأمم المتحدة) من عام ١٩٨٦ ـ ١٩٩١. من مؤلفاته المطبوعة: «سيرة جديدة لعنترة بن شداد» ـ قصص ١٩٨٠ و«عودة الفرسان» ـ قصص ١٩٨٣ و«حالة حب» ـ قصص ١٩٨٧.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٤٠.

عدنان بغجاتي

(١٣٥٣ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩٣٤ ـ ١٩٩٢م)

صحفي، تربوي، مستشار. ولد في حي العمارة بدمشق. وعقب نجاحه في مسابقة المعلمين عام ١٩٥٣ التحق بكلية الآداب ـ قسم اللغة العربية في جامعة دمشق، وتخرج من كلية التربية عام ١٩٥٨ في الجامعة ذاتها. عمل مدرساً في الثانويات ومعهد إعداد المدرسين، ثم مديراً لتربية دمشق عام ١٩٦٦م، ثم مديراً عاماً لمؤسسة الوحدة للطباعة والنشر [جريدة الثورة] عام ١٩٦٩ ـ وفي العام ١٩٧٠ عين أميناً عاماً لوزارة التربية، فوزيراً للتربية، ووزير دولة لشؤون مجلس الوزراء عام ١٩٧١.. بعدئذٍ تسلم رئاسة تحرير جريدة «البعث»، كذلك عمل رئيساً لاتحاد الكتاب العرب في سورية عام ١٩٧٣ ـ ١٩٧٥ ـ وعضواً في مجلس الشعب عام (١٩٧١ ـ ١٩٧٣) وشغل منصب المستشار الثقافي لمجلس الوزراء (١٩٨٠) ورئيس تحرير مجلة الموقف الأدبي التي تصدر عن اتحاد الكتاب العرب. نشر عدداً من القصص القصيرة المترجمة، ومارس كتابة الدراسات الأدبية والفكرية والسياسية القومية. مؤلفاته المطبوعة: «مختارات من شعر لوركا ـ ترجمة ـ ١٩٦٣، «رؤية شرقية» [أشعار هايكو ـ يابانية]» ١٩٧٤.

مصادر ترجمته:
أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص١٠٧ ـ ١٠٨ ونسبته إلى «بغاجة» نوع من الحلويات الشعبية. الفيصل ع١٩٢، ص١٤٠ معجم المؤلفين السوريين ٦٥ الموسوعة الموجزة ٥/ ١٤٥. تتمة الأعلام ١/ ٣٦٥.

عدنان بوظو

(١٣٥٥؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٦ ـ .....م)

كاتب ومعلق رياضي وحكم دولي، ولد في دمشق. حاز على ليسانس في الحقوق عام ١٩٦٣، ولعب كرة القدم في منتخب دمشق

ومنتخب الجامعات ونادي بردى (شيخ الأندية السورية)، وهو حكم دولي في كرة القدم يحمل شارة الفيفا منذ عام ١٩٧٤، تولى رئاسة اللجنة العليا للحكام في سورية وقام بتحكيم عدة مباريات دولية في الوطن العربي وأشرف على امتحانات الحكام في عدد من الأقطار العربية. عضو في لجنة الإعلام والعلاقات الخارجية للاتحاد العربي لكرة القدم وعضو في لجنة الإعلام للاتحاد العربي للألعاب الرياضية. رئيس تحرير صحيفة الملاعب السورية ومراسل مجلة الوطن في لندن، وعضو رابطة المعلقين الرياضيين العرب. يشرف حالياً على إعداد وتقديم البرامج الرياضية في إذاعة وتلفزيون دمشق بالإضافة إلى التعليق على الأحداث والمباريات الرياضية. أصدر كتاب «تونس صيحة العرب في الأرجنتين».

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٤٦.

عدنان جبار الجبوري

(١٣٦٦؟ - ..... هـ/ ١٩٤٦ - ..... م)

باحث في اللغة الإنكليزية ووسائلها في المخاطبة، ولد في بغداد، حصل على الماجستير في علم اللغة سن جامعة ليدز بإنكلترا ١٩٧٦، ودكتوراه في علم اللغة التطبيقي من جامعة استن بانكلترا ١٩٨٨، عيّن بمناصب جامعية عديدة: مدرس في معهد تطوير تدريس اللغة الإنكليزية بوزارة التربية، مدير وحدة القراءة السريعة بجامعة بغداد، وعميد كلية اللغات، عضو في جمعية TESOL (مدرسي اللغة انكليزية كلغة ثانية) الأمريكية ١٩٧٨ - ١٩٨٠، شارك ببحوثه في مؤتمرات دولية حول تدريس المهارات الكتابية، واستخدام الحاسبة في التحليل اللغوي، من كتبه المطبوعة بالإنكليزية «دليل التلفظ لمدرسي اللغة الإنكليزية» ٥ أجزاء، و«اللغة الإنكليزية للقوات المسلحة» جزآن ١٩٨٠، و«المراسلات التجارية» ١٩٨٢، و«اللغة الإنكليزية لطلبة معاهد المعلمين» ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٧٣.

عدنان الأمين

(١٣٤٧؟ - ..... هـ/ ١٩٢٨ - ..... م)

عدنان جعفر أمين الأمين، حقوقي، شاعر، ولد في بغداد - العراق. ليسانس في الحقوق ١٩٥٦، مارس المحاماة، وحضر مؤتمر المحامين العرب في دمشق ١٩٥٧، ونال عضوية اتحاد الحقوقيين العرب ١٩٧١، وعضوية الرابطة الأدبية في النجف ١٩٦٤ وشارك في أنشطتها الشعرية، بدأ نشر مقالاته الأدبية والسياسية في جريدة (الشعب) عام ١٩٥٥ وفي مجلات محلية، وفي مجلة (الورود اللبنانية). له: «الينبوع» ديوانه الشعري بجزئين، و«المجالس الأدبية البغدادية» و«العشائر العربية في العراق»، وله رباعيات كثيرة، وهو مجلسي، متحدث. أسهم في محاضرات عديدة عن القاص عبد الحق فاضل، والشاعر صالح الجعفري، ومحمود الحبوبي وغيرها ضمت في كتب منشورة، وذكره الدكتور علي جواد الطاهر في غير مرة في كتابه المحقق عن الشاعر الرائد صالح الجعفري.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٧٢.

عدنان جواد الطعمة

(١٣٦٠؟ - . . . . . هـ/ ١٩٤١ - . . . . . م)

كاتب ومحقق، ولد في مدينة كربلاء - العراق، وفيها أكمل الابتدائية والثانوية. التحق بكلية اللغات وتخرج فيها عام ١٩٧١ بعد أن ألحقت بكلية الآداب. أوفد من قبل جامعة بغداد بموجب الاتفاقية الثقافية المعقودة بينها وبين جامعة مارتن لوثر/ هالة فتنبرغ بجمهورية ألمانيا الديمقراطية للدراسة والحصول على شهادة الدكتوراه في موضوع اللغة الألمانية. بتاريخ ٢٤/ ٢/ ١٩٧٧ عين مدرساً في جامعة بغداد - كلية الآداب - قسم اللغات الأوربية - الفرع الألماني، وتم تنسيبه إلى كية التربية ومركز إحياء التراث العلمي العربي. عين في لجنة الترجمة بوزارة الثقافة والفنون وصدر لها كتاب «فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في مكتبة الجمعية الاستشراقية الألمانية بمدينة هالة رسالة الجمهورية الألمانية الديمقراطية» عام ١٩٧٧. نشر بعض البحوث والدراسات عن المستشرقين الألمان والمسكوكات الإسلامية في مجلة المورد ومجلة إحياء التراث العلمي العربي ومجلة المسكوكات وغيرها. له: «مخطوطات عربية في مكتبة جامعة ماربورغ بألمانيا الديمقراطية» «سلسلة فهارس المخطوطات العربية في الرياضيات». و«مخطوطات مكتبة الدولة في برلين الغربية». و«مخطوطات المكتبة الوطنية في باريس» و«مخطوطات مكتبة المتحف البريطاني في لندن» وترجمة أعمال وأبحاث المستشرق الألماني «إيلهارد فيدمان». وترجمة أعمال وأبحاث المستشرق الألماني «يوليوس روسكا».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٧٢ الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٤٨.

عدنان كتاني

(١٣٧١؟ - . . . . . هـ/ ١٩٥١ - . . . . . م)

الدكتور عدنان خالد عبد الله كتاني، كاتب ومترجم، درّس النقد في جامعة الموصل، ولد في الموصل، حصل على الماجستير والدكتوراه من جامعة (انديانا) بالولايات المتحدة الأمريكية، عضو اتحاد الأدباء، حضر مؤتمراً للأدب المقارن في أمريكا، له كتاب مطبوع باسم «النقد التطبيقي التحليلي» صدر عن دار الشؤون الثقافية سنة ١٩٨٦ وله كتب مترجمة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٧٤.

عدنان خضر

(١٣٦٤ - ١٤١١هـ/ ١٩٤٤ - ١٩٩٠م)

شاعر. تخرج في جامعة دمشق، سن كلية الآداب، قسم اللغة العربية، فاز في مهرجان الشعر الأول بجامعة دمشق سنة ١٩٦٧. وافته المنية بتاريخ ١٣ تشرين الأول (أكتوبر) إثر حادث سيارة وهو في طريقه إلى طرطوس. ودفن في قرية «بمسقس» بطرطوس. له عدة دواوين شعرية ومسرحيات مطبوعة، كما أنه كاتب قصة ومقالة أدبية.. من دواوينه الشعرية: «ظلال» شعر ط١٩٧١ و«أغنيات مجرّحة» ط١٩٨٧.

مصادر ترجمته:

عالم الكتب مج ١٢ ع٢ (شوال ١٤١١هـ) من رسالة سورية الثقافية. تتمة الإعلام ١/ ٣٦٦. إتمام الأعلام ١٨٣.

عدنان مردم بك

(١٣٣٦ - ١٤٠٨هـ/ ١٩١٧ - ١٩٨٨م)

عدنان خليل مردم بك، أديب، شاعر

مسرحي، محام، قاض. ولد في دمشق، وتلقى دراسته في مدراس الآباء العازاريين، والملك الظاهر؛ والكلية العلمية الوطنية، ولما نال الشهادة الثانوية عام ١٩٣٦م؛ انتسب إلى كلية الحقوق، وتخرج منها عام ١٩٤٠. مارس المحاماة سبعة أعوام، ثم دخل سلك القضاء عام ١٩٤٨م، وظل يتدرج فيه حتى شغل منصب مستشار في محكمة النقض، ولما تقاعد عام ١٩٦٧م؛ انصرف إلى الأدب والشعر واستقبال الأصدقاء في ندوته التي كانت تعقد كل يوم أربعاء في بيته الواسع بسوق الحميدية. وقد اهتم في شعره بالوصف، ولا سيما وصف أصحاب الحرف، كالخباز وبائع السوس وغيرهما.. ولا غرو فقد كان أحد شعراء المدرسة الشامية التي تعنى بالوصف عناية خاصة، ومن أعلامها: خليل مردم بك، ومحمد البزم، وأنور العطار، وشفيق جبري وغيرهم. درس الأدب العربي على يد والده، وكان لهذه الدراسة الأثر الكبير في ذوقه الأدبي، فنظم الشعر في سن مبكرة، ونشر قصائده قبل أن يتم الخامسة عشرة من عمره في أمهات الصحف والمجلات، كمجلة «البرق» لصاحبها الشاعر الأخطل الصغير، ومجلة «العرفان» التي كان يصدرها نزار الزين بعد والده عارف الزين، وفي أكثر صحف دمشق المعروفة. وعندما كان في السابعة عشرة من عمره نظم مسرحيتي «مصرع الحسين» و«عبد الرحمن الداخل»، وكان قبل ذلك جرب قلمه في نظم «وقعة فتح عمروية» وأحداث قصة «جميل بثينة». وجاءت بعد ذلك مجموعة من الأعمال المسرحية والشعرية المهمة. وقد ترجمت معظم مسرحياته إلى اللغة البولونية. ونالت مسرحية (رابعة العدوية) الجائزة الثالثة في مهرجان أسبوع الكتاب الصوفي، ومنح من أجلها لقب «بروفيسور»، وذلك من قبل اللجنة الاستشارية ومن قبل اليونسكو. كما اعتبر من أعلام الشعر المسرحي في الببليوغرافيا العالمية التي تصدرها جامعة كمبردج، ومنح قبل وفاته لقب دكتور في الآداب تقديراً لعطائه السخي وموهبته الشعرية.

ومن تأليفه وتحقيقه: «أبو بكر الشبلي» ط١٤٠١هـ و«الأتلنتيد» و«الأعرابيات» لمؤلفه خليل مردم ـ شرح وتعليق بالاشتراك مع أحمد الجندي ط١٣٨٥هـ و«جمهرة المغنين» لخليل مردم ـ تعليق بالاشتراك مع أحمد الجندي ط١٣٨٤هـ. و«الحلاج» مسرحية شعرية من أربعة فصول ـ ط. و«دمشق والقدس في العشرينات» لخليل مردم ـ شرح ط١٣٩٠هـ و«دير ياسين» مسرحية شعرية في أربعة فصول ط١٣٩٨هـ و«ديوان خليل مردم» ـ تعليق ـ ط١٣٧٠هـ و«ديوجين الحكيم» بيروت ط١٣٩٧هـ و«رسائل الخليل» لخليل مردم ـ تقديم وترتيب وشرح ط١٣٩٩هـ و«شعراء الأعراب» لخليل مردم ـ تقديم وشرح ط١٣٩٨هـ و«الشعراء الشاميون» لخليل مردم ـ تحقيق وتقديم ط١٣٩٠هـ و«صفحة ذكرى» شعر ط١٣٨١هـ و«العباسة» مسرحية شعرية في أربعة فصول ط١٣٩٢هـ و«غادة أفاميا» و«غادة الكاميليا» دراما شعرية ط١٣٨٧هـ و«فاجعة مايرلنغ» ط١٣٩٥هـ و«فلسطين الثائرة» ط١٣٩٤هـ و«القزم» و«قصة جميل بثينة» مسرحية شعرية و«عبد الرحمن الداخل» مسرحية شعرية و«عبير من دمشق» شعر ط١٣٩٠هـ و«مصرع الحسين» مسرحية شعرية و«مصرع

غـرنـاطـة» ط١٣٩٣هـ و«المغفـل» ملهـاة ط١٤٠٥هـ و«الملكة زنوبيا» مسرحية شعرية في أربعة فصول. ط١٣٨٩ هـ و«نجوى» ديوان شعر ط١٣٧٦هـ و«نفحات شامية» ط١٣٩٩ و«وقعة فتح عمورية» مسرحية شعرية و«يوميات الخليل سنة ١٣٦٣هـ لخليل مردم ـ تقديم وترتيب وشرح ط١٤٠٠هـ.

مصادر ترجمته:

الحياة ع٩٥٥٦ـ ٥/ ١/ ١٩٨٩م بقلم علي القيم، الجزيرة ع٥٩٨٩ ـ ١٤/ ٧/ ١٤٠٩هـ بقلم عبد العزيز الرفاعي، عالم الكتب مج١٠ ع٢(شوال ١٤٠٩هـ) من رسالة سورية الثقافية بقلم محمد نور يوسف باختصار وتصرف عن عيسى فتوح في الأسبوع الأدبي ع١٤٠ ـ ١١/ ١٩٨٨م، مج دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي ص٥٦٠. أعلام الأدب والفن ٢: ١٤١ـ١٤٢، والأدب المعاصر في سورية ٤١٥ـ٤١٨، فنون الأدب المعاصر في سورية ٣٢٦ـ٣٢٧، معجم المؤلفين السوريين في القرن العشرين ٤٧٧ـ٤٧٨، معجم كتاب سورية ١٥٢-١٥٣، من الأدب المقارن ٢/ ١٩٥ـ١٩٦، الأدب العربي الحديث ٣/ ١٨٠ـ١٩٠ نقد وتعريف للدكتور عبدالله الجبوري، وجوانب مضيئة من الشعر للاستاذ محمد عبد الغني حسن، وفنون الأدب المعاصر في سورية للدكتور عمر الدقاق، والاتجاهات الفكرية في سورية للدكتور جميل صليبا، والصراع المأساوي في المسرحية الشعرية في سورية للأستاذ عدنان بن ذريل، والأدب المسرحي في سورية للأستاذ عدنان بن ذريل، ومنتخبات لشعراء العرب المعاصرين باللغة الاسبانية للدكتور ليونير مارتينز، والأدب في سورية للأستاذ سامي الكيالي، وصور وشخصيات للأستاذ العوضي الوكيل، وفي الشعر المسرحي للاستاذ عدنان بن ذريل، وديوانه نفحات شامية للأستاذ عدنان مردم بك، وكتاب المدارس الأدبية في الشعر العربي المعاصر للدكتور نسيب نشاوي، والمسرح المردمي للأستاذ علي المصري. تتمة الأعلام ١/ ٣٦٧. الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٥٠. ذيل الأعلام ١٣٨.

عدنان الداعوق

(١٣٥١ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩٣٢ ـ ١٩٨٦م)

أديب، قاص، شاعر. ولد في مدينة «إدلب» بسورية. بدأ حياته بكتابة الشعر، ثم انصرف إلى كتابة القصة القصيرة، وكان أول قصة نشرها عام ١٩٥٠م. عضو في اتحاد الكتّاب العرب، وعضو المكتب الإداري لفرع اتحاد الكتاب في «حمص». زار عدداً كبيراً من دول العالم، ومثّل بلاده في أكثر من مؤتمر عربي وعالمي. توفي في الرياض في ١٣ ربيع الأول. وقد ترجمت بعض أعماله القصصية إلى الإسبانية والإنجليزية والألمانية. من مؤلفاته القصصية: «ذات الخال» «وحدة الحب» «ستشرق الشمس زرقاء» «السكين» «قارب الرحيل» وكتاب: «أبطال وأمجاد»، من تاريخ الثورة السورية لعام ١٩٢٥م، و«نظير زيتون الإنسان»، دراسة في أدب المهجر، قصة من حلب.

مصادر ترجمته:

أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٤١٣ ـ ٤١٤، معجم الروائيين العرب ٢٧٦ ـ ٢٨٧، الفيصل ع١١٨ ـ (ربيع الآخر ١٤٠٧هـ)، ص١٤٢، الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٩٤. إتمام الأعلام ١٨٣، تتمة الأعلام ١/ ٣٦٧.

عدنان الجبوري

(١٣٦٥؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٥ ـ ..... م)

عدنان رشيد شكر الجبوري، أديب، إعلامي ولد في محافظة الأنبار ـ العراق، حصل على بكالوريوس آداب اللغة العربية من الجامعة المستنصرية سنة ١٩٦٨، وماجستير في التراث العلمي والفكري العربي من معهد التاريخ للدراسات العليا سنة ١٩٩٥، ويواصل دراسته

للحصول على الدكتوراه في التاريخ الحديث والمعاصر وهو ينتظر المناقشة من المعهد نفسه، عين في وظائف إعلامية وثقافية عديدة منها: رئيس القسم السياسي في إذاعة بغداد، ومدير عام دائرة الإذاعات سنة ١٩٨٥، ومدير عام وكالة الأنباء، ومدير عام دار الكتب والوثائق سنة ١٩٩٤، ويشغل اليوم منصب المدير العام للإعلام في وزارة الثقافة والإعلام، ورئيساً لهيئة الموسوعات الوثائقية في بيت الحكمة ببغداد، بدأ النشر منذ عام ١٩٦٨ في صحف الموصل «الحدباء» و«فتى العراق» فكتب فيها بضعة مقالات وافتتاحيات، له «ثورة العطاء» طبعه عام ١٩٨٥، وله مؤلف «الوثيقة التاريخية في النزاع العراقي الإيراني»، وهو أصلاً رسالته للماجستير ١٩٩٥، حضر أكثر من (٥٠) مؤتمراً ثقافياً عربياً وعالمياً، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب واتحاد الكتاب والمؤلفين.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٥٨.

عدنان بن ذريل

(١٣٤٧؟ـ . . . . هـ/ ١٩٢٨ ـ . . . . م)

عدنان بن الدكتور زكي الذهبي، وابن ذريل لقبه الأدبي، كاتب، ناقد، ولد في دمشق ودرس في مدرسة الفرير وحصل على شهادة البكالوريا الثانية قسم الفلسفة ثم قصد مصر للتخصص في الفلسفة ولكن ميوله الأدبية والفنية دفعته للكتابة في النقد والأدب إذ عمل بعد تخرجه مدة في الصحافة الأدبية مما أتاح له أن يخرج كتبه النقدية زار معظم البلدان العربية بدعوات عامة وخاصة وشارك في المؤتمرات الأدبية العربية وحاز على وسام في النقد الأدبي عام ١٩٦١ له: «فن المسرحية» ط ١٩٦٢ و«الأدب المسرحي في سورية» ط ١٩٦٣ و«أدب القصة في سورية» ط ١٩٦٥ و«الموسيقا في سورية» ط ١٩٦٩ و«المسرح السوري ـ من أبي خليل القباني حتى ١٩٧٠» و«معجم رقص السماح» ط ١٩٧٠ و«مسرح وليد مدفعي» ط ١٩٧١ و«عبد السلام عجيلي» ط١/ ١٩٧٠ ـ ط٢/ ١٩٧٢ و«في الشعر المسرحي» ط ١٩٧١ و«الشخصية والصراع المسرحي» ط ١٩٧٤ و«الرواية العربية السورية» ط١٩٧٤ و«برهات تاريخية» ـ دراسة ظواهرية الحضارة ط ١٩٧٤. و«التفسير الجدلي للأسطورة» ط ١٩٧٤ و«المجادلة الحضارية يحوي على ملخصين مفصلين عن الحضارة في الصين والهند» و«الفلسفة وبرهاتها» ط ١٩٧٥ و«مسرح علي عقلة عرسان» ط ١٩٨٠ و«الأسلوب واللغة» ط ١٩٨٠.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٤٦.

عدنان الزبن

(١٣٦١؟ـ . . . . هـ/ ١٩٤٢ ـ . . . . م)

عدنان ساري العبد الله الزبن. ولد في مدينة يافا بفلسطين. نزح هو وأهله بعد حرب ١٩٤٨ إلى قرية في قضاء رام الله، ورجعوا إلى شرق الأردن ١٩٥٢، ودرس في الكتاتيب بعمان، ثم في الكلية العلمية الإسلامية، فالمعهد الشرعي، وأتم دراسته الجامعية بالحصول على الليسانس في اللغة العربية من كلية الآداب، جامعة بيروت العربية. عمل معلماً في عمان ثم في المملكة العربية السعودية، وهناك كانت له لقاءات واستفادات من علماء

نجد وشعراءها، ثم عاد إلى الأردن بعد خدمة إحدى عشرة سنة في سلك التعليم، فعمل في وزارة الشباب، نشر إنتاجه ومساجلاته الأدبية في الصحف السعودية وبخاصة جريدة الجزيرة. من دواوينه الشعرية: «أريج الخزامى» ـ بالاشتراك و«نسيم الصبا» ـ بالاشتراك و«بين الشريفين» ـ بالاشتراك و«عروبة هند». وله مسرحيتان شعريتان هما «الرايات العربية» و«مسرحية القادسية». ومن مؤلفاته: «السيف والقلم في تحرير الأقصى».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٤٨٢.

عدنان الغريفي

(١٢٨٣ ـ ١٣٤٠هـ/ ١٨٦٦ ـ ١٩٢١م)

عدنان بن السيد شبر بن علي بن محمد بن علي بن أحمد المقدس بن هاشم بن علوي الغريفي الموسوي الستري البلادي البحراني. فقيه أصولي، شاعر، أديب. من كبار أساتذة الفقه والأصول والأدب. ولد في مدينة البصرة ـ العراق، وانتقل إلى المحمرة وقرأ المقدمات والأوليات بتفوق غريب وإعجاز، وهاجر في ١٢٩٧هـ إلى النجف، وتتلمذ على السيد علي الغريفي المتوفى ١٣٠٢، والميراز حبيب الله الرشتي، والشيخ محمد طه نجف، والسيد محمد حسن الشيرازي. وعرف بين طبقات أهل العلم والفضل والأدب. وبلغ مرتبة عالية ودرجة رفيعة، وأصبح من وجوه الفقهاء المجتهدين. كما وقد برع وتضلع في الأدب والحكمة والتاريخ والحديث والتفسير، فتصدّى للتدريس والتأليف، وتتلمذ عليه كثير من الأجلاء والأعلام. وفي عام ١٣١١هـ، بعثه السيد الشيرازي، والشيخ محمد طه نجف إلى المحمرة، واشتغل بالإمامة والإرشاد ومهام التدريس والوظائف الشرعية، ومنها انتقل إلى البصرة، وواصل جهاده العلمي إلى أن حلّ به مرض، ومات في ٥ شعبان. ونقل إلى النجف حيث مثواه الأخير. له: «أجوبة المسائل» و«أنساب العرب» و«حاشية العروة الوثقى ـ ط» و«حاشية القوانين» و«ديوان شعر» و«شرح شواهد المغني» و«شرحان لمنظومة أستاذه السيد علي في الهيئة» و«قبسة العجلان» ـ رسالة عملية و«مناسك الحج» و«منظومة في الحج» و«ميزان المقادير» وكتابات وتعليقات أخرى.

كتب عنه الدكتور حسين علي محفوظ بحثاً بعنوان «النابغة البحراني» نشر في مجلة كلية الآداب ـ بغداد.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٣٩/ ٢١٢. أنوار البدرين ٢٤٢. جامع الأنساب/ ٢٧، ١٤٧. ديوان الغريفي ١٥. الذريعة ٢/ ٣٨١ وج٩/ ٧٠٨ وج١٧/ ٣٤، ٣٦ وج٢٤/ ٢٠٧. شعراء الغري ٦/ ١٧٨. معارف الرجال ٢/ ٨٢. معجم المؤلفين ٦/ ٢٧٣. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣٨٢. نقباء البشر ٣/ ١٢٦٢. الأعلام ٤/ ٢١٩. الأدب العربي المعاصر في إيران ص٢٢٤ ـ ٢٢٧، وفيه ولادته في المحمرة ١٢٨٣، ووفاته ١٣٤٠. أعلام الخليج ١/ ١٢٠. معجم رجال الفكر والأدب٢/ ٩١٧ وفيه ولادته ووفاته ١٢٨٣ـ١٣٤٠هـ.

عدنان أبو المكارم

(١٣٨٧ ـ . . . . .هـ/ ١٩٦٧ ـ . . . . .م)

عدنان عبدالقادر الشيخ علي أبو المكارم. أديب. شاعر. ولد في العوامية من مدن القطيف ـ المملكة العربية السعودية. تعلم القرآن الكريم وحفظ بعضاً منه، ثم حصل من

العوامية على الشهادة الابتدائية ١٣٩٩هـ، والمتوسطة ١٤٠١هـ، والثانوية ١٤٠٦هـ، ثم التحق بجامعة الملك سعود بالرياض، وتخرج فيها ١٤١٢هـ، حاملاً شهادة البكالوريوس في اللغة العربية. يعمل مدرساً بإحدى مدارس القطيف. له العديد من القصائد لكنه لم يجمعها في ديوان. له مشاركة بشعره في المهرجانات والأمسيات الشعرية، كما أنه يكتب في جريدة «اليوم» و«رسالة الجامعة»، جامعة الملك سعود. له مجموعة من المؤلفات منها: «أعمال الجمعة» و«الخطب والخطباء في العصر الجاهلي» و«من شعراء العوامية» و«دراسة في لهجة القطيف» و«صفحات من حياة محمد ﷺ» و«ديوان الأمثال الشعبية».

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ٢/ ٢٠٣ وكررها ص٢٢٦. معجم البابطين ٣/ ٤٧٢.

عدنان علي خالد

(١٣٥٣ - ١٤٠٠هـ/ ١٩٣٤ - ١٩٨٠م)

أديب، شاعر. من مواليد بلدة يازور في يافا-فلسطين، بعد عام ١٩٤٨ لجأ مع أسرته إلى الأردن حيث أكمل تعليمه، كان صالونه في مدينة الزرقاء مجمعاً للكتّاب. نشر قصائده ومقالاته النقدية في عدد كبيرمن الصحف والمجلات العربية، وكان عضو أسرة نادي القلم الثقافي، وعضو رابطة الكتاب الأردنيين. له: «الذاكرة والزمن» و«هالات الحب الأزرق» و«طائر في الضباب» وشارك في عدد من الكتب التي صدرت عن رابطة الكتاب الأردنيين: «القصة القصيرة في الأردن، مختارات» ط١٩٨٣ و«١٧ قصة قصيرة» ط١٩٧٥ و«القصة القصيرة» ط١٩٨٠.

مصادر ترجمته:

موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص٢٩٥-٢٩٦. تتمة الأعلام ١/ ٣٦٨.

عدنان النحوي

(١٣٤٧ - .....هـ/ ١٩٢٨ - .....م)

الدكتور عدنان علي رضا النحوي. ولد في مدينة صفد بفلسطين. حصل على بكالوريوس الهندسة ١٩٦١، ودرجة الزمالة من لندن ١٩٧٦، والماجستير ثم الدكتوراه من أمريكا ١٩٨٥، وحضر عدة دورات في اللغة الفرنسية ١٩٦٦، وأجهزة الإرسال الإذاعي ١٩٦٦، والهندسة الكهربائية ١٩٧٥. اشتغل بالتدريس في مدارس دمشق، والكويت، وعمل مديراً لإذاعة حمص، وللمشاريع الإذاعية في وزارة الإعلام بالرياض، وهو الآن صاحب دار النحوي للنشر والتوزيع. عضو في كثير من المراكز العلمية والفكرية. شارك في العديد من المؤتمرات والندوات العربية والعالمية. نشر شعره في العديد من الصحف والمجلات. من دواوينه الشعرية: «الأرض المباركة» ط١٩٨٧ و«موكب النور» ط١٩٨٧ و«جراح على الدرب» ط١٩٨٧ و«ملحمة الغرباء» ط١٩٨٧ و«ملحمة على أبواب القدس» ط١٩٨٩. وله: «ملحمة القسطنطينية» ط١٩٨٨ و«ملحمة فلسطين» ط١٩٨٩ و«ملحمة الجهاد الأفغاني» ط١٩٩١. إلى جانب إنتاجه المتخصص؛ كتب في الدعوة الإسلامية، والواقع الإسلامي، والأدب الإسلامي. كتب عنه: أحمد كمال زكي، وعبد المنعم خفاجي، ومصطفى هدارة، وعبد العليم القباني.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٤٨٠.

عدنان البكاء

(١٣٥٨ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٩ ـ . . . . م)

السيد عدنان بن علي بن عبد الرضا بن يوسف بن راضي بن أحمد البكاء الموسوي، فاضل، مدرس، أديب، كاتب، شاعر، ولد في ١٧ رمضان بالنجف ـ العراق، ونشأ به على والده الفاضل المتوفى سنة ١٣٩٢، دخل المدارس الرسمية، وقرأ المقدمات العلمية على والده، والسيد محمد الصوافي والشيخ محمد جواد العادلي والشيخ محمد تقي الجواهري وغيرهم، وفي سنة ١٩٥٨ اجيزت جمعية «منتدى النشر» بفتح «كلية الفقه» فقبلَ فيها بعد اجتيازه امتحانات القبول الخاصة، وتخرج فيها في الدورة الأولى سنة ١٩٦٢، وفي سنة ١٩٦٣ دخل التعليم الثانوي، ثم أعيرت خدماته لـ «جمعية الصندوق الخيري» في بغداد، فدرّس في مدارسها الثانوية، مواصلاً دراساته الأكاديمية، فتخرج في كلية الآداب حاصلاً منها على شهادة الماجستير في الشريعة الإسلامية سنة ١٩٧٣، وكانت بعنوان «الحكم والحق بين الفقهاء والأصوليين» طبع.

عُين مدرساً في كلية الفقه على أساس شهادة عالمية صادرة عن الحجة الشيخ مرتضى آل ياسين، نقلت خدماته إلى وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، وعُين مدرساً مساعداً في كلية الفقه، وفي سنة ١٩٧٨ عُين عميداً للكلية المذكورة وله فيها خدمات جليلة، وفي سنة ١٩٦٨ انتخب سكرتيراً لـ «جمعية الرابطة الأدبية»، شارك في العديد من الندوات والمؤتمرات العلمية والأدبية، ونشر بحوثه القيّمة في عدد من المجلات العراقية.

لم يعطِ للشعر اهتماماً كثيراً، رغم حبّه وتذوقه له عمودياً وحرّاً، إلا أنه نظمه في مناسبات خاصة، وله من ذلك مجموعة قيّمة، من مؤلفاته: «الأسرة المسلمة» ط، و«الإمام المهدي ـ عج ـ وأدعياء البابية والمهدوية» ١ ـ ٢ ط، و«الإمام علي الشاهد التالي للرسالة» خ، و«الدعاء: دلالة وآثاراً ومضامين معرفية» خ، و«شبهات حول نهج البلاغة» خ، و«الأثر الكوني المخالف للقوانين الطبيعية والشرعية» خ، و«بين العلم والدين والفلسفة» خ.

مصادر ترجمته:

مؤسس الدولة المشعشعية ص١٧٩، مستدرك شعراء الغري ٢١٢ ـ ٢١٣.

عدنان الغزالي

(١٣٥٦؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٧ ـ . . . . م)

عدنان غازي خضر جاسم حسين. شاعر، باحث. ولد في مدينة سدة الهندية ـ محافظة بابل ـ العراق. أكمل دراسته الابتدائية في مدينة سدة الهندية، والثانوية ودار المعلمين الابتدائية وتخرج فيها ١٩٥٩ في كربلاء، ثم واصل تعليمه الجامعي في بغداد حيث تخرج في كلية الآداب ـ الجامعة المستنصرية ١٩٦٧ بعد حصوله على بكالوريوس التربية وعلم النفس. مارس التدريس، والإرشاد التربوي، والصحافة، حيث كان يعمل مديراً لتحرير مجلة «الرائد». كتب الشعر ونشره في الصحف، ويدور أغلبه في محور العاطفة والوجدان والغزل حتى اشتهر بين أوساط مدينته وعرف بالشاعر الغزلي، ونظم الشعر بشكليه (العمودي والحر). من دواوينه الشعرية: «عبير وزيتون» ط١٩٦٦ و«أرجوحة في عرس القمر» ط١٩٧٢ و«العودة إلى مرافىء الحلم» ط١٩٨٧ و«الصهيل» ط١٩٨٨ و«الطريق

إلى غابة الشمس ـ خ» و«مع الليل ـ خ». ومن مؤلفاته: «الغزل في شعر كربلاء المعاصر» ط١٩٦٣ و«عينان على الطريق» نثر فني. كتب عنه: موسى الكرباسي وسلمان هادي الطعمة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٥٩. الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٥٠. معجم البابطين ٣/ ٤٧٨.

عدنان الراوي

(١٣٤٤ ـ ١٣٨٧هـ/ ١٩٢٥ ـ ١٩٦٧م)

عدنان بن فتحي بن علي الراوي. شاعر، أديب، سياسي، صحفي. ولد في الموصل ـ العراق، ونشأ بها. أكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة والاعدادية فيها، ثم دخل كلية «الحقوق» وتخرج فيها سنة ١٩٤٩، عمل في المحاماة وانضم إلى «حزب الاستقلال» سنة ١٩٤٦، وأسس سنة ١٩٥٠ منظمة فدائية أسماها «منظمة فداء العرب»، وأسس في عام ١٩٥٤ «عصبة العمل القومي». سجن عدة مرات بسبب مواقفه القومية. عمل في الصحافة، وصار رئيساً لتحرير جريدة «لواء الاستقلال» سنة ١٩٥٣، ثم أصدر جريدة «العمل» سنة ١٩٥٤ وعمل أيضاً في عدة جرائد عراقية وعربية. عارض حلف بغداد وحكم عليه بالإعدام في عهد نوري السعيد، فلجأ إلى مصر. وعاد إلى العراق بعد ثورة عبد الكريم قاسم، فسُجن سبعة أشهر وأفرج عنه، فسافر إلى مصر. وتوفي بالقاهرة. ونقل إلى الموصل. طغت على شعره الواقعية واتسمت فيه سمات التعبير السطحي الذي يكاد يقرب من العامية في طائفة من شعره، وهو خصب الانتاج، أرّخ في شعره لعبد الكريم قاسم. له كتب مطبوعة، منها: «الانحراف القومي في العراق» ١٩٥٨ و«أيام النضال ـ شعر» و«الأوديسة العربية، من وحي فلسطين» شعر ١٩٦٨، و«المشانق والسلام» شعر ١٩٦٣ و«من القاهرة إلى معتقل قاسم» و«هو القلب» شعر ١٩٥٠ و«الجياع والمطر» ١٩٥٨ و«نريد أن نتحرر» ١٩٥٦ـ١٩٥٧ و«النشيد الأحمر» شعر و«النفط الملتهب» شعر و«هذا الوطن» شعر ١٩٤٧ و«من العراق» شعر ١٩٥١ و«محكمة المهداوي مأساة وملهاة». و«كركوك بين مذابح هولاكو ودير ياسين ـ ط».

مصادر ترجمته:

الأهرام ٢٨ و٣٠/ ٣/ ٦٧ ومعجم المؤلفين العراقيين ٢: ٣٧٩ ونقد وتعريف ١٩٣ والدراسة ٣: ٤٤٩. أدباء العراق المعاصرون ١/ ١٠٣. شعراء معاصرون من الأنبار ١/ ٨٢. معجم الشعراء العراقيين ص٢٦٤. أعلام العراق في القرن العشرين. الأعلام ٤/ ٢١٨.

عدنان الملوحي

(١٣٤٨؟ ـ ١٤٢٢هـ/ ١٩٢٩ ـ ٢٠٠٢م)

كاتب وصحفي عربي سوري، ولد في حمص ـ سورية، والده المرحوم الشيخ سعيد الملوحي إمام الجامع النوري الكبير على مذهب أبي حنيفة وكان من علماء حمص البارزين، وله مواقفه الوطنية ضد الاستعمار الفرنسي في عهد الانتداب. تلقى «عدنان» علومه الابتدائية والثانوية في مدرسة العلوم الشرعية وانتسب إلى الكلية الشرعية في دمشق لتخريج قضاة الشرع، ثم انتقل إلى العمل في الصحافة محرراً ثم رئيساً للتحرير في صحف دمشق ثم أصدر جريدة الطليعة في أواخر عام ١٩٥٤. صدر له في دمشق وبيروت خمسة عشر كتاباً سياسياً هي: «صاحبة الجلالة الصحافة» ط ١٩٧٢ و«تحطم خط

بارليف» ط ١٩٧٣ و«عادت القنيطرة» ط ١٩٧٣ و«فضيحـة ووتـرغيـت» ط ١٩٧٤ و«الكتـاب الأبيض في الرد على توفيق الحكيم» ط ١٩٧٥ و«توفيق الحكيم بين الوعي والغيبوبة» ط ١٩٧٥ ثلاث طبعات متوالية. وكتاب «العراب» تعريب وتقديم ط ١٩٧٥ و١٩٧٨ و«مسيلمة السادات والمعاهدة» ط ١٩٨٠ و«ثورة إيران» ط ١٩٧٩، أنشأ دار للتأليف والنشر في بيروت عام ١٩٧٣. وأخرى في دمشق عام ١٩٧٨، وهو يدير المكتب الصحفي ومجلة نهج الإسلام في وزارة الأوقاف التي يرأس تحريرها السيد الدكتور محمد محمد الخطيب وزير الأوقاف.

توفي في ٢٧ نيسان ٢٠٠٢م.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٥٤.

عدنان عبد النبي

(١٣٦٧؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٧ ـ . . . . . م)

عدنان عبد النبي مجيد البلداوي الشمري، باحث في الآداب، بكالوريوس لغة عربية، ولد في بغداد، عمل في التعليم، عضو اتحاد الأدباء، له عدد من الكتب المطبوعة، منها: «المطلع التقليدي في القصيدة العربية» ١٩٧٤ و«اللقاءات الأدبية في الجاهلية والإسلام» ١٩٧٦ و«عاهات الشعراء في الجاهلية والإسلام» ١٩٧٧ و«مضمون الرسائل الشعرية في الجاهلية والإسلام» ١٩٨٣ و«حقائق في أوراق أدبية» ١٩٨٨ و«مدارات استفهامية في حضرة النص الشعري» ١٩٩٠، ذكره: الدكتور علي جواد الطاهر والدكتور صفاء خلوصي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٥٨.

عدنان العطار ابن إبراهيم

(١٣٤٩ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٠ ـ . . . . . م)

ولد في دمشق، وحصل على إجازة بالتاريخ في كلية الآداب بجامعة دمشق عام ١٩٥٦، وعمل في حقل التدريس والإدارة. له: «الفن في سورية في النصف الأول من القرن العشرين» ١٩٥٦ و«صور من التاريخ العربي» ط ١٩٦١ و«الحويطات من كبرى قبائل العرب حول خليج العقبة» ١٩٧٠ و«بني عطية من قبائل العرب في تبوك» ط ١٩٧١. و«الحركات التحررية في الحجاز ونجد» و«الشطرنج الأسس والافتتاحية والفخ» ط ١٩٧٢. و«الشطرنج النهايات» و«دراسة لألعاب بطولة سورية بالشطرنج» ط١٩٧٧ و«دفاع التنين في الشطرنج» ط ١٩٧٧ و«الأطلس التاريخي للعالم العربي والإسلامي» ط ١٩٧٩.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٤٩.

عدنان القابجي

(١٣٥٥؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٦ ـ . . . . . م)

عدنان بن السيد عيسى بن السيد محمود بن السيد أحمد القابچي. نسّابة شهير، منوّر (الروضة الحيدرية) بالنجف ـ العراق وفيها كانت ولادته ونشأته، ورث حرفة وخدمة ضريح الإمام علي بن أبي طالب عن أبيه، وهذا من أجداده كابراً عن كابر، ويرجّح هذا، جملة من أوراق موثقة وفرمانات ومداليات ذهب، تحتفظ بها الأسرة في خزاناتها، صادرة من أنظمة وحكومات متعاقبة على العراق، ولع منذ فتوته بتاريخ الأنساب، ولم يشغله شيء في حياته سوى تشجير العشائر وتنسيبها، وتوثيق الأسر

والبيوت النجفية منذ قطنت النجف أو منذ كان للنجف تاريخ عمارة ضريح، وفي حوزته شجرات عميقة الجذور للناس أو لعلويين يتجاوز طول البعض منها عشرات الأمتار، تدل على اهتماماته.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٧٣.

العربي الصقلي

(١٣٥٧ ـ ١٤١٦هـ/ ١٩٣٨ ـ ١٩٩٥م)

من مشاهير الصحفيين المغاربة. كان رئيساً للتحرير في الإذاعة ببلده، وأسهم بتأسيس المعهد العالي للصحافة في الرباط، وتولى إدارة الفرع المغربي للاتحاد الدولي للصحافيين وللصحافة الناطقة بالفرنسية.

مصادر ترجمته:

الفيصل، ع٢٢٦، ص١٢٤، إتمام الأعلام ١٨٤.

العربي القادري

(١٠٥٦ ـ ١١٠٦هـ/ ١٦٤٦ ـ ١٦٩٤م)

العربي (أو محمد العربي) بن الطيب بن محمد الحسني القادري: فاضل متصوف، له اشتغال بالأدب والتاريخ. قال صاحب سلوة الأنفاس ماخلاصته: من تأليفه «الروض العطر، الأنفاس بأخبار الصالحين من أهل فاس ـ خ» ينسب إلى ابن عيشون، وإنما زاد فيه ابن عيشون زيادات قليلة ونسبه إلى نفسه. وله «كناش» اطلع عليه صاحب السلوة وقال: أُعجب به الناس وكتبوا منه عدة نسخ، ورسالة في أولاد عبد القادر الجيلاني» و«الطرفة في اختصار التحفة ـ خ» اختصر به «تحفة أهل الصديقية بأسانيد الطائفة الجزولية والزروقية» لمحمد المهدي بن أحمد بن علي بن يوسف الفاسي، في خزانة الرباط (الرقم ٢٤٧ كتاني).

مصادر ترجمته:

سلوة الأنفاس ٢: ٣٤٥ قلت: العربي يضبطه أهل المغرب بالشكل مفتوح العين ساكن الراء كما ينطقونه. ويلاحظ أن مخطوطة «التحفة» ورد اسمه عليها «العربي ابن الطيب» من دون محمد. الأعلام ٤/ ٢٢٤.

المشرفي

(.... ـ ١٣١٣هـ/ .... ـ ١٨٩٥م)

العربي بن عبدالقادر بن علي الحسني الإدريسي، أبو حامد المشرفي: أديب له اشتغال بالتاريخ والتراجم، وله نظم. تلمساني الأصل، نزل بفاس وتوفي بها. صنف نيفاً وثلاثين كتاباً، منها «الدرة الوهاجة في نسب صنهاجة» و«اليواقيت الثمينة الوهاجة، في التعريف بسيدي محمد ابن علي مجاجة ـ خ» في الرباط (١٥٣٤د) و«شرح الشمقمقية ـ خ» في الزيدانية بمكناس، و«شرح نظم الغالي بن سليمان في الدولة العلوية ـ خ» في الزيدانية. وله منظومات متفرقة، قال ابن زيدان: لو جمعت لجاءت في «ديوان» كبير، و«كناش ـ خ» في الرباط (٤٧١ك) و«كناش ـ خ» آخر في الرباط (٢٠٤ك) واسمه فيه «العربي بن علي» و«الرحلة الأريضة في أداء حج الفريضة» و«رحلة إلى سوس» وكتاب في «علماء عصره»، ذكره ابن زيدان، ولم يسمه، و«ذخيرة الأواخر والأول في أخبار الدول ـ خ» في خزانة الرباط ٦٥٩ك، و«نزهة الأبصار ـ خ» في سيرة الشيخين الحسن ووالده أحمد بن محمد التمگدشتي، مجلد ضخم في خزانة الرباط (٥٧٩ك)، وفي الربع الأخير منه تراجم لبعض رجال القرن الثالث عشر وأواخر الثاني عشر.

مصادر ترجمته:

النهضة العلمية ـ خ. لابن زيدان. وإتحاف المطالع ـ خ. لابن سودة. ودليل مؤرخ المغرب ١٤٦-٢٦٦

وفيه ٣٩٥ ذكر «رحلة» المترجم إلى الحج، وسماها «الرحلة العريضة»، قال صاحب الدليل: يوجد طرف منها في خزانتنا الأحمدية. انظر دليل مؤرخ المغـرب الطبعـة الثـانيـة ١: ١٢١، ١٥٠. الاعلام ٤/ ٢٢٤.

العربي العمري

(. . . . . ـ ١٣١٦هـ/ . . . . ـ ١٨٩٨م)

العربي بن داود بن العربي بن محمد بن المعطي الشرقاوي، أبو حامد العمري: فقيه مشارك في الأدب. له «الفتح الوهبي في مناقب الشيخ العربي ـ خ» في الخزانة الأحمدية بفاس. جمع فيه سيرة جده العربي (والشائع في المغرب تسكين الراء).

مصادر ترجمته:

دليل مؤرخ المغرب ١: ٢٣٨ الأعلام ٤/ ٢٢٤.

العربي التّهامي

(١٢٥٢ ـ ١٣٣٩هـ/ ١٨٣٦ ـ ١٩٢١م)

العربي بن عبد الله بن محمد بن التهامي، أبو حامد اليملحي الوزاني: فاضل، له اشتغال بالتاريخ والتراجم. من أهل فاس. مولده ووفاته بالرباط. له كتب، منها «بلوغ المنى والآمال فيمن لقيت من المشايخ وأهل الفضل والكمال» و«لوائح الأنوار في الصلاة على النبي المختار» سبعة أجزاء، و«فيض النيل في الفروسية وركوب الخيـل ـ خ» فـي خـزانـة الـربـاط (١٧٠٤د) و«النسمـات المعطـرة فـي أدويـة الخيـل وعلـم البيطرة».

مصادر ترجمته:

معجم الشيوخ ٢: ١١٧ الأعلام ٤/ ٢٢٤.

المَسّاري

(. . . . . ـ بعد ١١٩٩هـ/ . . . . ـ بعد ١٧٨٥م)

العربي (كما كان يسمي نفسه. ويقال له أيضاً: محمد العربي) بن عبدالله بن أبي يحيى أبو حامد المسّاري: أديب. كثير النظم نسبته إلى بنـي مسّـارة مـن قبـائـل الجبـال قـرب وزان (فـي المغرب). كان من تلاميذ التاودي بن سودة، ومن معاصري الرهوني. وتولى القضاء في بعض نواحي بلده. له منظومة سماها «سراج طلاب العلوم» شرحها البلغيثي في كتابه «الابتهاج بنور السراج ـ ط» جزآن. وفي الابتهاج أن الحوّات في كتابه «الروضة المقصودة» سماه «العربي ابن يعقوب» فيحتمل أنه نسبه إلى أحد أجداده.

مصادر ترجمته:

الابتهاج ١: ٥ـ١٤. الأعلام ٤/ ٢٢٤.

العربي بن علي

(. . . . . ـ ١٣١٣هـ/ . . . . ـ ١٨٩٥م)

العربي بن علي المشرفي الراشدي، أبو محمد: مؤرخ أديب، من أهل المغرب. من كتبه «فتـح المنـان شـرح قصيـدة ابـن الـونـان ـ خ» مجلدان و«ياقوتة النسب الوهاجة ـ خ» بخطه، في خزانة الرباط.

مصادر ترجمته:

دليل مؤرخ العرب ١: ١٤٦ والدرر الفاخرة ٢٣. الأعلام ٤/ ٢٢٥.

عربية توفيق لازم

(١٣٥٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٩ ـ . . . . م)

ولدت في بغداد، حصلت على ماجستير آداب مـن جـامعـة عيـن شمـس بمصـر، وعلـى دكتوراه آداب من جامعة بغداد، عينت في عدة وظائف، منها: مدرسة في المدارس الثانوية، ومدرسة في الجامعة، بدأت الكتابة في سن مبكرة، فكتبت الشعر والقصة ثم اتجهت إلى العمل الإذاعي ثم تحولت بعد ذلك لكتابة النقد الأدبي والدراسات الأدبية، وهي عضو مجلس

إدارة لجمعية الأسرة العربية بالقاهرة، لها من المؤلفات المطبوعة «حركة التطور والتجديد في الشعر العراقي الحديث» ١٩٦٨ و«المرة في الشعر العراقي الحديث من ١٩٠٠ ـ حتى قيام الحرب العالمية الثانية و«دراسات في الأدب العربي الحديث ١٩٨٩.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٤٠.

عرفان سعيد

(١٣٦٢؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٣ ـ . . . . . م)

عرفان سعيد عبد القادر، كاتب ومترجم، محاضر في الجامعة، ولد في كركوك، بدأ النشر منذ عام ١٩٦٥ في جريدة الجمهورية، من محاور بحوثه تحليل الخطاب وتدريس اللغة وبحث مسالة تسلسل الكلمات في النظرية اللغوية، وبنية النص الأدبي وأبعادها في الصف الدراسي، من مؤلفاته المطبوعة: «فهارس صيانة الممتلكات الثقافية» طبع سنة ١٩٨١ و«المدن التاريخية وسبل الحفاظ عليها» ـ مترجم ١٩٨٦ و«الورق: تاريخه وصناعته» ـ مترجم ١٩٨٧ و«مناخ المتحف» ـ مترجم ١٩٨٧، وهو عضو الجمعية اللغوية البريطانية وعضو اتحاد معلمي اللغة الإنكليزية (بريطانيا)، حضر مؤتمر المترجمين العراقيين الأول.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٥٩.

عروج أحمد القادري

(١٣٣٣ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٩١٤ ـ ١٩٨٦م)

صحفي، داعية. رئيس تحرير مجلة «زندكي» الإسلامية، عضو مجلس الشورى للجماعة الإسلامية في الهند. وهو من الكتاب البارزين في مجال الدعوة الإسلامية في الهند، وكان له شغف بدراسة القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف، وتجربة طويلة لتوجيه الحركة الإسلامية في الهند، وكان من المتحمسين لفكرة الجماعة الإسلامية ومنهجها، دافع عنها في مجلته، وانتقد المذاهب والأفكار الأخرى بقوة وصراحة. صدرت له عدة مؤلفات، وثلاثة دواوين شعر بالأردية. توفي في ١٣ أيار (مايو).

مصادر ترجمته:

البعث الإسلامي مج٣١ ع٤ (ذو الحجة ١٤٠٦هـ) ص٩٩، المجتمع ع ٧٧٣ (٢٤/ ١٠/ ١٤٠٦هـ) ص١٦. وورد اسمه في المصدر الأخير: أحمد عروج القادري!.

العَرُوضِيّة

(. . . . . ـ ٤٥٠هـ/ . . . . . ـ ١٠٥٨م)

العروضية، مولاة ابي المطرف عبد الرحمن ابن غلبون الكاتب: أديبة أندلسية. غلب عليها لقب العروضية لبراعتها في العروض، حتى نسي اسمها. وكانت تحفظ أمالي القالي والكامل للمبرد وتشرحهما. سكنت بلنيسة وتوفيت في دانية.

مصادر ترجمته:

الدر المنثور ٣٣١ ونفح الطيب، طبعة بولاق ٢: ١٠٧٨ الأعلام ٤/ ٢٢٦.

عريب بن سعد

(. . . . . ـ ٣٦٩هـ/ . . . . . ـ ٩٧٩م)

عريب بن سعد القرطبي: طبيب مؤرخ من أهل قرطبة. من أصل نصراني (اسبانيولي) أسلم آباؤه واستعربوا وعرفوا ببني التركي. استعمله الناصر (سنة ٣٣١) على كورة أشونة. واستكتبه المستنصر (الحكم) وارتفعت منزلته عند الحاجب المنصور (أبي عامر) فسماه «خازن السلاح» واختصر «تاريخ الطبري» وأضاف إليه

أخبار إفريقية والأندلس، فسُمي «صلة تاريخ الطبري ـ ط» وله في الطب «كتاب خلق الجنين وتدبير الحبالى والمولودين ـ خ» و«تقويم قرطبة ـ خ» بالحروف العبرية، وهو عربي اللغة، وضعه سنة ٣٤٩هـ (٩٦١م) واستخرج «دوزي» نصه العربي وسماه «تقويم قرطبة لسنة ٩٦١م» وقارن بينه وبين «تقويم الأسقف ربيع بن زيد» فتبين أن الثاني ترجمة للأول مع زيادات يسيرة.

مصادر ترجمته:
تاريخ الفكر الأندلسي ٢٠٦، ٤٨٩ والذيل والتكملة: المخطوطة والمطبوعة، وهو فيهما عريب بن سعيد. الأعلام ٤/ ٢٢٧.

عَريب المأمُونيّة

(١٨١ ـ ٢٧٧هـ/ ٧٩٧ ـ ٨٩٠م)

عريب المأمونية: شاعرة، مغنية، أديبة، من أعلام العارفات بصنعة الغناء والضرب على العود. قيل: هي بنت جعفر بن يحيى البرمكي. ولدت ببغداد ونشأت في قصور الخلفاء من بني العباس، وأعجب بها المأمون فقرّبها حتى نسبت، إليه وقيل: سرقت لما نكب البرامكة، وهي صغيرة، فاشتراها الأمين، ثم اشتراها المأمون. قال ابن وكيع: ما رأيت امرأة أضرب من عريب ولا أحسن صنعة ولا أحسن وجهاً ولا أخفَّ روحاً ولا أحسن خطاباً ولا أسرع جواباً ولا ألعب بالشطرنج والنرد ولا أجمع لخصلة حسنة. يقال: أنها صنعت ألف صوت في الغناء. ماتت بسامراء. وأخبارها في الأغاني وغيره كثيرة، ولغنائها «ديوان» مفرد.

مصادر ترجمته:
الأغاني ١٨: ١٧٥ وابن الأثير: حوادث سنة ٢٧٧ والدر المنثور ٣٣١ ونزهة الجليس ١: ٣٠٠ والمستطرف من أخبار الجواري ٣٧. الأعلام ٤/ ٢٢٨.

عز الدين اسماعيل

(. . . . ـ ١٣٤٨؟هـ/ . . . . ـ ١٩٢٩م)

الدكتور عز الدين إسماعيل عبدالغني. ولد في مدينة القاهرة ـ مصر. حاصل على درجة الدكتوراه في الآداب مع مرتبة الشرف الأولى من جامعة عين شمس. تدرج في وظائف هيئة التدريس حتى وصل إلى درجة أستاذ بكلية الأداب ـ جامعة عين شمس، ثم صار عميداً للكلية ١٩٨٠ـ١٩٨٢. ثم رئيساً لمجلس إدارة الهيئة العامة للكتاب ١٩٨٢ـ١٩٨٥، ثم رئيساً لأكاديمية الفنون، وهو الان أستاذ مفرغ بكلية الآداب جامعة عين شمس. عضو في كثير من الهيئات والمجالس؛ مثل لجنة الدراسات الأدبية واللغوية بالمجلس الأعلى للثقافة، والمجالس القومية المتخصصة، ورئيس الجمعية المصرية للنقد الأدبي. ليس له ديوان مطبوع، وله مسرحية شعرية بعنوان: «محاكمة رجل مجهول» ط١٩٨٦. من مؤلفاته: «الأدب وفنونه» و«الأسس الجمالية في النقد العربي» و«التفسير النفسي للأدب» و«قضايا الإنسان في الأدب المسرحي المعاصر» و«الفن والإنسان» و«أوبرا السلطان الحائر» و«الشعر العربي المعاصر» و«في الشعر العباسي». حصل على وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٣/ ٤٨٦.

عز الدين التنوخي

(١٣٠٧ ـ ١٣٨٦هـ/ ١٨٨٩ ـ ١٩٦٦م)

عزّ الدين بن أمين شيخ السروجية الدمشقي، المسمى عز الدين علم الدين التنوخي: عالم بالأدب، له نظم، من أعضاء

المجمع العلمي العربي، مولده ووفاته في دمشق. تعلم بها وبمدرسة «الفرير» في يافا، ثم بالأزهر، حيث مكث خمس سنين. وعاد إلى دمشق فتصدر للوعظ شابا. وأوفده بعض محبي العلم إلى فرنسة لدرس الزراعة (١٩١٠)، وعاد (في أوائل ١٩١٣) فعين بمركز زراعة بيروت. ونشبت الحرب العالمية الأولى فدخل الخدمة المقصورة في الجيش العثماني بدمشق، ونقل إلى حلب وفر منها إلى الجوف حيث لقي عبد الغني العريسي والبساط ورفاقهما عند الأمير نواف الشعلان. واتجه إلى البصرة، وكانت في يد الإنكليز، فعمل في جريدتها الرسمية «الأوقات البصرية»، وقصد الحجاز فلحق بجيش الشريف فيصل، ثم استقر بمصر إلى نهاية الحرب، وعاد إلى دمشق فعين عضوا في «لجنة الترجمة والتأليف»، وتحولت هذه إلى مجلس معارف، ثم إلى المجمع العلمي العربي (١٩١٩)، فكان من الأعضاء المؤسسين له. ولما قضي على استقلال سورية؛ سافر للعمل الحر بالزراعة، في فلسطين، ثم قصد بغداد (١٩١٣) مدرسا في دار المعلمين وترجم فيها عن الفرنسية «مبادىء الفيزياء ـ ط» وألف «صناعة الإنشاء ـ ط» مدرسي، وعن الفرنسية «قلب الطفل ـ ط» جزآن. وعاد إلى دمشق (في نهاية ٣١)، فانتخب أميناً لسر المجمع العلمي، وعين مديراً لمعارف السويداء، ثم مفتشاً للمعارف بدمشق ومدرساً للعربية في الجامعة، ومن الأعضاء المراسلين للمجمع العلمي العراقي. وانتخب نائباً لرئيس المجمع بدمشق (١٩٦٤) فانقطع للعمل فيه، وحقق من نفائس التراث مجموعة، منها «المنتقى من أخبار الأصمعي ـ ط» و«تكملة إصلاح ما تغلط به العامة ـ ط» و«بحر العوام في ما أصاب به العوام ـ ط» و«الإبدال ـ ط» و«المثنى ـ ط» و«الإتباع ـ ط» وتوفي بدمشق.

مصادر ترجمته:

مجمع اللغة العربية في خمسين عاماً: القسم الأول ٩٣ ومجلة اللغة العربية بدمشق ٤١:٥٣٨ ومعالم وأعلام ١:٢٠٥ ومذكرات فائز الغصين ١٥٠، ١٥١ ومجلة لغة العرب ٤:٣٩١ ومن هو في سورية ١٣٥ وانظر ما كتب الدكتور شكري فيصل في العدد الأول من مجلة معهد البحوث والدراسات العربية. الأعلام ٤/ ٢٢٩.

عز الدين آل ياسين

(١٣٣٢ ـ ١٣٧٢هـ/ ١٩١٣ ـ ١٩٥٢م)

الدكتور عز الدين ابن الشيخ راضي ابن الشيخ عبد الحسين آل ياسين كاتب، أديب، مؤلف، ولد في النجف الأشرف وقرأ على أبيه ودخل المدارس الرسمية وتخرج من «الكلية الطبية) العراقية، ومارس الأدب وكتب مواضيع أدبية في الصحف العراقية. له: «الإبريق المتكلم» ط و«الدفاع عن الشيعة، أو الحصّان في الميزان» ط و«عليّ ـ عليه السلام ـ والسياسة» ط.

مصادر ترجمته:

مصادر الدراسة / ٤٤. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣٨٤ نقباء البشر ٢/ ٧١٩. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٧٣.

عز الدين المانع

(١٣٥٧ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٨ ـ . . . . م)

عز الدين ابن الشيخ عباس المانع الخاقاني، أديب، كاتب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، ودخل المدارس الرسمية وتخرج فيها، وقرأ على والده وعلى

غيره من المدرسين، وانحاز إلى الأدب وجالس الشعراء، انتقل إلى بغداد ومارس العمل الوظيفي في الصحف العراقية، وصدرت له فيها مقالات قيّمة، نظم الشعر وأبدع فيه، وقال في أكثر الأبواب، غير أنه ليس بمكثر كسائر الشعراء، فقد نشر قسماً منه في الصحف العراقية وبعض النشرات المدرسية، له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٤٨، مستدرك شعراء الغري ٢/ ٢٢٠.

عز الدين الأفطسي

(. . . . ـ بعد ٥٧٣هـ/ . . . . ـ بعد ١١٥٤م)

عز الدين شرفشاه بن محمد بن الحسين بن عبد الله (زبارة)، العلوي الحسني النيسابوري. فقيه، أديب، شاعر، كان مجاوراً في النجف ـ العراق وأقام فيها ودفن بها. قرأ عليه جمع من الأعلام والعلماء، وله نظم رائق ونثر لطيف. وهو أبو أسرة علوية في النجف. وإليه ينسب جبل (شرفشاه) في النجف.

مصادر ترجمته:

تنقيح المقال ٢/ ٨٣. الثقات العيون ١٣٠. جامع الرواة ١/ ٣٩٩. فوائد الرضوية ٢٠٩. منتجب الدين ١٩٣. ماضي النجف ١/ ٢٤. مستدرك الوسائل ٣/ ٤٧٩. رياض العلماء ٣/ ٩. أعيان الشيعة ٧/ ٣٣٧. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٦٩.

عز الدين القسام

(١٣٠٠؟ ـ ١٣٥٤؟هـ/ ١٨٨٢ ـ ١٩٣٥م)

ولد في بلدة جبلة السورية (بالقرب من اللاذقية وتعلم بالأزهر في القاهرة وتتلمذ على الشيخ محمد عبده، وبعد إعلان الانتداب الفرنسي وسقوط حكومة فيصل انتقل إلى حيفا تحت ضغط الإرهاب الفرنسي وتولى إمامة مسجد الاستقلال فنظم عام ١٩٢٠ حلقات للدرس والوعظ كما تولى رياسة جمعية الشبان المسلمين بها، وعندما وضحت سياسة الانتداب بفتح أبواب الهجرة اليهودية انصرف إلى جهاد البريطانيين فألف مع تلاميذه سرية مسلحة بدأ نشاطها في جبال جنين في تشرين الثاني ١٩٣٥ واشتبك مع البريطانيين في عدة معارك ألهبت حماس مواطنيه فتكاثر عدد المجاهدين وأفزع ذلك السلطات البريطانية لتحول القضية السياسية إلى معركة مسلحة، استشهد في ٢٠ تشرين الثاني. ودفن بقرية الشيخ سن نواحي حيفا.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢١/ ٧٥.

عز الدين لقلق

(١٣٥٥ ـ ١٣٩٩هـ/ ١٩٣٦ ـ ١٩٧٨م)

مناضل فلسطيني. ولد في مدينة حيفا، ونزح إلى دمشق مع أسرته بعد النكبة فتابع تعليمه فيها، وحصل على إجازة الرياضيات والفيزياء والكيمياء من جامعتها. انضم إلى رابطة وحي القلم، ونشر مجموعة من قصصه في الصحف السورية. درّس في الرياض سنتين، ثم سافر إلى فرنسا فنال شهادة الدكتوراه في الكيمياء الفيزيائية من جامعة بواتيه، وفي أثناء ذلك تابع نشاطه السياسي الوطني، فلفت إليه أنظار الحركة الصهيونية فحاربته. انتخب رئيساً لاتحاد طلبة فلسطين بفرنسا، ثم كان ممثلاً لمنظمة التحرير فيها. فأقام أقوى الصلات بين منظمة التحرير والأحزاب التقديمة والديمقراطية بفرنسا وأوربا. شارك بعدد من المؤتمرات في أوربا وأفريقيا وأمريكا، وقابل ملك أسبانيا، فأثمرت المقابلة افتتاح مكتب لمنظمة التحرير الفلسطينية في

مدريد. قام بنشاطات ثقافية لإبراز التراث الحضاري الفلسطيني، فجمع بطاقات البريد التي كانت ترسل من فلسطين مطلع القرن، وأسس قسماً للسينما الفلسطينية في مكتب المنظمة باريس، فاستقطب مجموعة من السينمائيين الفرنسيين. قتل غيلة بمكتبه في باريس، ونقل جثمانه إلى دمشق فدفن بمقبرة الشهداء. وكرمه أصدقاؤه السينمائيون الفرنسيون فأخرجوا فيلماً وثائقياً يحمل اسمه، وصدر كتابان باسمه كذلك «فلسطين عبر البطاقات البريدية ـ مجموعة الشهيد عز الدين القلق»، «الملصق الفلسطيني ـ مجموعة الشهيد عز الدين القلق» وله «شهداء بلا تماثيل» قصص.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الفلسطينية ٣/ ٢٣١ ـ ٢٣٢. موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٩٨ ـ ٢٩٩. إتمام الأعلام ١٨٥ تتمة الأعلام ١/ ٣٦٩.

عز الدين الجزائري

(١٣٤٢ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٣ ـ . . . . . م)

الشيخ عز الدين بن محمد جواد بن علي الجزائري النجفي فاضل، كاتب، ولد في النجف ـ العراق سنة ١٣٤٢ ونشأ به على والده الحجة المتوفى سنة ١٣٧٨، وقرأ مقدماته الأدبية والعلمية على جملة من العلماء منهم والده وللشيخ فرج القطيفي، ثم حضر الأبحاث العالية على والده وعمه الشيخ عبد الكريم الجزائري والشيخ محمد علي الجمالي الكاظمي. قام مقام والده في إدارة شؤون مدرستهم العليمة «الأحمدية» ولديه مكتبة فيها نفائس المخطوطات. هاجر إلى لبنان ولم يزل يواصل نشاطه الكتابي إلى هذه السنة ١٤١٧. يروي بالإجازة عن السيد عبد الحسين شرف الدين والشيخ محمد علي الأوردبادي والشيخ فرج القطيفي، ويروي عنه الشيخ زين العابدين آل شمس الدين له «شرح الصحيفة السجادية» و«شرح دعاء كميل» و«الوصيّة قبل حلول المنية» و«صيانة الإيمان» و«الدين المعاملة» و«الطريق الممهد في ترجمة عمه الشيخ محمد» و«ري الخزامى» في تراجم أسرته، و«رسالة في أنساب العرب» و«ترجمة الشيخ محمد طه نجف» و«ترجمة الشيخ فرج القطيفي» و«التعاريف النحوية» و«الخلاصة في أصول الفقه» و«تحفة المحدثين إلى الشيخ زين العابدين في إجازته».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٤/ ١٥٩، م الموسم ٢٣/ ٢١٧ م.م. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٥١ معجم المطبوعات النجفية ١٨٨. نقباء البشر ١/ ٣٣٣ المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٠٨.

عزة حصرية

(١٣٣٣ ـ ١٣٩٥هـ/ ١٩١٤ ـ ١٩٧٥م)

عزة بن محمد خير حصرية: صحفي باحث. ولد بدمشق. وأتم تحصيله في معهد الحقوق فيها. وحصل على دبلوم الأدب الفرنسي من معهد الترجمة العربية العليا. احترف الطباعة، واشتغل بالصحافة، وحصل على امتياز مجلة «الاستقلال العربي»، وامتياز مجلة «أنوار». أسهم بإنشاء اتحادات نقابات العمال منذ سنة ١٩٣٥، وأصدر جريدة «العلم» الناطقة باسمهم، وانتخبوه عضو شرف. وانشأ مطبعة العلم وباعها. من مؤلفاته «الشيخ أرسلان الدمشقي والعارف بالله الشيخ أحمد الحارون»، «شروح رسالة الشيخ أرسلان في علوم التوحيد والتصوف، مع رسائل أخرى لآخرين»، «شروح رسالة الشيخ أرسلان في علوم التوحيد

والتصوف»، «حمرة الحان ورنة الألحان» لعبد الغني النابلسي، «فتح الرحمن بشرح رسالة الولي أرسلان» لزكريا الأنصاري، «نهاية البيان في شرح رسالة أرسلان» لعلي بن صدقة، «شرح الرسلانية» لعلي بن علوان الحموي، «أضواء على الأحداث»، «حقائق عن فلسطين».

مصادر ترجمتها:

معجم المؤلفين السوريين ١٣١. الموسوعة الصحفية ١/ ٩٨. الموسوعة الموجزة ٥/ ١٦٦. إتمام الأعلام ١٨٥.

عز الدين المناصرة

(١٣٦٦؟ - ..... هـ/ ١٩٤٦ - ..... م)

الدكتور عز الدين المناصرة. كاتب، شاعر. ولد في بني نعيم - الخليل - فلسطين. حصل على الليسانس من كلية دار العلوم ١٩٦٨، بالقاهرة، والماجستير من جامعة صوفيا بلغاريا، والدكتوراه في الأدب المقارن من جامعة صوفيا ١٩٨١. عمل مديراً للبرامج الثقافية في الإذاعة الأردنية، وسكرتيراً لتحرير مجلة «شؤون فلسطينية» ومديراً لمدرسة أطفال تل الزعتر، ومسؤولاً في مجلة «فلسطين الثورة» وأستاذاً للأدب المقارن في جامعتي قسنطينة وتلمسان بالجزائر، وعمل رئيساً لقسم اللغة العربية بجامعة القدس المفتوحة بعمان. الأمين العام المساعد للرابطة العربية للأدب المقارن منذ ١٩٨٤، وعضو الجمعية الدولية للأدب المقارن. من مؤسسي الحداثة الشعرية في فلسطين. من دواوينه الشعرية: «ياعنب الخليل» ط١٩٦٨ و«الخروج من البحر الميت» ط١٩٦٩ و«قمر جرش كان حزيناً» ط١٩٧٤ و«بالأخضر كفناه» ط١٩٧٦ و«جفرا» ط١٩٨١ و«الكنعانياذا» ط١٩٨٣ و«حصار قرطاج» ط١٩٨٤ و«ديوان عز الدين المناصرة» ط١٩٨٧ و«يتوهج كنعان» ط١٩٩٠ و«رعويات كنعانية» ط١٩٩٢. من مؤلفاته: «الفن التشكيلي الفلسطيني» و«السينما الصهيونية» و«عشاق الرمل والمتاريس» و«مقدمة في نظريات المقارنة» و«الجفرا والمحاورات» و«حارس النص الشعري». ترجمت أشعاره إلى الإنجليزية، والفرنسية، والألمانية، والروسية، والبلغارية، والبولونية، والسويدية، والتركية.

مصادر ترجمته:

أعضاء اتحاد الكتاب العرب في القطر العربي السوري والوطن العربي - إعداد أديب عزت. الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٦٥. معجم البابطين ٣/ ٤٨٨.

عز العرب عبد الحميد

(١٣٦٧؟ - ..... هـ/ ١٩٤٧ - ..... م)

عز العرب عبد الحميد ثابت حسين. ولد في مدينة قوص - محافظة قنا - مصر. تلقى تعليمه الابتدائي في مدينة قوص، وارتحل - مع الأسرة - إلى الأقصر، ونال من مدارسها الشهادة الثانوية العامة، ثم التحق بكلية دار العلوم، وحصل منها على ليسانس في اللغة العربية والدراسات الإسلامية ١٩٦٩. عمل مدرساً للغة العربية بمدرسة مصنع السكر الإعدادية، ثم مدرساً في التعليم الثانوي، ثم مدرساً أول، ثم وكيلاً لقسم التعليم الثانوي بإدارة الأقصر التعليمية، فوكيلاً لقسم البيئة بالإدارة التعليمية بمدينة الأقصر. يعمل محرراً بجريدة الأقصر، ويشرف على الصفحة الأدبية بها. نشر بعض شعره في مجلة سمر اللبنانية وصحيفة الأخبار القاهرية. كتب للسينما قصة: «غرام على سطح القطار». من مؤلفاته: «شخصية المرأة من عينيها» وعدد من المؤلفات في الباراسيكولوجي

منها: «كيف تصبح منوماً مغناطيسياً» و«الإنسان والكوابيس» و«فن قراءة الأفكار» وغيرها.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٤٩٠.

عزت جاد المولى

(١٣٧٧؟ - ..... هـ/ ١٩٥٧ - ..... م)

عزت محمد جادالمولى محمد. ولد في منيا القمح - محافظة الشرقية - مصر. حصل على بكالوريوس العلوم الزراعية ١٩٧٩، وليسانس الآداب ١٩٨٥، وماجستير في النقد الأدبي الحديث ١٩٩٣، يعمل في وظيفة مهندس فراز بشركة الدلتا لحلج الأقطان. نشر بعض المقالات النقدية في الدوريات العربية. له: «عروس الأرض» ديوان شعر - ط١٩٩٣. وله: «التأثيرات القرآنية في الشعر العربي المعاصر - خ». نشرت دراسة عن شعره في كتاب «التجربة الإبداعية» لصابر عبد الدايم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٤٩٤.

عزيز السيد جاسم

(..... - ..... هـ/ ..... - ..... م)

كاتب وأديب عراقي بدأ الكتابة في منتصف الستينات، وظهرت مقالاته في مجلات الأقلام والمثقف العربي، ودراسات عربية والآداب، وجمعت أغلب هذه المقالات في كتابه دراسات نقدية عام ١٩٦٩، وبعدها ظهرت كتبه الرائجة المعروفة كموضعات «الجبهة الوطنية»، «الثورة والحرية الناقصة، «جدل الأمة والطبقة»، «الإصلاح الزراعي، والحركة الفلاحية»، «التطور اللارأسمالي والثوري واللاثوري»، «البيروقراطية في العمل السياسي». كما ظهر الجزء الأول من ثلاثيته الروائية - «المناضل» - عن دار الطليعة. تميزت كتاباته بعمق فلسفي خاص وقدرة تحليلية امتزجت فيها الممارسة التجريبية بالقرءاة المكثفة.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٧٣.

عزيز خانكي

(١٢٩٠ - ١٣٧٥هـ/ ١٨٧٣ - ١٩٥٦م)

محام، مؤرخ، حلبي الأصل، مصري المنشأ والإقامة والوفاة. من طائفة الأرمن الكاثوليك. تعلم بالمدرسة الخديوية ومدرس الحقوق بالقاهرة. وتفقه بالأزهر. وحضر دروس الشيخ محمد عبده. واشتغل بالمحاماة (سنة ١٨٩٨) فكان من أقطابها. وإليه يرجع الفضل في إنشاء «نقابة المحامين» بمصر. وعني بتدوين كثير من الأحداث، فأصدر نحو أربعين كتيباً كان يوزعها على القراء بالمجان، ونشر كثيراً من المقالات. من كتبه المطبوعة: «خواطر خواطر» و«رسائل في الوقف» و«قضايا المحاكم في مسائل الأوقاف» و«ماهنا وماهنالك» مسائل واقتراحات تشريعية، و«مجموعة مذكرات» في عشر قضايا، و«اسكندر الأكبر» و«خاطرات تاريخية» و«طرائف تاريخية» و«قنال السويس» و«نابليون ومحمد علي» و«أحاديث عمرانية اجتماعية تشريعية» و«المحاماة قديماً وحديثاً» و«شؤون مصرية» و«خمسة أعوام في شرقي الأردن» و«التشريع والقضاء قبل إنشاء المحاكم الأهلية بمصر» و«أحاديث جديدة» في الإصلاح الزراعي وديون مصر، و«الطعن في الأحكام بطريق النقض والإبرام».

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات ٨١٦ والأهرام والصحف

المصرية ٢٩/ ٦/ ١٩٥٦ والمصور ٦/ ٧/ ٥٦ وحسن عبد الوهاب، في الأهرام أيضاً ١٤/ ٧/ ٥٦ والفهرس الخاص ـ خ. ٨٣، ١٠١، ١٠٧، ١٠٩، ١١٦، ١٢٦، ١٨٧، ٢١٧ ونشرة دار الكتب، طبعة سنة ١٩٥٢ ص٦٠ وانظر المحاماة قديماً وحديثاً ١٠. الأعلام ٤/ ٢٣٠.

عزيز خيون

(١٣٦٧؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٧ ـ . . . . . م)

فنان وكاتب نصوص للمسرح، ولد في مدينة (الرفاعي) بمحافظة ذي قار ـ العراق، وعاش في النجف بعضاً من حياته، حاصل على بكالوريوس في الإخراج المسرحي من أكاديمية الفنون سنة ١٩٧٢، عمل مخرجاً في الفرقة القومية للتمثيل ومعاوناً لرئيس قسم التمثيليات في الإذاعة، بدأ بكتابة النصوص المسرحية منذ بداية السبعينات ومثّل في المسرح العراقي، وكتب نصوص تمثيليات للإذاعة والتلفزيون لفتت انتباهة المشاهدين والمستمعين، فقد أبرز فيها الانتماء إلى الشعب وحب التضحية من أجل القيم المثالية، شارك في مهرجانات أقيمت في أقطار الخليج العربي وسورية والمغرب وتونس ومصر، حصل على جائزة أفضل ممثل مسرحي في العراق سنة ١٩٧٢ وشهادات تقديرية من المؤسسات الثقافية والفنية، ذكرته الصفحات الفنية كثيراً.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٦٠.

عزيز زند

(. . . . ـ ١٣٢٨هـ/ . . . . . ـ ١٩١٠م)

أديب، كان محرراً لجريدة المحروسة بالقاهرة. وصنف «القول الحقيق ـ ط» فيما قيل في الخديوي محمد توفيق. وعني بتحقيق بعض المخطوطات ونشرها كديواني «ابن المعتز» و«المعري».

مصادر ترجمته:

سركيس ٩٧٨ الأعلام ٤/ ٢٣٧.

عزيز النجفي

(. . . . ـ بعد ١٢٥٨هـ/ . . . . ـ بعد ١٨٤٢م)

عزيز ابن الشيخ شريف النجفي. أديب، شاعر من أهالي النجف ـ العراق. ولد فيها ونشأ وقرأ على فضلاء عصره، وجالس الشعراء والأدباء ونظم الشعر المجيد الرصين. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الكرام البررة ٢/ ٨١٦. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٧٦.

عَزيز أبَاظة

(١٣١٦ ـ ١٣٩٣هـ/ ١٨٩٨ ـ ١٩٧٣م)

عزيز بن محمد بن عثمان أباظة: شاعر مصري، من رجال الأدب واللغة والقضاء. ولد في «الربع مايه» بالشرقية، وتخرج بالحقوق في القاهرة (١٩٢٣)، وعمل في المحاماة، ثم كان مدعيا عاماً، فقاضيا، فمن أعضاء مجلس النواب (١٩٢٩)، وتولى أعمالاً إدارية فكان حاكما عسكريا لمنطقة القناة (١٩٤١)، فمديراً لأسيوط (١٩٤٧)، وعين عضوا بمجلس الشيوخ، ثم بمجمع اللغة العربية (٥٩) والمجمع العلمي العراقي. وتوفي بالقاهرة. له مؤلفات مطبوعة، كلها شعرية، منها «ديوان» و«أنات حائرة» و«قيس ولبنى» مسرحية و«العباسة» مسرحية و«عبد الرحمن الناصر» و«شجرة الدر» و«أوراق الخريف» و«قافلة النور» و«قيصر»، وآخر كتبه قبل وفاته «من إشراقات السيرة النبوية».

مصادر ترجمته:

الكنز الثمين ١: ٣٤٣، ٣٤٦ والمجمعيون ١٢٣ ومجلة مجمع اللغة بمصر ١٤: ٢٩٥ ورسالة الأديب، بمراكش: العدد الأول. والشعر العربي المعاصر ٢٠٥ وجريدة الحياة والأهرام ١٢/٧/١٩٧٣. الأعلام ٤/ ٢٣٢.

عَزيزة بنت عبد الملك

(٥٤٦ ـ ٦٣٤هـ/ ١١٥١ ـ ١٢٣٧م)

عزيزة بنت عبد الملك بن محمد بن عبد الرحمن القرشية الهاشمية الأندلسية: فاضلة، صالحة، ولدت بمرسية، ونشأت بقرطبة وسكنت مصر أعواماً. قال الحافظ المنذري: علقت عنها «فوائد».

مصادر ترجمتها:

التكملة لوفيات النقلة ـ خ. الجزء الثاني والخمسون. الأعلام ٤/ ٢٣٣.

مريدن

(.... ـ ١٤١٣هـ/ .... ـ ١٩٩٢م)

الدكتورة عزيزة مريدن: أستاذة الأدب الحديث بجامعة دمشق. من أسرة معروفة بها. نالت درجة الدكتوراه من جامعة القاهرة. أسهمت بحركة التعريب بالمغرب العربي. من كتبها «القومية والإنسانية في شعر المهجر الجنوبي»، «دراسة نصوص في الشعر العربي المعاصر»، «القصة والرواية»، «حركات الشعر في العصر الحديث»، «القصة الشعرية في العصر الحديث»، «توفيق الحكيم وآراؤه في النقد والأدب»، «المسرحية بين القومية والمحلية»، «القصة والرواية».

مصادر ترجمتها:

عالم الكتب، مج١٤، ع٣، ص٣٤٣. الكاتبات السوريات ١٤٦. الفيصل، ع٩٠، ص١٤٠. تتمة الأعلام ١/ ٣٧٠. إتمام الأعلام ١٨٥.

عصام حمّاد

(١٣٤٤؟ ـ ..... هـ/ ١٩٢٥ ـ ..... م)

عصام حسني حماد. ولد في مدينة جرش ـ الأردن، من أب فلسطيني. اجتاز امتحان التعليم العالي الفلسطيني ١٩٤٢، وبين عامي ١٩٥٨ و١٩٦٥ عمل في برلين فتعلم اللغة الألمانية ودرس علم المسرح، وتخصص في العمل التلفزيوني. عمل في الإذاعات الفلسطينية، والسورية، والأردنية، كما عمل في إذعة ألمانيا الديمقراطية مسؤولا عن القسم العربي بها. ثم انتقل للعمل مديرا للدار الأردنية للثقافة والإعلام. رئيس جمعية الصداقة الأردنية البلغارية، وعضو رابطة الكتاب الأردنيين، واتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين، واتحاد الكتاب العرب العام. نشر الكثير من شعره ومقالاته وأبحاثه وقصصه في الصحف والمجلات، وأذيع شعره من دور الإذاعات المختلفة. من دواوينه الشعرية: «رسالة إلى ولدي» مطولة شعرية ط١٩٥٧، و«ديان بيان فو» ملحمة شعرية ط١٩٥٤. وله: «متفرقات من الشعر والأبحاث والقصص» ط١٩٦٤، بالأضافة إلى مجموعات قصصية وتمثيلية مخطوطة. من مؤلفاته: «الإذاعة للجميع»، و«الفن العربي والألماني المقارن» و«حرب تشرين». كتب عنه العديد من الأبحاث والدراسات في الدوريات العربية، مثل الآداب، والأديب، والقبس، والوطن.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٥٠٦.

عصام شريف التكريتي

(١٣٦١؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٢ ـ ..... م)

الدكتور عصام شريف محمد التكريتي، باحث، ولد في تكريت بمحافظة صلاح الدين ـ

العراق، تخصصت دراساته في تاريخ الخليج العربي المعاصر منذ عام ١٩٧٦، عين بوظائف دبلوماسية في وزارة الخارجية، وأستاذاً بقسم التاريخ في كلية الآداب ـ جامعة بغداد ـ ساهم في مؤتمرات وندوات فكرية في لندن والأردن وبغداد. وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب واتحاد الكتاب والمؤلفين العراقيين، نشر عدداً من أبحاثه في الدوريات العراقية، وطبع من كتبه: «مؤتمر الأمن الأوربي والتعاون» ١٩٨٥ و«محاور السياسة العربي في الثمانينات» ١٩٨٧ و«خيار الإرادة ورهان الأعداء» ١٩٨٨ و«العراق في الوثائق الامريكية ١٩٥٢ ـ ١٩٥٤» ١٩٩٥.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٦١.

عصام

(. . . . . ـ . . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . . م)

عصام بن شهبر بن الحارث بن ذبيان ابن عذرة: فارس فصيح جاهلي، يضرب به المثل فيمن شرف بالاكتساب لابالانتساب. كان حاجباً للنعمان بن المنذر، وبلغت به همته أن قال فيه النابغة:

نفس عصام سوّدت عصاما
وعلمته الكرّ والإقداما
وصيرته ملكاً هماما»

وفي الأمثال: «كن عصامياً، ولاتكن عظامياً» أي: افخر بشرف نفسك لابعظام آبائك.

مصادر ترجمته:

اللباب ١: ٤٤١ والقاموس: مادتا شهير، وعصم، ومجمع الأمثال ٢: ١٩٢ وثمار القلوب ١٠٧ وهو فيه «الباهلي». وفي التاج ٨: ٣٩٩ «الجرمي» الأعلام ٤/ ٢٣٣.

عصام عبد علي

(١٣٥٤؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٥ ـ . . . . . م)

شاعر، باحث، ولد في محافظة ديالى ـ العراق. تخرج في دار المعلمين العالية سنة ١٩٥٦، مارس التعليم في الثانويات في مدينة (الخالص). كتب الشعر منذ كان طالباً في دار المعلمين العالية واشتهر فيها شاعراً وخطيباً سياسياً، وكرّس حياته الثقافية لقضيته القومية، حصل على الماجستير ثم الدكتوراه سنة ١٩٧٣ عن رسالته «حياة الشريف الرضي وشعره»، عين رئيساً لجامعة الموصل سنة ١٩٧٨، ووزيراً للتعليم العالي والبحث العلمي سنة ١٩٧٩، ثم شكرتيراً عاماً لمجلس السلم والتضامن من سنة ١٩٨٢ ـ ١٩٨٧. ومثل العراق في مؤتمرات وندوات عربية. من كتبه: «مهيار الديلمي» و«النقد الأدبي وأعاريض الشعر» ـ بالإشتراك مع الدكتور صفاء خلوصي ـ ط. ذكرته الصحافة كثيراً.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٦١.

عصام فاهم العامري

(١٣٧٩؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٩ ـ . . . . . م)

كاتب، ولد في النجف ـ العراق، وأكمل الابتدائية والثانوية في بغداد، تخرج في كلية الإدارة والاقتصاد سنة ١٩٨١، عين في وظائف إعلامية، منها: مدير تحرير جريدة العراق ١٩٨٦ ـ ١٩٨٩، وبعدها واصل دراسته في معهد البحوث والدراسات وتخرج فيه وحصل على الماجستير سنة ١٩٨٩، نشر مقالاته وتحليلاته في الصحف المحلية والعربية وتتركز حول الصراع العربي الإسرائيلي والسياسة

الدولية، من مؤلفاته المطبوعة «تأملات بصوت عـال» طبـع سنـة ١٩٨٥، و«الـدعـايـة الإيـرانيـة الدعاية الإسرائيلية» ١٩٩٢، و«مخالب إسرائيل النووية» ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٧٤.

عصام العريضي

(١٣٥٦؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٧ ـ . . . . . م)

عصـام محمـد العـريضـي. ولـد فـي قـريـة بيصـور ـ قضـاء عـاليـه ـ لبنـان. حـاصـل علـى ليسـانـس فـي الحقـوق مـن الجـامعـة اللبنـانيـة ١٩٦٥. محـام وسيـاسـي ومُـرب، وشغـل لعـدة سنوات مركز رئيس الدائرة العربية في القسم الثانوي في أنترناشيونال كولدج ـ الجامعة الأمـريكيـة ـ بيـروت. عضـو الهيئـة الإداريـة والمكتـب التنفيـذي لاتحـاد الكتـاب اللبنـانييـن ٩١ـ١٩٩٣. مـن دواوينـه الشعـريـة: «ثلـوج» ط١٩٨٦. وله مجموعة شعرية ثانية مخطوطة. من مؤلفاته: «على بساط الشعر» إلى جانب عدد مـن المـؤلفـات المخطـوطـة فـي النقـد الأدبـي، والاجتماع، والتاريخ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٥٠٠.

عصام نور الدين العباسي

(١٣٤٣ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩٢٤ ـ ١٩٨٩م)

صحفي، أديب، شاعر. ولد في بيروت ـ لبنان. وهو ابن عائلة «العباسي» الصفدية التي اشتهرت بإنجاب العديد من العلماء والفقهاء. وكان والده علماً من أعلام التربية والتعليم في فلسطين. أتم تعليمه في حيفا ـ فلسطين، وبدأ نشـاطـه الأدبـي فـي سـن مبكـرة، فكـان المحـرر الأول في جريدة فلسطين، ومدير مكتبها في يافا، وعمل في صحف: المهماز، والاتحاد، والجـديـد، والغـد، حتـى سنـة ١٩٧٧. انتقـل لـلإقـامـة فـي القـدس، حيـث عمـل فـي جمعيـة الدراسات العربية، وتابع نشاطه الأدبي والثقافي في القدس ويافا، فكان محرراً في مجلة ٤٨ الفصلية التي أصدرها اتحاد الكتاب العرب في الداخل. اهتم بالتراث الأدبي واللغوي، وله إسهامات هامة في هذا المجال، وقد كتب العديد مـن المقـالات والـدراسـات لـم تجمـع بعـد فـي كتب. وافته المنية إثر مرض عضال، ودفن في حيفا التي قضى فيها معظم سنوات حياته. منح اسمـه وسـام القـدس عـام١٩٩٠م. تـوفـي يـوم الأربعاء ١٤ حزيران (يونيه). له: «لهيب الصيد» ديوان شعر.

مصادر ترجمته:

مـوسـوعـة كتـاب فلسطيـن فـي القـرن العشـريـن ص٣٠١، عـالـم الكتـب مـج١٠ ع٤ (ربيـع الآخـر ١٤١٠هـ) من رسالة فلسطين الثقافية، نقلاً عن الاتحاد (١٥/ ٦/ ١٩٨٩م). تتمة الأعلام ١/ ٣٧١.

عِصْمَت هانم مُحسِن

(١٣١٦ ـ ١٣٩٣هـ/ ١٨٩٨ ـ ١٩٧٣م)

عصمـت بنـت حسـن محسـن بـن حسـن الإسكندراني: أديبة، رحالة، محسنة، من أهل الإسكندرية استشهد جدها حسن في واقعة القرم بين تركيا وروسيا (١٨٥٤) وكان جنرالاً بحرياً فـي الأسطـول المصـري. ونشـأت هـي محبـة للبحريةوللأسفار فقامت برحلات متتابعة في خلال ١٨ عاماً استقرت بعدها مدة في باريس. ولقبت ببنت بطوطة وبأم البحرية وكتبت مقالات كثيـرة بـأمضـاءات مستعـارة فـي مجلـة «الثقـافـة» بالقاهرة (١٩٤٦ ـ ١٩٤٧) ونشرت من تأليفها «أحاديث تاريخية» طبع سنة ١٩٤٠ و«من تاريخ

هارون الرشيد والبرامكة» ١٩٤٣ و«فينيقا» ١٩٤٥ و«صفحات من تاريخ البحرية المصرية في عهد محمد علي» ١٩٤٧ و«بطولة قرصان» ١٩٥٢ و«معركة نفارين» ٦٠ ولها كتابان آخران لم يطبعا، هما «مذكرات تكميلية» و«سيف الدولة» وكانت تحسن عدة لغات، منها الفرنسية، ولها فيها مؤلفات ومقالات، وقبل وفاتها أوصت بما تملك للقوات البحرية كما أهدت إلى الأسطول المصري السفينة الحربية (مصر) التي اشتركت عام ١٩٤٨ في حرب فلسطين.

مصادر ترجمتها:

من بحث ممتع للأستاذ نقولا يوسف في مجلة الأديب: يناير ١٩٧٥ أعلام من الإسكندرية ٢٦٥ - ٢٧٠، مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٥٠٤، مشاهير الشعراء والأدباء ١٦١. الأعلام ٤/ ٢٣٤.

عطا أمين

(١٣١٥؟ - ..... هـ/ ١٨٩٧ - ..... م)

كاتب، دبلوماسي، ولد في بغداد، تخرج في كلية الحقوق، عين في سكرتارية الملك فيصل الأول سنة ١٩٢١، ومارس التمثيل الدبلوماسي في لندن ١٩٢٥ وأنقرة وروما، وفي سنة ١٩٣٥ قام بأعمال المفوضية في تركيا وبريطانيا، نشر العديد من أبحاثه في الصحافة، وطبع من كتبه: «السلم الدولي العام وجهود العالم في تحقيقه» ١٩٢٣، قال عنه الدكتور عبد الإله أحمد في كتابه «نشأة القصة وتطورها»: [بدأ حياته الأدبية بنشر قصص بعنوان «رؤيا صادقة» في مجلة دار السلام لسنة ١٩١٩ ثم في جريدة (العراق) سنة ١٩٢١، وقد اتخذ اسماً مستعاراً هو (عراقي أمين)..].

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٧٤.

ابن عطاء الله

(..... - بعد ١١٨٦هـ/ ..... - بعد ١٧٧٢م)

عطاء الله بن أحمد بن عطاء الله بن أحمد الأزهري المكي: أديب، منطقي، مصري، شافعي. تعلم بالأزهر، وجاور بمكة. وألف كتباً، منها «نفحة الجود في وحدة الوجود - خ» و«منطق الحاضر والبادي - خ» منطق، و«شرح الصول المهمة في مواريث الأمة - خ» بخطه سنة ١١٨٦ و«طريق الرشاد إلى تحقيق بانت سعاد - خ» اختصره من شرح آخر له سماه «حسن السير بقصيدة كعب بن زهير» و«نهاية الأرب في شرح لامية العرب - خ» و«شرح لامية ابن الوردي - خ» بخطه كلها في دار الكتب.

مصادر ترجمته:

دار الكتب ١: ٢١٢، ٢٤٢، ٥٥٧ و٣: ٢٤٦ و٤: ٨٥ القسم الأول، و٧: ١٠٥ الأعلام ٤/ ٢٣٦.

عطا الله جبر

(١٣٧٤؟ - ..... هـ/ ١٩٥٤ - ..... م)

عطا الله جبر عودة. ولد في مدينة الناصرة - فلسطين. درس في مدارس الناصرة، وحصل على الليسانس بدراسة عن الثورة في أدب نجيب محفوظ. والماجستير بدارسة حول نظرية الشعر: دراسة مقارنة بين النقد العربي القديم وأرسطو والنقد الحديث. يعمل مدرساً للأدب الحديث في جامعة حيفا. كما يعمل سكرتيراً لمجلة المواكب، مجلة الثقافة الفلسطينية. رئيس لجنة النشر والثقافة في رابطة الكتاب الفلسطينيين منذ تأسيسها عام ١٩٨٧. يكتب الشعر منذ مطلع السبعينيات وينشره في الصحف والدوريات في الداخل والخارج. من

دواوينه الشعرية: «أغنيات من الناصرة» ط١٩٧٧ و«قمـر الـولادة» ط١٩٩٠. ومـن مـؤلفـاتـه: «الجنس في أدب يوسف إدريس» و«والثورة في أدب محفوظ».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٥١٤.

عطا الخطيب

(١٣٠٤؟ ـ ١٣٤٨؟هـ/ ١٨٨٦ ـ ١٩٢٩م)

عطا الله الخطيب بن محمد جميل بن عبد القادر. شاعر، أديب. ولد في شهربان بمحافظة ديـالـى ـ العـراق. وكـانـت أسـرتـه تعـرف بـآل الخطيب الشهرباني، وأبوه محمد جميل تولى إدارة الدرك العثماني في بغداد ورئاسة بلدية بغداد، ونقل ابنه عطا إلى بغداد سنة ١٨٩١، ودخل الرشدية العثمانية لمدة سنة واحدة، ثم تبع جده في مدينة العمارة، وكان يتولى فيها وكالة الأمـلاك السنيـة، فلمـا تـوفـي جـده، رحـل إلـى البصرة ملتحقاً بوالده، أكمل فيها الابتدائية، ثم عاد إلى بغداد سنة ١٩٠٠ ليدرس مبادىء العلوم الشـرعيـة. علـى عبـد الـوهـاب النـائـب وقـاسـم القيسـي، ثم انتسب إلى الحقوق وتركها بسبب ظروف الحرب العالمية الأولى، وفي سنة ١٩٠٨ عيـن مـدرسـاً فـي الاعـداديـة الملكيـة لمـدة ٨ سنوات، وخلال هذه الفترة رأس تحرير جريدة (الارشـاد) ثـم أصـدر جـريـدة (صـدى الاسـلام) بالعربية والتركية والفارسية سنة ١٩١٥، ثم عين نقيباً لبغداد سنة ١٩١٦، وبعد احتلال بغداد، نفي مـن قبـل الإنكليـز إلـى الهنـد، وأمضـى فـي السجن ثلاث سنوات، ثم عاد إلى بغداد سنة ١٩٢٠ ليـتولى إدارة مديرية الأوقاف فيما بعد، وقد مثل العراق في مؤتمر الخلافة الاسلامية في القاهرة سنة ١٩٢٧، وانتخب نائباً عن الكوت سنة ١٩٢٨، وقد وصفه صاحب كتاب (الروض الأزهر) قائلاً: ان عطا الخطيب شخصية فريدة في المجتمع العراقي.. نبغ وهو صغير السن ولم يمهلـه القـدر حتـى تظهـر عبقـريتـه فـي سـن الشيـوخ.. (أديـب مبـدع وشـاعـر مفلـق) يتقـن التركية والفارسية والكردية كتابة ونظماً ويتكلم الهندية أيضاً، له شعر كثير منشور في الصحف، وكتـب الأبحـاث الكثيـرة فـي قضـايـا اجتمـاعيـة وأخلاقية، وألف كتاباً في اللغة، وترجم رسالة فـي التصـوف عـن الفـارسيـة، ولـه ديـوان شعـر مخطوط.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٤١.

الصّادِقي

(..... ـ ١٠٩١هـ/ ..... ـ ١٦٨٠م)

عطاء الله بن محمود الصادقي: قاض، له علـم بـالأدب، ونظـم، مـن أهـل حلـب، ولـي القضاء في عدة بلاد آخرها الموصل.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٣: ١١٣. الأعلام ٤/ ٢٣٦.

عطا حُسْني

(١٢٩٨ ـ نحو ١٣٥٠هـ/ ١٨٨١ ـ ١٩٣٢م)

عطا (باشا) بن حسن حسني: باحث، من الكتاب. أصله من ديار بكر ومولده في القاهرة. كانت له ثروة واسعة فابتاع جريدة «الجوائب المصرية» اليومية وترأس تحريرها. له كتب، منها «حلى الأيام في خلفاء الإسلام ـ ط» أربعة أجزاء في مجلد، و«خواطر في الإسلام ـ ط» جزآن و«الجامعة العثمانية ـ ط» و«تعالوا إلى كلمـة سواء ـ ط» وكـان مـن أعضـاء الجمعيتيـن العلمية والجغرافية بباريس. ولم نهتد إلى معرفة

وفاته.

مصادر ترجمته:

مـرآة العصـر ٢: ٣٥٨ ومعجـم المطبـوعـات ١٣٣ والأزهرية ٦: ٢١. الأعلام ٤/ ١٣٥.

عطاف جانم

(١٣٨٣؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦٣ ـ . . . . . م)

عطاف بنت سعيد بن أحمد جانم. ولدت في باقة الشرقية ـ طولكرم ـ فلسطين. تخرجت في معهد المعلمات، ثم في جامعة اليرموك، بإربد ـ قسم اللغة العربية ١٩٨٣. عملت في حقـل التعليـم فـي كـل مـن الأردن، والإمـارات العربية المتحدة، وأخيراً في الجمهورية العربية اليمنيـة. عضـو الهيئـة الإداريـة لـرابطـة الكتـاب الأردنيين في إربد، وعضو في الرابطة في عمان. نشـرت الكثيـر مـن قصـائـدهـا فـي الصحـف والمجـلات الأردنيـة والخليجيـة. مـن دواوينهـا الشعـريـة: «لـزمـان سيجـيء» ط١٩٨٣ و«بيـادر للحلـم يـاسنـابـل» ط١٩٩٣. ومـن مـؤلفـاتهـا: «الملـف الثقـافـي» ـ قصـص وقصـائـد و«الشعـر الحديث في الأردن» ـ مختارات شعرية. كتب عنها العديد من الدراسات مثل دراسة سليمان الأزرمي (صوت الشعب العدد ٨)، وحماد حسن أبو جاويش (الخليج الثقافي ـ أبو ظبي ١٩٨٤)، وهاشم غرابية، وعثمان حسين (جريدة الوحدة ـ أبو ظبي ١٩٨٨)، ويوسف أبو لوز، وإبراهيم السعافين.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٣/ ٥١٨.

دمشقية

(١٣٥٠ ـ ١٤١٧هـ/ ١٩٣١ ـ ١٩٩٦م)

عفيـف دمشقيـة: نـاقـد بـاحـث، ولـد فـي بيروت، وحصل على الدكتوراه من السوربون، وعاد أستاذاً في الجامعة اللبنانية. تولى منصب الأمين العام لاتحاد الكتاب اللبنانيين. من أبرز كتبـه «الإبـلاغيـة فـي القـرآن»، «المنطلقـات التأسيسية والفنية للنحو العربي»، «أثر القراءات القـرآنيـة فـي تطـور الـدرس النحـوي»، «خطى متعثـرة علـى طـريـق تجـديـد النحـو العـربـي»، «الانفعالية والإبلاغية في بعض قصص ميخائيل نعيمة». وترجم روايات لعدد من كبار الكتاب مثل الغربيين.

مصادر ترجمته:

الفيصل، ع٢٤١، ص١١٦. إتمام الأعلام ١٨٦.

عفيف بهنسي

(١٣٤٧؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٨ ـ . . . . . م)

عفيف رفيق بهنسي، كاتب وناقد وفنان عربي سوري، ولد في دمشق ودرس المراحل الابتدائية والاعدادية والثانوية ودار المعلمين والحقوق فيها. مارس التصوير والنحت ودرس التصوير في معهد «أندره لوت» في باريز، وكان أول مدير للفنون الجميلة في وزارة الثقافة حتى عـام ١٩٧٠، وشـارك فـي وضـع أسـس وأنظمـة المـراكـز الفنيـة والمعـارض الـرسميـة. ونـال الدكتوراه على بحث حول أثر العرب في الفن الأوربي المعاصر في جامعة السوربون بباريز عام ١٩٦٤، بدأ انطباعياً ثم تحول إلى التجريد، وأعد معجماً خاصاً بالاصطلاحات الفنية أصدره مجمع اللغة العربية بدمشق عام ١٩٧١، مارس النحت وأعماله الفنية في متحف دمشق وتماثيله فـي سـاحـات دمشـق، منهـا «الجـاحـظ» ـ «الفارابي» ـ «ابن النفيس» ـ «الكندي». . إلخ كما نه صمم شعارات فنية وقد شغل منصب أول نقيب للفنون الجميلة عام ١٩٦٨ ودرّس تاريخ

الفن في جامعة دمشق بكلية الفنون ـ الهندسة ـ الآداب منذ عام ١٩٥٩. كما حصل على دكتوراه الدولة في جامعة باريز في الآداب والعلوم الإنسانية بدرجة مشرف جداً عام ١٩٧٨ زار معظم البلدان العربية والأوربية والأمريكية واليابان والهند وإيران وشغل منصب مدير المركز الثقافي بدمشق (١٩٧٠ ـ ١٩٧٢) ثم مدير عام للآثار والمتاحف في سورية منذ عام ١٩٧٢ وكان قد شغل منصب أمين جمارك (١٩٥٠ ـ ١٩٥٨) بعد حصوله على إجازة الحقوق في جامعة دمشق عام ١٩٥٠ حصل على أوسمة وجوائز تقديرية من القطر العربي السوري والبلدان الأوربية ومن مؤلفاته: «المدخل إلى الاشتراكية العربية» ط ١٩٥٨ و«الفن عبر التاريخ» ط ١٩٥٩ و«الفنون التشكيلية في سورية» ط ١٩٥٩ و«اتجاهات الفنون التشكيلية المعاصرة»» ط ١٩٦٠ و«قضايا الفن» ط ١٩٦١ و«رامبرانت» ط ١٩٦٢ و«لمحة عن الفن التشكيلي في سورية» ط ١٩٦٤ و«تاريخ الفن في العالم» ط ١٩٦٤ و«ميكل انجلو» ط ١٩٦٥ و«الفن والقومية» ط ١٩٦٥ و«الفن الإسلامي» ـ ترجمة ـ ط ١٩٦٧ و«أثر العرب في الفن الحديث» ط ١٩٦٩ و«معجم مصطلحات الفنون» ـ مجمع ط ١٩٧١. و«علم الجمال عند أبي حيان التوحيدي» ط ١٩٧١ و«الفن والثورة» ط ١٩٧٢ و«تاريخ الفن والعمارة» ط ١٩٧٢ و«الأسس النظرية للفن العربي» ط ١٩٧٤ و«جمالية الفن العربي» ط ١٩٧٨ و«الفن الحديث في البلاد العربية» ط ١٩٨٠ و«رواد الفن الحديث» ط ١٩٨١ و«تشكيل الفن الإسلامي» ط ١٩٧٢ و«تطور الفن السوري خلال مائة عام» ط ١٩٧٣ و«مشكلة المدينة القديمة» ط ١٩٧٤ و«القصور الشامية وزخارفها في العهد الأموي» ط ١٩٧٥.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٨٤.

عفيف الطيبي

(١٣٣١ ـ ١٣٨٦هـ/ ١٩١٣ ـ ١٩٦٦م)

عفيف بن محمد شاكر الطيبي: صحافي لبناني. مولده ووفاته في بيروت. أنشأ بها جريدة «اليوم» سياسية يومية (عام ١٩٣٧) وقاوم الاستعمار، وحكم عليه بالإعدام فلجأ إلى تركيا واستقر في ألمانيا (١٩٤١) وعاد، فانتُخب نقيباً للصحافة اللبنانية ثلاث مرات متواليات. واستمر إلى أن توفي في مكتبه بسكتة قلبية.

مصادر ترجمته:

المئة الأولون في لبنان ٢٠٨ وتلغراف بيروت ١٧ أيار ١٩٦٥. الأعلام ٤/ ٤٣٩.

الشَّرْتُونِيَّة

(١٣٠٣ ـ ١٣٢٣هـ/ ١٨٨٦ ـ ١٩٠٦م)

عفيفة بنت سعيد بن عبد الله الخوري الشرتوني: كاتبة، لها معرفة بالأدب. ولدت وتعلمت في بيروت. ثم تزوجت وقامت مع زوجها برحلة إلى مدينة «بارا» من أعمال البرازيل، فتوفيت فيها. وقد جُمعت مقالاتها ومقالات أُخت لها اسمها أنيسة في كتاب سمي «نفحات الوردتين ـ ط».

مصادر ترجمتها:

مجلة فتاة الشرق ٥: ٨٣ الأعلام ٤/ ٢٣٩ الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٨٧.

عفيفة فندي صعب

(١٣١٧ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩٠٠ ـ ١٩٨٩م)

صحفية، مربية. ولدت في الشويفات

بلبنان، ودرست في مدرسة الإنجليز في بيروت، وتخرجت في مدرسة «بروكر» بدأت حياتها العلمية بالاشتغال في الصحافة، فراسلت الكثير من الصحف العربية والأجنبية، وكتبت في كثير من الصحف، منها «المعارف» و«التهذيب» و«المقتطف» و«صوت المرأة» وسافرت إلى الولايات المتحدة الأمريكية لكي تطلع على مناهج التعليم هناك، ثم أنشأت مجلة «الخدر» سنة ١٩١٩ التي استمرت في الصدور ثماني سنوات متواصلة. اهتمت بالتعليم بعد ذلك، وتربية النشء مع شقيقتين لها أديبتين. وكانت عضواً بارزاً في عدد من الجمعيات والهيئات النسائية. ومنحتها الدولة عام ١٩٥٨م وسام الأرز من رتبة ضابط.

مصادر ترجمتها:
معجم أعلام الدروز ٢/ ٨٥ ـ ٨٦ إتمام الأعلام ١٨٦ تتمة الأعلام ١/ ٣٧١.

عفيفة الحصني

(١٣٣٧؟ ـ ..... هـ/ ١٩١٨ ـ ..... م)

عفيفة بنت محمد أمين الحصني. شاعرة. كاتبة. ولدت في دمشق سورية. وتابعت دراستها في المراحل الابتدائية والاعدادية والثانوية في مدينة دمشق. فحصلت على شهادة البكالوريا الأولى بفرعيها الأدبي والعلمي عام ١٩٣٧، والبكالوريا الثانية فرع الفلسفة عام ١٩٣٨، وحصلت على دبلوم معهد التربية (قسم اللغة العربية) بالقاهرة عام ١٩٤١. وقد أصبح هذا المعهد في تلك السنة كلية البنات في جامة عين شمس. عملت مدرسة للغة العربية في مدارس دمشق الثانوية. ثم مديرة لمدرسة إعدادية، ثم لمدرسة ثانوية، ثم أعيرت في عهد الوحدة، إلى وزارة التربية المركزية بالقاهرة. ثم عادت إلى دمشق فاشتغلت بالتدريس ثانية، إلى أن تقاعدت. عضو في اتحاد الكتاب العرب. نظمت الشعر منذ نعومة أظفارها وفي عام ١٩٤٦ ألفت أول قصيدة، وألقتها على طالباتها في مدرسة تجهيز البنات بدمشق بمناسبة عيد الجلاء. ونظمت بعد ذلك قصائد كثيرة في الطبيعة والمجتمع والوظيفة والقومية والانسانية، وبخاصة الوحدة العربية. ولحنت عدة مقطوعات من شعرها غنتها طالبات المدارس بدمشق والقاهرة، وأذيع أحدها باذاعة لبنان وهو نشيد «نعم» ١٩٦٨ نقلاً عن إذاعة القاهرة. كما جرت مسابقة كأس الجمهورية (كأس الرئيس الراحل جمال عبد الناصر) على الأداء الموسيقي لأبيات من قصيدة شهيد التضحيات لحنت لهذا الغرض. اشتركت في بعض المؤتمرات الأدبية والمهرجانات الشعرية في بلودان والاسكندرية والقاهرة وبغداد ودمشق، وكانت الدعوة رسمية في القاهرة ١٩٦٩ وبغداد ١٩٧٩. شاركت في الحياة الثقافية والأدبية بشكل فعال في القاهرة ودمشق، فألقت المحاضرات والقصائد الشعرية وقد نشر إنتاجها في مجلات القاهرة وصحفها مثل مجلة «الرسالة» و«الثقافة» ومجلة «صوت الشرق» وجريدة الجمهورية وأذيع بعضها في أذاعة القاهرة بالبرنامج الثاني وأذاعة فلسطين.

من دواوينها الشعرية: «وفاء» ط١٩٦٦ و«شهيد التضحيات» ط١٩٧٠ و«ولاء» ط١٩٧١ و«عازفة القيثارة» ط١٩٧٩ و«سرب البحر» ط١٩٨٩.

ومن مؤلفاتها: «القراءة الموحدة» ـ بالاشتراك. و«مشروع النشاط المدرسي» ـ بالاشتراك و«الاطلاع الخارجي لمادة اللغة العربية» ـ بالاشتراك و«المرأة في شعر أبي العلاء» و«مرايا

ونساء». كتب عنها: مي غريب، ونزار بهاء الدين الزين، ووصال سمير، وحسان عزت، ومروان المصري.

مصادر ترجمتها:

الموسوعة الموجزة ١٨/١٨٦. معجم البابطين ٣/ ٥٢٠.

عفيفة كرم

(١٣٠٠ ـ ١٣٤٢هـ/ ١٨٨٣ ـ ١٩٢٤م)

عفيفة بنت يوسف كرم: كاتبة. ولدت بعمشيت (لبنان) وتعلمت عند الراهبات، وتزوجت بكرم حنا صالح سنة ١٨٩٧م، وسافرت معه إلى لويزيانا (في الولايات المتحدة) واغتنيا. وأولعت بكتابة المقالات، فكان صاحب جريدة «الهدى» النيويوركية يصلح لها ماتكتب. ثم أصدرت مجلة «العالم الجديد سنة ١٩١٢م، فاستمرت سنتين. وهي أول ماظهر من المجلات العربية النسائية في الأقطار الأميركية. وألفت روايات، منها «غادة عمشيت ـ ط» وترجمت إلى العربية «ملكة اليوم ـ ط».

مصادر ترجمتها:

نثار الأفكار ٢: ٥ وأعلام النساء ١٠٤٣ والنبوغ اللبناني ١: ٣٣٥ وفيه أنها من «كفر شيما» الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٨٧ الأعلام ٤/ ٢٣٩.

عقيل العرفي

(١٣٦٥؟ ـ .....هـ/ ١٩٤٥ ـ .....م)

عقيل محمد سعيد العرفي. ولد في دير الزور ـ سورية. حصل على الإجازة من قسم الدراسات الفلسفية والنفسية والاجتماعية ـ كلية الآداب جامعة دمشق ١٩٦٩، وعلى الدبلوم العامة من كلية التربية ـ جامعة دمشق ١٩٧٠. عمل مدرساً في دار المعلمين بدير الزور. ويعمل الآن مدرباً تربوياً في دائرة الإعداد والتدريب للمعلمين أثناء الخدمة بدير الزور. عضو وباحث في الندوة الدولية لتاريخ دير الزور ١٩٨٣، وعضو مشارك في المؤتمر السنوي الثاني عشر لتاريخ العلوم عند العرب الذي انعقد بدير الزور ١٩٨٨. نشر قصائده الشعرية ومقالاته الدينية والنفسية والأدبية. وأبحاثه التراثية والتاريخية والتربوية في: جريدة الثورة (السورية) والرأي العام (الكويتية) والبيان (الإماراتية) والاتحاد (الإماراتية) والخفجي (السعودية) والمجلة العربية (السعودية) والحوليات الأثرية (السورية) والتراث العربي (السورية) وغيرها. له ديوان مخطوط بعنوان: «أنغام فراتية» ومجموعة أناشيد للأطفال بعنوان: «أنغام وهديل».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٥٢٢.

الأخنَف العُكبري

(..... ـ ٣٨٥هـ/ ..... ـ ٩٩٥م)

عقيل بن محمد العكبري، أبو الحسن، الملقب بالأحنف: شاعر أديب، من أهل عكبرا، اشتهر ببغداد. قال ابن الجوزي: روى عنه أبو علي ابن شهاب «ديوان شعر». ووصفه الثعالبي بشاعر المكدين وظريفهم. وقال الصاحب ابن عباد: هو فرد «بني ساسان» اليوم بمدينة السلام. وكثير من شعره في وصف القلة والذلة يتفنن في معانيهما ويفاخر بهما ذوي المال والجاه.

مصادر ترجمته:

المنتظم ٧: ١٨٥ ويتيمة الدهر ٢: ٢٨٥. الأعلام ٤/ ٢٤٣.

عكاب سالم الطاهر

(١٣٦١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٢ ـ . . . . م)

كاتب اجتماعي، ولد في مدينة سوق الشيوخ بمحافظة ذي قار ـ العراق، حاصل على بكالوريوس علوم هندسية من كلية الهندسة بجامعة بغداد ١٩٧١، عين في عدة وظائف، منها: مدير عام جريدة الثورة لسان حال حزب البعث العربي الاشتراكي ورئيس تحرير مجلة (ألف باء) وعضو الاتحاد العام للأدباء وعضو نقابة المهندسين، حضر العديد من المؤتمرات الأدبية والإعلامية، كتب عنه: الدكتور حسين أمين ومحمد الجزائري، من مؤلفاته المطبوعة: «حقيبة سفر» و«ذاكرة مسافر» ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٤٢.

علاء جاسم محمد

(١٣٧٤؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٤ ـ . . . . م)

الدكتور علاء جاسم محمد الحربي، باحث في التاريخ، ولد في بغداد، حصل على دكتوراه تاريخ من جامعة بغداد، عين مدرساً بقسم التاريخ في الجامعة المستنصرية، بدأ تجربته في النشر بمقالة عن الروائي الروسي (دستوفيسكي) نشرت في جريدة الثورة عام ١٩٧١، ثم نشر سلسلة مقالات في الصحافة المحلية في تاريخ العراق المعاصر أحداثاً وشخصيات، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب، كتب عن جهوده صديق شنشل والمؤرخ عبد الرزاق الحسني، من مؤلفاته المطبوعة: «جعفر العسكري: دوره السياسي والعسكري» ١٩٨٥ و«الملك فيصل الأول: حياته ودوره السياسي» ١٩٩٠، وله مساهمة بتأليف كتابين مطبوعين في التاريخ الحديث والمعاصر للوطن العربي ١٩٩٠، ١٩٩٥، وشارك في تأليف موسوعة (أم المعارك) ١٩٩٥.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٦٢.

ابن المُوصَلاّيا

(٤١٢ ـ ٤٩٧هـ/ ١٠٢١ ـ ١١٠٤م)

العلاء بن الحسن بن وهب البغدادي، ابو سعد، ابن الموصلايا، الملقب أمين الدولة: من أكابر الكتّاب في العهد العباسي. كان يقال له منشىء دار الخلافة. خدم الخلفاء خمساً وستين سنة. ابتداؤها في أيام القائم بأمر الله سنة ٤٣٢هـ. وكان نصرانياً، فأسلم سنة ٤٨٤ على يد المقتدي، لما ألزمت الذمية بلبس الغيار (وهو علامة لهم كالزنار ونحوه) واستنيب في الوزارة مدة. وكفَّ بصره في أواخر أيامه. وتوفي ببغداد فجأة. له رسائل وتوقيعات كثيرة جيدة. وهو خال هبة الله بن الحسن الملقب بتاج الرؤساء.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١ : ٣٩١ وهو فيه «العلاء بن الحسين» والتصحيح من نسخة الإعلام لابن قاضي شهبة بخطه. وسير النبلاء ـ خ. المجلد ١٥ والمنتظم ٩ : ١٤١ ومرآة الزمان ٨ : ١١ ونكت الهميان ٢٠١. الأعلام ٤/ ٢٤٥.

علاء الدين سجادي

(١٣٣٤؟ ـ ١٤٠٤؟هـ/ ١٩١٥ ـ ١٩٨٤م)

كاتب وخطيب، ولد في مدينة السليمانية ـ العراق، وفي عام ١٩٣٤ تلقى تعليمه الديني في الجوامع، ومنح إجازة الأئمة من قبل الشيخ بابا علي، عمل في مجلة (كولاويز) الكردية سنة ١٩٣٩، وأصدر مجلة (نزار) في سنة ١٩٤٨،

كـان إمامـاً لجـامـع (نعيمـة خـاتـون) فـي بغـداد (حيـدرخـانـة) سنـة ١٩٧٤، حـاضـر فـي الأدب الكردي في كلية الآداب (١٩٥٩ ـ ١٩٧٤)، ألف (٢١) كتاباً مطبوعاً في (٥٣٦٦) صفحة، منها: «الأسماء الكردية» ١٩٥٣ و«جولة في كردستان» ١٩٥٦ و«تـاريـخ الأدب الكـردي» ـ طبعتـان (١٩٥٢ ـ ١٩٧١) و«عقـد اللـؤلـؤ» ٨ أجـزاء ـ ١٩٥٧ ـ ١٩٨٣، وكـان عضـواً فـي المجمـع العلمـي الكـردي، اشتـرك فـي الـدورة الأولـى للمجلـس التشـريعـي فـي منطقـة كـردستـان وفـي الدورة نفسها عين أميناً عاماً للأوقاف في منطقة الحكم الذاتي، ذكره المؤرخون الكرد كثيراً. توفي في ١٣/ ١٢/ ١٩٨٤.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٦٢.

علاء الدين العثماني

(١٢٨٢؟ ـ . . . . . هـ/ ١٨٦٥ ـ . . . . . م)

الشيخ علاء الدين العمري العثماني بن الشيخ عمر ضياء الدين بن الشيخ عثمان سراج الـديـن بـن الشيـخ خـالـد، متصـوف، صـاحـب طريقة، ولد في قرية (طويلة) في ريف حلبجة بالسليمانية ـ العراق، تلمذ بأبيه على أسرار الطريقة النقشبندية، وتولاها بعد وفاة عمه الشيخ نجم الدين، وله أتباع ومريدون كثيرون في شمال العراق، وكانت له صلات برجال التصوف في العراق، وعقد صداقة مع الملك فيصل الأول، له وصايا وكراسات في الزهد والتصوف وأسرار طريقته.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٧٥.

علاّل الفهري

(. . . . . ـ ١٣١٤هـ/ . . . . . ـ ١٨٩٦م)

عـلال بـن عبـد اللـه بـن المجـذوب، أبوالحسن الفاسي الفهري: خطيب متبري، من أهل فاس. كانت له حملات على أهل «الحماية» في خطبه. ومنها خطبة سماها «إيقاظ السكارى المحتميـن بـالنصـارى ـ أي الفـرنـج ـ أو الـويـل والثبـور لمـن احتمـى بـالبصبـور Passeport ـ خ» ألقاها بمحضر السلطان حسن (الأول) في ابتداء دولته. وفي المكتبة الفاسية مجموعة من خطب صاحب الترجمة في سفر ضخم قال المنوني: أطلعت عليها بواسطة حفيده العلامة «محمد العابد» أمين الخزانة القروية بفاس. قلت: لعلها «الكناش» الذي ذكره ابن سودة في الذيل.

مصادر ترجمته:

محمد المنوني: في مجلة تطوان ٦: ٦٥ والذيل التابع لإتحاف المطالع ـ خ. الأعلام ٤/ ٢٤٦.

علاء نورس

(١٣٦٦؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٦ ـ . . . . . م)

الـدكتـور عـلاء مـوسـى كـاظـم نـورس، دكتوراه تاريخ، شغل وظيفة مستشار في وزارة الخارجية، وكان رئيساً لقسم التاريخ في كلية الآداب بجامعة بغداد، عضو اتحاد المؤرخين العرب، بدأت تجربته في النشر منذ عام ١٩٧٣، له أكثر من (١٢) كتاباً مطبوعاً وأكثر من (٣٤) بحثاً، وأبرز كتبه: «حكم المماليك في العراق» و«العراق في العهد العثماني» و«السياسة الإيرانية في الخليج العربي» إبان عهد كريم خان الزند وكتاب «بغداد في رحلات الأجانب» و«الجامعة العربية في تقارير الدبلوماسيين البريطانيين» حضر مؤتمرات في التاريخ في أقطار عربية، كتب عنه جعفر الخياط وعبد الرزاق محيي الدين ورؤوف الواعظ.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٦٣.

علباء بن الهيثم

(. . . . . ـ ٣٦هـ/ . . . . . ـ ٦٥٦م)

علباء بن الهيثم بن جرير السدوسي: شجاع، من الفصحاء. أدرك الجاهلية والإسلام. وشهد الفتوح في عهد عمر. وسكن الكوفة، وكان سيداً بها. وهو أول من دعا فيها إلى عليّ بن أبي طالب. واستشهد في وقعة الجمل.

مصادر ترجمته:

الإصابة، ت٦٤٥١ وجمهرة الأنساب ٢٩٩.
الأعلام ٤/ ٢٤٧.

الحَدّاد

(. . . . . ـ ١٢٣٢هـ/ . . . . . ـ ١٨١٧م)

علوي بن أحمد بن الحسن، ابن علوي الحداد: فاضل، أحسبه من أهل حضر موت. له كتب، منها «القول الواف في معرفة القاف ـ خ» رسالة في ٨ ورقات جديرة بالنشر، في آخر المجموع (١١٧٥ك) بالرباط. وله «بغية أهل العبادة والأوراد ـ خ» في مكتبة الكاف بجامع تريم، ومثله «الحكايات الباهرات والكرامات البينات ـ خ».

مصادر ترجمته:

مذكرات المؤلف. ومخطوطات حضر موت ـ خ.
الأعلام ٤/ ٢٤٩.

علوي البحراني

(١٢٨٠ ـ ١٣٤٠هـ/ ١٨٦٣؟ ـ ١٩٢١؟م)

علوي ابن السيد حسين بن سليمان بن حسين بن عبد القاهر بن حسين التوبلي بن محمد البحراني. فاضل، شاعر، مؤلف. هاجر إلى النجف ـ العراق. وتتلمذ بها على السيد محمد تقي القزويني، ونال مرتبة الإجتهاد وعاد إلى مدينة المحمرة، وواصل التدريس والبحث وإقامة الجماعة إلى أن توفي. له: «الروضة العلوية» و«دليل المتعلم» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الذريعة ١١/ ٣٠٠. المطبوعات النجفية / ١٧٠.
نقباء البشر ٣/ ١٢٧٦. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٠٥.

علوي الهاشمي

(١٣٦٥ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٦ ـ . . . . . م)

الدكتور علوي هاشم حسين هاشم الهاشمي. شاعر أديب. ولد بالمنامة ـ البحرين. وتلقى تعليمه الابتدائي بمدارس البحرين. وحصل على شهادة التوجيهية ١٩٦٥، ودبلوم التجارة من جامعة لندن ١٩٦٨، وليسانس اللغة العربية من جامعة بيروت ١٩٧٢، وماجستير الأدب العربي من جامعة القاهرة ١٩٧٨، ودكتوراه الأدب العربي من تونس ١٩٨٦. اشتغل بالتجارة على فترات متقطعة، وعمل بإذاعة البحرين مترجماً، ومعداً للبرامج، ومذيعاً، ورئيساً لقسم الأحاديث، ثم عمل مدرساً بكلية البحرين الجامعية ١٩٧٩، فأستاذاً مساعداً بكلية الآداب بجامعة البحرين. حرر الصفحة الثقافية في جريدة «أخبار الخليج»، وحقيبة الأدب في مجلة «البحرين»، كما شغل منصب أمين صندوق أسرة الأدباء والكتاب منذ تأسيسها، ورأس الأسرة لعدد من الدورات، وشارك في عدد كبير من المؤتمرات الأدبية والمهرجانات الشعرية. نشر الكثير من القصائد والبحوث والمقالات في الصحافة العربية والمحلية. يعد الهاشمي من الشعراء الشباب الذين برزوا أوائل الستينات، ومن ساهموا في تنشيط الحركة الأدبية وتطويرها والتعريف بها في البحرين. من دواوينه الشعرية: «من أين يجيء

الحزن» ط١٩٧٢ و«العصافير وظل الشجرة» ط١٩٧٨ و«محطات للتعب» ط١٩٨٨. وله مؤلفات منها: «الشعر في البحرين» و«تجربة الشعر المعاصر في البحرين» و«ما قالته النخلة للبحر» و«شعراء البحرين المعاصرون».

مصادر ترجمته:

شعراء البحرين المعاصرون ص١٣٩. شعراء البحرين العموديون ص٢٧٣. أعلام الخليج ١/ ١٢٢. معجم البابطين ٣/ ٥٢٦.

نور الدين الحلبي

(٩٧٥ - ١٠٤٤هـ/ ١٥٦٧ - ١٦٣٥م)

علي بن إبراهيم بن أحمد الحلبي، أبو الفرج، نور الدين ابن برهان الدين: مؤرخ أديب. أصله من حلب، ومولده ووفاته بمصر. له تصانيف كثيرة، منها «إنسان العيون في سيرة الأمين المأمون - ط» يعرف بالسيرة الحلبية، و«زهر المزهر» اختصر به مزهر السيوطي، و«مطالع البدور» في قواعد العربية، و«غاية الإحسان في من لقيته من أبناء الزمان» و«أعلام الطراز المنقوش في محاسن الحبوش - خ» و«حاشية على شرح المنهج - خ» في فقه الشافعية، و«فرائد العقود العلوية في حل ألفاظ شرح الأزهرية - خ» نحو، و«النصيحة العلوية - خ» في الطريقة الأحمدية، و«عقد المرجان فيما يتعلق بالجان - خ» و«ملح الشيخ الأكبر» و«النفحة العلوية» وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٣: ١٢٢ وفهرس الفهارس ١: ٢٥٥ و Brock. 2:395, S.2:418 والكتبخانة ٤: ٨٣ ومخطوطات الظاهرية، التاريخ ٢: ٦٩ الأعلام ٤/ ٢٥٢.

علي الدرورة

(١٣٧٩ - .....هـ/ ١٩٦٠ - .....م)

علي بن إبراهيم بن سلمان بن كاظم الدرورة. أديب معاصر مشارك في الحركة الأدبية، ولد في سنابس بجزيرة تاروت - المملكة العربية السعودية. حصل على شهادة الكفاءة ١٣٩٩هـ، ودرس مقررات في شركة أرامكو، كما درس الإنجليزية والأردية. يعمل موظفاً في شركة أرامكو السعودية - ميناء رأس تنورة. عضو الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بالدمام، والنادي الأدبي في المنطقة الشرقية بالدمام. شارك في العديد من الأمسيات الشعرية، والمعارض التشكيلية داخل المملكة. يكتب في كثير من الصحف والمجلات في دول مجلس التعاون منذ عام ١٩٧٧ منها: النهضة، وجريدة الشرق، والراية، والمأثورات الشعبية، والأيام، والمنتدى، والخليج، ومجلة المشرق، وقافلة الزيت. من دواوينه الشعرية: «زهور خضراء» ط١٤٠٤هـ و«الفاختة كانت تقول» ط١٤١٢هـ، وعدد من الدواوين الخطوطة. ومن مؤلفاته: «شعراء الموال في جزيرة تاروت ما بين عامي ١٢٥٨ - ١٤٠٨هـ» ط١٤٠٨هـ، و«دارين المسك والشعر واللؤلؤ» و«ديوان الشاعر فهد بن سالم» ط١٤٠٨هـ، و«من تاريخ جزيرة تاروت» ط١٤٠٨هـ، و«الصبر» ط١٤١٢هـ، و«الأمثال الشعبية». و«الحريف إحدى قرى القطيف البائدة» ط١٤١٢هـ، وغيرها. كتب عنه: إبراهيم سعفان، وسلفيا إسماعيل.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ٢/ ٢٢٨، معجم البابطين ٣/ ٥٥٦.

النَّسيب

(٤٢٤ـ٥٠٨هـ/ ١٠٣٣ـ١١١٤م)

علي بن إبراهيم بن العباس، أبو القاسم الحسيني العلوي ويعرف بالنسيب: فاضل، من أهل دمشق. أخرج له أبو بكر الخطيب «فوائد» عن شيوخه في عشرين جزءاً.

مصادر ترجمته:

مرآة الزمان ٨: ٥٤. الأعلام ٤/ ٢٥٠.

الأُمِيّي

(٥٦١ـ٦٤٢هـ/ ١١٦٦ـ١٢٤٤م)

علي بن إبراهيم بن علي بن عبد الرحمن الأميي الشريشي: أديب. له تآليف في «الحديث» و«الفقه». من أهل شريش. كان عليه مدار الفتوى بها في وقته. والأميي: نسبة إلى أمية.

مصادر ترجمته:

التكملة لوفيات النقلة ـ خ. الجزء التاسع والخمسون وصلة التكملة، للحسيني ـ خ. الأعلام ٤/ ٢٥١.

ابن سَعْد الخَيْر البَلَنْسِي

(٥١٠؟ـ٥٧١هـ/ ١١١٦ـ١١٧٥م)

علي بن إبراهيم بن محمد بن عيسى بن سعد الخير الأنصاري، أبو الحسن: أديب، له شعر حسن، من أهل بلنسية. ولد بها، وأصله من قشتيلة، وتوفي باشبيلية، قادماً في سفارة. قال ابن الأبار: كانت فيه غفلة. له رسائل وتآليف، منها «جذوة البيان وجريدة العقيان» و«القرط» على الكامل، و«الحلل في شرح الجمل» للزجاجي، و«مختصر العقد» و«مشاهير الموشحين بالأندلس» عشرون رجلاً ذكرهم على طريقة الفتح في المطمح.

مصادر ترجمته:

المقتضب من تحفة القادم، في المشرق ٤١: ٣٨٠ والتكملة ٢: ٦٧١ وزاد المسافر ١٠٣ والذيل والتكملة ـ خ. وفوات الوفيات ٢: ٣٨. الأعلام ٤/ ٢٥١.

باكثير

(١٣٢٨ـ١٣٨٩هـ/ ١٩١٠ـ١٩٦٩م)

علي بن أحمد باكثير: شاعر قصصي، أديب. من أهل حضرموت: ولد في سورابايا (بأندونيسيا) من أبوين عربيين. وأرسل إلى حضرموت صغيراً لينشأ في وطن آباءه، كما هي عادة الحضارمة في المهاجر. وتلقى تعليمه فيها. وتزوج. وفجع بوفاة زوجته حوالي ١٩٣١، فهاجر من حضرموت وطاف بأطراف اليمن والصومال، واستقر مدة في الحجاز. وانتقل إلى مصر (١٩٣٣)، فدخل كلية الآداب (قسم اللغة الإنكليزية)، ونال الليسانس سنة (١٩٣٩)، ثم معهد التربية للمعلمين، وتخرج (١٩٤٠)، وعمل في التدريس ١٤ عاماً، وعين في قسم الرقابة على المصنفات الفنية في وزارة الثقافة بمصر. وهو عضو في «لجنة الشعر» بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب في مصر. وشارك في عدد من المهرجانات والمؤتمرات الأدبية. وهو شاعر، رقيق الألفاظ، حلو المعنى، شارك قومه في نضالهم بشعره وأفكاره. وقام برحلات مع بعض البعثات إلى فرنسا والاتحاد السوفياتي وسواهما. ونبغ في كتابة «القصة» ولا سيما المسرحيات الشعرية. وله من المطبوع منها: «همام أو في عاصمة الأحقاف» و«قصر الهودج» و«أخناتون ونفرتيتي» و«روميو وجوليت» وغيرها. ومن مسرحياته النثرية المطبوعة: «الفرعون الموعود» و«عودة

الفردوس» و«سر الحاكم بأمر الله» و«أبو دلامة» و«مسمار حجا» و«مسرح السياسة» و«إمبراطورية في المزاد» و«وحمدان قرمط» و«إله إسرائيل» و«دار ابن لقمان»، وكتب عدة قصص طويلة وكتابا سماه «فن المسرحية من خلال تجاربي الشخصية»، وكلها مطبوعة. توفي بالقاهرة. ولعمر بن محمد باكثير، كتاب «مع علي أحمد باكثير ـ خ» في أخبار عن صاحب الترجمة، بخط مؤلفه وبمنزله في سيون (حضرموت).

مصادر ترجمته:

شعراء اليمن ٢٢٦ـ٢٥٥ وتاريخ اليمن ٢٩٦ والدراسة ٣:١٦٩ ومجلة العرب ٩:٥٩٢ والنشرة المصرية. الأعلام ٤/ ٢٦٣.

علي ثامر

(١٣١١ ـ ١٣٨٤هـ/ ١٨٩٣؟ ـ ١٩٦٤؟م)

الشيخ علي بن أحمد بن ثامر بن أحمد بن ثامر ويسين الخاقاني النجفي. عالم، مدرس، شاعر، أديب. ولد في النجف ـ العراق ونشأ به على والده الفقيه المتوفى سنة ١٣٣٠هـ، قرأ مقدماته الأولية على أساتذة أفاضل، ثم حضر الأبحاث العالية على الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء والشيخ حسين النائيني والسيد أبي الحسن الأصفهاني. برع في الأدب والشعر وتخصص في علوم البلاغة، ودرّس بها لجمع من الأفاضل، وأسهم في تأسيس جمعية «منتدى النشر»، وكان من أعضائها البارزين. انتقل إلى بغداد بعد انتقال أولاده ودخولهم الوظائف الحكومية، وعاش محترماً إلى وفاته. من تلاميذه: السيد محمد تقي بحر العلوم وولده السيد حسين بحر العلوم وشاعر العرب الشيخ محمد مهدي الجواهري والخطيب السيد حسن القبانجي والسيد علي الهاشمي والشيخ محمد جواد سميسم والشيخ نعمة البيضاني والشيخ أحمد الوائلي. له: «ديوان شعر» صغير ـ خ. توفي ببغداد في ١ جمادى الأولى ونقل إلى النجف ودفن به في مقبرته بوادي السلام.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٦/ ٤١٩. مشهد الإمام ٢/ ٢٣٦. معارف الرجال ١/ ٨٢. نقباء البشر ٤/ ١٣٤٢. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣١٠. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٢٥.

علي الشرقاوي

(١٣٦٧ ـ . . . . .هـ/ ١٩٤٨ ـ . . . . .م)

علي بن أحمد بن جاسم الشرقاوي. شاعر، غزير الإنتاج. ولد بالمنامة ـ البحرين. ونشأ بها، وتلقى تعليمه فيها، حصل على الثانوية العامة ١٩٦٧، ودبلوم معهد مختبر بشري من العراق ١٩٧١، وحضر دورة تدريبية في بريطانيا ١٩٨١. استفاد من تجربة وجوده في العراق، حيث تفتقت موهبته الشعرية وهو في مرحلة الدراسة الجامعية، فأخذ ينشر محاولاته الأولى في الصحافة الطلابية، ثم في الصحافة المحلية، خاصة بعد عودته إلى البحرين. وانضم في مطلع السبعينات إلى عضوية «أسرة الأدباء»، وشارك في نشاطاتها الأدبية والإدارية، وترأس هيئتها الإدارية لعدة دورات ابتداءً من ١٩٨٠. وفي شعره ملامح صوفية وتجارب مهمة؛ مثل الوطن والسجن والبحر والاعتقال، وهو غزير المادة، متفرع العطاء. ونشرت له مسرحيات «عامية» كثيرة. وهو عضو في مسرح أوال. شارك في كثير من المهرجانات الشعرية كالمربد وجرش والجنادرية ومهرجان القاهرة للكتاب، كما شارك في كثير من مؤتمرات الاتحاد العام للأدباء العرب. من دواوينه الشعرية المطبوعة:

«الرعد في مواسم القحط» ط١٩٧٥ و«تحلة القلب» ط١٩٨١ و«تقاسيم ضاحي بن وليد الجديدة» ط١٩٨٢ و«رؤيا الفتوح» ١٩٨٣ و«هي الهجس والاحتمال» ١٩٨٣ و«المزمور (٢٣)» ١٩٨٣ و«للعناصر شهادتها أيضاً» ١٩٨٦ و«مشاغل النورس الصغير» ١٩٨٧ و«ذاكرة المواقد» ١٩٨٨ و«واعرباه» ١٩٩١. وله مسرحية شعرية بعنوان: «السموأل» ١٩٩١، ومجموعات من شعر الأطفال: «أغاني العصافير» ١٩٨٣ و«شجرة الأطفال» ١٩٨٣ و«قصائد الربيع» ١٩٨٩ و«الأصابع» ١٩٩١ و«ديوان من الشعر العامي» و«أفا يافلان» ١٩٨٣. أعماله الإبداعية الأخرى: عدد من مسرحيات الأطفال هي: الفخ ١٩٨٩ بطوط ١٩٨٩. الأرانب الطيبة ١٩٩٠. ومن مؤلفاته: مخطوطات غيث بن اليراعة. كتب عن تجربته الشعرية كل من علوي الهاشمي ومحمود عبد الصمد زكريا.

مصادر ترجمته:

شعراء البحرين المعاصرون ص١٧٩. معجم البابطين ٣/ ٥٦٤.

الجرجاوي

(.... ـ ١٣٤٠؟هـ/ .... ـ ١٩٢٢م)

علي بن أحمد الجرجاوي: صحفي أزهري مصري. رأس جمعية «الأزهر» العلمية، وأنشأ جريدة «الإرشاد» الأسبوعية. وقام برحلة ألف فيها كتابه «الرحلة اليابانية ـ ط» وله «الإسلام ومستر سكوث ـ ط» رسالة، و«حكمة التشريع وفلسفته ـ ط» جزآن سنة ١٩١٢.

مصادر ترجمته:

الخزانة التيمورية ٤: ٣٨ ودار الكتب ٦: ٣٨ وسركيس ٦٨٢ الأعلام ٤/ ٢٦٢.

دنية

(.... ـ ١٣٢٥هـ/ .... ـ ١٩٠٨م)

علي بن أحمد دنية، أبو الحسن: قاض، من أهل الرباط مولداً ووفاة. أندلسي الأصل. عكف في صباه على النساخة، فنقل عدة كتب كبيرة. وحسنت حاله، فدرّس وأفتى وألف، وولي قضاء الرباط (سنة ١٣١٦هـ) وتوفي بها عن نحو ٨٠ عاماً. له «رحلة إلى بلاد أسبانيا» سنة ١٢٩٤ و«شرح همزية البوصيري» و«حواش على القلصادي» في الحساب.

مصادر ترجمته:

تعطير البساط ٤٢ وفيه: دنية، بكسر الدال، نسبة إلى «دانية» من بلاد الأندلس. وإتحاف المطالع، لابن سودة ـ خ. والتحفة السنية: هامش الصفحة ١٥. الأعلام ٤/ ٢٦١.

علي مير أحمد الجواهري

(١٣٢٢ ـ ....هـ/ ١٩٠٤ ـ ....م)

علي ابن الشيخ مير أحمد بن حسين بن حميد الجواهري. عالم، شاعر، أديب. ولد في النجف ـ العراق. وتتلمذ على أبيه والشيخ علي محمد البروجردي. وهاجر إلى بروجرد وسكنها. له: «ديوان شعر» و«صك الأمان في أعمال شهر رمضان» و«أرجوزة في النحو» و«كتاب في العروض» و«جواهر العلوم في الفقه المنظوم» و«كتاب في الأدعية».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٦/ ٤٢٥. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤١٤. معجم رجال الفكر والادب ١/ ٣٧١.

علي القطيفي

(١٢٠٦ ـ ١٢٨٧هـ/ ١٧٩١؟ ـ ١٨٧٠م)

علي بن أحمد بن الحسين القطيفي. من آل عبد الجبار: فقيه، أديب، شاعر. من أهل

القطيف ـ المملكة العربية السعودية. له: «كتاب ثمرات لب الألباب في الرد على أهل الكتاب»، وقد حققه الشيخ عبدالله بن علي الخنيزي و«مختصر كتاب المثاني» لابن بابويه القمي المتوفى سنة ٣٩١هـ، و«حواشي متعددة على بعض الكتب» و«رسالة في أصول الدين الخمسة» و«منسك مختصر» و«كتاب المبسوط» و«كتاب المتوسط» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٢: ١٩٠ والأزهار الأرجية، ١/ ٢٥، معجم المؤلفين ٧/ ١٤، أنوار البدرين، ص٣١٩ و٣٢٣، شعراء القطيف ١/ ١١٦ و١١٩. أعلام الخليج ١/ ١٢٢. الأعلام ٤/ ٢٦٠.

علي الزبيدي

(١٣٤٣؟ ـ .... هـ/ ١٩٢٤ ـ .... م)

الدكتور علي أحمد رحيم الزبيدي، كاتب ومؤرخ أديب، ولد في بغداد، حاصل على دكتوراه دولة في الآداب العربية والأدب المسرحي من جامعة السوربون ـ باريس ١٩٥٥، شغل عدة مسؤوليات، منها/ عميد في جامعة بغداد لأكثر من مرة، ونائب رئيس جامعة بغداد ١٩٦٦، وهو من المؤسسين لاتحاد الأدباء ١٩٥٩ ومن مؤسسي اتحاد المؤلفين والكتاب، حضر مؤتمرات الأدباء العرب وندوات جامعة باريس (السوربون)، بدأ ينشر في الصحف منذ عام ١٩٣٩، وله من المؤلفات المطبوعة «زهديات أبي نواس» القاهرة ١٩٥٩ و«من الأدب العباسي» ـ القاهرة ١٩٥٩ و«المسرحية العربية في العراق» ـ القاهرة ١٩٦٥ و«تاريخ الأدب المسرحي: لمأسة اليونانية» ١٩٧٠ و«الشعر والفنون» بالاشتراك ١٩٧٣. وله كتب مترجمة إلى الفرنسية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٤٤.

ابن حَـزْم

(٣٨٤ ـ ٤٥٦هـ/ ٩٩٤ ـ ١٠٦٤م)

علي بن أحمد بن سعيد بن حزم الظاهري، أبو محمد: عالم الأندلس في عصره، وأحد أئمة الإسلام. كان في الأندلس خلق كثير ينتسبون إلى مذهبه، يقال لهم «الحزْمية». ولد بقرطبة. وكانت له ولأبيه من قبله رياسة الوزارة وتدبير المملكة، فزهد بها وانصرف إلى العلم والتأليف، فكان من صدور الباحثين، فقيهاً حافظاً يستنبط الأحكام من الكتاب والسنة، بعيداً عن المصانعة. وانتقد كثيراً من العلماء والفقهاء، فتمالأوا على بغضه، وأجمعوا على تضليله، وحذروا سلاطينهم من فتنته، ونهوا عوامهم عن الدنو منه، فأقصته الملوك وطاردته، فرحل إلى بادية لَبْلة (من بلاد الأندلس)، فتوفي فيها. رووا عن أبنه الفضل، أنه اجتمع عنده بخط أبيه من تآليفه نحو ٤٠٠ مجلد، تشتمل على قريب من ثمانين ألف ورقة. وكان يقال: لسان ابن حزم وسيف الحجاج شقيقان. أشهر مصنفاته «الفصل في الملل والأهواء والنحل ـ ط» وله «المحلى ـ ط» في ١١ جزءاً، فقه، و«جمهرة الأنساب ـ ط» و«الناسخ والمنسوخ ـ ط» و«حجة الوداع ـ ط» غير كامل، و«ديوان شعر ـ خ» جزء منه ـ ذكر في حجة الوداع ١٤٦ الهامش ـ و«جوامع السيرة ـ ط» ومعه خمس رسائل له، و«التقريب لحدّ المنطق والمدخل إليه ـ ط» و«مراتب العلوم ـ خ» رسالة في الرباط (٢٠٩ق) و«الإعراب ـ خ» ٢١٤ ورقة كتب سنة ٧٦١ في شستربتي (٣٤٨٢) و«ملخص إبطال القياس ـ ط» حققه الأفغاني ورجح نسبته إلى ابن

حزم، و«فضائل الأندلس ـ ط» و«أمهات الخلفاء ـ ط» و«رسائل ابن حزم ـ ط» و«الإحكام لأصول الأحكام ـ ط» ثماني مجلدات. و«إبطال القياس والرأي ـ خ» و«المفاضلة بين الصحابة ـ ط» رسالة مما اشتمل عليه كتاب «الفصل» المتقدم ذكره، نشرها سعيد الأفغاني، و«مداواة النفوس ـ ط» رسالة في الأخلاق، و«طوق الحمامة ـ ط» أدب، وغير ذلك، وللدكتور عبد الكريم خليفة «ابن حزم الأندلسي ـ ط».

مصادر ترجمته:

نفح الطيب ١: ٣٦٤ وسير النبلاء ـ خ. المجلد الخامس عشر. وآداب اللغة ٣: ٩٦ وأخبار الحكماء ١٥٦ وإرشاد الأريب ٥: ٨٦ـ٩٧ ولسان الميزان ٤: ١٩٨ وابن بسام في الذخيرة: المجلد الأول من القسم الأول ١٤٠، وفيه كلام لابن حيان، يحط به من ابن حزم، وينال من علمه ومكانته. وبغية الملتمس ٤٠٣ وفيه: «أصله من الفرس، وأول من أسلم من أسلافه جد له يدعى يزيد كان مولى ليزيد بن أبي سفيان» وابن خلكان ١: ٣٤٠ وللمستشرق أرندنك C. van Arendonk في دائرة المعارف الإسلامية ١: ١٣٦ـ١٤٤ بحث مفيد في ترجمته. واللباب ١: ٢٩٧ والتبيان ـ خ. وفيه: «مات ابن حزم مبعداً عن سكنه مشرداً عن وطنه من قبل الدولة». وجذوة المقتبس ٢٩٠ ومجلة المقتبس ١: ٢ و٩٦، ويستفاد من الإعلام بتاريخ الإسلام ـ خ. لابن قاضي شهبة، حوادث سنة ٤٥٦ أن كتب ابن حزم لم يخرج أكثرها من بيته ـ في أيامه ـ لزهد الفقهاء فيها، وأن بعضها أحرق ومزق علانية بإشبيلية، وفي «المغرب في حلى المغرب» ٣٥٤ ما محصله: «ابن حزم، من أهل قرية الزاوية، من قرى أونبة بالأندلس، كان جده حزم من موالي بني أمية، فارسي الأصل، اشتغل بالفلسفة، وقيل: إنه زل وضل فأقصاه الملوك، وكان متشيعاً لبني أمية منحرفاً عمن سواهم من قريش». والمخطوطات المصورة، القسم ٢ من ٢/ ١٧٠. الأعلام ٤/ ٢٥٥.

الشّهيدي

(. . . . ـ ١٣٣١هـ/ . . . . ـ ١٩١٣م)

علي بن أحمد الشهيدي: فاضل مصري. كان موظفاً بوزارة الحربية بالقاهرة. له «أبو الدنيا ـ ط» و«أم الدنيا ـ ط» و«الكتابة والكتّاب ـ ط» محاضرة.

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات ١١٥٧ الأعلام ٤/ ٢٦١.

علي الظالمي

(القرن الثاني عشر الهجري)

علي بن أحمد الشيباني الظالمي النجفي. من أعلام الفقه والأصول، في القرن الثاني عشر الهجري. أديب، شاعر. قال الشعر، وزاحم شيوخ الأدب والنظم والبلاغة، وقال الشعر في أغلب أبوابه وتفوق بها. ولد في النجف ـ العراق، ودرس ومات فيها. قال عنه مؤلف النشوة: شرب من الآداب كأساً روياً، وزاحم في علوّ رتبته العيّوق والثريّا، حسن نظمه ونثره، وطلع في أفق البلاغة بدره.... له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٨/ ١٦١ط ك. ماضي النجف ٣/ ١١. نشوة السلافة ٢/ ٢١٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٦٣.

علي العادلي

(. . . . ـ بعد ١١٢٠هـ/ . . . . ـ بعد ١٧٠٨م)

علي بن أحمد المعروف بالفقيه العادلي العاملي الغروي. فقيه، شاعر، أديب، كان مقيماً في النجف ـ العراق. ويعتبر من العلماء الأجلة. جاء في أول ديوانه: هذا ديوان الشيخ الإمام العلامة فريد دهره ووحيد عصره.... جمع ما تبعثر من شعره بأمر السيد نصر الله

الحائري الشهيد. رحل إلى إيران وأقام فيها سنوات، وبالأخص مدينة أصفهان. خرج منها سنة ١١٢٠هـ متوجهاً إلى النجف. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤١/ ٤٦. تكملة أمل/ ٢٨١. الذريعة٩/ ٦٦٤. الغدير ١١/ ٣٦٤. معجم المؤلفين ٧/ ١٨. مجلة العرفان س٣٨/ ٧٧٦. معارف الرجال ٢/ ٨٩. شعراء الغري ٦/ ٢٧٥. نشوة السلافة ٢/ ١٦٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٦٦.

ابن عَرّام

(..... ـ ٥٨٠هـ/ ..... ـ ١١٨٤م)

علي بن أحمد بن عرام الربعي، أبو الحسن: أديب، له مصنفات. من أهل أسوان (بمصر) اطلع العماد الأصفهاني على «ديوان شعره» ونقل عنه مختارات، وقال في الثناء عليه: «لابن عرام، في ميدان النظم عُرام، وبابتكار المعاني الحسان غَرام» وقال الأدفوي: لم يكن في أرض مصر من يدانيه في فضله.

مصادر ترجمته:

خريدة القصر ٢: ١٦٥ ـ ١٨٥ والطالع السعيد ١٩٨ الأعلام ٤/ ٢٥٦.

ابن لبّال

(٥٠٨ ـ ٥٨٣هـ/ ١١١٤ ـ ١١٨٧م)

علي بن أحمد بن علي بن فتح، أبو الحسن ابن لبال، من بني أمية: قاض أندلسي، من الأدباء والشعراء. من أهل شريش. ولي قضاءها. وصنف كتاباً في «شرح المقامات الحريرية».

مصادر ترجمته:

المغرب في حلى المغرب طبعة المعارف ١: ٣٠٣ والتكملة، لابن الأبار ٦٧٣ والإعلام، لابن قاضي شهبة ـ خ. الأعلام ٤/ ٢٥٦.

السّخاوي

(..... ـ بعد ٨٨٩هـ/ ..... ـ بعد ١٤٨٤م)

علي بن أحمد بن عمر بن خلف بن محمود، ابو الحسن نور الدين السخاوي: باحث حنفي. صنف «تحفة الأحباب وبغية الطلاب في الخطط والمزارات ـ خ» في دار الكتب. فرغ منه جمعاً وتأليفاً في المحرم ٨٨٩.

مصادر ترجمته:

المخطوطات المصورة ٢: القسم الرابع ٩٢ تاريخ ولم يذكره صاحب الضوء اللامع. الأعلام ٤/ ٢٥٨.

علي الفزاع

(١٣٧٤؟ ـ ..... هـ/ ١٩٥٤ ـ ..... م)

علي أحمد الفزاع. ولد في السلط ـ الأردن. حاصل على بكالوريوس في الآداب من الجامعة الأردنية ١٩٧٧، وماجستير في الأدب والنقد من الجامعة الأردنية ١٩٨٢. عمل مدرساً بين عام ٧٧ و١٩٨٠، ثم معداً ومقدماً للبرامج في الإذاعة والتلفزيون الأردني ١٩٨٠، ١٩٨١، ثم رئيساً للقسم الثقافي في الإذاعة الأردنية ١٩٨١، ١٩٨٢، ثم مستشاراً ثقافياً لوزير الشباب، ومديراً للشئون الثقافية والتوجيه الوطني في وزاة الشباب ١٩٨٨، ١٩٨٩، ونائباً لرئيس لجنة الشعر في مهر جان جرش ١٩٨٦، ١٩٩٢. من دواوينه الشعرية: «نبوءة الليل الأخير» ط١٩٨٢ و«الخروج من جزيرة الضباب» ط١٩٨٦ و«مرثية المحطة الثالثة» ط١٩٨٧. وله: «ملعون أبو المصاري والفرسان» ـ مسرحيات باللهجة المحلية ط١٩٧٨. من مؤلفاته: «جبرا إبراهيم جبرا: دراسة في فنه الأدبي». حصل على جائزة الدولة التقديرية في

الآداب ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٥٧٨.

علي مِصْبَاح الزَّرْوِيلي

(١٠٩٧ ـ ١١٣٦هـ/ ١٦٨٦ ـ ١٧٢٤م)

علي بن أحمد بن قاسم بن موسى ابن مصباح الزرويلي: أديب، له نظم حسن. ولد ونشأ في بني زرويل (قرب فاس)، وتعلم بفاس، وأولع بالأدب، واتصل بالوزير اليحمدي، فكانت له معه مراسلات، ومدحه بخمس عشرة قصيدة أثبتها في كتابه «سنا المهتدي إلى مفاخر الوزيراليحمدي ـ خ» وهذا الكتاب مجموع مفيد في الأدب والأخبار، أتمه سنة ١١٢٥هـ، و«أنس السمير في نوازل الفرزدق وجرير ـ خ» في القرويين، بفاس (الرقم ٢٠١٩) وعند الحاج محمد الصبيحي بسلا، في مجلدين، و«ديوان شعره ـ خ» بخطه، في القرويين؟.

مصادر ترجمته:

سنا المهتدي ـ خ. والإعلام بمن حل مراكش ٢: ١٧٢ وعرفه بالمصباحي «العلامة الداهية» أبي الحسن. ودليل مؤرخ المغرب ١: ٢٣٩ وعرفه بالزروالي اليصلوتي العثماني، وقال: بلغني أن من كتابه «سنا المهتدي» نسخة بخطه في خزانة الصويرة. ومختصر تاريخ تطوان ١٠١ ثم تاريخ تطوان ٣: ١١٩-١٢٩ وفيهما وصف لديوانه، ونماذج من شعره. الأعلام ٤/ ٢٥٩.

علي البهادلي

(١٣٧٥ ـ ١٤٢٢هـ/ ١٩٥٥ ـ ٢٠٠١م)

علي بن الشيخ أحمد بن كاظم السدخان البهادلي. أديب، مؤلف، شاعر، طرق أبواب الشعر، فقال فيها الجيد من القول، ولد في النجف ـ العراق. وبعد أن أنهى الدراسة الثانوية، دخل كلية الفقه وتخرج منها عام ١٣٩٦هـ/ ١٩٧٦م. نشأ تحت رعاية والده الشيخ أحمد، لذلك كان عريقاً في أدبه، رصيناً في دراسته واطلاعه، درس الأصول والفقه على والده، وكتب الشعر في سن مبكرة، ونشر العديد من قصائده في أوائل السبعينيات على صفحات بعض المجلات العراقية والعربية. انتقل إلى الكويت وعمل محرراً بمجلة صوت الخليج، ومنها إلى المغرب العربي فيوغوسلافيا، وأخيراً استقر في بيروت وواصل جهاده العلمي والأدبي، ولم يزل في بيروت يعد العدة لتقديم أطروحة الدكتوراه للجامعة اللبنانية، وموضوعها «الفقه السياسي في الإسلام». من كتاباته: «خفقات للغد والحبيبة» ديوان شعر ـ ط ١٤٠٩هـ/ ١٩٨٩م. و«النجف جامعتها ودورها القيادي» ط١٤٠٩هـ/ ١٩٨٩م. و«دراسة عن العلامة الشيخ محمد جواد الجزائري» و«جمعية النهضة الاسلامية في النجف الأشرف» نشرت في مجلة الموسم العدد ٨ مجلد ٢ عام ١٤١١هـ/ ١٩٨٩م. و«الحوزة العلمية في النجف، معالمها وحركتها الاصلاحية» رسالة ماجستير بإحدى الجامعات اللبنانية عام ١٤١١هـ/ ١٩٩١م، توفي مساء الأربعاء ٢٨ ربيع الأول/ ٢٠ حزيران، صدر عنه كتاب تذكاري، ط بيروت.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٦٨.

علي أحمد محمد بابكر

(١٣٦٤ ـ ....هـ/ ١٩٤٤ ـ ....م)

الدكتور علي أحمد محمد بابكر. ولد في بلدة القرير ـ السودان. حصل على شهادته الجامعية من كلية الشريعة والقانون جامعة أم

درمان الإسلامية ١٩٦٦، وعلى الماجستير في أصول الفقه من جامعة أدنبرا ١٩٧٠، وعلى الدكتوراه في أصول الفقه من نفس الجامعة ١٩٧٥. عمل أستاذاً مساعداً ١٩٧٥، وأستاذاً مشاركاً ١٩٨٤، وأستاذاً ١٩٩٤، كما عمل مديراً لجامعة أم درمان الإسلامية منذ ١٩٩١. رئيس وحدة البحث العلمي والدراسات العليا ٧٧ ـ ١٩٧٩. رئيس تحرير مجلة الشريعة والعلوم الاجتماعية لفترتين ١٩٦٦ ـ ١٩٧٩. نشر العديد من أبحاثه في مجلة الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، ومجلة البحث العلمي بجامعة أم درمان الإسلامية. له: «سلسبيل اللهب» ديوان شعر ـ ط١٩٨٥ و«الإعجاز التشريعي في القرآن الكريم».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٥٣٦.

ابن مَعْصُوم

(١٠٥٢ ـ ١١١٩هـ/ ١٦٤٢ ـ ١٧٠٧م)

صدر الدين السيد علي بن أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم بن سلام الله بن مسعود بن محمد بن غياث الدين منصور الحسيني الدستكي الشيرازي، المعروف بعلي خان بن ميرزا أحمد، الشهير بابن معصوم: عالم بالأدب والشعر والتراجم. ولد ليلة السبت ١٥ جمادى الأولى بالمدينة المنورة ونشأ بها، وقدم والده إلى ديار الهند في سنة ١٠٦٨. وأخذ النحو والبيان والحساب والفقه عن الشيخ محمد بن علي الحشري، وصحبه مدة من الزمن، وتخرج عنه في النظم والنثر، وأخذ الحديث عن الشيخ جعفر بن كمال الدين البحراني حين جاء إلى «حيدر آباد»، ثم لمامات عبد الله قطب شاه صاحب «حيدر آباد» وتولى المملكة ختنة أبو الحسين، نكب والده وحبس إلى أن مات في سنة ١٠٨٦. وأراد أن ينتقم من أولاده، فكتب علي بن أحمد معصوم رسالة سراً إلى عالمكير بن شاهجهان سلطان الهند يطلب حمايته ورعايته، فبعث عالمكير رسالة إلى أبي الحسن، وأمره أن يبعث علياً مع عياله إليه، فامتثل أمره، فذهب إلى «برهانپور»، وكان السلطان بها فأكرمه السلطان وأحسن إليه وأعطاه منصباً، وجاء إلى «أورنگ آباد»، ولما خرج السلطان إلى «أحمد نگر» جعله حارساً لأورنگ آباد، ثم ولاه على «ماهور» من أعمال «برار»، ثم ولاه الخراج ببلاد «برهنپور» فاستقل به زماناً، ثم سافر إلى الحجاز وأدى فريضة الحج وزار العراق، ثم ذهب إلى «شيراز» واعتزل بالمدرسة المنصورية لجده غياث الدين المنصور ولم يزل بها إلى أن مات. له مصنفات عديدة أشهرها «أنوار الربيع في أنواع البديع ـ ط» و«رياض السالكين شرح الصحيفة الكاملة لسيد الساجدين ـ ط» و«سلافة العصر في محاسن أهل العصر ـ ط» و«الحدائق الندية شرح الفوائد الصمدية» و«الكلم الطيب والغيث الصيب» في الأذكار والأدعية، و«سلوة الغريب في غرائب البحار وعجائب الجزائر ـ ط» و«الدرجات الرفيعة ـ ط» و«ديوان شعر» بالعربية ـ ط و«الطراز» في اللغة ـ خ. على نسق القاموس، و«تخميس البردة ـ ط».

مصادر ترجمته:

نزهة الجليس ١: ٢٠٩ـ٢١٣ وفيه: ولادته بمكة ووفاته سنة ١١١٩ أو ١١٢٠ وأبجد العلوم ٩٠٨ وفيه: وفاته سنة ١١١٧هـ. ومجلة لغة العرب ٣: ٥٧٦ وإيضاح المكنون ١: ١٤٤ و ٤٨٧

والفهرس التمهيدي ٣١٣ ومجلة المجمع العلمي العربي ٢٢: ٥٠٣ والبدر الطالع ١: ٤٢٨ وانظر Brock. S. 2:627 وروضات الجنات ٣٩٨ ونفائس المخطوطات ٤ص ٤٠ـ٦٨. أمل الآمل، مقدمة سلافة العصر. وكذا ص٤٩٨، نسمة السحر، رياض العلماء، وفيه وفاته ١١١٨هـ، وروضات الجنات ٤١٢ مستدرك الوسائل، آداب اللغة العربية ٣/ ٢٨٥ وفيه وفاته ١١٠٤هـ. وانظر مقدمة كتابه الدرجات الرفيعة. بحر الأنساب لمحمد جعفر حسين مكي ص١٢٣.. نزهة الخواطر ٦/ ١٨٥ـ١٨٦. علماء العرب ٥٠٠. أعلام العرب ٣/ ١٢٨. الأعلام ٤/ ٢٥٩.

الواحدي

(.... ـ ٤٦٨هـ/ .... ـ ١٠٧٦م)

علي بن أحمد بن محمد بن علي بن مَتُّويه، أبو الحسن الواحدي: مفسر، عالم بالأدب، نعته الذهبي بإمام علماء التأويل. كان من أولاد التجار. أصله من ساوة (بين الريّ وهمذان) ومولده ووفاته بنيسابور. له «البسيط ـ خ» و«الوسيط ـ خ» و«الوجيز ـ خ» كلها في التفسير، وقد أخذ الغزالي هذه الأسماء وسمى بها تصانيفه، و«شرح ديوان المتنبي ـ ط» و«أسباب النزول ـ ط» و«شرح الأسماء الحسنى» وغير ذلك وهو كثير. والواحدي نسبة إلى الواحد بن الديل ابن مهرة.

مصادر ترجمته:

النجوم الزاهرة ٥: ١٠٤ والوفيات ١: ٣٣٣ وسير النبلاء ـ خ. المجلد الخامس عشر. ومفتاح السعادة ١: ٤٠٢ والسبكي ٣: ٢٨٩ وإنباه الرواة ٢: ٢٢٣ وهو فيه «أبو الحسين» وفي سائر المصادر: «أبو الحسن» Brock. I:524, S.I:730 وشستربتي الرقم ٣٧٣١ و٣٧٣٦. الأعلام ٤/ ٢٥٥.

الكيزواني

(٨٨٨ ـ ٩٥٥هـ/ ١٤٨٣ ـ ١٥٤٨م)

علي بن أحمد بن محمد، أبو الحسن قطب الدين الحموي المعروف بالكيزواني ويقال الكازواني: صوفي شاذلي. تنقل في بعض البلدان وجاور بمكة. وتوفي بينها وبين الطائف. ودفن بمكة. له كتب، منها «آداب الأقطاب» و«السر الساري في معاني أحاديث منتخبة من البخاري» و«نثر الجواهر في المفاخرة بين الباطن والظاهر» و«المقامات ـ خ» في التصوف، بالمجاميع، في التيمورية.

مصادر ترجمته:

الخزانة التيمورية ٣: ٢٥٣ والكواكب السائرة ٢: ٢٠١ وهدية١: ٧٤٥ الأعلام ٤/ ٢٥٨.

الشيخ علي يوسف

(١٢٨٠ ـ ١٣٣١هـ/ ١٨٦٣ ـ ١٩١٣م)

علي بن أحمد بن يوسف البلصفوري الحسيني: كاتب، من أكابر رجال الصحافة في الديار المصرية. ولد في بلصفورة (من نواحي جرجا بمصر) ونشأ يتيماً، خلفه والده في السنة الأولى من عمره، وانتقل إلى القاهرة سنة ١٢٩٩هـ، فتعلم في الأزهر. ونظم الشعر، ونشر ديواناً صغيراً سماه «نسمة السحر ـ ط» وأنشأ مجلة أسبوعية سماها «الآداب» عاشت ثلاث سنوات. ثم اصدر جريدة «المؤيد» يومية سنة ١٣٠٧هـ، فكان لها شأن في سياسة مصر والشرق والإسلام، واستمر صدورها إلى أواخر أيامه. وولي مشيخة السجادة الوفائية. وتوفي في القاهرة، فرثاه كثيرون من الشعراء والكتّاب. وكان سريع الخاطر، قويّ الحجة، واسع الرواية، مقداماً جريئاً، عرّفه بعض الكتّاب بشيخ الصحافة الإسلامية في عصره، وهو تعريف صحيح.

مصادر ترجمته:

مرآة العصر ٥٣٧ والهلال ٢٢: ١٤٨ ومجلة المقتطف وانظر مجلة الكتاب ٦: ٢٣٢ ـ ٢٤٩

وهدية ١ : ٧٧٧ . الأعلام ٤/ ٢٦٢ .

علي أدهم

(١٣١٥ ـ ١٤٠١هـ/ ١٨٩٧ ـ ١٩٨١م)

أديب باحث مصري. حصل على ثقافته بجهده الشخصي ومقدرته الخاصة، أجاد اللغة الإنكليزية وكان على علاقة جيدة بعباس محمود العقاد. منحته الحكومة وسام العلوم والفنون والآداب من الطبقة الأولى. له «أبو جعفر المنصور»، «الاشتراكية والشيوعية»، «بعض مؤرخي الإسلام»، «تاريخ التاريخ»، «الجمعيات السرية»، «حقيقة الشيوعية»، «الخطايا السبع»، ترجمة «صقر قريش»، «صور أدبية»، «صور تاريخية»، «على هامش الأدب والنقد»، «القوضوية»، «فيرانا أو الهارب من الخطيئة»، «لماذا يشقى الإنسان: فصول في الحياة والمجتمع والتاريخ»، «محاورات رينان الفلسفية» ترجمة «المذاهب السياسية المعاصرة»، «المعتمد بن عباد» «نظرات في الحياة والمجتمع».

مصادر ترجمته:

قمم أدبية ٤٠٩ ـ ٤٢٢ مائة شخصية مصرية وشخصية ١٨١ ـ ١٨٣ . الثقافة المصرية ع٨٩ وانظر تتمة الأعلام ١/ ٣٧٤ ـ ٣٧٥ . إتمام الأعلام ١٨٦ .

أبو الفضائل المحدّث

(. . . . ـ بعد ١٢٩٥هـ/ . . . . ـ بعد ١٨٧٨م)

علي بن السيد إسماعيل بن زين العابدين الحسيني السنجاني المحدّث، أبو الفضائل. عالم، فاضل، أديب، شاعر كثير النظم متين الشعر، استوطن النجف الأشرف. وكان أخباريّ المسلك، يكنّى بأبي الفضائل، ويلقب بالمحدِّث. توفي في النجف. له: «حملات الليث» ديوان و«رشحات الليث» شعر.

مصادر ترجمته:

الذريعة ١١/ ٢٣٥ . معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٥٨ .

ابن سِيدَة

(٣٩٨ ـ ٤٥٨هـ/ ١٠٠٧ ـ ١٠٦٦م)

علي بن إسماعيل، المعروف بابن سيده، أبو الحسن: إمام في اللغة وآدابها. ولد بمرسية (في شرق الأندلس) وانتقل إلى دانية فتوفي بها. كان ضريراً (وكذلك أبوه) واشتغل بنظم الشعر مدة، وانقطع للأمير أبي الجيش مجاهد العامري. ونبغ في آداب اللغة ومفرداتها، فصنف «المخصص ـ ط» سبعة عشرة جزءاً، وهو من أثمن كنوز العربية، و«المحكم والمحيط الأعظم ـ ط» أربعة مجلدات منه، و«شرح ماأشكل من شعر المتنبي ـ خ» و«الأنيق» في شرح حماسة أبي تمام، ست مجلدات، وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

ابن خلكان ١ : ٣٤٢ وبغية الملتمس ٤٠٥ وإنباه الرواة ٢ : ٢٢٥ ونفح الطيب ٢ : ٨٧٥ ولسان الميزان ٤ : ٢٠٥ ونكت الهميان ٢٠٤ وسماه «علي بن أحمد» والصلة ٤١٠ وآداب اللغة ٢ : ٣١١ ودائرة المعارف الإسلامية ١ : ٢٠٢ وفي اسم أبيه خلاف قيل: إسماعيل، وقيل: أحمد، وقيل: محمد. وسماه ابن قاضي شهبة في الإعلام ـ خ. بخطه «علي بن إسماعيل» الأعلام ٤/ ٢٦٤ .

علي الغوّار

(١٣٦٠؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤١ ـ . . . . م)

علي اسماعيل الغوّار، شاعر وكاتب، ولد في تكريت ـ العراق. مارس التعليم، عرف بالكتابة عن المرأة شعراً، طبع من كتبه: «فتاة العروبة» رواية ط١٩٦٠ و«الفلسفة العربية الجديدة» ـ دراسة ط١٩٦٢ و«نظرات الغوار» ـ

شعر ط١٩٦٦ و«جداول النيران» ـ شعر ط١٩٧١ و«العشق حتى الموت» ـ شعر ط١٩٨٢، ذكره كوركيس عواد في (معجم المؤلفين) ١٩٦٩، وذكر في وثائق مهرجانات الشعر في القطر، وهو عضو في اتحاد الأدباء، يحفظ شعراً بدوياً كثيراً ويكتبه وأبوه شاعر بدوي له ديوان.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤٠٩ المطبوعات النجفية ١٤٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٢٤، أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٦٣.

ابن إمام اليمَن

(١٠٥٠ ـ ١٠٩٦هـ/ ١٦٤٠ ـ ١٦٨٥م)

علي بن إسماعيل المتوكل على الله، ابن القاسم: أمير يماني، عالم بالأدب، رقيق الشعر. ولد في شهارة (من حصون اليمن)، وقلده أبوه أعمال ضوران (باليمن) ثم جعله ناظراً على أعمال اليمن كلها، فأقام بتعز. وكانت داره محط رحال الأدباء إلى أن توفي.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٣: ١٤٨. الأعلام ٤/ ٢٦٤.

علي الغريفي

(.... ـ ١٢٤٤هـ/ .... ـ ١٨٢٩م)

علي ابن السيد إسماعيل بن أبي جعفر محمد بن علي الغريفي الموسوي البحراني. فاضل، أديب، شاعر، من أساتذة الفقه والأصول. تتلمذ في النجف ـ العراق على شيوخ وقته، وصار من أهل الفضل والتقوى والورع، وتصدّى للتدريس والبحث. ونظم الشعر وأتقن كافة أبوابه وفنونه. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

جامع الأنساب ٢٧، ١٤٨. شعراء الغري ٦/ ٢٤٩. معارف الرجال ٢/ ١٢١، ١٢٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٢٠.

الكرماني

(١٠٥١ ـ ١١٤٠هـ/ ١٦٤١ ـ ١٧٢٧م)

علي أصغر بن عبد الصمد القنوجي البكري الكرماني: فاضل هندي، بكريّ النسب. اصله من المدينة، انتقل بعض أسلافه إلى كرمان، فنسبوا إليها. مولده ووفاته في قنوج. له «اللطائف العلية في المعارف الإلهية» على نسق فصوص الحكم لابن عربي، و«تبصرة المدارج» في علم السلوك، و«ثواقب التنزيل» في التفسير، كتفسير الجلالين.

مصادر ترجمته:

أبجد العلوم ٩٣٠ الأعلام ٤/ ٢٦٤.

علوي الجزائري التستري

(١٣٤٩ ـ .....هـ/ ١٩٣٠ ـ .....م)

علي (السيد علوي) ابن أقاسيد ابن السيد عبد الله (محمد) الجزائري التستري أديب، ومؤلف. ولد في النجف وأخذ بها وقرأ على الشيخ مجتبي اللنكراني، والسيد محمد جعفر المروج، ثم حضر بحث السيد الخوئي. وفي حينه دخل (كلية الفقه) وتخرج منها بدرجة جيدة. واشتغل بالتأليف والبحث وكتابة القضايا الدينية والاجتماعية. عاد إلى أهواز وواصل التدريس والإفادة والتوجيه. له: «رسالة في الأخلاق» و«الجملة الشرطية» وتقريرات أساتيذه.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٣٥.

علي أكبر البرقعي

(١٣١٧ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٨٩٩؟ ـ ١٩٨٨؟م)

السيد علي أكبر بن رضي الدين بن محمد تقي الرضوي البرقعي القمي. عالم أديب كاتب. ولد في قم ونشأ بها. قرأ أولياته العلمية والأدبية وابتدأ بتحصيل المعقول والمنقول على الشيخ علي أكبر اليزدي، وحضر الأبحاث العالية على الشيخ عبد الكريم اليزدي الحائري. كان من أعلام المجاهدين في إيران نفاه الشاه المقبور إلى يزد عشر سنين لمواقفه الوطنية ثم عاد إلى طرهان وسكنها إلى وفاته. وكان مؤرخاً شاعراً فارسياً. طبع له: «راهنماي دانشوران في التراجم» ١ ـ ٢ ف و«بامداد روشن» ف و«تذكرة مبتكران» ف و«جلوة حق في سيرة أمير المؤمنين عليه السلام» و«در الكلم في الكلمات القصار لأمير المؤمنين عليه السلام» و«راهنماي ديندارات» و«راهنماي قم في تفصيل تاريخها» و«سياسة الإمام علي عليه السلام» و«فلسفة الحجاب» و«شيعة يابديد ارندكان فنون إسلام» في ترجمة كتاب الشيعة وفنون الإسلام للصدر ف و«كانون إحساسات فيما يتعلق بالحسين عليه السلام» ف والمخطوطة: «شرح القصيدة العينية للسيد الحميري» و«العبرات في أسرار الشهادة» و«مهرتابان في فضائل أمير المؤمنين عليه السلام» ف و«ناهية الفحشاء» في أسرار الصلاة و«مناظرة قلم وشمشير» و«كاخ دلاويزف» ف و«السراج الوهاج في أسرار المعراج» و«روض المنى في شرح الكلمات القصار لأمير المؤمنين عليه السلام» و«ديوان كاشف قمي» له. توفي في طهران سنة ١٤٠٨ ودفن بها.

مصادر ترجمته:

الذريعة ٢٢/ ٢٩٩، ريحانة الأدب ١/ ١٥٨، مؤلفين كتب ٤/ ٤٩١، علماء معاصرين ص٢٨٨. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣١٤.

علي أكبر الأردبيلي

(١٢٦٩ ـ ١٣٤٦هـ/ . . . . . ـ . . . . . م)

علي أكبر ابن الميرزا محسن بن عبد الله عالم وزعيم ديني، وأديب هاجر إلى النجف الأشرف وتتلمذ على الميرزا حبيب الله الرشتي. والمولى محمد الشربياني. وعاد إلى أردبيل وتصدّى للتدريس والجماعة والتقليد والتأليف، وكان متضلعاً في العلوم الإسلامية والدعوة والتوجيه ذلق اللسان عذب البيان مع صولة وبسطة يد. مات شعبان ١٣٤٦هـ له: «أصول الدين» و«بعث ونشور» و«تقليد الميت» و«جواب السؤال عن زيد وزينب» و«عمود النور» و«عوام الناس» و«فتح العلوم» و«كشف الخطأ» و«كيفية التعليم والتعلم» و«مجالس الأحزان» و«معذرة العباد».

مصادر ترجمته:

أحسن الوديعة ٢/ ١١٧. الذريعة ٣/ ١٢٩ وج٤/ ٣٩٠ وج١٥/ ٣٤٩ وج١٦/ ١٠٧ وج١٨/ ٣٤ وج١٩/ ٣٥٧ وج٢١/ ٢٢٤. رجال آذربايجان / ٨٣ علماء معاصرين / ٣٩٤. نقباء البشر ٤/ ١٦٠٥. تاريخ أردبيل ٢/ ١٣٠. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٩٩.

علي أكبر الصبوري

(١٣٤٠ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٢ ـ . . . . . م)

علي أكبر ابن الشيخ محمد الصبوري القمي عالم أديب. هاجر إلى النجف الأشرف وتتلمذ على السيد عبد الهادي الشيرازي، والسيد أبو القاسم الخوئي، وكان يقيم في مدرسة السيد اليزدي الطباطبائي. ثم عاد إلى

طهران واشتغل بالجماعة والدعوة والأمور الحسبية، ويقيم الجماعة في شارع ناصر خسرو. له: تقريرات أساتيذه و«الرسالة المنفية في حكم الشارب واللحية» ط.

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات النجفية / ١٧٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٩٨.

علي أمين

(.... ـ ١٣٩٦هـ/ .... ـ ١٩٧٦م)

صحفي. مؤسس مؤسسة أخبار اليوم. وهو شقيق الصحفي المعروف «مصطفى أمين» توفي في ٣ نيسان (أبريل) ومما كتب فيه: علي أمين: شخصية.. ومدرسة/ عبد الله زلطة ـ ط ١٤٠٧هـ و«أسرار علي أمين ومصطفى أمين» محمد السيد شوشة ـ ط ١٣٩٧هـ. ومن مؤلفاته: «أفكار للبيع» ط و«دعاء» ط ١٣٨٤هـ و«فكرة.. في المنفى» ط ١٣٩٥هـ.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ٢/ ٣١٢.

ابن الساعي

(٥٩٣ ـ ٦٧٤هـ/ ١١٩٧ ـ ١٢٧٥م)

علي بن أنجب بن عثمان بن عبد الله أبو طالب، تاج الدين ابن الساعي: من كبار المصنفين في التاريخ. مولده ووفاته ببغداد. كان خازن كتب المستنصرية. من تصانيفه «الجامع المختصر في عنوان التاريخ وعيون السير» يقع في خمسة وعشرين مجلداً، رتبه على السنين وبلغ فيه آخر سنة ٦٥٦هـ، طُبع منه المجلد التاسع، و«أخبار الخلفاء ـ ط» مختصره، و«تاريخ الشعراء» و«أخبار الحلاج» و«أخبار قضاة بغداد» و«أخبار الوزراء» و«ذيل تاريخ بغداد» و«طبقات الفقهاء» و«غرر المحاضرة» و«أخبار المصنفين ـ خ» و«مناقب الخلفاء العباسيين» وكتاب «الحب والمحبوب» و«نساء الخلفاء المسمى: جهات الأئمة الخلفاء من الحرائر والإماء ـ ط» و«الزهاد» و«الإيضاح عن الأحاديث الصحاح» و«إرشاد الطالب إلى معرفة المذاهب» و«شرح المقامات» للحريري.

مصادر ترجمته:

علماء بغداد ١٣٧ والتبيان ـ خ. وآداب اللغة ٣: ١٩٩ والبداية والنهاية ١٣: ٢٧٠ والحوادث الجامعة ٣٨٦ ومجلة المقتبس ٣: ٩٥ والجواهر المضية ١: ٣٥٤. الأعلام ٤/ ٢٦٥.

علي بن بالي

(٩٣٤ ـ ٩٩٢هـ/ ١٥٢٧ ـ ١٥٨٤م)

علي بن بالي بن محمد أُوزُن (الطويل) ويعرف بمنق: مؤرخ تركي، أديب من العلماء بالعربية. كان أول أمره مدرساً في «دماتوقا» بتركيا، ثم باستامبول. وولي الإفتاء بمغنيسا (سنة ٩٨٨) ثم القضاء بمرعش (سنة٩٩١) وتوفي بها، وهو على القضاء. كان بعض الظرفاء يسميه «منق علي» لميله إلى السكون، فلقب به. من كتبه «العقد المنظوم في ذكر أفاضل الروم ـ ط» جعله ذيلاً للشقائق النعمانية، لطاشكبري زاده، و«خير الكلام في التقصي عن غلط العوام ـ خ» في خزانة الفاتح (٣٧٥٧ أدب) و«إفاضة الفتاح ـ خ» حاشية على شرح المفتاح في البلاغة، و«نادرة الزمن في تاريخ اليمن» وله نظم رسائل وتعليقات، منها «رسالة ـ خ» في عشر ورقات تعقب بها كتاب درة الغواص للحريري، وأصلح بعض ماجاء فيه، قلت: رأيتها في مكتبة مغنيسا رقم ٥٤٢٤.

مصادر ترجمته:

عطائي ٢٧٩ وسمى كتابه: «الدر المنظوم» وأورد

ابياتاً من نظمه وBrock. S. 2:635 والمختار من المخطوطات العربية في الاستانة ٤٣ وانظر مخطوطات الظاهرية، اللغة ٨٦. الأعلام ٤/ ٢٦٥.

ابن بَسّام

(. . . . . ـ ٥٤٢هـ/ . . . . . ـ ١١٤٧م)

علي بن بسام الشنتريني الأندلسي، أبو الحسن: أديب، من الكتّاب الوزراء. نسبته إلى شنتين (المسماة اليوم Santarem) في البرتغال. اشتهر بكتابة «الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة ـ ط» ثلاثة أجزاء منه، وبقيته مهيأة للطبع، وهو في ثمانية مجلدات، تشتمل على ١٥٤ ترجمة مسهبة لأعيان الأدب والسياسة ممن عاصرهم أو تقدموه قليلاً.

مصادر ترجمته:

المغرب في حلى المغرب، طبعة المعارف ١: ٤١٧ وBrock. I:414, S.I:579 والذخيرة: مقدمة الجزء الأول. وسماه صاحب هدية العارفين ١: ٧٠٢ «علي بن محمد بن بسام» وقال: «له مقامات، وهي ثلاثون مقامة». الأعلام ٤/ ٢٦٦.

الهَرَوي

(. . . . . ـ ٦١١هـ)

(. . . . . ـ ١٢١٥م)

علي بن أبي بكر بن علي الهروي، أبو الحسن: رحالة، مؤرخ. اصله من هراة، ومولده بالموصل. طاف البلاد، وتوفي بحلب. وكان له فيها رباط. قال المنذري: كان يكتب على الحيطان، وقلّما يخلو موضع مشهور من مدينة أو غيرها إلا وفيه خطه، حتى ذكر بعض رؤساء الغزاة البحرية أنهم دخلوا في البحر الملح إلى موضع وجدوا في بره حائطاً وعليه خطه. من كتبه «الإشارات إلى معرفة الزيارات ـ ط» و«الخطب الهروية ـ خ» مواعظ، و«التذكرة الهروية في الحيل الحربية ـ ط» وكتاب «رحلته ـ خ» تمت كتابته سنة ٦٠٢هـ.

مصادر ترجمته:

ابن خلكان ١: ٣٤٦ والتكملة لوفيات النقلة ـ خ* الجزء السابع والعشرون. وابن الوردي ٢: ١٣٢ وفيه: «كانت له يد في الشعبذة والسيمياء والحيل، وطاف أكثر المعمور». ونهر الذهب ٢: ٢٩٣ وفيه ماكتبه على قبره يصف نفسه: «عاش غريباً ومات وحيداً، لاصديق يرثيه ولاخليل يبكيه، ولاأهل يزورونه ولاإخوان يقصدونه، ولاولد يطلبه ولازوجة تندبه، سلكت القفار وطفت الديار وركبت البحار ورأيت الآثار وسافرت البلاد وعاشرت العباد فلم أر صديقاً صادقاً ولارفيقاً موافقاً، فمن قرأ هذا الخط فلا يغتر بأحد قط» وآداب اللغة ٣: ٨٧ والكتبخانة ٥: ٥٨ ودار الكتب ٦: ٣٢ وفي مذكرات الميمني ـ خ ذكر نسخة من كتابه «التذكرة الهروية» بخطه سنة ٦٠٢ في ١٥٥ ورقة، في خزانة عاطفة باستنبول، الرقم ٢٠١٨. الأعلام ٤/ ٢٦٦.

علي التلعفري

(١٣٥٥؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٦ ـ . . . . . م)

باحث في فنون الفولكلور، ولد في قضاء تلعفر بمحافظة نينوى ـ العراق، تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٦٩، عين مشاوراً قانونياً في الشركة العامة للدواجن، وهو رئيس اتحاد الأدباء التركمان في أول تأسيسه سنة ١٩٧٠ وعضو جمعية الحقوقيين ونقابة المحامين، وحضر العديد من المؤتمرات الثقافية في القطر، وحالياً (١٩٩٣) يمارس المحاماة، كتب سلسلة من الأبحاث الفولكلورية من عام ١٩٦٩ ـ ١٩٨٠ في مجلة التراث الشعبي، وكتب عدة مقالات عن تاريخ العراق الحديث وثورة العشرين في مجلة (دراسات عربية)، وكتب عن الموسيقى الشعبية والأزياء الشعبية في مجلة اتحاد الأدباء التركمان (صوت الاتحاد) ١٩٧٠، ويعد سلسلة كتب عن تاريخ الجزيرة الفراتية

والصحراء الغربية، ويهيء للطبع مشروعاً كتابياً كبيراً عن تاريخ مدينة تلعفر منذ فجر التاريخ، وله أيضاً آثار مخطوطة حول تأسيس عرش العراق والتفاعلات السياسية التي رافقته.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٤٢.

علي جابر المنصوري

(١٣٥٦؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٧ ـ . . . . . م)

الدكتور علي جابر منصور المنصوري، باحث أدبي، ولد في قرية (المزرعة) بقضاء القرنة في محافظة البصرة، وهو دكتوراه آداب من جامعة عين شمس بالقاهرة سنة ١٩٧٦، عين أستاذاً في كلية تربية البنات بجامعة بغداد، وله أكثر من (٢٠) كتاباً مطبوعاً، منها: «القصة في مقدمة القصيدة العربية» طبع سنة ١٩٩٠ وكتاب «الظواهر اللغوية والنحوية في قراءة عبد الله بن إسحاق» طبع سنة ١٩٩٠، وله أكثر من عشرة كتب خطية.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٦٤.

علي جبر

(١٣٤٤؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٥ ـ . . . . . م)

كاتب ومرب عربي سوري ولد في حي الميدان بدمشق تخرج في جامعة دمشق في كلية الآداب ـ قسم الفلسفة في ٣٠/ ٩/ ١٩٥٠ وحصل على شهادة أهلية التعليم الثانوي في المعهد العالي للمعلمين بمرتبة الشرف الثانية. فعمل مدرساً في ثانويات محافظتي حماة ودمشق. ثم عين مفتشاً للتعليم الثانوي الخاص في محافظة مدينة دمشق طوال خمس سنوات أوفد خلالها إلى معهد (سان كلو) في فرنسا. وعين مديراً مساعداً للتربية والتعليم في مدينة دمشق طول عهد الوحدة بين سورية ومصر، وفي عهد الانفصال أعيد إلى التدريس، ثم عين أميناً عاماً مساعداً لوزارة التربية وكلف القيام بصلاحيات الأمانة العامة التي بقي يقوم بأعبائها وحده حتى تاريخ ٧/ ٥/ ١٩٦٦ يوم قدم استقالته من منصبها ليعود إلى التدريس من جديد. ثم انتدب مديراً للمطبوعات في دار الكتب الظاهرية التي بقي فيها مايزيد على ثلاث سنوات انكب في أثنائها على المطالعة والترجمة والكتابات الخاصة. بتاريخ ٢/ ٥/ ١٩٧٠ غادر القطر العربي السوري مدرساً معاراً إلى الكونغو ثم إلى القطر الجزائري الشقيق ليعود بعد إياب خمس سنوات إلى الوطن الأم ومعه ثماره اليانعة من الخبرة والمعرفة والمعاناة. ترجم كتاب «الأغذية الأرضية» لأندريه جيد وقد نشرت له مجلة «المعلم العربي» في عددين منها شيئاً من هذه الترجمة كما نشرت له المجلة نفسها بعضاً من مترجماته لكتاب «النداءات الكبرى للإنسان المعاصر» تحت عنوان «الإنسان المتفوق عند نيتشه» كما نشر مجموعة مقالات تربوية وقومية وسياسية في مجلة المعلم العربي ومجلات القطر العربي السوري ونشرت له أخيراً مجلة المعلم العربي في عام ١٩٨٠ ترجمة كتاب «التربية المعاودة» الذي اشترك بترجمته مع الأستاذين «أحمد مصطفى وبشير النحاس».

مصادر ترجمته:
الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢٠١.

ابن القَطّاع

(٤٣٣ ـ ٥١٥هـ/ ١٠٤١ ـ ١١٢١م)

علي بن جعفر بن علي السعدي، أبو القاسم، المعروف بابن القطاع: عالم بالأدب

واللغة. من أبناء الأغالبة السعديين أصحاب المغرب. ولد في صقلية. ولما احتلها الفرنج انتقل إلى مصر، فأقام يعلم ولد الأفضل الجمالي. وتوفي بالقاهرة. له تصانيف، منها «كتاب الأفعال ـ ط» ثلاثة أجزاء، في اللغة، و«أبنية السماء ـ خ» في دار الكتب (٦١١١) و«الدرة الخطيرة في المختار من شعر شعراء الجزيرة» أي صقلية، و«لمح الملح» جمع فيه طائفة من شعر الأندلسيين، و«العروض البارع ـ خ» و«الشافي في القوافي ـ خ» و«أبيات المعاياة ـ خ» و«فرائد الشذور وقلائد النحور» أدب.

مصادر ترجمته:
ابن خلكان ١: ٣٣٩ ومفتاح السعادة ١: ١٧٧ وإنباه الرواة ٢: ٢٣٦ ومرآة الزمان ٨: ٥٦ ولسان الميزان ٤: ٢٠٩ وابن الوردي ٢: ٣١. وBrock. S.I:540 والمنتخب مما في خزائن حلب ١٧ و٣٦ و٣٨ وفيه اسم كتابه «الجوهرة الخطيرة» بدلاً من «الدرة الخطيرة». ومخطوطات الدار ١: ٧ وفي تاريخ وفاته خلاف. الأعلام ٤/ ٢٦٩. أعلام العرب ١/ ٢٥٥.

علي الشرقي
(١٣٠٩ ـ ١٣٨٣هـ/ ١٨٩٢ ـ ١٩٦٤م)

الشيخ علي بن جعفر بن محمد حسن بن أحمد بن موسى الشرقي. يرجع نسبه إلى عشيرة (الفراغنة) فرع من (بني خيقان). ولقبه (الشرقي) أطلقه النجفيون، لانهم يسمون القادم من المناطق الواقعة بين البصرة والكوفة في الجنوب الشرقي من القطر (الشروقي). وأطلق اللقب على جده الشيخ موسى، وتهذب شيئاً فشيئاً، فصار (الشرقي) في القرن الرابع عشر الهجري. أديب كبير، شاعر مشهور. ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به. نشأ يتيماً على أخواله آل الجواهري، وتربى في وسطهم العلمي والأدبي. تلمذ على خاله الشيخ عبد الحسين الجواهري والشيخ جواد الشبيبي، وتعلم القراءة والكتابة وقرأ المبادىء الأدبية والشرعية، ثم حضر الأبحاث العالية على الشيخ حسين النائيني والسيد محمد كاظم اليزدي، وقرأ الهيئة على السيد هبة الدين الشهرستاني، وقال بعضهم أنه حضر أبحاث الشيخ محمد كاظم الخراساني وهو غريب بالنسبة لعمره، وكذلك تلمذته على السيد إبراهيم الطباطبائي الشاعر؛ فإنه يوم توفي السيد كان عمره عشر سنين!. والمترجم له كان وطنياً وفي طليعة الأدباء السياسيين، وله مدرسة خاصة في الشعر العراقي الحديث، تلمذ عليه بعضهم، وإلى جانب ذلك كان كاتباً باحثاً. له مقالات وكتابات نشرت في الصحف العراقية والعربية. انتقل إلى بغداد وعين ـ بعد ثورة العشرين ـ عضواً في مجلس «التميز الشرعي» ببغداد، ثم نقل بعد ذلك إلى البصرة قاضياً شرعياً، وفي عام ١٣٥٢، عين رئيساً لمحكمة التمييز الشرعي الجعفري في العراق، وفي سنة ١٣٦٦ صدرت إرادة ملكية بتعيينه عضواً في «مجلس الأعيان» العراقي، ثم اختير وزيراً متفرغاً في وزارة علي جودة الأيوبي، ووزارات أخرى فارغة. ثم أحيل على التقاعد. وكان له مجلس أدب وثقافة يعقد ببيته أسبوعياً، كتب عنه الدكتور عبد الحسين مهدي عواد «علي الشرقي: حياته وأدبه» رسالة ماجستير ـ ط١٩٨١. طبع له: «ذكرى السعدون» ١٩٢٩ و«العرب والعراق» ١٩٦٣ و«الأحلام» ١٩٦٣ و«عواطف وعواصف» ١٩٥٢ شعره و«ديوان إبراهيم الطباطبائي ـ ت» و«الغامر والعامر في العراق» و«نكت القلم» و«الألواح التاريخية» و«الطبقات بين الموج والعاصفة»

و«النـوادي العـراقيـة» و«قيـد الفصيـح وصيـد الشـوارد» و«مـوسـوعـة الشـرقـي النثـريـة ١ـ٤» ١٩٨٨. توفي ببغداد يوم الثلاثاء ١٢ آب ونقل إلى النجف ودفن بوادي السلام.

مصادر ترجمته:

مشهد الإمام ٤/ ١٧٣، شعراء الغري ٧/ ٣، ماضي النجف ٢/ ٣٩٦، معجم المؤلفين ٢/ ٢١٢، عصور الأدب العربي ص١٢٠، الشيخ علي الشرقي ـ حياته وأدبه. معجم الشعـراء العـراقييـن ٢٧٤. الأدب العصـري ٢/ ٥٠، إلـى ولـدي/ ٩٣، ٩٦، ١٤٧. الـذريعـة ٩/ ٥١٨ وج ١٠/ ٤٠ وج١٦/ ٣ وج ١٧/ ٢٢٥ وج٢٤/ ٣٠٥. مصـادر الـدراسـة/ ٢٣، ٣٦، معـارف الـرجـال ٢/ ٢٣٠، مكـارم الآثـار ٥/ ١٦٠٤، نقبـاء البشـر ٤/ ١٣٦٧. دليـل العـراق ٩١٧ والعـرفـان ١١: ٣٥٠ وهكـذا عـرفتهـم ٢: ٤٩ـ ٨٤ وفيه، ص٥٧. أعلام العراق في القرن العشـريـن ١/ ١٤٥. الأعـلام ٤/ ٢٦٩ وفيـه ولادتـه بـالشطـرة. معجـم رجـال الفكـر والأدب ٢/ ٧٤١. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣١٥ وفيه وفاته ١٣٨٣هـ.

علي جعفر العلاق

(١٣٦٥؟ـ ....هـ/ ١٩٤٥ـ .....م)

الـدكتـور علـي جعفـر العـلاق. ولـد فـي محافظة واسط ـ جنوب العراق. بعد أن أكمل دراسته حتى الثـانـويـة فـي بغـداد، حصـل علـى بكالوريوس اللغة العربية من الجامعة المستنصرية ١٩٧٣، والدكتوراه من جامعة أكستر البريطانية ١٩٨٣. عمل في الصحافة الأدبية كمحرر في مجلـة الأقـلام الأدبيـة منـذ ١٩٧٠، ثـم عمـل سكرتيراً لتحرير مجلة الأقلام ١٩٧٨، ورئيساً لتحريرها ١٩٨٤ـ١٩٩٠، كما مارس التدريس بالجامعة ١٩٨٥ـ١٩٩١، وعمل أستاذاً للأدب والنقد الحديث في جامعة صنعاء. عضو اتحاد الأدباء في العراق، ونقابة الصحفيين العراقيين، ورابطـة نقـاد الأدب، والهيئـة العليـا لمهـرجـان المـربـد الشعـري. شـارك فـي الكثيـر مـن المهرجانات والمؤتمرات الأدبية والشعرية داخل العراق وخارجه. ومنها: حضوره يوم الثقافة البلغـاري ١٩٧٤، وأيـام الصـداقـة العـراقيـة السوفيتية ١٩٧٧. من دواوينه الشعرية: «لاشيء يحدث.. لاأحد يجيء» ط١٩٧٣ و«وطن لطيور المـاء» ط١٩٧٥ و«شجـر العـائلـة» ط١٩٧٩ و«فـاكهـة المـاضـي» ط١٩٨٧ و«أيـام آدم» ط١٩٩٣. من مؤلفاته: «مملكة الغجر» ط١٩٨١ و«الشريف الرضي» بالاشتراك ط١٩٨٣ و«دماء القصيدة الحديثة» و«في حداثة النص الشعري».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٤٣. معجم البابطين ٣/ ٥٩٨.

كاشف الغطاء

(١١٩٧ـ ١٢٥٣هـ/ ١٧٨٣ـ ١٨٣٧م)

علـي بـن جعفـر، كـاشـف الغطـاء: فقيـه متأدب، له نظم. انتهت إليه رئاسة الشيعة في أيامه بالنجف، له كتب، منها «الخيارات ـ ط» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيـان الشيعـة ٤١/ ١٠١، الـذريعـة ٦/ ٥٩ وج٧/ ٢٧٩، وج١١/ ٢٠٦، وج١٤/ ٤٩، ريـاض الأنس ١/ ٣٨٤، الكنى والألقاب ٣/ ١٠٣، ماضي النجـف ١/ ١٦٣، وج٣/ ١٦٨، معـارف الـرجـال ٢/ ٩٣، معجـم المـؤلفيـن ٧/ ٥١، مكـارم الآثـار ٤/ ١٤٢٠، نجوم السماء ١/ ٤١٤، نزهة الناظرين ١٢٠ ـخ، معجـم المـؤلفيـن العـراقييـن ٢: ٤٣٠ ومعجـم رجـال الفكـر والأدب ٣٦٥. الأعـلام ٤/ ٢٦٩.

علي جَلال

(....ـ ١٣٥١هـ/ ....ـ ١٩٣٢م)

علي جلال الحسيني: أديب، من رجال

القضاء المدني بمصر. توفي بالقاهرة. له كتاب «الجنين ـ ط» جزآن، و«حديث النفس ـ ط» بعض منظوماته و«المرأة في زمن الفراعنة ـ ط» رسالة، و«امثال الأمم في الشرق والغرب» و«العرب قبل الإسلام» جمع ألوفاً من الصفحات لتأليفه، وتوفي قبل تنسيقها.

مصادر ترجمته:

مجلة الفتح ٢٥ رجب ١٣٥١ الأعلام ٤/ ٢٦٩.

علي جليل الوردي

(١٣٣٧؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩١٨ ـ . . . . . م)

شاعر، ولد في الكاظمية ـ بغداد ـ العراق. خريج كلية الحقوق ١٩٤٩، ومعهد الفنون الجميلة في بغداد: التمثيل والمسرح. عمل محامياً لمدة ثلاث سنوات، وانصرف عنها إلى مزاولة مهنة الصياغة، ثم عين مفتشاً مالياً عام ١٩٥٨، وأحيل إلى التقاعد عام ١٩٧٧. عضو الهيئة الإدراية لاتحاد الأدباء العراقيين إلى عام ١٩٦٣. نشر الكثير سن شعره في مجلتي الثقافة والرسالة (مصر)، والهاتف، والأديب (العراق)، وصحف القادسية والعراق والثورة. وكانت أول قصيدة له في رثاء الملك غازي نشرتها مجلة «القادسية» للشيخ محمد رضا الحساني في النجف ١٩٣٩. من دواوينه الشعرية: «طلائع الفجر» ط١٩٦٠، وديوان مخطوط بعنوان: «أنفاس الورد». كتب عن شعره العديد من المقالات في الصحف والمجلات العراقية والعربية مثل صوت الأحرار، والفكر، والمثقف.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٢٣. معجم البابطين ٣/ ٦٠٠.

علي الجمال الدمشقي

(١٣١٣ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٨٩٥ ـ ١٩٨٤؟م)

أديب خطيب. ولد في دمشق ونشأ بها. دخل المدارس الرسمية وتخرج فيها. عمل في حقل التعليم والتربية في المدرسة «المحسنية» وواصل دروسه الشرعية على الإمام السيد محسن الأمين ولازمه وعليه تخرج وكان خطيباً واعظاً، إمام «جامع الزهراء عليه السلام» وأستاذ المدرسة «العلوية» الإسلامية بدمشق. له: «أثر وقعة كربلاء» ط و«حرمة المرأة في الإسلام وفضليات النساء» ط و«دفع التمويه عن رسالة التنزيه لأعمال الشبيه» خ. توفي في دمشق ودفن بها.

مصادر ترجمته:

مقدمة كتابه حرمة المرأة، الذريعة ٨/ ٢٢٨، م. الموسم ٢/ ٦٠٥. المنتخب من أعلا الفكر والأدب ٣١٦.

الجُنْدي

(١٣١٨ ـ ١٣٩٣هـ/ ١٩٠٠ ـ ١٩٧٣م)

علي بن السيد الجندي: شاعر مصري من علماء الأدب. ولد في شندويل (بسوهاج) وتخرج بكلية دار العلوم في القاهرة ١٩٢٥، وصار عميداً لها ١٩٥٠، ومن أعضاء المجمع اللغوي، ومجلس الفنون والآداب بمصر. وعمل في التدريس. وتوفي بالقاهرة. له خمسة دواوين شعرية ونحو ٣٠ مؤلفاً في الأدب، منها المطبوعات الآتية: «أغاريد السحر» شعر و«ألحان الأصيل» شعر و «ترانيم الليل» شعر و«شعر الحرب» و«فن التشبيه» و«أدب الربيع» و«خمسة أيام في دمشق الفيحاء» و«سياسة النساء» و«البلاغة الفتية» و«الشعراء وإنشاد الشعر» وطبع بعد وفاته «مناهل الصفاء للنفوس الظماء».

مصادر ترجمته:

مفكرون وأدباء ١٦٥ـ١٧٠ والشعر العربي المعاصر ٢١٧ وجريدة الأهرام ٤/ ٦/ ١٩٧٣ و ١٢/ ٤/ ١٩٧٥. ومجلة العرب (ذي القعدة ١٣٩٣) ص٤٧٤. الأعلام ٤/ ٢٩٣.

علي بن الجَهْم

(. . . . ـ ٢٤٩هـ/ . . . . ـ ٨٦٣م)

علي بن الجهم بن بدر، أبو الحسن، من بني سامة، من لؤي بن غالب: شاعر، رقيق الشعر، أديب، من أهل بغداد. كان معاصراً لأبي تمام، وخص بالمتوكل العباسي. ثم غضب عليه المتوكل، فنفاه إلى خراسان، فأقام مدة. وانتقل إلى حلب، ثم خرج منها بجماعة يريدالغزو، فاعترضه فرسان من بني كلب، فقاتلهم، وجرح ومات من جراحه. له «ديوان شعر ـ ط».

مصادر ترجمته:

الأغاني طبعة الدار ١٠: ٢٠٣ـ٢٣٤ وابن خلكان ١: ٣٤٩ والطبري ١١: ٨٦ وسمط اللآلي ٥٢٦ وطبقات الحنابلة ١٦٤ والمنهج الأحمد ـ خ. وفيه «كان منزله ببغداد في شارع الدجيل». والمرزباني ٢٨٦ وتاريخ بغداد ١١: ٣٦٧ والبستاني ١: ٤٣٦ ومجلة المجمع العلمي ٢٥: ٢٨٣. الأعلام ٤/ ٢٧١.

علي جواد محي الدين

(١٣٥٠ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٠ ـ . . . . م)

علي ابن الشيخ جواد بن حسين بن موسى بن شريف محي الدين. فاضل، أديب، شاعر، من الكتاب والأدباء الممتازين البارزين، بين أساتذة العربية في النجف ـ العراق. ولد في النجف، وأنهى دراسته الابتدائية والثانوية فيها، دخل كلية الآداب والعلوم في بغداد، فرع اللغة العربية، عام ١٩٥٣، وتخرج فيها عام ١٩٥٧ بدرجة جيد جداً. عين مدرساً في إحدى المدارس المتوسطة في كربلاء، وتقلب بعد ذلك في عدة مناصب تربوية، فقد عين مديراً لمتوسطة الأحرار في النجف، فمديراً لاعدادية النجف للبنين، فمفتشا للتربية في محافظة كربلاء، فمشرفاً تربوياً في محافظة النجف، حصل على شهادة الماجستير عام ١٩٧٧ من كلية الاداب بجامعة القاهرة عن رسالته الموسومة بـ «ابن أبي الحديد: سيرته وآثاره الأدبية والنقدية» بدرجة جيد جداً، عين مدرساً في كلية الفقه في النجف إلى أن أحيل على التقاعد عام ١٩٨٧. يميل إلى العزلة والابتعاد عن الأضواء، لذلك كان قليل المشاركة في المناسبات الأدبية، مقلاً في نظم الشعر

مصادر ترجمته:

الحالي والعاطل ٢٥١. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٧٥.

علي جواد الطاهر

(١٣٤١ ـ ١٤١٧هـ/ ١٩٢٢ ـ ١٩٩٦م)

الدكتور علي بن جواد الطاهر الحلي. ناقد باحث محقق. ولد في الحلة ـ العراق ونشأ بها. دخل المدارس الرسمية وتخرج في «دار المعلمين» العالية. سافر إلى فرنسا ونال من جامعة «السوربون» مرتبة «الدكتوراه» سنة ١٣٧٣ عن أطروحته ـ درة التاج من شعر ابن الحجاج لبديع الزمان الأسطرلابي ـ دراسة وتحقيق ـ. رجع إلى العراق وسكن بغداد وعمل مدرساً في جامعاتها ونشر الكثير من نتاجه، حضر عدة مؤتمرات أدبية وثقافية عربية وله مشاركات طيبة في بحث القصة العراقية ونقدها، كتب عنه حميد المطبعي «علي جواد الطاهر» مطبوع. طبع له: «المزيديون في شعر العصر السلجوقي» و«مصادر دراسة الشعر العربي في العراق» و«ملاحظات على الموسوعة العربية الميسرة» و«ملاحظات على وفيات الأعيان» و«منهج البحث الأدبي» و«وزراء السلاجقة في شعر عصرهم» و«أقاصيص مترجمة» و«تدريس اللغة العربية في المدارس المتوسطة والثانوية» و«خلفاء بني العباس ووزرائهم في شعر العصر السلجوقي» و«الشاعر في المجتمع السلجوقي» و«الشعر التعليمي في العصر السلجوقي» و«الشعر العربي في العراق وبلاد العجم في

العصر السلجوقي» ١ ـ ٢ و«في القصص العراقي المعاصر» و«لامية الطغرائي» ت و«صرخة في علبة» و«مقدمة في النقد الأدبي» و«تحقيقات وتعليقات» و«ديوان الخريمي» ت ش و«الطغرائي: حياته، شعره، مؤلفاته» و«أساتذتي ومقالات أخرى» و«فوات المؤلفين» و«الريادة الفنية للقصة العراقية» و«مقالات محمود أحمد السيد» و«رائد القصة العراقية الحديثة» و«الإبن وسبع قصص أخرى» و«مقدمة في القصة القصيرة» توفي ببغداد ٢٦ جمادى الأولى سنة ١٤١٧.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين ٢/ ٤١٣، م. المورد مج٥ ع٤ ص٢٧٨. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٤٣ إتمام الأعلام ١٨٧ الفيصل ٢٤١٤ ص١١٥ المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣١٧.

السُكرادي

(. . . . ـ ١٣٧٥هـ/ . . . . ـ ١٩٥٥م)

علي بن الحبيب السوسي البوسليماني السكرادي الجزاري، أبو الحسن: مؤرخ مغربي سوسي، أخذ عن علماء «تالعينت» في سوس. وصنف «تحلية الطروس في رجالات سوس ـ خ» في خزانة المختار السوسي بالرباط، قال المختار: وهو كتاب حسن نافع جداً في تاريخ الرجال، و«الخصيب في رسائل الحبيب ـ خ» مجموعة له من آثار والده الحبيب، عند المختار أيضاً.

مصادر ترجمته:

سوس العالمة ٢٠٩، ٢١٩ ودليل مؤرخ المغرب ١: ٢٥٤ والمعسول ١١: ٢٦١ وهو فيه «السكراتي» وخلال جزولة ٢: ١٢٨، الأعلام ٤/ ٢٧٠.

علي الشيرازي

(١٢٨٢ ـ ١٣٥٧هـ/ ١٨٦٥؟ ـ ١٩٣٨؟م)

علي بن حبيب الله بن عبدالله بن إسماعيل الأبيوردي الشيرازي النجفي. فقيه، أديب، شاعر، كان يتخلص في شعره (حبيب). أنهى المقدمات في شيراز ـ إيران، وهاجر إلى مدينة سامراء ـ العراق، وحضر على السيد محمد حسن الشيرازي. وبعد وفاته انتقل إلى النجف، وتتلمذ على الشيخ محمد كاظم الخراساني، وبلغ مرتبة الاجتهاد، وعاد إلى موطنه حسب أمر شيخه الخراساني، فقدم شيراز، وتصدّى للإمامة والبحث والقضايا الشرعية. كان يقول الشعر بالفارسية بصورة جيدة، ويحسن الخطّ وكتابة النسخ، وقد كتب عدّة نسخ من المصحف الكريم. ومات عام ١٣٥٧هـ. له: «تقريرات شيوخه في الفقه والأصول والحكمة» و«درز بگير ـ ط» و«ديوان شعر ـ ط» و«رسالة في القوانين والأحكام الشرعية» و«كنز النصائح ـ ط».

مصادر ترجمته:

دانشمندان فارس ٢/ ٢٢١. الذريعة ٨/ ١٤٨ وج١٨/ ٢٣٧، ١٦٩. كتابهاي فارسي چاپي ٢/ ٢١١٩ وج٤/ ٤١٥٣. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٨٠.

أبو الحسن السّغدي

(١٥٤ ـ ٢٤٤هـ/ ٧٧١ ـ ٨٥٨م)

علي بن حجر بن إياس السعدي المروزي أبو الحسن: من حفاظ الحديث. كان رحالا جوالا. ثقة. له أدب وشعر، وتصانيف منها «أحكام القرآن».

مصادر ترجمته:

تذكرة الحفاظ ٢: ٣٣ تهذيب التهذيب ٧: ٢٩٣.

الأعلام ٤/ ٢٧٠.

شرف الدين الشولستاني

(. . . . ـ ١٠٦٣هـ/ . . . . ـ ١٦٤٥م)

الأمير شرف الدين علي ابن السيد حجة الله ابن السيد شرف الدين علي الشولستاني الحسني الطباطبائي الغروي. فقيه، أديب، شاعر. هاجر إلى النجف ـ العراق، وتتلمذ على الأمير فيض الله التفريشي، والشيخ محمد ابن الشيخ حسن ابن الشيخ زين الدين الشهيد الثاني، وتصدّى للتدريس والتأليف والبحث، وقرأ عليه جمع من الفقهاء، أمثال المولى المجلسي الأول محمد تقي، والمجلسي الثاني محمد باقر وغيرهما. وأقام في النجف إلى أن مات سنة ١٠٦٣هـ وقيل: ١٠٦٠هـ وقيل أيضاً ١٠٦١هـ. له: «آداب الحج» و«الإجازات» و«توضيح الأقوال والأدلة في شرح الإثني عشرية» و«حاشية الإستبصار» و«حاشية الصحيفة السجادية» و«دعوات متفرقة» و«شرح ألفية الشيهد الأول» و«شرح نصاب الصبيان» و«عصمة الأنبياء والأئمة قبل البعثة والإمامة وبعده» و«وكنز المنافع في شرح المختصر النافع».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤١/ ١٠٦. أمل الآمل ٢/ ١٣٠. إيضاح المكنون ١/ ٢٣٨ وج٢/ ٨٨٨. جامع الرواة ٢/ ٥٥١. الذريعة ١/ ١٦، ١٢٧ وج٤/ ٤٩١ وج٦/ ١٨، ١٤٦ وج٨/ ٢٠٣ وج١٣/ ١١٢ وج١٤/ ٥٩، ١٠٦ وج١/ ٢٧٣. روضات الجنات ٤/ ٣٧٩. رياض العلماء ٣/ ٣٨٨. ريحانة الأدب ٣/ ١٩٧. فوائد الرضوية / ٣٠٨. الكنى والألقاب ٢/ ٣٥٥. مستدرك الوسائل ٣/ ٤٠٩. مصفى المقال / ٢٧٢. معجم المؤلفين ٧/ ٥٦. هدية الأحباب/ ٤٨. هدية العارفين ١/ ٧٥٧. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٣٥.

بَرّادة

(. . . . ـ ١٢١٨هـ/ . . . . ـ ١٨٠٣م)

علي حرازم بن العربي برادة: فاضل مغربي من أهل فاس. له «جواهر المعاني ـ ط» في أخبار أبي العباس أحمد التجاني.

مصادر ترجمته:

دليل النشر ١٢ ودار الكتب ٥: ٥٥ وسركيس ١٣٦١ الأعلام ٤/ ٢٧٠.

علي بن حَرْب

(١٧٠ ـ ٢٦٥هـ/ ٧٨٦ ـ ٨٧٩م)

علي بن حرب بن محمد الطائي الموصلي، أبو الحسن: من رجال الحديث، المصنفين فيه. كان عالماً بأخبار العرب، أديباً شاعراً. وفد على المعتز بسامراء سنة ٢٥٤هـ، فكتب له بضياع لم تزل جارية إلى أيام المعتضد. مولده بأذربيجان ووفاته بالموصل.

مصادر ترجمته:

تهذيب التهذيب ٧: ٢٩٤ وتاريخ بغداد ١١: ٤١٨. الأعلام ٤/ ٢٧٠.

الدّرْويش

(١٢١١ ـ ١٢٧٠هـ/ ١٧٩٦ ـ ١٨٥٣م)

علي بن حسن بن إبراهيم الأنكوري المصري، المعروف بالدرويش: شاعر، أديب. مولده ووفاته في القاهرة. اتصل بالخديوي عباس الأول، فكان شاعره. ولم يكن يتكسّب بالشعر، مكتفياً بماله من مال وعقار. له «ديوان شعر ـ ط» سمي «الإشعار بحميد الأشعار» و«الدرج والدرك» في مدح خيار عصره وذم شرارهم، و«رحلة» وكتاب في «الخيل» و«سفينة» في الأدب.

مصادر ترجمته:

مذكرات عناني ٢١٣ وآداب شيخو ١: ٧٩ وأعيان

البيان ٤٦ وآداب اللغة العربية ٤: ٢٣٤ وأعلام من الشرق والغرب ٥٦-٦٦. الأعلام ٤/ ٢٧٥.

الواسطي

(٦٥٤ - ٧٣٣هـ/ ١٢٥٦ - ١٣٣٣م)

علي بن الحسن بن أحمد الشافعي، أبو الحسن الواسطي: زاهد. مات محرماً ببدر. له «خلاصة الإكسير - ط» في نسب الرفاعي.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٣: ٣٧ الأعلام ٤/ ٢٧٤.

الأحمر

(.... - ١٩٤هـ/ .... - ٨١٠م)

علي بن الحسن (أو المبارك) المعروف بالأحمر: مؤدب المأمون العباسي، وشيخ النحاة في عصره. كان في صباه جندياً من رجال النوبة على باب الرشيد. وأخذ العربية عن الكسائي، فنبغ. وأوصله الكسائي إلى الرشيد، فعهد إليه بتأديب أبنائه. واستمر في نعمة إلى أن توفي بطريق الحج. وكان قوي الذاكرة يحفظ ٤٠ ألف بيت من شواهد النحو. وناظر سيبويه في مجلس يحيى بن خالد البرمكي. وصنف من الكتب «تفنن البلغاء» و«التصريف».

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٣٣٤ ونزهة الألبا ١٢٥ وميزان الاعتدال ٤: ٢١٨ وإرشاد الأريب ٥: ١٠٨ - ١١١ وإنباه الرواة ٢: ٣١٣ وتاريخ بغداد ١٢: ١٠٤ وطبقات النحويين ١٤٧ الأعلام ٤/ ٢٨٨.

ابن العلماء العبدري

(٥٢٤ - ٥٩٩هـ/ ١١٣٠؟ - ١٢٠٣؟م)

علي بن الحسن بن إسماعيل بن الحسن بن أحمد بن معروف بن جعفر بن محمد بن صالح بن حسان بن خضر بن معلى بن أسد، المعروف بابن العلماء وأبي الحسن العبدري، البصري؛ أبو الحسن، العالم الأديب، الشاعر. ولد في ربيع الأول بالبصرة - العراق وتلقى العلم بها على جماعة من علمائها، وكانت له عناية خاصة بالأدب، فقرأ بالبصرة على أبي علي الأحمر وأبي العباس بن الحريري وأبي العز بن أبي الدنيا؛ وقدم بغداد مراراً، وسمع بها خلال ذلك من أبي الكرم المبارك بن الحسن الشهرزوري وأبي الفضل محمد بن ناصر السلاحي وابن بكر الزاغوني، وعاد أخيراً مستقراً ببلده، متصدراً لإقراء الأدب والحديث، حتى توفي في ٢٤ شعبان. كان من شيوخ الأدب وعلمائه، وله معرفة بعلم العروض وتحقق به. وقد صنف في الأدب والعروض، وخرج لنفسه فوائد في عدة أجزاء عن شيوخه، وكان من الشعراء المترسلين المجيدين.

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء ٥/ ١٤٦ - ١٤٧. إنباه الرواة ٢/ ٢٤٢. أعلام العرب ٢/ ٣١.

الخزرجي

(.... - ٨١٢هـ/ .... - ١٤١٠م)

علي بن الحسن بن أبي بكر بن الحسن بن علي بن وهاس، موفق الدين، أبو الحسن الخزرجي الزبيدي اليمني، مؤرخ اليمن المشهور والنسابة المعروف، نبغ في أواخر القرن الثامن للهجرة في خدمة الملك الأشرف اسماعيل (٧٧٨ - ٨٠٣) من الدولة الرسولية التي خلفت الدولة الأيوبية في اليمن. وألف كتاباً في تاريخ هذه الدولة. وكان الخزرجي قد اشتغل بالأدب، وتعاطى النظم وبرع في النثر واتجه بصورة خاصة إلى النواحي التاريخية، فاختص بذلك وجمع لبلده تاريخاً على السنين وآخر على الأسماء وآخر على الدول. وتوفي وقد جاوز السبعين.

ومن كتبه «الكفاية والإعلام فيمن ولي اليمن وسكنها من الإسلام ـ خ» و«طراز أعلام الزمن في طبقات أعيان اليمن ـ خ» و«العسجد المسبوك في تاريخ الإسلام وطبقات الملوك ـ خ» مجلد واحد، و«العقود اللؤلؤية في تاريخ الدولة الرسولية ـ ط» جزآن، و«العقد الفاخر الحسن في طبقات أكابر اليمن» و«مرآة الزمن في تاريخ زبيد وعدن» و«ديوان شعره».

مصادر ترجمته:
الضوء اللامع ٥: ٢١٠ وشذرات الذهب ٧: ٩٧ ملحق، وآداب اللغة ٣: ٢٠٥ والفهرس التمهيدي ٤٠٨ والبعثة المصرية ٣٩ والخزانة التيمورية ٣: ٨٧ وحمد الجاسر، في مجلة المنهل ٦: ٢٠٨ والإعلان بالتوبيخ ١٣٤. الأعلام ٣/ ٢٧٤. اعلام العرب ٢/ ٢١٩.

ابن شَدْقَم

(. . . . ـ ١٠٣٣هـ/ . . . . ـ ١٦٢٤م)

علي بن الحسن بن شدقم الحمزي المدني، زين الدين: أديب له: «زهرة المقول في نسب ثاني فرعي الرسول ـ خ» في معهد المخطوطات ١٧٠٨ تاريخ، و«نخبة الزهرة الثمينة في نسب اشراف المدينة ـ خ» في مكتبة الدكتور محفوظ ١٤٠ ببغداد.

مصادر ترجمته:
فهرست المخطوطات المصورة: الثاني، التاريخ، القسم الرابع ٢٢٤ (عن الذريعة ١٢: ٧٦) و٤٤٥ عن اليونسكو. الأعلام ٤/ ٢٧٥.

الهَمَذاني

(. . . . ـ ٧٨٦هـ/ . . . . ـ ١٣٨٤م)

علي بن حسن شهاب الدين ابن محمد، الأمير المعروف بابن شهاب الهمذاني المسعودي: باحث بالفارسية والعربية. سافر من همذان إلى الهند، وتوفي بها. من تصانيفه «ذخيرة الملوك» فارسي و«حل مشكلات مسائل فصوص الحكم لابن عربي ـ خ» في شستربتي (٣٢٥٧) و«شرح الخمرية لابن الفارض».

مصادر ترجمته:
كشف ١٢٦٢ وهدية ١: ٧٢٥ وBrock. I:572 (442) الأعلام ٤/ ٢٧٤.

العَطّاس

(١١٢١ ـ ١١٧٢هـ/ ١٧٠٩ ـ ١٧٥٩م)

علي بن حسن بن عبد الله العطاس: أديب، من علماء حضرموت وشعرائها وأعيانها، ولد ونشأ في حريضة، وانتقل إلى البحرين، ثم استوطن قرية «الغيوار» فعمرت، وتعرف اليوم بالمشهد. وتوفي بها. من كتبه «قلائد الحسان» وهو ديوان شعره القريضي والحميني، و«المختصر في سيرة سيد البشر» و«الرياض المونقة في المعاني المتفرقة ـ خ» ٢٠٠ ورقة في مكتبة الحسيني، بتريم. و«خلاصة المغنم ـ ط» في الاسم الأعظم، رسالة و«القرطاس بمناقب بني العطاس ـ خ» في وقف آل ابن يحيى بتريم، ولعبد الله ابن أحمد باسودان (المتقدم) كتاب «جواهر الأنفاس» في مناقبه.

مصادر ترجمته:
رحلة الأشواق القوية ١٢١ وتاريخ الشعراء الحضرميين ٢: ١٥٨ ـ ١٦٨ ومخطوطات حضر موت ـ خ الأعلام ٤/ ٢٧٥.

شمس المحدثين

(١٣٤٩ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٩ ـ . . . . م)

شمس المحدِّثين علي ابن السيد حسن علويچه الحسيني الإصفهاني أديب ولد في النجف الأشرف، وقرأ المقدمات الابتدائية على أبيه، ثم ترك التحصيل ودخل الكسب، وعمل في السوق عاملاً، وبعد سنين عاد إلى الكتابة

ونشر تآليف باسمه. وكان والده من العلماء الأفاضل له: «تاريخ مسجد براثا» ط و«مدائن الفضائل والمعاجز» ١ ـ ٢ ط.

مصادر ترجمته:

كتابهاي عربي جابي/ ١٥٣. معجم المطبوعات النجفية/ ١١٥. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤١٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٩٩.

علي الخاقاني

(١٣٣٩ ـ ١٤١١هـ/ ١٩٢٠ ـ ١٩٩١م)

الشيخ علي بن الحسن بن علي بن الحسين الخاقاني النجفي. عالم أديب. ولد في النجف ونشأ به على والده العالم الفاضل، قرأ مقدماته وسطوحه على والده والشيخ عبد الكريم الشرقي ثم حضر الأبحاث العالية على السيد أبي القاسم الخوئي. وكان فاضلاً كاتباً محققاً له آراء ومباحثات علمية قيمة. له: «الحمزة والقاسم» ط و«حديقة النادي في أحوال السيد محمد بن الإمام علي الهادي عليه السلام» خ و«الخواتيم الدرية في شرح المنظومة الأصولية للسيد مهدي بحر العلوم» خ و«إرشاد الرأي العام إلى عبقرية دين الإسلام» خ و«المصابيح الدرية في الأصول العملية» خ. توفي بالنجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

الذريعة ٢٦/ ٢٩٢، رجال الخاقاني ص٣٢، مجموع الطالقاني. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٢٠.

علي أبا حسين

(.......... ـ ......هـ/ .... ـ ......م)

علي أبا حسين، أديب من أهل البحرين. له: «البحرين عبر التاريخ» الجزء الثاني وقد ألفه بالاشتراك مع عبد الله بن خالد آل خليفة ط ١٤١٣هـ وكان قد طبع الجزء الأول منه بتأليف من الأستاذ عبد الملك بن يوسف الحمر وعبد الله الخليفة المذكور، و«فهرست مخطوطات البحرين» وفيه حصر ووصف لبعض مافي جزيرة البحرين من مخطوطات ومكان وجودها والكتاب من إصدار مركز الوثائق التاريخية.

مصادر ترجمته:

القافلة لشهر رمضان سنة ١٤١٢هـ ص١٧. أعلام الخليج ٢/ ٢٣٠.

البَحْراني

(١٢٧٤ ـ ١٣٤٠هـ/ ١٨٥٧ ـ ١٩٢١م)

علي ابن الشيخ حسن بن علي ابن الشيخ سليمان بن أحمد آل حاجي البلادي القطيفي القديحي البحراني. فاضل، مؤلف، مؤرخ من العلماء بالتراجم، شاعر، ولد بجزيرة البحرين، ثم انتقل إلى قرية القديح ـ شمال غربي مدينة القطيف ـ المملكة العربية السعودية بعد وفاة أبيه، تلقى تعليمه الديني على الفقيه أحمد بن صالح آل طعان البحراني المتوفى سنة ١٣١٥هـ، الذي تكفل بتربيته ورعايته بعد موت أبيه، وقد كانت للفقيه أحمد هذا حلقة دراسية في مدينة القطيف أنذاك. هاجر إلى النجف وقرأ الأوليات والمقدمات، ثم انتقل إلى مراتب عالية من العلم، وبلغ ذروته ونال الاجتهاد وعاد إلى وطنه فكان له فيه وجاهة ومرجعية إلى أن توفي. له: «أنوار البدرين في تراجم علماء القطيف والإحساء والبحرين» و«النعم السابغة والنقم الدامغة» و«رياض الأتقياء الورعين» و«جامعة الأبواب» و«زواهر الزواجر» و«جواهر المنظوم» و«جامعة البيان في رجعة صاحب الزمان» و«الجوهرة العزيزة» و«الحق الواضح في أحوال العبد الصالح». توفي يوم الثلاثاء ١١ جمادى

الأولى بقرية القديح.

مصادر ترجمته:

أنوار البدرين / ٢٧٠. أعيان الشيعة ٤١/ ١١٤. الذريعة ٢/ ٤٢٠ وج ٤/ ٤٨٠. ريحانة الأدب ٤/ ٤٨١. كتابهاي چاپي عربي / ٩٩. المطبوعات النجفية / ٩٩. نقباء البشر ٤/ ١٣٧٢. مشاركة العراق ٣٤، الأعلام ٤/ ٢٧٦. شعراء القطيف ١/ ١٨٩، ١٩٥. أنوار البدرين ص٢٧٠ و٢٧٣. الأزهار الأرجية ٥/ ٨٢ و٨٤. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٠٥. أعلام الخليج ١/ ١٢٩.

علي الجشي

(١٢٩٦ ـ ١٣٧٦هـ/ ١٨٨٧؟ ـ ١٩٥٦؟م)

علي بن حسن بن محمد علي بن محمد بن يوسف بن محمد بن علي بن ناصر الجشي القطيفي النجفي. فقيه، شاعر. ولد في ١٧ رمضان وتعلم في القطيف ـ المملكة العربية السعودية، وقرأ النحو والصرف والمنطق وهاجر إلى النجف ـ العراق، وتتلمذ على الشيخ محمد كاظم الخراساني، والشيخ ضياء الدين العراقي، والميرزا محمد حسين النائيني، والسيد أبو الحسن الإصفهاني، والشيخ مرتضى الآشتياني، وقد أصاب حظاً وافراً من العلم والأدب وأشير إليه بالفضل. وأقام في النجف عشرات السنين. وعاد إلى وطنه، فاستقبلته الجماهير بالإكبار والإجلال وذلك عام ١٣٦٧هـ، وعين قاضياً شرعياً في المحكمة الجعفرية في القطيف ١٥ جمادى الأولى. له: «الأنوار في العقائد» و«ديوان شعر» ١ ـ ٢ط و«الروضة العلية ـ ط» و«الشواهد المنبرية ـ ط» و«منظومة في التوحيد» و«نظم كفاية الأصول».

مصادر ترجمته:

المطبوعات النجفية/ ١٨٠، ٢٠٣، ٢٢٥. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤١٣. نقباء البشر ٤/ ١٣٧٩. ذكرى الزعيم الخنيزي ص٥١، الأزهار الأرجية ١٥/ ١٥٢، شعراء القطيف ١/ ٢٨١، ٢٩٠. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٥٢. أعلام الخليج ١/ ١٢٣.

الباخَرْزي

(.... ـ ٤٦٧هـ/ .... ـ ١٠٧٥م)

علي بن الحسن بن علي بن أبي الطيب الباخرزي، أبو الحسن: أديب من الشعراء الكتاب. من أهل باخرز (من نواحي نيسابور) تعلم بها وبنيسابور، وقام برحلة واسعة في بلاد فارس والعراق. وقتل في مجلس أنس بباخرز. كان من كتاب الرسائل. وله علم بالفقه والحديث. اشتهر بكتابه «دمية القصر وعصرة أهل العصر ـ ط» وهو ذيل ليتيمة الدهر للثعالبي. وله «ديوان شعر» في مجلد كبير ـ خ. في المستنصرية ببغداد (الرقم ١٣٠٤).

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٣٦٠ وشذرات الذهب ٣: ٣٢٧ وسير النبلاء ـ خ. المجلد الخامس عشر. ومفتاح السعادة ١: ٢١٣ ومرجليوث Margoliouth في دائرة المعارف الإسلامية ٣: ٢٦٢ ونشرة ٣: ٣٦ وفي مجلة معهد المخطوطات ٣: ٣٧ ذكر نسخة من «الأمثال السائرة من شعر المتنبي» في خزانة فخر الدين النصيري بطهران، «بخط علي بن حسن الباخرزي، سنة ٤٣٤هـ». الأعلام ٤/ ٢٧٣.

صَرَّدُرّ

(.... ـ ٤٦٥هـ/ .... ـ ١٠٧٣م)

علي بن الحسن بن علي بن الفضل البغدادي، أبو منصور: شاعر مجيد، من الكتاب. كان يقال لأبيه «صرّبَعْر» لبخله. وانتقل إليه اللقب حتى قال له نظام الملك: أنت «صر در، لاصر بعر» فلزمته. مدح القائم العباسي ووزيره ابن المسلمة. قال الذهبي: لم يكن في

المتأخرين أرقّ طبعاً منه، مع جزالة وبلاغة، تقنطر به فرسه، فهلك، بقرب خراسان. له «ديوان شعر ـ ط».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٣٥٩ وسير النبلاء ـ خ. المجلد الخامس عشر. الأعلام ٤/ ٢٧٢.

شُمَيْم الحِلّي

(.... ـ ٦٠١هـ/ .... ـ ١٢٠٤م)

علي بن الحسن بن عنتر بن ثابت الحليّ، أبو الحسن المعروف بشميم: شاعر، من العلماء بالأدب. من أهل الحلة المزيدية. نشأ ببغداد، وسافر إلى الشام وديار بكر. ومدح الأكابر وأخذ جوائزهم. واستوطن الموصل، فتوفي بها، عن نحو تسعين سنة. جمع كتاباً من نظمه سماه «الحماسة» مرتباً على أبواب الحماسة لأبي تمام. وله تصانيف، منها «مناقب الحكم ومثالب الأمم» مجلدان، و«شرح المقامات الحريرية ـ خ» في مغنيسا (الرقم ١٩٧٣) كتب سنة ٦٠٩ و«الأماني في التهاني» و«التعازي في المرازي» و«المخترع في شرح اللمع» لابن جني، و«المنائح في المدائح» مجلدان. و«الأنيس في غرر التجنيس ـ خ» في دار الكتب. قال أبو شامة: كان قليل الدين ذا حماقة ورقاعة.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٣٤٤ وذيل الروضتين ٥٢ وإرشاد الأريب ٥: ١٢٩ـ١٣٩ والجامع المختصر ١٥٧ والإعلام، لابن قاضي شهبة ـ خ. وإنباه الرواة ٢: ٢٤٣ ودار الكتب ٣: ٢٩. الأعلام ٤/ ٢٧٤.

ابن الماشطة

(.... ـ بعد ٣١٠ هـ/ .... ـ بعد ٩٢٢م)

علي بن الحسن أبو الحسن. المعروف بابن الماشطة. حاسب، ماهر في حساب الخراج. شاعر، كاتب. توفي بعد أن جاوز التسعين من عمره. له: «كتاب في الخراج».

مصادر ترجمته:

ذيل تاريخ بغداد ١٠/ ٢١٣ ـ خ. الفهرس لابن النديم ١/ ١٣٥. معجم الأدباء ١٣/ ١٤ـ١٥. هدية العارفين ١/ ٦٨٠. معجم المؤلفين ٧/ ٦٨. أعلام الحضارة العربية الاسلامية ٢/ ٨٨.

علي مغنية

(١٢٥٦ ـ ١٢٨٣هـ/ ١٨٤٠؟ ـ ١٨٦٦؟م)

علي ابن الشيخ حسن بن مهدي بن حسن بن حسين بن محمود بن محمد آل مغنية العاملي. فاضل، أديب، شاعر. هاجر إلى النجف ـ العراق. وتتلمذ على الشيخ مرتضى النصاري، والشيخ محمد حسين الكاظمي، وأقام في النجف مدة طويلة إلى أن مات فيها عام ١٢٩٠هـ وقيل: ١٢٨٣هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٨/ ١٨٥. تكملة أمل/ ٢٧٩. نقباء البشر ٢/ ٦٠١. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٦٥.

علي الصدر

(١٣٠٣ ـ ١٣٨٠هـ/ ١٨٨٥ ـ ١٩٦٠م)

السيد علي بن الحسن بن هادي بن محمد علي بن صالح الصدر الموسوي الكاظمي. عالم، أديب، شاعر. ولد بالكاظمية في ٩ صفر، ونشأ بها على والده الإمام المتوفى سنة ١٣٥٤. قرأ مبادىء العلوم والمعارف الإسلامية على أساتذة أفاضل، ثم حضر على والده الفقه والأصول والحديث وغيرها حتى تخرج عليه. وكان حسن السيرة، تقياً كريم الأخلاق، وشاعراً، له الشعر الرقيق، وإمام الجماعة في مكان والده. يروي بالإجازة عن والده الحجة

والسيد عبد الحسين شرف الدين. ويروي عنه ولـده السيـد مهـدي الصـدر. لـه مـؤلفـات كلهـا مخطـوطـة: «شجـرة المـوسـويـيـن مـن آل شـرف الدين» و«منظومة في المواريث» و«فهرست مكتبـة والـده» و«كتـاب فـي اللغـة» و«رسـائـل وتعليقات» و«الحقيبة في تراجم أعلام أسرته وعلمـاء الـديـن والأدب والتـاريـخ» و«ديـوان شعره». توفي في الكاظمية ودفن بها.

مصادر ترجمته:

آل الصدر ص٩٦. زعيم الثورة العراقية ص١٤٥، مجموعة التواريخ الشعرية ١/١١٢. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٢١.

بندقجي

(١٣٤٤ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩٢٦ ـ ١٩٨١م)

علي بن حسين بندقجي: قاص ولد في مكة المكرمة حصل على دبلوم الصحافة من القاهرة وعمل في وزارة الصحة. له «ظلمات ونور» قصص.

مصادر ترجمته:

معجم الكتاب والمؤلفين ٢٠.

علي البازي

(١٣٠٥ ـ ١٣٨٧هـ/ ١٨٨٨ ـ ١٩٦٧م)

الشيـخ علـي بـن حسيـن بـن جـاسـم بـن إبـراهيـم بـن محمـد بـن نصيـف بـن خليـل بـن جاسم بن سلطان بن علي البازي. خطيب، أديب، شاعر مؤرخ. ولد بمحلة الحويش في النجف ـ العراق بشهر شوال ونشأ به. وتعلم القراءة والكتابة لدى «الكتّاب». قرأ مقدماته على الشيخ عباس أفندي والسيد باقر القزويني ودرس قسماً من علم المنطق على الشيخ عبد الأمير الفلوجي. ثم انتقل مع والده إلى بلدة «طويريج» فقطنها واتصل بالسادة آل القزويني، وتأكدت الصلة بينهم وبينه، ومدحهم، وفي ١٣٢٢هـ عاد إلى الكوفة وفتح حانوتاً للصياغة، وبعد أربع سنوات تركه. مال إلى الأدب الشعبي واتصل بالحاج زاير الدويج والسيد مرزة الحلي وعبود غفلة، حتى برز من بينهم شاعراً مفلقاً من الرعيل الأول، ينظـم الشعـر بنـوعيـه، ومـع نظمـه فهـو يمارس الخطابة، وأخذ يختلف إلى المشخاب، والبصرة، والهارثة. في شهري المحرم وصفر، وفـي شهـر رمضـان المبـارك. ويـرقـى منـابـر الخطابة. ثم يعود إلى الكوفة، مع وجوده في النجف طيلة نهاره، اشتغل في الحقل الوطني، حيث كلّفه صديقه الشاعر الشيخ محمد علي اليعقـوبـي بتحـريـض عشـائـر الفـرات الأوسـط للإلتحاق بركب الجهاد لمقاومة الإنكليز الغزاة سنة ١٩٢٠، وله في الثورة العراقية الكبرى، قصيدة طويلة. وكان من الأعضاء الأوائل في جمعية الرابطة الأدبية ١٩٣٠، وله قصائد. برع البازي في أدب التأريخ براعة باهرة، ونشر قسماً كبيـراً منـه ومـن شعـره فـي الصحـف العـراقيـة: جريدة «الزمان» في بغداد ومجلة «العرفان» في لبنـان ومجلـة «الهـاتـف» و«الغـري» و«البيـان» و«الشعاع» في النجف. كان يمشي في الطريق ويرتجل أبياتاً يؤرخ بها قضية مّا. اشترك في المهرجانات والاحتفالات الأدبية. له: «وسيلة الـداريـن» شعـر ١ـ٢ـ ط و«ديـوان شعـره ـ ط» و«أدب التـاريـخ» ١ـ٢ طبعـت منـه مختـارات مسلسلة في مجلة الموسم و«ديوان شعر» عامي ١ـ٢ خ. توفي في الكوفة بشهر شعبان ودفن في النجف.

مصادر ترجمته:

خطبـاء المنبـر ١/١١١ مـاضـي النجـف ٣/١١٨، ١٨٩. معجم المؤلفين العراقيين ٢/٤٠٩. شعراء

الغري ٦/ ٣٦٣، شعراء الكوفة الشعبيون ١/ ٧٥ تاريخ الكوفة الحديث ١/ ١٩٩ و٢/ ٤٠٢. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٧٦. وفيه ولادته ١٨٨٢ خطأ. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٠٠. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٢٢. الأعلام ٤/ ٢٨٢.

علي خداج

(١٣٣٣ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩١٤ ـ ١٩٨٤م)

علي حسين خداج: أديب صحفي من لبنان. ولد في كفر متى، ونشأ يتيماً. أسس نادياً لكرة القدم، وجمعية لتشجيع أصحاب المواهب القلمية. له «مذكرات يتيم»، «دماء على الفراش» ثم أعاد نشره باسم «عابرة»، ومن كتبه المخطوطة «وتر يبكي»، «ذئب تحت اللحاف»، «فتاة في الظلام».

مصادر ترجمته:

معجم أعلام الدروز ١/ ٥٠٥. تتمة الأعلام ١/ ٣٧٦. إتمام الأعلام ١٨٧.

علي السبتي

(١٣٥٤؟ ـ ....هـ/ ١٩٣٥ ـ .....م)

علي حسين السبتي. شاعر، كاتب، ناقد. ولد بالكويت. حاصل على شهادة الصف الرابع المتوسط من المدرسة المباركية. عمل مديراً عاماً لمؤسسة أهلية، ورئيساً لتحرير مجلة اليقظة، وكانت له زاوية في جريدة الوطن بعنوان «من الديوانية». عضو في رابطة الأدباء، وفي جمعية الصحفيين. نشر العديد من القصص والمقالات في الدوريات الكويتية والعربية. من دواوينه الشعرية: «بيت من نجوم الصيف» ط١٩٦٩ـ١٩٨٢ و«أشعار في الهواء الطلق» ط١٩٨٠ و«من ليالي تشرين ـ خ». كتب عنه: إبراهيم عبد الرحمن «مجلة البيان» وكمال نشأت «مجلة البيان» ومحمد جابر الأنصاري «مجلة الدوحة» وغادة السمان «مجلة اليقظة» ومحمد حسن عبدالله «مجلة البيان» وفيصل السعد «مجلة البيان» وجريدة «الاتحاد بالإمارات» كما أفردت له نورية الرومي دراسة في كتابها «أدب الكويت» وسالم عباس خدادة فصلاً في رسالته للماجستير.

مصادر ترجمته:

أدباء وأديبات الكويت لليلى محمد صالح ص٨٣ـ٨٩ ط١٩٩٦م، الحركة الشعرية في الخليج العربي لنورية الرومي ص٤٥٥ ط١٩٨٠م. بين القديم والجديد ـ دراسات في الأدب والنقد لإبراهيم عبد الرحمن محمد ص١٩٦ ط١٩٧٨. الشعر والشعراء في الكويت لمحمد حسن عبد الله ص٢٧ ط١٩٧٨. مقدمة ديوان بيت من نجوم الصيف للمترجم له ص١٨ ط٢/ ١٩٨٢. الاغتراب في الشعر الكويتي لسعاد العبد الوهاب العبد الرحمن ص١٢٣ـ١٢٤ حوليات كلية الاداب جامعة الكويت عام ١٩٩٤م. أعلام الخليج ٢/ ٢٣١. وفيه ولادته ١٩٣٦م. معجم البابطين ٣/ ٥٦٢.

علي بن الحسين الهاشمي

(١٣٢٦ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٩١٧؟ ـ ١٩٧٦؟م)

السيد علي بن الحسين بن صالح بن باقر بن عبدالكريم الموسوي الغريفي البهبهاني المعروف بالهاشمي. أديب، خطيب، شاعر، مؤرخ. ولد في النجف ـ العراق ونشأ به. قرأ مقدماته العلمية والأدبية على السيد مهدي الأعرجي والشيخ علي ثامر والشيخ علي كاشف الغطاء المعاصر والسيد صادق الهندي وأخذ الخطابة على الشيخ محمد حسين الفيخراني، ولازم السيد صالح الحلي الخطيب الشهير. له تحقيقات في التاريخ، وكان سلس البيان والأسلوب، وأرخ في شعره الكثير من المناسبات، ساهم بإدارة «جمعية الرابطة الأدبية»

وكان من أعضائها، وكان حسن الخط صبوراً على ذلك. انتقل إلى بغداد وسكن الكاظمية، فكان هناك واعظاً ومرشداً، وبيته ندوة أدبية. يروي بالإجازة عن السيد محمد مهدي الأصفهاني. له مؤلفات طبع منها: «ثمرات الأعواد» ١ـ٢ و«شرح ميمية أبي فراس» و«محمد بن الحنفية» و«واقعة النهروان والخوارج» و«تاريخ من دفن من الصحابة في العراق» و«تاريخ الأنبار» و«الحسين في طريقه إلى الشهادة» و«كميل بن زياد» و«عقيلة بني هاشم» و«وفاة الإمام الكاظم» و«المطالب المهمة في تاريخ النبي والأئمة» و«الهاشميات» شعر عامي و«ديوان جعفر الخطي ـ ت» و«سعيد بن جبير». والمخطوطة: «كلمات الأعلام في شخصية أمير المؤمنين» و«شرح الخطبة الشقشقية» و«ماقيل من الشعر في أبي طالب» و«ديوان شعر». توفي في الكاظمية يوم الثلاثاء ٢٣ صفر ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

خطباء المنبر ١/ ١٢٧. دليل الجمهورية ٥٤١. الذريعة ٥/ ١٢ وج١١/ ٩٧ وج١٩/ ٢٣ وج٢٥/ ١٠١، ١٣٥. شعراء الغري ٦/ ٥٠١. كتابهاي عربي / ٢٣٥، ٣١٠، ٤٢٧، ٤٨٣، ٥٢١، ٥٦٨، ٧٥٥، ٨١٣، ٩٤٩، ٩٩٨. المطبوعات النجفية / ١٣٤، ٢٢٢، ٣٨٥، ٣٨٣. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤١٦. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣٢٥. المنتخب من اعلام الفكر والأدب ٣٢٣.

الباقولي

(. . . . ـ نحو ٥٤٣هـ/ . . . . ـ نحو ١١٤٨م)

علي بن الحسين بن علي، أبو الحسن الأصبهاني الباقولي، ويقال له جامع العلوم: عالم بالأدب. ضرير. من كتبه «البيان في شواهد القرآن» و«علل القراآت» و«شرح الجمل» في النحو، سماه «الجواهر في شرح جمل عبد القاهر».

مصادر ترجمته:

نكت الهميان٢١١ وإرشاد الأريب ٥: ١٨٢ وإنباه الرواة ٢: ٢٤٧ وبغية الوعاة ٣٣٥ وكشف الظنون ٦٠٣ و١١٦٠ وهدية العارفين ١: ٦٩٧ الأعلام ٤/ ٢٧٩.

علي الصغير

(١٣٣٣ ـ ١٣٩٥هـ/ ١٩١٥ ـ ١٩٧٥م)

الشيخ علي بن حسين بن علي بن حسين بن شبير الخاقاني المعروف بالصغير. عالم، أديب، شاعر. ولد في مدينة العمارة ـ العراق في ٥ شوال ونشأ بها، وفيها تعلّم القراءة والكتابة، ثم انتقل مع والده إلى النجف ونشأ به في حجر العلم والأدب، فقرأ مقدماته على الشيخ محمد الصغير والشيخ مهدي الظالمي، وسطوحه على السيد باقر الشخص والشيخ محمد طاهر الخاقاني، وترقى لحضور أبحاث الأساتذة، فحضر الأبحاث العالية على الشيخ محمد علي الجمالي الكاظمي الخراساني والسيد أبي القاسم الخوئي والسيد حسين الحمامي والشيخ عبد الرسول الجواهري والشيخ خضر الدجيلي والسيد محسن الحكيم، حتى برز بين أقرانه، وفاز بالقدح المعلى من العلم والأدب، وكان مدرساً تلمذ عنده بعض الأفاضل، وشاعراً رقيق الأسلوب، وكاتباً نشرت له الصحف العراقية المقالات المهمة. عمل سكرتيراً لـ«جمعية الرابطة الأدبية» ومن أعضائها، انتقل إلى بغداد وأقام بها مرشداً وداعياً لأحكام الدين من قبل السيد محسن الحكيم، وأشغل إمامة جامع «براثا»، وعمل أستاذاً للفقه الأسلامي في

كلية «أصول الدين» وعضواً في جماعة علماء بغداد والكاظمية. مؤلفاته: طبع له: «محاضرات في الفقه الجعفري» ١٩٦٨ و«رواية مرجريت» مسرحية شعرية ١٩٤٨ و«علي وأهل البيت في القرآن». والمخطوطة: «ذكرى الشيخ جواد الشبيبي» و«حديث رمضان» و«سلاسل أدبية» و«تعليقات على كفاية الأصول» و«شرح حاشية المنطق» و«الفقه الإسلامي المقارن» و«الأدب الخالد» ديوان شعره في أهل البيت و«الأنغام» ديوان شعره. توفي ببغداد يوم الأحد ٩ ربيع الأول ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٢/ ٤١٦. شعراء الغري ٦/ ٤٦٧. مشهد الإمام ٤/ ٢٠٣. شعراء العراق المعاصرون ٢/ ١٠٤، معجم الشعراء العراقيين ص٤٤٥. وفيه ولادته ١٩١٩م. تاريخ الأسر/ ٣١. دراسات أدبية ١/ ١٦٦. معجم المطبوعات النجفية / ٢٠١. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤٢٤. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٦٦ وفيه ولادته ١٩١٢م. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٢٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٢٧ وفيه ولادته ١٣٣٠هـ.

عز الدّين الموصلي

(. . . . ـ ٧٨٩هـ/ . . . . ـ ١٣٨٧م)

علي بن الحسين بن علي: شاعر، أديب. من أهل الموصل. أقام مدة في حلب، وسكن دمشق، وتوفي بها. له: «ديوان شعر» جمعه في مجلد، و«بديعية» شرحها في كتاب سماه «التوصل بالبديع إلى التوسل بالشفيع ـ خ».

مصادر ترجمته:

السحب الوابلة ـ خ. والدرر الكامنة ٣: ٤٣ والكتبخانة ٤: ٣٠٢. الأعلام ٤/ ٢٨٠.

درويش علي

(١٢٢٠؟ ـ ١٢٧٧هـ/ ١٨٠٥ ـ ١٨٦٠م)

علي بن الحسين بن علي بن محمد البغدادي الحائري الدرويش، المعروف بدرويش علي: عالم بالأدب، مولده ببغداد، ومسكنه ووفاته في الحائر. من كتبه «غنية الأديب في شرح مغني اللبيب ـ خ» مجلدان منه، و«قبسات الأشجان في مصائب سادات الزمان ـ خ» في مجلدين.

مصادر ترجمته:

الذريعة ١٦: ٦٥ و١٧: ٣٣. الأعلام ٤/ ٢٨١.

علي حسين حيدر

(١٣١١ ـ ١٣٤٧هـ/ ١٨٩٣؟ ـ ١٩٢٨؟م)

علي ابن الشيخ حسين بن علي ابن الشيخ محمد علي حيدر. شاعر، أديب. انصرف إلى الشعر ونظم في أكثر فنونه وأبدع فيها وأجاد. ومات في عنفوان شبابه. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٦/ ٤٤٥. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤١٧. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٦١.

المسْعُودي

(. . . . ـ ٣٤٦هـ/ . . . . ـ ٩٥٧م)

علي بن الحسين بن علي الهذلي، أبو الحسن المسعودي، من ذرية عبد الله بن مسعود الصحابي: مؤرخ، رحالة، بحاثة، من أهل بغداد. نشأ ببغداد ورحل في طلب العلم إلى أقصى البلاد فطاف فارس عام ٣٠٩ حتى استقر في اصطخر وفي السنة التالية قصد الهند ثم عطف على كنباية فسر نديب «جزيرة سيلان» ومن هناك ركب البحر إلى بلاد الصين وطاف البحر الهندي إلى مدغشقر ووصل إلى عمان! ثم رحل رحلته الثانية سنة ٣١٤ إلى ماوراء آذربيجان

وجرجان والشام وفلسطين وفي عام ٣٣٢هـ جاء أنطاكية والثغور الشامية واستقر أخيراً بمصر ونزل القسطاط عام ٣٤٥ وتوفي في السنة التي تلت ذلك. ولم يفتر في أثناء ذلك عن البحث والاستقصاء والتحري والاستزادة من العلم وقد جمع من الحقائق التأريخية والجغرافية مالم يسبقه إليه أحد! وصنف عدة من الكتب كان أهمها الكتب التأريخية، وهو في كل ذلك من الثقات الإثبات كما نصَّ على ذلك جماعة من العلماء. وشهرته وفضله وجهوده معروفة. يلقب بـ (هرودتس العرب) عند علماء الغرب. قال الذهبي: «عداده في أهل بغداد، نزل مصر مدة، وكان معتزلياً». من تصانيفه «مروج الذهب ـ ط» و«أخبار الزمان ومن أباده الحدثان» تاريخ في نحو ثلاثين مجلداً، بقي منه الجزء الأول مخطوطاً، و«التنبيه والإشراف ـ ط» و«أخبار الخوارج» و«ذخائر العلوم وماكان في سالف الدهور» و«الرسائل» و«الاستذكار بما مر في سالف الأعصار» و«أخبار الأمم من العرب والعجم» و«خزائن الملوك وسرّ العالمين» و«المقالات في أصول الديانات» و«البيان» في أسماء الأئمة، و«المسائل والعلل في المذاهب والملل» و«الإبانة عن أصول الديانة» و«سر الحياة» و«الاستبصار» في الإمامة، و«السياحة المدنية» في السياسة والاجتماع، وهو غير المسعودي الفقه الشافعي وغير شارح المقامات الحريرية.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ٤٥ ولسان الميزان ٤: ٢٢٤ وطبقات الشافعية ٢: ٣٠٧ والنجوم الزاهرة ٣: ٣١٥ وسير النبلاء خ. الطبقة العشرون. وتذكرة الحفاظ ٣: ٧٠ وBrock. I:150, S.1:220 وقال «فازيليف» في كتابه العرب والروم ٢٨٣ إن كتب المسعودي مما يقرأه المسلمون والأوربيون على السواء ويجدونه ممتعاً طلياً، ولذا استحق لقب «هيرودوت العرب» وهو اللقب الذي أضفاه عليه «كريمر» في «الثقافة في الشرق» ٢: ٤٢٣ ووفاته في بعض المصادر سنة ٣٤٥. ابن النديم ٢١٩، معجم الأدباء ٥/ ١٤٧، طبقات السبكي ٢/ ٣٠٧، شذرات الذهب ٢/ ٣٧١، أمل الآمل، روضات الجنات ٣٧٩، تأسيس الشيعة ٢٥٣ وانظر مقدمة كتابه مروج الذهب. أعلام العرب ١/ ١٧٣. الأعلام/ ٤/ ٢٧٧.

ابو الفَرَج الأصْبَهَاني

(٢٨٤ ـ ٣٥٦هـ/ ٨٩٧ ـ ٩٦٧م)

علي بن الحسين بن محمد بن أحمد بن الهيثم المرواني الأموي القرشي، أبو الفرج الأصبهاني: من أئمة الأدب، الأعلام في معرفة التاريخ والأنساب والسير والآثار واللغة والمغازي. ولد في أصبهان، ونشأ وتوفي ببغداد. قال الذهبي: «والعجب أنه أموي شيعي». وكان يبعث بتصانيفه سراً إلى صاحب الأندلس الأموي فيأتيه إنعامه. من كتبه «الأغاني ـ ط» واحد وعشرون جزءاً، لم يعمل في بابه مثله، جمعه في خمسين سنة، و«مقاتل الطالبين ـ ط» و«نسب بني عبد شمس» و«القيان» و«الإماء الشواعر» و«أيام العرب» ذكر فيه ١٧٠٠ يوم، و«التعديل والإنصاف» في مآثر العرب ومثالبها، و«جمهرة النسب» و«الديارات» و«مجرد الأغاني» و«الحانات» و«الخمارون والخمارات» و«آداب الغرباء». ولمحمد أحمد خلف الله، كتاب «صاحب الأغاني ـ ط» ولشفيق جبري بدمشق «دراسة الأغاني ـ ط» و«أبو الفرج الأصبهاني ـ ط».

مصادر ترجمته:

وفيـات الأعيـان ١: ٣٣٤ ويتيمـة الـدهـر ٢: ٢٧٨ ومفتاح السعادة ١: ١٨٤ وتاريخ بغداد ١١: ٣٩٨ وإرشـاد الأريـب ٥: ١٤٩ ـ ١٦٨ وسير النبلاء ـ خ الطبقة العشرون، وفيه: «كان وسخاً زرياً، خلط قبل موته، وكانوا يتقون هجاءه» وميزان الاعتدال ٢: ٢٢٣ ولسان الميزان ٤: ٢٢١ وجمهرة الأنساب ٩٨ وإنبـــاه الـــرواة ٢: ٢٥١ و,Brock. I:152 S.I:225 وله ترجمة واسعة في مفتتح الجزء الأول من الأغاني، طبعة دار الكتب. ومثلها في مفتتح مقاتل الطالبين، طبعة البابي. وفي مجلة الألواح ـ بيروت ـ العدد ٨ من السنة الأولى، بحث يرجح أن وفـاتـه كـانـت بعـد سنـة ٣٦٢هـ. أعـلام العـرب ١/ ١٨٩. الأعلام ٤/ ٢٧٨.

علي الحجة الهاشمي الخراساني

(١٣٥٤ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٥؟ ـ . . . . . م)

السيـد علـي بـن الحسيـن بـن محمـد صادق بن عباس الموسوي المعروف بالحجة الهاشمي الخراساني. عالم مجتهد أديب. ولد فـي خـراسـان ـ إيـران ونشـأ بهـا. قـرأ مقـدمـاتـه العلمية والأدبية على السيد علي الفيض آبادي والشيخ محمد تقي الأديب النيشابوري ثم حضر الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً على السيد حسين المعـروف بـالفقيـه السبـزواري والسيـد علـي الرضوي والشيخ محمد رضا الكرباسي والسيد رضـا الفـاضـل الهـاشمـي السبـزواري. اشتغـل بالعلوم الغريبة وله فيها يد طولى وكان ورعاً تقياً شاعراً. زار النجف سنة ١٤١٨ وأهدى بعض كتبه لبعض المكتبات. أجيز بالإجتهاد من السيد الفقيه السبزواري سنة ١٣٨٣ ويروي بالإجازة عن أستاذه الكرباسي. طبع له: «الفوائد الحجتية فـي شـرح البهجـة المـرضيـة للسيـوطـي» ف. و«كتـاب مفصـل در شـرح مطـول» ف. و«مـرآة الحجة في شرح حال الحجة الهاشمي وأساتيذه» و«أربعين شرح حديث جهل حديث در فضائل أمير المؤمنين عليه السلام» ف و«كتاب في شرح الصمدية» ف و«مهدي الأريب في شرح مغني اللبيـــب» ف. والمخطـــوطـــة «شـــرح نهـــج البلاغة» ف و«كشكول» ف و«موائد علوية في شرح قصائد ابن أبي الحديد».

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٢٥.

علي الأعسم

(. . . . . ـ ١٣٣٩هـ/ . . . . . ـ ١٨٢٤م)

علـي ابـن الشيـخ حسيـن بـن محمـد علـي الأعســم. فـاضـل، أديـب، شـاعـر، استقـل بالتدريس والبحث، وتضلع في الفقه والأصول والأدب والشعر، وتتلمذ عليه نفر من الأعلام. وهو أحد أعلام آل الأعسم ورجالها المعدودين في العلم والأدب. له: «ديوان شعر» و«مناهل الأصول» ١ ـ ٣ و«منظومة في الفقه».

مصادر ترجمته:

الـذريعـة ٩/ ٧٤٢ وج٢٢/ ٣٥٣. شعـراء الغـري ١٠/ ٣. ماضي النجف ٢/ ٣١. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٦٦.

علي الماحوذي

(. . . . . ـ ١٣٥٥هـ/ . . . . . ـ ١٩٣٦م)

علي ابن الشيخ حسين ابن الشيخ محمد علي آل عبد الجبار الماحوذي القطيفي النجفي عالم، أديب مؤلف محقق. أقام في النجف الأشـرف سنيـن طـويلـة، قضـاهـا فـي الـدرس والبحث. ثم هاجر إلى شيراز، واستوطن في إحدى مدنها مشتغلاً بالبحث والتوجيه وإمامة الجماعة. وكان والده الشيخ حسين من الفقهاء الأعلام، ومن تلاميذ الشيخ أبي الحسن علي الخنيزي. له: «الإرث والفرائض» و«التوحيد»

و«الإثني عشر مسألة» و«الخلسة من الزمن» و«وفاة فاطمة الزهراء ـ عليها السلام».

مصادر ترجمته:

أنوار البدرين / ٢٢٤. الذريعة ٤/ ٤٨٠ و٥/ ١٩٨ و٧/ ٢٤٠. نقباء البشر ٢/ ٦٣١. معجم رجال الفكر والأدب / ٣/ ١١٣٧.

علي آل عبد الرسول السماوي

(..... ـ ١٣٠٣هـ/ ..... ـ ١٨٨٥م)

علي ابن الشيخ حسين ابن الشيخ محمد آل عبد الرسول السماوي فقيه عالم أديب، وكان راوية لأحوال العلماء الأوائل وسيرهم والوقائع والأحداث الواقعة في العراق على عهد حكومة آل عثمان ومعاملاتهم مع رؤساء القبائل الفراتية. تلمذ على الشيخ عبد الحسين الطريحي المتوفى ١٢٩٢. وعلى والده الشيخ حسين. مات حدود ١٣٠٣. وقد انتهت إليه زعامة هذه الأسرة. له: «كتاب في الأخلاق» و«كتاب في الأصول العملية».

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٣/ ٢٠. معارف الرجال ٢/ ١١٠. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٥٨.

علي مكي العاملي

(١٣٥٥ ـ ..... هـ/ ١٩٣٥ ـ ..... م)

علي ابن السيد حسين ابن السيد محمود مكي الحسيني العاملي، أديب من العلماء، ولد في النجف الأشرف ونشأ بها. أخذ المقدمات ومبادىء العلوم عن أبيه، وحضر على الشيخ حسين معتوق، والشيخ محمد تقي الفقيه، وأخيراً دخل حلقة درس السيد الحكيم، والسيد الخوئي، ومن ثم تصدّى للتدريس والبحث، وقبيل وفاة والده في ١٣٩٧هـ سافر إلى الشام وكان في صحبة أبيه، وبعد وفاة والده تقلد الزعامة الدينية وتسلم مهام أبيه الدِّينية من الإمامة والجماعة والتوجيه والإرشاد، له: كتابات ومقالات إسلامية في بعض المجلات، وكذلك مقدمات لبعض الدواوين الشعرية، رسائل متفرقة في الأحكام الشرعية، تقريرات شيوخه في الفقه والأصول.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب / ٣/ ١٢٣٤.

علي حسين محي الدين

(١٠٧٠ ـ ١١٣٥هـ/ ١٦٦٠؟ ـ ١٧٢٠؟م)

علي ابن الشيخ حسين ابن الشيخ محيي الدين ابن الشيخ عبد اللطيف ابن الشيخ نور الدين علي محي الدين. عالم موسوعي، له مشاركة جادة في كثير من العلوم الإسلامية والعربية، فهو نحوي بلاغي منطقي رياضي متفلسف محدِّث فقيه مفسر أصولي أديب شاعر، جامع للمعقول والمنقول، حاوٍ للفروع والأصول. بتلمذ على أبيه الشيخ حسين. والسيد نعمة الله الجزائري، والشيخ محيي الدين أخيه، واستقل بالتدريس والتأليف، وتخرج عليه من رجالات العلم في النجف. له: «أرجوزة في أصول الفقه» و«أرجوزة في النحو» و«إرشاد المتعلم في المنطق» و«الإفادة السنية في مهمات الصلاة اليومية» و«تبصرة المبتدي في الهيئة» و«تحفة المبتدي في المنطق» و«تتميم الفوائد وتبيين المقاصد» و«شرح حاشية المولى عبد الله» ألفه في النجف و«توقيف السائل على أدلة المسائل» و«رسالة في أن النسبة ثلاثية أو رباعية» و«رسالة في الطب» و«رسالة في الهيئة» و«شرح الأربعين حديثاً في الطهارة» و«الوجيز في تفسير القرآن العزيز ـ ط» وقد ذكر المحدِّث القمي هذا

التفسير للشيخ جمال الدين أحمد بن محمد بن أبي جامع المتوفى بعد ٩٢٨هـ وهو تصحيف كما في الكنى والألقاب ١/ ١٩١ وجاءت في المراجع التالية عكسه.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٨/ ٢٠١. تكملة أمل ٢٩٨. الحالي والعاطل ٧٥. الذريعة ١/ ٤٢٢، ٥١٨ وج٢/ ٢٥٤ وج٤/ ٥٠١ وج١١/ ٣٢ وج١٣/ ١٤٣ وج٢٣/ ٥٢، ١٤١ وج٢٥/ ٤٤، ٩٢، ١٠٢. كتابهاي عربي ٩٨٣. ماضي النجف ٣/ ٣٢٤. المطبوعات النجفية ٣٧٧. أعلام العرب ٣/ ١٣٧، الأعلام ٤/ ٢٨١، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٦٩.

الشَّرِيف المُرتَضى

(٣٣٥ ـ ٤٣٦هـ/ ٩٦٦ ـ ١٠٤٤م)

علي بن الحسين بن موسى بن محمد بن إبراهيم، أبو القاسم علم الهدى، الشريف المرتضى، من أحفاد الحسين بن علي بن أبي طالب: نقيب الطالبيين، وأحد الأئمة في علم الكلام والأدب والشعر وهو الأخ الأكبر للشريف الرضي، ومعه تخرج في مدرسة «الشيخ المفيد محمد بن محمد بن النعمان»، ونقيب الطالبيين، بعد أخيه ببغداد، وأمير الحاج والمظالم، وأبوه الشريف أبو أحمد الموسوي نقيب الطالبيين، وأمه فاطمة بنت أبي محمد الحسن الناصر.. ولد ببغداد ونشأ وتوفي فيها، وبرز منفرداً في علوم كثيرة، مقدماً فيها، مثل علم الكلام والفقه والأصول والأدب والشعر واللغة، والمناظرة، واستخرج الغوامض، وتسابق بعض الأعلام من معاصريه إلى رواية كتبه وشعره، وظلت هذه الإجازة تطرد ممعنة في الأعقاب والأجيال، وظل صدى مكانته العلمية والأدبية في التأريخ!. فلا يؤلف كتاب في أعلام المسلمين أو أعلام الأدب وليس للمرتضى فيه نصيب!. مجلس المرتضى مختلف رجال العلم والفكر ومثار البحوث الكلامية والفقهية والأدبية وسائر العلوم الاسلامية، لايكاد المرتضى ينتهي من تأليف كتاب حتى يأخذ طريقه بين الأوساط العلمية ذائعاً متداولاً. درس المرتضى على كثير من الأساتذة ومنهم أبو عبدالله محمد بن محمد ابن النعمان المعروف بالشيخ المفيد المتوفى ٤١٣ وهو في طليعتهم، والحسين ابن علي المغربي الوزير المتوفى ٤١٨ والحسين بن علي بن بابويه القمي أخو الشيخ المعروف بالصدوق. وكان من تلامذته الذين درسوا عليه أو أخذوا عنه: محمد بن الحسن ابن علي الطوسي المعروف بشيخ الطائفة المتوفى ٤٦٠ وحمزة بن عبد العزيز الديلمي الملقب بسلار المتوفي ٤٦٣ وأبو الفتح القاضي محمد بن علي الكراجكي المتوفى سنة ٤٤٩هـ وغيرهم. وعرف السيد المرتضى بالثمانيني؛ وذلك لأن له في بعض الأشياء ثمانين، فكتبه التي يملكها ثمانون ألف مجلد، وعمره ثمانون سنة. وبعد عمر حافل بجلائل الأعمال وفي مختلف الحقول السياسية والعلمية والأدبية توفي في أخريات ربيع الأول. له تصانيف كثيرة، منها «الغرر والدرر ـ ط» يعرف بأمالي المرتضى و«الشهاب في الشيب والشباب ـ ط» و«الشافي في الإمامة ـ ط» و«تنزيه الأنبياء ـ ط» و«الانتصار ـ ط» فقه و«المسائل الناصرية ـ ط» فقه و«تفسير القصيدة المذهبة ـ ط» شرح قصيدة للسيد الحميري و«إنقاذ البشر من الجبر والقدر ـ ط» و«الرسائل ـ ط» و«طيف الخيال ـ ط» و«مقدمة في الأصول الاعتقادية ـ ط» ورقتان و«أوصاف البروق» و«ديوان شعر ـ ط».

مصادر ترجمته:

روضات الجنات ٣٨٣ ومجلة العرفان ٢: ٣٢ وميزان الاعتدال ٢: ٢٢٣ ولسان الميزان ٤: ٢٢٣ وجمهرة الأنساب ٥٦ وفيه: وفاته سنة ٤٣٧هـ. وتتمة اليتيمة ٥٣ وفيه مختارات من شعره. ومجلة المجمع العلمي العربي ٢٤: ١٠١ والذريعة ٢: ٤٠١ وإنباه الرواة ٢: ٢٤٩ وديوان الشريف المرتضى ١: ١١٧ـ١٢٤. وفي «كتابخانة دانشكاه تهران، جلد دوم، ص١٦٢ وصف مخطوطة في جامعة طهران من كتابه «الأمالي» المسمى بالغرر والدرر، أو «غرر الفوائد ودرر القلائد» كتبت سنة ٥٤٤. النجاشي ١٩٢، فهرست الطوسي ٩٨، المنتظم ٨/ ١٢٠ـ١٢٦ معجم الادباء ٥/ ١٧٣ ـ ١٧٩ وفيات الأعيان ١/ ٣٣٦ أو ٢/ ٣ـ٦، تاريخ أبي الفدا ٢/ ١٦٧، مرآة الجنان ٣/ ٥٥. البداية والنهاية ١٢/ ٥٣، النجوم الزاهرة ٥/ ٣٩ بغية الوعاة ٣٣٥، شذرات الذهب ٣/ ٢٥٦، عمدة الطالب ١٦٨ـ١٧٠ط بيروت، أمل الآمل، الدرجات الرفيعة ٤٥٨، رياض العلماء، مستدرك الوسائل، تأسيس الشيعة ٣٩١. وانظر (أدب المرتضى) للدكتور عبد الرزاق محي الدين طبع بغداد ١٩٥٧. أعلام العرب ١/ ٢٢٠. الموسوعة الموجزة ١٣/ ٣٢. الأعلام ٤/ ٢٧٩.

علي العلوي

(١٣٤٦ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٩٢٧؟ ـ ١٩٨١م)

السيد علي بن الحسين بن ميرزا الحسيني العلوي الكاظمي. عالم، أديب، كاتب. ولد في الكاظمية ـ العراق في ٢ محرم ونشأ بها. قرأ مقدماته العلمية والأدبية على الشيخ حامد الواعظي والسيد إسماعيل الصدر والأستاذ أحمد أمين ثم هاجر إلى النجف سنة ١٣٨٦ وتلمذ به على السيد جعفر المرعشي والشيخ محي الدين المامقاني. انتدب إلى بغداد من قبل السيد محسن الحكيم ليكون هناك داعياً ومرشداً لأحكام الدين وإمام الجماعة بها، وكان له ميل إلى نظم الشعر. هاجر إلى إيران وسكن قم إلى وفاته. له: «زكاة الفطرة من رسالة الخوئي ـ ط» و«العمل والجهاد ـ ط» و«الفاروق ـ ط» و«الكلمة الطيبة ـ ط» و«اختبر تفسك ـ ط» و«محاضرات في أصول الدين ـ ط» و«الأصول الثلاثة ـ ط» «مخطط كتاب الإرث ـ ط» و«التربية من خلال القرآن والسنة ـ ط» و«توجيهات القرآن الكريم ـ ط» و«الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ـ ط» و«الأثر الخالد في الولد والوالد ـ ط» و«العفاف على مذبح التبرج ـ خ» و«دروس وحلول في شرح كفاية الأصول ـ خ» و«تفسير الإمام الصادق ـ خ» و«الخير والسعادة ـ خ» و«ديوان شعر ـ خ» توفي في قم ودفن بها.

مصادر ترجمته:

مقدمة كتابه المحاضرات، معجم الحلو ص٦٦. المنتخب من اعلام الفكر والأدب ٣٢٧.

علي بن حَمْزَة

(. . . . . ـ ٣٧٥هـ/ . . . . . ـ ٩٨٥م)

علي بن حمزة البصري، أبو القاسم: لغوي، من العلماء بالأدب. له كتب، منها «التنبيهات على أغاليط الرواة ـ ط» وردود على: «الإصلاح» لابن السكيت و«الفصيح» لثعلب و«النبات» للدينوري و«الحيوان» للجاحظ و«المقصور والممدود» لابن ولاد، وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٣٣٧ وفي مجلة المورد (المجلد الثالث، العدد الأول، ص٢٦٤) أن نسخة «التنبيهات على أغاليط الرواة» المطبوعة، ناقصة: التنبيهات على الأغلاط الواقعة في نوادر ابي زيد ونوادر أبي عمر، وكتاب النبات، ومن الكتاب مخطوطات في مكتبة المتحف البريطاني (الرقم ٣٠٨١ شرقية) وغيرها، يرجع إليها.

الكسائي

(. . . . . ـ . . . . .هـ/ . . . . . ـ . . . . .م)

أبـو الحسـن علـي ابـن حمـزة الكسـائـي، نحـوي علـى المـذهـب الكـوفـي وأحـد القـراء السبعة، ولد في الكوفة وتعلم فيها على الرؤاسي وفـي البصـرة عـل الخليـل. درس العـربيـة علـى القبائل في البادية. عهد إليه الرشيد بتأديب ولديه الأمين والمأمون. توفي قرب الري له «رسالة في مايلحن فيه العامة».

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢٢/ ٢١٢.

علي حمود أبو طالب

(. . . . ـ ١٣٩٨هـ/ . . . . ـ ١٩٧٨م)

أديب. أحد الأدباء الشبان الذين ساهموا بأقلامهم في الحركة الأدبية في منطقة جازان بالسعودية. وله مساهمات في الصحافة، وكان عضواً في نادي جازان الأدبي. توفي إثر حادث سيارة.

مصادر ترجمته:

الفيصـل ع١٩ (محـرم ١٣٩٩هـ) تتمـة الأعـلام ١/ ٣٧٧.

علي حميد الخليلي

(١٣٤٦ ـ . . . . .هـ/ ١٩٢٨ ـ . . . . .م)

كـاتـب، شـاعـر، أديـب. يحمـل طـابـع الفكاهة والظرف والدعابة والنكتة الطريفة. ولد فـي النجـف ـ العـراق. وبعـد إنهـاء الإبتـدائيـة والثانوية، انتقل لمواصلة دراسته، إلى بغداد، ودخل كلية الحقوق وتخرج منها بتفوق جيد، وتعاطى المحاماة والتجارة. انتقل إلى طهران ـ إيران وقضى فيها مدة من الزمن يواصل الحركة الأدبية، ثم توجه إلى السويد، وواصل عمله الأدبي. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٦/ ٥٣٨. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٢٦.

علي خاموش

(١٢٨٧ ـ ١٣٧٩هـ/ ١٨٧٠؟ ـ ١٩٥٩؟م)

علي خاموش بن حسين بن علي أكبر ابن شيـخ ملـك الميبـدي اليـزدي. شـاعـر، أديـب، فـاضـل ينظـم بـالعـربيـة والفـارسيـة والتـركيـة والكردية. كان يتخلص في شعره (خاموش)، وطـرق مختلـف أبـواب الشعـر فـأبـدع وأجـاد، ووهـب مقـدرة علـى الإطـالـة ونظـم المـلاحـم الطـويلـة. قـدم النجـف ـ العـراق حـدود سنـة ١٣٠٩هـ. وعين كاتباً في (القنصلية الإيرانية) ولم يترك النجف حتى وفاته. له: «ديوان شعر» ١ ـ ٣ و«خلافت نامه إمام حسن» ١٨ ألف بيت و«خلافت نامه حيدري» ٥٨ ألف بيت و«شهنشاه نامه حسني» ٦٠ ألف بيت. و«مختار نامه» ٣٠ ألـف بيـت و«دعـاء الحسيـن يـوم عـرفـة» منظـوم و«حيـاة فـاطمـة الـزهـراء» ١٨ ألـف بيـت و«المثنـويـات» و«الإمـام الـرضـا» و«زينـب الكبرى».

مصادر ترجمته:

الـذريعـة ٤/ ٣٩٠ وج٧/ ٢٣٨ وج٩/ ٢٨٥ وج١٤/ ٢٦٢. نقباء البشر ٤/ ١٤٠٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٤٧٧.

علي الكواري

(. . . . . ـ . . . . .هـ/ . . . . . ـ . . . . .م)

علـي بـن خليفـة الكـواري، أديـب قطـري معـاصـر مـن أبـرز المختصيـن بقضـايـا النفـط والاقتصـاد فـي منطقـة الخليـج العـربـي، ولـه مـؤلفـات فـي هـذا المجـال منهـا: «كتـاب همـوم النفـط وقضـايـا التنميـة فـي الخليـج العـربـي»

والكتاب عبارة عن مجموعة من الأبحاث العلمية المختصة والمحاضرات التي كتبها فيما بين عامي ١٩٧٤ ـ ١٩٨٢م الخاصة بالنفط وظروف التنمية في منطقة الخليج العربي.

مصادر ترجمته:

مجلة العربي عدد٣٢٢ ـ أيلول سنة ١٩٨٥م ص١٩٣. أعلام الخليج ٢/ ٢٣٢.

علي خلقي

(١٣٣٠ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩١١ ـ ١٩٨٤م)

معلم، قاص. ولد في منطقة دوما بجوار دمشق، وتلقى تعليمه الأولي فيها بصورة متقطعة، ثم تابع دراسته، فدخل دار المعلمين، وتخرج فيها معلماً، ومارس مهنة التعليم، وعانى شظف العيش والتشرد في دمشق وبيروت في مطالع حياته العملية.. وكان أن تقاعد من وزارة التربية. توفي في الرابع من شهر تشرين الثاني. كتب القصة القصيرة في وقت مبكر، ويُعد من جيل الرواد في تاريخ القصة العربية في سورية، ومن أشهر قصصه التي نشرها في المجلات والصحف «الغيرة والشك» و«أين أجدها» و«منصور أفندي» و«الكأس» و«المرحومة» و«الضيف الثقيل».. وترجمت بعض قصصه إلى اللغة الألبانية. له: «ربيع وخريف» قصص ط ١٩٣١ و«ربيع وخريف» قصص، ط٢/ ١٩٨٠.

مصادر ترجمته:

أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص٨٣٠ ـ ٨٣١ الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢٠٦. تتمة الأعلام ١/ ٣٧٧.

البُصْرَوي

(.... ـ ٩٥٠هـ/ .... ـ ١٥٤٣م)

علي بن خليل بن أحمد بن سالم، علاء الدين البصروي: نحوي شافعي دمشقي. نسبته إلى بصرى (من بلاد الشام) صنف «شرح القواعد البصروية ـ خ» في الظاهرية (الرقم العام ١٧٥١) في النحو.

مصادر ترجمته:

هدية ١: ٧٤٤ ومخطوطات الظاهرية، النحو ٢٨٠. الأعلام ٤/ ٢٨٦.

المولى علي الخوئي

(.... ـ بعد ١٢٩١هـ/ .... ـ بعد ١٨٧٣م)

أديب، شاعر، من كبار أدباء الفرس على عهد ناصر الدين شاه القاجار. وكان متضلعاً في الأدب العربي أيضاً. وقال وأجاد وأكثر شعره في العترة الطاهرة. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

التحفة الناصرية /٦٥. الحصون ١/ ٣٦٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٣٤.

الخَرْبوتي

(.... ـ ١٣٢٧هـ/ .... ـ ١٩٠٩م)

علي خيري بن عمر الخربوتي المصري: فاضل. كان كاتباً في ديوان الأوقاف بالقاهرة. له «ضياء العيون على كشف الظنون ـ خ» بيضه على حواشي نسخة من الكشف، ولم يتمه. و«شرح ـ ط» للألفاظ الغريبة في كتاب «منافع الأغذية ودفع مضارها» لأبي بكر الرازي. توفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

الأزهرية ٦: ١١٨. الأعلام ٤/ ٢٨٦.

علي خيون

(١٣٧١؟ ـ .....هـ/ ١٩٥١ ـ .....م)

علي خيون حسن الجاسم، قاص وروائي وكاتب، ولد في بغداد ـ العراق (تل محمد) حصل على بكالوريوس علوم سياسية من جامعة

بغداد سنة ١٩٨٣، ودخل دورة في كلية الضباط الاحتياط ١٩٨٤، عين في وظائف، منها: السكرتير الصحفي لوزير الدفاع ١٩٨٤ ـ ١٩٩١، ومدير شعبة الثقافة في مديرية التوجيه السياسي، انضم إلى اتحاد الأدباء عام ١٩٧٠، كتب ونشر القصة منذ عام ١٩٦٩، وطبع من كتبه: «قراءة في أوراق ـ قصص» ١٩٧٧، و«رحلة الليل الأخيرة» ـ قصص ١٩٨٠ و«الحداد لايليق بالشهداء» ـ قصص ١٩٨١ و«صخب البحر» رواية ١٩٨٢ و«حدود النار» رواية ١٩٨٤ و«العزف في مكان صاخب» ـ رواية ١٩٨٨ وله كتب سياسية مطبوعة منها: «دبابات رمضان» ١٩٨٨ و«ثورة ٨ شباط ١٩٦٣» طبع سنة ١٩٨٩ وأثار هذا الكتاب جدلاً في مجلة (آفاق عربية) حول الصراعات والتحولات التي رافقت مرحلة الخمسينات والستينات في العراق، كتب عنه: الدكتور علي جواد الطاهر والدكتور علي عباس علوان والدكتور محسن الموسوي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٦٥.

ابن الصَّيْرَفي

(٨١٩ ـ ٩٠٠هـ/ ١٤١٦ ـ ١٤٩٥م)

علي بن داود بن إبراهيم، نور الدين الجوهري، المعروف بابن الصيرفي، ويقال له ابن داود: مؤرخ مصري، من الحنفية. مولده ووفاته بالقاهرة. تولى الخطابة بجامع الظاهر، ثم ناب في القضاء سنة ٨٧١ وأبعد عنه فعاد إلى صناعة أبيه، يتكسب بسوق الجوهريين. ونسخ كتباً للبيع. وصنف تاريخاً سماه «نزهة النفوس والأبدان في تواريخ الزمان ـ ط» المجلد الثاني منه، ومنه المجلد الثالث في مكتبة جامعة ييل Yale بأميركا. انتقده ابن إياس وقال فيه: «يكتب التاريخ مجازفة لاعن قائل ولاعن راو، وله في تاريخه خبطات كثيرة، وجمع من ذلك عدة كتب من تأليفه. وكان لايخلو من فضيلة» وقال السخاوي: «لاتمييز له عن كثير من العوام إلا بالهيئة» وله «إنباء الهصر بأبناء العصر ـ ط» و«الدر المنظوم ـ خ» في دار الكتب.

مصادر ترجمته:

ابن إياس ٢: ٢٨٨ والضوء اللامع ٥: ٢١٧ ـ ٢١٩ وجولة في دور الكتب الأميركية ٨٠ ودار الكتب ٥: ١١٧. الأعلام ٤/ ٢٨٧.

القَحفازي

(٦٦٨ ـ ٧٤٥هـ/ ١٢٧٠ ـ ١٣٤٤م)

علي بن داود بن يحيي الزبيري القرشي الأسدي، أبو الحسن، نجم الدين القحفازي: أديب له شعر، من فقهاء الحنفية. كان شيخ دمشق في عصره، ووفاته فيها. وكان له علم جيد بالأسطرلاب. قال صاحب الجواهر المضية: أفتى ودرس وصنف. وفي الدرر الكامنة مختارات لطيفة من شعره. وكان كثير النوادر، قال الصفدي: سألته أن أقرأ عليه المقامات الحريرية، فقال: والله أنا قليل الأدب؟.

مصادر ترجمته:

الجواهر المضية ٢: ٣٣٥ وشذرات الذهب ٦: ١٤٣ والدارس ١: ٥٤٧، ٥٤٨ وانظر فهرسته. والدرر الكامنة ٣: ٤٧ والفوائد البهية ١٢١ وفوات الوفيات ٣: ٢٣ وفيه: وفاته سنة ٧٤٤. الأعلام ٤/ ٢٨٦.

علي دب

(. . . . . . ـ . . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . . م)

شاعر مسرحي. ولد بقرية من قرى الجنوب الشرقي لتونس تسمى «هنشير غزال» من توابع تطاوين. درس في تطاوين وتونس ـ أي

العاصمة ـ والعراق، وأول كتاب صدر له عام ١٩٧٦ عن «ابي حيان التوحيدي». وله مجموعات شعرية جيدة مع شعر للأطفال، وكذلك كتب المسرحية الشعرية. ونشرت له الصحف والمجلات التونسية قصائد جيدة. له: «إنكسار في الفك الأعلى» شعر ـ خ. و«البناء على الكسر» ـ شعر خ. و«الرحلة الأولى» شعر للأطفال ـ خ. و«سقوط الفرسان» مسرحية شعرية ـ خ.

مصادر ترجمته:

ديوان الشعر التونسي الحديث ص٢٦١.

الفضلي

(١٢٩٧؟ ـ ١٣٦٨؟هـ/ ١٨٧٩ ـ ١٩٤٨م)

علي بن درويش بن شلال الفضلي، خطاط رائد، يوقّع تحت خطوطه باسم (الفضلي) ولد في بغداد، وتلمذ بأحمد نوري افندي، وإلى جانب شهرته في الخط وتجويده في فنونه، قرا المنطق والفقه وعلوم الشريعة على العلامة محمود شكري الآلوسي وعبد الوهاب النائب وقاسم القيسي، وصار يُعرف بالخطاط الفقيه، ثم تفقه بأصول التجويد على الشيخ عبد الله الوسواسي، وأجيز بالقراءات السبع، عيّن إماماً في الجيش ثم كاتباً في المحكمة الشرعية، وأتقن الفارسية والتركية، وعيّنه البلاط الملكي خطاطاً للإرادات الملكية، وكان يستخدم (الخط الديواني) لكتابتها، واستقال من وظيفته، واتصرف للخط والتبحر في علوم الفقه في غرفة صغيرة بجامع الفضل، تخرجت عليه جمهرة من الفضلاء، منهم: كمال الدين الطائي وعبد الوهاب الفضلي والخطاط الرائد هاشم البغدادي والحافظ مهدي والحافظ البنداري، وكانت له شهرة خاصة بالكتابة على المرايا وهو فن صعب ودقيق، وخطوطه منتشرة في جامع الفضل وجوامع أخرى وعلى أبنية تراثية وكتب تاريخية، كتب عنه الخطاط الشاعر وليد الأعظمي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٩٣.

علي الدُوعاجي

(١٣٢٧ ـ ١٣٦٨هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٤٩م)

علي الدوعاجي: قصصي، من أهل تونس. كان فكهاً، حسن النكتة، له «رحلة بين حانات البحر الأبيض المتوسط ـ ط» وكتب ١٦٣ قصة باللغة العامية التونسية، أذيعت بالراديو. واصدر أربعة أعداد من جريدة «السرور» وعجز عن الإنفاق عليها، فحجبها.

مصادر ترجمته:

زين العابدين السنوسي، في مجلة «الندوة» التونسية، جزء إبريل ١٩٥٣. الأعلام ٤/ ٢٨٨.

علي أصغر الروحاني

(١٣٥٠ ـ .... هـ/ ١٩٣١ ـ .... م)

علي (أصغر) ابن رجب علي بن علي أصغر النجف آبادي الروحاني الأصفهاني. عالم، مؤلف كثير البحث والمطالعة، حضر في النجف على أساتذتها وأنهى المقدمات، ثم شارك في حوزة درس السيد الحكيم. والسيد الخوئي. والسيد الشاهرودي. واشتغل في التأليف وكان يسكن مدرسة الميرزا الخليلي الكبرى. وخالط الأدباء والمؤلفين. انتقل إلى مدينة قم وسكنها، وواصل الكتابة والتدريس. له: «أصول الإسلام وفروعه» ط و«الإمام الحسين ـ عليه السلام» ط و«ترجمة أجوبة مسائل جار الله للسيد شرف الدين» ط و«التنقيح في شرح الوسيلة» و«الخلفاء الراشدون» ١ ـ ٤ ط

و«شذرات الذهب» و«الشيعة وأصولها» و«الفرقان في تفسير القرآن» ١ ـ ٢٠ط و«قبسات العقول في مختصر علم الأصول» و«المعارف» ط و«الوصول إلى مناقب آل الرسول» ط و«فرهنك وعلم ودانش» ط و«الحجة البالغة» و«العقيلة الهاشمية» و«السيرة الأموية» و«القرآن والعترة» و«العترة الطاهرة» و«عرفان وفلسفة» و«البرهان في إعجاز القرآن» و«كنز العرفان في كشف الأسرار» و«كلستان معنويت».

مصادر ترجمته:

كتابهاي جابي عربي ٨٦٣. المؤلفين العراقيين ٢/ ٤٢٠. المطبوعات النجفية ٨٣، ٣٢٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦١٩.

شَعث

(١٣٢٦ ـ ١٣٨٧هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٦٧م)

علي بن رشيد شعث: أديب اقتصادي من أهل غزة بفلسطين. انتقل مع أهله في بدء الحرب العالمية الأولى إلى القدس، فتعلم بها ثم بالجامعة الأميركية ببيروت وعمل في التدريس مدة ١٨ عاماً ثم كان مديراً لفرع البنك العربي في الإسكندرية (١٩٤٦) وأسس بها نادي فلسطين (١٩٥٣) ورحل إلى السعودية (١٩٥٧) فأمضى ثمانية أعوام مديراً لبنك الرياض. وعاد مريضاً إلى الإسكندرية فتوفي بها. له طائفة من الكتب، بعضها يدرّس إلى الآن في الأردن. منها «طرائف العلماء ـ ط» و«من البنسلين إلى القنبلة الذرية ـ ط» و«اتجاهات جديدة في صراعنا مع إسرائيل ـ ط».

مصادر ترجمته:

مجلة الأديب: إبريل ١٩٧٢ بقلم البدوي الملثم. الأعلام ٤/ ٢٨٨.

علي الهندي

(١٣٤٠ ـ . . . . هـ/ ١٩٢١ ـ . . . . م)

علي ابن السيد رضا ابن السيد محمد الموسوي الهندي. شاعر، أديب، مرهف الحس متضلع في اللغة، نظم الشعر ولم يبلغ الحلم، قوي الوصف، جيد البيان، بعيد عن التكلف والتصنع. ولد في النجف ـ العراق، وقرأ على فضلائها وجالس الشعراء وانخرط نحو ركبهم الرفيع، ونظم الشعر الكثير، ونشر القسم الكبير منه في الصحف. من دواوينه الشعرية: «الحيدرية ـ ط» و«ذكرى عاشوراء ـ ط» و«القصيدة الزينبية ـ ط» و«ديوان شعر ـ خ».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٦/ ٥١٧ كتابهاي عربي ٣٢٦/ المطبوعات النجفية ١٥٤، ١٩٠ معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤٢٢. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٤٩.

العُمَري

(١٢٤٨ ـ ١٣٠٨هـ/ ١٨٣٢ ـ ١٨٩٠م)

علي رضا بن محمود العمري: أديب، من أهل الموصل. توفي ببغداد. له شعر، و«مقامات».

مصادر ترجمته:

تاريخ الموصل ٢: ٢٦٠. الأعلام ٤/ ٢٨٨.

الأحسائي

(. . . . ـ ١٣١٣هـ/ . . . . ـ ١٨٩٥م)

علي بن رمضان الأحسائي: أديب، شاعر. من أهل الأحساء ـ المملكة العربية السعودية. جمع «كشكولاً ـ خ» في مجلدين، ونظم مراثٍ كثيرة لآل البيت.

مصادر ترجمته:

أنوار البدرين ٤١٧. الأحساء ـ أدبها وأدباؤها

المعاصرون ص١٧. أعلام الخليج ١٢٨/١ وفيه وفاته ١٣٢٣هـ. الأعلام ٢٨٩/٤.

ظهير الدين البيهقي

(٤٩٩ ـ ٥٦٥هـ/ ١١٠٥؟ ـ ١١٧٠؟م)

علي ابن الامام أبي القاسم زيد ابن الحاكم محمد بن أبي علي الحسين البيهقي، ظهير الدين، أبو الحسن، ولد يوم السبت في ١٧ شعبان في قصبة سابزوار من نواحي بيهق من أعمال نيسابور عاصمة خراسان من أب عالم وأم حافظة للقرآن عالمة بوجوه تفاسيره، وكانت لأبيه ضياع في قرى تلك الناحية، واشتغل ظهير الدين وحفظ كتبا كثيرة في موضوعات مختلفة من العلوم الدينية والأدبية واللغة والمنطق، ودرس على أبي جعفر المقرىء إمام جامع نيسابور مصنف كتاب ينابيع اللغة في سنة ٥١٤ وصحح عليه عدة كتب، وعلى أحمد بن محمد الميداني في سنة ٥١٦ وغيرهم. وتوفي والده في سنة ٥١٧هـ، فانتقل بعد وفاة والده في سنة ٥١٨ إلى مرو، وقرأ هناك على تاج القضاة ابي سعد يحيى بن عبد الملك بن عبيد الله ابن صاعد، وخاض في المناظرة والمجادلة، وأخذ يعقد مجالس الوعظ، وكان في تلك الحقبة يعنى في الحساب والجبر والمقابلة، وغادر مرو سنة ٥٢١ إلى نيسابور، ثم إلى مسقط رأسه، وفوض إليه قضاء بيهق في جمادى الأولى سنة ٥٢٦هـ، وحاول التخلص من عبء القضاء، فرحل إلى الري في شوال من السنة المذكورة وبقي فيها إلى سنة ٥٢٧، ثم سافر إلى خراسان وأكمل دراسته على الحكيم أستاذ خراسان عثمان بن جاذوكار، ثم انتقل إلى نيسابور في غرة ربيع الأول سنة ٥٢٩ وعاد إلى بيهق ثم غادرها إلى سرخس للدراسة على قطب الدين محمد المروزي الطبسي النصيري، وتلقى الحكمة عنه ولم يفارقه إلا في سنة ٥٣٦هـ واستوطن أخيراً نيسابور وعقد بها مجلس الوعظ والتدريس مكرماً محترماً. وشهد البيهقي في أيامه مشهداً مؤلماً، مشهدا لغزو الترك يخربون في سنتي ٥٤٨ و٥٥٦هـ بلاد خراسان ولا سيما نيسابور دار العلم، ويدكون جوامعها ويحرقون خزائن كتبها، ويقتلون علماءها، كما هو ديدنهم ودأبهم دائماً!!. وقد ألف البيهقي كثيراً، وعدّ ياقوت من مؤلفاته (٧٤) كتابا منها مادخل في مجلدين فأكثر، ومنها باللغة الفارسية، وهي في مختلف العلوم: في العلوم الدينية والآداب والتاريخ والجغرافية والحكمة، والكلام والتفسير والأخلاق والرياضيات والأدوية والطب. ويدل هذا على طول معاناته وسعة تبحره واطلاعه وفضله. وكان من أعيان الشعراء المجيدين بارعا لامعا في مجموع هذه المواضيع المختلفة، ومن هذه المؤلفات: «تاريخ بيهق بالفارسية» «تاريخ حكماء الإسلام ـ ط» و«مشارب التجارب وغوارب الغرايب» و«جوامع أحكام النجوم» و«معارج نهج البلاغة» شرح نهج البلاغة و«وشاح الدمية» وهو ذيل على كتاب دمية القصر وعصرة أهل العصر للباخرزي.

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء ٢٠٨/٥ـ٢١٨، دائرة المعارف الاسلامية مج٤ ص٤٣١، الذريعة. أعلام العرب ٢٨٧/١.

الورداني

(١٢٧٨ ـ ١٣٣٣هـ/ ١٨٦١ ـ ١٩٠٥م)

علي بن سالم الورداني: أديب تونسي، من أصحاب الرحلات. ولد في «الوردانين» من مدن الساحل في دائرة سوسة، وإليها نسبته.

وتعلم في الصادقية بتونس، وأحسن التركية والفرنسية. واتصل بخير الدين باشا، فجعله من كتاب ديوانه. وسافر معه إلى اسطنبول سنة ١٢٩٥ وأرسله السلطان عبد الحميد الثاني ترجماناً، في بعثة ترأسها محمود التركزي الشنقيطي، للبحث عن المخطوطات العربية، في إسبانيا وفرانسا وإنكلترة. ثم عاد إلى تونس، وعُين منشئاً أول في الوزارة، ونشر مقالات وقصائد في صحفها. كما نشر كتابه «الرحلة الأندلسية» تباعاً في ٢٨ عدداً من جريدة «الحاضرة» الأسبوعية، سنة ١٣٠٥ - ١٣٠٧هـ.

مصادر ترجمته:

الورقات، لحسن حسني عبد الوهاب ٢: ٤٦١ - ٤٦٦. الأعلام ٤/ ٢٩٠.

علي الضويحي

(١٣٧٦ - ..... هـ/ ١٩٥٦؟ - ..... م)

علي بن سعد بن صالح الضويحي، أديب، شاعر. ولد بمدينة المبرز - الأحساء - المملكة العربية السعودية، حصل على درجة الماجستير عن رسالته التي قدمها بعنوان «مذهب الإمام الأوزاعي من واقع فقهه وآثاره» له: «نداء الإيمان» ديوان شعر - ط.

مصادر ترجمته:

الأحساء - أدبها وأدباؤها المعاصرون ص١٧٨. أعلام الخليج ٢/ ٢٣٣.

ابن حمامة

(..... - ٦٠٤هـ/ ..... - ١٢٠٧م)

علي بن سعيد، ابن حمامة، أبو الحسن: أديب من شعراء الأندلس. له كتب، منها «نفائس الأعلاق في مآثر العشاق - خ» في شستربتي (٣٧٤١) و«المقتبس من ملح أشعار الأندلس» و«العروض».

مصادر ترجمته:

طبقات الأدباء واللغويين - خ. ص٤٢٣ وكشف الظنون ١٩٦٦ وهو فيه «علي بن شعيب» خطأ، وعلق مصححه على «حمامة» بأنها تحريف جماعة؟ خطأ أيضاً. وتاريخ ابن الفرات: المجلد الخامس، الجزء الأول ٧١ وتكملة المنذري، تحقيق عباس ٣: ٢٠٧. الأعلام ٤/ ٢٩١.

علي الصراف

(١٣٣٩ - ١٣٨٥هـ/ ١٩٢٠ - ١٩٦٥؟م)

المحامي علي ابن الحاج سعيد شكر الصراف كاتب، وأستاذ جامعي متضلع في القانون، ومن اساتذة كلية الحقوق البغدادية، ولد في النجف الأشرف، وقرأ وانتقل لإكمال دراسته إلى بغداد ثم عاد إلى بلده بعد أن اقصي عن التدريس والكلية وكانت عيشته مكتنفة بالفقر والبؤس والعذاب. مات في ١٣٨٥هـ. له: «محاضرات في علم الاقتصاد» و«الموجز في شرح القانون التجاري العراقي» ١ - ٤ ط.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤٢١. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٤٨.

علي السيد سلمان

(..... - بعد ١٢٣٣هـ/ ..... - بعد ١٨١٨م)

علي ابن السيد سلمان بن درويش بن محمد. فاضل، شاعر، أديب. جالس الشعراء والأدباء، ولازمهم وأخذ المقدمات والأوليات من فضلاء عصره، وقال الشعر وأبدع وأجاد، وعد من الشعراء المجيدين. وكانت له مكاتبات ومراسلات شعرية مع شعراء وقته. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الحصون ٢/ ٤٥٣. ماضي النجف ٢/ ٣٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٨٣.

علي الحبيب

(١٣٥٢ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٣؟ ـ . . . . . م)

علي بن سلمان بن عبد الهادي الحبيب، أديب من مواليد مدينة صفوى، كانت له مشاركات أدبية في بداية النهضة الثقافية المعاصرة بالمنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية جمع مكتبة تحوي العديد من الكتب الأدبية والتاريخية كانت مرجعاً للكثير من طلاب العلم والمعرفة في بلدته، عمل محرراً في جريدة اليقظة العراقية سنة ١٩٥١م التي كان يملكها خاله سلمان بن صالح آل إبراهيم الصفواني المتوفي يوم الأربعاء ٧ ربيع الآخر سنة ١٤٠٩هـ بمدينة بغداد، وقد تحول فيما بعد عن الأدب وعمل في المجال التجاري.

مصادر ترجمته:
الحياة العلمية والثقافية والفكرية في المنطقة الشرقية فيما بين عام ١٣٥٠ ـ ١٣٨٠هـ ص١١٩ د.عبد الله بن ناصر السبيعي. جولة في شواطىء الخليج ص٥١ تأليف حيدر المرجاني ط النجف سنة ١٣٧٣هـ. أعلام الخليج ٢/ ٢٣٣.

الحَيـدَرَة

(. . . . . ـ ٥٩٩هـ/ . . . . . ـ ١٢٠٢م)

علي بن سليمان بن أسعد بن علي التميمي البكيلي، أبو الحسن، الملقب بالحيدة أو الحيدرة: أديب من وجوه أهل اليمن وأعيانهم، علماً ونحواً وشعراً. من مخلاف بكيل. له كتب، منها «كشف المشكل ـ خ» في النحو.

مصادر ترجمته:
بغية الوعاة ٣٣٨ و٤٢٩ و Brock. S. I: 529 وكشف الظنون ١٤٩٥ وإرشاد الأريب ٥: ٢١٩ وعلق مصححه على كلمة «حيدة» أنه وردت في معجم البلدان ١: ٧٠٧ «حيدرة»، إلا أن السيوطي، في البغية، بعد أن قال: «يلقب حيدة» أكدها في باب الكنى والألقاب، بقوله: «حيدة: علي بن سليمان» وجاء مكرراً في مخطوطة قديمة نفيسة من كتابه «كشف الشكل» قال الزركلي: رأيتها عند محمد إبراهيم الكتاني، في الرباط، أولها: «قال أبو الحسن علي بن سليمان الحيدرة: الحمد لله حمداً يزيد النعم سبوغاً والحسنات بلوغاً» وعلى هذه النسخة أبيات قالها ابن المنجم في مدح الحيدرة، أولها: «صنفت للمتأدبين مصنفاً» أوردها السيوطي في بغية الوعاة ٣٣٨ وكشف الظنون ١٤٩٥ وأخطأ في نسبتها إلى الحيدرة نفسه، وهي على المخطوطة: «لابن المنجم» يخاطب بها الحيدرة. الأعلام ٤/ ٢٩٢.

علي الناصر

(١٣٦٠ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩٤١؟ ـ ١٩٧٩م)

علي بن سليمان الناصر، أديب من أهل الأحساء تقريباً، تخرج من كلية الآداب بجامعة القاهرة سنة ١٣٨٢هـ بدرجة (ماجستير) في الآداب، وحصل على درجة (الدكتوراه) سنة ١٣٨٥هـ عن الرسالة التي قدمها بعنوان «تجارة الخليج العربي في القرن الثالث الهجري» وقد طبعت الرسالة في كتاب، عمل في المجال التجاري، كانت له مشاركات أدبية واسعة.

مصادر ترجمته:
الأحساء ـ أدبها وأدباؤها المعاصرون ص١٧٩. أعلام الخليج ٢/ ٢٣٤.

السنجاري

(. . . . . ـ ١١٢٥هـ/ . . . . . ـ ١٧١٣م)

علي السنجاري المكي الحنفي: مؤرخ. له «منائح الكرم بأخبار مكة وولاة الحرم ـ خ» مرتب على السنين، وصل فيه إلى عام ١٠٣٣هـ، ولاية الشريف محسن بن الحسن (ثم بياض) وهو في ٢٣٠ ورقة رأيته بمكتبة الصبان، في جدة، و«القربة بكشف الكربة ـ خ» قال البغدادي: ملكت منه مقدار جزأين.

مصادر ترجمته:
مذكرات المؤلف. وانظر المنهل ٧: ٤٣٦ وإيضاح المكنون ٢: ٢٢٢ الأعلام ٤/ ٢٩٢.

ابن سودون

(٨١٠ ـ ٨٦٨هـ/ ١٤٠٧ ـ ١٤٦٣م)

علي بن سودون الجركسي البشبغاويّ (أو اليشبغاوي) القاهري، ثم الدمشقي، أبو الحسن: أديب، فكه. ولد وتعلم بالقاهرة. ونعته ابن العماد بالإمام العلامة، وقال السخاوي: شارك مشاركة جيدة في فنون، وحج مراراً، وسافر في بعض الغزوات، وأمّ ببعض المساجد، ولكنه سلك في أكثر شعره طريقة هي غاية في المجون والهزل والخلاعة، فراج أمره فيها جداً. ورحل إلى دمشق، فتعاطى فيها «خيال الظل» وتوفي بها. له كتب، منها «نزهة النفوس ومضحك العبوس ـ ط» و«قرة الناظر ونزهة الخاطر ـ خ» وله «مقامتان ـ خ».

مصادر ترجمته:
شذرات الذهب ٧: ٣٠٧ وآداب اللغة ٣: ١٢٦ والضوء اللامع ٥: ٢٢٩ وهدية العارفين ١: ٧٣٤ ومعجم المطبوعات ١٢٤ والخزانة التيمورية ٣: ١٤٩ والكتبخانة ٤: ٢٩١ و Brock. 2: 20 (18) S. 2: 11 وشعر الظاهرية ٣٢٧. الأعلام ٤/ ٢٩٣.

علي سيدو الكوراني

(١٣٢٦ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٩٢م)

علي سيدو علي الكوراني الكردي كاتب، دبلوماسي، مترجم، لغوي. ولد بمدينة عمّان، وهو ينتمي إلى قبيلة دودكان الكردية، من الفرع الذي يقطن في السهل المعروف بـ(دشتا كوران) بين مدينتي ديار بكر وأرغني في كردستان التركية، واسم قريته لغري. جاء جده مع القوات التركية سنة ١٨٨٠ إلى بلدة السلط في الأردن، التي افتتحت فيها السلطات العثمانية أول مركز حكومي، وجعلت فيها قائمقاماً وشرطة ودركاً، بالإضافة إلى الدوائر الحكومية الأخرى، وكان جميع رجال الأمن فيها من الأكراد، توفي جده في السلط، ودفن بالقرب من قلعتها، وأسرته منذ ذلك التاريخ تقيم في الأردن. بدأ دراسته الابتدائية سنة ١٩١٦ في عمان بمدرسة افتتحها العثمانيون أول مرة سنة ١٩١٥م وجعلوا التدريس فيها باللغة التركية، وفي سنة ١٩٢٠ التحق بمدرسة إنجليزية في مدينة القدس تدعى مدرسة المطران جويت، وتشتهر بمدرسة صهيون لوقوعها على جبل يدعى صهيون. وفي هذه المدرسة أكمل الصف الثاني الإعدادي، ثم التحق بمدرسة روضة المعارف الوطنية في القدس أيضاً، وأتم فيها تحصيله الثانوي. وفي نهاية عام ١٩٢٤ التحق بالجامعة الأمريكية في بيروت، وتخرج منها في ١٩٢٨ بدرجة بكالوريوس علوم في السياسة والاقتصاد، وكان أول أردني جامعي. وفي عام ١٩٢٩ عين أستاذاً للغة الإنجليزية في ثانوية عمان الحكومية، وبعد خمسة أعوام عين سكرتيراً للمجلس التشريعي الأردني. وفي عام ١٩٣٨ نقل مديراً لثانوية الكرك. وفي عام ١٩٤٠ نقل مديراً لثانوية عمان، فثانوية السلط في سنة ١٩٤٨، ثم مديراً لثانوية إربد، ولم يطل بقاؤه فيها غير شهرين، إذ جرى تعيينه سكرتيراً أولاً في وزارة الخارجية، ونقل إلى جدة، وأصبح قائماً بالأعمال للمفوضية الأردنية فيها سنة ١٩٤٩ عندما شرعت الحكومة ـ بعد أن نالت استقلالها سنة ١٩٤٦ ـ بافتتاح قنصليات ومفوضيات لها سنة ١٩٤٨ وتنقَّل في سفارات أنقرة ودمشق، وطالت خدمته

في هذا السلك نحو خمس عشرة سنة، ثم تقاعد عن رتبة وزير مفوض سنة ١٩٦٣، خدمها في السعودية واليمن وأنقرة ودمشق. وكتب خلال هذه الفترة كتاب «من عمان إلى العمادية» ثم طبع كتيباً عن التعليمات القنصلية الأردنية كان لفترة طويلة المرجع الوحيد لموظفي السلك القنصلي في المفوضيات والسفارات الأردنية. ووالى بعد ذلك التأليف والترجمة، ولايزال بعضها مخطوطاً، وهذه هي: «الأكراد» لحسن ارفع ـ مترجم عن الإنجليزية. و«رحلة بين الشجعان» للصحفي الأمريكي دانا شميث ـ مترجم عن الإنجليزية. و«جمهورية مهاباد الكردية» للمستير أيجلتون (دبلوماسي أمريكي) ـ مترجم عن الإنجليزية. و«الأكراد» لتوماس بوا ـ مترجم عن الإنجليزية، وقد علق عليه في كثير من المواضيع. و«اللرولرستان» وقد نشر في العدد الثاني من المجلد الثاني من مجلة المجمع العلمي الكردي في بغداد سنة ١٩٧٤. و«مشكلة الإقليم الشرقي في تركيا» مترجم عن التركية. لمؤلفه محمد أمين بوزارسلان. و«رحلة في ربوع اليمن في أخريات عهد الإمام أحمد» تأليف. و«من عمّان إلى العمادية أو، جولة في كردستان الجنوبية» ط ١٣٥٨هـ و«القاموس الكردي الحديث» كردي ـ عربي. ط ١٤٠٥هـ.

مصادر ترجمته:

ترجمته من كتابه الأخير. تتمة الأعلام ١/ ٣٧٩.

المنشليلي

(. . . . ـ بعد ١١٢١هـ/ . . . . ـ بعد ١٧٩٦م)

علي شطا المنشليلي: فقيه مالكي، متأدب. له «شرح الهمزية للبوصيري ـ خ» في الأزهرية، أنجزه سنة ١٢١١، و«نبذة في عدد الرسل المذكورة في القرآن الكريم وشيء مما يتعلق بهم ـ خ» في دار الكتب.

مصادر ترجمته:

الأزهرية ٥: ١٧١ ودار الكتب ٥: ٣٨٠. الأعلام ٤/ ٢٩٣.

شلش

(١٣٥٤ ـ ١٤١٤هـ/ ١٩٣٥ ـ ١٩٩٣م)

علي شلش: صحفي باحث قصاص من أهالي مصر. ولد فيها وتخرج بجامعة القاهرة، فنال الماجستير في النقد السينمائي والدكتوراه في الصحافة وعمل بتخصصه. ورحل إلى لندن في أواخر حياته وبها توفي. نال جائزة الرواية عام ١٩٦٠. كتب في القصة والرواية «دموع الرقيب عبد الفضيل»، «عزف منفرد»، «عزيزتي الحقيقة»، «الباب»، «ثمن الحرية». وفي الدراسات «من الأدب الإفريقي»، «ألوان من الأدب الإفريقي»، «سبعة أدباء من إفريقيا»، «في عالم القصة»، «الأفغاني ومحمد عبده»، «الأفغاني وتلاميذه»، «الأعمال المجهولة للأفغاني»، «حديقة الحيوان»، «بعد السقوط»، «الدراما الإفريقية»، «دليل المجلات الأدبية»، «ديوان فخري أبو السعود»، «الماسونية في مصر»، «أمريكا الحلم والواقع»، «مختارات من الأدب الإفريقي»، «في عالم السينما»، «النقد السنمائي»، «في عالم الشعر»، «قضايا ومسائل في الأدب والفن»، «من مقعد الناقد»، «جمال الدين الأفغاني بين دارسيه»، «محمد عبده»، «مصطفى لطفي المنفلوطي»، «المجلات الأدبية في مصر: تطورها ودورها» «أنور المعداوي»، «اتجاهات الأدب ومعاركه في المجلات الأدبية في مصر»، «أحمد ضيف»، «الأدب الإفريقي»، «نجيب محفوظ: الطريق والصدى»، «طه حسين

مطلـوب حيـاً أو ميتـاً»، «اليهـود والمـاسـون في مصر: دراسة تاريخية»، «المجلات الأدبية في مصـر: تطـورهـا ودورهـا»، «عنـدمـا يتحـدث الأدباء»، «دروس التاريخ» ترجمة، «التمرد على الأدب: دراسة في تجربة سيد قطب»، «علامات استفهـام: مقـالات فـي الأدب والنقـد»، «ثمـن الحـريـة»، «الأدب المقـارن بيـن التجـربتيـن الأمريكية والعربية»، «بعد السقوط» ترجمة، «قصة حديقة الحيوان» ترجمة، «صدى الشعر العربي في إنكلترة» ولعبد الرحمن شلش «علي شلش الحاضر الغائب».

مصادر ترجمته:

معجـم الـروائييـن العـرب ٢٩٩ ـ ٣٠١. الفيصـل ٢٠٤، ص٣٩ ، ١٣٩، ٢٠٦، ص٥١ ـ ٥٣ بيليـوغـرافيـة الرواية في إقليم غرب ووسط الدلتا ٣٨٥، الحرس الـوطنـي، ع١٤٠. المسلمـون ٢١/ ٥/ ١٤١٤هـ. وانظر تتمة الأعلام ١/ ٣٧٩ ـ ٣٩٠. ذيل الأعلام ١٤٠. إتمام الأعلام ١٨٨.

علي شواخ

(١٣٦٧؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٧ ـ . . . . م)

علي إسحق شواخ، ولد في الرقة شمال سورية تلقى تعليمه الابتدائي في الرقة ثم أنهى المرحلة الثانوية فيها أيضاً، التحق بجامعة حلب في بعثة داخلية وتابع دراسته في جامعة دمشق ثم حصل على دبلوم التأهيل التربوي في جامعة دمشق ١٩٧٣. كما حصل على شهادة الماجستير في الأدب العربي في الجامعة اليسوعية عام ١٩٧٨ زار بعض البلدان العربية والإسلامية. له: «مـاذا حـول أميـة الـرسـول» و«آراء فـي الشعـر الحديث» و«ربيعة الرقي شاعر الرقة في العصر العباسي» و«بحوث صرفية للجامعين» وغيرها.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٩٦.

علي الشملي

(١٣٦٣؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٤ ـ . . . . م)

ولـد بـالمنستيـر ـ تـونـس. خـريـج دار المعلمين بتونس، ومتحصل على شهادة ختم الدروس الثانوية الترشيحية. اشتغل مدة قصيرة بالتعليم، ثم انقطع عنه ليتفرغ للإعلام، وأصبح منـذ ١٩٧٤ يعمـل مـراسـلا لـلإذاعـة والتلفـزة الوطنية، ومندوبا لوكالة تونس أفريقيا للأنباء بولاية المنستير، وكذلك مراسلاً لعدة صحف وطنية. أنتج عددا من البرامج الإذاعية السياسية والثقافية والتحقيقات للإذاعة والتلفزة الوطنية. له اهتمام خاص بالشعر والقصة. من دواوينه الشعرية: «بيننا يبقى الوطن» ط١٩٨٨ «براكين تحت الثلج ـ خ». وله: «أمواج خارج البحر» مجمـوعـة قصصيـة ط١٩٨٦، ولـه روايتـان مخطـوطتـان. حصـل على الصنـف الثـالـث من وسام الاستحقاق الثقافي، والصنف الرابع من وسام الجمهورية، وعدد من الجوائز في الشعر. صدرت عنه دراسات حول الشعر والقصة نشرت في درويات وصحف تونسية وفي كتاب: حول القصة التونسية لمحمد الهادي العامري وآخرين.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٥٦٨.

علي الكحالي

(١٣٨٣؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٦٣ ـ . . . . م)

علي بن شنين بن خلفان الكحالي. ولد فـي صحـار بسلطنـة عُمـان. تعلـم فـي مـدارس السلطنـة، ثـم أكمـل تعليمـه فـي كليـة المعلميـن ١٩٨٤. يعمل مدرساً بمدرسة سيف بن خبيرة الإعدادية. بدأ قول الشعر وهو في المرحلة الابتـدائيـة. شـارك فـي العـديـد مـن الأمسيـات

الشعرية بالسلطنة، كما شارك في مهرجان دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية في الشعر والقصة والزجل في البحرين ١٩٩١. من دواوينه الشعرية: «ثلاثيات الكحالي» ط١٩٩١ و«أنشد معي» ديوان للأطفال ط١٩٩١، و«ينابيع الحياة» للأطفال ـ خ. و«مسافر عبر الأحداث ـ خ». وله: «الأصدقاء الثلاثة وقصص أخرى» نشرت في الصحف المحلية. حصل على جائزة المنتدى الأدبي ١٩٨٩، ١٩٩٠، ١٩٩١، ١٩٩٢، وجائزة المديرية العامة للثقافة ١٩٩٠، ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٥٩٢.

ابن شِهَاب الدّين

(١١٣٦ ـ ١٢٠٣هـ/ ١٧٢٣ ـ ١٧٨٨م)

علي بن شيخ بن محمد بن علي، ابن شهاب الدين السقاف العلوي: باحث في الأنساب، من أهل حضر موت. مولده بها في «تريم» ووفاته في «الشحر» كان كثير العناية بتدوين أنساب العلويين، رجالاً ونساءاً، مستقصياً الحواضر والبوادي، وصنف بها «الشجرة العلية» أربعة عشر جزءاً.

مصادر ترجمته:

تاريخ الشعراء الحضرميين ٢: ٢١٥. الأعلام ٤/ ٢٩٤.

علي الصافي الغرواي

(١٣٢٢ ـ ١٣٦٢هـ/ ١٩٠٥؟ ـ ١٩٤٣؟م)

علي الصافي الغراوي النجفي. أديب، شاعر. وفلاح كادح، ترك الريف واستوطن النجف ـ العراق، وتوفي فيها. أحب العلم والأدب، فقرأ المقدمات وتزود من نمير علوم الأفاضل والأعلام، وجالس الأدباء والشعراء، ونظم الشعر بصورة وافرة، ونشرت الصحف الكثير منه. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٦/ ٤٦٢ معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤٢٤ مجلة العرفان س٣٦/ ١٠٤٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩١١.

علي الجارم

(١٢٩٩ ـ ١٣٦٨هـ/ ١٨٨١ ـ ١٩٤٩م)

علي بن صالح بن عبد الفتاح الجارم: أديب مصري، من رجال التعليم. له شعر ونظم كثير، ولد في رشيد، وتعلم بالقاهرة وانجلترة. وجعل كبيراً لمفتشي اللغة العربية بمصر، فوكيلا لدار العلوم. حتى سنة ١٩٤٢م. ومثل مصر في بعض المؤتمرات العلمية والثقافية. وكان من أعضاء المجمع اللغوي. له «ديوان الجارم ـ ط» أربعة أجزاء و«قصة العرب في إسبانيا ـ ط» ترجمه عن الإنكليزية، وهو من تأليف ستانلي لين بول، و«فارس بني حمدان ـ ط» و«شاعر ملك ـ ط» و«غادة رشيد ـ ط» و«هاتف من الأندلس ـ ط» قصة ولادة مع ابن زيدون، و«الذين قتلتهم أشعارهم ـ ط» نشر تباعاً في مجلة الكتاب، ومرح الوليد ـ ط» في سيرة الوليد بن يزيد الأموي، و«الشعر الطموح ـ ط» المتنبي، و«خاتمة المطاف ـ ط» نهاية المتنبي، وشارك في تأليف كتب أدبية، منها «المجمل ـ ط» و«المفصل ـ ط» وكتب مدرسية في النحو والتربية، وتوفي بالقاهرة، فجأة، وهو مصغ إلى أحد ابنائه يلقي قصيدة له في حفلة تأبين لمحمود فهمي النقراشي.

مصادر ترجمته:

تقويم دار العلوم ١٦٢ والجرائد المصرية ٩/ ٢/ ١٩٤٩ وأحمد العومري، في مجلة مجمع اللغة العربية ٧: ٣٨٦ـ٣٩٢ وطاهر الطناحي، في الهلال: مارس ١٩٤٩. الأعلام ٤/ ٢٩٤.

علي صالح الغامدي

(١٣٥٣ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩٣٤ ـ ١٩٨٨م)

عسكري، شاعر، أديب. من قبيلة غامد، قـريـة بنـي مشهـور، مـن عـائلـة آل حسـن، بالسعودية. حصل على شهادة كلية قوى الأمن عام ١٣٦٩هـ. وتولى عدّة مناصب أمنية، كان آخرها مستشاراً بمكتب وزير الداخلية، يحمل وسام الملك فيصل من الدرجة الثالثة. وتقاعد بعد أن كان برتبة لواء. وهو عضو عامل في النادي الأدبي بالطائف. نشر العديد من قصائده في الصحف والمجلات، كما ألقى العديد من المحـاضـرات فـي مجـالات متعـدّدة. ولـه ميـول أدبية رفيعة.. فقد جمع ألواناً من الشعر الشعبي في كتاب «أشعار من غامد وزهران» صدر جزؤه الأول و«الجريمة والأدب» ط ١٤٠٧، و«حنين» شعر، و«زورق الآمال والدوامات»، و«عواطف هائمة» ديوان شعر ط١٤٠٧هـ. توفي بمدينة الطائف في ١٧ جمادى الأولى.

مصادر ترجمته:

من أدباء الطائف المعاصرين ص٢٠٥ ـ ٢٠٨، عالم الكتـب مـج١٠ ع٣ (محـرم ١٤١٠هـ) ص٣٨٨، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ٢١٧، مـوسـوعـة الأدبـاء والكتـاب العـرب ٣/ ١١. تتمة الأعلام ١/ ٣٨١، إتمام الأعلام ١٨٨.

علي المغنم

(١٣٦٧ ـ ..... هـ/ ١٩٤٧؟ ـ ..... م)

علي بن صالح بن محمد المغنم، أديب معاصر من مواليد مدينة الهفوف بالأحساء تخرج من معهد المعلمين الابتدائي سنة ١٣٨٦هـ ثم حصل على درجة (البكالوريوس) آداب ـ قسم التاريخ ـ من جامعة الرياض سنة ١٣٩٣هـ ثم حصل على (ماجستير) آداب ـ علوم إجتماعية. عمـل أميناً للمتحف الاقليمـي بمـدينـة الـدمـام ورئيساً لقسم الثقافة العامة منذ ٢٣ ربيع الأول سنـة ١٤٠٢هـ ثـم مسـاعـداً لمـديـر التعليـم، لـه مشاركات واسعة في المؤتمرات الخاصة بشون الآثار كما تولى صفحة التراث بجريدة اليوم، له: «رسالة باللغة الإنجليزية لم تترجم بعد وهي عن التدرج الحضاري لتاريخ ماقبل الإسلام بالمنطقة الشرقية» دراسة تصنيفية للمواقع الأثرية التي تم توثيقها خلال موسم المسح الأثري مابين عامي ١٣٩٦ ـ ١٣٩٧هـ، بحوث في هذا المجال لم يجمع شتاتها بعد.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ٢/ ٢٣٥.

علي الكوثراني

(..... ـ بعد ١١٩٦هـ/ ..... ـ بعد ١٧٨٢م)

علـي بـن صـالـح بـن منصـور الكـوثـرانـي العاملي النجفي. فقيه أصولي، أديب، شاعر. من تلامذة السيد محسن الأعرجي الكاظمي. هـاجـر إلـى النجـف ـ العـراق وأقـام بهـا إلـى أن مات. استنسخ بخطه شرح الوافية لأستاذه في مجلـديـن، فـرغ مـن نسخهمـا سنـة ١١٩٦هـ فـي النجف. وعلى هامش النسخة إنهاءات قراءتها على المصنف، وعليها الحواشي له، تدل على فضلـه وعلمـه. وفـي آخرهـا مـا يـدل علـى أدبـه وشعـره. لـه: «حـاشيـة شـرح الـوافيـة» و«ديـوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيـان الشيعـة ٨/ ١٥٠. تكملة أمـل ٣٠١. معجـم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٧٩.

السّرميني

(..... ـ بعد ٧٤١هـ/ ..... ـ بعد ١٣٤٠م)

علـي بـن صـدقـة بـن منصـور، أبـو الفتـح

السرميني: مؤرخ، من الديار الحلبية نسبته إلى «سرمين» في جنوبها الغربي كان أهلها في ايام ياقوت إسماعيليه. له «درر الأبكار في وصف الصفوة الأخيار ـ خ» بخطه، في دار الكتب (١٠١ تاريخ) فرغ منه في ذي الحجة ٧٤١.

مصادر ترجمته:

هدية ١: ٧٢٩ وإيضاح المكنون ١: ٤٦٣ وفيهما أنه فرغ منه سنة ٨٢١؟ ولم يذكر في الضوء. وفي Brock. S.2:27 توفي بعد ٧٢١ وانظر المخطوطات المصورة ٢: ١٣١. الأعلام ٤/ ٢٩٤.

علي بن أبي طالب

(٢٣ ق هـ ـ ٤٠هـ/ ٦٠٠ ـ ٦٦١م)

علي بن أبي طالب بن عبد المطلب الهاشمي القرشي، أبو الحسن: أمير المؤمنين، وابن عم النبي وصهره، وأحد الشجعان الأبطال، ومن أكابر الخطباء والعلماء بالقضاء، وأول الناس إسلاماً بعد خديجة. ولد بمكة، وربي في حجر النبي ﷺ ولم يفارقه. وكان اللواء بيده في أكثر المشاهد. ولما آخى النبي ﷺ بين أصحابه قال له: أنت أخي. وولي الخلافة بعد مقتل عثمان بن عفان (سنة ٣٥هـ) فقام بعض أكابر الصحابة يطلبون القبض على قتلة عثمان وقتلهم، وتوقى علي الفتنة، فتريث، فغضبت عائشة وقام معها جمع كبير، في مقدمتهم طلحة والزبير، وقاتلوا علياً، فكانت وقعة الجمل (سنة ٣٦هـ)، وظفر علي بعد أن بلغت قتلى الفريقين عشرة آلاف. ثم كانت وقعة صفين (سنة ٣٧هـ)، وخلاصة خبرها أن علياً عزل معاوية من ولاية الشام، يوم ولي الخلافة، فعصاه معاوية، فاقتتلا مئة وعشرة أيام، قتل فيها من الفريقين سبعون ألفاً، وانتهت بتحكيم أبي موسى الأشعري وعمرو بن العاص، فاتفقا سراً على خلع علي ومعاوية، وأعلن أبو موسى ذلك، وخالفه عمرو فأقر معاوية، فافترق المسلمون ثلاثة أقسام: الأول بايع لمعاوية وهم أهل الشام، والثاني حافظ على بيعته لعلي وهم أهل الكوفة، والثالث اعتزلهما ونقم على عليّ رضاه بالتحكيم. وكانت وقعة النهروان (سنة ٣٨هـ) بين علي وأباة التحكيم، وكانوا قد كفروا علياً ودعوه إلى التوبة اجتمعوا جمهرة، فقاتلهم، فقتلوا كلهم. وكانوا ألفاً وثمانمائة، فيهم جماعة من الصحابة. وأقام عليّ بالكوفة (دار خلافته) إلى أن قتله عبد الرحمن بن ملجم المرادي غيلة في مؤامرة ١٩ رمضان المشهورة. روى عن النبي ﷺ ٥٨٦ حديثاً. وكان نقش خاتمه «الله الملك» وجمعت خطبه وأقواله ورسائله في كتاب «نهج البلاغة ـ ط» اما «ديوان عليّ بن أبي طالب ـ ط»، فمعظمه منسوب إليه، وقد قام كامل سلمان الجبوري بتحقيقه وإرجاعه إلى أصوله وشعرائه «انظر: أنوار العقول، لقطب الدين الكيدري». وغالى به الجهلة وهو حيّ: جيء بجماعة يقولون بتأليهه، فنهاهم وزجرهم وأنذرهم، فازدادوا إصراراً، فجعل لهم حفرة بين باب المسجد والقصر، وأوقد فيها النار وقال: إني طارحكم فيها أو ترجعوا، فأبوا، فقذف بهم فيها. وكان أسمر اللون، عظيم البطن والعينين، أقرب إلى القصر، أفطس الأنف، دقيق الذراعين، وكانت لحيته ملء ما بين منكبيه. ولد له ٢٨ ولداً، منهم ١١ ذكراً و١٧ أنثى. كتبت فيه وعنه مئات الكتب قديماً وحديثاً. ومماكتب المتأخرون في سيرته: «الإمام علي ـ ط» عدة أجزاء لعبد الفتاح عبد المقصود، و«ترجمة علي بن أبي طالب ـ ط» لأحمد زكي صفوت، و«عبقرية الإمام ـ ط»

لعباس محمود العقاد، و«علي بن أبي طالب ـ ط» لحنا نمر، ومثله لفؤاد أفرام البستاني، في سلسلة الروائع، و«علي ابن أبي طالب ـ ط» لمحمد سليم الجندي، و«حياة علي بن أبي طالب ـ ط» لمحمد حبيب الله الشنقيطي، و«علي وبنوه ـ ط» لطه حسين.

مصادر ترجمته:

ابن الأثير: حوادث سنة ٤٠ والطبري ٦: ٨٣ والبدء والتاريخ ٥: ٧٣ وصفة الصفوة ١: ١١٨ واليعقوبي ٢: ١٥٤ ومقاتل الطالبيين ١٤ وحلية الأولياء ١: ٦١ وشرح نهج البلاغة ٢: ٥٧٩ ومنهاج السنة ٢: ٣ وما بعدها، ثم ٤: ٢ إلى آخر الكتاب. وتاريخ الخميس ٢: ٢٧٦ والمرزباني ٢٧٩ والمسعودي ٢: ٢ـ٣٩ والإسلام والحضارة العربية ٢: ١٤١ و٣٧٩ والرياض النضرة ٢: ١٥٣ـ٢٤٩ وفيه الخلاف في عمره يوم قتل: قيل ٥٧ عاماً، وقيل: ٥٨ و٦٣ و٦٥ و٦٨ والإصابة: الترجمة ٥٦٩٠. الأعلام ٤/ ٢٩٤.

علي الرشتي

(. . . . . ـ بعد ١٣٢٤هـ/ . . . . . ـ بعد ١٩٠٤م)

علي بن أبي طالب القمي الرشتي النجفي. فقيه، أصولي، أديب، شاعر، من أساتذة الفقه والأصول والحديث والرجال والكلام والتفسير والحكمة والتاريخ والأدب. هاجر إلى النجف ـ العراق وقرأ على الشيخ محمد كاظم الخراساني، والسيد محمد كاظم اليزدي، والميرزا حسين الخليلي وغيرهم من الأجلاء، ومكث في النجف سنوات عديدة حتى أصاب حظاً وافراً من العلم والفضل والكمال والمعرفة. وتصدر للتدريس، فكان له بحث يحضره الأفاضل من الطلاب. أصيب بمرض فسافر إلى إيران وتوفي فيها. له: «حاشية القوانين» و«حواشي نجاة العباد» و«ديوان شعر» عربي و«ذوقيات الأسرار» و«شرح إذن الدخول للروضة الحيدرية في النجف» و«طومار» مجموعة رباعيات و«مفتاح اللسان في التجويد».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٩/ ٦٦٩ وج١٠/ ٤٥ وج١٣/ ٨٧ وج١٥/ ١٨٢، نقباء البشر ٤/ ١٣٣٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٠٠.

علي الطنطاوي

(١٣٢٤؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٠٦ ـ . . . . . م)

ولد في مدينة دمشق وفي عائلة اشتهرت بالعلم والتقوى درس في دمشق ونال شهادة البكالوريا فشهادة الحقوق. وعمل في الصحافة ثم رغب عنها إلى التعليم في دمشق، ثم إلى العراق ثم في بيروت. قبل أن يسلك القضاء فيصبح قاضي دمشق الممتاز ثم عضو محكمة التمييز العليا (الغرفة الشرعية). سافر إلى عدد من بلاد العرب والإسلام في مهمات إسلامية له: «قصص من التاريخ»، «قصص من الحياة»، «صور وخواطر»، «في سبيل الإصلاح»، «مقالات في كلمات»، «من حديث النفس»، «مع الناس»، «هتاف المجد».

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢٠٩.

علوي طه الصافي

(١٣٩٢ ـ . . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . . م)

كاتب وصحفي عربي سعودي ولد في جنوبي المملكة العربية السعودية وتابع دراسته حتى حاز على الليسانس في الحقوق في بيروت عام ١٩٧٨. مارس الكتابة وعمل سكرتيراً لتحرير جريدة «البلاد» اليومية بمدينة جدة ومشرفاً على صفحتها الأدبية. وسكرتيراً لتحرير «ملف اليمامة الثقافي» ثم عمل مشرفاً على

الصفحات الأدبية في جريدة الجزيرة اليومية. وأخيراً انتقل للعمل رئيساً لتحرير مجلة «الفيصل» الثقافية الشهيرة منذ صدور عددها الأول. كتب في النقد والدراسة والمقالة والقصة القصيرة، كما كتب الاستطلاع الصحفي وأجرى عدداً من اللقاءات الأدبية مع مفكري وكتاب المملكة والعالم العربي. له من الكتب المطبوعة: «مطلات على الداخل» أقاصيص. وله مجموعة من المؤلفات والدراسات المخطوطة سنظهر تباعاً. عمل أخصائياً أجتماعياً بوزارة العمل والشؤون الاجتماعية في الضمان الاجتماعي انتقل فيما بعد إلى وزارة الأعلام فعمل رئيساً لقسم الصحافة العربية بالمديرية العامة للمطبوعات ثم سكرتيراً للشؤون الصحفية بمكتب وزير الأعلام ثم تفرغ رئيساً لتحرير مجلة الفيصل وهو عضو شرف بنادي جدة الأدبي وعضو نادي الرياض الأدبي. زار سورية ولبنان والأردن ومصر والسودان وتونس والجزائر والمغرب واليمن والحبشة وأرتيريا وتايلاند وسنغافورة واليابان والباكستان والفيلبين وإيطاليا وفرنسا وبريطانيا وألمانيا الغربية وأمريكا.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ١٩٥.

الشَّرفي

(. . . . _١٣٥٨هـ/ . . . . _١٩٣٩م)

علي بن الطيب بن عبد الرحمن، أبو الحسن الشرفي: متأدب مشارك. أندلسي الأصل. مغربي من أهل فاس. من كتبه «ضوء النبراس في ماءي وادي مدينة فاس» رآه ابن سودة، وقال: يقع في ثلاثة كراريس، و«اليواقيت الحسان فيما بفاس من الخير والإحسان» وتأليف في «أسرته» توفي بفاس.

مصادر ترجمته:

دليل مؤرخ المغرب، الطبعة الثانية الرقم ١٦٠ والذيل التابع لإتحاف المطالع ـ خ. الأعلام ٤/ ٢٩٦.

ابن ظافر

(٥٦٧ـ٦١٣هـ/ ١١٧١ـ١٢١٦م)

علي بن ظافر بن حسين الأزدي الخزرجي، أبو الحسن، جمال الدين: وزير مصري، من الشعراء الأدباء المؤرخين. مولده ووفاته في القاهرة، ولي وزارة الملك الأشرف مدة، وصرف عنها، فولي وكالة بيت المال. ثم اعتزل الأعمال. من كتبه «بدائع البدائه ـ ط» و«الدول المنقطعة ـ خ» أربعة أجزاء، قال ابن قاضي شهبة: وهو كتاب مفيد في بابه جداً، و«ذيل المناقب النورية ـ خ» و«شفاء الغليل في ذم الصاحب والخليل» اختصره السيوطي وسماه «الشهاب الثاقب في ذم الخليلي والصاحب ـ ط» رسالة، و«أساس السياسة» و«أخبار ملوك الدولة السلجوقية» و«أخبار الشجعان ـ خ» وغير ذلك. وشعره رقيق.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ٥١ وفيه: توفي سنة ٦٢٣، آداب اللغة العربية ٣: ٦٥ وسركيس في معجم المطبوعات ١٤٨ وتيمور في الخزانة التيمورية ٣: ١٨٦، إرشاد الأريب ٥: ٢٢٨ حيث وردت وفاته بالأرقام سنة ٦١٣. وانظر الفهرس التمهيدي ٣٩٠ والشهاب الثاقب: مقدمة الناشر. الأعلام ٤/ ٢٩٧.

ابن نبعة

(١٢٤٠ ـ ١٢٨٠هـ/ ١٨٢٤؟ ـ ١٨٦٣؟م)

علي بن ظاهر الأسدي الحلي. شاعر، أديب، فاضل، ولد في الحلة ـ العراق، وقرأ وأخذ فيها من أفاضل عصره، وأحب الأدب

وفنونه، فقال الشعر في شتى أبوابه وأجاد فيه وبرع وفاق أقرانه، غير أنه كان يحب العزلة والانزواء ويرغب إلى الانفراد والعبادة. هاجر إلى النجف وسكن في إحدى حجرات الصحن الحيدري، ولم يتزوج حتى وفاته. له: «ديوان شعر» كبير تلف.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٨/ ٢٤٩ البابليات ٢/ ٨١ شعراء الحلة ٤/ ٥٣ معجم المؤلفين ٧/ ١١٤ معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤٣٥. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٨٣.

علي ظريف الأعظمي

(١٣٠٠ ـ ١٣٧٧هـ/ ١٨٨٣ ـ ١٩٥٨م)

علي ظريف الأعظمي البغدادي: أديب، من أهل الأعظمية، في بغداد له كتب مطبوعة، منها «تاريخ ملوك الحيرة» و«تاريخ الدول الفارسية في العراق» و«دروس التجويد» و«دروس الصحة» و«مختصر تاريخ البصرة» و«مختصر تاريخ بغداد» و«الدر والياقوت في محاسن السكوت».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٢: ٤٢٥ ومعجم المطبوعات ٤٥٩. الأعلام ٤/ ٢٩٧.

علي عباس الجرياكوتي

(. . . . . ـ ١٣٠٢هـ/ . . . . . ـ ١٨٨٤؟م)

الشيخ علي عباس بن إمام علي بن غلام حسين العباسي الجرياكوتي. أديب، شاعر. ولد بجرياكوت ـ قرية تابعة إلى أعظم كرة ـ الهند، فقرأ العلم على عمه أحمد علي الجرياكوتي، وقرأ شرح الهداية والحكمة للميبذي على الشيخ المعمر أبي الحسن المنطقي، وترك الدراسة وعكف على المطالعة، وقد حفظ جملة من الكتب لذكائه وفطنته حتى صار على جانب من العلم والمعرفة، وكان في مناظراته وجدله يفحم كبار العلماء، سافر في شبابه إلى حيدرآباد ومدح أمراءها بقصيدة فلم يكرم، فرجع خائباً، ثم نظم قصيدة في هجائهم. وأقام ببلدة بهوپال مدة من الزمن في عهد السيدة سكندر، وحظي بصلاتها ثم رجع إلى بلدته وأقام بها مدة، حتى طلبه شجاع الدولة مختار الملك نواب تراب علي خان الحيدرآبادي الوزير إلى حيدرآباد، وتوظف هناك وخدم الدولة الآصفية مدة من الزمن حتى أحيل على المعاش. من مؤلفاته: «نبراس الفطانة» في المنطق و«القيطون في المناظرة» و«خلاصة الصرف» وغيرها وله شعر جيد بالعربية. توفي بجرياكوت.

مصادر ترجمته:

سير المتأخرين ص١٢٣. نزهة الخواطر ٨/ ٣٣٠ـ٣٣١. علماء العرب ٨١٥.

النُّوبَخْتي

(. . . . . ـ ٣٢٧هـ/ . . . . . ـ ٩٣٩م)

علي بن العباس النوبختي، أبو الحسن: من مشايخ الكتّاب في عصره. عاش طويلاً. وروى من أخبار البحتري وابن الرومي بالمشاهدة قطعة حسنة. وله شعر.

مصادر ترجمته:

المرزباني ٢٩٥. الأعلام ٤/ ٢٩٧

علي عبد الحسين الأعسم

(. . . . . ـ بعد ١٢٤٤هـ/ . . . . . ـ بعد ١٨٢٩م)

علي ابن الشيخ عبد الحسين بن محمد علي الأعسم. من أعلام العلم والأدب ورجالات الفضيلة والمعرفة، وشيخ من شيوخ الشعر والقريض، كانت داره مهبط الشعراء والأدباء والأفاضل، تختلف إليه وتستفيد من علمه الغزير

وأدبه الجم. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الحصون ٢/٤٦٦. ماضي النجف ٢/٢٣. معجم رجال الفكر والأدب ١/١٦٦.

علي البازركان

(١٣٠٥؟ـ ١٣٧٨؟هـ/ ١٨٨٧ ـ ١٩٥٨م)

علي (أفندي) بن عبد الحميد بن أحمد البازركان، ثائر وطني من طليعة زعماء ثورة العشرين، ولد في بغداد، وهو خريج إعدادية ملكي في الفترة العثمانية، وبجهد منه تعلم الألسن، العربية والتركية والألمانية والفرنسية والفارسية، ووسع ثقافته بنفسه، عين في عدة مراكز منها: معاون مدير المكتب الجعفري ١٩٠٨ ـ ١٩١٧ ورئيس بلدية بغداد ١٩٢٢ ـ ١٩٢٤، وقائمقام ١٩٢٥ ـ ١٩٣٢ ومتصرفاً (محافظ) ١٩٣٢ ـ ١٩٣٤ ومفتش إداري ١٩٣٤ ـ ١٩٣٩، فتقاعد عن الوظيفة أسس حزب حرس الاستقلال ١٩١٨ ـ ١٩٢٠ وجمعية حماية الأطفال، له من المؤلفات المطبوعة/ الوقائع الحقيقية في الثورة العراقية طبعة أولى ١٩٥٤ وطبعة ثانية ١٩٩١ وفصول من تاريخ التربية والتعليم في العراق»، طبع من قبل ابنه (حسان) سنة ١٩٦٢ وله أيضاً (٦) كتب مخطوطة، اسمت أمانة بغداد أحد شوارع بغداد في منطقة الكرادة باسمه، له أفكار تهدف إلى مزج التعلم والتعليم بالتاريخ والتربية القرآنية، أحب الشعب والأمة العربية وخدمهما بلاتعصب، ختم القرآن مرات عديدة، وحج بيت الله الحرام ١٩٥١ وكان قد اعتمر ١٩٢١.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٤٢.

ابن يُونس

(. . . . ـ ٣٩٩هـ/ . . . . ـ ١٠٠٩م)

علي بن عبد الرحمن بن أحمد بن يونس بن عبد الأعلى الصَّدفي المصري، أبو الحسن: فلكي، رياضي، جغرافي، مؤرخ، شاعر. من العلماء. كان عارفاً بالأدب، ولد بمصر في بيت علم. فقد كان والده عبد الرحمن بن يونس من أشهر المحدثين في مصر ومؤرخيها. كما كان جده يونس عبد الأعلى صاحب الإمام الشافعي ومن علماء الفلك. يرمى بالغفلة لقلة اكترائه، ولرثاثة ثيابه. إختص بصحبة الحاكم الفاطمي وابنه الحاكم بأمر الله بمكانه مرموقة. فقد بنى له العزيز مرصداً على جبل المقطم. انقطع فيه للرصد ووضع أروع أرصاده في زيجه الحاكمي الشهير بنسبته إلى الحاكم بأمر الله إذ أتمه في عهده بعد أن كان قد بدأ في وضعه بأمر من العزيز.... توفي في ٣ شوال بالقاهرة. له «الزيج الحاكمي ـ ط» ويعرف بزيج ابن يونس، في أربعة مجلدات، صحح به أغلاط من سبقه من مصنفي الأزياج. وكان تعويل أهل مصر عليه. وفي كتاب مدنية العرب لغوستاف لوبون: «وضع ابن يونس في القاهرة زيجه الحاكمي المشهور فأنسى كل زيج قبله في العالم، حتى عني به فلكيو الصين، فذكره أحدهم كوشيو (Caussin) أستاذ العربية في كلية فرنسة بعض فصوله، إلى الفرنسية، سنة ١٨٠٤م». ومن كتب ابن يونس «التعديل المحكم ـ خ» و«جداول السمت ـ خ» و«جداول في الشمس والقمر ـ خ» و«غاية الانتفاع في معرفة الدوائر والسمت من قبل الارتفاع ـ خ».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٣٧٥ وسير النبلاء ـ خ. الطبقة الثانية والعشرون و Brock. I: 255, S. 1: 400 وأخبار الحكماء ١٥٥ وفي دائرة المعارف الإسلامية ١: ٣٠٤ «هو أعظم علماء الفلك من العرب بعد البتاني وأبي الوفاء». وشذرات ٣: ١٥٦ وابن الوردي ١: ٣٢٠ والفهرس التمهيدي ٤٩١ و٥٠١ والمقتطف ٨٠: ١١٥ ونقلت إحدى الصحف في ديسمبر ١٩٣٤ عن مجلة «تايتشر» أن مرصد ابن يونس كان على صخرة في جبل المقطم قرب الفسطاط في مكان يقال له بركة الحبش. الأعلام ٤/ ٢٩٨. حسن المحاضرة ١/ ١١٣ وفيات الأعيان ١/ ٤٧٤ـ٤٧٥ أبو الفداء: المختصر في تاريخ البشر ٢/ ١٤٥ ميزان الاعتدال ٢/ ٢٢٧ مرآة الجنان ٢/ ٤٥١ـ٤٥٢ شذرات الذهب ٣/ ١٥٦ـ١٥٧ البداية والنهاية ١١/ ٣٤١ـ٣٤٢ إخبار العلماء ٢٣٠ـ٢٣١ كشف الظنون ٣٠٤، ٩٧١، ٩٩٥، هدية العارفين ١/ ٦٨٤ وإيضاح المكنون ٢/ ١٣٨ طبقات الأمم ٩٣، الموسوعة الإسلامية ٢/ ٤٥٤ـ٤٥٥ لسان الميزان ٤/ ٢٣٢ معجم المطبوعات ١/ ٢٨٨ـ٢٩٠ تراث العرب ٢٤٣ـ٢٤٨ العلوم عند العرب ١٥٠ـ١٥١ دور العرب في تكوين الفكر الأوربي ٢٤٩ـ٢٥١ معجم المؤلفين ٧/ ١١٨ـ١١٩ أثر علماء العرب في تطوير علم الفلك ٦٨ـ٧٧ وأعلام الفيزياء ٣٩ـ٤١ تاريخ العلوم ١٣٩ـ١٤٠، ١٧٢، ٢٣٠ وتاريخ الفكر ٤٠٣ـ٤٠٤ د. سامي شلهوب: مقدمة تحقيق كتاب الكافي في الحساب للكرجي ٣٠. أسامة عانوتي: ألوان الفكر العربي ـ هل اكتشف العرب رقاص الساعة ١٩ـ ٢٨، ٤٩ـ٤٧ فهرس مخطوطات الظاهرية ـ رياضيات ٩٨ فهرس الظاهرية ـ الهيئة ٤٣ـ٤٤ فهرس المخطوطات المصورة بمعهد التراث بحلب ٢١٣ فهرس المخطوطات المصورة بالقاهرة علوم ٣/ ٢٦، ٧٦. تاريخ الأدب العربي ٤/ ٢٢٤ـ٢٢٥ مختصر تاريخ العرب العام ٢١٤. سارتون: المقدمة في تاريخ العلم ١/ ٧١٦. سوتر: تاريخ الرياضيات ٧٧ـ٧٨. فانديك: اكتفاء القنوع ٢٤٥. هونكة: شمس العرب ١٤٦، ١٩٧. والعقيدة والمعرفة ١٤٩، تايلز سوجويك: مختصر تاريخ العلم ١٦٣. هنري فارمر: تاريخ الموسيقى العربية حتى القرن الثالث عشر الميلادي ٣١٠. نللينو: علم الفلك ١٨٦، ٢٣٤. كاجوري: تاريخ الرياضيات ١٠٩. د. ششن: نوادر المخطوطات ١/ ٢٠٥. جي. آج. كرامز: تراث الإسلام ـ الجغرافية والتجارة ١٣٤. شاخت وبوزرث: تراث الإسلام قسم ٣ ص٩٥ وحاشية (٣) و١٩٩، ٢٠١ ـ ترجمة مؤنس والعمد.

-H.Derenboueg: les Manuscrits Arabes de: L' Escurial To2. Fa3. B.32-33.

-F. SEZGin: Geschichte Arabischen Schrifttum Band V.III. 342-343, VI. III. 228-231.

-J. B. Delambre: Histoire de L'astronomie au Moyen-Age. paris 1819. p. 76,156.

أعلام الحضارة العربية الاسلامية ٢/ ٢٢٥.

علي السعدي

(. . . . ـ نحو ٥٣٠هـ/ . . . . ـ نحو ١١٣٥م)

علي بن عبد الرحمن بن سعيد بن محمد بن عبد الرحمن بن جودي السعدي، أبو الحسن. طبيب أديب. من بلدة إلبيره. استقر بغرناطة بعد أن تجول بالأندلس والمغرب. كان من أخصاء أبي العلاء بن زهر أخذ اطلب عنه ثم حدثت جفوة بينهما، فتابع دراسة الطب بمفرده وتكسب من ممارسته المعالجة إلى حين وفاته نحو عام ٥٣٠هـ.

مصادر ترجمته:

ابن الآبار: المعجم في أصحاب القاضي الصدفي ٢٧٨. طباعة مدريد ١٨٨٥. الخطابي: الطب والأطباء في الأندلس ١/ ٢٣، ٥٨. كحالة: العلوم العملية ـ الطب ٥٣٠. د. عيسى: معجم الأطباء ٣٠٨ ـ ٣٠٩. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥/ ٣٥٢.

علي الحراني

(. . . . ـ بعد ٧٤٧هـ/ . . . . ـ بعد ١٣٤٦م)

علي بن عبد الرحمن بن شبيب الحراني،

نور الدين، الشيخ الأمام المتطبب الأديب عاش في القاهرة وسمع من مشايخها. له: «جامع الفنون».

مصادر ترجمته:

ابن حجر: الدرر الكامنة ٣/ ٥٩ - ٦٠. د. عيسى: معجم الأطباء ٣٠٩، كحالة: معجم المؤلفين ٧/ ١٢٠. أعلام الحضارة العربية الإسلامية / ٤/ ١٢٢.

ابن الأخضَر

(.... - ٥١٤هـ/ .... - ١١٢٠م)

علي بن عبد الرحمن بن مهدي بن عمران، أبو الحسن ابن الأخضر التنوخي الإشبيلي: عالم بالعربية والأدب. من أهل إشبيلية. من كتبه «شرح الحماسة» و«شرح شعر حبيب».

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٣٤١ والإعلام - خ. لابن قاضي شهبة. والصلة، لابن بشكوال ٤١٨. الأعلام ٤/ ٢٩٩.

ابن هُذَيل

(.... - بعد ٧٦٣هـ/ .... - بعد ١٣٦١م)

علي بن عبد الرحمن بن هذيل الفزاري: أديب أندلسي، من علماء الاجتماع. من كتبه «عين الأدب والسياسة وزين الحسب والرياسة - ط» قدمه إلى السلطان محمد بن يوسف النصري سنة ٧٦٣ و«حلية الفرسان وشعار الشجعان - ط» و«مقالات الأدباء، ومناظرات النجباء - خ» في ملحق المتحف البريطاني رقم ١١٤٤ و«الفوائد المسطرة في علم البيطرة - ط» و«تحفة الأنفس وشعار سكان الأندلس - ط» القسم الثاني منه، و«تذكرة من اتقى - ط».

مصادر ترجمته:

تراجم عربية ٤٥ - ٥٨ ومخطوطات الرباط ٢: ٦٢ ومعجم المطبوعات ٢٧٣ ودار الكتب ٢: ١٢ قلت: عندي شكوك في بعض الكتب المنسوبة إليه ولاسيما «الفوائد المسطرة» فإنه في علم البيطرة، وأجدر بهذا أن يكون من تأليف يحيى بن أحمد (ابن هذيل) الطبيب؟. الأعلام ٤/ ٢٩٩.

علي عبد الرزاق السامرائي

(١٣٥٨؟ - .... هـ/ ١٩٣٩ - .... م)

الدكتور علي عبد الرزاق حمود السامرائي، باحث أدبي، ولد في سامراء - العراق، حصل على دكتوراه آداب، مارس التعليم الثانوي والجامعي، بدأ النشر في عام ١٩٦٣، من مؤلفاته: «السرقات الأدبية» ١٩٦٣، و«نظرة القاص العراقي للمشاكل الاجتماعية» ١٩٧٨، وهو عضو اتحاد الأدباء، شارك في المؤتمرات الثقافية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٦٦.

علي عبد الرسول كاشف الغطاء

(١٣٤١؟ - .... هـ/ ١٩٢٢ - .... م)

الدكتور علي عبد الرسول مهدي كاشف الغطاء. شاعر وباحث ومترجم. ولد في النجف - العراق. حاصل على الدكتوراه من جامعة دنفر - كلورادو بأمريكا سنة ١٩٥٢، ودرس (٧) دورات في السياسة الدولية المعاصرة، عين في عدة وظائف: قائم بأعمال السفارة العراقية بالقاهرة، ومدير عام دائرة المقاطعة العربية لاسرائيل، وأستاذ في كلية القانون والسياسة في الجامعة المستنصرية، وهو عضو اتحاد الادباء، حضر مؤتمر المنظمات غير الحكومية للدفاع عن حقوق الانسان المنعقد في جنيف ١٩٧٨، من مؤلفاته المطبوعة: «علاقات العراق الجوارية» ط١٩٥٢ و«التصميم الاقتصادي في العراق» ط -

الرباط١٩٦٢ و«تطور الاقتصاد العراقي في العهد الجمهوري» ط ـ تطوان ١٩٦٢ و«الموجز في الفكر السياسي الحديث» ط١٩٧٢ و«حقيقة منظمة الدفاع عن حقوق الانسان في إسرائيل» ترجمة ط١٩٨١ و«الهجوم» لتولستوي ترجمة ط١٩٨٧ و«الأخوة السبعة» التي تعتبر الذروة في الأدب الفنلندي لمؤلفها الكسيس كيفي، و«المعدمون والموسرون» لهمنغواي ـ خ. كتب عنه: عبد العظيم مناف ١٩٨٣ مصر، وعبد الحميد الرشودي، حصل على عدة أوسمة ومداليات ذهبية من الملوك والزعماء العرب.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٤٦.

ابن حاجب النُّعمان

(٣٤٠ ـ ٤٢٣هـ/ ٩٥١ ـ ١٠٣٢م)

علي بن عبد العزيز بن إبراهيم، أبو الحسن، المعروف بابن حاجب النعمان: شاعر، من بلغاء الكتّاب. بغدادي. كان يكتب للطائع العباسي ثم للقادر بعده. وخوطب برئيس الرؤساء. واستمرت خدمته أربعين سنة. له «ديوان شعر» كبير، وكتب ورسائل.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٥: ٢٥٩ وميزان الاعتدال ٢: ٢٣٢.

أبو الحسن الجُرجاني

(..... ـ ٣٩٢هـ/ ..... ـ ١٠٠٢م)

علي بن عبد العزيز بن الحسن الجرجاني، أبو الحسن: قاض من العلماء بالأدب. كثير الرحلات. له شعر حسن. ولد بجرجان وولي قضاءها، ثم قضاء الريّ، فقضاء القضاة، وتوفي بنيسابور، وهو دون السبعين، فحمل تابوته إلى جرجان. من كتبه «الوساطة بين المتنبي وخصومه ـ ط» و«تفسير القرآن» و«تهذيب التاريخ» و«ديوان شعر» و«رسائل» مدونة. وكان خطه يشبه بخط ابن مقلة. وهو صاحب الأبيات التي أولها:

«يقولون في فيك انقباض، وإنما
رأوا رجلا عن موقف الذل أحجما»

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٣٢٤ وفيه روايتان في وفاة الجرجاني إحداهما سنة٣٦٦ ورجحها ابن خلكان، قال الزركلي: وأخذت بترجيحه في الطبعة الأولى، ثم تبين خطاؤه في هذا الترجيح، بعد الاطلاع على قول الثعالبي: إنه تصرفت به الأحوال في حياة الصاحب ابن عباد «وبعد وفاته» والثعالبي معاصر لهما، والصاحب توفي سنة ٣٨٥ فترجحت الرواية الثانية. وأول من نبه إلى هذا الخطأ الإمام الذهبي في سير النبلاء ـ خ. الطبقة الحادية والعشرون، ولكنه ذكر وفاته سنة ٣٩٦ وقال: «ووهم ابن خلكان، فصحح أنه توفي سنة ٣٦٦ وإنما ذلك جرجاني آخر، وهو المحدث أبو الحسن علي بن أحمد بن عبد العزيز الجرجاني» ورجحت رواية ابن خالكان الثانية في وفاة الجرجاني سنة ٣٩٢ لأخذ السبكي بها في طبقات الشافعية ٢: ٣٠٨ـ٣١٠ ولاتفاقها مع رواية ياقوت في إرشاد الأريب ٥: ٢٤٩ أما تقدير عمره، فأخذته من رواية ابن خلكان الثانية أنه دخل نيسابور مع أخيه محمد سنة ٣٣٧ وهو صغير غير بالغ. وانظر يتيمة الدهر ٣: ٢٣٨ والبداية والنهاية ١١: ٣٣١ وشذرات الذهب ٣: ٥٦. الموسوعة الموجزة ٥/ ٣٤. الأعلام ٤/ ٣٠٠.

علي زين الدين

(١٣٣٩ ـ ..... هـ/ ١٩٢١ ـ ..... م)

الشيخ علي بن عبد العزيز بن زين الدين. فاضل، شاعر، أديب. هاجر إلى النجف ـ العراق كأخيه العلامة الشيخ محمد أمين، وأقام فيه وحضر درس السيد الخوئي، والسيد الحكيم، واشترك في المجالس الشعرية

والحلقات الأدبية، وكانت له قصائد فريدة ومقاطيع شعرية رقيقة. توفي في النجف. له: «تعليقات وكتابات في الفقه والأصول» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٥٠.

علي العبد القادر

(١٣٥٨ ـ ..... هـ/ ١٩٣٩ ـ ..... م)

علي بن عبد العزيز بن صالح العبد القادر. أديب من مواليد الأحساء حاصل على دبلوم في علوم المكتبات من الجامعة الأمريكية في بيروت عام ١٣٨٢هـ ودرجة (البكالوريوس) آداب تخصص تاريخ من جامعة الملك سعود بالرياض عام ١٣٨٦هـ ودبلوم في التخطيط التربوي من مركز (اليونسكو) الإقليمي لتخطيط التربية وإدارتها في البلاد العربية ـ بيروت عام ١٣٨٧هـ ودرجة (الماجستير) علوم تربية تخصص إدارة تربوية من جامعة (كنساس لورنس) بالولايات المتحدة الأمريكية عام ١٣٩٤هـ ودرجة (الدكتوراه) في علوم التربية تخصص إدارة الجامعات من الجامعة المذكورة عام ١٣٩٧هـ، شغل العديد من المناصب حيث كان أستاذ مشاركاً في قسم الإدارة التعليمية بكلية التربية جامعة الملك فيصل وأستاذ مساعداً فيما بين عامي ١٣٩٨ ـ ١٤١٥هـ ووكيلاً ثم عميداً لشؤون الطلاب فيما بين عامي ١٣٩٨ ـ ١٤٠٠ وعميداً لشؤون المكتبات بجامعة الملك فيصل فيما بين عامي ١٤٠٠ ـ ١٤٠٣هـ وأستاذ زائراً في جامعة (كاليفورنيا) بالولايات المتحدة الأمريكية في عام ١٤٠٦هـ، مدرس ووكيل مدرسة ابتدائية بوزارة المعارف فيما بين عامي ١٣٧٥ ـ ١٣٨٢هـ، أمين مكتبة جامعة الملك سعود بالرياض فيما بين عامي ١٣٨٢ ـ ١٣٨٥هـ، أستاذ زائر في كلية المعلمين بالدمام عام ١٣٩٩هـ وله دراسات وبحوث ومقالات في التربية والثقافة والإدارة والشؤون الاجتماعية ورأس لجان كثيرة داخل الجامعة وخارجها وشارك في العديد من المؤتمرات والندوات والنشاطات الإذاعية والتلفازية وله عضوية في كثير من الجمعيات والهيئات العلمية والمهنية، وله عدد من الكتب المخطوطة في التربية والإدارة والثقافة والاجتماعيات، تقاعد بتاريخ غرة شهر رجب عام ١٤١٥هـ ويمارس نشاطات في مجالات مختلفة منها: منسق اللجنة الإشرافية بمؤسسة دار اليوم للصحافة ورئيس لجنة التعليم الأهلي بغرفة تجارة وصناعة المنطقة الشرقية وكذلك يقدم المشورة في مجال الإدارة والتربية والتدريب.

مصادر ترجمته:

الأحساء ـ أدبها وأدباؤها المعاصرون ص١٨٠ ـ ومن واقع سيرته التي أرسلها للمؤلف بواسطة نادي الشرقية الأدبي. أعلام الخليج ٢/ ٢٣٦.

علي البلهوان

(١٣٢٧ ـ ١٣٧٧هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٥٨م)

علي بن عبد العزيز بن عليّ البلهوان التونسي: كاتب من رجال الحركة السياسية في تونس. ولد وتعلم بها، واستكمل بعض دراسته في فرنسة. ودرّس زهاء ثلاث سنوات. وكان من أنشط شباب «الحزب الحر الدستوري» في عهد الحماية الفرنسية، فاعتقله الفرنسيون نحو سنتين. وصنف كتباً، منها «تونس الثائرة ـ ط» و«ثورة الفكر، أو مشكلة المعرفة عند الغزالي ـ ط» و«نحن أمة ـ ط» وتوفي بتونس.

مصادر ترجمته:

مجلة الفكر ـ تونس ـ في ٩ جوان ١٩٥٨ ومجلة الشباب ـ تونس ـ العدد ٨ وجريدة العمل ـ تونس ـ ٩ مايو ١٩٥٩ و٩ابريل ١٩٦٢ قلت: والبلهوان في عامية إفريقية والشام، اللاعب على الحبل، وأهل مصر يقدمون الهاء على اللام «بهلوان». الأعلام ٤/ ٣٠٠.

علي عبدالعزيز النجفي

(. . . . ـ بعد ١٢٤٤هـ/ . . . . ـ بعد ١٨٢٨م)

شاعر، أديب. ولد في النجف ـ العراق. وعاش ومات ودفن فيها. نظم الشعر في مختلف أبوابه وأحسن فيه وأجاد. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٦/ ٢٥٣. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٧٧.

علي عبد العظيم

(. . . . . ـ ١٤٠٠هـ/ . . . . ـ ١٩٨٠م)

كاتب إسلامي، أديب. «كان مفطوراً على الخير، مطبوعاً على الحلم والصفاء والجود والأريحية، لم يعرف السخيمة أو المداهنة.. عاش يعمل في صمت.. أظلَّ بدوحته أجيالاً من العلماء وأولي الفضل» له: «ديوان ابن زيدون ورسائله» ـ شرح وتحقيق ـ ط ١٣٧٦هـ و«الدعوة الخطابة» ط ١٣٩٩هـ و«إنه لتنزيل رب العالمين» و«إنفاق الميسور في تاريخ بلاد التكرور» محمد بلو بن عثمان بن فودي (تحقيق بالاشتراك مع آخرين) ط ١٣٨٣هـ.

مصادر ترجمته:

قاله تلميذه السيد الجميلي في إهداء له على كتاب «روضة المحبين» لابن القيم، بتحقيقه: بيروت دار الفكر، ١٤١٤هـ. الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢١١. تتمة الأعلام ١/ ٣٨٢.

علي الخاقاني

(١٣٣٠ ـ ١٣٩٩هـ/ . . . . ـ . . . . م)

الأستاذ علي بن عبد علي بن علي بن موسى آل عزّوز الفتلاوي المعروف بالخاقاني. أديب كبير وكاتب مكثر. ولد في النجف ـ العراق في ١٥ شعبان ونشأ به. قرأ مقدماته الأدبية والشرعية على الشيخ محسن الجصاني والشيخ ناجي خميّس والشيخ محمد طاهر الخاقاني والأصول على الشيخ عباس المظفر والسيد حسن الحكيم والشيخ محمد جواد الجزائري والفقه على السيد حمود الحلي والسيد محمد علي الصائغ وحضر أبحاثه العالية على الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء، ويروي بالإجازة عن الشيخ آغا بزرك الطهراني. اشتغل بالصحافة فأصدر مجلة «البيان» سنة ١٣٦٥، فكانت من المجلات الرائدة وله فيها وفي غيرها من الصحف المقالات المطولة وشارك في الأندية النجفية ومناسباتها الخاصة والعامة وكان مؤرخاً جامعاً، وقام بجولات عديدة إلى بلدان مختلفة للإطلاع على مكتباتها. انتقل إلى بغداد وسكنها وأسس له هناك مكتبة فكانت منتدى الأدباء والكتاب إلى وفاته، والمترجم له نُسب إلى أخواله آل الخاقاني فعرف بهم. طبع له: «تاريخ الصحافة في النجف» و«شاعر الشعب محمد صالح بحر العلوم» و«شعراء بغداد» ١ ـ ٢ و«شعراء الحلة» ١ ـ ٥ و«شعراء الغري» ١ ـ ١٢ و«العلامة الصادق الهندي في ذكراه الأولى» و«فنون الأدب الشعبي» ١ ـ ١٢ و«مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة» ١ ـ ٢ و«منتخبات الابوذيات الحسينية الكبرى» و«منتخبات الأبوذيات الكبرى في الغزل والنسيب»

و«شاعرات من ثورة العشرين» و«أخبار الحمقى والمغفلين لابن الجوزي» ت و«استقصاء النظر للعلامة الحلي» ت و«ديوان صالح التميمي» ت و«ديوان السيد حيدر الحلي» ١ ـ ٢ت و«ديوان الشيخ محمد رضا النحوي» ت و«مشاهداتي في الثورة العراقية» لمحمد علي كمال الدين ت و«نهاية الأرب» للقلقشندي ت. والمخطوطة: «أبطال القرون الهجرية» ١ ـ ٣ و«دليل الآثار المخطوطة في العراق» ١ ـ ٤ و«وفيات الرجال» ١ ـ ١٤ و«الأدب المنسي في تراجم شعراء العراق» ١ ـ ٣ و«شعراء الأسرة المالكة». توفي ببغداد ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري الخاتمة، الذريعة ٢٦/ ٣٥، معجم المؤلفين ٢/ ٤١٨، أدباء المؤتمر ص١٨٢. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٤٤. ذيل الأعلام ١٤٠ إتمام الأعلام ١٨٧ معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٤٧١. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٢٩.

علي السعيد

(. . . . ـ ١٤١١هـ/ . . . . ـ ١٩٩١م)

علي بن عبد الفتاح السعيد: قاص من السعودية. له مجموعة قصصية بعنوان «الولوج من ثقب الإبرة».

مصادر ترجمته:

الفيصل، ع١٧٤، ص١٠. إتمام الأعلام ١٨٨.

علي حافظ

(١٣٢٧ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٨٨م)

علي عبد القادر حافظ. صحافي، باحث، شاعر. ولد في المدينة المنورة، ودرس في مدارسها، ثم التحق بالدراسة في المسجد النبوي، وبعد عدة سنوات حصل على شهادة التدريس. وتدرج في الحياة الوظيفية حيث بدأ كاتباً في قسم المحاسبة بمديرية المالية بالمدينة المنورة، ثم كاتباً في المحكمة الشرعية، ثم رئيساً للكتاب، ثم مديراً لفرع وزارة الزراعة، ثم رئيساً لبلدية المدينة المنورة حتى عام ١٣٨٥هـ حيث تفرغ لأعماله الخاصة والكتابة. أسس مع أخيه عثمان حافظ جريدة «المدينة المنورة» عام ١٣٥٦هـ، وتدرجت من أسبوعية إلى نصف أسبوعية، ثم يومية عندما أصدرها في جدة عام ١٣٨٢هـ، وقد اشتركا في إدارتها وتحريرها قرابة ثلاثين عاماً، حتى انتقل امتيازها إلى مؤسسة المدينة للصحافة. أسس مع أخيه عثمان حافظ عام ١٣٦٥هـ مدرسة الصحراء الابتدائية بالمسيجيد علي بعد ٨٣ كيلو متراً من المدينة المنورة، وهي أول مدرسة لتعليم أبناء البادية في الجزيرة العربية، وظلا يشرفان عليها حتى انتشرت المدارس الحكومية في الصحراء والبادية، فسلماها إلى وزارة المعارف عام ١٣٨١هـ، وتخرج منها المئات. عمل لفترة طويلة رئيساً للمجلس البلدي في المدينة المنورة، وعضواً في المجلس الإداري، وشارك كعضو في الوفود الحجازية التي دعاها الملك عبد العزيز عام ١٣٦٠هـ لحضور أول مؤتمر وطني أخوي سعودي بالرياض، وشارك أيضاً كعضو في عدد من اللجان الاجتماعية والأدبية والتعاونية. واختير عضواً في مؤتمر الأدباء السعوديين المنعقد بجامعة الملك عبد العزيز عام ١٣٩٤هـ ومنح لقب رائد، والميدالية الذهبية للمؤتمر، وعضواً في المؤتمر الصحفي العالمي في طوكيو عام ١٣٩٨هـ، وعضواً في مؤتمر الصحافة الإسلامية الذي نظمته رابطة العالم الإسلامي المنعقد في قبرص الإسلامية عام

١٣٩٩هـ، وعضواً في مؤتمر الإعلام الإسلامي المنعقد في جاكرتا عام ١٤٠٠هـ. توفي في ٦ رمضان. له «فصول من تاريخ المدينة المنورة» ١٣٨٨، و«سوق عكاظ» و«رحلة قلم» مقالات و«أضواء من تاريخ المدينة» وله شعر جمعه في ديوان «نفحات من طيبة» و«أولادنا».

مصادر ترجمته:

معجم الكتاب والمؤلفين ٣٥، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ٥٥. موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/ ١٩٩. عكاظ ٧/ ٩/ ١٤٠٨. وانظر تتمة الأعلام ١/ ٣٨٣. عكاظ ع٧٩٦٤. إتمام الأعلام ١٨٨. تتمة الأعلام ١/ ٣٨٣ وفيه ولادته ١٣٢٦هـ/ ١٩٠٨م.

العَبّاسي

(٩٧٥ ـ ١٠٧٠هـ/ ١٥٦٧ ـ ١٦٦٠م)

علي بن عبد القادر بن ساري العباسي البصري: مؤرخ من أهل البصرة. له «مناقب الكوازين ـ خ» في البصرة، فرغ من تأليفه سنة ١٠٤٠ في ٢٤٠ صفحة. والكوازون ـ أو الكواوزة، كما يقال فيهم ـ أحد الألقاب التي لحقت بأسرة باش أعيان، نسبةً إلى شيخ طريقة يدعى محمد أمين الكواز.

مصادر ترجمته:

العباسية ١: ٩٦ و٢: ٩٩ الأعلام ٤/ ٣٠١.

العيدروس

(١٢٩٢ ـ ١٣٦٤هـ/ ١٨٧٥ ـ ١٩٤٥م)

علي بن عبد القادر بن سالم العيدروس العلوي: أديب، حسن النظم. من شيوخ حضرموت. له «شرح ألفية السيوطي» في النحو، و«شرح عقود الجمان في المعاني والبيان» و«شرح الشمسية» في المنطق، وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

تاريخ الشعراء الحضرميين ٥: ١٨٩ـ١٩٧. الأعلام ٤/ ٣٠٢.

ابن سُودة

(١٢٥٤ـ ١٣٣٣هـ/ ١٨٣٨ ـ ١٩١٥م)

علي بن عبد القادر بن الطالب، بن سودة: أديب له شعر. من أهل فاس. ووفاته بها. من كتبه «شرح الهمزية» و«نظم في مصطلح الحديث» و«ديوان شعر» قال صاحب إتحاف المطالع: في مجلد.

مصادر ترجمته:

الذيل التابع لإتحاف المطالع ـ خ. الأعلام ٤/ ٣٠١.

علي الطّبري

(. . . . ـ ١٠٧٠هـ/ . . . . ـ ١٦٦٠م)

علي بن عبدالقادر بن محمد بن يحيى الحسيني الطبري: مؤرخ مكة وأحد أعلامها. ولدفيها، وتصدر الإفتاء والإقراء إلى أن توفي. له تصانيف ممتعة، منها «الأرج المسكي والتاريخ المكي ـ خ» كبير، في عدة مجلدات، ضمنه كل ما يتعلق بمكة ورجالها وأمرائها، و«فوائد النِّيل بفضائل الخيل ـ خ». وله شعر، وعلم بالأدب. والطبريون من بيوت العلم والسيادة بمكة.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٣: ١٦١ ومجلة المنهل ٧: ٢٩٦ والبعثة المصرية ٣٤. الأعلام ٤/ ٣٠١.

علي النبتيتي

(. . . . ـ ١٠٦٠هـ/ . . . . ـ ١٦٥٠م)

علي عبد القادر النبتيتي المصري. موقت. حاسب فرائضي. نحوي. أديب. تولى التوقيت بالجامع الأزهر. وتوفي بالقاهرة. له: «الفتوحات الوهبية بشرح الرسالة الفتحية»: لمحمد بن محمد بن سبط المارديني: و«شرح

على الرحبية في الفرائض».

مصادر ترجمته:
خلاصة الأثر ٣/ ١٦١. هدية العارفين ١/ ٧٥٧ إيضاح المكنون ١/ ٥٩، ٢/ ١٦٤. الأعلام ٥/ ١١٥. معجم المؤلفين ٧/ ١٢٦. فهرس المخطوطات المصورة بمعهد التراث بحلب ٣٣٠. فهرس مخطوطات الظاهرية ـ هيئة ٢١٤ بروكلمن: ٢/ ٢١٧ (٦١٨). أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٦/ ١٨٠.

علي الخنيزي

(.... ـ ١٣٦٢هـ/ .... ـ ١٩٤٣م)

علي أبو عبد الكريم ابن الحاج حسن علي ابن الحاج حسن الخنيزي الخطي القطيفي فقيه مجتهد أديب محقق مؤلف متتبع. هاجر إلى النجف الأشرف وحضر عند علمائها وتضلع في العلوم، فكان له الحظ الوافر من الفقه والأصول والمعقول والمنقول والمنطوق والمفهوم، وأجازه لفيف من العلماء. وعاد إلى بلاده وواصل عمله العلمي ومات صفر ١٣٦٢. له: «شرح النظام» و«أسفار الناظرين في شرح تبصرة المتعلمين» و«شرح نجاة العباد» و«تبصرة الناسك في أعمال المناسك» و«رسالة عملية».

مصادر ترجمته:
أنوار البدرين/ ٣٧٧. نقباء البشر ٣/ ١٣٩٣. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٠٣.

علي المصطفى

(١٣٧٠ ـ .... هـ/ ١٩٥٠؟ ـ .... م)

علي بن عبد الكريم بن سلمان المصطفى، شاعر وكاتب مسرحي من أهل القطيف ـ المملكة العربية السعودية. من دواوينه الشعرية: «رحلة شوق ـ ط» و«مشاعر دافئة ـ ط» و«صدق العاطفة ـ ط» و«العصافير والشمس» شعر الأطفال ـ ط و«الألعاب الشعبية ـ خ».

مصادر ترجمته:
أعلام الخليج ٢/ ٢٣٧.

زين الدين النجفي

(القرنين الثامن والتاسع الهجريين)

علي ابن السيد عبد الكريم بن علي بن محمد بن علي بن عبد الحميد زين الدين الحسيني النجفي.

فقيه، شاعر، أديب، من كبار الفقهاء في القرنين الثامن والتاسع الهجريين. سكن النجف مدة من الزمن وألف بها وصنّف وقرأ عليه جمع من الأعلام. وانتقلت مؤلفاته بعد وفاته إلى الخزانة الغروية الشريفة، وكانت فيها وقد استفاد منها الكثيرون ونقلوا عنها، أمثال الفقيه الرجالي الميرزا محمد الأسترابادي، والميرزا عبد الله الأفندي الإصفهاني من أعلام القرن الثاني عشر الهجري.

له: «الإنصاف في الرد على صاحب الكشاف» و«الأنوار المضيئة في الحكم الشرعية المستنبطة من الآيات الإلهية» و«إيضاح المصباح لأهل الصلاح» و«بيان الجزاف من كلام صاحب الكشاف» و«تعليقة وحواشي على خلاصة الرجال للعلامة الحلي» و«الدر النضيد في تعازي الإمام الشهيد» و«سرور أهل الإيمان في علائم ظهور صاحب الزمان» و«السلطان المفرج عن أهل الإيمان» و«شرح دراية أصول الحديث» و«شرح مختصر مصباح المتهجد للشيخ الطوسي» و«شرح المصباح الصغير» و«الغيبة» و«النكت اللطاف الواردة على صاحب الكشاف».

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٨/ ٢٦٦. أمل الآمل ٢/ ١٩٢. إيضاح المكنون ٢/ ٣٠٣. تأسيس الشيعة/ ٢٩٥. الحقائق الراهنة/ ١٤١. دار السلام ١/ ١٤٨. الذريعة ٢/ ٤٤٢ وج١٢/ ١٧٣ وج١٦/ ٧٧ وج٢٠/ ٢٠١ وج٢٤/ ٣٠٥. روضات الجنات ٤/ ٣٤٧. رياض العلماء ٤/ ٨٨، ١٢٤. ريحانة الأدب ١/ ٢٩٤. سفينة البحار ١/ ١١٤. الضياء اللامع/ ٩٤. الغدير ٤/ ٩٦. الفوائد الرضوية/ ٣٠٣. الكنى والألقاب ٢/ ١٠٦. مستدرك الوسائل ٣/ ٤٣٥. مصفى المقال/ ٢٨٥. معجم المؤلفين ٧/ ١٢٨. هدية الأحباب/ ٢٩٧. هدية العارفين ١/ ٧٢٦. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٧٥.

علي المدني

(١٣٧٢؟ - .... هـ/ ١٩٥٢ - .... م)

السيد علي السيد عبد الكريم علي المدني، مرشد ديني وباحث في الشؤون الإسلامية، ولد في (بعقوبة) - العراق، وتلمذ بوالده العلامة المؤلف المشهور، وزار النجف في فترات وقرأ على علماء الحوزة العلمية، التفسير ومبادىء الفقه والقوانين الشرعية، وفي حوزته إجازات علمية صادرة بحقه من علماء أعلام، له كتاب مطبوع بعنوان «إجابات الأسئلة الدينية» ١٩٩٦، ولديه كتب خطية كثيرة، وهو عضو المؤتمر الإسلامي الشعبي وعضو مؤتمر المساجد في العراق.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٧٩.

السَّمْهُودي

(٨٤٤ - ٩١١هـ/ ١٤٤٠ - ١٥٠٦م)

علي بن عبد الله بن أحمد الحسني الشافعي، نور الدين أبو الحسن: مؤرخ المدينة المنورة ومفتيها. ولد في سمهود (بصعيد مصر) ونشأ في القاهرة. واستوطن المدينة سنة ٨٧٣هـ، وتوفي بها. من كتبه «وفاء الوفا بأخبار دار المصطفى - ط» في مجلدين، و«خلاصة الوفا - ط» اختصر به الأول، و«جواهر العقدين - خ» في فضل العلم والنسب، رأيت نسخة منه في مغنيسا (الرقم ٢٨٤) كتبت سنة ٩٣٠ ومنه نسخ كثيرة متفرقة، و«الفتاوى» مجموع فتاواه، و«الغماز على اللماز - خ» رسالة في الحديث، و«در السموط - ط» رسالة في شروط الوضوء، و«الأنوار السنية في أجوبة الأسئلة اليمنية - خ» في الرباط المجموعة «د٣٠١» و«العقد الفريد في أحكام التقليد - خ» جزء صغير، في الرباط (٢٨١٠ كتاني) ومنه نسخ متعددة متفرقة.

مصادر ترجمته:
النور السافر ٥٨ والضوء اللامع ٥: ٢٤٥ وBrock. 2:233 (173) وانظر فهرسته. والكتبخانة ٧: ٩١ ومعجم المطبوعات ١٠٥٢. الأعلام ٤/ ٣٠٧.

ابن أبي زَرْع

(.... - ٧٤١هـ/ .... - ١٣٤٠م)

علي بن عبد الله (أو ابن محمد) بن أحمد بن عمر ابن أبي زرع الفاسي: مؤرخ. من أهل فاس. كان في زمن السلطان أبي سعيد عثمان بن يعقوب بن عبد الحق المريني، وله ألف (سنة ٧٢٦) كتابه «الأنيس المطرب القرطاس، في أخبار ملوك المغرب وتاريخ مدينة فاس - ط» تُرجم إلى كثير من اللغات الأوربية، و«زهرة البستان في أخبار الزمان» لا يزال في حكم المفقود. ويرجح أن من تصنيفه كتاب «الذخيرة السنية في تاريخ الدولة المرينية - ط».

مصادر ترجمته:
سماه بروكلمن 2:312, S. 2:339 «علي بن عبد الله

ابن أبي زرع» ومثله زيدان في آداب اللغة ٣: ٢٠٩ واكتفى «باسيه» Rene Basset في دائرة المعارف الإسلامية ١: ٧٩ بقوله «ابن أبي زرع، أبو الحسن، أو أبو عبد الله، علي الفاسي، ثم تحدث عن كتابيه. وكرر صاحب كشف الظنون ١٩٩ و٩٦٢ في الكلام على كتابيه، تسميته «علي بن محمد بن أحمد ابن عمر» وقال إنه ألف «الأنيس المطرب» قبل سنة ٧٢٦ وجاء اسمه على نسخة كتابه، المطبوعة على الحجر: محمد بن عبد الحليم؟» عبد الله كنون في مجلة تطوان، العدد الثاني من سنة ١٩٥٧ تحت عنوان «مؤلف الذخيرة السنية هو مؤلف القرطاس» الأعلام ٤/ ٣٠٦.

علي البحراني

(. . . . . ـ ١١٦٢هـ/ . . . . . ـ ١٧٤٩م)

علي ابن السيد عبدالله الحسيني البحراني. فاضل، شاعر، أديب، ولد في البحرين وهبط النجف ـ العراق في النصف الأول من القرن الثاني عشر الهجري، وامتزج بعلمائها وشعرائها وخالطهم وشاركهم في الحفلات والندوات وأصبح من الشعراء المشتهرين في بلاده. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤١/ ١٨٩ط٣. شعراء الغري ٦/ ٢٣٤. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٠٦.

الحواس

(١٣٣٧ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩١٩ ـ ١٩٩٠م)

علي بن عبد الله الحواس: باحث من السعودية. ولد في بريدة بالقصيم. تخرج بكلية العلوم الشرعية، وعمل بالتدريس والتوجيه الديني. له «الحجج القوية والأدلة الشرعية في الرد على من قال إن الأضحية عن الميت غير شرعية»، «النقل الصحيح الصريح عن الثقات من العلماء»، «النقول الصحيحة الواضحة الجلية عن السلف الصالح في معنى المعية الإلهية الحقيقية».

مصادر ترجمته:

معجم الكتاب والمؤلفين ٤٦. إتمام الأعلام ١٨٨.

الإرياني

(. . . . . ـ ١٣٣١هـ/ . . . . . ـ ١٩١٣م)

علي بن عبد الله بن علي الإرياني: مؤرخ يمني. له كتب، منها «الدر المنثور في سيرة مولانا أمير المؤمنين الإمام المنصور ـ خ» في مكتبة تعز (الكتب المصادرة) وبالمتوكلية في صنعاء (١٤٩ ورقة) في حوادث الفترة بين ١٣٠٨ و١٣٢٢هـ.

مصادر ترجمته:

مرآة الحرمين ١: ٣٦٦ ثم ٢: ١٨٧ والصحف المصرية ٢٩ صفر ١٣٦٠. الأعلام ٤/ ٣٠٩.

البهائي

(. . . . . ـ ٨١٥هـ/ . . . . . ـ ١٤١٢م)

علي بن عبد الله الغزولي البهائي الدمشقي: أديب، له شعر. تركي الأصل، من المماليك. نسبته إلى مولى له اسمه أو كنيته بهاء الدين. عاش وتوفي في دمشق. وزار القاهرة مراراً. له «مطالع البدور في منازل السرور ـ ط» جزآن.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ٥: ٢٥٤ و Brock. S. 2:55 الأعلام ٤/ ٣٠٦.

علي المظفر

(. . . . . ـ ١٣١٦هـ/ . . . . . ـ ١٨٩٨م)

علي ابن الشيخ عبد الله بن محمد بن عبد الحسين بن مظفر. فقيه أصولي، أديب، شاعر بارع من أساتذة الفقه والأصول. ولد في النجف وتعلم وأخذ الأوليات فيها، وحضر على الشيخ محمد حسين الكاظمي، والشيخ مرتضى

الأنصاري. وغيرهما واستقل بالتدريس والتأليف، وتخرج عليه نفر من الأفاضل. له: «أرجوزة في الأصول» و«أرجوزة في الفقه» و«حاشية فرائد الأصول» ١ـ٣.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤١/ ٣٤٥. الذريعة ٧/ ٩٨ وج٢٣/ ٧٧، ١٢٨. شخصيت/ ٤٢٤ط٢. شعراء الغري ٦/ ٢٩٠. ماضي النجف ٣/ ٣٦٨. معجم المؤلفين ٧/ ١٣٩. نقباء البشر ٤/ ١٤٧٩. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢١٤.

النُّبَاهي

(٧١٣ ـ بعد ٧٩٢هـ/ ١٣١٣ ـ بعد ١٣٩٠م)

علي بن عبد الله بن محمد بن محمد بن الحسن الجذامي المالقي النباهي، أبو الحسن، المعروف بابن الحسن: قاض، من الأدباء المؤرخين. ولد بمالقة، ورحل إلى غرناطة، ثم ولي خطة القضاء بها. وارسل مرتين في سفارة سياسية من غرناطة إلى فاس (سنة ٧٦٧ و٧٨٨هـ) وكان صديقاً للسان الدين ابن الخطيب، ثم انقلبا عدوين، فنال منه ابن الخطيب ولقبه بالجُعسوس (القصير) ازدراءاً له، وكتب رسالة في هجائه سماها «خلع الرسن في وصف القاضي ابن الحسن». ولابن الحسن كتب مفيدة، منها «المرقبة العليا فيمن يستحق القضاء والفتيا ـ ط» سماه ناشره «تاريخ قضاة الأندلس» و«نزهة البصائر والأبصار ـ خ» تناول به استطراداً تاريخ الدولة النصرية بغرناطة.

مصادر ترجمته:

نيل الابتهاج، طبعة هامش الديباج ٢٠٥ وأزهار الرياض ٢: ٥ فيهما: كان حياً سنة ٧٩٢هـ والإحاطة ٢: ١٩ وتاريخ قضاة الأندلس: مقدمة الناشر. وفهرسة السراج ـ خ. وكان معاصراً للنباهي، ورآه، وأخذ عنه في رحلتيه إلى فاس وهو يكتفي بتعريفه بأبي الحسن الجذامي المالقي. وانظر الكتيبة الكامنة ١٤٦. الأعلام ٤/ ٣٥٦.

ابن مَخلُوف

(. . . . ـ ٥٢٢هـ/ . . . . ـ ١١٢٨م)

علي بن عبد الله بن مخلوف، أبو الحسن الطرابلسي: مؤرخ متأدب من أهل طرابلس الغرب. قال ياقوت: صنف «تاريخاً» لها. وكان فاضلاً في فنون شتى أخذ عنه السِلفي. وسافر إلى الحج فتوفي بمكّة.

مصادر ترجمته:

ياقوت ٣: ٥٢٣ الأعلام ٤/ ٣٠٤.

البيري

(٧٤٣ ـ ٧٩٤هـ/ ١٣٤٢ ـ ١٣٩٢م)

علي بن عبد الله بن يوسف البيري، ثم الحلبي، علاء الدين: أديب، من الكتّاب. نشأ واشتهر بحلب، واستكتبه السلاطين. وولي كتابة السر للأمير «يلبغا الناصري» نائب حلب. وجمع ماله من نظم ونثر في كتاب سماه «تلوين الحريري من تكوين البيري» ولما تغير الملك الظاهر (برقوق) على يلبغا، وقتله في حلب، اعتقل البيريَّ وأخذه معه إلى القاهرة حيث قتله أيضاً.

مصادر ترجمته:

إعلام النبلاء ٥: ١١٢ والدرر الكامنة ٣: ٧٥. الأعلام ٤/ ٣٠٦.

السجلماسي الجزائري

(. . . . ـ ١٠٥٧هـ/ . . . . ـ ١٦٤٨؟م)

علي بن عبد الواحد بن محمد بن عبدالله الأنصاري الخزرجي نسباً السجلماسي الجزائري، أبو الحسن العلم الفقيه والأديب. كانت نشأته بسجلماسة ثم رحل إلى فاس وأدرك بها طائفة من العلماء الأعلام، فأخذ عنهم

واختص بأبي محمد عفيف الدين عبدالله بن علي بن طاهر الحسني السجلماسي وحافظ وقته أحمد بن محمد المقري التلمساني، وبلغ الغاية في الرواية والحفظ والحديث والأخبار والأدب ولما جاوز الأربعين من سنيه رحل لأداء فريضة الحج، ودخل مصر في سنة ١٠٤٣هـ، وأخذ بها عن الشهابين أحمد الغنيمي. وأحمد بن عبد الوارث البكري وغيرهما، ثم قفل عائدا إلى المغرب ووصل إلى فاس، ثم صار مفتيا بالجبل الأخضر، وكانت وفاته في أواخر شعبان سنة ١٠٥٧ بالطاعون في الجزائر. له مؤلفات وآثار كثيرة مهمة غير أن غالبها منظوم، ويظهر أن له قابلية فذة في النظم ولا سيما نظم العلوم ومن هذه المؤلفات: «المنح الإحسانية في الأجوبة التلمسانية» و«تفسير» لم يتم ومنظومة في السيرة النبوية اسمها «الدرة المنيفة في السيرة الشريفة» افتتحها بقوله:

قال علي حامل الأوزار
هو ابن عبد الواحد الأنصاري

ومنظومة «جامعة الأسرار في قواعد الإسلام الخمس» و«منظومة اليواقيت الثمينة في العقائد والأشباه والنظائر في فقه عالم المدينة» و«عقد الجواهر في نظم النظائر» ومنظومة: «مالك الوصول إلى مدارك الأصول» ومنظومة: «أصول الشريف التلمساني وشرحه» و«منظومة في وفيات الأعيان» وأخرى في التفسير وأخرى في مصطلح الحديث، وأخرى في الأصول، وفي النحو، وفي الصرف، وفي المعاني والبيان، وفي الجدل، وفي المنطق، وفي الفرائض وفي التصوف، وفي الطب، وفي التشريح وله «شرح الآجرومية» و«شرح الدرر اللوامع» لأبي الحسن بن بري، وله «ديوان خطب».

مصادر ترجمته:
خلاصة الأثر ٣/ ١٧٣ ـ ١٧٤. أعلام العرب ١٠٢/٣.

علي الزغبي

(١٣٥٣؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٤ ـ ..... م)

علي عبده قسيم الزغبي. ولد في قرية خرجا من أعمال محافظة إربد بشمال الأردن. حاصل على دبلوم إعلام من أميركا. خدم في القوات المسلحة الأردنية لمدة خمس وعشرين سنة، وأحيل إلى التقاعد برتبة مقدم. ثم عمل مستشاراً في وزارة الدفاع بسلطنة عُمان. له: «أحلام السنابل» ديوان شعر ـ ط١٩٧٧، و«حنين» شعر ـ خ. ومن مؤلفاته «عزمات وأمجاد مسقط».

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٣/ ٥٦٠.

علي أبو لحمة

(١٣٥٩؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٠ ـ ..... م)

علي عبود حسين أبو لحمة، ولد في كربلاء، يحمل شهادة دبلوم دار المعلمين الابتدائية، مارس التعليم، حضر المؤتمر الإسلامي في بغداد ١٩٦٥، أصدر «المختصر المفيد للنشء الجديد» ١٩٦٩، كتب عنه: الشاعر مرتضى الوهاب.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٦٦.

الرَّيحاني

(..... ـ ٢١٩هـ/ ..... ـ ٨٣٤م)

علي بن عبيد الريحاني: كاتب، من البلغاء الفصحاء. كان له اختصاص بالمأمون

العباسي. وصنف كتباً سلك بها نهج الحكمة، واتهم بالزندقة. له مع المأمون أخبار. من كتبه «المعاني» و«الخصال» و«الإخوان» و«الأنواع» و«أخلاق هارون» و«صفة العلماء» و«الأجواد» و«جواهر الكلم وفرائد الحكم ـ خ» في دار الكتب.

مصادر ترجمته:

ابن النديم ١:١١٩ وتاريخ بغداد ١٢:١٨ والنجوم الزاهرة ٢:٢٣١ ومخطوطات الدار ١:٢٢٨. الأعلام ٤/ ٣١٠.

علي بن عثمان

(.... ـ .... هـ/ .... ـ .... م)

علي بن عثمان بن محمد بن سليمان، ابو محمد، سراج الدين التيمي الأوشي الفرغاني الحنفي: ناظم قصيدة «بدء الأمالي ـ ط» في العقائد، ومصنف «نصاب الأخبار لتذكرة الأخيار ـ خ» اختصر به كتابه «غرر الأخبار ودرر الأشعار» في ألفاظ الحديث النبوي، في التيمورية والقادرية، و«الفتاوى السراجية ـ خ» في البصرة ٥٢٦ صفحة، فرغ من تأليفه سنة ٥٦٩.

مصادر ترجمته:

التيمورية ٢:٣٣٣ وكشف الظنون ١٩٥٤ والعباسية ٢:٥٢ والآثار الخطية ١:٢٠٥ ودار الكتب ١:١٥٨، ٢٠١ والأوشي: نسبة إلى أوش، بضم الهمزة، من بلاد فرغانة. قلت: وكتابه «نصاب الأخبار» نسخة ثانية رأيتها في إرميت كتل ١٧٧٣٨) جاء في مقدمتها: «هذا مااختصرته من كتاب غرر الأخبار ودرر الأشعار الذي سبق مني جمعه وتصنيفه ونظمه وسميته نصاب الأخبار لتذكرة الأخبار إلخ» كتب النسخة حسن بن عبد الرحمن الشيرازي في مكة المشرفة سنة ٩٩٠. الأعلام ٤/ ٣١٠.

علي عزو الرحيباني

(١٣٢٢؟ ـ .... هـ/ ١٩٠٤ ـ .... م)

أديب وشاعر وقانوني، ولد في دوما ـ سورية. أتم دراسته الابتدائية في سن متأخرة، ثم انتسب إلى معهد دار المعلمين بدمشق وتخرج فيه عام ١٩٢٤، فعمل في حقل التربية حتى عام ١٩٣٠، حيث نال الإجازة في الحقوق. لازم العلامة عبد القادر بدران حتى وفاته عام ١٩٢٧، وحضر حلقات تدريسه. وقد اضطهدته سلطات الانتداب الفرنسي. وظل يمارس مهنة التعليم حتى ١٩٤١ حيث نقل مدرساً إلى ملاك الثانوي، وفي عام ١٩٤٣ انتقل إلى سلك القضاء وعمل فيه حتى أحيل على المعاش عام ١٩٦٣. له مجموعة شعرية ومجموعة مختارات شعرية مخطوطة.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢١٢.

علي العطا

(١٣٥٩؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٠ ـ .... م)

علي العطا علي. ولد في أم درمان ـ السودان. حصل على دبلوم معهد شمبات الزراعي ١٩٦١، وبكالوريوس الآداب في اللغة العربية من جامعة الخرطوم ١٩٦٩، والماجستير في الإدارة العامة من الولايات المتحدة الأميركية ـ جامعة جنوب كالفورنيا ١٩٨٠. عمل معيداً بالمعهد الزراعي، ثم موظفاً بديوان شؤون الخدمة، وتقاعد بناء على طلبه عام ١٩٩٣. من دواوينه الشعرية: «مراثي الزمن القديم» ط١٩٩٣، و«ألق الصباح ـ خ» و«قصائد مجنحة ـ خ» وله: عدد من الروايات والأقاصيص المخطوطة، منها: «الثمن الباهظ»

و«صحاري وواحات» و«ضوضاء المدينة» و«أصداء الريف».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٥٧٦.

علي عطيفة الحسني

(.... ـ ١٣٠٦هـ/ .... ـ ١٨٨٨م)

علي ابن السيد عطيفة بن مصطفى بن عيسى بن جلال الدين بن رضاء الدين بن سيف الدين بن رميثة بن رضاء الدين بن محمد علي بن عطيفة الحسني البغدادي. فقيه أديب، عرف بالتحقيق في تدريس النحو والمنطق، والمهارة في الفقه والأصول. قرأ المقدمات في الكاظمية وانتقل إلى النجف فحضر على الشيخ مهدي كاشف الغطاء. والشيخ مرتضى الأنصاري. وبعد سنين عاد إلى بلده واختص بالشيخ محمد حسن آل ياسين. وتخرج عليه لفيف من الفقهاء منهم السيد حسن الصدر. وعند توجهه إلى زيارة الإمام الرضا ـ عليه السلام ـ مات في الطريق. له: «نهج الهدى في شرح قطر الندى» و«أنوار الرياض في الفقه» و«مجموعة شعرية» و«شرح منظومة نظام الدين أحمد اليزدي».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤١/ ٣٤٨. الذريعة ٢٤/ ٤٢٧. شخصيت/ ٢٨٧. معجم المؤلفين ٧/ ١٥١. نقباء البشر ٤/ ١٤٨١. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٥٠.

علي عقلة عرسان

(١٣٥٩؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٠ ـ .... م)

الدكتور علي عقلة عرسان، كاتب مسرحي سوري، من مواليد صيدا ـ محافظة درعا ـ سورية، حصل على شهادة الدراسة الثانوية الفرع العلمي عام ١٩٥٩ ثم أوفد لدراسة الإخراج المسرحي في المعهد العالي للفنون المسرحية بالقاهرة. وتخرج في المعهد المذكور عام ١٩٦٣ بعد حصوله على دبلوم المعهد المذكور. وعاد بعدها للعمل كمخرج في المسرح القومي التابع لوزارة الثقافة والإرشاد القومي وكانت أول مسرحية أخرجها للمسرح هي فوليون لين جونسون. في عام ١٩٦٦ أوفد إلى باريس للإطلاع على المسارح الفرنسية حيث قضى ستة أشهر في منحة إطلاعية وعاد ليتابع عمله كمخرج في المسرح القومي. وقدم حتى ١٩٨٠ مايزيد على عشرين مسرحية بين غربية ومترجمة وعرضت جميعها من قبل فرقة المسرح القومي بدمشق. ومن تلك المسرحيات ماقام بإعداده مثل: أوديب لسوفوكليس التي قدم فيها إعداداً لمسرحيتي أوديب الملك وأوديب في كولونا ضمن عرض واحد يقدم وجهة نظر خاصة ومجدد موقفاً من التفسيرين القدري والنفسي للمسرحية، ليشير إلى تفسير مخالف يعتمد الجانب الاقتصادي ـ السياسي المرتبط بالواقع الاجتماعي لتلك الفترة. ومن المسرحيات التي أخرجها بعد إعداد احتفال ليلي خاص لدريسدن وهي من تأليف مصطفى الحلاج كما أخرج لسارتر ـ وأنوى ـ وشكسبير ـ وكالديرون ـ وفشنيفسكي ـ وبنفنتي ـ وكاسونا ـ وابسن ـ وفيجويردو. كما ترجم بعض المسرحيات التي أخرجها مثل: المأساة المتفائلة. بدأ الكتابة للمسرح عام ١٩٦٤ حيث نشر أول مسرحية له وهي بعنوان: زوار الليل وكان قبل ذلك قد كتب مسرحيتين لم ينشرهما.. وعدداً من القصائد الشعرية. نشر منها في مجلة الآداب البيروتية عام ١٩٦٣ وبعد ذلك كتب مسرحية: الشيخ والطريق

التي قدمها المسرح القومي من إخراجه. وذلك عام ١٩٦٧ ثم الفلسطينيات وهي مسرحية شعرية قدمت عام ١٩٦٨ و«زوار الليل». له: «السجين رقم ٩٥» ط ١٩٧٤ و«عراضة الخصوم» ١٩٧٦ و«سياسة في المسرح» ١٩٧٨ و«الغرباء» ١٩٧٤ و«رضا قيصر» ١٩٧٥ وله مجموعة من الدراسات في الموقف الأدبي والمعرفة ومجلة الموقف العربي حول: المسرح في سورية ـ مسرح صدقي إسماعيل ـ يونيسكو وبيكيت ـ غارسيا ـ لوركا سترندبرغ ـ بيراندللو ـ ايستن ـ سوفوكليس ـ اسخيلوس. كتب للسينما سيناريو بعنوان «شناو» تم إخراجه لصالح منظمة الصاعقة ـ وسيناريو بعنوان: «المصيدة» تنفذه المؤسسة العامة للسينما في سورية. كما كتب للتلفزيون مسلسلة بعنوان «البيادر» وأخرى عن عمر بن أبي ربيعة. إضافة إلى تمثيليات إذاعية. وبرنامج عن المسرح يقدم منذ ثلاثة عشرة سنة في إذاعة دمشق. ويكتب في الصحافة السورية. عمل في عدة وظائف إدارية في الدولة والمنظمات الشعبية في سورية. فكان نقيباً للفنانين ١٩٧٠ ومديراً للمسارح والموسيقا ١٩٦٩ ـ ١٩٧٦ وعضواً في قيادتي اتحاد شبيبة الثورة ١٩٦٩ ـ ١٩٧٢، وطلائع البعث ١٩٧٦ ـ ١٩٧٧ ورئيساً لتحرير مجلة الموقف الأدبي ومعاوناً لوزير الثقافة والإرشاد القومي ١٩٧٦. وهو الآن رئيس اتحاد الكتاب العرب في القطر العربي السوري.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢١٣، معجم البابطين ٣/ ٦٢٦.

علي أغا

(. . . . ـ ١٣٣٠هـ/ . . . . ـ ١٩١١م)

علي آغا بن نظام الدولة علي محمد ابن أمين الدولة عبد الله خان. فاضل، أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق وأخذ عن فضلائها وحضر أبحاث الفقه والأصول، وجالس الأدباء وخالط الشعراء وكان مبجلاً محترماً عند كافة الطبقات. وكانت أمه ابنة الملك فتحعلي شاه القاجار. غير أنه على فضله وعلمه اشتغل بالتجارة وأقام في النجف حتى وفاته ودفن في مقبرة مدرسة الصدر. له: «ديوان شعر» و«رسالة في النحو» و«مجموعة أدبية».

مصادر ترجمته:

تذكرة القبور / ٢٠٤. الحصون المنيعة ٨/ ١٨٧. الذريعة ١١/ ٩٠ وج١٢/ ٢١٢. ماضي النجف ٣/ ٤٨٨. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٩٣.

العمري

(١١٤٧ ـ ١١٩٢هـ/ ١٧٣٤ ـ ١٧٧٨م)

علي بن علي أبي الفضائل العمري: أديب، من أهل الموصل، له شعر. صنف كتابا في «البديع والبيان» وجمع له صاحب منهل الأولياء كتابين يشتملان على نحو ثلاثين فناً، فاستصحبهما صاحب الترجمة معه إلى الروم، حيث توفي. ودفن في أسكدار.

مصادر ترجمته:

تاريخ الموصل ٢: ١٩٤. الأعلام ٤/ ٣١٤.

علي صبره

(١٣٥٧؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٨ ـ . . . . م)

علي بن علي محمد صبرة. ولد في ماوية ـ محافظة تعز ـ اليمن. أكمل دراسته الأولية بصفا، وتخرج في دار العلوم في جلبة. عمل بوزارة الخارجية ١٩٥٥، وعين عضواً في مكتب رئاسة الجمهورية بعد الثورة، كما عين مديراً عاماً للإعلام، ثم رئيساً لمصلحة الإذاعة، ثم وكيلاً لوزارة الإعلام، فمستشاراً، فنائباً لوزير

الإعلام والثقافة، فمستشاراً للسياحة، فوزيراً مفوضاً بالسفارة اليمنية بدمشق. عضو بجمعية المؤرخين العرب. له نشاطات سياسية وأدبية مختلفة. حضر عدة مؤتمرات. من دواوينه الشعرية: «النغم البكر» ط١٩٧٢ و«الأعمال الشعرية الكاملة» في جزأين ط١٩٩٣ بالإضافة إلى ثلاثة ملاحم شعبية هي: «اليمن الثائر» ط١٩٦٧ و«الدم وأغصان الزيتون» ط١٩٦٩ و«القلم والمدفع» ط١٩٧٤. ومن مؤلفاته: الحسن بن علي بن جابر الهبل» و«نحو أيدلوجية عربية موحدة» و«ثورة اليمن» و«الصهيونية العالمية» و«اليمن الوطن والأم». حاصل على وسام الجمهورية العربية المتحدة، ووسام المؤرخ العربي، ووسام العلوم من الدرجة الأولى.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٥٩٤.

علي الخوئي

(١٢٩٢ ـ ١٣٥٠هـ/ ١٨٧٥؟ ـ ١٩١٦؟م)

علي ابن الشيخ علي رضا الخاكمرداني الخوئي النجفي. فقيه أصولي، شاعر، فاضل، أديب. ولد في خوي ـ إيران وهاجر إلى النجف ـ العراق، وتتلمذ على الآخوند الخراساني، والشيخ هادي الطهراني، وقد شارك في مختلف العلوم الإسلامية. وعاد إلى إيران وأقام في أرومية (رضائية) وتصدى للتدريس والبحث والتأليف ونشر الأحكام، توفي في رمضان. له: «تشريح الصدور في وقائع الأيام والدهور» و«التعادل والتراجيح» و«تعديل الأوج والحضيض في نفي الجبر والتفويض» و«حل الإعضال في الجواب والسؤال» و«الوجيزة في رد الوهابية» و«وسيلة القربة في شرح دعاء الندبة» و«شرح القصيدة العينية للسيد الحميري» و«عقد النكاح والإخبار والإنشاء» و«لسان التكملة» و«الرسالة الطبية» و«تذكرة العارفين» و«عقد الفرائد» و«رسالة في التناقض بين القضيتين» و«شرح القواعد» و«منتخب الأشعار» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

تاريخ خوي/ ٥٢٥. الذريعة ٤/ ١٨٨، ٢٠٤، ٢١٠ وج٧/ ٦٦ وج٥/ ٥١، ٨٢. ريحانة الأدب ٢/ ١٩٦. سخنوران آذربايجان ٢/ ٨٧٦. علماي معاصرين/ ١٤٩. نقباء البشر ٤/ ١٤٩٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٣٥.

علي عُمَر

(١٢٨٧ ـ ١٣٤٩هـ/ ١٨٧٠ ـ ١٩٣١م)

علي عمر المصري: من رجال التربية والتعليم. ولد بناحية الباجور (مركز منوف) وتعلم بالقاهرة وإنجلترة، واشتغل بالتعليم. وشارك في الحركة الوطنية، فنفي إلى رفح سنة ١٩١٩م. ثم أطلق وعين مفتشاً بوزارة المعارف، وتوفي بالقاهرة. له «هداية المدرّس ـ ط» في التربية والتعليم. وهو أحد مؤلفي «القراءة الرشيدة ـ ط».

مصادر ترجمته:

المقتطف ٥٧: ٤٦٣ والأهرام ٨/ ٣/ ٩٣١. الأعلام ٤/ ٣١٧.

شمس الدين المختار

(. . . . ـ بعد ٥٨٤هـ/ . . . . ـ بعد ١٢٠٩م)

السيد علي بن عميد الدين أبي جعفر المختار الحسيني شمس الدين، أبو القاسم النجفي. أديب، فاضل، شاعر. تولى نقابة العلويين في النجف والكوفة ـ العراق، وكان

شريفاً ورعاً يقول الشعر، ويرجع إليه العلويون في مهامهم من الذين جاوروا قبر أمير المؤمنين علي بن أبي طالب. فقد ذكر يحيى بن عليان الخازن، لمشهد الروضة الحيدرية، أنه وجد بخط الشيخ أبي عبد الله محمد بن السري المعروف بابن البرسي المجاور بمشهد الغري سلام الله على صاحبه، على ظهر كتاب بخطه: قال: كانت زيارة عضد الدولة للمشهدين الشريفين الطاهرين الغروي والحائري، في شهر جمادى الأولى في سنة ٣٧١هـ، وورد مشهد الحائر لمولانا الحسين صلوات الله عليه، لبضع بقين من جمادى، فزاره صلوات الله عليه وتصدّق وأعطى الناس على اختلاف طبقاتهم، وجعل في الصندوق دراهم ففرقت على العلويين، فأصاب كل واحد منهم اثنان وثلاثون درهماً، وكان عددهم الفين ومائتي اسم. ووهب العوام والمجاورين عشرة آلاف درهم، وفرق على أهل المشهد من الدقيق، والتمر ماءة ألف رطل، ومن الثياب خمسمائة قطعة، وأعطى الناظر عليهم ألف درهم. وخرج وتوجه إلى الكوفة لخمس بقين من جمادى المؤرخ ودخلها إلى المشهد الغروي، يوم الإثنين ثاني يوم وروده، زار الحرم الشريف، وطرح في الصندوق دراهم فأصاب كل واحد منهم واحد وعشرون درهماً، وكان عدد العلويين ألفاً وسبعمائة اسم، وفرق على المجاورين وغيرهم خمسمائة ألف درهم، وعلى المترددين خمسمائة ألف درهم، وعلى الناحية ألف درهم، وعلى الفقراء والفقهاء ثلاثة آلاف درهم، وعلى المرتبين من المخازن والبواب، على يد أبي الحسن العلوي، وعلى يدي أبي القاسم بن أبي عائد، وأبي بكر بن سيار. له: «ديوان شعر» وقد ذكره ابن الأنجب في الدر الثمين في أسماء المصنفين، أن المترجم له ناوله ديوانه بخطه على ما حكى عنه السيد تاج الدين ابن زهرة.

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٤٢/ ١٩٥. الثقات العيون / ٢٦٥، ٣٣٩. فرحة الغري / ١٥٥. ماضي النجف ١/ ٥٨٧. معجم المؤلفين ٧/ ١٦٠. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٧٨.

ابن الجرّاح
(٢٤٤ ـ ٣٣٤هـ/ ٨٥٩ ـ ٩٤٦م)

علي بن عيسى بن داود ابن الجراح، أبو الحسن البغدادي الحسني: وزير المقتدر العباسي والقاهر. وأحد العلماء الرؤساء من أهل بغداد. فارسي الأصل. نش كاتباً كأبيه. وولي مكة. واستقدمه المقتدر إلى بغداد سنة ٣٠٠هـ، فولاه الوزارة، فاصلح الأحوال وأحسن الإدارة وحمدت سيرته. ثم عزله المقتدر سنة ٣٠٤ وحبسه ونفاه إلى مكة (سنة ٣١١) ومنها إلى صنعاء. وأذن له بالعودة إلى مكة سنة ٣١٢ فعاد. وولي فيها الإطلاع على أعمال مصر والشام، فكان يتردد إليهما. وأعاده المقتدر إلى الوزراة فرجع إلى بغداد سنة ٣١٤ ونقم عليه سنة ٣١٦ فعزله وقبض عليه. ثم جعل له النظر في الدواوين سنة ٣١٨ وهكذا كانت حياته ملؤها الاضطراب. وتوفي ببغداد. له كتب منها «ديوان رسائل» و«معاني القرآن» أعانه عليه ابن مجاهد المقري، و«جامع الدعاء» و«كتاب الكتّاب وسياسة المملكة وسيرة الخلفاء» وللكاتب الإنكليزي هارولد بوين Harold Bowen كتاب في «حياة علي بن عيسى وعصره» بالإنكليزية سماه

The Life and times of Ali ibn Isa, the good vizier طبع في كمبردج سنة ١٩٢٨م، في ٤٢٠ صفحة.

مصادر ترجمته:

دول الإسلام للذهبي ١: ١٦٩ ومسكويه ٦: ١٠٤ وسير النبلاء ـ خ. الطبقة التاسعة عشرة، وفيه: «قال الصولي: لاأعلم أنه وزر لبني العباس مثله في عفته وزهده وعلمه، ونكب على يد ابن القرات» وتاريخ بغداد ١٢: ١٤ والمنتظم ٦: ٣٥١ وفيه: وفاته سنة ٣٣٥هـ. Journal Asiatique T. 212. p.372، الأعلام ٤/ ٣١٧.

بهاء الدّين الإربلي

(. . . . . ـ ٦٩٢هـ/ . . . . . ـ ١٢٩٣م)

علي بن عيسى بن أبي الفتح بن هندي الشيباني الإربلي الهكاري، منشيء، مترسل، من الشعراء. ولد بإربل، تولى رئاسة الكتاب في ديوان متولي إربل تاج الدين بن الصلايا قبل ٦٦٠هـ، ثم خدم ببغداد في ديوان الإنشاء، وفي بغداد صنف أكثر آثاره منها: «كشف الغمة» ط و«رسالة الطيف» ط و«التذكرة الفخرية» ط وغيرها، وقامت الأواصر بينه وبين أكابر عصره، ثم ترك كتابة الإنشاء بعد تسلّط اليهودي سعد الدين بن الصفي على دست الوزارة. وأعيد إليه أمر الإشراف بالعراق، وبعدها أنزوى في داره، منصرفاً إلى البحث والتأليف.

عانى نظم الشعر منذ أيام صباه، وكان مكثراً فيه، وبمختلف الأغراض الشعرية، له «ديوان شعر» خ، لم يصلنا، جمع شعره وحققه كامل سلمان الجبوري ونشره في مجلة الذخائر اللبنانية ع٦ ـ ٧ لسنة ٢٠٠١م.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٣/ ٥٧ ـ ٥٨، أمل الآمل ٢/ ١٩٥، البدر السافر ص٢١، شذرات الذهب ٥/ ٣٨٣، رياض العلماء ٤/ ١٦٩، روضات الجنات ٤/ ٢٨، الطليعة من شعراء الشيعة، ترجمة رقم ١٩٦، تأسيس الشيعة لعلوم الإسلام ١٣٠، الكنى والألقاب ٢/ ١٨، الأنوار الساطعة ١٠٧، الغدير ٥/ ٦٨٩، الأعلام ٤/ ٣١٨. مقدمة رسالة الطيف ص٣٣، مجلة الكتاب ١٠/ ٣٦١، مقدمة ديوانه بقلم الجبوري.

الرّبعي

(٣٢٨ ـ ٤٢٠هـ/ ٩٤٠ ـ ١٠٢٩م)

علي بن عيسى بن الفرج بن صالح، أبو الحسن الربعي: عالم بالعربية. أصله من شيراز. اشتهر وتوفي ببغداد. له تصانيف في النحو، منها كتاب «البديع» قال الأنباري: حسن جداً، و«شرح مختصر الجرمي» و«شرح الإيضاح» لأبي علي الفارسي، و«التنبيه على خطأ ابن جني في فسر شعر المتنبي».

مصادر ترجمته:

ابن خلكان ١: ٣٤٣ وإرشاد الأريب ٥: ٢٨٣ والأنباري ٤١٤ وإنباه الرواة ٢: ٢٩٧. الأعلام ٤/ ٣١٨.

علي الزهيري

(. . . . . ـ ١٣١٠هـ/ . . . . . ـ ١٨٩٣م)

علي ابن الشيخ عيسى بن محمد علي بن هاورن بن عبد الله الزهيري النجفي. فاضل، أديب، خطيب، شاعر. أخذ عن علماء عصره، وخالط الخطباء والشعراء وعاشرهم، وأصبح منهم، غير أنه كان كثير العلم والفضل. وله: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

خطباء المنبر ٢/ ١٦. معارف الرجال ٢/ ١٥٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٤٦.

ابن النّقّاش

(. . . . . ـ ٥٧٤هـ/ . . . . . ـ ١١٧٨م)

علي بن عيسى بن هبة الله، أبو الحسن،

مهذب الدين ابن النقاش: عالم بالطب، أديب، له مشاركة في الحديث. مولده ومنشأه ببغداد. أقام في دمشق، ثم في القاهرة، وعاد إلى دمشق فتوفي بها. كان له مجلس عام للمشتغلين عليه بالطب، وخدم الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي، وبقي سنين في بيمارستانه الكبير، وكتب له كثيراً من الرسائل إلى النواحي. وبعد وفاة نور الدين خدم السلطان صلاح الدين وله أخبار.

مصادر ترجمته:

طبقات الأطباء ٢: ١٦٢. الأعلام ٤/ ٣١٨.

علي الشلاه

(١٣٨٥؟ - ..... هـ/ ١٩٦٥ - ..... م)

علي فاضل حسين الشلاه. ولد في بابل، الحلة - العراق. حصل على بكالوريوس الآداب في اللغة العربية من جامعة بغداد ١٩٨٧، وماجستير الآداب من جامعة اليرموك بالأردن ١٩٩٥. من دواوينه الشعرية: «ليت المعري كان أعمى» ط ١٩٨٧ و«شرائع معلقة» ط ١٩٩١ و«التواقيعات» ط ١٩٩٢، وصدرت في كتاب واحد مؤخراً باسم «كتاب الشين». من مؤلفاته: «عبقرية المأساة» و«كربلاء في الشعر العربي الحديث».

كتب عنه: محسن جاسم الموسوي (مجلة الأفق الأردنية)، زاهر الجيزاني (جريدة شيحان الأردنية)، عبد الرحيم مراشدة (جريدة الدستور الأردنية)، ياسين النصير (جريدة الدستور الأردنية).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٥٦٦.

علي الخليلي

(١٣٦٢؟ - ..... هـ/ ١٩٤٣ - ..... م)

علي فتح الله الخليلي. ولد في حي الياسمينة، القصبة. نابلس - فلسطين. حاصل على مؤهل عالٍ في الإدارة العامة من جامعة بيروت العربية ١٩٦٦. عمل رئيساً لتحرير «الفجر الثقافي» ويعمل الآن رئيساً لتحرير جريدة «الفجر» المقدسية.

من دواوينه الشعرية: «جدلية الوطن» و«تضاريس في الذاكرة» و«نابلس تمضي إلى البحر» و«الضحك من رجوم الدمامة» و«انتشار على باب المخيم» و«تكوين للوردة» و«وحدك ثم تزدحم الحديقة» و«ما زال الحلم محاولة خطرة» و«نحن يا مولانا» و«سبحانك سبحاني». وله: «المفاتيح تدور في الأقفال» (رواية)، وضوء في العتمة» (حكاية)، و«عايش تلين» (حكايات للأطفال)، و«الكتابة بالأصابع» (حكايات وجدانية). ومن مؤلفاته: «التراث الفلسطيني والطبقات» و«البطل الفلسطيني في الحكايات الشعبية» و«أغاني الأطفال في فلسطين» و«أغاني العمل والعمال في فلسطين» و«النكتة العربية» و«الغول: مدخل إلى الخرافة العربية» و«شروط وظواهر في أدب الأرض المحتلة».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٥٥٤.

علي فدعق

(١٣٣٥ - ١٤١٧هـ/ ١٩١٦ - ١٩٩٦م)

أديب، شاعر، من أهل الحجاز، ولد في مكة المكرمة، وحصل على الإجازة في القانون من العراق، ثم أوفد إلى جامعة القاهرة، إلا أنه التحق بوزارة المالية المصرية بعد ستة أشهر متدرباً على إعداد الميزانيات، وعاد إلى بلاده فشارك في أول ميزانية بها، وعمل بالعديد من الوظائف المالية والإدارية والقانونية. كان عضواً

بمؤسسة عكاظ، واختير معلقاً سياسياً في جريدة «البلاد» مدة طويلة. من كتبه «أيام في الشرق الأقصى»، «عشرون ليلة وليلة في ألمانيا الغربية»، «نفثات من أقلام الشباب الحجازي». ونشرت له الصحافة أشعاراً وأدباً.

مصادر ترجمته:
الفيصل، ع٢٣٩، ص١١٠. إتمام الأعلام ١٨٩.

البَصْري

(.... ـ ٦٥٩هـ/ .... ـ ١٢٦١م)

علي بن أبي الفرج بن الحسن، صدر الدين، أبو الحسن البصري: أديب عالم بأخبار الشعراء. صنف «الحماسة البصرية ـ ط» جزآن، للملك الناصر يوسف ابن الملك العزيز ابن الظاهر، ضاهى بها حماسة أبي تمام، و«المناقب العباسية ـ خ» في باريس (رقم ٦١٤٤) في تاريخ الخلفاء العباسيين إلى آخر أيام المستعصم.

مصادر ترجمته:
كشف الظنون ١: ٦٩٣ وهدية ١: ٧١٠ والمخطوطات المصورة ١: ٤٤٦ والتعريف بالمؤرخين ١: ١٧١ وعنه أخذت الكلام عن «المناقب العباسية». الأعلام ٤/ ٣١٩.

الفَرَزْدَقي

(.... ـ ٤٧٩هـ/ .... ـ ١٠٨٦م)

علي بن فضّال بن علي بن غالب المجاشعي القيرواني، أبو الحسن: مؤرخ، عالم باللغة والأدب والتفسير، من أهل القيروان. أقام مدة بغزنة، وسكن بغداد، واتصل بنظام الملك، وتوفي بها. اشتهر بالفرزدقي لاتصال نسبه بالفرزدق الشاعر. ويعرف أيضاً بالمجاشعي. من كتبه «الدول» أزيد من ثلاثين مجلداً، و«الإكسير في التفسير» عشرون مجلداً، و«شرح عنوان الأدب» و«شجرة الذهب في معرفة أئمة الأدب». وهو صاحب الأبيات التي أولها:

وإخـــوان حسبتهـــم دروعـــاً
فكـــانـــوهـــا ولكـــن لـــلأعـــادي»

مصادر ترجمته:
بغية الوعاة ٣٤٥ وسير النبلاء ـ خ. المجلد الخامس عشر. ولسان الميزان ٤: ٢٤٩ وإرشاد الأريب ٥: ٢٨٩ وإنباه الرواة ٢: ٢٩٩. الأعلام ٤/ ٣١٩. أعلام العرب ١/ ٢٤٥.

علي الفقيه حسن

(١٣١٦ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٨٩٨ ـ ١٩٨٥م)

عالم بالتاريخ واللغة والأدب، من رجال السياسة. ولد بطرابلس الغرب، ودرس فيها العربية، والتركية، والفرنسية، وتلقى دروساً في الفقه على كبار علماء طرابلس. ولما احتلت الجيوش الإيطالية ليبيا سنة ١٩١١، هاجرت به أسرته إلى الإسكندرية سنة ١٩١٤، وواصل بها دراسته. وبعد خمس سنوات عاد إلى طرابلس الغرب، وشارك في صد محاولات التغريب، ونشط في العمل السياسي، وأسس حزب الكتلة الوطنية الحرة، وسجن سنة ١٩٤٨، واختاره مجمعاً اللغة العربية بالقاهرة ودمشق عضواً فيهما. وله في مجلتيهما أبحاث. وله (أعيان ليبيا).

مصادر ترجمته:
الدكتور شاكر الفحام في مجلة اللغة العربية دمشق ٦١/ ٦٣٤ ـ ٦٣٦، المجمعيون ٢٠٧. والدكتور الحبيب ابن الخوجة في مجلة مجمع القاهرة ٦١: ٢٩٧ ـ ٣٠٥. ذيل الأعلام ١٤١.

علي فِكْري

(١٢٩٦ ـ ١٣٧٢هـ/ ١٨٧٩ ـ ١٩٥٣م)

علي فكري ابن الدكتور محمد عبد الله، يتصل نسبه بالحسين: فاضل كثير المصنفات مولده ووفاته بالقاهرة. عمل في التدريس ثم كان

أحـد الكتَّـاب بـوزاة المعـارف، ونقـل إلـى دار الكتـب المصـريـة سنـة ١٩١٣م، فكـان رئيـس المغيّرين بها. وصنف من الكتب «القرآن ينبوع العلـوم والعـرفـان ـ ط» ثـلاثـة أجـزاء، و«آداب الفتـى ـ ط» و«آداب الفتـاة ـ ط» و«عظـة النسـاء ـ ط» و«مسـامـرات البنـات ـ ط» جزآن، و«المكـاتبـات الفكـريـة ـ ط» و«دليـل العملـة والمعـاملـة ـ ط» و«سعـادة الـزوجيـن ـ ط» و«التربية الاجتماعية ـ ط» و«سبيل النجاح ـ ط» و«تـربيـة البنيـن ـ ط» و«الإنسـان ـ ط» جـزآن، و«الآداب الإسـلاميـة ـ ط» و«تقـويـم الأخـلاق ـ ط» و«السميـر المهـذب ـ ط» أربعـة أجزاء، و«المعاملات المادية والأدبية ـ ط» أربعة أجزاء، و«أحسن القصص ـ ط» خمسة أجزاء.

مصادر ترجمته:

مجلـة هـدى الإسـلام ١٠ شعبـان ١٣٥٦ ومعجـم المطبـوعـات ١٤٥٧ والصحـف المصـريـة ١٠/١/١٩٥٣. الأعلام ٤/٣٢٠.

علي فهمي

(١٢٦٥ ـ ١٣٢١هـ/ ١٨٤٨ ـ ١٩٠٣م)

علي فهمي «باشا» ابن رفاعة رافع بن بدوي الطهطاوي: فاضل، من أعيان مصر. كان وكيـلاً لنظـارة المعـارف المصـريـة. وتـوفـي بالقاهرة. له «رقم العلم في رسم القلم ـ ط» و«قدوة الفرع بأصله وحب الوطن وأهله ـ ط» رسالة صغيرة، و«حسن الصحابة في شرح أشعار الصحابة ـ ط».

مصادر ترجمته:

الثغر الباسم لأحمد رافع الطهطاوي ٤٦ ومعجم المطبوعات ١٣٦٥ و١٣٦٦ والتيمورية ٣: ١١٣. الأعلام ٤/ ٣٢٠.

علي فَهْمي كَامِل

(١٢٨٧ ـ ١٣٤٥هـ/ ١٨٧٠ ـ ١٩٢٦م)

علي فهمي كامل بن علي محمد: كاتب، من أعيان الوطنيين بمصر. وهو أخو «مصطفى كامل باشا» مولده ووفاته بالقاهرة. تعلم بها في مـدرسـة الألسـن والمـدرسـة الحـربيـة، وتخـرج ضـابطـاً، وسـافـر إلـى سـواكـن، وحضـر واقعـة «طوكر» واضطهده الإنكليز، وحكموا بإعدامه، وعاد إلى مصر لكن عفي عنه فيما بعد، فعاد إلى مصر وعمل مع أخيه في إنشاء الحزب الوطني. ولما توفي أخوه انتخب وكيلاً للحزب. واعتقل في أوائل الحرب العامة الأولى، ببلدة «طُرَة» بين القـاهـرة وحلـوان (سنة ١٩٢١ ـ ١٩٢٣م) وفـي سنة ١٩٢٥ اصدر جريدة «العلم المصري» ثم «العلم» سنة ١٩٢٦م وجمع أثار أخيه في كتاب سماه «مصطفى كامل باشا ـ ط» تسعة أجزاء. وله «المسـألة المصرية ـ ط» وترجم عن الفرنسية كتاب «انجلترا في مصر ـ ط» جزآن في مجلد، لجوليت آدم. وللسيدة لبيبة أحمد «ذكرى علي فهمي ـ ط» رسالة فيما قيل فيه بعد وفاته.

مصادر ترجمته:

فـي أعقـاب الثـورة ١: ٢٦٧ ومفـاخـر الأجيـال ٨٨ والأعلام الشرقية ١: ١٥٣ الأعلام ٤/ ٣٢٠.

علي فودة

(١٣٦٦ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٩٤٦ ـ ١٩٨٢م)

شـاعـر، روائـي، صحفـي. عضـو رابطـة الكتاب الأردنيين، مجاهد من فلسطين، عاش فـي لبنـان. أصـدر فـي بيـروت نشـرة «رصيـف» ورأس تحريرها، وشارك في كتابي «ألوان من الشعر الأردني» و«قصائد». قتل في بيروت إبان غزو اليهود للبنان سنة ١٩٨٢ إثر سقوط قنبلة

فراغية من طائرة إسرائيلية على العمارة التي كان يقيم بها.

له ثلاثة دواوين شعرية مطبوعة: «فلسطين كحد السيف» و«قصائد من عيون إمرأة» و«منشورات سرية» و«الغجري» ط ١٤٠١هـ. بالإضافة إلى رواية «الفلسطيني الطيب».

مصادر ترجمته:

الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ص٢٠٨. وله ترجمة في موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص٣١٢ ـ ٣١٣، والفيصل ع٦٦ (ذو الحجة ١٤٠٢هـ) وفي المصدر الأخير أنه انخرط في صفوف المقاتلين، وقتل في موقعة القتالي بعين المريسة. معجم الروائيين العرب ٣٠٣. الفيصل ع٦٦ ص١١. تتمة الأعلام ١/ ٣٨٥. إتمام الأعلام ١٨٩.

علي حَنَش

(١١٤٣ ـ ١٢١٩هـ/ ١٧٣٠ ـ ١٨٠٤م)

علي بن قاسم حنش الذيبيني ثم الصنعاني: فاضل، من المشتغلين بالتاريخ. ولد في مدينة «ذيبين» باليمن، وانتقل إلى حصن كوكبان. وجال في الديار اليمنية، وحج، ثم استقر في صنعاء، وتوفي بها. كان المهدي العباس يقرّبه ويرشحه للوزارة، لعقله وفضله، ثم سخط عليه فسجنه سبع سنين. وأخرجه المنصور بالله عليّ بن العباس سنة ١١٩٤هـ له: «تتمة تاريخ محسن بن الحسن» وقدوصل هذا إلى سنة ١١٧٠هـ، فأتمه صاحب الترجمة إلى سنة ١١٨٩هـ ذاكراً فيه الحوادث وبعض التراجم.

مصادر ترجمته:

نيل الوطر ٢: ١٥٠ والبدر الطالع ١: ٤٧٢ وفيه: «اشتغل بتأريخ دولة الإمام المهدي العباس بن المنصور بن علي، فأملى حوادثها من حفظه، وشرع في تاريخ ولده المنصور بالله علي بن العباس، فمات بعد الشروع في عمله». الأعلام ٤/ ٣٢١.

علي أبو القاسم

(١٢٨٥ ـ ١٣٢٤هـ/ ١٨٦٨؟ ـ ١٩٠٦؟م)

علي ابن السيد أبو القاسم ابن فرج الله الموسوي. خطيب، أديب، فاضل، شاعر يجيد التركية والفارسية والعربية. ولد في النجف ـ العراق. وتعلم على أبيه وكان من أهل العلم والفضل، وعلى بعض العلماء، وتاقت نفسه إلى الخطابة فاتجه إليها بكامله، وساعده ذكاؤه المفرط فأصبحت لمنابره شهرة واسعة وتفوق لغزارة علمه وحسن تصرفه. توفي في مكة على أثر الوباء في ذي الحجة ١٣٢٤هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٦/ ٢٩٧. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤١٢. نقباء الشر ٤/ ١٣٣٧. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٩٨.

علي الفتال

(١٣٥٤؟ ـ .....هـ/ ١٩٣٥ ـ .....م)

علي كاظم حسن الفتال. كاتب، شاعر، ولد في ٢ أيار في كربلاء ـ العراق. ونشأ فيها. أنهى دراسته الابتدائية والاعدادية في كربلاء، والثانوية والجامعية في بغداد إذ تخرج في جامعة بغداد ـ كلية الآداب ـ قسم اللغة العربية. يعمل أمين مكتبة في المنشأة العامة للتعليب في كربلاء. وهو عضو اتحاد الأدباء. حضر مهرجانات شعرية قطرية. نشر قصائده في المجلات العراقية واللبنانية.

من دواوينه الشعرية: «براعم صغيرة» ط ١٩٦٩ و«الاحتراق في لهيب الشفاه» ط ١٩٨٤. ولديه عدة مجاميع شعرية مخطوطة. وله من

المؤلفات: «من بحور الشعر العامي» ط ١٩٩٠. و«الترابط الزمني في الفولكلور العراقي» ـ خ نشرت معظم فصوله في مجلة التراث الشعبي.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢١٤. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٦٦.

علي كنعان

(١٣٥٥؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٦ ـ . . . . . م)

شاعر وكاتب ولد في قرية «الهزة» التابعة لمحافظة حمص ـ سورية.

ونشأ في أسرة فقيرة، ثم حفظ في صباه شطراً من القرآن الكريم، كما استظهر عدداً من الأشعار وراح يلقي بعضها أمام الضيوف في الأسمار. وفي عام ١٩٥٣ شرع ينظم المقطعات مقلداً فحول الشعر القديم أو أعلام الشعر الحديث.

ظهرت باكورة شعره عام ١٩٥٩ في مجلة «الآداب».

وهو شاعر مرهف الحس عانى في صباه مرارة البؤس والحرمان واستشعر الظلم الاجتماعي.

تخرج عام ١٩٦٥ في كلية الآداب ـ قسم اللغة الانكليزية وعمل في الصحافة ١٩٦٤ ـ ١٩٦٧ ثم مراقباً للنصوص في الإذاعة. عمل في صحيفتي الثورة وتشرين، رئيساً للقسم الثقافي، وقدم له المسرح القومي بدمشق مسرحية بعنوان «السيل» عام ١٩٦٨.

من دواوينه الشعرية: «درب الواحة» ط و«أنهار من زبد» ط ١٩٧٠ و«أعراس الهنود الحمر» ط ١٩٧٩.

مصادر ترجمته:

فنون الأدب المعاصر في سورية للدكتور عمر الدقاق، ودليل أعضاء اتحاد الكتاب العرب ١٩٨٠ لأديب عزت، ومجلة الطليعة المصرية كانون الثاني ١٩٦٩ وبحث لأحمد سويدان في البعث ٣/ ١٠/ ١٩٧٠. الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢٢٦.

علي الكَنّي

(١٢٢٠ ـ ١٣٠٦هـ/ ١٨٠٥ ـ ١٨٨٨م)

علي الكني الطهراني: أديب، من فقهاء الإمامية.

ولد في قرية كن (على فرسخين من شمالي طهران) ورحل في طلب الفقه والحديث والأدب، رحلة طويلة. وعاد في أواخر أيامه إلى طهران، فتوفي بها.

من كتبه «القضاء والشهادات ـ ط» ثلاث مجلدات، و«توضيح المقال في علم الدراية والرجال ـ ط» و«تحقيق الدلائل في شرح تلخيص المسائل ـ ط» المتن والشرح له، ويعرفان بكتاب القضاء.

مصادر ترجمته:

أحسن الوديعة ١٠١ والذريعة ٣: ٤٨٢ ثم ٤: ٤٩٨. الأعلام ٤/ ٣٢١.

ابن شلبون

(. . . . ـ ٦٣٩هـ/ . . . . ـ ١٢٤١م)

علي بن لب بن شلبون المعافري، أبو الحسن.

وزير، من الكتاب الشعراء في الأندلس. من أهل بلنسية. استكتبه ولاتها.

ثم استوزره محمد بن يوسف ابن هود أول ثورته (سنة ٦٢٥هـ) وتوفي بمراكش.

مصادر ترجمته:

تحفة القادم. الأعلام ٤/ ٣٢١.

علي اللواتي

(١٣٦٦ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٧ ـ . . . . . م)

شاعر رومانسي، أديب. ولد بتونس.

ونشأ بها، وتلقى تعليمه الابتدائي في مدارسها، وتخرج في المعهد الصادقي وحصل على إجازة في الحقوق من الجامعة التونسية. شغل بين عامي ١٩٧٤ و ١٩٩٠ خطة رئيس دائرة الفنون بوزارة الثقافة، بالإضافة إلى إدارة متحف الفن الحديث بتونس، وهو الآن مدير دار الفنون بتونس، ورئيس لجنة متابعة مشروع مركز الموسيقى العربية، كما عمل في ميادين مختلفة كالصحافة، والنقد الموسيقي والتشكيلي. نشر معظم قصائده في الصحف والمجلات الثقافية التونسية.

له: «أخبار البئر المعطلة» ديوان شعر - ط ١٩٨٦، و«مجيء المياه» شعر - خ. من مؤلفاته: «جمالية الرسم الإسلامي» و«أنا باز» - (قصائد مترجمة) - و«الرسام علي بن سالم» و«التجريد في الرسم التونسي» و«رؤى الرسم السريالي» و«الرسم الأوروبي بتونس» و«الرسام بن زاكور» و«تخطيطات من منير شعراني». أقام عدة معارض شخصية.

مصادر ترجمته:

ديوان الشعر التونسي الحديث ص ٢٩٥. معجم البابطين ٣/ ٥٨٢.

علي المانع

(١٢٧١ - ١٣٤٨هـ/ ١٨٥٤؟ - ١٩٢٩؟م)

علي ابن الشيخ مانع ابن الشيخ درويش ابن الشيخ يحيى ابن الشيخ عبد الله ابن الشيخ حسن بن أحمد بن عبد علي بن محسن بن محمد بن شمس المحاويلي النجفي، عالم، أديب، ولد في النجف الأشرف، وقرأ مقدمات العلوم على لفيف من المدرسين، وحضر على الشيخ المولى محمد الإيرواني، والشيخ محمد الشربياني، والشيخ حسن المامقاني، والشيخ محمد طه نجف، والسيد محمد كاظم اليزدي، وشيخ الشريعة الإصفهاني، والشيخ محمد كاظم الخراساني، والشيخ زين العابدين المازندراني، والشيخ محمد تقي الشيرازي، واشتغل بالتدريس والبحث، ثم تجول في الأقطار والأمصار وقوبل بحفاوة واحترام، واجتمع بشاه إيران مظفر الدين القاجاري. واشترك مع جماعة من النجفيين في الثورة العراقية، وهرب إلى إيران وبعد أن نودي بفيصل الأول ملكاً على العراق، رجع إلى النجف الأشرف وظل عاكفاً على العبادة والتأليف، إلى أن مات شهر ربيع الثاني. له: «إثبات قبر أمير المؤمنين - عليه السلام» و«أصول الدين» و«مياه النجف» و«العقائد والشرائع».

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٣/ ٢٦٩. معارف الرجال ٢/ ١٣٤. نقباء البشر ٤/ ١٥٠٨. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٤٧.

علي مبارك

(١٢٣٨؟ - ١٣١١هـ/ ١٨٢٣ - ١٨٩٣م)

مؤرخ ووزير مصري ولد في قرية «برنبال» بمديرية الدقهلية، وبعد أن حفظ القرآن في الكتاب هرب من بيت أبيه ليلتحق بالتعليم المدني الذي كان بادئاً في تلك الفترة، فتعلم العلوم الرياضية، وتخرج في مدرسة «المهند سخانه» وأرسل في بعثة إلى فرنسا. وبعد عودته تنقل في وظائف عدة، في الهندسة والتعليم، إلى أن تولى ديوان الأشغال وديوان المدارس. فعمل على تجميل القاهرة وتوسيع التعليم، وأنشأ «الكتبخانة الخديوية» «دار الكتب»، ودار العلوم لتخريج المعلمين، ألف «الخطط التوفيقية». هي في سلسلة من «المسامرات» تخيل فيها شخياً أزهرياً يتصل بمظاهر الحضارة

الأوربية خلال طوافه في أوربا بصحبة مستشرق إنكليزي.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢١٥.

علي مال الله

(١٣٦٦ ـ ..... هـ/ ١٩٢٧ ـ ..... م)

الدكتور علي محسن عيسى مال الله، باحث في التاريخ الأدبي، يعمل أستاذاً بكلية العلوم الإسلامية، ولد في البصرة، حصل على الدكتوراه من كلية آداب الإسكندرية بمصر سنة ١٩٨٠، من كتبه المطبوعة: «شرح جمل الزجاجي» لابن هشام ١٩٨٥ و«محاضرات في تاريخ الأدب العربي» ١٩٨٧ و«أكثم بن صيفي» ١٩٨٩، وله كتب محققة أخرى وبحوث منشورة في التقويم اللغوي ومبادىء النحو، حضر عدداً من المؤتمرات الأدبية والعلمية في بغداد والموصل.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٦٧.

علي الكرباسي

(١٣٦١؟ ـ ١٤٢٣هـ/ ١٩٤٢ ـ ٢٠٠٢م)

علي بن الشيخ محمد إبراهيم الكرباسي باحث كاتب، من أسرة أدبية علمية، ولد في النجف، وترعرع في حوزة والده عالم الفقه، الذي كان يملي عليه مخطوطاته في الفقه والمواريث، فنشأ على حب العلم، مواكباً والده في مجالسه، أكمل دروسه الأولية في النجف، وتخرج في دار المعلمين الابتدائية في كربلاء ١٩٦١، ثم انضم إلى كلية الحقوق وتخرج فيها سنة ١٩٦٥، عين في دوائر النفوس، واستقر في الإشراف على إصدار جريدة (الوقائع العراقية) حتى تقاعده سنة ١٩٨٨، مكّن نفسه من التوغل في مسارب القانون، فأسهم بمقالات في الصحف والمجلات، مارس المحاماة وأشرف على مكتبة التأمين الوطنية، وهو عضو في اتحاد المؤلفين والكتاب، له أكثر من (١٥) كتاباً مطبوعاً، منها: «شرح قانون الخدمة الإلزامية» ١٩٨٤، و«شرح قانون الأحوال الشخصية» ١٩٨٥، و«موسوعة الشريعات العقارية» في اربعة أجزاء ١٩٨٦ ـ ١٩٨٨، و«الموسوعة القانونية» جزآن ١٩٩٠.

توفي ببغداد في ١٩ رمضان/ ٢٣ تشرين الثاني.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٧٩.

ابن مُطَيْر

(٩٥٠ ـ ١٠٤١هـ/ ١٥٤٣ ـ ١٦٣٢م)

علي بن محمد بن إبراهيم، ابن مطير الحكمي العبسي اليمني: فقيه شافعي، له علم بالتفسير واللغة والأدب، وله نظم. توفي بعبس الحضن من المخلاف السليماني باليمن، وإليها نسبته (العبسي) له «الإتحاف» مختصر التحفة لابن حجر، و«الديباج على المنهاج» للنووي، و«كشف النقاب بشرح ملحة الإعراب» للحريري، وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٣: ١٨٩ وملحق البدر ١٧٦ وهدية العارفين ١: ٧٥٥ ونفحة الريحانة ـ خ. وفيه: «هو من بني مطير، الذرية المختارة، والكواكب الدرية السيارة، مسكنهم بلد عبس من أعمال كوكبان، ولهم بها الشهرة إلخ. الأعلام ٥/ ١٣.

المَنْدائي

(٥٥٩ ـ ٦٣٠هـ/ ١١٦٤ ـ ١٢٣٣هـ)

علي بن محمد بن أحمد بن بختيار ابن علي، أبو جعفر الواسطي، المعروف بالمندائي: مؤرخ، له علم بالفقه والأدب واللغة. من أهل

واسط. وبها وفاته. قال المنذري: ولي القضاء بواسط مدة، وصنف «تاريخاً».

مصادر ترجمته:

التكملة لوفيات النقلة ـ خ. الجزء السابع والأربعون. الأعلام ٤/ ٣٣٢.

القزويني

(. . . . ـ ٧٤٥هـ/ . . . . ـ ١٣٤٤م)

علي بن محمد بن أحمد، أبو الحسن، تاج الدين القزويني: عالم بفقه الشافعية، له نثر ونظم وأدب. من قزوين. سكن بغداد ودرّس فيها بالنظامية إلى أن توفي. وكُفّ بصره في أواخر أعوامه. له تصانيف، منها «شرح المصابيح» للبغوي، و«المحيط بفتاوى أقطار البسيط» و«العجاب» في النحو، و«الرغاب» في التصريف، و«اللطائف» و«شرح المقامات الحريرية».

مصادر ترجمته:

نكت الهميان ٢٠٣ وفيه: «وفاته بعد سنة أربعين وسبعمائة» وهدية العارفين ١: ٧١٩. الأعلام ٥/ ٦.

العابد

(. . . . ـ بعد ١١٨٩هـ/ . . . . ـ بعد ١١٧٥م)

علي بن محمد بن أحمد بن عبد الله العابد: مؤرخ يماني، من القضاة. من أهل صنعاء تفقه بها وحج عدة مرات. وفي عودته إليها (أول سنة ١١٧٨هـ) زار الإمام المهدي العباس بن الحسين، وانتظم في سلك القضاة وحكام ديوان الإمام. ورأى نسخة من كتاب «الإفادة في الأئمة السادة ـ خ» يأتي ذكره في ترجمة يحيى بن الحسين (٤٢٤هـ) ورأى على النسخة زيادات لبعض العلماء إلى سنة ١٠٨٧هـ، فأضاف إليه «ذيلاً» فرغ من تصنيفه بحضرة الإمام المهدي العباس، بصنعاء في ذي القعدة ١١٨٤هـ سماه «تهذيب الزيادة» لعله مازال مخطوطاً.

مصادر ترجمته:

نشر العرف ٢: ٢٦٦ ـ ٢٦٩. الأعلام ٥/ ١٦.

الخُزَاعي

(٧١٠ ـ ٧٨٩هـ/ ١٣١٠ ـ ١٣٨٧م)

علي بن محمد بن أحمد بن موسى ابن مسعود، أبو الحسن ابن ذي الوزارتين، الخزاعي: بحاثة مؤرخ أديب، أندلسي الأصل. مولده بتلمسان، ووفاته بفاس. استكتبه السلطان إبراهيم المريني. ثم كتب في ديوان بني زيان بتلمسان. واستقر أخيراً في بلاط بني مرين. وصنف للسلطان المتوكل على الله أبي فارس المريني (سنة ٧٨٦هـ) كتابه «تخريج الدلالات السمعية، على ماكان في عهد رسول الله ﷺ من الحرف والصنائع والعمالات الشرعية ـ خ» اطلع عبد الحي الكتاني على نسخة منه غير تامة، فأضاف إليها زيادات كثيرة ونسب الكتاب كله إليه، وسماه «التراتيب الإدارية ـ ط» في مجلدين، وعلمت أن مافات الكتاني من كتاب الخزاعي هو نحو ربعه ثم رأيت هذا الربع في إحدى خزائن تطوان الخاصة ونقلت عنه خزانة الرباط نسخة بالتصوير الشمسي.

مصادر ترجمته:

فهرست السراج ـ خ. والتراتيب الإدارية ١: ٢٦ ـ ٧٤ وتاريخ الجزائر العام ٢: ١٠٢ وشجرة النور، الرقم ٨٥٤ وتذكرة المحسنين ـ خ وهو فيه «علي بن مسعود» نسبه إلى جده، أخذ ذلك عن درة الحجال ٢: ٤٤٢ ووقعت وفاته في النسخة المطبوعة من الدرة سنة «٦٨٩» خطأ، وهو في نسختي المخطوطة من الدرة «٧٨٩» بالحروف، كما في المصدر الأول. وقرأت في مجلة المكتبة (أيلول ١٩٦٢) أن

«تخريج الدلالات» طبع بتونس في عهد الحماية، وما زال مطموراً في مكان خاص ومحبوساً عن جمهور الباحثين. الأعلام ٥/ ٧٠.

علي الزاهر

(١٣٤٤ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٥؟ ـ . . . . . م)

الشيخ علي بن محمد بن أحمد بن علي الزاهر القيسي العوامي. أديب، شاعر. ولد في العوامية، القطيف ـ المملكة العربية السعودية في ١٢ محرم ونشأ بها. تلقى تعليمه بها وتدرج في نظم الشعر حتى أجاده وكان سبّاقاً إلى الخير، وله شعر كثير أدرجه الشيخ فرج القطيفي في أجزاء كتابه «الأزهار الأرجية». له: «نسمة الأسحار» ديوان شعره ط.

مصادر ترجمته:

شعراء القطيف ٢/ ١١٨. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٣٢.

ابن المنتجب

(. . . . . ـ ٥٣٦هـ/ . . . . . ـ ١١٤١م)

علي بن محمد (منتجب الملك) ابن أرسلان: أديب، له شعر ورسائل. من أهل مرو. قتل في واقعة بها. له «تعلة المشتاق إلى ساكني العراق».

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٥: ٤١٠. الأعلام ٤/ ٣٢٩.

علي الأرمَنَازي

(. . . . . ـ ١٣٣٣هـ/ . . . . . ـ ١٩١٥م)

علي بن محمد الأرمنازي: كاتب، شهيد، من أهل حماة (بسورية) أصدر بها جريدة «نهر العاصي» قبيل الحرب العامة الأولى، وشارك في الحركة القومية العربية ايام حكم الترك (العثمانيين) فلما نشبت الحرب كان في جملة من حكم عليهم «الديوان العرفي» التركي، في «عاليه» بالموت، لدخوله في حزب «اللامركزية» وقتل شنقاً في بيروت.

مصادر ترجمته:

إيضاحات عن المسائل السياسية ١١٩ ونبذة عن وقائع الحرب الكونية ٣١١ وانظر مذكرات فائز الغصين ٥٠، الأعلام ٥/ ١٩.

نور الدين الناشري

(. . . . . ـ ٨١٢هـ/ . . . . . ـ ١٤١٠؟م)

علي بن محمد بن اسماعيل بن أبي بكر بن عبد الله بن عمر بن عبد الرحمن، الناشري الزبيدي اليمني، نور الدين، أبو الحسن. عالم، أديب، شاعر، من بيت مشهور بالعلم. كان من المشاركين في جملة من الفنون، درس الفقه واللغة وسمع الحديث، ووقف على جملة وافرة من الأخبار والتواريخ والسير والآداب؛ وكان من أساتذة المدارس المعروفة بـ «الصلاحية والسلامة والرشيدية» في تعز باليمن، كما تولى النظر فيها وفي غيرها؛ غير أنه نزع أخيراً إلى النواحي الأدبية والانخراط في سلك الشعراء؛ فبرز شاعراً مجيداً؛ كثير المحفوظ، وكانت طريقته في شعره الانسجام والسهولة دون تعاني الألفاظ التي لج فيها المتأخرون؛ واتصل مختصاً بالأشرف ملك اليمن، وسبق له أن مدح الأفضل ثم الأشرف ثم الناصر، وله في الأشرف مدائح غرر حصل جراءها على ثروة طائلة، ولكنه لا يمسك شيئاً من المال لما كان يتحلى به من كرم وهمة عالية، وهو في شعره مثله في جمال نثره وحسن محاضرته، ومن رسائله التي كتب بها للأشرف هذه الرسالة الخالية من النقط:

«أعلى الله سماء سمو علاك، ورعاك صدوراً وورودا وحماك، وأسمى أسماك على

السماك، وكلأك مدى الدهور، وعمرك لكل معمور، وأكمل لك مدى السرور، وكمل عددك، وسدد أودك، وملكك هام الملوك. وسهل لك وعر السلوك، كم عدو سألك، وكم سؤول أملك، دام مدى السعود لك، ما هلل الله ملك، ومحررها أحال الدهر حاله، وحرر سؤاله وأعلم رحاله، مؤملاً أعلى الآمال، ولا عمل له إلا المدح وهو أعلى الأعمال ومراده العود مسروراً، وطوالع الأعداء حوراً عوراً..».

توفي في المحرم بعد رجوعه من حج سنة ٨١١ وقد جاوز الستين. ومن تآليفه: «السلسل الجاري في ذكر الجواري». و«ديوان شعره»..

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ٥/ ٢٩٠، شذرات الذهب ٧/ ٩٨، ملحق البدر الطالع ص ١٧٠. أعلام العرب ٢/ ٢٢١.

ابن أَقْبَرْس

(٨٠١ ـ ٨٦٢هـ/ ١٣٩٨ ـ ١٤٥٨م)

عليّ بن محمد بن أقبرس: من فضلاء الشافعية. مولده ووفاته بالقاهرة. ناب في القضاء سنة ٨٢٧ وصحب السلطان الظاهر جقمق، وأصاب ثروة واسعة. له «فتح الصفا بشرح معاني ألفاظ الشفا ـ خ» ثلاثة أجزاء، لم يقتصر فيه على كشف معاني الألفاظ اللغوية بل تجاوزها إلى مباحث في الكلام والتفسير والأصول، قال السخاوي: فيه فوائد و«تحكيم العقول ـ خ» في الأزهرية، رد به على البدر الدماميني في كتابه «نزول الغيث» في نقد «الغيث المسجم للصفدي».

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ٥: ٢٩٢ وبرنامج المكتبة العبدلية ٢٦٣ وشذرات الذهب ٧: ٣٠١ والأزهرية ٥: ٤٣

الأعلام ٥/ ٩.

علي الأمير

(١٣٨٤ ـ .....هـ/ ١٩٦٤ ـ .....م)

علي محمد الأمير. ولد في قرية المنجارة ـ المملكة العربية السعودية، إلى الجنوب الشرقي من جيزان. كانت الطفولة والنشأة في قرية المروة بمنطقة جيزان، وفي عام ١٤٠٥هـ، التحق بكلية اللغة العربية ـ جامعة أم القرى، وتخرج فيها عام ١٤٠٨هـ. عمل مدرساً بالمرحلة المتوسطة بمكة المكرمة، ومشرفاً مسرحياً للمدرسة التي يعمل بها. بدأ نشر قصائده في الصحافة المحلية عام ١٤٠٥هـ. له كتابات صحفية في عدد من الصحف المحلية. شارك في العديد من الأمسيات الشعرية. له ديوان مخطوط بعنوان: «بوصلة واحدة لا تكفي».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٥٤٠.

علي البتيري

(١٣٦٥؟ ـ .....هـ/ ١٩٤٥ ـ .....م)

علي محمد البتيري. ولد في بتير ـ محافظة القدس ـ فلسطين. تلقى دراسته الابتدائية في مدرسة القرية، والإعدادية في مدرسة بيت جالا، والثانوية في مدرسة بيت لحم الثانوية، وتخرج في دار المعلمين. عمل بالتدريس في بلده، ثم في دولة الإمارات لخمس سنوات، وعمل إلى جانب التدريس بالصحافة الأردنية والعربية. وقد تولى إدارة تحرير مجلة سامر للأطفال، ومجلة الكرتون العربي للأطفال، ويعمل الآن عضو هيئة تحرير في مجلة وسام للأطفال التي تصدر عن وزارة الثقافة. عضو رابطة الكتاب الأردنيين، وجمعية

المكتبات الأردنية، والرابطة الوطنية للتربية والتعليم. مهتم بأدب الأطفال، ويكتب ـ إلى جانب الشعر ـ القصة، والمسرحية، والمقالة النقدية والصحفية. يشارك بشكل سنوي في مهرجان جرش للثقافة والفنون في مجال الشعر.

من دواوينه الشعرية: «لوحات تحت المطر» ط ١٩٧٣ و«المتوسط يحضن أولاده» ط ١٩٨١، ودواوين الأطفال: «القدس تقول لكم» ط ١٩٨٣ و«أطفال فلسطين يكتبون الرسائل» ط ١٩٨٤ و«فلسطين يا أمي» ط ١٩٨٦ و«صوت بلادي» ط ١٩٩٠.

حصل على جائزة أدب الأطفال (جائزة الملكة نور) ١٩٩١، وعلى شهادة تقدير من التلفزيون الأردني عن أوبريت غنائي عنوانه «طريق المجد».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٥٤٤.

ابن مطير الحكمي

(٩٥٠ ـ ١٠٤١هـ/ ١٥٤٣؟ ـ ١٦٣٢؟م)

علي بن محمد بن أبي بكر بن ابراهيم بن عمر بن أحمد بن ابراهيم بن محمد بن عيسى مطير الحكمي اليمني، الفقيه المفسر، من أسرة معروفة بالعلم والفضل. أخذ عن جماعة من العلماء، وكان من علماء اليمن وأدبائها، وله شعر كثير، منه في مدح النبي قصيدة عامرة، وتوفي في ذي القعدة. وله مؤلفات منها: «الإتحاف» وهو مختصر التحفة لابن حجر، و«الديباج على المنهاج» و«كشف النقاب بشرح ملحة الاعراب»، وأتم تفسير جده إبراهيم بن أبي القاسم عمر من أول الكهف إلى آخر القرآن.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٣/ ١٨٩، ملحق البدر الطالع ١٧٦.

أعلام العرب ٣/ ٩٥.

علي محمد البهادلي

(١٣٥٠ ـ ..... هـ/ ١٩٣١ ـ ..... م)

علي بن محمد البهادلي عالم مؤلف أديب، ومن أفاضل الطلاب. تتلمذ على علماء وقته وحضر درس السيد الحكيم، والسيد الخوئي وغيرهما. وواصل التصنيف والتحقيق والتدريس وأخرج مؤلفات قيمه تنم عن جهده الأدبي وسعيه العلمي الحثيث. له: «فلسفة الشهادة» ط.

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات النجفية / ٢٧٠. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٦٩.

القلعـــي

(..... ـ ١١٧٢هـ/ ..... ـ ١٧٥٨م)

علي بن محمد تاج الدين بن عبد المحسن القلعي الحنفي المكي: أديب في عصره. ولد ونشأ بها، وعلت مكانته. وقام برحلة إلى الشام وبلاد الترك سنة ١١٤٢هـ. وزار مصر سنة ١١٦٠هـ ثم سنة ١١٧٠هـ وفيها الوزير علي باشا ابن الحكيم. فبالغ هذا في إكرامه فأقام معه. وعزل الوزير، فنكب القلعي وسلب كل ما يملك، ونفي إلى الإسكندرية، فمات فيها. له «ديوان شعر» و«بديعية ـ خ» شرحها في ثلاث مجلدات. منها المجلد الأول مخطوط في دار الكتب، ورسالة في «علم الرمل».

مصادر ترجمته:

نظم الدرر ـ خ والجبرتي ١: ٢١١ ـ ٢١٦ ودار الكتب ٧: ٦٣ في موضعين. الأعلام ٥/ ١٦.

علي جمّاز

(١٣٥١ ـ ١٤١٤هـ/ ١٩٣٢ ـ ١٩٩٣م)

علي بن محمد جماز: كاتب إسلامي،

داعية من أهالي مصر. ولد في قرية كوم النور بمركز ميت غمر والتحق بالأزهر وحصل منه على العالمية، ثم رحل إلى قطر أستاذاً للعلوم الشرعية. ثم عاد إلى مصر عام ١٩٧٣ فاستكمل دراسته وحصل على درجة الدكتوراه في علم الحديث فعين مدرساً بكلية الشريعة والدراسات الإسلامية. توفي بالدوحة. له «مسند الشامين» جزآن، تحقيق، «التعريف برواة مسند الشاميين»، «تسمية من روي عنه من أولاد العشرة»، «مختارات من هدي النبوة»، «وصايا لقمان»، و«الوصايا العشر»، «السيرة النبوية»، «محاضرات في علم الحديث»، «قبسات من السنة»، «دراسات في السيرة النبوية»، «الشباب المسلم بين الماضي والحاضر».

مصادر ترجمته:

المجتمع ١٢/ ٤/ ١٤١٤هـ. المسلمون ١٧/ ٣/ ١٤١٤. إتمام الأعلام ١٨٩.

الجياني

(. . . . ـ ٦٦٣هـ/ . . . . ـ ١٢٦٥م)

علي بن محمد بن حسن الأنصاري الإشبيلي، أبو الحسن الجياني: قاض أندلسي، من الكتّاب، له نظم حسن. أصله من جيان، استقضي بحصن القصر (من بلاد إشبيلية) مدة. واستكتبه الرشيد المؤمني. ثم ولي خطة الإشراف على بلاد «حاحة» التابعة لمراكش. وشرع في الجمع بين تفسيري الزمخشري وابن عطية، ومات قبل إتمامه. توفي بتامطريت، في المغرب.

مصادر ترجمته:

الذيل والتكملة ـ خ. الأعلام ٤/ ٣٣٣.

البِسطامي

(١٢٢٧ ـ ١٣٠٦هـ/ ١٨١٢ ـ ١٨٨٨م)

علي بن محمد بن الحسن البسطامي: مؤرخ إمامي، استقر في خراسان. له كتب، منها «روضة المؤمنين في أحوال سيد المرسلين ـ خ» في شستربتي (٣٨٨٤) و«سرور العارفين» في التراجم.

مصادر ترجمته:

شستربتي، وهدية العارفين ١: ٧٧٧. الأعلام ٥/ ١٨.

الحدّاد

(. . . . ـ بعد ١٠٤٠هـ/ . . . . ـ بعد ١٦٣٠م)

علي بن محمد، أبو الحسن الحداد: متأدب مصري. له «حديقة المنادمة ـ خ» بالأزهرية، في الأدب، فرغ من كتابته سنة ١٠٤٠هـ.

مصادر ترجمته:

هدية ١: ٧٥٥ والأزهرية ٥: ٧١. الأعلام ٥/ ١٣.

السّملالي

(. . . . ـ ١٣٢٨هـ/ . . . . ـ ١٩١٠م)

علي بن محمد أبو الحسن السوسي السملالي: باحث، من مؤرخي المغرب. وفاته بفاس. له كتب، منها «طوالع الحسن وإتباع السُّنن بظهور راية مولانا الحسن ـ خ» في مجلد بالخزانة الزيدانية بمكناس، ألفه سنة ١٢٩١ وأهداه إلى السلطان الحسن بن محمد، و«مطالع السعادة، في فلك سياسة الرياسة» تكلم فيه على سياسة السلطان المذكور، و«منتهى النقول أو مايجب أن يقال ـ خ» في الخلاف بين السلطان الحسن ودولة الحماية (فرنسا) على الحدود بين المغرب والجزائر، وماوقع به الاتفاق بين الدولتين، فرغ منه سنة ١٣٠٢هـ وكان أحد السفراء في تلك المهمة، وفيه ذكر أعلام من الدولة الحسنية وشرفاء فاس، في خزانة الرباط (العدد ٦٣٣) و«قصيدة رائية ـ خ» في المجموع

رقم ٦٣٣ وهي ٢٥٠ بيتاً، و«قمع أهل الرعونة ـ خ» في دار المخزن بفاس.

مصادر ترجمته:

الذيل التابع لإتحاف المطالع ـ خ. ودليل مؤرخ المغرب، الطبعة الثانية ١٥٦، ١٦٠، ٣٦٥، ٤٢٨، الأعلام ٥/ ١٩.

علي الطرطوسي

(١٣٥٤ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩٣٥؟ ـ ..... م)

علي بن محمد حسن الطرطوسي. أديب، شاعر. ولد في طرطوس ـ سورية، ونشأ بها. درس المبادىء الدينية والأدبية على والده الفاضل، ثم دخل المدارس الرسمية وتخرج فيها. انتسب للكلية العسكرية وتخرج فيها بشهادة «البكالوريوس» في العلوم العسكرية، وترقى في صفوف الجيش السوري حتى رتبة «عقيد ركن» بعد نيله مرتبة «الدكتوراه» في العلوم العسكرية. وكان ملازماً للحجة السيد حسين مكي واستفاد منه، والمترجم له غزير المادة واسع الاطلاع، نشرت له الصحف العربية روائع الشعر.

له: «باقة من العبير واللهب» ديوان شعره ط و«كيف النار تختصر» ديوان شعره ط و«إلى حقيقة اغترابي» خ.

توفي في دمشق يوم السبت ٢١ صفر ودفن في مسقط رأسه.

مصادر ترجمته:

مج الموسم ٢/ ٦٠٧. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٣٦.

علي فضل الله

(١٣٣٧ ـ ..... هـ/ ١٩١٨ ـ ..... م)

السيد علي بن محمد حسن بن علي بن هادي بن فخر الدين فضل الله الحسني العاملي. عالم، أديب، شاعر. ولد في مجدل سلم ـ جبل عامل ـ لبنان. وبعد تولده عزم والده الحجة على مواصلة الدراسة الدينية في النجف، فنقله معه إليه ونشأ به. قرأ مقدماته العلمية والأدبية ثم رجع معه إلى بلده سنة ١٣٥١، وتلمذ بها عليه حتى ارتوى من العلم فهاجر ثانية إلى النجف سنة ١٣٦٧، وحضر أبحاث الشيخ عباس الرميثي والشيخ محمد طاهر آل راضي والشيخ محمد طه الحويزي والسيد باقر الشخص، وارتاد نوادي النجف الأدبية ونظم الشعر، فصقل مواهبه وتمرس به حتى صار يشار إليه بالبنان. رجع إلى بلده وعين بمركز القضاء الشرعي في النبطية.

له: «سيرة الرسول وخلفائه» ١ـ٧ ط و«الأخلاق الإسلامية» ط و«في ظلال الوحي» ط و«ديوان شعر» خ.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٦/ ٥٣٦. نقباء البشر ١/ ٤٢٣. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٤٥. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٣٧.

علي شرارة

(..... ـ نحو ١٣٣٠هـ/ ..... ـ نحو ١٩١٢م)

علي ابن الشيخ محمد حسن ابن الشيخ محمد حسين شرارة العاملي النجفي. فاضل، أديب، شاعر. نشأ في النجف ـ العراق. بين شيوخ العلم والأدب، وقرأ على مشايخ المدرسين وأجلائهم، وكان بالإضافة إلى فضله وعلمه وأدبه وشاعريته، طبيباً بارعاً على الطريقة اليونانية، وكان ملماً بكثير من العلوم سيما اللغة والأدب. امتهن بيع الكتب، وكانت له حجرة في الصحن الحيدري يتعاطى فيها بيع الكتب، وكانت في الوقت نفسه مجمع العلماء والأدباء وفضلاء البيوتات النجفية. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٦/ ٣٠٩. ماضي النجف ٢/ ٣٨٤. معـارف الـرجـال ٣/ ٦٠. نقبـاء البشـر ٤/ ١٣٨٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٢٤.

علي مهدي الأمين

(١٣٣٠ ـ ١٣٨٠هـ/ ١٩١١؟ ـ ١٩٦٠؟م)

السيـد علـي بـن محمـد حسـن آل مهـدي الأميـن الحسينـي. أديـب، شـاعـر. ولـد فـي شقراء ـ لبنان، ونشأ بها، قرأ مقدماته في جبل عامل، ثم هاجر إلى النجف وأكمل به باقي دروسه الدينية الأدبية، ثم رجع إلى بلده مجازاً من أساتيذه، وقام بوظائفه الشرعية إلى وفاته.

لـه: «ديـوان شعـر» خ. تـوفـي فـي شقـراء ودفن بها.

مصادر ترجمته:

أعيـان الشيعـة ٥٥/ ٩٣، مـج العـرفـان ٥٤/ ٤٥١. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٣٥.

علي الحلي

(١٣٤٩؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٠ ـ . . . . . م)

علي بن السيد محمد بن حسين بن محمد الحسيني الحلي. شاعر، أديب. ولد في مدينة النجف ـ العراق. ونشأ بها على والده الأديب الشاعر، وأكمل الدراسة الاعدادية فيها. تخرج في كلية الحقوق العراقية عام ١٩٥٢، وحصل علـى شهـادات تـدريبيـة فـي الـزراعـة ومشـاكلهـا القـانـونيـة مـن جـامعـات ويسكـانسـن ١٩٥٥، وأوهـايـو ونيفـادا ويـوتـا ١٩٦٢، وعمـل فـي المصـرف الـزراعـي مـن ١٩٤٧ حتـى ١٩٦٣. التحق بالسلك الدبلوماسي من ١٩٦٣ حتى ١٩٧٢. . وعمل في سفارات العراق في بيروت وبـروكسيـل، والكـويـت، والقـاهـرة، وبيـروت ثانية، وأسهم في دورتي الأمم المتحدة لعامي ١٩٦٨ و١٩٦٩، وشـارك فـي أعمـال اللجنتيـن السياسية والقانونية. وعمل مستشاراً متفرغاً في ديوان رياسة الجمهورية.

أسهم مع مجموعة من الأدباء في تأسيس رابطتي (الأدب الجديد) و(الفكر الجديد) خلال الخمسينـات، ومـن مـؤسسـي اتحـاد الأدبـاء فـي العراق، ويعد من الرعيل الأول من شعراء حزب البعث العربي الاشتراكي. شارك في العديد من المؤتمرات والمهرجانات الشعرية والزراعية والسياسية والقانونية داخل العراق وخارجه، ونشر العديد من القصائد والبحوث والتراجم والدراسات في الشعر والقصة والنقد الأدبي، والموسيقى والغناء. . منذ عام ١٩٤٣. وعمل فـي وزارة الثقـافـة والإعـلام. أشـرف علـى الصفحـات الأدبيـة فـي جـرائـد (اليقظـة) و(الجمهورية) و(الثورة) فترة من الزمن، كما نشر قصائد ملتهبة في العهد الملكي تحرض على إسقـاط النظـام، والثـورة والنهـوض. . بتـوقيـع «الشـاعـر المجهـول لهيـب». انتمـى إلـى حـزب الاستقلال في العراق منذ عام ١٩٤٦ عندما كان طالباً في الاعدادية. . وارتبط بحركة البعث العربي، ثم بحزب البعث العربي الاشتراكي في نهايات الأربعينات.

بسبب شعره السياسي . طرد من وظيفته وسيق للمحاكمة، ودخل السجن أكثر من مرة. وأغلب شعره مرتبط بقضيته القومية. نشر الشعر والمقالة السياسية والاجتماعية والنقدية والقصة المترجمة والبحوث والدراسـات.

توفي في بغداد ونقل إلى النجف ودفن به.

من دواوينه الشعرية المطبوعة: «الشاعر» ١٩٥٤ و«إنســان الجــزائــر» ١٩٥٨ و«طعــام

المقصلة» ١٩٦٢ و«ثورة البعث» ١٩٦٣ و«المشردون» ١٩٧٠ و«غريب على الشاطئ» ١٩٧٠ و«شمس البعث والفداء» ١٩٧١ و«شعلة البعث» ١٩٧٥ و«أناشيد البعث» ١٩٧٦ و«مواسم العشق والرصاص» ١٩٧٩ و«المجموعة الشعرية الكاملة» ١٩٨٧ و«دم بين عرس الشناشيل» ١٩٨٨. وله: «الأزهار البرية» (قصص مترجمة)، ط ١٩٨٧، و«كوميديا ذات طراز عتيق» ط ١٩٨٩، وله العديد من المؤلفات المطبوعة والمعدة للطبع.

حصل على شهادة تقديرية من مديرية تلفزيون بغداد ١٩٧٦، وترجم بعض شعره إلى العديد من اللغات الأوربية. كتب عنه: سامي أحمد خليل، وعثمان سعدي، وبشرى حمدي البستاني، وأحمد كمال زكي.

مصادر ترجمته:

الأدب المعاصر ١٩٩. شعراء عراقيون ص٢٣٣، معجم البابطين ٣/ ٥٥٠، مستدرك شعراء الغري ٢/ ٢٤٥، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤١٧. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٤٣. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٤٨، وفيه ولادته ١٣٤١هـ/ ١٩٢٣م.

علي زين العاملي

(. . . . . ـ ١٢٣٥هـ/ . . . . . ـ ١٨٢٠م)

علي بن الشيخ محمد حسين بن زين العابدين بن محمد علي زيني العاملي. فقيه أصولي، أديب، شاعر. تتلمذ على السيد محمد مهدي بحر العلوم، والسيد محمد ابن السيد أحمد الزيني، وتصدى للتدريس والأدب، وله شعر كثير في المديح والرثاء والغزل والهجاء. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الفوائد الرجالية ١/ ٦٩ (المقدمة). ماضي النجف ٢/ ٣٣٠. معارف الرجال ٢/ ٩١. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٥٧.

علي الحر العاملي

(. . . . . ـ بعد ١٠٠٧هـ/ . . . . . ـ بعد ١٥٨٨م)

علي ابن الشيخ محمد بن الحسين بن عبد السلام بن عبد المطلب. فاضل، أديب، شاعر، مؤلف. قرأ على الشيخ حسن صاحب المعالم، والسيد محمد صاحب المدارك. وغيرهما. وأقام في النجف، واستقل بالبحث والتدريس. وقال الشعر إلى أن مات مسموماً في النجف. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٨/ ١٦١. أمل الآمل ١/ ١٢٩. روضات الجنات ٧/ ١٠٥. رياض العلماء ٤/ ١٩٩. شهداء الفضيلة ٢٠٦. فوائد الرضوية ٣٢٠. نجوم السماء ٤٥. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٠٣.

ابن العميد

(٣٣٧ ـ ٣٦٦هـ/ ٩٤٨ ـ ٩٧٧م)

علي بن محمد بن الحسين، أبو الفتح ابن العميد: وزير، من الكتاب الشعراء الأذكياء، يلقب بذي الكفايتين. وهو ابن أبي الفضل (ابن العميد) الوزير العالي الشهرة (المتوفى سنة ٣٦٠هـ)، خلف أباه في وزارة ركن الدولة البويهي بالري ونواحيها (سنة ٣٦٠)، ولقبه الخليفة الطائع لله بذي الكفايتين (السيف والقلم)، واستمر إلى أيام مؤيد الدولة (ابن ركن الدولة)، وأحبته القواد وعساكر الديلم، لكرمه وطيب أخلاقه، فخاف آل بويه العاقبة، فقبض عليه مؤيد الدولة وعذبه ثم قتله. وأخباره كثيرة، على قصر مدته.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٥: ٣٤٧ ـ ٣٧٥ ونكت الهميان ٢١٥

ويتيمة الدهر ٣: ٢٥ وأقسام ضائعة من تحفة الأمراء ٥٠ والإمتاع والمؤانسة ١: ٦٦ وفيه رأي انفرد به أبو حيان، في ابن العميد هذا، طعناً في أخلاقه، واتهاماً له بالحسد، وقال: لقي الناس منه الدواهي!. الأعلام ٤/ ٣٢٥.

علي الحكيم الحسيني

(١٢٠٠ ـ ١٣٠٠هـ/ ١٧٨٥؟ ـ ١٨٨٢؟م)

علي ابن السيد محمد الحكيم الحسيني النجفي. فاضل، أديب، شاعر، ماهر في الطب. درس على علماء عصره وامتهن الطب وأصبح موضع الثقة والاعتماد.

له: «ذيل سلافة العصر» و«الزبر والبينات» و«شرح كتاب الكيمياء لأبي بكر الرازي»، و«رسالة في الوباء والطاعون» و«حاشية خلاصة الحساب» و«شرح التجريد».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٢/ ٤٤. مصفى المقال ٣١٥. معجم المؤلفين ٧/ ١٩٣. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٢١.

البَلاطُنُسي

(٨٥١ ـ ٩٣٦هـ/ ١٤٤٧ ـ ١٥٣٠م)

علي بن محمد بن خالد البلاطنسي: أديب دمشقي من فقهاء الشافعية. نسبته إلى بلاطنس قرب اللاذقية. له كتب، منها «نزهة الناظر وبهجة الخاطر ـ خ» بخطه (سنة ٩٠٤هـ) في الأسكوريال الرقم ٥٣٧.

مصادر ترجمته:

ذيل كشف الظنون ٢: ٦٤٢ وفهارس المخطوطات التي حصلت عليها بعثة معهد المخطوطات: الوصلة ٩ الصفحة ٥ الأعلام ٥/ ١١.

الخطيب

(.... ـ بعد ١٠٦١هـ/ .... ـ بعد ١٦٥١م)

علي بن محمد الخطيب: مؤرخ، رومي. كان خطيباً في جامع قره جه أحمد باشا بمدينة ميخاليج. له «مصباح القلوب ـ خ» في دار الكتب فرغ من تأليفه سنة ١٠٦١هـ.

مصادر ترجمته:

هدية ١: ٧٥٧ ودار الكتب ٥: ٣٤٧. الأعلام ٥/ ١٣.

علي بن محمد

(١٣٧٥؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٥ ـ ....م)

علي بن محمد بن راشد، أديب، كاتب قصصي من أهل الإمارات العربية المتحدة حاصل على درجة (البكالوريوس) في العلوم السياسية عام ١٩٧٨م، له مشاركات أدبية وثقافية واسعة على مستوى الخليج العربي فقد شارك في مهرجان القصة لدول مجلس التعاون الخليجي الذي عقد في الكويت في شهر كانون الثاني عام ١٩٧٩م، له: «الاتفاقيات السياسية والاقتصادية التي عقدت بين إمارات الساحل العماني وبريطانيا فيما بين عامي ١٨٠٦ ـ ١٩٧١م» ط ١٩٨٩م و«دولة الإمارات العربية المتحدة في مجلة العربي» ـ جمع فيه المقالات التي نشرت في مجلة العربي فيما بين عامي ١٩٦٠ ـ ١٩٨٠. ط١٩٨٨م. و«فتاة على الطريق» ـ قصة نشرت ط١٩٧٢م و«نداء الماضي» ـ مجموعة قصصية ط ١٩٨٨ و«عندما تستيقظ الأشجان» رواية ط ١٩٨٦م و«جروح على جدار الزمن» ـ رواية ط ١٩٨٢م و«ساحل الأبطال» رواية ط ١٩٨٧م. وهو من الأعضاء البارزين في اتحاد الكتاب والأدباء بدولة الإمارات العربية المتحدة.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ج٢.

اللَّخمي

(.... ـ ٤٧٨هـ/ .... ـ ١٠٨٥م)

علي بن محمد الربعي، أبو الحسن،

المعروف باللخمي: فقيه مالكي، له معرفة بالأدب والحديث. قيرواني الأصل. نزل سفاقس وتوفي بها. صنّف كتباً مفيدة، من أحسنها تعليق كبير على المدونة في فقه المالكية، سماه «التبصرة» أورد فيه آراء خرج بها عن المذهب. وله «فضائل الشام ـ خ» بدار الكتب، ألفه سنة ٤٣٥.

مصادر ترجمته:

الحلل السندسية في الأخبار التونسية ١٤٣ ومعالم الإيمان ٣: ٢٤٦ وشجرة النور ١١٧ والرحلة الورثيلانية ٤٣٠ ودار الكتب ٨: ١٩٧ والديباج المذهب ٢٠٣ وفيه: «وفاته سنة ٤٩٨» ومثله، عنه، في التعريف بابن خلدون ٣٢ والصواب ٤٧٨ كما هو في مخطوطة «ترتيب المدارك» للقاضي عياض. وبخط ابن قاضي شهبة. الأعلام ٤/ ٣٢٨.

الطوسي

(. . . . ـ بعد ٦٥٥هـ/ . . . . ـ بعد ١٢٥٧م)

علي بن محمد بن الرضا الحسيني الموسوي علاء الدين الطوسي: له «مبارز الأقران ـ خ» خمّس به المعلقات التسع، وفرغ من تأليفها سنة ٦٥٥.

مصادر ترجمته:

دار الكتب ٧: ٢٠٧ الأعلام ٤/ ٣٣٣

علي الصافي

(١٣٣٣؟ ـ . . . . هـ/ ١٩١٤ ـ . . . . م)

الدكتور علي محمد رضا علي الصافي الموسوي. كاتب وخبير اقتصاد قومي. ولد في النجف ـ العراق، لأسرة عربية علوية، ونشأ في بيت دين وعلم وسياسة، أنهى الابتدائية والثانوية في النجف بتفوق، والتحق سنة ١٩٣٠ ببعثة وزارة المعارف لدراسة الفنون الصناعية التطبيقية في مصر، لمدة ثلاث سنوات، التحق بعدها ببعثة أخرى إلى ألمانيا، فدرس (الهندسة الميكانيكية) وتخرج فيها بتفوق، ثم درس الاقتصاد في جامعتي برلين وهايدلبرغ، فحصل على الدكتوراه سنة ١٩٤٤، عين في عدة مراكز، منها: مراقب للتعليم الصناعي في وزارة المعارف، أنشأ مدرسة الهندسة الصناعية، ثم عين في مناصب عليا ثم وزيراً سنة ١٩٥٤، أسس أثناء دراسته في ألمانيا عدة جمعيات ونواد عربية تدعو إلى مساندة الحركة العربية، وأسس في العراق مع جملة من رفاقه: «نادي البعث» سنة ١٩٥١ الذي أصدر مجلة «البعث العربي» و«الميثاق القومي العربي»، وأغلق النادي بموجب مرسوم من نوري السعيد الذي حلّ جميع الأحزاب سنة ١٩٥٤، مارس كتابة الشعر والتعليق في مجلة الاعتدال في بداية الثلاثينات، والمقالة في جريدة الزمان وغيرها من الصحف في أواسط الأربعينات، وألف وترجم عدة كتب، لم تطبع، أهمها: «الفن والحضارة عند العرب» ١٩٤٩ و«الاقتصاد الوطني إلى أين؟» ١٩٥٠ و«الاقتصاد الخاص والعام» ١٩٥٠.

مصادر ترجمته:

دراسات أدبية ١/ ٢٠٥. شعراء الغري ٦/ ٥١١. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤٢٤. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٤٥، وفيه ولادته ١٣٣٠هـ/ ١٩١١م. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٩٤.

صاحب الحصون

(١٢٦٧ ـ ١٣٥٠هـ/ ١٨٥٠ ـ ١٩٣١م)

علي ابن الشيخ محمد رضا بن موسى بن جعفر كاشف الغطاء الجناجي النجفي. عالم، كاتب، مؤرخ، أديب، شاعر. من شيوخ الفقه والأدب والتاريخ. قوي الحافظة، كان ذكوراً نابهاً خبيراً بالأمور العرفية والنوعية. محيطاً في

التاريخ وأحوال الرجال. ولد في النجف ـ العراق، وقرأ على فضلاء أسرته وأعلام عصره، وطارح الشعراء، وسافر إلى مصر، والشام، والحجاز، والقسطنطينية، والهند، وتجول في مدنها واتصل بعلمائها وملوكها. وعاد إلى العراق سنة ١٣٠٢هـ، وقد استغرقت جولته سبع سنين، وانصرف للتأليف والبحث والمطالعة، واهتم باقتناء الكتب وإنشاء مكتبة نفيسة، تعتبر من أشهر مكتبات النجف وأوسعها، قامت على مخلفات أمهات خزائن النجف الكبرى وما تبعثر منها، وهي مكتبة ثمينة جمعت قماطرها أمهات الكتب القديمة ويتيمات المصنفات في سائر العلوم والفنون أكثرها مخطوط في العصور الخالية. وانتهت إليه زعامة بيته، فكان من أعيان علماء النجف، ومشاهير رجالها. يقضي حوائج الناس دون تفريق بين المراجعين، إلى أن مات في ١ محرم.

له: «الحصون المنيعة في طبقات الشيعة» ١ ـ ١٠ و«سمير الحاضر وأنيس المسافر» ١ ـ ٥ و«النوافح العنبرية في المآثر السرية» و«النهج الصواب إلى حل مشكلات الإعراب» ط و«النهج الصواب في الكاتب والكتابة والكتاب».

وهو والد الإمام الشيخ محمد الحسين كاشف الغطاء.

مصادر ترجمته:

الإسناد المصفى ٣٦. الأعلام ٥/ ١٩. أعيان الشيعة ٤٢/ ١٩. الذريعة ٧/ ٢٤ وفيه وفاته سنة ١٣٥٢، وج١٢/ ٢٣٢ وج٢٤/ ٤٢١. علماء معاصرين ١٤٨. لغة العرب ٩/ ٤٧٩، ديوان محسن الخضري ٨، أحسن الوديعة ٢/ ١٠٧ في ترجمة إبنه أحمد، ماضي النجف ١/ ١٦٣ وج٣/ ١٧٣. معارف الرجال ٢/ ١٣٦. معجم المؤلفين ٧/ ١٩٨. مكارم الآثار ٦/ ١٩١٠، وفيه: ولد ١٢٦٨هـ. نقباء البشر ٤/ ١٤٣٧. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٤٦.

علي كاشف الغطاء

(١٣٣١؟ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٩١م)

الشيخ علي بن الشيخ محمد رضا بن الشيخ هادي بن الشيخ عباس بن الشيخ علي آل كاشف الغطاء، عالم، متكلم، ورث زعامة أسرة كاشف الغطاء خلفاً للشيخ محمد حسين كاشف الغطاء، ولد في النجف ـ العراق. وتلمذ بأقطاب أسرته العلمية، وأجيز بالفقه والأصول والمنطق، وكان أديباً شاعراً بلاغياً، ورجع إليه في الفتيا (التقليد) جمهور كبير، وتولى صلاة الجماعة مكان والده وجدّه في صحن الإمام علي بن أبي طالب، نبغ في الدرس العلمي وهو في شبابه، وتخرج عليه جمع من فضلاء الحوزة الدينية، دعي إلى مؤتمرات اسلامية دولية وحاضر في هيئات علمية، وفي نشرة دينية: «.. وكان طموحاً إلى الزعامة الدينية ومن مناصري الفكرة العربية، واسع الأفق، متفاعلاً، لكنه هادىء الطبع....»، طبع من مؤلفاته: «نهج الهدى» ط ١٩٣٥ و«نظرات وتأملات» ط ١٩٤٨ و«أسس التقوى» رسالة عملية ط ١٩٥٥، و«النور الساطع في الفقه النافع» ط ١٩٦١، ذكر في كتب الرجال، واشارت إليه موسوعات دينية كبيرة.

مصادر ترجمته:

دليل الجمهورية العراقية ٥٤٢، كتابهاي عربي چابي ٩٦٤، ماضي النجف ٣/ ١٧٦، المطبوعات النجفية ٧٦، ٣٣٧، ٣٦٧، ٣٧١، ٣٧٣، ٣٧٤، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤٣٢، نقباء البشر ٢/ ٧٧٦، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٤٧، أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٧٨.

ابن خَطِيب النّاصِرِيّة

(٧٧٤ ـ ٨٤٣هـ/ ١٣٧٢ ـ ١٤٤٠م)

علي بن محمد بن سعد بن محمد بن علي، أبو الحسن، علاء الدين الطائي الجبريني المعروف بابن خطيب الناصرية: مؤرخ، من القضاة. من أهل حلب مولداً ووفاة. أصله من «بيت جبرين الفستق» بشرقي حلب. من كتبه «الدر المنتخب في تاريخ حلب ـ خ» مجلدان، جعله ذيلاً لتاريخ ابن العديم، و«سيرة المؤيد» و«تفسير الفاتحة» وغير ذلك. رحل إلى دمشق والقاهرة. ودرّس وأفتى، وولي قضاء طرابلس ثم قضاء حلب وحمدت سيرته في جميع مباشراته. قال المقريزي: كان رئيس حلب على الإطلاق.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ٥: ٣٠٣ والبدر الطالع ١: ٤٧٦ وإعلام النبلاء ٥: ٢٢٤ وBrock. S.2:30 ومجلة المجمع العلمي ١٦: ١٨٤ وكشف الظنون ١: ٢٤٩ وفي فهرس المكتبة الأزهرية ٥: ٤٣٥ «الدر المنتخب، لابن الشحنة» وفي نهر الذهب ١: ٩ ماخلاصته: المشهور بين الناس أن تاريخ حلب هو لابن الشحنة مع أننا لم نقف على تاريخ خاص بحلب من تأليف أحد بني الشحنة. الأعلام ٥/ ٨.

علي الحبوبي

(١٢٩٦ ـ ١٣٤١هـ/ ١٨٧٨؟ ـ ١٩٢٢؟م)

علي ابن السيد محمد سعيد الحبوبي. فاضل، شاعر، أديب، خطيب، متكلم، مفوّه، كان لخطاباته في ميادين الجهاد وساحات النضال تأثير بالغ وأثر شديد. درس على أبيه وتتلمذ على بعض أعلام عصره، وكان من أهل الفضل والكمال. وقد جمع ديوان أبيه وماله من الشعر بالإضافة إلى شعره. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٦/ ٣١٥. معارف الرجال ٣/ ٢٩٢. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤٣٣. مكارم الآثار ٥/ ١٨٢٢. نقباء البشر ٢/ ٨٢٣. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٨٨.

أبو الحسن المخزومي

(٥٥١ ـ ٦٢٢هـ/ ١١٥٦ ـ ١٢٢٥م)

علي بن محمد بن سلمة بن حريق، أبو الحسن، المخزومي البلنسي: شاعر، كان عالماً بالأدب، من أهل بلنسية. له: «ديوان شعر» في جزأين، و«شرح مقصورة ابن دريد».

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ٧٠ وزاد المسافر ٢٢ـ٢٧ والتكملة لابن الأبار ٦٧٩ وهو فيه: «علي بن محمد بن أحمد» ومثله في الإعلام ـ خ. الأعلام ٤/ ٣٣١.

علي الناصح

(حدود ١٢٨٦ ـ ١٣٦٣هـ/ ١٨٦٩؟ ـ ١٢٨٠؟م)

علي ابن الميرزا محمد السمناني الشاه عبد العظيمي الناصح النجفي طبيب أديب محقق مؤلف قدير متتبع. تتلمذ في طهران على الدكتور طولوزان طبيب الملك ناصر الدين شاه، فمهر وبرع وتفوق وأصبحت لديه معرفة جمة بالطب القديم والحديث. واشتغل بالتأليف فكتب مؤلفات وموسوعات ضخمة قيمة في مختلف أبواب الطب، وأنواع الجراحة والمعالجات. هاجر إلى النجف الأشرف وواصل الطبابة والتصنيف إلى أن مات سنة ١٣٦٣هـ. وباعت ورثته كافة مؤلفاته الخطية فاشتراها الشيخ قاسم محيي الدين، وبعد وفاة الشيخ اشتراها المغفور له الأستاذ محمد علي البلاغي. ومازالت في مكتبته الخاصة. له: «أمراض الأطفال» و«الباثولوجي» ١ ـ ٥ و«تركيب الأدوية»

و«جنگ المعالجين» و«جواهر العلاج» و«جواهر العيون» و«حفظ الصحة» ١ ـ ٣. و«السؤال والجواب» و«علم الكيمياء» و«فصول بقراط» ١ ـ ٢ و«قواعد الطب» و«قواعد الصحة الناصحي» و«گوهر معالجين» و«مجمع العلاج» ١ ـ ٤.

مصادر ترجمته:

الذريعة ٥/ ٢٧٢ وج٧/ ٢٧ وج١٢/ ٢٤٨ وج١٦/ ٢٣٩ وج١٧/ ١٨٤، ٢٨٤ وج١٨/ ١٩٩، ٢٥١ وج٢٠/ ٣٣. نقباء البشر ٤/ ١٥١٥. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٦٠.

الشابشتي

(..... ـ ٣٨٨هـ/ ..... ـ ٩٩٨م)

علي بن محمد الشابشتي، أبو الحسن: أحد الندماء الأدباء، اتصل بالعزيز العبيدي (صاحب مصر) فولاه خزانة كتبه واتخذه نديماً وسميراً. من تآليفه: «الديارات ـ ط» ذكر فيه كل دير بالعراق والشام والجزيرة ومصر، و«اليسر بعد العسر» و«مراتب الفقهاء» وله: «ديوان شعر». توفي بمصر.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٣٣٨ وسماه ياقوت في إرشاد الأريب ٦: ٤٠٧ «محمد بن إسحاق» كما وجده على نسخة من الديارات، قال: «اختلف في اسمه، ونقل لي بمصر بعض من اختبرت صحة نقله أنه أبو الحسن علي بن أحمد» وأرخ وفاته سنة ٣٩٩هـ. وانظر مجلة المجمع العلمي ١٨: ٢٥٣ والديارات: مقدمة الناشر. الأعلام ٤/ ٣٢٥.

علي زيني العاملي

(..... ـ ١٢١٥هـ/ ..... ـ ١٨٠١م)

علي ابن الشيخ محمد شريف بن زين العابدين بن محمد علي زيني العاملي. شاعر، فاضل، أديب، عارف باللغة والأدب والرياضيات، وقد عاشر الشعراء وخالطهم وصار منهم، ونظم بالدارجة والفصحى، وطرق جميع أبوابه وتفنن فيها وأبدع وجاد. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٨/ ٣٢٨. شعراء الغري ٦/ ٢٣٨. ماضي النجف ١/ ٣٢٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٥٦.

علي شلق

(١٣٣٤؟ ـ ..... هـ/ ١٩١٥ ـ ..... م)

الدكتور علي محمد شلق. ولد في كفريا، الكورة ـ لبنان. تعلم في كلية اللغة العربية بالأزهر وتخرج فيها ١٩٣٥، ونال الدكتوراه في الآداب من السوربون ١٩٥٠. عمل مدرساً ومديراً لمدرسة ثانوية، وأستاذاً بعدد من المعاهد والكليات في لبنان والكويت والعراق ومستشاراً بتربية لبنان، وتقاعد عام ١٩٨٣. مؤسس المجلس الثقافي للبنان الشمالي، وعضو اتحاد الكتاب العرب، وأهل القلم بلبنان، واتحاد الكتاب اللبنانيين، وأنشأ بعد تقاعده صالون علي شلق الشعري.

من دواوينه الشعرية: «تلفت اليمام» ط ١٩٦٠ و«الحرب يا عرب» ط ١٩٦١ و«طعم الزمان» ط ١٩٨٤ و«ملحمة هنيبال» ط ١٩٤١ و«ملحمة محمد» ط ١٩٥٧. وله: «وادي النمل» (مسرحية) ط ١٩٤٨ و«ذات الشعر الأحمر» (قصص) ط ١٩٥٨ و«هارب من باريس» (قصص وتأملات) ط ١٩٦٥ و«ثورة القبور» (مسرحية) ط ١٩٨٣ و«ثورة القبور» (قصة) ط ١٩٨٤، إلى جانب عدد من المسرحيات كتبها للتلفزيون اللبناني مثل جابر بن حيان، وأبو بكر الرازي، وجميل بثينة.

وله مؤلفات تتجاوز التسعين كتاباً منها:

«ابن الرومي في الصورة والوجود» و«أبو نواس بين التخطي والالتزام» و«المتنبي» و«نقاط التطور في الأدب العربي» و«جميل بثينة». نال عدداً من الميداليات والأوسمة والجوائز.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٦١٤.

الشمشاطي

(. . . . . ـ بعد ٣٧٧هـ/ . . . . . ـ بعد ٩٨٧م)

علي بن محمد الشمشاطي العدوي، من بني عدي، من تغلب، أبو الحسن: عالم بالأدب، من الندماء. له اشتغال بالتاريخ، وشعر. أصله من شمشاط (بأرمينية)، اشتهر في الجزيرة، واتصل بآل حمدان، فكان مؤدب ابني ناصر الدولة ابن حمدان. ثم نادمهما. له تصانيف، منها «النزه والابتهاج» مجموع كالأمالي، و«الأنوار في محاسن الأشعار ـ خ» و«الديارات» كبير، و«أخبار أبي تمام والمختار من شعره» و«تفضيل أبي نواس على أبي تمام» و«المثلث» في اللغة، على حروف المعجم، و«مختصر تاريخ الطبري» حذف منه الأسانيد وزاد عليه من سنة ٣٠٣هـ إلى زمنه، و«رسائل» بعث بها إلى سيف الدولة.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٥: ٣٧٥ والنجاشي ١٨٦ ومعجم البلدان ٥: ٢٩٤ و Brock. S. 1:251 وفي مذكرات الميمني ـ خ. ذكر نسخة من كتاب «الأنوار ومحاسن الأشعار» لصاحب الترجمة، في ٢٠٥ ورقات، لعلها الجزء الثاني منه، في خزانة طوبقبو سراي، باستنبول، الرقم ٢٣٩٢ قال الميمني: صالح للنشر. الأعلام ٤/ ٣٢٥.

علي الآصفي

(١٣٣٢ ـ ١٣٨٩هـ/ . . . . ـ . . . . . م)

علي محمد بن الحاج صادق البروجردي الآصفي النجفي عالم مدرس مؤلف متتبع كاتب محقق من أساتذة الفقه والأصول. تتلمذ على السيد أبو القاسم الخوئي، والسيد محسن الحكيم، وانصرف إلى التأليف والبحث له: «بهترين شرح كفاية» ١ ـ ٣ و«تقريرات السيد الخوئي في الفقه والأصول» و«حكم الرضاع» و«حول تحريف التوراة» ـ سلسلة بحوث نشرت في مجلة الأضواء النجفية ـ و«دراسات في القرآن الكريم» ط و«رسالة في الأماكن المتبركة» و«فصل الخطاب في نفي تحريف الكتاب» و«ليلة القدر» و«نهج الهدى في حرمة الربا».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤٣١. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٦.

علي زاير دهام

(١٣٢١ ـ ١٣٦٥هـ/ ١٩٠٣؟ ـ ١٩٤٥؟م)

علي ابن الشيخ محمد صالح زاير دهام. شاعر، أديب. يعرف بالخالدي. نظم الشعر وطرق أبوابه، وصال وجال في الأوساط الأدبية والمحافل والأندية. ونشرت شعره الصحف النجفية. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الأدب الجديد ١٦٠. شعراء الغري ٦/ ٤٢٣. ماضي النجف ٢/ ٣١١. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٢٩.

علي التستري

(. . . . . ـ بعد ١٢٤٩هـ/ . . . . . ـ بعد ١٨٣٣م)

علي ابن الشيخ محمد بن صالح بن سميع التستري النجفي. شاعر، فاضل، أديب، مؤلف، من أساتذة الفقه والأصول. وكان جده الشيخ سميع، نجفي الأصل، إلا أنه هاجر إلى تستر وتعاقب فيها أولاده وأحفاده. تتلمذ

المترجم له على الشيخ مرتضى الأنصاري. واشتغل بالتأليف، وكان أيضاً شاعراً أديباً جليلاً. له: «رسالة في البداء» و«ديوان شعر» فارسي و«دوازده إمام».

مصادر ترجمته:

شخصيت أنصاري ٢٤٢. نقباء البشر ٤/ ١٥٢٣.
معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٠٤.

أبو حَيّان التوْحيدي

(. . . . ـ نحو ٤٠٠هـ/ . . . . ـ نحو ١٠١٠م)

علي بن محمد بن العباس التوحيدي، أبو حيان: فيلسوف، متصوف معتزلي، نعته ياقوت بشيخ الصوفية وفيلسوف الأدباء. وقال ابن الجوزي: كان زنديقاً. ولد في شيراز (أونيسابور) وأقام مدة ببغداد. وانتقل إلى الريّ، فصحب ابن العميد والصاحب ابن عباد، فلم يحمد ولاءهما. ووُشي به إلى الوزير المهلبي فطلبه، فاستتر منه ومات في استتاره، عن نيف وثمانين عاماً. قال ابن الجوزي: زنادقة الإسلام ثلاثة: ابن الراوندي، والتوحيدي، والمعرّي، وشرّهم التوحيدي لأنهما صرحا ولم يصرح. وفي بغية الوعاة أنه لما انقلبت به الأيام راى أن كتبه لم تنفعه وضنّ بها على من لايعرف قدرها، فجمعها وأحرقها، فلم يسلم منها غير مانقل قبل الإحراق. من كتبه «المقابسات ـ ط» و«الصداقة والصديق ـ ط» و«البصائر والذخائر ـ ط» الأول منه، وهو خمسة أجزاء، و«الإمتاع والمؤانسة ـ ط» ثلاثة أجزاء، و«الإشارات الإلهية ـ ط» موجز منه، و«المحاضرات والمناظرات» و«تقريظ الجاحظ» و«مثالب الوزيرين ابن العميد وابن عباد ـ ط» ولعبد الرزاق محيي الدين «أبو حيان التوحيدي ـ ط» في سيرته وفلسفته، ومثله للدكتور محمد إبراهيم، وللدكتور حسان عباس.

مصادر ترجمته:

طبقات السبكي ٤: ٢ وبغية الوعاة ٣٤٨ وإرشاد الأريب ٥: ٣٨٠ ـ ٤٠٧ وميزان الاعتدال ٣: ٣٥٥ وملخص المهمات ـ خ. وفيه: كان موجوداً سنة ٤٠٠هـ، كما ذكره في كتابه «الصداقة والصديق» ومفتاح السعادة ١: ١٨٨ ولسان الميزان ٦: ٣٦٩ وأمراء البيان ٤٨٨ ـ ٥٤٥ ومجلة الكتاب ١٠ ـ ٣٦٠ومجلة المجمع العلمي العربي ٨: ١٢٩ و٢٠٧ و٢٦٩ وانظر Brock. I:283 (244) S.1:435 وفي دائرة المعارف الإسلامية ١: ٣٣٣ ـ ٣٣٥ أن مطبعة الجوائب بالقسطنطينية كانت قد وعدت بنشر كتابه «مثالب الوزيرين» مما يدل على أن هناك نسخة منه. الأعلام ٤/ ٣٢٦.

ابن عبد الظاهر

(. . . . ـ ٧١٧هـ/ . . . . ـ ١٣١٧م)

علي بن محمد ابن عبد الظاهر، علاء الدين السعدي: فاضل، من القضاة. له «مراتع الغزلان ـ خ» و«مفاخرة السيف والرمح» و«تشريف الأيام والعصور ط» في سيرة الملك المنصور قلاوون. وقال ابن تغري بردي: كان ابن عبد الظاهر صديقاً للأمير أرسلان الناصري، فمرضا في وقت واحد، بعلة واحدة، وماتا في شهر واحد. وفي أرسلان هذا، عمل كتابه «مراتع الغزلان».

مصادر ترجمته:

كشف الظنون ١٦٥٠ و١٧٥٨ وBrock. S.2:54
الأعلام ٤/ ٣٣٤.

ابن الأثير

(٥٥٥ ـ ٦٣٠هـ/ ١١٦٠ ـ ١٢٣٣م)

علي بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني الجزري، أبو الحسن عز الدين ابن الأثير: المؤرخ الإمام، من العلماء بالنسب والأدب. ولد ونشأ في جزيرة ابن عمر، وسكن

المـوصـل. وتجـوّل فـي البلـدان، وعـاد إلـى الموصل، فكان منزله مجمع الفضلاء والأدباء، وتوفي بها. من تصانيفه «الكامل ـ ط» اثنا عشر مجلداً، مرتب على السنين، بلغ فيه عام ٦٢٩هـ وأكثر من جاء بعده من المؤرخين عيال على كتابه هذا، و«أسد الغابة في معرفة الصحابة ـ ط» خمس مجلدات كبيرة، مرتب على الحروف، و«اللباب ـ ط» اختصر به أنساب السمعاني وزاد فيه، و«تاريخ الدولة الأتابكية ـ ط» و«الجامع الكبير ـ ط» في البلاغة، و«تاريخ الموصل» لم يتمه.

مصادر ترجمته:

وفيـات الأعيـان ١: ٣٤٧ والتبيـان ـ خ. والتكملـة لـوفيـات النقلـة ـ خ. الجزء السابع والأربعون. ومفتاح السعادة ١: ٢٠٦ وابن الشحنة: حوادث سنة ٦٣٠ وطبقات السبكي ٥: ١٢٧ وآداب اللغة ٣: ٨٠ والعرب والروم لفازيليف ٣٠٣. الأعلام ٤/ ٣٣٢.

المَدائني

(١٣٥ ـ ٢٢٥هـ/ ٧٥٢ ـ ٨٤٠م)

علي بن محمد بن عبد الله، أبو الحسن المدائني: راوية مؤرخ، كثير التصانيف، من أهل البصرة. سكن المدائن، ثم انتقل إلى بغداد فلم يزل بها إلى أن توفي. أورد ابن النديم أسماء نيف ومئتي كتاب من مصنفاته في المغازي. والسيـرة النبـويـة، وأخبـار النسـاء، وتـاريـخ الخلفاء، وتاريخ الوقائع والفتوح، والجاهليين، والشعـراء، والبلـدان. قـال ابـن تغـري بـردي: «وتـاريخـه أحسـن التـواريـخ وعنـه أخـذ النـاس تـواريخهـم» بقـي مـن كتبـه «المـردفـات مـن قريـش ـ ط» رسالة، و«التعازي ـ خ».

مصادر ترجمته:

ابن النديم ١: ١٠٠ ـ ١٠٤ وتاريخ بغداد ١٢: ٥٤ وإرشـاد الأريـب ٥: ٣٠٩ ومجلـة الكتـاب: سنـة ١٣٦٥هـ ووقعت وفاته في Brock. S. 1:214 سنة ٢٣٤ أو ٢٣٥ خطأ. الأعلام ٤/ ٣٢٣.

الإدْرِيسي

(.... ـ ٤٦٨هـ/ .... ـ ١٠٧٥م)

علـي بـن محمـد بـن عبـد اللـه بـن علـي الإدريسي: مؤرخ، من أهل جرجان. له كتاب في تاريخها.

مصادر ترجمته:

كشف الظنون ١: ٢٩٠ الأعلام ٤/ ٣٢٨.

ابن الكُوفي

(٢٥٤ ـ ٣٤٨هـ/ ٨٦٨ ـ ٩٦٠م)

علـي بـن محمـد بـن عبيـد بـن الـزبيـر الأسـدي، المعـروف بـابـن الكـوفـي: نحـوي، أديب، من أهل الكوفة. كان جماعاً للكتب. له تصـانيـف، منهـا «معـانـي الشعـر» و«الفـرائـد والقـلائـد» فـي اللغـة و«منـازل مكـة ـ خ»، قـال الميمني: وهو من أجل مارأيت لو لم يعوزه أوراق من الأول والآخر.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٣٥٠ وإنباه الرواة ٢: ٣٠٥ ومذكرات الميمني ـ خ. الأعلام ٤/ ٣٢٥.

علي باشا باي

(.... ـ ١١٦٩هـ/ .... ـ ١٧٥٦م)

علـي بـن محمـد بـن علـي تـركـي، أبـو الحسـن: بـاي تـونـس. لـه اشتغـال بـالأدب والعربية. صنف «شرح التسهيل لابن مالك ـ خ» في النحو. وثار على عمه «الباي حسين بن علي» واستعان بصاحب الجزائر، وقاتل عمه فأخرجه من تونس سنة ١١٤٧هـ وتوالت المعارك بينهما إلى أن استشهد عمه في جنوب القيروان (سنة ١١٥٣هـ) وصفـا لـه الجـو، ونعمـت البـلاد فـي أيامه، إلا أنه اشتد في الانتقام من أشياع عمه.

وكان أبناء هذا قد ذهبوا إلى الجزائر، فرجعوا منها بجيش حاصروا فيه تونس أياماً، وقاتلهم «علي باشا» فأسروه وقتل في الأسر.

مصادر ترجمته:

خلاصة تاريخ تونس. للسيد حسن حسني عبد الوهاب ١٥٣ ـ ١٥٤ Histoire de la regenee de Tunis 61- 73 ودائرة البستاني ٧: ٥٢ وهذه تونس ٢٠. الأعلام ٥/ ١٥.

علي الحبردي

(١٣٦١ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٢؟ ـ . . . . . م)

علي بن محمد بن علي الحبردي الروقي العتيبي، أديب، شاعر، رسام، خطاط متميز. ولد في منطقة حائل ـ المملكة العربية السعودية. حاصل على شهادة الثانوية العامة ـ القسم العلمي، ودبلوم من معهد تجاري، عمل في بعض المصارف لفترة من الزمن، ثم التحق بشركة الزيت العربية (أرامكو)، ثم عمل في المجال التجاري، حصل على براءة اختراع بتاريخ ٢٥ ذو القعدة عام ١٤١٨هـ من مدينة الملك عبد العزيز للعلوم والتقنية عن مخترعه المسمى رسم وكتابة الحروف العربية باستخدام قاعدة موحدة الشكل، له من المؤلفات: «مزنة» رواية ط ١٤٠٩هـ و١٤١٧هـ، و«حلم فوق الماء» ـ مجموعة قصصية، ط ١٤٠٩ و١٤١٧هـ. و«الإبل» ط ١٤١٨هـ، و«بحيرة العطش» ـ مجموعة قصصية ط ١٤١٩هـ، و«العمارة التقليدية في المنطقة الشمالية» ـ دراسة ـ خ، و«كهوف الصمت» ـ مجموعة قصصية ـ خ، و«ديوان شعر» بالفصحى خ، وله نشاطات أدبية متعددة.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ٢/ ٢٤٠.

الرُّعَيني

(٥٩٢ ـ ٦٦٦هـ/ ١١٩٦ ـ ١٢٦٨م)

علي بن محمد بن علي، أبو الحسن الرعيني، ويقال له ابن الفخار، من بني الحاج: أديب أندلسي، من الكتاب العلماء. كان أبوه فخاراً. وولد هو وتعلم في إشبيلية. واستقضي على مذهب مالك في مورو (Moron) قرب إشبيلية (سنة ٦١٥) وغلبت عليه الكتابة، فتنقل في الأعمال الديوانية بين غرناطة وإشبيلية ومرسية. وتوفي بمراكش. له كتب، منها «برنامج شيوخه ـ ط» سماه «الإيراد لنبذة المستفاد من الرواية والإسناد بلقاء حملة العلم في البلاد، على طريق الاقتصار والاقتصاد» اقتنيته، وأشار فيه إلى كتاب آخر له، كبير، سماه «جنا الأزاهر النضيرة، وسنا الزواهر المنيرة، في صلة المطمح والذخيرة، بما ولدته القرائح من المحاسن في هذه المدة الأخيرة» وله «اقتفاء السَّنن في انتقاء أربعين من السنن» خرجها عن أربعين شيخاً، و«شرح الكافي لابن شريح».

مصادر ترجمته:

برنامج شيوخ الرعيني: مقدمته. ومواضع أخرى منه. وماعلى هامش الصفحة الأولى من مخطوطتي. وصلة الصلة ١٤٠ والقدح المعلى ١٧٣. الأعلام ٤/ ٣٣٣.

العكّاري

(. . . . . ـ ١١٥٩هـ/ . . . . . ـ ١٧٦٤م)

علي بن محمد بن علي، أبو الحسن العكاري: أديب، له اشتغال بالأدب والتراجم، وموشحات وأزجال. من أهل الرباط. صنف «البدور الضاوية في ذكر الشيخ ـ جده ـ وأصحابه وتلامذته وبناء الزاوية ـ خ» في خزانة الرباط، صغير، غير كامل. في سيرة جده (علي ابن

محمد المتوفى سنة ١١١٨) وتلاميذه. ونقل عنه صاحب الاغتباط كثراً. وله رسائل أخرى، منها «جوهر القلائد في ذكر نبذة من العقائد» أرجوزة.

مصادر ترجمته:

دليل مؤرخ المغرب ١: ١٨٣ والاغتباط بتراجم أعلام الرباط ـ خ والانبساط ٥٥. الأعلام ٥/ ١٥.

علي حيدر

(١٢٣٧ ـ ١٣١٤هـ/ ١٨٢١؟ ـ ١٨٩٦؟م)

علي ابن الشيخ محمد علي بن حيدر. فقيه، أديب، شاعر، من شيوخ الأدب والشعراء وأحد المدرسين في النجف، يرغب إلى تدريسه وحسن بيانه العربي ذوقاً وسليقة، مع إحاطة وغور في العلوم العقلية والنقلية. حضر على الشيخ مرتضى الأنصاري، والسيد حسين الكوه كمري، عاد إلى وطنه سوق الشيوخ واستقل بالزعامة والإمامة.

له: «حاشية القوانين» ١ـ٢ و«منظومة في الأصول» و«ديوان شعر» و«كتاب في الرجال» و«سوانح الأسفار» و«كتاب في الفقه» و«منظومة في المنطق» و«غريب القرآن» و«منظومة في التجويد» و«حاشية فرائد الأصول» و«حاشية على الفصول» و«شرح مختصر التفتازاني» و«التجويد».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٨/ ٢٣٥. مشهد الإمام ٣/ ١٧٨. شعراء الغري ٦/ ٤٤٦. ماضي النجف ٢/ ١٩٧. معارف الرجال ٢/ ١١٤. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤١٧. نقباء البشر ٤/ ١٤٨٣. الذريعة ١/ ٤٩٩ و ج٦/ ١٥٨ و ج٨/ ١٣٧ و ج١٢/ ٢٥٢ و ج١٣/ ١٦٢، ٣٢٦ و ج١٦/ ٤٨ و ج٢٣/ ٧٧. شخصيت ٢٩١. مصفى المقال ٣٢٣. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٥٩.

علي دخيل

(١٣٥٦ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٧ ـ . . . . م)

علي ابن الحاج محمد ابن الشيخ علي دخيل النجفي أديب مؤلف، ومن أسرة التعليم والتربية، ولد في النجف الأشرف، ونشأ وقرأ وتعلم بها في المدارس الحكومية، وعين معلماً واشتغل بكتابة دراسات ومقالات إسلامية، وتأليف كتب دينية، فطبع له الكثير من الرسائل والكتب، وفي ١٩٨٠م، توجه إلى بيروت بصحبة عائلته، وفتح مؤسسة (دار المرتضى) للطباعة والنشر، وواصل طبع كتبه وبحوثه، والدعوة والتوجيه إلى الإسلام وإلقاء النصيحة في المجالس بنشاط واجتهاد، ويتسم بالورع والخير والصلاح والتقوى.

له مؤلفات كثيرة مطبوعة، وتكرر طبع بعضها ونقل إلى الفارسية والهندية، وتطرق أغلب العلوم الإسلامية، فله في تفسير القرآن وعلومه وقصصه ٢٢ كتاباً، وفي السير وتراجم الأئمة والصحابة ٢٧ كتاباً، وفي أعلام الهاشميين ٦ رسائل، أعلام النساء ٨ كتب، أصحاب الإمام الحسين (عليه السلام) ٧ رسائل، في الاجتماع ٤ بحوث، «شرح نهج البلاغة» ١ ـ ٣، كامل للنهج باختصار، «مستمسك الخلافة»، «المجالس الحسينية»، «مجالس عاشوراء»، إلى غيره من الكتب والرسائل التي لا يسمح لنا ضيق نطاق الكتاب عدّها وذكرها.

مصادر ترجمته:

المطبوعات النجفية ٦٢، ٩٦، ٩٥، ٢١٦، ٢٤١. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤٣٣، مجلة الموسم العدد ٩ ـ ١٠ سنة ١٤١١/ ١٩٩١ ص٦٦٣، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٧٠.

ابن أبي قَصِيبة

(. . . . ـ ٨٧٨هـ/ . . . . ـ ١٤٧٣م)

علي بن محمد بن علي، ابن أبي قصيبة، الحسيني الغزالي: باحث. له تصانيف، منها «مصابيح الفهوم ومفاتيح العلوم ـ خ» في الرباط (٢٤٤٦) ودار الكتب، عرَّف فيه بواحد وستين علماً، و«تحرير السلوك في تدبير الملوك» و«الدرر المنظوم في خلاصة العلوم» و«تنويه العاقل بتنبيه الغافل ـ خ» و«عَرْف رَوح الفلاح وعُرف رُوح الصلاح ـ خ» و«نشر عَرف الهدي المحمدي وبَشر عُرف الهدى الأحمدي ـ خ» الثلاثة الأخيرة في شستربتي (٤٢٥٩) كتبت سنة ٨٨١هـ.

مصادر ترجمته:

شستربتي ٥: ٨٠ وهدية العارفين ١: ٧٣٤ وكشف الظنون ١٧٠٢ ودار الكتب ٦: ١٩١ قلت: والقصيبة ككريمة. الخصلة الملوية أو المجعدة من الشعر الأعلام ٥/ ١٠.

علي الرزاقي

(١٣٥٢؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٣ ـ . . . . م)

علي محمد علي الرزاقي. ولد في قرية آل العمري، منطقة الحداء، محافظة لواء ذمار ـ اليمن. بعد أن أنهى دراسته الأولى، التحق بدار العلوم بصنعاء عام ٥٣، وتخرج فيها عام ١٩٥٩، ثم حصل على شهادة من المركز الاقليمي للتخطيط التربوي في بيروت ١٩٦٥. تقلد عدداً من المناصب الهامة منها وظائف: مفتش تربوي، ورئيس قسم التعليم الابتدائي، ومدير عام لشؤون التعليم، ووكيل للشؤون المالية والإدارية بوزارة التربية والتعليم ١٩٩٣. له ديوان شعر مخطوط. وإلى جانب مقالاته التربوية ألّف كتاباً بعنوان: «التعليم في اليمن».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٦٣٢.

علي الشبيبي

(١٣٢٨ ـ ١٣٩١هـ/ ١٩١٠؟ ـ ١٩٧١؟م)

علي ابن الشيخ محمد بن علي الشبيبي. أديب، فاضل، شاعر. ولد في النجف ـ العراق، ودرس الفقه والأصول، والمنطق والبيان والمعاني. ثم دخل التربية والتعليم. وكتب مقالات أدبية في الصحف، ونظم الشعر وأجاد فيه. له: «ديوان شعر» و«رنة الكأس» ط.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٦/ ٥٠٤. ماضي النجف ٢/ ٣٧٧. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤٢٢. معجم المطبوعات النجفية ٢٠٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٢٠.

علي الغريفي البحراني

(١٣٧٣ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٤ ـ . . . . م)

علي ابن السيد محمد علي بن عدنان بن شبر بن علي الغريفي الموسوي البحراني. شاعر، أديب، مؤلف، ولد في المحمرة ـ إيران، يوم ٤ رمضان، ونشأ بها ودخل مدارسها الابتدائية فالثانوية، وأخذ المقدمات من فضلاء عائلته، وفي ١٣٨٧هـ هاجر إلى النجف ـ العراق. وواصل دراسته عند الشيخ عماد الكعبي، والشيخ باقر الإيرواني، والسيد محي الدين الغريفي، والسيد عبد الصاحب الحكيم، والشيخ بشير الباكستاني. والشيخ عباس المظفر. وفي سنة ١٣٨٨هـ، توفي والده مما استوجب سفره إلى النجف بالعراق لمواصلة دروسه الدينية فيها، ولظروف خاصة غادر النجف إلى مسقط رأسه مزوّداً بإجازات من كبار العلماء ليستمر كمرشد ديني فيها، ثم نزح إلى قم

سنة ١٤٠٠هـ، وحضر على بعض أساتذتها، كالسيد أبو القاسم الكوكبي. وتصدى للتأليف والبحث والتحقيق.

لـه: «بنـاء المقـالـة الفـاطميـة» و«نقـض الرسالة العثمانية» و«المناقب والمثالب للقاضي نعمـان المصـري» ت و«ديـوان الغـريفـي» ط و«ديـوان شعـر» و«علـي والأنبيـاء» و«حـديـث الكساء» ط.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٢١، الأدب العربي المعاصر في إيران ٢٣٤، وفيه ولادته ١٣٧١هـ/ ١٩٥٢م.

علي الرمضان

(١٣١٤ ـ ١٣٩٧هـ/ ١٨٩٦؟ ـ ١٩٧٧؟م)

الشيخ علي بن محمد بن علي بن محمد الرمضان الخزاعي القطيفي. أديب، خطاط، شـاعـر. ولـد فـي القطيـف ـ المملكـة العـربيـة السعودية في ٥ شعبان ونشأ بها. قرأ مقدماته الأدبية والشرعية على أفاضل المدرسين في بلده، وبرع في «الخط» وجوّد به واشتهر بذلك، ودرس عنده جملة من العلماء والفضلاء والأدباء المبادىء، ولقب بـ «معلم الأجيال»، وصار أحد أعلام الخط العربي. له شعر في مديح ورثاء أهل البيت.

له: «وحي الشعور» ديوان شعره ١ـ٢ ط و«ماضي القطيف وحاضرها» منظومة خ. توفي في ٧ صفر بالقطيف ودفن بها.

مصادر ترجمته:

شعراء القطيف ٢/ ١٢، الذريعة ١٩/ ١٢. معجم المؤلفين ٢/ ٤٣٢. مج الموسم ٩/ ٢٩١. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٤١.

الغمراوي

(١٣٤٤ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩٢٦ ـ ١٩٩٣م)

علـي بـن محمـد الغمـراوي: مـؤرخ مـن أهـالـي مصـر. ولـد بـالقـاهـرة وتخـرج فـي كلية الآداب فكليـة الحقـوق بجـامعتهـا، عمـل بالمحاماة، ثم حصل على الدكتوراه من جامعة ميونخ، وعين مدرساً في قسم الدراسات اليونانية والـلاتينيـة بكليـة الآداب بجـامعـة عيـن شمـس فمدرساً لتاريخ العصور الوسطى الأوروبية. أجاد مـع اليـونـانيـة والـلاتينية الإنكليـزيـة والألمـانيـة والفرنسية والإيطالية. من كتبه «دراسات معجمية لأسمـاء النبـاتـات الـلاتينيـة عنـد ديسقـوريـدرس وأبـوليـوس المنحـول» عنـوان أطـروحتـه «موضوعات في الثقافة الأوروبية في العصور الوسطى»، «ملحمة البطولة الجرمانية»، «مدخل إلى دراسة التاريخ الأوربي الوسيط»، «البحوث النقدية الحديثة في تاريخ العصور الوسطى»، «الأصـول المعجميـة مـع شـواهـد مـن كتـاب الحشائش والسموم نقل اصطفن بن بسيل عن كتـاب ديسقـوريـدس فـي هيـولـى الطـب» وتـرك كتابين جاهزين للطبع «إنجيل برنابا وأناجيل الكنيسـة» فـي الـرد علـى النصـارى، «دراسـة بيليوغرافية عن دراسات العصور الوسطى الأدبية من القرن السادس عشر حتى القرن العشرين».

مصادر ترجمته:

مجلة عالم الكتب ١٦/ ٢٨٦، ٢٨٩. تتمة الأعلام ١/ ٣٨٧. ذيل الأعلام ١٤١. إتمام الأعلام ١٩٠.

الفقيه حسن

(١٣١٦ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٨٩٨ ـ ١٩٨٥م)

علي بن محمد الفقيه حسن: بحاثة لغوي مؤرخ أديب. ولد بمدينة طرابلس الغرب، وقرأ

على علماء بلاده إضافة إلى دراسته الفرنسية والإيطالية بمدرسة الفرير. ثم هاجرت أسرته إلى الإسكندرية هرباً من ظلم الاحتلال، فبقي فيها خمس سنوات يتابع الدراسة. وعاد إلى بلده ليشارك في المعركة الوطنية الثقافية. وبعد الاستقلال اسس حزب الكتلة الوطنية الحرة، وهاجم الإنكليز فاعتقل. ثم ترك العمل السياسي. انتخب عضواً في مجمعي اللغة العربية بالقاهرة ودمشق. ونشر بحوثاً قيّمة في مجلتيهما. من كتبه «أعيان ليبيا».

مصادر ترجمته:

مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج٦١/ ٦٣٤ - ٦٣٦ مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٦١/ ٢٩٧ - ٣٠٥ المجمعيون ٢٠٧. إتمام الأعلام ١٩٠.

المَغْربي

(. . . . - بعد ٩٢٣هـ/ . . . . - بعد ١٥١٧م)

علي بن محمد اللخمي: فاضل، أندلسي الأصل، من إشبيلية، سكن المغرب. صنف كتاباً في سيرة السلطان سليم العثماني، سماه «الدر المصان في سيرة المظفر سليم خان - خ» بخطه سنة ٩٢٣ في ٤٨ ورقة.

مصادر ترجمته:

المخطوطات المصورة، فؤاد ٢: ٥٧. الأعلام ٥/ ١١.

علي الفضلي

(١٣٥٨ - . . . . هـ/ ١٩٣٩ - . . . . م)

علي ابن الشيخ محمد ابن الميرزا محسن بن سلطان الفضلي. أديب كاتب. درس عند بعض الأعلام، وكتب مقالات أدبية في الصحف النجفية. دخل في سلك التربية والتعليم وعين معلماً في المدارس الابتدائية. له: «العلماء الثائرون عام ١٩٢٠ و«فلسفة ابن خلدون مع الأشاعرة في نظرية الكسب».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٤٧.

علي الكويكبي

(. . . . - ١٣٣٧هـ/ . . . . - ١٩١٨؟م)

علي بن محمد بن محسن الكويكبي القطيفي، شاعر مقل، خطيب، مارس الخطابة على المنابر الحسينية، وله كتاب في ذلك تحت اسم (سيرة علي المحسن)، ط ١٣٧٨هـ في العراق، وكان خطاطاً ممتازاً متمكناً من الخط العربي، توفي يوم الخميس ٢٨ ربيع الأول.

مصادر ترجمته:

الأزهار الأرجية، ١/ ١٤٩ و١٥٠، ١٠/ ٢٧٦ و٢٧٧، و١٣/ ٧٥. أعلام الخليج ١/ ١٣٣.

علي بركة

(. . . . - ١١٢٠هـ/ . . . . - ١٧٠٩م)

علي بن محمد بن محمد بركة الأندلسي التطواني، أبو الحسن: شيخ تطوان وأديبها في عصره. توفي بها. له كتب، منها «الدرر - خ» في الكلام على الإسلام والإيمان والإحسان، و«حاشية على المكودي - خ» طرر كتبها على مواضع من شرح المكودي لألفية ابن مالك، جمعها أحد تلاميذه في رسالة، و«شرح الآجرومية - خ» في مجلد. وله نظم.

مصادر ترجمته:

تاريخ تطوان ١: ٣٤٧ - ٣٨٣ ونشر المثاني ٢: ١٠٤، والدر المنتخب المستحسن - خ. المجلد السابع، ومختصر تاريخ تطوان ٢٨١. الأعلام ٥/ ١٥.

ابن الأدمي

(٧٦٨ - ٨١٦هـ/ ١٣٦٦ - ١٤١٣م)

علي بن محمد بن محمد، أبو الحسن،

صدر الدين ابن الأدمي: قاض، من الشعراء الكتاب المترسلين. مولده ووفاته في دمشق. باشر كتابة السر في دمشق ثم قضاءها. وجمع له في دولة المؤيد بين القضاء والحسبة. وأصيب مراراً، وامتحن من أجل اختصاصه بالمؤيد. وأكثر من مدح ابنه ناصر الدين محمد. له «ديوان ـ خ» في الظاهرية ثمان وأربعون ورقة، وآخر فيها يقاربه سماه «المثالث والمثاني»، قال السخاوي بعد أن أثنى على شعره: ونظمه سائر. وأشار إلى أنه كان مستهتراً يأتي ما لا يليق بالفقهاء.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ٦: ٨ ومطالع البدور ١: ٥٤ ثم ٢: ٨٤ وشعر الظاهرية ١٠٩، ٣٧٠. الأعلام ٥/ ٧.

المسفيوي

(١٢٥٦ ـ ١٣١٦هـ/ ١٨٤٠ ـ ١٨٩٨م)

علي بن محمد المسفيوي المراكشي، أبو الحسن: مؤرخ. من أهل مراكش، وبها وفاته. كان وزير الشكايات بالمغرب في الدولة الحسنية وصدر الدولة العزيزية. له «الدر السنية في الدولة الحسنية ـ خ» منه نسخة في الخزانة الزيدانية بمكناس. قال ابن سودة: تكلم فيه على دولة الحسن بن محمد، عن مشاهدة وعيان وتثبت.

مصادر ترجمته:

فواصل الجمان ٩١ والذيل التابع لإتحاف المطالع ـ خ ودليل مؤرخ المغرب، الرقم ٤٤٢ و٥٤٠ وأهم مصادر ٦٩ الأعلام ٥/ ١٨.

علي الملك

(١٣٥٦ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩٣٧ ـ ١٩٩٢م)

علي بن محمد الملك: روائي، قصاص. ولد في أم درمان، وتخرج من جامعة الخرطوم، وعين أستاذاً بها بعد أن ارسل في بعثة إلى جامعة أنديانا بأمريكا لنيل درجة الماجستير، فتخصص بآداب الزنوج والهنود الحمر، وكان مديراً لدار النشر الجامعية فمعيداً لشعبة الترجمة. واختير رئيساً لاتحاد الكتاب السوداني. كتب في القصة: «البرجوازية الصغيرة»، «في قرية»، «القمر جالس في فناء داره»، «وهل أبصر أعمى المعرة» «الصعود إلى أسفل المدينة». وفي الشعر: «مدينة من تراب» وله في الدراسات «ديوان البنا»، «ديوان خليل فرح» وترجم «نماذج من الأدب الزنجي الأمريكي»، «الأرض الآثمة».

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب العربي المعاصر ١٢٤١ ـ ١٢٤٣ الفيصل، ع١٩٢ (جمادى الآخرة ١٤١٣هـ)، ص١٣٩، إتمام الأعلام ١٩٠، تتمة الأعلام ١/ ٣٨٩.

علي الموسوي الواعظ

(١٣٧١ ـ .... هـ/ ١٩٥١ ـ .... م)

باحث في الشؤون الدينية، ولد في مدينة الكاظمية ـ العراق، تلمذ لوالده العلامة محمد مهدي الموسوي الكاظمي الواعظ، فقرأ مبادىء العلوم الأولية، ودرس عليه محاضرات الفقه، وأجازه بالرواية والحديث، كما أجازه بنقل الرواية الشيخ فاضل الشيخ حسين، وفي بيته يحل المرافعات والخصومات، ويقيم صلاة الجماعة ظهراً وعصراً في الروضة الكاظمية والمغرب والعشاء في الصحن الكاظمي مقابل مقبرة جده ووالده (مقبرة آل الواعظ) من مؤلفاته: «كتاب أحسن الذريعة في تتميم أحسن الوديعة» وهو تتمة لكتاب والده «أحسن الوديعة» المطبوع ببغداد سنة ١٩٣٦.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٧٩.

ابن الفُرَات

(٢٤١ ـ ٣١٢هـ/ ٨٥٥ ـ ٩٢٤م)

علي بن محمد بن موسى، ابو الحسن، ابن الفرات: وزير، من الدهاة الفصحاء الأدباء الأجواد. وهو ممهد الدولة للمقتدر العباسي. ولد في النهروان الأعلى (بين بغداد وواسط) واتصل بالمعتضد بالله، فولاه ديوان السواد. ثم بلغ رتبة الوزارة في أوائل أيام المقتدر فتولاها ثلاث مرات، الأولى سنة ٢٩٦ ـ ٢٩٩هـ انتهت بقبض «المقتدر» عليه وسجنه خمس سنين وأخرج من السجن إلى الوزارة سنة ٣٠٤ فأقام سنة وخمسة أشهر، ونكب سنة ٣٠٦ وسجن في قصر الخلافة نحو خمس سنين، وأخرج سنة ٣١١ فخلع عليه وأعيد إلى الوزارة، فبطش بخصومه والكائدين له. واتسق له الأمر عشرة أشهر و١٨ يوماً، وقبض عليه سنة ٣١٢ فسجن ٣٣ يوماً وضرب عنقه وطرحت جثته في دجلة. وقد أفرد الصابيء في كتابه «الوزراء ـ ط» ٢٥٦ من الصفحات لترجمة ابن الفرات جمع بها أخباره وأعماله وما اتفق له في أيام بؤسه ونعيمه، وأورد طائفة من كلامه وشيئاً من دهائه وتجاربه، وغير ذلك مما لايتسع المجال هنا لغير الإشارة إليه.

مصادر ترجمته:
الوزراء للصابي. وسير النبلاء ـ خ. الطبقة الثامنة عشرة، وفيه: «ابن الفرات العاقولي: ابتاع جده ضياعاً بالعاقول وسكنها فنسب إليها». وعريب ٣٦ وابن خلكان ١: ٣٧٢ الأعلام ٤/ ٣٢٤.

ابن هطيل

(. . . . . ـ ٨١٢هـ/ . . . . . ـ ١٤١٠م)

علي بن محمد النجري المعروف بابن هطيل: من فضلاء اليمن. نشأ وتعلم في مدينة حوث، وسكن صنعاء وتوفي بها. له «شرح المفصل» و«شرح الظاهرية» صنفه للمنصور علي بن محمد.

مصادر ترجمته:
البدر الطالع ١: ٤٩٣ وفي هامشه رواية أخرى بوفاة ابن هطيل سنة ٨١٣ في محل يقال له «مرقص» الأعلام ٥/ ٧٠.

شرف الدين المرعشي

(١٢٠٢ ـ ١٣١٦هـ/ . . . . ـ . . . . م)

شرف الدين السيد علي ابن السيد محمد ابن السيد نجم الدين محمد ابن السيد محمد إبراهيم الموسوي التبريزي المرعشي. أديب مؤلف، طبيب، كان في النجف الأشرف وأخذ عن الشيخ مرتضى الأنصاري، والآغا علي الإصفهاني، والشيخ محمد حسن صاحب الجواهر، والميرزا حسن الشيرواني، وهو جد آية الله السيد شهاب الدِّين النجفي المرعشي، زوال مهنة الطب في النجف واشتغل بها في مطب استاذه ومات في ١٣١٦هـ. له: «جامع العلل» و«رسالة الجدري» و«زاد المسافر» و«قانون العلاج» و«شرح طب الأئمة» و«رسالة في الرمل» و«شرح دعاء السمات» و«رسالة في الجفر» و«شرح أنوار الملكوت» و«شرح تشريح الأفلاك» و«تاريخ تبريز» و«تعيين القبلة» و«حاشية منتهى المقال» و«حاشية المكاسب» و«حاشية جواهر الكلام» و«حاشية منظومة السبزواري».

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٤٢/ ٤٤. دانشمندان آذربايجان/ ١٠. الذريعة ٤/ ٧٣ و٨/ ١٩ و١٢/ ١٩، ٤٥ و١٧/ ٢٣. ريحانة الأدب ٢/ ٢٥٥. شخصيت/ ٢٩٣. معجم المؤلفين ٧/ ١٩٣ وذكره في ص٢٠٣ باسم علي

شرف الدين، والترجمتان لرجل واحد. نقباء البشر ٤/ ١٥١٤. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٨٥.

أبو الحَسَن الواسِطي

(. . . . ـ ٤٣٧هـ/ . . . . ـ ١٠٤٥م)

علي بن محمد بن نصر: كاتب مشهور. له رسائل أشار إليها ابن الأثير توفي بواسط.

مصادر ترجمته:

ابن الأثير: حوادث سنة ٤٣٧. الأعلام ٤/ ٣٢٧.

ابن بسـام

(٢٣٠ ـ بعد ٣١٥هـ/ ٨٤٤ ـ بعد ٩٢٧؟م)

علي بن محمد بن نصر بن منصور، أبو الحسن ابن بسام، ويقال له البسامي: شاعر هجاء، من الكتاب، عالم بالأدب والأخبار، من أهل بغداد. نشأ في بيت كتابة. وتقلد البريد. وأكثر شعره في هجاء والده وهجاء جماعة من الوزراء. له كتب، منها «أخبار عمر بن أبي ربيعة» و«كتاب المعاقرين» و«مناقضات الشعراء» و«أخبار الأحوص» و«أخبار إسحاق بن إبراهيم النديم» و«ديوان رسائل». جمع شعره وحققه الدكتور مزهر السوداني وطبع في بيروت ١٩٩٩م.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ٨٣ والوفيات ١: ٣٥٢ وسير النبلاء ـ خ. الطبقة السابعة عشرة. والمرزباني ٢٩٤ وهو فيه «العبرتاني» نسبة إلى قرية «عبرتا» من نواحي النهروان من أعمال بغداد. والبداية والنهاية ١١: ١٢٥ وسماه «علي بن أحمد بن منصور» والمسعودي ٢: ٣٩٢ ـ ٣٩٦ وتاريخ بغداد ١٢: ٦٣ واللباب ١: ١٢١ والكامل لابن الأثير ٨: ٢٩ ومفتاح السعادة ١: ١٩١ وهو فيه «علي بن أحمد» وذكر من كتبه «الذخيرة» وهي من تأليف علي بن بسام، الأعلام ٤/ ٣٢٤، وفيه وفاته ٣٠٢هـ/ ٩١٤م، مجلة المورد مج ١٥/ع٢ ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م.

الهَوّاري

(١٢٩٨ ـ ١٣٧٠هـ/ ١٨٨١ ـ ١٩٥٠م)

علي بن محمد الهواري، من قبيلة هوارة، من سوس، في المغرب الأقصى: مؤرخ متأدب. تعلم في مدرسة «مزوضة» بسوس، وجمع كتاباً في أخبار «المزوضيين» ومن تخرج بمدرستهم، سماه «النور الخفي في مناقب سيدي محمد الحنفي ـ خ» في خزانة المختار السوسي، نقل عنه وقال: أسدى مصنفه إلى التاريخ يداً لاتنسى. ومحمد الحنفي كان مديراً للمدرسة بمزوضة.

مصادر ترجمته:

المعسول ١٨: ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤. الأعلام ٥/ ٢٠.

ثقة الدولة

(٤٧٥ ـ ٥٤٩هـ/ ١٠٨٢ ـ ١١٥٤م)

علي بن محمد بن يحيى الدريني الأنباري أبو الحسن، الملقب ثقة الدولة: من أدباء الأعيان، من أهل بغداد. وهو زوج «شهدة» الكاتبة. كان خصيصاً بالمقتفي لأمر الله. وبنى مدرسة على شاطيء دجلة للشوافع، ورباطاً للصوفيين بجانبها، ووقف عليهما وقفاً حسناً. وله شعر.

مصادر ترجمته:

ابن خلكان ١: ٢٢٦ في ترجمة شهدة. والكامل لابن الأثير ١١: ٧٥. الأعلام ٤/ ٣٢٩.

علي يس

(١٣٧٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٩ ـ . . . . م)

علي محمد يس محمد. ولد في أرقو، ريفي دنقلا ـ شمال السودان. أنهى دراسته الابتدائية والمتوسطة والثانوية بالخرطوم، ثم درس بمعهد البريد والبرق ١٩٨٠ ـ ١٩٨٣، ثم

حصـل علـى دبلـوم معهـد الأشعـة العـلاجيـة والتشخيصيـة ١٩٨٦. عمـل سكـرتيـراً للقسـم الثقافي بجريدة ألوان بالخرطوم، ثم سكرتيراً لتحريرها ١٩٨٦ ـ ١٩٨٨، ثم سكرتيراً لتحرير مجلة «سنابل» ١٩٨٨ ـ ١٩٨٩ ثم رئيساً للقسم الثقافي بجريدة الإنقاذ الوطني بالخرطوم منذ ١٩٨٩ حتى الآن. نشرت معظم أعماله الشعرية والقصصية بالصحف والمجلات السودانية.

له: «همهمات من وراء الذاكرة» شعر ـ خ و«مقـابسـات» شعـر ـ خ. حصـل علـى جـائـزة المجلـس القـومـي لـلآداب والفنـون بـالخـرطـوم للشعراء الشباب ١٩٨٢، وجائزة منظمة شباب البناء لشعر ١٩٨٤، وجائزة مسابقة اتحاد طلاب جامعة الخرطوم للشعر ١٩٨٤، وترجم بعض شعـره إلـى الانجليـزيـة. كتـب عـن شعـره فـي الصحف السودانية العديد من الدراسات النقدية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٦٤٤.

علي محمود

(١٣٢٠ ـ ١٣٨٧هـ/ ١٩٠٢ ـ ١٩٦٧م)

علـي محمـود الشيـخ علـي: فـاضـل، بغدادي. له «آراء في القضية العربية وذكريات عنهـا ـ ط» و«المعـاهـدات غيـر المتكـافئـة ـ ط» و«من وحي سجن أبي غريب ـ ط».

مصادر ترجمته:

معجـم المـؤلفيـن العـراقييـن ٢: ٤٣٤. الأعـلام ٥/ ٢١.

علي الأمين

(١٢٧٦ ـ ١٣٢٨هـ/ ١٨٥٩؟ ـ ١٩١٠؟م)

علي بن السيد محمود بن علي بن محمد الأمين بن أبي الحسن موسى الشقرائي. فقيه، أديـب، شاعـر، هـاجـر إلـى النجـف ـ العـراق. وأخذ وتفقه على الشيوخ، الشيخ محمد حسين الكاظمي، الميرزا حبيب الله الرشتي، الشيخ محمـد طـه نجـف، الشيـخ محمـد كـاظـم الخراساني، الشيخ آغا رضا الهمداني، الميرزا حسيـن الخليلـي، ونـال مـرتبـة الاجتهـاد والفتيـا ودرس عليـه نفـر مـن الأعـلام. عـاد إلـى بـلاده وواصل التدريس. بنى مدارس علمية، وتوافد عليه الطلاب، وقضى عمره بالتدريس والقضاء والإرشاد، ورثاه كثير من الشعراء. له: «ديوان شعر» و«كتابات متفرقة» و«كتاب في المواريث».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٢/ ١٤٢. معجم المؤلفين ٧/ ٢٣٧. نقبـاء البشـر ٤/ ١٥٣٩. الـذريعـة ١/ ٤٧٥. شعـراء الغـري ٦/ ٣٠٤. تكملـة أمـل ٣١٣. معجـم رجـال الفكر والأدب ١/ ١٧٣.

علي الغاياتي

(١٣٠١ ـ ١٣٧٦هـ/ ١٨٨٤ ـ ١٩٥٦م)

علـي بـن محمـود الغـايـاتـي الـدميـاطـي المصـري: كـاتـب صحفـي، مـن الشعـراء، ولـد وتعلم بدمياط. واشتغل بالأدب، فصنف كتاب «القول الوافي في علمي العروض والقوافي»، وانتقل إلى القاهرة (١٩٠٧م)، فكان من محرري «الجوائب المصرية» ثم جرائد الحزب الوطني. وتشبـع بـدعـوة مصطفـى كـامـل، وبمبـادىء الحزب. واشتهر بنظم الشعر السياسي، فجمع منظوماته في ديوان سماه «وطنيتي ـ ط» وذيل صفحـاتـه بـذكـر مـا أشـار إليـه فـي شعـره مـن الحـوادث، وتـواريخهـا، فصـادرتـه الحكـومـة وأرادت القبض عليه، ففر (في ٥ يوليه ١٩١٠م) ونـزل بـالأستـانـة، وفيهـا بضـع جـرائـد عـربيـة. إحـداهـا حـديثـة العهـد بـالصـدور، إسمهـا «دار الخلافة» كان يصدرها عبد الوهاب عبد الصمد

(؟) فتولى تحريرها، ومكث نحو ستة أشهر. وسافر إلى سويسرة (في أواخر ١٩١٠م) ودخل طالباً في جامعة جنيف، وأتقن الفرنسية، ثم كان المحرر الشرقي لجريدة «تريبون دي جنيف». وفي سنة ١٩٢٢م أصدر جريدة «منبر الشرق» بالعربية والفرنسية، فاستمرت أكثر من عشر سنـوات، وعـاد إلـى مصـر (١٩٣٧) فتـابـع إصدارها. وأعيد طبع «وطنيتي» سنة ٣٨، وله أيضاً «ديوان هجرتي ـ خ» و«فجر الثورة ـ ط» و«على هامش الحج ـ ط» صغير، ومثله «قلة ذوق ـ ط»، وتوفي بالقاهرة، وأشارت الصحف بعد وفاته إلى أن الحكومة أمرت بإعداد كتاب عن حياته ولوحة لتخليد ذكراه.

مصادر ترجمته:

جـريـدة المفيـد ـ بيـروت ـ آب ١٩١٠ وتـاريـخ الصحافة العربية ٤: ٣٦٦ والأهرام ٢٨/٨/١٩٥٦ وجريدة القاهرة ٢١/١٠/١٩٥٦ وشعراء الوطنية للـرافعي ٣٠٥ وبحـث لنقـولا يـوسـف. في مجلة الأديب: أكتوبر ١٩٧١ جاء فيه: أنه لما فرّ سنة ١٩١٠، حبست الحكومة عبد العزيز جاويش ثلاثة أشهر ومحمد فريد ستة أشهر، لكتابتهما مقدمتين للديوان. الأعلام ٥/ ٢١.

البَدَخْشَاني

(. . . . ـ ٩٠٩هـ/ . . . . ـ ١٥٠٣م)

علـي بـن محمـود بـن محمـد الـرابـض البدخشاني: فاضل. نسبته إلى بدخشان، في أعلى طخارستان. اختصر «خالصة الحقائق» للفـاريـابسي، سنـة ٩٠٩ وسمـاه «أخلـص الخالصة ـ ط» منه نسخة بخطه مع رسائل أخرى له، في المجموع ٨٠٢٥ بخزانة «سراي كتاب» في مغنيسا.

مصادر ترجمته:

مخطوطة مغنيسا ومعجم المطبوعات ٥٤٠ وانظر إيضـاحـاً لبـذخشـان فـي التـاج ٤: ٢٨١ ويـاقـوت ١: ٥٢٨. الأعلام ٥/ ٢٠.

علي المشغري

(القرن الحادي عشر الهجري)

علي بن محمود المشغري العاملي عالم فقيه صالح، من أساتذة الفقه والمنطق والأدب. هاجر إلى النجف الأشرف، وتتلمذ على الشيخ محمـد بـن الحسـن بـن زيـن الـديـن العـاملـي، والشيخ محمد بن علي التبنيني العاملي، والشيخ محمد بن علي الحرفوشي، والأمير السيد فيض الله التفريشي، وأصبح من علماء القرن الحادي عشـر الهجـري. وعـاد إلـى وطنـه، وتصّـدى للتدريس، فقرأ عليه جمع منهم: الشيخ محمد الحر العاملي، وأجاز له إجازة عامة، وهو خال صاحب أمل الآمل. له: «رسالة الإنكار في مسالة الدار» و«رسالة في الدراية» و«رسالة في العـروض» و«رسـالـة فـي القصـر» و«رسـالـة فـي المنطق».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٨/ ٢٦٢. أمل الآمل ١/ ١٣٤. إيضاح المكنون ١/ ٥٥٩. رياض العلماء ٤/ ٢٥٤. فوائد الرضوية / ٣٢٩. معجم المؤلفين ٧/ ٢٣٩. نجوم السماء/ ٧٧ معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٨٢.

علي ناصر الدين

(١٣١٢ ـ ١٣٩٤هـ/ ١٨٩٤ ـ ١٩٧٤م)

علي بن محمود ناصر الدين: مناضل سياسي لبناني عاش حياته مجاهداً في سبيل العروبة بلبنان. وتعرض للسجن والتشريد أكثر مـن مـرة فـي عهـد الاحتـلال الفـرنسـي. وأنشـأ جريدتي «المنبر» و«اللواء». وأسس مع رفاق له «عصبـة العمـل القـومـي» سنـة ١٩٣٣ و«عصبـة تكـريـم الشهـداء» واعتقلتـه السلطـات الفـرنسيـة

(١٩٣٩ ـ ١٩٤٣م). ووضع كتباً أكثرها رسائل أو محاضرات طبعت كلها، منها «قضية العرب»، و«الثائرون في التاريخ» و«أبو ذر الغفاري» و«إيمان ساعة» و«هكذا كنا نكتب» و«سيف بن ذي يزن» و«جنوب الأبطال» و«الثأر أو محو العار» وأصيب بنوبة من تصلب الشرايين أوائل ١٩٥٩م لازمته إلى أن توفي ببيروت ودفن في مقابر الطائفة الدرزية بها.

مصادر ترجمته:

جريدة الحياة ٣٠/ ٤/ ١٩٧٤ والأديب: يونيو ١٩٧٤. الأعلام ٥/ ٢١.

علي مزاحم عباس

(١٣٥٩ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٠ ـ . . . . . م)

باحث في المسرح، ولد في مدينة الخالص بمحافظة ديالى ـ العراق، شغل وظيفة رئيس قسم الأعلام في المؤسسة العامة للسينما والمسرح، عضو في اتحاد الأدباء ونقابة الفنانين، شارك في عدة مؤتمرات ثقافية في الرياض وتونس ١٩٨٣، من مؤلفاته المطبوعة «سلاماً أيها المسرحيون» ١٩٨٥ و«أزمة النص المسرحي» ١٩٨٦ و«القنديل الصغير» (مسرحية للأطفال) ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٤٦.

علي الياسري

(١٣٦٥؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٥ ـ . . . . . م)

الدكتور علي مزهر محمد الياسري. ولد في محافظة ميسان ـ جنوب العراق. حصل على شهادة الدكتوراه في آداب اللغة العربية من كلية الآداب ـ جامعة بغداد ١٩٨٥. عمل محاضراً في كلية الآداب وكلية الفنون الجميلة، بجامعة بغداد، وكلية التربية ـ الجامعة المستنصرية. عضو المجلس المركزي لاتحاد الأدباء في العراق، ونقابة الصحفيين العراقيين. شارك في مهرجان المربد بدوراته المختلفة، وفي العديد من الأسابيع الثقافية في تونس، واليمن، والجزائر، مصر. نشر عشرات القصائد في الصحف والمجلات العراقية والعربية. يكتب القصيدة العمودية، وقصيدة التفعيلة. له: «ديوان المجد» شعر ـ ط ١٩٨٣ و«صولة الروح» شعر ـ ط ١٩٨٧. ومن مؤلفاته: «الفكر النحوي عند العرب» دراسة نقدية. كتب عنه العديد من النقاد في كتاباتهم عن شعر الحرب في العراق.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٥٨٤.

علي مصطفى بدر الدين

(١٣٢٧ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٨٦م)

طبيب، أديب، شاعر، خطيب. من بلدة النبطية في جنوب لبنان، انتخب رئيساً للرابطة الهاشمية في العام ١٩٤٧، وأعيد انتخابه عضواً في المجلس النيابي في العام ١٩٥١، لكنه استقال في العام ١٩٥٣، منسجماً بذلك مع آرائه ونهجه الأخلاقي الذي كان مبرر وجوده في المجلس، معلناً مبدأه: «كرامة بلا نيابة خير من نيابة بلا كرامة».

من أصدقائه بدوي الجبل، وابراهيم طوقان، وأحمد الصافي النجفي، وشكيب أرسلان، وميخائيل نعيمة، والشيخ أحمد رضا.. وكانت عيادته منتدىً فكرياً وأدبياً. وعائلة بدر الدين من الأسر العريقة المشهورة في النبطية. أكثر نتاجه الفكري لم يزل مخطوطاً.

له: «خواطر الصبا»، وألفيته المشهورة: «على هامش الفتنة» نظمها أثناء إقامته في عمان.

مصادر ترجمته:
مشاهر الشعراء والأدباء ص ١٦٦ ـ ١٦٧. تتمة الأعلام ١/ ٣٨٨.

الكندي

(٦٤٠ ـ ٧١٦هـ/ ١٢٤٢ ـ ١٣١٦م)

علي بن المظفر بن ابراهيم الكندي الوداعي، علاء الدين، ويقال له ابن عرفة: أديب متفنن شاعر، عارف بالحديث والقراآت. من أهل الاسكندرية. أقام بدمشق، وتوفي فيها. له «التذكرة الكندية» خمسون جزءاً، أدب وأخبار وعلوم، و«ديوان شعر» في ثلاثة مجلدات.

مصادر ترجمته:
فوات الوفيات ٢: ٨٧ والبداية والنهاية ١٤: ٧٨ ولسان الميزان ٤: ٢٦٣ والدرر الكامنة ٣: ١٣٠ وفيه «الوداعي، نسبة إلى ابن وداعة الحلبي». والنجوم الزاهرة ٩: ٢٣٥ وفيه: وهو المعروف بكاتب ابن وداعة. الأعلام ٥/ ٢٣.

عليّ سلطان

(١٣٣٠ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩١١ ـ ١٩٨٧م)

علي مظفر سلطان: قصاص من أهالي حلب ولد وتعلم بها ونال إجازة الآداب والماجستير من جامعة القاهرة. عمل بالتدريس والتوجيه التربوي في بلده وكان مديراً للتربية بمحافظة درعا جنوب سورية وانتقل إلى الجزائر مدرساً. عضو اتحاد الكتاب العرب. له في القصة «ضمير الذئب»، «في انتظار المصير»، «المفتاح» «رجع الصدى» ودراسة عن «العماد الأصفهاني».

مصادر ترجمته:
أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٥٨٥. معجم الروائيين العرب ٣٠٤. إتمام الأعلام/ ١٩٠.

ابن مُنجِب

(٤٦٣ ـ ٥٤٢هـ/ ١٠٧١ ـ ١١٤٧م)

علي بن منجب بن سليمان، ابو القاسم، تاج الرياسة، ابن الصيرفي: منشىء، مؤرخ، من أعيان المصريين. ولي ديوان الإنشاء بمصر، في أيام الآمر الفاطمي سنة ٤٩٥هـ، واستمر إلى سنة ٥٣٦هـ. له «الإشارة إلى من نال الوزارة ـ ط» و«قانون ديوان الرسائل ـ ط» و«عمدة المحادثة» و«عقائل الفضائل ـ خ» مع ست رسائل أخرى من تأليفه، في فهرس المخطوطات المصورة، و«منائح القرائح» و«رد المظالم» و«كتاب في المختار من شعر شعراء الأندلس المعاصرين ـ خ» قطعة منه، رأيتها في مكتبة حسن حسني عبد الوهاب، بتونس، بخط الدنوشري.

مصادر ترجمته:
الإشارة ٢ ـ ١٢ وإرشاد الأريب ٥: ٤٢٢ وفهرس المخطوطات المصورة ١: ١٤٦ الأعلام ٥/ ٢٤.

ابن موسى

(.... ـ نحو ١٣٢٠هـ/ .... ـ نحو ١٩٠٢م)

علي بن موسى المدني: متفقه متأدب، له اشتغال بالتاريخ، من أهل المدينة. كان فيها إمام المالكية الثاني في المسجد النبوي. وكان من الموظفين البارزين في ديوان محافظها. له نظم ركيك وردت قصيدة منه في «مرآة الحرمين» (٢: ٢٦٥ ـ ٢٦٨) نظمها سنة ١٢٩٥هـ وله رسالة في «وصف المدينة المنورة ـ ط» على طريقة الخطط، في مجموعة نشرها الأستاذ حمدالجاسر، سماها «رسائل في تاريخ المدينة».

مصادر ترجمته:
رسائل في تاريخ المدينة المنورة ٦ ـ ٢١ و١ ـ ٨١. الأعلام ٥/ ٢٧.

علي السماوي

(١٣١٩ ـ ١٣٧٩هـ/ ١٩٠١؟ ـ ١٩٥٩م)

علي بن الشيخ موسى بن حسين بن محمد

آل عبد الرسول العبسي السماوي. فاضل، أديب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به على والده المتوفى سنة ١٣٤٦، فشبّ على طلب العلم وكسب الفضيلة، اشتغل على مشاهير المدرسين في تحصيل العلوم الشرعية والأدبية حتى نبغ فيها، وأصبح من أساتذة الفقه والأصول، متضلع في الفقه، ومن أئمة الجماعة، انتقل إلى السماوة ليخلف والده في الإمامة والإرشاد والهداية، ورفع الخصومات فكان عند حسن ظن أهلها.

نظم الشعر فأبدع فيه وأحسن، وله ديوان شعر مخطوط عند أولاده من جمع الشيخ سعد السماوي، توفي في السماوة ٣١ محرم، ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٣/ ٢٠. معجم رجال الفكر والأدب ج٢. مستدرك شعراء الغري ٢/ ٢٥٢.

علي الأنصاري الأندلسي

(٥١٥ ـ ٥٩٣هـ/ ١١٢١ ـ ١١٩٦م)

علي بن موسى بن أبي القاسم بن علي الأنصاري الجياني الأندلسي المعروف بابن أرفع الرأس، برهان الدين، أبو الحسن. نزيل فاس وخطيبها، كيميائي، ناظم مجيد، عربي من أنصار المدينة، من أهل جيان في الأندلس، وليس فارسياً أو من البصرة في العراق كما تقول بعض المصادر. توفي عام ٥٩٣هـ. وفي رواية عام ٥٠٠هـ.

لـه: «القصيدة الطائية في صناعة الكيمياء»، مطلعها:

بزيتونة الذهب المباركة
غنينا فلم نبدل بها الأثل الخمطا

و«ديوان الشذور أو شذور الذهب»: يتألف من (١٤٣١) بيتاً. عليه شرح وضعه ايدمر الجلدكي في كتابه (الدر المنثور في شرح ديوان الشذور). و«شرح مختصر الشذور» (فوائد منقولة): في المكتبة البريطانية ضمن مجموع برقم (١٠/ ١٣٠٠٩/ شرقي) من ص (٩٥ ـ ١٠٩). «الطب الروحاني في القرآن الرحماني» في باريس برقم (٢٦٤٣) و«الجهات في علم التوجيهات في شرح قصيدة ثابت بن سنان» في القاهرة ـ تيمور برقم (١٥٢/ طب).

مصادر ترجمته:

تكملة الصلة ٢/ ٦٧٤. تاريخ حكماء الإسلام ١٣٤. الوافي بالوفيات ٤/ ٢٥٥. شذرات الذهب ٤/ ٣١٧. غاية النهاية ١/ ٥٨١ ـ ٥٨٢. فوات الوفيات ٢/ ٩١ ـ ٩٣. كشف الظنون ٢/ ٢٩. هدية العارفين ١/ ٦٩٤. ايضاح المكنون ١/ ٣٨٧. معجم الأطباء ٣١٦ ـ ٣١٧. هوامش تراثية لهلال ناجي ٤٥ ـ ٤٩. الأعلام ٥/ ١٧٨. معجم المؤلفين ٧/ ٢٤٩. تاريخ العلوم الطبيعية ٤٨. الطب والأطباء ١/ ٦١. مخطوطات الموصل ١٥٧. مخطوطات كربلاء ١/ ٧٥ ـ ٧٦. فهرس مخطوطات الظاهرية ـ العلوم ٢٧١ ـ ٢٧٤. مخطوطات المجمع العلمي العراقي ٣/ ١٤١ ـ ١٤٣. فهرس المخطوطات العربية في معهد الدراسات الإسلامية في بغداد ٧. فهرس المخطوطات المصورة بالقاهرة ٣/ ٤/ ٦٥ ـ ٦٦. فهرس المكتبة البلدية بالإسكندرية ـ كيمياء ٧. فهرس مخطوطات مكتبة حسن حسني ـ تونس ١/ ٤٠٣. بروكلمن ١/ ٦٤٥. الملحق ١/ ٩٠٨ النسخة الألمانية. مجلة بين النهرين ـ الموصل ١٩٨٠م عدد ٣٠ ص ٢٣٢، د. حمارنة. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥/ ٣٦٩.

علي المصري

(؟١٣٥٣ ـ .... هـ/ ١٩٣٤ ـ .... م)

علي موسى المصري. كاتب وناقد عربي سوري من مواليد درعا علّم في بداية حياته

الوظيفية في المرحلة الابتدائية من مدارس درعا ثم وظف في وزارة الزراعة ودرس على نفقتها ثم درّس في مدارسها (١٩٥٤ ـ ١٩٧٣). وانتقل إلى وزارة التربية مدرساً لقواعد اللغة العربية وآدابها في ثانويات دمشق وتفرغ لتدريس المسرح في المعهد الشبيبي الفني بدمشق عام ١٩٧٨، وفي عام ١٩٨٠ أنهى تفرغه وعاد لتدريس الأدب في ثانويات دمشق. حصل على إجازة في الأدب العربي في جامعة دمشق ١٩٧٠ وماجستير في الأدب في جامعة لبنان. زار أوربا بكاملها والوطن العربي بكامله. له: «المتنبي» دراسة ط ١٩٦٧ و«البحتري» دراسة ط ١٩٦٨ و«أبي تواس» دراسة ط ١٩٦٩ و«الجاحظ» دراسة ط ١٩٦٩ و«قبس من شهاب جبران» ط ١٩٧٠ و«المسرح المردمي» دراسة لمسرحية غادة أفاميا للشاعر عدنان مردم بك ط ١٩٧٧ و«دير ياسين» مسرحية شعرية للشاعر عدنان مردم بك ـ ط ١٩٧٩ و«ومضات في ديوان العواد» ط ١٩٧٩ و«رحلة شوق مع نزار قباني» ط ١٩٧٩ و«مأساة الحلاج» دراسة ومسرحية و«الأقنعة تحت الأضواء» دراسة لمسرحية علي عقلة عرسان. و«مع الأنغام المضيئة» و«أمراض الدواجن ـ تشخيصها ومعالجتها والوقاية منها» و«أحدث طرق تربية الدواجن وأمراض التغذية ومعالجتها والوقاية منها».

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢١٧.

علي كشكول

(.... ـ ١٢٩١هـ/ .... ـ ١٨٧٤م)

علي بن الشيخ موسى كشكول النجفي. فاضل، أديب، شاعر. تلمذ على جمع من الفقهاء وآخرهم الشيخ محمد حسين الكاظمي.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معارف الرجال ٢/ ١٠٢ و٣/ ٤٥. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٨١.

علي ثقة الإسلام

(١٢٧٠ ـ ١٣٣٠هـ/ ١٨٥٣؟ ـ ١٩١١؟م)

علي ابن الميرزا موسى بن محمد شفيع بن محمد جعفر بن محمد رفيع بن محمد شفيع مستوفى الممالك الخراساني التبريزي المعروف بثقة الإسلام. فقيه أصولي، أديب، شاعر. هاجر إلى النجف وتتلمذ على الميرزا حبيب الله الرشتي، والشيخ زين العابدين المازندراني، وغيرهما من الأعلام، وفي سنة ١٣٠٨هـ عاد إلى تبريز واستقل بالتدريس والتقليد والتأليف، وكان من البارزين وذوي الشأن هناك، وعرف بالطريقة الشيخية، وسار على نهج آبائه. وقتل في ١٠ محرم شنقاً يوم عاشوراء، قتله الروس حين احتلالهم للبلاد مع عشرة آخرين من أفاضل الرجال.

له: «بث الشكوى» و«إيضاح الأنباء» و«مرآة الكتب في أسماء رجال الشيعة ومؤلفاتهم» ١ـ٤ ط و«حواشي غيبة الطوسي» و«رسالة لالان» و«ترجمة عتبي» و«مقتل سيد الشهداء» ط.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٢/ ١٨٣. دانشمندان آذربايجان ٩١. الذريعة ٤/ ١١٦ وج١٨/ ٢٦٨ وج٢٠/ ٢٨٢. رجال إيران ٢/ ٣٧٣. ريحانة الأدب ١/ ٣٦٩. سخنوران آذربايجان ١/ ٢٧٤ ـ ٢٨٠. مصفى المقال ٣٠٤. معجم المؤلفين ٧/ ٢٤٨. نقباء البشر ٤/ ١٥٤٦. مكارم الآثار ٦/ ١٢٣٥. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٢٥.

ابن سعيد المغربي

(٦١٠ ـ ٦٨٥هـ/ ١٢١٤ ـ ١٢٨٦م)

علي بن موسى بن محمد بن عبد الملك بن سعيد بن محمد بن عبد الله بن سعيد، العنسي المدلجي، أبو الحسن، نور الدين، من ذرية عمار بن ياسر: مؤرخ أندلسي، من الشعراء، العلماء بالأدب. ولد بقلعة يحصب. قرب غرناطة. تلقى العلم في أشبيلية عن أبي علي الشلوبين وأبي الحسن الدباج وابن عصفور وغيرهم، وناب عن أبيه في أعمال الجزيرة مدة، ثم رحل إلى مصر وهناك اجتمع بزمرة من الشعراء: البهاء زهير وجمال الدين بن مطروح وابن يغمور. ورحل صحبة الكمال ابن العديم إلى حلب وقابل الناصر صاحب حلب، فأنشده قصيدة غراء طار لها الناصر إعجاباً ثم غمره بالهدايا والأموال، وتحول بعد ذلك إلى دمشق، ودخل الموصل وبغداد. وكان ارتحاله إلى بغداد في عقب سنة ٦٤٨هـ، ثم ارتحل إلى البصرة ودخل أرجان وحج، ثم عاد إلى المغرب بعد أن قضى وطره من التجوال والترحال، وقد صنف في رحلته مجموعاً سماه: «النفحة المسكية في الرحلة المكية»، وكان نزوله بساحل إقليبية من إفريقية سنة ٦٥٢هـ. واتصل بأمير تونس أبي عبد الله المستنصر، فنال من لدنه التكريم. وفي تونس توفي.

كان عالماً واسع الاطلاع دؤوباً على البحث. لا يعتور عزيمته وهن، وكانت له عناية خاصة بالأدب والتأريخ، كما كان أديباً بارعاً وشاعراً لامعاً عالي الأسلوب، جميل المعاني، وله قصائد كثيرة جداً وهي بمجموعها من الشعر الرائع، ضمها في ديوان.

من مؤلفاته: «المشرق في حلى المشرق ـ خ» و«المغرب في حلى المغرب ـ خ» أربعة مجلدات منه، طبع منها جزآن، وهو من تصنيف جماعة، آخرهم ابن سعيد؛ و«المرقصات والمطربات» وهو: «المرقص والمطرب في أخبار أهل المغرب» في الأدب، و«الغصون اليانعة في محاسن شعراء المئة السابعة ـ ط» و«الأدب الغض» و«ريحانة الأدب» و«المقتطف من أزاهر الطرف ـ خ» و«الطالع السعيد في تاريخ بني سعيد» تاريخ بيته وبلده، و«ديوان شعره» و«النفحة المسكية في الرحلة المكية» و«عدة المستنجز» رحلة، و«نشوة الطرب في تاريخ جاهلية العرب ـ خ» و«وصف الكون ـ خ» و«بسط الأرض في طولها والعرض ـ ط» كلاهما في الجغرافية. و«القدح المعلى في التأريخ المحلى ـ ط» اختصاره في تراجم بعض شعراء الأندلس. و«رايات المبرزين ـ ط» انتقاه من «المغرب». وأخباره كثير وشعره رقيق جزل.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٣٥٧ وعلماء بغداد ١٤٥ وهو فيه «علي بن سعيد الغماري» تحريف «العماري» نسبة إلى عمار بن ياسر. والفهرس التمهيدي ٤٣٤ ودائرة المعارف الإسلامية ١: ١٩٩ وآداب زيدان ٣: ٢٠٧ وفي صدر «المغرب في حلى المغرب ـ ط» الجزء الأول من القسم الخاص بمصر، ترجمة له، يرجع إليها، وفيها تحقيق وفاته بعد سنة ٦٨٣ وترجيحها سنة ٦٨٥. الأعلام ٥/ ٢٦. فوات الوفيات ٢/ ١٧٨ وفيه طائفة حسنة من شعره. منتخب المختار ص ١٤٥. نفح الطيب ٣/ ٢٩. وله فيه ترجمة إضافية ومجموعة من المقطعات والقصائد، وانظر معجم المطبوعات. أعلام العرب ٢/ ٩٤ وفيه توفي سنة ٦٧٣هـ.

علي المرهون

(١٣٣٤ ـ . . . . . هـ/ ١٩١٥ ـ . . . . . م)

الشيخ علي بن منصور بن علي بن

محمد بن حسين المرهون الحميري القطيفي.
عالم، خطيب، شاعر، أديب. ولد في أم الحمام، القطيف ـ المملكة العربية السعودية في ٥ ربيع الثاني، ونشأ بها على والده العالم الفاضل المتوفى سنة ١٣٦٢. قرأ أولياته على والده والشيخ عبد الحي المرهون المتوفى سنة ١٣٦٦ والأصول على الشيخ فرج القطيفي، ثم هاجر إلى النجف سنة ١٣٥٤، وأكب على تحصيل العلم، وتلمذ على الشيخ كاظم الأحسائي والشيخ طاهر الأحسائي والشيخ هادي حموزي والسيد ابراهيم المقرم والشيخ حسن علي المحروس. وسطوحه على الشيخ علي الجشي والشيخ محمد طاهر الخاقاني.

وحضر أبحاثه العالية على السيد باقر الشخص والسيد أبي القاسم الخوئي، وكان له ولع بالخطابة، فارتقى الأعواد وصار من خيرة الخطباء، وينظم الشعر باللغتين، رجع إلى وطنه سنة ١٣٦٠ وقام بوظائفه الشرعية. يروي بالإجازة عن الشيخ حسين القديحي والشيخ فرج القطيفي.

طبع له: «أعمال الحرمين» و«قصص القرآن» و«قصص الأنبياء» و«تخميس قصيدة الحميري» و«شعراء القطيف» ١ ـ ٢ و«أربح التجارات في الأدعية والزيارات» و«لقمان الحكيم» في الأخلاق، و«ديوان المرهونيات الحسينية» و«مغني القراء» خ و«رسالة في التوقيت العالمي» خ.

مصادر ترجمته:

الأزهار الأرجية ١/ ١٥٢. شعراء القطيف ٢/ ٧٥. خطباء المنبر ٣/ ٨٣. كتابهاي عربي ٤٩٣، ٧٠٢. المطبوعات النجفية ٨٧، ١٢١، ٢٢٣، ٢٧٨. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤٣٥. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٩٦ وفيه ولادته بالنجف. أعلام الخليج ١/ ١٣٥.

ابن غسان

(٤٣٥ ـ ٥١٥هـ/ ١٠٤٤ ـ ١١٢١م)

علي بن المؤمل بن علي بن غسان، أبو الحسن: كاتب مصري، من الشعراء. له «ديوان» في مجلدين.

مصادر ترجمته:

خريدة القصر ٢: ٢٢٧. الأعلام ٥/ ٢٧.

علي ميرزا محمود

(١٣٧٢؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٢ ـ . . . . م)

علي ميرزا محمود. شاعر، أديب. ولد في مدينة الدوحة ـ قطر. تلقى دراسته الابتدائية والثانوية بالدوحة، وحصل على دبلوم الصحة العامة من المعهد الصحي بالدوحة، وعلى عدد من الدورات المسرحية في الإخراج والتمثيل. عمل ـ سابقاً ـ مفتشاً صحياً بوزارة الصحة العامة، كما عمل بوزارة الإعلام والثقافة، وفي التلفزيون القطري رئيساً لقسم النصوص. رئيس فرقة المسرح القطري. أخرج العديد من المسرحيات، وشارك في مهرجانات شعرية خليجية وعربية. نشر العديد من قصائده في المجلات والصحف المحلية: الراية، والعرب، والعروبة، وأخبار الأسبوع. يكتب الشعر بالفصحى والعامية، وبالشكلين العمودي والحر.

من دواوينه الشعرية: «أماني في زمان الصمت» ـ (بالعامية) ـ ط ١٩٨٠ و«من أحلام اليقظة» ط ١٩٨٢ و«الرحيل في عيون الذكريات».

مصادر ترجمته:

إبداعات قطرية ص ٣٥. معجم البابطين ٣/ ٦٤٢.

أعلام الخليج ٢/ ٢٤٠.

علي الناصر

(١٣١١ ـ ١٣٩٠هـ/ ١٨٩٤ ـ ١٩٧٠م)

علي الناصر، الدكتور: طبيب، غلب عليه الشعر والأدب. ولد في حماة. واستقر في حلب، فأقام نحو عشرين سنة. ووجد مقتولاً بالرصاص في عيادته، ولم يعرف قاتله. له كتابان نثريان: «البلدة المسحورة ـ ط» و«دنّ الدموع ـ ط»، وثلاثة دواوين شعرية مطبوعة سماها «قصة قلب» و«الظمأ» و«اثنان في واحد»، وترك مخطوطات من شعره، منها «الأغوار» و«هذا أنا» و«نهاية المطاف».

مصادر ترجمته:

الأديب: عدد يوليو ١٩٧٠. الأعلام ٥/ ٢٧.

علم الدين كتيلة

(٤٤٣ ـ ٥١٥هـ/ ١٠٥١؟ ـ ١١٢١؟م)

علم الدين أبو محمد علي بن السيد ناصر بن السيد محمد بن علي بن المعمر بن عمر بن هبة الله بن الناصر بن زيد بن ناصر بن زيد بن الحسين بن علي الملقب كتيلة بن يحيى المحمدي الحسيني الكوفي. أديب، فاضل، شاعر. من أحفاد محمد بن الحنفية، وكان القسم الأكبر من ذرية محمد بن الحنفية يقيمون في بغداد والكوفة، وقد تولى الكثيرون منهم النقابة. والمترجم له نصب لنقابة العلوية بالكاظمية عام ٥٠٠هـ، ومنها انتقل إلى النجف وتولى النقابة فيها حتى مات، وكان يكنى أبو محمد، وأبو الفضل. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٨/ ٣١٢. الثقات العيون ٢٠٨. ماضي النجف ١/ ٢٩٢. عمدة الطالب ٢٤٣. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٦٤.

علي النجدي ناصف

(١٣١٦ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٨٩٨ ـ ١٩٨٢م)

لغوي من أدباء مصر. ولد بقرية الصنافين بمحافظة الشرقية وحفظ القرآن صغيراً وتعلم بالأزهر، ثم التحق بدار العلوم وتخرج بها. وعلم فيها بعد أن عمل بالتعليم والتفتيش. اختير عضواً في مجمع اللغة العربية وبلجنة إحياء التراث في المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية. له «سيبويه إمام النحاة»، «الدين والأخلاق في شعر شوقي»، «دراسة في حماسة أبي تمام»، «القصة في الشعر العربي إلى أوائل القرن الثاني الهجري»، «من قضايا اللغة والنحو»، «مع القرآن الكريم»، «ابن قيس الرقيات شاعر السياسة والغزل»، «أبو الأسود الدؤلي»، «تاريخ النحو»، «المطالعة الوافية» مدرسي بالاشتراك وحقق «المحتسب في تبيين شواذ القراءات لابن جني» بالاشتراك «الاستذكار في فقه السنة المقارن» لابن عبد البر، الأولان منه. «لسان العرب» لابن منظور الجزء الثالث منه «الأغاني» للأصفهاني الجزء العشرون.

مصادر ترجمته:

تقويم دار العلوم ٢/ ١١١، المجمعيون في خمسين عاماً ٢٠٨ ـ ٢٠٩. مجلة مجمع اللغة العربية ٤٩/ ٢٢٧ ـ ٢٣٢. ذيل الأعلام ١٤٢. تتمة الأعلام ١/ ٣٨٩. إتمام الأعلام ١٩٠.

ابن حيون

(٣٢٨ ـ ٣٧٤هـ/ ٩٤٠ ـ ٩٨٤م)

علي بن النعمان بن محمد بن حيون، أبو الحسن: من قضاة مصر. كان فقيهاً عادلاً، عالماً بالأدب. وافر الحرمة عند الفاطميين، له شعر جيد. قدم مع «المعز» من المغرب إلى مصر. ونظر في الحكم. ثم ولي القضاء استقلالاً

سنة ٣٦٦هـ. وهو أول من لقب بقاضي القضاة بالديار المصرية، استمر إلى أن توفي.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٢: ١٦٧ والولاة والقضاة ٤٩٥ و٥٨٩ والأعلام ٥/ ٢٩.

علي نقي الحيدري

(١٣٢٥ - ١٤٠١هـ/ ١٩٠٧؟ - ٢٠٠١؟م)

السيد علي نقي بن أحمد بن مهدي بن أحمد بن حيدر بن ابراهيم بن محمد العطار الحسني البغدادي المعروف بالحيدري. عالم، مؤلف، شاعر.

ولد في الكاظمية - العراق، ونشأ بها على والده العلامة المتوفى سنة ١٣٦١. سار بسيرة آبائه في تحصيل العلم، فقرأ مقدماته الأولية حتى نال قسطاً من العلم، فهاجر إلى النجف وقرأ سطوحه على والده والشيخ حسين الرشتي، ثم حضر الأبحاث العالية على الشيخ حسين النائيني والسيد أبي الحسن الأصفهاني والشيخ عبد الله المامقاني والشيخ أبي الحسن المشكيني والسيد محمود الشاهرودي حتى تخرج عليهم.

عاد إلى بغداد وصار في طليعة علمائها وإمام الجماعة في «حسينية التميمي» ومدرساً يحضر درسه جماعة من الفضلاء، وحصل كتابه في أصول الأستنباط على شهرة واسعة في العالم الإسلامي إلى اليوم، ويدرس فعلاً في المدرسة الجعفرية في لكنهو والجامعة الطهرانية.

حضر المهرجان العالمي الذي أقامه أهل «كراجي» في الباكستان، وساهم في تطوير وتأسيس «مكتبة الإمام الصادق العامة»، كما أشرف على تأسيس وتوسيع «مكتبة أهل البيت العامة».

طبع له: «أصول الاستنباط» و«الوصي» بحوث في الإمامة، و«مذهب أهل البيت» و«أخطار المسكرات» و«الصوم في حكمه وأحكامه» و«وليد الكعبة»: مجموعة كلمات وقصائد.

والمخطوطة: «علي أمير المؤمنين» و«الدوحة الحيدرية في النسب» و«الأمثال القرآنية» و«فوائد المطالعات ونوادر المسموعات» و«مجموعة في الحكم والمواعظ» و«ديوان شعر» صغير. توفي بالكاظمية يوم السبت ١٤ شوال ودفن بها.

مصادر ترجمته:

الإمام الثائر ص ١٤٠، معجم المؤلفين ٢/ ٤٣٦.
المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٥٢.

علي نقي النقوي

(١٣٢٣ - ١٤٠٨هـ/ ١٩٠٥؟ - ١٩٨٨؟م)

السيد علي نقي بن أبي الحسن إبراهيم بن محمد تقي بن حسين بن دلدار علي النقوي الرضوي اللكنهوي الهندي. عالم، أديب، شاعر. ولد في لكنهو - الهند في ٢٦ رجب، ونشأ بها على والده العلامة المتوفى سنة ١٣٥٥. قرأ أولياته العلمية والأدبية على والده والسيد محمد علي المفتي الجزائري، ثم هاجر إلى النجف شاباً، فقرأ على السيد محمد صادق بحر العلوم والشيخ محمد علي الأردبادي، ثم حضر الأبحاث العالية على الشيخ أبي الحسن المشكيني والشيخ حسين النائيني.

وجهه أستاذاه، بحر العلوم والأردباي إلى الأدب، وصادف عنده الذكاء المفرط فبرع فيه وأجاد. وكان غزير العلم محققاً ثبتاً من كبار أساتذة الفقه وأصوله والأدب. نشر عدة مقالات وقصائد قيمة في الصحف العراقية والعربية والهندية، رجع إلى الهند سنة ١٣٥٤ ونزل

لكهنو، وصار هناك بعد وفاة والده من المشاهير فيها. عاضد مجلة «الرضوان» ونشر بها بحوثه القيمة وقد صدرت مدة طويلة.

نبغ نبوغاً باهراً وظهرت مواهبة دفعة، مما سبب حقد المعاصرين عليه وحسدهم، وكانت بين أسرة «آل غفراغاب» وأسرة «آل صاحب العبقات» خصومة عائلة استغلت في هذه المناسبة، وتعصب له قوم فيهم أمراء وسفهاء، وتعصب لخصومه قوم فيهم مثل ذلك، وأدت الخصومات إلى اعتداءات وهتك حرمات وإهانة كرامات، مما اضطره إلى ترك منصبه الديني وانخراطه في سلك أساتذة جامعة «علي‌گره»، ولما أحيل على التقاعد تظاهر الطلاب بالاحتجاج واضطرت الجامعة إلى تمديد خدمته وإعادته للاستفادة من علومه. وقد أثار ضده السيد محمد سعيد «آل صاحب العبقات» ضجة كبرى سنة ١٣٦٠ عندما ألف المترجم له كتابه «شهيد انسانيت»، ووصل الحد بـ «العبقاتي» أن أخذ تواقيع جملة من العلماء الذين يجهلون لغة «الأردو» بتفسيق المترجم. له، وهنا ألفَّ النقوي كتابه «حجج ومعاذير»، وهو بريء مما رمي به والسبب كما ذكر، وكان من نتائجها أن حدثت فتنة أخرى سنة ١٣٩٥ من جهال العوام فهجموا على داره وأحرقوا كتبه. ولم ينصفه بعض جهال الكتاب إذ رموه باختلال العقيدة، وكان المترجم له والسيد محمد صادق بحر العلوم والشيخ محمد علي الأردبادي يسمون بـ «الثالوث المقدس» وهم كذلك.

يروي بالإجازة عن السيد عبد الحسين شرف الدين والسيد هادي الخراساني والشيخ محمد علي الأردبادي والشيخ آغا بزرك الطهراني والسيد حسن الصدر والسيد آغا علي الشيرازي والشيخ محمد الطهراني والسيد محمد صادق بحر العلوم والسيد سبط الحسين اللكنهوي ووالده السيد أبي الحسن النقوي والشيخ محمد باقر القائني. ويروي عنه بالإجازة أستاذه بحر العلوم والسيد محمد رضا الجلالي.

طبع له: «أصول الدين أور قرآن أردو» و«إقالة العاثر في إقامة الشعائر» و«إمام حكيم» في حياة السيد محسن الحكيم ـ أردو، و«الحجج والبينات فيما ظهر من المشاهد بالعراق من الكرامات» و«قاتلان حسين» أردو، و«النجعة في إثبات الرجعة» طبع في مجلة الرضوان و«البيت المعمور في عمارة القبور» و«تاريخ وفيات الشيعة» طبع في مجلة الهدى العمارية، و«تحريف القرآن» أردو، و«زبدة الكلام في تلخيص عماد الإسلام» طبع في مجلة الرضوان، «شهيد انسانيت» في بيان سيرة الحسين أردو، و«مولود كعبة» أردو، و«وجود الحجة» في إثبات وجوده، و«تذكرة الحفاظ من الشيعة» ١ـ٢ و«كشف النقاب عن عقائد محمد بن عبد الوهاب» و«نقد الفرائد في أصول العقائد» و«تحفة الآذان» و«المتعة في الإسلام» و«ترجمة نهج البلاغة إلى الأردوية» و«تفسير القرآن الكريم» ١ـ١٠ أردو ط ١٣٩٥، و«السبطان في موقفيهما».

المخطوطة: «رسالة في أحوال علماء الهند» ينقل عنها السيد محمد مهدي الأصفهاني في كتابه «أحسن الوديعة» و«حجج ومعاذير» و«أرجوزة في سلسلة نسبه» و«إرشاد المبتدئين في آداب التعليم والتعلم» و«أقرب المجازات» في إجازته للسيد محمد صادق بحر العلوم»

و«أوراق الذهب» في تتميم حياة السيد حسين النقوي و«تاريخ مشاهير علماء الهند» و«تخميس العينية الحميرية» و«تذكرة السلف» في ترجمة جده دلدار علي النقوي، و«تواريخ الأعلام» و«ديوان شعره» و«الردود القرآنية على الكتب المسيحية» و«أعلاق الذهب في استدراك أوراق الذهب» و«رسالة في انتقاض التيمم بدل الغسل بالحدث الأصغر» و«روح الأدب في شرح لامية العرب» و«السيف الماضي على عقائد الأباضي» و«الشعائر الحسينية في العراق» ترجمة، و«شنف النضير في مسألة التصوير وحكمه» و«الظلل الظليلة في المكاتيب والمراسيل» و«العقود السنية» منظومة في نسبه إلى الإمام علي الهادي، و«فرياد مسلمان» مجموعة مقالات إسلامية أردو، و«المطارحات العلمية». توفي في لكنهو ١ شوال ودفن بها.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٦/ ٤٣٥. مؤلفين كتب ٤/ ٦٠١. مصفى المقال ص ٣٤٣، سبائك التبر ص ٥١٥. الذريعة ٢/ ١٩٦، ٢٦٣، ٢٧٠ وج٣/ ١٨٥، ٢٩٤، ٣٩٤ وج٦/ ٢٦٣، ٩/ ٧٦٤ و١١/ ٢٣٩ و٢٦١، وج١٢/ ٣١، ٢٨٨ وج١٦/ ١٧٤ وج١٧/ ٣ وج١٨/ ٦٥ وج٢٢/ ٢٧٧، ٢٤/ ٦٨، وج٢٥/ ٣٧. الغدير ٢/ ٢٢٥ وج٣/ ٧٣ وج٦/ ٣٣ وج٧/ ٤٠٥. كتابهاي عربي چابي/ ٧٨، ٣٠٣، ٧٤٣، ٩٦٥. مصادر الدراسة ٨٥. المطبوعات النجفية ٨٨. نقباء البشر ١/ ٣٤. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣٠٠ وفيه ولادته ١٣٢٥هـ. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٤٩.

علي نقي المنزوي

(١٣٣٨ ـ .... هـ/ ١٩١٩ ـ .... م)

الدكتور علي نقي بن آغا بزرك ـ محمد محسن ـ بن علي الطهراني المنزوي. عالم فاضل مفهرس. ولد في سامراء ـ العراق في ٢٥ ذي القعدة ونشأ بها على والده الحجة المجاهد. قرأ مقدماته هناك ثم انتقل به والده إلى النجف سنة ١٣٥٤ فأتم به دروسه فقهاً وأصولاً على السيد أبي القاسم الخوئي والشيخ باقر الزنجاني والشيخ محمد رضا الطبسي والشيخ عبد الحسين الرشتي والشيخ علي أكبر الخونساري المتوفى سنة ١٣٥٩. بعثه والده إلى إيران سنة ١٣٦٢ لمراجعة المكتبات العامة والإطلاع على مافيها من مخطوطات. وطبع بقية أجزاء كتاب «الذريعة» لوالده. فدخل هناك جامعة طهران وحصل على «الليسانس» من كلية المعقول سنة ١٣٦٦ و«دار المعلمين العالية» سنة ١٣٦٥ وكلية الحقوق سنة ١٣٧١ ثم نال مرتبة «الدكتوراه» بالفلسفة عن أطروحة ـ آراء بن كمونة وحياته ١ ـ ٢ط. وكان له ولع كما لوالده في معرفة المخطوطات والإطلاع عليها وتضلع بهذا الفن وكان أستاذ الفلسفة في الجامعة الطهرانية شيوخه: يروي بالإجازة عن والده والسيد ابي الحسن الأصفهاني والشيخ موسى الخونساري والشيخ عبد الحسين الرشتي والشيخ محمد الطهراني. طبع له: فهرست نسخة هاي خطي كتابخانة مدرسة سبهسالار» ١ ـ ٣ف و«لغة نامة دهخداش» و«فهرست كتب اهدائي مشكاة» ١ ـ ٢ف و«فرهنك نامة» و«فهرست كتابخانه مجلس شورى» ف و«فهرست كتابخانه دانشكاه تهران» ١ ـ ٧ف و«إيضاح المقاصد للعلامة» ت و«الذريعة إلى تصانيف الشيعة لوالده» ت و«طبقات أعلام الشيعة» لوالده ت.

مصادر ترجمته:

الذريعة ١١/ ٢٤، ١٦/ ٢١٨، مؤلفين كتب ٤/ ٦١٠. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٥٣.

علي النيفر

(١٣١٩ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩٠١ ـ ١٩٨٥م)

فقيه، شاعر، أديب. من مشاهير علماء جامع الزيتونة. له كثير من القصائد الشعرية في شتى الأغراض. توفي في الرابع عشر من سبتمبر.

مصادر ترجمته:

مشاهير التونسيين ص ٣٩٣. تتمة الأعلام ١/ ٣٩٠.

علي بن هادية

(١٣٣٥ ـ ١٣٩٧هـ/ ١٩١٦ ـ ١٩٧٧م)

شاعر، معلم، كاتب، أديب. ولد بالقيروان ـ تونس، وبها تلقى تعلمه الابتدائي في مدرسة عربية فرنسية، ثم التحق بمدرسة ترشيح المعلمين بتونس العاصمة، ومنها تخرج معلماً، فباشر مهنته في جهات من الجمهورية، وانتقل إلى تونس العاصمة إلى أن توفي في ٢٢ جوان.

له: «وحي الخريف» شعر ط ١٩٥٧، «من وحي القرآن الكريم» بالاشتراك ط ١٣٨٩هـ، «تونس الخالدة»، «القاموس الجديد للطلاب» معجم عربي مدرسي ألف بائي، (بالاشتراك مع بحلسن البليش والجيلاني بن الحاج يحيى) ط ١٣٩٩.

مصادر ترجمته:

تراجم المؤلفين التونسيين ٥/ ٩٠. وله ترجمة في مشاهير التونسيين ص ٣٩٣ـ ٣٩٤. إتمام الأعلام ١٩١.

ابن المُنَجِّم

(٢٧٦ ـ ٣٥٢هـ/ ٨٨٩ ـ ٩٦٣م)

علي بن هارون بن علي بن يحيى، أبو الحسن، من آل المنجم: رواية للشعر، من ندماء الخلفاء. مولده ووفاته ببغداد. له كتب، منها «شهر رمضان» ألفه للراضي العباسي، و«الرد على الخليل» في العروض، و«النوروز والمهرجان» و«الفرق بين إبراهيم ابن المهدي وإسحاق الموصلي في الغناء».

مصادر ترجمته:

ابن النديم ١: ١٤٣ و١٤٤ والوفيات ١: ٣٥٦ واليتيمة ٢: ٢٨٣ والمرزباني ٢٩٦. الأعلام ٥/ ٣٠.

ابن ماكولا

(٤٢١ ـ ٤٧٥هـ/ ١٠٣٠ ـ ١٠٨٢م)

علي بن هبة الله بن علي بن جعفر، أبو نصر، سعد الملك، من ولد أبي دلف العجلي: أمير، مؤرخ، من العلماء الحفاظ الأدباء. أصله من جرباذقان (من نواحي أصبهان). ولد في عكبرا (قرب بغداد)، وسافر إلى الشام ومصر والجزيرة وما وراء النهر وخراسان، وقتله غلمان له من الترك بخوزستان، خارجاً من بغداد، طمعاً بماله. من كتبه «الإكمال ـ ط» أربعة مجلدات منه، في المؤتلف والمختلف من الأسماء والكنى والأنساب، قال ابن خلكان: لم يوضع مثله، و«تكملة الإكمال ـ خ» و«الوزراء» و«تهذيب مستمر الأوهام على ذوي المعرفة وأولي الأفهام ـ خ» في المخطوطات المصورة ١٢١ ورقة. وله شعر حسن.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ٩٣ وكشف الظنون ١٦٣٧ وسير النبلاء ـ خ. المجلد ١٥ وفيه: «قتل سنة ٤٧٥ أو ٤٨٦» والوفيات ١: ٣٣٣ وفيه: «لا أعرف معنى ماكولا، ولا أدري سبب تسميته بالأمير، هل كان أميراً بنفسه أم لأنه من أولاد دلف العجلي» والفهرس التمهيدي ٣٢٦ وآداب اللغة ٣: ٦٩ والتبيان ـ خ. وفهرس المخطوطات المصورة، القسم الثاني من الجزء الثاني ٤٥. والمنتظم ٩: ٥ والمختصر لأبي الفداء ٢: ١٩٤ والتذكرة للذهبي ٤: ٥ والبداية لابن

كثير ١٢ : ١٢٣ والنجوم الزاهرة ٥ : ١١٥. الأعلام ٥/ ٣٠.

ابن البَوّاب

(. . . . . ـ ٤٢٣هـ/ . . . . . ـ ١٠٣٢م)

علي بن هلال، أبو الحسن المعروف بابن البواب: خطاط مشهور، من أهل بغداد. هذب طريقة ابن مقلة وكساها رونقاً وبهجة. وفي رثائه قال الشريف المرتضى قصيدته التي مطلعها:

مـن مثلهـا كنـت تخشـى أيهـا الحـذر
والـدهـر إن هـمّ لايبقـي ولا يـذر

نسخ القرآن بيده ٦٤ مرة، إحداها بالخط الريحاني لاتزال محفوظة في مكتبة «لاله لي» بالقسطنطينية.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١ : ٣٤٥ ومفتاح السعادة ١ : ٧٧ والبداية والنهاية ١٢ : ١٤ ودائرة المعارف الإسلامية ١ : ١٠٣ وقيل: وفاته سنة ٤١٣ أو ٤١٠ وديوان الشريف المرتضى ٢ : ١٦ والمنتظم ٨. الأعلام ٥/ ٣١.

علي الوردي

(١٣٢٣ ـ ١٤١٦هـ/ ١٩١٣ ـ ١٩٩٥م)

عالم في الاجتماع، ولد في مدينة الكاظمية، حصل على الماجستير والدكتوراه في علم الاجتماع من جامعة تكساس الامريكية سنة ١٩٥٠، عين مدرساً لعلم الاجتماع في كلية الآداب ١٩٥٠، أحيل على التقاعد بناء على طلبه ومنحته جامعة بغداد لقب (أستاذ متمرس) عام ١٩٧٠. من مؤلفاته المطبوعة «شخصية الفرد العراقي» ١٩٥١ و«خوارق اللاشعور» ١٩٥٢ و«وعاظ السلاطين» ١٩٥٤ و«مهزلة العقل البشري» ١٩٥٥ وأسطورة الأدب الرفيع» ١٩٥٧ و«الأحلام بين العلم والعقيدة ١٩٥٩ و«منطق ابن خلدون» ١٩٦٢ و«دراسة في طبيعة المجتمع العراقي» ١٩٦٥ و«لمحات اجتماعية من تاريخ العراق الحديث» (٨أجزاء) ١٩٦٩ ـ ١٩٧٩، كتب عنه/ سلامة موسى، وعبد الزراق محيي الدين، ومئات الصحف والموسوعات والكتب ورسائل الماجستير والدكتوراه، ومنذ أواخر السبعينات انشغل بكتابة مذكراته لإخراجها في كتاب.

مصادر ترجمته:

الفيصل ع٢٢٦ ص١٢٣. إتمام الأعلام ١٩١. أعلام العراق في القرن العشرين/ ١/ ١٤٧.

علي العلاق

(١٢٩٣ ـ ١٣٤٤هـ/ ١٨٧٦؟ ـ ١٩٢٥؟م)

علي ابن السيد ياسين بن مطر العلاق الحسني النجفي. عالم، أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق. وقرأ الأوليات والمقدمات، وحضر على الشيخ محمد كاظم الخراساني، والسيد محمد كاظم اليزدي، وشيخ الشريعة الأصفهاني، والشيخ أحمد كاشف الغطاء. وتوجه إلى الأدب وقد أصبح من أهل الفضل والكمال والعلم الغزير الجم، ذا نظر صائب وذهن وقاد، فنظم وأجاد فيه لرقة طبعه، ونادم الشعراء والأدباء، وفاق أقرانه في الغزل والنسيب، وله مراثٍ جيدة في أهل البيت. اشترك في الجهاد ضد الإنكليز، فكانت له مواقف في الشعبية. وبعد النكسة أُحرق بيته بجميع مخلفاته. وعاد إلى النجف، وتوفي في ١ رمضان. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٨/ ٣٦٩. الحصون المنيعة ٩/ ٣٣٢. شعراء الغري ٦/ ٣١٨. معارف الرجال ٢/ ١٣٣. نقباء البشر ٤/ ١٥٥٧. معجم المؤلفين العراقيين

٢/ ٤٢٧. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٩٧.

البَرْطي

(١٠٦١ ـ ١١١٩هـ/ ١٦٥١ ـ ١٧٠٧م)

علي بن يحيى بن أحمد بن مضمون البرطي الأصل الصنعاني المولد والنشأة والوفاة: قاض زيدي. كان مشغوفاً بضبط الكتب وتعليق الحواشي عليها وله نظم. جمعت «فتاويه ـ خ» في مجلد رآه صاحب نشر العرف. وتولى القضاء بصنعاء (١١١١هـ) بأمر الخليفة المهدي محمد بن أحمد بن الحسن. ولازمه تلميذه عبد الله بن علي الوزير نحو ١٢ سنة. وصنف في سيرته وبضع مشايخه وتلاميذه كتاب «نشر العبير الودع طي تسمة التحرير لفضائل علامة العصر الأخير» في مجلد.

مصادر ترجمته:

نشر العرف ٢: ٣٢٧ ـ ٣٣٠ وفيه ٢: ١٥ «البرط: الجبل المشهور باليمن على مسافة خمسة أيام شراً إلى الشمال من صنعاء» الأعلام ٥/ ٣٢.

علي يحيى منصور

(١٣٥٠؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣١ ـ . . . . . م)

الدكتور علي يحيى منصور الخزاعلي، باحث وناقد ومترجم (في الأدب المقارن ـ ألماني ـ عربي)، ولد في كركوك، وأقام في بغداد منذ عام ١٩٤١، بكالوريوس شرف (أدب إنكليزي) من دار المعلمين العالية ١٩٥٤، وحصل على الدكتوراه (أدب ألماني) من جامعة هايدلبرج بألمانيا سنة ١٩٦٦، عين في الجامعة سنة ١٩٦٧، وهو أستاذ مساعد في كلية اللغات بجامعة بغداد (قسم الألمانية)، بدأ النشر منذ عام ١٩٤٩ بكتابة مقالات في موضوعة السينما في صحف بغداد ومنها صحيفة (النديم)، له مراسلات مع اتحاد الكتاب الألمان منذ أيام دراسته في ألمانيا، اشترك في مؤتمرات عقدت في ألمانيا في حقبة السبعينات في موضوع الأدب الألماني والاستشراق، نشر في مجلة (فوليو ـ هايدلبرج) بحوثاً سنة ١٩٦٥ و١٩٦٦، وله مقالات منشورة بلغت أكثر من (٢٠) مقالة في موضوعات مختلفة، وله أيضاً أكثر من (١٢) كتاباً مطبوعاً مترجماً عن تاريخ العراق القديم والفن الإسلامي، منها «زخارف سامراء» ١٩٨٤ و«بوابة عشتار» ١٩٨٥، كتب عنه القاص ذو النون أيوب في الجزء السادس من مذكراته ١٩٨٤.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٦٧.

أَبُو الحَسَن المُنَجِّم

(٢٠١ ـ ٢٧٥هـ/ ٨١٦ ـ ٨٨٨م)

علي بن يحيى بن أبي منصور: نديم المتوكل العباسي. خص به وبمن بعده من الخلفاء إلى أيام المعتمد، يفضون إليه بأسراراهم ويأمنونه على أخبارهم، ويجلس بين أيدي أسرّتهم. وكان راوية للأشعار والأخبار، شاعراً محسناً. توفي بسامراء. ورثاه عبد الله ابن المعتز. له كتب، منها «أخبار إسحاق بن إبراهيم الموصلي» و«كتاب الشعراء القدماء الإسلاميين» وكان أبوه «يحيى فارسي الأصل، أسلم على يد المأمون.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٣٥٦ والمرزباني ٢٨٦ وسمط اللآلي ٥٢٥ وفيه من أمالي القالي: علي بن يحيى أدرك المأمون، ورثاه. الأعلام ٥/ ٣١.

علي التاروتي

(١٣٢٢ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩٠٥؟ ـ ١٩٨١؟م)

الشيخ علي بن يحيى بن ناصر بن

أحمد بن ناصر المحسن التاروتي القطيفي، أبو هادي. فقيه، أديب، شاعر. ولد في تاروت، القطيف ـ المملكة العربية السعودية في شهر رمضان ونشأ بها. قرأ مقدماته الأدبية وشطراً من الفقه وأصوله على الشيخ عبد الله بن معتوق والشيخ رضي الصفار والشيخ منصور آل سيف والشيخ عيسى السني، ثم هاجر إلى النجف لإكمال دروسه سنة ١٣٦٥، فقطن «مدرسة الإمام كاشف الغطاء» وجدَّ في تحصيله فحضر أبحاث السيد عبد الكريم علي خان والسيد باقر الشخص. وكان بعيد الغور عميق الفكر مجد بما هو فيه، نظم الشعر وأجاد فيه، وله عدة منظومات قيمة. رجع إلى بلده وقام بوظائفه الشرعية إلى وفاته.

يروي بالإجازة عن الشيخ آغا بزرك الطهراني والشيخ أبي تراب الكرمنشاهي والشيخ علي بن يوسف التبريزي تاريخها سنة ١٣٨٧ والشيخ فرج القطيفي وأستاذه علي خان.

من مؤلفاته المطبوعة: «تبصرة السلوك إلى تعلم الشكوك» ط ١٣٨٨هـ و«خاتمة المناهل في أربع مسائل» ط ١٣٨٨هـ . والمخطوطة: «منهج الصواب في علم الحساب» و«التبيان المغني في المعرب والمبني» و«فك الرقبة في توريث العصبة» و«جامعة الفرائد في مطالب شتى» و«رسالة في إبطال القول بوحدة الوجود» و«منظومة في أحكام الخلل» و«منظومة في الإعراب» و«منظومة في الاستعارات» و«منظومة في علم الأوفاق» و«منظومة في أصول الدين وفروعه» و«منظومة في معرفة واجب الوجود» و«منظومة في الأصول». توفي يوم الجمعة ٢٥ صفر في تاروت، ودفن بها.

مصادر ترجمته:

مقدمة كتابة التبصرة، الأزهار الأرجية ٢/ ١٠٥، مج الموسم ٩/ ٢٩٢. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٥٥. أعلام الخليج ١/ ١٣٥.

القفطي

(٥٦٨ ـ ٦٤٦هـ/ ١١٧٢ ـ ١٢٤٨م)

علي بن يوسف بن ابراهيم بن عبد الواحد بن موسى بن أحمد، الشيباني القفطي، أبو الحسن. العالم المؤرخ المعروف، ولد بمدينة قفط من صعيد مصر، ونشأ بالقاهرة وتعلم بمدارسها وأخذ عن شيوخها وعلمائها، وعاد إلى قفط وهو كامل النضج، وافر العقل، ثم رجع إلى القاهرة وصحب أباه في سفره إلى بيت المقدس، ولما ترك أبوه بيت المقدس إلى حران قصد القفطي حلب مع من قصد إليها، وهناك اتصل بميمون القصري صديق أبيه وأحد الولاة، وفي تلك الأثناء اجتمع بالعلماء المقيمين في حلب، وتوافد عليه العلماء والأدباء ومنهم ياقوت صاحب معجم الأدباء، وبينما القفطي منهمك بالعلم والتحصيل: وإذا بميمون القصري يموت وزيره فيلزم القفطي أن يحل مكانه، فكان مثال الوزير السياسي المحنك؛ وكان وجيهاً عند ميمون مكرماً إلى أن مات ميمون ٦١٠هـ، فعاد إلى منزله واعتزل مدة، ولكنه ألزم مرة أخرى فتولى أمور الديوان حتى مات الملك غازي سنة ٦١٣هـ وتولى ابنه العزيز، فعاد إلى داره إلى أن كانت سنة ٦١٦هـ حيث ألزمه الأمير تولي أمور الديوان وطالت أيامه في هذه المدة إلى سنة ٦٢٨هـ يسوس الأمور وينصح للأمير، حتى إذ أستقل العزيز بالملك لأنه تجاوز الحداثة، دعاه إليه واتخذه وزيره، ومات العزيز وتولى بعده ابنه الناصر ولم تتجاوز سنه سبع سنوات، وظل

القفطي مستمراً في تدبير المملكة حتى توفى سنة ٦٤٦هـ بحلب.

كان عالماً طويل الباع واسع الاطلاع غزير المادة. ومن الكتاب المبرزين والعلماء الباحثين، والشعراء المجيدين، كما كان أبوه القاضي الأشرف، والمعروف عن القفطي أنه كان من المولعين بجمع الكتب حتى إن كتبه التي أوصى بها بعد وفاته للناصر صاحب حلب ـ لأنه لم تكن له زوجة ـ قدرت بخمسين ألف ديناراً ورويت عن غرامه بالكتب حكايات غريبة.

وله مؤلفات بلغت ٢٦ مؤلفاً منها: «إخبار العلماء بأخبار الحكماء ـ ط» مختصره، و«إنباه الرواة على أنباه النحاة ـ ط» ثلاثة مجلدات منه، و«الدر الثمين في أخبار المتيمين» و«أخبار مصر» ستة أجزاء، و«تاريخ اليمن» و«بقية تاريخ السلجوقية» و«أخبار آل مرادس» و«أخبار المصنفين وماصنفوه» و«إصلاح خلل الصحاح» للجوهري. و«نهزة الخاطر» في الأدب، و«كتاب المحمدين من الشعراء ـ خ» رتبه على الآباء وبلغ به محمد بن سعيد.

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء ٥/ ٤٧٧ ـ ٤٩٤. إنباه الرواة ـ مقدمة الجزء الأول. الحوادث الجامعة ٢٣٧. فوات الوفيات ٢/ ١٩١. حسن المحاضرة ١/ ٢٣٨. بغية الوعاة ٣٥٨. أعلام النبلاء ٤/ ٤١٤ ـ ٤٢٦. والطالع السعيد ٢٣٧ وفيه: «ولادته سنة ٥٦٣» والفهرس التمهيدي ٤٢٥ و(325) Brock. 1:396 S. 1:559 وشذرات الذهب ٥: ٢٣٦ والمستشرق ميتوخ E.Mittwoch في دائرة المعارف الإسلامية ١: ٢٦٤ ونلينو، في «علم الفلك» ٥٠ ـ ٦٤ ومرآة الجنان ٤: ١١٦. الأعلام ٥/ ٣٣ الموسوعة الموجزة ٢١/ ١٠٧. أعلام العرب ٢/ ٦٩.

ابن الصفار

(٥٧٥ ـ ٦٥٨هـ/ ١١٨٠ ـ ١٢٦٠م)

علي بن يوسف بن شيبان المارديني، جلال الدين ابن الصفار: كاتب، شاعر. مولده ووفاته بماردين. كان كاتب الإنشاء لصاحبها الملك المنصور ناصر الدين «أرتق»، وكتب لأشراف بني دبيس ثمانية عشر عاماً. وصنف «أنس الملوك» في الأدب. وقتله التتر يوم دخلوا ماردين.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ٩٧ والنجوم الزاهرة ٧: ٢٥٢ والأعلام ٥/ ٣٤.

علي التسوجي

(١٣٢٨ ـ ..... هـ/ ١٩١٩؟ ـ ..... م)

علي بن الشيخ يوسف بن ملا محمد التسوجي الخوئي النجفي. فاضل، شاعر، أديب. من أساتذة الفقه والأصول، مشارك في الحساب والفلسفة والهندسة والجفر والأدب. هاجر إلى النجف ـ العراق، وتتلمذ على السيد الخوئي، والسيد الحكيم، والسيد الشاهرودي، وفي ١٣٩٢هـ هاجر إلى مدينة قم وواصل التدريس. له: «جامع الفوائد» ١ـ٣ و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٣٦.

العباسية

(١٦٠ ـ ٢١٠هـ/ ٧٧٧ ـ ٨٢٥م)

عُلية بنت المهدي بن المنصور، من بني العباس: أخت هارون الرشيد. أديبة شاعرة، تحسن صناعة الغناء. من أجمل النساء وأظرفهن وأكملهن فضلاً وعقلاً وصيانة. كان أخوها إبراهيم ابن المهدي يأخذ الغناء عنها. وكان في

جبهتها اتساع يشين وجهها، فاتخذت عصابة مكللة بالجوهر، لتستر جبينها، وهي أول من اتخذها. قال الصولي: لا أعرف لخلفاء بني العباس بنتاً مثلها. كانت أكثر أيام طهرها مشغولة بالصلاة ودرس القرآن ولزوم المحراب، فإذا لم تصل اشتغلت بلهوها. وكان أخوها الرشيد يبالغ في إكرامها ويجلسها معه على سريره وهي تأبى ذلك وتوفيه حقه. تزوجها موسى بن عيسى العباسي. وقد لا يكون من التاريخ ما يقال عن صلتها بجعفر بن يحيى البرمكي. لها «ديوان شعر» وفي شعرها إبداع وصنعة. مولدها ووفاتها ببغداد.

مصادر ترجمته:
الأغاني ٩: ٧٨ وفوات الوفيات ٢: ٩٩ والنجوم الزاهرة ٢: ١٩١ والدر المنثور ٣٤٩ وشذرات ١: ٣١١ ووقعت وفاتها في البصائر والذخائر (ص ٧٤): سنة ٢٢٠هـ، خلافاً للمصادر الأخرى. وأشعار أولاد الخلفاء ٥٥ ـ ٨٣ وفيه طائفة من شعرها. وفي كتاب «تراجم إسلامية» ص ٢٢ أن قصة «غرام العباسة وجعفر» كانت مستقى لبعض كتاب الخيال الغربيين، فنشرت عنها عدة قصص، منها ما نشره «لاهارب» بالفرنسية، و«فون هامار» بالألمانية. وانظر أعلام النساء ١٠٦٧ ـ ١٠٧٤ ويلاحظ ما أورد ياقوت ٣: ٢٠٠. الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢١٨. الأعلام ٥/ ٣٥.

عماد الدين التكريتي

(١٣٤٥ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٢٦ ـ ١٩٩٢م)

عماد الدين التكريتي: أديب من دمشق ـ سورية. ولد بها، وبها تعلم. اشتغل في الصحافة وكان عضو اتحاد الكتاب العرب. توفي بلندن. له «من وحي طيبة»، «إسبانيا وطن الأحلام» وهما في أدب الرحلات. ورواية «أحلام الربيع».

مصادر ترجمته:
أعضاء اتحاد الكتاب ١٨٦ وفيه أنه توفي عام ١٩٩٤ وفيه نظر. معجم الروائيين العرب ٣٠٥. إتمام الأعلام ١٩١.

عماد عبد السلام رؤوف

(١٣٦٨؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٨ ـ ..... م)

الدكتور، باحث في التاريخ، مؤرخ، ولد في بغداد وفيها نشأ وتلقى تعليمه، تخرج في كلية الآداب (قسم التاريخ) ١٩٧٠، واصل دراسته العليا بجامعة القاهرة حيث نال الماجستير في التاريخ الحديث ١٩٧٣ عن رسالة بعنوان (ولاية الموصل في عهد آل الجليلي ١٧٤٩ ـ ١٨٣٤)، ثم أكمل دراسته في الجامعة المذكورة ونال شهادة الدكتوراه في تاريخ الشرق الأدنى ١٩٧٦ بمرتبة الشرف الأولى، عين رئيساً لمركز إحياء التراث العلمي العربي بجامعة بغداد، حالياً (١٩٩٣) أستاذ التاريخ الحديث في كلية التربية بجامعة بغداد، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب واتحاد الأدباء، حضر أكثر من عشرين ندوة علمية ومؤتمراً تاريخياً من ١٩٧٨ ـ ١٩٩٢ وترأس اتحاد الكتاب والمؤلفه (١٩٩٤)، له أكثر من (٣٠) كتاباً مطبوعاً وخرائط محققة، وأكثر من (١٠٠) مقالة منشورة في الدوريات المحلية والعربية، من كتبه: «مدارس بغداد في العصرالعباسي» ١٩٦٦ و«زبدة الآثار الجلية في الحوادث الأرضية» ياسين العمري (دراسة وتحقيق) ١٩٧٥ و«الآثار الخطية في المكتبة القادرية (خمسة أجزاء ١٩٧٤ ـ ١٩٨٠) و«التاريخ المؤرخون العراقيون في العصر العثماني» ١٩٨٣ و«فهرست مكاتب بغداد الموقوفة ١٩٨٥ و«من رواد التربية والتعليم في العراق»، محمد رؤوف العطار ١٩٨٨ و«كتابة

العرب لتاريخهم في العصر العثماني ١٩٨٩، والأصـول التـاريخيـة لأسمـاء محـلات بغـداد ١٩٩٤.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٤٧.

عماد قطري

(١٣٨٥؟ـ . . . . هـ/ ١٩٦٥ ـ . . . . م)

عمـاد علـي محمـود قطـري. ولـد فـي شبراويش، أجا ـ مصر. حاصل على شهادة المعهد الصناعي ـ شعبة هندسة القوى. يعمل بالإدارة الهندسية لمجلس مدينة العريش بشمال سيناء. تولى رئاسة تحرير مجلة النورس لمدة ثلاث سنوات ١٩٨٦ ـ ١٩٨٩، سافر بعدها إلى السعـوديـة. عضـو نـادي الأدب بقصـر ثقـافـة العريش، وبيت ثقافة أجا. نشر قصائده في الصحف والمجلات السعودية (مثل الجزيرة، وعكـاظ، والـريـاض، والمجلـة العـربيـة)، والمصرية (مثل الأخبار، والجمهورية، ومجلة الرافعي، ومجلة النورس). يكتب ـ إلى جانب الشعر العمودي والحر ـ القصة القصيرة. مثل شعـراء سينـاء فـي المـؤتمـر الثـامـن لأدبـاء مصـر بالأقاليم ١٩٩٣. له: «مرثية لعيني سرايبقو» ديوان شعر ـ ط ١٩٩٤.

مصادر ترجمته:
معم البابطين ٣/ ٦٥٦.

عمار بن بركات

(. . . . ـ ١٠٦٩هـ/ . . . . ـ ١٦٥٩م)

عمار بن بركات بن جعفر بن بركات ابن أبي نمي الحسني: من أشراف مكة وفضلائها. كان عارفاً بالأدب. يقول الشعر.

مصادر ترجمته:
خلاصة الأثر ٣: ٢٠٤. الأعلام ٥/ ٣٥.

عمار بلحسن

(. . . . ـ ١٤١٤هـ/ . . . . ـ ١٩٩٣م)

قاص، باحث. له مقالات عديدة تتناول موضوعات ثقافية متنوعة. كان يشرف على إصدار مجلة «التبيين» بالجزائر. ويعد من أبرز كتاب القصة الجدد في الثمانيات الميلادية. ومـن مجمـوعـاتـه القصصيـة: حـرائـق البحـر، الأصوات. توفي إثر مرض خبيث عن عمر يناهز أربعين عاماً.

مصادر ترجمته:
آفاق الثقافة والتراث ع٢ (ربيع الآخر ١٤١٤هـ) ص١٢٥، الفيصـل ع٢٠٣ (جمـادى الأولـى ١٤١٤هـ) ص١٣٩، وله ترجمة في: أصوات ثقافية من المغرب العربي: الجزائر ص١٣٩. الخليج ٥٢٢٤، ٣١/ ٨/ ١٩٣. الفيصـل ع٢٠٣ ص١٣٩. إتمام الأعلام ١٩١. تتمة الأعلام ١/ ٣٩١.

الغربـي

(. . . . ـ ١٢٥١هـ/ . . . . ـ ١٨٣٥م)

عمار الراشدي المعروف بالغربي، أبو راشد: فاضل من أهل قسنطينة (بالمغرب)، كان عـارفـاً بـالأدب. ولـي إفتـاء المـالكيـة. وصنـف «حاشية على شرح الشبرخيتي على المختصر» في الفقه. وله نظم.

مصادر ترجمته:
تعريف الخلف ٢: ٢٨٦. الأعلام ٥/ ٣٦.

عمار سميسم

(١٣٢٦ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٨٧م)

الشيخ عمار بن محمد حسن بن هادي بن أحمد سميسم اللامي النجفي. فاضل، أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق في ١٥ شعبان، ونشأ به على والده العالم المتوفى نة ١٣٤٢. قرأ مقدماته العربية على الشيخ مهدي الحجار،

والمنطق والأصول على الشيخ محمد رضا فرج الله والسيد محمد علي الصائغ البحراني، والفقه وأصوله على الشيخ محمد رضا كاشف الغطاء، والرسائل والمكاسب على الشيخ محمد جواد الجزائري والسيد محمود الحكيم، والفقه على الشيخ باقر محبوبة، ثم حضر الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً على السيد حسين الحمامي، تولى منصب القضاء الجعفري في الناصرية سنة ١٣٦٩ ثم نقل إلى الديوانية والعمارة والنجف، ثم أحيل على التقاعد سنة ١٣٨٣ واشتغل بالمحاماة.

حصل على عدة شهادات علمية من أعلام الدين، وكان عضواً في «جمعية الرابطة الأدبية» مدة ١٦ سنة ومديراً لإدارتها. وله مساجلات وشعر جيد نشر في الصحف النجفية وغيرها، وبرهن على نبوغه العلمي والأدبي.

لـه مـؤلفـات كلهـا مخطـوطـة: «إمـارة المشعشعيين في التاريخ» و«أصول الدين وفروع الإيمان» و«ديوان والده» و«العدالة الاجتماعية والدين الإسلامي الحنيف» و«الأحوال الشخصية فـي الـوقـف» و«الأحكـام القضـائيـة» و«ديـوان شعره». توفي بالنجف في ٢٥ محرم/ ١٧ أيلول ودفن به.

مصادر ترجمته:

شعـراء الغـري ٧/ ٦١. مشهـد الإمـام ٤/ ١٣٩. ماضي النجف ٢/ ٣٤٩. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٤٧. معارف الرجال ٢/ ٢٤٥. مجلة الغـري س٤/ ٥٩٦. معجـم رجـال الفكـر والأدب ٢/ ٦٨٩ وفيـه ولادتـه ووفـاتـه ١٣٢٧ ـ ١٣٩٢هـ. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٥٧.

عمارة بن علي اليمني

(٥١٣ ـ ٥٦٩هـ/ ١١١٩؟ ـ ١١٧٣؟م)

عمارة بن أبي الحسن علي بن زيدان بن أحمـد، الحكمـي المـذحجـي، اليمنـي، نجـم الدين، أبو محمد، العالم، الفقيه، المؤرخ، الأديـب، الشـاعـر. ولـد فـي تهـامـة، وفـي سنـة ٥٣١هـ رحل إلى زبيد فدرس الفقه بمدارسها أربع سنين. وفي سنة ٥٤٩هـ أدى فريضة الحج، فكلفـه القـاسـم بـن هـاشـم ابـن فليتـة أميـر مكـة بالسفارة له عند الدولة المصرية، فقدم مصر سنة ٥٥٠ وصاحب مصر يومئذ «الفائز بن الظافر» والـوزيـر طـلائـع بـن رزيـك، فـدخـل عليهمـا ومدحهما بقصيدة «ميمية» رائعة وانهالت عليه هباتهما، ثم غادر مصر عائداً إلى مكة، ثم إلى زبيـد، ووفـد علـى مصـر مـرة أخـرى فـي أيـام «العاضد بالله» واستوطنها، ولم يفارقها حتى وفاة العاضد، وسقوط الدولة الفاطمية في سنة ٥٦٧.

وكان قد لقي من الخلافة الفاطمية ومن وزرائها ـ وبخاصة الصالح ابن رزيك ـ الكثير من كرم الوفادة، وحسن الرعاية، مما أطلق شاعريته ببدائع المدائح.. ثم بروائع المراثي.. وله مدائح كثيرة في الخلفاء والوزراء والملوك..

ولما صار الأمر إلى صلاح الدين، مدحه عمـارة، وكتـب إليـه قصيـدة يشـرح فيهـا حـالـه أسماها «شكاية المتكلم ونكاية المتألم» وهي قصيدة فائقة رائقة، كما مدح أخاه شمس الدولة تورنشاه بن أيوب. إلا أنه لم يزل موالياً لهم فـرثـاهـم بشعـره، واتفـق مـع سبعـة مـن أعيـان المصريين على الفتك بصلاح الدين، فعلم بهم فقبض عليهم وصلبهم بالقاهرة، وعمارة في جملتهم. له تصانيف، منها: «تأريخ اليمن ـ ط»، و«أرض اليمـن وتـاريخهـا ـ ط» و«النكـت العصرية، في أخبار الوزراء المصرية ـ ط» وفيه كثير من أخباره، تحدث بها عن نفسه، وقصائد

ومختارات أوردها من شعره ونثره، في مجلدين ضخمين، نشرهما المستشرق «هرتويغ درتبرغ» كمـا سمـى نفسـه بـالعـربيـة، وأتبعهمـا بمجلـد بالفرنسية، في سيرته وأخباره سماه Oumara du Yemen: Sa vie et son oœuvre و«المفيد في أخبـار زبيـد ـ خ» لعلـه المسمـى أيضـاً «مختصـر المفيد في أخبار زبيد» المخطوط في شستربتي (٥٢٢٣)، ولعمـارة «ديـوان شعـر ـ خ»، جمعـه أحد الأدباء ورتبه على الحروف. منه نسخة غير تامة، في دار الكتب المصرية (٥٣٠٣ أدب).

مصادر ترجمته:

صبـح الأعشـى ٣: ٥٣٢ ووفيـات الأعيـان ١: ٣٧٦ وآداب اللغـة ٣: ٧٤ والفهـرس التمهيـدي ٣٠٤ وكشف الظنون ١٧٧٧ والسلوك للمقريزي ١: ٥٣ وفيه تفصيل المؤامرة على صلاح الدين. وفي مفرج الكـروب ١: ٢١٢ ـ ٢١٦ قصيـدة عمـارة فـي رثـاء الفاطميين وأولها:

«رميت يا دهر كف المجد بالشلل»

ثـم فـي الصفحـة ٢٤٣ ـ ٢٤٦ و٢٥١ ـ ٢٥٧ خبـر المؤامرة وقتله وشيء عنه، وهو في كتاب السلوك ـ خ للبهـاء الجنـدي: «عمـارة بـن الحسـن بـن علي» ويرجح أنه دخل في مذهب الفاطميين. مرآة الزمان ٨/ ٣٠٢ ـ ٣٠٥. وفيـات الأعيـان ١/ ٣٧٦ أو ٣/ ١٠٧، البـدايـة والنهـايـة ١٢/ ١٧٤. حسـن المحـاضـرة ١/ ١٧٠. شـذرات الـذهـب ٤/ ٢٣٤. تـأسيـس الشيعـة ٢٧٤. الغـديـر ٤/ ٣٥٠ ـ ٣٦٠. أعلام العرب ١/ ٢٩٦. الأعلام ٥/ ٣٧.

أبو رِفَاعَة الفارِسي

(. . . . ـ ٢٨٩هـ/ . . . . ـ ٩٠٢م)

عمـارة بـن وثيمـة بـن مـوسـى: مـؤرخ مصـري. لـه «تـاريـخ» رتبـه علـى السنيـن. وفـي مخطـوطـات الفـاتيكـان، الـرقـم ١٦٥ عـربـي، «السفر الثاني من كتاب فيه بدء الخلق وقصص الأنبياء لأبي رفاعة عمارة بن وثيمة بن موسى ابن الفرات» جزء من تاريخه.

مصادر ترجمته:

حسن المحاضرة ١: ٣١٩. وكشف الظنون ٢٨٠. الأعلام ٥/ ٣٨.

عمر الدقاق

(١٣٤٦؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٧ ـ . . . . م)

كاتب وناقد عربي سوري ولد في حلب ونشأ فيها.

تخرج في جامعة دمشق قسم اللغة العربية عام ١٩٥٠ ودرس في المدارس الثانوية. أوفد إلـى القـاهـرة معهـد البحـوث والـدراسـات ونـال المـاجستيـر بـامتيـاز عـام ١٩٥٩ عيـن مفتشـاً اختصـاصيـاً بـوزارة التـربيـة لمـادة اللغـة العـربيـة وآدابها وحصل على الدكتوراه من جامعة عين شمس بالقاهرة ١٩٦٦. عين وكيلاً بكلية الآداب بجامعة حلب ١٩٧٠ وشارك في بعض الوفود الجـامعيـة إلـى خـارج القطـر وبعـض مـؤتمـرات الأدبـاء واستلـم منصـب نـائـب رئيـس جمعيـة العاديات الأثرية في حلب واصبح رئيس فرع اتحاد الكتاب العرب فيها وأعير أخيراً للتدريس في جامعات المملكة العزبية السعودية ١٩٨٠. كان أول كتبه رسالة الماجستير التي أعدها بعنوان «الاتجاه القومي في الشعر المعاصر» وأصدرها عـام ١٩٦١ ثـم أصـدر كتـابـه «مصـادر التـراث العربي» ـ بيروت ١٩٧٠. وفي عام ١٩٧١ أصدر كتاب «فنون الأدب المعاصر في سورية» ثم توجه للكتـابـة فـي الأدب المهجـري فـأصـدر «عنـادل مهاجرة» دراسة ـ ط ١٩٧٢ و«القروي الشاعر الثـائـر» دراسـة ط١٩٧٢، و«شعـراء العصبـة الأندلسية في المهجر» ط ١٩٧٣ و«ملامح النثر العباسي» ط ١٩٧٤ و«ملامح الشعر الأندلسي»

ط ١٩٧٥ و«نقد الشعر القومي» دراسة ط ١٩٧٨. و«ايبلا: منعطف التاريخ» ط ١٩٧٩ وله مجموعة كبيرة من المقالات والبحوث والدراسات المنشورة في مجلات المعرفة الدمشقية والاداب اللبنانية واللسان العربي في الرباط والأديب البيروتية والمعلم العربي بدمشق والموقف الأدبي التي يصدرها اتحاد الكتاب العرب بدمشق.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢٢٤.

عمر رضا كحالة

(١٣٢٣ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٨٨م)

عمر بن رضا بن محمد راغب بن عبد الغني كحالة: عالم بتراجم المصنفين، مولده ووفاته بدمشق، ولد من أسرة تمارس التجارة والصناعة، بعيدة كل البعد عن مجال العلوم، وتعلم في دمشق في المدرسة التجارية والسلطانية ومكتب عنبر، وتتلمذ على بعض علماء دمشق، ثم عمل في التجارة كآبائه وأجداده فأخفق، فانصرف إلى المجال العلمي، وعمل في دار الكتب الظاهرية زهاء ربع قرن، حتى عين أميناً لها، فأتاح له ذلك المطالعة والتحقيق في البحوث التاريخية والاجتماعية، وتعرف خلالها على كثير من العلماء والأدباء على اختلاف أجناسهم مما كوّن له مخزوناً ثقافياً في مختلف الاتجاهات العلمية القديمة والحديثة، وكان من أعضاء المجمع العلمي العراقي، ومجمع البحوث الإسلامية بالأزهر الشريف.

له تصانيف كثيرة منها: «معجم المؤلفين» و«المستدرك على معجم المؤلفين»، ثم أدخل مع المعجم في طبعة جديدة طبعت بعد وفاته، و«معجم قبائل العرب القديمة والحديثة» خمسة أجزاء، و«أعلام النساء في عالمي العرب والإسلام» و«فهارس مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق لمدة ٤٠ سنة» سبعة أجزاء، و«جغرافية شبه الجزيرة العربية القديمة والحديثة» و«العالم الإسلامي» و«العرب من هم وما قيل عنهم» و«الفلسفة الإسلامية وملحقاتها».

مصادر ترجمته:

من ترجمة له بقلمه أودعها مقدمة كتابه «المستدرك على معجم المؤلفين»، معجم المؤلفين السوريين ٤٣٥ ـ ٤٣٦، أعلام الأدب والفن ٢: ١٤٦ ـ ١٤٧، أعلام دمشق ٣٨٢ ـ ٣٨٣، مجلة عالم الكتب السعودية رجب ١٤٠٨ ص١٤٠، جان ألكسان في مجلة المجلة العربية جمادى الأولى ١٤١٠هـ/ كانون أول ٨٩/ ٨٤ ـ ٨٥، تتمة الأعلام ١/ ٣٩٤، إتمام الأعلام ١٩٢، الموسوعة الموجزة ٢٢/ ١٩٣، ذيل الأعلام ١٤٣.

الثلاثي

(. . . . ـ ١١٦٤هـ/ . . . . ـ ١٧٥١م)

عمر بن رمضان بن أبي بكر، أبو حفص الجربي الثلاثي: فاضل. له «الدرر الثلاثيات ـ خ» شرح بها منظومة لمصطفى الزواوي، في المنطق، و«حاشية على المولد النبوي للمدابغي ـ خ» في الأزهرية، فرغ منها سنة ١١٦٤هـ و«الفتوحات الإلهية ـ خ» شرح للرامزة المسماة بالخزرجية، فرغ منه سنة ١١٤٠هـ في الأزهرية وورد اسمه فيها «عمرو بن رمضان»؟

مصادر ترجمته:

الأزهرية ٣: ٣٩٩ و٤: ٤٧٠ و٥: ٤١٤. الأعلام ٥/ ٤٦.

عمر طرحوم

(.....ـ١٤١٣هـ/.....ـ١٩٩٣م)

عمر سالم طرحوم: صحفي رائد من الرعيل الأول للوحدويين الوطنيين اليمنيين الذين ناضلوا ضد الإنكليز في عدن. تبنى حركة التنوير الإسلامية، وتزعّم في السنوات الأخيرة حزب «المنبر الحي» المعروف بتوجهه الإسلامي، وتراس جريدة «المنبر».

مصادر ترجمته:

الفيصل، ع١٩٦ (شوال ١٤١٣هـ) ص١٤٠. تتمة الأعلام ١/ ٣٩٤. إتمام الأعلام ١٩٢.

ابن شبة

(١٧٢ ـ ٢٦٢هـ/ ٧٨٩ ـ ٨٧٦م)

عمر بن شبة (واسمه زيد) بن عبيدة بن ريطة النميري البصري، أبو زيد: شاعر، راوية مؤرخ، حافظ للحديث، من أهل البصرة، توفي بسامراء. له تصانيف، منها: «كتاب الكتّاب» و«النسب» و«أخبار بني نمير» و«أخبار المدينة ـ خ» جزء منه، و«تاريخ البصرة» و«أمراء الكوفة» و«أمراء البصرة» و«أمراء المدينة» و«أمراء مكة» و«كتاب السلطان» و«مقتل عثمان» و«السقيفة» و«جمهرة أشعار العرب ـ خ» و«الشعر والشعراء» و«الأغاني» و«أخبار المنصور» و«أشعار الشراة».

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٦:٤٨ وتهذيب التهذيب ٧:٤٦٠ والوفيات ١:٣٧٨ وبغية الوعاة ٣٦١ وتهذيب الأسماء واللغات، الجزء الثاني من القسم الأول ١٦ والتبيان ـ خ. وانظر Brock. S. 1:209 ودار الكتب ٣:٧٦. الأعلام ٥/ ٤٨.

عمر طوسون

(١٢٨٩ ـ ١٣٦٣هـ/ ١٨٧٢ ـ ١٩٩٤م)

عمر بن طوسون بن محمد سعيد بن محمد علي: مؤرخ باحث، من الأمراء السابقين بمصر، مولده ووفاته بالإسكندرية، تعلم في سويسرة، وقام بسياحات كثيرة، وشغف بالرياضة والصيد في شبابه، وأتقن مع العربية التركية والفرنسية والإنكليزية. وعكف على تاريخ مصر الحديث وآثارها، فصنف كتباً كثيرة بالعربية والفرنسية استعان على تأليفها ببعض كبار الكتّاب. وآزر الحركة الوطنية المصرية بقلمه وماله، غير متقيد بتقاليد أسرته، في الانكماش عن الدخول في غمار الجمهور، وساعد أهل طرابلس الغرب حين أغارت عليهم إيطاليا (سنة ١٩١٠م). وكان من أعضاء المجمعين العلميين بمصر ودمشق، ومن أعضاء الجمعية الجغرافية بمصر، من كتبه العربية: «البعثات العلمية في عهد محمد علي وعباس سعيد ـ ط» و«يوم ١١ يوليه ١٨٨٢ ـ ط» وهو يوم ضرب الأسطول الإنكليزي أبراج الإسكندرية، و«خط الاستواء ـ ط» ثلاثة أجزاء، و«الصنائع والمدارس الحربية ـ ط» و«صفحة من تاريخ مصر والجيش البري والبحري ـ ط» و«أعمال الجيش المصري في المكسيك ـ ط» و«كلمات في سبيل مصر ـ ط» و«تاريخ خليج الإسكندرية القديم وترعة المحمودية ـ ط» و«المسألة السودانية ـ ط» و«وادي النطرون ورهبانه وأديرته ومختصر البطارقة ـ ط» و«ضحايا مصر في السودان وخفايا السياسة الإنكليزية ـ ط» و«الأطلس التاريخي الجغرافي لمصر السفلى منذ الفتح الإسلامي إلى الآن ـ ط» و«فتح دارفور ـ ط» و«مصر والسودان ـ ط».

ومن كتبه الفرنسية: «تاريخ النيل ـ ط» ثلاثة مجلدات، و«جغرافية مصر في عهد

العرب ـ ط» و«مذكرات في مالية مصر في عهد الفراعنة إلى أيامنا هذه ط» بالفرنسية ثم بالعربية، و«الإسكندرية في سنة ١٨٦٨م ـ ط». وكان رضيَّ الخلق، مترفعاً عن الصغائر، وفياً لأصدقائه، شعبياً محبوباً.

مصادر ترجمته:

من ترجمة له بقلمه في مجلة المجمع العلمي العربي ١٩: ١٦٣ أضاف فيها إلى اسمه واسم أبيه لفظ «محمد» للتبرك. ومحمد كرد علي في الأهرام ٧/ ٢/ ١٩٣٥، والبلاغ ٣٠/ ١/ ١٣٦٣، وقليني فهمي في كتابه «الأمير عمر طوسون: حياته، آثاره، أعماله ـ ط»، وعزيز خانكي، في جريدة الأخبار ١٨/ ١١/ ١٩٥٤، الأعلام ٥/ ٤٨.

ابن عبد الجبار

(١٣١٨ ـ ١٣٩١هـ/ ١٩٠٠ ـ ١٩٧١م)

عمر بن عبد الجبار: مربّ باحث، من أدباء مكة. مولده ووفاته بها. نشأ نشأة عسكرية، وتخرج فيها بأول «مدرسة حربية» أنشئت في جزيرة العرب. ولما زال ملك الهاشميين، رحل إلى أندونيسيا وعمل في التدريس وتأليف الكتب المدرسية للصغار، بضع سنوات. وعاد إلى مكة تاجراً في الكتب مدة، وكاتباً صحفياً نشر «تراجم» للعلماء في صحيفة «حراء» وشارك في أعمال الطباعة وأنشأ «مدرسة الزهراء» للبنات بمكة، فنعت فيها برائد النهضة التعليمية. وألف كتباً، منها «تراجم علماء مكة في العصر الحديث ـ ط» و«دروس من ماضي التعليم وحاضره بالمسجد الحرام ـ ط» ترجم فيه لـ٩٤ شيخاً، كان قد نشر شيئاً عنهم في الصحف. وقام بنشر عدة كتب لغيره، على حسابه.

مصادر ترجمته:

المنهل: صفر ١٣٩١ وعلي جواد الطاهر، في مجلة العرب ٩: ٧٢٧ والأديب: مايو ١٩٧١ وعكاظ: ٥ صفر ٩١ وفي هامش الصفحة ١٥٧ من كتاب مشاهير علماء نجد: مولده سنة ١٣٢٠ وقيّل ١٣٢٢. الأعلام ٥/ ٤٩.

عُمَر فاخُوري

(١٣١٤ ـ ١٣٦٥هـ/ ١٨٩٦ ـ ١٩٤٦م)

عمر بن عبد الرحمن الفاخوري البيروتي: كاتب هادىء الطبع، رصين الأسلوب، على غموض فيه. مولده ووفاته ببيروت. تعلم بها، ودرس الحقوق بباريس، واشتغل بالمحاماة، واختير «عضواً» في المجمع العلمي العربي بدمشق. وجاهر باعتناقه المبادى اليسارية، والدعوة إليها. وتولى إدارة قسم الأدب العربي في إذاعة الشرق ببيروت. له رسائل، منها «الباب المرصود ـ ط» مجموعة من مقالاته و«الفصول الأربعة ـ ط» محاضرات ألقاها في المذياع، و«لاهوداة ـ ط» محاضرات له في التنفير من الفاشستية، و«الحقيقة اللبنانية ـ ط» و«أديب في السوق ـ ط» و«كيف ينهض العرب ـ ط» و«حجر الزاوية ـ ط» وترجم عن الفرنسية «مهاتما غاندي ـ ط» لرومان رولان، و«آراء أناتول فرانس ـ ط» و«آراء غربية في مسائل شرقية ـ ط» ورسالة عن «الجاحظ ـ ط» وغيرها.

مصادر ترجمته:

مذكرات المؤلف. وأعلام اللبنانيين ٢١٩ ومجلة الكتاب ٢: ٣٤١. الأعلام ٥/ ٥٠.

الدَّاغِستاني

(. . . . ـ بعد ١٢٠١هـ/ . . . . ـ بعد ١٧٨٧م)

عمر بن عبد السلام المدني الداغستاني: أديب له نظم وموشحات. كان مدرساً في المدينة المنورة، ورحل منها سنة ١٢٠١هـ، إلى

الأستانة، حيث صنف كتابه «تحفة الدهر في أعيان المدينة المنورة من أهل العصر ـ خ» وبقيت النسخة مدة في مكتبة عارف حكمة بالمدينة، ثم رؤيت عند أحد أدبائها. قال البغدادي: توفي صاحب الترجمة بمصر.

مصادر ترجمته:

حلية البشر ٢: ١١١٥ ـ ١١٢٩ وسمي كتابه «اللآلي الثمينة في أعيان شعراء المدينة» وإيضاح المكنون ١: ٢٤٧. الأعلام ٥/ ٥٠.

أَبُو حَفص الشِّطْرَنْجي

(. . . . ـ نحو ٢١٠هـ/ . . . . ـ نحو ٨٢٥م)

عمر بن عبد العزيز الشطرنجي، أبو حفص: شاعر علية بنت المهدي. كان منقطعاً إليها. وكان غزلاً أديباً ظريفاً. شغف بالشطرنج فنسب إليه. وكان أبوه من موالي المنصور، واسمه أعجمي، فغيَّره بعبد العزيز.

مصادر ترجمته:

سمط اللآلي ٥١٧ والأغاني، طبعة بولاق ١٩: ٦٩ وانظر الفوات (تحقيق عباس) ٣: ١٣٥. الأعلام ٥/ ٥٠.

عمر التلمساني

(١٣٢٢ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٩٠٤ ـ ١٩٨٦م)

عمر بن عبد الفتاح بن عبد القادر التلمساني: المرشد الثالث للإخوان المسلمين بمصر. ولد بالقاهرة من عائلة تنتمي إلى مدينة تلمسان بالجزائر، هاجرت إلى القاهرة، واستوطن بها بعد احتلال فرنسا للجزائر، وكان جده من رجال الإصلاح، وقد نشر عدداً من الكتب السلفية مع الشيخ محمد نصيف وجيه جده. تعلم بالقاهرة، وتخرج في كلية الحقوق، ومارس المحاماة، والتحق بجماعة الأخوان المسلمين عام ١٩٣٣، فصدع بالحق، وتعرض للابتلاء والمحن، وقضى صابراً محتسباً ثمانية عشر عاماً في السجون في زمن حكم فاروق وجمال عبد الناصر. ولما توفي الأستاذ حسن الهضيبي سنة ١٩٧٣ اختير خلفاً له. كان جمّ التواضع، نظيف العبارة حتى مع مهاجميه وخصومه، يكره الشقاق، ويؤثر العزلة، ولم تكن رذائل الرياء والتطلع تعرف طريقاً إلى فؤاده. وكان يزعجه سن الناس صنفان الأول: الساسة الضائقون بدين الله، النافرون من تعاليمه. والثاني: الشباب الشديد الحماس، القليل التجربة، الراغب في الاستشهاد، ولما يتهيأ الميدان له بعد. له «شهيد المحراب»، «قال الناس ولم أقل» عن حكم جمال عبد الناصر «بعض ماعلمني الإخوان المسلمون»، «الملهم الموهوب» حسن البنا «ثلاثة وثلاثون يوماً من حكم السادات»، «ذكريات لامذكرات» ولمصطفى العدوي «عمر التلمساني بين حماس الشباب وحكمة الشيوخ» وصدر كتاب «عمر التلمساني، وداعاً» حوى الكلمات التي قيلت في تأبينه.

مصادر ترجمته:

ذكريات لامذكرات، علماء ومفكرون عرفتهم ٢: ٢٢٧ ـ ٢٤٥، مجلة الأمة القطرية شوال ١٤٠٦: ٨٦، عمر التلمساني كما عرفته للشيخ محمد الغزالي في مجلة الأمة ذو القعدة ١٤٠٦ ٥٠ ـ ٥١ دليل الإعلام والأعلام ٤٠٦، مجلة المجتمع ١٨/٧٦٩ ـ ٢١. موسوعة أعلام مصر ٣٤٧. ذيل الأعلام ١٤٥.

الجُنْـدي

(. . . . ـ بعد ١٢٦٣هـ/ . . . . ـ بعد ١٨٤٧م)

عمر بن عبد القادر بن حسن الجندي، ويقال له ابن الرديني: أديب، كثير النظم والدوبيت. حنفي، من أهل حمص. له «ديوان ـ

خ» في ٥٠٦ ق في الظاهرية.

مصادر ترجمته:

شعر الظاهرية ١٣٠. الأعلام ٥/ ٥١.

عُمَر الصّاردي

(١٢٧٠ ـ ١٣٣٣هـ/ ١٨٥٤ ـ ١٩١٥م)

عمر بن عبد الله الأزهري الصاردي الهاشمي، ينتسب إلى عقيل بن أبي طالب: من شيوخ السودان وأدبائهم. ولد في الصوفي (من أعمال القضارف بالسودان)، وتعلم في الأزهر. وعاد إلى السودان، فولي القضاء في عهد المهدية، فاقام إلى أن توفي. له شعر حسن.

مصادر ترجمته:

شعراء السودان ١: ٢٤٩ ـ ٢٥٩. الأعلام ٥/ ٥٣.

عمر الجعدي

(٥٤٧ ـ ٥٨٦هـ/ ١١٥٢ ـ ١١٩٠م)

عمر بن علي بن سمرة بن الحسين بن سمُرة بن الهيثم بن أبي العشيرة، أبو الخطاب الجعدي: مؤرخ يماني، من القضاة. ولد بقرية أنامر (باليمن) وولي القضاء في عدة أماكن، منها قضاء أبين سنة ٥٨٠هـ. وصنف «طبقات فقهاء اليمن ـ ط» قال الجندي في طبقاته: وهو شيخي في جميع كتابي هذا، ولولا تأليفه لم أهتد إلى تأليف ماألفت.

مصادر ترجمته:

تاريخ ثغر عدن ١٧٩ والفهرس التمهيدي ٤٠٦ وطبقات فقهاء اليمن: مقدمته الأعلام ٥/ ٥٥.

العَلَوي

(.... ـ ٧٠٣هـ/ .... ـ ١٣٠٤م)

عمر بن علي العلوي، أبو الخطاب: فقيه حنفي، أديب. له شعر. من أهل اليمن. مولده ووفاته في زبيد. ابتنى فيها مدرسة للأحناف وكان جواداً، وجمع خزانة كتب ليس لأحد مثلها، وصنف «منتخب الفتون» سبعة أجزاء، منها المجلد الأول سماه «التبر المسبوك لخزانة سيد الملوك ـ خ» يعني الملك المؤيد الرسولي، منه نسخة في شستربتي (٣٧٣٥)، واضطر في أواخر أيامه إلى خدمة الملوك، فصادره المؤيد مصادرة عنيفة توفي عقيبها.

مصادر ترجمته:

العقود اللؤلؤية ١: ٣٥٧ وكشف الظنون ١٨٤٨. الأعلام ٥/ ٥٦.

ابن المُبارَك

(.... ـ ٦٥٤هـ/ .... ـ ١٢٥٦م)

عمر بن علي بن المبارك الموصلي: رسام اشتهر بتزويق الكتب وتصويرها. من أهل الموصل. من تحفه نسخة من مقامات الحريري تشتمل على ٣١ صورة، و«مخطوط». يحوي ٧٤ صورة. والكتابان في المتحف البريطاني.

مصادر ترجمته:

أعلام الصناع ٢١٣. الأعلام ٥/ ٥٦.

المُطّوِعي

(.... ـ نحو ٤٤٠هـ/ .... ـ نحو ١٠٤٨م)

عمر بن علي المطوعي، ابو حفص: أديب. له شعر رقيق. من أهل نيسابور. خدم في شبابه الأمير أبا الفضل الميكالي (عُبيد الله) وصنف كتاب «درَج الغرر ودُرج الدرر» في محاسن نظم الميكالي ونثره. ولما ألف الثعالبي (صاحب اليتيمة) كتابه «فضل من اسمه الفضل» عارضة المطوعي بكتاب سماه «حمد من اسمه أحمد» وله «أجناس التجنيس» وكتب أخرى.

مصادر ترجمته:

يتيمة الدهر ٤: ٣١١ وفي اللباب ٢: ١٥١ «المطوعي نسبة إلى المطوعة وهم جماعة فرغوا أنفسهم للغزو ومرابطة الثغور وقصدوا جهاد العدو في بلاده» وفي التاج ٥: ٤٤٥ «المطوعة بتشديد

الطاء والواو الذين يتطوعون بالجهاد». الأعلام ٥/ ٥٥.

الهرمي

(..... ـ ٧٠٢هـ/ ..... ـ ١٣٠٢م)

عمر بن عيسى بن إسماعيل، الهرمي بلداً الأشعري نسباً، ابو الخطاب: نحوي، أديب. من الحنفية. من أهل اليمن. كان مقيماً في صنعاء. له كتب، منها «المحرر ـ خ» في النحو.

مصادر ترجمته:

المحرر ـ خ: الصفحة الأخيرة منه. وهدية العارفين ١: ٧٨٨ نقلاً عن قلادة النحر، ودار الكتب ٢: ١٥٧ وBrock. S. 2:233 الأعلام ٥/ ٥٨.

فـرّوخ

(١٣٢٢ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩٠٤ ـ ١٩٨٧م)

عمر فروخ: أديب مؤرخ، ناقد، علامة باللغة العربية والأدب والفلسفة، ولد في بيروت وحصل على بكالوريوس العلوم من الجامعة الأمريكية فيها. تابع دراسته العليا في ألمانيا، فتخصص بالفلسفة واللغة وتاريخ العرب بأوربة في غير الأندلس، وحضر في السوربون وكلية فرنسة ومدرسة الدراسات العليا بباريس، ودرس فصلاً في جامعة برلين وفصلاً في جامة ليبزغ، وفصلين في جامعة أرلنغن، ومنها تخرج برتبة دكتور في الفلسفة، وعاد إلى وطنه مدرساً بمدارس جمعية المقاصد الخيرية، وسافر إلى بغداد أستاذاً للتاريخ الأموي والعباسي في دار المعلمين العالية سنتين، عين أستاذاً لتاريخ العلوم عند العرب بكلية التربية بالجامعة اللبنانية، وحاضر بمثل ذلك في جامعة بيروت العربية، وكان دعي إلى جامعة دمشق أستاذاً زائراً للتاريخ الأموي والأندلسي، اختير عضواً بمجامع دمشق والقاهرة وبغداد وبجمعية البحوث الإسلامية في بومباي وباللجنة الوطنية وغيرها من المؤسسات الثقافية المهمة. منح وسام نجم باكستان من رتبة قائد أعظم وجائزة رئيس الجمهورية على مجموع آثار مؤلف، ووسام الأرز الوطني عن رتبة فارس ووسام الاستحقاق من موريتانية عن رتبة ضابط.

تزيد مؤلفاته على سبعين عنواناً، بعضها بالإنكليزية وأغلبها مطبوع. أخرج بها ثبتاً سماه «عمر فروخ وآثاره الثقافية في أربعين عاماً»، من أهمها: «تاريخ العلوم عند العرب»، «تاريخ الفكر العربي»، «الفلسفة اليونانية في طريقها إلى العرب»، «إخوان الصفا»، «الأسرة في الشرع الإسلامي»، «تاريخ الأدب العربي» ٦ مجلدات، «المنهاج في الأدب العربي وتاريخه»، «التبشير والاستعمار» بالاشتراك، «القومية الفصحى»، «نمو التعاون العربي»، «هذا الشعر الحديث»، «تجديد التاريخ في تعليله وتدوينه».

ومن الكتب التي ترجمها عن الإنكليزية «الإسلام على مفترق الطرق» لمحمد أسد، و«الثقافة الغربية في رعاية الشرق الأوسط» لسارطون، و«الطريق إلى النجوم» لريت ولّلي، و«أصدقاء لا سادة» لمحمد أيوب خان رئيس جمهورية باكستان، و«الإسلام منهج للحياة» لفيليب حتي. وله سلاسل كتب مدرسية وضعها منفرداً وبالاشتراك. وأصدر مجلة «الأمالي» منذ عام ١٩٣٨ حتى ١٩٤١ مع نفر من زملائه. وذكر لمحات من حياته في كتابه «غبار السنين». ولعدنان الخطيب كتيب بعنوان «الدكتور عمر فروخ ـ ط».

مصادر ترجمته:

نشرة خاصة بقلمه، المجلة العربية، معجم الأسماء المستعارة ٢٠٦، ٢٢٠ ـ ٢٢١، مفكرون وأدباء

١٥٧ ـ ١٦٣، معجم أعلام المورد ٣٢٢، المجمعيون ٢٢٠ ـ ٢٢٢، بيروت في التاريخ ٣٢٦ ـ ٣٢٩، عمر فروخ كفاح خمسة وستين عاماً، وهو في الأصل مقالة في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٦٣: ١١٣ ـ ١٦٠، مجلة الأمة رمضان ١٤٠٦/ ٦٩، الفيصل ع١٣٢، ص١٢٢، تتمة الأعلام ٢/ ٣١٤، إتمام الأعلام ١٩٣، ذيل الأعلام ١٤٤.

النَّسَفي

(٤٦١ ـ ٥٣٧هـ/ ١٠٦٨ ـ ١١٤٢م)

عمر بن محمد بن أحمد بن إسماعيل، أبو حفص، نجم الدين النسفي: عالم بالتفسير والأدب والتاريخ، من فقهاء الحنفية. ولد بنسف وإليها نسبته، وتوفي بسمرقند. قيل: له نحو مئة مصنف، منها «الأكمل الأطول ـ خ» في التفسير، و«التيسير في التفسير ـ خ» و«المواقيت» و«تعداد شيوخ عمر» في شيوخه، و«الإشعار بالمختار من الأشعار» عشرون جزءاً، و«نظم الجامع الصغير ـ خ» في فقه الحنفية، و«قيد الأوابد ـ خ» منظومة في الفقه، و«منظومة الخلافيات ـ خ» فقه، و«القند في علماء سمرقند» عشرون جزءاً، و«تاريخ بخاري» و«طلبة الطلبة ـ ط» في الاصطلاحات الفقهية، و«العقائد ـ ط» يعرف بعقائد النسفي. وكان يلقب بمفتي الثقلين. وهو غير النسفي (المفسر) عبد الله بن أحمد.

مصادر ترجمته:

الفوائد البهية ١٤٩ والجواهر المضية ١: ٣٩٤ ولسان الميزان ٤: ٣٢٧ وإرشاد الأريب ٦: ٥٣ وانظر Brock. 1:548 (427), S. 1:758 والكتبخانة ٧: ٨٥ الأعلام ٥/ ٦٠.

القُضاعي

(. . . . . ـ ٥٧٠هـ/ . . . . . ـ ١١٧٥م)

عمر بن محمد بن أحمد بن علي بن عديس، أبو حفص القضاعي: عالم باللغة، من أهل بلنسية. له «المثلث» عشرة أجزاء في اللغة، و«شرح فصيح ثعلب».

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٣٦٣. الأعلام ٥/ ٦١.

البقاعي

(. . . . . ـ بعد ١٢٩٥هـ/ . . . . . ـ بعد ١٨٧٨م)

عمر بن محمد بركات البقاعي: أديب شامي، من أهل البقاع، شافعي. له كتب، منها «حاشية ـ ط» على شرح منظومة له في الاستعارات (بلاغة) فرغ من تأليفها سنة ١٢٩٥هـ والشرح له أيضاً، و«فيض الإله المالك، في حل ألفاظ عمدة السالك ـ ط» شرح للعمدة في المناسك، من تأليف ابن النقيب المتوفى سنة ٧٦٩هـ.

مصادر ترجمته:

الأزهرية ٤: ٣٦٣ وسركيس ٥٥٢. الأعلام ٥/ ٦٥.

الفارِسْكُوري

(. . . . . ـ ١٠١٨هـ/ . . . . . ـ ١٦١٠م)

عمر بن محمد بن أبي بكر: أديب، من علماء العربية. نسبته إلى فارسكور (بمصر) ولد ودفن فيها، ووفاته بدمياط. من كتبه «جوامع الإعراب وهوامع الآداب ـ خ» نظم فيه جمع الجوامع في النحو وشرحه همع الهوامع للسيوطي، و«خاتمة جوامع الإعراب ـ خ» أرجوزة، في أربع ورقات، و«مجموع ـ خ» و«البهجة الجديدة ـ خ» و«الفوائد البهية ـ خ» و«نظم القطر» و«ناشئة الليل» و«نظم الارتشاف» ورسائل في علم الهيئة.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٣: ٢٢١ وفهرست الكتبخانة ٤: ٣٥ ثم ٧: ٣٠٨ و Brock. 2:419 (321) S. 2:443.

الأعلام ٥/ ٦٤.

عُمَر اليافي

(١١٧٣ ـ ١٢٣٣هـ/ ١٧٥٩ ـ ١٨١٨م)

عمر بن محمد البكري اليافي، أبو الوفاء، قطب الدين: شاعر، له علم بفقه الحنفية والحديث والأدب. أصله من دمياط (بمصر) ومولده بيافا، في فلسطين. أقام مدة في غزة، وتوفي بدمشق. كان خلوتي الطريقة، نظم موشحات أكثرها في مصطلح القوم. وله «ديوان شعر ـ ط» ورسائل، منها «قطع النزاع في الرد على من اعترض على العارف النابلسي في إباحة السماع». قال الزركلي: واقتنيت «مجموعة ـ خ» في جزء لطيف، من رسائله. هذه أسماؤها:

شرح بيت نفسي الذي أوله طه النبي تكونت من (نوره) ومراعاة حق الوالدين و(الجواب على سؤال: «هل الآخرة دار تكليف» و«شرح بيت: إياك إياك» المنسوب لابن العربي، و«شرح بيت: وما كنت أدري قبل عزة ما البكا» و «شرح بيتين لابن العربي أولهما: يا قبلتي خاطبيني بالسجود» و«رسالة في باء البسملة» و«رسالة في النهي عن استخدام غير المسلمين في الأعمال» و«جواب على سؤال من الشيخ محمد العطار» و«رسالة الذكر بهو وآه وها» و«رسالة إلى أحد الحكام في التشديد على السارق إذا أنكر التهمة».

مصادر ترجمته:

روض البشر ١٨٥ وآداب اللغة ٤: ٢٣٣ وآداب شيخو ١: ٢٢. الأعلام ٥/ ٦٤.

ابن مُطَرِّف

(. . . . ـ ١٨٦هـ/ . . . . ـ ٨٠٢م)

عمر بن مطرف العبدي، من بني عبد القيس، أبو الوزير: كاتب باحث، من أهل مرو. كان يكتب للمنصور، ثم ولي «ديوان المشرق» للمهدي والهادي والرشيد. له كتب، منها «منازل العرب وحدودها وأين كانت محلة كل قوم وإلى أين انتقلوا منها» و«مفاخرة العرب ومنافرة القبائل» في النسب. توفي ببغداد.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٦: ٥٤ الأعلام ٥/ ٦٧.

عمر الأميري

(١٣٣٧ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩١٨ ـ ١٩٩٢م)

عمر بن محمد بهاء الدين الأميري: شاعر سوري كثير النظم. ولد في حلب وتعلم فيها، ثم درس الحقوق في جامعة دمشق. عمل بعد تخرجه مديراً للمعهد العربي الإسلامي بدمشق، وقام بالتدريس في مدارس بدمشق، وقام بالتدريس في مدارس وكليات حلب ثم تعاطى المحاماة، ثم عيِّن وزيراً مفوضاً لسورية في الباكستان وسفيراً لها في السعودية، عمل مع جماعة الإخوان المسلمين فترة من الزمن، وذهب مع كتيبتهم التي قاتلت في حرب ١٩٤٨ بقيادة الشيخ مصطفى السباعي، وانقطع عنها عندما عين وزيراً مفوضاً، ثم استوطن المغرب، ودرس في جامعة محمد الخامس، وجامعة القرويين، ودار الحديث الحسنية.

وكان من أعضاء المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية بالأردن، والمجمع العلمي العراقي.

من دواوينه «مع الله»، «ألوان طيف»، «من وحي فلسطين»، «ملحمة الجهاد»، «أمي»، «ملحمة النصر»، «أشواق وإشراق»، «في رحاب القرآن»، «رياحين الجنة»، «الهزيمة والفجر»، «أذان الفجر»، «الأقصى وفتح والقمة»، «حجارة

من سجيل». وله «وسطية الإسلام»، «أم الكتاب»، «نجاوى محمدية». «الفقه الحضاري»، «المجتمع الإسلامي والتيارات المعاصرة»، «عروبة وإسلام»، «الإسلام في المعترك الحضاري» وللدكتور محمد علي الهاشمي. «عمر بهاء الدين الأميري شاعر الأبوة الحانية والبنوة البارة والفن الأصيل».

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ١٩٣، وفيه ولادته ١٣٣٤هـ / ١٩١٥م. المفيد في تراجم الشعراء ٨٨. شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث ٢/ ٥ ـ ٢٨. الاتحاد، ع ٦٣٩٧، ٢٧/ ٤/ ١٩٩٢. الأسبوع الأدبي، ١٦/ ٧/ ١٩٩٢، الخليج، ع ٤٧٩٠، ٢١/ ٦/ ٩٢. الفيصل، ع ١٩٢، ص ١٢٤. واختلف في ولادته. من هم في سورية ٦٩ ـ ٧٠، من هم في العالم العربي ٥٤ ـ ٥٥ وفيهما أنه من مواليد ١٩١٦. من الشعر الإسلامي الحديث ١٥ ـ ١٦ وفيه أنه من مواليد ١٩١٥. الفيصل ع ٨ (ذو الحجة ١٣٩٨هـ) ص ١٢٤ ـ ٢٩، وع ١٩٧ (ذو القعدة ١٤١٣هـ)، المسلمون ع ٣٨٣ ـ ٤/ ١٢/ ١٤١٢هـ. وله ترجمة في كتاب: مشاهير الشعراء والأدباء ص ١٧١، وكتاب: شعراء وأدباء على منهج الأدب الإسلامي: دراسة تطبيقية ٢/ ٧ ـ ٢٤، وفي آخر كتابة: حجارة من سجيل، والمجتمع ع ٩٩٩ (٢/ ١١/ ١٤١٢هـ) ص ٤٢ ـ ٤٣، والعدد الذي يليه ص ٤٢، وع ١٠٧٤ ص ٣٦، والإثنينية ٦/ ٥ ـ ٤٢، والحرس الوطني ع ١٣٦ (جمادى الآخرة ١٤١٤هـ)، من الشعر الإسلامي الحديث ص ١٥. ذيل الأعلام ١٤٣. تتمة الأعلام ١/ ٣٩٣.

عُمَر الأُنسي

(١٢٣٧ ـ ١٢٩٣هـ/ ١٨٢١ ـ ١٨٧٦م)

عمر بن محمد ديب بن عرابي الأنسي: شاعر أديب متفقه. في شعره رقة وصنعة. مولده ووفاته ببيروت. تقلب في عدة مناصب آخرها نيابة قضاء صور. له «ديوان شعر» جمعه ابنه عبد الرحمن وسماه «المورد العذب ـ ط».

مصادر ترجمته:

الآداب العربية في القرن التاسع عشر ٢: ١١ وآداب اللغة ٤: ٢٣٨ ورواد النهضة الحديثة ٧٧ وانظر دار الكتب ٣: ٤٠٠. الأعلام ٥/ ٦٥.

البِسطامي

(..... ـ ٥٧٠هـ/ ..... ـ ١١٧٥م)

عمر بن محمد بن عبد الله، أبو شجاع البسطامي البلخي: أديب، شاعر، من حفاظ الحديث. له «القاطات العقول» و«مَن ألف العزلة».

مصادر ترجمته:

التبيان ـ خ. ومرآة الزمان ٨: ٣٣٠ وفيه: ذكره العماد في الخريدة. الأعلام ٥/ ٦١.

عمر عسَل

(١٣٤٦؟ ـ ..... هـ/ ١٩٢٧ ـ ..... م)

عمر محمد عسل. ولد في قرية العصلوجي بمحافظة الشرقية (مصر). حصل على الشهادة الثانوية ١٩٤٤، وبكالوريوس التجارة ١٩٤٨ وماجستير المحاسبة ١٩٦٠. عمل بشركة، كوم امبو حتى صار مديراً لها وعضواً بمجلس إدارتها، ثم نقل لشركة مساهمة البحيرة لاستصلاح الأراضي ١٩٦٩، ولهيئة استزراع الأراضي ١٩٧١، ثم عاد إلى شركة كوم امبو ١٩٧٨، وأحيل إلى التقاعد ١٩٨٧. عضو في جمعية الأدب والثقافة والإعلام، واتحاد كتاب مصر، وجمعية المؤلفين والملحنين، وجماعة شعراء العروبة، ورابطة الأدب الحديث، وجمعية الأدباء. ينشر شعره في الصحف المصرية والسعودية، وله عدة أغنيات وأوبريتات غنائية بالاذاعة والتلفزيون المصري.

من دواوينه الشعرية: «المواويل» ط ١٩٦٣ و«قطرات الشهد» ط ١٩٦٩. و«أزاهير التعمير» ط ١٩٨٧. وله روايةطويلة: «البعثة الطبية» ط ١٩٦٩، وروايتان للأطفال: «عودة الصياد» ط ١٩٧٠ و«شبح في السفينة الغارقة» ط ١٩٧٨، ومسرحيتان: «خفة يد» ط ١٩٧٨. و«يوسف عليه السلام في مصر» ط ١٩٩٠، ومسرحية تلفزيونية: «زقزوق الجزمجي» ط ١٩٨١، وأكثر من ثمانين قصة للطفولة. حصل على عدد من الجوائز في المسرح والقصة والرواية. كتب عنه: محمد عبد المنعم خفاجي، وعبد العزيز شرف، ومحمد فهمي عبد اللطيف.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٦٧٤.

عمر موسى باشا

(١٣٤٤ ـ ..... هـ/ ١٩٢٥ ـ ..... م)

الدكتور عمر محمد علي موسى باشا. ولد في جورة حوا بمدينة أبي الفداء ـ حماة (سورية). ختم القرآن الكريم، في الخامسة من عمره، ثم حصل على الإجازة في الآداب من جامعة دمشق، والدبلوم في التربية ١٩٥٣، والماجستير في الآداب من جامعة القاهرة ١٩٦١، والدكتوراه ١٩٦٤، ودبلوم المخطوطات من باريس ١٩٧٢. عمل مدرساً بالثانويات، ثم بكلية الآداب بجامعة دمشق ١٩٦٥، ووصل إلى درجة أستاذ ١٩٧٨. مستشار في الاتحاد العالمي للمؤلفين باللغة العربية بباريس، ومقرر جمعية البحوث والدراسات، وعضو اتحاد الكتاب العرب، ونقابة المعلمين. شارك في العديد من المؤتمرات في باريس، والجزائر، والصين، وحلب، والمغرب، واللاذقية، وباكستان وإيران. نشر الكثير من أبحاثه ومقالاته في المجلات المتخصصة. من دواوينه الشعرية: «عذارى» ط ١٩٤٨ و«أوراق مسافر» ط ١٩٨٥. ومن مؤلفاته: «ابن نباتة المصري» و«ابن النقيب» و«العفيف التلمساني» و«الأدب في بلاد الشام» و «الأدب العربي في العصر المملوكي» و«نظرات جديدة في غفران أبي العلاء» و«ملامح من الوجود العربي» وعدد من المخطوطات المحققة. منها: «آداب المؤاكلة لبدر الدين الغزي» و«آداب العشرة لبدر الدين الغزي». كتب عنه: سمر روحي فيصل، وثابت يوسف ورياض محناية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٦٧٨.

ابن فهد

(٨١٢ ـ ٨٨٥هـ/ ١٤٠٩ ـ ١٤٨٠م)

عمر بن محمد بن محمد بن أبي الخير محمد بن محمد بن عبد الله بن فهد القرشي الهاشمي المكي، نجم الدين: مؤرخ، من بيت علم. مولده ووفاته بمكة. رحل إلى مصر والشام وغيرهما. من كتبه «إتحاف الورى بأخبار أم القرى ـ خ» مرتب على السنين، من ولادة النبيّ ﷺ إلى زمان المؤلف، و«التبيين في تراجم الطبريين ـ خ» و«ذيل تاريخ مكة للتقي الفاسي» و«بذل الجهد في من سمي بفهد وابن فهد» و«المشارق المنيرة في ذكر بني ظهيرة» و«اللباب في الألقاب» وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

البدر الطالع ١: ٥١٢ والضوء اللامع ٦: ١٢٦ ـ ١٣١ وعبد الوهاب الدهلوي في مجلة المنهل ٧: ٢٩٦ و٣٤٢ الأعلام ٥/ ٦٤.

عمر الطالب

(١٣٥١ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٢ ـ . . . . . م)

الدكتور عمر محمد مصطفى الطالب، ناقد قصة ومسرحية، كاتب، ولد في الموصل ـ العراق وفيها أكمل دراسته الأولية، وحصل على بكالوريوس آداب اللغة العربية ١٩٥٣ من دار المعلمين العالية، وبكالوريوس قانون وحقوق من كلية الحقوق، ودكتوراه اللغة العربية وآدابها ١٩٦٧ من كلية الآداب بجامعة عين شمس بالقاهرة، مارس التدريس في الإعدادية الشرقية بالموصل ١٩٥٣ ـ ١٩٦٣، وعين رئيساً لقسم اللغة العربية في كلية الآداب بجامعة الموصل ١٩٦٩ ـ ١٩٨٤، وعمل أستاذاً في كلية الآداب بجامعة الحسن الثاني بالمغرب ١٩٨٤ ـ ١٩٨٨، ثم أستاذاً في كلية الآداب بجامعة الوصل، أسهم في مؤتمر الرواية العربية بالقاهرة ١٩٧٢ وفي مؤتمر الفولكلور العالمي في الهند ١٩٧٨، وفي مؤتمر المصطلح النقدي بالمغرب ١٩٨٧، حصل على جائزة (الناقد المكرّم في جامعة الموصل ١٩٧٨) وعلى جائزة (الناقد المكرّم للمسرح العراقي ١٩٧٧) أصدر أكثر من (٢٠) كتاباً مطبوعاً، من بينها «الرواية العربية في العراق» ١٩٧١، و«خمسينات أضاعها ضباب الأيام» قصص ١٩٧١، و«القصة القصيرة الحديثة في العراق» ١٩٧٩، و«قراءة ثانية في البارودي» ١٩٨١، و«ملامح المسرحية العربية الإسلامية» المغرب ١٩٨٧، و«القلق والاغتراب في الشعر الجاهلي» المغرب ١٩٨٩، و«ظلال فوق الخشبة» نقد مسرحي/ المغرب ١٩٨٩، هادىء الطبع، نشر أكثر من (٤٠٠) دراسة في الدوريات المحلية والعربية، وكان سكرتيراً لمجلة الجامعة في الموصل ١٩٧٧ ـ ١٩٨٣. وعضواً في تحرير جريدة الحدباء في الموصل ١٩٧٨ ـ ١٩٨٤

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٨٠.

ابن الوَرْدي

(٦٩١ ـ ٧٤٩هـ/ ١٢٩٢ ـ ١٣٤٩م)

عمر بن مظفر بن عمر بن محمد بن أبي الفوارس، أبو حفص، زين الدين ابن الوردي المعرّي الحلبي الشافعي البكري الصديقي الكندي: فقيه، شاعر، أديب، مؤرخ. باحث في علم النبات. ولد في معرة النعمان بسورية. تفقه على الشرف البارزي، وناب في الحكم في كثير من معاملات حلب، وولي قضاء منبج فتسخطها ورام العود إليها ثم أعرض عن ذلك وجالس العلماء الأكابر وكان رجلاً صالحاً حسن الخلق، يجله الناس ويحترمون منزلته ومقامه ويقدرون فضله وعلمه، حتى توفي بالطاعون سنة ٧٤٩ وهو في عشر السبعين بعد أن عمل مقامة سماها «النبا في الوبا». اشتهر بشاعريته الفياضة العالية المفعمة بالسحر والشعر فبرز في مواهبه الشعرية، وهو موضع اعجاب وتقدير كما ظهر في دراساته العلمية، وقد جمع في شعره بين الجودة والجزالة فكان شعره في الذروة العليا، قال التاج السبكي: «له شعر أحلى من السكر المكرر وأغلى قيمة من الجوهر»، وكفى أنه ينظم العلوم فيسبكها شعراً متينا وقد نظم البهجة الوردية في أكثر من خمسة آلاف بيت أتى على الحاوي الصغير بغالب ألفاظه! فقال ابن حجر: من نظم الفقه بعد ابن الوردي فقد أتعب نفسه، ونظم ملحة الإعراب للحريري واختصر الألفية لابن مالك ونظم أرجوزة في خواص الأحجار

والجواهر، إلى غير ذلك من منظوماته الكثيرة، وله مؤلفات ومنظومات كثيرة منها: «ديوان شعر ـ ط» فيه بعض نظمه ونثره، و«تتمة المختصر ـ ط»تاريخ، مجلدان، يعرف بتاريخ ابن الوردي، جعله ذيلا لتاريخ أبي الفداء وخلاصة له، و«تحرير الخصاصة في تيسير الخلاصة ـ خ» نثر فيه ألفية ابن مالك في النحو، و«الشهاب الثاقب ـ خ» تصوف، و«اللباب في الإعراب» نحو، و«شرح ألفية ابن مالك» نحو، و«شرح ألفية ابن معطي» نحو، و«ألفية ـ ط» في تعبير الأحلام، و«تذكرة الغريب» منظومة في النحو، و«مقامات ـ ط» أدب، و«منطق الطير» منظومة في التصوف، و«بهجة الحاوي ـ ط» نظم بها الحاوي الصغير في فقه الشافعية. وتنسب إليه «اللامية» التي أولها: «إعتزل ذكر الأغاني والغزل» ولم تكن في ديوانه، فاضيفت إلى المطبوع منه. وكانت بينه وبين صلاح الدين الصفدي مناقضات شعرية لطيفة وردت في مخطوطة ألحان السواجع.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ١١٦ وبغية الوعاة ٣٦٥ وهو فيه «المصري» تصحيف «المعري». وابن شقدة ـ خ والنجوم الزاهرة ١٠: ٢٤٠ وإعلام النبلاء ٥: ٣ وآداب اللغة ٣: ١٩٢ والسبكي ٦: ٢٤٣ والدرر الكامنة ٣: ١٩٥ وابن إياس ١: ١٩٨ وفيه: «وفاته سنة ٧٥٣» والكتبخانة ٤: ٩٦ وانظر ألحان السواجع ـ خ. ولم يذكر في نسبه «عمر» بل قال: «عمر بن مظفر بن محمد بن أبي الفوارس» وBrock انظر فهرسته. وفي دائرة المعارف الإسلامية ١: ٣٠٢ شخص آخر ذكره محمد بن شنب وترجمه بما خلاصته: «سراج الدين أبو حفص عمر ابن الوردي، فقيه شافعي توفي في ذي القعدة ٨٦١ وهو مؤلف كتاب خريدة العجائب وفريدة الغرائب ـ المطبوع ـ وليست له قيمة علمية الخ» وذيل الترجمة بمصدرها وهو تاريخ ابن إياس ٢: ٦٠، شذرات الذهب ٦/ ١٦١، دائرة المعارف الاسلامية ١/ ٣٠١. أعلام العرب ٢/ ١٦٥. بدائع الزهور ١/ ١٩٨، معجم المطبوعات ٢٨٤ ـ ٢٨٥. تاريخ النبات ١١٩. فهرس مخطوطات الظاهرية ـ فلك ٢١ ـ ٢٢، فهرس مخطوطات أوقاف بغداد ٤/ ١٨٨ ـ ١٨٩. شبوح: فهرس المخطوطات المصورة ـ القاهرة ـ طب ٣/ ٢/ ٩٢ ـ ٩٣، ١٨٣ ـ ١٨٤. فانديك: إكتفاء القنوع ٥٤ ـ ٥٥ ـ ٧٤ ـ ٧٥، ٢٢٦. بروكلمن: الملحق ٢/ ١٦٢، ١٧٤ ـ ١٧٥. تاريخ الأدب الجغرافي ٢/ ٥٠٠ ـ ٥٠٤. أعلام الحضارة العربية الاسلامية ٤/ ١٥٩.

عميد الإمام

(١٣٤٣ ـ ١٣٩٣هـ/ ١٩٢٥ ـ ١٩٧٣م)

صحفي فلسطيني من أهل يافا. ولد وتعلم بها، وتخرج بالجامعة الأميركية في بيروت. وعاد إلى يافا فكتب في أمهات الصحف الفلسطينية. وأصدر في القاهرة (عام ١٩٤٦م) مجلة «الوحدة العربية» وعطلت. فعمل في تحرير مجلة روز اليوسف. ثم شارك في تحرير جريدة الجمهورية (١٩٥٣ ـ ١٩٥٨م) وكتب في صحف أخرى. ونشر من تأليفه «الصلح مع إسرائيل» و«الإفريقي» وقصصاً أخرى، و«إسرائيل الدولة الفاشستية» وضعه بالإنكليزية. وترجم إلى العربية «هل باريس تحترق» لصحفيين أميركي وفرنسي. وتوفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

الأديب نوفمبر ١٩٧٠ وأبريل ١٩٧٣. الأعلام ٥/ ٨٨.

الجاحظ

(١٦٣ ـ ٢٥٥هـ/ ٧٨٠ ـ ٨٦٩م)

عمرو بن بحر بن محبوب الكناني بالولاء، الليثي، أبو عثمان، الشهير بالجاحظ: كبير أئمة الأدب، ورئيس الفرقة الجاحظية من

المعتزلة. مولده ووفاته في البصرة. فلج في آخر عمره، وكان مشوّه الخلقة. ومات والكتاب على صدره. قتلته مجلدات من الكتب وقعت عليه. له تصانيف كثيرة، منها «الحيوان ـ ط» أربعة مجلـدات، و«البيـان والتبييـن ـ ط» و«سحـر البيـان ـ خ» و«التـاج ـ ط» ويسمـى أخـلاق الملـوك، و«البخـلاء ـ ط» و«المحـاسـن والأضداد ـ ط» و«التبصر بالتجارة ـ ط» رسالة نشـرت فـي مجلـة المجمـع العلمـي العـربـي، و«مجموع رسائل ـ ط» اشتمل على أربع، هي: المعادوالمعاش، وكتمان السر وحفظ اللسان، والجـد والهـزل، والحسـد والعـداوة. ولـه «ذم القوّاد ـ ط» رسالة صغيرة، و«تنبيه الملوك ـ خ» في ٤٤٠ ورقة، و«الدلائل والاعتبار على الخلق والتدبير ـ ط» و«فضائل الأتراك ـ ط» و«العرافة والفراسة ـخ» و«الربيع والخريف ـ ط» و«الحنين إلـى الأوطـان ـ ط» رسـالـة. و«النبيّ والمتنبـي» و«مسائل القرآن» «العبر والاعتبار في النظر في معرفة الصانع وإبطال مقالة أهل الطبائع ـ خ» و«فضيلة المعتزلة» و«صياغة الكلام» و«الأصنام» و«كتـاب المعلميـن» و«الجـواري» و«النسـاء» و«البلـدان» و«جمهـرة الملـوك» و«الفـرق فـي اللغـة ـ خ» فـي تـذكـرة النـوادر، و«البرصـان والعرجان والعميان والحولان ـ ط» و«القول في البغـال ـ ط» و«كتـاب المغنييـن» و«الاستبـداد والمشاورة في الحرب». ولأبي حيان التوحيدي كتاب في أخباره سماه «تقريظ الجاحظ» اطلع عليـه يـاقـوت. وجمـع محمـد جبـار المعيبـد العـراقـي، مـاظفـر بـه متفـرقـاً مـن شعـره، فـي «رسالة ـ ط» ١٣ صفحة، كما في أخبار التراث ٧٦، صفحة ٥. ولشفيق جبري «الجاحظ معلم العقـل والأدب ـ ط» ولحسـن السنـدوبـي «أدب الجـاحـظ ـ ط» ولفـؤاد أفـرام البستـانـي «الجاحظ ـ ط» ومثله لحنا الفاخوري.

مصادر ترجمته:

إرشـاد الأريـب ٦: ٥٦ ـ ٨٠ والـوفيـات ١: ٣٨٨ وأمراء البيان ٣١١ ـ ٤٨٧ وابن الشحنة: حوادث سنة ٢٥٥ وفيـه: عـن الجـاحـظ، قـال: «ذكـرت للمتوكل لأعلم أولاده، فلما استحضر في استبشع منظري فأمر لي بعشرة آلاف دينار وصرفني». وآداب اللغـة ٢: ١٦٧ ولسـان الميـزان ٤: ٣٥٥ والفهرس التمهيدي ٥٥٠ ومجلة لغة العرب ٩: ٢٦ وتاريخ بغداد ١٢: ٢١٢ وأمالي المرتضى ١: ١٣٨ ونـزهـة الألبـا ٢٥٤ والبعثـة المصـريـة ٤٠ ودائـرة المعارف الإسلامية ٦: ٢٣٥ وBrock. 1:185 (152), S. 1:239 وتذكرة النوادر ١٠٨ وانظر «مشاركة العراق» لكوركيس عواد، الرقم ١٨٢ ففيه رسـائـل أخـرى مـن تـأليفـه نشـرت فـي العـراق. الموسوعة الموجزة ٣/٥ مشاهير الشعراء والأدباء ٥٨ الأعلام ٥/ ٧٤.

عمرو بن الحارث

(٩٠ ـ ١٤٧هـ/ ٧٠٨ ـ ٧٦٤م)

عمرو بن الحارث بن يعقوب الأنصاري، أبـو أميـة: أخطـب أهـل عصـره، ومـن أرواهـم للشعر وأحفظهم للحديث. أصله من المدينة. اشتهر وتوفي بمصر. قال ابن حجر: كان عالم الديار المصرية ومحدثها ومفتيها مع الليث.

مصادر ترجمته:

تهذيب التهذيب ٨: ١٤ وميزان الاعتدال ٢: ٢٨٤. الأعلام ٥/ ٧٦.

عمرو الأشدَق

(٣ ـ ٧٠هـ/ ٦٢٤ ـ ٦٩٠م)

عمرو بن سعيد بن العاص بن أمية ابن عبد شمس الأمويّ القرشيّ، أبو أمية: أمير، من الخطباء البلغاء. كان والي مكة والمدينة لمعاوية

وابنه يزيد. وقدم الشام فأحبه أهلها، فلما طلب مروان بن الحكم الخلافة عاضده عمرو، فجعل له ولاية العهد بعد ابنه عبد الملك، ولما ولي عبد الملك أراد خلعه من ولاية العهد، فنفر عمرو. واتفق خروج عبد الملك إلى «الرحبة» لقتال زفر بن الحرث الكلابي، فاستولى عمرو على دمشق وبايعه أهلها بالخلافة. وعاد عبد الملك إلى دمشق، فامتنع عمرو فيها، فحاصره وتلطف له إلى أن فتح أبوابها، ودخلها عبد الملك، فاعتزل عمرو بخمسمائة مقاتل. ولم يزل عبد الملك يتربص به الفرصة حتى تمكن منه فقتله ولقب بالأشدق، لفصاحته.

مصادر ترجمته:

الإصابة: ت ٦٨٥٠ وفوات الوفيات ٢: ١١٨ وتهذيب التهذيب ٨: ٣٧ وابن الأثير ٤: ١١٦ والمرزباني ٢٣١ ورغبة الآمل ٤: ٢٢ يقول المشرف: ذكرنا في ترجمة سعيد بن العاص أن عمرو الأشدق هو ابن سعيد بن العاص (الملقب بالأصغر) بن سعيد ابن العاص (الملقب بالأكبر): الطبري: أخبار السنة (١١) شذرات الذهب، أخبار السنة (٥٩). الأعلام ٥/ ٧٨.

عِمْران بن حِطّان

(..... ـ ٨٤هـ/ ..... ـ ٧٠٣م)

عمران بن حطان بن ظبيان السدوسي الشيباني الوائلي، أبو سماك: رأس القعدة، من الصفرية، وخطيبهم وشاعرهم. كان قبل ذلك من رجال العلم والحديث، من أهل البصرة، وأدرك جماعة من الصحابة فروى عنهم، وروى أصحاب الحديث عنه. ثم لحق بالشراة، فطلبه الحجاج، فهرب إلى الشام، فطلبه عبد الملك بن مروان، فرحل إلى عُمان، فكتب الحجاج إلى أهلها بالقبض عليه، فلجأ إلى قوم من الأزد، فمات عندهم إباضياً. وإنما عُد من قعدة الصفرية لأنه طال عمره وضعف عن الحرب فاقتصر على التحريض والدعوة بشعره وبيانه. وكان شاعراً مفلقاً مكثراً، وهو القائل من قصيدة:

«حتى متى لا نرى عدلاً نعيش به
ولا نرى لدعاة الحق أعواناً»

مصادر ترجمته:

الإصابة: الترجمة ٦٨٧٧ والكامل، للمبرد ٢: ١٢١ وميزان الاعتدال ٢: ٢٧٦ والمؤتلف والمختلف ٩١ والسير للشماخي ٧٧ وشرح الشواهد ٣١٣ وخزانة البغدادي ٢: ٤٣٦ ـ ٤٤١. الأعلام ٥/ ٧٠.

عمران الكبيسي

(١٣٦٢؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٣ ـ ..... م)

عمران خضر حميد الكبيسي. أديب، شاعر، ولد في مدينة كبيسة، بمحافظة الأنبار ـ العراق، حاصل على شهادة دبلوم عال في الإدارة العامة من كلية التجارة بجامعة القاهرة ١٩٧٧، وعلى ماجستير بالبلاغة والنقد الأدبي من كلية دار العلوم بالقاهرة ١٩٧٩، وعلى دكتوراه دولة بالأدب العربي من جامعة تونس ١٩٨٧، عين في عدة وظائف: مدير مكتب التفتيش في وزارة الصحة، ومدير دار الكتب للنشر في الجامعة المستنصرية، وهو عضو اتحاد الكتاب والمؤلفين سابقاً، حضر العديد من المهرجانات والمعارض في مصر وتونس والجزائروالأردن، له من المؤلفات المطبوعة: «لغة الشعر العراقي» ط، وكتاب «صور من المأساة» ـ شعر وله أكثرمن (٢٠) بحثاً منشوراً في المجلات العراقية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٤٧.

عمران موسى البياتي

(١٣٢٢؟ ـ ١٤١٣؟هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٩٣م)

كاتب، ولد في مدينة (مندلي) بمحافظة ديالى ـ العراق، وأكمل فيها الابتدائية، ودخل الرشدية العثمانية وانقطع عن الدراسة بسبب ظروف الحرب العالمية الأولى، ثم انتمى إلى كلية الإمام الأعظم وتخرج فيها سنة ١٩٢٩، وعين معلماً في مدينة (سوق الشيوخ) ونقل منها إلى مدارس في مندلي ثم اشترك في امتحان مدراء النواحي ونجح بتفوق عين بعدها مديراً لناحية (سيباز) في قضاء تعري ثم نقل إلى نواح أخرى وآخرها الزبيدية في محافظة الكوت ثم أعيدت خدماته إلى وزارة المعارف سنة ١٩٥٢ وأحيل على التقاعد سنة ١٩٦٤، وأول كتاب طبعه هو «عشائر مندلي» سنة ١٩٧١ وله أيضاً: «مندلي عبر العصور» ١٩٨٦ و«طرائف الأخبار» ١٩٨٩. وترك كتباً مخطوطة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٦٧.

عمر يحيى

(١٣٢٠ ـ ١٣٩٩هـ/ ١٩٠٢ ـ ١٩٧٩م)

عمر بن يحيى بن خالد الفرجي: شاعر أديب، مربٍ. اشتهر باسمه (عمر يحيى) وضاعت نسبته إلى (الفرجي). ولد بحماة (سورية)، وتعلم فيها وفي المدرسة الصلاحية بالقدس، وثقف نفسه بالمطالعة النهمة، وعرف التركية والفارسية والفرنسية، وعمل مدرساً بالبحرين، ولكن الإنكليز أبعدوه إلى الهند، ثم تولى التدريس في أنطاكية وحماة ومنها نقل إلى تجهيز حلب، وكان مديرها بعدئذ، وأعيد إلى حماه مديراً لمعارفها فمديراً لمعارف حمص، ومنها أحيل على التقاعد، فعلّم في ثانوية الإخوة المريميين، ثم كلِّف بالتدريس في كلية الآداب بحلب إلى أن أقعدته الشيخوخة. له من الدواوين «البراعم»، «سراب عمري»، ط ١٣٩١هـ «ديوان عمر يحيى» جزآن. ومن كتبه «كتاب اللحية»، «تبسيط العروض». «النحو»، و«تسهيل الإملاء» بمشاركة محمد أسعد طلس ولطفي الصقال ط ١٩٣٨ و«الوافي في العروض والقوافي للتبريزي» تحقيق بمشاركة الدكتور فخر الدين قباوة ط ١٣٩٠ هـ. وله محاضرات ورحلات. وترجم قصائد من الفرنسية والتركية والفارسية. ويعد رواية للشعر القديم، ويتسم شعره بالجزالة ومتانة السبك، وجهارة الجرس، وقد يشوبها كثير من اللفظ الغريب. ولعل مرد ذلك غزارة محفوظه من الشعر. وكان فيه انقباض وانكماش عن الناس، وكان كثير المطالعة والقراءة.

مصادر ترجمته:

فنون الأدب المعاصر في سورية ٤٢٢، تاريخ الشعر العربي الحديث ٤٦٣، معجم المؤلفين السوريين ٥٣٧ ـ ٥٣٨، الديوان الدمشقي ٥٢٨، مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٥١٥ ـ ٥١٦ وفيه وفاته ١٩٧٢، أعلام الأدب والفن ٢/ ٥٦ ـ ٥٧، وتعليقات الأستاذ محمود فاخوري الذي قرأ عليه ديوانه مخطوطاً قبل وفاته بعامين ثم قرأه عليه مرة أخرى. وقد صحب صاحب الترجمة أكثر من ربع قرن. الأدب العربي المعاصر في سورية ٣٣٩ ـ ٣٤٥. وفيه ولادته ١٩٠٢. الثقافة (الدمشقية) ع أيلول ١٩٨٦، ص ٣٨ ـ ٤٣ الثورة، ع ٧٣٥٧. تتمة الأعلام ٢/ ٣١٤. ذيل الأعلام ١٤٦. إتمام الاعلام ١٩٤.

عناد الكبيسي

(١٣٥٤؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٥ ـ . . . . . م)

الدكتور عناد إسماعيل فضيل الكبيسي. باحث، دكتوراه في تاريخ الأدب ومعْني

بدراسات الأدب الحديث، ولد في مدينة (كبيسة) بمحافظة الأنبار، عين في مراكز جامعية، منها: أستاذ جامعي، مستشار ثقافي، مساعد رئيس الجامعة للدراسات العليا، حضر مؤتمرات ثقافية في تركيا والأردن، نشر أكثر من (٢٠) بحثاً في مجلات علمية، من مؤلفاته المطبوعة: «الأدب في صحافة العراق» طبع سنة ١٩٧١ و«ثورة الأدب المهجري على التعصب» ١٩٨٢، وله كتاب محقق بعنوان «التحف والظرف» وله أيضاً كتب خطية أخرى.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٦٨.

عناد غزوان

(١٣٥٣؟ - ..... هـ/ ١٩٣٤ - ..... م)

الدكتور عناد غزوان إسماعيل، ناقد وباحث، ولد في مدينة الديوانية - العراق، بدأ النشر في الصحافة ١٩٥٣، حصل على شهادة الدبلوم العالي من جامعة رونك بانكلترا ١٩٥٩ وعلى شهادة التعليم من نفس الجامعة ١٩٦٠ وعلى دكتوراه فلسفة في الأدب العربي من جامعة (درم) بانكلترا سنة ١٩٦٣، عين في عدة وظائف/ معاون العميد في شؤون الإدارة بكلية التربية ١٩٦٧ وعميد كلية اصول الدين ١٩٧٣ روئيس قسم اللغة العربية بكلية الآداب ١٩٩٠ - ١٩٩٣، وهو عضو اتحاد الأدباء وجمعية المترجمين ورابطة نقاد الأدب، من مؤلفاته المطبوعة: «مكانة القصيدة العربية بين النقاد والرواة العرب» ١٩٦٧ و«المرثاة الغزلية في الشعر العربي» ١٩٧٤ و«التحليل النقدي والجمالي للأدب» ١٩٨٥ و«آفاق في الأدب والنقد» ١٩٩٠، كتب عنه: غالي شكري (مصر).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن الشعرين ١/ ١٤٨.

سلام

(١٣٢٤ - ١٤٠٧هـ/ ١٩٠٦ - ١٩٨٦م)

عنبرة بنت سليم علي سلام: ولدت في بيروت، واهتمت بالعربية، وتعلمت الإنكليزية في لندن. تزوجت أحمد سامح الخالدي، وانتقلت معه إلى فلسطين، فشاركت جمعياتها النسائية في الحركات الوطنية. كانت محدثة بارعة وخطيبة. من كتبها «جولة في الذكريات مابين فلسطين ولبنان»، وترجمت «الإلياذة»، و«الأوديسة» وهما مطبوعان، و«الإنيادة» (خ). ونشرت لها الصحف مقالات.

مصادر ترجمتها:

أعلام الأدب والفن ٢/ ٥٥٠ - ٥٥١ سابقات العصر ٦٧ - ٦٨. تتمة الأعلام ٣/ ٣١٥. إتمام الأعلام ١٩٤.

عواد مجيد الأعظمي

(١٣٤٧؟ - ..... هـ/ ١٩٢٨ - ..... م)

باحث أكاديمي في التاريخ العربي الإسلامي، ولد في بغداد، حصل على البكالوريوس بمرتبة الشرف من دار المعلمين العالية سنة ١٩٤٨، وحصل على الدكتوراه في التاريخ العربي من جامعة (سانت أندروس) في انكلترا سنة ١٩٦٤، عين استاذاً مشاركاً في قسم التاريخ بكلية الآداب في جامعة بغداد، ثم درّس مادة التاريخ العربي الإسلامي في مرحلتي الماجستير والدكتوراه، نشر مقالات في الصحف المحلية، وساهم في العديد من الندوات والمؤتمرات العلمية التاريخية في تونس والقاهرة والكويت، طبع من كتبه «نزعات في الفكر

الأوربـي» سنـة ١٩٥٤ و«بحـث فـي الجـذور التـاريخيـة لمـدينـة القـدس سنة ١٩٦٩) وكتـاب «الزراعة والإصلاح الزراعي في صدر الإسلام» و«الخلافة الأموية» وكتاب «الأمير مسلمة بن عبد الملك بن مروان».

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٦٨.

عواطف يوسف الزبيدي

(١٣٦٦ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٦ ـ . . . . . م)

ولـدت فـي محـافظـة ميسـان ـ العـراق، حصلت على ماجستير لغة عربية من جامعة عين شمس بالقاهرة ١٩٧٢، تدريسية في جامعة بغداد، من مؤلفاتها المطبوعة «أسلوب التوكيد في النحو العربي» ط ١٩٨٦ و«أسلوب الرجاء فـي القـرآن الكـريـم» ط ١٩٨٧، ولهـا كتـب مخطوطة.

مصادر ترجمتها:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٤٨.

أبو الحكم الكلبي

(. . . . . ـ ١٤٧هـ/ . . . . . ـ ٧٦٤م)

عوانة بن الحكم بن عوانة بن عياض، من بني كلب، أبو الحكم: مؤرخ، من أهل الكوفة. ضرير. كان عالماً بالأنساب والشعر، فصيحاً. واتهم بوضع الأخبار لبني أمية. قال ياقوت: وعامة أخبار المدائني عنه. له كتاب في «التاريخ» و«سيرة معاوية».

مصادر ترجمته:
فهرست ابن النديم ٩١ وإرشاد الأريب ٦: ٩٣ وفيه رواية ثانية في وفاته سنة ١٥٨ أخذ بها الصفدي في نكت الهميان ٢٢٢. الأعلام ٥/ ٩٣.

عودة جمعة سالمين

(. . . . . ـ ١٤٠٢هـ/ . . . . . ـ ١٩٨٢م)

دكتورة بجامعة الكويت في قسم البنات. اشتهرت بدماثة الخلق، وطيب النفس، والتحلي بالأخلاق الفاضلة. فكانت مربية فاضلة، تخرَّج على يديها طالبات علم ودين. لها مقالات عديدة في مجلة «المجتمع» الكويتية. ولها مقدمة في كتـاب: «واجبـات المـرأة المسلمـة: كطـالبـة، كموظفة، كمدرِّسة، كزوجة، كأم» طيبة يحيى اليحيى.

مصادر ترجمتها:
المجتمـع ع٥٦٧ (٢٦/ ٦/ ١٤٠٢هـ) ص٦. تتمـة الأعلام ١/ ٤٠١.

أَبُو المِنْهَال

(. . . . . ـ نحو ٢٢٠هـ/ . . . . . ـ نحو ٨٣٥م)

عوف بن محلِّم الخزاعي. بالولاء، أبو المنهـال: أحـد العلمـاء الأدبـاء الـرواة النـدمـاء الشعراء. أصله من حرَّان، من موالي بني أمية أو بني شيبان، انتقل إلى العراق فاختصه طاهر بن الحسيـن لمنـادمتـه، فبقـي معـه ثـلاثيـن سنـة لا يفارقه. ومات طاهر، فقربه ابنه عبد الله وجعل له منزلته عند أبيه. واستمر عوف في صحبته إلى أن كبر وتجاوز الثمانين، وحنَّ إلى أَهله، ففارق عبد الله، وقال فيه القصيدة التي منها البيت المشهور:

«إن الثمـــانيـــن وبلغتهـــا،
قـد أحـوجـت سمعـي إلـى تـرجمـان»

ومات في طريقة إلى حران.

مصادر ترجمته:
فـوات الـوفيـات ٢: ١١٨ وإرشـاد الأريـب ٦: ٩٥ ومعـاهـد التنصيـص ١: ٣٧٥ وسمـط اللآلـي ١٩٨ والأزمنة والأمكنة ٢: ٢٥٨. الأعلام ٥/ ٩٧.

عَوْن بن عَبْد الله

(. . . . . ـ نحو ١١٥هـ/ . . . . . ـ نحو ٧٣٣م)

عـون بـن عبـد الله بـن عتبـة بـن مسعـود

الهذلي: خطيب، راوية، ناسب، شاعر. كان من آدب أهل المدينة. وسكن الكوفة اشتهر فيها بالعبادة والقراءة. وكان يقول بالإرجاء، ثم رجع. وخرج مع ابن الأشعث ثم هرب. وصحب عمر بن عبد العزيز في خلافته.

مصادر ترجمته:

البيان والتبيين ١: ١٧٨ وتهذيب التهذيب ٨: ١٧١ وحلية الأولياء ٤: ٢٤٠. الأعلام ٥/ ٩٨.

عوني كرومي

(١٣٦٥؟ - .... هـ/ ١٩٤٥ - ..... م)

الدكتور عوني إفرام كرومي، كاتب ومخرج مسرحي في مجال الدراما، ولد في الموصل، تخرج في معهد الفنون وأكاديمية الفنون الجميلة، حصل على الماجستير والدكتوراه في المسرح من ألمانيا سنة ١٩٧٦، مارس التدريس في أكاديمية الفنون الجميلة، أخرج أكثر من خمسين عملاً مسرحياً، وحصل على أكثر من عشر جوائز عالمية وعربية (كأفضل مخرج وأفضل عمل)، كتب (فن التمثل) و(طرق تدريس التمثيل) و(المسرح المدرسي)، وهذه الكتب طبعت ببغداد، وله كتاب طبع في برلين عن المسرح العربي، كما له أبحاث كثيرة منشورة، أهمها: برشت في العراق، والجمهور والمسرح. حضر مؤتمرات المركز العالمي للمسرح، وحضر وشارك في مهرجانات مسرحية في تونس وبرلين والقاهرة، كتب عنه علي جواد الطاهر، وهاينز ميللر (كاتب مسرحي ألماني).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٦٨.

عياد الثبيتي

(١٣٧٠ - ..... هـ/ ١٩٥٠ - ..... م)

الدكتور عياد عيد مساعد الثبيتي. ولد في السيل الكبير (المملكة العربية السعودية). تخرج في المدرسة العزيزية بالسيل الكبير ١٣٨٦هـ، وفي دار التوحيد الثانوية ١٣٩١هـ، وفي قسم اللغة العربية بكلية الشريعة بمكة المكرمة ١٣٩٥هـ، وحصل من نفس القسم والكلية على الماجستير ١٣٩٩هـ، والدكتوراه ١٤٠٢هـ. عمل مدرساً للغة العربية بمكة، ثم معيداً بكلية الشريعة، وتدرج حتى وصل إلى درجة أستاذ مشارك في الكلية المذكورة. عضو بنادي الطائف الأدبي. له ديوان شعر بعنوان: «سكب» ط ١٤١٤هـ. ومن مؤلفاته: «ابن الطراوة النحوي» و«البسيط في شرح جمل الزجاجي» و«الإفصاح ببعض ما جاء من الخطأ في الإيضاح» لابن الطراوة. حصل على جائزة الشعر الثالثة من نادي الطائف الأدبي ١٤٠٢هـ، والجائزة الأولى (مناصفة) من نادي مكة الثقافي ١٤١٢هـ. كتبت عن ديوانه عدد من الدراسات.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٦٨٨.

القاضي عياض

(٤٧٦ - ٥٤٤هـ/ .... - ..... م)

القاضي، أبو الفضل، عياض بن موسى بن عياض بن عمرون بن موسى بن عياض بن محمد بن عبد الله بن موسى بن عياض اليحصبي السبتي، من أعلام الحفاظ الفقهاء والعلماء والأدباء.

كان مولده بمدينة سبتة في النصف من شعبان، وطلب العلم فأخذه عن شيوخ يناهزون المائة من مشاهير العلماء في قرطبة وغيرها، وجمع من الحديث كثيراً وكان كثير العناية به والاهتمام بجمعه وتقييده، ويعد من أعظم

رجالات العلم وحملته في الأندلس، وأشهرهم ذكاء ومعرفة، وفهماً ومقدرة، واستقضى ببلده سبتة مدة طويلة فكانت سيرته في القضاء نموذجاً للعلم والورع وحسن السيرة، ثم نقل عنها إلى غرناطة فلم يطل مقامه بها، وغادرها إلى قرطبة وذلك في ربيع الآخر سنة ٥٣١هـ، وازدحم عليه الطلبة ورواد العلم والمعرفة وكان مضطلعاً في جملة وافرة من العلوم الإسلامية كالحديث وعلومه والنحو واللغة والأدب والتأريخ والأنساب.. وله شعر رائق روى بعضه ولده أبو عبد الله محمد قاضي دانية.

وتوفي القاضي أبو الفضل بمراكش في يوم الجمعة سابع جمادى الآخرة أو في شهر رمضان. وله مؤلفات كثيرة قيّمة في الحديث والفقه والتأريخ والسيرة منها: «العيون الستة في أخبار سبتة»، «سر السراة في أدب القضاة»، «بغية الرائد لما تضمنه حديث أم زرع من الفوائد»، «الإكمال في شرح كتاب مسلم» للمازري المتوفى سنة ٥٣٦هـ، و«كتاب القصيدة»، «كتاب جامع التاريخ في أخبار ملوك الأندلس والمغرب» استوعب فيه أخبار سبتة وعلمائها، «كتاب التنبيهات» جمع فيه فوائد وغرائب كثيرة، ومنها: «كتاب الشفا في تعريف حقوق المصطفى»، و«مشارق الأنوار على صحاح الآثار»، و«ترتيب المدارك وتقريب المسالك لمعرفة أعلام مذهب مالك»، و«الألماع إلى معرفة أصول الرواية وتقييد السماع».

مصادر ترجمته:

الصلة ١/ ٤٤٦، إنباه الرواة ٢/ ٣٦٣، وفيات الأعيان ١/ ٣٩٢ أو ٣/ ١٥٢، تاريخ أبي الفدا ٣/ ٢٣، تذكرة الحفاظ ٤/ ٩٦، تأريخ دول الإسلام وفيات ٥٤٤، البداية والنهاية ١٢/ ٢٢٥، الإحاطة ٢/ ١٦٧، مفتاح السعادة ٢/ ١٩، ووضع أحمد بن محمد المقري كتاباً كبيراً في سيرته أسماه «أزهار الرياض في أخبار القاضي عياض» طبع في ثلاثة أجزاء، مصر مط اللجنة سنة ١٣٥٨هـ. شذرات الذهب ٤/ ١٣٨، تاج العروس مادة (حصب). أعلام العرب ١/ ٢٦٩.

عيد عبدو ابن خلف

(١٣٤٦؟ - ..... هـ/ ١٩٢٧ - ..... م)

مؤرخ ومرب إداري. ولد في السويداء ونشأ وترعرع فيها، وحصل على الشهادة الثانوية عام ١٩٤٨، وإجازة في الآداب قسم التاريخ عام ١٩٥٤، وشهادة التدريب من سرس الليان في بيروت ١٩٧٢، وأوفد إلى منظمة اليونسكو المركز الإقليمي لتخطيط التربية وإدارتها للبلاد العربية في بيروت لمدة تسعة أشهر في ١/ ١/ ١٩٧٢.

عين في وزارة التربية كمدرس لمادة التاريخ في ٢٨/ ١١/ ١٩٥٥، وشغل منصب مدير التعليم الابتدائي في الإدارة المركزية ١٩٦٦ - ١٩٧٠، ثم مديراً للتعليم الثانوي ١٩٧٠، وفي ٦/ ١/ ١٩٧٣ أصبح معاوناً لوزير التربية وما زال يشغل هذا المنصب ١٩٨١.

زار معظم الدول العربية والأجنبية وعقد معها اتفاقيات ثقافية كمندوب عن وزارة التربية وهو يتقن اللغة الفرنسية.

له: «تطوير عمل مديرية البحوث التربوية بوزارة التربية السورية من منظور التخطيط التربوي الدورة المتقدمة الثالثة ١٩٧٢»، و«تاريخ العرب الحديث والمعاصر» - مشاركة - ط١٩٦٧. و«دراسة مبدئية حول تخطيط القوى العاملة في الجمهورية العربية السورية» - مشاركة - ط١٩٦٤، و«العرض الثالث لوضع

التعليم في الجمهورية العربية السورية» ـ مشاركة ـ ١٩٦٤.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢٣٦.

عيسى الناعوري

(١٣٣٧ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٩١٨ ـ ١٩٨٥م)

عيسى بن ابراهيم الناعوري، كاتب وشاعر وقاص وناقد ومترجم. ولد في قرية «ناعور» قرب العاصمة الأردنية عَمَّان. عمل في تدريس العربية وآدابها خمس عشرة سنة ـ بعد تخرجه من الدراسة الثانوية بالمدرسة الإكليركية في القدس، وذلك في مدارس أهلية في فلسطين والأردن، ثم عمل سكرتيراً ومفتشاً لإدارة مدارس الاتحاد الكاثوليكي في الأردن لمدة ثلاث سنوات من عام ١٩٤٩ إلى ١٩٥٢م. وبعد ذلك عمل موظفاً في وزارة التربية والتعليم إحدى وعشرين سنة، من عام ١٩٥٤ إلى ١٩٧٥م، ثم شغل منصب الأمين العام لمجمع اللغة العربية الأردني. أما حياته الأدبية، فقد أصدر مجلة (القلم الجديد) في عمان عام ١٩٥٢م، وصدر منها أكثر من عشرة أعداد. شارك في المؤتمرات والمهرجانات والندوات العربية والاستشراقية والدولية منذ عام ١٩٥٦. أما الألقاب والمناصب الأخرى التي تولاها والأوسمة التي نالها أو شغلها، فإنها تزيد على خمسة عشر لقباً، ومنصباً، ووساماً، أهمها نيله الدكتوراه الفخرية من جامعة باليرمو الإيطالية عام ١٩٧٦م، إذ كان ثالث عربي يحصل عليها بعد طه حسين وحسن عثمان، كما نال الدكتوراه الفخرية من الأكاديمية العالمية للفنون والثقافة في الصين الوطنية عام ١٩٨١م، بالإضافة إلى كونه عضواً مراسلاً، أو عضو شرف في العديد من المراكز الثقافية والمجامع العربية والعالمية. ومن مؤلفاته: فونتمارا/ أنياتسيو سيلونه (ترجمة)، في ربوع الأندلس ١٩٦٧ و١٩٧٤م، أدب المهجر، نحو نقد أدبي معاصر، دراسات في الآداب الأجنبية، دراسات في الأدب الإيطالي، مارس يحرق معداته، خليل السكاكيني: أديباً ومربياً، حقيقة غرف الغاز النازية/ روبير فوريسون (ترجمة)، بيت وراء الحدود: قصة من النكبة، مهجريات. وله أكثر من خمسين كتاباً مطبوعاً، ونحو أربعين كتاباً لم تطبع بعد، وتشمل كتبه المطبوعة القصة القصيرة، والرواية والشعر، والنقد العربي، والبحث، والدراسة، والتراجم، والسير والأدب، وأدب الأطفال والأحداث، والترجمة عن اللغات الغربية وغيرها، والكتب المدرسية، وله مؤلفات باللغتين الإيطالية والإنجليزية، وكذا اللغات الروسية، والمجرية، والرومانية، منها: «أناشيدي» ط ١٩٥٥. و«أخي الإنسان» ـ شعر ط ١٩٦٢. و«طريق الشوك» ـ أقاصيص ـ ط ١٩٥٥. و«خلي السيف يقول» ـ أقاصيص ـ ط ١٩٥٦. و«أطفال وعجائز» ـ أقاصيص ايطالية مترجمة ـ ط ١٩٦١. و«عائد إلى الميدان» ـ أقاصيص ـ ط ١٩٦١. و«من القصص العالمي» ـ أقاصيص مترجمة من أقطار غربية متعددة ـ ط ١٩٦٩. و«حكايات جديدة» ـ أقاصيص ـ ط ١٩٧٤. و«أقاصيص أردنية» ط ١٩٦٧ و١٩٧٢. و«مارس يحرق معداته» ـ رواية ـ ط ١٩٥٥. و«بيت وراء الحدود» ـ رواية ط ١٩٥٩ و١٩٧٧. و«ليلة في القطار» ـ رواية ـ ط ١٩٧٤. و«فونتمارا» ـ رواية إيطالية مترجمة ـ ط ١٩٦٣. و«مأساة الإنسان» ـ مأساة شعرية من الأدب

المجري ـ ط ١٩٦٩ . و«الشريط الأسود» ـ اعترافات ـ ط ١٩٧٣ . و«الفهد» ـ رواية إيطالية ـ ط ١٩٧٣ . و«الشاعران كوزيمود ومونتالي ـ صديقان فازا بجائزة نوبل» ـ دراسة ـ ط ١٩٧٦ . و«الشاعر الإيطالي مونتالي» ـ دراسة وترجمات شعرية ـ ط ١٩٧٦ . و«مذكرات بلغارية» ـ رحلة ـ ط ١٩٧٤ . و«الأندلس في المغرب» ـ رحلة ودراسة ـ ط ١٩٧٨ . و«في ربوع الأندلس» ـ رحلة وأبحاث ـ ط ١٩٧٨ . و«إيليا أبو ماضي رسول الشعر العربي الحديث» ط ١٩٥١ منشورات و١٩٥٨ . و«بطولات عربية من فلسطين» ٤ طبعات من ١٩٥٦ ـ ١٩٦٢ . و«إلياس فرحات شاعر العروبة في المهجر» ط ١٩٥٦ . و«أدب المهجر» ـ ٣ طبعات ١٩٥٩ و١٩٦٧ و١٩٧٧ . و«أدباء من الشرق والغرب» ط ١٩٦٦ و١٩٧٧ . و«نظرة إجمالية في الأدب المهجري» ط ١٩٧٠ . و«مهجريات» ـ أبحاث ومحاضرات ـ ط ١٩٧٦ . و«دراسات في الآداب الأجنبية» ط ١٩٧٧ . و«النشر في الأدب الأردني» ط ١٩٧٢ . والمجلة الأردنية للتعريب والترجمة والنشر منذ تأسيسها منشورات اللجنة نفسها، عمان ١٩٧٢ . كما ظهرت حوله رسائل جامعية في إيطاليا والاتحاد السوفياتي.

مصادر ترجمته:

عيسى فتوح في مجلة الثقافة الدمشقية شباط ١٩٨٧ : ٤٢ ـ ٤٤، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٢٨ ـ ٢٩ : ٣٦٠ ـ ٣٦٤، معجم الأسماء المستعارة: ٢٧١، من الأدب المقارن ٢/ ١٢٦ ـ ١٢٧ ، تاريخ الشعر العربي الحديث ٤٦٧ ـ ٤٦٩ . الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ٢١٥ ـ ٢١٦، معجم الروائيين العرب ٣٠٩ ـ ٣١١، محاضرات في الشعر الحديث في فلسطين والأردن ٢٨٣ ـ ٢٨٨ . أعلام الأدب العربي المعاصر ٢ : ١٢٩٢ ـ ١٢٩٦ . الفيصل ع ١٠٥ (ربيع الأول ١٤٠٦هـ) . وله ترجمة في كتاب من أعلام الفكر والأدب في الأردن ص ٥١ ـ ٥٧، الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢٤٦ . تتمة الأعلام ١/ ٤٠٢، ذيل الأعلام/ ١٤٨ .

عيسى لوباني

(١٣٤٥؟ـ . . . . هـ/ ١٩٢٦ ـ . . . . م)

عيسى أسعد لوباني . ولد في قرية المجيدل، القريبة من الناصرة ـ فلسطين . أنهى دراسته الثانوية في الناصرة، ثم توقف عن الدراسة، وعاد إليها عام ١٩٧٠ . ووصل إلى مرحلة الإعداد للدكتوراه في الأدب العربي في القدس . عمل معلماً حتى عام ١٩٥٨، ثم فصل من العمل لأسباب سياسية، ثم مارس العمل الحر حتى ١٩٨٧ . مارس الشعر منذ منتصف الأربعينيات، وكتب القصة والرواية والمقال النقدي منذ أوائل السبعينيات . له: «أحلام حائر» ديوان شعر ـ ط ١٩٥٤ . ومن مؤلفاته: «رسائل العشق والعشاق» ـ الجزء الأول من ثلاثية ـ ط ١٩٩٣ .

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٧١٢ .

عيسى المعلوف

(١٢٨٦ ـ ١٣٧٥هـ/ ١٨٦٩ ـ ١٩٥٦م)

عيسى بن اسكندر ابن الخوري ابراهيم بن عيسى بن شبلي أبي هاشم، المعلوف: مؤرخ باحث من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق والمجمع اللغوي بالقاهرة . من أسرة حورانية الأصل غسانية النسب . ولد في قرية «كفر عقاب» بلبنان، وتلقى دروسه الابتدائية في مدرسة القرية . وأكثر من المطالعة . وتعلم الإنكليزية . وتولى تدريس الأدب العربي في مدرسة «كفتين»

بلبنان الشمالي، والكلية الشرقية بزحلة. والمدرسة الأرثوذكسية بدمشق. مدة ثلث قرن، ووضع بضعة كتب مدرسية، وشارك في تحرير جريدتي «لبنان» و«العصر الجديد» ومجلة «النعمة»، وأنشأ مجلة «الآثار» سنة ١٩١١، فأصدر منها خمسة مجلدات. وكتب كثيراً في الصحف والمجلات الأخرى. وجمع مكتبة نفيسة، ابتاعت الجامعة الأميركية ببيروت خمسمائة مخطوط منها وأقام بعد الحرب العامة الأولى مدة في دمشق، ثم استقر في زحلة. وتوفي بها. وهو والد الشعراء الثلاثة: فوزي (صاحب قصيدة: على بساط الريح) وشفيق (صاحب ديوان عبقر) ورياض (صاحب ديوان الأوتار المتقطعة)، ولصاحب الترجمة نظم كثير في «ديوان ـ خ» أما مؤلفاته، فمنها «دواني القطوف في سيرة بني المعلوف ـ ط» و«تاريخ مدينة زحلة ـ ط» و«الأخلاق مجموع عادات ـ ط» رسالة، و«الكتابة ـ ط» بحث في الخطوط، و«تاريخ الأمير فخر الدين المعني الثاني ـ ط» و«الأسر العربية المشتهرة بالطب وأشهر المخطوطات العربية الطبية ـ ط» و«قصر العظم بدمشق ـ ط» و«نفائس المخطوطات ـ خ» و«تاريخ لبنان ـ ط» و«تاريخ الأسر الشرقية ـ خ» ١٤ جزء و«خزائن الكتب ـ خ» و«معجم الألفاظ العامية ـ خ» و«مغاوص الدرر في أعيان القرن التاسع عشر ـ خ» و«الدر الثمين في أعيان القرن العشرين ـ خ» و«نوابغ النساء ـ خ» و«التذكرة المعلوفية ـ خ» عشرة أجزاء. وكتب جوزف ميخائيل أسطفان «أطروحة ـ ط في ٢٥١ صفحة عن مواهب المعلوف ومؤلفاته المطبوعة والمخطوطة».

مصادر ترجمته:

النبوغ اللبناني ١: ٢٦١ والقاموس العام ٢٢٩ ومعجم المطبوعات ١٧٦٥ وتنوير الأذهان ١: ٥٣١ وتاريخ الصحافة العربية ٢: ٢٣٤ ومجلة المجمع العلمي العربي ٣١: ٦٨١ والصحف اللبنانية والمصرية ٤/٧/١٩٥٦ ومحمد عبد الغني حسن عبده، في الأهرام ٢٥/٨/١٩٥٦ والأديب: أكتوبر ١٩٧٤ ص ٦٢. الموسوعة الموجزة ١٨/٢٣٧، الأعلام ٥/١٠١.

عيسى الباروني

(١٣٥١؟ ـ .... هـ/ ١٩٣٢ ـ .... م)

عيسى أيوب الباروني. ولد في جبل نفوسة (ليبيا). حاصل على بكالوريوس محاسبة من جامعة قار يونس ١٩٧١، وماجستير في الاقتصاد الإسلامي المقارن من جامعة الفاتح ١٩٨٤، ودبلوم الدراسات الأدبية من جامعة الفاتح ١٩٨٦. بدأ حياته العملية عام ١٩٥٣موظفاً، فرئيس قسم بالإدارة العامة للبريد حتى ١٩٥٦، فرئيس قسم بالمحاسبة في شركة شل حتى ١٩٦٥، فخبير مراجعة ومدير تدريب في ديوان المحاسبة حتى ١٩٨٨، فكبير مراقبين ومديراً للمكتبة في الجهاز الشعبي للمتابعة حتى ١٩٩٢. وانتدب في نفس الوقت لمعهد النفط ١٩٧٧، وشركة المعدات الطبية ٧٧ ـ ١٩٨٨. عضو سابق لنقابة مستخدمي البترول، وعضو نقابة المحاسبين القانونيين. له مشاركات صحفية في النقد الأدبي، والانتماء القومي، والنقابي، إلى جانب ما نشره من أشعار في الصحف والمجلات. له: «خلجات إنسان» ديوان شعر ـ ط ١٩٨٠، ومن مؤلفاته: «الرقابة المالية في عهد الرسول والخلفاء».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٦٩٤.

عيسى الجراجرة

(١٣٥٦؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٧ ـ . . . . م)

كاتب أردني من مواليد الكرك. وفيها تلقى تعليمه الابتدائي والاعدادي والثانوي. وحصل على إجازة في الآداب في جامعة دمشق عام ١٩٦١، كما عمل مديراً لعدد من المدارس الثانوية مدرساً في معاهد المعلمين العليا وموجهاً مشرفاً تربوياً ورئيساً لعدد من الأقسام في الوزارة ثم رئيساً لقسم الأعلام التربوي في وزارة التربية والتعليم الأردنية. وهو أحد أعضاء رابطة الكتّاب الأردنيين منذ تأسيسها وعضو في لجنة العضوية سابقاً في رابطة الكتّاب الأردنيين كذلك.

نقل إلى وزارة الثقافة والشباب، مع بدايات تأسيسها أواخر عام ١٩٧٦ وعلم بعد نقله بتاريخ ٣/ ٣/ ١٩٧٧ إلى وزارة الثقافة والشباب رئيساً لقسم الدوريات ورئيساً لتحرير المجلات الثقافية، كما عمل رئيساً لقسم نشر الانتاج الثقافي وتوزيعه في دائرة الثقافة والفنون التابعة لوزارة الثقافة والشباب وقد تخلى عن الوظيفة أخيراً وتفرغ للكتابة والبحث.

كتب زاوية أسبوعية في جريدة الدستور بعنوان «مع كل صباح» وله زاوية في جريدة اللواء الأسبوعية وكتب في المجلات النقد والقصة والتربية وفلسفتها والتراث الشعبي والفلكلور ومقالات وخواطر عامة أغلبها مستمد من التراث العربي الإسلامي رغبة في إعادة توظيفه للحياة العصرية الحديثة، ولديه كتاب «شاعران من البادية».

عمل كمندوب لمجلة الدوحة القطرية ومراسلها في الأردن وعمل كمستشار ثقافي في المؤسسة العربية الاستشارية كما مثل الأردن في مؤتمر الأدباء والكتّاب العرب الحادث عشر المنعقد في طرابلس بليبيا ٢٤ ـ ٣٠/ ٩/ ١٩٧٧.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢٣٨.

عيسى فتوح

(١٣٥٤؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٥ ـ . . . . م)

عيسى جرجس فتوح، ولد في ٦ نيسان، في «بقرعونة»، وهي قرية صغيرة من قرى ناحية «مشتى الحلو» ـ منطقة صافيتا ـ سورية. وكان أبوه يعمل بناءاً، وكذلك جده ميخائيل. وما أن فتح عينيه على الحياة، حتى انغمس في العمل الزراعي مع باقي إخوته الخمسة، ولا سيما تربية دود الحرير، دخل مدرسة كفرون سعادة الابتدائية الخاصة التي كان يديرها الأب بولس سعادة، وتلقى فيها مبادى القراءة والكتابة واللغتين السريانية والفرنسية، وظل فيها ثم غادرها ونال منها شهادة الدراسة الابتدائية عام ١٩٤٦. انتسب إلى ثانوية ابن خلدون الخاصة في مشتى الحلو، فأمضى سنتين، انتقل بعدها إلى ثانوية «حزور» في نفس البلدة فأمضى ثلاث سنوات، نال خلالها الشهادة الاعدادية عام ١٩٥٣، وفي خريف عام ١٩٥٤ غادر مسقط رأسه نهائياً إلى دمشق، فدرس في التجهيزية الأرثوذكسية «الآسية» الصفين الثاني الثانوي والثالث الثانوي، وفي تلك الفترة أخذت مواهبه الأدبية تتفتح وتبرز، وكان الشاعر أحمد الجندي أول من شجعه على الكتابة والنشر، وبث فيه روح الأدب وحب المطالعة، وكان يومئذ يشرف على تحرير القسم الأدبي في جريدة اسمها «الاتحاد». بعد أن نال شهادة الدراسة الثانوية

عام ١٩٥٦، انتسب إلى قسم اللغة العربية في كلية الآداب بجامعة دمشق، ودرس أربع سنوات، نال في نهايتها شهادة الليسانس في الآداب عام ١٩٦٠، ثم انتسب إلى كلية التربية سنة واحدة، فنال الدبلوم العامة في التربية عام ١٩٦١. بدأ وهو طالب يكتب في الصفحات الجامعية التي كانت تصدرها جريدتا «الجمهور» و«صوت العمال»، ثم راح ينشر في جرائد: الأيام، والنضال، والقبس، والشرق، والنصر، والأخبار والمختار، والنقاد، ومجلة الدنيا، قصائد ومقطوعات وجدانية، ومقالات أدبية، ويراسل الصحف والمجلات خارج سورية، ويحاضر في النوادي والمراكز الثقافية، حتى صار أديباً معروفاً في الأوساط الأدبية. إنصرف إلى الترجمة، ونقل مئات القصص والقصائد والمقالات عن اللغة الانكليزية التي يجيدها، ونشرها في الصحف المحلية مثل الثورة، والبعث، وتشرين، والثقافة الأسبوعية.... ومجلات: جيش الشعب، والفرسان، وأسامة، والشرطة، وهنا دمشق، والحرفيون وغيرها. عين فور تخرجه عام ١٩٦١ مدرساً للغة العربية وآدابها في مدينة أدلب، ثم انتقل بعدها إلى أريحا. خدم العلم من ٦/ ١٢/ ١٩٦٢ حتى ٦/ ١٢/ ١٩٦٤ وأعيد للتدريس في بانياس فاللاذقية، ثم ندب للعمل في مجلة «المعلم العربي» بوزارة التربية، وهو ما يزال مستمراً في نشر نتاجه الأدبي في المجلات الثقافية المحلية والعربية. وله في ذلك مئات المقالات. ونشر من نتاجاته: ومن بينها ستة كتب مترجمة للأطفال هي: «عندما جاءت عصافير الدوري» للشاعرة البلغارية ليدا ميليفا ـ ط ١٩٧٥. و«مدرسة القلق» لعدد من المؤلفين في روسيا ـ ط ١٩٧٦. و«الفأس الذهبية» لعدد من المؤلفين ط ١٩٧٧. و«دنيا الحكايات» للكاتب البلغاري أنجل كاراليتشف ـ ط ١٩٧٨. و«النمس الوفي» مجموعة من الحكايات الهندية ـ ط ١٩٧٩. و«قوس قزح» للشاعر الروسي صموئيل مارشاك ـ دار التقدم ـ موسكو. ومن دراساته: «أديب اسحاق، باعث النهضة القومية» ط ١٩٧٦. و«صور من النضال الوطني في سورية، أو مذكرات المجاهد سعيد اسحاق» ط ١٩٨٧. وعدد كبير من الأعمال تنتظر النشر. وله مشاركات في عدة مؤتمرات أدبية داخل سورية وخارجها. منح خلالها ميداليات تذكارية تقديراً لجهوده.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢٤٣.

ابن شجاع النجفي

(.... ـ بعد ١٠٨٤هـ/ .... ـ بعد ١٦٧٣م)

عيسى ابن الشيخ حسن (الحسين) ابن شجاع النجفي. فاضل، شاعر، عالم بالعربية واللغة عانى الشعر والنثر، توجه إلى الهند وحل على الأمير العالم الشاعر السيد نظام الدين أحمد بن الأمير محمد معصوم الحسيني، ومدحه بقصائد بليغة. فأكرمه ورحب به وجرت بينهما مراسلات شعرية ونوادر أدبية، وبعد مدة طويلة من الزمن عاد إلى وطنه وركب البحر وحال بينه الموج وبين بلده وغرق في البحر. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٨/ ٣٨٢. أمل الآمل ٢/ ٢١١. رياض العلماء ٤/ ٣٠٥. سلافة العصر ٥٥٩. شعراء الغري ٧/ ٦٥. معجم رجال الفكر والأدب

٣/ ١٢٧٦.

عيسى كبة

(. . . . . ـ بعد ١٢٤٥هـ/ . . . . ـ بعد ١٨٢٩م)

عيسى بن حسين علي كبة البغدادي.

فاضل، محدِّث متتبع خبير بالأحاديث، استوطن النجف الأشرف، واشتغل فيها بالحديث. ومات بعد عام ١٢٤٥هـ. ودفن فيها.

لـه: «روضة المحبين في أحوال أمير المؤمنين ـ عليه السلام ـ» فرغ منه في النجف الأشرف يوم الغدير ١٨ ذي الحجة ١٢٤٥هـ.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٨/ ٣٨٢، الذريعة ١١/ ٣٠٣، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٦٢.

عيسى درويش

(١٣٦٠؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤١ ـ . . . . . م)

الدكتور عيسى خليل درويش. ولد في مدينة اللاذقية، سورية. حصل على شهادته الثانوية ـ الفرع الأدبي من مدرسة جول جمال الثانوية ١٩٥٩، وأرسل في بعثة إلى جامعة الإسكندرية، حيث حصل على بكالوريوس الاقتصاد والعلوم السياسية ١٩٦٣. عمل مفتشاً في وزارة العمل، ومديراً للشؤون الاجتماعية والعمل في محافظة اللاذقية، ومديراً للشركة الخماسية للغزل والنسيج، ثم أصبح وزيراً للبترول والثروة المعدنية ٧٦ ـ ١٩٨٠، ومندوباً في الكويت ٨١ ـ ١٩٨٨، فسفيراً في مصر من عام ١٩٩٠، ومندوباً في الجامعة العربية حتى الآن. له العديد من القصائد الشعرية المنشورة في المجلات والصحف الكويتية والمصرية والسورية. له: «قصائد في الحب والوطن» ديوان شعر ـ ط ١٩٩٥ و«أقاصيص ريفية» ط ١٩٨٧. ومن بحوثه: «العمل والإنتاج» و«البترول ودوره في معركة الصمود» و«الصناعة والنفط في سورية». كتب عن مجموعته القصصية مقال في مجلة الضاد بقلم موسى بيطار (١٩٩١)، كما أهدى له الشاعر وليد نبزو قصيدة نشرتها مجلة الثقافة الأسبوعية في دمشق ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ٣/ ٧٠٦.

عيسى الخاقاني

(١٣٥٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٠ ـ . . . . . م)

الشيخ الدكتور عيسى عبد الحميد عيسى الخاقاني، باحث محقق، كاتب، ولد في النجف، من أسرة علمية عريقة تمتد جذورها من جنوب العراق إلى وسطه، ونبغ فيها علماء أهل فقه وكلام، ومن أغصانها: بيت الشرقي، وبيت المانع، وبيت ثامر، وبيوتات أخرى، تلمذ على فضلاء الجامعة العلمية النجفية، ثم حصل على دكتوراه دولة من جامعة السوربون في فرنسا في اختصاص الفلسفة الإسلامية، وحالياً، يمارس القضاء في دولة الإمارات العربية المتحدة.

من مؤلفاته المطبوعة: «الإمام الصادق في ذكراه» ١٩٦٢، و«إلى ولدي محمد» ١٩٦٥، و«يسألونك» ١٩٧٥، و«كنتم خير أمة» ١٩٩٢، وله مؤلفات أخرى في الفقه والفلسفة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٨١.

طُوَيس

(١١ ـ ٩٢هـ/ ٦٣٢ ـ ٧١١م)

عيسى بن عبد الله، أبو عبد المنعم، مولى بني مخزوم: أول من غنّى بالمدينة غناءاً يدخل في الإيقاع، كان ظريفاً، عالماً بتاريخ المدينة وأنساب أهلها، يجيد النقر على الدف. وهو من

أشهر المغنين والعارفين بصناعة الغناء، في صدر الإسلام. ولد بالمدينة وأقام إلى أيام مروان بن الحكم، فانتقل إلى السويداء (على ليلتين من شمالي المدينة) فلم يزل فيها إلى أن توفي. وفيه المثل «أشأم من طويس» لما يقال من أنه ولد يوم وفاة النبي ﷺ وفطم يوم مات أبو بكر، ختن يوم قتل عمر، وتزوج يوم قتل عثمان، وولد له يوم قتل علي، فتشاؤموا به.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٤٠٠، والأغاني طبعة دار الكتب ٣: ٢٧ ثم ٤: ٢١٩، وفيه «اسمه طاووس ولقب بطويس»، والنويري ٤: ٢٦٣، والأعلام ٥/ ١١٥.

عيسى عصفور

(١٣٤١؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٢ ـ . . . . . م)

قانوني، شاعر، ولد في ام الرمان بمحافظة السويداء ـ سورية، وبعد أن نال شهادة الدراسة الثانوية درس في دار المعلمين وتخرج فيها، ثم نال إجازة في الحقوق من جامعة دمشق. مارس التدريس في ثانويات السويداء والنبك، ثم عين قاضياً في وزارة العدل وما يزال فيها مستشاراً في محاكم استئناف دمشق. له قصائد ومقالات كثيرة بعضها منشور في الصحف والمجلات ومعظمها في موضوعات وطنية وقومية. ترجم عن الفرنسية مجموعة كبيرة من الكتب منها: «فلسفة الثورة الفرنسية» و«العالم الفقير يتحدى» و«انتحار الديمقراطيات» و«اسرائيل إلى أين؟» و«باسم فلسطين» و«مفاتيح الحرب» و«التنمية الاقتصادية والتخلف الثقافي» و«استراتيجية للغد» و«وقف النمو» و«خطة اقتصادية لمائتي عام» و«سورية بين الحلم والواقع» و«الشيوعيون والدولة».

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢٤٢.

عيسى سلمان

(١٣٥٨؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٩ ـ . . . . . م)

عيسى علي سلمان. ولد في مزرعة الحنفية ـ طرطوس ـ سورية. ولد في بيئة شعر وأدب، فحفظ القرآن في الكتّاب، وتدرج في مراحل التعليم حتى حصل على ليسانس في اللغة العربية من جامعة دمشق ١٩٦٨، وتابع دراسته العليا في جامعة القديس يوسف في بيروت. عمل في مجال التدريس، كما عمل في الصحافة والإعلام محرراً ومذيعاً. وقد تعاقد للتدريس مع وزارة التربية الكويتية بعد التحرير. نشر الكثير من قصائده الشعرية ودراساته الأدبية في الصحف والمجلات المحلية والعربية، منها «جيش الشعب» و «الشرطة» و«الثقافة» (الدمشقية)، والرائد (الكويتية). أقام كثيراً من الأمسيات الشعرية في مدن سورية. له ديوانا شعر مخطوطان.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٧٠٨.

ابن المُطَهّـر

(. . . . ـ ١٠٤٨هـ/ . . . . ـ ١٦٣٨م)

عيسى بن لطف الله بن المطهر بن الإمام يحيى شرف الدين: أحد علماء اليمن ونبلائها. من أهل كوكبان. كان عالماً بالأدب والتاريخ وغلب عليه علم النجوم. من كتبه «روح الروح فيما حدث بعد المئة التاسعة من الفتن والفتوح ـ خ» جزآن في مجلد، رأيته في خزانة الشيخ محمد نصيف بجدة. قال الشوكاني: صنفه للأورام، بعناية الوزير محمد باشا. وصنف له أيضاً «الأنفاس اليمنية في الدولة المحمدية» في

تراجم أئمة اليمن، نقل عنه المحبي فوائد كثيرة: وله «الموشحات ـ خ» و«الوسيلة الفائقة ـ خ» ذكرهما بروكلمن. وهو الذي جمع ديوان محمد بن عبد الله الكوكباني.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٣: ٢٣٦، والبدر الطالع ١: ٥١٦، و Brock, 2:528(402), S.2:550، وفهرس دار الكتب ٥: ٢٠٣، والفهرس التمهيدي ٣٩٧، والزهراء ٥: ٩٦، والأعلام ٥/ ١٠٧.

عيسى الجزائري

(.... ـ حدود ١٠٦٠هـ/ .... ـ ١٦٥٠م)

عيسى ابن الشيخ محمد الجزائري النجفي، فقيه أصولي مجتهد، أديب. طلب العلم في النجف الأشرف. وكان صاحب محراب وعبادة يعيش بغلّة أملاكه وأراضيه حلالاً طيباً. شاهده السيد نعمة الله ابن السيد عبد الله الجزائري المتوفى ١١١٢ في النجف وقال: قصدته وأنا صغير السن لأقرأ عليه فرأيته وما اتفق لي القراءة عليه. مات في حدود سنة الستين بعد الألف. له: «شرح الجعفرية».

مصادر ترجمته:

الذريعة ١٣/ ١٧٥، رياض العلماء ٤/ ٣٠٦، معجم المؤلفين ٨/ ٣١، نابغة فقه ٣٣، معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٤٩.

عيسى النجفي

(.... ـ ١٠٨١هـ/ .... ـ ١٦٧٠م)

الشيخ عيسى بن محمد النجفي، عالم، محدّث، شاعر، من أعلام النجف في القرن الحادي عشر، قرأ عليه الشيخ عيد بن الحسين النجفي مقداراً من كتاب «من لا يحضره الفقيه» فكتب له بلاغاً في آخر كتاب الحج منه شهر رمضان سنة ١٠٤٤، له: «كتاب راجحة الميزان في معرفة الأوزان»، ألفه سنة ١٠٨١.

مصادر ترجمته:

تراجم الرجال ١/ ٤١٩، مستدرك شعراء الغري ٢/ ٢٦٧.

عيسى بن المعلى

(.... ـ ٦٠٥هـ/ .... ـ ١٢٠٨م)

عيسى بن المعلي الحجة بن مسلمة الرافقي اللغوي، الأديب، الشاعر، عربي الأصل كان مؤدباً بمدينة الرقة التي على الفرات ـ سورية ـ وكان شاعراً مكثراً مدح أمراء الدولة الأتابكية والنورية وممن مدحه: مظفر الدين بن زين الدين المتوفي سنة ٦٣١هـ، والرئيس صفي الدين طارق بن أبي غانم بن الطوبزة بقصائد، وكان كثير الاختلاف على حلب، له «ديوان شعر» في مجلدين، و«المعونة» في النحو وشرحه «القرينة في شرح المعونة»، و«تبيين الغموض في علم العروض» وغير ذلك. توفي ليلة الجمعة ٣ ربيع الآخر.

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء ٦/ ١٠٣، إنباه الرواة ٢/ ٣٨٠، بغية الوعاة ٢٧٠. الأعلام ٥/ ١٥٩. أعلام العرب ٢/ ٣٤.

عيسى ميخائيل سابا

(١٣١٨؟ ـ ١٣٩٨هـ/ ١٩٠٠ ـ ١٩٧٨م)

أديب باحث، ولد في راشيا الوادي في البقاع الغربي، ونشأ في بيروت، وتعلّم فيها، وتخرج في الجامعة الأميركية.

صنف: «التجعة المدرسية في القراءة العربية» و«ملخص التاريخ العام» و«الوافي في الصرف والنحو» و«الموجز في الأدب العربي وتاريخه» مدرسي، و«شعراء العشق وقصص المحبين»، و«شعراء القصة والوصف في لبنان»

و«المرأة في وحي الشعراء» و«المغنيات في الأدب» و«جواهر المحفوظات» و«يعقوب صروف» و«الشيخ ناصيف اليازجي» و«الشيخ إبراهيم اليازجي» و«أمين الريحاني» و«أميرة العفاف، ثعلبة الجاحد، هكذا قضت الأحوال» مسرحيات. وحقق «نقد الشعر لقدامة بن جعفر» و«تزيين الأسواق لداود الأنطاكي» و«شعر السموئل» و«مقامات الحريري».

مصادر ترجمته:

مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٣٣٠ ـ ٣٣٣، ذيل الأعلام ١٤٧.

عيسى النشمي

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ ١٩٧٥م)

أديب كويتي، وربان بحري، له من المؤلفات «كتاب الملاحة في الخليج العربي»، صدر عن مطابع مؤسسة المرزوق بالكويت سنة ١٩٦٩م. توفي في ٢٢/ ١/ ١٩٧٥.

مصادر ترجمته:

جزيرة فيلكة ـ لمحات تاريخية واجتماعية ـ تأليف خالد سالم محمد ـ الطبعة الأولى، الكويت سنة ١٩٨٠م، ص١٣٠ ـ ١٨٧، الموسوعة الجغرافية ج١ ص١٣٧، أعلام الخليج ٢/ ٢٤٣.

النَقّاش

(. . . . ـ ٥٤٤هـ/ . . . . ـ ١١٤٩م)

عيسى بن هبة الله بن عيسى، أبو عبد الله النقاش: أديب، له شعر. كان بزازاً في بغداد، من الظرفاء، له نوادر.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ١٢٠ وطبقات الأطباء ٢: ١٦٢ في ترجمة ابنه مهذب الدين. الأعلام ٥/ ١١٠.

ابن دَأْب اللّيْثي

(. . . . ـ ١٧١هـ/ . . . . ـ ٧٨٧م)

عيسى بن يزيد بن بكر بن دأب الليثي البكري الكناني، أبو الوليد: خطيب، شاعر، عالم بالأنساب، راوية. من أهل المدينة. اشتهر بأخباره مع المهدي العباسي. وحظي عند الهادي حظوة لم تكن لأحد. واتهم بوضع الشعر. وأحاديث السمر، ونسبتها إلى العرب. قال ابن قتيبة: له عقب بالبصرة، وكان أبوه «يزيد» عالماً أيضاً بأخبار العرب وأشعارها، والأغلب على آل دأب الأخبار.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٦: ١٠٤ والبيان والتبيين ١: ٣٠. ولسان الميزان ٤: ٤٠٨ والمعارف ٢٣٤ والتاج ١: ٢٤٢. الأعلام ٥/ ١١١.

باب الغين

غائب طعمة فرمان

(١٣٤٦ ـ ١٤١١هـ/ ١٩٢٧ ـ ١٩٩٠)

قاص وروائي وكاتب ومترجم، ولد في بغداد، تخرج في كلية الآداب بجامعة بغداد سنة ١٩٥٤، اشتغل في الصحافة منذ كان طالباً في القاهرة في أوائل سنة ١٩٤٨، وعمل في جريدة (الأهالي) حتى اغلاقها سنة ١٩٥٤، وفي هذه السنة ترك العراق، وعمل مدرساً في مدرسة ثانوية في لبنان ثم عمل في الجمعية العالمية لقوى السلم في (هلسنكي) وفي مهرجان الشباب الرابع في (وارشو) ثم عاد إلى مصر وعادو نشاطه الأدبي مكرساً كتاباته بتعريف الرأي العام العربي بحكم نوري السعيد، فاصدر عام ١٩٥٦ كتابه «الحكم الأسود في العراق»، كما عمل مدة من الزمن في دار النشر باللغات الأجنبية في بكين، اشترك مع الناقد المصري محمود أمين العالم في تقديم قصص واقعية عن العالم العربي ١٩٥٧.

له من المؤلفات المطبوعة: «حصيد الرحى» ـ قصص ١٩٥٤، و«مولود آخر» ـ قصص ١٩٥٩، و«النخلة والجيران» ـ رواية، بيروت ١٩٦٥، و«خمسة أصوات» ـ رواية، بيروت ١٩٦٧، و«المخاض» ـ رواية، بيروت ١٩٧٤، و«القربان» ـ رواية ١٩٧٥. وله كتب أخرى: «لوسين عملاق الثقافة الصينية» ١٩٥٧، أول قصة نشرت له عنوان «مصرية في العراق» في مجلة الجزيرة سنة ١٩٤٩.

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ١٠٤٦، شخصيات ومواقف ١٥١، معجم الروائيين العرب ٣١٢، الحوادث ٢١/ ٩/ ١٩٩٠، إتمام الأعلام ١٩٦، أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٤٩.

غادة السمان

(. . . . . . ـ . . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . . م)

غادة أحمد السمان: كاتبة قصصية، تخرجت في كلية الآداب بدمشق، باختصاص لغة انكليزية، وتزوّجت أثناء دراستها الجامعية وانفصلت عن زوجها بعد ذلك، درّست كمحاضرة في كلية الآداب بدمشق لمدة عامين، ثم انتقلت إلى بيروت وعملت في الصحافة، وبدأت في نشر انتاجها بعد تخرجها، وتقيم في بيروت منذ الستينات.

لها: «عيناك قدري» قصص ـ عدة طبعات، و«لا بحر في بيروت» ـ قصص، عدة طبعات، و«رحيل المرافىء القديمة» ـ قصص، عدة طبعات، و«حبّ» ـ قصائد نثرية، عدة طبعات، و«بيروت ٧٥» ـ رواية، عدة طبعات، و«أعلنت عليك الحبّ» ـ قصائد نثرية، عدة

طبعات، و«كوابيس بيروت» ـ رواية، عدة طبعات، و«زمن الحب الآخر» ١٩٧٨، و«الجسد حقيبة سفر» ـ مقالات، ١٩٧٨، و«السباحة في بحيرة الشيطان»، و«ختم الذاكرة بالشمع الأحمر» ١٩٧٩، و«اعتقال لحظة هاربة» ١٩٧٩، و«مواطنة متلبسة بالقراءة» ١٩٨٠، و«الرغيف ينبض كالقلب» ١٩٨٠، و«الحبّ من الوريد إلى الوريد» ١٩٨٠.

مصادر ترجمتها:

فنون الأدب المعاصر للدكتور عمر الدقاق، والأدب والأديولوجيا في سورية ١٩٦٧ ـ ١٩٧٣، تأليف بوعلي ياسين ونبيل سليمان، ودليل أعضاء اتحاد الكتّاب العرب في القطر العربي السوري، ومجلة الثقافة العربية الليبية ـ العدد ٢١ ـ تشرين أول ١٩٧٤، الموسوعة الموجزة ١٩/ ٢٦٤.

غازي التدمري

(١٣٦٤؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٤ ـ ..... م)

كاتب عربي سوري من حمص. درس الأدب العربي في جامعة بيروت العربية ومارس كتابة النقد الأدبي والدراسة النقدية المختلفة منذ مطلع الستينات، وقد نشرت أبحاثه ودراساته في معظم المجلات العربية.

من مؤلفاته المطبوعة والمنشورة: «سمات الأدب في عصر الدول المتتابعة» ـ ١٩٦٦، كما نشر الجزء الأول من كتابه «تطور النقد الأدبي عند العرب» في جريدة الفداء الحموية على أربعين حلقة ما بين عامي ١٩٦٧ ـ ١٩٦٨. وله عدة مؤلفات مخطوطة منها عن الحركة الشعرية والنثرية في حمص.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٩/ ٢٦٧.

غازي المرسومي

(١٣٧٣؟ ـ ..... م/ ١٩٥٣ ـ ..... م)

غازي دحام فهد هذال المرسومي، باحث في تاريخ العراق المعاصر، ولد في بغداد، وفيها أكمل دراسته الأولية، والتحق في معهد المعلمين وتخرج فيه ١٩٧٣، وانتمى إلى كلية التربية، وتخرج فيها ١٩٨٢ وحصل منها على بكالوريوس في التاريخ، ثم حصل على شهادة الماجستير من كلية الآداب بجامعة بغداد، كما حصل على شهادة الدكتوراه من الكلية ذاتها، وهو عضو اتحاد الكتاب والأدباء، وعضو في جمعية المؤرخين.

من مؤلفاته: «البلاط الملكي في العراق ودوره في الحياة السياسية من سنة ١٩٢١ ـ ١٩٣٣»، و«التعليم في العراق ١٩٣٢ ـ ١٩٤٥». ومن أبحاثه المنشورة: «سياسة الملك فيصل الأول تجاه العشائر العراقية ١٩٢١ ـ ١٩٣٣»، و«التشيرفات الملكية في عهد الملك غازي»، و«ميزانية البلاط الملكي في عهد الملك غازي». عمل أستاذاً في كلية الآداب بجامعة بغداد.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٨٣.

غازي السامرائي

(١٣٥٦؟ ـ ..... م/ ١٩٣٧ ـ ..... م)

باحث، مؤلف، ولد في سامراء، تلمذ لأحمد الراوي الرفاعي، درس في كلية الشريعة بالمملكة العربية السعودية، ثم أكمل دراسته الجامعية في كلية الشريعة بجامعة بغداد ١٩٦٧، ودرس الماجستير في القاهرة، عُين مديراً للمعهد الإسلامي ببغداد، ومفتشاً في أوقاف

بغداد ١٩٧٥، طبع من كتبه: «عمر بن الخطاب» ١٩٦٩، وله مؤلفات خطية أخرى.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٩٤.

غازي شريف الحديثي

(١٣٥٣؟ـ.....م/ ١٩٣٤ـ.....م)

الدكتور غازي شريف حسن الحديثي، ولـد فـي بغـداد، دارس بـاحـث، حصـل علـى الدكتوراه في اللغة الألمانية من جامعة لايبزك بـألمـانيا سنـة ١٩٧٠، عُيـن رئيساً لقسـم اللغـة الألمانية ١٩٨٠ ـ ١٩٨٢، ثم أستاذاً فيه، كتب أول مقالة ونشرها في جريدة البلاد بعنوان: «الاعتراف فضيلة» سنة ١٩٥٦، ثم بدأ بعدها ينشر في المجلات العلمية والثقافية، فنشر دراسة بعنوان: «في المضمون الاجتماعي» لمسرحية «دسيسة وحب» لشيلر ١٩٧٢، ودراسة «سمات الفترة التعبيرية» ١٩٧٣، و«فاوست في القصة الشعبية» ١٩٧٨، وترجم كتاباً لجعفر الخليلي بعنوان «موجز تاريخ العرب واليهود» ١٩٧٨، وكتاباً آخر بعنوان: «حمورابي ملك بابل» من الألمانية إلى العربية ١٩٨٧، وترجم مسرحية «اميليا غـالـوتـي» ١٩٨٩، وله تـرجمـات كثيـرة نشرتها المجلات الثقافية. كتب عنه الدكتور علي يحيى منصور في الصحافة المحلية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٦٩.

غازي العبادي

(١٣٥٢؟ـ.....هـ/ ١٩٣٥ـ.....م)

غـازي عبـاس محســن العبـادي، قـاص وكاتب ومترجم. ولد في مدينة العزير ـ بمحافظة ميسان. حصل على ماجستير آداب من جامعة مـوسكـو سنـة ١٩٦٥، عيـن فـي جـريـدة الثـورة محرراً أقدم، سنة ١٩٦٨، وفي بداية الثمانينات أحال نفسه على التقاعد ليتفرغ لكتابة الصحفية في جريدة الجمهورية، وهو عضو اتحاد الأدباء، حضر العديد من المؤتمرات الأدبية في القطر وخارجه منذ عام ١٩٦٨، أول قصة نشرها سنة ١٩٥٤ في مجلة «أخبار الساعة» البغدادية، ثم تابع نشر مؤلفاته القصصية، منها: «حكايات من رحلـة السنـدبـاد الثـامنـة» ـ قصــص ١٩٦٩، و«ما يتركه الأحفاد للأجداد» ـ رواية بأجزاء صدر منها جزآن ١٩٨٦، و«خطوات المرأة الثالثة» ـ قصص ١٩٩٢. كتب عنه: الدكتور علي جواد الطـاهـر ويـاسيـن النصيـر، حصـل علـى شهـادة تقديرية من وزارة الثقافة والأعلام بمناسبة فوز روايته «ما يتركه الأحفاد للأجداد».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٥٠.

غازي الكنيّن

(١٣٥٣؟ـ.....هـ/ ١٩٣٤ـ.....م)

غازي عبد الحميد داود الكنيّن. ولد في مدينة البصرة ـ العراق. حاصل على دبلوم تجارة من معهد عمان العالي في الأردن سنة ١٩٥٧ ودبلـوم معهـد الفنـون الجميلـة (المـوسيقـى الشرقية) سنة ١٩٦١ ودبلوم صحافة من كلية الآداب بجامعة بغداد سنة ١٩٦٤، عين في عدة وظائف منها: مدير قسم بوزارة التعليم العالي والبحث العلمي، حضر مؤتمر الأدباء العرب الخامس في بغداد ١٩٦٥، كما شارك في المرابد الشعرية ١٩٨٧ و١٩٨٩.

مـن مـؤلفـاتـه المطبـوعـة: «فـي الأدب العمـاري» طبـع عـام ١٩٥٤، و«شعـراء العـراق المعـاصـرون» ـ جزآن، طبـع الأول سنـة ١٩٥٧

والثـانـي سنـة ١٩٥٨ . كتـب عنـه الـدكتـور داود سلوم ١٩٦٢ والدكتور جلال الخياط ١٩٦٧ .

مصادر ترجمته :

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٥٠ .

غازي القصيبي

(١٣٥٩ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٠ ـ . . . . . م)

الدكتور غازي بن عبد الرحمن القصيبي. شاعر، أديب. ولد بالأحساء بالمملكة العربية السعودية وانتقل مع عائلته إلى البحرين في سن الخامسة. وتلقى دراسته الابتدائية والثانوية بالبحرين ثم حصل على ليسانس الحقوق من جامعة القاهرة، وماجستير العلاقات الدولية من جـامعـة جنـوب كـاليفـورنيـا ١٩٦٤، ودكتـوراه العلاقات الدولية من جامعة لندن ١٩٧٠ .

عمل بجامعة الملك سعود مدرساً مساعداً فمدرساً فرئيساً لقسم العلوم السياسية فعميداً لكلية التجارة. وقد عين مديراً عاماً لمؤسسة الخطوط الحديدية بالمملكة ١٩٧٤، فوزيراً للصنـاعـة والكهـربـاء ١٩٧٥، فـوزيـراً للصحة ١٩٨٢، فسفيراً للمملكة في البحرين ١٩٨٤، فسفيراً لها في بريطانيا ١٩٩٢ .

نظم الشعر مبكراً جداً، ونشر قسماً منه في جريدة «القافلة» وتحت اسم مستعار هو «محمد العليني» وتحت هذا الاسم أيضاً نشر في صحف أخرى، ثم تبلورت تجربته الشعرية وراح ينشر باسمه الصريح، وفي شعره رقة وجزالة، ومعاناة وطنية، وله نظم أيضاً في أغراض أخرى. له: «ورود علـى ضفـائـر سنـاء» شعـر ط ١٩٨٧ و«المجموعة الشعرية الكاملة التي تضم: أشعار من جزائر اللؤلؤ، قطرات من ظمأ، معركة بلا راية، أنت الرياض، أبيات غزل، العودة إلى الأماكن القديمة» ط ١٩٨٨ و«مرثية فارس سابق» ط ١٩٩٠ و«عقد من الحجارة» ط ١٩٩١ و«في ذكرى نبيل» ط .

ومـن مـؤلفـاتـه: «فـي خيمـة شـاعـر» (مختارات من الشعر القديم والحديث) و«مئة ورقـة ورد» و«قصـائـد أعجبتنـي» و«فـي رأيـي المتـواضـع» و«المـزيـد مـن رأيـي المتـواضـع» و«التنمية وجهاً لوجه» و«الغزو الثقافي ومقالات أخـرى» و«عـن هـذا وذاك» و«أزمـة الخليـج: محاولة للفهم» و«التنمية: الأسئلة الكبرى» .

مصادر ترجمته :

شعراء البحرين المعاصرون ٩٩، شعراء البحرين ١١٠، أعـلام الخليـج ١/ ١٣٩، معجـم البـابطيـن ٣/ ٧١٨ .

غازي عبد الله قاسم البياتي

(١٣٤٤؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٥ ـ . . . . . م)

خطاط ورسام كاريكاتير. صحفي، ولد فـي بغـداد، وتـوقفـت دراستـه فـي المـرحلـة المتـوسطـة لينصـرف إلـى الـرسـم المعمـاري وتصميم الاعلان وتخيل العالم بالكاريكاتير، عمل في العديد من الصحف العراقية، (قرندل، الحصـون، قـزمـوز، لـواء الاستقـلال)، ومنـذ أواسط الأربعينات، وكان في رسوماته يجسد الفكرة الشعبية في اللقطة المثيرة، حضر مؤتمراً صحفيـاً فـي القـاهـرة سنـة ١٩٦٧، ولـه مـن المؤلفات المطبوعة: «أقوال الزعيم عبد الكريم في صور» طبع في سنة ١٩٦٠، و«قصة ثورة ١٤ تموز في صور» ١٩٦١، و«البستات والأغاني العراقية في صور ضاحكة» ١٩٦٢، و«مجموعة الرسام غازي الكاريكاتورية» (١ ـ ٢/ ١٩٥٨ ـ ١٩٦٢).

مصادر ترجمته :

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٥٠ .

غازي فيصل

(١٣٦٦؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٦ ـ . . . . . م)

الدكتور غازي فيصل حسين السكوتي،

باحث سياسي. ولد في بغداد، وعمل في حقول النشاط الطلابي، وهو عضو مكتب تنفيذي للاتحاد الوطني لطلبة العراق (١٩٧٠ ـ ١٩٧٨)، ثم عمل موظفاً في مجلس قيادة الثورة (مكتب الشؤون العامة) وأستاذ مساعد في كلية العلوم السياسية، حضر العديد من المؤتمرات في ٣٤ بلداً في العالم في مشاكل الثقافة والصحافة والشباب والبيئة والطلبة.

من مؤلفاته المطبوعة: «في الحركة الطلابية ١٩٧٠ والحركة الطلابية إلى أمام ١٩٧٤»، و«العراق وعدم الانحياز» باللغة الفرنسية، باريس ١٩٨٢، و«منهجيات وطرق البحث في علم السياسية» ١٩٩٠، و«التنمية السياسية في بلدان العالم الثالث» ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٥٠.

غازي الخالدي

(١٣٥٤؟ ـ .... هـ/ ١٩٣٥ ـ .... م)

غازي بن هاشم الخالدي: فنان عربي سوري، ولد في دمشق في ٢٢ كانون الثاني، درس التصوير في كلية الفنون الجميلة بالقاهرة، ومارس النقد الفني، وأسس مركز الفنون التطبيقية بدمشق عام ١٩٦٣، وكان رئيساً له حتى عام ١٩٦٨، عمل موظفاً في وزارة الثقافة السورية، وانتخب أميناً لسر نقابة الفنون الجميلة، ثم نقيباً لها، أسلوبه تعبيري من خلال الواقع، مارس الرسم في التلفزيون العربي السوري ١٩٦٢ ـ ١٩٦٣، ومارس الرسم في الصحافة ١٩٦٣ ـ ١٩٧٠، وفي ١٩٧٠ شغل منصب معاون مدير الفنون الجميلة وعضو اللجنة الدولية للتحكيم في المؤتمر العالمي لمعرض (انترجرافيك) في برلين.

نقيب الفنون الجميلة في القطر العربي السوري حتى ٢٥/ ١/ ١٩٧٩، وعضو قيادة منظمة طلائع البعث، وأمين السر العام للاتحاد العام للفنانين التشكيليين العرب، كما درّس تاريخ الفن في المعهد العالي للفنون المسرحية بدمشق، أقام المعارض الفنية في البلاد العربية والأجنبية، وحاز على الجائزة الثالثة لمسابقة اللوحة الجدارية لمبنى غرفة تجارة وصناعة الكويت، وعلى ميدالية تقدير من اللجنة التحضيرية الوطنية لمهرجان برلين العالمي ١٩٧٣، وعلى دبلوم معرض بينالي في وارسو لفن الاعلان ١٩٧٦، وعلى دبلوم أكاديمية الفنون الجميلة في (هافانا ـ كوبا بمناسبة المهرجان العالمي الحادي عشر للسلم والصداقة ١٩٧٨).

له أعمال محفوظة خارج القطر منها: كوبنهاغن، برلن، موسكو، نيويورك، أورغواي، باريس، روما، الرباط، بغداد، القاهرة، طرابلس، الرياض، سيدني، لندن، براسنت، تونس.

صدر له كتاب «أربعون عاماً من الفن التشكيلي في القطر العربي السوري» عن نقابة الفنون الجميلة ١٩٧١، كتب القصة القصيرة ونشر بعضها في الصحف وشارك في كتاب (١٥ قصة سورية) الذي صدر في القاهرة عام ١٩٥٨ عن دار الجمهورية في القاهرة، ونشر مجموعة من الدراسات المطوّلة والأبحاث النقدية في الصحف العربية والسورية.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٩/ ٢٧٠.

غالب الداودي

(١٣٥١؟ - ..... هـ/ ١٩٣٢ - ..... م)

كاتب، يعنى بالبحوث القانونية، ولد في قرية افتخار - إحدى قرى كركوك - العراق.

من كتبه المطبوعة: «الداودية، ماضيها وحاضرها»، طبع في النجف ١٩٥١، و«ثلاثون يوماً في تركيا» ١٩٥٥، و«القوانين: شرح قانون العقوبات البغدادي» ١٩٦٦، و«شرح قانون العقوبات - القسم العام» ١٩٦٩.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٧٠.

غالب الناهي

(١٣٤٤؟ - ..... هـ/ ١٩٢٥ - ..... م)

غالب بن عبد المطلب بن حسون بن محمد الناهي، شاعر، باحث. ولد في البصرة - العراق. وأنهى دراسته الابتدائية والثانوية في بغداد وتخرج فيها ثم حصل على دبلوم قانون ودبلوم صحافة من القاهرة، عين في وظائف، منها: مدير الملاحة النهرية في الموانىء، وخبير محاكم، وكان عضواً في الرابطة الأدبية في النجف في أواخر الأربعينات، وجمعية التحرير الثقافي في النجف أيضاً، وعضو اتحاد الأدباء وأمين سر جمعية المؤلفين والكتّاب في البصرة. ابتدأ النشر منذ عام ١٩٤٦ بقصيدة عن ثورة العشرين نشرتها جريدة الناس البصرية، وله مجموعة من الأبحاث والقصائد نشرت في مجلة الجامعة والموانىء والهدف والعدل في العراق. من مؤلفاته المطبوعة: «سلوة الطالب ومرجع الراغب» ١٩٤٦ و«خليفة الخيام» ١٩٤٩ و«من وحي أقطاب العلى» ١٩٥٠ و«دراسات أدبية» - جزءان - ١٩٥٤ - ١٩٦٠ و«حب وغزل» - ديوان شعر ١٩٦١، و«قطرات قلب» ١٩٥٦ و«مع اللواء مزهر الشاوي في ديوانه مع الأيام» ١٩٦٢ و«من وحيهم» ١٩٦٤ و«قالت لي الحسناء» ١٩٦٢. وله كتب خطية أخرى. كتب عنه الأمير مالك الشهابي في جريدته (المزارع) اللبنانية.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٩/ ٢٦٨. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٧٠.

غالب ناهي الخفاجي

(١٣٥١؟ - ..... هـ/ ١٩٣٢ - ..... م)

غالب ناهي ساهي الخفاجي. فنان تشكيلي. ولد في مدينة العمارة - العراق. تخرج في معهد الفنون لجميلة (فرع الرسم) ثم واصل دراساته الفنية في روما، فتخرج في أكاديميتها الجميلة سنة ١٩٦٥، وهو عضو جماعة بغداد للفن الحديث وجماعة الرواد ونقابة الفنانين، ومدرس في كلية الفنون الجميلة بجامعة بغداد، حضر مؤتمراً فنياً في يوغسلافيا سنة ١٩٧٩، وأقام معرضاً شخصياً في إيطاليا سنة ١٩٦٢، وساهم في عدد من المعارض داخل القطر، له ميل في فن الصيانة، وميل آخر في الحفر والطباعة وأبدع فيهما. كتب عنه: نوري الراوي وشوكة الربيعي وعبد الرحمن الربيعي. من آثاره: «الفن الشعبي»، كراس منهجي، طبع سنة ١٩٨٥.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٥١.

هَلَسا

(١٣٥٥ - ١٤١٠هـ/ ١٩٣٦ - ١٩٨٩م)

غالب هلسا: أديب فلسطيني. ولد في مأدبا بالأردن، وعاش جل حياته في مصر حيث تخرج بجامعة القاهرة. ثم انتقل إلى بغداد فبيروت فدمشق وتوفي فيها. ودفن بمسقط

رأسه. انتمى إلى القضية الفلسطينية منذ صغره فتعرض من أجل ذلك للسجن مرات، كما انضم إلى حركة فتح.

من رواياته: «ثلاثة وجوه لبغداد»، «الخماسين»، «الروائيون»، «سلطانة»، «السؤال»، «الضحك». وكتب: «العالم مادة وحركة»، «فصول في النقد». وترجم: «جماليات المكان» و«وليم فوكنر».

مصادر ترجمته:

الفيصل، ع١٥٧، ص١٤١. الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ٢١٧ ـ ٢١٨، ورسم لقبه هلسة بالهاء. عالم الكتب مج١١، ع٣. وانظر تتمة الأعلام ١/ ٤٠٣، وإتمام الأعلام ١٩٦.

غانم حداد

(١٣٤٤؟ ـ ..... هـ/ ١٩٢٥ ـ ..... م)

غانم إيليا حداد. موسيقي، ولد في بغداد، تخرج في الاعدادية ١٩٣٨. وعين في مديرية الأشغال، ثم انتمى إلى معهد الفنون الجميلة، ودرس آلة الكمان والعود على الشريف محيي الدين حيدر، وتخرج فيه سنة ١٩٤٥، وعين في الإذاعة سنة ١٩٤٧ عازفاً للكمان، ومدرساً لآلة العود في معهد الفنون الجميلة سنة ١٩٥٥، وتولى رئاسة قسم الموسيقى في الإذاعة سنة ١٩٥٩، وفي سنة ١٩٦٥ ساهم بتأسيس فرقة الرشيد للفنون الشعبية، كما ساهم في تأليف خماسي معهد الفنون الجميلة عازفاً فيها على الكمان، عُرف بتأليفه (مؤلفات موسيقية)، كسماعي رست وسماعي لامي ومعزوفة سولاف، وآخر محاضراته في الموسيقى كانت في معهد الدراسات النغمية حيث ساهم بتأسيسه.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٧١.

غانم الدباغ

(١٣٤٢؟ ـ ١٤١١؟هـ/ ١٩٢٣ ـ ١٩٩١)

قاص وروائي، ولد في الموصل ـ العراق، تخرج في دار المعلمين الابتدائية سنة ١٩٤٤، مارس التعليم في قرى الموصل واستوحي منها أكثر قصصه الأولى التي نشرها في الصحف المحلية، ومارس التعليم في بغداد بعد انتقاله إليها عام ١٩٥٩، عمل مديراً للإدارة في اتحاد الأدباء وكان عضواً في هيئة تحرير مجلة «الأديب المعاصر» في السبعينات، نشر منذ بداية الخمسينات نقداً قصصياً ومقالات أدبية في الصحف، ثم أصدر مجموعته القصصية الأولى «الماء العذب» سنة ١٩٧٠ والمجموعة القصصية الثانية «سوناتا في ضوء القمر» سنة ١٩٧٠، ومجموعته الثالثة «حكاية من المدينة القديمة» سنة ١٩٧٤، كما أصدر روايته «صحبة في الزقاق» سنة ١٩٧٢، وكان أصدر في عام ١٩٥٠ «قصص من الغرب» مترجمة.

كتب عنه الدكتور عمر الطالب، قال: «غانم الدباغ من القصصين العراقيين الذين سبروا غور شخصياتهم وتعمقوا في تحليلها واستبطان دوافعها وغرائزها.. وأقاصيصه ذات سوداوية شفافة تصور آلام مجتمعة ويستقي موضوعاته من الغرائز المكبوتة وفوران الشباب والحرمان من لذاذات الحياة، وهو مقل في انتاجه القصصي...».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٥١.

غانم غباش

(..... ـ ١٤٠٩هـ/ ..... ـ ١٩٨٩م)

صحفي، كاتب، إداري، ناشر. بدأ

رحلته مع الكلمة في مجلة (الأهلي) قبل قيام الإمارات العربية المتحدة، ثم في مجلة (المجمع الثقافي) ثم في (الأزمنة العربية). وكان يركز في كتاباته على هموم الوطن وقضاياه الأساسية، كما ساهم من خلال موقعه في وزارة العمل وكيلاً مساعداً في تطوير تشريعات العمل، وساهم في إنشاء عدد من الجمعيات الأهلية بينها اتحاد الكتاب والأدباء، وجمعية الاجتماعيين.

توفي بتاريخ ٢٦ رجب في لندن، حيث كان يتلقى العلاج من مرض عضال. وقد أصدر اتحاد كتاب وأدباء الإمارات كتاباً عنه بعنوان: «غانم غباش: فارس هذا الزمان».

له: «بلوطي» مقالات ساخرة باللهجة الدارجة.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ١/ ٤٠٣. الجزيرة ٢٨/ ٧/ ١٤٠٩هـ.

غانم قدوري الحمد

(١٣٧٠؟ ـ ..... هـ/ ١٩٥٠ ـ ..... م)

الدكتور غانم قدوري حمد الناصري، باحث في الدراسات القرآنية، ولد في تكريت، يحمل ماجستير من قسم علم اللغة في كلية دار العلوم بجامعة القاهرة ١٩٧٦ ودكتوراه في فقه اللغة من كلية الآداب بجامعة بغداد ١٩٨٥، عين تدريسياً في كلية الشريعة بجامعة بغداد ١٩٧٦ ـ ١٩٨٨، وأستاذاً في كلية التربية بجامعة تكريت ١٩٨٨ ـ ١٩٩٣.

له من المؤلفات المطبوعة: «محاضرات في علوم القرآن» ١٩٨١، و«رسم المصحف» دراسة لغوية تاريخية ١٩٨٢، و«الدراسات الصوتية عند علماء التجويد» ١٩٨٦، و«علم التجويد» دراسة صوتية ميسرة ١٩٨٨. وله أيضاً ١٢ كتاباً ـ تحقيق ـ منشورة في داخل العراق وخارجه، كما له ١٢ بحثاً منشوراً في مجلات عراقية وعربية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٥١.

غانم محمود محيي الدين

(١٣٥٨؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٩ ـ ..... م)

باحث ومترجم، ولد في بغداد، حاصل على دبلوم اللغة الألمانية من جامعة كارل ماكس في ألمانيا الشرقية (سابقاً) ١٩٦٠ ودرس في جامعة الهندسة في (دريزدن) في ألمانيا ١٩٦١ ـ ١٩٦٢ وهو عضو اتحاد الأدباء.

من مؤلفاته المطبوعة: «نشوء الأوبرا وتطورها» ١٩٨٦، و«الطيور الخمسة وقصص ألمانية أخرى» ١٩٩٤. كتب عنه: علي الحلي وأسعد محمد علي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٥١.

غانم وحيدة

(١٣٥٤؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٥ ـ ..... م)

كاتب في الآثار، ولد في الموصل، له: «الكشف عن آثار الموسم الثالث في تل الصوان» طبعه بالإنكليزية سنة ١٩٦٧. ذكره كوركيس عواد في معجم المؤلفين سنة ١٩٦٩.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٧١.

غانم بن وليد

(..... ـ ٤٧٠هـ/ ..... ـ ١٠٧٧م)

غانم بن وليد بن عمر المالقي القرشي المخزومي الأشوني، أبو محمد: أديب مالقة في عصره. له شعر وعلم بالفقه والحديث والطب والكلام، أورد ابن بسام نماذج من شعره ونثره،

نسبته إلى أشونة (Osuna) حصن بالأندلس من نواحي إستجة (Ecija).

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٣٧١، الذخيرة المجلد الثاني من القسم الأول ٣٤٥ ومعجم البلدان ١: ٢٦٣، الأعلام ٥/ ١١٦.

دي لاغرانج

(١٢٠٤ ـ ١٢٧٥هـ/ ١٧٩٠ ـ ١٨٥٩م)

غرانجريه دي لاغرانج: مستشرق فرنسي، من تلاميذ سلفستر دي ساسي، أقامته حكومته مصححاً للمطبوعات الشرقية في مطبعتها العمومية، فأميناً للمكتبة الوطنية وتولى رئاسة تحرير المجلة الآسيوية ٣٤ سنة. له كتاب في «تاريخ العرب الأندلسي ـ ط» بالأفرنسية، وكتاب «نخب الأزهار في منتخب الأشعار وأزكى الرياحين من أسنى الدواوين ـ ط» بالعربية ومعه ترجمة إلى الفرنسية.

مصادر ترجمته:

آداب شيخو ١: ١٠٩ ومعجم المطبوعات ٩٠٦ والمستشرقون ١٨٨ والأعلام ٥/ ١١٧.

غربي الحاج أحمد

(١٣٤٣؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٤ ـ . . . . . م)

كاتب سياسي، ولد في الموصل، العراق. تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٤٦، شغل عدة مراكز، منها: مدير الإذاعة والتلفزيون في بداية ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨، رئيس ومؤسس المؤسسة العامة للصحافة ١٩٦٧، وزير الوحدة ١٩٦٦، أحيل على التقاعد سنة ١٩٦٩ ورجع إلى مدينته يمارس المحاماة، رأس وأسس جريدة (النضال) السياسية في الموصل ١٩٤٨ ـ ١٩٥٤، وكانت صوتاً للنضال العربي، وبسبب نضاله القومي سجن أكثر من مرة ونفي إلى مدن الجنوب بعد العدوان الثلاثي على مصر سنة ١٩٥٦ بأمر من المجلس العرفي، نشر أول مقال أدبي في جريدة (نصير الحق) سنة ١٩٤٢ ثم واصل كتاباته الثقافية والسياسية في الصحف المحلية ولا سيما في مجلة (التقدم) لصاحبها سليم النعيمي، تحت اسم مستعار (أسامة) وكان معتمداً لحزب الاستقلال في مدينة الموصل منذ تأسيسه في سنة ١٩٤٦، وله عشرة كتب مخطوطة. منها: «مذكراته السياسية» و«ديوان شعره» وكتب تراثية محققة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٥١.

غريب القرطبي

(القرن العاشر الهجري)

غريب بن سعيد الكاتب القرطبي. طبيب عاش في القسم الثاني من القرن العاشر، كاتب أسرار عبد الرحمن الثالث والمستنصر بالله الخليفتين في الأندلس. ألّف: «خلق الجنين وتدبير الحبالى» وهو من مواليد ٩٦٤.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢١/ ٦٤.

غزاي درع الطائي

(١٣٧١؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥١ ـ . . . . . م)

شاعر، ولد في مدينة بعقوبة بمحافظة ديالى. تخرج في الجامعة التكنولوجية وحصل على بكالوريوس هندسة مكائن سنة ١٩٧٥، عين في مؤسسات حكومية عديدة، أول قصيدة نشرها في جريدة الثورة سنة ١٩٧٣ بعنوان: (مطالعة في عودة سعيد بن جبير) تبعها بقصيدة في العام نفسه بعنوان تفسيرات أولية لكلمات امرأة) نشرتها مجلة (الكلمة). وله عدد من الدواوين المطبوعة، منها: (وردة لعيون البعثية ليلى) ١٩٧٦، و(الرماد في الشوارع.. أين الرفاق) ١٩٨٠ و(القرى تنتظر القمر) ١٩٨٤ و(السيف والجنائب) ١٩٨٩، وفي عام ١٩٧٤ أصدر مع

خزعل الماجدي وعبد الحسين صنكور بياناً شعرياً بعنوان (دعوة لكتابة القصيدة اليومية) نشر في مجلة الكلمة، يدعون فيه إلى كتابة قصيدة شعرية تغير مستوى الشعر وتضع القصيدة بمستوى التعليم السياسي والأسلحة المقاتلة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٧١.

غسان القاضي

(١٣٦٣؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٤ ـ . . . . . م)

غسان حامد محمد القاضي، ولد في مدينة بعقوبة بمحافظة ديالى ـ العراق، عمل في حقول الأعلام، وعين في عدة مراكز، مدير لمكتب وكالة الأنباء العراقية في تونس والمغرب، ومستشار في وكالة الأنباء العراقية، شارك في تغطية ستة مؤتمرات قمة عربية في العواصم العربية. له من المؤلفات المطبوعة: «الجامعة العربية والحرب العراقية الإيرانية» طبع سنة ١٩٨٨.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٥٢.

كنفاني

(١٣٥٥ ـ ١٣٩٢هـ/ ١٩٣٦ ـ ١٩٧٢م)

غسان فايز كنفاني: أديب فلسطيني من كبار «الفدائيين»، ولد بعكة وبدأ الدراسة في كلية «الفرير» بيافا. ورحل مع أهله عقب النكبة الفلسطينية الأولى ١٩٤٨م إلى لبنان فدمشق حيث استكمل دراسته الثانوية. وأمضى سنتين في جامعتها. وقام بالتدريس في مدارس مخيمات اللاجئين. وغادرها إلى العراق فاتصل بحركة القوميين العرب. وسافر إلى الكويت ١٩٥٥م فعمل مدرساً بها خمس سنوات. وعاد إلى بيروت ١٩٦٠م محرراً فرئيساً للتحرير في جريدة «المحرر» اليومية وأصدر جريدة «الهدف» وبينما كان خارجاً من منزله ببيروت يدير محرك سيارته انفجرت فيها قنبلة تطاير بها جسده وجسد ابنة شقيقه له اسمها «لميس حسين نجيم» (١٧ سنة)، ودفن في مقبرة الشهداء ببيروت. وظهر بعد استشهاده أنه كان من قادة «الفدائيين» وزعمائهم وأنه واكب نشوء الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين وناضل في صفوفها، وهو إلى جانب ذلك كاتب قصصي له آثار مطبوعة، منها: «موت السرير رقم ١٢» ـ قصص قصيرة، و«رجال في الشمس» ـ قصة أخرجت في فيلم بدمشق، و«أرض البرتقال الحزين» ـ مجموعة قصص، و«أدب المقاومة في فلسطين المحتلة» دراسة لأدب شعراء العرب في الأرض المحتلة، و«ما تبقى لكم» ـ قصة مطولة كافأته عليها جمعية أصدقاء الكتاب في بيروت بجائزتها المالية (سنة ١٩٦٦) و«العاشق» و«أم سعد» و«عائد إلى حيفا».

مصادر ترجمته:

البلاغ ١٧ تموز ١٩٧٢، البلاغ: عدد ١٦٢ تاريخ ٢٩/ ٧/ ١٩٧٢، شؤون فلسطينية: عدد ١٣ ايلول ١٩٧٢، مجلة الطليعة: عدد ٣٨٣ تاريخ ١٥/ ٧/ ١٩٧٢، مجلة الآداب: عدد ٨ تاريخ ٢/ ٨/ ١٩٧٢، ومصادر الدراسة الأدبية ٣/ ١٠٨٤، ومشاهير الشعراء والأدباء ١٧٧. مجلة الأديب: ديسمبر ١٩٦٨ والصحف اللبنانية ٩ تموز ١٩٧٢ ومجلة الأسبوع العربي ٥ شباط ١٩٧٣. الأعلام ٥/ ١٢٠، الموسوعة الموجزة ١٩/ ٢٨٣.

غسان كامل ونوس

(١٣٧٨؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٨ ـ . . . . . م)

غسان كامل ونوس. ولد في مشرفة كحلة، صافيتا، سورية. درس المرحلتين الابتدائية والاعدادية في سرستان، والثانوية في صافيتا، ونال شهادتها عام ١٩٧٦، ثم درس الهندسة المدنية في جامعة تشرين، اللاذقية.

أعوام ١٩٧٦، ١٩٨١ وحصل على إجازة الهندسة المدنية. عمل في مؤسسة تنفيذ الإنشاءات العسكرية بين عامي ١٩٨٢ ـ ١٩٨٦. ودرّس في جامعة تشرين، بكلية الهندسة المدنية، والمعهد المتوسط الهندسي بين عامي ١٩٨٧ ـ ١٩٩٢، بالإضافة إلى تدريسه في معهد المراقبين الفنيين في طرطوس، وقد افتتح مكتباً هندسياً في صافيتا عام ١٩٩٢. يكتب الزوايا الصحفية، والتعليقات النقدية والأدبية. يشارك في الأمسيات الأدبية والمهرجانات الشعرية في طرطوس ومناطقها منذ أعوام. له: «تضاريس على أفق شاحب» ديوان شعر ١٩٩٤. وله مجموعتان قصصيتان بعنوان: «الاحتراق» ط ١٩٩٢ و«هامش الحياة.. هامش الموت» ط و«المدار» (رواية) ط ١٩٩٤. فاز بجائزة القصة من الإسكندرية عام ١٩٩٠، وجائزة الشعر من سورية عام ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٧٢٦.

غسان ماهر الجزائري

(١٣٦١؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٤ ـ ..... م)

كاتب مسرحي ولد في دمشق، ومارس الكتابة بشكل مبكر وعمل في ميدان الوظيفة.

له كتاب: «عالم واسع فسيح الأرجاء» ـ مسرحية اصدار وزارة الثقافة عام ١٩٧٣.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٩/ ٢٨٤.

غسان الجلبي

(١٣٦٧؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٧ ـ ..... م)

الدكتور غسان محمد صادق عارف الجلبي. باحث رياضي، ولد في بغداد، وتخرج في كلية التربية الرياضية بجامعة بغداد، وحصل على دكتوراه في الرياضة من جامعة (كييف) بالاتحاد السوفييتي السابق، عين في عدة وظائف، منها: عمدي كلية التربية الرياضية. وله من المؤلفات المطبوعة: «التربية والتربية الرياضية»، و«الاتجاهات الحديثة في طرق التدريس» و«المرشدات والمعسكرات الكشفية» بعدة أجزاء. نشر منها: «دور التربية الرياضية لرياض الأطفال». حضر المؤتمر العلمي الرياضي الأول لجامعة اليرموك في الأردن سنة ١٩٨٨، وهو عضو في الاتحاد الدولي لتاريخ الرياضية منذ سنة ١٩٨٨.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٥٢.

دُوكَا

(١٢٤٠ ـ ١٣١١هـ/ ١٨٢٤ ـ ١٨٩٤م)

غستاف دوكا: مستشرق فرنسي. كان من مدرسي اللغات الشرقية في باريس. له: «Histoire des Orientalistes» جزآن صغيران، بالفرنسية، في تراجم بعض المستشرقين. وله بالفرنسية أيضاً، «مقالات عن جغرافية البلاد الإسلامية»، وكتاب في «تاريخ فلاسفة المسلمين وفقهائهم»، وترجم عن العربية «تنبيه الغافل» للأمير عبد القادر الجزائري.

مصادر ترجمته:

الآداب العربية في القرن التاسع عشر ٢: ١٤٧ مكرر. والمستشرقون ٥٣. الأعلام ٥/ ١٢٠.

غضبان رومي

(١٣٢٣؟ ـ ..... هـ/ ١٩٠٥ ـ .....)

كاتب، ولد في مدينة قلعة صالح ـ العراق. له كتاب مطبوع بعنوان: «الصابئون في العراق» ـ مشترك، طبع سنة ١٩٥٨، وكتاب «الصائبة المندائيون» تأليف الليد دراور ـ ترجمة ـ مشترك، طبع سنة ١٩٦٩، ذكره كوركيس عواد في معجمه.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٥٣.

غلام حسين النجف آبادي

(١٣٠٠ ـ ١٣٤٥هـ/ ١٨٨٢؟ ـ ١٩٢٦م)

غلام حسين ابن الشيخ محمد صادق النجف آبادي الحائري، خطيب، فاضل، ولد في كربلاء ـ العراق، وهاجر إلى النجف، اشتغل في التأليف والقضايا العلمية إلى أن توفي.

له: «سفر النجاة في أحوال السادة الهداة» ١ـ٤، و«وقائع الأيام»، و«مجموعة الغلام في أحوال سادة الأنام» ١ـ٢، و«مختصر كتاب روضات الجنات»، و«مختصر كتاب مستدرك الوسائل».

مصادر ترجمته:
تذكرة القبور ٤٥٣، الذريعة ١٢/ ١٩٢، ٢٠٢، وج١٤/ ٢٢٣ وج٢٠/ ١٩٧، نقباء البشر ٤/ ١٦٥٢، ومعجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٤٥.

غلبون بن الحسن

(. . . . ـ ٢٩١هـ/ . . . . ـ ٩٠٤م)

غلبون بن الحسن بن غلبون، أبو عقال: متصوف عالم بالحديث والأدب، له شعر. من أهل القيروان. نشأ ماجناً خليعاً ثم تصوف وأقبل على العلم. ورحل إلى المشرق، واستقر بمكة. ولازم الحرم إلى أن مات. أخباره كثيرة.

مصادر ترجمته:
معالم الإيمان ٢: ١٤٢ ـ ١٥٥. الأعلام ٥/ ١٢١.

غنطوس الرامي

(. . . . ـ ١٤١٤هـ/ . . . . ـ ١٩٩٤م)

شاعر، صحفي، مذيع. يُعد الإذاعي الأول في لبنان، وعلى يديه تتلمذت أجيال الإذاعيين، وقد عمل في الإذاعة اللبنانية منذ تأسيسها عام ١٩٣٨م باسم «راديو الشرق». له ديوان شعر بعنوان «سمر».

مصادر ترجمته:
الفيصل ع ٢١٢ (صفر ١٤١٥هـ) ص ١٤١. تتمة الأعلام ١/ ٤٠٤. إتمام الأعلام ١٩٦.

غنيم محمد غنيم

(١٣٥٢؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٣ ـ . . . . م)

ولد في مدينة الإسكندرية ـ مصر، حاصل على ليسانس في اللغة العربية من كلية الآداب، جامعة الإسكندرية ١٩٥٦. يعمل في حقل اللغة العربية منذ تخرجه، معلماً، وموجهاً، ومدير إدارة. يكتب الشعر منذ المرحلة الثانوية، كما يكتب القصة القصيرة. له بضعة دواوين شعرية مخطوطة منها: «خفقات في الظلام» و«حبلى» و«الصوت الصارخ في البرية» و«قصائد عربية» و«كوة النور». وله قصص فائزة: «مجموعة قصصه الفائزة في المسابقات» ط ١٩٦٨، إلى جانب عدد آخر من المجموعات القصصية والروايات غير المنشورة.

فاز بعدة جوائز في الشعر منها جائزة المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب، وجائزة مجلة الهلال، وجائزة مسابقة البحر المتوسط، وجائزة نادي القصيد، والجائزة الأولى لنشيد المعلم. كما فاز بعدة جوائز في القصة القصيرة من المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب، وإدارة الثقافة العامة لوزارة التربية، وجائزة أدب الأطفال، والجائزة الأولى والميدالية الذهبية المهداة من الدكتور طه حسين أعوام ١٩٥٧، ١٩٦٣، ١٩٦٥.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٣/ ٧٢٨.

غنيمة العماني

(١٣٦١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٢ ـ . . . . م)

غنيمة بنت جاسم العماني: كاتبة صحفية كويتية، حاصلة على دبلوم في الصحافة من كلية الآداب بجامعة القاهرة عام ١٩٦٦م، وعُيّنت بعد

عـودتها في وزارة الاعلام، وضمت إلى قسم التحرير بمجلة الكويت، وهي مجلة نصف شهرية تصدرها وزارة الأعلام، وكانت لصاحبة الترجمة مساهمات وأنشطة اجتماعية وثقافية، ثم عملت في قسم مراقبة البحوث والدراسات الإعلامية كرئيسة لقسم المتابعة التقييم، وكذلك مارست العمل الصحفي في جريدة الطليعة الأسبوعية حيث كتبت العديد من المواضيع الثقافية والسياسية والاجتماعية.

مصادر ترجمتها:

أدب المرأة في الكويت ١٣١ ـ ١٣٢، ليلى محمد صالح، الكويت ١٩٧٨م، أعلام الخليج ٢/ ٢٤٤.

غنيمة الحرب

(١٣٦٩؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٩ ـ . . . . . م)

غنيمة بنت زيد بن عبد الله الحرب. ولدت في الكويت. تأثرت بوالدها الشاعر الشعبي زيد عبد الله الحرب، وبدأت تقول الشعر وهي طفلة. وفي المرحلة المتوسطة من دراستها كانت تنشر شعرها في «مجلة الحائط» المدرسية، وكانت قصائد تتغنى بهموم الوطن العربي، وبخاصة القضية الفلسطينية. حصلت على ليسانس آداب في علم النفس والاجتماع ١٩٧٤. عملت اخصائية اجتماعية ثم تقاعدت. تنشر شعرها في الصحف المحلية. من دواوينها الشعرية: «قصائد في قفص الاحتلال» ط ١٩٩١ و«هديل الحمام» ط ١٩٩٣ و«أجنحة الرمال» ط ١٩٩٣ و«في خيمة الحلك» ط ١٩٩٣.

ومن مؤلفاتها: «ديوان الشاعر زيد الحرب» ـ (جمع وتقديم). كتب عنها: يعقوب السبيعي (الديرة ١٩٩١)، وفيصل السعد (الفجر الجديد ١٩٩١)، وهاشم السبتي (الوطن ١٩٩١)، وناصر الظفيري (١٩٩١)، وعلي عبد الفتاح (الرأي العام ١٩٩٢).

مصادر ترجمتها:

أدب المرأة في الكويت، لليلى محمد صالح، ص ٢٧٩ ـ ٢٨٨، الكويت. ١٩٧٨م، أدباء وأديبات الكويت لنفس المؤلفة ص ٢٣٣ ـ ٢٣٨، الكويت ١٩٩٦، مجلة عالم الفن بتاريخ السادس من شهر آذار عام ١٩٧٧م. أعلام الخليج ٢/ ٢٤٤. معجم البابطين ٣/ ٧٣٠.

غنيمة المرزوقي

(١٣٦٠؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤١ ـ . . . . . م)

غنيمة بنت فهد المرزوقي: كاتبة صحفية كويتية، حاصلة على درجة الليسانس قسم الصحافة من كلية الآداب بجامعة القاهرة عام ١٩٦٤م، بدأت بكتابة المقالات في مجلة البعثة التي كانت تصدر عن بيت الكويت بالقاهرة، رأست مجلة أضواء المدينة، الرائد العربي، أجيال وأسرتي، وهي من أوائل المجلات التي تعني بشؤون المرأة، وتعالج قضاياها المعاصرة في الكويت، هذا وقد نشرت العديد من القصص القصيرة على صفحاتها.

مصادر ترجمتها:

أدب المرأة في الكويت، ٦٥ ـ ٧٤، ليلى محمد صالح، الكويت ١٩٧٨م، الموسوعة الكويتية المختصرة ١/ ٧٧٣، الحركة الأدبية والفكرية في الكويت ٣٩٧، أعلام الخليج ٢/ ٢٤٤.

غنية خماس صالح

(١٣٥٥؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٦ ـ . . . . . م)

باحثة في علم المكتبات، ولدت في بغداد، وهي: أستاذ قسم المكتبات والمعلومات في كلية الآداب بالجامعة المستنصرية، تحمل شهادة ماجستير (مكتبات) من جامعة (أوكلاهوما) في أمريكا سنة ١٩٦٧، وهي عضو الجمعية العراقية للمكتبات والتوثيق، حضرت المؤتمر المكتبي الأول في بغداد ١٩٧٤.

ولها من المؤلفات المطبوعة: «الفهرسة الوصفية: علم وفن وتنظيم» ١٩٧٦، و«مبادىء

الفهرسة والتصنيف» جزآن ـ ١٩٧٩، و«النتاج الفكري للعلوم الاجتماعية والإنسانيات» ١٩٨٥، ولها أكثر من ١٤ بحثاً منشوراً في الدوريات المحلية والعالمية.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٥٢.

غياث الدين بحر العلوم

(١٣٣١ ـ . . . . . هـ/ ١٩١٢ ـ . . . . . م)

المحامي غياث الدين ابن السيد محمد علي بن علي نقي بن محمد تقي بن محمد رضا بن محمد مهدي بحر العلوم: أديب، سياسي، قانوني، تخرّج من كلية الحقوق العراقية عام ١٩٣٧م، وزاول المحاماة، وزاول السياسية، واشتغل مع السيد صالح جبر في الحقل السياسي، وانتقل إلى بغداد في السنين الأخيرة، ثم عاد إلى النجف وبقي فيها حتى وفاته، له: «كتابات في الدعاوي» ومقالات طبع بعضها، و«مقارنة المجلة بالقانون المدني».

مصادر ترجمته:

الفوائد الرجالية ١/ ١٨٦، المؤلفين العراقيين ٢/ ٤٦٤، معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٩١.

غياث البحراني

(١٣٧١ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥١؟ ـ . . . . . م)

السيد غياث بن عبد الزهرة بن حسن بن حسين الموسوي الغريفي البحراني. أديب، شاعر. ولد في النجف، العراق. ونشأ به، دخل المدرسة الابتدائية ثم المتوسطة فدار المعلمين وتخرج فيها سنة ١٣٩٠، عين ببعض الوظائف الحكومية. اتجه بكله إلى الأدب واختص بالقصة والمسرح والشعر وشارك في الكثير من المناسبات القطرية. شارك في مؤتمر «الأدباء العرب» ببغداد ونشر شعره ومقالاته في الصحف العراقية والخليجية. كان عضواً في اتحاد الكتاب والمؤلفين، وشارك في «ندوة الأدب المعاصر» وعضواً في إتحاد الأدباء بالنجف.

له: «رحلة خلف العالم» ط و«ابن الأرض» مسرحية ـ ط و«الكأس المسحور» ـ مسرحية ـ ط و«شجرة القمر» خ و«رواية ذات حكايات» خ و«العصا والطريق» خ و«تجربة حياته» خ و«ليلة السحر» ـ مسرحية خ. و«سألوني» ـ مجموعة شعرية خ. و«مزامير راهب متجول» ـ مجموعة شعرية خ.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٥٩، مستدرك شعراء الغري ٢/ ٢٦٩.

غي دافلين غزالة

(. . . . . ـ . . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . . م)

ولدت في فرنسا، وجاء اسمها بالفرنسية: Guy d'Aveline، وهي قاصة روائية، لها من الكتب القصصية المطبوعة بالفرنسية: «مريم المجدلية» ١٩٢٧، و«الياقوت القتال» ١٩٢٧، و«كنز علي خوجة»، و«سكن بيننا»، و«رسام السيدة».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٥٣.

ابن الأرمنازي

(٤٤٣ ـ ٥٠٩هـ/ ١٠٥١ ـ ١١١٥م)

غيث بن علي بن عبد السلام بن محمد بن جعفر، أبو الفرج ابن أبي الحسن، المعروف بابن الأرمنازي: فاضل. كان خطيب «صور» بساحل الشام، ومن أهلها. نسبته إلى أرمناز (إحدى قرى أنطاكية) وأصله منها. اشتهر بجودة الخط، وكتب كثيراً فعرف بالكاتب. وزار دمشق وبيت المقدس والقاهرة والإسكندرية وغيرها، وأخذ عن كثير من العلماء. وعاد إلى صور، فصنف لها «تاريخاً» لم يتمه. وانتقل في أعوامه الأخيرة إلى دمشق فأقام وتوفي بها.

مصادر ترجمته:

معجم البلدان ١: ٢٠١ وفيه ابيات من نظمه. والتاج ١: ٦٣٧ والإعلان بالتوبيخ ١٢٧ ونهر الذهب ١: ٤٩٤. الأعلام ٥/ ١٢٤.

باب الفاء

فائدة آل ياسين

(١٣٧٧؟ - ..... هـ/ ١٩٥٧ - ..... م)

شاعرة، من أسرة علمية ثقافية عريقة. ولدت في مدينة (الكاظمية) وفيها أتمت الابتدائية ١٩٦٨ والثانوية ١٩٧٤، وحصلت على البكالوريوس من قسم التاريخ بكلية الآداب في جامعة بغداد ١٩٧٨، عملت في الصحافة ١٩٧٩-١٩٩٠ ونشرت عدداً من المقالات الاجتماعية والقصائد الشعرية. وكان لها عمود ثابت في مجلة المرأة باسم (لا يصح)، من كتبها المطبوعة: «دائرة اللهو والآلام» شعر ١٩٧٩، و«تداعيات امرأة» شعر - طبعة أولى ١٩٨٦ وطبعة ثانية ١٩٨٧، كما نشرت في مجلة (المورد) [فهرس أعلام معجم الجيم]وهو عمل ببليوغرافي ١٩٨١، ترجم لها سلمان هادي الطعمة في كتابه (شاعرات العراق المعاصرات) ١٩٨٨، وذكرت في كتاب (مؤلفات آل ياسين) ١٩٩٥.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين/ ٣/ ١٨٧.

فائز الجشعمي

(١٣٥٦ - ١٤١٠هـ/ ١٩٣٧ - ١٩٩٠م)

الدكتور فائز جعفر الجشعمي، باحث في الشعر الإنكليزي، دكتوراه آداب من انكلترا سنة ١٩٦٧، ولد في مدينة الكوت، وهو أول أستاذ عراقي ينال مرتبة الاستاذية في الشعر الانكليزي، عين معاوناً لعميد كلية الآداب بجامعة بغداد ورئيساً للقسم الإنكليزي فيها، نشر عدداً من البحوث في موضوع الشعر الإنكليزي في مجلات جامعات بغداد، المستنصرية، الكويت، وله: كتاب «الشعر الإنكليزي في القرنين السابع عشر والثامن عشر» وهو كتاب منهجي صدر عن جامعة الموصل، و«الشعر الإنكليزي في العصر الفكتوري» صدر عن جامعة بغداد، وهو عضو في إحدى المنظمات اللغوية الإنكليزية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٧٥.

فائز علي الغول

(١٣٣٤؟ - ١٣٩٢؟هـ/ ١٩١٥ - ١٩٧٢م)

كاتب ومرب، ولد في قرية سلوان إحدى ضواحي بيت المقدس، أنهى دراسته الثانوية في كلية روضة المعارف بالقدس عام ١٩٣١، قصد القاهرة عام ١٩٣١ ودخل الأزهر وأمضى فيه سنة دراسية، نال خلالها شهادة الأهلية العلمية للغرباء والأولية النظامية للمصريين، وما لبث أن تحول إلى دار العلوم العليا، وتخرّج فيها بعد أربع سنوات، وعاد إلى القدس وزاول التعليم

في المدارس الخاصة، وفي عام ١٩٤٠ ـ ١٩٤١ التحق بمعارف فلسطين وعُيّن مدرساً في المدرسة الأميرية بحيفا، ثم في الكلية الرشيدية بالقدس من عام ١٩٤٢ إلى عام ١٩٤٨ واشترك في الدفاع عن القدس مع أشقائه ومواطنيه، ولما أعلنت الهدنة عام ١٩٤٨ سافر إلى العراق وعمل مدرساً في ثانوية بعقوبة حاضرة لواء ديالى مدة خمس سنوات، وفي عام ١٩٥٣ عاد إلى الأردن وعمل في دار المعلمين مدرساً ومديراً، ثم نقل مديراً للتربية والتعليم في محافظة نابلس، ومديراً للتعليم في وزارة التربية ومستشاراً ثقافياً في السفارة الأردنية في أنقرة بتركيا، وفي مطلع نيسان ١٩٧١ أحيل على التقاعد إلى أن توفي في عمان في ٣ آذار.

له مجموعة كبيرة من المؤلفات المدرسية وكتب ثقافية، منها: «الثقافة المكتبية» بالاشتراك، ط١٩٦٤، و«من أساطير بلادي» ط١٩٦٦، و«من سواليف السلف» ط١٩٦٦، و«الدنيا حكايات» ظهر منها ثلاث كتب، وهي قصص شعبية بأسلوب عربي متين، ط١٩٥٦.

مصادر ترجمته:

من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ليعقوب العودات، الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣٢٠.

فائزة الخرافي

(١٣٦٦؟ ـ .....هـ/ ١٩٤٦ ـ .....م)

فائزة بنت محمد بن عبد المحسن الخرافي، أديبة، عالمة كيميائية كويتية، حصلت على درجة البكالوريوس عام ١٩٦٧م من جامعة عُيّن شمس بالقاهرة، ودرجة الماجستير في مادة الكيمياء، ودرجة الدكتوراه في الكيمياء من نفس الجامعة عام ١٩٧٥م، وهي أول إمرأة كويتية تحصل على شهادة الدكتوراه، ودرجة الأستاذية في العلوم، وأول عميدة كويتية لكلية العلوم، وأول إمرأة تتولى جامعة الكويت.

لها من المؤلفات: «السرطان أو الخلية المتمردة» ترجمة مع آخرين، ط١٩٨٣م، و«الحرب الكيميائية» مع آخرين، ط١٩٨٦م، وشاركت في إعداد دراسة عن البحث العلمي في دولة الكويت إضافة إلى دراسات وأبحاث أخرى عديدة.

مصادر ترجمتها:

الإكليل ١٠٢ ـ ١٠٣، تأليف صالح الشايجي وصلاح الساير، ١٩٩٨م، أعلام الخليج ٢/ ٢٤٥.

فائق أمين مخلص

(١٣٥٠ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩٣١ ـ ١٩٩٠م)

باحث في الفولكلور الشعبي، ولد في تكريت، تخرّج في جامعة لندن (دكتوراه آداب) سنة ١٩٧٤، عين أستاذاً في كلية الآداب بجامعة بغداد منذ سنة ١٩٦٩، كما عين سفيراً للعراق في كندا وملحقاً ثقافياً في لندن، وآخر منصب تقلده (رئيس معهد البحوث والدراسات العربية التابع للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم) وكان عضو هيئة نقابة المعلمين، حضر الحوار العربي الأوربي في هامبورك ١٩٨٣ وحوار الشمال والجنوب في استكهولم ١٩٨٤، له من المؤلفات المطبوعة «تاريخ الأدب العربي» (كتاب منهجي)، طبع سنة ١٩٦٧، ونشر العديد من البحوث العلمية في مجلة كلية الآداب من ١٩٦٥ ـ ١٩٦٨، كما نشرت له بحوث في مجلة الدراسات الأوربية ١٩٦٧.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٥٤.

فائق حنا مروكي

(١٣٥٨ ـ .....هـ/ ١٩٣٩ ـ .....م)

عازف وملحن، أديب، ولد في بغداد،

تخرّج في معهد الفنون الجميلة ١٩٦٣، وهو عضو نقابة الفنانين من أعماله الموسيقية وتآليفه «من محلتنا» ١٩٨٧ و«مناديل» ١٩٨٩ و«بنات المحلة» ١٩٩١، حاصل على وسام يوم الفن مع شهادات تقديرية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٠٠.

فائق السامرائي

(١٣٢٦ ـ ١٣٩٩هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٧٩م)

زعيم قومي، ولد في مدينة العمارة بمحافظة ميسان ـ العراق، بحكم أن والده كان مديراً للأموال السنية في العمارة في العهد العثماني، ثم صحب والده إلى البصرة بعد نقله إليها، فدرس في المدرسة الامريكية فيها، وانتقل إلى بغداد، فدرس الثانوية، وعندما تظاهر طلاب الثانوية في عام ١٩٢٧ احتجاجاً على فصل المدرس أنيس زكريا النصولي لتأليفه كتاباً عن الدولة الأموية في الشام، قاد السامرائي هذه التظاهرات ففصل من المدرسة ثم أعيد إليها بقرار من الملك فيصل الأول، وعند زيارة الفريد موتد الصهيوني إلى بغداد، قاد تظاهرة احتجاجاً على زيارته، ففصل من المدرسة للمرة الثانية عام ١٩٢٨، دخل كلية الحقوق، وأثناء دراسته أحيل على المحكمة وحكم عليه بالسجن لمدة ستة أشهر لقيامه بالاحتجاج على توقيع المعاهدة العراقية البريطانية، عمل في تحرير جريدة الاستقلال لصاحبها عبد الغفور البدري سنة ١٩٣٢، وفي عام ١٩٣٣ تخرّج في كلية الحقوق وعين في وزارة العدلية، وفي عام ١٩٣٦ عين مديراً لشؤون العمال وكانت باكورة أعماله: إصدار أول قانون تقدمي للعمال، وفي عام ١٩٣٧ وضع تحت المراقبة الجبرية وأبعد إلى شمال القطر في جمجمال، وفي عام ١٩٣٨ عين مديراً عاماً للإذاعة ولم يلبث أن فصل منها في نفس العام، وفي سنة ١٩٣٩ أشغل وظيفة مدير عام البلديات حتى حركة مايس ١٩٤١، حيث اعتقل بسبب مناصرته لحركة مايس التحررية القومية ثم سجن حتى سنة ١٩٤٦، وعند خروجه من السجن قام مع ثلة من قادة الحركة القومية بتأسيس حزب الاستقلال فأصبح أميناً عاماً له، أصدر جريدة «الجريدة» عام ١٩٥٣، وعند قيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ عين سفيراً للعراق في مصر ثم استقال ولجأ إلى حكومة الجمهورية العربية المتحدة عام ١٩٥٩، من مؤلفاته المطبوعة «البناء الاقتصادي» طبع سنة ١٩٤٧ و«استقالة فائق السامرائي» ـ القاهرة ١٩٥٩ و«محكمة المهداوي» ـ مأساة وملهاة، القاهرة ١٩٦٠ (مشترك)، وله عدد كبير من المقالات في السياستين العربية والدولية مبثوثة في عدد من الصحف منها لواء الاستقلال والاستقلال وجريدة الجريدة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١٦/ ١٥٥.

فائق مجبل الكمالي

(١٣٤٨ ـ ..... هـ/ ١٩٢٩ ـ ..... م)

قاص ولد في كربلاء ـ العراق، ولم يكمل الدراسة الاعدادية لأسباب اقتصادية، وعين بوظيفة (كاتب) في محافظة كربلاء، ثم انتقل بوظيفته إلى مدينة العمارة فمدينة (الديوانية) واستقر فيها فترة، نشر بعض قصصه، وطبع مجموعته القصصية الأولى: «ألوان من الحياة» في النجف سنة ١٩٥٢، وله أيضاً (٤) مجاميع

قصص مخطوطة، وبحث تاريخي مخطوط عن رجالات كربلاء.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٧٥.

فائق محفوظ

(١٣٣١؟ ـ ..... هـ/ ١٩١٢ ـ ..... م)

كاتب، شاعر. ولد في الساحل بمنطقة بانياس في محافظة طرطوس ـ سورية. تلقى تعليمه في قرية (مار عيدا هرهريا) البطريكية في لبنان.

درس الشهادة الثانوية في معهد الفرير باللاذقية عام ١٩٣٦ ثم انتقل بعد جلاء الفرنسيين إلى تعليم مادة اللغة العربية في ثانويات اللاذقية وهو يقيم في اللاذقية ويدرس في ثانوياتها الرسمية منذ عام ١٩٤٦.

أصدر مجموعة شعرية بعنوان «أزهار حديقتي» في اللاذقية عام ١٩٣٦ ومسرحية بعنوان «غرائب القدر» اللاذقية ١٩٤٤ وكتاب «الكاتب العربي» ـ شعر ونثر جزء أول ١٩٦٣.

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب في لاذقية العرب للأستاذ فؤاد غريب، الأدباء المقيمون والمعاصرون ـ القسم الأول ـ اللاذقية ١٩٨٠، الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣٢١.

فائق المحمد

(١٣٥٩ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩٤٠ ـ ١٩٨٠م)

كاتب وصحافي عربي سوري ولد في قرية العاليات، وهي تابعة لحمص وتلقى علومه في مدينة حمص ثم انتقل إلى جامعة دمشق ولما أنهى دراسته عين مدرساً لمادة اللغة العربية عام ١٩٦٧ وبعد أربع سنوات من العمل في حقل التدريس أوفد إلى القاهرة لتهيئة رسالة الماجستير في معهد البحوث والدراسات العربية بالقاهرة وفي خلال ذلك كان مراسلاً رسمياً لجريدة الثورة في القاهرة وكان ينشر دراساته الأدبية والنقدية في المجلات والصحف ومنها (المعرفة ـ الموقف الأدبي ـ مواقف ـ الثورة) ولما عاد عين في عام ١٩٧٥ رئيساً لتحرير جريدة العروبة في مدينة حمص وقد اغتيل خلال ذلك، أصدر كتاب «دراسات في الرواية» ١٩٧٨، دار الشبيبة عام ١٩٧٨ وفي عام ١٩٨٠ أصدر له اتحاد الكتاب العرب كتاب «البنية التاريخية لحركة التحرر العربي»، زار مصر وبلدان الخليج ولبنان والأردن وبولونيا وإيطاليا وبلغاريا بصفته الصحفية وبصفة زائر.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ٢/ ٨، الأنباء (الكويت) ٢٠/ ٦/ ٩٨٠، الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣٢١.

فائق الجقماقجي

(١٣٦١ ـ ..... هـ/ ١٩٤٢ ـ ..... م)

فائق مصطفى أحمد الجقماقچي، ولد في كركوك ـ العراق، حصل على الماجستير والدكتوراه من جامعة القاهرة ١٩٧٧ بمرتبة الشرف الأولى في الأدب المسرحي، عين أستاذاً في الأدب العربي الحديث بجامعة الموصل، وهو عضو رابطة نقاد الأدب في العراق ١٩٨٣، من مؤلفاته المطبوعة «أثر التراث الشعبي في الأدب المسرحي النثري في مصر والأدب العربي الحديث»، وله كتب مخطوطة، ونشر العديد من المقالات في مجال اختصاصه في الأدب المسرحي والنقد المسرحي في الدوريات العراقية والعربية، حضر مؤتمر النقد الأدبي بجامعة اليرموك في الأردن ١٩٨٧.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٥٥.

فابيولا بدوي

(١٣٨٠؟ - ..... هـ/ ١٩٦٠ - ..... م)

فابيولا بنت محمد قدري. ولدت بمدينة القاهرة، مصر. أتمت دراستها الإعدادية بمدينة المنيا ١٩٧٣، والثانوية بالقاهرة، ثم حصلت على بكالوريوس في التجارة وإدارة الأعمال، وعلى دبلوم الدراسات العليا في المحاسبة. تعمل صحفية بجريدة المدينة السعودية، وتقوم بالإشراف على صفحات المرأة بالجريدة. عضو في دار الأدباء المصرية، وجمعية أطفال الغد، وجمعية أصدقاء المتاحف، والمنظمة العربية لحقوق الإنسان، والاتحاد النسائي العالمي، وجمعية رعاية المسنين، وعضو - كذلك - بمجلس إدارة جمعية سيدات الخير. تهتم - إلى جانب إبداعها الشعري - بالمسرح الشعري، وأدب الطفل. من دواوينها الشعرية: «مهلاً أيها الرجل» ط ١٩٨٩ و«قصائد ظامئة» ط ١٩٩٠ و«الوشم» ط ١٩٩٢ و«أشلاء الهمس» خ. نالت شهادة تقدير في إحدى المسابقات الثقافية خلال دراستها الثانوية.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين/ ٣/ ٧٤٦

فاتح المدرس

(١٣٤١؟ - ..... هـ/ ١٩٢٢ - ..... م)

كاتب، فنان تشكيلي، شاعر. ولد في حلب - سورية، ودرس التصوير في روما وباريس. مارس النحت والتصوير وكتابة القصة. رسم للصحافة وللكتاب. يدرس في كلية الفنون الجميلة بدمشق، فاز بعدة جوائز. عام ١٩٥٢ بالجائزة الأولى وعام ١٩٥١ بالجائزة الثالثة في معارض مديرية الآثار بدمشق، أقام معارض عديدة خاصة له في دول أوربية مختلفة، لاقت نجاحاً كبيراً. بدأ سيريالياً ثم اتجه إلى الرمزية من خلال معالجة تعبيرية، استخدم موضوعاً واحداً في أكثر أعماله، امتاز بحساسية خاصة تجاه اللون الأحمر، يرسم بجرأة وبتلقائية دون أي سابق تصميم، يعتبر من أوائل الفنانين الذين استطاعوا أن يطوروا في تجاربهم الفنية ويواكبوا لغة الفن المعاصر. يكتب القصة القصيرة والشعر والنقد، أصدر كتاب «دراسات في النقد الفني المعاصر» - حلب ١٩٥٤ ومجموعة شعرية بعنوان «القمر الشرقي على شاطيء الغرب» دمشق ١٩٦٢.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٢٩٦.

فاخر عاقل

(١٣٣٨؟ - ..... هـ/ ١٩١٩ - ..... م)

بحاثة ومرب، ولد في كفرتخاريم من أعمال أدلب شمال القطر العربي السوري، وأتم دراسته الابتدائية في مدينة الباب، ودراسته الثانوية في حلب، ثم بدأ بدراسة الطب في الجامعة السورية، ولكنه لم يلبث أن تحول عنها إلى الجامعة الأميركية حيث نال شهادة البكالوريوس والماجستير في التربية وعلم النفس، وفي عام ١٩٤٢ عمل في دمشق مدرساً للتربية وعلم النفس في دار المعلمين، ثم مفتشاً لمعارف دمشق، وفي عام ١٩٤٦ سافر إلى انكلترا حيث نال شهادة الدكتوراه في علم النفس عام ١٩٤٨، وعاد إلى دمشق حيث سمي أستاذاً مساعداً لعلم النفس معهد المعلمين العالي الذي انقلب إلى كلية التربية، وعمل فيها منذ ذلك الحين، وقد عمل خبيراً لليونسكو في كل من

مصر والأردن والسعودية، وقد كتب عدداً كبيراً من المقالات في العديد من المجلات وأهمها مجلة «العربي» الكويتية، وشغل منصب رئيس قسم علم النفس في جامعة دمشق.

طبع لـه: «علـم النفـس وتطبيقـه علـى التـربيـة»، و«المفـردات الأسـاسيـة للقـراءة الابتـدائيـة»، و«علـم النفـس: دراسـة التكيـف البشـري»، و«اقـرأ: كتـاب لمكـافحـة الأميـة»، و«دراسات في التربية وعلم النفس»، و«نظريات حديثة في التربية»، و«اعرف نفسك»، و«معالم التربية»، و«التعليم ونظرياته»، و«مدارس علم النفس»، و«علم النفس التربوي»، و«علم النفس في خدمة المقاتلين»، و«رحلة عبر المراهقة» ـ مترجم، و«سلوك الطفل» ـ مترجم.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٢٩٧.

فادي متولي المراكبي

(١٣٧٠ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩٥٠ ـ ١٩٨٧م)

صحفـي متميـز، حقـوقـي، مـن محـافظـة الجيرة بمصر، حصَّل الثانوية من مدرسة ناصر بشبرا، والدبلوم من شعبة القانون بمعهد إعداد الفنيين التجاريين، والليسانس في الفلسفة من كليـة الآداب بعيـن شمـس، والمـاجستيـر فـي موضوع «فكرة الدولة عند هيجل»، عمل فترة في المحـاكـم، ثـم بـدأ مسيـرتـه الصحفيـة بنهـايـة السبعينات الميلادية بقسم الحوادث في جريدة الجمهورية، ثم إلى قسم الاستماع السياسي، وعاد إلى قسم الحوادث ليرتبط اسمه بتغطية عدد من القضايا الشهيرة، مثل محاكمة قضية الجهاد، واغتيال السادات، وقضايا الفساد، وكان له باب متميز بعنوان «حكاية جريمة»، كما شارك في الصفحة الأدبية بالجريدة نفسها، وأجرى خلالها عدة حوارات مع كبار المفكرين والأدباء، وكان لـه نشـاط متميـز فـي «اللجنـة المصـريـة لحقـوق الإنسان»، توفي في مطلع شهر شباط (فبراير) أعد كتاباً يتضمن عصارة فكره بعنوان «المفسدون في الأرض» ولم ينشر في حياته

مصادر ترجمته:

الجمهورية ٣/ ٢/ ١٩٨٨م، تتمة الأعلام ٢/ ٣١٦.

فارس الديفي

(.... ـ ١٤٠١هـ/ .... ـ ١٩٨٠م)

صحفي، أديب المهجري، رئيس تحرير جـريـدة «بـرازيـل لبنـان» تـوفـي فـي سـان بـاولـو بالبرازيل في ٢٣ ديسمبر (كانون الأول)

مصادر ترجمته:

عالم الكتب مج١ ع٤ (ربيع الآخر ١٤٠١هـ)، تتمة الأعلام ٢/ ٥.

فارس زرزور

(١٣٤٨ ـ ....هـ/ ١٩٢٩ ـ ....م)

كاتب روائي قصصي، من مواليد دمشق، ضـابـط متقـاعـد، نشـأ فـي وسـط ديني، مـارس التعليـم فـي سـن مبكـرة، ثـم التحـق بـالكليـة العسكرية وتخرّج فيها عام ١٩٥١، وكان شديد الاقبال على المطالعة وكثيراً ما عمد إلى كتابة قصصه في الخنادق، وفي عام ١٩٥٨ نقل إلى الاقليم الجنوبي (مصر)، ولم يلبث أن سرح من الجيش مع عـدد مـن الضبـاط، واعتقـل بسبب ما عرف عنه من نزعة يسارية وميول اشتراكية.

نتاجه القصصي غزير، مبثوث معظمه في المجلات، وطابعه بالاجمال تقدمي ملتزم يمتح من واقع حياة الشعب، ويجنح فيه إلى كتابة القصص القومي أكثر من القصص الاجتماعي، وأبطاله من البسطاء والكادحين والجنود، ولعل

لخدمته في الجيش السوري أثراً في غلبة هذا اللون عليه.

فاز بجائزة المجلس الأعلى للآداب على روايته «لن تسقط المدينة» التي تتحدث عن نضال الشعب السوري ضد الاحتلال الفرنسي، ثم فاز بجائزة المجلس أيضاً على قصته «حسن جبل»، كما نال جائزة تقدير على دراسته التاريخية «معارك سورية».

طبع له: «حسن جبل» رواية ١٩٦٩، و«حتى القطرة الأخيرة» قصص ١٩٦٠، و«معارك الحرية في سورية» دراسة ١٩٦٢، و«٤٢ راكباً ونصف» قصص ١٩٦٩، و«لن تسقط المدينة» رواية، و«اللا اجتماعيون» رواية ١٩٧٠، و«الحياة وخفي حنين» رواية ١٩٧١، و«المذنبون» رواية ١٩٧٤، و«لا هو كما هو» قصص ١٩٧٥، و«غرفة للعامل وأمه» قصة ١٩٧٦، و«آن له أن ينصاع» رواية ١٩٨٠.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣٠٤.

فارس فرج قصيرة

(١٣٦٩ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٩ ـ . . . . . م)

باحث، مترجم، خبير في الترجمة التحريرية والفورية باللغة الإنكليزية، يعمل مديراً لقسم النشرة الإنكليزية بوكالة الأنباء العراقية منذ عام ١٩٩٥، ولد في كركوك، أكمل الابتدائية والثانوية في بغداد ١٩٦٧، حصل على بكالوريوس (لغة إنكليزية) من كلية الآداب ١٩٧١، وماجستير (ترجمة تحريرية) من جامعة (هريوت واط) في بريطانيا ١٩٨٣، عمل سكرتير تحرير في دار المامون ١٩٨٦، وسكرتير تحرير في جريدة (بغداد أوبزرفر) ١٩٨٧، شارك في مؤتمرات ثقافية وعلمية وسياسية وغطى وقائعها ترجمةً، نشر أبحاثاً عديدة، طبع من كتبه المترجمة: «لغة الدعاية» ١٩٨٤، وهو أصلاً أطروحته للماجستير، كما ترجم مشاركةً «قصص عراقية» ١٩٨٧، و«الحرب والقدم البشري» ١٩٨٩ وهو جزآن.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٨٩.

فارس الحسون

(١٣٨٦ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦٧ ـ . . . . . م)

فارس بن محمد رضا ابن الحاج محمد علي الحسون: أديب، فاضل، محقق، ولد في النجف ـ العراق، وأخذ في مدارسها الابتدائية والمتوسطة، وفي ١٤٠٠هـ توجه إلى مشهد الإمام الرضا ـ عليه السلام ـ بصحبة والده وأخيه، ومن ثم انتقل إلى بلدة قم، وسجل في الحوزة وواصل الدراسة الدينية، وقرأ على الشيخ محمد علي المدرس، والشيخ باقر الإيرواني، والسيد أحمد المددي، والميرزا هاشم الخراساني، ونشرت له مجلة ـ تراثنا ـ تحقيقات جيدة لبعض الرسائل.

له: «إرشاد الأذهان» للعلامة الحلّي ١ـ٢ ط ت، و«وسيلة المحبين في الزيارات» ط، و«المقام الأسنى في شرح الأسماء الحسنى» للكفعمي ت ط، و«القواعد الجلية في شرح الرسالة الشمسية» للعلامة الحلّي ت، و«تقريب المعارف في علم الكلام» للشيخ تقي الدين أبي الصلاح الحلبي تلميذ الشيخ الطوسي والشريف المرتضى ت.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤١٢.

فارس نِمْر

(١٢٧٢ ـ ١٣٧١هـ/ ١٨٥٦ ـ ١٩٥١م)

فارس «باشا» بن نمر بن فارس أبي ناعسة: كاتب، من السابقين إلى العمل في الصحافة، في الشرق العربي، ولد في حاصبيا (بلبنان) وقتل أبوه في الفتنة المعروفة بحادثة الستين (سنة ١٨٦٠م) فحملته أمه إلى بيروت ثم إلى القدس، وعادت به إلى حاصبيا سنة ١٨٦٨م، وقد تلقى بعض مبادىء العلوم في المدارس الإنكليزية، وقصد بيروت ثانية، فتخرّج بالكلية السورية (سنة ١٨٧٤م) وعمل في المرصد الفلكي مع الدكتور «فانديك» ثم تولّى إدارته، وترجم كتاب «الظواهر الجوية ـ ط» عن الإنكليزية، وشارك الدكتور يعقوب صروف في إنشاء «مجلة المقتطف» شهرية ببيروت (سنة ١٨٧٦م) وانتقل إلى مصر في أواخر ١٨٨٤م، فصدرت المجلة في القاهرة سنة ١٨٨٥م، وكان لها شأن علمي كبير، وانضم إليه وإلى زميله صروف سنة ١٨٨٩م، شاهين مكاريوس، فأنشأوا جريدة «المقطم» يومية بمصر، ومنح لقب «دكتور» في الفلسفة من جامعة نيويورك سنة ١٨٩٠م، وترجم مع صروف كتاب «سير الأبطال والعظماء ـ ط» وكتاب «مشاهير العلماء ـ ط» وجعل من أعضاء مجلس الشيوخ المصري، ومجمع اللغة، واحتفظ بقواه الجسمية والعقلية إلى آخر حياته، وقد قارب المئة، وكان يعد في الخطباء، وتوفي في منزله بالمعادي، من ضواحي القاهرة.

مصادر ترجمته:

تاريخ الصحافة العربية ٢: ١٣٨ ـ ١٤٢ ومرآة العصر ٢: ٢٨٩ وجريدة المقطم ١٧/ ١٢/ ١٩٥١، الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣٠٥، الأعلام ٥/ ١٢٨.

فارس الخوري

(١٢٩٠ ـ ١٣٨١هـ/ ١٨٧٣ ـ ١٩٦٢م)

فارس بن يعقوب بن جبور بن يعقوب بن إبراهيم الخوري: من رجال السياسة والأدب في سورية. ولد في قرية الكفير التابعة لقضاء حاصبيا في ٢٠ تشرين الثاني. وتعلم بها وبالمدرسة الأميركية بصيدا، ثم بالكلية الإنجيلية السورية التي سميت بعد ذلك «الجامعة الأميركية» ببيروت. واستقر في دمشق ترجماناً للقنصلية البريطانية (سنة ١٩٠٢ـ١٩٠٨م) وانتخب نائباً عن دمشق في مجلس «المبعوثان» العثماني (١٩١٢م) ثم احترف المحاماة. وقبل انتهاء الحرب العامة الأولى سُجن بتهمة التآمر على الدولة. وبرىء. وبعد الحرب عُين أستاذاً في معهد الحقوق، وانتخب عضواً في المجمع العلمي العربي (١٩١٩م) فعُد من مؤسسيه. وعين وزيراً للمالية السورية. إلى أن احتل الفرنسيون دمشق (٢٥ تموز ١٩٢٠م) وكان في وزارة علاء الدين الدروبي التي انتهت بمقتله، فعاد فارس إلى المحاماة. ونفاه الفرنسيون إلى أرواد (١٩٢٥م) ثم أعادوه وولوه وزارة المعارف (١٩٢٦م) وحُلت الوزارة بعد ٤٧ يوماً من توليه، فأبعد مع أعضائها، منفيين حتى سنة (١٩٢٨م) وانتخب رئيساً لمجلس النواب (١٩٣٩م) فرئيساً للوزارة (١٩٤٤ـ١٩٤٥م) ومثّل سورية لدى منظمة الأمم المتحدة مرات. وتوفي في دمشق. استخرج من دروسه في معهد الحقوق كتابين، هما «أصول المحاكمات الحقوقية ـ ط» و«موجز في علم المالية ـ ط» وله شعر، منه «وقائع الحرب ـ ط» أربع قصائد في تاريخ حرب الروس واليابان.

مصادر ترجمته:
عن كتاب «فارس الخوري، حياته وعصره ـ ط» لحنّا خباز وجورج حداد، طبع في بيروت سنة ١٩٥٢ ومجلة المجمع العلمي العربي ٣٧: ٢٩١ والمقطم ١٧/٣/١٩٤٥. الاعلام ٥/٢٢٨، الموسوعة الموجزة ٢٠/٣٠٢، الأدب العربي المعاصر في سورية لسامي الكيالي، وعالمنا العربي سورية ولبنان لنعمة زيدان، والقاموس السياسي، والموسوعة السياسية، والموسوعة العربية الميسرة.

فاروق أنيس جرار

(١٣٥٦؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٧ ـ . . . . . م)

كاتب أردني، من مواليد حيفا، تلقى دراسته الثانوية في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية، والجامعية في جامعة بيروت الأميركية وجامعة ميسوري في الولايات المتحدة الأميركية، حاز على دبلوم فن التعليم ١٩٥٨، وبكالوريوس في الآداب ١٩٥٨، وماجستير في الآداب ١٩٦١، وماجستير في الراديو والتلفزيون والسينما ١٩٦٩.

شغل مناصب مدير العلاقات العامة في وزارة الاعلام في عمان، ومساعد المدير العام للثقافة والفنون في عمان.

لـه: «قصة التلفزيون الأردني»، و«محمد بن نصر القيسراني ـ حياته وشعره»، و«مارك توين» ترجمة عن الإنكليزية، و«القسطنطينية في عهد جستنيان» ترجمة عن الإنكليزية.

مصادر ترجمته:
الموسوعة الموجزة ٢٠/٣٠٦.

يوسف حبّي

(١٣٥٩ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٠ ـ . . . . . م)

الدكتور فاروق داود، ويعرف باسمه الكنسي: (يوسف حبي)، ولد في الموصل ـ العراق، دكتوراه في القانون الكنسي، ماجستير في الفلسفة وأكثر من دبلوم عالي من روما ١٩٦٢ ـ ١٩٦٦، وهو عضو عامل في المجمع العلمي العراقي، ومشارك في أربع من لجانه: التآليف والترجمة والنشر واللغة والتراث، أحد مؤسسي مجلة (بين النهرين) ورئيس تحريرها منذ صدورها ١٩٧٣، عضو اتحاد المؤرخين، أستاذ محاضر (٥ سنوات) في جامعة الموصل، وعالمياً هو أستاذ في المعهد الشرقي في روما، وعضو شرف عدة مجامع عربية ومؤسسات وجمعيات دولية، وهو أحد ثمانية منظمين للمؤتمرات الدولية للدراسات السريانية والعربية والمسيحية، ومسؤول لجنة النشر الدولية للنصوص القانونية المشرقية، ونائب بطريرط الكلدان للشؤون الثقافية، وعميد كلية بابل، من مؤلفاته المطبوعة «طريق الفرح» ترجمة ١٩٧٠ و«حنين بن إسحق» ١٩٧٤ و«علوم البابليين» (ترجمة) ١٩٨٠ و«نمران» ١٩٨٠ و«الإنسان في أدب وادي الرافدين» ١٩٨٠ و«كنيسة المشرق» ١٩٨٩، وبلغت كتبه نحو عشرين كتاباً.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/١٥٦.

فاروق الدملوجي

(١٢٩٩ ـ ١٣٧٦هـ/ ١٨٨١ ـ ١٩٥٦م)

باحث، ولد في الموصل ـ العراق، من مؤلفاته المطبوعة: «تاريخ الآلهة» وهو خمسة أجزاء (١٩٥٠ ـ ١٩٥٦)، الكتاب الأول «تاريخ الآلهة» ١ ـ الآلهة والروح والحياة، ٢ ـ هذا هو الإنسان، ٣ ـ السحر والمعتقدات، الكتاب الثاني: القسم الأول «الألوهية في المعتقدات الوثنية» ١ ـ اللوهية في الديانة السومرية والاكدية

والكلـدانيـة والاشـوريـة ـ بيـروت ١٩٥٣، ٢ ـ الألوهية في الديانة الفرعونية والعربية الجاهلية والفينيقية واليونانية والرومانية والبوهمية والبوذية والتبتية واليابانية، القسم الثاني: الألوهية في المعتقدات الثنوية، الكتاب الثالث: «الألوهية في الديانة العبرية»: يهود آل إسرائيل، الكتاب الرابع: «الديانة المسيحية»، الكتاب الخامس: «الألـوهيـة فـي المعتقـدات الإسـلاميـة» (١ ـ ٢) ١٩٥٥، وله كتاب آخر بعنوان «هذا هو الإسلام» بيـروت ١٩٦٨، ذكـره الـزركلـي فـي الأعـلام وكوركيس عواد في معجم المؤلفين ١٩٦٩.

مصادر ترجمته:

معجـم المـؤلفيـن العـراقييـن ٢/ ٤٦٥، الأعـلام ٥/ ١٢٩، أعـلام العـراق فـي القـرن العشـريـن ٢٦/ ١٧٢.

فاروق سلوم

(١٣٦٨؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٨ ـ . . . . . م)

فاروق سلوم يحيى. شاعر كاتب. ولد في تكريت ـ صلاح الدين، العراق. تخرج في كلية الآداب بجـامعـة بغـداد «الأدب الانكليـزي» ١٩٧٥. يعمـل فـي الصحـافـة العـراقيـة مترجمـاً وكاتباً. شغل منصب المدير العام لدائرة ثقافة الأطفـال فـي العـراق. عضـو الـرابطـة الـدوليـة لمسرح الطفل. ورابطة كتاب الأطفال. حضر معظم المؤتمرات العربية الخاصة بالطفولة منذ عام ١٩٧٢ في القاهرة والرباط وبيروت وصنعاء وعمان. نشر العديد من قصائده في الصحف والمجلات الأدبية. من دواوينه الشعرية: «قوس قزح» ط ١٩٧٧ و«أغاني الحصان» (للأطفال) ط ١٩٨٠ و«ملحمـة جلجـامـش» ط ١٩٨٦. ولـه: «فتاة الأخطار» (رواية للفتيان) ـ ط ١٩٨٧، وما يقرب من اثنين وعشرين كتاباً للأطفال صدرت بين عامي ١٩٧٧ و ١٩٨٩. حصل على جائزة الألكسو من المنظمة العربية للتربية والعلوم عن أعماله الشعرية للأطفال ١٩٨٢، وعلى وسام الاستحقاق العالي ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٧٥٢، أعلام العراق في القرن العشرين.

فاروق صالح العمر

(١٣٥١ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٣ ـ . . . . . م)

الدكتور فاروق صالح عمر العمر، باحث في تاريخ العرب الحديث، دكتوراه في التاريخ من جامعة عين شمس بالقاهرة سنة ١٩٧٥، رئيس قسم التاريخ بجامعة البصرة، تركزت دراساته المنشورة في البداية على تاريخ العراق المعاصر والأحزاب السياسية ودور الصحافة العربيـة فـي التـاريـخ الحـديـث، ومـن كتبه المطبوعة: «المعاهدات العراقية البريطانية» ١٩٧٧ و«حـول سياسـة بـريطـانيـة فـي العـراق» ١٩٧٨، و«الأحـزاب السيـاسيـة فـي العـراق» ١٩٧٨، وهـو عضـو اتحـاد المـؤرخيـن العـرب وحاصل على وسامه، حضر مؤتمر بلاد الشام في الأردن ١٩٨٠، وشارك في مؤتمرات في القاهرة وتونس، يقوم منهجه في كتابة التاريخ: «على البحث عن الحقيقة مهما كانت متعبة، وإبراز الجانب الواقعي في التاريخ) كتب عنه الدكتور محمد مظفر الأدهمي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٧٣.

فاروق صبري

(١٣٤٨ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٩ . . . . م)

كاتب عسكري، كان ضابطاً في القوات المسلحة بدرجة (مقدم ركن) في بداية الستينات،

طبع من كتبه: «عبور الأنهر» سنة ١٩٦٢.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٧٣.

فاروق دربالة

(١٣٧٨؟ ـ .... هـ/ ١٩٥٨ ـ .... م)

فاروق عبد الحكيم محمد دربالة. ولد بقرية بني خالد مركز ملوي محافظة المنيا، مصر. بعد أن أنهى دراسته الثانوية التحق بكلية دار العلوم جامعة القاهرة وتخرج فيها ١٩٧٦، ثم حصل على السنة التمهيدية للماجستير ١٩٧٩، وأنهى رسالته للماجستير في الشعر السعودي المعاصر. عمل مدرساً بمحافظة المنيا، ثم سافر إلى الجماهيرية الليبية ١٩٨٠ـ١٩٨٤، ثم عاد للتدريس بمدرسة المنيا الثانوية، ثم أعير للعمل بالسعودية ٨٧ـ١٩٩٣. قرأ الكثير من كتب الشعر والأدب، وكانت له نشاطات أدبية وشعرية متنوعة في مراحل دراسته المختلفة، وأثناء اشتغاله بالتدريس في مصر وليبيا والسعودية. نشر الكثير من قصائده ومقالاته الأدبية والثقافية في الصحف والمجلات المحلية والعربية مثل «الفيصل» و«اقرأ». ألقى بعض قصائده في إذاعات القاهرة. والشرق الأوسط، وشمال الصعيد. له: «أحزان وادي عبقر» شعر ١٩٨٧. و«شعر غازي القصيبي: دراسة تحليلية فنية» (رسالة ماجستير) و«العروبة في شعر القروي رشيد سليم الخوري». كتبت عنه جريدة الزحف الأخضر الليبية (١٩٨٣). ومجلة الفيصل السعودية (١٩٩١).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٧٥٠.

فاروق عمر الحريري

(١٣٥٠ ـ ١٤١٧هـ/ ١٩٣١ ـ ١٩٩٧م)

كاتب ومترجم في الشؤون العسكرية، متقاعد، ولد في قضاء (ابي صخير) ـ المناذرة حالياً بمحافظة النجف، أكمل الابتدائية والثانوية في بغداد، وانتسب إلى الكلية العسكرية سنة ١٩٥٠ وتخرّج فيها برتبة ملازم مدفعية ميدان سنة ١٩٥٣، عمل متدرجاً في القوات المسلحة حتى تقاعده برتبة فريق ركن سنة ١٩٨٥، ومن أبرز وظائفه (عميد كلية القيادة)، وحصل على وسام الرافدين، له أكثر من (٤٠) كتاباً مترجماً عن الألمانية وكلها في الشؤون العسكرية، وله عدة كتب مؤلفة مطبوعة، أهمها: «الحرب العالمية الأولى» ـ ثلاثة أجزاء سنة ١٩٨٦ ـ ١٩٨٨ و«الحرب العالمية الثانية» ـ ثلاثة أجزاء سنة ١٩٨٢ ـ ١٩٨٤، وله أيضاً: «العمق السوقي» طبع سنة ١٩٨٦ لحساب الجامعة العربية، وله تحت الطبع «المعجم العسكري» ألماني ـ عربي، وكتب مخطوطة أخرى، وقد بدأ النشر سنة ١٩٧١ بترجمة كتاب «التعبئة للجندي» وكان هدفه: (توسيع المعرفة ونشر الثقافة) وتقول وثائقه: أن لقب الحريري نحت من مهنة أجداده وهي الاشتغال بتجارة الحرير، وقد سكنوا الكرخ (سوق حمادة) قديماً، ويرجع بنسبه إلى (بني خولان) إحدى قبائل اليمن.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٧٢.

فاروق عمر فوزي

(١٣٥٧ ـ .... هـ/ ١٩٣٨ ـ .... م)

أستاذ في التاريخ العباسي، ولد في الموصل، يعمل حالياً (١٩٩٣) أستاذاً بقسم التاريخ في كلية الآداب بجامعة بغداد، حصل على مرتبة الأستاذية ١٩٧٩، حصل على الدكتوراه من جامعة لندن ١٩٦٧، وكان قبل

ذلك قد تلقى تعليمه الابتدائي، والثانوي في مدارس الموصل، عين رئيساً لقسم التاريخ مرتين ١٩٧٨ ـ ١٩٨٠، وسفيراً بديوان وزارة الخارجية ١٩٧٦، له (٣٧) كتاباً وبعضها بالاشتراك مع باحثين آخرين، من مؤلفاته المطبوعة «طبيعة الدعوة العباسية» بيروت ١٩٧٠ و«التاريخ الإسلامي وفكر القرن العشرين» بيروت ١٩٨٠، شارك في عدة مشاريع تاريخية وعلمية منها: دائرة المعارف الإسلامية ودائرة المعارف البريطانية والموسوعة الفلسطينية وموسوعة حضارة العراق، كما ساهم في العديد من المؤتمرات التاريخية الدولية والاقليمية، منها: ندوة جامعة اكستر ١٩٨٦، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب وحاصل على وسام المؤرخ العربي ١٩٨٥، كتب عنه الناقد التونسي هشام جعيط والمؤرخ الفرنسي شارل بلات من جامعة السوربون.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٥٦.

فاروق يوسف

(١٣٧٥؟ ـ . . . . هـ)

(١٩٥٥ ـ . . . . م)

فاروق عودة يوسف. شاعر، ناقد تشكيلي، معني بتأليف كتب للأطفال، ولد في بغداد، وفيها أكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة والاعدادية، وتخرج في أكاديمية الفنون الجميلة وحصل على بكالوريوس (خزف وفن تشكيلي) سنة ١٩٧٨، عين في مراكز تحرير صحفي، منها: محرر ١٩٧٧، وسكرتير تحرير مجلة (مجلتي) ١٩٨٠، ورئيس قسم البحوث والنشر ١٩٨٥، ورئيس تحرير المطبوعات ١٩٨٦، ومدير النشر ١٩٨٧، وهذه المراكز كلها في دار ثقافة الأطفال بوزارة الثقافة والإعلام، طبع من كتبه: (أناشيد السكون) شعر ١٩٧٩، و (الملاك يتبعه حشد من الأمراء) شعر ١٩٨٥، و (٥٠ قصيدة للأطفال ـ دراسة ومختارات) ١٩٨٥، و (لنعد يا حصاني إلى النوم) شعر ١٩٩٢، وطبع زهاء (٣٠) كتاباً في قصص وأدب الأطفال، والمشهور منها (التفاحة والريح) و (التمساح والقمر) و (عيون ندى) ونشر دراسات في النقد التشكيلي عديدة، تخرج في الابتدائية ١٩٦٦ وفي المتوسطة ١٩٦٩ وفي الاعدادية ١٩٧٢ وفي أكاديمية الفنون ١٩٧٦، نشر مقالات في الصفحات التشكيلية بمجلة فنون ١٩٧٨ـ١٩٨٦ وفي جريدة الجمهورية ١٩٨٦ـ١٩٩٠ وفي جريدة القادسية منذ سنة ١٩٩٠، أسهم في المعرض الدولي لكتب الأطفال في إيطاليا ١٩٨٥ـ١٩٨٨ وفي معارض أخرى في ألمانيا ١٩٨٨ والمغرب والاردن ١٩٩٠ وتونس ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٩٠.

فاروق كمال

(. . . . ـ ١٤٠٧هـ/ . . . . ـ ١٩٨٧م)

صحفي من مصر، توفي في ٦ كانون الثاني (يناير).

مصادر ترجمته:

حدث في مثل هذا اليوم ١/ ٣٢، تتمة الأعلام ٢/ ٣١٦.

فاروق شوشة

(١٣٥٥؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٦ ـ . . . . م)

فاروق محمد شوشة. ولد بقرية الشعراء بمحافظة دمياط، مصر. حفظ القرآن، وأتم

دراسته في دمياط وتخرج في كلية دار العلوم ١٩٥٦، وفي كلية التربية جامعة عين شمس ١٩٥٧. عمل مدرساً ١٩٥٧، والتحق بالإذاعة عام ١٩٥٨، وتدرج في وظائفها حتى أصبح رئيساً لها ١٩٩٤ ويعمل أستاذاً للأدب العربي بالجامعة الأميركية بالقاهرة. أهم برامجه الإذاعية: لغتنا الجميلة، منذ عام ١٩٦٧، والتلفزيونية «أمسية ثقافية» منذ عام ١٩٧٧. رئيس لجنتي النصوص بالإذاعة والتلفزيون، وعضو لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة، ولجنة المؤلفين والملحنين. شارك في مهرجانات الشعر العربية والدولية. من دواوينه الشعرية: «إلى مسافرة» ط ١٩٦٦ و«العيون المحترقة» ط ١٩٧٢ و«لؤلؤة في القلب» ط ١٩٧٣ و«في انتظار ما لا يجيء» ط ١٩٧٩ و«الدائرة المحكمة» ط ١٩٨٣ و«الأعمال الشعرية» ط ١٩٨٥ و«لغة من دم العاشقين» ط ١٩٨٦ و«يقول الدم العربي» ط ١٩٨٨ و«هيت لك» ط ١٩٩٢. ومن مؤلفاته: «لغتنا الجميلة» و«أحلى ٢٠ قصيدة حب في الشعر العربي» و«أحلى ٢٠ قصيدة في الحب الإلهي» و«العلاج بالشعر» و«لغتنا الجميلة ومشكلات المعاصرة» و«مواجهة ثقافية» و«عذابات العمر الجميل» (سيرة شعرية). حصل على جائزة الدولة في الشعر ١٩٨٦، وجائزة محمد حسن الفقي ١٩٩٤. ألف عنه مصطفى عبد الغني كتاب «البنية الشعرية».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٧٥٤.

فاروق محمود الحبوبي

(١٣٦٧؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٧ ـ .... م)

شاعر وباحث، ولد في مدينة السماوة بمحافظة المثنى ـ العراق، درس الابتدائية والمتوسطة في مسقط رأسه، ثم انتقل إلى النجف وأكمل فيها الإعدادية واندمج في نواديها الأدبية في أواسط الستينات، بعدها حصل على بكالوريوس في اللغة العربية من كلية الفقه بالنجف سنة ١٩٧٠، وعيّن مدرساً في الثانويات، وفي عام ١٩٧٤ حصل على الدبلوم العالي في المكتبات والتوثيق من عمادة الدراسات العليا بجامعة بغداد، ثم عين مدرساً جامعياً في كليتي الآداب والتربية بجامعة الموصل وكلية الفقه بالنجف، كما حصل على بعثة دراسية لدراسة الدكتوراه في جامعة كاليفورنيا بأمريكا سنة ١٩٨٦، نشر أول قصيدة له عام ١٩٦٨، وقرأ من شعره الكثير في رحاب الجامعات وفي اتحاد الأدباء والرابطة الأدبية النجفية، وهو ينتمي إلى الأسرة العلمية النجفية الشهيرة بالحبوبي التي ضمت العلماء والمجاهدين في الحرب العالمية الأولى. له كتابان دراسيان جامعيان وعدد من بحوث علمية منشورة في مجلات علمية، كبحثه عن منهج ابن منظور ١٩٧٦ ودور الأديب في منطقة الخليج العربي ١٩٧٧، وله ثلاثة كتب أخرى في علم المكتبة والمعلومات والبحث البلاغي عند الجاحظ ما زالت قيد الطبع، كتب عنه الشاعر عبد الغفار الحبوبي ومحمود المظفر.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٨٩.

فاروق المرعشي

(١٣٥٤؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٥ ـ ..... م)

قانوني وكاتب وفنان وشاعر. ولد في حلب، سورية. يحمل إجازة في الحقوق ويمارس المحاماة في حلب بعد أن استقال من

القضاء. بدأ بنشر نتاجه الأدبي منذ عام ١٩٥٢ في المجلات والصحف السورية واللبنانية، اشترك بدورة أمسيات أدبية وبمهرجان القصة القصيرة الذي أقيم في مدينة حلب. ونشر قصائده الشعرية كما أنه مارس فن الرسم منذ طفولته المبكرة واشترك بمجموعة معارض فردية وجماعية (معرض الربيع ـ معرض الخريف ـ كما أقام معرضاً للرسم في مدينة غرونزي عاصمة جمهورية قرغيزيا السوفيتية عام ١٩٧٢ بدعوة خاصة).

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣٠٧.

فاروق منيب

(.... ـ ١٤٠٤هـ/ .... ـ ١٩٨٣م)

فاروق منيب: صحفي من أدباء مصر، كان رئيساً للقسم الأدبي بصحيفة «المساء» ثم «الجمهورية»، منح جائزة الدولة التقديرية للقصة القصيرة ووسام العلوم والفنون من الدرجة الأولى، له عدد من المجموعات القصصية منها «آدم الصغير» ومسرحية وكتاب في النقد «دراسات أدبية معاصر»، توفي بلندن.

مصادر ترجمته:

الفيصل، ع٨٣، ص١٠، مائة شخصية مصرية وشخصية ١٩٠ ـ ١٩٢، الأسبوع العربي ١٩/ ١٢/ ١٩٨٣، تتمة الأعلام ٢/ ٥، إتمام الأعلام ١٩٧.

فاضل العماني

(١٣٨٦؟ ـ .... هـ/ ١٩٦٦ ـ .... م)

فاضل أحمد كاظم العماني. ولد في جزيرة تاروت، المملكة العربية السعودية. تعلم في مسقط رأسه حتى أتم المرحلة الثانوية، ثم التحق بالكلية المتوسطة، ومركز العلوم والرياضيات لإعداد المعلمين بالدمام، وتخرج ١٩٨٩. يعمل مدرساً للرياضيات في مدرسة متوسطة بتاروت. رئيس اللجنة الثقافية بنادي الهدى بجزيرة تاروت. له مشاركات في بعض الفعاليات والأمسيات الشعرية والأدبية. له بعض المشاركات الصحفية والأدبية في بعض الصحف والمجلات المحلية. له: «عفواً أيها الصمت» شعر ـ ط ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٧٥٨.

فاضل الأنصاري

(١٣٥٩؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٠ ـ .... م)

سياسي، وكاتب عراقي، من مواليد العراق، وهو عضو القيادة القومية في حزب البعث العربي الاشتراكي في القطر العربي السوري، ورئيس مكتب الدعاية والنشر والاعلام في القيادة القومية، وأستاذ مساعد في قسم الجغرافيا في جامعة دمشق.

يكتب البحوث والدراسات، وقد نشر في مجلة المعرفة والمناضل، كما يكتب الافتتاحيات والمقالات والدراسات في صحف البعث والثورة وتشرين في القطر العربي السوري، وهو يدير دار البعث.

درس في بغداد وتخرّج في كلية التربية العراقية في بغداد، عام ١٩٦٠ ـ ١٩٦١ بكالوريوس في الجغرافيا، تابع دراسته في جامعة بلغراد في يوغسلافيا، وتخرّج فيها عام ١٩٦٧، وحصل على شهادة المرحلة في جغرافيا السكان، ثم واصل تحصيله الدراسي العالي في معهد الاستشراق في موسكو، وتخرّج فيه عام ١٩٧٨، فحصل على شهادة الدكتوراه العليا في

العلوم الاقتصادية.

لـه: «سكان العراق» دراسة ١٩٧٠، و«أبحاث في الجغرافيا الإنسانية» ١٩٧٢، و«الجغرافيا الاجتماعية» ١٩٧٨.

مصادر ترجمته:

دليل أعضاء اتحاد الكتّاب العرب، الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣١٠.

فاضل الحسني

(١٣٥٥ـ .....هـ/ ١٩٣٦ـ .....م)

فاضل باقر محمد الحسني، باحث جغرافي، ولد في بغداد ـ، حاصل على ماجستير في الجغرافية سنة ١٩٦٤ وعلى دكتوراه جغرافية سنة ١٩٦٧ من جامعة لنينغراد، حالياً (١٩٩٣) إستاذ في كلية التربية بجامعة بغداد وهو عضو اتحاد الجغرافيين العرب، من مؤلفاته المطبوعة «الصقيع والعمليات الزراعية» ١٩٦٨ و«الاتجاهات الحديثة للأرصاد الجوية الزراعية» ١٩٧٠ و«علم المناخ» ١٩٨٤ و«أساسيات المناخ التطبيقية» ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٥٦.

فاضل ثامر

(١٣٥٧ـ .....هـ/ ١٩٣٨ـ .....م)

ناقد أدبي، اهتم بنقد وتحليل النصوص القصصية الروائية والشعرية وبشكل خاص، النصوص العراقية، كما عني بفحص الظواهر الثقافية والأدبية، والجوانب الحديثة الخاصة بنظرية الأدب، وبشكل خاص، في اتجاهاتها الألسنية والسيميولوجية الجديد، ولد في بغداد، تخرّج في كلية الآداب قسم اللغة الإنكليزية بجامعة بغداد سنة ١٩٦١، مارس تدريس الإنكليزية في التعليم الثانوي طيلة ربع قرن أحال بعدها نفسه على التقاعد، مارس العمل الصحافي في عدد من الصحف العراقية، انتخب أكثر من مرة عضواً في الهيئة الإدارية لاتحاد الأدباء خلال السبعينات، يرى أن تجربته النقدية الحقيقية قد ابتدأت منذ عام ١٩٦٥ عندما بدأ بنشر دراساته النقدية في مجلة الآداب اللبنانية وشارك فيما بعد في الكتابة المستمرة إلى مجلة (الكلمة) والثقافة الجديدة، من مؤلفاته المطبوعة «معالم جديدة في أدبنا المعاصر» دراسات نقدية، طبع سنة ١٩٧٥ و«مدارات نقدية في إشكالية النقد والحداثة والإبداع ١٩٨٧ و«قصص عراقية معاصرة» (دراسات بالاشتراك مع ياسين النصير ١٩٧١ و«الحديقة» رواية مترجمة عن الإنكليزية ١٩٦٨، كتب عنه/ الناقد عبد الجبار عباس.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٥٧.

فاضل حسين

(١٣٣١ـ١٤٠٩هـ/ ١٩١٢ـ ١٩٨٩م)

باحث في التاريخ، دكتوراه في التاريخ المعاصر، مارس التدريس في جامعة بغداد، كتب عدداً من بحوثه ونشرها في المجلات والصحف، ولد في مدينة (بعقوبة) بمحافظة ديالى، طبع من كتبه: «مشكلة الموصل» وهو دراسة في الدبلوماسية العراقية ـ الإنكليزية ـ التركية سنة ١٩٥٥ و«تاريخ فلسطين السياسي تحت الإدارة البريطانية» ترجمة بطبعتين، الأولى سنة ١٩٥٦ والثانية في سنة ١٩٦٧ و«محاضرات عن مؤتمر لوزان في البلاد العربية» بطبعتين، الأولى سنة ١٩٥٨ في القاهرة، والثانية سنة ١٩٦٧ و«كومونة باريس» وهو فصل من تاريخ

الاشتـراكيـة ١٩٥٩ و«تـاريـخ الحـزب الـوطنـي الـديمقـراطـي مـن سنـة ١٩٤٦ إلـى سنـة ١٩٥٨» طبعه سنة ١٩٦٣.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٧٣.

فاضل الرادود

(١٣٢٠ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٩٠٢ ـ ١٩٨٢م)

فـاضـل بـن حمـود بـن عبـود بـن مطلـق الخميسي الدليمي. خطيب، شاعر، ويسميه الناس (الرادود) لقراءته الأشعار الشعبية بصوته الشجي الرخيم مع إيقاع المواكب الحسينية، ولد في النجف ـ العراق وتوفي فيها، من أسرة (آل فرج الدليمي) النازحة من الدليم إلى النجف في منتصف القرن التاسع عشر، ومنهم (نجم البقال ـ قـائـد ثـورة النجـف ١٩١٨ ضـد الاحتـلال الانكليزي حيث شنقه الانكليز علناً) والمترجم له هو ابن شقيقه، تلمذ للشيخ إبراهيم أبو شبع والشيخ ياسين الكوفي وعبود غفلة، وقرأ العلوم العربية والدينية على الشيخ بشير العاملي والسيد مهدي الأعرجي والشيخ قاسم محيي الدين.

وفي عام ١٩٥٥ سكن الكوفة فترة قصيرة، وانتمى إلى المنبر الحسيني، وأنشد لمواكب العزاء في مدن عديدة، حتى ذاع صيته فيها، وتنـافسـت علـى استـدعـائـه، قـال عنـه جعفـر الخليلي: «أينما حل، حلَّت العزة الأدبية بين محبيـه، وأصبـح محلـه مجلسـاً للتنـادر بـالشعـر العـامـي، ولعلـه يعتبـر مـن العـوامـل علـى نقـل المعاني المبتكرة من القريض إلى اللغة الدارجة، وضمت المجاميع الشعرية للأدب العامي كثيراً من شعره»، ونتيجة حادث شجار وقع في محلته بيـن أطفـالـه وأطفـال الجـوار، سحـب مسـدسـه وأطلق عدة عيارات للتخويف، لكنها أخطأت الطريق فقتلت اثنين من المارة، فحوكم وسجن سجناً مؤبداً قضى فيه عشر سنوات، وأثرت عليه وعلى شعره، قال الدكتور كامل مصطفى الشيبي بصدد ذلك: «ولقد مرَّ بتجربة مرَّة نتيجة حادث قتل خطأ، فجلى شاعريته وصفاها حتى استطاع أن يعـرِّب «ربـاعيـات الخيـام» بجـودة وقـد نشـر معظمهـا فـي جـريـدة العـدل النجفيـة»، وانقطـع أصدقاؤه عنه وهو في السجن، فتألم وألف في ذلك ديواناً من الشعر تحت عنوان «ألف عدو ولا صـديـق» وهـو مـن الشعـر الشعبـي، طبعـه سنـة ١٩٥٥، وكتب في سجنه أيضاً ديوانين، الأول باسم «مناجاة السجين» ١٩٥٠ والآخر في رثاء الحسين باسم «ديوان السجين»، وله: «الرد على إيليا أبي ماضي في طلاسمه»، قال عنه مديرو السجون: «لم تشهد السجون رجلاً دخلها كما دخل الملا فاضل، ولا خارجاً منها كما خرج الملا فاضل، إنه مجموعة من المزايا: عفة في الخلـق، وحـب الخيـر، وابتعـاد عمـا يشيـن النفس»، وعندما خرج من السجن بعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨، عاد ومارس الخطابة فترة قصيرة، حتى آثر العزلة في بيته باحثاً مؤلفاً، مشتغلاً بالتصوف أحياناً، توفي مقتولاً في أول تشرين الثاني ١٩٨٢م.

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٩٠، أقطاب الأدب ١/ ١٤٩، معجـم المـؤلفيـن العـراقييـن ٢/ ٤٧٠، المطبوعات النجفية/ ٩١، ٣٣٩، معجم رجـال الفكـر والأدب ٢/ ٥٨٦، تـاريـخ الكـوفـة الحديث ٢/ ٤٠٣.

فاضل خلف

(١٣٢٦؟ ـ .... هـ/ ١٩٢٧ ـ ..... م)

فاضل خلف حسين محمد خلف. ولد بـالكـويـت. التحـق ببعـض الفصـول المسـائيـة

لدراسة التربية وعلم النفس وأصول التدريس منح بعدها «شهادة دار المعلمين»، ثم درس في بريطانيا، وحصل على دبلوم الدراسات الأدبية من معهد الآداب التابع لجامعة كمبردج. عمل مدرساً وكاتباً ومترجماً وملحقاً صحفياً في تونس وبقي هناك أربع عشرة سنة ثم عاد إلى الكويت فعمل مستشاراً بديوان وزارة الإعلام إلى أن تقاعد عام ١٩٨٨. قدّم من إذاعة الكويت عام ١٩٦١ أحاديث أدبية أسبوعية كانت نواة لكتابه «دراسات كويتية» كما عمل من ١٩٨٤-١٩٩٠ مسئولاً عن الشئون الثقافية في جريدة «الرأي العام». من دواوينه الشعرية: «على ضفاف مجردة» (نهر في تونس) ط ١٩٧٣ و«٢٥ فبراير» (شعر وطني) ط ١٩٨١ و«الضباب والوجه اللبناني» (خواطر شعرية) ط ١٩٨٩ و«كاظمة وأخواتها» ط ١٩٩٥. وله: «أحلام الشباب» (قصص) ط ١٩٥٥ و«أصابع العروس» (قصص) ط ١٩٨٩. ومن مؤلفاته: «في الأدب والحياة» و«زكي سبارك» و«دراسات كويتية» و«سياحات فكرية» و«أصوات عالية» و«أصداء بعيدة» و«قراطيس مبعثرة» و«ذكريات نقعة ابن خميس» و«أزهار الخير». فاز بالجائزة الأولى في مسابقة إذاعة لندن الشعرية ١٩٦٤، وفي مسابقة جمعية المعلمين الكويتية ١٩٦٩، وفي المسابقة الوطنية التي أجرتها جريدة الرأي العام ١٩٧٨.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٧٦٠، أدباء من الخليج العربي، ص ٢٤٥، و٢٤٨، أعلام الخليج ١/ ١٣٩.

فاضل السباعي

(١٣٤٨؟- . . . . هـ/ ١٩٢٩- . . . . م)

ولد في حلب، حصل على الشهادة الثانوية عام ١٩٥٠، وعلى إجازة في الحقوق في جامعة القاهرة عام ١٩٥٤، عمل محامياً ومدرساً في المدارس الثانوية، ثم موظفاً في وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل بدءاً من عام ١٩٥٧، وفي عام ١٩٦٩ عمل في المكتب المركزي للاحصاء، وفي ١٩٧٢ أصبح مديراً للشؤون الثقافية بجامعة دمشق، وفي ١٩٧٧ أوفد إلى فرنسا، وبعد عودته كلف بإدارة مكتب الشكاوى والعلام في وزارة التعليم العالي.

ينشر نتاجه القصصي في أمهات المجلات العربية، وقد ترجمت بعض قصصه إلى اللغات الفرنسية والإنكليزية والألمانية والروسية والألبانية.

طبع له: «الشرق واللقاء» قصص ١٩٥٨، و«مواطن أمام القضاء» قصص ١٩٥٩، و«الليلة الأخيرة» قصص ١٩٦١، و«نجوم لا تحصى» قصص ١٩٦٢، و«ثريا» رواية ١٩٦٣، و«ثم أزهر الحزن» رواية ١٩٦٤، و«الظمأ والينبوع» قصة ط٢/ ١٩٦٤، و«حياة جديدة» ط٢/ ١٩٦٤، و«رياح كانون» رواية ١٩٦٨، و«حزن حتى الموت» قصص ١٩٧٥، و«رحلة حنان» قصص ١٩٧٥.

أما كتبه التي تتناول سيرة أبطال ونوابغ العرب، والموجهة للناشئة، فقد صدرت في بيروت بين عامي ١٩٧٥ - ١٩٧٨، وهي: «عقبة بن نافع»، و«موسى بن نصير»، و«طارق بن زياد»، و«غوته المحمودي»، و«سليمان الباروني»، و«عمر المختار»، و«عبد الحميد بن باديس»، و«عبد الكريم الخطابي»، وكتب أخرى هي: «١٢ قصة من حلب» ١٩٦٤، و«إبراهيم هنانو - ثورته ومحاكمته» ١٩٦٤، و«رحلة إلى المغرب» ١٩٧٨.

مصادر ترجمته:
الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣١٠.

فاضل السامرائي

(١٣٥٢ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٣ ـ . . . . . م)

فاضل صالح مهدي السامرائي، نحوي، لغوي باحث، ولد في سامراء ـ العراق، تخرّج في كلية التربية سنة ١٩٦١، وهو أول طالب حاز على شهادة الماجستير من جامعة بغداد في اللغة العربية سنة ١٩٦٥، ثم التحق في كلية الآداب بجامعة عين شمس فحصل على الدكتوراه سنة ١٩٦٨، عين عميداً لكلية الدراسات الإسلامية ببغداد في عام ١٩٧٣، ورقي إلى مرتبة أستاذ في عام ١٩٧٩، أستاذ في كلية الآداب بجامعة بغداد، أول كتاب آلفه ونشره «نداء الروح» سنة ١٩٥٨، وله من المؤلفات الأخرى المطبوعة «ابن جني» ١٩٦٩ و«معاني الأبنية في العربية» ١٩٨١ و«أبو البركات بن الأنباري ودراساته النحوية» ١٩٧٥ و«الدراسات النحوية واللغوية عند الزمخشري» ١٩٧١ و«التعبير القرآني» ١٩٨٩ و«معاني النحو» في أربعة أجزاء و«معاني النحو» سنة ١٩٨٩.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٥٧.

فاضل معلة

(١٣٣٩؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٠ ـ ١٩٧٩م)

فاضل عباس حسين معلة.

محام سياسي، من مؤسسي (حزب الاستقلال) بزعامة الشيخ محمد مهدي كبة.

• ولد في النجف، وفيها أكمل دراسته الأولية والثانوية.

ينتمي إلى أسرة (آل المعلى) النجفية وفي بدء شبابه تطلع إلى الشعر وكتب نماذج منه وأذاعه في المجالس الأدبية، كما نشر قطعاً ومقالات أدبية في الصحافة المحلية، وانتمى إلى جمعية الرابطة الأدبية العلمية بالنجف وهي مركز الطاقات الابداعية الأدبية في القطر يومذاك، انضم إلى كلية الحقوق وتخرج فيها سنة ١٩٤٣، وأبدى نشاطاً قومياً وجدالاً سياسياً، حتى إذا قامت حركة مايس الوطنية ١٩٤١، كان في مقدمة طلبة الحقوق يناصر أهدافها وقادتها، فطورد ولوحق وحوسب أمام المحاكم، وبعد تخرجه مارس المحاماة، وفتح له مكتباً بالنجف جعله مجلساً يومياً لتعبئة الشباب نحو الالتزام بحركة القومية العربية، ومن خلال اتصاله الحركي بالزعيم القومي مهدي كبة وبآخرين قوميين، تأسس (حزب الاستقلال) عام ١٩٤٦، فكان من هيئته المؤسسة، ممثلاً عن التجمعات القومية في النجف، انتخب نائباً في مجلس النواب العراقي ١٩٥٣ـ١٩٥٧ عن منطقة السماوة.

مصادر ترجمته:
اعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٩١.

فاضل الخاقاني

(١٣٣٥ ـ ١٣٩١هـ/ ١٩١٦ ـ ١٩٧١م)

فاضل ابن الشيخ عبّاس بن حمادي الخاقاني، أديب، دخل سلك التربية والتعليم، وعُيّن معلماً في المدارس الابتدائية، ثم استقال وأصدر مجلة (العقيدة) وكانت أسبوعية، سياسية، علمية، وأدبية، تولّى رئاسة تحريرها محمد حسين المحتصر، وذلك سنة ١٣٦٧هـ، له: مقالات وافتتاحيات أدبية.

مصادر ترجمته:
تاريخ الأسر ١٩، ماضي النجف ١/ ١٨٢، معجم المطبوعات النجفية ٢٤٧، معجم رجال الفكر

والأدب ٢/ ٤٧٣ .

فاضل الكعبي

(١٣٧٥؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٥ ـ . . . . م)

فـاضـل عبـاس علـي الكعبـي . شـاعـر، كـاتـب، ولـد فـي بغـداد المحمـوديـة، العـراق . يعمل بالصحافة منذ عام ١٩٧٨ .

رئيـس رابطـة أدب الأطفـال فـي العـراق، وعضـو اتحـاد الأدبـاء فـي العـراق، ونقـابـة الصحفيين العراقيين، واتحاد الصحفيين العرب، ومنظمـة الصحفييـن العـالميـة، وأحـد مؤسـسـي الجمعية العراقية لدعم الطفولة . متخصص بثقافة وأدب الأطفال . نشرت له قصائد في الكثير من المجـلات والصحـف العـربيـة والعـالميـة، وفـي دواويـن شعـريـة مشتـركـة . أعـد بعـض البـرامـج الإذاعية والتلفزيونية في العراق . من دواوينه الشعرية : «أنتِ بمنزلة الشعر مني» ط ١٩٩٣ ، ومجمـوعـات مـن شعـر الأطفـال هـي : «جنـة عصفـور» ط ١٩٨٢ و«بـراعـم الثـورة» ط ١٩٨٤ و«أجنحـة وبسـاتيـن» ط ١٩٩٢ . ولـه مجمـوعـة قصصيـة لـلأطفـال بعنـوان : «الشجـرة التـي ابتسمت» ط ١٩٨٢ . و«قصائد تحلق بالطفولة» ط ١٩٩٤ و«هكـذا نـؤسـس البقـاء» ١٩٩٦ . و«أوراق الجحيـم» (مـذكـرات داخـل الأسـر) ط٢/ ١٩٩٢ . حصـل علـى وسـام الصحـافـة الذهبي، وعلى العديد من الجوائز والشهادات التقديرية في الأدب والصحافة . كتب عنه حميد سعيـد، وعبـد الـرزاق عبـد الـواحـد، وجـلال الحنفي، وابتسام عبد الله، وعبد الله الخطيب .

مصادر ترجمته :

معجم البابطين ٣/ ٧٦٤ . أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٩١ .

فاضل الميلاني

(١٣٦١ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٢ ـ . . . . م)

الدكتور السيد فاضل بن عباس بن هادي الحسيني الميلاني، فاضل أديب كاتب، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به على والده الفاضل المتوفى سنة ١٤٠٣ ، دخل المدارس الرسمية وتخرّج في كلية الفقه، واصل دراسته الشرعية على أعلام الدين فحضر الأبحاث العالية على السيد أبي القاسم الخوئي، هاجر إلى الشام وعمل بها مدرساً للعلوم الإسلامية ثم إلى لندن ولـم يـزل بهـا، ونشـرت لـه الصحـف المقـالات القيمة، طبع له : «فاطمة الزهراء عليها الصلاة والسـلام أم أبيهـا» و«دفـاع عـن العقيـدة» و«الافتـراض القـانـونـي والحيلـة الشـرعيـة» و«السعـادة فـي نظـر الإسـلام» و«سعيـاً وراء السعـادة» و«المـراسـم العليـة فـي الفقـه لسـلار الـديلمـي» ت و«شـرح المنظـومـة فـي الحكمـة لهـادي السبـزواري» ت و«الطفـل بيـن الـوراثـة والتربية لمحمد تقي فلسفي» ترجمة .

مصادر ترجمته :

معجم المؤلفين ٢/ ٤٧٠ ، م م، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٥٨ المطبوعات النجفية ١٦٧ معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤٧٠ ، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٦٠ .

فاضل العزاوي

(١٣٥٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٠ ـ . . . . م)

الدكتور فاضل كلو العزاوي . ولد في كـركـوك بـالعـراق . درس الأدب الإنجليـزي في جامعة بغداد وتخرج فيها عام ١٩٦٦ ، وحصل على الدكتوراه من جامعة لايبزج بألمانيا عام ١٩٨٣ . عمل في الصحافة كاتباً متفرغاً، سكرتير تحرير لعدد من الصحف والمجلات العراقية .

ساهم في إصدار مجلة الشعر ٦٩ في بغداد، وكان أحد شعراء أربعة أصدروا ما عرف بالبيان الشعري الذي أثار ضجة كبيرة في وقته. من دواوينه الشعرية: «أساطير خالدة» ط ١٩٥٦ و«سلاماً أيتها الموجة ـ سلاماً أيها البحر» ط ١٩٧٤ و«الشجرة الشرقية» ط ١٩٧٥ و«الأسفار» ط ١٩٧٦ و«رجل يرمي أحجاراً في بئر» ط ١٩٩٠ و«صاعداً حتى الينبوع» ط ١٩٩٣. له في الرواية: «مخلوقات فاضل العزاوي الجميلة» ط ١٩٦٩ و«القلعة الخامسة» ط ١٩٧٢ و«الديناصور الأخير» ط ١٩٨٠ و«مدينة من رماد» ط ١٩٨٩ و«آخر الملائكة» ١٩٩٢. وفي القصة: «الهبوط إلى الأبدية بحبل» ط ١٩٨٩. أثار شعره وآراؤه الكثير من الجدل بين النقاد، وكتبت عنه دراسات في المجلات والصحف اللبنانية.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٣/ ٧٥٦، أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٧٤.

فاضل سفّان

(١٣٥٧؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٨ ـ ..... م)

فاضل محمد الأحمد السفان. ولد في دير الزور ـ سورية. أنهى تعلميه قبل الجامعي في محافظة دير الزور. وتابع دراسته الجامعية في جامعة دمشق، وحصل على الإجازة في اللغة العربية وآدابها ١٩٦٤، ودبلوم التربية ١٩٦٥. يعمل مدرساً للغة العربية في ثانويات دير الزور. عضو اتحاد الكتاب العرب. نشر العديد من قصائده ودراساته في الصحف والمجلات العربية، مثل: الآداب، والموقف، والمعرفة، والخفجي، والموقف الأدبي، والفرات، وغيرها. من دواوينه الشعرية: «قراءة في عيني حبيبتي» ط ١٩٨٧ و«شاطىء الغمام» ط ١٩٩٠ و«من أناشيد الفرات» ط ١٩٩٣. حصل على جائزة مهرجان الشعر للمعلمين ١٩٨٣. كتب عنه: سعد صائب، وجمال علوش، وجمال عبود، وغيرهم.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٣/ ٧٦٢.

فاضل السهلاني

(١٣٧١ ـ ..... هـ/ ١٩٦١ ـ ..... م)

الشيخ فاضل ابن الشيخ محمد جواد بن علي السهلاني: فاضل، أديب، ولد في العمارة ـ العراق، ودرس على أبيه، وهاجر إلى النجف الأشرف، وواصل دراسته في الحوزة العلمية، ودخل كلية الفقه وتخرّج منها بتفوق جيد، ثم انتقل إلى القاهرة، ونال شهادة الماجستير في الشريعة الإسلامية من جامعتها عام ١٩٨٢م، كما عمل في مجال الخطابة والإرشاد والتوجيه في الكويت، والباكستان، وأمريكا، والمملكة المتحدة، وسورية.

له: «اليد في الفقه الإسلامي، سبباً للملكية ودليلاً عليها» ط، وغيرها.

مصادر ترجمته:
معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٩٦.

فاضل عوني

(١٣١٦ ـ ..... هـ/ ١٩٠٨ ـ ..... م)

خبير في شؤون البلديات، ولد في الديوانية ـ العراق، وانتمى إلى كلية الحقوق وتخرّج فيها سنة ١٩٣٧، مارس التدريس ثم عيّن بوظائف في وزارة الداخلية، وفي عام ١٩٥٩ تقلّد منصب مدير عام لإسالة الماء والكهرباء في وزارة البلديات، وفي عام ١٩٦٠ عيّن مديراً عاماً لمصلحة نقل الركاب، وهو من الخبراء في النظم

البلدية، قدم رسائل عديدة وأبحاثاً نشرها باختصاصه، من كتبه المطبوعة: «شرح نظام دعاوي العشائر المدنية والجزائية لسنة ١٩١٨ وتعديلاته» بغداد ـ الطبعة الأولى: ١٩٤٩ والطبعة الثانية: ١٩٥٥، وله أيضاً: «محاضرات في قوانين البلديات» ١٩٦١، و«قوانين وأنظمة الخدمة والملاك والانضباط والتقاعد لوزارة البلديات والأشغال» ـ جمع ونشر ـ (١ ـ ٢ الطبعة الثانية ١٩٦٩) ذكره كوركيس عواد في معجم المؤلفين العراقيين ١٩٦٩.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٩١.

فاضل كرومي

(١٣٤١ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٢ ـ . . . . . م)

باحث ومترجم، ولد في البصرة ـ العراق، طبع من كتبه: «فاتح العالم الجديد» ـ مشترك، طبعه في لبنان سنة ١٩٤٩، و«مشاهدات هلتن أورسلر» وقد طبع غفلاً من اسم المؤلف سنة ١٩٦١ على رواية كوركيس عواد في معجم المؤلفين العراقيين ١٩٦٩.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٧٥.

فاضل مصطفى الساقي

(١٣٥٠ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٣١ ـ ١٩٩٢م)

نحوي أكاديمي، ولد في سامراء ـ العراق، حصل على دكتوراه (اللغة العربية وآدابها) من جامعة القاهرة بمرتبة الشرف الأولى سنة ١٩٧٥، عين في عدة وظائف، منها/ عميد كلية التربية للبنات بجامعة بغداد منذ عام ١٩٨٥، وهو عضو اتحاد الأدباء، حضر مؤتمر المعلمين العالمي في صوفيا ١٩٨٥ ومؤتمر المعلمين العرب في المغرب من مؤلفاته المطبوعة «التطبيقات النحوية» ١٩٦١ و«اسم الفاعل بين الاسمية والفعلية» ١٩٧٠ و«أقسام الكلام العربي» القاهرة ١٩٧٨ و«التنمية اللغوية للطفل في السن المبكرة» ١٩٨٩.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٥٨.

فاطمة بديوي

(١٣٥١؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٢ ـ . . . . . م)

فاطمة أحمد بديوي السباعي. كاتبة، شاعرة. ولدت بمدينة حماة، سورية. عانت اليتم وهي بعد طفلة، فتولى أخوها الأكبر الإشراف على تربيتها وتثقيفها، فكان يزودها بأمهات الكتب والمصادر ودواوين الشعراء. حرمت من إكمال تعليمها خضوعاً لتقاليد المجتمع، ولكنها حققت حظاً من التحصيل العلمي. افتتحت مدرسة خاصة عام ١٩٥٥ في حمص، وتولت إدارتها منذ ذلك الوقت، وأسست المسرح المدرسي عام ١٩٥٦. شاركت في العديد من المهرجانات واللقاءات التلفزيونية والإذاعية داخل سورية وخارجها. من دواوينها الشعرية: «أغاريد الطفولة» (أناشيد مدرسية) ط ١٩٦١ و«دموع تحترق» ط ١٩٨٢. كتبت عدة مسرحيات منها: «يتيم الثورة» ط ١٩٥٦ و«بين الخير والشر» ط ١٩٥٧ و«بين الفضيلة والرذيلة» ط ١٩٥٨ و«أولادنا ضحايانا» ط ١٩٦٣، كما نشرت عدة قصص قصيرة بعنوان: «ضحايا» و«الناس ذئاب»، ورواية بعنوان: «عروس». نالت عدة جوائز على نشاطها المسرحي. كتب عنها: عبد العليم صافي، وحسين علي، ومحمد غازي التدمردي.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٣/ ٧٧٢، الموسوعة الموجزة

٢٠/٣١٣ وفيه ولادتها ١٩٢٩.

فاطمة أمين

(١٣٧٢؟ـ . . . . هـ/ ١٩٥٢ـ . . . . م)

فاطمة بنت أمين بن عبد الرسول: أديبة، صحفية من عمان، ولدت في جزيرة البحرين، وبها درست الابتدائية والثانوية، ثم رحلت إلى عمان سنة ١٩٧٠م، ثم سافرت إلى الكويت والتحقت بجامعتها سنة ١٩٧٢م، وبعد ذلك سافرت إلى القطر المصري والتحقت بجامعة عيْن شمس، وبعد تخرجها عادت إلى عمان، وعملت محررة في جريدة عمان.

مصادر ترجمتها:

أعلام الخليج ١/ ١٤٠.

فاطِمَة الكاتِبَة

(. . . . ـ ٤٨٠هـ/ . . . . ـ ١٠٨٧م)

فاطمة بنت الحسن بن علي الأقرع، أمّ الفضل: فاضلة، اشتهرت بجودة الخط، على طريقة ابن البواب، وكان خطها مما يجوَّد عليه، قال الذهبي: وبكتابتها يضرب المثل، وهي التي ندبت لكتابه «كتاب الهدنة» إلى طاغية الروم من جهة الخلافة، وكانت تقول: كتبت ورقة لعميد الملك الكندري فأعطاني ألف دينار، وكان أبوها عطاراً من أهل بغداد، وتوفيت بها.

مصادر ترجمتها:

الروضة الفيحاء ـ خ وسير النبلاء ـ خ المجلد الخامس عشر، وشذرات الذهب ٣:٣٥٦ والبداية والنهاية ١٢:١٣٤ وهي فيه «فاطمة بنت علي»، الأعلام ٥/ ١٣٠.

فاطمة القناعي

(١٣٥٦؟ـ . . . . هـ/ ١٩٣٧ـ . . . . م)

فاطمة بنت حسين بن عيسى القناعي: كاتبة، ناقدة، إعلامية كويتية، حاصلة على درجة الليسانس، كلية الآداب ـ قسم الصحافة، جامعة القاهرة عام ١٩٦٠م، ثم سافرت عام ١٩٦١م إلى الولايات المتحدة الأمريكية بمعية زوجها، وهناك انتظمت في دورتين لتعليم اللغات، وبعد عودتها عام ١٩٦٢م، عملت كمسؤولة عن برامج المرأة في الإذاعة الكويتية، ثم انتقلت إلى وزارة الخارجية لتعمل في قسم الثقافة والصحافة، ثم استقالت من الخارجية احتجاجاً على التفرقة بين الرجل والمرأة، ثم تعاونت مع محطة التلفاز الكويتي كمقدمة لبرنامج دنيا الأسرة فيما بين عامي ١٩٦٣ ـ ١٩٧٨م، كتبت عام ١٩٥٨م في مجلة الاتحاد الخاصة بالطلاب، التي كانت تصدر في القطر المصري مواضيع حول المرأة، ثم في مجلة الهدف فيما بين عامي ١٩٧٣ ـ ١٩٧٤م، شاركت في العديد من المؤتمرات الفكرية والأدبية، عملت مديرة تحرير لجريدة الوطن ومؤسسة ورئيسة تحرير لمجلة سمرة الشهرية النسائية.

لهـا: «كتـاب نقطـة» ط١٩٨٥م، و«أوراق هاربة من الأسر»، و«آه يا وطن».

مصادر ترجمتها:

أدباء وأديبات الكويت ٩٠ ـ ٩٤، ليلى محمد صالح، الكويت ١٩٩٦م، وأدب المرأة في الكويت ٤٧ ـ ٥٧، ليلى محمد صالح، الكويت ١٩٧٨م، ومجلة الهدف بالعدد ٦٠١ تموز عام ١٩٧٣م، وعدد ٦٢٤ كانون الأول عام ١٩٧٣، وعدد ٦٢٧ لشهر آذار عام ١٩٧٤م، وأعلام الخليج ٢/ ٢٤٧.

بنت قُرَيْمِزان

(٨٧٨ ـ ٩٦٦هـ/ ١٤٧٣ ـ ١٥٥٨م)

فاطمة بنت عبد القادر بن محمد بن عثمان الحلبية الشهيرة ببنت قريمزان، شيخة الخانقتين العادلية والرواحية معاً، انتهت إلى رياسة نساء

زمانها بحلب، لما لها من الخط الجيد، والعبارة الفصيحة، والتعفف والتقشف، والسنخ الكثير لكتب كثيرة، تزوجها الشيخ كمال الدين محمد بن جمال الدين الأردبيلي وأخذت العلم عنه.

مصادر ترجمتها:

در الحبب ـ خ وشذرات الذهب ٨: ٣٤٧، الأعلام ٥/ ١٣١.

فاطمة التركي

(١٣٧٣ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٣؟ ـ . . . . . م)

فاطمة بنت عبد الله التركي، كاتبة قصصية، ولدت في مدينة الدوحة ـ قطر، تحصيلها العلمي ثانوية عامة، كتبت القصة القصيرة والمقالة الاجتماعية، ونشرت إنتاجها في عدد من الصحف المحلية، وفي كثير من المجلات كزهرة الخليج، والشرق.

ومن أشهر قصصها: «حكاية رجل لا تعرفونه»، و«النملة وقرص الخبز الأسود»، و«يوميات في المنفى» حيث عاشت لظروف خاصة خارج قطر، وتنقلت ما بين جنزيرة البحرين والمملكة العربية السعودية.

مصادر ترجمتها:

أدب المرأة في الجزيرة والخليج العربي ١/ ٢٦٥ ـ ٢٧٩، ط١٤٠٣هـ، تأليف ليلى بنت محمد صالح ـ وفيه اسم أبيها عبد الرحمن، أدباء من الخليج العربي ٢٤١ ـ ٢٤٤، الحلقة الأولى، تأليف عبد الله بن أحمد الشباط، أعلام الخليج ٢/ ٢٤٦.

فاطمة الجبيلي

(١٣٨٥ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦٥ ـ . . . . . م)

فاطمة علي عثمان الجبيلي. ولدت في مدينة جدة، المملكة العربية السعودية. حاصلة على بكالوريوس في اللغة العربية من كلية التربية بالمدينة ـ فرع جامعة الملك عبد العزيز ١٤٠٨ هـ. تعمل مدرسة في إحدى ثانويات المدينة المنورة. لها عدد من الأبحاث المنشورة منها: «المناهل والمياه في الشعر الجاهلي» و«الصورة الشعرية عند إبراهيم ناجي» و«حرب الخليج في الشعر السعودي». حصلت على الجائزة الأولى في مسابقة نادي المدينة المنورة الأدبي عن بحثها الأخير ١٩٩١.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٣/ ٧٦٦.

فاطمة بنت علي اليشرطية

(١٣٠٨ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٨٩٠ ـ ١٩٨٠م)

فاطمة بنت علي نور الدين التونسي، الحسني أباً، الحسيني أماً، اليشرطية، الشاذلية، الكاتبة الصوفية، ولدت في مدينة عكا، ونشأت محبة للتصوف والصوفية، طلبت العلم على الشيخ عبد الله الجزار مفتي عكا، كما قرأت الكتب الكثيرة التي حفلت بها مكتبة والدها، وعلى وجه الخصوص التصوف، سافرت إلى دمشق مع أسرتها في بداية الحرب العالمية، توفيت في دمشق، ونقلت إلى بيروت، ودفنت في مقبرة الإمام الأوزاعي، وقامت بتأليف عدة كتب، هي: «رحلة إلى الحق» ضمنته مقدمة في علم التصوف، ثم سيرة والدها.

و«نفحات الحق» تحدثت فيه عن الطريقة وأدبها وأصولها وأحكامها ووصايا والدها، و«مواهب الحق» تحدثت فيه عن كرامات والدها وأصحابها وأحوالهم، و«سيرتي في طريق الحق» ضمنته سيرة حياتها.

مصادر ترجمتها:

الدعاة والدعوة الإسلامية المعاصرة ٢/ ٨٨١ ـ ٨٨٢، تتمة الأعلام ٢/ ٦.

فاطمة رسول

(١٣٧٢ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٢ ـ . . . . . م)

فاطمة بنت غلام رسول: كاتبة عُمانية، ولدت في البحرين، درست في البحرين حتى حصلت على شهادة المرحلة الثانوية ـ القسم العلمي عام ١٩٧٠م، ثم عادت إلى عُمان وممارسة مهنة التدريس لمدة عام، قد دفعها طموحها إلى الالتحاق بجامعة الكويت، إلا أنها لم تستمر بها، وسافرت إلى القطر المصري، والتحقت بجامعة عَيْن شمس، فأكملت تعليمها الجامعي، وبعد عودتها عام ١٩٧٦م، عملت محررة في جريدة عُمان، والمترجم لها تعتبر من النساء العُمانيات الرائدات في مجال العمل الصحفي، وكان لقلمها الأثر الكبير في التوجيه الاجتماعي من خلال ما تكتبه في زاويتها بالجريدة (أوراق ملونة)، حيث أجرت الكثير من التحقيقات التربوية والاجتماعية الخاصة بقضايا المرأة العُمانية ودورها في المجتمع.

مصادر ترجمتها:

أدب المرأة في الجزيرة والخليج العربي ٢/ ٣٣٩ ـ ٣٥٠، تأليف ليلى محمد صالح، ط١/ ١٤٠٧هـ، الكويت، أعلام الخليج ٢/ ٢٤٦.

فاطمة الناهض

(١٣٧٣؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٣ ـ . . . . . م)

فاطمة بنت فاضل الناهض: كاتبة كويتية، حاصلة على درجة الليسانس في علم النفس والاجتماع من جامعة الكويت عام ١٩٧٥م، عملت صحفية في جريدتي الوطن والهدف، ونشرت باكورة إنتاجها في مجلة البيان، الطليعة، الجامعي وجريدة السياسية.

لها: «الساق والجدار» ـ قصة قصيرة نشرت في مجلة البيان التي تصدر عن رابطة الأدباء الكويتيين، و«الزندانة» ـ قصة قصيرة نشرت أيضاً في مجلة البيان ـ كانون الثاني عام ١٩٧١م، و«الزحام» ـ قصة نشرت في مجلة الطليعة.

مصادر ترجمتها:

أدب المرأة في الكويت ١٨٥ ـ ١٩٣، ليلى محمد صالح، الكويت ط١/ ١٩٧٨م، وأعلام الخليج ٢/ ٢٤٧.

فاطمة بنت محمد

(١٣٧٩؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٩ ـ . . . . . م)

أديبة، كاتبة قصصية، من الإمارات العربية المتحدة، ولدت في إمارة الشارقة، تنشر إنتاجها الأدبي على صفحات الجرائد والمجلات المحلية، ولها نشاط ملموس في هذا المجال.

مصادر ترجمته:

شؤون أدبية عدد ٢٥، أعلام الخليج ٢/ ٢٤٨.

فاطمة اليوسف

(١٣١٥ ـ ١٣٧٨هـ/ ١٨٩٧ ـ ١٩٥٨م)

صحيفة وممثلة ولدت بلبنان وجاءت في حداثتها إلى القاهرة حيث عملت في التمثيل المسرحي ونبغت فيه، أنشأت مجلة روز اليوسف الأسبوعية عام ١٩٢٥ لتعنى بالفن، ولكن ما لبثت أن حولتها إلى مجلة سياسية، عطلت مراراً، أصدرت «روز اليوسف» اليومية عام ١٩٣٥، توقفت بعد عام وبعض عام، أما المجلة فقد مضت قدماً، واصبحت نواة لدار صحفية، صدرت عنها مجلة «صباح الخير» تعاون مع فاطمة اليوسف، محمد التابعي ثم انفصل عنها ساهم ابنها إحسان عبد القدوس في نجاح الدار، انتقلت ملكيتها عام ١٩٦٠ إلى الاتحاد القومي ثم الاتحاد الاشتراكي العربي.

مصادر ترجمتها:
الموسوعة الثقافية ط القاهرة ١٩٧٢ عن مؤسسة فرانكلين، الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣١٤.

فاطمة العلي

(١٣٧٣؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٣ ـ . . . . . م)

فاطمة بنت يوسف العلي، كاتبة كويتية، بدأت رحلتها مع العمل الصحفي في سن مبكرة، حيث التحقت عام ١٩٦٩م، بدار الرأي العام بمجلة النهضة لعدة سنوات، عالجت في كتاباتها القضايا الاجتماعية والثقافية والنقدية، ثم عملت محررة في جريدة القبس، وهي عضو في جمعية الصحفيين الكويتية ورابطة الأدباء.

لها: «وجوه في الزحام» ـ قصة ١٩٧١م، و«عبد الله السالم، رجل عاش ولم يمت» ـ بحث عن الأمير عبد الله بن سالم الصباح (١٨٩٥ ـ ١٩٦٥)، و«بنت الغواص» مجموعة قصصية تعالج مشكلات اجتماعية.

مصادر ترجمتها:
أدب المرأة في الكويت ١٦٣ ـ ١٨٣، ليلى محمد صالح، الكويت ط١/ ١٩٧٨م، وأدباء وأديبات الكويت ٢٦٤ ـ ٢٦٧ لنفس المؤلفة، الكويت ١٩٩٦م، وأعلام الخليج ٢/ ٢٤٨.

الفاطمي الصِقِلّي

(. . . . . ـ ١٣١١هـ/ . . . . . ـ ١٨٩٤م)

الفاطمي أو (محمد الفاطمي) ابن الحسين بن أحمد الصقلي الحسيني: أديب، له نظم كثير ليس من مستوى الشعر. من أهل فاس. توفي في المدينة المنورة حاجاً. له كتب، منها «ذكر من اشتهر أمره وانتشر، ممن بعد الستين من أهل القرن الثالث عشر ـ خ» رسالة في التراجم، في خزانة الرباط المجموع (١٢٦٤ كتاني) و«النفحة الشمالية العاطرة الأنفاس في الرحلة الجمالية لزيارة قطب فاس ـ خ» في الرباط (المجموعة ٤٦٧ ك) و«تعقيب على فتوى ـ خ» بخطه في خزانة الرباط (٧٤ ك) إحدى عشرة صفحة.

مصادر ترجمته:
الأزهار العطرة الأنفاس ٣١٠ والمنوني ١٩٥ وإتحاف المطالع ـ خ. لابن سودة واسمه فيه «الفاطمي بن أحمد» وفي أحد المخطوطات «محمد القاطمي» وقرأت على هامش مخطوطة أنه «المتوفى بمكة» ؟ فليحقق. الاعلام ٥/ ١٣٣.

الفاكه بن المُغِيرة

(. . . . . ـ . . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . . م)

الفاكه بن المغيرة بن عبد الله بن عمر بن مخزوم: أحد الفصحاء المقدمين، من قريش، في الجاهلية، كان نديماً لعوف بن عبد عوف الزهري (أبي عبد الرحمن) وهو عم «خالد بن الوليد» وعدّه ابن حبيب في «أشراف العميان» وقال: قتل بالغميصاء.

مصادر ترجمته:
المحبر ١٧٥ و٢٩٧ و٤٣٧ و٤٥٧، الأعلام ٥/ ١٣٣.

فالح بن فوزي فلوح

(١٣٥٣ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٤ ـ . . . . . م)

كاتب ومرب عربي سوري مولود في بصير التابعة محافظة درعا، درس المرحلة الابتدائية في مدرسة القرية والمرحلة الإعدادية في دمشق والكلية الشرقية في زحلة وعلم في قرى محافظة درعا ١٩٤٨ ـ ١٩٥٠ ثم تابع دراسته الجامعية ١٩٥٠ ـ ١٩٥٥ فحصل على إجازة في الآداب من جامعة دمشق عام ١٩٥٤ وأهلية التعليم الثانوي ١٩٥٥ من جامعة دمشق زار الجزائر والعراق والسعودية والأردن وسويسرة وفرنسة،

درس اللغة العربية في درعا ٩٥٥ ـ ٩٦٦ ثم ندب للتدريس في القطر الجزائري الشقيق ١٩٦٦ ـ ١٩٦٧ وبعد إنهاء إعارته ندب إلى الإدارة المركزية كعضو بحوث ١٩٦٦ ـ ١٩٧٠ ومنذ ١٩٧١ كلف بمنصب موجه أول للغة العربية في مديرية المناهج، له مجموعة من المقالات والدراسات والأبحاث والمحاضرات التربوية واللغوية في مجلات المعلم العربي وصوت المعلمين وفي الموقف الأدبي ووضع الكتب المدرسية لمراحل التعليم الثلاث ودور المعلمين وهو عضو اتحاد الكتاب العرب.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣١٦.

فايز سليمان سعد الدين

(١٣٣٨ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٩١٩ ـ ١٩٨٦م)

كاتب، تربوي، سياسي، ولد في صفد بفلسطين، والده العلّامة الشيخ سليمان سعد الدين قاضي القدس الشريف، درس في بلدته صفد، حتى حصل على الثانوية العامة، ثم التحق بالجامعة الأمريكية في بيروت عام ١٩٣٨، ودرس الاقتصاد والعلوم السياسية، وحصل على شهادة «الليسانس» عام ١٩٤٣، ثم عاد إلى فلسطين وعمل في مدينة الناصرة مديراً للمؤن «التموين» لغاية عام النكبة ١٩٤٨، وحين بدأت العصابات الصهيونية مهاجمة المدن والقرى الفلسطينية عاد إلى صفد حتى سقطت المدينة الباسلة، فخرج مع بقية رفاقه من المدافعين عن المدينة، وجاء إلى بلدة بنت جبيل في لبنان، وسن ثم إلى سورية، حيث عمل في التدريس في ثانويات دمشق والسويداء، وكان يدرس اللغة الإنكليزية، وفي هذه المرحلة زاول النشاط السياسي مع حركة القوميين العرب، وفي عهد الوحدة بين سورية ومصر شغل منصب (أمين سر) الاتحاد القومي الفلسطيني، ثم حدث الانفصال فاضطر للذهاب إلى بيروت خشية الاعتقال، وعاد إلى دمشق في إبان حدوث ثورة الثامن من آذار، وظل في دمشق حتى السنة الأخيرة من حياته، وعاد ثانية إلى مهنة التدريس، وعاش مرض الربو مدة تزيد على الأربعين عاماً، له العديد من الترجمات الأدبية، والسياسية، والاقتصادية، كما نشر العديد من المقالات والدراسات في جريدة «المحرر» اللبنانية، من أبرز ترجماته كتاب «الاقتصاد والسياسة العالمية»، ودراسات عن تأثير الاقتصاد على السياسات الدولية والإقليمية.

مصادر ترجمته:

من أعلام الفكر العربي والعالمي في القرن العشرين ص١٣٨ ـ ١٣٩، تتمة الأعلام ٢/ ٧.

فايز خضور

(١٣٦١؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٢ ـ ..... م)

فايز علي خضور. ولد في القامشلي، محافظة الحسكة، سورية. درس المراحل الأولى في عدة محافظات، والأدب العربي في جامعة دمشق ١٩٦٠. مارس التدريس لعام واحد ١٩٦٦، ثم عمل في الصحافة الثقافية ما بين دمشق وبيروت، ويعمل في إدارة المخطوطات باتحاد الكتاب العرب بدمشق. بدأ حياته الأدبية في أواخر الخمسينات. شارك في عدة مؤتمرات محلية وعربية ودولية. من دواوينه الشعرية: «الظل وحارس المقبرة» ط ١٩٦٦ و«صهيل الرياح الخرساء» ط ١٩٧٠ و«عندما يهاجر السنونو» ط ١٩٧٢ و«أمطار في خريف المدينة» ط ١٩٧٣ و«كتاب الانتظار» ط ١٩٧٤ و«ويبدأ

طقس المقابر» ط ١٩٧٧ و«غبار الشتاء» ط ١٩٧٩ و«الرصاص لا يحب المبيت باكراً» ط ١٩٨٠ و«اداد» ط ١٩٨٢ و«ثمسار الجليد» ط ١٩٨٤ و«سلماس» ط ١٩٨٦ و«ديوان فايز خضور» ط ١٩٨٦ و«نذير الأرجوان» ١٩٨٩ و«ستائر الأيام الرجيمة» ط ١٩٩١ . وله: «فضاء الوجه الآخر» (مختارات نثرية).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٧٧٨، دليل أعضاء اتحاد الكتاب العرب، الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣١٩.

فايز الفقيه

(١٣٥٨ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩٤٠ ـ ١٩٨٧م)

فايز علي الفقيه: كاتب سياسي صحفي من لبنان، ولد بعاليه، وحصل على إجازة في علم الاجتماع من جامعة عين شمس بالقاهرة وأعجب بالرئيس المصري جمال عبد الناصر مما كان له أثر في شخصيته، وعاد إلى لبنان فانتسب إلى الحزب التقدمي الاشتراكي وتسلم فيه تبعات جسيمة واختير عضواً في مجلس قيادته، له: «نضالنا التقدمي الاشتراكي»، «علم الاجتماع الحضري»، «حول الفكر والنضال الاشتراكي»، «ثورة ٢٣ تموز وعبد الناصر».

مصادر ترجمته:

معجم أعلام الدروز ٢/ ٢٦٤ ـ ٢٦٦، تتمة الأعلام ٣/ ٧، إتمام الأعلام / ١٩٩.

فايز مقدسي

(١٣٦٦؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٦ ـ . . . . . م)

كاتب، شاعر. ولد على ضفاف الفرات في دير الزور، سورية. ومارس كتابة الشعر وقرضه فأصدر ديوانه «سيمياء أبجدية الأفعى».

مصادر ترجمته:

دليل أعضاء اتحاد الكتاب العرب. الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣٢٢.

فايزة فؤاد الشافعي

(١٣٥٨ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٩ ـ . . . . . م)

ولدت في الاسكندرية وتابعت دراستها فحصلت على ليسانس قسم اللغات الشرقية فرع اللغة التركية سنة ١٩٦٠ من كلية الآداب بجامعة عين شمس ودكتوراه في الأدب التركي من جامعة أدنبرة ١٩٦٩ أصدرت كتاب «القواعد التركية» وحققت كتاب «خير أياد للشاعر بابي».

مصادر ترجمتها:

الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣٢٢.

فايق لطف الله

(. . . . . ـ ١٤٠٧هـ/ . . . . . ـ ١٩٨٧م)

محرر صحفي، مترجم، أحد أعمدة صحيفة الأهرام في الخمسينات والستينات الميلادية، كان موسوعي المعرفة، واسع الذهن، يسهر في عمله نائباً لرئيس الأخبار الخارجية حتى الساعات الأولى من الصباح، وكان شكسبير معلمه، وغرامه ومهوى فؤاده، وكانت مؤلفاته إنجيله ـ كما قال ـ يحفظ منها ثلاثة عشر ألف مقطع، وأخرج أحد زملائه ترجمة لكتاب التراجيديا الشكسبيرية فالتحم معه في مناقشات حادة لأنه لم يكن راضياً عن الترجمة، أو بالأحرى عن تقويم المؤلف لذلك العملاق، وبلغ من ولعه بشكسبير أنه كان يصطحبه حتى في نزهاته فيعكف عليه، وكان يرى أن قراءة شكسبير لابدّ أن تكون قراءة مقدسة يستعد لها الإنسان بطقوس خاصة يمارسها في هدوء تام في حديقة أو في الخلاء(!!) وفي شيخوخته كان يؤلف الكلمات المتقاطعة للأهرام، وكان قادراً على ذلك بالعربية والإنجليزية، وكان مترجماً دقيقاً.

مصادر ترجمته:
الأهرام ع٣٦٧٦٢ ـ ٩/ ١٢/ ١٤٠٧هـ، تتمة الأعلام ٢/ ٨.

الفَتح بن خاقان

(. . . . ـ ٢٤٧هـ/ . . . . ـ ٨٦١م)

الفتح بن خاقان بن أحمد بن غرطوج، أبو محمد: أديب، شاعر، فصيح، كان في نهاية الفطنة والذكاء. فارسي الأصل، من أبناء الملوك. اتخذه المتوكل العباسي أخاً له، واستوزره وجعل له إمارة الشام على أن ينيب عنه. وكان يقدمه على جميع أهله وولده. واجتمعت له خزانة كتب حافلة من أعظم الخزائن. وألف كتاباً سماه «اختلاف الملوك» وكتاباً في «الصيد والجوارح» وكتاب «الروضة والزهر» وقتل مع المتوكل. وهو غير الفتح بن خاقان (الفتح بن محمد) صاحب القلائد.

مصادر ترجمته:
ابن النديم ١: ١١٦ وفوات الوفيات ٢: ١٢٣ وابن الشحنة ١: ١٧٧ والمرزباني ٣١٨ وإرشاد ٦: ١١٦، الاعلام ٥/ ١٣٣، الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣٢٤.

النّجيب

(. . . . ـ ٦٠٦هـ/ . . . . ـ ١٢٠٩م)

فتح بن محمد بن علي بن خلف السعدي الدمياطي الشافعي، أبو المنصور، المنعوت بالنجيب: فاضل، له اشتغال بالحديث والأدب، وله شعر. من أهل دمياط (بمصر) ووفاته بها. قال المنذري: صنف تصانيف مفيدة في فنون عديدة. وقال ابن الفرات: له «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
التكملة لوفيات النقلة ـ خ. الجزء الثاني والعشرون، وتاريخ ابن الفرات، المجلد الخامس، الجزء الأول ٩٩، الاعلام ٥/ ١٣٤.

الصّائغ

(. . . . ـ بعد ١٢٥٩هـ/ . . . . ـ بعد ١٨٤٣م)

فتح الله بن أنطون الصائغ: باحث حلبي، كان ترجماناً للقنصلية الفرنسية، ورحل من حلب في أواخر سنة ١٢٢٥هـ (١٨١٠م) إلى بادية الشام، مع المسمى تيودور لسكاريس، فصنف بعد الرحلة كتاب «المقترَب في حوادث الحَضَر والعرب ـ خ» بخطه، في التيمورية (٢١٠٦ تاريخ) ١٠٠ صفحة.

مصادر ترجمته:
المخطوطات المصورة ٢: ٢٥٨، الأعلام ٥/ ١٣٤.

البنّاني

(١٢٨١ ـ ١٣٥٣ه/ ١٨٦٤ ـ ١٩٣٤م)

فتح الله بن أبي بكر بن محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد السلام، أبو الفضل البناني: فقيه مالكي شاذلي، من علماء المتصوفة، له اشتغال بالتراجم، من أهل الرباط (المغرب) مولده ووفاته بها، وأصله من فاس، من كتبه «المجد الشامخ فيمن اجتمعت بهم من أعيان المشايخ ـ خ» عند الفقيه محمد التطواني، في سلا، و«إتحاف أهل العناية الربانية ـ ط» في اتحاد طرق الصوفية، و«تحفة الأصفياء في بيان القول بعصمة الأنبياء ـ ط» و«رفد القاري بما ينبغي تقديمه عند افتتاح صحيح البخاري ـ ط» و«تحفة أهل الاصطفاء في مقدمة فتح الشفاء ـ ط»، ولتلميذه محمد بن أحمد سباطة، كتاب «الفتح الرباني في التعريف بالشيخ فتح الله بن أبي بكر البناني ـ خ» انظر الكلام عليه في المصادر.

مصادر ترجمته:
الفتح الرباني ـ خ، وإتحاف المطالع ـ خ وطبقات الشاذلية ١٧٤ ـ ١٨٨ ومعجم المطبوعات ٥٨٩،

الأعلام ٥/ ١٣٥.

فتح الله عزيزة

(١٣٥٠ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣١ ـ . . . . . م)

خبير في الطباعة العراقية، ولد في الموصل ـ العراق، توقف عن الدراسة الرسمية فاتجه إلى النشر وتطوير الخبرة الطباعية في القطر، من خلال دار النشر المعروفة: (الأديب البغدادية) ويعمل في نفس الوقت (سكرتيراً لتحرير مجلة بين النهرين) وهو عضو نقابة الصحفيين، حضر العديدمن المهرجانات الأدبية في القطر والعديد من المؤتمرات العالمية فيما يخص فن الطباعة الدولي، له كتاب مخطوط عن تطور الطباعة في العالم، وهو بأجزاء مزين بالصور والخطوط، كتب عنه/ محمد الجزائري وفاورق البقيلي (لبنان)، حاصل على شهادات تقدير من اتحاد الصناعات العراقية وبعض شركات الطبع في العالم.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٥٨.

البَيْلُوني

(٩٧٧ ـ ١٠٤٢هـ/ ١٥٧٠ ـ ١٦٣٢م)

فتح الله بن محمود بن محمد العمري الأنصاري البيلوني: أديب، من أهل حلب. له «ديوان شعر ـ خ» ورسالة في «أدوية الطاعون ـ خ» و«حاشية تفسير البيضاوي» و«مجاميع».

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٣: ٢٥٤ وإعلام النبلاء ٦: ٢٣٩ و Brock. 2: 353 (274),S.2: 385 وفهرست الكتبخانة ٧: ١٠٢ و ٢٦٦ وفي سلافة العصر ٣٩٨ نماذج من شعره. واسمه في دار الكتب ٣: ١٢٣ «محمد فتح الله». الاعلام ٥/ ١٣٥.

الصَّقَّال

(١٣١١ ـ ١٣٩٠هـ/ ١٨٩٣ ـ ١٩٧٠م)

فتح الله بن ميخائيل الصقال: محام، من أهل حلب، مولداً ووفاة، تعلّم الحقوق بمصر وفرنسة، وكتب في صحف مصر العربية والفرنسية وعمل في المحاماة بمصر إلى سنة ١٩٢٠م، وانتقل إلى حلب، فاشتهر فيها بدفاعه عن إبراهيم هنانو (١٩٢٢م) حين اعتقله الفرنسيون، وبرىء هنانو، وأصدر الصقال مجلة «باسم الكلمة» سنة ١٩٢٩م، استمرت نحو ٤٠ عاماً وعين وزيراً للأشغال بدمشق (١٩٤٩م) في حكومة حسني الزعيم، ونشر كتباً له، منها «خطرات ونظرات» و«من ذكرياتي في المحاماة» و«ذكريات عن حكومة حسني الزعيم» وأُصيب بالشلل في أواخر حياته.

مصادر ترجمته:

مجلة الأديب: مايو ١٩٧٠ ومن هو في سورية ٢: ٤٤٥ وانظر أعلام الأدب والفن ٢: ٢١، الأعلام ٥/ ١٣٦.

البُنْداري

(٥٨٦ ـ ٦٤٣هـ/ ١١٩٠ ـ ١٢٤٥م)

الفتح بن علي بن محمد البنداري الأصفهاني، أبو إبراهيم: مترجم الشاهنامة، أديب بالعربية والفارسية، ولد ونشأ بأصفهان، وانتقل إلى دمشق سنة ٦١٤هـ، فاستمر فيها إلى أن توفي، ترجم «الشاهنامة ـ ط» عن الفارسية، وله «تاريخ بغداد ـ خ» و«زبدة النصرة ـ ط» اختصره من كتاب نصرة الفترة لعماد الدين الكاتب، في تاريخ الدولة السلجوقية.

مصادر ترجمته:

مجلة العرفان ٣٢: ٥٠، الأعلام ٥/ ١٣٤.

فتح علي الزنجاني

(١٢٦٨ ـ ١٣٣٨هـ/ ١٨٥١ ـ ١٩١٩م)

المولى فتح علي ابن الحاج ولي بن علي عسكر الأرغوني الزنجاني. فقيه، أديب، شاعر.

أنهى المقدمات في مدينة زنجان وطهران ـ إيران، ثم هاجر إلى النجف وتتلمذ على السيد حسين الكوهكمري، والشيخ حبيب الله الرشتي، والسيد محمد كاظم اليزدي، والشيخ زين العابدين المازندراني، والسيد محمد حسن الشيرازي. وتصدى للتدريس والتأليف والبحث. انتقل في أخريات حياته إلى بلدة الكوفة ومات بها.

له: «تفسير القرآن» و«تنقيح المسائل في التعليق على الرسائل» و«حاشية المكاسب» و«حاشية شرح اللمعة» و«ديوان شعر» و«مفتاح اللباب في شرح خلاصة الحساب» و«منظومة في القطع».

مصادر ترجمته:

أحسن الوديعة. الذريعة ٤/ ٢٩٧ وج ٦/ ١٦٠ وج ٩/ ٨٠٧ وج ٢١/ ٣٤٦. تاريخ زنجان ٤٤٠. شخصيت ٣٧٩. معجم المؤلفين ٨/ ٤٨. الغدير ١١/ ٢٦٥. مكارم الآثار ٦/ ١٨٨٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٣٥.

ابن خاقان

(٤٨٠ ـ ٥٢٨هـ/ ١٠٨٧ ـ ١١٣٤م)

الفتح بن محمد بن عبيد الله بن خاقان بن عبد الله القيسي، أبو نصر: كاتب، مؤرخ، من أهل إشبيلية، ولد ونشأ فيها، وكان كثير الأسفار والرحلات، قال ابن خلكان: «خليع العذار في دنياه، لكن كلامه في تواليفه كالسحر الحلال والماء الزلال» مات ذبيحاً بمدينة مراكش، في الفندق، أوعز بقتله أمير المسلمين، علي بن يوسف بن تاشفين، من تصانيفه «قلائد العقيان ـ ط» في أخبار شعراء المغرب، و«مطمح الأنفس ومسرح التأنس في ملح أهل الأندلس ـ ط» و«راية المحاسن وغاية المُحاسن» أدب، و«مجموع رسائل» ورسالة في «ترجمة ابن السيد البطليوسي ـ ط» أوردها المقري في «أزهار الرياض».

مصادر ترجمته:

معجم ابن الأبار ٣٠٠، ونفح الطيب ٤: ٦١٨، ووفيات الأعيان ١: ٤٠٧، والمغرب في حلى المغرب ١: ٢٥٤، وشذرات الذهب ٤: ١٠٧، وإرشاد الأريب ٦: ١٢٤، وفي تاريخ وفاته خلاف، اعتمدت فيه على رواية ابن الأبار، الأعلام ٥/ ١٣٤.

فتحي رزق

(١٣٥٥ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩٣٦ ـ ١٩٨٧م)

مراسل حربي، محرر صحفي عسكري، ولد في الإسماعيلية، حصل على دبلوم الصحافة الأهلية عام ١٩٥٥، بدأ مسيرته الصحفية مراسلاً لصحيفة الجمهورية والإسماعيلية بمطلع الستينات الميلادية، ثم انتقل إلى جريدة الأخبار ليلمع اسمه من خلالها، حيث عاش وسط النار والأهوال على جبهة القناة مابين حرب ١٩٦٧ و١٩٧٣ مراسلاً حربياً، على امتداد (٢٥٠٠) يوم، وكان بارزاً من خلال عضويته بمجلس نقابة الصحفيين من ١٩٨١ إلى ١٩٨٤، وقدم مجموعة من الكتب، هي: «رباعيات سيناء» ٤جـ، و«قناة السويس: الموقع والتاريخ» و«جسر قناة السويس» و«أدباء لاتغرب عنهم الشمس» وآخر حول الصحافة المصرية على امتداد ١٦٥ عاماً منذ صدور الوقائع المصرية في

عهد محمد علي عام ١٨٢٨ .

مصادر ترجمته:

الجمهورية ١٢/ ٢/ ١٩٨٨م، تتمة الأعلام ٢/ ٣١٦.

فتحي رضوان

(١٣٢٩ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩١١ ـ ١٩٨٨م)

وزير مصري ومؤسس الحزب الوطني الجديد ولد بالمنيا، وبدأ عمله السياسي في الحزب الوطني، ثم شارك في تأسيس حزب مصر الفتاة عام ١٩٣٣ لينفصل عنه عام ١٩٤٢ ويرجع إلى الحزب الوطني، ثم ينفصل مرة أخرى ليؤسس الحزب الوطني الجديد عام ١٩٤٩، وكان من رجال الحركة الوطنية الذين تعاونوا مع ضباط ثورة تموز ١٩٥٢، فشارك في الوزارة الأولى التي شكلها محمد نجيب وزيراً للدولة، ثم وزيراً للإرشاد القومي إلى أن استقال عام ١٩٥٨ لاختلافه مع جمال عبد الناصر، وانصرف إلى المحاماة والتأليف حتى منتصف السبعينات، فعاد إلى العمل السياسي وأصبح من أبرز معارضي السادات (تقدمت ترجمته) وكان من الملازمين لندوات الأستاذ محمود محمد شاكر، صنف اربعين كتاباً منها: «محمد مصطفى كامل» و«غاندي» و«طلعت حرب» و«فلسفة التشريع الإسلامي» و«الإسلام والمسلمون» و«عصر ورجال» و«خط العتبة» أفرده لطفولته و«الخليج العاشق» أفرده لصباه و«قبيل الفجر» تحدث فيه عن ذكرياته في السجون والمعتقلات.

مصادر ترجمته:

مجلة عالم الكتب شوال ١٤٠٩ ص٢١٣، موسوعة أعلام مصر ٣٦١ أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٦٤٤ ـ ٦٤٧، ذيل الأعلام/ ١٤٩، إتمام الأعلام ١٩٩ تتمة الأعلام ٢/ ٨ مع مشاهير الفكر والأدب ص١١١.

فتحي سعيد

(١٣٥٠ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩٣١ ـ ١٩٨٩م)

شاعر، محرر صحفي. ولد في دمنهور، مصر. حصل على بكالوريوس معهد الخدمة الاجتماعية ـ جامعة الاسكندرية، وعمل بالتدريس وقتاً، ثم اشتغل في صحيفة الجمهورية، ثم عمل في مجلة الإذاعة والتلفزيون، ثم مجلة الشعر حتى تولى رئاستها عام ١٩٨٨م.. وحصل على جائزة الدولة التشجيعية عام ١٩٧٨م، ووسام العلوم والفنون والاستحقاق من الدرجة الأولى عام ١٩٨٠م. وحصل على عدة جوائز على المستوى العالمي أهمها جائزة مهرجان «استروجا» العالمي في يوغوسلافيا، والميدالية الذهبية لمهرجان شعراء حوض البحر المتوسط عام ١٩٨٨. توفي أواخر شهر كانون الثاني (يناير). من أبرز دواوينه الشعرية: «فصل في الحكاية» و«أوراق الفجر» و«مصر لم تنم» و«دفتر الألوان» و«مسافر إلى الأبد» و«إلا الشعر يا مولاي» و«رباعيات السلوم» و«الفلاح الفصيح» و«أغنيات حب صغيرة» و«ثرثرة على مائدة ديك الجن» و«أندلسيات مصرية». بالاضافة إلى عدة كتب ودراسات أهمها: «الغرباء» و«شوقي أمير الشعراء لماذا؟» و«محمود أو الوفا» و«رحلة الشعر والحياة» و«عشاق لكن شعراء» و«في بلاط الصحافة والأدب» و«مسافر على جناح الشعر».

مصادر ترجمته:

إتمام الاعلام ١٩٩، وذيل الاعلام ١٤٩، تتمة الاعلام ٢/ ٨، مشاهير القرن العشرين ٤٥٣. عالم الكتب مج ١٠، ع ٤ (ربيع الآخر ١٤١٠هـ) ٥٦١ـ٥٦٢. الفيصل ١٤٦/ ١١٥.

فتحي أبو الفضل

(١٣٣٣ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩١٤ ـ ١٩٨٧م)

فتحي أبو الفضل: قاصّ من أدباء مصر، كان عضواً بنقابة الصحفيين واتحاد الكتاب وجمعية كتّاب ونقاد السينما، كما كان عضواً في لجان التحكيم للمسابقات الروائية، له عدد من المؤلفات، منها رواية «حافية على الشوك» منح عليها جائزة الدولة، وكان منح أيضاً وسام الدولة للعلوم والفنون من الطبقة الأولى.

مصادر ترجمته:

الفيصل، ع١١٩، ص١٣٣ تتمة الأعلام ٢/ ٩ إتمام الأعلام/ ١٩٩.

فتحي القشاوي

(١٣٥٩ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩٤٠ ـ ١٩٨٨م)

صحفي، نائب مدير تحرير وكالة أنباء الشرق الأوسط، حاصل على ليسانس الآداب قسم الصحافة عام ١٩٦٢م، وعمل بوكالة أنباء الشرق الأوسط منذ ١٩٦٤م، ثم مراسلاً في لبنان عام ١٩٦٧م، كما عمل مديراً لمكتب الوكالة بسلطنة عمان عام ١٩٨٨م، توفي في الثالث من شهر كانون الأول (ديسمبر).

مصادر ترجمته:

الأهرام ٤/ ١٢/ ١٤٠٨هـ، تتمة الأعلام ٢/ ٩.

فتحية العجلان

(١٣٧٣ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٣ ـ . . . . . م)

فتحية بنت عبد الله عجلان. شاعرة، كاتبة قصصية. ولدت في مدينة المحرق ـ البحرين ونشأت بها. دخلت المدارس الرسمية، وحصلت على الثانوية العامة ـ القسم الأدبي، وعملت موظفة فترة من الزمن قبل أن تتفرغ لبيتها، وهي زوجة الشاعر علي الشرقاوي. كتبت الشعر بنوعيه العامي والفصيح ولها مجموعة مطبوعة بالاشتراك مع زوجها بعنوان «شمس الظهاري» عامية، وهي في شعرها تحكي عن معاناة الإنسان وتتخذ لها من الوطن موضوعاً مركزاً فأولها تجربة طيبة. لها مشاركات ومساهمات وكتابات وأنشطة وحضور بارز على الساحة الأدبية والثقافية البحرانية. من دواوينها: «أشرعة العشق» ـ شعر ط ١٩٨٥ و«جئت فغادرت دمي» ـ شعر ـ ط.

مصادر ترجمتها:

أدب المرأة في الجزيرة والخليج العربي، لليلى محمد صالح ص٢٠٧، ١٩٨٣م. شعراء البحرين المعاصرون ص٢٣٠. أعلام الخليج ٢/ ٢٤٩.

فخار بن معد العلوي

(. . . . . ـ ٦٣٠هـ/ . . . . . ـ ١٢٣٣؟م)

فخار بن معد بن فخار بن أحمد بن محمد بن محمد بن أبي الغنائم بن الحسين شمس الدين، أبو علي الموسوي العلوي، من رجالات العلم والفضل، والأعلام في الحديث والرواية والنسب والرجال، وأعيان الشعراء الأدباء؛ وأكابر الفقهاء. . .

روى عن جمهور كبير من الأعلام منهم والده الجليل معد بن فخار وأبو عبد الله محمد بن إدريس الحلي صاحب «السراير» وأبو الفضل بن الحسين الأحدب الحلي والفقيه أبو الفضل بن شاذان بن جبرائيل وأبو علي عبد الحميد بن عبد الله العلوي النسابة والسيد النقيب أبو منصور الحسن بن معية وأبو الفرج عبد الرحمن بن محمد بن الجوزي وغيرهم، وكان من مشايخه أيضاً: أبو حامد محمد بن أبي القاسم بن زهرة الحسيني وأبو الحسين يحيى بن الحسن بن البطريق الأسدي الحلي وابن السكوني الحلي وأبو محمد قريش ابن السبيع

الحسيني والشيخ عربي بن مسافر ومحمد بن علي بن شهراشوب المازندراني.

وروى عنه أو أخذ عنه جماعة من أقطاب العلم والفضل منهم: ولده جلال الدين عبد الحميد والمحقق الحلي صاحب «الشرائع» وجمال الدين أحمد بن طاوس وأخوه رضي الدين ووالدهما سعد الدين موسى بن جعفر والشيخ سديد الدين يوسف والد «العلامة الحلي» والناصر لدين الله أحمد بن المستضيء ابن المستنجد المتوفى سنة ٦٢٢ هـ وآخرون غيرهم.

من مؤلفاته: «الحجة على الذاهب إلى تكفير أبي طالب» ط ١٣٥١ هـ، كتب على ظهره قطعة شعرية رائعة وقد طبع بعنوان: «إيمان أبي طالب المعروف بكتاب: الحجة على الذاهب إلى تكفير أبي طالب» ١٣٨٤هـ/ ١٩٦٥م.

مصادر ترجمته:

أمل الآمل، روضات الجنات ص٥٠٩، مستدرك الوسائل ٤٧٩، ومقدمة كتابه، أعلام العرب ٢/ ٥٤.

فخر الدين فخر الدين

(١٣٤٩؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٠ ـ . . . . . م)

فخر الدين جودت فخر الدين. ولد في السلطانية، لبنان. حاصل على إجازة في الآداب من قسم اللغة العربية وآدابها من جامعة بيروت العربية. مارس مهنة التعليم في المدارس اللبنانية الرسمية والخاصة منذ ١٩٥١. له: أوراق الحنين ـ شعر ـ ط ١٩٩٠. و«أسماؤنا العربية الجميلة» و«طرائف ونوادر عن الملوك والخلفاء والمغنين والعشاق».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٧٨٤.

فخر الدين الإردبيلي

(١٣٤٧ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٨ ـ . . . . . م)

فخر الدين ابن السيد محمد بن حمزة نته كراني الموسوي: عالم، أديب، مؤرخ، أكمل مقدمات العلوم في بلده، وهاجر إلى النجف الأشرف، وحضر على جمع من الشيوخ والأعلام، وانصرف إلى التأليف والتتبع، والاختلاف إلى خزائن المخطوطات، انتقل إلى مدينة الإمام الرضا ـ عليه السلام ـ وواصل التدريس والتأليف، غير أنه في السنين الأخيرة زاول السياسة وترك العلم والأدب، واشتغل في القضايا الإدارية والمهام الاجتماعية، ودخل مجلس النواب في طهران.

له: «تاريخ أردبيل ودانشمندان» ١ـ٢ ط و«تقريرات شيوخه في الفقه والأصول»، و«حديقة الأفراح ومزيل الأتراح» ١ـ٥، و«تاريخ التشيّع»، و«شرح كشكول بهائي»، و«تفسير سورة الأحزاب»، و«تفسير سورة عم».

مصادر ترجمته:

تاريخ أردبيل ٢/ ١٧٢، الذريعة ٢/ ١١٩، معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٠٠.

فخر الدين القلا

(١٣٤٩ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٠ ـ . . . . . م)

كاتب ومرب عربي فلسطيني من مواليد صفد، حصل على إجازة في التربية في جامعة دمشق ١٩٥٨ وماجستير في التربية في جامعة دمشق ١٩٦٩ ودكتوراه فلسفة في التربية في جامعة عين شمس بمصر، درّس في التعليم الصناعي والثانوي ودور المعلمين وفي كلية التربية في جامعة دمشق منذ عام ١٩٦٤، عمل خبيراً في اليونسكو في مجال تقنيات التعليم

١٩٦٥ وعمل خبيراً بالمنظمة العربية للترتبية والثقافة والعلوم ١٩٧٢، ترجم ثلاثة كتب في تقنيات التعليم والتعليم المبرمج لليونسكو والجهاز العربي لمحو الأمية وتعليم الكبار، ألف مجموعة من الكتب المدرسية في المجتمع العربي والوسائل التعليمية في وزارة التربية السورية وخاصة منها الكتب التي كانت تدرس في دور المعلمين وموضوعات في أصول التدريس، ويدرّس حالياً المناهج المدرسية في كلية التربية بجامعة دمشق كما يدرس مقرر أصول التدريس وتقنيات التعليم، شارك في مجموعة كبيرة من المؤتمرات التربوية العربية والدولية منذ عام ١٩٦٥ بصفته ممثلاً لجامعة دمشق، أو لمنظمة التحرير الفلسطينية أو خبيراً للمنظمة الدولية للعلوم، وهو عضو في المجلس الأعلى للتربية والثقافة والعلوم بمنظمة التحرير الفلسطينية كما شغل العضوية في اتحاد التربويين العرب (الأمانة العامة) ومن أهم مؤفاته ومقالاته في مجلة المعلم العربي «تعليم الجماهير» وهي تدور حول تقنيات التربية والتعليم المبرمج وتعليم الكبار.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣٢٨.

فخري خليل

(١٣٥٠ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣١ ـ . . . . . م)

كادر صحفي، مترجم، هو فخري خليل عزيز البكري، ولد في اموصل، أكمل الابتدائية سنة ١٩٤١ في بغداد والمتوسطة ١٩٤٦ والإعدادية ١٩٤٨، تخرّج في كلية التربية وحصل منها على بكالوريوس ١٩٥٣، ونال الماجستير من جامعة جورج واشنطن في أمريكا سنة ١٩٥٦، عيّن مدرساً وموظفاً في وزارة التربية ١٩٥٣ ـ ١٩٦١، رأس تحرير مجلة (العاملون في النفط) ١٩٦١ ـ ١٩٧٢ التي صدرت عن شركة نفط العراق كما رأس تحرير مجلة (السياحة) ١٩٧٢ ـ ١٩٧٣، وعيّن في ١٩٧٥ ـ ١٩٨٢ مديراً للعلاقات العامة في المؤسسة العامة للسياحة، ثم عيّن سكرتيراً لتحرير مجلة (آفاق عربية) في دار الشؤون الثقافية بوزارة الثقافة والإعلام، نشر مقالاته في الدوريات المحلية، وطبع من تراجمه «حوار الرؤية» ١٩٨٧، و«الانطباعية» ١٩٨٨، و«مائة عام من الرسم الحديث» ١٩٨٩، و«روائع التعبيرية الألمانية» ١٩٨٩، و«الفن الأوربي الحديث» ١٩٩٠، انضم إلى دورة (التوثيق السياحي) سنة ١٩٧٦ في مدريد باسبانيا، وفي وثيقة: [نقل إلى العربية عدداً من المسرحيات الأجنبية، كما ترجم عشرة كتب في الفن التشكيلي صدرت عن دار المأمون ودار الشؤون الثقافية العامة، وأعيد نشر بعضها في عمان وبيروت وهي تعد من المصادر الفنية الأساسية في العراق].

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٩٣.

أبو السُعُود

(١٣٢٧ ـ ١٣٥٩هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٤٠م)

فخري أبو السعود: أديب مصري، له شعر. مات منتحراً بالاسكندرية. ولد في «بنها» وتخرج بمدرسة المعلمين في القاهرة (١٩٣١م) وأُرسل في بعثة إلى انجلترة (٣٣ ـ ١٩٣٤م) وعاد مع زوجة بريطانية أنجبت له ولداً. وعاش سعيداً في التدريس بالاسكندرية. ووضع كتاباً

عن «الثورة العربية» طبعه سنة ١٩٣٤م، و«مقارنة بين الأدبين العربي والانكليزي ـ ط» نشر متسلسلاً في مجلة الرسالة، وترجم عن الانكليزية «تس، سليلة دربرفيل ـ ط» لتوماس هاردي وثلاثة كتب مازالت مخطوطة، أحدها عن «الخلافة السياسية» والثاني عن «الشاعر محمود سامي البارودي» والثالث «في التربية والتعليم» وسافرت زوجته لزيارة أهلها (١٩٣٩م) ومعها ولدها. وحالت الحرب العامة دون عودتهما. ومات ابنه في حادث غرق سفينة. وانقطعت أخبار زوجته. وتغلب عليه اليأس فأطلق النار على رأسه من مسدسه بحديقة داره صبيحة يوم ٢١ اكتوبر. وكتب عبد العليم القباني «فخري أبو السعود، حياته وشعره ـ ط» في سيرته.

مصادر ترجمته:

إبراهيم طلعت. في مصر الفتاة ٢٩ رمضان ١٣٥٩ وأعلام من الشرق والغرب ١٣٤، والأديب: يونيو وسبتمبر ١٩٧٤ وتراجم عربية ٢٠١ـ٢١١، الاعلام ٥/ ٢٣٨.

فخري الظالمي

(١٣٣٠ ـ . . . . . هـ/ ١٩١٠ ـ . . . . . م)

الحاج فخري ابن الشيخ سلمان بن جعفر بن راضي بن حمود السلامي بن اسماعيل بن درويش بن حسن بن عباس الظالمي، فاضل، مؤلف، ولد في النجف الأشرف، ودرس بها ولازم العلماء، واختص بالسيد نصر الله المستنبط، يتعاطى بيع الأدوات الكهربائية.

له: «القرآن، فضائله وآثاره في النشأتين» ط، وكتابات وتآليف أخرى.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٦٤.

فخري قعوار

(١٣٦٥ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٥ ـ . . . . . م)

كاتب قصصي عربي أردني ولد في الأجفور، بدأ بالنشر في أوائل الستينات وكتب ويكتب في الصحف والدوريات العربية، كتب القصة القصيرة والقصة الموجهة للأطفال، له: «ثلاثة أصوات» مجموعة قصصية مشتركة، و«لماذا بكت سوزي كثيراً» مجموعة قصص، و«ممنوع لعب الشطرنج» مجموعة قصص.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢١/ ١٠٦.

فخري اللحام

(١٣٤٦ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٧ ـ . . . . . م)

ولد في دمشق وحصل على دكتوراه في التجارة ثم درس في جامعة دمشق، أصدر كتاب «المحاسبة التجارية» بالاشتراك مع الدكتور حمدي السقا والدكتور عادل السعدي في جزئين.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢٣/ ٣٠٦.

فخري محمد الدباغ

(١٣٤٨ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩٢٩ ـ ١٩٨٤م)

طبيب باحث وكاتب، ولد في الموصل، اختصاصي في الأمراض النفسية والعصبية، تخرّج في جامعة لندن (دبلوم الطب النفساني) سنة ١٩٦٢، وهو عضو وزميل الكلية الملكية للأطباء النفسانيين في انكلترا سنة ١٩٧٢، وعضو المجمع العلمي العراقي، عين في عدة وظائف، منها: طبيب عسكري في الجيش ١٩٥٣ ـ ١٩٥٤، ورئيس صحة محافظة نينوى

١٩٧٣ وعميد كلية طب الموصل ١٩٧٤، من مؤلفاته المطبوعة «أطفالنا والثقافة الجنسية» (ترجمة) بيروت ١٩٥٦ و«الأطباء والناس» ١٩٥٩ و«الثورة الجنسية في أمريكا» ١٩٦٠ و«الموت اختياراً»، بيروت ١٩٦٨ و«غسل الدماغ» بيروت ١٩٧٠ و«أصول الطب النفساني» ١٩٧٤ و«جنوح الأحداث» ١٩٧٥ و«الحرب النفسية» ١٩٧٩ و«خطوات على قاع المحيط» ١٩٨٠ و«في ضمير الزمن» ١٩٨١ و«علم النفس العسكري» بالاشتراك ١٩٨٣، وله أكثر من (٥٠) بحثاً علمياً منشوراً في الدوريات العربية والعالمية والمحلية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٥٨.

فدوى طوقان

(١٣٣٦؟ - ..... هـ/ ١٩١٧ - ..... م)

فدوى عبد الفتاح آغا طوقان. ولدت بفلسطين، وتحمل الجنسية الاردنية. تلقت تعليمها الابتدائي في نابلس ثم ثقفت نفسها بنفسها، والتحقت بدورات في اللغة الانجليزية والأدب الانجليزي. عضو في مجلس أمناء جامعة النجاح بنابلس. حضرت العديد من المهرجانات والمؤتمرات العربية والأجنبية. لها شعر كثير في نكبة فلسطين وفي مناسبات عديدة نشرته في مجلة الآداب اللبنانية وفي غيرها من المجلات. تأثرت بالقرآن الكريم وبشعر المتنبي وبأخيها المرحوم إبراهيم فكان لهذه العنصار أعظم التوجيه في حياتها الأدبية. وقد برزت شاعريتها الفذة بعد رزئها العظيم بفقد أخيها. فامتازت بأسلوبها المتين الوحيد بين الشاعرات في الشعر العربي وهي شديدة الإحساس ولها انطلاقات مع أسرار الطبيعة والوجود. وهي شاعرة رومانتيكية، الطبيعة وما فيها عنصر مهم من عناصر الإلهام الشعري عندها، ولكنها رغم ذلك أعلنت تمردها على الأوضاع السائدة في مجتمعها المزيف. من دواوينها الشعرية: «وحدي مع الأيام» ط ١٩٥٢ و«وجدتها» ط ١٩٥٧ و«أعطنا حبا» ط ١٩٦٠ و«أمام الباب المغلق» ط ١٩٦٧ و«الليل والفرسان» ط ١٩٦٩ و«على قمة الدنيا وحيداً» ط ١٩٧٣ و«تموز والشيء الآخر» ط ١٩٨٩. ولها: «رحلة صعبة، رحلة جبلية» - مذكرات -. حصلت على جائزة رابطة الكتاب الأردنيين ١٩٨٣، وجائزة الزيتونة الفضية من إيطاليا، وجائزة درع الريادة الشعرية من الاردن، وجائزة سلطان العويس ١٩٨٧، وجائزة ساليرنو للشعر من إيطاليا، ووسام فلسطين وجائزة مؤسسة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ١٩٩٤. صدرت عنها تسع دراسات أكاديمية (للماجستير والدكتوراه) في عدد من الجامعات العربية والأجنبية، كما كتبت عنها دراسات متفرقة في الصحف والمجلات العربية، إلى جانب كتابات أخرى لكل من إبراهيم العلم، وخليل أبو إصبع، وبنت الشاطىء، وروحية القليني، وهاني أبو غضيب.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٣/ ٧٨٦، تاريخ الشعر العربي الحديث لأحمد قبش، وكتاب نساء شهيرات من الشرق والغرب لوداد سكاكيني، ومحاضرات في الشعر الحديث في فلسطين والاردن لناصر الدين الأسد، وفدوى طوقان والشعر الاردني الحديث لشاكر النابلسي، وكتاب أدب المقاومة لغالي شكري وأعلام الأدب والفن لأدهم الجندي، الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣٣٠، وفيه ولادتها بين ١٩١٩ و ١٩٢٠م.

فرات الجواهري

(١٣٤٩ ـ ١٤١٦هـ/ ١٩٣٠ ـ ١٩٩٦م)

فرات ابن الشاعر الكبير محمد مهدي عبد الحسين الجواهري، كاتب ومترجم، ولد في بغداد، تخرّج في جامعة صوفيا (كلية التاريخ والفلسفة) سنة ١٩٦٥ يعمل محرراً في جريدة الجمهورية، من مؤلفاته المطبوعة أربعة كتب مترجمة منها، «الصهيونية بلاقناع» عن البلغارية بيروت ١٩٧٤ و«الحرب الشعبية» و«الصحافي الثائر» يوليوس فوجيك، حضر مهرجان الشبيبة الثالث في برلين ١٩٥١، ومؤتمر منظمة الصحفيين العالمية العاشر في صوفيا ١٩٨٦، توفي في٢١/ ١٢/ ١٩٩٦.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٥٨.

فرّاج مطاوع

(١٣٧٩؟ ـ . . . . .هـ/ ١٩٥٩ ـ . . . . .م)

فراج عبد العزيز مطاوع. ولد في قرية القيصرية ـ مركز المحلة الكبرى ـ مصر ـ محافظة الغربية. حاصل على ليسانس في الأدب من قسم اللغة العربية بجامعة طنطا ١٩٨٨، وعلى تمهيدي الماجستير في الأدب والنقد ١٩٨٩. يعمل مدرساً بالقاهرة. يكتب الشعر العمودي والتفعيلي، وينشر شعره في الصحف والمجلات المصرية والعربية، وعلى الخصوص في مجلة «إبداع» القاهرية. له: «حديث صحفي مع الإنسان الآلي» ـ شعر ـ للأطفال ط ١٩٩٠ و«خروجاً على النص» ـ مسرحية شعرية ـ ط ١٩٩١، و«تجاعيد وجهها العذب» خ. حصل على جائزة الإبداع الفكري للشباب ١٩٨٨، وجائزة سوزان مبارك في شعر الأطفال ١٩٨٩، وفي المسرح ١٩٩٠، وجائزة هيئة قصور الثقافة في الرواية ١٩٩٢، وجائزة محمد تيمور للإبداع المسرحي ١٩٩٣. كتب عنه أحمد عبد الحي يوسف في مجلة إبداع (١٩٩٠).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٧٩٢.

فراس سواح

(١٣٦٠ ـ . . . . .هـ/ ١٩٤١ ـ . . . . .م)

كاتب عربي سوري من مواليد حمص يكتب الدراسات الفكرية وقد نشر بعضاً من أبحاثه في الصحف والدوريات العربية السورية، له كتاب «مغامرة العقل الأولى» دراسة للأسطورة في سورية و«أرض الرافدين» طبع في دمشق عام ١٩٧٦ وأصدره اتحاد الكتاب العرب بدمشق، أعضاء اتحاد الكتاب العرب في القطر العربي السوري والوطن العربي للأستاذ أديب عزت.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣٣١.

دُمْباي

(١١٦٩ ـ ١٢٢٥هـ/ ١٧٥٦ ـ ١٨١٠م)

فرانتزفون دومباي Franz von Dombay مستشرق نمسوي، مولده ووفاته في فينة، تعلّم في الأكاديمية الشرقية، وقام بمهمات لحكومته، منها تمثيل مملكة النمسا لدى لسطان المغرب الأقصى سنة ١٧٨٢م، ثم كان ترجماناً للقيصر، إلى ان توفي، صنف بالألمانية «فلسفة العرب والفرس والترك ـ ط» و«اللهجة العربية المغربية ـ ط» و«تاريخ الأشراف أو سلاطين المغرب ـ ط» ونشر بالعربية «الأنيس المطرب بروض القرطاس في أخبار ملوك المغرب وتاريخ مدينة فاس» لابن أبي زرع.

مصادر ترجمته:

تاريخ دراسة اللغة العربية بأوربا ٣٢ وآداب شيخو ٢:١ والمستشرقون ١٦٥ ومعجم المطبوعات ٣٢ وخلاصة كتبتها لي مفوضية النمسا في المغرب، الأعلام ٥/ ١٣٩.

بُوهل

(١٢٦٦ ـ ١٣٥١هـ/ ١٨٥٠ ـ ١٩٣٢م)

فرانتس بوهل (بول) Frantz Buhl: مستشرق دانمركي، من أعضاء المجمع العلمي العربي، ولد وتوفي في كبنهاغن، كان أستاذ اللغات الساميّة في جامعتها، كتب في دائرة المعارف الإسلامية فصولاً في تراجم بعض أعلام المسلمين، وله كتاب في «جغرافية فلسطين القديمة» باللغتين الدانمركية والألمانية وكتاب «حياة محمد» كتبه باللغة الدانمركية، وتُرجم إلى الألمانية، وكان غزير العلم بأدب الجاهلية العربية وتاريخها.

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي ١٣: ٢٨٢ والمستشرقون ١٨١ واسمه الشائع بالعربية «فرانز» والدانمركيون يلفظونه «فرانتس» والهاء في لفظهم «بوهل» لاتكاد تظهر، الأعلام ٥/ ١٣٩.

بُروغاد

(١٢٢١ ـ ١٢٨٣هـ/ ١٨٠٦ ـ ١٨٦٦م)

فرانسوا بورغاد Francois Bourgade مستشرق فرنسي، من المبشرين اليسوعيين، انتقل من باريس إلى الجزائر سنة ١٨٣٨م، ثم غلى تونس سنة ١٨٤٠م، وأنشأ بها مطبعة، له بالعربية والفرنسية «مسامرة قرطاجنة ـ ط» وهي مناظرة جعلها بين قاض ومفت وراهب، ونشر بالعربية نبذاً من «قلائد العقيان» للفتح بن خاقان، وجزءاً من قصة عنترة.

مصادر ترجمته:

آداب شيخو ٢: ٥٧ ومعجم المطبوعات ٦٠١ والمستشرقون ٤٥، الأعلام ٥/ ١٣٩.

فَرَج سُلَيمان

(. . . . . ـ ١٣٧٠هـ/ . . . . . ـ ١٩٥٠م)

فرج سليمان فؤاد: صحفي مصري، له اشتغال بالتراجم، من أهل أسيوط، جمع كتاب «الكنز الثمين لعظماء المصريين ـ ط» المجلد الأول منه، وأقام بعد نشر كتابه، في القاهرة، فأصدر مجلتي «النيل» و«الحسان» أسبوعيتين، وتوفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

جريدة المصري ٧/ ١١/ ١٩٥٠، الأعلام ٥/ ١٤٠.

فرج الله حايك

(١٣٢٧ ـ ١٤١٤هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٩٤م)

شاعر، روائي، من لبنان، يكتب بالفرنسية. بدأ رحلته الأدبية عام ١٩٢٧م بمجموعة شعرية عنوانها «دموع وزفرات»، أتبعها بمجموعة أخرى رأى بعد نشرها أنه أخطأ في النشر، ثم اتجه عام ١٩٤٠م إلى الرواية مقدماً روايته «برجوت»، توالى بعدها إنتاجه الروائي، وأشهره ثلاثيته «أولاد الأرض» وروايته «أرض وشعب».

وقد أُعيد طبع العديد من رواياته، كما ترجمت إلى لغات عالمية عدَّة منها الانجليزية والإيطالية، ومنحته الأكاديمية الفرنسية عام ١٩٦٨م جائزة «مونسو» تقديراً لكامل إنتاجه.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ٢/ ١٢، الفيصل ع٢٠٩ (ذو القعدة ١٤١٤هـ) ص١٤١.

فَرَج الله الحُوَيزي

(١٠٣١ ـ ١١٠٠هـ/ ١٦٢٢ ـ ١٦٨٩م)

فرج الله بن محمد بن درويش الحويزي

الخطي: مؤرخ أديب إمامي. نسبته إلى حويزة (بين البصرة وخوزستان) وأصله من الخط «مدينة القطيف».

من تآليفه: «إيجاز المقال في معرفة الرجال» مجلدان كبيران في التراجم، و«الغاية» في المنطق والكلام، و«الصفوة» في الأصول، و«تذكرة العنوان» في النحو والمنطق والعروض، و«شرح تشريح الأفلاك للبهائي» و«تفسير» و«تاريخ» كبير، و«ديوان شعر ـ خ» في النجف، ورسالة «الحساب».

مصادر ترجمته:
روضات الجنات ص٥١١، الذريعة ٢: ٤٨٧ ثم ٤: ٤١، ومكتبة الحكيم، ص١٢٣ ـ ١٢٧، أعلام الخليج ١/ ١٤١. الاعلام ٥/ ١٤٠ ـ ١٤١.

فرج العمران

(١٣٢١ ـ ١٣٩٨هـ/ ١٩٠٣ ـ ١٩٧٨م)

الشيخ فرج بن حسن بن أحمد بن حسين بن محمد علي آل عمران العنزي الأسدي القطيفي، أبو محمد. عالم، أديب، شاعر، مؤلف.

ولد في القطيف، المملكة العربية السعودية ليلة الجمعة ٢٠ شوال، ونشأ بها.

قرأ أولياته الأدبية والعلمية على الشيخ باقر الجشي وقرأ سطوحه الفقهية والأصولية على الشيخ محمد حسين آل عبد الجبار والشيخ أحمد السنان والشيخ أحمد الكويكبي والشيخ علي الجشي والشيخ محمد صالح المبارك.

وكان مجداً في تحصيله نابهاً ذكياً نظم الشعر في صباه وأجاده.

هاجر إلى النجف شهر شعبان سنة ١٣٥٦ وحضر به الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً على الشيخ عبد الكريم الجزائري والشيخ محمد علي الجمالي الخراساني والشيخ علي الجشي. رجع إلى بلده مزوداً بالإجازات العلمية واستقر بها مرشداً ومبلغاً لأحكام الدين وإقامة الجماعة، ومدرساً تلمذ لديه جمع من الأفاضل وصار له صدىً وشهرة وتحترمه كافة الطبقات لعلميته ونبوغه، وله رحلات ونكات أدبية وتاريخية دونها في كتابه «الأزهار الأرجية».

أجيز بالإجتهاد والرواية عن السيد محمد مهدي الأصفهاني ويروي بالإجازة أيضاً عن السيد أبي القاسم الخوئي والسيد عبد الله الشيرازي والسيد محسن الحكيم والشيخ نجم الدين العسكري والشيخ حسين القديحي والشيخ محمد رضا الطبسي والسيد باقر الشخص والشيخ هادي كاشف الغطاء، والشيخ محمد رضا آل ياسين والسيد يونس الأردبيلي والشيخ محمد حسين كاشف الغطاء والشيخ محمد حسين الأصفهاني والسيد حسين البروجردي والشيخ حسين آل مشكور والسيد ماجد العوامي والشيخ أبي عبدالكريم الخنيزي والشيخ آغا بزرك الطهراني والسيد عبد الحسين شرف الدين والدكتور حسين آل محفوظ والسيد علي شمس المحدثين الأصفهاني والسيد أحمد الشهرستاني.

يروي عنه بالإجازة: السيد عبد الستار الحسني والشيخ حسين القديحي والشيخ عز الدين الجزائري والشيخ منصور البيات والشيخ علي التاروتي والشيخ علي المرهون والدكتور حسين علي محفوظ والسيد علي الأصفهاني والشيخ حسين البربكي والسيد سلمان آل طعمة والسيد محمد رضا الأعرجي والشيخ إسماعيل الخالصي والأستاذ شاكر الجلبي الكاظمي مؤلف

كتاب «معجزات التنويم المغناطيسي».

مؤلفاته: طبع له: «الأزهار الأرجية في الآثار الفرجية ١ ـ ١٥» و«تحفة أهل الإيمان في تراجم آل عمران» ومستدركه، و«مجمع الأنس في شرح حديث النفس» و«الدرر المحازات في الرخص والإجازات» و«الروض الأنيق في الشعر الرقيق شعره» و«سقط الغوالي وملتقط اللئالىء» و«الرحلة النجفية» و«الكلم الوجيز في خير الأراجيز» و«مرشد العقول في علم الأصول» و«الدرر والغرر» ـ منظومة ـ و«ثمرات الإرشاد» و«ليلة القدر» و«الأصوليون والأخباريون فرقة واحدة» و«قبلة القطيف» و«وفاة زينب الكبرى» و«المرقد الزينبي» و«الخمس على المذاهب الخمسة» و«الروضة الندية في المراثي الحسينية» و«وسيلة المشتاق» و«واجبات المرأة المسلمة» و«أجوبة المسائل الكويتية في الفقه» و«نخبة الأزهار في شرح منظومة لا ضرر ولا ضرار للسيد الحجة» و«النفحات الأرجية في المراسلات الفرجية».

والمخطوطة: «ديوان شعر كبير» و«الجوهرة أرجوزة في أصول الدين» و«الدرة الثمينة في نظم تهذيب المنطق» و«الدرة اليتيمة أرجوزة في النحو» و«درة الصدف في نظم الطهارة والصلاة من اللمعة الدمشقية».

توفي في القطيف ١٨ ربيع الأول سنة ١٣٩٨ ودفن بها بمقبرة الحباكة.

مصادر ترجمته:
المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٦٢، شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ٢٠١، معجم الكتاب والمؤلفين ١١٠ـ١١١، معجم مؤرخي الجزيرة العربية ١/ ١١١. (وقد اختلف في اسم والده بين حسن وحسين)، أعلام الخليج ١/ ١٤٠ وفيه وفاته في يوم الخميس ٢٣ ربيع الأول بالسكتة القلبية، تتمة الأعلام ٢/ ١٠، إتمام الأعلام ٢٠٠، الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣٣٣، مقدمة الأزهار الأرجية، شعراء القطيف ٢/ ٢٥، مصفى المقال ص٣٥٤، معجم المؤلفين ٢/ ٤٨٦، ذكرى العوامي ص١٠١. الذريعة ٨/ ٩٦ وج ١١/ ٢٧٣ وج ١٢/ ١٩١ وج ١٨/ ١٢٧، ٣٩١ وج ٢٠/ ٩١، ٣٠٧. كتابهاي عربي چاپي/ ٦٧، ١٦٩، ٢٣٥، ٣٣٩، ٣٥٠، ٣٥٣، ٤٠٤، ٤٩٤، ٤٩٩، ٥٢١، ٦٩٨، ٧٤٨، ٧٧٣، ٧٨٨، ٨٣٢، ٨٤٠، ٩٤٨، ٩٦١. مصادر الدراسة/ ٣٣. المطبوعات النجفية/ ٦٦، ٧٣، ٨٤، ١٣٤، ١٦٠، ١٦٤، ٢١٢، ٢٧٥، ٢٨٦، ٢٩٤، ٣١٥، ٣٦٠، ٣٧٦، ٣٨٣. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٤٨٦. نقباء البشر ٣/ ١٢١٧. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٠٨.

فرج مكسيم

(١٣٥٨؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٩ ـ ..... م)

فرج صادق مكسيموس. ولد في مدينة مغاغة بمحافظة المنيا، مصر. عمل سكرتير تحرير لمجلة المسرح، وفي سكرتارية وإدارة مجلات: السينما، والكتاب، والكاتب، والفنون، ثم عمل رئيساً لقسم السيناريو بدار ثقافة الطفل بالعراق، وعضواً بلجنة تاريخ العراق، وكاتباً بجريدة الثورة العراقية. وفي الفترة من ٨٣ـ١٩٨٥ كان مديراً لشركة إنتاج فني، وبين عامي ٨٥ ـ ١٩٨٧ عمل خبيراً في ثقافة الطفل بمؤسسة لونجمان، ويعمل حالياً فاحصاً فنياً بهيئة الكتاب. من دواوينه الشعرية: «فلسطين حبي» ط ١٩٦٦ و«الهجرة من الجهات الأربعة» ـ بالاشتراك ـ ط ١٩٧٠ و«مفتاح البصر» ط ١٩٨٠ و«الجوارح» ط ١٩٨٥. وله: مجموعتا قصص للصغار هما: «زرقاء اليمامة» ط ١٩٨٠ و«الشاطر حسن وست الحسن» ط ١٩٨٥، ومسرحية بعنوان: «هيروشيما» ط

١٩٩٠. حصل على الميدالية الفضية في مسرح الطفل ١٩٥٨، وجائزة مسرح الحكيم ١٩٦٥، وجائزة الشعر من المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب ١٩٦٨، وترجمت بعض قصائده ومسرحياته إلى اللغات الروسية والإيطالية والانجليزية واليابانية. كتبت عنه دراسات كثيرة في الدوريات المصرية والعربية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٧٩٤.

فرج الخطي

(..... _ ١١٣٥هـ/ ..... _ ١٧٢٠؟م)

فرج بن محمد الخطي، أديب، شاعر.

مصادر ترجمته:

الذريعة، ٣/ ٤٣٣، أعيان الشيعة ٤٢/ ٢٧١، الأزهار الأرجية، ١/ ٣ و٥ ـ ٩/ ٧٩، شعراء القطيف، ٢/ ٢٥، ٣٣. أعلام الخليج ١/ ١٤١.

فرحات بيراني

(١٣٥٤؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٥ ـ ..... م)

فرحات حسين بيراني. ولد في دالية الكرمل، فلسطين. بعد أن أنهى المرحلة الابتدائية في مدرسة القرية أنهى دراسته الثانوية عام ١٩٥٥، ثم حصل على شهادة البكالوريوس في اللغة العربية وآدابها وتاريخ الشرق الأدنى، ثم درس سنتين للحصول على الماجستير. عمل مدرساً منذ عام ١٩٥٥، ثم عين مفتشاً في وزارة المعارف، ولا يزال. من دواوينه الشعرية: «القطوف الدانية» ط ١٩٨١ و«صرخة من الأعماق» ط ١٩٩٠ و«حنين إلى الماضي» ط ١٩٩١. له مؤلفات منها: «اللغة العربية ومشاكل تعليمها» و«تاريخ الدروز» و«سيرة المرحوم شكيب أرسلان» و«تاريخ الولايات المتحدة الأمريكية» و«تاريخ أوربا». كما ترجم عدداً من الكتب عن الانجليزية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٧٩٦.

فَرَح أنْطُون

(١٢٩١ ـ ١٣٤٠هـ/ ١٨٧٤ ـ ١٩٢٢م)

فرح بن أنطون بن الياس أنطون: كاتب، باحث، صحفي، روائي، ولد وتعلّم في طرابلس الشام، وانتقل إلى الاسكندرية سنة ١٨٩٧م، فأصدر مجلة «الجامعة» وتولّى تحرير «صدى الأهرام» لستة أشهر، وأنشأ لشقيته روز أنطون حداد، مجلة «السيدات»، وكان يكتب فيها بتواقيع مستعارة، ورحل إلى أميركا سنة ١٩٠٧م، فأصدر مجلة وجريدة باسم «الجامعة» ثم حجبهما، وعاد إلى مصر، فشارك في تحرير بضع جرائد، وكتب عدة روايات تمثيلية، وعاود إصدار مجلته، فاستمر إلى أن توفي في القاهرة، من آثاره: «مجلة الجامعة ـ ط» ستة مجلدات، و«ابن رشد وفلسفته ـ ط» «تاريخ المسيح ـ ط» ترجمه عن الفرنسية، ونحو خمس وعشرين رواية، منها: «الدين والعلم والمال ـ ط» و«الكوخ الهندي ـ ط» و«الوحش ـ ط» و«بولس وفرجيني ـ ط» و«أورشليم الجديدة ـ ط»، وكان عزيز النفس، لين الطبع، جلداً على العمل راضياً بالكفاف، قاوم النزعات الاستعمارية، وكانت له في خدمة النهضة المصرية يد.

مصادر ترجمته:

مجلة السيدات والرجال، وتراجم علماء طرابلس ٢٢٧ وأعلام اللبنانيين ١٩٩ ورواد النهضة الحديثة ٢٠٩ ومجلة الكتاب ٤: ١٧٣٧ ـ ١٧٤٧ ومعجم المطبوعات ١٤٤٠، سركيس: معجم المطبوعات ١٤٤٠، مارون عبود: ١٧ ـ ٦٦، عباس محمود العقاد: مطالعات في الكتب والحياة ٦١ ـ ٦٦، يوسف سعد داغر، فرح أنطون، الأديب ٦، عدد

٩/ ١٢ سنة ١٩٤٧، والأديب ٦ عدد ١٢/ ٥٥ و٥٦، ١٩٤٧، والهلال ٣١/ ٦٥ سنة ١٩٢٢، ومشاهير الشعراء والأدباء ١٨١ ـ الأعلام ٥/ ١٤١.

فرح آل يوسف

(١٩٦٠؟ ـ . . . . . هـ/ ١٣٨٠ ـ . . . . . م)

فرح بنت يوسف بن مختار آل يوسف، كاتبة قصصية، من مواليد إمارة دبي بدولة الإمارات العربية المتحدة، تحصيلها العلمي الثانوية العامة، ودرست عام واحد في جامعة الإمارات، ولكن لظروف خاصة لم تُكمل مسيرتها الجامعية، بدأت رحلتها مع كتابة الخواطر عام ١٣٩٤هـ في مجلة النهضة الكويتية والظفرة الإماراتية، وأُسرتي الكويتية، والأزمنة العربية.

لها: «منتهى العذاب» ط، وهي مجموعة خواطر منثورة تعرضت بسببها إلى النقد اللاذع على تسرعها في إظهار خواطرها التي لم ترق للكثير من النقاد.

مصادر ترجمتها:

أدب المرأة في الجزيرة العربية والخليج العربي ١/ ٣٩٣ ـ ٣٩٨ الكويت ط١/ ١٤٠٣، تأليف ليلى محمد صالح، أعلام الخليج ٢/ ٢٤٩.

النّبكي

(. . . . . ـ ١٣٣٩هـ/ . . . . . ـ ١٩٢٠م)

فرحان بن إلياس النبكي: مؤرخ، نسبته إلى النبك (في سورية) له «تاريخ العالم القديم ـ خ» في الظاهرية (الرقم ٤٩١٨).

مصادر ترجمته:

- مخطوطات الظاهرية، التاريخ ٢: ١٢٤ الأعلام ٥/ ١٤١.

فرحان بلبل

(١٣٥٦؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٧ ـ . . . . . م)

كاتب مسرحي سوري، ولد في حمص، درس في مدارس حمص، ثم واصل تحصيله في جامعة دمشق، وتخرّج فيها عام ١٩٦٠ ونال إجازة في اللغة العربية وآدابها.

كتب المسرحية، والنقد المسرحي، وبدأ بنشر انتاجه في مطلع السبعينات، ثم أصبح مديراً لفرقة المسرح العمالي بحمص، وهو يمارس العمل المسرحي مؤلفاً ومخرجاً منذ عام ١٩٦٩، قدمت أعماله على خشبة المسرح في دمشق وفي محافظات القطر العربي السوري، وقدمت مسرحياته: «القرى تصعد إلى القمر» و«الممثلون يتراشقون الحجارة»، و«لا تنظر من ثقب الباب»، و«الحفلة دارت في الحارة»، في القطر العراقي، وعلى مسارح الخليج العربي.

أصدر المسرحيات التالية: «الحفلة دارت في الحارة» ١٩٧٢، و«الممثلون يتراشقون الحجارة» ١٩٧٤، و«العشاق لا ينشلون» ١٩٦٨، و«لا تنظر من ثقب الباب» ١٩٧٨، و«القرى تصعد إلى القمر» ١٩٨٠، و«الجدران القرمزية» ١٩٨٠.

مصادر ترجمته:

دليل أعضاء اتحاد الكتاب العرب للأستاذ أديب عزت، الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣٢٥.

المَنصُور الأيُّوبي

(. . . . . ـ ٥٧٨هـ/ . . . . . ـ ١١٨٢م)

فرخشاه بن شاهنشاه بن نجم الدين أيوب، أبو سعد، عز الدين، الملك المنصور ابن أخي السلطان صلاح الدين: من سلاطين الأيوبيين، صاحب بعلبك. كان على دمشق وأعمالها، استنابه فيها عمه صلاح الدين، لما عاد منها إلى الديار المصرية، فقام بضبط أمورها وإصلاح أحوالها أحسن قيام. وكان موصوفاً بالكرم والشجاعة، له وقائع مع الإفرنج في

ساحل الشام، وله علم بالأدب، ونظم ونثر فيها جودة. وهو الذي يقول فيه ابن سعدان، من أبيات:

«أعجمـــــي الأنســـــاب قصـــــرت
الأعـــراب عنـــه سجعـــاً ونظمـــاً ونثـــراً»

قال سبط ابن الجوزي: أشعاره كثيرة مدونة. وقال أبو شامة: كان عالماً متفنناً مطبوع النظم والنثر، ونبغ ابنه «الأمجد» شاعراً أيضاً. وهو أخو صاحب حماة تقي الدين «المظفر».

مصادر ترجمته:
كتاب الروضتين ٢: ٣٣ وابو الفداء ٣: ٦٤ و ٦٥ وابن الأثير ١١: ١٨٥ وابن الوردي ٢: ٩٢ والدارس ١: ١٦٩ و ٥٦١ ومرآة الزمان ٨: ٣٧٢ ومنتخبات من كتاب التاريخ، لتاج الدين شاهنشاه ٢٥٣-٣١١ والنجوم الزاهرة ٦: ٩٣ وسماه ابن خلكان في ترجمة أبيه شاهنشاه: «فروخشاه» وتابعه صاحب شذرات الذهب ٤: ٢٦٢ ومثله في الإعلام - خ. الأعلام ٥/ ١٤١.

فردينان تَوْتَل

(١٣٠٤ - ١٣٩٧هـ/ ١٨٨٧ - ١٩٧٧م)

فردينان توتل اليسوعي (الأب): باحث له اشتغال بالتاريخ، ولد بحلب وتعلّم فيها، وفي فرنسة، وإيطالية، وإنكلترة، وانضم إلى الرهبانية عام ١٩٠٦، وعلّم في القاهرة وبيروت، أثراه الباقيان (المنجد في الأدب والعلوم) وعنه أُخذ المنجد في الأعلام الذي طبع مع المنجد في اللغة، ولم يكن منصفاً فيما كتب عن أعلام الإسلام وعلومه، وظهر فيه تعصبه المسيحي، وكثرت فيه الأغلاط، وتعقبه الشيخ إبراهيم القطان بكتاب ضخم أسماه عثرات المنجد شمل منجد اللغة ومنجد الأعلام، والأثر الآخر مساهمته في تأليف المعجم المفهرس لألفاظ الحديث النبوي الذي وضعه لفيف من المستشرقين، وله «وثائق تاريخية عن حلب»: أخبار اللاتين والروم وماإليهم ١٦٠٦ - ١٨٢٨ و«وثائق تاريخية عن حلب» أخبار السريان وماإليهم ١٨٤٠ - ١٨٧٥ و«وثائق تاريخية عن حلب» ١٨٥٥ - ١٩٦٣ و«الحركة الفكرية في سورية» و«تاريخ الأزمنة للبطريرك الدويهي» تحقيق.

مصادر ترجمته:
المستشرقون ٣/ ٣٠٥، المنجد في الأعلام ١٩٥، معجم المؤلفين السوريين ٨٣، معجم الأسماء المستعارة ٨٦، مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ١٤٠ - ١٤٢، ذيل الأعلام/ ١٥٠، إتمام الأعلام ٢٠١.

شتَيْنجاس

(١٢٤٠ - ١٣٢١هـ/ ١٨٢٥ - ١٩٠٣م)

فرنسس جوزف شتينجاس Francis Joseph Steingass: مستشرق ألماني الأصل، ولد في فرانكفورت، وتخرّج (دكتوراً) في الفلسفة بجامعة ميونيخ، وانتقل إلى انجلترة حوالي سنة ١٨٧٠م، فكان أستاذ اللغات الحية في بيرمنجهام، وألقى محاضرات عن اللغة العربية والآداب والحقوق، في المعهد الشرقي، ونقل إلى الإنجليزية جزءاً من «مقامات الحريري» وكتب عن تاريخ الخطوط والكتابات السامية، ونشر كتباً، منها «قاموس عربي إنكليزي - ط» وكان يحسن ١٤ لغة، منها العربية والفارسية والسنسكريتية.

مصادر ترجمته:
Buckland 401، الأعلام ٥/ ١٤٢.

كُودِيرا

(١٢٥٢ - ١٣٣٦هـ/ ١٨٣٦ - ١٩١٧م)

فرنسسكو كوديرا زيدين Franciscus Codera Zaydin: مستشرق إسباني، من

كبارهم، من عائلة يقال إنها عربية الأصل، سمى نفسه بالعربية «الشيخ فرنسشكه قدارة زيدين» وسماه الأمير شكيب «قُديرة» وقال: إليه يرجع الفضل في تجديد العناية بالعربية في إسبانية، ولد في قرية فونز (Fonz) بأرجون (Aragon) وكان أستاذاً للعربية في جامعة مدريد، ومن أعضاء المجمع الملكي الإسباني للتاريخ، والجمعية الآسيوية (الفرنسية)، ورحل إلى تونس ومراكش والجزائر، باحثاً عن المخطوطات العربية، فاقتنى عدداً كبيراً منها مازال محفوظاً في خزانة المجمع بمدريد، وجمع كثيراً من النقود العربية الإسبانية القديمة، ووصفها في كتاب كبير، بلغته، وأجل أعماله تعاونه مع تلميذه وزميله خليان ربيرة (السابقة ترجمته) على نشر مجموعة «المكتبة العربية الإسبانية» (Bibliotheca Arabico Hispana) وتعرف بالمكتبة الأندلسية، وهي «الصلة» لابن بشكوال، و«التكملة» لابن الأبار، و«المعجم» في أصحاب الصدفي، لابن الأبار، و«بغية الملتمس» لابن عميرة، و«علماء الأندلس» لابن الفرضي، و«فهرست» مارواه ابن خليفة عن شيوخه، وأضاف إليها «فهارس» للأعلام الواردة فيها جميعاً في جزء مستقل.

مصادر ترجمته:

Journal Asiatipue Ioeme Serie T. 6.pi87 والربع الأول من القرن العشرين ٨٦ والمستشرقون ١٩٠ ودليل الأعارب ٦١ و١١٤ ومعجم المطبوعات ١٧٨٣ والورقة الثانية من الفهرسة لابن خليفة والحلل السندسية في الأخبار والآثار الأندلسية ١: ٣٩ و٢٦٠ ثم ٢: ٧١ وفي آخر العدد الأول من مجلة الأندلس (Andalus) الإسبانية بيان مؤلفاته ومقالاته، الأعلام ٥/ ١٤٢.

فَرنسِيس مَرّاش

(١٢٥٢ - ١٢٩٠هـ/ ١٨٣٦ - ١٨٧٣م)

فرنسيس بن فتح الله بن نصر مراش: أديب، من الكتاب، على ضعف في لغته. له نظم كثير، في بعضه جودة وجزالة. مولده ووفاته في حلب. عمي في أعوامه الأخيرة. من كتبه «رحلة إلى باريس - ط» و«شهادة الطبيعة في وجود الله والشريعة - ط» و«غابة الحق - ط» و«مشهد الأحوال - ط» و«المرآة الصفية في المبادىء الطبيعية - ط» رسالة، و«مرآة الحسناء - ط» ديوان منظوماته.

مصادر ترجمته:

تاريخ الصحافة العربية ١: ١٤١ وأدباء حلب ٢٠-٣٠ وفيه التنبيه إلى بعض هفواته في اللغة والأسلوب وإعلام النبلاء ٧: ٣٦٣ وآداب اللغة ٤: ٢٣٧ ورواد النهضة الحديثة ٩٢ ومعجم المطبوعات ١٧٣٠. الاعلام ٥/ ٤٢.

كُرِنكُو

(١٢٨٩ - ١٣٧٢هـ/ ١٨٧٢ - ١٩٥٣م)

فريتس كرنكو Freitz Krenkow: مستشرق ألماني، من أعضاء المجمع العلمي العربي، كان يسمي نفسه بالعربية «سالم كرنكو» وجاء في مقدمة «الدرر الكامنة» المطبوع في حيدر أباد الدكن: «قال الدكتور الفاضل سالم الكرنكوي الألماني مصحح الكتاب إلخ» ومعنى «فريتس» بالألمانية «سالم»، ولد في قرية شونبرج Schoenberg بشمالي ألمانيا، وتعلّم الإنجليزية والفرنسية واللاتينية واليونانية ثم الفارسية والعربية والتركية والعبرية والآرامية، وتعرّف بفتاة إنجليزية في برلين، فانتقل إلى لندن من أجلها، وتزوج بها، واتفق مع (دائرة المعارف) في حيدر آباد الدكن بالهند على أن

يتولّى تحقيق بعض المخطوطات العربية ويعلق عليها بما يبدو له، فكان مما تهيأ له تحقيقه قبل الطبع، أو الوقوف على طبعه: «حماسة ابن الشجري» و«ديوان طفيل الغنوي» و«ديوان عمرو بن كلثوم» و«ديوان الطرماح بن حكيم» و«الجمهرة» في اللغة، لابن دريد، و«تنقيح المناظر» للشيرازي، و«الجماهر» للبيروني، و«التيجان» في تواريخ ملوك حمير، و«الدرر الكامنة» لابن حجر العسقلاني، و«المنتظم» لابن الجوزي، و«المؤتلف والمختلف» للآمدي، و«المجتنى» لابن دريد، و«معاني الشعر الكبير» لابن قتيبة، و«أخبار النحويين البصريين» للسيرافي، و«الأفعال» لابن القطاع، و«تفسير ثلاثين سورة» لابن خالويه، و«الجرح والتعديل» لابن أبي حاتم، وانتدبته جامعة «عليكر» بالهند لتدريس العربية فيها، فأمضى نحو سنتين، وعاد إلى لندن، فاستقر في «كمبردج» إلى أن توفي، قال كرد علي (في مجلة المجمع): «أحبَّ الأستاذ كرنكو العرب والإسلام محبة لاترجى إلا من العريق فيهما، يتعصب للعرب على سائر أمم الاسلام، من الفرس والترك والهند، ويعتقد ـ كما كتب لي في ٢٣ آذار، مارس، سنة ١٩٣٥ ـ أن زوال الدولة العربية، أي خلافة بني أمية، وانتقال مركز الإسلام من دمشق إلى العراق، وظهور الفرس على العرب، كان أول سبب للحيلولة دون انتشار الإسلام في الأمم النازلة في الشمال الغربي، أوربا»، وقال كاظم الدجيلي ـ وكان صديقاً حميماً له ـ يؤبنه: «كان كرينكو غزير العلم، واسع الإطلاع، صادق القول، أبيّ النفس، بهيّ الطلعة، محباً للشرقيين عامة والمسلمين خاصة، ولاأدري ماتمّ في أمر خزانته التي تحوي آلاف الكتب الثمينة النادرة من مخطوطات ومطبوعات إذ في ضياعها وتفرقها خسارة للآداب العربية والإسلامية.

مصادر ترجمته:

من ترجمة له بقلمه في مجلة المجمع العلمي العربي ٩: ١٦٩ ومحمد كرد علي، في مجلة الرسالة ٣: ١٥١٥ ثم في مجلة المجمع العلمي العربي ٢٣: ٣٥٥ وكاظم الدجيلي، في جريدة البلاد ـ ببغداد ـ ١١ آب ١٩٥٣ ومجلة الرسالة ٣: ١٥٥٥ وفي مجلة المجمع ٢٨: ٦٤٥ أنه اعتنق الإسلام وسمى نفسه «محمد سالم الكرنكوي»، الأعلام ٥/ ١٤٤.

فريد إبراهيم أبو مصلح

(١٣١٢ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٨٩٥ ـ ١٩٨٦م)

عسكري، صحفي، ولد في عين كسور بلبنان، وفيها نشأ، وتعلّم في كفر متى، وسافر سنة ١٩١٠ إلى الولايات المتحدة، والتحق بالجيش الأمريكي، وخاض الحرب العالمية الأولى، وفي نهايتها عاد إلى لبنان، والتحق بخدمة الملك فيصل في سوريا، ثم عاد لأمريكا، وراسل جريدة الأخبار المصرية، وتولّى الكتابة في جريدة البيان المهجرية قرابة أربعين سنة، زار لبنان في سنة ١٩٧٢م لمدة شهرين ثم عاد إلى المهجر، وتوفي في الولايات المتحدة في ٢٤ شباط (فبراير)، وترجم عن الإنجليزية والفرنسية كتباً تعالج قضايا الدروز ـ وهو درزي ـ وتاريخهم وحياتهم، منها كتاب «الدروز» للكاتب بورون، وألف كتاب «تقويم الأود والسير في الجدد» رد به على فيليب حتي في كتاباته عن الدروز، وترجم كتاب «مذهب الموحدين الدروز» لعبد الله النجار إلى الإنجليزية.

مصادر ترجمته:

معجم أعلام الدروز ١/ ١٠٣ ـ ١٠٤، تتمة الأعلام

٢/ ١٢.

فريد جحا

(١٣٤٦ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٧ ـ . . . . . م)

كاتب ومرب عربي سوري ولد في إدلب ودرس في حلب، وواصل تحصيله الدراسي في المعهد العالي للمعلمين في كلية الآداب بجامعة دمشق، وتخرّج عام ١٩٥٠، عمل مدرساً ومديراً في ثانويات حلب ثم موجهاً اختصاصياً للغة العربية في وزارة التربية منذ ١٦ عاماً ١٩٨١ له «ديوان جوانب إنسانية في تاريخنا وقوميتنا» دراسة ـ حلب ١٩٥٩ و«الحنين واللقاء في شعر المهجر» دراسة ١٩٦٤ ـ بيروت و«كتب أنصفت حضـارتنـا» ـ دراسـة ـ دمشـق ١٩٧٨، اتحـاد الكتاب العرب.

مصادر ترجمته:

دليل اعضاء اتحاد الكتاب العرب في القطر العربي السوري والوطن العربي للأستاذ أديب عزت، الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣٤٤.

فريد بركات

(١٣٦٥؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٥ ـ . . . . . م)

فـريـد محمـد بـركـات. ولـد فـي عـدن، اليمن. درس المرحلة الثانوية في عدن، وحصل على الثانوية العامة من القاهرة، وتخرج في آداب القاهرة ١٩٦٩. عمل رئيساً لتحرير مجلة «الثقافة الجديدة»، ثم مديراً عاماً، ووكيلاً لوزارة الثقافة والسياحة، فنائباً لوزير الثقافة والسياحة، فمديراً للتلفزيون، فنائباً لرئيس لجنة الدولة للإذاعة والتلفزيون، فرئيساً لتحرير مجلة «قضايا العصر» ثم عين وكيلاً لوزارة الثقافة والسياحة بدرجة وزير. شغل عضوية المجلس التنفيذي لاتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين، والأمانة العامة لاتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين. بدأ اهتمامه بالأدب والشعـر والقصـة والنقـد منـذ مـرحلـة الـدراسـة المتوسطة بتشجيع من والده. نشر معظم ما كتب في الصحف والمجلات اليمنية والعربية. نشر قصتيـن فـي مطلـع عـام ١٩٦٠. اختـارتـه مجلـة الطليعة ممثلاً وحيداً للشطر الجنوبي من الوطن اليمني في عددها الخاص ١٩٦٩. نال الجائزة الأولى في القصة في المسابقة الأدبية التي أقامتها مجلة «الفكر». ألف أحد النقاد الروس كتاباً عن الأدب اليمني ضمنه دراسة لكتاباته.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٨٠٢.

أبو شهلا

(١٣٤٠ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩٢١ ـ ١٩٨٢م)

فـريـد بـن ميشـال أبـو شهـلا: نقيـب الصحفيين بلبنان، ولد في بيروت، وتعلّم بكلية الحقوق بجامعة القديس يوسف فيها، عمل في الصحافة منذ حداثة سنّه، وترأس التحرير بمجلة «الجمهور الجديد» التي ورثها عن والده، انتخب عضواً في نقابة الصحافة اللبنانية أكثر من دورة، ثم صار نقيبها وعضواً في اللجنة القائمة بأعمال بلدية بيروت وعضواً في المجلس الملي للروم الأرثـوذكـس ببيـروت، لـه «الاتحـاد السـوفيـاتـي بلارتوش».

مصادر ترجمته:

الفيصـل، ع٩٥، ص١٠، وانظـر تتمـة الأعـلام ٢/ ١٢ ـ ١٣، إتمام الأعلام / ٢٠٢.

ديتريشي

(١٢٣٦ ـ ١٣٢١هـ/ ١٨٢١ ـ ١٩٠٣م)

فريدريش ديتريشي Friedrich Dieteiei: مستشرق ألماني، مولده ووفاته ببرلين، زار مصر وبعض البلاد الشرقية الأخرى وعاد إلى وطنه فعين أستاذاً للعربية في برلين، ونشر «ألفية ابن

مالك» و«شرح ديوان المتنبي» للواحدي، ووضع لـه فهـارس، و«الثمـرة المـرضيـة فـي بعـض الرسالات الفارابية» و«خلاصة الوفا باختصار رسائل إخوان الصفا» و«نخبة من يتيمة الدهر» للثعالبي، وترجم عن العربية مقولات أرسطو.

مصادر ترجمته:

آداب شيخو ٢: ١٤٨مكرر، والربع الأول من القرن العشـريـن ٣٥ ومعجـم المطبـوعـات ٨٩٧ ودائـرة المعارف البريطانية والمستشرقون ١١٠ وفيه وفاته سنة ١٨٨٨ ـ خطأ، الأعلام ٥/ ١٤٥.

شُولتِس

(. . . . . ـ ١٣٤٠هـ/ . . . . . ـ ١٩٢٢م)

فريدريش شولتش Friedrich Sehultes: مستشرق سويسر، كان أستاذاً في جامعة بال بسـويسـرة، وممـا نشـره «ديـوان أميـة بـن أبـي الصلت» جمعه من المقاطيع المبثوثة في كتب الأدب.

مصادر ترجمته:

الـربـع الأول مـن القـرن العشـريـن ١٣١، الأعـلام ٥/ ١٤٥.

فَريدة عَطية

(١٢٨٤ ـ ١٣٣٥هـ/ ١٨٦٧ ـ ١٩١٧م)

فريدة بنت يوسف بن ديب عطية: متأدبة من أهل طرابلس الشام، ومن رائدات النهضة النسائية في لبنان في الربع الأخير من القرن التاسع عشر ومطلع القرن العشرين، وأصل آل عطيـة مـن أذرع ـ فـي حـوران ـ وهـم مـن طـائفـة الروم الأرثوذكس، ولدت في حمص، وفيها تلقـت دروسهـا الابتـدائيـة حيـث أكملتهـا فـي المدرسة الأميركية للبنات في طرابلس الشام، عملت في التعليم فترة، ثم مالت إلى الكتابة، فحـررت ونشـرت فـي العـديـد مـن الصحـف والمجلات اللبنانية المقالات والأبحاث.

لها: «بهجة المخدرات في فوائد تعليم البنات». وترجمت عن الإنجليزية كتاب «أيام بومباي الأخيرة» وألفت رواية «بين عرشين ـ ط» في حوادث الانقلاب العثماني.

مصادر ترجمتها:

أعلام النساء ٤: ١٦٩، مؤسسة الرسالة، معجم المـؤلفيـن ٨/ ٦٤ و١٣: ٤١١، ومجلـة المقتطـف ٥٦/ ٥٢٧ ـ ٥٢٨، وفهـرس دار الكتـب المصـريـة، ومشـاهيـر الشعـراء والأدبـاء ١٨٣. تـراجـم علمـاء طـرابلـس ٢٢٣ وفيـه ذكـر بعـض مـن اشتهـر مـن آل عطيـة، الأعـلام ٥/ ١٤٥، المـوسـوعـة المـوجـزة ٢٠/ ٣٤٥.

فريدون علي أمين

(١٣٥٣ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٣٤ ـ ١٩٩٢م)

كاتب، ولد في مدينة السليمانية ـ العراق، تخرّج في دار المعلمين الابتدائية، عين مديراً لقسم الوسائل التعليمية في المديرية العامة للـدراسـة الكـرديـة فـي بغـداد، مـن مـؤلفـاتـه المطبـوعـة: «بطـل المستقبـل» قصـة كتبـت بالاشتراك مع عمر رحيم سنة ١٩٥٨، وكتاب عـن الشـاعـر «بيـره ميـرد» ١٩٧٠ و«الخـروف الصغيـر» قصـة ١٩٧٢ و«الـرجـل الصغيـر» قصـة ١٩٧٢ كما ترجم بعض القصص من العربية إلى الكردية وأكثرها في أدب الأطفال.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٧٧.

فريق المزهر الفرعون

(١٣٠٨؟ ـ ١٣٨٥؟هـ/ ١٨٩٠ ـ ١٩٦٥م)

فريق بن مزهر بن فرعون بن ياقوت بن عبـود بـن شبيـب بـن إبـراهيـم بـن أدليهـم بـن مطلب بن حمد بن حسون بن زلغف بن ناصر (ومن ناصر هذا نخوة آل فتلة: أولاد ناصر) بن

هذال الفتلاوي البكيلي الحميري وتلتقي عشيرته مع عشيرة بني زيد القاطنة في (الناصرية) وبعض عشائر الدليم القاطنة في محافظة الأنبار، ولد في المشخاب ـ العراق، وتعلّم في كتاتيبها، وأكمل الابتدائية في بغداد ثم انتسب إلى الثانوية الجعفرية ووصل فيها إلى الصف الثالث المتوسط وتركها منصرفاً إلى شؤون عشائره، مساعداً عمه الشيخ مبدر الفرعون على محاربة السلطة العثمانية، وكتابة رسائله إلى الحركات العربية التحررية، فنشأ في ظل هذا المناخ الوطني، متعمقاً بجذور طلائع الحركة القومية العربية، أسهم بثورة العشرين ١٩٢٠، إذ قام بدور كاتم السر لأبرز قائد فيها هو ابن عمه الشيخ عبد الواحد السكر، واعتقله الإنكليز مدة أربعة أشهر، انتخب نائباً في المجلس النيابي ممثلاً عن (لواء الديوانية) بالدورة الانتخابية السادسة سنة ١٩٣٥، وجدد انتخابه في الدورة الانتخابية التاسعة ١٩٣٩، وسجلت له في محاضر جلسات المجلس المذكور مواقف وطنية وخطب تؤيد فلسطين والمغرب العربي وهاجم الإنكليز وطالب بجلائهم عن العراق، واعتقله الإنكليز مع عبد الواحد السكر والسيد علوان الياسري ومحسن أبو طبيخ في سجن السليمانية سنة ١٩٣٦ وأفرج عنهم بضغط من الضباط القوميين، اسس في ديوانه العشائري مكتبة كبيرة وجعلها ملتقى للرجال الأحرار والمفكرين والأدباء، وكان متكلماً لبقاً عرف بجرأته وشجاعته الأدبية، وألف وطبع عدداً من الكتب الاجتماعية والسياسية، منها «القضاء العشائري» ط١٩٤١، و«الحقائق الناصعة في الثورة العراقية سنة ١٩٢٠ ونتائجها»، طبع الجزء الأول منه ١٩٥٢، والآخر مخطوط، وله كتب خطية في الثورة العراقية الكبرى وفي الشعر العامي وخطب ومقالات تحتفظ بها أسرته، ذكرته وثائق الحركة السياسية في القطر وقرظه كتّاب وشعراء وملوك منهم إمام اليمن يحيى.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٦٤، معجم المؤلفين ٢/ ٤٩٢، أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٩٣.

فضعلي الأيرواني

(١٢٧٨ ـ ١٣٣٩هـ/ ١٨٦١؟ ـ ١٩٢٠م)

فضعلي ابن الميرزا عبد الكريم ملا باشي ابن الميرزا أبو القاسم بن محمد التبريزي. فقيه، مؤلف، أديب، سياسي، شاعر. درس في تبريز ـ إيران، وهاجر إلى النجف ـ العراق، وتتلمذ على الشيخ محمد الفاضل الإيرواني، والمولى محمد الفاضل الشربياني، والشيخ زين العابدين المازندراني. ونال مرتبة الاجتهاد. وفي ١٣٠٧هـ عاد إلى بلده واشتغل بالتدريس والتأليف والتحقيق. وكان مجلسه العلمي من النوادي الأدبية. وفي عام ١٣٢٤هـ انتخب نائباً عن بلده وسافر إلى طهران، ثم انتخب عضواً في مجلس التمييز الشرعي. وفي ١٣٣٦ هـ سافر إلى لندن وألمانيا للمعالجة، ومات هناك في ٢٩ جمادى الأولى. وكان يتخلص في شعره (صفاء). له: «أحكام الأراضي الخراجية» و«أحكام الربا» و«الاستصحاب» و«أمر الآمر مع العلم بانتفاء الشرط» و«بدا وتقية» و«حاشية رياض المسائل» و«حدائق العارفين» و«ديوان شعر» فارسي وعربي و«رياض الأزهار» و«سفر نامه» و«أوربا» و«شرح قصيدة عينية حميري» و«كليد دانش» و«مصباح الهدى» و«منجزات

المريض» و«النفح العنبري في أحوال السيد الحميري».

مصادر ترجمته:
دانشمندان أذربايجان/ ٢٩٨. الذريعة ٦/ ٢٨٩ وج ٩/ ٨٣٦. رجال إيران ٣/ ١١٠. ريحانة الأدب ٣/ ٤٤٨. سخنوران أذربايجان ١/ ٤٨٧. علماء معاصرون/ ١٢٠. الغدير ٢/ ٢٢٤. مكارم الآثار ٦/ ٢١٩٢. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٩٣.

الفَضْل النَّخَعي

(. . . . ـ ٢٥٥هـ/ . . . . ـ ٨٦٩م)

الفضل بن جعفر بن الفضل بن يونس، أبو علي النخعي: شاعر، ضرير، من الكتّاب البلغاء المترسلين الظرفاء. ويعرف بأبي علي «البصير». فارسيّ الأصل، انتقل أسلافه من الأنبار إلى الكوفة وجاوروا بني النخع، فنسبوا إليهم. ونشأ الفضل بالكوفة. ثم سكن بغداد أول خلافة المعتصم، ومدحه، ومدح المتوكل والفتح ابن خاقان وبعض القواد. وتوفي بسر من رأى: جمع يونس أحمد السامرائي، ما ظفر به من شعره ونشره في مجلة المورد. ثم ط في بيروت عام ١٩٩٩م.

مصادر ترجمته:
نكت الهميان ٢٢٥ والمرزباني ٣١٤ وسمط اللآلي ٢٦٦ ورغبة الآمل ١: ٥٨ والمورد: المجلد الأول: العددان ٣و٤ ص١٤٩ ـ ١٧٩. الاعلام ٥/ ١٤٧.

الفَضْل اللَّهَبي

(. . . . ـ نحو ٩٥هـ/ . . . . ـ نحو ٧١٤م)

الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب، من قريش: شاعر، من فصحاء بني هاشم. كان معاصراً للفرزدق والأحوص، وله معهما أخبار. ومدح عبدالملك بن مروان، وهو أول هاشمي مدح أموياً بعدما كان بينهما، فأكرمه. وكان شديد السمرة، جاءته من جدته وكانت حبشية. ويقال له «الأخضر» لذلك. واللهبي نسبة إلى أبي لهب. في شعره رقة وهو دون الطبقة الأولى من معاصريه. وأشهر شعره الأبيات التي أولها:

«مهلاً بني عمنا، مهلاً موالينا
لا تنبشوا بيننا ما كان مدفونا
لا تطمعوا أن تهينونا ونكرمكم
وأن نكف الأذى عنكم وتؤذونا!»

توفي في خلافة الوليد بن عبد الملك. نشر مهدي عبد الحسين النجم مجموع شعره في «ديوان» ط بيروت ١٩٩٩.

مصادر ترجمته:
التبريزي ١: ١٢٠ وسرح العيون ١٩١ ونسب قريش ٩٠ وسمط اللآلي ٧٠١ والآمدي ٣٥ ورغبة الآمل ٢: ٢٣٧ ثم ٨: ١٨٣. الاعلام ٥/ ١٢٠٠.

أبو الفضل الطهراني

(١٢٧٣ ـ ١٣١٦هـ/ ١٨٥٦؟ ـ ١٨٩٨؟م)

أبو الفضل ابن الشيخ أبو القاسم ابن الميرزا محمد علي بن هادي الكلانتري الطهراني النوري. فقيه، أديب، شاعر. هاجر في ١٣٠٠ هـ إلى النجف ـ العراق، وحضر على الميرزا حبيب الله الرشتي، والسيد محمد حسن الشيرازي، وفي ١٣٠٩هـ، عاد إلى طهران وتصدّى للتدريس والوظائف الشرعية حتى وفاته.

له: «تميمة الحديث في الدراية» و«حاشية الأسفار» و«حاشية رجال النجاشي» و«حاشية فرائد الأصول» و«حاشية المكاسب» و«الدر الفتيق في الرجال» و«ديوان شعر ـ ط» و«رسالة عشقية» و«شفاء الصدور في شرح زيادة عاشور» ط و«صدى الحمامة في ترجمة والده العلاّمة» و«قلائد الدرر في الصرف» و«منظومة في النحو»

و«ميزان الفلك في الهيئة».

مصادر ترجمته:

أحسن الوديعة ١/ ١٦٤. أعيان الشيعة ٧/ ٣٩٧. الحصون المنيعة ٩/ ١٩٦. الذريعة ١/ ٥٠١ وج ٦/ ٨٨، ٢١٦ وج ٨/ ٦٧ وج ٩/ ٤٧ وج ١٤/ ٢٠٣ وج ١٥/ ٢٧ وج ٢٣/ ٣١٦. ريحانة الأدب ٥/ ٧٢. شخصيت/ ٣٥٦. شعراء الغري ١/ ٣٣٣. الكنى والألقاب ١/ ١٤٤. مكارم الآثار ٦/ ٢٠٤٣. نقباء البشر ١/ ٥٣. هدية الأحباب/ ٣٥. هدية الرازي ٦٢. معجم المؤلفين ٨/ ٧١. علماء معاصرين ٦٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٥٦.

الزَّوْزَني

(. . . . ـ بعد ٧١٠هـ/ . . . . ـ بعد ١٣١٠م)

فضل الله بن عبد الحميد الزوزني الأصل، الصيني المولد: أديب يعرف بالفاضل الزوزني، له كتب، منها «الكفاية على الكافية ـ خ» نحو، بخطه، في دار الكتب، و«الصينيات» منظومة أدبية، أنشأها سنة ٧١٠هـ.

مصادر ترجمته:

هدية ١: ٨٢١ ودار الكتب ٢: ١٥٤، الأعلام ٥.

فضل الله الراوندي

(. . . . ـ بعد ٥٤٨هـ/ . . . . ـ بعد ١١٥٣؟م)

فضل الله بن علي بن عبد الله بن محمد بن عبد الله ابن محمد بن أبي الفضل عبيد الله ضياء الدين، أبو الرضا الحسني العلوي الراوندي، الإمام المحدث الفقيه المفسر، الشاعر، الأديب. من أهالي قاشان، وراوند من قراها.

روى عن أبي علي الفضل بن الحسن الطبرسي المتوفى ٥٤٨هـ وأبي علي الحداد وأبي جعفر النيسابوري وغيرهم من الفريقين، وروى عنه كثير من أهل عصره، قال أبو سعد السمعاني: لما وصلت إلى كاشان قصدت زيارة السيد أبي الرضا المذكور فلما انتهيت إلى داره وقفت على الباب هنيئة فلما اجتمعت به رأيت منه فوق ما كنت أسمع عنه، وسمعتُ منه جملةً من الأحاديث وكتبت عنه مقاطيع من شعره.

وذكر العماد الأصبهاني أنه رآه في كاشان سنة ٥٣٣هـ وهو يعظ الناس في المدرسة المجدية . . ثم أنه رجع إلى أصفهان في سنة ٥٤٧هـ فرأى ولده كمال الدين أبا المحاسن أحمد بن أبي الرضا ورأى عنده تصانيف والده ومنها ديوانه الذي كان بخطه، ثم أورد العماد بعض شعره.

وكان لأبي الرضا مدرسة عظيمة بكاشان ليس لها نظير سكنها من العلماء والفضلاء والزهاد والحجاج خلق كثير. ولم نقف على تأريخ ولادة صاحب الترجمة ووفاته، إلا أنه كان موجوداً سنة ٥٤٨هـ.

له تصانيف، منها: «الكافي» في التفسير، و«كتاب الأربعين» في الحديث، و«الموجز الكافي في العروض والقوافي» و«مشيخة» تزيد على ٢٠ رجلاً، و«قصص الأنبياء» و«ديوان ـ ط».

مصادر ترجمته:

روضات ٤٩٢ ولم يذكر وفاته. واللباب ٢: ٢٣٦. وانظر معجم المخطوطات المطبوعة ٢: ٧٥. الاعلام ٥/ ٥٢. عمدة الطالب ١٨٥، الدرجات الرفيعة ٥٠٦، تأسيس الشيعة ١٨١، الذريعة ٩/ ٣٥٢. أعلام العرب ١/ ٢٧٢.

الصقاعي

(. . . . ـ ٧٢٦هـ/ . . . . ـ ١٣٢٦م)

فضل الله بن فخر الصقاعي: مؤرخ، من نصارى دمشق، كان كاتباً في الديوان، وعاش نحو مئة سنة، ومات في بستانه بأرزة (من قرى الغوطة) قال ابن العماد: «كانت عنده فضيلة في

دينه، جمع الأناجيل الأربعة، إنجيل متى، ومرقص، ولوقا، ويوحنا، وجعلها إنجيلاً واحداً بألسنة مختلفة، عبراني، وسرياني، وقبطي، ورومي، وذكر اختلاف الحواريين وبيّن عباراتهم، وكان يقول إنه يحفظ التوراة والإنجيل والمزامير»، وصنف كتباً، منها «وفيات المطربين» و«ذيل» على تاريخ المكين ابن العميد، من سنة ٦٥٨هـ، إلى ٧٢٠هـ، واختصر وفيات الأعيان، لابن خلكان، وأضاف إليه ذيلاً سماه «تالي الوفيات ـ خ» في تراجم من توفي بمصر والشام من سنة ٦٦٠هـ إلى ٧٢٥هـ.

مصادر ترجمته:

شذرات الذهب لابن العماد ٦: ٧٥ وهو فيه: «فضل الله بن أبي الفخر بن السقاعي»، والدرر الكامنة ٣: ٢٣٣ وهو فيه «الصقاعي» وBrock. I400 (328) وهو فيه، نقلاً عن «تالي الوفيات»: «الموفق، فضل الدين ابن ابي محمد، فخر الصقاعي» وعنه زيدان في آداب اللغة ٣: ١٦٠ إلا أنه لم يذكر كنيته «أبا محمد»، الأعلام ٥/ ١٥٣.

فضل الله المُحِبّي

(١٠٣١ ـ ١٠٨٢هـ/ ١٦٢١ ـ ١٦٧١م)

فضل الله بن محب الله بن محمد المحبي: فاضل. له معرفة بالأدب والطب والتاريخ. من أهل دمشق. وهو والد المحبي «المؤرخ» صاحب خلاصة الأثر. صنف كتباً، منها «شرح الآجرومية» و«مفردات الأبيات ـ خ» في أوقاف بغداد، باسم «مختارات» و«ذيل تاريخ البوريني». وله «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٣: ٢٧٧ـ٢٨٦ والكشاف، لطلس ١٦٧. الاعلام ٥/ ١٥٧.

ابن حِنْزَابَة

(٢٨٠ ـ ٣٢٧هـ/ ٨٩٣ ـ ٩٣٩م)

الفضل بن جعفر بن محمد، ابن الفرات، أبو الفتح: وزير، من الكتّاب، من أعيان الدولة العباسية، يقال له «ابن حنزابة» وهي أمه، وكانت رومية، استوزره المقتدر بالله سنة ٣٢٠هـ، ثم عزل عن الوزارة وولي الخراج بمصر والشام، وأعيد إلى الوزراة سنة ٣٢٤هـ، في بدء خلافة «القاهر» فلم يستقرّ بها طويلاً، لاختلال حالها، وتحكم الترك والديلم في الدولة، وانصرف في رحلة إلى الشام، فتوفي بالرملة، ومدة وزارته الثانية سنة وثمانية أشهر و٢٥ يوماً، وهو والد المحدّث وزير بني الإخشيد بمصر أبي الفضل جعفر بن حنزابة.

مصادر ترجمته:

ابن الأثير ٨: ١١٤ وماقبلها، وسير النبلاء ـ خ الطبقة الثامنة عشرة، والأعلام ٥/ ١٤٧.

الفضل بن الربيع

(١٣٨ ـ . . . . هـ/ ٧٥٥ ـ ٨٢٤م)

وزير أديب هو الفضل بن الربيع ابن يونس، أبو العباس كان أبوه وزيراً للمنصور العباسي، واستحجبه المنصور لما ولي أباه الوزارة، فلما آل الأمر إلى الرشيد واستوزر البرامكة كان صاحب الترجمة من كبار خصومهم، حتى ضربهم الرشيد تلك الضربة، قال صاحب غربال الزمان: وكانت نكبتهم على يديه، وولي الوزارة إلى أن مات الرشيد، قال أبو نواس:

إن دهراً لم يرع عهداً
غير راع ذمام آل ربيع

واستخلف الأمين فأقره في وزارته، فعمل على مقاومة المأمون، ولما ظفر المأمون استتر الفضل سنة ١٩٦هـ ثم عفا عنه المأمون وأهمله بقية حياته، وتوفي بطوس، وهو من أحفاد أبي فروة «كيسان» مولى عثمان بن عفان.

مصادر ترجمته:

ابـن خلكـان ١: ٤١٢ والبـدايـة والنهـايـة ١: ٢٦٣ وتاريخ بغداد ١٢: ٣٤٣ والمرزباني ٣١٢ ومفتاح السعـادة ٢: ١٦٤ ومـرآة الجنـان ٢: ٤٢ والأعـلام ٥: ٣٥٣، الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣٥١.

الفَضلُ بن عيسى

(.... ـ نحو ١٤٠هـ/ .... ـ نحو ٧٥٧م)

الفضل بن عيسى بن أبان الرقاشي، أبو عيسى: واعظ، من أهل البصرة ـ العراق، كان من أخطب الناس، متكلماً قاصاً مجيداً، وهو رئيس طائفة من المعتزلة تنسب إليه، وكان قدرياً ضعيف الحديث، سجّاعاً في قصصه.

مصادر ترجمته:

البيان والتبيين ١: ٢٩٠ وانظر فهرسته، وتهذيب التهـذيـب ٨: ٢٨٣ والحيـوان، طبعـة الحلبـي ٧: ٢٠٤، الأعلام ٥/ ١٥١.

القَصباني

(.... ـ ٤٤٤هـ/ .... ـ ١٠٥٢م)

الفضـل بـن محمـد بـن علـي القصبـانـي البصري: عالم باللغة والأدب، من أهل البصرة، ضـريـر، لـه كتـاب فـي «النحـو» و«حـواشـي الصحـاح» و«الأمـالـي» و«الصفـوة فـي أشعـار العرب».

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٣٧٣ ونكت الهميان ٢٢٧ وفيه ضبط القصباني «بسكون الصاد» وفي اللباب ٢: ٢٦٦ في الكلام على قصباني آخر «بفتح القاف والصاد» نسبة إلى بيع القصب، وإرشاد الأريب ٦: ١٤٣، الأعلام ٥/ ١٥١.

الفَضْل بن مَروان

(١٧٠ ـ ٢٥٠هـ/ ٧٨٦ ـ ٨٦٤م)

الفضل بن مروان بن ماسرجس: وزير، كـان حسـن المعـرفـة بخـدمـة الخلفـاء، جيـد الإنشاء، أخذ البيعة للمعتصم، ببغداد، بعد وفاة المأمون (سنة ٢١٨هـ) وكان المعتصم في بلاد الروم، فاستوزره نحو ثلاث سنوات، واعتقله، ثم أطلقه، فخدم بعده جماعة من الخلفاء إلى أن تـوفـي، لـه «ديـوان رسـائـل» وكتـاب جمـع فيـه «الأخبـار» التـي علـم بهـا و«المشـاهـدات» التـي رآها.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٤١٤ والوزراء والكتاب: انظر فهرسته، والنجوم الزاهرة ٢: ٢٣٣ و٢٧١ و٣٣٢، الأعلام ٥/ ١٥١.

فضل غـزال

(١٣٦٤ ـ ....هـ/ ١٩٤٥ ـ ....م)

الشيـخ فضـل بـن الشيـخ وهيـب غـزال العـاملـي. فقيـه، أديـب، شـاعـر، وأحـد دعـاة النهضة والإصلاح في محافظة اللاذقية. ولد في قرية «تلا» بمنطقة الحفة ـ اللاذقية ـ سورية. في العام الذي جلا فيه الفرنسيون عن أرض الوطن.

انصرف إلى تلاوة القرآن الكريم، وأتقن الخط. وفي عام ١٩٥٨ أتم الشهادة الابتدائية وتـابـع تعليمـه إلـى أن حصـل علـى الشهـادة الاعدادية ثم الثانوية باللاذقية. وفي عام ١٩٦٩ وبدافع من تشجيع أسرته قصد «النجف» في العراق بقصد دراسة الفقه فانتسب إلى كلية الفقه وأقام فيها بعد أن أنهى دراسته الجامعية ونال شهادة (الإجازة في اللغة العربية والعلوم الدينية) بدرجة جيد جداً وذلك عام ١٩٧٢ ثم عاد إلى الوطن الأم سورية، وفجأة قرر أن يقيم في مدينة اللاذقية لتكون مقراً لإقامته الدائمة.

له: «ديوان شعر» و«راهب في بيت لحم» و«ريشة بين العقل والعاطفة» و«الشاب المسلم» و«كتـاب بـلا عنـوان» و«لا ضجـة فـي الـلاذقيـة»

و«نفحات الرياحين».

مصادر ترجمته:
أعلام الأدب في لاذقية العرب للأستاذ فؤاد غريب. الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣٥٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٢٣.

فضة القطامي

(١٣٦٠ ـ ..... هـ/ ١٩٤١ ـ ..... م)

كاتبة كويتية، درست الإقتصاد والعلوم السياسية في جامعة القاهرة لمدة سنتين ثم توقفت عن مواصلة الدراسة ثم عادت والتحقت بجامعة الكويت لتحصل على درجة (الليسانس) في الأدب الإنجليزي عام ١٩٧٦م، جل كتاباتها عن قضايا المرأة.

مصادر ترجمتها:
أدب المرأة في الكويت ص٨١ ـ ٨٣ ليلى محمد صالح ـ ط الكويت ١٩٧٨، أعلام الخليج ٢/ ٢٥١.

الوَرْتِلاني

(..... ـ ١٣٧٨هـ/ ..... ـ ١٩٥٩م)

الفُضَيل الورتلاني الجزائري: صاحب كتاب «الجزائر الثائرة ـ ط» ولد في قبيلة بني ورتلان، من دائرة سطيف، بالجزائر، واستكمل دراسته على عبد الحميد بن باديس، في قسنطينة، وأقام في باريس ١٩٣٦ ـ ١٩٣٨م، يبث روح الوطنية في العمال الجزائريين بها، وانتقل إلى القاهرة، يدعو إلى مقاومة الاستعمار الفرنسي في الشمال الإفريقي، وذهب في عمل تجاري إلى اليمن، فشارك في مقتل الإمام يحيى حميد الدين، وطلبته حكومة اليمن بعد القضاء على ثورة ابن الوزير، فلجأ إلى لبنان، متخفياً ثم استقر في استامبول وتوفي بها، كان عنيفاً في خطابته وكتابته، مندفعاً فيما يدعو إليه أو يعمل من أجله.

مصادر ترجمته:
الجزائر الثائرة ٤٩٣ ـ ٥٠٩ ومجلة دعوة الحق: العدد ٨ من السنة ٢ ص٩٠، الأعلام ٥/ ١٥٤.

رُوزَن

(١٢٦٥ ـ ١٣٢٥هـ/ ١٨٤٩ ـ ١٩٠٨م)

فِكتور رومانوفتش، المعروف بالبارون فون روزن Victor Romanoviche Rosen: مستشرق روسي، أخذ العربية عن «فليشر» في ليبسيك، وتولّى تدريسها في بطرسبورج (لنجراد) وتوفي فيها، نشر «منتخبات مدرسية» عربية مع ترجمتها إلى الروسية، وقسماً من «ذيل التاريخ» ليحيى بن سعيد الأنطاكي، وشارك في الوقوف على طبع تاريخ الطبري في ليدن مع «دي خويه» وآخرين، وتتلمذ له كثيرون من مستشرقي الروس.

مصادر ترجمته:
الربيع الأول من القرن العشرين ٣٧ ومجلة المشرق ١١: ١٧١ ـ ١٧٣ ثم ٤٥: ٦٤٩ ومعجم المطبوعات ٤٨ والمستشرقون ١٣٠ الأعلام ٥/ ١٥٤.

شُوفان

(..... ـ ١٣٣١هـ/ ..... ـ ١٩١٣م)

فكتور شوفان Victor Chauvin: مستشرق بلجيكي، كان أستاذ اللغة العربية في جامعة لوفان (Louvain) له بالفرنسية «معجم الكتب العربية أو التي تبحث عن العرب ـ ط» اثنا عشر جزءاً.

مصادر ترجمته:
دليل الأعارب ١٢١ و١٢٤، الأعلام ٥/ ١٥٤.

فكري أباظة

(..... ـ ١٣٩٩هـ/ ..... ـ ١٩٧٩م)

من رواد الصحافة المصرية، تخرّج في

كلية الحقوق عام ١٩١٧، وسرعان ما هبت ثورة ١٩١٩، فاشترك فيها بنشيده الوطني الذي لحنه وألقاه في كنيسة الأقباط في أسيوط حيث كان يعمل محامياً تحت التمرين، وقد اتهمه الانجليز بأن هذا النشيد كان «فتيل الثورة» في أسيوط ووقودها.

وقد عرف شوقي، وحافظ والبشري، وحفظ ٤ آلاف بيت من الشعر الجاهلي والإسلامي، اعتزل المحاماة عام ١٩٤٤ وتفرغ للصحافة، وانتخب نقيباً للصحفيين في أعوام: ١٩٤٥ و١٩٤٨ و١٩٥١ و١٩٥٢، ومثل الصحافة المصرية في كثير من المؤتمرات الدولية منذ عام ١٩٣٦، وعمل رئيساً لمجلس إدارة مؤسسة دار الهلال، وكان رئيس تحرير مجلة «المصوّر» أكثر من ربع قرن، توفي في ١٤ شباط (فبراير).

له عدة مؤلفات منها: «حواديت» يضم ٤٦ حديثاً عن تاريخ حياته، و«الضاحك الباكي» ط١/ ١٣٥٢هـ، و«فكري أباظة» في الراديو (بقلمه) ط، و«مع الناس» ط١٣٨٥هـ.

مصادر ترجمته:

مع رواد الفكر والفن ١٥٥، ١٥٧ وعنه حديث في عمالقة ظرفاء ٢٠ ـ ٣١، الفيصل ع٢٣ ص٨، اتمام الأعلام ٢٠٢، تتمة الأعلام ٢/ ١٣.

فِكْري ياسين

(١٣١٤ ـ ١٣٧٠هـ/ ١٨٩٧ ـ ١٩٥١م)

فكري بن ياسين الأزهري: أديب، من علماء الأزهر، بمصر، ولد في بلدة قصر هور مركز ملوي، وشارك في الحركة الوطنية (١٩١٩م) واعتقل، وكتب في الصحف وهو طالب في الأزهر ونال «الشهادة لانظامية» منه سنة (١٩٢٥م) وعين مدرساً فيه للأدب والتاريخ (١٩٢٦م) فوضع في الأول مؤلفاً في جزأين وفي الثاني مؤلفاً في ثلاثة أجزاء، واشتد في الدعوة إلى إصلاح الأزهر، ففُصل منه (١٩٣١م) هو وبعض ذوي الرأي من علمائه ثم أُعيد إلى التدريس (١٩٣٥م) واختير مراقباً للثقافة فيه إلى أن توفي، من كتبه المطبوعة «غريب القرآن» و«أعلام القرآن» و«التجارة في الإسلام» و«الفقه والفقهاء».

مصادر ترجمته:

الأزهر في ألف عام ٢: ٤٩، الأعلام ٥/ ١٥٤.

فلاح شاكر أسود

(١٣٥٦ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٧ ـ . . . . . م)

ولد في مدينة الرمادي ـ العراق، دكتوراه في الجغرافية من كلية الآداب بجامعة القاهرة، عين (رئيساً لقسم الجغرافية في كلية الآداب بجامعة بغداد) من مؤلفاته المطبوعة «الحدود العراقية الإيرانية» و«الخرائط والرسم الجغرافي» و«المقدسي: الجغرافي العربي» و«الخرائط الجغرافية العملية» بالاشتراك طبع سنة ١٩٧٩.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٥٩.

فلك طرزي

(١٣٣١ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٨٧م)

كاتبة، ولدت في دمشق، نشرت إنتاجها في العديد من الصحف السورية واللبنانية، على رأسها مجلة «الأديب» البيروتية، وشاركت في العديد من الندوات والصالونات الثقافية النسائية منذ أوساط الثلاثينات، وصدرت أولى مقالاتها في جريدة القبس عدد ١١٦٣ تاريخ ١٦ حزيران ١٩٣٧ بعنوان «اللغة العربية وموقف شبابنا منها» وهي شقيقة الديبلوماسي صلاح الدين الطرزي، لها: «آرائي ومشاعري» دمشق، مطبعة ابن

زيدون، ١٩٣٩، وقدم له الشاعر خليل مردم بك، و«صلاح الدين الطرزي والقضية الفلسطينية» دمشق، ١٩٨٢م.

مصادر ترجمتها:

الكاتبات السوريات ص١٢٢، تتمة الأعلام ٢/ ١٣.

آلفرت

(١٢٤٣ـ ١٣٢٧هـ/ ١٨٢٨ ـ ١٩٠٩م)

فلهلم آلفرت Wilhelm Ahlwardt: مستشرق الماني، كان يسمي نفسه بالعربية «وليم بن الورد البروسي» مولده ووفاته في جريفسفالت Greifswald بألمانيا، قام برحلات متعددة، وقضى حياته في درس «الشرقيّات» ولاسيما العربية، أعظم آثاره «فهرس مخطوطات المكتبة الملكية في برلين» عشرة مجلدات باللغة الألمانية، ومما نشره بالعربية وعلّق عليه «العقد الثمين في دواوين الشعر الستة الجاهليين» و«ديوان أبي نواس» والجزء الحادي عشر من «أنساب الأشراف وأخبارهم» و«مجموع أشعار العرب» ثلاثة أجزاء.

مصادر ترجمته:

الربع الأول من القرن العشرين ٨١ وأرخ بروكلمن، في مجلة المجمع العلمي العربي ٣: ٨٨ ولادته سنة ١٨٣٨ ووفاته سنة ١٩٠٢ ومعجم المطبوعات ٤٩٦ و٥٨٥ ودليل الأعارب ١٢٩ والمستشرقون ١١٣ ودار الكتب ٣: ٢٥١ و٣٢٦ في الكلام على العقد الثمين ومجموع أشعار العرب، وورد اسمه في بعض هذه المصادر «وليم أهلورد» و«آلورد» وماذكرته هو النطق الألماني لاسمه ولقبه، وفي الألمان من يلفظ اسمه «فللم» بالفاء المثلثة وإدغام الهاء، الأعلام ٥/ ١٥٦.

سبيتا

(١٢٣٣ ـ ١٣٠٠هـ/ ١٨١٨ ـ ١٨٨٣م)

فلهلم سبيتا Wilhelm Spitta: مستشرق الماني، أقامَ مدة بمصر، له كتاب في «لهجات المصريين العامية» ورسالة عن أبي الحسن «الأشعري» ومذهبه، كلاهما بالألمانية.

مصادر ترجمته:

Who was Who152 والمستشرقون ١٠٨، الأعلام ٥/ ١٥٥.

فليكس فارس

(١٢٩٩ ـ ١٣٥٨هـ/ ١٨٨٢ ـ ١٩٣٩م)

فليكس بن حبيب بن فارس أنطون: كاتب، من الخطباء. له نظم حسن. ولد في إحدى قرى «المتن» بلبنان، وتعلم الفرنسية في «الشويفات» وأصدر في بيروت جريدة «لسان الاتحاد» سنة ١٩٠٩م، أسبوعية، ثم يومية، نحو سنة. وسافر إلى الآستانة، وعاد منها إلى حلب مدرساً في مدرستها السلطانية. وفيها تعلم التركية. وسافر إلى أميركا سنة ١٩٢٠، وعاد، فاستقر في «الاسكندرية» رئيساً للترجمة في مجلسها البلدي، سنة ١٩٣٠م، واستمر إلى أن توفي بها. أفضل ما كتب «رسالة المنبر إلى الشرق العربي ـ ط» وله كتب صغيرة. منها «ارتقاء ألمانيا الوطني ـ ط» و«النجوى إلى نساء سورية ـ ط» و«مجموعة الفكاهات ـ ط» و«راوية الحب الصادق ـ ط» وترجم عن الفرنسية «رولا ـ ط» من شعر ألفريد دي موسيه. و«اعترافات فتى العصر ـ ط» قصة. و«هكذا تكلم زرادشت ـ ط».

مصادر ترجمته:

مجلة الرسالة: سنة ١٩٣٩. الاعلام ٥/ ١٥٦. الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣٦٥.

فهد الأسدي

(١٣٥٨ ـ ..... هـ/ ١٩٣٩ ـ ..... م)

قاص، ولد في قضاء (الجبايش) بمحافظة

ذي قار ـ العراق، مارس التعليم فترة، ثم واصل دراسـاتـه فتخـرّج فـي كليـة القـانـون والسيـاسـة بالجامعة المستنصرية سنة ١٩٧٥، يمارس حالياً (١٩٩٣) المحاماة، بدأ الكتابة في النقد والقصة عام ١٩٦٠ بمقالة في مجلة (المثقف) ثم واصل نشر نتاجه الأدبي القصصي، حيث ترجم قسم منه إلى الإنكليزية والفرنسية والألمانية والروسية والمجـريـة، كمـا حـولـت بعـض قصصـه إلـى سيناريوهات أفلام سينمائية، كما حظي نتاجه في القصة باهتمام بعض النقاد والكتاب، صدر له: «عـدن مضـاع» قصـص، ١٩٧٦، ولـه ثـلاث مجموعات قصصية مخطوطة ورواية «الصليب» معـدة للطبـع، وهـو عضـو إتحـاد الأدباء وكـان ضمـن وفـده الـذي زار الاتحـاد السـوفيتـي عـام ١٩٧٧.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٥٩.

فهد الدويري

(١٣٤٣؟ ـ ١٤٢٠؟هـ/ ١٩٢٤ ـ ١٩٩٩م)

أديب كويتي، كاتب قصص، درس في المدرسة المباركية، شارك في تحرير معظم الصحف الكويتية التي صدرت قبل سنة ١٩٥٨م، أصبح عضواً في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب سنـة ١٩٧٣م، أصـدر مجمـوعـات قصصية كثيرة نشر معظمها بالجزء الثاني من كتاب أدباء الكويت في قرنين لمؤلفه خالد سعود الزيد.

مصادر ترجمته:

أدباء الكويت في قرنين ٢/ ٤٩١ ـ ٥٩٠، الطباعة والنشر في الكويت ٣٥ و٣٧ يحيى الربيعان، أعلام الخليج ٢/ ٢٥١.

فهد الفانك ابن نجيب

(١٣٥٤ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٥ ـ . . . . . م)

كاتب أردني ولد في عمان ودرس المرحلة الابتـدائيـة فـي محطـة عمـان ثـم الحصـن لغـايـة ١٩٤٨ والثانوية في مدرسة اربد الثانوية لغاية ١٩٥١ والجامعية في كلية التجارة بجامعة عين شمس بالقاهرة لغاية ١٩٦٣، درّس في مدارس وزارة التربية الأردنية الرسمية والخاصة ١٩٥١ ـ ١٩٥٨ عمل في البنك العربي بعمان ١٩٦٣ ـ ١٩٦٦ وفي «سابا وشركاهم» ١٩٦٦ ـ ١٩٧٢ وفي مؤسسة عالية للخطوط الجوية الملكية الأردنيـة، حـرر صفحـة اقتصـاديـة أسبـوعيـة فـي جـريـدة الـدسـتـور منـذ ١٩٧١ وراسـل مجـلات اقتصادية ومالية في لبنان ومصر وغيرها، له: «البنـوك والاقتصـاد الأردنـي» ١٩٦٤، و«الأردن فـي عصـر البنـك المـركـزي» ١٩٦٨، و«القطـاع الـزارعـي فـي الأردن» ١٩٧٠، و«الفكـر الاقتصـادي فـي الأردن» ١٩٧٢، و«اقتصـاديـات النقل الجوي» ١٩٧٦.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣٧٦.

فهد المارك

(١٣٢٨ ـ ١٣٩٨هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٧٨م)

فهد بن مارك بن عبد العزيز: ولد في حائل، ودرس على الشيخ محمد بن إبراهيم آل الشيخ بالرياض، ثم التحق بدار التوحيد في الطائف ونال شهادتها عام ١٣٦٤هـ ـ ١٩٤٤، وشـارك فـي حـرب فلسطيـن عـام ١٣٦٩هـ ـ ١٩٤٨، وعمـل فـي وزارة الخـارجيـة مستشـاراً بالسفارة السعودية في أنقرة، ودمشق، وصنعاء، وليبيا، من مؤلفاته «بين الإفساد والإصلاح»

و«فهد بن سعد ومعرفة ثلاثين عاماً» و«افتراها الصهاينة وصدقها العرب» و«تاريخ جيل في حياة رجل، محمد العوين» و«سجل الشرف أو ذكرى الخالدين» و«من شيم الملك عبد العزيز» و«من شيم العرب».

مصادر ترجمته:

موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣/ ١٤٥ ـ ١٤٦ و معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ١٣١، معجم المطبوعات العربية (السعودية) ٢/ ١٧٣ ـ ١٧٥، أعلام الأدب والفن ٢/ ٥١٠، الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية ٦٠٤. تتمة الأعلام ٢/ ١٤، إتمام الأعلام ٢٠٢، ذيل الأعلام ١٥١.

فهد النخّاس

(١٣٦٥ ـ ..... هـ/ ١٩٤٥ ـ ..... م)

فهد بن محمد النخّاس: أديب معاصر، ولد بمدينة الهفوف، التحق بسلك التدريس سنة ١٣٨٣هـ، كان يكتب في جريدتي أخبار الظهران والخليج العربي عندما كانتا تصدران، يعمل حالياً محرراً اقتصادياً بجريدة اليوم، له كتاب بعنوان «قضايا تربوية».

مصادر ترجمته:

الأحساء أدبها وأدباؤها المعاصرون ١٨١، أعلام الخليج ٢/ ٢٥٢.

فهمي المُدَرّس

(١٢٩٠ ـ ١٣٦٣هـ/ ١٨٧٣ ـ ١٩٤٤م)

فهمي بن عبد الرحمن بن سليم بن محمد بن أحمد بن سليمان، الخزرجي الموصلي، المدرس: كاتب عراقي، شارك في النهضتين الفكرية والسياسية، تقلد في العهد العثماني وظائف مختلفة، كإدارة مطبعة الولاية (ببغداد) وتحرير جريدة «الزوراء» الرسمية، ثم كان مدرساً في جامعة استانبول، وفي سنة ١٩٢١، عين رئيساً للأمناء في بلاط الملك فيصل، ببغداد، فأميناً لجامعة آل البيت فيها (١٩٢٤ ـ ١٩٣٠م) وتقلد إدارة المعارف العامة بعد ذلك مدة قصيرة، واستقال، وعارض معاهدة العراق مع الإنجليز سنة ١٩٣٠م، فهاجمها وفند بنودها بمقالات، كانت الصحف تكني عن اسمه فيها بالكاتب العراقي الكبير، حتى صار كالاسم المستعار له، وعاقبته الحكومة بالنفي إلى شمال العراق، ولما عاد من منفاه آثر الانزواء إلى أن توفي ببغداد، له كتب، منها: «مقالات سياسية تاريخية اجتماعية ـ ط» و«حكمة التشريع الإسلامي» وهو من مؤسسي «حزب العهد» بالآستانة سنة ١٩١٢م.

مصادر ترجمته:

لب الألباب ٣٢٨ وعرفه بفهمي بك الخزرجي والدليل العراقي لسنة ١٩٣٦ الصفحة ٩٢٠ ورفائيل بطي، في جريدة البلاد ـ البغدادية ـ ١٤/ ٩/ ١٩٥٣، الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣٧٩، أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٥٩، الأعلام ٥/ ١٥٨.

فؤاد الشايب

(١٣٢٩ ـ ١٣٩٠هـ/ ١٩١١ ـ ١٩٧٠م)

فؤاد بن أديب الشايب: كاتب قصصي سوري، من أهل «معلولا» تخرّج بالجامعة السورية وفاز بشهادة الحقوق (١٩٣١م) ومارس الصحافة (١٩٣٠ ـ ١٩٤٠م) وعمل في التدريس ببغداد (عامي ٤٠ و١٩٤١م) وعين رئيساً لشعبة المطبوعات في دمشق (١٩٤٢م) فرئيساً للدعاية والأنباء، ولم يكن حزبياً، وأصدر مجموعة من «القصص الوصفي والنفسي» باسم «تاريخ جرح قديم ـ ط»، و«لمن تقرع الطبول»، و«أوراق موظف ـ ط» شبه رواية شخصية، ورأس تحرير

مجلة «المعرفة» بدمشق عدة سنين، ودخل في موظفي جامعة الدول العربية، فعين مديراً لمكتبها في «بوينس آيرس» سنة ١٩٦٧م وتوفي بها.

مصادر ترجمته:

من هو في سورية ٢: ٣٩٤ ومجلة الأديب: سبتمبر، وأكتوبر، ونوفمبر ١٩٧٠ والدراسة ٣: ٦٠٠ الأعلام ٥/ ١٥٨، الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣٨٤.

فؤاد شاكر

(١٣٢٣ ـ ١٣٩٢هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٧٣م)

فؤاد بن اسماعيل شاكر: صحفي حجازي متأدب. له نظم كثير، فيه شعر. مولده ووفاته بمكة. تعلم بها وبالقاهرة (١٣٤٨هـ) وأصدر جريدة «الحرم» بالقاهرة (١٩٣٠ ـ ١٩٣٤م) ودعي إلى مكة فتولى تحرير «أم لقرى» سنة (١٩٣٤ ـ ١٣٤٩م) ثم أصدر جريدة «أخبار العالم الإسلامي» أسبوعية، وعمل في التحرير ببعض الصحف الكبرى، وعين في المراسم الملكية. وتوفي بجدة. له عدة كتب مطبوعة، منها «صور الحياة» و«غزل الشعراء بين الحقيقة والخيال» و«أحاديث الربيع» و«وحي الفؤاد» من نظمه. و«حدائق وأزهار» و«رحلات في ميداني العمل والجهاد» رسالة، و«دليل المملكة العربية السعودية» و«رحلة الربيع».

مصادر ترجمته:

عبد السلام الساسي في جريدة حراء ٢١/ ٢/ ١٣٧٨ ومجلة الأديب: ابريل ١٩٧٣ ص٦٣ وعلي جواد الطاهر. في مجلة العرب ٩: ٩٠٣. الاعلام ٥/ ١٥٩.

البستاني

(١٣٢٤ ـ ١٤١٤هـ/ ١٩٠٦ ـ ١٩٩٤م)

فؤاد أفرام البستاني: أديب باحث مؤرخ، ولد بدير القمر بلبنان، وتخرّج بجامعة ليون بفرنسا، وحصل على الدكتوراه من جامعة إدوارد في تكساس وعلى أخرى من جامعة جورج تاون بواشنطن، وكان أستاذ اللغة العربية وتاريخ الحضارة بمعهد الاداب الشرقية ببيروت، اسس الجامعة اللبنانية عام ١٩٥٣ وكان أول رئيس لها، كما أسهم بتأسيس معهد الدراسات الشرقية بجامعة القديس يوسف ودرّس بها وبدار المعلمين بالإضافة إلى مشاركته في إنشاء جمعيات كثيرة أدبية وتاريخية، وإليه يعود الفضل في إدخال مادة الأدب الحديث في المدارس اللبنانية والمساهمة في استحداث شهادة (البكالوريا) اللبنانية، تابع إصدار دائرة المعارف البستاني، وأصدر مجلتي «المكشوف» و«البشير»، منح شهاداة فخرية في الفاتيكان، مؤلفاته كثيرة باللغة والأدب منها «سلسلة الروائع»، وهي أشهرها و«معاني الأيام»، «المجاني الحديثة»، «أحاديث الشهور»، «لماذا» رواية، «على عهد الأمير»، «النقد الأدبي»، «الرسالة الحاتمية»، «الحجر الكريم في اصول الطب القديم»، «لبنان في عهد الأمراء الشهابيين» بالاشتراك، «بغداد عاصمة الأدب العباسي»، «الأدب العربي في آثار أعلامه» بالاشتراك، «رصافة هشام ورقة الرشيد»، «لبنان في عهد الأمير فخر الدين المعني» بالاشتراك، «تاريخ لبنان الموجز» بالاشتراك، «الفنون الأدبية» بالاشتراك، «تاريخ لبنان التمهيدي»، «لبنان ماقبل التاريخ»، «حول المزود»، «خمسة أيام في ربوع الشام»، «عصر صدر الإسلام»، «مذكرات رستم باز»، «مهمة الجامعة في الحياة» بالاشتراك، معجم «منجد الطلاب».

مصادر ترجمته:
أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٢٣٨ ـ ٣٣٠، معجم الروائيين العرب ٣٢١، أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٣٢٨ ـ ٣٣٢، أعلام الأدب والفن ٢/ ٢٧٥ ـ ٢٧٧، دليل الإعلام والأعلام ٣٩٥، معجم الأسماء المستعارة، معجم الروائيين العرب ٣٢١، من الأدب المقارن ٢/ ٢٨٤ ـ ٢٨٥، من أعلام الأدب العربي الحديث، ٢٥١ ـ ٢٥٤، الخليج، ع٥٣٧٩، ٢٢/ ٢/ ١٩٩٤، الفيصل، ع٢٠٨، ص١٤٠، تتمة الأعلام٢/ ١٥، ذيل الأعلام ١٥١، إتمام الأعلام / ٢٠٣.

فُؤاد حَمزَة

(١٣١٧ ـ ١٣٧١هـ/ ١٨٩٩ ـ ١٩٥١م)

فؤاد بن أمين بن علي حمزة، ابو سامر: كاتب باحث، شارك في سياسة المملكة العربية السعودية ربع قرن، ولد وتعلّم في «عبية» بلبنان، وزاول التعليم في بعض المدارس الحكومية، بدمشق فالقدس، وكان يحسن الإنجليزية، فعين مترجماً خاصاً للملك عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود، في الرياض، سنة ١٩٢٦م، وتقدم عنده، فجعله وكيلاً للشؤون الخارجية، فأقام بمكة، ثم أشخصه إلى باريس وزيراً مفوضاً، ومنها إلى أنقرة، واستقر بعد ذلك في خدمة الملك «مستشاراً» يتنقّل معه بين الرياض ومكة، وقام برحلات في بعض المهمات إلى أوربا وأميركا، فطاف في أكثر بلدانها وتعرف إلى كثير من رجال السياسة فيها، ومنح لقب سفير ثم وزير دولة، وأصيب بمرض في القلب عاني منه نوبات شديدة، بضع سنين، فقضى أكثر أيامه الأخيرة في لبنان، وتوفي ببيروت، ودفن في عبية، وكان كثير الدؤوب على العمل فما يكاد ينتهي من عمله الحكومي حتى يتناول بحثاً في التاريخ أو السياسة يعالجه، وعني قبيل وفاته بدراسة آثار الجزيرة قبل الإسلام، فكتب أصولاً كثيرة ليتها تجمع وتطبع، وله «مذكرات ـ خ» أطلعني على شيء منها، ومن كتبه «قلب جزيرة العرب ـ ط» و«البلاد العربية السعودية ـ ط» و«في بلاد عسير ـ ط» وهو من أسرة درزية معروفة بلبنان، أخبرني ثقة حضر وفاته أنه أشهده على اعتناقه مذهب أهل السنة.

مصادر ترجمته:
ابن علي فراجعه، وانظر كتاب النبوغ اللبناني ١: ٢٢٠ ـ ٢٢٩، الأعلام ٥/ ١٥٩.

الحَدّاد

(١٣٣٣ ـ ١٣٧٨هـ/ ١٩١٥ ـ ١٩٥٨م)

فؤاد بن بركات الحداد: متأدب لبناني، ولد في الباروك، وتخرّج بجامعة القديس يوسف، وتوظف بدار الكتب اللبنانية فعمل في فَهرسة كتبها وتنسيقها، وكتب في بعض الصحف الأسبوعية، له «مجموعة ـ ط» أربع محاضرات، و«مجموعة قصص ـ ط» و«دراسة في تاريخ لبنان» نشرها في جريدة العمل (١٩٥٧ ـ ١٩٥٨م).

مصادر ترجمته:
الدراسة ٣: ٣٠٤، الأعلام ٥/ ١٥٩.

فؤاد جميل

(١٣٤١ ـ ١٣٩١هـ/ ١٩٢٢ ـ ١٩٧١م)

باحث، مترجم، ولد في العمارة ـ العراق، كان عضواً في المجمع العلمي العراقي، واستاذاً بجامعة بغداد، مارس تدريس اللغة الإنكليزية في الثانويات والجامعة، ونشر بحوثاً ومقالات بالإنكليزية، ويعد خبيراً بالترجمة عن الإنكليزية، وله أكثر من (١٥) كتاباً مترجماً، ومنها «حضارة العالم الجديد من عصر الاستكشاف إلى عصر الذرة» تأليف ارل سينك

ميرز ١٩٥٨، و«هيرودتس في العراق» ١٩٦٢، و«في بلاد الرافدين» تأليف بيدي درور ١٩٦١، و«ستنان في كردستان» تأليف هي ١٩٦٩، ومن تـآليفـه الخـاصـة: «مقـالات وأحـاديـث» ج١ ـ ١٩٥٨، و«أوبس، أين تقع؟» ١٩٦٧، و«أريان يدوّن أيام الإسكندر الكبير في العراق» ١٩٦٧.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٩٥.

فؤاد الخطيب

(١٢٩٦ ـ ١٣٧٦هـ/ ١٨٧٩ ـ ١٩٥٧م)

فؤاد بن حسن بن يوسف الخطيب: شاعر نقـي الـديبـاجـة، محكـم المعـانـي مـن أعضـاء المجمع العلمي العربي في دمشق. ولد في قرية «شحيـم» قـرب بيـروت واستكمـل دراستـه فـي الجامعة الأميركية سنة ١٩٠٤م، وسافر إلى يافا فكان بها مدرساً للعربية في الكلية الأرثوذكسية. ووضع كتاباً في «قواعد اللغة العربية ـ ط» ودعي للتدريس في كلية «غوردن» بالخرطوم فقصدها (سنة ١٩٠٩م) ونشر الجزء الأول من «ديوانه» سنـة ١٩١٠، ومسـرحيـة «فتـح الأنـدلـس ـ ط» شعرية (١٩١٢م) ولما قامت الثورة في الحجاز (١٩١٦م) نظم فيها غرراً من القصائد، ولقب بشاعر الثورة. وتولى تحرير جريدة «القبلة» في مكة، ثم وكالة الخارجية للملك حسين بن علي، وحضر مع «فيصل ابن الحسين» مؤتمر «فرساي» وسمي أميناً للشؤون الخارجية في القصر الملكي بـدمشـق (١٩١٩م) واستمـر فـي دمشـق، بعـد الاحتلال الفرنسي فدعي إلى مكة. وأعيد وكيلاً للخـارجيـة. وبعـد خـروج الملـك حسيـن مـن الحجـاز (١٩٢٤م) اتجـه الخطيـب إلـى شـرقـي الاردن فجعله أميرها «عبد الله بن الحسين» من مستشاريه، ومنحه لقب «باشا» فأقام في عمان إلـى أواخـر سنـة ١٩٣٩م، وتنكّـر لـه عبـد الله فغادرها. وأقام في بيروت إلى أن اتصل بعاهل الجزيرة عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود، فـاستقـدمـه إلـى الـريـاض (١٩٤٥م) وعينـه (١٩٤٧م) وزيراً مفوضاً ثم سفيراً في «كابل» عاصمة أفغانستان. وأقام بها يعمل في تنسيق ديوانه الشعري وتصحيحه وشرحه إلى أن توفي. ونقل إلى بلدته، حسب وصيته، فدفن فيها. وأعيد طبع الجزء الأول من ديوانه، مضافاً إليه الجزء الثاني بعد وفاته. ومن كتبه «نظرات في تاريخ الجاهلية ـ خ» لم يتمه.

مصادر ترجمته:

مجلـة المنهـل ١٧: ٥٠٠ـ٥٠٦ ومجلـة المجمـع العلمي العربي ٣٢: ٥٤٢ـ٥٤٤ وآداب العصر ٢١١ ومعجم المطبوعات ١٤٦٨ وانظر «ديوان الخطيب» طبعة سنة ١٩٥٩ وفيها نبذة من سيرته تخللتها أوهام في تنسيق بعض الحوادث. والشعر العربي المعاصر ١٦٣ ومحاضرات في الشعر الحديث ٧٦ ـ ٨٠. الاعلام ٥/ ١٦٠.

فؤاد اركوازي

(١٣٧٠ ـ ..... هـ/ ١٩٥٠ ـ ..... م)

فؤاد حسين أحمد اركوازي، ولد في مدينة خانقين ـ العراق، عمل في الحقل الصحفي ـ سكرتير تحرير مجلة بيان في دار الثقافة والنشر الكرديـة ـ وزارة الثقافـة والإعـلام، وهـو عضـو اتحاد الأدباء، له كتاب مطبوع باسم «كلمات إلى القـادسيـة» ١٩٨٩ وكتـاب «المـرأة فـي الشعـر الكردي» ١٩٩٠، كرّم من قبل قيادة القطر مرتين ١٩٨٥.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٧٨.

فؤاد حمه خورشيد

(١٣٦٢ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٣ ـ . . . . . م)

الدكتور فؤاد حمه خورشيد مصطفى، باحث كردي، من أهالي قرية بيسكندي بالسليمانية، ولد في الكرادة الشرقية ـ بغداد ـ العراق، وفيها أتم دراسته الابتدائية والثانوية والجامعية والعليا، وحصل على دكتوراه في الجغرافيا السياسية سنة ١٩٨٩، وكانت رسالته بعنوان (أفغانستان في الستراتيجية السوفيتية)، مارس التدريس في الثانويات، وعيّن باحثاً علمياً في وزارة التربية ١٩٧٧ ـ ١٩٨٠، ومدرساً في كلية التربية بجامعة الأنبار ١٩٩٠ ـ ١٩٩٥، ثم أستاذاً مساعداً بقسم الجغرافيا في كلية الآداب بجامعة بغداد، بدأ كاتباً في الصحف والمجلات منذ عام ١٩٦٧ وكانت باكورة نتاجه مقالة بعنوان (نافذة على أصل الأكراد) وتنحصر كتاباته ضمن مسارين متوازيين هما: الأول يتضمن اهتمامه بالدراسات الجغرافية والجيوبولتيكية وهو اختصاصه الدقيق، والثاني، اهتمامه المتميز بالشؤون الكردية جغرافياً وتاريخياً ولغوياً وأدبياً، وبرأيه، يعتبر هذا المسار فرعاً رئيساً من فرعي تخصصه نظراً للارتباطات الجيوبولتيكية للقضية الكردية، وأبرز من كتب عن مؤلفاته في الخارج هو مانشرته مجلة (سفنسك كوردسكا) السويدية سنة ١٩٨٥، ومن كتبه المؤلفة والمترجمة «الأكراد ـ دراسة علمية» ١٩٧١، و«العشائر الكردية ـ ترجمة» ١٩٧٩، و«اللغة الكردية والتوزيع الجغرافي للهجاتها» ١٩٨٣ وترجم هذا الكتاب إلى الإنكليزية ١٩٨٣ وإلى السويدية ١٩٨٥ وإلى الإيطالية ١٩٨٦، وله أيضاً «العصر الجليدي في كردستان» للبروفسور رايت [ترجمة] ١٩٨٦.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٩٥.

فؤاد سيّد

(١٣٣٤ ـ ١٣٨٧هـ/ ١٩١٦ ـ ١٩٦٧م)

فؤاد بن سيد عمارة: بارع في قراءة المخطوطات، مولده ووفاته في القاهرة، تعلّم القراءة والكتابة بقليل من الدراسة وكثير من الممارسة، وظهرت مزيته الأولى في سرعة قراءته الخطوط القديمة ارتجالاً، فعين في دار الكتب المصرية، وكان قبل ذلك في مطبعتها وأُرسل في بعثتين إلى اليمن (١٩٥٢م و١٩٦٤م) للتعريف بنوادر المخطوطات في صنعاء وتصويرها، وكلف «تحقيق» بعض المخطوطات وتصحيح طبعها، فأخرج مجموعة منها ومازالت عند بنيه مجموعة أخرى مهيأة للطبع، ووضع فهارس لدار الكتب المصرية ولمعهد المخطوطات التابع لجامعة الدول العربية، وكان منصبه في دار الكتب قبيل وفاته: رئيس قسم الإرشاد للباحثين عن المخطوطات، وصدرت عن دار المعارف بمصر رسالة باسم «في ذكرى فؤاد سيد» سنة ١٩٧٢م.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٥/ ١٦١.

فؤاد صروف

(١٣١٨ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩٠٠ ـ ١٩٨٥م)

كاتب، باحث، محرر صحفي، ولد في بلدة الحدث قرب بيروت، عمل محرراً في مجلة المقتطف بين ١٩٢٧ ـ ١٩٤٤، وفي مجلة المختار من ١٩٤٣ ـ ١٩٤٧، ثم في مجلة الأبحاث الصادرة عن الجامعة الأمريكية في بيروت ١٩٥٩ ـ ١٩٦٦.

من مؤلفاته المطبوعة: «روزفلت» ١٣٦٣هـ، و«مذبح المريخ»، و«كتاب العيد» رئيس التحرير، بإشراف جبرائيل جبور ١٣٨٧هـ، و«الفكر العربي في مئة سنة» بحوث هيئة الدراسات العربية المنعقد في بيروت سنة ١٣٨٦هـ» إشراف على التحرير بالاشتراك مع نبيه أمين فارس - بيروت: الجامعة الأمريكية ٣١٨٧هـ، و«العلم الحديث في المجتمع الحديث» ١٣٨٦هـ، و«فؤاد صروف: مختارات من نتاجه الفكري» منازل الفضل وأوراق غربية، قدم له وحققه رضوان مولوي؛ إشراف قسطنطين زريق، هشام نشابة ١٤٠٦هـ، و«رؤى العقل» رينيه ديبو - ترجمة، و«اسماعيل [الخديوي] المفترى عليه» بيير كرابيتيس - ترجمة، ١٣٥٦هـ، و«طبقات الأرض» ١٩٣٢م، و«النار الخالدة» ١٣٦٧هـ، و«الفتح مستمر» ١٣٦٤هـ، و«الرواد» ط، و«أساطير العلم الحديث» ط٢/ ١٩٣٦، و«آفاق لا تحد» ١٣٧٨هـ، و«الإنسان والكون» ١٣٨١هـ.

مصادر ترجمته:

معجم أعلام المورد ٢٦٩، ذيل الأعلام ١٥٢، الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣٨٢، مشاهير الشعراء والأدباء ١٨٥، وتتمة الأعلام ٢/ ١٥.

فؤاد عباس

(١٣٢٢؟ - ..... هـ/ ١٩١٣ - ١٩٧٦م)

أديب، شاعر، متحدث، ولد في مدينة الخالص بمحافظة ديالي - العراق، حاصل على شهادة بكالوريوس آداب (B.A) من الجامعة الأمريكية ببيروت، عين مفتشاً تربوياً بوزارة التربية، حاضر كثيراً وتحادث في ندوات وحلقات في الإذاعة والتلفزيون، وصوّب في اللغة ونشر تصويباته، كما كتب المقالة الأدبية والبحث الأدبي في الدوريات المحلية، وكان متحدثاً مجلسياً مشهوراً، ويحتفظ بصداقة الأجيال الأدبية، نوه به عبد الرزاق الهلالي في كتابه: «أدباء المؤتمر».

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٧٩.

فؤاد التكرلي

(١٣٤٦ - ..... هـ/ ١٩٢٧ - ..... م)

- فؤاد عبد الرحمن التكرلي، كان جده محمد سعيد التكرلي نقيباً لأشراف بغداد، ولد بمحلة باب الشيخ - العراق، وفيها تلقى دراسته الإبتدائية والإعدادية، وتخرّج في كلية الحقوق سنة ١٩٤٩، وبعد تخرجه عين (كاتباً أول) في محكمة بداءة بعقوبة، حيث كان أخوه الناقد نهاد التكرلي قاضياً في بعقوبة، ومنذ عام ١٩٤٩ بدأ يتطلع إلى القراءة والنشر في حلقة تضم القاص عبد الملك نوري وعبد الوهاب البياتي ونهاد التكرلي، فنشر أولى قصصه بعنوان «همس مبهم» سنة ١٩٥١ في مجلة الأديب البيروتية ثم عاد إلى بغداد سنة ١٩٥٣ موظفاً في القضاء ثم في عدة وظائف قضائية، وعين حاكماً في محكمة بداءة بغداد سنة ١٩٦٤، وفي هذه السنة سافر إلى باريس للتمتع بإجازة دراسية لمدة سنتين، ثم عاد ليعين قاضياً في محاكم بغداد وخبيراً في القانون، نشر قصصه في الدوريات العراقية والعربية منذ عام ١٩٥٠ وجمع منها سبع قصص فأصدرها في مجموعة واحدة، بعنوان «الوجه الآخر» سنة ١٩٦٠، ثم أصدر رواية بعنوان: «الرجع البعيد» في بيروت سنة ١٩٨٠، كما أصدر مجموعة حواريات بعنوان: «الصخرة» سنة ١٩٨٦، كما صدر له في تونس

كتاب بعنوان «موعد النار» وهو مجموعة قصص مختارة سنة ١٩٩١، وترجمت رواية «الرجع البعيد» إلى الفرنسية في أواخر الثمانينات، ممن كتب عنه الدكتور علي جواد الطاهر، ثم كتب عن قصصه ودوره الريادي غالبية النقاد العراقيين ونقاد عرب.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٦٠.

فؤاد العبادي

(١٣٥٨ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٩ ـ . . . . . م)

الحاج فؤاد الشيخ علي عبود العبادي، باحث قانوني، ولد في قضاء الحي بمحافظة واسط ـ العراق، حصل على بكالوريوس من كلية الحقوق بجامعة بغداد ١٩٦٣، مارس المحاماة، ومارس الوظيفة في الدوائر العدلية، طبع من كتبه: «ديوان شعراء حي واسط» بثلاثة أجزاء، طبع عام ١٩٦٧، وله أيضاً «دليل الوقائع العراقية» وهو جزآن ١٩٨٠، ويتضمن القوانين الصادرة في العراق من عام ١٩٢٢ إلى عام ١٩٨٠.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٩٧.

فؤاد غريب

(١٣٦٧؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٧ ـ . . . . . م)

أديب، شاعر. ولد في مدينة جبلة على الساحل السوري بمحافظة اللاذقية ثم انتقلت أسرته بحكم الوظيفة إلى مدينة طرطوس، فنشأ فيها خلال بيئة ضيقة، ومن أسرة لاقت شتى ألوان الفقر والألم والحرمان. في عام ١٩٥٨ نال الشهادة الابتدائية وانصرف للمطالعة يقرأ ويختار ويتذوق ثم بدأ ينظم الشعر إلا أنه لم ينشر من ذاك الانتاج، وفي عام ١٩٦٢ أقام في مدينة حلب. أولع في بادىء الأمر بقصائد المشاهير من الشعراء العرب في مختلف العصور المعروفة وشغف خلال فترة ما بشعر ابن الرومي، كذلك فلقد نهل شيئاً مما نظمه شعراء الأندلس. وفي عام ١٩٦٥ قام ببعض المهن الحرة في مدينة حلب، وخلال ذلك تعرض لمحن كثيرة منها إنه دخل المستشفى الوطني في أكثر من مرة وفي عام ١٩٦٩ انصرف إلى بعض المهن الحرة في اللاذقية وفي عام ١٩٧٠ بدأ بأولى اتصالاته بأدباء اللاذقية وفي نفس العام عين عاملاً في مديرية الأشغال العامة باللاذقية وفي أواخر عام ١٩٧٢ سرح من الأشغال العامة باللاذقية ليلتحق بوظائف الجيش متنقلاً في عدة مدن ثم ترك عمله في الجيش وأقام قرابة الشهرين في اللاذقية ليعود بعد ذلك إلى عمله في الجيش ثم استقر أخيراً في مدينة اللاذقية وعمل في مؤسسة المشاريع الكبرى. أصدر مجموعة أجزاء من كتابه «أعلام الأدب في لاذقية العرب».

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣٨٢.

شبل

(١٣٣٣ ـ ١٣٩٥هـ/ ١٩١٥ ـ ١٩٧٥م)

فؤاد بن محمد شبل: سفير مصري، تخرّج بكلية التجارة، وترجم عن الإنكليزية «مختصر دراسة التاريخ ـ ط» لأرنولد توينبي، واصدر كتباً بعنوان «قادة الفكر» منها «أخناتون ـ ط» و«غاندي ـ ط» وله كتاب عن «الصين ـ ط» الجزء الأول منه.

مصادر ترجمته:

الأديب: فبراير ١٩٧٥ وقوائم دار المعارف ٢٧، الأعلام ٥/ ١٦١.

دَوّارة

(١٣٤٧ ـ ١٤١٦هـ/ ١٩٢٨ ـ ١٩٩٦م)

فؤاد بن محمود دوارة: ناقد، كاتب مسرحي، ولد في الإسكندرية وتعلّم بها، ونال إجازة الأدب العربي من جامعة القاهرة، عمل في التدريس والصحافة وأعير إلى الكويت فدرّس بالمعهد العالي للفنون المسرحية بها، عضو اتحاد الكتاب المصريين، كتب في المسرح «العبور» وله في الدراسات «سقوط حلف بغداد»، «في النقد المسرحي»، «عشرة أدباء يتحدثون»، «هكذا كتبوا»، «في القصة القصيرة»، «في الرواية المصرية»، «صلاح عبد الصبور والمسرح»، «تخريب المسرح المصري في السبعينات»و «أيام طه حسين: مدخل لفهم أدبه»، «السينما والأدب»، «المسرح المصري»، «دليل المتطوع لمحو الأمية»، «منهج ميسر لمحو الأمية»، «مسرح توفيق الحكيم»، «المسرحيات المجهولة»، «المسرحيات السياسية»، «المسرح المصري»، «حلم المتنبي»، «نجيب محفوظ: من القومية إلى العالمية» وترجم روايات «الحضيض»، «ثورة الموتى»، «الإنسان والسلاح»، «ثلاث سنوات» ومن مترجماته أيضاً «الأدب والحياة»، «الحياة الشخصية»، «الفنان في عصر العلم»، «الحزب الوطني المصري».

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٦٠٧ ـ ٦١٠، إتمام الأعلام/ ٢٠٤.

فؤاد مرسي

(.... ـ ١٤٠٩هـ/ .... ـ ١٩٨٩؟م)

كاتب اقتصادي، سياسي، من مصر، له مؤلفات عديدة في مجال تخصصه منها: «الاقتصاد السياسي لإسرائيل» ط٢/ ١٤٠٣هـ، و«القطاع العسكري في الاقتصاد الرأسمالي» ١٤٠٩هـ، و«المجتمع الصناعي العسكري في اسرائيل»، و«التمويل المصرفي للتنمية الاقتصادية في جمهورية مصر العربية ١٩٦٠ ـ ١٩٧٥» ١٣٩٨هـ، و«التمويل المصرفي للتنمية الاقتصادية» ١٤٠٠هـ، و«مصير القطاع العام في مصر»، و«التخلف والتنمية: دراسة في التطور الاقتصادي» ١٤٠٣هـ، و«مشروع بيريز ـ خليل»، و«التحدي العربي للأزمة الاقتصادية العالمية» ١٤٠٦هـ، و«الانتخابات البرلمانية في مصر» ١٩٨٧م، بالاشتراك مع آخرين، و«مشكلات الاقتصاد الدولي المعاصر» ١٤٠٠هـ، و«الرأسمالية تجدد نفسها» ١٤١٠هـ.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ٢/ ١٥، تتمة الأعلام ٢/ ١٦.

فُؤاد حَنتس

(١٣٠٤ ـ ١٣٣١هـ/ ١٨٨٦ ـ ١٩١٣م)

فؤاد بن مصطفى حنتس: صحفي، من طلائع اليقظة العربية في بلاد الشام، مولده ووفاته ببيروت، تخرّج بالمدرسة العثمانية الإسلامية، وعلّم فيها، وكان يكتب في جريدة «المفيد» اليومية البيروتية، ثم شارك مؤسسها عبد الغني العريسي، في تحريرها وسياستها وإدارة أعمالها، فكان أحد صاحبيها إلى أن توفي.

مصادر ترجمته:

المفيد ـ بيروت ـ ٢٢ رجب ١٣٣١، الأعلام ٥/ ١٤١.

فؤاد كحل

(١٣٦٩؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٩ ـ .... م)

فؤاد نايف كحل. شاعر، كاتب. ولد في سهوة بلاطة ـ مدينة السويداء، سورية. درس في

جيل العرب بسورية حتى البكالوريا، ثم انتسب إلى الكلية العسكرية وتخرج عام ١٩٧٠ ضابطاً في الجيش السوري، ثم انتسب إلى جامعة دمشق لدراسة اللغة العربية. يعمل ضابطاً في القوات المسلحة، وقد خاض حرب تشرين في جبل الشيخ ولبنان. عضو في اتحاد الكتاب العرب. نشر قصائده في الصحف والدوريات العربية السورية وفي بعض الصحف والدوريات العربية. من دواوينه الشعرية: «صرخات للرقص العاري» ط ١٩٧٤ و«حصار الحب والموت» ط ١٩٧٦ و«العشق في الزمن الضحل» ط ١٩٧٦ و«أتولد بيروت وجهاً جميلاً» ط ١٩٧٧ و«سبعون جمرةً» ط ١٩٧٩ و«مدينة العطش» ط ١٩٨٠ و«الجبل» ط ١٩٨٢ و«سراج الليل» ط ١٩٨٢ و«عصافير الدم» ط ١٩٨٤ و«الوردة في الروح» ط ١٩٨٥ و«للعين طعم الانطفاء» ط ١٩٨٥ و«أزهار القلب» ط ١٩٨٩ و«هذا الدم وذاك الفرح» ط ١٩٨٩. كتبت عن شعره عشرات الدراسات منها: الحب والحرب والشعر لنبيل سليمان. أتولد بيروت لممدوح عدوان. ثلاثية الوطن والحزن والسيل لسمر روحي الفيصل. قراءة لمحمد عمران. أزهار القلب لعدنان بن ذريل. تحويم على أزهار القلب لميخائيل عيد.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٧٤٤. الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣٨٦.

فُؤاد بك سَليم

(١٣١١ ـ ١٣٤٤هـ/ ١٨٩٣ ـ ١٩٢٥م)

فؤاد بن يوسف بن حسن سليم: قائد، عبقري، من شهداء ثورة «سورية» الاستقلالية، أسرته من قرية جباع من إقليم الشوف (بلبنان) ومولده في «بعقلين» تعلّم في الجامعة الأميركية ببيروت، وعلّم في المدرسة العباسية، ولحق بجيش الثورة في الحجاز (سنة ١٩١٦م) فاشتهر بوقائعه، ودخل دمشق، فكان من ضباط جيشها العربي، وقاتل الفرنسيس يوم ميسلون، وثبت ساعة التقهقر فكاد يؤسر، ونجا بأعجوبة، وقصد شرقي الأردن فأحسن تنظيم جيشها، ولما سيطر عليها البريطانيون ناوأهم سراً، فشعروا، فأبعده أميرها (عبد الله بن الحسين) بحيلة، إلى مصر، فجاءها ونشر في صحفها فصولاً كثيرة في سياسة الأقطار العربية، ودعي إلى الحجاز لتنظيم الجيش السعودي، فتأهب، فنشبت الثورة في سورية، فحول وجهته إليها، ولم يُمنح جواز سفر، فاجتاز صحراء سينا على ظهر جمل، واجتاز نهر الشريعة سباحة، وكانت له في استيلائه على حاصبيا ومرجعيون وإقليم البلان، ودفاعه عن «مجدل شمس» مواقف دلت على بسالة عجيبة وصبر وجلد، واستشهد في مجدل شمس بقنبلة من مدافع الفرنسيس، وهم مرتدّون عنها، وقد جُمعت سيرته ومقالاته في كتاب لم يطبع.

مصادر ترجمته:

المجلة الشهرية ٢: ٢٠٣ وسليمان موسى، في مجلة العربي ٢٥: ٥٨، الأعلام ٥/ ١٦٢.

فؤاد يوسف قزانجي

(١٣٥٤ ـ ..... هـ/ ١٩٣٥ ـ ..... م)

باحث، ببلوغرافي، مؤسس أول قسم لعلم المكتبات بالجامعة المستنصرية عام ١٩٧٠، وساهم بتنظيم أول مكتبة وطنية حديثة سنة ١٩٧٧، ولد في الموصل ـ العراق، حصل على بكالوريوس آداب لغة إنكليزية من جامعة بغداد ١٩٦١ وعلى ماجستير مكتبات ومعلومات من جامعة ايموري سنة ١٩٦٩، عيّن رئيساً لقسم

المكتبـات بـالجـامعـة المستنصـريـة ١٩٧٠ ـ ١٩٧٣، ورأس تحـريـر جـريـدة بغـداد أوبـزرفـر ١٩٧٣ ـ ١٩٧٥ ثـم عيّـن مـديـراً عـامـاً للمكتبة الـوطنيـة ١٩٧٥ ـ ١٩٨١، رأس المـؤتمـر البيلوغرافي العربي الثاني في بغداد ١٩٧٧، وهو عضو اتحاد الأدباء والمؤرخين العرب، ذكرته مجلة التوثيق الألمانية في معرض تعليقها على أحد كتبه سنة ١٩٧٦، أول مقـال نشـر لـه بعنـوان «الألـم والحيـاة» سنـة ١٩٥٤ بجـريـدة «صوت المجتمع» البغدادية، ألف وطبع أكثر من ثمانية كتب بعضها بالاشتراك، منها: «المكتبات والصنـاعـة المكتبيـة فـي العـراق» ١٩٧٢، و«المكتبـة الـوطنيـة وآفـاق تطـورهـا» ١٩٧٧، و«المرجع في دارسة حنين بن إسحق» ١٩٨٢، ولـه كتـب مترجمـة وبحـوث ومقـالات وقصـص منشـورة، وكـان نـائبـاً لـرئيس جمعيـة الكتـاب والمؤلفين العراقيين من ١٩٦٧ ـ ١٩٧٠، ورئيساً لجمعية المكتبات العراقية من ١٩٧٣ ـ ١٩٧٥.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٩٧.

فواز أحمد طوقان

(١٣٥٩؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٠ ـ . . . . . م)

الدكتور فواز أحمد طوقان. ولد في مدينة القدس بفلسطين. حاصل على ليسانس الآداب من الجامعة الأمريكية ببيروت، والماجستير، والدكتوراه من جامعة (يل). عمل أستاذاً مساعداً في جامعة ميناسوتا، وأستاذاً للأدب الأموي بقسم اللغة العربية بالجامعة الاردنية ومساعداً للـرئيس ومـديـراً للعـلاقـات الثقـافيـة والعـامـة بـالجـامعـة الاردنيـة، ومـديـراً لمكتبـة الجـامعـة الاردنية، ووزيراً للتنمية الاجتماعية بالاردن. رأس تحرير حولية مديرية الآثار العامة بالاردن، ومجلة الرابطة الثقافية، وصفحة الرأي الثقافي بجريـدة الـرأي الاردنيـة، وصفحـة الثقـافـة فـي جريدة الأخبار الاردنية ومجلة الجامعة الاردنية «أبناء الجامعة». عضو مؤسس لرابطة الكتاب الاردنييـن، ورئيـس نـادي الجـامعـة الاردنيـة ٧٨ـ١٩٨١. مـن دواوينـه الشعـريـة: «أغنيـة الموسم الواحد» ط ١٩٧٤ و«ماء لطائر الصدى» ط ١٩٧٤ و«فيم الدوار» ط ١٩٧٥ و«البحيرة» ط ١٩٧٩ و«انقـذوا البحر» ط ١٩٨٣ و«غـداً تفتـح المدينة» ط ١٩٩٢. وله: «التاجر والعصفور» (قصـة) ـ ط ١٩٨٥. و«الحـركـة الشعـريـة فـي الاردن» و«الاستعمـار الصهيـونـي» و«الصـورة الشعرية في شعر الرفاعي». حصل على الجائزة الأولى في مجال الشعر من جامعة الدول العربية ١٩٧٨. وجائزة الدولة التقديرية ١٩٨٠.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٨١٦.

فواز النقري

(١٣٥٩؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٠ ـ . . . . . م)

فواز بن علي النقري: كاتب، وصحفي عربي سوري، من مواليد قرية «رام العنز» في محـافظـة حمـص، وتلقـى التعليـم الابتـدائـي والاعـدادي والثـانـوي فـي حمـص، بعـد رحيـل والده من القرية إلى حمص عام ١٩٤٨، دخل الجامعة السورية، حيث تخرّج فيها حاملاً شهادة ليسانس فلسفة عام ١٩٧٠، وكان يتابع دراسته الجامعية بالإضافة إلى عمله الصحفي في مطلع عام ١٩٦٣، واستمر بعمله هذا متنقلاً بين جميع المؤسسات الصحفية حتى نهاية عام ١٩٧٦، حيث شغل سكرتير تحرير جريدة البعث في

السنوات الست الأخيرة من عمله الصحفي، وعاد بعدها أي بعد مضي ١٣ عاماً في الصحافة إلى وزارة التربية ليعمل فيها مدرساً حتى وصل إلى منصب مدير ثانوية سامي الدروبي بدمشق عام ١٩٧٧، كما حصل على دبلوم صحافة في جامعة براغ في أول دورة لها في سورية عام ١٩٦٨، زار معظم بلدان أوربا الغربية وجميع بلدان أوربا الاشتراكية.

له: «مطايا الصهيونية» ـ شهود يهوه ـ ط١٩٦٦، و«ربيع الثورة» ط١٩٧٢، و«سورية في العام العاشر للثورة» تُرجم للغتين الانكليزية والفرنسية، ١٩٧٣ ـ ١٩٧٤، ط، وله أكثر من ٥٠٠ مقال وتحقيق صحفي غطّى بها جميع الأعداد الممتازة من جريدة البعث من ١٩٧٢ حتى غاية ١٩٧٦.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣٨٦.

فواز خيّو

(١٣٨١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٦١ ـ . . . . م)

فواز هايل خيّو. ولد في قرية رضيمة اللواء ـ مدينة السويداء، سورية. درس الكهرباء في الثانوية، ولم يكمل دراسته الجامعية. يعمل في جريدة الثورة السورية. اهتم بالشعر منذ صغره، وتتلمذ على يد الشاعر الكبير عمر أبو ريشة. له زاوية ساخرة يكتبها في جريدة «الثورة». ينشر شعره وأدبه في الصحف والمجلات العربية، كما يكتب الدراما التلفزيونية، والمسرحية. من دواوينه الشعرية: «سفر في الجنون» ط ١٩٨٩ و«طائر في الفضاء الوعر» ط ١٩٩٢. كتب عن أشعاره الكثير من الدراسات في الصحف والمجلات السورية واللبنانية والفلسطينية بالإضافة إلى ما كتب عن أدبه الساخر في رسالة تخرج في كلية الصحافة عن أعلام الكتاب الساخرين في الصحافة العربية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٨٢٠.

فوزان الصالح الدبيبي

(. . . . ـ ١٤٠٢هـ/ . . . . ـ ١٩٨٢م)

صحفي، كان كاتباً صحفياً متفرغاً بصحيفة «الرياض» في السعودية، ومن المشاركين في كتابة الأعمدة اليومية فيها.

مصادر ترجمته:

الفيصل ع٦٥ (ذو القعدة ١٤٠٢هـ).

فوزي الجودة

(١٣٦٦ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٦ ـ . . . . م)

صحفي وكاتب عربي سوري من مواليد السويداء ويكتب البحوث والدراسات السياسية والمقالات الصحفية له: «الصحراء المغربية» ـ دراسة، و«الأجزاء المغتصبة في الوطن العربي» دراسة.

مصادر ترجمته:

دليل اعضاء اتحاد الكتاب العرب في القطر العربي السوري للأستاذ أديب عزت، الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣٨٨.

فوزي الرفاعي

(١٣٢٦؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٠٨ ـ . . . . م)

فوزي خير الدين الرفاعي. شاعر، قانوني ولد في حلب، سورية. كان والده قاضياً يتنقل بحكم وظيفته في البلاد رئيساً للمحاكم في الموصل والقدس ونابلس وحماه ثم اللاذقية، ووعى منها «المترجم» مدينة اللاذقية وهو طفل بين سنين ١٩١٤ ـ ١٩٢٠ ثم عاد إليها قاضياً في

النيابة العامة بين سنين ١٩٤٨ ـ ١٩٥١ فاحبها حباً ملأ عليه أحلام طفولته وعاش معه شعراً وصوراً وموسيقا. أكمل دراسته الابتدائية في اللاذقية ثم انتقل إلى حلب فتابع دراسته الثانوية، ثم أنهى تعليمه العالي. وتخرج في كلية الحقوق في الجامعة السورية ١٩٣٠. دخل سلك القضاء وتدرج حتى صار نائباً عاماً، ثم شغل وظيفة محافظ دير الزور، ثم مارس المحاماة بعد إحالته إلى التقاعد، ثم شغل وظيفة مدير الدائرة القانونية في مؤسسة مياه حلب، وانصرف أخيراً إلى ممارسة الأدب. بدأ ينشر شعره ونثره منذ عام ١٩٢٦، واستمر يوالي النشر في الصحف والمجلات السورية واللبنانية. شارك في عشرات الأمسيات الأدبية والشعرية في سورية والجزائر والمغرب، كما ألقى العديد من الأحاديث الإذاعية.

من دواوينه الشعرية: «ذكريات» ط ١٩٧٦ و«بقايا الذكريات» ط ١٩٨٠. ومن مؤلفاته: «جمال عبد الناصر الرجل الإنسان». حصل على ميدالية وردة دمشق الذهبية، وعلى عدد من المكافآت المالية والتقديرية من وزارة الثقافة بدمشق، ومجلة الفيصل، وغيرهما، وتلقى رسائل تقدير من النادي الملكي المغربي، ووزير الإعلام السعودي، ووزير الثقافة التونسي، ووزير الثقافة الجزائري، وأمير منطقة عسير بالسعودية. كتبت الصحف والمجلات العربية الكثير عن أدبه وشعره، ومن ذلك ما كتب في مجلة «دعوة الحق» (الرباط) ١٩٧٢ وجريدة «الرأي» (الاردن) ١٩٨٦، ومجلة «الشراع» (لبنان) ١٩٨٦، وجريدة «الوحدة» (اللاذقية) ١٩٨٦، وصحيفة «الجماهير» (حلب) ١٩٨٧ وغيرها.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٨٢٤. الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣٨٨.

فوزي رشيد

(١٣٤٩ ـ ..... هـ/ ١٩٣٠ ـ ..... م)

الدكتور فوزي رشيد محمد، باحث آثاري، ولد في بغداد ـ العراق، دكتوراه باللغات المدونة بالخط المسماري من جامعة هايدلبرك بألمانيا الغربية عام ١٩٦٥، عين/ رئيساً لقسم الدراسات المسمارية ومدير المتحف العراقي وحالياً (١٩٩٣) أستاذ في قسم التاريخ في كلية الآداب بجامعة بغداد، وهو عضو جمعية الآثار الألمانية واتحاد المؤرخين العرب، حضر العديد من المؤتمرات الآثارية عربياً ودولياً، من مؤلفاته المطبوعة «قواعد اللغة السومرية ١٩٧٢» و«الشرائع العراقية القديمة» بثلاث طبعات، وخمسة كتب عن الملوك العراقيين القدماء، حاصل على وسام المؤرخ العربي من اتحاد المؤرخين العرب.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٦٠.

فوزي عيسى

(١٣٦٩؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٩ ـ ..... م)

الدكتور فوزي سعد عيسى. ولد في محافظة البحيرة، مصر. تخرج في قسم اللغة العربية بجامعة الاسكندرية ١٩٧٢ بتقدير جيد جداً مع مرتبة الشرف، وحصل على الماجستير بتقدير ممتاز ١٩٧٥، والدكتوراه بمرتبة الشرف الأولى ١٩٧٨.

تدرج في وظائف الجامعة إلى أن رقي إلى درجة أستاذ ١٩٨٩، وقد أعير للعمل بكلية

الآداب بجامعة الملك عبد العزيز في الفترة من ٨٢ ـ ١٩٨٦، وأعير مرة أخرى لنفس الجامعة ١٩٩١. عضو اتحاد كتاب مصر. نشر العديد من مقالاته ودراساته النقدية في الصحف والمجلات المصرية والعربية، كما أن له نشاطاً بارزاً في قصور الثقافة والمهرجانات والمؤتمرات الأدبية. من دواوينه الشعرية: «أحبك رغم أحزاني» ط ١٩٨٦ و«لـديَّ أقـوال أخـرى» ط ١٩٩٠. لـه العديد من المؤلفات والتحقيقات منها: «في الشعر السعودي المعاصر» و«التجديد في شعر العقاد» و«شعراء معاصرون» و«العروض العربي ومحـاولات التجـديـد» و«ابـن زهـر الحفيـد» و«الهجـاء فـي الأدب الانـدلسـي» و«الشعـر الاندلسي في عصر الموحدين» و«الشعر العربي في صقلية» و«الزرزوريات في النثر الاندلسي» و«كتاب العروض لابن جني» (تحقيق) و«رسائل أندلسية» (تحقيق). كتب عنه: يوسف نوفل، والسعيد الورقي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٨٣٠.

فوزي عبد القادر الميلادي

(١٣٤٧ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩٢٨ ـ ١٩٩٠م)

ناقد، كاتب قصة ومسرحية، شغل حتى وفاته منصب عضو مجلس الإدارة، ونائب رئيس هيئـة الفنـون والآداب والعلـوم الاجتمـاعيـة بالإسكندرية.

مصادر ترجمته:

الفيصل ع١٦٠ (شوال ١٤١٠هـ) ص١٢٣، وع١٦٦ (ربيع الآخر ١٤١١هـ) ص٥١ ـ ٥٣، تتمة الأعلام ١٦/٢.

فوزي العلاّف

(١٣٤٠؟ ـ .... هـ/ ١٩٢١ ـ .... م)

كاتب وصحافي عربي سوري، ولد في دمشـق، ودرس فـي فـرنسـا، فتخـرّج فـي معهـد الصحـافـة العـالمـي فـي بـاريـس، عمـل رئيسـاً للتحرير في وكالة أنباء الشرق العربي، ثم مديراً للتحرير في وكالة أنباء الشرق الأوسط خلال الوحدة، وكان أميناً للسر في نقابة الصحافة وهو يكتب الدراسة والبحث.

طبـع لـه: «سـوريـة ملتقـى الحضـارات» ـ دراسـة ١٩٦٨، و«تطـور الصحـافـة السـوريـة والأردنيـة» ١٩٧٤، و«الحـركـة التصحيحيـة ومجـالاتهـا» ـ دراسـة ١٩٧٠، و«الحـركـة التصحيحـة مسيـرة الصـدق والـوفـاء» دراسـة ١٩٧٢، و«قـال شعبنـا نعـم» ـ دراسـة بمنـاسبـة تجـديـد انتخـاب الـرئيـس حـافـظ الأسـد رئيسـاً للجمهورية، و«التنسيق الأردني السوري على درب الـوحـدة» ـ دراسـة، و«مـن هـو» إصـدار الوكالة العربية السورية للأنباء ١٩٨٠.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣٨٩.

فوزي المَعْلُوف

(١٣١٧ ـ ١٣٤٨هـ/ ١٨٩٩ ـ ١٩٣٠م)

فوزي بن عيسى اسكندر المعلوف: شاعر لبناني رقيق. وأبوه العلامة العربي عيسى إسكندر المعلوف. ولد في زحلة في ٢١ أيار، وتلقى فيها دروسه الأولى في المدرسة الشرقية وفي مـدرسـة الفـريـر الكبـرى فـي بيـروت، وأتقـن الفـرنسيـة كـالعـربيـة، وعيـن مـديـراً لمـدرسـة المعلمين بدمشق، فأمين سر لعميد مدرسة الطب بهـا. وسـافـر إلـى «البـرازيـل»، وعـرف اللغـة البرتغالية والإسبانية، بدأ ينظم الشعر وهو في الـرابعـة عشـرة من عمـره، وبعـد هجـرتـه إلـى

البرازيل انصرف إلى التجارة والصناعة، ورغم غناه لم يصرفه ذلك عن الشعر والأدب. ونظم القصائد الرائعة التي نالت أوسع شهرة بين العرب والإفرنج، ثم أنشأ المنتدى الزجلي في سان باولو عام ١٩٢٢، ومضى يغذيه بنتاجه الأدبي الرائع خطابة وتمثيلاً ومن رواياته التي مثلت هناك: «ابن حامد، أو سقوط غرناطة»، وقد نشرت بعد ذلك في منشورات مجلة العصبة ثم أعيد طبعها في لبنان، فنشر فيها قصائده: «سقوط غرناطه» و«تأوهات الحب» و«شعلة العذاب» و«أغاني الأندلس» وأخيراً «على بساط الريح» وأدركه الأجل في مدينة الريو دي جانيرو (عاصمة البرازيل) يوم الثلاثاء ٧ كانون الثاني. وللبدوي الملثم كتاب «شاعر الطيارة ـ ط» في سيرته.

مصادر ترجمته:

أعلام اللبنانيين ٤٣. الاعلام ٥/ ١٦٣. الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣٩١.

فوزي كريم

(١٣٦٥؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٥ ـ . . . . . م)

فوزي كريم الطائي. شاعر، كاتب. ولد في بغداد، العراق. تخرج في كلية الاداب ـ جامعة بغداد ـ قسم اللغة العربية ١٩٦٧.

عمل مدرساً لعدة أشهر بعد تخرجه، ثم تفرغ لنشاطه الأدبي والفني الخاص، وكتاباته الحرة في الصحافة العربية، كما قام برئاسة تحرير مجلة «البديل» التي تصدرها رابطة الكتاب والمثقفين العراقيين، وهو إلى جانب ذلك يصدر مجلة خاصة بالشعر في لندن بعنوان «اللحظة الشعرية».

عاش في بيروت بين سنتي ٦٩ ـ ١٩٧٢، ثم عاد إلى بغداد، وتركها ثانيةً عام ١٩٧٩ متوجهاً إلى لندن حيث استقر. من دواوينه الشعرية: «حيث تبدأ الأشياء» ط ١٩٦٨ و«ارفع يدي احتجاجاً» ط ١٩٧٢ و«جنون من حجر» ط ١٩٧٧ و«عثرات الطائر» ط ١٩٨٣ و«لا نرث الأرض» ط ١٩٨٨ و«مكائد آدم» ط ١٩٩١. ومن كتبه: «من الغربة حتى وعي الغربة» و«ادمون صبري ـ دراسة ومختارات» و«مدينة النحاس». كتبت حول شعره دراسات كثيرة موزعة في الكتب والمجلات والصحف الأدبية بدءاً من ظهور مجموعته الشعرية الأولى.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٨٣٢. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٦١.

فوزي الكيالي

(١٣٤١؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٢ ـ . . . . . م)

سياسي، وكاتب، ومرب عربي سوري، ولد في كفر تخاريم، وحصل على إجازة في الحقوق، درّس في ثانويات حلب، ثم أصبح مديراً لثانوية المعري في حلب، ثم مديراً للشؤون الاجتماعية والعمل في حلب، فمديراً لمؤسسة التأمينات الاجتماعية في حلب، ثم في القاهرة أثناء الوحدة، فرئيساً للهيئة التفتيشية في دمشق، وعاد إلى وزارة التربية، مديراً للتعليم الخاص، ثم موجهاً «أول» للتربية الوطنية للمناهج في وزارة التربية.

شغل منصب وزير الثقافة في القطر العربي السوري ١٩٧٠ ـ ١٩٧٦، وكان ممثلاً للاتحاد الاشتراكي في الوزارة، عمل في الحقل السياسي

عضواً في حزب البعث حتى تاريخ حل الحزب عـام ١٩٥٨، وهـو أحـد مـؤسـسـي الاتحـاد الاشتراكي في عام ١٩٦٨ وحتى ١/٦/١٩٧٣، حيث أصبح أميناً عاماً له وعضواً في القيادة المركزية للجبهة الوطنية التقدمية، وهو عضو في اتحاد الكتاب العرب، يكتب الموضوعات الفكرية والسياسية والأبحاث ذات الطابع القومي.

نشر في عدد من الصحف والدوريات العربية، وحاضر في عدد من الموضوعات الفكرية والسياسية، وله كتاب «المجتمع العربي ـ السياسة».

مصادر ترجمته:

من هو؟ للأستاذ فوزي العلاّف ـ إصدار الوكالة العربية السورية للأنباء ـ سانا ـ قسم البحوث والدراسات، ودليل أعضاء اتحاد الكتاب العرب ١٩٨٠، الموسوعة الموجزة ٢٠/ ٣٩٠.

فوزي العظم

(١٢٩٧ ـ ١٣٥٣هـ/ ١٨٨٠ ـ ١٩٣٤م)

فوزي بن محمد حافظ العظم: فاضل، دمشقي المولد والوفاة، كان يحسن التركية والفرنسية، وعُيّن مترجماً في ديوان الأمور الخارجية، ثم منشئاً في ديوان مجلس الشورى، له كتب مدرسية صغيرة في «علم الأشياء ـ ط» و«قواعد العربية ـ ط» و«العلوم الدينية ـ ط» و«قاموس فرنسي ـ عربي» خ، في دمشق عند عبيد.

مصادر ترجمته:

مذكرات المؤلف وجريدة فتى العرب ٢١ رجب ١٣٥٣، الأعلام ٥/ ١٦٤.

فوزي خضر

(١٣٧٠؟ ـ ..... هـ/ ١٩٥٠ ـ ..... م)

فوزي محمود أحمد خضر. ولد في محافظة البحيرة، مصر. حاصل على دبلوم المعهد الفني الصحي، وليسانس اللغة العربية ١٩٨٩، وتمهيدي ماجستير ١٩٩٠. عمل مدرساً للمواد الاجتماعية، ثم فنياً للتحاليل الطبية بأسوان، ثم صحفياً بدار السياسة الكويتية بالقاهرة، ونائباً لرئيس تحرير مجلة «رؤيا» لمدة سنتين، وفي عام ١٩٨٦ تفرغ لتأليف البرامج الإذاعية والتلفزيونية. عضو اتحاد الكتاب المصري، والهيئة المحلية لرعاية الفنون والآداب بالاسكندرية. شارك في العديد من المهرجانات والمؤتمرات الأدبية والشعرية. بدأ ينشر شعره في الدوريات العربية منذ أوائل السبعينيات. كتب القصيدة المدورة، والقصيدة التلغرافية القصيرة جداً، وشعر التفعيلة إلى جانب الشعر العمودي. من دواوينه الشعرية: «أغنية لسيناء» (بالاشتراك) ط ١٩٧٥ و«الترحال في زمن الغربة» ط ١٩٨٤ و«من سيمفونية العشق» ط ١٩٨٥ و«فصل في الجحيم» ط ١٩٨٥ و«ولهية إلى الاسكندرية» ط ١٩٨٨ و«النيل يعبر المواسم» ط ١٩٩١. كتب العديد من قصص الأطفال نشر منها: «عمر المختار» ط ١٩٨٩ و«عبد الرحمن الداخل» ط ١٩٩٠. ومن مؤلفاته: «إطلالة على الشعر السعودي المعاصر». حصل على عدد من الجوائز في الشعر. كتب عنه: عز الدين إسماعيل وعبد الله سرور.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٨٢٨.

فوزية رشيد

(١٣٧٤ـ ..... هـ/ ١٩٥٤؟ـ ..... م)

فوزية بنت محمد رشيد: كاتبة قصصية، ولدت في جزيرة المحرق من البحرين، تحصيلها العلمي ثانوية عامة، بدأت مشوارها مع كتابة قصص الأطفال عام ١٣٩٥هـ، وسبق ذلك محاولات مع شعر النثر عام ١٣٩٢هـ، لها جهود في الكتاب عن وضع المرأة الاجتماعي، إضافة للقصة القصيرة، عملت لبعض الوقت في مكتب الأمم المتحدة التابع لوزارة الإسكان في إمارة دبي، ثم عملت في مجلة المواقف البحرانية لفترة من الزمن، وكتبت على صفحاتها العديد من المواضيع، ونشرت بعض إنتاجها القصصي في مجلتي الأضواء، وأخبار الخليج، وفي مجلة الثقافة العربية التي تصدر في القطر الليبي، وفي مجلة الدوحة القطرية.

مصادر ترجمتها:

أدب المرأة في الجزيرة والخليج العربي ١/ ٢١٥ ـ ٢٢٥ ط١/ ١٤٠٣هـ، ليلى محمد صالح ـ الكويت، أعلام الخليج ٢/ ٢٥٢.

فياض شحادة نصور

(١٣٣٥؟ـ ..... هـ/ ١٩١٦ـ ..... م)

فياض بن شحادة نصور. ولد في الفاكهة ـ البقاع ـ قضاء بعلبك ـ لبنان. تلقى دراسته الابتدائية في الكلية الأرثوذكسية بحمص، ونال منها الشهادة الابتدائية ثم توقف عن الدراسة. يعمل بالتجارة، وله محل لبيع الأحذية. أولع بالشعر منذ الصغر، وحفظ الكثير منه، وبدأ ينظم الشعر في سن مبكرة، وينشر قصائده في عددٍ من الصحف السورية واللبنانية. من دواوينه الشعرية: أشجان المساء» ط ١٩٨١ و«تراتيل لقلب» ط ١٩٨٧ و«العينيك أغني» ط ١٩٩٢. وله رواية بعنوان «هند» خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٨٤٠.

فيصل السامر

(١٣٤١ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩٢٢ ـ ١٩٨٢م)

الدكتور فيصل جريء السامر: باحث، تربوي، وزير، ولد في محلة الرباط بالبصرة ـ العراق، وأتم دراسته الابتدائية والمتوسطة في البصرة، وواصل دراسته الثانوية في بغداد، وتخرّج في قسم التاريخ بدار المعلمين العالية (كلية التربية بجامعة بغداد حالياً) ببغداد، فعُيّن مدرساً في ثانوية العشار بالبصرة، ومن جامعة القاهرة نال درجتي الماجستير والدكتوراه، الأولى عن رسالته «ثورة الزنج»، والثانية عن رسالته «الدولة الحمدانية في حلب والموصل»، ومارس التعليم العالي مدة، انتقل بعدها إلى منصب مدير التعيم العام بوزارة المعارف، ثم اختير لمنصب وزير الإرشاد سنة ١٩٥٩م، وأصبح رئيساً لقسم التاريخ بكلية الآداب بجامعة بغداد حتى سنة ١٩٧٥م.

وقد أقامت له هذه الكلية حفلاً تأبينياً، ونشرت بعض الكلمات والقصائد التي قيلت في مجلة الثقافة البغدادية ع٢ س١٣ (شباط ١٩٨٣م)، وع٣ س٣ (آذار ١٩٨٣م)، وكانت وفاته بتاريخ ١٤ كانون الأول (ديسمبر).

طبعت له مؤلفات تربوية واجتماعية وتاريخية عديدة، منها: «ابن الاثير [المؤرخ]»

١٤٠٣هـ، و«الأسلحة والأطفال» برناردشو (ترجمة)، و«الأصول التاريخية للحضارة العربية والإسلامية في الشرق الأقصى» ط٢/ ١٤٠٦هـ، و«ثورة الزنج»، و«الحضارة العربية الإسلامية في الشرق الأدني»، و«الدولة الحمدانية في حلب والموصل»، و«صوت التاريخ»، و«العرب والحضارة الأوروبية»، و«عيون التواريخ» محمد بن شاكر الكتبي (تحقيق ٥ أجزاء بالاشتراك مع نبيلة عبد المنعم داود)، و«النظم الإسلامية» موريس غودفروا (ترجمة بالاشتراك مع صالح الشماع) ط٢/ ١٣٨١هـ.

مصادر ترجمته:

عالم الكتب مج٤ ع٢ (شوال ١٤٠٣هـ)، مج٤ ع٤ (ربيع الآخر ١٤٠٤هـ) من رسالة العراق الثقافية.

فيصل حسون

(١٣٤١ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٢ ـ . . . . . م)

كاتب، ولد في بغداد ـ العراق، تولّى رئاسة تحرير جريدة الجمهورية، كما عمل محرراً أول في جريدة (لواء الاستقلال) الناطقة بلسان حزب الاستقلال، ومحرراً أول في جريدة الحرية لصاحب امتيازها قاسم حمودي، واختير نقيباً للصحفيين في أواسط الستينات، وكان عضواً في جمعية الكتاب والمؤلفين العراقيين، طبع كتاباً عام ١٩٦٧ بعنوان «خسرناها معركة فلنربحها حرباً» وله كتب خطية أخرى، وبحوث ومقالات نشرت في الدوريات المحلية والعربية، كتب عنه: عبد الرزاق الهلالي وكوركيس عواد.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٨١.

فيصل شرهان العرس

(١٣٤٤ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٥ ـ . . . . . م)

باحث في التاريخ العسكري، ولد في مدينة العمارة ـ العراق، وأنهى دراسته الابتدائية والمتوسطة فيها، وفي عام ١٩٤١ دخل الثانوية العسكرية ومنها إلى الكلية العسكرية وتخرّج برتبة ملازم سنة ١٩٤٥، وعين في صنف المخابرة، ثم تخرّج في كلية الأركان، سنة ١٩٥٨، وعين بعدها في عدة وظائف منها/ ملحق عسكري، معلم أقدم، في كلية الأركان، مدير التدريب العسكري لمدة أربع سنوات ثم وزير دولة سنة ١٩٦٨، بدأ تجربته في الكتابة عندما كان طالباً في كلية الأركان، وعندما كان مديراً للتدريب العسكري، أصدر مجلة الجندي والمجلة العسكرية وأصدر (٢٢) كتيباً صغيراً بعنوان «اخترت لك» وكتب في التاريخ العسكري بصفته عضواً في هيئة تدوين تاريخ القوات المسلحة لمدة (١٥) سنة، من مؤلفاته المطبوعة «الحرب العراقية الإيرانية» ثلاثة أجزاء كبيرة، وكتاب «المواصلات العسكرية»، شارك في مؤتمر القمة العربية الثالث في الرباط ١٩٦٥، وهو عضو في اتحاد المؤرخين العرب ومنح وسام (المؤرخ العربي).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٦١.

فيصل السعد

(١٣٦١؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٢ ـ . . . . . م)

فيصل عبد الحسن محيي السعد، كان أبوه زعيماً لعشيرة السعد. شاعر. ولد في مدينة العمارة ـ العراق. أكمل المرحلتين الابتدائية

والإعدادية بالعراق، وأكمل المرحلة الثانوية في مصر، ثم التحق بجامعة بيروت العربية ولكنه توقف عن الدراسة بعد الفرقة الأولى. عمل في الصحافة لفترة تجاوزت العشرين سنة، رئيساً للأقسام الأدبية في عدد من صحف الكويت ومجلاتها، كالرأي العام، والسياسة، والأنباء، والوطن، والرسالة، وصوت الخليج، والرائد، كما عمل مراسلاً للعديد من الصحف الخليجية مثل الراية والتراث (القطريتين)، وكتابات (البحرينية). انخرط في العمل السياحي بعد قيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨، واعتقل عدة مرات مما اضطره إلى ترك العمل السياسي والحزبي وتزوج من فتاة كويتية ورحل معها إلى الكويت وعمل في دار الرأي العام ـ مؤسسة صحفية ـ وانضم إلى رابطة الأدباء الكويتيين. نشر أولى قصائده عام ١٩٦٠. شارك في جميع المهرجانات التي أقامتها رابطة الأدباء بالإضافة إلى مهرجان بيروت عام ١٩٧٤. نشرت له مقابلات صحفية ودراسات أدبية عديدة. من دواوينه الشعرية: «آلام الزمن المعتم» ط ١٩٧٠ و«أمل أغنية قبل الموت» ط ١٩٧٥ و«دفتر الحزن» ط ١٩٧٧ و«الآثار الكاملة» ط ١٩٧٩ و«أغاني التراب» ط ١٩٨٣ و«أمطار الصمود» ط ١٩٩١. من مؤلفاته: «أصوات أدبية» و«راشد السيف حياته وشعره» ـ بالاشتراك ـ. كتب عنه: خالد سعود الزيد، وأحمد أبو مطر، وخالد محيي الدين البرادعي، وياسين رفاعية، وعلي عبد الفتاح وعامر الحلواني.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٨٤٤.

فيصل الياسري

(١٣٥١ ـ ..... هـ/ ١٩٣٣ ـ ..... م)

فيصل عبد الله الياسري، خبير برامج تلفزيونية، مخرج سينمائي، عضو لجنة تحكيم دولية في التلفزيون، ولد في مدينة المشخاب بمحافظة النجف ـ العراق، حصل على دبلوم تلفزيون وسينما من معهد فيينا ١٩٥٨، وعلى دبلوم تقنيات التلفزيون من فيينا ١٩٥٨، عمل مديراً لبرامج تلفزيون دمشق ١٩٦٧ ـ ١٩٧٠، ومديراً في مؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربي، والمنتج الفني المنفذ المفوض لإدارة المركز العربي لأفلام التحريك في بغداد ١٩٨١، نال جوائز عالمية (أكثر من ١٢ جائزة) في السينما، له تراجم مسرحية لبريخت ١٩٥٨ منها مسرحية التجربة، والعنب الحامض، وألف مسرحية «الصحون الطائرة» و«حفنة دنانير» وهو كاتب سيناريو وناقد وممثل، وكبير المنتجين لبرنامج (افتح ياسمسم) ومخرجه الأول، أخرج مسلسلات المرايا ولقاء في الذاكرة ونساء في الذاكرة، عيّن مديراً لتلفزيون العراق ١٩٩١ ـ ١٩٩٣، وهو مدير تلفزيون بغداد الثقافي ١٩٩٤ ـ ١٩٩٥، ومدير ومؤسس تلفزيون بغداد الدولي للبث الفضائي، نقيب فناني السينما والإذاعة والتلفزيون ١٩٩٤ ـ ١٩٩٦، له من الكتب المطبوعة «في الطريق» قصة ١٩٥١، و«كانت عذراء» قصة ١٩٥٢، ذكر في موسوعات عربية ودولية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٩٨.

فيصل الوائلي

(١٣٤١ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٢ ـ . . . . . م)

الدكتور فيصل ابن الشيخ قاسم ابن الشيخ محمد الوائلي: كاتب، أديب، اجتماعي، محقق، مؤلف، ولد في النجف الأشرف، واجتاز مراحل الدراسة بتفوق غريب بحيث أوفدته الحكومة العراقية إلى جامعة شيكاغو لدراسة تاريخ الآثار القديمة، فقد نجح فيها نجاحاً باهراً، وعاد إلى العراق، وأشغل منصب مدير الآثار العام في بغداد، وكتب بحوثاً هامة أثرية في الصحف العربية جديرة بالعناية والتقدير، إلى جانب دماثة أخلاقه، وطيب حديثه، وعذوبة كلامه، مات في الخارج.

له: «آثار العراق ومشاريع الري» ط، و«تقديم مجلة سومر» ط، و«الكاشيون في العراق» ط، و«من أدب العراق القديم» ط١ـ٢.

مصادر ترجمته:

مشهد الإمام ٣/ ٩٤، معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٥٠٩، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣١٧.

فيصل بن محمد المبارك

(١٣١٩ ـ ١٣٩٩هـ/ ١٩٠١ ـ ١٩٧٩م)

عالم، أديب، شاعر. من آل أبي رباع، من قبيلة عنزة، بالسعودية. ولد في حريملاء في بيت علم ودين، ورباه أبوه تربية حسنة، وقرأ على أبيه، ثم رحل إلى الرياض للتزود من العلم. وكان نبيهاً، ذكياً، نبغ في فنون متعددة. تولى الإرشاد والقضاء في الشارقة، ورحل إلى الحجاز مراراً وتولى الإرشاد هناك، ثم تعين مدرساً بمدارس الفلاح، وفي سنة ١٣٥٧هـ تعيَّن رئيساً لهيئة الحسبة. ثم أسندت إليه بعد ذلك أعمال كثيرة، كان آخرها أن عُيِّن عضواً بمجلس الشورى، وكان يلقي الدروس الدينية في مسجد «موافق» حريملاء حينما يأتي إليها. توفي في ٢٧ محرم في مدينة جدة.

مصادر ترجمته:

تتمة الاعلام ٢/ ١٨. الحالة العلمية في حريملاء ص٣٦ـ٣٧. وله ترجمة في روضة الناظرين ٢/ ١٦٢ـ١٦٣.

فيض الحسن السهارنبوري

(. . . . . ـ ١٣٠٤هـ/ . . . . . ـ ١٨٨٦؟م)

الشيخ فيض الحسن بن علي بخش بن خدابخش القرشي الحنفي السهارنبوري. عالم بالنحو واللغة والشعر وأيام العرب. قرأ المختصرات على والده ثم ذهب إلى رامبور ودرس العلم على العلامة فضل حق بن فضل إمام الخير آبادي وعلى غيره من العلماء ثم دخل دهلي ودرس الحديث على الشيخ أحمد سعيد بن أبي سعيد العمري الدهلوي وتعلم الطب على الحكيم إمام الدين، ثم قضى عمره في التدريس والإفادة وتولى التدريس في آخر عمره في الكلية الشرقية (اورنتيل كالج) بلاهور وانتهت إليه رئاسة الفنون الأدبية. له مؤلفات منها: «حاشية على تفسير البيضاوي»، و«حاشية على تفسير الجلالين» و«حاشية على مشكاة المصابيح» و«كتاب في الأنساب وأيام العرب» و«التحفة الصديقية» وله «ديوان شعر» بالعربية. توفي لاثنتي عشرة خلون من جمادى الأولى.

مصادر ترجمته:

سير المتأخرين ص١٤٠. نزهة الخواطر ٨/ ٣٦٦ـ ٣٦٩. علماء العرب ٨٢٨.

ابن القاف الرّومي

(٩٥٠ ـ ١٠٢٠هـ/ ١٥٤٣ ـ ١٦١١م)

فيض الله بن أحمد، المعروف بابن القاف الرومي: فاضل من القضاة، له نظم. أصله من الترك. كان فصيحاً بالعربية عارفاً بأدبها. ولي قضاء حلب ثم قضاء الشام فقضاء غلطة.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٣: ٢٨٨. الاعلام ٥/١٦٨.

فيض الله الغادري

(١٣٥٣؟ـ . . . . هـ/ ١٩٣٤ ـ . . . . . م)

فيض الله هاشم الغادري. ولد في أريحا، فلسطين. حاصل على أهلية التعليم. اشتغل معلماً لسنوات، ثم عمل في الصحافة السورية محرراً، فمديراً للتحرير، فمديراً للمركز الثقافي العربي في مدينة أريحا، فرئيساً لقسم الإعلام في محافظة إدلب، ويشغل منذ عام ١٩٨٤ منصب المدير لمكتب صحيفة البعث السورية في حلب. عضو في اتحاد الصحفيين. له: «أغنيات للشام» شعر ـ ط ١٩٨٦. من مؤلفاته: «حلب لؤلؤة التاريخ، ودرة بلاد الشام». حصل على الميدالية الذهبية من قيادة منظمة الشبيبة على أوبريت الأرض والحب ١٩٧٩، والمركز الأول في مهرجان الشعر المركزي بسورية ١٩٨٢، وبراءة تقدير من وزارة الثقافة ١٩٨٩. مما كتب عن شعره ما نشرته صحيفتا تشرين، والبعث السوريتان.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٨٥٠.

فيليب جلاب

(١٣٥١ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٣٢ ـ ١٩٩٢م)

إعلامي، تخرّج في قسم الفلسفة بكلية الآداب بجامعة القاهرة، وانضم عام ١٩٥٥م إلى نقابة الصحافيين التي شغل فيها منصب السكرتير العام، وكانت بداية مشوراه الصحافي بصحيفة «الأخبار»، ثم في مجلة «روز اليوسف».

مصادر ترجمته:

الفيصل ع١٨٣ (رمضان ١٤١٢هـ) ص١٢٤، تتمة الأعلام ٢/ ١٨.

فيليب حتي

(١٣٠٣ ـ ١٣٩٨هـ/ ١٨٨٦ ـ ١٩٧٨م)

مستشرق أميركي، لبناني الأصل، ولد في شملان بلبنان، وتخرّج في الجامعة الأميركية ببيروت سنة ١٩٠٨، ونال الدكتوراه في التاريخ من جامعة كولومبيا سنة ١٩١٥، وعيّن مدرساً في قسمها الشرقي ١٩١٥ ـ ١٩١٩، فمدرساً بالجامعة الأميركية ببيروت ١٩١٩ ـ ١٩٢٥، فأستاذاً بجامعة برنستون الأميركية حتى أحيل على التقاعد، وفيها تولّى رئاسة تحرير مجموعة الدراسات الشرقية ثم عيّن مستشاراً لوزارة الخارجية الأميركية في شئون الشرق الأوسط، وهو عضو بمجمع اللغة العربية بدمشق، ولم يكن منصفاً فيما كتبه عن الإسلام والعرب، له «أصول الدولة الإسلامية» و«اللغات السامية المتكلمة في سورية ولبنان» و«السوريون في أمريكة» و«تاريخ العرب المطول» و«أصول الشعب الدرزي وديانته» و«تاريخ سورية ولبنان وفلسطين» و«الإسلام منهج وحياة» نقله إلى العربية الدكتور عمر فروخ و«ميزان النحل الإسلامية» و«سورية والسوريون» و«فهرس مخطوطات جامعة برنستون» بمشاركة نبيه فارس وبطرس عبد الملك و«لبنان في التاريخ»

و«الاعتبـار لأسـامـة بـن منقـذ» و«نظـم العقيـان للسيوطي» كلاهما تحقيق ولشوقي أبي خليل (موضوعية فيليب حتي في كتابه تاريخ العرب المطول) ولعبد الكريم علي باز (افتراءات فيليب حتي وكارك بوركلمان على التاريخ الإسلامي).

مصادر ترجمته:

المستشرقون ٣/١٤٨ ـ ١٥١، من الأدب المقارن ٢/٣٤٦ ـ ٣٤٩، مئـة علـم عـربـي ١٦٥ ـ ١٦٦، موضوعية فيليب حتي، إعادة النظر ٣١٥ ـ ٣١٧، افتراءات فيليب حتي، مصـادر الـدراسـة الأدبيـة ٤/ ٢٠٥ ـ ٢١١، ذيل الأعلام / ١٥٣.

فِيلِيب الخازِن

(١٢٨٢ ـ ١٣٣٤هـ/ ١٨٦٥ ـ ١٩١٦م)

فيليـب بـن قعـدان الخـازن: كـاتـب، مـن مواليد قرية «عرمون كسروان» بلبنان، أصدر مع أخيه «فريد» جريدة «الأرز» سنة ١٨٩٥م وكانت فـرنسيـة النـزعـة، وكتـب «لمحـة تـاريخيـة فـي استقـلال لبنـان ـ ط» ونشـر مـع أخيـه «مجمـوعـة المحررات السياسية والمفاوضات اللبنانية ـ ط» ثلاثة أجزاء، وكان ترجماناً للقنصلية الفرنسية ببيـروت، وأبعـد فـي أوائـل الحـرب العـامـة (الأولى) إلى حلب، ثم أعدم شنقاً ببيروت، هو وأخوه فريد، في ساعة واحدة.

مصادر ترجمته:

نبذة من وقائع الحرب الكونية ٢٤١ ـ ٢٥٠ وتاريخ الصحافة العربية ٤: ٣٠ ومعجم المطبوعات ٨١٠، الأعلام ٥/ ١٦٩.

فِيلِيب طَرَّازي

(١٢٨٢ ـ ١٣٧٥هـ/ ١٨٦٥ ـ ١٩٥٦م)

فيليب (الفيكونت) بن نصر الله بن أنطون دي طرازي: مؤرخ الصحافة العربية، أديب من أعضـاء المجمـع العلمـي العـربـي، ومـن أعيـان السريان الكاثوليك، أصله من الموصل، من سرة آثورية، هاجر أسلافه إلى حلب، وتفرقوا في بلاد الشام ومصر، تسبتهم إلى جدة لهم اسمها هيلانة، كانت طرازة فقيل لهم بنو الطرازة، ولد فيليب ببيروت، وتعلّم في المدرسة البطريركية ثم بكلية الآباء اليسوعيين، واشتغل بالتجارة واتسعت ثروته، ودأب على التأليف والكتابة في المجـلات وبعـض الصحـف، وصنـف «تـاريـخ الصحافة العربية ـ ط» أربعة أجزاء منه، وهو في ١٢ جـزءاً، و«خـزائـن الكتـب العـربـي فـي الخافقين ـ ط» أربعة أجزاء و«أصدق ماكان عن تـاريـخ لبنـان وصفحـة مـن خبـار السـريـان ـ ط» مجلدان، و«عصر العرب الذهبي ـ ط» رسالة، و«عـلاقـات ملـوك العـرب لملوك فرنسـا ـ ط» صغير، و«المخطوطات المصروة والمزوقة عند العرب ـ ط» رسالة، و«اللغة العربية في أوربا ـ ط» أيضاً، و«إرشاد الأعارب إلى تنسيق الكتب في المكاتب ـ ط» و«نبذة مختصرة في الصحف العـربيـة المصـورة ـ ط» كـراسـة، و«السـلاسـل التاريخية في أساقفة الأبرشيات السـريانية ـ ط» مجلد فيه شيء من تاريخ أسرته، و«الرأي الأمين في حل بعض المشاكل الزيجية عند الشرقيين ـ ط» ونحو ثلاثين كتاباً ورسالةً مازالت مخطوطة، وعني منذ صباه، بجمع أوائل الأعداد من كل جريدة أو مجلة تصدر، وجمع خطوط الكثيرين ممـن عـاصـرهـم، فـي ثـلاثـة مجلـدات، أردت الإطلاع عليها فقصدته (سنة ١٩٥٥م) في مصيفه بلبنان، فأحزنني مرآه، وقد ذهب بصره وتقوّس ظهـره، وكنـت أعـرفـه مـن أيـام الحـرب العـامـة

الأولى من أنشط الناس ومن أكثرهم أناقة ونعيم حياة، ولم تتيسر لي رؤية المجموعة، وكان كثير المبرات للجمعيات الخيرية والأعمال العامة، وهو صاحب الفضل في إنشاء دار الكتب الوطنية ببيروت.

مصادر ترجمته:

ثار الأفكار ١ : ٥٢ وتنوير الأذهان ٢ : ٦٤٧ ـ ٦٥٨ ومجلة المجمع العلمي العربي ٢٢ : ٣٦٩ و٣١ : ٦٨٥ ومعجم المطبوعات ١٢٣٧ ومجلة الكتاب ٥ : ٦٤٧ والصحف المصرية ٨/٨/١٩٥٦ أول المحرم ١٣٧٦ وهو اليوم الثاني من وفاته، وجريدة صدى الأحوال، ببيروت ٥ حزيران ١٩٤٨ ومحمد عبد الغني حسن، في الأهرام ٩/٨/١٩٥٦ وخزائن الكتب العربية في الخافقين ٤ : ١٢١٧ ـ ١٢٣٤ وانظر كتاب «اسرة آل طرازي» جزآن، في مجلد، تأليف الخور فسقفوس إسحاق أرملة، طبع في بيروت سنة ١٩٤٧، الأعلام ٥/١٦٩.

باب القاف

قابُوس بن وَشْمكير

(..... ـ ٤٠٣هـ/ ..... ـ ١٠١٢م)

قابُوس بن وشمكير بن زيار بن وردان شاه الجيلي، أبو الحسن، الملقب شمس المعالي: أمير جرجان وبلاد الجبل وطبرستان. وليها سنة ٣٦٦ هـ، وأخرجه منها عضد الدولة البويهي سنة ٣٧١ ثم استعادها قابوس سنة ٣٨٨ واشتد في معاقبة من خذلوه في حربه مع عضد الدولة، فنفر منه شعبه، وقامت الثورة، فخلعه القواد وولوا ابناً له. ورضوا باقامته في إحدى القلاع إلى أن مات. ودفن بظاهر جرجان. وهو ديلمي الأصل، مستعرب، نابغة في الأدب والإنشاء، جمعت رسائله في كتاب سُمي «كمال البلاغة ـ ط» وله شعر جيد بالعربية والفارسية.

مصادر ترجمته:

كمال البلاغة ٤ ـ ١٤ والنجوم الزاهرة ٤: ٢٣٣ وابن خلكان ١: ٤٢٥ وفيه: الجيلي، نسبة إلى جيل وهو اسم رجل كان أخا ديلم، وهذه النسبة غير نسبة الجيلي إلى الإقليم الذي وراء طبرستان وابن الوردي ١: ٣٢٥ وابن الأثير ٩: ٨٢ والعتبي ١: ١٠٥ و ٣٨٩ ثم ٢: ١٢ و ١٧٢ ويتيمة الدهر ٣: ٢٨٨ وانظر مجلة المجمع العلمي العربي ٢٨: ٦٧ و S Brock. ١: ١٥٤ وفي تاريخ مختصر الدول لابن العبري ٣١١ «كان مع كثرة فضائله ومناقبه، عظيم السياسة، شديد الأخذ، قليل العفو، يقتل على الذنب اليسير، فضجر أصحابه منه ومضوا إليه إلى الدار التي هو فيها وقد دخل إلى الطهارة متخففاً، فأخذوا ما عليه من كسوة، وكان الزمان شتاء، فكان يستغيث: أعطوني ولو جل فرس! فلم يفعلوا، فمات من شدة البرد». الموسوعة الموجزة ٢١/ ٤. الاعلام ١٧٠/٥.

الزياني

(١١٤٧ ـ ١٢٤٩هـ/ ١٧٣٤ ـ ١٨٣٣م)

أبو القاسم بن أحمد بن علي بن إبراهيم الزياني: مؤرخ، من الوزراء. مولده ووفاته بفاس. حج سنة ١١٦٩هـ. ورحل إلى الآستانة سفيراً عن السلطان محمد بن عبد الله سنة ١٢٠٠ ثم سنة ١٢١٦: من كتبه «الترجمانة الكبرى ـ خ»، حققه عبد الكريم الفيلاني ونشرته وزارة الأنباء المغربية، و«الترجمان المعرب عن دول المشرق والمغرب ـ خ» و«الروضة السلمانية في الدولة الإسماعيلية ومن تقدمها ـ خ» و«البستان الظريف في دولة أولاد مولاي علي الشريف ـ خ»، و«ألفية السلوك في وفيات الملوك» و«شرحها ـ خ»، في دولة الإسلام إلى أيامه، و«رحلة الحذّاق لمشاهدة الآفاق» و«فهرسة الياقوت واللؤلؤ والمرجان في ذكر العلويين وأشياخ مولانا سليمان» و«عقد الجمان، في شمائل السلطان عبد الرحمن ـ خ» في خزانة البلاط (٤٠ جلاوي) و«تحفة الحادي المطرب في ذكر شرفاء المغرب» و«درة السلوك فيما

يجب على الملوك» و«الدرة» في كشف مذاهب أهل البدع، و«جوهرة التيجان ـ خ»، في الملوك العلويين. وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

فهرس الفهارس ١: ٢٣٠ والنبوغ المغربي ١: ٢٥٠ واليواقيت الثمينة ١٠٤ وفيه: وفاته سنة ١٢٤٧. الأعلام ٥/ ١٧٣.

السمرقندي

(. . . . ـ بعد ٨٨٨هـ/ . . . . ـ بعد ١٤٨٣م)

أبو القاسم بن أبي بكر الليثي السمرقندي: عالم بفقه الحنفية، أديب. له كتب، منها: «الرسالة السمرقندية ـ ط» في الاستعارات. و«مستخلص الحقائق شرح كنز الدقائق ـ ط» في فقه الحنفية، و«حاشية على المطول ـ ط» في البلاغة، و«شرح الرسالة العضدية ـ ط» للجرجاني (٨١٦) في الوضع، أنجزه السمرقندي في ٤ شعبان ٨٨٨.

مصادر ترجمته:

Brock.S.2:259 وكشف ٤٧٥، ٨٤٥، ٨٩٨، ومعجم المطبوعات ١٠٤٤، الأعلام ٥/ ١٧٣.

قاسم الجصاني

(. . . . ـ بعد ١٢٦٥هـ/ . . . . ـ بعد ١٨٤٩م)

فاضل، شاعر، أديب، أحب الشعر وشارك حلباته ونظم الكثير من المدائح والمراثي. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٧/ ٧١. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٥٣.

الجُرْمُوزي

(. . . . ـ ١١٤٦هـ/ . . . . ـ ١٧٣٣م)

القاسم بن الحسن بن مطهر بن محمد الجرموزي: مؤرخ، من أهل اليمن. مولده ببندر «المخا» ومنشأه ووفاته في صنعاء. وولي أعمالاً آخرها القضاء بصنعاء. له: «نزهة الفطن، في من ملك اليمن ـ خ» و«صفوة العاصر في آداب المعاصر» ترجم به لجماعة من أهل عصره، و«هداية المسترشد ـ خ» منظومة في فقه الزيدية، و«عقد الجواهر البهية في معرفة المملكة اليمنية ـ خ» عند الشيخ حمد الجاسر، في الرياض.

مصادر ترجمته:

البدر الطالع ٢: ٤١ وخطط الشام ١: ١٣ مصادره. و Brock.S.2:546 والأعلام ٥/ ١٧٤.

قاسم الخطاط

(١٣٤٢؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٣ ـ . . . . م)

باحث، قاص، ولد في بغداد، عمل في السلك الدبلوماسي، عقد صداقات كثيرة مع كتّاب ومفكرين عرب، نشر مقالاته وتعقيباته في صحف القاهرة وقت اشتغاله بالسفارة العراقية والجامعة العربية، طبع من كتبه: «الملكة الكادحة» قصة، القاهرة سنة ١٩٦٢، و«معروف الرصافي شاعر العرب الكبير» ـ مشترك، كتب عنه: عبد الحميد العلوجي، يقيم حالياً في تونس.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٨٤.

قاسم الجميلي

(١٣٧٤؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٤ ـ . . . . م)

الدكتور قاسم خلف عاصي الجميلي، باحث في التاريخ، ولد في مدينة الفلوجة بمحافظة الأنبار ـ العراق. وهو دكتوراه في التاريخ، عضو اتحاد المؤرخين العرب، له من المؤلفات المطبوعة: «دور المرأة في الحركة الوطنية التركية وحرب الاستقلال ١٩١٩ ـ ١٩٢٢»، طبع سنة ١٩٨٦، و«الإسلام والسياسة

في تركيا الكمالية ١٩٢٣ ـ ١٩٣٨»، طبع سنة ١٩٨٨، وله العديد من البحوث المنشورة في الدوريات العربية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٦٣.

قاسم خنفر

(. . . . ـ ١٢٤٧هـ/ . . . . ـ ١٨٣١م)

الشيخ قاسم بن خنفر العفكاوي. فقيه، فاضل، أديب، شاعر. ولد في النجف ونشأ بها وتتلمذ على الشيخ علي ابن الشيخ جعفر كاشف الغطاء، المتوفى ١٢٥٣ هـ. وكان معروفاً بجودة الفهم ودقة النظر يحبه أستاذه حباً شديداً، حيث كان يعقد عليه وعلى أخويه الشيخ عبدالله، والشيخ محسن الآمال من بلوغ درجة المرجعية، إلا أنه مع أخويه ماتوا في الطاعون ١٢٤٧ هـ. وحين بلغ أستاذهم نعيهم وهو في داره يومئذ خرج وقام بما يلزم من تشييعهم في ذلك الوقت المخوف وكانت بيده ورقة فيها أبيات قد رثاهم بها بتلك الحالة والسرعة. وهؤلاء الثلاثة أولاد عم الشيخ محسن الكبير ابن الشيخ محمد بن خنفر. له: «ديوان شعر» وتعليقات وهوامش فقهية.

مصادر ترجمته:

معارف الرجال ٢/ ١٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٣١.

أبو عُبيد

(١٥٧ ـ ٢٢٤هـ/ ٧٧٤ ـ ٨٣٨م)

القاسم بن سلاَّم الهروي الأزدي الخزاعي، بالولاء، الخراساني البغدادي، أبو عُبيد: من كبار العلماء بالحديث والأدب والفقه. من أهل هراة. ولد وتعلم بها. وكان مؤدباً. ورحل إلى بغداد فولي القضاء بطرسوس ثماني عشرة سنة. ورحل إلى مصر سنة ٢١٣ وإلى بغداد، فسمع الناس من كتبه. وحج، فتوفي بمكة. وكان منقطعاً للأمير عبد الله بن طاهر، كلما ألّف كتاباً أهداه إليه، وأجرى له عشرة آلاف درهم.

من كتبه: «الغريب المصنف ـ ط» مجلدان، في غريب الحديث، ألفه في نحو أربعين سنة، وهو أول من صنف في هذا الفن، و«الطهور ـ خ» في الحديث، و«الأجناس من كلام العرب ـ خ» و«أدب القاضي» و«فضائل القرآن ـ خ» و«الأمثال ـ ط» و«المذكر والمؤنث» و«المقصور والمدود» في القراآت، و«الأموال ـ ط» و«الأحداث» و«النسب» و«الإيمان ومعالمه وسننه واستكماله ودرجاته ـ خ» في الظاهرية، بدمشق، سماه لي عبيد، قال عبد الله بن طاهر. علماء الإسلام أربعة: عبد الله بن عباس في زمانه، والشعبي في زمانه، والقاسم بن معن في زمانه، والقاسم بن سلاّم في زمانه. وقال الجاحظ: «لم يكتب الناس أصح من كتبه، ولا أكثر فائدة». وقال أبو الطيب اللغوي: أبو عبيد مصنف حسن التأليف إلا أنه قليل الرواية، أما كتابه «الغريب المصنف» فانه اعتمد فيه على كتاب عمله رجل من بني هاشم. وأما كتابه في «غريب الحديث» فاعتمد فيه على كتاب معمر بن المثنى، وكذلك كتابه في «غريب القرآن» منتزع من كتاب معمر.

مصادر ترجمته:

تذكرة الحفاظ ٢: ٥ وتهذيب التهذيب ٧: ١٥ وابن خلكان ١: ٤١٨ وطبقات النحويين واللغويين ٢١٧ ومراتب النحويين ـ خ. وغاية النهاية ٢: ٧ وطبقات الحنابلة ١: ٢٥٩ ومختصره ١٩٠ وتاريخ بغداد ١٢: ٤٠٣ وطبقات السبكي ١: ٢٧٠ والفهرس التمهيدي. والانتقاء ١٠٧ وبروكلمان

Brockelmann في دائرة المعارف الإسلامية ١: ٣٧٥ والأنباري ١٨٨ ومفتاح السعادة ٢: ١٦٧ ومعجم المطبوعات ١٢١ وجولة في دور الكتب الأميركية ٧٥ والكتبخانة ٤: ١٧٦ ثم ٧: ٢٨١، والأعلام ٥/ ١٧٧.

العُميري

(١١٠٣ ـ ١١٧٨هـ/ ١٦٩١ ـ ١٧٦٤م)

أبو القاسم بن سعيد العميري الجابري التادلي الفاسي: أديب، من فقهاء المالكية بالمغرب. عرّفه مفهرس «دار الكتب» بالفاسي وأن له «فهرس العميري ـ خ» أدب ومساجلات وتاريخ. قلت: لعل الصواب أنه «المكناسي» كما في دليل مؤرخ المغرب وفيه تسمية كتابه «التنبيه والإعلام بفضل العلم والأعلام» وقال مصنفه (ابن سودة): يقع في سفر وسط يوجد بخزانتنا (الأحمدية).

مصادر ترجمته:

دار الكتب ٥: ٢٩١ ودليل مؤرخ المغرب ٢: ٣١٩، الأعلام ٥/ ١٧٦.

الشمّاخي

(..... ـ ١٣٣٤هـ/ ..... ـ ١٩١٦م)

قاسم بن سعيد بن قاسم بن سليمان الشماخي العامري المغربي اليفرني النفوسي: باحث أديب، من علماء الإباضية. أصدر مجلة سماها «نبراس المشارقة والمغاربة» وصنف كتباً، منها «بغية الطالب فيما يحتاج إليه الكاتب ـ ط» جزآن، و«رد الحجة على أهل الغفلة ـ ط» بآخره ترجمة له، و«الحكمة ـ ط» في شرح رأس الحكمة، مواعظ، و«الظهور المحتوم ـ ط» في مسألة البراءة والتولية، و«القول المبين في الرد على المخالفين ـ ط» رسالة.

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات ١١٤٢ والأزهرية ٣: ٧٠٩ و٥: ٣٤ و٧: ٤٨٥. والأعلام ٥/ ١٧٦.

قاسم الخاني

(١٠٢٨ ـ ١١٠٩هـ/ ١٦١٩ ـ ١٦٩٧م)

قاسم بن صلاح الدين الخاني: فاضل متصوف، من أهل حلب. سافر إلى العراق والحجاز وتركيا، وعاد إلى حلب (١٠٦٠) وتزهد وقرأ على بعض المشايخ، ودرّس وولي الإفتاء إلى أن توفي. من كتبه: «السير والسلوك إلى ملك الملوك ـ ط» تصوف، و«شرح على الجزرية ـ خ» في التجويد، ورسالة في المنطق ـ خ».

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٤: ٩ وإعلام النبلاء ٦: ٤١٦، الأعلام ٥/ ١٧٧.

أبو القاسم طاهري

(١٣٣٨ ـ ١٤١٤هـ/ ١٩١٩ ـ ١٩٩٤م)

مذيع، مؤرخ من إيران. يعد أحد أعمدة القسم الفارسي بهيئة الإذاعة البريطانية (بي. بي. سي.) التي عمل بها مدة ٣٣ عاماً.

وإلى جانب شهرته الإذاعية فهو أيضاً مؤرخ، كتب التاريخ الاجتماعي للعهد الصفوي في إيران في القرن الخامس عشر، وترجم إلى اللغة الفارسية عدة كتب، أهمها كتاب جيبون «سقوط الامبراطورية الرومانية».

مصادر ترجمته:

الفيصل ع٢٠٩ (ذو القعدة ١٤١٤هـ) ص١٤٤، تتمة الأعلام ٢/ ١٩.

أبو القاسم الهندي الكاشاني

(١٢٧٥ ـ ١٣٥١هـ/ ١٨٥٨؟ ـ ١٩٣٢؟م)

أبو القاسم ابن الشيخ عبد الحكيم

الكاشاني الغروي الهندي. فاضل، شاعر، أديب، مؤلف. ولد في النجف وكان وراقاً وصحافاً ثم ترك العمل، وجدّ واجتهد في طلب العلم والفضل والأدب، ونال قسطاً كبيراً منه، ثم سافر إلى الهند، وأقام في بمبيء، واشتغل بإمامة الجماعة والإرشاد هناك وبعد سنين ترك الهند، وعاد واستوطن مدينة كربلاء، العراق، ومات فيها. له: «ديوان شعر» و «روضة الأبرار» ـ ط.

مصادر ترجمته:

اعيان الشيعة ٢/٤٠٩. الذريعة ١١/ ٢٨٤. كتابهاي چابي فارسي ٢/ ٢٧٠٣. نقباء البشر ١/ ٧٠. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٣٥.

الطهطاوي

(.... ـ ٧٦٢هـ/ .... ـ ١٣٦٠م)

أبو القاسم بن عبد العزيز بن يوسف بن رافع الحسيني الطهطاوي، جلال الدين: متصوف. من أهل طهطا (بمصر) مولداً ووفاة. وإليه نسبة أشرافها. أنشأ مسجداً فيها ومسجداً في أبي تيج. ولحفيده أحمد رافع كتاب في مناقبه سماه «الثغر الباسم في مناقب سيدي أبي القاسم ـ ط». مات عن نحو ٨٠ سنة.

مصادر ترجمته:

الثغر الباسم. الأعلام ٥/ ١٧٧.

ابن الشاط

(٦٤٣ ـ ٧٢٣هـ/ ١٢٤٥ ـ ١٣٢٣م)

قاسم بن عبد الله بن محمد الأنصاري السبتي، أبو القاسم سراج الدين، ابن الشاط: فرضي فقيه مالكي، من الكتّاب. قال ابن فرحون: ريان من الأدب. مولده ووفاته بسبتة. أقرأ الأصول والفرائض. والشاط لقب لجده عُرف به لأنه كان طوالاً. من كتبه، «ادرار الشروق على أنواء البرق ـ ط» حاشية، و«غنية الرائض في علم الفرائض» و«برنامج ابن أبي الربيع الأندلسي ـ ط» و«فهرسة» وصفت بأنها حافلة، و«الإشراف على أعلى الشرف، في التعريف برجال البخاري من طريق الشريف أبي علي بن أبي الشرف ـ خ» في الأسكوريال.

مصادر ترجمته:

فهرس الفهارس ٢: ٤١٣ ودار الكتب ١: ٣٧٧ والديباج المذهب ٢٢٥ وعنه شجرة ٢١٧ والنبوغ المغربي، الطبعة الثانية ١: ٢٠٨ وانظر معهد المخطوطات ٢: ٤٦ وسركيس ١٣٢ ومخطوطات الأسكوريال، الرقم ١٧٨٥/ ٢. والأعلام ٥/ ١٧٧.

القاسم بن عبيد الله

(٢٥٨ ـ ٢٩١هـ/ ٨٧٢ ـ ٩٠٤م)

القاسم بن عبيد الله بن سليمان بن وهب الحارثي: وزير، من الكتاب الشعراء. له غزل رقيق. استوزره المعتضد العباسي، بعد أبيه عبيدالله، سنة ٢٨٨ هـ. ولما مات المعتضد (٢٨٩) قام القاسم بأعباء الخلافة وعقد البيعة للمكتفي في غيبته بالرقة. ووزر له وتزوج ابنه «محمد» بنتاً للمكتفي، ولقب القاسم بولي الدولة، وعظمت مكانته.

مصادر ترجمته:

المرزباني ٣٣٧ وسير النبلاء ـ خ. الطبقة السادسة عشرة، وفيه: «كان سفاكاً للدماء، زنديقاً، وكان ابن الرومي من زواره». وانظر إعتاب الكتاب ١٨٢. الموسوعة الموجزة ٢١/ ٢٨. الاعلام ٥/ ١٧٧.

الزَّيْنَبي

(.... ـ ٥٦٣هـ/ .... ـ ١١٦٨م)

القاسم بن علي بن الحسين الهاشمي الزينبي، أبو نصر: قاضٍ. من أهل بغداد، كان عارفاً بالأدب، يقول الشعر. صنف رسالة في

«أحكام الصيد» خدم بها المستنجد العباسي، وولاه قضاء بغداد ولقب بقاضي القضاة سنة ٥٥٦هـ.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٤١٩ ومفتاح السعادة ١: ١٧٩ والسبكي ٤: ٢٩٥ وخزانة البغدادي ٣: ١١٧ ومعاهد التنصيص ٣: ٢٧٢ وآداب اللغة ٣: ٣٨ ومرآة الزمان ٨: ١٠٩ ونزهة الجليس ٢: ٢ وابن الوردي ٢: ٢٨ في وفيات سنة ٥١٥ ومرجليوث في دائرة المعارف الإسلامية ٧: ٣٦٥ والأنباري ٤٥٣ ومطالع البدور ١: ٩ وBrock.S.1:486 والأعلام ٥/ ١٧٨.

الحريري

(٤٤٦ ـ ٥١٦هـ/ ١٠٥٤ ـ ١١٢٢م)

القاسم بن علي بن محمد بن عثمان، أبو محمد الحريري البصري: الأديب الكبير، صاحب «المقامات الحريرية ـ ط» سماه «مقامات أبي زيد السروجي». ومن كتبه «درة الغواص في أوهام الخواص ـ ط» و «ملحة الإعراب ـ ط» و «صدور زمان الفتور وفتور زمان الصدور» في التاريخ. و «توشيح البيان» نقل عنه الغزولي. وله شعر حسن في «ديوان» و «ديوان رسائل». وكان دميم الصورة غزير العلم. مولده بالمشان (بليدة فوق البصرة) ووفاته بالبصرة. ونسبته إلى عمل الحرير أو بيعه. وكان ينتسب إلى ربيعة الفرس. قال مرجليوث: ترجم شولتنز وريسكه نماذج من مقامات الحريري إلى اللاتينية في القرن الثامن عشر، وظهرت لها تراجم في كثير من اللغات الأوربية الحديثة، مثل ترجمة روكرت Ruckert الألمانية وترجمته and Chemery Steingass الإنجليزية.

مصادر ترجمته:

نزهة الألباء ٤٥٣، معجم الأدباء ٦,١٦٧ ـ ١٨٤، انباه الرواة ٣/ ٢٣ ـ ٢٧، وفيات الأعيان ١/ ٤١٩ ـ ٤٢١، أو ٣/ ٢٢٧، تاريخ أبي الفدا ٢/ ٢٤٦، دول الإسلام (وفيات ٥١٦) مرآة الجنان ٣/ ١١٣، طبقات السبكي ٤/ ٢٩٥، البداية والنهاية ١٢/ ١٩١، النجوم الزاهرة ٥/ ٢٢٥، بغية الوعاة ٣٧٨، معاهد التنصيص ٤٧٣، مفتاح السعادة ١/ ١٨٠، شذرات الذهب ٤/ ٥٠، روضات الجنات ٥٢٧. أعلام العرب ١/ ٢٥٦. الجواهر المضية ١: ١١. الموسوعة الموجزة ٢١/ ٢٩. الاعلام ٥/ ١٧٨.

أبو دُلف العجلي

(..... ـ ٢٢٦هـ/ ..... ـ ٨٤٠م)

القاسم بن عيسى بن إدريس بن معقل، من بني عجل بن لجيم: أمير الكرج، وسيد قومه، وأحد الأمراء الأجواد الشجعان الشعراء. قلده الرشيد العباسي أعمال «الجبل» ثم كان من قادة جيش المأمون. وأخبار أدبه وشجاعته كثيرة. وللشعراء فيه أماديح. وله مؤلفات، منها «سياسة الملوك» و «البزاة والصيد». وهو من العلماء بصناعة الغناء، يقول الشعر ويلحنه. توفي ببغداد.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٤٢٣ والأغاني طبعة الدار ٨: ٢٤٨ وسمط اللآلي ٣٣١ وفيه أن السيد عبد العزيز الميمني جمع شعره. والمرزباني ٣٣٤ والنويري ٤: ٢٤٩ وتاريخ بغداد ١٢: ٤١٦ وهبة الأيام للبديعي ٩٣ ـ ١٠٣. الاعلام ٥/ ١٧٩.

قاسم أمين

(١٢٨٢ ـ ١٣٢٦هـ/ ١٨٦٥ ـ ١٩٠٨م)

قاسم بن محمد أمين المصري، قاض وكاتب وباحث ولد في «طرة» بمصر من أصل كردي ونشأ بالاسكندرية وبها تعلم. وعاش بالقاهرة حتى وفاته.

تعلم في الأزهر، وكان وثيق الصلة بالإمام

محمد عبده وسعد زغلول، درس القانون بجامعة مونبليه بفرنسا، وعمل في النيابة العامة والقضاء. شهر بدفاعه عن قضية المرأة العربية، ودعا إلى سفورها وتعليمها ومشاركتها الرجل في الحياة العامة، وآثار كتابه: «تحرير المرأة» الذي صدر عام ١٨٩٩، جدلاً عنيفاً، فتولى الرد على معارضيه في كتابه الثاني «المرأة الجديدة» الذي صدر عام ١٩٠٦م، له مجموعة كلمات منشورة، أثارت آراؤه التقدمية كثيراً من المقالات والمساجلات والمناقشات بين كتّاب عصره. يعتمد أسلوبه على الحجة والإقناع الهادىء. لا على الأسلوب الخطابي والصنعة والمبالغة.

مصادر ترجمته:

الموسوعة العربية الميسرة، وآداب اللغة العربي، ومعجم المطبوعات ١٤٨١. رواد النهضة الحديثة ٢٠٧، الأعلام ٥/ ١٨٤، الموسوعة الموجزة ٢١/ ٢٧.

الأنباري

(..... - ٣٠٤هـ/ ..... - ٩١٧م)

القاسم بن محمد بن بشار الأنباري، أبو محمد: علامة بالأدب والأخبار. من أهل الأنبار. سكن بغداد. له تصانيف، منها «شرح المفضليات - ط» قرأه عليه ونقحه ابنه محمد، و«خلق الإنسان» و«الأمثال» و«غريب الحديث».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٥٠٣ و٥٠٤ في ترجمة ابنه محمد بن القاسم. وبروكلمان في دائرة المعارف الإسلامية ٣: ٥ ومفتاح السعادة ١: ١٤٦ وإرشاد الأريب ٦: ١٩٦. الأعلام ٥/ ١٨١.

قاسم البكرجي

(١٠٩٤ - ١١٦٩هـ/ ١٦٨٣ - ١٧٥٦م)

قاسم بن محمد البكرجي: أديب، من أهل حلب. له شعر حسن في «ديوان». وتآليف، منها «حلية العقد البديع - ط» شرح به بديعية من نظمه، و «شرح الخزرجية - خ» بخطه، في دار الكتب، و «شرح همزية البوصيري» و «الدر المنتخب من أمثال العرب - خ» و «شفاء العلل في نظم الزحافات والعلل - عروض -، و«المطلع البدري على بديعية البكري - خ»، في مكتبة معهد دمياط، بمصر، و «نتيجة الحجا والألغاز، في المعمى والأحاجي والألغاز - خ» في دمشق ذكره عبيد في تعليقاته.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٤: ١٠ وإعلام النبلاء ٦: ٥٣٥ و Brock. ٢: ٣٧٠ (٢٨٧)، S. ٢: ٣٩٧ والكتبخانة ٤: ٢٣٠ وهدية العارفين ١: ٨٣٤ ودار الكتب ٢: ٢٣٨. الاعلام ٥/ ١٨٣.

قاسم كهية

(١٣٦١؟ - .....هـ/ ١٩٤٢ - .....م)

قاسم محمد توفيق كهية، باحث في الأدب التركماني، ولد في كركوك، وتخرج في كلية الزراعة والغابات بجامعة بغداد ١٩٦٩، عين سكرتيراً لتحرير جريدة يورد التركمانية، ومن العاملين الأوائل فيها منذ عام ١٩٧٠، وهو عضو اتحاد الأدباء، وحضر عدداً من المؤتمرات الشعرية في القطر.

له من المؤلفات المطبوعة: «تاريخ الأدب التركماني» جزآن ١٩٧٨، و«اعداد مؤلفات الشاعر خير الله كاظم (السفر)» ١٩٨٥، و«الشعراء التركمان المعاصرون ١٩٨٨، و«الخوريات (الرباعيات) في الأدب التركماني» ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٦٣.

أبو القاسم الكرجي

(١٣٤١ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٢ ـ . . . . . م)

الدكتور أبو القاسم بن محمد حسن بن محمد الكرجي الطهراني: عالم، فاضل، كاتب، مؤلف، من أساتذة الفقه والأصول، والحكمة والمنطق والأدب، ولد في طهران، وأكمل مقدمات العلوم والأوليات، في ١٣٦٣هـ هاجر إلى النجف الأشرف، لتكميل دروسه، فحضر على الشيخ محمد علي الجمالي الكاظمي، والسيد عبد الهادي الشيرازي، والشيخ محمد كاظم الشيرازي، والسيد أبو القاسم الخوئي، وبلغ مرتبة عالية من العلم والفضل، واستقل بتدريس الفقه والأصول والكفاية، وفي عام ١٣٧١هـ، عاد إلى طهران ودخل معهد العلوم الإسلامية واجتاز مراحل التخرّج في الفلسفة والحكمة الإسلامية، ودخل مرحلة التدريس في جامعة طهران.

طبع له: «مسائل هامة من مسائل الخلاف»، و«الذريعة إلى أصول الشريعة» للسيد المرتضى، ١ـ٢، تحقيق، و«تفسير جوامع الجامع» للطبرسي ١ـ٣، تحقيق، و«الصرف والنحو»، و«عدة الأصول» للشيخ الطوسي، نقله إلى الفارسية، و«تاريخ پيامبر (ص)» للدكتور آيتي، تعليق وتقديم، و«تأثير منطق در علم أصول»، و«نگاهي به تحول علم أصول»، و«مقالات حقوقي» ط.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ١١٠٨.

قاسم محمد الرجب

(١٣٣٦؟ ـ ١٣٩٤؟هـ/ ١٩١٧ ـ ١٩٧٤م)

ولد في الأعظمية ببغداد ـ العراق، وتوقف عن الدراسة إلى الصف السادس الابتدائي، اشتغل في المكتبة العربية في سوق الكتب المعروف في بغداد (سوق السراي) سنة ١٩٣٧، ثم تركها سنة ١٩٣٧ وأسس مكتبة المثنى في دكان بسيط في سوق السراي مقابل سوق الذهب، ثم انخرط في سلك الجندية واشترك في حركات رشيد عالي الكيلاني ١٩٤١، ثم واصل العمل في المكتبة متنقلاً من دكان إلى آخر حتى اشترى بيت الدكتور صائب شوكت، فحوّله إلى مكتبة المثنى في شارع المتنبي، طوّر المكتبة العراقية والكتاب العراقي طباعة وإخراجاً ونشر مئات الكتب القديمة بالأوفست، وقد أقام مجلساً في باحة مكتبته يرتاده العلماء والمفكرون والمؤلفون المشهورون. توفي في يوم الاثنين ١/ ٤/ ١٩٧٤ في بيروت ونقل جثمانه إلى بغداد ودفن في مقبرة الإمام الأعظم، أصدر مجلة (المكتبة) كما ألّف بعض الفهارس لنوادر مكتبة المثنى ١٩٥٨ ـ ١٩٦٨ كما نشر (تاج التراجم في طبقات الحنفية: لابن قطلوبغا سنة ١٩٦٢، كتب عنه كوركيس عواد سنة ١٩٦٩ في كتابه (مشاركة العراق في نشر التراث العربي).

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٧. الأعلام ٥/ ١٨٥.
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٦٣.

قاسم الشيراوي

(١٢٩٨ ـ ١٣٦٩هـ/ ١٨٨٠ ـ ١٩٥٠م)

قاسم بن محمد الشيراوي، شاعر، أديب. ولد في المحرق، البحرين. تعلم الأوليات التقليدية، ونشأ محباً للأدب والشعر فنبغ بها، وصار من أبرز شعراء البحرين وممن لهم الريادة الأدبية هناك. وكان له دور وطني

وقـومـي متميـز، ينظـم القصـائـد لتبـاع لصـالـح مجاهدي الأمة الاسلامية في فلسطين والجزائر وبـاكستـان وغيـرهـا. ونشـر فـي الصحـف والمجلات بعض شعره، وتميز بالمدح والرثاء والفخر، وواضح في نظمه رغبته إلى الاصلاح ودعوته إلى العلم. ولشعره سوق رائجة. له: «ديوان شعر» ـ خ.

مصادر ترجمته:

شعراء البحرين المعاصرون ص٤٩.

ابن طركاط

(. . . . ـ بعد ٨٥٤هـ/ . . . . ـ بعد ١٤٥٠م)

أبو القاسم بن محمد بن طركاط العكي: قاض أندلسي، أديب. كان على قضاء «المرية» سنـة ٨٥٤هـ، وفيهـا كتـب «اختصـار وفيـات الأعيان، لابن خلكان ـ خ»، ومنه نسخة كتبت سنة ٩٩٨ في خزانة الرباط (٩٥٩د).

مصادر ترجمته:

فهرس مخطوطات الرباط: الثاني من القسم الثاني ١٩١. الأعلام ٥/ ١٠١٢.

السّجلماسي

(. . . . ـ بعد ٧٠٤هـ/ . . . . ـ بعد ١٣٠٥م)

القـاسـم بـن محمـد بـن عبـد العـزيـز الأنصاري، أبو محمد السجلماسي: أديب. ولد ونشأ بسجلماسة، ورحل إلى فاس فأخذ عن علمائها ودرّس في القرويين. وصنف «المنزع البديع في تجنيس أساليب البديع ـ خ» أنجزه إملاء سنة ٧٠٤.

مصادر ترجمته:

مجلة دعوة الحق، الصفحة ٥٣ من العدد الرابع من السنة الخامسة، الأعلام ٥/ ١٨١.

الخيراني

(. . . . ـ ١٣٠٧هـ/ . . . . ـ ١٨٩٠م)

القـاسـم بـن محمـد بـن علي، الشـريـف الخيراني: متأدب من فقهاء المالكية. جزائري الأصل استقر في تونس. له «العقيدة القاسمية ـ ط» في شرح أبيات له نظم بها كلمتي الشهادة.

مصادر ترجمته:

ذيـل كشـف الظنـون ٢: ١١٦ وهـديـة العـارفيـن ١: ٨٣٤. الاعلام ٥/ ١٨٤.

قاسم محمد المعمار

(١٣٥٤؟ـ . . . . هـ/ ١٩٣٥ ـ . . . . م)

طبيب متأدب، ولد في بغداد ـ العراق، وفيها أكمل دراسته في كلية الطب بجامعة بغداد عام ١٩٦٢، وحصل منها على بكالوريوس طب وجراحة، كما حصل على دبلوم اختصاص بطب الأطفال من بريطانيا عام ١٩٦٧، مارس طب الأطفال في مستشفى صدام المركزي التعليمي للأطفال، أسهم بمؤتمرات طب الأطفال في بلـدان أوربيـة وعـربيـة، عضـو الهيئـة الإداريـة لجمعية أطباء الأطفال منذ ١٩٧٩، وعضو الهيئة الإداريـة لجمعيـة مكـافحـة التـدرن والأمـراض الصدرية منذ ١٩٩١، كتب في نشرات متعددة وكتـب داخليـة وعـالميـة ولا يـزال فـي الطـب والأدب والشعـر، ومـن دراسـاتـه (حـول مفهـوم الرجعية ومفهوم التقدمية ومفهوم الديمقراطية) ١٩٦٠ ـ ١٩٦١، ودراسـة حـول (العقيـدة والمبدأ). ومن مؤلفاته «طب الأطفال».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٠٠.

قاسم الملا

(١٢٩٠ ـ ١٣٧٤هـ/ ١٨٧٣؟ ـ ١٩٥٤؟م)

الشيـخ قـاسـم بـن محمـد المـلا: أديـب، خطيب، شاعر، ولد في الحلة، العراق. أخذ الخطابة والأدب من شدة ملازمته لأبيه الشيخ محمد الملا أكثر من اخوانه وأوفرهم حظوة لديه وأكثـرهـم روايـة لشعـره.

وكـان كسـائـر قـراء الحلـة. ولمـا سكـن الحلـة المغفور له يعقوب بن جعفر فقد اغتنم الشيخ قاسم فرصة وجوده فيها واستفاد منه الكثير حتى أصبح أديباً لامعاً وشاعراً مفلقاً وخطيباً مفوهاً. ولما زحفت الجنود التركية للتنكيل في الحلة بقيادة (عاكف) سنة ١٣٣٥ فر هارباً بأهله إلى الكوفة وبنى له داراً فيها واستوطنها إلى أن تقدم زعماء الفرات بالمفاوضة مع الحكومة الانكليزية فـي النجـف وأبـي صخيـر فـي شـؤون استقـلال العراق التام، وقد كانت مدة سكناه في الكوفة مدة ستة سنين، فخشي المترجم عواقب الثورة فـرجـع إلـى الحلـة وأقـام فيهـا حتـى وفـاتـه ليلـة الأربعاء في مستشفى الحلة في ٤ ربيع الثاني وحمل نعشه إلى النجف بموكب من الحليين ودفن في وادي السلام وأقيمت له عدة فواتح وحفلات تأبينية في الحلة وخارجها.

مصادر ترجمته:

البابليات ج٣ ق٢ ص١٨٧. تاريخ الكوفة الحديث ١/ ٢٠٠، ٢/ ٤٠٥.

قاسم حرج

(١٣١٩ ـ ١٣٨٨هـ/ ١٩٠١ ـ ١٩٦٨م)

الشيخ قاسم بن الشيخ محمد المعروف بحرج الوائلي، كاتب، شاعر، باحث. ولد ونشأ في النجف، العراق. وتلمذ بأبيه، ودرس الفقه والمنطق على السيد محمد حسين الكيشوان والشيـخ عبـد الحسيـن الحلـي، وحضـر بحـث الخارج في حضرة الشيخ محمد الحسين كاشف الغطـاء، فـأجيـز مـن هـؤلاء الاعـلام إجـازات علميـة، كمـا أفـاد مـن دروس العـلامـة حسيـن الحمـامـي فـي علـم الكـلام، كـان متنـوراً فـي أفكاره، ثائراً على الطرق القديمة في التدريس، محـاربـاً ومحـرضـاً الجمهـور علـى الزعـامـات الاقطاعية، شارك في الثورة العراقية ١٩٢٠، له مؤلفات مخطوطة: «مختصر الأغاني» و «منظومة في المنطق»، ونشر عدداً كبيراً من دراساته في مجلـة العـرفـان اللبنـانيـة والمجـلات النجفيـة كالاعتدال والغري، وله «ديوان شعر ـ خ». كتب عنه محمد جمال الهاشمي في كتابه: (الأدب الجديد) قائلاً «شاعر قومي ينحو بشعره نحو الشعر العباسي، جميل الوصف، بديع الخيال».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٧/ ٧٣، مشهد الإمام ٣/ ٩٤، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣١٧. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٩٩.

أبو القاسم آغا

(. . . . ـ ١٣٥٣هـ/ . . . . ـ ١٩٣٤م)

أبو القاسم ابن المولى الشيخ محمود آغا التركي. فاضل، أديب، شاعر، تتلمذ على والده وبعض من العلماء وكان يسافر إلى الهند لـلإرشـاد والخطـابـة ويقـول الشعـر بـالعـربيـة والفارسية. له: «ديوان شعر» طبع قسم منه في آخر ديوان زوجته (زهراء بيكم).

مصادر ترجمته:

الـذريعـة ٩/ ١٠٢٠. معجـم رجـال الفكـر والأدب ١/ ٣٠٠.

أبو القاسم الخونساري

(١٣١٣ ـ ١٣٨٠هـ/ ١٨٩٥؟ ـ ١٩٦٠؟م)

السيد أبو القاسم بن محمود بن محمد مهـدي بـن حسـن بـن حسيـن المـوسـوي الخـونسـاري. عـالـم أديـب مـدرس. ولـد فـي خونسار ـ إيران، ونشأ بها. قرأ أولياته العلمية على بعض الأفاضل ثم هاجر إلى النجف سنة ١٣٢٨ وأكمـل سطـوحـه، ثـم حضـر الأبحـاث العالية على عمه السيد أبي تراب الخونساري في

الفقه والأصول والرجال والحديث، ويروي عنه حتى تخرج عليه. وكان أستاذاً بارعاً في الهندسة والرياضيات.

هاجر إلى الهند ونزل كشمير سنة ١٣٥٦ ثم مدينة كلكته وقام بنشر الأحكام الدينية وإقامة الجماعة والإرشاد إلى وفاته.

تلمذ عليه بالنجف السيد محمد حسين الطباطبائي صاحب «تفسير الميزان» وشاعر العرب الشيخ محمد مهدي الجواهري والشيخ مرتضى الكيلاني والسيد عبد الرسول الطالقاني والشيخ محمد رضا فرج الله والسيد عبد المطلب الشيرازي والسيد هادي الميلاني وغيرهم.

له: «تسهيل القسمة» ط، و«مختصر تسهيل القسمة» ط، و«سفائن البحار» خ، و«بحر الحساب» خ، و«إعجاز المهندسين» خ، و«رسالة في الجبر والمقابلة» خ، و«رسالة قابلية التقسيم في الإعداد» خ، «الرد على إبطال الرمل» خ، «حل الإشكال في تقبح الإشكال» خ، «جدول الضرب» ط، «الإنتقادات على الحساب المتداول في المدارس الثانوية في العراق» خ، «الحاشية على تحرير إقليدس» خ، «الرد على القول بحجية فقه الرضا عليه السلام» خ، «استخراج نهاية الخطأ في استخراج الجذر» خ، «تحرير التحرير من أقليدس في أصول الهندسة» خ، «المقالات الست في الهندسة» خ، «منظومة في الحساب» خ، «سياحة المتفكرين في آراء الملحدين والمتدينين» خ.

توفي في كلكته ٢٥ رجب ودفن بها.

مصادر ترجمته:

طبقات ١/ ٦٤، الذريعة ٢٠/ ٧٧، أحسن الوديعة ص٢٠٣، ذكرى الطالقاني ص١٠٩، معجم المؤلفين ١/ ٦٥، المنتخب من أعلام الفكر والأدب.

قاسم مصطفى البيرقدار

(١٣٥٤؟ - ..... هـ/ ١٩٣٥ - ..... م)

باحث، ولد في كركوك - العراق، طبع من كتبه: «إعانة المستفيد في علم التجويد» كركوك ١٩٦٧، ذكره كوركيس عواد في معجم المؤلفين ١٩٦٩.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٨٥.

القاسم بن يحيى

(١٠٣٥؟ - ١٠٩٨؟هـ/ ١٦٢٦ - بعد ١٦٨٧م)

القاسم بن يحيى بن الحسين. مؤرخ يمني من أهل صنعاء. من مؤلفاته «أنباء أبناء الزمن في أخبار اليمن».

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢١/ ٢٧.

قانصوه الغوري

(٨٥٠ - ٩٢٢هـ/ ١٤٤٦ - ١٥١٦م)

قانصوه بن عبدالله الظاهري (نسبة إلى الظاهر خشقدم) الأشرفي (نسبة إلى الأشرف قايتباي) الغوري أبو النصر، سيف الدين، الملقب بالملك الأشرف: سلطان مصر. جركسي الأصل، مستعرب، خدم السلاطين، وولي حجابة الحجاب بحلب. ثم بويع بالسلطنة بقلعة الجبل (في القاهرة) سنة ٩٠٥ هـ، وبنى الآثار الكثيرة. وكان ملماً بالموسيقى والأدب، شجاعاً فطناً داهية. له «ديوان شعر - خ» وليس بشاعر. وللسيوطي شرح على بعض موشحاته سماه «النفح الظريف على الموشح الشريف». وقصده السلطان سليم العثماني بعسكر جرار، فقاتله قانصوه في «مرج دابق» على مقربة من

حلب. وانهزم عسكر قانصوه فأغمي عليه وهو على فرسه، فمات قهراً، وضاعت جثته تحت سنابك الخيل - في رواية ابن إياس - ويقول العبيدي: إن «الأمير علان» وهو من رجال الغوري القلائل الذين ثبتوا معه في المعركة، لما رأى الغوري قد وقع على الأرض، أمر عبداً من عبيده فقطع رأسه وألقاه في جبّ، مخافة أن يقتله العدو ويطوف برأسه بلاد الروم.

مصادر ترجمته:

في در الحبب ـ خ: نسبة الغوري إلى طبقة الغور وهي أحدى الطبقات التي كانت بمصر معدة لتعليم مماليك السلطان قراءة القرآن. وفي اللباب ٢: ١٨٢ هذه النسبة إلى «الغور» بضم الغين، وهي بلاد في الجبال بخراسان قريبة من هراة. وفي التاج ٣: ٤٥٩ «الغور»: ناحية متسعة بالعجم وإليها نسب السلطان شهاب الدين الغوري وآل بيته ملوك الهند ورؤساؤها. السنا الباهر ت خ. ودر الجب ـ خ. وابن إياس ٣: ٥٨ وما بعدها و ١٠١ وإعلام النبلاء ٣: ١١٢ ـ ١٦٤ ثم ٥: ٣٩٠ ووليم موير ١٦٦ والكواكب السائرة ١: ٢٩٤ وفيه: سماه ابن طولون «جندب» وجعل «قانصوه» لقباً له. وقلائد العقيان للعبيدي ـ خ. والبدر الطالع ٢: ٥٥ في ترجمة «قانصوه» آخر. وانظر Brock، ٢: ٢٤ (٢٠)، ٢: ١٦ وانظر مجالس السلطان الغوري، ص٨ المقدمة وفيها ترجيح فتح الغين. الاعلام ٥/ ١٨٧.

قتيبة الشيخ نوري

(١٣٤١؟ ـ ١٣٩٩؟هـ/ ١٩٢٢ ـ ١٩٧٩م)

طبيب فنان، ولد في بغداد ـ العراق، وأبوه منسوب إلى قرية (شيروان) إحدى قرى أربيل في شمال العراق، وكانت أسرته من الأسر النقشبندية المتصوفة، أكمل الابتدائية والاعدادية في كرخ بغداد، ثم انتمى إلى الكلية الطبية وتخرج فيها سنة ١٩٤٨، وكان شعلة مواهب أيام التلمذة في الكلية وتزعم النشاط الثقافي والفني الطلابي، وبعد تخرجه انخرط في الطبابة العسكرية، وحصل على (تخصص) في جراحة الأنف والأذن والحنجرة من بريطانيا عام ١٩٥٤، ومن بين النشاطات الفنية التي برز فيها في تلك الفترة، ميله إلى الرسم، فأقام معارض شخصية ومشتركة، وأسهم بتاسيس (جماعة الرواد) عام ١٩٥٠ مع الفنان فائق حسن، وجمعية الفنانين التشكيليين، ثم اشترك في معارض جماعة (البعد الواحد) ومعرض الملصقات الجدارية ومعرض (الواسطي) وعبر نشاطه في الفن التشكيلي، كتب بحوثاً متميزة عن (الفن البصري) و(خواص الحرف العربي) و(البوستر السياسي) و(التكنولوجي والفن) ثم انتخب رئيساً لجمعية الفنانين التشكيليين مرتين عام ١٩٧٢ وعام ١٩٧٤، وخرج برسوماته ولوحاته إلى أقطار أوربية عديدة، ونوهت به بعض نشريات الفن والثقافة، وهو من الأطباء البارعين في اختصاص وجراحة الأذن، وألقى في ذلك بحوثاً في المؤتمرات الاقليمية والعالمية، وكان طوّر اختصاصه بدورات كثيرة فأبدع في عمليات جراحية الأذن وغشاء الطبلة التي تقوم تحت المجهر، وله كتب مخطوطة في الفن والطب. كتب عنه جبرا ابراهيم جبرا.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٨٦.

قحطان التلعفري

(١٣٥٨؟ ـ .... هـ/ ١٩٣٩ ـ .... م)

الدكتور قحطان أحمد سليمان الحمداني التلعفري، ولد في مدينة تلعفر ـ العراق، دكتوراه في العلوم السياسية، وحالياً (١٩٩٤) أستاذ في كلية العلوم السياسية، وهو عضو

الجمعية العربية للعلوم السياسية ١٩٨٥، حضر ندوة تدريس العلوم السياسية في الوطن العربي في قبرص ١٩٨٥، كتب ونشر دراسات تاريخية في تاريخ العراق المعاصر وفي السياسة الخارجية العراقية.

من مؤلفاته المطبوعة: «ثورة تلعفر ١٩٢٠» ط ١٩٦٩. وله كتب أخرى بالتأليف المشترك. كتب عنه: جعفر الخياط وعماد عبد السلام رؤوف.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٦٤.

قحطان التميمي

(١٣٥٧؟ - ..... هـ/ ١٩٣٨ - ..... م)

الدكتور قحطان رشيد صالح التميمي. دكتوراه في الآداب، ولد في مدينة بعقوبة، عين في عدة وظائف منها: تدريسي جامعي، معاون عميد كلية التربية، رئيس قسم اللغة العربية في كلية نقابة المعلمين الجامعة.

من مؤلفاته المطبوعة: «مروان بن أبي حفصة» ١٩٦٧، و«القاسم بن يوسف» ١٩٧١، و«بكر بن النطاح» ١٩٧٢، و«أبو دلف العجلي» ١٩٧٥، و«اتجاهات الهجاء في القرن الثالث الهجري» ١٩٨٠، و«الكشاف الأثري في العراق» ١٩٨٧، و«التعبير والأسلوب» ١٩٨٠.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٦٤.

قحطان الحديثي

(١٣٥٥؟ - ..... هـ/ ١٩٣٦ - ..... م)

الدكتور قحطان عبد الستار الحديثي: ولد في بغداد، دكتوراه في التاريخ الإسلامي، عين في عدة وظائف، منها مدير مركز ثقافي، عميد كلية الآداب بجامعة البصرة، حالياً (١٩٩٣) معاون عميد كلية الآداب بجامعة بغداد، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب، حضر أكثر من ١٥ ندوة ومؤتمراً في دراسة التاريخ في داخل القطر وخارجه.

له من المؤلفات المطبوعة: «الدولة العربية في العصور العباسية المتأخرة» ١٩٨٧، و«دراسات في التاريخ الساساني والبيزنطي» ١٩٨٦، و«أرباع خراسان» ١٩٩٠، و«التواريخ المحلية لأقليم خراسان» ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٦٥.

قُدامة بن جعفر

(٢٧٥؟ - ٣٣٧هـ/ ٨٨٨ - ٩٤٨م)

قدامة بن جعفر بن قدامة بن زياد البغدادي، أبو الفرج: كاتب، من البلغاء الفصحاء المتقدمين في علم المنطق والفلسفة. كان في أيام المكتفي بالله العباسي، وأسلم على يده، وتوفي ببغداد. يُضرب به المثل في البلاغة. له كتب، منها: «الخراج - ط» قسم منه، و«نقد الشعر - ط» و«جواهر الألفاظ - ط» و«السياسة» و«البلدان» و«زهر الربيع» في الأخبار والتاريخ، و«نزهة القلوب» و«الرد على ابن المعتز فيما عاب به أبا تمام».

مصادر ترجمته:

النجوم الزاهرة ٣: ٢٩٧ وإرشاد الأريب ٦: ٢٠٣ - ٢٠٥ ونقد النثر ٣٣ وجواهر الألفاظ: مقدمته وابن النديم ١٣٠ ومجلة المشرق ١٢: ٤٨٤ والمنتظم ٦: ٣٦٣ والموسوعة الموجزة ٢١/ ٥٢ والأعلام ٥/ ١٩١.

قُدَامَة بن مُوسى

(..... - ١٥٣هـ/ ..... - ٧٧٠م)

قدامة بن موسى بن عمر بن قدامة بن

مظعون الجمحي: راوية للحديث، من الثقات، من أهل مكة. كان إمام المسجد النبوي. له شعر، منه، في بعض الروايات، الأبيات المنسوبة إلى أبي سفيان ابن الحارث، في هجاء حسان بن ثابت، ومنها:

«أبوك أبو سوء، وخالك مثله
ولستَ بخير من أبيك وخالكا»

قيل: هي لقدامة، ونحلها أبا سفيان.

مصادر ترجمته:

الجرح والتعديل: القسم الثاني من الجزء ٣: ١٢٨ والجمحي ٥٣ و ٢٠٩ وتهذيب التهذيب ٨: ٣٦٥. الاعلام ٥/ ١٩٢.

قدري العمر

(١٢٨٣؟ ـ . . . . هـ/ ١٨٦٦ ـ . . . . م)

قدري بن أحمد توفيق العمر، مربٍّ وكاتب، ولد في حماه، وتلقى علومه الابتدائية في مصياف، والثانوية في دمشق، بعض علومه العالية في الكلية الصلاحية بالقدس، زاول مهنة التدريس من عام ١٩١٨ حتى عام ١٩٤٢ تاريخ تعيينه مديراً لتجهيز حماه حتى عام ١٩٤٧، ثم عُيّن مديراً لمعارف الجزيرة حتى نهاية عام ١٩٤٨، كما عُيّن مديراً لمعارف حمص حتى عام ١٩٤٩ تاريخ تركه للوظيفة بناء على طلبه والحاحه، وعندما اشتدت الاضطرابات في مدارس حماه عام ١٩٥٠، أعادته الوزارة بعد أن اشترط عليها أن يسهلوا له سبيل تركه العمل عند انتهاء الأزمة، وبعد انتهاء الأزمة التي استمرت لمدة شهر، ترك الوظيفة مرة أخرى.

أصدر كتاب «من الأدب»، وكتاب قصص بعنوان «يحدثونك عن القلب»، ثم عمل في الصحافة في مجلة النواعير بحماه.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢١/ ٥٤.

قدري طوقان

(١٣٢٨ ـ ١٣٩١هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٧١م)

قدري بن حافظ طوقان النابلسي ثم الأردني: باحث مدرس فلسطيني. ولد بنابلس وتخرج بالجامعة الأميركية في بيروت (١٩٢٩) وعمل في التدريس. وتولى إدارة مدرسة النجاح بنابلس. واشتهر بمعالجة الأبحاث العلمية والرياضية. وانتخب عضواً مراسلاً للمجمعين العلميين العربيين بدمشق والقاهرة (١٩٦١) ودخل البرلمان الأردني نائباً عن نابلس مرتين وتولى وزارة الخارجية بعمان سنة (١٩٦٥) ومثّل بلاده في كثير من المؤتمرات العلمية. وتوفي ببيروت ودفن بنابلس.

مؤلفاته كثيرة مطبوعة، منها: «تراث العرب العلمي» و«العلوم عند العرب» و«العيون في العلم» و«الكون العجيب» و«بين البقاء والفناء» من سلسلة أقرأ. و«جمال الدين الأفغاني» و«بين العلم والأدب» و«بعد النكبة» و«مقام العقل عند العرب» و«الأسلوب العلمي عند العرب» محاضرة.

مصادر ترجمته:

مفكرون وأدباء ١٧١ ـ ١٧٦ ومجلة العرب ٦: ٥١٣ والحياة ببيروت ٢٧/ ٢/ ١٩٧١ والدراسة ٣: ٧٤٥ والأعلام ٥/ ١٩٢.

قدري قلعجي

(١٣٣٥؟ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩١٧ ـ ١٩٨٦م)

كاتب مفكر. حلبي المولد، بيروتي الوفاة والمدفن. انتقل إليها عام ١٩٣٧، وعمل في مجلة المكشوف، وأصدر مجلة الطريق عام ١٩٤٠ بالاشتراك مع عمر فاخوري ورئيف

خوري، ويوسف إبراهيم يزبك، والدكتور كامل عياد، وتولى رئاسة تحريرها حتى عام ٤٧، ثم عين مديراً لمكتب رئيس الجمهورية السورية أديب الشيشكلي، ثم عاد إلى بيروت وأصدر مجلة الحرية ١٩٥٥، وما لبث أن أقفلها، وعين مستشاراً لوزارة الإرشاد (الإعلام) الكويتية ٦٠ ـ ٦٢، فعاد إلى بيروت وأسس دار الكتاب العربي للطباعة والنشر.

له: «صلاح الدين الأيوبي» و«كرمويل» و«أبو ذر الغفاري» و«جمال الدين الأفغاني» و«محمد عبده» و«سعد زغلول» و«شوبان» و«غاندي» و«الكويت في موكب الحضارة» و«أسرار العالم» و«تجربة عربي في الحزب الشيوعي» و«لينين» و«حرب الشعوب» و«عبد الرحمن الكواكبي» و«وثائق النكسة» و«فلسطين أولاً» و«موعد مع الشجاعة» قبس من حياة الملك عبد العزيز آل سعود، و«فيصل ومعركة الكرامة العربية» و«مناقشة آراء العلماء والقادة السوفيات في الأمة والطبقة والوحدة والمقاومة وقضية فلسطين».

مصادر ترجمته:

إسكندر الحايك في مجلة الحوادث ٢٠/ ١٠/ ٩٥: ٥٤ ـ ٥٥، معجم المؤلفين السوريين ٤٢٣ ـ ٤٢٥. الموسوعة الصحفية العربية ١/ ١٠١، تتمة الأعلام ٢/ ٢١، إتمام الأعلام ٢٠٨، ذيل الأعلام ١٥٥.

قدري محمود عزت

(١٣٤٤؟ ـ ....هـ/ ١٩٢٥ ـ ....م)

باحث قانوني، عمل في الصحافة فترة، فكان مثيراً للجدل، ولد في بغداد، تخرج في كلية الحقوق ١٩٤٨، مارس المحاماة، ونشر بحوثاً قانونية في مجلة ديوان التدوين القانوني التي تصدرها وزارة العدل وفي مجلة القضاء.

من مؤلفاته المطبوعة: «شرح قانون تصفية الوقف الذري» ١٩٥٥، اشترك في جميع مؤتمرات المحامين في مختلف العواصم العربية، اشتغل بالصحافة، وكان المدير المسؤول لجريدة (الدفاع) البغدادية التي أصدرها صادق البصام وزير الدفاع الأسبق، كتب فيها العديد من المقالات الافتتاحية تناولت في معظمها ثورة ٢٣ يوليو في مصر ١٩٥٢، حوكم في العام ١٩٥٣ أمام محكمة جزاء بغداد بسبب قيام الجريدة بنشر التقرير السري لحادث الاصطدام الذي وقع في سجن الكوت، وأسفر عن مقتل العديد من نزلاء السجن السياسيين، وكان وقع الحادث شديداً على الرأي العام، وتطوع للدفاع عنه لفيف كبير من المحامين من بغداد وخارجها، وترأس هيئة الدفاع نقيب المحامين حسين جميل، وأسفرت المحاكمة عن براءته، وهي المحاكمة التي نشر تفاصيلها أحمد فوزي عبد الجبار في مؤلفه: «أشهر المحاكمات الصحفية في العراق» الصادر سنة ١٩٨٥، استعرض فيها ستة من أشهر المحاكمات السياسية الصحفية التي نظر فيها القضاء العراقي منذ انبثاق الحكم الوطني حتى قيام الحكم الجمهوري.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٠١.

قرة جلبي زادة

(١٠٠٠؟ ـ ١٠٦٨؟هـ/ ١٥٩١ ـ ١٦٥٨م)

مؤرخ وفقيه تركي ولد بإستنبول وتوفي في بروسا، تولى القضاء في استنبول (١٦٣٤)، كان قاسياً خداعاً. له في التاريخ «مرآة الصفاء» و«سليمان نامة» وهو تاريخ سليمان القانوني.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢١/ ٦٨.

قُسّ بن ساعِدة

(. . . . . ـ نحو ٢٣ ق هـ/ . . . . . ـ نحو ٦٠٠م)

قس بن ساعدة بن عمرو بن عدي بن مالك، من بني إياد: أحد حكماء العرب، ومن كبار خطبائهم، في الجاهلية. كان أسقف نجران، ويقال: إنه أول عربي خطب متوكئاً على سف أو عصا، وأول من قال في كلامه «أما بعد». وكان يفد على قيصر الروم، زائراً، فيكرمه ويعظمه. وهو معدود في المعمرين، طالت حياته وأدركه النبي ﷺ قبل النبوة، ورآه في عكاظ، وسئل عنه بعد ذلك، فقال: يُحشر أمة وحده.

مصادر ترجمته:

البيان والتبيين ١: ٢٧ والأغاني ١٤: ٤٠ والشريشي ٢: ٢٥١ والمرزباني ٣٣٨ وعيون الأثر ١: ٦٨ وخزانة البغدادي ١: ٢٦٧ وفيه الخلاف في نسبه. وكتاب العصا: نوادر المخطوطات ١: ١٨٥. الموسوعة الموجزة ٢١/ ٧٥. الأعلام ٥/ ١٩٦.

قُسطاكي الحِمصي

(١٢٧٥ ـ ١٣٦٠هـ/ ١٨٥٨ ـ ١٩٤١م)

قسطاكي بن يوسف بن بطرس بن يوسف بن ميخائيل الحمصي: شاعر، من الكتّاب النقّاد. من أهل حلب، مولداً ووفاة. أصله من حمص، هاجر أحد جدوده «الخوري ابراهيم مسعد» إلى حلب في النصف الأول من القرن السادس عشر للميلاد، ولزمته النسبة إلى «حمص» كما لزمت سلالته، ومنها الآن في دمشق والقاهرة ومرسيليا وباريس ولندن. وتعلم قسطاكي في أحد كتاتيب الروم الكاثوليك ثم بمدرسة الرهبان الفرنسيسكان (نسبة إلى مار فرنسيس) ولم يمكث في هذه أكثر من ١٥ شهراً وانصرف إلى التجارة. وجمع ثروة كبيرة. وقرأ علوم العربية على بعض المعلمين في أوقات فراغه. وزار مرسيليا وباريس مرات عكف في خلالها على درس اللغة الفرنسية فأحسنها، وقرأ كثيراً من أدب العربية، وترك التجارة سنة ١٩٠٥ م، فأكثر من الرحلات إلى فرنسة وانجلترة وايطالية والقسطنطينية ومصر. وصنّف أفضل كتبه «منهل الورّاد في علم الانتقاد ـ ط» ثلاثة أجزاء. ونشر كثيراً من الفصول في كبريات الصحف والمجلات. وله كتاب «السحر الحلال في شعر الدلاّل ـ ط» في سيرة خاله جبرائيل الدلال، و«أدباء حلب ذوو الأثر في القرن التاسع عشر ـ ط» و «مجموع رسائل وخطب ومقالات في أغراض شتى» لم يطبع، و «ديوان شعر ـ خ» كبير، و «مجموع اغان» من تأليفه. وكان من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق. وشعره تغلب عليه جودة الصنعة، وفي بعضه رقة وحلاوة.

مصادر ترجمته:

«أدباء حلب» المطبوع سنة ١٩٢٥ م، في عهد الاحتلال الفرنسي لسورية، نقل بها عن كتاب ألفه أحد أقربائه «غاستون بن أنطون الحمصي» أن أسرة «حمصي» فرنسية الأصل، جدها «بيير ده لا ماس» Pierre de la Masse المكنى بمسعد، من الصليبيين. قسطاكي الحمصي لعبدالله يوركي حلاق. الموسوعة الموجزة ٢١/ ٧٦. الاعلام ٥/ ١٩٧.

المُخلصي

(١٢٨٦ ـ ١٣٦٧هـ/ ١٨٧٠ ـ ١٩٤٨م)

قسطنطين بن جرجس المخلصي، من آل الباشا: فاضل لبناني، من رهبان الكاثوليك الملكيين. أصله من بعلبك. ولد في قرية «دوما»

من البترون وترهب في دير المخلص، فنسب إليه. ورسم كاهناً لطائفته في دمشق سنة ١٨٩٣ ورحـل إلـى أوربـا مـراراً. وعنـي بجمـع المخطوطات العربية فأهدى إلى مكتبة دير المخلص مجموعة منها. ونشر أبحاثاً في بعض المجلات العلمية. وأشار صاحب «مصادر الدراسة» إلى أنه كان يؤخذ عليه الانحراف عن أمانة النص التاريخي.

له كتب، منها: «تاريخ أسرة آل فرعون ـ ط» و«العفة وبهجتها ـ ط» و«تاريخ دوما ـ ط» و«تاريخ طائفة الروم الملكية والرهبانية المخلصية ـ ط» جزأن، و«نبذة تاريخية في ما جرى لطائفة الروم الكاثوليك منذ سنة ١٨٣٧ ـ ط».

مصادر ترجمته:

مصادر الدراسة ٢: ١٦٣ ـ ١٦٨ ومعجم المطبوعات ١٥١٢ والأعلام ٥/ ١٩٨.

قسطنطين زريق

(١٣٢٧؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٠٩ ـ . . . . . م)

مؤرخ، ومفكر عربي سوري، ولد في دمشق، أتم دراسته الابتدائية ثم الثانوية في مدرسة التجهيز الأرثوذكسية، انتقل إلى الجامعة الأميركية في بيروت، فانتسب إلى كلية الآداب والعلوم، فظفر بشهادة البكالوريوس في الآداب، وسافر إلى شيكاغو فانتسب إلى جامعتها، ونال في سنة ١٩٢٩ درجة أستاذ في الآداب، ومنها إلى جامعة برنستون، فمنح سنة ١٩٣٠ درجة دكتوراه في الفلسفة، دعي للتعليم في الجامعة الأميركية في بيروت، حيث نيط به تدريس مادة التاريخ، وظل يدرّس هذه المادة من سنة ١٩٣٠ حتى ١٩٤٥، عمل في الوسط الدبلوماسي حين جلا الفرنسيون عن سورية، حيث اختير مستشاراً للمفوضية السورية في واشنطن، ومثّل سورية في هيئة الأمم المتحدة وفي مجلس الأمن مندوباً مناوباً خلال سنتي ١٩٤٦ ـ ١٩٤٧، ثم عُيّن نائباً لرئيس الجامعة الأميركية، وفي عام ١٩٤٩ عُيّن رئيساً للجامعة السورية، فأصدر كتابه «الوعي القومي»، وكتاب «معنى النكبة» الذي نقل إلى اللغة الإنكليزية بقلم الأستاذ «بيلي رايندر»، كما أصدر كتاب «أي غد»، فلا يمر عام أو عامان إلا ويتجمع لديه الكثير من مقالاته ومحاضراته ودروسه جمعها في كتبه الثلاثة «نحن والتاريخ»، و«في هذا العصر المتفجر»، و«في معركة الحضارة». انتخب عضواً مراسلاً لمجمع اللغة العربية بدمشق، والمجمع العلمي في بغداد، والجمعية التاريخية الدولية، وعضواً للجنة الدولية لوضع تاريخ تطور العلم والثقافة برعاية الأونسكو، وعضو المجلس التنفيذي لمنظمة الجامعة الدولية ورئيس لجنة الخبراء الدولية لدراسة قضية القبول في الجامعات برعاية الأونسكو ومنظمات الجامعة الدولية.

ترجم عن الألمانية بالاشتراك مع «بندلي جوزي» كتاب «أمراء غسان من آل جفنة» لتيودور نولدك، ونشر كتاب «الزيدية قديماً وحديثاً» لإسماعيل جول بك، كما نشر المجلدات السابع والثامن والتاسع من «تاريخ الدول والملوك» لابن الفرات، واشترك مع الدكتورة نجلا عز الدين في المجلد الثامن والجزء الثاني من المجلد التاسع.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢١/ ٧٨.

أبو القصب الشلال

(١٣٦٩؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٩ ـ . . . . . م)

أبو القصب أحمد الشلال. ولد في محافظة الحديدة، اليمن. بعد حصوله على

الثانوية العامة حضر دورة تاهيلية في مجال الصحافة والاعلام في بغداد ١٩٧٢، ثم حصل على ليسانس صحافة وأدب روسي من جامعة موسكو ١٩٨٩. عمل في وزارة الإعلام والثقافة ١٩٦٦، وساهم في إنشاء إذاعة محافظة الحديدة، وأصبح مديراً لبرامجها، وفي نفس الوقت سكرتيراً ثم مديراً لتحرير صحيفة الثغر، ثم عمل مديراً للمركز الثقافي، في محافظة الحديدة ونائباً لمدير عام الأعلام والثقافة، وأصدر في عام ١٩٧٨ صحيفة الفجر، ثم صار سكرتيراً لتحرير مجلة الثقافة. عضو أساسي ومؤسس لاتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين منذ ١٩٧٠، ولجمعية الصحفيين اليمنيين. أنتج أحد عشر ديواناً شعرياً نشر أغلبها في الصحف والمجلات اليمنية ولكن لم ينشر أي منها حتى الآن، ومنها: «قلبي على وطني» و«زهرة الشفق المستديرة» و«الفجيعة» و«زمن الخوف القادم» و«رباعيات الشتات السبئي» و«الليل مقصلة المدينة» و«أقبية الزيت» و«أوراق نوفمبر» و«تداعيات مسائية» و«قطار الدود». له كتابات ما تزال كلها مخطوطة، ومنها المسرحيتان: «الوقت» و«خلدون لن يسافر» ومن رواياته: «رحلة إلى وادي العسجد» ومن قصصه مجموعة قصص قصيرة عن حياة السجن والمعتقلات السياسية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ١٥٦.

قصي الجلبي

(١٣٥٢؟ - ..... هـ/ ١٩٣٣ - ..... م)

الدكتور قصي سالم علوان الجلبي، باحث في الأدب الحديث، ومن الدارسين للنقد العربي والبلاغة، ولد في البصرة وفيها أكمل دراسته الأولية، حصل على ماجستير في الأدب من جامعة القاهرة ١٩٧١، والدكتوراه في النقد من الجامعة نفسها ١٩٧٨، مارس التدريس بجامعة البصرة، وعين رئيساً لقسم اللغات ورئيساً لفرع اللغة العربية فيها سنة ١٩٨٠ - ١٩٨٢، ورئيساً لقسم اللغة العربية ١٩٨٢ - ١٩٨٤، وأستاذاً في قسم اللغة العربية بكلية التربية في جامعة البصرة ١٩٨٥، أسهم في لجان ومؤتمرات علمية وتربوية محلية وقطرية، اشتهر ببحوثه عن «خلف الأحمر ناقداً» و«المذهب الكلامي وابن المعتز» و«الدرس البلاغي في البصرة».

وله من الكتب المطبوعة: «الشبيبي شاعراً» و«علم المعاني»، وله عدد آخر من الأبحاث منشورة في مجلات علمية، ومنها «رأي في الفعل والتجدد» و«المحسنات البديعية: محاولة لدراسة بعضها بين الصيغ والوظيفة».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٠١.

قصي الشيخ عسكر

(١٣٧١؟ - ..... هـ/ ١٩٥١ - ..... م)

ولد في نهر جاسم - البصرة، العراق. تدرج في مراحل التعليم بالعراق حتى حصل على بكالوريوس في الأدب العربي من جامعة البصرة ١٩٧٣، وماجستير في الأدب العربي من جامعة دمشق بدرجة امتياز ١٩٨٦، ثم درس اللغة الانجليزية في معهد كامبردج في كوبنهاجن خمس سنوات، واللغة الدانمركية في مدارس الدانمرك لمدة ثلاث سنوات. كان يحمل الجنسية العراقية، ويحمل الآن الجنسية الدانمركية. نشر شعره في العديد من المجلات

المحليـة والعـربيـة مثـل: المـوسـم ـ العـالـم ـ الموقف الأدبي (سورية) ـ العربي (الكويت). من دواوينه الشعرية: «رؤية» ط ١٩٨٣ و«صيف العطور الخرساء» ط ١٩٨٥ و«عبير المرايا» ط ١٩٩٢. له عدد من الروايات منها: «المعبر» ط ١٩٨٥ و«سيرة رجل في التحولات الأولى» ط ١٩٨٦ و«المكتـب» ط ١٩٨٩ و «شـيء مـا فـي المستنقـع» ط ١٩٩١ و«للحمـار ذيـل واحـد لا ذيـلان» ط ١٩٩٢. كتـب عـن إنتـاجـه الشعـري والروائي خليل الموسى وعبد اللطيف عمران، وعـدنـان بـن ذريـل، وجـان الكسـان، وهـاشـم مقداد.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين / ٤/ ٢٢.

قصي الأتاسي

(١٣٥٠؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣١ ـ . . . . م)

قصي نوري الأتاسي. ولد في حمص، سورية. تعلم في مدارس حمص، وتخرج في كلية الآداب ـ جامعة دمشق ١٩٥٣، وفي كلية التربية بدبلوم في التربية ١٩٥٤. عمل مدرساً للغة العربية بثانويات حمص، ثم معاراً لمدة عام واحد في ثانويات الرياض بالمملكة العربية السعودية، ثم معاراً لمدة عامين في المغرب، ويعمـل مـدرسـاً فـي معهـد إعـداد المـدرسيـن بحمـص. لـه: «فـوضـى المشـاعـر» ـ (روايـة متـرجمـة) ط ١٩٨٨ والعـديـد مـن المـؤلفـات والمترجمات عن اللغة الفرنسية (المترجمات بالاشتراك) منها: «المدارس الأدبية» و «الأدب والنصـوص» للشهـادة الثـانـويـة و «كيـف ادرك العالم» و «ما يعد به الإسلام» و «تولستوي» و «كـازانـوفـا» و «فلسطيـن أرض الـرسـالات السماوية» و «أهواك يا أمي». و «ديوان شعر» خ.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢١/ ٩٢. معجم البابطين ٤/ ٢٠.

قلّيني فهمي

(١٢٧٧ ـ ١٣٧٣هـ/ ١٨٦٠ ـ ١٩٥٤م)

قليني فهمي «باشا» ابن يوسف بن عبد الشهيد: فاضل من أعيان الأقباط بمصر. ولد بنزلة الفلاحين (من قرى المنيا بالصعيد) وتعلم بالقاهرة. وتولى وظائف إدارية وحسابية. ومنح رتبة «ميرميران» فهنأه خليل مطران بقوله:

رتبـــة تقصـــر العـــزائـــم عنهـــا
أنـــت أهـــل لمثلهـــا ولأعلـــى

وألّف كتباً صغيرة، أكثرها مقالات في مـآثـر معـاصـريـه مـن الحكـام، منهـا: «أعمـال الملوك ـ ط» و«عمر طوسون، حياته وآثاره ـ ط» و«مـذكـرات ـ ط» جزآن، و«آراء وذكـريـات فـي السياسة والاقتصاد ـ ط» وتوفي في مغاغة.

مصادر ترجمته:

صفوة العصر ١: ٣٠١ ومذكرات كرد علي ٢: ٦٠١ والصحـف المصـريـة ٧/ ١/ ١٩٥٤ والأعـلام ٥/ ٢٠٤.

قماشة الجابر

(١٣٧٩ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٩؟ ـ . . . . م)

قماشة بنت عبد الله بن سيف الجابر: كاتبة قصصية، ولدت في مدينة القيصومة، بالمملكة العربية السعودية. أصلها من مدينة الجبيل على الخليـج، حصلـت علـى شهـادة مـن معهـد المعلمـات سنـة ١٤٠٠هـ، والتحقـت بجـامعـة الملك سعود بالرياض، قسم اللغة العربية بكلية الآداب، ولظـروف عـائليـة خـاصلـة تـركـت

الدراسة، وانخرطت في سلك التدريس والعمل الإداري، بدأت بكتابة القصة ونشرت باكورة انتاجها الأدبي في عقدها الثاني في مجلة اليمامة، وجريدة الرياض، لها من القصص: «المدينة واستون الاغتراب»، و«ما قبل الغروب»، و«الفجرية»، و«الشاعر والنار»، وغيرها.

مصادر ترجمتها:

مقالة لعبد الله بن أحمد شباط، نشرت في جريدة اليوم بالعدد ٧٠٦٧ وتاريخ ٢٤ ربيع الآخر ١٤١٣هـ، الموافق للعشرين من تشرين أول ١٩٩٢م، معجم الكتاب والمؤلفين ٨١ ت٣٦٢، أدب المرأة في الجزيرة والخليج العربي ١/ ١٤٥ ـ ١٥٥، ليلى محمد صالح ـ ط١/ ١٤٠٣هـ، دليل الكتاب والكاتبات ٦٤ ت٤٦، أعلام الخليج ٢/ ٢٥٣.

قمر كيلاني

(١٣٥٢؟ ـ .... هـ/ ١٩٣٣ ـ .... م)

قمر محمد سليم كيلاني: أديبة سورية، ولدت في دمشق، درست في دمشق، وتخرجت عام ١٩٥٤ في جامعة دمشق، فحصلت على إجازة في اللغة العربية وآدابها، ودبلوم في التربية.

ولها مؤلفات عديدة، منها: «التصوف الإسلامي» ـ دراسة ـ ط١٩٦٢، و«أيام مغربية» ـ رواية ـ ط١٩٦٥، و«بستان الكرز» ـ رواية ـ ط١٩٧٦، و«الهودج» ـ رواية ـ ط١٩٧٩، و«الصيادون ولعبة الموت» ـ مجموعة قصصية، ط١٩٧٨، و«طائر النار» ـ رواية ـ ط١٩٨٠، و«الدوامة» ـ رواية ـ ط، و«اعترافات امرأة صغيرة» ـ مجموعة قصصية ـ ط١٩٨٠، و«حب وحرب» ـ رواية ـ ط١٩٨٢، و«عالم بلا حدود» ـ مجموعة قصصية ـ ط١٩٧٢، و«الأشباح» ـ رواية ـ ط١٩٨٠، و«الظل» ـ مجموعة قصصية ـ ط١٩٨٤، و«امرأة من خزف» ـ مجموعة قصصية ـ ط١٩٨٢، و«أسامة بن منقذ» ـ دراسة ـ ط١٩٨٣، و«امرؤ القيس» ـ دراسة ـ ط١٩٨٤.

مصادر ترجمتها:

الموسوعة الموجزة ٢١/ ١١٧.

قيس الياسري

(١٣٦٠؟ ـ .... / ١٩٤١ ـ .... م)

الدكتور قيس عبد الحسين عزيز الياسري.

شاعر، باحث. ولد في قرية الخيرات ـ الهندية ـ محافظة كربلاء، العراق. حصل على بكالوريوس الصحافة من كلية الآداب بجامعة بغداد ١٩٧٢، وماجستير الإعلام من كلية الإعلام بجامعة القاهرة ١٩٧٦، ودكتوراه الصحافة من جامعة وارشو ـ بولونيا ١٩٨٦. عمل في الصحافة محرراً ورئيس محررين وفي وكالة الأنباء العراقية منذ ١٩٦٠ وحتى ١٩٧٨ وعمل أستاذاً مساعداً لمادة التحرير الصحفي في قسم الإعلام بكلية الآداب. بدأ كتابة الشعر عام ١٩٥٦ ونشر أولى قصائده عام ١٩٥٩، ووالى نشر الكثير من قصائده ومقالاته النقدية والثقافية خلال الستينيات والسبعينيات. له: «أولويات الحزن والفرح» ديوان شعر ـ ط ١٩٧٠. من مؤلفاته: «الصحافة العراقية والحركة الوطنية» و«الخبر الصحفي: دراسة نظرية وتطبيقية» و«المقابلة والتحقيق الصحفي» و«الفنون الصحفية». كتب عنه: أحمد كمال زكي في الآداب البيروتية ١٩٦٥، ومحيي الدين صبحي في مجلة الطليعة السورية ١٩٧٠.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٦٦. معجم

البابطين / ٤/ ٢٦.

قيس عبد الكافي حسين

(١٣٦٨؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٨ ـ . . . . . م)

كاتب عربي عراقي، ولد في محلة صليبات ـ الخالص ـ العراق، ونشأ في المنصورية، ودرس الابتدائية فيها، وقضى دراسته الاعدادية في الخالص، وتخرّج في معهد المعلمين عام ١٩٦٨، عُيّن معلماً في مدرسة الوندية، ومن ثم انتسب إلى الجامعة المستنصرية ـ قسم القانون ـ إلى أن تخرّج فيها عام ١٩٧٤.

أحب الأدب في سن ميكرة، وبدأ حياته الأدبية بكتابة القصة، وما زال يمارسها، وكانت أول قصة كتبها بعنوان «الأمل المفقود» كبداية ناجحة جعلته يعرف كيف يصهر موهبته الأدبية كي يخرج بنتاج جديد، وكان لتشجيع أستاذيه جمال نجم العبيدي، ومحيي هلال سرحان، أكبر الأثر في نفسه وتنمية قابليته الأدبية حتى استطاع التمكن من معرفة المقومات الفنية للقصة، فجاءت قصته «قلب وعاطفة» معبرة عن قدرته الفنية بأسلوب سلس وبسيط.

له كتاب: «أدب وأدباء الخالص في القرن العشرين».

مصادر ترجمته:

جريدة العدل النجفية ـ العراق، عدد ٣/ ٢/ ١٩٧٩، الموسوعة الموجزة ٢١/ ١٣٩.

قيس كاظم الجنابي

(١٣٧١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥١ ـ . . . . . م)

قيس بن كاظم بن حاج السبع الجنابي، باحث، معني بالدراسة النقدية، ولد في ناحية جرف الصخر بقضاء المسيب في محافظة بابل ـ العراق. تخرج في كلية الآداب بجامعة البصرة (قسم اللغة العربية) سنة ١٩٧٦، مارس التدريس في المدارس الثانوية، وأحيل على التقاعد سنة ١٩٩٣، وكان قد انتمى إلى كلية الضباط الاحتياط عام ١٩٧٧ وتخرج فيها وعمل ضابطاً في الجيش، وأصيب بجراح في الحرب العراقية الإيرانية، وحصل على نوط الشجاعة سنة ١٩٨٦، نال شهادة الماجستير من معهد التاريخ العربي سنة ٢٠٠٠، نشر في الصحف عدداً من مقالاته، وصدر له: «الصورة البدوية في شعر شفيق الكمالي» ١٩٨١، و«في الذاكرة الشعرية» دراسة في شعر الستينات في العراق ١٩٨٨، و«مواقف في شعر السياب» ١٩٨٨، «أثر التراث الشعبي في الشعر العراقي الحديث» ٢٠٠٠، وله بحوث ودراسات كثيرة لم تطبع بعد منها «التفكير السحري عند العرب». شارك بمؤتمرات ثقافية في الجامعات العراقية، وحاضر في منتديات عدد من اتحادات الأدباء في القطر.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٠٢.

قيس لفتة مراد

(١٣٤٨؟ ـ ١٤١٥؟هـ/ ١٩٢٩ ـ ١٩٩٥م)

ولد في مدينة سوق الشيوخ بمحافظة ذي قار ـ العراق. لم يكمل مرحلة الدراسة الابتدائية، اشتغل عاملاً في كهرباء الرفاعي من ١٩٥٠ ـ ١٩٥٢، وخطاطاً ورساماً ومساعد رسام) خرائط في دائرة أشغال الناصرية، أفاد من مكتبة والده في تنشئته الثقافية، وكذلك من جريدة (المنتفك) التي كان يصدرها والده ١٩٣٩ ـ ١٩٤٣. بدأ النشر عام ١٩٤١ في مجلة الطالب المصرية قصصاً قصيرة جداً، ثم نشر له الجواهري في صحيفة الجهاد في بداية

الخمسينات. من دواوينه المطبوعة: «أغاني الحلاج» ط ١٩٦٥ و «العودة إلى مدينة الطفولة» ط ١٩٨٨ و «الفانوس» ط ١٩٨٩ و «الضحك ممنوع في المدينة» ط ١٩٨٩ و «من شعر قيس لفته مراد» ط ١٩٩٢ و «أحلام الهزيع الأخير» ط ١٩٩٢. توفي في ٢ تموز.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٦٥.

المعلوف

(١٢٩٠ ـ نحو ١٣٨٠هـ/ ١٨٧٤ ـ نحو ١٩٦٠م)

قيصر بن ابراهيم بن نعمان المعلوف: أديب لبناني، له نظم حسن. مولده في زحلة. تخرج بمدرسة الآباء اليسوعيين في بيروت. وسافر إلى البرازيل (١٨٩٥) واستقر تاجراً في سان باولو، وأنشأ بها جريدة «البرازيل» أول صحيفة عربية في أميركا الجنوبية (سنة ١٨٩٨) أسبوعية. وزار الأستانة فأسند إليه منصب «قنصل» في البرازيل. وطبع ديوانه «تذكار المهاجر» سنة ١٩٠٦ وعاد إلى لبنان (١٩١٤) وله «جمال بلادي ـ ط» في بيروت، و «ديوان قيصر المعلوف ـ ط» في بيروت ١٩٥٧.

مصادر ترجمته:

تنوير الأذهان ٢: ٧٢٥. والمحامي يوسف المعلوف، في جريدة «تلغراف بيروت» ٣ تشرين الثاني ١٩٥٣، وينظر أعلام الأدب والفن ٢: ٢٩٦. الاعلام ٥/ ٢١٠.

مِنَ العَصْرِ الجَاهِلِيّ حَتَّى سَنَةِ ٢٠٠٢م

الجزء الخامس

المحتوى:

كاتب - محمد علي جماز

منشورات

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

الطبعـة الأولى
٢٠٠٣ م ـ ١٤٢٤ هـ

رمل الظريف - شارع البحتري بناية ملكارت
الإدارة العامة: عرمون - القبة - مبنى دار الكتب العلمية
هاتف وفاكس: ٨٠٤٨١٠/١١/١٢/١٣ (٥ ٩٦١+)
صندوق بريد: ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

ISBN 2-7451-3694-1

Raml Al-Zarif, Bohtory Str., Melkart Bldg. 1st Floor

Aramoun - Dar Al-Kotob Al-ilmiyah Bldg.
Tel & Fax: (+961 5) 804810 / 11 / 12 / 13
P.O.Box: 11-9424 Beirut - Lebanon

Raml Al-Zarif, Rue Bohtory, Imm. Melkart, 1er Étage

Aramoun - Imm. Dar Al-Kotob Al-ilmiyah
Tel & Fax: (+961 5) 804810 / 11 / 12 / 13
P.P: 11-9424 Beyrouth - Liban

بسم الله الرحمن الرحيم

باب الكاف

كاتب الطريحي

(١٣٠٥ ـ ١٣٨٨ هـ/ ١٨٨٧ ـ ١٩٦٨م)

الشيخ كاتب بن راضي بن علي بن حسين الطريحي الأسدي النجفي. عالم، أديب، شاعر. ولد في النجف، العراق صباح الجمعة ٢٦ ذي الحجة، ونشأ بها. قرأ مقدماته الأولية على عمه الشيخ حسن الطريحي والسيد محسن القزويني وغيرهم. قرأ الأدب والشعر على السيد باقر الهندي ثم حضر الأبحاث الأصولية على الشيخ ضياء الدين العراقي والشيخ محمد حسين الأصفهاني والفقهية على الشيخ أحمد كاشف الغطاء والسيد أبي الحسن الأصفهاني ولازمه.

شب على حب الفضيلة والأدب، ونما على قرض الشعر ونظمه فكان في حينه يعد من الشعراء المجيدين، زاحم شيوخ الأدب وباراهم وسابقهم في محافل الكمال وصوغ الشعر قبل أن يبلغ العشرين من عمره. وقد ترك الشعر منذ عام ١٣٥٤ ولم ينظم بيتاً من الشعر وكأنه لم يكن شاعراً.

وانتقل بسكناه من النجف إلى الكوفة منتجعاً خاصاً به على نهر الكوفة ومرشداً دينياً. كتب الشعر وبارى به الشيوخ في عصره وكانت له يد في نظم التاريخ. له: «ديوان شعر» ـ خ و«الرحلة الحسينية» للشيخ محمد حسين الحلي نشره وطبعه سنة ١٩٣٣ و«حاشية تهذيب المنطق». توفي بالكوفة ليلة السبت ٢١ جمادى الأولى، ودفن بالنجف.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٦٧. الذريعة ٩/ ٨٩٤. شعراء الغري ٧/ ١٠٦. ماضي النجف ٢/ ٤٥٨. معارف الرجال ١/ ٢٦٩. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٤. معجم المطبوعات النجفية / ١٩٥. تأريخ الكوفة الحديث ٢/ ٣٤٩ و ٤٠٥. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٦٧ وفيه ولادته ١٣٠٣ هـ. معجم رجال الفكر والأدب / ٢/ ٨٣٨. وفيه وفاته ١٣٩٠هـ.

كاتب ياسين

(١٣٣٨ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩١٩ ـ ١٩٨٩م)

أديب عربي جزائري ولد في أحد مقاطعات قسنطينة من أصل قبلي في ٢٦ آب، ودرس في مدرسة سطيف، ثم أوقف وسجن وهو غلام أثر المظاهرات الدامية التي جرت في الثامن من آذار سنة ١٩٤٥، ثم أطلق سراحه بعد شهور. وفي حياة هذا الأديب تواريخ هامة تشكل مراحل تكوينه العقلي وظروف حياته المعاشية والمادية، وتبدأ أولى هذه المراحل سنة ١٩٤٦ بإصدار مجموعة شعرية بالفرنسية أسماها «نجوى» لفت إليه أنظار الأدباء في العاصمة الفرنسية. وفي سنة (١٩٤٧) رحل إلى باريس

ومكث فيها تسعة شهور وفي سنة (١٩٤٨) أقام ثانية في باريس ونشر في مجلة «مركوردة فرانس» قصيدة عنوانها «نجمة» وفي ١٩٤٩ عين مراسلاً لصحيفة الجزائر الجمهورية ثم سافر إلى العربية السعودية والسودان وآسيا الوسطى السوفييتية، ونشر أثناء ذلك قصائد في باريس والجزائر. وفي سنة ١٩٥٠ توفي والده فحمل بعده أعباء أسرته، وفي سنة ١٩٥٠ هجر كاتب ياسين مهنة الصحافة، واشتغل حمالاً في مرفأ الجزائر، وأعقب ذلك فترة عطالة، ثم رحل إلى باريس للمرة الثالثة فاشتغل هناك خادماً في مزرعة فعاملاً زراعياً ثم عامل بناء ومساعداً كهربائياً وغير ذلك من المهن، وقد استطاع في الفترة (١٩٥٢ ـ ١٩٥٤) ان يوقف بفضل أخوانه جل دفعه على العمل الأدبي، فأتم كتابة روايتين ضخمتين هما «الجثة المطوقة» وهي مأساة نشرت في مجلة «السبريت» سنة ١٩٥٥، ونجمة. إن هذه الترجمة الموجزة تعكس أهم الخصائص التي تميز أدب كاتب ياسين، فقد بدأ حياته ينظم الشعر بالفرنسية، ثم احترف الصحافة، تلك المهنة التي نقلته في أوساط وبلدان مختلفة، ثم أتيح له أن يطوّف في بعض الأقطار الشرقية فاطلع على أنماط من الحياة والنظم وأحوال الشعوب مما وسع مداركه وزاده شعوراً بالحرية وتمسكاً بها، زد على ذلك مزاولته المهن البسيطة والعادية واتصاله بالبيئات الشعبية والأوساط العمالية الكادحة مما قوى روحه الثورية وزاد من خبرته وتجاربه.

من مؤلفاته «نجمة»، «دائرة الانتقام». وهما روايتان وآخر مسرحياته «كاتب ياسين.. حباً وثورة» وله «الأمير عبد القادر واستقلال الجزائر»، «الجثة المطوقة»، «الأجداد يزدادون ضراوة» مسحريتان «المربع المرصع بالنجوم» وقد وقف من الإسلام موقفاً معادياً صرح به في مقابلة صحفية، حتى كتب «محمد.. خذ حقيبتك وارحل».

مصادر ترجمته:

كتاب شخصيات للدكتور ابراهيم الكيلاني ـ إصدار اتحاد الكتّاب العرب بدمشق ١٩٧٣. الموسوعة الموجزة ٢٢/ ١٦٤، معجم الروائيين العرب ٣٤٢. الفيصل، ع١٥٥، ص١٢٤. المسلمون ١٧/ ٥/ ١٤١٠. تتمة الأعلام ٢/ ٢٢ ـ ٢٣. وقد اختلف تاريخ ولادته بين هذه المصادر اختلافاً بيناً، إتمام الأعلام ٢٠٩.

بروكلمن

(١٢٨٥ ـ ١٣٧٥هـ/ ١٨٦٨ ـ ١٩٥٦م)

كارل بروكلمن Carl Brockelmann مستشرق ألماني، عالم بتاريخ الأدب العربي. ولد في روستوك (بألمانيا ونال شهادة «الدكتوراة» في الفلسة واللاهوت. وأخذ العربية واللغات السامية عن «نولدكه» وآخرين. ودرّس في عدة جامعات ألمانية وكانت ذاكرته قوية يكاد يحفظ كل مايقرأ. ودرّس العربية في معهد اللغات الشرقية ببرلين (١٩٠٠) وتنقل في التدريس. وتقاعد سنة ٣٥ وعمل في الجامعة متعاقداً سنة ٣٧، ثم كان (سنة ٤٥) اميناً لمكتبة الجمعية الألمانية للمستشرقين وامضى أعوامه الأخيرة في مدينة هالة (Halle) وكان من أعضاء المجمع العلمي العربي وكثير من المجامع والجمعيات العلمية في ألمانيا رغيرها. وصنف بالألمانية Geschte der Arabisehen تاريخ الأدب العربي، في مجلديس، وأتبعهما بملحق Supplementband في ثلاثة مجلدات. وكلفته جامعة الدول العربية، أن يُدخل الملحق في

الأصل. وينقلهما إلى العربية فباشر ذلك وترجم نحو ثلاثين ورقة، ترجمة متقنة مازالت محفوظة بخطه العربي الجميل، في خزانة الأمانة العامة بجامعة الدول بالقاهرة. وشُغلت الجامعة عنه، ومرض، فوقف عن الإتمام. وقام بالترجمة ابتداءً من أول الكتاب عبد الحليم النجار، فتوفي أيضاً قبل إتمامه، وقد صدر منه ثلاثة أجزاء. ولبروكلمان «تاريخ الشعوب الإسلامية» ترجم إلى العربية في بيروت وطبع بها في خمسة أجزاء صغيرة، و«فهرسان لخزانتي برسلاو وهامبورغ» يعرّفان بمخطوطاتهما العربية. وكتاب في «نحو اللغة العربية» بالألمانية، و«معجم للغة السريانية» و«قواعد السريانية» و«ترجمة ديوان لغات الترك» للكاشغري، إلى الألمانية وكلها مطبوعة. ومما نشر بالعربية قسم كبير من «عيون الأخبار» لابن قتيبة، ورسالة «تلقيح فهوم أهل الآثار» لابن الجوزي، وجزء من «طبقات ابن سعد» ورسالة «ماتلحن فيه العوام» للكسائي.

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي العربي ٣١: ٥٠٥، ٥٠٨ وإبراهيم مدكور، في مجمع اللغة ٢٤: ١٢ ـ ١٦ ومجلة «فكر وفن» العربية الألمانية العدد ١٥ ومعجم المطبوعات ٥٥٣ والمستشرقون ١٢١ ومقال في مجلة «الأبحاث والتطورات» الألمانية (آب ٥٦) بقلم المستشرق يوهن فيك، أملى عليّ خلاصته المستشرق الدكتور مُنْزل (كمرسل) في السفارة الألمانية بالقاهرة. وقافلة الزيت: محرم ١٣٨١ بقلم المستشرق أرنست بانرت، جاء فيه: أن عصر الاستشراق الذهبي قد انتهى مع بروكلمن في أوربا عامة وفي ألمانيا خاصة. الأعلام ٥/ ٢١٢.

فلّرس

(١٢٧٣ ـ ١٣٢٧هـ/ ١٨٥٧ ـ ١٩٠٩م)

كارل فلرس Karl Vollers: مستشرق ألماني. تولى إدارة المكتبة الخديوية (دار الكتب المصرية) مدة. وكان من أساتذة جامعة ينا Jena نشر بالعربية ديوان «المتلمس» مع ترجمة له ألمانية وكتب بالألمانية «العربية العاميّة عند قدماء العرب» و«اللهجة العربية في مصر» ووصف «المخطوطات الشرقية التي بمكتبة ليبسيك» في مجلد ضخم.

مصادر ترجمته:

الربع الأول من القرن العشرين ٨١ والمستشرقون ١١٣ ومعجم المطبوعات ١٦١٥. الأعلام ٥/ ٢١٢.

لَنْدبِرج

(..... ـ ١٣٤٣هـ/ ..... ـ ١٩٢٤م)

كارلو لندبرج Carlo Landbreg: مستشرق سويدي، يحمل لقب «كونت» قام برحلات إلى بلاد العرب، ومكث فيها أعواماً، ليتعلم العربية وآدابها. ثم جعل إقامته في باريس. مما نشره بالعربية «الفتح القسي في الفتح القدسي» للعماد الأصفهاني، و«طرف عربية» تشتمل على رسالة التنبيه على غلط الجاهل والنبيه، لابن كمال باشا، ولعب العرب بالميسر في الجاهلية، للبقاعي، ونشوة الارتياح في بيان حقيقة الميسر والقداح، للزبيدي، وديوان أبي محجن الثقفي وشرحه، لأبي هلال العسكري، ومعلقة زهير بن أبي سلمى وشرحها، للأعلم الشنتمري. ومن تآليفه بالعربية «فهرست المخطوطات العربية المحفوظة في مكتبة بريل والمشتراة من الشيخ أمين المدني ـ ط» و«أمثال أهل بر الشام ـ ط» و«المغرب المطرب ـ ط» حكايات ترجمها عن الفرنسية.

مصادر ترجمته:

المستشرق السويدي K.V.Zettersteen في مجلة

المجمـع العلمـي العـربـي ٤: ٤٤٥ ومعجـم المطبوعات ١٥٩٨ الأعلام ٥/ ٢١٤.

مَكَارْتْنَاي

(..... ـ ١٣٤٣هـ/ ..... ـ ١٩٢٥م)

كارليل هنري هيس مكارتناي Carlyle H.H. Macartney: مستشرق إنجليزي. كان من مدرّسي العربية في بلاده. نشر «ديوان ذي الرمة» معلقاً عليه بحواش لأبي الفتح الحسين بن علي ابن منصور العائذي.

مصادر ترجمته:

الآداب العربية في الربع الأول من القرن العشرين ١٢٦ ودار الكتب ٣: ١٢٩ ديوان ذي الرمة. الأعلام ٥/ ٢١٤.

دي مِينَار

(١٢٤١ ـ ١٣٢٦هـ/ ١٨٢٦ ـ ١٩٠٨م)

كازيمير أدريان باربييه دي مينار Casimir Asrien Barbier de Meynard: مستشرق فرنسي. ولد على باخرة كانت أمه عائدة عليها من الآستانة إلى مرسيلية. وتعلم بباريس. وعين في القنصلية الفرنسية بالقدس، ثم بطهران، فالآستانة. كان يحسن العربية والفارسية والتركية. ودرَّس التركية في مدرسة اللغات الشرقية بباريس، ثم العربية في «كليج دي فرانس» وانتدب لإدارة المجلة الاسيوية Journal Asiatipue وتوفي بباريس. ترجم إلى الفرنسية «مروج الذهب» للمسعودي، وطبع الترجمة مع الأصل العربي في تسعة أجزاء ساعده في بعضها «بافه دي كورتي» Bavet de Courteille ونشر بالعربية «منتخبات» من «الروضتين» لأبي شامة. وكتب فصولاً بالفرسنية عن «الأسماء والكنى عند العرب» و«السيد الحميري» و«محمد الشيباني» والسلطانين «نور الدين، وصلاح الدين» و«إبراهيم ابن المهدي» وغير ذلك. ونشر بالفرنسية مايختص ببلاد فارس من «معجم البلدان» لياقوت. وله بالعربية رسالة في «الأخلاق والقلسفة».

مصادر ترجمته:

Dietionnaire de biographie 45 والاستطلاعات الباريسية ١٤٥ ومجلة المجمع العلمي العربي ٥: ١٦٦ وآداب شيخو ٢: ١٤٧ والمستشرقون ٥٥ والربع الأول من القرن العشرين ٣٢. الأعلام ٥/ ٢١٤.

كاظم معله

(١٣٣٣ ـ ١٣٨٤هـ/ ١٩١٣ ـ ١٩٦٤م)

المحامي كاظم ابن الحاج أحمد بن سعد معله. كاتب وقانوني، وأديب. تخرج من (كلية الحقوق) البغدادية، وعاد إلى النجف الأشرف، وتعاطى المحاماة. كانت له خزانة كتب قيمة. له: «أبو تمام» ط و«أشعة وظلال» و«جولة في أوربا» ط.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٧. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٢٦.

كاظم المظفر

(...... هـ/ ١٩٣١ ـ ..... م)

كاظم باقر المظفر، باحث، محقق، ولد في النجف ـ العراق، وتتلمذ بأركان أسرته العلمية، له: «توحيد المفضّل» إملاء الإمام أبي عبد الله الصادق ع على المفضّل بن عمر الجعفي (تحقيق) الطبعة الثانية ١٩٥٥ و«أخبار الحمقى والمغفلين» لابن الجوزي (تحقيق) ١٩٦٦ و«التطفيل وحكايات الطفيليين وأخبارهم ونوادر كلامهم وأشعارهم» لأبي كبر الخطيب البغدادي (تحقيق) ١٩٦٦، وقد كتب العديد من مقدمات

الكتب.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٢٢٢. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٧. المطبوعات النجفية ١٣٢. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٩٠.

كاظم الأمين

(١٢٣١ ـ ١٣٠٣هـ/ ١٨١٥؟ ـ ١٨٨٥؟هـ)

كاظم ابن السيد أحمد ابن السيد محمد ابن السيد أبي الحسن موسى الأمين الحسيني العاملي النجفي. فاضل، أديب، شاعر، ناقد للشعر والشعراء. هاجر إلى النجف وطلب العلم والفقه وفاق أقرانه وامتاز بعلوم كثيرة ولم ير أضبط منه للعربية في عصره، تتلمذ على الشيخ محمد حسن صاحب الجواهر، والشيخ مشكور الحولاني. وشعره في المواعظ والحكم والآداب. انتقل إلى بغداد حتى وفاته. له: «ديوان شعر» و«مجاميع مشحونة بالفوائد» و«منتخب كشكول البهائي».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٣/ ٣٥ ـ ٨٩. تكملة أمل الآمل ٣٢٤. معارف الرجال ٢/ ١٦٣. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٧٢.

كاظم جاسم الشمري

(١٣٧٤ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٤ ـ . . . . . م)

باحث موسيقي، ولد في بغداد، نشر عدداً من الدراسات الفنية في مجال الموسيقى في الصحف المحلية، وأشرف على النشاطات الثقافية والفنية في جامعة بغداد، نشر أول مقال له تحت عنوان «الأصالة في المقام العراقي» سنة ١٩٨٠، عمل فترة معاوناً لعميد معهد الدراسات الموسيقية، وكتابه «التمارين العملية لآلة الجوزة» الذي صدر سنة ١٩٨٢ صار مرجعاً منهجياً لطلبة معهد الدراسات الموسيقية، وأصدر عن سيرة الفنان (يوسف عمر) كتاباً سنة ١٩٨٦، وله قيد الطبع «في الموسيقى النظرية» ودرست فصوله في معهد الدراسات الموسيقية، ذكره عبد الوهاب بلال وباسم حنا بطرس.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٠٣.

كاظم مطوّق

(١٣٣٧ ـ . . . . . هـ/ ١٩١٨ ـ . . . . . م)

كاظم ابن الشيخ جعفر بن إبراهيم المطوق أديب مؤلف. ولد في النجف الأشرف ودخل المدارس الحكومية، وتخرج منها وانخرط في سلك التربية والتعليم، وعين معلماً فيها. له: «البحتري» ط و«تاريخ الدولة الفاطمية».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٧. معجم رجال الفكر والأدب / ٣/ ١٢١٢.

كاظم جواد

(١٣٤٨ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٩٢٩ ـ ١٩٨٥م)

شاعر وكاتب ومترجم، ولد في مدينة الناصرية ـ العراق، وفيها أكمل المتوسطة والثانوية ١٩٤٧، ثم انتقل إلى بغداد وانتمى إلى كلية الحقوق فتخرج فيها عام ١٩٥٣. وخلال دراسته للقانون تعلم في مدرسة دينية مبادىء العلوم النحوية والصرفية والمنطق، بدأ تجربته الأدبية بنشر قصائده الوطنية منذ عام ١٩٤٨ في جريدة اليقظة والثقافة والاسبوع والصحف المحلية الأخرى. وكان خلال هذه الحقبة من القلائل الذين بعثوا النشاط الثقافي في العاصمة، وفي مقاهيها الأدبية، وقد خاض معارك عديدة في الصحف ولا سيما في مجلة الآداب

البيروتية، فاشتبك مع البياتي وحسين مردان ومع نازك الملائكة والرعيل التقليدي في الشعر، عمل في وزارة الثقافة والاعلام مدير الملحقيات الثقافية، ووظائف أخرى، وكان متطرفاً في بعض أفكاره، سواء عن القومية أو الأممية، له من المؤلفات المطبوعة: ديوانه «من أغاني الحرية» ـ بيروت ١٩٦٠ و«لوركا: قيثارة غرناطة» (ترجمة) ١٩٥٧ بالاشتراك مع زوجته (سلافة حجاوي) ١٩٥٧، وله كتاب باللغة الانكليزية: «مناقشات حول فلسطين»، قال عنه عبد الجبار البصري: (. . . إلا أن أروع ما في شخصية كاظم جواد سلوكه الشاعري ونضاله السياسي وعلاقاته الاجتماعية التي لم تكن خالية من الشطحات والكبوات غير المبررة بسبب حساسيته المفرطة). توفي في أحد مستشفيات برلين يوم ٦ حزيران (يونيو) وقد أصدر الكاتب خالص عزمي كتاباً عن سيرته وشعره وما قيل عنه بعد رحيله، وذلك في عام ١٩٨٩.

مصادر ترجمته:

شعراء عراقيون ٢٥٧. الشعر والشعراء في العراق ٣٠٢. معجم الشعراء العراقيين ٢٨٦. تتمة الأعلام ٢/ ٢٣. إتمام الأعلام ٢٠٩. الفيصل ع٨٩ (ذو القعدة ١٤٠٤هـ). وفي بعض المصادر ولادته ووفاته ١٩٢٤ ـ ١٩٨٤م، وفي أخرى ١٣٤٧ ـ ١٤٠٤هـ). أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٦٧.

كاظم جواد رضا معلة

(١٣٤٤ ـ ١٤١٤هـ/ ١٩٢٥ ـ ١٩٩٤م)

باحث قانوني، ولد في النجف ـ العراق، تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٤٦، تقلد عدة مراكز، آخرها (وزير دولة ١٩٦٨) وكان له دور سياسي قومي في الأربعينات فقد كان عضواً في اللجنة العليا لحزب الاستقلال الذي تأسس سنة ١٩٤٦، ومعتمداً للحزب في مدينة النجف. بدأ تجربته الأدبية في الأربعينات بنشرة المقالات ذات الطابع السياسي القانوني في صحف النجف كالشعاع والغري والبيان نشر دراسات مهمة أثارت جدلاً واسعاً بين الأطراف المعنية بدراساته. مثل دراسته حول: ضريبة العزوبة التي نشرها في جريدة الزمان البغدادية عام ١٩٥٦. ودراسته حول الطب الشرعي. نشرها في مجلة (البيان) النجفية في الخمسينات ودراسته حول قرارات قانونية. نشرها في (الغري)، عام ١٩٥٨، وكان عضواً بارزاً في جمعية الرابطة الأدبية وجمعية حماية الأطفال وجمعية النشاط الاجتماعي، وهذه كلها تأسست في النجف وتؤدي أدواراً سياسية، ومن اكتشافاته المعرفية: بعض المنطلقات لعدة قوانين. منها الاستملاك وتصاميم المدن ونظام الطرق والأبنية، وقد أخذ بعضها طريقه في التشريع وقد ثبتها في مطبوعات صادرة.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٢٦ وفيه أنه ولد سنة ١٩٢٢. دراسات أدبية ١/ ٨٩. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٦٧.

كاظم جواد الساعدي

(١٣٤٥ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٦ ـ . . . . م)

أديب، باحث، ولد في النجف ـ العراق، تتلمذ بمعاهد النجف العلمية، له: «غرر الأخبار في رد تصحيح الاختيار» طبعه في النجف ١٩٥٥ و«حياة الإمام علي بن الحسين ع» ١٩٥٥ و«الخضراوي» تحقيق ١٩٥٨ و«تاريخ البصرة» الجزء الأول ١٩٥٩. «العقد الثمين في فضائل البلد الأمين» و«الإسلام في العقيدة والنظام».

مصادر ترجمته :
معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٦٠ والمطبوعات النجفية ٧٧ معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٨ . أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٨٨ .

كاظم الحكيم

(. . . . ـ ١٣٣٨هـ/ . . . . ـ ١٩١٩م)

كاظم ابن الشيخ جواد بن محمد الحكيم الأهوازي النجفي : عالم، فقيه، ثقة عدل، كان حافظاً، راوية لأحوال العلماء والأدباء والرؤساء الأقدمين بوسائط وأسانيد مضبوطة، وتراجم جملة من علماء السلف، سيّما علماء النجف المعاصرين له، تتلمذ على الشيخ محمد حسن الكاظمي، والشيخ حبيب الله الجيلاني، والميرزا حسين الخليلي، والسيد عليّ بحر العلوم، والسيد محمد بحر العلوم.

له : «مجموع في الحكم والأدب».

مصادر ترجمته :
معارف الرجال ١/ ١٨٧ و٢/ ١٦٤، معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤١٩ .

كاظم الأغائي

(١٣٠٤ ـ . . . . هـ/ ١٨٨٧ ـ . . . . م)

كاظم ابن السيد جواد ابن السيد نصرالله البلادي البحريني البهبهاني النجفي الأغائي الموسوي. خطيب، فاضل، أديب، شاعر. ساهم في الثورة العراقية سنة ١٩٢٠ م وكان له سهم وافر في إيقاد جذوتها وإشعال نيرانها. له : «ديوان شعر» و«كتابات منبرية».

مصادر ترجمته :
جامع الأنساب ٢٨. خطباء المنبر ٢/ ٧٢. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٨ .

كاظم القزويني

(١٣٣١ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٧٦م)

كاظم بن السيد جواد بن هادي بن صالح ابن السيد مهدي الحسيني القزويني الكبير. ولد بمدينة طويريج (الهندية) ـ العراق، وأكمل دراسته فيها وبالحلة، أتم المرحلة الاعدادية في بغداد ١٩٣٤، فدار المعلمين العالية ببغداد ١٩٣٧، عين مدرساً بمتوسطة الحلة، فمديراً لمتوسطة الحلة، ثم مدرساً في ثانوية الديوانية ١٩٤٠، فمديراً لعدة ثانويات في الناصرية والحلة، فمديراً لمعارف الناصرية وكربلاء.

له دراسات وبحوث منشورة في الصحافة العربية والعراقية في فترة الأربعينات والخمسينيات، وقصص مترجمة عن الإنكليزية بمجلات متخصصة، وله كتاب تدريسي في مادة التأريخ الإسلامي ألفه بالاشتراك.

توفي في ٨ صفر ببغداد ودفن بمقبرة الأسرة في النجف.

مصادر ترجمته :
دليل المدن العراقية لعبد الوهاب العاني، ط بغداد ١٩٥٥ ص١٢٠. أعلام المدن العراقية للأستاذين عبد الوهاب العاني، وناجي الصوفي (بغداد ١٩٥٣م) ص٥٠. المثل الأعلى في ترجمة أبي يعلى للشيخ محمد علي الأرودوبادي، تحقيق جودت القزويني (بيروت ١٩٩٣م)، هامش صفحة ١٨. الروض الجميل ـ جودت القزويني ـ المجلد الثالث (مخطوط). مجلة الاعتدال النجفية. شعراء المنتفك. عناية الحسيناوي ص٧٩. مشروع تكريم الطلاب المتفوقين في عامه الأول سنة ١٩٧١م. مشروع تكريم الطلاب المتفوقين في عامه الثاني سنة ١٩٧٢م، (منشورات مكتبة النهضة العلمية العامة). كتاب النوادر لأحمد القزويني، ص٢٩٠ .

كاظم الحبوبي

(١٣٣٠ ـ . . . . هـ/ ١٩١٠ ـ . . . . م)

أديب من أسرة التعليم في النجف الأشرف ـ العراق، وكان أستاذاً في الحساب ومتضلعاً في هذا الفن وخبيراً به. له : «المسائل

الحسابية للمبتدئين» ط .

مصادر ترجمته :

معجم المطبوعات النجفية / ٣١٩. معجم المؤلفين العـراقيين ٣/ ٢٨ . معجـم رجـال الفكـر والأدب /١/ ٣٨٩.

كاظم السبتي

(١٢٥٨ ـ ١٣٤٢هـ/ ١٨٤٢ ـ ١٩٢٤م)

كـاظـم بـن حسـن بـن علـي بـن سبتـي السهلاني الحميري النجفي. شاعر، خطيب، عالم. ولد في النجف ونشأ بها. توفي والده وهو صغير فـأودعتـه أمـه عنـد «صـائـغ» ليعمـل عنـده فشجعه على طلب العلم ساعة الفراغ من العمل. قرأ المقدمات الأدبية والشرعية على اساتذة أفاضل، ثم حضر الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً على الشيخ لطف الله المازندراني والشيخ محمد حسين الكاظمي والشيخ محمد طه نجف. اتجه للخطابة والوعظ فاشتهر بهما وذاع صيته وعلا ذكره. هاجر بأهله سنة ١٣٠٨ إلى بغداد وسكنها سبع سنين ثم رجع إلى النجف حتى وفاته. وهو عالم فاضل وشاعر سريع النظم ومن أشهر مشاهير خطباء عصره اتسم بالتجديد والتحقيق. وله ديوان شعر كبير مرتب على حروف الهجاء. ولـه شعـر «عـامـي». كتـب عنـه الشيـخ محمـد الحسيـن كـاشـف الغطـاء، والشيـخ محمـد السماوي، والشيخ محمد علي اليعقوبي. له: «منتقى الدرر في النبي وآله الغرر» ـ شعر ـ ط ١٣٧٢ و«الروضة الكاظمية» ـ شعر عامي ـ ط ١٩٤٠ و«سير الزمن».

مصادر ترجمته :

شعراء الغري ٧/ ١٥٠. معجم الشعراء العراقيين ص٢٨٨. الاعلام ٥/ ٢١٥. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٨٩. أعيان الشيعة ٩/ ٥. الحصون المنيعـة ٩/ ٣٣٢. خطبـاء المنبـر ١/ ٥٧. الـذريعـة ٩/ ٤٢٧. ماضي النجف ٢/ ٣٣٩. معارف الرجال ٢/ ١٦٥. معجم المطبوعات النجفية ٢٠٣، ٣٤٦، ٢١٦. معجـم المـؤلفيـن العـراقييـن ٣/ ٢٩ ـ ٣٣. مجلة البيان س٢/ ٧٧٦. مجلة التراث س١/ ٨١٨. مكارم الآثار / ١٥٧٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٦٦ وفيه ولادته ١٢٦٥هـ.

كاظم الدجيلي

(١٣٠١ ـ ١٣٩٠هـ/ ١٨٨٤ ـ ١٩٧٠م)

كاظم بن حسين بن عبد الله بن درويش الدجيلي. شاعر وكاتب ورحالة. ولد في قرية (سميكة ـ دجيل) شمال بغداد ـ العراق من قبيلة الخزرج، ونزحت أسرته إلى بغداد ولما يزل في أشهره الأولى، فسكنوا الكرخ، أتم قراءة القرآن في الكتاتيب، ولما أتم الخامسة عشرة شرع في دراسة العلوم العربية، وتعلم الشعر وشيئاً في تخميسه وتشطيره، ثـم أفـاد مـن علـم محمـود شكـري الألـوسـي والسيـد حسن الصـدر والأب أنستـاس مـاري الكـرملـي، ثـم جميـل صـدقـي الـزهـاوي، وفـي سنـة ١٩٠٨ نظـم أول قصيـدة بمناسبة اعلان الاصلاح في الدولة العثمانية. ونشرت القصيدة في جريدة الارشاد التي عمل فيهـا محـرراً للقسـم العـربـي ومحـرراً لجـريـدة الحقيقة وبعدها شريكاً لمعروف الرصافي في تحرير جريدة (بغداد)، وفي سنة ١٩١١ أصدر مـع الكـرملـي مجلـة (لغـة العـرب) وخـلال هـذه الفترة نشر شعراً كثيراً في المجلات العربية، وقد ألـف كتبـاً عـن اليـزيـديـة والصـابئـة والأمكنـة المقدسة، وتخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٢٣، ودرّس العربية في جامعة لندن، وأصدر هناك روايتيـن، واختيـر عضـواً فـي المجمـع العلمـي العربي بدمشق سنة ١٩٢٢. وعمل في السلك الخارجي ممثلاً للبعثات العراقية في لندن وايران

وسورية وباريس وموسكو حتى أحيل على التقاعد سنة ١٩٤٨، يجيد الانكليزية ونشر فيها شعراً، وهو ممن يقولون بالنشوء والارتقاء ويحبذون تطور الشعر وكل شيء له علاقة بالحياة الاجتماعية وأدبها، شعره المنشور مبثوث في كتب كثيرة، منها أدباء العصر لمحمد صبري المصري سنة ١٩١٢ وكتاب الأدب العصري لرفائيل بطي ١٩٢٣ وشعراء بغداد للخاقاني، وكاتب له آراء جريئة في السياسة والأنساب، وله معرفة كبيرة بقراءة المخطوطات القديمة وترك آثاراً عديدة في دراسة الشعر والنشر ما تزال مخطوطة. وفي مكتبة الدراسات العليا ببغداد «ترجمة» له بخطه. وفي عام ١٩٦٩ سافر إلى لندن للمعالجة، ودخل المستشفى وبقي فيها حتى وفاته في آذار، فنقل جثمانه إلى العراق ودفن في النجف.

مصادر ترجمته:

شعراء العصر ٢: ١٢٦ والأدب العصري في العراق: قسم المنظوم ١٨٧ ودليل العراق ٩٢١ ومخطوطات الدراسات العليا الرقم ١٨٠ ومحمد الطائي في الحياة البيروتية ٢١/٦/١٩٧٠ والمباحث اللغوية ١٤ وانظر اعلام الأدب والفن ٢: ٢٠٠ وهكذا عرفتهم ٣: ١٥٩ ـ ١٨٦ وشعراء العراق في القرن العشرين ١: ١٠٥ ـ ١١٦. شعراء بغداد ٢/٤١٣. مصادر الدراسة عن النجف ٦٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/٥٦٩ وفيه وفاته ١٣٩١ هـ. اعلام العراق في القرن العشرين ١/١٦٨. الاعلام ٥/٢١٥.

الداغستاني

(١٣١٦ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٨٩٨ ـ ١٩٨٥م)

كاظم الداغستاني: أديب، باحث. ولد بدمشق لأب داغستاني الأصل وأم سورية، وتعلم بزحلة في البقاع وبالمدرسة السلطانية بدمشق (مكتب عنبر) ثم بمدرسة تعنايل الزراعية بلبنان، وقام بمشروعات زراعية مني فيها بخسارة فادحة، فالتحق بمعهد الحقوق بالجامعة السورية، وحصل على شهادته، ثم سافر إلى باريس فحصل على (الليسانس) وعلى الدكتوراة. عمل أول أمره كاتباً ثم نقل منشئاً إلى ديوان مجلس الوزراء في أول حكومة عربية عام ١٩٢٠، وبعد عودته من باريس عين بوظيفة قائمقام في معرة النعمان، فأدخل إليها الكهرباء، وجدد ضريح الشاعر أبي العلاء المعري، ثم نُقل مديراً لمكتب رئيس مجلس الوزراء فمديراً لغرفة رئاسة الجمهورية فمحافظاً بالوكالة في حوران، وأعيد إلى دمشق مفتشاً إدارياً في وزارة الداخلية، وعهد إليه بمديرية الدفاع السلبي بالإضافة إلى وظيفته. ولما أحيل على التقاعد اشتغل بالمحاماة. أصدر مجلة «الثقافة» بالاشتراك مع خليل مردم وكامل عياد وجميل صليبا، ثم أصدر مجلة «الحديث» بحلب. من كتبه «عاشها كلها»، «حكاية البيت الشامي الكبير»، «العائلة المسلمة المعاصرة في سورية» ـ أطروحته للدكتوراه، وعدها بعض الباحثين أحسن خمسين كتاباً نشرت في هذا القرن. وله مقالات في الصحف.

مصادر ترجمته:

عبقريات وأعلام ٣٣٨ ، ٣٤٥. معجم المؤلفين السوريين ١٨٣. الثقافة (الدمشقية)، عدد نيسان ١٩٨٦ (ملف خاص). الثورة، ع٧١٤١. الموقف الأدبي، ع٢١٤، ص١٠١ ـ ١٠٤، إتمام الأعلام ٢٠٩.

كاظم ستار البياتي

(١٣٦٠؟ ـ ....هـ/ ١٩٤١ ـ .....م)

كاظم بن ستار بن غني بن محمود

البيـاتـي، شـاعـر، كـاتـب، ولـد فـي قـريـة العارضيات ـ الرميثة ـ العراق، متنقلاً في عدة مدن عراقية بحكم وظيفته، مارس التعليم في المدارس الابتدائية، وأقام أخيراً في النجف، وتأثر في المجالس الأدبية النجفية، ونشر قصائده في الصحف العراقية، وأذاعها في المحافل الأدبية، وكانت تحفل بالرموز والمضامين الانسانية، وله في الشعر ديوان تحت عنوان: (شمس الجراح) طبعه سنة ١٩٦٩، كما كتب عروضاً نقدية ومقالات أدبية ونشرها في المجلات المحلية، وأبدى في أواسط الستينات نشاطاً ثقافياً في نقابة المعلمين، وهو عضو مؤسس في (فرع اتحاد الأدباء) بالنجف.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٠٣. مستدرك شعراء الغري ٢/ ٢٩٠.

كاظم سعد الدين الشديدي

(١٣٥١ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٢ ـ . . . . . م)

كاتب ومترجم، ولد في مدينة بعقوبة بمحافظة ديالى ـ العراق، حصل على شهادة بكالوريوس (انكليزي وفرنسي) من دار المعلمين العالية سنة ١٩٥٣، وعين مدرساً في الثانويات، وقد عمل في حقول الثقافة فعين خبيراً في مجلة (الثقافة الأجنبية)، وهو عضو اتحاد الأدباء وجمعية المترجمين. من مؤلفاته المطبوعة: «المدخل في الأدب العربي (ترجمة) ١٩٦٩ و«الفكر العربي والعالم الغربي» (ترجمة) ١٩٨٦ و«جحا العربي وانتشاره في العالم» ١٩٩٢، كتب عنه: عبد الجليل الطاهر وجميل الجبوري.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٦٨.

كاظم سلمان البدري

(١٣٤٤ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٥ ـ . . . . . م)

مترجم، باحث، ولد في مدينة الصويرة بمحافظة واسط ـ العراق، له: «الشعور بمركب النقص: أسبابه، مميزاته، علاجه» تأليف: دبليو. جي. مكبرايد [ترجمة] الطبعة الأولى ١٩٦٦ والطبعة الثانية سنة ١٩٦٩ و«سبع قصص ومسرحية» تأليف: جي. سي. تورنلي (ترجمة) سنة ١٩٦٧.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٩٠.

كاظم السماوي

(١٣٣٩؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٠ ـ . . . . . م)

شاعر وكاتب، ولد في مدينة السماوة ـ العراق، تخرج في دار المعلمين الريفية سنة ١٩٤٠ وواصل دراسته العليا فتخرج في كلية الآداب بالمجر سنة ١٩٥٦. عمل في الصحافة وكان ذا نزعة تقدمية، أصدر جريدة (الانسانية) سنة ١٩٥٠، ومن مؤلفاته المطبوعة: (أغاني القافلة) شعر ١٩٥٠ و (الحرب والسلم) ـ ملحمة شعرية سنة ١٩٥٣، و (إلى الأمام أبداً) شعر ١٩٥٤، وترجم له ديوان شعري إلى الهنغارية بعنوان (ايليفاندور) سنة ١٩٥٦ ثم ديوان (رياح هانوي) وديوان (الفجر الأحمر فوق هنكاريا).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٦٩.

كاظم المقدادي

(١٣٦٨ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٨ ـ . . . . . م)

الدكتور كاظم شنون محمد المقدادي، إعلامي، ولد في بغداد، بكالوريوس من جامعة بغداد سنة ١٩٧٣، ودكتوراه (صحافة) من جامعة

السوربون ١٩٧٩، عين في عدة وظائف/ مدير مكتب جريدة الثورة في باريس، وحالياً (١٩٩٣) أستاذ في قسم الإعلام في كلية الآداب بجامعة بغداد، حضر ندوة الإعلام العربي في تونس ١٩٨١، ومؤتمر الإعلام في العالم الثالث: اليونسكو ١٩٨٣، من مؤلفاته المطبوعة «أوراق باريسية» ١٩٨٣. و«البحث عن حرية التعبير» ١٩٨٤ و«إشكالات الأعلام العربي في أوربا» ١٩٨٦.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٦٩.

كاظم الحلفي

(١٣٥٦ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٩٣٧ ـ ١٩٧٦م)

الشيخ كاظم بن صالح بن محمد بن جبر الحلفي المخزومي. عالم كاتب. ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به. وكان ذكياً منذ الصغر فقرأ مقدماته الأدبية والعلمية ثم حضر دروس السيد عبد الكريم علي خان وأبحاث السيد أبي القاسم الخوئي والسيد محمد باقر الصدر. أسس في النجف مجلة «الأضواء الإسلامية» سنة ١٣٨٠ وصدرت مدة ثم أغلقت وأصدر بعدها مجلة «الإسلام» سنة ١٣٨٥. واصل نشر مقالاته وبحوثه الإسلامية في الصحف العراقية والعربية وكان أديباً بارعاً أصدر عدة كراسات توجيهية. طبع له: «الله صفاته وأسمائه الحسنى» و«الله في نظر الإسلام والشيوعية» و«الحجاب في نظر الإسلام» و«الخمر في نظر الإسلام» و«الربا في نظر القرآن». «الإسلام والمذاهب الاقتصادية المعاصرة». «الإسلام ونظرية الانتخاب الطبيعي». «إسلامنا عقيدة ونظام». «السيد حسين البروجردي» «مرشد الطالب إلى الصلاة». «مرشد الطالب إلى الصوم». «أسمى المطالب في إيمان أبي طالب». »مع الكتاب والمفسرين». »يا ابنتي لماذا هذا التبرج». «من وحي فلسفتنا». «الشيوعية في نظر الإسلام» «الشيوعية كفر وإلحاد». «الصوم جنة من النار». «عبد الله الرضيع». «فلسفة الإخلاص في التوحيد». «لاحياة إلا بالإسلام». «الدروس الدينية». وله: «السادة آل البطاط وأخوتهم من ذرية الحسين ذي الدمعة» خ. توفي سنة ١٣٩٦ ودفن بالنجف.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين ٣/ ٢٩، م م. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٣٥ وفيه: (كاظم بن عبد الواحد بن صالح بن جبر) المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٧٠.

كاظم السوداني

(١٣٠٣ ـ ١٣٨١هـ/ ١٨٨٥ ـ ١٩٦١؟م)

الشيخ كاظم بن طاهر بن حسن بن بندر السوداني الكندي. أديب، شاعر. ولد في النجف، العراق. ونشأ على والده الأديب المتوفى سنة ١٣٣٣. قرأ المقدمات العلمية والأدبية على والده وغذاه الأخلاق وتربى عليه تربية صالحة. برع في الشعر وقاله شاباً ونازل كثيراً من الشعراء في الحلبات الأدبية وكان كثير النظم سريع البديهة مطلعاً على الأدب العربي ونظم باللغتين الفصحى و«العامية». له: «المنظومة الحيدرية» ط و«ديوان شعر» خ. توفي بالنجف يوم ٣ رجب ودفن به.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٩٠. الذريعة ٢٣/ ١٠٥. شعراء الغري ٧/ ١٧٣. ماضي النجف ٢/ ٣٥٩. معارف الرجال ١/ ٣٨. المطبوعات النجفية / ٣٤٨. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٤.

نقباء البشر ٤/ ١٥٥٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٩٢ وفيه وفاته ١٣٧٩هـ. مجموع الطالقاني - خ، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٧١.

كاظم الخطاط

(١٣٢٤ ـ ١٣٨٧هـ/ ١٩٠٦؟ ـ ١٩٦٧م)

الأستاذ كاظم بن عبد الجواد بن حسين النجار التستري الأصل الشهير بالخطاط. أديب، شاعر. ولد في النجف، العراق. ونشأ بها على والده فرباه وأحسن تربيته وعلمه الخط وتفنن فيه حتى اشتهر به. اشتغل كاتباً في دائرة مشروع ماء النجف حتى تقاعد منها. وكان جيد الخط والكتابة ولذلك عرف بالخطاط. برع في أدب التاريخ وله نظم متين أرخ به لوفيات الأعلام وبعض الحوادث المهمة، وكان متواضعاً حسن الأخلاق. له: «كيف تتعلم اللغة الفارسية بدون معلم» ط و«كيف تتعلم الفارسية» ط و«ديوان شعره» خ. توفي بالنجف الثلاثاء ٧ محرم ودفن بوادي السلام.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٧/ ١٩٣. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣١. معجم المطبوعات النجفية / ٢٨٨. مجموع الطالقاني ـ خ. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٠٠ وفيه وفاته ١٣٩٣ هـ. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٧٢.

كاظم الفتلاوي

(١٣٨٠ ـ ..... هـ/ ١٩٦٠ ـ ..... م)

كاظم بن عبود بن طاهر آل ادليهم الفتلاوي. شاعر، باحث في التراجم والأنساب. ولد بالنجف، العراق في ٢٧ جمادى الثانية. ونشأ بها، وتخرج في المدرسة الابتدائية، ثم تركها واتجه إلى الأعمال الحرة، وهو مع ذلك يواصل دراسته الذاتية على بعض الأفاضل فقرأ الفقه على العلامة السيد مرتضى الفياض، والأنساب والرجال على العلامة النسابة السيد عبد الستار الحسني البغدادي، والأنساب والرجال والأدب والتاريخ على العلامة الحجة السيد محمد حسن آل الطالقاني، واستفاد من نوادي النجف الأدبية والعلمية مما أهله لأن يخوض مجال التأليف فأنتج من ذلك آثاراً طيبة، فيما يخص التراجم والرجال والأنساب والفهرسة، وله أيضاً مراسلات شعرية جيدة مع بعض الشعراء، وأجيز بإجازات روائية عديدة من أعلام الدين الأفاضل، وذكره غير واحد من المؤرخين. يروي بالاجازة عن أستاذه الطالقاني، وأستاذه الحسني، والشيخ علي الغروي، والسيد علي البهشتي، والسيد محمد رضا الخرسان، والسيد محمد سعيد الحكيم، والشيخ عبد اللطيف البغدادي، والدكتور حسين علي محفوظ، والشيخ عبد الحسين المظفر، والشيخ مرتضى البروجردي، والسيد سلمان آل طعمة، والشيخ بهجة الآلوسي الهيتي وغيرهم.

له: «المنتخب من أعلام الفكر والأدب» ط ١٩٩٩. و«مستدرك شعراء الغري» ١ ـ ٣ ط بيروت ٢٠٠٢، و«الثبت الجديد في معرفة المشايخ والأسانيد» مخطوط. و«رياض الأنساب» في تاريخ أولاد الأئمة إلى ثلاث طبقات. و«آل فتلة: تاريخهم، أعلامهم، أنسابهم» أستنسخت منه كميات كبيرة. و«آل العكايشي في النجف الأشرف» خ. و«تتميم مواقع النجوم للميرزا النوري» مشجر كبير أهداه إلى مكتبة أمير المؤمنين العامة في النجف. و«ديوان شعره» خ.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٠٤. مستدرك شعراء الغري ٣/ ٤٠٢ ـ ٤٠٦ بقلم عبد الحسين جعفر محبوبة.

كاظم القاضي

(١٣٤٥ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩٢٦ ـ ١٩٨٧م)

السيد كاظم بن علي بن حسين بن أحمد بن رحيم بن ميرزا تقي القاضي الطباطبائي النجفي. عالم، خطيب. ولد في النجف ونشأ به على والده العالم المقدس المتوفى سنة ١٣٦٦. قرأ مقدماته الأدبية والشرعية على أساتذة أفاضل ثم حضر الأبحاث العالية على السيد محسن الحكيم والسيد أبي القاسم الخوئي والسيد نصر الله المستنبط. كان له ولع بالخطابة والإرشاد وقرأ على منابر النجف واشتهر بالتقى والورع وأقام الصلاة جماعة في مسجد البراق الصغير. له مؤلفات كلها مخطوطة، «تفسير القرآن الكريم إلى سورة النساء». «تقريرات الفقه من بحث الخوئي ١ ـ٨». «تقريرات الأصول من بحث الخوئي ١ ـ٣». «تقريرات الأصول من بحث المستنبط» «حياة المعصومين الإثنى عشر عليهم السلام». «مجموع مراثي أهل البيت عليهم السلام» «مجموع في مراثي الحسين عليه السلام». توفي بالنجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٧٣.

كاظم الخضري

(. . . . . ـ ١٣٧٠هـ/ . . . . . ـ ١٩٥٠م)

كاظم الخطيب ابن السيد علي بن حمود الحسيني الخضري، خطيب، فاضل، تتلمذ على علماء عصره وكان شديد الاتصال بالشيخ محمد حسين كاشف الغطاء، ووكيله في الخضر وكانت له معه مراسلات، وقد احتفظ بكثير منها ابن عمه السيد عبد الزهراء الخطيب في مجاميعه، وعاد إلى بلده (الخضر ـ العراق) وواصل الدعوة والتوجيه وكف بصره في السنين الأخيرة.

له: «تبويب كشكول البهائي»، و«مجاميع في مختلف المواضيع» ١ ـ ٦.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٠٦.

كاظم الصحاف

(١٣١٣ ـ ١٣٩٩هـ/ ١٣٩٥؟ ـ ٢٠٠٠؟هـ)

الشيخ كاظم بن علي بن محمد بن حسين الصحاف الربيعي الأحسائي. عالم، خطيب، شاعر. ولد في الكويت ونشأ بها. قرأ مقدماته الأدبية على أخيه الشيخ حسين الصحاف الأديب الشاعر. وهاجر معه إلى النجف وانقطع إلى الدراسة على الشيخ سلمان آل سلمان الإحسائي والفقه على السيد محمد بن حسن الصافي والشيخ منصور المرهون وحضر دروس الفقه على السيد ناصر الأحسائي والحكمة على الشيخ موسى الأسكوئي وبعد الإنتهاء من دروسه بعثه أستاذه الأسكوئي إلى مدينة «سوق الشيوخ» ليقوم هناك بواجباته الشرعية فمكث بها مدة ثم عاد إلى الكويت وأقام بها إماماً للجماعة في مسجد «الصحاف». هاجر إلى الإحساء بأمر أستاذه الأسكوئي ونزل «الهفوف» واستقر بها مرشداً ومبلغاً لأحكام الدين وزود بوكالات شرعية عن الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء والشيخ حبيب قرين الأحسائي. وكان خطيباً قرأ في عدة مدن خليجية.

مؤلفاته كلها مخطوطة: «روضة الرحمن في أحاديث رمضان» و«البيان في أحوال بدء الإنسان» و«النمط الأوسط في الأصول الخمسة» و«السبيكة الذهبية في معرفة مذهب الجعفرية» و«الفصول في الأصول الخمسة» ـ منظومة ـ

و«الدليل الحاسم على فتح الطلاسم» في رد إيليا أبو ماضي و«الدر الثمين في مدح النبي وآله الطاهرين» ـ ديوان شعره.

توفي بالكويت ١٠ شعبان ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

معجم الخطباء ٥/ ٨٩، مج تراثنا ١٣/ ١٥٣. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٧٤.

كاظم شكر

(١٣٤٦؟ ـ ..... هـ/ ١٩٢٧ ـ ..... م)

كاظم محمد علي شكر، بحّاث، نسابة، أديب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، أكمل دراسته الأولية في النجف، والاعدادية في بغداد، وتخرج في كلية آداب المستنصرية سنة ١٩٦٧، حائزاً على بكالوريوس في آداب اللغة العربية، شغل وظائف حسابية في عدد من الوزارات، وأحيل على التقاعد سنة ١٩٨١، أسهم بتأسيس (مكتبة الشباب القومي) بالنجف وهي احدى واجهات حزب الاستقلال سنة ١٩٥٢، كما ساهم بتأسيس عدد من النوادي الثقافية في بغداد، انتمى إلى جمعية الرابطة الأدبية العلمية بالنجف في الخمسينات، وشارك بتأسيس اتحاد الأدباء ـ فرع النجف وكان رئيساً له لدورة ١٩٩٤، نشر أبحاثه في الصحف العراقية منذ بداية الستينات، وركّز نشره في مجلة (العدل) النجفية، من مؤلفاته المطبوعة (قبيلة الفضول اللامية) ١٩٧٥، وله أكثر من عشرين كتاباً مخطوطاً في الأدب والأنساب والتأريخ الشعري، وهو شاعر ذو نزعة قومية وجدانية، وله ديوان مخطوط، قرأ جزءاً منه في مجالس النجف ومنتدياتها الأدبية، ورد اسمه في الكتب التي أرّخت لتأريخ النجف.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٠٣.

كاظم النقيب

(١٣٥٣ ـ ..... هـ/ ١٩٣٤ ـ ..... م)

السيد كاظم بن محمد بن فاضل النقيب من آل دراج الموسوي الحائري. أديب خطيب. ولد في كربلاء ـ العراق، ونشأ بها. دخل المدارس الرسمية وتخرج فيها. هاجر إلى النجف ودخل «كلية الفقه» وتخرج فيها وقرأ دروسه الشرعية بها على الشيخ محمد كاظم شمشاد والسيد محمد تقي الحكيم والدكتور مصطفى جمال الدين والدكتور عبد المجيد الحكيم. عاد إلى كربلاء وأقام بها. له: «الدعوة والعقبات» ط و«مجتمعنا وعوامل الهدم والبناء» ط و«نحن واليهود» ط. و«الإنسان مبدؤه ومنتهاه» خ. و«أفي القرآن تناقض؟» خ. و«إلى مسيحيي العالم» خ.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين ٣/ ٣٦، مجموع آل طعمة. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٧٥.

كاظم الخضري

(..... ـ ١٣٣٣هـ/ ..... ـ ١٩١٥م)

كاظم ابن الشيخ محمد ابن الشيخ محمود بن أحمد بن حسين الخضري. شاعر من رجال الأدب وفرسان القريض، وعشاق الشعر وغواة الكمال. نظم فأجاد وأبدع في منظومه وأحسن، كان ذا قريحة وقادة وشاعرية خصبة وفكرة وقادة. اعتراه الجنون والوسوسة في عنفوان شبابه وانقطع عن الناس حتى وفاته. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٧/ ١٤٦. ماضي النجف ٢/ ٢١٣.

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٤٩٩.

كاظم بيذرّة

(١٢٨٩ ـ ١٣٤٩هـ/ ١٨٧٢؟ ـ ١٩٣٠؟م)

كاظم ابن الشيخ مهدي بن جابر بن عنير بيذرّة البرقعي النجفي. أديب، فاضل، شاعر، طبيب. رغب في دراسة الطب اليوناني ومجرباته وأكب على دراسته مدة وتقدم فيه وعالج فيه وأحسن العلاج وظهر من علاجه النجاح الباهر وسرعة البرء، فقد عرف بتشخيص الداء ومعرفة الدواء فانثالت عليه النجف وضواحيها لفضله فيه كفضله في علمي الفقه والأصول. مات في جمادى الأولى. له: «ديوان شعر» وكراريس طبية.

مصادر ترجمته:

أدباء الأطباء ٢/ ٤٣. معارف الرجال ٣/ ١٦٧. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٧٩.

كاظم ناصر الحسن

(١٣٤٨ ـ .....هـ/ ١٩٢٩ ـ .....م)

كاظم ناصر حسين الحسن، باحث، ولد في البصرة ـ العراق، تخرج في كلية الحقوق (بكالوريوس قانون) سنة ١٩٥٩، عين في عدة وظائف، منها/ منفذ عدل، قائممقام وكالة، وحالياً (١٩٩٣) متقاعد، من مؤلفاته المطبوعة «فلسفة الخليقة وأصل الخلائق في مختلف العقائد» طبع سنة ١٩٩٠. وله أيضاً أربعة كتب مخطوطة، كما نشر عدداً من أبحاثه في الدوريات المحلية، وهو عضو اتحاد الحقوقيين وجمعية إحياء التراث العربي الإسلامي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٦٩.

المَشْهَدي

(١٣٢٤ ـ ١٣٧٩هـ/ ١٩٠٦ ـ ١٩٥٩م)

كاظم بن هادي بن أحمد المشهدي: متأدب، من أهل النجف ـ العراق. مولع بتاريخ عصره. كان يعمل في تصليح السيارات. وصنف «موجز الأخبار ـ ط» و«معالم الأخبار ـ ط» و«على هامش الأخبار ـ ط» و«هذه بغداد ـ ط».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٩٠. معجم المؤلفين العراقيين ٣: ٣٦. ورجال الفكر ٤١٥. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٠٥ ماضي النجف ٣/ ٣٥٣. المطبوعات النجفية ١٢٤. الأعلام ٥/ ٢١٦.

كاظم السلامي

(١٣٤٩ ـ .....هـ/ ١٩٣٠ ـ .....م)

كاظم هيدي علي السلامي، كاتب ومؤرخ للشعر الشعبي ـ [العامي] ولد في مدينة الكاظمية ـ العراق، مدير معمل لإنتاج السلع البلاستيكية، له: «صور بلاغية في الشعر الشعبي العراقي» طبع سنة ١٩٩٠، و«روائع الدارمي» طبع سنة ١٩٩١، وله كتب مخطوطة في بحور الشعر الشعبي، كتب عنه: الدكتور حسين علي محفوظ والدكتور حميد هدّو.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٨٩.

كاظم كمونة

(١٣٢٦ ـ ١٤١٦هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٩٦م)

كاظم هاشم كمونة، مجلسي، ضليع بالترجمة عن الأدب الفارسي، متحدث، متكلم، وترجع مواهبه هذه إلى دراسته على الطريقة القديمة في النجف، وفيها كانت ولادته ونشأته، من أسرة كمونة العريقة العربية الممتدة الجذور، وهم من السادة الأعرجية، تتلمذ بأساتذة أفاضل، في حلقة جمعته مع الدكتور عبد الرزاق محيي الدين وصالح شمسة، فقرأ مبادىء

العلوم والفقه والالهيات، ثم مارس التعليم، فكان من رواده في النجف، ومارس وظائف في مؤسسات الاقتصاد، حتى أحيل على التقاعد سنة ١٩٥٩، بدأ في أواخر العشرينات يكتب إلى مجلات النجف الرائدة، وزاد النشر في حقبة الأربعينات والخمسينات، فنشر في الأدب والاجتماع والفلسفة، وخلق جدلاً في الحوار والرد والمناقشة، فعرف بالكاتب المجادل، لأنه في كتاباته يحدث ردود فعل كثيرة، كان ضليعاً بترجمة الأدب الفارسي إلى العربية، فترجم مجموعات شعرية للخيام وحافظ وسعدي، وعندما أقام في بغداد أسس (ندوة الأدب) في بيته بالأعظمية، وكان يؤمها جيل عبد الرزاق محيي الدين وجيل عبد المجيد القصاب، وجيل الدكتور حسين محفوظ، وجيل باقر الدجيلي وجاسم الرجب، فتحولت الندوة إلى مدرسة للنحو واللغة والتاريخ، ذكرته مجلة (الاعتدال) النجفية ومجلة (الرسالة) البغدادية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٠٥.

كافية الأحمد

(١٣٦٨؟-.....هـ/١٩٤٨-.....م)

كافية بنت جواد بن رمضان الأحمد، شاعرة، كاتبة قصصية كويتية حاصلة على درجة (الليسانس) لغة عربية ودراسات إسلامية وتربية من جامعة الكويت ١٩٧٠م ثم حصلت على دبلوم خاص في التربية وعلم النفس ١٩٧١م ثم درجة (الماجستير) في التربية من جامعة الكويت ١٩٧٥ عن رسالتها «مشكلات الطالبات المراهقات في الثانوية» ثم حصلت على درجة (الدكتوراه) من جامعة عين شمس بالقاهرة ١٩٧٨ عن رسالتها «تقويم قصص الأطفال في الكويت» عملت عضواً فنياً بمكتب مدير الجامعة فيما بين عامي ١٩٧٦ - ١٩٧٩م ثم مدرسة في كلية التربية ومتخصصة في مناهج وطرق تدريس اللغة العربية وأدب الأطفال فيما بين عامي ١٩٧٩ - ١٩٨٥م ثم رئيسة قسم المناهج وطرق التدريس فيما بين عامي ١٩٨٩ - ١٩٩١م ثم شغلت العديد من المناصب خارج الجامعة: مديرة إدارة شؤون المرأة والطفل بالمركز الإعلامي بسفارة الكويت في القاهرة فيما بين عامي ١٩٩٠ - ١٩٩١م وشاركت في العديد من اللجان التربوية والثقافية ولها عضوية في الكثير من الروابط والجمعيات ولها من المؤلفات: «تقويم قصص الأطفال في الكويت» ط ١٩٧٨. «قواعد الإملاء ومشكلات الكتابة العربية» بالاشتراك مع د. حسين شحاته، ط ١٩٨٣. «دليل بحوث تعلم اللغة العربية والدين الإسلامي في الوطن العربي فيما بين عامي ١٩٠٠ - ١٩٨٠م» ط ١٩٨٣ بالاشتراك مع د. محمود رشدي خاطر و د. رشدي طعيمة و د. حسن شحاته ط ١٩٨٣. «الدراسة العلمية لثقافة الطفل» - (ثقافة الطفل) - ج١ بالاشتراك مع د. فيولا الببلاوي، ط ١٩٨٤. و«الدراسة العلمية لثقافة الطفل» - ج٢ (الإثراء الثقافي للطفل) بالاشتراك مع د. فيولا الببلاوي ط ١٩٧٨. «تقويم المناهج وطرق التدريس وتقنيات التعليم» بالاشتراك مع د. عزت عبد الموجود. و«إعداد المعلم وتدريبه في الكويت» - (دراسة تقويمية). «استراتيجية بناء الإنسان الكويتي» بالاشتراك مع د. طلعت منصور و د. فيولا الببلاوي ط ١٩٩١. «دليل الكاتب في كتابة النصوص الموجهة إلى

المرأة والأسرة» ط ١٩٩١ «دليل الكاتب في كتابة النصوص الموجهة إلى الشاب» ط ١٩٩١ م.

مصادر ترجمتها:

أدباء وأديبات الكويت لليلى محمد صالح ص٢١٧ ـ ٢٢٢ الكويت ١٩٩٦. أدب المرأة في الكويت لنفس المؤلفة ص٢٧١ ـ ٢٧٧ الكويت ١٩٧٨. أعلام الخليج ٢/ ٢٥٤.

نصري

(١٣١٠ ـ ١٣٩٩هـ/ ١٨٩٢ ـ ١٩٧٨م)

كامل بن إبراهيم نصري: مرب من أحرار العرب. ولد بدمشق، وتعلم بمدارسها، وتفوق، فأرسل في بعثة إلى ألمانيا، فدرس بها حتى عام ١٩١٤. وكان على صلة بالجمعية العربية الفتاة، فقدم إلى المحاكمة في عاليه لكنه أفلت من عقابها لتهديد الثورة العربية بشنق الضباط الأسرى الأتراك. عين مديراً للمدرسة السلطانية (مكتب عنبر)، وشغل وظائف تربوية، وأوفد إلى باريس فحصل على دكتوراة في التربية وعلم النفس من جامعتها، وعاد فاستمر في الوظائف المذكورة حتى أحيل على التقاعد، فمارس أعمالاً حرة. أتقن التركية والفرنسية والألمانية، وساهم بتعريب التعليم في أثناء الحكم العربي لسورية. ترجم عدداً من الكتب عن التركية لساطع الحري، وعن الفرنسية «فلسفة مناهج العلوم». وله مؤلفات مدرسيّة في الجغرافية.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ٢١٠، مكتب عنبر ٨٠. الموسوعة الموجزة ٦/ ١٧٦ ـ ١٧٧.

كامل أمين

(١٣٣٤؟ ـ ..... هـ/ ١٩١٥ ـ ..... م)

كامل أمين محمد. ولد في مدينة طنطا بمحافظة الغربية، مصر. حفظ القرآن الكريم، وبعد حصوله على الشهادة الابتدائية والثقافة، والثانوية العامة التحق بكلية الحقوق جامعة عين شمس وتخرج فيها ١٩٦٦. عمل ضابطاً في سلاح المدفعية واشترك في الحرب العالمية الثانية، كما اشترك في حرب فلسطين ثم تفرغ لكتابة ملحمة «عين جالوت» ثم قيد اسمه في جدول نقابة المحامين المشتغلين وزاول المحاماة. عضو بلجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة، وبلجنة النصوص الغنائية بالإذاعة. نشر شعره في مجلتي الرسالة والثقافة وغيرهما. من دواوينه الشعرية: «نشيد الخلود» ط ١٩٤٧ و«المشاعل» ط ١٩٦٢ و«عندما يحرقون الشجر» ط ١٩٦٥ و«مصباح في الضباب» ط ١٩٨٠ و«النور الأخضر» ط ١٩٨٠ و«أخناتون» (مسرحية ـ خ)، ومجموعة من الملاحم هي: «السموات السبع الأولى» ط ١٩٥٦ و«عين جالوت» ط ١٩٧٤ و«الملحمة المحمدية» ط ١٩٨٣ و«السموات السبع الثانية» ط ١٩٨٣ و«القادسية» ط ١٩٨٥. وله: مجموعة من اللوحات الزيتية. حصل على ميدالية من الرئيس السادات ١٩٧٣. وعدد آخر من الميداليات وشهادات التقدير، ومُنِحَ معاشاً استثنائياً تقديراً لدوره الأدبي البارز.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٣٢.

كامل البوهي

(..... ـ ١٤٠٥هـ/ ..... ـ ١٩٨٥م)

مؤسس إذاعة القرآن الكريم بمصر. بدأ حياته العملية بالتعليم حتى وصل إلى التدريس بالأزهر في قسم الصحافة. وتقدم للإذاعة فعمل

بالقسم الديني، وراودته فكرة تحفيظ القرآن من التسجيلات الصوتية فنالت استحسان مسؤولي الإذاعة والإعلام فقرروا افتتاح الإذاعة المذكورة، وأسند أمرها إليه فقدم مع القرآن برامج دينية. من كتبه «دعوة مع السعادة».

مصادر ترجمته:

مائة شخصية مصرية وشخصية ١٩٩ ـ ٢٠١. تتمة الأعلام ٢/ ٢٣. إتمام الأعلام ٢١٠.

العسلي

(١٣٤٤ ـ ١٤١٦هـ/ ١٩٢٥ ـ ١٩٩٥م)

كامل بن جميل العسلي: مؤرخ من أهالي القدس ولد وتعلم بها بالكلية الرشيدية وتخرج بجامعة لندن. عمل بوظائف مختلفة في التدريس ووكالة الغوث والإذاعة في بلده والقاهرة. ونال درجة الدكتوراة بالفلسفة من جامعة هومبولدت ببرلين فكان مديراً لمكتبة الجامعة الأردنية. ألف «معاهد العلم في بيت المقدس»، «أجدادنا في ثرى بيت المقدس»، «وثائق مقدسية تاريخية» ٣أجزاء «موسم النبي موسى في فلسطين: تاريخ الموسم والمقام»، «بيت المقدس في كتب الرحلات عند العرب والمسلمين»، «مخطوطات فضائل بيت المقدس»، «من آثارنا في بيت المقدس»، «مقتطفات في الكتب والقراءة والمكتبات»، «مقدمة في تاريخ الطب في القدس»، «تراث فلسطين في كتابات الطب في القدس»، «تراث فلسطين في كتابات عبد الله مخلص» شارك في مواد عديدة بالموسوعة الفلسطينية وترجم «المكاييل والأوزان الإسلامية» لفالتر هنتس.

مصادر ترجمته:

الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ٢٢٧ ـ ٢٢٨. من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٤٣٦ ـ ٤٣٧. صحيفة الدستور ١٨/ ١٢/ ٩٥. ذيل الأعلام ١٥٦. إتمام الأعلام/ ٢١٠.

كامل مُرُوّة

(١٣٣٣ ـ ١٣٨٦هـ/ ١٩١٥ ـ ١٩٦٦م)

كامل بن جميل (أو ابن محمد جميل) مروة: شهيد الصحافة في لبنان، ومن كبار كتّابها. ولد في قرية الزرارية من أعمال صيدا وتخرج بمدرسة الفنون الأميركية بصيدا (١٩٣٢) وقام برحلة إلى إفريقيا الغربية (١٩٣٧) وضع على أثرها كتابه «نحن في إفريقيا ـ ط» وبعد سنة أصدر «مجلة الحرب الجديدة المصورة» وخرج من لبنان (١٩٤١ ـ ١٩٤٥) فأقام في أوربا. وعاد، فاعتقلته السلطة الفرنسية شهرين و١٠ أيام. وانطلق، فأصدر جريدة «الحياة» ببيروت ١٩٤٦، فكانت ولاتزال من أمهات الصحف العربية. وأضاف إليها جريدة باللغة الإنكليزية «الدايلي ستار» أي النجمة اليومية. وبينما هو في عمله بمكتب الحياة مساء ٢٦ محرم ١٣٨٦ (١٦/ ٥/ ٦٦) فاجأه بيروتي بإطلاق الرصاص عليه فقتله. واعتقل القاتل. وجمعت مقالات كامل، المنشورة في الحياة سنة ١٩٦٥ في كتاب «قل كلمتك وامش ـ ط» ووضعت أخته السيدة دنيا مروة كتاباً في سيرته ودراسات عنه لبعض عارفيه، سمته كامل مروة كما عرفته ـ ط».

مصادر ترجمته:

السجل الذهبي للعالم العربي: الثالث والرابع. وجريدة الحياة ١٧/ ٥/ ١٩٦٦ وكامل مروة كما عرفته. واقرأ فيه ماكتب أكرم زعيتر ٦٣ ـ ٩٢. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٧٦. الأعلام ٥/ ٢٧٦.

كامل حاتم

(١٣٣٩؟ ـ .....هـ/ ١٩٢٠ ـ .....م)

الشيخ كامل بن حسن بن حاتم بن سلمان حاتم، من أهالي قرية «مشقيتا» في شمال اللاذقية

ـ سورية. ولد في قرية بسنادا في محافظة اللاذقية ثم عاد مع أسرته إلى قرية «مشقيتا» في شمال اللاذقية، حيث نشأ وترعرع. تلقى تعليمه في بادىء الأمر على يد والده حيث أخذ عنه مبادىء القراءة والكتابة ومبادىء اللغة العربية على يد الشيخ محمود ديب الخيّر، عندما كان معلماً في مدرسة مشقيتا الابتدائية. في عام ١٩٢٧ تابع تعليمه الابتدائي في «المدرسة الابتدائية» في قرية «مشقيتا» ولازم الدراسة فيها مدة ثلاثة أعوام. في عام ١٩٣٠ غادر المدرسة المذكورة ليتلقى العلم ثانية على يد والده في القرية التي أحبها فأقام فيها.

لـه: «الموجز المبين في معرفة أصول وفروع الدين» ط ١٩٥١. و«علي في الواجب والأخلاق والفضيلة» ط ١٩٦٢. و«الموجز المبين في المعاملات» وأبحاث دينية متنوعة، ط ١٩٦٥. و«يا آل طه» قصيدة ـ ط و«كلماتي» ط ١٩٧٥ و«رد على كتاب (نقد الفكر الديني) للدكتور صادق جلال العظم». و«رسالة موجزة في مناسك الحج».

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب في لاذقية العرب ج٢ ق٢. المعاصرون لفؤاد غريب. الموسوعة الموجزة ٢٢/ ١٧٨.

كامل البصير

(١٣٥٢ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩٣٣ ـ ١٩٨٧م)

الدكتور كامل حسن عزيز البصير، ولد من أسرة كردية ببغداد، أنهى الدراسة الابتدائية والمتوسطة في مدارس أهلية والمرحلة الإعدادية في الإعدادية المركزية ١٩٥٢ ـ ١٩٥٣ حصل على بكالوريوس آداب من كلية العلوم والآداب ١٩٥٧، تعين مدرساً في مدينة السليمانية، وخلال اشتغاله بالتدريس حصل على الماجستير في الأدب العربي سنة ١٩٦٦ عن أطروحة بعنوان (رسائل الإمام علي) ثم عين معيداً في جامعة السليمانية ١٩٧٢، ثم أوفدته الجامعة للحصول على شهادة الدكتوراه من كلية الآداب بجامعة القاهرة فنالها سنة ١٩٧٥، ثم عين رئيساً لقسم الدراسات الكردية بجامعة السليمانية ١٩٧٦ فعميداً لكلية الآداب في نفس الجامعة سنة ١٩٧٧، وفي سنة ١٩٨٠ نقل إلى كلية الآداب بالجامعة المستنصرية بناءً على طلبه. كان عضواً في المجمع العلمي منذ ١٩٧٨، من مؤلفاته بالعربية «كامران شاعر من كردستان» ١٩٦٢ و«الترابط بين العرب والأكراد في قضية الإخاء والسلام» ١٩٧٧ و«من قضايا المرأة بين آيات قرآنية واتجاهات شعرية» ١٩٨٢، ومن مؤلفاته بالكردية، «اللغة الكردية للمبتدئين ١٩٧٨ و«المصطلح الكردي» ١٩٧٨ و«النقد الأدبي» ١٩٨٣، حضر مؤتمر الفقه الإسلامي الخامس في الرياض ١٩٧٧ ومؤتمر الثقافة العربية في الرباط ١٩٧٩.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٧٠.

الشيخ كامل الغزي

(١٢٧١ ـ ١٣٥١هـ/ ١٨٥٣ ـ ١٩٣٣م)

كامل بن حسين بن محمد بن مصطفى البالي الحلبي، الشهير بالغزي: مؤرخ، أديب، شاعر، من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق. مولده ووفاته بحلب. وسلفه من غزة. تلقى تعليمه الديني واللغوي والأدبي عن والده وشيوخ آخرين في حلب. أتقن اللغة التركية إلى جانب العربية، شغف بالمطالعة ونشر في

مختلف المجلات مقالات دينية ولغوية وأدبية وفولكلورية، تولى رئاسة كتاب المحكمة الشرعية بحلب مرتين. وسمي مديراً لمكتب الصنائع الذي أسسه بنفسه أول مرة في حلب، ثم رئيساً لمجلس بنك الزراعة، ورئيساً لغرفة التجارة وعضواً في المجلس البلدي. تولى تحرير جريدة «الفرات» الرسمية الأسبوعية بحلب نحو عشرين عاماً. وعين رئيساً للجنة الآثار بحلب ورئيساً لتحرير مجلتها، فحمل أعباءهما وحده. وصنّف كتاب «نهر الذهب في تاريخ حلب ـ ط» عن تاريخ حلب وأسمائها وجغرافيتها وصنائعها ونباتاتها وحيواناتها وتجارتها ومدارسها والملل والنحل فيها وعاداتها وأقضيتها وحاراتها ومبانيها التاريخية وخاناتها، ثلاثة مجلدات من أربعة، و«جلاء الظلمة في حقوق أهل الذمة ـ خ» و«انتقادات العادات السيئة» و«الروضة الغناء في حقوق النساء ـ خ» و«إتحاف الأخلاق في أحكام الأوقاف» و«ديوان شعر» خ وكان مجدداً في نزعته، دائم النشاط، حتى اواخر أيامه، فيه وداعة ورقة وظرف. أورد العامري مقتطفات من نظمه.

مصادر ترجمته:

نهر الذهب ٣: ٣٩٣ وأدباء حلب ١١٥ ومجلة المجمع العلمي العربي ٨: ٤٩٣ وإيضاح المكنون ١: ٣٦٣ ومجلة «الحديث» الحلبية: سنة ١٩٣٣ ومجلة المشرق ٣١: ٧٩٠ ونزهة الألباب للعامري ٢٠٦. معجم المؤلفين السوريين في القرن العشرين لعبد القادر عياش، الأدب العربي المعاصر في سورية لسامي الكيالي. الموسوعة الموجزة ٢٢/ ١٨١. الأعلام ٥/ ٢١٧.

كامل الشرقي

(١٣٦٥؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٥ ـ ..... م)

كامل حمدي حسن الشرقي، شاعر، كاتب، ولد في النجف، العراق. وفيها أكمل الابتدائية والثانوية، ثم درس في معهد السكرتارية في بغداد وتخرج فيه سنة ١٩٦٩ وانتمى إلى قسم الاعلام بكلية الآداب في جامعة بغداد وتخرج فيه سنة ١٩٨٩ حاصلاً على درجة البكالوريوس، عين رئيساً لتحرير مجلة فنون (٧٤ ـ ١٩٧٩) ومستشاراً صحفياً في الجزائر (٧٩ ـ ١٩٨٢) ورئيساً لتحرير (مجلة ألف باء) (٨٣ ـ ١٩٩٣) ومديراً عاماً للأعلام في وزارة الثقافة والاعلام منذ عام ١٩٩٣، حضر العديد من المؤتمرات الثقافية والاعلامية، منها: مؤتمر القمة العربي الذي عقد في المغرب ومؤتمر البرامج الثقافية التلفزيونية في يوغسلافيا. وهو عضو اتحاد الأدباء ١٩٧٠، وهو من أسرة آل الشرقي العلمية الشهيرة في النجف، حيث نبغ فيها فقهاء وشعراء ومحققون، بدأ المترجم له منذ حداثته يكتب الشعر ونشره في مجلات النجف وبغداد، ومارس كتابة المقالة منذ عام ١٩٦٢ في مجلة (المعارف النجفية) وعمل في الاذاعة وكتب لها عشرات التعليقات السياسية والاجتماعية، كما ساهم بإصدار عدد من الملفات السياسية، وأصدر في منتصف السبعينات كتاباً بعنوان «حرية الصحافة» وله: «ديوان شعر» مخطوط وكتب سياسية مخطوطة، كتب عنه محيي الدين اسماعيل وسامي مهدي، احيل على التقاعد أواخر سنة ١٩٩٥.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٩١.

كامل درويش

(١٣٤٦؟ ـ ..... هـ/ ١٩٢٧ ـ ..... م)

ولد في طرابلس، لبنان. تلقى دروسه

الابتدائية والمتوسطة في طرابلس، ومنها انتقل إلى الكلية الارثوذوكسية في ميناء طرابلس وتلقى شهادة الفلسفة منها. عين في طرابلس استاذاً للتاريخ والجغرافيا والأدب العربي من ٤٦ ـ ١٩٥٤، ثم انتقل إلى سورية ليدرس الأدب العربي والاجتماعيات، ثم عين مديراً لمدرسة ثانوية، ثم عاد إلى طرابلس ١٩٥٩ ليرأس ثانوية التضامن الوطني لمدة خمس سنوات، انتقل بعدها إلى البترون حيث عمل في معهد الرهبان الكبوشيين، وكان مسؤولاً عن اللغة العربية وآدابها في عديد من ثانويات شمال لبنان. وفي عام ١٩٧٥ عين أستاذاً للأدب والفلسفة وتاريخ العلوم عند العرب في الكلية الإسلامية، ثم مديراً لها حتى التقاعد. عضو في المجلس الثقافي للبنان الشمالي. له الكثير من القصائد التي نظمها في مناسبات وطنية أو اشترك بها في المهرجانات الشعرية. كتب أعمالاً كثيرة في مجال الأدب والمسرح. من مؤلفاته: «الأدب النموذجي» و«سلسلة فنون وأعلام».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٣٤.

كامل سلمان الجبوري

(١٣٦٩ ـ ....هـ/ ١٩٤٩ ـ ....م)

آثرنا وضع ترجمته في نهاية المجلد الأخير لوجود شيء من التفصيل فيها.

البابا

(١٣٢٣ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٩١م)

كامل بن سليم البابا: من مشاهير الخطاطين. ولد في صيدا بلبنان، وانتقل في طفولته إلى بيروت حيث كان والده يدرّس الخط والأدب، وعليه تعلم الخط وعلى نجيب هواويني خطاط ملك مصر. كتب لعدد من المجلات ودور النشر العربية، وعلّم الخط في كلية بيروت الشرعية ومعهد الفنون الجميلة بالجامعة اللبنانية. رحل إلى عدد من البلاد للإطلاع على خطوط المساجد والمتاحف والقصور. ألف كتاب «روح الخط العربي»، ورحل في سبيله إلى عدد من البلدان العربية والإسلامية والأوربية من أجل أن يصور الخطوط.

مصادر ترجمته:

روح الخط العربي (المقدمة) مجلة مركز الأبحاث والفنون والثقافة الإسلامية، ع٢٦، آب ١٩٩١.
معجم مصطلحات الخط العربي والخطاطين. تتمة الأعلام ٢/ ٢٤. إتمام الأعلام / ٢١١.

السوافيري

(١٣٣٦ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩١٧ ـ ١٩٩٢م)

كامل السوافيري: أديب من أهالي فلسطين ولد في قرية السوافير من أعمال غزة فنسب إليها. تعلم بالأزهر وعاد إلى بلدته قبل إتمام تعليمه فعين واعظاً لقضاء الرملة، ولما اندلعت ثورة ١٩٣٦ شارك فيها وطاردته السلطات البريطانية ففر إلى مصر والتحق بدار العلوم وتخرج بها فعين في مدارس القاهرة، ثم نال الدكتوراة منها فكان مدرساً بكلية التربية بجامعة القناة ونظيرتها في جامعة عين شمس. وأقام في العاصمة المصرية حتى وفاته. ألف «الشعر العربي الحديث في مأساة فلسطين»، «الشاعر الشهيد عبد الرحيم محمود»، «الأدب العربي المعاصر في فلسطين»، «الاتجاهات الفنية في الشعر الفلسطيني المعاصر» وحقق «ديوان عبد الرحيم محمود» وترك كتباً تحت الطبع منها «دراسات في النقد الأدبي»، «شاعر

الـوفـاء ابـن حمـديـس الصقلـي»، «إسعـاف النشاشيبي: حياته وأدبه»، «في سبيل المجد: سيرة ذاتية»، «ديوان أبي إسحاق الغزي» تحقيق «مثير الغرام إلى زيارة القدس والشام» لأبي محمود ابن هلال.

مصادر ترجمته:

الأدب العربي المعاصر في فلسطين (خاتمة) الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ٢٢٧. مفكرون وأدباء ١٧٧ ـ ١٨٤ من الأدب المقارن ٢/ ١٢٤ ـ ١٢٥. من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٢٩٣ ـ ٢٩٤. ذيل الأعلام ١٥٧. إتمام الأعلام ٢١١.

كامل صالح

(١٣٤٥؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٦ ـ . . . . . م)

شاعر، أديب. ولد في قرية القلعة بمنطقة الدريكيش في محافظة طرطوس، سورية. وبعد أن أتم (الشهادة الثانوية) التحق بالكلية الحربية ومارس عمله العسكري حتى أصبح برتبة عقيد لكنه أحيل بعد ذلك إلى التقاعد، فانتسب إلى كلية الحقوق، ونال منها شهادة «الاجازة في الحقوق» اضافة إلى الشهادة التي تخوله ممارسة المحاماة، وأصبح محامياً.

له: «آلام أبيكوبو» ـ رواية ترجمها عن الايطالية ـ ط ١٩٥٦. و«حكايات حبة الرمل» ـ قصص تاريخية ـ ط ١٩٦٧. و«الفتاة خارج القضبان» ـ شعر ـ ترجمة عن البلغارية للشاعرة (اليزابيت ماغريانا) ط ١٩٥٨. و«صور وأحلام» ـ شعر.

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب في لاذقية العرب لفؤاد غريب. الموسوعة الموجزة ٢٢/ ١٧٨.

كامل العامري

(١٣٧٣؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٣ ـ . . . . . م)

كامل عويد روضان العامري، صحفي وشاعر ومترجم. ولد في البصرة، العراق. حاصل على دبلوم عال في آداب اللغة الفرنسية سنة ١٩٧٦ من الجامعة المستنصرية، عمل في حقل الاعلام والصحافة: (محرر) وسكرتير تحرير منذ سنة ١٩٧٧ من مؤلفاته: «القائد في ذاكرة القصيدة» بالاشتراك مع منذر الجبوري، و«الحب في زمن الكوليرا» ـ ترجمة ط ١٩٩٠، و«وقائع موت معلن» ـ ترجمة ط ١٩٩٠، و«قصة غريق» ـ ترجمة ط ١٩٩٠، وهو عضو اتحاد الأدباء وجمعية المترجمين.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٧١.

كامل بن الفتح

(. . . . . ـ ٥٩٦هـ/ . . . . . ـ ١٢٠٠م)

كامل بن الفتح بن ثابت البادرائي: شاعر، له ترسل. من أهل بغداد. كان يدخل على الخليفة الناصر ويحاضره ويخلو معه، وعلمه علم الأوائل. وكان ضريراً، يرمى بالزندقة. قال ابن الصابوني: كتب الناس عنه أدباً كثيراً. وهو من أهل «باداريا» المعروفة اليوم بـ «بدرة» قرب مندلي (أي البندنيجين) سكن بغداد وتوفي بها ودفن في باب حرب.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ١٣٨ ونكت الهميان ٢٣١ وإرشاد الأريب ٦: ٢٠٨ وتكملة إكمال الإكمال ٢٦ المتن والهامش. الاعلام ٥/ ٢١٧.

كامل مصطفى الشيبي

(١٣٤٦ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٧ ـ . . . . . م)

الدكتور كامل مصطفى الشيبي، باحث في التصوف الإسلامي، ولد في مدينة الكاظمية ـ العراق، دكتوراه في الفلسفة الإسلامية من جامعة كمبردج بإنكلترا سنة

١٩٦٢، عين أستاذاً في قسم الفلسفة في كلية الآداب بجامعة بغداد. حضر مؤتمر الفارابي ١٩٧٤. له من المؤلفات المطبوعة/أكثر من (١٢) كتاباً منها «الصلة بين التصوف والتشيع» جزءان) ١٩٦٣ ـ ١٩٦٤ و«الفكر الشيعي والنزعات الصوفية حتى مطلع القرن الثاني عشر الهجري». طبع سنة ١٩٦٦ و«شرح ديوان الحلاج ١٩٧٤.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٧١.

كامل كيلاني

(١٣١٥ ـ ١٣٧٩هـ/ ١٨٩٧ ـ ١٩٥٩م)

كامل بن كيلاني إبراهيم كيلاني: أول من كتب قصص الأطفال في الأدب العربي الحديث. مولده ووفاته في القاهرة. تعلم بها، وأجاد الإنكليزية والفرنسية. وألقى محاضرات في الجامعة المصرية القديمة. واشتغل بالتدريس الثانوي. ثم كان من موظفي وزارة الأوقاف (١٩٢٢ ـ ١٩٥٤) وتولى أمانة مجلس الأوقاف الأعلى. واستمر زهاء ٣٠ عاماً يقيم في منزله ندوة أسبوعية لأصدقائه من رجالات العرب والإسلام. وألف كتباً، منها «مصارع الخلفاء ـ ط» و«مصارع الأعيان ـ ط» و«روائع سن قصص الغرب ـ ط» و«على هامش الغفران ـ ط» و«مختارات ـ ط» في الأدب والاجتماع. وترجم من تأليف دوزي، بتصرف «ملوك الطوائف ونظرات في تاريخ الإسلام ـ ط». وكتب للأطفال «مجموعة قصص فكاهية ـ ط» ثماني رسائل. و«مجموعة قصص من ألف ليلة وليلة ـ ط» اثنتا عشرة رسالة، و«مجموعة قصص هندية ـ ط» سبع رسائل و«مجموعة قصص من شكسبير ـ ط» أربع رسائل، و«مجموعة من أساطير العالم ـ ط» ست رسائل، و«مجموعة قصص علمية ـ ط» عشر رسائل. وكان أول مانشر من هذه القصص «السندباد البحري» سنة ١٩٢٢، وآخر قصة له «نعجة الجبل» وله نظم حسن.

مصادر ترجمته:

مفكرون وأدباء ١٨٥ وقافلة الزيت: شعبان ١٣٧٩.
الأعلام ٥/ ٢١٧.

كامل المشاهدي

(١٣٥١ ـ ..... هـ/ ١٩٣٢ ـ ..... م)

كامل هاشم المشاهدي، محام، كاتب، ولد في بغداد، تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٥١، عين في عدة وظائف، منها: مدير دائرة الخليج العربي بوزارة الثقافة والإعلام وانخرط في دورة تدريبية في ألمانيا حول الثقافة الجماهيرية، حضر الدورة العالمية للثقافة الجماهيرية في برلين عام ١٩٧٥، له من المؤلفات المطبوعة الخليج العربي ونضال عدن، طبع سنة ١٩٥٩ و«التضحية المزدوجة في مسرحية كلكامش» ١٩٨٩ و«استير وملك فارس» بيروت ١٩٩٠، وله أيضاً كراسات في الإعلام السياسي كتب عنه/ محيي الدين إسماعيل.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٧١.

كثير بن الصَّلْت

(..... ـ نحو ٧٠هـ/ ..... ـ نحو ٦٩٠م)

كثير بن الصلت بن معدي كرب الكندي: كاتب الرسائل في ديوان عبد الملك بن مروان. أصله من اليمن، ومنشأه في المدينة. كان اسمه «قليلاً» وسماه عمر بن الخطاب» «كثيراً» ولما ولي عثمان أجلسه للقضاء بين الناس في

المدينة. ثم ولي كتابة الرسائل لعبد الملك بن مروان. وكان وجيهاً في قومه. وروى أحاديث.

مصادر ترجمته:

الإصابة: ت ٧٤٨١ وتهذيب التهذيب ٨: ٤١٩. الأعلام ٥/ ٢١٩.

كرافت

(١٢٣٢ - ١٢٩١هـ/ ١٨١٦ - ١٨٧٤م)

مستشرق نمساوي ولد في فينا تعلم اللغات الشرقية نشر «روضة النسرين في دولة بني مرين» لابن الأحمر.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢٢/ ١٩٩.

كرامي شلق

(؟١٣٦٣ - .... هـ/ ١٩٤٤ - .... م)

كرامي توفيق شلق. ولد في كفريا الكورة، لبنان. حاصل على الإجازة في الحقوق. يمارس مهنة المحاماة، وقد أصبح محامياً في الاستئناف. عضو في اتحاد الكتاب العرب في دمشق، وفي المجلس الثقافي للبنان الشمالي، وأمين سر اتحاد الحقوقيين المسلمين في لبنان، ورئيس جمعية التأهيل والإنماء الخيرية في لبنان، وأمين عام المنتدى الثقافي الاجتماعي الفني في الميناء، وعضو مؤسس لمعهد طرابلس الجامعي للدراسات الإسلامية، وأمين سر جمعية الإنقاذ الإسلامية في لبنان. نشر العديد من قصائده ومقالاته في الصحف والمجلات المحلية والعربية. من دواوينه الشعرية: «صرخة الأبطال» ط ١٩٧٦ و«لبنان والسنوات العجاف» و«أغان وأشعار في المصطفى المختار» ط ١٩٨٥، و«حبيبتي برد وسلام» خ و«قصائد مجاهدة».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٣٦.

كرِبُ بن صَفوَان

(.... - .... هـ/ .... - .... م)

كرب بن صفوان بن شجنة بن عطارد، من بني سعد بن زيد مناة، من تميم: فصيح جاهلي، له أخبار. كان يجيز الناس من عرفات إلى مزدلفة، وورث ذلك عن أبيه. وإياه عنى «جرير» بقوله:

«ومنا من يجيز حجيج جمْع
وإن خاطبت عزكم خطايا

عزكم: أي غلبكم. وهو الذي تقول فيه «دختنوس» بنت لقيط بن زرارة:

كرب بن صفوان بن شجنة لم يدع
من دارم أحداً ولا من نهشل»

ولهذا البيت قصة أوردها صاحب النقائض.

مصادر ترجمته:

النقائض بين جرير والفرزدق، طبعة ليدن ٤٥٠ و٦٦٠ - ٦١ ورغبة الآمل ٨: ٦١. الأعلام ٥/ ٢٢١.

ابن الرقبة

(.... - .... هـ/ .... - .... م)

كرب بن مصقلة بن الرقبة، خطيب من أهل عُمان عاش في صدر الإسلام واشتهر بالخطابة وذاع صيته، له من الخطب المشهورة: العجوز والعذراء، الأولى كانت في الجاهلية والثانية في الإسلام.

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عُمان ص١٣٧، البيان والتبيين ص١٨٤ للجاحظ. أعلام الخليج ٢/ ٢٥٥.

سنُوك هُرخرُونيه

(١٢٧٣ - ١٣٥٥هـ/ ١٨٥٧ - ١٩٣٦م)

كرستيان سنوك هرخرونيه Christian

Snouck Hurgronje: مستشرق هولندي. ولد في أستر هوت، وتعلم بليدن وستراسبورج. وأقام في «جدة» بالحجاز (سنة ١٨٨٤) سبعة اشهر، ويقول إنه دخل مكة متسمياً بعبد الغفار، ومكث بها، في «سوق الليل» خمسة اشهر، واضطر إلى مغادرتها فجأة قبل حلول موسم الحج، لانكشاف أمره بكلمات فاه بها وكيل قنصل فرنسة بجده في بعض المجالس. ورحل إلى بلاد الجاوي، فأقام ١٧ سنة. وعين (سنة ١٩٠٦) أستاذاً للعربية في جامعة ليدن، خلفاً لدى خويه. ثم كان مستشاراً في الأمور الإسلامية والعربية، بوزارة المستعمرات الهولندية. له عدة كتب، بالألمانية، عن الإسلام والمسلمين؛ أشهرها كتابه عن «مكة في القرن التاسع عشر»، في مجلدين، نشره سنة ١٨٨٩ ومجموعة في ستة مجلدات، طبعها سنة ١٩٢٣ ـ ١٩٢٧ في «الإسلام وتاريخه» و«الشريعة الإسلامية» و«بلاد العرب وتركيا» و«الإسلام في المهاجر الهولندية» و«اللغة والأدب» و«ملاحظات في الكتب» ذكر فيه بعض المخطوطات وتواريخ كتابتها، و«فهارس الأجزاء المتقدمة».

مصادر ترجمته:

أحمد علي، في مجلة «الحج» ٥: ٣٩ من فصل مترجم عن مجلة Islamic Review الإنجليزية. وشكيب أرسلان، في مجلة الفتح ٢٩ شوال ١٣٤٩ وهو يذكر أنه «أسلم» في خلال إقامته بإندونوسية، وحج. وBrill 1937:86 وانظر فهرسته. وحاضر العالم الإسلامي، طبعة الحلبي ١: ٣٣٨ ـ ٣٤٥ والمستشرقون ١٤٧ ومعجم المطبوعات ١٠٥٩ والرسالة ٤: ١١٥٩ وهم مختلفون في رسم لقبه بالعربية «هرجورنيه» و«هربونجة» و«هرغرونيه» و«هورغرونيه»، يقول الزركلي: وما ذكرته هنا هو ماسمعت الهولنديين ينطقونه به. الأعلام ٥/ ٢٢٢.

سَيبُولد

(١٢٧٥ ـ ١٣٤٠هـ/ ١٨٥٩ ـ ١٩٢١م)

كرستيان فريدريش سيبولد Christian Friedrich Seybold: مستشرق ألماني. تعلم في جامعة توبنجن، واختاره ملك البرازيل «بدرو الثاني» لتعليمه اللغات الشرقية. وكان يحسن منها العربية والعبرية والسريانية والفارسية. ونشر كتباً عربية، منها «النقط والدوائر» من كتب الدروز الدينية، و«أسرار العربية» لابن الأنباري، و«المنى في الكنى» لابن الأنباري، و«الشماريخ في علم التاريخ» للسيوطي، و«تاريخ بطاركة الإسكندرية» للأنبا ساويرس ابن المقفع. وساعد جويدي في وضع الفهارس لكتاب «الأغاني» وتوفي بمدينة توبنجن.

مصادر ترجمته:

المستشرقون ١١٦ وBrill 1937:59, 86 ومعجم المطبوعات ١٠٦٩ والربع الأول من القرن العشرين ١٢٨. الأعلام ٥/ ٢٢٢.

كرم البُستاني

(١٣١١ ـ ١٣٨٦هـ/ ١٨٩٤ ـ ١٩٦٦م)

كرم بن سليمان بن حسن البستاني: أديب لبناني. ولد بدير القمر وتعلم بها المبادىء في مدرسة للآباء اليسوعيين. وعلم في عدة مدارس وكتب في بعض الجرائد. ووضع كتباً مدرسية، طبعت، منها «الحصائد» جزآن، منتخبات أدبية، وكتباً عامة طبعت أيضاً، منها «أساطير شرقية» و«المجاني الحديثة» و«أميرات لبنان» و«النساء العربيات» و«حكايات لبنانية» ووقف على طبع عدة دواوين قديمة حلاّها بشرح غريبها. وترجم عن الفرنسية «مشاهدات في لبنان ـ ط» وشرح ورتب «العقد الفريد ـ ط» و«قطوف الأغاني ـ ط» وهو أخو «بطرس» المتقدم هنا.

مصادر ترجمته:
كوثر النفوس ٥٦٧ والدراسة ٣: ١٩٨. الأعلام ٥/ ٢٢٢.

كرم ملحم كرم

(١٣٢١؟ ـ ١٣٧٩؟هـ/ ١٩٠٣ ـ ١٩٥٩م)

أديب لبناني، كاتب، ناثر، وناقد أدبي، وروائي، وصحافي منشىء، خدم الصحافة كاتباً ومحرراً، ولد في دير القمر، ودرس في مدرسة الإخوة المريميين فيها، ثم انتقل إلى جونية حيث تابع دراسته، عمل في الصحافة وباشرها في جريدة «دير القمر» ثم نزل إلى بيروت بدعوة من الأخطل الصغير، فساعده في تحرير «البرق» ثم رأس عدة صحف: الأحوال ـ الأحرار والعهد، وفي سنة ١٩٢٨ أنشأ مجلة «ألف ليلة وليلة» فكانت الحجر الأساسي في القصة العربية، ثم أنشأ مجلة «العاصفة» الأسبوعية عام ١٩٣١، ونشر فيها مقالاته السياسية، فعطلتها السلطات الفرنسية المنتدبة عدة مرات لجرأتها ثم أصدر مجلة «الأسرار» مع بداية الحرب العالمية الثانية، توقفت مجلاته عن الصدور، وفي عام ١٩٤٥ أعاد مجلة «ألف ليلة وليلة» حتى بلغ عدد أجزائها ١٠٠٢.

له مؤلفات عديدة أكثرها في القصة والرواية، أهمها: «آخر الخيانة رصاص» ط١٩٣٢، و«أبو جعفر المنصور» ط١٩٤٨، و«أشباح القرية» ط١٩٣٧، و«أطياف من لبنان» مجموعة أقاصيص، ط١٩٥٢، و«جفاف الزيزفون»، و«الضفاف الحمر»، و«قهقهة الجزار»، و«اللحن الشرود»، و«الملك والعاشقة».

مصادر ترجمته:
معجم المؤلفين ١٣: ٤١٤، ومصادر الدراسة الأدبية ٣: ١٠٦٢، ومناهل الأدب العربي رقم ١٧، مكتبة صادر ١٢٧، والمكشوف ـ عدد ١٠٠: ١٠، ومشاهير الشعراء والأدباء ١٩٤. مجلة دعوة الحق: العدد الرابع من السنة الثالثة ٨٤ ويوسف أسعد داغر في مجلة الأديب: عدد نوفمبر ١٩٥٩ ص٥٧ ـ ٥٩، وجريدة الحياة ٢٧/ ٩/ ٦٧ وحارث طه الراوي، في الأديب: عدد ديسمبر ١٩٧٣. الأعلام ٥/ ٢٢٢.

كريم كاشف الغطاء

(١٣٥٥ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٦ ـ . . . . . م)

كريم ابن الشيخ إسماعيل ابن الشيخ حبيب ابن الشيخ علي ابن الشيخ الأكبر الشيخ جعفر كاشف الغطاء. ولد في النجف الأشرف ـ العراق، ودرس في المدارس الحكومية، وتخرج منها وانصرف إلى التأليف والتحقيق. له: «أخبار البرامكة» و«أخبار الخوارج» و«أعلام الطب الحديث» ط و«تاريخ البصرة» و«تاريخ الحيرة» و«تاريخ الكوفة» و«تاريخ واسط» و«جبابرة العقل البشري ١ ـ ٢ط» و«جمهرة أيام العرب في الجاهلية والإسلام ١ ـ ٢» و«شعراء المجانين» و«الكرماء في الجاهلية والإسلام».

مصادر ترجمته:
معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٥٣. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٤٧. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٠٨.

كَريم ثابت

(. . . . . ـ ١٣٨٣هـ/ . . . . . ـ ١٩٦٤م)

كريم بن خليل ثابت: صحفي. لبناني الأصل. مولده ووفاته بالقاهرة. نشأ بها في جريدة المقطم وكان أبوه رئيس تحريرها. وسياستها مصرية ثم بريطانية. وعمل في الترجمة بسفارات أجنبية كانت تستفيد من أخباره «الصحفية» وغيرها. وأصدر مجلة «العالم»

أسبوعية فكاهية. واختلط بحاشية الملك فاروق وسمي «المستشار الصحفي» في ديوانه. ولما خلع فاروق سجن كريم مع أمثاله. ثم سمح له بالإقامة سجيناً في داره إلى أن مات. من كتبه المطبوعة «محمد علي» و«الملك فؤاد» و«عبد الكريم والحرب الريفية» و«الدروز والثورة السورية» و«سعد في حياته الخاصة» و«العروبة في أنشاص» و«غليوم الثاني» و«الدكتور ولسن الرئيس الأميركي» و«مذكرات لودندورف» والثلاثة الأخيرة مترجمة.

مصادر ترجمته:

الأهرام ٢٠/ ٣/ ١٩٦٤ والسوريون في مصر ٤٠٥

الأعلام ٥/ ٢٢٥.

كريم الشيباني

(١٣٦٧؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٧ ـ ..... م)

كاتب، شاعر، ولد في عين قيطة من محافظة اللاذقية ـ سورية. تلقى دراسته الابتدائية في قرية عين قيطة، والثانوية في ثانوية جبلة، وعمل في حقل التربية، ثم امتهن العمل الصحفي في القطر، ثم انتقل إلى لبنان حيث عمل في الصحافة ١٩٦٦ ـ ١٩٧٠ وأثناءها عمل رئيساً لتحرير مجلة «الجامعة» الثقافية في بيروت. بدأ ينشر قصائده في الدوريات العربية في أواسط الستينات شارك باحياء عدد من الأمسيات الشعرية وعمل محرراً ثقافياً في الصحف السورية. له مؤلفات في الفكر السياسي العربي صدرت بين عامي ١٩٧٠ ـ ١٩٧١ ومجموعة شعرية بعنوان «إمرأة داخل البحر» ط ١٩٧٧.

مصادر ترجمته:

الموسوعة ٢٢/ ٢٠٨.

كريم مرزة

(١٣٦٥ ـ ..... هـ/ ١٩٤٥ ـ ..... م)

كريم بن عباس بن محمد علي بن حمادي آل مرزة الأسدي، أديب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، دخل المدرسة الابتدائية والثانوية، ثم جامعة البصرة ـ كلية التربية ـ قسم الأحياء، وبعد تخرجه عمل مدرساً في مادة الأحياء بعدد من المدن العراقية، ثم أعيرت خدماته إلى الجمهورية الجزائرية وعمل هناك مدرساً أيضاً.

نظم الشعر وبرع فيه، ونشر قسماً منه في الصحف العربية، ونشرت له أيضاً بحوث أدبية قيّمة.

له: «العبقرية، أسرارها، تشكلها، خصائصها» دراسة نقدية مقارنة، ط ١٩٩٦، و«وطني الأكبر... شامخاً» ـ ديوان شعر ط، و«ملحمة الشموخ العربي» ـ ديوان شعر ط، و«حصاد أيام وأيام» ـ ديوان شعر ط، و«النجف الأشرف: تاريخها، سمر لياليها، طرائف شعرائها» ١ ـ ٣ خ، و«القفزات الفكرية والفنية لشعراء العصر العباسي ١ ـ ٣ خ، و«صرخات في ذمة التاريخ» ـ ديوان شعر ـ خ.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٢/ ٢٩٧.

كريم عزقول

(١٣٣٤؟ ـ ..... هـ/ ١٩١٥ ـ ..... م)

دبلوماسي لبناني، ولد في بلدة راشيا، درس في لبنان، ثم تابع تحصيله العالي في معهد الدراسات الشرقية في جامعة اليسوعيين ببيروت (١٩٣٣ ـ ١٩٣٤) في الأدب العربي، حاز على شهادة في الأدب الفرنسي من السوربون عام

١٩٣٧، وشهادة في اللاتينية من معهد الأجانب في جامعة برلين ١٩٣٤ ـ ١٩٣٦ حصل على الدكتوراه في الفلسفة من جامعة ميونيخ ١٩٣٨.

مؤلفاته: ١ ـ أطروحته للدكتوراه بالألمانية حول قيمة العقل وحدوده عند الغزالي، ونشر كتاباً بعنوان «العقل والإيمان في الإسلام» في ميونيخ عام ١٩٣٨، ٢ ـ نشر الأطروحة بالعربية بعنوان «العقل في الإسلام» بيروت ١٩٤٦، ٣ ـ كتاب «الحرية» مشاركة، بيروت ١٩٥٦، ترجم كتاب الوجدانية عن الدكتور كوامي نكروما نقله إلى العربية عن الإنكليزية، وله دراسة عن حرية المشاركة نشرت في الأمم المتحدة في نيويورك، وترجم كتاب الفكر العربي في العصر الليبرالي عن الإنكليزية، وله مئات الخطب والمحاضرات.

وهو أستاذ الفلسفة والتاريخ والأدب العربي والفرنسي والترجمة بالعربية والفرنسية في: كلية الحكمة (١٩٣٢ ـ ١٩٣٣)، (١٩٣٨ ـ ١٩٣٩)، كلية السيدات الناصرية (١٩٣٣ ـ ١٩٣٤)، كلية المقاصد (١٩٣٩ ـ ١٩٤٩)، كلية الجامعة في عاليه (١٩٤٠ ـ ١٩٤١)، (١٩٤٥ ـ ١٩٤٦).

درّس الفلسفة والإنسانيات في بيروت، كلية بيروت للسيدات (١٩٦٨ ـ ١٩٧٢)، وأستاذ فلسفة في الكلية اللبنانية (١٩٧٠ ـ ١٩٧٢)، وفي الصحافة: عمل مساعد رئيس تحرير ومحرر في قسم الصحافة، ومدير دار النشر العربية، وناشر ورئيس تحرير مجلة العالم العربي الشهرية ١٩٣٣ ـ ١٩٤٥، وفي السلك الدبلوماسي: شغل مناصب رئيس مكتب البعثة اللبنانية في الأمم المتحدة (١٩٤٧ ـ ١٩٤٩)، وقائم بأعمال البعثة الدائمة اللبنانية إلى الأمم المتحدة ١٩٥٠ ـ ١٩٥١، ومدير قسم الشؤون الدولية والمؤتمرات والمعاهدات في وزارة الشؤون الخارجية في بيروت ١٩٥٤ ـ ١٩٥٧، ورئيس التمثيل الدائم للبنان ١٩٥٧ ـ ١٩٥٩، وقنصل عام في استراليا ونيوزيلندا ١٩٥٩ ـ ١٩٦١، وسفير لبنان في غانا وغينيا ومالي ١٩٦١ ـ ١٩٦٤، وسفير لبنان في إيران وأفغانستان ١٩٦٥ ـ ١٩٦٦، ومثل لبنان في الجمعية العمومية والمجلس الاجتماعي والاقتصادي ومجلس الأمن، ولجنة حقوق الإنسان وعضو في وفد لبنان إلى مؤتمر باندونغ الأفروآسيوي في أندونيسيا ١٩٥٥، ورئيس الكتلة الآفروآسيوية في الأمم المتحدة ١٩٥٧، وحاز على مجموعة من الأوسمة، وساهم في عضوية نادي القلم وهيئة البورد والائتمان وفي مجلس الاسعاف العالمي في لاهاي وفي اللجنة المشتركة اللبنانية الألمانية للثقافة، وهو يعمل في حقل التأليف الفلسفي ورئيس تحرير موسوعة بهجة المعرفة المنشورة بالعربية بواسطة دار المختار في جنيف في ١٠ مجلدات.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢٢/٢٠٩.

كريم فتاح الجاف

(١٣٠٥ ـ ١٣٦٩هـ/ ١٨٨٧ ـ ١٩٤٩م)

كريم بك بن فتاح بك بن محمد باشا الجاف، زعيم قبائلي كردي، ورئيس عشائر الجاف في ايامه، والجاف منتشرون في ربوع شمال العراق سيما في قضائي (كلار) و(حلبجة) في محافظة السليمانية، ومعنى (الجاف) في مخطوطة للمترجم له: مشتقة من كلمة (جفاكيش) أي: (من يعاني المشقة) في لغتهم

الكردية، وكانوا في صدر قيام الإمارات الكردية أول مـن يتحمـل أعبـاء الحـرب والبنـاء، وشيئـاً فشيئاً دخل التصحيف والتهذيب إلى كلمة (جفا) فغدت (جاف) على جاري تبدل اللهجات في مرور الأزمان، ولد في قرية (كرده بان) بمنطقة (شيـروانـه) مـن أعمـال قضـاء (كـلار) بمحـافظـة السليمانية الحالية، تلمذ بمدرسين خصوصيين في السليمانية، وقرأ علوم الشريعة واللغة على ملا سعيد والشيخ غني والشيخ علي البرزنجي، ودرس نحو العربية واللغة الفارسية، وبعد وفاة والده في سنة ١٩٠٨ طفق يدير شؤون عشائر الجاف، ولامتلاكه مواهب مختلفة اجتماعية ونسبية، رشحه عمه محمود باشا الجاف ليخلفه في رئاسة عشائر الجاف بدلاً عنه، فانتخب بحسب تقاليد الأكراد في الانتخاب العشائري، رئيساً عمومياً لعشائر الجاف قاطبة سنة ١٩١٩، وكان سخي الطبع، رقيق الحاشية، مضيافاً حلو المعشر، بسيطاً في حياته على رواية المؤرخين الأكـراد، وعـرف بفـراستـه وقـوة حـدسـه فـي تشخيص الأشياء، وكما ينقل النسابة الأكراد، فإنه كان مبرزاً في علم الأنساب الكردي وأنساب عشائر الجاف وأفخاذهم وبيوتهم وأسرهم، وكتب فيهم كتاباً بعنوان «تاريخ عشائر الجاف» في حقبة الثلاثينات، وظل الكتاب مركوناً في الزوايا حتى ظهر إلى النور بفضل ابنه الدكتور حسن الجاف أستاذ الحضارة بجامعة بغداد الذي كتب عنه نقداً مفصلاً، وبفضل الشيخ محمد علي القره داغي الذي عثر على المخطوطة الأصلية للكتاب في دار صدام للوثائق، كان ممن انحاز إلـى مـواقـف الشعـب العـراقـي ضـد الاحتـلال البريطاني، واشترك بقيادة الشيخ محمود الحفيد في معارك (الشعيبة) سنة ١٩١٤ لطرد المحتل البريطاني، كما تعاون مع الثائر الحفيد في معركة (أوباريك) المعروفة سنة ١٩٣١، ذكرته وثائق القوات البريطانية أثناء احتلالها مدن الشمال، وسجلت له مواقف محمودة في كتب التاريخ الكردي الوطني، وأشاد به محرر الدليل العراقي الرسمي لسنة ١٩٣٦، توفي في مدينة (كفري) ودفن في مقبرة سيد خليل القريبة من مدينة (كلار).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٠٧.

كريم معتوق

(١٣٧٩؟ - ..... هـ/ ١٩٥٩ - ..... م)

كريم معتوق مرزوق فرحان المرزوقي.

كاتب قصصي، أديب، شاعر، من أهل الامارات العربية المتحدة. ولد في الكويت ونشأ بها، وتلقى تعليمه ثم حصل على ليسانس الآداب - قسم اللغة العربية من جامعة الكويت ١٩٨٠. يعمل في شركة بترول أبو ظبي الوطنية. عضو اتحـاد كتـاب وأدبـاء الإمـارات. لـه مشـاركـات متعددة في الكثير من المجالات الأدبية والشعرية وكتابة القصة القصيرة، يكتب زاوية أسبوعية في الصفحـة الثقـافيـة بجـريـدة الاتحـاد الظبيـانيـة، وشارك في العديد من المهرجانات الشعرية. كانت بداياته مع الشعر العمودي ولا زال يكتبه ولكن أجمل شعر داهمه هو شعر التفعيلة، وله حرية في اختيار بناء الصورة الشعرية. دواوينه الشعرية: «مناهل» ١٩٨٨ و«طوقتني» ط ١٩٩٢ و«رحلـة الأيـام السبعـة» ط و«طفـولـة» ط و«مجنونة» ط و«غدَ يسافر» ط وله رواية: «جدتي في اسطنبول» ط. حصل على الجائزة الأولى في

الشعر، والجائزة الأولى في القصة في مسابقة كلية التجارة بالكويت ١٩٧٩، ١٩٨٠.

مصادر ترجمته:
مبدعون من الجزيرة والخليج العربي ١/ ٣٤٩. اعلام الخليج ٢/ ٢٥٥. معجم البابطين ٤/ ٤٢.

كَعْب الأَحبار

(. . . . . ـ ٣٢هـ/ . . . . . ـ ٦٥٢م)

كعب بن ماتع بن ذي هجن الحميري، أبو إسحاق: تابعي، كان في الجاهلية من كبار علماء اليهود في اليمن، وأسلم في زمن أبي بكر، وقدم المدينة في دولة عمر، فأخذ عنه الصحابة وغيرهم كثيراً من أخبار الأمم الغابرة، وأخذ هو من الكتاب والسنة عن الصحابة. وخرج إلى الشام، فسكن حمص، وتوفي فيها، عن مئة وأربع سنين.

مصادر ترجمته:
رونق الألفاظ ـ خ. وتذكرة الحفاظ ١: ٤٩ وحلية الأولياء ٥: ٣٦٤ ثم ٦: ٣ والإصابة: ت ٧٤٩٨ والنجوم الزاهرة ١: ٩٠ وهو فيه «كعب بن نافع» تصحيف. وذيل المذيل ٨٧ والمناوي ١٥٢ والكوثري ٣١ وفي الفهرس التمهيدي ٤٠١ كتاب «سيرة الاسكندر ـ خ» مجلدان لكعب الأحبار؟؟ الأعلام ٥/ ٢٢٨.

كَعْب بن لُؤَيّ

(. . . . . ـ ١٧٣ق هـ/ . . . . . ـ ٤٥٤م)

كعب بن لؤي بن غالب، من قريش، من عدنان، أبو هُصَيص: جُد جاهلي، خطيب. من سلسلة النسب النبوي. كان عظيم القدر عند العرب، حتى أرخوا بموته إلى عام الفيل وهو عام مولد النبي ﷺ ثم أرخوا بالفيل إلى أن ظهر الإسلام، فكانوا يؤرخون بالوقائع إلى أن اتخذ عمر بن الخطاب «الهجرة» تاريخاً للمسلمين، وهو أول من سن الاجتماع يوم الجمعة، وكان اسمه «يوم العروبة» فكانت قريش تجتمع إليه فيه، فيخطبهم ويعظهم. من نسله بنو سعد وبنو سهل وبنو العاص وبنو نفيل، من بطون قريش.

مصادر ترجمته:
المرزباني ٣٤١ وفيه أن بين موت كعب بن لؤي، والفيل ٥٢٠ سنة» كذا، ولعله من خطأ الطبع، صوابه ١٢٠ كما في مقدمة «الوافي بالوفيات» للصفدي، وكعب، وهو الأب الثامن للنبي ﷺ. ابن الأثير ٢: ٩ والطبري ٢: ١٨٥ والسبائك ٦٢ والأعلام ٥/ ٢٢٨.

كَعْب بن مَعْدان

(. . . . . ـ نحو ٨٠هـ/ . . . . . ـ نحو ٧٠٠م)

كعب بن معدان الأشقري، أبو مالك: فارس، شاعر، خطيب. من شعراء خراسان. كان معدوداً في جلة أصحاب المهلب بن أبي صفرة، المذكورين في حروب الأزارقة. وهو من «الأشاقر» من قبائل الأزد. له خبر مع «الحجاج» أورده القالي في «الأمالي» وقد سأله الحجاج: أشاعر أنت أم خطيب؟ فقال: كلاهما. وله قصيدة طويلة يذكر بها يوم «رامهرمز» وغيره، رواها الطبري.

مصادر ترجمته:
الأمالي، طبعة الدار ١: ٢٦٥ والطبري، طبعة الاستقامة ٥: ١٢٢ و ١٥٩ والمرزباني ٣٤٦ وسمط اللآلي ٥٨٨ وفي رغبة الآمل ٨: ١١٣ «عن الفرزدق: شعراء الاسلام أربعة: أنا، وجرير، والأخطل، وكعب بن معدان». الاعلام ٥/ ٢٢٩.

كلثم جبر

(. . . . . هـ/ . . . . م)

أديب قطري وأحد رواد القصة في قطر، عمل بعد تخرجه سنة ١٩٥٨م، في سلك التدريس لمدة سنتين، وكان ينشر قصصه في المجلات القطرية، كمجلة العهد والدوحة

والعروبة، عالج في قصصه هذه العلاقة بين الرجل والمرأة في المجتمع القطري والخليجي بصفة عامة.

مصادر ترجمته:
أعلام الخليج /١/ ١٤٦.

كلثم سالم

(١٣٧٧ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٧؟ ـ . . . . م)

كلثم بنت عبد الله بن سالم أديبة شاعرة، كاتبة، ولدت في إمارة دبي بدولة الإمارات العربية المتحدة، تحصيلها العلمي درجة (الليسانس) آداب ـ علم نفس من جامعة الكويت في ١٤٠٠هـ، تعمل أخصائية اجتماعية في وزارة التربية والتعليم وقد بدأت رحلتها مع الكتابة منذ عام ١٣٩٢هـ وكتبت الشعر الحديث والمقالات الاجتماعية في بعض الصحف والمجلات المحلية والخليجية والعربية وخاصة منها اللبنانية ومجلة الأزمنة العربية، لها بحوث في مجال التربية.

مصادر ترجمتها:
أدب المرأة في الجزيرة والخليج العربي لليلى محمد صالح ١/ ٣٧١ـ٣٧٤ـ١٤٠٣ هـ ـ الكويت.
أعلام الخليج ٢/ ٢٥٦.

العَتَّابي

(. . . . . ـ ٢٢٠هـ/ . . . . . ـ ٨٣٥م)

كلثوم بن عمرو بن أيوب بن عبيد بن حبيش بن مسعود ابن عبد الله بن عمرو بن كلثوم أبو عمرو العتابي التغلبي، من بني عتاب بن سعد كاتب، حسن الترسل، وشاعر مجيد يسلك طريقة النابغة. يتصل نسبه بعمرو ابن كلثوم الشاعر. كان شامياً من أرض قنسرين، صحب البرامكة ثم صحب طاهر ابن الحسين وعلي بن هشام القائدين، وكان البرامكة قد وصفوه للرشيد فقربّه وأعلى منزلته، وبلغ من اعجاب يحيى البرمكي به أن قال لولده «لو قدرتم أن تكتبوا أنفاس كلثوم بن عمرو العتابي فضلاً عن شعره ورسائله فلن تروا مثله»! واتصل بعد الرشيد بالمأمون قال: «وقفت على باب المأمون أنتظر من يستأذن لي عليه فإذا أنا بيحيى بن أكثم، فقلت: استأذن لي على أمير المؤمنين، قال: لست بحاجب، قلت: صدقت ولكنك ذو فضل وذو الفضل معوان قال: سلكت بي غير سبيلي، قلت: إن الله أتحفك بجاه وهو عليك مقبل بالزيادة إن شكرت وبالتغيير إن كفرت. وأنا لنفسك خير منك لها، أدعوك إلى زيادة النعمة وبقائها عليك فتأباها. فدخل على المأمون وحكى له ما جرى بيني وبينه فاستحسنه وأذن لي».

ونال العتابي تقدير الملوك والخلفاء والامراء، واشتهر بحسن الاعتذار في رسائله، كما اشتهر ببراعته في الاساليب البيانية، وقد قيل: له لو تزوجت؟ فقال: اني وجدت مكابدة العفة خيراً من الاحتيال لمصلحة العيال. وكتب لأبي يوسف القاضي: «أما بعد فخفف الله الذي أنعم عليك بتلاوة كتابه، واحذر أن يكون لسانك عدةً للفتنة، وعملك ردءاً للمعتدين، فإن أئمة الجور إنما يكيدون الصالحين باستصحاب أهل العلم»!.

ولا بد أن يكون لكتابه هذا إلى أبي يوسف دوافع اضطرته إلى إزجاء هذه النصائح!!

وكما اشتهر العتابي ببلاغته وبراعته في اساليبه فهو معدود من مقدمي الشعراء والمتصرفين منهم في كل فن، ومن العلماء بالأدب قال المسعودي: «وكان من العلم

والقراءة والأدب والمعرفة والترسل وحسن النظم للكلام وكثرة الحفظ وحسن الاشارة وفصاحة اللسان وبراعة البيان وملوكية المجالسة وبراعة المكاتبة وحلاوة المخاطبة وجودة الحفظ وصحة القريحة، على ما لم يكن كثير من الناس في عصره».

وصنَّف كتباً، منها «فنون الحكم» و«الآداب» و«الخيل» و«الأجواد» و«الألفاظ».

مصادر ترجمته:

المرزباني ٣٥١ وتاريخ بغداد ١٢: ٤٨٨ والشعر والشعراء ٣٦٠ واللباب ٢: ١١٨ والموشح ٢٩٣ ـ ٢٩٥ وانظر Brock، S. ١: ١٢٠. طبقات الشعراء ٢٦١، مروج الذهب ٤/ ١٥ ـ ١٦ الاغاني ١٢/ ص٢، ابن النديم ١٧٥، تاريخ بغداد ١٢/ ٤٨٨، معجم الأدباء ٦/ ٢١٢، فوات الوفيات ٢/ ٢٨٤. الاعلام ٥/ ٢٣١. أعلام العرب ١/ ١٠٢.

هُوارت

(١٢٧٠ ـ ١٣٤٥هـ/ ١٨٥٤ ـ ١٩٢٧م)

كليمان هوارت Clement Huart: باحث مستشرق فرنسي، من أعضاء المجمع العلمي العربي، والمجمع العلمي الفرنسي، والجمعية الآسيوية. ولد بباريس، وتعلم بمدرسة اللغات الشرقية فيها، وتكلم العربية الجزائرية العامية في طفولته. وعين ترجماناً للقنصلية الفرنسية بدمشق سنة ١٨٧٥ وبالآستانة سنة ١٨٧٨ وعاد إلى باريس سنة ١٨٩٨ وهو يحسن العربية والتركية والفارسية، فكان ترجماناً في وزارة الخارجية. ومثل حكومته في مؤتمري المستشرقين بالجزائر سنة ١٩٠٥ وفي كوبنهاجن ١٩٠٨ وألّف عدة كتب بالفرنسية في تاريخ بغداد، وألاداب العربية، والخطاطين والنقاشين والمصورين في الشرق الإسلامي، وقدماء الفرس والحضارة الإيرانية. ونشر بالعربية «مقامات ابن ناقيا» وديوان «سلامة بن جندل» و«البدء والتاريخ» لابن المطهر، مع ترجمته إلى الفرنسية، في ستة مجلدات.

مصادر ترجمته:

Journal Asiatipue 210:186 - 189 ومجلة المجمع العلمي العربي ٥: ١٧٧ ثم ٧: ١٢٧ والربع الأول من القرن العشرين ١٢٥ والمستشرقون ٦٥ ومعجم المطبوعات ٢٤٢ واقرأ كلمة عنه لنعيم الأنطاكي، في مجلة الحديث (الحلبية) ١: ١١٧ ـ ١١٩. الأعلام ٥/ ٢٣٢.

كمال إبراهيم

(١٣٢٨ ـ ١٣٩٣هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٧٣م)

باحث أدبي، مصّوب لغة، ولد في بغداد وفيها أكمل دراساته الأولية، وواصل دراسته العليا في كلية العلوم العليا بالقاهرة وحصل منها على شهادة الدبلوم سنة ١٩٣٢، مارس التدريس، ثم عين مديراً للمطبوعات ومديراً للإذاعة حتى سنة ١٩٤١، وفي عام ١٩٤٧ عاد إلى التدريس في دار المعلمين العالية، ثم اختير مديراً للدعاية سنة ١٩٥٠، ثم عين رئيساً لقسم اللغة العربية في دار المعلمين العالية بدرجة أستاذ. وبعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ مباشرة عين وكيلاً لعميد كلية التربية فعميداً لها، وفي حقبة الثلاثينات تصدى لأغلاط الأدباء والكتاب وجادلهم كثيراً في الصحف المحلية وفي مجالس الأدب، وأصدر في ذلك كتاباً تحت عنوان: «أغلاط الكتّاب» طبعة سنة ١٩٣٥ وظهر منه الجزء الأول، ومن مؤلفاته الأخرى «عمدة الصرف» طبعة ثانية سنة ١٩٥٧، وله بالاشتراك «الأساس في تاريخ الأدب العربي» لم يظهر عليه تاريخ الطبع، ذكره الدكتور صفاء خلوصي في

الصحافة كثيراً.

مصادر ترجمته:

الدكتور عبد الرزاق محي الدين في مجلة المجمع العلمي العراقي ٢٣: ٢٩٨ الأعلام ٥/ ٢٣٣. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٥٦. أعلام العراق في القرن العشرين ٢٦/ ١٩٢.

كمال نشأت

(١٣٤٢؟ - ..... هـ/ ١٩٢٣ - ..... م)

الدكتور كمال حسين فهمي نشأت. ولد بمدينة الإسكندرية، مصر. تخرج في قسم اللغة العربية بجامعة الإسكندرية، وحصل على الماجستير ثم الدكتوراه من جامعة عين شمس ١٩٦٥. عمل مدرساً بكلية الألسن، وأكاديمية الفنون، وكلية الآداب بالجامعة المستنصرية، وكلية الآداب بجامعة الكويت. عضو بلجنة الشعر بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب. من رواد حركة الشعر الحر في مصر، وقد كون في الخمسينيات «رابطة النهر الخالد» بالاشتراك مع محمد الفيتوري وفوزي العنتيل. من دواوينه الشعرية: «رياح وشموع» ط ١٩٥١ و«انشودة الطريق» ط ١٩٦١ و«ماذا يقول الربيع» ط ١٩٦٥ و«كلمات مهاجرة» ط ١٩٦٩ و«أحلى أوقات العمر» ط ١٩٨١ و«النجوم متعبة والضحى في انتظار» ط ١٩٨٨. وله: «الجحيم الحي» - (رواية صينية مترجمة عن الانجليزية) - ط ١٩٦٧. ومن مؤلفاته: «النقد الأدبي الحديث في مصر» و«في النقد الأدبي» و«أبو شادي وحركة التجديد» و«شعر المهجر» و«مصطفى صادق الرافعي». كتب عنه: محمد مندور، ومحمد مصطفى هدارة وعبده بدوي، وحسن فتح الباب، وماهر حسن فهمي، وسليمان فوزي، وفاروق منيب، وحسن توفيق.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٥٦. الموسوعة الموجزة ٢٢/ ٢٣٢. مختارات من الشعر العربي الحديث لمصطفى بدوي، ط ١٩٦٩.

كمال الدين جلال

(١٣٢١ - ١٤٠٦هـ/ ١٩٠٣ - ١٩٨٦م)

أحد علماء الصحافة. وهو أول مصري يحصل على الدكتوارة في الصحافة. درَّس فنَّ الصحافة وتاريخها في الجامعات المصرية. توفي في ١٢ شباط (فبراير).

مصادر ترجمته:

ينظر: حدث في مثل هذا اليوم ١/ ٦٦. تتمة الأعلام ٢/ ٣١٩.

كمال أبو ديب

(١٣٦١؟ - ..... هـ/ ١٩٤٢ - ..... م)

شاعر، كاتب ولد في بلدة صافيتا، سورية، وتلقى تعليمه فيها، ثم انتسب إلى جامعة دمشق وتابع دراسته العالية بعد الجامعية خارج القطر، يعمل أستاذاً مشاركاً في جامعة اليرموك الأردنية. كتب الشعر والدراسة الأدبية مذ كان طالباً في جامعة دمشق، وبدأ النشر في مطالع الستينات في عدد من المجلات والصحف السورية واللبنانية واستقر أخيراً على كتابة النقد الأدبي قليلاً ودراسة بنيته. له: «سماء بلا نجوم» - شعر ط ١٩٦٢ و«بكائيات من مراثي آرميا» ط ١٩٧٢ و«في البنية الايقاعية للشعر العربي» دراسة - ١٩٧٨ و«جدلية الخفاء والتجلي» - دراسات بنيوية في الشعر - ط ١٩٧٩ و«الاستشراق» - ترجمة عن أدوار سعيد - ط ١٩٨١.

مصادر ترجمته:

دليل أعضاء اتحاد الكتاب العرب ط٢/ ١٩٨٤. الموسوعة الموجزة ٢٢/ ٢٢٩.

كمال الدين رفعت

(١٣٤٠ ـ ١٣٩٧هـ/ ١٩٢١ ـ ١٩٧٧م)

كمال الدين محمود رفعت. عسكري، سياسي، دبلوماسي. أحد ضباط ثورة يوليو ١٩٥٢م بمصر. ولد في الإسكندرية، وتخرَّج في الكلية الحربية عام ١٩٤٢ وانضم إلى تنظيم الضباط الأحرار بعد حرب فلسطين عام ١٩٤٨ وقام بدور مهم في الإعداد للثورة، وبعد نجاحها عين بالمخابرات الحربية، وأصبح مسؤولاً عن قسم بريطانيا، وبدأ في قيادة حركة الكفاح المسلح في منطقة القناة، واختير في عام ١٩٥٧ عضواً بمجلس الأمة عن القنطرة، ثم عين وزيراً للأوقاف، كما عين وزيراً للدولة والعمل، ثم نائباً لرئيس الوزراء للشؤون العربية، كما اختير نائباً لوزير شؤون رئاسة الجمهورية، ونائباً لرئيس الوزراء للشؤون العلمية، وأشرف على النيابة الإدارية والأزهر، وفي منتصف الستينات تولى رئاسة مجلس إدارة أخبار اليوم. وعمل سفيراً لمصر في لندن ١٩٧١ ـ ١٩٧٤م. أصدر كتابه الأول بعنوان «حرب التحرير الوطنية» عام ١٣٨٦هـ، والثاني بعنوان «ناصريون نعم».

مصادر ترجمته:

مائة شخصية مصرية وشخصية ص٣٠٩ ـ ٣١١. تتمة الأعلام ٢/ ٣١٩.

كمال الدين الطائي

(١٣٢٢ ـ ١٣٩٧هـ/ ١٩٠٤ ـ ١٩٧٧م)

كمال الدين بن عبد المحسن بن بكتاش الطائي: عالم وداعية، نعته الدكتور عبد الله الجبوري برائد الصحافة الإسلامية في العراق. ولد ببغداد ـ العراق، وثقف علوم الشريعة وعلوم العربية على والده، وعلى جمهرة من علماء بغداد، ونصب إماماً وخطيباً في بعض مساجد بغداد واعتقل بعد ثورة رشيد عالي الكيلاني ٤١ ـ ١٩٤٤ ونفي إلى الفاو والعمارة وسامراء. واشتغل بالصحافة، فأصدر مجلة الكفاح، فمنعت الدولة صدروها، فاستعاض عنها بجريدة غيرها مجازة فمنعت من الصدور، فأصدر غيرها، فمنعت أيضاً وهلم جرّا. واستكتب فرسان اللغة والأدب والتاريخ في الوطن العربي أمثال: مصطفى صادق الرافعي، وشكيب أرسلان، ومحمد بهجة الأثري، والرصافي والزهاوي، وطه الراوي، وفهمي المدرس وغيرهم. كان مولعاً باقتناء الكتب، وضمت خزانة كتبه نحو عشرة آلاف كتاب، وثلاث مئة مخطوطة، وآلت خزانته إلى خزانة كتب الأوقاف العامة ببغداد بالشراء وكانت له معرفة بالمقامات والأنغام والألحان. خلّف تآليف منها «موجز البيان في مباحث القرآن» و«قواعد التلاوة» و«التوحيد والفرق المعاصرة» و«كيف عالج الإسلام مشكلة الفقه» و«من هدى النبوة» و«من هدى الجمعة».

مصادر ترجمته:

مجلة عالم الكتب، المجلد ٣: ١١ ـ ١٥ من مقال للدكتور عبد الله الجبوري، مدرسة الإمام أبي حنيفة ١٦٥ ـ ١٦٧، تاريخ علماء بغداد ٥٥١ ـ ٥٥٣، مجالس بغداد ٥٠ ـ ٥٢، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٥٧ ـ ٥٨ وفيه ولادته ١٩٠٧. أعلام الأدب في العراق ٢/ ٣٤٧. ذيل الأعلام/ ١٥٨.

كمال رؤوف محمد

(١٣٦٠ ـ . . . . .هـ/ ١٩٤١ ـ . . . . .م)

باحث وقاص. ولد في السليمانية ـ العراق، عمل في متحف السليماني والإذاعة الكردية، نشر أولى قصصه سنة ١٩٦١ بعنوان

«الانتقام» في مجلة «روزي نوي» الكردية، وفي نفس العام نشر مسرحية طويلة بعنوان «اعذريني». وغاب عن النشر فترة، ثم عاد في سنة ١٩٧٠ فطبع مجموعة قصصه بعنوان «يحيا الإنسان» التي نالت جائزة في مهرجان المربد الشعري ١٩٧٠، وبعدها نشر (٧) مقالات بعنوان «دفاعاً عن الفن الكردي» أثارت جدلاً بين القراء الكرد. وتفرغ للفن الإذاعي، فقدم ومنذ عام ١٩٦٥ وإلى عام ١٩٧٦ عدة برامج ثقافية، وفي عام ١٩٧٠ أشرف على جريدة (هاوكاري)، ويعد للطبع حالياً ثلاثة أجزاء من مجلد كبير بعنوان (الأدب الفولكلوري الكردي).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٧٢.

كمال رشيد

(١٣٦٠؟ - ..... هـ/ ١٩٤١ - ..... م)

كمال عبد الرحيم رشيد. ولد في قرية الخيرية - يافا، فلسطين. أتم دراسته الجامعية في جامعة دمشق، ونال دبلوم الدراسات العليا من جامعة محمد الخامس. عمل عضواً للغة العربية في مديرية المناهج في وزارة التربية والتعليم، ثم رئيس تحرير جريدة الرباط. له نشاط أدبي في الصحافة والإذاعة، ومشاركات في فعاليات رابطة واتحاد الكتاب الأردنيين ومواسم وزارة الثقافة الأدبية. من دواوينه الشعرية: «شدو الغرباء» ط ١٩٨٣ و«عيون في الظلام» ط ١٩٩٠ و«القدس في العيون» ط ١٩٩٠، وله ديوان للأطفال بعنوان «أناشيدي» ط ١٩٨٩. وله من المؤلفات: «الخطأ والصواب في الصحة» و«في السلوك».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٤٨.

كمال جنبلاط

(١٣٣٥ - ١٣٩٧هـ/ ١٩١٧ - ١٩٧٧م)

كمال بن فؤاد جنبلاط: من زعماء لبنان السياسيين، ومؤسس الحزب التقدمي الاشتراكي ورئيسه. ولد بالمختارة بالشوف، ودرس في المدارس التبشيرية اليسوعية، وتخرج حقوقياً في الجامعة اليسوعية ببيروت، وأسس الحزب التقدمي الاشتراكي سنة ١٩٤٩، وشارك في الثورة المسلحة على كميل شمعون سنة ١٩٥٨، وأيد السياسة الناصرية، ونادى بالصداقة مع الاتحاد السوفياتي، وساند حركة المقاومة الفلسطينية أحياناً، وانتخب نائباً في مجلس النواب مرات، وعين وزيراً مرات أيضاً. وأسس جريدة «الأنباء». اغتيل في القرب من بعقلين في كمين نصب له، وكان يغلب عليه العناد فيما يقول ويفعل، وكان علماً لطائفته الدرزية وسعى إلى تطويرها وربطها مع بعض المذاهب الدينية وهو وراء بعض المؤلفات الحديثة لتلك الطائفة. وله شعر. ألف «مذكرات»، «المصحف المنفرد بذاته»، «ربع قرن من النضال»، «نحو اشتراكية أكثر إنسانية»، «هذه وصيتي»، «فيما يتعدى الحرف»، «نكون أو لا نكون»، «لبنان وحرب التسوية»، «من أجل المستقبل»، «أضواء على حقيقة القومية الاجتماعية السورية»، «حقيقة الثورة اللبنانية عام ١٩٥٨»، «منهج السياسة اللبنانية»، «أدب وحياة»، «نشيد النور»، وله ديوان «فرح» وقد حاز على جائزة لينين للسلام عام ١٩٧٢. ولفايز فقيه «كمال جنبلاط».

مصادر ترجمته:

الاغتيالات السياسية ١٦. رجال من بلادي ٣٥١ -

٣٧٤، عرب معاصرون ٢٥٩ - ٢٧٤. مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ١٨٥ - ١٩٠. المئة الأولون ٩٣ - ٩٦. معجم اعلام المورد ١٥٩. معجم المؤلفين ٢/ ٦٧٠ - ٦٧١. والمستدرك عليه ٥٦٤. موسوعة السياسة ٥/ ١٣٩. أعلام الدروز ١/ ٣٩٢ - ٣٩٨. اعلام في دائرة الاغتيال ١٢٩ - ١٣١. لاقتات على الطرق ١٩٥ - ٢٠١. مئة علم عربي ١٦٩ - ١٧٢. وانظر ما كتب عن تاريخ عائلة جنبلاط في كتاب أخبار الأعيان في جبل لبنان لطنوس الشدياق. الحركات الباطنية في العالم الإسلامي ٢١٠، ٢١٧، ٢٨١، ٣١٤. اتمام الاعلام / ٢١٢. ذيل الاعلام / ١٥٨.

كمال فوزي الشرابي

(١٣٣٩؟ - .... هـ/ ١٩٢٠ - .... م)

كاتب، شاعر، ولد في دمشق، سورية وأنهى دراسته في جامعة دمشق، فحصل على كلية الحقوق، وعمل في الادارة العامة للتبغ في القطر حتى أصبح معاون مدير في المؤسسة. أصدر خلال عامي ١٩٤٦ - ١٩٤٧ مجلة «القيثارة» في اللاذقية وكانت تعد امتداداً لمجلة أبوللو، وتعنى بشكل خاص بالشعر الحديث. له: «قبل لا تنتهي» شعر - ط ١٩٦١ و«الحرية والبنادق» - شعر - ط ١٩٧٢.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢٢/ ٢٣٢.

كمال قداوين

(١٣٧٩؟ - .... هـ/ ١٩٥٥ - .... م)

ولد بتونس. حصل على شهادة البكالوريا آداب، ثم درس بالمعهد الأعلى لإطارات الشباب وحصل على شهادة مربي شباب وطفولة ١٩٧٨. يعمل مديراً لنادي الأطفال بقصر هلال، ويشرف على قسم شعر الأطفال والقصة المصورة في مجلة الرياض للأطفال. عضو باتحاد الكتاب التونسيين منذ ١٩٨٦. يكتب الشعر كما يكتب المقالة والنقد والدراسة الأدبية. نشر إنتاجه في الدوريات التونسية والعربية. شارك في العديد من الندوات الأدبية والملتقيات الشعرية. من دواوينه الشعرية: «لغة الأغصان المختلفة» - (بالاشتراك) - ط ١٩٨٢ و«النار فاكهة الشتاء» ط ١٩٩٤. له عدد من المسرحيات الغنائية للأطفال ما تزال مخطوطة. حصل على العديد من الجوائز الأدبية الوطنية من أبرزها الجائزة الوطنية الثانية لأنشودة الشباب، والجائزة الثانية في المسابقة الشعرية الوطنية ١٩٩٢، وجائزة المسابقة الشعرية الوطنية لأغنية الطفل ١٩٩٢، والجائزة الشعرية المغاربية الثانية ١٩٩٣ كما تم تكريمه باعتباره أحسن شاعر للطفولة. كتب عنه: عبد العزيز المقالح، ورابح لطفي جمعة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٥٤.

كمال إسماعيل

(١٣٥٣؟ - .... هـ/ ١٩٣٤ - .... م)

الدكتور كمال محمد إسماعيل. ولد بمدينة كفر الدوار - مصر. أتم تعليمه الثانوي والجامعي بالإسكندرية حيث تخرج في كلية الآداب قسم اللغة العربية ١٩٥٧، ثم حصل على درجتي الماجستير ١٩٧٧، والدكتوراه ١٩٨٣. عمل بالقاهرة في فروع الثقافة ثم عمل بالسلك الجامعي أستاذاً للنقد الأدبي بجامعة تلمسان بدولة الجزائر، ثم استقال من جميع مناصبه وتفرغ للإنتاج الأدبي. عضو مؤسس لاتحاد الكتاب في مصر. نشر عشرات القصائد والمقالات النقدية في الصحف والمجلات المصرية والعربية. من دواوينه الشعرية: «ربيع

يـوليـو» ط ١٩٦١ و«للغـروب: لا» ط ١٩٧٩ و«الناي يعود قصبة» ط ١٩٨٣ و«يسألون عنك» ط ١٩٨٧ و«الانتساب إليها» ط ١٩٨٨ و«معها غداً» ط ١٩٩١، إلى جانب مسرحيتين شعريتين هما: «ثقب في حائط المبكى» ط ١٩٧١ و«سلاماً سيناء» ط ١٩٨٨، وملحمة شعرية هي: «ملحمة الزرازير» ط ١٩٩١، و«مقتل الفيلة» - مسرحية - خ -. من مؤلفاته: «الشعر المسرحي في الأدب المصري المعاصر» و«مع النصوص الشعرية» بالاضافة إلى عشرات المقالات النقدية في الصحف والمجلات المصرية والعربية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٤٤.

كمال السالم

(١٣٧١ - ..... هـ/ ١٩٥١ - ..... م)

قاص وصحفي. ولد في بغداد - العراق، تخرج في كلية الآداب بجامعة بغداد سنة ١٩٧٦، عمل في الإذاعة والصحافة، وهو عضو اتحاد الأدباء. من مؤلفاته «الرحيل على جواد أدهم» قصص، طبع سنة ١٩٧٦ و«الأحراش» قصص ١٩٨٦، وله كتب فنية عن أعلام المقام العراقي والغناء الريفي. كتب عنه: كاظم سعد الدين وباسم عبد الحميد حمودي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٧٢.

كمال مرسي

(١٣٣٩ - ..... هـ/ ١٩٢٠ - ..... م)

ولد في القاهرة وعمل في المحاماة. حصل على الجائزة الأولى في مسابقة نادي القصة، وعلى الميدالية الذهبية من الدكتور طه حسين، وعلى جائزة وزارة التربية والتعليم في القصة القصيرة عام ١٩٥٧، وحصل على جائزة الإذاعة المصرية. ترجمت بعض أعماله إلى الإنكليزية والإيطالية والروسية. وله مجموعة قصصية قصيرة مطبوعة.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢٢/ ٢٣٢.

كمال مظهر أحمد

(١٣٥٦ - ..... هـ/ ١٩٣٧ - ..... م)

باحث، مؤرخ، ولد في السليمانية - العراق، حصل على شهادة البكالوريوس بمرتبة الشرف من قسم التاريخ في كلية التربية بجامعة بغداد سنة ١٩٥٩، كما حصل على شهادة الدكتوراة من: (معهد الاستشراق) التابع لأكاديمية العلوم السوفيتية سنة ١٩٦٩، رقي إلى مرتبة الأستاذية سنة ١٩٨١، أعيرت خدماته إلى المجمع العلمي الكردي وأشغل فيه منصب الأمين العام ومساعد الرئيس للشؤون العلمية (١٩٧١ - ١٩٧٥)، من مؤلفاته المطبوعة «كردستان في سنوات الحرب العالمية الأولى» (طبعتان ١٩٧٧ - ١٩٨٤) و«ثورة العشرين في الاستشراق السوفيتي» ١٩٧٧ و«أضواء على قضايا دولية في الشرق الأوسط» ١٩٧٨ و«دور الشعب الكردي في ثورة العشرين العراقية» ١٩٧٨ و«النهضة» ١٩٧٩ و«الطبقة العاملة العراقية» بيروت ١٩٨١ و«ميكافيلي والميكافيلية» ١٩٨٤ وصفحات من تاريخ العراق المعاصر ١٩٨٧. وله أيضاً مؤلفات باللغة الكردية واللغة الروسية، حضر العديد من المؤتمرات التاريخية عربياً ومحلياً، وترجمت بعض كتبه إلى التركية والفارسية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٧٣.

الملاّخ

(١٣٣٧ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩١٨ ـ ١٩٨٧م)

كمال الملاخ: كاتب آثاري من أهالي مصر. تخرج في كلية الفنون الجميلة، وحصل على درجة الماجستير في فقه اللغة المصرية القديمة. بدأ حياته العلمية مهتماً بدراسة الآثار، وعين مديراً لأعمال مصلحة الآثار، فاكتشف في أثناء عمله أول جسر في التاريخ. وهو مكتشف مراكب الشمس من آثار الفراعنة. منح من أجل ذلك وسام الجمهورية، كما منح جائزة الدولة التشجيعية للآداب والفنون وجائزة الدولة التقديرية للفنون ووسام الاستحقاق من الفرنسي من الطبقة الأولى للفنون والثقافة. عضو المجلس الأعلى للآثار المصرية ورئيس جمعية كتاب ونقاد السينما وعضو المجالس القومية المتخصصة. عمل في الصحافة، فكان رئيساً للقسم الفني بجريدة «أخبار اليوم»، وتحول إلى جريدة «الأهرام»، فعين نائباً لرئيس التحرير» من مؤلفاته «عروس النيل»، «الحكيم بخيلاً» «قاهر الظلام»، «صالون من ورق»، «أخناتون»، «القاهرة». وكتب للأطفال «أحمس قاهر الهكسوس»، «جمال السجيني»، «بيكاسو: المليونير الصعلوك»، «صقر الحرية: أول ثورة في التاريخ ضد الاستعمار» ترجمة «خمسون سنة من الفن» بالاشتراك، «حول الفن الحديث» ترجمة «٨٠ سنة من الفن ١٩٠٨ ـ ١٩٨٨» بالاشتراك. وزاد نتاجه عن خمسين مؤلفاً.

مصادر ترجمته:

الفيصل، ع١٣٠، ص١١١ وانظر تتمة الأعلام ٢/ ٢٦ وولادته فيه ١٩١٥. ووفاته ١٩٨٤. عن الأسبوع العربي ١٠/ ٩/ ١٩٨٤.

كوثر الجزائري

(١٣٦٨ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٨ ـ . . . . م)

كوثر محمد خير الجزائري ولدت في بغداد، حصلت على ماجستير في الأدب الإنكليزي من جامعة كارلتن في كندا سنة ١٩٧٥، عينت أستاذاً في كلية الآداب بالجامعة المستنصرية، بدأت نشرها في مجلة آداب المستنصرية سنة ١٩٧٨. لها من المؤلفات المطبوعة: «مجموعة قصص قصيرة» ـ اعداد بالاشتراك ـ. طبع سنة ١٩٨٠ و«الشعر الإنكليزي» مختارات ١٩٨٤ و«مقدمة في دراسة المكتبات» ١٩٨٦، كما أن لها أيضاً بحوث منشورة باللغة الإنكليزية. وأخرى مترجمة منشورة في مجلة (الثقافة الأجنبية).

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٧٣.

كوركيس عواد

(١٣٢٦ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٩٢م)

كوركيس بن حنّا عواد: باحث، عالم، فاضل، من كبار الوراقين. ولد بالموصل ـ العراق، لوالد يمتهن صناعة أعواد العزف القديمة. حصل على شهادة دار المعلمين الابتدائية ببغداد، فعمل معلماً عشر سنوات، انتقل بعدها إلى مديرية الآثار، فعين أميناً لمكتبة المتحف، وكان فيها ٨٠٤ مجلدات، فتركها وفيها ٦٠ ألف عنوان. تتلمذ للأب أنستاس الكرملي، ولزمه حتى وفاته، ثم لزم يعقوب سركيس حتى وفاة هذا الأخير، فصحب قاسم الرجب صاحب مكتبة المثنى فشجعه، وعرفه بجمهرة المستشرقين والعلماء الذين كانوا يترددون عليه، وزوده بنوادر المطبوعات

والمخطوطات، ولقاء ذلك كان يسلمه راتبه آخر كل شهر ليقتطع منه مايراه ثمناً للكتب التي يستجرها، فيشفق عليه ويعيد إليه ثلثيه. واستطاع أن ينشيء خزانة كتب قيمة بخمسة عشر ألف عنوان. انتخب عضواً في مجامع دمشق والعراق والأردن والمجمع العلمي الهندي. زادت دراساته التي نشرها على أكثر من أربعمئة دراسة، من بينها نحو ستين كتاباً ألفها منفرداً أو بالاشتراك، منها «خزائن الكتب القديمة في العراق»، «جولة في دور الكتب الأمريكية»، «جمهرة المراجع البغدادية»، «كتاب الديارات» للشابشتي، «التفاحة في النحو» للنحاس، «تاريخ واسط» للواسطي، «معجم المؤلفين العراقيين في القرن التاسع عشر والعشرين»، «أبو تمام الطائي: حياته وشعره في المراجع العربية والأجنبية» «الخليل بن أحمد الفراهيدي: حياته وآثاره في المراجع العربية والأجنبية»، «المساعد» للكرملي، «الرسائل المتبادلة بين الكرملي وتيمور»، «المباحث السريانية في المجلات العربية» جزآن، «سيبويه إمام النحاة في آثار الدارسين خلال اثني عشر قرناً»، «رائد الدراسة عن المتنبي»، «مقامة في قواعد بغداد في الدولة العباسية» للكازروني، «مؤلفات ابن عساكر»، «مصادر التراث العسكري عند العرب» ٣أجزاء، «أقدم المخطوطات العربية في مكتبات العالم المكتوبة منذ صدر الإسلام حتى سنة ٥٠٠»، «المراجع عن البحرين»، «فهارس المخطوطات العربية في العالم» جزآن، «الشريف الرضي في آثار الدارسين قديماً وحديثاً»، «أشتات لغوية»، «الأب أنستاس الكرملي: حياته ومؤلفاته»، «بلدان الخلافة الشرقية» ترجمة «مراجع الكتب والمكتبات في العراق: ثبت بما نشره العراقيون»، «جمهرة المراجع البغدادية: فهرست شامل بما كتب عن بغداد منذ تأسيسها حتى الآن». بالاشتراك.

مصادر ترجمته:

عالم الكتب، مج١٤، يناير ١٩٩٣، ص٢ - ١١. الفيصل، ١٩٢، ص١٤٠. أعلام الأدب في العراق الحديث ٢/ ٥٣٣ - ٥٣٥. المجمع العلمي العراقي ١٢٤ - ١٢٧. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٦٢ - ٦٦ صوت الكويت ٩/ ٩/ ١٩٩٢. ذيل الأعلام ١٥٩ أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٧٣ تتمة الأعلام ٢/ ٢٨ الموسوعة الموجزة ٢٢/ ٢٤٩. إتمام الأعلام / ٢١٣.

كوليت خوري

(.... - ....هـ/ .... - ....م)

أديبة، روائية، قاصّة، ولدت في دمشق في أسرة سياسية، ونشأتها في مدرسة راهبات القلبين الأقدسين، أما دراستها الجامعية فقد بدأت في الجامعة اليسوعية في بيروت لسنتين، ثم تحولت إلى جامعة دمشق، وحصلت على إجازة في الأدب الفرنسي.

تمكنت من اللغة العربية بقراءة القرآن الكريم، والشعر العربي القديم، وتتلمذت على يد العلاّمة الجدّ فارس الخوري وتثقفت بالثقافة الفرنسية.

بدأت عطاءها الأدبي فأصدرت ديوانها الشعري الأول باللغة الفرنسية وكان بعنوان: «عشرون عاماً» عام ١٩٥٧ ثم تلاه: «أيام معه» رواية طويلة ١٩٥٩، و«رعشة» شعر بالفرنسية ١٩٦١، و«أنسا والمدى» مجموعة قصص ١٩٦٢، و«كيان» أسطورة ط١٩٦٨، و«دمشق بيتي الكبير» قصة ١٩٦٩، و«المرحلة المرة» قصة ١٩٦٩، و«الكلمة الأنثى» مجموعة قصص

١٩٧١، وقصتان «يا وحدنا» و«الفراغ» ١٩٧٢، و«أغلى جوهرة في العالم» مسرحية للأطفال ١٩٧٥، و«مـرّ صيـف» روايـة طـويلـة ١٩٧٥، و«دعـوة إلـى القنطـرة» قصـة ١٩٧٦، و«أيـام مـع الأيام» رواية ١٩٧٩.

مصادر ترجمتها:
مقابلة أجرتها الصحفية صالحة نصر في صحيفة البعث الصادرة في ٦/٣/١٩٨١، تحت عنوان «رحلة في عالم الأديبة الروائية كوليت خوري»، الموسوعة الموجزة ٢٢/٢٦١.

باسكوال

(١٢٢٤ ـ ١٣١٥هـ/ ١٨٠٩ ـ ١٨٩٧م)

كيانجوس، دون باسكوال Gayangos, Don Pasc. y Arce: مستشرق إسباني، من العلمـاء، كـان أستـاذ العـربيـة في مـدريـد، ولـد بـإشبيليـة، وسكـن لنـدن، وصنّـف فيهـا تـآليـف مختلفة اشتهر منها تاريخه للدول الإسلامية في إسبانية، وترجمته لكتاب المقري «نفح الطيب» في مجلدين ضخمين، ووصف آثار قصر الحمراء وكتاباتها، وتوفي بلندن.

مصادر ترجمته:
الآداب العـربيـة في القـرن التـاسـع عشـر ٢:١٥١، ورحلة الوزير XXXV، الأعلام ٥/٢٣٧.

باب اللام

الرياشي

(١٣٠٧ ـ ١٣٨٦هـ/ ١٨٨٩ ـ ١٩٦٦م)

لبيب الرياشي. صحافي، أديب، مدرس، لبناني، من قرية الخنشارة، ولد بها، وأمضى ثلاثين عاماً من عمره، تلميذاً ومعلماً. وهاجر إلى الأرجنتين فأمضى ٢٠ سنة في الصحافة ببيونس آيرس، أصدر في نهايتها جريدته الأسبوعية «القرن العشرين» وعاد إلى بيروت (١٩١٤) فعمل في التعليم والتأليف إلى أن توفي في «الذوق» بجوار جونية ودفن في مسقط رأسه. من كتبه المطبوعة «نفسية الرسول العربي» و«فلسفة الدين الإسلامي» و«الجبابرة» و«النبوغ» و«الجمال والحب والفن».

مصادر ترجمته:

الحياة ٥/ ٥/ ١٩٦٦ والدراسة ٣: ٤٧٤ والأعلام ٥/ ٢٤٠.

لبيب بيضون

(١٣٥٧ ـ ..... هـ/ ١٩٣٨ ـ ..... م)

لبيب بن وجيه بن داود بن سليم بن علي بيضون. أديب، شاعر، كاتب. ولد في دمشق، سورية، ونشأ بها على والده الأديب الفاضل. أتم دراسته الابتدائية والمتوسطة في المدرسة المحسنية وأتم دراسته في ثانوية ابن خلدون فرع العلوم الرياضية والفيزيائية، ثم تابع تحصيله الجامعي في جامعة دمشق فحصل على «البكالوريوس» في العلوم الفيزيائية عام ١٣٨١هـ/ ١٩٦١م، ثم «دبلوم» العامة في التربية عام ١٣٨٢هـ/ ١٩٦٢م، و«الماجستير» عام ١٣٩٦هـ/ ١٩٧٦م في الفيزياء من «بولونيا». عاد إلى دمشق وصار مدرساً في جامعتها ومديراً لأعمال الهيئة الفنية في قسم الفيزياء بها. وله بحوث ودراسات قيمة وله أيضاً شعر جيد. له من المؤلفات المطبوعة: «مختارات علمية في الفيزياء النووية والألكترونية» و«من مظاهر العظمة والإبداع في خلق الإنسان» ١ـ٣ و«الكحول والمسكرات والمخدرات» و«خطب الإمام الحسين على طريق الشهادة» و«غدير الأنوار في علوم الأبرار» و«علماء وأعلام» و«إيمان أبي طالب» و«علوم الطبيعة في نهج البلاغة» و«الكلمات الأعجمية في اللغة العربية» و«الله والإعجاز العلمي في القرآن» و«تصنيف نهج البلاغة» وغيرها. والمخطوطة: «الأمالي» و«نظام الخمس في الإسلام» و«نجوى القلب» ـ شعر. وغيرها.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٧٩. مقدمة

تصنيف نهج البلاغة، جامع صور ١/ ١١٠، مج الموسم ٢/ ٦٧٤، الموسوعة الموجزة ٢٣/ ٣٠٣.

لبيبة أحمد

(. . . . . ـ ١٣٧٠هـ/ . . . . . ـ ١٩٥١م)

لبيبة بنت الدكتور أحمد عبد النبي: فاضلة مصرية، من أهل القاهرة. أصدرت مجلة «النهضة النسائية» ولها «ذكرى علي فهمي كامل ـ ط» رسالة. وانقطعت للعبادة في السنين الأخيرة من حياتها، وتوفيت عن نحو ثمانين عاماً.

مصادر ترجمتها:

الصحف المصرية في ٣١/ ١/ ١٩٥١. الأعلام ٥/ ٢٤٠.

لبيبة صوَايا

(١٢٩٣ ـ نحو ١٣٣٤هـ/ ١٨٧٦ ـ ١٩١٦م)

لبيبة بنت ميخائيل بن جرجس صوايا: شاعرة. كتبت مقالات في مجلة المباحث الطرابلسية. ولدت وتعلمت في طرابلس الشام، وتولت في أواخر أيامها إدارة إحدى المدارس الوطنية في حمص، فتوفيت فيها. لها «حسناء سالونيك ـ ط» قصة في تاريخ الانقلاب الدستوري العثماني.

مصادر ترجمتها:

علماء طرابلس ٢٣٢، الاعلام ٥/ ٢٤٠.

لبيبة هاشم

(١٢٩٧ ـ ١٣٦٦هـ/ ١٨٨٠ ـ ١٩٤٧م)

لبيبة بنت ناصيف ماضي، زوجة عبده هاشم: كاتبة، أديبة، باحثة. ولدت في قرية كفرشيما بلبنان، وانتقلت مع بعض عائلتها إلى مصر، وتتلمذت للشيخ إبراهيم اليازجي، وأجادت الانجليزية والفرنسية. وتزوجت بمصر. وأصدرت مجلة «فتاة الشرق» سنة ١٩٠٦ ودعيت للمحاضرة في الجامعة المصرية سنة ١٩١١ و١٩١٢ فألقت محاضرات جمعتها في كتاب «التربية ـ ط» ولها «مباحث في الأخلاق ـ ط» الجزء الأول منه، و«الغادة الإنكليزية ـ ط» قصة مترجمة عن الفرنسية. وزارت سورية بُعيد الحرب العامة الأولى، فتولت تفتيش مدارس الإناث (سنة ١٩١٩) وسافرت إلى جمهورية تشيلي في أميركا الجنوبية سنة ١٩٢١ فأنشأت مجلة «الشرق والغرب» في مدينة سنتياغو (سنة ١٩٢٣) وعادت في السنة التالية إلى القاهرة، فتابعت إصدار «فتاة الشرق» إلى أن توفيت. وكتبت آمال حبيقة صليبا «رسالة ـ خ» عنها، طبعت بالآلة الكاتبة.

مصادر ترجمتها:

تاريخ الصحافة العربية ٤: ٢٩٦ والقصة في الأدب العربي الحديث ١٥٧ والأعلام ٥/ ٢٤٠.

لبيبة يوسف ماضي

(١٣٠٠ ـ ١٣٧٢؟هـ/ ١٨٨٢ ـ ١٩٥٢م)

أديبة لبنانية، قاصة ساهمت بفن القصة والأقصوصة، موضوعة ومترجمة، وصحافية منشئة، فحررت في عدد من المجلات المصرية، وأنشأت مجلتها «فتاة الشرق» في مصر، ولدت في بيروت في منطقة الخندق الغميق، وتعلّمت عند الراهبات اللعازريات، وفي مدارس المرسلات الإنكليز والأميركان، هاجرت إلى مصر، فدرست العربية على الشيخ إبراهيم اليازجي هناك، درّست القسم النسائي بالجامعة المصرية، وفي عهد الحكومة العربية الفيصلية عينت مفتشة للمعارف في سورية، سافرت إلى الأرجنتين بعد معركة ميسلون عام ١٩٢٠،

وأصدرت مجلتها «الشرق والغرب» الأسبوعية، ثم عادت إلى مصر لتعمل في إدارة وتحرير «فتاة الشرق».

لها: «كتاب في التربية» ط١٩١٢، و«قلب الرجل» قصة ط١٩٠٤، و«حسناء الحب» قصة، و«الفوز بعد الموت» قصة، و«جزاء الإحسان» - قصة، وترجمت عن الإنكليزية «الفتاة الإنكليزية»، و«شيرين»، و«تيمان».

مصادر ترجمتها:

مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ١٣٦٥، وأدب المرأة العربية ٤١ - ٤٥ لأنور الجندي، والقصة في الأدب العربي الحديث في لبنان لمحمد يوسف نجم، والحركة النسائية اللبنانية لأميلي فارس إبراهيم، والأعلام ٦/ ١٠٢، ومعجم المؤلفين ٨/ ١٥٢، والصحافة في البنان لمعادة، ومشاهير الشعراء والأدباء ١٩٩.

لبيد العبيدي

(١٣٥٦؟ - .....هـ/ ١٩٣٧ - .....م)

الدكتور لبيد إبراهيم أحمد العبيدي: باحث تاريخي، ولد في بغداد - العراق، حصل على الدكتوراه من جامعة مانجستر بإنكلترا سنة ١٩٦٥، تقلد عدة مناصب جامعية، أهمها: تأسيس قسم التاريخ ورئاسته في آداب جامعة البصرة ١٩٦٥، ومساعد لرئيس جامعة البصرة وعميد كلية الآداب في نفس الجامعة، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب، شارك في عدد من مؤتمرات التاريخ.

من مؤلفاته المطبوعة: «عصر النبوة» ١٩٦٨ و«المجتمع العربي» ثلاثة أجزاء بالمشاركة ١٩٦٧ - ١٩٧٠، و«عصر النبوة والخلافة الراشدة» المغرب ١٩٨٤، و«الخلافة الراشدة» ١٩٩٠. حاصل على وسام من جامعة صنعاء، وشهادة العضوية الشرفية لجمعية المؤرخين المغاربة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٧٤.

لسان الدين ابن الخطيب

(٧١٣؟ - ٧٧٦؟هـ/ ١٣١٣ - ١٣٧٤م)

أديب ومؤرخ وطبيب. ولد بلوشة قرب غرناطة ومات بفاس. درس الطب والفلسفة والفقه واللغة والأدب، ألف حوالي (٦٠) كتاباً معظمها في التاريخ والجغرافيا والأدب والطب وأهمها: «الإحاطة في تاريخ غرناطة» و«اللحمة البذرية في الدولة النصرية» و«معيار الاختيار في ذكر المعاهد والديار» و«خطرة الطيف في رحلة الشتاء والصيف» و«ريحانة الكتاب ونجمة المنتاب». وله خطب معروفة، ورسائل مطنبة ومسجعة وموشحات رقيقة وديوان شعر، ويعد من أعظم رجال الأندلس في عهدها الأخير.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٢٣/ ٣٠٩.

لطف علي التبريزي

(١٢٦٧ - ١٣٤٠هـ/ ١٨٥٠؟ - ١٩٢١؟م)

لطف علي ابن الميرزا علي ابن الميرزا لطف علي ابن الميرزا أحمد المغاني الأردبيلي. فقيه، أديب، شاعر. هاجر إلى النجف وتتلمذ على شيوخ وقته وأساتيذ عصره واشتغل بالتدريس والتصنيف وتخرج عليه جمع غفير من الأجلاء. ثم عاد إلى مدينة تبريز - إيران وواصل الجهاد العلمي حتى وفاته. له: «حاشية القوانين» و«ملجأ الباحث عن أحوال الوارث».

مصادر ترجمته:
تاريخ أردبيل ٢/ ٢٠٤. الذريعة ٢٢/ ١٩٧. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٩١.

لطف الله جحاف

(١١٨٩ ـ ١٢٤٣هـ/ ١٧٧٥ ـ ١٨٢٧م)

لطف الله بن أحمد بن لطف الله بن أحمد جحاف: مؤرخ، أديب يماني. مولده ووفاته بصنعاء. اتصل بالإمام المتوكل أحمد بن المنصور، وأساء إلى بعض من أحسنوا إليه. ولما ولي المهدي ابن المتوكل اتصل به مدة. ثم سجنه المهدي، وتشفع له العلامة الشوكاني، فأطلق. من كتبه «درر نحور الحور العين في سيرة المنصور عليّ وأعلام دولته الميامين ـ خ» مجلد ضخم، في مكتبة عمر سميط، بتريم. عليه زيادات بخطه، و«العباب في تراجم الأصحاب» و«التاريخ الجامع» تمم به «أنباء الزمن من في تاريخ اليمن» إلى خلافة المهدي عبد الله، و«قرة العين بالرحلة إلى الحرمين» و«ديباج كسرى فيمن تيسر من الأدب لليسرى» و«فنون الجنون في جنون الفنون» وله «العلم الجديد» في تفسير القرآن الكريم.

مصادر ترجمته:
نيل الوطر ٢: ١٨٩ والبدر الطالع ٦٠ ـ ٧١، والأعلام ٥/ ٢٤٢

الخزندار

(. . . . ـ بعد ١٢٤٤هـ/ . . . . ـ بعد ١٨٢٨م)

لطف الله بن عبد الله الخزندار: فقيه حنفي بغدادي، صنف «خزانات الروايات ـ خ» بأوقاف بغداد. مجلدان في فقه الحنفية. فرغ من تصنيفه في شعبان ١٢٤٣ و«أسامي الكتب والفنون ـ خ» في أوقاف بغداد أيضاً، اختصر به «كشف الظنون» وفرغ منه سنة ١٢٤٤.

مصادر ترجمته:
الكشاف لطلس ٦٤، ٣٣٥. الأعلام ٥/ ٢٤٢.

لطف الله بن عطاء البحراني

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

لطف الله بن عطاء البحراني. أديب، فقيه، شاعر.

مصادر ترجمته:
أعلام الخليج ١/ ١٤٧. أنوار البدرين، ص١٨٨، و١٨٩.

لطفي بكر صدقي

(١٣٣١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩١٢ ـ . . . . م)

من رواد الصحافة، كاتب جريء. ولد في بغداد وأكمل فيها الابتدائية والثانوية، بدأ منذ فجر شبابه منتمياً إلى المضطهدين، وكانت الصحافة إحدى وسائله في التعبير عن تضامنه مع القوى الوطنية، وآزر (جماعة الأهالي) منذ بداية ظهورها على المسرح السياسي عام ١٩٣٠، وكتب في صحفها وساند تيارها بكتابات مزجت بين الأدب والسياسية، ثم نشر في صحف البلاد والاستقلال والأهالي والزمان، وأصدر مجلة «الوميض» الأدبية الأسبوعية عام ١٩٣٠ وكان من كتابها الرصافي ومصطفى علي وإبراهيم صالح شكر ويوسف رجيب. شارك في انتفاضة مايس ١٩٤١ وهرب إلى طهران بعد فشلها، واعتقلته السلطات الإيرانية ونفته إلى روديسيا الجنوبية وأطلق سراحه عام ١٩٤٤، وبعد عودته إلى بغداد اقتيد إلى سجن العمارة مع جمهرة من أدباء القطر وسجن لمدة سنة، ولم تحبط نوازعه، فاستمر كاتباً ومحرضاً في الصحافة،

ولا سيما في جريدة «صوت الأحرار» التي أصدرها حزب الأحرار سنة ١٩٤٦، ثم أصبح صاحبها بعد تجميد الحزب لنشاطه في عام ١٩٤٩، وجمدت الحكومة دورها غير مرة، فأصدر «العالم العربي» فالإخاء، وأعاد إصدار «صوت الأحرار» بعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ ولم تسلم من المضايقات في عهد عبد الكريم قاسم، كان مثله في الصحافة الصحفي الرائد رفائيل بطي، ومثله في السياسة الزعيم الوطني سعد صالح.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٩٤.

لطفي جعفر فرج

(١٣٦٥؟ـ.....هـ/ ١٩٤٥ـ.....م)

دكتوراه في التاريخ الحديث، أستاذ معهد الدراسات الآسيوية الافريقية بالجامعة المستنصرية، عضو اتحاد المؤرخين العرب.

له كتاب مطبوع بعنوان «منغستوهالي ماريام» الرئيس الأثيوبي السابق طبع سنة ١٩٨٥، وكتاب آخر بعنوان: «سياسية التمييز العنصري في جنوب إفريقيا» طبع سنة ١٩٨٦، وله بحوث محدودة التداول، وله أيضاً: سيرة وأبحاث تفصيلية عن حياة ودور كل من «عبد المحسن السعدون ودوره في سياسة العراق»، و«الملك غازي ودوره في سياسة العراق»، إذ أنجز أطروحة ماجستير عن الشخصية الأولى وأطروحة دكتوراه في الشخصية الثانية، طبعت أكثرة من مرة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٩٥.

لطفي الخوري

(١٣٤٢؟ـ١٤٠٨؟هـ/ ١٩٢٣ـ١٩٨٨م)

باحث، خبير في التراث الشعبي، ولد في الموصل ـ العراق، عمل في وزارة الثقافة والأعلام منذ بداية الستينات فرأس تحرير مجلة «التراث الشعبي» وهي أول مجلة عراقية تعنى بالفولكلور، وقد أصدرها بالتعاون مع البحاثة عبد الحميد العلوجي، كما عين مسؤولاً عن رقابة المطبوعات (١٩٦٧ ـ ١٩٦٨) وعين أيضاً مديراً للمركز الفولكلوري، نشر عدداً من مقالاته وأبحاثه في مجلته وفي الصحف المحلية، وساهم بعقد ندوات في التراث الشعبي، وكان يضطلع بترجمة الكراسات الإعلامية، طبع من كتبه: «رسائل الاباء إلى الأولاد من الأدبين العربي والغربي» تأليف: إيفان جونس ـ ترجمة ـ بغداد ١٩٦٢. و«السلاجقة: تاريخهم وحضارتهم» تأليف: تامارا تالبوت رايس ـ ترجمة ـ ١٩٦٨، و«معجم الأساطير» جـ ١ـ٢ـ١٩٩١، كما راجع كتاب «سياحة حول العالم» تاليف: أميلي هان وترجمته: رفيعة الخطيب سنة ١٩٦٥. ذكرته الصحافة وأثنت على جهوده الفولكلورية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٩٥.

لطفي سوس فام

(.....ـ١٤٠٢هـ/ .....ـ١٩٨٢م)

أستاذ، مترجم، من مصر، أستاذ الأدب الفرنسي بجامعة الإسكندرية. توفي في ٣ تشرين الثاني (نوفمبر).

ومما ترجمه: «كانديد، أو التفاؤل»

لفولتير، القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٣٦٦هـ.

مصادر ترجمته:
تتمة الأعلام ٣/ ٣١٩.

لطفي مطاوع

(١٣٨٠؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦٠ ـ . . . . . م)

لطفي عبدالمعطي مطاوع. ولد في القيصرية، المحلة الكبرى، محافظة الغربية، مصر. حاصل على دبلوم المدارس الصناعية ١٩٧٧. يعمل كفني هندسي ثالث بالإدارة الزراعية بالمحلة الكبرى. نشر العديد من القصائد في الكثير من المجلات المصرية والعربية. له ديوان مخطوط بعنوان: «الرقص على الأطراف». ومسرحية شعرية مخطوطة بعنوان: «الأشج». من مؤلفاته: «الاستشعار من بعد» ـ في تبسيط العلوم للأطفال ـ. حصل على المركز الثالث في مسابقة سوزان مبارك في تبسيط العلوم ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ٦٤.

لطفي «باشا»

(. . . . ـ نحو ٩٧٠هـ/ . . . . ـ نحو ١٥٦٢م)

لطفي «باشا» بن عبد المعين الألباني: فاضل، من وزراء الدولة العثمانية. صنّف «الكنوز في حل الرموز ـ خ» وهو شرح لأربعين حديثاً جمعها سنة ٩٥٧هـ، و«خلاص الأمة في معرفة الأئمة ـ خ».

مصادر ترجمته:
Brock.S.2:664 وبرنامج العبدلية، الثاني من الزيتونة ١٨٤ وهو فيه: «لطفي باشا بن عبد اللطيف، الأعلام ٥/ ٢٤٣.

لطفية الدليمي

(١٣٦٢؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٣ ـ . . . . . م)

قاصة، روائية، ولدت في بغداد، درست في كلية الآداب إلى الصف الرابع ولم تكمل تخرجها لأسباب خاصة، تعلمت الإنكليزية قراءة وكتابة وترجمة في دراسات خاصة، ودخلت دورة بها في جامعة لندن (كلية كولدسميث) لمدة سنتين ١٩٧٨، عينت مدرسة في مدرسة الموسيقى والباليه ١٩٧١ ـ ١٩٧٧، كتبت العديد من المقالات: «مزيج من الذكريات والملاحظات النقدية والتأمل» ونشرتها في جريدة القادسية والصحف المحلية الأخرى. طبعت من كتبها: «ممر إلى أحزان الرجال» قصة ١٩٦٩ و«البشارة» قصص ١٩٧٤ و«التمثال» قصص ١٩٧٧ و«إذا كنت تحب» قصص ١٩٨٠ و«عالم النساء الوحيدات» قصص ١٩٨٦ و«من يرث الفردوس» رواية طبعت بالقاهرة ١٩٨٧ و«بذور النار» رواية ١٩٨٨ و«موسيقى صوفية» قصص ١٩٩٤.

ولها ترجمات لروايات عالمية صدرت عن دار المأمون في بغداد، كتب عنها الناقد فاضل ثامر، وذكرت في الصحافة كثيراً.

مصادر ترجمتها:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٩٥.

لطيف ناصر حسين

(١٣٥٨ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩٣٩ ـ ١٩٨٨م)

قاص، محرر صحفي. ولد في العمارة بالعراق، وتخرج في قسم اللغات الأجنبية في جامعة بغداد، وعمل في التدريس فترة، ثم محرراً في مجلتي الطليعة الأدبية وألف باء.

أصدر أولى مجاميعه القصصية عام ١٩٨٢ «أزهار مشرقة في برار موحشة».

ثم صدرت له مجموعته القصصية التالية: «الرجال والشموس» عام ١٩٨٦ وقد تضمنت نصاً روائياً قصيراً بعنوان «الشموس والتيه» سبق أن نشرته مجلة (الأقلام) العراقية عام ١٩٨٣ كواحدة من أفضل النصوص الروائية القصيرة عن الحرب. كانت وفاته في منتصف آذار.

مصادر ترجمته:

عالم الكتب مج٩ ع٤ (ربيع الآخر ١٤٠٩هـ) من رسالة العراق الثقافية، أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٩٥. تتمة الأعلام ٢/ ٣٠.

لطيف هلمت

(١٣٦٧؟ - .... هـ/ ١٩٤٧ - .... م)

شاعر وكاتب. ولد في مدينة كفري - العراق، يكتب الشعر والقصة والمسرحية وأدباً للأطفال. له أكثر من عشرة كتب مطبوعة، منها: ديوانه الأول بعنوان «الله ومدينتنا الصغيرة» صدر عام ١٩٧٠. وظهر ديوانه الأخير في عام ١٩٨٣ بعنوان «أناشيد الفقراء» وله مسرحيتان مطبوعتان في كتاب تحت عنوان «فلسطين هي وطن غسان كنفاني وإلى الأبد».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٩٦.

الزيات

(١٣٤٢ - ١٤١٧هـ/ ١٩٢٣ - ١٩٩٦م)

لطيفة الزيات: ناقدة أديبة، روائية من مصر، ولدت بدمياط. حصلت على إجازة الأدب الإنكليزي من جامعة القاهرة، وبها درّست، وترأست قسم اللغة الإنكليزية. ثم نالت الدكتوراه. عينت مديرة لثقافة الطفل ومديرة لأكاديمية الفنون ورئيسة لقسم النقد المسرحي بالمعهد العالي للفنون المسرحية. كانت عضواً في المجلس الأعلى للفنون والآداب وفي مجلس السلام العالمي وعضو شرف في اتحاد الكتاب الفلسطينيين. منحت جائزة الدولة التقديرية.

من مؤلفاتها: «الباب المفتوح» رواية، «نجيب محفوظ بين الصورة والمثال»، «مقالات في النقد الأدبي»، «الرجل الذي عرف تهمته» رواية، «صور المرأة العربية في القصص والروايات العربية»، «الشيخوخة وقصص أخرى»، «حركة الترجمة الأدبية في مصر».

مصادر ترجمتها:

معجم الروائيين العرب ٣٤٨. الفيصل، ع٢٤٠، ص١١٤. إتمام الأعلام ٢١٤.

لقمان يونس

(.... - ١٤٠٠هـ/ .... - ١٩٨٠م)

محرر صحفي، ناقد، قاص. ولد في مكة المكرمة. عمل في مطار الظهران، ووزارة الأعلام. أسندت إليه مهمة الإشراف على جريدة «اليوم» في الفترة (١٣٨٥ - ١٣٩١هـ).

ساهم بكتابة العديد من المقالات النقدية والأدبية، وبعض القصص الاجتماعية.

له: «من مكة مع التحيات» مجموعة قصص، ط بيروت ١٣٨٣هـ، وجدة ١٣٩٧هـ.

مصادر ترجمته:

معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ص١٥٠ (ط٢)، وله ترجمة في موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣/ ٣١٩. تتمة الأعلام ٢/ ٣٠.

لقيط بن بكير المحاربي

(.... - ١٩٠هـ/ .... - ٨٠٦م)

لقيط بن بكير بن النضر بن سعيد بن

عائذ بن سعيد أبو هلال المحاربي الكوفي. عربي صميم من بني محارب بن خصفة، من قيس عيلان. راوية، من العلماء بالأدب والأخبار. من أهل الكوفة. اتصل بالمهدي وكان الذي وصله به أبو عبدالله وزير المهدي ومال إليه لعلمه بالشعر والأخبار، ولما مات المهدي لزم الكوفة وأخذ عنه جماعة من العلماء منهم ابن الأعرابي، وكان لقيط شاعراً مجيداً مدح المهدي والرشيد ـ وهو ولي عهد ـ وأورد له ياقوت قسماً من شعره. وتوفي في خلافة الرشيد. له كتب، منها: «النسا» و«السمر» و«الحراب» و«اللصوص» و«أخبار الجنّ» وله شعر جيد.

مصادر ترجمته:

ابن النديم ١٣٨، أو ١٤٤، ومعجم الأدباء ٦/ ٢١٨، الاعلام ٥/ ٢٤٤، أعلام العرب ١/ ٨٠.

أبو مِخْنَف الأزدي

(. . . . ـ ١٥٧هـ/ . . . . ـ ٧٧٤م)

لوط بن يحيى بن سعيد بن مخنف الأزدي الغامدي، أبو مخنف: راوية، عالم بالسيّر والأخبار، إمامي، من أهل الكوفة. له تصانيف كثيرة في تاريخ عصره وما كان قبله بيسير، منها «فتوح الشام» و«الردة» و«فتوح العراق» و«الجمل» و«صفين» و«النهروان» و«الأزارقة» و«الخوارج والمهلب» و«مقتل علي» و«الشورى» و«مقتل عثمان» و«مقتل الحسين ـ ط» و«مصعب ابن الزبير والعراق» و«أخبار المختار ابن أبي عبيد الثقفي ـ ط» ويسمى أخذ الثار.

جمع كامل سلمان الجبوري ما تفرق من كتبه بين ثنايا كتب الأقدمين وحققها بكتاب «نصوص من تأريخ أبي مخنف» بمجلدين ط ـ بيروت ١٩٩٩.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٦: ٢٢٠ وفوات الوفيات ٢: ٢٤٠ والنجاشي ٢٢٤ وفهرست الطوسي ١٢٩ والذريعة ١: ٣٤٨ وقال المستشرق بل A.Bel في دائرة المعارف الإسلامية ١: ٣٩٩ «صنف ٣٢ رسالة في التاريخ، عن حوادث مختلفة وقعت في إبان القرن الأول للهجرة، وقد حفظ لنا الطبري معظمها في تاريخه، أما المصنفات التي وصلت إلينا منسوبة إليه فهي من وضع المتأخرين. الأعلام ٥/ ٢٤٥.

لؤلؤة المسند

(١٣٧٦ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٦؟ ـ . . . . م)

لؤلؤة بنت عبد الله المسند. كاتبة قطرية. ولدت بمدينة الخور، تحصيلها العلمي درجة (الليسانس) في العلوم السياسية من جامعة الكويت عام ١٤٠٠هـ، تكتب القصة القصيرة والمقالات الاجتماعية، تعمل باحثة في مركز البحوث الإنسانية بجامعة قطر، لها من القصص: «فنجان قهوة»، «الحزن والضباب والجذع المبتور».

مصادر ترجمته:

أدب المرأة في الخليج العربي ج١ ص٢٨١ ط١ عام ١٤٠٣هـ، تأليف ليلى بنت محمد صالح ـ الكويت. أعلام الخليج ٢/ ٢٥٨.

لؤي فؤاد الأسعد

(١٣٥٢؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٣ ـ . . . . م)

ولد في حلب، سورية. التحق في طفولته بمدرسة الفريرات الفرنسية حتى السن التي تؤهله للانتساب إلى المدرسة الابتدائية، وبعد إنهائه دراسته الابتدائية انتقل إلى المرحلة الإعدادية ودرس في معهد حلب العلمي (الكلية الأميركية

بحلب) لعدة سنوات، انتقل بعدها إلى بيروت حيث نال شهادة البكالوريا، ثم أراد أن ينمي موهبته في الرسم فدرس الفن. عمل مدرساً للتربية الفنية، كما عمل فناناً تشكيلياً، وناقداً فنياً. عضو اتحاد الكتاب العرب في سورية. ظهرت موهبته الأدبية وهو في سن الثانية عشرة. ونماها بكثرة الاطلاع، وقراءة كتب الأدب والشعر، وقد نشر أولى قصائده وسنه لا تتجاوز الثانية عشرة، ثم والى النشر وهو طالب بالمرحلة الثانوية في المجلات السورية واللبنانية، وقد كتب إلى جانب الشعر ـ المقالة الأدبية، والسيرة الذاتية. له: «الأسرار في مدار الهموم» ديوان شعر ـ ط ١٩٨٣. تحدث عن شعره: علي الزيبق في محاضرة أسماها: أدباء حلب، رفعه فيها إلى مصاف الرواد الذين بدأوا الحداثة الشعرية في حلب.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ٦٢.

لويس عوض

(١٣٣٣ ـ ١٤١١هـ/ ١٩١٤ ـ ١٩٩٠م)

لويس بن حنا بن خليل عوض: أديب ناقد. ولد بمحافظة المنيا بمصر، وحصل على إجازة الآداب من الجامعة المصرية، ونال درجة الماجستير من جامعة كامبريدج والدكتوراه في الأدب الإنكليزي من جامعة برنستون. عين أستاذاً ورئيساً لقسم الأدب الإنكليزي بكلية الآداب في القاهرة فمديراً ثقافياً بوزارة الثقافة ومستشاراً لمؤسسة التحرير للطبع والنشر ومستشاراً لمؤسسة الأهرام. اختير أستاذاً زائراً بجامعة كاليفورنيا للأدب المقارن وبعث إلى هيئة الأمم المتحدة ممثلاً لبلاده. منح وسام الاستحقاق من الطبقة الأولى وجائزة الدولة التقديرية في الآداب. من مؤلفاته «من الشعر لهوراس»، «دراسات في النظم والمذاهب»، «روائع المسرح»، «الراهب»، «العنقاء أو تاريخ حسن مفتاح»، «في الأدب الإنكليزي الحديث»، «دراسات في أدبنا الحديث: مسرح، شعر، قصة»، «المؤثرات الأجنبية في الأدب العربي الحديث» جزآن، «الاشتراكية والأدب ومقالات أخرى»، «الجامعة والمجتمع الجديد»، «دراسات في النقد والأدب»، «المسرح العالمي من أسخيلوس إلى أرثور ميلار»، «البحث عن شكسبير»، «نصوص النقد الأدبي عند اليونان»، «مذكرات طالب بعثة»، «دراسات عربية وغربية»، «على هامش الغفران»، «المحاولات الجديدة، أو دليل الرجل الذكي إلى الرجعية والتقدمية وغيرها من المذاهب الفكرية»، «الثورة والأدب»، «أسطورة أوريست والملاحم العربية»، «تاريخ الفكر المصري الحديث» جزآن، «الجنون والفنون في أوربا»، «دراسات أوروبية»، «الحرية ونقد الحرية»، «ثقافتنا في مفترق الطرق»، «أقنعة الناصرية السبعة»، «لمصر والحرية مواقف سياسية»، «مقدمة في فقه اللغة العربية»، «جمال الدين الأفغاني المفترى عليه»، «أقنعة أوربية»، «ثورة الفكر في عهد النهضة الأوروبية»، «دراسات في الحضارة»، «دراسات أدبية»، «أوراق العمر ـ سنوات التكوين»، «مسؤولية المفكر العربي إزاء قضية الطفولة».

وترجم كثيراً من الكتب في الأدب

الغربي. له مواقف ضد اللغة العربية وحضارة العرب. ولحلمي محمد القاعود «لويس عوض: الأسطورة والحقيقة».

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ٩٨١ ـ ٩٨٦. معجم الروائيين العرب ٣٤٩ ـ ٣٥٠. الموسوعة القومية ٢٧٤. الأسبوع الأدبي ١٨/ ١٠/ ١٩٩٠. الحوادث ٣/ ٥/ ١٩٨٥، ٢٩/ ٩/ ١٩٨٦. الفيصل، ع١٦٦. الكفاح العربي ٢٤/ ٩/ ١٩٩٠. الهلال، تشرين الأول ١٩٩٠. ذيل الأعلام ١٦١. إتمام الأعلام ٢١٥.

لويس شيخو

(١٢٧٥ ـ ١٣٤٦هـ/ ١٨٥٩ ـ ١٩٢٧م)

لويس شيخو Louis Cheikho اليسوعي: منشىء مجلة «المشرق» في بيروت، وأحد المؤلفين المكثرين. كان اسمه قبل الرهبنة «رزق الله بن يوسف بن عبد المسيح بن يعقوب شيخو». ولد في ماردين «بالجزيرة الفراتية» وانتقل إلى الشام يافعاً، فتعلم في مدرسة الآباء اليسوعيين في غزير بلبنان، وانتظم في سلك الرهبانية اليسوعية سنة ١٨٧٤ وتنقل في بلاد أوربا والشرق، فاطلع على ما في الخزائن من كتب العرب، ونسخ واستنسخ كثيراً منها. حمله إلى الخزانة اليسوعية في بيروت. وانصرف إلى تعليم الآداب العربية في كلية القديس يوسف، ثم أنشأ مجلة «المشرق» سنة ١٨٩٨ فاستمر يكتب أكثر مقالاتها مدة خمس وعشرين سنة. وكان همه في كل ما كتب، أو في معظمه، خدمة طائفته. وتوفي في بيروت. من تصانيفه «المخطوطات العربية لكتبة النصرانية ـ ط» و«معرض الخطوط العربية ـ ط» و«مجاني الأدب ـ ط» و«شعراء النصرانية ـ ط» و«علم الأدب ـ ط» و«الآداب العربية في القرن التاسع عشر ـ ط» و«الآداب العربية في الربع الأول من القرن العشرين ـ ط» و«النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية ـ ط» و«شرح ديوان الخنساء ـ ط» و«أطرب الشعر وأطيب النثر ـ ط». ونشر كثيراً من كتب العرب.

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العربي ٨: ٢٣١ ورواد النهضة الحديثة ١٧٦ ومعجم المطبوعات ١١٦٦ و Journa Asiatiqu T.212, p.348 الأعلام ٥/ ٢٤٧.

لويس معلوف

(١٢٨٤ ـ ١٣٦٥هـ/ ١٨٦٧ ـ ١٩٤٦م)

لويس بن نقولا ضاهر المعلوف اليسوعي: صاحب «المنجد ـ ط» في اللغة. من الآباء اليسوعيين. ولد في زحلة بلبنان، وسماه أبوه ظاهراً، ثم حول بالرهبانية إلى «لويس». تعلم في الكلية اليسوعية ببيروت، والفلسفة في انكلترا، واللاهوت في فرنسا، وأجاد عدة لغات شرقية وإفرنجية. وتولى إدارة جريدة «البشير» سنة ١٩٠٦ وتوفي ببيروت.

مصادر ترجمته:

تقويم البشير سنة ١٩٤٧ ص٢٢ ـ ٢٦ ومعجم المطبوعات ١٧٦٦ وتاريخ الصحافة العربية ٢: ١٤، الأعلام ٥/ ٢٤٧.

لويس صابونجي

(١٢٥٤ ـ ١٣٥٠هـ/ ١٨٣٨ ـ ١٩٣١م)

لويس بن يعقوب بن إبراهيم الصابونجي: باحث، عارف باللغات، متأدب. أصله من «ديار بكر» ومولده فيها. تعلم في سورية وروميه.

وأجـاد العـربيـة والتـركيـة والـلاتينيـة والإيطـاليـة والفرنسية والإنجليزية. وطاف حول الأرض في مدة سنتين وسبعة شهور. وأصدر مجلة «النحلة» ببيروت. مدة، ونقلها إلى لندن حيث أنشأ أيضاً جـريـدة «الاتحـاد العـربـي» وجـريـدة «الخـلافـة» وانتقـل إلـى الآستـانـة، فجعـل أستـاذاً لأبنـاء السلطان عبد الحميد، ومترجماً خاصاً له. ثم قام بسيـاحـات طـويلـة، واستقـر فـي مـدينـة «لـوس أنجلوس» التابعة لولاية كاليفورنيا، بأميركا الشمالية، واغتاله طامع بالمال وهو راقد في سرير ليلاً في أحد فنادقها.

له كتب، منها: «تهذيب الأخلاق ـ ط» و«شعر النحلة في خلال الرحلة ـ ط» جمع فيه بعض منظوماته، و«النحلة الفتاة ـ ط» رسالة طعن فيها بالطائفة المارونية، وكانت سبب ارتحاله من بلاد الشام، و«فتنة حلب سنة ١٨٥٠» و«فتنـة لبنـان وسـوريـة سنـة ١٨٦٠» و«الثـورة العرابية سنة ١٨٨٢» و«بطاركة السريان» و«عشر نبذات سياسية ـ ط» على الحجر بخطه، و«مرآة الأعيان في تسلسل الأديان ـ ط». نشر في مجلته «النحلة» بلندن. ويظهر أنه تحول عن النصرانية أو عن مذهبه فيها، قال الأب لويس شيخو في كلامه على السريان الكاثوليك: «ولولا عدول الدكتور لويس صابونجي عن دينه لذكرناه هنا».

مصادر ترجمته:

تاريخ الصحافة العربية ٢: ٧١ ثم ٤: ٣٨٠ ومجلة المفتاح ـ مصر ـ أبريل ١٩١٥ ومعجم المطبوعات ١١٧٧ والآداب العربية في الربع الأول من القرن العشرين ١٥٢ والطرفة في مخطوطات دير الشرفة ٤٩٦.

ليان ديراني

(١٣٢٧ ـ ١٤١١هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٩١م)

أديب من أهالي دمشق. ولد بها لأسرة فقيرة وعمل بالمهن اليدوية منذ طفولته. حصل علـى إجـازة فـي اللغـة العـربيـة ومثلهـا بـالأدب الفـرنسـي وعمـل بـالتـدريـس. كتـب فـي القصـة القصيـرة وعُـدَّ مـن روادهـا. ومعظـم أعمـالـه تـرجمـات لقصـص نشـرت بـالـروسيـة، منهـا: «أحسن القصص»، «الحياة» لغروسمان. «بين الناس» لغوركي «الشمس في المرج» لبافلنكو، «الحرس الفتي» بالاشتراك «أم لينين» لكفناتور «في بولونيا وهنغاريا: مع المهرجان الخامس للشباب والطلاب»، وله «تحت النير»، «السهم الأخضـر»، «سـارق النـار». وهـو مـن أوائـل المسـاهميـن بـالتجمعـات الأدبيـة مثـل (نـدورة المأمون) و(رابطة الكتاب العربي) و(جماعة الفكر الحديث).

مصادر ترجمته:

أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٤٦٣. عالم الكتب مج١٣، ع٤. تتمة الأعلام ٢/ ٣١. إتمام الأعلام ٢١٥.

ليث الخفاف

(١٣٦٢؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٣ ـ . . . . . م)

كاتب وفنان، ولد في بغداد، تخرج في أكاديمية الفنون الجميلة (بكالوريوس فنون) سنة ١٩٦٨، مـن مـؤلفـاتـه المطبـوعـة: «الطفـل» ـ قصـص ـ ١٩٥٩، و«كلكـامـش» ـ مسـرحيـة ـ ١٩٦٢، وله كتب مخطوطة ساهم في المعرض الأول لجماعة ١٣ سنة ١٩٦٩، وأقام ٤ معارض للـرسـم والكـرافيـك النـاصـريـة سنـة ١٩٧٢ ـ

١٩٧٥، وشارك في معارض مهرجان الواسطي ١٩٨٢ ـ ١٩٨٥، ويعد للطبع موسوعة المعارض التشكيلية في العراق، و«فن المرأة التشكيلي في العراق».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٧٦.

ليث الصندوق

(١٣٧٢؟ ـ ..... هـ/ ١٩٥٢ ـ ..... م)

ليث عز الدين جعفر الصندوق، شاعر. ولد المترجم في بغداد، أكمل الابتدائية والمتوسطة والثانوية في مدينة كركوك متنقلاً مع والده، تخرج في كلية الإدارة والاقتصاد ـ قسم الإحصاء ـ عام ١٩٧٦، عمل في وزارة النقل والمواصلات، ثم انتقل إلى وزارة الثقافة والإعلام، بدأ النشر منذ عام ١٩٧٢ في الصحافة العراقية وفي مجلات عربية كمجلة الآداب البيروتية، وصدر له: (قصائد منقوعة بالدم) شعر ١٩٨٢، و(صداقة ـ قصائد للأطفال) ١٩٩٦، كما صدرت له أعمال أدبية مشتركة أخرى عديدة، ونشر (مقالات في نقد الفن التشكيلي).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢١٢.

ليلى الأحيدب

(١٣٨٥ ـ ..... هـ/ ١٩٦٥؟ ـ ..... م)

ليلى بنت إبراهيم بن عبد العزيز الأحيدب، كاتبة قصصية من مواليد الأحساء، حصلت على درجة الليسانس في اللغة العربية من كلية التربية برئاسة تعليم البنات عام ١٤٠٩هـ، تعمل مدرسة بالمرحلة الثانوية منذ تخرجها، تكتب القصة القصيرة وتنشر قصصها في الصحافة المحلية وسبق لها أن شاركت في مهرجان القصة الخليجي الذي عُقد في مسقط من البلاد العُمانية عام ١٤٠٨هـ.

مصادر ترجمتها:

دليل الكتاب والكاتبات ص٤١ ت١، أعلام الخليج ٢/ ٢٥٩.

ليلى حسين معروف

(١٣٥٩؟ ـ ١٤٠٦؟هـ/ ١٩٤٠ ـ ١٩٨٦م)

باحثة اجتماعية، ولدت في كركوك ـ العراق، وحصلت على بكالوريوس قانون من كلية الحقوق بجامعة بغداد سنة ١٩٦٢، مارست المحاماة، ومن ثم أصبحت عضو مكتب تنفيذي للاتحاد العام لنساء العراق (مستشار في القانون منذ ١٩٧٤)، وهي عضو اتحاد الحقوقيين وعضو جمعية حقوق الإنسان في العراق، حضرت العديد من المؤتمرات النسوية في برلين ونيودلهي والدول العربية.

من مؤلفاتها المطبوعة: «دراسة ميدانية عن ظاهرة الطلاق» ١٩٨٢ و«المرأة العراقية وحقائق التغيير بعد ثورة ١٧ تموز» ١٩٨٣، و«الموقع الجديد للمرأة العراقية في ظل تشريعات الثورة القانونية» ١٩٨٥، ساهمت بإعداد مشروع (قانون الرعاية الاجتماعية) وبإعداد مشروع (قانون رعاية القاصرين)، وبعد وفاتها أصدر الاتحاد العام لنساء العراق كراساً عن دورها الاجتماعي في الاتحاد، بعنوان: «شمعة لم تنطفىء».

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٧٦.

ليلى السبعان

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

ليلى خلف السبعان، أديبة كويتية حاصلة على درجة الليسانس في اللغة العربية من كلية الآداب بجامعة الكويت عام ١٩٧٥م، وحصلت على دبلوم السنة التمهيدية من جامعة عين شمس بالقطر المصري سنة ١٩٧٧م، وكذلك حصلت على درجة الماجستير في علم اللغة العربية من نفس الجامعة سنة ١٩٨١م، وهي عضو في هيئة التدريس بجامعة الكويت. لها: «تطور اللهجة الكويتية» ـ دراسة وتحليل. و«معجم ألفاظ اللهجة الكويتية».

مصادر ترجمتها:
مجلة البيان الكويتية عدد ٢٩٧ نيسان ١٩٩٥م، ص ١٤٢ ـ ١٥٠. أعلام الخليج ٢/ ٢٦٠.

ليلى صايا

(١٣٥٢؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٣ ـ . . . . م)

كاتبة قصصية، ولدت في مدينة اللاذقية ـ سورية، وعملت في حقل التدريس في حلب، كتبت القصة القصيرة الموجهة للأطفال، قد بدأت النشر أواخر الستينات، وأكثر كتاباتها القصصية نشرتها لها مجلة أسامة للأطفال في القطر العربي السوري.

طبع لها: «نجم لسامر» قصص للأطفال ١٩٧٧، و«السلحفاة الحكيمة» قصة للأطفال ١٩٨١، و«القط الكسلان» قصة للأطفال ١٩٨١، و«البلاد الجميلة» قصص للأطفال ١٩٧٨، و«الفرح» ـ قصص للأطفال ١٩٧٩، و«رحلة حمار يدعى غندور» قصص للأطفال، ١٩٨١.

مصادر ترجمتها:
دليل أعضاء اتحاد الكتّاب العرب، الموسوعة الموجزة ٢٣/ ٣٤١.

ليلى العثمان

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

ليلى بنت عبدالله العثمان، أديبة، شاعرة كويتية. لها: «همسات» ديوان شعر ط. و«امرأة في أنا» ـ مجموعة قصصية ط ١٣٩٦هـ و«الرحيل» قصص ـ ط ١٣٩٨هـ و«في الليل تأتي العيون» ـ قصص ـ ط ١٣٩٩هـ.

مصادر ترجمتها:
أعلام الخليج ١/ ١٤٧.

ليلى محمد

(١٣٧٧ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٧ ـ . . . . م)

ليلى بنت محمد صالح: أديبة، كاتبة قصصية كويتية، حصلت على درجة الليسانس في اللغة العربية من كلية الآداب بجامعة بيروت العربية عام ١٣٩٩هـ، كتبت القصة القصيرة والمقالة والخاطرة المنثورة، وقد أذيع بعضاً منها من خلال إذاعة الكويت، ونشر البعض الآخر في الصحف والمجلات الكويتية، وساهمت في كتابة العديد من البرامج الثقافية المتنوعة.

لها من المؤلفات: «أدب المرأة في الكويت» ط١٣٩٨هـ، و«أدب المرأة في الجزيرة والخليج العربي» ط١/ ١٤٠٣هـ، و«أدب المرأة في الجزيرة والخليج العربي» ط٢/ ١٤٠٧هـ، و«جراح في العيون» مجموعة قصصية، ط١٤٠٦هـ، و«لقاء في موسم الورد» مجموعة قصص، ط١٤١٤هـ.

مصادر ترجمتها:
أعلام الخليج ٢/ ٢٦١.

ليون لورنس عيسايي

(١٣٠٤؟ ـ ١٣٥٧؟هـ/ ١٨٨٦ ـ ١٩٣٨م)

باحث، ولد في بغداد، له من المؤلفات المطبوعة: «التقويم الأدبي»، طبع سنة ١٩٠٥، و«هلال الزوار» ١٩١٠، و«هلال الزوار» ١٩١١، و«كوكب الفيحاء أو دليل البصرة» ١٩١١، و«مجالي القلم» ١٩٣٥. كتب عنه كوركيس عواد.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٥/ ٢٥٠. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٧٧.

باب الميم

مائدة الربيعي

(١٣٦٨ ـ . . . . .هـ/ ١٩٤٩ ـ . . . . .م)

مائدة بنت حسن بن عبد الرضا الربيعي النجفي كاتبة، قاصة، تخرجت من المعاهد العالية وكتبت مقالات وقصص اجتماعية وأدبية، ثم انتقلت إلى بغداد، وعملت في المؤسسة العامة للصحافة والطباعة العراقية: لها: «جنة الحب» ط و«الحب والغفران» ط.

مصادر ترجمتها:

معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٨١. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٩٤.

مائدة الحويزي

(١٣٦١ ـ . . . . .هـ/ ١٩٤٢ ـ . . . . .م)

مائدة بنت الشيخ عبد الحسين ابن الحاج عمران بن حسين بن يوسف الكعبي النجفي الحويزي كاتبة، قاصة، من أسرة التعليم والتربية. ولدت في النجف الأشرف، ودخلت المدارس الحكومية، وتخرجت منها وزاولت التعليم وصنفت ونشرت. وقد سبقت ترجمة والدها الشاعر الكبير الشيخ عبد الحسين الحويزي المتوفي ١٣٧٧ هـ.

لها: «أحمد والعجوز» ط و«الأسيرة البريئة» ط.

مصادر ترجمتها:

معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٨١. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٨٥.

ماجد العامل

(١٣٥٤ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٩٣٥ ـ ١٩٨٥م)

ماجد بن أحمد بن جواد العامل. شاعر وكاتب. ولد في مدينة عانة التابعة لمحافظة الأنبار ـ العراق، ونشأ بها. وتنقل في مدارس متعددة بحكم وظيفة والده وكذلك في مدن شتى، حتى أكمل دراسته الإعدادية في مدينة «الناصرية». تعرض إلى الملاحقة والسجن والاعتقال في حياته بسبب مواقفه السياسية. ساهم في جمعيات أدبية متعددة، منها «أسرة الفن الواقعي» و «اتحاد الأدباء العراقيين» ثم انصرف إلى العمل في الشركات، والمحلات التجارية محاسباً، وكان آخر عمل له «محاسباً» في مشروع شركة المقاولات العراقية. وفي شعره تلمح النزعة العربية والنفس الكلاسيكي في استخدامه الوزن الفراهيدي والمفردة العربية، فضلاً عما كان يمتلكه من قدرة على تدفق المعاني والصور. له «لصوص البيدر» ديوان شعر ط ١٩٦٠. و«عار على جبهة الحلم» مجموعة شعرية ـ ط ١٩٦٧. وله مقالات وتعقيبات كثيرة منشورة في الصحافة المحلية.

مصادر ترجمته:

جريدة القادسية ك١ سنة ١٩٨٩. مجلة الأقلام سنة

١٩٨٥ . معجم الشعراء العراقيين ص ٢٩٦ . أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٩٨ .

ماجد الجبوري

(١٣٦١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٢ ـ . . . . م)

مـاجـد أسـد هـدهـود الجبـوري، قـاص وكـاتـب . ولـد فـي مـدينـة الحلـة العـراق . درس القانون في جامعة بيروت العربية . عين في عدة وظـائـف . منهـا : بـاحـث فـي مـركـز البحـوث والمعلومات . سكرتير تحرير الموسوعة الصغيرة الصادرة عن دار الشؤون الثقافية في وزارة الثقافة والإعلام . من مؤلفاته المطبوعة : «غفوة الجرح» قصـص ١٩٨٧ ، و«الـروايـة العـربيـة المعـاصـرة» دراسـة ١٩٨٨ . ولـه أيضـاً دراسـات وبحـوث نشرت في الصحف المحلية وهو عضو اتحاد الأدباء واتحاد الناشرين العراقيين حضر المؤتمر الاستشاري للخبراء العرب في شؤون الكتاب الذي انعقد في تونس ١٩٨٤ .

مصادر ترجمته :

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٧٨ .

ماجد خير بك

(١٣٢٢ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩١٣ ـ ١٩٨٨م)

شاعر، معلم . ولد في قرية «سلاغو» بمحافظة اللاذقية في سورية، وارتحل إلى مزرعة «الحمي» قرب القرداحة إلى جبلة، حيث مارس التعليم في الثانوية الوحيدة فيها حينذاك حتى أحيل على التقاعد، قضى ٤٤ سنة من حياته في تدريس اللغة الفرنسية والعربية والمواد الاجتماعية أيام الانتداب الفرنسي والاستقلال وبعده، وترك آثاراً أدبية مطبوعة ومخطوطة، والمخطوطة أكثر بكثير من المطبوعة . توفي في ٢٨ تشرين الأول (أكتوبر) . آثاره المطبوعة : «عبير عبر عبرات» ـ ديوان شعر كبير ـ و «الآراميون» و«أساطير بابل وكنعـان» و«جـذور اللغـة العـربيـة» و«شخصيـة محمد ﷺ» ـ مترجم عن الفرنسية .

مصادر ترجمته :

تتمـة الأعـلام ٢/ ٣٢ . إتمـام الأعـلام ٢١٦ . عـالـم الكتـب مـج ١٠ ع ٢(شـوال ١٤٠٩هـ) مـن رسـالـة سورية الثقافية بقلم محمد نور يوسف، من أعلام الفكـر العربـي والعـالمي فـي القـرن العشـريـن ص ١٦١ ـ ١٦٢ . الثـورة، ٢/ ١١/ ١٩٨٨، ٢٠/ ١١/ ١٩٨٨ .

ماجد ذيب غنما

(١٣٤٥؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٦ ـ . . . . م)

ولد في الحصن ـ الأردن . حاصل على إجازة في الحقوق من جامعة دمشق . عمل في المحاماة . ثم رئيساً لبلدية الحصن . ثم سكرتيراً عاماً لسلطة ميناء العقبة، وفي عام ١٩٨٢ عين قاضياً في وزارة العدل . وشغل مناصب عديدة في سلك القضـاء . حتى تم تعيينه قـاضياً في محكمة التمييز والعدل العليا . بدأ كتابة الشعر وهو في الرابعة عشرة من عمره . له : «أغاني» ديوان شعر ـ ط ١٩٩٢ . ومجموعة قصصية هي : «القـرار الأخيـر» ط ١٩٨١ و«صـورة للـوطـن وقصص أخرى» ط ١٩٨٣ و«المفاجأة وقصص أخرى» ط ١٩٨٩ ، و«يوميات أندلسية» ـ في أدب الرحلات ـ .

مصادر ترجمته :

معجم البابطين ٤/ ٨٦ .

ماجد أبو شرار

(١٣٥٥ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩٣٦ ـ ١٩٨١م)

كاتب صحفي، سياسي، مناضل . ولد في بلدة دورا بالخليل، وفيها تلقى تعليمه الابتدائي والمتوسط، ثم انتقل إلى القاهرة وأنهى دراسته هناك . عمل في التدريس في الأردن، ثم في

السعودية، والتحق بحركة فتح هناك، وأصبح مسؤول تنظيمها. انتقل إلى الأردن سنة ١٩٦٧ وتفرغ للعمل النضالي والتنظيمي في حركة فتح وانتخب عضواً في مجلسها الثوري، ثم عضواً في لجنتها المركزية سنة ١٩٨٠.

أصبح عضواً في الأمانة العامة لاتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين منذ ١٩٧٢ حتى وفاته. وكان مسؤول الإعلام الموحد في المنظمة. اغتالته المخابرات الصهيونية يوم ٩ تشرين الأول (أكتوبر) بقنبلة وضعت تحت سريره في أحد فنادق روما، حيث كان يشارك في مؤتمر عالمي للتضامن مع الشعب الفلسطيني؟ منح اسمه وسام القدس للثقافة والفنون في يناير ١٩٩٠.

وله كثير من المقالات والدراسات حول القضية الفلسطينية. له: «الخبز المر»: مجموعة قصصية ١٩٨٠.

مصادر ترجمته:

موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص ٣٨٣، وفي كتاب «خطة اغتيال ياسر عرفات» أنه اغتيل في ١٠ تموز (يوليو). تتمة الإعلام ٢/ ٣٢.

ماجد صالح السامرائي

(١٣٦٥؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٥ ـ ..... م)

كاتب في الأدب والثقافة. ولد في سامراء العراق. حاصل على بكالوريوس (صحافة وإعلام) من كلية الآداب بجامعة بغداد ١٩٦٩. عين في عدة مراكز إعلامية. آخرها محرر أقدم في مجلة (آفاق عربية (١٩٩٣) يواصل دراسته في معهد التاريخ العربي للدراسات العليا للحصول على الماجستير. وهو عضو اتحاد الأدباء، واتحاد الكتاب العرب. عضو الهيئة العليا لمهرجان المربد ١٩٨٣ ـ ١٩٩٠، وعضو الوفد العراقي في أكثر من مؤتمر للأدباء العرب، أول مقالة ظهرت له سنة ١٩٦١ في جريدة الشرق، من مؤلفاته المطبوعة: «رسائل السياب» ١٩٧٤، و«شاذل طاقة» ١٩٧٥، و«الزمن المستعاد» ١٩٧٩، و«رؤيا العصر الغاضب» ١٩٨٣، و«صخرة البداية» ١٩٨٩. حصل على درع مهرجان جرش ودرع جامعة الموصل.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٧٨.

ماجد عبد الرضا

(١٣٥٦؟ ـ ١٩٣٧هـ/ ١٣٥٦ ـ ..... م)

الدكتور ماجد عبد الرضا نوري الطائي باحث سياسي وظف كتاباته وطاقاته في سبيل حركة التحرر الوطنية. ولد في مدينة (الكوت) بمحافظة واسط ـ العراق. لم يشغل أية وظيفة. بل انصرف إلى الكتابة والنضال في سبيل أهدافه، درس في الجامعة الجيكوسلوفاكية ١٩٦١ ـ ١٩٦٤، وحصل على دكتوراه فلسفة في التاريخ من بلغاريا١٩٨٠ ـ ١٩٨٤، حضر المهرجان العالمي العاشر للشباب والطلاب في ألمانيا الديمقراطية بصفة مندوب الحزب الشيوعي العراقي إلى جانب مندوبي حزب البعث العربي الاشتراكي. وحضر كذلك عدة مؤتمرات دولية في موسكو. حاصل على وسام هيئة رئاسة مجلس السوفيات الأعلى للاتحاد السوفيتي ١٩٧٣. من مؤلفاته المطبوعة «مقدمة دراسة في الفلسفة الماركسية»ط ١٩٦٨ و«القضية الكردية في العراق»ط ١٩٦٩ و«مدخل لدراسة الاقتصاد السياسي»ط ١٩٦٨ و«حركة الشبيبة العراقية»١٩٧٤.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٧٨.

ماجد علي خان

(١٣٨٢ - ..... هـ/ ١٩٦٢ - ..... م)

ماجد ابن السيد محمد علي بن عبد الحسين بن علي بن حسين علي خان الحسيني النجفي، أديب، كاتب، شاعر، ولد في النجف - العراق، ونشأ به على والده العلامة، دخل المدارس الرسمية وتخرج في كلية الزراعة - جامعة بغداد حاصلاً على بكالوريوس زراعة.

واصل دراسته في النجف - الأدبية والشرعية - على أساتذة فضلاء فقرأ على أخيه السيد علاء الدين، والشيخ علي اليعقوبي، والسيد حسين الكربلائي، والشيخ محمد اليعقوبي، ثم قرأ السطوح العالية - المكاسب والرسائل - على السيد محمد كلانتر، والكفاية على السيد علي السبزواري، ثم حضر البحث الخارج على السيد علي السيستاني، وهو اليوم من مدرسي «جامعة النجف الدينية» ويمتاز بحسن السيرة والتواضع والعفة. كتب الشعر وشارك به في الأندية الأدبية في مناسبات دينية وله أسلوب بديع.

له: «العزيزية من وجهة نظر تاريخية» ط، و«آداب المسلم في السوق» ط، و«رسالة في حجية الخبر الواحد» خ، و«رسالة في البيع المعاطاتي في المكاسب» خ، و«المرأة بين الجاهلية والإسلام» خ، و«من وحي الخلود» شعر خ، و«خطب الطف» - خ، و«همسات في ليل الرغبة» مجموعة شعرية - خ، و«رسالة في أشراط الساعة» خ.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٢/ ٣٠٩.

ماجد البحراني

(..... - ١٠٣٨هـ/ ..... - ١٦٢٩؟م)

ماجد بن محمد البحراني، فقيه، أديب، تولى القضاء بشيراز، ثم اصفهان من بلاد فارس، له: «شرح لنهج البلاغة»، توفي بشيراز في ١١ رمضان.

مصادر ترجمته:

أنوار البدرين، ص ٩٢، و٩٣، لؤلؤة البحرين، ص ١٣٥، و١٣٦، روضات الجنات، ص ٥٤٠، أعلام الخليج ١/ ١٤٧.

ماجد القطيفي

(١٢٧٩ - ١٣٦٧هـ/ ١٨٦٢؟ - ١٩٤٧؟م)

ماجد بن السيد هاشم العوامي الخطي القطيفي. فقيه، أديب، شاعر. هاجر إلى النجف - العراق مع أخيه الفقيه السيد حسين، وأخذ العلم عن الشيخ علي البلادي البحراني المتوفى ١٣٤٠هـ. وبلغ درجة الاجتهاد وأكمل دراسته العالية على أكابر العلماء المحققين. واشتغل بالأدب فنظم وأكثر في أغلب أبواب الشعر. عاد إلى وطنه ومات في ١٣٦٧هـ. له: «ديوان شعر» و«مناسك الحج».

مصادر ترجمته:

أعلام العوامية ٢/ ١١١. أنوار البدرين/ ٣٧٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٠٤.

ماجد البحراني

(..... - ١٠٢٨هـ/ ..... - ١٦١٩؟م)

ماجد بن هاشم المرتضى الحسني البحراني، فقيه، أديب، ترجم له المحبي في خلاصة الأثر. نقلاً عن سلافة العصر لابن معصوم وقد وصفه بأنه أجل فضلا البحرين وأدبائها، تولى القضاء في البحرين ثم انتقل إلى شيراز بفارس وتقلد الإمامة والخطابة، وتوفي

بها يوم ٢٨ رمضان، له شعر جيد وله «رسالة في مقدمة الواجب» «ورسالة اليوسفية»، و«كتاب سلاسل الحديد في تقييد أهل التقليد».

مصادر ترجمته:

تذكرة المتبحرين، ص ٥٧، معجم المؤلفين، ٥/ ١٦٣، ثبت يوسف البحراني ١/ ٣٨، الفوائد الرضوية ٢/ ٣١٩ و٣٧١، أنوار البدرين ص ٨٥، و٩٠، خلاصة الأثر ٢/ ٣٠٧، الأعلام ٥/ ٢٥١، ٢٥٢، ذكرى الزعيم الخنيزي ص ١٩، هدية العارفين ٢/ ١، أعلام الخليج ١/ ١٤٨.

مارك الرّياشي

(١٣٤٢ ـ ١٣٩٣هـ/ ١٩٢٣ ـ ١٩٧٣م)

مارك بن إسكندر الرياشي: صحفي لبناني. ولد بزحلة وتعلم بالمعهد الفرنسي ببيروت وعمل في جريدة «الصحافي التائه» مع أبيه. ثم كتب في عدة جرائد آخرها «النهار» من سنة ١٩٤٧ إلى أن توفي ببيروت. له كتاب «صباح الخير» ط مجموع مقالات له.

مصادر ترجمته:

جريدتا الحياة والنهار ٢٨/ ١٠/ ١٩٧٣. الأعلام ٥/ ٢٥٢.

مارون النّقّاش

(١٢٣٢ ـ ١٢٧١هـ/ ١٨١٧ ـ ١٨٥٥م)

مارون بن إلياس بن ميخائيل النقاش: من الرّواد الأول لفن التمثيل العربي. ولد بصيدا ونشأ وتعلم ببيروت. وعمل في التجارة. ورحل (١٨٤٦) إلى إيطاليا، فأعجب بالتمثيل. وعاد إلى بيروت فترجم عن الفرنسية قصة «البخيل» لموليير، وأدخل فيها شعراً. ومثّلها في داره مع بعض أصحابه سنة (١٨٤٨) ثم ألف روايات غيرها أقبل الناس عليها. وجمعها أخوة نقولا النقاش في كتاب «أرزه لبنان ـ ط» وللدكتور محمد يوسف نجم «مارون النقاش ـ ط» مسرحياته. توفي بطرسوس.

مصادر ترجمته:

سركيس ١٨٦٧ ومصادر الدراسة ٢/ ٧٤٨، الأعلام ٥/ ٢٥٣.

مارون عَبّود

(١٣٠٣ ـ ١٣٨٢هـ/ ١٨٨٦ ـ ١٩٦٢م)

أبو محمد، أديب لبناني نقادة عنيف، كثير التصانيف، من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق. مولده بقرية «عين كفاع» بلبنان. تعلم بها، وتخرج بمدرسة «الحكمة» في بيروت. وعمل في التدريس والصحافة (بين سنتي ١٩٠٦ و١٩١٤) وشارك في إنشاء «جريدة الحكمة» عام (١٩١٠) وأصدر نحو ٥٠ كتاباً من تأليفه تُرجم بعضها إلى أكثر من لغة. وكان خالص العروبة في نزعته: سمى ولده محمداً، وعُرف بأبي محمد، كما سمى ابنته فاطمة، وقال على سبيل النكتة: سميت ابني محمداً، نكاية بوالدي الذي سماني مارون. من كتبه المطبوعة «جدد وقدماء» و«مجددون ومجترون» و«سبل ومناهج» و«دمقس وأرجوان» و«في المختبر» تحليل ونقد لآثار الكتاب المعاصرين و«قبل أن يثور البركان» و«على المحكّ» و«نقدات عابر» و«على الطائر» و«زوابع» شعر. وآخر ما صدر له «أدب العرب وسير مشاهيره ورجاله» ثم «مناوشات» وهو مجموعة من مقالاته.

مصادر ترجمته:

أحمد الجندي، في مجلة المجمع العلمي العربي ٣٧: ٦٨٧ ـ ٦٩١ وقدري قلعجي في مجلة قافلة الزيت: جمادى الأولى ١٣٨١ والصحف المغربية ٥ محرم ١٣٨٢ وتلغراف ٢٨/ ٦/ ٦٥ والدراسة ٣: ٧٩٢ والنهار ٣/ ٣/ ١٩٧٥. الأعلام ٥/ ٢٥٣.

مارُون غُصن

(١٢٩٧ ـ ١٣٥٩هـ/ ١٨٨٠ ـ ١٩٤٠م)

مارون بن غندور الخوري عبد الله غصن: أديب من الكهنة بلبنان. مولده ووفاته في بيروت. تخرج بمدرسة الآباء اليسوعيين وسيم كاهناً (١٩٠٧) ودرّس الأدب في مدرستي الحكمة والآباء اليسوعيين. له كتب طبع منها «عثمانيات» من ديوان له سماه «الغصن الرطيب» وله «بستان السلوى» قصص أدبية نشرت تباعاً في جريدة البشير ببيروت.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٥/ ٢٥٣.

مَـيّ

(١٣٠٣ ـ ١٣٦٠هـ/ ١٨٨٦ ـ ١٩٤١م)

ماري بنت إلياس زيادة، المعروفة بميّ: أديبة، كاتبة، نابغة، قال فيها مصطفى عبد الرازق: «أديبة جيل كتبت في الجرائد والمجلات، وألفت الكتب والرسائل، وجاش صدرها بالشعر أحياناً، وكانت نصيرة ممتازة للأدب. تعقد للأدباء في دارها مجلساً أسبوعياً لا لغو فيه ولا تأثيم، ولكن حديث مفيد وسمر حلو وحوار تتبادل فيه الآراء، في غير جدل ولا مراء» كان والدها من أهل كسروان (بلبنان واقام مدة في الناصرة ـ بفلسطين) فولدت بها «ماري» وتعلمت في إحدى مدارسها الابتدائية، ثم تعلمت بمدرسة عين طورة، بلبنان. وانتقلت إلى مصر مع أبويها. وكتبت في جريدة «المحروسة». وفي مجلة «الزهور» وأحسنت مع العربية اللغات الفرنسية والإنجليزية والإيطالية والألمانية. أشهر كتبها «باحثة البادية ـ ط» و«بين المد والجزر ـ ط» و«سوانح فتاة ـ ط» و«الصحائف ـ ط» و«كلمات وإشارات ـ ط» و«ظلمات وأشعة ـ ط» و«ابتسامات ودموع ـ ط» ولها شعر بالفرنسية، وعلم بالتصوير والموسيقى. وفي مجلسها ـ أيام الثلاثاء ـ يقول إسماعيل صبري «باشا» من قصيدة:

«إن لم أمتع بميّ ناظريَّ غداً
أنكرت صبحك يا يوم الثلاثاء!»

ومات أبوها ثم أمها. ولم تتزوج، فشعرت بالوحدة، وغلبها الحزن، فاعتزلت الناس، وانقطعت عن الكتابة والتأليف، وتغلبت عليها «الوساوس» فمرضت بها سنة ١٩٣٦ وظلت في اضطراب عقلي نحو عامين، وتعافت، ثم عاودها المرض، فتوفيت في مستشفى المعادي (من ضواحي القاهرة) ودفنت في القاهرة. قالت السيدة هدى شعراوي في تأبينها: «كانت ميّ المثل الأعلى للفتاة الشرقية الراقية المثقفة». ولجميل جبر كتاب «ميّ في حياتها المضطربة ـ ط» ولمحمد عبد الغني حسن «حياة ميّ ـ ط» وللدكتور منصور فهمي «محاضرات عن مي زيادة مع رائدات النهضة النسائية الحديثة ـ ط» وانظر «ميّ زيادة في مذكراتها ـ ط».

مصادر ترجمتها:

مجلة المستمع العربي: العدد الخامس من السنة الخامسة. ومعجم المطبوعات ١٦٠٦ وأعلام اللبنانيين ٢١٣ والأهرام ٢٠/ ١٠ و ٥/ ١٢/ ١٩٤١ والرسالة ٦: ٣٧٨ وجريدة السوادي ٨ ذي القعدة ١٣٧٢ وفي «محاضرات عن مي» ١٠٤. كان أبوها وأمها يعتنقان في النصرانية مذهبين متباينين، فالأول ماروني، والثانية أرثوذكسية. وقد تعزو مي تسامحها الديني ومجاقاتها للتعصب إلى ذلك التباين الذي كان بين الأب والأم في مذهبهما». الأعلام ٥/ ٢٥٤.

ماري عجمي

(١٣٠٥ ـ ١٣٨٥هـ/ ١٨٨٨ ـ ١٩٦٦م)

ماري بنت عبده يوسف العجمي، من طائفة الروم الأرثوذكس: أديبة نابغة، شاعرة. أصلها من سكان حماة، انتقل جدها الأعلى (اليان الحموي) إلى دمشق في القرن الثامن عشر، ورحل جدها يوسف من دمشق في تجارات بالحلي إلى بلاد العجم، فقيل له العجمي. ولدت ونشأت في دمشق وأخذت شهادتها سنة (١٩٠٣) وتمكنت من العربية والإنكليزية وعلّمت في زحلة (١٩٠٣ ـ ٤) وفي بور سعيد (١٩٠٥) ومن سنة ١٩٠٦ في المدرسة الروسية بدمشق. وعلمت الأدب العربي في معهد الفرنسسكان بدمشق. وأنشأت مجلتها «العروس» بدمشق (١٩١٠ ـ ١٤) ثم ١٩١٨ ـ ٢٥ وأول ما ترجمت «المجدلية الحسناء ـ ط» عن الإنكليزية، ثم «أمجد الغايات ـ ط» لباسيل ماتيوز. واحتفل بيوبيلها الفضي (١٩٢٦) ونشرت جمعية الرابطة الثقافية النسائية في دمشق «مختارات من شعر ماري ونثرها» سنة ٤٤ وحاضرت عن المعري والجاحظ وغيرهما، وانقطعت لإمداد بعض الصحف ودور الإذاعة في الأقطار العربية والمهجر، إلى أن مرضت مرضاً طويلاً، وتوفيت في دمشق. وأقام لها «اتحاد الجمعيات النسائية» سنة ١٩٦٦ حفلة تأبين أصدرت شقيقاتها عدداً من مجلة «العروس» بما ألقي فيه من شعر ونثر.

مصادر ترجمتها:

ماري عجمي، بقلم جرجي نقولا باز (رسالة) ومجلة الآثار ٢: ٤٢٦ والرابطة الثقافية في دمشق تقدم ماري عجمي (كتيب) ومجلة العروس: عدد خاص غير مؤرخ. الأعلام ٥/ ٢٥٤.

ماري ينى

(١٣١٣ ـ ١٣٩٥هـ/ ١٨٩٥ ـ ١٩٧٥م)

صحفية، أديبة. ولدت في بيروت، وتعلمت الإنكليزية والروسية والفرنسية واليونانية، اشتغلت بالتعليم، ثم عملت بالصحافة، فأصدرت مجلة «منيرفا»، واشتهرت بالخطابة، وكان منزلها صالة أدبية مقصودة. تزوجت وسافرت مع زوجها إلى سانتياغو عاصمة تشيلي، وأنشأت هناك «الندوة الأدبية» على غرار العصبة الأندلسية والرابطة القلمية، كما عملت على إحداث جناح عربي في مكتبة سانتياغو الوطنية. لها كتاب «تاريخ تشيلي» بالإضافة إلى مقالات كثيرة نشرتها المجلات المشهورة.

مصادر ترجمتها:

أدبيات عربيات ١/ ١٤١ ـ ١٤٤. سابقات العصر ١٢٨ ـ ١٣١، إتمام الأعلام ٢١٦.

مازن حجازي

(١٣٥٩؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٠ ـ ..... م)

مازن إسماعيل حجازي. ولد في بئر السبع ـ الأردن. حصل على ليسانس آداب في اللغة العربية ـ جامعة الإسكندرية ١٩٧٢. عمل سكرتيراً لتحرير مجلة الإذاعة والتلفزيون الأردنية ٦٩ ـ ١٩٧١. ومديراً لتحرير جريدة العرب القطرية ٧٢ ـ ١٩٧٤. ومديراً لتحرير مجلة الدوحة الأدبية ٧٤ ـ ١٩٧٦. ومديراً لتحرير مجلة الصقر القطرية ٧٦ ـ ١٩٨٠. ورئيساً لتحرير مجلة تجارة قطر ٨٠ ـ ١٩٨٢. ورئيساً لتحرير مجلة المغترب العربي ٨٤ ـ ١٩٨٨. نشر العديد من قصائده وأبحاثه الأدبية والنقدية في الدوريات الآتية: الدوحة (قطر). وكتابات

(البحرين). والآداب (لبنان). والفكر (تونس). والعلم (المغرب). والأفق (الأردن). والثقافة (سورية). له: «قراءة في كف فتاة» ـ ديوان شعر ـ ط. و«ثلاثون عاماً من الحرب السرية». حصل على وسام من المملكة المغربية.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ٩٢.

مازن شديد

(١٣٦٥؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٥ ـ ..... م)

مازن محمد شديد. ولد في عكا ـ فلسطين. حاصل على ليسانس في الفلسفة وعلم النفس من جامعة القاهرة ١٩٧٠. يعمل رئيساً لدائرة الإعلام بشركة مناجم الفوسفات الأردنية، ورئيساً لتحرير «مجلة النماء» الأردنية (وهي مجلة علمية متخصصة). يكتب للإذاعة والتلفزيون، وينشر مقالاته في الصحف والمجلات المحلية والعربية. من دواوينه الشعرية: «هكذا تكلم عرسان. هكذا عن الغزالة» ط ١٩٨٥ و«هكذا كانت البداية» ط ١٩٩١ و«من أعالي الأزمنة» ط ١٩٩٢. ومن مؤلفاته: «كتابات على بوابة الحزن» و«أنا الغجرية أناديك».

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ٩٤.

مازن العليوي

(١٣٨٤؟ ـ ..... هـ/ ١٩٦٤ ـ ..... م)

مازن مصطفى العليوي. ولد في الرقة ـ سورية. حاصل على إجازة في الهندسة الكهربائية من جامعة حلب، وطالب بالفرقة الرابعة في كلية الآداب ـ قسم اللغة العربية ـ جامعة حلب. عمل مدرساً للغة الإنكليزية في المعهد المتوسط لاستصلاح الأراضي بالرقة. ومهندساً كهربائياً في المؤسسة العامة لاستصلاح الأراضي بالرقة. وله مكتب خاص للفنون الجميلة والخط العربي. له مجموعتان شعريتان مخطوطتان هما: «الآن تبتدىء القصيدة» و«العشق أغنية فراتية» بالإضافة إلى مجموعة شعرية مخطوطة للأطفال هي: «لحن الطيور». من مؤلفاته: «الفيزياء عند العرب» و«تاريخ الخط العربي». حصل على جائزة اتحاد شبيبة الثورة للشعر ١٩٨١ وجائزة ربيعة الرقي للشعر ١٩٨٨.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ٩٠

ابن أبي السّمح

(..... ـ نحو ١٤٠هـ/ ..... ـ نحو ٧٥٧م)

مالك بن جابر بن ثعلبة الطائي، أبو الوليد: أحد المغنين المقدمين في العصر الأموي وشطر من العصر العباسي. أخذ صناعة الغناء عن معبد، وانقطع إلى عبد الله بن جعفر بن أبي طالب، ثم إلى بني سليمان بن علي. وكان من دعاة بني هاشم. مولده وإقامته في المدينة. رحل إلى البصرة وبغداد، وعلت شهرته. وكان طويلاً أجنى، فيه حوَل. عاش إلى خلافة المنصور العباسي، وروى له صاحب الأغاني أخباراً حساناً.

مصادر ترجمته:
الأغاني ٤: ١٦٦ ـ ١٧٣ والنويري ٤: ٣٠٥، الأعلام ٥/ ٢٥٨.

مالك حداد

(١٣٤٦ ـ ١٣٩٨هـ/ ١٩٢٧ ـ ١٩٧٨م)

شاعر، كاتب، أديب روائي وصحافي جزائري باللغة الفرنسية وهو من أشهر أدباء الجزائر وشعرائها المحدثين. ولد في مدينة

قسنطينة. وفيها تلقى علومه ثم سافر إلى فرنسا ونال الإجازة في الحقوق ثم عاد إلى الجزائر عام ١٩٤٥. وأصدر مجلة «التقدم» قبل أن ينخرط في صفوف الثورة الجزائرة وحرب التحرير. من دواوينه الشعرية: ديوان «المأساة في خطره» و«الإحساس الأخير» و«أقدم لك غزلاً» و«رصيف الزهار لا يجيب» و«انصتي وأنا أناديك» كلها باللغة الفرنسية. وله روايات منها: «الانطباع الأخير» ط ١٣٧٦هـ و«التلميذ والدرس» ط ١٣٨٠هـ و«الرصيف الوردي لا يجيب أبداً» ط ١٣٨١هـ، و«سأمنحك وردة» ط ١٣٧٩هـ.

مصادر ترجمته:

سعاد محمد خضر، الأديب الجزائري المعصار، صيدا ـ المكتبة العصرية (١٩٦٧). مشاهير الشعراء والأدباء ٢٠٥. الفيصل س٢ ع٢ (شعبان ١٣٩٨هـ) ص ١٣. إتمام الأعلام ٢١٦. تتمة الأعلام ٢/ ٣٣.

مالك بن الرَّيب

(. . . . ـ نحو ٦٠هـ/ . . . . ـ نحو ٦٨٠م)

مالك بن الريب بن حوط بن قرط المازني التميمي: شاعر، من الظرفاء الأدباء الفتاك. اشتهر في أوائل العصر الأموي. ورُويت عنه أخبار في أنه قطع الطريق مدة. ورآه سعيد بن عثمان بن عفان، بالبادية في طريقه بين المدينة والبصرة، وهو ذاهب إلى خراسان وقد ولاّه عليها معاوية (سنة ٥٦) فأنّبه سعيد على ما يقال عنه من العبث وقطع الطريق واستصلحه واصطحبه معه إلى خراسان، فشهد فتح سمرقند، وتنسك. وأقام بعد عزل سعيد، فمرض في «مرو» وأحس بالموت فقال قصيدته المشهورة، وهي من غرر الشعر، وعدّتها ٥٨ بيتاً، مطلعها:

«ألا ليتَ شعري هل أبيتنَّ ليلةً
بجنبِ الغضىٰ أزجي القلاص النواجيا»

ومنها يشير إلى غربته:

«تذكرت من يبكي عليَّ فلم أجد
سوى السيف والرمح الرديني باكيا»

وأوردها البغدادي كاملة، وذكر ما زعمه بعض الناس وهو أن الجن وضعت الصحيفة التي فيها القصيدة تحت رأسه بعد موته. وقال أبو علي القالي: كان من أجمل العرب جمالاً، وأبينهم بياناً. وللدكتور حمودي القيسي «مالك بن الريب، حياته وشعره ـ ط».

مصادر ترجمته:

خزانة البغدادي ١: ٣١٧ ـ ٣٢١ وجمهرة أشعار العرب ١٤٣ والمحبر ٢١٣ و٢٢٩ ـ ٣٠ وسمط اللآلي ٤١٨ ثم ٣: ٦٤ ورغبة الأمل ٥: ٢٥ المتن والهامش. وفي المرزباني ٣٦٤ أن الذي عفا عنه وآمنه «بشر بن مروان» وأنه كان مع «سعيد بن العاص» ومجلة المجمع العلمي العربي ٣٨: ٥٢٤، ٧٣٢، وأمالي القالي ٣: ١٣٥ والمورد ٣: ٢: ٢٣٢. الأعلام ٥/ ٢٦١.

ابن المرحّل

(٦٠٤ ـ ٦٩٩هـ/ ١٢٠٧ ـ ١٣٠٠م)

مالك بن عبد الرحمن بن فرج بن أزرق، أبو الحكم، ابن المرحل: أديب، من الشعراء. من أهل مالقة، ولد بها، وسكن سبتة. وولي القضاء بجهات غرناطة وغيرها. من موالي بني مخزوم، مصمودي الأصل. نزل جده الخامس في وادي الحجارة بمدينة الفرج، وعاش هو بين سبتة وفاس وتوفي بفاس. وكان من الكتّاب، وغلب عليه الشعر حتى نُعت بشاعر المغرب. من كتبه «الموطأة ـ خ» أرجوزة نظم بها «فصيح ثعلب» وشرحها محمد بن الطيب في مجلدين ضخمين، و«ديوان شعر» و«الوسيلة الكبرى ـ

خ» نظـم، و«التبييـن والتبصيـر فـي نظـم كتـاب التيسير» عارض بن الشاطبية، و«الواضحة» نظم في الفرائض، وكتاب «دوبيت ـ خ» و«العروض ـ خ» و«أرجوزة في النحو ـ خ» وغير ذلك. وأورد عبد الله كنون في الرسالة الثامنة من «ذكريات مشاهير رجال المغرب» نماذج من شعره.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٣٨٤ وغاية النهاية ٢: ٣٦ وجذوة الاقتباس ١ من الكراس ٢٨ و Brock.1:323-(274) وفهارس دار الكتب ٢: ٢٤١. الأعلام ٥/ ٢٦٣.

مالك بن فارج

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

مالك بن فارج بن مالك بن كعب، من بني القين، من أسد بن وبرة بن تغلب، من قضاعة: نديم جاهلي، كان هو وأخ له اسمه «عقيل» من خاصة «جذيمة» الأبرش الأزدي (ملك العراق) نادماه أربعين سنة. قيل: لم يعيدا عليه فيها حديثاً. يضرب بهما المثل في طول الصحبة. قال أبو خراش الهذلي:

«ألـم تعلمـي أن قـد تفـرق قبلنـا
خليـلا صفـاء: مـالـك وعقيـل؟»

وقال متمم بن نويره في رثاء أخيه:

«وكنـا كنـدمـانـي جـذيمـة، حقبـة
مـن الـدهر، حتـى قيـل: لـن يتصـدعـا»

مصادر ترجمته:

المضاف والمنسوب ١٤٣ ورغبة الآمل ٨: ٢٢٣ و٢٢٨ وانظر ترجمة «متمم بن نويرة» الآتية، ففيها رأي آخر لنشوان الحميري في «نديمي جذيمة». الأعلام ٥/ ٢٦٥.

مالك المطلبي

(١٣٦٠؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤١ ـ . . . . م)

الدكتور مالك يوسف المطلبي. شاعر وكاتب وإعلامي. ولد في مدينة المشرح بمحافظة ميسان ـ العراق. تخرج في كلية الآداب ـ جامعة بغداد ـ قسم اللغة العربية. وأكمل دراسته للماجستير في جامعة القاهرة. ودراسته للدكتوراه في جامعة بغداد. عمل في حقل التدريس بالمرحلة الثانوية، وعين مديراً لدار ثقافة الأطفال، واستقر أستاذاً في كلية الفنون الجملية ـ جامعة بغداد. وما يزال. وهو عضو في إتحاد الأدباء، حضر مؤتمر الأدباء العرب في تونس ودمشق. مارس الكتابة والعمل في الصحافة الثقافية منذ ١٩٧٠، كما كتب الدراما الإذاعية والتلفزيونية. من دواوينه الشعرية: «سواحل الليل» ط ١٩٦٥ و«الذي يأتي بعد الموت» ط ١٩٧٩ و«جبال الثلاثاء» ط ١٩٨٤. ومن مؤلفاته: «في التركيب اللغوي للشعر العراقي» و«الزمن واللغة» بالإضافة إلى العديد من كتب الأطفال والفتيان. كتبت عن أعماله العديد من المراجعات النقدية، ونشرت في الصحف والمجلات العراقية. وممن كتب عنه: حميد سعيد وطراد الكبيسي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٧٩ وفيه ولادته ١٩٤٢م. معجم البابطين ٤/ ٩٦.

مليكة العاصمي

(١٣٦٦؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٦ ـ . . . . م)

مالكة العاصمي. ولدت في مراكش ـ المغرب. مديرة مؤسسة ثانوية، وأستاذة بكلية الآداب بجامعة محمد الخامس، وجامعة القاضي عياض، وأستاذة باحثة بالمعهد الجامعي للبحث العلمي بالرباط، ونائبة رئيس بلدية مراكش. مؤسسة ومديرة جريدة ومجلة «الاختيار». باحثة اجتماعية في شؤون المرأة والحضارة المغربية

والعربية، والثقافة الشعبية. من دواوينها الشعرية: «كتابات خارج أسوار العالم» ط ١٩٨٧. و«أصوات حنجرة ميتة» ط ١٩٨٩. ومن مؤلفاتها: «المرأة وإشكالية الديمقراطية» وعدد من الكتب المخطوطة منها: «موسوعة الحكايات الشعبية المغربية» و«الغناء في المغرب» و«ثقافة مراكش» و«لمحات عن الشعر العربي».

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٤/ ٨٢٠.

مأمون الشناوي

(١٣٣٣ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩١٤ ـ ١٩٩٤م)

شاعر غنائي، محرر صحفي. ولد في الإسكندرية بمصر، ونشأ في أسرة ذات علم وحسب، فوالده كان رئيساً للمحكمة العليا الشرعية، وعمه الشيخ مأمون الشناوي شيخ الجامع الأزهر، وشقيقه الشاعر كامل الشناوي أحد أبرز الشعراء الرومانسيين في الأربعينات والخمسينات الميلادية. بدأ نشر نتاجه الشعري عبر جماعة «أبوللو» التي أسسها أحمد زكي أبو شادي، واستقطبت الشعراء الرومانسيين، واتجه في الثلاثينات الميلادية للعمل في الصحافة عبر مجلة «روز اليوسف»، حتى تركها عام ١٩٣٩م، ثم عمل مساعداً لسكرتير التحرير ومشرفاً على الصفحة الفنية في مجلة «آخر ساعة»، وكان أحد الذين شاركوا الأخوين أمين في تأسيس «أخبار اليوم»، وفي منتصف السبعينات وإلى الثمانينات حرر في جريدة «الجمهورية» باباً ثابتاً بعنوان «جراح القلوب». وله أكثر من خمسمائة قصيدة غناها مطربون. وهو حاصل على جائزة الدولة التقديرية عام ١٩٨٠م، وجائزة مصطفى وعلي أمين الصحفية، ووسام من الرئيس أنور السادات.

مصادر ترجمته:

الفيصل ع ٢١٣ (ربيع الأول ١٤١٥هـ) ص ١٤٠، ١٤١، آفاق الثقافة والتراث س٢ ع٦ (ربيع الآخر ١٤١٥هـ). الموعد ع١٦٢٠، ١٥/ ٧/ ١٩٩٤. الموسوعة القومية ٢٧٦ ـ ٢٧٧. موسوعة أعلام مصر ٣٩٣. تتمة الإعلام ٢/ ٣٣. ذيل الأعلام ١٦٢. إتمام الإعلام ٢١٦.

مأمون جرار

(١٣٦٩؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٩ ـ ..... م)

الدكتور مأمون فريز محمود جرار، ولد في صانور ـ قضاء جنين ـ فلسطين المحتلة. حاصل على ليسانس في اللغة العربية وآدابها من الجامعة الأردنية ١٩٧١، ودبلوم التربية ١٩٧٣، وماجستير اللغة العربية وآدابها ١٩٨٠، ودكتوراه في الأدب الإسلامي من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ١٩٨٧. عمل مدرساً في وزارة التربية الأردنية، ثم في دولة الإمارات العربية المتحدة، ثم محاضراً في جامعة الملك سعود بالرياض، ثم أستاذاً مساعداً، ثم عاد عام ١٩٩٠ إلى الأردن ليعمل في التعليم الجامعي. بدأ ينظم الشعر منذ أواسط الستينيات، ونشر شعره في الصحف والمجلات الأردنية، واللبنانية، والقطرية، والسعودية، والإماراتية. شارك في العديد من الندوات والمؤتمرات الأدبية في الهند والمملكة العربية السعودية، والجزائر. من دواوينه الشعرية: «القدس تصرخ» ط ١٩٦٩ و«قصائد للفجر الآتي» ط ١٩٨١ و«مشاهد من عالم القهر» ط ١٩٨٣. ومن مؤلفاته: «أصداء الغزو المغولي في الشعر العربي» ـ رسالة ماجستير و«خصائص القصة الإسلامية» ـ رسالة دكتوراه و«الاتجاه الإسلامي في الشعر

الفلسطيني الحديث» ومن قصص النبي ﷺ و«شخصيات قرآنية» و«صور ومواقف من حياة الصالحين».

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ٨٠.

ماهر الجعفري

(١٣٥٥؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٦ ـ ..... م)

كاتب. ولد في تكريت العراق. دكتوراه (فلسفة التربية) من جامعة بغداد. عين أستاذاً في كلية التربية بجامعة بغداد. وهو عضو اتحاد التربويين العرب. حضر مؤتمر أصول التربية في القاهرة ١٩٩٠. من مؤلفاته المطبوعة: «الأحواز» دراسة ١٩٩٢، و«فلسفة التربية» ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٧٩.

ماهرة النقشبندي

(١٣٤٨؟ ـ ..... هـ/ ١٩٢٩ ـ ..... م)

ماهرة حسين عبد الوهاب النائب. قاصة وكاتبة. ولدت في بغداد، في أسرة دينية متصوفة ظهر فيها شعراء وكتاب ومفكرون، وهي شقيقة الشاعرة (فطينة النائب). حصلت على بكالوريوس أدب انكليزي وماجستير علم النفس من جامعة بغداد سنة ١٩٦٧. عملت في التعليم الثانوي والإشراف التربوي، بدأت تجربتها الأدبية منذ عام ١٩٤٨ عندما نشرت مجموعة قصص في جريدة (الهاتف) لصاحبها جعفر الخليلي. ثم نشرت في مجلة الأديب والعرفان البيروتيتين أكثر من عشرين قصة قصيرة ونشرت مجموعة قصص مترجمة، ولها كتاب مطبوع بعنوان: «دراسة تجريبية في تأثير المدح والذم على تحصيل الطلاب الانبساطيين والانطوائيين» ط ١٩٧٢. وهي عضو اتحاد الأدباء، كتب عنها، جعفر الخليلي والدكتور صفاء خلوصي، وذكرتها الصحف المحلية.

مصادر ترجمتها:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٩٨.

ابن الشّعّار

(٥٩٣ ـ ٦٥٤هـ/ ١١٩٧ ـ ١٢٥٦م)

المبارك بن أحمد (أبي بكر) بن حمدان بن أحمد بن علوان الموصلي، أبو البركات، كمال الدين، المعروف بابن الشعار: مؤرخ أديب، حُفظت بفضله أخبار شعراء عصره. مولده وبيته في الموصل، ووفاته بحلب. قال ابن الفوطي: بقي مدة خمسين سنة، يكتب الأشعار، سفراً وحضراً. صنف «عقود الجمان في شعراء هذا الزمان ـ خ». وله «تحفة الوزراء المذيل على كتاب معجم الشعراء» ذكر فيه كل من عرف بنظم الشعر، بعد وفاة المرزباني إلى سنة ٦٠٠ وفرغ منه في شعبان ٦٣١ و«التذكرة» اثنا عشر مجلداً، و«قلائد الفرائد» نقل عنه اليونيني في ذيل مرآة الزمان.

مصادر ترجمته:
تكملة إكمال الإكمال ٢٥٣ وهامشها. وذيل مرآة الزمان ١: ٣٣، ٢٣٤ والشذرات ٥: ٢٦٦ وكشف الظنون ١١٥٤ و١٧٣٤ وفي هامش المصدر الأول، عن الخزرجي: توفي سنة ٦٥٥ وانظر تلخيص مجمع الآداب ١: ٢١٨ والمخطوطات المصورة ٢: ١٨٦ وأعلام الصناع المواصلة ٦٥ والتعريف بالمؤرخين للغزاوي ١: ٧٥ وفيه ورود ترجمة بكتاب «عقود الجمان» لأبي المجد الكاتب الإربلي، بين فيها وفاته سنة ٦٥٦هـ؟. الأعلام ٥/ ٢٦٩.

ابن المُستَوْفي الإربلي

(٥٦٤ ـ ٦٣٧هـ/ ١١٦٩ ـ ١٢٣٩م)

المبارك بن أحمد بن المبارك بن موهوب

اللخمي الإربلي، المعروف بابن المستوفي: مؤرخ، من العلماء بالحديث واللغة والأدب. كان رئيساً جليلاً، ولد بإربل، وولي فيها استيفاء الديوان ثم الوزارة. واستولى عليها الصليبيون. فانتقل إلى الموصل، وتوفي بها. له «تاريخ إربل - خ» المجلد الثاني منه، يقوم بتحقيقه سامي الصفار ببغداد، والمجلد الرابع منه، في شستربتي (٤٠٩٨) وهو آخر أجزائه، و«النظام في شرح شعر المتنبي وأبي تمام -خ» كبير، و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٣٨٤ والوفيات ١: ٤٤٢ والحوادث الجامعة ١٣٥ والتكملة لوفيات النقلة - خ. الجزء الخامس والخمسون. وانظر Brock.S.1:496. الأعلام ٥/ ٢٦٩.

مبارك العقيلي

(..... - ١٣٧٤هـ/ ..... - ١٩٥٤؟م)

مبارك بن حمد العقيلي، من آل مانع، من بني عقيل، أديب، شاعر، من أهل الأحساء استوطن إمارة دبي حيناً من الزمن وقد تلقى بعضاً من العلوم الدينية على مجموعة من فقهاء الأحساء منهم الفقيه عبد العزيز المبارك وغيره من معاصريه، له مقطوعات شعرية.

مصادر ترجمته:

الأدب المعاصر في الخليج العربي لعبد الله بن محمد الطائي ص١٤٣ ط ١٣٧٣هـ. أعلام الخليج ٢/ ٢٦٥.

مبارك بن راشد الخاطر

(١٣٥٤؟ - .....هـ/ ١٩٣٥ - .....م)

مؤرخ، أديب من أهل البحرين عمل في وزارة الإعلام البحرانية، له مشاركات ومساهمات في العديد من الأبحاث والدراسات الخاصة بتاريخ الخليج، له: «نابغة البحرين (عبد الله بن علي الزائد)» ط ١٩٧٢م. و«القاضي الرئيس قاسم بن مهزع» و«الكتابات الأولى الحديثة لمثقفي البحرين» ط ١٩٧٨م و«سيرة الأديب ناصر الخيري» ط ١٩٨٢م. و«المنتدى الإسلامي» ط ١٩٧١م. و«المؤسسات الثقافية الأولى في الكويت» ط ١٩٩٧م. و«المغمورين الثلاثة» ط ١٩٨٩م. وله العديد من الأبحاث والدراسات التي نشرت في الصحف والمجلات قالوا عنه: موسوعة ثقافية وأدبية وشخصية لها مكانتها في الساحة الأدبية الخليجية ورائد من رواد المعرفة في منطقة الخليج العربي.

مصادر ترجمته:

واقع الحركة الفكرية في البحرين ص٥٧، أعلام الخليج ٢/ ٢٦٦.

مبارك السعيد

(..... - .....هـ/ ..... - .....م)

كاتب معاصر من أهل الأحساء، شارك ببحث عن ابن المقرب (حياته وشعره في المسابقة الثقافية التي نظمتها رعاية الشباب بالأحساء سنة ١٣٩٧هـ، كما أنه يكتب بعض المقالات في الصحف المحلية.

مصادر ترجمته:

الأحساء (أدبها وأدباؤها المعاصرون ص١٨٠، إعلام الخليج ٢/ ٢٦٦.

مبارك آل ثاني

(١٣٧٢؟ - .....هـ/ ١٩٥٢ - .....م)

الشيخ مبارك بن سيف آل ثاني. أديب، شاعر. ولد بمدينة الدوحة - قطر. حصل على البكالوريوس في العلوم السياسية والاقتصاد. عمل مستشاراً في سفارة قطر بالقاهرة، وممثلاً لها في جامعة الدول العربية، ثم وزيراً مفوضاً

بوزارة الخارجية. كتب مقالات نقدية وتراجم في عدة مجلات وصحف خليجية، وهو واضع نشيد قطر الوطني، ونشيد الشباب القطري الرسمي. أسس مجلة الخليج اليوم التي سميت فيما بعد جريدة الشرق ورأس تحريرها لفترة من الزمن. وقد انتدب عضواً في المجلس الأعلى لرعاية الشباب في دولة قطر. وعين رئيساً للجنة المنتدى العام للأدباء والكتاب القطريين. ومثّل دولة قطر في عدة مؤتمرات ولقاءات ثقافية في العالم العربي، وفي الدول الأجنبية. دواوينه الشعرية: «الليل والضفاف» ١٩٨٣ و«ليال صيفية» ١٩٩٠ و«الفجر الآتي» ـ مسرحية شعرية ـ ١٩٩٢ و«أنشودة الخليج» ملحمة شعرية ـ ١٩٨٤. حصل على جائزة المعهد الثقافي الإسباني العربي في مدريد: جائزة ولادة ١٩٨٥، ووسام الاستحقاق من الطبقة الأولى من جمهورية مصر العربية.

مصادر ترجمته:

شعراء مبدعون من الجزيرة والخليج ٢/ ١٨١. أعلام الخليج ١/ ١٤٨، معجم البابطين ٤/ ١٠٨.

المبارك بن شَرَارة

(.... ـ نحو ٤٩٠هـ/ .... ـ نحو ١٠٩٧م)

المبارك بن شرارة، أبو الخير: طبيب، من الكتاب. ولد ونشأ في حلب. ولما دخلتها دولة الترك رحل إلى أنطاكية، ومنها إلى صور، فاستوطنها إلى أن توفي. له كتاب في «التاريخ» ذكر فيه حوادث ما قرب من أيامه. وكانت له «جرائد» مشهورة عند أهل حلب يحفظونها لمعرفة الخراج المستقر على الضياع.

مصادر ترجمته:

تاريخ الحكماء. للقفطي ٣٣٠ طبعة ليبسك، الأعلام ٥/ ٢٧٠.

ابن الدَّبَّاس

(٤٣١ ـ ٥٠٠هـ/ ١٠٤٠ ـ ١١٠٧م)

المبارك بن فاخر بن محمد بن يعقوب، أبو الكرم ابن الدباس: عالم بالعربية. من أهل بغداد. له كتب، منها «المعلَم» في النحو، و«شرح خطبة أدب الكتاب» و«جواب مسائل».

مصادر ترجمته:

إرشاد الأديب ٦: ٢٢٨ ـ ٢٣٠، ونزهة الألباء ٤٥٧. الأعلام ٥/ ٢٧١.

مبارك العماري

(١٣٦٨؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٨ ـ .... م)

مبارك بن عمرو بن محمد العماري، أديب من أهل البحرين، ولد في جزيرة المحرق، باحث في التراث الشعبي، يعمل في إدارة الجمارك البحرانية منذ عام ١٩٦٥م، له إسهامات متنوعة في الأدب الشعبي حيث يشرف على إعداد صفحتي التراث ونسيم البرايح من جريدة الأيام البحرانية له: «من أشعار لحدان بن صباح» الجزء الأول ط ١٩٨١. و«ديوان عبد الوهاب بن خليفة الخليفة»ط ١٩٨٥م. و«جني السنين» ـ شعر، «علي السيد أحمد عبد القادر» ط١٩٨٨م. و«من قصائد العرضة» ط١٩٨٨م، و«الوسمي» ـ شعر لعمرو بن محمد العماري» ط١٩٨٩م. و«محمد بن فارس أشهر من غنى الصوت في الخليج» ج١ ط١٩٩١م، و«محمد بن فارس» ق١ ج٢/ ١٩٩٤م، و«محمد بن فارس» ق٢ ج٢/ ١٩٩٥م، و«الدراري ـ شعر عمار بن سلطان العماري» ط١٩٩٣م، و«ديوان عبد اللطيف بن فارس» ط١٩٩٤م، و«الأتحاف من شعر الأسلاف» ط١٩٩٧م. وله سلسلة شعراء الموال في

البحرين: و«المجموعة الأولى للشاعر فرج بن متيوح» ط ١٩٨٣م. و«المجموعة الثانية للشاعر حسين بو رقبة» ط١٩٨٦م. و«المجموعة الثالثة للشاعر علي بن خليفة العماري» ط١٩٧٧م. وله مجموعة من الدراسات في الأدب الشعبي ونشاط ملموس في هذا المجال.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ج٢.

مبارك الناخي

(١٣١٨ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٩٠٠ ـ ١٩٨٢م)

أديب، فقيه، شاعر، وجيه، تاجر. ولد في الشارقة ـ دولة الإمارات، ونشأ في وسط أسرة تشجع العلم وتسعى إليه، فدرس أولاً في منطقة الحيرة التي كانت تتميز بنشاطات ثقافية وتعليمية، ثم التحق بالمدرسة التيمية المحمودية، وكان ضمن البعثة التعليمية التي ذهبت إلى قطر للدراسة في المدرسة الأثرية سنة ١٣٣٢هـ، وتلقى في تلك المدرسة علم الحديث والتفسير والعربية والتوحيد، ثم عاد إلى الشارقة ليمارس تجارة اللؤلؤ، وكان كثير الترحال بين الشارقة ودبي وبلاد الهند وإفريقيا. وفي عام ١٩٤٧ ساهم بدور كبير في افتتاح المدرسة التيمية في الحيرة. وكان على صلة دائمة بالعلماء ورجالات العلم والسياسة.. ويراسل ويتصل بمجلات عديدة: كالفتح، والشورى، والشهاب، والكويت، والبحرين. وساهم في نشر العلم والثقافة بقطر، فدرّس في المعهد الديني هناك، وساهم في تأسيس دار الكتب القطرية، ودرس على يديه عدد من طلاب الإمارات وقطر، وأمضى قرابة عشرين عاماً هناك ينشر العلم. وكان مجلسه عامراً بعلماء من مختلف الجنسيات، ومن مرتادي مجلسه الشيخ عبد الله الأنصاري، ويوسف القرضاوي، وأحمد بن حجر آل بوطامي. وتولى إدارة الكتب القطرية عندما كان جاسم بن حمد آل ثاني وزيراً للتربية. زار كثيراً من الأقطار العربية والإسلامية، والتقى بعلماء القدس والشام والهند.. وكان أول متحدث في الإمارات عن قضية فلسطين.. وظل يخطب في المساجد أيام الجمع وفي المجالس مشهراً بأعمال الإنجليز، وداعياً إلى الجهاد، حتى طلب الحاكم الإنجليزي من الشيخ سلطان بن صقر القاسمي إبعاده من المنطقة لما يسببه من مشكلات لهم. توفي في موطنه بالشارقة، ورثاه كثير من الشعراء.

مصادر ترجمته:

رجال في تاريخ الإمارات ١/ ٣١، ٤٦، أعلام الخليج ٢/ ٢٦٦، تتمة الأعلام ٢/ ٣٤، إتمام الأعلام ٢١٧.

الوجيه ابن الدّهّان

(٥٣٤ ـ ٦١٢هـ/ ١١٤٠ ـ ١٢١٥م)

المبارك بن المبارك بن سعيد، أبو بكر، وجيه الدين بن الدهان الواسطي: أديب، من النحاة. ولد بواسط، وتوفي ببغداد، وكان ضريراً، يحسن التركية والفارسية والروسية والحبشية والزنجية. له كتاب في «النحو» وشعر.

مصادر ترجمته:

نكت الهميان ٢٣٣ وإرشاد الأريب ٦: ٢٣١ ـ ٢٣٨ والبغية ٣٨٥ والوفيات ١: ٤٤٤ ومرآة الزمان ٨: ٥٧٣ والنجوم الزاهرة ٦: ٢١٤ والتكملة لوفيات النقلة ـ خ الجزء الثامن والعشرون. وولادته في أكثر هذه المصادر سنة ٥٣٢ إلا أن ابن قاضي شهبة، في الإعلام ـ خ ذكر ولادته «سنة اثنتين وثلاثين» ثم

أضاف إليها بخطه: «وقيل أربع» ثم شطب الجملتين، وكتب: «ولد في جمادى الآخرة سنة أربع، وقيل: ولد سنة اثنتين الخ. الأعلام ٥/ ٢٧٢.

مباركة بنت البراء

(١٣٧٦؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٦ ـ . . . . م)

مباركة بنت البراء. ولدت في المذرذرة اتاكلالت ـ موريتانيا. تلقت دروسها الأولى في المحظرة ثم التحقت بسلك التعليم النظامي وحصلت على شهادة بكالوريا التعليم الثانوي بامتياز ١٩٧٩، ثم شهادة المتريز في الآداب من المدرسة العليا للأساتذة ١٩٨٣ بميزة حسن، ثم شهادة البحث المعمق من جامعة محمد الخامس بالرباط ١٩٨٧ بميزة حسن. وأنجزت رسالتها للدكتوراه، ولم تناقشها بعد. درست بالثانوية من ١٩٨٢ إلى ١٩٨٦، وعملت مسؤولة عن الشؤون الأكاديمية بكتابة الدولة المكلفة بمحو الأمية من ١٩٨٦ ـ ١٩٨٧ ثم درست في الجامعة من ١٩٨٧ ـ ١٩٩٠، وتعمل مستشارة بوزارة التنمية الريفية والبيئة. لها ديوان «ترانيم لوطن واحد» شعر ـ ط ١٩٩١. ومن مؤلفاتها: «البناء المسرحي عند توفيق الحكيم» و«منهجية البحث عند عبد الله كنون وعباس الجراري». حصلت على جائزة وزارة الثقافة الموريتانية لأحسن قصيدة ١٩٨٨، وعلى تقدير عن أجود قصيدة في مهرجان الأغنية البديلة ١٩٨٩. كتب النقاد عدداً من الدراسات حول شعرها وكتاباتها القصصية في الدوريات الآتية: الشعب والبيان، وموريتانيا الغد، وموريتانيا الأخبار، كما كان شعرها موضوع دراسات في العديد من الطروحات الجامعية، منها دراسة ينصرها بنت محمد محمود، ومحمد الحافظ بن محمد.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٤/ ١١٢.

الأمير أبو الوَفَاء

(. . . . ـ نحو ٥٠٠هـ/ . . . . ـ نحو ١١٠٦م)

ميشر بن فاتك، أبو الوفاء، المدعو بالأمير: حكيم، أديب. أصله من دمشق، وموطنه مصر. له «مختار الحكم ومحاسن الكلم ـ ط» أخيراً في مدريد، نقل عنه ابن أبي أصيبعة في عدة مواضع، و«سيرة المستنصر» ثلاث مجلدات. قال ياقوت: وله تآليف في علوم الأوائل، وملك من الكتب ما لا يحصى عدده كثرة.

مصادر ترجمته:

أخبار الحكماء ١٧٦ وفيه: «كان في آخر المئة الخامسة للهجرة» وطبقات الأطباء ١: ٢١ وانظر فهرسته. وكشف الظنون ١٦٢٢ وإرشاد الأريب ٦: ٢٤١ وانظر مختار الحكم، مقدمة عبد الرحمن بدوي. وهو يرجح وفاته نحو سنة ٤٨٠ أو بعد ٤٨٧، الأعلام ٥/ ٢٧٣.

مِتري قَنْدَلَفت

(١٢٧٥ ـ ١٣٥٢هـ/ ١٨٥٩ ـ ١٩٣٣م)

متري (أو ديمتري) بن إبراهيم قندلفت: من مؤسسي المجمع العلمي العربي بدمشق. ولد وتعلم بها وتوفي ببيروت. أجاد اللغة الإنكليزية، وترجم عنها «طرق الأمان ـ ط» في التبشير الإنجيلي، و«المدرسة والاجتماع ـ ط» و«مدرسة الغد ـ خ» هيِّىء للنشر.

مصادر ترجمته:

مجمع اللغة في خمسين عاماً: القسم الأول ١١٧، الأعلام ٥/ ٢٧٣.

متري نعمان

(١٣٣٠ ـ ١٤١٤هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٩٤م)

متري بن عبدالله نعمان: أديب شاعر. ولد

ببيروت وقيل بدمشق، وتعلم بها ورحل إلى القدس فتابع دراسته في مدرسة القديسة حنا (الصلاحية) (١٩٢٦-١٩٣٢) وعاد إلى حريصا بلبنـان فعمـل قـارئـاً ومصححـاً في مطبعـة ديـر القديس بولس ثم أصبح مديرها. أسس دار نعمان للثقافة عام ١٩٧٩. منح وسام المعارف اللبنـانيـة ووسـام الفنـون والآداب الفـرنسيـة، مؤلفاته عديدة منها: «التلاقي بعد الفراق»، «في سبيـل الثـأر» مسـرحيتـان شعـريتـان، «هينمـات» قصـائـد، «مـن الجحيـم إلـى النعيـم» قصـة، «أنقذوني من أهلي» في اللغة. وترجم «الأمل» لأندريه مالرو. «الخوف من الدير»، «الفتاة الظليم»، «دفاع سقراط»، «بريطانيا في عهد الملكـة فيكتـوريـا»، «العـلاقـات الإنسـانيـة»، «محاورات الكرمليات»، «الأمان» ومن مؤلفاته المخطوطة «نعمانيات»، «خواطر»، «عمر في مناجاة القلم»، «العقد المنتظم من الأمثال السائرة والحكم»، «إيحاءات» ترجمة.

مصادر ترجمته:

إتمـام الأعـلام ٢١٧ وفيـه ولادتـه ببيـروت. دليـل الأعـلام والإعـلام ٥٧٨و٧٣٠. تتمـة الأعـلام ٢٦/٢. آفـاق الثقـافـة والتـراث، ع٤، ص١٢٠. معجم المؤلفين السـوريين ٥١٩، الفيصل، ع٢٠٨، ص١٤١ وفيهـا ولادتـه ١٩١٧ وهـو خطـأ. عـن: ترجمة بقلم ابنه ناجي نعمان وفيها تصحيح لسنة ولادته التي ذكرت غيرها المصادر المترجم له. وفيه ولادته بدمشق.

أثناسيو

(. . . . . - . . . . هـ/ . . . . . - . . . . م)

الأب الـدكتـور متـري هـاجـي أثنـاسيـو، أديب، مؤرخ، من مواليد دمشق، كاهن تابع لأبـرشيـة بطـريـركيـة دمشـق للـروم الكـاثـوليـك الملكيين، حصل على دكتوراه دولة في الآداب من جامعة السوربون - باريس، ودكتوراه في اللاهوت من جامعة لوفان - بلجيكا، عين رئيساً لإكليريكية القديسة حنة الكبرى في الربوة - لبنان، ويدرس حالياً اللاهوت العقائدي في معهد القديس بولس في حريصا - لبنان.

له: «موسوعة بطريركية أنطاكية التأريخية والأثرية» ٧ مجلدات، طبع منها ١ - ٥.

متعب مناف السامراني

(١٣٥٠؟- . . . . هـ/ ١٩٣١ - . . . . م)

باحث في علم الاجتماع، ولد في مدينة البصـرة - العـراق، حصـل علـى المـاجستيـر والدكتوراه في علم الاجتماع من أمريكا. عين في عدة وظائف منها: رئيس قسم الاجتماع في كلية الآداب بجامعة بغداد. وهو عضو جمعية علـم الاجتمـاع الـدوليـة واتحـاد الاجتمـاعييـن العرب، كان يسهم في اجتماعات الألكسو، له من المؤلفات المطبوعة: «ثورة على القيم» طبع سنة ١٩٦٥، و«تخطيط ومجتمع»، وله عشرات المقالات في التخطيط الحضري والاجتماعي منشورة في الدوريات العربية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٧٩.

المتوكل طه

(١٣٧٨؟- . . . . هـ/ ١٩٥٨ - . . . . م)

المتـوكـل سعيـد بكـر طه نزال. ولـد في قلقيليـة بفلسطيـن. حـاصـل على مـاجستير في الأدب والنقـد. عمـل صحفيـاً منـذ منتصـف الثمانينيات وما زال. وكما عمل مدرساً في كلية بـرام الله لمـدة عـاميـن. رأس اتحـاد الكتـاب الفلسطينيين منذ ١٩٨٧. من دواوينه الشعرية: «مـواسـم المـوت والحيـاة» ط ١٩٨٧ و«زمـن

الصعـــود» ط ١٩٨٨ و«فضـــاء الأغنيـــات» ط ١٩٩٠. ومـن مـؤلفـاتـه: «بعـد عقـديـن وجيـل» و«الثقـافـة والانتفـاضـة» و«دراسـات فـي الأدب والنقد» و«إبراهيم طوقان». حصل على الجائزة الأولى في الشعر عام ١٩٨٣ من جامعة بير زيت. والجائزة الأولى للشعر الفلسطيني عام ١٩٩٠. كُتب عن أشعاره مجموعة من المقالات والدراسات.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٤٨٤.

متى عقراوي

(١٣١٩ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٩٠١ ـ ١٩٨٢م)

تربوي من أهالي الموصل، ولد بها ونال إجازة الآداب من الجامعة الأمريكية ببيروت. وكان رئيساً لجمعية العروة الوثقى فيها. نال الدكتوراه في التربية من جامعة كولومبيا، وعاد إلى بلاده معيداً لدار المعلمين العالية في بغداد فمديراً عاماً للتعليم العالي. اهتم بنشر التعليم الإلزامي. وعمل مع اليونسكو واستقر أستاذاً في الجامعة الأمريكية. وكان مستشاراً للعديد من وزارات التربية والجامعات في المشرق والمغرب العربي. له أبحاث ودراسات بالعربية والانكليزية والفرنسية والألمانية منها «العراق الحديث»، «الديمقراطية والتربية» لجون ديوي ترجمة بالاشتراك «مشروع التعليم الإجباري في العراق»، «التربية في الشرق الأوسط العربي» بالاشتراك «إصلاح الخط العربي»، «تقرير عن التعليم في الكويت»، «محاضرات في تطوير البرامج»، «مذكرات في التاريخ القديم».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٨٣. النهار ٤/ ٦/ ١٩٨٦، تتمة الأعلام ٢/ ٣٢٠، أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٩٩، إتمام الأعلام ٢١٧.

متي موسى

(١٣٤٤؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٥ ـ . . . . . م)

دكتوراه في التاريخ العربي الإسلامي من جامعة كولومبيا في نيويورك، ولد في الموصل ـ العراق مارس المحاماة لفترة في الموصل. وأصدر جريدة (الجداول) الأسبوعية في منتصف الأربعينات، ثم دعي للتدريس في جامعة ويلز بإنكلترا ثم في جامعة بنسلفانيا بأمريكا، له كتاب «ديوان المال في عهد عمر بن الخطاب» بالإنكليزية، وكتاب «تاريخ الكنيسة المسيحية في الشرق»، و«جبران في باريس» و«جذور الرواية العربية»، وله بحوث منشورة في أمهات المجلات البريطانية والأمريكية، وهو عضو جمعية المستشرقين للشرق الأوسط في أمريكا، دُعي إلى مؤتمرات ومهرجانات ثقافية في القطر. والجديد في كتابه «جذور الرواية العربية» هو أنه بين أن نشوء الرواية العربية يعود إلى منتصف القرن التاسع عشر ويبدأ بالكاتب اللبناني سليم البستاني بن العلامة بطرس البستاني هذا هو أبو الرواية العربية كما يقول.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٩٩.

مُتَيّم الهشاميّة

(. . . . . ـ ٢٢٤هـ/ . . . . . ـ ٨٣٨م)

مولاة لبانة بنت عبد الله بن إسماعيل المواكبي: شاعرة عارفة بالأدب. أحسنت صناعة الغناء. ولدت ونشأت وتأدبت في البصرة. واشتراها علي بن هشام (أحد القواد في جيش المأمون) فنسبت إليه. وولدت له. ولما مات عتقت. واتصلت بالمأمون العباسي، فكان

يبعث إليها كثيراً فتغنيه وتسامره. واختص بها المعتصم في خلافته، فأشخصها معه إلى سامراء، فكانت إذا أرادت زيارة بغداد استأذنته فتقيم أياماً وتعود.

مصادر ترجمتها:

الأغاني، طبعة دار الكتب ٧: ٢٩٣ وانظر فهرسته. والنويري ٥: ٦٢ وجاء اسمها فيه «متيم الهاشمية» وكذا في الدر المنثور ٤٨٨ وهو تصحيف. الأعلام ٥/ ٢٧٥.

مَنْجُور بن غَيْلان

(. . . . ـ نحو ٨٥هـ/ . . . . ـ نحو ٧٠٥م)

منجور بن غيلان بن خرشة بن عمرو بن ضرار الضبي: خطيب، من العلماء بالأنساب. من أشراف أهل البصرة. كان مقدماً في المنطق. له خبر مع الحجاج بن يوسف. وللقلاخ بن حزن المنقري أبيات فيه، منها:

«إذا قال بذّ القائلين مقاله
ويأخذ من أكفائه بالمخنّق

ولجرير هجاء فيه. قتله الحجاج.

مصادر ترجمته:

البيان والتبين، تحقيق هارون ١: ٣٤١ والحيوان ٣: ٢١٠؛ وجمهرة الأنساب ١٩٣ والتاج ٣: ٧٣، الأعلام ٥/ ٢٧٥.

مثنى حمدان العزاوي

(١٣٥٧ ـ ١٣٨٣هـ/ ١٩٣٨ ـ ١٩٦٣م)

شاعر، قاص. ولد في محلة العزة، بجانب الرصافة ـ بغداد ـ العراق. وفيها أكمل دراسته الابتدائية والثانوية. ثم انتسب إلى الكلية العسكرية في سنة ١٩٥٨ وفصل من الكلية وهو في الصف الثاني بسبب اتهامه بمحاولة اغتيال عبد الكريم قاسم عام ١٩٥٩، فسجن سنتين وأفرج عنه سنة ١٩٦١، كان عضواً في إحدى منظمات حزب البعث العربي الاشتراكي، وواصل نشر قصائده الوطنية والمقالات والقصص والنقد والتحليلات السياسية في الصحف والمجلات العربية باسمه الصريح. أو بأسماء مستعارة أشهرها (فتى الكرخ) وكان متأثراً بشعر المتنبي والجواهري وابن خالته عبد الوهاب الغريري. قام رفاقه بجمع المتيسر من قصائده المنشورة وأصدروها في ديوان سمي «لن تراني الضفاف» ط سنة ١٩٦٧ و«قصائد عربية» ط ١٩٧٧. وكتب عنه الشاعر خالد الشواف، وعبد الله الجبوري.

مصادر ترجمته:

معجم الشعراء العراقيين ٢٩٩. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٧٩. مقدمة ديوانه «لن تراني الضفاف».

مُجّاعَة بن مُرارَة

(. . . . ـ نحو ٤٥هـ/ . . . . ـ نحو ٦٦٥م)

مجاعة بن مرارة بن سلمى الحنفي، من بني حنيفة، اليمامي: صحابي كان بليغاً حكيماً من رؤساء قومه باليمامة، أقطعه النبي ﷺ أرضاً بها. وتزوج خالد بن الوليد ابنته. له شعر فيه حكمة، ومن كلامه: «إذ الرأي عند من لا يقبل منه، والسلاح عند من لا يقاتل به، والمال عند من لا ينفقه، ضاعت الأمور»، قاله بكر.

مصادر ترجمته:

الإصابة: ت ٧٧٢٤ والجرح والتعديل: القسم من الجزء الرابع ٤١٩ وتهذيب التهذيب ١٠ ومجموعة الوثائق السياسية ٦٦ و٦٧ ومعجم ما استعجم ١٠٠٨ والمرزباني ٤٧٢، الأعلام ٥/ ٢٧٧.

مُجَاهِد بن أَصْبغ

(٣٠٥ ـ ٣٨٢هـ/ ٩١٨ ـ ٩٩٢م)

مجاهد بن أصبغ بن حسان، أبو الحسن

البجّاني: مؤرخ أديب أندلسي من أهل بجانة (قرية من أعمال الزهراء) له كتب، منها «طبقات الفقهاء» و«فساد الزمان» و«الناسخ والمنسوخ».

مصادر ترجمته:

ابن الفرضي ٢: ٢٢، الأعلام ٥/ ٢٧٧.

مجاهد مجاهد

(١٣٥٣؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٤ ـ . . . . م)

مجاهد محمد عبد المنعم مجاهد. ولد في مدينة القاهرة ـ مصر. حاصل على ليسانس الآداب ـ قسم الفلسفة ـ جامعة القاهرة ١٩٥٦. تدرج في العمل الصحفي منذ عام ١٩٥٥ حتى أصبح نائباً لرئيس تحرير وكالة أنباء الشرق الأوسط كما يعمل أستاذاً زائراً للفلسفة وعلم الجمال في الجامعات المصرية. عضو اتحاد الكتاب، ونقابة الصحفيين، والجمعية الفلسفية. اشترك في الكثير من الندوات الأدبية والمهرجانات الشعرية. نشر عشرات المقالات المؤلفة والمترجمة في الشعر والنقد الأدبي والفلسفة والجمال في الدوريات المصرية والعربية. من دواوينه الشعرية: «أغاني الزاحفين» ط ١٩٥٦ و«أغنيات مصرية» ط ١٩٥٨ و«وداعاً فارس الكلمة» بالاشتراك ـ ط ١٩٨٢ و«هكذا تكلمت العيون» ط ١٩٩٢. نشر العديد من القصص والروايات مثل: «قصة الفراغ الزجاجي» تأليف ـ ط ١٩٥٦. وله العديد من كتب الفلسفة وعلم الجمال والنقد الأدبي منها: «سارتر مفكراً وإنساناً» و«دراسات فلسفية» و«هيدجر راعي الوجود» و«الاغتراب في الفلسفة المعاصرة» و«علم الجمال في الفلسفة المعاصرة» و«دراسات في علم الجمال» و«فلسفة الفن الجميل» و«المتنبي والاغتراب». ترجم الكثير من شعره إلى اللغتين الإسبانية والروسية. أشاد به: نزار قباني، وأنيس منصور.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ١١٦.

مجبل المالكي

(١٣٦٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٩ ـ . . . . م)

مجبل لازم مسلم المالكي. ولد في مدينة البصرة ـ العراق. حصل على بكالوريوس آداب لغة عربية من جامعة البصرة ١٩٧٤. وماجستير مكتبات ومعلومات من جامعة بتسبرغ بالولايات المتحدة الأميركية. يعمل مدرساً بقسم علم المكتبات والمعلومات بكلية الآداب ـ جامعة البصرة. نشر العديد من البحوث والدراسات في حقل المكتبات والمعلومات والأدب في المجلات المتخصصة العراقية والعربية. من دواوينه الشعرية: «سور البصرة» ط ١٩٨٧ و«شموخ العناقيد» ط ١٩٨٨ بالإضافة إلى أربعة دواوين مشتركة هي: «المرفأ الشعري» ط ١٩٧٧ و«قصائد لملحمة الفاو» ط ١٩٨٨ و«وراء المتاريس يقيم الشعر» ط ١٩٨٨. ومن مؤلفاته: «الحرب العراقية الإيرانية» بالاشتراك و«فهرس المخطوطات العربية» بالاشتراك.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ١١٨.

مجتبى الشيرازي

(١٣٦٣ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٤؟ ـ . . . . م)

السيد مجتبى بن مهدي بن حبيب الحسيني الشيرازي. عالم، فاضل، كاتب. ولد في النجف ـ العراق. ونشأ بها في كربلاء على والده العالم الفاضل. قرأ مقدماته الأولية وسطوحه على أخيه السيد محمد الشيرازي والشيخ محمد الهاجري والشيخ يوسف

الخراساني وحضر الأبحاث العالية على أخيه المذكور. هاجر إلى النجف وحضر بحث السيد أبي القاسم الخوئي ورجع إلى كربلاء. هاجر مع أخوته إلى مدينة قم وحضر على بعض المدرسين. ثم استقر في مدينة مشهد واستوطنها متفرغاً للتحقيق والتأليف والتدريس وله أيادٍ جميلة في الأدب والشعر ونشر مقالاته القيمة في صحف كربلاء يوم كان بها. من مؤلفاته: «فلسفة تعدد زوجات الرسول ﷺ» و«الوحدة الإسلامية الكبرى» و«اجتماعات الإسلام» و«حضارة بريئة» ديوان شعره و«المحات من الإسلام» و«هذا رسول الله ﷺ» و«حجة الإسلام الصدوق» و«الشيخ الطوسي» و«ثقة الإسلام الكليني» و«الشريف الرضي».

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٨٢. أسرة المجدد الشيرازي ص٢٨٠، معجم المؤلفين ٣/ ٨٤، الوطنية في شعر كربلاء ص٩٨.

أبو المجد البروجردي

(. . . . . ـ ١٣٦٢هـ/ . . . . . ـ ١٩٤٣م)

أبو المجد ابن السيد محمود الطباطبائي البروجردي. شاعر، أديب. نشأ في بيت علم ورياسة وأدب وفضيلة، وانتقل إلى النجف ـ العراق، وتخرج على الأخوند الخراساني. وعاد إلى بروجرد بعد أن أكمل دراسته وواصل التدريس والبحث والتأليف. وكان من أساتذة الأدب والشعر الفارسي ويتخلص في شعره (مكارم) وتوفي في صفر. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

تاريخ بروجرد ٢/ ٥٧٩. نقباء البشر ١/ ٧٧. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٣٣.

ابن ناصِف

(. . . . . ـ ١٣٩٥هـ/ . . . . . ـ ١٩٧٥م)

مجد الدين بن حفني بن إسماعيل ناصف: متأدب مصري. كان أستاذاً في جامعة القاهرة وجمع شعر أبيه وأرخ له في مجلد كتب مقدمته الدكتور طه حسين، سماه «شعر حفني ناصف ـ ط» وهو أخو «باحثة البادية» ملك المترجم لها في الأعلام.

مصادر ترجمته:

الأهرام ٣/ ٥/ ٧٥ وقوائم دار المعارف ٣٢٣، الأعلام ٥/ ٢٧٩.

مجدي العقيلي

(١٣٣٥ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩١٧ ـ ١٩٨٣م)

مجدي بن عبد الرحمن العقيلي: موسيقي باحث من أهالي حلب ولد بها وتوفي بدمشق. تلقى الموسيقا عن بعض أعلامها، وسافر إلى إيطاليا فتخرج بالمعهد الموسيقي الملكي (سانتا شيشيليا) حاملاً الإجازة في الكونسرفاتورا. شارك بالعزف مع فرقة إذاعة (راديو دي باري) وعاد إثر اندلاع الحرب العالمية الثانية، ثم سافر إلى الأردن فترأس فرقة الجيش الموسيقية، ثم رجع إلى بلاده فعمل في إذاعة دمشق وحلب وأسهم بتأسيسهما، وتولى إدارة المعهد الموسيقي. وضع ألحاناً كثيرة، وترك مؤلفات منها «السماع عند العرب»٥ أجزاء. «لغة السماع»٤ أجزاء. «لغة الأوتار»، «الموسيقى الغربية وأعلامها»، «الكندي الفيلسوف الموسيقار»، «موسيقى وأغاريد للطفولة»، «أناشيد العروبة»، «أغاني العرب القومية»، «لغة الأدب»، «لغة الموسيقا»، «أعلام الموسيقا».

مصادر ترجمته:
أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٨٣٥ ـ ٨٣٦. أعلام الأدب والفن ٢/ ٢٩٧. معجم المؤلفين السوريين ٣٦٣، ذيل الأعلام ١٦٢ ـ ١٦٣، عن ترجمة كتبت له، تتمة الأعلام ٢/ ٣٦، إتمام الأعلام ٢١٨.

مجدي وهبة

(. . . . . ـ ١٤١٢هـ/ . . . . . ـ ١٩٩١م)

كاتب موسوعي، ناقد أدبي، لغوي. يعد من أساتذة حركة الترجمة ونقل التراث الغربي إلى اللغة العربية. إضافة إلى أنه من أهم رواد حركة تأليف الموسوعات الثقافية العربية في مصر. له: «معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب» بالاشتراك مع كامل المهندس ط١/ ١٣٩٩هـ، ط٢/ ١٤٠٤هـ، و«معجم العبارات السياسية الحديثة» إنكليزي ـ فرنسي ـ عربي بالاشتراك مع وجدي غالي ط ١٣٩٨هـ. «معجم الفن السينمائي» بالاشتراك مع حمد كامل المرسي.

مصادر ترجمته:
الأسبوع العربي ع١٦٧٢ ـ ٢٠/ ٤/ ١٤١٢، التراث الجمعي ص ٢٠٢، تتمة الأعلام ٢/ ٢٦.

مجيب السوسي

(١٣٧٤؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٤ ـ . . . . . م)

مجيب أحمد السوسي. ولد في قرية التمانعة ـ إدلب ـ سورية. نشأ في أسرة محدودة الدخل مما جعله يكافح لاستكمال دراسته العالية إلى جانب عمله، حتى تمكن من الحصول على شهادة الليسانس في الأدب العربي من جامعة حلب ١٩٧٦. تنقل في العمل بين تدريس اللغة العربية والتوظف في مجال الإعلام جامعاً بين الصحافة والأدب والتلفزيون. عضو في اتحاد الكتاب العرب منذ ١٩٨٩. من دواوينه الشعرية: «المرافىء أيقظها الموج» ط ١٩٨٠ و«الشمس تفر من وجه البلاد» ط ١٩٨١ و«زغاريد الحزن» ط ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ١٢٠.

مجيد العنبكي

(١٣٦٥؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٥ ـ . . . . . م)

مجيد حميد خضير العنبكي، باحث قانوني، ولد في بغداد. وحصل على شهادة الدكتوراه من جامعة كلاسكو بالمملكة المتحدة سنة ١٩٧٨. عين في عدة مراكز، منها: (مشاور قانوني في مجلس الوزراء)، وهو رئيس ومؤسس جمعية البحريين العراقية (جمعية علمية) وعضو جمعية القانون المقارن، حضر مؤتمر الاحتيال البحري ١٩٨٧. له من المؤلفات المطبوعة: «قانون النقل العراقي ـ المبادىء والأحكام» ١٩٨٤، و«العقود التجارية» بالإنكليزية ـ ١٩٨٩، و«المدخل إلى دراسة النظام القانوني الإنكليزي» ١٩٨٩، و«مستندات الشحن وتطور أساليب النقل البحري» ١٩٨٨.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨٠.

مجيد بكتاش

(١٣٥١؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٢ ـ . . . . . م)

مجيد سعيد خطاب بكتاش، كاتب مؤلف، مترجم، ولد في بغداد وفيها أكمل دراسته الأولية والجامعية، وحصل على دكتوراه في اللغة العربية وآدابها من معهد الاستشراق التابع لأكاديمية العلوم السوفيتية في روسيا سنة ١٩٦٥، مارس التدريس في الثانويات ١٩٥٨ ـ ١٩٦٠، والتدريس في كلية الآداب بجامعة بغداد ١٩٧٢ ـ ١٩٧٨، ثم عين خبيراً ومترجماً في دار

المأمون للترجمة والنشر بوزارة الثقافة والأعلام منذ عام ١٩٧٨، وسبق أن عمل باحثاً في معهد الاستشراق السوفيتي ١٩٦٥ ـ ١٩٧٢، يجيد اللغة الروسية، من تأليفه: «عمر فاخوري: حياته وأدبه»، و«الجذور الاجتماعية لحركة الخوارج وأدبهم» و«دراسات في أدب العراق القديم» و«أثر العرب في الحضارة الأوربية». وله كتب مترجمة منها: «أنباء العاصفة» قصص، و«الحادي والأربعون» رواية، و«النيران» قصص، و«البقسماط الأسود» سيرة حياة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢١٤.

مجيد ناجي

(١٣٥٦ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٧؟ ـ . . . . . م)

الدكتور مجيد بن عبد الحميد بن عمران بن موسى آل ناجي الكلابي النجفي. أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق. ونشأ به. دخل المدارس الرسمية وتخرج فيها. دخل جامعة بغداد وحصل منها على شهادة الماجستير ١٣٩٠ عن موضوع «الأثر الإغريقي في البلاغة العربية» ط. ثم سافر إلى القاهرة ودخل جامعتها ونال منها مرتبة الدكتوراه عن أطروحته «الأسس النفسية لأساليب البلاغة العربية» ط. رجع إلى النجف والتحق مدرساً في «كلية الفقه» عرفته الحلبات الأدبية شاعراً مطبوعاً رقيق الشعور حلو المعنى وله مقالات قيمة في الصحف العراقية. أسس جمعية «رعاية الفكر والأدب» ثم ألغيت. سافر إلى «ليبيا» ودرس في جامعتها وهو سبط العالم لجليل الشيخ عبد الحسين الحلي. له: «العمليات العقلية للإبداع» خ و«القيم الجمالية والفكرية في شعر الشيخ عبد الحسين الحلي» خ و«ديوان شعره» خ.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٨٤. ديوان ليل الصب ص١٠٥، التكريم للمعلم ص١٤٣، مستدرك شعراء الغري ٢/ ٣١٧.

مجيد العادلي

(١٣٤٩ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٠ ـ . . . . . م)

مجيد ابن السيد محمد حسين ابن السيد مجيد الموسوي العادلي النجفي، أديب، ولد في النجف ـ العراق وأخذ المقدمات في مدارسها. وواصل البحث والمطالعة، ثم ترك النجف وتوجه إلى بغداد ودخل كلية التجارة وتخرج منها. واشتغل بالتجارة، في سنة ١٣٩٠هـ هاجر إلى طهران وزاول التجارة والاستيراد، إلى جانب عمله العلمي والأدبي، له: «أكاليل النجاح» ط و«منتخب الآيات» و«منتخب الأحاديث» و«دنيا وآخرت» و«خدا ودنيا».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٠٠، معجم المطبوعات النجفية ٩٠، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٦٧.

مجيد الموسوي

(١٣٤٥ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٦ ـ . . . . . م)

مجيد بن السيد محمد الموسوي الدزفولي الجزائري كاتب ولد في النجف الأشرف، وتعلم القراءة والكتابة ولشدة اتصاله بسدنة الروضة الحيدرية، جعل مراقباً للتعميرات الطارئة في الروضة الحيدرية. له: «الحاج عطية أبو كَلل»ط.

مصادر ترجمته:

مصادر الدراسة ٩٠، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٨٨، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٤٩.

مُحِبّ الدِّين الخَطيب

(١٣٠٣ ـ ١٣٨٩هـ/ ١٨٨٦ ـ ١٩٦٩م)

محب الدين بن أبي الفتح محمد ابن عبد القادر بن صالح الخطيب، من كبار الكتاب الإسلاميين. ولد في دمشق. وتعلم بها وبالأستانة وشارك (سنة ١٣٢٤هـ) في إنشاء جمعية بدمشق سميت «النهضة العربية» وكان من أعضائها الدكتور صلاح الدين القاسمي. ورحل إلى صنعاء فترجم عن التركية وعمل في بعض مدارسها. ولما أعلن الدستور العثماني (١٩٠٨) عاد إلى دمشق. ثم زار الأستانة ومنها قصد القاهرة (١٩٠٩) فعمل في تحرير المؤيد. وانتدبته إحدى الجمعيات العربية في أوائل الحرب العامة الأولى، للاتصال بأمراء العرب فاعتقلته الإنكليز في البصرة سبعة أشهر. وأعلنت في مكة الثورة العربية (١٩١٦) فقصدها وحرر جريدة «القبلة» وحكم عليه الأتراك بالإعدام غيابياً. ولما جلا العثمانيون عن دمشق، عاد إليها (١٩١٨) وتولى إدارة جريدة العاصمة. وفر بعد دخول الفرنسيين (سنة ٢٠) فاستقر في القاهرة وعمل محرراً في الأهرام. وأصدر مجلتيه «الزهراء» و«الفتح» وكان من أوائل مؤسسي «جمعية الشبان المسلمين». وتولى تحرير «مجلة الأزهر» ست سنوات. وأنشأ المطبعة السلفية ومكتبتها، فأشرف على نشر عدد كبير من كتب التراث وغيرها. ونشر من تآليفه «اتجاه الموجات البشرية في جزيرة العرب» و«تاريخ مدينة الزهراء بالأندلس» و«ذكرى موقعة حطين» و«الأزهر، ماضيه وحاضرة والحاجة إلى إصلاحه» و«الرعيل الأول في الإسلام» و«الحديقة» مجموعة كبيرة في أجزاء صغيرة، أصدر منها ١٣ جزءاً. وترجم عن التركية كتباً، منها «سرائر القرآن ـ ط» وضمت خزانة كتبه نحو عشرين ألف مجلد مطبوع تغلب فيها النوادر.

مصادر ترجمته:

جريدة الزمان، ببيروت ١٢/ ١/ ١٩٧٠ ونموذج من الأعمال الخيرية ٩٤ والعدد الأول من السنة ١٢ من مجلة «الفتح» وفيه أسماء كتبه. ومفكرون وأدباء ١٩٣ ـ ٢٠٥، والحياة البيروتية ١٠/ ١/ ١٩٧٠، والشهاب بيروت ١٥/ ١/ ١٩٧٠، الاعلام ٥/ ٢٨٢.

مَحْجُوب ثابت

(١٣٠١ ـ ١٣٦٤هـ/ ١٨٨٤ ـ ١٩٤٥م)

طبيب مصري، من الكتّاب له مواقف خطابية. اشتهر بمناصرته لقضية السودان السياسية، وبدعوته إلى تنظيم حركة العمال بمصر (سنة ١٩٢٠) وإدخاله التدريب العسكري في الجامعات والمدارس المصرية. أصله من دنقلة، وكان أبوه «ثابت» مهندساً فيها تولى النظر في العمارات والحصون الأميرية، وهاجر إلى القاهرة في السنة التي ولد بها محجوب. ونشأ هذا طبيباً، دمث الخلق، عف اللسان سليم الطوية، حاو العشرة، عمل في النهضة المصرية مع سعد زغلول، وكان من خطباء الثورة (سنة ١٩١٩) ونفي. ثم كان من أعضاء مجلس النواب المصري. وعين أستاذاً للطب الشرعي في الجامعة، فكبيراً لأطبائها. وتوفي بالقاهرة. وفي «الكتاب التاريخي التذكاري عن حياة الدكتور محجوب ـ ط» و«الأسرار السياسية وآراء الدكتور محجوب ـ ط» وصف نواح كثيرة من سيرته.

مصادر ترجمته:

الكتاب التاريخي. والأسرار السياسية. ومحمود القباني. في العدد ٤٩٩ من آخر ساعة المصورة والمقطم ١٠ جمادى الثانية ١٣٦٤ ومجلة الاثنين

٢٨ مايو ١٩٤٥ وجريدة المصري ١١ جمادى الثانية ١٣٦٤ . الاعلام ٥/ ٢٨٤ .

محجوب موسى

(١٣٥٤؟ - . . . . . هـ/ ١٩٣٥ - . . . . . م)

محجوب محمد موسى محجوب. ولد في الاسكندرية - مصر. حاصل على الشهادة الابتدائية ١٩٥٠ . كون لنفسه مكتبة تضم الآلاف من الكتب في شتى ألوان المعرفة والثقافة، وثقف نفسه بنفسه. يعمل رئيساً لمكتبة الجمارك بالاسكندرية، كما يقوم بتدريس العروض في قصور الثقافة. ويخطب الجمعة تطوعاً. ويشرف على نادي الشعر بقصر ثقافة الحرية بالاسكندرية. عضو في اتحاد الكتاب المصري، والهيئة السكندرية للفنون والآداب، ورابطة الأدب الإسلامي العالمية. يكتب الشعر بأنواعه: العمودي والحديث والأغاني وشعر العامية والزجل، وكذلك المسرحيات الشعرية والنثرية بالفصحى والعامية، كما يكتب المقالات النقدية والدراسات الأدبية في الكثير من الصحف والمجلات المصرية والعربية. من دواوينه الشعرية: «بساطة» ط ١٩٥٧ و«بسمة الخريف» ط ١٩٥٨ و«أغني للناس» ط ١٩٦٤ و«العذاب الجميل» ط ١٩٨٧ و«أحجية بسيطة» ط ١٩٨٧ ، إلى جانب مجموعة أناشيد إسلامية بعنوان: «إسلامنا لا يهون» ط ١٩٨٤ ، وديوانان بالعامية هما: «ثنائيات محجوبية» ط ١٩٨٩ و«قول يا حجر» ط ١٩٩٠ ، ومسرحية شعرية بعنوان: «ابن جحا تلميذاً» ط ١٩٨٨ . ومن مؤلفاته: «دليلك إلى علم العروض». حصل على العديد من شهادات التقدير والجوائز منها جائزة الشعر الأولى من المجلس الأعلى للثقافة ١٩٦٣ ، ومن مديرية الثقافة ١٩٦٨ ، وثالثة عام ١٩٧٥ .

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ١٢٤ .

مُحرز بن خَلفَ

(٣٤٠ - ٤١٣هـ/ ٩٥١ - ١٠٢٢م)

محرز بن خلف بن رزين البكري من نسل أبي بكر الصديق: مؤدب تونسي. من كبار الزهاد. تهافت عليه الناس للتبرك به وسماع كلامه، كان في شبيبته يعلم القرآن بأريانة، وسكن مرسى الروم (قرب القيروان) ثم استقر في مدينة تونس يقرىء القرآن والحديث والفقه وتوفي بها وقد جاوز السبعين. وكان سلفياً. سمع في أحد أسواق القاهرة رجلاً يسب السلف. فأمسك بطرف ثوبه، وصاح: أيها الناس، إني لا أرضى؟ فتهاووا على الرجل حتى تقطع لحمه بين أيديهم وهم يقولون: قال محرز أني لا أرضى! وكان فصيحاً لا يلحن، وينسب له شعر. وهو أول من سن بإفريقية قراءة القرآن بعد الصبح، عوضاً عن الذكر. وكان لأهل المراكب البحرية اعتقاد راسخ فيه، فإذا مروا بقبره أخذوا شيئاً من ترابه وإذا هاج البحر ألقوا عليه من ذلك التراب ودعوا الله ليسكن. وهو الذي حرض على قتل العبيديين في تونس، عام ٤٠٦هـ. وصنف أبو الطاهر محمد بن الحسين الفارسي (؟) كتاباً في «مناقبه - ط».

مصادر ترجمته:

مناقب محرر بن خلف، ضمن مجموع أول مناقب الحبنياني، ص٨٩ - ١٧٤ ، وانظر ما كتب الشاذلي النيفر في جريدة العمل - التونسية ٢٨ أكتوبر ١٩٦٢ ، الأعلام ٥/ ٢٨٤ .

مُحَرَّم بن محمد

(. . . . - بعد ١٠١٠هـ/ . . . . - بعد ١٦٠١م)

محرم بن محمد الزيلعي القسطموني، أبو

الليث ابن أبي البركات: واعظ حنفي. له كتب منها: «كنوز الأولياء ورموز الأصفياء ـ خ» و«مناقب الإمام الأعظم ـ خ» و«هدية الصعلوك، شرح تحفة الملوك ـ خ» في فروع الحنفية، قال صاحب إيضاح المكنون: ملكت نسخة منه بخطه.

مصادر ترجمته:

Brock. S.2:651، وهو فيه: «الزيلي»، والصواب الزيلعي»، وإيضاح المكنون ٢: ٣٨٩ و٧٢٧ وانظر مخطوطات الظاهرية (التاريخ ٢: ٤٦٥) وفيه أنه وجد في نهاية نسخة من كتاب «مناقب أبي حنيفة ـ خ» أنها بلغت على يد مؤلفها سنة ١٠١٠هـ، الأعلام ٥/ ٢٨٥.

المُحَسِّن الصَّابِىء

(. . . . ـ ٤٠١هـ/ . . . . ـ ١٠١٠م)

المحسن بن إبراهيم بن هلال بن زهرون الصابىء، أبو علي: أديب، له نظم حسن، وأخبار. من صابئة بغداد. قرأ على أبي سعيد السيرافي. واطلع ياقوت على «مجموع» بخطه، جمعه لوالده هلال. وهو ابن «إبراهيم بن هلال»، وأبو «هلال بن المحسن».

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٦: ٢٤٤ـ٢٤٩. الأعلام ٥/ ٢٨٥.

محسن الدجيلي

(. . . . ـ نحو ١٣٣٠هـ/ . . . . ـ نحو ١٩١٢م)

محسن بن الشيخ أحمد بن عبد الله الدجيلي. فقيه، أديب، شاعر. تتلمذ على الشيخ محمد حسين الكاظمي، والشيخ حسين الخليلي، والشيخ حبيب الله الرشتي. والسيد علي بحر العلوم. له: «تقريرات في علم الأصول» ١ ـ ٦ و«كتابات استدلالية في الفقه» و«ديوان شعر» و«شرح الأمثال العربية».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٣/ ١٧٢ ماضي النجف ٢/ ٢٨١. مشهد الإمام ٤/ ٩٨. معارف الرجال ١/ ٢٦٨ وج٢/ ١٨٢. معجم المؤلفين ٨/ ١٨١. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٦٤.

محسن اطيمش

(١٣٦٦؟ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩٤٦ ـ ١٩٩٤م)

شاعر وكاتب. ولد في مدينة الناصرية بمحافظة ذي قار ـ العراق. حاصل على دكتوراه في الأدب الحديث. أستاذ في الجامعة المستنصرية منذ عام ١٩٨٣ لتدريس النقد والمسرح والشعر، وهو عضو اتحاد الأدباء، ورابطة النقاد، له من المؤلفات المطبوعة: «الشاعر العربي الحديث مسرحياً» و«دير الملاك» دراسة نقدية في الشعر و«دراسات في الشعر العربي» و«تحولات الشجرة» و«موسيقى الشعر» و«الأناشيد» شعر ١٩٩٢ و«مدن جديدة» شعر. كتب عنه: حميد سعيد.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨٠. إتمام الأعلام ٢١٨. الفيصل ع٢١٢ (صفر ١٤١٥هـ) ص١٣٧، آفاق الثقافة والتراث س٢ع٦ (ربيع الآخر ١٤١٥هـ).

مُحْسِن العَنْسي

(. . . . ـ ١١٨٩هـ/ . . . . ـ ١٧٧٥م)

محسن بن أحمد العنسي الصنعاني: قاض يماني. فيه ظرف. له مقامة سماها «الزق المنفوخ في المفاخرة بين الجبة والجوخ». استمر في القضاء بصنعاء نحو ٢٨ سنة.

مصادر ترجمته:

ملحق البدر ١٩١، الأعلام ٥/ ٢٨٥.

محسن جاسم الموسوي

(١٣٦٤؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٤ ـ . . . . م)

باحث، ناقد، كاتب سياسي، ولد في

مدينة (النصر) بمحافظة ذي قار ـ العراق، حصل على دكتوراه عن ألف ليلة وليلة في النقد الأدبي من جامعة (دلهوزي) الكندية سنة ١٩٧٨. له أكثر من عشرة كتب مطبوعة أهمها: «المضامين البرجوازية في الشعر» ١٩٧٠، و«النفط العراقي» ١٩٧٢، و«الموقف الثوري في الرواية العربية» ١٩٧٤، و«عصر الرواية» ١٩٨٥، و«المرئي والمتخيل» بجزءين ١٩٨٦ ـ ١٩٨٧، وله مؤلفات بالإنكليزية ودراسات منشورة في مجلات عراقية وأمريكية. عين في عدة مراكز/ رئيس قسم الأعلام في كلية الآداب بجامعة بغداد ١٩٨٠ ـ ١٩٨٢، رئيس مجلس إدارة الشؤون الثقافية العامة بوزارة الثقافة والأعلام، وكان رئيساً لرابطة نقاد الأدب، والأمين العام للاتحاد العام للأدباء والكتاب العراقيين، حصل على وسام كتّاب فنزويلا ١٩٨٦، وكتب عنه أكثر النقاد العراقيين في مجال القصة والنقد والدراسات.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨١.

محسن البزوني

(١٣٢٨ ـ ....هـ/ ١٩١٠ ـ ....م)

محسن ابن الشيخ حسن آل كريم البزوني الخضري فاضل، أديب، هاجر إلى النجف الأشرف وحضر على شيوخها واستفاد من بحوثهم في الفقه والأصول وتصدي للتأليف والبحث وعاد إلى بلده ناحية الخضر. له: «معجم القران الكريم» و«النقد السديد في الرد على شرح الخطبة الشقشقية لابن أبي الحديد»ط.

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات النجفية ٣٧٢، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٩١، معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٦٢.

محسن حسن الموسوي

(١٣٧٩؟ ـ ....هـ/ ١٩٥٩ـ ....م)

شاعر، أديب. ولد في مدينة الكوفة ـ العراق، وأتم فيها تعليمه الابتدائي. أكمل دراسته المتوسطة والإعدادية في مدينة الكاظمية ببغداد. نشر أول قصائده في جريدة المزمار البغدادية ١٩٧٦، وأغلب شعره في الصحف العراقية. أجري له أول حوار ثقافي في جريدة المزسار البغدادية عام ١٩٧٧. عضو الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق، عضو الاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب. حضر مهرجانات المربد ببغداد منذ عام ١٩٧٨. حضر المجالس الثقافية في بغداد وشارك فيها بإلقاء بعض نتاجاته الأدبية والشعرية. له من الدواوين الشعرية المطبوعة: «لهيب الوجدان» ١٩٩٦، و«لغة القلب» ١٩٩٩. والمخطوطة: «الكنز الثمين في مدح ورثاء سيد المرسلين وآله الطاهرين» و«الأرجوزة الذهبية في السيرة النبوية» و«الحكمة» و«ديوان الموسوي» ١ـ٣. وله «الحب عصفور يزقزق» رواية ـ خ. كتب عنه الشاعر يوسف يوسف ـ بغداد.

مصادر ترجمته:

شعراء الكوفة ـ خ.

مُحْسِن بن الحسن

(١١٠٣ ـ نحو ١١٧٠هـ/ ١٦٩٢ ـ نحو ١٧٥٧م)

محسن بن الحسن بن القاسم الصنعاني اليماني: مؤرخ أديب. نشأ بالروضة وصنعاء، واقام ببندر المخا. له شعر. من كتبه: «سيرة الإمام المنصور بالله الحسين بن القاسم» قال الشوكاني: هو في الحقيقة سيرة الوزيرين علي

ومحسن ابني أحمد بن راجح، وكان السيد محسن متصلاً بهما، و«السحر المبين ـ خ» بدار الكتب، في تاريخ اليمن من سنة ١٠٩٢ـ١١٥٠ مرتباً على السنين. و«ذوب الذهب، في محاسن من شاهدت من العرب وأهل الأدب ـ خ» في مكتبة الجامع بصنعاء (الرقم ١٨٩) وبالمكتبة الآصفية بحيدرآباد (الرقم ١٥٤) في التراجم، قال صاحب إيضاح المكنون: أوله «نحمد من أعان وأبان، وأطلع في أفق الإحسان نجوم البيان». وله «نسمات الأسحار بنفحات الأزهار ونفثات الأشجار، بمدح الأمير ذي الفقار ـ خ» في الأمبروزيانة.

مصادر ترجمته:

البدر الطالع ٢: ٧٦ وإيضاح المكنون ١: ٥٤٤ ودار الكتب ٥: ٢١٥ ومراجع تاريخ اليمن ١٥١ و Ambro A: 123. الأعلام ٥/ ٢٨٦.

محسن حسين

(١٣٥٣؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٤ ـ ..... م)

صحفي كاتب، ولد في ناحية المشخاب بمحافظة النجف ـ العراق، كتب القصة القصيرة في بداية حياته الصحفية، ثم تخصص في الأخبار، وعُدَّ خبيراً في الخبر الصحفي، وكان واحداً من ثلاثة أسسوا وكالة الأنباء العراقية عام ١٩٥٩، وعمل فيها حتى عام ١٩٧٧ مديراً للأخبار الداخلية ومعاوناً للمدير العام ونائب رئيس التحرير ومديراً لمكتب القاهرة، وفي الصحف عمل في جريدة الشعب ومجلة الأسبوع في الخمسينات، وجريدة الجمهورية بعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨، وجريدة البلاد والإذاعة، ومنذ عام ١٩٧٧ ولمدة ٢٠ عاماً عمل في مجلة (ألف باء) محرراً وسكرتيراً للتحرير وعضواً في هيئة التحرير، قام بزيارة الكثير من دول العالم في مهام صحفية، وغطى معظم مؤتمرات القمة العربية منذ المؤتمر الأول عام ١٩٦٤ والمؤتمرات الأخرى في المغرب وتونس ومصر والأردن وبغداد، وظل لعدة سنوات مستشاراً لاتحاد وكالات الأنباء العربية والذي أسهم في تأسيسه عام ١٩٦٤، وألقى الكثير من المحاضرات في قسم الأعلام بجامعة بغداد ونقابة الصحفيين، ومثل وكالات الأنباء العربية في مؤتمر اليونسكو الخاص بتدفق الأعلام المنعقد في باريس عام ١٩٨١، واختير مقراً لمؤتمرات الحوار بين الوكالات العربية وكل من وكالات أنباء أمريكا اللاتينية ـ اكابولكو ـ المكسيك، عام ١٩٨١، وطنجة ـ المغرب عام ١٩٨٢، ووكالات الأنباء الأوروبية (براغ) عام ١٩٨٤، وفي عام ١٩٨٨ منح درع رواد الصحافة العراقية، وفي عام ١٩٩٥ منح شارة رواد الثقافة العراقية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢١٥.

محسن الحمامي

(١٣٥٠ ـ ..... هـ/ ١٩٣١ ـ ..... م)

محسن ابن السيد حسين ابن السيد علي الحمامي. أديب، شاعر، رقيق الطبع. له شعر كثير منشور غير أنه ترك الشعر واتجه إلى الدراسة العالية من الفقه والأصول، على أساتذة الحوزة العلمية في النجف ومنهم السيد الخوئي. وقد كتب دراسة مفصلة عن والده الفقيه الحجة، نشرت في مجلة الموسم العدد ٧ عام ١٣١١هـ ص ٩٨٨. له: «تقريرات دروسه في الفقه والأصول» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

مشهد الإمام ٣/ ١٧٤. معجم رجال الفكر والأدب

٢٥٤م.

ابن كُوجَك

(. . . . ـ ٤١٦هـ/ . . . . ـ ١٠٢٥م)

المحسن بن الحسين بن علي كوجك العبسي، أبو القاسم: أديب نساخ، له شعر. أملى بصيدا أخباراً مقطعة بعضها عن ابن خالويه. وكانت بينه وبين كاتب يعرف بأبي المنتصر مبارك، عداوة، بعد صداقة، فهجاه المحسن بأشعار كثيرة جمعها في «جزء».

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب: ٢٤٩ـ٢٥١. الأعلام ٥/ ٢٨٦.

محسن حسين بحر العلوم

(١٢٢٦ ـ ١٣١٨هـ/ ١٨١١؟ ـ ١٩٠٠؟م)

محسن بن السيد حسين بن محمد رضا بن محمد مهدي بحر العلوم. فاضل، أديب، شاعر. من أعلام تلاميذ الشيخ الأنصاري في النجف ـ العراق، وأصبح من المرموقين في أفق العلم والأدب. توفي في محرم. له: «كتابات في الفقه والأصول» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شخصيت/ ٣٠١. الفوائد الرجالية ١/ ١٤٦. مشهد الإمام ٣/ ٥٠. فوائد الرضوية ٣٧٤. أعيان الشيعة ٤٣/ ١٧٧. علماء معاصرين ٦٩. معجم المؤلفين ٨/ ١٨٣. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٢٠.

محسن الخياط

(١٣٤٦ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٢٧ ـ ١٩٩٢م)

الشاعر، الصحفي. عُرف برعاية أدباء الأقاليم في مصر من خلال عمله في جريدة «الجمهورية». وحصل على وسام الدولة في الفنون والآداب عن أشعاره خلال العدوان الثلاثي على مصر عام ١٩٥٦م، كما أسهم بأشعاره خلال حرب الاستنزاف وحرب رمضان ١٣٩٣هـ.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ٢. الفيصل ع١٨٤ (شوال ١٤١٢هـ) ص١٢٣.

محسن عبد الصاحب المظفر

(١٣٥٧ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٨ ـ . . . . م)

الدكتور محسن ابن الشيخ عبد الصاحب ابن الشيخ جابر المظفر. أديب مؤلف، مؤرخ. ولد في النجف الأشرف وقرأ في مدارسها الحكومية وتخرج من جامعة بغداد، واختص في علم الجغرافيا. وعاد إلى بلده وعين أستاذاً وواصل التأليف بنشاط سريع مثمر، وكتب في الصحف بحوثاً إسلامية ومقالات علمية.

له: «القرآن والأحوال المناخية»ط و«جغرافية اللواء المقدس (كربلاء)» و«جغرافية المشروبات اللاكحولية» و«عالم الألغاز» و«القرآن والفلك» و«لمحة عن التوزيع الجغرافي للمسلمين في العالم» و«نهاية الكون في نظر العلم والقرآن»ط. و«وادي السلام في النجف من أوسع مقابر العالم»ط.

مصادر ترجمته:

المطبوعات النجفية ٢٧٦، ٣٧٦، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٩٤، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٢٠.

أبو القاسم التَّنُوخي

(٣٤٩ ـ ٤١٧هـ/ ٩٦٠ ـ ١٠٢٦م)

محسن بن عبد الله بن محمد بن عمرو بن سعيد، أبو القاسم التنوخي: لغوي أديب، من القضاة، له شعر، منه قوله:

«وكيف يداري المرء حاسد نعمة
إذا كان لا يرضيه إلا زوالها»

قال ابن تغري بردي: كان من أوعية

العلم. وله مصنفات كثيرة. مر بدمشق مجتازاً إلى الحج، فمات في الطريق، وحمل إلى المدينة فدفن بالبقيع.

مصادر ترجمته:

النجوم الزاهرة ٢: ٢٦٤ والجواهر المضيئة ٢: ١٥١. الأعلام ٥/ ٢٨٨.

محسن الأمين

(١٢٨٢ ـ ١٣٧١هـ/ ١٨٦٥ ـ ١٩٥٢م)

السيد محسن بن عبد الكريم بن علي بن محمود بن علي بن محمد الأمين، الحسيني العاملي ثم الدمشقي: آخر مجتهدي الشيعة الإمامية في بلاد الشام. له شعر واشتغال بالتراجم. ولد في قرية شقراء (من أعمال مرجعيون، بجبل عامل) وتعلم بها ثم في النجف (بالعراق) وعاد إلى سورية، فاستقر في دمشق (سنة ١٣١٩م) وعمل في التدريس والوعظ ثم الإفتاء. وتوفي في دمشق. كان مكثراً من التأليف: يجمع ما تفرق من آثار الإمامية وسيرهم، ويؤلف في فقههم، ويذب عنهم، ويناقش، وقد يهاجم. من كتبه «أعيان الشيعة ـ ط» نشر منه ٣٥ مجلداً، ولم يتم، وطبع منه بعد وفاته إلى السادس والخمسين، و«الرحيق المختوم ـ ط» ديوان شعره، مما نظمه قبل سنة ١٣٣١هـ، و«الحصون المنيعة ـ ط» رسالة في الرد على صاحب المنار، و«تحفة الأحباب في آداب الطعام والشراب ـ ط» رسالة، و«أبو نواس، الحسن بن هانىء ـ ط» و«أبو فراس الحمداني ـ ط» و «دعبل الخزاعي ـ ط» و«كشف الارتياب ـ ط» و«معادن الجواهر ـ ط» ثلاثة أجزاء، في مباحث مختلفة، و«المجالس السنية في مناقب ومصائب العترة النبوية ـ ط» خمسة أجزاء، و«لواعج الأشجان ـ ط» في مقتل الحسين ومراثيه والأخذ بثأره، و«الدر الثمين ـ ط» في الفقه، و«الدرر المنتقاة ـ ط» سلسلة مدرسية في ستة أجزاء صغيرة، و«مفتاح الجنات ـ ط» في الأدعية والصلوات والزيارات، و«الأجرومية الجديدة» و«أرجوزة في الإرث» و«أرجوزة في الرضاع» و«أرجوزة في علاقات المجاز» و«أساس الشريعة» و«أصدق الأخبار في قصة الأخذ بالثار» و«إقناع اللائم على إقامة المآتم» و«الأوائل والأواخر» و«البحر الزخار» و«جزيلة المعاني» و«جناح الناهض» و«الدرة البهية» و«الرحيق المختوم» و«الروض الأريض» و«سفينة الخائض» و«شرح تبصرة العلامة» و«ضياء العقول» و«كاشفة القناع» و«كشف الغامض» و«نقض الوشيعة في نقض عقائد الشيعة، لموسى جار الله ـ ط» وهو آخر ما نشر من كتبه. وأصدر نجله الأستاذ حسن الأمين، سنة ١٣٧٣هـ كتاب «السيد محسن الأمين: حياته بقلمه وبأقلام آخرين» وفيه ما يفيد الرجوع إليه في سيرته ومواقفه الوطنية أمام الاستعمار الفرنسي.

مصادر ترجمته:

أحسن الأثر، لمحمد صالح الكاظمي ٣١ـ٣٦ وأحسن الوديعة، لمحمد مهدي الكاظمي ٢: ١٣٤ـ١٣٧ والرحيق المختوم: خاتمته: ومجلة العرفان: آب ١٩٢٨ والذريعة ١٢: ١٣٠ ومجلة المجمع العلمي العربي ٢٩: ٤٤٣ـ٤٥٨ وفي المجلة نفسها ٢٧: ٦١٩ـ٦٢٣ ترجمة له بقلمه. ويظهر أنه لم يكن على يقين من تاريخ مولده، فكتبه مرة حوالي سنة ١٢٨٢هـ، وكتبه أخيراً سنة ١٢٨٤. الأعلام ٥/ ٢٨٧. أعيان الشيعة ٣٣/ ٤٤٣. تكملة أمل الآمل/ ٣٢٨. الذريعة ١/ ٢٧٤، ٤٥٤، ٤٧٦، ٤٨٦، وج٢/ ٧، ١٢٠، ٢٤٨، ٢٧٥، ٤٧٢. وج٣/ ٤١، ٤١١ وج٥/ ١٠٧، ١٥٢ وج٨/ ٩٢ وج٩/ ١٠٤ وج١٢/ ١٩٦. ريحانة الأدب

١/ ١٨٣. معجم المؤلفين ٨/ ١٨٣. معارف الرجال ٢/ ١٨٤. كتابهاي عربي جابي/ ٦١، ٧٥، ٨٠، ١٢٥، ١٥٨، ١٦٨، ٢٢٢، ٢٥٤، ٢٧٤، ٣١١، ٣١٣، ٣٢٢، ٣٣٣، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٥٥، ٣٥٧، ٣٦٣، ٤٠٤، ٤٩٤، ٥١٦، ٥٤٣، ٥٨٠، ٥٨٧، ٦٠١، ٦١٧، ٦٢٩، ٦٣٤، ٧٣٧، ٧٧١، ٧٨٦، ٨١٤، ٨٦٢، ٩٠٠، ٩٠٩، ٩٣١، علماء معاصرين/ ٢٣٥. فهارس كتاب الغدير ١/ ٨٢. شخصيت ٥. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٧٣.

محسن شرارة

(١٣١٩ ـ ١٣٦٥هـ/ ١٩٠١؟ ـ ١٩٤٥؟م)

محسن بن الشيخ عبدالكريم بن الشيخ موسى شرارة العاملي النجفي. مجتهد، أديب، شاعر، من أساتذة الفقه والأصول، وشيوخ الأدب. كان البارز والمتفوق بين الأعلام الشباب، بالكتابة وعمق التفكير وبرزت فيه الناحية الشعرية. هاجر إلى النجف ـ العراق، وتتلمذ على الشيخ محمد علي الخراساني، والسيد جمال الدين الكلبايكاني، والشيخ محمد حسين كاشف الغطاء، والشيخ كاظم الشيرازي، والسيد أبو الحسن الإصفهاني، والميرزا حسين النائيني، وعاد إلى بلاده، وتصدى لإلقاء محاضرات دينية واجتماعية، وكتابة البحوث والمقالات في الصحف، إلى أن وافاه الأجل في عنفوان نضوجه سنة ١٣٦٥هـ. له: «الأخلاق» و«دين الشيعة» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٣/ ١٧٩. معجم المؤلفين ٨/ ١٨٥. نقباء البشر ٣/ ١٢٨٢. مجلة العرفان س٣٣ظ٨٢. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٧٢٤.

المســاوي

(١٣٢٣ ـ ١٣٥٤هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٣٥م)

محسن بن علي بن عبد الرحمن المساوي: فاضل. أصله من حضرموت، ومولده في مدينة «فلمبان» بالملايو سكن مكة سنة ١٣٤١هـ وأسس بها مدرسة «دار العلوم الدينية» وصنف كتباً مدرسية طبع بعضها، منها «النفحة الحسنية» في الفرائض، و«نهج التيسير، شرح منظومة الزمزمي في أصول التفسير» و«النصوص الجوهرية في التعاريف المنطقية» و«والرحلة العلية في الديار الحضرمية».

مصادر ترجمته:

عمر عبد الجبار، في جريدة البلاد (بجدة ١٢/ ٣/ ١٣٧٩، الأعلام ٥/ ٢٨٨.

محسن جمال الدين

(١٣٣٧ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩١٨ ـ ١٩٨٨م)

الدكتور محسن علي عبد الله جمال الدين، باحث في الدراسات الأندلسية، ولد في مدينة العمارة ـ العراق، ونشأ في النجف، دخل المدارس الرسمية وتخرج فيها، وكان لنواديها الأدبية الأثر الكبير في صقل مواهبه الأدبية، انتقل إلى بغداد وأكمل دراسته بها، ثم هاجر إلى بيروت والتحق بالجامعة «اليسوعية». تخرج في معهد الآداب الشرقية بجامعة القديس. يوسف سنة ١٩٥٣ بدرجة (الليسانس) وحصل على دكتوراه في الأدب الأندلسي من جامعة (برشلونة) باسبانيا سنة ١٩٥٨ عن أطروحته (وصف العرب للأندلس خلال العصور الوسطى) وكان أول عراقي سجل ونال هذه الدرجة من هذه الجامعة رجع إلى بغداد وصار من أبرز مدرسي جامعتها، عين سكرتيراً لقسم اللغة العربية عدة سنوات ومدرس اللغة العربية للطلبة والأجانب ومعهد اللغات العالي منذ سنة ١٩٦٠، بدأت تجربته في الكتابة والتأليف منذ سنة ١٩٣٨ في جريدة البلاد والناشئة الإسلامية وفي سنة ١٩٤٥

بدأ الكتابة في أمهات الصحف والمجلات العربية. من مؤلفاته المطبوعة: «أدباء بغداديون في الأندلس» ١٩٦٢، و«العراق في الشعر المهجري العربي» ١٩٦٥، و«المستشرقون والأماكن المقدسة» ١٩٦٧، رثاء هرّ بين شاعر بغدادي ودمشقي و«احتفالات الموالد النبوية في الأشعار الأندلسية» و«الأندلسيون الأوائل من حملة الثقافة العراقية». و«الأسماء والتواقيع المستعارة في الأدب العربي» و«الفارابي في دراسات المستشرقين» و«صاعد البغدادي وأثره في الحياة الأدبية والأندلسية» و«الشاعر المصحفي ومأساة حياته» و«مخطوطة الذخيرة لابن بسام وقيمتها الأدبية» و«الحميدي ألّف جذوة المقتبس» في بغداد. و«الاهتبال لابن عبد البر القرطبي» ت، و«ديوان مفتاح الأفراح لعبد المحسن التنوخي» ت، و«الدر النظيم في خواص القرآن العظيم للواداشي» ت. والبحث الأدبي الحديث في العراق» خ. حضر مؤتمر ابن زيدون في المغرب ومؤتمر اليونسكو في لبنان. كتب عنه يوسف أسعد داغر وأحمد الجندي. وتوفي ببغداد في جمادى الأولى ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٩٠. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٦١. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ص٣٨٩، المورد مج٥ ع٤/ ٨١، أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨١ و إتمام الأعلام ٢١٨، تتمة الأعلام ٢/ ٣٨، الأدب المعاصر ص٢٤٢، مستدرك شعراء الغري ٢/ ٣٣١.

القاضي التنوخي

(٣٢٧ـ ٣٨٤هـ/ ٩٣٩ ـ ٩٩٤م)

المحسن بن علي بن محمد بن أبي الفهم داود بن إبراهيم بن تميم التنوخي، القاضي، أبو علي. من العلماء، الأدباء، الشعراء، ولد ونشأ بالبصرة سنة ٣٢٧هـ وتلقى العلم على علمائها وسمع فيها من أبي العباس الأثرم وأبي بكر الصولي والحسين بن محمد بن يحيى بن عثمان النسوي وطبقتهم، ثم سكن بغداد وحدث بها إلى نهاية أيام حياته، وكان سماعه صحيحاً. قال الثعالبي عنه: «هلال ذلك القمر وغصن ذلك الشجر، الشاهد العدل لمجد أبيه وفضله، والفرع المشيد لأصله . . .» وكان أبو علي عالماً مؤرخاً وأديباً شاعراً، ومصنفاً ماهراً، وقد تولى القضاء غير مرة وفي أمكنة متعددة مختلفة، وأول ما تقلده من قبل أبي السائب عتبة بن عبيد الله قاضي القضاة بالقصر وبابل وما والاهما سنة ٣٤٩هـ كما تولى القضاء في أيام المطيع وعز الدولة بن بويه بعسكر مكرم وغيرها، وأشغل عدة مناصب بعد ذلك. وله ديوان شعر أكبر من ديوان أبيه حجماً، وتوفي ببغداد سنة ٣٨٤هـ وله مؤلفات معروفة ومنها: «جامع التواريخ» ـ أو ـ «نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة»: وهو من الكتب المهمة الجامعة في التاريخ والأخبار والتراجم والأدب وغيرها، في أحد عشر جزءاً، صنفه في عشرين سنة أولها سنة ٣٦٠هـ. عثر المستشرق الانكليزي مرجليوث على الجزء الأول وطبعه بمصر ـ مطبعة هندية سنة ١٩٢١ ص ٣٠٢ ثم عثر على الجزء الثامن ناقصاً من الأول وأرسله إلى المجمع العلمي بدمشق وطبع مصدّراً بكلمة للمجمع وأخرى لمصحح الكتاب مرجليوث في دمشق مط المفيد سنة ١٣٤٨/ ١٩٣٠ ص ١٦٤ عدا الفهارس، ثم نشر المجمع العلمي الجزء الثاني من هذا الكتاب ـ

وكانت نسخته عند الأستاذ أحمد تيمور ـ سنة ١٩٣٢م. و«الفرج بعد الشدة» وهو كتاب معروف، طبع في مصر سنة ١٩٠٣ ثم طبع فيها مرة أخرى في جزئين، القاهرة مكتبة الخانجي ١٩٥٥م. و«المستجاد من فعلات الأجواد»: مجموعة أخلاقية وقصصية منه نسخة مأخوذة بالتصوير في ألمانيا في مكتبة المتحف العراقي وهي نسخة نفيسة، وطبع الكتاب في دمشق مط الترقي سنة ١٣٦٥/١٩٤٦.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٤٤٥ وسير النبلاء ـ خ. الطبقة الحادية والعشرون. والنجوم الزاهرة ٤: ١٦٨ وغربال الزمان ـ خ، والجواهر المضية ٢: ١٥١ وشذرات الذهب ٣: ١١٢ ومفتاح السعادة ١: ٢٠٢ وتاريخ بغداد ١٣: ١٥٥ وإرشاد الأريب ٩: ٢٥١ـ٢٦٧ وفيه: مولده سنة ٣٢٩ و Brock. 1: 161 (155),S.1: 252 وقصيدة المعري «هات الحديث عن الزوراء» في سقط الزند: انظر شروح سقط الزند. طبعة دار الكتب. ص ١٥٩٣ـ١٦٤٥. الأعلام ٥/ ٢٨٨. أعلام العرب ١/ ١٩٤. يتيمة الدهر ٢/ ٣٤٥، المنتظم ٧/ ١٧٨.

آغا بُزُرك

(١٢٩٣ ـ ١٣٨٩هـ/ ١٨٧٦ ـ ١٩٧٠م)

محسن (أو محمد محسن) بن علي بن محمد رضا الطهراني: عالم بتراجم المصنفين، مع كثير من التحقيق والتحري. من أهل طهران. ولد بها وانتقل إلى العراق (١٣١٣هـ) فتفقه في النجف وأجيز بالاجتهاد قبل سن الأربعين. وشارك في قضية الانقلاب الدستوري في إيران. وانتقل إلى سامراء (١٣٢٩ ـ ١٣٥٥)، وعاد إلى النجف لمتابعة العمل في تأليف كتبه، إلى أن توفي. وقد أصبح شيخ محدثي الشيعة على الإطلاق، وصدر عنه أكثر من ألفي إجازة في رواية الحديث. من كتبه المطبوعة: «الذريعة إلى تصانيف الشيعة» تسعة عشر جزء منه، و«نقباء البشر في القرن الرابع عشر» وهو واحد من ١١ كتاباً في التراجم، في وفيات المئة الرابعة الهجرية فيما يليها. افرد كل كتاب منه بقرن وباسم، وسمى الجميع «طبقات أعلام الشيعة» صدر منه ستة مجلدات. ومن كتبه المخطوطة «ضياء المفازات في طرق مشايخ الإجازات» و«مشجرة في الأنساب» قلت. وفي كلمة أذاعها الشيخ محمد حسن الطالقاني بالنجف أن صاحب الترجمة كان قد وقف مكتبته المحتوية على أكثر من خمسة آلاف كتاب. وجعل لها قسماً من داره.

مصادر ترجمته:

طبقات أعلام الشيعة. القرن الرابع: مقدمته بقلم ولده وفيه أن لغة صاحب الترجمة في بيته كانت الفارسية ويتكلم مع العرب بالعربية الفصحى ولم يتقن اللهجة العراقية. وأن مؤلفاته لا تخلو من بعض اللحن في العربية. و«الشيخ آغا بزرك الطهراني» رسالة بقلم أحمد عبد الله الهيتي، طبعت في بغداد لذكرى وفاته، غير مؤرخة. والذريعة ١: مقدمة من إنشاء محمد علي الغروي الأوربادي و١٠: ٢٦ ورجال الفكر ٢٠ ومعجم المؤلفين العراقيين ١: ١٢١ ومعارف الرجال ٢: ١٨٦، الأعلام ٥/ ٢٨٩.

محسن المعلم

(١٣٧٢ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥١ ـ . . . . . م)

الشيخ محسن بن الحاج علي المعلم القطيفي. فاضل، أديب، شاعر، ولد في ربيع الأول في قرية الجارودية ـ المملكة العربية السعودية. وأنهى فيها المقدمات والسطوح، ثم هاجر إلى النجف ـ العراق في سنة ١٣٨٦هـ ودام بها إلى عام ١٣٩٢هـ، وهاجر إلى مدينة قم وبقي

بهـا إلـى ١٤٠٢هـ، وخـلال هـذه الفتـرات كـان مواظباً على دراسته ومواصلتها بصورة مستمرة، وحظى بأساتذة كبار في الفقه والأصول، حتى أصبـح مـن رجـال العلـم والصـلاح والفضيلـة والمعرفة، وعاد إلى بلده وواصل جهاده العلمي والـديني، وتـدريـس ثلـة مـن طلبـة العلـم علـى مستـوى السطـوح. لـه: «رجـوع الخـلاف إلـى الخلافة» و«علم الإمام» و«الرجعة» و«التعريف بمصادر البحث عن علماء القطيف».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٢٥.

محسن غياض

(١٣٥٣؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٤ ـ . . . . م)

الدكتور محسن غياض عجيل آل محسن باحث أكاديمي، ولد في البصرة ـ العراق، نال الماجستير من كلية الآداب بجامعة القاهرة: في الأدب الحـديـث سنـة ١٩٦١، عمـل بـالتعليـم الثانوي بالبصرة أربع سنوات وانتقل إلى بغداد معيداً بكلية التربية ثم ترقى في التعليم الجامعي أستـاذاً سنـة ١٩٧٥، ودرس فـي كليـة الشـريعـة بمكة وشغل رئاسة قسم اللغة العربية بجامعة الإمارات العربية المتحدة، وحالياً (١٩٩٣) هو أستـاذ الأدب العبـاسـي بكليـة الآداب ببغـداد، عضو في رابطة الأدب الحديث بالقاهرة، له أكثر من (١٥) كتاباً منشوراً منها/ شعر الحسين بن مطير ١٩٧١ و/ التشيع في شعر العصر العباسي ١٩٧٣ و/ عبـد المحسـن الكـاظمـي ١٩٧٦ و/ قانون البلاغة ١٩٨١ كتب عنه: الدكتور داود سلوم وحاتم الضامن. وله عناية بالمتنبي فقد نشر مجموعة من شروح ديوانه. ونقده.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨١.

محسن الحميري

(. . . . ـ ١١٥٠هـ/ . . . . ـ ١٧٣٦م)

محسن بن الشيخ فرج الحميري النجفي. أديب، شاعر، فاضل. ولد في النجف ـ العراق ودرس بها غير أنه أحب الأدب فانحاز إلى أهله ونظم وأجاد وأبدع، وله في المجامع قصائد بديعة. توفي في النجف سنة ١١٥٠هـ. ويعتبر من كبار شعراء الشيعة في القرن الثاني عشر الهجري. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٣/ ١٨٩. شعراء الغري ١٠/ ٢٢٩. الذريعة ٩/ ٩٧٨. ماضي النجف ٢/ ١٧٤. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٥٥. الحصون المنيعة خ ـ ٩/ ٣٣٤. شعـراء القطيـف ١/ ٣٢ـ٣٣. أعـلام الخليج ١/ ١٤٩ وفيه وفاته ١١٥٢هـ.

محسن بن فهد الهاجري

(١٣٩٣؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٧٣ ـ . . . . م)

كاتب قصصي من مواليد مدينة الدوحة عاصمة قطر نشر بعضاً من إنتاجه القصصي في الصحف القطرية والخليجية، عضو في الملتقى الأدبي بمركز شباب الدوحة، له عدة قصص: «أسرار منتحر» ط ١٩٩٥م، و«أنثى» ط ١٩٩٥م، و«البلاغ»، و«العروس»، و«المجنونة».

مصادر ترجمته:

نماذج من الإبداع الشبابي في قطر ص ١٠١ ـ ١١٦، أعلام الخليج ٢/ ٢٦٨.

محسن القزويني

(١٣٧٢ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٢؟ ـ . . . . م)

الـدكتـور محسـن بـن السيـد محمـد بـاقـر الموسوي القزويني الحائري، أديب، كاتب، ولـد فـي كـربـلاء ـ العـراق ونشـأ بهـا، دخـل المدارس الرسمية وتخرج في ثانوية كربلاء.

دخل جامعة بغداد «كلية أصول الدين» وتخرج فيها سنة ١٣٩٢ وحصل على شهادة «الماجستير» ثم سافر إلى «لبنان» ودخل «الجامعة اللبنانية» ونال منها مرتبة «الدكتوراه»، عين أستاذاً في جامعة قزوين لثلاث سنوات، ثم ساهم مع بعض الأساتذة في تأسيس جامعة أهل البيت العالمية عبر الأنترنت، والتي ما تزال قائمة حتى يومنا هذا ـ ١٤٢٣هـ ـ، شارك في عشرات الندوات والمؤتمرات العلمية بدراسات إسلامية في مختلف الأرجاء، ترأس لفترة الإذاعة العربية في طهران. ترجم عدة كتب عن الفارسية والإنكليزية ونشر من نتاجه الأدبي: «دولة الرسول (ص)» و«دولة الإمام عليه السلام» و«آفاق المستقبل في العالم الإسلامي» و«القرن الواحد والعشرون» و«آفاق المستقبل في العراق» و«الشخصية الإسلامية» و«الفكر الاقتصادي في نهج البلاغة»، و«المدخل إلى علوم نهج البلاغة»، وقد ترجمت بعض مؤلفاته إلى اللغة الفارسية.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٨٦.

محسن أبو الحب

(١٣٠٥ ـ ١٣٦٩هـ/ ١٨٨٧ ـ ١٩٤٩م)

محسن بن محمد حسن بن محسن بن محمد الشهير بأبي الحب الخثعمي الحائري، شاعر، خطيب، ولد في كربلاء ـ العراق ونشأ بها. وأخذ العلم عن والده ودرس حوادث الطف في مدرسة كربلاء الكبرى. فنبغ شاعراً خطيباً ومتحدثاً لبقاً، واشتهر في أنحاء القطر ودول الخليج وبعض البلدان الإسلامية، وكانت له مجلس يحضره رجال العلم وأدباء ويزوره الرحالة العرب. ويروى عنه في كتب تاريخ مدينته، أنه كان يتمتع بحس تاريخي في معرفة الأحاديث النبوية وتخريجها. وله معرفة واسعة بالشعر الفارسي. وقد خرج العديد من التلامذة فصاروا خطباء وشعراء وكتاباً، وساهم مع آخرين في تأسيس جمعية أدبية في كربلاء باسم (ندوة الشباب العربي) سنة ١٩٤١م. نشر شعره في الصحف العراقية والعربية، وندد في شعره بالاحتلال البريطاني للعراق. وساهم في ثورة العشرين في خطبه الارتجالية. وأيد حركة مايس ١٩٤١ التحررية، وكانت له مراسلات عديدة مع شعراء عصره البارزين، أمثال: الشيخ كاظم آل نوح خطيب الكاظمية والشيخ محمد حسن حيدر شاعر سوق الشيوخ، جمع شعره وحققه سلمان آل طعمة تحت عنوان «ديوان أبي الحب» وطبع سنة ١٩٦٦ على نفقة أحد أنجاله الدكتور ضياء الدين أبو الحب.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨٠. شعراء من كربلاء ١/ ٢٩٤. البيوتات الأدبية في كربلاء، معجم الشعراء العراقيين ٣٠٢.

محسن محمد خضر

(١٣٧٤؟ ـ ..... هـ/ ١٩٥٤ ـ ..... م)

شاعر وكاتب، ولد في قصبة (بامرني) بمحافظة دهوك ـ العراق. خريج كلية الزراعة بجامعة الموصل، عمل في المراكز الإرشادية مختصاً بالبستنة في مدن دهوك. عضو اتحاد الأدباء منذ سنة ١٩٧٩. نشر دراسات عن الشعر الكردي، له: «الناي هنا» مجموعة شعرية ط و«أحياء من دخان» شعر ـ ط. شارك في مهرجانات المربد ببغداد. ونشر أكثر شعره باسم مستعار (محسن ثوجان) ويعده نقاد الشعر

الكردي واحداً من شعراء الحداثة الكردية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢١٥.

محسن المنصوري

(. . . . ـ بعد ١٢٤٨هـ/ . . . . ـ بعد ١٨٣٢م)

محسن بن الشيخ محمد علي بن عبد الحسين بن عبد الله بن محسن (حسن) بن عبد الله بن جواد بن سالم بن بزرم بن شبيبة المنصوري النجفي الجزائري. فاضل، أديب، شاعر. له شعر في المجاميع الأدبية، منه في تهنئة ورثاء جملة من العلماء. وفي مخطوطة برقم ١٢٩٥/ ١ من مكتبة مدرسة السيد البروجردي، قصائد متعددة للمترجم له جاء في أولها: العالم الفاضل اللوذعي الأديب الشاعر الشيخ محسن بن علي. . . وقال الخاقاني عنه: الشيخ محسن بن الشيخ علي المنصوري كان حياً ١٢٦٠هـ ولا أعرف عنه شيئاً وهل هو من العائلة النجفية التي تعرف بآل المنصوري اليوم أم لا. له «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٧/ ٢١٠، ماضي النجف ٢/ ٢٩٦ و٣/ ٢٩٧، ٤٤٨، معارف الرجال ٣/ ٣١٥. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٤٤ وفيه وفاته ١٢٨٦هـ/ ١٨٦٩م، وفي ص١٢٤٥ تكررت ترجمته وفيها تأريخ وفاته كما أوردناها هنا.

محسن الفاضل الشربياني

(١٣١٠ ـ حدود ١٣٨٨هـ/ ١٨٩٢؟ ـ ١٩٦٨؟م)

محسن ابن الشيخ محمد (الفاضل الشربياني) ابن المولى فضل علي السرابي أديب، ولد في النجف الأشرف وقرأ على والده، وغيره من الأعلام وأصبح من العلماء الأفاضل، وقد تولى قسماً من أمور والده في حياته وكان مقيماً في النجف الأشرف، غير أنه هاجر إلى لبنان منذ مدة طويلة، له: «رسالة في ترجمة والده الفاضل الشربياني» و«كتابات في الفقه والأصول».

مصادر ترجمته:

مكارم الآثار ٤/ ١٢٥٧، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٣٢.

محسن الأعسم

(. . . . ـ ١٢٣٨هـ/ . . . . ـ ١٨٢٣م)

محسن بن الحاج مرتضى بن قاسم بن إبراهيم بن موسى بن محمد الأعسم. فقيه أصولي، أديب، شاعر. تتلمذ عليه لفيف من الأعلام. انتقل إلى بغداد بالحاح من أهلها، وأقام بها إلى أن توفي. له: «كشف الظلام في شرح شرائع الإسلام» ١ـ١١.

مصادر ترجمته:

الذريعة ١٨/ ٤٠. الفوائد الرضوية/ ٣٧٢. ماضي النجف ٢/ ٤٢. مخطوطات البغدادي/ ٤٤. مكارم الآثار ٤/ ٦٨. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٦٧.

محسن مال الله

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

محسن ابن الشيخ مهدي مال الله النجفي أديب، كاتب ولد في النجف ودرس في مدارسها، وكتب دراسات وبحوث إسلامية. وعالج قضايا الدين في كتبه.

له: «الإسلام قضية عادلة» ط و«شذرات من الإسلام» ط و«كمال النظام في دين الإسلام».

مصادر ترجمته:

المطبوعات النجفية ٧٧، ٢١٩، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٩٦، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٤٣.

ابن البزوري

(٦٣١ ـ ٦٩٤هـ/ ١٢٣٤ ـ ١٢٩٥م)

محفوظ بن معتوق بن أبي بكر بن عمر ابن محمد بن عمارة، أبو بكر، عز الدين البغدادي المعروف بابن البزوري: مؤرخ. كان من سراة التجار. أصله من بغداد، سكن دمشق، وتوفي فيها، ودفن بسفح قاسيون. له «تاريخ» كبير، ذيل به على المنتظم لابن الجوزي، قال الذهبي: رأيت منه ثلاث مجلدات في خزانته بسفح قاسيون.

مصادر ترجمته:
علماء بغداد ١٦٧ والدارس ٢: ٢٢٧ وشذرات الذهب ٥: ٤٢٧ والقلائد الجوهرية ـ خ، الأعلام ٥/ ٢٩١.

محفوظ العوامي

(. . . . . ـ ١٣٤٦هـ/ . . . . ـ ١٩٢٨م)

محفوظ بن هاشم بن سعود بن هاشم الموسوي العوامي. فقيه، أديب، شاعر. هاجر إلى النجف ـ العراق، وتتلمذ بها وعاد إلى وطنه، وتصدى للوظائف الشرعية والتوجيه والإرشاد حتى وفاته في ١٨ ربيع الأول. له: «بعض الشروح والتعاليق في الأصول والفقه» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
اعلام العوامية ٢/ ١٢٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٠٧. الازهار الأرجية ٣/ ٦. اعلام الخليج ١/ ١٤٩.

محمد الأباصيري عبد العال خليفة

(١٣٣٣ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩١٤ ـ ١٩٨٤م)

داعية، خطيب، مجاهد، محرر. نشأ في عزبة أبو خليفة ـ الحصوة ـ مركز أبو كبير، من أعمال محافظة الشرقية بمصر. أتم حفظ القرآن الكريم وتلاوته ولم يتجاوز العاشرة من عمره. والتحق بمعهد الزقازيق الديني. ثم كلية أصول الدين. وحصل على العالمية مع إجازة الدعوة والإرشاد عام ١٩٤١.

وبعد تخرجه عمل واعظاً في محافظة المنيا، ثم واعظاً في محافظة الشرقية، ثم واعظاً في محافظة الدقهلية. ثم مفتشاً للوعظ بها.

وعمل فترة من حياته مفتشاً للوعظ بالجيش المصري، ثم كان مراقباً عاماً للوعظ بالأزهر الشريف.

تحمل الكثير في حياته، وتعرض للإيذاء والاعتقال، والتحقيق معه، فقد كان رحمه الله جريئاً في قول الحق، لا يخشى فيه لومه لائم، لا يعرف المداراة ولا المجاملة، فقد عمل في «غزة» السليبة، أيام كانت تحت الانتداب البريطاني، وتحت الإدارة المصرية، وعمل واعظاً ومحاضراً وداعياً لله، ومجاهداً في سبيله، فكم ساعد الكثيرين في الدخول إلى فلسطين، وبالاتفاق مع الحاكم المصري آنذاك سراً، ولقد اعتقل بسبب ذلك عدة مرات، وحبس أياماً، وكان يقول لمعتقليه «إن ظهري صلب يحتمل الجلد» وكثيراً ما كان يحاكم من أجل محاضرة ألقاها، أو بتهمة تحريض الناس على العصيان والتمرد، وتأمين سلامة الداخلين إلى أرض فلسطين الحبيبة. ومن قبل اعتقل سنة ١٩٤٨ وأودع معتقل الطور، وعذب واضطهد، وقاسى من صنوف العذاب ألواناً، فلم يصرفه ذلك عن تمسكه بالحق ودفاعه عن الإسلام، بل زاده تمسكاً به ودعوة إليه. اختاره الأزهر رئيساً لبعثته الأزهرية بليبيا في الفترة الواقعة بين عامي ٦٢ ـ ١٩٦٥، وكان مديراً لمعهد القويري الديني

بمصراته. وفي سنة ١٩٧٥ عمل بالكويت في وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية واعظاً بمساجدها، ومحاضراً في كثير من الندوات، ومشاركاً في معالجة كثير من القضايا التي تهم المجتمع والمسلمين، وكانت له ندوات في التلفزيون الكويتي، وأحاديث في الإذاعة الكويتية، ومقالات في الصحف اليومية. ثم عين رئيساً لتحرير مجلة الوعي الإسلامي خلفاً لرئيس تحريرها الشيخ أحمد البسيوني عليهما رحمة الله. توفي ظهر اليوم الثاني من شهر يناير (كانون الثاني). له: «تفسير سورة الأحزاب» ط ١٤٠٥هـ. و«المرأة والتربية الإسلامية» ط ١٤٠٤هـ، و«تفسير سورة النور» و«تفسير سورة المائدة».

مصادر ترجمته:

المجتمع ع ٦٥٨ (١٢/ ٥/ ١٤٠٤هـ).

محمد إبراهيم أزهر

(. . . . . ـ ١٤١٢هـ/ . . . . . ـ ١٩٩٢م)

العالم المربي، الخطاط. تخرج في مدارس الفلاح الأهلية، ودرس علوم القرآن وحفظ القرآن كاملاً، ودرس الفقه الحنفي على يد مشايخ عصره، منهم الشيخ عمر حمدان، والشيخ العربي، والشيخ سعيد بشناق، والسيد عباس مالكي، رحمهم الله جميعاً.

وقد حفلت حياته بأعمال طيبة، وكانت له مجالس علمية يعقدها لأبنائه وطلابه، وكان الجميع يجتمعون حوله في حلقات بمنزله ليتزودوا بما منَّ الله عليه من علوم دينية، خاصة علوم القرآن والفقه الحنفي، وقد ورث خدمة ضيوف بيت الله الحرام، حيث عمل مطوفاً.

وكانت له محاولات في مجال الشعر والأدب بصفة عامة، ويشهد له زملاؤه بأنه خطاط بارع، وقد أشاد بذلك كثير من تلامذته. توفي عن عمر يناهز الثمانين عاماً، بعد أن أمضى في مجال التعليم أكثر من سبعة وثلاثين عاماً مدرساً بالمدرسة الرحمانية والخالدية الابتدائية بمكة المكرمة.

مصادر ترجمته:

الندوة ع١٠٠٧٢ ـ ١٠/ ٨/ ١٤١٢هـ، تتمة الاعلام ٢/ ٣٩.

الإيجي

(. . . . . ـ بعد ٨٤٠هـ/ . . . . . ـ بعد ١٤٣٦م)

محمد بن إبراهيم الإيجي: مؤرخ. له كتاب «تحفة الفقير إلى صاحب السرير ـ خ» في التاريخ. في خزانة «أثر خانه والده خديجة ملكانه ٢٣١» فرغ منه سنة ٨٤٠.

مصادر ترجمته:

إيضاح المكنون ١: ٢٥٥ والمخطوطات المصورة ٢: القسم الرابع ٩٩ تاريخ، الأعلام ٥/ ٣٠١.

محمد إبراهيم جبر

(. . . . . ـ ١٤١٤هـ/ . . . . . ـ ١٩٩٣م)

أديب لغوي داعية.

الرئيس الفخري لجماعة دار العلوم بالقاهرة، ورئيسها السابق، وأمينها العام على امتداد سنوات طويلة. كانت حياته حافلة بالدفاع عن العربية لغة وأدباً، وذوداً عن الإسلام ديناً وسلوكاً، وكفاحاً من أجل القائمين بأمرهما دعاةً ومعلمين. لقي الكثير من العنت وهو يؤدي رسالته، اعتقالاً، وسجناً، وفصلاً، فلم تلن له قناة، ولم ينل الاضطهاد شيئاً من عقيدته وإيمانه وصلابته في الحق. توفي ظهر يوم الاثنين ٢٩ محرم.

مصادر ترجمته:

صحيفة دار العلوم س١ ع٢ (محرم ١٤١٤هـ) ص٢٢٨، تتمة الأعلام ٢/ ٣٢١.

ابن خَيَرة

(..... ـ ٥٦٤هـ/ ..... ـ ١١٦٨م)

محمد بن إبراهيم بن خيرة، أبو القاسم، ابن المواعيني القرطبي الإشبيلي: أديب أندلسي، من كتاب الولاة، من أهل قرطبة، سكن إشبيلية، وتولى الكتابة لصاحبها «أبي حفص» وتوفي بمراكش. له: «ريحان الألباب وريعان الشباب في مراتب الآداب ـ خ» بوشر تحقيقه في المغرب. لنشره. قال الصلاح الصفدي: ملكته في مجلدين. وهو كتاب ممتع. و«الوشاح المفصل» وكتاب في «الأمثال».

مصادر ترجمته:

التكملة لابن الابار ٢٣٣ والمغرب ١: ٢٤٢ وشجرة النور ١٥١ والوافي ١: ٣٥١ وهو فيه «ابن المراعيني» وكشف الظنون ١: ٩٣٩ وهو فيه «ابن المداعيني»، وBrock. 1:377(310), S.1:543 وعنه أخذت وفاته بمراكش. وجاء فيه لفظ «خيرة» مفتوح الخاء ساكن الياء، خطأ؛ وفي القاموس: وخيرة، كعنبة، والد إبراهيم الإشبيلي الشاعر، الاعلام ٥/ ٢٩٦.

ابن السّراج

(٦٤٥ ـ ٧٣٠هـ/ ١٢٤٧ ـ ١٣٢٩م)

محمد بن إبراهيم بن رويبل بن عبد الله بن أحمد بن محمد بن يوسف، أبو عبد الله الأنصاري الغرناطي. المعروف بابن السراج. طبيب. عشاب. لغوي. أديب. مفسر. كان يعالج المرضى مجاناً ويقدم للفقراء منهم يد المعونة. تولى طبابة الدار السلطانية في زمن السلطان محمد بن يوسف الفقيه. حكم غرناطة (٦٧١ ـ ٧٠١هـ)، نُفي إلى فاس بعد موت السلطان محمد مدة ثم عاد بعدها إلى غرناطة وتوفي فيها عام ٧٣٠هـ. له: «كتاب في النبات»: نقل فيه عن ابن البيطار. و«كتاب فضائل غرناطة أو السر المذاع في تفضيل غرناطة على كثير من البقاع».

مصادر ترجمته:

ابن حجر: الدرر الكامنة ٣/ ٢٧٨. ابن الخطيب: الإحاطة ٣/ ١٦٠ ـ ١٦٢، الأعلام ٦/ ١٨٨، معجم المؤلفين ٨/ ٢٠٧. الخطابي: الطب والأطباء في الأندلس ١/ ٧٤ ـ ٧٥. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥/ ٤٠٢.

محمد أبو سنة

(١٣٥٦؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٧ ـ ..... م)

محمد إبراهيم أبو سنة. ولد بمركز الصف، محافظة الجيزة، مصر. تخرج في كلية الدراسات العربية عام ١٩٦٤. عمل محرراً بالهيئة العامة للاستعلامات، ومشرفاً على البرامج الإبداعية والنقدية بإذاعة القاهرة، ثم مديراً لإدارة الفنون والآداب بإذاعة البرنامج الثاني. عضو بلجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة، ولجان النصوص الغنائية بالإذاعة، واتحاد الكتاب المصريين. شارك في العديد من المؤتمرات والمهرجانات الدولية والعربية، كما قدم عبر الإذاعة المصرية برنامجه «ألوان من الشعر». من دواوينه الشعرية: «قلبي وغازلة الثوب الأزرق» ط ١٩٦٥. و«حديقة الشتاء» ط ١٩٦٩ و«الصراخ في الآبار القديمة» ط ١٩٧٤ و«أجراس المساء» ط ١٩٧٥ و«تأملات في المدن الحجرية» ط ١٩٧٩ و«البحر موعدنا» ط ١٩٨٢ و«الأعمال الشعرية» ط ١٩٨٥ و«مرايا النهار البعيدة» ط ١٩٨٧ و«رماد الأسئلة الخضراء» ط ١٩٩٠ و«حمزة العرب» ـ مسرحية

شعرية ـ ط ١٩٧١ و«حصار القلعة» ـ مسرحية شعرية ـ ط ١٩٨٤. ومن مؤلفاته: «دراسات في الشعر العربي» و«فلسفة المثل الشعبي» و«تجارب نقدية وقضايا أدبية» و«أصوات وأصداء» و«تأملات نقدية في الحديقة الشعرية» و«قصائد لا تموت». حصل على جائزة الدولة التشجيعية في الشعر، ووسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى ١٩٨٤. وجائزة كفافيس ١٩٩٠، وشهادة الزمالة الشرقية في الكتابة من جامعة أيوا الأمريكية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ١٢٨.

محمد إبراهيم صبري

(١٣٠٨ ـ ١٣٩٨هـ/ ١٨٩٠ ـ ١٩٧٨م)

مؤرخ معاصر. عرف في الأوساط الثقافية باسم: صبري السربوني.

وهو أول مصري يحصل على شهادة دكتوراه الدولة في الآداب من السوربون عام ١٩٢٤م. ولد في القليوبية. وكان سكرتيراً للوفد المصري الذي سافر إلى باريس لعرض القضية المصرية على مؤتمر الصلح هناك. وعمل في التدريس بدار العلوم، ومدرسة المعلمين العليا، وجامعة القاهرة، وتولى إدارة المطبوعات المصرية في مطلع الأربعينات. وأخرج مؤلفات تاريخية كبيرة باللغة الفرنسية ترجمت إلى العربية، منها كتابه عن الثورة المصرية في جزأين الذي صدر ما بين ١٩١٩ و١٩٢١م، وكتابه حول الإمبراطورية المصرية في عهد كل من محمد علي وإسماعيل، وصدرا عام ١٩٣٠م، ١٩٣٣م. إضافة إلى كتابه «نشأة الروح القومية في مصر» ومن: الشوامخ ٤جـ (١٩٤٤ ـ ١٩٤٧م)، شعراء العصر ٢جـ (١٩١٠ ـ ١٩١٢م)، ذكرى الماضي ١٩١٥م، أسرار قضية التدويل ١٩٥٧م.

مصادر ترجمته:

مائة شخصية مصرية وشخصية ص٢٣٥ ـ ٢٣٧، تتمة الأعلام ٢/ ٤٠.

محمّد المُوَيْلحي

(١٢٧٥ ـ ١٣٤٨هـ/ ١٨٥٨ ـ ١٩٣٠م)

محمد بن إبراهيم بن عبد الخالق بن إبراهيم المويلحي: أديب، في إنشائه إبداع. اشتهر بكتابه «عيسى بن هشام ـ ط» ونشر أبحاثاً ومقالات كثيرة في كبريات الصحف المصرية. نسبته إلى مويلح (من ثغور الحجاز) ومولده في القاهرة. تعلم في الأزهر ثم في مدرسة الأنجال (أنجال الخديوي إسماعيل) ونشأ في نعمة، مع والده (السابقة ترجمته) وولي منصباً في وزارة «الحقانية» بمصر سنة ١٨٨١ فاستمر سنتين. ونشبت الثورة العرابية، فكان من رجالها، وأصدر منشوراً ثورياً. وعزل بعد الثورة، فسافر إلى أوربا والآستانة. ثم عاد إلى مصر، وعمل في تحرير بعض الصحف. وعُين معاون إدارة بالقليوبية فالغربية. واستقال. وأنشأ مع أبيه جريدة «مصباح الشرق» سنة ١٨٩٨ وعُين مديراً لإدارة الأوقاف، فظل إلى سنة ١٩١٥ واعتزل العمل، فلزم منزله، وألف كتابه الثاني «علاج النفس ـ ط» وفلج في أواخر أيامه. وتوفي ليلة عيد الفطر في منزله بحلوان (من ضواحي القاهرة).

مصادر ترجمته:

الفتح ٥ شوال ١٣٤٨ والأهرام ٢ مارس. والثغر وكوكب الشرق ٥ مارس ١٩٣٠ والشيخ عبد العزيز البشري، في مجلة «الرسالة»: السنة الثانية.

والفهرس الخاص ٢٣٢، الأعلام ٥/ ٣٠٦.

محمد العِمَادي

(١٠٧٥ ـ ١١٣٥هـ/ ١٦٦٥ ـ ١٧٢٣م)

محمد بن إبراهيم بن عبد الرحمن العمادي: مفتي الحنفية بدمشق. مولده ووفاته فيها. له اشتغال بالأدب ونظم دون الوسط، منه «قصيدة ـ خ».

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٤: ١٧ ـ ٢٣ و Brock. 2:360(280). الأعلام ٥/ ٣٠٤.

محمد إبراهيم الشيرازي

(١٣٤٩ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٠ ـ . . . . . م)

محمد إبراهيم بن السيد عبد الهادي بن السيد إسماعيل الحسيني الشيرازي النجفي. فاضل، أديب، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ في بيت الفضيلة والزعامة، وأخذ الأوليات من أفاضل تلاميذ والده الفقيه. وواصل دراسته وحضر أبحاث السيد الخوئي. ولازمه وصحبه، واشتغل بالأدب والشعر، وتزوج بابنة العلامة الكبير السيد موسى بحر العلوم. له: «تقريرات أستاذه في الفقه» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٧٤.

البَكْري

(. . . . ـ نحو ٩١٣هـ/ . . . . ـ نحو ١٥٠٧م)

محمد بن إبراهيم بن علي، بدر الدين البكري الصديقي المالكي: فاضل مصري. له «التحفة الشريفة في فضل مصر ونيلها وأحسن منتزهاتها الظريفة ـ خ» في شستربتي(٢).

مصادر ترجمته:

شستربتي ٤٧١٣/ ٤، الأعلام ٥/ ٣٠٢.

ابن مُفْلِح

(٩٣٠ ـ ١٠١١هـ/ ١٥٢٤ ـ ١٦٠٣م)

محمد بن إبراهيم بن عمر، ابن مفلح الرامينـي المقدسي، أكمل الدين: مؤرخ، محدث، من القضاة. أصله من القدس ومولده ووفاته في دمشق. وهو آخر من عرف فيها من «بني مفلح» وكانوا بيت علم وقضاء. سافر أكمل الدين إلى الآستانة، وولي قضاء بعلبك وصيدا، ثم استقر في دمشق. من كتبه «تاريخ» عام، بلغ به دولة السلطان قايتباي، وقطعة من «تاريخ دمشق» وكتاب في «من ولي قضاء الحنابلة استقلالاً في ولاية ملوك مصر» ورسالة في «تواريخ الأنبياء» ورسالة في «أخبار ملوك مصر» و«تاريخ» ترجم به معاصريه، و«التذكرة الأكملية المفلحية ـ خ»الجزء الخامس عشر منها، رأيته في مكتبة الجامعة الأميركية ببيروت «٦٩ الترقيم القديم» ولعله بخطه.

مصادر ترجمته:

مختصر طبقات الحنابلة ٩٣ والخلاصة ٣/ ٣١٤، الأعلام ٥/ ٣٠٣.

محمد الزَّرْكَشي

(. . . . ـ بعد ٩٣٢هـ/ . . . . ـ بعد ١٥٢٦م)

محمد بن إبراهيم بن لؤلؤ، المعروف بالزركشي: مؤرخ، من أهل تونس. له «تاريخ الدولتين الموحدية والحفصية ـ ط» انتهت حوادثه، كما في نسخة مخطوطة منه بباريس، سنة ٩٣٢هـ. وهو غير «الزركشي» محمد بن بهادر، الآتية ترجمته.

مصادر ترجمته:

محمد الشاذلي النيفر. في مجلة «الندوة» التونسية: مايو ١٩٥٣ وBrock. 2;606(456)، الأعلام ٥/ ٣٠٢.

محمد الغراوي

(. . . . . ـ ١٣٣٠هـ/ . . . . . ـ ١٩١٢م)

محمد بن الشيخ إبراهيم بن الشيخ محمد الغراوي. فاضل، أديب، شاعر، متضلع في النحو والمنطق ويعتبر من الشعراء المجيدين. قرأ على أبيه وعلى غيره من الأعلام، وخالط الشعراء والأدباء، وساهم في المساجلات والمطارحات. ومات في النجف. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١٠/ ٣٩٠. ماضي النجف ٣/ ٣٧. معارف الرجال ١/ ٣١. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩١١.

ابن الشهيد

(٧٢٨ ـ ٧٩٣هـ/ ١٣٢٨ ـ ١٣٩١م)

محمد بن إبراهيم بن محمد، أبو الفتح، فتح الدين، ابن الشهيد: كاتب السر بالشام. له علم بالتفسير والأدب، ونظم ونثر. أصله من نابلس (بفلسطين) ومولده بالرملة. اشتهر في دمشق، وكتب بها في ديوان الإنشاء. ثم صار صاحب الديوان، مع ولاية مشيخة الشيوخ. وجرت له محنة اختفى بسببها مدة نظم فيها «السيرة النبوية» لابن سيد الناس، في بضعة عشر ألف بيت، مع زيادات، وسماها «الفتح القريب في سيرة الحبيب ـ خ» القطعة الأخيرة منها، في الظاهرية بدمشق، الجزآن الأول والأخير منها في الظاهرية بدمشق، ومنها مجلدان في خزانة حسن حسني عبد الوهاب، بتونس، والمجلد الثاني، في خزانة الرباط (٤٤ أوقاف) وجزء في شستربتي (٥١١٦)، قال ابن حجر: دلت على سعة باعه في العلم. وحدث بها في القاهرة. ومات بظاهر القاهرة، مقتولاً بسيف السلطان.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٣: ٢٩٦ وهو فيه «النابلسي» ولم يذكر مكان ولادته. وتاريخ ابن الفرات ٩: ٢٨٦ وكنيته فيه «أبو بكر». ومطالع البدور ١: ١٠ وفيه النص على أن مولده بالرملة. وشذرات الذهب ٦: ٣٢٩ ومخطوطات الظاهرية ٢٠ وتعليقات عبيد. وفي ألحان السواجع ـ خ. قصيدتان من نظمه. وهو في نزهة النفوس والأبدان ١: ٣٢٤ «محمد بن محمد بن أبي بكر بن إبراهيم». الأعلام ٥/ ٢٩٨.

محمد مُؤنِس

(. . . . . ـ بعد ١٣٠٥هـ/ . . . . . ـ بعد ١٨٨٨م)

محمد بن إبراهيم مؤنس: رئيس الخطاطين بمصر في أيامه له «الميزان المألوف في وضع الكلمات والحروف ـ ط» طبع حجر سنة ١٢٨٥.

مصادر ترجمته:

سركيس ١٨١٩ وإيضاح المكنون ٢/ ٦١٣.

محمد ابراهيم الخوانساري

(١٢٦٩ ـ ١٣٣١هـ/ ١٨٥٢؟ ـ ١٩١٢؟م)

محمد بن إبراهيم ابن السيد مير محمد صادق ابن السيد زين العابدين الموسوي الخوانساري فقيه أصولي، مجتهد، محدِّث، أديب، أنهى مقدماته في إصفهان ثم هاجر إلى النجف الأشرف وأخذ عن الشيخ زين العابدين المازندراني. السيد أبو القاسم آل صاحب الرياض. السيد حسين الكوه كمري. وبلغ مرتبة الاجتهاد في الفقه والأصول وعاد إلى إصفهان واشتغل بالتدريس والبحث، وكان كثير المطالعة والتتبع والبحث كما كانت له مكتبة نفيسة عامرة ومات سنة ١٣٣١هـ. له: «تقريرات شيوخه في الفقه والأصول» و«تعليقات وحواش على كتب الفقه والأصول» و«رسالة عملية».

مصادر ترجمته:

أحسن الوديعة ١/ ٨١. تذكرة القبور ٥٠. مكارم الآثار ٦/ ١٩٢٣. مناهج المعارف ٢٩٦. نقباء البشر ١/ ١٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٤٣.

محمد الغلالي

(١٣١٥ ـ ١٣٩٤هـ/ ١٨٩٦ ـ ١٩٧٤م)

محمد إبراهيم هاشم الغلالي. شاعر من الرواد، أديب، مؤرخ. ولد في مكة ـ المملكة العربية السعودية. وفيها تلقى دروسه ثم انتقل إلى كلية الآداب في القاهرة وتأثر بعلي محمود طه وبناجي. كان واسع الخيال، رقيق الحاشية، جمع شعره إلى رهافة الحس صفاء النفس ورقة الذوق. قضى معظم حياته في مصر. له عدة دواوين شعرية منها: «ألحاني» و«صبابة الكأس» و«صدى الألحان» و«طيور أبابيل». وعدة مؤلفات منها: «رجالات الحجاز» و«أين نحن اليوم» و«المرصاد».

مصادر ترجمته:

الشعر والتجديد لخفاجي (١٢٩-١٨٣)، مجلة الأديب (١٠/ ١٩٧٤)ـ ص (٢٣)ـ وعدد (٩/ ١٩٧٤)ـ ص(٦٤). مشاهير الشعراء والأدباء ٢٠٦.

جمال الدين الوطواط

(٦٣٢ ـ ٧١٨هـ/ . . . . ـ . . . . م)

محمد بن ابراهيم بن يحيى بن علي الأنصاري الوراق الكتبي المروي الأصل المصري المولد، ولد بمصر وكان أديباً ماهراً عارفاً بالكتب وعالماً من خيرة العلماء في كثير من الفنون الأدبية وغيرها، وكان من الممتازين بذوقه وفهمه. وفضله وعلمه، وكان بينه وبين ابن الخويّي قاضي القضاة مودة، فلما تولى القضاء بالديار المصرية توهم جمال الدين أنه يحسن إليه ويبره فسأله فلم يجبه إلى شيء من مقصوده فاستفتى عليه فضلاء الديار المصرية وعلماءها فكتبوا له على فتياه بأجوبة مختلفة وصيَّر ذلك كتاباً سماه «فتوى الفتوة ومرآة المروة» وقد راحت منه نسخة إلى بلاد المغرب، قال الصفدي «وكان قد سألني أن اجيب على ذلك فامتنعت لأن الإجابة اقتضت ذم المستفتى عليه»: وهذا أسلوب غريب مبتكر في التنكيل والتشهير!! وفي جمال الدين عمل القاضي محيي الدين بن عبد الظاهر التقليد الذي أنشأه بالولاية لابن غراب على أجناس الطير، وقد عرض فيه وكان القاضي المذكور يكره الوطواط ويغض منه، وتوفي جمال الدين في رمضان سنة ٧١٨. وله تآليف كثيرة جيدة منها فتوى الفتوة المار ذكره وحواشي على الكامل لابن الأثير مفيدة وذكر الصفدي أنه ملك تاريخ ابن الأثير بخط جمال الدين وعليها حواشيه ومؤاخذاته، «كتاب المباهج»، «الدرر والغرر»، وغير ذلك. «غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة» ط بولاق ١٢٨٤هـ، و«مباهج الفكر ومناهج العبر» و«رسائل الوطواط» ط في مصر سنة ١٣١٥هـ.

مصادر ترجمته:

الوافي بالوفيات ٢/ ١٦ ـ ١٨، الدرر الكامنة ٣/ ٢٩٨، ذكر الصفدي اسماء العلماء الذين أجابوه وهم كثيرون، الأعلام ٥/ ٢٩٧، أعلام العرب ٢/ ١٢٦.

السّحولي

(. . . . ـ ١١٠٩هـ/ . . . . ـ ١٦٩٧م)

محمد بن إبراهيم بن يحيى بن محمد السحولي: أديب يمني ولد ونشأ في صنعاء. وتولي الخطابة في «رداع» وتوفي بها. له «أسلاك

الدرر ـ خ» في مكتبة الجامع بصنعاء (٣٣ تاريخ) منظومة في نسب الإمام محمد بن الحسن بن القاسم (١٠٧٩) ١٦ ورقة، و«مختصر من كتاب القواعد ـ خ» و«آيات الأحكام ـ خ» و«فوائد من كتاب قبول البشرى ـ خ» وكتاب «العزلة ـ خ» «ورسالة في علم الأثر ـ خ» وهذه الكتب أو الرسائل، كلها مع غيرها، في «مجموع» بصنعاء ذكر في مجلة المورد.

مصادر ترجمته:

مراجع تاريخ اليمن ٣٠، ونشر العرف ٢/ ٤٣٣ والمورد ٣: ٢: ٢٨٦، الأعلام ٥/ ٣٠٤.

رَضِيّ الدين ابن الحَنْبَلي

(٩٠٨ ـ ٩٧١هـ/ ١٥٠٢ ـ ١٥٦٣م)

محمد بن إبراهيم بن يوسف الحلبي القادري التاذفي، رضي الدين بن الحنبلي، يتصل نسبه بابن الشحنة: مؤرخ. من علماء حلب، مولده ووفاته فيها. له نيف وخمسون مصنفاً، منها «الزبد والضرب في تاريخ حلب ـ خ» رسالة، و«در الحبب في تاريخ أعيان حلب ـ ط» و«المصابيح ـ خ» في الحساب. و«الدرر الساطعة ـ خ» في الطب. و«مخايل الملاحة في مسائل الفلاحة ـ خ» و«تذكرة من نسي بالوسط الهندسي ـ خ» و«الحدائق الأنسية ـ خ» في العروض، و«رفع الحجاب عن قواعد الحساب ـ خ» و«ربط الشوارد ـ خ» في شرح شواهد شرح السعد على العزي في الصرف، و «روضة الأرواح ـ خ» فرائض، و «ديوان شعره ـ خ» و «سوابغ النوابغ ـ خ» في شرح نوابغ الكلم للزمخشري، نسخة منه لدى أحمد عبيد في دمشق، و«قَفْو الأثر في صفو علوم الأثر ـ ط» في مصطلح الحديث، و «الفوائد السرية في شرح الجزرية ـ خ» تجويد. و«حدائق أحداق الأزهار ـ خ» و«شقائق الأكم بدقائق الحكم ـ خ» و«تروية الظامي في تبرئة الجامي ـ خ» و«بحر العوام فيما أصاب فيه العوام ـ ط».

مصادر ترجمته:

الكواكب السائرة ـ خ. ونهر الذهب ١: ٨ وإعلام النبلاء ٦: ٥٩ وشذرات الذهب ٨: ٣٦٥ وآداب اللغة ٣: ٣٠٠. ومجلة المقتبس ٧: ٧٧٤ والتيمورية ٣: ٨١ و Brock. 2: 483 (368). S.2: 495 وفيه ذكر ٢٩ مخطوطاً من تأليفه. والكتبخانة ٤: ٣١٤ و٣١٥ ثم ٧: ١٥٦ والفهرس التمهيدي ٣٨٥ و٣٨٦، الأعلام ٥/ ٣٠٣.

الأزهَري

(٢٨٢ ـ ٣٧٠هـ/ ٨٩٥ ـ ٩٨١م)

محمد بن أحمد بن الأزهر الهروي، أبو منصور: أحد الأئمة في اللغة والأدب. مولده ووفاته في هراة بخرسان. نسبته إلى جده «الأزهر». عني بالفقه فاشتهر به أولاً، ثم غلب عليه التبحر في العربية، فرحل في طلبها وقصد القبائل وتوسع في أخبارهم. ووقع في إسار القرامطة، فكان مع فريق من هوازن «يتكلمون بطباعهم البدوية ولا يكاد يوجد في منطقهم لحن» كما قال في مقدمة كتابه «تهذيب اللغة ـ ط». ومن كتبه «غريب الألفاظ التي استعملها الفقهاء ـ خ» و«تفسير القرآن» و«فوائد منقولة من تفسير للمزني ـ خ».

مصادر ترجمته:

الوفيات ١: ٥٠١ ومجلة المجمع العلمي العربي ١: ٢٧٠ ثم ٢٢: ٥٠٢ وإرشاد الأريب ٦: ٢٩٧ وآداب اللغة ٢: ٣٠٨ وفهرست الكتبخانة ٤: ١٦٩ والفهرس التمهيدي ٢٤١ وفيه ذكر ١٨ مجلداً من التهذيب، والسبكي ٢: ١٠٦ ومفتاح السعادة ١: ٩٧ ثم ٢: ١٧٥ و Brock. 1:134 (129), S.1:197 والتيمورية ١: ٢٢٤، الأعلام ٥/٣١١ .

ابن طاهر

(. . . . ـ نحو ٤٨٠هـ/ . . . . ـ نحو ١٠٨٧م)

محمد بن أحمد بن إسحاق بن زيد بن طاهر، أبو عبد الرحمن القيسي، من قيس عيلان: أمير أندلسي أديب. كان صاحب مرسية. وليها بعد وفاة أبيه (سنة ٤٥٥هـ) وعني بالأدب وأهله. وكان جواداً ممدّحاً، ويشبهونه في أدبه بالصاحب ابن عباد. له «رسائل» مدوّنة. ولأبي الحسن ابن بسام كتاب فيها، سماه «سلك الجواهر من ترسيل ابن طاهر» وفد عليه أبو بكر ابن عمار يلتمس صلته، ثم ثار عليه، في حديث طويل، وخلعه عن سلطانه واعتقله سنة ٤٧١ ثم أطلقه. وتوفي منعزلاً.

مصادر ترجمته:

الحلة السيراء ١٨٦ ـ ١٩٠، الأعلام ٥/ ٣١٥.

الوَشّاء

(. . . . ـ ٣٢٥هـ/ . . . . ـ ٩٣٧م)

محمد بن أحمد بن إسحاق بن يحيى، أبو الطيب، المعروف بالوشاء: عالم بالأدب. من أهل بغداد. كان يحترف التعليم. من كتبه «الجامع» في النحو، و«خلق الإنسان» و«زهرة الرياض» في الأدب، عشر مجلدات، و«الموشح» و«أخبار المتظرفات» و«الحنين إلى الأوطان» و«الفاضل من الأدب الكامل ـ خ» و«الموشي ـ ط» أضاف إليه ناشره كلمة «في الظرف والظرفاء» وليست من اسم الكتاب.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٦: ٢٧٧ وبغية الوعاة ٧ وتاريخ بغداد ١: ٢٥٣ واسمه فيه «محمد بن إسحاق» وقال: كان يعرف بابن الوشاء. ونموذج ٧٩ و Brock. S.1:189 الأعلام ٥/ ٣٠٩.

محمد تَيْمُور

(١٣١٠ ـ ١٣٣٩هـ/ ١٨٩٢ ـ ١٩٢١م)

محمد بن أحمد بن إسماعيل باشا تيمور: كاتب قصصي مصري. مولده ووفاته بالقاهرة. وهو ابن الأديب العالم أحمد تيمور باشا. سافر إلى برلين لتعلم الطب، ثم تركه وانتقل إلى باريس، وأقبل على قراءة كتب الأدب الفرنسي. وعاد بعد ثلاث سنوات إلى مصر. وأولع بالتمثيل فألف فرقة تمثيلية عائلية، كان هو بطلها ومؤلف «رواياتها» وأجاد نظم «المونولوجات» التمثيلية وإلقاءها وعاجلته الوفاة في الثلاثين من عمره. له «وميض الروح ـ ط» يشتمل على مجموعة من نظمه ونثره، و «حياتنا التمثيلية ـ ط» و «المسرح المصري ـ ط» وفيه روايتان فكاهيتان من قصصه إحداهما «العصفور في القفص» والثانية «عبد الستار أفندي» و«ما تراه العيون ـ ط» مجموعة من قصصه.

مصادر ترجمته:

تاريخ الأسرة التيمورية ٩٥ والفهرس الخاص ١٧٧. الأعلام ٦/ ٢٢. معجم المؤلفين ج٨، مشاهير الشعراء والأدباء ٢٠٦.

محمد الطَّبَقْجَلي

(١٢٠٣ ـ ١٢٦٥هـ/ ١٧٨٨ ـ ١٨٤٩م)

محمد بن أحمد بن إسماعيل الطبقجلي: فاضل، من أهل بغداد. اشتغل بالتدريس، ووضع شرحاً لكتاب والده «شرح كلمة التوحيد». وله «المواهب الإلهية على المنح المكية ـ خ» تعليقات على شرح همزية البوصيري، لابن حجر المكي، في خزانة الرباط (١٥٢٨ كتاني).

مصادر ترجمته:

المسك الأذفر ٩٠ ـ ٩٣، الأعلام ٦/ ١٨.

المُتَيِّم الإفريقي

(. . . . ـ نحو ٤٠٠هـ/ . . . . ـ نحو ١٠١٠م)

محمد بن أحمد الإفريقي، أبو الحسن، المعروف بالمتيم: أديب، من الشعراء. إفريقي الأصل، استقر في أصبهان. ورآه الثعالبي في بخارى «شيخاً رث الهيئة» وقال: «كان يتطبب ويتنجم، وأما صناعته التي يعتمد عليها فالشعر» له «الانتصار المنبي عن فضل المتنبي» و«أشعار الندماء» و«ديوان شعر» كبير.

مصادر ترجمته:

يتيمة الدهر ٤: ٨١ وسماه صاحب هدية العارفين ١: ٧٢ وآخرون «أحمد بن محمد» ونظر الوافي ٨: ١٥٦. الأعلام ٥/ ٣١٣.

الآقْشِهِرِي

(٦٦٥ ـ ٧٣١هـ/ ١٢٦٧ ـ ١٣٣١م)

محمد بن أحمد بن أمين بن معاذ الآقشهري: مؤرخ رحالة. ولد في «آقشهر» بقونية. ورحل إلى مصر، ثم إلى المغرب. وجمع «رحلته» إلى المشرق والمغرب في عدة مجلدات كبيرة. وجاور بالمدينة، ومات فيها. وله «الروضة» في أسماء من دفن بالبقيع.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٣: ٣٠٩ وفي هامشه اختلاف النسخ في تاريخ وفاته سنة ٧٣١ أو ٧٣٧ أو ٧٣٩هـ، الأعلام ٥/ ٣٢٥.

غَرْس الدين الخَليلي

(. . . . ـ ١٠٥٧هـ/ . . . . ـ ١٦٤٧م)

• محمد (غرس الدين) بن أحمد الأنصاري الخليلي ثم المدني: فاضل. له شعر وعلم بالأدب والحديث. أصله من الخليل (بفلسطين) تنقل بين القدس ومصر وبلاد الروم، وسكن «المدينة» وولي فيها الخطابة والإمامة والتدريس بالمسجد النبوي، وتوفي بها. من كتبه «كشف الالتباس في الأحاديث الدائرة على ألسن الناس ـ خ» رجز، و«تسهيل السبيل إلى كشف الالتباس ـ خ» نثر فيه أحاديث الكشف، و«إتحاف أهل الكياسة في علم الفراسة» نظم، و«نظم الكنز» و«نظم مراتب الوجود للجيلي» و«ديوان لآلىء فرائد التوحيد ـ خ» صغير، مرتب على الحروف، و«ديوان شعر ـ خ». في مكتبة محمد سرور الصبان بجدة ضمن مجموع أوله: «ابكار الأفكار ـ ط» للطرائفي.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٣: ٢٤٦ ـ ٢٥٤، إيضاح المكنون ١: ١٦ ثم ٢: ٣٥٧، الأعلام ٦/ ١١.

ابن إياس

(٨٥٢ ـ نحو ٩٣٠هـ/ ١٤٤٨ ـ نحو ١٥٢٤م)

محمد بن أحمد بن إياس الحنفي، أبو البركات: مؤرخ بحاث مصري. من المماليك. كان أبوه أحمد متصلاً بالأمراء ورجال الدولة، وتوفي في شعبان (٩٠٨هـ) وجده «الأمير إياس الفخري الظاهري» من مماليك الظاهر برقوق، وقُرر «دواداراً ثانياً» في دولة الناصر فرج بن برقوق. وكان صاحب الترجمة من تلاميذ جلال الدين السيوطي، وحج سنة ٨٨٢ له «تاريخ ابن إياس» المسمى «بدائع الزهور في وقائع الدهور ـ (ط» ثلاثة أجزاء، منه، أضيف إليها رابع، طبع في استانبول سنة ١٩١٣ وخامس، عنوانه «صفحات لم تنشر من بدائع الزهور ـ ط» نشر في مصر سنة ١٩٥١ بلغ في حوادثه سنة ٩٢٨هـ، و«نشق الأزهار في عجائب الأقطار ـ خ» طبعت خلاصة منه، و«عقود الجمان في وقائع الأزمان ـ خ» الجزء الثاني منه، و«مرج الزهور ـ خ» في التاريخ، و«نزهة الأمم في العجائب والحكم ـ

خ».

مصادر ترجمته:

بدائع الزهور ٤: ٤٧ وآداب اللغة ٣: ٢٩٨ وصفحات لم تنشر: مقدمته. والأزهرية ٥: ٦٢٠ وBrock. 2:380(295), S.2:405 وهو فيه: الحنبلي «مكان الحنفي»، الأعلام ٦/ ٥.

ابن أيّوب

(٨٤٠ ـ ٩٠٤هـ/ ١٤٣٧ ـ ١٤٩٨م)

محمد بن أحمد بن أيوب الأنصاري الشافعي أبو الفضل، مجد الدين: فاضل دمشقي. من كتبه «شرح المنهاج» و«شرح المنفرجة» وتخميسها.

مصادر ترجمته:

الكواكب السائرة ١: ٣٠، الأعلام ٥/ ٣٣٦.

البُهُشْتي

(.... ـ ٧٤٩هـ/ .... ـ ١٣٤٨م)

محمد بن أحمد البهشتي، الإسفراييني، أبو العلاء، علاء الدين، يعرف بفخر خراسان: باحث. من كتبه «المآب في شرح الآداب ـ خ» في مغنيسا (الرقم ٢٠٢٨) كتب سنة ٨٦١ وهو شرح لرسالة آداب البحث للسمرقندي، ومنه نسخة ثانية في الأزهرية. وله «شرح القصيدة الطنطرانية» في مدح الوزير نظام الملك، و«شرح الفرائض السراجية».

مصادر ترجمته:

كشف الظنون ٤٠، ١٢٤٧، ١٣٤١، والأزهرية ٧: ٣٥٩، الأعلام ٥/ ٣٢٧.

أبو العَـرَب

(٢٥١ ـ ٣٣٣هـ/ ٨٦٥ ـ ٩٤٥م)

محمد بن أحمد بن تميم التميمي المغربي الإفريقي، أبو العرب: مؤرخ، حافظ للحديث، من أهل القيروان بإفريقية. كان جده من أمرائها. احترف تربية أولاد العرب ونسخ الكتب، وقيل: كتب بيده ثلاثة آلاف كتاب. وله تصانيف، منها «طبقات علماء إفريقية ـ ط» و«عباد إفريقية» و«كتاب التاريخ» سبعة عشر جزءاً، و«مناقب بني تميم» و«المحن» و«فضائل مالك» و«مناقب سحنون» و«موت العلماء» جزآن. وله شعر. قال القاضي عياض: ودارت عليه محنة من الشيعي ـ الفاطمي ـ حبسه وقيده مع ابنه، مدة بسبب بني الأغلب. وهو أحد من خرج لحرب الفاطميين (بني عبيد) وحضر حصار «المهدية» مع مخلد بن كيداد.

مصادر ترجمته:

معالم الإيمان ٣: ٤٢ وتذكرة الحفاظ ٣: ٩٩ وسير النبلاء ـ خ. الطبقة التاسعة عشرة. والتبيان ـ خ. وكنيته في التذكرة «أبو الغرب» خطأ. وفي طبقات علماء إفريقية للخشني ١١٣ «أبو العرب، تغلب عليه الرواية والجمع، ولم أحس عنده علماً ولا فقهاً». والديباج المذهب ٢٥٠ وفيه: «توفي سنة ثلاث وثلاثمائة» سقط منها «وثلاثين» بعد ثلاث. و Brock.S.1: 228. وانظر ترتيب المدارك ـ خ. الثاني. الأعلام ٥/ ٣٠٩.

ابن جابر

(١٢٨٠ ـ ١٣٣٨هـ/ ١٨٦٣ ـ ١٩١٩م)

محمد بن أحمد جابر: من مدرّسي الأزهر. له اشتغال بالتاريخ. ولد وتوفي في بلدة «شباس عمير» بمركز دسوق (من غربية مصر) وتعلم بالأزهر، واختاره الشيخ محمد عبده، لتدريس التاريخ فيه. له «تاريخ مصر القديم ـ ط» وله «خلاصة تاريخ الأمويين والعباسيين ـ ط» شاركه في تأليفهما محمد علي الطنطاوي.

مصادر ترجمته:

الأعلام الشرقية ٢: ١٤٦، الأعلام ٦/ ٢٢.

جادَ المَولى

(١٣٠٠ ـ ١٣٦٣هـ/ ١٨٨٣ ـ ١٩٩٤م)

محمد أحمد جاد المولى: باحث مصري: ابتدأ حياته مدرساً، وانتدب لتدريس العربية في جامعة أكسفورد، سنة ١٩١٠ ـ ١٩١٣، وعاد فعين مفتشاً بوزارة المعارف، فمراقباً للمجمع اللغوي، فمفتشاً أول بالوزارة. ومرض يومين، وتوفي بالقاهرة. من كتبة «محمد، صلى الله عليه وسلم، المثل الكامل ـ ط» و«الخلق الكامل ـ ط» أربعة أجزاء، و«انشقاق القمر معجزة لسيد البشر» و«إنصاف عثمان، رضي الله عنه ـ ط» و«دستور الأفراد والأمم، في سنن سيد العرب والعجم» هيىء للطبع. وله مشاركة في تأليف كتب، منها «قصص القرآن ـ ط» و«مهذب رحلة ابن بطوطة ـ ط» و«قصص العرب ـ ط» أربعة أجزاء، و«أيام العرب في الجاهلية ـ ط».

مصادر ترجمته:

تقويم دار العلوم ٣٥٢، الأعلام ٦/ ٢٣.

الجَلَبي

(. . . . ـ ١٢٦٨هـ/ . . . . ـ ١٨٥٢م)

محمد بن أحمد الجلبي: فاضل، من المشتغلين بالتراجم. نسبته إلى قرية «الجلب» من بني النمري، في بلاد الحيمة الداخلية (باليمن) له «طبقات الجلبي» رتبه على حروف المعجم، وبلغ فيه إلى حرف الزاي. قال من اطلع عليه: إنه من أنفس الكتب لولا ما فيه من سب وإقذاع.

مصادر ترجمته:

نيل الوطر ٢: ٢١٦، الأعلام ٦/ ١٩.

محمد أحمد الحاج

(. . . . ـ ١٤٠٤؟هـ/ . . . . ـ ١٩٨٤؟م)

مؤرخ، أكاديمي. من منطقة النهود شرق كردفان بالسودان. حاصل على الدكتوراه في التاريخ. عمل أستاذاً للتاريخ بجامعة الخرطوم، وبجامعة نيجيريا. ومديراً لجامعة أم درمان الإسلامية بالسودان. كان مهتماً في كتاباته بانتشار الإسلام في غرب أفريقيا. ومن هذه المؤلفات: «من معالم تاريخ الإسلام في السودان» بالاشتراك مع يوسف فضل حسن ومحمد إبراهيم أبو سليم ـ ط»، و«مجموعة مختارة من بحوث مؤتمر الإسلام في السودان لجماعة الفكر والثقافة الإسلامية الذي عقد في الخرطوم عام ١٤٠٣هـ».

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ٣/ ٤٠.

الحَجْري

(١٣٠٦ ـ ١٣٨٠هـ/ ١٨٨٩ ـ ١٩٦٠م)

محمد بن أحمد الحجري: مؤرخ، نسابة يمني. نسبته إلى حجر ذي رعين. ولد في ذي يَشْرَع، من أعمال خبان، في اليمن. وتفقه وتأدب في بلده ثم في ذمار، فالأهنوم، فيريم. وتولى أوقاف يريم. وتقرب من الإمام يحيى حميد الدين، فوجهه في بعض المهمات وولاه رياسة المحاسبة العامة للدولة، وانتدبه سنة ١٣٤٠هـ (١٩٢٢م) للتفاوض في شأن الحدود اليمنية السعودية. ولما قتل الإمام يحيى وخلفه ابنه أحمد، حفظ للحجري مكانته، واختاره لتمثيل بلاده في منظمة الأمم المتحدة. وأوفد في رحلة صداقة على طائرة سوفياتية إلى بكين (الصين) فاحترقت الطائرة في جوّ أوكرانيا، وأُنقذ جثمانه فحمل إلى اليمن ودفن في صنعاء. وكان إلى جانب أعماله الحكومية قد صنف كتباً، منها «تاريخ اليمن» ثلاثة أجزاء، و«معجم القبائل

اليمنية والبلدان ـ خ» في منزله بصنعاء، مرتب على حروف الهجاء، في ثلاثة أجزاء أيضاً، و«أنساب قبائل اليمن» و«أنساب الأشراف من العلويين والعباسيين في اليمن» وعزم مجمع اللغة العربية في القاهرة، على نشر كتابه الثاني «معجم القبائل» قلت: رأيت المجلد الأول منه بخطه في خزانة عبيكان بالطائف، وصل فيه إلى حرف الزاي، في رمضان ١٣٦٦.

مصادر ترجمته:

أحمد عقبات، في «البحوث والمحاضرات» الدورة ٣٢ ص٢٥٥ ـ ٢٦١ ومراجع تاريخ اليمن ٢٩٣ وفيه: وفاته سنة ١٣٥٣ خطأ وانظر عبيكان ٨٣، الأعلام ٦/ ٢٤.

البابي

(. . . . ـ ٨٨٧هـ/ . . . . ـ ١٤٨٢م)

محمد بن أحمد بن حسن البابي: نساخ شافعي. ولد بالباب، واستقر في حلب (٨٣٦) وتفقه بها وبمكة حيث جاور (٨٤٢) وكتب بخطه أشياء كالصحيحين والدميري، لنفسه ولغيرة. وتوفي بحلب.

مصادر ترجمته:

الضوء ٦: ٣٠٤، الأعلام ٥/ ٣٣٥.

محمد بن أحمد بن سميط

(١٣٢٨ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٨٠م)

محمد بن أحمد بن حسين عمر بن سميط العلوي الحسيني الحضرمي الشافعي، الأديب، الذكي، الموسوعي، اللغوي. ولد بتريم ودرس بها على كبار شيوخها، ثم رحل إلى جاوة فدَرَس ودرَّس، ثم ذهب إلى أوروبا، ثم إلى مصر، وكانت بينه وبين العلامة علوي بن طاهر الحداد مكاتيات ومراسلات، ودرس بدار العلوم بمصر وبالأزهر في وقت واحد، ثم نال الشهادة العالمية، وانتدبه المركز الإسلامي بمصر مديراً لفرعه بالصومال، فعمل به عاماً واحداً، ثم عاد إلى مصر لوفاة زوجته. وعمل مراسلاً لجريدة الأهرام بالشرق الأقصى نحو أربعة أعوام. وكان نادرة من النوادر، وأعجوبة من الأعاجيب في حب الاطلاع والمعرفة والحرص على العلوم باختلاف أنواعها، وكان يوصف بأنه قاموس علمي، فقد أتقن العربية، والعبرية، والسريانية، والجاوية، والهولندية، والألمانية، والإنجليزية، وطرفاً من الفرنسية. وهو أول من استهل الإذاعة الموجهة من مصر إلى جاوة وعمل بها سنين. وقد شارك في تأسيس مؤسسات وجمعيات علمية وثقافية التي كان يلقي فيها المحاضرات.

لقي عدداً من أبرز العلماء والدعاة، مثل الإمام الشهيد حسن البنا، والشيخ العلامة علي الزنكلوني، وغيرهما. وتوفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

شمس الظهيرة ٢/ ٥٨٠، تتمة الأعلام ٢/ ٤٢.

الأوَاني

(. . . . ـ ٥٥٧هـ/ . . . . ـ ١١٦٢م)

محمد بن أحمد بن الحسين بن محمود الأواني، أبو نصر: كاتب من أهل أوانا (بقرب بغداد) له «رسائل» حسنة مدونة، وشعر جيد. من رسائله «الربيعية» ضمنها مفاخرة الرياحين ووصف السحاب والغمام وتفضيل الربيع على سائر الفصول. ولاه الوزير ابن هبيرة الكتابة في أعمال السواد، وتوفي في أوانا.

مصادر ترجمته:

ذيل تاريخ السمعاني ـ خ. ومعجم البلدان: أوانا. وفوات الوفيات ٢: ١٦٨ وعرفه بالفدوخي ؟ ووقعت فيه نسبته «الأواني» من خطأ الطبع. الأعلام

٥/ ٣١٧.

الدولابي

(٢٢٤ ـ ٣١٠هـ/ ٨٣٩ ـ ٩٢٣م)

محمد بن أحمد بن حماد بن سعد بن مسلم، أبو بشر الأنصاري بالولاء، الرازي الدولابي الوراق: مؤرخ من حفاظ الحديث. كان وراقاً، من أهل الرّي، نسبته إلى «الدولاب» من أعمالها، رحل في طلب الحديث، واستوطن مصر، وتوفي في طريقه إلى الحج، بين مكة والمدينة. وكان يصعق. له تصانيف، منها «الكنى والأسماء ـ ط» جزآن.

مصادر ترجمته:

البداية والنهاية ١١: ١٤٥ والتبيان ـ خ. والمنتظم ٦: ١٦٩ وتذكرة الحفاظ ٢: ٢٩١ ولسان الميزان ٥: ٤١ وشذرات الذهب ٢: ٢٦٠ وابن خلكان ١: ٥٠٧ وفيه: وفاته سنة ٣٢٠ وقال: له تصانيف مفيدة في التاريخ ومواليد العلماء ووفياتهم، وكان حسن التصنيف، وفي اللباب ١: ٤٣١ «الدولابي، بضم الدال، نسبة إلى الدولاب، والصحيح في هذه النسبة بفتح الدال ولكن الناس يضمونها» ووفاته فيه عن السمعاني: سنة ٣٢٠، الأعلام ٥/ ٣٠٨.

محمد أحمد حمد

(١٣٦٠؟ـ . . . . هـ/ ١٩٤١ ـ . . . . م)

محمد أحمد حمد. ولد في محافظة المنوفية ـ مصر. حاصل على ليسانس في اللغة الانجليزية من كلية الآداب ـ جامعة القاهرة. عمل مدرساً للغة الانجليزية منذ ١٩٦٥ و حتى ١٩٧٠، ثم عمل مترجماً حراً، وظل يعمل مترجماً لوزير الحربية حتى أنهى خدمته العسكرية ١٩٧٥، ثم سافر إلى المملكة العربية السعودية ١٩٧٦ فعمل مترجماً للبرق والهاتف في منطقة المدينة المنورة وعاد إلى مصر عام ١٩٩٠. كتب الشعر منذ وقت مبكر ونشر قصائده منذ أوائل الستينيات في الصحف والمجلات المصرية. وألقى الكثير منها في الندوات الشعرية التي كانت تقام بالقاهرة مثل ندوة ناجي، ونادي القصة، ودار الأدباء. كتب بعض المسرحيات النثرية. ولديه توجه لكتابة المسرحية الشعرية. له: «قطف القمر» ديوان شعر ـ خ. حصل على الجائزة الأولى في مهرجان الجمهورية ١٩٦٠.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ١٥٤.

دهمان

(١٣١٧ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٨٩٩ ـ ١٩٨٨م)

محمد بن أحمد بن خالد دهمان: مؤرخ دمشق الجليل، عضو المجمع العلمي العربي بدمشق، ولد في دمشق في بيئة دمشقية علمية، وكان والده من كبار حفظة القرآن الكريم وقرائه وله مدرسة لهذا الغرض، تلقى علومه الأولية في مدرسة عبد القادر المبارك، درّس في المدرسة الجقمقية القائمة في منطقة الكلاسة بجوار الباب الشمالي لجامع دمشق الأموي، وهي المدرسة التي تحولت الآن إلى متحف الخط العربي. ثم تابع دراسته معتمداً على نفسه، وعلى أيدي خيرة علماء دمشق، منهم عبد القادر بدران الذي اشتهر بكتابه «مهذب تاريخ ابن عساكر». أما نتاجه العلمي فكثير. بدأ أعماله الثقافية بإصدار مجلة الصباح «١٣٤٥هـ ـ ١٩٢٥م» وهي مجلة علمية أدبية اجتماعية ساهم بالكتابة فيها كثير من الكتاب والأدباء في تلك المدة. وبالنسبة لمؤلفاته وتحقيقاته: «إعلام الورى بمن ولي نائباً من الأتراك بدمشق الشام الكبرى لمحمد بن طولون الصالحي تحقيق) ـ ط ١٣٨٣هـ، و«إنباء الغمر بأبناء العمر» ابن حجر العسقلاني. معه

مستدركـات عبـد البـاسـط بـن خليـل الملطـي، ومستدركات من تاريخ بدر الدين محمود العينـي (تحقيـق) ط ١٣٩٩هـ. و«البـدع والنهـي عنهـا» محمـد بـن وضـاح القـرطبـي (تحقيـق) ط٢/ ١٤٠٠هـ، و«تاريخ دمشق» لابن عسـاكر (تحقيق المجلـد العـاشـر). و«دراسـات فـي الثقـافـة الإسـلاميـة» ط ١٤٠٤هـ، و«دروس التجـويـد الحديثة» ـ ط ٥/ ١٤٠٠هـ، و«الدول الإسلامية» يبحث عن ١٨١ دولة إسلامية، تأليف ستانلي بـول (إضـافـات وتصحيحـات بـالاشتـراك مـع باركولد وخليل أدهم ومحمد صبحي فرزات ـ ط ١٣٩٣هـ، و«سنـن الـدارمـي» تحقيـق ـ ط، ١٣٤٩هـ، و«في رحاب دمشق». دراسات عن أهم أماكنها الأثرية ومقالات عن أهم حوادثها المجهولة وأبحاث ثقافية ـ ١٤٠٢هـ. و«القلائد الجـوهـريـة فـي تـاريـخ الصـالحيـة» لمحمـد بـن علـي بـن طـولـون الصـالحـي (تحقيـق) ـ ط ١٣٧٥هـ. ط٢/ ١٤٠١، ترجم إلى الألمانية، وأقسام منه إلى الفرنسية و«مدارس دمشق وربطها وجوامعها وحماماتها» للحسن بن أحمد بن زفر الإربلـي (تحقيـق)، ط١٣٦٦هـ. و«المـدرسـة العادلية الكبرى تقوم برعاية اللغة العربية منذ سبعـة قـرون ونصـف» ط١٣٧٣هـ. و«المـروج السنـدسيـة الفسيحـة فـي تـاريـخ الصـالحيـة» لمحمـد بـن كنـان (تحقيـق). و«معجـم الألفـاظ التاريخية في العصر المملوكي» ط ١٤١٠هـ، و«النشـر فـي القـراءات العشـر» لابـن الجـزري تحقيـق ط ١٣٤٥. و«نقـد المطـالـب لـزغـل المنـاصـب» لمحمـد بـن علـي بـن طـولـون الصالحي ـ تحقيق بالاشتراك مع خالد محمد دهمان، راجعه نزار أباظة. ط ١٤١٢هـ، و«ولاة دمشـق فـي عهـد الممـاليـك» ط٢/ ١٤٠١هـ، وأنجـز قبـل رحيله كتـابـاً عـن الجـامـع الأمـوي بـدمشـق، يتضمـن فيضـاً مـن المعلـومـات التـي جمعها عنه.

مصادر ترجمته:

الأخبار الزكية ١٢٥، تاريخ علماء دمشق ٣/ ٥٣٢ ـ ٥٣٧، معجـم المـؤلفيـن السـورييـن ١٩٦ ـ ١٩٧، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج ٦٣/ ٥٢٧ ـ ٥٣٧، إتمام الأعلام ٢١٩. عالم الكتب مج٩ ع٣ (محرم ١٤٠٩هـ) رسالة سورية الثقافية بقلم محمد نور يوسف، وله ترجمة في كتاب: من أعلام الفكر العربي والعالمي في القرن العشرين ص ١٦٣ ـ ١٦٤، تتمة الأعلام ٢/ ٤١.

محمد كوسا

(١٣٥٣؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٤ ـ . . . . . م)

محمد أحمد خضر كوسا. ولد في ميناء طرابلس بلبنان. حفظ القرآن في صباه، كما حفظ قدراً كبيراً من الشعر الجاهلي والإسلامي والعباسي. وبعد أن أنهى المرحلة الثانوية حصل على إجازة في اللغة من جامعة لندن. عمل في التعليم حتى وصل إلى رئاسة قسم اللغة العربية في كلية التربية والتعليم بطرابلس. نشر كثيراً من قصـائـده فـي مجلتـي «المعـرفـة» و«الثقـافـة» الدمشقيتين، كما نشر العديد من بحوثه ودراساته ومقالاته النقدية في كبريات الصحف اللبنانية كاللواء، والأنوار وغيرهما. أصدر بالتعاون مع الشيـخ طـه الصـابـونجـي مفتـي طـرابلـس مجلـة «الثقافة الإسلامية». من مؤلفاته: «دعبل بن علي الخزاعي» و«الفائدة المصرفية: حلال هي أم حـرام» و«النهضـة والتقـدم بيـن وفـرة الشعـر» و«غياب الفلسفة».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٣٨٤.

محمد الخلف

(١٣١٦؟ - .... هـ/ ١٨٩٨ - ..... م)

محمد بن أحمد الخلف، فقيه، ولد ببلدة الفاو من نواحي البصرة درس العلوم الفقهية على والده ثم درس في المدرسة المباركية في الكويت ورحل إلى جزيرة البحرين ثم الأحساء وفارس ثم عاد إلى قرية الفاو وقلده والده الفتوى ثم نزل جزيرة فيلكة سنة ١٩٤٥م وأقام بها فترة من الزمن، له من المؤلفات: «لسان الحال في المواعظ والأمثال» ٣ أجزاء ط ١٣٧٣هـ و«جواب السائل ودليل العاقل» ط ١٣٧٨هـ، و«ديوان شعر» وكثير من الأحاديث والخطب ومجالس الوعظ، بنى مسجداً في منطقة القادسية بالكويت.

مصادر ترجمته:

جزيرة فيلكة - لمحات تاريخية واجتماعية - خالد سالم محمد ط ١٩٨٠م - الكويت ص١٣٩ و١٨٧. لسان الحال ج٢، محمد أحمد الخلف مفتي الفاو، جواب السائل ودليل العاقل لصاحب الترجمة ص٩٨. اعلام الخليج ٢/ ٢٧٠.

جمال الدين المطري

(٦٧١ - ٧٤١هـ/ ...... - ......م)

محمد بن أحمد بن خلف بن عيسى الخزرجي السعدي العبادي، جمال الدين، أبو عبد الله، المعروف بالمطري، المدني الفقيه المؤرخ. سمع الحديث من جماعة وشارك في علوم الحديث والفقه والتأريخ، وولي نيابة القضاء والإمامة والخطابة بالمدينة، وكان من أحسن الناس صوتاً، وله شعر جيد، توفي بالمدينة في ١٧ ربيع الآخر. والمعروف من مؤلفاته كتاب في التأريخ عنوانه: «التعريف بما أنست الهجرة من معالم دار الهجرة» ذكر فيه فضائل المدينة الطيبة بمساجدها وأوديتها، منه نسخة قديمة في مكتبة شيخ الإسلام بالحجاز.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٣/ ٣١٥، تذكرة النوادر ص٨٨. اعلام العرب ٢/ ١٥٦.

ابن النجّار

(٧٨٨ - ٨٧١هـ/ ١٣٨٦ - ١٤٦٦م)

محمد بن أحمد بن داود، أبو عبد الله شمس الدين ابن النجار: قارىء دمشقي، من الشافعية. له «غاية المراد في معرفة إخراج الضاد - خ» رسالة صغيرة (١٣ ورقة) في مجموعة بصوفية، لعلها رسالته في «الفرق بين الضاد والظاء - خ» في الظاهرية، وله «الرد المستقيم - خ» رسالة في التجويد بالظاهرية أيضاً.

مصادر ترجمته:

الضوء ٦: ٣٠٨ ودار الكتب الشعبية ١: ١٧٩ وعلوم القرآن ٤١: ٤٤، الأعلام ٥/ ٣٣٤.

رمضان

(..... - بعد ١٣٤٠هـ/ ..... - بعد ١٩٢١م)

محمد بن أحمد رمضان الشامي المدني الشاذلي: أديب من أهل المدينة المنورة. له شعر. صنف «صفوة الأدب - ط» مختارات شعر وموشحات، و«مناجاة الحبيب في الغزل والنسيب - ط» ديوان، و«مسامرة الأديب - ط» أتم جمعه في رجب ١٣٤٠ و«تنبيه الأنام - ط» في ترتيب الطعام.

مصادر ترجمته:

سركيس ١٦٣٥ ودار الكتب ٣: ٢٤٠، ٣٥٣و٧: ١٧٩، ٢٢٨. الأعلام ٦/ ٢٢.

محمد بن أحمد الرويح

(١٣١٩؟ - ..... هـ/ ١٩٠١ - .....م)

من مواليد مدينة الكويت، شخصية كان

لها دور كبير في نشر الثقافة والمعرفة في الكويت من خلال افتتاحه أول مكتبة تجارية عام ١٩٢٣م باسم المكتبة الوطنية أو مكتبة ابن الرويح وهو الإسم الذي اشتهرت به لدى المواطنين في وقت لـم تكـن فيـه دور نشـر ولا طبـاعـة ولا وراقيـن، شغف ابن الرويح بحب المطالعة وقراءة القصص ولصعـوبـة الحصـول علـى الكتـب إلا مـن بـائـع متجول يأتـي الكويت بين الحين والآخر قرر افتتاح مكتبة تجارية استقطبت الكثير من المثقفين وطلاب العلم والمعرفة وكان لها دور كبير في تلك الحقبة الزمنية من تاريخ الكويت، توفي ١٠ آذار.

مصادر ترجمته:

شخصيات كويتية ص٧٠ ـ ٧٢ تأليف عادل محمد العبـد المغنـي ـ الكـويـت عـام ١٩٩٩م. لقـاء مـع الماضي ص٢١ ـ ٢٨ لنفس المؤلف ـ الكويت عام ١٩٩٩م، أعلام الخليج ٢/ ٢٧١.

محمد الزنجاني

(١٣٠٤ ـ ١٣٦٩هـ/ ١٨٨٦؟ ـ ١٩٤٩؟م)

محمد ابن المولى أحمد. فاضل، أديب. هاجر إلى النجف الأشرف، وأخذ عن شيوخها وأساتذتها وعاد إلى بلاده واستقل بالتدريس والتأليف، وتوفي ١٣٦٩هـ. له: «جواز البقاء علـى تقليـد الميـت» و«حـاشيـة فـرائـد الأصـول» و«حاشية المكاسب» و«حاشية الكفاية» و«الرد على قاعدة ابن سينا» و«شرح منظومة السيد بحر العلوم».

مصادر ترجمته:

علمـاء زنجـان ١٦، معجـم رجـال الفكـر والأدب ٢/ ٦٤٠.

السَّفارِيني

(١١١٤ ـ ١١٨٨هـ/ ١٧٠٢ ـ ١٧٧٤م)

محمد بن أحمد بن سالم السفاريني، شمـس الـديـن، أبـو العـون: عـالـم بـالحديـث والأصول والأدب، محقق. ولد في سفارين (من قـرى نـابلـس) ورحـل إلـى دمشـق فـأخـذ عـن علمائها. وعاد إلى نابلس فدرّس وأفتى، وتوفي فيها. من كتبه «الدراري المصنوعات في اختصار الموضوعات ـ خ» عند يوسف زخور بدمشق، و«كشف اللثام، شرح عمدة الأحكام ـ خ» في الظاهرية بدمشق، وعلى النسخة إجازة بخطه ذكر فيها مؤلفاته إلى سنة ١١٦٩هـ، و«القول العلي لشرح أثر الأمام علي ـ خ» في الرباط، و«الملح الغرامية ـ خ» في شرح قصيدة «غرامي صحيح» و«غـذاء الألبـاب، شـرح منظـومـة الآداب ـ ط» جزآن، و«لوائح الأنوار البهية وسواطع الأسرار الأثرية المضية في عقد أهل الفرقة المرضية ـ ط» جـزآن، شـرح منظـومـة لـه فـي عقيـدة السلـف. و«تحبير الوفا في سيرة المصطفى» و«التحقيق في بطلان التلفيق» و«فتاوى» متفرقة، بعضها في كـراس أو أقـل، و«ثبـت ـ خ» يشتمـل علـى أسانيده، في المجموع ١٣٧٤ كتاني، في خزانة الرباط.

مصادر ترجمته:

السحب الوابلة ـ خ. وسلك الدرر ٤: ٣١ وثبت ابن عابدين ٦٢ والجبرتي ١: ٤٠٩ والتيمورية ٣: ١٣٦ ومعجـم المطبـوعـات ١٠٢٨ وتعليقـات عبيـد. والمنوني ١ الرقم ٦١، الأعلام ٦/ ١٤.

محمَّد الصَّبّاغ

(١٢٤٣ ـ ١٣٢١هـ/ ١٨٢٧ ـ ١٩٠٣م)

محمـد بـن أحمـد بـن سـالـم بـن محمـد الصباغ المكي: فاضل، له اشتغال بالتاريخ. مصري الأصل. ولد بمكة، وتوفي في رحلة بالمغرب. له «تحصيل المرام في أخبار البيت الحرام والمشاعر العظام ـ خ» في مجلد ينتهي

إلى سنة ١٢٨٧هـ، يظن أنه بخطه.

مصادر ترجمته:
نظم الدرر - خ. والفهرس التمهيدي ٣٦١ وعبد الوهاب الدهلوي، في مجلة المنهل ٧: ٣٤٤ وأرخ وفاته سنة ١٣١١ و Brock. S.2:815 ودار الكتب ٥: ١٢٥، الأعلام ٦/ ٢١.

محمد عَقيلَة

(.... - ١١٥٠هـ/ .... - ١٧٣٧م)

محمد بن أحمد بن سعيد الحنفي المكي، شمس الدين، المعروف كوالده بعقيلة: مؤرخ، من المشتغلين بالحديث. من أهل مكة، مولده ووفاته فيها. من كتبه «لسان الزمان» في التاريخ، رتبه على حوادث السنين إلى سنة ١١٢٣هـ، و«الفوائد الجليلة - خ» في الحديث، و«المواهب الجزيلة في مرويات ابن عقيله - خ» و«هداية الخلاق إلى الصوفية في سائر الآفاق» و«عقد الجواهر في سلاسل الأكابر - خ» ثبته في التصوف، وكتاب في «رحلته» إلى الشام والروم والعراق، و«نسخة الوجود - خ» في أمر العالم من المبدأ إلى المعاد، و«فقه القلوب ومعراج الغيوب - خ».

مصادر ترجمته:
سلك الدرر ٤: ٣٠ والرسالة المستطرفة ٦٣ وفهرس الفهارس ٢: ٣٩ ونظم الدرر - خ. والتاج ٨: ٣٠ والتيمورية ٣: ٢١٠ والكتبخانة ٥: ١٦٧ و
Brock. S:506(386), S.2:522
يقول الزركلي: اقتنيت مخطوطة له جاء في مقدمتها: «يقول محمد بن أحمد بن سعيد المعروف والده بعقيلة: هذا مجموع جمعت فيه ما وقع لي من المسلسلات الشريفة والأسانيد اللطيفة، سميته الفوائد الجليلة في مسلسلات محمد بن سعيد بن أحمد عقيلة» كذا، ولعل الوهم من الناسخ في تقديم اسم جده على اسم أبيه. وبهذا يكون كتاباه، هما «الفوائد الجليلة» في المسلسلات، و«المواهب الجزيلة» في المرويات، وهو في خزانة الرباط (١٢٥٤ كتاني)، الأعلام ٦/ ١٣.

ابن الحاجّ

(.... - ١٣٦٤هـ/ .... - ١٩٤٥م)

محمد بن أحمد السُلَمي المرداسي، أبو عبد الله، المعروف بابن الحاج: فاضل، من أهل فاس، ووفاته بها. له «اليواقيت السنية المهداة للحضرة العراقية - خ» نحو ستة كراريس، في ترجمة شيخ له يدعى محمد بن رشيد العراقي الحسيني (توفي سنة ١٣٤٨هـ) والنسخة في خزانة العراقي بفاس، و«كناشة» قال ابن سودة إنها جامعة.

مصادر ترجمته:
دليل مؤرخ المغرب ١: ٢٨١ والذيل التابع لإتحاف المطالع - خ، الأعلام ٦/ ٢٣.

الزُهري

(.... - ٦١٧هـ/ .... - ١٢٢٠م)

محمد بن أحمد بن سليمان بن إبراهيم الزهري الأندلسي الإشبيلي، أبو عبد الله: عالم بالأدب. ولد بمالقة، وسكن إشبيلية. وزار مصر والشام وبلاد الجزيرة وبغداد وأصبهان وبلاد الجبل. ومات شهيداً، قتله التتار، في بروجرد. له شعر ومقامات وتصانيف. من كتبه «البيان والتبين في أنساب المحدثين» ستة أجزاء، و«البيان فيما أبهم من الأسماء في القرآن» مجلد، و«أقسام البلاغة وأحكام الصناعة» مجلدان، و«شرح الإيضاح للفارسي» خمسة عشر مجلداً، و«شرح المقامات» مجلد.

مصادر ترجمته:
نفح الطيب، طبعة بولاق ١: ٤٣٠ وهو فيه «محمد بن سلمان» والتصحيح من مصادر أوثقها الإعلام - خ. لابن قاضي شهبة، والتكملة لوفيات النقلة - خ. للحافظ المنذري، بخطيهما. الأعلام ٥/ ٣٢٠.

الثوقاتي

(. . . . . ـ ٣٨٢هـ/ . . . . . ـ ٩٩٢م)

محمد بن أحمد بن سليمان النوقاتي، أبوعمر: أديب من أهل سجستان (ونوقات محلة فيها) دخل خراسان وما وراء النهر. وصنف كتباً، منها «آداب المسافرين» و«العتاب والإعتاب» و«فضل الرياحين» و«أخبار العشاق» وله شعر.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٦: ٣٢٤ ومعجم البلدان ٨: ٣٢٧.

ابن خطيب داريّا

(٧٤٥ ـ ٨١٠هـ/ ١٣٤٤ ـ ١٤٠٧م)

محمد بن أحمد بن سليمان بن يعقوب الأنصاري الخزرجي، الدمشقي المولد، البيساني الوفاة: أديب، جيد الشعر، حسن التصنيف. عني بالأدب ومهر في اللغة وقال الشعر في صباه ومدح كثيراً من الأمراء والعلماء وتقدم في الإجادة إلى أن صار شاعر عصره مع مشاركة في العلوم النقلية والعقلية، وكان ذكياً جميل المحاضرة، ولازم مجد الدين الفيروزآبادي وصاهره ثم اقام في القاهرة مدة في كنف ابن غراب ثم رجع إلى بيسان من الغور الشامي فسكنها وكان له بها وقف وتوفي سنة ٨١٠هـ. صنف كتباً، منها «الإمداد في الأضداد» و«ملاذ الشواذ» في شواذ القرآن اللغوية، و«اللغة» مرتب على الحروف، و«أنموذج مراسلات ـ خ» من إنشائه، و«رونق المحدّث» أرجوزة ضمنها أسماء رواة الحديث من الصحابة وعدد ما رواه كل منهم من الأحاديث، و«تحصيل الأدوات بتفصيل الوفيات» في بيان من علم محل موته من الصحابة، و«مطالب المطالب» في معرفة تعليم العلوم، و«شرح ألفية ابن مالك» في النحو، و«ديوان شعره ـ خ» في خزانة الرباط (٢٢٥) صدَّره بمقدمة من إنشائه وجاء نسبه في صدر هذه النسخة: أبو المعالي محمد بن أحمد بن سليم بن عساكر (كذا) الأنصاري الخزرجي السعدي.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ١٠ والضوء اللامع ٦: ٣١٠ وفيه: وفاته سنة ٨١١ والتيمورية ٣: ٩٠ و Brock.2:17(15),S.2:7. الأعلام ٥/ ٣٣١. شذرات الذهب ٧/ ٨٨ـ٨٩. البدر الطالع ٢/ ١٠٦. اعلام العرب ٢/ ٢١٨.

ابن بَشْران

(٣٨٠ ـ ٤٦٢هـ/ ٩٩٠ ـ ١٠٧٠م)

محمد بن أحمد بن سهل، أبو غالب، المعروف بابن بشران، ويقال له أيضاً ابن الخالة: أديب له شعر فيه رقة. مولده بسابُس، من قرى واسط، ووفاته بواسط. وبشران جده لأمه: كانَ معتزلياً. له كتب، قال ياقوت: إنها ذهبت على طول المدى. منها ديوان من «أشعار العرب» و«فضائل بيت المقدس ـ خ» في دار الكتب، مصوراً عن نسخة كتبت سنة ٥٨٣.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٦: ٣٢٩ ولسان الميزان ٥: ٤٣ وفيه: ولادته سنة ٣٨٥ وسؤالات السلفي ـ خ. ودار الكتب ٨: ١٩٦ وتعليقات عبيد. الأعلام ٥/ ٣١٤.

محمد أحمد شبشوب

(١٣٢٥ ـ ١٣٩٧هـ/ ١٩٠٧ ـ ١٩٨٧م)

كاتب صحفي، ممثل مسرحي بصفاقس. أسس صحيفة فكاهية هزلية سماها «الأنيس» برز أول عدد منها في ٣١ مارس ١٩٣٧ مفاكهة منتقدة مصارحة مع شعار «الصحافة عنوان رقي الأمم» وصدر منها في سنتها الأولى ١٩ عدداً،

ثم استأنفت صدورها في ١٧ مايو ١٩٣٩ تحت شعار «جريدة أسبوعية تنصر الطالب وتدافع عنه». وتوقف «الأنيس» في الحرب العالمية الثانية بعد صدور ٦٠ عدداً، واستأنف مسيرته في سنته العاشرة بداية من العدد ٦١ الذي ظهر يوم ١٧ نوفمبر ١٩٤٧.

مصادر ترجمته:

مشاهير التونسيين ص ٥١٩، أتمام الأعلام ٥١٩، تتمة الأعلام ٢/ ٤٢.

الجَزائري

(.... ـ بعد ١١١٠هـ/ .... ـ بعد ١٦٩٨م)

محمد بن أحمد الشريف الجزائري: متأدب. له «مسك الحبوب في بعض ما نقل من أخبار أبي أيوب ـ خ» رسالة، في الرياض (١٣ ورقة) عن مكتبة عارف حكمت (٢٢٧ تاريخ) فرغ من تأليفها سنة ١١١٠.

مصادر ترجمته:

مخطوطات الرياض، عن المدينة، القسم الثاني: ص ٨٢، الأعلام ٦/ ١٢.

ابن شَرَف الدين

(.... ـ بعد ٩٠٤هـ/ .... ـ بعد ١٤٩٨م)

محمد بن أحمد، شمس الدين ابن شرف الدين: متأدب من الكتاب. شافعي. من أهل المدينة المنورة. كان متصلاً بالسلطان قانصوه الغوري. وصنف في سيرته «مواهب اللطيف في فضل المقام الشريف ـ خ» بخطه، في دار الكتب (٢٩ تاريخ خليل أغا) ٥٢ ورقة.

مصادر ترجمته:

المخطوطات المصورة: التاريخ ٢: القسم الرابع ٤٣٩، الأعلام ٥/ ٣٣٦.

البلوي

(.... ـ ٥٥٩هـ/ .... ـ ١١٦٤م)

محمد بن أحمد بن عامر البلوي السالمي الطرطوشي، أبو عامر: من أهل العلم بالتاريخ والأدب والطب. أندلسي. أصله من مدينة سالم (Medinaceli) كان من سكان «طرطوشة» وانتقل إلى «مرسية» ومات في إشبيلية. له كتب، منها «درر القلائد وغرر الفوائد ـ خ» في الأدب والتاريخ، و«الشفاء» في الطب، و«أنموذج العلوم ـ خ» وكتاب في «اللغة» وآخر في «التشبيهات».

مصادر ترجمته:

الأعلان بالتوبيخ ١٢٣، بغية الملتمس ٤٣. تكملة الصلة ٢١٣. بغية الوعاة ١٢٥، الوافي بالوفيات ٢/ ١١١ـ١١٢. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥/ ٤٠٧. الإعلام، لابن قاضي شهبة ـ خ، لابن الأبار ١: ٢١٣ و

Brock. 1:658(499). S,1:914

الأعلام ٥/ ٣١٨.

البَيْضَاوي

(٣٩٢ ـ ٤٦٨هـ/ ١٠٠٢ ـ ١٠٧٦م)

محمد بن أحمد بن العباس، أبو بكر البيضاوي: فقيه من كبار الشافعية، له علم بالأدب. صنف كتباً منها «التبصرة» مختصر في الفقه، وشرحه «التذكرة ـ خ» مجلدان في طوبقبو، و«الإرشاد» في شرح الكفاية للصيمري.

مصادر ترجمته:

طبقات الاسنوي ١: ٢٠١ وهدية ٢: ٧٣، وطوبقبو ٢: ٦٩٠، الأعلام ٥/ ٣١٤.

محمد الظاهر

(١٣٧٠؟ ـ .... هـ/ ١٩٥٠ ـ .... م)

محمد أحمد عبد الجواد الظاهر. ولد في عقبة جبر ـ إريحا ـ فلسطين. حصل على دبلوم من كلية تدريب عمان ١٩٧٤. يعمل معلماً في مدارس وكالة الغوث الدولية في الأردن. عضو

رابطة الكتاب الأردنيين. نشر قصائده وترجماته في الصحف والمجلات الاردنية والعربية والأجنبية، وكتب السناريو وكلمات الأغاني للعديد من الأعمال التلفزيونية والإذاعية. كتب لسنتين متتاليتين النشيد الدولي لليونسيف. من دواوينه الشعرية: «عرض حال للوطن» - بالاشتراك - ط ١٩٧٨ و«لم أكن نائماً لكنه الواقع والحلم» ط ١٩٨١ و«قمر المذبحة يمامة الوطن» ط ١٩٨٨ و«أغنيات العراق» ط ١٩٩١، وله في شعر الأطفال: «قصائد لأطفال الآر. بي. جي» ط ١٩٨٢ و«لينا النابلسي» - قصة شعرية - ط ١٩٨٢ و«تغريد البطحة» - قصة شعرية - ط ١٩٨٤ و«دلال المغربي» - قصة شعرية - ط ١٩٨٥ و«الطائرات الورقية» ط ١٩٨٦ و«أغنيات للوطن» ط ١٩٨٧ و«أطفال الوطن الجميل» ط ١٩٨٨ و«أين كنت» ط ١٩٩٢. وله العديد من الكتب المترجمة منها: «ضد أمريكا» - بالاشتراك - و«فلسطين في ذاكرة العالم» - بالاشتراك -. فاز بجوائز من جمعية المكتبات الاردنية، ومؤسسة نور الحسين للأطفال، ووكالة الغوث، والمركز الثقافي البريطاني. كتب عنه: شاكر النابلسي، ورجاء النقاش، ومحمد دكروب، وطراد الكبيسي، وحاتم الصكر.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٢٤٨.

محمد عبد الجوّاد

(١٣٠٤ - ١٣٨٣هـ/ ١٨٨٧ - ١٩٦٤م)

محمد بن (سيد) أحمد عبد الجواد الهوريني: مصنف «تقويم دار العلوم - ط» ومن كبار رجال التربية والتعليم. تخرج بدار العلوم (١٩٠٩ - ١٤)، وكان أستاذ فقه اللغة بها إلى جانب دروس أخرى. وحصل على شهادة كلية الحقوق، (١٩٢٧) وأحيل إلى المعاش (١٩٤٧) وختم حياته الدراسية سنة ١٩٥٠ له كتب طبعت كلها أهمها، بعد الأول «مرقاة الخطابة العصرية» مجموعة خطب، و«دروس التهذيب التاريخية» للأطفال، و«دروس التربية الوطنية» محاضرات، و«التذكرة» في فقه اللغة و«حياة مجاور في الجامع الأحمدي» و«في كتّاب القرية».

مصادر ترجمته:

تقويم دار العلوم ٩٠٩ - ٩١٩ والأزهرية ٤: ٩ ومذكرات زكي مجاهد - خ، الأعلام ٦/ ٢٥.

المَنْبِجي

(٧٠٤ - ٧٩٠هـ/ ١٣٠٤ - ١٣٨٨م)

محمد بن أحمد بن عبد الرحمن المنبجي: قاض. هو آخر من حدّث عن ست الوزراء، بمسند الشافعي. كان خطيب المزة. وولي بأخرة قضاء الزبداني.

مصادر ترجمته:

شذرات ٦: ٣١٤ والدرر ٣: ٣٢٣، الأعلام ٥/ ٣٢٩.

محمد عبد الرازق

(..... - ١٢٩٠هـ/ ..... - ١٨٧٣م)

محمد بن أحمد بن عبدالرازق: مترجم مصري. كان من موظفي «قلم الترجمة» بديوان وزارة المعارف المصرية، ومن مدرسي اللغة الفرنسية. وهو أول من عمل في نقل كتاب «سيديو» في تاريخ العرب، من الفرنسية إلى العربية: ترجم عنه خلاصة سماها: «غاية الأرب في خلاصة تاريخ العرب - ط» القسم الأول. وتوفي عن نحو ٦٠ عاماً.

مصادر ترجمته:
حركة الترجمة بمصر ١٠٧ وخلاصة تاريخ العرب ٥ ومعجم المطبوعات ١٦٧٥ والكتبخانة ٥: ٩٣. الأعلام ٦.

السّرّاج

(. . . . ـ بعد ١٠٤٢هـ/ . . . . ـ بعد ١٦٣٢م)

محمد بن أحمد بن عبد العزيز بن محمد القيسي الشهير بالسراج الملقب بابن مليح: رحالة من أهل مراكش. عُرف برحلته المسماة «أنس الساري والسارب من أقطار المغارب إلى منتهى الآمال والأعارب ـ خ» في خزانة الرباط (٢٣٤١ك) أورد فيها ارتحاله من مراكش في آخر صفر ١٠٤٠ (١٦٣٠م) إلى أغمات، فورزازات، فدرعة، فبلاد توات، ففزان. ووصل إلى القاهرة في شوال ١٠٤١ ورافق الركب المصري إلى عقبة أيلة حيث التقى ومن معه بركب الشام، ومنها إلى مكة (٧ ذي الحجة) وبعد الحج والعمرة دخلوا المدينة (٣ محرم ١٠٤٢) وعاد مع الركب التونسي فدخل مصر (١٢ صفر) ووصل إلى تكانة حيث تلقاه الأهل والأحباب (في شوال ١٠٤٢).

مصادر ترجمته:
الإعلام بمن حل مراكش ٣: ٢٧٣ ـ ٢٧٧، الأعلام ٦/ ٩.

ابن العجمي

(. . . . ـ ٦٧٣هـ/ . . . . ـ ١٢٧٤م)

محمد بن أحمد (كمال الدين) عبد العزيز، أبو عبد الله، عز الدين العجمي: كاتب، من أهل حلب درّس في عدة مدارس، بالقاهرة وغيرها وخلف أباه في كتابة الإنشاء. قال ابن الفرات: صنف، وله نظم كثير.

مصادر ترجمته:
ابن الفرات ٧: ٣٨. الأعلام ٥/ ٣٢٢.

الحِفظي

(١١٧٨ ـ ١٢٣٧هـ/ ١٧٦٤ ـ ١٨٢٢م)

محمد بن أحمد بن عبد القادر الحفظي: مؤرخ أديب من أهل عسير (في المملكة السعودية) له كتب لا تزال مخطوطة، منها «تكملة الظل الممدود في الحوادث والوقائع في عهد آل سعود» و«النفحات العنبرية في الخطب المنبرية» و«درجات الصاعدين إلى مقامات الموحدين».

مصادر ترجمته:
عبد الرحمن إبراهيم الحفظي في مجلة العرب ٨: ٢٣٧، الأعلام ٦/ ١٨.

المُعسكري

(١١٥٠ ـ ١٢٣٨هـ/ ١٧٣٧ ـ ١٨٢٤م)

محمد بن أحمد بن عبد القادر الراشدي الجليلي المعسكري الجزائري، الملقب بأبي رأس: مؤرخ، من العلماء بالحديث ورجاله. من أهل بلاد معسكر (بالجزائر) ووفاته فيها. له نحو ٥٠ كتاباً، منها «لب أفياخي في عدة أشياخي» و«السيف المنتضى فيما رويته بأسانيد الشيخ مرتضى» و«تخريج أحاديث دلائل الخيرات» و«در السحابة فيمن دخل المغرب الأقصى من الصحابة» و«ذيل القرطاس في ملوك بني وطاس» و«الزمردة الوردية في الملوك السعدية» و«مروج الذهب في نبذة من النسب» و«الخبر المعلوم في كل من اخترع نوعاً من أنواع العلوم» و«تفسير القرآن» و«رحلة» ذكر بها سياحة له في المشرق والمغرب ومن لقي من أعيانهما، و«شرح المقامات الحريرية» وغير ذلك، مما لم يُطبع.

مصادر ترجمته:
تعريف الخلف ٢: ٣٣٢ و Brock.S.2:880 وفي فهرس الفهارس ١: ١٠٤ وفاته ١٢٣٩ وانظر جريدة

مؤلفاته في Journal Asiatique neuvieme serie T.XIV, P.402-418 الأعلام ٦/ ١٨.

الرضي الغَزيّ

(٨١١ - ٨٦٤هـ/ ١٤٠٩ - ١٤٥٩م)

محمد بن أحمد بن عبد الله بن بدر، أبو البركات، رضيّ الدين ابن شهاب الدين العامري الغزي: مؤرخ من الشافعية، دمشقي المولد والوفاة. تعلم بها وبالقاهرة. وناب في القضاء بدمشق. وأفتى ودرّس. من تصنيفه «بهجة الناظرين - خ» في تراجم الشافعية، بدار الكتب، والظاهرية (١٥١ ورقة) انتهى منه سنة ٨٤٢ و«سيرة الظاهر جقمق».

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ٦: ٣٢٤ ودار الكتب ٥: ٤١١ والمخطوطات المصورة ٢: ٢١ ومخطوطات الظاهرية ٢٥٦ - ٢٥٧، الأعلام ٥/ ٣٣٣.

ابن المُحِبّ الطبري

(٦٣٦ - ٦٩٤هـ/ ١٢٣٨ - ١٢٩٥م)

محمد بن أحمد بن عبد الله، جمال الدين ابن محب الدين الطبري: قاضي مكة، مولده ووفاته بها: شافعي متأدب، له نظم حسن. تولى القضاء عدة مرات وعزل نفسه وأعاده الملك المظفر صاحب اليمن. له كتب، منها «التشويق إلى البيت العتيق - خ» منسك، في خزانة حمزة، بدمشق و«نظم كفاية المتحفظ» في اللغة.

مصادر ترجمته:

العقد الثمين ١: ٢٩٤ وشذرات ٥/ ٤٢٦ وتعليقات أحمد عبيد. الأعلام ٥/ ٣٢٤.

محمد الحارثي

(..........هـ/ ١٩٦٢ - .....م)

محمد أحمد عبد الله الحارثي. ولد في المضيرب - عُمان. حاصل على بكالوريوس جيولوجيا وعلوم بحار من جامعة قطر ١٩٨٦. عمل في مركز العلوم البحرية والسمكية ٨٧-١٩٩٠، يتنقل بصفة مستمرة بين المغرب وعُمان. نشر شعره في الدوريات العربية مثل: «الكرمل» و«مواقف». مهتم - إلى جانب الشعر - بكتابة المقال الأدبي، ويكتب إلى جانب الشعر العمودي قصيد النثر. له: «عيون طوال النهار» شعر - ط ١٩٩٢ و«ديوان شعر - خ». كتبت دراسات عن مجموعته الشعرية بأقلام نوري الجراح (صحيفة الحياة)، وأمجد ناصر (جريدة القدس)، ولينا الطيبي (الحياة)، ويوسف ابولوز (الشروق)، ودراسات أخرى في بعض الصحف المغربية والعُمانية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ١٩٤.

البزيوي

(.....-١٣٦٨هـ/ .....-١٩٤٨م)

محمد بن أحمد، أبو عبد الله البزيوي: مؤرخ مغربي، أديب، نزل بفاس وتوفي بها. وهو آخر من درّس كتاب «سيبويه» فيها. له كتب منها: «الدولة الإسلامية بالمغرب الأقصى - خ» في خزانة علال الجامعي بفاس، و«رحلة إلى الديار الأوروبية» و«تاريخ المغرب والحماية» و«دليل السائح بالمغرب الأقصى - خ» فرغ منه سنة ١٣٤٥ في خزانة علال الجامعي أيضاً.

مصادر ترجمته:

الذيل التابع لإتحاف المطالع - خ. ودليل مؤرخ المغرب ١: ١٥٠ و٢: ٣٣٩ واسمه في هذا: «محمد ابن محمد» والأول بخط ابن سودة، الأعلام ٦/ ٢٤.

المَتُّوثي

(.....-٣٤٩هـ/ .....-٩٦٠م)

محمد بن أحمد بن عبد الله، أبو سهل

القطان المتوثي: أديب من المقدمين في الحديث. نسبته إلى متوث (بين قرقوب والأهواز) في العراق. أخذ عن بشر بن موسى الأسدي (٢٨٨هـ) ومحمد بن يونس الكديمي (٣٨٦) والمبرد، وأبي العيناء، وثعلب، وغيرهم. وفلج وكان ينزل دار القطن غربي بغداد فنسب إليها. وكان على رأي المجبرة (الفرقة التي تقول إن الإنسان مجبر في أعماله لا اختيار له فيها).

مصادر ترجمته:

المحمدون ٧٧، الأعلام ٥/ ٣١٠.

أبو العِبَر الهاشمي

(. . . . . ـ ٢٥٠هـ/ . . . . . ـ ٨٦٤م)

محمد بن أحمد بن عبد الله الهاشمي: نديم، شاعر أديب، حافظ للأخبار، من أهل بغداد، قال جحظة: لم أر أحفظ منه، ولا أجود شعراً، ولم يكن في الدنيا صناعة إلا وهو يعملها بيده، وصنَّف كتباً، منها «المنادمة وأخلاق الخلفاء والأمراء» و«جامع الحماقات وحاوي الرقاعات». وكان خليعاً هزالاً، حبسه المأمون وقال: هذا عار على بني هاشم! ثم أطلقه. وكان المتوكل يرمي به في المنجنيق إلى البركة فإذا علا في الهواء يقول: الطريق، جاءكم المنجنيق! حتى يقع في البركة، فتطرح عليه الشباك ويصاد فيخرج وله نودر كثيرة.

مصادر ترجمته:

ابن النديم ١: ١٥٢ وفوات الوفيات ٢: ١٧٤ وسمط اللآلي ٣: ٤٣ وطبقات الشعراء، لابن المعتز ١٦١ـ١٦٣ وفيه: «كان يمدح الخلفاء ويهجو الملوك». وتاريخ بغداد ٥: ٤٠ وهو فيه «أحمد بن محمد بن عبد الله بن عبد الصمد العباسي الهاشمي، أبو العباس» وجاء في كلامه عنه خبر سماه فيه «محمد بن عبدالله» وضبطه الفيروزابادي بفتح العين والباء، وعلق الزبيدي في التاج ٣: ٣٧٧ «قال الحافظ: كذا ضبطه الأمير ـ يعني ابن ماكولا ـ وفي حفظي أنه بكسر العين». وسماه «أحمد بن محمد»، الأعلام ٥/ ٣١٧.

محمد الصفواني

(. . . . . ـ ٣٤٦هـ/ . . . . . ـ ٩٥٧م)

محمد بن أحمد بن عبد الله بن قضاعة الصفواني، نسبة إلى مدينة صفوى، فقيه محدث، أديب سافر إلى مدينة بغداد بالعراق، وهي يومئذ عاصمة الخلافة العباسية وحاضرة الدنيا علماً وأدباً، وشارك في الحركة العلمية والأدبية، اتصل بمحافل النقباء الطالبيين والتقى به ابن النديم صاحب كتاب الفهرست (ت ٣٨٥هـ). له من المؤلفات: «كتاب تحفة الطالب وبغية الراغب» و«الرد على بن رباح الممطور» و«كتاب أنس العالم وأدب المتعلم» و«ثواب القرآن» و«جوامع التفسير» و«الرد على الواقفة» و«كتاب الإمامة» و«كتاب صحبة الرسول ﷺ» و«كتاب الغيبة وكشف الحيرة» و«كتاب يوم وليلة» و«الجامع في الفقه» و«الرد على أهل الأهوى» و«غرر الأخبار ونوادر الآثار» و«كتاب التصرف» و«كتاب الكشف والحجة» و«كتاب المتعة» توفي ببغداد.

مصادر ترجمته:

إيضاح المكنون، ١: ١٣٣، تنقيح المقال، ٢/ ٧١، و٧٢، فهرست ابن النديم، ص٢٧٨، هدية العارفين ٢/ ٤٢، معجم المؤلفين ٨/ ٢٨٢، روضات الجنات، ص ٥٥٤، و٥٥٥، رجال النجاشي، ص٢٧٩، الفوائد الرضوية، ص ٣٨٨، و٣٨٩، فهرست الطوسي، ص ١٣٣، منتهى المقال ص ٢٥٧، أعلام الخليج ١/ ١٥٢.

الخُضيكي

(١١١٨ ـ ١١٨٩هـ/ ١٧٠٦ ـ ١٧٧٥م)

محمد بن أحمد بن عبد الله بن محمد

اللكوسي الجزولي الحضيكي، أبو عبد الله: عالم بالتراجم، من أدباء المالكية وفقهائهم. من أهل «الكوس» في المغرب الأقصى. تعلم في بلاد جزولة. وحج. وأقام مدة في الأزهر، بمصر. وعاد إلى المغرب فاستقر في زاوية وادي إيسي إحدى زوايا سوس. وتوفي بها. كان ورعاً وقوراً، شديداً على أهل البدع، قاوموه وائتمروا به، ونجا، وأمر باثنين منهم دخلا زاويته فقتلا. وعكف على التدريس والتأليف والنسخ. من كتبه «مناقب الحضيكي - ط» جزآن، في تراجم شيوخه وشيوخهم وتلاميذه ومن لقيهم في أسفاره، مرتب على الحروف، لم يكتب له مقدمة ولا خاتمة ولم يسمه، وسماه بعض تلاميذه «المناقب» «رأيت من نقل عنه وسماه «مناقب الأولياء» ويعرف بالطبقات. وفي المطبوعة أغاليط، ومن كتبه مخطوطات كثيرة متفرقة، منها: «شرح الرسالة القيروانية - خ» و«الرحلة الحجازية - خ» و«مختصر الإصابة - خ» و«شرح نظم العلوم الفاخرة للرسموكي - خ» و«حاشية على البخاري - خ» و«شرح بانت سعاد - خ» و«شرح الهمزية - خ» و«التعليق على سيرة الكلاعي - خ» و«شرح الطرفة في اصطلاح الحديث - خ» و«شرح الغنية لابن ناصر - خ» و«مجموعة إجازات أشياخه - خ» و«فهرسة - خ» صغيرة و«مجموعة في الطب - خ» و«شرح القصيدة الشقراطيسية - خ» و«حاشية على الشفاء - خ» و«رسالة في آداب المعلم والمتعلم» و«طبقات علماء سوس - خ» و«كناشة - خ» ولأبي زيد عبد الرحمن بن محمد الجشتيمي رسالة في سيرته سماها «مناقب الحضيكي - خ» في ٢١ ورقة.

مصادر ترجمته:

مناقب الحضيكي، للجشتيمي - خ. وفهرس الفهارس ١: ٢٦٢ والإعلام بمن حل مراكش ٥: ٨٢ - ٨٦ وسوس العالمة ١٩٣ المعسول ٣: ٣٢١ - ٣٢٢، الأعلام ٦/ ١٥.

محمد أحمد عبد المجيد

(١٣١٨ - ١٣٩٨هـ/ ١٩٠٠ - ١٩٧٨م)

شيخ فاضل، خطاط، شاعر، تولى الإمامة في الجامع الكبير بدومة، والخطابة بجامعة الشيخ علي بدومة أيضاً (من أحياء دمشق). كان خطاطاً يجيد الخط الثلث، وله شعر حسن.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ٢/ ٤٢. تاريخ دومة ص٩٤، ١٢٠، ١٧١.

ابن أبي جَمْرة

(٥١٨ - ٥٥٩هـ/ ١١٢٤ - ١٢٠٢م)

محمد بن أحمد بن عبد الملك، ابن أبي جمرة الأموي بالولاء، أبو بكر: فقيه مالكي، من أعيان الأندلس.، ولد بمرسية. وتفقه، وولي خطة الشورى إرثاً عن آبائه، وهو في نحو الحادية والعشرين، وتقلد قضاء مرسية وبلنسية وشاطبة وأوريولة، في مدد مختلفة، وامُتحن بأخرة من عمره في امتناعه عن قضاء مرسية، فاقأم بها إلى أن توفي. من كتبه «نتائج الأبكار ومناهج النظار في معاني الآثار» و«إقليد التقليد» و«البرنامج المقتضب من كتاب الإعلام بالعلماء الأعلام» و«الإنباء بأنباء بني خطاب» وهم أسلافه.

مصادر ترجمته:

التكملة لابن الأبار ٢٧٦ والإعلام - خ. وشذرات الذهب ٤: ٣٤٢، الأعلام ٥/ ٣١٩.

الفِشْتالي

(.... ـ ٧٧٧هـ/ .... ـ ١٣٧٥م)

محمد بن أحمد بن عبد الملك، أبو عبد الله الفشتالي: قاضي فاس. من العلماء بفقه المالكية والأدب، وأحد الكتاب البلغاء في عصره. وهو الذي خاطبه لسان الدين ابن الخطيب بأبيات أولها:

«من ذا يعدّ فضائل الفشتالي»

ولاه سلطان المغرب قضاء فاس، سنة ٧٥٦ وكان يوجهه في السفارة عنه إلى الأندلس. له تأليف في «الوثائق ـ ط» بفاس، يعرف بوثائق الفشتالي، ولأحمد بن يحيى الونشريسي تعليق عليه سماه «غنية المعاصر والتالي ـ ط» على هامش الأول.

مصادر ترجمته:

الإحاطة ٢: ١٣٣ والدرر الكامنة ٣: ٣٣٠ وهو فيهما القشتالي من خطأ الطبع. أو ظناه أنه من «قشتالة» بالأندلس. ونيل الابتهاج ٢٦٥ وفيه وفاته سنة ٧٧٩ ومعجم المطبوعات ١٤٥٣ والتيمورية ٣: ٢٢٨ وفهرس المؤلفين ٢٦١. وهو في جذوة الاقتباس ١٤٢ بالفاء، وسماه «محمد بن محمد بن أحمد» وكذلك هو ـ بالفاء ـ في الرحلة الورثيلانية ٤٢٩ واعتمدت على النص المحفوظ من خط ابن خلدون، وهو بالفاء، وقد ضبطها مرة بالفتح ومرة بالكسر، انظر التعريف بابن خلدون ٦٠ و٦١ و٤٤٨، الأعلام ٥/ ٣٢٨.

الباجي

(٥٦٤ ـ ٦٣٥هـ/ ١١٦٩ ـ ١٢٣٧م)

محمد بن أحمد بن عبد الملك، أبو مروان اللخمي الباجي: قاضي أندلسي من الخطباء، من أهل إشبيلية. أصله من باجة القيروان. ولي خطبة إشبيلية زماناً ثم قضاء الجماعة بها. وكانت له معرفة بالعربية وتاريخ رجال الحديث. وحدث بصحيح البخاري في الحجاز (سنة ٦٣٣) وفي حجته الثانية قام من سبتة (في المحرم ٣٤) ووصل إلى مرسى عكة (في شعبان) ومنها إلى دمشق (رمضان) وروى عن علماء هذه البلدان ورووا عنه وحج ثم انصرف من جدة إلى عيذاب فمصر وهو مريض فنزل بخان الملاّحين وتوفي به.

مصادر ترجمته:

إفادة النصيح ٩٦ ـ ١٠٤، الأعلام ٥/ ٣٢١.

القَرَاريطي

(٢٨١ ـ ٣٥٧هـ/ ٨٩٤ ـ ٩٦٧م)

محمد بن أحمد بن عبد المؤمن الإسكافي القراريطي، أبو إسحاق: وزير، من الكتاب. كان كاتب محمد بن رائق. واستوزره (المتقي العباسي)، بعد البريدي (سنة ٣٢٩) ثم عزل بعد ٣٩ يوماً، وغرّم مئتي ألف دينار. ووزر بعد أشهر، فاستمر ٤٠ يوماً. وثبت في وزارته الثالثة ثمانية شهور و١٦ يوماً، وقبض عليه. وأطلق، فنزح إلى الشام، فكان من كتاب «سيف الدولة» مدة، وقبض عليه أيضاً (سنة ٣٣٥) ثم عاد إلى بغداد في وزارة «المهلبي» ولم يتول عملاً بعد ذلك. وكان من الدهاة، وفي سيرته شدة وعسف.

مصادر ترجمته:

سير النبلاء ـ خ. الطبقة العشرون. والكامل، لابن الأثير: حوادث سنة ٣٢٩ و٣٣٠ و٣٣١ و٣٣٥.

المُفَجّع

(..... ـ ٣٢٠هـ/ ..... ـ ٩٣٢م)

محمد بن أحمد بن عبيد الله البصري، أبو عبد الله، المعروف بالمفجع: شاعر، عالم بالأدب، من أهل البصرة. كانت بينه وبين ابن دريد مهاجاة. له كتب، منها

«الترجمان» في الشعر ومعانيه، و«المنقذ» على نسق الملاحن لابن دريد، و«عرائس المجالس» و«أشعار الجواري» و«غريب شعر زيد الخيل».

مصادر ترجمته:

الفهرست لابن النديم ١٢٣، بغية الوعاة ١٣ وإرشاد الأريب ٦: ٣١٤ ويتيمة الدهر ٢: ١٢٩ وعرّفه بأبي عبدالله الكاتب، والمرزباني ٤٦٤ وتاريخ النبات ٢٦ والوافي بالوفيات ١: ١٢٩ وهو فيه «محمد بن محمد» وفهرست ابن النديم: الفن الثالث من المقالة الثانية، أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٢/ ٢٦٥، الأعلام ٥/ ٣٧٦.

الكانوني

(١٣١١ ـ ١٣٥٧هـ/ ١٨٩٣ ـ ١٩٣٨م)

محمد بن أحمد العبيدي الكانوني، أبو عبد الله: أحد المعنيين بالتاريخ والتراجم. مغربي. توفي بالدار البيضاء. من كتبه «تاريخ آسفي وما إليه ـ ط» مقدمة لكتابه «جواهر الكمال في تراجم الرجال ـ ط» الجزء الأول منه، و«الرياضة في الإسلام ـ ط» و«شهيرات المغرب» ترجم فيه لما يقرب من ٢٠٠ مغربية. وصفه صاحب إتحاف المطالع بأنه مفيد في بابه وأنه «مخطوط» عند أسرته. وله ثلاثون كتاباً ذكر أسماءها في نهاية «جواهر الكمال» لعلها ما زالت محفوظة. منها «تاريخ الطب العربي في عصور دول المغرب الأقصى» جزآن، و«تطهير السنّة المرفوعة من الأحاديث الموضوعة» أربعة أجزاء، و«الهداية والإرشاد إلى معالم الرواية والإسناد» فهرسة مروياته وتراجم أشياخه و«الياقوتة الوهاجة في مفاخر رجراجة» رسالة تضمنت نحو ١٥٠ ترجمة موجزة للبيت الرجراجي، رآها صاحب الدليل، و«الجامع الحاوي للنوازل والفتاوي».

مصادر ترجمته:

دليل مؤرخ المغرب ١: ٢٧، ١٢١، ٢٥٧، ٢٧٩ الطبعة الثانية، وأهم مصادر ٥٢ وإتحاف المطالع ـ خ، وجواهر الكمال ١: ١٤٩ ـ ١٥١، الأعلام ٦/ ٢٣.

الذّهَبي

(٦٧٣ ـ ٧٤٨هـ/ ١٢٧٤ ـ ١٣٤٨م)

محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز الذهبي، شمس الدين، أبو عبد الله: حافظ، مؤرخ، علامة محقق. تركماني الأصل، من أهل ميافارقين. مولده ووفاته في دمشق. رحل إلى القاهرة وطاف كثيراً من البلدان، وكف بصره سنة ٧٤١هـ. تصانيفه كبيرة كثيرة تقارب المئة، منها «دول الإسلام ـ ط» جزآن، و«المشتبه في الأسماء والأنساب، والكنى والألقاب ـ ط» و«العباب ـ خ» في التاريخ، و«تاريخ الإسلام الكبير ـ خ» ٣٦ مجلداً، طبع منها خمسة، و«سير النبلاء ـ ط» أجزاء منه، و«تذكرة الحفاظ ـ ط» أربعة أجزاء، و«الكاشف ـ خ» في تراجم رجال الحديث، و«العبر في خبر من غبر ـ ط» خمسة أجزاء، و«طبقات القراء ـ ط»، و«الإمامة الكبرى ـ خ» و«الكبائر ـ ط» و«تهذيب الكمال ـ خ» في رجال الحديث، و«ميزان الاعتدال في نقد الرجال ـ ط» ثلاثة مجلدات، و«معجم شيوخه ـ خ» و«المقتنى في الكنى ـ خ» و«الإعلام بوفيات الأعلام ـ خ» و«تجريد أسماء الصحابة ـ ط» مجلدان، و«المختصر المحتاج إليه من تاريخ الدبيثي ـ ط»، و«المغني ـ ط» جزآن، في رجال الحديث. و«الرواة الثقات ـ ط» رسالة، و«الطب النبوي ـ ط» و«المرتجل في الكنى ـ خ» و«زغل العلم ـ ط» رسالة، و«المستدرك على مستدرك الحاكم ـ ط» في

الحديث، و«أهل المئة فصاعداً ـ ط» حققه ونشره في مجلة المورد، بشار عواد البغدادي، و«ذكر من اشتهر بكنيته من الأعيان ـ خ» رسالة في شستربتي (٣٤٥٨) واختصر كثيراً من الكتب. وآخر ما نشر من كتبه «معرفة القراء الكبار ـ ط» مجلدان.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ١٨٣ ونكت الهميان ٢٤١ وذيل تذكرة الحفاظ ٣٤ و٣٤٧ وطبقات السبكي ٥: ٢١٦ والنعيمي ١: ٧٨ والشذرات ٦: ١٥٣ ومجلة المجمع العلمي العربي ١٣: ٣٨٧ وغاية النهاية ٢: ٧١ والفهرس التمهيدي ٤٢٨ و٤٣٣ و٤٣٥ والدرر الكامنة ٣: ٣٣٦ والنجوم الزاهرة ١٠: ١٨٢ والمختصر المحتاج إليه: مقدمته. والتبيان ـ خ، والإعلان بالتوبيخ ٨٤ ومفتاح السعادة ١: ٢١٢ ثم ٢: ٢١٦ وآداب اللغة ٣: ١٨٩ ومحمد بن شنب، في دائرة المعارف الإسلامية ٩: ٤٣١ ـ ٤٣٤ وانظر Brock.2:57(64), S.2:45 ٢: ٥٧ (٦٤)، وفهرسته. ومجلة المورد: ج٢ العدد٤ ص ١٠٧ ـ ١٤٢، الموسوعة الموجزة ١٣/ ٥٩، الأعلام ٥/ ٣٢٦.

النّسَوي

(. . . . ـ ٦٣٩هـ/ . . . . ـ ١٢٤١م)

محمد بن أحمد بن علي: مؤرخ. ولد في إحدى ضواحي نسا (بفارس) ودخل في خدمة السلطان جلال الدين منكبرتي خوارزم شاه. له «سيرة السلطان منكبرتي ـ ط» مع ترجمة فرنسية، جزآن.

مصادر ترجمته:

آداب اللغة ٣: ٦٣ ومعجم المطبوعات ١٨٥٥ وS.Brock.S.1:552. يقول الزركلي: عندي شكوك في صحة هذه الترجمة. راجع التعريف بالمؤرخين ١: ٦٢ ودار الكتب ٥: ٢٢٤ والأزهرية ٥: ٤٦٨ وقد تكون وفاته سنة ٦٤٧؟، الأعلام ٥/ ٣٢١.

المانُوزي

(١٣٠٦ ـ ١٣٦٥هـ/ ١٨٨٨ ـ ١٩٤٦م)

محمد بن أحمد بن علي بن أحمد المانوزي: مؤرخ من أدباء الفقهاء. من أهل سوس (في المغرب) من قبيلة مانوزة وتسمى أيضاً «آمانوز» البربرية.

يعرف في قبيلته بسيد محمد بوزكر (بسكون الزاي والكاف المعقودة) ولد في بلدة من ديار مانوزة تدعى «آوالا» وشارك في بعض وقائع الهيبة مع الفرنسيين وصنائعهم. وقام برحلات كثيرة في بلاد المغرب. ودرّس في بلدة «تمكيدشت» وغيرها. واستقر في مكناس بعد عام ١٣٥٠هـ. فكان كثير الاتصال بالمؤرخ ابن زيدان. وانقطع أعوامه الأخيرة في مسكنه (بمكناس) يشتغل بالرقي والتمائم والجداول وتوفي بها. له «كتاب» في تاريخ عصره، من عام مولده إلى سنة ١٣٤٥هـ، استطرد فيه إلى ذكر كثير من عادات المغرب وأهل سوس خاصة، وتراجم بعض معاصريه، ووصف ما رأى من مكتبات. وعبارته جيدة. اطلع عليه المختار السوسي، فأورده كاملا في المجلد الثالث من كتابه «المعسول» الصفحة ٢٤١ ـ ٤١٥ وعلق عليه بتعليقات واستدراكات مفيدة. وللمانوزي كتب ورسائل أخرى كان يقول إنها تبلغ المئة، ولم يظهر منها شيء بعد وفاته، وذكر له ابن سودة كتاب «تاريخ سوس ورجاله» وقال: في ثلاثة أسفار. وله نظم في بعضه جودة

مصادر ترجمته:

المعسول ٣: ٢٤٠ـ٤٢١ وسوس العالمة ٢١٧ والدليل التابع لإتحاف المطالع ـ خ. وفيه وفاة المنوزي ـ كما رسمه ـ سنة ١٣٦٦. الأعلام ٦/ ٢٤.

الشّريف التلمساني

(٧١٠ ـ ٧٧١هـ/ ١٣١٠ ـ ١٣٧٠م)

محمد بن أحمد بن علي الإدريسي الحسني، أبو عبد الله العلويني المعروف بالشريف التلمساني: باحث من أعلام المالكية، انتهت إليه إمامتهم بالمغرب. كان من قرية تسمى العَلْوين (من أعمال تلمسان) ونشأ بتلمسان، ورحل إلى فاس مع السلطان أبي عنان. ثم نكبه أبو عنان، واعتقله شهراً، وأطلقه (سنة ٧٥٦) وأقصاه. ثم أعاده وقرّبه (سنة ٧٥٩) ودعي إلى تلمسان، وكان قد استولى عليها أبو حمو (موسى بن يوسف) فذهب إليها، وزوجه «أبو حمو» ابنته، وبنى له مدرسة أقام يدّرس فيها إلى أن توفي. من كتبه «مفتاح الوصول إلى بناء الفروع والأصول ـ ط» في أصول الفقه، كتب عليه عبد الحميد ابن باديس شرحاً مختصراً، حال تدريسه له، ولم يطبعه، و«شرح جمل الخونجي» وكان لسان الدين ابن الخطيب كلما ألف كتاباً بعثه إليه وعرضه عليه. وللونشريشي جزء في ترجمته سماه «القول المنيف في ترجمة الإمام أبي عبد الله الشريف».

مصادر ترجمته:

البستان ١٦٤ ـ ١٨٤ وتعريف الخلف ١: ١٠٦ والتعريف بابن خلدون ٦٢ و٤٤٧ وهو فيه: يعرف بالعلوي (بفتح فسكون نسبة إلى «العلويين» من قرى تلمسان. وانظر نيل الابتهاج، طبعة هامش الديباج ٢٥٥ وفهرسة السراج ـ خ. الجزء الأول وفيه: مولده سنة ٧١٦ وتاريخ الجزائر العام ٢: ١٩٠ ـ ١٩٣، الأعلام ٥/ ٣٢٧.

محمد زيني

(١١٤٨ ـ ١٢١٦هـ/ ١٧٣٣؟ ـ ١٨٠١؟م)

محمد ابن السيد أحمد زين الدين بن علي بن سيف الدين بن رضاء الدين بن سيف الدين بن رميثة زيني الحسني.

فقيه، أديب، شاعر. تتلمذ على الميرزا محمد الأخباري، والشيخ علي زيني. وكانت داره في النجف ـ العراق ـ ندوة علمية وأدبية تجتمع فيها أقطاب أهل العلم والشعراء والأدباء، وأهل الكمال في أيام التعطيل من كل أسبوع. وهو جد أسرة (الزيني) في النجف.

له: «التفسير» و«ديوان شعر» كبير وكتب في المعاني والبيان والبديع.

مصادر ترجمته:

أعيان الشعية ٩/ ٣٣٩ الذريعة ٤/ ٢٧٥ وج ٩/ ٤١١ ريحانة الأدب ٢/ ٤٠٨ شعراء الغري ١٠/ ٢٣٥ شهداء الفضيلة ٢٥٥ الفوائد الرجالية ١/ ٧٠، ٨١، ٨٢، ٨٥، ٨٧. معجم المؤلفين ٨/ ٢٦٢ مخطوطات البغدادي ٤٣. مخطوطات الحكيم ١/ ١٠٨ معارف الرجال ٢/ ٣٣٠ مكارم الآثار ٢/ ٥٧٨. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٥٤.

التّقيّ الفاسي

(٧٧٥ ـ ٨٣٢هـ/ ١٣٧٣ ـ ١٤٢٩م)

محمد بن أحمد بن علي، تقي الدين، أبو الطيب المكي الحسني: مؤرخ، عالم بالأصول، حافظ للحديث. أصله من فاس، ومولده ووفاته بمكة. دخل اليمن والشام ومصر مراراً. وولي قضاء المالكية بمكة مدة. وكان أعشى يملي تصانيفة على من يكتب له، ثم عمي سنة ٨٢٨ قال المقريزي: كان بحر علم لم يخلف بالحجاز بعده مثله. من كتبه «العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين ـ ط» ثمانية مجلدات، على حروف الهجاء، و «شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام ـ ط» منتخبات منه، ومختصره «تحفة الكرام بأخبار البلد الحرام ـ خ» وسماه أيضاً «عجالة القرى للراغب في تاريخ أم القرى ـ خ» ومختصر

المختصر «تحصيل المرام ـ خ» و«المقنع من أخبار الملوك والخلفاء ـ ط» القسم الأول منه، و«ذيل كتاب النبلاء للذهبي» مجلدان، و«سمط الجواهر الفاخر ـ خ» و«في السيرة النبوية»، مجلد ضخم في خزانة الرباط (١٤٠١ كتاني) و«إرشاد الناسك إلى معرفة المناسك» و«مختصر حياة الحيوان» للدميري. واشترط في وقف كتبه ألا تعار لمكي فسرق أكثرها وضاع.

مصادر ترجمته:

ذيل طبقات الحفاظ ٢٩١ و٣٧٧ وثغر عدن ١٩٩ والضوء اللامع ٧: ١٨ والتيمورية ٣: ٢٢٣ والدهلوي في مجلة المنهل ٧: ٣٤٣ و٤٠٤ و٤٠٦ و Brock 2:221(172), S.2:221 ومعجم المطبوعات ١٤٢٩ وحمد الجاسر في المنهل ٧: ٥٤٢ والبعثة المصرية ٣٦ وآداب اللغة ٣: ٢٠١ والفهرس التمهيدي ٣٦٣ و٤٠٨ ولقط الفرائد ـ خ. ووقعت فيه وفاته «سنة ٨٠٢» من خطأ النساخ، الأعلام ٥/ ٣٣١.

كاتب ابن حِنْزابة

(.... ـ ٣٩٩هـ/ .... ـ ١٠٠٨م)

محمد بن أحمد بن علي بن الحسين، أبو مسلم، المعروف بكاتب الوزير أبي الفضل (جعفر بن الفضل) ابن حنزابة، ويقال له أبو مسلم الكاتب: أديب من الكتاب. بغدادي. نزل مصر وتوفي بها. صنف كتاب «المجالس ـ خ» في دار الكتب المصرية، ينقص الجزء الأول وأوراقاً من الثاني، وهو خمسة أجزاء، في الأدب والأخبار. وروى عن ابن دريد بعض «أماليه» أو كلها، رأيت منها جزءاً عنوانه «تعليق من أمالي أبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي، رواية أبي مسلم محمد بن أحمد بن علي الكاتب ـ خ» في مكتبة الزاوية الناصرية بتمكروت (المغرب).

مصادر ترجمته:

تاريخ بغداد ١: ٣٢٣ والإعلام ـ خ. لابن قاضي شهبة. وفهرس دار الكتب المصرية ٣: ٣٢٣ والوافي ٢: ٥٢ وانظر التراث ١: ٥٣٤، الأعلام ٥/ ٣١٣.

الغَيْطي

(٩١٠ ـ ٩٨١هـ/ ١٥٠٤ ـ ١٥٧٣م)

محمد بن أحمد بن علي السكندري الغيطي الشافعي، أبو المواهب، نجم الدين: فاضل من أهل مصر. نسبته إلى «غيط العدة» أو «أبي الغيط» بمصر. له «قصة المعراج الصغرى ـ ط» و«القول القويم في إقطاع تميم ـ خ» و«مشيخة ـ خ» و«الفرائد المنظمة ـ خ» فيما يقال في ابتداء تدريس الحديث، و«بهجة السامعين ـ خ» مولد، ورسالة في «الإسلام والإيمان ـ خ» و«الأجوبة المفيدة على الأسئلة العديدة ـ خ» رسالة، في نهاية المجموع ١٣٧٧ كتاني، بالرباط، وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

الرسالة المستطرفة ١٤٩ وخطط مبارك ٨: ٢٦ و Brock. 2:445(338), S.2:467. والكتبخانة ١: ٢٤٨ و٣٨٤ ومعجم المطبوعات ١٤٢٢، الأعلام ٦/٦.

ابن الرُّكْن

(٧٣٣؟ ـ ٨٠٣هـ/ ١٣٣٣ ـ ١٤٠٠م)

محمد بن أحمد بن علي بن سليمان، أبو عبد الله شمس الدين ابن الركن، المعري الحلبي، الشافعي: أديب تنوخي، ينتسب إلى عَمّ لابن العلاء. تعلم بالمعرة وبدمشق. وولي الخطابة بجامع حلب. وأنشأ «خطبا» في مجلدة. وكتب بخطه كتباً كبيرة. وصنف كتباً، منها «بهجة السرور في غرائب المنظوم والمنثور ـ خ» يُظن أنه بخطه، في دار الكتب

مصوراً عن أحمد الثالث (٢٢٩٤) و«الدرة الخفية في الألغاز العربية» و«روضة الأفكار في غرر الحكايات والأخبار - خ» في شستربتي ٤١٥٨ رآه السخاوي وقال: كتب على ظهره قريبٌ له أنه مات مقتولاً شهيداً على يد تمرلنك لكونه لقيه بكلام شديد.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ٧: ١٢ وهدية العارفين ٢: ١٧٦ وهو فيه «اليماني»؟ وفهرس المخطوطات المصورة ١: ٤٣٢ وفيه وفاته ٧٨٦ وهماً، الأعلام ٥/ ٣٣٠.

ابن العَلْقَمي

(٥٩٣ - ٦٥٦هـ/ ١١٩٧ - ١٢٥٨م)

محمد بن أحمد (أو محمد بن محمد بن أحمد) بن علي، أبو طالب، مؤيد الدين الأسدي البغدادي المعروف بابن العلقمي: وزير المستعصم العباسي اشتغل في صباه بالأدب. وارتقى إلى رتبة الوزارة (سنة ٦٤٢) فوليها أربعة عشر عاماً. ووثق به «المستعصم» فألقى إليه زمام أموره. وكان حازماً خبيراً بسياسة الملك، كاتباً فصيح الإنشاء. اشتملت خزانته على عشرة آلاف مجلد، وصنف له الصغاني «العباب» وابن أبي الحديد «شرح نهج البلاغة» ونفى عنه بعض ثقات المؤرخين خبر المخامرة على المستعصم حين أغار هولاكو على بغداد (سنة ٦٥٦)، وولي له الوزارة مدة قصيرة ومات ودفن في مشهد موسى بن جعفر (الكاظمية) ببغداد، وخلفه في الوزارة ابنه عز الدين «محمد بن محمد بن أحمد» وهناك روايات بأن مؤيد الدين أهين على أيدي التتار، بعد دخولهم، ومات غماً في قلة وذلة.

مصادر ترجمته:

الحوادث الجامعة، لابن الفوطي، ٢٠٨ و٣٣٦ وما بينهما. والفخري، لابن الطقطقي. والبداية والنهاية ٣: ٢١٢ وفيـر H.T.Weir في دائرة المعارف الإسلامية ١: ٢٤١ وشذرات الذهب ٥: ٢٧٢ والوافي بالوفيات ١: ١٨٥ وتاريخ الخميس ٢: ٣٧٧ ومرآة الجنان ٤: ١٤٧ وابن الوردي ٢: ٢٠١ والنجوم الزاهرة ٧: ٢٠ وفوات الوفيات ٢: ١٥٢ وابن خلدون ٥٣٦ و٥٣٧ والسلوك للمقريزي ١: ٣٢٠ و٤٠٠ وأخبار الدول للقرماني ١٨٠ - ١٨٢، الأعلام ٥/ ٣٢١.

الفاكِهي

(٩٢٣ - ٩٩٢هـ/ ١٥١٧ - ١٥٨٤م)

محمد بن أحمد بن علي الفاكهي المكي، أبو السعادات: فقيه حنبلي، عارف بالأدب. مولده بمكة ووفاته في الهند من كتبه «نور الأبصار شرح مختصر الأنوار» فقه، و«رسالة في اللغة».

مصادر ترجمته:

السحب الوابلة - خ. والنور السافر ٤٠٨ وفيه: «من العجائب أن المشايخ الثلاثة: صاحب الترجمة، وأخويه عبد الله، وعبد القادر، كانوا كلهم أهل فضل وعلم، ومات كل واحد من الثلاثة قبل الآخر بعشر سنين، فكان أولهم موتاً عبد الله وآخرهم محمد»، الأعلام ٦/ ٧.

ابن المَحَلّي

(٨٢٥ - ٨٩٠هـ/ ١٤٢٢ - ١٤٨٥م)

محمد بن أحمد بن علي المحلي ثم السمنودي المعروف بابن المحلي: فقيه شافعي. مولده ووفاته بسمنود (بمصر) من كتبه «أدب القضاء» قال السخاوي: مفيد جداً. و«شرح تائية السبكي في السيرة النبوية - خ» في المكتبة العربية بدمشق.

مصادر ترجمته:

خطط مبارك ١٢: ٤٨ والضوء اللامع ٧: ١٦، الأعلام ٥/ ٣٣٥.

ابن وَهّاس

(.... ـ ٧٩٢هـ/ .... ـ ١٣٩٠م)

محمد بن أحمد بن علي بن وهاس: فقيه يماني. له علم بالأدب، ومكاتبات ومراسلات.

مصادر ترجمته:

العقيق اليماني ـ خ. وفي التاج ٤: ٢٧٠ «بنو وهاس: بطن من العلويين بالحجاز واليمن»، الأعلام ٥/ ٣٢٩.

ابن الظَّهير الإِرْبلي

(٦٠٢ ـ ٦٧٧هـ/ ١٢٠٥ ـ ١٢٧٨م)

محمد بن أحمد بن عمر بن أحمد ابن أبي شاكر الإربلي، مجد الدين، ابن الظهير: شاعر، أديب. من فقهاء الحنفية، ولد بإربل، وتنقل في العراق والشام، ومات بدمشق. له «تذكرة الأريب وتبصرة الأديب ـ خ» و«مختصر أمثال الشريف الرضي ـ خ» و«ديوان شعر» في مجلدين.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ١٧٤ وفيه: وفاته سنة «٦٩٧» خطأ. وابن الفرات ٧: ١٢٧ و١٣٧ والجواهر المضية ٢: ١٩ و٤٠١ والدارس ١: ٥٧٤ و Brock.1: 291 (251), S:1: 444 والأعلام ٥/ ٣٢٣.

ابن خَلَف

(٥٤٦ ـ ٦٣٤هـ/ ١١٥١ ـ ١٢٣٦م)

محمد بن أحمد بن عمر بن الحسين بن خلف البغدادي القطيعي، أبو الحسن: فاضل. من أهل بغداد، مولداً ووفاة لازم ابن الجوزي مدة، وقرأ عليه كثيراً من تصانيفه، وسمع من غيره ببغداد والموصل ودمشق وغيرها. له كتاب في «تاريخ البغداديين».

مصادر ترجمته:

التكملة لوفيات النقلة ـ خ. الجزء الحادي والخمسون، والمقصد الأرشد ـ خ، الأعلام ٥/ ٣٢١.

محمد الشاطري

(١٣٣٣ ـ .... هـ/ ١٩١٤ ـ .... م)

محمد بن أحمد بن عمر الشاطري. شاعر أديب.

ولد في تريم ـ حضرموت وتلقى تعليمه في مدرسة «الحق والرباط»، وكان والده من العلماء. وفي سنة ١٩٣٢ عين مدرساً في تريم، ثم اسس سنة ١٩٣٣ هو وبعض زملائه «جمعية الاخوة والمعاونة الدينية»، وفي سنة ١٩٣٦ درّس في مدرسة «التجنيد» في سنغافورة، وادار النادي الأدبي العربي هناك. وفي سنة ١٩٣٩ سافر إلى «جاوة» ممثلاً للجمعية، وفي ١٩٤٠ عاد إلى حضرموت لادارة الجمعية. وفي سنة ١٩٤٤ عين بوظيفة رئيس القضاة الشرعيين في حكومة القعيطي، ثم استقال سنة ١٩٤٥.

عاد إلى تريم للاسهام في إدارة الجمعية والتدريس في مدرستها، ثم عين مفتياً شرعيا بمجلس الدولة.

وله شعر كثير، ونظم رائق، تشم منه الاصالة والوطنية المتمثلة ببعضه.

له: «ديوان شعر» ط ١٩٤٧.

مصادر ترجمته:

شعراء اليمن المعاصرون ص٢٧٢

محمَّد العَلَوي

(.... ـ ١٣٥٥هـ/ .... ـ ١٩٣٦م)

محمد بن أحمد بن عمر بن يحيى العلوي: فاضل حضرمي، من أهل تريم. عني بمفردات العربية فنشر عنها أبحاثاً في بعض المجلات والصحف المصرية والحضرمية. وزار مصر سنة ١٣٤٤ وصنف كتاباً، منها «الجموع»

قياسيتها وسماعيتها، و«المترادفات» و«الدخيل» و«الفصيح من ألفاظ العامة» و«شرح مغني اللبيب» أربع مجلدات. ومات عن نحو ٤٠ عاماً.

مصادر ترجمته:
المقطم ٩ صفر ١٣٥٥، الأعلام ٦/ ٢٣.

الصُّنهاجي

(. . . . . ـ ٩٩٠هـ/ . . . . ـ ١٥٨٢م)

محمد بن أحمد بن عيسى، أبو عبد الله الصنهاجي: مؤرخ، من كتاب الديوان بمراكش في عهد السلطان الغالب بالله (المتوفي سنة ٩٨١) وبقي بعده فكان وزير القلم في أيام المنصور (٩٨٦) وصنف في سيرته كتاب «الممدود والمقصور، في سنا السلطان أبي العباس المنصور ـ خ» قطعتان منه بفاس. وله «بديع الجوهر النفيس ـ خ» في دار الكتب، شرح لعينية الرئيس ابن سينا. وخرج على المنصور ابن له (ولي العهد محمد المأمون) فقبض هذا على صاحب الترجمة بفاس. وابتز منه أموالاً للاستعانة على تنظيم أمره. وتوفي الصنهاجي سجيناً.

مصادر ترجمته:
الاستقصا ـ الطبعة الثانية ـ ٥: ٥٧، ١٦٩ ودرة الحجال، الرقم ٦٥٦ ودليل مؤرخ المغرب ١: ١٦٠ والأدب العربي والنصوص ٦: ٤٣٠ ودار الكتب ١: ٢٤٥، الأعلام ٦/ ٧.

محمد اللخمي

(. . . . ـ ٧٢٣هـ/ . . . . ـ ١٣٢٣م)

محمد بن أحمد بن عيسون اللخمي المرسي الغرناطي. طبيب. أديب. توفي بالمرية بالأندلس.

مصادر ترجمته:
ابن حجر: الدرر الكامنة ٣/ ٤٣٧. الخطابي: الطب والأطباء ١/ ٧٤، أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥/ ٤٠٩.

محمد أبو غربيّة

(١٣٤٢؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٣ ـ . . . . . م)

الدكتور محمد أحمد أبو غربيّة. ولد في مدينة القدس ـ فلسطين. تخرج في الجامعة الأمريكية بالقاهرة، وحصل على الماجستير والدكتوراه من ألمانيا في علم النفس التحليلي ١٩٦١. عمل سكرتيراً لرئيس حكومة عموم فلسطين. ومدرساً ومفتشاً للتعليم بمصر والأردن، ومديراً في وزارة الإنشاء والتعمير في الأردن ومستشاراً عاماً بوزارة شؤون الأرض المحتلة. رئيس اللجنة الإعلامية بالمنتدى الثقافي في إربد، وعضو رابطة الكتاب الأردنيين. حضر الكثير من المؤتمرات والندوات الأدبية والشعرية. يكتب الشعر بالعربية والإنجليزية والألمانية، كما يكتب النشيد والتمثيلية والمسرحية الشعرية. من دواوينه الشعرية: «مواكب النضال» ط١٩٦٨ و«القدس عروس العروبة» ط ١٩٩١ و«الوجه الباسم والحزين» ط ١٩٩١ و«ياقدس يا حبيبتي» ط١٩٩١ و«أناشيد الفجر الجديد»ط١٩٩٢. وله المسرحيتان الشعريتان: «السنابل والحراب» ط ١٩٧٢ و«مشاعل ودماء» ط١٩٧٤، والتمثيليات الشعرية: «معركة اليرموك» ط١٩٥٩ و«هتاف العائدين» ط١٩٦٠ و«أرجوحة الأبطال» ط١٩٦١. وله مؤلفات منها: «قصة الحرمان» و«السعادة النفسية». فاز بالدرجة الأولى في مهرجان المسرحية العربي ١٩٧٣ ووسام رئيس جمهورية مالطا ١٩٧٨، ووسام رئيس بلدية إربد

١٩٨٤، ويعدد من الهدايا من الملوك والرؤساء. كتب عنه: لطفية الصادق، وأمين السوافيري.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ١٤٤.

حكيم المُلك

(.... ـ ١٠٥٠ هـ/ .... ـ ١٦٤٠ م)

محمد بن أحمد الفارسي: أديب، من شعراء الحجاز. فارسي الأصل. ولد ونشأ بمكة، وحصلت فتنة اتصلت به، فرحل إلى اليمن مختفياً، فأقام مدة، وانصرف إلى الهند سنة ١٠٣٩ فتوفي فيها. شعره جيد أورد المحبي نموذجاً صالحاً منه.

مصادر ترجمته:
خلاصة الأثر ٣: ٣٦١ـ٣٦٦. الأعلام ٦/ ٩.

محمد أحمد فرغلي

(.... ـ ١٤٠٧هـ/ .... ـ ١٩٨٧م)

مهندس، خبير القطن بمصر. توفي في ٧ آذار (مارس) له مذكرات بعنوان: «عشت حياتي بين هؤلاء» ط ١٤٠٤، و«تل سامر» مسرحية رمزية في ثلاثة فصول ـ ط١٣٨٢هـ.

مصادر ترجمته:
حدث في مثل هذا اليوم ١/ ٨٨، تتمة الأعلام ٢/ ٣٢١.

ابن صَعْد

(.... ـ ٩٠١هـ/ .... ـ ١٤٩٦م)

محمد بن أحمد بن أبي الفضل بن سعيد بن صعد الأنصاري: فاضل من أهل تلمسان. توفي بمصر. له «روضة النسرين في مناقب الأربعة المتأخرين ـ خ» في الخزانة الفاسية. وهم: الهواري، وإبراهيم التازي، والحسن أبركان، وأحمد بن الحسن الغماري؛ و«النجم الثاقب فيما لأولياء الله من المناقب ـ خ» أربعة مجلدات في خزانة ادريس الإدريسي بفاس، ومنه الجزآن الأول والرابع، مخطوطان ضمن المجموعة «١١٠٩ و١٢٩٢ كتاني» في خزانة الرباط، وهو تراجم مرتبة على الحروف. و«مفاخر الإسلام ـ خ» في فضل الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم في خزانة الرباط (٥٢٢ جلاوي). وغير ذلك.

مصادر ترجمته:
البستان ٢٥١ وشجرة النور ٢٨٦ وBrock.S.2:362 ودليل مؤرخ المغرب ١: ٢٦٤، ٢٧٤، الأعلام ٥/ ٣٣٥.

ابن القُرطُبي

(.... ـ ٦٩٣هـ/ .... ـ ١٢٩٤م)

محمد بن أحمد، كمال الدين ابن ضياء الدين، ابن القرطبي: مؤرخ، من أهل قنا (في صعيد مصر) كانت له رياسة ووجاهة. صنف كتاباً في «التاريخ» عدة مجلدات.

مصادر ترجمته:
الطالع السعيد ٢٧٦ وخطط مبارك ١٤: ١٢٤، الأعلام ٥/ ٣٢٤.

ابن طَبَاطَبَا

(.... ـ ٣٢٢هـ/ .... ـ ٩٣٤م)

محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم طباطبا، الحسني العلوي، أبو الحسن: شاعر مفلق وعالم بالأدب. ولد بأصبهان واشتغل بالعلم والادب، فكان ذائع الصيت، نبيه الذكر، موصوفاً بالذكاء النادر، وصفاء القريحة، وصحة الذهن، وجودة القصد، وكان عبدالله بن المعتز لهجا بذكره، مقدما له على سائر أهله، وكان يقول: «ماأشبهه في أوصافه الا محمد بن يزيد بن مسلمة بن عبد الملك، إلا أن أبا الحسن أكثر شعرا من المسلمي وليس في ولد الحسن من

يشبهه، بل يقاربه علي بن محمد الافوه». وأبو الحسن كذلك. كان شديد الاعجاب بابن المعتز، متمنيا لقاءه والوقوف على شعره، غير أن لقاءه لم يتفق، لأنه لم يفارق أصبهان قط، ولكنه ظفر بشعره في آخر أيامه. وقد ذكر ياقوت لأبي الحسن قصائد وقطعا شعرية رائعة، كما أن له شعرا كثيرا منتشرا في كتب الأدب، ويظهر أنه كان من أبرز الشعراء وأقدرهم على الاساليب، واتفق له أن نظم قصيدة في ٣٩ بيتا خالية من الراء والكاف لابن أبي البغل محمد بن أحمد الذي لايستطيع النطق بهذين الحرفين، وهو معدود من العلماء الادباء الشعراء، وتوفي باصبهان. له كتب، منها «عيار الشعر ـ ط» و«تهذيب الطبع» و«العروض» قيل: لم يسبق إلى مثله. وأكثر شعره في الغزل والآداب.

مصادر ترجمته:

معاهد التنصيص ٢: ١٢٩ والمرزباني ٤٦٣. ابن النديم ١٩٦، معجم الأدباء ٦/ ٢٨٤ـ٢٩٣، الوافي بالوفيات ٢/ ٧٩ـ٨٠، عمدة الطالب..، الدرجات الرفيعة ٤٨١، نسمة السحر مخطوط. الأعلام ٥/ ٣٠٨. أعلام العرب ١/ ١٥٧.

الابيوردي الأموي

(.... ـ ٥٠٧هـ/ .... ـ ١١١٤؟م)

محمد بن أبي العباس أحمد بن محمد بن أبي العباس أحمد بن أسحاق الابيوردي المعاوي. نسبة إلى معاوية الأصغر، أبو المظفر الأموي. كان من أبيورد وجاء إلى بغداد وتولى فيها الاشراف على خزانة دار الكتب بالنظامية بعد القاضي أبي يوسف يعقوب بن سليمان الاسفرائني المتوفى سنة ٤٩٨هـ وخاف أخيراً من سعي أعدائه عند الخليفة المستظهر العباسي أحمد بن المقتدى المتوفى سنة ٥١٢هـ لاتهامه بهجو الخليفة ومدح صاحب مصر ففر إلى همذان، ثم سكن أصفهان حتى توفي فجأة أو مسموماً. وأخذ الابيوردي عن جماعة، وذكروا أنه كان من أخبر الناس بعلم الانساب، متصرفا في فنون جمة من العلوم، وافر العقل، كامل الفضل، وكان فيه تيه وكبرياء، وعلو همة، وكان يدعو «اللهم ملكني مشارق الأرض ومغاربها..»!! وقد حصل من انتجاعِهِ بالشعر من ملوك خراسان ووزرائهم، ومن خلفاء العراق وأمرائهم، ما لم يحصل لغيره! ومع هذا فهو يشكو كثيرا في شعره. وممن مدحهم سيف الدولة صدقة في الحلة الذي أغدق عليه الصلات والهبات. له «ديوان شعر» ط ١٣١٧هـ. وله تصانيف كثيرة منها كتاب «مااختلف وائتلف في أنساب العرب» و«تأريخ أبيورد ونسا» و«قبسة العجلان في نسب آل أبي سفيان» و«الطبقات في كل فن» و«تعلة المشتاق إلى ساكني العراق» و«كتاب المجتبي من المجتني في الرجال» و«نهزة الحافظ» و«كوكب المتأمل» يصف فيه الخيل، و«تعلة المقرور يصف فيه البرد والنيران» و«الدرة الثمينة» و«صهلة القارح» يرد فيه على المعري و«زاد الرفاق». دار الكتب المصرية وهو يشبه محاضرات الراغب الأصيهاني. ولممدوح حقي: «الأبيوردي ممثل القرن الخامس في برلمان الفكر العربي».

مصادر ترجمته:

المنتظم ٩/ ١٧٦، معجم الأدباء ٦/ ٣٤١ـ٣٥٨. معجم البلدان ١/ ٨٦، انباه الرواة ٣/ ٤٩، مرآة الزمان ٨/ ٤٨، وفيات الأعيان ٢/ ١٢ أو ٤/ ٧١، تأريخ أبي الفدا ٢/ ٢٣٨، الوافي بالوفيات ٢/ ٩١، مرآة الجنان ٣/ ١٥٦، طبقات الشافعية ٤/ ٦٢، البداية والنهاية ١٢/ ١٧٦، النجوم الزاهرة ٥/ ٢٠٦، بغية الوعاة ١٦، شذرات الذهب

٤/ ١٨، روضات الجنات ٦٢٥. الفهرس التمهيدي ٢٨٠، Brock.1:293، دار الكتب ٣/ ١٧٧، اعلام العرب ١/ ٢٥٣.

القَلْقِيلي

(. . . . ـ بعد ٩٠٢هـ/ . . . . ـ بعد ١٤٩٦م)

محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم بن مفلح، نجم الدين، القلقيلي: مقرىء من أهل قلقيلة (بفلسطين) انتقل إلى القدس صغيراً. وتعلم بها ثم بالقاهرة. وصنف «غنية المريد لمعرفة الإتقان والتجويد ـ خ» في الأزهرية. فرغ من تأليفه سنة ٨٨٢ وكان ممن تتلمذ للسخاوي، وسخط عليه هذا وقال في نهاية ترجمته: ولا زال أمره في انخفاض.

مصادر ترجمته:

الضوء ٧: ٤٢ الرقم ٨٨ ويظهر انه عاش بعد السخاوي. والأزهرية ١: ١١٦، الأعلام ٥/ ٣٣٥.

المُكَلاّتي

(. . . . ـ ١٠٤١هـ/ . . . . ـ ١٦٣١م)

محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد، أبو عبد الله المكلاتي: أديب من علماء المغرب يقال له المكلاتي الأكبر، تمييزاً من شخص آخر ينعت بالأصغر. له «ذيل على تقييدات الفشتالي ـ خ» في الرباط (٤٨٧ د) وهو قصيدة لامية في التاريخ. توفي بفاس.

مصادر ترجمته:

سلوة الأنفاس ٣: ٣٥١ والمخطوطات المصورة، التاريخ ٢: القسم الرابع ١٨٧ قلت: لعل المكلاتي نسبة إلى «المكلا» بحضرموت، الأعلام ٦/ ٨.

محمد بنِّيس

(١١٦٠ ـ ١٢١٣هـ/ ١٧٤٧ ـ ١٧٩٨م)

محمد بن أحمد بن محمد بنيس، أبو عبد الله: فرضي، له علم بالأدب. من أهل فاس. من كتبه «لوامع أنوار الكوكب الدري ـ ط» في شرح همزية البوصيري، و«بهجة البصر ـ ط» في شرح فرائض المختصر لخليل، و«حاشية على بغية الطلاب ـ ط» في شرح منية الحسّاب لابن غازي. و«تلخيص وتحصيل ما للأئمة الأعلام في مسائل الحيازة الدائرة بين الحكام ـ خ» رسالة في خزانة الرباط (١٤٤٧ د) وكانت وفاته في الوباء بفاس.

مصادر ترجمته:

سلوة الأنفاس ١: ٢٠٤ ومعجم المطبوعات ٥٩٣ وفي مجلة المجمع العلمي العربي ٣٥: ١٢٣ تحقيق لمعنى «البنيس» كتبه الأستاذ عبد الله كنون، وأفاد أنه كان يطلق على الإناء المصنوع من الفخار وأكثر ما يستعمل للخمر، الأعلام ٦/ ١٦.

التِّجاني

(. . . . ـ بعد ٧١١هـ/ . . . . ـ بعد ١٣١١م)

محمد بن أحمد بن محمد، أبو عبد الله التجاني: أديب. له «تحفة العروس ونزهة النفوس ـ ط» أشار فيه إلى أن له كتاباً آخر سماه «الوفا في شرح الشفا للقاضي عياض».

مصادر ترجمته:

هدية ٢: ١٤١ وشستربتي ٤١٩٦ ودار الكتب ٣: ٤٧، الأعلام ٥/ ٣٢٤.

ابن الجَلاَّب

(. . . . ـ ٦٦٤هـ/ . . . . ـ ١٢٦٦م)

محمد بن أحمد بن محمد بن الجلاب الفهري: محدث، أديب، سكن منرقة (Minorque) سنة ٦٥٣هـ، وصنف فيها بعض كتبه. واستشهد على ظهر البحر، مقبلاً على قتال الروم (في ٢٢ رمضان) من تآليفه «الفوائد المتخيرة من رواية المشيخة العشرة» فرغ من تقييده من منرقة في ذي القعدة ٦٥٥ وكتاب «النزهة» وسماه «إيثار النقل لآثار الفضل»

وكتـاب «روح الشعـر» اختصـره أبـو عثمـان سعيد بن أحمد بن إبراهيم بن ليون الأندلسي وسمى المختصر «لمح السحر من روح الشعر ـ خ» في خزانة الرباط (د ٥٦) في جزء لطيف أنجزه ابن ليون بمدينة المرية سنة ٩٣٩هـ، رأيته وعن مقدمته أخذت هذه الترجمة.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٥/ ٣٢٢.

محمد المنجم

(. . . . ـ ١٣٣٣هـ/ . . . . ـ ١٩١٤م)

محمد ابن الشيخ أحمد بن محمد حسن المنجم. فاضل، أديب، شاعر، خبير في استخراج تقاويم الكواكب. ولد في النجف ـ العراق وأخذ عن أبيه، وجالس الأدباء وخالط الشعراء فأصبح في زمرتهم يقول الشعر الجيد والنظم الرائق. له: «التقويم العربي» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٤/ ٤٢٠. شعراء الغري ١٠/ ٤٥٣. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٢٤٤.

محمد شُعلَة

(٦٢٣ ـ ٦٥٦هـ/ ١٢٢٦ ـ ١٢٥٨م)

محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن الحسين الموصلي الحنبلي، أبو عبدالله، المعروف بشعلة، فاضل، له علم بالقراآت وغيرها: وله شعر حسن، قرأ القرآن على أبي الحسن علي بن عبد العزيز الأربلي وغيره، وتفقه وقرأ العربية، وبرع في الأدب والقراءات وصنف تصانيف كثيرة، منها: «نظم كتاب الشمعة في القراءات السبعة» و«شرح الشاطبية» في القراءات و«كتاب الناسخ والمنسوخ» و«كتاب فضائل الأئمة الأربعة» توفي بالموصل.

مصادر ترجمته:

در الحبب ـ خ. وكشف الظنون ١٠٦٤ وشذرات الذهب ٥: ٢٨١ والمقصد الأرشد ـ خ. Brock.s.1:859 وغاية النهاية ٢: ٨٠ والكتبخانة ١: ١٠٤. الأعلام ٥/ ٣٢٢.

الشّريف الغَرْناطي

(٦٩٧ ـ ٧٦٠هـ/ ١٢٩٧ ـ ١٣٥٩م)

محمد بن أحمد بن محمد الحسيني. أبو القاسم، المعروف بالشريف: قاض أندلسي. من الفضلاء الأدباء. ولد ونشأ بسبتة. وولي ديوان الإنشاء بغرناطة، ثم القضاء والخطابة فيها، وولي قضاء وادي آش، ثم أعيد إلى غرناطة. وتوفي بها وهو على قضائها. له ديوان شعر سماه «جهد المقلّ» وشروح في الأدب والنحو، منها «شرح مقصورة ابن حازم» سماه «رفع الحجب المنشورة على محاسن المقصورة ـ ط» و«شرح الخزرجية ـ خ» في شستربتي (٤٧٧٤) وفي الرباط (٨٥١ جلاوي) ودار الكتب (٢: ٢٣٥) في العروض. قال ابن قنفذ: لم يكن بعده أحد مثله في الأندلس.

مصادر ترجمته:

قضاة الأندلس ١٧١ والإحاطة ٢: ١٢٩ والديباج ٢٩٠ ووفيات ابن قنفذ ـ خ. وبغية الوعاة ١٦ وهو فيه «الخشني» تصحيف «الحسيني» ومطالع البدور ١: ٢٢٢ وكشف الظنون ١٨٠٧ والدرر الكامنة ٣: ٣٥٢ والتيمورية ٣: ١٦٣ والفهرس الخاص ١٦٠ وله في Brock.2:318(247) و«مختصر في الأصول ـ خ»، الأعلام ٥/ ٣٢٧.

ابن المُنلا الحَلَبي

(٩٦٧ ـ ١٠١٠هـ/ ١٥٦٠ ـ ١٦٠١م)

محمد بن أحمد بن محمد الحلبي، المعروف بابن المنلا: مؤرخ، كان من أدباء عصره. له «نهاية الأرب من ذكر ولاة حلب ـ خ»

ومولده ووفاته فيها.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٣: ٣٤٨، Brock.S.2:407، الأعلام ٦/ ٨.

المَطَري

(٦٧١ ـ ٧٤١هـ/ ١٢٧٢ ـ ١٣٤٠م)

محمد بن أحمد بن محمد بن خلف الخزرجي الأنصاري السعدي المدني، أبو عبد الله، جمال الدين المطري: فاضل، عارف بالحديث والفقه والتاريخ. نسبته إلى المطرية (بمصر) وهو من أهل المدينة المنورة. ولي نيابة القضاء فيها، وألف لها تاريخاً سماه «التعريف بما أنست الهجرة من معالم دار الهجرة ـ ط» ومات فيها.

مصادر ترجمته:

لحظ الألحاظ لابن فهد ١١٠ والدرر الكامنة ٣: ٣١٥ وفيه «خالد» مكان «خلف» تصحيف. وانظر Brock 2:220(171), S.2:220، ودار الكتب ٥: ١٤١ وتاج المفرق ـ خ. وفيه مولده سنة ٦٧٦. الأعلام ٥/ ٣٢٦.

التطواني

(١٣١٨ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩٠٠ ـ ١٩٨٣م)

محمد بن أحمد بن محمد داود الأندلسي التطواني: مؤرخ مغربي. ولد بتطوان، وقرأ على علمائها، ثم رحل إلى فاس، فأتم دراسته بجامع القرويين، وعاد إلى بلده فعين عدلاً بها، وأسس فيها المدرسة الأهلية، وتولى إدارتها، وأنشأ شركة المطبعة المهدية، وأدارها، وأصدر جريدة «الأخبار الأسبوعية» ومجلة «السلام»، وأدارها، وحررها، وعين عضواً بلجنة إصلاح التعليم الإسلامي بالمنطقة الخليفية وعضواً بالمجلس البلدي بتطوان وعضواً بلجنة تنظيم قانون المحاكم المخزنية بالمنطقة المذكورة، كما عين مفتشاً عاماً للتعليم الإسلامي، وخليفة لرئيس المجلس الأعلى للتعليم الإسلامي ومديراً للمعارف ببلدة، وبقي سنوات، ثم استعفى، وشغل عدداً من الوظائف بعدها، واختير مشرفاً على الخزانة الملكية بالرباط، وقدم استقالته وعاد إلى مسقط رأسه. مثل بلاده في المؤتمر الإسلامي بالقدس، ورحل إلى بلدان عديدة. من كتبه «تاريخ تطوان» ـ خ، ٨ مجلدات واختصره بجزء واحد ـ ط، «تاريخ النقود المغربية في مائة سنة»، «عائلات تطوان»، «تكملة تاريخ تطوان».

مصادر ترجمته:

إسعاف الإخوان ١٤٦ ـ ١٥٠. التأليف ونهضته بالمغرب ١٤٥ ـ ١٤٨.

غُنجَار

(٣٣٧ ـ ٤١٢هـ/ ٩٤٨ ـ ١٠٢١م)

محمد بن أحمد بن محمد بن سليمان، أبو عبد الله، المعروف بغنجار: مؤرخ، من أهل بخارى. له «تاريخ بخارى» قال ابن ناصر الدين: من أجلّ المصنفات.

مصادر ترجمته:

التبيان ـ خ. واللباب ١٧٩ وهو فيه «محمد بن أبي بكر بن أحمد». وإرشاد ٦: ٣٢٩ وفيه: وفاته سنة ٤٢٢ وعرّفه بالغنجار، الأعلام ٥/ ٣١٣.

أبو مَدْيَن الفاسي

(١١١٢ ـ ١١٨١هـ/ ١٧٠٠ ـ ١٧٦٨م)

محمد (أبو مدين) بن أحمد بن محمد بن عبد القادر حفيد أبي المحاسن يوسف الفهري الفاسي: مؤرخ، خطيب، أديب. مولده ووفاته بفاس. وهو أخو المتقدم قبله وباسمه. ولي الخطابة والتدريس بالقرويين زمناً. وكان من

أفصح الناس، وجيهاً وقوراً حسن الدعابة. من كتبه «تحفة الأريب ونزهة اللبيب ـ ط» في الحكم والنوادر. و«الموارد الصافية في شرح النصيحة الكافية ـ ط» و«مجموع الظرف وجامع الطرف ـ خ» عندي. و«المحكم في الأمثال والحكم» و«شرح القصيدة الشقراطسية» و«مستعذب الإخبار بأطيب الأخبار ـ خ» شرح لرسالة أحمد بن فارس الرازي في السيرة النبوية، في المجموع (١١٧٩ ك) بالرباط. ونسخة بخطه سنة ١١٣٢ (في دار الكتب ٧٠٧٢ح).

مصادر ترجمته:

سلوه الأنفاس ١: ٣٢٢ ومناقب الحضيكي ١: ١٧٢ ومعجم المطبوعات ٣٤٥ وسماه «أحمد بن محمد؟» وفهرس مخطوطات الرباط: الجزء الأول من القسم الثاني ١١٠ قلت: وفي خزانة الرباط (٩٧٨ د) مخطوطة من كتابه «تحفة الأريب» جاء اسمه فيها «نجعة الأريب ونزهة الأديب». وعناية أولي المجد ٥٩ ودار الكتب ٨: ٢٣٥ والأحمدية ٣١ والأزهرية ٥: ٤١ و(محمد الأخضر) في دعوة الحق: شوال ١٣٩٤ ص ١٦١، الأعلام ٦/ ١٤.

محمد الفاسي

(١١١٨ ـ ١١٧٩هـ/ ١٧٠٧ ـ ١٧٦٥م)

محمد بن أحمد بن محمد بن عبد القادر الفهري الفاسي: مؤرخ، عالم بالحساب والفرائض. مولده ووفاته بفاس. كان من عدول الأوقاف وخطيب مسجد الأندلس العتيق. له كتب، منها «المورد الهني بأخبار مولاي عبد السلام ابن الطيب القادري الحسني ـ خ» منه نسخة في الخزانة الفاسية، و«شرح درة التيجان ـ خ» في الرباط (١٤٣٢ ك) لم يكمل، في أشراف فاس، والأصل لمحمد بن عبد الرحمن الدلائي. و«تأليف» جمع فيه أعيان الأعيان الذين ألفوا، ومعهم أعيان المدرسين الذين لم يؤلفوا، و«كناش» اشتمل على غرائب من أخبار شرفاء المغرب، قيل: منه نسخة عند عبد النبي الفاسي، كما في الدليل، وهو أخو الآتي.

مصادر ترجمته:

سلوة الأنفاس ١: ٣٢١ ودراسة ببليوغرافية ١٢٤ ومجلة دعوة الحق: مارس ١٩٧٤ ص ١٧٩ بقلم محمد الأخضر، وسماه «محمد بن أحمد بن أحمد»؟ ودليل مؤرخ المغرب ٢: ٤٦٣ ـ ٦٤ الرقم ٢١٥٥، الأعلام ٦/ ١٤.

محمد البرهاني

(١٣٥٢ ـ ..... هـ/ ١٩٣٣ ـ ..... م)

محمد ابن السيد أحمد ابن السيد محمد ابن السيد علي ابن السيد رجب البحراني المهري البرهاني النجفي الموسوي. فاضل أديب من أحفاد الفقيه الخبير المفسر السيد هاشم ابن السيد سليمان البحراني التوبلي الكتكاني المتوفي ١١٠٧هـ وقيل: ١١٠٩هـ. أخذ العلوم العربية في (مهر) وأكمل المقدمات والسطوح في النجف الأشرف، وتتلمذ فيها على الشيخ مجتبى اللنكراني، والسيد محمد باقر المحلاتي، والشيخ علي أصغر الأراكي. والسيد عباس المهري، والشيخ الميرزا حسن اليزدي، وأخيراً السيد محسن الحكيم. وحصل على حظ وافر من الفضل والكمال، وفي عام ١٣٧١هـ عاد إلى مدينة قم وحضر بحث السيد آغا حسين البروجردي، والسيد الداماد، وبعثه السيد البروجردي إلى مدينة (عبادان) للتوجيه والإرشاد وإمامة الجماعة، وواصل نشاطه الديني والعلمي وعلى أثر قضايا طارئة عاد إلى طهران وقام بوظائفه الشرعية. طبع له: «بحث حول النشوء والارتقاء لداروين» و«دانش در إسلام» ١ ـ ٤، و«زندگينانه علامة بحريني» و«شرح

رسالة الحقوق للإمام زين العابدين (ع)» و«كانون پاكان». والمخطوطة: «أحكام الرسول (ص)» ١ـ٤ و«أخلاق الرسول (ص)» و«أصحاب الرسول (ص)» و«تفسير الرسول (ص)» و«خطب الرسول (ص)» و«دعاء الرسول (ص)» و«عقائد الرسول (ص)» و«علل الرسول (ص)» و«علوم الرسول (ص)» و«مكاتيب الرسول (ص)» و«التفسير عند الشيعة» ١ ـ ٢ و«فضائل السور وشأن نزولها».

مصادر ترجمته:
معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٤١.

ابن الهائم

(. . . . ـ ٧٩٨هـ/ . . . . ـ ١٣٩٦م)

محمد بن أحمد بن محمد بن عماد، أبو الفتح، محب الدين ابن الهائم: فاضل مصري الأصل، مقدسي الإقامة والوفاة. اشتغل بالفقه والحديث، وخرَّج لنفسه ولغيره. ومات في حياة والده. له: «الغرر المضية في شرح نظم الدرر السنية ـ خ» وهو شرح لألفية العراقي في نظم السيرة النبوية.

مصادر ترجمته:
شذرات الذهب ٦: ٣٥٥ والكتبخانة ١: ٣٧٣، الأعلام ٥/ ٣٢٩.

العَميدي

(. . . . ـ ٤٣٣هـ/ . . . . ـ ١٠٤٢م)

محمد بن أحمد بن محمد العميدي، أبو سعد: أديب من الكتاب. سكن مصر، وولي ديوان «الترتيب» فيها، ثم ديوان الإنشاء في أيام المستنصر سنة ٤٣٢ من كتبه «تنقيح البلاغة» عشر مجلدات، و«العروض» و«القوافي» و«الإبانة عن سرقات المتنبي ـ ط».

مصادر ترجمته:
إرشاد الأريب ٦: ٣٢٨ وبغية الوعاة ١٩، الأعلام ٥/ ٣١٤.

الإكْراري

(١٢٧٩ ـ ١٣٥٨هـ/ ١٨٦٣ ـ ١٩٣٩م)

محمد بن أحمد بن محمد (بالفتح) بن مُحمد بن عبد الرحمن السوسي الإكراري الرفاكي: مؤرخ أديب، من الفقهاء المفتين على مذهب مالك. من أهل «أزغار» في السوس، بالمغرب. نشأ في قرية إكرار (التابعة لقبيلة أكَلو، البربرية، في ضواحي تزنيت) واستقر في قرية «تلِعنْت» ـ بفتح التاء وسكون اللام وكسر العين وسكون النون ـ بالسوس، واشتغل بالتدريس والإفتاء. ثم كان من العدول. وصنف «روضة الأفنان في وفيات الأعيان ـ خ» في الخزانة العامة بالرباط، (الرقم ١٣٢٢د) اختصره المختار السوسي وسمى المختصر «طاقة ريحان من روضة الأفنان ـ خ» وله «كناش ـ خ» لكل ما يسنح له. وكان جماعاً للكتب، نسخ عشرات منها لنفسه بخطه.

مصادر ترجمته:
سوس العالمة ٢٠٧، ٢١٨، ٢١٩ والمعسول ١٣: ٣١٦ ـ ٣٤٩، الأعلام ٦/ ٢٣.

اللَّمتُوني

(. . . . ـ ١٣١١هـ/ . . . . ـ ١٨٩٣م)

محمد بن أحمد بن محمد بن المختار بن عمر بن علي بن مسعود بن يوسف بن تاشفين اللمتوني: أحد المشتغلين بالتراجم. من أهل مراكش ووفاته بها. له «اللؤلؤ المكنون في اختصار ابن عيشون» قال المراكشي: اختصر به تاريخ ابن عيشون في صلحاء فاس وزاد عليه. وقال ابن سودة: زيادات مهمة.

مصادر ترجمته:
الإعلام بمن حل مراكش ١ : ١٣٩ والذيل التابع لإتحـاف المطـالـع ـ خ، ودليـل مـؤرخ المغـرب، الطبعة الثانية ٥٢، الأعلام ٦/ ٢١.

ابن غازي

(٨٤١ ـ ٩١٩هـ/ ١٤٣٧ ـ ١٥١٣م)

محمد بن أحمد بن محمد بن محمد بن علي بن غازي العثمانـي المكناسي، أبو عبد الله: مؤرخ، حاسب، فقيه، من المالكية، من بنـي عثمان (قبيلة من كتامة بمكناسة الزيتون) ولد بها وتفقه بها وبفاس، وأقام زمناً في كتامة، واستقر بفاس سنة ٨٩١ وتوفي بها. له «الروض الهتـون ـ خ» فـي أخبـار مكنـاسـة. و«الفهـرسـة المباركة ـ خ» في أسماء محدثي فاس وكتّابها، وتسمـى «التعلـل بـرسـوم الأستـاذ ـ خ» و«غنيـة الطـلاب فـي شـرح منيـه الحسّـاب ـ ط» شـرح أرجوزة له، في الحساب. و «كليات فقهية على مذهب المالكية ـ ط» و«شفاء الغليل ـ خ» أوضح بـه غـوامـض مختصـر خليـل، فقـه، و«إنشـاد الشريد ـ خ» في رسم القرآن، و«تفصيل الدرر ـ خ» في القراآت، و«نظم نظائر رسالة القيروانـي ـ خ» فقـه، شـرحـه الحطـاب، و«إتحـاف ذوي الاستحقـاق ـ خ» شـرح لألفيـة ابـن مـالـك، في الـربـاط (د ٣٢٣) و«إرشاد اللبيب إلـى مقـاصـد حديث الحبيب ـ خ» في الرباط (الجزء الأول من القسم الثانـي ٥٢، ٢٩٦) وغير ذلك. وأفرد عبد الله كنون الرسالة الثانية عشرة من كتابه «ذكريات مشاهير المغرب» لترجمته.

مصادر ترجمته:
نيل الابتهاج، بهامش الديباج ٣٣٣ وشجرة النور ٢٧٦ ولقط الفرائد ـ خ. وإتحاف أعلام الناس ٤ : ٢ وفيـه ولادتـه سنـة ٨٥٨ وفهـرس الفهـارس ١ : ٢١٠ وجذوة الاقتباس ٣ من الكراس ٢٦ وفهرسة الجزائر ١٢ و١٣ وآداب اللغـة ٣ : ٢١٥ ومجلـة المجمـع العلمـي العـربـي ٢٨ : ٤٣٩ والتيمـوريـة ٣ : ٢١٦ وBrock.2:311(240), S.2:337، وسلـــــوة الأنفاس ٢ : ٧٣ ـ ٧٧، الأعلام ٥/ ٣٣٦.

ابن مَرزُوق

(٧١٠ ـ ٧٨١هـ/ ١٣١١ ـ ١٣٨٠م)

محمد بن أحمد بن محمد، ابن مرزوق العجيسي، أبو عبد الله، شمس الدين: فقيه وجيه خطيـب، مـن أعيـان تلمسـان. أثنـى عليـه ابـن خلدون. وأسهب المقَّري في ترجمته. رحل إلى المشرق سنة ٧١٨ مع والده، وأقام بمصر مدة وعاد إلى تلمسان سنة ٧٣٣ فولي أعمالاً علمية وسياسية. وتقدم عند ملوك المغرب، وسجنه بعضهم. وعدّه السلاوي من أعيان الوزراء بفاس في أيام السلطان أبـي سالم المريني. وتقلبت به الأحوال حتى استولى على تلمسان من لا يطيق الإقـامـة معـه، فـرحـل إلـى القـاهـرة، فـاتصـل بالسلطان الأشرف، فولاه مناصب علمية استمر قائماً بها إلى أن توفي. له كتب، منها «شرح عمـدة الأحكـام ـ خ» فـي الحـديـث، و«شـرح الشفاء» لم يكمله، و«شرح الأحكام الصغرى» و«إيضاح المراشد فيما تشتمل عليه الخلافة من الحكـم والفـوائـد» و«الإمـامـة» و«المفـاتيـح المرزوقية ـ خ» في شرح الخزرجية، و«عقيدة أهل التوحيد، المخرجة من ظلمات التقليد ـ خ» و«المسند الصحيح الحسن، من أخبار السلطان أبـي الحسن» اختصر في نحو ٢٤ صفحة وطبع المختصر مع ترجمته إلى الفرنسية. ومن الأصل نسخة في الأسكوريال كتبت سنة ٧٣٣هـ.

مصادر ترجمته:
البستـــان ١٨٤ ـ ١٩٠، وجـــذوة الاقتبـــاس ١٤٠ وفهـرس الفهـارس ١ : ٣٩٤ ونفـح الطيـب ٣ : ٢٠٣ والاستقصا ٢ : ١٢٣ وشجرة النور ٤٣٦ والتعريف

بابن خلدون ٤٩ ـ ٥٤، ونيل الابتهاج. بهامش الديباج ٢٦٧ وBrock. 2:310(239), S.2:335، والإعلام بمن حلَّ مراكش ٤: ٣٦، الأعلام ٥: ٣٢٩.

الحَفِيد ابن مَرْزُوق

(٧٦٦ ـ ٨٤٢هـ/ ١٣٦٤ ـ ١٤٣٨م)

محمد بن أحمد بن محمد، ابن مرزوق العجيسي التلمساني، أبو عبد الله، المعروف بالحفيد، أو حفيد ابن مرزوق: عالم الفقه والأصول والحديث والأدب. ولد ومات في تلمسان، ورحل إلى الحجاز والمشرق. له كتب وشروح كثيرة، منها «المفاتيح المرزوقية لحل الأقفال واستخراج خبايا الخزرجية ـ خ» و«أنواع الذراري في مكررات البخاري» و«نور اليقين في شرح أولياء الله المتقين» و«تفسير سورة الإخلاص» على طريقة الحكماء، وثلاثة شروح على «البردة» و«المتجر الربيح» في شرح صحيح البخاري، لم يكمل، وكان منه الجزآن الأول والثاني، بخطه، في الجامع الجديد بالجزائر، ثم فقد الأول، و«الروضة ـ خ» رجز في علم الحديث، وأرجوزة في «القراآت» على نمط الشاطبية، وأرجوزة نظم بها تلخيص المفتاح في «المعاني والبيان» وأرجوزة اختصر بها «ألفية ابن مالك» وأرجوزة في «الميقات» و«شرح جمل الخونجي» و«الحديقة ـ خ» و«اغتنام الفرصة في محادثات عالم قفصة ـ خ» و«إظهار صدق المنودة ـ خ» في شرح البردة. قال المختار الشوسي: من شروحه للبردة شرحان أحدهما في مجلد ضخم، في خزانة مسعود الوفقاوي، في قبيلة مسكينة بالسوس، والثاني صغير في خزانة الصالحيين الإلغيين. و«شرح مختصر خليل ـ خ» و«شرح الجمل ـ خ» و«برنامج الشوارد ـ خ» و«إسماع الصمّ في إثبات الشرف من جهة الأم ـ خ» في المكتبة الوطنية بالجزائر.

مصادر ترجمته:

نيل الابتهاج ٢٩٣ والبستان ٢٠١ ـ ٢١٤ والضوء اللامع ٧: ٥٠ وفهرس الفهارس ١: ٣٩٦ وBrock. S.2:345 وفهرست الكتبخانة ٤: ١٩٩ وخلال جزولة: الرحلة الرابعة ص ٢٨ من مخطوطة مؤلفه وتاريخ الجزائر العام ٢: ١٩٥ ـ ١٩٩، الأعلام ٥/ ٣٣١.

ابن اللَّحّام

(٥٥٨ ـ ٦١٤هـ/ ١١٦٣ ـ ١٢١٧م)

محمد بن أحمد بن محمد اللخمي، أبو عبد الله، ابن اللحام: فاضل، كان واعظ عصره في المغرب. ولد واشتهر بتلمسان. واستقدمه المنصور يعقوب بن يوسف إلى مراكش، فاستوطنها. وحظي عنده وعند ملكيها الناصر والمستنصر، وكان يتصدق ويجهز ضعيفات البنات بما يحسنون به إليه. كفّ بصره. وتوفي بمراكش. له «حجة الحافظين ومحجة الواعظين» كبير، في الواعظ.

مصادر ترجمته:

بغية الرواد ٢٧ وتعريف الخلف ٢: ٣٥٢، الأعلام ٥/ ٣٢٠.

النُعمان

(. . . . ـ ١٣٩٤هـ/ . . . . ـ ١٩٧٤م)

محمد بن أحمد بن محمد النعمان: أديب يمني، شهيد. من رجال السياسة. من أهل صنعاء. كان أبوه رئيساً للوزراء بعد خلع آل حميد الدين. ونشأ هو يعمل في الأدب والسياسة. فكتب «أزمة المثقف اليمني ـ ط» و«التأميم في اليمن ـ ط» و«الوطنية لا الحقد ـ ط» وتولى وزارة الخارجية بصنعاء ونيابة رئيس الوزراء. ثم كان مستشاراً للقاضي عبد الرحمن

الإريانـي في رئاسته (١٩٧٢) وسافر في مهمة إلى بغداد (٧٤) وتنحى الإرياني وسافر إلى دمشق، فرحل صاحب الترجمة إلى بيروت حيث أقام في منزل له بها. وبينما كان في طريقة إلى مأدبة عشاء تصدى له مجهول، في أحد شوارعها الرئيسية وقتله بالرصاص. وجاء في طائرة يمنية وفد من صنعاء برآسة والده أحمد محمد نعمان، فحملوه إليها.

مصادر ترجمته:

الحيـاة وصحـف لبنـان ٢٩ و٣٠/ ٦/ ١٩٧٤ و١/ ٧/ ١٩٧٤ والصحـف العـالميـة، الأعـلام ٦/ ٢٥.

ابن أبي الأزهَر

(. . . . ـ ٣٢٥هـ/ . . . . ـ ٩٣٧م)

محمد بن أحمد بن مزيد بن محمود، أبو بكر الخزاعي البوشنجي، المعروف بابن أبي الأزهر: إخباري أديب، من أهل بغداد. كان المبرّد يملي عليه ما يكتب. وكان ضعيفاً في روايته للحديث، يوصم بالكذب. له «الهرج والمرج» في أخبار المستعين والمعتز، و«أخبار عقلاء المجانين ـ خ». في تذكرة النوادر (١٢٣) و«أخبار قدماء البلغاء» وله شعر.

مصادر ترجمته:

تاريخ بغداد ٣: ٢٨٨ وبغية الوعاة ١٠٤ والذريعة ٢: ٢١٩ وBrock. S. 1:250 وابـن النـديـم طبعـة فلـوجـل ١٤٧ـ١٤٨ وكشـف الظنـون ٢٧ وهـديـة ٢: ٣٤ وهو في المصادر الأولى «محمد بن مزيد» ووقع في الكشف محمد بن زيد. خطأ. الأعلام ٥/ ٣٠٩.

كمال الدين طَاشكُبْري

(. . . . ـ ١٠٣٠هـ/ . . . . ـ ١٦٢١م)

محمد بن أحمد بن مصطفى بن خليل، كمـال الـدين طـاشكبـري زاده: قـاض متـأدب، رومي. قال النجم الغزي: لم أر رومياً أفصح منه باللسان العربي. وهو ابن طاشكبري صاحب الشقائق النعمانية. ولي القضاء بحلب ثم بدمشق سنة ١٠٠٥ وساءت سيرته في هذه فأعيد بعد عشرة أشهر إلى حلب. وترقى إلى أن ولي قضاء العسكرين. قال المحبي: كان كثير الآثار، له نظـم ونثـر. ومـن تصنيفـه «طبقـات الفقهـاء ـ ط» صغير.

مصادر ترجمته:

خـلاصـة الأثـر ٣: ٣٥٦ والمنجـد ١: ٨٦. الأعـلام ٦/ ٨.

الأبشيهي

(٧٩٠ ـ ٨٥٢هـ/ ١٣٨٨ ـ ١٤٤٨م)

محمـد بـن أحمـد بـن منصـور الأبشيهـي المحلـي، بهـاء الـديـن، أبـو الفتـح: صـاحـب «المستطرف في كل فن مستظرف ـ ط» في الأدب والأخبار. نسبته إلى «أبشُويه» من قرى الغربية بمصر، ولد بها. وكانت إقامته في «المحلة الكبـرى» ورحـل إلـى القـاهـرة مـراراً. ولـه غيـر المستطرف كتاب في «صناعة الترسل» لم يتمه، و«أطـواق الأزهـار» فـي الـوعـظ، مجلـدان. و«تذكرة العارفين وتبصرة المستبصرين ـ خ». وفي لغته ضعف.

مصادر ترجمته:

الضـوء الـلامـع ٧: ١٠٩ وديـوان الإسـلام ـ خ. وBrock. 2:68(56), S.2:55 وفـي الخـزانـة التيمورية ٣: ٧ «تنبيه: نسب كتاب المستطرف في النسخ التي بالأيدي لأبيه أحمد غلطاً، الأعـلام ٥/ ٣٣٢.

أبو رأس الجِربي

(١١٦٥ ـ ١٢٣٩هـ/ ١٧٥٢ ـ ١٨٢٤م)

محمد (أبو راس) بن أحمد بن ناصر، من

حفدة قاسم بو راس الهذلي الجربي الناصري: مؤرخ نسبته إلى جزيرة جربة من بلاد تونس. تفقه ورحل إلى تونس والحجاز ومصر. ونظم قصيدة في فتح وهران (سنة ١٢٠٧) على يد الباي محمد بن عثمان، وشرحها في كتاب سماه «عجائب الأسفار» وصنف «مؤنس الأحبة في أخبار جربة ـ ط» صغير، و«الحلل السندسية في شأن وهران والجزيرة الأندلسية ـ ط» قصيدة ترجمت إلى الفرنسية، في رسالة، و«زهرة في علم النسب والتاريخ ـ خ» في الرباط (٩٢٣ ك) و«رحلتي ونحلتي ـ خ» يظهر أن ابن سودة اطلع عليه وقال: إنه تكلم فيه على رحلاته المتعددة ووصف مدينة فاس وصفاً كافياً وكانت رحلته إلى المغرب سنة ١٢١٨ وهو غير «أبي رأس» محمد بن أحمد المعسكري (١٢٣٨) المتقدم.

مصادر ترجمته:

أعيان القرن الثالث عشر ١٥٣ وشجرة النور ٣٤٨ ودليل مؤرخ المغرب ٢: ٣٤٩ ومحمد المرزوقي في مقدمة مؤنس الأحبة ١٣ ـ ٢٨ والأحمدية ٤٠٣ وسركيس ١٦٣٤، ١٨٣٥ وانظر إتحاف أهل الزمان، قسم التراجم ١٥ والمخطوطات المصورة، التاريخ: ٢ القسم الرابع ٢٢٣، الأعلام ٦/ ١٨.

الباعوني

(٧٧٦ ـ ٨٧٠هـ/ ١٣٧٤ ـ ١٤٦٦م)

محمد بن أحمد بن ناصر، شمس الدين الباعوني الدمشقي: فاضل. له «ينابيع الأحزان» و«تحفة الظرفاء ـ خ» أرجوزة في تاريخ الخلفاء والسلاطين الذين تولوا مصر إلى عهد الأشرف برسباي، و«منحة اللبيب ـ خ» أرجوزة نظم بها السيرة النبوية لمغلطاي، و«تخميس قصيدة ابن زريق ـ خ» وغير ذلك. مولده ووفاته في دمشق.

مصادر ترجمته:

ديوان الإسلام ـ خ، وآداب اللغة ٣: ١٧٩، وشذرات الذهب ٧: ٣١٠، والضوء اللامع ٧: ١١٤ وفيه: وفاته سنة ٨٧١، وعنه Brock.2:50(41), S2:38 والأعلام ٥/ ٣٣٤.

محمد أحمد النشمي

(١٣٤٦ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩٢٧ ـ ١٩٨٤م)

فنان، رائد المسيرة المسرحية في الكويت. ولد بالكويت في بيت تحيط به مظاهر الفقر. ورغم ظروف والده المادية الصعبة، استطاع أن يدخله المدرسة عام ١٩٣٣م، وقد صارع صراع المستميت ليكمل دراسته، إلا أنه لم يستطع، فترك المدرسة عام ١٩٤٣، وفي عام ١٩٤٦ عمل مدرساً في معارف الكويت، وظل يعمل بالتدريس حتى عام ١٩٥٥م حيث انتقل إلى وزارة الشؤون الاجتماعية مسؤولاً عن التثقيف الشعبي، واستمر بالعمل الوظيفي إلى أن طلب الإحالة إلى التقاعد عام ١٩٧٩م، وكان خلال تلك الفترة يزاول نشاطه المسرحي في التمثيل والإخراج والتأليف، حيث انتخبته جمعية الفنانين الكويتيين عام ١٩٦٧م رئيساً لها، وخلال فترة رئاسته لها تحقق العديد من الأمنيات التي راودت كثيراً من الفنانين، ومنها «تفرغ الفنان»، وإقامة اتحاد الفنانين، وإنشاء صندوق الضمان لأسرهم، وإصدار مجلة متخصصة لهم تعبر عنهم، فكانت مجلة «عالم الفن» التي صدرت عام ١٩٧١م، وأسندت إليه رئاسة تحريرها، وظل كذلك إلى أن وافاه الأجل الأسبوع الأخير من شهر يناير (كانون الثاني)، وكان يجنح نحو العامية ويتمسك بها في أعماله.

مصادر ترجمته:

أدباء من الخليج العربي ص٣١٠ ـ ٣١١، وله ترجمة في كتاب أدباء الكويت في قرنين ٣/ ٣٧٥ ـ ٥٦٧، تتمة الأعلام ٢/ ٤٣.

اللَّخمي

(. . . . . ـ ٥٧٧هـ/ . . . . . ـ ١١٨١م)

محمد بن أحمد بن هشام بن خلف اللخمي، أبو عبد الله: عالم بالأدب. أندلسي، سكن سبتة، من كتبه «المدخل إلى تقويم اللسان وتعليم البيان ـ خ» و«الفصول والجمل في شرح أبيات الجمل وإصلاح ما وقع في أبيات سيبويه وفي شرحها للأعلم من الوهم والخلل ـ خ» في خزانة عابدين بدمشق، و«شرح الفصيح» لثعلب، و«شرح مقصورة ابن دريد ـ خ» و«الرد على الزبيدي في لحن العوام ـ خ» وغير ذلك. قال ابن الأبار: وجدت الأخذ عنه والسماع منه في سنة ٥٥٧هـ، توفي بإشبيلية.

مصادر ترجمته:

التكملة لابن الأبار ١: ٣٧٠، وبغية الوعاة ١٩، والجمانة في إزالة الرطانة: توطئة الناشر، وانظر: Brock. 375(308), S.1:544 وشعر الظاهرية ٣٠٠ ـ ٣٠١، وتعليقات عبيد وعبد العزيز الأهواني في مجلة معهد المخطوطات ٣: ١٢٩ نقلاً عن الذيل والتكملة ـ خ لابن عبد الملك المراكشي، الأعلام ٥/ ٣١٨.

الوِرغـي

(. . . . . ـ ١١٩٠هـ/ . . . . . ـ ١٧٧٦م)

محمد بن أحمد الورغي، أبو عبدالله: كاتب، من شعراء تونس. تعلم وعلم في جامع الزيتونة. وقُلد الكتابة في عهد الأمير «علي باي ابن محمد» فكان شاعره. واضطهد بعده وصودر وسجن وعذب. ثم عُفي عنه وأُعيد إلى الكتابة. وتوفي ببلده. له «ديوان شعر ـ خ» كبير، في خزانة حسن حسني عبد الوهاب، بتونس، و«مقامات» على لسان خمارة هدمها «علي باي» وابتنى موضعها مدرسة. نسبته إلى قبيلة «ورغة» ـ بكسر أوله ـ من قبائل إفريقية، منازلها قرب «الكاف» لعله ولد فها. ولمحمد الحبيب ابن الخوجة، كتاب «الورغي ـ ط» في سيرته وبعض آثاره.

مصادر ترجمته:

عنوان الأريب ٢: ٣٦ـ٣٩ والمنتخب المدرسي ١٢٩ وشجرة النور ٣٤٨ ومجلة الفكر ٥: ٧٢٣ وكتاب «الورغي» المطبوع في تونس سنة ١٩٦١ والأعلام ٦/ ١٥.

ابن مظفر

(. . . . . ـ ٩٢٦هـ/ . . . . . ـ ١٢٥٠م)

محمد بن أحمد بن يحيى بن مظفر: فقيه زيدي يمني، كان مقيماً في «جهة السر» وصنف كتباً يتقصها التحقيق، منها «البستان» في شرح كتاب «البيان» لجده، قال الشوكاني: وهو شرح مفيد عول فيه على النقل من الانتصار للإمام يحيى بن حمزة. وله أيضاً «الترجمان المفتتح لثمرات كمائم البستان ـ خ» في خزانة الجامعة بصنعاء (الرقم ٦٩) ٢٧٣ ورقة، وفي المتحف البريطاني (الرقم ١٨٥١٣) ومنه الجزء الثاني، في ميلانو، والشوكاني ينتقد لغته وعلمه.

مصادر ترجمته:

البدر الطالع ٢: ١٢٤، وميلانو ٢: ٧١، ومراجع تاريخ اليمن ٩٩ ـ ١٠٠، والأعلام ٦/ ٥.

الفَزَاري

(. . . . . ـ بعد ١٠٦٥هـ/ . . . . . ـ بعد ١٦٥٤م)

محمد بن أحمد بن يزيد بن خليفة الفزاري: فاضل، له عناية بالتراجم. صنف «تقريب الاستيعاب ـ خ» في الأحمدية بتونس (١٦٣٨) ٢٢٨ ورقة، اختصر به كتاب «الاستيعاب» لابن عبد البر.

مصادر ترجمته:

الأحمدية ٤٢١، والأعلام ٦/ ١١.

الخوارزمي

(. . . . . ـ ٣٨٧هـ/ . . . . . ـ ٩٩٧م)

محمد بن أحمد بن يوسف، أبو عبد الله، الكاتب البلخي الخوارزمي: باحث. من أهل خراسان، له كتاب «مفاتيح العلوم ـ ط» ألفه وأهداه للوزير العتبي (عبيد الله بن أحمد) المتقدمة ترجمته. ويعدّ كتابه من أقدم ما صنفه العرب على الطريقة الموسوعية (Encyclopédique) قال المقريزي: وهو كتاب جليل القدر.

مصادر ترجمته:

كشف الظنون ١٧٥٦، وخطط المقريزي ١: ٢٥٨، والمستشرق فيدمان F.Wiedmann في دائرة المعارف الإسلامية ٩: ١٧، والأعلام ٥/ ٣١٣.

محمد الأخضر السائحي

(١٣٣٧؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩١٨ ـ . . . . . م)

محمد الأخضر السائحي. ولد بقرية العلية ـ تقرت ـ ورقلة ـ الجزائر. التحق بجامع الزيتونة بتونس ومكث به ١٩٣٥ ـ ١٩٣٩ ثم رجع إلى تقرت فزجت به السلطة الفرنسية في السجن. عمل منتجاً بالإذاعة وأستاذاً بالمدارس الثانوية ثم انقطع للإنتاج الإذاعي، إلى أن جاء الاستقلال فجمع بين التعليم والإذاعة حتى تقاعد عام ١٩٨٠. عضو اتحاد الكتاب الجزائريين منذ ١٩٧٤، وأمينه المساعد. نشر شعره في كثير من الجرائد والمجلات التونسية والجزائرية. شارك في تأسيس «جمعية الأمل» تحت ستار التمثيل، و«مدرسة الفلاح» و«مدرسة النجاح» كما شارك في كل النشاطات الأدبية داخل الجزائر، وحضر أغلب مؤتمرات اتحاد الكتاب العرب، ومهرجانات الشعر في كثير من العواصم العربية. من دواوينه الشعرية: «همسات وصرخات» ط١٩٦٥ و«جمر ورماد» ط١٩٨١ و«أناشيد النصر» ط١٩٨٣ و«إسلاميات» ط١٩٨٤ و«بقايا وأوشال» ط١٩٨٧ و«الراعي وحكاية ثورة» ط١٩٨٨. وله ديوان للأطفال ط١٩٨٥. من مؤلفاته: «ألوان بلا تلوين» ـ مجموعة من النكات والطرائف ـ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ١٦٨.

محمد الأخضر عبد القادر السائحي

(١٣٥٢؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٣؟ ـ . . . . . م)

محمد الأخضر عبد القادر السائحي. ولد في العالية ـ ولاية ورقلة ـ الجزائر. بدأ تعليمه على يد معلم القرآن، ثم كانت دراسته الابتدائية والثانوية في جامع الزيتونة وفروعه في تونس ٤٩ـ١٩٥٦، وتخرج في جامعة الجزائر ١٩٦٩. عضو مؤسس لاتحاد الكتاب الجزائريين ومسؤول قيادي فيه، ونائب رئيس جمعية كتاب إفريقيا، وعضو مؤسس لها في أكرا ١٩٨٩. له محاولات في كتابة القصة والمسرحية والرواية. بدأ النشر في الصحف المحلية والعربية عام ١٩٥٣. من دواوينه الشعرية: «ألوان من الجزائر» ط١٩٦٨ و«الكهوف المضيئة» ط١٩٧١ و«ألحان من قلبي» ط١٩٧١ و«واحة الهوى» ط ١٩٧٢ و«أغنيات أوراسية» ط١٩٧٩ و«بكاء بلا دموع» ط١٩٨٠ و«من عمق الجرح يافلسطين» ط١٩٨٢ و«اقرأ كتابك أيها العربي» ط١٩٨٥، وله ديوان للأطفال بعنوان: «نحن الأطفال» ط ١٩٨٩. وله: «كان الجرح . . وكان يا ما مكان» ـ رواية ـ ط١٩٨٣ و«الشاعر الزنجي وأخواتها» ـ مسرحيات ـ ط١٩٩٠. ومن مؤلفاته: «روحي لكم» ـ تراجم ومختارات من الشعر الجزائري

الحديث ـ و«بكر بن حماد التاهرتي» و«نوفمبر: الصوت والصدى» و«الأمين العمودي». ترجمت بعض أشعاره إلى الفرنسية، والصربوكرواتية، والمقدونية، والألبانية والروسية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ١٧٠.

العـراقـي

(. . . . . ـ ١١٤٢هـ/ . . . . . ـ ١٧٣٠م)

محمد بن إدريس، أبو عبد الله العراقي الحسيني: متأدب مغربي له اشتغال بالتاريخ. صنف «جمع ما انتثر من أخبار خير البشر ـ خ» صغيـر نـاقـص الآخـر، فـي الـربـاط (٣٤٣ك) ٨ ورقات.

مصادر ترجمته:

نشر المثاني ٢: ١٣٩، والمخطوطات المصورة، التاريخ ٢: القسم الأول ١٤١، والأعلام ٦/ ٢٧.

ابن فَرْتُـون

(. . . . . ـ ١٣٤٦هـ/ . . . . . ـ ١٩٢٧م)

محمـد بـن إدريس ابـن فـرتـون السلمـي: فقيه، مالكي، أديب، أندلسي الأصل، مغربي من أهل مدينة الجُديدة، وأسلافه من فاس. له كتب منها: «الجواهر اللؤلؤية، في التعريف بواسطة الشعبة العراقية الحسنية ـ خ» صغير، عـرّف فيـه بشيخـه محمـد بـن الـرشيـد العـراقـي الحسيني، قاضي فاس، نحو ٣ كراريس عند أولاد القاضي بفاس.

مصادر ترجمته:

الذيل التابع لإتحاف المطالع ـ خ، ودليل مؤرخ المغرب ٢٣٨، والأعلام ٦/ ٢٨.

ابن الحـاج

(. . . . . ـ ١٢٦٤هـ/ . . . . . ـ ١٨٤٧م)

محمد بن إدريس بن محمد العمراوي: أبـو عبـدالله الشهيـر بـابـن الحـاج: وزيـر، مـن الكتاب. له شعر كثير. من أهل مكناس، في المغرب الأقصى. كان في أول أمره ينسخ الكتب ويعلم الصبيان. واتصل بالمولى عبد الرحمن بن هشام فولاه ديوان إنشائه بفاس. ثم استوزره مدة. وعزله وحسبه مقيداً بالحديد. ثم أفرج عنه، فرحل إلى مكناسة الزيتون، واعتكف في ضريح المولى إسماعيل إلى أن رضي عنه المولى عبد الرحمن ورده إلى الوزارة سنة ١٢٥١هـ، واستمـر إلـى أن تـوفـي. لـه «ديـوان شعـر» فـي مجلدين، مرتب على الحروف، جمعه ابنه برسم أميـر المـؤمنيـن الحسـن بـن محمـد بـن عبـد الرحمن، منه المجلد الأول في خزانة الرباط (٨٤٥ جلاوي).

مصادر ترجمته:

فـواصـل الجمـان ٤٠ـ٦٠ وإتحـاف أعـلام النـاس ٤: ١٨٩ وفي معجم قبائل العرب ٨٢٧ «عمراوة: عشيرة عربية، تقيم حول بلاد الجرجرة البربرية في عمالة الجزائر». الأعلام ٦/ ٢٨.

محمد أديب العامري

(١٣٢٥ ـ ١٣٩٩هـ/ ١٩٠٧ ـ ١٩٧٨م)

أديب فلسطيني، تربوي، كاتب، مؤلف، وأحـد رجـال الفكـر وأعـلام الثقـافـة والسيـاسيـة البـارزيـن فـي الأردن ورئيـس رابطـة الكتـاب الأردنيين، سابقاً. ولد في يافا وتعلّم فيها، ثم انتقل إلى الجامعة الأميركية في بيروت وتخرج فيهـا عـام ١٩٢٩ متخصصـاً بعلـم «الحيـاة» والكيمياء، أنشأ في يافا، فرعاً لنادي الطلبة الذي تأسس في بيروت عام ١٩٢٥ وكان من العاملين إلـى عقـد مـؤتمـر الطلبـة الفلسطينييـن بيـافـا، فأصدرت السلطات البريطانية أمراً باعتقاله، إبان ثورة ١٩٢٩، فلجأ إلى الأردن وشارك بعدد من

الندوات العلمية والثقافية، والمؤتمرات القومية التي تنادى الفلسطينيون إلى عقدها في القاهرة وغزة وبيت المقدس.

بعد النكبة ١٩٤٨ عُيّن مديراً للإذاعة الأردنية وممثلاً للأردن في لجنة الهدنة الدولية ثم نقل سكرتيراً عاماً لوزارة الخارجية الأردنية وتقلب كثيراً في مناصب الدولة. وبعد نكسة ١٩٦٧ أصبح وزيراً للخارجية ثم سفيراً في مصر ووزيراً للتربية والتعليم فوزيراً للثقافة والإعلام، وفي أواخر ١٩٦٩ استقال من العمل الوزاري، وانقطع للكتابة والتأليف.

توفي في ١٦ كانون الأول في تشيكوسلوفاكيا، وهو يقوم برحلة بقصد توطيد أواصر العلاقات بين رابطة كتّاب الأردن ومثيلاتها في الغرب، ونقل جثمانه إلى عمان حيث دفن.

له: «فضائل البنات» ط ١٩٥٦، و«شعاع النور»، وقصص أخرى بين تأليف وترجمة، ط ١٩٥٢، و«الحياة والشباب» مترجمة، ط ١٩٦٨، و«القدس العربية: الحقائق التاريخية تجاه مزاعم الصهيونية» ط١٩٧١، و«الكيمياء العملية» سترجمة، و«عروبة فلسطين في التاريخ: الحقائق التاريخية والمكتشفات الأثرية» ط١٣٩٢هـ، ٢١٨ص.

مصادر ترجمته:

البدوي الملثم، أعلام الفكر والأدب في فلسطين (٤٠٤) والببليوغرافيا الفلسطينية الأردنية (١: ١٩٠٠ - ١٩٧٠)، و(٢: ١٩٧١ - ١٩٧٥)، مجلة الرسالة (١٩٤٦، ٧٠٢ - ١٣٨٨)، الفيصل ع٢٤ (جمادى الآخرة ١٣٩٩هـ) ص١٢ - ١٣، وله ترجمة في كتاب: مشاهير الشعراء والأدباء ص٢٠٦ - ٢٠٧، وموسوعة كتّاب فلسطين في القرن العشرين ص٣٨٧ - ٣٨٨، وأعلام فلسطين من القرن الأول حتى الخامس عشر هجري ١/ ٢٨٧ - ٢٨٩، والأدب والأدباء والكتّاب المعاصرون في الأردن ص٢٣٦، ومشاهير الشعراء والأدباء ٢٠٦، وتتمة الأعلام ٢/ ٤٣.

محمد أديب جمران

(١٣٦٢؟ - ..... هـ/ ١٩٤٣ - ..... م)

محمد أديب عبد الواحد جمران. ولد في مدينة حمص بسورية. درس المراحل الابتدائية والإعدادية والثانوية في بلده، ثم المرحلة الجامعية في دمشق وتخرج في كلية الأداب، قسم اللغة العربية ١٩٦٩. عمل مدرساً للغة العربية ١٩٦٤ وأحيل إلى التقاعد ١٩٩٢ حيث تفرغ لكتبه وأشعاره. مارس كتابة الشعر وهو في الخامسة عشرة. كما مارس كتابة المسرحية الشعرية. له: «رؤى» ديوان شعر - ط ١٩٨٦، ومسرحية شعرية بعنوان: «المخادعون» ط ١٩٦٩. وله العديد من الكتب في اللغة والنحو مصنفة ومحققة مابين مخطوط ومطبوع، ومما طبع من تحقيقاته: «مختصر الخرقي» و«حديث أبي الدرداء» و«إعراب لامية الشنفرى» و«شرح لامية الأفعال» و«نزهة القلوب» و«الإتباع والمزاوجة». نال الجائزة الثانية للشعراء الشباب بجامعة دمشق ١٩٦٥. كتب عنه محمد غازي التدمري في كتابه «الحركة الشعرية بحمص» ١٩٨٠.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ١٦٦.

الأهـدلـي

(١٣١٢ - ١٣٩٢هـ/ ١٨٩٤ - ١٩٧٢م)

محمد أديب بن عزي بن حسن بن القادري بن عمر الأهدلي: قاض يماني الأصل، له اشتغال في التراجم، ولد في قرية الشغر

القديم (من توابع حلب) وتعلم بالأزهر في مصر، وانتخب (عام ١٩١٨) مفتياً لقضاء جسر الشغور ثم كان قاضياً لحلب (١٩٣٣) وأحيل إلى التقاعد (١٩٤٩) وأقام في دمشق إلى أن توفي ودفن في الشغر. وكان ممن عملوا في الثورات الاستقلالية على الفرنسيين واعتقل (١٩٢٥) وحكم الفرنسيون بإعدامه، لولا أن أهالي جسر الشغور ثاروا واعتقلوا المستشار الفرنسي، فافتدوا به الأهدلي، وصنف كتباً، منها: «القول الأعدل في تراجم بني الأهدل ـ ط» في جزء صغير.

مصادر ترجمته:

مجلة حضارة الإسلام السنة ١٣ العدد ٤ ص١٣٢ من مقال بقلم محمد صالح، والأعلام ٦/ ٢٨.

أديب تقي الدين

(١٢٩٢ ـ ١٣٥٨هـ/ ١٨٧٤ ـ ١٩٤٠م)

محمد أديب بن محمد بن عبد القادر، تقي الدين الحصني الحسيني: فاضل، من أهل دمشق، ولي نقابة أشرافها مدة، وعني بتاريخها، فجمع كتاباً سماه: «منتخبات التواريخ لدمشق ـ ط» ثلاثة أجزاء، مولده ووفاته فيها، وأصل أسلافه من الحصن (من قضاء عجلون بالبلقاء).

مصادر ترجمته:

منتخبات التواريخ ١٣١٣، وروض البشر ١٦٢، والأعلام ٦/ ٢٨.

أَبو العَنْبَس الصَّيْمَري

(٢١٣ ـ ٢٧٥هـ/ ٨٢٨ ـ ٨٨٨م)

محمد بن إسحاق بن إبراهيم بن المغيرة بن ماهان الصيمري، أبو العنبس: نديم المتوكل والمعتمد العباسيين. كان أديباً ظريفاً، عارفاً بالنجوم، شاعراً هجاءاً. وهو من أهل الكوفة. ولد بها في رمضان، ثم انتقل إلى بغداد ودرس فيها ونادم الخليفة المتوكل ثم المعتمد. وولي قضاء الصيمرة فنسب إليها. له مناظرة مع البحتري. وهجاه أكثر شعراء زمانه. من كتبه «أحكام النجوم» و«أصول الأصول في خواص النجوم ـ خ» في الفلك والميقات و«الرد على المنجمين» و«طوال اللحى» و«الرد على المتطببين» و «هندسة العقل» و«كتاب السحاقات والبغائين» وكتاب «الخضخضة» مجون، و«أخبار كندر بن جحدر» و«الثقلاء». توفي في الكوفة وقبره بها.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٦: ٤٠١ـ٤٠٦ وتاريخ بغداد ١: ٢٣٨ والمرزباني ٤٤٢، الفهرس لابن النديم ٢١٦ ـ ٢١٧ اخبار العلماء للقفطي ٤١٠. معجم المؤلفين ٩/ ٣٨. فهرس مخطوطات الظاهرية ـ هيئة ٢٥٤ـ٢٥٥. فهرس المخطوطات المصورة بالقاهرة ـ علوم ٣/ ٩ـ١٠. سوتر ٣٠. بروكلمن: تاريخ الأدب العربي ٤/ ٢١٠ـ٢١١. ترجمته بكر وعبد التواب. اعلام الحضارة العربية الاسلامية ٢/ ٢٧١.

محمد الكندي

(. . . . ـ بعد ٣١١هـ/ . . . . ـ بعد ٩٢٣م)

محمد بن إسحاق بن أسباط الكندي المصري، أبو النصر، أديباً شارك في الهندسة والمنطق وعلوم متعددة، سكن أنطاكية مدة ثم رحل إلى مصر، ما بقي من مؤلفاته جميعها في الشعر والنحو.

مصادر ترجمته:

الزبيدي: المختصر في تاريخ اللغويين والنحويين ٤٣، ياقوت: معجم الأدباء ١٨/ ١٤ ـ ١٦، الصفدي: الوافي ٢/ ١٩٥، السيوطي: بغية الوعاة ٢١ وحسن المحاضرة ١/ ٣٠٧، البغدادي: هدية العارفين ٢/ ١٥٩، كحالة: معجم المؤلفين ٩/ ٣٩، وأعلام الحضارة العربية الإسلامية

٢/ ٢٧٣.

الخوارزمي

(. . . . . ـ ٨٢٧هـ/ . . . . . ـ ١٤٢٤م)

محمد بن إسحاق الخوارزمي، شمس الدين: رسَّام، من فضلاء الحنفية، نزل بمكة، وناب بها عن إمام المقام الحنفي، وتوفي فيها عن نحو ستين عاماً، كان يرسم صفة الكعبة والمسجد في أوراق ويهديها للهنود وغيرهم، وألف كتاب «إثارة الترغيب والتشويق إلى المساجد الثلاثة والبيت العتيق ـ خ» في فضائل مكة والكعبة والأدعية والمناسك، اختصره محمد بن أحمد الزملكاني، والمختصر مطبوع.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ٧: ١٣٣، ومجلة المنهل ٧: ٢٩٤ و٤٣٦، والأعلام ٦/ ٣٠.

الفاكهي

(. . . . . ـ بعد ٢٧٢هـ/ . . . . . ـ بعد ٨٨٥م)

محمد بن إسحاق بن العباس الفاكهي: مؤرخ، من أهل مكة، كان معاصراً للأزرقي، متأخراً عنه في الوفاة، له «تاريخ مكة ـ ط» قسم منه، ومنه قسم في جامعة الرياض الرقم (٢٢٥ص) يراجع على القسم المطبوع منه.

مصادر ترجمته:

رونق الألفاظ ـ خ، وكشف الظنون ٣٠٦، والتيموريه ٣: ٢٢٤، ومعجم المطبوعات ١٤٣١، ومخطوطات الرياض ١٢١، والأعلام ٦/ ٢٨.

البحّاثي

(. . . . . ـ ٤٦٣هـ/ . . . . . ـ ١٠٧١م)

محمد بن إسحاق بن علي، أبو جعفر الزوزني البحاثي: أديب، من الشعراء، من أهل زوزن (بين هراة ونيسابور) ووفاته بغزنة. كان ينسخ الكتب. له ديوان «شعر» في تسع مجلدات، و«شرح ديوان البحتري» و«نحو القلوب». نسبته إلى جدّ له اسمه «بحاث».

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٦: ٤٠٨ واللباب ١: ٩٩ والجواهر المضية ٢: ٣١ ونعته بالقاضي. الأعلام ٦/ ٢٩.

ابن النديم

(. . . . . ـ ٤٣٨هـ/ . . . . . ـ ١٠٤٧م)

محمد بن إسحاق بن محمد بن إسحاق، أبو الفرج بن أبي يعقوب النديم: صاحب كتاب «الفهرست ـ ط» من أقدم كتب التراجم ومن أفضلها، وهو بغدادي، يُظن أنه كان ورّاقاً يبيع الكتب، وكان معتزلياً متشيعاً، يدل كتابه على ذلك، فإنه، كما يقول ابن حجر، يسمي أهل السنة «الحشوية» ويسمي الأشاعرة «المجبرة» ويسمي كل من لم يكن شيعياً «عامياً»، وقد ذكر في مقدمة كتابه «أنه صُنف في سنة ٣٧٧» وورد في موضع منه أنه «كتب سنة ٤١٢» وقال أبو طاهر الكرخي: مات في شعبان سنة ثمان وثلاثين (يعني وأربعمائة) ويستفاد من هذه الروايات أنه ألّف «الفهرست» في شبابه، وعاود النظر فيه في كهولته، وعاش قراب تسعين سنة، وله كتاب آخر سماه «التشبيهات».

مصادر ترجمته:

انظر لسان الميزان ٥: ٧٢، وإرشاد الأريب ٦: ٤٠٨، و Brock. S,1:226 قلت: اشتهر صاحب الترجمة بابن النديم، إلا أن محقق طبعة «الفهرست» في طهران (شعبان ١٣٩١) رضا ـ تجدّد، نبه إلى أنه هو «النديم» لا «ابن النديم» وصور الصفحة الأولى من مخطوطة نفيسة في شستربتي جاء اسم الكتاب فيها «الفهرست للنديم» وعلى هامشها من اليمين، بخط المؤرخ «أحمد بن علي المقريزي» ما نصه: مؤلف هذا الكتاب أبو الفرج محمد بن أبي يعقوب إسحق بن محمد بن إسحق الوراق المعروف بالنديم»، والأعلام

٢٩/٦.

ابن إسحاق

(. . . . . ـ ١٥١هـ/ . . . . . ـ ٧٦٨هـ)

محمد بن إسحاق بن يسار المطلبي بالولاء، المدني: من أقدم مؤرخي العرب، من أهل المدينة. له «السيرة النبوية ـ ط» هذبها ابن هشام، ومن الأصل أجزاء مخطوطة كتبت سنة ٥٠٦هـ، في خزانة القرويين بفاس، و«كتاب الخلفاء» و«كتاب المبدأ»، وكان قدرياً، ومن حفاظ الحديث، زار الإسكندرية سنة ١١٩هـ، وسكن بغداد فمات فيها، ودفن بمقبرة الخيزران أمّ الرشيد، وكان جده يسار من سبي عين التمر، قال ابن حبان: لم يكن أحد بالمدينة يقارب ابن إسحاق في علمه أو يوازيه في جمعه، وهو من أحسن الناس سياقاً للأخبار.

مصادر ترجمته:

تهذيب التهذيب ٩: ٣٨، وطبقات ابن سعد: القسم الثاني من المجلد السابع ٦٧، وإرشاد الأريب ٦: ٣٩٩، وتذكرة الحفاظ ١: ١٦٣، و Brock. S.1:205 ووفيات ١: ٤٨٣، وغربال الزمان ـ خ، وميزان الاعتدال ٣: ٢١، وذيل المذيل ١٠٣، وتاريخ بغداد ١: ٢١٤ ـ ٢٣٤، وروض المناظر ـ خ، ودائرة المعارف الإسلامية ١: ٨٨، وطبقات المدلسين ١٩، وفي عيون الأثر ١: ١٠ ـ ١٧ أقوال في الطعن عليه، والدفاع عنه، وشستربتي (٤٠٦٦) وانظر خزانة القرويين ونوادرها، الرقم ٦٥، والأعلام ٦/ ٢٨.

محمد أسد

(١٣١٨ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٠٠ ـ ١٩٩٢م)

مفكر، كاتب، صحفي، دبلوماسي، رحالة، ولد بالنمسا، ودرس تاريخ الفن والفلسفة بجامعة فينا، وعمل بالصحافة، فكان مراسلاً مقيماً بالبلاد العربية لعدد من صحف بلاده وألمانية، أعلن إسلامه وتخلى عن يهوديته سنة ١٩٢٦، وغير اسمه (ليبولد فايس)، وقضى ست سنوات في السعودية، ثم سافر إلى الهند، فالتقى بمحمد إقبال، فأقنعه بالبقاء معه للمساعدة في إقامة دولة باكستان المنتظرة، فلما قامت قُلِّد عدداً من المناصب، ومثلها بصفة سفير في الأمم المتحدة، وارتبط بصداقة مع عدد من الزعماء والأعلام أمثال الملك عبد العزيز آل سعود وابنه فيصل، وعمر المختار، رحل في آفاق الأرض، وجاب بلداناً عديدة، ثم استقر أخيراً بإسبانيا وتوفي بمدينة ميخاس قرب مالقة، من كتبه «على مفترق الطرق»، «الطريق إلى مكة»، «أصول الفقه الإسلامي»، «منهج الإسلام في الحكم»، «مبادىء الدولة والحكم في الإسلام»، «رسالة القرآن»، «صحيح البخاري ـ فجر الإسلام»، وترجم معاني القرآن الكريم إلى الإنكليزية.

مصادر ترجمته:

مدخل إلى نشر التراث العربي ٢١٩، جريدة اللواء الأردنية ١٥/ ٩/ ١٤١٢، المجلة العربية، ع١٨٦، ص٥٦ ـ ٦١، مجلة الفيصل ١٨٤، ص١٢٦ ـ ١٢٧، مجلة مركز الأبحاث، ع٢٨، وإتمام الأعلام ٢٢١.

محمد أسد الصائغ

(١٣٦٤ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٩ ـ . . . . . م)

محمد ابن السيد أسد بن محمد علي الصائغ. شاعر، فاضل، أديب. ولد في النجف ـ العراق واجتاز مراحل الإبتدائية والثانوية، وانتقل إلى بغداد، وتخرج من كلية الهندسة. وعاد إلى بلده. عاشر الشعراء وأحبّ نهجهم، وقال الشعر ونشرت له الصحف قصائد جيدة. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٩٧.

إسْعاف النَّشَاشِيبي
(١٣٠٢ ـ ١٣٦٧هـ/ ١٨٨٥ ـ ١٩٤٨م)

محمد إسعاف بن عثمان بن سليمان النشاشيبي، أبو الفضل: أديب بحاث، من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق. انفرد بأسلوب من البيان، ونعت بأديب العربية. ولد وعاش في القدس، وتعلم في المدرسة البطريركية ببيروت، وكتب كثيراً في الصحف والمجلات. ونظم الشعر ثم لم يرض عن طبقته فيه، فتركه. وورث عن أبيه ثروة واسعة. وعانى التعليم سنين قلائل، وعين مفتشاً للغة العربية في معارف فلسطين. وكان يكثر من زيارة القاهرة، حببها إليه أصدقاء له فيها، منهم شاعرها الأكبر شوقي. وجاءها ليطبع بعض كتبه، فتوفي فيها. وكان عصبي المزاج، أبيّ النفس، حاضر البديهة، متقد الذهن، فيه انقباض وانكماش عمن لا يألف. له من الكتب «الإسلام الصحيح ـ ط» و«نقل الأديب» نشر أكثره في مجلة الرسالة و«أمثال أبي تمام» نشر في مجلة النفائس، و«كلمة في سير العلم وسيرتنا معه ـ ط» و«قلب عربي وعقل أوربي ـ ط» رسالة و«مجموعة النشاشيبي ـ ط» مختارات و«البستان ـ ط» صغير و«التفاؤل والأثرية في كلام أبي العلاء المعري» رسالة في ٣٩ صفحة، نشرت في كتاب «المهرجان الألفي لأبي العلاء» من مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق، و«كلمة في اللغة العربية ـ ط» و«أمالي النشاشيبي ـ خ» و«التفاؤل عند أبي العلاء ـ خ» ومحاضرات نشرها في رسائل، عن «شوقي» و«الريحاني» و«صلاح الدين» و«الغلاييني» و«إبراهيم هنانو» و«العراق في سبيل العربية» وله مؤلفات أخرى كانت في بيته بالقدس، قبل استيلاء اليهود عليه، منها «حماسة النشاشيبي» و«جنة عدن» و«الأمة العربية».

مصادر ترجمته:
إسحاق موسى الحسيني في مجلة المجمع العلمي العربي ٢٣: ٢٩٤ ترجمة واسعة له، أرخ فيها مولده سنة ١٨٩٠، له قصيدة في رثاء الشيخ عبد القادر الرافعي نظمها سنة ١٩٠٥ ونعته ناشرها في ذلك الحين بأحد علماء القدس الشريف، فيستبعد أن يكون هذا وهو في الخامسة عشرة؛ راجع كتاب «ترجمة الرافعي» المطبوع سنة ١٩٠٦ الصفحة ١٦٩ وفي كتاب «أعلام من الشرق والغرب» ١٤٣ـ١٥٢ شيء من سيرته. ومثله في مجلة الكتاب ٥: ٣٦١ـ٣٦٣ و٤٤٩. إسحاق الحسيني، هل الأدباء بشر (٧٢٥)، أعلام الأدب والفن (٣٧٣)، مجلة الرسالة (٧٦٢: ١٦٥ و٧٧٢: ١٥٧)، الرسالة (١٩٤٨، ٧٦٤: ٢٢٠)، المكشوف (٦٥: ٥)، مجلة الحرية (١: ٨٣)، بغداد، مجلة الثقافة عدد (٤٧٤)، مشاهير الشعراء والأدباء ٢٠٧ وفيه ولادته ١٣٠٠هـ/ ١٨٨٢م. الأعلام ٦/ ٣١.

أسعد طلس
(١٣٢٤؟ ـ ١٣٧٩هـ/ .... ـ ١٩٥٩م)

محمد أسعد طلس: دكتور في الأدب، من أهل حلب، مولداً ووفاة، تعلّم بها وبالقاهرة وفي جامعة بوردو (بفرنسا)، وانتدب للعمل في المعهد الفرنسي بدمشق، ثم بوزارة الخارجية السورية، وكان الأمين العام فيها أيام رياسة «الحناوي» وبينهما صلة قربى، وبعد مقتل الحناوي (١٩٤٧) لجأ إلى العراق فدرّس في كلية الآداب ببغداد، ووضع لخزانة الأوقاف فهرساً سماه «الكشاف عن مخطوطات الأوقاف ـ ط» وعاد إلى دمشق مديراً لمؤسسة اللاجئين، وألّف كتاب «مصر والشام في الغابر والحاضر ـ

ط» و«الآثار الإسلامية التاريخية في حلب ـ ط» و«فهـرس مخطـوطـات مكتبـة حلـب»، قـال الجبوري: طبعه المعهد الفرنسي بدمشق ولم يظهر (؟) و«عبد القادر المغربي ـ ط» محاضرات عنـه، و«التـربيـة والتعليـم فـي الإسـلام ـ ط» و«عصـر الانبثـاق والاتسـاق ـ ط»، ونشـر بعـض المخطوطات القديمة كديوان ابن أبي حصينة، وثمـار المقـاصـد فـي ذكـر المسـاجـد لابـن عبـد الهادي.

مصادر ترجمته:

مجلة دعوة الحق: العدد الرابع من السنة الثالثة، ص٨٣، ومكتبة الأوقاف العامة ١٥٣؛ ومجلة معهد المخطوطات ٥: ٤٠٣، والأهرام ١٦/ ١٠/ ١٩٥٩، ومن هو في سورية ٤٦٢، والأعلام ٦/ ٣٣.

الشريف الجَوّاني

(٥٢٥ ـ ٥٨٨هـ/ ١١٣١ ـ ١١٩٢م)

محمـد بـن أسعـد بـن علـي بـن معمـر بـن عمـر بـن علـي بـن الحسيـن بـن أحمـد العبيـدي العلوي، أبو علي، شرف الدين، رشيد الدين الجواني الحسيني المالكي: عالم بالأنساب والعربية والتاريخ والآداب، شاعراً حسن الشعر. أصله من الموصل، دخل دمشق وحلباً وروى عنه جماعة، وممن روى عنه أبو حامد محمد بن عبـد الله بـن علـي بـن زهـرة. روى عنـه وعـن معـاصـره الحـافـظ ابـن شهـر آشـوب المتـوفـي ٥٨٨هـ. ومـولـده ووفـاتـه بمصـر. ولـي نقـابـة الأشراف فيها مدة. وصنّف «طبقات الطالبيين» و«تـاج الأنسـاب». وأورد العمـاد بعـض شعـره. قـال ابـن حجـر العسقـلانـي: لـه فـي تصـانيفـه مجازفات كثيرة. وذكر بعضها. وفي دار الكتب المصرية «تحفة ظريفة ومقدمة لطيفة وهدية منيفة في أصول الأحساب وفصول الأنساب ـ خ» من تأليفه، لعله «تاج الأنساب» وله «مختصر من الكلام في الفرق بين من اسم أبيه سلّام وسلام ـ ط» رسالة و«شجرة الرسول إلى قريش وبطونها ـ خ» في مكتبة برلين ٩٥١١ (كما في هامش على تكملة إكمال الإكمال ١٠٠). الشجرة النورية والنسبة الهاشمية في أنساب آل هاشم، والشجرة في جداول دقيقة تتخللها شروح مرتبة على أشكال هندسية. وفروع بخطوط جميلة، وفيها نسب النبي وأعمامه وسائر آل هاشم، منه نسخة من جملة كتب زكي باشا في عشرين ورقة كبيرة.

مصادر ترجمته:

خريدة القصر: قسم شعراء مصر ١: ١١٧ ومعجم البلدان ٣: ١٥٦ وفيه: «الجوانية بالفتح وتشديد ثانية، موضع أو قرية قرب المدينة، إليها ينسب بنو الجواني العلويون، منهم أسعد بن علي يعرف بالنحوي بمصر، وابنه محمد بن أسعد النسابة». ومثله في التاج ٩: ١٦٩ وفي لسان الميزان ٥: ٧٤ «الجـوالـبـي» مـن خطـأ النسـخ أو الطبـع. وانظـر الكتبخـانـة ٥: ٣٠ـ٣١ والمخطـوطـات المصـورة ٢: ٨٣ والدار ٥: ٢٢٨. الوافي بالوفيات ٢/ ٢٠٢، وانظر كشف الظنون ١/ ٢٦٨ و٢/ ١١٠٤ ومصطفى المقـال ٣٩٣. الأعـلام ٦/ ٣١. اعـلام العـرب ٢/ ١٥.

ابن أرسلان

(. . . . ـ بعد ١٣١٥هـ/ . . . . بعد ١٨٩٧م)

محمـد أسعـد بـن محمـد أرسـلان بـن حسـن بـن علـي الجـركسـي: متـأدب، لـه كتـب أكثرها أو كلها رسائل، منها «رسالة ـ خ» في الآداب والفضـائـل، كتبهـا سنـة ١٣١٥، و«المناجاة الأسعدية ـ خ» بخطه، سنة ١٣١٥، و«النصيحة الأسعدية ـ خ» بخطه سنة ١٢٩٣، وكلها في الأزهرية. قلت: لم أجد له ترجمة لأعرف إن كانت له صلة بآل أرسلان المعروفين

الآن في سورية ولبنان، أم لا.

مصادر ترجمته:

الأزهرية ٣: ٧٠٢، ٧٤٤، ٧٥٢، الأعلام ٦/ ٣٣.

العِمْرَاني

(٦١٨ ـ ٦٩٥هـ/ ١٢٢١ ـ ١٢٩٦م)

محمد بن أسعد بن محمد بن موسى العمراني، بهاء الدين: قاض يماني. من الشعراء الكتاب البلغاء الخطباء الدهاة في عصره. استوزره المظفر الرسولي (صاحب اليمن) وولاه قضاء الأقضية، فكان أول من جمع بين الوزارة والقضاء الأكبر. وحسنت سياسته في تدبير المملكة. جُمعت رسائله في مجلد ضخم. ونسبته إلى جدّ له اسمه «عمران».

مصادر ترجمته:

العقود اللؤلؤية ١: ٢٩١ـ٢٩٣ وثغر عدن ٢٠٣. الأعلام ٦/ ٣٢. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٧٩.

محمد بن إسماعيل الحجري

(١٣٤٨ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩٢٩ ـ ١٩٨١م)

القاضي، الأديب، ولد في قرية بوحجر بتونس، والتحق بجامعة الزيتونة، ثم مدرسة الحقوق التونسية، عمل في سلك القضاء، وتدرج في الوظيفة، وشغل منصب حاكم في عدة مناطق.

كتب المقال النقدي، والدراسة الاجتماعية، ونشر إنتاجه في الجرائد والمجلات التونسية والمشرقية. له: «مرآة المرأة» ـ دراسة اجتماعية ـ ط١٩٦٤، و«مأساة المغرورة» ـ قصة ـ ط١٩٦٥، و«أقضية القاضي» ط١٩٦٨، و«المختصر في الجنايات» ط١٩٧٢.

مصادر ترجمته:

مشاهير التونسيين ص٤٧٥، تتمة الأعلام ٢/ ٤٥.

الفَرْغَلي

(. . . . ـ بعد ١٣٤١هـ/ . . . . ـ بعد ١٩٢٢م)

محمد بن إسماعيل بن عبد العزيز الفرغلي الأنصاري الخزرجي الطهطاوي: متأدب من كتاب الدواوين، له نظم. كان رئيس التحريرات العربية بوزارة الخارجية المصرية. له «نظم اللآلي الغرر في سلك العقود والدرر ـ ط» شرح لمنظومة جده في التوحيد. فرغ من تأليفه سنة ١٢٦٩ و«حسن السبك في شرح قفا نبك ـ ط» ألفه سنة ١٣٠٩ و«العقد النفيس بتشطير وتخميس ديوان سلطان العاشقين ـ ط» سنة ١٣١٦ و«روضة الصفا بمديح المصطفى ـ ط» فرغ من نظمه سنة ١٣٤١.

مصادر ترجمته:

الأزهرية ٣: ٣٣١ و٥: ٧١، ١٣٣ وسركيس ١٤٤٧. الأعلام ٦/ ٣٩.

شِهَاب الدِّين

(١٢١٠ ـ ١٢٧٤هـ/ ١٧٩٥ ـ ١٨٥٧م)

محمد بن إسماعيل بن عمر المكي، ثم المصري المعروف بشهاب الدين: أديب؛ من الكتاب، له شعر. ولد بمكة، وانتقل إلى مصر، فنشأ بالقاهرة، وتعلم في الأزهر. وأولع بالأغاني وألحانها. وساعد في تحرير جريدة «الوقائع المصرية» وتولى تصحيح مايطبع من الكتب في مطبعة بولاق. واتصل بعباس الأول (الخديوي) فلازمه في إقامته وسفره. ثم انقطع للدرس والتأليف، فصنف «سفينة الملك ونفيسة الفلك ـ ط» في الموسيقى والأغاني العربية، ورسالة في «التوحيد» وجمع «ديوان شعره ـ ط» وتوفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

مذكرات العناني ٢١٥ وآداب شيخو ١: ٨٠ ومقدمة

شرح الأم للحسيني - خ. وهو فيه «محمد بن عمر» خلافاً للمطبوع على سفينة الملك. وأعيان البيان ٣٥ و Brock. 2:624 (474), S. 2:721 وأعـلام من الشرق والغرب ١٧. الأعلام ٦/ ٣٨.

العَتَاهِيَة

(. . . - ٢٤٤ هـ/ . . . - ٨٥٨ م)

محمـد (العتـاهيـة) بـن اسمـاعيـل (أبـي العتاهية) بن القاسم، أبو عبدالله: شاعر عراقي مطبوع حذا طريقة أبيه في شعر الزهد. وتقدم في الأدب والفقه. وولي القضاء برهة. وأخذ عنه بعض كبار العلماء في عصره كالنسابة ابن أبي خيثمـة وابـن أبـي الـدنيـا والمبـرد والحـافـظ إبراهيم بن إسحاق الحربي.

مصادر ترجمته:

المحمدون ١٢٦ وطبقات الشعراء ٣٦٤. الأعلام ٦/ ٣٤.

محمد كمال

(١٣٥٧؟ - . . . . . هـ/ ١٩٣٨ - . . . . . م)

محمـد بـن إسمـاعيـل كمـال. ولـد فـي حلب - سورية. حاصل على إجازة في آداب اللغة العربية من جامعة دمشق ١٩٦٤، وعلى دبلوم في التربية العامة ١٩٦٥. عمل في حقل التدريس الثانوي، ثم انتدب للعمل مدققاً لغوياً في جامعة حلب، عمل محاضراً في كلية الآداب والتربية مـدة خمسـة عشر عـامـاً، ولـه مقـالات وأبحـاث نقـدية وتـراثيـة فـي نقـد الشعـر والنقـد المسـرحـي والقصـص منشـورة فـي المجـلات العربية. له مجموعة شعرية طبعت بعنوان «حريق الفصـول» ٢٠٠١، و«ديـوان شعـر» مخطـوط. ومسرحية مترجمة بعنوان: «تماثيل الوحوش الـزجـاجيـة». لـه عـدد مـن التحقيقـات منهـا: «موسوعة حلب المقارنة للأسدي» و«إعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء» للطباخ و«الدراري في ذكر الذراري» لابن العديم و«الدر النضيد من كتـاب العقـد الفـريـد»، و«اليـواقيـت والضـرب» المنسـوب لأبـي الفـداء، بـالاشتـراك، و«إرشـاد القاصد إلى أسنى المقاصد» لابن الأكفاني، بالاشتراك، كما شارك في موسوعة الحديث الشريف، وفي الموسوعة الإسلامية الميسرة، ولـه فهـرس المخطـوطـات المـودعـة فـي معهـد التراث العلمي العربي في جامعة حلب.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٥٥٤.

محمد إسماعيل المحلاتي

(١٢٩٥ - ١٣٣٧هـ/ ١٨٧٨؟ - ١٩١٨؟م)

محمد ابن الشيخ إسماعيل بن محمد علي المحلاتي، كاتب، أديب، مؤلف، ولد في النجف الأشرف وأخذ السطوح ومقدمات العلوم مـن أبيـه، وقـرأ علـى فضـلاء عصـره واشتغـل بالتأليف والكتابة والبحث، وترأس تحرير مجلة (درة النجف) عام ١٣٢٩هـ، فكتب افتتاحيات أدبية ومواضيع دينية قيمة، وكانت مجلة دينية أدبية شهـريـة صـدر منهـا إلـى العـدد الخـامـس واحتجبت، وهي أول صحيفة فارسية صدرت في العراق، توفي على حياة والده عام ١٣٣٧هـ.

له: «كفتار خوش يارقلي» ط، و«مذكران ميزبان وميهمان» ط.

مصادر ترجمته:

تـاريـخ الصحـافـة ٢٧، الـذريعـة ٨/ ١١٢ وج١٨/ ٢٠٨، كتـابهـاي فـارسـي ٤/ ٤٢٤٤، ٤٦٦٧، مـاضـي النجـف ١/ ١٧٩، المطبـوعـات النجفية ١٦٢، ٢٩٠، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٦٣.

الكبسي

(١٢٢١ ـ ١٣٠٨هـ/ ١٨٠٦ ـ ١٨٩١م)

محمد بن إسماعيل بن محمد بن يحيى، بدر الدين الكبسي بلداً، الحسني نسباً، من سلالة النفس الزكية: مؤرخ من أهل صنعاء، تولى القضاء بمدينة ذمار أيام المتوكل على الله المحسن ابن أحمد، من كتبه «اللطائف السنية في أخبار الممالك اليمنية ـ خ» كثير الفوائد، انتهى فيه إلى حوادث سنة ١٣٠٥هـ، و«تاريخ الزمان وسبب تفرق الناس في البلدان ـ خ» و«تتمة البسامة ـ خ». والكبسي نسبة إلى قرية مشهورة من بلاد خولان باليمن.

مصادر ترجمته:

اللطائف السنية ـ خ، وتحفة الإخوان ٢٤ والزهراء ٤: ٥٥٦، و Brock. 2:652 (502), S.2:818، والأعلام ٦/ ٣٩.

محمد آصف المحسني

(١٣٥٢ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٣؟ ـ . . . . . م)

الشيخ محمد آصف بن محمد القندهاري الأفغاني المعروف بالمحسني. عالم، أديب، واعظ.

ولد في قندهار ـ أفغانستان ونشأ بها. قرأ دروسه الأولية هناك ثم هاجر إلى النجف سنة ١٣٧٣ فأكمل دروسه به وحضر الأبحاث العالية على السيد محسن الحكيم والسيد أبي القاسم الخوئي ولازمه.

نظم الشعر باللغتين العربية والفارسية وأجاد به. رجع إلى بلده وأسس هناك مدرسة دينية وحسينية جنب مدرسته يقام فيها الوعظ والإرشاد.

له: «صراط الحق في المعارف الإسلامية والأصول الإعتقادية» ١ ـ ٤ط و«الغاية القصوى في شرح العروة الوثقى» ١ ـ ٢خ و«رسالة حول الحجاب والنظر» خ، و«أصول الفقاهة في شرح كفاية الأصول» خ و«كشكول محسني» خ و«المحات عن الحكومة الإسلامية» خ و«بحوث في علم الرجال» خ و«حدود الشريعة» ١ ـ ٤خ و«ديوان محسني» خ.

مصادر ترجمته:

المؤلفين الأفغانيون ص٧٦، الرد على الرودي ص٦٥، جامع صور ١/ ١٢٧، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٢١، وفيه ولادته ١٣٥٠هـ. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٩٤.

محمد أرسلان

(١٢٥٤ ـ ١٢٨٥هـ/ ١٨٣٨ ـ ١٨٦٨م)

محمد بن أمين أرسلان: أديب، ولد في الشويفات بلبنان، واستوطن بيروت، واستدعته الحكومة العثمانية إلى الآستانة لتعهد إليه ببعض المهام فعاجلته المنية فيها. له كتب منها: «المسامرة في المناظرة ـ خ» و«توجيه الطلاب في علم الآداب ـ خ» و«أصول التاريخ ـ خ» و«التحفة الرشدية في اللغة التركية ـ ط».

مصادر ترجمته:

آداب شيخو ١: ٧٦، وآداب زيدان ٤: ٢٥٩، والأعلام ٦/ ٤٢.

محمد أمين أبو بكر

(١٣٧٠؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٠ ـ . . . . . م)

ولد في دمشق ـ سورية. درس المرحلة الابتدائية والإعدادية والثانوية في مدارس دمشق، ثم حصل على ليسانس اللغة العربية وآدابها. عمل معلما بالمرحلة الابتدائية بضع سنوات، ثم بالمرحلة المتوسطة، ثم تعاقد منذ عام ١٩٨٢ للعمل في وزارة المعارف بالمملكة العربية السعودية، عمل باحثاً أدبياً في نادي

المنطقة الشرقية الأدبي. يكتب الشعر والمقالة النقدية والصحفية. نشر قصائده في مجلات كثيرة منها الفيصل، العربية، القافلة، الجندي المسلم، الوعي الإسلامي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٣٠٠.

الزللي

(..... ـ ١٢٤١هـ/ ..... ـ ١٨٢٥م)

محمد أمين بن حبيب بن أبي بكر بن خضر الزللي المدني الخطيب: أديب، له نظم كثير حسن، واشتغال بالتاريخ. من أهل المدينة. صنف كتاب «طبقات الفقهاء والعباد والزهاد ـ خ» الجزء الأول منه، في دار الكتب، فرغ منه سنة ١٢٢٥هـ.

مصادر ترجمته:

حلية البشر ٣: ١١٩٥ـ١٢٠١ ودار الكتب ٨: ١٧٧. الأعلام ٦/ ٤٢.

حسونة

(١٣٢٧ ـ ١٣٧٦هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٥٦م)

محمد أمين حسونة: كاتب مصري، ولد بمدينة ميت غمر ـ الدقهلية، وتعلّم بالزقازيق والقاهرة، وكتب في بعض الجرائد الأسبوعية، وعمل موظفاً في السكة الحديدية، له ١٤ كتاباً مطبوعاً، منها «الورد الأبيض» مجموعة أقاصيص، و«وراء البحار» رحلة إلى البلقان والنمسا ورومانيا وتركيا، و«كفاح الشعب من عمر مكرم إلى جمال عبد الناصر».

مصادر ترجمته:

الأزهرية ٥: ٦٠٠، والدراسة ٣: ٣١٨، والأعلام ٦/ ٤٥.

العُمَري

(١١٥١ ـ ١٢٠٣ هـ/ ١٧٣٨ ـ ١٧٨٨ م)

محمد أمين بن خير الله بن محمود بن موسى الخطيب العمري: باحث، شاعر، من علماء الموصل العارفين بتاريخها. له «منهل الأولياء ـ ط» الأول منه، في تاريخ الموصل ورجالها، و«قلائد النحور ـ خ» أرجوزة في مباحث مختلفة، و«مطالع العلوم ـ خ» و«مراتع الأحداق في تراجم من رق شعره وراق ـ خ» في جامعة الرياض (الفيلم ٤٦) ٣٩٩ ورقة و«تيجان التبيان في مشكلات القرآن ـ خ» و«الكشف والبيان عن مشايخ هذا الزمان ـ خ» و«التحف الأدبية في النكت البديعية ـ خ» بخطه، سنة ١١٨٣هـ، ورسالة في «الحساب ـ خ» و«ديوان شعره» و«نوادر المنح في الملاحة والملح ـ خ» في مكتبة المتحف العراقي (رقم ١٢٣٤).

مصادر ترجمته:

تاريخ الموصل ٢: ٢٠٥ ومختصر المستفاد ـ خ. وآداب اللغة ٣: ٣٠٨ والفهرس التمهيدي ١٤٧ وجولة في دور الكتب الأميركية ٤٩ ومكتبة المتحف العراقي ص ١٢ ومخطوطات الرياض عن المدينة، القسم الثاني ٨٠. الأعلام ٦/ ٤٢.

محمد أمين زكي

(١٢٩٧ ـ ١٣٦٧هـ/ ١٨٨٠ ـ ١٩٤٨م)

محمد أمين زكي ابن الحاج عبد الرحمن: وزير عراقي، مؤرخ، كردي الأصل، ولد بالسليمانية في العراق، وتعلّم بها وببغداد، ثم بالمدرسة الحربية بالآستانة، وقام بأعمال عسكرية وهندسية وجغرافية، وخاض حروباً كثيرة في العهد العثماني، وعين ببغداد وزيراً للأشغال والمواصلات (سنة ١٩٢٥ ـ ٢٧م)، ثم وزيراً للمعارف (سنة ١٩٢٧ ـ ٢٨م)، فوزيراً للدفاع (سنة ١٩٢٩م)، فوزيراً للاقتصاد والمواصلات (سنة ١٩٣١م)، وانتخب نائباً عن لواء السليمانية أكثر من مرة. له مؤلفات وكتابات

أكثرها بالتركية والكردية، وبعضها بالعربية، منها «مشاهير الأكراد ـ ط» بالعربية.

مصادر ترجمته:

مجلة الكتاب ٦: ٤٦٧ وخلاصة تاريخ الكرد وكردستان ١: ٤٦٩ ـ ٤٧٢ ومعجم المؤلفين العراقيين ٣: ١٠٣ ـ ١٠٤، والأعلام ٦/ ٤٥، وأعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨٢.

محمد الأمين السهروردي

(١٢٥٢؟ ـ ١٣٢٠؟هـ/ ١٨٣٦ ـ ١٩٠٢م)

مؤلف، من أسرة علمية متصوفة، ولد في بغداد، وتلقى مبادىء العلوم الشرعية والأدبية من بيت أسرته، شغل وظيفة مدرس في مدرسة الشيخ عمر السهروردي، وعين إماماً للخطابة والوعظ في جامع أبي نجيب السهروردي، وفيما بعد، عين عضواً في محكمة استئناف بغداد، موهوب بفنون الخط. من مؤلفاته «رسالة في أسماء وفضائل أهل بدر» و«تاريخ بغداد» و«الدرر الغوالي في حروب العُربان على الموالي». كتب عنه: محمد صالح السهروردي في «لب الألباب» وعماد عبد السلام رؤوف في كتابه «التاريخ والمؤرخون العراقيون في العصر العثماني».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٠٠.

الصوفي

(. . . . ـ بعد ١٣١٦هـ/ . . . . ـ بعد ١٨٩٨م)

محمد أمين الصوفي السكري: أديب من أهل طرابلس الشام، كان رئيس الكتّاب في مجلس إدارتها، وصنف «سمير الليالي ـ ط» جزآن، و«نور الألباب ـ ط» مجموعة من مقالاته.

مصادر ترجمته:

دار الكتب ٥: ٢٢١، والأزهرية ٦: ٢٤٧، والأعلام ٦/ ٤٣.

محمّد الأمين

(١٢٥٢ ـ ١٣٢٠هـ/ ١٨٣٦ ـ ١٩٠٢م)

محمد الأمين بن عبد الرحمن بن محمد محسن بن محمد صالح السهروردي: فاضل، له اشتغال بالتاريخ. مولده ووفاته ببغداد. كان مدرساً، فأحد أعضاء محكمة الاستئناف ببغداد، فمديراً لبلدة سامراء، فبلدة الكفل سنة ١٢٩٧هـ. له تآليف، منها «تاريخ بغداد» جعله ذيلاً لتاريخ جده محمد صالح (خطيب دار السلام) و«مجموعة أدب» و«ديوان» من نظمه.

مصادر ترجمته:

لب الألباب ٢٥٧ ـ ٢٥٩. الأعلام ٦/ ٤٣.

الخانجي

(١٢٨٢ ـ ١٣٥٨هـ/ ١٨٦٥ ـ ١٩٣٩م)

محمد أمين بن عبد العزيز الخانجي: كتبي، عالم بالمخطوطات وأماكن وجودها، نشر ٣٧٨ كتاباً ورسالة، ولد في حلب، وعمل كاتباً في ديوان ولايتها، ونسخ بعض الكتب فأولع بالمخطوطات، وانتقل إلى القاهرة (سنة ١٨٨٥) فأنشأ فيها «مكتبة الخانجي»، وزار العراق والآستانة، باحثاً عن نوادر المخطوطات، لشرائها والمتاجرة بها، وتوفي بالقاهرة، مما نشره من نفائس الكتب «معجم البلدان» لياقوت، وأضاف إليه ذيلاً سماه «منجم العمران في المستدرك على معجم البلدان ـ ط» استعان على وضعه ببعض العلماء.

مصادر ترجمته:

الكوثري ٥٠٥ ـ ٥٠٨ ومحيي الدين رضا، في المقطم ٣ رجب ١٣٥٨ ومذكرات المؤلف، والأعلام ٦/ ٤٤.

محمد أمين زين الدين

(١٣٣٢ ـ ١٤١٩هـ/ ١٩١٤ ـ ١٩٩٩؟م)

الشيخ محمد أمين بن عبد العزيز بن زين الدين بن علي زين الدين البحراني البصري. عالم، فقيه، مدرس، أديب، شاعر. ولد في نهر خوز ـ البصرة ـ العراق ١٩ شعبان، ونشأ بها على والده العالم المتوفى سنة ١٣٤٧. قرأ مقدماته هناك ثم هاجر إلى النجف سنة ١٣٥١ وأكمل به دروسه على الشيخ محمد طاهر الخاقاني ثم حضر الأبحاث العالية على الشيخ ضياء الدين العراقي سبع سنين والفقه وأصوله على الشيخ محمد حسين الأصفهاني والسيد محسن الحكيم والحكمة على السيد حسين البادكوبي. استقل بالبحث والتدريس وتخرج عليه جمع من الأفاضل وشارك في الأندية الأدبية ونظم الشعر الرقيق وبرز شيئاً فشيئاً، وكان كاتباً من الطراز الأول له بحوث إسلامية مختلفة نشرت في الصحف العراقية والعربية. رجع إليه بالتقليد أهالي البحرين والخليج وبعض أهالي البصرة وطبع رسالته العملية. يروي بالإجازة عن الشيخ ضياء الدين العراقي والشيخ حسين النائيني والسيد محسن الحكيم والسيد أبي القاسم الخوئي. ويروي عنه الشيخ بشير حسين الباكستاني والسيد محمد سعيد الحكيم والدكتور حسين علي محفوظ. طبع له «كلمة التقوى» رسالته العملية ١ـ٩ و«المسائل المستحدثة» و«الأخلاق عند الإمام الصادق» و«رسالات السماء» و«إلى الطليعة المؤمنة» و«العفاف بين السلب والإيجاب» و«من أشعة القرآن» و«مع الدكتور أحمد أمين» ردَّ به على المهدي والمهدوية و«الإسلام: ينابيعه، مناهجه، غاياته». والمخطوطة: «تقريرات الأصول من بحث العراقي» دورة كاملة و«تقريرات الفقه» و«أمالي الحياة» ديوان شعره. وتوفي بالنجف الخميس ٣٠ صفر ودفن به وأقيمت له الفواتح في عدة مدن.

مصادر ترجمته:

طبقات ١/ ١٧٩، شعراء الغري ٧/ ٢٩٤، الأزهار الأرجية ١٤/ ٤٠١، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٠٤. المطبوعات النجفية/ ٦٨، ٨٠، ١٩٩، ٢٤٥، ٣٢٥. نقباء البشر ١/ ١٧٩. الفوائد الرجالية ١/ ١٧٠ ـ المقدمة ـ. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٥٠. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٣٩٨.

الصحراوي

(..... ـ ١٢٩٦هـ/ ..... ـ ١٨٧٩م)

محمد الأمين بن عبد الله الجعفري الحجاجي، أبو عبد الله الصحراوي المراكشي: أحد المعنيين بالتراجم، من فضلاء المغرب، من أبناء الصحراء، توفي بمراكش، له كتب منها: «الارتجال في مناقب سبعة رجال ـ ط» مقدمته، و«المجد الطارف والتالد ـ خ» في الرباط (٥٨٨ك) في الرد على أسئلة لأحمد بن خالد السلاوي الناصري المتوفى ١٣١٥هـ، في ٢٤٣ ورقة، و«المنهج المختار» في مناقب شيخ يدعى المختار.

مصادر ترجمته:

الإعلام بمن حل مراكش ١: ٢٢، ١٢٤، ودليل مؤرخ المغرب ١: ٣١، وأهم مصادر التاريخ الخ ١٥، والمخطوطات المصورة، التاريخ ٢: القسم الرابع ٣٦٥، والذيل التابع لإتحاف المطالع ـ خ، الأعلام ٦/ ٤٣.

باش أعيان

(..... ـ ١٣٤٦هـ/ ..... ـ ١٩٢٧م)

محمد أمين بن عبد الله، ضياء الدين ابن

عبد الواحد باش أعيان: وزير عراقي، ولد وتعلّم في البصرة، وتدرج في الوظائف، وأبعده الإنكليز إلى الكويت في ابتداء الحرب العامة الأولى، وأصدر جريدة «التهذيب» سنة ١٣٢٧ ـ ٢٨ بالبصرة، وعين رئيساً لمحكمة الاستئناف (١٣٢٨هـ)، وانتخب نائباً عن لواء البصرة (١٣٤٣) وعُين وزيراً للأوقاف (١٣٤٥) وتوفي ببغداد، وفي أيام وزارته أُنشئت مكتبة الأوقاف العامة ببغداد، له: «جولة في ربوع الهند ـ ط» نشر تباعاً في جريدة البصرة، و«مرشد الأنباء لحكام البصرة الفيحاء»، و«أسماء مشاهير البصرة ـ خ» ألفه في الكويت، سنة ١٣٣٣ منه نسخة في الأوقاف (١٠٠ ورقة) و«رواية الشاب البصري والشيخ العصري ـ ط» قصة.

مصادر ترجمته:

مكتبة الأوقاف العامة ٤٠، والعباسية ١: ٤٤، ٥٢، والأعلام ٦/ ٢٤.

أمين فكري

(١٢٧٣ ـ ١٣١٦هـ/ ١٨٥٦ ـ ١٨٩٩م)

محمد أمين «باشا» بن عبد الله فكري بن محمد بليغ: من فضلاء مصر وأعيانها، مولده ووفاته بالقاهرة، درس علم الحقوق في فرنسا، وعُين قاضياً بمحكمة الاستئناف الأهلية، فمحافظاً للإسكندرية، فناظراً للدائرة السنية. له كتب منها: «إرشاد الألبا إلى محاسن أوربا ـ ط» و«جغرافية مصر ـ ط» و«الآثار الفكرية ـ ط» جمع فيه ما لأبيه من نظم ونثر، قلت: واقتنيت من أوراقه كراريس، بخطه، جاء في أولها بعد البسملة. «دفتر سياحة محمد أمين فكري وسائر تنقلاته وأحواله» ابتدأها بـ «سياحة بحر الروم».

مصادر ترجمته:

مرآة العصر ١: ٥٠٥، وفهرس دار الكتب ٣: ١ ثم ٦: ١١ و٢٤، وآداب زيدان ٤: ٢٩٢، والمقتطف ١٥: ٩ ثم ٢٣: ١٢٠، ومعجم المطبوعات ١٤٥٥ وحسن بدير، في الأهرام ١٩ ذي الحجة ١٣٥٩، والأعلام ٦/ ٤٣.

محمد أمين العاملي

(.... ـ ١٣٨٢هـ/ .... ـ ١٩٦٧م)

محمد أمين ابن السيد علي أحمد الحسيني العاملي. فاضل، أديب، شاعر. تتلمذ في النجف ـ العراق مدة طويلة، ثم عاد إلى وطنه وتصدّى للوظائف الشرعية والتأليف. له: «تنبيه الأفكار إلى دار القرار» ط و«ديوان شعر» و«المأمنة» ط.

مصادر ترجمته:

نقباء البشر ١/ ١٨١ ومعجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٨٨١.

محمد أمين الصافي

(١٣٢٠ ـ ١٣٩٣هـ/ ١٩٠٢؟ ـ ١٩٧٤م)

السيد محمد أمين بن علي بن صافي بن قاسم بن محمد بن محمود بن أحمد بن عبد العزيز الموسوي النجفي الشهير بالصافي. فقيه، أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق سنة ١٣٢٠ونشأ به. قرأ مقدماته الأدبية على السيد باقر القزويني ثم السطوح العالية على السيد محمد تقي البغدادي والشيخ محمد حسين الشيرازي وحضر الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً على شيخ الشريعة الأصفهاني والشيخ حسين النائيني والسيد أبي الحسن الأصفهاني. ارتاد النوادي الأدبية وجد في الدرس والتدريس وكان من العلماء المجاهدين في «ثورة العشرين» المباركة ضمن مجموعة السيد أبو القاسم الكاشاني. انتقل إلى «البحرين» وعين قاضياً بها مدة طويلة ثم رجع إلى النجف للإفادة إلى

وفاته. أجيز بالإجتهاد عن أستاذيه الأصفهاني والنائيني ويروي بالإجازة عن الشيخ آغا بزرك الطهراني. له: «الوجيز في تراجم آل السيد عبد العزيز ـ خ» و«حاشية العروة الوثقى ـ خ» و«وحي الأمين» منظومة في الصلاة وشرحها ـ خ و«آيات التوحيد ـ خ» و«مقالة عن ثورة النجف نشرت في مجلة الرابطة الأدبية» و«ديوان شعر صغير ـ خ». توفي بالنجف ٨ شوال سنة ١٣٩٣ ودفن به بمقبرة أخيه محمد رضا الصافي.

مصادر ترجمته:

جامع الأنساب/ ١٠٥. الذريعة ٢٥/ ٤٤. نقباء البشر ١/ ١١٠. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٤٨. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٩١. المنتخب من اعلام الفكر والأدب ٤٠٠. مستدرك شعراء الغري ٢/ ٣٣٤.

السـويدي

(.... ـ ١٢٤٦هـ/ .... ـ ١٨٣٠م)

محمد أمين بن علي بن محمد سعيد السويدي العباسي البغدادي، أبو الفوز: باحث، من علماء العراق، ولد ببغداد، وتوفي في بريدة (بنجد) عائداً من الحج، من كتبه: «سبائك الذهب في معرفة أنساب العرب ـ ط» و«قلائد الدرر في شرح رسالة ابن حجر ـ خ» في فقه الشافعية، و«الجواهر واليواقيت في معرفة القبلة والمواقيت ـ خ» اثنا عشر فصلاً، و«قلائد الفرائد ـ خ» في شرح المقاصد للنووي، فقه، و«الصارم الحديد ـ خ» مجلدان، في الرد على كتاب «سلاسل الحديد في تقييد ابن أبي الحديد» ليوسف بن أحمد البحراني، انتصر السويدي فيه لابن أبي الحديد.

مصادر ترجمته:

المسك الأذفر ٨٢، وعز الدين علم الدين، في مجلة المجمع العلمي العربي ٨: ٤٥١ و٤٥٢، والأعلام ٦/ ٤٢.

العمـري

(١٣٠٦ ـ ١٣٦٤هـ/ ١٨٨٩ ـ ١٩٤٥م)

محمد أمين العمري: قائد من كبار العسكريين في العراق، مؤرخ، من أهل الموصل، له تآليف، منها: «تاريخ حرب العراق خلال الحرب العظمى الأولى ـ ط» ثلاثة أجزاء، و«الحرب الخاطفة ـ ط»، و«فن استحكامات الميدان ـ ط»، و«قراءة الجندي وطريقة تعليمه الكتابة»، و«الاستخبارات العسكرية ـ ط»، ونسب إليه «تاريخ مقدرات العراق السياسية» المطبوع باسم أخيه محمد طاهر الآتية ترجمته.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٣: ١٠٥، ١٩٨، ودار الكتب ٨: ٥٤، والأعلام ٦/ ٤٥.

المُحِبّي

(١٠٦١ ـ ١١١١ هـ/ ١٦٥١ ـ ١٦٩٩ م)

محمد أمين بن فضل الله بن محب الله ابن محمد المحبي، الحموي الأصل، الدمشقي: مؤرخ، باحث، أديب. عني كثيراً بتراجم أهل عصره، فصنف «خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر ـ ط» أربعة مجلدات، و«نفحة الريحانة ورشحة طلى الحانة ـ خ» نحا فيه منحى الخفاجي في ريحانة الألباء، مجلد واحد، و«قصد السبيل بما في اللغة من الدخيل ـ خ» على حروف الهجاء، بلغ به الميم، و«مايعول عليه، في المضاف والمضاف إليه ـ خ» و«جنى الجنتين في تمييز نوعي المثنيين ـ ط» و«الأمثال ـ خ» وله «ديوان شعر ـ خ» ولد في دمشق وسافر إلى الآستانة وبروسة وأدرنة ومصر. وولي القضاء في القاهرة، وعاد إلى دمشق فتوفي فيها.

مصادر ترجمته:
سلك الدرر ٤: ٨٦ وآداب زيدان ٣: ٢٩٥ والفهرس التمهيدي ٤٤٤ والكتبخانة ٤: ٢٩٩ و٣٤٠ وفهرس المؤلفين ٢٢٩ وشعر الظاهرية ٢١٧. الأعلام ٦/ ٤١.

محمد أمين كتبي الحسني

(١٣٢٧ ـ ١٤٠٤ هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٨٣ م)

عالم، فاضل، أديب. ولد في الثالث والعشرين من شهر صفر في مكة المكرمة، وتلقى العلم على مشايخ في الحجاز، ودرَّس في الحرم. وتوفي يوم الاثنين ٤ محرم. له: «بلوغ المرام من أدلة الأحكام» لابن حجر العسقلاني، ضبط أصوله وعلق عليه ط ١٣٧٨. وله «ديوان شعر» مطبوع في مدح الرسول ﷺ.

مصادر ترجمته:
ينظر في تاريخ ولادته ووفاته: الأربعاء الأسبوعي (ملحق المدينة) ١٠/ ١/ ١٤١٤هـ. رسائل الأعلام ص ٤٩. تتمة الأعلام ٢/ ٤٦.

محمد أمين محمد

(١٣٦٠؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤١ ـ ..... م)

محمد أمين محمد أحمد الدوسكي، ولد في دهوك ـ العراق، كان أميناً عاماً لإدارة الثقافة والشباب لمنطقة الحكم الذاتي ـ كردستان، ورأس تحرير عدة صحف كردية (هاوكاري وبيان وروشمبير في فترة السبعينات)، تخرج في كلية الآداب ـ قسم الصحافة ـ بجامعة بغداد سنة ١٩٦٧، وهو عضو هيئة امتياز جريدة «العراق» منذ سنة ١٩٧٥، مثّل الأدباء الأكراد في اتحاد الأدباء، نائباً للرئيس في سنة ١٩٨٥، ومثلّهم كذلك في نقابة الصحفيين بنفس الوظيفة، قدّم خدمات طباعية للمفكرين والأدباء الأكراد في عموم المنطقة الشمالية، ذكرته الصحفة كثيراً، وفي عام ١٩٩٥ انتقل للعمل في السلك الدبلوماسي.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٠١.

الواعظ

(١٢٢٣ ـ ١٢٧٣هـ/ ١٨٠٨ ـ ١٨٥٧م)

محمد أمين بن محمد الأدهمي الحسيني، الواعظ: فقيه حنفي، عارف بالأدب، له نظم. اشتهر بالواعظ كأخيه الأكبر (عبد الفتاح) مولده ووفاته ببغداد. له «العليم الزخار ومنهاج الأبرار ـ خ» فتاوى في فقه الحنفية، و«نظم التوضيح ـ خ» في أصول الفقه.

مصادر ترجمته:
الروض الأزهر ٧٤ـ١٣٩ والمسك الأذفر ١٠٣. الأعلام ٦/ ٤٢.

محمد أمين البغدادي

(١٢٨٢ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٨٦٥ ـ ١٩٨٦م)

محمد أمين بن مصطفى البغدادي، كبير الخطاطين المعمرين، اشتهر بخط التعليق.

مصادر ترجمته:
معجم مصطلحات الخط العربي والخطاطين ص٨، تتمة الأعلام ٢/ ٤٧.

أمين المميز

(١٣٢٦؟ ـ ١٤١٧؟هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٩٧م)

محمد أمين بن عبد الجبار حلمي بك بن إبراهيم حلمي أفندي المميز بن محمد بك، (أخ محمد صالح بك الكبير، وهما ابنا إسماعيل بك الكبير ابن الوزير عبد الرحمن باشا والي كركوك). ولد في بغداد في محلة كانت تعرف في الماضي بالدنكجية، ثم صارت تسمى (جديد حسن باشا)، انتسب إلى السلك الخارجي سنة ١٩٣٥، وعُين في مناصب عديدة في المفوضيات والسفارات العراقية في لندن

وواشنطن وباريس ودمشق والسعودية حتى سنة ١٩٥٨، ثم اعتقل وأحيل على التقاعد، فاعتكف في البيت وهو يردد قول الرصافي الشاعر:

إنمـــا هـــذه المـــواطـــن أم مستحـــق لهـــا علينـــا الـــولاء
إن خـــدمتـــا فـــلا نـــريـــد جـــزاءً ومـــن الأم هـــل يـــراد جـــزاءُ

له من المؤلفات المعروفة: «الإنكليز كما عرفتهم ـ ١٩٤٤»، وكتاب «أمريكا كما رأيتها ـ ١٩٥٢»، وحاز على الجائزة الأولى للمجمع العلمي العراقي لتلك السنة، وله كتابه المشهور «بغداد كما عرفتها ـ ١٩٨٥» وطبع عدة طبعات.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٢.

محمد الأمين بن الناتي

(١٣٧٩؟ ـ ..... هـ/ ١٩٥٩ ـ ..... م)

ولد في شنقيط ـ موريتانيا. حاصل على ليسانس في اللغة العربية وآدابها من جامعة الإمام محمد بن سعود بالرياض، وعلى شهادة الدراسات العليا من جامعة محمد الخامس بالرباط ١٩٨٧. عمل أستاذاً في المرحلة الثانوية من ١٩٨٠ ـ ١٩٨٦، وأستاذاً بجامعة نواكشوط من ١٩٨٨ـ١٩٩٢، إلى جانب عمله بديوان كتابة الدولة المكلفة بشؤون اتحاد المغرب العربي. أعد أطروحة عن الحياة العقلية في مدينة شنقيط كما كتب مجموعة من البحوث حول التراث والفكر العربي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ١٧٤.

محمد أمين الحُسَيني

(..... ـ ١٢٠٢هـ/ ..... ـ ١٧٨٧م)

محمد أمين بن ياسين الحسيني: فاضل: من أهل الموصل ـ العراق، له «أوراق الذهب في المحاضرات والأدب ـ خ».

مصادر ترجمته:

الأعلام ٦/ ٤١.

أنـور إمـام

(١٣٣٢؟ ـ ..... هـ/ ١٩١٣ ـ ..... م)

محمد أنور إمام. ولد في منطقة بانياس ـ سورية. ولد في بيت علم وأدب، وقد قرأ القرآن وتلقى قواعد اللغة العربية على والده، ثم التحق بالكلية الوطنية في بانياس ونال البكالوريا منها ١٩٣٤. التحق بالعمل القضائي من ١٩٣٨ إلى ١٩٧٣ مابين كاتب ورئيس ديوان ورئيس دائرة. اشتغل بالإخراج المسرحي بين عامي ٣٢ـ١٩٤٥. أسس جمعية الشباب العربي ١٩٣٧، ومنتدى عكاظ الأدبي في بانياس ١٩٥٧. نشر منذ الخمسينيات مئات القصائد، وشارك في الكثير من الأمسيات والمهرجانات الشعرية. من دواوينه الشعرية: «أغان ربيعية» ط١٩٩٣ و«زورق بلا شراع» ط١٩٩٣ و«أغان مؤرقة ـ خ» و«قصائد قضائية ـ خ» و«قصائد عائلية ـ خ» و«قصائد صوفية ـ خ». وله ست مسرحيات مزيج من النثر والشعر تم إخراجها وتقديمها على مسارح مدن الساحل وبعض مدن الداخل في سورية، هي: «عليا وعصام» و«ثورة شعب» و«خولة وضرار» و«القادسية» و«أم البنين ومعاوية» و«في سبيل المجد». كتب عنه: أحمد علي حسن، وحنا الطباع، وأحمد المحمود، ومحمد غازي التدمري، وغادة السمان.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٥٣٨.

محمد أنور شاه الكشميري

(١٢٩٢ ـ ١٣٥٢ هـ/ ١٨٧٥؟ ـ ١٩٣٣؟م)

محمد أنور شاه بن الشيخ مُعظم شاه بن

الشاه عبد الكبير بن الشاه عبد الخالق بن الشاه محمد أكبر بن الشاه محمد عارف بن الشاه حيذر بن الشاه علي بن الشيخ عبدالله بن الشيخ مسعود الحسيني الحنفي النروري الكشميري.

عالم، مؤرخ، أديب. رحل أجداده من مدينة بغداد إلى الهند ودخلوا مدينة (مُلتان) ثم رحلوا إلى مدينة (لاهور) ثم إلى (كشمير). ولد صبيحة يوم السبت ٢٧ شوال في قرية (وُداوان) التابعة لمدينة كشمير. نشأ في بيت علم وصلاح ولما بلغ الخامسة من عمره قرأ القرآن الكريم ودرس عدة رسائل بالفارسية في عامين على والده ثم قرأ كتب الشعر والنثر ورسائل الإنشاء فحفظ منها كثيراً ونظم الشعر ثم شرع في تحصيل العلوم العربية وغيرها على علماء بلده حيث درس على علماء كشمير النحو والصرف والفقه وأصوله والمنطق وغيرها في عامين وانتقل في حدود سنة ١٣٠٧هـ إلى مديرية (هزارة) فمكث فيها ثلاثة أعوام انتهى من دراسة الفقه حتى وصل إلى درجة الافتاء ثم سافر إلى بلدة (ديوبند) فدرس فيها على الشيخ محمود حسن الديوبندي، علوم القرآن والسنة وجميع كتب الحديث كما درس على الشيخ رشيد أحمد الكنكوهي والشيخ محمد قاسم النانوتوي والشيخ محمد إسحاق الكشميري، وتخرج من ديوبند عالماً كبيراً في شتى العلوم وذلك سنة ١٣١٣هـ. ثم ذهب إلى دهلي فدرس في مدرسة عبد الرب ثم أسس مدرسة عربية باسم (المدرسة الأمينية) وبقي بها عدة سنوات، رحل بعدها إلى كشمير وأقام ثلاث سنوات أسس فيها مدرسة دينية سماها (الفيض العام) وفي سنة ١٣٢٣هـ أدى فريضة الحج ومكث في الحجاز عدة شهور فدرس الحديث وأصوله على العلامة الشيخ حسين الجسر الطرابلسي وأجيز منه، عاد بعدها إلى بلده ثم نوى العودة إلى المدينة المنورة والاقامة فيها فلما وصل (ديوبند) يريد زيارة شيخه محمود حسن ليودعه فلم يوافق شيخه وأمره بالاقامة في ديوبند، ولما سافر شيخه محمود حسن سنة ١٣٣٣هـ عينه نائباً عنه في دار العلوم الديوبندية. ولما نفت الحكومة البريطانية الشيخ محمود حسن إلى جزيرة (مالطة) بقى الشيخ أنور يدير دار العلوم مدة عشرين سنة، ثم ذهب إلى قرية في نواحي سُورت تسمى (دابيل) بالقرب من مدينة بمباي في نهاية سنة ١٣٤٦هـ، وهناك أسس معهداً كبيراً سماه (الجامعة الاسلامية) وإدارة تأليف ونشر وترجمة سمي (المجلس العلمي) نشر عدة كتب قيمة، ومكث يشتغل بالتدريس والتأليف والتحقيق والوعظ والارشاد حتى توفاه الله تعالى في ليلة الأثنين ٣ صفر ودفن بالجانب الجنوبي من مصلى العيد في ديوبند، بلغت مؤلفاته أكثر من عشرين كتاباً وردت في ترجمته بمقدمة كتاب «التصريح بما تواتر في نزول المسيح». كتب عنه السيد محمد يوسف السيد محمد زكريا البنوري كتاباً في ترجمته سماه «نفحة العنبر في حياة إمام العصر الشيخ أنور».

مصادر ترجمته:

التصريح بما تواتر في نزول المسيح لصاحب الترجمة ص١٢ـ٣٢. نفحة العنبر ليوسف البنوري ١ـ٣٢٨. نزهة الخواطر لعبد الحي الحسني ٨/ ٨٠ـ٨٤. علماء العرب ٨٣٣.

محمد أنيس

(١٣٤١ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٩٢٢ ـ ١٩٨٦م)

مؤرخ معاصر من أهالي القاهرة. ولد بها، وحصل على إجازة في التاريخ من جامعتها،

وعلى دبلوم معهد التربية العالي. سافر إلى لندن في بعثة فحصل على الدكتوراه من جامعة برمنغهام، وعاد إلى بلده فعمل بالجامعة حتى صار رئيساً لقسم لتاريخ وتوطدت صلته بالصحافة. واختير في اللجنة التي شاركت في صياغة (الميثاق الوطني). وهو من مدرسة التفسير الاجتماعي للتاريخ. توفي بلندن. له «الاهتمام البريطاني بمصر في القرن الثامن عشر» رسالة الدكتوراه «دراسات في وثائق ثورة ١٩١٩»، «المراسلات السرية بين سعد زغلول وعبد الرحمن فهمي»، «ثورة ٢٣ يوليو وجذورها»، «صفحات من تاريخ مصطفى كامل»، «حقائق جديدة عن الجبرتي»، «مدرسة التاريخ المصري من الإقطاع إلى ثورة يوليو»، «حريق القاهرة»، «دراسة في تاريخ العراق الحديث» «الدولة العثمانية والشرق العربي ١٥١٤ ـ ١٩١٤»، «٤ فبراير ١٩٤٢ في تاريخ مصر السياسي».

مصادر ترجمته:

مستدرك تتمة الأعلام ٢/ ٣٢٢، عن: الأخبار ٢٩/ ١٢/ ١٤٠٦، ٣/ ١/ ١٤٠٧. الأهرام ٢٥/ ١٢/ ١٤٠٦، ٢٩/ ١٢/ ١٤٠٦، ٣٠/ ١٢/ ١٤٠٦، ٣/ ١/ ١٤٠٧. الجزيرة ٢٦/ ١٢/ ١٤٠٦. الجمهورية ٢٦/ ١٢/ ١٤٠٦، ٧/ ١/ ١٤٠٨. روز اليوسف ٨/ ٩/ ١٩٨٦. المصور ١/ ١/ ١٤٠٧. والعدد الذي يليه. اتمام الأعلام ٢٢٢، تتمة الأعلام ٢/ ٢٢٣.

ابن دُقْماق

(.... ـ بعد ٦٩٤هـ/ .... ـ بعد ١٢٩٥م)

محمد بن أيدمر العلائي، ابن دقماق: مؤرخ، عالم بالأدب. صنف «الدر الفريد وبيت القصيد ـ خ» بخطه في سفرين. بخزانة الفاتح، باستنبول الرقم ٣٧٦١ و«ترجمان الزمان في تراجم الأعيان ـ خ» الجزء الثالث عشر منه، بخطه، في مكتبة أحمد الثالث بطوبقبو سراي، الرقم ٢٩٢٧ (١٤٩ ورقة).

مصادر ترجمته:

مذكرات الميمني ـ خ. وشكل فيه ميم أيدمر، بالكسر. وفي إيضاح المكنون ١: ٤٤٧ «الدر الفريد» في أشعار العرب فرغ منه في ذي الحجة ٦٩٤ ثلاثة أجزاء. قلت: لعل هذه النسخة غير التي رآها الميمني في مجلدين كبيرين. الأعلام ٦/ ٢٦.

الأعظمي

(١٣١٧ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٨٩٨ ـ ١٩٨٤م)

محمد أيوب الأعظمي: من كبار محدثي الهند، صحفي. كان مدير جامعة مفتاح العلوم بمدينة مئو ربع قرن، ثم تولى رئاسة قسم الحديث في الجامعة نفسها عشر سنوات، ثم انتقل إلى دار العلوم لندوة العلماء سنين، ثم إلى الجامعة الإسلامية ببلدة دابيل بولاية كجرات بالهند، وفيها قضى آخر إحدى وعشرين سنة من آخر عمره. وأسندت إليه رئاسة التحرير بمجلة البعث الإسلامي. وكان يهتم بنصوص الحديث على طريقة رجال العلوم الدينية.

مصادر ترجمته:

البعث الإسلامي، مج٢٩، ع٤، ص٩٨. اتمام الأعلام/ ٢٢٢.

الصَّحْراوي

(١٢٩٠؟ ـ ١٣٤٢هـ/ ١٨٧٣ ـ ١٩٢٤م)

محمد بابا الصحراوي: أديب من أهل شنقيط. اتخذه الشيخ ماء العينين ناسخاً لمؤلفاته. وأقام أعواماً في «إلغ» وتوفي بكردوس (من سوس المغرب) له «شرح لامية العرب ـ خ» بخطه، وكتاب في «الأصول» ونظم.

مصادر ترجمته:

المعسول ٣: ٢٩ـ٣٤. الأعلام ٦/ ٤٧.

محمّد باب الدّين

(.... ـ نحو ١١٠٠هـ/ .... ـ نحو ١٦٨٨م)

محمد باب الدين: من أفاضل القرن الحادي عشر للهجرة، يقول الزركلي: «لم أجد له ترجمة، وإنما رأيت في القدس كتاب «تراجم ـ خ» في مجلد واحد، من تأليفه، جمع فيه خلاصة حسنة عن كتب لا يزال أكثرها مخطوطاً، وأشار في آخره إلى وفاة أحد شيوخه فدل على أن وفاته كانت في أوائل القرن الثاني عشر للهجرة».

مصادر ترجمته:

الأعلام ٦/ ٤٧

البابلي

(١٣١٣ ـ ١٣٦٨هـ/ ١٨٩٥ ـ ١٩٤٩م)

محمد البابلي: من رجال القانون بمصر. ولد بالزقازيق، وتلقى «الحقوق» في القاهرة. ثم كان أستاذاً في كلية الحقوق بها، فمديراً لكلية البوليس، فمديراً للمنوفية، فمستشاراً لوزارتي الداخلية والصحة. وتوفي بالقاهرة. له كتاب «الإجرام في مصر، أسبابه وطرق علاجه ـ ط».

مصادر ترجمته:

الشخصيات البارزة سنة ١٩٤٧ ص٥٧٥ والصحف المصرية في ٢٥، ٢٦/ ٣/ ١٩٤٩. الأعلام ٦/ ٤٧.

محمد الباقر

(١٣٠٩ ـ ١٣٩٢هـ/ ١٨٩٢ ـ ١٩٧٢م)

محمد بن باقر: صحفي، مولده ووفاته ببيروت. أصدر مجلة «المنتقد» عام ١٩٠٨ ـ ١٩١٠ ثم جريدة «البلاغ» ١٩١٣ وأوفده العثمانيون في بعثة عام (١٩١٦) إلى اسطنبول، فشارك في تأليف كتاب «البعثة العلمية إلى دار الخلافة الإسلامية ـ ط» وأصدر مجلة «الفتاة» ١٩١٨ فجريدة الكشكوك ١٩٢١ ـ ٣٥ وعاد إلى إصدار «البلاغ» أسبوعية فيما قيل لي.

مصادر ترجمته:

مجلة دعوة الحق: العدد الرابع، السنة ١٥ ص١٨٣ ومعجم المطبوعات ١٦٣٩. الأعلام ٦/ ٥٠

الحاج آغا الرشتي

(.... ـ ١٣٣٣هـ/ .... ـ ١٩١٥م)

محمد باقر ابن السيد أسد الله بن محمد باقر الرشتي الحسيني الموسوي. فاضل، أديب، شاعر. ولد في إصفهان ـ إيران وهاجر مع أمه بعد وفاة والده إلى النجف ـ العراق فاشتغل بتحصيل العلم إلى أن نال حظاً وافراً منه، واتصل بأعلام الشعراء ومارسهم وقال الشعر البديع وله معهم مطارحات ومطايبات شعرية. عاد إلى أصفهان وتقلد الزعامة والمرجعية حتى وفاته. ترجم له علي الخاقاني في شعراء الغري ١/ ٣٢٨ و٣٩٢ باسم الحاج آغا ابن سيد أسدالله، وفي موضع آخر السيد باقر ابن السيد أسدالله الشهير بحاج آغا. له: «ديوان شعر» عربي.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٣/ ١٣٤. تذكرة القبور/ ١٥٦. الحصون المنيعة ٩/ ١٨٤. شعراء الغري ١/ ٣٩٢. نقباء البشر ١/ ١٩٥. معارف الرجال ١/ ١٣٧. مكارم الآثار ٣/ ٨٣٨. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٣١.

محمد باقر الشّبيبي

(١٣٠٦ ـ ١٣٧٩هـ/ ١٨٨٩ ـ ١٩٦٠م)

محمد باقر بن جواد بن محمد بن شبيب (وإليه نسبة الأسرة) بن صقر البطائحي الأسدي الشبيبي: شاعر من أهل النجف. ولد ونشأ بها. درس العلوم البلاغية والعلوم الشرعية على أكثر من مجتهد من مجتهدي المدرسة النجفية

العلمية. ونشر شعره وهو في مرحلة الصبا في أمهات المجلات العربية، واشترك في التخطيط لثورة العشرين التحررية ضد الانكليز. وتولى جهاز النشر والدعاية لتحريض العشائر والرأي العام لمقاتلة القوات البريطانية المستعمرة. وفيها أصدر (عام ١٣٣٩) جريدة «الفرات»، أسبوعية، ظهر منها خمسة أعداد. وانتخب نائباً عن لواء المنتفك عدة مرات (١٩٣٠ ـ ١٩٣٤). وهو شقيق الشاعر محمد رضا الشبيبي المجاهد في ثورة العشرين. ومن أسرة عمادها شعر وجهاد وبلاغة ترك وراءه سجلاً كبيراً من أبحاث ومقالات في الأدب والتأريخ نشرت في مجلات وصحف محلية وعربية، توفي في ١٤ ذي الحجة، وترك شعراً متعدد الأغراض قائما على الحس الوطني، وهو محفوظ في ديوان معد للطبع. وأصدر الباحث عبد الرزاق الهلالي كتاباً عن حياته وسيرته في أواسط الستينات. وكتبت عن سيرته الوطنية أبحاث مبثوثة في الكتب والمجلات.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٣:١٠٩ ومجلة العربي ٨٣:١٣٨ ودراسات وتراجم عراقية ٤٠ـ٨١ والدراسة ٣:٦٠٦. الأدب العصري ٢/ ١٢١. أعيان الشيعة ٤٩/ ١٦٧. تاريخ الصحافة/ ٦٧. دليل الجمهورية / ٥٥٢. شعراء الغري ١/ ٣٩٥. ماضي النجف ٢/ ٣٦٩. نقباء البشر ١/ ٢٠٣. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧١٩ وفيه ولادته ووفاته ١٣٠٨ ـ ١٣٨١ هـ. اعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨٢ وفيه ولادته ١٨٨٩م. الأعلام ٦/ ٤٩.

محمد باقر الحسيني

(١٣٥٢ ـ . . . . .هـ/ ١٩٣٣ ـ . . . . .م)

ولد في النجف ـ العراق. أديب، أثاري، متتبع وأكمل الدراسة الثانوية وسافر إلى القاهرة ونال من جامعتها رسالة الدكتوراه، واشتغل بالتأليف والبحث. وعمل في المؤسسة العامة للآثار والتراث ببغداد حتى وفاته.

له: «الأخيضر» و«التصوير على العملة الأتابكية» و«تطور الحروف العربية من القرن الأول الهجري» و«تطور النقود العربية الإسلامية» و«حفريات تل بكرآوه» و«العملة الإسلامية في العهد الأتابكي» و«نقود السلاجقة».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٠٨، معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤١٣.

محمد باقر الخلخالي

(. . . . ـ نحو ١٣٣٣هـ/ . . . . ـ نحو ١٩١٢م)

محمد باقر الخلخالي الرضوي النجفي. فاضل، خطيب، يلقب بفخر الواعظين الخلخالي. سكن النجف واشتغل بالتدريس والبحث والتصنيف. سافر إلى مشهد الإمام الرضا (عليه السلام) فمات فيه.

له: «الجنات الثمانية» ألفه عام ١٣٣١هـ ويحتوي على تواريخ البقاع الشريفة التالية، مكة، المدينة، القدس، النجف، كربلاء، كاظمين، سامراء، مشهد خراسان، وفي آخره خاتمة في مدينة قم.

مصادر ترجمته:

الذريعة ٥/ ١٥٠، ماضي النجف ١/ ٣، معجم المؤلفين ٩/ ٨٧، نقباء البشر ١/ ١٨٦، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥١١.

محمّد باقِر الخوانساري

(١٢٢٦ ـ ١٣١٣هـ/ ١٨١١ ـ ١٨٩٥م)

محمد باقر بن زين العابدين بن جعفر الموسوي الهزارجريبي الخوانساري

الأصفهـانـي: مـؤرخ، أديـب، مـن مجتهـدي الإماميين. ولد ونشأ في قصبة خونسار (بإيران) وانتقل إلى أصفهان فاستقر إلى أن توفي فيها. اشهـر مـؤلفـاتـه «روضـات الجنـات فـي أحـوال العلمـاء والسـادات ـ ط» أربعـة أجـزاء، فـي التـراجـم. ولـه «أدب اللسـان» فـي الأخـلاق، و«تفصيل ضروريات الدين والمذهب» رسالة، و«أصول الفقه» أرجوزة، و«أحسن العطية في شرح الألفية» وتصانيف بالفارسية.

مصادر ترجمته

أحسن الوديعة ١٢٦ ـ ١٣٩ وإيضاح المكنون ١: ٣٣ والذريعة ١: ٣٨٨، الأعلام ٦/ ٤٩.

لسان العلماء

(. . . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

محمد باقر السيرجاني الملقب بلسان العلماء ابن إسماعيل الكرماني. عالم، مجتهد، وكان مضافاً إلى تضلعه في الفقه والأصول، ملماً بـالعلـوم الغـريبـة. استـوطـن النجـف الأشـرف، وتتلمذ على السيد محمد كاظم اليزدي، واشتغل بـالتـأليـف والتتبـع ويعلـم تخصصـه فـي الصـرف والنحـو مـن تصـانيفـه. ويلقـب (لسـان العلمـاء) وقيل: (سلطان العلماء).

له: «ترجمة تفسير الإمام العسكري إلى الفـارسيـة» و«جـواهـر القـوانيـن فـي العقـائـد» و«الفريدة الوافية» و«الكافية البهائية في النحو ـ ط» و«الـوجيـز فـي الصـرف ـ ط» و«السـؤال والجواب في العقائد» فارسي.

مصادر ترجمته

الـذريعـة ٥/ ٢٧٥ وج١٦/ ٢٢٣ وج٢٥/ ٤٣. كتابهاي عربي جابي ٦٦٦، ٤٩١، ٤٩٢. نقباء البشـر ١/ ١٨٧. معجـم رجـال الفكـر والأدب ٣/ ١٠٧٢.

محمد باقر الأيرواني

(١٣٥٣ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٥ ـ . . . . م)

محمـد بـاقـر ابـن الشيـخ صـادق بـن عبـد الحسين الأيرواني. خطيب، أديب، شاعر، ينظم بالطريقتين الفصحى والعامية الدارجة. ويرقى المنبر في الأقطار العربية، ويلقي بقصائده من بعض محطات الإذاعة. متواصل مجد في عمله الأدبي. هاجر إلى إيران واستوطن مدينة قم. له: «شعراء الحسين» ١ ـ٤ ط و«ديوان الهوى والغـرام» ـ شعـر شعبـي ـ و«ديـوان الحـاج زايـر الشـاعـر الشعبـي ـ ط» و«ديـوان الشيـخ يـاسيـن الكوفي ـ ط».

مصادر ترجمته:

الذريعة ١٤/ ١٩٣. كتابهاي چاپي عربي / ٣٨٦، ٣٨٨. المطبوعات النجفية/ ١٧٧، ١٨٢. المؤلفين العـراقيـن ٣/ ١٠٧. معجـم رجـال الفكـر والأدب ١/ ١٩٥.

محمد باقر الناصري

(١٣٥١ ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

الشيخ محمد باقر بن عباس بن عواد آل خويير الناصري. عالم، أديب، مؤلف.

ولد في الناصرية ـ العراق، ونشأ بها على والـده العـالـم الفـاضـل. قـرأ مقـدمـاتـه الأدبيـة والعلمية على والده والشيخ حسن مطر ثم هاجر إلى النجف سنة ١٣٦٥ وقرأ على الشيخ محمد أمين زين الدين والشيخ علي زين الدين والشيخ بـاقـر القـرشـي والسيـد محمـد جمـال الهـاشمـي والسيد عبد الكريم الكشميري والسيد سعدون البعاج والشيخ عبد المنعم الفرطوسي حتى ترقى لحضـور أبحـاث الأسـاتـذة فحضـر علـى السيـد محسـن الحكيـم والسيـد أبـي القـاسـم الخـوئـي والسيد محمد باقر الصدر.

زود بوكالات شرعية عديدة ورجع إلى بلده وقام بوظائفه الشرعية وله أسفار عديدة في البلـدان. صـار رئيسـاً لجمعيـة «التضـامـن الإسلامي» في الناصرية ورئيساً لتحرير مجلتها. هاجر إلى الشام ولا زال فيها مجداً في نشر العلم والتأليف.

طبع له: «مع الإمام علي في عهده لمالك الأشتر» و«قصتي مع صديق مشكك» و«مرشد الصائم» و«الدين طريق السعادة» و«مع الرسول الأعظم (ص) في حكمه ووصاياه» و«مختصر مجمـع البيـان ١ ـ ٣» و«دراسـات فـي التـاريـخ الإسلامي» و«علي ونظام الحكم في الإسلام» و«مـن معـالـم الفكـر السيـاسـي فـي الإسـلام» و«الإسلام والتحديات المعاصرة» و«التعريف بوجوب حق الوالدين للمحقق الكركي».

والمخطوطة: «خلاصة التفاسير ١ ـ ٥» و«في رحاب شهر رمضان» و«المختار ـ من بحار الأنوار» و«الجهاد في نهج البلاغة».

مصادر ترجمته:

معجـم رجـال الفكـر والأدب ٢/ ٥٥٤، معجـم المـؤلفيـن ٣/ ١١٠، جـامـع صـور ١/ ١٣٠، م الموسـم ١٨/ ٢٤٢، المنتخـب مـن أعـلام الفكـر والأدب ٤٠٢.

محمد باقر البهبهاني

(. . . . ـ ١٢٨٥هـ/ . . . . ـ ١٨٦٨م)

محمـد بـاقـر ابـن المـولـى عبـد الكـريـم الدهدشتي البهبهاني، أديب، فاضل. كان وراقاً يتجر ببيع الكتب في الصحن الحيدري، وكان من ذوي النسـك والـديـن كثيـر الاتصـال بـالعلمـاء والفقهاء، دائم المجالسة والملازمة لمجالسهم. ولكثرة مراجعته الكتب والتصانيف حصلت لديه ملكة التأليف وألف عدة كتب إلى أن مات سنة ١٢٨٥هـ.

له: «الدمعة الساكبة ١ ـ ٥».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٩/ ١٨٢، الذريعة ٨/ ٢٦٥، فوائد الرضوية ٤٠٣. الكرام البررة ١/ ١٨٤، كتابهاي عربي جابي ٣٦٨، معجم المؤلفين ٩/ ٨٨، علماء معاصريـن ٣٣٠، نجوم السماء ١/ ٤٥٥، معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٧١.

محمد باقر الحجة

(١٢٧٣ ـ ١٣٣١هـ/ . . . . ـ . . . . م)

محمد باقر ابن السيد أبو القاسم ابن السيد حسـن الحـائـري الحجـة الطبـاطبـائـي، متكلـم أصولي، أديب. ولد في النجف الأشرف وأخذ العلم وتتلمذ على الفاضل الأردكاني، والميرزا حبيب الله الرشتي، وغيرهما وتصدّى للتدريس والبحث والرياسة وانتقل إلى كربلاء وواصل التصنيـف. وكـان دائـم المـذاكـرة دقيـق النظـر خصب الفكر، وتوفي ١١ رجب ١٣٣١هـ.

لـه: «أرجـوزة فـي الأطعمـة والأشـربـة» و«أرجـوزة فـي النكـاح» و«أرجـوزة في الصـلاة» و«أرجـوزة فـي الحـج» و«الـدرة فـي النحـو» و«المصبـاح» و«الـزكـاة» و«الشهـاب الثـاقـب» و«مصباح الظلام».

مصادر ترجمته:

أعيـان الشيعـة ٤٤/ ١٠٣، الـذريعـة ٧/ ٢٤٧، وج١٢/ ٤٠، ٢٦٤، وج١٤/ ٢٤٨ وج١٨/ ٣٨٥ وج٢١/ ١١٣، الفـوائـد الـرضـويـة ٤٠٠، معـارف الـرجـال ٢/ ١٩٩، نقبـاء البشـر ١/ ١٩٣، مجلـة العـرفـان س٢٨/ ٦٤٨، مكـارم الآثـار ٦/ ٢٠٣٩، معجم رجال الفكر والأدب/ ١/ ٣٩٤.

محمد باقر المحمودي

(١٣٤٢ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٣ ـ . . . . م)

الشيخ محمد باقر بن ميرزا محمد بن عبد

الله الشيرازي المحمودي. عالم، أديب، محقق.

ولد في شيراز ـ إيران ونشأ بها. قرأ مقدماته هناك ثم هاجر إلى العراق سنة ١٣٦١ ونزل كربلاء ثم النجف وتلمذ بها على أساتذة أفاضل حتى تخرج عليهم. عاد إلى بلده واشتغل بالتأليف والتحقيق وجدّ في ذلك فاخرج من تحقيقاته نفائس الكتب وأبرزها إلى عالم النور وأسس بجهوده مؤسسة المحمودي للمطبوعات في بيروت واشترك معه أولاده بالتحقيق.

له: «نهج السعادة في مستدرك نهج البلاغة» ١ ـ ١٢ ط منه ٦ أجزاء و«السير إلى الله خ» و«أشعة السهيل في شرح وصية أمير المؤمنين (ع) إلى كميل (رض) خ» و«عبرات المصطفين في مأتم الحسين (ع)» ١ ـ ٣خ و«مناهج المعصومين في إرشاد العالمين» خ و«الفيض الرباني في تهذيب الطبراني» خ و«أحسن السلوك في تهذيب تاريخ الأمم والملوك» خ و«أنباء الأسلاف في ترتيب وتهذيب أنساب الأشراف» خ و«الآداب المنثورة والحكم المنظومة» خ.

ومن محققاته المطبوعة: «الأربعين عن الأربعين في فضائل أمير المؤمنين (ع)، لعبد الرحمن الخزاعي» و«ديوان شيخ الأباطح أبو طالب» و«خصائص الوحي المبين لابن البطريق» و«أنساب الأشراف للبلاذري» و«ترجمة الإمام زين العابدين (ع) من تاريخ دمشق» و«فرائد السمطين للحموي» و«ترجمة الإمام الحسن (عليه السلام) من تاريخ دمشق»، و«المعيار والموازنة لأبي جعفر الأسكافي» و«ترجمة الإمام الحسين (ع) من تاريخ دمشق» ١ ـ ٢، و«تفسير آية المودة لشهاب الدين الخفاجي» و«خصائص أمير المؤمنين (عليه السلام) للنسائي» و«البراهين في مناقب أمير المؤمنين (عليه السلام) لأبي جعفر محمد بن سليمان قاضي صعدة» و«جواهر المطالب في مناقب علي بن أبي طالب (عليه السلام) لشمس الدين الباعوني» و«النور المشتعل المقتبس من كتاب ما نزل من القرآن للأصفهاني».

مصادر ترجمته:

مقدمة كتابه نهج السعادة، الذريعة ٢٤/ ٤٢٠، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٠٤.

محمد باقر اليزدي

(١٢٣٩ ـ ١٢٩٨هـ/ ١٨٢٣؟ ـ ١٨٨٠؟م)

محمد باقر ابن السيد مرتضى بن أحمد بن حسين بن سامع بن غياث الدين بن محمد مؤمن الطباطبائي اليزدي التبريزي الحائري. عالم، أديب، شاعر. أخذ مقدمات العلوم في كرمان ويزد ومشهد ـ إيران. ثم سافر إلى النجف ـ العراق. وحضر درس الشيخ مرتضى الأنصاري، والسيد حسين الكوه كمري، والمولى محمد علي المحلاتي، والشيخ مهدي الكجوري، والشيخ زين العابدين المازندراني. وشرع في التدريس والبحث والتصنيف وسافر إلى تبريز والهند ثم عاد إلى النجف وأقام فيها حتى وفاته.

له: «حل العقول» و«العقد والحل» و«فيروزجات طوسية» في شرح الخطبة الرضوية و«لوائح اللوحين» و«مقتل الإمام الحسين» و«نفائس الفنون» و«نفحات الأسرار» و«وسيلة الوسائل في شرح الرسائل» و«هداية الأنام» و«ينابيع الحكمة».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٩/ ١٨٦. الذريعة ٧/ ٧٢

وج١٥/ ٣٠٠ وج١٦/ ٤٠٠ وج١٨/ ٣٧٥ وج٢٢/ ٢٤، وج٢٤/ ٢٤١، ٢٤٦ وج٢٥/ ٩٢، ١٧٣، ٢٨٨. شخصيت/ ٤٠٦. الكرام البررة ١/ ١٩١. المآثر والآثار/ ١٥٣. معجم المؤلفين ٩/ ٩٦. نجوم السماء ١/ ٣٤٥. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣٦٢.

محمد باقر الطوسي

(القرن الحادي عشر الهجري)

محمد باقر ابن السيد معز الدين محمد بن الحسن الطوسي الحسيني النجفي. فقيه، شاعر، أديب. كان مقيماً في النجف ـ العراق. ثم قفل إلى بلده وتصدّى للتدريس والبحث. له: «حاشية على الحاشية القديمة» و«شرح الأربعين حديثاً».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٤/ ١٠٨. أمل الأمل ٢/ ٢٥٠. الذريعة ١/ ٤١٢. رياض العلماء ٥/ ٤٤. فوائد الرضوية/ ٤٣٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٥٤.

محمد باقر الأحسائي

(١٣٣٦ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩١٨ ـ ١٩٩٢؟م)

الشيخ محمد باقر بن موسى بن عبدالله بن حسين بن علي آل أبي خمسين الوداعي الدوسري الهجري الإحسائي. عالم، أديب، شاعر. ولد في الإحساء ـ المملكة العربية السعودية سنة ١٣٣٦ ونشأ بها على والده العالم المتوفى سنة ١٣٥٣. قرأ مقدماته الأدبية والشرعية فيها ثم سافر إلى النجف وأكمل دروسه وحضر الأبحاث فقهاً وأصولاً على الشيخ محمد طاهر آل راضي والسيد باقر الشخص. استمر يتنقل في الحلقات العلمية والأدبية ونظم الشعر الرقيق وشارك به. له مقالات قيمة نشرت في الصحف النجفية، رجع إلى بلده لنشر العلم والوعظ والإرشاد والتوجيه، تولى القضاء الشرعي الجعفري رسمياً في الإحساء سنة ١٣٨٨ إلى وفاته وكان مرجعاً لأهلها. من مؤلفاته المطبوعة: «مودة الآل في الأدب العربي ـ ط». والمخطوطة: «لماذا تقدس القرآن» و«إيضاح كفاية الأصول من بحث الشخص» ١ـ٢ و«تراجم علماء وشعراء الإحساء» و«أثر التشيع في الأدب العربي» و«الأخلاق في القرآن» و«القرامطة في التاريخ» و«ديوان شعره». توفي في الإحساء ٥ ربيع الأول ودفن بها وحل محله مؤقتاً في القضاء ولده الشيخ حسن الإحسائي.

مصادر ترجمته:

دراسات أدبية ١/ ١٦. شعراء الغري ٧/ ٣١٦. الغدير ٨/ ٣٩٠. لمحة عن حياة الهجري ص٢٤، معارف الرجال ٣/ ٧٣. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣٢٩. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٠٥.

باقر الخرسان

(١٣٥٤ ـ ..... هـ/ ١٩٣٥ ـ ..... م)

محمد باقر ابن السيد هادي بن باقر بن محمد علي بن جعفر الموسوي الخرساني. أديب، فاضل، شاعر، ينظم بالطريقتين الفصحى والدارجة. ولد في النجف ـ العراق وقرأ وأخذ بها وجالس الشعراء. ودخل كلية الفقه، وتخرج منها عام ١٩٦٩م، تولى إدارة مكتبة الإمام أمير المؤمنين العامة في النجف وانتخب مديراً لإدارة جمعية منتدى النشر، وأشرف على مكتبتها (مكتبة كلية الفقه)، مع اشتغاله بالبحث والتحقيق والتأليف، وفي سنة ١٣٦٣هـ أسس في النجف مطبعة الباقر... وفي ١٩٧٧م هاجر إلى لبنان وأسس «دار الكتاب الإسلامي» و«مؤسسة أهل البيت للمطبوعات» له: «أهل البيت» ١ـ٣ ـ الجزء الأول منه رسالة

التخـرج مـن الكليـة ـ وتحقيـق «كتـاب الطـرائـف لابـن طـاووس» و«ديـوان شعـر شعبـي» و«ديـوان شعر قريض» وتعريب كتاب «دوفيلسوف شرق وغرب صدر المتألهين وإنشتاين» من الفارسية وإخراج «أحاديث مناقب الخوارزمي» و«تلخيص تفسيـر التبيـان» و«معجـم قـرآنـي» و«كشكـول الطرائف وحديقة المعارف» ١ـ٤ و«مواعظ نهج البلاغة» و«الاحتجاج للطبرسي» ١ـ٢ تحقيق ط و«اللباب في المواعظ والآداب».

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات النجفية / ٤٤. معجم المؤلفين ٣/ ١٠٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٤٩١.

أبُو مُسْلِم الأَصْفَهَاني

(٢٥٤ ـ ٣٢٢هـ/ ٨٦٨ ـ ٩٣٤م)

محمد بن بحر الأصفهاني، أبو مسلم: وال، مـن أهـل أصفهـان. معتـزلـي. مـن كبـار الكتّاب. كان عالماً بالتفسير وبغيره من صنوف العلم، وله شعر. ولي أصفهان وبلاد فارس، للمقتدر العباسي، واستمر إلى أن دخل ابن بويه أصفهان سنة ٣٢١هـ، فعزل. من كتبه «جامع التأويل» في التفسير، أربعة عشر مجلداً، جمع سعيد الأنصاري الهندي نصوصاً منه وردت في «مفاتيح الغيب» المعروف بتفسير الفخر الرازي، وسماها «ملتقط جامع التأويل لمحكم التنزيل ـ ط» فـي جـزء صغيـر. ومـن كتبـه «النـاسـخ والمنسـوخ» وكتـاب فـي «النحـو». و«مجمـوع رسائله».

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٦: ٤٢٠ ودار الكتب، الملحق الأول ٨ وابن النديم ١٣٦ وملتقط جامع التأويل: مقدمته. الأعلام ٦/ ٥٠.

محمد بحر

(١٢٩٣ ـ بعد ١٣٨٤هـ/ ١٨٧٦؟ ـ ١٩٦٤؟م)

محمـد بحـر النجفـي. فـاضـل، أديـب، شاعر. هاجر إلى النجف ـ العراق وتتلمذ فيها علـى السيـد محمـود الشـاهـرودي، والسيـد أبـو القاسم الخوئي. وأقام إلى أن توفي بعد سنة ١٣٨٤هـ، له مراسلات شعرية مع بعض شعراء عصـره وزمـلائـه. واحتفـظ بشعـره ولـم يـرغـب الظهور والشهرة. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٠٣.

المُنْشِي

(. . . . . ـ ١٠٠١هـ/ . . . . . ـ ١٥٩٢م)

محمد بن بدر الدين الرومي الآقحصاري الحنفـي، الملقـب بمحيـي الـديـن، الشهيـر بالمنشي: مفسر، له معرفة بالأدب. من أهل آق حصار (من أعمال صاروخان) بمغنيسا. تولى مشيخة الحرم النبوي سنة ٩٨٢ وسكن المدينة، وتوفي بها؛ ودفن في البقيع. له «نزيل التنزيل ـ ط» فـي تفسيـر القـرآن الكـريـم، و«المثنـى ـ خ» لغة، ورسالة في «الألفاظ التي وضعت على صيغة الجمع ـ خ» وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

ذيل الشقائق لعطائي ٣٢١ وخلاصة الأثر ٣: ٤٠٠ وفيه: توفي بالحرم المكي. وعنه Brock، ٢: ٥٨٠، (٤٣٩)، S. ٢: ٦٥١ والكتبخانة ١: ٢١٨ وعثمانلي مؤلفلري ٢: ٢٠ وفيه عدة كتب من تصنيفه، الأعلام ٦/ ٥١.

أبو جعفر الرازي

(. . . . . ـ . . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . . م)

أبـو جعفـر محمـد بـن بـدران بـن عمـران الـرازي الكـوفـي. مـؤلـف، مـؤرخ، مـن القـرن

الرابع الهجري. سكن مدينة الكوفة وجاور مرقد الإمام أمير المؤمنين (عليه السلام) إلى أن مات فيها بعد أن اشتغل بالتأليف. وقد جاء في بعض المـراجـع محمـد بـن بكـران وهـو تصحيـف. والمترجم له في مشايخ الشيخ الصدوق المتوفى ٣٨١هـ.

له: «شرف التربة» و«الكوفة» و«موضع قبر أمير المؤمنين (عليه السلام)».

مصادر ترجمته:

تنقيح المقال ٢/ ٨٦ (فصل محمد). جامع الرواة ٢/ ٧٩، الذريعة ١٨/ ١٨٤ وج٢٣/ ٢٦٩، رجـال ابـن داود/ ١٦٥، رجـال العـلامـة الحلـي/ ١٥٤، رجال النجاشي/ ٢٨٠، مجمع الرجال ٥/ ١٧٠، نـوابـغ الـرواة/ ٢٥٠، معجـم رجـال الحـديـث ١٥/ ١٢٤، معجم رجال الفكر والأدب/ ٢/ ٥٨٧.

محمد بدر عمران

(١٣٥٣؟ـ.....هـ/ ١٩٣٤ ـ.....م)

ولد في طرطوس ـ سورية. متخرج في جامعة دمشق ـ قسم الأدب العربي ١٩٥٩. عمل مدرساً للأدب العربي في ثانويات طرطوس حتى ١٩٦٩، ثم انتقل إلى دمشق فعمل رئيساً لتحرير مجلـة «المعلـم العـربـي» ١٩٧٣، ومـوظفـاً فـي وزارة الإعلام، ومحرراً أدبياً في جريدة «الثورة» ومديراً لتحرير ملحق الثورة الثقافي، ثم انتقل إلى وزارة الثقافة والإرشاد القومي فعمل رئيساً لتحرير مجلة «المعرفة» وتفرغ منذ عام ١٩٩٠ لاتحـاد الكتـاب العـرب عضـواً فـي المكتـب التنفيذي، ورئيساً لتحرير مجلة «الموقف الأدبي» التي تصدر عن الاتحاد. من دواوينه الشعرية: «أغـان علـى جـدار جليـدي» ط١٩٦٨ و«الجـوع والضيف» ط١٩٧١ و«الدخول في شعب بوان» ط١٩٧٢ و«مرفأ الذاكرة الجديدة» ط١٩٧٣ و«أنا الذي رأيت» ط١٩٧٥ و«قصيدة الطين» ط١٩٨٠ و«الأزرق والأحمـر» ط١٩٨٤ و«اسـم المـاء والهـواء» ط١٩٨٦ و«نشيـد البنفسـج» ط١٩٩٢. ومن مؤلفاته: «محمد العربي» و«أوراق الرماد» و«كتاب الأشياء» و«للحرب أيضا وقت».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٣٠٦.

محمد أبو الفضل بدران

(١٣٧٩؟ـ....هـ/ ١٩٥٩ ـ....م)

الدكتور محمد أبو الفضل بدران. ولد في قرية العويضات ـ مركز قفط ـ محافظة قنا ـ مصر. أتم تعليمه الابتدائي والإعدادي والثانوي بقفـط، ثـم التحـق بكليـة الآداب بقنـا ـ جـامعـة أسيـوط وتخـرج عـام ١٩٨١، ثـم حصـل علـى المـاجستيـر فـي النقـد الأدبـي مـن كليـة الآداب بسوهاج ١٩٨٥، والدكتوراه في النقد الأدبي من جامعة بون بالاشتراك مع جامعة أسيوط ١٩٩٠. تدرج في وظائف الجامعة معيداً فمدرساً مساعداً فمدرساً للنقد الأدبي بكلية الآداب بقنا ـ جامعة أسيوط، وقد عمل فترة مدرساً للغة والنقد الأدبي في كلية الألسن بجامعة بون بألمانيا. نشر العديد من قصائده وأبحاثه في الكثير من المجلات العربية، وبعض المجلات الألمانية. دعي إلى العديد من المؤتمرات الأدبية في مصر وباريس وواشنطن وألمانيا والمغرب وليبيا.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ١٣٨.

محمد بديع سربية

(١٣٤٩ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩٣٠ ـ ١٩٩٤م)

صحفي، ناشر. بدأ عمله في الصحافة في سـن الثـامنـة عشـرة، حيـث عمـل فـي جـريـدتـي «بيروت» و«بيروت المساء»، كما راسل صحف

مؤسسة أخبار اليوم بالقاهرة، وفي عام ١٩٥٣م أصدر «مجلة الموعد» الفنية، التي بدأت نصف شهرية ثم تحولت إلى مجلة أسبوعية، وفي عام ١٩٥٤م اشترى المجلة السياسية الأسبوعية «كل شيء»، وتابع إصدارها حتى مطلع الحرب الأهلية اللبنانية، وأصدر مع مطلع الثمانينات الميلادية مجلة «تورا» الفنية.

وهو عضو في المجلس الأعلى للصحافة اللبنانية، كما كان أميناً لسر نقابتها، ومستشاراً إعلامياً لبعض رؤساء الوزارات، وهو حاصل على وسام الأرز الوطني من رتبة فارس عام ١٩٧٢م، وجائزة علي ومصطفى أمين الصحافية عام ١٩٩٣م، وله عدة كتب سياسية ومؤلفات فنية.

مصادر ترجمته:

الفيصل ع٢١٧ (رجب ١٤١٥هـ) ص١٢٥، آفاق الثقافة والتراث ع٨ ص١١٦، اتمام الأعلام ٢٢٣، تتمة الأعلام ٢/ ٥١.

محمد بن بدّي

(١٣٨٧؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦٧ ـ . . . . . م)

محمد بن بدِّي بن مأمون. ولد في مدينة أطار، عاصمة ولاية أدرار ـ موريتانيا. نشأ في أسرة متدينة تقول الشعر، وتلقى تعليمه منذ من الخامسة على يد جدته لأبيه، فدرس القرآن الكريم والعقيدة الإسلامية، ثم درس مبادىء النحو والصرف والكثير من أشعار العرب. ثم دخل التعليم الأبتدائي وحصل على شهادة الدروس ١٩٨٠، ثم مسابقة دخول التعليم الثانوي ١٩٨٢ ثم شهادة البكالوريا في الآداب العصرية ١٩٨٥، ثم سجل في كلية الحقوق بجامعة أنواكشوط. عمل مديرا لمؤسسة الأشغال العامة، ثم مسؤولاً عن قسم الكمبيوتر بإحدى مؤسسات التوزيع الصيدلي من ١٩٨٥ إلى ١٩٩٢. نشر العديد من قصائده في الصحف والمجلات المحلية والمشرقية مثل: الإصلاح (موريتانيا)، والأمة (قطر)، والمجتمع (الكويت). شارك في عدة عروض ثقافية وأدبية مع شعراء مرموقين من أدباء البلد. نال الجائزة الأولى في القصيدة الفصيحة في المسابقة الأدبية للمهرجان الوطني للشباب ١٩٨٥. نوقشت مجموعة من قصائده في عدة رسائل وبحوث جامعية حول الأدب الموريتاني الحديث مثل: الأدب الإصلاحي الموريتاني لمحمد بن كلاي، والتجديد في الشعر الموريتاني الحديث لعبدالله بن حمدي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٣٢٢.

محمد بسيم الذويب

(١٣٢٥ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٨٣م)

محمد بسيم بن محمد كامل الذويب، شاعر وكاتب، ولد في بغداد ـ العراق، ونشأ بها تعلم القراءة والكتابة، ثم دخل المدرسة «البارودية» الابتدائية، ثم المتوسطة، فالاعدادية المركزية، وتخرج في الثانوية سنة ١٩٢٤. ثم دخل الكلية العسكرية فتخرج فيها سنة ١٩٢٧ برتبة ضابط حتى سنة ١٩٥١، وعاد سنة ١٩٥٤ فعين مدرساً في مدارس الشرطة فمديراً لكلية الشرطة سنة ١٩٥٧ ثم فصل سنة ١٩٥٨ وسجن لأسباب سياسية، ثم أعيد للوظيفة سنة ١٩٦٣ فعين مديراً لسجن الناصرية فمديراً للمكتبات في وزارة الثقافة والإعلام، وفي سنة ١٩٦٥ أحيل على التقاعد. درس الشعر على والده (محمد كمال أفندي الذويب). بدأت تجربته الادبية في

العشرينات حين نشر أولى مقالاته في جريدة (الرافدان) لصاحبها سامي خوندة، واستمر بنشر نتاجاته الشعرية حتى أصدر جريدة (الوطن العربي) سنة ١٩٦٢ ثم أصدر مجلة «الرافدان» الأسبوعية. وكان قبل ذلك قد عمل رئيساً لتحرير جريدة «الجبهة الشعبية» سنة ١٩٥٢، من مؤلفاته المطبوعة: «الثمرة الأولى» ١٩٢٦ و«الثمرات» ١٩٢٨ و«أثام» ١٩٥٧ و«صدى السنين» شعر ١٩٦١ و«امرأة سيئة السمعة» ١٩٦٧. و«أربعة شعراء وشاعرة» و«انعتاق» و«شعراء المهرجان» و«مختارات بسيم» كما أنشأ مؤخراً «دار الذويب للطباعة والنشر».

مصادر ترجمته:

ادباء العراق المعاصرون ١/١٢٦. شعراء العراق المعاصرون ١٢. شعراء العراق في القرن العشرين ٢١٩. معجم الشعراء العراقيين ٣٠٧. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/٢٠١.

رَمَضَان

(. . . . ـ بعد ١٣٢٩هـ/ . . . . ـ بعد ١٩١١م)

محمد بشير بن عبد الغني رمضان: أديب، له شعر، من أهل بيروت. أصدر مجلة «الكوثر» سنة ١٣٢٧ ـ ١٣٢٩ وألف كتباً، منها «الحكمة وفصل الخطاب ـ ط» مجموعة شعرية، و«بدائع الشعر في الحماسة والفخر ـ ط» و«مناجاة الحبيب في الغزل والنسيب ـ ط».

مصادر ترجمته:

دار الكتب ٧: ١٢١ والبلدية. وسركيس ٥٦٧. الأعلام ٦/ ٥٣.

البَشير الفاسي

(. . . . ـ ١٣٨٣هـ/ . . . . ـ ١٩٦٣م)

محمد البشير بن عبد الله الفهري الفاسي: فاضل مغربي، من أهل فاس. استقر في الرباط وتوفي بحادث سيارة بين الرباط وطنجة. له كتاب «قبيلة بني زروال ـ ط».

مصادر ترجمته:

قبيلة زروال، الأعلام ٦/ ٥٤.

البَشِير الإبراهيمي

(١٣٠٦ ـ ١٣٨٥هـ/ ١٨٨٩ ـ ١٩٦٥م)

محمد بن بشير بن عمر الإبراهيمي: مجاهد جزائري، من كبار العلماء. انتخب رئيساً لجمعية العلماء المسلمين الجزائريين. ولد ونشأ بدائرة سطيف (اصطيف) في قبيلة ريغة الشهيرة بأولاد إبراهيم (ابن يحيى بن مساهل) من أعمال قسنطينة وتفقه وتأدب في رحلة إلى المشرق (سنة ١٩١١) فأقام في المدينة إلى سنة ١٧ وفي دمشق إلى حوالي ١٩٢١ وعاد إلى الجزائر وقد نشطت حركة صديقه ابن باديس (عبد الحميد بن محمد) وأصبح له نحو ألف تلميذ، وأنشأ جمعية العلماء (١٩٣١) وتولى ابن باديس رئاستها والإبراهيمي النيابة عنه. وأُبعد هذا إلى صحراء وهران (١٩٤٠) وبعد أسبوع من وصوله إلى المعتقل توفي ابن باديس، وقرر رجال الجمعية انتخاب الإبراهيمي لرئاستها. واستمر في «معتقل آفلو» من سنة ١٩٤٠ـ٤٣ وأطلق. فأنشأ في عام واحد ٧٣ مدرسة بل كتّابا، وكان الهدف نشر اللغة العربية. وجعل ذلك عن طريق تحفيظ القرآن الكريم، إبعاداً لتدخل سلطات الاحتلال. وتهافت الجزائريون على بناء المدارس فزادت على ٤٠٠ وزج في السجن العسكري (سنة ٤٥) وعذب. وأفرج عنه فقام بجولات في أنحاء الجزائر لتجديد النشاط في إنشاء المدارس والأندية. ثم استقر (سنة ٥٢) في القاهرة واندلعت الثورة الجزائرية الكبرى (٥٤) فقام

برحلات إلى الهند وغيرها لإمدادها بالمال. وعاد إلى الجزائر بعد انتصارها، فلم يجد مجالاً للعمل. فانزوى إلى أن توفي. وكان من أعضاء المجامع العلمية العربية في القاهرة ودمشق وبغداد. له شعر. منه «ملحمة» في تاريخ الإسلام والمجتمع الجزائري والاستعمار في ٣٦ ألف بيت، وكان ينشر مقالاته في جريدة البصائر بالجزائر، وهو رئيس تحريرها، فجمعت المقالات في كتاب «عيون البصائر - ط» وهو من خطباء الارتجال المفوهين.

وله كتب ما زالت مخطوطة، منها: «شعب الإيمان» في الأخلاق والفضائل، و«التسمية بالمصدر» و«أسرار الضمائر العربية» و«كاهنة أوراس» قصة روائية و«نشر الطي من أعمال عبد الحي» ابن عبد الكبير الكتاني. في نقد سيرته. وخصه محمد الطاهر فضلاء، بجزء مستقل من كتابه «أعيان الجزائر» سماه «الإمام الرائد محمد البشير الإبراهيمي - ط» في ٢٢٥ صفحة.

مصادر ترجمته:

من ترجمة له بقلمه في مجلة مجمع اللغة، بالقاهرة ٢١: ١٣٥ - ١٥٤ وقبله من قلم الدكتور إبراهيم مذكور ٢١: ١٢٩ ومجلة اللغة بدمشق ٤٣: ٤٥٤ والأهرام ١٠/ ١/ ١٩٦٤ والمجمعيون ١٥٦ والعربي: نوفمبر ١٩٦٨ وفيه ولادته بقرية قصر الطير من نواحي سطيف. وجريدة الحياة، بيروت ١/ ٦/ ١٩٦٥ و١٥/ ٧/ ٦٥ ودليل مؤرخ المغرب ١: ٢٣٢. الأعلام ٦/ ٥٤.

الشيخ بشير الغَزّي

(١٢٧٤ - ١٣٣٩هـ/ ١٨٥٧ - ١٩٢١م)

محمد بشير بن محمد هلال بن محمد الألاجاتي، المعروف بالغزي: قاض، من أعيان حلب. مولده ووفاته فيها. كان نائباً عنها في مجلس النواب العثماني أيام الترك، ثم قاضياً لها بعد خروجهم من بلاد الشام. وكان آية في الحفظ: من محفوظاته أمالي القالي، والكامل للمبرد. ابتدأ حياته بالتدريس في مساجد حلب. ولم يكن من «آل الغزي» وإنما رباه أخوه لأمه الشيخ كامل الغزي، فنسب إليهم. له رسالة في «التجويد - ط» و«نظم الشمسية - ط» في المنطق، و«تفسير - خ» مختصر، قال من رآه: يمكن طبعه على هامش المصحف، و«حدائق الرند في ترجمة ترجيع بند - ط» منظومة في الحكم والأمثال، ترجمها عن التركية.

مصادر ترجمته:

إعلام النبلاء ٧: ٦٢٣ وأدباء حلب ٥٠، الأعلام ٦/ ٥٤.

الرّازي

(. . . . - بعد ٦٦٦هـ/ . . . . - بعد ١٢٦٨م)

محمد بن أبي بكر بن عبد القادر الرازي، زين الدين: صاحب «مختار الصحاح - ط» في اللغة، فرغ من تأليفه أول رمضان سنة ٦٦٠هـ. وهو من فقهاء الحنفية، وله علم بالتفسير والأدب. أصله من الري. زار مصر والشام، وكان في قونية سنة ٦٦٦ وهو آخر العهد به. ومن كتبه «شرح المقامات الحريرية - خ» و«حدائق الحقائق - خ» في التصوف، عند عبيد، وفي الفاتيكان (١٥٤١ عربي) نسخة منه كتب عليها اسمه: «محمد بن محمد بن أبي بكر»؟ و«أنموذج جليل في أسئلة وأجوبة من غرائب آي التنزيل - ط» و«الذهب الإبريز في تفسير الكتاب العزيز» و«روضة الفصاحة - خ» في علم البيان ٣٢ ورقة في جامعة الرياض (١٥٨٥/ ١) وبدار الكتب (٦١١٣) و«كنز الحكمة - خ» ناقص، في الحديث، في الخزانة الظاهرية، و«زهر الربيع

من ربيع الأبرار ـ خ» عند آل الشطي في دمشق.

مصادر ترجمته:

عبدالله مخلص في رسالة سماها «صاحب مختار الصحاح ـ ط» حقق فيها خطأ القول بأنه توفي سنة ٧٦١هـ أو أنه كان من رجال القرن الثامن. ومعجم سركيس ٩١٧ والكتبخانة ٤: ٢٧٥ ومخطوطات الرياض ٥: ١٢٨ ومخطوطات الدار ١: ٤٤٤، الأعلام ٦/ ٥٥.

الصَّلاح السُّيُوطي

(٧٨٣ ـ ٨٥٦هـ/ ١٣٨١؟ ـ ١٤٥٣؟م)

محمد بن أبي بكر بن علي بن حسن بن مطهر بن عيسى بن جلال الدولة ابن أبي الحسن، الشريف صلاح الدين الحسني، من ذرية الامام الحسن بن علي، الاسيوطي، القاهري. ولد في شوال ونشأ حسن الهيئة وأخذ عن جماعة من أهل العلم منهم الحافظ زين الدين العراقي الذي أجازه، وولده ولي الدين العراقي الذي وصف الحسني بالفاضل. وغيرها، ودرس النحو والعروض والادب، وعني بالأدب كثيراً وبالشعر كذلك فنظم كثيراً كما درس الفقه والاصول والحديث وغيرهما على علماء عصره، وكتب الخط الحسن ونسخ به الكثير لنفسه ولغيره، ويعتبر مورده في معيشته لتخليه عن الوظائف الدنيوية وان ولي تدرس بعض المدارس باسيوط وهي الشريفية والفائزية والبدرية والخضيرية ونظرها ولكن لمدة قليلة. وكان قد حج مرارا أولها سنة ٨٢٦ وجاور مرتين، وسافر إلى دمشق وزار القدس والخليل ودخل الاسكندرية وغيرها توفي في صفر وله تصانيف ومجاميع في الأدب منها: «رياض الالباب ومحاسن الآداب» و«المرج النضر والارج العطر» و«مطلب الاديب» و«فضل صلاة الجماعة» و«شرح الأربعين النووية» ونظم في الخيل «أرجوزة» في خمسمائة بيت.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ٧: ١٨٧ ـ ١٨٩ وكشف الظنون ٩٣٥ وخطط مبارك ١٢: ١٠٧ ونظم العقيان ١٤٠ ـ ١٤٢ و Brock. S. ٢: ٥٥، وأعلام العرب ٢/ ٢٦٩، الأعلام ٦/ ٥٨.

ابن دُكَيْن

(..... ـ ٧٥٠هـ/ ..... ـ ١٣٤٩م)

محمد بن أبي بكر بن علي بن عبد الملك بن حمادي الموصلي الرفاعي، المعروف بابن دكين: مؤرخ، من أهل الموصل. له «روضة الأعيان في أخبار مشاهير الزمان ـ خ» في دار الكتب (٨٩٤ تاريخ) ٣٧٠ صفحة. ونسخة ثانية في التيمورية (٨٩٤ تاريخ ـ ف ٥٩٩) ٣٢٦ ورقة، بها خروم.

مصادر ترجمته:

إيضاح المكنون ١: ٥٩٣ وعنه وفاته، والمخطوطات المصورة لفؤاد ٢: ٧٦، ١٤٥، الأعلام ٦/ ٥٦.

البَدْر الدَّماميني

(٧٦٣ ـ ٨٢٨هـ/ ١٣٦٢؟ ـ ١٤٢٥؟م)

محمد بن أبي بكر بن عمر بن أبي بكر بن محمد بن سليمان بن جعفر القرشي المخزومي الاسكندري، بدر الدين المعروف بابن الدماميني. ولد بالاسكندرية وتفقه وتعانى الآداب فبرز في النحو والنظم والنثر وشارك في الفقه وغيره، وناب عن الحكم، ودرس بعدة مدارس، منها الجامع الازهر الذي تصدر فيه لتدريس النحو، ثم رجع إلى الاسكندرية سنة ٧٩٤هـ واستمر يقرىء بها ويتكسب بالتجارة، ثم قدم القاهرة وعين للقضاء فلم يتفق له، ودخل

دمشـق سنـة ٨٠٠هـ ثـم عـاد إلـى بلـده. وتـولـى خطابة الجامع ونيابة الحكم، ثم اشتغل بالحياكة فاحترقت داره، ففر إلى الصعيد هربا من دائنيه وغرمائه ولكنهم أحضروه إلى القاهرة ثم سويت المسـألـة، وحـج سنـة ٨١٩ ودخـل اليمـن سنـة ٨٢٠هـ ودرس بجامع زبيد نحو سنة فلم يستفد، وأخيرا ركب البحر إلى الهند، وهناك كانت له مكانة طيبة ووافاه الأجل ببلد كلبرجا من الهند سنة ٨٢٧ أو ٨٢٨هـ.

من كتبه «تحفة الغريب ـ ط» شرح لمغني اللبيب، و«نزول الغيث ـ خ» عندي، انتقد فيه شرح لامية العجم للصفدي، و«الفتح الرباني ـ خ» في الحديث، و«عين الحياة ـ خ» اختصر به حياة الحيوان للدسيري، و«العيون الغامزة ـ ط» شرح للخزرجية في العروض، و«شمس المغرب في المرقص والمطرب ـ خ» أدب، و«مصابيح الجامع ـ خ» شرحه لصحيح البخاري، منه نسخ متعددة، إحداها في مجلد ضخم، في مكتبة «أدور» بالسوس، ذكرها صاحب خلال جزولة. و«جواهر البحور ـ خ» في العروض، و«إظهار التعليل المغلق ـ خ» في مسألة نحوية، و«شرح تسهيل الفوائد ـ خ». وله نظم.

مصادر ترجمته:

تـاريخ كجـرات ص١٢٦، تـذكـرة العلمـاء ص٩٦ لمصطفـى علـي خـان. نـزهـة الخـواطـر ٣/ ١٣٢ ـ ١٣٨. علمـاء العـرب ١٧٧ وفيـه وفـاتـه ٨٢٧هـ. الضـوء الـلامـع ٧/ ١٨٠ ـ ١٨٦، آداب اللغة ٣/ ١٤٣، بغية الوعاة ٢٧، حسن المحاضرة ١/ ٢٣١، شذرات الذهب ٧/ ١٨١، البدر الطالع ٢/ ١٥٠، روضـات الجنـات، الأعـلام ٦/ ٥٧، أعلام العرب ٢/ ٢٤١.

القادري

(٨١٥ ـ ٩٠٣هـ/ ١٤١٢ ـ ١٤٩٧م)

محمـد بـن أبـي بكـر بـن عمـر بن عمـران الأنصـاري القـادري السعـدي الـدنجـاوي، أبـو الفضل، شمس الدين: شاعر عصره. كان بارعاً في فنون الأدب. وهو من معاصري السيوطي، قال فيه: وهو الآن شاعر الدنيا على الإطلاق، لا يشاركه في طبقته أحد. وأورد نبذة من شعره.

مصادر ترجمته:

حسن المحاضرة ١: ٢٤٧ والضوء اللامع ٧: ١٨٨ وفيه ترجيح ولادته سنة ٨٢٠. الأعلام ٦/ ٥٩.

التطواني

(١٣٢٨ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩٠٠ ـ ١٩٨٩م)

محمـد بـن أبـي بكـر بـن محمـد اشـاوي السـلاوي ثم التطواني: عالم، كتبي. ولد في سلا بالمغرب، وتعلم بها، وهاجر إلى فاس، وتعلم فيها، واستجاز كبار المحدثين مع ممارسة التجارة بالكتب، وكان من أعلم أهل المغرب في زمنه بمطبوعها ومخطوطها إن لم يكن أعلمهم. من كتبه «لسان الدين بن الخطيب من خلال كتبـه»، منـح عليـه أول جـائـزة لمعهـد مـولاي الحسن. توفي بسلا.

مصادر ترجمته:

الأخبـار التـاريخيـة ١٢٤، إسعـاف الإخـوان ١٦٤ ـ ١٦٦، التأليف ونهضته بالمغرب ١٠٤.

الفارسي

(.... ـ ٦٧٧هـ/ .... ـ ١٢٧٨م)

محمد بن أبي بكر بن محمد بن حسن بن علي التيمي الفارسي، بدر الدين، أبو عبد الله: فلكـي مـوسيقـي أديـب يمـانـي. أصلـه مـن بـلاد فارس. سكن أبوه في «عدن» فولد وتوفي فيها. ويتصل نسبه بأبي بكر الصديق. له كتب، منها «دارة الطرب» في الموسيقى، و«التبصرة» في علـم البيطـرة، و«آيـات الآفـاق فـي خـواص الأوفاق ـ خ» وكتاب في «وضع الألحان» و«نهاية

الإدراك في أسرار علوم الأفلاك ـ خ» و«معارج الفكر الوهيج في حل مشكلات الزيج ـ خ» ألفه لخزانة المظفر الرسولي يوسف بن عمر، و«مادة الحياة وحفظ النفس من الآفات ـ خ» في أنواع المسمومات والسموم، و«الدرة المنتخبة في الأدوية المجربة ـ خ».

مصادر ترجمته:

العقود اللؤلؤية ١: ٢٠٤ وكشف الظنون ١٥٧٤ و١٩٨٥ وBrock. I: ٦٢٥ (٤٧٤)، S. I: ٨٦٦ وتاريخ ثغر عدن ٢: ٢٠٦ وفيه: أخذ عن أبيه علم الفلك وغيره. ووقعت ولادته فيه سنة ٦٨٢؟ والكتبخانة ٥: ٣١٧ و٣٦٥، أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٤/ ٢٢٣، الأعلام ٦/ ٥٥.

ابن عَفيُون

(٥١٨ ـ بعد ٥٨٤هـ/ ١١٢٤ ـ بعد ١١٨٩م)

محمد بن أبي بكر بن يوسف بن عفيون الغافقي، أبو عمر، وأبو عبد الله: فاضل أندلسي، من أهل شاطبة. جمع شعر «ابن جبير» في صباه، وصنف كتباً في «عجائب البحر» و«أخبار الزهاد والعباد» و«الوثائق».

مصادر ترجمته:

التكملة لابن الأبار ٢٥٣، الأعلام ٦/ ٥٥.

محمد الربعي البلاغي

(القرن التاسع أو العاشر الهجري)

محمد البلاغي النجفي الربعي. شاعر، فاضل، أديب. وهو مؤسس كيان بيت البلاغي وواضع لبنته الأولى. وهو بيت معروف بالفضل والعلم والأدب ومن البيوتات النجفية العريقة الأصيلة. وقد جاء ذكر رجاله الأماجد في المعاجم وكتب التاريخ والمترجم له كان من رجال القرن التاسع أو العاشر الهجري. توفي وعقبه الشيخ محمد علي. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٢/ ٧٩. مشهد الامام ٢/ ١٧٨. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٥٧.

محمد بندر

(١٣٠٥ ـ ١٣٩٥هـ/ ١٩٠٧؟ ـ ١٩٧٥؟م)

الحاج محمد بن بندر النبهاني الطائي. أديب، شاعر. ولد في عفك ـ الديوانية ـ العراق ونشأ بها. كان مجداً في الأدب ونظم الشعر ونشر في ذلك قصائد في الصحف والمجلات العراقية والعربية وصوّر في شعره ألواناً من الحياة الريفية وغيرها. له: «أزهار الريف» ديوان شعر ط. توفي ببلده ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

الذريعة ٩/ ١١٦٩، ٢٦/ ٤٣، م العرفان ٦٣/ ١٠٨٥. المنتخب من اعلام الفكر والأدب ٤٠٧.

محمَّد بنيس

(١٣٦٨؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٨ ـ ..... م)

الدكتور محمد بنيس. ولد في مدينة فاس ـ المغرب. تلقى تعليمه الأولي في الجامع، والتحق في العاشرة من عمره بالمدرسة الحكومية المزدوجة اللغة، وتخرج في كلية الآداب بفاس ١٩٧٢، وحصل على دكتوراه السلك الثالث من كلية الآداب بالرباط ١٩٦٨، وعلى دكتوراه الدولة من نفس الكلية ١٩٨٨. أسس مجلة الثقافة الجديدة ١٩٧٤، كما أسس ـ بالاشتراك ـ دار توبقال للنشر، ويعمل حالياً أستاذاً للشعر العربي الحديث في كلية الآداب بالرباط. تحمل مسؤوليات في المكتب المركزي لاتحاد كتاب المغرب، وفي العديد من الأنشطة الثقافية. ساهم في لقاءات شعرية عربية ودولية. تلازمت كتاباته الشعرية مع اهتماماته الثقافية والتنظيرية

للشعر العربي. من دواوينه الشعرية: «ماقبل الكلام» ط١٩٦٩ و«شيء عن الاضطهاد والفرح» ط١٩٧٢ و«وجه متوهج عبر امتداد الزمن» ط١٩٧٤ و«في اتجاه صوتك العمودي» ط١٩٨٠ و«مواسم الشرق» ط١٩٨٦ و«ورقة البهاء» ط١٩٨٨. ومن مؤلفاته: «ظاهرة الشعر المعاصر في المغرب» و«حداثة السؤال» و«الشعر العربي الحديث» أربعة أجزاء. بالإضافة إلى ترجمة كتاب: «الاسم العربي الجريح». ترجمت بعض نصوصه الشعرية إلى عدة لغات.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٣٥٠.

بهاء الدين القباني

(١٣٥٣؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٤ ـ . . . . م)

محمد بهاء الدين شعبان محمد القباني. ولد في مدينة ملوي بمحافظة المنيا ـ مصر. حصل على شهادة الثقافة ١٩٥٣، والتوجيهية ١٩٥٤، وليسانس الحقوق من جامعة القاهرة ١٩٦٩. حفظ ثلث القرآن الكريم، واطلع على أمهات الكتب العربية، ودواوين الشعراء وكتب العهد القديم والجديد. عمل مدرساً للعلوم الاجتماعية ١٩٥٤ وموظفا في هيئة المواصلات السلكية واللاسلكية ١٩٦٠ ووزارة الإدارة المحلية ١٩٦٢ وأحيل إلى التقاعد وهو مدير لإدارة تموين ملوي. داوم على حضور الندوات الإسلامية والمهرجانات الشعرية في القاهرة والأقاليم مستمعاً ومتحدثاً وشاعراً. نشر شعره ودراساته في مجلات: منبر الإسلام، وسنابل، والدعوة، ورأي الشعب، وبناء الوطن، وصوت الشرق، والجديد، وألوان، والعالم العربي، وغيرها، كما نشر مسرحية بعنوان: خيوط المؤامرة في مجلة بناء الوطن ١٩٨٠، وتمثيليتين بعنوان: يوسف الصديق، ونوح في مجلة منبر الإسلام ٧٩ـ١٩٨٣. من مؤلفاته: «الفعل والعمل في القرآن» و«الكلام والقول في القرآن». حصل على الجائزة الأولى في مسابقة المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، وشهادة تقدير من محافظة أسيوط في الشعر ١٩٨٩، ومن محافظة المنيا في الشعر ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٥٩٨.

بهاء الدين الصدر

(. . . . ـ ١٣١٦هـ/ . . . . ـ ١٨٩٨م)

محمد الشيخ بهاء الدين خان ابن محمد علي خان ابن عبدالله خان أمير الدولة ابن محمد حسين خان الصدر الإصفهاني. فقيه، شاعر، أديب، تلمذ في إصفهان ـ إيران وهاجر إلى النجف ـ العراق ودرس فيها وأجازه أجلّة علماء النجف وكانت بينه وبين أدباء العراق مطارحات ومساجلات شعرية، ومدحه الكثيرون منهم بقصائد جيدة ومنهم الشيخ جابر الكاظمي. توفي بطهران ونقل إلى النجف ودفن في مدرسة الصدر المعروفة. له: «ديوان شعر» و«فوائد البهيمة ـ ط».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٧/ ٧/ ٢٠٤. تذكرة القبور / ٢٠٤. ماضي النجف ٣/ ٤٩٦. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٦٤.

محمد بهجة الأثري

(١٣٢٠؟ ـ ١٤١٦؟هـ/ ١٩٠٢ ـ ١٩٩٦م)

باحث في اللغة والتاريخ الأدبي ومحقق وشاعر. ولد في بغداد ـ العراق ونشأ فيها ودرّب على التجارة والفروسية، دخل الرشدية

العسكرية فلم تقو بنيته على التدريب العسكري فامضى دور النقاهة مداوماً في محكمة الاستئناف يتدرب على الانشاء التركي، وترك الوظيفة ليتفرغ للتخصص في العربية وعلومها، فدرس على العلامة محمود شكري الآلوسي المتوفي في عام ١٩٢٤ أخذ عنه البحث والتحقيق وطريقة التأليف، ومضى في بداية العشرينات يكتب الفصول الادبية في الصحف واشتبك في صدر شبابه مع الشاعر جميل صدقي الزهاوي والشاعر معروف الرصافي، وتولى رئاسة تحرير مجلة (البدائع الاسبوعية) وجعلها ميدان جهاده الاجتماعي والادبي، وطفق يبحث عن مخلفات السلف في الأدب واللغة وحقق وشرح طائفة من الكتب نشرت في بغداد والقاهرة وألف أول كتبه عن استاذه محمود شكري الآلوسي باسم (أعلام العراق) طبع ١٩٢٤ في القاهرة، ومارس التعليم في ثانوية بغداد عشرة أعوام وفي سنة ١٩٣٦ عهدت إليه مديرية أوقاف بغداد ثم عهد إليه كرسي المفتش الاختصاصي في وزارة المعارف، وبعد فشل انتفاضة ١٩٤١ اعتقل وقضى ثلاث سنوات في السجن وخرج ثم عين عضواً في لجنة التأليف ١٩٤٧ في وزارة المعارف، ثم انتخب في أول مجمع علمي عضواً عاملاً ثم عضواً في بعض المجامع العلمية العربية، ومنذ عام ١٩٥١ يُدعى إلى المؤتمرات العربية والعالمية، من كتبه المطبوعة «المجمل في تاريخ الأدب العربي» ١٩٢٧ و«مهذب تاريخ مساجد بغداد وأثارها» تأليف استاذه محمود شكري الآلوسي ـ تحقيق ـ ط١٩٢٧ و«مأساة الشاعر وضاح اليمن» ١٩٣٥. و«ديوان شعره» الذي طبع في القاهرة، و«المدخل في تاريخ الأدب العربي» و«أدب الكاتب» للصولي، و«مقالات نقدية»، «الاتجاهات الحديثة في الإسلام»، «محمود شكري الآلوسي وآراؤه اللغوية»، «كتاب النغم» ليحيى بن علي المنجم، «خريدة القصر وجريدة العصر» للعماد الأصفهاني الجزء الأول والثاني شعراء العراق، «مناقب بغداد» لابن الجوزي، «الجغرافية عند المسلمين والشريف الادريسي»، «كاتب الدولتين النورية والصلاحية»، «الآلة والأداة»، «ذرائع العصبيات العنصرية»، «معجم الأقاليم»، «شرح مقامات ابن ماري البصري». وحقق عدداً من كتب أستاذه الإمام محمود شكري الآلوسي، منها «بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب»، «تاريخ نجد»، «الضرائر ومايسوغ للشاعر دون الناثر»، «ملاحم وأزهار» شعر ط١٩٧٤، و«ديوان الأثري» ١ـ٢ ط١٩٩٠. كما له أكثر من ثلاثين كتاباً مخطوطاً ومئات الابحاث المنشورة في أمهات المجلات العلمية. كتب عنه: صالح السهروردي، وأدهم الجندي، وأنور الجندي وعزيز أباظة، وأحمد مطلوب، ورؤوف الواعظ، وعبدالله الجبوري، وعدنان الخطيب، ومحمد مهدي علام، كما كتبت عنه أكثر من رسالة جامعية، ولحميد المطبعي «العلامة محمد بهجت الأثري» في سيرته. وقد نال من الدول العربية أوسمة كثيرة. توفي في ٢٤ آذار.

مصادر ترجمته:

تأريخ علماء بغداد في القرن الرابع عشر الهجري ١١٣ ـ ١١٨. أعلام الأدب والفن ٢/ ٢٢١ ـ ٢٢٧. الفيصل، ع٢٣٥، ص١٢٥ ـ ١٢٦. كتاب المطبعي، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١١٤ ـ ١١٦، مجالس بغداد ٥٦ ـ ٦٠، المجمعيون في خمسين عاماً ٢٦٠ ـ ٢٦٢، من الأدب المقارن ٢/ ١٥٠، المجمع العلمي العراقي ٥٥ ـ ٥٧،

أعلام الأدب في العراق الحديث ٢/ ٤٨٤ ـ ٤٨٨، مجلة الفيصل ١٠٧/ ١٤٦ ـ ١٤٧ و١٦٥/ ٥٥. معجم البابطين ٤/ ٣٥٢. وعبدالله بن إدريس في مجلة الفيصل ٢٤٨: ٧٣ ـ ٧٥. وتعليقات الأستاذ صبحي البصام وقد يكون الصواب تقديم ولادته بضع سنوات. اعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨٢ وفيه ولادته ١٩٠٢. اتمام الأعلام ٢٢٥. ذيل الأعلام ١٦٩.

محمد بهجة البيطار

(١٣١١ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٨٩٤ ـ ١٩٧٦م)

محمد بهجة بن محمد بهاء الدين ابن عبد الغني البيطار أبو اليسار: عالم، فقيه، أديب، مؤرخ، مصلح. هاجر جده الأعلى من الجزائر إلى دمشق وفيها ولد صاحب الترجمة، وتعلم على جده لأمه الشيخ عبد الرزاق البيطار، والشيخ جمال الدين القاسمي، والشيخ بدر الدين الحسيني، وتولى الخطابة والأمامة والتدريس في جامع القاعة في حي الميدان، ثم في جامع كريم الدين المعروف بالدقاق بحي الميدان أيضاً خلفاً لوالده، وشارك بمؤتمر العالم الإسلامي سنة ١٣٥٤ الذي عقد بمكة المكرمة، واستبقاه الملك عبد العزيز آل سعود، ليشرف على المعهد العلمي السعودي، فبقي مديراً له خمس سنوات، ثم غلبه الحنين إلى وطنه فعاد إلى دمشق مدرساً في ثانوياتها وفي كليتي الآداب والشريعة بجامعتها. وعندما عزمت الحكومة السعودية على إنشاء دار التوحيد بالطائف عهدت إليه بتولي إدارتها، فأقام فيها ثلاث سنوات، ثم عهدت إليه جامعة دمشق تدريس التفسير والحديث بكلية الآداب إلى أن أحيل على التقاعد. وانتخب عضواً بمجمع اللغة العربية بدمشق والمجمع العلمي العراقي. كان واسع الاطلاع سديد البحث، أصولي النزعة، سلفي المعتقد، حاضر البديهة، باسم الثغر، ليّن القول، يستمتع بالنكتة ويقولها، وكان رقيق الشعور، وكان إذا اضطر للأكل عند من يشتبه برزقه أو عند بعض الرسميين أيام الانتداب الفرنسي خرج حالاً، وتصدق بضعف قيمة ماأكل حسب تقديره. وكان يرى أن ذهاب ريح المسلمين من ذهاب أخلاقهم، وأن معظم بلائهم من كبرائهم وأثريائهم وعلمائهم. له تصانيف منها: «حياة شيخ الإسلام ابن تيمية» و«الإسلام والصحابة الكرام بين السنة الشيعة» و«السنة والشيعة» و«كلمات» و«الكوثري وتعليقاته» و«تاريخ فكرة إعجاز القرآن الكريم» و«تخريج أحاديث كتاب البخلاء للجاحظ» و«أسرار العربية للأنباري» تحقيق و«الموفى في النحو الكوفي للكنغراوي» تحقيق و«قواعد التحديث لجمال الدين القاسمي» تحقيق و«حلية البشر في أعيان القرن الثالث عشر للشيخ عبد الرزاق البيطار» تحقيق. وللدكتور عدنان الخطيب «الشيخ محمد بهجة البيطار» في سيرته وهو في الأصل مقالة في مجلة مجمع دمشق.

مصادر ترجمته:

الشيخ محمد بهجة البيطار لعدنان الخطيب، أحمد راتب النفاخ في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٥٣: ٢٢٣ـ٢٤٥، ظافر القاسمي في مقدمة كتاب كلمات وأحاديث، رجال من التاريخ ٤١٢ـ٤٢٠، معالم وأعلام ١٦٦ـ١٦٧، المستدرك على معجم المؤلفين ٦١٤ـ٦١٧، من هو في سورية ١٢٥، من هم في العالم العربي ١٠٤ـ١٠٥، عالمنا العربي ٥٦٨ـ٥٦٩، النظائر ٦٤، معجم المؤلفين ٣/ ١٧٢ـ١٧٣، أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ٢٤٨، وسائل الأعلام ٥٨، تأريخ علماء دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ٢/ ٩١٨، أعلام الأدب والفن ٢/ ١٣٧ـ١٣٨، عيون البصائر ٦٣٨ـ٦٤٣. تتمة الأعلام ٢/ ٣٢٣، ذيل الاعلام

١٦٨.

محمد بهي الدين عباس

(..... ـ ١٤١١هـ/ ..... ـ ١٩٩١م)

صحفي. تخرج في كلية الألسن عام ١٩٦٥ وعمل فور تخرجه بوزارة الإعلام المصرية، ثم التحق بوكالة أنباء الشرق الأوسط عام ١٩٦٦، وأعير للعمل بوكالة الأنباء القطرية لعشر سنوات حتى عام ١٩٨٧ حيث عاد للعمل بوكالته سكرتيراً للتحرير.

توفي في ٢٧ ذي القعدة.

مصادر ترجمته:

الرياض ع٨٣٨٨ (٢٩/ ١١/ ١٤١١هـ)، تتمة الأعلام ٢/ ٥٤.

محمد بيومي

(١٣٤٧ ـ ..... هـ/ ١٩٢٨؟ ـ ..... م)

الأستاذ محمد بن بيومي بن مهران الأدفوي. باحث، مؤرخ، محقق.

ولد في البصيلية، مركز ادفو ـ أسوان سنة ١٣٤٧ ونشأ بها. دخل المدارس الرسمية وتخرج فيها والتحق بمعهد المعلمين بـ «قنا» حيث تخرج فيه سنة ١٩٤٩م وعمل مدرساً. نال مرتبة «الدكتوراه» في التاريخ من كلية الآداب بجامعة الإسكندرية وهو عضو في أكثر من لجنة علمية. وله بحوث ودراسات نشرت في الصحف المصرية، ويعمل الآن أستاذاً في تاريخ مصر والشرق الأدنى القديم في كلية الآداب.

طبع له، «الإمامة وأهل البيت عليهم السلام» ١ ـ ٣ و«السيرة النبوية الشريفة» ١ ـ ٣ و«السيدة فاطمة الزهراء عليها السلام» و«الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام» و«الإمام الحسن بن علي عليه السلام» و«الإمام الحسين بن علي عليه السلام» و«الإمام علي زين العابدين عليه السلام» و«الإمام جعفر الصادق عليه السلام» و«الإعجاز التاريخي في القرآن» و«تاريخ القرآن» ١ ـ ٢ و«قصة الطوفان بين الآثار والكتب المقدسة» مصر ١ ـ ٣ و«دراسات تاريخية من القرآن الكريم» ١ ـ ٤ و«تاريخ العرب القديم» ١ ـ ٢.

مصادر ترجمته:

مقدمة كتابه الإمامة، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٠٨.

محمد التابعي

(١٣١٤ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٨٩٦ ـ ١٩٧٦م)

محمد التابعي محمد وهبه: من رواد الصحافة بمصر. سمي كذلك تبركاً بالشيخ التابعي. أكب على قراءة القصص الشعبية وتأثر بها. درس الحقوق وبدأ رحلته الطويلة بالصحافة فأنشأ مجلتي «آخر ساعة» و«روز اليوسف» ثم جريدة «المصري». له «ألوان من القصص»، «مذكرات سفير»، «من أسرار الساسة والسياسة»، «السفارات في الإسلام»، «رسائل وأسرار» ولصبري أبو المجد «محمد التابعي».

مصادر ترجمته:

أخبار اليوم ٩/ ١/ ١٤٠٧. روز اليوسف ١٥/ ٩/ ١٩٨٦. وانظر مستدرك تتمة الأعلام ٢/ ٣٢٣ ـ ٣٢٤. أتمام الأعلام/ ٢٢٥.

الطَّنجي

(..... ـ ١٣٩٤هـ/ ..... ـ ١٩٧٤م)

محمد بن تاويت الطنجي: أديب بحاثة. من أهل طنجة. ولد بها وتعلم بالقاهرة وعمل مدرساً في اسطنبول وتزوج بها، وأحسن التركية. وأقام مدة في الرباط (بالمغرب) منتدباً للعمل في وزارة الثقافة أيام تولاها علال الفاسي، فنشر الجزء الأول من المدارك،

لعياض، وقطعة من «مختصر العين» وعاد إلى اسطنبول أستاذاً للثقافة الإسلامية في كلية الإلهيات. وتوفي بها. كان همه منصرفاً إلى ابن خلدون، في تاريخه ومقدمته، ونشر «التعريف بابن خلدون ـ ط» وصنع نسخة متقنة من تاريخه «العبر» هيأها للطبع. كما عمل في «الفهرست» لابن النديم، تحقيقاً وإعداداً لإعادة نشره. وأصدر «أخلاق الوزيرين» تحقيقاً. وحفظت الحكومة التركية أوراقه ومكتبته بعد وفاته، لتنسيقها قبل العرض.

مصادر ترجمته:

مذكرات المؤلف. وأعلمني الدكتور إحسان عباس بأن وفاته كانت في ديسمبر من هذه السنة ١٩٧٤ ومجلة المجمع بدمشق ٥٠: ٤٦٧، الأعلام ٦/ ٦٢.

محمد تقي القمي

(. . . . ـ ١٣٤٤هـ/ . . . . ـ ١٩٢٥م)

السيد محمد تقي ابن السيد إسحاق بن محمد بن علي القمي.

أديب، فاضل. هاجر إلى النجف الأشرف، وقرأ فيها على العلماء سنين، ثم عاد إلى مدينة قم، وحصلت له مرجعية مختصرة ومات ٢٤ جمادى الأولى ١٣٤٤هـ.

له: «الدرة البيضاء في شرح خطبة الزهراء (عليها السلام)» ونظم كتاب التبصرة وأسماها «التبصرة المنظومة».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٣/ ٣٢٤ وج٨/ ٩٣، معجم المؤلفين ٩/ ١٢٧، نقباء البشر ١/ ٢٤٥، معجم رجال الفكر والأدب /٣/ ١٠١٤.

محمد تقي الحسين

(. . . . ـ بعد ١٣٢٤هـ/ . . . . ـ بعد ١٩٠٦م)

محمد تقي ابن السيد أسدالله النجفي الخوئي. فاضل، شاعر، أديب، ولد في النجف ـ العراق وتتلمذ فيها ثم تصدّى للتدريس وشد الرحال إلى السياحة والتجول في الأمصار وأخيراً أقام في مدينة خوي. له: «التحفة المرضية» أرجوزة في علم الصرف في (٦١٦) بيتاً فرغ منها عام ١٣٢٤هـ.

مصادر ترجمته:

الذريعة ٣/ ٤٦٨. كتابهاي چاپي ١٧٢. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤١٣.

محمد تقي الدورقي

(. . . . ـ نحو ١١٨٧هـ/ . . . . ـ نحو ١٧٧٣م)

محمد تقي ابن الدورقي الفلاحي النجفي. فقيه، أديب، شاعر. صارت له المرجعية والفتيا في الأحكام الشرعية، كما كان له الحكم في الحلبات الأدبية والمناظرات الشعرية، وكان جل علماء النجف ـ العراق في القرن الثاني عشر ينظمون الشعر العرفاني وغيره، ويتبارون به في أيام التعطيل، وكان المترجم له ممن يحضر الجلسة الأدبية في النجف المشهورة بـ(معركة الخميس) التي يقصدها وجوه الشعراء، والكتاب، وأرباب المناصب العالية في بغداد، والحلة، وكربلاء. تتلمذ عليه جمع كبير منهم السيد محمد مهدي آل بحر العلوم. والشيخ جعفر كاشف الغطاء. مات في النجف بداره في محلة الحويش في النجف. له: «تعليقات على كتب الفقه والأدب».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٩/ ١٩٥. الفوائد الرضوية/ ٤٣٣. الفوائد الرجالية ١/ ٦٦. معارف الرجال ٢/ ٢٠٢. ماضي النجف ٢/ ٣٢٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٧٩.

محمد تقي صادق

(١٣١٣ ـ ١٣٨٥هـ/ ١٨٩٥؟ ـ ١٩٦٥؟م)

الشيخ محمد تقي بن عبد الحسين بن صادق بن إبراهيم بن صادق بن إبراهيم بن يحيى المخزومي العاملي المعروف بيتهم في الوقت الحاضر بآل صادق. عالم، أديب، شاعر. ولد بالنجف ـ العراق سنة ١٣١٣ ونشأ به على والده العالم الأديب المتوفى سنة ١٣٦١. قرأ مقدماته الأدبية والشرعية على أساتذة أفاضل وكان مجداً في تحصيله ثم حضر الأبحاث العالية على الشيخ حسين النائيني والسيد أبي الحسن الأصفهاني والشيخ ضياء الدين العراقي والسيد محمود الشاهرودي. لمع نجمه وانتشر صيته وعرف بالعلم والأدب مدرساً تخرج عليه جمع من الفضلاء، وكان دمث الأخلاق حسن السيرة له ولع بالنظم، رجع إلى بيروت واستقر بها إلى وفاته داعياً ومبلغاً لأحكام الدين. يروي بالإجازة عن السيد عبد الحسين شرف الدين. من تلاميذه: السيد محمد تقي بحر العلوم والشيخ محمد جواد الظالمي والسيد صادق السعبري والشيخ عبد الغني الخضري والأستاذ صالح الجعفري والدكتور عبد الرزاق محيي الدين والأستاذ عبد الصاحب سميسم والسيد محمد رضا شرف الدين والشيخ محمد جواد السهلاني والشيخ محمد تقي الفقيه. له: «ديوان شعر» جمعه بنفسه على حياته. توفي في بيروت السبت ٢٦ رجب ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

سبع الدجيل ص١٦٣، ماضي النجف ٣/ ٥٥٨. شعراء الغري ٧/ ٣٢١. معارف الرجال ٢/ ٤٧ وج٣/ ١٨٥. نقباء البشر ١/ ٤٠٦. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤١١. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣٥٧.

محمَّد تَقي الأحْمَد آبادي

(١٣٠١ ـ ١٣٤٨هـ/ ١٨٨٤ ـ ١٩٣٠م)

محمد تقيّ بن عبد الرزاق بن عبد الجواد الموسوي الأحمد آبادي: فقيه إمامي، له اشتغال بالأدب. من أهل أصفهان. صنف كتباً، منها «نور الأبصار ـ ط» مع كتابين آخرين له، في مجلد، و«بساتين الجنان في المعاني والبيان» و«محاسن الأديب في دقائق الأعاريب».

مصادر ترجمته:

نقباء البشر ١: ٢٥٨، الأعلام ٦/ ٦٤.

محمد تقي الهلالي

(١٣١١ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٨٩٣ ـ ١٩٨٧م)

محمد تقي الدين بن عبد القادر الهلالي نسبة إلى هلال جده الحادي عشر: علامة، بحاثة، شاعر، ولد بالقصبة القديمة في المغرب، وأصل أسرته من سجلماسة بالجزائر. قرأ على علماء بلده ثم على علماء القرويين، والتحق بالقسم العالي في الأزهر، واتصل بالشيخ محمد رشيد رضا، ثم رحل إلى الهند، فأخذ الحديث عن مشاهير علمائها، وأقرأ فيها أربع سنوات بندوة العلماء، وشد رحاله إلى الحجاز، فدرّس بالمسجدين الشريفين، وغادر إلى ألمانيا فحصل على الدكتوراه من جامعة بن، فعين أستاذاً بجامعة بغداد، ورجع إلى تطوان فضايقه الإسبان، وعين مدرساً بجامعة محمد الخامس بالرباط. ثم غادر إلى المدينة المنورة أستاذاً بالجامعة الإسلامية. أتقن الألمانية والانكليزية والعبرية. ألف وحقق مصنفات كثيرة منفرداً ومشاركاً، منها «الزند الواري والبدر الساري في صحيح البخاري» المجلد الأول، و«الإلهام والإنعام في تفسير سورة الأنعام»

و«الإسفار عن الحق في قالة السفور» و«القاضي العدل في حكم البناء على القبور» و«قبس من أنوار الوحي» و«العلم المأثور والعلم المشهور واللواء المنشور في رد بدع القبور» و«مدنيّة العرب في الأندلس» ترجمة، و«آل البيت مالهم وماعليهم» و«البراهين الأنجيلية على أن عيسى داخل في العبودية وبريء من الربوبية» و«دواء الشاكين وقامع المتشككين في الرد على الملحدين» و«حاشية على كتاب التوحيد لمحمد بن عبد الوهاب» و«الطبقات عند العرب» و«مقدمة كتاب الجماهر في الجوهر» للبيروني، ترجمة، وهي أطروحته للدكتوراه. «الفتاوى الهلالية»، «الإسلام والمذاهب الاشتراكية». وله أشعار جمعها في ديوان سماه «الفضل الكبير المتعالي». توفي بالدار البيضاء.

مصادر ترجمته:

الشرق الأوسط ع٣١٣٤ـ٢/١١/١٤٠٧هـ. رسائل الأعلام ص١٦. التأليف ونهضته بالمغرب ١٢٣ ـ ١٢٤. البعث الإسلامي، مج٣٢، ع٥، ص٦. الرائد، عدد ذي الحجة ١٤٠٧. الفيصل، ع١٢٦، ص١١٢. علماء ومفكرون عرفتهم ١/ ١٩٣ـ٢٢٧. في مسيرة الحياة ١/ ٩٧. عبد العزيز الثعالبي ٤٣ ـ ٤٤. مجلة البحوث الإسلامية ٨/ ٢٠٦. اتمام الاعلام/ ٢٢٦. تتمة الأعلام ٢/ ٥٦.

محمد تقي التستري

(١٣٢١ ـ . . . . هـ/ ١٩٠٣ ـ . . . . م)

محمد تقي ابن الشيخ كاظم بن الحاج محمد علي بن جعفر التستري النجفي.

فقيه أصولي، مؤلف، أديب. ولد في النجف وأخذ عن فضلاء عصره، واشتغل على الأعلام الأفاضل، مجداً مجتهداً محباً للعلم والفضيلة، وقد ورثه عن آبائه وعن جده الأعلى الشيخ جعفر التستري. فاشتغل في حقل التأليف والتحقيق والمطالعة. عاد إلى تستر، وواصل جهاده الفكري، ولم يزل موضع التقدير والاحترام. غير أنّه متحامل على من يخالفه في الرأي والتفكير.

له: «تحقيق المسائل» و«الرسالة المبصرة» و«رسالة سهو النبي صلى الله عليه وسلم» و«قضاء أمير المؤمنين ـ عليه السلام ـ» و«قاموس الرجال» ١ ـ ١٣ ط و«الأربعينيات الثلاث» و«جوامع أحوال الأئمة» و«بهج الصباغة في شرح نهج البلاغة».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٣/ ٤٨٥ و٧/ ٩٦ و١٠/ ١٠١ و١٧/ ١٣٧. كتابهاي جابي عربي ٦٩٥، ٧٠٩. المطبوعات النجفية ٢٨٠. نابغة فقه ٢٦٥. مصفى المقال ٩٦. نقباء البشر ١/ ٢٦٥. الشريف الرضي ١٧٦. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٠٦.

محمد تقي الجلالي

(١٣٥٥ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٩٣٦؟ ـ ١٩٨٢؟م)

السيد محمد تقي بن السيد محسن بن علي بن قاسم الجلالي الحسيني الكشميري. عالم، أديب، مؤلف.

ولد في كربلاء ـ العراق في ٢٢ جمادى الآخرة ونشأ بها على والده العالم، دخل المدارس الرسمية وتخرج منها ثم اتجه إلى الدراسة الدينية فقرأ مقدماته على والده والشيخ جعفر الرشتي والسطوح العالية على الشيخ محمد رضا الأصفهاني والشيخ يوسف الحائري والشيخ محمد الشاهرودي. ثم هاجر إلى النجف سنة ١٣٧٧ وحضر الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً على السيد علي المعروف بالعلامة الفاني والسيد محسن الحكيم والسيد أبي القاسم الخوئي ولازم

السيد نصر الله المستنبط.

اختاره علماء الدين ليمثلهم في مدينة «القاسم - الحلة» لكفائته وغزارة علمه فنزلها إماماً للجماعة ومرشداً ومبلغاً لأحكام الدين إلى وفاته وله بها آثار عمرانية واجتماعية طيبة. وكان سبط السيد هادي الخراساني الحائري.

طبع له: «فقه العترة في شرح العروة ١ - ٢٦» طبع منه عدة أجزاء و«موقف الحر الشهيد» و«سيرة آية الله الخراساني» و«تقريب التهذيب في علم المنطق» و«جواهر الأدب في المبني والمعرب» و«الصلاة اليومية وأحكامها» و«الصوم» و«تعليم الصلاة» و«البراءة في علمي النحو والصرف» و«نزهة الطرف في علم الصرف» و«معجم الأسماء المبنية وعلة بنائها» و«كفاية الحاج في المناسك».

والمخطوطة: «القطرة في فقه العترة» و«تقريرات الأصول من بحث الخوئي» و«تقريرات المضاربة والمساقاة من بحث الحكيم» و«تقريرات الفقه من بحث الفاني» و«حاشية الرسائل للأنصاري» و«حاشية المكاسب للأنصاري» و«الهدية السنية في رد الصوفية» و«المجالس الجلالية» و«قبسات الزهراء» و«معجم المؤنثات السماعية» و«المجربات من الأحراز والأذكار والختومات والصلوات» و«شرح كفاية الأصول» ١ - ٢، و«الحديقة الوردية في إرث شرح اللمعة» و«الإسناد لكفر أهل الإلحاد» و«الأمالي في شرح قسم الفلسفة من منظومة السبزواري» و«معجم الأنبياء والأوصياء» لم يتم و«تاريخ الروضة القاسمية» و«أجربة المسائل القاسمية» و«تفسير القرآن الكريم» و«حاشية لحاشية ملا عبد الله في المنطق» و«حاشية على معالم الأصول» و«الدرة النقية في شرح الروضة البهية على اللمعة الدمشقية» و«شرح الخطبة الشقشقية» ١ - ٧، و«المتعتان في الكتاب والسنة» و«الكشكول» و«صدف اللئالي في نسب آل الجلالي» و«الغناء في المذاهب الخمسة».

توفي في شهر رمضان ودفن بالنجف.

مصادر ترجمته:

ذكرى الجلالي ص٦٣، م الموسم ٢٣/ ٣٦٩.
المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤١٦.

محمد تقي القائني

(١٣٤٨ - ..... هـ/ ١٩٢٩؟ - ..... م)

السيد محمد تقي بن محمد باقر النقوي الحسيني الخراساني القائني، عالم، أديب. ولد في قائين - إيران ونشأ بها. قرأ دروسه الأولية هناك على أساتذة أفاضل ثم هاجر إلى النجف لإكمال الأبحاث الفقهية والأصولية حتى أتمها ثم رجع إلى طهران.

طبع له: «مفتاح السعادة في شرح نهج البلاغة» ١ - ٢٥، و«شرح دعاء كميل ف» و«شرح خطبة فدك» و«شرح دعاء عرفة للإمام الحسين عليه السلام».

مصادر ترجمته:

جامع صور العلماء ١/ ١٣٥، م تراثنا ٥/ ٢٩٨.
المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤١١.

محمد تقي حجة الاسلام

(١٢٤٨ - ١٣١٢هـ/ ١٨٣٢؟ - ١٨٩٤؟م)

محمد تقي ابن ملا محمد بن الحسين بن زين العابدين بن علي بن إبراهيم المامقاني التبريزي المعروف بحجة الإسلام التبريزي والمتخلص في شعره (نير). فاضل، أديب، شاعر. ولد في تبريز - إيران وأخذ المقدمات

وفي سنة ١٢٧٠هـ هاجر إلى النجف ـ العراق وحضر على علمائها واستفاد من مشايخها، ثم عاد إلى موطنه وتقلد الإمامة والرئاسة وتصدّى للتأليف والإرشاد ونظم الشعر حتى وفاته، وحمل إلى النجف ودفن فيها. له: «آتشكده» في المراثي ط و«الفية» في الطرائف ط وتفسير آية «وما خلقت الجن والإنس» و«درخو شاب» و«ديوان غزليات» و«صحيفة الأبرار ـ ط» و«علم الساعة» و«لألىء منظومة» و«لمح البصر» و«مفاتيح الغيب» و«نصرة الحق» وعدة دواوين شعرية.

مصادر ترجمته:

الذريعة ١/ ٥ وج٤/ ٣٣٢ وج١٥/ ١٥، ٣٢١. ريحانة الأدب ٢/ ٢٨. دانشمندان آذربايجان/ ٣٨٩. سخنوران آذربايجان ٢/ ٧٥٩ـ٧٦٧. لغت نامهُ دهخدا ١٨/ ٣٢١. معجم المؤلفين ٩/ ١٣٥. نقباء البشر ١/ ٢٦٦. مكارم الآثار ٤/ ١٣٣٧. نجوم السماء ١/ ٤٧٧ وفيه: محمد تقي ابن ملا أحمد والصحيح الملا محمد. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٩٦.

محمد تقي الحكيم

(١٣٤١ ـ ١٤٢٣هـ/ ١٩٢٢؟ ـ ٢٠٠٢م)

السيد محمد تقي بن محمد سعيد بن حسين بن مصطفى الحكيم الطباطبائي، عالم، فاضل، مؤلف.

ولد في النجف ـ العراق ونشأ به على والده العلامة المتوفى سنة ١٣٩٥، قرأ مقدماته الأولية على والده ثم على السيد محمد علي الحكيم والسيد يوسف الحكيم وحضر الأبحاث العالية على السيد محسن الحكيم والشيخ حسين الحلي، صار مدرساً في «كلية الفقه» ثم عميداً لها، وأستاذاً في الحوزة العلمية، وله تلامذة أفاضل شهدوا بعلميته وتحقيقاته القيمة، وله دراسات وبحوث أغنت المكتبة الإسلامية بجديتها وأصالتها، ونشرت له الصحف العراقية والعربية المقالات والمواضيع المهمة.

انتخب عضواً في «المجمع العلمي العراقي» وغيره من المجاميع العربية وفي أواخر ١٤١٨ عجز عن الخروج لمرضه حتى وفاته يوم الاثنين ١٦ صفر ١٤٢٣هـ/ ٢٩ نيسان ٢٠٠٢م.

طبع له: «الأصول العامة للفقه المقارن» و«الوضع: تحديده وتقسيماته» و«الزواج المؤقت» و«شاعر العقيدة السيد الحميري» و«مالك الأشتر» و«الاشتراك والترادف» و«فكرة التقريب بين المذاهب» و«سنة أهل البيت عليهم السلام» و«المعنى الحرفي في اللغة والنحو والفلسفة والأصول» و«المدخل إلى دراسة الفقه المقارن» و«ثمرات النجف في الفقه والأصول والأدب والتاريخ» و«ابن عباس».

وله: «زين الشباب» دراسة عن أبي فراس الحمداني خ.

مصادر ترجمته:

طبقات ١/ ٢٥٧، دراسات أدبية ١/ ٩٢، ومضات الشباب ص١٣، معجم المؤلفين ٣/ ١١٦، أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨٢، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٢١.

محمد تقي المدرسي

(١٣٦٤ ـ ....هـ/ ١٩٤٤؟ ـ ....م)

السيد محمد تقي بن محمد كاظم بن محمد جواد بن باقر الحسيني المدرسي. عالم، مؤلف، أديب، شاعر. ولد في كربلاء ـ العراق ونشأ بها على والده العلامة المتوفي سنة ١٤١٤، قرأ مقدماته الأدبية والعلمية على أساتذة أفاضل أمثال الشيخ محمد الكرباسي والشيخ جعفر الرشتي والشيخ محمد الهاجري ثم حضر أبحاث

خـالـه السيـد محمـد الشيـرازي والشيـخ محمـد الشاهرودي والشيخ يوسف الخراساني. اشترك في المناسبات الدينية والأدبية ونشر مقالاته وشعره في صحف كربلاء. هاجر إلى الكويت سنـة ١٣٩٠ ومنهـا إلـى إيـران سنـة ١٤٠٠ ونـزل طهـران وتصـدى لتـدريـس الأبحـاث العـاليـة والتأليف والارشاد. وأسس بجهوده العديد من المؤسسات الاسلامية بدول متعددة. طبع له من المـؤلفـات: «شـرح شـرائـع الاسـلام» ١ـ١٠ و«المنطـق الاسـلامـي: أصـولـه، منـاهجـه» و«التـاريـخ الاسـلامـي» و«كيـف نقهـر التخلـف الحضـاري» و«الفقـه الاسـلامـي» و«الفكـر الاسـلامـي» و«تفسيـر مـن هـدي القـرآن» ١ـ١٨ و«العمـل الاسـلامـي» و«بحـوث فـي القـرآن» و«الاسـلام ثـورة اقتصـاديـة» و«سلسلـة رؤى اسلامية» ١ـ١٠٠ كراس و«الصديقة زينب شقيقة الحسيـن» و«الفقـه الاستـدلالـي» و«التشـريـع الاسلامي» ١ ـ ٣ و«التفسير الموضوعي للقرآن الكريم» و«نهضة الإمام الحسين» و«مع الرسل على الطريق الشائك» و«محمد ﷺ قدوة وأسوة» و«الحسين قدوة وأسوة» و«المرأة في المجتمع الاسـلامـي» و«كيـف تحيـا سعيـداً» و«عبـاد الله» و«كيف تسعد الحياة الزوجية» و«برنامج القرآن والصـراع الطـويـل» و«لنعـد إلـى القـرآن» و«الاستفـادة مـن التفـاسيـر المـوجـودة». ولـه: «ديوان شعر ـ خ».

مصادر ترجمته:

مقدمة كتابه كيف تحيا، اسرة المجدد الشيرازي ص٢٩٢، معجم المؤلفين ٣/ ١١٧. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٢٣.

محمد تقي الطالقاني

(١٢٨٧ ـ ١٣٥٥هـ/ ١٨٧٠؟ ـ ١٩٣٦؟م)

محمد تقي ابن السيد موسى ابن السيد جعفر الحسيني الطالقاني. فاضل أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق. وأكمل المقدمات على والده، والسيد ميرزا الطالقاني، ثم حضر على الميـرزا حسيـن الخليلـي، والشيـخ محمـد الجواهري، ولازمهما ستين طويلة، وكان من المبرزين في الفضل والأدب. توفي في جمادى الثانية. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٩/ ٦٣٩. معارف الرجال ٣/ ٤٨. مكارم الآثار ٣/ ٨٨٣. نقباء البشر ١/ ٢٧٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٢٠.

محمد تقي الوائلي

(١٣٢٤ ـ ....هـ/ ١٩٠٦ ـ ....م)

محمد تقي ابن الشيخ موسى بن عبود الـوائلـي. كـاتـب، فـاضـل ولـد فـي النجـف الأشـرف، وقـرأ وأخـذ الفقـه والأصـول مـن الفضلاء، واشتغل بالبحث والتدريس، وكتب مقالات توجيهية ودينية في مجلة (الذكرى).

لـه: «الإسـلام يـدعـو إلـى السعـادة» ط و«الذكرى» ٧ ربيع الثاني ١٣٨٣ ط و«من آداب المعرفة» ط.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١١٨. معجم رجال الفكر والأدب / ٣/ ١٣١٨.

التّهَامي الوَزَّاني

(.... ـ ١١٢٧هـ/ .... ـ ١٧١٥م)

محمـد التهـامـي بـن عبـدالله الحسنـي الوزاني، أبو عبدالله: أديب متصوف من أهل «وزان» في المغرب. صنف كتباً، منها «المغرب الجاهلي ـ ط» و«الزاوية ـ ط» الجزء الأول منه، في ترجمته لنفسه ودخوله في التصوف. وإليه تنسب «الطريقة التهامية» في المغرب.

مصادر ترجمته:

دليل مؤرخ المغرب ١/ ٢١٥ ودعوة الحق: السنة ١٣ العدد ٥ ص١١٩، الأعلام ٦/ ٦٤.

توفيق رفعت

(١٢٨٣ ـ ١٣٦٣هـ/ ١٨٦٦ ـ ١٩٤٤م)

محمد توفيق «باشا» ابن أحمد رفعت: وزير، تولى رياسة مجمع اللغة العربية بمصر. مولده ووفاته في القاهرة. تعلم وعلم في مدرسة «الألسن». ودرس الحقوق في فرنسة. وتقلد وزارة المعارف سنة ١٩٢٠ فوزارة المواصلات، فالخارجية والمعارف معا، فالحربية. وانتخب رئيساً لمجلس النواب سنة ١٩٣١ـ١٩٣٤ ثم رئيساً لمجمع اللغة العربية سنة ١٩٣٤ إلى أن توفي. وكان له علم بالأدب، ونظم.

مصادر ترجمته:

المجلة الشهرية: فبراير ١٩٢٥ ومجلة مجمع اللغة ٦: ٦٦ وجريدة الدستور ١٣ ربيع الثاني ١٣٦٣ وورد في الكافي، لشاروبيم ٤: ١٥٣ ذكر «أحمد رفعت بك» رئيس الكتاب في حملة مصر على الحبشة، وأن له رسالة سماها «جبر الكسر في الخلاص من الأسر ـ ط» وعلق صليب يوسف بتي على الهامش: «رفعت بك هذا، هو والد محمد توفيق رفعت باشا رئيس مجمع اللغة العربية». الأعلام ٦/ ٦٧.

محمد البرعي

(١٣٣٢؟ ـ . . . . هـ/ ١٩١٣ ـ . . . . م)

محمد توفيق البرعي. ولد بمنية بداوي، محافظة الدقهلية ـ مصر. تلقى علومه بالقاهرة، وتخرج مهندساً معمارياً ١٩٣٥. عمل مهندساً بالحكومة حتى ١٩٤٦، ثم خبيراً هندسياً أمام محاكم القاهرة والجيزة والإسكندرية ومحكمة الاستئناف العليا، ثم صاحب مكتب للأستيراد. من أوائل المؤسسين لاتحاد كتاب مصر. نشر الكثير من شعره في جريدة «البلاغ» القاهرية، ومجلة الثقافة (القديمة). من دواوينه الشعرية: «دموع وشموع» ط ١٩٧٢ و«ملحمة العبور» ط١٩٧٣ و«عودة الأمس» ط١٩٧٩ و«عقد الياسمين» ط١٩٨٠، ومجموعة أخرى من الدواوين الشعرية المخطوطة، ومسرحية شعرية بعنوان: «دنشواي» مثلت عام ١٩٩٠. له ترجمات شعرية بعنوان: «رياح من الغرب» ١٩٩١. ومن مؤلفاته: «شعر وشعراء». حصل على فضية جائزة مؤسسة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ١٩٩١. كتب عنه: عبد الفتاح البارودي، ومصطفى بهجت بدوي، ومحمد فهمي عبد اللطيف، ومحمد سلماوي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ١٨٢.

محمد توفيق حسين

(١٣٤١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٢ ـ . . . . م)

باحث في التاريخ، ولد في الموصل ـ العراق ماجستير في التاريخ العربي، أستاذ مساعد في كلية الآداب بجامعة بغداد، وعين مديراً عاماً لدائرة العلوم الاجتماعية والإنسانية في وزارة التعليم العالي ١٩٧٠ ـ ١٩٧٢، عضو اتحاد المؤرخين العرب، ساهم في مؤتمر التعليم العالي ١٩٧١ ومؤتمر المؤرخين ١٩٧٣، من كتبه المطبوعة: (هذا العالم العربي) طبع ببيروت ١٩٥٣ و(نماذج بشرية من العصور الوسطى) ـ ترجمة ـ بيروت ١٩٥٨ و(الفلسفة الإسلامية ومركزها في التفكير الإنساني) ـ ترجمة ـ بيروت ١٩٥٨ و(المقابسات لأبي حيان التوحيدي) ١٩٧٠ و(فلسفة الجاحظ) ١٩٨٥، وله أيضاً: كتب بتأليف مشترك عن الحضارة الإسلامية،

وتاريخ أوروبا في العصور الوسطى.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٠٢.

محمَّد تَوْفِيق صِدْقي

(١٢٩٨ ـ ١٣٣٨هـ/ ١٨٨١ ـ ١٩٢٠م)

طبيب مصري، من العلماء الباحثين في الإصلاح الإسلامي، تقلب في الوظائف الطبية إلى أن كان طبيب مصلحة السجون في القاهرة. وأولع بالأبحاث الدينية وتطبيقها على العلوم العصرية، فنشر مقالات كثيرة في المجلات والجرائد الراقية كالمنار والمؤيد واللواء والشعب والعلم بمصر.

من كتبه «دين الله في كتب أنبيائه ـ ط» و«دروس سنن الكائنات ـ ط» جزآن، و«الدين في نظر العقل الصحيح ـ ط» أول ما كتبه من المباحث الدينية، و«عقيدة الصلب والفداء ـ ط» و«الإسلام والرد على اللورد كرومر ـ ط» و«نظرة في كتب العهد الجديد ـ ط» ونشر أكثر كتبه تباعاً في مجلة المنار.

مصادر ترجمته:

مجلة المنار ٢١: ٤٨٣ ـ ٤٩٥ ومعجم المطبوعات ١٦٤٤. الأعلام ٦/ ٦٥.

تَوْفِيق الشيشكلي

(١٣٠٣ ـ ١٣٥٩هـ/ ١٨٨٤ ـ ١٩٤٠م)

محمد توفيق بن عبد الرحمن، ابن محمد آغا الشيشكلي: طبيب سوري من أهل حماة. تعلم بها وبحمص وتخرج بكلية الطب بدمشق (١٩١١) وتخصص بطب العيون. وكان خطيباً متأدباً له نشاط اجتماعي وسياسي وصحافي. وتزعم الحركة الوطنية في حماة وأصدر بها جريدة «التوفيق» أسبوعية ولم تطل مدتها. وكان من أبرز العاملين في الكتلة الوطنية. ترجم عن التركية في صباه قوانين تتعلق بالأوقاف وكتابة العدل.

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب والفن ١: ٣٤٥. الأعلام ٦/ ٦٧.

توفيق وهبي

(.... ـ ١٣٧٨هـ/ .... ـ ١٩٥٨م)

محمد توفيق بن عبدالله وهبي: متأدب متفقه له اشتغال بتاريخ مصر والسودان. ولد في «المنيا» وعين مترجماً في السودان (١٩٠٦) وتشبع بروح الحزب الوطني وآلمه صلف الإنكليز في معاملة السودانيين بالخرطوم: (على كل سوداني أن يترجل عن دابته ويسير على قدميه كلما مر أمام سراي الحاكم العام) واتفق مع صديقين له على تأليف جمعية سرية لتحريض السودانيين على الثورة. واستكثروا من الأنصار باسم جمعية قالوا إنها للتمثيل. وأصدروا جريدة «رائد السودان» يحررها عبد الرحيم قليلات. ثم صاحب الترجمة وأغلقتها السلطة البريطانية. وعين المترجم قاضياً جزائياً في الخرطوم وأحسّ (سنة ١٩٢٤) بتضييق الإنكليز عليه فسافر بالإجازة إلى مصر. ومنها إلى باريس، حيث عين في القنصلية المصرية. وعاد إلى مصر (١٩٣٠) للعمل في وزارة الخارجية، وتوفي محالاً على المعاش. وأظهرت زوجته «مذكرات ـ خ» له، وكتاباً في «تاريخ مصر من عهد محمد علي إلى عهد فاروق ـ خ» لم تأذن ثورة ١٩٥٢ بنشره.

مصادر ترجمته:

جريدة الأهرام ٢٧/ ٧/ ١٩٧٣ وفيها خلاصة عن مذكراته. الأعلام ٦/ ٦٧.

البكـري

(١٢٨٧ ـ ١٣٥١هـ/ ١٨٧٠ ـ ١٩٣٢م)

محمد توفيق بن علي بن محمد البكري

الصديقي: شاعر، عالي الطبقة في عصره، وأديب مترسل، من أعيان مصر. مولده ووفاته في القاهرة. قال في ترجمة نفسه: «أنا الفقير إلى الله تعالى محمد بن علي، الملقب بتوفيق البكري الصديقي العمري سبط آل الحسن». تولى نقابة الأشراف ومشيخة المشايخ سنة ١٣٠٩هـ، وعين «عضواً» دائماً في مجلس الشورى والجمعية العمومية. وزار أوربا مرتين. وكان يجيد الفرنسية والتركية، ويتكلم الإنجليزية. وعلت شهرته. ثم تغير عليه الخديوي عباس، فانزوى وخيل إليه (سنة ١٣٢٧) أن أعوان الخديوي يطاردونه لقتله، فأرسل إليه الخديوي يهدىء روعه، فكان «الوسواس» قد استحكم فيه. وعاني آلاماً نقل بعدها إلى مستشفى «العصفورية» ببيروت سنة ١٣٣٠ فلبث ١٦ عاماً كان في خلالها هادئاً يمضي أوقاته في التفكير والتريض ويقابل زواره وهو كامل العقل، إلا إذا ذكر الخديوي، فكان يعتقد أنه مازال يلاحقه ليغتاله، فيهيج. وأقام بعض الأدباء ضجة في مصر يطلبون إعادته إلى بيته فأعيد سنة ١٣٤٦ بعد خلع الخديوي عباس بمدة طويلة، فكان يكثر من وضع المرايا حوله، ويقول إنها تطرد الشياطين! واستمر في عزلته إلى أن توفي. له «أراجيز العرب ـ ط» و«تراجم بعض رجال الصوفية ـ خ» وهي ٧٦ ترجمة يُظن أنها بخطه، و«بيت الصديق ـ ط» و«بيت السادات الوفائية ـ ط» و«المستقبل للإسلام ـ ط» و«التعليم والإرشاد ـ ط» و«فحول البلاغة ـ ط» و«صهاريج اللؤلؤ ـ ط» وأشهر شعره قصيدة يخاطب بها السلطان عبد الحميد بعد ظفره بحرب اليونان، مطلعها:

«أما ويمين الله حلفة مقسم
لقد قمت بالإسلام عن كل مسلم»

مصادر ترجمته:
مشاهير شعراء العصر ١:١٦٨ وبيت الصديق ١١ ودار الكتب ٨: ٩٤ وكتاب «في الأدب الحديث» ٢: ٣٥٤ ومرآة العصر ١: ٢١٧ ومعجم المطبوعات ٥٨١. الأعلام ٦/ ٦٦.

توفيق نسيم

(. . . . . ـ ١٣٥٧هـ/ . . . . ـ ١٩٣٨م)

محمد توفيق باشا بن محمد باشا نسيم بن حسن بن تحسين لاظ: من رجال السراي بمصر. تركي الأصل، مصري المولد والمنشأ والوفاة. تخرج بمدرسة الحقوق، وولي وزارة الأوقاف، فوزارة المالية، فرياسة الوزارة مرتين، فرياسة الديوان الملكي، فرياسة مجلس الشيوخ. وكان هادىء الطبع، له عناية بالأدب، شارك عبد العزيز محمد باشا في تأليف كتاب «طلبة الراغبين في بيان حقوق الدائنين ـ ط» وأراد الزواج في أواخر سنيه بفتاة أجنبية، فانتقدته الصحف، وخيف أن تنتقل ثروته الضخمة إلى الخارج، فسرح الفتاة ومات بعد قليل.

مصادر ترجمته:
في أعقاب الثورة المصرية ١: ٨٨ وما بعدها. والأعلام الشرقية ١: ١٠١ والصحف المصرية ٥ و٦ شعبان ١٣٥٣ وفي مرآة العصر ١: ٥٠١ ترجمة أبيه «محمد نسيم» المتوفي سنة ١٣٣٩هـ، ١٩٢٠م، الأعلام ٦/ ٦٦.

توفيق دياب

(١٣٠٥ ـ ١٣٨٧هـ/ ١٨٨٨ ـ ١٩٦٧م)

محمد توفيق بن موسى دياب: صحفي مصري من أعضاء مجمع اللغة العربية بمصر. ولد في سهوت البرك، من قرى منيا القمح،

وتلقى دراسته الثانوية في القاهرة والإسكندرية، ورحل إلى لندن فأقام في جامعتها خمس سنوات وعاد سنة ١٩١٦ فألقى محاضرات في فن الخطابة، وكان خطيباً مفوهاً من نشأته. وأوذي لحرية رأيه (سنة ٢٣م) فسجن تسعة أشهر. وكتب في الصحف إلى أن أصدر جريدته اليومية الأولى «الضياء» ثم «الجهاد» سنة ٣١ ـ ٣٨م وكان من أعضاء مجلس النواب سنة ٣٦م وفي سنة (٣٨) أغلق جريدته الجهاد. قال عزيز أباظة: كانت الجهاد المدرسة الصحفية الخامسة بعد المؤيد واللواء والجريدة والسياسة. وفي سنة ٤٥ اختير عضواً في المجمع. وتوفي بالقاهرة. له «اللمحات ـ ط» المجموعة الأولى.

مصادر ترجمته:

عزيز أباظة، في مجلة المجمع ٢٤: ٢٥٦ ـ ٢٨٤ والمكتبة ٦٢: ٨١. الأعلام ٦/ ٦٧.

ظبيان

(١٣١٩ ـ ١٣٩٩هـ/ ١٩٠١ ـ ١٩٧٨م)

محمد تيسير بن محمد علي ظبيان: مجاهد، باحث، صحفي، مؤرخ من أهالي سورية. ولد في مصياف لأسرة دمشقية، وتعلم في بلدة النبك، ثم رحل إلى القدس، فقرأ بالمدرسة الصلاحية، وعاد إلى دمشق فدخل المدرسة السلطانية (مكتب عنبر)، وحصل على شهادتها، ونال شهادة المدرسة الحربية، فكان ضابطاً في الجيش العربي مرافقاً للقائد يوسف العظمة. وبعد معركة ميسلون غادر إلى الأردن مدرِّساً في إربد والقدس وبئر السبع. والتحق برجال الثورة السورية، فحكم عليه الفرنسيون بالإعدام. أصدر في سورية جريدة «الجزيرة» عام ١٩٣٨، ثم نقلها إلى عمان، فاستمرت حتى عام ١٩٥٢، وأنشأ معهد العلوم الإسلامية الذي تحول إلى كلية الشريعة، ثم تفرغ لإصدار مجلة «الشريعة» التي لا تزال تصدر. له سبعة عشر كتاباً من مطبوعها «زبدة التاريخ العام»، «الحبشة المسلمة»، «جولة في ربوع باكستان»، «أسرار الحركة الماسونية»، «الملك طلال»، «فلسطين الدامية»، «فيصل بن الحسين»، «الملك عبد الله كما عرفته»، «ثورة سورية الكبرى»، «موقع أهل الكهف»، «أين حماة الفضيلة» رواية. «مذكرات طالب» رواية. «الفردوس في الأدب العربي»، «مقام المرأة في الإسلام»، «مذكرات فتاة شاردة»، «سعود في الأردن»، «صلة الجاهلية بالعالم القديم» و«أغرب مشاهداتي في ديار الإسلام»، «موقع أصحاب الكهف وظهور المعجزة القرآنية الكبرى».

مصادر ترجمته:

أعلام التربية والمربين ٤٢٠ ـ ٤٢٤. أعلام دمشق ٥٤. الأدب والأدباء المعاصرون في الأردن ١٢٦. معجم المؤلفين السوريين ٣٢٤. معجم المؤلفين ٣/ ١٨٦ ـ ١٨٧. والمستدرك على معجم المؤلفين ٦١٧. معجم الروائيين العرب ٩٦. من أعلام الفكر والأدب في الأردن ١٣٨ ـ ١٤٣. البعث الإسلامي، مج٢٣، ع٦، ص٩٩. اتمام الأعلام ٢٢٧، ذيل الأعلام ١٧٢.

الرَّحّالة المِصْري

(.... ـ ١٣٧٧هـ/ .... ـ ١٩٥٨م)

محمد ثابت، المتلقب بالرحالة المصري: جغرافي متأدب، من أهل القاهرة. كان يعلم في بعض المدارس الثانوية ويقوم في عطلة الصيف من كل سنة برحلة يدوّن مشاهداته فيها. وعين مراقباً للنشاط الاجتماعي في وزارة التربية، وعميداً لمعهد المعلمين الابتدائي بالزيتون. ثم اختير لتدريس المواد الاجتماعية في كلية النصر بالمعادي (من ضواحي القاهرة) وأصيب وهو

يحاضر تلاميذه فيها بنزيف في المخ توفي على أثره. من كتبه «الموجز في الجغرافية الإقليمية ـ ط» مدرسي، و«جولة في ربوع إفريقية ـ ط» و«جولة في ربوع أوبا ـ ط» و«جولة في ربوع آسيا ـ ط» و«جولة في ربوع الدنيا الجديدة ـ ط» و«رحلاتي في مشارق الأرض ومغاربها ـ ط» و«العالم الديمقراطي كما رأيته ـ ط» و«العالم العربي كما رأيته ـ ط» و«نساء العالم كما رأيتهن ـ ط» و«دنيا الجنس اللطيف ـ ط».

مصادر ترجمته:

الأهــــرام ٢٠/ ١/ ١٩٥٨ ودار الكتــــب ٦: ٦١ والأزهرية ٦/ ٢٤. الأعلام ٦/ ٦٨.

محمد بن جابر الأنصاري

(١٣٥٨؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٩ ـ . . . . . م)

أديب بارز من الرواد الأوائل للحركة الفكرية في منطقة الخليج العربي جزيرة البحرين، درس في مدينة بيروت في الفترة ما بين ١٩٥٨ ـ ١٩٦٣م ثم حصل على درجة (الماجستير) سنة ١٩٦٦م من جامعة بيروت ثم على درجة (الدكتوراه) عن الرسالة التي قدمها في الفكر العربي الإسلامي من نفس الجامعة في الفترة ما بين عامي ١٩٧١ ـ ١٩٧٦م، وقام بالتدريس في الجامعة المذكورة، وكذلك حصل على شهادة في اللغة والحضارة الفرنسية من جامعة (السربون) بباريس.

قام بتأسيس أسرة الأدباء في جزيرة البحرين وأصبح أول رئيس لها سنة ١٩٦٩م وشارك أيضاً في تأسيس معهد العالم العربي في باريس، له: «كتاب تحولات الفكر والسياسة في الشرق العربي» و«كتاب العالم والعرب عام ٢٠٠٠م ـ ط» و«من تراث البحرين الأدبي ـ ط» و«لمحات من الخليج العربي ـ ط» و«التأزم السياسي عند العرب وموقف الإسلام ـ ط» ١٩٩٥، و«الفكر العربي وصراع الأضداد» و«العرب والسياسة: أين الخلل؟ ـ ط» ١٩٩٨م، و«تكوين العرب السياسي ومغزى الدولة القطرية ـ ط» عام ١٩٩٤م.

قام بتحقيق ديوان الشاعر إبراهيم بن محمد الخليفة المتوفي سنة ١٩٣٠م وجمع شتات آثاره الأدبية الأخرى، وللمترجم له عدد من المؤلفات في الفكر والنقد والأدب تتميز بسعة الأفق والعمق والثراء الفكري وله شعر ولكنه مقل.

مصادر ترجمته:

مجلة العربي عدد ٤٠٢ لشهر أيار سنة ١٩٩٢ م ص٦٥ ـ ٧٣ وعدد ٤٨٧ لشهر حزيران عام ١٩٩٩م ص٨٢ ـ ٨٩. أعلام الخليج ٢/ ٢٧٢.

محمد جابر آل صَفَا

(١٢٩٠ ـ ١٣٦٤هـ/ ١٨٧٣ ـ ١٩٤٥م)

محمد جابر بن طالب بن محمد جابر آل صفا العاملي: فاضل، له اشتغال بالتاريخ والأدب. من أهل «النبطية» في جبل عامل، بلبنان. مولده ووفاته فيها. له كتب، منها «تاريخ جبل عامل ـ ط» و«مختارات من الشعر القديم والحديث» خمسة أجزاء، و«ديوان شعر» صغير.

مصادر ترجمته:

نقباء البشر ١: ٢٧٤. الأعلام ٦/ ٦٩.

الفياض

(١٣٥٠ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩٣١ ـ ١٩٨٧م)

محمد جابر الفياض: باحث من أهالي العراق. تخرج بكلية الآداب قسم اللغة العربية بجامعة بغداد ثم نال الماجستير والدكتوراه من جامعة القاهرة، فعين رئيساً لقسم اللغة العربية بجامعة بغداد. من كتبه «التورية وخلو القرآن

الكريم منها»، «مفهوم الفصاحة»، «الكناية»، «الأمثـال فـي القـرآن الكـريـم»، «الأمثـال فـي الحديث الشريف»، «العقد أو نظم النثر وأثر الحديث النبوي الشريف فيه»، «مفهوم البلاغة».

مصادر ترجمته:

الفيصل، ع١٢٦، ص١١٠. تتمة الأعلام ١/ ٥٨. إتمام الأعلام ٢/ ٢٢٧.

البنـا

(١٣٥٨ ـ ١٤١٤هـ/ ١٩٣٩ ـ ١٩٩٤م)

محمد جاد البنا: أديب من مصر. ولد في إحدى قرى محافظة الدقهلية، ونال العالمية من الأزهر، ثم الماجستير والدكتوراه في الأدب. عمل في سلك التعليم، ثم كان سكرتير التحرير في مجلة «الدعوة» بالسعودية. وكان عضواً في رابطة الأدب الإسلامي العالمية. له من الكتب «السيرة النبوية في القصص التاريخي» أطروحة الـدكتـوراه، «زكـي مبـارك ومعـاركـه الأدبيـة» أطـروحـة المـاجستيـر. وكتـب قصصاً تـاريخيـة لـلأطفـال. ولـه «ثـم جـاءتـه الشهـادة والكتيبـة الخرساء»، «الفستان والرصاص» قصص «ومن الحزن ما قتل وقصص أخرى». وألف كتابين عن أحمد حسن الزيات.

مصادر ترجمته:

آفـاق الثقـافـة والتـراث، ع٨، ص١١٦. الخفجي ع٢١، ص٥٦. المجلة العربية ع٢٠٣. وانظر تتمة الأعلام ٢/ ٥٨ ـ ٥٩. إتمام الأعلام ٢٢٨.

محمد الجزائري

(١٣٥٨؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٩ ـ . . . . . م)

باحث وكاتب، ولد في البصرة، شغل عدة وظائف منها: رئيس تحرير مجلة فنون، رئيس تحرير متفرغ منذ عام ١٩٨٧، في مناخ البصرة الثقافي وفي ثانوية البصرة، وجد نفسه في الصحافة الطلابية والمحلية معاً، أصدر مجلة (القطوف) في الثانوية ومجلة (صوت الطلبة)، قبل أن تتسع دائرة نشره لتشمل بغداد، ثم الوطن العـربـي ولا سيمـا لبنـان، مـزاوجـاً بيـن الحسـي المادي والمخيلة الشعرية، مارس الشعر بدءاً حتى أواسط السبعينات في مجاورة حية مع النقد منـذ أواخـر الخمسينـات وتـوسـع فـي المـدى الكتابي: النقد الأدبي والفني والدراسات، له من الكتب المطبوعة: «حين تقاوم الكلمة» ١٩٧١، و«ويكون التجاوز» ١٩٧٤، و«الكتابة على أديم الفـرات» ١٩٧٥، و«الفـن والقضيـة» ١٩٧٧، و«أسئلة الرواية» ١٩٨٨، و«مقامات الحريري» ١٩٩١، و«خطاب الإبداع» ١٩٩١، وهو عضو مؤسس لاتحاد الأدباء وعضو مؤسس لرابطة نقاد الأدب، وحضر أغلب مؤتمرات الاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب، كتب عنه: خلدون الشمعة (سورية) وحسين مروة (لبنان).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨٣.

محمد جاسم الحديثي

(١٣٤٧؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٨ ـ . . . . . م)

باحث محقق، ولد في بغداد، وتخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٥٠، مارس المحاماة فترة، وعمل في التدريس ردحاً من الزمن، وفي هذه الفتـرة أشـرف علـى جـريـدة جمعيـة المحـاربيـن القـدمـاء، تـرك المحـامـاة وعيـن مـوظفـاً بـوزارة الداخلية وتدرج بوظائفها: معاون محافظ بغداد ومدير حقوق بديوان الوزارة ومشاور قانوني ومفتش إداري ومستشار، ثم استثمر إمكاناته بالبحث والتحقيق في عالم المخطوطات والتراث فحقق كثيراً من الكتب التي تولت وزارة الثقافة

والإعلام نشرها، منها: «كتاب رسوم القضاة للحاكم أبي نصر أحمد بن محمد السمرقندي» - ١٩٨٥، وكتاب «نصيحة الملوك لأقضى القضاة أبي الحسن علي بن محمد بن حبيب الماوردي البصري»، ١٩٨٧، وكتاب «قانون السياسة ودستور الرياسة» لمؤلف مجهول من القرن الثامن الهجري، ١٩٨٧، وكتاب «الشروط وعلوم الصكوك للحاكم أبي نصر أحمد بن محمد السمرقندي» ١٩٨٧. وله أيضاً كتب محققة خطية كثيرة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨٣.

محمد جاسم المشهداني

(١٣٧٠؟ - ..... هـ/ ١٩٥٠ - ..... م)

الدكتور محمد جاسم حمادي المشهداني. كاتب في التاريخ، ولد في ناحية (الطارمية) بمحافظة بغداد، حاصل على دكتوراه في فلسفة التاريخ العربي الإسلامي من جامعة بغداد ١٩٨٣، عمل أستاذاً في المعهد العالي للدراسات القومية والاشتراكية بالجامعة المستنصرية. عضو اتحاد المؤرخين العرب، ثم رئيساً للاتحاد، أشرف على صفحة (التاريخ) في جريدة القادسية لمدة سنتين، نشر بحوثه في مجلة (المؤرخ العربي) وفي دوريات محلية، من مؤلفاته المطبوعة: «الجزيرة الفراتية والموصل» ١٩٧٧، و«موارد البلاذري» و«إمارة بني منقذ العربية في شيزر». وكتب عن البلاذري وله كتاب «المشاهدة»، وهو متخصص في أنساب القبائل العربية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨٣.

محمد بن جاسم الخليفي

(١٣٧٥؟ - ..... هـ/ ١٩٥٥ - ..... م)

أديب متخصص في مجال المتاحف والآثار من أهل قطر، درس في المدارس القطرية، ولما أنهى المرحلة الثانوية عام ١٩٧٤م ابتعث إلى القطر المصري للدراسة بجامعة القاهرة فالتحق بكلية الآثار وتخرج منها عام ١٩٧٩م فعمل في متحف قطر الذي أسس عام ١٩٧٥م فتدرج في السلم الوظيفي حتى عين مديراً لإدارة المتحف في شهر آذار سنة ١٩٩٤م.

كتب المترجم له عدة بحوث عن الآثار في قطر نشرت في الصحف والمجلات له زاوية أسبوعية في جريدة الشرق يكتبها عن الآثار وقد أصدر ثلاثة كتب كلها تتحدث عن علم الآثار منها كتاب العمارة التقليدية في قطر وله مجموعة مخطوطات في مجال اختصاصه لم يجمع شتاتها في عقد بعد.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ٢/ ٢٧٣.

الجراري

(..... - ١٢٤٠هـ/ ..... - ١٨٢٥م)

محمد الجراري السلاوي: أديب مغربي. من أهل سلا. له «شرح الشمقمقية» قال ابن سودة: سفران.

مصادر ترجمته:

الذيل التابع لإتحاف المطالع - خ. الأعلام ٦/ ٦٩.

ابن جرير الطَّبَري

(٢٢٤ - ٣١٠هـ/ ٨٣٩ - ٩٢٣م)

محمد بن جرير بن يزيد الطبري، أبو جعفر: المؤرخ المفسر الإمام. ولد في آمل طبرستان، واستوطن بغداد وتوفي بها. وعرض

عليه القضاء فامتنع، والمظالم فأبى. له «أخبار الرسل والملوك ـ ط» يعرف بتاريخ الطبري، في ١١ جزءاً، و«جامع البيان في تفسير القرآن ـ ط» يعرف بتفسير الطبري، في ٣٠ جزءاً، و«اختلاف الفقهاء ـ ط» و«المسترشد» في علوم الدين، و«جزء في الاعتقاد ـ ط» و«القراآت» وغير ذلك. وهو من ثقات المؤرخين، قال ابن الأثير: أبو جعفر أوثق من نقل التاريخ، وفي تفسيره ما يدل على علم غزير وتحقيق. وكان مجتهداً في أحكام الدين لا يقلد أحداً، بل قلده بعض الناس وعملوا بأقواله وآرائه. وكان أسمر، أعين، نحيف الجسم، فصيحاً.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٦: ٤٢٣ وتذكرة الحفاظ ٢: ٣٥١ والوفيات ١: ٤٥٦ وطبقات السبكي ٢: ١٣٥ ـ ١٤٠ ومفتاح السعادة ١: ٢٠٥ و٤١٥ ثم ٢: ١٧٦ والبداية والنهاية ١١: ١٤٥ وسير النبلاء ـ خ. الطبعة السابعة عشرة. وغاية النهاية ٢: ١٠٦ وميزان الاعتدال ٣: ٣٥ وابن الشحنة: حوادث سنة ٣١٠ وفيه: «رموه بعد موته بالرفض لكونه صنف كتاباً في اختلاف العلماء ولم يذكر فيه مذهب أحمد بن حنبل، وقال: لم يكن أحمد فقهياً إنما كان محدثاً» ولسان الميزان ٥: ١٠٠ وتاريخ بغداد ٢: ١٦٢ والعرب والروم لفازيليف ٢٤٢ وكشف الظنون ٤٣٧. الأعلام ٦/ ٦٩.

محمد جعفر الحسين

(١٣٠١ ـ ١٣٧٧هـ/ ١٨٨٣؟ ـ ١٩٥٧؟م)

محمد جعفر ابن السيد أحمد تقي الحائري. فاضل، أديب، شاعر. أتقن أصول العربية والمعاني والبيان. وتخرج على أعلام النجف ـ العراق واستقل بالدراسة والبحث والتأليف والتحقيق. ونظم الكثير الجيد ثم انتقل إلى كربلاء. له: «قلائد اللآلىء ـ ط» و«الزلال المرشوف في وضع الأسماء والحروف ـ ط» و«مرآة الفقاهة ـ ط» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤١٣.

المُرسي

(٥١٣ ـ ٥٨٦هـ/ ١١١٩ ـ ١١٩٠م)

محمد بن جعفر بن أحمد بن خلف بن حميد البلنسي المرسي، أبو عبد الله: أديب أندلسي. عالم بالعربية والقراآت. أصله من قرية «أسيلة» بقرب بلنسية. سكن بلنسية وولي قضاءها. ورحل إلى غرناطة وإشبيلية والمرية. واستقر وتوفي بمرسية، وإليها نسبته. له «شرح الإيضاح» للفارسي، و«شرح الجمل» للجرجاني، كلاهما في النحو.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٢٨ وهو فيه «الأنصاري» ومثله في كشف الظنون ٢١٢ و٦٠٣ ولعل الأصح أنه «الأموي كما في التكملة لابن الأبار ١: ٢٥٥ وغاية النهاية لابن الجزري ٢: ١٠٨. الأعلام ٦/ ٧٢.

محمد شرع الإسلام

(. . . . ـ ١٣٠٦هـ/ . . . . ـ ١٨٨٩م)

محمد ابن الشيخ جعفر بن أحمد شرع الإسلام. فاضل، أديب، شاعر. أخذ عن الشيخ مهدي ابن الشيخ علي كاشف الغطاء، والسيد مهدي القزويني. ثم انصرف إلى الأدب، ورثى العلماء والوجوه، وهنأهم، وأرخ كثيراً من الحوادث والوقائع التاريخية بشعره. ومات عام ١٣٠٦هـ وقيل: حدود ١٣٠٧هـ. له: «ديوان شعر» و«الرحلة المحمدية والنقلة الإسلامية» و«الفذلكات في الأصول» و«كتاب في الفقه والأصول» و«الكشكول».

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ١٥/ ٣٤٧. الذريعة ١٠/ ١٦٩ وج١٦/ ٥٣٠. الحصون المنيعة ١/ ٣٦٩ مشهد الإمام ٤/ ١٦٥. معارف الرجال ٢/ ٣٦٦. معجم المؤلفين ٩/ ١٥٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٣٤.

محمد جعفر التبريزي

(١٣٢٥ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٩٠٧ ـ ١٩٨٢م)

محمد جعفر ابن الحاج الشيخ أحمد ابن الميرزا محمد قلي بن عبد النبي التبريزي النجفي. ولد في النجف الأشرف وقرأ وأخذ عن شيوخها. وتخرج على الشيخ محمد رضا المرندي. والشيخ فاضل النخجواني. والسيد الميرزا علي الشيرازي. والميرزا محمد باقر الزنجاني. ثم توجه إلى الهند واشتغل بالإمامة والوعظ والإرشاد، وكان يجيد من اللغات العربية والفارسية والتركية والانكليزية. ثم بعد سنين عاد إلى النجف الأشرف ومنها إلى إيران وأقام في طهران وواصل التأليف، إلى أن توفي في ٧ ذي الحجة.

له: «دعوة حق» و«الطليق ابن الطليق» و«معاوية كيست» و«ترجمة ٣٠٠ كلمة من كلمات أمير المؤمنين ـ (عليه السلام) ـ إلى الانكليزية».

مصادر ترجمته:
معجم رجال الفكر والأدب ٢٩٧.

الكَتَّاني

(١٢٧٤ ـ ١٣٤٥هـ/ ١٨٥٧ ـ ١٩٢٧م)

محمد بن جعفر بن إدريس الكتاني الحسني الفاسي، أبو عبد الله: مؤرخ محدث، مكثر من التصنيف. مولده ووفاته بفاس. رحل إلى الحجاز مرتين، وهاجر بأهله إلى المدينة سنة ١٣٣٢هـ، فأقام إلى سنة ١٣٣٨ وانتقل إلى دمشق فسكنها إلى سنة ١٣٤٥ وعاد إلى المغرب، فتوفي في بلده. له نحو ٦٠ كتاباً، منها «نظم المتناثر في الحديث المتواتر ـ ط» و«الدعامة في أحكام العمامة ـ ط» و«الرسالة المستطرفة ـ ط» و«المولد النبوي ـ ط» و«سلوة الأنفاس ـ ط» في تراجم علماء فاس وصلحائها، ثلاثة أجزاء، و«الأزهار العاطرة الأنفاس ـ ط» في سيرة السيد إدريس، و«النبذة اليسيرة النافعة ـ خ» في تراجم رجال الأسرة الكتانية، ختمه بترجمة لنفسه ذكر بها تآليفه ومشايخه وبعض ذكرياته، رأيت الجزء الثاني منه عند محمد إبراهيم الكتاني، بالرباط.

مصادر ترجمته:
فهرس الفهارس ١: ٣٨٨ والفكر السامي ٤: ١٤١ وشجرة النور ٤٣٦ والحجوي ١٤ ومعجم المطبوعات ١٥٤٥ ومحمد المنتصر الكتاني، في مجلة الرسالة ٥: ١٥٧ و١٦١٩ ومعجم الشيوخ ١: ٧٧ ـ ٨٢ ثم ٢: ١٧٢ ورحلة الوزير: ملحق التراجم. و Brock S.2:890 ودليل مؤرخ المغرب الرقم ٦٦٦. الأعلام ٦/ ٧٩.

محمد حيدر

(١٣٤٦ ـ ..... هـ/ ١٩٢٨ ـ ..... م)

محمد ابن الشيخ جعفر بن باقر حيدر. فاضل، أديب، خطيب، شاعر. ارسله السيد الحكيم إلى جلولاء وكيلاً عنه، فقام بواجبه في الوعظ والإرشاد والتوجيه ثم نقله إلى مدينة الحلة، فاضطلع بمسؤولياته الدينية وكان أهلاً لذلك. وبعد وفاة السيد الحكيم أقرّه السيد الخوئي وكيلاً عنه. درس في النجف ـ العراق، وانخرط في زمرة الشعراء وقال الكثير من الشعر الجيد الممتاز، وفاق أقرانه وكانت لقصائده صولتها وجولتها. ونشر أكثرها في الصحف

النجفيـة وألقـاهـا فـي الأنـديـة والمحـافـل. لـه: «ديـوان شعـر» وكتـابـات إسـلاميـة متفـرقـة ألقـى بعضها في المناسبات الدينية.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١١/ ١٦٢. الغدير ٨/ ٣٩١.

القـزّاز

(٣٤٢ ـ ٤١٢هـ/ ٩٥٣ ـ ١٠٢١م)

محمـد بـن جعفـر التميمـي، أبـو عبـدالله، القزاز: أديب، عالم باللغة. من أهل القيروان، مولداً ووفاة. رحل إلى الشرق، وخدم العزيز بالله الفاطمي (صاحب مصر) وصنف له كتباً. وعـاد إلـى القيـروان، فتصـدر لتـدريـس العـربيـة والأدب إلى أن توفي. من كتبه «الجامع» في اللغـة، كبيـر، و«الحـروف» عـدة مجلـدات فـي النحو، و«ضرائر الشعر ـ خ» في ضرورات الشعر اللفظية والمعنوية، و«أدب السلطان والتأدب له» عشرة أجزاء، و«ماأخذ على المتنبي من اللحن والغلـط» و«الحلـى والشيـات ـ ط» و«العشـرات ـ ط» فـي اللغـة، و«التعـريـض والتصـريـح» وغيـر ذلك. وله شعر رقيق. والقزاز نسبة إلى عمل القزّ. وللمنجي الكعبي، كتاب «القزاز القيرواني ـ ط» بتونس.

مصادر ترجمته:

وفيـات الأعيـان ١: ٥١٤ وإرشـاد الأريـب ٦: ٤٦٨ وصدور الأفارقة ـ خ. وبغية الوعاة ٢٩ و Brock. S. 1:539. الأعلام ٦/ ٧٢.

محمد جعفر البغدادي

(. . . . ـ بعد ١٢٨١هـ/ . . . . ـ بعد ١٨٦٤م)

محمد جعفر الحسني البغدادي. فاضل، أديب، شاعر. أخذ المقدمات وانخرط في سلك الشعـراء، وقـال وأبـدع فـي جميـع فنـون الشعـر وأنواعه. وكان حيّاً عام ١٢٨١هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الـذريعـة ٩/ ١٩٥. معجـم رجـال الفكـر والأدب ١/ ٢٥١.

محمد جعفر همدر

(١٣٢٤ ـ . . . . هـ/ ١٩٠٦ ـ . . . . م)

محمـد جعفـر ابـن الشيـخ حسيـن همـدر النجفي. شاعر، فاضل، أديب. قال الشعر في أكثر أبوابه، وكان في مجموعه رقيق العاطفة قوي الشعور حلو السبك والنظم. نشر قسماً من شعره في الصحف العراقية. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٧/ ٣٤٥. معارف الرجال ١/ ٢٨٩. نقباء البشر ٢/ ٥١٦. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣٤٥.

محمد جعفر داود

(١٣٦٥؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٥ ـ . . . . م)

مترجم، كاتب، ولد في البصرة، أكمل دراسته الابتدائية في مدرسة داخلية في بيت لحم بفلسطين وكانت الدراسة باللغة الانكليزية، وانتمى إلى كلية الآداب بالجامعة المستنصرية وتخرج فيها حائزاً على بكالوريوس آداب سنة ١٩٦٨، عمل في السلك الدبلوماسي وتولى سكـرتـاريـة تحـريـر بغـداد أوبـزرفـر سنـة ١٩٧٥ وسكرتارية تحرير وكالة الأنباء العراقية ١٩٧٨، وكان مديراً لتحرير جريدة الأيام العربية (روما ـ ايطاليا) سنة ١٩٨٢، ترجم العديد من الكتب، أهمها: أدب أمريكا اللاتينية الحديث، طبع سنة ١٩٧٧، وبدء الايديولوجية في الغرب ١٩٩١، إضافة إلى عدد من الروايات العلمية الخيالية والدراسات السياسية والاقتصادية، وهو عضو اتحـاد الأدبـاء، حضـر اجتمـاعـات هيئـة الأمـم

المتحدة لعام ١٩٧٢ في نيويورك، والمؤتمر التاسع لمنظمة الصحفيين العالمية في موسكو سنة ١٩٨١.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٠٢.

محمد زاهد

(. . . . ـ ١٣٢٩هـ/ . . . . ـ ١٩١١م)

محمد ابن الشيخ جعفر ابن الشيخ عيسى زاهد. فاضل، أديب، شاعر. تتلمذ في الشعر على السيد إبراهيم بحر العلوم، والشيخ عباس الأعسم. وتصدّى للتدريس في المعاني والبيان وكان المدرّس والمختص فيها. ودرس الطب اليوناني والهيئة والفقه والأصول. وفي أواسط عمره ابتلي بمرض الاسترخاء في أعصابه، وانصرف إلى الأدب ونظم الشعر بعد أن تخرج عليه كثير من أهل الفضل وتوفي في جمادى الأولى. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٥/ ١٣٩. الحصون المنيعة ٨/ ٤٧٣. شعراء الغري ١٠/ ٣٧٠. الكرام البررة ١/ ٢٦٦. معارف الرجال ٢/ ٣٨٣. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٧٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٢٦.

محمد جعفر الطبسي

(١٣٧٤ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٤ ـ . . . . م)

محمد جعفر ابن الشيخ محمد رضا الطبسي.

أديب، فاضل، ولد في النجف الأشرف، وأخذ عن أبيه، وهاجر بصحبته إلى مدينة قم، وواصل الدراسة عند السيد كاظم الحائري، والشيخ علي پناه الاشتهادلي، والشيخ ناصر مكارم، والشيخ محمد فاضل اللنكراني، والشيخ حسين وحيد. واشتغل بالتأليف والتحقيق.

له: «تحقيق المسالك» و«معجم أحاديث المهدي ـ عليه السلام» بالإشتراك مع آخرين.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٣٠.

محمَّد بن جَعْفَر

(. . . . . ـ ٤٤٠هـ/ . . . . . ـ ١٠٤٩م)

محمد بن جعفر بن محمد بن العباس، أبو الفرج: وزير، من الأدباء الكتاب. كان يلقب بذي السعادات. من أهل بغداد. فارسي الأصل. توفي معتقلاً.

مصادر ترجمته:

سير النبلاء ـ خ. الطبقة الثالثة والعشرون. الأعلام ٦/ ٧٢.

ابن المَرَاغي

(. . . . . ـ ٣٧١هـ/ . . . . . ـ ٩٨١م)

محمد بن جعفر بن محمد الهمداني الوادعي، ويعرف بابن المراغي، أبو الفتح: أديب، سكن بغداد. له «الاستدراك لما أغفله الخليل» و«البهجة» على نمط الكامل للمبرد، و«أسماء البلدان ـ خ» الجزء الثاني منه باسم «أخبار البلدان».

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٢٨ والإمتاع والمؤانسة ١: ١٣٣ وتاريخ بغداد ٢: ١٥٢ وكشف الظنون ٨٧ وانظر الذريعة ٢: ٦٥. الأعلام ٦/ ٧١.

اليَمَامي

(. . . . ـ نحو ٢٨٠هـ/ . . . . ـ نحو ٨٩٣م)

محمد بن جعفر بن نمير بن عبد العزيز الحنفي، من بني حنيفة، ثم العامري، من بني الأسلع، أبو علي اليمامي: شاعر، راوية،

أديب. من أهل «اليمامة» بنجد. أورد له المرزباني خبراً مع المستعين العباسي وقطعتين من بليغ شعره يعاتبه بهما. وقال: بلغ سناً عالية وبقي إلى آخر أيام المعتمد.

مصادر ترجمته:

المرزباني ٤٤٧. الأعلام ٦/ ٧٠.

كشك

(١٣٤٧ ـ ١٤١٤هـ/ ١٩٢٨ ـ ١٩٩٣م)

محمد جلال كشك: كاتب صحفي من مصر. حقوقي. انضم إلى الشيوعيين ثم تركهم واتجه وجهة إسلامية. واشتغل بالصحافة، تعرض للاعتقال. ألف «عبد الناصر وليس الناصرية» فأغضب الرئيس المصري عبد الناصر فاستدعاه وكان خارج مصر فرفض وأقام في لبنان صحفياً في مجلة الحوادث، ولما تولى أنور السادات حاول العودة إلى الصحافة المصرية فمنعه. توفي بواشنطن في أثناء مناظرة على التلفاز.

ألف «ودخلت الخيل الأزهر»، «إنهم يبيدون الإسلام في بلغاريا»، «خواطر مسلم في الجهاد والأقليات»، «ثورة يوليو الأمريكية»، «الجنازة حارّة»، «جهالات عصر التنوير»، «السعوديون والحل الإسلامي»، «كلمتي للمغفلين»، «أخطر من النكسة»، «إيلي كوهين الجديد»، «تحرير المرأة المحررة»، «الثورة الفلسطينية محاولة للفهم»، «حكايات عن عمر»، «الحوار أو خراب الديار»، «حوار في أنقرة»، «خواطر مسلم في المسألة الجنسية»، «دراسة في فكر منحل»، «روسي وأمريكي في اليمن»، «الشيخ محمد الغزالي بين النقد العاتب والمدح الشامت»، «الطريق إلى مجتمع عصري»، «طريق المسلمين إلى الثورة الصناعية»، «الغزو الفكري»، «الفضيحة»، «قيام وسقوط إمبراطورية النفط»، «المحات من حطين»، «ماذا يريد الطلبة المصريون»، «الماركسية والغزو الفكري»، «من أحوال المصطفى صلى الله عليه وسلم»، «النابالم الفكري: حقيقة كتاب تحطمت الطائرات عند الفجر»، «الناصريون قادمون»، «النكسة والغزو الفكري»، «يوم كنا خير أمة».

مصادر ترجمته:

الفيصل ع٢٠٥، ص١٤٤. المسلمون ٢٧/ ٦/ ١٤١٤، ١٨/ ٧/ ١٤١٤هـ. وانظر تتمة الأعلام ٢/ ٥٩ ـ ٦٠. ذيل الأعلام ١٧٢. إتمام الأعلام ٢٢٨.

محمد جليل الحبوش

(١٣٥١؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٢ ـ . . . . . م)

محمد جليل حبوش التكريتي. شاعر، كاتب. ولد في تكريت بمحافظة صلاح الدين ـ العراق وفيها أكمل الابتدائية والإعدادية، مارس التعليم ١٩٥٤ـ١٩٧٤ في واسط وبغداد، ثم انتمى إلى كلية القانون بجامعة بغداد وتخرج فيها سنة ١٩٧٣. عمل في مؤسسة التربية واستصلاح الاراضي وفي مؤسسة التصدير. أحيل على التقاعد ١٩٧٩. ومارس المحاماة منذ مطلع عام ١٩٨٠. وهو عضو اتحاد الأدباء. وكتب إلى الصحافة بحوثاً وقصائد وحاضر في قاعات رسمية.. له: «همسات خريفية» مجموعة شعرية ـ ط، و«تكريت الحاضرة في بقايا الذاكرة» ط١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٠٣.

محمد جمال طحان

(١٣٧٧؟ ـ .... هـ/ ١٩٥٧ ـ .... م)

محمد جمال عدنان طحان. ولد في مدينة حلب ـ سورية. حاصل على إجازة في الفلسفة من جامعة دمشق. وماجستير في الفلسفة العربية الإسلامية الحديثة من جامعة القديس يوسف في بيروت بتقدير ممتاز، ويحضر الآن لدرجة الدكتوراه. عمل في دائرة تخطيط مديرية صحة حلب، ثم محللاً نفسياً في مشفى الأمراض العقلية، ثم في دائرة التحقق بمديرية مالية حلب، ثم مدرساً في ثانويات حلب ومعاهدها، ويعمل الآن مدرساً في معهد حلب العلمي. نشر مايزيد على الثلاثين عملاً من المقالات والأبحاث والقصائد في دوريات عربية متخصصة، كما ألقى مجموعة من المحاضرات في سورية ولبنان. من دواوينه الشعرية: «عشرة زمن يا أه» ط١٩٨٥ و«رويداً أيتها العابثة ـ خ» و«الطاعون ـ خ» ومن مؤلفاته: «الاستبداد وبدائله في فكر عبد الرحمن الكواكبي» و«نساء عربيات».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٣٥٨.

محمد جمال الهاشمي

(١٣٣٢ ـ ١٣٩٧هـ/ ١٩١٣ ـ ١٩٧٧م)

السيد محمد بن جمال الدين بن حسين بن الميرزا محمد علي بن علي تقي الموسوي الگلپايگاني الشهير بالهاشمي. عالم، أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق ٢٠ محرم سنة ١٣٣٢ ونشأ به على والده الحجة المتوفي سنة ١٣٧٧، دخل المدرسة «العلوية» الايرانية ثم تركها وانصرف إلى الدراسة الدينية فقرأ مقدماته الأولية على الشيخ عبد الأمير البصري والشيخ شمس التبريزي والشيخ محمد تقي الاصفهاني والسطوح الأصولية والفقهية على الشيخ محمد رضا المظفر والميرزا محمد العراقي والشيخ محمد تقي آل راضي والسيد حسن البجنوردي والسيد موسى الجصاني ثم حضر الأبحاث العالية على والده والشيخ ضياء الدين العراقي والسيد أبي الحسن الاصفهاني. ربى جيلاً من الشعراء الشباب وعنى بهم وكان من المساهمين في جمعية «منتدى النشر» ومدرساً بها، وكذا جمعية «الرابطة الأدبية» صار إمام الجماعة خلفاً لوالده وتولى حل المسائل والمشاكل الشرعية وله قصائد شعرية بديعة نشرت في الصحف العراقية والعربية. طبع له من مؤلفاته: «الأدب الجديد» ١٩٣٨ و«هكذا عرفت نفسي» و«المرأة وحقوق الانسان» و«مشكلة الامام الغائب وحلها» ١٩٥٨ و«الاسلام في صلاته وزكاته» ١٩٦١ و«أصول الدين الاسلامي» ١٩٦٢ و«الزهراء». والمخطوطة: «الأخلاق في ضوء القرآن» و«تاريخ الأدب العربي» و«الأدب القديم» و«حاشية على مطول التفتازاني» و«حاشية على كفاية الأصول» ١ـ٢ و«حاشية على رسائل الأنصاري» و«حاشية على مكاسب الانصاري» و«تقريرات الأصول من بحث العراقي» و«تقريرات الفقه» من بحث والده و«الأوتار منظومة» و«الأنغام في الموشحات» و«ملحمة الجيل» ٧٠٠ بيت و«الهاشميات فيما قاله في آل البيت» و«ديوان شعره» ١ـ٢. توفي في ١٥ ربيع الأول ١٣٩٧هـ بالنجف ودفن به في وادي السلام.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١١/ ٣، مؤلفين كتب ٥/ ٧٠٢، البند

في الأدب العربي ص١٦٣. شعراء العراق في القرن العشرين ١/ ٢٤٩، الأدب الجديد ١٦٤. أعيان الشيعة ٥٢/ ٥٧ و٢/ ٢٨٧ ـ المستدركات. إلى ولدي ١٠٩. دراسات أدبية ١/ ١٠٠. الغدير ٨/ ٣٨٧. كتابهاي عربي ٣٢، ٥٥، ٦٤، ٥٠٦، ٨٢٨، ٨٤٨. مصادر الدراسة ٨، ٦٠. المطبوعات النجفية ٧٠، ٧٧، ٨٣، ٢٠٠، ٣١٤، ٣٢٠. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٢٢. نقباء البشر ١/ ٣٠٩. هكذا عرفتهم ٧/ ٨٣ ـ ٩٤، معجم الدراسات القرآنية عند الشيعة الإمامية ص٢٦٣، ٢٩٢، ٢٩٤. وفيه وفاته ١٩٧٩م. تتمة الأعلام ٢/ ٦١، ٣٢٤. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٢٩. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣٢٦. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٠٣.

محمد جميل الروزبياني

(١٣٣١ ـ ..... هـ/ ١٩١٢ ـ ..... م)

محمد جميل الملا أحمد الروزبياني، باحث، ومُعرّب، ولد في كركوك ـ العراق، تتلمذ على كثير من علماء الأكراد، وحصل على الإجازة العلمية من الشيخ رضا الواعظ سنة ١٩٤٢، عين إماماً وخطيباً ومدرساً في الجامع الكبير في مدينة (السعدية) سنة ١٩٥٠، والوظيفة نفسها في (داقوق) بكركوك، ثم فصل من الوظيفة وسجن سنة ١٩٦١، له أكثر من عشرين كتاباً مطبوعاً، أبرزها: تعريب كتاب تاريخ السليمانية من الكردية وطبع سنة ١٩٥١، وعرّب كتاب (شرفنامة) من اللغة الفارسية ١٩٥٣، وله أيضاً مئات المقالات المنشورة في الصحف في الأربعينات وما يزال (١٩٩٣) وهو عضو في اتحاد الأدباء.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين/ ١/ ١٨٤.

محمد جميل شلش

(١٣٤٩؟ ....هـ/ ١٩٣٠ ـ ..... م)

محمد جميل شلش. شاعر وكاتب. ولد في مدينة الخالص، محافظة ديالي ـ العراق. أحس بميل فطري نحو كتابة الشعر في وقت مبكر منذ أن كان طالباً في الثانوية، فأجج ميله هذا، انخراطه في النضال القومي وتأثره وانتماؤه إلى حزب البعث العربي الاشتراكي منذ عام ١٩٥٠، فكتب المقطعات الشعرية والقصائد القصار ونشرها في مطلع الخمسينات في صحف بغداد ومجلة (العمل) لصاحبها عدنان الراوي، تخرج في دار المعلمين العالية ١٩٥٤ وحصل على الماجستير من جامعة بغداد سنة ١٩٧٠. خريج دار المعلمين العليا، وماجستير في الآداب. عمل مدرساً بالتعليم الثانوي، ومدرساً جامعياً، ومشرفاً تربوياً اختصاصياً، ومديراً للتربية. ومديراً للصحافة، ومديراً عاماً للإعلام، ومديراً عاما للثقافة، ومستشاراً صحفيا ومديرا لمركز ثقافي. يكتب في الصحافة، ويهتم بالدراسات الإعلامية والثقافية والنقدية والتراثية. وهو عضو اتحاد الادباء وحضر العديد من المؤتمرات الثقافية في القطر. مشرفاً ومخططاً ومساهماً، نذر شعره لقضية النضال العربي، وسجن وحوكم عدة مرات بدايتها ١٩٥٩ لمدة سنتين في سجن بعقوبة. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «الحب والحرية» ١٩٦٤ و«غفران» ١٩٦٦ و«الموت والميلاد» ١٩٧١ و«سبع سنابل من نيسان» ١٩٧٦ و«ديوان محمد جميل شلش» ١٩٧٨ و«البعث» ١٩٨٠ و«أرخبيل الصمت» ١٩٨٢ و«سلاماً ياعراق» ١٩٨٣ و«الخوذة والنورس» ١٩٨٦ و«نشيد الدم» ١٩٨٧ و«الأعمال الشعرية الكاملة» ١٩٨٩ و«وجوه وأقنعة» ١٩٩٠. ومن مؤلفاته: «الحماسة في شعر الشريف الرضي» ط١٩٧٤ و«في التراث العربي» ط١٩٧٩

و«الشريف الرضي» ط١٩٧٤ و«اللغة ووسائل الإعلام الجماهيرية» ط١٩٨٦ و«الحرب العراقية». كتب عنه: عبدة بدوي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨٤. معجم البابطين ٤/ ٣٦٠.

محمد جميل بَيْهُم

(١٣٠٥ - ١٣٩٩هـ/ ١٨٨٧ - ١٩٧٨م)

محمد جميل بن محمد مصطفى بن حسين بَيْهُم العيتاني: مؤرخ، باحث، من كبار الشخصيات اللبنانية. ولد في بيروت، وتعلم بها في الكلية العثمانية ومدرسة أوليقيا، وحصل على درجة الدكتوراه من معهد الآداب في جامعة باريس بموضوع الانتدابات. عمل في حقول السياسة والاجتماع والفكر، وتفوق على كثير من معاصريه في مجالات متعددة. عرف التركية والفرنسية، ورحل كثيراً في بلدان الشرق والغرب، وتبوأ مكانة مرموقة. انتمى إلى المحافل الماسونية ثم انسحب منها. مثّل لبنان في المؤتمر السوري بدمشق عام ١٩١٩ وفي كثير غيره من المؤتمرات العالمية المهمة، وتولى رئاسة المجمع العلمي اللبناني ورئاسة الوفد العربي الفلسطيني إلى أمريكا وكوبا والمكسيك عامي ١٩٣٨ و١٩٣٩ ورئاسة جمعية إخوان الثقافة عام ١٩٤٢. عرضت عليه رئاسة الوزارة اللبنانية مراراً فرفض.

من مؤلفاته الكثيرة «المرأة في التاريخ والشرائع»، «فلسفة التاريخ العثماني» جزآن، «المرأة في التمدين الحديث»، «العهد المخضرم في سورية ولبنان»، «عروبة لبنان»، «لبنان بين مشرّق ومغرّب»، «النزعات السياسية بلبنان»، «الانتدابان في العراق وسورية»، «فلسطين أندلس الشرق»، «قوافل العروبة ومواكبها خلال العصور» جزآن، «الحلقة المفقودة في تاريخ العرب»، «العروبة والشعوبيات الحديثة»، «عالم حر حديث»، «الوحدة العربية بين المد والجزر»، «أوليات سلاطين تركيا»، «العرب والترك في الصراع بين الشرق والغرب»، «واشنطن تعبّد الطرق لموسكو في بلاد العرب والمسلمين»، «أسرار ما وراء الستار بين الاتحاد السوفييتي والصين الشعبية»، «فلسفة تاريخ محمد صلى الله عليه وسلم».

مصادر ترجمته:

تعريف أصدرته لجنة تكريمية. بيروت في التاريخ ٣١٦-٣١٨. علماؤنا ٦٦ - ٧١. الموسوعة الحركية ١/ ٣٢٧. معجم أعلام المورد ١٣٣. معجم المؤلفين ٣/ ١٩٧. والمستدرك عليه ٦١٩ - ٦٢٠. معجم مصنفي الكتب العربية في التاريخ والتراجم ٤٥٨. مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، مج٥٤/ ٢٣٣ - ٢٣٥. ٥٥/ ١٩٤ - ٢٠٩. المؤرخ العربي ٥٢/ ٢٢٨ - ٢٥٢. ذيل الأعلام ١٧٣. إتمام الأعلام/ ٢٢٩.

الجنبيهي

(.... - ١٣٤٦هـ/ .... - ١٩٢٧م)

محمد الجنبيهي: مرشد مصري، له رسائل كثيرة، منها «أصدق النصائح في النهي عن الموبقات والقبائح - ط» و«العمل المبرور في ردع أهل الغرور - ط» رد فيه على محمد فريد وجدي، و«نشر الأسرار البشرية - ط» في الأخلاق، و«إرشاد شوارد أرباب النفوس - ط» مواعظ، و«مسموم الأسنة والسهام - ط».

مصادر ترجمته:

الأزهرية ٦: ٢٧٩ و٧: ٤٧٥، ٥٠٤، ٥٢٣ وسركيس ٧١٤. الأعلام ٦/ ٧٣.

محمد بن جنيدل

(. . . . . ـ ١٣٤٢هـ/ . . . . . ـ ١٩٢٣؟م)

محمد بن جنيدل، متأدب كويتي شارك في الحياة الأدبية في الكويت في بداية النهضة الحديثة، توفي بالكويت.

مصادر ترجمته:

صفحات من تاريخ الكويت، ص٥٤. أعلام الخليج/ ١/ ١٥٣.

محمد جواد الخليلي

(١٣٣٣ ـ . . . . . هـ/ ١٩١٤ ـ . . . . . م)

الدكتور محمد جواد ابن الشيخ جعفر بن محمد تقي بن حسين الخليلي.

أديب، فاضل ولد في النجف وأنهى الثانوية ودخل كلية الطب في بغداد، وتخرج منها وزاول مهنة الطب، وفي عام ١٣٧٠هـ ترك العراق وتوجه إلى طهران، ودخل دورة القضاء وعيِّن قاضياً في المحاكم، ثم أحيل للتقاعد وانصرف إلى البحث والمطالعة والتأليف. وفي السنين الأخيرة سكن كندا واستمر في التأليف مع تردده في بعض الأعوام إلى إيران لطبع كتبه.

له: «الإمام علي ـ (عليه السلام)» ط و«الحكومة العالمية المثلى» ١ ـ ٢ ط.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٢٥.

محمد جواد الجنابي

(١٣٤١ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٣ ـ . . . . . م)

محمد جواد بن حسن الجنابي النجفي. خطيب، أديب كان في النجف الأشرف يرقى المنبر، ويحترف الخطابة، دخل في التعليم والتربية، وعيّن معلماً وواصل البحث والتأليف.

له: «أنساب الجنابيين» ط و«دراسات إسلامية» ط و«محاضرات الجنابي» ط.

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات النجفية/ ٩٧، ٣٠٥. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٢٥. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٦٤.

محمد جواد المهرباني

(١٣٥٠ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣١ ـ . . . . . م)

محمد جواد ابن الشيخ زين العابدين المهرباني، أديب، فاضل، شاعر، ولد في النجف ـ العراق وتعلم القراءة والكتابة، في المكاتب المتداولة القديمة. ودرس عند الشيخ محمد الطهراني، والسيد أحمد الأشكوري، والسيد أسد الله المدني. وانصرف إلى الأدب الشعبي، فتتلمذ على الشيخ عبد الحسين أبو شبع. وعبد الأمير الترجمان. مع اشتغاله في الوقت نفسه بالتجارة ففي ١٩٥٤م انتقل إلى بغداد، وكان موضع التقدير لدى التجار وسائر الطبقات. وفي ١٩٨٠م هاجر إلى الشام وأقام بها مدة، وفي ١٩٨٤م سافر إلى إيران وسكن طهران. كثير المطالعة والنظم ويحفظ الكثير من الشعر الفصحى والدارجة. اشتهر بأبي زينب، وجواد التركي، له عدة دواوين شعرية.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٥٢.

محمد جواد سهيل النجفي

(. . . . . ـ بعد ١٢٢٧هـ/ . . . . . ـ بعد ١٨١٢م)

فاضل، شاعر، أديب، كان يقيم في النجف ـ العراق وهو أحد العلماء الشعراء المجيدين الأفاضل الذين قرظوا «القصيدة الكرارية» من نظم الشيخ محمد شريف بن فلاح الكاظمي النجفي المتوفي ١٢٢٠هـ، فلما فرغ من نظمها أهداها لجماعة من العلماء والأدباء ومنهم المترجم له. وليس في المعاجم مايميط

اللثام عن حياته ودراسته، رغم ذكر شعره في المجاميع، وقد جاء في بعض المراجع: المولى الصفي. والمولى الأجل. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٤/ ٣٦٣. معارف الرجال ٢/ ٢٩٦. ماضي النجف ٣/ ٥٦. مخطوطات مكتبة البغدادي / ١٤١. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٧٢.

سيّاه بُوش

(١١٧٥ - ١٢٤٧هـ/ ١٧٦٠؟ - ١٨٣١م)

محمد جواد سياه بوش بن محمد الزيني بن أحمد زين الدين، الحسني الحسيني البغدادي النجفي: عالم، أديب، شاعر، مؤلف محدّث حسن الخط. تلمذ على الميراز محمد الأخباري، وكان صلباً في مذهبه وقد جفي من الفرقة الأصولية. سافر إلى إيران، وفيه اتصل بالمتصوفة ومكث في تلك البلاد عدة سنين، ولبس قباءً أسود ولقب (سياه پوش) وأتقن الفارسية، فنقل كثيراً من الشعر الفارسي إلى العربية. وله مطارحات ومراسلات شعرية مع شعراء عصره، ومات سنة ١٢٤٧هـ بالطاعون. له: «دوحة الأنوار في الرائق من الأشعار» و«ديوان شعر كبير» و«معراج الأسرار في التصوف وماذهبت إليه المتصوفة من الاعتقادات» و«مجموع» جمع فيه الكثير من شعره وشعر أصحابه ونبذ من معاصريه. وله «قصيدة» في رثاء الشيخ خالد النقشبندي، شرحها السيد محمود الآلوسي بكتابه «الفيض الوارد على روض مرثية مولانا خالد - ط».

مصادر ترجمته:

الروض الأزهر ٤٦ ومخطوطات البغدادي ٤٣-٤٤. الأعلام ٦/ ٣٠٢. أعيان الشيعة ١٧/ ١٢٨. الذريعة ٨/ ٢٧٣. وج٩/ ٢٠٨، ٤٨١ وج٢١/ ٢٢٨. ريحانة الأدب ٣/ ١٠٦. شعراء الغري ٢/ ١٤٨. الكرام البررة ١/ ٢٩١. ماضي النجف ٢/ ٤٣. مخطوطات الحكيم ١/ ١٠٨. معارف الرجال ٢/ ٣٣٤. معجم المؤلفين ٣/ ١٦٨. معجم المؤلفين العراقيين ١/ ٢٨٢. منن الرحمن ١/ ٥٣. مكارم الآثار ٢/ ٥٧٨ وج٤/ ١٣١٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٥٤.

محمد جواد الحجامي

(١٣١٢ - ١٣٧٦هـ/ ١٨٩٤؟ - ١٩٥٦؟م)

محمد جواد ابن الشيخ طاهر بن عبد علي الحجامي. عالم، شاعر، أديب. مجتهد ضم إلى فضله وعلمه وكماله الأدب ونظم الشعر والتواضع والخلق الكريم ومكارم الأخلاق. هاجر إلى النجف - العراق وأقام بها وتتلمذ على الشيخ مشكور الحولاوي، والسيد عبد الهادي الشيرازي، والميرزا علي الايرواني. واشتغل بالبحث والأدب حتى وفاته. ساهم في الندوات والحفلات وكان له نثر مستحسن ونظم بديع وتعليقات وكتابات. له: «تعليقة على كفاية الأصول» و«شرح التبصرة» و«التذكار الحسيني» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

إلى ولدي / ١١٨. شعراء الغري ٧/ ٤١٨. ماضي النجف ٢/ ١٦١. مشهد الإمام ٣/ ١٢٦. المطبوعات النجفية / ١٢١. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٢٦. نقباء البشر ٣/ ٩٧١. معارف الرجال ١/ ٣٨٧ وج٣/ ٩. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٠١.

محمد جواد الدجيلي

(١٣٤٥ - ١٤١١هـ/ ١٩٢٦ - ١٩٩١؟)

الشيخ محمد جواد بن عبد الرضا بن محمد حسين السلامي الدجيلي. أديب، شاعر رقيق. ولد في النجف سنة ١٣٤٥ ونشأ به على والده الفاضل المتوفى سنة ١٣٩٨، قرأ الشعر

فأجاد به، أسس جمعية «ندوة الأدب» والتف حوله بعض الشباب الأدبي وعاشت لمدة سنتين ثم تفرق أعضائها. هاجر إلى لبنان وسكن بيروت مدة طويلة ونشرت له الصحف النجفية واللبنانية الشعر الرائع. وآل الدجيلي أسرة المترجم له يرجعون بالنسب إلى «بني سلامة» القاطنين في الفرات وتربطهم مع آل الدجيلي الأسرة العلمية مصاهرات.

له: «موكب مهاجر» قصيدة ط، و«ديوان شعره» خ.

توفي بدمشق ١٠ ذي القعدة، ودفن في مقبرة السيدة زينب عليها السلام.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٦٨، شعراء الغري ٧/ ٤٨٧، ومضات الشباب ص٧٠، ماضي النجف ٢/ ٢٦٨، مج الموسم ١١/ ١٠٥٤، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٣٠.

محمد جواد خضر

(١٣٣٣ ـ . . . . هـ/ ١٩١٥ ـ . . . . م)

محمد جواد ابن الشيخ عباس بن علي خضر الجناجي. فاضل، أديب، شاعر. أخذ شيئاً من الفقه والأصول. وانحاز إلى نظم الشعر فكان فيه وديع الروح والعقل، رقيق النظم قوي السبك. نظم القصائد والمقاطيع وكانت كلها على أسلوب رصين وألفاظ محكمة. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٧/ ٤٦٢. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٢٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٤٩٧.

محمد جواد عواد البغدادي

(بين ١١٦٨ و ١١٧٠هـ/ بين ١٧٥٤ و ١٧٥٦م)

الحاج محمد جواد (جواد) بن عبد الرضا ابن عواد البغدادي، من أدباء بغداد وشعرائها المشاهير ووجوهها المعروفين، وله علاقات حسنة، وارتباطات جيدة، واتصالات عميقة مع معاصريه من العلماء والأدباء في بغداد وخارجها، وأبرز تلك مع العالم الشاعر السيد نصر الله الحسيني الحائري والشاعر السيد حسين مير رشيد الرضوي وغيرهما، وبينهم مراسلات ومساجلات. كان من الطبقة الأولى من شعراء عصره.

له «ديوان شعر» حققه واستدرك عليه كامل سلمان الجبوري ط بيروت ١٤١٩هـ/ ١٩٩٩م.

مصادر ترجمته:

الروض النضر في ترجمة أدباء العصر ٣/ ١١١ ـ ١١٤، شمامة العنبر ٣/ ٢٢١ ـ ٢٢٤، غاية المرام في تاريخ محاسن بغداد. دار السلام ص٢٥٧ ـ ٢٥٨، معارف الرجال ٣/ ٣١٨ ـ ٣٢١، أعيان الشيعة ١٧/ ١٥٥ ـ ١٧١، الطليعة للسماوي، الكواكب المنتثرة، تاريخ الأدب العربي في العراق ٢/ ٢٦٨ ـ ٢٦٩، مقدمة ديوانه وفيها قائمة بمصادر أخرى.

محمد جواد فضل الله

(١٣٥٧ ـ ١٣٩٥هـ/ ١٩٣٨؟ ـ ١٩٧٥؟م)

السيد محمد جواد بن عبد الرؤوف بن نجيب الدين فضل الله الحسني العاملي. عالم، مؤلف، شاعر.

ولد في النجف ـ العراق ونشأ به على أخيه العلامة السيد محمد حسين فقرأ عليه مقدمات العلوم الأولية بعدها حضر الأبحاث العالية على السيد محمد الروحاني والسيد نصر الله المستنبط والسيد أبي القاسم الخوئي.

ارتاد النوادي الأدبية ونظم الشعر وشارك به ونشرت له الصحف العراقية والعربية القصائد الجيدة، وكان مدرساً تلمذ عليه بعض الأفاضل،

رجع إلى بلده وسكن بيروت قائماً بوظائفه الشرعية والتدريس والتأليف إلى وفاته وأسس هناك «مؤسسة النادي الحسيني» في منطقة حي السلام ببيروت.

طبع له: «صلح الحسن» و«الإمام الرضا» و«الإمام الصادق» و«حجر بن عدي». وله «ديوان شعر» خ.

وتوفي ببيروت إثر نوبة قلبية في ٢٣ رجب ودفن في «بنت جبيل» جنوب لبنان.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٣٢. مقدمة كتابه حجر بن عدي، مج العرفان ٦٣/١١٠٦، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٤٤.

محمد جواد عبد السلام الجزائري التستري

(١٣٥٧ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٨ ـ . . . . . م)

السيد محمد جواد ابن السيد عبد السلام، بن محمد علي بن محمد بن أحمد الموسوي الجزائري التستري النجفي.

فاضل، أديب. ولد في النجف ـ العراق وقرأ على فضلاء عصره وواصل دراسته بحزم وجد. تتلمذ على السيد محمد جعفر مروج. والشيخ مجتبى اللنكراني. وحضر الفقه والأصول على السيد الخوئي. ثم واصل البحث والتتبع.

توجه إلى طهران في ١٣٩١ بصحبة والده، وواصل البحث والتوجيه والإرشاد والمطالعة.

له: «الأحاديث المشتركة بين العامة والخاصة في كافة أبواب الفقه والسنة، والتاريخ والاجتماع» ويقع في عدة مجلدات ـ خ.

مصادر ترجمته:

الشجرة المباركة/ ٢٤٠. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٤٤.

محمد جواد الظالمي

(١٣٢٥ـ ١٤٠٦هـ/ . . . . ـ ١٩٨٦م)

الشيخ محمد جواد بن عبد الصاحب بن جواد بن علي بن حمود الفزاري الظالمي.

عالم، خطيب، شاعر، ولد في المشخاب ـ العراق ونشأ بها، هاجر إلى النجف سنة ١٣٣٨ لطلب العلم فقرأ مقدماته الأدبية والعلمية على الشيخ عبد الحميد الدجيلي والشيخ عبد الرضا آل راضي والشيخ محمد تقي صادق والشيخ محمد جواد الجزائري ثم حضر الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً على السيد حسين الحمامي والشيخ عبد الكريم الجزائري.

عاد إلى بلده مرشداً ومبلغاً لأحكام الدين وكان خطيباً فاضلاً له معرفة بالأدب والأنساب، رجع إلى النجف ومنها إلى بغداد وسكن منطقة «البياع» قائماً بوظائفه الشرعية إلى وفاته.

مؤلفاته وكلها مخطوطة: «شرح تشريح الأفلاك» و«حاشية كفاية الأصول» و«أبطال بني هاشم» و«الكواكب السيارة في أنساب فزارة» و«القبائل العراقية» و«الأخلاق العالية» و«شعراء الكنى والألقاب» و«منتخب الأوزان في العروض» و«الكلم القصار في كلمات أمير المؤمنين» و«نهج السلام إلى عقيدة الإسلام» و«سمو الكلام في الحكمة والأحكام» و«رسالة نور السلام» و«المراحل في الإرشاد إلى الفضائل» و«الوسيلة الظالمية في العترة الفاطمية» و«سلمان الفارسي» و«مسلم بن عقيل ـ ع ـ»، و«ديوان شعر».

توفي ببغداد في ٢٥ شباط ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:
المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٣٣. مشهد الإمام ٤/ ٢٣٤، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٦٣ وفيه ولادته ووفاته ١٣٢٠ ـ ١٣٨٧هـ، مستدرك شعراء الغري ٢/ ٣٤٦.

محمد جواد الغبّان

(١٣٤٩ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٩ ـ . . . . م)

محمد جواد بن الشيخ عبد الكاظم بن محمود بن سعيد الغبّان العبيدي، أديب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق. نشأ في بيت علم وأدب، قرأ المقدمات الأدبية، وتخرج في كلية منتدى النشر في النجف ١٩٤٩، وأتم دراسته العليا وحصل على دبلوم عال في القاهرة ١٩٧٤، وساهم في تحرير مجلة «البذرة» وكتب مقالات جيدة.

مارس تدريس اللغة العربية وآدابها على المستوى الثانوي والجامعي. أصدر في أواخر الخمسينيات في بغداد مجلة «الفكر» الأدبية الثقافية الشهرية.

عضو في جمعية الرابطة الأدبية في النجف. عضو في أول هيئة تأسيسية لاتحاد الأدباء العراقيين في بغداد، وفي أول نقابة للصحفيين بالعراق، ورابطة الأدب الحديث بالقاهرة، وجماعة أبولو الشعرية. تقام في منزله ندوة أدبية أسبوعية يتردد عليها أعلام الأدباء والشعراء. شارك في العديد من المهرجانات والمؤتمرات الأدبية.

نظم الشعر وأجاد فيه، وشارك في المناسبات الوطنية والدينية، ونشر قسماً منه في الصحف والمجلات العراقية.

من دواوينه الشعرية المطبوعة: «الأمل» ١٩٥٣ و«هج الشوق» ١٩٥٥ و«المتنبي بعد ألف عام» ١٩٨٤ و«أنت أحلى» ١٩٨٤ والمخطوطة: «أنت أغلى» و«على مرفأ الجراح» و«إخوانيات ومطارحات شعرية» و«دموع القلب».

مؤلفاته: «جعفر بن أبي طالب» ط، بالإضافة إلى العديد من المؤلفات المخطوطة.

حصل على جائزة الشعر من رابطة الأدب الحديث ١٩٩٠. كتب عنه الإمام الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء، وعبد الوهاب العدواني، وزينب محمود، وزكي قنصل، ورروكس بن زائد العزيزي.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ١/ ٣٦٢ وفيه ولادته ١٩٣٩. أعيان الشيعة ٥٢/ ٥٨. دليل الجمهورية/ ٦٣٩. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٢٩. معجم المطبوعات النجفية/ ١٣٨، ٢٤٨. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٠٩. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨٦. مستدرك شعراء الغري ٢/ ٣٥١.

محمد جواد الشري

(١٣٣١ ـ . . . . هـ/ ١٩١٢؟ ـ . . . . م)

الشيخ محمد جواد بن عبد الهادي الشري العاملي. عالم، كاتب، محقق.

ولد في بلاد عاملة ـ لبنان ونشأ بها، قرأ مقدماته الأولية هناك ثم هاجر إلى النجف لإكمال دروسه وحضوره أبحاث الأساتذة فحضر الأبحاث العالية على السيد أبي الحسن الأصفهاني والشيخ أبي الحسن المشكيني والشيخ ضياء الدين العراقي.

رجع إلى بلده قائماً بوظائفه الشرعية وكان مجاهداً في خدمة الإسلام والمسلمين وله سفرات موفقة إلى عدة بلدان أوروبية وإفريقية للترويج ونشر الدين والتقريب بين المذاهب الإسلامية.

له: «الخلافة والدستور الإسلامي» ط و«أمير المؤمنين عليه السلام» ط و«المبادىء العامة في رسالة محمد ﷺ» خ.

مصادر ترجمته:

الذريعة ٧/ ٢٣٧، م الموسم ١١/ ٩١٣، م استان قدس. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٣٤.

محمد جواد السهلاني

(١٣٣٠ ـ .... هـ/ ١٩١١ ـ ..... م)

الشيخ محمد جواد بن علي بن عبد الرضا بن جواد بن الحاج جبر السهلاني الحميري النجفي. عالم، أديب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق ونشأ به في بيت والده الفاضل المتوفى سنة ١٣٣٥، قرأ مقدماته الأولية والسطوح على الشيخ محمد تقي صادق والشيخ محمد طه الحويزي والشيخ محمد علي الدمشقي والشيخ محمد رضا كاشف الغطاء والشيخ محمد جواد الجزائري ثم حضر الأبحاث العالية على السيد أبي الحسن الأصفهاني وتعلم نظم الشعر على الشيخ مهدي الحجار.

ارتاد النوادي الأدبية وشارك بها ونظم الشعر الجيد، أوفد إلى البصرة ليكون هناك مرشداً ومبلغاً لأحكام الدين من قِبَل العلماء في النجف وأسس فيها جامعاً كبيراً سنة ١٣٨٥، وله مقالات وبحوث في الصحف العربية، هاجر إلى الشام عام ١٩٨٢م وسكنها.

مؤلفاته وكلها مخطوطة: «في ظل الخليل» دراسة عروضية خ، و«رسالة موجزة في علم المنطق» خ، و«المسائل الشرعية والعقل السليم» خ و«الأمواج» ديوان شعره خ.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٣٦. ماضي النجف ٢/ ٣٣٦. نقباء البشر ٣/ ١١٢١. مجلة الموسم ع١ س١ ص٢٤٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٩٥. شعراء الغري ٧/ ٤٥٥.

محمد جواد الجزائري

(١٢٩٨ ـ ١٣٧٨هـ/ ١٨٨١ ـ ١٩٥٩م)

محمد جواد بن الشيخ علي بن كاظم بن جعفر بن حسين بن حمد بن الشيخ أحمد صاحب «آيات الأحكام» الجزائري الأسدي. فقيه، عالم، ضليع في الفلسفة، أديب، شاعر، مجاهد. ولد في النجف ـ العراق ونشأ به. قرأ المقدمات الأدبية والشرعية، ثم تلمذ على مشاهير العلماء: منهم: أخوه الشيخ عبد الكريم والشيخ محمد كاظم الخراساني، والشيخ عبد الهادي شليلة، والسيد محمد الفيروزآبادي، والشيخ ضياء الدين العراقي، والسيد أبو الحسن الأصفهاني والشيخ علي رفيش، والشيخ مهدي الاشتياني والشيخ أحمد الأشتياني، والشيخ نعمة الله الدامغاني حتى تخرج عليهم. وتفرغ للتدريس والافادة. كان من أوائل المجاهدين والثوار الدين وقفوا بوجه الاحتلال البريطاني منذ سنة ١٩١٨ واعتقل وطورد من قبل المحتلين ونفي. ومواقفه الجهادية كثيرة تشهد بوطنيته ورسوخ إيمانه بعروبته، وله شعر كثير نشر بعضه في الصحف العراقية والعربية وقد كتب ونظم وألف ودرّس وجاهد وناضل وهو لا ينتظر جزاءاً ولا يبتغي اجراً وكان رائده في ذلك كله الخدمة والمصلحة العامة. توفي في ١٦ شوال ١٣٧٨هـ، له: «ديوان الجزائري» ط١٩٧٠ و«حل الطلاسم» ط أكثر من مرة أولها ١٩٤٦ و«فلسفة الامام الصادق» ط و«نقد الاقتراحات المصرية في تيسير العلوم العربية» ط١٩٥١ و«الآراء والحكم» و«حاشية على شرح بدر الدين على الألفية».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٦/ ٢٢٤. دراسات أدبية ١/ ١٠٩. الذريعة ج٧/ ٦٩ وج٩/ ٢٠٨. شعراء الغري ٧/ ٣٥٠. كتابهاي عربي ٣١٨، ٦٧٦، ٩٦٣. معارف الرجال ٢/ ٢٥٩ وج٢/ ٢٥٩ وج٣/ ١٨٥. معجم المؤلفين ٩/ ١٦٢. المطبوعات النجفية ١٥٢، ٣٧١. نقباء البشر ١/ ٣٣٣. المؤلفين العراقيين ٣/ ١٢٥. ماضي النجف ٢/ ٩٣. معجم الشعراء العراقيين ص٣١١. الأعلام ٦/ ٧٥. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨٥. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٤٧.

محمد جواد الجلالي

(١٣٧٢ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٢؟ ـ . . . . . م)

السيد محمد جواد بن محسن بن علي الجلالي الحسيني، عالم، محقق، شاعر، ولد في كربلاء ـ العراق، ونشأ بها على والده العالم الفاضل، قرأ مقدماته الأولية بها ثم هاجر إلى النجف وقرأ سطوحه على الشيخ مجتبى اللنكراني والسيد أسد الله المدني ثم حضر الأبحاث العالية على السيد أبي القاسم الخوئي، هاجر مع إخوته إلى إيران واستوطن مدينة قم ولا زال يواصل عطائه العلمي في التأليف والتحقيق.

يروي بالإجازة عن السيد محمد صادق بحر العلوم.

طبع له: «أحاديث المهدي من مسند أحمد بن حنبل» و«نور الحقيقة للحسين العاملي ت» و«الذرية الطاهرة» للدولابي ت، و«تجريد الاعتقاد» للنصير الطوسي ت و«تفسير غريب القرآن لسيدنا زيد بن علي» ت و«الصفوة لسيدنا زيد» ت و«القلة والكثرة لسيدنا زيد» ت، و«سلسلة الإبريز بالسند العزيز» لأبي محمد الحسني البلخي ت و«النكت الاعتقادية» للشيخ المفيد ت و«مسند فاطمة» للسيد حسين الإسلامي ت.

و«كتاب آية التطهير» خ، و«رسالة أبي غالب الزراري إلى ابن ابنه» ت خ.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٣٧. ذكرى الجلالي ص٧١، م م.

محمد جواد الفقيه

(١٣٦٧ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٧؟ ـ . . . . . م)

الشيخ محمد جواد بن محمد تقي بن يوسف الفقيه العاملي.

عالم، كاتب، شاعر.

ولد في النجف ـ العراق ونشأ به على والده العالم. قرأ مقدماته الأولية على بعض الفضلاء ثم حضر الأبحاث العالية على السيد محسن الحكيم والسيد أبي القاسم الخوئي.

هاجر إلى لبنان ونزل «حاريص» مدينة والده واشتغل بها بالتأليف والإرشاد والإفادة.

طبع له: «الإنسان بين الحياة والموت» و«أبو ذر الغفاري» و«نظريات» فلسفة و«سلمان الفارسي» و«المقداد» و«عمار بن ياسر» و«مقتل الحسين» و«عيون من وراء المرايا» ديوان شعره.

مصادر ترجمته:

جامع صور العلماء ١/ ١٣٨، مع الموسم ٧/ ١٠١٥، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٤٩، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٤٠.

محمد جواد الحسين آبادي

(. . . . ـ ١٣١٢هـ/ . . . . ـ ١٨٩٥م)

محمد جواد ابن الشيخ محمد حسن الحسين آبادي. فقيه، أديب، شاعر. تخرج على فقهاء عصره في النجف ـ العراق ثم عاد إلى طهران وواصل البحث والتدريس والتأليف.

توفي عام ١٣١٢هـ.

له: «بحر البكاء» و«بساتين الرياحين» في الفقه و«ترجمة رسالة نجاة العباد إلى الفارسية» و«ترتيب وتلخيص خلاصة العلامة» و«الرسالة الأحمدية» و«الرياحين في الفقه الاستدلالي» و«سراج الوهاج» و«كنوز اللئالي» و«النتايج» و«ديوان شعر» فارسي.

مصادر ترجمته:
تذكرة القبور/ ١١٧. الذريعة ١١/ ٣١٣ وج١٢/ ١٦٤ وج١٨/ ١٧٤. معجم المؤلفين ٩/ ١٦٤. نقباء البشر ١/ ٣٢١. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٣٣.

محمد جواد العاملي

(١٢٣١ ـ ١٢٩٣هـ/ ١٨١٥؟ ـ ١٨٨٩؟م)

محمد جواد ابن الشيخ محمد رضا بن زين العابدين العاملي.

فقيه أصولي، أديب، شاعر، قرأ على والده، وعلى الشيخ محمد حسن صاحب الجواهر. وكان مبرزاً في عصره، نظم الشعر وأبدع فيه. وقرأ عليه لفيف من الأعلام. وكانت بينه وبين شعراء عصره مساجلات ومطارحات شعرية، وحين تزوج عام ١٢٥٤هـ هنأه جمع من العلماء الشعراء. واستوطن النجف ـ العراق.

له: «ديوان شعر» و«كتاب في الطهارة».

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ١٧/ ٩٦. تكملة أمل ١٢٥. الذريعة ١٥/ ١٨٤. شعراء الغري ٧/ ٤٢٩. شهداء الفضيلة/ ٩٤. الكرام البررة ١/ ٢٨٢. ماضي النجف ٢/ ٣١٦. معجم المؤلفين ٣/ ١٦٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٧٢.

عماد الدين الطبسي

(١٣٧٣ ـ ..... هـ/ ١٩٥٣ ـ ..... م)

محمد جواد (عماد الدين) ابن الشيخ محمد رضا الطبسي. مؤلف، فاضل، ولد في النجف الأشرف ودرس المقدمات عند أبيه، والشيخ الكشميري، وانتقل بصحبة والده إلى مدينة قم، وواصل الدراسة عند الشيخ الإيلامي، والشيخ جواد التبريزي، والشيخ فاضل اللنكراني، والشيخ الوحيد، وغيرهم.

له: «حياة الإمام العسكري» ط و«مناظرات في الإمامة» و«معجم أحاديث الإمام المهدي ـ عليه السلام» بالإشتراك مع الآخرين.

مصادر ترجمته:
معجم رجال الفكر والأدب/ ٢/ ٨٣٠.

محمد جواد رضا

(١٣٥٠؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣١ ـ ..... م)

الدكتور محمد جواد محمد رضا مهدي محمد جواد التميمي، أديب، باحث، ولد في مدينة كربلاء، أكمل الابتدائية والثانوية في مدينته سنة ١٩٤٧، وحصل على شهادة الليسانس من دار المعلمين العالية سنة ١٩٥١، مارس التدريس فترة، ثم واصل دراسته الجامعية في أمريكا، فنال شهادة الماجستير من جامعة مشيغان سنة ١٩٥٥ في اختصاص التربية، والدكتوراه سنة ١٩٥٧، وعين في مراكز منها: مدرس في كلية التربية، وعميد لمعهد المدرسين العالي، عمل في الصحافة وكتب فيها في بداية الخمسينات، باسمه الصريح وباسم آخر مستعار (دعبل)، من مؤلفاته المطبوعة: (أبو نؤاس عالم حر) طبع سنة ١٩٥٠ و(نحو الثورة الفكرية) ١٩٥٢ و(موقف العراقيين من التعليم الإلزامي) ١٩٥٩ و(التربية والصراع الاجتماعي) ـ ترجمة ١٩٦٢ و(نصر بلا أبواق) ١٩٦٢.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٠٣.

محمد جواد فرج الله

(١٣٥٣ ـ ١٣٩٩هـ/ ١٩٣٣ ـ ١٩٧٨م)

محمد جواد ابن الشيخ محمد فرج الله الأسدي، أديب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، وتدرج في دراسته الأدبية والدينية على جمع من الأساتذة الأفاضل، وتخرج عليهم، نظم الشعر وعاشر الشعراء، وخالط الأدباء، فأجاد في نظمه، ونشر قسماً منه في الصحف المحلية، والغالب على شعره الطابع الديني.

له: «ديوان شعر» و«نسمة السحر» أو الشعر آلهة الخيال ط.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ١٢٩/٣. معجم رجال الفكر والأدب ٩٣٦/٢، مج الذكرى النجفية، أعداد متفرقة، مجلة التوجيه النجفية، خطباء المنبر ٩١/١، مستدرك شعراء الغري ٣٦٣/٢.

محمد جواد الطريحي

(١٣٦٩ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٩ ـ . . . . م)

محمد جواد بن محمد كاظم بن الشيخ كاتب الطريحي. أديب، شاعر، ولد بمحلة السراي في الكوفة ـ العراق. ودخل مدرسة ابن حيان الابتدائية عام ١٣٧٥ ثانوية الكوفة والتحق بكلية القانون والعلوم السياسية وتخرج فيها واشتغل بالمحاماة، ثم عين قاضياً في الشطرة وأربيل، ترك الوظيفة وزاول الأدب وتفرغ للتأليف.

درس المقدمات ومبادىء العربية والفقه على يد العلامة الشيخ كاتب الطريحي، والتحق بحوزات الدراسة في النجف وبقي مدة وجيزة إلى أن التحق بالكلية المذكورة.

حضر مع جدّه أكثر الندوات والجلسات التي كانت تؤم كبار أدباء وشعراء النجف، ومن ذلك السن كان يقرض الشعر، وأول قصيدة قالها عام ١٣٧٩ بمناسبة وفاة الإمام البروجردي. كما شارك في العديد من المهرجانات والاحتفالات الدينية والوطنية. وكتب في كثير من المجلات والصحف العراقية والعربية منها: جريدة المجتمع الكربلائية والتضامن الإسلامي الناصرية. والموعظة الكوفية، ومجلة رابطة العالم الإسلامي السعودية وغيرها. طبع له: «أصوات ثائرة» شعر ـ بالاشتراك. وله «ديوان شعر» مخطوط، وتحقيق «ديوان الشيخ كاتب الطريحي» وتحقيق «ديوان الشيخ محمد حسن الطريحي». وتحقيق «ديوان الحاج عبد المجيد الحلي»، ودراسة واسعة عن أسرة آل طريح، ودراسة وافية عن حياة الشيخ محمد رضا المظفر.

مصادر ترجمته:

تاريخ الكوفة الحديث ٤٠٨/٢. معجم رجال الفكر والأدب ٨٤٦/٢، وفيه ولادته ١٣٧٢هـ/ ١٩٥١م.

محمد فرج الله

(١٣٠١ ـ ١٣٦٧هـ/ ١٨٨٣؟ ـ ١٩٤٧م)

محمد ابن الشيخ جواد بن محمد بن محمد حسين الحلفي النجفي.

شاعر، أديب، نبغ في الأدب ونظم الشعر، وطرق أبوابه المختلفة فأجاد فيها، وكان يمتاز بقوة الذاكرة ودقة النظر، وسرعة الالتفات. واصل التحقيق والتأليف حتى وفاته.

له: «ديوان شعر» و«مختصر التفسير ليوم الغدير» و«المنهاج في ثبوت المعراج» و«هداية العوام».

مصادر ترجمته:
معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٣٤.

محمد جواد مغنية

(١٣٢٢ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩٠٤ ـ ١٩٧٩م)

الشيخ محمد جواد بن محمود بن محمد بن مهدي آل مغنية العاملي. عالم، مجاهد، مؤلف مكثر، أديب شاعر.

ولد في بيروت ـ لبنان سنة ١٣٢١ ونشأ بها على والده العالم المتوفى سنة ١٣٣٥، قرأ بعض مقدماته هناك ثم هاجر إلى النجف وأكمل دروسه به ثم حضر الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً على الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء والسيد أبي الحسن الأصفهاني والسيد جمال الدين الكلبايكاني والسيد حسين الحمامي والسيد أبي القاسم الخوئي والسيد باقر الشخص، ارتاد النوادي الأدبية وشارك بها وكان ولعاً بالكتابة والتأليف ونال حظاً وافراً من العلم والأدب وبرز بين الطبقات الروحية.

عاد إلى بلاده سنة ١٣٥٤ وسكن بيروت وعيّن بها قاضياً شرعياً وترأس محكمة «التمييز الجعفري» وكان في كل كتاباته عصرياً مجدداً ولها وقع خاص في نفوس الشباب أينما نشرت، فكان كالملهم لهم والموجه لأفكارهم وهو بحق يبحث عن الحقيقة دائماً وأبداً وهذا ما يلمسه القارىء في كتبه ومقالاته، وله مواقف جريئة في الكعبة الشريفة تذكر له بإكبار.

وكان شاعراً أديباً ويعد من ألسنة الشيعة في العصر الحاضر، نشر من شعره الرقيق في الصحافة العراقية واللبنانية.

طبع له: «التفسير الكاشف» ١ـ٦، و«التفسير المبين» و«في ظلال نهج البلاغة» ١ـ٤ و«في ظلال الصحيفة السجادية» و«الفقه على المذاهب الخمسة» و«الحج على المذاهب الخمسة» و«الزواج والطلاق على المذاهب الخمسة» و«الوصايا والمواريث على المذاهب الخمسة» و«الوقف والحجر على المذاهب الخمسة» و«دول الشيعة في التاريخ» و«معالم الفلسفة الإسلامية» و«نظرات في التصوف» و«المجالس الحسينية» و«فقه الإمام الصادق» ١ـ٦ و«الإسلام مع الحياة» و«الشيعة والحاكمون» و«علم أصول الفقه في ثوبه الجديد» و«عقليات إسلامية» ١ـ٢ و«فلسفة التوحيد والولاية» و«أصول الإثبات في الفقه الجعفري» و«مع علماء النجف الأشرف» و«فلسفة المبدأ والمعاد»، و«مع بطلة كربلاء» و«الإسلام بنظرة عصرية» و«شبهات الملحدين والإجابة عنها» و«الدين والشباب» و«صفحات لوقت الفراغ» و«من ذا وذاك» و«فلسفة الأخلاق في الإسلام» و«بين الله والإنسان» و«الحسين والقرآن» و«الوضع الحاضر في جبل عامل» و«الفصول الشرعية على مذهب الإمامية» و«أهل البيت» و«مع الشيعة الإمامية» و«الشيعة والتشيع» و«الاثنا عشرية» و«المهدي المنتظر والعقل» و«مفاهيم إنسانية في كلمات الإمام الصادق» و«الله والعقل» و«النبوة والعقل» و«الآخرة والعقل» و«من هنا وهناك» و«نحو فقه إسلامي جديد» و«الكميت» و«الإمام علي والعلم الحديث» و«الإمام علي وعلم الأخلاق» و«علي والقرآن» و«إمامة علي والعقل» و«فضائل الإمام علي» و«علي والفلسفة» و«تجارب محمد جواد مغنية بقلمه» و«الوجودية والغثيان» و«مذاهب ومصطلحات فلسفية» و«الشيعة في الميزان» «وإسرائيليات القرآن» و«أهل البيت: منزلتهم

ومبادئهم عند المسلمين» و«فصول في الفلسفة الإسلامية» خ، و«هذي ذنوب أهل البيت» خ، و«ديوان شعره» خ.

توفي في بيروت ١٩ محرم سنة ١٤٠٠هـ المصادف ليوم ٨/ ١٢/ ١٩٧٩ ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:
المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٤١. معجم الحلو ص١٧. والعرفان ٦٨/ ١١٧، م م. شعراء الغري ٧/ ٤٣٢. كتابهاي عربي ٥٥، ١٠٥، ٥٣٨، ٥٧٩، ٦٦٨، ٦٧٢، ٦٧٦، ٨٦١، ٨٦٢، ٨٦٧، ١٠٠٧. مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٦٥٧ ـ ٦٥٩، نقباء البشر ٣/ ١١٨١، معجم أعلام المورد ٤٢٩، ذيل الأعلام ١٧٣، معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٦٦ وفيه ولادته ١٣٢٢هـ.

محمد جواد محفوظ

(١٢٨١ ـ ١٣٥٧هـ/ ١٨٦٤؟ ـ ١٩٣٨؟م)

محمد جواد ابن الشيخ موسى بن حسين بن علي آل محفوظ العاملي الكاظمي.

عالم، مؤلف، شاعر، متتبع. هاجر إلى النجف ـ العراق جعلها محل إقامته سنين، وحضر أبحاث علمائها ومدرسيها. وتتلمذ على الشيخ حسن الجواهري، والشيخ علي رفيش. والسيد محمد حسن الشيرازي، والسيد محمد الإصفهاني، ورجع إلى بلاده عالماً فاضلاً مبلغاً أحكام الشريعة، ومرشداً إلى أن توفي ٦ ذي الحجة.

له: «تعليقة على القوانين» و«جوهرة البيان» و«حاشية قطر الندى» و«رسالة في نهي النبي ﷺ عن الصلاة البتراء» و«شرح الزبدة» و«الشهاب الثاقب» و«غرر الأقوال في الصلاة على محمد والآل» و«المراسلات» و«منظومة في النحو» و«اليواقيت في الرد على الطواغيت».

مصادر ترجمته:
الذريعة ١٤/ ٢٤٩ وج١٦/ ٣٧ وج٢٠/ ٢٩٧ وج٢٥/ ٢٩٥. معارف الرجال ٢/ ٢٢٤. معجم المؤلفين ٩/ ١٦٦. نقباء البشر ١/ ٣٤٢. هدية الرازي/ ٨٣. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٨١.

محمد جواد الصافي

(١٣٤٨ ـ ..... هـ/ ١٩٢٩ ـ ..... م)

محمد جواد ابن السيد نعمة ابن السيد محمد الصافي الموسوي.

شاعر، كاتب. درس في النجف ـ العراق، وتخرج من كلية الفقه، ونشرت له مجلة (البذرة) قصائد ومقالات جيدة، وانتقل إلى بغداد واشتغل بالتجارة. وكان والده من العلماء الأفاضل الورعين المتواضعين التاركين للاجتماع، والمجتمع والناس.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
شعراء الغري ٧/ ٤٧٥. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٢٨. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٩٥.

محمّد بن حاتم

(..... ـ بعد ٧٠٢هـ/ ..... ـ بعد ١٣٠٢م)

محمد بن حاتم اليامي اليماني الهمداني، الأمير بدر الدين: مؤرخ له كتاب «السمط الغالي الثمن، في أخبار الملوك من الغزّ باليمن ـ ط» في سيرة عشرة من الملوك، أولهم الملك المعظم توران بن أيوب، وآخرهم الملك الأشرف عمر بن المظفر يوسف، وما وقع من الحوادث في أيامهم.

مصادر ترجمته:
دار الكتب ٥: ٢٢٠ وI. Brock: ٣٩٤ (٣٢٣) ومجلة معهد المخطوطات ١٠: ١٣٩ ويقرأ البحث كله. الأعلام ٦/ ٧٥.

حافظ إبراهيم

(١٢٨٧ ـ ١٣٥١هـ/ ١٨٧١ ـ ١٩٣٢م)

محمد حافظ بن إبراهيم فهمي المهندس، الشهير بحافظ إبراهيم:

شاعر مصر القومي، ومدون أحداثها نيفاً وربع قرن. ولد في ذهبية بالنيل كانت راسية أمام ديروط. وتوفي أبوه بعد عامين من ولادته. ثم ماتت أمه بعد قليل، وقد جاءت به إلى القاهرة، فنشأ يتيماً. ونظم الشعر في اثناء الدراسة. ولما شبّ أتلف شعر الحداثة جميعاً. واشتغل مع بعض المحامين في طنطا، فالقاهرة، محامياً، ولم يكن للمحاماة يومئذ قانون يقيدها. ثم التحق بالمدرسة الحربية، وتخرج سنة ١٨٩١ برتبة ملازم ثان بالطوبجية. وسافر مع «حملة السودان» فأقام مدة في سواكن والخرطوم. وألف مع بعض الضباط المصريين «جمعية» سرية وطنية، اكتشفها الإنجليز فحاكموا أعضاءها ومنهم «حافظ» فأحيل إلى «الاستيداع» فلجأ إلى الشيخ محمد عبده، وكان يرعاه، فأعيد إلى الخدمة في البوليس. ثم أحيل إلى المعاش، فاشتغل «محرراً» في جريدة «الأهرام» ولُقب بشاعر النيل، وطار صيته واشتهر شعره ونثره. وكانت مصر تغلي وتتحفز، ومصطفى كامل يوقد روح الثورة فيها، فضرب حافظ على وتيرته؛ فكان شاعر الوطنية والاجتماع والمناسبات الخطيرة. وانقطع للنظم والتأليف زمناً. وعين رئيساً للقسم الأدبي في دار الكتب المصرية سنة ١٩١١ (١٣٢٩هـ) فاستمر إلى قبيل وفاته. وكان قويّ الحافظة راوية، سميراً، مرحاً، حاضر النكتة، جهوريّ الصوت، بديع الإلقاء، كريم اليد في حالي بؤسه ورخائه، مهذّب النفس.

وفي شعره إبداع في الصوغ امتاز به عن أكثر أقرانه. توفي بالقاهرة. له «ديوان حافظ ـ ط» مجلدان، و«البؤساء ـ ط» ترجم به جزأين من الـ Misecrables لفيكتور هيجو، بتصرف، و«ليالي سطيح ـ ط» و«كتيب في الاقتصاد ـ ط» و«التربية الأولية ـ ط» مدرسيّ، مترجم. وشارك في ترجمة «الموجز في علم الاقتصاد ـ ط» عن الفرنسية. ولإبراهيم عبد القادر المازني «شعر حافظ ـ ط» رسالة في نقده، ولأحمد عبيد، كتاب «ذكرى الشاعرين، حافظ وشوقي ـ ط» في سيرتهما والمختار من شعرهما وما قيل فيهما، ولروفائيل مسيحة «حافظ إبراهيم الشاعر السياسي ـ ط» ولحسين المهدي الغنام «حافظ إبراهيم: دراسة وتحليل ونقد ـ ط» ولأحمد الطاهر «محاضرات عن حافظ إبراهيم ـ ط».

مصادر ترجمته:

مشاهير شعراء العصر: القسم الأول، شعراء مصر ١٨١ـ٢٠٦ وجريدة السياسة ١ جمادى الأولى ١٣٥١ وصفوة العصر ٦٤٣ وآداب العصر ٢٣٢ والمنتخب من أدب العرب ١: ١٠٠ ومحمد كرد علي، في جريدة النداء ـ بيروت ـ ٧ جمادى الثانية ١٣٥١ ومصطفى صادق الرافعي، في المقتطف: أكتوبر ١٩٣٢ وإبراهيم دسوقي أباظة، في المقطم ٢٤ ذي الحجة ١٣٥٥ وشعراؤنا الضباط ٥٣ـ٩٥ وأعلام من الشرق والغرب ١٠٨ـ١١٢ ومعجم المطبوعات ٧٣٦ وفي جريدة المصري ١٩ ذي القعدة ١٣٧٢ بعض ما يتناقله الناس من ملحه ونوادره. ومجلة الكتاب ٤: ١٧٨٦ وديوان حافظ: مقدمة طبعة دار الكتب، من إنشاء «أحمد أمين» في أربعين صفحة. الأعلام ٦/ ٧٧.

حَافِظ رَمَضَان

(. . . . ـ ١٣٧٤هـ/ . . . . ـ ١٩٥٥م)

محمد حافظ رمضان «باشا»: رئيس الحزب الوطني، بمصر، بعد محمد فريد. وأحد

الوزراء القانونيين الكتّاب الخطباء. مولده ووفاته في القاهرة. تخرج بكلية الحقوق (سنة ١٩٠٤) واحترف المحاماة. وأصدر جريدة «اللواء المصري» يومية، سنة ١٩٢١ وكان يتولى تحريرها. وانتخب رئيساً للحزب الوطني سنة ١٩٢٣ ونقيباً للمحامين سنة ١٩٢٦ وكان من أعضاء مجلس النواب في هذه السنة، وتزعم «المعارضة» فيه. وجعل من أعضاء مجلس الشيوخ. وتولى وزارة العدل ثم وزارة الشؤون الاجتماعية. وعرف بنزاهة اليد والضمير. واعتزل السياسة سنة ١٩٥٢ له كتاب «أبو الهول قال لي ـ ط» الجزء الأول منه، و«صفحة سياسية ـ ط» أحاديث ومذكرات في القضية المصرية.

مصادر ترجمته:

القضاء والمحافظون ١٤٤ والسياسة الأسبوعية ٢٠ نوفمبر ١٩٢٦ والصحف المصرية ٨/٢/١٩٥٥. الأعلام ٦/٧٧.

محمّد حافِظ السّعيد

(١٢٥٩ ـ ١٣٣٤هـ/ ١٨٤٣ ـ ١٩١٦م)

محمد حافظ «بك» السعيد، يتصل نسبه بادريس بن عبدالله الحسني: خطيب، له إلمام بالأدب. من المطالبين بحقوق العرب في عهد الترك. ولد وتعلم في القدس وولي أعمالاً إدارية، فكان قائم مقام للرملة (بفلسطين) فبيت لحم فقضاء بني صعب، فرئيساً لمحكمة التجارة بيافا. وانتخب بعد الدستور العثماني «مبعوثاً» عن القدس، فسافر إلى الآستانة، فكان من مؤسسي «الحزب المعتدل» فيها، ثم «حزب الحرية والائتلاف» المناوىء للاتحاديين. وعاد إلى القدس، فناصر حركة «اللا مركزية» واعتقله الترك أثناء الحرب العامة الأولى، وحاكموه في عاليه، وحكموا بإعدامه شنقاً. ولكن القدر سبقهم، فتوفي قبل تنفيذ الحكم فيه.

مصادر ترجمته:

نبذة من وقائع الحرب الكونية ٣١٩ ـ ٣٢٦ وإيضاحات عن المسائل السياسية ١١٩. الأعلام ٦/٧٦.

التجاني المصري

(١٣١٥ ـ ١٣٩٨هـ/ ١٨٩٧ ـ ١٩٧٧م)

محمد الحافظ بن عبد اللطيف بن سالم الحسيني التجاني المصري: أحد الصوفية المهتمين بالسنة، والمشتغلين بالصحافة. ولد في بلدة كفر قورحي بالمنوفية بمصر، واشتغل بالعلم في الأزهر، وتخرج بمدرسة السيد محمد رشيد رضا، وصحب جملة من العلماء، أخذ عنهم العلوم الإسلامية، ودأب على مطالعة الكتب ولزوم المكتبات، واعتنى بخدمة كتب السنة. رحل إلى الحجاز والسودان والمغرب والشام، وروى عن كبار علمائها. من مصنفاته «ترتيب وتقريب مسند الإمام أحمد»، «ترتيب ذخائر المواريث» للنابلسي، «ترتيب تخريج أحاديث الإحياء» للزبيدي، «تخريج أحاديث جواهر المعاني»، «تعقبات على استدراكات الحافظ الذهبي على الحاكم النيسابوري» (لم يكمل)، «فهرس الطبقات الكبرى»، «فهرس كنز العمال»، «الحد الأوسط بين من أفرط وفرَّط في التوحيد»، «رد أوهام القاديانية في قوله تعالى وخاتم النبيين»، «رسول الإسلام صلّى الله عليه وسلم ورسالته الجامعة»، «سبيل الكمال»، «رد أكاذيب المفترين على أهل اليقين»، «تخريج أحاديث اللمع» للطوسي، «تفسير القرآن الكريم» (الفاتحة والبقرة والأجزاء الستة الأخيرة). وله مجلة سماها «طريق الحق». وكانت مكتبته من

أكبر المكتبات الخاصة في القاهرة. توفي في مصر.

مصادر ترجمته:

بلوغ الأماني ١/١٤٨ - ١٤٩. تشنيف الأسماع ١٥٠ - ١٥٤. إتمام الأعلام ٢٢٩.

أبو حَاتِم البُسْتي

(. . . . . - ٣٥٤هـ/ . . . . - ٩٦٥م)

محمد بن حبان بن أحمد بن حبان بن معاذ بن معيد التميمي، أبو حاتم البستي، ويقال له ابن حبّان: مؤرخ، علاّمة، جغرافي، محدث. ولد في بست (من بلاد سجستان) وتنقل في الأقطار، فرحل إلى خراسان والشام ومصر والعراق والجزيرة. وتولى قضاء سمرقند مدة، ثم عاد إلى نيسابور، ومنها إلى بلده، حيث توفي في عشر الثمانين من عمره. وهو أحد المكثرين من التصنيف. قال ياقوت: أخرج من علوم الحديث ما عجز عنه غيره، وكانت الرحلة في خراسان إلى مصنفاته. من كتبه «المسند الصحيح» في الحديث، يقال: إنه أصح من سنن ابن ماجه، و«روضة العقلاء - ط» في الأدب، و«الأنواع والتقاسيم - خ» في الأزهرية، جمع فيه ما في الكتب الستة، محذوفة الأسانيد، و«معرفة المجروحين من المحدّثين - خ» رأيت مخطوطة قديمة في الرباط (١٥٠٣ كتاني) شوهتها الأرضة، مبتورة الآخر، كتب عليها: «سفر فيه المجروحون والضعفاء من رواة الحديث» و«الثقات - خ» جزآن منه، ونسخ كاملة (ذكرت في تذكرة النوادر ٩٠) و«علل أوهام أصحاب التواريخ» عشرة أجزاء، و«الصحابة» خمسة أجزاء، وكتاب «التابعين» اثنا عشر جزءاً، و«أتباع التابعين» و«تباع التبع» كلاهما في خمسة عشر جزءاً، و«غرائب الأخبار» عشرون جزءاً، و«أسامي من يعرف بالكنى» ثلاثة أجزاء، و«المعجم» على المدن، عشرة أجزاء، و«وصف العلوم وأنواعها» ثلاثون جزءاً. وكان قد جمع مؤلفاته في دار رسمها بها في بلدته (بست) ووقفها ليطالعها الناس، وقُرأ عليه أكثرها وطبع له كتاب باسم «مشاهير علماء الأمصار» في جزء لطيف.

مصادر ترجمته:

معجم البلدان ٢: ١٧١ وشذرات الذهب ٣: ١٦ واللباب ١: ١٢٢ وتذكرة الحفاظ ٣: ١٢٥ وميزان الاعتدال ٣: ٣٩ وطبقات السبكي ٢: ١٤١ ولسان الميزان ٥: ١١٢ والفهرس التمهيدي ٣٧٧ و٤٣٣ ومرآة الجنان ٢: ٣٥٧ وانظر مخطوطات الظاهرية ٢٠٤ - ٢٠٦ والأزهرية ١: ٤١٦. الأعلام ٦/٧٨.

محمد الحبيب التركي

(١٣٢٠ - ١٣٩٩هـ/ ١٩٠٢ - ١٩٨٠م)

محمد الحبيب بن أحمد التركي: فقيه أديب مسرحي، ولد بتونس العاصمة لأسرة محافظة تركية الأصل. التحق بالزيتونة واهتم باكراً بالمسرح، فاتصل بجورج أبيض وأدار جمعيات مسرحية وكتب تمثيليات عدة. أسهم بإنشاء جمعية المعهد الرشيدي للموسيقى وكان رئيسها المساعد، كما عمل إلى جانب ذلك بالتدريس في المدرسة القرآنية، وأشرف على كتابة القسم الحنفي بمحكمة الديوان الشرعي. وبرع بتخريج الأحكام الشرعية وأقيل بسبب وشاية. نشط بعد الاستقلال بالجانب الفني والعلمي فأسهم بتأسيس كل من المدرسة القومية لتجويد القرآن الكريم والمدرسة القومية للمسرح والمعهد الوطني للموسيقى ودرّس فيها جميعاً. كما كانت له جهود في تكوين الجمعية التونسية للمؤلفين والملحنين. له «طارق بن زياد»،

«الـواثـق بـالله الحفصـي» مسـرحيتـان. «لهـب التاريخ»، «بسالة تركية»، «وطنية الأتراك»، «أتته السعادة على قدر» والأخير قصة مترجمة عن الفرنسية.

مصادر ترجمته:

تراجم التونسيين ٢/ ٨٨ ـ ٩٠. مشاهير التونسيين ٤٧٣ ـ ٤٧٤. إتمام الأعلام/ ٢٣٠.

محمد البغدادي

(.... ـ ٢٤٥هـ/ .... ـ ٨٥٩م)

محمد بن حبيب بن أمية البغدادي. أبو جعفر. باحث في الأنواء والنبات والحيوان. نسابة راوية. لغوي. شاعر. يُنسب إلى أمه حبيب مولاة بني هاشم. روى عن هشام الكلبي وابن الأعرابي. وأخذ عنه بعض العلماء. توفي في سامراء في ذي الحجة.

لـه: مـؤلفـات كثيـرة فـي مختلـف العلـوم منها:

«كتاب في الأنواء» و«كتاب في النبات» و«كتـاب فـي الخيـل» و«كتـاب ألقـاب القبـائـل» و«كتاب غريب الحديث» و«كتاب نقائض جرير والفرزدق».

مصادر ترجمته:

الفهرس لابن النديم ١٥٥ـ١٥٦. كحالة: العلوم البحتة ـ النبات ٢٨٥ ـ الحيوان ٣٣٦. د. عيسى: تاريخ النبات ١٩ـ٢٠. نللينو: تاريخ علم الفلك ١٢٩. F.Sezgln: Geschichte des Arakischen Schrifttums Band 111.364، أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٢/ ٢٩٠.

الدّرْعي

(.... ـ ١٣٦٣هـ/ .... ـ ١٩٤٤م)

محمد بن الحبيب، أبو عبدالله الدرعي: مؤرخ، من أهل درعة في سوس المغرب. له «تاريخ درعة» ترجم به علماءها، في مجلد، فرغ منـه سنـة ١٣٥٥هـ، ورآه المختـار السـوسـي صاحب المعسول.

مصادر ترجمته:

الذيل التابع لإتحاف المطالع ـ خ. ودليل مؤرخ المغرب، الطبعة الثانية ١: ٣٦. الأعلام ٦/ ٧٨.

محمّد بن حَرْب الحَلَبي

(.... ـ ٥٨٠هـ/ .... ـ ١١٨٤م)

محمـد بـن حـرب بـن عبـد الله الحلبـي: نحوي، له علم بالأدب وشعر. توفي في دمشق. من نظمه «أرجوزة في مخارج الحروف».

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٣٠ وإرشاد الأريب ٦: ٤٧٧. الأعلام ٦/ ٨٠.

حسام القدسي

(١٣٢١ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩٠٣ ـ ١٩٧٩م)

محمـد حسـام الـديـن بـن محمـد شفيـق الحسيني القدسي الأصل: أديب كتبي محقق. ولد بدمشق وتخرج بالمدرسة الكاملية، وقرأ علـى جـده لأمـه مفتـي المـالكيـة وعلـى علمـاء الشام. حصل على شهادة معهد الحقوق، ثم اتخذ دكاناً وصار يطبع الكتب وينشرها مع شريك له. وتعرف الشيخ زاهد الكوثري فأعجب به، وقرأ عليه، وسافر معه إلى القاهرة، فتردد إلى عـدد مـن الأعـلام. وصحـب شيـخ الأزهـر عبـد الحليـم محمـود، واتصـل بـأحمـد زكـي بـاشـا، فحبـب إليـه الإقـامـة فـي مصـر، وشجعـه علـى تـأسيـس دار للنشـر، فـأنشـأ «مكتبـة ومطبعـة القدسي» التي نشرت كتباً كثيرة ومهمة، غالبها في أصول العلوم وأمهات الكتب. ونشر مقالات في مجلتي الرسالة والثقافة بتوقيع مستعار. له كتـاب «انتقـاد المغنـي» (ط)، وحقـق مصنفـات عدة. وله منظومات. توفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:
الأخبار التاريخية ٨٦ ـ ٨٧. تاريخ علماء دمشق ٣/ ٤١٦ ـ ٤١٩. إتمام الأعلام ٢٣٠.

محمّد بن حَسّان

(. . . . ـ نحو ٢٣٠هـ/ . . . . ـ نحو ٨٤٥م)

محمد بن حسان الضبي: أديب، من ولاة الأعمال، له شعر. أدب أولاد المأمون العباسي، فولاه مظالم الجزيرة وقنسرين والعواصم والثغور (سنة ٢١٥هـ) ثم زاده مظالم الموصل وأرمينية. وولاه المعتصم مظالم الرقة (سنة ٢٢٤) وأقره الواثق عليها.

مصادر ترجمته:
بغية الوعاة ٣٠ وإرشاد الأريب ٦: ٤٧٩. الأعلام ٦/ ٨٠.

الحسّاني عبد الله

(١٣٥٧؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٨ ـ . . . . م)

محمد الحساني حسن عبد الله. ولد في الكرنك ـ الأقصر ـ مصر. بعد حصوله على الثانوية العامة ١٩٥٥ التحق بكلية دار العلوم ـ جامعة القاهرة، وتخرج ١٩٥٩، ثم حصل على الماجستير من معهد الدراسات العربية عن رسالته: فلسفة الجمال عند العقاد وعلاقتها بآرائه في النقد.

اتصل بالأستاذ العقاد وواظب على حضور ندوته لعدة سنوات.

دواوينه الشعرية: «عفت سكون النار» ط ١٩٧٢ و«من وحي الوافر وقصائد أخرى». قام بتحقيق الكتب الآتية: «الكافي في العروض والقوافي» و«العيون الغامزة على خبايا الرامزة» و«شفاء العليل في مسائل القضاء والقدر والحكمة والتعليل» كما راجع وقدم بعض كتب العقاد التي جمعت ونشرت بعد وفاته.

حصل على جائزة الدولة التشجيعية عن ديوانه الأول ١٩٧٢.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ١/ ٤٤٠.

محمّد الجَلاَل

(. . . . ـ ١١٠٤هـ/ . . . . ـ ١٦٩٢م)

محمد بن الحسن بن أحمد الجلال الحسني اليمني: خطيب، فاضل. ولد في جراف صنعاء، وكان خطيب الإمام محمد بن إسماعيل، بها. وجمع من خطبه مجلداً سمي «المشرب الزلال من خطب السيد محمد الجلال ـ خ» وله «تثبيت الأقدام في فتنة أهل الإسلام والنهي عن التوغل في علم الكلام» وله نظم.

مصادر ترجمته:
Brock.S.2:559 و Ambro.C 458، الأعلام ٦/ ٩٠، ملحق البدر الطالع ١٩٥.

الحَيمي

(. . . . ـ ١١١٥هـ/ . . . . ـ ١٧٠٣م)

محمد بن الحسن بن أحمد بن صالح الحيمي الشبامي الكوكباني: أديب من الشعراء، من أهل شبام، في اليمن. كان الحاكم المطلق في ناحية كوكبان ولبث أياماً في ذمار ثم رجع إلى شبام فمات بها. له كتاب «عمدة الذخائر في تهذيب الأخلاق والسرائر» و«أنباء الأبنا بالطريقة الحسنى» وشرع في مقامات على نسق «المقامات الزمخشرية» وهو والد أحمد بن محمد الحيمي صاحب «طيب السمر» قال ابنه في ترجمته: وقد جمعت من شعره ومكاتباته مجموعاً سمّيته «رعي الأب».

مصادر ترجمته:
نشر العرف ٢: ٥٩١ـ٥٩٥. الأعلام ٦/ ٩١.

محمد حسن الجواهري

(١٢٩٣ ـ ١٣٣٥هـ/ ١٨٧٦؟ ـ ١٩١٦؟م)

محمد حسن ابن الشيخ أحمد بن عبد الحسين بن محمد حسن الجواهري.

فاضل، أديب، شاعر، درس على أساتذة الفقه والأصول وتضلع فيهما، وبرع في الشعر غايته وعاجلته المنية سنة ١٣٣٥هـ عن اثنتين وأربعين سنة. وكان جل تلمذته على الشيخ محمد طه نجف، والآخوند الخراساني، والسيد اليزدي، والشيخ آغا رضا الهمداني.

له: «أرجوزة في الكلام» و«أرجوزة في أصول الفقه» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٣/ ٢٢٧. الذريعة ١/ ٤٩٣ وج٥/ ٢٧٥. ماضي النجف ٢/ ١٢٦. نقباء البشر ١/ ٣٨٠. مكارم الآثار ٥/ ١٨٢٩. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٦٧.

محمد حسن الشخص

(١٣٣٦ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩١٨ ـ ١٩٨٨؟م)

السيد محمد حسن بن أحمد بن علي بن أحمد الشخص الموسوي الأحسائي.

خطيب، أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق ونشأ به، قرأ أولياته في الأدب والفقه وأصوله على أساتذة أفاضل واتجه إلى الخطابة «الحسينية» فكان موفقاً في خطابته وارتاد النوادي الأدبية واستفاد منها، له مشاركات طيبة في نشر التراث الإسلامي وسعى بطبع بعض الكتب العلمية والأدبية.

ناب عن الإمام الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء في «المؤتمر الإسلامي» المنعقد في عمان ـ الأردن، هاجر إلى الكويت وسكنها خطيباً واعظاً مرشداً.

له: «ذكرى السيد ماجد العوامي» ط و«ذكرى السيد ناصر الأحسائي» ط و«ذكرى الزعيم الخنيزي» ط١٩٥٤ و«مرشد العقول في علم الأصول» ١٩٥٠، و«العلويات العشر» لناظمها الشيخ قاسم محيي الدين [تحقيق ـ ١٩٤٩]، والمخطوطة: «توضيح المعالي في تفسير البلاغ العالي» و«الدرر الجمّة في أحوال الأئمة» و«زبدة الصحائف في العقل والعلم ومكارم الأخلاق والمعارف» ١ـ٢، و«مراثي الأئمة» و«نفائس الأخبار في حياة النبي وآله الأطهار» ١ـ٢ و«مراثي الحسين» و«وقائع الأيام» ١ـ١٠ و«الدرر السنية في السيرة الحسينية» و«ديوان السيد صالح الحلي» ت و«ديوان شعره».

توفي بالمدينة المنورة زائراً ١٣ ربيع الأول سنة ١٤٠٨ ودفن بها.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٤٤. معجم الخطباء ٣/ ١٣١، دراسات أدبية ١/ ١٩٦، مج الموسم ١٦/ ١١٥. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢١٩. مطلع البدرين ٢/ ٤٨٦. أعيان الشيعة ٣/ ٢٢٧ ـ المستدركات ـ خطباء المنبر ٢/ ١٢٠. دليل الجمهورية ٥٤٤. معجم المطبوعات النجفية ١٩٠. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٣٩. كتابهاي عربي/ ٣٩٤، ٣٩٥، ٦٣٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٢٢.

الحَمَوي

(١٢٩٤ ـ ١٣٥٤هـ/ ١٨٧٧ ـ ١٩٣٥م)

محمد بن الحسن بن أحمد بن محمد السمان، أبو العزم، جمال الدين الحسيني الحنفي الحمودي: باحث، شاعر أديب، من أهل حماة. تعلم بالأزهر وأقام بالقاهرة وحلوان (١٣١٥ ـ ١٣٣١) وعاد فأنشأ في حماة مدرسة

سماها «الكلية الإسلامية الحرة» وتركها إلى مصر، قبيل الحرب العامة الأولى، فعمل في التدريس إلى ما بعد الحرب واستقر في بلده مديراً لمدرسة أهلية، فأميناً لإحدى المكتبات. وصنف عدة كتب، منها «ديوان الحمويات ـ ط» بمصر مصدر بترجمته، و«جمال المعاني في الديوان الثاني ـ ط» و«عقيدة الحموي ـ ط» تُرجم إلى الفرنسية وقدمه إلى رئيس جمهورية فرنسا «بول دو شانيل» فمنح لقب دكتور، و«المبادىء الحموية في المحاورات النحوية ـ ط» و«سلوان الأديب وتفريج الهموم عن الغريب ـ خ» و«مطرب الأخيار في التواشيح والأناشيد والأدوار ـ خ» وتوفي بحماة.

مصادر ترجمته:

دار الكتب ٣: ١٢٧ و٧: ٥٤، ١١٧ وانظر أعلام الأدب والفن ٢: ٤٨ وعرّفه بالسمان. الأعلام ٦/ ٩٥.

الوَزِير اليَحْمَدي

(١٠٦٠ ـ ١١٣٢هـ/ ١٦٥٠ ـ ١٧٢٠م)

محمد بن الحسن بن أحمد بن محمد اليحمدي، أبو عبدالله: وزير، من العارفين بالأدب والتاريخ. ولد في بني يحمد ـ القبيلة المعروفة قرب جبال غمارة، بالمغرب ـ ورحل إلى فاس فتعلّم واشتهر. واستوزره أمير المؤمنين المولى إسماعيل بن محمد الشريف، سنة نيف و١٠٩٠هـ، فكان الرئيس الأعظم في دولته، وسماه «أحمد» فغلب عليه. واستمر إلى ما بعد سنة ١١٢٥ وصنف «الكناشة ـ خ» في عشرة مجلدات ضخام، منها جزء في الخزانة الزيدانية بمكناس، ومجلدان ضخمان كانا في الخزانة الكتانية بفاس (كما في الإعلام بمن حل مراكش)، وله رسائل في فنون مختلفة، منها «كشف الأسى بمحاسن الصالحات من النسا، وبعض التعريفات بالأعلام والرؤسا ـ خ» في القرويين بفاس (الرقم ٥٩٦) ولمعاصره علي بن أحمد الزرويلي كتاب في مجلد كبير سماه «سنا المهتدي إلى مفاخر الوزير اليحمدي ـ خ» أتى فيه على سيرته ورسائل من إنشائه.

مصادر ترجمته:

سنا المهتدي ـ خ. وإتحاف أعلام الناس ١: ١٠٦ وهو فيه «محمد بن أحمد بن الحسن» ولم يذكرا وفاته. ودليل مؤرخ المغرب، الطبعة الثانية ١: ٢٦٨ والإعلام بمن حل مراكش ٢: ١٧٧ و٥: ٢٨ ترجم له في الأحمدين والمحمدين، لاختلاف الرواة في اسمه؟. الأعلام ٦/ ٩١.

محمد حسن حيدر

(١٣٠٥ ـ ١٣٦٣هـ/ ١٨٨٨ ـ ١٩٤٤م)

محمد حسن بن الشيخ باقر بن الشيخ علي حيدر. فاضل، كاتب، شاعر، ولد في مدينة (سوق الشيوخ) ـ العراق، ودرس في معاهد النجف العلمية، وتنقل في العلم ما بين النجف وسوق الشيوخ، وكان من رواد المجالس الأدبية في النجف، وهو من أسرة (آل حيدر) التي اشتهرت بالعلم والأدب ويعود لها الفضل في تأسيس الحركة العلمية في سوق الشيوخ في القرن التاسع عشر، ومنهم: باقر الشيخ علي (ت ـ ١٩١٥) وعلي بن الشيخ محمد علي وأسد بن الشيخ محمد (ولد ١٩١١) وجميل حيدر ومحمد بن الشيخ جعفر وغيرهم، وقد انتخب الشيخ محمد حسن نائباً عن مدينته إلى المجلس النيابي منذ دورته الثانية ١٩٢٨ إلى دورته العاشرة ١٩٤٣ وكان له صوته المشهود في هذا المجلس للدفاع عن قضايا الشعب وإسناد ثورة مايس ١٩٤١، كتب الشعر وهو في الخامسة

عشرة وتفنن به في التشطير والتخميس، وله «ديوان شعر» خ، كما نشر بحوثاً كثيرة في الصحف، وترك آثاراً خطية عديدة، منها: «مذكراته عن أحداث ثورة العشرين» التي كان هو مسؤولها في سوق الشيوخ من قبل الحزب السري النجفي الذي قاد ثورة ١٩١٨ وهيأ لثورة ١٩٢٠.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨٦. شعراء الغري ٧/ ٥٩٤. معارف الرجال ١/ ١٤٣. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٣٨. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٦٠.

محمد حسن المازندراني

(. . . . ـ ١٣٧٢هـ/ . . . . ـ ١٩٥٣م)

محمد حسن ابن الشيخ جعفر ابن ملا محمد الأشرفي النجفي المازندراني. عالم، أديب، شاعر. هاجر إلى النجف ـ العراق وحضر بحث أساتذتها، وبلغ درجة من الفضل والكمال، وعاد إلى بلده وتصدّى للأمور الشرعية، وإمامة الجماعة حتى وفاته.

له: «ديوان شعر» فارسي و«كتابات في الفقه والأصول» و«هداية السالكين».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٣٩.

محمد حسن النمر

(١٣١٦ ـ ١٣٩٧هـ/ ١٨٩٨؟ ـ ١٩٧٧؟م)

الشيخ محمد حسن بن حسن بن ناصر النمر آل عفيصان القحطاني القطيفي. أديب، شاعر، صحفي. ولد في العوامية ـ القطيف ـ المملكة العربية السعودية، ونشأ بها على والده المتوفى سنة ١٣٢٧ وعمه العالم الشيخ محمد النمر المتوفى سنة ١٣٤٨ ورثاه بقصيدة، وقرأ عليهما.

هاجر إلى العراق وسكن بغداد في مدينة «الهادي» واشتغل بالصحافة وأسس جريدة «بهلول» وكانت فنية، انتقادية، هزلية، صدر العدد الأول منها ١٩ شوال سنة ١٣٥٠ ونشر مقالاته فيها وفي غيرها. وله شعر جيد باللغتين الفصحى والعامية، وهذا الرجل غبن أدبه وشعره ومشاركاته في الأندية والمحافل مع الأسف.

له: «مقتطفات تسعة وثلاثين عاماً في العراق» ط وقصيدة «عامية» جارى بها قصيدة ابن نصار ـ خ و«في الفرات الأوسط» ـ قصة ط.

توفي بالكاظمية ببغداد ـ العراق ودفن بها.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٤٥. الأزهار الأرجية ٣/ ١٤١، تاريخ الصحافة العراقية ص١٠١، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٤١، م الموسم ٩/ ٢٥٨.

ابن الكَتَّاني

(. . . . ـ نحو ٤٢٠هـ/ . . . . ـ نحو ١٠٣٠م)

محمد بن الحسن بن الحسين المذحجي، أبو عبد الله، المعروف بابن الكتاني: طبيب أندلسي، من أهل قرطبة. له علم بالنجوم والفلسفة، ومشاركة في الأدب والشعر. خدم المنصور ابن أبي عامر وابنه المظفر. وانتقل في فتنة قرطبة إلى سرقسطة. وعاش بضعاً وسبعين سنة. له رسائل وكتب، وصفها ابن الأبار بأنها «معروفة فائقة الجودة عظيمة المنفعة سليمة» منها كتاب «محمد وسُعدى» قال الضبيّ: مليح في معناه، و«كتاب التشبيهات من أشعار أهل الأندلس ـ ط» في بيروت.

مصادر ترجمته:

التكملة لابن الأبار ١١٨ وبغية الملتمس ٥٧ وإرشاد

الأريب ٦: ٥٢٢ وجذوة المقتبس ٤٥ والمغرب ١: ٢٠٦ وطبقات الأطباء ٢: ٤٥ وهو فيه «محمد بن الحسين» ومثله في الوافي بالوفيات ٣: ١٦ مع أنهما يذكران أنه أخذ الطب عن «عمه» محمد بن الحسين، وهذا يدل على أن الحسين اسم جده لا اسم أبيه. الأعلام ٦/ ٨٣.

الوَرْكَاني

(٤٢٩ ـ ٥١١هـ/ ١٠٣٨ ـ ١١١٨م)

محمد بن الحسن بن الحسين، أبو جعفر الوركاني: أديب أصبهان في عصره. لقي نظام الملك ومدحه وصنف له كتباً في الأدب. وأدركه ارتعاش في آخر عمره فغير خطه. نسبته إلى وركان (من قرى قاشان) ومولده ووفاته بأصبهان. ويقال له «الوثابي» نسبة إلى رجل اسمه وثاب.

مصادر ترجمته:

الوافي ٢: ٣٤٦ والمحمدون ٢٢٩ واللباب ٣: ٢٦٩. الأعلام ٦/ ٩٥.

ابن دُرَيْد

(٢٢٣ ـ ٣٢١هـ/ ٨٣٨ ـ ٩٣٣م)

محمد بن الحسن بن دريد الأزدي، من أزد عمان من قحطان، أبو بكر: من أئمة اللغة والأدب. كانوا يقولون: ابن دريد أشعر العلماء وأعلم الشعراء. وهو صاحب «المقصورة الدريدية ـ ط». ولد في البصرة، وانتقل إلى عُمان فأقام اثني عشر عاماً، وعاد إلى البصرة. ثم رحل إلى نواحي فارس، فقلده «آل ميكال» ديوان فارس، ومدحهم بقصيدته «المقصورة» ثم رجع إلى بغداد، واتصل بالمقتدر العباسي فأجرى عليه في كل شهر خمسين ديناراً، فأقام إلى أن توفي. ومن كتبه «الاشتقاق ـ ط» في الأنساب، منه مخطوطة نفيسة في الخزانة العامة بالرباط، بخط ابن مكتوم القيسي، و«المقصور والممدود ـ ط» و«شرحه ـ خ» و«الجمهرة ـ ط» في اللغة، ثلاثة مجلدات، أضاف إليها المستشرق كرنكو مجلداً رابعاً للفهارس، و«ذخائر الحكمة ـ خ» رسالة، و«المجتنى ـ ط» و«صفة السرج واللجام ـ ط» و«الملاحن ـ ط» و«السحاب والغيث ـ ط» و«تقويم اللسان» و«أدب الكاتب» و«الأمالي ـ خ» السابع منه، رأيته في خزانة الرباط، وهو صغير، كتب في دمشق سنة ٦٤١ بخط «علي بن أبي طالب الحسيني» و«الوشاح» و«زوار العرب» و«اللغات».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٤/ ٣٢٣ ـ ٣٢٩ وفيه توفي سنة ٦٢٧. ميزان الاعتدال في نقد الرجال ٣/ ٥٢٠. معجم الأدباء ١٨/ ١٢٧ـ١٤٣. كشف الظنون ١/ ٤٨، ٨٩، ١٠٢، ٦٠٥، ٦٩٥، ٩٥٧، ٢١٦٢، و٢/ ١٢٠٨، ١٣٩١، ١٣٩٩، ١٤٠٩، ١٤٢٤، ١٤٦٢، ١٨٠٧، ١٩٨١، ٢٠١١. شذرات الذهب ٢/ ٢٨٩ـ٢٩١. إيضاح المكنون ٢/ ٢٩٤، ٣٨، ٣٢٥، ٣٣٥. هدية العارفين ٢/ ٣٢. روضات الجنات ٧/ ٣٠٣ـ٣٠٨. أعيان الشيعة ٤٤/ ١٦ـ٣٠. لسان الميزان ٥/ ١٣٢ـ١٣٤. فهرست ابن النديم ص٩١ـ٩٢. بغية الوعاة ١/ ٧٦ـ٨١، ت١٣٠ تاريخ بغداد ٢/ ١٩٥ـ١٩٧. المزهر ٢/ ٤٦٥. طبقات القراء ٢/ ١١٦. تاريخ العلماء النحويين ص٢٢٥ـ٢٢٦. طبقات الشافعية ٢/ ١٤٥. آداب اللغة ٢/ ١٨٨. نزهة الألباء ص٣٢٢. معجم الشعراء للمرزباني ص٤٢٥، ٤٢٦، ٤٦١. مجلة المجمع العلمي العربي ١٩/ ٧٤. دائرة المعارف الإسلامية ١/ ١٥٩. وج٣ ص١١٨ـ١٢١. مراتب النحويين ص١٣٥ـ١٣٦. مروج الذهب ٤/ ٢٢٨. تهذيب اللغة ١/ ٣١. طبقات النحويين واللغويين ص١٨٣ـ١٨٤. الإكمال لابن ماكولا ٣/ ٣٨٨. جمهرة أنساب العرب لابن حزم ص٣٨١. الكامل لابن الأثير ٨/ ٢٧٣ـ٢٧٤. اللباب ١/ ٤١٧ـ٤١٨. أنباء الرواة

٣/ ٩٢ـ١٠٠. المحمدون من الشعراء ص٢٧٩ـ٢٨٣. تذكرة الحفاظ ٣/ ٨١٠. العبر ٢/ ١٨٧. المختصر ٢/ ٧٩. الوافي بالوفيات ٢/ ٣٣٩ـ٣٤٣. مرآة الجنان ٢/ ٢٨٢ـ٢٨٤. البداية والنهاية ١١/ ١٧٦. دليل أعلام عمان ص١٤٤ـ١٤٥. أعلام الخليج ٢/ ٢٧٩. وفي خزانة الأدب للبغدادي ١: ٤٩٠ـ٤٩١ «كان مواظباً على شرب الخمر، قال ابن شاهين: كنا ندخل عليه فنستحيي مما نرى عنده من العيدان والشراب المصفى». وفي مراتب النحويين ـ خ: «ما ازدحم العلم والشعر في صدر أحد ازدحامهما في صدر خلف الأحمر وأبي بكر ابن دريد». الأعلام ٦/ ٨١ و٣/ ١١٨ـ١٢١.

محمد الساعدي

(١٣٤٢ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٣ ـ . . . . . م)

محمد ابن الشيخ حسين ابن الشيخ حمادي الساعدي. فاضل، مؤرخ، أديب، دخل في التربية والتعليم، وكتب في ضمن مسؤوليته الإدارية بحوثاً علمية وتاريخية، دلّت على كفاءته الأدبية، وجدارته التأليفية.

لـه: «ابن العلقمي وسقوط الدولة العباسية»، «البويهيون في التاريخ»، «حبر الأمة عبدالله بن عباس»، «الحسنيون في التاريخ ـ ط»، «من شخصيات الإسلام المقداد»، «ينابيع العقيدة الإسلامية».

مصادر ترجمته:

كتابهاي عربي جابي/ ٣١٠. المطبوعات النجفية/ ١٤٩. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٧٥. معجم رجال الفكر والأدب/ ٢/ ٦٥٩.

محمد حسن الصوري

(. . . . . ـ ١٣٧٩هـ/ . . . . . ـ ١٩٦٠م)

محمد حسن ابن الشيخ خليل بن إبراهيم الصوري العاملي.

أديب، صحفي، فاضل، شاعر. ولد في النجف ـ العراق، وقرأ على والده، وعلى غيره من العلماء وخالط الأدباء والشعراء، وكان من الأعضاء التأسيسية لجمعية الرابطة الأدبية سنة ١٣٥١هـ. انتقل إلى بغداد وأصدر جريدة «الحضارة». توفي في بغداد.

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ١/ ٣٩٧. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨١٤.

المَخْزُومي

(١٢٨٥ ـ ١٣٤٨هـ/ ١٨٦٨ ـ ١٩٣٠م)

محمد «باشا» بن حسن سلطان المخزومي: كاتب. من أعيان بيروت. تعلم بها وبمصر. وأنشأ في القاهرة مجلة «الرياض المصرية» نصف شهرية (سنة ١٨٨٨) مشاركاً لخاله عبد الرحمن الحوت، وكان المخزومي يكتب أكثر مقالاتها. وعاشت سنة وبعض السنة. وسافر إلى أوروبا. ثم أقام في الآستانة، فكان من أعضاء «مجلس المعارف» ومن مدرسي المكتب الشاهاني (المدرسة الملكية) وأصدر فيها جريدة «البيان» مدة قصيرة، وعطلتها الحكومة، وثلاثة أعداد من جريدة «المساواة» بعد إعلان الدستور العثماني. وعين مفتشاً للأوقاف بحلب، فانتقل إليها. وعاد إلى بيروت في بدء القيام بالحركة «الإصلاحية» بها، فعين «مفتشاً ملكياً» مدة يسيرة. وتوفي فيها. له «خاطرات جمال الدين الأفغاني ـ ط» جمع فيه طائفة حسنة من آراء السيد جمال الدين وأقواله.

مصادر ترجمته:

تنوير الأذهان ٢: ٥٨٩ وتاريخ الصحافة العربية ٣: ٧٩ ثم ٤: ٣٦٠. الأعلام ٦/ ٩٥.

ابن الصّائغ

(٦٤٥ ـ ٧٢٠هـ/ ١٢٤٧ ـ ١٣٢٠م)

محمد بن حسن بن سباع بن أبي بكر

الجذامي، أبو عبد الله، شمس الدين، المعروف بابن الصائغ: أديب، عالم بالعربية مصري الأصل، دمشقي المولد والوفاة. كان له حانوت بالصاغة. له «المقامة الشهابية» و«شرح ملحة الإعراب» وقصيدة نحو ألفي بيت في «الصنائع والفنون» و«شرح مقصورة ابن دريد» مجلدان، و«مختصر كتابي ابن خروف والسيرافي على كتاب سيبويه ـ خ» في خزانة القرويين بفاس (الرقم ١٧٨٠) و«مختصر صحاح الجوهري» يُظن أنه «الراموز في اللغة العربية ـ خ» ثلاثة مجلدات، و«ديوان شعر» مجلدان، منه الأبيات التي يقول فيها:

«والطير يقرأ، والنسيم مردِّد
والغصن يرقص، والغدير يصفق»

مصادر ترجمته:

النجوم الزاهرة ٩: ٢٤٨ والدرر الكامنة ٣: ٤١٩ وفوات الوفيات ٢: ١٨٨ وفيه: وفاته سنة ٧٢٢ تقريباً. وبغية الوعاة ٣٤ وفيه: وفاته سنة ٧٢٥ وابن الوردي ٢: ٢٧٠ وسماه «محمد بن سباع الصائغ» وقال: كان يقرىء الأدب في دكانه. والبداية والنهاية ١٤: ٩٨ وهو فيه «محمد بن حسين» تصحيف.

محمد الطوبي

(. . . . ـ بعد ٤٥٠هـ/ . . . . ـ بعد ١٠٥٨م)

محمد بن الحسن الطوبي، أبو عبد الله، طبيب. أخذ الطب عن ماسويه، والنحو عن نفطويه. أديب له بعض المقامات. وتولى ديوان الإنشاء في صقلية شاعر من شعره:

أخشى عليك من الحسن يا من به
أصبح كل الناس في كرب
ألا ترى يوسف لما انتهى
في حسنه ألقي في الجب

مصادر ترجمته:

إنباه الرواة ٢/ ٧٦. د. عيسى: معجم الأطباء ٣٧٥ـ٣٧٦. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٢/ ٢٩٢.

محمد العامري

(١٣٧٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٩ ـ . . . . م)

محمد حسن العامري. ولد في الغزاوية ـ الأردن. حاصل على بكالوريوس في التربية. المدير الثقافي لجاليري الفنيين للثقافة والفنون وأمين العضوية في الهيئة الإدارية لرابطة الكتاب وعضو الهيئة الإدارية لرابطة التشكيليين.

أقام خمسة معارض تشكيلية. له كتابات نقدية في الفن التشكيلي. له: «معراج القلق» شعر ط ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٢٥٠.

محمد حسن كاشف الغطاء

(. . . . ـ ١٣٢٣هـ/ . . . . ـ ١٩٠٥م)

محمد حسن ابن الشيخ عباس بن حسن بن جعفر كاشف الغطاء.

عالم، فاضل، أديب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، وقرأ مقدمات العلوم عند فضلاء عصره، ثم حضر الخارج من الفقه والأصول، وتتلمذ على الميرزا حبيب الله الرشتي. والشيخ محمد كاظم الخراساني. واستقل بالتدريس وانصرف إلى الأدب ونظم الشعر الجيّد. ثم سافر إلى إصفهان واستوطن فيها ومات عام ١٣٢٣هـ، في العام الذي توفي فيه والده الشيخ عباس. ودفن فيها.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

تذكرة القبور/ ٢٥. الحصون المنيعة ٩/ ١٠٠. ماضي النجف ٣/ ١٨١. نقباء البشر ٣/ ٩٩٣.

معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٤٨.

محمد حسن مبارك

(١٣٤٣ - .... هـ/ ١٩٢٤ - .... م)

محمد حسن ابن الشيخ عبد الحسين بن جواد بن عبد الحسين مبارك.

أديب، فاضل. ولد في النجف الأشرف، وقرأ في المدارس الحكومية. واشتغل في القضايا الوطنية واعتقل بها. وانتقل في السنين الأخيرة إلى بغداد.

له: «أقطاب الأدب الشعبي» ط.

مصادر ترجمته:

المطبوعات النجفية/ ٩٠. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٤١. مجلة التراث س١/ ١٣. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٥.

الحِفظي

(.... - نحو ١٣٢٨هـ/ .... - نحو ١٩١٠م)

محمد بن حسن بن عبد الرحمن الحفظي: مؤرخ، من بلدة رجال ألمع، في عسير. صنف «تاريخاً» لعسير قيل: ذكر فيه أخبار آل مجثل وآل عائض وتاريخ دخول المصريين بلاد عسير وخروجهم منها، فهو يتضمن أخبار قرن كامل. وكان قد ذهب إلى الأستانة واشتهر فيها، ثم عاد إلى بلدته (رجال ألمع) واعتزل الناس إلى أن توفي، أيام وجود سليمان شفيق كمالي بها.

مصادر ترجمته:

مذكرات سليمان شفيق. وفيها أنه بحث عن الكتاب فوعده به أقرباؤه وحالت الحوادث دون اطلاعه عليه. الأعلام ٦/ ٩٤.

محمد حسن الطالقاني

(١٣٥٠ - .... هـ/ ١٩٣١ - .... م)

السيد محمد حسن بن عبد الرسول بن مشكور بن محمود بن عبد الله بن أحمد بن الحسين بن الحسن مير حكيم الحسيني الطالقاني النجفي.

عالم، أديب، شاعر.

ولد في النجف - العراق الجمعة ١١ رمضان سنة ١٣٥٠ ونشأ به على والده العلامة، قرأ مقدماته الأدبية والشرعية على والده والشيخ محمد تقي الفقيه والشيخ بشير الشوكيني والشيخ محمد علي الحلي المتوفى سنة ١٣٨٩، والشيخ موسى بري العاملي المتوفى سنة ١٣٨٥ والشيخ عبد الكريم الشرقي والشيخ محمد «فاضل» القائني والسيد أحمد الأشكوري والشيخ عباس الرميثي والشيخ مجتبى اللنكراني والسيد علي مدد القائني والشيخ صدرا البادكوبي، وشرح المنظومة على السيد محمد جواد التبريزي، والرياضيات العالية على الشيخ مرتضى الكيلاني.

ثم حضر الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً على السيد محمود الشاهرودي والشيخ باقر الزنجاني والسيد أبي القاسم الخوئي والشيخ محمد علي السرابي واختص بالشيخ آغابزرك الطهراني وتخرج عليه في علوم الحديث والرجال، وأجيز إجازات علمية وروائية من عدد من أعاظم علماء الطائفة والمشاهير من غيرهم.

عمل في الحقل الصحفي فأصدر مجلة «المعارف» الشهرية سنة ١٣٧٨ فعاشت أكثر من سنتين وكانت جيدة رفيعة المستوى، وكان متضلعاً في الأدب والتاريخ والرجال والأنساب، وشاعراً مجيداً حلو المعنى رقيق الشعور له يد في نظم التاريخ أرّخ به وفيات العلماء والأدباء والأفاضل وغيرهم، حسن الأخلاق، طيب المعشر. وله سفرات علمية موفقة لعدد من

البلدان، وله صداقات وعلاقات أدبية مع علماء وأدباء البلاد العربية، ولا زال يواصل عطائه العلمي إلى اليوم ـ ١٤٢٣هـ ـ، حفظه الله وعافاه.

يروي بالإجازة عن أساتذته والده والطهراني والخوئي والتبريزي والسيد عبد الحسين شرف الدين والشيخ عبد الحسين الرشتي والشيخ محمد الطهراني والشيخ محمد حسن المظفر والشيخ حبيب المهاجر العاملي والسيد صدر الدين الصدر والسيد حسن البجنوردي والسيد أحمد المستنبط والسيد آغا إبراهيم الأصطهباناتي والسيد حسن الجهارسوقي والشيخ محمد علي الأردبادي والشيخ محمد رضا الطبسي والسيد عبد الأعلى السبزواري والشيخ محمد رضا آل ياسين والسيد محمد صادق بحر العلوم والشيخ حسين مشكور والسيد محمد حسن الرضوي الهندي والسيد عبد الله الشيرازي والسيد علي الخلخالي. ومن العامة عن علامة الشام الشيخ محمد بهجة البيطار.

يروي عنه السيد عبد الستار الحسني والسيد محمد الأخلاقي السبزواري والسيد صالح الحسيني القمي وكامل سلمان الجبوري والشيخ محمد سعيد دحدوح الحلبي وكاظم عبود الفتلاوي تاريخها ٢٩ ربيع الثاني سنة ١٤١٦ وغيرهم.

طبع له، «الشيخية: نشأتها وتطورها» و«هكذا نلتقي» و«ديوان السيد موسى الطالقاني» تحقيق وتعليق و«ديوان الشيخ هاشم الكعبي» تحقيق وتعليق و«زهرة المقول» لابن شدقم تقديم، و«أصول الدين» لوالده ـ تقديم وتعليق. و«ديوان السيد مهدي الطالقاني» تحقيق، و«القاديانية» للشيخ سليمان الظاهر ـ تقديم.

والمخطوطة: «أثر الطواعين في القضاء على التراث العلمي والأدبي في العراق» و«أعيان الشيعة في الهند» لم يتم و«ذكرى الشيخ آغا بزرك الطهراني» و«بحوث في الفقه والأصول» و«التواريخ المنظومة» ١ـ٢ و«جولة في ألمانيا الاتحادية» و«الروض الزاهي» كشكول و«غاية الأماني في أحوال آل الطالقاني» و«الشجرة الأقحوانية في نسب السادة الطالقانية» و«سحر الأديب في شرح شواهد مغني اللبيب» و«من ضحايا الشذوذ» و«شعراء رثوا أمهاتهم» ١ـ٢ و«ديوان السيد باقر الطالقاني» ت و«سعادة المتأنق في توضيح حاشية المنطق» و«المجموع» ١ـ٢ و«ديوان شعره» و«أرجوزة في نسبه» و«مذكرات» ١ـ٢ و«سير العلم».

كتب عنه: د. مصطفى جواد، وكوركيس عواد.

مصادر ترجمته:
جامع صور العلماء ١/ ١٤٢، ذكرى الطالقاني ص٢٦٨. دليل الجمهورية ٦٣٩، ٦٤٥. مصادر الدراسة٢٦، ٩٥. مصفى المقال ١٢٥، ١٣٠. معجم المطبوعات النجفية ١٨٣، ١٨٤، ٣٢٦. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٣٣. نقباء البشر ١/ ٤٠٧. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٢١. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨٧. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٤٧.

الزنوزي

(.... ـ ١٣١٠هـ/ .... ـ ١٨٩٣م)

محمد حسن ابن الشيخ عبد الكريم الزنوزي التبريزي.

عالم، محقق، أديب. تتلمذ في النجف الأشرف على الشيخ مرتضى الأنصاري، والشيخ

مهدي كاشف الغطاء، والميرزا على الإيرواني. وتصدّى للتدريس وعاد إلى وطنه وواصل عمله، توفي في ٢٦ شوال.

له: «الاستصحاب» و«أصل البراءة» و«الحج» و«رسائل في الفقه والأصول» و«شرح تائية دعبل الخزاعي» و«المأتين في الإمامة» و«مباحث الألفاظ».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٣/ ٣٤٤. الذريعة ١٤/ ١٢. ريحانة الأدب ٢/ ٣٩٢. شخصيت/ ٢٣١. علماء معاصرين/ ٤٥. معجم المؤلفين ٩/ ١٩٦. نقباء البشر ١/ ٤٠٨. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٤٤.

التّغزفتي

(..... ـ ١٢١٣هـ/ ..... ـ ١٧٩٩م)

محمد بن الحسن، أبو عبدالله السوسي التغزفتي: فاضل مغربي، أصله من تغزفتا ببلدة كرسيف (من قبيلة أَمّلن، بدائرة تفروت، في السوس) أقام في سملال وتوفي بها. له «الرسالة التغزفتية ـ خ» في خزانة المختار السوسي، تكلم بها على أخبار الأسرة العثمانية الأموية القاطنة في كرسيف.

مصادر ترجمته:

دليل مؤرخ المغرب ١: ١٠٠. الأعلام ٦/ ٩٢.

محمد حسن المامقاني

(١٢٣٨ ـ ١٣٢٣هـ/ ١٨٢٢ ـ ١٩٠٥؟م)

محمد حسن ابن المولى عبد الله بن محمد باقر المامقاني.

فقيه أصولي، لغوي، أديب من أساتذة الفقه والأصول، وحفاظ النوادر والآثار، انتهت إليه الرياسة في التقليد والتدريس. تخرج على المولى علي الخليلي، والشيخ مرتضى الأنصاري، والسيد حسين الكوه كمري، والشيخ راضي النجفي، والشيخ مهدي كاشف الغطاء، وتصدّى للتدريس وكان مدرساً قديراً له الباع الطويل، في تدريس علم الأصول، وتخرج عليه جمع من أهل الفضل والعلم. توفي في ٢٨ محرم.

له: «أصالة البراءة» و«بشرى الوصول إلى أسرار علم الأصول» ١ ـ ٨ و«ذرائع الأحلام إلى أسرار شرائع الإسلام» ١ ـ ٢ ط و«الرسالة العملية» ط و«غاية الآمال في شرح المكاسب» ط و«نهاية المقال في تكملة غاية الآمال».

مصادر ترجمته:

أحسن الوديعة ١/ ١٦٩. أعيان الشيعة ١/ ٤٠٩. الذريعة ٢/ ١١٤ وج٣/ ١٢٠ وج١٠/ ٢٤ وج١١/ ٢١٤ وج١٦/ ٥ وج٢٤/ ٤٠٨. رجال آذربايجان/ ١٨٨. ريحانة الأدب ٥/ ١٥٩. شخصيت/ ٢٣٨. شهداء الفضيلة/ ٣٨٦. علماء معاصرين/ ٨٠. كتابهاي جابي عربي/ ٣٩٢، ٦٤٥. الكنى والألقاب ٣/ ١٣٣. مصفى المقال/ ١٣٨. معارف الرجال ١/ ٢٤٣ وفيه: مات سنة ١٣٢٠هـ. معجم المؤلفين ٩/ ١٩٧. مكارم الآثار ٤/ ١٠٥٦. نجوم السماء ٢/ ٢١٦. نقباء البشر ١/ ٤٠٩.

فخر الدين محمد العاملي

(٩٨٠ ـ ١٠٣٠هـ/ ١٥٧٢ ـ ١٦٢١م)

محمد بن الحسن بن زين الدين ـ الشهيد الثاني ـ ابن علي بن أحمد فخر الدين، أبو جعفر، العاملي الجبعي، العالم، المحقق، الفقيه، الأديب.

ولد ضحى يوم الاثنين ١٠ شعبان واشتغل على والده الحسن بن زين الدين مصنف (المعالم) وعلي السيد محمد العاملي مصنف (المدارك) قرأ عليهما وأخذ عنهما الحديث

والأصول وغير ذلك من العلوم كما قرأ عليهما مصنفاتهما. وتوفي والده فظل مثابراً على المطالعة والمراجعة ثم سافر إلى مكة واجتمع فيها بالعلامة محمد الاسترابادي صاحب كتاب الرجال المتوفى ١٠٢٨هـ فقرأ عليه الحديث ثم رجع إلى بلاده وأقام بها مدة قليلة حيث غادرها إلى العراق واستقر في كربلاء مدة مشتغلاً بالتدريس عاد بعد ذلك إلى مكة ثم رجع منها إلى العراق حتى إذا أقام قليلاً عرض له الخروج من العراق والسفر إلى مكة، وبقي فيها إلى أن توفي سنة ١٠٣٠هـ، له تصانيف كثيرة منها: «شرح الاستبصار» في ٣ مجلدات و«حاشية على شرح اللمعة» و«حاشية على أصول المعالم لوالده» و«شرح اثني عشرية والده» و«حاشية على المدارك» و«حاشية على المطول»، و«كتاب روضة الخواطر ونزهة النواظر» وهو في فوائد ومسائل وأشعار له ولغيره وحكم و«رسالة في المفاخرة بين الغنى والفقر» و«رسالة في تزكية الراوي» و«كتاب مشتمل على أشعار له ولغيره ومراسلات بينه وبين من عاصره» و«كتاب في المواعظ والنصائح والحكم والمراثي والمدائح والألغاز» و«كتاب شرح تهذيب الأحكام» وغير ذلك.

مصادر ترجمته:
شهداء الفضيلة ١٥٢ والذريعة ٢: ٣٠ وأمل الآمل، في ذيل منهج المقال ٤٤٦-٤٤٧. الأعلام ٦/ ٨٩. أعلام العرب ٣/ ٨١.

أَبُو بَكْر الزُّبَيْدي

(٣١٦ - ٣٧٩هـ/ ٩٢٨ - ٩٨٩م)

محمد بن الحسن بن عبيد الله بن مذحج الزبيدي الأندلسي الإشبيلي، أبو بكر: عالم باللغة والأدب، شاعر. أصل سلفه من حمص (في الشام) ولد ونشأ واشتهر في إشبيلية. وطلبه الحكم «المستنصر بالله» إلى قرطبة، فأدب فيها وليّ عهده هشاماً «المؤيد بالله» ثم ولي قضاء إشبيلية، فاستقر، وتوفي بها. من تصانيفه «الواضح - خ» في النحو، و«طبقات النحويين واللغويين - ط» و«لحن العامة - ط» و«مختصر العين - خ» في اللغة و«الاستدراك على سيبويه في كتاب الأبنية - خ» من مخطوطات الفاتيكان (رقم٥٢٦ عربي) كتب سنة ٦٢٢.

مصادر ترجمته:
بغية الوعاة ٣٤ وبغية الملتمس ٥٦ وابن الفرضي: ت١٣٥٥ ص٣٨٣ وإرشاد الأريب ٦: ٥١٨ والوفيات ١: ٥١٤ وسير النبلاء - خ. الطبقة الحادية والعشرون. والفهرس التمهيدي ٤٠٧ وشذرات الذهب ٣: ٩٤ والمغرب في حلى المغرب ١: ٢٥٠ وفيه، وفي غيره، من أبيات له:

«ما خلق الله من عذاب
أشد من وقفة الوداع»

وفي هامشه اختلاف المصادر في تأريخ وفاته: سنة ٣٧٩ أو ٣٩٩ أو قريباً من ٣٨٠ وطبقات النحويين واللغويين: مقدمة طبعه لمحمد أبي الفضل إبراهيم. وجذوة المقتبس ٤٣ ويتيمة الدهر ١: ٤٠٩ ووقع اسمه في جمهرة الأنساب ٣٨٧ محمد بن «الحسين» تصحيف. وفي مخطوطات الظاهرية ٢٩٦ مختصر لكتابه «طبقات النحويين». وانظر Brock.S.1:203، الأعلام ٦/ ٨٢.

محمد حسن الطريحي

(١٣٢٧ - ١٣٨٢هـ/ ١٩٠٩ - ١٩٦٢م)

الشيخ محمد حسن بن علي بن حسين بن صافي بن كاظم الطريحي الأسدي النجفي، شاعر، خطيب، ولد في النجف - العراق، ونشأ به في بيت والده العالم الجليل، أصيب بمرض الجدري وعمره سنتين وعمي على أثر ذلك، وعولج فصار يبصر قليلاً، هاجر مع والده إلى

مدينة الشنافية ليكون عالمها الروحي، وتلمذ عليه، وبعد وفاته عاد إلى النجف فقرأ الأوليات العربية والشرعية على بعض الأفاضل، أمثال الشيخ محمد علي المظفر، والشيخ محمد رضا المظفر، وتلقى بعض الدروس الفقهية، وكان ذكياً فطناً، عُرف بسرعة الحافظة، مارس الوعظ والخطابة فبرع فيهما، ونظم الشعر بنوعيه العامي والفصيح، واشترك به في بعض المناسبات الدينية، وليست لشعره صورة فنية، والظاهر أنه لم يعتني به.

رجع إلى الشنافية خطيباً مرشداً، وكان عالي الهمة، حاد المزاج، يحمل بين جنبيه نفس أبيه، توفي في الشنافية بشهر شعبان، ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:
مستدرك شعراء الغري ٣/ ٥.

السّخاوي

(. . . . ـ بعد ٨٤٦هـ/ . . . . ـ بعد ١٤٤٢م)

محمد بن الحسن بن علي السخاوي الشافعي: فاضل، مصري. له «الثغر الباسم في صناعة الكاتب والكاتم ـ خ» ٧٤ ورقة في الأحمدية (٤٥٨٢) بتونس، فرغ منه سنة ٨٤٦ ثم لخصه وسماه «العرف الباسم».

مصادر ترجمته:
كشف الظنون ٥٢١ والأحمدية ٣٦. قلت: كان الظن أن يترجم له في الضوء اللامع، وقد يكون في نسخة الضوء خرم يبدأ بأواخر «محمد بن الحسن» كمحمد ابن حمزة الفنري؟. الأعلام ٦/ ٨٨.

الشّجني

(١٢٠٠ ـ ١٢٨٦هـ/ ١٧٨٦ ـ ١٨٦٩م)

محمد بن الحسن بن علي الشجني: فاضل، من العلماء بالتراجم. من أهل «ذمار» باليمن. له «التقصار ـ خ» في سيرة شيخ الإسلام القاضي محمد بن علي الشوكاني ومشايخه وتلاميذه.

مصادر ترجمته:
نيل الوطر ١: ٤ ثم ٢: ٢٥٧ وتحفة الإخوان ٥. الأعلام ٦/ ٩٩.

محمد حسن القزويني

(١٣١٨ ـ ١٣٥٨هـ/ . . . . ـ . . . . م)

محمد حسن ابن السيد علي بن صادق بن رضا الموسوي القزويني النجفي. فاضل، أديب، خطيب.

ولد في النجف الأشرف، وقرأ على أبيه وعلى غيره من الفضلاء، وأحب الخطابة فاشتغل بها وارتقى أعوادها وتفوق بنجاح، غير أنّ الأجل لم يمهله فمات سنة ١٣٥٨هـ.

له: «رجال العصور في حوادث الشهور» و«قانون الولاة في سياسة الرعاة» شرح فيه عهد الإمام أمير المؤمنين (عليه السلام) الذي كتبه لمالك الأشتر حين ولاه مصر.

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٩/ ١٥٩. خطباء المنبر ٣/ ٢٣. الذريعة ١٧/ ٢٩. نقباء البشر ٤/ ١٤٥٢. معجم رجال الفكر والأدب / ٣/ ٩٩٣.

البَدْراني

(٧٨٧ ـ ٨٣٧هـ/ ١٣٨٥ ـ ١٤٣٤م)

محمد بن حسن بن علي، أبو الطاهر، جمال الدين البدراني: ناسخ، له علم بالحديث. من الشافعية. ولد في منية بدران (جوار المنزلة بمصر) وتعلم بها وبدمياط، واستقر في القاهرة. أتقن الخط، ونسخ كثيراً لنفسه ولغيره.

له: «ثبت» رآه السخاوي (المؤرخ) في

مجلد.

مصادر ترجمته:
الضوء ٧: ٢٢٧، الأعلام ٦/ ٨٧.

محمّد شُكر

(. . . . ـ ١٢٠٧هـ/ . . . . ـ ١٧٩٣م)

محمد بن حسن بن علي العاملي: مؤرخ. له كتاب «الروضتين ـ خ» في أخبار بني بويه والحمدانيين. وهو جدّ «آل شكر» الشيعة في بعلبك وجبل عامل. كانت أسرته تحكم الجزء الجنوبي من بلاد عاملة. وهو من قرية «قانا» العاملية. قتله أحمد باشا الجزار وأحرق كتبه بعد أن سجنه أربعة أشهر.

مصادر ترجمته:
شهداء الفضيلة ٢٦٦. الأعلام ٦/ ٩٢.

النَّوَاجي

(٧٨٨ ـ ٨٥٩هـ/ ١٣٨٦ ـ ١٤٥٥م)

محمد بن حسن بن علي بن عثمان النواجي، شمس الدين: عالم بالأدب، نقاد، له شعر. من أهل مصر. مولده ووفاته في القاهرة. نسبته إلى نواج (من غربية مصر) رحل إلى الحجاز حاجاً، وطاف بعض البلدان. وهو صاحب «حلبة الكميت ـ ط» في الخمر والندماء وما يتعلق بهما. وله كتب كثيرة، منها «مراتع الغزلان في الحسان من الغلمان ـ خ» و«خلع العذار في وصف العذار ـ خ» و«التذكرة ـ خ» و«نزهة الألباب ـ خ» و«تحفة الأديب ـ خ» و«الشفاء في بديع الاكتفاء ـ خ» و«الصبوح والغبوق ـ خ» و«روضة المجالس ـ خ» و«الحجة في سرقات ابن حجة ـ خ» و«ديوان شعر ـ خ» و«المطالع الشمسية في المدائح النبوية ـ خ» في دمشق، و«تأهيل الغريب ـ خ» نسخة منه في مكتبة الليثي بمركز الصف بمصر، كتبت سنة ٨٩٢هـ.

مصادر ترجمته:
الضوء اللامع ٧: ٢٢٩ والخطط التوفيقية ١٧: ١٣ وحسن المحاضرة ١/ ٣٣٠ وحوادث الدهور ٢: ٣٦٥ وآداب اللغة ٣: ١٣٧ ولغة العرب ١: ١٢٩ والفهرس التمهيدي ٢٨٧ والبدر الطالع ٢: ١٥٦ وابن إياس ٢: ٤٩ ومجلة المجمع العلمي العربي ٢٤: ٢٧٦ وصفحات لم تنشر ٢٧، و Brock.S.2:56 قال الزركلي: وكتابه «تأهيل الغريب ـ خ» ورد ذكره في كشف الظنون ١: ٣٣٦ ولم يذكر «تحفة الأديب» السابق ذكره، فلعلهما واحد؟ الأعلام ٦/ ٨٨. الموسوعة الموجزة ١٣/ ٦١.

محمد حسن الحلي

(١٣٥٦؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٧ ـ . . . . م)

الدكتور محمد حسن علي مجيد الحلي، باحث في تاريخ الأدب، أستاذ بجامعة بغداد، ولد في مدينة (الكوفة) بمحافظة التجف ـ العراق، أول بحث نشر له في مجلة المعلم الجديد سنة ١٩٧١، عمل فترة في ثانويات الكوفة وبغداد، وقد نشر في هذه الفترة بحوثه في مجلة المورد ومجلة المؤرخ العربي ومجلة آفاق عربية، طبع من كتبه: «الحياة الأدبية في الحلة في القرن التاسع عشر حتى سنة ١٩١٦» ط١٩٧٦، وكتاب «فن الوصف وتطوره في الشعر العراقي الحديث ١٨٠٠ ـ ١٩٢٥» ١٩٨٤، وهو عضو اتحاد الأدباء والكتاب.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢١٨.

الحر العاملي

(١٠٣٣ ـ ١١٠٤هـ/ ١٦٢٣ ـ ١٦٩٢م)

محمد بن الحسن بن علي بن محمد بن الحسين. الحر العاملي، فقيه إمامي، مؤرخ،

أديب. ولد في قرية مشغرة من جبل عامل بلبنان ليلة الجمعة ٨ رجب وقرأ على أبيه الحسن وعمه محمد الحر وجده لأمه عبد السلام بن محمد الحر وخال أبيه علي بن محمود وغيرهم، وأخذ في قرية جبع عن عمه أيضاً وعن علي زين الدين بن محمد بن الحسن صاحب المعالم وعلي بن حسين بن الحسن بن يونس بن ظهير الدين العاملي وغيرهم، وأقام في بلاده أربعين سنة وحج فيها مرتين، ثم سافر إلى العراق فزار مراقد الأئمة، ثم رحل لزيارة الإمام الرضا في خراسان وفي طريقه مر بأصفهان واجتمع فيها بكثير من علمائها وكان أكثرهم أنساً به وصحبة له الإمام الكبير محمد باقر المجلسي مؤلف بحار الأنوار المتوفى ١١١١ وأجاز كل منهما صاحبه هناك ولما وصل إلى مشهد خراسان ومضى على مكوثه مدة اختير لمنصب قاضي القضاة وشيخ الإسلام في تلك الديار ثم حج أيضاً مرتين وزار الأئمة في العراق، وكان قدومه المشهد الرضوي ـ كما قال ـ سنة ١٠٧٣.

قال المحبي: «قدم مكة في سنة ١٠٨٧ و١٠٨٨ وفي الثانية منهما قتلت الأتراك بمكة جماعة من العجم لما اتهموهم بتلويث البيت الشريف.. وكان صاحب الترجمة قد أنذرهم قبل الواقعة بيومين وأمرهم بلزوم بيوتهم.. فلما حصلت المقتلة فيهم خاف على نفسه فالتجأ إلى السيد موسى بن سليمان أحد أشراف مكة الحسنيين وسأله أن يخرجه من مكة إلى نواحي اليمن فأخرجه مع أحد رجاله إليها».

وتوفي الحر بالمشهد الرضوي بطوس ـ إيران ودفن في إحدى غرف صحن الإمام وعلى قبره ضريح يزار.

وللحر تصانيف في غاية الأهمية، وقد رزق حظاً فيها كما قال السيد الأمين ـ لم يرزقه غيره! فكتابه وسائل الشيعة عليه معول الدارسين والباحثين من عصره إلى اليوم، وذلك لإلمامه وحسن ترتيبه وتبويبه، قال عنه في السلافة: «علم لا تباريه الأعلام وهضبة فضل لا يفصح عن وصفها الكلام.. وتصانيفه في جبهات الأيام غرر وكلماته في عقود السطور درر..».

وقال عنه في المستدرك «عالم فاضل محقق مدقق، متبحر جامع كامل صالح، ورع ثقة فقيه محدث حافظ، شاعر أديب، جليل القدر عظيم الشأن، أبو المكارم والفضائل شيخنا الحر العاملي صاحب الوسائل الذي منَّ على جميع أهل العلم بتأليف هذا الكتاب الشريف». ومؤلفاته كثيرة ومنها ما هي موسوعات ضخمة مهمة: «الجواهر السنية في الأحاديث القدسية» ط مراراً. و«تفصيل وسائل الشيعة إلى تحصيل مسائل الشريعة» ط مراراً كثيرة. و«الصحيفة الثانية السجادية» ط مرتين و«هداية الأمة إلى أحكام الأئمة» وفهرس وسائل الشيعة يشتمل على عناوين الأبواب وعدد أحاديث كل باب ومضامينها أسماه «من لا يحضره الإمام» و«إثبات الهداة بالنصوص والمعجزات» و«الفصول المهمة في أصول الأئمة» ط و«الإيقاظ من الهجعة بالبرهان على الرجعة» و«بداية الهداية» ط و«أمل الآمل في علماء جبل عامل» ط و«نزهة الأسماع في الإجماع» خ و«ديوان الإمام زين العابدين علي بن الحسين» ط جمع الأشعار المنسوبة إليه، ورتبه على الحروف الهجائية. و«أرجوزة في تواريخ النبي والأئمة من آله» و«الروضة في مدح الإمام أمير المؤمنين علي بن

أبي طالب» و«الهمزية في مدح ذي المزية» و«القصيدة المحبوكة الأطراف» وكلها له بخط الشيخ محمد السماوي سنة ١٣٦٢هـ محفوظة في مكتبة الحكيم. و«الرجال» منه نسخة مخطوطة كتبت سنة ١٠٨٢ فرغ عن كتابته في ٢٤ ذي القعدة وعلى ظهر الورقة الأولى فوائد رجالية، في مكتبة الحكيم. و«ديوان شعره» منه نسخة مخطوطة نادرة في مكتبة الحكيم في النجف جلها بخط الناظم. وأكثر القصائد في مدح النبي وآله ومراثيهم والمواعظ. و«تحرير وسائل الشيعة وتحبير مسائل الشريعة». وله مؤلفات أخرى كثيرة، وإجازات علمية لمعاصريه مطولة ومختصرة.

مصادر ترجمته:

سلافة العصر ٣٦٧، لؤلؤة البحرين ص٧٦ط النجف. مستدرك الوسائل. أعيان الشيعة ٤٤/ ٦٤، الفوائد الرضوية ٢/ ٤٧٣. وانظر مقدمة كتاب (إثباة الهداة) والقسم الأول - باب الميم - من أمل الآمل. خلاصة الأثر ٣: ٤٣٢-٤٣٥ وفيه وفاته سنة ١٠٧٩ بعد أن ذكر قدومه لمكة سنة ١٠٨٧؟ وروضات الجنات ٦١٦-٦١٨ وشهداء الفضيلة ٢١٠ وسفينة البحار ١: ٢٤٢ والذريعة ٢: ٣٥٠ ثم ٤: ٤٥ و٣٥٢ ثم ٥: ٢٧١ والفهرس التمهيدي ٢٦٦ وأرخ و Brock.S.2:418, 578 وفاته سنة «١٠٧٣» ثم صححها سنة «١٠٩٩» ومكتبة الحكيم ١١٨-١٢٣. الأعلام ٦/ ٩٠. أعلام العرب ٣/ ١٢١.

محمد قفطان

(١٢٤٢ - ١٣١٢هـ/ ١٨٢٦؟ - ١٨٩٤؟م)

محمد ابن الشيخ حسن بن علي بن نجم قفطان. فاضل، أديب، شاعر. سكن النجف - العراق وعاشر الشعراء وخالط الأدباء، وقال الشعر الجيد، وطرق أبواب النظم فأبدع وأحسن.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٣/ ١٢٣. معارف الرجال ١/ ٢٣. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٠٧.

محمد حسن فضل الله

(١٣١٠ - ١٣٩٢هـ/ ١٨٩٢؟ - ١٩٧٢؟م)

السيد محمد حسن بن علي بن هادي بن فخر الدين بن علي بن يوسف فضل الله الحسني العيناثي العاملي. عالم، أديب، شاعر.

ولد في عيناثا - جبل عامل - لبنان ونشأ بها، قرأ المبادىء الأدبية على الشيخ موسى مغنية والأصول على السيد نجيب فضل الله والقوانين على السيد عبد الرسول إبراهيم، والرياض والرسائل على السيد مصطفى نور الدين والتفسير والحديث والفقه على جده لأمه الشيخ مهدي شمس الدين.

هاجر إلى النجف سنة ١٣٣٨ وحضر به الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً على السيد حسين الحمامي والشيخ محمد كاظم الشيرازي والشيخ حسين النائيني والشيخ أحمد كاشف الغطاء والشيخ ضياء الدين العراقي والسيد أبي الحسن الأصفهاني والسيد محسن الحكيم والشيخ محمد رضا آل ياسين والشيخ محمد حسين كاشف الغطاء، وكان واسع الاطلاع بالتفسير والحديث والأدب وقرض الشعر فأجاد به وأحسن ونشرت له قصائد ومقطوعات جيدة.

رجع إلى بلاده سنة ١٣٥١ ونزل ببيروت قائماً بواجباته الشرعية وإمامة الجماعة والتدريس والوعظ والخطابة إلى وفاته، وذكر بعض أساتذته رفيقه في الدراسة والحضور الشيخ موسى عز الدين.

أُجيز بالاجتهاد سنة ١٣٥١ عن أساتذته آل

ياسين والنائيني والأصفهاني والشيخ أحمد كاشف الغطاء.

له: «كتاب الأخلاق» و«تقريرات الأصول» و«تقريرات الفقه» و«الرد على الماديين» و«ديوان شعره».

توفي في بيروت ٢٦ رمضان سنة ١٣٩٢ ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٥٠. شعراء الغري ٧/ ٥٣٩. نقباء البشر ١/ ٤٢٣. جامع صور العلماء ١/ ١٤٣، مج العرفان ٦١/ ١٢٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٤٢.

عــواد

(١٣٢٠ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩٠٢ ـ ١٩٨٠م)

محمد بن حسن عواد: شاعر ناقد من الأدباء الرواد في الحجاز. ولد في جدة، وتعلم بمدرسة الفلاح، وعلَّم بها وكان عضو الغرفة التجارية الصناعية وفي مجلس الشورى. قال الشعر يافعاً، وعمل بالصحافة، واختير رئيساً لنادي جدة الأدبي، ودخل في معارك أدبية. مع كبار أدباء بلده من مصنفاته المطبوعة في النقد والدراسات والمقالات «خواطر مصرحة»، «تأملات في الأدب والحياة»، «الطريق إلى موسيقا الشعر الخارجية»، «محرر الرقيق سليمان بن عبد الملك»، «إنسانية ثائرة»، «المنتجع الفسيح»، «مسائل اليوم»، «التضامن الإسلامي الكبير»، «فيصل بن عبد العزيز قائد أمة ورائد جيل»، «من وحي الحياة العامة»، «مؤتمر أدباء العرب في لبنان». ومن دواوينه «آماس وأطلاس»، «الساحر العظيم»، «البراعم أو بقايا آماس»، «في الأفق الملتهب»، «رؤى أبوللو»، «نحو كيان جديد»، «عكاظ الجديدة»، «قمم الأولمب». دعا إلى نبذ التقليد وبناء مجتمع متطور وسبق إلى كتابة الشعر الحر كما يقول. ولآمنة عبد الحميد عقاد «محمد حسن عواد شاعراً» ولعبد السلام الساسي «الشعراء الثلاثة في الحجاز: محمد حسن عواد، حمزة شحاته، أحمد قنديل».

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام/ ٢٣٠. أعلام الحجاز ١٤٩ـ١٨٨. معجم الأدباء والكتاب ٢٥٥. معجم الكتاب والمؤلفين ١١٢. معجم المطبوعات السعودية ٢/ ٢٢٠. من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١/ ١٨٠ـ١٨٣. موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢/ ٣٧٥. شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ٢٠٦. الفيصل ع٣٤ (ربيع الثاني ١٤٠٠هـ) ص٥١، وع٣٧ (رجب ١٤٠٠هـ) ص٦، وع٣٨ (شعبان ١٤٠٠هـ) ص٦٢، وله ترجمة في كتاب أدباء سعوديون ص٣٨٧ـ٤٠٢، وآراء وافكار ص ٢٤٨ ـ ٢٥٣، حركات التجديد في الشعر السعودي المعاصر ٢/ ٥١٥. تتمة الأعلام ٢/ ٦٥، ٣٢٦، ذيل الأعلام ١٧٤ وقيل ولادته ١٣٢٣ و١٣٢٤هـ.

محمد حسن دكسن

(١٢٩٦ ـ ١٣٦٨هـ/ ١٨٧٩ ـ ١٩٤٩م)

الشيخ محمد حسن عيسى مال الله بن الشيخ طاهر بن الشيخ أحمد الأسدي.

خطيب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ودكسن هو لقب إطلاقي، أطلقه عليه الشيخ خزعل أمير المحمرة، حيث قرّبه إليه وجعله من أخصائه ومستشاريه في اللغة والعلم، وقال له: «أنت مثل بندقية دكسن، قصيرة مثلك، سريعة الحركة، قوية التأثير مثلك تماماً» وكان قصيراً حركي الوقع، فسرى وصف البندقية عليه وعلى أولاده وأحفاده، تلمذ لعلماء النجف، فدرس علم الأصول والفلسفة على الشيخ محمد رضا

كاشف الغطاء، وقرأ علم الهيئة والحساب على الشيخ نعمة الله، وأجيز منهما، لكنه كرّس زمانه للخطابة، فاعتلى المنبر منذ نبوغه شاباً، فاشتهر بـه، خطيباً، قـوي الحجـة، ولـه ذاكـرة حسينيـة الأحـداث، وحـافظـة تـاريخيـة تحفـظ الشعـر وتفسره، وتختزن الوقائع والأمثال وتشرحها بسلاسة وتخريج، حتى مالت إليه الناس وجعلته خطيبها المفضل، في النجف والبصرة وأطرافها، حيـث أقـام فيهـا، وبنـوا لـه جـامعـاً فـي محلـة (الـدعيجـي) ومنـه أذاع أحـاديثـه وخطبـه، وفيـه توفي، له مجموعة من الشعر الشعبي سمّاها «الـروضـة الـدكسنيـة» ط١٩٥٦، ولـه مـؤلفـات مخطوطة كثيرة منها: «تفسير القرآن» و«الخواطر المنبـريـة» و«الـريـاض. . .» و«شـرح الصحيفـة السجادية».

مصادر ترجمته:

خطبـاء المنبـر ٢/ ٥٦. شعـراء الغـري ٧/ ٥٢٣. المطبـوعـات النجفيـة/ ٢٠٢. معجـم المـؤلفيـن العـراقييـن ٣/ ١٣٨. معجـم رجـال الفكـر والأدب ٢/ ٥٧٦. أعـلام العـراق فـي القـرن العشـريـن ٣/ ٢١٨.

الإمَام محمَّد

(١٠١٠ـ١٠٧٩هـ/ ١٦٠١ـ١٦٦٨م)

محمد بن الحسن بن القاسم، أبو يحيى: فقيه أصولي أديب، من أمراء اليمن. ولي صعدة ونواحيها. ثم اتسعت ولايته، فكان يتردد في الإقامة بين ذمار وصنعاء. وصنف كتباً، منها «ذوب الذهب بمحاسن من شاهدت بعصري من أهل الأدب ـ خ» و«سبيل الرشاد إلى معرفة رب العباد» في علم الكلام، و«تسهيل مرقاة الوصول إلـى علـم الأصـول ـ خ» فـي التيمـوريـة (٣٨٢ مجاميع/ ٥). وتوفي بصنعاء ولم يل الإمامة، وهو من بيتها، وكان يلقب بها.

مصادر ترجمته:

خـلاصـة الأثـر ٣: ٤٢٨ والبعثـة المصـريـة ٣٤، الأعلام ٦/ ٨٩.

الأقا رَضِيّ الدين

(. . . . . ـ١٠٩٦هـ/ . . . . . ـ١٦٨٥م)

محمد بن الحسن القزويني المشهور بالأقا رضيّ الدين: مؤرخ إمامي. له كتب، منها «لسان الخواص في ذكر معاني الألفاظ الاصطلاحية للعلمـاء ـ خ» علـى نسـق «أسـامـي العلـوم» رآه صاحب الذريعة، و«تاريخ علماء قزوين» سماه «ضيافة الإخوان وهدية الخلان».

مصادر ترجمته:

الـذريعـة ١٨: ٣٠٣ وروضـات الجنـات ٦٢٣. الأعلام ٦/ ٩٠.

الطيبي

(. . . . . ـ بعد ٩٠٨هـ/ . . . . . ـ بعد ١٥٠٢م)

محمد بن حسن بن محمد بن أحمد بن عمر الطيبي الشافعي: أديب. له «جامع محاسن كتابة الكتّاب، ونزهة أولي البصائر والألباب ـ خ» في فن الإنشاء، أنجزه سنة ٩٠٨.

مصادر ترجمته:

طوبقبو ٤: ٢١٤. الأعلام ٦/ ٨٩.

محمد حسن المولوي

(١٣١٩ ـ . . . . .هـ/ ١٩٠١ ـ . . . . .م)

محمد حسن (المولوي) ابن الميرزا محمد أكبر بن يوسفعلي القندهاري الشيرازي.

فاضل، مؤرخ، أديب، شاعر، أخذ الفقه والأدب والحكمـة والمنطـق، والكـلام والعلـوم الغريبة من أعلام وقته: وهاجر إلى النجف ـ العراق، واستوطن فيها سنين طويلة، واشتغل بالدعوة والتوجيه والتأليف، وكان على جانب

كبير من الورع والتهذيب، قليل الكلام طويل الصمت منصرف إلى العبادة والتهجد. انتقل من العراق واستوطن مدينة مشهد.

له: «بيست وششم رجب» ط و«جوانمرد پرنده» ط و«كلزار قندهار» ط و«فهرست مزارات شام وحلب واردن» ط و«مناسك حج منظوم» ط و«طاوس أهل الجنة في الآيات النازلة بالإمام الحجة» و«غبار نجف منظوم في بيان الكعبة والقرآن» و«حليب معقم در أخبار ومناقب أهل بيت» «منتخب أز طبقات ابن سعد» و«تلويزيون ملكوتي نخبه الفين علامة حلي» و«منظومة الزيارة الجامعة الكبيرة» و«روضات الفردوس في مزارات العراق» و«آب سناباد في مدايح أهل البيت» و«شانزده مقاله في حل المسائل المشكلة» و«رسالة سبع المثاني منتخب مناقب ابن شهراشوب».

مصادر ترجمته:

المطبوعات النجفية/ ١١٠، ١٤٠، ٢٩٠. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٢٠.

الجَرْبَاذَقاني

(٣٢١ - ٣٨٦هـ/ ٩٣٣ - ٩٩٦م)

محمد بن الحسن بن محمد بن جعفر، أبو عبد الله الجرباذقاني الاسترابادي: لغوي أديب من فقهاء الشافعية. نسبته إلى جرباذقان (بين جرجان وأستراباذ) رحل إلى خراسان والعراق واصبهان. وتخرج به جماعة من الفقهاء. له كتب، منها كتاب «حرف العين في الضاد والظاء من كتاب الروحة - خ» رأيته في السليمانية (الرقم ٥١٩٤) وفي نهايته: «هذا الكتاب بخط المصنف» ولم يتسع وقتي لتحقيق ذلك.

مصادر ترجمته:

الإعلام - خ لابن قاضي شهبة، وهو فيه «محمد بن الحسن بن إبراهيم» ومذكرات المؤلف. وفي مذكرات الميمني - خ. أن كتابه معجم كالمجمل، جليل للغاية. الأعلام / ٦/ ٨٢.

محمد القبيسي

(١٣٣٣ - ١٤١٤هـ/ ١٩١٤؟ - ١٩٩٤؟م)

الشيخ محمد بن حسن بن محمد بن حسن القبيسي العاملي.

عالم مؤلف مكثر.

ولد في أنصار - النبطية - لبنان ونشأ بها، قرأ المبادىء ومقدمات العلوم في بلاده ثم هاجر إلى النجف سنة ١٣٦٦ وحضر به الأبحاث العالية على السيد محسن الحكيم، والسيد أبي القاسم الخوئي حتى تخرج عليهما.

نزل مدينة «الكفل» إماماً ومرشداً لأحكام الدين مدة ثم رجع إلى بلاده سنة ١٣٨٧ وأقام في بيروت منعزلاً عن الناس مكباً على التأليف فأخرج من ذلك نتاج طيب وله آثار جليلة في خدمة الإسلام والمسلمين.

طبع له: «ماذا في التاريخ» ١ - ٧٠ و«الحلقات الذهبية» ١ - ٥٠ و«نظرة في شرح نهج البلاغة» ١ - ٣ و«كتاب الغدير» و«الأحاديث الصافية في العترة الطاهرة» ١ - ٣، و«مقتطفات من كشكول البهائي» و«مقتطفات من جامع السعادات» و«من أشعة الأشراق» و«مقتطفات من مروج الذهب» و«من هم المتقدمون ومن هم الرجعيون» و«كيف اهتديت وأيقنت بعد الحيرة والضلال» و«كيف نكسب الحكم والعبر» و«جهاد الإمام الحسن عليه السلام» و«هداية الطالب إلى أسمى الرغائب» ١ - ٢ و«كيف نكتب العلوم العصرية» و«أين كمال المرأة» و«كيف تعرفنا على خالق الكون» و«من هم هؤلاء العظماء» و«تفسير القرآن الكريم» ١ - ٤.

توفي في بيروت.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٩٧٢، جامع صور العلمـاء ١/ ١١٥، م تـراثنـا ٢١/ ٢٩٧، م م. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٥٢.

محمد حسن الفقي

(١٣٣٢ ـ . . . . . هـ/ ١٩١٤ ـ . . . . . م)

محمد حسن بن محمد حسين الفقي. ولد في مدينة مكة المكرمة ـ المملكة العربية السعودية. تعلم في مدارس الفلاح بمكة وجدة.

عمل مدرساً للأدب العربي والخط بضعة أشهر، ثم ساهم في تحرير جريدة صوت الحجاز، ثم جريدة البلاد، وكان أول مدير عام لمؤسسة البلاد الصحفية.

ثقف نفسه بنفسه ووسع معارفه بالاطلاع على شتى كتب الأدب القديمة والحديثة، وكتب التاريخ والفلسفة، وغيرها.

دخل عالم الأدب من باب الهواية، وبدأ نظم الشعر وكتابة المقال الأدبي وهو في سن الثانية عشرة، وكانت أول قصيدة نشرت له بعنوان «فلسفة الطيور» في مجلة «الحرمين» القاهرية.

من دواوينه الشعرية: «قدر ورجل» و«رباعيات» و«الأعمال الكاملة» (٨ مجلدات).

ومن مؤلفاته: «نظرات وأفكار في المجتمع والحياة» و«هذه هي مصر» و«ترجمة حياة» و«مذكرات رمضانية» و«فيلسوف».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٣٦٦.

محمد حسن الجزائري التستري

(١٣٢٩ ـ . . . . . هـ/ ١٩١١ ـ . . . . . م)

محمد حسن ابن السيد محمد حسين بن محمد جعفر بن محمد حسين بن محمد جعفر بن طيب بن محمد بن نور الدين بن نعمة الله الموسوي الجزائري التستري.

عالم، فاضل، شاعر، أديب، له اليد الطولى في الرياضيات والأدب والشعر. ولد في النجف ـ العراق وتتلمذ على أبيه. والشيخ عبد الكريم الحائري، والشيخ محمد رضا الدزفولي، والشيخ محمد كاظم التستري وغيرهم.

له: «ديوان شعر» و«مباحث فقهية» و«منظومة في علم الكلام» و«تضمين الألفية لابن مالك».

مصادر ترجمته:

نقباء البشر ١/ ٤٦٥. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٤٠.

محمد حسن آل ياسين

(١٣٥٠ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣١ ـ . . . . . م)

الشيخ محمد حسن بن محمد رضا بن عبد الحسين بن باقر بن محمد حسن آل ياسين الكاظمي.

عالم، أديب، شاعر.

ولد في النجف ـ العراق سنة ١٣٥٠ ونشأ به على والده الحجة المتوفى سنة ١٣٧٠ فقرأ مقدماته على والده وغذّاه من روحه العلمي والأدبي وعلى الشيخ محمد رضا العامري، دخل مدرسة «منتدى النشر» وبعد تخرجه فيها حضر على الشيخ عباس الرميثي والشيخ محمد طاهر آل راضي والأبحاث العالية على الشيخ مرتضى آل ياسين والسيد أبي القاسم الخوئي ووالده الحجة في درسه الليلي الخصوصي.

انتدب إلى مدينة «الكاظمية» ليحل محل عمّه الشيخ راضي آل ياسين بعد وفاته سنة ١٣٧٢ ونزل بينهم مرشداً ومبلغاً لأحكام الدين وإمامة

الجماعة، وكان نابهاً ذكياً وكاتباً مكثراً وله ولع في إحياء التراث العلمي الإسلامي وقد حقق الكثير من المخطوطات بأحسن تحقيق ولا زال جاداً في طريقه هذا. شارك ببحوثه في عدة مؤتمرات وندوات ثقافية وتراثية أقيمت داخل العراق وخارجه، أربت النصوص التراثية التي حققها على الخمسين عدا المقالات والبحوث القصيرة.

اختير عضواً في «المجمع العلمي العراقي» ١٩٨٠ و«المجمـــع العلمـــي الأردنـــي» ١٩٨٠ أيضاً، أصدر مجلة «البلاغ» سنة ١٣٨٧ ودامت مدة طويلة وكانت من المجلات الرصينة فيما ينشر فيها من بحوث ومقالات وشعر، وله فيها بحوث قيّمة وشعر رقيق.

من مؤلفاته المطبوعة: «على هامش كتاب العروة الوثقى» و«في رحاب القرآن» و«هوامش على كتاب نقد الفكر الديني» و«العدل الإلهي» و«النبـوة» و«المهـدي المنتظـر» و«منهـج الشيـخ الطوسي في التفسير» و«الإمامة» و«الله بين الفطرة والدليل» و«الإسلام ونظام الطبقات» و«بين يدي المختصر النافع» و«التخطيط القرآني للحياة» و«الحمزة بن عبد المطلب» و«الشباب والدين» و«المعمـى والأحـاجـي والألغـاز» و«المشهـد الكاظمي» و«معجم النبات والزراعة» و«شعراء كـاظميـون» و« المـادة بيـن الأزليـة والحـدوث» و«نهـج البـلاغـة لمـن ؟» و«الإنسـان بيـن الخلـق والتطـور» و«تـاريـخ الصحـافـة فـي الكـاظميـة» و«الصاحب بن عباد» و«مفاهيم إسلامية عامة» و«المبـادىء الـدينيـة للنـاشئيـن» و«الإسـلام بيـن الرجعية والتقدمية» و«الإسلام والرق» و«الإسلام والسياسة» و«محمد بن محمد بن النعمان الشيخ المفيد» و«سعد بن الربيع» و«عبد الله بن رواحة» و«نصوص الردة في تاريخ الطبري» و«في رحاب الإسلام» و«إيمان أبي طالب للشيخ المفيد» ت و«مسألة في خبر مارية القبطية للشيخ المفيد» ت و«التنبيه على حدوث التصحيف للأصفهاني» ت و«شرح قصيدة الصاحب بن عباد للبهلولي» ت و«المحيـط فـي اللغـة للصـاحـب بـن عبـاد» ت و«شـرح مشكـل أبيـات المتنبـي لابـن سيـده» ت و«العبـاب الـزاخـر للصنعـانـي» ت و«ديـوان أبـي الأسود الدؤلي» ت و«الأقناع للصاحب بن عباد» ت و«ديـوان الصـاحـب بـن عبـاد» ت و«معـانـي الحروف للرماني» و«الشافي للسيد المرتضى» ت و«ديوان الشيخ جابر الكاظمي» ت و«مالك بن نويرة: حياته وشعره».

وله: «ديوان شعر» خ.

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٣/ ٥٣٠. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨٦. أعيان الشيعة ٥٢/ ٥٨. شعراء الغري ٧/ ٥٤٥. كتابهاي عربي/ ٧، ١٥١، ٣٧٣، ٥٨٣، ٦٤٠، ٦٦٣، ٩٦١. المطبـــوعــــات النجفيـة/ ٧٦، ٨٦، ٣٧١. معجـم المـؤلفيـن العـراقيـن ٣/ ١٣٣. معجـم رجـال الفكـر والأدب ١/ ٧٤. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٥٣.

محمد حسن الشبيبي

(..... ـ ١٣٣٢هـ/ ..... ـ ١٩١٤م)

محمد حسن بن الشيخ محمد رضا بن محمد ابن الشيخ شبيب. كاتب، فاضل، شاعر، أديـب، مـن الشعـراء المجيـديـن، نـادم الشعـراء وخالطهم وساهم في مجالسهم، وأنديتهم، وقال الشعر ونظم قصائد طويلة اجتماعية وأدبية، ومات ١٣٣٢هـ.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
شعراء الغري ٧/ ٤٩٨. ماضي النجف وحاضرها ٢/ ٣٧٩. مجلة العرفان س٢/ ٣٩٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٢٠.

ابن حَمْدُون

(٤٩٥ ـ ٥٦٢هـ/ ١١٠٢ ـ ١١٦٧م)

محمد بن الحسن بن محمد بن علي بن حمدون، أبو المعالي، بهاء الدين البغدادي: عالم بالأدب والأخبار. من أهل بغداد. صنف «التذكرة» في الأدب والتاريخ، وتعرف بتذكرة ابن حمدون. منها خمسة أجزاء مخطوطة، طبعت قطعة صغيرة من أحدها. واختص ابن حمدون بالمستنجد العباسي، ونادمه، فولاه «ديوان الزمام» ولقّبه «كافي الكفاة» ثم وقف المستنجد على حكايات لابن حمدون رواها في التذكرة، توهم غضاضة من الدولة، فقبض عليه، قال ابن قاضي شهبة: وأخذ من دست منصبه وحبس. ولم يزل محبوساً إلى أن توفي. ودفن بمقابر قريش.

مصادر ترجمته:
فوات الوفيات ٢: ١٨٦ والوفيات ١: ٥١٦ والإعلام، لابن قاضي شهبة ـ خ. ومفتاح السعادة ١: ١٨٣ والنجوم الزاهرة ٥: ٣٧٤ واقرأ ما في هامشها عن التذكرة. ودائرة المعارف الإسلامية ١: ١٤٤ والمختصر المحتاج إليه ٣٣ وBrock، ١: ٣٣٣ (٢٨٠) وانظر الأزهرية ٥: ٤٨ ودار الكتب: الملحق الأول للجزء الثالث ٤١ وطوبقبو ٣: ٧١٨، ٧١٩ ومخطوطات معهد الدراسات العليا الصفحة ١٢٨. الأعلام ٦/ ٨٥.

محمد حسن كمال الدين

(١٣٦٠؟ ـ .... هـ/ ١٩٤١ ـ .... م)

محمد حسن السيد علي كمال الدين. أديب، شاعر. ولد في البحرين. حصل على الشهادة الثانوية ١٩٥٩، والليسانس في الأدب العربي من جامعة دمشق ١٩٦٩.

عمل في التدريس الابتدائي والإعدادي ٥٩ـ١٩٦٤، وفي التدريس الثانوي من ٦٩ـ١٩٧٢، وعين عضواً بالمجلس التأسيسي لوضع الدستور ١٩٧٣، وقنصلاً عاماً لدولة البحرين في بومباي ٧٤ـ١٩٨٠، ورئيساً لقسم البحوث والدراسات بوزارة الخارجية ٨٠ـ١٩٨٢، ويمارس الأعمال الحرة منذ ١٩٨٢.

من دواوينه الشعرية: «هاجس الخيال» ط١٩٨٨ و«من ذاكرة عشتار» ط١٩٨٩.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ٣٧٠، مقدمة ديوانه «هاجس الخيال»، أعلام الخليج ٢/ ٢٧٩.

محمد حسن كبة

(١٢٦٩ ـ ١٣٣٦هـ/ ١٨٥٢ ـ ١٩١٨م)

محمد حسن بن محمد صالح بن مصطفى بن درويش علي بن جعفر بن علي بن معروف كبة الربيعي البغدادي النجفي.

فقيه، أديب، وشاعر، ومن أساتذة الفقه والأصول. ولد في الكاظمية ـ العراق، ودرس العلوم العربية وبعض كتب الأدب، وأكمل أكثر مقدمات العلوم، ومات والده عام ١٢٨٧هـ، فتوجه بكله إلى طلب العلم، وهاجر إلى النجف، وقرأ على الشيخ جعفر الشرقي، والسيد مهدي الحكيم، والشيخ حسين الطريحي، والشيخ عباس الجصاني، وأخيراً حضر على السيد محمد حسن الشيرازي، والسيد محمد الفشاركي، والشيخ آغا رضا الهمداني، والشيخ عبد الله المازندراني، والسيد علي الغريفي، والميرزا محمد تقي الشيرازي، وأصبح مجتهداً

عالماً جليلاً محققاً أديباً شاعراً مؤلفاً. وبقي يواصل أوقاته بالتدريس والتصنيف والبحث. حتّى أن الشيخ الشيرازي أرجع إليه الاحتياطات اعتماداً عليه، ووثوقاً به وإيماناً بفقاهته. إلى أن مات في ٩ رمضان. وكانت له مكتبة نفيسة عظيمة بيعت بعد وفاته.

له: «الاستصحاب» و«أصول الدين» و«بيع أم الولد» و«جواب المسائل العشر» و«جواب المسائل الأربع» و«حاشية الفصول» و«حاشية فرائد الأصول» و«حاشية مدارك الأحكام» و«حاشية المعالم» و«حاشية المكاسب» و«حجية الظن» و«الخلل في الصلاة» و«حلق اللحية» و«رسالة في الاجتزاء بالوضوء الناقص» و«رسالة في الأذان والإقامة» و«سجدتي السهو» و«شرح الإرشاد» و«شرائط حمل المطلق» و«شرح الدروس» و«شرح الشرائع» و«شرح حديث تحف العقول» و«رسالة في عقد المريض» و«الفوائد الرجالية» و«رسالة في قاعدة ما يضمن» و«رسالة في المواسعة والمضايقة» و«رسالة في الوطن الشرعي» و«رسالة في وطء المملوكة» و«ديوان شعر» و«المواقيت» و«صلاة الجماعة» و«صلاة المسافر». وله في الفقه والأصول ما يقرب من ثلاثين رسالة مفردة تامة في مواضيع خاصة و«حجية حكم الحاكم» و«الرحلة المكية والنفحة المسكية» أرجوزة في رحلته إلى الحج سنة ١٢٩٢هـ.

مصادر ترجمته:
أحسن الوديعة ١/ ٢١٣. أعيان الشيعة ٤٢/ ٧٢. الذريعة ٢/ ٢٤، ١٨٧ وج٣/ ١٩٣. وج٥/ ١٨٨، ١٨٧ وج٦/ ١٦٥، ١٦٨، ١٩٧، ٢٠٥، ٢١٨، ٢٧٢، ٢٧٣ وج٧/ ٦٣، ٢٤٩، وج١١/ ٣٠، ٤٨ وج١٢/ ١٤٧ وج١٣/ ٤٥، ٧٦، ٢٤٤، ٣٢٠، ١٩٣ وج١٥/ ٢٩٧ وج١٦/ ٣٣٧ وج١٧/ ١٢ وج٢٣/ ٢٢٢ وج٢٥/ ١١٣. ريحانة الأدب ٥/ ٣٨. شخصيت ٣٦٥. علماء معاصرين ١١٨. مصفى المقال ١٣٢. معارف الرجال ٢/ ٢٤٠. معجم المؤلفين ٩/ ٢١٥. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٤١. مكارم الآثار ٦/ ١٩٢٧. نقباء البشر ١/ ٤٠١. نهضة العراق الأدبية/ ٢٨٤. هدية الرازي ٨٩. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٦٣. عبد الرزاق الهلالي في مجلة الأديب: أكتوبر ١٩٧٣. الأعلام ٦/ ٩٤. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٠٥ وفيه وفاته ١٩١٧م.

محمد حسن أبو المحاسن

(١٢٩٣ ـ ١٣٤٤هـ/ ١٨٧٦ ـ ١٩٢٦م)

محمد حسن الملقب بأبي المحاسن بن حمادي محسن بن سلطان آل قاطع الجناجي، وقد نزحت أسرته من قرية (جناجة) شرقي كربلاء في القرن الثالث عشر الهجري.

شاعر، أديب، وزير ولد في كربلاء ـ العراق ونشأ بها، درس العلوم الشرعية على الشيخ كاظم الهر والسيد عبد الوهاب الوهاب والسيد محمد حسين الشهرستاني، وتعلم الشعر في المجالس الأدبية بين النجف وكربلاء، وتأثر بأحداث عصره وانعكس ذلك في قصائده التي نشرت في الصحف العراقية، ووقف مع ثوار ثورة العشرين وأحد أعضاء «الحزب الإسلامي» الذي تأسس في كربلاء بإشراف الشيخ محمد تقي الشيرازي، وكان ممثلاً عن علماء مدينته في المفاوضات التي انعقدت بين مدينته والإنكليز، ورئيساً للجنة المدينة التي سيرت الأمور في الثورة العراقية الكبرى، وقد تعرض للاعتقال أكثر من مرة في عهد الاحتلال، ولما هدأت الأوضاع بعد الثورة، عين وزيراً للمعارف سنة ١٩٣٢ في وزارة جعفر العسكري ثم استقال من الوزارة لما رأى الإنكليز هم الحاكمين الفعليين،

خطب كثيراً وتفقه كثيراً ودافع عن حقوق الإنسان في أكثر من منبر، وكتب عنه كبار المتحدثين ومجـدت أدواره كثيـر مـن الكتـب الأدبيـة والتاريخية، جمع شعره وحققه: محمد علي اليعقوبي تحت عنوان: «ديوان أبي المحاسن الكربلائي» طبع سنة ١٩٦٣.

كتب عنه: أبو المحاسن الشاعر الوطني الخالد، شاعرية أبي المحاسن.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨٦. الأدب العصري في العراق، القسم الثاني من المنظوم ١٣١ـ١٥٠ ومعجم المؤلفين العراقيين ٣: ١٣٨ ونقد وتعريف ١٦٠. الأعلام ٦/ ٩٤. نهضة العراق الأدبية ص٣٥٦. معجم شعراء العراقيين ص٣٢٢.

محمد حسن محسن الجواهري

(١٣٢٧ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩٠٩؟ ـ ١٩٨٧؟م)

محمـد حسـن ابـن الشيـخ محسـن بـن شريف بن عبد الحسين الجواهري. فاضل، أديب، شاعر.

تلمذ على علماء عصره، وأساتذة الفقه والأصول، وتصدّى للتدريس والتأليف. وانتقل إلى مدينة قم ومات بها في ١٤٠٨هـ. وخلفه: كاظم.

لـه: «تعـاليـق كثيـرة فـي العلـم والأدب» و«ديـوان شعـر» و«شـرح قصيـدة ابـن عبـدون الحضرمي».

مصادر ترجمته:
ماضي النجف ٢/ ١٣٥. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٤١. المطبوعات النجفية ١٠٧، ٢٦٢. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٧٢.

محمد حسن العمدة

(١٣٦٠؟ ـ .... هـ/ ١٩٤١ ـ .... م)

محمد حسن محمد علي. ولد في الرقبة ـ مركز دراو ـ محافظة أسوان ـ مصر. حاصل على ليسانس آداب من قسم الدراسات الفلسفية جامعة القاهرة ـ فرع الخرطوم ١٩٧٤.

عمل مدرساً بمراحل التعليم المختلفة في السودان وليبيا، والجزائر، وموظفاً بشركة النصر للتصدير والاستيراد، وفنياً بهيئة توفير المياه والتنمية الريفية بالخرطوم، ويحمل جنسية مزدوجة (مصرية ـ سودانية).

عضو اتحاد الأدباء السودانيين، ورئيس لجنة المناشط الثقافية بالاتحاد.

عمل بعدد من الصحف السودانية محرراً، وسكرتير تحرير، ومشرفاً على بعض الصفحات الثقافية.

نشر أشعاره والكثير من مقالاته الثقافية والاجتماعية في الصحف والمجلات السودانية والعربية مثل: النداء، والجريدة، وألوان، والأسبوع، ومجلة الخرطوم، والأيام، والرأي العام، والأحرار، والاتحاد، والفجر الجديد. كما أذيع شعره من إذاعات القاهرة، وليبيا، والجزائر، والسودان.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ٣٦٤.

محمد حسن محبوبة

(.... ـ ١٣٠٦هـ/ .... ـ ١٨٨٨م)

محمـد حسـن ابـن الشيـخ محمـد علـي محبوبة.

فقيه، أديب، شاعر.

تتلمذ على الشيخ محمد حسن صاحب الجواهر. والشيخ مرتضى الأنصاري. وغيرهما من فقهاء ذلك العصر وكانت له مع جلالة قدره وتفقهه في الدين وتبحره في العلم اليد الطولى

في الشعر، فقد نظم الشعر الجيد المتين وأبدع فيه غير أنه كان مقلاً. مات في النجف.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شخصيت ٢٢٨. شعراء الغري ٧/ ٤٩١. ماضي النجف ٣/ ١٩١. نقباء البشر ١/ ٤١٩. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٥٥.

محمد حسن الخيارجي

(١٣٣٠ ـ ..... هـ/ ١٩١١ ـ ..... م)

محمد حسن ابن الشيخ محمد بن علي نقي الخيارجي القزويني. فاضل، أديب.

أخذ المقدمات من أبيه، وتوجه إلى النجف، وتتلمذ على السيد الأصفهاني، والسيد عبد الهادي الشيرازي، والشيخ محمد علي الكاظمي، والشيخ محمد كاظم الشيرازي، والسيد الحكيم، والسيد الخوئي، ومن ثم عاد إلى قزوين، وتصدّى للبحث والمناقشة والكلام والتأليف.

له: «كتابات في الرد على التصوف».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٥٨.

محمد العليوات

(١٣٧٨ ـ ..... هـ/ ١٩٥٨؟ ـ ..... م)

محمد بن حسن بن محمد العليوات، أديب من متفقهي الإمامية، من أهل جزيرة تاروت، التحق بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران بعد حصوله على شهادة الثانوية ودرس لمدة عامين ثم ترك الجامعة واتجه لدراسة العلوم الدينية بمدينة (قم) فدرس الفقه وأصوله حتى سنة ١٤٠٦هـ ثم غادرها إلى بلاد الشام والتحق هناك بالحوزة العلمية بحي السيدة زينب بمدينة دمشق حيث أقام الإمامية لهم حلقات دراسية ببلاد الشام بعد إغلاق مدارسهم في مدينة النجف بالعراق، بقي في تلك الديار يتلقى العلم ويقوم في الوقت نفسه بالتدريس حتى سنة ١٤١٣هـ، ثم عاد إلى بلدته.

له: «المجتمع والتحدي الثقافي» ط ١٤١٣هـ، و«اللهو هدر للطاقة» ط١٤١٣هـ، و«الإسلام والفكر المضاد» ط ١٤١٣هـ، و«القانون الأخلاقي في الإسلام ـ الغيبة مثالاً» ط ١٤١٤هـ، و«الإعلام في الإسلام» ط ١٤١٤هـ، و«في التأهيل الاجتماعي» ط ١٤١٤هـ، وله دراسات مخطوطة لم يجمع شتاتها في عقد بعد.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ج٢.

ابن الكريم

(٥٨٠ ـ ٦٣٧هـ/ ١١٨٤ ـ ١٢٤٠م)

محمد بن الحسن بن محمد بن الكريم البغدادي، شمس الدين: صاحب كتاب «الطبيخ ـ ط» كان كاتباً محدّثاً أديباً من أهل بغداد، وسكن دمشق.

مصادر ترجمته:

شذرات الذهب ٥: ١٨٥ ومجلة المجمع العلمي العربي ١٨: ٣٧٩ وهو في النجوم الزاهرة ٦: ٣١٧ «ابن عبد الكريم». الأعلام ٦/ ٨٦.

محمد حسن الأشبال

(١٣٤٧ ـ ..... هـ/ ١٩٢٨ ـ ..... م)

السيد محمد حسن السيد مرتضى الأشبال المشهور بالصلوات، باحث، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، من أسرة علمية فيها شعراء وفقهاء وأدباء، تخرج في مدرسة الشيخ محمد الحسين كاشف الغطاء الدينية في النجف سنة ١٩٥٠، ومارس التدريس فيها بعد تخرجه، وفي عام ١٩٥٦ أقام وعين في بغداد في محاسبة

الشركات الأهلية، وانتمى إلى اتحاد الأدباء ١٩٦٠، وكان في عام ١٩٤٧ قد عينه الإمام كاشف الغطاء كاتباً لأجوبته العلمية وفتاويه، وأميناً لمكتبته وهي في عداد أثمن المكتبات في الشرق، أسس مهرجان «الغدير» في النجف بدعم من الإمام كاشف الغطاء، ونشر مواده بكراس باسم «الغدير» سنة ١٩٥٠، كتب الشعر وشارك به في الأندية الأدبية ونشر منه في الصحف العراقية والعربية، وحقق الطبعة الأولى من الجزء الأول لديوان (منهل الشرع) للشاعر السيد عبد الحسين الشرع، وطبع ديوانه الأول باسم (بيارغ شعب) ويحتوي على مزيج الشعر الفصيح والعامي، وهي عضو مؤسس لجمعية التحرير الثقافي بالنجف سنة ١٩٤٩ وساهم في مواد مجلتها (النشاط الثقافي)، كما أنه عضو مداوم في مجلس (الشعر باف) الأدبي ببغداد ومنذ سنوات.

من مؤلفاته وكلها مخطوطة: «الأنوار الالهية في الأدعية الصادقية» ١ ـ ٢، و«الكواكب الزاهرة في أدعية العترة الطاهرة»، و«أعلام فقهاء الإمامية» ١ ـ ٣، و«موسوعة تاريخ النجف» ١ ـ ٨، و«مقام الإمام علي (ع) ومرقد أثيب اليماني في النجف»، و«السيد محمد البعاج: حياته ـ مرقده ـ كراماته»، و«أخبار صاحب الزمان (عج): علامات ظهوره وأحداث ثورته»، و«شفاء الأمراض النفسية والعضوية بالقرآن والأدعية»، و«آراء حرة مع عدد من الكتّاب والأساتذة»، و«رباعيات الأشبال».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢١٨، وفيه ولادته ١٩٢٦. مستدرك شعراء الغري ٣/ ١٤.

محمد حسن العاملي

(١٣٨٠ ـ .... هـ/ ١٩٦١ ـ .... م)

محمد حسن ابن الشيخ مرتضى حسن العاملي.

أديب، باحث، ولد في النجف الأشرف، وأنهى بها دراسته الإبتدائية والإعدادية والثانوية، ثم دخل الحوزة العلمية في النجف وقرأ فيها الألفية في النحو، وشرائع الإسلام في الفقه، وحضر على الشيخ محمد علي البهادلي، والشيخ أحمد طراد. وفي ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٥م التحق بكلية الإدارة والإقتصاد (جامعة الموصل) وتخرّج منها، ثم قفل إلى وطنه عام ١٤١١هـ والتحق في بيروت بكلية الإمام الأوزاعي للدراسات الإسلامية في مرحلة الماجستير، ولم يزل يواصل دراسته والكتابة والتأليف في بيروت.

له: «الإمام الخوئي وبعض من فتاواه» ط مرتين ١٤١٠ و١٩٨٩ و«التأريخ بين الهجري والميلادي» ط و«عقائد الإسماعيلية».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٨٢.

الجرجاوي

(.... ـ ١٢٩٤هـ/ .... ـ ١٨٧٧م)

محمد بن حسن المصري الجرجاوي: متفقه متأدب. كان قاضياً في مديرية أسيوط وجرجا. له «الأسنة الفعالة في أكباد من أنكر على الأستاذ: مررت على الجلالة ـ ط» وهو شرح أبيات لأحمد بن شرقاوي أولها:

«مررت على الجلالة وهي تبكي
فقلت علام تنتحب الكريمه»

مصادر ترجمته:

سركيس ١٦٢٩، الأعلام ٦/ ٩٩.

محمد حسن الكليدار

(١٣٣٢؟ ـ ١٤١٦؟هـ/ ١٩١٣ ـ ١٩٩٦م)

محمد حسن بن مصطفى بن علي آل طعمة الفائزي الموسوي الحائري الكليدار. ولد في كربلاء، ونشأ في كنف أسرة علوية تتعاطى سدانة الروضة الحسينية، بدأ تعليمه في الكتاتيب، ثم دخل الابتدائية الأحمدية فالفيصلية فالحسينية فأتمها، وفي سنة ١٩٣١ دخل المتوسطة وبعدها ترك كربلاء والتحق بدار العلوم في الأعظمية ومكث فيها سنتين، وفي سنة ١٩٣٦ عين موظفاً في وزارة المالية ثم انتقل إلى وزارة الأشغال وبناء على طلبه أحيل إلى التقاعد سنة ١٩٦٦ فعاد إلى مسقط رأسه، أول مقالة نشرها كانت في مجلة (الاقتصاد) ١٩٣٥ ثم استمر ينشر سلسلة مقالات بعنوان (وجوب تحرير المرأة بنظر الإسلام)، ثم كتب سلسلة مقالات تحت عنوان (النفس عند أعلام الفكر) نشرت في جريدة (صوت الشعب) سنة ١٩٥٠ ـ ١٩٥٣، ثم شغف بتاريخ مدينته كربلاء فطاف البلدان الإسلامية بحثاً عن الجوانب الغامضة وللوقوف على ما تكتنزه مكتباتها من المصادر والرجوع إلى المخطوطات العربية، كما راجع الكثير من الوثائق والأسانيد كمستندات البيع والشراء الحفوظة لدى الكربلائيين القدامى كان من بينها مجموعة يعود تاريخها إلى القرن التاسع الهجري، وفي سنة ١٩٤٧ صدر له الجزء الأول من كتابه الموسوعة (مدينة الحسين) وتبعته الأجزاء الأخرى في سنة ١٩٤٩ وفي سنة ١٩٦٩ وفي سنة ١٩٧٢.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٥٧. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢١٩.

الحاتمي

(.... ـ ٣٨٨هـ/ .... ـ ٩٩٨م)

محمد بن الحسن بن المظفر الحاتمي، أبو علي: أديب نقاد، من أهل بغداد. نسبته إلى جدّ له اسمه «حاتم». له «الرسالة الحاتمية ـ ط» مقتطفات منها، واسمها «الموضحة» في نقد شعر المتنبي، أو كما يقول الذهبي: «فيما جرى بينه وبين المتنبي من إظهار سرقاته وعيوب شعره وحمقه وتيهه!» و«حلية المحاضرة ـ خ» في الأدب والأخبار، مجلدان، منه نسخة في القرويين بفاس (الرقم ٥٩٠) و«سر الصناعة» في الشعر، و«الحالي والعاطل» أدب، و«مختصر العربية» وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٣٥ وتاريخ بغداد ٢: ٢١٤ وإرشاد الأريب ٦: ٥٠١ والوفيات ١: ٥١٠ والإمتاع والمؤانسة ١: ١٣٥ وقد وصفه وصفاً لاذعاً. وسير النبلاء ـ خ. الطبقة الحادية والعشرون. ومعجم المطبوعات ٢٤٢ وBrock. S. ١: ١٩٣ وهو فيه محمد ابن «الحسين» كما في يتيمة الدهر ٢: ٢٧٣ خلافاً لسائر المصادر. ومذكرة الأفغاني. وخزانة القرويين ونوادرها الرقم ٤٢. الأعلام ٦/ ٨٢.

المَرْصَفي

(.... ـ ١٣٥٣هـ/ .... ـ ١٩٣٥م)

محمد بن حسن نائل المرصفي: صحفي، من أدباء مصر. نسبته إلى مرصفا (من قراها الكبيرة) نشأ في القاهرة، وقرأ مدة في الأزهر ودار العلوم. وعين مدرساً للعربية في مدارس «الفرير» ثم أصدر مجلة «الجديد» ومجلة «شهرزاد» إلى يوم وفاته. له كتب مدرسية وضعها أيام اشتغاله بالتعليم. منها «الإبداع ـ ط» في الإسلاء، و«زهرة الرسائل ـ ط» و«لآلىء الإنشاء ـ ط» و«القول المراد من بانت سعاد ـ

ط»، و«أدب اللغـة العـربيـة ـ ط» جـزآن. ولـه تعليقات على شرح نهج البلاغة للشيخ محمد عبده، في طبعتي دار الكتب والميمنية. توفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

من مقال للصحافي العجوز في الأهرام ٢٦ ذي الحجة ١٣٥٣ والمكتبة الأزهرية ٥: ٢٩٧ و٢٩٨ ومعجم المطبوعات ١٧٣٧، الأعلام ٦/ ٩٥.

محمد حسن سميسم

(١٢٧٨ ـ ١٣٤٢هـ/ ١٨٧٠؟ ـ ١٩٢٣؟م)

محمد حسن ابن الشيخ هادي بن أحمد بن محمد. فاضل، أديب، شاعر، من أهل العلم والفضيلة، ساجل الأدباء وشاركهم له نوادر في الأدب والشعر. جيد النظم بديع المرثية، لازم السيد محمد سعيد الحبوبي، والسيد باقر الهندي.

له: «ديوان شعر كبير».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٤/ ٨٦. شعراء الغري ٧/ ٥٠٤. معارف الرجال ٢/ ٢٤٣. معجم المؤلفين ٩/ ١٩٣. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٣٩. نقباء البشر ١/ ٤٤٩. مجلة الغري س٤/ ٤٨٢. ماضي النجف ٢/ ٣٤٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٨٨.

ابن حَبيش

(٦١٥ ـ بعد٦٧٩هـ/ ١٢١٨ ـ بعد١٢٨٠م)

محمد بن الحسن بن يوسف بن الحسن بن يونس، أبو بكر بن حبيش اللخمي: شاعر تونسي. برع في النظم والنثر. وكان من النحاة. وجمع له أبو العباس الأشعري «فهرسة» وعرضها عليه، فكتب في أولها، بعد مقدمة: «وإن هذا المجموع ليروق ويعجب، ولكنه جمع لمن لا يستوجب. إلخ» قال الزبيدي: أكثر عنه أبو عبد الله بن رشيد في رحلته.

مصادر ترجمته:

نفح الطيب ٢: ١١٥٤ طبعة بولاق. والقاموس: مادة حبش، ووصفه بالشاعر المحسن. والتاج ٤: ٢٩٣ وبغية الوعاة ١١٩ وهو فيه «محمد بن يوسف» نسبة إلى جده. الأعلام ٦/ ٨٦.

محمد الماجد

(١٣٨٦ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦٦ ـ . . . . . م)

محمد بن حسن بن يوسف الماجد، شاعر أديب. ولد في تاروت ـ القطيف ونشأ بها. دخل المدارس الرسمية وحاز منها شهادة «البكالوريوس» في العمارة من كلية تصاميم البيئة في جامعة الملك للبترول والمعادن سنة ١٤١١، ويعمل حالياً في إدارة المشاريع والصيانة بالإدارة العامة للتعليم، وله مشاركة في النوادي الأدبية والثقافية، وله شعر كثير متعدد الأغراض ينم عن عقيدة وولاء جم.

مصادر ترجمته:

ليلة عاشوراء في الحديث والأدب ص٣٧٢.

محمد الحسني

(. . . . . ـ ١٣٩٩هـ/ . . . . . ـ ١٩٧٩م)

من صحفيي الهند البارزين. ترأس تحرير مجلة «البعث الإسلامي» الصادرة عن ندوة العلماء بالهند. له مؤلفات عديدة.

مصادر ترجمته:

الفيصل، ع٢٨، ص١٦. إتمام الأعلام ٢٣٠.

الندوي

(١٣٤٥ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٩٢٦ ـ ١٩٨٢م)

محمد الثاني الحسني الندوي: عالم صحفي من أهالي الهند. عين عميداً لكلية اللغة العربية بجامعة ندوة العلماء، وكان رئيس تحرير «مجلة رضوان». من كتبه «نشيد ندوة العلماء»،

«ترجمة خليل أحمد البنوري».

مصادر ترجمته:

البعث الإسلامي، مج٢٦، ع٩، ص٩٧. إتمام الأعلام/ ٢٢٧.

حسيب كيالي

(١٣٤٠ - ١٤١٤هـ/ ١٩٢١ - ١٩٩٣م)

محمد حسيب بن أحمد زهدي كيّالي: أديب قاص مسرحي من سورية. ولد في ادلب، وتعلم بها، ثم انتقل إلى حلب، فأتم دراسة الثانوية فيها ١٩٤٤، فعين معلماً في بعض القرى، وانتسب إلى معهد الحقوق بدمشق، ونال إجازته ١٩٤٧، فأوفد إلى فرنسا لدراسة الحقوق الإدارية ٥٢ - ١٩٥٤. عمل في الصحافة الأدبية منذ ١٩٤٥، ونشر مسرحيات وقصصاً بتوقيعه وبتوقيع مستعار (علاّن). رحل إلى مدينة دبي في الإمارات العربية المتحدة، فعمل بإذاعتها، وتوفي بها. كان عضواً باتحاد الكتّاب العرب، ومن مجموعاته القصصية «مع الناس» ط١٩٥٢، «أخبار من البلد» ط١٩٥٤، «رحلة جدارية»، «حكاية بسيطة» ط١٩٧٢، «تلك الأيام» ط١٩٧٨، «الحضور في أكثر من مكان»، «المطارد»، «قصة الأشكال» ط١٩٩١، «من حكايات ابن العم» ط١٩٩١. وله روايات، أصدر منها «مكاتيب الغرام»، «أجراس البنفسج الصغيرة»، «نعيمة زعفران». ومن قصصه «الناسك والحصاد»، «زاهد في خدمة الشعب»، «زوج الثلاث»، «الراعية والسلطان»، «بنت النجار»، «الرهان»، «رؤوس الآخرين»، «ما جرى لسجناء مهجع»، «شيء في يدي». وله عدد من المسرحيات منها: «المهر زاهد» ط١٩٧٣ و«في خدمة الشعب» ط١٩٧٨ و«ماذا يقول الماء» ط١٩٨٦ و«رواية مكاتب الغرام» ط١٩٥٨ وقصة طويلة: «أجراس البنفسج الصغيرة» ط١٩٧٠ وغيرها. هذا إلى عدد وفير من المقالات والدراسات الأدبية. وأصدر اتحاد كتاب وأدباء الإمارات كتاب «حسيب كيالي.. أديب رحل ساخراً».

مصادر ترجمته:

أعضاء اتحاد الكتاب العرب ١٠٣٥ - ١٠٣٦. أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ١١٣٦ - ١١٣٩. معجم الروائيين العرب ١٢٩ - ١٣٠. معجم المؤلفين السوريين ٤٤٨. آفاق الثقافة والتراث، ع٢، ص١٢٤. البيان، ع٤٧٦٧، ٧/ ٧/ ١٩٩٣. تشرين ٢٧/ ١١/ ١٩٨٩. الموقف الأدبي، ع٧٣ - ٧٥، ص٢٧٤. معجم البابطين ٢/ ١٠٦، إتمام الأعلام/ ٢٣١.

الكُوفي

(٤٠٨ - ٤٦٧هـ/ ١٠١٧ - ١٠٧٥م)

محمد بن الحسين بن أحمد، أبو منصور الحميري الكوفي: قاض خطيب له شعر. ولد ونشأ بالكوفة وقرأ الأدب ببغداد وسمع الحديث بدمشق وولي بها القضاء والخطابة بالنيابة. وانتقل إلى طرابلس الشام فتوفي بها في حصن المنيطرة.

مصادر ترجمته:

الوافي ٣: ١٠ والمحمدون ٢١٤ ووفاته في هذا سنة ٤٦٨. الأعلام ٦/ ١٠٠.

محمد حسين أصفهاني

(١٣٣٩ - ١٤١٤هـ/ ١٩٢٠ - ١٩٩٣م)

ناشر، من رواد صناعة الطباعة. ولد في جدة، وتلقى تعليمه في مدرسة الفلاح بها، ثم عمل موظفاً بإدارة الصحة، لكنه ما لبث أن استقال ليعمل موزعاً للصحف. وفي عام ١٣٧٢هـ تولدت لديه فكرة إنشاء مطبعة بعدما أدرك حاجة البلاد إلى مثل هذه الصناعة، ونفذ

الفكـرة عـام ١٣٧٤هـ حيث أنشأ المطبعة بالمشاركة مع محمد سليمان التركي، وعبدالله الخريجي، ومحمد سرور الصبان، فكانت من أوائل المطابع التي أقيمت في السعودية، وآلت إليه ـ فيما بعد ـ منفرداً ملكية المطبعة بعد شراء أنصبة الشركاء الثلاثة. وصارت داراً للطباعة والنشر أدت دوراً بارزاً في الحركة الثقافية السعودية.

مصادر ترجمته:

الفيصل ع٢٠٢ (ربيع الآخر ١٤١٤هـ) ص١٣٤.

تتمة الأعلام ٢/ ٦٥.

محمد حسين آموز كار

(١٣٦٩ ـ ..... هـ/ ١٩٥٠ ـ ..... م)

محمد حسين بن بهاء الدين ابن الشيخ عبد الرحيم آموزگار المازندراني الفقيه النجفي. خطيب، أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق وتتلمذ على فضلاء عصره وعاشر الخطباء والمتكلمين ودخل في زمرتهم، وارتقى أعواد المنابر وواصل الهداية والتوجيه. وسافر إلى الأقطار الإسلامية للخطابة. هاجر إلى بلدة قم.

له: «ديوان شعر» مج ط.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٧٦.

البَيْهقي

(..... ـ ٤٧٠هـ/ ..... ـ ١٠٧٧م)

محمد بن الحسين البيهقي، أبو الفضل: مؤرخ. كان كاتب الإنشاء في دولة السلطان محمود بن سبكتكين، نيابة عن «ابن مُشكان» وتولى الإنشاء لمحمد بن محمود، ثم لمسعود بن محمود، ثم لمودود، ثم للسلطان «فرّ خزاذ» ولما انقطعت دولته اعتزل العمل إلى أن مات. له كتاب في تاريخ ناصر الدين محمود بن سبكتكين، سماه «الناصري» ذكر فيه دولته يوماً يوماً من أولها إلى آخر أيامه، وهو في ثلاثين مجلداً، بالفارسية، ترجم منه إلى العربية يحيى الخشاب وصادق نشأت، مجلداً باسم «تاريخ البيهقي ـ ط» ومن تأليفه «زينة الكتّاب» وله نظم حسن.

مصادر ترجمته:

الوافي بالوفيات ٣: ٢٠ وتاريخ البيهقي: مقدمته.

الأعلام ٦/ ١٠٠.

الطُّبْني

(..... ـ ٣٩٤هـ/ ..... ـ ١٠٠٤م)

محمد بن الحسين التميمي، أبو مضر الطبني الأندلسي: شاعر مكثر وأديب مفتنّ. كان في أيام الحكم المستنصر، وله علم بأخبار العرب وأنسابهم. وفد على المنصور من طبنة (قاعدة الزاب) واستوطن قرطبة. وهو أصل «بني الطبني» فيها.

مصادر ترجمته:

المغرب في حلى المغرب ٢٠١. الأعلام ٦/ ٩٨.

محمد حسين الشبيبي

(١٣٢٣؟ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٩٢م)

محمد حسين جواد محمد الشبيبي. شاعر، وكاتب، ولد في النجف ـ العراق، من الأسرة الشبيبية الأدبية العلمية المعروفة، تتلمذ لأبيه الشيخ جواد الشبيبي فدرس اللغة والنحو والعلوم الشرعية، وانتمى إلى دار المعلمين العالية وتخرج فيها مدرساً للغة العربية، وهو شقيق الشاعرين الشهيرين محمد رضا ومحمد باقر، عمل في التدريس الثانوي وفي التفتيش التربوي وحاضر في كلية بغداد للآباء اليسوعيين، كتب الشعر وله فيه نشاط واسع في الثلاثينات عندما كان عضواً بارزاً في جمعية

الرابطة الأدبية في النجف، وجمع قصائده في ديـوان أسمـاه «شـروق وغـروب» ـ خ، كمـا نشـر عدداً من البحوث وتصويبات في اللغة، وأول قصيدة نشرها كانت بعنوان (وقفة على بابل) في مجلـة المعلميـن التـي كـان يصـدرهـا هـاشـم السعـدي، والشـاعـر مـا زال طـالبـاً فـي الكليـة، وكان مجلسياً يمتاز بظرفه ونكته المستملحة على الـرغـم مـن ميلـه إلـى الحـزن والتشـاؤم. وكـان معروفاً بنهجه الوطني شأنه في ذلك شأن أبيه وإخوته، وله في هذا المجال قصائد مشهورة ومن أهمها قصيدة (جرس الحرس) التي أغضبت الحاكمين عام ١٩٣١ فحوكم ناشرها (كامل الچادرچي) بسببها في ذلك الحين.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٠٥. شعراء الغري ٨/ ٢٦١. ماضي النجف ٢/ ٣٧٣. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٥١. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧١٩.

محمد حسين جودي

(١٣٥٦؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٧ ـ . . . . م)

محمـد حسيـن جـودي علـي البغـدادي، فنان، كاتب، ولد في مدينة الكوفة بمحافظة النجف ـ العراق، حاصل على دبلوم فنون من معهد الفنون الجميلة سنة ١٩٥٩، وحاصل على الدبلوم الحرفي من أكاديمية الفنون التطبيقية العليا بجامعة بودابست ـ هنكاريا سنة ١٩٧٢، مـارس تـدريـس الفـن التشكيلـي فـي المـدارس الثانوية، وقام بتدريس الطرق على النحاس والتمويه بالمينا في مركز الأشغال اليدوية ومعهد الحرف والفنون الشعبية. وكان مشرفاً تربوياً للتربية الفنية في تربية الكرخ سنة ١٩٧٤، له ٢٥ مؤلفاً، أبرزها: «التربية الفنية» و«تاريخ الفن العراقي القديم» أقام ١٤ معرضاً شخصياً في بغداد وشارك في معارض الفنون التشكيلية خارج القطر، وله كذلك اكثر من مائة مقالة منشورة في الصحـف المحليـة، وهـو عضـو اتحـاد الأدبـاء وعضو نقابة الفنانين.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٠٥.

محمد حاج حسين

(١٣٣٦ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩١٧ ـ ١٩٨٩م)

باحث، قاص، ولد في طرطوس بسورية، وحصل على الدكتوراه في الأدب العربي من القاهرة. عين مديراً للتربية في محافظة الرقة فمدرساً بجامعة الملك عبد العزيز بجدة. ثم اعتزل التدريس. من مؤلفاته «عبقرية الأدب العربي»، «عباقرة الفكر في حياتهم العاطفية»، «الكميت بن زيد»، وكتب في القصة «جنازة قلب»، «اعترافات الشيطان الأزرق»، «ثلاث شفاه»، وفي الرواية «الجوع لا يرجم»، «ملكة الجمال»، «الحقيقة المرَّة». وهذه الأخيرة تمثيليات قصيرة.

مصادر ترجمته:

الثقافة (الدمشقية)، عدد نيسان ١٩٩٠ (ملف خاص). إتمام الأعلام/ ٢٢٩.

محمد بن الحسين

(١٣١٥ ـ ١٤١٢هـ/ ١٨٩٧ ـ ١٩٩٢م)

من أعلام الصحافة. ولد بمدينة تونس، وتعلم في المدرسة الصادقية، وألقى عدة دروس في الترجمة بالمدرسة القرآنية التي أسسها الحاج أحمد السلامي. ثم عمل في تونس العاصمة بإدارة المال بالقصبة إلى أن أحيل إلى التقاعد.

بدأ حياته الصحفية في جريدة الصواب سنة ١٩٢٠، ثم الاتحاد، والهلال التونسي، ومرشد

الأمة. وشارك في إصدار جريدة الليبرال سنة ١٩٢٤م، وحرر افتتاحيات جريدة «الزهرة» من ١٩٢٨ إلى ١٩٣٧م.

ثم أسندت إليه إدارة مجلة «الجامعة» التي لم تعمر طويلاً، ثم بدأ يساهم في تحرير صحيفة «العمل» إلى أن تم إيقافها عام ١٩٣٨م.

ثم عاد للعمل في «الزهرة»، ومنها إلى جريدة «النهضة».

وكان يقدم أحاديث أدبية إلى الإذاعة منذ نشأتها ١٩٣٨ إلى ١٩٤٥م.

مصادر ترجمته:

مشاهير التونسيين ص٤٧٧ ـ ٤٧٩. تتمة الأعلام ٦٥/٢.

محمد حسين السمامي

(١٢٧٩ ـ ١٣٥٤هـ/ ١٨٦٢؟ ـ ١٩٣٥؟م)

محمد حسين بن حبيب الله بن قربانعلي بن عبد الله بن منصور خان بن رحيم خان السمامي المعروف بالغريب التنكابني.

فقيه، حكيم، شاعر، أديب، من أساتذة الفقه والأصول. هاجر إلى النجف ـ العراق سنة ١٣٠٤هـ وتتلمذ على الميرزا حبيب الله الرشتي، والشيخ هادي الطهراني، والميرزا حسين الخليلي، وعاد إلى بلده (رامسر) في ١٣١٩هـ وتصدّى للتدريس والبحث والتصنيف وقضاء حوائج الناس والجماعة، ومات في جمادى الأولى ١٣٥٤.

له: «تقريرات أساتيذه في الفقه والأصول» و«جوامع الكلم» منظومة في الفقه. و«شرح وحاشية منطق التجريد» و«عشرة كاملة» و«نان وپنير».

مصادر ترجمته:

بزركان رامسر/١٦٥. معجم رجال الفكر والأدب ٣٢١/١.

محمد حسين الخرسان

(.... ـ ١٣٢٢هـ/ .... ـ ١٩٠٤م)

محمد حسين ابن السيد حسن بن علي بن شكر بن مسعود الملقب بعيشي بن إبراهيم بن حسن بن شرف الدين بن مرتضى بن زين العابدين بن محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد الملقب شمس الدين بن أحمد بن علي بن محمد بن أبي الفتح الأخرس ابن أبي محمد إبراهيم الموسوي الخرسان النجفي.

فاضل، أديب، شاعر ينظم الشعر على قلة. ولد في النجف ـ العراق وأخذ المقدمات من والده، وتتلمذ في الفقه والأصول على الشيخ محمد حسين الكاظمي، والميرزا حسين الخليلي، والشيخ محمد طه نجف، وتصدّى للتدريس والبحث، وكان دمث الأخلاق ليّن الجانب مقدساً نبيلاً ظريفاً. مات في النجف ١٣٢٢هـ ودفن في مقبرتهم الخاصة الواقعة في الأيوان الكبير القبلي.

له: «تقريرات دروسه في الفقه والأصول» و«ديوان شعر» صغير.

مصادر ترجمته:

معارف الرجال ٢٥٦/٢. نقباء البشر ٥٦٦/٢. معجم رجال الفكر والأدب ٤٨٦/٢.

محمد الصنعاني

(١٠٦٢ ـ ١١٢٩هـ/ ١٦٥٢ ـ ١٧١٧م)

محمد بن الحسين بن الحسن بن القاسم بن محمد الحسني الصنعاني: أديب طبيب يماني. ولد وتعلم بصنعاء اليمن، وتوفي بها في ربيع الأول قال أحد مترجميه: أخذ عن علمائها والواردين إليها، ومهر في علم الطب.

وولي أعمالاً وكان إمامي المذهب. له مؤلفات، منها «الرسالة الكلامية» وله نظم ونثر.

مصادر ترجمته:

نشـر العـرف ٢: ٦٠٢-٦٠٤ والبـدر الطـالـع ٢: ١٦٥-١٦٦. الأعلام ٦/ ١٠٣. معجم المؤلفين ٩/ ٢٣٨. أعـلام الحضـارة العـربيـة الإسـلاميـة ٦/ ٢٢٥.

محمد حسين الجباوي

(١٢٨٥ ـ ١٣٥٢هـ/ ١٨٦٨ ـ ١٩٣٣م)

محمد حسين بن حمد بن شهيب الجباوي الحلّي.

فاضل، أديب، شاعر، من أهل الحلة. انتقل إلى النجف وتتلمذ على الشيخ محمد حسن المامقاني، والشيخ محمد الفاضل الشربياني، والشيخ محمود ذهب، والشيخ علي رفيش، وعاد إلى بلده وأقام فيها يتولّى الأمور الحسبية والجماعة ويقضي بينهم الخصومات، فكان مرجعاً دينياً محترماً مبجلاً ومات في شعبان ١٣٥٢هـ.

له: «تقريرات مشايخه في الأصول والفقه» و«ديوان شعر» و«الرحلة الحسينية» ط و«رحلة إلى مكة» شعراً و«رسالة في التجويد والقراءات».

مصادر ترجمته:

البابليات ٣: ٢/ ١٠٨. الذريعة ١٠/ ١٦٨. شعراء الحلة ٤/ ٤٢١. معارف الرجال ٢/ ٢٥٨. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٥١. معجم المطبوعات النجفية/ ١٩٥. نقباء البشر ٢/ ٥٧٢. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٣٠. الأعلام ٦/ ١٠٦.

محمد حسين الترك

(. . . . ـ ١٣٨٨هـ/ . . . . ـ ١٩٦٧م)

محمد حسين ابن الحاج حسون الترك التبريزي أديب، فاضل، ولد في النجف وأخذ الأوليات واشتغل بالتجارة، وبعد مدة تركها وآثر العزلة والعبادة، وقاطع المجتمع والناس، والاختلاف إليهم.

له: «المكاشفات» ط و«الفلسفة الحقيقية» و«مس الشيطان أولياءه».

مصادر ترجمته:

كتابهاي عربي جابي ٨٩٧. معجم المطبوعات النجفية/ ٣٣٤. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤١٠.

محمد حسين الفرطوسي

(١٣٤٤ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٥ ـ . . . . م)

الدكتور محمد حسين ابن الشيخ حسين بن حسن بن عيسى الفرطوسي، أديب، شاعر يتفجر شعره حماساً وشعوراً. متقد الذهن ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به على والده العلامة، وقرأ في المدارس الحكومية، وانتقل إلى بغداد ودخل كلية الحقوق، وتخرج منها وواصل دراسته حتى بلغ القمة، وحاز على شهادة الدكتوراه في الحقوق، وواصل التدريس في الجامعات. ونشر قسماً من شعره في الصحف فضلاً عن البحوث القانونية والأدبية.

له: «ديوان شعر» وعدة كتب باللغة الإنكليزية.

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٣/ ٦٧. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٥٣. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٣٨. مستدرك شعراء الغري ٣/ ١٨.

محمد حسين الزبيدي

(١٣٤٦؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٧ ـ . . . . م)

باحث في التاريخ الحديث، ولد في مدينة الحلة ـ العراق، دكتوراه في التاريخ الإسلامي والحديث من جامعة القاهرة سنة ١٩٦٨، عين

خبيراً في جامعة الدول العربية ١٩٦٨ ـ ١٩٧٣ وحالياً (١٩٩٣) أستاذ في قسم التاريخ في كلية الآداب بجامعة بغداد، حضر مؤتمر (الأصالة في الثقافة العربية) في القاهرة سنة ١٩٧٠ ومؤتمر ابن زيدون في المغرب سنة ١٩٧٥.

لـه أكثر مـن عشـرة كتـب مطبـوعـة، منهـا «الحياة الاجتماعية والاقتصادية في الكوفة في القـرن الأول الهجـري» ط ١٩٧٠، «العـراق فـي العصـر البـويهـي» ط ١٩٧١، «ثـورة ١٤ تمـوز وتنظيمـات الضبـاط الأحـرار» ط ١٩٨٠، و«السيـاسيـون العـراقيـون المنفيـون إلـى جـزيـرة هنجام» ط ١٩٨٣، و«نزوح القبائل العربية إلى العراق» ط ١٩٨٧.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨٧.

محمد حسين هيكل

(١٣٠٥ ـ ١٣٧٦هـ/ ١٨٨٨ ـ ١٩٥٦م)

الدكتور محمد بن حسين بن سالم هيكل: كـاتـب صحفـي، مـؤرخ مـن أعضـاء المجمـع اللغوي، ومن رجال السياسة، بمصر. ولد في قـريـة كفـر غنـام (بـالـدقهليـة) وتخـرج بمـدرسـة الحقـوق بـالقـاهـرة (١٩٠٩) وحصـل علـى «الدكتوراه» في الحقوق من السُربون بفرنسة (١٩١٢) وافتتـح مكتبـاً للمحـامـاة بـالمنصـورة. وأكثر من الكتابة في جريدة «الجريدة» وترأس تحـريـر جـريـدة السيـاسـة اليـوميـة (١٩٢٢) ثـم الأسبوعية. ودرّس القانون المدني في الجامعة المصـريـة القـديمـة. وكـان مـن أركـان الحـزب الدستوري المناوىء لسعد زغلول وحزبه. وولي وزارة المعارف مرتين، ثم رئاسة مجلس الشيوخ (١٩٤٥ ـ ٥٠) وكـان أول مـا أصـدر مجلـة «الفضيلة» يطبعها على «البالوظة» ويوزعها في قريته. وصنف كتباً، طبع منها «حياة محمد» و«منزل الوحي» و«ثورة الأدب» و«الصديق أبو بكر» و«الفاروق عمر» جزآن، و«عشرة أيام في السودان» و«ولدي» و«تراجم شرقية وغربية» و«في أوقات الفراغ» و«جان جاك روسو» الأول منـه، وثـلاث قصـص، هـي «زينـب» و«أبيـس» و«هكذا خلقت» و«الإمبراطورية الإسلامية» نشر بعد وفاته. وتوفي بالقاهرة، فجمع ما قيل فيه من تأبين ورثاء، في كتاب «الدكتور محمد حسين هيكل ـ ط».

مصادر ترجمته:

دليـل الطبقـة الـراقيـة، طبعـة ١٩٤٧ الصفحـة ٥٩٦ وكتاب الدكتور محمد حسين هيكل، المطبوع في القـاهـرة سنـة ١٩٥٨ والأهـرام ٥ محـرم ١٣٦٢ و٩ ديسمبر ١٩٥٦ والأخبار ٩/ ١٢/ ٥٦ وتراث الإسلام لعبد الرحمن زكي ٢٠ والأدب العربي المعاصر ١: ٢ ـ ٢١٤ وعبـاس العقـاد فـي أخبـار اليـوم ٢٢/ ١٢/ ٥٦ وانظـر المجمعيـين ١٦٩ وعمـالقـة ورواد ٢٨٤ لرفائيل بطي، الثاني من قسم المنظوم ٧٢ ـ ٩٢ مختارات من شعره. الأعلام ٦/ ١٠١

محمد حسين الزهاوي

(١٣٦٩؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٩ ـ .... م)

محمد حسين علي الزهاوي، كاتب، ولد في مدينة (خانقين)، نشر في بدايته في جريدة (هاوكاري ـ كردية) سنة ١٩٧٦، ثم أصبح فيما بعد سكرتير تحريرها، تخرج في كلية الآداب بجامعة بغداد، وهو عضو اتحاد الأدباء، طبع كتاباً بعنوان (دون كيشوت) سنة ١٩٨٦.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٢٠.

محمد حسين زيدان

(١٣٢٧ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٩٢م)

مـؤرخ وأديـب وصحفـي، عـاصـر العهـود الثـلاثـة العثمـانـي والهـاشمـي والسعـودي، ولـد

بمنطقة المدينة المنورة وتعلم بالمدارس وبحلقات علماء الحرم النبوي. سلك بوظائف الدولة في وزارتي التربية والمالية شارك بتأسيس الرابطة الإسلامية مساعداً لأمينها العام، ولما تقاعد اشتغل بالصحافة والأدب وكان رئيساً للتحرير في جريدة «البلاد» فجريدة «الندوة» فمجلة «الدارة» واختير عضواً في جمعية دارة الملك عبد العزيز وفي لجنة جائزة الدولة التقديرية للأدب. مؤلفاته «سيرة بطل»، «عبد العزيز والكيان الكبير»، «بنو هلال بين الأسطورة والحقيقة»، «المنهج المثالي لكتابة تاريخنا»، «كلمة ونصف»، «رحلات الأوربيين إلى نجد وشبه الجزيرة العربية»، «محاضرات عن التاريخ والثقافة العربية»، «أحاديث وقضايا حول الشرق الأوسط»، «أشياخ ومقالات»، «صور»، «خواطر مجنحة»، «فواتح الدارة»، «ذكريات العهود الثلاثة»، «مخلاة الكاتب كشكول القارىء»، «تمر وجمر». وله شعر جمع في ديوان «ثمرات قلم». ولعبد الله عبد الرحمن الجفري «الزيدان: زوربا القرن العشرين».

مصادر ترجمته:

معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ٦٨. معجم المطبوعات العربية السعودية ٢/ ٢٤٤. موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/ ٤٤٢ ـ ٤٤٥و طيبة وذكريات الأحبة ٩٥ ـ ٩٨، الحركة الأدبية في السعودية ٢١٣، من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر، ١٧٦ ـ ١٧٨. المجلة العربية ع١٨٦. الفيصل ع١٦٧، ص١٢٢. إتمام الأعلام ٢٣١، تتمة الأعلام ٣/ ٦٦، ذيل الأعلام ١٧٥.

محمد حسين شمس الدين

(١٣٤٤ ـ ..... هـ/ ١٩٢٥ ـ ..... م)

محمد حسين ابن الشيخ زين العابدين بن سليم شمس الدين.

فاضل، شاعر، أديب. كان في صغره يتعاطى بيع الحلويات (السكريات)، ثم انصرف إلى العلم بصورة غريبة، ودرس وتفوق وجد واجتهد، واشتغل بالتأليف والكتابة، وعاد إلى وطنه. وكان له أسلوب نثري رصين.

له: «العذراء» في تاريخ فاطمة الزهراء عليها السلام ـ ط.

مصادر ترجمته:

نقباء البشر ٢/ ٨٠٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٥٧.

محمد حسين البوشهري

(١٢٨٢ ـ ١٣٥٤هـ/ ١٨٦٥؟ ـ ١٩٣٥؟م)

محمد حسين سعادت ابن الشيخ محمد علي بن عبد الكريم ابن المولى حسن بن عبد العلي بن عاليشاه بن قطب الدين الشبانكاره إي البرازجاني البوشهري.

أديب، فاضل، ولد في النجف وبها درس وأخذ العلوم من الفقه والأصول والمنطق والحكمة، وانتقل إلى طهران عام ١٣١٦هـ ثم إلى بوشهر وأسس بها مدرسة (السعادة) وتخرج منها طلاب أفاضل. وفي ١٣٤٢هـ انتخب مندوباً في المجلس النيابي واشتغل مناصب إدارية.

له: «الخليج الفارسي» و«تاريخ إيران» و«كتاب في المنطق».

مصادر ترجمته:

دانشمندان فارس ٣/ ٩٥. رجال إيران ٦/ ٢٣٠. كتابهاي فارسي جابي ١/ ١١٣٠. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٦١.

محمد حسين الأعلمي

(١٣٢٠ ـ ١٣٩٣هـ/ ١٩٠٢؟ ـ ١٩٧٣؟م)

الشيخ محمد حسين بن سليمان الأعلمي

الجندقي الحائري. فاضل باحث مؤرخ. ولد سنة ١٣٢٠، انتقل إلى العراق وسكن كربلاء وقرأ بها دروسه الأولية ثم حضر على السيد آغا حسين القمي والسيد مهدي الشيرازي والسيد هادي الميلاني، كان له ولع بالبحث والتنقيب في التراث والتاريخ والسير وقضى حياته مجاهداً صبوراً وأثمرت أبحاثه هذه عن إصدار موسوعة «مقتبس الأثر» بثلاثين مجلداً في التاريخ والبلدان والأعلام والعلوم إلخ. ورتبت مواضيعها على حروف الهجاء، هاجر إلى مدينة قم وسكنها إلى وفاته وكان تقياً ورعاً.

يروي بالإجازة عن الشيخ آغا بزرك الطهراني.

له: «مقتبس الأثر ومجدد ما دثر (دائرة المعارف)» ١ ـ ٣٠ ط و«تراجم أعلام النساء» ط و«الفضائل والأضداد لمحمد الشيرازي» ت ط و«الكشكول للبحراني» ت ط.

توفي في قم الثلاثاء ٢٢ ذي الحجة ودفن بها في الصحن الكبير.

مصادر ترجمته:
طبقات ١/ ٨٩٣، الأزهار الأرجية ١٥/ ٢٦٦، تراث كربلاء ص٢٤٣. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٦٠.

محمد حسين المَرْهِبي

(١٠٥٤ ـ ١١١٣هـ/ ١٦٤٤ ـ ١٧٠٢م)

محمد بن الحسين بن سليمان بن داود، أبو الحسن ابن أبي فاضل المرهبي الأرحبي: فاضل يماني من الكتاب. مولده بحصن يفعان من بلاد ريمة. سكن مدينة إب (من اليمن الأسفل) ووفاته بها وقيل: بنواحي تهامة في طريقه إلى الحج. له نظم جمعه ابنه «الحسن» على حروف الهجاء، في ديوان سماه «فرائد الفوائد، ودرر القلائد، والصلات والعوائد ـ خ».

مصادر ترجمته:
Brock.S.2:546 دار الكتب ٣: ٢٧٠. ونشر العرف ٢: ٦١٣ـ٦٣٢. الأعلام ٦/ ١٠٣.

محمد أبي شبانة

(. . . . . . ـ . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . م)

محمد بن حسين بن أبي شبانة الحسني البحراني، فقيه، أديب رحل إلى الهند ثم استقر به المقام في مدينة أصفهان بفارس، وتوفي بها.

مصادر ترجمته:
أنوار البدرين، ص٩٥ و٩٧. أعلام الخليج ١/ ١٥٤.

محمد حسين الخزاعي

(١٣٤١ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٢؟ ـ . . . . م)

الشيخ محمد حسين بن شريف بن موسى بن خلف الخزاعي. فاضل، أديب، شاعر.

ولد في النجف ـ العراق سنة ١٣٤١ ونشأ به، هاجر مع والده إلى ناحية الحمّار ـ الجبايش، أكمل دروسه في المدارس الحديثة وقرأ على والده بعض العلوم الأدبية.

عاد إلى النجف سنة ١٣٥٦ وسكنها مجداً في تحصيله فقرأ سطوحه فقهاً وأصولاً على الشيخ جاسم الخاقاني والشيخ سلمان الخاقاني والشيخ محمد أمين زين الدين والشيخ علي سماكه والشيخ إبراهيم الكرباسي وحضر الأبحاث العالية فقهاً على السيد محسن الحكيم وأصولاً على السيد أبي القاسم الخوئي.

ارتاد النوادي الأدبية وشارك بها وتعلم نظم الشعر على الحجة الشيخ محمد أمين زين الدين وشارك به في بعض المناسبات ونشر قسماً

منه في الصحف وله يد في نظم التاريخ.

رجع إلى بلده مزوداً بوكالات شرعية من أعلام الدين كالسيد حسين الحمامي والسيد محسن الحكيم والشيخ محمد حسين كاشف الغطاء وغيرهم وحل بينهم مرشداً ومبلغاً لأحكام الدين وأقام الصلاة جماعة في جامعها الكبير ويتمتع بسمعة طيبة.

له: «ديوان شعر» خ.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٦١.

محمد الأزيرجاوي

(١٣٤٤ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٦ ـ . . . . . م)

محمد ابن الشيخ حسين بن عبد الأزيرجاوي كاتب، أديب، فاضل من أعضاء جمعية التحرير الثقافي النجفية. نشرت له مقالات أدبية وبحوث اجتماعية في الصحف العراقية.

له من التآليف: «السيد محمد سعيد الحبوبي» و«زفرات قلم» و«تقريرات في الأصول» و«تقريرات في المنطق».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١١٢.

محمد حسين المقرم

(١٣٤٧ ـ ١٣٩٥هـ/ ١٩٢٨ ـ ١٩٧٥؟م)

محمد حسين ابن السيد عبد الرزاق المقرم، كاتب، أديب. ولد في النجف الأشرف ودرس في مدارسها الحكومية، وتخرج منها، ودخل في سلك التربية والتعليم، وعيّن معلماً في النجف. كتب مقالات أدبية ومواضيع اجتماعية في الصحف.

له: مجموعة مقالات و«دراسة عن حياة والده طبعت في مقدمة كتاب مقتل الحسين ـ عليه السلام».

مصادر ترجمته:

مصادر الدراسة/ ٦٣. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٣٢.

محمد حسين فضل الله

(١٣٥٤ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٥ ـ . . . . . م)

السيد محمد حسين بن عبد الرؤوف بن نجيب الدين بن محي الدين فضل الله الحسني العاملي. عالم، مفكر، أديب، شاعر، . ولد في النجف ـ العراق ونشأ به على والده العلامة، قرأ مقدماته الأدبية والشرعية على والده وغيره ثم حضر على الشيخ صدرا البادكوبي والسيد محمد الروحاني وحضر الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً على الشيخ حسين الحلي والسيد محمود الشاهرودي والسيد محسن الحكيم والسيد أبي القاسم الخوئي.

نال قسطاً وافراً من العلم على صغر سنّه وكان نابه الفكر مفرط الذكاء نظم الشعر وأجاد فيه وشارك في المناسبات النجفية ونشر منه الشيء الكثير في الصحف العربية.

رجع إلى بلده ـ بلاد عاملة ـ مزوداً بالإجازات العلمية وصار موضع حفاوة وإكبار وداعية إسلامي وهو اليوم في بيروت وله جولات سياسية وفكرية معروفة وطبع رسالته العملية.

من مؤلفاته المطبوعة: «الحوار في القرآن» «تأملات في آفاق الإمام الكاظم» و«خطوات على طريق الإسلام» و«أُحد وحنين والخندق» و«من أجل الإسلام» و«من وحي القرآن» و«الحج: حركة وعبادة وسياسة» و«دور المرأة الرسالي» و«الدين بين الأخلاق والقانون» و«قضايانا على ضوء الإسلام» و«أسلوب الدعوة في القرآن» و«مفاهيم إسلامية عامة» و«الإسلام منطق وقوة»

و«المـرأة بيـن واقعهـا وحقهـا فـي الاجتمـاع السياسـي الإسـلامي» و«أحاديث فـي الـوحدة الإسلامية» و«المشروع الحضاري الإسلامي» و«رسالة التآخي» و«أسلوب الحوار في القرآن: قواعده، أساليبه، معطياته» و«الاجتهاد وحركة التطور» و«أناشيد للسائرين في طريق الله» ديوان شعـره و«المسـائـل الفقهيـة رسـالتـه العمليـة» و«تأملات في الفكر السياسي الإسلامي» و«يا ظلال الإسلام» رباعيات شعرية و«دنيا الشباب» وعشرات غيرها مما لا يسع ذكره.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٦٢. شعراء الغري ٨/ ٣٠٩. المطبوعات النجفية/ ٨٠، ٢٨٠. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٥٣. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٤٣.

محمد حسين السابقي

(١٣٦٦ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٦ ـ . . . . . م)

الشيـخ محمـد حسيـن بـن عبـد العلـي السابقي الباكستاني. فاضل، أديب، شاعر. ولد في بتجاب ـ الباكستان، ونشأ بها على والده الفاضل المتوفى سنة ١٣٨٤، قرأ مقدماته الأدبية والشرعية على والده وبعض الأفاضل، هاجر إلى النجف وسكن بها مجداً في تحصيله وتلمذ على السيد محمد باقر الصدر والشيخ محمد تقي آل راضي. والشيخ محمد عيسى القاسمي والشيخ محمد علي المدرس، نظم الشعر وشارك به في النوادي الأدبية في النجف.

رجع إلى بلده ونزل مدينة «فيصل آباد» مرشداً ومبلغاً لأحكام الدين ومدرساً هناك وكان من وكلاء الشيخ حسن الأحقاقي في الباكستان ولا زال فيها.

طبع له: «مرقد السيدة زينب» و«رسالة في أحوال فضة» أردو و«شرح مقدمة البداية».

والمخطوطة: «ترجمة مرقد السيدة زينب» إلـى الأردويـة و«الـولايـة فـي القـرآن والسنـة» و«رسالة التشيع» و«نجف أشرف كي تاريخ» أردو و«ميزان العقائد» أردو و«سيرة زينب الكبرى» ١ـ٢ و«عبـد الله بـن جعفـر» و«تبصـرة الشيعـة» و«الشهادة الثالثة».

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٦٣. مقدمة كتابه مرقد السيدة زينب(ع) م المرشد ٢/ ١٣٦.

محمد حسين عبد الفتاح

(١٣٤٠ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩٢١ ـ ١٩٨٨م)

صحفـي عـريـق. مـديـر مكتـب جـريـدة «الجمهورية» بالإسكندرية، ورئيس تحرير مجلة «هنـا الإسكنـدريـة» التـي تصـدرهـا إذاعـة الإسكنـدريـة، وعمـل رئيسـاً لقسـم الأخبـار بالإذاعة، ومحرراً لشؤون الرئاسة للجمهورية بالإسكندرية. وهو من الحاصلين على ليسانس الاجتماع عام ١٩٥١م من كلية الآداب جامعة الإسكنـدريـة. وقـد عـاصـر العصـور السيـاسيـة الماضية بدءاً من العهد الملكي. . . وعاش كافة التجارب الصحفية، حتى آخر أيامه كان يحرص بنفسه للنزول لتغطية بعض الزيارات الرسمية المهمـة. . . مـات بعـد حيـاة حـافلة فـي العمـل الصحفي دامت ٤٠ عاماً، وذلك في الثالث من شهر المحرم.

مصادر ترجمته:

الأهـرام ٤/ ١ والجمهـوريـة ٥ و٨/ ١/ ١٤٠٩هـ. تتمة الأعلام ٢/ ٦٧.

ابن حَيّوس

(٥٠٠ ـ ٥٧٠هـ/ ١١٠٦ ـ ١١٧٤م)

محمد بن حسين بن عبد الله بن حيوس،

أبو عبد الله: شاعر، من أهل فاس. ولد ونشأ فيهـا. وقـال الشعـر فـي صبـاه. ورحـل إلـى تلمسان، فمراكش، ودخل الأندلس. وعاد إلى المغرب لما ظهر أمر «عبد المؤمن» واستقر في فاس. قال الصفدي: بديع النظم، سائر القول، امتدح الأمراء، واشتهر. ونعته صاحب أدب المسافر بشاعر الخلافة المهدية (الموحدية) له «ديوان شعر» جمعه بعض أصحابه مما بقي محفوظاً منه. قال صاحب الذيل والتكملة: وقفت منه على مجلد متوسط. وحيوس، جده، كان من موالي بني أبي العافية الذين ملكوا المغرب الأقصى أيام دولة بني أمية في الأندلس فمن بعدهم.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٦/ ١٠١. التكملة لابن الأبار ٣٧١ والوافي بالوفيات ٣: ١٦ وزاد المسافر ١ـ٦ والذيل والتكملة ـخ.

محمد حسين الزين

(١٣١٦ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٨٩٨؟ ـ ١٩٨٢؟م)

الشيخ محمد حسين بن عبد الكريم بن حسين بن سليمان بن علي آل زين الخزرجي العاملي. عالم، أديب، شاعر.

ولد في النجف سنة ١٣١٦ ونشأ به على والده العالم المتوفى سنة ١٣٦٠، قرأ مقدماته الأدبية والشرعية على والده وغذاه من روحه العلمي، رجع مع والده إلى جبل عامل سنة ١٣٢٥ وسكن قرية «جبشيت» وتدرج في علومه فدخل مدرسة النبطية الدينية حتى تخرج فيها.

هاجر إلى النجف أواخر ذي الحجة سنة ١٣٣٧ أقام به يحضر الأبحاث العالية على الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء والسيد حسين الحمامي والسيد جمال الدين الكلبايكاني، صار موضع اعتماد أستاذه كاشف الغطاء خلال أسفاره في حل الخصومات وأجوبة المسائل التي كانت ترد إليه.

والمترجم له من الشخصيات العلمية الفذة، قوي المنطق، لطيف المعشر، محقق في الأدب والتاريخ وحظي باهتمام مراجع الدين وله أبحاث ومقالات قيمة في الصحف العراقية واللبنانية، عاد إلى بلده سنة ١٣٥٦ قائماً بوظائفه الشرعية وإمامة الجماعة والتأليف إلى وفاته.

مؤلفاته: «الشيعة في التأريخ» ط، و«نظرات في الفقه» نشر قسم منه في مجلة «العرفان» و«توضيح الأصول اللفظية» خ و«شرح العروة الوثقى» خ و«توضيح المنطق» خ، و«من قضايا الإسلام» خ و«ديوان شعره» خ.

توفي في بلده سنة ١٤٠٢ ودفن بها.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٦٤. الذريعة ١٤/ ٢٧٣. شعراء الغري ٨/ ٢١٩. شهداء الفضيلة/ ٢٧١. نقباء البشر ٢/ ٥٩٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٤٩ وفيه وفاته ١٣٨٢هـ.

السَّمَرقَندي

(. . . . ـ ٩٩٦هـ/ . . . . ـ ١٥٨٧م)

محمد بن حسين بن عبدالله السمرقندي: كاتب من آل الحسيني، من أهل المدينة المنورة. ووفاته بها. كان يعرف كثيراً من اللغات مثل العربية والفارسية والرومية والهندية والحبشية. وله علم بالأنساب صنف «تحفة الطالب ـخ» في نسب بعض الطالبيين ٧٧ ورقة في مكتبة الحسيني بتريم.

مصادر ترجمته:

النور السافر ٤٤٢ ومخطوطات حضرموت ـ خ. الأعلام ٦/ ١٠٢.

محمد حسين العفيفي

(١٣٤١ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٩٢٢ ـ ١٩٨١م)

كاتب صحفي ساخر. من ادباء الفكاهة. عرف باسم: محمد عفيفي، واسمه الكامل: محمد حسين عبد الوهاب العفيفي.

ولد بمركز الزفتي في محافظة الغربية بمصر، أنهى تعليمه الابتدائي والثانوي بالغربية، وفي القاهرة حصل على ليسانس الحقوق عام ١٩٤٣، ثم حصل فيما بعد على دبلوم الصحافة، ثم بدأ مسيرته الصحفية مع محمد التابعي بمجلة آخر ساعة، وحرر باباً تحت عنوان «ابتسم من فضلك» بعد أن عمل لمدة عام كامل في مجلة «اضحك» التي كانت تصدر عن دار مسامرات الجيب، ومن آخر ساعة انتقل إلى «أخبار اليوم» وحرر باباً آخر بعنوان «هذا وذاك» وفي بداية الستينات انتقل إلى دار الهلال ومكث بها عشر سنوات، كان يحرر خلالها الباب الساخر بمجلة الكواكب تحت عنوان «بيني وبينك» وكان يوقعه باسم «واحد». وفي منتصف الأربعينات عاد إلى أخبار اليوم وانضم لأسرة تحرير ملحق آخر الأسبوع وحرر باباً جديداً بعنوان «للكبار فقط» سجل فيه عدة مواقف ساخرة ناقدة بأسلوب خفيف إلى جانب كاريكاتير مصطفى حسين، وكان في بداية حياته الصحفية يضع أفكار صور الكاريكاتير التي كان يرسم معظمها الفنان «صاروخان».

مات فجر السادس من شهر كانون الأول (ديسمبر) وقد ترك وراءه كماً هائلاً من النكت والأقوال في «معركة السخرية».

وكتب الفكاهة بداية من مجموعته القصصية بعنوان «أنوار» التي نشرها عام ١٩٤٦، وكتابه الذي صدر بعد رحيله بعنوان «القطة السحلية» وما بينهما صدر له تائه في لندن، وضحكات عابثة، إضافة إلى روايته ذائعة الصيت باسم «التفاحة والجمجمة» التي تحولت إلى مسلسل إذاعي وفيلم سينمائي أيضاً، وقد سبق أن نشرته دار المعارف عام ١٣٩٣هـ في سلسلة اقرأ عدد ٣٦٥، «الأناقة ونحن»، و«أنا»، و«حالة قططية»، و«السيدة الركيكة»، وكيف تشتري خروف العيد»، و«رسالة إلى ولدي».

مصادر ترجمته:

الجمهورية ٦/ ١٢/ ١٩٨٧م، تراجم وآثار أدباء الفكر الساخر ص١٢٣. إتمام الأعلام ٢٣٢، تتمة الأعلام ٢/ ٣٢٦.

محمد حسين غيبي

(١٣٦٧ ـ . . . . .هـ/ ١٩٤٧ ـ . . . . .م)

محمد حسين بن علاوي بن جاسم غيبي النجفي، أديب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، دخل المدرسة الابتدائية والمتوسطة والاعدادية، وتخرج في جامعة بغداد ـ كلية الآداب ـ قسم اللغة الإنكليزية سنة ١٩٧٠، عين مدرساً للغة الإنكليزية في اعدادية «الخورنق»، ثم نقل إلى وظيفة معاون مدير، لمتوسطة «الجمهورية»، فمعاوناً لمعهد «اعداد المعلمين»، ثم نقل إلى وظيفة مشرف تربوي للغة الإنكليزية في النجف حتى إحالته على التقاعد سنة ١٩٩٠.

ولع منذ صباه بقراءة الشعر وتتبع مذاهبه، وانضم إلى المنتديات الأدبية، وبعد أن أصبح لديه القدرة والملكة على كتابة الشعر، حيث نشر أول قصيدة له في جريدة «كل شيء» البغدادية سنة ١٩٦٩ عندما كان من رواد جماعة «الكهف الأخضر» الأدبية.

نال عضوية اتحاد الأدباء والكتّاب العراقيين، وعضوية اتحاد الأدباء والكتّاب العرب، شارك في أغلب المهرجانات الشعرية في العراق، ونشرت له الصحف العراقية والعربية الشعر الجيد.

له: ترجمة مسرحية «زواج مثالي» لأوسكار وايلد خ، و«الرحيل في معجم السفر» ١ ـ ٢.

مصادر ترجمته:
مستدرك شعراء الغري ٣/ ٢٣.

الجِفْري
(١١٤٩ ـ ١١٨٦هـ/ ١٧٢٦ ـ ١٧٧٣م)

محمد بن حسين العلوي الشافعي الشريف الجفري: متأدب مؤرخ. مولده ووفاته في المدينة. كان تلميذاً لمحمد بن عبد الكريم السمان (أنظر ترجمته) وصنف كتباً، منها «العقد الثمين في مناقب السيدة عائشة أم المؤمنين ـ خ» في الظاهرية (الرقم ٧٠٠٦) و«الفتح والبشرى في مناقب فاطمة الزهراء ـ خ» في الظاهرية، الرقم نفسه، و«قرة كل عين في بعض مناقب الإمام الحسين ـ خ» أيضاً، في الرقم نفسه و«المواهب والمنن في بعض مناقب الإمام الحسن ـ خ» أيضاً. قال المرادي: كان من أفراد العالم فضلاً ونباهة.

مصادر ترجمته:
سلك الدرر ٣: ٣٥ ومخطوطات الظاهرية، التاريخ ٢: ٣٥٢، ٣٦٦، ٣٨٠، ٤٩١. الأعلام ٦/ ١٠٤.

محمد حسين السعبري
(١٣٢٢ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٠٥؟ ـ ١٩٩١؟م)

محمد حسين ابن السيد علي بن أحمد السعبري الحسني النجفي. شاعر، أديب، درس في النجف ـ العراق، وتضلّع في علم المنطق فكان من أساتذته، وتصدّى لتدريسه لنفر من الطلاب الأفاضل.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
شعراء الغري ٨/ ٢٢٨. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٥١. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٧٤ وفيه وفاته ١٣٩٣هـ. مستدرك شعراء الغري ٣/ ٣٩٩.

محمّد الرَّشِيد باي
(١١٢٢ ـ ١١٧٢هـ/ ١٧١١ ـ ١٧٥٩م)

محمد بن حسين بن علي تركي، أبو عبد الله، المعروف بمحمد الرشيد: أمير تونس. ولد فيها وولاه أبوه بعض الأعمال. وبرع في الأدب. ولما قتل أبوه (سنة ١١٥٣هـ) قصد الجزائر، وعاد منها بجيش قاتل به الباشا عليَّ بن محمد وتم له الفوز، فدخل تونس وبويع فيها (سنة ١١٦٩) وحسنت سيرته. ومات بتونس. له «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
دائرة البستاني ٧:٥٣ وخلاصة تاريخ تونس ١٥٠ و١٥٣ و١٥٤ والمنتخب المدرسي ١٢٤. الأعلام ٦/ ١٠٤.

محمد حسين الصغير
(١٣٥٨ ـ ..... هـ/ ١٩٣٩ ـ ..... م)

الدكتور الشيخ محمد حسين بن علي بن حسين بن علي الخاقاني الصغير، عالم، أديب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، في ١ رمضان ١٣٥٨هـ/ ١٤ تشرين الأول ١٩٣٩، ونشأ به على والده العلامة. قرأ مقدماته الأدبية والشرعية على الشيخ هادي القرشي وغيره، التحق بالمدارس الرسمية وتدرَّج في مراحله الدراسية وتخرج في كلية «أصول الدين» ببغداد سنة ١٣٨٨، حصل على شهادة «الماجستير» سنة

١٣٩٥ من «كلية الآداب» وكانت بعنوان «الصورة الأدبية في العصر الأموي» ط، ونال مرتبة «الدكتوراه» من «كلية الآداب» جامعة القاهرة سنة ١٣٩٩.

عيّن في «كلية الفقه» بالنجف سنة ١٣٩٥ أستاذاً للدراسات القرآنية والبلاغية والنقدية ثم أشغل فيها منصب رئيس قسم أصول الدين وحين ألغيت انضم إلى «كلية التربية» في جامعة الكوفة وأشغل منصب رئيس قسم اللغة العربية، منح مؤخراً (٢٠٠٢م) لقب أستاذ متمرس، وقد أقيم له بذلك حفلاً تكريمياً في كلية التربية ـ جامعة الكوفة، وكان بالإضافة لدراسته الرسمية يحضر أبحاث العلماء الأفاضل فقهاً وأصولاً فحضر على السيد أبي القاسم الخوئي وغيره.

شارك في المناسبات الدينية والوطنية والقومية بشعره واضطهد وسجن في عهد «عبد الكريم قاسم» وعهد «عبد السلام عارف» بسبب مواقفه الوطنية ثم أُفرج عنه، وهو إلى اليوم يعدّ من المدرسين الأفاضل في كلا المدرستين وعني بالدراسات القرآنية القيّمة وله سمعة علمية طيبة مع تواضع.

كما شارك في عدة مؤتمرات علمية وساهم في أغلبها ببحوث منها:

١ـ المؤتمر العلمي الأول لكلية الفقه تحت شعار: موقف المستشرقين من التراث العربي والإسلامي المنعقد في سنة ١٩٨٦.

٢ـ المؤتمر الخاص بالشريف الرضي بمناسبة ذكراه الألفية، الذي أقامته وزارة الإعلام في سنة ١٩٨٦. انتسب إلى ثلاث جمعيات أدبية منها: اتحاد الكتاب والمؤلفين العراقيين في سنة ١٩٥٩.

طبع له: «المجاز القرآني» و«الصورة الفنية في المثل القرآني» و«فلسطين في الشعر النجفي المعاصر» و«في رثاء الحمامي» و«إنسانية الدعوة الإسلامية» و«تاريخ القرآن» و«أصول البيان العربي» و«المبادىء العامة لتفسير القرآن» و«المستشرقون والدراسات القرآنية» و«تطور البحث الدلالي» و«علم المعاني بين الأصل النحوي والموروث البلاغي» و«نحو التجديد في دراسات الدكتور الجواري». و«نظرية النقد الأدبي» و«دلالة الألفاظ في القرآن الكريم» و«هكذا رأيتهم» وغيرها وله «ديوان شعر» ـ خ.

أبرز النقاد الذين كتبوا عنه: القاص الرائد جعفر الخليلي، والدكتور أحمد مطلوب، وراضي مهدي السعيد، وأبرز الدوريات التي كتب فيها: مجلة كلية الفقه العلمية.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٦٥. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨٨. كتابهاي عربي ٩٧، ٥٨١. معجم الخطباء ج٥، موسوعة النجف الأشرف ج٢٢، المطبوعات النجفية ٩٨. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٥٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٢٨.

محمد حسين الأديب

(١٣٤١ ـ ..... هـ/ ١٩٢٢؟ ـ ..... م)

محمد حسين بن علي بن محمد حسين بن علي بن مراد الحائري الشهير بالأديب، أديب، كاتب، محقق.

ولد في كربلاء ـ العراق، ونشأ بها، دخل المدارس الرسمية وتخرَّج في الإعدادية سنة ١٣٥٨، عيّن معلماً في مدينة المحاويل ـ الحلة سنة ١٣٥٩، انتقل إلى المسيب ـ الحلة ثم إلى كربلاء وأشغل إدارات المدارس الابتدائية عدة

سنوات، وقرأ علومه الدينية فيها على الشيخ حسن الحائري والشيخ جعفر الرشتي والشيخ علي الفرزندي والشيخ محمد الخطيب.

انتقل إلى النجف وحضر أبحاث السيد أبي القاسم الخوئي، احتل مكانة مرموقة بين رجال الدين واحتل نتاجه الأدبي مكانة كبيرة وله مقالات إسلامية قيمة نشرت في الصحف العراقية، هاجر إلى طهران وسكنها مواصلاً جهاده العلمي إلى اليوم ١٤١٦.

طبع له: «الدين والحياة» و«المنتخبات من أحسن القصص» و«الروابط الاجتماعية في الإسلام» و«زينب أخت الحسين عليه السلام» و«زينة الرجال في حرمة حلق اللحية» و«الطواف: واجباته، والأدعية الواردة فيه» و«الكبرى في المنطق» و«كيف تحج إلى بيت الله الحرام» و«كيف تصلي اليومية» و«كيف تصوم رمضان» و«لمحات في التربية الإسلامية» و«مبادىء الدين والتهذيب» و«المجمل في الشيعة ومعتقداتهم» و«مكارم الأخلاق في الشريعة» و«المنتظر على ضوء الحقائق» و«الإيمان والعلم الحديث» و«منهج التربية عند الإمام الصادق عليه السلام».

مصادر ترجمته:

البيوتات الأدبية ص٦٥، معجم المؤلفين ٣/١٤٨، الأدب العربي المعاصر في إيران لجاسم عثمان مرغي ص٢٠٢ ـ ٢٠٤. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٦٧.

محمد الحسين كاشف الغطاء

(١٢٩٤ ـ ١٣٧٣هـ/ ١٨٧٧ ـ ١٩٥٤م)

محمد الحسين بن علي بن محمد الرضا بن موسى بن جعفر الكبير كاشف الغطاء: مجتهد إمامي، أديب، من زعماء الثورات الوطنية في العراق. من أهل النجف. كان من الكتاب الشعراء. الدعاة إلى الوفاق بين المسلمين.

ولد في النجف ـ العراق وشرع في دراسة العلوم العربية والإسلامية، وأتم السطوح واجتازها ودخل في مراحل الدروس العليا وحضر على الشيخ محمد كاظم الخراساني. والسيد محمد كاظم اليزدي. والشيخ آغا رضا الهمداني. والميرزا محمد باقر الإصطهباناتي. والشيخ أحمد الشيرازي. والشيخ محمد علي النجف آبادي. وحصل على قسط وافر من العلم والفضل والفلسفة والحكمة، ونبغ نبوغاً باهراً وتقدم تقدماً ملموساً، وأربى علمه وفضله على سنه.

شرع بالتدريس فكانت له حوزة تتكون من الفضلاء، ابتدأ بالتأليف والتحقيق والاتصال بكبار العلماء وأفذاذ الرجال، وقادة الفكر وسافر إلى الأقطار العربية، والإسلامية وساهم في المؤتمرات الإسلامية. واشترك في الحركات الوطنية، وكان مهاباً لدى الدولة، وكانت كلمته مسموعة لدى الشعب وكتب في أمهات الصحف العربية بحوثاً قيمة نفيسة وقصائد قوية متينة، وساهم في القيام ضد الإنكليز، وسافر إلى مدينة الكوت، وبعد أن وضعت الحرب أوزارها عاد إلى النجف، وواصل البحث والتأليف والتدريس. وأقام مكتبة عامرة نفيسة. انتهت إليه الرياسة في الفتوى والاجتهاد بعد وفاة أخيه «أحمد بن علي». وكان من أعضاء «المؤتمر الإسلامي» في القدس، سنة ١٣٥٠هـ. وصنف كتباً كثيرة، منها «الدين والإسلام ـ ط» جزآن، و«الآيات البينات ـ ط» خمس رسائل،

و«الوجيزة ـ ط» فقه، و«المراجعات الريحانية ـ ط» جزآن، و«التوضيح في بيان ما هو الإنجيل ومن هو المسيح ـ ط» جزآن، و«أصل الشيعة وأصولها ـ ط» و«عين الميزان ـ ط» رسالة في الجرح والتعديل، و«ملخص الأغاني ـ خ» و«النفحات العنبرية ـ خ» و«رحلة إلى سورية ومصر ـ خ» و«ديوان شعر ـ خ» وله أيضاً أكثر من ٢٠ كتاباً مخطوطاً، كتبت عنه عدة موسوعات إسلامية وعربية وعالمية وقصد إيران، مستشفياً، فتوفي بها، في ١٥ ذي القعدة ١٣٧٣هـ، ونقل إلى النجف.

مصادر ترجمته:

أسرار الانقلاب، لعبد الرزاق الحسني ٤٤ و١٤٠ وفيه رسالة من قلم صاحب الترجمة، يبسط فيها أسباب اندفاعه للعمل في الميدان السياسي ومعارضة بعض الوزارات والدعوة إلى الثورة عليها. والدليل العراقي لسنة ١٩٣٦ ص٩٢٥ وأحسن الوديعة ٢: ١٠٧ وأحسن الأثر ٢٠ والأهرام ٢٠/ ٧/ ١٩٥٤ ومعجم المطبوعات ١٦٤٩ وفي الأدب العصري. الأعلام ٦/ ٣٣٩. تاريخ الكوفة الحديث ٢/ ٣٥٧. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨٧. الأدب العصري ٢/ ٧٢. الذريعة ١/ ٤٦ وج٢/ ١٦٩ وج٤/ ٤٨٩ وج٨/ ٢٩٣ وج١٠/ ١٤ وج١٥/ ٣٧٣ وج١٦/ ١٦٥ وج١٩/ ٧٨ وج٢١/ ٢٩٥ وج٢٣/ ٢٣٢ وج٢٤/ ٣٧، ٢٢٢ وج٢٤/ ٢٩٥. ريحانة الأدب ٥/ ٢٧. شعراء الغري ٨/ ١٢٣. علماء معاصرين ١٩٤. كتابهاي عربي چابي ٦، ٤٣، ٦٣، ١٥٨، ١٦٥، ٢٢٥، ٢٥٥، ٢٧٤، ٢٨٩، ٣٣٢، ٣٧١، ٤٠٤، ٤٠٦، ٥٢٧، ٦٤٢، ٦٦٢، ٧٧٩، ٧٨٤، ٨١٠، ٨٢٩، ٨٣٣، ٨٩٠، ٩٣٣، ٩٣٨، ٩٤٣، ٩٥٧، ٩٦٦، ٩٨٤. لغت نامه ٣٨/ ١٨٨. ماضي النجف ٣/ ١٨٢. مصادر الدراسة ٤٢، ٥٠. مصفى المقال/ ١٥٧. المطبوعات النجفية/ ٦٣، ٧٣، ٨٢، ١١٧، ١٤٤، ٢٠٦، ٢١٣، ٢١٠، ٢١٥، ٢٢٩، ٢٦٢، ٢٩٧، ٢٩٩، ٣٠٦، ٣٣١، ٣٤١، ٣٥٧، ٣٦٤، ٣٧٧. معارف الرجال ٢/ ٢٧٢. معجم المؤلفين ٩/ ٢٥٠. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٤٤. مكارم الآثار ٦/ ١٩١٠. نقباء البشر ٢/ ٦١٢. مجلة العرفان ٣٦/ ٩٥٨. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٤٨.

محمد حسين حرز الدين

(١٣٣٣ ـ ١٤١٧هـ/ ١٩١٤ ـ ١٩٩٧؟م)

الشيخ محمد حسين بن علي بن محمد بن علي بن عبدالله حرز الدين المسلمي النجفي. عالم، مؤرخ.

ولد في النجف ـ العراق ونشأ به على والده الفاضل المتوفى سنة ١٣٧٣ وجده العالم المتوفى سنة ١٣٦٥ وقرأ عليهما مقدماته العلمية والأدبية، تلمذ على السيد جواد الكيشوان والشيخ علي سماكة ثم حضر على السيد باقر الشخص والسيد أبي القاسم الخوئي.

كان ولعاً بالبحث والتنقيب والتاريخ والأنساب وكتب في ذلك كتباً قيّمة لم تبرز إلى عالم الطبع، ومجدّاً في تحقيق آثار آبائه ونشرها.

له: «مراقد المعارف» لجده الشيخ محمد حرز الدين ١ ـ ٢ ت ط، و«معارف الرجال» لجده ت ط، و«كتاب الغيبة» لجده ت خ، و«بنو مسلم العقيليون: نسبهم، وأحوالهم» خ، و«تاريخ النجف الأشرف خلال أربعة عشر قرناً» ١ ـ ٣ مجلدات ضخمة خ، و«الحوادث والتاريخ» ١ ـ ٦ خ، و«مجموعة الأدعية والأحراز» خ، و«مشجر الأنساب العلوية» خ.

توفي بالنجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

الذريعة ٢٤/ ٣٤٠، معجم المؤلفين ٣/ ١٥٠. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٠٧. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٦٦.

محمد حسين الغراوي

(. . . . . . ـ . . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . . م)

محمد حسين ابن الشيخ علي بن محمد الغراوي. فاضل، أديب، شاعر.

ولد في النجف ـ العراق وقرأ على والده وعلى غيره من الأفاضل، وعاشر الأدباء والشعراء ونظم الشعر، وطرق أكثر أبوابه. له شعر كثير مدوّن في مجموعة شعرية مخطوطة، كانت في خزانة الفقيد الأستاذ محمد علي البلاغي في النجف.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩١١.

محمد حسين الرضوي

(١٣٧٩ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦٠ ـ . . . . . م)

محمد حسين ابن السيد علي بن مرتضى بن مهدي الرضوي الكشميري النجفي. فاضل، أديب. ولد في النجف وقرأ على والده واجتاز مراحل المتوسطة والثانوية، ودخل كلية الفقه وتخرج منها. وفي ١٤٠٠هـ انتقل إلى قم وواصل دراسته، وحضر على الوحيد الخراساني، والسيد أبو القاسم الكوكي، والشيخ جواد التبريزي، والسيد مرتضى الجلالي. وفي الوقت نفسه اشتغل بالتأليف والكتابة. له: «المهدي في القرآن» و«معارج الأصول».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٠٦.

ابن العَميد

(. . . . . ـ ٣٦٠هـ/ . . . . . ـ ٩٧٠م)

محمد بن الحسين العميد بن محمد، أبو الفضل: وزير، من أئمة الكتاب. كان متوسعاً في علوم الفلسفة والنجوم، ولقب بالجاحظ الثاني في أدبه وترسله. قال الثعالبي: بدأت الكتابة بعبد الحميد وختمت بابن العميد. ولي الوزارة لركن الدولة البويهي. وكان حسن السياسة خبيراً بتدبير الملك، كريماً ممدوحاً. قصده جماعة من الشعراء فأجازهم، ومدحه المتنبي فوهبه ثلاثة آلاف دينار. له «مجموع رسائل ـ خ» في مجلد ضخم، وشعر رقيق. قال ابن الأثير: كان أبو الفضل من محاسن الدنيا، اجتمع فيه ما لم يجتمع في غيره من حسن التدبير وسياسة الملك والكتابة التي أتى فيها بكل بديع، مع حسن خلق ولين عشرة وشجاعة تامة ومعرفة بأمور الحرب والمحاصرات، وبه تخرج عضد الدولة البويهي ومنه تعلم سياسة الملك ومحبة العلم والعلماء. وكانت وزارته أربعاً وعشرين سنة، وعاش نيفاً وستين. ومات بهمذان. وللسيد خليل مردم «ابن العميد ـ ط» رسالة.

مصادر ترجمته:

يتيمة الدهر ٣: ٢ والكامل: حوادث سنة ٣٥٩ والوفيات ٢: ٥٧ ومعاهد التنصيص ٢: ١١٥ وأقسام ضائعة من تحفة الأمراء ٤٧ وأمراء البيان ٥٤٦ـ٥٧٠ والإمتاع والمؤانسة ١: ٦٦ وفيه: «قال ابن ثوابة: أول من أفسد الكلام أبو الفضل، لأنه تخيل مذهب الجاحظ وظن أنه إن تبعه لحقه وإن تلاه أدركه، فوقع بعيداً من الجاحظ، قريباً من نفسه». وتجارب الأمم لمسكويه ٦: ٢٧٤ ـ ٢٨٢ وفيه: «وكان الأستاذ الرئيس ـ أبو الفضل ـ قليل الكلام، نزر الحديث، إلا إذا سئل وجد من يفهم عنه، فإنه حينئذ ينشط فيسمع منه ما لا يوجد عند غيره» في مغنيسا رسالة «البلاغات ـ خ» من إنشائه في المجموع ١٦٦٧ ثماني ورقات. الأعلام ٦/ ٩٨.

اليمني

(. . . . . ـ ٤٠٠هـ/ . . . . . ـ ١٠١٠م)

محمد بن الحسين بن عمير اليمني، أبو

عبدالله: أديب. كان مقيماً بمصر. له «مضاهاة كتاب كليلة ودمنة بما أشبهه من أشعار العرب ـ ط» وفيه اسم جده «عمر» لا «عمير» و«أخبار النحويين».

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٣٧ وكشف الظنون ١٧١٢ وBrock. S. ١: ٢٠٢ وهو فيه محمد بن الحسن. الأعلام ٩٨/٦.

محمد حسين الأعرجي

(١٣٦٦ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٦ ـ . . . . . م)

الدكتور محمد حسين ابن السيد عيسى بن جعفر بن حسين الأعرجي الحسيني، أديب، شاعر، مؤلف، محقق، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، دخل المدارس الرسمية وتخرج في اعدادية «نقابة المعلمين» المسائية سنة ١٩٦٧، وهنا تفتحت قابلياته للأدب والشعر.

التحق بقسم اللغة العربية في كلية الآداب ـ جامعة بغداد، وتخرج فيها سنة ١٩٧١، وكان المتفوق الأول في الكلية، ولقي فيها دعم ورعاية من أساتذته الدكتور مهدي المخزومي، والشاعر الكبير إبراهيم الوائلي، والناقد الرائد علي جواد الطاهر.

حصل على شهادة الماجستير سنة ١٩٧٣ بتقدير ممتاز، وكانت بعنوان «الشعر في الكوفة منذ أواسط القرن الثاني حتى نهاية القرن الثالث للهجرة»، وعين معيداً في نفس القسم، واصل دراسته في جامعة بغداد ـ وهو معيد فيها ـ فحصل على مرتبة الدكتوراه تحت إشراف العلامة الطاهر سنة ١٩٧٧، وكانت بعنوان: «الصراع بين القديم والجديد في الشعر العربي»، التحق بجامعة الجزائر المركزية للتدريس في قسم اللغة العربية وآدابها سهة ١٩٧٨، واستقال منها سنة ١٩٩٤، وكان قد حصل على جائزة العلم التقديرية منها. التحق بجامعة «السابع من نيسان» في ليبيا سنة ١٩٩٤، واستقال من العمل فيها سنة ١٩٩٦، متعاقداً مع قسم دراسات آسيا وافريقيا من جامعة «آدم متسكيفج» في مدينة بوزنان البولندية، وبدأ العمل في العام الدراسي ١٩٩٦ ـ ١٩٩٧.

نظم الشعر وأبدع فيه وله شعر كثير منشور في الصحف العراقية والعربية، وله مشاركات كثيرة في المهرجانات الأدبية، وله مقالات أدبية جيدة.

طبع له من مؤلفاته: «فن التمثيل عند العرب» و«مقالات في الشعر العربي المعاصر» و«مقطعات مراث لابن الاعرابي برواية ثعلب» دراسة وتحقيق، و«ديوان أبي حكيمة الكاتب» د ت، و«الأمثال لأبي بكر الخوارزمي» د ت، و«أبو الفرج وأغانيه» دراسة، و«مسرحيات شوقي» دراسة، و«ملحمة كلكامش» دراسة، و«ديوان الحماني العلوي» ت، و«ديوان بكر بن عبد العزيز العجلي» د ت، و«ذم الثقلاء لأبي بكر ابن المرزبان» ت، و«تلقيح العقول لبرية بن أبي اليسر» د ت، و«كتاب الشعر لابن شمس الخلافة» د ت، و«رؤيا أورورك» ديوان شعر، و«أشياء المنفى» ديوان شعر، بالإضافة إلى دراسات عديدة.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٣/ ٦٦ ـ ٦٧.

محمد حسين الجلالي

(١٣٦٢ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٣ ـ . . . . . م)

السيد محمد حسين بن محسن بن علي بن

قاسم الحسيني الجلالي. عالم، أديب، مؤلف.

ولد في كربلاء ـ العراق ونشا بها على والده العالم. قرأ مقدمات العلوم الأدبية والشرعية على أساتذة أفاضل ثم هاجر إلى النجف سنة ١٣٧٩ وحضر به الأبحاث العالية على السيد حسن البجنوردي والسيد أبي القاسم الخوئي ولازمه. كان كثير البحث والمطالعة والتأليف، أرسل من قبل أُستاذه الخوئي وكيلاً عنه إلى دولة «قطر» ليكون مرشداً ومبلغاً لأحكام الدين ثم هاجر إلى مدينة قم وبقي بها إلى سنة ١٣٩٩ عندها هاجر إلى «أمريكا» واستوطن مدينة «شيكاغو» في خدمة الإسلام والمسلمين إلى اليوم.

يروي بالإجازة عن الشيخ آغابزرك الطهراني والسيد محمد مهدي الأصفهاني والسيد محمد صادق بحر العلوم والشيخ محمد رضا الطبسي، ويروي صحاح العامة عن الشيخ أمجد الزهاوي والشيخ عبد الرحمن الأعظمي والشيخ علوي بن عباس المكي المالكي والشيخ محمد بهجة البيطار ويروي عنه السيد محمد المشكاة.

طبع له: «مسند الإمام الكاظم عليه السلام للمروزي» ت، «دراسة حول الأصول الأربعمائة»، «أحاديث دينية»، «أحكام النساء»، «مصادر الحديث عند الشيعة الإمامية»، و«ضوء المشكاة في سلسلة الرواة»، و«معجم أحاديث الشيعة» ط الأول، و«مزارات أهل البيت وتاريخها»، و«الإسلام عقيدة ودستور»، و«التحف في نوادر مخطوطات النجف»، و«شرح الأربعين النبوية»، و«إجازة الحديث»، و«أوضح البيان في تفسير القرآن»:

والمخطوطة: «تهذيب المباني» و«الصلاة على مذهب أهل البيت عليهم السلام» و«تقريرات الفقه والأصول» و«مستند نهج البلاغة» و«سلسلة الرواة للإجازات والإثبات» و«المؤتلف من أحاديث السلف» و«كشف الحجب عن أسانيد الكتب».

مصادر ترجمته:

ذكرى الجلالي ص٦٦، طبقات ١/ ١٥٠٠، الذريعة ٢١/ ٢١٧، مع تراثنا ٢٩/ ١٤١. معجم رجال الفكر والأدب ٣٥٧. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٦٨.

محمد بن حسين الأنصاري

(حدود١٢٧٣ ـ ١٣٤٤هـ/ ١٨٥٦؟ ـ ١٩٢٥؟م)

الشيخ محمد بن حسين بن محسن بن محمد الأنصاري الخزرجي السعدي اليماني ـ عالم، محدّث، أديب، شاعر ولد ببلدة الحديدة ـ اليمن وقرأ على والده بعض رسائل النحو والفقه الشافعي، وكذلك على عمه الأكبر الشيخ محمد بن محسن اليماني، وقدم بهوپال نحو سنة ١٢٩١هـ فلازم عمه وصنوه أبيه الشيخ زين العابدين وتأدب عليه وأخذ عنه الفقه والحديث وقرأ على المولوي البلكرامي نائب قاضي بهوپال بعض رسائل النحو والمنطق وعلى الشيخ يوسف علي الكوپاموي بعض الكتب الدراسية في الفقه والأصول والحكمة والعروض والقافية، وقرأ على المفتي عبد القيوم بن عبد الحي البكري البرهانوي المجلد الأول من صحيح البخاري وبعضاً من الجامع الصغير وأجازه بما قرأه إجازة خاصة، وقرأ على نجله يوسف بن عبد القيوم مسند الإمام أحمد وأوليات الشيخ محمد سعيد سنبل وإجازات والده وجده، فأجازه برواية ذلك عنه، وقرأ على القاضي

محمد بن عبد العزيز المجهلي شهري جملة من صحيح البخاري وبلوغ المرام وقد أجازه بكل ما قرأ عليه ثم سافر إلى الحجاز وأدى فريضة الحج وأجازه الشيخ عبد الله بن إدريس السنوسي الحسني الفاسي بروايته ولما رجع إلى الهند تولى التدريس في مدرسة والده فدرس وأفاد ثم سافر إلى الحجاز ثم إلى الشارقة ثم قدم لكهنو وتولى التدريس بدار العلوم. وله مؤلفات منها: «الطراز الموشى بفوائد الإنشاء» في مجلد و«المورد الصافي في العروض والقوافي» و«النور الساطع المقتبس من محاسن البدر الطالع» وله قصائد عربية طويلة في الثناء على ندوة العلماء نظمها سنة ١٣٢٠هـ.

مات غرة ذي الحجة في بهوپال ودفن بها.

مصادر ترجمته:

نزهة الخواطر ٨/ ٣٨٨ـ٣٩٤. علماء العرب ٨٣٨.

محمد حسين الطهراني

(١٢٦٦ ـ ١٣٠٨هـ/ ١٨٤٩؟ ـ ١٨٩٠؟م)

محمد حسين ابن الشيخ محمد باقر ابن الشيخ محمد تقي بن محمد رحيم الأيوانكيفي.

فقيه، مفسر، أديب، هاجر إلى النجف بعد أن أكمل المقدمات وتتلمذ في الفقه والأصول على الميرزا حبيب الله الرشتي، والشيخ راضي النجفي، والسيد محمد حسن الشيرازي، والشيخ محمد علي التركي، وكذا الحكمة والكلام وبعد أن حاز على التفوق عاد إلى بلاده فاستوقفت له الأمور واتفقت الكلمة على زعامته ورياسته. فتركها وعاد إلى النجف وانقطع عن المجتمع واشتغل بالتهذيب والعبادة فوصل إلى عالم القدس إلى أن فارق الحياة ودفن في النجف.

له: «أصل البراءة» و«أمالي في المعارف وأصول العقائد» و«تفسير القرآن».

مصادر ترجمته:

تذكرة القبور ٣٣٠. الذريعة ٤/ ٢٧١. كتابهاي جابي عربي ١٩٩. معارف الرجال ٢/ ٢٥٣. نقباء البشر ٢/ ٥٣٩. أعيان الشيعة ٤٤/ ٢٥٩. فوائد الرضوية ٥٢٩. معجم المؤلفين ٩/ ٢٥٣. نجوم السماء ١/ ٣٦٤. هدية الرازي ٩٢. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٣٣.

محمد الغروي

(١٣٥٩ ـ .....هـ/ ١٩٤٠؟ ـ .....م)

السيد محمد بن الحسين بن محمد الحسيني الغروي. عالم، مؤلف، مدرس. ولد في النجف ـ العراق ونشأ به، قرأ مقدماته الأدبية والشرعية وسطوحه على أساتذة أفاضل ثم حضر الأبحاث العالية على السيد أبي القاسم الخوئي والسيد محمد باقر الصدر والسيد عبد الأعلى السبزواري.

انتقل إلى لبنان وأقام في «صور» واشتغل بواجباته الدينية من إقامة صلاة الجماعة والإرشاد والتأليف والتدريس إلى اليوم.

طبع له: «التشيع مذهب أهل البيت عليهم السلام» و«الله والمادة» و«الصلاة: آدابها، وآثارها»، و«المرأة في الشريعة الإسلامية» و«إسلامنا» و«هل أن الدين أفيون الشعوب؟» و«الفقراء في ظل الرأسمالية والماركسية والإسلام» و«الطريق إلى الحج» وغيرها.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٩١٦. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٦٩.

الأسفراييني

(..... ـ ٤٨٧هـ/ ..... ـ ١٠٩٤م)

محمد بن الحسين بن محمد بن طلحة،

أبو الحسن: شاعر أديب، من أهل أسفرايين. سمع الحديث. وله «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الوافي بالوفيات ٣: ١١ والإعلام - خ. الأعلام ٦/ ١٠٠.

محمد حسين المظفر

(١٣١٢ - ١٣٨١هـ/ ١٨٩٤ - ١٩٦١م)

الشيخ محمد حسين بن محمد بن عبد الله بن محمد بن أحمد المظفر النجفي.

عالم جليل بالأدب والتأريخ. وهو ثالث إخوته: (محمد حسن، محمد رضا). ولد في النجف - العراق في ٥ شوال ونشأ به، توفي والده سنة ١٣٢٢ فرباه أخوه الشيخ عبد النبي وغذاه العلم والأدب والأخلاق، قرأ علومه الأولية على السيد موسى الجصاني وأخيه الشيخ محمد حسن المظفر ثم حضر الأبحاث العالية على أخيه المذكور والشيخ حسين النائيني والشيخ ضياء الدين العراقي والسيد أبي الحسن الأصفهاني.

بلغ درجة سامية في الفقه وأصوله والتاريخ والأدب والتأليف ونظم الشعر وأجاد فيه حتى عدّ من نوابغ العصر الأفذاذ علماً وعملاً وتقى، نشر الكثير من مقالاته الإسلامية والأخلاقية القيّمة في الصحف العراقية.

قام مقام أخيه الشيخ محمد حسن في إمامة الجماعة في مسجد «المسابك» بالنجف وكان أحد المساهمين في تأسيس جمعية «منتدى النشر» وله بها نشاطات ملموسة.

شيوخه: يروي بالإجازة عن السيد عبد الحسين شرف الدين والشيخ آغا بزرك الطهراني.

طبع له: «الإسلام نشوؤه وارتقاؤه» و«تأريخ الشيعة» و«الفرحة الأنسية» و«علم الإمام» و«عقائد الشيعة» و«الإمام الصادق» ١-٢ و«الشيعة والإمامة» و«الثقلان الكتاب والعترة» و«الشعائر الحسينية» و«مؤمن الطاق» و«ميثم التمار».

والمخطوطة، الشيعة وسلسلة عصورها، القرآن تعليمه وإرشاده، الصحيفة الصادقية، هشام بن الحكم، الأوصياء، موجز حياة الرسول الأعظم ﷺ، موجز علم الكلام، الآيات الثلاث، ديوان شعره.

وفاته: توفي بالنجف الخميس ٢٢ محرم ودفن به بمقبرتهم الخاصة في شارع الكوفة.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٧٠. إلى ولدي/ ١١٩. الذريعة ٧/ ١٢٠، ١٢٤ وج١٤/ ١٩١، ٢٧٢. شعراء الغري ٨/ ١٩٤. كتابهاي عربي/ ٨٢، ٨٤، ٨٩، ١٥٠، ٢٣٤، ٣٢٤، ٣٢٦، ٥٧١، ٦٦٢، ٧٧٦. ماضي النجف ٣/ ٣٧٠. مصادر الدراسة ١٧. المطبوعات النجفية ٧٨، ٩٥، ١١٤، ١٣٣، ٢٢٦، ٢٤٩، ٢٦٢، ٢٩٥، ٣٥٧، معارف الرجال ٢/ ٢٤٧. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٥٤. نقباء البشر ٢/ ٦٤٦. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢١٦. الأعلام ٦/ ١٠٧.

ابن عَبْد الوارِث

(. . . . - ٤٢١هـ/ . . . . - ١٠٣٠م)

محمد بن الحسين بن محمد، ابن عبد الوارث، أبو الحسين: أديب من أهل نيسابور. له شعر جيد. وهو ابن أخت أبي علي الفارسي. تنقل في البلاد، واستوزره الأمير إسماعيل بن سبكتكين صاحب غزنة. ثم رحل إلى مكة. واستقر في جرجان، فقرأ عليه أهلها، ومنهم عبد القاهر الجرجاني - وليس له أستاذ سواه - وتوفي

فيها. كانت بينه وبين الصاحب ابن عباد مكاتبات مدونة. وله تصانيف، منها كتاب في «الشعر».

مصادر ترجمته:
مفتاح السعادة ١: ١٤٢ وبغية الوعاة ٣٨ وإرشاد الأريب ٧: ٣ والوافي بالوفيات ٣: ٩. الأعلام ٦/ ٩٩.

محمد الأعسم

(القرن الثالث عشر الهجري)

محمد ابن الشيخ حسين بن محمد علي الأعسم. فاضل، أديب، شاعر من شيوخ العلم والأدب، له سهم وافر من العلم والأدب. وكان يعتبر من الشعراء المجيدين في بداية القرن الثالث عشر الهجري. شارك إخوته في أدبهم وشابههم في معارفهم، له ذكر في الشعر أكثر منه في الفقه. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
الحصون المنيعة ٢/ ٤٦٥. الكرام البررة ٢/ ٧١٨. ماضي النجف ٢/ ٣٤. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٦٦.

محمد الحلي

(١٣١٩ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩٠١؟ ـ ١٩٨٠؟م)

السيد محمد بن الحسين بن محمد بن علي بن كوار بن حسين الحسيني الحلي. فاضل، أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق ونشأ به، قرأ مقدماته الأدبية على السيد عبد الرزاق المقرم والسيد محمد صادق بحر العلوم، اشتهر في نظم التاريخ وأبدع فيه وأرخ لحوادث مهمة ومواليد ووفيات وغيرها، اختلف إلى قبيلة «بني ركاب» في قضاء الرفاعي ـ الناصرية واشتغل بإدارة بيته إلى وفاته.

له: «مجموعة التواريخ الشعرية» ١ـ٢ ط، و«ديوان شعره» خ.

توفي بالنجف يوم الأربعاء ١ محرم ودفن به.

مصادر ترجمته:
المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٧١. ماضي النجف وحاضرها ١/ ١٢٢، ١٤٦، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٥١. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٤٧ وفيه وفاته ١٣٩٣هـ خطأ. شعراء الغري ١١/ ١٠٣، مجموع الطالقاني.

محمد حسين الطريحي

(١٣٨٠؟ ـ .....هـ/ ١٩٦٠ ـ .....م)

محمد حسين محمد كاظم الطريحي. ولد في الكوفة ـ العراق. ودرس في النجف. تخرج في كلية الآداب ـ قسم اللغة العربية ـ جامعة بغداد ١٩٨٣، ثم حصل على الماجستير ١٩٩٠.

عمل مذيعاً للأخبار في تلفزيون بغداد، وإذاعة الأردن، ثم أستاذاً للنقد الأدبي في كلية الآداب جامعة سبها الجماهيرية الليبية.

شارك في العديد من المؤتمرات والمهرجانات الأدبية والشعرية.

كتب في الصحافة العراقية والعربية العديد من البحوث والمقالات التي تعالج قضايا الشعر والنقد الأدبي.

له نشاط في الإذاعة والتلفزيون، ويقدم برنامجاً ثقافياً أدبياً عنوانه «بين جيلين».

من دواوينه الشعرية: «البقاء للحب» ط١٩٩٩ و«أتمنى ألا أتمنى» خ و«بعيداً عن قرع الطبول» قصيدة طويلة ـ خ.

ومن مؤلفاته: «البنية الموسيقية في شعر المتنبي» رسالة ماجستير. و«الصورة الشعرية عند خليل حاوي وأدونيس» رسالة دكتوراه و«بين كارل بروكلمان وفؤاد سزكين» بحث مقارن، و«كيف تصبح شاعراً؟» ـ العروض الجديد،

و«حوار القرن العشرين الشعري» أو «ما لم يسأل به الجواهري» حوار طويل مع الشاعر محمد مهدي الجواهري، في دمشق ١٩٩١.

حصل على الجائزة الأولى في الشعر للجامعات العراقية ١٩٨٢، ولجامعات الخليج ١٩٨٤.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٣٧٦، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٤٨. غلاف ديوانه «البقاء للحب».

ابن أمير الحاج

(. . . . ـ بعد١١٦٨هـ/ . . . . ـ بعد١٧٥٥م)

محمد ابن السيد حسين بن محمد بن محسن بن عبد الجبار بن إسماعيل بن عبد المطلب بن علي بن الفاخر بن أسعد بن أحمد بن علي بن أحمد بن علي بن أحمد بن محمد أمير الحاج ابن أبي الحسين النقيب محمد الأشتر أمير الحاج بالكوفة ابن عبيد الله بن علي بن عبيد الله بن علي الرضا بن عبيد الله الأعرج بن الحسين الأصغر ابن الإمام زين العابدين علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب (عليهم السلام).

شاعر، مؤرخ، أديب، نظم تواريخ الأئمة شعراً، تتلمذ على السيد الشهيد نصر الله الموسوي الحائري. ومن كتبه: «الآيات الباهرات في معجزات النبي والأئمة الهداة» منظومة قالها سنة ١١٦٨هـ و«تاريخ نور الباري» نظم فيه فواتح السور القرآنية و«ديوان شعر» و«شرح شافية أبي فراس في مناقب آل الرسول ومثالب بني العباس».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٤/ ٢٨٢. الذريعة ١/ ٤٤ وج٣/ ٢٩٢ وج٩/ ١/ ١٧. ريحانة الأدب ٣٩٢/٧. شعراء الغري ١٠/ ٢٣٠. شهداء الفضيلة/ ٢٢٧. كتابهاي چابي عربي/ ٥٥٣. معجم المؤلفين ٩/ ٢٥٨. ماضي النجف ١/ ٦٦. معجم رجال الفكر والأدب/ ٧٩١.

الحاج محمّد الهِرّاوي

(١٣٠٢ ـ ١٣٥٨هـ/ ١٨٨٥ ـ ١٩٣٩م)

محمد بن حسين بن محمد الهراوي: شاعر مصري. انفرد بنوع من النظم السهل، ابتكره للأطفال يحفظونه ويتناشدونه في مدارسهم وبيوتهم.

ولد في قرية «هرية رزنة» وتعلم بالقاهرة ثم بالإسكندرية. وأنشأ «مجلة الرسول» وهو طالب. ووظف بوزارة المعارف سنة ١٩٠٢ـ١٩١١ ونقل رئيساً للحسابات بدار الكتب (بالقاهرة) فظل في عمله هذا إلى أن توفي. له كتيبات لطيفة، منها «السمير الصغير ـ ط» و«الطفل الجديد ـ ط» و«أغاني الأطفال ـ ط» و«مسرحيات الأطفال ـ ط» و«سمير الأطفال ـ ط» أربعة أجزاء، و«أنباء الرسل ـ ط» و«ديوان شعره ـ خ» و«قصص الأطفال ـ خ». وله «أناشيد» نظمها للحركة الوطنية بمصر، في إبانها.

مصادر ترجمته:

مشاهير شعراء العصر ١: ٢٩٦ وجريدة الأهرام ٩/ ٣/ ١٩٣٩، الأعلام ٦/ ١٠٦.

محمّد الجِسْر

(١٢٩٦ ـ ١٣٥٣هـ/ ١٨٧٩ ـ ١٩٣٤م)

محمد بن حسين بن محمد بن مصطفى الجسر: كاتب. من أهل طرابلس الشام. ولد بها. وتولى تحرير جريدتها الأسبوعية (طرابلس) مدة ١٥ عاماً. وانتخب نائباً عنها في مجلس «المبعوثان» العثماني (سنة ١٩١١) ثم كان رئيساً

لمحكمة «الاستئناف» في بيروت سنة ١٩١٨ فناظراً للداخلية، فرئيساً لمجلس الشيوخ اللبناني، فرئيساً للبرلمان. واعتزل السياسة في آخر حياته ومات ببيروت، ودفن بطرابلس.

مصادر ترجمته:

الأهرام والمقطم ٥ شعبان ١٣٥٣ والبلاغ البيروتية ٦ شعبان ١٣٥٣ والقاموس العام ١: ١٦٤ وفيه: أصل آل الجسر من دمياط، بمصر، من آل ماقي نزحوا في أواسط القرن الثاني عشر للهجرة. الأعلام ٦/١٠٦.

محمد حسين السلطان آبادي

(..... ـ ١٣١٤هـ/ ..... ـ ١٨٩٤م)

محمد حسين بن محمد مهدي بن محمد إسماعيل الكرهرودي السلطان آبادي، فقيه أصُولي، أديب. من الفقهاء الأصوليين كان في النجف الأشرف، وتتلمذ على كبار المدرسين، وهاجر مع السيد محمد حسن الشيرازي إلى سامراء، ولازم درسه وبعد وفاته انتقل إلى مدينة الكاظمية واستوطنها إلى أن مات عام ١٣١٤هـ.

له: «أجوبة الأجوبة» و«الإشارات اللطيفة الحسان» و«أشرف الوسائل إلى فهم الرسائل» و«البحر المحيط» و«البيت المعمور» و«توضيح الدلائل» و«جامع الدين والدنيا» و«الجامع العسكري» و«الجامع الغروي» و«حل المعاقد عن وجوه الفرائد» و«رسالة في الفقه» و«رسالة في الكيمياء» و«رسالة في مقدمة الواجب» و«سواء الطريق» و«الشهاب الثاقب» و«الصراط السوي» و«الصوامع» و«عجالة الراكب» و«فرائض المعارف» و«الفلك المشحون» و«الفواكه» و«كشف المحجة» و«مبرم البرهان» و«الميشر المقتنع» و«منبع الحياة» و«منتهى الوصول» و«نخبة الأدعية» و«هياكل الأمان» و«هداية المجاهدين» و«هداية الولاية».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٤/ ٢٧١، الذريعة ١/ ٢٧٦ وج٢/ ٩٨، ١٠٧ وج٣/ ٤٥، ١٨٥ وج٤/ ٤٩٣ وج٥/ ٥٣، ٦٣، ٦٤ وج٧/ ٧٥ وج١٢/ ٢٤٠ وج١٤/ ٢٥٠ وج١٥/ ٣٣، ٩٥، ٢٢٢ وج١٦/ ١٥٠، ٣١٢، ٣٦٥، وج١٨/ ٥٨ وج١٩/ ٥٣، ٥٥ وج٢٢/ ٣٥٩ وج٢٣/ ١٤ وج٢٤/ ٩٢ وج٢٥/ ٢٥٣، ١٨٩، ٢٠٠. شخصيت ٣٦٨. معجم المؤلفين ٩/ ٢٥٨. نقباء البشر ٢/ ٦٥٩. الفوائد الرضوية ٥٣٠. هدية الرازي ٩٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٧٨.

محمد حسين المشهدي

(..........هـ/ ....م)

أديب، شاعر، كان يسكن النجف ـ العراق. وقد نظم الشعر وأجاد فيه وطرق أبواب الشعر وفنونه وأحسن في جميعها. ومن المؤسف أن لم يعرف عن حياته أكثر مما ذكرناه. وجاء في بعض المراجع له شعر.

له: «تخميس قصيدة ابن الفارض اللامية» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٣/ ٣٥٥. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٠٦.

محمد شمسي

(١٣٦٢؟ ـ .....هـ/ ١٩٤٣ ـ ١٩٩٦م)

محمد حسين المطلبي.

أديب، شاعر، ولد في العراق، ونشأ به، تخرج في كلية الآداب بجامعة بغداد سنة ١٩٦٦ (لغة عربية).

عمل مدرساً بالمدارس الثانوية، وبالمعهد العربي النيجيري، وكلية الآداب ـ جامعة أحمد أوبلو. كما عمل بالعراق مديراً للتأليف والنشر

(١٩٨١ ـ ١٩٨٤)، وللعلاقات الثقافية، وهو متفرغ الآن للعمل في الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق بوظيفة مدير علاقات ثقافية وأمين للشؤون الإدارية.

عمل في الصحف العراقية محرراً وسكرتيراً للتحرير، ومديراً للتحرير، كما عمل مشرفاً لغوياً في المؤسسة العامة للإذاعة والتليفزيون، وعمل أيضاً في حقل ثقافة الأطفال.

من دواوينه الشعرية: «طوفان الشمس في الكلمات» ط١٩٦٨ و«دم الشجر الساحلي» ط١٩٧٦.

وله: «كوميديا الزواحف» ـ رواية قصيرة ـ ط١٩٧٩ وسلسلة مكتبة المغامرات للفتيان التي ظهر منها: «لصوص البحر» ط١٩٨١ و«السفينة الغامضة» ط١٩٨٣ و«أشباح الليل» ط١٩٨٤ و«كمين في الأدغال» ط١٩٨٤ و«القرصان» ط١٩٨٤، وسلسلة مغامرات الأميرة شهرزاد التي طبع منها ثماني قصص.

من مؤلفاته: «ألف ميل بين الغابات» و«أرض ساخنة» و«من غرائب الأسفار» و«ذكريات المدن» و«سارق النار» وغيرها.

حصل على جائزة أفضل كتاب عربي للأطفال في مسابقة المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ١٩٨١.

كتب عنه: ماجد السامرائي، ويوسف الصائغ، وعبد الرحمن الربيعي، وعبد الستار ناصر، وأحمد خلف، وعيسى حسن الياسري، وغيرهم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٤٥٢. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨٨.

الشريف الرضي

(٣٥٩ ـ ٤٠٦هـ/ ٩٧٠ ـ ١٠١٦م)

محمد بن الطاهر ذي المناقب أبي احمد الحسين بن موسى بن محمد بن موسى بن إبراهيم ابن الإمام موسى الكاظم ابن الإمام جعفر الصادق، الشريف الرضي، أبو الحسن الموسوي. أشعر الطالبيين على كثرة المجيدين فيهم.

ولد ببغداد ـ العراق، ونشأ في حجر والده، وقال الشعر بعد العاشرة من سنيه بقليل، ودرس العلم فبرع في الفقه والأصول واللغة والأدب، فكان عالماً غزير العلم، وكاتباً قديراً بعيد الشأو، وأديباً واسع الاطلاع، وشاعراً مفلقاً قوي الأسلوب.

كان أبوه نقيب الأشراف الطالبيين ورئيسهم، ثم صارت النقابة إليه سنة ٣٨٠هـ وأبوه حي، ثم ضمت إليه سائر الأعمال التي كان يليها أبوه كالنظر في المظالم والحج بالناس، وبقي يزاول هذه الأعمال حيناً من الدهر حتى تغير عليه الخليفة القادر، فصرفه عنها، فعاش عيشة القانع الشريف العزيز.

واتصف الشريف الرضي بإباء النفس، وعلو الهمة، وكان رفيع المنزلة، سامي المكانة، يطمح إلى معالي الأمور، وكبار الأماني، ويبلغ من إبائه وعفته أنه لم يقبل من أحد صلة أو جائزة وتشدد في ذلك فرفض قبول ما يجريه الملوك والأمراء على أبيه من الصلاة والهبات مدة حياته، وبذل آل بويه كل ما في وسعهم لحمله على قبول صلاتهم فلم يقبل!!

والشريف الرضي شاعر، يغلب على شعره الفخر والحماسة في بهجة ناصعة، وديباجة

رائعة، قال الثعالبي «هو أشعر الطالبيين من مضى منهم ومن غبر، على كثرة شعرائهم المفلقين، ولو قلت إنه أشعر قريش لم أبعد عن الصدق» ولـم يعـرف مجيـد مكثـر فـي شعـراء قـريـش إلاّ الشريف في شعره! ولم يكن ذلك الشاعر الكبير الذي تداول الناس شعره منذ قديم ونوهوا به حسب، بل كان الشريف ذلك العالم الذي توفر علـى خـدمـة العلـم والبـلاغـة العـربيـة، يجلـي غوامضها، ويشيع محاسنها، والشريف ـ بعد هذا ـ علم من أعلام العلم والأدب، غني عن التعريـف لمكـانتـه ونسبـه، وعلمـه وأدبـه، ولـه مؤلفات في غاية الأهمية، وديوان شعر كبير.. وتـوفـي ببغـداد فـي ٦ محـرم، لـه: جمـع «نهـج البلاغة» ط مئات المرّات و«حقائق التأويل في متشابه التنزيل» ط و«خصائص أمير المؤمنين الإمام علي بن أبي طالب» ط ومجازات القرآن، سمـاه الشـريـف «تلخيـص البيـان عـن مجـازات القـرآن» ط و«المجـازات النبـويـة» ط و«انشـراح الصـدر» مختـارات شعـريـة و«الحسـن مـن شعـر الحسيـن» انتخب فيه شعر ابن الحجاج مرتباً على الحـروف فـي ثمـانيـة أجـزاء و«ديـوان الشـريـف الرضي» في جزئين كبيرين.

وشعـره مـن الطبقـة الأولـى وصفـاً وبيـانـاً وإبـداعـاً، ولـزكـي مبـارك «عبقـريـة الشـريـف الرضي» ط، ولمحمد رضا آل كاشف الغطاء «الشـريـف الـرضـي» ط ومثلـه لعبـد المسيـح محفوظ، ولحنا نمر.

مصادر ترجمته:

يتيمة الدهر ٣/ ١٣٦، النجاشي ٢٨٣، تاريخ بغداد ٢/ ٢٤٦، المنتظم ٧/ ٢٧٩، إنباه الرواة ٣/ ١١٤، وفيات الأعيان ٢/ ٢ أو ٤/ ٤٤، الوافي بالوفيات ٢/ ٣٧٤ ـ ٩، مرآة الجنان ٣/ ١٨، البداية والنهاية ١٢/ ٣، رجـال ابـن داود ٣٠٧، لسـان الميـزان ٥/ ١٤١، النجوم الزاهرة ٤/ ٢٤٠، عمدة الطالب ١٧٠ ـ ط٣ بيروت، شذرات الذهب ٣/ ١٨٢، أمل الآمـل، الـدرجـات الـرفيعـة ٤٦٦ ـ ٨٠، روضـات الجنات ٥٧٣، تأسيس الشيعة ٣٣٨، نزهة الجليس ١/ ٣٥٩، الذريعة ٧/ ١٦، الأعلام ٦/ ٩٩. أعلام العرب ١/ ٢٠٢.

محمد حسين المختصر

(١٣٣٩؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٠ ـ . . . . . م)

محمـد حسيـن ابـن الشيـخ منصـور المختصـر. شـاعـر، أديـب. ولـد فـي النجـف ـ العـراق، تلقـى دراسـاتـه فـي المنطـق والتفسيـر واللغة في معاهد النجف، مارس التعليم ٢٥ سنـة، وهـو عضـو فـي جمعيـة الـرابطـة الأدبيـة، ومنتدى النشر، وبعد تقاعده من الوظيفة وتأسيس اتحاد الأدباء والكتاب في النجف، انتخب رئيساً لـه، لـه ديـوان شعـر بـاسـم: «الاغتـراب» طبعتـه جمعيـة الـرابطـة الأدبيـة فـي النجـف ولـه كتـاب «المساجلات الأدبية والظرف في مجالس أدباء النجف» وله أيضاً خمسة كتب خطية منها: «حفنة شعراء» وساهم في الأربعينات في تحرير بعض المجلات الأدبية في النجف.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨٨. شعراء الغري ٨/ ٢٧٨. مصادر الدراسة/ ٩،١٠. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٥٣. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٥٧ وفيه ولادته ١٣٤٢هـ/ ١٩٢٣م.

القَزْويني

(١٢٦٢ ـ ١٣٣٥هـ/ ١٨٤٦ ـ ١٩١٦م)

محمد الحسيني بن محمد مهدي أبو المعز القزويني: أديب من فقهاء الإمامية. ولد في مدينة الحلة، وتفقه وتأدب في النجف. وعاد إلـى الحلـة (١٣١٣هـ) فكـان صـدرهـا عِلمـاً

ووجاهة. وتوفي بها. وكانت بينه وبين معروف الرصافي ومصطفى الواعظ وجعفر الحلي وغيرهم، مساجلات ومطارحات. وألف عدة رسائل ما زالت مخطوطة في الحلة، منها «رسالة في التجويد والقراآت» و«رسالة في مناسك الحج» و«طروس الإنشاء وسطور الإملاء» مراسلات وتقريظات. وكتب رسائل بطريقة «البند» الذي شاع في عصره بالعراق وهو يشبه ما يسمى اليوم بالشعر الحر (لا وزن ولا قافية).

مصادر ترجمته:

دراسات وتراجم عراقية ٩٠ـ١٠٣، والبند ١١٠. الأعلام ٦/ ١٠٨.

محمد حسين الصافي

(١٣٤٣ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٥ ـ . . . . م)

محمد حسين ابن السيد نعمة بن محمد بن صافي الموسوي. كاتب، شاعر، مؤلف، ولد في النجف ـ العراق، وتتلمذ في مدارس (منتدى النشر) وتخرج منها واشتغل بالأدب والتأليف، وكتب بحوثاً أدبية وتأريخية في المجلات.

له: «حياة مسلم بن عقيل على ضوء البحث الحر والتصوير لعصره» ط و«ديوان شعر» و«مناظرات الإمام الصادق مع الملاحدة» ط.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٨/ ٢٩٣. مصادر الدراسة/ ٢٣. المؤلفين العراقيين ٣/ ١٥١. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٩٥.

محمد حسين يونس المظفر

(١٢٩٣ ـ ١٣٧١هـ/ ١٨٧٦؟ ـ ١٩٥١؟م)

محمد حسين ابن الشيخ يونس بن أحمد بن حسين بن باقر المظفر. من أعلام الفقه والأصول والأدب والشعر.

ولد في النجف ـ العراق واشتغل بها في تحصيل العلوم. وحضر على جماعة من علماء عصره وبرع وكمل. وكان جيد الخط حسن الكتابة وكان شعره جزلاً رقيقاً وله اليد الطولى والتبحر في التأريخ. انتقل إلى مدينة (القورنة) كوكيل من قبل المراجع، وقام بالوظائف الشرعية واشتغل بالتأليف حتى وفاته.

له: «التاريخ» و«ديوان شعر» و«الزهراء» و«الفقه».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٥١/ ١١٤. شعراء الغري ٨/ ٨٦. ماضي النجف ٣/ ٣٧٢. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٥٥. نقباء البشر ٢/ ٨٩٥. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢١٧.

محمد الحفناوي الصديق

(١٣١٥ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٨٩٧ ـ ١٩٨٠م)

أديب، شاعر، مناضل. ولد بتوزر، واكب الحركة الوطنية منذ بدايتها برفقة الشيخ عبد العزيز الثعالبي، وتعاقبت عليه المحاكمات والاعتقالات، وسجن بتونس والجزائر.

له ديوان شعر بعنوان «نبرات الأكوان» وقصة على النسق المسرحي تحت عنوان «مؤتمر السنانير».

توفي بمسقط رأسه، وقد أوصى أن يحفر على قبره هذه الأبيات من ديوانه:

رمسي يذكر بعد موتي أمة
تبني العهود وتكرم الأبطالا
فاحفظ مقالي فهو سفر خالد
يهدي الجموع وينشر الأجيالا

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ٢/ ٦٧. مشاهير التونسيين ص٤٨٥ـ٤٨٦.

محمّد وليد

(١٣٦٣؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٤ ـ . . . . م)

الدكتور محمد حكمت وليد. ولد في مدينة اللاذقية ـ سورية. أكمل تعليمه الثانوي في مدينة اللاذقية، ثم حصل على الدكتوراه في الطب البشري من جامعة دمشق ١٩٦٨، ثم سافر إلى بريطانيا للتخصص في أمراض العيون، فحصل على الدبلوم ١٩٧٣ ثم على زمالة كلية الجراحين الملكية الأيرلندية لطب العيون وجراحتها ١٩٨٠، ثم زمالة كلية أطباء العيون البريطانية ١٩٩٠. عمل أستاذاً مساعداً في كلية الطب بجامعة الملك عبد العزيز بجدة حتى ١٩٨٨. ثم استشارياً لأمراض العيون في مستشفى بخش بجدة، وما يزال. يحمل جواز سفر بريطانياً.

عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية منذ ١٩٨٩، وجمعية أطباء العيون البريطانية.

له اهتمامات أدبية متنوعة، وقد نشر العديد من قصائده ومقالاته في الصحف والمجلات الآتية: المسلمون، والندوة، والفيصل، والمجتمع، والإصلاح، والبيان، والمشكاة.

من دواوينه الشعرية: «أشواق الغرباء» ط١٩٨٨. و«حكايات أروى» خ و«السفينة والطوفان» خ.

ومن مؤلفاته: «معجم أمراض العيون».

كتب عن شعره: محمد عقاد (الاتحاد الظبيانية ١٩٨٨). ومحمود مفلح (الندوة السعودية ١٤٠٩هـ).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٦٢٠.

البسّام

(. . . . ـ ١٢٤٦هـ/ . . . . ـ ١٨٣١م)

محمد بن حَمد البسام التميمي: مؤرخ، من أهل العراق. توفي بمكة. له «الدرر المفاخر في أخبار العرب الأواخر ـ خ» تكلم فيه على عشائر العرب في نجد والحجاز واليمن والعراق والجزيرة، ولغته أقرب إلى العامية.

مصادر ترجمته:

عشائر العراق ١: ٢٤. الأعلام ٦/ ١٠٩.

محمد صبح

(١٣٢٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩١١ ـ . . . . م)

محمد حمد جاد صبح. ولد في بني قريش ـ محافظة الشرقية ـ مصر. حصل على دبلوم دار العلوم ١٩٣٧، ودبلوم الدراسات العليا ١٩٤٧، وعلى بعثة داخلية إلى كلية التربية ـ جامعة عين شمس للتأهيل للوظائف الفنية العليا ١٩٥٨. بعد أن تدرج في وظائف التدريس عمل عضواً فنياً بوزارة التربية، ثم مفتشاً، ثم مدرساً للتربية النظرية والعملية بجامعة عين شمس، وأحيل إلى التقاعد بدرجة مدير عام للإدارة العامة للمعلمين والمعلمات، وبعد إحالته للتقاعد عمل مدرساً ومحاضراً بجامعات الأزهر، ومحمد بن سعود والقاهرة. رئيس جماعة دار العلوم، ورئيس تحرير صحيفتها. له مشاركات بارزة في العديد من الأنشطة الثقافية والأدبية والتربوية. له ديوان شعر مخطوط. له عدد من المسرحيات المدرسية ألفها وهو في مستهل حياته الوظيفية، منها: «المتنبي في مصر» و«ثم أشرقت الشمس» و«ذو الوزارتين» و«جميلة بوحريد» وله العديد من الكتب المدرسية، والتربوية منها: «التربية الدينية» ـ سلسلة كتب ـ

و«طرق تدريس التربية الدينية واللغة العربية» و«البطـاقـات المـدرسيـة للتلميـذ والمـدرس» و«الإدارة المدرسية» و«قيم ومفاهيم في التربية والتعليم».

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ٤٦٢.

محمد حمَد الصويغ

(١٣٦٤ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٥ ـ . . . . . م)

شاعر، أديب. ولد في الأحساء ـ المملكة العربية السعودية.

حـاصـل علـى التـوجيهيـة العـامـة، وعـدة دورات دراسية إعلامية وصحفية. عمل كاتباً بوزارة العمل والشؤون الاجتماعية، وبمؤسسة التأمينات الاجتماعية، ومشرفاً بشركة القوة الكهـربـائيـة بـالمنطقـة الشـرقيـة، كمـا عمـل فـي الصحافة سكرتيراً للتحرير، ومديراً للتحرير، ومدير مكتب ومراسلاً، وكاتب زاوية في العديد من الصحف والمجلات، منها: اليوم، والعهد، والجـزيـرة، واليمـامـة، والـريـاض، والـرايـة، والشرق. عضو نادي المنطقة الشرقية الأدبي.

نشر إنتاجه الأدبي شعراً، وقصة، ونقداً، ومقـالاً فـي العـديـد مـن الصحـف والمجـلات السعودية والخليجية، منها: اليوم، والجزيرة، والـريـاض، واليمـامـة، والقصيـم، والشـرق الأوسط، والقافلة، والحرس الوطني، والمجلة العـربيـة، والفيصـل، والخفجـي، والـدرة، والراية، والشرق، والنهضة.

له ديوان شعر مخطوط بعنوان «تقاسيم» وله: «ناندا» (مجموعة أقاصيص) ط١٣٩٨هـ و«المسحوق» (مجموعة أقاصيص) ط١٣٩٩هـ.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ٣٨٢. دليل الكتاب والكاتبات ص١٦٣ ت٢٢٤. أعلام الخليج ٢/ ٢٨١. شعراء مبدعون من الجزيرة والخليج ٢/ ٣٣.

محمد الحمد العمري

(١٣١٦ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٨٩٨ ـ ١٩٨٦م)

أديـب، متـرجـم، دبلـومـاسـي، عـاشـق للكتب! ولد في مدينة الرس بالسعودية. انتقل مـع أبيـه إلـى عنيـزة ودرس فيهـا علـى بعـض المشايخ، منهم عبدالله المانع، وعبد الرحمن السعـدي، وحفـظ القـرآن علـى الشيـخ سليمـان الدامغ.

سافر إلى الهند، ودرس في دار الحديث الرحمانية في دلهي، ثم التحق بالجامعة الملية، وأتم الدراسة فيها عام ١٣٥٢هـ، وتعلم هناك الأوردية والإنجليزية والفارسية والألمانية، وكان يصدر هناك نشرات تحوي معلومات عن الحج وأخبار السعودية في عهد الملك عبد العزيز.

وعاد ليعين ترجماناً للأوردية والإنجليزية فـي الـديـوان الملكـي، ثـم سكـرتيـراً أول فـي القنصلية السعودية في فلسطين، ثم نقل إلى الشعبة السياسية في الديوان الملكي، وظل فيها حتى بلغ التقاعد الوظيفي سنة ١٣٨٤هـ.

وكان مولعاً بالكتب، يشتريها من سائر البلدان التي زارها على كثرتها، حتى أقام في داره مكتبة عظيمة تحوي أكثر من عشرة آلاف من نفائس الذخائر العلمية في شتى فروع المعرفة، مخطـوطهـا ومطبـوعهـا. واشتـرت منـه جـامعـة الرياض مجموعة طيبة.

وكـان مـولعـاً بـالأدب والشعـر، راويـة للأخبار والقصص النادرة،/ وفي مكتبته ٣٥٠ ديوان شعر فصيح، و٨٠ ديواناً للشعر النبطي. ويـزوره بـاحثـون وكتـاب وشعـراء لـلاستـذكـار والمحاورات، في ندوة مسامرة أسبوعية، ثم

شهرية. وافاه الأجل يوم ١٢ ذي القعدة بعد مرض دام أربع سنوات.

مصادر ترجمته:

الجزيرة ع٥٠٥٥ (٢٥/ ١١/ ١٤٠٦هـ)، تتمة الأعلام ٢/ ٣٢٦.

ابن فُورّجَة

(٣٨٠ ـ نحو ٤٥٥هـ/ ٩٩٠ ـ نحو ١٠٦٣م)

محمد بن حمد بن محمد بن عبد الله بن محمود بن فورجة البروجردي: عالم بالأدب. له شعر. مولده في نهاوند، وإقامته بالريّ. من كتبه «التجني على ابن جني» و«الفتح على أبي الفتح ـ ط» انتقد بهما شرح أبي الفتح ابن جني لشعر المتنبي.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٣٩ و٤٣٣ وفوات الوفيات ٢: ١٩٨ وإرشاد الأريب ٧: ٤ والوافي بالوفيات ٣: ٢٤ وكشف الظنون ١٢٣٣ وفي ترجمته اضطراب عجيب: سماه السيوطي في البغية «محمد بن محمد» كما هو في سائر المصادر، ثم رجح أنه «حمد بن محمد» كما في كتاب البلغة لمجد الدين الشيرازي، وضبط السيوطي «فورجة» بالحروف كما هو هنا، وضبطه الصفدي في الوافي بالوفيات بفتح الفاء وتشديد الجيم، وجعله ابن شاكر في الفوات بالزاي المعجمة «فوزجة» وبتشديد الجيم، واختلف الصفدي وابن شاكر في النقل عن ياقوت فأخذ الأول «مولد» ابن فورجة بنهاوند سنة ٣٨٠ وأخذ الثاني «وفاته» بنهاوند سنة ٣٨٠ والصواب مولده؛ ومن خطأ الطبع أو النسخ ما في كتابي ياقوت والسيوطي من أن مولده سنة ٣٣٠ وفيهما أنه كان موجوداً سنة ٤٥٥ ويؤيده قول كشف الظنون: كان حياً في حدود سنة ٤٢٧ ومجلة المورد: ج٢ ص١٠٧ ـ ١٨٤. الأعلام ٦/ ١٠٩.

محمَّد الأَصْرَم

(١٢٨٣ ـ ١٣٤٣هـ/ ١٨٦٦ ـ ١٩٢٥م)

محمد بن حمدة ابن الوزير الشيخ محمد الأصرم: فاضل، من أهل تونس. تعلم بها ثم في فرنسة. وتولى التعليم في بعض مدارس تونس، ثم عين رئيساً لإدارة الفلاحة العامة. وعاد إلى التدريس. وشارك في تأسيس «الجمعية الخلدونية» ونشر مقالات في صحف تونس وغيرها. وحضر بعض المؤتمرات العلمية في فرنسة.

له «المشروع الملكي في دولة حسين بن علي تركي ـ ط» و«ترجمة رحلة الحشايشي للدواخل إفريقية ـ ط».

مصادر ترجمته:

جريدة النهضة (التونسية) سنة ١٦٢٥. الأعلام ٦/ ١٠٩.

المُكَلَّاتي الأَصغر

(.... ـ ١١٥٦هـ/ .... ـ ١٧٤٣م)

محمد بن حمدون، أبو عبدالله المكلاتي: أديب، ينعت بالأصغر تمييزاً له من محمد بن أحمد (المتوفى سنة ١٠٤١هـ). له «ذيل على ذيل تقييدات الفشتالي ـ خ» في الرباط (٤٨٧د) وهو قصيدة من بحر قصيدة المكلاتي الأكبر وقافيتها. توفي بفاس.

مصادر ترجمته:

المخطوطات المصورة: التاريخ ٢، القسم الرابع ١٨٧ والسلوة ٣: ٣٥١ وفيه: المكلاتيون بيت شهير كان فيه كتاب وعدول. الأعلام ٦/ ١٠٩.

محمد حمدي الجعفري

(١٣٧٣؟ ـ .... هـ/ ١٩٥٣ ـ .... م)

باحث، ولد في تكريت ـ العراق، تخرج في كلية الإدارة والاقتصاد ١٩٨٢ يواصل دراسته في معهد التاريخ لنيل الماجستير (١٩٩٣) وهو عضو اتحاد الأدباء، له من المؤلفات المطبوعة: «نهاية قصر الرحاب» ط ١٩٨٩ و«محكمة

المهـــداوي» ط ١٩٩٠ و«الملكـــة عـــاليـــة» ط ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨٨.

محمد النَشّار

(. . . . ـ بعد ١٣١٠هـ/ . . . . ـ بعد ١٨٩٢م)

محمد حمدي النشار: أديب مصري، له نظم. دمياطي المولد. سكن الإسكندرية، وكان «سكرتير» محكمتها الأهلية.

له «المرأة في الإسلام والحجاب والسفور ـ ط» و«ثمـرات الأفكـار ـ ط» الأول مـن ديـوان نظمه.

مصادر ترجمته:

دار الكتـب ٣: ١٥١ و٧: ١١٥ والأزهـريـة ٦: ٤٣. الأعلام ٦/ ١١٠.

حيدر

(١٣٤٨ ـ ١٤١١هـ/ ١٩٢٩ ـ ١٩٩٠م)

محمـد حيـدر: قـاصّ، نـاقـد مـن أهـالـي سورية. ولد في بلدة سلمية ونال إجازة الفلسفة من جامعة دمشق فعين مدرساً ثم كان ملحقاً ثقافياً في سفارة بلاده بألمانيا الاتحادية وعمل في الصحافة أميناً لتحرير مجلة الكاتب العربي. وهو من أعضاء اتحاد الكتاب العرب. توفي في مدينة بون. من مجموعاته القصصية «العالم المسحور» ط ١٩٦٢، و«نجمة المساء» ط ١٩٦٨ ولـه فـي الرواية «خلايا السرطان» ط ١٩٧٩ وكتب «مأساة المرأة المعاصرة»، «باربرا كايزر» قصيدة نثرية.

مصادر ترجمته:

أعضـاء اتحـاد الكتـاب العـرب ٣٤٤ ـ ٣٤٥. عـالـم الكتـب مـج١٣، ع٤ (محـرم ـ صفـر ١٤١٣). تتمـة الأعلام ٢/ ٦٨، إتمام الأعلام ٢٣٢.

حَسَنَين

(. . . . ـ ١٣٧١هـ/ . . . . ـ ١٩٥٢م)

محمـد خـالـد حسنيـن «بـاشـا»: فـاضـل مصري، من رجال التربية. تدرج في مناصب متعددة إلى أن كان كبير مفتشي العلوم والآداب بالجامعة الأزهرية، ومن أعضاء المجلس الأعلى للأزهر. وناصر حركة «الكشافة» بمصر، فاختير وكيلاً لجمعية الكشافة الأهلية المصرية. وتوفي بالقاهرة. له كتب، منها «المثلثات المستوية ـ ط» جزآن، و«التجديد في الأزهر ـ ط».

مصادر ترجمته:

الصحـف المصـريـة ٢٦ و٢٧/ ٤/ ١٩٥٢ ومعجـم سـركيـس ٧٦٨ والشخصيـات البـارزة سنـة ١٩٤١ ص٢٦٨. الأعلام ٦/ ١١٢.

ابن عَنقاء

(. . . . ـ نحو ١٠٥٤هـ/ . . . . ـ نحو ١٦٤٤م)

محمـد الخـالـص بـن عنقـاء الحسينـي المكي: أديب نحوي فقيه. كان شيخ الشافعية فـي اليمـن، زمـن المـؤيـد محمـد بـن القـاسـم (١٠٥٤) له تصانيف، منها «غرر الدرر ـ خ» في طوبقبو، شرح لمنظومة العمريطي في النحو، و«النشر الوردي في ملك بني عثمان والمهدي» و«الألواح في مستقر الأرواح».

مصادر ترجمته:

طـوبقبـو ٤: ١٣١ وهـديـة ٢: ٢٨١. الأعـلام ٦/ ١١٢.

ابن خَزرَج

(. . . . ـ ٦٥٤هـ/ . . . . ـ ١٢٥٦م)

محمد بن خزرج بن ضحاك بن خزرج، أبو السرايا الأنصاري الخزرجي: كاتب، من الفضـلاء. دمشقـي. تـوفـي بتـلّ بـاشـر. قـال

الصفدي: كتب بخطه «الاستيعاب» لابن عبد البرّ، نسخة عظيمة، وهي وقف بتربة الأشرف بدمشق.

مصادر ترجمته:
الوافي بالوفيات ٣: ٣٧. الأعلام ٦/ ١١٣.

محمد الخشمان

(١٣٦٥ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩٤٥ ـ ١٩٨٠م)

أديب، إذاعي. ولد في قرية شماخ الشوبك بالأردن. وتخرج في كلية الآداب بالجامعة الأردنية ليعمل في حقل التربية والتعليم. ثم انتقل إلى التشريفات الملكية، وإلى إذاعة المملكة الأردنية الهاشمية.

وقد ظهرت ميوله الأدبية منذ طفولته، ونشر الكثير من أعماله في عدد من الصحف والمجلات المحلية.

توفي يوم ١٥ أيار (مايو).

مصادر ترجمته:
الأدب والأدباء الكتاب المعاصرون في الأردن ص٢٣٩. تتمة الأعلام ٢/ ٦٨.

محمد الخَضِر حُسَين

(١٢٩٣ ـ ١٣٧٧هـ/ ١٨٧٦ ـ ١٩٥٨م)

محمد الخضر بن الحسين بن علي بن عمر الحسني التونسي: عالم إسلامي أديب باحث، يقول الشعر، من أعضاء المجمعين العربيين بدمشق والقاهرة، وممن تولوا مشيخة الأزهر. ولد في نفطة (من بلاد تونس) وانتقل إلى تونس مع أبيه (سنة ١٣٠٦) وتخرج بجامع الزيتونة. ودرّس فيه. وأنشأ مجلة «السعادة العظمى» سنة ١٣٢١ـ٢٣ وولي قضاء بنزرت (١٣٢٣) واستعفى وعاد إلى التدريس بالزيتونة (سنة ٢٤) وعمل في لجنة تنظيم المكتبتين العبدلية والزيتونة. وزار الجزائر ثلاث مرات، ويقال: أصله منها. ورحل إلى دمشق (سنة ٣٠) ومنها إلى الآستانة. وعاد إلى تونس (٣١) فكان من أعضاء «لجنة التاريخ التونسي» وانتقل إلى المشرق فاستقر في دمشق مدرساً في المدرسة السلطانية قبل الحرب العامة الأولى. وانتدبته الحكومة العثمانية في خلال تلك الحرب للسفر إلى برلين، مع الشيخ عبد العزيز جاويش وآخرين، فنشر بعد عودته إلى دمشق سلسلة من أخبار رحلته، في جريدة «المقتبس» الدمشقية. ولما احتل الفرنسيون سورية انتقل إلى القاهرة (١٩٢٢)، وعمل مصححاً في دار الكتب خمس سنوات. وتقدم لامتحان «العالمية» الأزهرية فنال شهادتها. ودرّس في الأزهر. وأنشأ جمعية الهداية الإسلامية وتولى رئاستها وتحرير مجلتها. وترأس تحرير مجلة «نور الإسلام» الأزهرية، ومجلة «لواء الإسلام» ثم كان من «هيأة كبار العلماء» وعُين شيخاً للأزهر (أواخر ١٣٧١) واستقال (٧٣) وتوفي بالقاهرة. ودفن بوصية منه في تربة صديقة أحمد تيمور «باشا». وكان هادىء الطبع وقوراً، خص قسماً كبيراً من وقته لمقاومة الاستعمار، وانتخب رئيساً لجبهة الدفاع عن شمال إفريقية. في مصر. وله تآليف، منها «حياة اللغة العربية ـ ط» و«الخيال في الشعر العربي ـ ط» و«مناهج الشرف ـ ط» و«الدعوة إلى الإصلاح ـ ط» و«طائفة القاديانية ـ ط» و«مدارك الشريعة الإسلامية ـ ط» و«الحرية في الإسلام ـ ط» محاضرة، و«نقض كتاب الإسلام وأصول الحكم ـ ط» و«نقض كتاب في الشعر الجاهلي ـ ط» و«خواطر الحياة ـ ط» ديوان شعره، و«بلاغة القرآن ـ ط» و«محمد رسول الله ـ ط» و«السعادة العظمى ـ ط» و«تونس وجامع الزيتونة ـ ط».

مصادر ترجمته:
جريدة الفتح ١٧ ذي القعدة ١٣٥٠ والأهرام ٢١/٩/٥٢ ثم ٣/٢/٥٨ ومجلة الحج ١٢: ٦٦ ومعجم المطبوعات ١٦٥٢ ومجلة المجمع العلمي العربي ١٨: ٨١ والأزهر في الف عام ١: ١٦٥، ١٩٥ ومجمع اللغة ١٤: ٣٢٣ و٤: ٢٣٢-٣٣، الأعلام ٦/ ١١٤.

محمد الخضري عبد الحميد

(.... - ١٤١١هـ/ .... - ١٩٩٠م)

أديب. أحد الذين حملوا راية أدباء الأقاليم في مصر، وظل أربعين عاماً يدافع عن قضيتهم، ويطالب بإظهار مواهبهم.

فازت مسرحيته «يا خسارة الجدعان» بكأس الجمهورية لقصور الثقافة.

توفي في بلدته «ملوى» في شهر ربيع الأول.

وأصدرت الدار المصرية للنشر في قبرص دراسة أدبية لمؤلفاته.

له: «تحريات (قيس) تعديات (ورد)» ط ١٤٠٧هـ، الأحرار (مصر) ص١٢ ع٦٧١ - ٢٥/ ٣/ ١٤١١هـ، تتمة الأعلام ٢/ ٦٨.

محمد خضير

(١٣٦١ - ....هـ/ ١٩٤٢ - ....م)

قاص، ولد في البصرة، مارس التعليم في مناطق الجنوب، أثارت قصصه اهتمام النقاد العراقيين منذ نشر قصته (النيساني) في مجلة (الأديب العراقي) سنة ١٩٦٢، كما أثارت اهتمام النقاد العرب بعد نشره قصة (الأرجوحة) في مجلة الآداب البيروتية في أواخر الستينات، وله: (المملكة السوداء) قصص - طبعتان ١٩٧٢ - ١٩٨٦، و(في درجة ٤٥ مئوي) طبع سنة ١٩٧٨ و(بصرياثا) ١٩٩٢، وله عدد كبير من القصص المنشورة في الصحف، أجريت معه مقابلات كثيرة نشرت في الصحف والمجلات العراقية، وترجمت له قصص كثيرة، وكتبت عنه دراسات ومقالات، أشار إليه بإعجاب الدكتور سهيل ادريس صاحب مجلة الآداب البيروتية والقاص الفلسطيني غسان كنفاني. ومن العراقيين فاضل ثامر وشجاع العاني وعبد الجبار عباس وياسين النصير وعبد الرحمن طهمازي، ونشر ملف خاص عن نتاجه القصصي في مجلة الأقلام سنة ١٩٩٢ كتبه حسين عبد اللطيف.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين / ٢/ ٢٠٦.

ابن أبي الخَطّاب

(.... - ١٧٠هـ/ .... - ٧٨٦م)

محمد بن أبي الخطاب القرشي، ابو زيد: راوية عالم بالشعر. صنف «جمهرة أشعار العرب - ط» ولم أظفر بترجمته في كتب المتقدمين.

مصادر ترجمته:
إيضاح المكنون ١: ٣٦٨ والأزهرية ٥: ٦٤ ومخطوطات الدار ١: ٢٢٢. الأعلام ٦/ ١١٤.

محمد خلف الله أحمد

(١٣٢٢ - ١٤٠٣هـ/ ١٩٠٤ - ١٩٨٣م)

شاعر، أديب. ولد بقرية العمرة بمحافظة سوهاج - مصر. حفظ القرآن الكريم صغيراً، وتخرج بدار العلوم وكان في أثناء دراسته فيها يعرف بشاعر الطلبة. ودرّس بها بعد أن نال الماجستير في الآداب من جامعة لندن، كما عين للتدريس بجامعة القاهرة فجامعة الإسكندرية وصار في هذه الأخيرة رئيساً لقسم اللغة العربية فعميداً لكلية الآداب فوكيلاً لجامعة عين شمس. ثم اختير بعد أن تقاعد مديراً لمعهد الدراسات العربي العالية وعضواً بالمجلس الأعلى للآداب

والفنون وعضواً بمجمع اللغة العربية، وعضواً بمجمع البحوث الإسلامية.

له: «الطفل من المهد إلى الرشد»، «دراسات في الأدب الإسلامي»، «من الوجهة النفسية في دراسة الأدب ونقده»، «الثقافة الإسلامية والحياة المعاصرة»، «الإسلام والحضارة»، «معالم التطور الحديث في اللغة العربية وآدابها»، لا «حفني ناصف باحثاً وكاتباً»، «شرح السنة للبغوي» تحقيق الأول منه بالاشتراك «ثلاث رسائل في الإعجاز» للرماني والخطابي والجرجاني وأشرف مع ثلة من زملائه على «التفسير الوسيط» الذي ما زال يصدره مجمع البحوث الإسلامية. وله مقالات وبحوث نشرت في دوائر المعارف وأعمال مؤتمرات المستشرقين والدوريات بعضها بالإنكليزية.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام/ ٢٣٢. ذيل الأعلام ١٧٦. تقويم دار العلوم ١/ ٢٥٣ـ٢٥٤، ٢/ ١١٧. المجمعيون في خمسين عاماً ٢٧١، ٢٧٥. موسوعة أعلام مصر ٤٠٨. مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٤/ ٢٨١ـ٢٨٦. التراث المجمعي ٢٠٧. الجزيرة ع٤٩٤٢. الجمهورية ١١/ ١٠/ ١٤٠٧هـ.

ابن عَلقَمَة

(٤٢٨ ـ ٥٠٩هـ/ ١٠٣٧ ـ ١١١٦م)

محمد بن الخلف بن الحسن بن إسماعيل الصدفي، أبو عبدالله، المعروف بابن علقمة: مؤرخ أندلسي. من أهل بلنسية. ألف تاريخاً في تغلب الروم عليها، سماه «البيان الواضح في الملم الفادح» نقله الناس في أيامه، وأخذ عنه ابن الأبار في بعض كتبه.

مصادر ترجمته:

التكملة لابن الأبار ١٤٦ والإعلام ـ خ. الأعلام ٦/ ١١٥.

ابن فَتحُون

(.... ـ ٥٢٠هـ/ .... ـ ١١٢٦م)

محمد بن خلف بن سليمان بن فتحون الأندلسي، أبو بكر: فاضل، نقاد، عارف بالتاريخ. من أهل أوريولة (Orihuela) من أعمال مرسية. له في الاستدراك على كتاب «الصحابة» لابن عبد البر، كتاب سماه «التذييل» في مجلدين كبيرين، وكتاب في أوهام «كتاب الصحابة» المذكور، وآخر في «إصلاح أوهام المعجم لابن قانع» توفي بمرسية.

مصادر ترجمته:

الصلة ٥١٩ وابن الأبار ١٠٤ والوافي بالوفيات ٣: ٤٥ وفي الرسالة المستطرفة: وفاته سنة ٥١٩. الأعلام ٦/ ١١٥.

محمد خليفة التونسي

(١٣٣٤ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩١٥ ـ ١٩٨٨م)

محمد خليفة التونسي: كاتب، باحث، مفكر، من شيوخ العربية. ولد بقرية تونس بالصعيد لأسرة ينتهي نسبها للأدارسة وتخرج بكلية دار العلوم ثم حصل على دبلوم الدراسات العليا. كان من أبرز تلامذة العقاد. عمل بالتدريس وشارك في لجنة تطوير الأزهر ووضع مناهج أقسامه الابتدائية والإعدادية والثانوية، أعير للعراق فانتدب إلى وزارة الأوقاف فيها لإصلاح التعليم الديني. توفي بالكويت ودفن بها.

كتب في كثير من المجلات العربية وأكثر مؤلفاته مخطوط. له من الكتب المطبوعة «العواصف» شعر، «بروتوكولات حكماء صهيون» ترجمة، «فصول في النقد عند العقاد»، «التسامح في الإسلام»، «العقاد: دراسة وتحية» بالاشتراك، «رباعيات التونسي» مجموعتان،

«تأملات حرة في الدين والفلسفة والأدب والفن»، «أضواء على لغتنا السمحة»، «كنوز التلمود» ترجمة. ومن مخطوطاته «العناصر النفسية لليهود»، «الزندقة: أصولها وتطورها»، «حول فلسفة الصيام»، «أسرة النبي صلى الله عليه وسلم»، «المدينة: لماذا اختارها النبي صلاة الله عليه وسلم موطناً لهجرته»، «الأنوار المحمدية» ملحمة شعرية، «الفيصليات» شعر «الخليل بن أحمد: عبقريته الرياضية»، «بشار بن برد أول شاعر كبير في العربية»، «سماحة اللغة العربية: أصول وفصول»، «ثورة الحسين بين الواقع والفن»، «المختار بن عبيد الله الثقفي»، «من سادات العرب»، «مع الشعراء»، «قال الراوي» قصص من التراث، «أسئلة وأجوبة»، «كتب ومؤلفون»، «حول لواء العقاد» أحاديث صحفية «عبقرية المهلب»، «شاعر مجرم... مالك بن الريب المازني»، «ما أعتقد» لبرتراند رسل. ترجمة.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ٢/ ٦٩ - ٧٩. عن: من كتاب كنوز التلمود. الشرق الأوسط ٢٣/ ٥/ ١٤٠٨هـ. إتمام الأعلام / ٢٣٣.

النبهاني

(١٣٠١ - .... هـ/ ١٨٨٣؟ - .... م)

محمد بن خليفة بن حمد بن موسى النبهاني الطائي، أديب مؤرخ، قاص، ولد في مكة المكرمة، تلقى تعليمه في إحدى مدارسها ثم التحق بحلقات التدريس في المسجد الحرام وأصبح بعد ذلك مدرساً به، سافر إلى منطقة البحرين، ومكث مدة من الزمن في جزيرة أوال ثم اتجه سنة ١٣٣٢هـ إلى مدينة البصرة بحراً ومنها إلى بغداد عبر نهر دجلة وبقي بها ثلاثة أشهر. ثم عاد إلى البصرة فتعرض للأسر من قبل الإنجليز وكانت الحرب العالمية الأولى (١٩١٤ - ١٩١٨م)، قد بدأت ونزل الجيش البريطاني مدينة البصرة لمقاتلة القوات العثمانية المتواجدة بها وقد سُلبت من صاحب الترجمة مؤلفاته وكتبه وبقي في الأسر حتى عام ١٣٣٤هـ فأطلق سراحه إلا أنه وضع تحت المراقبة والإقامة الجبرية حتى عام ١٣٣٧هـ جرى بعد ذلك تعيينه قاضياً في البصرة. له من المؤلفات:

«التحفة النبهانية في تاريخ الجزيرة العربية» - صدر الجزء الأول منه عام ١٣٣٢هـ ثم طبعه بزيادات عام ١٣٤٢هـ في ثلاثة أجزاء يجمعها مجلد واحد، و«شرح المنظومة البيقومية في مصطلح الحديث»، و«مؤنس العزب تذييل سبائك الذهب في أنساب العرب»، «النيران في التاريخ»، و«تخطيط البلدان»، و«ثمرات الخرائط في رسم البسائط - النبذة اللطيفة في الحكام من آل خليفة»، و«قطف الأزهار في معرفة المعادن والأحجار»، و«التذكرة النبهانية».

توفي بمدينة البصرة.

مصادر ترجمته:

معجم مؤرخي الجزيرة العربية في العصر الحديث ص١٤٣ ت٢٦٩. الأعلام ٦/ ١١٦ - ١١٧، جريدة أم القرى في ١٢/ ٤/ ١٣٤٩هـ. أعلام الخليج ٢/ ٢٨٢.

محمد خليق خان الطونكي

(١٣٥١ - ١٤١٥هـ/ ١٩٣٢ - ١٩٩٤م)

الخطاط الماهر. رئيس الخطاطين المسلمين في الهند. ولد في «طونك» المعروفة بإنجاب النوابغ في العلوم والفنون الإسلامية، وتعلم الخط على أبيه محمد صديق خان وجده

محمد خان، وكان يجيد الخط منذ الثالثة عشرة من عمره، حيث بدأ يشغل منصب الخطاط في مطبعة «طونك» وظل يعمل هناك إلى عام ١٩٥٠م، حيث دعته جمعية علماء الهند إلى دهلي ليعمل خطاطاً في جريدتها اليومية «الجمعية» الأردية مدة من الزمان، بجانب كتابته لعدد من الكتب الصادرة من مكتبتها التجارية، هذا إلى كتابته لعدد من كتب «ندوة المصنفين» مما اذاع صيته في دهلي العاصمة وفي أرجاء البلاد، فنال استحساناً وإقبالاً منقطع النظير، ومن ثم سكن دهلي، وتقلب بين الأعمال الخطية الشخصية والوظيفية.

وفي عام ١٩٧٦م أقامت حكومة الهند دروساً لتعليم الخطوط العربية والفارسية في «مجمع غالب» فعينته مشرفاً ومديراً لها، حيث عمل مدة ١٦ عاماً، وتخرج عليه مئات من الخطاطين المهرة.

ونال أوسمة وامتيازات في كثير من المناسبات المحلية والعالمية في داخل الهند وخارجها، ففي عام ١٩٤٤م أكرمه الأمير سعادة علي خان بوسام فضي، وفي عام ١١٩٤٨م نال وساماً في مدينة بومباي. وأكرمته أنديرا غاندي رئيسة الوزراء الهندية عام ١٩٨٤م بجائزة الشاعر الأردي «غالب» على خدماته الخطية، كما أكرم من قبل الحكومة عام ١٩٨٥م بالجائزة الوطنية الخامسة والعشرين.

ومثل الهند عام ١٩٨٦م في معرض الخطوط العربية المنعقد باستانبول بتركيا، ودعته حكومة بغداد عام ١٩٨٨م للحضور في المعرض الدولي للخطوط العربية وأكرمته بجائزة، وفي العام نفسه كتب الآيات القرآنية في عرض ٣ أقدام على جدران بيت الحجاج في بومباي، فنال شهادة تحييذ من قبل مندوب للملك فهد بن عبد العزيز، كما ساهم في معرض الفنون الجميلة في الهند في العام نفسه، وساهم في المسابقة الدولية للخطوط في ماليزيا عام ١٩٩٠م وفي عام ١٩٩١م دُعي إلى معرض الخطوط في موريشوش ولكنه لم يحضره لحالته الصحية. وفي عام ١٩٩٢م أكرم بجائزة الخط الأردي.

توفي في ٢٥ يونيو (حزيران) في وطنه «طونك» بولاية راجستهان، بعد معاناة طويلة مع المرض.

مصادر ترجمته:
الداعي ع١ (١٨ صفر - ربيع الأول ١٤١٥هـ) ص٣٦. تتمة الأعلام ٢/ ٧٠.

محمّد القيسي

(١٣٦٤؟ - .... هـ/ ١٩٤٤ - .... م)

محمد خليل إبراهيم القيسي. ولد في كفر عانة - فلسطين. حصل على ليسانس اللغة العربية من جامعة بيروت ١٩٧١. عانى وهو صغير من اليتم، والطرد من الوطن وقسوة الفقر، وتنقل للعمل بين عدد من الدول العربية.

اشتغل بالتدريس والصحافة والإذاعة والتلفزيون، وفضل أخيراً التفرغ للكتابة الحرة وقرض الشعر. شارك في مهرجانات ومؤتمرات عربية وعالمية.

من دواوينه الشعرية المطبوعة: «راية في الريح» ١٩٦٨ و«خماسية الموت والحياة» ١٩٧١ و«رياح عز الدين القسام» ١٩٧٤ و«الحداد يليق بحيفا» ١٩٧٥ و«إناء لأزهار سارا» و«زعتر لأيتامها» ١٩٧٩ و«اشتعالات عبد الله وأيامه» ١٩٨١ و«كم يلزم من موت لنكون معاً» ١٩٨٣ و«منازل في الأفق» ١٩٨٥ و«كل ما هنالك»

١٩٨٦ و«شتـات الـواحـد» ١٩٨٩ و«أغـانـي المعمورة» ـ قصائد مغناة ـ ١٩٨٢ و«في هوى فلسطين» ـ قصائد للفتيان ـ ١٩٨٣ و«الوقوف في جرش» ـ قصيدة طويلة ـ ١٩٨٣ و«كتاب الفضة مبدوءاً بـالـوقـوف ومنتهيـاً بـالمنـازل» ١٩٨٦ و«مجنون عبس» ١٩٩١.

وله عدد من الكتابات النثرية وقصائد النثر منها: «أرخبيل المسرات الميتة» ١٩٨٢ و«عازف الشـوراع» ١٩٨٨ و«مضـاءة بجمـالهـا» ١٩٩٠ و«عائلة المشاة» ١٩٩٠.

حصـل علـى جـائـزة الكتـاب الأردنييـن ١٩٨٤، وجائزة ابن خفاجة للشعر من المعهد الإسباني العربي للثقافة ١٩٨٤.

ترجم شعره إلى عدد من اللغات الأوربية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٢٧٨.

محمد الأحسائي

(. . . . . ـ ١٠٤٤هـ/ . . . . ـ ١٦٣٥؟م)

محمد بن خليل الأحسائي، فقيه، أديب، شاعر، تقلد القضاء في الطائف، وكان شديد العارفة بعلم العروض مبيناً السنن لطلابه.

مصادر ترجمته:

تحفـة المستفيـد، ص٤٤ و٤٦. أعـلام الخليـج ١/ ١٥٧.

محمد الزين

(١٣٢٧ ـ ١٣٩٥هـ/ ١٩٠٩؟ ـ ١٩٧٥؟م)

الشيخ محمد بن خليل بن حسين الزين العاملي. عالم، أديب. ولد في جبشيت ـ لبنان ونشأ بها، قرأ مقدماته هناك على الشيخ محمد علي الحوماني، نزل مدينة النبطية ودخل مدرسة «السيد حسن يوسف» وقرأ فيها على الشيخ محمد رضا الزين والشيخ سليمان ظاهر ثم هاجر إلى النجف وتلمذ على السيد محمد جواد التبريزي والأصول على الشيخ محمد جواد الجزائري والأبحاث العالية على الشيخ عبد الكريم الجزائري.

رجـع إلـى بـلاده سنـة ١٣٥٨ مـزوداً بالإجازات العلمية فنزلها قائماً بوظائفه الشرعية والبحث والتحقيق.

لـه: «الفـرق الإسـلاميـة» ١ ـ ٢ ط، و«أحسن الأثر في معنى الدين والفلسفة الحديثة» خ، فرغ منه سنة ١٣٥٤، و«أخبار نوابغ عاملة» خ، و«أصل المشتقات في اللغة» خ، و«الخلافة الإسلامية» خ.

توفي ببلده ودفن بها.

مصادر ترجمته:

الذريعة ١/ ٢٨٥، مصفى المقال ص٤٣٨، الحركة الفكرية والأدبية في جبل عامل ص٢٢٥، مج الموسم ٢٦/ ١٤٣. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٧٧.

الخطيب

(١٣٢٧ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٨٦م)

محمد بن خليل الخطيب: عالم باحث شاعر. ولد ببلدة نيدة إحدى قرى مركز أخميم بالصعيد، ونشأ في جو من التدين، فحفظ القرآن الكريم صغيراً، وقال الشعر مبكراً. تعلم في معهد أسيوط الديني، وحصل على العالمية من الأزهر، ثم تخصص باللغة العربية. عين مدرساً في معهد طنطا الأزهري فمدرساً بكلية الدعوة فيها وقت افتتاحها. صنف ما يزيد على ستين كتـابـاً فـي العلـوم الإسـلاميـة والأدب، ومنهـا «الأحاديث المختارة من البخاري وشرحها» ٥ أجـزاء، «تفسيـر الخطيـب»، «تقـريـب صحيـح الترمذي وشرحه»، «إتحاف الأنام بخطب رسول

الإسلام»، «الوسيلة والتوسل»، و«شرح العمدة» في الفقه الحنفي، «ديوان الإمام علي رضي الله عنه»، «ديوان الإمام الشافعي»، «ديوان أبي الفتح البستي وشرحه»، «رباعيات الخطيب في مدح النبي ﷺ». وكان ينكر على انحراف أدعياء التصوف.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام. ذيل الأعلام ١٧٦. عادل خفاجة في مجلة الأزهر، ج٨، السنة ٦٣/ ٩٠٩-٩١١.

محمّد شريم

(؟١٣٨٢ - ..... هـ/ ١٩٦٢ - ..... م)

محمد خليل علي شريم. ولد في الحبيلة - الخليل - فلسطين. أتم دراسته الثانوية في مدينة بيت لحم ١٩٨٠، ثم انتقل إلى رام الله حيث درس لمدة عامين، وتدرب خلالهما على ممارسة مهنة التعليم، ثم دخل جامعة بيت لحم وتخرج فيها بعد حصوله على بكالوريوس اللغة العربية وآدابها وعلى دبلوم في التربية أيضاً ١٩٨٨.

يعمل معلماً للغة العربية منذ أوائل الثمانينيات في إحدى مدارس الغوث الدولية، وسبق له أن عمل بالصحافة لمدة وجيزة.

ينظم الشعر منذ أواسط السبعينيات، كما يكتب الخاطرة. نشر بعض شعره في الصحف والمجلات المحلية والعربية. له مشاركات في اللقاءات والنشاطات والمهرجانات الأدبية والثقافية المختلفة في الأراضي المحتلة.

من دواوينه الشعرية: «ترانيم للزنابق» - بالاشتراك - ط١٩٨٢ و«صدى الوطن» ط١٩٨٥ و«الوهج» ط١٩٩٣.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٤٥٠.

محمد خليل الزين

(١٣٢٧ - ١٣٩٥هـ/ ١٩٠٩؟ - ١٩٧٥؟م)

محمد خليل ابن الشيخ موسى بن يوسف الزين العاملي. فاضل، شاعر، متتبع. هاجر إلى النجف - العراق وتخرج في الفقه والأصول على شيوخ عصره سنة ١٣٤٢. وكان له في الأدب العربي أشواط بعيدة، وفي نظم القريض أسلوب متين. وأقام في النجف زمناً طويلاً. ثم عاد إلى بلاده واشتغل بالقضايا الدينية والتأليف.

له: «تاريخ جبل عامل» و«ديوان شعر» و«الفرق الإسلامية» و«الخلافة الإسلامية».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٧/ ٢٣٧ وج١٦/ ١٧٤. شهداء الفضيلة/ ٢٦٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٥٠.

محمد خورشيد العدناني

(١٣٢١ - ١٤٠١هـ/ ١٩٠٣ - ١٩٨١م)

أديب، شاعر، لغوي. ولد في مدينة جنين بفلسطين، وتلقى علومه الأولية في جنين وطولكرم وغزة، وأتم دراسته في مدرسة الفنون الأمريكية بصيدا، وعملاً بوصية والده دخل كلية الطب بجامعة بيروت لمدة سنتين، ثم التقى بأمير الشعراء أحمد شوقي وأنشده بعض قصائده، فأصر شوقي أن يترك كلية الطب ويتحول إلى كلية الآداب، على أن يكون شوقي والده الروحي، وهكذا كان! ونال شهادة كلية الآداب سنة ١٩٢٧.

سافر إلى العراق ليصبح أستاذاً في دار المعلمين العليا والثانوية المركزية في بغداد.

عاد إلى فلسطين وأصبح أستاذاً للأدب العربي في كلية النجاح الوطنية بنابلس من ١٩٣١-١٩٣٣ ثم أستاذاً في الكلية الرشيدية

بالقدس من ٣٣ـ١٩٤١ .

اعتقلته السلطات البريطانية ثلاث مرات لمواقفه الوطنية .

بعد النكبة ١٩٤٨ نزح إلى الأردن، فسوريا حيث تولى التدريس في جامعة دمشق، ثم جامعة حلب، وداري المعلمين والمعلمات، حتى أحيل إلى المعاش سنة ١٩٦٤ .

اختير مديراً لكلية المقاصد الإسلامية في صيدا، ثم مديراً لشركة المقاولات والتجارة فرع المدينة المنورة، لكنه عاد إلى صيدا سنة ١٩٦٨ ليتفرغ للأدب والشعر والتأليف .

كان أديباً ولغوياً غزير الإنتاج، أصدر العديد من الدواوين الشعرية، وكان له إسهام في الدراسات الأدبية واللغوية وفي الرواية وأدب الأطفال، وقد أسهم في إعداد الكثير من كتب الأطفال التي تصدرها مكتبة لبنان بالعربية في سلسلة ليديبرد الشهيرة .

أما إسهامه الكبير في اللغة فتمثل في «معجم الأخطاء الشائعة» الذي أصدرته مكتبة لبنان، وفي شقيقه «معجم الأغلاط اللغوية المعاصرة» .

منح اسمه وسام القدس للثقافة والفنون في يناير ١٩٩٠ .

توفي يوم الأربعاء في بيروت ٥ شوال، الموافق ٥ آب (أغسطس) .

من دواوينه الشعرية المطبوعة : «اللهيب» ١٩٥٤ ، و«ملحمة الأمومة» ١٩٥٧ ، و«فجر العروبة» ١٩٦٠ . و«الوثوب» ٤ أجزاء ١٩٦٥ . و«الروض» ١٩٦٦ . ومن مؤلفاته المطبوعة : «في السرير» ـ قصة طويلة ـ ١٩٤٦ (١٩٥٣ ط٢) . و«أمير الشعراء شوقي بين العاطفة والتاريخ» ١٩٣٢ . و«الإعراب الواضح» ٥ أجزاء تشمل جميع قواعد اللغة العربية، ١٩٥٦ . و«الروضة» ٥ أجزاء ـ مع آخرين، ١٩٤٤ . و«النحو البسيط» ١٩٤٦ . و«أبو بكر الصديق» ـ بالاشتراك مع إبراهيم القطان ـ ١٩٥٩ . و«أقاصيص الأطفال» ٢٠ جزءاً ـ من سنة ٦٧ـ١٩٧١ . و«معجم الأخطاء الشائعة» معجم يعالج الأخطاء الشائعة ويبين صوابها مع الشرح والأمثلة ـ ط٢ ـ بيروت : مكتبة لبنان، ١٤٠٥هـ، ٣٥٩ص . و«معجم الأغلاط اللغوية المعاصرة» بيروت : مكتبة لبنان، ١٤٠٦هـ، ٨٧٠ص . و«عمر بن الخطاب» . و«عشرون أقصوصة مترجمة للأطفال» . وله من المخطوط ما يزيد على ٣٥ كتاباً .

مصادر ترجمته :

تتمة الأعلام ٢/ ٧١ . موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ص٣٩٣ـ٣٩٤ ، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ع١٣ـ١٤ (شعبان ذو الحجة ١٤٠١هـ) ص٢٥٣ـ٢٥٤ ، آفاق الثقافة والتراث ع٨ ص١١٦ .

أبُو الخَير الطَّبّاع

(١٢٩٨ ـ ١٣٢٩هـ/ ١٨٨٠ ـ ١٩١١م)

محمد خير، أبو الحسن، المعروف بأبي الخير الطباع : مربّ أديب . من أهل دمشق، مولداً ووفاة . أنشأ بها «المدرسة الوطنية» وكان الناس في أشد الحاجة إلى مثلها، فنمت في أيامه نمواً سريعاً، وسميت بعد وفاته «الكلية العلمية الوطنية» ولا تزال إلى اليوم في طليعة المدارس الثانوية الأهلية . وله نظم جمع في «ديوان أبي الحسن ـ ط» و«فتح العلام ـ ط» رسالة في الانتصار للكمال ابن الهمام، و«رسالة ـ خ» انتقد بها شرح ديوان أبي تمام لمحيي الدين الخياط،

و«أرجوزة في النحو ـ ط» و«أرجوزة في الصرف ـ ط» و«المحاورات المدرسية ـ ط» و«مقامة خيالية ـ ط» في المفاضلة بين الشريف الرضي والمتنبي، و«عقد اللآل في الحكم والأمثال ـ ط».

مصادر ترجمته:
تراجم أعيان دمشق للشطي ١١٨ ومجلة الحقائق ٢: ٢٣٧ ومعجم المطبوعات ١٦٥٢ وفهرس المؤلفين ٢٢٦ ومنتخبات التواريخ ٧١٣. الأعلام ٦/ ١١٩.

محمد خير الدين

(١٣٥٩ ـ ١٤١٦هـ/ ١٩٤٠ ـ ١٩٩٥م)

محمد خير الدين: شاعر، أديب. ولد في تافرأوت بولاية أغادير المغربية. قال الشعر مبكراً. من أعماله «أغادير»، «الجسد السالب»، «أنا الحمض»، «النباش»، «حياة حلم وشعب في تسكع دائم»، «أسطورة وحياة أكونش».

مصادر ترجمته:
إتمام الأعلام. الفيصل، ع٢٣٠، ص١٢٥.

الحلواني

(١٣٥٢ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩٣٣ ـ ١٩٨٦م)

الدكتور محمد خير بن عمر الحلواني: من أساتذة النحو. ولد بحلب وتخرج بكلية الآداب بجامعة دمشق وحصل على الدكتوراه من جامعة عين شمس. درّس بجامعة تشرين باللاذقية وتولى عمادة كلية الآداب ورئاسة قسم اللغة العربية فيها. ورحل أستاذاً إلى جامعات المغرب وجامعة الإمارات العربية المتحدة. وكان عضواً في اتحاد الكتاب العرب.

كتب دراسات أدبية ومقالات لغوية في دوريات عديدة، مثل: العربي، الأديب، المعرفة، حضارة الإسلام، الجندي.

له: «أصول النحو العربي»، «الجديد في علم الصرف»، «المفصل في تاريخ النحو العربي»، «العرب وأدب اليونان» ط١٣٨٩هـ، «المنهل في علوم العربية» بالاشتراك ـ ط١٣٨٨هـ، «المنجد في الإعراب والبلاغة والإملاء» بالاشتراك ـ ط١٣٨٢هـ، «الواضح في النحو والصرف»، «المعين في الأدب الحديث» بالاشتراك ـ ط١٣٨٣هـ، «الخلاف النحوي بين البصريين والكوفيين» وحقق «لامية العرب»، «مسائل خلافية» وكلاهما للعكبري.

مصادر ترجمته:
أعضاء اتحاد الكتاب ١٩٨. معجم المؤلفين السوريين ١٤٤. الأسبوع الأدبي ٢١/ ٣/ ١٩٩١. دليل الإعلام والأعلام ٤٢٩. ذيل الأعلام ١٧٦. إتمام الأعلام ٢٣٣، تتمة الأعلام ٢/ ٣٢٧.

محمد داود التطواني

(١٣١٨ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩٠٠؟ ـ ١٩٨٤؟م)

مؤرخ مغربي، ولد بتطوان، ودرس فيها وبجامع القرويين بفاس، وعاد إلى تطوان، وأسس المدرسة الأهلية عام ١٣٤٣هـ ـ ١٩٢٥م، ثم أنشأ المطبعة المهدية التي طبعت جل الكتب والصحف الصادرة بتطوان في عهد الحماية، وأصدر مجلة السلام ثم جريدة الأخبار وهما من أوائل المجلات والصحف الوطنية التي صدرت بالمغرب. وفي عام ١٣٦١هـ عين مديراً للمعارف.

له: «تاريخ تطوان» ١٢ مجلداً و«تاريخ النقود المغربية» و«عائلات تطوان» و«على رأس الأربعين» و«مختصر تاريخ تطوان» و«الأمثال العامية في تطوان والبلاد العربية» و«النقود المغربية في مائة عام».

مصادر ترجمته:
مجلة الفيصل ٢٠٣/ ١٠٢، التأليف ونهضته بالمغرب ١٤٥ ـ ١٤٨. جولات تاريخية ١: ٤٣٣ ـ ٤٣٦. تتمة الأعلام ٢/ ٧٢. ذيل الأعلام ١٧٦.

ابن الجرّاح

(٢٤٣ ـ ٢٩٦هـ/ ٨٥٧ ـ ٩٠٩م)

محمد بن داود بن الجراح، أبو عبدالله: أديب، من علماء الكتّاب. من أهل بغداد. وهو عم «علي بن عيسى» الوزير. كان صديقاً لعبدالله بن المعتز، ووزر له يوم خلافته، فلما قامت الفتنة اختفى. ثم ظهر، فأشار أبو الحسن ابن الفرات، بقتله، فقتل ببغداد. له كتب، منها «الورقة ـ ط» في أخبار الشعراء، و«الشعر والشعراء» وكتاب «الوزراء» وكتاب «من سُمي عمراً من الشعراء في الجاهلية والإسلام ـ خ» حققه وهيأه للطبع المستشرق كرنكو.

مصادر ترجمته:
فوات الوفيات ٢: ٢٠٢ والفهرست لابن النديم ١: ١٢٨ وتاريخ بغداد ٥: ٢٥٥ ومجلة المجمع ١٥: ٣٣٦ والوافي بالوفيات ٣: ٦١ والورقة، ص١٤ وصلة الطبري: انظر فهرسته وBrock، S، ١: ٢٢٤ ومجلة الرسالة ٣: ١٥٥٦. الأعلام ٦/ ١٢٠.

محمد الخطيب

(١٣٠١ ـ ١٣٨٢هـ/ ١٨٨٨؟ ـ ١٩٦٢؟م)

الشيخ محمد بن داود بن خليل بن حسين بن نصير الجشعمي الشهير بالخطيب الحائري. عالم، أديب، مدرس، شاعر.

ولد في كربلاء ـ العراق ونشأ بها على والده الفاضل، قرأ دروسه الأولية وسطوحه على الميرزا حسن المرندي والشيخ جعفر الهر وحضر أبحاث السيد إسماعيل الصدر، ثم هاجر إلى النجف وحضر أبحاث شيخ الشريعة الأصفهاني.

رجع إلى كربلاء مزوداً بإجازات الاجتهاد وحصل له الإقبال والحفاوة وأسس مدرسة «الخطيب» الدينية وكان مدرساً بها تخرج عليه جمع من النابهين، وبالإضافة إلى مقامه العلمي السامي فهو أديب شاعر، وكان أحد العلماء المشاركين في «ثورة العشرين» وأفتى بوجوب الجهاد سنة ١٣٦٠ ضد المستعمرين وأفتى سنة ١٣٦٦ بالجهاد ضد اليهود الغاصبين لفلسطين.

أجيز بالاجتهاد سنة ١٣٣٧ عن الشيخ حسين النائيني وشيخ الشريعة والسيد محمد البحراني.

ممن تتلمذ عليه السيد علي الكاظمي والشيخ عبد الحسين الدارمي والسيد مرتضى القزويني والسيد عباس الكاشاني والسيد محمد علي الميلاني والسيد محمد الشيرازي والشيخ عبد الحميد الساعدي والسيد محمد شبر والشيخ محمد الطرفي والشيخ حسين البيضاني والسيد محمد كاظم القزويني والشيخ نعمة البيضاني والشيخ عبد الزهراء الكعبي والأستاذ محمد حسين الأديب والشيخ محمد الهاجري والأستاذ عبد الرزاق البصير والسيد مصطفى الفائزي وغيرهم.

له مؤلفات كلها مخطوطة: «صحاح الخبر في الأدلة على إمامة الأئمة الاثني عشر»، و«الدروس الفقهية»، و«رسالة في حضانة الطفل»، و«مناسك الحج»، و«رسالة في طلاق المريض»، و«رسالة عملية في الطهارة والصلاة»، و«رسالة في طب النبي ﷺ»، و«تفسير القرآن الكريم»، و«التبصرة في شرح التبصرة للعلامة»، و«رسالة في صلاة الجمعة»، و«رسالة في أجوبة المسائل الطهرانية»، و«حاشية العروة الوثقى»، و«منظومة في النبوة»،

و«ديوان شعره». توفي بكربلاء الخميس ١٧ رجب ودفن بها في مقبرة آل الخطيب في الصحن الحسيني الشريف.

مصادر ترجمته:
المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٧٨. ذكراه المطبوعة سنة ١٣٨٢، معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٨٢.

العنّاني
(. . . . . ـ ١٠٩٨هـ/ . . . . . ـ ١٦٨٧م)

محمد بن داود بن سليمان العناني، شمس الدين: فاضل مصري. كان نزيل «الجنبلاطية» بالقاهرة. أخذ عن عليّ الحلبي (صاحب السيرة) وآخرين. له «الدرة الفريدة ـ خ» في شرح «البردة» اختصره من شرح محمد بن يوسف بن أبي اللطف المقدسي، و«إجازة إلى مفتي الشام صالح بن أحمد الغزي ـ خ».

مصادر ترجمته:
الجبرتي ١: ٦٥ ونشرة دار الكتب ١: ٢ و١٢٥. الأعلام ٦/ ١٢١.

الألوسي
(١٢٩٣ ـ ١٣٥٧هـ/ ١٨٧٦ ـ ١٩٣٨م)

محمد درويش بن عبد العزيز الألوسي: فاضل عراقي. كان رئيساً لكتاب المحكمة الشرعية ببغداد. له «مجموعة ـ خ» نقل عنها العزاوي أكثر من مرة. و«الفوائد» و«المنحة» كلاهما في الوعظ والإرشاد.

مصادر ترجمته:
تاريخ العراق بين احتلالين ٨: ٩٢ الهامش، ومعجم المؤلفين العراقيين ١: ١٦٠. الأعلام ٦/ ١٢١.

الظّاهري
(٢٥٥ ـ ٢٩٧هـ/ ٨٦٩ ـ ٩١٠م)

محمد بن داود بن علي بن خلف الظاهري، أبو بكر: أديب، مناظر، شاعر، قال الصفدي: الإمام ابن الإمام، من أذكياء العالم. أصله من أصبهان. ولد وعاش ببغداد، وتوفي بها مقتولاً. كان يلقب بعصفور الشوك لنحافته وصفرة لونه. له كتب، منها «الزهرة ـ ط» الأول منه، في الأدب، و«أوراق من ديوانه ـ ط» و«الوصول إلى معرفة الأصول» و«الانتصار على محمد بن جرير وعبد الله بن شرشير وعيسى بن إبراهيم الضرير» و«اختلاف مسائل الصحابة». وهو ابن الإمام داود الظاهري الذي ينسب إليه المذهب الظاهري.

مصادر ترجمته:
النجوم الزاهرة ٣: ١٧١ وابن خلكان ١: ٤٧٨ والمسعودي، طبعة باريس ٨: ٢٥٤ وفيه: وفاته سنة ٢٩٦ وتاريخ بغداد ٥: ٢٥٦ والمنتظم ٦: ٩٣ ودار الكتب ٧: ١٦١ والوافي بالوفيات ٣: ٥٨ـ٦١ واللباب ٢: ١٠٠ وصلة الطبري ٣٣. و Brock. S.I:249، وفي تاريخ بغداد (٥/ ١٦٢) والمنتظم (٦/ ٩٤) ما يفيد موت الظاهري حتف أنفه لا قتلاً. الأعلام ٦/ ١٢٠.

محمد درويش محمد
(١٣٧٠؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٠ ـ . . . . . م)

مترجم، ولد في الموصل ـ العراق، حصل على ماجستير ترجمة من جامعة هيريوت ـ واط في المملكة المتحدة سنة ١٩٨٣، مارس التدريس في الثانويات بتربية نينوى ١٩٧١ ـ ١٩٨١، ثم عيّن في دار المأمون بوزارة الثقافة والإعلام منذ سنة ١٩٨١، يجيد الإنكليزية والفرنسية، من كتبه المترجمة إلى العربية «فن الرواية» ١٩٨٦، و«المنفى المزدوج» نقد ١٩٨٧، و«فن الشرق الأدنى القديم» نقد ١٩٨٨، و«طفيليات العقل» رواية ١٩٨٩، و«السقوط الحر» رواية ١٩٩١، وترجم أشعاراً

إلى الإنكليزية لشعراء عراقيين، وله مقالات وقصص مترجمة في الصحف والمجلات العراقية، أسهم بمؤتمرات ثقافية وفنية محلية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٢٢.

محمد الدلبزي

(. . . . ـ نحو ١٢٧٢هـ/ . . . . ـ نحو ١٨٥٦؟م)

أديب، شاعر جيد النظم، وقد ازدانت نفسه بحلية الأدب شأن غيره من طلاب العلوم الدينية. وكان معاصراً للشيخ حسين الدلبزي، وبكى إخوانه الشعراء وأحباءه الأدباء بمدامع من شاعريته حزناً عليهم، بعد أن شاهد الطاعون في النجف ـ العراق، كيف يطفىء سراج حياتهم سنة ١٢٤٧هـ. والله تعالىٰ يعلم ما توفي فيه من الفقهاء والعلماء والأدباء. وإنا لله وإنا إليه راجعون. ذكر بعضهم أن محمداً توفي بالطاعون أيضاً، وقيل: سنة ١٢٧٢هـ.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٢/ ٢٨٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٧٧.

الإتليدي

(. . . . ـ بعد ١١٠٠هـ/ . . . . ـ بعد ١٦٨٩م)

محمد دياب الإتليدي: قصّاص، من إقليم منية الخصيب بمصر. له «إعلام الناس بما وقع للبرامكة مع بني العباس ـ ط».

مصادر ترجمته:

دار الكتب ٣: ١٧. الأعلام ٦/ ١٢٢.

محمّد دِيَاب

(١٢٦٩ ـ ١٣٣٩هـ/ ١٨٥٢ ـ ١٩٢١م)

محمد دياب «بك» ابن إسماعيل بن درويش الشافعي المنوفي: باحث، من رجال العلم والتعليم بمصر. ولد في منوف، وتعلم في الأزهر ودار العلوم. واختير معلماً فمفتشاً في ديوان المعارف. وكفَّ بصره في آخر عمره وتوفي بالقاهرة. له تآليف، أكثرها مدرسي، منها «النخبة السنية في الأصول الحسابية ـ ط» جزآن، و«خلاصة تاريخ مصر القديم والحديث ـ ط» و«المسائل التطبيقية على الهندسة العادية ـ ط» و«تاريخ آداب اللغة العربية ـ ط» جزآن، و«تاريخ العرب في إسبانيا ـ ط» الجزء الأول، و«معجم الألفاظ الحديثة ـ ط» و«الإنشاء النظري ـ ط» و«قلائد الذهب في فصيح لغة العرب ـ ط» الأول منه. وشارك في تأليف كتب مدرسية، منها «الدروس النحوية ـ ط» و«دروس البلاغة ـ ط» و«قواعد اللغة العربية ـ ط».

مصادر ترجمته:

تقويم دار العلوم ٣٤٧ ـ ٣٥٠ ومعجم المطبوعات ١٦٥٣ والأهرام ٢/ ٢/ ١٩٢١ والمقتطف ٥٨: ٢٠٤ والأعلام الشرقية: الجزء الرابع ـ خ. الأعلام ٦/ ١٢٣.

ذِهْني

(١٢٦٢ ـ ١٣٢٩هـ/ ١٨٤٦ ـ ١٩١١م)

محمد ذهني بن محمد رشيد الرومي الاستامبولي: فقيه حنفي، أديب بالعربية، رومي (تركي) من أهل استامبول. كان من أعضاء مجلس المعارف العثماني ومن المدرسين بالمكتب السلطاني. له كتب، منها «الألغاز الفقهية ـ ط» و«الحقائق ـ ط» في الحديث، و«مشاهير النساء في التاريخ ـ ط» مجلدان، و«نعمة الإسلام ـ ط».

مصادر ترجمته:

هدية ٢: ٤٠٠. الأعلام ٦/ ١٢٣.

محمد حمزة

(١٣٣٤ ـ ١٤١٤هـ/ ١٩١٥ ـ ١٩٩٣م)

محمد بن ديب حمزة الطواشي: عالم، باحث من أهالي سورية. ولد في بلدة القابون قرب دمشق، وتعلم ابتداء على والده، ثم التحق بمدارس الجمعية الغراء، ولازم حلقات الشيخ علي الدقر، وحضر على غيره. ساهم بأعمال الثورة السورية على قدر استطاعته وسنّه، فكان يحمل الطعام للثوار ويجمع لهم الرصاص الفارغ. سافر إلى مصر فحصل على إجازة كلية أصول الدين من الأزهر وعلى درجة الماجستير منها، كما حصل على دبلوم التربية من جامعة دمشق. كانت له حلقات علم في مسجد بلده وفي بعض قرى وادي بردى وحوران، وأسس مدرسة للبنين وأخرى للبنات في بيته وبيت أخيه. عين مديراً بمدرسة جبعدين مدة، ثم أنشأ مع بعض أصدقائه مدرسة إعدادية في بلدة التل ودرّس في ثانوية دوما الرسمية، ثم ساهم في بناء إعدادية القابون وثانويتها سنة ١٩٧٠، ودرّس فيهما حتى أحيل على التقاعد، فانتدب للتعليم بمدرسة سعادة الأبناء. ولما أُسس المعهد الشرعي للدعوة والإرشاد (معهد أبي النور) كان من جملة مدرسيه ثم من مدرسي كلية الدعوة الإسلامية بدمشق (التابعة لليبيا)، واستمر فيها حتى وفاته. كما درّس سنة بكلية الشريعة بجامعة دمشق. كان خطيباً مفوهاً وعالماً فقيهاً متواضعاً محبوباً، يذكر أساتذته بالخير. من كتبه المطبوعة «الأحكام والنسخ في القرآن الكريم» (رسالته للماجستير)، «سبائك الذهب في ديوان الخطب»، «مسرحيات قرآنية»، «الضياء في أصول الفقه»، «تهذيب شذور الذهب»، «التآلف بين الفرق الإسلامية»، «قصص قرآنية» جزآن. وله كتاب في الفقه الحنفي لم يتم. ونظم أشعاراً. وقدم للتلفاز برامج متنوعة. توفي بحادث اصطدام مات فيه تسعة من أفراد اسرته.

مصادر ترجمته:

سبائك الذهب في ديوان الخطب. الثقافة (الدمشقية)، تموز ١٩٩٥، ص٣٥ ـ ٣٨. إتمام الأعلام ٢٣٤.

ابن رائق

(. . . . . ـ ٣٣٠هـ/ . . . . ـ ٩٤٢م)

محمد بن رائق، أبو بكر: أمير، من الدهاة الشجعان. له شعر وأدب. كان أبوه من مماليك المعتضد العباسي، وولي محمد شرطة بغداد للمقتدر سنة ٣١٧ ثم إمارة واسط والبصرة. وولاه الراضي إمرة الأمراء والخراج ببغداد (سنة ٣٢٤) وأمر أن يخطب له على المنابر. ثم قلده طريق الفرات وديار مضر التي هي حران والرها وما جاورهما وجند قنسرين والعواصم (سنة ٣٢٦) قال الذهبي: ورُدت أمور المملكة إليه. وظهر له تغير من الخليفة، فتوجه إلى الشام، وأظهر أنه ولاه عليها (سنة ٣٢٨) فدخل دمشق وطرد عنها بدراً الإخشيدي، وزحف ليأخذ مصر، فقاتله محمد بن طغج الإخشيد، في العريش، فانهزم ابن رائق وعاد إلى دمشق، وتم الصلح بينهما على أن تكون الشام له ومصر للإخشيد، والحدود بينهما الرملة. وأقام نحو سنة، ورضي عنه المتقي، فعاد إلى بغداد وخلع عليه بإمرة الأمراء، ولم يكد يستقر حتى زحف «البريدي» من واسط على بغداد فقاتله المتقي وابن رائق، واستنجد المتقي بناصر الدولة «الحسن بن حمدان» فبعث إليه أخاه «سيف الدولة» ولقيه المتقي وابن رائق

بتكريت، وأخلص سيف الدولة للمتّقي. ثم اجتمع ابن رائق بناصر الدولة، في الجانب الشرقي من دجلة، ولما أراد الانصراف شب به فرسه، فسقط، فصاح ناصر الدولة بغلمانه: اقتلوه؛ فقتلوه. قال الصفدي: لم يتمكن أحد من الراضي تمكّنه وهو الذي قطع يد ابن مقلة ولسانه.

مصادر ترجمته:

ابن خلدون ٤: ٣١٣ وابن الأثير ٨: ١٢٤ وما قبلها، وسير النبلاء ـ خ. الطبقة التاسعة عشرة. والنجوم الزاهرة: المجلد الثالث. ودائرة المعارف الإسلامية ١: ١٦٤ والوافي بالوفيات ٣: ٦٩ وزبدة الحلب ١: ١٠٢ وفيه أن ناصر الدولة قتل ابن رائق بين يدي المتقي. الأعلام ٦/ ١٢٣.

راتب الأتاسي

(١٣٤٢؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٣ ـ . . . . . م)

محمد راتب عاطف الأتاسي.

ولد في مدينة حمص ـ سورية.

أنهى دراسته الابتدائية والإعدادية والثانوية في مدارس حمص، ثم التحق لعدة شهور بمعهد تعليم اللغة الإنجليزية بالجامعة الأمريكية ببيروت، ثم لمدة عام بكلية الحقوق في الجامعة اليسوعية في بيروت، ثم انتقل إلى معهد الحقوق بدمشق، ولم يتم دراسته.

انغمس في عالم الأدب، وميدان العمل السياسي منذ عام ١٩٤٣، وفي عام ١٩٤٩ انتخب عضواً في مجلس إدارة شركة الصباغة والطباعة، ثم عين مديراً بها حتى عام ١٩٨٥.

سمي عضواً في المجلس البلدي لمدينة حمص ١٩٥٤، وانتخب عضواً في مجلس المدينة ١٩٨٢.

شارك في العديد من المهرجانات الشعرية في دمشق، والقاهرة، والبرازيل وغيرها. نشر بعض قصائده، وظل معظمها مخطوطاً ينتظر الطبع.

كُتبت عن شعره تعليقات كثيرة في الصحف العربية وصحف البرازيل والأرجنتين.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٢٩٨.

محمد الخصيبي

(١٣٢٦ ـ . . . . . هـ/ ١٩٠٨؟ ـ . . . . . م)

محمد بن راشد بن عزيز الخصيبي، فقيه، أديب، شاعر من أهل الديار العُمانية ولد بمدينة مسقط، قرأ الفقه والنحو والصرف والأدب على مجموعة من فقهاء وأدباء عُمان ولازم الإمام محمد بن عبد الله الخليلي، عين عضو بالمحكمة الشرعية في مسقط ومنها أُحيل على التقاعد، له من المؤلفات: «اللؤلؤ والمرجان في الحكمة والبيان» وهو في الأدب والحكم. و«فصل الخطاب في المسألة والجواب» وهو عبارة عن أجوبة فقهية. و«شقائق النعمان على سموط الجمان في شعراء عمان» وهو في التراجم. و«الوهب الفائض على تسمية الفرائض» شرحاً ونظماً. و«نور السعادة في الحاصل والزيادة» و«مجموع فتاوى الفقيه خلفان بن جميل السيابي» فتاوى فقهية.

مصادر ترجمته:

شقائق النعمان على سموط الجمان في شعراء عمان ـ للمترجم له ـ مقدمة ج١ بقلم حمود المسكري. أعلام الخليج ٢/ ٢٨٣.

محمّد راضي جعفر

(١٣٦٠؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤١ ـ . . . . . م)

شاعر، ولد في مدينة البصرة ـ العراق. حاصل على بكالوريوس آداب من جامعة بغداد ـ

كلية التربية ١٩٦٣. عمل مدرساً بالمدارس الثانوية ٦٣ـ١٩٦٨، ثم مديراً للثقافة الجماهيرة في البصرة ٦٩ـ١٩٧٩ ثم مديراً لتلفزيون البصرة ٧٩ـ١٩٨٠، ثم مستشاراً صحفياً ومديراً للمركز الثقافي العراقي بتونس ٨٠ـ١٩٨٦، كما عمل نائباً لرئيس تحرير مجلة «المورد» ومجلة «التراث الشعبي» ومديراً للنشاط الثقافي والفني في المحافظات بديوان وزارة الإعلام.

من دواوينه الشعرية المطبوعة: «من الأعماق» ١٩٦٠ و«نافذة على الحب الآخر» ١٩٧٦ و«العصفور والنخب» ١٩٧٧ و«إنه الحب سيدتي» ١٩٨٣ و«أحزان النهر» ١٩٨٦ و«قصائد للوطن والحب» ١٩٨٦ و«أوراق مقاتل» ١٩٨٧ و«الطواف حول الوطن» ١٩٨٨. بالإضافة إلى ديوان بالاشتراك مع شعراء من البصرة بعنوان: «أصوات» ١٩٧١.

وله مؤلف بعنوان: «أسلوب الرئيس». يحمل نوط الاستحقاق العالي. كتب عنه أحمد كمال زكي وحميدة الصولي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٣٩٤. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨٨.

راغِب

(١١١٠ ـ ١١٧٦هـ/ ١٦٩٨ ـ ١٧٦٣م)

محمد راغب «باشا»: سياسي عصامي تركي عالم بالعربية. مولده ووفاته في الآستانة. تدرج في مناصب الدولة من كاتب صغير إلى محاسب للخزينة إلى «مكتوبجي» للصدارة. وعين والياً بمصر سنة ١١٥٩ـ١١٦١هـ وفتك بالمماليك؛ ثم والياً بالرقة؛ فوالياً بحلب (سنة ١١٦٨) فوالياً بالشام وأميراً للحج (سنة ١١٧٠) ـ، وقيل أنه لم تتم هاتان الوظيفتان فقد استدعي وهو في الطريق إلى الآستانة قبل وصوله إلى الشام وعين صدراً أعظم في الآستانة، وولي منصب «الصدارة العظمى» فبقي فيه ست سنوات وأشهراً، على عهد السلطانين عثمان الثالث ومصطفى الثالث، وتزوج بصالحة سلطان أخت السلطان مصطفى. وجمع مكتبة حافلة تعرف باسمه، ودفن إلى جوارها (بالآستانة) وفيها مؤلفاته. وهو مؤلف «سفينة الراغب ودفينة الطالب ـ ط» مجموعة أدب وأبحاث، بالعربية، يقال لها «سفينة العلوم». وله «منتخبات ـ خ» من شعر المتقدمين، وفيها بعض شعره، ورسالة في «العروض ـ خ» وكان ينظم الشعر باللغات الثلاث: العربية والتركية والفارسية؛ وله في كل منها «ديوان» وخلف آثاراً عمرانية في حلب وغيرها.

مصادر ترجمته:

إعلام النبلاء ٣: ٣٣١ والجبرتي ١: ٢٦٠ و BrockS.2:632 ودار الكتب ٣: ٣٨٥. قاموس الأعلام لشمس الدين سامي. الأعلام ٦/ ١٢٣.

الشيخ راغب الطَّبّاخ

(١٢٩٣ ـ ١٣٧٠هـ/ ١٨٧٧ ـ ١٩٥١م)

محمد راغب بن محمود بن هاشم الطباخ الحلبي: مؤرخ حلب، ومن كبار فضلائها. مولده ووفاته فيها. تعلم في إحدى مدارسها الابتدائية، ثم قرأ على علمائها، وحفظ كثيراً من المتون، فتأدب وتفقه. واشتغل بالتجارة. ثم أنشأ «المطبعة العلمية» سنة ١٣٤١هـ. وكتب كثيراً في الصحف والمجلات، ولا سيما مجلة «المجمع العلمي العربي» وكان من أعضائه. ودرّس في «الكلية الشرعية» بحلب، ثم اختير مديراً لها. أشهر كتبه «إعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء ـ ط» سبعة مجلدات. وله «الأنوار

الجلية في مختصر الأثبات الحلبية ـ ط» ختمه بإجازات مشايخه له وتراجم بعضهم و«المطالب العلية في الدروس الدينية ـ ط» مدرسي، في ثلاثة أجزاء صغيرة، و«عظة الأبناء بتاريخ الأنبياء ـ ط» مختصر، و«رسالة في العروض ـ خ» و«ذو القرنين والسد ـ ط» و«الثقافة الإسلامية ـ ط» و«الروضيات ـ ط» جمع فيه ما تفرق من شعر أبي بكر الصنوبري، و«العقود الدرية ـ ط» وهو دواوين ثلاثة من شعراء حلب في القرن الحادي عشر، أولها «ديوان أحمد بن الحسين الجزري» مما جمعه صاحب الترجمة.

مصادر ترجمته:

من ترجمة له محفوظة بخطه. وعبد اللطيف الطباخ، في مجلة الرسالة ١٩: ٩٦٥ ومحمد عبد الغني حسن، في الرسالة ١٩: ١١١٤ ومقالات الكوثري ٥٠٤. الأعلام ٦/ ٢٢٤.

ابن رافِع السَّلاَّمي

(٧٠٤ ـ ٧٧٤هـ/ ١٣٠٥ ـ ١٣٧٢م)

محمد بن رافع بن هجرس بن محمد السلامي العميدي، أبو المعالي، تقي الدين: مؤرخ، فقيه، من حفاظ الحديث. حوراني الأصل. ولد في مصر، وانتقل به أبوه إلى دمشق سنة ٧١٤هـ. وتوفي والده، فأخذ يتردد بين مصر والشام، واستقر في دمشق سنة ٧٣٩ وتوفي بها.

من تصانيفه «معجم» خرَّجه لنفسه، في أربع مجلدات، يشتمل على أكثر من ألف شيخ، و«ذيل على تاريخ بغداد لابن النجار» أربعة أجزاء، و«الوفيات ـ خ» جعله ذيلاً لتاريخ البرزالي، من سنة ٧٣٧ إلى ٧٧٣هـ.

مصادر ترجمته:

ذيلا طبقات الحفاظ للحسيني والسيوطي ٥٢ و٣٦٦ والدرر الكامنة ٣: ٤٣٩ وشذرات الذهب ٦: ٢٣٤ وBrock. S. ٢: ٣٠ وانظر فهرسته. وفهرسة الكتبخانة ٥: ١٧٥ وهو في فهرس الدار ٥: ٤٠٦ «محمد بن هجرس بن رافع»؟. الأعلام ٦/ ١٢٤.

زُنْبور

(. . . . ـ نحو١٩٥هـ/ . . . . ـ نحو٨١١م)

محمد بن رباح الملقب بزنبور بن أبي حماد: شاعر كاتب بغدادي من الموالي. كان منقطعاً إلى آل نوبخت. وله مهاجاة مع أبي نواس، بسببهم.

مصادر ترجمته:

المحمدون ٣٢٤. الأعلام ٦/ ١٢٤.

محمد رجب البيومي

(١٣٤٢؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٣ ـ . . . . م)

الدكتور محمد رجب البيومي. أديب، شاعر. ولد في محافظة الدقهلية ـ مصر.

نال عالمية الأزهر ١٩٤٩، ودبلوم معهد التربية ١٩٥٠، والماجستير ١٩٦٥، والدكتوراه في الأدب والنقد ١٩٦٧.

عمل مدرساً بالمدارس الثانوية، ثم انتقل إلى كلية اللغة العربية مدرساً، فأستاذاً مساعداً، فأستاذاً، فرئيساً لقسم الأدب والنقد، فعميداً للكلية، فأستاذاً متفرغاً.

ينشر أبحاثه منذ أربعين عاماً في مجلات: الرسالة، والثقافة، والأديب، والهلال، والأزهر، وغيرها.

من دواوينه الشعرية المطبوعة: «من نبع القرآن» ١٩٨٣ و«حصاد الدمع» ١٩٨٣ و«صدى الأيام» ١٩٨٤ و«حنين الليالي» ١٩٨٦ وعدد من المسرحيات الشعرية منها: «ملك غسان» ١٩٨٤ و«انتصار» ١٩٨٥.

وله: «فاتنة الخورنق» ـ قصة ـ ط ١٩٨٤ و«قصص للأطفال والطلاب» ط١٩٨٥.

ومن مؤلفاته: «الأدب الأندلسي» و«النقد

الأدبي في الشعر الجاهلي» و«السيرة النبوية في أدب المعاصرين» و«البيان القرآني» و«خطوات التفسير البياني» و«البيان النبوي» و«أحمد حسن الزيات بين النقد والبلاغة» و«حديث قلم».

حصل على جائزة شوقي للمسرحية الشعرية ١٩٦١، وجوائز مجمع اللغة العربية في المسرحية الشعرية ١٩٦٢، ١٩٧٢ وفي الشعر ١٩٦٣، وفي النقد الأدبي ١٩٦٤، وفي الترجمة للأعلام ١٩٦٥.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ٣٩٦.

رشاد رشدي

(١٣٣١ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٨٣م)

محمد رشاد بن أمين بن إبراهيم رشدي: أديب مسرحي، قصاص، من أعلام النقاد في الوطن العربي. ولد بالقاهرة. وحصل على دبلوم معهد التربية العالي. حتى على درجة الدكتوراه في الأدب الإنكليزي من جامعة ليدز. ترأس قسم اللغة الإنكليزية بجامعة القاهرة، وشغل مناصب عدة فكان عميداً للمعهد العالي للفنون المسرحية، ومستشاراً لرئيس الجمهورية لشؤون السينما والمسرح والكتاب وعمل في الصحافة. ترك نحو ١٧ مؤلفاً في النقد الأدبي والقصص وأدب الرحلات وتاريخ الأدب الإنكليزي ومسرحيات. وله في القصة «عربة الحريم وقصص أخرى»، «الرجل والجبل»، «الحبّ في حياتي»، «بحور الحب لا تعرف الغرق» وفي المسرح «الفراشة»، «لعبة الحب»، «اتفرج يا سلام»، «خيال الظل»، «حلاوة»، «بلدي يا بلدي»، «نور الظلام»، «حبيبتي شامينا»، «شهرزاد»، «محاكمة عم أحمد الفلاح»، «الرجل والجبل»، «عيون بهية»، «مسرح رشاد رشدي»، «رحلة خارج السور»، «كذاب ومسرحيات أخرى» وكتب في النقد «فن الدراما»، «نظريات الدراما من أرسطو إلى الآن»، «ما هو الأدب»، «النقد والنقد الأدبي»، «رباعيات الخيام»، «في الفن، في الحب، في الحياة»، «تأملات حول مصر»، «صور من حياتي في أوروبا»، «المدخل إلى النقد»، «البحث عن الزمن».

مصادر ترجمته:
أعلام الأدب العربي الحديث ١/ ٦٤١ ـ ٦٤٣. الفيصل، ع٧٢، ص٨. النهار، ٢٤/ ٢/ ١٩٨٣. إتمام الأعلام ٢٣٤.

محمد رشيد التستري

(١٢٤٧ ـ ١٣٣٢هـ/ ١٨٢١؟ ـ ١٩١٣؟م)

محمد رشيد ابن الحاج بابا الدزفولي. فقيه، أديب، شاعر.

يتخلص في شعره (ضيائي). تتلمذ على الشيخ مرتضى الأنصاري. والسيد محمد حسن الشيرازي. وبعد عام ١٣٠٠هـ عاد إلى دزفول وأصبح من المراجع وزعماء الدين حتى وفاته.

له: «ديوان شعر» ط.

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٩/ ٢٨٠. الذريعة ٩/ ٦٣٢. شخصيت/ ٢٦٤. نقباء البشر ٢/ ٧٢٤. هدية الرازي/ ١٠٣. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٠٨.

محمد رشيد مرتضى

(١٣٠٢ ـ ١٣٩٠هـ/ ١٨٨٤؟ ـ ١٩٧٠؟م)

السيد محمد رشيد بن داود بن إبراهيم بن صالح مرتضى الموسوي العاملي. عالم، خطيب. ولد في دمشق ونشأ بها، قرأ مقدماته

الأدبية في مدينة «صور» عدة سنين على السيد عبد الحسين شرف الدين ورجع إلى دمشق وتلمذ بها على السيد محسن الأمين.

عمل في عدة جمعيات إسلامية وأسس مدرسة «الإمام زين العابدين» ورأس إدارتها وجمعيتها، وعمل أستاذاً في المدرسة «العلوية وكان أديباً مجاهداً له صوت يجلجل في عدة مناسبات إسلامية.

له: «ثلاث محاضرات» ط، «مذكرات» خ.

توفي بدمشق في ربيع الأول ودفن بها.

مصادر ترجمته:

بغية الراغبين ١/ ٢٨، م العرفان ٥٨/ ٦٤٩.
المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٨٠.

السّعْدي

(.... ـ ١٣٥٨هـ/ .... ـ ١٩٣٩م)

محمد رشيد بن داود السعدي: متأدب، له اشتغال في التاريخ، من أهل بغداد. صنف «غاية المراد في الخيل الجياد ـ ط» و«قرة العين في تاريخ الجزيرة والعراق والنهرين ـ ط».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٣: ١٦١. الأعلام ٦/ ١٢٦.

رشيد الخطيب

(١٣٠٣؟ ـ ١٤٠١؟هـ/ ١٨٨٥ ـ ١٩٨١م)

الشيخ محمد رشيد بن الشيخ صالح بن الحاج طه الخطيب الطائي. مفسر فاضل، أديب باحث. ولد في الموصل ـ العراق وتلمذ لعلماء أسرته العلمية، ومنح الإجازة العلمية من قبل الشيخ محمد الرضواني سنة ١٩١١، ثم درس علوم الحساب والهندسة والفلك على أمجد العمري، خرج عشرات الأساتذة في العلوم الشرعية، ومارس الوظيفة في التفتيش التربوي ١٩٢١، وعيّن عضواً في المجلس العلمي في أوقاف الموصل، من مؤلفاته المطبوعة «رسالة التوحيد» و«تفسير سورة الحجرات» و«أسئلة الامتحان للأئمة والخطباء» وله أيضاً أكثر من عشرين كتاباً خطياً.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٨.

الرّافعي

(.... ـ بعد ١٣١٦هـ/ .... ـ بعد ١٨٩٨م)

محمد رشيد بن عبد اللطيف بن عبد القادر بن مصطفى بن عبد القادر العمري البيساري الرافعي الحنفي: فقيه، أديب من أهل طرابلس الشام. له كتب، منها «نتائج الأفكار ـ خ» بخطه في الأزهرية، وهو تقريرات على حاشية ابن عابدين على شرح المنار، فرغ منها سنة ١٣٠٦ و«شرح زاد الفقير ـ خ» بخطه أيضاً وبالأزهرية، في فقه الحنفية، و«تخميس قصيدة لعبد الغني النابلسي ـ خ» مطلعها:

أرج الربى عبقت به الأرجاء
أهدى الدواء إلي وهو الداء

كتبت برسمه سنة ١٣١٦ في خزانة الشاويش ببيروت.

مصادر ترجمته:

الأزهرية ٧: ٢٧، ٣٩. الأعلام ٦/ ١٢٥.

محمّد رَشِيد رِضَا

(١٢٨٢ ـ ١٣٥٤هـ/ ١٨٦٥ ـ ١٩٣٥م)

محمد رشيد بن علي رضا بن محمد شمس الدين بن محمد بهاء الدين بن منلا علي خليفة القلموني، البغدادي الأصل، الحسيني النسب: صاحب مجلة «المنار» وأحد رجال الإصلاح الإسلامي. من الكتّاب، العلماء

بالحديث والأدب والتاريخ والتفسير. ولد ونشأ في القلمون (من أعمال طرابلس الشام) وتعلم فيها وفي طرابلس. وتنسك، ونظم الشعر في صباه، وكتب في بعض الصحف. ثم رحل إلى مصر سنة ١٣١٥هـ، فلازم الشيخ محمد عبده وتتلمذ له. وكان قد اتصل به قبل ذلك في بيروت. ثم أصدر مجلة «المنار» لبث آرائه في الإصلاح الديني والاجتماعي. وأصبح مرجع الفتيا، في التأليف بين الشريعة والأوضاع العصرية الجديدة. ولما أعلن الدستور العثماني (سنة ١٣٢٦هـ) زار بلاد الشام، واعترضه في دمشق، وهو يخطب على منبر الجامع الأموي، أحد أعداء الإصلاح، فكانت فتنة، عاد على أثرها إلى مصر. وأنشأ مدرسة «الدعوة والإرشاد» ثم قصد سورية في أيام الملك فيصل بن الحسين، وانتخب رئيساً للمؤتمر السوري، فيها. وغادرها على اثر دخول الفرنسيين إليها (سنة ١٩٢٠م) فأقام في وطنه الثاني (مصر) مدة. ثم رحل إلى الهند والحجاز وأوروبا. وعاد، فاستقر بمصر إلى أن توفي فجأة في «سيارة» كان راجعاً بها من السويس إلى القاهرة. ودفن بالقاهرة.

أشهر آثاره مجلة «المنار» أصدر منها ٣٤ مجلداً، و«تفسير القرآن الكريم ـ ط» اثنا عشر مجلداً منه، ولم يكمله، و«تاريخ الأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده ـ ط» ثلاثة مجلدات، و«نداء للجنس اللطيف ـ ط» و«الوحي المحمدي ـ ط» و«يسر الإسلام وأصول التشريع العام ـ ط» و«الخلافة ـ ط» و«الوهابيون والحجاز ـ ط» و«محاورات المصلح والمقلد ـ ط» و«ذكرى المولد النبوي ـ ط» و«شبهات النصارى وحجج الإسلام ـ ط». وللأمير شكيب أرسلان كتاب في سيرته سماه «السيد رشيد رضا أو إخاء أربعين سنة ـ ط».

مصادر ترجمته:

الأمير شكيب في كتابه عنه. وعبد الرحمن عاصم في مجلة الهدى النبوي: جمادى الآخرة ١٣٥٨ والأهرام ١٤/٧/١٩٣٩ ومحمد بهجة البيطار في مجلة المجمع العلمي العربي ١٥: ٣٦٥ و٤٧٤ ومعجم المطبوعات ٩٣٤. الأعلام ٦/١٢٦.

محمَّد رَشِيد الدَّنا

(١٢٧٤ ـ ١٣٢٠هـ/ ١٨٥٧ ـ ١٩٠٢م)

محمد رشيد بن مصطفى بن سعيد الدنا: فاضل، من السابقين إلى العمل في الصحافة. مولده ووفاته في بيروت. كان يجيد التركية والفرنسية. أصدر جريدة «بيروت» سنة ١٨٨٦ (١٣٠٣هـ) وهو صاحب امتيازها الأول، قال الفيكونت دي طرازي: خدم بها الوطن وأبناءه على اختلاف مذاهبهم ومشاربهم، مدة ست عشرة سنة، بصدق اللهجة وإخلاص النية.

مصادر ترجمته:

تاريخ الصحافة العربية ٢: ١١٩. الأعلام ٦/١٢٥.

رشيد الهاشمي

(١٣١٤؟ ـ ١٣٦٢؟هـ/ ١٨٩٦ ـ ١٩٤٣م)

محمد رشيد يحيى الهاشمي. شاعر، أديب، من كبار الدعاة إلى الوطنية في العراق، هاجم الأتراك، وانضم إلى الجمعيات السرية التي كانت تعمل للقضية العربية، فشرد وطرد من وطنه وحكم عليه بالموت ففر إلى الحجاز أثناء الثورة العربية الكبرى وانضم إليها وراح يؤجج لهبها بشعر حماسي، ثم قصد مصر ومنها إلى دمشق عند تأسيس الحكم العربي فيها فوظف في المجمع العلمي العربي بدمشق إلاّ أنه عاد إلى

مسقط رأسه بغداد في مطلع حكم الملك فيصل.

عمل في الصحافة ورأس تحرير جريدة «الرافدان» ثم جريدة «دجلة».

وهو من كبار كتاب المقالة في العراق. ونشر مقالاته في مجلة «اليقين» وشعره في العديد من الصحف والمجلات.

التحق بمدرسة الحقوق العراقية عام ١٩٢٢ وقبل تخرجه بأيام أصيب بصدمة نفسية أفقدته عقله فأدخل مستشفى المجانين حيث قضى فيه سبعة عشر عاماً وتوفي في أوائل عام ١٩٤٣.

له: «سميراميس» - أسطورة شعرية - ط بغداد ١٩٠٩ و«ديوان شعر» جمعه وأخرجه محققاً عبد الله الجبوري.

مصادر ترجمته:

عبد الله الجبوري: ديوان رشيد الهاشمي - بغداد - مطبعة المعارف - ١٣٨٤هـ/ ١٩٦٤م، أعلام الأدب والفن (٢: ٢٠٣)، يوسف عز الدين: في الأدب العربي الحديث - (١٤٩-١٥٥). مشاهير الشعراء والأدباء ٢١١.

محمّد رضا

(. . . . - ١٣٦٩هـ/ . . . . - ١٩٥٠م)

أمين مكتبة «الجامعة» بالقاهرة. وأحد المدرسين بمدرسة الجمعية الخيرية الإسلامية. توفي بالقاهرة. له كتب، منها «محمد، صلى الله عليه وسلم - ط» و«أبو بكر الصديق - ط» و«أبو حامد الغزالي، حياته ومصنفاته - ط» و«عثمان بن عفان - ط» و«الفاروق عمر بن الخطاب - ط» و«التجارب - ط» في الأخلاق، و«كلمات في التربية - ط» رسالة، و«الحسن والحسين - ط» في سيرتهما، و«الإمام علي بن أبي طالب - ط».

مصادر ترجمته:

جريدة المصري ٥/ ٢/ ١٩٥٠ ومعجم المطبوعات ١٦٥٨. الأعلام ٦/ ١٢٧.

محمد رضا النحوي

(. . . . - ١٢٢٦هـ/ . . . . - ١٨١١م)

محمد رضا ابن الشيخ أحمد بن حسن النحوي الحلي النجفي. فقيه، أديب، شاعر.

ولد في الحلة - العراق وقرأ الأوليات واستدعاه السيد محمد مهدي بحر العلوم إلى النجف، لطلب العلم فهاجر إليها وحضر على السيد بحر العلوم، والشيخ جعفر كاشف الغطاء، والسيد صادق الفحام. وبلغ مرتبة الاجتهاد في الفقه والأصول، واختص بالسيد بحر العلوم وأنعم عيه وافضل، وكان السيد يطيل الجلوس عنده بداره في أيام التعطيل عن التدريس وربما قضى تمام يومه عنده. نظم الشعر فكان فيه قد أدرك أقاصي المجد، والإجادة والمتانة يتعطر من شذاه كل ناد ومحفل. وبعد وفاة السيد بحر العلوم سنة ١٢١٢هـ أبى الإقامة في النجف وعاد إلى الحلة وأقام بها برهة من الزمن. وقيل: إن السيد بحر العلوم أستاذه كان يعرض عليه ما ينظمه من منظومته (الدرة) في الفقه فصلاً بعد فصل. وله مراسلات شعرية مع الشيخ جعفر، والسيد صادق. مات في النجف ١٢٢٦هـ ودفن إلى جنب والده.

له: «ديوان شعر» و«تخميس قصيدة ابن دريد».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٥/ ١٦. البابليات ٢/ ٣. الذريعة ٩/ ١٢٨٧. شعراء الحلة ٥/ ١١. الفوائد الرجالية ١/ ٧٠. الفوائد الرضوية/ ٥٣٣. الكرام البررة ٢/ ٥٤٥. ماضي النجف ٣/ ٤٥٢. معارف الرجال ٢/ ٢٧٧. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٧٢.

مكارم الآثار ٣/ ٨٣١. مجلة البيان س٢/ ٧٧. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٨٣. الأعلام ٦/ ١٢٦.

محمد رضا الخزاعي

(١٢٦٨ ـ ١٣٣١هـ/ ١٨٥١؟ ـ ١٩١٢؟م)

محمد رضا ابن الشيخ إدريس بن محمد بن جفال بن خنجر بن محمد بن حمود الخزاعي النجفي.

عالم أديب من خيرة أهل الفضل والأدب والعلم، ومن مشاهير رجال القريض في عصره، وكانت له مكانة سامية وإكبار واحترام وتعظيم وتقدير بين مختلف طبقات أهل العلم والأدب. كان مجداً مكبّاً على الدرس والتدريس معروفاً بالتقى والورع والصلاح والنسك، كما كان مرحاً كثير المزاح على شيخوخته. نظم كثيراً وأبدع وأجاد في مختلف أبوابه وفنونه وأنواعه.

له: «ديوان شعر كبير».

مصادر ترجمته:

الحصون ٩/ ١٥٠. شعراء الغري ٨/ ٣٣٦. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٦٥. نقباء البشر ٣/ ٨٩٨. ماضي النجف ٢/ ٢٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٤٩٤. عبد المولى الطريحي في مجلة لغة العرب ٥/ ١٥١ ـ ١٥٤. الأعلام ٦/ ١٢٧ وفيه ولادته ١٢٩٨هـ/ ١٨٨١م ولعله خطأ.

محمد رضا الأعرجي

(١٣٦٨ ـ ....هـ/ ١٩٤٨؟ ـ ....م)

السيد محمد رضا بن جعفر بن رضا الأعرجي الحسيني الفحام. فاضل، مؤلف. ولد في كربلاء ـ العراق يوم ٢٤ ذي الحجة ونشأ بها، قرأ مقدماته العلمية والأدبية ثم هاجر إلى مدينة الكاظمية وتلمذ بها على السيد محمد مهدي الأصفهاني ولازمه، هاجر إلى إيران ونزل مدينة قم واستقر بها إلى اليوم ١٤١٧ وقد تفرغ للبحث والتأليف.

يروي بالإجازة عن أستاذه المذكور والشيخ آغا بزرك الطهراني والشيخ محمد رضا الطبسي والشيخ فرج القطيفي.

طبع له: «النجم الزاهر في بيان نذر الناذر» و«خير الدارين في بر الوالدين»، و«أحسن الجزاء في إقامة العزاء على سيد الشهداء» ١ ـ ٢ و«تنقيح الأدلة في حكم الإمام والحاكم بعلمه» و«إرشاد العباد إلى استحباب لبس السواد لجعفر الحائري» ت.

والمخطوطة: «بقايا الأطياب في تتمة الكنى والألقاب» ١ ـ ٢ و«البرهان الفائز في حكم نقل الجنائز» و«تحفة الأحباب في حكم أهل الكتاب» و«الأنوار الجلية في تراجم السادات الأعرجية» ١ ـ ٢، و«الخمر في حكم الإسلام» و«إرشاد العقول في وجوب إكرام ذرية الرسول (ص)» و«هداية المبتدئين في شرح معالج الدين في الأصول».

مصادر ترجمته:

بقايا الأطياب ص٩٠، الأزهار الأرجية ١٣/ ١٧٨. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٨١.

محمد رضا الخرسان

(١٣٥٢ ـ ....هـ/ ١٩٣٣ ـ ....م)

محمد رضا ابن السيد حسن بن عبد الهادي الموسوي الخرسان. فقيه، كاتب، أديب، محقق. درس على أبيه وتتلمذ على السيد أبو القاسم الخوئي، والسيد محسن الحكيم، ولم يزل يواصل البحث والتأليف وقد كتب مقالات توجيهية، ورسائل إسلامية، وبعض المقدمات لعدة مطبوعات نجفية.

له: «تقريرات دروس شيوخه» و«بحوث تاريخية» و«شرح المتاجر للشيخ الأنصاري»

و«شرح كتاب البيع والخيارات» و«شرح رسالة في التقية» و«شرح رسالة في العدالة» و«شرح رسالة في القضاء عن الميت» و«شرح رسالة في المواسعة والمضايقة» و«شرح رسالة في: قاعدة أنّ من ملك شيئاً ملك الإقرار به» و«تعاليق على المتاجر والبيع والخيارات للشيخ الأنصاري» و«شرح كفاية الأصول» و«تعاليق على العروة الوثقى» و«مع كتاب الكافي للكليني في أصوله وفروعه والروضة» و«تعاليق على وسائل الشيعة» و«مع كتاب المحاسن للبرقي» و«الجامع الأصغر لأحاديث سيد البشر ﷺ» و«توثيق تفسير مواهب الرحمان» و«موسوعة في الدعاء» ١ـ٤ و«الدلائل لأجوبة المسائل» و«مع التفسير الكاشف للشيخ مغنية» و«المتطرفات من كتاب أسد الغابة» و«المستطرفات من تاريخ بغداد للخطيب» ١ـ٢ و«الإعلام بما في الأعلام من فوائد وأوهام» و«مستدركات على كتاب معجم أدباء الأطباء للخليلي» و«مع المصطلحات» و«طرائف وفوائد وإفادات» و«الإشارة والتنويه بالأسماء الملحوقة بويه» و«الإمام الحسين القضية والمأساة» و«مع المعصومين الأربعة عشر» و«المواقف» و«الهموم والاهتمامات» و«مع معجم رجال الحديث للسيد الخوئي» و«مع الأحجار الكريمة» و«هذا الشعر لي» ـ ديوان شعر ـ.

كما ساهم في تحقيق كتاب «الاستبصار» و«التهذيب» و«من لا يحضره الفقيه» و«بحار الأنوار» ومقدمة لكتاب «الانتصار للشريف المرتضى» ومقدمة لكتاب «المناقب للخوارزمي» ومقدمة لكتاب «النصائح الكافية» للسيد محمد بن عقيل.

مصادر ترجمته:

جامع الأنساب/ ٢٩. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٧١. معجم المطبوعات النجفية/ ٣٤٣، ٣٦٣. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٤٨٩.

محمد رضا مبارك

(١٣٧٠؟ ـ ..... هـ/ ١٩٥٠ ـ ..... م)

الدكتور محمد رضا حسين مبارك النخعي. شاعر، أديب. ولد عام ١٩٥٠ في النجف ـ العراق.

حاصل على شهادة الدبلوم العالي بعد البكالوريوس ١٩٨٨، وشهادة الماجستير في الأدب العربي ١٩٩٠، والدكتوراه من جامعة بغداد ١٩٩٤ في الأدب العربي.

عمل رئيساً للقسم الثقافي الأدبي في الإذاعة والتلفزيون ٧٥ ـ ١٩٨١ ورئيساً للقسم الأدبي في مجلة «فنون» الأسبوعية، ورئيساً للتحرير خلال عام ١٩٨٦ وهو عضو في اتحاد الأدباء. نظم الشعر «الحر» ونشر قسماً منه في المجلات والصحف العراقية.

من دواوينه الشعرية: «الغجري العاشق» ط١٩٧٩ و«خطوات بلا جسد» ط١٩٨٦.

له: «اللغة الشعرية في الخطاب النقدي العربي» خ، و«خليل حاوي: دراسة في الرمز والأسطورة في شعره» خ، كتب عنه: حاتم الصكر وعلي عباس علوان.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٤٠٠. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٠٧. مستدرك شعراء الغري ٣/ ٩٧.

محمد رضا فضل الله

(١٢٨١ ـ ١٣٣٦هـ/ ١٨٦٤؟ ـ ١٩١٧؟م)

محمد رضا ابن السيد رضا بن نصر الله بن محمد بن فضل الله الحسني. فقيه، أديب، شاعر.

هاجر إلى النجف ـ العراق سنة ١٣٠٨هـ،

ومعه جماعة من الفضلاء العامليين. وحضر على جماعة من المدرسين في النجف، وأشهر أساتذته الشيخ موسى شرارة العاملي. وأصبح من العلماء الأفاضل والأدباء الأماثل، واشترك في الحلبات الشعرية، وعاد إلى جبل عامل، وتوفي فيها.

له: «ديوان شعر» و«السميكة». و«مجموعة نادرة منتخبة من الشعر والنثر».

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٤٥/٦. تأسيس الشيعة/ ١٠. تكملة أمل/ ٣١٩. معارف الرجال ٢/ ٢٨٤. معجم المؤلفين ٩/ ٣١٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٤٢.

محمد رضا شمس الدين

(١٣٤٨ ـ ١٣٧٦هـ/ ١٩٢٩؟ ـ ١٩٥٧؟م)

محمد رضا ابن الشيخ زين العابدين بن سليم بن محمد شمس الدين العاملي النجفي. عالم، فاضل أديب، من أهل البازورية في لبنان.

قرأ على والده، وعلى غيره من الأعلام، وانصرف إلى التأليف والتحقيق. خر عليه سقف السرداب، ومات في شوال.

له: «إنجيل آل البيت» و«شعراء الشيعة في لبنان» و«العامليات» و«القاموس الفقهي». أما كتبه المطبوعة فهي: «الإمام المنتظر ـ عليه السلام» و«حديث الجامعة النجفية» و«حياة الإمام الشهيد الأول» و«الزواج المقدس» و«الشيعة والخالصي» و«العلويون في سورية» و«فلسفة الصلاة» و«المصلح المنتظر في الإسلام».

مصادر ترجمته:
كتابهاي عربي جابي/ ٣٠٦، ٣٦٥، ٥٠٦، ٥٧٩، ٦٧٦، ٨٥٧. مصادر الدراسة/ ٢١، ٩١. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٦٧. معجم المطبوعات النجفية/ ١٤٧، ١٥٤، ٢٠٦، ٢٢٦، ٢٧٠، ٣٢٤. مجلة العرفان س٣١/ ٥٩٢. نقباء البشر ٢/ ٨٠٢. الأعلام ٦/ ١٢٧. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٥٧.

محمد رضا الحكيمي

(١٣٥٨ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٢٩؟ ـ ١٩٩٢؟م)

الشيخ محمد رضا بن عباس الحكيمي الخطيب. خطيب، مؤلف. ولد في كربلاء ـ العراق ونشأ بها، قرأ مقدماته الأدبية والشرعية بها وكان ملازماً للوعظ والإرشاد واتجه للخطابة سنة ١٣٨٠ واستمر بها إلى زمان هجرته إلى مدينة طهران واستقر بها متفرغاً للبحث والتأليف وانتج من ذلك مؤلفات قيّمة.

طبع له: «سلوني قبل أن تفقدوني» ١ ـ ٢، و«لولا السنتان» و«فوائد العبادة» و«القرآن دراسة عامة» و«القرآن يواكب الدهر» و«القرآن: علومه، وتاريخه» و«القرآن والعلوم الكونية» و«القرآن: ثوابه، وخواصه» و«القرآن محور العلم» و«القرآن يسبق العلم الحديث» و«محمد صلى الله عليه وسلم والقرآن» و«الأئمة عليهم السلام والقرآن» و«علي مع القرآن والقرآن مع علي» و«الحياة» ١ ـ ٦ ش و«مير حامد حسين» و«يادنامة علامة اميني» ف و«حماسة غدير» ف و«إمام در عينية جامعة» ف و«ثبت، غدير، عاشورا، مهدي» ف و«شمس المغرب» و«تاريخ العلماء عبر العصور» و«شرح الخطبة الشقشقية» و«أعيان النساء».

والمخطوطة: «المختصر في الإمام المنتظر (عج)» و«التقية وموقف الإنسان منها» و«المتعة في الإسلام والقرآن» و«منتخب الحكيمي في الشعر» ف.

توفي بطهران الجمعة ٢٤ شعبان ودفن

بها.

مصادر ترجمته:

مقدمة كتابه سلوني، معجم الحلو ص٣٦، الأدب العربي المعاصر في إيران ص٢٤١، معجم الخطباء ٥/ ٢٣٧. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٨٩.

محمد رضا السماوي

(. . . . ـ نحو ١٣٩٥هـ/ . . . . ـ نحو ١٩٧٥م)

محمد رضا ابن الشيخ عبد الحسن بن أحمد بن محمد بن عبد الرسول بن سعد بن حمد بن زيرج السماوي. فاضل، أديب ولد في السماوة ـ العراق في بيت العلم والتربية، وهاجر إلى النجف الأشرف وقرأ بها على شيوخ عصره وأقام في النجف غير أنّه كان يتردد على السماوة كثيراً. توفي في النجف الأشرف.

له كتابات ورسائل منها: «كتاب الخمر في الإسلام والعلم الحديث» ط.

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات النجفية ١٥٩، معجم رجال الفكر والأدب ٦٠١.

محمد رضا القاموسي

(١٣٧٠؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٠ ـ . . . . م)

محمد رضا عبد الحسين عبد الأمير القاموسي، باحث، أديب، ولد في النجف ـ العراق وأكمل فيها الثانوية ودرس على أركان أسرته العلمية مبادىء العلوم الشرعية، حصل على بكالوريوس آداب عام ١٩٧٢، كان عضواً في جمعية منتدى النشر ـ المؤسسة لكلية الفقه بالنجف وهو عضو دائم في المجالس الأدبية البغدادية، وألقى فيها بحوثه في الأدب النجفي، أشار إليه كوركيس عواد في معجمه والأميني في معجم المطبوعات النجفية، من مؤلفاته: «رسالة الطالب» النجف ـ د ت ـ و«ديوان محمد رضا المظفر ـ تحقيق» و«ديوان عبد المهدي مطر ـ تحقيق» و«ديوان صادق القاموسي ـ جمع وتحقيق».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٢٤.

محمد رضا آل ياسين

(١٢٩٧ ـ ١٣٧٠هـ/ ١٨٧٩ ـ ١٩٥١م)

محمد رضا ابن الشيخ عبد الحسين آل ياسين. فقيه، عالم، أديب، شاعر.

ولد في النجف ـ العراق. حضر على علمائها فنبغ نبوغاً باهراً وعرف بين أقرانه بعلو الكعب وسمو المكانة، وامتاز عن أكثر معاصريه بالصلاح والتقوى. وكان مثالاً للعلم والفضل. نال الإجازة العلمية في الفقه والإفتاء وهو في الثلاثين من عمره. واشتغل بالتدريس مدة طويلة تخرج عليه خلالها كثير من أهل العلم. واتسعت شهرته فرجعت إليه جماعة في التقليد. وكان طول حياته أكثر الناس ترسلاً وأبعدهم عن الزخارف ولم يكن يحفل بالرياسة أو يهتم بها ولازمه المرض مدة إلى أن توفي ٢٨ رجب.

له: «بلغة الراغبين في فقه آل ياسين» ط و«التعليقات على وسيلة النجاة» ط و«حاشية العروة الوثقى» ط و«ديوان شعر» و«سبيل الرشاد في شرح نجاة العباد» ط و«شرح التبصرة» و«شرح مشكلات العروة الوثقى» و«شرح منظومة السيد بحر العلوم» و«مناسك الحج» ط وغيرها. قرض الشعر وهو في مرحلة (السطوح والمقدمات).

مصادر ترجمته:

الذريعة ٣/ ١٤٧ وج٦/ ١٤٩. شعراء الغري ٨/ ٣٨٢. الغدير ٨/ ب ـ ج. كتابهاي عربي/ ١٣١، ١٩٣، ٣٨٧. ماضي النجف

٣/ ٥٣٢. المطبوعات النجفية/ ١٠٩، ١٢٥، ١٤٤. معارف الرجال ٢/ ٤١. معجم المؤلفين ٩/ ٣١٧. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٦٣. نقباء البشر ٢/ ٧٥٧. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٧٠. أعلام العراق في القرن الشعرين ١/ ١٨٩.

محمد رضا شرف الدين

(١٣٢٧ ـ ١٣٨٩هـ/ ١٩٠٩؟ ـ ١٩٦٩؟م)

السيد محمد رضا بن عبد الحسين بن يوسف بن جواد بن إسماعيل شرف الدين الموسوي العاملي. أديب كبير وشاعر مجيد.

ولد في صور ـ لبنان في ١٤ محرم ونشأ بها على والده الحجة المجاهد المتوفى سنة ١٣٧٧، قرأ علومه الأولية على والده ثم هاجر إلى النجف سنة ١٣٤٢ مع أخيه السيد صدر الدين وابن عمه السيد نور الدين وأكمل به سطوحه على أخيه السيد محمد علي شرف الدين والشيخ محمد طه الحويزي والشيخ قاسم محي الدين والأصول على الشيخ محمد تقي صادق والشيخ محمد علي الجمالي والسيد حسين الحمامي والفقه على السيد حيدر الصدر والشيخ مرتضى آل ياسين ثم حضر الأبحاث العالية على الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء والشيخ محمد رضا آل ياسين.

اعتنى بالأدب وقرض الشعر وأجاد فيه وشارك في المناسبات الدينية، انتقل إلى بغداد سنة ١٣٥٣ وأصدر بها مجلة «الديوان» ونشر بها بحوثه ومقالاته القيمة ثم عطلت وعيّن ببعض الوظائف الحكومية.

طبع له: رواية «الحسين» و«١٤٠ يوماً في المغرب» و«صور» مجموعة شعرية.

والمخطوطة: «قيس ولبنى» و«حبر على ورق» و«أوزان السبيكة سنظومة شعرية» و«شعر وما أشبه» و«ديوان شعره».

توفي ٩ ذي الحجة ونقل إلى صور ودفن بها.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٩٢. الذريعة ٧/ ٢١. بغية الراغبين ٢/ ٣٦٠. شعراء الغري ٨/ ٤٨٥. كتابهاي عربي/ ٣١٠. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٦٧. نقباء البشر ٣/ ١٠٨٨. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٣٩.

محمد رضا التبريزي

(.... ـ نحو ١٢٠٨هـ/ .... ـ نحو ١٧٩٤م)

محمد رضا ابن المولى عبد المطلب التبريزي. فقيه، أديب، شاعر.

من الجامعيين المتفننين، شارك في عدة علوم وبلغ في الفقه والأصول والحديث والرجال والحكمة والكلام والأدب وغيرها درجة عالية. عاد إلى تبريز بعد تتلمذه على علماء النجف، واستقل بالجماعة والخطابة والوعظ.

له: «المصابيح في شرح المفاتيح» و«الشفا في أخبار آل المصطفى» ١ـ٨. و«هداية المسترشدين» و«رسالة في الحيض» و«حاشية الطهارة والصلاة من الذريعة» و«منظومة فتح خيبر» و«منظومة في تاريخ نهضة الحسين».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٥/ ١٣١. دانشمندان آذربايجان/ ١٩٨. الذريعة ٩/ ٥٣١ وج١٦/ ٢٠٣ وج٢١/ ٧٩ وج٢٥/ ١٩٢. الكرام البررة ٢/ ٥٥٨. فوائد الرضوية/ ٥٣٤. معجم المؤلفين ٩/ ٣١٥. الفيض القدسي (البحار ١٠٥/ ٥٥). مكارم الآثار ٢/ ٣٤٣. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٨١.

محمد رضا الخراساني

(.... ـ ١٣٥٤هـ/ .... ـ ١٩٣٥م)

محمد رضا بن عبد الوهاب اليزدي

الخراساني. أديب، كاتب. ولد في خراسان ـ إيران ونشأ بها، اتجه إلى طلب العلم فقرأ العلوم الأدبية على أستاذها المتخصص الشيخ محمد تقي النيشابوري وقرأ سائر دروسه الأخرى على الشيخ مجتبى القزويني وعليه تخرج.

هاجر إلى طهران وسطنها متفرغاً للبحث والتأليف والتحقيق.

يروي بالإجازة عن الشيخ آغا بزرك الطهراني.

له: «حماسة غدير» ف ط و«مبعث غدير» و«سقيفة» و«عاشوراء» ط و«حياة الشيخ آغا بزرك الطهراني» خ و«حياة السيد حامد حسين صاحب العبقات» خ.

مصادر ترجمته:

مع تراثنا ٢١/ ٢٩٣. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٩٤.

محمد رضا النوري

(١٣٥٠ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣١ ـ . . . . . م)

السيد محمد رضا بن السيد علي بن محمد النوري الموسوي. فاضل، مؤلف ولد في النجف الأشرف وأخذ عن أبيه وعن سائر فضلاء النجف في عصره، وأنهى الأوليات وحضر على الشيخ مجتبى اللنكراني، والسيد أبو القاسم الخوئي، غير أنّه هاجر إلى طهران لبواعث صحية وتصدّى لإمامة الجماعة والإرشاد والتأليف والتوجيه.

له: «تعريف كتاب (مفاتيح الجنان)» ط و«فهارس كتاب (مستدرك الوسائل المجلد ٣)» ط.

مصادر ترجمته:

نقباء البشر ٤/ ١٥٢٩. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣٠٥.

محمد رضا القاري

(. . . . . ـ بعد ١٢٣٢هـ/ . . . . . ـ بعد ١٨١٦م)

فقيه، فاضل، تتلمذ على السيد محمد مهدي بحر العلوم، واستفاد من معنويته وقدسيته وروحانيته، فضلاً عن منابع علمه وفضله الحية. ومات في النجف الأشرف بعد سنة ١٢٣٢هـ.

له: «التحفة الجعفرية في التجويد».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٩/ ٣٣٣. الذريعة ٣/ ٤٢٤. الفوائد الرجالية ١/ ٦٩ (المقدمة). الكرام البررة ٢/ ٥٤٣. معجم رجال الفكر والأدب / ٣/ ٩٦٣.

محمد رضا الحلي

(١٢٨٣ ـ ١٣٤٦هـ/ ١٨٦٦ ـ ١٩٢٧م)

محمد رضا ابن السيد ابو القاسم بن فتح الله بن نجم الدين (الملقب بآقاميرزا) الحسيني الحلي الكمالي الاسترابادي النجفي. فاضل، أديب، شاعر، خطيب. هاجر بصحبة والده من استراباد ـ إيران إلى مدينة الحلة ـ العراق. وقرأ على شيوخها، ثم هاجر إلى النجف وتتلمذ على السيد محمد كاظم اليزدي. والمولى الفاضل الشربياني. والشيخ هادي الطهراني. وكان يرقي المنبر للوعظ ثم سافر إلى إيران، وأخذ الطب والرياضة وعاد إلى مدينة الحلة، وفي أواخر سنة ١٣٤٦هـ انتقل إلى النجف ومات فيها. وكانت له مكتبة نفيسة ألحقها بمكتبة الحسينية التسترية في النجف.

له: «الحدائق الزاهرة» و«جمان الأبحر» و«العقد الفريد» و«لوامع الدرر» و«طراز البيان» و«الصوارم الحاسمة في مصائب الزهراء فاطمة» و«نهاية الآمال» و«كنز الأرواح» و«السوانح البابلية» و«عدة أراجيز في الكلام» و«ديوان شعر» «والكشكول».

مصادر ترجمته:

أدباء الأطباء ١/ ١٦٨. الذريعة ٥/ ١٣٠ و ج١٥/ ٩٢، ١٥٨، ٢٩٤ و ج١٨/ ٣٦٦ و ج٢٤/ ٣٩٣. ماضي النجف ١/ ١٧٠. نقباء البشر ٢/ ٧٣٦. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٤٦. الأعلام ٦/ ١٢٧.

محمد رضا الغراوي

(١٣٠٤ ـ ١٣٨٥هـ/ ١٨٨٧ ـ ١٩٦٥م)

الشيخ محمد رضا بن قاسم بن محمد بن أحمد بن عيسى بن أحمد بن محمد الغراوي النجفي.

عالم مجتهد، ومؤلف، أديب، شاعر. ولد في قرية ميامين ـ إيران عند سفر والده مع عياله لزيارة الإمام الرضا. نشأ في النجف ـ العراق وقرأ مقدماته الأولية على الشيخ جعفر القرشي وأخيه الشيخ عبد الله القرشي وبعد إتمامه دروسه حضر الأبحاث العالية على الشيخ محمد جواد الحولاوي والشيخ علي رفيش والسيد محمد كاظم اليزدي والشيخ مهدي المازندراني والسيد عبد الرزاق الحلو والشيخ أحمد كاشف الغطاء والشيخ محمد حسين كاشف الغطاء والشيخ محمد كاظم الخراساني والشيخ جعفر آل راضي والشيخ هادي كاشف الغطاء والسيد أبي الحسن الأصفهاني والشيخ هادي الطهراني والشيخ محمد رضا آل ياسين.

كان له ولع في التأليف من أيام صباه وكتب كثيراً من المؤلفات القيمة وكرّس حياته لها، وللأسف الشديد لم يطبع منها إلاّ أربعة كتب والباقي مخطوط عسى أن يرى النور وتنتفع به الأمة، وكان شاعراً أديباً ثقة محققاً في الأخبار والتاريخ ورعاً صالحاً، وكانت داره ندوة علمية وأدبية، قال أستاذه الشيخ محمد رضا آل ياسين فيما كتبه على بعض كتب المترجم له: «العلم الخبير والمجتهد البصير والمعول عندي عليه والذي يلزم كل مؤمن الوثوق به والركون إليه».

أجيز بالاجتهاد عن أستاذه الشيخ مهدي المازندراني سنة ١٣٣٨ وغيره.

يروي بالإجازة عن السيد حسن الصدر والسيد مهدي الغريفي والشيخ محمد حسين الأصفهاني والشيخ هادي كاشف الغطاء والسيد محمود الشاهرودي. والشيخ آغابزرك الطهراني والشيخ علي مانع المحاويلي والشيخ مهدي المازندراني.

مؤلفاته طبع منها: «البضاعة المزجاة» في الأخلاق والمواعظ ١ـ٣ و«سعادة الأنام في أدعية الساعات والليالي والأيام» و«الكنز المدخر في آداب المسافر والسفر» و«لب اللباب في معاني غريب اللغة والحديث والكتاب» ١ـ١٦ طبع الأول.

والمخطوطة: «الأربعون حديثاً» و«أصدق المقال في علمي الدراية والرجال» و«أهبة المعاد في المسائل الكلامية» و«إزالة الغواشي في مستدرك الحواشي» حواشي السيد اليزدي على التبصرة و«أماني الأديب في مختصر مغني اللبيب» و«أحسن الحديث في شرح رسالة المواريث» لأستاذه الشيخ جعفر آل راضي و«أدلة الأحكام في شرح شرائع الإسلام» عدة مجلدات و«أبواب الرحمة في أحوال الخمسة أهل الكساء» و«الأنوار الساطعة في شرح الزيارة الجامعة» و«اقليد النجاح في شرح دعاء الصباح» و «الإنذار في قطع الأعذار في الإمامة» و«الأجوبة النجفية عن المسائل البصرية» و«أحسن القصص في أحوال الأنبياء» لم يتم و«بلوغ منى الجنان في

تفسيـر الألفـاظ اللغـويـة مـن القـرآن» و«بشـرى الأخيـار فـي زيـارات النبـي والأئمـة الأطهـار» و«تصريح الحديث والأثر في أسماء الأئمة الاثني عشر»، و«جوابات المسائل الدورقية في بعض الفروع الفقهية» و«الجواهر المنتخبة في الأحراز والأدعية المجربة» و«الحجة الكافية في تعيين الفرقة الناجية» و«حل الأغلاق في أخبار الطينة والميثاق» و«الخيرات الحسان في تفسير القرآن» و«الـدرة المضيئـة فـي الـرد علـى الشيخيـة» و«الدلائل الباهرة في أحكام العترة الطاهرة» في الفقه و«درة الغريين في ذكر قبائل الغروايين» و«دعوة الحق في أن الرزق مقسوم من عند الحق» و«الدرجات الرفيعة فيما روي في فضائل الشيعة» و«دليـل الـرجـال والـركبـان عـن أسمـاء القـرى والأودية والبلدان» و«الذخائر في شرح خمس قصائد في مدح أمير المؤمنين» و«رسالة أنباء الغيـب» و«رشحـات القـدس فـي تحقيـق معنـى الوسوسة وحديث النفس» و«زهرة العوالم في نظم معالم الأصول» و«الزاد المدخر في شرح الباب الحادي عشر» و«الزهر الفائق في شرح مقـدمـة الحـدائـق» ١ـ٢ و«سبيـل الـرشـاد فـي المواعظ» و«السراج الوهاج في كيفية المعراج» و«شفاء القلوب في تنزيه الأنبياء من الذنوب» و«الشعلة القورية في الرد على الشيخية» و«شفاء الصدور في الآداب والأحكام» و«شرح الهداية في الفقه للصدوق» و«صحيفة الأمان في أحوال الإمام صاحب الزمان» و«طرائق الوصول إلى علـم الأصـول» و«العرى العـاصمـة في تفضيـل الزهراء فاطمة» و«عوالم العلم والأمم» كشكول و«عقـود الـدرر فـي شـرح المعتبـر» فـي الفقـه للمحقق ١ـ٣ و«الفوائد النحوية في شرح نظم الألفية» و«القول الثابت للأئمة في نفي السهو عن الأنبياء والأئمة» و«الكلمات الطيبات في شرح دعـاء السمـات» و«الكـوكـب السـائـر فـي أسمـاء القبائل وأنساب العشائر» و«اللمع الغراوية في شرح القصيدة الشذراوية» في النحو و«لوامع الغـرر» منظـومـة فـي المـواريـث و«محـاسـن الكواكب» ديوان شعره و«معرفة الأحوال في علم الـرجـال» و«المجـالـس السعيـدة فـي المـواعـظ والأخلاق» و«موهبة الرحمن في تفسير القرآن» و«نصيحة الضال في الإمامة» و«نفائس التذكرة فـي شـرح التبصـرة» فـي الفقـه للعـلامـة ١ـ١٤ و«النور الكافي في تهجية أخبار الكافي للكليني» رتب أخباره على حروف الهجاء و«النور المبين في الرد على زيني دحلان في الإمامة» و«نفي الريب في علم الأئمة بالغيب» و«النجم الثاقب مختصر عمدة الطالب» و«الورق الصادحة في فضل سورة الفاتحة» و«هدى الطالبيين لمعرفة أنساب قبائل الطالبيين».

توفي بالنجف شهر ربيع الأول ودفن به.

مصادر ترجمته:

معـارف الـرجـال ٢/ ٢٨٦، سبـع الـدجيـل ص٩٦، بقـايـا الأطيـاب ص١٠٠، أدب الطـف ١٠/ ١٨٨. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٢٤. الذريعة ٣/ ١٢٧ وج٥/ ٢٢٠، ٢٤٩ وج٧/ ٢٨٦ وج٨/ ١٠٧ وج١١/ ٥٢ وج١٢/ ٧ وج١٤/ ٧٢، ١٧٢، ١٩٩، ٢٠٤ وج١٥/ ١٦. شعـراء الغـري ٨/ ٣٩٨. مـاضـي النجـف ٣/ ٣٧. مصفـى المقـال/ ١٧٧. معـارف الـرجـال ٢/ ٢٨٦. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٦٨. معجم المطبوعات النجفية/ ١٠٧، ٢١٢. نقباء البشر ٢/ ٧٦٧. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩١١. وإسماعيل العبالجي فـي مجلـة اللسـان العـربـي ٩: ٤٤٨. الأعـلام ٦/ ١٢٨. مستدرك شعراء الغري ٣/ ٤٠٠ وفيه وفاته في ربيع الثاني، المنتخب من أعلام الفكر والأدب

٤٩٥

محمد رضا السيد سلمان

(١٣٢٦ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٩٠م)

السيد محمد رضا ابن السيد كريم بن سلطان بن سلمان بن درويش بن محمد بن يعقوب بن يوسف ابن السيد هاشم الحطاب.

ولد في النجف ـ العراق وأكمل فيها دراسته الابتدائية والثانوية، وتخرج في كلية الحقوق العراقية، مارس المحاماة، وعين قاضياً لعدة سنوات، وبعد إحالته على التقاعد عاد فمارس المحاماة، كتب الشعر وله فيه «ديوان» مخطوط، كما نشر شعره في المجلات النجفية (البيان) و(الاعتدال) و(الغري) منذ بداية الثلاثينات، كما كتب المقالات، ونشر أكثرها في مجلة (الشعاع) النجفية في أواخر الأربعينات تحت زاوية (سياحة اضبارة) وأخرج منها قصصاً قصيرة واقعية نشرها في الصحف المحلية والعربية في مصر ولبنان، مؤلفاته المطبوعة: «ديوان التميمي» تحقيق، طبق في بغداد سنة ١٩٤٨، كما ترك آثاراً مخطوطة عديدة، منها (سياحة إضبارة). توفي في ٢٩ رجب.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٢٤. دراسات أدبية ١/ ١٢٥. شعراء الغري ٨/ ٥٠٥. المطبوعات النجفية/ ١٧٥. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٦٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٨٢ وفيه اختلاف بوفاته.

محمد رضا الحساني

(١٣٢٣ ـ . . . . هـ/ ١٩٠٥ ـ . . . . م)

محمد رضا بن الشيخ محسن بن حسين بن محمد الحساني باحث محقق، من رواد الصحافة، ولد في النجف، وفيها نشأ نشأة علمية أدبية، وتتلمذ على علماء الحوزة العلمية النجفية، وعلى علماء أسرته العلمية الدينية، ثم انتمى إلى جامعة (أهل البيت) ببغداد وكان عميدها الكاتب الرائد فهمي المدرس، فتخرج فيها سنة ١٩٢٥، عيّن بعدها مدرساً في ثانويات البصرة والناصرية والنجف لمدة عشر سنوات رافضاً تقاضي أي أجر عن تدريسه، معتبراً ذلك (واجباً وطنياً) ثم أحال نفسه على التقاعد متفرغاً لأشغاله البحثية، فأسس مطبعة في مدينة الكوفة باسم (القادسية) لطبع جريدته (القادسية) التي صدر عددها الأول في كانون الثاني سنة ١٩٣٨، وأصدر عددها السابع مجللاً بالسواد بمناسبة وفاة الملك غازي ملك العراق (١٩٣٣ ـ ١٩٣٩) وبعد الحرب العالمية الثانية سحبت الحكومة امتياز الجريدة وقدمت صاحبها الحساني إلى المجلس العرفي، فحكم عليه بالإعدام ولم ينفذ بعد شفاعة الزعيم الوطني جعفر أبو التمن والزعيم القومي محمد مهدي كبة، ثم عادت القادسية للصدور سنة ١٩٤٦ وفي سنة ١٩٤٧ احتجبت عن الأنظار، وكانت المجلة قد كرست جهودها لمحاربة الإنكليز وفلسفاتهم الاستعمارية، كان شخصية جدلية شجاعة، ألف وطبع الكثير من مؤلفاته ومنها: (الإسلام والعرب والحقيقة) طبعة ثانية في النجف ١٩٣٤، و(المرأة قديماً وحديثاً) النجف ١٩٣٦، و(الإسلام روح النظام العالمي) النجف ـ طبعة أولى ١٩٤٥ وطبعة ثالثة ١٩٥٥، و(قواعد الحسان في تفسير القرآن) طبعة ثالثة: ١ ـ ٢ النجف ١٩٦٥، وفي الأربعينات أسس (جمعية القرآن الكريم) واعتكف فيها أخريات أيامه لتكملة تآليفه حول تفسير القرآن.

مصادر ترجمته:
مشهـد ٣/ ١١٠، المطبـوعـات النجفيـة ٧٧، ٧٩، ٢٧٤، ٣١٣. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٦٤. معجم رجال الفكر والأدب ٤٠٩. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٢٣.

محمد رضا الجلالي

(١٣٦٥ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٥؟ ـ . . . . م)

السيد محمد رضا بن محسن بن علي بن قاسم الحسيني الجلالي. عالم، مؤلف. ولد في كربلاء ـ العراق في ٧ جمادى الأولى ونشأ بها على والده العالم، قرأ مقدماته الأولية وسطوحه على والده والشيخ محمد الشاهرودي ثم هاجر إلى النجف سنة ١٣٨٥ وحضر به على السيد محمد الروحاني والأبحاث العالية على السيد أبي القاسم الخوئي.

رجع إلى كربلاء بعد وفاة والده بطلب من أهلها ليقيم صلاة الجماعة في الحرمين الشريفين، هاجر إلى إيران واستوطن مدينة قم مجداً في تحصيل العلم ونشره وسعى بنشر التراث الإسلامي وخدمه بكل طاقاته وله مقالات وبحوث قيمة نشرت في الصحف، وكان أديباً شاعراً ومؤلفاً محققاً.

يروي بالإجازة عن الشيخ آغا بزرك الطهراني والسيد محمد صادق بحر العلوم والسيد علي نقي النقوي والشيخ نجم الدين العسكري والسيد شهاب الدين المرعشي التبريزي والشيخ محمد رضا الطبسي، ومن الزيدية عن السيد مجد الدين بن محمد المؤيدي الصنعاني والسيد محمد بن الحسين الجلال الحسني الصنعاني.

طبع له: «إجازة الحديث» و«حول نهضة الحسين» و«رسول الله ﷺ» و«معجم الأعلام من آل زرارة الكرام» و«جهاد الإمام السجاد» و«الحسين سماته وسيرته» و«نتائج الفكر في بيان ولاية الأب على البكر» و«نظرات في تراث الشيخ المفيد» و«كيف نفهم القرآن ؟» و«أبو الحسن العريضي: ترجمة حياته ونشاطه الفكري» و«الكنية: حقيقتها، وميزاتها، وأثرها في الحضارة والعلوم الإسلامية» نشر في مجلة تراثنا و«تدوين السنة النبوية» و«الإجازات المنظومة شعراً» نشر في مجلة تراثنا، و«أسباب النزول».

والمخطوطة: «ثبت الأسانيد العوالي» و«الطرق الثمان لتحمل الحديث وأدائه» و«معجم رواة الأخبار المروية بطرق الشيعة الأبرار» و«تقريب معجم الرواة».

كما صدر من تحقيقاته النفيسة: «تسمية من قتل مع الحسين» للفضيل الأسدي و«تسمية من شهد مع علي حروبه» لعبيد الله بن أبي رافع و«علم الإنسان بخلق القرآن» لهادي الخراساني و«عروض البلاء على الأولياء» للخراساني المذكور و«الخلاصة في علم الكلام» لقطب الدين السبزواري و«شرح البداية في علم الدراية» للشهيد الثاني، و«عجالة المعرفة في أصول الدين» لظهير الدين الراوندي و«تكملة رسالة أبي غالب الزراري» لأبي عبد الله الغضائري و«الأرجوزة اللطيفة في علم البلاغة» للقمي و«الباقيات الصالحات في أصول الدين» لهادي الخراساني و«آداب المتعلمين» للنصير الطوسي و«مسند الحبري» الحسين بن الحكم ـ ت ٢٨٦ ـ و«الحكايات» للشيخ المفيد و«النكت في مقدمات الأصول» للمفيد و«تفسير الحبري الحسين بن الحكم» و«الإمامة والتبصرة من

الحيرة» لعلي بن بابويه و«رسالة أبي غالب الزراري» و«تاريخ أهل البيت المروي عن الأئمة» و«خاتمة وسائل الشيعة» للحر العاملي.

مصادر ترجمته:
المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٩٩. ذكرى الجلالي ص٦٨. م تراثنا ٢٩/ ١٢٦، م م.

محمد رضا الشبيبي

(١٣٠٦ ـ ١٣٨٥هـ/ ١٨٨٩ ـ ١٩٦٥م)

الشيخ محمد رضا بن محمد جواد بن محمد بن شبيب الجزائري التجفي الشهير بالشبيبي. عالم كبير، أديب، شاعر، من دعاة الحرية والاستقلال.

ولد في النجف ـ العراق في ٦ رمضان، ونشأ به على والده العالم الأديب المتوفى سنة ١٣٦٣، قرأ مقدماته الأدبية والدينية وتلمذ على والده وبعد إكماله الدروس حضر الأبحاث العالية على السيد حسين الحمامي وشيخ الشريعة الأصفهاني والشيخ محمد كاظم الخراساني.

قرض الشعر وأجاد فيه وشارك في العلوم الحديثة كالفلسفة والبلاغة واللغة والتاريخ وكان من مشاهير رجال الأدب وفرسان القريض وحامل مشعل الحركة الفكرية والنهضة الوطنية في العراق وله مواقف وطنية جريئة تناولتها مذكرات القادة السياسيين.

وبعد الحرب العامة الأولى سافر إلى الحجاز حاجاً (أواخر ١٣٣٧هـ) ومر بدمشق في عودته فأقام إلى ١٣٣٩ (١٩٢٠م) وشارك في الثورة العراقية. وبعد تأسيس المملكة في العراق أقام ببغداد. وتولى منصب «وزير المعارف» خمس مرات وعضواً في «مجلس الأعيان» فرئيساً له ثم عضواً في «مجلس النواب» فرئيساً له، وفي سنة ١٣٦٧ انتخب رئيساً لأول مجمع علمي عراقي وبعد سنتين تخلى عنه ثم أعيد انتخابه رئيساً له سنة ١٣٨٣، وفي سنة ١٣٦٧ اختير عضواً عاملاً في «مجمع اللغة العربية» في القاهرة، وكذلك في «المجمع العلمي العربي» بدمشق.

منحته جامعة القاهرة مرتبة «الدكتوراه» الفخرية في الأدب والتاريخ، نشر في الصحف العربية المقالات القيمة، الأدبية والسياسية والتاريخية والاجتماعية وكلها تنم عن ذوق رفيع وإحساس وطني صادق، ولديه مكتبة فيها نفائس المخطوطات.

قال الأستاذ زكي المهندس نائب رئيس المجمع العلمي في القاهرة مؤبناً المترجم له: «إن المجمع يبكي فيه عالماً من أعلام العروبة وركناً من أركان النهضة الفكرية العربية وداعية من دعاة الحق والخير والسلام».

طبع له: «أدب المغاربة والأندلسيين» و«تراثنا الفلسفي» و«التربية في الإسلام» بحث مقارن و«رحلة في بادية السماوة» و«مؤرخ العراق ابن الفوطي» ١ـ٢، و«القاضي ابن خلكان: منهجه في الضبط والإتقان» و«مذكرات الشبيبي» نشر قسم منه في مجلة البلاغ و«تاريخ النجف» نشر قسم منه في مجلة الرابطة الأدبية و«المأنوس من لغة القاموس» نشر في مجلة البلاغ و«أصول ألفاظ اللهجة العراقية» و«لهجات الجنوب العربي» و«ابن خلكان وفن الترجمة» و«بين مصر والعراق في ميدان العلاقات الثقافية» و«رحلات إلى المغرب الأقصى» و«مع الأستاذ أحمد لطفي السيد في المجمع اللغوي» و«إحصاء العلوم للفارابي» ت و«ديوان شعره».

والمخطوطة: «تاريخ الفلسفة من أقدم

عصورها» و«فن المناظرة» و«فلاسفة اليهود في الإسلام» و«التذكرة فيما عثر عليه من الكتب والآثار النادرة» و«المسألة العراقية» و«الفكر الشيعي» و«الرحلات الداخلية في عهد الأتراك» و«رحلات الشمال إلى كركوك» و«رحلة من شرقي دجلة إلى غربي الفرات».

توفي ببغداد فجر يوم الجمعة ٢ شعبان سنة ١٣٨٥ ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٨٢. الأدب العصري ١/ ١١٤. أعلام الأدب ٢/ ١٨١. أعيان الشيعة ١٧/ ١٣٨. إلى ولدي/ ٣٤، ٩٠. شعراء الغري ٩/ ٣. كتابهاي عربي/ ٨١٠. ماضي النجف ٢/ ٣٨٠. مصادر الدراسة/ ٩، ٣٥، ٤١، ٥٨. معارف الرجال ١/ ٢٠٣. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٦٥. نقباء البشر ٢/ ٧٤٥. مجلة البيان س٢/ ٧٩٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧١٨. الشعر والشعراء في العراق ص٨١، محمد رضا الشبيبي ومكانته الأدبية. معجم الشعراء العراقيين ص٣٢٦. والصحف العربية في ٢٧/ ١١/ ١٩٦٥ والحياة ٢٨/ ١١/ ٦٥ وانظر آداب العصر ٢٥١ ومجلة المجمع العلمي العربي ٨: ٤٩٤ ومجلة العرفان ٣: ٩٢١ والذريعة ١: ٣٨٨ ثم ٣: ٢٧٤، ٢٩٠ ثم ٤: ١١٨. ودراسات وتراجم عراقية ٩-٣٩ والدراسة ٣: ٦٠٨ وشعراء العراق ١: ١١٧-١٣٠. الأعلام ٦/ ١٢٨. المجموعة الشعرية ١؛ ١٢٥، هكذا عرفتهم ٢؛ ١٠٩، الشعر والشعراء في العراق ص٨٢، مج الرابطة الأدبية س٢، ع٦، ص١٤٠.

محمد رضا الزين

(.... - ١٣٦٦هـ/ .... - ١٩٤٧م)

محمد رضا ابن الشيخ محمد ابن الحاج سليمان الزين العاملي. أديب، شاعر. هاجر إلى النجف - العراق وتخرج على علمائها، واشتغل بتدريس بعض كتب الأدب فاستفاد منه بعض الفضلاء. ثم انتقل إلى بغداد وتعاطى التجارة برهة بالاشتراك مع السيد محمد الصدر، والحاج جعفر أبو التمن. وانتقل إلى النبطية وأشغل منصة القضاء الجعفري. إلى أن توفي في رجب.

له: «بحوث ومواضيع أدبية وفقهية» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٥/ ١٢٣. تكملة أمل/ ٣٤٧. شعراء الغري ٨/ ٣٥٢. نقباء البشر ٢/ ٧٧٣. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٤٩.

محمد رضا القزويني

(١٣٦٠ - ....هـ/ ١٩٤٠ - ....م)

محمد رضا بن محمد صادق بن محمد رضا المولوي القزويني. شاعر، أديب. ولد في كربلاء - العراق ونشأ بها على والده الجليل فتلقى عليه المقدمات العلمية والأدبية، ثم درس على بعض الفضلاء. هاجر إلى إيران سنة ١٣٩١ وسكنها مشاركاً في كثير من النشاطات الأدبية والثقافية وبالخصوص في المناسبات الدينية، كما نشرت له الصحف العربية القصائد الراقية.

له شاعرية فياضة، فيها كثير من الخطابات الروحية، وتتصاعد فيه روح العقيدة يصورها مع ولاء ذاتي.

له: «نعيم وجحيم» - شعر - و«كربلاء ودورها القيادي في ثورة العشرين» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

ليلة عاشوراء في الحديث والأدب ص٣٤٥.

محمد رضا المظفر

(١٣٢٢ - ١٣٨٣هـ/ ١٩٠٤ - ١٩٦٤م)

الشيخ محمد رضا بن محمد بن عبد الله بن محمد المظفر النجفي. فقيه، فذ، مدرس، أديب، شاعر. ولد في النجف - العراق

في ٥ شعبان، ونشأ به على أخويه الشيخ محمد حسن المتوفى سنة ١٣٧٥ والشيخ محمد حسين فعنيا بتوجيهه وتربيته، قرأ مقدماته الأولية على أساتذة أفاضل ودرس أيضاً العلوم الرياضية والفلكية والتاريخية ونظم الشعر وأجاد فيه، وكان نابهاً ذكياً مجداً في تحصيله، حضر على الشيخ محمد طه الحويزي والشيخ مرتضى الطالقاني وحضر الأبحاث العالية على الشيخ حسين النائيني وأخيه الشيخ محمد حسن المظفر والشيخ محمد حسين الأصفهاني والشيخ ضياء الدين العراقي والسيد حسين الحمامي، حتى تخرج عليهم وصار من العلماء الأفذاذ في الفقه والأصول ومن أساتذة الأدب والحكمة والفلسفة وله الآراء الإصلاحية الراقية في الكتب الدراسية ووسائل الدعوة داخل العالم الإسلامي وخارجه وكان مصلحاً اجتماعياً دلت عليه كتاباته التي نشرت في جريدة (الهاتف) في الأربعينات تحت عنوان (اسمعني) وهو المؤسس الأول «لجمعية منتدى النشر» سنة ١٣٥٤ والباني لكيانها والمؤلف لها كتبها الدراسية مما يتناسب والعصر الحاضر وتسنم عمادتها من سنة ١٣٥٧ ثم صارت «كلية الفقه»، وكان من أعضاء «جماعة العلماء» في النجف، وحضر عدة مؤتمرات إسلامية منها: مؤتمر باكستان المنعقد سنة ١٣٧٦ ومؤتمر جامعة «القرويين» بمراكش سنة ١٣٧٩.

صار إمام الجماعة خلفاً لأخيه الشيخ محمد حسين في جامعهم المعروف «المسابك» يصلي خلفه الخلق الكثير، وهذا الرجل يحق أن يدرس دراسة علمية دقيقة لا في هذه السطور القليلة لجهوده العلمية والأدبية التي قدمها خدمة للمجتمع الإسلامي.

أجيز بالاجتهاد عن أستاذيه أخيه والأصفهاني والسيد عبد الهادي الشيرازي.

ومن تلاميذه: السيد موسى بحر العلوم، والشيخ أحمد الوائلي، والشيخ محمد مهدي الآصفي، والميرزا مصطفى جمال الدين، والسيد محمد جمال الهاشمي والشيخ عبد الهادي الفضيلي، والسيد هادي الفياض، والسيد حسين بحر العلوم، والشيخ يونس المظفر، والسيد عبد الحسين الحجار، والأستاذ محمد صادق القاموسي، والشيخ عبد الحسين المظفر، والشيخ غلام رضا عرفانيان، والسيد عدنان البكاء.

طبع من مؤلفاته: «أصول الفقه» ١ـ٣ و«السقيفة» و«عقائد الإمامية» و«المنطق» ١ـ٣، و«رسالة في حياة الملا صدرا» نشرت في ج٤٥ من أعيان الشيعة و«جامع السعادات للنراقي» ت و«تحفة الحكيم للسبزواري» ت و«تذكرة الفقهاء للعلامة» ت.

والمخطوطة: «ابن سينا: ترجمته ودراسة فلسفته» و«أحلام اليقظة دراسته لفلسفة ملا صدرا» و«حاشية على خيارات المكاسب للأنصاري» و«رسائل في علم الكلام» و«ديوان شعره».

توفي بالنجف ليلة ١٦ رمضان سنة ١٣٨٣ ودفن مع أخيه الشيخ محمد حسن بمقبرتهم الخاصة.

مصادر ترجمته:
المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٠٤. شعراء الغري ٨/ ٤٥١، هكذا عرفتهم ٢/ ١١، مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ١٢٢٤، زندكاني وشخصيت ص٣٧٤، مجموعة التواريخ الشعرية ١/ ١٢٢.

دراسات أدبية ١/ ١٢٩. الذريعة ١٢/ ٢٠٦. شخصيت/ ٤١٩. شعراء الغري ٨/ ٤٥١. كتابهاي عربي/ ٦٦، ٤٠٥، ٥٢١، ٥٥٩، ٦٢٦، ٦٣٦، ٩٢٠. ماضي النجف ٣/ ٣٧٤. مصادر الدراسة/ ٢٠، ٨٩. المطبوعات النجفية/ ٨٣، ١١٩، ١٢١، ١٢٢، ١٣٦، ١٤٦، ٢١٣، ٢٤٥. معارف الرجال ٢/ ٢٤٧. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٧٠. نقباء البشر ٢/ ٧٧٢. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢١٧. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨٩.

محمد رضا آل صادق

(١٣٦٥ ـ ١٤١٤هـ/ ١٩٤٥ ـ ١٩٩٤؟م)

الشيخ محمد رضا بن محمد بن صادق بن شريف التنكابني الشهير بآل صادق. فاضل، كاتب، أديب، شاعر.

ولد في النجف ـ العراق ونشأ به على والده العالم المتوفى سنة ١٣٩٧، دخل المدارس الرسمية وتخرج في «الثانوية» ودخل «كلية الفقه» سنة ١٣٨٥ وتخرَّج فيها بتفوق. عمل مدرساً للغة العربية والعلوم الإسلامية في ثانوية التحرير الثقافي المسائية في النجف إضافة لمواصلته الدراسة في «الحوزة العلمية»، انتمى إلى عضوية ندوة «عبقر» الأدبية وعضوية «جمعية المؤلفين والكتّاب العراقيين» وشارك بمهرجان «الشعر التاسع» ببغداد سنة ١٣٨٩، وعضو «جمعية التحرير الثقافي» وكان شاعراً مجيداً شارك بشعره في أكثر المناسبات الدينية والوطنية ونشرت له الصحف العراقية والعربية الدراسات الأدبية والشعر الرقيق، هاجر إلى إيران بعد سنة ١٤٠٥ ونزل قم إلى وفاته.

طبع له: «أنفاس الشباب» شعر و«الصوت والأصداء» شعر و«الزورق والرياح» شعر و«المستغفرون بالأسحار» لمحمد ضياء الآبادي ـ ترجمة ـ.

والمخطوطة: «مدائن الظلال» شعر و«أوراق نقدية» و«شذرات من حياتهم» و«دراسات قرآنية» و«التيار الإسلامي في الأدب العراقي المعاصر» و«الوصف عند النحويين والأصوليين» و«دروس أخلاقية» و«الشيعة» و«ما هي الصلاة» و«المثاني الشعرية» و«في حمى الإسلام».

توفي في قم ٢٩ محرم سنة ١٤١٤ ودفن بها.

مصادر ترجمته:
المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٠٣. مقدمة أنفاس الشباب، الموسوعة الموجزة م٣، ص٧١، معجم البابطين ٤/ ٣٩٨. برزكان رامسر/ ١٣١. فلسطين في الشعر النجفي/ ٨٩. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٦٣. معجم رجال الفكر والأدب ٥٧١. مستدرك شعراء الغري ٣/ ١٠١. الموسوعة الموجزة ١٠/ ٧١.

الشيخ محمد رضا فرج الله

(١٣١٩ ـ ١٣٨٦هـ/ ١٩٠٢ ـ ١٩٦٦م)

الشيخ محمد رضا بن طاهر بن فرج الله بن محمد رضا بن عبد الشيخ الحلفي الجزائري البصري النجفي. عالم، فاضل، مؤلف، شاعر.

ولد في النجف ـ العراق يوم عيد الفطر ونشأ به على والده العالم الجليل المتوفى سنة ١٣٤١، قرأ مقدماته الأولية على أساتذة أفاضل ثم السطوح في الفقه وأصوله على أخيه الشيخ محمد طه والسيد محسن الحكيم والسيد هادي الميلاني والشيخ محمد حسين الكربلائي والسيد محمد مهدي البحراني والشيخ عبد الحسين الحياوي والشيخ عبد الحسين الحلي والشيخ محمد كاظم الشيرازي ثم حضر الأبحاث العالية

على الشيخ فتاح التبريزي والشيخ ضياء الدين العراقي والسيد أبي الحسين الأصفهاني والشيخ أحمد كاشف الغطاء والشيخ محمد رضا آل ياسين والشيخ عبد الله المامقاني ولازم السيد محمد تقي البغدادي وكتب تقريراته، وحضر الحكمة والكلام على السيد أبي القاسم الخوئي والسيد محمد جواد التبريزي والسيد أبي القاسم الأصفهاني والشيخ جواد البلاغي.

كانت له مكانة سامية في العلم والأدب ونظم الشعر وكان مدرساً تلمذ لديه بعض الأفاضل. بدأ خطوته في النشر بمجلة «لغة العرب» للكرملي في حقبة العشرينات. نشر مقالاته الإسلامية في الصحف النجفية.

يروي بالإجازة عن أستاذه الخوئي والشيخ آغا بزرك الطهراني والشيخ جعفر النقدي والسيد محمد الجزائري.

طبع له: «الغدير في الإسلام» و«الإسلام والإيمان والفرق بينهما» و«الإنسان وأول الواجبات» في الأصول الخمسة و«بغداد والمذاهب الإسلامية». وهو في الأصل بحث ألقاه في مهرجان بغداد سنة ١٩٦٢.

والمخطوطة: «سبيل الحقيقة في أصول الدين» و«شرح كفاية الأصول» ١-٢. و«منظومة في الأصول» و«شرح كتاب الطهارة من شرائع الإسلام» و«ملتقطات المطالعة في الأدب» و«عقائد الشيعة» ١-٥ و«علي والإمامة» ١-٢ و«المختلف والمتفق»، ذكر فيه موافقة أهل السنة في المسائل الفرعية ومخالفتهم فيه و«مناهج المتبصرين في كذب مزاعم القسيسين» و«رسالة في العروض والوافي» و«رسالة في الحقيقة والمجاز» و«ديوان شعره».

توفي بالنجف الجمعة ٣ ربيع الثاني ودفن به.

مصادر ترجمته:

أدب الطف ١٠/ ٢١١، مع الثقافة الإسلامية، س٧، ع٢. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨٩. الذريعة ١٦/ ٢٦. شعراء الغري ٨/ ٤٣٨. الغدير ١/ ١٥٧. ماضي النجف ٣/ ٦١. المطبوعات النجفية/ ٩٨، ٢٥٥. معارف الرجال ٣/ ١٥٤. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٦٨. نقباء البشر ٢/ ٧٥٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٣٣. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٤٨٧.

محمد رضا الشاه عبد العظيمي

(١٣٠٤ - ١٣٣٤هـ/ ١٨٨٦ - ١٩١٦م)

محمد رضا بن السيد محمد علي بن السيد محمد الشاه عبد العظيمي النجفي: واعظ قصّاص درس على والده وغيره من علماء عصره، وكان مع نبوغه في الفقه والأصول أديباً بارعاً باحثاً قديراً. له كتب، منها «اللؤلؤ المرتب في أخبار البرامكة وآل المهلب - ط» و«مصباح الداعي في الأدعية المذكورة والأذكار» و«ملهى الحبيب عن الخل والحبيب».

مصادر ترجمته:

الذريعة ١٨: ٣٨٤ ورجال الفكر ٢/ ٧٠٨ وفي مجلة لغة العرب ٢: ١٦٢. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٧٠، نقباء البشر ٢/ ٧٦٧، الأعلام ٦/ ١٢٧.

محمد رضا الشفيعي

(١٣٢٧ - ١٣٨٤هـ/ ١٩٠٩؟ - ١٩٦٤؟م)

السيد محمد رضا بن محمد علي الموسوي الدزفولي الشهير بالشفيعي. عالم، خطيب.

ولد في دزفول - إيران في ٢٢ رمضان، ونشأ بها، قرأ أولياته في الفقه والأصول على السيد ابراهيم التستري والشيخ أسد الله الدزفولي

والشيخ جعفر الأنصاري ثم هاجر إلى الأحواز سنة ١٣٤٤ وحضر الأبحاث العالية على السيد علـي المـوسـوي البهبهـانـي، تفـرغ للتـدريـس والتأليف وإمامة الجماعة والإرشاد والخطابة إلى وفاته.

يروي بالإجازة عن الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء والشيخ آغا بزرك الطهراني.

طبـع لـه: «تنـزيـه سيـد الأنبيـاء» و«تنـزيـه العلمـاء إتمـام الحجـة» و«شـاهـراه هـدايـت فـي ترجمة مصباح الهداية لأستاذه البهبهاني». وله: «فضائح الصوفية» خ و«الظرائف في اللطائف» خ.

توفي بالأحواز في ١٨ شعبان ودفن بها بمقبرة علي بن مهزيار.

مصادر ترجمته:
طبقات ١/ ٧٦٣، الذريعة ١٥/ ٣٩٧، مؤلفين كتب ٣/ ١٦٨. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٠٧.

محمد رضا بن كاظم الطريحي

(١٣٧٥ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٤ ـ . . . . . م)

محمد رضا بن محمد كاظم ابن الشيخ كاتب الطريحي أديب، متتبع ولد في الكوفة ـ العراق ودرس في مدارسها وتخرج من كلية الفقه في النجف، وانتقل إلى القاهرة وحصل على شهادة الماجستير في اللغات من جامعة العلوم، وما زال يواصل دراسته في الجامعة اللبنانية، وفي الوقت نفسه عين أستاذاً في جامعة سبنا الليبية.

لـه: «دراسـة وافيـة فـي أنمـاط الجمـل البسيطة في القرآن الكريم» و«قراءة عليّ ـ عليه السلام ـ للقرآن».

مصادر ترجمته:
معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٤٧.

محمد الهندي

(١٣٣٦ ـ . . . . . هـ/ ١٩١٧ ـ . . . . . م)

محمد ابن السيد رضا ابن السيد محمد الموسوي الهندي. فاضل، أديب، شاعر، جيّد الشعـر. ولـد فـي النجـف ـ العـراق، وأخـذ المقدمات والعربية، وعاشر الأدباء والشعراء وساهم في حلباتهم وجلساتهم وفاق أقرانه ونشر الكثير من شعره في الصحف العراقية. سكن (المشخاب) غير أنه لم ينقطع عن النجف، وكان كثيراً ما يختلف إليها ويجتمع بفضلائها.

له: «ديوان شعر» و«ذكرى الزعيم السيد نور الياسري» ط و«ذكريات وآمال» ط.

مصادر ترجمته:
شعـراء الغـري ١١/ ١٣٣. المطبـوعـات النجفية/ ١٩٢. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٦٢. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٤٩.

محمد رضا ذهب

(١٣١٣ ـ ١٣٧٤هـ/ ١٨٩٥؟ ـ ١٩٥٤؟م)

الشيخ محمد رضا بن الشيخ محمود بن الشيخ محمد ذهب الظالمي التجفي. فاضل، أديب، شاعر، نحوي.

ولـد فـي النجـف ـ العـراق، ونشـأ فيهـا وتتلمذ على والده وغيره من الأعلام، ثم أخذ الفقه والأصول على الحجة الشيخ محمد حسن المظفـر، وحضـر الخـارج علـى الشيـخ أحمـد كاشف الغطاء والشيخ عبد الحسين مبارك، وولع بالآداب فاتجه نحوها وأعرض عن العلوم الدينية فقرأ كبار كتب الأدب، وجرت له مساجلات مع فريق من إخوانه الأدباء والشعراء، فقرض الشعر وأجاد وأبدع، وكان نحوياً متضلعاً في علوم العربية وقواعدها وكذلك اللغة وألفاظها ومعانيها المتبـاينـة. نشـر شعـره فـي الصحـف التجفيـة

وتلاقفتها القراء بالتحسين والإعجاب. ومات عام ١٣٧٤هـ.

له: «ديوان شعر».

كانت لديه أموال ضخمة فابتزها منه جماعة ممن كان يطرح بهم الثقة وصفاء النية حتى انهارت مقدراته وأدت إلى بيع داره على الإمام السيد أبو الحسن الأصفهاني، ثم باع داره الكبيرة الأخرى في الكوفة ومع ذلك فالعسر مرافقه فاضطر إلى أن ينخرط في سلك التعليم الابتدائي عام ١٩٣٤ فعين أول الأمر في ناحية المشخاب ثم إلى الكوفة وبقي فيها حتى وفاته يوم الأربعاء ٢٤ جماد الثاني ١٣٧٤ ونقل جثمانه إلى النجف فدفن فيها.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٨/ ١٨. شعراء الغري ٨/ ٤٣. معارف الرجال ٢/ ٣٩٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٨٤. تاريخ الكوفة الحديث ٢/ ٤١١.

محمد رضا الخطيب

(١٣١١ ـ ١٣٦٥هـ/ ١٨٩٣؟ ـ ١٩٤٥؟م)

محمد رضا الخطيب ابن السيد هاشم ابن السيد محمد علي الموسوي الشرموطي.

فاضل، خطيب، أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق وأخذ وتعلم فيها وسلك مسلك والده السيد هاشم، وقد كان من الخطباء المعروفين في النجف. حاز شهرة واسعة وصيتاً عالياً سافر إلى إيران والشام ولبنان والقدس، واتصل بكثير من الأدباء والشعراء وقوبل بحفاوة وتكريم. عاد وسكن بغداد ومات فيها.

له: «الخبر والعيان في أحوال الأفاضل والأعيان» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٥١/ ٤٢. البابليات ٣: ٢/ ١٥٢.

الذريعة ٧/ ١٣٩ وج٩/ ٣٦٥. مصفى المقال/ ١٧٨. معارف الرجال ٣/ ٢٦٨. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٦٥. نقباء البشر ٢/ ٧٧٨. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٠٧.

محمد رضا بن منصور

(١٣٧٢ ـ .... هـ/ ١٩٥٢؟ ـ .... م)

محمد رضا بن منصور بن حسن بن نصر الله، أديب، ناقد، وكاتب صحفي، ولد في ٢٨ رجب بالقطيف، له مشاركات أدبية في العديد من المناسبات من ذلك محاضرة ألقاها مساء يوم الأربعاء ١٦ من شهر رمضان سنة ١٤٠٧هـ، بقاعة غرفة تجارة وصناعة المنطقة الشرقية بالدمام، حول قصيدة الشاعر أبو البحر جعفر الخطي المتوفي سنة ١٠٢٨هـ، بشيراز من بلاد فارس، والمعروفة بالسبيطية، واعتقد أنها أول تجربة لمحمد رضا يطرق فيها باب العرض والنقد.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج / ١/ ١٥٨.

محمد رضا الموسوي الشيرازي

(.... ـ بعد ١٣٤١هـ/ .... ـ بعد ١٩٢٢م)

فاضل، أديب، شاعر، نظم بالعربية، والفارسية، وتتلمذ في النجف ـ العراق، وهاجر وسكن مدينة كربلاء، وكان يتخلص في شعره (سراج). مات بعد ١٣٤١هـ.

له: «التحفة الموسوية» ط و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٨١.

محمد الرضوي

(١٣٥٠ ـ .... هـ/ ١٩٣١ ـ .... م)

محمد الرضي ابن السيد محمد بن مرتضى بن مهدي الرضوي الكشميري. عالم،

مؤلف، أديب، ينحو في كتاباته نهج الواعظين والمرشدين. حريص على التوجيه والدعوة، انتقل من النجف إلى طهران.

له: «الأوليات» ط و«التحفة الرضوية» ط و«القصص المختارة» ١ ـ ٢ ط و«لماذا اخترنا الدين الإسلامي» ط و«كذبوا على الشيعة» ط و«جرا شيعه هستيم» ١ ـ ٢ ط و«مردكان باما سخن مي كويند»ط.

مصادر ترجمته:

كتابهاي عربي جابي/ ١٠٥، ١٦٩، ٧٠٣، ٧٦٩، المطبوعات النجفية/ ١٠٢، ١١٩، ٢٧٨. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٧٢. معجم رجال الفكر والأدب/ ٢/ ٦٠٥.

محمد رِفعَتْ

(١٣٠٤ ـ ١٣٩٥هـ/ ١٨٨٧ ـ ١٩٧٥م)

محمد رفعت «باشا»: مؤرخ مصري صعيدي. ولد بأسيوط، وتعلم بالقاهرة وتخرج بجامعة ليفربول. ودرّس في الخديوية. ثم كان مستشاراً فنياً لوزارة المعارف، فوزيراً لها. وكان من أعضاء المجمع اللغوي، مقرراً للجنة التاريخ الحديث فيه. وتوفي بالقاهرة. وله كتب منها «معالم تاريخ العصور الوسطى ـ ط» و«تاريخ أوروبا الوسيط ـ ط» و«تاريخ مصر السياسي الحديث ـ ط» و«الأطلس التاريخي ـ ط» وله بالإنكليزية «يقظة مصر الحديثة ـ ط».

مصادر ترجمته:

الأهرام ٧/ ٨/ ١٩٧٥. الأعلام ٦/ ١٢٨.

روحي فيصل

(..... ـ ١٣٩٠هـ/ ..... ـ ١٩٧٠م)

محمد روحي فيصل: أديب سوري، من أهل حمص، توفي قبل بلوغ الستين. له كتب، منها «من النقد الفرنسي ـ ط» و«تحت المبضع ـ ط» في نقد بعض الشعراء من المعاصرين، و«مذهب في الشعر ـ ط».

مصادر ترجمته:

وداد سكاكيني في الأديب: أكتوبر ١٩٧٠. الأعلام ٦/ ١٢٩.

محمد رؤوف الغلامي

(١٣٠٨؟ ـ ١٣٨٨؟هـ/ ١٨٩٠ ـ ١٩٦٨م)

محمد رؤوف محمد سعيد محمد طاهر أفندي الغلامي مؤرخ ولد في الموصل ـ العراق، أكمل الابتدائية والإعدادية في الموصل، ثم أسس مدرسة (دار النجاح) الابتدائية بعد الاحتلال الإنكليزي ولم تستمر طويلاً، إذ سجن سنة ١٩٢٠ لمقاومته الاحتلال، ثم أطلق سراحه بعد فترة، وازداد نشاطه الوطني، فأسس مع جمهرة من المتنورين (النادي الأدبي الوطني) وكان رئيساً له سنة ١٩٢٢. وكان كثير الحركة، وسعى إلى تحريض العامة على المستعمرين، وظهر ذلك في عدد من مقالاته التي نشرها في صحف الموصل يومذاك، انتقل إلى بغداد وانصرف إلى التأليف، ومن مؤلفاته المطبوعة: تخميس همزية الإمام البوصيري للشيخ محمد الغلامي (تحقيق) طبع سنة ١٩٤٠ و(التحفة البهية في محضر إجازة علمية) ١٩٤٤ و(المردد من الأمثال العامية الموصلية) ١٩٦٤ و(أصحاب بدر أو المجاهدون الأولون) ١٩٦٦.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٠٨.

محمد رياض حمشو

(١٣٧٢؟ ـ .....هـ/ ١٩٥٢ ـ .....م)

محمد رياض محمد حمشو. ولد في قرية عندان ـ حلب ـ سورية. أنهى دراسته الابتدائية في عندان والثانوية في حلب، وتخرج في قسم

اللغة العربية بجامعة حلب ١٩٧٦. عمل مدرساً في مدارس حلب الثانوية حتى ١٩٨١، ثم تعاقد للتدريس في الكويت منذ ١٩٨٢ وحتى الآن.

نشر قصائده في العديد من الصحف والمجلات العربية، كالأسبوع العربي، والثقافة الأسبوعية، وحضارة الإسلام، والقبس.

من دواوينه الشعرية: «المنبوذ» خ و«حينما ينطق الخرس» خ.

من مؤلفاته: «معجم البلاغة العربية» ـ بالاشتراك ـ وشرح ديوان «زهير بن أبي سلمى» ـ بالاشتراك ـ.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ٤٠٤.

عقيل

(١٣٣٩ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩٢١ ـ ١٩٨٨م)

محمد زارع عقيل: أديب قاصٌ من السعودية. ولد في جازان، وقرأ في حلقات أهل العلم، وتولى عدداً من وظائف الحكومة. من نتاجه «ليلة في الظلام» قصة، «أمير الحب» رواية تاريخية، «بين جبلين» كان يحفظ أخباراً كثيرة جداً ونوادر ووقائع عن بلدته.

مصادر ترجمته:
تتمة الأعلام ٢/ ٧٥. معجم الكتاب والمؤلفين ١٠٨. موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢/ ٣٣٤، عكاظ ١٠/ ١١/ ١٤٠٨هـ. إتمام الأعلام / ٢٣٥.

محمد زايد

(١٣٧٣ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٣ ـ . . . . م)

محمد بن زايد بن إبراهيم الحسن اللهيبي، أديب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، دخل الابتدائية والمتوسطة والثانوية وتخرج فيها، نظم الشعر بنوعيه العمودي والحر، وأجاد فيه وله شعر كثير منشور في الصحف العراقية والعربية.

نال عضوية اتحاد الأدباء في النجف، وعضوية اتحاد الأدباء العرب، وشارك في تأسيس ندوة «الأدب المعاصر» وندوة «شموع الأدب»، وله مشاركات طيبة في أغلب المهرجانات القطرية والعربية، ومنها مهرجان «المربد».

وله اهتمام في الفكر والفلسفة والتصوف، وقد تفرغ الآن للأعمال التجارية.

له مجموعات شعرية منها: «غبش يوحدني» ط، و«معراج الدم» ط، و«سنابل لم تبتهل للجليد» خ، و«أمواج على صفارة الانذار» خ، و«٢١ قصيدة مهشمة» خ.

مصادر ترجمته:
مستدرك شعراء الغري ٣/ ١٠٧.

محمد بن الزبير

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

محمد بن الزبير من رجالات الديار العُمانية وأدباؤها المعاصرون ومن المهتمين بحفظ تراث عثمان وتدوين سجل أعلامها، وقد أشرف على تأليف موسوعة قابوس في الأعلام والتأريخ، قلت: هي بادرة طيبة بذل فيه جهداً لا يستهان به، يعمل حالياً مستشاراً خاصاً لدى السلطان قابوس بن سعيد بن تيمور السلطان الحالي لُعمان.

مصادر ترجمته:
أعلام الخليج ٢/ ٢٨٤.

الغَلاّبي

(. . . . ـ ٢٩٨هـ/ . . . . ـ ٩١٠م)

محمد بن زكريا بن دينار مولى بني غلاب، أبو عبد الله، الغلابي، : إخباري إمامي،

من أهل البصرة. من كتبه «الأجواد» و«أخبار فاطمة ومنشأها ومولدها» وكتاب «صفين».

مصادر ترجمته:

النجاشي ٢٤٤. الأعلام ٦/ ١٣٠.

أبو بكر الرازي

(٢٥١ ـ ٣١٣هـ/ ٨٦٥ ـ ٩٢٥م)

محمد بن زكريا الرازي، أبو بكر. عالم موسوعي. برز في علوم الطب والكيمياء والصيدلة والنبات والفلسفة والمنطق والطبيعة والرياضيات والفلك وصنف فيها جميعاً ـ كما كان أديباً وناظماً للشعر. وكانت شمولية علومه ونبوغه فيها دافعاً (لسارتون) في تسمية العصر الذي عاش فيه (بعصر الرازي).

ولد بمدينة الري بإيران في غرة شعبان عام ٢٥١هـ على الأرجح. ونسب إليها حيث عاش فيها ردحاً من حياته يطلب العلم في مجالس شيوخها.. ثم رحل إلى بغداد عاصمة العلم والثقافة في ذلك العصر لاستكمال علومه. ولكنه عاد إلى الري بطلب من أميرها منصور بن إسحاق لتدبير بيمارستانها. إلى أن طلبه الخليفة المعتضد بالله العباسي (ولي بين عامي ٢٧٩هـ=٨٩٢م ـ ٢٨٩هـ=٩٠١م) ليعهد إليه بتدبير البيمارستان المعتضدي. وقد وقع بعض المؤرخين في الوهم حين قالوا إن الرازي قد تولى في بغداد تدبير البيمارستان العضدي نسبة إلى عضد الدولة البويهي المتوفي (عام ٣٧٢هـ=٩٨٢م) فهما ـ أي الرازي وعضد الدولة ـ لم يعاصرا بعضهما.

درس الرازي صناعة الطب ونهلها في الري وبغداد حتى غدا شيخ أطباء زمانه، كما أتقن علم الجراحة نظرياً دون أن يمارسها عملياً. وبحث في علم الكيمياء وأتقن الجانب التطبيقي منه، ورفدها بدراسة النبات وتمهر في صناعة الدواء حتى أصبح من أبرز الصيادلة ثم درس الفلسفة والحكمة والعلم الإلهي وصنف فيهما تصانيف متعددة.

فَقَدَ الرازي نور عينيه في آخر عمره بسبب ماء نزل فيهما (فقيل له كما ذكر ابن أصيبعة) (لو قدحت؟ فقال: لا. قد نظرت من الدنيا حتى مللت. فلم يسمح بعينيه للقدح..) علماً بأنه كان من أوائل الأطباء الذين اهتموا بطب العين وجراحتها وله آراء قيمة في هذا المضمار من الطب. ولقد عاش الرازي وهو العالم الموسوعي والطبيب الفذ حياة التقشف بعيداً عن الترف. متواضعاً بعيداً عن التباهي بعلمه وسعة معارفه. اختلف الرواة في تحديد عام وفاة الرازي فبعضهم قال: عام ٣١١هـ وآخرون قالوا: عام ٣٢٠هـ، وآخرون عام ٣٢٣هـ، إلا أن المستشرق روسكا حدد وفاته بدقة في مقالة له نشرها بعنوان (البيروني كمصدر لحياة الرازي وكتبه) في ٥ شعبان سن عام ٣١٣هـ الموافق لـ ٢٥ تشرين الأول من عام ٩٢٥م، في مسقط رأسه بالري.

له آثار طبية تربو على الـ (٢٠٠) بين كتاب ورسالة منها: «الحاوي» في صناعة الطب، و«الجامع الكبير» موسوعة طبية، و«كتاب المرشد أو الفصول في الطب» و«في مهنة الطب وكيف ينبغي أن يكون» و«إثبات الطب» و«الرد على الجاحظ في مناقضته الطب» و«الرد على الناشئين في نقضه الطب» و«كتاب الإكليل» وقد نسبه بعض المؤرخين للرازي، و«المدخل إلى الطب الصغير» و«الفاخر» موسوعة طبية،

و«المنصوري» في الطب، و«كتاب تقاسيم العلل أو التقسيم والتشجير أو المشجرة» و«كتاب هيئة الكبد» و«كتاب هيئة القلب» و«كتاب هيئة الأنثيين» و«كتاب هيئة الصماخ» و«كتاب تولّد الحصاة» و«رسالة الجدري والحصبة» و«رسالة القولنج» وغيرها من الكتب الطبية، و«كتاب في الأخبار» في القرى والدساكر.

وله في الكيمياء وعلم الصنعة والطبيعيات والرياضيات والفلك والفلسفة والالّهيات والمنطق وعلم الكلام مؤلفات كثيرة بين كتب ورسائل.

وقد كتبت عنه كتب وبحوث كثيرة وترجمة موسوعات ودوائر معارف كثيرة، وعقدت له ولأبحاثه مؤتمرات وندوات.

مصادر ترجمته:

طبقات الحكماء والأطباء ٧٧ـ٨٠ تحقيق فؤاد السيد. عيون الأنباء ٤١٤ـ٤٢٧. تاريخ حكماء الإسلام ٢١ـ٢٢ تحقيق. كرد علي. إخبار العلماء ٢٧١ـ٢٧٧. المقدمة لابن خلدون ٥٠٤ـ٥١٤. إرشاد الأريب ٢/ ٩٠١. الفهرست لابن النديم ٤١٥ـ٤٢٠، ٥٠٤ طبعة القاهرة ١٣٤٨هـ. مختصر تاريخ الدول ٢٧٤ـ٢٧٥. الذريعة ٥/ ٧٩. الوافي بالوفيات ٣/ ٧٥ـ٧٧. البداية والنهاية ١١/ ١٤٩. شذرات الذهب ٢/ ٢٦٣. النجوم الزاهرة ٣/ ٢٠٩. مروج الذهب ٨/ ١٧٧. وفيات الأعيان ٢/ ١٠٣ـ١٠٤. فهرس كتب الرازي. مرآة الجنان ٢/ ٢٦٣ـ٢٦٤. روضات الجنات ١٦٥ـ١٦٦. عقود الجواهر ١١٨ـ١٢٧. مفتاح السعادة ١٥/ ٢٦٨ـ٢٦٩. كشف الظنون ٥٧٧، ٦٢٨، ١٠٥٥، ١٢١٥، ١٤٠٣، ١٨٦٢ وصفحات أخرى كثيرة. هدية العارفين ٢/ ٢٧ـ٢٩. معجم المؤلفين ١٠/ ٧. العلوم البحتة ٢٢٥ـ٢٥١، ٣٠٠. العلوم العملية ـ طب ٢١ـ٢٤. عبد المتعال الصعيدي: المجددون في الإسلام ١٤١ـ١٤٤ طوقان: تراث العرب العلمي ١٨٧ـ١٩٣ تاريخ العلوم ١٣٤ـ١٣٨، ١٨٨ـ١٩٣ وصفحات أخرى. فروخ: عبقرية العرب ٦٥/ ٨١ـ٨٢، ٨٤. د. سامي حمارنة: تاريخ التراث العلوم الطبية العربية ١٨٩ـ٢٣٤ د. نشأت حمارنة: أبو بكر الرازي وكتبه في طب العيون. فؤاد سيد: تحقيق كتاب طبقات الأطباء الحكماء لابن جلجل حواشي ٧٧ ـ ٧٨. وغيرها، وقد ورد في (أعلام الحضارة العربية الإسلامية) قائمة كبيرة لمصادر ترجمته ٣٩٧ ـ ٤٠٤.

محمد زكريّا عنَاني

(١٣٥٥؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٦ ـ . . . . . م)

الدكتور محمد زكريا عناني.

ولد بقرية الوقف ـ مصر.

حصل على الليسانس في الآداب من جامعة الإسكندرية، ثم على دكتوراه التخصص من جامعة باريس عام ١٩٦٧، وعلى دكتوراه الدولة في الآداب والعلوم الإنسانية من جامعة السوربون عام ١٩٧٣.

عمل مدرساً، فأستاذاً مساعداً، فأستاذاً بجامعة الإسكندرية، وأشرف على قسم اللغة العربية فيها (فرع دمنهور)، وعلى قسم الدراسات المسرحية بكلية الآداب في نفس الجامعة.

يرأس مجلس إدارة هيئة الفنون، والآداب والعلوم الاجتماعية بالإسكندرية.

له: «نفوس حائرة» شعر ـ ط ١٩٥٦. و«طريق الحياة» ـ رواية ـ ط١٩٥٥. و«النصوص الصقلية» و«ديوان الموشحات الأندلسية» و«مدخل لدراسة الموشحات والأزجال» و«قراءات نقدية في المكتبة العربية» و«دراسات في الأدب الأندلسي والوسيط» وغيرها.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٤٠٨.

محمد زكي البهبهاني

(١٣٣٧ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩١٨ ـ ١٩٨٤؟م)

محمد زكي ابن الحاج آغا أحمد زكي ابن الملا محمد زكي بن أحمد زكي البهبهاني.

أديب، فاضل ولد في النجف وأنهى دراسته الثانوية في مدارسها الحكومية، ثم دخل الجامعة الأمريكية في لبنان قسم الطب، وبعد سنة لعوامل ترك الدراسة وعاد إلى النجف، واشتغل بالتجارة إلى جانب مطالعاته وتتبعه المراجع والمؤلفات واقتناء الكتب. وتوفي في النجف فجأة.

لـه: «وقـائـع الأيـام» ـ خ، فـي عـدة مجلدات.

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ١/ ٢٠٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٣١.

محمد زكي عبد القادر

(١٣٢٤ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٩٠٦ ـ ١٩٨٢م)

صحفي من المحامين في مصر. ولد في بلدة فريس بمحافظة الشرقية. نال إجازة الحقوق فاشتغل بالمحاماة مدة، ثم تركها للصحافة، فعمل كاتباً في صحف الشعب والأهرام والأخبار. واشتهر بعموده اليومي «نحو النور». أصدر مجلة «الفصول» الشهرية. وترأس تحرير مجلة المختار. انتخب عضواً في مجمع اللغة العربية بالقاهرة. وحصل على الزمالة الفخرية في عيد الفن. من كتبه «أقدام على الطريق»، «الحرية والكرامة الإنسانية»، «مختارات من نحو النور»، «محنة الدستور من ١٩٢٣ ـ ١٩٥٢»، «أشتات من الناس»، «نماذج من النساء»، «رسائل ومسائل»، «قال التلميذ للأستاذ»، «دعاء الخطيئة»، «الخيط المقطوع»، «إرادة أم قدر»، «حياة مزدوجة»، «الدنيا تغيرت».

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ٢/ ٧٨. الفيصل، ع٦٠، ص١١. دليل الإعلام والأعلام ٥٠٦. العيد الذهبي لمجمع اللغة العربية ١٠٦ ـ ١٠٧. المجمعيون في خمسين عاماً ٢٨٢ ـ ٢٨٣. موسوعة أعلام مصر ٤١١ ـ ٤١٢. مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٤٩/ ٢٣٧ ـ ٢٤٦. مجلة الأديب كانون الثاني وشباط ١٩٨٣/ ٣٢ ـ ٣٥. ذيل الأعلام ١٧٨. إتمام الأعلام ٢٣٦.

محمّد زكي العشماوي

(١٣٤٠؟ ـ .... هـ/ ١٩٢١ ـ .... م)

الدكتور محمد زكي العشماوي. ولد في مدينة فارسكور ـ مصر. حصل على ليسانس الآداب من جامعة الإسكندرية ١٩٤٥، وماجستير في الأدب العربي من جامعة الإسكندرية ١٩٥١، ودكتوراه في النقد الأدبي من جامعة لندن ١٩٥٤.

تدرج في وظائف التدريس بجامعة الإسكندرية حتى صار أستاذاً ١٩٦٨، وعميداً ١٩٧٤، وعين نائباً لرئيس الجامعة ٧٦ ـ ١٩٧٩، وعميداً لكلية الآداب ببيروت ١٩٧٩ ـ ١٩٨١ وأستاذاً متفرغاً بجامعة الإسكندرية ١٩٨١ وحتى الآن. ضو المجلس الأعلى للثقافة ٧٦ ـ ١٩٧٩، ومقرر اللجنة العلمية للترقيات ٧٥ ـ ١٩٧.

نشر أكثر من خمسين بحثاً في المجلات العربية المتخصصة. شارك في العديد من المؤتمرات الدولية.

له: «أزمنة في زمان» شعر ـ خ و«النابغة الذبياني» و«قضايا النقد الأدبي» و«دراسات في النقد المسرحي والأدب المقارن» و«الأدب وقيم

الحياة المعاصرة» و«موقف الشعر من الفن والحياة» و«فلسفة الجمال» و«الرؤية المعاصرة في الأدب والنقد» و«المسرح: أصوله واتجاهاته المعاصرة» و«النقد التطبيقي».

حصل على جائزة وميدالية جامعة الإسكندرية ١٩٧٩، وجائزة مؤسسة الكويت للتقدم العلمي ١٩٨٣، وجائزة عبد العزيز سعود البابطين في النقد الأدبي ١٩٩٠، وجائزة الدولة التقديرية المصرية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٤١٠.

زكي مجاهد

(١٣٢٢ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩٠٤ ـ ١٩٨٠م)

محمد زكي بن محمد بن حسين بن مجاهد الحسيني: أديب مؤرخ. ولد بالقاهرة، وتعلم فيها، وعكف على المطالعة وتثقيف نفسه ومخالطة أهل العلم، وحضر بعض الدروس بالجامع الأزهر. ولما توفي والده اشتغل بتجارة الكتب في دكان كانت ملتقى مشاهير العلماء والمستشرقين.

من نتاجه المطبوع «الأعلام الشرقية في المائة الرابعة عشرة الهجرية» ٥ مجلدات، «مناقب البيومي مؤسس الطريقة البيومية: حياته وأوراده». ومن خطياته «مناقب الإمام الرفاعي الكبير»، «فهرس الكتب الخاصة بمصر والسودان»، «جولة في الريف المصري»، «الخلاصة الوفية في السيرة الحسينية»، «قاموس الأعلام الشرقية». وترجم لنفسه في كتاب «الأخبار التاريخية في السيرة الزكية» ط.

مصادر ترجمته:

الأخبار التاريخية (المقدمة)، تتمة الأعلام ٢/ ٧٨.

إتمام الأعلام ٢٣٧.

محمد زهير جرانة

(١٣٢٦ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٨١م)

قانوني، محام. حصل على درجة الدكتوراه في القانون من باريس، ثم أصبح أستاذاً للقانون العام بكلية حقوق القاهرة. ثم فضل العمل بالمحاماة، وشارك في العديد من القضايا الحساسة. من ذلك دفاعه عن السادات في قضية مقتل أمين عثمان. وغير ذلك.

وفي أعقاب حريق القاهرة في ٢٦ يناير ١٩٥٢م اختاره علي ماهر وزيراً للشؤون الاجتماعية، ثم وزيراً للمواصلات بعد الثورة.

حصل على جائزة الدولة عام ١٩٤٨م عن كتابه القانوني المتميز، الذي يعتبر من أهم المراجع القانونية «حق الدولة والأفراد على الأموال العامة».

وله كتب قانونية أخرى.

مصادر ترجمته:

مائة شخصية مصرية وشخصية ص٢٢٦ ـ ٢٢٨.

تتمة الأعلام ٢/ ٧٩.

ابن زيادة الله

(. . . . . ـ ٢٨٣هـ/ . . . . . ـ ٨٩٦م)

محمد بن زيادة الله بن الأغلب، أبو العباس: أديب ظريف، له تآليف. من بيت الإمارة والسلطان في إفريقية. كانت إقامته في طرابلس الغرب، واشتهر حتى قيل: إن المعتضد بالله العباسي كتب إلى صاحب إفريقية إبراهيم بن أحمد يعنّفه على جوره وسوء فعله بأهل تونس، ويقول له: إن انتهيت عن أخلاقك هذه وإلا فسلّم العمل الذي بيدك لابن عمك محمد بن زيادة الله؛ فما كان من إبراهيم إلا أن أرسل إلى محمد من قتله!.

مصادر ترجمته:
البيان المغرب ١: ١٢٩. الأعلام ٦/ ١٣٢.

محمد سالم الطريحي

(١٢٨٣ - ١٣١٦هـ/ ١٨٦٦؟ - ١٨٩٨؟م)

محمد بن سالم ابن الشيخ محمد بن علي الطريحي. أديب، شاعر، من الذاكرين لمناقب ومراثي العترة الطاهرة، وكان له صوت حسن جيد سقي شراباً من قبل حاسديه فبح صوته وفقد حسنه. نظم الشعر وأبدع فيه سيما في المراثي والمدح.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
شعراء الغري ١٠/ ٣٦١. ماضي النجف ٢/ ٤٦٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٣٩.

ابن واصل المازني

(٦٠٤ - ٦٩٧هـ/ ١٢٠٧؟ - ١٢٩٨؟م)

جمال الدين أبو عبد الله محمد بن سالم بن نصر بن سالم بن واصل المازني التميمي الحموي الشافعي. العالم المؤرخ الأديب.

ولد بحماة ودرس فبرع في العلوم ولا سيما العلوم العقلية كما وقف على الأخبار وأيام الناس. وكان من أذكياء العالم ودرس وافتى واشتغل وبعد صيته وطار اسمه وتخرج به جماعة من عيون العلماء. وحكى عنه شمس الدين ابن الأكفاني غرائب عن حفظه وذكائه وصرفه التفكير في العلم عن كل شيء، حتى كان يذهل عمن يجالسه مع ما عرف عنه من حدة الذكاء، واشتهر ذكره وعظم أمره، وتخرج به جماعة كثيرون ومنهم اثير الدين أبو حيان الذي كان يرى فيه ختام المئة السابعة، ويقال أنه كان يشتغل في ثلاثين علماً! ومن هذه العلوم التي كان يضطلع بها: الحكمة والمنطق والأصول والفلسفة والرياضيات والهيئة والتأريخ والفقه وغيرها، فكان من مشاهير العلماء وأعلام الحكماء.

رحل إلى القاهرة سنة ٦٥٩ فأرسله الملك الظاهر بيبرس سفيراً إلى منفرد ابن فردريك الثاني صاحب صقلية في مهمة فلقى منه رعاية وإكراماً ومكث هناك مدة طويلة وصنف موجزاً في المنطق بعنوان (نخبة الفكر في المنطق) فلما عاد جعله الملك الظاهر قاضي القضاة ومدرساً في حماة وما زال في ذلك المنصب حتى مات سنة ٦٩٧هـ، وله مؤلفات كثيرة منها: «شرح الموجز في المنطق للخونجي»، «شرح الجمل في المنطق»، له أيضاً: «مختصر الأربعين». «مختصر المجسطي»، «مختصر كتاب الأغاني»، «كتاب هداية الألباب في المنطق»، «شرح قصيدة ابن الحاجب» في العروض، «كتاب التاريخ الصالح والصالحي»، «مفرج الكروب في أخبار بني أيوب»، و«نخبة الفكر في تثقيف النظر» و«شرح ما استغلق من ألفاظ كتاب الجمل في المنطق» و«التاريخ الصالحي» و«تجريد الأغاني».

مصادر ترجمته:
تاريخ أبي الفدا ٤/ ٣٩. نكت الهميان ٢٥٠ - ٢٥٢. بغية الوعاة ٤٤، شذرات الذهب ٥/ ٤٣٨. دائرة المعارف الإسلامية ١/ ٢٩٩. أعلام العرب ٢/ ١١٣.

محمد بن سحنون

(٥٨٠ - بعد ٦٢٥هـ/ ١١٨٤ - ١٢٢٧م)

أبو عبد الله، محمد بن سحنون. المعروف بالندرومي. طبيب، محدث، أديب أصله من بلدة ندرومه في الجزائر. ولد بقرطبة. ثم انتقل إلى إشبيلية حيث أخذ الطب عن ابن

رشد ويوسف بن موراطير.

دخل في خدمة الناصر الموحدي في آخر دولته. ثم خدم كطبيب محمد بن يوسف بن هود في مُرسيه. توفي بعد عام ٦٢٥هـ.

له: «اختصار كتاب المستصفى للغزالي».

مصادر ترجمته:

ابن أبي أصيبعة: عيون الأنباء ٥٣٧. كحاله: معجم المؤلفين ١/ ١٨. الخطابي: الطب والأطباء في الأندلس ١/ ٦٤. د. زعرور ود. أحمد: معجم أطباء المغرب والأندلس ١٦٠. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥/ ٤٣٥.

الصَّبَّان

(١٣١٦ ـ ١٣٩١هـ/ ١٨٩٩ ـ ١٩٧٢م)

محمد بن سرور الصبان: رائد الأدب الحديث في الحجاز، ومن كبار رجال المال والأعمال. عصامي، صومالي الأصل. ولد في القنفدة ونقل إلى «جدة» في الرابعة من عمره فرباه آل الصبان، بها وبمكة وعين في هذه موظفاً في البلدية (سنة ١٣٣٦) والتف حوله شباب الأدب في أواخر أيام الأشراف بجدة وأوائل العهد السعودي. وأصدر كتابين صغيرين (سنة ١٣٤٤) كان لهما شأن عند المتأدبين في أيامهما، وهما «أدب الحجاز ـ ط» و«المعرض ـ ط» واتهم في أيام الملك عبد العزيز، بعد دخوله الحجاز، بالميل إلى الأشراف، فنفاه إلى الإحساء (١٣٤٦) اثنين وعشرين شهراً وأطلقه ورضي عنه فانصرف إلى إنشاء الشركات وإدارتها. وتولى بعض الأعمال الحكومية المالية (١٣٥٠) وجمع ثروة. وبعد وفاة الملك عبد العزيز عُين وزيراً للمالية. وفي عهد الملك فيصل بن عبد العزيز عين أميناً عاماً لرابطة العالم الإسلامي، فاستمر إلى أن توفي بمصر، مستشفياً. ودفن بمكة. كان أريحياً محسناً. وأنفق على نشر كتاب «العقد الثمين ـ ط» للتقي الفاسي، وجمع مكتبة احتوت على كثير من المخطوطات.

مصادر ترجمته:

عبد الله عريف: رجل وعمل، أحمد زكي أبو شادي: أدباء العرب المعاصرون (٢٠٥ـ٢١١)، عبد السلام ساسي: شعر الحجاز في العصر الحديث. مشاهير الشعراء والأدباء ٢١٢. شبه الجزيرة في عهد الملك عبد العزيز ٦٧٣ ـ ٦٧٤، ١٠٠٥ ومجلة العرب: المجلد السادس: ما يلي الصفحة ٤٧٧ والمنهل: المحرم ١٣٩٢ وجريدة الحياة ٢٠/ ١/ ١٩٧٢ وانظر أعلام الأدب والفن ٢: ٤٩٥. الأعلام ٦/ ١٣٦.

ابن السَّرَّاج

(.... ـ ٣١٦هـ/ (.... ـ ٩٢٩م)

محمد بن السري بن سهل، أبو بكر: أحد أئمة الأدب والعربية. من أهل بغداد. كان يلثغ بالراء فيجعلها غيناً. ويقال: ما زال النحو مجنوناً حتى عقله ابن السراج بأصوله. مات شاباً. وكان عارفاً بالموسيقى. من كتبه «الأصول ـ ط» في النحو، و«شرح كتاب سيبويه» و«الشعر والشعراء» و«الخط والهجاء» و«المواصلات والمذكرات» في الأخبار و«الموجز في النحو ـ ط» و«العروض ـ خ» في خزانة الرباط (المجموع ١٠٠ أوقاف) كتب قبل سنة ٣٥٣ وفي هذا المجموع رسالة «الخط ـ خ» له أيضاً.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٤٤ والوفيات ١: ٥٠٣ وطبقات النحويين واللغويين ١٢٢ والوافي ٣: ٨٦ ونزهة الألبا ٣١٣ وBrock. S. ١: ١٧٤. الأعلام ٦/ ١٣٦.

محمّد الفهد

(١٣٦٦؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٦ ـ . . . . . م)

محمد سطام الفهد. ولد في مدينة اللاذقية ـ سورية. حاصل على أهلية التعليم الابتدائي.

يعمل مدرساً للغة العربية في ثانويات حمص.

بدأ كتابة الشعر في أوائل السبعينيات، ونشر معظم نتاجه في الصحف والمجلات، ولكنه لم يجمعه في ديوان بعد.

يكتب في أدب الأطفال، كما يكتب الدراسة النقدية في الصحافة السورية، وفي جريدة الخليج بالإمارات.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٢٦٨.

محمّد سعد بيومي

(١٣٦٤؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٤ ـ . . . . . م)

محمد سعد بيومي. ولد في مدينة الإسماعيلية ـ مصر.

تخرج في معهد المعلمين حاملاً الدبلوم الخاص ١٩٦٤، ثم حصل على ليسانس في اللغة العربية من آداب القاهرة ١٩٧٦.

يعمل مدرساً بالتعليم الثانوي. وقد أعير إلى المملكة العربية السعودية لعدة سنوات ٨٣ ـ ١٩٨٧.

نشر أشعاره في العديد من الدوريات المصرية والعربية.

قدمت أشعاره في إذاعة جمهورية مصر العربية والبرنامج الثاني وإذاعة الشرق الأوسط.

من دواوينه الشعرية: «حوار الأبعاد الثلاثة» (جزءان بالاشتراك) ط١٩٧٦، ١٩٧٨، و«رحلة آدم» ط١٩٨٠ و«نصغي ويقول الموج» ـ بالاشتراك ـ ط١٩٨٧، وله مسرحية شعرية بعنوان: «وينتصر الموت» ط١٩٨٣، ومسرحيتان مخطوطتان هما: «الغائب والبركان» و«بلقيس».

حصل على الجائزة الأولى لجريدة القناة في الشعر ١٩٦٨، ١٩٧٦، وجائزة رعاية الشباب ١٩٧٥، ١٩٧٦، والمجلس الأعلى لرعاية الشباب ١٩٧٧، وجائزة المسرح الأولى على منطقة بورسعيد والقناة.

كتب عنه: صابر عبد الدايم، وحسين علي محمد، وأحمد سويلم، ومصطفى النجار، وفتحي الإبياري، كما دخلت مسرحيته «وينتصر الموت» ضمن بحث الدكتوراه «البطل في المسرح الشعري المعاصر» للدكتور حسين علي محمد.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٤٢٠.

محمّد بن سعد الدبل

(١٣٦٣ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٤ ـ . . . . . م)

الدكتور محمد بن سعد بن حسن الدبل. ولد في الحريق ـ المملكة العربية السعودية. حصل على الليسانس في اللغة العربية من كلية اللغة العربية بالرياض ١٣٨٨هـ، والماجستير في البلاغة والنقد من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ١٣٩٨هـ، والدكتوراه مع مرتبة الشرف في البلاغة والنقد من نفس الجامعة ١٤٠٢هـ.

عمل مدرساً بالمرحلة المتوسطة والثانوية، ثم عمل معيداً بكلية اللغة العربية بالرياض، وتدرج حتى صار أستاذاً مشاركاً

ورئيساً لقسم البلاغة والنقد.

أمين لوحدة أدب الطفل المسلم حتى عام ١٤١١هـ، وعضو رابطة الأدب الإسلامي.

من دواوينه الشعرية: «إسلاميات» ط١٣٩٥ و«معاناة شاعر» ط١٤٠٩هـ و«خواطر شاعر» ط١٤١٢هـ. بالإضافة إلى مجموعة: «أناشيد إسلامية» ط١٣٩٨هـ و«ملحمة نور الإسلام» ط١٣٩٦هـ، و«سنابل الربيع» خ و«في رحاب الوطن» خ.

ومن مؤلفاته: «النظم القرآني في سورة الرعد» و«الخصائص الفنية في الأدب النبوي» و«من بدائع الأدب الإسلامي» و«منطقة الحريق: ماضيها وحاضرها».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٣٢٨.

ابن مُفلِح

(٥٧١ ـ ٦٥٠هـ)

(١١٧٥ ـ ١٢٥٢م)

محمد بن سعد بن عبد الله بن سعد بن مفلح بن نمير الأنصاري، شمس الدين: كاتب أديب، من الوزراء. مقدسي الأصل، دمشقي المولد والوفاة. استوزره الملك الصالح إسماعيل، مدة. له شعر، منه قصيدة يقول فيها:

«والله ما امتد ملك مدّ مالكه
على رعيته من ظلمه شبكا»

بعث بها إلى الملك الصالح.

مصادر ترجمته:

المنهج الأحمد ـ خ. ومرآة الزمان ٨: ٧٨٧ وفوات الوفيات ٢: ٢٠٤ والوافي ٣: ٩١ وشذرات الذهب ٥: ٢٥١ وصلة التكملة ـ خ. للحسيني. الأعلام ٦/ ١٣٧.

محمد بن سعد بن حسين

(١٣٥٠ ـ ..... هـ/ ١٩٣١ ـ ..... م)

الدكتور محمد بن سعد بن محمد آل حسين. ولد في بلدة العودة بسدير ـ المملكة العربية السعودية، أتم دراسته في كلية اللغة العربية، ثم حصل على الماجستير ثم الدكتوراه في الأدب والنقد مع مرتبة الشرف الأولى من قسم الأدب والنقد بكلية اللغة العربية بالأزهر، تعلم الكتابة على طريقة برايل، عمل مدرساً في المعهد العلمي وكلية اللغة العربية بالرياض وهو الآن أستاذ بها، عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية.

نشر الكثير من البحوث والمقالات في الدوريات العربية.

له: «أصداء وأنداء» ديوان شعر ط١٤٠٨هـ، ويضم نحو مئة وأربعين قصيدة.

نشر تسعة وعشرين كتاباً في الأدب منها: «الأدب الحديث في نجد» و«المعارضات في الشعر العربي» و«الشعر السعودي بين التجديد والتقليد» و«الأدب الحديث» و«من شعراء الإسلام» و«حافظ إبراهيم ونظرات في شعره» و«الالتزام الإسلامي في الأدب» و«تاريخ الأدب الحديث» و«كلثوم ابن عمرو العتابي» و«المدائح النبوية» و«الشاعر محمد الحجي» و«الشعر الحديث بين المحافظة والتجديد» و«الشعر الصوفي إلى مطلع القرن التاسع عشر للهجرة».

كتب عنه: مصطفى إبراهيم حسين، وعرّفت صحيفة الرياض بنقده وأدبه وشعره.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٣٣٤.

الدّيباجي

(٥١٧ _ ٦٠٩هـ/ ١١٢٣ _ ١٢١٢م)

محمد بن سعد بن محمد الديباجي المروزي، أبو الفتح: باحث، أديب. من أهل مرو. كان قيماً على خزانة الكتب في جامعها. له «المحصَّل» في شرح المفصل للزمخشري، و«فلك الأدب» و«القانون الصلاحي في أدوية النواحي» و«منافع أعضاء الحيوان».

مصادر ترجمته:

ذيل السمعاني ـ خ. وبغية الوعاة ٤٥ والوافي بالوفيات ٣: ٨٩ والتكملة لوفيات النقلة ـ خ. الجزء الرابع والعشرون. والمختصر المحتاج إليه ٥١. الأعلام ٦/ ١٣٧.

المُرادآبادي

(١٢١٩ _ ١٢٩٣هـ/ ١٨٠٤ _ ١٨٧٦م)

محمد سعد الله المرادآبادي: من أدباء العربية وعلمائها بالهند. مولده في مرادآباد، ونسبته إليها، ووفاته في «رامفور» بالهند. من كتبه «القول المأنوس في صفات القاموس» و«ميزان الأفكار شرح معيار الأشعار» و«نوادر الوصول في شرح الفصول» و«زاد اللبيب إلى دار الحبيب» و«محصل العروض» وكانت الكتابة متصلة بينه وبين صديقه «صديق حسن خان» ولم يجتمعا، قال صدّيق: طلبت منه تراجم علماء «رامفور» فكتب شيئاً منها، وقد طلبته لقاء بلدة بهوبال وأراد الرحلة إليها لكن سبق القضاء فتوفي.

مصادر ترجمته:

أبجد العلوم ٩٢٥. الأعلام ٦/ ١٣٧.

محمد سعدون السباهي

(١٣٦٨؟ _ . . . . هـ/ ١٩٤٨ _ . . . . . م)

قاض، ولد في محافظة ذي قار ـ العراق، عمل في وزارة الصحة، بدأ النشر في أواسط الستينات. له: (وادي الغزلان) قصص ١٩٨٨، وله مجموعة قصصية مخطوطة قيد الطبع، وهو عضو اتحاد الأدباء، كتب عنه: الدكتور علي جواد الطاهر وعبد الجبار عباس، ويلقبه الطاهر بـ «رجل المسابقات الأدبية» حيث فاز سبع مرات في مسابقات للقصة أجرتها مؤسسات صحفية وثقافية، وله عدد من القصص نشرت أولها في مجلة الأقلام تحت عنوان «ضباب كأنه الشمس» والثانية في مجلة الآداب اللبنانية عام ١٩٨٦ تحت عنوان «أدرب نفسي على الجنون».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٠٨.

محمَّد سَعْدي

(١١٦٨ _ ١٢٤١هـ/ ١٧٥٥ _ ١٨٢٥م)

محمد سعدي الأزهري الجيلاني: مفتي حماة (بسورية). له «ضم الأزهار إلى تحفة الأبرار ـ ط» رسالة في ذرية السيد عبد القادر الجيلاني القاطنين بحماة.

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات ١٦٦١. الأعلام ٦/ ١٣٨.

سعدي ياسين

(١٣١٩ _ ١٣٩٦هـ/ ١٩٠١ _ ١٩٧٦م)

محمد سعدي بن أسعد بن عبد المجيد ياسين الشهير بالصباغ: من علماء دمشق. ولد بدمشق، قرأ على بعض المشايخ، وتدرب على الخطوط عند الخطاط بدوي الديراني، ومارس التجارة. تهدم بيته في الثورة السورية فهاجر إلى بيروت، وفيها حفظ القرآن الكريم مع اشتغاله بالتجارة والتدريس بجمعية المقاصد، ودعي إلى مكة مدرساً، ثم عاد إلى بيروت بعد سنتين بطلب من مفتيها، فاستأنف في الجمعية المذكورة،

وخطب ببعض المساجد، ودرّس في الكلية الشرعية الإسلامية (أزهر لبنان)، وتولى أمانة السر في المجلس الشرعي الإسلامي الأعلى بلبنان. انتخب عضواً في رابطة العالم الإسلامي، وكلفته الحكومة السعودية الإشراف على طلابها الموفدين إلى الجامعة الأمريكية ببيروت. شارك في كثير من الجمعيات الخيرية. له «النبوة إصلاح تقتضيه رحمة الله»، «الإيضاح في تاريخ الحديث وعلم الاصطلاح»، «شرف العفاف»، «أوضح البحث في إثبات البعث»، «المقاصد» للنووي، «مختصر البرهان»، «الدليل القوي على أمية وعظمة النبي»، «الإسلام وارتياد القمر». وله شعر رقيق. توفي في بيروت، ودفن بها. ولمحمد حمد خضر كتاب «الداعية السلفي الشيخ سعدي ياسين».

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام/ ٢٣٧. إتحاف ذوي العناية ٥٩. تاريخ علماء دمشق ٣/ ٣٨١-٣٨٧. الموسوعة الحركية ١/ ٩٥-٩٦ وفيه أن ولادته ١٨٨٧. حضارة الإسلام، ع٣، السنة ١٧. الرسالة الإسلامية، ع١٠٢ سنة ١٤١٠.

سعيد فيّاض

(١٣٣٦؟- . . . . هـ/ ١٩١٧- . . . . م)

محمد سعيد إبراهيم أفندي فياض. ولد في بلدة أنصار - لبنان.

احترف الصحافة الأدبية في لبنان في الخمسينيات ومطلع الستينيات، كما أشرف على أعماله الزراعية، ثم عمل في وزارة الإعلام بالمملكة العربية السعودية، إلى أن انتقل ١٩٧٥ إلى لندن، ويعيش في عزلة اختيارية يكرسها للتأمل والكتابة.

من دواوينه الشعرية: «براعم» ط١٩٥١ و«عبير» ط١٩٥٥ و«هتاف الوجدان» ط١٩٨٤.

وله مجموعتان تتضمنان عدداً من المقالات والقصص الوجدانية والاجتماعية، وهما: «صور متحركة» ط١٩٥٦ و«على دروب الحياة» ط١٩٨٥.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٤٨٢.

ابن شَرَف القَيْرَوَاني

(٣٩٠-٤٦٠هـ/ . . . . ١٠-١٠٦٨م)

محمد بن سعيد بن أحمد بن شرف الجذامي القيرواني، أبو عبد الله: كاتب مترسل، وشاعر أديب. ولد في القيروان، واتصل بالمعز بن باديس أمير إفريقية، فألحقه بديوان حاشيته، ثم جعله في ندمائه وخاصته، واستمر إلى أن زحف عرب الصعيد واستولوا على معظم القطر التونسي (سنة ٤٤٩هـ) فارتحل المعز إلى المهدية ومعه ابن شرف. ثم رحل ابن شرف إلى صقلية، ومنها إلى الأندلس، فمات بإشبيلية. من كتبه «أبكار الأفكار» مختارات جمعها من شعره ونثره، و«مقامات» عارض بها البديع، نشرها السيد حسن حسني عبد الوهاب، في مجلة المقتبس، باسم «رسائل الانتقاد» ثم نشرت في رسالة منفردة باسم «أعلام الكلام» وهذا من كتبه المفقودة، ولو سميت «رسالة الانتقاد» لكان أصح، لقول ياقوت في أسماء تصانيفه: «ورسالة الانتقاد، وهي على طرز مقامة» أما الذي سماها «مقامات» فهو ابن بسام، في الذخيرة، وقد أورد جملاً منها تتفق مع المطبوعة. ولابن شرف «ديوان شعر» وكتب أخرى. وللراجكوتي الميمني: «النتف من شعر ابن رشيق وزميله ابن شرف - ط».

مصادر ترجمته:

معالم الإيمان ٣ :٣٩ وهو فيه «محمد بن أبي سعيد» وفوات الوفيات ٢ :٢٠٤ والإعلام، لابن قاضي شهبة ـ خ. وهو فيه، وفي الفوات «محمد بن سعيد بن شرف» وفي الإعلام: «كانت بينه وبين ابن رشيق مهاجاة وعداوة، ولابن رشيق فيه عدة رسائل يهجوه فيها ويذكر أغلاطه وقبائحه، ومع ذلك قال في حقه في الأنموذج: لقد شهدته مرات يكتب القصيدة من غير مسودة كأنه يحفظها ثم يقوم فينشدها، وأما المقطعات فما أحصي ما يصنع كل يوم منها». والذخيرة، المجلد الأول من القسم الرابع ١٣٣ـ١٨٥ وفيه مختارات من رسائله ومقاماته وشعره وسماه «محمد بن شرف». والشعور بالعور ـ خ ؟ ومجلة المقتبس ٦ :٣٥١ والوافي بالوفيات ٣ :٩٧ وإرشاد الأريب ٧ :٩٦ وهو فيه «محمد بن أبي سعيد محمد» وعنه. Brock.S.1:473 الأعلام ٦/ ١٣٩.

محمد سعيد العَرْفي

(١٣١٤ ـ ١٣٧٥هـ/ ١٨٩٦ ـ ١٩٥٦م)

الشيخ محمد سعيد بن أحمد العرفي: كاتب، من العلماء له اشتغال بالأدب والتفسير والتاريخ. من أعضاء المجمع العلمي العربي، ومن رجال الحركة الوطنية. ولد في «دير الزور» وتعلم بمدرستها الرشدية العثمانية. واستكمل دراسته بالأخذ عن علماء سورية والعراق ومصر وعمل مع أبيه في حياكة النسيج بالنول. ودخل في خدمة الجيش العثماني وتسلم وظيفة نيابة المحكمة الشرعية في بلده (١٩١٨) وكان خطيباً يجيد التركية ويلم بالفارسية والهندية. حارب البدع والطرق الصوفية. وتقلب في وظائف القضاء الشرعي، ومالية الفرات والجزيرة، والتدريس وشارك في النهضة الإصلاحية قبل الحرب العامة الأولى. وقاوم الاحتلال الفرنسي فنفي إلى «أنطاكية» مرتين. وأُخرج من البلاد فقضى في مصر سبع سنوات. وعاد إلى دير الزور (١٩٣١) ومارس المحاماة الشرعية مدة. وانتخب عضواً في المجلس النيابي بسورية (١٩٣٦) وعين مديراً للمعارف في العهد الفرنسي بالجزيرة الفراتية، وعضواً في المجلس الإسلامي الأعلى (بدمشق) ومفتياً لمحافظة الفرات (٣٩) إلى أن توفي. وكان من أعضاء المجلس الإسلامي بدمشق (٥٠) له كتب كثيرة، منها «موجز سيرة خالد بن الوليد ـ ط» و«اللغة العربية رابطة الشعوب الإسلامية ـ ط» و«تفسير القرآن ـ خ» و«حياة البخاري ـ ط» و«مبادىء الفقه الإسلامي ـ ط» الجزء الأول منه، و«سر انحلال الأمة العربية ووهن المسلمين ـ ط» توفي ببلده. والمتداول في نسبه «العرفي» بضم العين ولكنه كان يصححها بالفتح.

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي العربي ٣١ :٣٣٩ ومن هو في سورية ١ :٢٨٧ و٢ :٤٩٨ وسر انحلال الأمة العربية مقدمته ومبادىء الفقه الإسلامي مقدمته ط ١٩٧٧. وانظر أعلام الأدب والفن ٢ :٣١. الموسوعة الموجزة ١٢/ ٢٤٥. الأعلام ٦/ ١٤٤.

محمد سعيد الجشي

(١٣٣٨ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩١٩؟ ـ ١٩٩٠؟م)

الشيخ محمد سعيد بن أحمد بن محمد حسن بن علي الجشي القطيفي. أديب، شاعر. ولد في قلعة القطيف ـ المملكة العربية السعودية ٢٨ رجب ونشأ بها على والده العلامة الجليل المتوفى سنة ١٣٦٩، قرأ مقدماته الأدبية والشرعية على الشيخ حسين البريكي وأخيه الشيخ محمد صالح البريكي وغيرهما، نظم الشعر في مناسبات شتى وكان في شعره مادحاً وراثياً لأهل البيت عليهم السلام، وكان ورعاً

صالحاً ذكياً فطناً من الشخصيات الجليلة في بلده.

من دواوينه الشعرية: «الأنغام» خ و«في محراب الذكرى» خ.

توفي في القطيف يوم ١٩ رمضان سنة ١٤١٠ بالسكتة القلبية ودفن بها.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥١٠. أعلام الخليج ١/ ١٥٩. شعراء مبدعون من الجزيرة والخليج ٢/ ١٦٣. القطيف وأضواء على شعرها المعاصر ص٢٧٧.

الحَضراوي

(.... - ١٣٢٦هـ/ .... - ١٩٠٨م)

محمد سعيد بن أحمد بن محمد الحضراوي: مؤرخ، كأبيه. أصلهما من الإسكندرية. ولد محمد سعيد ونشأ وتوفي بمكة. له «تاريخ جدة» و«تاريخ الطائف» و«نزهة المحدّثين في بيان اتصال السند إلى المؤلفين» ثبت، و«رحلة» و«ألفية في السيرة النبوية» و«الخطط المكية» وغير ذلك. مات قبل والده.

مصادر ترجمته:

نظم الدرر ـ خ. ذكره في آخر ترجمة أبيه المتوفي سنة ١٣٢٧هـ، وقال: توفي محمد سعيد قبل أبيه، سنة ١٣٢٦. الأعلام ٦/ ١٤٢.

محمد بن سعيد الأزدي

(القرن السادس الهجري)

محمد بن سعيد الأزدي، القلهاتي، فقيه، أديب، شاعر من علماء الكلام، عاش في أوائل القرن السادس الهجري، له «كتاب الكشف والبيان» وله شعر في المدح من ذلك منظومته المسماة «الحلوانية».

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عمان ص١٤٦. أعلام الخليج ٢/ ٢٨٥.

باقُشَير

(.... - ١٠٧٧هـ/ .... - ١٦٦٦م)

محمد بن سعيد باقشير: أديب، شاعر. من أهل مكة. له كتاب «الفتوحات المكية في تراجم السادة الأئمة القشيرية ـ خ».

مصادر ترجمته:

سلافة العصر ٢١٨ وخلاصة الأثر ٣: ٤٦٩. Brock.S.2:535 الأعلام ٦/ ١٣٩.

ابن بشير

(.... - ١٩٨هـ/ .... - ٨١٣م)

محمد بن سعيد بن بشير بن شراحيل المعافري الأندلسي: قاض، من أهل باجة. ولي القضاء بقرطبة في أيام الحكم بن هشام. وكان صلباً في القضاء، له أخبار في ذلك. وضرب المثل بعدله. توفي بقرطبة.

مصادر ترجمته:

نفح الطيب ١: ٣٩٥. الأعلام ٦/ ١٣٨.

الأَخفَش

(.... - نحو١٢٨٣هـ/ .... - نحو١٨٦٦م)

محمد سعيد البغدادي الملقب بالأخفش: نحوي. من أهل بغداد. ولي القضاء بالسماوة، وتوفي فيها. وكان كثير المزاح والمجون في كلامه ونظمه. له «شرح ألفية السيوطي» في النحو.

مصادر ترجمته:

المسك الأذفر ١٣٨. الأعلام ٦/ ٢٤١.

محمد سعيد محبوبة

(١٣٤٧ - .... هـ/ ١٩٢٨؟ - .... م)

محمد سعيد ابن الشيخ جعفر بن باقر محبوبة، أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق وأخذ عن والده وعن غيره من الأفاضل. ثم دخل

سلك التربية والتعليم وعيّن معلماً في مدارس النجف الابتدائية. كما تصدّى لإكمال وتحقيق وإخراج كتاب والده (ماضي النجف وحاضرها)، ولم يكمله وتوفي. .

له: «ديوان شعر» و«كشكول» و«المختار من الأسفار».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٧٨. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٥٦.

الجليلي

(١٣١٤ ـ ١٣٨٣هـ/ ١٨٩٦ ـ ١٩٦٣م)

محمد سعيد الجليلي: أديب من أهل الموصل. له كتب، منها «الأناشيد الموصلية ـ ط» مدرسي، و«خواطر ويوميات في النقد والأدب والاجتماع ـ ط» و«كيف نجد السعادة ـ ط» و«كيف يرقى العراق ـ ط».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٣: ١٧٥. الأعلام ٦/ ١٤٤.

محمد سعيد البريكي

(١٣٦٣ـ . . . .هـ/ ١٩٤٣ ـ . . . . م)

محمد سعيد بن الشيخ ميرزا حسين البريكي. شاعر، أديب. ولد بمدينة القطيف ـ المملكة العربية السعودية.

درس علوم اللغة العربية والفقه على يدي والده، وأتم تعليمه الابتدائي والثانوي بالمملكة العربية السعودية، ثم حصل على شهادات جامعية في الأحياء الطبية، والكيمياء، والإدارة التربوية من عدد من جامعات الولايات المتحدة الأميركية من بينها جامعة تكساس، وشرق إلينوي، وتدرب على إدارة البحث العلمي في معهد ستانفورد للبحوث بالولايات المتحدة الأمريكية.

عمل عضواً في هيئة التدريس بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن، وبمعهد البحوث التابع لها، ثم انتقل للعمل في الصناعة مديراً لشركة سافكو بالجبيل.

ينظم الشعر باللغتين العربية والإنجليزية، وله ديوان شعر معد للطبع.

من مؤلفاته: «أدوية ضغط الدم» ـ ترجمة ـ و«البلهارسيا» ـ ترجمة ـ و«سلوك المنشقات» ـ ترجمة ـ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٤٢٤. معجم الكتاب والمؤلفين في المملكة العربية السعودية ص١٧، شعراء القطيف المعاصرون ص١٦٥ـ١٧٥، أعلام الخليج ٢/ ٢٨٤ وفيه ولادته ١٣٦١هـ، ساحل الذهب الأسود لمحمد سعيد المسلم ط١٩٦٢. القطيف وأضواء على شعرها المعاصر ص٢٨٥. شعراء القطيف للشيخ علي المرهون ط١٩٦٤. واحة على ضفاف الخليج ط١٩٩١. شعراء مبدعون من الجزيرة والخليج ١/ ١٤٣.

سعيد حمزة

(١٣١٣ ـ ١٣٩٨هـ/ ١٨٩٥ ـ ١٩٧٨م)

محمد سعيد بن درويش حمزة (الحمزاوي): نقيب الأشراف. ولد بدمشق في بيت علم وجاه، وتلقى عن كبار علمائها. ساهم في تأسيس الشركات الاقتصادية الوطنية، وكان عضواً في عدد من المجالس الرسمية، وتولى نقابة الأشراف. جمع خزانة كتب قيّمة، فيها نوادر. أهدى منها لدار الكتب الظاهرية. كما أهدى لوحات مهمة إلى المتحف الوطني، فمنحته الدولة وسام الاستحقاق من الدرجة الأولى، واحتفظ بلوحات أساتذة الخط الكبار. وكان يتقن كتابة أنواعه. من آثاره «رعاية الإسلام

للمرأة في ضوء النصوص من القرآن الكريم والحديث الشريف»، «وصيتان إلى مواطني دمشق ومزارعيها» تتعلقان بمياه نهر بردى. وله أبحاث ومقالات أدبية واجتماعية وإرشادية.

مصادر ترجمته:

إتحاف ذوي العناية ٦٥. تاريخ علماء دمشق ٢/ ٩٤٠. شروح رسالة الشيخ أرسلان ٢٨٠ـ ٢٨١. معالم واعلام ٣٣٩. من هو ١٣٣. التمدن الإسلامي، ع٨، ج٤٦ ص٦٢١. إتمام الأعلام ٢٣٨.

الدَّفْتَرْدار

(١٣٢٢ ـ ١٣٩٢هـ/ ١٩٠٤ ـ ١٩٧٢م)

محمد سعيد الدفتردار: أديب، من الكتاب العلماء. حنفي من مواليد المدينة المنورة ووفاته فيها. هاجرت أسرته إليها من البلقان سنة ١١٠٠هـ. وله نظم واشتهر بسلسلة مقالات له في تراجم علماء المدينة وأعيانها، نشرها في جريدة المدينة المنورة ومجلة المنهل. كان جده (يحيى) وأبوه من سكانها وتزوج أبوه بابنة الشيخ إبراهيم الأسكوبي. ونزح محمد سعيد مع أهله إلى دمشق في حرب ١٩١٤ وبعد الحرب سافر إلى مصر (١٣٤٨هـ) فتعلم في الأزهر. وعاد إلى المدينة (١٣٦٢) فعمل مديراً لبعض المدارس نحو ٢٠ عاماً وأسس نحو ٣٠ مدرسة في المدينة وضواحيها. وله كتب، منها «تاريخ الأدب العربي ـ ط» ستة أجزاء، و«محاضرات دينية ـ ط» عشرة أجزاء، و«نصوص مختارة ـ ط» ثلاثة أجزاء، و«مذكرات في تاريخ العرب قبل الإسلام ـ خ».

مصادر ترجمته:

المنهل ٣٣: ٤٧٣ وعمر عبد الجبار، في جريدة البلاد ١٥/ ٨/ ١٣٧٩هـ، وعبد الحق النقشبندي، في المنهل ٣٣: ٧٨٦ وفيه إشارة إلى أن الدفتردار في مقالاته عن «أعيان المدينة» لم يذكر غير محاسنهم وسكت عن أخطائهم. والمنهل السنة ٣٨ ص٥٨٣. الأعلام ٦/ ١٤٥.

محمد سعيد المانع

(١٣٣٩ ـ ١٣٩٢هـ/ ١٩٢٠ ـ ١٩٧٢؟م)

الشيخ محمد سعيد بن سلمان آل مانع الخاقاني النجفي. أديب، خطيب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق ونشأ به، قرأ مقدماته الأولية على أساتذة أفاضل، ونال مرتبة عالية من العلم والأدب، صيّرته أستاذاً في كلية «منتدى النشر»، كما رشح من قبل علماء الدين لتمثيلهم في بغداد فنزلها وأقام الصلاة جماعة في أحد مساجدها، وكان خطيباً للمنبر الحسيني وشاعراً باللغتين الفصحى و«العامية».

مؤلفاته: كلها مخطوطة: «لسان الصدق» ١ـ٢ و«كتاب الأدعية» و«أنيس الجليس في التشطير والتجنيس» ١ـ٢ و«الأغاني الشعبية والأدب الشعبي» و«الرفيق في الطريق».

توفي ببغداد ليلة الأربعاء ٢١ شوال سنة ١٣٩٢ ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥١١. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٤٨. أديب الطف ١٠/ ٢٦٨. مجموع الطالقاني. مستدرك شعراء الغري ٣/ ١٢٢.

ابن سَمْقَة

(.... ـ ٣٦٩هـ/ .... ـ ٩٧٩م)

محمد بن سعيد بن سمقة: مؤرخ، من أهل خوارزم. له كتاب «أخبار خوارزم» وصفه الصفدي بأنه يدل على كمال فضله.

مصادر ترجمته:

الوافي بالوفيات ٣: ١٠٤ وفيه: «بعضهم يقول سمقة بتشديد الميم، وبعضهم يقول بالتخفيف». وفي

كشف الظنون ٢٩٣ «الكافي، من تواريخ خوارزم، لأبي أحمد محمد بن سعيد ابن القاضي، المتوفى سنة ٣٤٦»؟. الأعلام ٦/ ١٣٨.

محمّد سعيد الصكار

(١٣٥٣؟ ـ .... هـ/ ١٩٣٤ ـ .....م)

محمد سعيد الصكار. شاعر، خطاط.

ولد في بلدة المقدادية، شرقي بغداد ـ العراق. ثم انتقل إلى البصرة وهو في الثالثة عشرة من عمره، وكان أبوه (وحيد الصباغ) يحترف مهنة (الصباغة)، ومن أبيه الذي ينظم العتابة والموال والأبوذية ويغنيها بحنان موجع، ومن شقيقه (إبراهيم) الذي كتب الشعر العامي وكتب قصيدة شعبية طويلة من مائة قفل عارض فيها قصيدة الشاعر المشهور عبود الكرخي (المجرشة) ورث محمد سعيد الشعر وقرضه وهو فتى ونشره وهو في العشرين، وكان في شبابه منطوياً للفقر الذي اجتاح عائلته، وبسبب انتقال أبيه من مدينة إلى أخرى، فقد الإبن الإحساس بالمكان وانعزل وتلاشت في أعماقه هوية المدينة، كتب الشعر العمودي وأذاعه في الحفلات الدينية الخطابية مقلداً به محمد سعيد الحبوبي وابن معتوق، ثم كتب (الشعر الحر) لما إلتقى بالسياب والبياتي، ثم التقى بالواقعية بعد أن تحرر من وضعه العائلي القاتم وفي وقت متأخر، وبدأ تفاعله مع أحداث الوطن والانفتاح الوجداني على الواقع البشري وتخطى حدود وطنه فتعلم أشياء فتحت في داخله عالماً رحباً، وذاق الغربة. مارس الخط بفنونه العالية وابتكر نظريات جديدة في عالم (الحرف العربي).

مقيم في فرنسا منذ ١٩٧٨ ويعمل بها مديراً لمنشورات الصكار، ومتفرغاً لعمله الفني في مرسمه.

مارس العمل الصحفي تحريراً وتصميماً وخطاً منذ ١٩٥٥، كما أسس وأدار أربعة مكاتب للإعلان في البصرة وبغداد وباريس.

شارك في العديد من الندوات الشعرية والمؤتمرات الأدبية والفنية في العراق وخارجه.

نشر الكثير من المقالات في النقد الأدبي والمسرحي والسينمائي.

قدم استشارات خطية وزخرفية لعدد من المؤسسات والمكاتب المعمارية في بلدان مختلفة.

من دواوينه الشعرية: «أمطار» ط١٩٦٢ و«برتقالة في سَوْرة الماء» ط١٩٦٨ و«الأعمال الشعرية» ومجموعة شعرية باللغة الفرنسية ١٩٩٥.

ومن مؤلفاته: «الخط العربي للناشئة» و«أيام عبد الحق البغدادي».

حصل على جائزة وزارة الإعلام العراقية لتصميم أحسن غلاف ١٩٧٢، وجائزة دار التراث المعماري لتصميم جداريات بوابة مكة ١٩٨٨، وترجمت بعض قصائده إلى الإنجليزية والفرنسية والألمانية والدانمركية والبلغارية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٤٢٦. أعلام العراق ي القرن العشرين ١/ ١٩٠ وفيه أنه ولد في مدينة الخالص!.

محمد سعيد المسلماوي

(١٣٠٩ ـ ١٣٥٠هـ/ ١٨٩١؟ ـ ١٩٣١؟م)

محمد سعيد ابن الشيخ عباس المسلماوي النجفي. فاضل، شاعر، أديب، حسن السيرة مرح الروح، يجيد النكتة ويركز الدعابة، تطلع إلى الأندية منذ الطفولة واتصل بذوي الفضل والعلم وأخذ يساجلهم ويثير النقد على ما يلقى فيها من الشعر.

وكان كثيراً ما يسافر إلى البصرة ونواحيها، واتصل بأعلام آل المظفر ومدحهم، وفي سفرته الأخيرة لها نسَّبت الحكومة تعيينه مدرساً في مدرسة ناحية المدينة التابعة إلى قضاء القرنة. فداوم في وظيفته عدة سنوات إلى أن أصيب بالحمى اللازمة، وتمكن فيه المرض فنقل إلى النجف ومات بها.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٠٠. شعراء الغري ٩/ ١٩٩.

محمد سعيد العامودي

(١٣٢٣ ـ ١٤١١هـ/ ١٣٤٢ ـ ١٩٩١م)

محمد سعيد بن عبد الرحمن العامودي، كاتب، مفكر، محرر صحفي.

ولد في مكة المكرمة. تخرج في مدرسة الفلاح. عمل في التجارة، ثم شغل عدة وظائف إدارية، منها رئاسة ديوان التحرير بمصلحة البريد والبرق العامة. شغل بالإدارة العامة للحج إدارة ورئاسة تحرير مجلة الحج، وظل بها حتى عام ١٣٩١هـ.

اختير عضواً بمجلس الشورى، وظل به حتى آثر التفرغ للعمل الصحفي والأدب، وأضيفت إلى عمله بمجلة الحج إدارة ورئاسة تحرير مجلة رابطة العالم الإسلامي، إلى أن تقاعد عنها في سنة ١٣٩٨هـ بناء على طلبه. وأشرف على رئاسة تحرير جريدة صوت الحجاز لفترة قصيرة بالإضافة إلى عمله في البرق والهاتف.

اختير من قبل وزارة المعارف مرتين لعضوية المجلس الأعلى للعلوم والآداب وكان من الأعضاء المؤسسين في لجنة مشروع القرش، ولجنة النشر والتأليف، ولجنة نشر مخطوطات التواريخ الحجازية، قبل أن تتوقف هذه اللجان عن العمل.

شارك ضمن وفد وزارة المعارف في الدورة الثقافية التاسعة للجامعة العربية المنعقدة في سنة ١٣٧٤هـ. وقام برحلات عمل عديدة أثناء عمله الوظيفي والصحفي إلى كل من القاهرة وتونس والجزائر وإيران.

نشرت له مجلتا المقتطف والهلال المصريتان كثيراً من إنتاجه. كما فاز بالجائزة الأولى في مسابقة مجلة الهلال المصرية عام ١٣٥٢هـ لأحسن قصيدة.

كان عضواً في رابطة الأدب الحديث بالقاهرة التي كان يرأسها الشاعر إبراهيم ناجي.

وشارك بكتاباته في أغلب الصحف والمجلات المحلية وفي بعض المجلات والإذاعات الأجنبية. وقد عُرف بإتقانه في مراجعة الكتب، وجمع عمله هذا في ثلاثة مجلدات، وصدرت بعنوان: «من حديث الكتب».

له: «رامز وقصص أخرى» ط ١٤٠٣هـ، و«رؤوس الأقلام» و«قصائد منسية» و«قل الحق» و«المختصر من كتاب نشر النور والزهر في تراجم أفاضل مكة من القرن العاشر إلى القرن الرابع عشر» عبد الله مرداد أبو الخير (اختصار وترتيب بالاشتراك مع أحمد علي) ط ١٣٩٨هـ، و«من أوراقي» ط ١٤٠٤هـ و«من تاريخنا» ط ٣/ ١٤٠١هـ و«من حديث الكتب» ط ١٣٩٩هـ و«من رباعياتي» ط ١٤٠١هـ.

مصادر ترجمته:

أخبار العالم الإسلامي ع١٢٠٥ (٤/ ٨/ ١٤١١هـ).
وله ترجمة في: شعراء العصر الحديث في جزيرة

العرب ١/ ١٥٩، وموسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢/ ٢٣٤، ومعجم مؤرخي الجزيرة العربية ص٨٨ ـ ٨٩، وأدباء سعوديون ص٤٣٣ ـ ٤٥٥، البعث الإسلامي مج٣٦ ع٤ ص١٠٠، الحرس الوطني س١٥ ع١٣٨ (شعبان ١٤١٤هـ)، الفيصل س١٧ ع٢٠٠ (صفر ١٤١٤هـ)، أعلام الحجاز في القرن الرابع عشر والخامس عشر ٤/ ٢٣٣ ـ ٢٤٠. دليل الكتاب السعودي ص٢٣١. رسائل الأعلام ص١٤٠. هوية الكاتب المكي ص١٥٣. تتمة الأعلام ٢/ ٨١، إتمام الأعلام ٢٣٨.

القُشَيْري

(.... ـ ٣٣٤هـ/ .... ـ ٩٤٥م)

محمد بن سعيد بن عبد الرحمن القشيري، أبو علي: مؤرخ، من حفاظ الحديث. من أهل حرّان، سكن الرقة. وقال الصفدي: نزيل الرقة ومؤرخها.

له: «تاريخ الرقة ومن نزلها من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم والتابعين والفقهاء والمحدثين ـ ط».

مصادر ترجمته:

الوافي بالوفيات ٣: ٩٥ ومخطوطات الظاهرية ١٣١ وBrock. S. ١: ٢١٠. الأعلام ٦/ ١٣٨.

الباني

(١٢٩٤ ـ ١٣٥١هـ/ ١٨٧٧ ـ ١٩٣٣م)

محمد سعيد بن عبد الرحمن بن محمد الباني الدمشقي: أديب من العاملين للاستقلال في العهد العثماني: مولده ووفاته بدمشق. وبها تفقه وتأدب. ونشر بعد الدستور العثماني مقالات في مطالبة الأتراك بالإصلاح وتولى منصب الإفتاء في بعض أقضية دمشق واعتقل في الحرب العامة الأولى وحوكم بديوان الحرب العرفي بعاليه، ثم نفي إلى الأناضول. وعاد بعد نهاية الحرب فعين مفتشاً للجيش العربي. وبعد احتلال الفرنسيين سورية أُنشئت هيئة دينية اختير أميناً عاماً لها. وألغيت الهيئة فاعتزل الأعمال الحكومية إلى أن توفي. وكان في شبابه من المتصلين بالشيخ طاهر الجزائري. وألف في سيرته «تنوير البصائر بسيرة الشيخ طاهر ـ ط» وله من الكتب المطبوعة «الفرقدان النيران في بعض المباحث المتعلقة بالقرآن» و«عمدة التحقيق في التقليد والتلفيق» و«المولد النبوي الشريف» و«الكوكب الدري المنير في أحكام الفضة والذهب والحرير» وبلغني أن له «مذكرات» لم تطبع.

مصادر ترجمته:

كتاب الشيخ طاهر ٥٤ ـ ٧٦ (وفيه صورته) ومنتخبات التواريخ لدمشق ٨٦٥ وسركيس ٥٢٢ وتراجم أعيان دمشق ٥ في ترجمة والده عبد الرحمن. وفيه أن «الباني نسبة إلى قضيب البان الحسني دفين الموصل» ومذكرات فائز الغصين ٢٧، ٨٢ ودار الكتب ٥: ١٤٦ والتيمورية ١: ٤٨. الأعلام ٦/ ١٤٣.

الرّاوي

(١٣٠٠ ـ ١٣٥٤هـ/ ١٨٨٣ ـ ١٩٣٦م)

محمد سعيد بن عبد الغني بن محمد بن حسين بن عبد اللطيف الراوي: فاضل، من بيت علم في بغداد. ولد في «عانة» على الفرات، ونشأ وتوفي ببغداد. اضطهد في عهد العثمانيين وسجن. ونفاه البريطانيون إلى الهند عند احتلالهم بغداد في أواخر الحرب العامة الأولى، فبقي نحو سنتين. وعاد إلى بغداد، فكان أستاذاً في جامعة آل البيت (سنة ١٩٢٤) له كتاب في «الفرائض» وآخر في «تاريخ العراق» دوّن فيه كثيراً مما حدث في أيامه.

مصادر ترجمته:

الدليل العراقي لسنة ١٩٣٦ الصفحة ٩٢٦ وجريدة

البلاد (البغدادية) ٣/ ٣/ ١٩٣٦. الأعلام ٦/ ١٤٣.

الصديقي الصويري

(١٣١٩ ـ ١٣٩٥هـ/ ١٩٠١ ـ ١٩٧٥م)

محمد بن سعيد بن عبد الكريم الصديقي الصويري: عالم، مؤرخ مفت. ولد بالصويرة في المغرب وتعلم بها وحضر حلقات العلماء. مارس خطة العدالة بالمحكمة الشرعية بمسقط رأسه بالإضافة إلى الإفتاء والتدريس. من كتبه «إيقاظ السريرة لتاريخ الصويرة» جزآن، طبع الأول منهما. توفي بالدار البيضاء، ودفن بها.

مصادر ترجمته:

إسعاف الإخوان ٢٧٩ ـ ٢٨٠. إتمام الأعلام ٢٣٨.

محمد سعيد المناميين

(١٣٩٠ ـ . . . . . هـ/ ١٩٧٠ ـ . . . . . م)

محمد سعيد بن عبد الله المناميين القطيفي. شاعر، خطيب، ولد في القطيف ونشأ بها. دخل المدارس الرسمية وأنهى المرحلة المتوسطة، ثم طلب العلم في النجف ـ العراق سنة ١٤٠٩، ثم في حوزة قم سنة ١٤١١ ولا زال يواصل دراسته العلمية، وله مشاركات في النوادي الأدبية والدينية.

شاعر له محاولات موفقة، ولج خلالها إلى أوسع الأبواب المطروقة من قبل الشعراء.

مصادر ترجمته:

ليلة عاشوراء في الحديث والأدب ص٣٥٣.

ابن عَبد المَقصُود

(. . . . . ـ ١٣٦٠هـ/ . . . . . ـ ١٩٤١م)

محمد سعيد عبد المقصود خوجه: أديب حجازي، من الكتّاب. من أهل مكة. تعاون مع عبد الله بلخير على تأليف كتاب «وحي الصحراء ـ ط» في سير أدباء الحجاز المعاصرين، وصدّره برسالة من إنشائه عن «الأدب الحجازي والتاريخ». وتولى أعمال جريدة «أم القرى» بمكة، إدارة وتحريراً. وتوفي بالطائف. وله «المياه بمكة»، أدوارها التاريخية ـ ط، نشر تباعاً في أم القرى.

مصادر ترجمته:

صوت الحجاز ١٨ ربيع الثاني ١٣٦٠ وأم القرى: السنة الحادية عشرة. الأعلام ٦/ ١٤٤.

سعيدُ العُريان

(١٣٢٣ ـ ١٣٨٤هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٦٤م)

محمد سعيد العريان. أديب من كبار الكتاب في مصر. ولد في قرية «محلة حسن» بمحافظة الغربية، وتخرج بدار العلوم في القاهرة (١٩٣٠) وتنقل في التدريس إلى سنة (٤٢) وتقدم في الأعمال الإدارية بوزارة المعارف وشارك في تحرير كثير من المجلات الأدبية. وصنف كتباً مطبوعة، منها «كيف أختار زوجتي» بحث عاطفي و«قطر الندى» و«على باب زويلة» و«شجرة الدر» و«سن حولنا» و«بنت قسطنطين» كلها قصص تاريخية، و«قصة الكفاح بين العرب والاستعمار ـ ط» و«ألف يوم فوق الأنقاض ـ ط» وعمل في تحقيق بضعة كتب من التراث.

مصادر ترجمته:

تقويم دار العلوم ٤٢٩ (وفيه صورته) والدراسة ٣: ٨١٠. الأعلام ٦/ ١٤٥.

محمد سعيد الخنيزي

(١٣٤٣ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٥ ـ . . . . . م)

محمد سعيد بن الشيخ علي بن حسن الخنيزي القطيفي. شاعر، أديب، . ولد في القطيف ـ المملكة العربية السعودية في ٧ تموز، ونشأ بها تحت ظل والده العالم الفاضل فرعاه بأدبه وعلمه وبعد وفاة والده رعاه أخوه الخطي. بدأ اهتمامه بالشعر والأدب مبكراً ونشر العديد

من إنتاجه في الصحف المحلية والعربية وكتبت عنه دراسات عديدة وشارك في مهرجانات أدبية عديدة. ويعتبر من الشعراء البارزين في الخليج وله دور رائد في تجديد الكلمة الشعرية شكلاً ومضموناً وموسيقى ويتمتع بموهبة شعرية مبدعة وعاطفة صادقة تعبر عن مآسيها ومآسي الآخرين بصدق.

له: «النغم الجريح» ـ شعر ـ و«شيء اسمه الحب» ـ شعر ـ و«شمس بلا أفق» ـ شعر ـ و«أضواء من النقد في الأدب العربي» و«مدينة الدراري» ـ شعر ـ و«كانوا على الدرب» شعر و«من أغاني الشباب» ـ شعر ـ.

يعمل محامياً منذ سنة ١٩٧٤.

مصادر ترجمته:

شعراء مبدعون من الجزيرة والخليج ١/ ٣٢٣. الأدب المعاصر في الجزيرة العربية ١/ ٣٦. أعلام الشعر السعودي المعاصر ٢/ ٣٢٩. القطيف وأضواء على شعرها المعاصر ص٢٧٥. أعلام الخليج ١/ ١٥٩.

محمد سعيد العدناني

(١٣٠٨ ـ ١٣٧٧هـ/ ١٨٩٠؟ ـ ١٩٥٧؟م)

محمد سعيد ابن السيد علي العدناني. فاضل، خطيب. درس في النجف الأشرف، واتجه نحو الخطابة، وقام بالوظائف الشرعية ورسالة التوجيه والدعوة. توفي ١٣٧٧هـ. له: «رواد العلم».

مصادر ترجمته:

خطباء المنبر ٢/ ٧٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٨٤.

محمد سعيد العطار

(. . . . ـ بعد١٣٠٥هـ/ . . . . ـ بعد١٨٨٧م)

محمد سعيد بن علي هادي العطار النجفي. أديب، شاعر، كان في النجف ـ العراق سنة ١٣٠٥هـ. وله شعر في المعاجم الأدبية، إلا أنّه غير معروف ولم يكشف اللثام عن حياته فأصبح من الشعراء المغمورين المجهولين، ومات بعد ذلك التاريخ.

له: «ديون شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٩/ ٣٤٢. معارف الرجال ٣/ ٢٣١. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٩٥.

محمد سعيد الفاضلي

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

خطيب، أديب. ولد في النجف، ونشأ ودرس بها، وانتقل إلى بغداد واشتغل بالبحث والإرشاد. له: «من وحي المنبر الحسيني» ط.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٧٧. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٢٧.

محمد سعيد فريد

(. . . . ـ ١٤٠٢هـ/ . . . . ـ ١٩٨٢م)

محرر في جريدة الأهرام القاهرية. توفي يوم ٢ آب (أغسطس).

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ٢/ ٣٢٩.

القاسمي

(١٢٥٩ ـ ١٣١٧هـ/ ١٨٤٣ ـ ١٩٠٠م)

محمد سعيد بن قاسم بن صالح الحلاق القاسمي: أديب متفنن، من علماء دمشق. كان عارفاً بالصناعات الشامية، له فيها كتاب «بدائع الغرف في الصناعات والحرف» رتبه على الحروف وبلغ فيه أواخر حرف السين، فأكمله ابنه الشيخ جمال الدين مشتركاً مع خليل بن أسعد العظم وسمياه «قاموس الصناعات الشامية

ـ ط» في مجلدين. وبقية كتبه المخطوطة ما زالت محفوظة في خزانة آل القاسمي بدمشق. وله مجموع سماه «سفينة الفرج فيما هبّ ودبّ ودرج» على نمط الكشكول، و«تنقيح الحوادث اليومية» نشرته كلية الآداب في جامعة عين شمس، باسم «حوادث دمشق اليومية ـ ط» و«الثغر الباسم» في ترجمة والده، و«ديوان» منظوماته. وهو والد الشيخ جمال الدين.

مصادر ترجمته:
مقدمة شرح الأم للحسيني ـ خ. وتراجم أعيان دمشق للشطي ٨١ وسمي كتابه في الصناعات «بدائع التحف». ومنتخبات التواريخ لدمشق ٧٢٢ وانظر مخطوطات الظاهرية ١٤٥ ولا تعبأ بما بين الحاصرتين وقاموس الصناعات الشامية ٨، ١٠، ٢١٢. الأعلام ٦/ ١٤١.

القَلْهاتي

(. . . . ـ بعد ١٢٨٧هـ/ . . . . ـ بعد ١٨٧٠م)

محمد بن سعيد القلهاتي: مؤرخ من علماء الإباضية، في «مسقط» عُمان. كان معاصراً للإمام عزان بن قيس سلطان مسقط. وصنف في أيامه كتاب «الكشف والبيان ـ خ» تاريخ عام تكلم فيه عن بعض الأدباء والمذاهب ولا سيما المذهب الإباضي. أنجزه في العام الذي قتل به عزان. منه نسخة في الظاهرية بدمشق (٨٧٥ تاريخ) وقلهاة التي ينسب إليها، من بلاد مسقط.

مصادر ترجمته:
انظر فهرس مخطوطات الظاهرية ١٢ ومراجع تاريخ اليمن ٢٦٦ والتاج ٩: ٤٠٦ مادة «قلة». وعزان بن قيس في الأعلام ٥: ٢١. الأعلام ٦/ ١٤١.

خَطِيب النَّجَف

(١٢٥٨ ـ ١٣٢٠هـ/ ١٨٤٢ ـ ١٩٠٢م)

محمد سعيد بن محسن بن مصطفى بن محمد: فاضل. من أهل بغداد، مولداً ووفاة. يعرف بخطيب النجف، لتوليه الخطابة والتدريس والإمامة في أحد مساجده. له كتب، منها «زبدة البيان في شعب الإيمان» و«نجاة المبتدي» في التجويد، منظومة، و«مجموعة الخطب المرضية».

مصادر ترجمته:
لب الألباب ٤٥٣. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٠٦. معجم المؤلفين ١٠/ ٣٥. الأعلام ٦/ ١٤١.

ابن إياس

(. . . . ـ بعد ١٣٢٧هـ/ . . . . ـ بعد ١٩٠٩م)

محمد سعيد بن محمد بن عثمان بن محمد إياس الدمشقي ثم البيروتي: متأدب دمشقي، استقر في بيروت تاجراً، وتوفي بها. له رسالة «سلّ الحسام في حقوق المرأة في الإسلام ـ ط».

مصادر ترجمته:
انظر الأزهرية ٦: ٢٩. الأعلام ٦/ ١٤٢.

الأيُوبي

(. . . . ـ ١٣٣٥هـ/ . . . . ـ ١٩١٧م)

محمد سعيد بن محمد علي بن عطاء الله بن سعيد الأيوبي: مؤرخ دمشقي. كان رئيس الكتاب في محكمة الباب بدمشق. واستمر بها طويلاً. قال الحصني: جمع تاريخاً في تراجم رجال القرن الثالث عشر إلا أنه لم يطبع.

مصادر ترجمته:
منتخبات التواريخ لدمشق ٨٣٤. الأعلام ٦/ ١٤٢.

محمد سعيد الطريحي

(١٣٧٦ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٦ ـ . . . . م)

محمد سعيد بن محمد كاظم ابن الشيخ كاتب الطريحي. أديب، فاضل، مؤلف،

كاتب. ولد في مدينة الكوفة ـ العراق ودرس في النجف الأشرف، وأخذ سبيله إلى التجول في الأقطار الإسلامية والعربية، وسكن أخيراً الشام، ثم استقر في هولندا، وأصدر عام ١٤٠٩/ ١٩٨٩. مجلة (الموسم) الفصلية، وأودع كل عدد منها الشيء الكثير من التراث العلمي والأدبي.

له: «حنين بن اسحق» ط ١٩٧٣، و«الديارات النصرانية في الكوفة وضواحيها» ط١/ روما ١٩٧٧، ط٢/ بيروت ١٩٨٠، و«فضل الكوفة ومساجدها لابن المشهدي (القرن ٥هـ)» ط ١٩٨٠، و«فضل الكوفة وفضل أهلها» لمحمد بن علي الحسني الشجري (ت ٤٤٥هـ) ط ١٩٨١، و«ردّ الشمس للإمام علي» ط ١٩٨١، و«النبي حزقيال (ذو الكفل) سيرته ومشهده في بابل» ط ١٩٨ ، و«أعلام النساء في الكوفة الغراء» ط ١٩٨١، و«سورة يس ـ دراسة قرآنية ـ باللغة الكجراتية» ط الهند ١٩٨٢، و«روزه إسلام مين ـ باللغة الأوردية» ط باكستان ١٩٨٢، و«تاريخ الإمامية في البلاد الشامية» ج١/ ط ١٩٨١، و«تاريخ مساجد الكوفة» ج١/ ط الهند ١٩٨٢، و«الدرة اليتيمة في فضائل السيد العظيمة» لعبد الله الميرغني الحنفي المكي (ت ١١٩٣) ط ١٩٨٥، و«المواهب والمنن في مناقب الإمام الحسن» لمحمد للجفري (ت ١١٨٦هـ) ط، و«قرة كل عين في مناقب الإمام الحسين» للجفري السابق ـ طبع والرسالة السابقة تحت عنوان (من مناقب أهل البيت) ط ١٩٨٥، و«الفتح والبشرى في مناقب الزهراء» للجفري (ت١١٨٦هـ) ط١٩٨٥، و«طيف الإنشاء أو رسالة الطيف» لأبي الحسن عيسى بن أبي الفتح الاربلي (ت ٦٩٣هـ) ط ١٩٨٥، و«جنة الأسماء الممتازة في الأرض والسماء» لحجة الإسلام الغزالي ت (٥٠٥هـ) ط ١٩٨٥، و«فضائل فاطمة الزهراء ـ عليها السلام» للحافظ ابن شاهين (ت ٣٨٥هـ) ط ١٩٨٥، و«تحفة المجاهدين في أحوال البرتغاليين» لزين الدين المليباري المعبري (ت بعد ٩٩١هـ) ط ١٩٨٥، و«عجائب الهند ـ برّه وبحره وجزائره» لبزرك بن شهريار الرامهُرْمُزي (صنفه حدود ٣٣٩هـ) ط ١٩٨٦، و«غرر الحكم ودرر الكلم» للإمام أمير المؤمنين (عليه السلام) جمع القاضي ناصح الدين عبد الواحد التميمي الآمدي (ت ٥٥٠هـ). قدم له فخامة رئيس اليمن القاضي الأرياني ط ١٩٨٦، و«الإيضاح في أسرار النكاح» للشيزري (ت ٧٧٤هـ) ط ١٩٨٦، و«الفخرية في فقه الحنفية» لفخر الدين الطريحي (٩٧٩ ـ ١٠٨٥هـ) ط١٩٨٦، و«الضياء اللامع في شرح المختصر النافع» للطريحي ط ١٩٨٦، و«الأربعون حديثاً» للطريحي ط ١٩٨٦، و«جامعة الفوائد في إثبات حجّية الظن» للطريحي ط ١٩٨٦، و«حسن المقصد في عمل المولد» للسيوطي ط ١٩٨٦، و«الثغور الباسمة في فضائل فاطمة ـ عليها السلام» للسيوطي ط ١٩٨٦، و«إحياء الميت بفضائل أهل البيت» للسيوطي ط ١٩٨٦، و«دليل معجم رجال الحديث ـ للإمام الخوئي» ط ١٩٨٦، و«دائرة المعارف الهندية باللغة العربية» في عشر مجلدات.

مصادر ترجمته:

تاريخ الكوفة الحديث ٢/ ٤١٢، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٤٨.

محمد سعيد الحبوبي

(١٢٦٦ ـ ١٣٣٤هـ/ ١٨٤٩ ـ ١٩١٥م)

محمد سعيد ابن السيد محمود بن قاسم بن كاظم بن هاشم بن حمزة بن مصطفى بن جمال الدين بن رضاء الدين بن سيف الدين بن رميثه بن رضاء الدين بن محمد علي بن عطيفة بن رضاء الدين بن علاء الدين بن مرتضى بن محمد بن حميضة عز الدين ابن أبي نما نجم الدين محمد بن الحسن سعد الدين ابن علي بن قتادة الأمير بن إدريس بن مطاعن بن عبد الكريم بن عيسى بن الحسين بن سليمان بن علي بن عبد الله ابن أبي جعفر ثعلب بن عبد الله الأكبر بن محمد الأكبر الحراني ابن موسى الثاني الأبرش ابن الرضا ابن موسى الجون بن عبد الله المحض ابن الحسن المثنى ابن الإمام الحسن بن علي بن أبي طالب النجفي الحسني.

فقيه أصولي، شاعر عبقري، من كبار أعلام الأدب وأساطين الشعر ومن أبطال الجهاد والنضال. تزعم أمارة الشعر وشهد له فطاحل شعراء العرب بالفضل والتقديم، قاد جيشاً باسلاً من أبناء الفرات الأوسط في العراق لمقارعة الإنكليز عام ١٩١٤.

ولد في النجف ـ العراق وتفتح على علوم الفقه والفلك وأصول الشعر، ودرس على خاله الشيخ عباس الأعسم فنون الأدب والشعر، ثم رحل إلى مدينة (حايل) في الحجاز سنة ١٨٦٤ مصطبحاً والده للعمل ثم عاد إلى النجف سنة ١٨٦٧، فواصل دراساته في المدارس الاجتهادية الفقهية، فكوّن عقله تكويناً اجتهادياً مستقلاً، إذ كانت له نظرات اجتهادية في مسائل الدين الفرعية وحواش وتعليقات على دروس وكتابات العلماء، وكان متأثراً في بدايته بأساتذته محمد طه نجف وموسى شرارة ومحمد حسين الكاظمي، فاشتهر في الجوامع والأندية الثقافية في النجف، وقيل إنه صادق جمال الدين الأفغاني يوم كان يدرس في النجف (١٨٣٩ـ١٨٩٧). ومات في شعبان ١٣٣٣. والعقب منه: السيد علي. السيد باقر.

له: «ديوان شعر» طبع ببيروت سنة ١٩١٣ بعناية عبد العزيز الجواهري، وأعيد طبعه عدة مرات، وآخرها بعناية عبد الغفار الحبوبي سنة ١٩٨٠. و«كتابات في الفقه والأصول».

كتب عنه محمد رضا الشبيبي ومحمد مهدي البصير وعلي الخاقاني ومحمد سعيد محبوبة.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٥/ ١٥٩. الحقائق الناصعة ١/ ٣٧. الذريعة ٩/ ٢٢٩. أعلام الأدب ٢/ ١٨٤. شعراء الغري ٩/ ١٤٧. العراقيات ١/ ٩. معارف الرجال ٢/ ٢٩١. معجم المؤلفين ١٠/ ٣٩. المؤلفين العراقيين ٣/ ١٧٦. نقباء البشر ٢/ ٨١٤. نهضة العراق/ ١٤. مكارم الآثار ٥/ ١٨٢١. لغت نامه ١٨/ ٢٢٥. مخطوطات البغدادي/ ٤٢. الفوائد الرجالية ١/ ١٣٤، ١٤٢، ١٨٢. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٨٧ وفيه وفاته ١٣٣٣. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٩٠. العقد المفصل: مقدمته. وفيه تخطئة من جعل نسبه «الحسيني» كما هو في صدر ديوانه المطبوع ببيروت، وعنه فهرس دار الكتب ٧: ١٣٧ والصواب «الحسني». والحقائق الناصعة ١: ٣٧. الأعلام ٦/ ١٤٢. عصور الأدب العربي ص١٤٨. الشعر العراقي الحديث ص٢٣. العراقيات ١/ ٩. معجم الشعراء العراقيين ص٣٣٥.

محمد سعيد الإسكافي

(١٢٥٠ ـ ١٣١٩هـ/ ١٨٢٤؟ ـ ١٩٠١؟م)

محمد سعيد ابن الشيخ محمود بن سعيد

الإسكافي النجفي. شاعر، أديب، فاضل، محقق في علمي المعاني والبيان، ظريف حفاظ مولع في حفظ الشعر الجاهلي. وهو من أسرة تجفية قديمة كانت لهم السدانة في الحرم الحيدري الشريف على عهد الملالي، ويقال إنهم بقية من (آل بويه) وكان لهم طريق من بعض دورهم إلى الصحن الشريف، كما كان والد المترجم له الشيخ محمود نائب خازن الروضة الحيدرية.

ولد محمد سعيد في النجف ونشأ بها وتعلم الأدب ومال إلى الشعر فنظم وأبدع وأجاد فيه. وتخرج في ذلك على خاله العلامة الشاعر الشيخ عباس بن ملا علي البغدادي النجفي المتوفى عام ١٢٧٦. قال الشعر الكثير الجيد إلا أنّه ذهب وضاع بعد وفاته سنة ١٣١٩هـ.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أحسن الوديعة ٢/ ٥٩. أعيان الشيعة ٩/ ٣٤٢. شعراء الغري ٩/ ٩٤. الحصون المنيعة ٩/ ١٥١. ماضي النجف ١/ ٢٠٠. نقباء البشر ٢/ ٨٢٣. معارف الرجال ٢/ ٢٨٩. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٧٥. مكارم الآثار ٤/ ١٣٧٢. شهداء الفضيلة/ ٣٣٣. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٢، ٢/ ٦٧٧.

محمد سعيد النجفي

(١٣١٧ ـ ١٣٨٦هـ/ ١٨٩٩؟ ـ ١٩٦٦؟م)

السيد محمد سعيد (سعيد) بن محسن بن الحسن بن الحسين بن محمد الحكيم الطباطبائي البصري النجفي. عالم، أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق ونشأ به، قرأ مقدماته الأولية وسطوحه العالية في الفقه وأصوله ثم حضر الأبحاث العالية على الشيخ عبد الله المامقاني والشيخ محمد حسين الأصفهاني والشيخ حسين الحلي.

ارتاد النوادي الأدبية ونظم الشعر وشارك به، انتدب إلى البصرة ليمثل علماء الدين هناك فحل بينهم داعياً ومرشداً لأحكام الدين حتى وفاته، ونشر مقالاته وشعره في الصحف العراقية.

له: «أرجوزة في نسبه» ط بمجلة المرشد و«ديوان شعره» خ.

توفي بالبصرة سنة ١٣٨٦ المصادف ١٣/ ١٠/ ١٩٦٦ ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥١٢. الذريعة ١/ ٤٧٧. شعراء الغري ٤/ ١٦٣، الأدب الجديد ص١٥٤، م العرفان ٥٣/ ٣٨٢. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٧٨.

محمد سعيد محسن الحكيم

(١٣٤٥ ـ ..... هـ/ ١٩٢٧ ـ ..... م)

محمد سعيد ابن السيد محسن بن سلمان الطباطبائي الحكيم.

خطيب، أديب، شاعر، درس في المدارس الدينية والرسمية، وامتهن الخطابة ولقي كل احترام وتبجيل، ونظم ونشر في الصحف النجفية، غير أنه ترك كل ذلك وهاجر إلى بغداد وانصرف إلى التجارة والعمل.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٢٩.

محمد سعيد الكيلاني

(١٣٤٤؟ ـ ..... هـ/ ١٩٢٥ ـ ..... م)

محمد سعيد مرتضى الكيلاني. ولد في مدينة حماة ـ سورية. درس في مدارس حماة الابتدائية والثانوية، وتخرج في قسم اللغة

العربية ـ جامعة دمشق ١٩٥٤.

عين مدرساً في مدارس سورية، وأعير إلى الكويت بين ١٩٦٢ـ١٩٧١. شارك في برامج الإذاعة الكويتية عدة سنوات.

انقطع عن قول الشعر بين عامي ١٩٦٠ـ١٩٨٥.

من دواوينه الشعرية: «شعر إلى أبنائي» ط١٩٨٨ و«نسمات» ط١٩٩١، وله ديوانان مخطوطان معدان للطبع.

وله: «رفيق أمسية» ـ رواية ـ ط١٩٨٨، بالإضافة إلى بعض الأعمال المخطوطة، من تمثيليات، وقصص مترجمة وغيرها.

وله من المؤلفات المخطوطة: «الفراتي» ـ دراسة أدبية ـ و«محمود شوقي الأيوبي» ـ دراسة أدبية ـ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٤٢٨.

محمد سعيد باعشن

(١٣٥٣ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩٣٤ ـ ١٩٩٥م)

محمد سعيد مصطفى باعشن: أديب صحفي. ولد في جدة وتعلم في مدارس الفلاح. عين في سكرتارية استثمار الأموال الأجنبية فمعاوناً لرئيس بلدية جدة ثم في وزارة الداخلية بالرياض. أصدر مع عبد الفتاح أبو مدين ومحمد أمين يحيى جريدة «الأضواء» وتوقفت وشارك في إصدار سلسلة «كتاب الأضواء» الشهري، ألّف مجموعة كتب في الدين والأدب والتاريخ مع مجموعة كتب مدرسية.

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء والكتاب في السعودية ٢٩ ـ ٣٠، و(ط٢) ١٣٥. المدينة ٢١/ ١٢/ ١٤١٥، ١٢/ ١٢/ ١٤١٥. تتمة الأعلام ٢/ ٨٢. إتمام الأعلام ٢٣٨.

محمد سعيد مصطفى الخليل

(١٢٧٧؟ ـ ١٣٤٦هـ/ ١٨٦٠ ـ ١٩٢٧م)

وصفته كتب التاريخ في الثلاثينات بأنه: (من ظرفاء بغداد المشهورين والمعدودين)، أديب، باحث، وكل من ألف في الأمثال العامية بعده كان عيالاً عليه، ولد في بغداد، في أسرة عُرفت بالتصوّف والإرشاد، تلّمذ بأقطاب أسرته، وبالسيد عباس أفندي القصاب والسيد نعمان خير الدين الألوسي، وقيل في وصفه أنه بشكل يُلفت الأنظار إليه، طويل دقيق، وبهيبة العلماء القدامى، ويتزيا بالعمّة الخضراء في الشتاء وبالعمّة البيضاء في الصيف، والجبّة تجلله، واللحية الكثة البيضاء تزيّن وجهه الأسمر الطويل، وكان يديم الحديث والجلوس مع العلامة عبد الوهاب النائب وله معه جدل، وجدل آخر مع علماء وباحثين في المجالس البغدادية، وله منذ صغره ولع بجمع الأمثال البغدادية، فأخرجها واستخرجها، واستدل عليها، فكان مرجعاً فيها أول، وميّز فصيحها من غريبها، وفرّق بين أصيلها من دخيلها، وألّف كتاباً ضخماً فيها عنوانه: «قاموس العوام في دار السلام» نسّقه عبد اللطيف ثنيان، جميع أصدقائه من الباحثين، وبعد وفاته نُهب الكتّاب وضُيّع مؤلفه الأصيل.

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي العراق ٣/ ٣٠٧، الأعلام ٦/ ١٤٢، أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٢٦، وفيه وفاته ١٩٣٣م.

محمد سعيد المسلم

(١٣٤١ ـ ١٤١٤هـ/ ١٩٢٢ ـ ١٩٩٤م)

محمد سعيد بن موسى بن ضيف المسلم.

أديب، باحث، شاعر، ولد في مدينة القطيف بالسعودية، وفيها تلقى دراسته، إلى أن غادرها إلى بغداد طلباً لمزيد من العلم، والتحق بأحد معاهدها لدراسة اللغة الإنجليزية، كما حصل على دبلوم في المحاسبة ومسك الدفاتر.

ومارس الأعمال الحرة، كما عمل في أحد البنوك السعودية، ومارس العمل الصحفي في جريدة «الجمهورية» ببغداد، وترأس تحرير جريدة «أخبار الظهران» في أول صدورها، وعرف فنون الكتابة المختلفة، فكتب في الشعر والقصة والمقالة والتاريخ والنقد، ونشر نتاجه في كبريات صحف العالم العربي، لعل أبرزها «الأديب» و«الثقافة» و«الآداب» و«العرب»، كما أسهم في الحياة الثقافية عبر مشاركاته المتعددة في الندوات والمحاضرات والملتقيات والمؤتمرات.

وله عدة مؤلفات مطبوعة منها: ديوانه الرابع «عندما تشرق الشمس» وكتاب «ساحل الذهب الأسود: دراسة تاريخية».

إضافة إلى كتب كانت عشية وفاته تحت الإعداد، منها موسوعة تاريخية جغرافية بعنوان «الخليج العربي: حضارة وتاريخ»، وكتاب بعنوان: «تبسيط النحو العربي».

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥١٤. أعلام الخليج ١/ ١٥٩. شعراء مبدعون من الجزيرة والخليج ٢/ ٨٩. في الشعر المعاصر في المملكة العربية السعودية ص١٧٧. الموجز في تأريخ الأدب العربي السعودي ص٢٤٩. الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية ص٣٨٧. إتمام الأعلام ٢٣٨. تتمة الأعلام ٢/ ٣٣٠. معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ٣٦. ذكرى العوامي ص٥٧. مج الموسم ٧/ ١١٠٩، معجم البابطين ٤/ ٤٣٠. الفيصل ٢١١ (محرم ١٤١٥هـ) ص١٣٥، آفاق الثقافة التراث س٢ ع٦ (ربيع الآخر ١٤١٥هـ). تتمة الأعلام ٢/ ٨٢.

محمد سعيد المنصوري

(١٣٥٤ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٣ ـ . . . . . م)

محمد سعيد بن موسى المنصوري. شاعر خطيب ولد في البصرة ونشأ بها. قرأ مقدماته الشرعية والأدبية، ومارس الخطابة المنبرية وتفوق بها وقرأ في عدة مدن كالبصرة والمحمرة والبحرين وقطر والكويت وقم وغيرها. ويدرس حالياً الخطابة في معهد الرسول الأعظم ﷺ.

له نشاط بارز في النوادي الحسينية والشعرية، وله نفس طويل في تعدد رؤياه من خلال المنبر الحسيني.

له: «ميراث المنبر» ـ شعر ـ ١ـ٢ ط و«مفاتيح الدموع لكل قلب مروع» و«ديوان السعيد في رثاء السبط الشهيد» و«الذكر الخالد» ـ محاضرات ـ ١ـ٣.

مصادر ترجمته:

ليلة عاشوراء في الحديث والأدب ٣٥٦.

محمد السقانجي

(١٣٥٧ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩٣٨ ـ ١٩٩٠م)

صحفي باحث من الفنانين المسرحيين بتونس. تعلم في جامع الزيتونة ثم التحق بمدرسة التمثيل العربي. وعين بمصلحة المسرح بوزارة الثقافة ثم عمل بالصحافة له «الشابي بين شعراء عصره»، «الرشدية مدرسة الموسيقى والغناء العربي في تونس»، «فرقة مدينة تونس للمسرح»، «رواد التأليف المسرحي في تونس» بالاشتراك.

مصادر ترجمته:

مشاهير التونسيين ٥١١ ـ ٥١٢. تتمة الأعلام

٢/ ٨٣. إتمام الأعلام ٢٣٨.

ابن سلاّم

(. . . . . ـ ٢٣٢هـ/ . . . . . ـ ٨٤٦م)

أبو عبد الله، محمد بن سلاّم الجُمحي. نشأ في البصرة ـ العراق وأخذ عن الخليل. درس الأدب، وبحث المسائل الأدبية بحثاًمتأثراً بروح عصره. وقسم الشعراء إلى عشر طبقات مقتصراً على شعراء الجاهلية والإسلام ومات في بغداد.

وضع ابن سلام كتاب «طبقات الشعراء» وهو أول كتاب أُلّف في تاريخ الأدب العربي، و«بيوتات العرب»، و«غريب القرآن» وكان يقول بالقدر فقال أهل الحديث: يكتب عنه الشعر أما الحديث فلا.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٧: ١٣، وفهرست ابن النديم ١١٣، وميزان الاعتدال ٣: ٦٦، ولسان الميزان ٥: ١٨٢، وتاريخ بغداد ٥: ٣٢٧، والوافي بالوفيات ٣: ١١٤. مشاهير الشعراء والأدباء ٢١٠.

محمد سلام جميعان

(١٣٧٤؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٤ ـ . . . . . م)

ولد في مدينة الخليل ـ فلسطين، حاصل على ليسانس في اللغة العربية. يعمل مدرساً للغة العربية، كما يعمل محرراً أدبياً في جريدة «اللواء» الأردنية، وصحيفة «صوت العالم العربي» بالقاهرة.

يكتب ـ إلى جانب الشعر ـ الدراسات النقدية. شارك في العديد من المهرجانات المحلية والعربية.

من دواوينه الشعرية: «فواصل العطش والمسافات» ط١٩٨٥ و«رحيق النار» ط١٩٩٢.

وله: «قدح من النفط» ـ رواية ـ ط١٩٨٧، وله مسرحية مخطوطة بعنوان: «مرايا كأس السم».

من الدارسين الذين تناولوا الشاعر بالدرس والنقد: منيرة شريح في كتابها قضايا المرأة في الأدب والحياة، وحسين جمعة (أفكار ١٩٨٨)، وخالد عمايرة (الرأي ١٩٨٨)، وراشد عيسى (الكاتب ١٩٨٩).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٤٣٤.

القُضَاعي

(. . . . . ـ ٤٥٤هـ/ . . . . . ـ ١٠٦٢م)

محمد بن سلامة بن جعفر بن علي بن حكمون، أبو عبد الله، القضاعي: مؤرخ مفسر، من علماء الشافعية. كان كاتباً للوزير الجرجرائي (علي بن أحمد) بمصر، في أيام الفاطميين. وأرسل في سفارة إلى الروم، فأقام قليلاً في القسطنطينية. وتولى القضاء بمصر نيابة، وتوفي فيها. من كتبه «تفسير القرآن» عشرون مجلداً، و«الشهاب في المواعظ والآداب ـ ط» و«مناقب الشافعي وأخباره» و«الإنباء عن الأنبياء ـ خ» و«تواريخ الخلفاء» و«خطط مصر» اطلع عليه السيوطي، بخطه، ونقل عنه، و«درة الواعظين وذخر العابدين ـ خ» و«عيون المعارف وفنون أخبار الخلائف ـ خ»، و«نزهة الألباب ـ خ» في التاريخ، و«دقائق الأخبار وحدائق الاعتبار ـ ط» رسالة، و«دستور معالم الحكم ـ ط» من كلام الإمام علي بن أبي طالب، و«ألف ومائتا كلمة من حديث رسول الله ﷺ ـ ط» وهو كتابه «شهاب الأخبار في الحكم والأمثال والآداب من الأحاديث النبوية» كما في كشف الظنون.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٤٦٢ وطبقات السبكي ٣: ٦٢ وحسن المحاضرة ١: ٧٦ و٢٢٧ والمستطرفة ٥٧

وBrock، ١: ٤١٨ (٣٤٣)، S. ١: ٥٨٤ وخطط مبارك ٥: ٤٨ وآداب اللغة ٢: ٣٢٣ والفهرس التمهيدي ١٣٨ و٤١٢ والوافي بالوفيات ٣: ١١٦ وبرنامج المكتبة العبدلية ١١٨ والصادقية، الرابع من الزيتونة ٤٣٠ ومعجم المطبوعات ١٥١٥ ودار الكتب ١: ١٤٧ وفهرس المؤلفين ٢٤٨ وانظر Princeton ٩٧، ٤١٥ وكشف ١٠٦٧. الأعلام ١٤٦/٦.

محمد سلمان الندوي

(.... ـ ١٤١٠هـ/ .... ـ ١٩٩٠م)

محرر صحفي، داعية، رئيس تحرير مجلة «الدعوة» الناطقة بلسان الجماعة الإسلامية في الهند باللغة العربية.

كان مثالاً للتواضع وحسن الخلق، رأس تحرير مجلة الدعوة ١٢ عاماً، وكان عضواً فعالاً في المجلس الاستشاري للجماعة الإسلامية المركزية.

وكان ينتمي إلى أسرة هندوكية، وقد هداه الله سبحانه وتعالى في مقتبل عمره، ودخل دار العلوم ندوة العلماء للدراسة، وتخرج منها حتى برع في الكتابة باللغة العربية، وكان من المحافظين على أسلوب اللغة العربية الفصحى، وقد خدم القضايا الإسلامية كثيراً بشرح أحوال المسلمين باللغة العربية، وترجمة نشاطات الجامعة الإسلامية في الهند.

توفي عن عمر يناهز السبعين عاماً.

مصادر ترجمته:

المجتمع ع٩٤٦ (٢١/ ٥/ ١٤١٠هـ) ص٥٥. تتمة الأعلام ٢/ ٨٣.

قصّاب حَسَن

(١٢٦٩ ـ ١٣٣٤هـ/ ١٨٥٣ ـ ١٩١٥م)

محمد سليم بن أنيس بن سليم بن حسن القصابي، المعروف بقصاب حسن: فاضل، له شعر وتواشيح وعناية بالأدب. من أهل دمشق. أصله من الموصل، انتقل منها أحد جدوده إلى دمشق سنة ١١٨٠هـ. وبها ولد صاحب الترجمة وتوفي. له «نشأة الصبا ـ ط» ديوان شعره في صباه، و«سحر البيان ـ خ» ديوانه الثاني، و«جهد المستطيع في أنواع البديع ـ خ» شرح بديعية له، مطلعها:

«لولا نسيم الصبا من حي ذي سلم
ما كان قلبي صبا للبان والعلم»

مصادر ترجمته:

آداب شيخو ٢: ٨١. أعلام الأدب والفن ٢: ١١٤. الأعلام ١٤٨/٦.

محمد سليم رشدان

(١٣٤٠؟ ـ ....هـ/ ١٩٢١ ـ ....م)

محمد سليم رشدان. ولد في السلط ـ الأردن.

كانت رحلته العلمية بين الجامعة الأمريكية في بيروت، ومعهد الدراسات الشرقية في القدس، وانتهت بشهادة الماجستير في الأدب واللغات السامية.

عمل مدرساً للغة العربية في فلسطين، والعراق ودمشق وعمّان ثم تقلّب في عدة وظائف شملت التوجيه التربوي، ورئاسة عدة أقسام، والإشراف على تحرير مجلة «رسالة المعلم».

أنشأ مجلة «أرض الإسراء» وتولى إدارتها من ٧٥ـ١٩٨٤ بتوجيه المؤتمر الإسلامي في عمّان. يجيد التكلم والكتابة باللغتين الإنجليزية والفارسية.

له: «همس الذكريات» ديوان شعر ط ١٩٦٦. و«في ظلال النبوة» ـ قصص ـ ط١٩٥٢ و«أساطير فارسية» ـ ترجمة ـ ط١٩٥٤ و«قصص مختارة عن الإنجليزية» ـ ترجمة ـ ط١٩٥٤ إلى

جانب مجموعة قصصية قصيرة وتمثيليات نشر بعضها وأذيع بعضها الآخر.

وله مؤلفات منها: «بطولات من تاريخنا» و«المساعد في الإعراب» و«المنهل في اللغة والأدب» و«أيامنا الخالدات».

حصل على وسام المعلم من الأردن ١٩٧٥، ووسام الدولة الإندونيسية ١٩٨٠.

ترجم له في عدد من الموسوعات التي تعرّف بالأعلام البارزين وتصدر في كل من إنجلترا وأمريكا والهند.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٤٤٠.

سليم الزركلي

(١٣٢٣ - ١٤١٠هـ/ ١٩٠٥ - ١٩٨٩م)

محمد سليم بن كامل بن عبد الله بن خلف الزركلي: من شعراء الشام. ولد ببعلبك لأسرة دمشقية كردية الأصل، وتعلم بها، وقد نزح جده الأعلى من أرضروم التركية وتوطن دمشق ثم انتقل لدمشق فتابع دراسته فيها، واعتقل عام ١٩٢٢ لاشتراكه بمظاهرة احتجاج على زيارة اللورد بلفور، ارتحل عام ١٩٢٧ إلى شرقي الأردن بسبب علاقته بالثورة. وانتدب مديراً للإذاعة السورية عند تأسيسها عام ١٩٤٧ لمدة ستة أشهر، وتخرج بدار المعلمين، وعمل بالتعليم حتى عام ١٩٣٦، وشارك بالثورة السورية، ثم هرب حينما لاحقه الفرنسيون، وعاد بعد ما صدر العفو العام، وأقيل من عمله لقصيدة هاجم بها سلطات الانتداب، ثم أعيد، وتقلبت به الوظائف في الدولة، وكان رئيساً لمجلس الإدارة بجمعية رعاية المكفوفين وتأهيلهم بدمشق. من كتبه «دنيا على الشام»، «نفحات شامية» وهما ديواناه. «نفثات قلم» مقالات، «رحلات». وقدم أحاديث إذاعية. وهو ابن عم العالم الشاعر خير الدين الزركلي مؤلف كتاب الأعلام.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ٢/ ٨٣. إتمام الأعلام. معجم المؤلفين السوريين ٢٢٣-٢٢٤. الثقافة الأسبوعية ٥/ ٨/ ١٩٨٩. الثورة، ع٧٩٩٢، ٧٩٨٩. فنون الأدب المعاصر في سورية ٤١٩-٤٢٠. عالم الكتب مج١٠ ع٤ (ربيع الآخر ١٤١٠هـ) ص١٠٢ من رسالة سورية الثقافية بقلم محمد نور يوسف. أعلام الأدب والفن ١/ ٣٨٩-٣٩١، من هو في سورية ٣٣٥-٣٣٦، من هم في العالم العربي ٢٨٢-٢٨٣، معجم مصنفي الكتب العربية في التاريخ والجغرافية والتراجم ٢٢٠، مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية ١٣١، الموسوعة الموجزة ١٢/ ٢٦٦-٢٦٧، تاريخ الشعر العربي الحديث ٣٧٣. ذيل الأعلام/ ١٧٩ وفيه ولادته ١٣٢١هـ/ ١٩٠٥م.

محمد سليم سواري

(١٣٧١؟ - .....هـ/ ١٩٥١ - .....م)

قاص، شاعر، ولد في مدينة دهوك - قرية (سوار) ناحية (سرسنك) - العراق، أكمل الابتدائية والثانوية في الموصل، وتخرج بالجامعة المستنصرية - (كلية العلوم) ونال بكالوريوس الرياضيات سنة ١٩٧٧، مارس العمل الإذاعي والكتابة الإذاعية منذ سنة ١٩٧٤، وتولى سنة ١٩٩٢ وظيفة (مدير الإذاعة الكردية) ومارس العمل الصحفي فتولى عضوية هيئة تحرير مجلات كردية، تعود بداياته القصصية إلى عام ١٩٨٠ عندما نشرت له أول قصة في الصحف، ثم أصدر مجموعته القصصية الأولى «البشرى» سنة ١٩٨٣، والمجموعة الثانية «طريق الكبش» سنة ١٩٨٦، وله عدة قصص مخطوطة، و«ديوان شعر» مخطوط.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٢٧.

سليم الجندي

(١٢٩٨ ـ ١٣٧٥هـ/ ١٨٨١ ـ ١٩٥٥م)

محمد سليم بن محمد تقي الدين ابن مفتي المعرة محمد سليم الجندي العباسي: شاعر، مدرس، عالم بالأدب، له اشتغال بالتاريخ. من أعضاء المجمع العلمي العربي. ولد ونشأ في معرة النعمان. وهاجر مع أبيه إلى دمشق (سنة ١٣١٩هـ) فقرأ على علماء أيامه. وعين للإنشاء في ديوان الرسائل سنة ١٩١٨ـ١٩٢٤ ثم أستاذاً للأدب العربي في مدرسة التجهيز إلى سنة ١٩٤٠ فناظراً ثم مديراً للكلية الشرعية (١٩٤٨) واستهواه منذ نشأته شعر أبي العلاء ونثره، فلم يفته شيء مما وجد له إلا قرأه قراءة درس وتأمل. ونسج على منواله في كثير من شعره. وصنف «الجامع في أخبار أبي العلاء المعري وآثاره ـ ط» جزآن. وحقق كتاب «الملائكة» له، وشرحه. ومن كتبه «ديوان شعره ـ خ» و«تاريخ المعرة ـ ط» المجلدان الأول منه والثاني، و«إصلاح الفاسد من لغة الجرائد ـ ط» و«عمدة الأديب ـ ط» أجزاء منه، في شرح جملة من شعر امرىء القيس، وأخبار ابن المقفع، وترجمة النابغة الذبياني. وله «شرح ديوان النابغة ـ خ» في خزانته، و«المنهل الصافي في العروض والقوافي ـ خ» و«مُرفد المعلم ومرشد المتعلم ـ خ» في النحو، غير تام، ورسالة «الكَرْم ـ ط» و«عدة الأديب ـ ط» ثلاثة أجزاء صغيرة مدرسية شاركه في تأليفها الشيخ محمد الداودي، ورسالة «الطرق ـ ط» في المسالك والسهول والجبال، أضاف إليها رسالة أخرى له في «الأودية ومسايل المياه» و«رسالة» في المعلمين وأخبارهم ونوادرهم ـ خ» و«الأطعمة والأشربة في بلاد الشام ـ خ» و«الأمثال العامة في بلاد الشام ـ خ» وللشعراء والكتاب من عارفيه مراث فيه، جُمعت مع ترجمة له من إنشائه في كتاب «محمد سليم الجندي في حفلة الأربعين ـ ط».

مصادر ترجمته:
مجلة المجمع العلمي العربي ٨: ٧١٣ و٧٢٤ و٣١: ١٤٣ وزهير الحمراوي في جريدة الكفاح، دمشق ـ ٢٩ محرم ١٣٥٩ وحاضر اللغة العربية في الشام ١٠٤ـ١٠٥ ومن هو في سورية ١: ٩٧ و٢: ١٦٩ وانظر أعلام الأدب والفن ١: ٥٣ وتاريخ معرة النعمان ١: ١ـ١٦ بقلمه. الأعلام ٦/ ١٤٨. الموسوعة الموجزة ١٢/ ٢٦٣.

العثماني

(١٣٢٣ ـ ١٣٩٧هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٧٦م)

محمد سليم بن محمد سعيد بن محمد رحمة الله العثماني: مدير المدرسة الصولتية. ولد بمكة المكرمة لأسرة يتصل نسبها بعثمان بن عفان رضي الله عنه، رحلت إلى الهند ثم استقرت بجده. حفظ القرآن وقرأ على كبار العلماء، بالمدرسة الصولتية التي أسسها جده، فلما تخرج بها عمل بالتدريس فيها، ثم تولى إدارتها بعد وفاة أبيه. كان مسموع الكلمة مهاباً. له عدد من المقالات التي نشرتها صحف الحجاز والهند، وعند وجوده بالهند خصصت له إذاعتها حصة. من مؤلفاته بالأردية «آثار الحرمين الشريفين»، «تاريخ مكة» رتبه على الحوادث (مفقود). وله غير ذلك.

مصادر ترجمته:
تشنيف الأسماع ٢٣١ ـ ٢٣٢، إتمام الأعلام ٢٣٩.

محمّد سُلَيمان

(. . . . ـ ١٣٥٥هـ/ . . . . ـ ١٩٣٦م)

محمد سليمان إبراهيم عنّاره: قاض أديب

مصري. تعلم بمدرسة القضاء الشرعي. وولي القضاء في «ببا» من أعمال بني سويف. ثم كان نائباً في المحكمة العليا الشرعية بالقاهرة. ومولده ووفاته بها.

من كتبه «رسائل سائر من بلاد العرب إلى بلاد اليونان ـ ط» و«الأدب العصري ـ ط» و«بأي شرع نحكم ـ ط» رسالة، و«من أخلاق العلماء ـ ط» و«حدث الأحداث في الإسلام ـ ط» رسالة في ترجمة معاني القرآن. ونشر أبحاثاً كثيرة في الصحف المصرية.

مصادر ترجمته:

جريدة البلاغ (المصرية) ٩ شوال ١٣٥٥ والأهرام ٢٩/ ١٢/ ١٩٣٦ والمقطم ١٣ شوال ١٣٥٥ والفتح ٢٧ شوال ١٣٥٦. الأعلام ٦/ ١٥٣.

محمد سُليمان خضور

(١٣٧٤؟ ـ .... هـ/ ١٩٥٤ ـ .... م)

محمد سليمان خضور. ولد في مدينة الناصرة بفلسطين.

تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي بالناصرة، ثم تخرج في دار المعلمين العرب في حيفا ١٩٧٥.

عمل في سلك التعليم سبع سنوات، وتوقف عن العمل عام ١٩٨٢ لأسباب صحية، ويتلقى اليوم معاشاً شهرياً من التأمين الوطني.

عضو رابطة الكتاب الفلسطينيين في فلسطين، وعضو اللجنة التنفيذية في نفس الرابطة، ومن مؤسسي جماعة نسيم السنديان الأدبية عام ١٩٩٢.

يكتب الشعر منذ سن الثالثة عشرة، كما يكتب القصة القصيرة، والمسرحية الشعرية.

من دواوينه الشعرية: «نشيد الروح والتراب» ط١٩٩٢ و«أوتار وشموع» ط١٩٩٤.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٤٤٢.

محمد الزين

(١٢٤٦ ـ ١٣٢٠هـ/ ١٨٣٠؟ ـ ١٩٠٢؟م)

محمد ابن الحاج سليمان بن علي بن زين الدين بن خليل العاملي.

فقيه، متضلع في الصرف والنحو والأدب، شاعر ذو باع واسع في اللغة العربية وآدابها. هاجر إلى النجف ـ العراق وسكنها، واشتغل بطلب العلم مدّة طويلة، وكانت عليه سمات الأجلّة وأهل العرفان والسكينة. عاد إلى صيدا ومات فيها سنة ١٣٢٠هـ.

له: «ديوان شعر» و«رسائل في الفقه» و«شرح النظام» و«كتاب في علم الصرف».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٥/ ١٧٩. تكملة أمل/ ٣٤٦. شهداء الفضيلة/ ٢٧٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٤٨.

السَّمَرقَنْدي

(٥٤٣ ـ ٦٢٠هـ/ ١١٤٨ ـ ١٢٢٣م)

محمد بن سليمان بن قتلمش بن تركمان شاه، أبو منصور السمرقندي: أديب من الشعراء العلماء بالفنون. أصله من سمرقند ومولده ووفاته في بغداد. خلف له أبوه أموالاً كثيرة فضيعها في القمار حتى احتاج إلى النسخ بالأجرة، وكان حسن الخط، صحيحه، فكتب كثيراً. وعرف به الخليفة الناصر فجعله حاجب الحجاب إلى أن مات. له «التبر المسبوك» في الأدب، قال القفطي: رأيته وهو من حسان المجاميع وانتقل إليّ وهو في ملكي وفيه فوائد جميلة من فن الأدب، صنفه لابن صديقه عبد الواحد بن مسعود المسمى بالشريف أبي

منصور.

مصادر ترجمته:

المحمدون ٣٥٦ وبغية الوعاة ٤٧ والوافي ٣: ١٢٥ والشذرات ٥: ٩٣. الأعلام ٦/ ١٥٠.

ابن القَصِيرة

(.... ـ ٥٠٨هـ/ .... ـ ١١١٣م)

محمد بن سليمان الكلاعي الولبي الأندلسي، أبو بكر، المعروف بابن القصيرة: أديب من كبار الكتاب. ينعت بذي الوزارتين. نسبته إلى ولبة (من أعمال أونبة) بالأندلس. نشأ في دولة المعتضد. واعتنى به أبو الوليد ابن زيدون فقدمه عنده. ثم تقدم عند المعتمد بن عباد، وصيّره سفيراً بينه وبين «ابن تاشفين» إلى أن نكب المعتمد، فاستكتبه ابن تاشفين، واستقر بمراكش إلى أن توفي.

مصادر ترجمته:

المغرب في حلى المغرب ٣٥٠ والصلة لابن بشكوال ٥١٢ والإعلام لابن قاضي شهبة ـ خ، والمعجب، طبعة الاستقامة ١٦٤. الأعلام ٦/ ١٥٠.

محمد سليمان التنكابني

(١٢٣٤ ـ ١٣٠٢هـ/ ١٨١٨؟ ـ ١٨٨٤؟م)

محمد ابن الشيخ سليمان بن محمد رفيع بن عبد المطلب بن علي التنكابني.

فقيه أصولي، محدِّث، مفسِّر، شاعر، أديب. هاجر إلى النجف ـ العراق وقرأ على شيوخها وتتلمذ على الشيخ مرتضى الأنصاري، الشيخ محمد حسن صاحب الجواهر، الشيخ حسن كاشف الغطاء، الشيخ محسن خنفر، وعاد إلى وطنه وتصدّى للتدريس والتأليف وتوفي ٢٨ جمادى الثانية ١٣٠٢هـ عقبه: الشيخ مهدي.

له: «آداب التعليم» و«إكليل المصائب» و«الأعداد والأوفاق» و«التأسيسات الفقهية» و«حاشية الروضة البهية» و«التكملة» و«سبيل النجاة» و«الخلل» و«الدرة البهية» و«الدرة الثمينة» و«الرسالة المحمدية» و«شرح شرح التصريف» و«شرح شواهد الجامي» و«قصص العلماء» ط و«الكشكول المحمدي» و«منظومة في الدراية» و«منظومة في المعاني والبيان» و«مواعظ المتقين».

مصادر ترجمته:

أحسن الوديعة ١/ ١٢١. أعيان الشيعة ٤٥/ ١٧٨. الذريعة ١/ ١٥ وج٢/ ٢٨١، ٢٣٣، وج٣/ ٢٩٨ وج٤/ ٢٠٨ وج٦/ ٩٧ وج٧/ ٢٥٠ وج٨/ ٩٢، ٩٦ وج١١/ ٢٢٤ وج١٣/ ٣٣٣، ٣٣٩ وج١٦/ ١٥٤ وج١٧/ ١٠٧ وج١٨/ ٨٣ وج٢٣/ ١٠٧، ١٣٦، ٢٢٨. ريحانة الأدب ٣/ ٣٨١. شخصيت ٣٠٣. علماء معاصرين ١٢. قصص العلماء/ ٧٠ـ٩١. كتابهاي عربي/ ٦٦١، ٦٦٤، ٦٧٥. لغت نامه ١٥/ ١٠١٧. مصفى المقال ٤٣٤. معجم المؤلفين ١٠/ ٥٤. نجوم السماء ١/ ٣٥٢. هدية العارفين ٢/ ٣٩٢. نزهة الناظرين ١٧٤. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٢٠.

محمَّد السُّلَيْماني

(١٢٨٠ ـ ١٣٤٤هـ/ ١٨٦٤ ـ ١٩٢٦م)

محمد السليماني، أبو عبد الله: مؤرخ، له اشتغال بالأدب. من أهل فاس. أصله من «غريس» في أحواز تلمسان، من أسرة «أولاد محمد بن يحيى» المنسوبة إلى «سليمان بن عبد الله الكامل» جدّ أكثر الشرفاء في المغرب الأوسط. ولد محمد وتوفي بفاس. له «تاريخ المغرب العام ـ خ» خمسة أجزاء، ورسالة في «أصل البربر» ومحاضرة في «فلسفة التاريخ».

مصادر ترجمته:

الأدب العربي في المغرب الأقصى ١: ٤١. الأعلام ٦/ ٢٥٣.

سمير اللبدي

(١٣٥٥؟ـ . . . . .هـ/ ١٩٣٦ ـ . . . . .م)

الدكتور محمد سمير نجيب اللّبدي. ولد في مدينة طولكرم ـ فلسطين.

حصل على الماجستير ١٩٦٧ والدكتوراه ١٩٧٣ في اللغويات من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر.

عمل أستاذاً للنحو والبلاغة والعروض في معهد الأحساء الديني ١٩٦٥ـ٥٧، ومدرساً للعلوم الدينية والعربية في مدارس الكويت المتوسطة والثانوية ٦٥ـ١٩٧١، وموجهاً تربوياً في دولة الكويت ٧١ـ١٩٩٠، كما عمل مدرساً منتدباً في كلية الآداب جامعة الكويت، ويعمل الآن أستاذاً للغة العربية في جامعة الإسراء بالأردن.

له ديوان مخطوط بعنوان: «كلمات بعد منتصف الليل». و«مذكرات قطة» ـ قصص ـ ط١٩٨٣. و«أثر القرآن والقراءات في النحو العربي» و«معجم المصطلحات النحوية والصرفية» و«معاني الأسماء».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٥٤٦.

محمد سهيل بن عبد الفتاح الخطيب

(١٣١٥ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٨٩٨ ـ ١٩٨١م)

عالم، نسَّابة، خطب في جملة مساجد في دمشق، ودرَّس نيابة عن العلامة محمد هاشم رشيد الخطيب مدة طويلة في مسجد بني أمية، وحضر دروس المحدث محمد بدر الدين الحسني مدة سنين، وكتب من إملائه عدة مجلدات خطية، وأسس نادي كشاف آل الخطيب الحسني ودرَّبهم، وقام برحلات كثيرة، ونظم شجرة آل الخطيب بترتيب بديع، وكان مفتشاً لمساجد دمشق.

مصادر ترجمته:

أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص٢٧٦. تتمة الأعلام ٢/ ٨٥.

محمد طنطاوي

(١٣٥٧؟ـ . . . . .هـ/ ١٩٣٨ ـ . . . . .م)

محمد السيد إسماعيل طنطاوي. ولد في قرية الديدامون ـ محافظة الشرقية ـ مصر.

درس بالقسم الفرنسي بمدرسة المساعي المشكورة الثانوية بالزقازيق حتى حصل على الثانوية العامة ١٩٥٧، ثم التحق بقسم الفلسفة بكلية الآداب ـ جامعة القاهرة وتخرج ١٩٦١، وحصل على دبلوم العلوم السياسية ١٩٦٥.

عمل مترجماً بوزارة الخارجية، ثم التحق بالسلك الدبلوماسي ١٩٦٤، وسافر ١٩٦٧ للعمل بدولة التوجو ثم عمل بسفارة مصر في الصين الشعبية، والبحرين والكونجو برازافيل، ثم مستشاراً بوزارة الخارجية المصرية.

يجيد أربع لغات، ويكتب الشعر بالعربية والفرنسية.

نشرت أعماله بمعظم الصحف والمجلات المصرية والعربية.

من دواوينه الشعرية: «الموت حباً» ـ بالاشتراك ـ ط١٩٧٩ و«الشتاء للعصافير» ط١٩٨٨ و«البحث عن الآتي» ط١٩٩١ و«برقيات رمزية» ط١٩٩١ و«الوصايا التسع» خ.

وله عدد من الدواوين الشعرية المترجمة منها: «قصائد مترجمة من الشعر العالمي» ط١٩٩١.

وله مؤلفات منها: «أغرب رسائل حب» ـ ترجمة ـ و«أميرة القرنفل» ـ ترجمة ـ و«أضواء

على الزنجية» ـ تأليف وترجمة ـ.

حصـل علـى جـائـزة الكتـاب الأول مـن المجلس الأعلى للثقافة ١٩٨٥، وجائزة الشعر المترجم من نادي القصيد.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٤٧٢.

محمد السيد إسماعيل

(١٣٨٢؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦٢ ـ . . . . . م)

محمد السيد إسماعيل محمد. ولد في قرية طحانوب ـ مركز شبين القناطر ـ محافظة القليوبية ـ مصر.

التحق بكتاب القرية في سن الرابعة، حيث تعلـم مبـادىء القـراءة والكتـابـة، وحفـظ بعـض القرآن، واجتاز مراحل التعليم بتفوق، والتحق ـ عـن رغبـة ـ بكليـة دار العلـوم وتخـرج فيهـا ١٩٨٥، ثـم حصـل مـن نفـس الكليـة علـى الماجستير في الدراسات الأدبية بتقدير ممتاز.

يعمـل مـدرسـاً للغـة العـربيـة بـالمـدارس الثانوية. بدأ كتابة الشعر عام ١٩٧٧، ونشر العديد من قصائده ودراساته النقدية في المجلات المصرية والعربية، كما عمل مقرراً لجماعة الشعر بكلية دار العلوم، وشارك في العديد من المهرجانات الشعرية في الجامعات وقصور الثقافة.

له: «كائنات في انتظار البعث» ديوان شعر ـ ط١٩٩١.

حصل على الجائزة الثانية من المجلس الأعلى للثقافة في مجال الدراسات النقدية.

كتب عنه العديد من الدراسات النقدية في المجلات المصرية والعربية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٢٢٢.

محمد السيد شوشة

(١٣٣٦ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩١٨ ـ ١٩٩٠م)

الكـاتـب السـاحـر! ولـد فـي «أبـو كبيـر» بمحافظة الشرقية في مصر. حفظ القرآن الكريم علـى الشيـخ إسمـاعيـل جعفـر. التحـق بشـركـة للدعاية السينمائية، ثم بمؤسسة أخبار اليوم عام ١٩٤٧. كوّن فريقاً للتمثيل. حصل على دبلوم معهد السينما عام ١٣٨٨هـ، ثم معهد السيناريو.

رأس تحرير مسلسلات كتب: أنغام من الشرق، حياة النجوم، الدراسات السينمائية، الروائع.

كان مديراً لمكتب دار «الصياد» و«الشبكة» اللبنانيتين بالقاهرة. عضو في عدة جمعيات فنية ومراكز ثقافية. نال عدة شهادات تقدير.

كتب في صحف ومجلات: الصباح، وأبو الهول، والرسالة، ومنبر الشرق، واللواء، وروز اليوسف، وصباح الخير. . .وغيرها. وعرف بأسلوبه الساحر وكتاباته الفنية الشعبية، وما إلى ذلك.

مات في ١٢ ذي القعدة، وأصدر حوالي خمسين كتاباً في النقد والقصة والسيرة والصحافة والفن. . . منها: «أسرار الصحافة»، «أسرار علي أميـن ومصطفـى أميـن»، «روز اليـوسـف أول صحيفة سياسية في العالم العربي»، «أحمد رامي شـاعـر الشبـاب الـدائـم»، «٨٥ شمعـة مـن حيـاة تـوفيـق الحكيـم فـي قصصـه»، «عبـد الـوهـاب الموسيقار المليونير»، «عبد الوهاب موسيقار العـرب»، «كمـال الشنـاوي»، «تـوفيـق الحكيـم المفكر الديني»، «١٠٠ قصة وقصة» ـ ترجمة ـ.

مصادر ترجمته:

تـراجـم وآثـار أدبـاء الفكـر السـاحـر ص٣٧. إتمـام الأعلام ٢٤٠ وفيه وفاته ١٩٠٠م خطأ، تتمة الأعلام

٢/ ٣٣١.

محمّد أبو دومه

(١٣٦٤؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٤ ـ ..... م)

الدكتور محمد السيد يس أبو دومة. ولد في محافظة سوهاج بمصر. حاصل على ليسانس آداب في اللغات الشرقية، وماجستير ودكتوراه في الأدب المقارن من المجر ١٩٨٦.

يجيد اللغات الإنجليزية والفارسية والمجرية.

عمل في مصر وبعض البلاد العربية مترجماً ومصنفاً للمخطوطات الفارسية والتركية، وبمصر رئيساً لقسم المقتنيات الفارسية والتركية بدار الكتب المصرية، كما عمل مديراً لتحرير مجلتي «القاهرة» و«الكتاب» وعضواً بهيئة التحرير لمجلة «فصول» ويعمل حالياً أستاذاً في كلية الدراسات العربية بجامعة المنيا.

عضو اتحاد كتاب مصر، واتحاد كتاب آسيا وأفريقيا.

شارك في العديد من المؤتمرات الخاصة بالاستشراق وقضاياه وفي المهرجانات الشعرية العربية والمحلية.

من دواوينه الشعرية: «المآذن الواقعة على جبال الحزن» ط١٩٧٨ و«السفر في أنهار الظما» ط١٩٨٠ و«الوقوف على حد السكين» ط١٩٨٣ و«أتباعد عنكم فأسافر فيكم» ط١٩٨٧ و«تباريح أوراد الجوى» ط١٩٩٠.

• وله مؤلفات منها: «علاقة التشابه والتأثر في الأدب الفلسفي الفارسي العربي المجري» ـ الدكتوراه ـ و«نصوص من المسرح المجري الحديث» ـ ترجمة ـ.

حصل على جائزة الدولة التشجيعية في الشعر ١٩٨٩، وعلى عدد آخر من الجوائز المرتبطة بالشعر.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ١٤٠.

سيداتي الجاكاني

(١٣٠٠ ـ ١٣٧٤هـ/ ١٨٨٣ ـ ١٩٥٥م)

محمد سيداتي بن محمد الكنتي بن العربي بن يوسف الجاكاني: فقيه مالكي، له اشتغال في الأدب. نسبته إلى «تجاكنت» من قبائل البربر المغربية، تنتسب إلى حمير، ويقال: إنهم بكريون تيميون. ولد في «ولاتة» وذهب به والده إلى أروان (بلدة بين تنبكتو وتودني) في السودان، فنشأ وتعلم بها ثم في تنبكتو، فبلدة «تافيللت» سنة ١٣٢١ وتولى خطبة الجمعة فيها إلى سنة ١٣٣٦ واستقر بعد ذلك في «أقا» بالبادية إلى أن توفي. له كتب، منها «شرح منظومة فقهية لبعض الصحراويين ـ خ» بخطه في مجلد كبير، و«أراجيز ـ خ» و«شرح لمنظومة البيان ـ خ» و«مجموعة ـ خ» في الأدب.

مصادر ترجمته:

خلال جزولة ٣: ٤٥ ـ ٥٠ وفيه أن مصنفه المختار السوسي اطلع على مؤلفات صاحب الترجمة عنده في أقا. الأعلام ٦/ ١٥٤.

أمر الله

(٩٤٥ ـ ١٠٠٨هـ/ ١٥٣٨ ـ ١٦٠٠م)

محمد (أمر الله) بن سيرك محيي الدين الحسني: فاضل رومي، من أهل اسطنبول: له كتب، منها «دليل لغة العرب ـ ط» في المعرب والدخيل، و«ذيل الشقائق النعمانية» في التراجم، مع إلحاقات في هوامش الأصل، كما يقول صاحب الكشف، و«شرح مسالك الخواص» و«تعليقة على الأشباه والنظائر» لابن

نجيم، و«قاموس العواصم ـ ط».

مصادر ترجمته:

كشف الظنون ٢: ١٠٥٨ وهدية ٢: ٢٦٤ ودار الكتب ٧: ٧ وفهرس المؤلفين ٥٢ وانظر تحفة المحبين ٧٥؟ الأعلام ٦/ ١٥٤.

الحَمُّومي

(١١٧٧ ـ ١٢٦٦هـ/ ١٧٦٤ ـ ١٨٤٩م)

محمد (بدر الدين) بن الشاذلي ابن أحمد بن الحسين، أبو عبد الله الحمومي: فقيه مالكي متأدب، مغربي. صنف كتباً. منها «وسيلة الفقير ـ خ» في خزانة الرباط (٦٥٦ذ) شرح به شمائل الترمذي، و«المنح الذوقية» شرح به كتاب «الوظيفة الزروقية» وصنف كتاباً في «السكّر والأتاي» أي الشاي. قال ابن جعفر الكتاني: دُفن بحومة البليدة (بفاس) وضريحه هناك مشهور.

مصادر ترجمته:

سلوة الأنفاس ١: ١٧٨ وشجرة النور ٤٠٠ ومخطوطات الرباط: الأول من القسم الثاني ٨٢. الأعلام ٦/ ١٥٥.

ابن شاكر

(.... ـ ٧٦٤هـ/ .... ـ ١٣٦٣م)

محمد بن شاكر بن أحمد بن عبد الرحمن الكتبي الداراني الدمشقي، صلاح الدين: مؤرخ باحث، عارف بالأدب. ولد في داريا (من قرى دمشق) ونشأ وتوفي بدمشق. كان فقيراً جداً، واشتغل بتجارة الكتب، فربح منها مالاً طائلاً. وهو صاحب «فوات الوفيات ـ ط» مجلدان، اشتملا على ٥٧٢ ترجمة، و«عيون التواريخ ـ خ» ست مجلدات.

مصادر ترجمته:

البداية والنهاية ١٤: ٣٠٣ والدرر الكامنة ٣: ٤٥١ وشذرات الذهب ٦: ٢٠٣ وآداب اللغة ٣: ١٦٤ وBrock. ٢: ٦٠ (٤٨)، S. ٢: ٤٨ والفهرس التمهيدي ٤١٠ وفوات الوفيات ٢: ٣٢٨ من تعليق نصر الهوريني، وقد عرفه بابن شاكر «الحلبي» مكان «الكتبي». وكشف الظنون ١١٨٥ وهو فيه «فخر الدين» مكان «صلاح الدين». وفيه ما مؤداه أن ابن شاكر تتبع في كتابه «عيون التواريخ» كتاب البداية والنهاية لابن كثير، لا سيما في الحوادث، وكثيراً ما ينقل منه صفحة فأكثر، حروفها. الأعلام ٦/ ١٥٦.

محمّد شاكِر

(١٢٨٢ ـ ١٣٥٨هـ/ ١٨٦٦ ـ ١٩٣٩م)

محمد شاكر بن أحمد بن عبد القادر، من أسرة أبي علياء: قاض مصري، من الكتّاب. ولد بجرجا، وتعلم بالأزهر، وعُين «قاضي قضاة» في السودان، أربعة أعوام، فشيخاً لعلماء الإسكندرية (سنة ١٣٣٢هـ) فوكيلاً للأزهر. وكان من أعضاء هيئة كبار العلماء، ومن أعضاء الجمعية التشريعية (سنة ١٣٣١) وناصر الحركة الوطنية في أيام سعد زغلول. وكتب مقالات كثيرة في الشؤون السياسية المصرية. وتوفي بالقاهرة. له «الإيضاح لمتن إيساغوجي ـ ط» في المنطق، و«الدروس الأولية ـ ط» في العقائد الدينية، و«من الحماية إلى السيادة ـ ط» و«القول الفصل ـ ط» في ترجمة القرآن الكريم. ولابنه الشيخ أحمد محمد شاكر، رسالة في سيرته سماها «محمد شاكر، علم من أعلام العصر ـ ط».

مصادر ترجمته:

محمد شاكر: رسالة في ٢١ صفحة، طبعت سنة ١٣٧٢هـ. وأعلام من الشرق والغرب ١١٣ ـ ١٢٦ والأعلام الشرقية ٢: ١٦٥ ومجلة الكتاب ٢: ٤٢٣ والكنز الثمين ١: ١٦٤ ومعجم المطبوعات ١٦٦٤ وانظر مصادر الدراسة ٢: ٤٦٦. الأعلام ٦/ ١٥٧.

محمد شاكر السبع

(.... ـ ١٣٦٢؟هـ/ .... ـ ١٩٤٣م)

قاص وصحفي، ولد في مدينة العمارة

بمحافظة ميسان ـ العراق، دبلوم فلسفة من إسبانيا ١٩٨٢، عضو اتحاد الأدباء، حضر الأسبوع الثقافي بمصر ١٩٧٤، له من المؤلفات المطبوعة / (النهر والرماد) رواية ١٩٧٣ و/ (المقبرة) رواية ١٩٧٩ و(ذلك الشتاء البعيد) قصص ١٩٨٦ و(الحقول البيضاء) ١٩٩٢، كتب عنه: فاضل ثامر وعبد الجبار عباس، عضو عامل في نقابة الصحفيين ويعمل محرراً في جريدة (الجمهورية).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٩٠.

شاكر غصيبه

(١٣٠١ ـ ١٣٩١هـ/ ١٨٨٣ ـ ١٩٧١م)

محمد شاكر محمود خلف آل غصيبه كاتب حر متنور، ولد في محافظة ديالي، ونشأ وتوفي في بغداد، من أسرة عريقة تتصل نسباً وتكويناً بقبيلة (العزة) تخرج في كلية الحقوق عام ١٩٠٨، فمارس المحاماة وتقدم فيها حتى قال فيه الشاعر الشعبي الشهير الملا عبود الكرخي: (وكلْت اكبر محامي بدعوتي شاكر غصيبه)، كان وطنياً بحماسة قومية، ذكره الدكتور علي الوردي في كتابه (لمحات اجتماعية. . . الجزء الثالث) بأنه أحد الوطنيين الموقعين على برقية إلى مؤتمر عقد بباريس عام ١٩١٣ برعاية أعضاء الجالية العربية، يطالبون فيها بأن يمثل العراق في هذا المؤتمر السيد توفيق السويدي، ومن الموقعين، توفيق السويدي ومزاحم الباجه جي ونعمان الأعظمي وبهجت زينل، وكرّم المؤتمر للدفاع عن حقوق العرب، والمترجم له عمل في حقل الصحافة الوطنية فأسهم في تحرير جريدة (العاصمة) التي صدرت في تشرين الثاني ١٩٢٢ كما أدار تحرير جريدة (الاستقلال) لعبد الغفور البدري عام ١٩٢١، كما تعاون في تحرير بعض الصحف التي أصدرها الصحفي الرائد إبراهيم صالح شكر، وأهمها صحيفة (الزمان) عام ١٩٢٧، وكان ناشطاً في حركة الثقافة العامة وعقد المجالس الأدبية في بغداد، وقام بوساطة الصلح بين الزهاوي والرصافي عام ١٩٢٨ في حفل شارك فيه رواد الثقافة، وتنقل عنه وثائقه، بأنه أحد أعضاء (منهم الشيخ محمد رضا الشبيبي) وقع عليهم اختيار الأمير فيصل بن الحسين ملكاً على العراق، امتلك ذاكرة عجيبة أدبية واجتماعية وحافظة للشعر نادرة على رواية البحاثة فؤاد عباس، ترك أوراقاً عديدة هي جماع نتاجاته السياسية والأدبية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٠٥.

محمد عليّان

(١٣٦٢؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٣ ـ . . . . م)

الدكتور محمد شحادة عليان. ولد في بيت نبالا ـ اللد ـ فلسطين. حاصل على ليسانس في اللغة العربية من جامعة الإسكندرية ١٩٧١ وماجستير في الأدب والنقد من جامعة الأزهر ١٩٧٥، ودكتوراه في الأدب الأدب والنقد من جامعة الأزهر ١٩٨١.

عمل مدرساً في الأردن ٦٢ـ١٩٦٤، وفي الكويت ٦٤ـ١٩٨٢، ثم أستاذاً مساعداً بكلية التربية بالطائف ـ فرع جامعة أم القرى منذ عام ١٩٨٢.

نشر مقالاته النقدية، وقصصه وقصائده الشعرية في الصحف والمجلات العربية، مثل

الفيصل، والمجلة العربية والندوة والمدينة والمنهل (السعودية)، والرأي العام واليقظة (الكويت)، والدستور (الأردن) وغيرها، ولكنه لم يجمع شعره في ديوان مطبوع.

له: «الجانب الاجتماعي في الشعر الفلسطيني الحديث» و«المديح في بلاط سيف الدولة الحمداني».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٥٣٢.

الشيخ شَرِيف

(١٢٧٨ ـ ١٣٤٤هـ/ ١٨٦١ ـ ١٩٢٥م)

محمد شريف بن سليم محمد البيومي: أديب، من فضلاء مصر. أصله من الحجاز. ولد وتعلم في القاهرة. وأرسل مدرساً للعربية مع بعثة مصرية إلى فرنسة (١٨٨٨ ـ ١٨٩٤) فأتقن الفرنسية. وتنقل في التعليم والتفتيش بوزارة المعارف (بمصر) وانتدب لحضور مؤتمر المستشرقين برومة (١٨٩٩) فقدم إليه كتيباً بالفرنسية، في «مستقبل اللغة العربية» نشر بالعربية في صحيفة «نادي دار العلوم» سنة ١٩١٠ ثم عين ناظراً لمدرسة دار العلوم (١٩١٦ ـ ١٩٢١) وكان يميل إلى الإفصاح في حديثه، كرهاً للعامية. وانتخب «عضواً» في المجمع اللغوي الأول بمصر. من كتبه «رحلة الشيخ شريف إلى أوروبا ـ ط» سبعة أجزاء، و«مجموعة من النظم والنثر ـ ط» مدرسي، و«علم النفس ـ ط» و«ملخص تاريخ الخوارج ـ ط» و«شرح ديوان ابن الرومي ـ ط» جزآن منه، إلى حرف الحاء، وبعض الباقي مخطوط في الظاهرية. و«خلاصة المنشآت ـ ط» مدرسي.

مصادر ترجمته:

علي إمام عطية، في جريدة السياسة الأسبوعية ٣٠ شوال و٢٩ ذي القعدة ١٣٥٩ وتقويم دار العلوم ١٥٠ ومعجم المطبوعات ١٦٦٥ وفهرس دار الكتب ٣: ٣٣١. الأعلام ٦/ ١٥٨.

محمد شريف الشيباني

(١٣٣٤ ـ ١٤٢٠هـ/ ١٩١٦ ـ ١٩٩٩م)

محمد شريف ابن الشيخ طاهر بن عبد الحسين الايرواني، المعروف بـ (الشيباني). خطيب، أديب، شاعر، كثير التجول والسفر. أخذ العلم في النجف ثم انخرط في سلك الخطباء، ويرقى المنبر في الإمارات والخليج.

توفي في أبي ظبي بدولة الإمارات العربية المتحدة في ١٤ رجب.

له: «أعلام الخليج» و«إمارة القطر العربي» و«ديوان شعر» و«النفحات القطرية».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٩٥.

ابن الوَحِيد

(٦٤٧ ـ ٧١١هـ/ ١٢٤٩ ـ ١٣١١م)

محمد بن شريف بن يوسف، شرف الدين، ابن الوحيد: خطّاط، كان يضرب المثل بحسن كتابته. له نظم ونثر. ولد بدمشق، وتتلمذ لياقوت المستعصمي بالعراق. واتصل بخدمة بيبرس الجاشنكير قبل السلطنة، وكتب له «ربعة» بليقة الذهب، بلغ ما حلّه من الذهب فيها ستمائة دينار، فأعطاه ألفاً وستمائة، وأدخله ديوان الإنشاء. ثم كان كاتب الشريعة بجامع الحاكم بالقاهرة. وله رسائل كثيرة، منها «شرح القصيدة الرائية لابن البواب ـ خ» في الخط المنسوب وأدواته، بدار الكتب، وكتاب «نصف العيش ـ ط» قدّمه للملك الأشرف خليل بن قلاوون.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٣: ٤٥٣ والوافي بالوفيات ٣: ١٥٠ والفوات ٢: ٢٢٠ ودار الكتب ٦: ١٥٠ ومعهد المخطوطات ١٨: ٢٤٩. الأعلام ٦/ ١٥٨.

محمد شعاع

(١٣٦٠ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٠ ـ . . . . م)

محمد بن شعاع بن فاخر. شاعر خطيب فاضل.

ولد في البصرة ونشأ بها. قرأ مقدماته الشرعية والأدبية في الحوزة العلمية في الأحواز، ثم هاجر إلى النجف الأشرف لإكمال دراسته، ثم عاد إلى الأحواز وحضر عند العلامة الكرمي ثم آثر الإقبال على الخطابة المنبرية وتفوق بها، ولـه كتابـات جيـدة، لـه سليقـة بـارعـة في نظـم الشعر.

له: «أنا الشاعر» ـ ديوان شعر ـ «وحجة الشيعـة الكبـرى» و«دفـاع عـن السيـد المسيـح» و«جهاد كربلاء والإنسان».

مصادر ترجمته:

ليلة عاشوراء في الحديث والأدب ص٣٦٥.

محمَّد الشعبوني

(١٣٥٧؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٨ ـ . . . . . م)

ولد بصفاقس بتونس. تعلم بالكتّاب ثم بـالمـدرسـة القـرآنيـة، وحصـل علـى الشهـادة الابتدائية ١٩٤٣، والأهلية ١٩٤٦، والتحصيل في العلوم ١٩٤٩، والعالية في الآداب ١٩٥٢، والإجازة في الشريعة من الكلية الزيتونية ١٩٧٠.

عيـن كـاتبـاً بـإدراة الـزيتـونـة ١٩٥٢، ثـم مـدرسـاً بـالمـرحلـة الثـانـويـة ٥٨ـ١٩٧٦ حيـث تقاعد.

عمل محرراً بالصحافة، ومنتجاً بالإذاعة، ورأس تحرير مجلتي: العزائم، والقلم.

مـن دواوينـه الشعـريـة: «وحـي الضميـر» ط١٩٧٢ و«أغاني الوفاء» ط١٩٨٦.

ومـن مـؤلفـاتـه: «النـادي الصفـاقسـي فـي خمسين سنة» و«الهادي شاكر شهيد الحركة» و«الصحافة بصفاقس» و«سطور من تاريخ التعليم بصفاقس» ـ بالاشتراك ـ و«الثعالبي في الشعر العربي» و«فهرس مؤلفي صفاقس في القرن العشرين» ـ بالاشتراك ـ.

حصل على عدة جوائز من بلدية صفاقس، وعلى جائزة محمد محفوظ للآداب والفنون، وجائزة التراث، وجائزة الجمهورية من بلدية المرسى.

كتبت عنه العديد من المقالات والدراسات في الصحف والمجلات المختلفة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٢٣٢.

شَفِيق غِربال

(١٣١١ ـ ١٣٨١هـ/ ١٩٨٤ ـ ١٩٦١م)

محمـد شفيـق غـربـال: مـؤرخ مـن رجـال التعليم، ومن أعضاء المجمع اللغوي بالقاهرة. تخـرج بمـدرسـة دار المعلميـن العليـا (١٩١٥) وحصـل علـى المـاجستيـر فـي إنكلتـرا (١٩٢٤) ودرّس بالمعلمين العليا، ثم كان أستاذاً مساعداً للتاريخ في الجامعة المصرية القديمة. وتقدم إلى أن كان عميداً لكلية الآداب فيها. وعين مستشاراً فنياً لوزارة التربية والتعليم (المعارف) ثم وكيلاً لوزارة الشؤون الاجتماعية. وتولى في أعوامه الأخيرة إدارة معهد الدراسات العربية لجامعة الدول، إلى أن توفي. من كتبه المطبوعة «بداية المسـألـة المصـريـة وظهـور محمـد علـي» و«المفـاوضـات البـريطـانيـة مـن الاحتـلال إلـى معاهدة ٣٦» و«المدينة الفاضلة» ترجمة عن بيكر، و«منهاج مفصل لدراسة العوامل التاريخية في بناء الأمة العربية» و«محمد علي الكبير» في

سلسلة أعلام الإسلام.

مصادر ترجمته:

المجمعيـون ١٨٠ وتـاريـخ مطبعـة بـولاق ٥٠٧ والأزهرية ٧: ٤٠٦ ومحمد فريد أبو حديد في مجلة مجمع اللغة ١٥: ١٥٣ والفهرس الخاص - خ ٨٤. الأعلام ٦/ ١٥٩.

محمد شُكري

(..... - ١٣٣٣هـ/ ..... - ١٩١٥م)

محمد شكري المكي: أديب متفنن من أهـل مكـة. تـوفـي بـالقـاهـرة. لـه كتـب، منهـا «رحلة - خ» من الحجاز إلى مصر (سنة ١٢٨٥) منظومة، و«نظم أسماء بُرَق العرب - خ» لم يتم و«رسـالـة فـي الشطـرنـج - ط» و«مجمـوعـة مـن الدوبيت - خ» مرتبة على الحروف، و«مجمع الأمثال العامية - خ» على الحروف، و«مجمع اللطـائـف - خ» كنـاش، و«الـدارات والـدور والديرة - خ» لم يتمه، و«مجموعة - خ» في اللغة والأدب. وكتبـه هـذه كلهـا بخطـه فـي الخـزانـة التيمورية.

مصادر ترجمته:

الجـزء الملحـق بفهـرس الخـزانـة التيمـوريـة - خ. الصفحة ١٠٨، ١٠٩، ١١٠. الأعلام ٦/ ١٥٩.

محمد شوقي أمين

(١٣٢٨ - ١٤١٢هـ/ ١٩١٠ - ١٩٩٢م)

محمد شوقي بن أمين محمد: لغوي من أهـالـي مصـر. ولـد بـالقـاهـرة ونـال مـن الأزهـر الشهادة الأولية، ولم يلبث في مرحلة التعليم الثانوي إلا قليلاً، وبعدها تفرغ للبحث والدراسة فـي علـوم اللغـة والأدب والشـريعـة فـلازم دار الكتـب والخـزانـة الـزكيـة. تـولـى تحـريـر مجلـة «الشـاعـر» وكثـرت مقـالاتـه اللغـويـة التي أهلتـه للعمـل فـي مجمـع اللغـة العـربيـة منـذ تـأسيسـه وانتخب عضواً فيه فيما بعد وكان في لجنة إعداد الطبعة الثانية للمعجم الوسيط. ونشرت له مجلة الهلال باباً شهرياً منذ عام ١٩٥٢ حتى ١٩٦١ بعنوان أديب وفكاهة. وعهد إليه معهد الإنماء العربي مراجعة نحو ١٥٠٠٠ مصطلح وتعريفها في مجال التكنولوجيا واختاره معهد البحوث والدراسات العربية ومعهد الدراسات الإسلامية للمحاضرة فيهما. له «طرائف وفكاهات» وأخرج قسمـاً مـن مـؤلفـات العـلامـة أحمـد تيمـور منهـا «التـذكـرة» و«أسـرار العـربيـة»، «السمـاع والقيـاس»، «أعـلام الفكـر الإسـلامـي»، وحقـق «ديـوان عـائشـة التيمـوريـة» وشـارك فـي «ديـوان بشـار بـن بـرد» وفـي إعـداد كتـاب «مجمـوعـة القرارات العلمية في ثلاثين عاماً» وأشرف على إخراج كتابي «الأصول» و«الألفاظ والأساليب» اللذين نشرهما المجمع.

مصادر ترجمته:

المجمعيون في خمسين عاماً ٢٨٩ - ٢٩٠. موسوعة أعلام مصر ٤١٦. الموسوعة القومية للشخصيات البـارزة ٣١٢. ومجلـة المجمـع ٣٤/ ١٦١ - ١٦٣. ذيل الأعلام ١٨١. إتمام الأعلام ٢٤٢.

الجُومَرْد

(١٢٦٦ - ١٣٤٣هـ/ ١٨٥٠ - ١٩٢٥م)

محمـد شيـت الجـومـرد: أديـب مـن أهـل الموصل. له شعر في «ديوان - ط».

مصادر ترجمته:

معجـم المـؤلفيـن العـراقييـن ٣: ١٨٤ ودار الكتـب ٧: ١٣٦. الأعلام ٦/ ١٦٠.

محمد الخليلي

(١٣١٨ - ١٣٨٨هـ/ ١٩٠٠ - ١٩٦٨م)

الشيخ محمد بن صادق بن باقر بن خليل الخليلـي. أديـب، طبيـب، شـاعـر. ولـد فـي النجـف - العـراق ونشـأ بـه علـى والـده العـلامـة

الطبيب المتوفى سنة ١٣٤٣، دخل المدرسة «العلوية» ثم تركها وقرأ مقدماته على أخيه الشيخ خليل وغيره من الفضلاء. أتمَّ دروسه في العلم والأدب واتجه إلى الطب فحضر به على والده ووثوق الحكماء التبريزي ومسيح الأطباء وغيرهم ثم غادر إلىٰ بغداد ولازم الدكتور عبد الرحمن المفيد. عاد إلى النجف ولازم والده وعمه الشيخ محمود وزاول الطب في الكوفة ردحاً من الزمن وفي النجف فتح عيادة خاصة به في بيت كانت مرجعاً للكثير من المرضى تحت مراقبة الأطباء الرسميين.

نشر مقالاته وقصائده الرائعة في الصحف العراقية وله يد في نظم التاريخ وكان رقيقاً نزيهاً كاتباً محققاً وترجم نفسه في معجمه ونشرت ذكراه في النجف.

من مؤلفاته: «معجم أدباء الأطباء» ١ـ٣ و«شرح التوحيد للمفضل» و«القرآن والطب الحديث» و«المطهرات في الإسلام» و«طب الإمام الصادق» و«أمالي الإمام الصادق» ١ـ٣ و«القرآن ومكارم الأخلاق» و«المغريات العشر» و«نظم عندما كنت قاضياً».

والمخطوطة: «الشافية» أرجوزة في الطب و«دليل الطبيب» في الطب و«الإنسان والمدنية» ترجمة عن الفارسية و«ديوان شعره».

وكان أحد مؤسسي (جمعية الرابطة العلمية الأدبية) بالنجف، وجعل بيته منتدى أدبياً يجتمع عنده رجال الأدب والتاريخ كل يوم، توفي بالنجف يوم السبت ١١ ربيع الأول ١٣٨٨ المصادف ١٠/٦/١٩٦٨ ودفن في وادي السلام.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥١٨. شعراء الغري ١١/ ٩٠، مجموعة التواريخ الشعرية ١/ ١٣١، ماضي النجف ٢/ ٢٤٦، هكذا عرفتهم ٢/ ٢١٥، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٥٨. الأعلام ٦/ ١٦٢. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٢٨. أدباء الأطباء ٢/ ٨٠. دراسات أدبية ١/ ١١٩. كتابهاي عربي جابي/ ١٠٥، ٥٤٤، ٦٠٣، ٦٣٩، ٦٩٨، ٨٦٠، ٨٧٠، ٨٧٦، ٩٠٣، مصادر الدراسة/ ١٠. المطبوعات النجفية/ ١٠١، ٢٣٧، ٢٥٢، ٢٧٦، ٣٢٤، ٥٢٧. نقباء البشر ٢/ ٨٦١. تاريخ الكوفة الحديث ٢/ ٤١٢، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٢١.

محمد صادق الهندي

(. . . . . ـ ١٣٨٤هـ/ . . . . . ـ ١٩٦٥م)

محمد صادق ابن السيد باقر بن محمد الموسوي الهندي. فاضل، أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق وأخذ عن والده وعن فضلاء عصره. أوفده بعض مراجع التقليد إلى بلدة (بلد) فرحبت به الجموع المؤمنة، وتصدّى للإمامة والوظائف الشرعية ثم انتقل إلى مدينة الكاظمية فواصل رسالته الدينية إلى أن مات في ١٣٨٤هـ. ونقل إلى النجف.

له: «ديوان شعر» و«الكرة والرجعة» ط.

مصادر ترجمته:

الذريعة ١٧/ ٢٩١. كتابهاي عربي/ ٧٣٦. المطبوعات النجفية/ ١٧٢. معارف الرجال ١/ ١٣٢. وج٣/ ١١. معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ١١٦. نقباء البشر ٢/ ٩٠١. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٤٧.

محمد صادق الحكيم

(١٣٣٤ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٩٠٦؟ ـ ١٩٨٣؟م)

السيد محمد صادق بن باقر بن مهدي بن مصطفى الحكيم الطباطبائي. عالم، أديب، ولد في النجف ـ العراق، ٩ شعبان ونشأ به. قرأ مقدماته الأولية ثم قرأ سطوحه الفقهية والأصولية

على السيد يوسف الحكيم والسيد محمد علي الحكيم ثم حضر الأبحاث العالية على السيد محسن الحكيم والشيخ حسين الحلي والشيخ باقر الزنجاني والسيد أبي القاسم الخوئي، مثّل أعلام الدين كالسيد الحكيم والسيد الخوئي في مدينة «الكوت» وما جاورها وكان موضع ثقة العلماء والأهالي ومن آثاره بها بناء «الحسينية الكبيرة» والملحق بها بناية لفرع مكتبة «الإمام الحكيم العامة».

له: «تقريرات الفقه وأصوله» و«شرح أربعين الشيخ البهائي» و«الطباطبائيون في العراق» و«كتاب في الأخلاق» وكلها مخطوطة.

توفي في الكوت يوم ٢ شوال، ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٢٧، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥١٩.

محمد صادق بحر العلوم

(١٣١٥ - ١٣٩٩هـ/ ١٨٩٨ - ١٩٨٠م)

السيد محمد صادق بن حسن بن إبراهيم بن حسين بن رضا بن مهدي بحر العلوم الطباطبائي النجفي. عالم، أديب، شاعر. ولد في النجف - العراق شهر ذي القعدة ونشأ به على والده العالم الأديب المتوفى سنة ١٣٥٥ فغذاه من علمه وأدبه واعتنى بتربيته. قرأ مقدمات العلوم الأدبية والشرعية على السيد مهدي بحر العلوم وغيره، ثم حضر على الشيخ شكر البغدادي والسيد محسن القزويني والشيخ أبي الحسن المشكيني والشيخ فتاح التبريزي والسيد محمود الشاهرودي والشيخ محمد علي الجمالي والشيخ إسماعيل المحلاتي والشيخ محمد حسن المظفر فقهاً وأصولاً، ثم حضر الأبحاث العالية على الشيخ حسين النائيني والسيد أبي الحسن الأصفهاني والسيد محسن الحكيم، والتفسير على الشيخ جواد البلاغي، والدراية والحديث على السيد أبي تراب الخونساري، ولازم شيخ الأدباء الشيخ محمد السماوي والشيخ آغا بزرك الطهراني.

حقق في فنون الأدب والتاريخ والرجال فبرع فيها وكان أحد أفراد «الثالوث المقدس» كما يعبر عنه والآخران الشيخ محمد علي الاردبادي والسيد علي نقي النقوي. وهو عنصر كان يغبطه المعاصرون على سعة معرفته وتنوع معلوماته وكثرة محفوظاته فقد كان له باع طويل في أكثر الفنون الإسلامية وتميز بإخلاص ونكران ذات وتواضع وكان يستغل الفرص ولا يضيع الوقت وله ولع بالكتاب واقتناء وقراءة وكانت مكتبته من أنفس مكتبات النجف، ولي القضاء في مدينتي العمارة والبصرة فاتسم بالعدل والورع، وعاد فعكف في مكتبته حتى ضعف بصره وانهارت قواه وذهب إلى ربه راضياً مرضياً لم يسيء إلى أحد ولم يكن له عدو، ودعي ليكون من أعضاء لجنة تصحيح كتاب «معجم رجال الحديث» للسيد الخوئي (ره) فأبى.

يروي بالإجازة عن أساتذته الخونساري والنائيني والطهراني والسماوي ويروي عن السيد محسن الأمين والسيد حسن الصدر والشيخ أسد الله الزنجاني والشيخ محمد الطهراني والسيد ناصر حسين الكنتوري والسيد جعفر بحر العلوم والسيد نجم الحسن الرضوي والشيخ حبيب المهاجر والسيد شهاب الدين المرعشي التبريزي والشيخ عباس القمي والسيد هادي الخراساني والسيد علي نقي النقوي والسيد عبد الحسين

شرف الدين ومن العامة عن الشيخ عبد الوهاب القفلي البصري المتوفى سنة ١٣٨٦ عالم الأحناف بالبصرة.

يروي عنه السيد علي نقي النقوي والسيد محمد حسن الطالقاني والسيد محمد مهدي الخرسان والسيد محمد حسين الجلالي والشيخ محمد رضا آل صادق والسيد جودت القزويني والسيد محمد جواد الجلالي.

طبع من مؤلفاته: «دليل القضاء الشرعي» ١ ـ ٦ ط منه ثلاثة أجزاء.

والمخطوطة: «المجموع الرائق» مجموع شعري كبير و«الشذور الذهبية» مجموع من الشعر المهمل و«الإجازات الروائية» و«تعليقة على كشف الظنون» و«تعليقة على مكاسب الأنصاري» و«تعليقة على رسائل الأنصاري» و«تعليقة على كفاية الأصول» و«الدرر البهية في علماء الإمامية» و«الصكوك الشرعية» و«السلاسل الذهبية» كشكول و«اللآليء المنظومة» كشكول و«تتميم فيما قيل في آل بحر العلوم» و«سلاسل الروايات وطرق الإجازات» و«السلسلة الذهبية» أرجوزة في نسبه و«سلك اللآليء في نظم إجازة الجلالي» و«أرجوزة في نسب الشيخ مرتضى المظاهري» طبعت في أول كتاب المذكور.

وقد حقق الكثير من الكتب وقدم لبعضها وكلها مطبوعة: «أمالي الشيخ الطوسي» و«أنساب القبائل العراقية للقزويني» و«البلدان لليعقوبي» و«تاريخ الكوفة للبراقي» و«تأريخ اليعقوبي» و«تحف العقول لابن شعبة» و«تذكرة الخواص لسبط ابن الجوزي» و«الجبال والأمكنة والمياه للزمخشري» و«الحجة على الذاهب لفخار الحائري» و«الدرجات الرفيعة لابن معصوم» و«ديوان شيخ الأباطح أبي طالب» و«رجال الخاقاني» و«رجال السيد بحر العلوم المعروف بالفوائد الرجالية» و«رجال الطوسي» و«رجال العلامة الحلي» و«سر السلسلة العلوية لأبي نصر البخاري» و«شذور العقود للمقريزي» و«علل الشرائع للصدوق» و«عمدة الطالب لابن عنبه» و«غاية الاختصار المنسوب لابن زهرة» و«فرق الشيعة للنوبختي» و«الفهرست للطوسي» و«كفاية الطالب للكنجي» و«الكواكب السماوية للسماوي» و«لؤلؤة البحرين للبحراني» و«مجموعة ورام» و«المحاسن للبرقي» و«معالم العلماء لابن شهر آشوب» و«نزهة الناظر للحلواني» و«رجال ابن داود» و«تكملة الرجال للكاظمي» و«إيضاح الاشتباه لفخر المحققين».

توفي بالنجف ٢١ رجب سنة ١٣٩٩ ودفن في مقبرة أسرته بجامع «الشيخ الطوسي».

مصادر ترجمته:

الفوائد الرجالية ١/ ١٧٣، شعراء الغري ٩/ ٢٠٦، منهد الإمام ٣/ ٦٧، الذريعة ٨/ ٢٥٩ وج١٢/ ٢١٠. مصفى المقال/ ٢٠٠. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٨٥. كتابهاي جابي عربي/ ٣٦٧. المطبوعات النجفية/ ١٧٠، ٢٧٢. نقباء البشر ٢/ ٨٦٥. مصادر الدراسة/ ٩٣، ٩٤. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢١٥ وفيه وفاته ١٣٩٧هـ خطأ. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٩١. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٢٠.

محمد صادق حسن

(١٣٠٩؟ ـ ١٣٨٧؟هـ/ ١٨٩١ ـ ١٩٦٧م)

الحاج محمد صادق حسن عوني أفندي، شاعر تركماني شهير في الوسط الأدبي التركماني، ولد في كركوك ـ العراق، انتمى إلى الكلية الحربية باستانبول وتخرج فيها برتبة ملازم

ثان، عين في الجيش العثماني، ساهم في حرب (حصار مدينة الكوت) وجرح ثلاث مرات، كما اشترك في حروب الجيش العثماني على جبهة سورية، وبانتهاء الحرب العالمية الأولى عين في التعليم، وترك الوظيفة ليعمل في تدريس العلوم الدينية في جامع خانقاه، تعلم التركية والفارسية والعربية، لكنه جوّد في شعره التركماني أكثر من تجويده الشعر في اللغات الأخرى على رأي نقاد الأدب التركماني، نشر شعره في صدر حياته في الحوادث وآفاق ونجمة وبشير وعراق وغيرها من صحف كركوك، من دواوينه المطبوعة: «خواطر الحرب العالمية» طبع سنة ١٩٢٥ و«تأملاتي» ١٩٥٦ و«أحاسيسي الثائرة» ١٩٦٤، ترجم العديد من قصائده إلى العربية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٠٩.

اللّواء محمّد صادِق

(١٢٣٨ ـ ١٣٢٠هـ/ ١٨٢٢ ـ ١٩٠٢م)

محمد صادق «باشا»: فاضل مصري، من العسكريين. من أعضاء «الجمعية الجغرافية». مولده ووفاته بالقاهرة. تعلم بها وبباريس. وقام برحلة استكشافية عسكرية إلى الحجاز براً، عن طريق الوجه، إلى المدينة، ووضع «خريطة» لذلك الطريق. وهو أول من أخذ قياسات دقيقة للقبر النبوي. وقد دوّن تحقيقاته في «دليل الحج للوارد إلى مكة والمدينة من كل فج ـ ط» وبه خريطة و١٢ لوحة. ثم كان أمين صرة المحمل المصري (سنة ١٨٨٠ و١٨٨٥) فكتب رسالة «مشعل المحمل ـ ط»، وألحق بها «كوكب الحج في سفر المحمل بحراً وسيره براً ـ ط» رسالة أيضاً. وألقى محاضرات عن البلاد الحجازية.

وله «نبذة سياحية إلى الآستانة العلية ـ ط» وعني بالأدب، وله نظم.

مصادر ترجمته:

البعثات العلمية ٣٠٠ وأعلام الجيش والبحرية ١: ١٦٠ والأعلام الشرقية ٢: ٤٨ ومعجم المطبوعات ١٦٦٧ ـ الأعلام ٦/ ١٦١.

محمد الصادق عرجون

(١٣٢١؟ ـ ١٤٠٠؟هـ/ ١٩٠٣ ـ ١٩٨٠م)

عالم وناقد بارع للروايات التاريخية. تعلّم بالأزهر، ثم عيّن مدرساً بمعاهد الأزهر، ثم نقل إلى كلياته فكان مدرساً بكلية اللغة العربية، ثم كلية أصول الدين، ثم عيّن شيخاً لمعهد دسوق الديني، فشيخاً لمعهد أسيوط الديني، فعميداً لمعهد الإسكندرية الديني، ثم عيّن عميداً لكلية أصول الدين بالأزهر، ثم أستاذاً في بعض الجامعات العربية في الكويت والسودان والسعودية، ثم تقاعد وانصب جهده العلمي في مجال تحقيق التاريخ الإسلامي فألّف (محمد رسول الله) في أربعة مجلدات. (عثمان بن عفان)، (خالد بن الوليد) وعدا أفضل ما كتب فيهما وبرز من خلالهما وخلال كتاب محمد رسول الله مؤرخاً ناقداً، وباحثاً محققاً، وأديباً بارعاً. وله نظم.

وله (حجة الإسلام الغزالي المفكر الثائر)، (القرآن العظيم ـ هدايته وإعجازه في أقوال المفسرين)، (التصوف في الإسلام)، (الموسوعة في سماحة الإسلام)، (محمد ﷺ من نبعته إلى بعثته)، (حرية الفكر في الإسلام)، (الأدب بين القديم والحديث)، (بيني وبين الأستاذ محمد فريد وجدي)، (الحياة الأدبية عند العرب قبل الإسلام)، (رد مزاعم رسالة في قراءات القرآن)، (نحو منهج في تفسير القرآن)،

(الأمة الإسلامية كما يريدها القرآن)، (سنن الله في المجتمع من خلال القرآن)، (موقف الإسلام من المخترعات الحديثة)، (الدين منبع الإصلاح الاجتماعي)، (من رياض القرآن)، (نفحات الإنعام في تفسير سورة الأنعام ـ خ) و(تفسير سور التوبة والروم ولقمان والسجدة ـ خ) و(النقد الأدبي عند العرب ـ خ).

مصادر ترجمته:

الدكتور محمد بهي الدين صادق عرجون في خاتمة كتاب محمد رسول الله، الدكتور محمد رجب البيومي في مجلة الأزهر ٦٧/ ٢٠١ـ٢٠٦ و٣٣١ـ٣٣٦. ذيل الأعلام/ ١٨٢.

محمد صادق الفحام

(. . . . . ـ . . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . . م)

محمد ابن السيد صادق بن علي الحسيني الفحام الأعرجي. شاعر، أديب، عالم باللغة والأدب، انصرف إلى الأدب وانخرط في سلك الشعراء وقال وأكثر في مدح وفضائل آل الرسول ﷺ وفي الاجتماعيات والإخوانيات.

له: «ديوان شعر كبير».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٥/ ٢٣٢. البابليات ١/ ١٨٣. مكارم الآثار ١/ ٢٠٨. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٦٠.

عَنْبَر

(. . . . ـ ١٣٥٦هـ/ . . . . ـ ١٩٣٨م)

محمد صادق عنبر: أديب مصري. من أهل القاهرة. عمل في الصحافة مدة. له «رسالة الحب والجمال ـ ط» على لسان قيس وليلى، و«ذكرى أمين الرافعي ـ ط» و«نقيب الأدباء ـ ط» رسالة، و«كلمات في كلمة» نشرها في بعض المجلات، وكان ينوي جمعها في كتاب.

مصادر ترجمته:

مجلة الرسالة ٦: ١٥٨ والفهرس الخاص ١٠٣ و١٥٩ و١٨٤. الأعلام ٦/ ١٦١.

محمد صادق الكرباسي

(١٣٦٦ـ . . . . . هـ/ ١٩١٧؟ ـ . . . . . م)

الشيخ محمد صادق بن محمد بن أبي تراب بن محمد جواد بن محمد ابراهيم الكرباسي الأصفهاني، فاضل، أديب، محقق.

ولد في كربلاء ـ العراق في ٥ ذي الحجة ونشأ بها على والده العلامة الفاضل المتوفى سنة ١٤٠٤، دخل المدارس الرسمية وتخرج فيها، اتجه لدراسة العلوم الأدبية والشرعية فقرأها على والده الشيخ محمد الشاهرودي والشيخ يوسف الخراساني والشيخ محمد رضا الأصفهاني والسيد محمد الشيرازي.

كان في كربلاء إماماً للجماعة ومدرساً لجمع من الطلاب، غادر العراق سنة ١٣٩١ إلى طهران وقم وسكنها مدة قصيرة ثم هاجر إلى بيروت وسكنها مشاركاً للسيد حسن الشيرازي في الحوزة العلمية بالشام ثم أقام في «لندن» سنة ١٤٠٦ وأسس فيها المركز الحسيني للدراسات، ومن أهم مشاريع هذا المركز (دائرة المعارف الحسينية) التي يقدر لها أن تكون بـ(٥٥٠) مجلداً محققاً وقد صدر منها لحد الآن ٢٤ مجلداً وما تزال مستمرة الصدور. وله مشاركات دينية وثقافية.

منحته «مؤسسة الاتحاد العالمي للمؤلفين باللغة العربية» شهادة الدكتوراه الفخرية في ١٣/ ٥/ ٢٠٠٠م.

مصادر ترجمته:

مج المرشد السورية، ع١١ ـ ١٢، ١٤٢٠هـ/ ١٩٩٩م. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٢٤.

محمد صادق الصدر

(١٣٢٧ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٩٥م)

محمد صادق بن محمد حسين بن محمد هـادي بـن محمـد علـي الصـدر المـوسـوي الكـاظمـي. رئيـس مجلـس التمييـز الشـرعـي الجعفري ١٩٤٧، وعضو في مجلس الأعيان في العهد الملكي ١٩٥٧.

عـالـم، أديـب، شـاعـر. ولـد فـي شهـر جمادى الأولى في مدينة الكاظمية ـ العراق من أبوين علويين، فأبوه السيد محمد حسين بن السيد هادي، ووالدته كريمة السيد يوسف شرف الدين وأخت السيد عبد الحسين شرف الدين صاحب (المراجعات) وغيرها من المؤلفات الشهيرة، تلمذ بعلماء الشريعة والبيان والمنطق، ثـم قـرأ علـى ابـن عمتـه حيـدر الصـدر المعـالـم والقوانين والكفاية، وله تعليقات على كثير مما قرأ وشرح على الكفاية في مباحث الألفاظ، أسماه (غاية الوصول لشرح كفاية الأصول) رحل إلى النجف ١٣٥٠ فأكمل فيها رسائل الأنصاري فـي الأصـول، ثـم قـرأ الفقـه علـى علمـاء مـن أقربائه، وقرأ المباحث العقلية على السيد حسين الحمامي، وأسهم بالنجف في النشاطات الأدبية والشعرية، وألف وأنشأ مبكراً، وطبع كتباً في العقيدة والدين، وبعد إكماله الدراسة بالنجف عين عضواً في مجلس التمييز الشرعي الجعفري سنة ١٩٣٥ ورئيساً له في سنة ١٩٤٧، وصدرت الإرادة الملكيـة سنـة ١٩٥٧ بتعيينـه عضـواً فـي مجلس الأعيان، مثّل العراق في محافل دولية، ومنح وسام الرافدين من النوع المدني.

لـه: «الشيعـة» ط١٩٣٣ وتـرجـم إلـى الأوردية وطبع في الهند بجزئين وترجم أيضاً إلى الإنكليزية و«الإجماع» ط١٩٦٩ و«سلطة القضاء في الشريعة الإسلامية» ط١٩٦١، و«الوقف في الإسلام» وتآليف أخرى مطبوعة حول حياة الإمام علي وأطروحات إسلامية عديدة ومؤلفات خطية وديوانه الشعري، ترجم له عبد الحسين شرف الدين في كتاب (بغية الراغبين) وهو الذي أجازه فـي كتـابـه (ثبـت الإثبـات فـي سلسلـة الـرواة) ١٩٣٦، وتحـدث عنـه الأديـب محمـد علـي الحوماني في كتابه (وحي الرافدين) والأديب عباس علي في كتبه العديدة، توفي يوم الثلاثاء ١٥ شعبان ١٤١٥ ودفن في مقبرته الخاصة في كربلاء.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٢٨. طبقات أعلام الشيعة ١/ ٨٦٩. زعيم الثورة العراقية ١٨٨، آل الصـدر ص١٠٧. معجـم المـؤلفيـن العـراقييـن ٣/ ١٨٩. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٢٥.

محمد الحسني البغدادي

(١٢٩٨ ـ ١٣٩٢هـ/ ١١٨٠؟ ـ ١٩٧٢؟م)

محمـد ابـن السيـد صـادق بـن محمـد بـن راضي الحسني البغدادي.

فقيه أصولي، من مراجع التقليد والفتيا، مـؤلـف، شـاعـر، متبحـر فـي الفقـه والأصـول والأدب. يمتـاز بسـداد الـرأي ودمـاثـة الأخـلاق والأريحية والتفكير الصائب. ولد في النجف ـ العراق، شهر رجب، ونشأ به، قرأ المقدمات الأدبية والشرعية على أساتذة أفاضل، ثم ترقى لحضـور أبحـاث الأسـاتـذة فحضـر علـى الشيـخ حسين التائيني، والشيخ ضياء الدين العراقي، وشيخ الشريعة الأصفهاني وغيرهم.

استقل بالبحث والتدريس وإقامة الجماعة في الصحن الحيدري، وتخرج عليه جمع من

العلماء النابهين، وطبع رسالته العملية. توفي في النجف ليلة الأربعاء ٢٧ ذي القعدة ودفن به. وكانت لديه مكتبة عامرة بالمخطوطات حتى عام ١٣٨٣هـ.

له: «صيانة الإسلام» ١ـ٤ و«منظومة في الصوم» و«الاعتكاف» و«الزكاة» و«النحو» و«حاشية العروة الوثقى» ط و«خير الزاد ليوم المعاد» ط و«هداية الأنام لشريعة الإسلام» ط و«أحكام الخمس» و«مناسك الحج» ط.

مصادر ترجمته:

مشهد الإمام ٢/ ٩٢. المطبوعات النجفية ٦١، ٣١١، ٣٤١، ٣٨٥. نقباء البشر ٢/ ٨٧٦. كتابهاي عربي/ ٣٤١. مخطوطات البغدادي/ ٢٩. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٤٣. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٤٨. مستدرك شعراء الغري ٣/ ١٢٦.

محمد صادق نشأة

(١٣١٤ ـ ١٣٨٧هـ/ ١٨٩٦؟ ـ ١٩٦٧؟م)

السيد محمد صادق بن محمد مهدي بن محمد علي الحسيني الأصفهاني الشهير بنشأة، أديب، كاتب، ولد في كربلاء ـ العراق ونشأ بها، دخل المدارس الرسمية وتخرج في المدرسة «الحسينية» الإيرانية وصار مدرساً بها. بالإضافة لذلك فقد درّس الأدب الفارسي والعربي والحكمة والأخلاق والتفسير والحديث والتاريخ على أساتذة أفاضل وتخصص بالتاريخ والجغرافيا ودرّس بهما في المدارس العراقية، درّس في الجامعة «المصرية» ثم هاجر إلى إيران سنة ١٣٥٠ وصار هناك من أساتذة جامعة «طهران» وكان له ذهن واسع وذكاء وفطنة ويتكلم عدة لغات اجنبية ونشرت له الصحف العربية والإيرانية المقالات القيمة.

طبع له: «آموزكار عربي» و«آموزكار فارسي» و«فلاسفة إيران في الإسلام» و«اقرأ الفارسية وتحدث بها» و«الفارسية للعرب والعربية للإيرانيين» و«ترجمة كتاب توحيد أهل التوحيد للشهرستاني إلى الفارسية» و«ترجمة تاريخ البيهقي» و«ترجمة كتاب شرح وقائع محمد علي باشا خديوي مصر» و«ترجمة كتاب جامع التواريخ إلى العربية» و«ترجمة كتاب قابوس نامه» و«ترجمة كتاب جمال الدين الأفغاني» للميرزا لطف الله خان.

توفي بطهران ودفن بها.

مصادر ترجمته:

مؤلفين كتب ٣/ ٥٠٦، شعراء من كربلاء ٢/ ١٠٦، م العرفان ٥٧/ ١٨٩. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٢٨.

محمد الصادق بسيّس

(١٣٣٢ ـ ١٣٩٨هـ/ ١٩١٤ ـ ١٩٧٨م)

محمد الصادق بن محمود بن محمد بسيس: باحث، كاتب. ولد بتونس، وتعلم بجامع الزيتونة والمدرسة الخلدونية، وتولى التدريس بالزيتونة. وانضم إلى الحزب الدستوري الجديد في مطلع شبابه، وكان معروفاً بالدفاع عن فلسطين حتى عرف بالشيخ الفلسطيني. وكان لا يتعالى في النقاش.

له: «خطة الحسبة في تونس» و«شكيب أرسلان وصلاته بالمغرب العربي» و«التصوف في العصر الحفصي» و«محمد بن عثمان السنوسي ـ حياته وآثاره» و«الرعاية الصحية في الإسلام» و«عبد العزيز المهدوي الصوفي التونسي» و«نظرات في التصوف التونسي» و«شيخ الأدباء محمد العربي الكبادي» و«خلاصة النازلة التونسية لمحمد بن عثمان السنوسي» تحقيق.

مصادر ترجمته:

مشاهير التونسيين ط٢/ ٤٤٥، تراجم المؤلفين التونسيين ١/ ١٣٠ ـ ١٣٦. إتمام الأعلام ٢٤٣، ذيل الأعلام ١٨١.

محمد آل إبراهيم

(. . . . . هـ/ . . . . م)

محمد بن صالح آل إبراهيم، متأدب كويتي مشارك في الحركة الأدبية بالكويت.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج / ١/ ١٦١.

محمد صالح الأحسائي

(. . . . ـ ١٠٧٣هـ/ . . . . ـ ١٦٦٢م)

محمد صالح بن إبراهيم بن حسن الأحسائي: أديب نحوي. له «حاشية على البهجة المرضية ـ خ» في أوقاف بغداد، شرح لألفية السيوطي في النحو.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين ١٠/ ٧٩. أعلام الخليج ١/ ١٦٢. الكشاف لطلس ١٧٨. الأعلام ٦/ ١٦٣.

محمد صالح بن أحمد الخطيب

(١٣١٣ ـ ١٤٠١هـ/ ١٨٩٥ ـ ١٩٨١م)

من رجال التربية والتعليم والتصوف، ولد في ثغر مدينة عكا ـ فلسطين، ونشأ في دمشق، وتنقل مع أخيه بين عكا والأناضول والبلقان وإستانبول.

لازم التعليم ثلاثين سنة في مدارس دمشق، وخطب مدة طويلة في بعض مساجد دمشق، وله ثبت «الدرر الغالية في الأسانيد الدمشقية العالية» و«تلخيص السيرة المحمدية» وكتاب «السُّلَّم الإسلامي العالمي» و«ديوان خطب مختصرة».

توفي في دمشق بحي المهاجرين يوم الجمعة ٣٠ رمضان.

مصادر ترجمته:

أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص٢٧٩، الدعاة والدعوة الإسلامية ٢/ ٨٨٤. تتمة الأعلام ٢/ ٨٨.

محمد صالح الظالمي

(١٣٦٠؟ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٤١ ـ ١٩٩٢م)

محمد صالح بن جعفر بن رحمة الله «رحوم» بن جواد بن علي الظالمي الفزاري.

أديب كامل، وشاعر نابه، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، كان جده العلامة الشيخ رحوم من مجاهدي «ثورة العشرين».

قاد جيشاً عظيماً لمقاومة المحتلين الإنكليز، وقد ذكرته أغلب المصادر التاريخية والرجالية.

دخل المدرسة الابتدائية، ثم انتقل مع عائلته إلى ناحية المشخاب، وأكمل دراسته المتوسطة فيها، ثم أكمل الاعدادية في مدينة الديوانية وتخرج في الدورة التربوية فيها، وعُين معلماً سنة ١٩٥٩.

عاد مع عائلته إلى النجف سنة ١٩٦٠، ودخل كلية «الفقه» سنة ١٩٦٤، ونال منها شهادة البكالوريوس في اللغة العربية والعلوم الإسلامية.

نظم الشعر مبكراً وشارك به في الأندية الأدبية، ونشر جملة منه في الصحف العراقية.

وكان يرتجل الشعر في التظاهرات ضد الحكم «السعيدي» في العهد الملكي.

وله ديوان مخطوط.

توفي في النجف في ٥ تشرين الأول ودفن به.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٢٩، فلسطين في الشعر النجفي المعاصر ص١٩٤، مستدرك شعراء الغري ٣/ ١٢٨.

العِصَامي

(١١٨٨ ـ ١٢٦٣هـ/ ١٧٧٤ ـ ١٨٤٧م)

محمد بن صالح بن حسن العصامي: أديب يمني، من أهل صنعاء. كان من تلاميذ الشوكاني. له ترسّل ونظم جيد. اختير لمجالسة المهدي عبد الله ابن المتوكل «يملي عليه غرر الأشعار ويشرح له عجائب القصص والآثار». وصنف «مسالك الأبصار في ممالك الأمصار وعجائب الأخبار ومحاسن الأشعار وعيون الآثار ـ خ» الجزء الأول منه، في دار الكتب.

مصادر ترجمته:
نيل الوطر ٢: ٢٦٦ والبدر الطالع ٢: ١٧٨ ولم يذكرا له تأليفاً. ودار الكتب ٣: ٣٥٢. الأعلام ٦/ ١٦٣.

محمد صالح الدجيلي

(١٣٤٦ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٨ ـ . . . . م)

محمد صالح ابن الشيخ حسن بن محسن الدجيلي. خطيب أديب، من أسرة التربية والتعليم، برهن على فضله وكماله وأدبه في الخطابة والوعظ، فهو كثير البحث والتتبع والمطالعة. ارتقى أعواد الخطابة في أكثر البلدان العراقية.

له: «نخبة الأخبار في عترة النبي المختار» ١ ـ ٣.

مصادر ترجمته:
خطباء المنبر ٣/ ١١٣. مشهد الإمام ٤/ ١٠٣. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٦٨.

محمد صالح الخطاط

(١٣١٢؟ ـ ١٣٩٥؟هـ/ ١٨٩٤ ـ ١٩٧٥م)

خطاط فنان، من أهالي الموصل ـ العراق، تلمذ بخطاطي الرعيل الأول في الموصل، كالخطاط المعروف محيي الدين، وأخذ مبادىء الخط على محمد سعيد القاضي، واستلهم خط الثلث من لوحات الخطاطين الأتراك (محمد عزت وشقيقه تحسين) حتى اكتملت شخصيته في فنون الخط في مرحلة الثلاثينات وصار معروفاً في الموصل وسورية وبغداد، حصل على عدد من الإجازات في الخط من الخطاط التركي حامد الآمدي، والخطاط السوري محمد بدوي الديراني، نوه ببراعته الخطاط المشهور يوسف ذنون، وأدهام محمد حنش في موسوعة الموصل الحضارية.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٢٨.

محمد الصالح الخماسي

(١٣٢٨ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٩٢م)

عميد الخطاطين التونسيين.

ولد في تونس، ودرس في جامع الزيتونة. حصل على شهادة التطويع. أسس شعبة الخط العربي في معهد الفنون الجميلة في تونس. أسس دار الفنون للنشر.

صدر له: المنهج الحديث لتحسين الخط العربي، ١٣٧٠هـ.

مصادر ترجمته:
معجم مصطلحات الخط العربي والخطاطين ص٤٦. إتمام الأعلام ٢٤٣. تتمة الأعلام ٢/ ٨٨.

محمّد الصّالح رمضان

(١٣٣٢؟ ـ . . . . هـ/ ١٩١٣ ـ . . . . م)

ولد في القنطرة ـ ولاية الأوراس ـ الجزائر، عمل مدرساً في مدارس جمعية العلماء ١٩٣٧، ثم مديراً بها، ثم مفتشاً جهوياً، ثم مفتشاً عاماً، ثم مديراً للتعليم الديني بوزارة

الأوقاف ١٩٦٢ ثم التحق بوزارة التربية وعمل أستاذاً مجازاً للغة العربية وآدابها في الثانويات، كما قام بتدريس بعض المحاضرات في الجامعة.

عضو في لجنة التعليم العليا للتعليم العربي الحر، وفي اللجنة الوطنية لليونسكو بالجزائر ٦٨ ـ ١٩٧٣، وعضو مؤسس لاتحاد الكتاب الجزائريين، والمجلس الإسلامي الأعلى بالجزائر، والمجلس الوطني للثقافة.

شارك في العديد من الندوات الفكرية والأدبية والتاريخية المحلية والعربية.

له: «ألحان الفتوة» ديوان شعر ط ١٩٥٣. و«الخنساء» ـ رواية ـ ط١٩٨٦ و«مغامرات كليب» ـ قصة ـ ط١٩٨٦ و«الناشئة المهاجرة» ـ مسرحية ـ ط١٩٨٩.

ومن مؤلفاته: «جغرافية الجزائر والعالم العربي» و«مبادىء الجغرافية العامة» و«النصوص الأدبية» و«مشهد الكلمة» و«تفسير بن باديس» و«من هدي النبوة» و«رجال السلف ونساؤه» بالإضافة إلى جهوده في تحقيق التراث الجزائري.

حظي بتكريم رئيس الجمهورية الجزائرية لأهل الفكر ١٩٨٧.

كتب عنه: بلقاسم سعد الله، وحمزة بوكوشة، ومحمد مصايف، وتوفيق شاهين، وعلي مرحوم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٢٣٨.

العيسوي

(١١٥٢ ـ ١٢٤٢هـ/ ١٧٣٩ ـ ١٨٢٦م)

محمد الصالح بن سليمان بن محمد الرحموني الزواوي العيسوي: نحوي، له علم بالأدب. من أهل امشدالة (بالمغرب) تعلم بتونس. وعاد إلى بلده، فاشتغل بالتدريس في جبل بني عيسى (ونسبته إليه) وتوفي في جبل جرجرة. من كتبه «اللباب في قواعد البناء والإعراب» و«رياض السعود في ما لله من العجائب والحدود» و«شرح البردة» للبوصيري.

مصادر ترجمته:

تعريف الخلف ٢: ٥٢٢. الأعلام ٦/ ١٦٣.

محمّد بن صالح

(.... ـ نحو٢٤٨هـ/ .... ـ نحو٨٦٢م)

محمد بن صالح بن عبد الله العلوي الطالبي القرشي: من الشعراء النبلاء. خرج على المتوكل مع جماعة، فلم يزل المتوكل يحتال عليه إلى أن أمسكه (سنة ٢٤٠) وسجنه بسامراء ثلاث سنين، وأطلقه، فأقام فيها إلى أن مات. قال المرزباني: كان راوية أديباً شاعراً. جمع مهدي عبد الحسين شعره ونشره في بيروت ١٩٩٩م.

مصادر ترجمته:

مقاتل الطالبيين ٦٠٠ ـ ٦١٤ وفيه: «كانت وفاته في أيام المنتصر» والمنتصر بويع سنة ٢٤٧ وتوفي سنة ٢٤٨ والوافي بالوفيات ٣: ١٥٤ وفيه: توفي سنة ٢٥٥ أو ٢٥٢ ومعجم الشعراء ٤٣٤ وفيه، بعد ذكر إطلاقه: «أقام بسامراء، ثم رجع إلى الحجاز» وفوات الوفيات ٢: ٢٢٠ والنجوم الزاهرة ٢: ٢٥٦. الأعلام ٦/ ١٦٢.

محمد صالح محي الدين

(.... ـ ١٣٢١هـ/ .... ـ ١٩٠٣م)

محمد صالح ابن الشيخ علي بن قاسم بن محمد بن أحمد بن حسين بن علي محي الدين.

فاضل، أديب، ثقة متواضع خفيف الروح طريف الحديث مرح النفس. وكان يحفظ الكثير من شعر العرب ويذاكر به. عاش في ضيق ونكد

وعانى من الفقر والفاقة الشيء الكثير. وكان من حواريي السيد محمد حسن الشيرازي، ومؤتمنه على أسراره وأموره.

له: «ديوان شعر كبير».

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٤٥/ ٢٣٧. الحالي والعاطل/ ٢٩٠. شعراء الغري ٩/ ٢٤٩. ماضي النجف ٣/ ٣٢٨. معارف الرجال ١/ ٣٨٢ وفيه وفاته ١٢٩٨. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٩٥. نقباء البشر ٣/ ٩٣٥ وفيه وفاته ١٣٣٧هـ. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٧٦.

محمد الكنّاني

(١٢٢٢ ـ ١٢٩٢هـ/ ١٨٠٧ ـ ١٨٧٥م)

محمد بن صالح بن عيسى بن محمد، أبو عبد الله الكناني: مؤرخ، أديب، له نظم وموشحات. من أهل القيروان. كان له فيها حانوت للتجارة. وصنف «ديباجة الأعيان ـ خ» بخطه مهيأ للطبع في تونس، ترجم به لتسعة عشر عالماً ممن قرأ عليهم، و«تكميل الصلحاء والأعيان لمعالم الإيمان في أولياء القيروان ـ ط» ظفر بمخطوطته محمد العنابي، وصدره بترجمة للكناني وآخرين.

مصادر ترجمته:
تكميل الصلحاء والأعيان: مقدمته. الأعلام ٦/ ١٦٥.

محمّد الكيلاني

(١١٧٣ ـ ١٢٤٤هـ/ ١٧٦٠ ـ ١٨٢٨م)

محمد بن صالح بن عبد القادر بن ابراهيم الكيلاني: فاضل، دمشقي. له كتب، منها «نسمات الأسحار، في فضائل العشرة الأبرار ـ خ» في أربع مجلدات، بخطه، في الخزانة الظاهرية، كما في تعليقات عبيد.

مصادر ترجمته:
روض البشر ٢٢٩. الأعلام ٦/ ١٦٣.

الكاظمي

(. . . . ـ بعد ١٣٥٢هـ/ . . . . ـ بعد ١٩٣٣م)

محمد صالح الكاظمي: فقيه إمامي، من العارفين بالتراجم. من أهل الكاظمية ببغداد. له «أحسن الأثر فيمن أدركناه في القرن الرابع عشر ـ ط» ببغداد سنة ١٣٥٢.

مصادر ترجمته:
معجم المؤلفين العراقيين ٣: ١٩٤ ودار الكتب ٨: ٨. الأعلام ٦/ ١٦٦.

صالح السهروردي

(١٣١١ ـ ١٣٧٧هـ/ ١٨٩٣ ـ ١٩٥٧م)

محمد صالح بن الحاج محمد سليم العباسي السهروردي، فاضل، فقيه، باحث، مؤلف، ولد في بغداد، وتتلمذ في بيت أسرته العلمية العريقة التي نبغ فيها قضاة وفقهاء وخطباء، ثم قرأ العلوم النقلية والعقلية على عدد من العلماء وأجيز منهم أمثال: يوسف العطاء وقاسم القيسي وحميد الدوري، عيّن بوظائف دينية وإدارية، منها: وظيفة إمام وخطيب في جوامع بغداد، ورئيس كتاب مجلس شورى الأوقاف ١٩٣٠ ـ ١٩٣٤ ومدير أوقاف بغداد ١٩٤١ ـ ١٩٤٣، وعمل في الحقل الصحفي فأصدر جريدته الأسبوعية (الضاد) سنة ١٩٢٧،

له: «لب الألباب» جزآن ١٩٣٣ وهو من كتب تراجم الرجال، وله كتاب محقق بعنوان «نجاة الناس في كلمة الإخلاص» ١٩٢٦، و«الأجوبة السهروردية عن الأسئلة البيروتية» ١٩٢٧، و«مرآة العصر وعنوان الفخر» في تاريخ عشائر شمر ١٩٥٥، وله أيضاً كتب مخطوطة كثيرة أربت على العشرين.

مصادر ترجمته:
لب الألباب ١/ ٤٦٣ ـ ٤٦٨ في ترجمة أخيه «حسن»، ومعجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٩٣، الأعلام ٦/ ١٦٦، أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١١٥.

محمد المهيني

(١٣٦٢؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٣ ـ ..... م)

محمد بن صالح بن محمد المهيني، سياسي، باحث، كاتب كويتي حاصل على درجة (البكالوريوس) في التربية وعلم النفس عام ١٩٦٨م من جامعة بغداد، عمل معيداً في جامعة الكويت عام ١٩٦٩م وفي عام ١٩٧١م بعث إلى الولايات المتحدة الأمريكية فحصل على درجة (الماجستير) في علم الإدارة التربوية من جامعة جورج واشنطن ثم حصل على درجة (الدكتوراه) عام ١٩٨٤م عن رسالته التي قدمها بعنوان التعليم العام في الكويت، وبعد عودته إلى موطنه عمل في قسم التربية بكلية الآداب جامعة الكويت وشغل عدة مناصب في الإدارات التربوية وله عضوية في العديد من المجالس الإدارية والجمعيات والروابط الأدبية والإجتماعية.

له: «قضايا تربوية» ط ١٩٧٨م، و«الإدارة الجامعية» ط ١٩٨٤م، و«الإدارة التربوية» ط ١٩٩٥م.

مصادر ترجمته:
أدباء وأديبات الكويت ص١٦٠ ـ ١٦٢ ليلى محمد صالح ـ ط ١٩٩٦م. الحركة الأدبية والفكرية في الكويت ص٤٠٦ ـ ٤٠٧ د. محمد حسن عبد الله ط ١٩٧٣م. أعلام الخليج ٢/ ٢٨٨.

محمد الصالح مزالي

(١٣٤٥ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩٢٦ ـ ١٩٨٨م)

أديب، مؤرخ، اقتصادي. من أهالي تونس. وبها تعلّم ثم رحل إلى فرنسا فنال درجة الدكتوراه في الحقوق والعلوم الاقتصادية. عمل في الإدارة التونسية، وشغل مناصب عالية زمن الاستعمار الفرنسي في بلاده. له «التطور الاقتصادي في تونس» بالفرنسية، «الوراثة على العرش الحسيني»، «وثائق تونسية من رسائل ابن أبي الضياف»، «خير الدين: رجل دولة» بالاشتراك «حياتي» مذكراته.

مصادر ترجمته:
مشاهير التونسيين ٥٨١ ـ ٥٨٢. تتمة الأعلام ٢/ ٩١. إتمام الأعلام ٢٤٤.

محمد صالح قفطان

(١٣٠٢ ـ ١٣٧٤هـ/ ١٨٨٤؟ ـ ١٩٥٤؟م)

محمد صالح ابن الشيخ مهدي ابن الشيخ أحمد قفطان. شاعر، أديب. هاجر إلى النجف ـ العراق، وقرأ وأخذ ورضع من در الأدب وخالط الأدباء والشعراء، وشاركهم في مطارحاتهم ومساجلاتهم، وتطرق إلى مختلف أبواب الشعر وفنونه، وقال الشعر الكثير ومات عام ١٣٧٤هـ.

له: «تحفة الأديب» (ديوان شعر).

مصادر ترجمته:
شعراء الغري ٩/ ٢٨٥. ماضي النجف ٣/ ١١٧. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٩٤. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٠٥.

محمد صالح شمسة

(١٣٢٣ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩٠٥؟ ـ ١٩٨٥م)

محمد صالح بن مهدي بن محسن شمسة النجفي من أحفاد الشهيد الأول.

فاضل، اديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق سنة ١٣٢٣ ونشأ به، دخل المدرسة «العلوية» وتخرج فيها، انتقل إلى بغداد ودخل

«دار المعلمين الابتدائية» سنة ١٣٤٤ وتخرَّج فيها بعد سنتين، عين مدرساً في المدارس الثانوية في عدد من المدن العراقية ثم استقر في النجف، كان من تلامذة السيد سعيد كمال الدين والسيد حسين كمال الدين في الأدب والسياسة، تعاطى السياسة وساهم في الأحداث الوطنية.

ساهم في الأندية النجفية بأدبه وشعره وكان محققاً في تاريخ الأديان والمذاهب وله خبرة واسعة في هذا المجال ونشرت له الصحف المقالات القيمة.

مؤلفاته: كلها مخطوطة، نظم حديث الكساء، منظومة في الآراء والأديان .... ١٠٠ بيت، ديوان شعره.

توفي بالنجف في ١٠/ ٢/ ١٩٨٥م ودفن بالصحن الحيدري الشريف على يمين الداخل من باب الطوسي.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٣٣. الذريعة ٢١/ ٣، ٢٤/ ٢٠٧. شعراء الغري ٩/ ٢٩٣. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٩٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٥٣.

محمد صالح المولوي

(١٣٣٨ ـ .... هـ/ ١٩١٩ ـ .... م)

ولد في البحرين ونشأ بها. شاعر بحريني معاصر.

غزير التأليف والنظم، فياض القريحة، له ما يزيد على مائة مؤلف من مواضيع متنوعة من الأدب والشعر والوعظ والقصص والفقه والتاريخ والاقتصاد والعبادة وله موسوعة أدبية كتب فيها ما لذ وطاب مما سمعه أو قرأه.

جمع شعره ونظمه من مؤلفاته في ديوان كبير يتكون من ثلاثة مجلدات أسماه «عرائس الجنان ونفائس الجنان» طبع عام ١٩٨١.

مصادر ترجمته:

شعراء البحرين العموديون ص٨٣.

نصيف

(١٣١٣ ـ ١٣٩٣هـ/ ١٨٩٥ ـ ١٩٧٣م)

محمد صالح نصيف: صحفي حجازي من أهل جدة. أصدر فيها جريدة «بريد الحجاز» أسبوعية (١٣٤٣ ـ ١٣٤٤هـ) في عهد الحكومة الهاشمية، ثم جريدة «صوت الحجاز» أسبوعية بمكة (١٣٥٠ ـ ١٣٥٤هـ) في العهد السعودي. وتولى أعمالاً كان فيها من أعضاء مجلس الشورى مرتين. مولده ووفاته بجدة.

مصادر ترجمته:

مجلة المنهل ٣٩: ٧٩٣. الأعلام ٦/ ١٦٦.

محمد صالح نمنكاني

(١٣٢٠ ـ ١٣٩٧هـ/ ١٩٠٢ ـ ١٩٧٧م)

مكتبي، ناشر.

ولد بمدينة نمنكان، إحدى مدن جمهورية أوزبكستان. وفي عام ١٣٤٠هـ رحل إلى الهند والتحق بجامعة رانديز، فدرس العلوم الدينية، وفي عام ١٣٤٥هـ هاجر إلى المدينة المنورة واستقر بها في بيت بزقاق «الشجرية» بباب المجيدي.

درّس العلوم الشرعية، ثم عين أميناً للمكتبة. وفي عام ١٣٥٠هـ أسس «المكتبة العلمية» وهي من أقدم المكتبات الخاصة بالكتب والنشر والتوزيع في السعودية.

وكانت اهتماماته بالكتب التاريخية والدينية، فبدأ في البحث عن المخطوطات القديمة الخاصة بتاريخ المدينة لطبعها ونشرها.

وتمت طباعة العديد منها، مثل:

وفاء الوفا للسمهودي، خلاصة الوفا

للسمهودي، معالم دار الهجرة ليوسف عبد الرزاق، آثار المدينة للأنصاري، تحقيق النصرة للمراغي، التعريف للمطري.

مصادر ترجمته:

طيبة وذكريات الأحبة ص٨٣ ـ ٨٤. تتمة الأعلام ٢/ ٩٢.

محمد صالح الجزائري

(١٢٩٧ ـ ١٣٦٦هـ/ ١٨٧٩؟ ـ ١٩٤٦؟م)

محمد صالح ابن الشيخ هادي بن مهدي بن محمد صالح بن موسى بن هادي بن حسين بن محمد بن أحمد بن إسماعيل الجزائري النجفي.

فقيه أصولي، فاضل، شاعر، أديب، قرأ على العلماء والأعلام وتخرج على مجالس النجف ونواديها فتذوق الشعر ونظم وكتب، وكان له خبرة واسعة باللغة والأخبار والشعر. وكان لديه مكتبة قيمة تضم مجموعة من المخطوطات النادرة..

له: «رسالة في كراهية حلق اللحية» و«رسالة في المعنى الحرفي» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٩/ ٢٧٧. ماضي النجف ٢/ ٩٥. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٩٢. نقباء البشر ٣/ ٩٤٢. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٤٨.

محمد الصافي

(.... ـ بعد١٣٢٣هـ/ .... ـ بعد١٩٠٥م)

محمد ابن السيد صافي بن جاسم بن محمد بن أحمد بن عبد الحسين الصافي الموسوي.

شاعر، فاضل، أديب. درس في النجف ـ العراق وواصل التأليف والبحث سيما في كتب الأدب والتاريخ، إلى أن مات حدود ١٣٣٠هـ.

له: «الدر النضيد في المختار من غرر المرتضى ومجالس المفيد» و«ديوان شعر كبير».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٥/ ٢٣٤. جامع الأنساب ١٠٦. الذريعة ٨/ ٨٢. شعراء الغري ١٠/ ٤٤٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٩٢.

محمّد الصبّاغ

(١٣٤٩؟ ـ .....هـ/ ١٩٣٠ ـ .....م)

ولد في مدينة تطوان بالمغرب. أنهى دراسته حتى الثانوية بمدينة تطوان، ثم حصل على دبلوم الدراسات المكتبية من مدريد ١٩٥٧.

عمل بالصحافة رئيساً لتحرير عدد من المجلات، وملحقاً بوزارة الدولة للشؤون الإسلامية ١٩٦١، ورئيساً لقسم الدراسات العربية، ولقسم الآداب بوزارة الثقافة، ومديراً لديوان وزير الشؤون الثقافية ١٩٨١، ثم رئيساً لقسم المكتبات بنفس الوزارة.

عضو مؤسس لاتحاد كتاب المغرب.

من دواوينه الشعرية المطبوعة: «العبير الملتهب» ١٩٥٣ و«شجرة النار» ١٩٥٤ و«اللهاث الجريح» ١٩٥٥ و«أنا والقمر» ١٩٥٦ و«شلال الأسود» ١٩٥٦ و«فوارة الظما» ١٩٦١ و«عنقود وندى» ١٩٦٤ و«شموع على الطريق» ١٩٦٨ و«نقطة نظام» ١٩٧٠ و«شجرة محار» ١٩٧٧ و«كالرسم بالوهم» ١٩٧٧ و«تطوان تحكي» ١٩٧٩ و«العلال» ١٩٨٥ و«رعشة» ١٩٨٨.

كتب مجموعات في قصص الأطفال منها: «عندلة» مجموعة قصص و«بسمة للأطفال» ط١٩٧٥ و«أريج الكلام» ط١٩٨٢ و«أزهار بحيرة» ط١٩٨٧.

حصـل علـى جائـزة المغـرب فـي الآداب ١٩٧٠، وعلـى وسـام الاستحقـاق الفكـري الإسباني ١٩٨٦.

كتب عنه عبد العلي الودغيري، وعدد من طلاب الدراسات العليا.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٢٤٠.

أبو غُنَيْمة

(١٣٢٠ ـ ١٣٩١هـ/ ١٩٠٢ ـ ١٩٧١م)

محمد صبحي بن علي أبو غنيمة: طبيب من أدباء السفراء. أردني من بلدة إربد. تعلم الطب في برلين وأصدر جريدة «الميثاق» ومجلة «الحمـامـة» وتـولـى سفـارة الأردن فـي دمشـق. وعاش وتوفي بها ودفن بإربد. له نظم وكتب منهـا «نظـرة فـي أعمـاق الإنسـان ـ ط» و«أغـانـي الليـل ـ ط» و«مـع الأيـام ـ ط» مـن مقـالاتـه فـي جريدة الأيام الدمشقية.

مصادر ترجمته:

الأديب: يناير ١٩٧١ من مقال لمصطفى الخش. ومن هو في سورية. الأعلام ٦/ ١٦٦.

السوربوني

(١٣٠٨ ـ . . . . . هـ/ ١٨٩٠ ـ . . . . . م)

محمـد صبـري السـوربـونـي المصـري، الـدكتـور: عـالـم بـالأدب وتـاريخـه. اشتهـر بالسوربوني لأنه أول مصري نال شهادة «دكتوراه دولـة» مـن السـوربـون بـباريـس (١٩٢٤) وكـان أستـاذاً فـي الجـامعـة المصـريـة ثـم مـديـراً للمطبوعات. وصنف كتباً مطبوعة، منها «ذكرى الماضي» مجموعة لبعض مقالاته في صباه، و«أدب وتـاريـخ» و«شعـراء العصـر» و«محمـود سـامـي البـارودي» و«أبـو عبـادة البحتـري» و«إسماعيل صبري» و«ذو الرمة» و«تاريخ الحركة الاستقلالية في إيطاليا» و«الامبراطورية السودانية في القرن التاسع عشر» و«تاريخ مصر الحديث» و«الشوقيات المجهولة».

مصادر ترجمته:

مفكرون وأدباء ٢٠٧، الأعلام ٦/ ١٦٧.

أبو علم

(١٣١٠ ـ ١٣٦٦هـ/ ١٨٩٣ ـ ١٩٤٧م)

محمد صبري «باشا» أبو علم: قانوني، خطيب، مصري. من الكتاب المترسلين. ولد وتعلم في منوف، وتلقى «الحقوق» في القاهرة. واتصل بالحركة الوطنية، فاعتقل مرات في أيام الدراسة، واشتغل بالمحاماة سنة ١٩١٦ وعرف في ثورة ١٩١٩ عملاً مع سعد زغلول. وانتخب نائباً. ثم كان وزيراً للعدل، ونقيباً للمحامين. وتـوفـي فجـأة بمصـر الجـديـدة (مـن ضـواحـي القاهرة). له كتابات في الصحف المصرية وآثار فيما وضعه وعدَّله من قوانين.

مصادر ترجمته:

الصحـف المصـريـة ٢٢ جمـادى الأولـى ١٣٦٦. الأعلام ٦/ ١٦٧.

محمد صبيح عبد القادر

(١٣٣٠ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩١١ ـ ١٩٨٣م)

كاتب، باحث، صحفي من أهالي مصر. ولد بصعيدها ولما شب التحق بكلية الآداب في جامعة القاهرة وانضم إلى حزب مصر الفتاة ونشط فيه حتى اختير أميناً عاماً له. وعمل في بداية الثلاثينات بالصحافة وأسس دار التعاون عـام ١٩٥٨ وتـرأس تحـريـر صحفهـا ومجلـس إدارتهـا. ثـم عيـن مستشـاراً صحفيـاً لـلإصـلاح الزراعي وأصدر «المجلة الزراعية». له نحو من ٦٥ كتـابـاً أرخ فيهـا لأعـلام الإسـلام والحـركـة الوطنية المصرية وبعض زعماء العالم من خلال

اهتمامه بنشر سلسلة ثقافية عرفت باسم «كتاب الشهر» إلى جانب من الكتب التي خرجت بعنوان (مواقف حاسمة في القومية العربية) وأبرز كتبه «الفريق عزيز المصري». ومنها «عن القرآن»، «المعتدون اليهود»، «روسيا»، «طريق الحرية»، «علي بن أبي طالب»، «خالد بن الوليد»، «فؤاد الأول»، «ابن السعود»، «نور الله»، «شيانج كاي شيـك»، «هتلـر»، «تشـرشـل»، «النيـل»، «طارق بن زياد»، «بطل لا ننساه: عزيز المصري وعصره».

مصادر ترجمته:

مائة شخصية مصرية وشخصية ٢٣٨ ـ ٢٤٠. تتمة الأعلام ٢/ ٩٣. إتمام الأعلام ٢٤٥.

الجباخنجي

(١٣٢٨ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٩٢م)

محمد صدقي الجباخنجي: فنان تشكيلي من مصر. أستاذ تاريخ الفن بكليات التربية الفنية بها. أسهم على مدى ستين عاماً في إثراء الحركة الفنية التشكيلية المعاصرة، أسس عام ١٩٣٣ (المجمع المصري للفنون الجميلة) وأصدر مجلة «صوت الفن» في الخمسينات، له «الموجز في تاريخ الفن»، «الحس الجمالي»، «الفن والقومية العربية».

مصادر ترجمته:

الموسوعة القومية ٣١٤. الفيصل، ع١٩٣، ص١٢٢. تتمة الأعلام ٢/ ٩٣. إتمام الأعلام ٢٤٥.

محمد صديق الجليلي

(١٣٢١؟ ـ ١٤٠٠؟هـ/ ١٩٠٣ ـ ١٩٨٠م)

مؤرخ كاتب، ولد في الموصل ـ العراق، وفيها أكمل الثانوية ١٩٢٢، وأكمل دراسته الجامعية في كلية (بيلس) بأمريكا في قسم البحث والتنقيب، وحصل على البكالوريوس والماجستير في العلوم والدكتوراه في فلسفة العلوم، ثم عاد إلى الموصل منصرفاً إلى شؤون البحث وإدارة أملاك عائلته مبتعداً عن الوظيفة، ولوجاهته عين عضواً في المجلس البلدي لمدينة الموصل ١٩٣١، ورئيساً لجمعية التراث العربي في الموصل ١٩٧٣ ـ ١٩٧٧، وعضواً في اتحاد الكتاب والمؤلفين العراقيين، وكان يقيم علاقات عديدة مع كتاب شرقيين ومستشرقين وله في ذلك رسائل كثيرة، وكان موسوعة ثقافية، وألف في العلم والفلك والتاريخ والاجتماع، وله من الكتب المطبوعة: (الحجة على من زاد على ابن حجة) تأليف الحاج عثمان الحيائي الجليلي (تحقيق) ١٩٣٧، و(غرائب الأثر في حوادث ربع القرن الثالث عشر) لياسين العمري، نشره في الموصل ١٩٤٠، و(المقامات الموسيقية في الموصل) ١٩٤١، و(التراث الموسيقي في الموصل) ١٩٤١، و(الاصطياف في حمام العليل) ١٩٦٥ وكتب أخرى مطبوعة وخطية وعشرات الأبحاث في السير والتراجم نشرت في مجلات محلية وعربية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين/ ٣/ ٢٢٩.

محمد التقوي

(١٣٥٢ ـ ....هـ/ ١٩٣٣ ـ .....م)

محمد ابن السيد صغير حسين الباشتوي التقوي الهندي.

فاضل، أديب، شاعر، هاجر إلى النجف لطلب العلم وحضر على أعلام الحوزة في عصره، وكان من الأفاضل وقال الشعر بالعربية ثم عاد إلى وطنه.

له: «وقار إسلام» و«ديوان شعر» و«عدة رسائل في الرد على نعمان رضا مدّعي المهدوية».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣١١.

خَفاجة

(. . . . ـ ١٣٨٣هـ/ . . . . ـ ١٩٦٤م)

الدكتور محمد صقر خفاجة، أديب، من العلماء، مصري. كان عميد كلية الآداب في جامعة القاهرة. له كتب مطبوعة عن «هوميروس» و«النقد الأدبي عند اليونان» و«ترجمة رواية لونجوس» وكتب مدرسية مطبوعة أيضاً.

مصادر ترجمته:

الأهرام ٣/ ١/ ١٩٦٤، و١٧/ ١/ ٦٤ ومقال مسهب عن بعض كتبه بقلم د. لويس عوض. الأعلام ٦/ ١٦٩.

صلاح عيد

(١٣٥٧؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٨ ـ . . . . م)

الدكتور محمد صلاح الدين عيد. ولد في مدينة القاهرة ـ مصر. أتم دراسته الثانوية بالمنصورة، والجامعية بالقاهرة، وحصل على الماجستير في موضوع المتنبي في مصر ١٩٦٥، والدكتوراه في موضوع المدائح النبوية حتى البوصيري ١٩٧٠، ودرس لإشباع هوايته علوم الطبيعة والقوانين الفيزيائية والأساسية.

عمل في دار الكتب المصرية، كما عمل مدرساً في كل من الكويت ومصر، ثم رئيساً لقسم اللغة العربية بكلية التربية ببورسعيد بجامعة قناة السويس.

نشر العديد من قصائده وبحوثه ومقالاته في الصحف.

من دواوينه الشعرية: «من الحياة» ط١٩٧٧ و«الرحيق» ط١٩٨٩.

ومن مؤلفاته: «رسالة إلى أفلاطون» و«كيف نعلم العربية لغير العرب» و«بين الأدب والعلم» و«الرحيل في تاريخ الشعر العربي» و«التناظر الدلالي في الشعر العربي» و«المضمون والشكل في الأدب العربي القديم» و«الحركة التوافقية في القصيدة العربية» و«العودة إلى الأصل».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٧٠٢.

صلاح والي

(١٣٦٦م ـ . . . . هـ/ ١٩٤٦ ـ . . . . م)

محمد صلاح الدين محمد توفيق محمد والي. ولد في قرية السكاكرة ـ محافظة الشرقية ـ مصر. حصل على بكالوريوس الزراعة والكيمياء ١٩٦٩، ودبلوم الدراسات العليا الإعلامية ١٩٩١.

عمل مدرساً من ٧٠ـ١٩٨٢، ثم انتدب للعمل بالثقافة الجماهيرية منذ العام ١٩٨٢.

سكرتير تحرير سلسلتي: كتابات نقدية، وأصوات أدبية اللتين تصدران عن الهيئة العامة لقصور الثقافة.

نشر أولى قصائده ١٩٧١ في مجلتي الكاتب، والجديد، ثم والى نشر أعماله.

من دواوينه الشعرية: «سيمفونية البكاء والغناء» ط١٩٨٠ و«تحولات في زمن السقوط» ط١٩٨٥ و«تداعيات العشق والغربة» ط١٩٨٨ و«من أين يأتي البحر» ط١٩٩٢، ومسرحيات شعرية هي: «على باب كيسان» ـ غيلان الدمشقي ـ ١٩٩٢.

وله: «نقيق الضفدع» ـ رواية ـ ط١٩٨٨.

حصل على الجائزة الثانية في مسابقة المسرح للهيئة العامة لقصور الثقافة.

صدرت عن أعماله كتابات نقدية كثيرة في كل من مجلة اليوم السابع، الأقلام، الأسبوع الرابع، إبداع، القاهرة، الثقافة الجديدة، أدب ونقد، الدستور الأردنية. كما أعدت عنها برامج شارك فيها: سيد البحراوي، حامد أبو أحمد، مدحت الجيار، صلاح السروي، إبراهيم فتحي، سامي خشبة، محمد السيد عيد.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٢/ ٧٠٨.

محمد صيام

(١٣٢٨ ـ ١٤١١هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٩١م)

خطاط، تعلم الخط على يد عبد القادر الشهابي خطاط فلسطين الأول، وعلى يد سيد إبراهيم ـ من مصر.

وضع عدداً من الكراريس لتحسين الخط، وأصدر كتابين في الخط.

مصادر ترجمته:

معجم مصطلحات الخط العربي والخطاطين ص٨٦. تتمة الأعلام ٢/ ٩٣.

ضبان النجفي

(. . . . ـ حيّاً ١١٨٠هـ/ . . . . ـ حيّاً ١٧٦٦م)

محمد بن الشيخ ضبان النجفي، شاعر، أديب. استوطن النجف ـ العراق وساجل الشعراء والأدباء فسبقهم، وطرق أبواب الشعر فتفوّق فيها. وأثنى عليه مؤلف «نشوة السلافة» وذكر قسماً من شعره الرصين، وعدّه من كبار الشعراء في القرن الثاني عشر الهجري.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٩/ ٣٧٤ ط كبير. شعراء الغري ١٠/ ٢٢٦. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٧٩.

الشّعّار

(. . . . ـ ١٣٣٠هـ/ . . . . ـ ١٩١٢م)

محمد ضياء الدين الشعار القادري الحاتمي: فاضل، من أهل الموصل. له كتاب «السعادة ـ ط».

مصادر ترجمته:

تاريخ الموصل ٢: ٢٧٨. الأعلام ٦/ ١٧٠.

محمد ضياء الدين الصابوني

(١٣٤٥؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٦ ـ . . . . م)

ولد في مدينة حلب ـ سورية. أنهى دراسته الثانوية ١٩٤٧، وحصل على الليسانس في الأدب العربي من كلية الآداب ـ الجامعة السورية ١٩٥٢، ودبلوم التربية وشهادة أصول التدريس ١٩٥٣.

عمل مدرساً في ثانويات حلب، ومعاهدها الشرعية، وموجهاً تربوياً في الجامعة الإسلامية بالمدينة، وهو الآن مدرس في المعهد العالي لإعداد الأئمة والدعاة بمكة المكرمة.

عضو في نادي المدينة المنورة الأدبي، ونادي مكة الثقافي الأدبي، ورابطة الأدب الإسلامي العالمية.

نشر شعره في الصحف والمجلات العربية. شارك في العديد من المؤتمرات والأمسيات الشعرية.

من دواوينه الشعرية: «من نفحات الحرم» ط١٩٦٥ و«من نفحات طيبة» ط١٩٧٢ و«تحية رمضان» ط١٩٧٥ و«نفحات القرآن» ط١٩٨٣ و«رباعيات من طيبة» ط١٩٨٤ و«في رحاب رمضان» ط١٩٦٥ و«نشيد الإيمان» ط١٩٨٩.

وله مؤلفات منها: «الموجز في البلاغة والعروض» و«شخصية الصديق كما يصوره ابن

المقفع».

حصل على جوائز من بنجلاديش، والهند، ونادي أبها الثقافي، ونادي مكة، ونادي المدينة المنورة.

كتب عنه: علي الطنطاوي، ومحمد عبد المنعم خفاجي، وشكري فيصل، وحفني عبد الله حفني، وعمر بهاء الدين الأميري، وعبد الحميد عباس.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٤٦٨.

محمّد ولد الطالب

(١٣٨٨؟ - ..... هـ/ ١٩٦٨ - ..... م)

محمد ولد الطالب. ولد في مدينة أكجوجت - موريتانيا. تخرج في جامعة أنواكشوط بشهادة الإجازة «متريز» في الآداب العربية ١٩٩٢. له اهتمامات بالقصة إلى جانب اهتماماته الشعرية.

له ديوانان مخطوطان هما: «الغدير» و«ورد وأعاصير».

وله تحت الطبع: «خريبة الشياطين» - قصص قصيرة - و«أب أم زوج ؟» - قصة - و«الصومعة» - رواية -.

فاز بجائزة في مسابقة جامعة ناصر الشعرية بليبيا.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٦١٦.

الطّالِب ابن الحاجّ

(... - ١٢٧٣هـ/ ..... - ١٨٥٧م)

محمد الطالب بن حمدون ابن الحاج السلمي الفاسي: قاض، مؤرخ. من فقهاء المالكية. مولده ووفاته بفاس. ولي قضاء مراكش نحو ١٣ سنة، ثم قضاء فاس إلى أن توفي. من كتبه «الأزهار الطيبة النشر في مبادىء العلوم العشر - ط» و«عقد الدرر واللآل في شرفاء عقبة بن صوال - خ» أربعة كراريس في الخزانة الأحمدية بفاس في نسب الكتانيين، و«الإشراف على من بفاس من الأشراف - خ» رأيته في خزانة الرباط (٦٥٣د) و«روض البهار» في ذكر شيوخه، و«حاشية على مختصر الدر الثمين - ط» في الفقه.

مصادر ترجمته:

الفكر السامي ٤: ١٣٣ وشجرة النور ٤٠١ وBrock، S. ٢: ٨٨٢ والأزهرية ٢: ٣١٨ وفهرس الفهارس ١: ٣٥٠ وفيه: وفاته سنة ١٢٧٤ ودليل مؤرخ المغرب ١: ١١٠. الأعلام ٦/ ١٧١.

محمد طالب البوسطجي

(١٣٦٢؟ - ..... هـ/ ١٩٤٣ - ..... م)

محمد طالب محمد البوسطجي. ولد في مدينة البصرة - العراق.

درس في مدارس البصرة، ثم في كلية الآداب - جامعة بغداد، وتخرج في قسم اللغة العربية.

غادر العراق إلى الجزائر عام ١٩٦٨، حيث اكتسب الجنسية الجزائرية، وتزوج من سيدة جزائرية.

قرأ الكثير من التراث الشعري العربي، مما أثرى حصيلته اللغوية وصقل ذوقه الفني.

بدأ النشر - منذ فترة الدراسة - في الصحف والمجلات العراقية والعربية، ثم والى النشر بعد ذلك، وكان له عمود ثابت في جريدة «الشرق الجزائري».

يكتب - إلى جانب الشعر - القصة القصيرة والرواية، وقد نشر بعضاً منها في الصحف والمجلات الجزائرية.

من دواوينه الشعرية: «التسول في ارتفاع النهار» ط١٩٧٤ و«متاهات لا تنتهي» ط١٩٩٠.

كان واحداً من ستة عشر شاعراً عراقياً ترجمت لهم نماذج شعرية إلى اللغة الفرنسية.

كتب عنه وعن شعره بعض النقاد.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٤٧٠.

محمد طاهر الخاقاني

(١٢٣٩ ـ ١٣٢٥هـ/ ١٨١٣؟ ـ ١٩٠٧؟م)

الشيخ محمد طاهر ابن الشيخ حسن بن شبير بن ذياب الخاقاني فقيه أصولي، حكيم، فيلسوف، أديب. هاجر إلى النجف الأشرف وتتلمذ على الشيخ مرتضى الأنصاري ونال مرتبة الاجتهاد وتصدّى للتقليد والزعامة والإمامة والتأليف، وحصل بينه وبين السيد المجدِّد الشيرازي تقاطع واختلاف وتشاجر فترك النجف وهاجر إلى مدينة شيراز وحصلت له الزعامة فيها والرياسة والمرجعية، إلى أن مات صفر سنة ١٣٢٥هـ.

له: «التحفة المحمدية» و«شرح اللمعتين» و«منظومة في الفقه» تحتوي على ١٢٥ ألف بيت و«معارج الأنوار في منازل الأبرار والأشرار» ط.

مصادر ترجمته:

الذريعة ٢١/ ١٨٠. شخصيت انصاري/ ٢٧٤. كتابهاي عربي جابي/ ٨٦٣. نقباء البشر ٣/ ٩٧٠. معجم رجال الفكر والأدب / ٢/ ٤٦٧.

محمّد الجلواح

(١٣٧٥ ـ .... هـ/ ١٩٥٥ ـ .....م)

محمد طاهر حسين الجلواح.

ولد في الأحساء ـ القارة ـ المملكة العربية السعودية.

أديب، شاعر.

نشأ في أسرة متعلمة، ودرس القرآن الكريم في المطوع، ثم الابتدائية، والمتوسطة، ثم انتقل إلى المدرسة المهنية الثانوية.

يعمل في صيانة المقاسم (السنترالات) في الاتصالات السعودية بوزارة البرق والبريد والهاتف.

عضو في النادي الأدبي بالمنطقة الشرقية.

قرأ في صباه الكثير من الكتب الأدبية والفكرية والفلسفية والشعرية قديماً وحديثاً، كما كانت الصحافة الكويتية رافداً مؤثراً له.

نشر إنتاجه الأدبي والشعري في الصحف والمجلات العربية الآتية: المجلة العربية، القافلة، اليمامة، الرياض، اليوم (السعودية)، والكويت، الغدير، الرأي العام، السياسة، الهدف (الكويتية).

من دواوينه الشعرية: «ترانيم قروية» (شعر شعبي) ط ١٩٩٠، وله تحت الطبع ديوان شعر، وملحمة شعبية كبرى.

وله: «مسارات» مجموعة مقالات في الأدب والفن والاجتماع والحياة ط١٩٩٤، و«فضاءات» مجموعة مقالات ـ خ، و«رسائل إلى نون النسوة» خ، و«أسرار جبل القارة» خ.

حقق المركز الأول في إحدى المسابقات الثقافية على مستوى منطقة الأحساء والمركز الثاني على مستوى المملكة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ١٩٢. الأحساء أدبها وأدباؤها المعاصرون لعبد الله بن أحمد الشباط ص١٨٢. أعلام الخليج ٢/ ٢٨٩.

محمّد السّماوي

(١٢٩٢ ـ ١٣٧٠هـ/ ١٨٧٦ ـ ١٩٥٠م)

الشيخ محمد بن الشيخ طاهر بن حبيب

الفضلي السماوي: عالم، شاعر، أديب، من القضاة. من أعضاء المجمع العلمي العراقي. ولد ونشأ بالسماوة (على الفرات، شرقي الكوفة، وهي غير السماوة القديمة) وتعلم بالنجف علوم العربية ومبادىء الدين، ودرس على أساتذة، منهم: الشيخ أحمد البغدادي والشيخ علي باقر والشيخ محمد طه نجف، وحصل في آخر مراحله الدراسية، على الإجازة العلمية في الفقه، وعاد إلى السماوة ثم إلى بغداد، فعين في مجلس ولاية بغداد لمدة أربع سنوات حتى احتلال بغداد من قبل الجيش البريطاني، عاد بعدها إلى النجف وعين فيها قاضياً شرعياً.

أكثر في شبابه من نظم الغزل والإخوانيات، وانقطع في كهولته إلى المدائح لآل بيت الرسول ﷺ وصنف كتباً، منها «الطليعة من شعراء الشيعة» طبع بتحقيق كامل سلمان الجبوري بمجلدين ٢٠٠١ ـ بيروت و«إبصار العين في أحوال أنصار الحسين ـ ط» و«شجرة الرياض في مدح النبي الفياض ـ ط» ١٩١٢ و«ثمرة الشجرة في مدح العترة المطهرة ـ ط» و«الكواكب السماوية في شرح القصيدة الفرزدقية» و«عنوان الشرف في وشي النجف» ط١٩٤١ و«مجالي اللطف بأرض الطف» ط١٩٤١ وله «أرجوزة في الربع المجيب» سماها «قرط السمع». وتوفي بالنجف.

مصادر ترجمته:

الأدب العصري: الجزء الثاني من قسم المنظوم ١٥١ـ١٦٣ ومجلة المجمع العلمي العراقي ٢: ٣٩٤. الأعلام ٦/ ١٧٤. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٩٠. تاريخ آداب اللغة العربية ٤/ ٤٩١. الذريعة ١/ ٦٥ وج٥/ ١٥ وج١٣/ ٣٠ وج١٥/ ١٩٨، ٣٥٣ وج١٩/ ١٨٠ وج١٩/ ٣٧٣. ريحانة الأدب ٣/ ٦٨. شعراء الغري ١٠/ ٤٧٥. علماي معاصرين/ ٢٦٥. كتابهاي عربي جابي/ ٩، ٢٢٣، ٢٣٦، ٥٣٤، ٦١٤، ٦٣٩، ٧٥٩، ٩٣٤، ٩٩٢. ماضي النجف ١/ ١٦٦. وج٢/ ٢٩. مصادر الدراسة/ ٣٨، ١٠٢. مصفى المقال/ ٤٤٠. معجم المطبوعات النجفية/ ٦١، ٢٤٠، ٢٥٢، ٢٥٤. معجم المؤلفين ١٠/ ٩٧. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٨٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٨٦. معجم الشعراء العراقيين ص٣٤٢.

الكردي

(١٣٢١ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩٠٣ ـ ١٩٨٠م)

محمد طاهر بن عبد القادر الكردي: خطاط باحث. ولد بمكة المكرمة وتعلم بها، رحل إلى مصر فتعلم بالأزهر وتخرج بمدرسة تحسين الخطوط العربية بالقاهرة وعاد إلى مسقط رأسه. فعمل مدرساً للخط بمدرسة الفلاح وخطاطاً بوزارة المعارف ومدارسها. ومن مفاخره كتابته لمصحف مكة المكرمة. وألف «أدبيات الشاي والقهوة والدخان»، «تاريخ الخط العربي وآدابه»، «تاريخ القرآن وغرائب رسمه وحكمه»، «التاريخ القويم لمكة وبيت الله الكريم» وهو من أوسع الكتب في تاريخها ومعه صور وخرائط، «حسن الدعابة فيما ورد في الخط وأدوات الكتابة»، «إرشاد الزمرة لمناسك الحج والعمرة» على المذهب الشافعي «تحفة العباد في حقوق الزوجين والوالدين والأولاد»، «مقام إبراهيم عليه السلام»، «رسالة في الدفاع عن الكتابة العربية في الحروف والحركات»، «كراسة الحرمين في تعليم خط الرقعة»، «تبرك الصحابة بآثار رسول الله ﷺ وبيان فضله العظيم»، «تحفة الحرمين في بدائع الخطوط العربية»، «رسالة النسب الطاهر الشريف»، «إرشاد الزمرة لمناسك الحج والعمرة»، «دعاء

عرفة»، «الأدعية المختارة»، «التفسير المكي» ٤ج، «زهرة التفاسير»، «مجموعة الحرمين في تعليم خط النسخ»، «منظومة في صفة بناء الكعبة المعظمة»، «حفظ التنزيل من التغيير والتبديل»، «الأحاديث النبوية في الآداب الدينية والتربية الإسلامية»، «بدائع الشعر ولطائف الفن» خ أهداه لدار الكتب المصرية ورقمه فيها ١٥٢٢م وعلق على كتابي «الأعلام بأعلام بيت الله الحرام» للنهروالي، «الشوق والرغبة في معرفة ما حصل في الكعبة في العهد السعودي»، «عيش الرسول وأصحابه الكرام». ولأحمد علي وعبد اللطيف بن عبد الله بن دهيش «محمد طاهر الكردي الخطاط: حياته وآثاره».

مصادر ترجمته:

ذيل الأعلام ١٨٣. عن: معجم الكتاب والمؤلفين في السعودية ١٢٩. معجم المطبوعات العربية السعودية ٢/ ٢٩٠ ـ ٢٩٥. موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣/ ١٢٦ ـ ١٢٩. قال في الذيل: وفيه أنه توفي عام ١٣٦٥ وهو خطأ. وقال أيضاً: وعدّ عراقياً على التوهم في معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٩٨. وفي معجم المطبوعات العراقية لعبد الجبار عبد الرحمن. والتنبيه من معجم المطبوعات العربية. تتمة الأعلام ٢/ ٩٦. إتمام الأعلام ٢٤٦.

التّنّير

(. . . . . ـ ١٣٥٢هـ/ . . . . . ـ ١٩٣٣م)

محمد طاهر بن عبد الوهاب بن سليم التنير: باحث، من أهل بيروت. تعلم بها في الجامعة الأمريكية وأصدر جريدة «المصور» وأقام في قرية عين عنوب. وفر في خلال الحرب العامة الأولى عن طريق حوران فلحث بالجيش العربي. ثم رحل إلى مصر. وعاد إلى سورية، فتوفي في دُمّر (من ضواحي دمشق) ودفن بها. له كتب، منها «العقائد الوثنية في الديانة النصرانية ـ ط» و«علم الفلك ـ ط» الجزء الأول منه، شارك أباه في تأليفه.

مصادر ترجمته:

معالم وأعلام ١: ٢٠٥ ومعجم المطبوعات ١٦٧٠. الأعلام ٦/ ١٧٣.

ابن القَيْسَراني

(٤٤٨ ـ ٥٠٧هـ/ ١٠٥٦ ـ ١١١٣م)

محمد بن طاهر بن علي بن أحمد المقدسي الشيباني، أبو الفضل: رحالة مؤرخ، من حفاظ الحديث. مولده ببيت المقدس ووفاته ببغداد. له كتب كثيرة، منها «تاريخ أهل الشام ومعرفة الأئمة منهم والأعلام» مجلدان، و«معجم البلاد» جزآن، و«تذكرة الموضوعات ـ ط» و«الأنساب المتفقة في الخط المتماثلة في النقط والضبط ـ ط» و«الجمع بين كتابي الكلاباذي والأصبهاني في رجال الصحيحين ـ ط» جزآن، و«أطراف الغرائب والأفراد ـ خ» في الحديث، و«أطراف الكتب الستة ـ خ» و«إيضاح الإشكال فيمن أبهم اسمه من النساء والرجال ـ خ» و«صفوة التصوف ـ ط» وكان داوودي المذهب.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٤٨٦ والكتبخانة ١: ٢٦٩ والجمع ٦٢٩ وميزان الاعتدال ٣: ٧٥ وفيه: «له أوهام في تآليفه، وكان لحنة يصحف». ولسان الميزان ٥: ٢٠٧ وآداب اللغة ٣: ٦٧ والفهرس التمهيدي ٤٣٣ والمنتظم ٩: ١٧٧ والتبيان ـ خ. وعرفه بابن طاهر المقدسي. والوافي بالوفيات ٣: ١٦٦ وفهرس المؤلفين ٢٤٩ وBrock، ١: ٤٣٦ (٣٥٥)، S. ١: ٦٠٣. الأعلام ٦/ ١٧١.

العُمَري

(. . . . . ـ ١٣٤٧هـ/ . . . . . ـ ١٩٢٨م)

محمد طاهر العمري: مؤرخ، من أهل

الموصل. له كتاب «تاريخ مقدرات العراق السياسية ـ ط» ثلاثة أجزاء. نقل في بعض فصوله عن «مذكرات» لأخيه محمد أمين، فقيل: أن الكتاب كله من تأليف أخيه. ولعله من عمل الأخوين معاً.

مصادر ترجمته:

انظر معجم المؤلفين العراقيين ٣: ١٠٥، ١٩٨ وتاريخ مقدرات العراق السياسية ١: ١١٧، ١٤٩ ودار الكتب ٨: ٨٠. الأعلام ٦/ ١٧٣.

سُمَاقِيَة

(١٣١٧ ـ ١٣٩٣هـ/ ١٨٩٩ ـ ١٩٧٣م)

محمد طاهر بن مصطفى سماقية: أديب حلبي. أنشأ جريدة «الوقت» ١٩٢٥ واستمرت طويلاً وانتسب في سياسته إلى أحزاب آخرها حزب الهيئة الشعبية (١٩٤٧) ونشر كتباً له، منها «ليلة في الظلام» قصة، وكتاب في «وظائف الشرطة الإدارية والعدلية والسياسية والأخلاقية» توفي بحلب.

مصادر ترجمته:

من هو في سورية ١٩٥١ ص٣٧٧ والأديب: مارس. الأعلام ٦/ ١٧٤.

محمد طعمه الأزيرجاوي

(. . . . ـ ١٢٨٣هـ/ . . . . ـ ١٨٦٦م)

محمد ابن الشيخ طعمة النجفي. فقيه، أديب، شاعر. حسن المفاكهة والحديث لين الجانب مستقيم في آرائه وحر في نظرياته، شهد فقهاء عصره على براعته في الفقه لقوة نظره وعمق فقاهته غير أنّه لم ينل رئاسة وزعامة علمية. مات حدود سنة ١٢٨٣هـ.

له: «عدة مجلدات في الفقه والأصول استدلالية» و«القضاء في شرح شرائع الإسلام» و«مجموعة نظمه وشعره».

مصادر ترجمته:

الذريعة ١٧/ ١٤٢. معارف الرجال ٢/ ٣٤٦. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١١٢.

كمال الدين الشافعي

(٥٨٢ ـ ٦٥٢هـ/ ١١٨٦ ـ ١٢٥٤م)

محمد بن طلحة بن محمد بن الحسن، كمال الدين القرشي النصيبي العدوي الشافعي، أبو سالم: وزير من الأدباء الكتاب. ولد بالعمرية (من قرى نصيبين) ورحل إلى نيسابور، وولي الوزارة بدمشق، ثم تركها وتزهد. وتوفي بحلب. له «العقد الفريد للملك السعيد ـ ط» و«مطالب السول في مناقب آل الرسول ـ ط» و«الدر المنظم في السر الأعظم ـ خ» و«مفتاح الفلاح في اعتقاد أهل الصلاح ـ خ» تصوف، و«نفائس العناصر لمجالس الملك الناصر ـ خ».

مصادر ترجمته:

إعلام النبلاء ٤: ٤٣٧ وشذرات الذهب ٥: ٢٥٩ وطبقات السبكي ٥: ٢٦ وفهرست الكتبخانة ١: ١٣٧ ثم ٥: ٣٣٧ وBrock، ١: ٦٠٧ (٤٦٣)، S. ١: ٨٣٨. الأعلام ٦/ ١٧٥.

طَلْعَتْ حَرْب

(١٢٩٣ ـ ١٣٦٠هـ/ ١٨٧٦ ـ ١٩٤١م)

محمد طلعت «باشا» ابن حسن بن محمد حرب: زعيم مصر الاقتصادي. تخرج بمدرسة الحقوق بالقاهرة (سنة ١٨٨٩) وعين مترجماً، فمديراً لبعض الشركات. ثم أنشأ «شركة التعاون المالي» سنة ١٩٠٨ وبدأت شهرته برسالة عارض فيها «مشروع مد امتياز شركة القناة» سنة ١٩١٠ سماها «قنال السويس ـ ط». ودعا في تلك السنة إلى إنشاء «بنك» مصري، فعورض. ودأب إلى أن نجحت دعوته (سنة ١٩٢٠) فأنشأ «بنك مصر» وألحق به فروعاً وشركات ضخمة، كان

معظمهـا مـن نتـاج تفكيره وجهده. ولـم تحسـن مكافأته في أواخر أيامه. وهو إلى ذلك كاتب باحث، ألف كتباً ورسائل، منها «تربية المرأة والحجاب ـ ط» و«البراهين البينات على تعليم البنات ـ ط» و«تاريخ دول العرب والإسلام ـ ط» الجـزء الأول، و«عـلاج مصـر الاقتصـادي ـ ط» و«كلمة حق على الإسلام والدولة العلية ـ ط» رسالة ترجمها عن الفرنسية، و«فصل الخطاب فـي المـرأة والحجـاب ـ ط» و«خطـب طلعـت حرب ـ ط» ثلاثة أجزاء. وجمع مكتبة حافلة، هـي الآن «مكتبـة مصـر الجـديـدة». وكـان مـن أعضـاء الجمعيـة الجغـرافيـة. مـولـده ووفـاتـه بالقاهرة. سمعته مرة يتحدث عن قبائل «حرب» القاطنة بين الحرمين، في الحجاز، فرجح أن يكون أصله منهم.

مصادر ترجمته:

الصحف المصرية ٢٠ ـ ٢٤ رجب ١٣٦٠ ومعجم المطبوعـات ١٢٤٢ وصـالـح جـودت، فـي مجلـة الكتاب ٧: ٤٠٣. الأعلام ٦/ ١٧٦.

محمد طه الفياض

(١٣١٧ ـ ١٣٨٤هـ/ ١٨٩٩ ـ ١٩٦٤م)

محمد طه ابراهيم فياض خليل جاسم محمد بن حيدر، كاتب صحفي ولد في مدينة (عنه) بمحافظة الأنبار ـ العراق، وأكمل فيها الابتدائية، ودرس في دار المعلمين ببغداد، ثم رحـل إلـى استـانبـول فـدخـل الكليـة العسكـريـة وتخرج فيها برتبة (نائب ضابط) وانخرط في حركات الجيش التركي، فوقع أسيراً في الأردن ثم افرج عنه وعاد إلى مدينته، ثم هجرها إلى البصرة مشتغلاً بحقل التجارة في وقت انتمى فيه إلى (جمعية الشبان المسلمين) فتدرج فيها حتى أصبح سكرتيرها، ومسؤولاً عن مجلتها، فلما أُغلقت أصدر مجلة أخرى باسم (صدى الشبان المسلميـن) وبسبـب كتـابـاتـه العنيفـة، نفـي مـن البصـرة إلـى مـدينـة (أربيـل) سنـة ١٩٣٣ ووضـع تحت الرقابة الشديدة، ثم أفرج عنه وعاد إلى البصرة ليصدر جريدته المعروفة: (السجل) في أواخر الثلاثينات، وانتقل إلى بغداد بعد قيام حركة مايس ١٩٤١ وظل مختفياً في بيوتها لمدة أربع سنوات هرباً من أمر الاعتقال الذي صدر من محافظ البصرة، وبعد انتهاء ظروف الحرب عاود إصدار (السجل) حتى ألغي امتيازها سنة ١٩٥٤، وفـي هـذه الفتـرة أصـدر كتـابـه: (نـوري السعيـد وحزبه العتيد)، وفي سنة ١٩٥٨ أصدر جريدة (الفجر الجديد) لكنه في عام ١٩٥٩ دخل في صراع مع الشيوعيين، فتم إيقافها، وبعد عام ١٩٦٣، عاد ليصدر الجريدة مرة أخرى، ثم ألغي امتيازها نهائياً قبل وفاته بأشهر، ومن مؤلفاته المطبـوعـة: (اللغـة العـربيـة رابطـة الشعـوب الإسـلاميـة) البصـرة ١٩٣٥ و(هـل أنـا سعـودي وطائفي) ويتضمن حقائق عن الوضع في المملكة السعودية ١٩٥٥ و(الإعصار الشديد في تفنيد سياسة نوري السعيد) ١٩٥٦ و(صولة الحق على جـولـة البـاطـل) و(عـدوان الإنكليـز علـى واحـة البـريمـي) و(ذكـرى زيـارة الملـك سعـود إلـى العراق) ١٩٥٧، وله أيضاً كتاب (كيف تحارب الشيوعية) طبع بدون تاريخ.

مصادر ترجمته:

معجـم المـؤلفيـن العـراقييـن ٣/ ١٩٨، الأعـلام ٦/ ١٧٦. أعـلام العـراق فـي القـرن العشـريـن ٢/ ٢١٠.

طه الشيرواني

(١٢٥٠؟ ـ ١٣٥٠؟هـ/ ١٨٣٤ ـ ١٩٣١م)

الشيخ محمد طه الشيخ إسماعيل بن حسن

الشيرواني خطيب متحدث، ولد في أربيل وتلمذ بعلمائها الروحانيين وبالأسرة العلمية الأربيلية، ودرس التفسير على مفتي بغداد محمد فيضي الزهاوي فأعطاه الإجازة العلمية، ورحل إلى كربلاء فترة مدرساً في المدرسة الأهلية ولم يطل به الحال حتى كُلّف من قبل الوالي بإقامة الختمة النقشبندية في جامع خضر الياس بالكرخ، ثم عيّن خطيباً وإماماً في جامع الأزبك، ترك كتباً خطية في علوم الدين، ذكره صاحب (لب الألباب) في الجزء الثاني، وظهر اسمه في وثائق وزارة الأوقاف في عهد وزيرها إبراهيم الحيدري.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١٣٠.

محمّد طه عامر

(١٣٦٧؟ ـ .....هـ/ ١٩٤٧ ـ .....م)

محمد طه إسماعيل عامر. ولد في بلدة الميادين، على الفرات السوري. تعلم في بلدته، ثم انتقل إلى دمشق لدراسة الأدب العربي في جامعتها.

كتب للصحافة والإذاعة، والمسرح، ثم احترف الصحافة منذ ١٩٧٢، وهو يعمل محرراً رئيسياً في جريدة تشرين السورية.

كتب العديد من المسلسلات الإذاعية والمسرحيات، كما مارس النقد وكتابة القصة من خلال عمله الصحافي.

من دواوينه الشعرية: «بقايا موّال أخرس» ط١٩٨٢ و«بودلير الشاعر الممزق» ط١٩٨٨ و«ملحمة سلطان» ط١٩٩٣.

وله: «الثعلب المقامر» (مسرحية للأطفال) ط١٩٨٣ و«أربع قصص للأطفال» ط١٩٨٤.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٤٧٤.

محمد طه الحويزي

(١٣١٧ ـ ١٣٨٨هـ/ ١٨٩٩؟ ـ ١٩٦٨؟م)

الشيخ محمد طه بن نصر الله بن الحسين بن نصر الله بن عباس بن محمد بن كرم الله الكرمي الخفاجي الحويزي.

عالم، أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق سنة ١٣١٧ ونشأ به على والده العلامة المتوفى سنة ١٣٤٦، قرأ مقدماته الأدبية والعلمية على والده حتى أتقنها ثم حضر أبحاث الشيخ عبد الرسول الجواهري والشيخ محمد حسين الأصفهاني ولازمه.

استقل بالبحث والتدريس وتخرَّج عليه جمع من الأفاضل والنابهين ونبغ في الأدب والشعر وشارك في العلوم الأخرى، وضم إلى بروزه العلمي تديناً وورعاً وكان في غاية الجمال، غادر إلى الأحواز وحلَّ محل والده قائماً بوظائفه الشرعية إلى وفاته، ذكره ولده العلامة الشيخ محمد الكرمي في كتابه «الحياة الروحية» الحلقة الرابعة وأطراه.

من تلاميذه: الشيخ محمد رضا المظفر والشيخ محمد طاهر آل راضي والسيد علي فضل الله والسيد محمد حسين الصعيري والسيد محمد رضا شرف الدين والشيخ مهدي الخضري والشيخ محمد جواد السهلاني وولده الشيخ محمد الكرمي الحويزي.

توفي بالأهواز ـ إيران يوم الخميس ٦ محرم سنة ١٣٨٨ ونقل إلى النجف ودفن به مع أبيه في مقبرته الخاصة المقابلة لمقبرة صاحب

الجواهر بمحلة العمارة.

له: «ديوان شعر» خ و«تعليقات مستفيضة في الفقه والأصول» خ.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٣٩. شعراء الغري ٩/ ٣٩٤. ذكرى الطالقاني ص١٣٣. مجموعة التواريخ الشعرية ١/ ١٠٢. دراسات أدبية ١/ ١٣٧. ماضي النجف ٢/ ١٨٧. معارف الرجال ١/ ٩٠، ٣١٢ وج٢/ ٢٤٧، ٢٦٥ وج٣/ ٢٠٥، ٢٠٦. المؤلفين العراقيين ٣/ ١٩٨. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٥٧.

العَلَمي

(. . . . . ـ ١١٣٤هـ/ . . . . . ـ ١٧٧٢م)

محمد بن الطيب بن أحمد بن يوسف بن أحمد الشريف العلمي الوزاني، أبو عبد الله: أديب، له شعر. من أهل فاس. توفي بالقاهرة. من كتبه «الأنيس المطرب فيمن لقيه مؤلفه من أدباء المغرب ـ ط» و«رسالة في معرفة النغمات الثمان ـ خ».

مصادر ترجمته:

شجرة النور ٣٣٦ ومعجم المطبوعات ١٣٤٩ و Brock.S.2:684 وسماه المصدر الأول: محمد الطيب بن محمد الشريف والتصحيح من ذكريات مشاهير رجال المغرب: «الرسالة الرابعة عشرة» كما في المصدر الثاني. وفي نشر المثاني ٢: ٢٢٤ «محمد بن الطيب» الشريف العلمي، كذا كان ينسب نفسه وفي تاريخ تطوان ٣: ١٤٢ الهامش الأول، نص عن الدر المنتخب، لابن الحاج، أن وفاته كانت سنة ١١٣٥. الأعلام ٦/ ١٧٧.

الأشهب

(. . . . ـ ١٣٧٧هـ/ . . . . ـ ١٩٥٨م)

محمد الطيب بن إدريس الأشهب: أديب ليبي. عين مستشاراً صحفياً في سفارة ليبيا بمصر سنة ١٣٧٥هـ، وصنف كتاب «إدريس السنوسي ـ ط» في سيرة محمد إدريس السنوسي ملك ليبيا (قبل الثورة)، و«عمر المختار ـ ط» افتتح به سلسلة من تاريخ أبطال الجهاد العربي، كان عازماً على إخراجها وعاجلته المنية. توفي بذبحة صدرية ودفن بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

جريدة القاهرة ٢٦/ ١/ ١٩٥٨ وجريدة الأهرام ٦/ ٢/ ١٩٥٨. الأعلام ٦/ ١٧٩.

الشاوي

(. . . . . ـ ١٣٣٢هـ/ . . . . . ـ ١٩١٤م)

محمد بن الطيب البوعزاوي الشاوي: صوفي من فضلاء المغرب. له رسالة «المريد في منهل أهل التجريد» و«النحو المطلوب في شمائل النبي المحبوب» ورسالة «الرد على الشيخ محمد بن عبد الكبير الكتاني ـ خ» في الأحمدية بفاس، أربعة كراريس. توفي بمراكش.

مصادر ترجمته:

الذيل التابع لإتحاف المطالع ـ خ. ودليل مؤرخ المغرب، الطبعة الثانية ٤٣٨. الأعلام ٦/ ١٧٨.

ابن الطَّيِّب

(١١١٠ ـ ١١٧٠هـ/ ١٦٩٨ ـ ١٨٥٦م)

محمد بن الطيب محمد بن محمد بن محمد الشرقي الفاسي المالكي، نزيل المدينة المنورة، أبو عبد الله: محدث، علامة باللغة والأدب. مولده بفاس، ووفاته بالمدينة. وهو شيخ الزبيدي صاحب تاج العروس. والشرقي نسبة إلى «شراقة» على مرحلة من فاس. من كتبه «المسلسلات» في الحديث، و«فيض نشر الانشراح ـ خ» حاشية على كتاب الاقتراح للسيوطي في النحو، و«إضاءة الراموس ـ خ» حاشية على قاموس الفيروزآبادي، مجلدان ضخمان و«موطئة الفصيح لموطأة الفصيح ـ خ»

مجلدان، عندي، شرح به «نظم فصيح ثعلب» لابن المرحل؛ و«شرح كفاية المتحفظ» و«شرح كافية ابن مالك» و«شرح شواهد الكشاف» و«حاشية على المطول» و«رحلة» و«عيون الموارد السَّلسلة، من عيون الأسانيد المسلسلة ـ خ» رسالة في خزانة الرباط (المجموع ١٣١٣ كتاني).

مصادر ترجمته:
سلك الدرر ٤: ٩١ والمستطرفة ٦٣ والدر الفاخر ٤٧ و١٣٤ ومجلة المجمع العلمي العربي ١٢: ٥٥ والتاج ١: ٣ وPrinceton ١١٢ والكتبخانة ٤: ٨٦ وBrock. S. ٢: ٥٢٢ وانظر التيمورية ٤: ١٨٤ والأزهرية ٤: ٣ وهو في نزهة الأبصار ـ خ، محمد ابن الطيب بن محمد ابن موسى الشركي ـ بالقاف المعقودة ـ نسبة إلى «شراكة» على مرحلتين من فاس. الأعلام ٦/ ١٧٨.

المَريني

(. . . . ـ ١١٤٥هـ/ . . . . ـ ١٧٣٢م)

محمد الطيب بن مسعود بن أحمد المريني: أديب متصوف، له نظم. من أهل فاس. كان كاتباً للسلطان المولى إسماعيل، وولاه نقابة الأشراف بالمغرب. ثم تغير عليه السلطان وأمر بقتله، فأخفاه الوزير عبد الله الروسي، وأوهم السلطان أنه قتله. ولما مات السلطان أظهر نفسه، فولاه أهل فاس الحسبة، فقام بها مدة وعزل نفسه. وتوفي بفاس، عن سن عالية. له كتب، منها «تبصرة العاقل وتذكرة الغافل ـ خ» في خزانة ابن يوسف بمراكش (الرقم ٢٤٠ ج) وفي الرباط (١٣٨٤ د) و(٨٠٥ جلا) رتبه على ١٥ باباً، و«المقصد المحمود» ضمنه قصائد من نظمه، واستفتحه برسالة نبوية، وأرجوزة في المهم من الديانات سماها «الأربعينية في الأحكام الدينية».

مصادر ترجمته:
سلوة الأنفاس ٣: ١٢٣ وفي هامشه، لمصنفه: وقيل توفي سنة ١١٤٢. الأعلام ٦/ ١٧٧.

القاسمي

(١٣١٥ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٨٩٧ ـ ١٩٨٣م)

محمد طيب بن محمد أحمد بن محمد القاسمي: من كبار العلماء بالهند، أحد الدعاة إلى الإسلام. خطيب، شاعر. رئيس دار العلوم في ديوبند أدى لها خدمات جليلة، وكان عضو المجلس الأعلى لندوة العلماء، ورئيس هيئة الأحوال الشخصية الإسلامية لعموم الهند. اشترك في تأسيس ورئاسة عشرات المجالس والجمعيات والجماعات والمدارس الإسلامية والتعليمية والاجتماعية التي أنشئت في بلاده لمصلحة الدعوة واستخدام طاقات الشباب لخدمة الإسلام والمسلمين. ومع إتقانه العربية إلا أن مؤلفاته كلها بالأردية ترجم بعضها إلى اللغات الأخرى منها: «التشبه في الإسلام» و«كلمات طيبات». وله شعر.

توفي يوم الأحد ١٧ شوال.

مصادر ترجمته:
إتمام الأعلام/ ٢٤٧. الرائد، س٢٥، ع٢ـ٣. أخبار العالم الإسلامي ١٥/ ١٠/ ١٤٠٣. المجتمع ٢٣/ ١٠/ ١٤٠٣. تتمة الأعلام ٢/ ٩٨.

ابن عائذ

(١٥٠ ـ ٢٣٣هـ/ ٧٦٧ ـ ٨٤٧م)

محمد بن عائذ بن أحمد القرشي الدمشقي: كاتب، من حفاظ الحديث. كان ثقة. وهو من القدرية. ولي خراج الغوطة (بدمشق) للمأمون. له كتب، منها «الصوائف» و«السِّير» و«المغازي».

مصادر ترجمته:
تهذيب التهذيب ٩: ٢٤١ وفيه الخلاف في اسم

جده: أحمد، أو سعيد، أو عبد الرحمن. وشذرات الذهب ٢: ٧٨ والوافي بالوفيات ٣: ١٨١ والرسالة المستطرفة ٨٢ والنجوم الزاهرة ٢: ٢٦٥. الأعلام ٦/ ١٧٩.

ابن سُودَة

(١٢٧٢ ـ ١٣٥٩هـ/ ١٨٥٥ ـ ١٩٤٠م)

محمد العابد بن أحمد بن الطالب، ابن سودة المري: مؤرخ فقيه، من علماء فاس. كان فيها خطيب مسجد المولى إدريس أكثر من خمسين سنة. وشجر خلاف بين أهلها في تقسيم الماء الداخل إليها من الوادي (سنة ١٣٣٦هـ) فوضع في ذلك كتاب «بغية الأكياس في معرفة قسم وادي فاس ـ خ» عند حفيده مصنف «دليل مؤرخ المغرب» ومن كتبه أيضاً «الأنباء المنشودة في رجال بيت بني سودة ـ خ» مجلد ضخم، ذكره حفيده وقال: يسر الله طبعه. و«إزالة اللبس والشبهات عن ثبوت الشرف من قبل الأمهات ـ ط» و«مسامرة الأعلام، وتنبيه العوام، بكراهية القيام لمولد خير الأنام ـ ط» وله كتاب صغير في «الرد على وديع كرم ـ ط» ذكر فيه مؤلفاته. توفي بفاس.

مصادر ترجمته:

اتحاف المطالع ـ خ. ودليل المغرب، الطبعة الثانية ١: ٣٥، ٧١، ٧٢ ومعجم المطبوعات ١٢٤ قلت: سبق ضبط «سودة» في أماكن متعددة، بفتح السين قياساً على «سودة بنت زمعة» وهي بالفتح، كما في القاموس وغيره. ثم سمعت أهل المغرب ومنهم آل سودة، ينطقونها مضمومة السين، وفي السجعة المشتمل عليها اسم الكتاب الوارد في هذه الترجمة «الأنباء المنشودة» ما يرجح الضم. الأعلام ٦/ ١٨٠.

محمد عارف الحامدي

(١٣٢٤ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩٠٦ ـ ١٩٨٤م)

محمد عارف بن سيف الدين الحامدي، عالم فاضل، أديب، شاعر.

ولد في قرية الأحمدية بتركيا، ودرس العلم على عمه الشيخ كمال الدين، وعلى والده، وتخرَّج عليهما.

جلس للتدريس، وتولى الإرشاد مع التدريس بعد وفاة والده، وتخرَّج على يديه كثير من طلبة العلم.

كان غاية في التواضع وحسن الخلق، صاحب هيبة ووقار. توفي في القرية المذكورة.

مصادر ترجمته:

الشجرة الدرية في مناقب السادة الحامدية ص٣١٧ ـ ٣١٨ (الهامش). تتمة الأعلام ٢/ ٩٨.

ابن عاشِر

(. . . . ـ ١٣٩٣هـ/ . . . . ـ ١٩٧٣م)

محمد بن عاشر الجزولي: متأدب مغربي له شعر، من أهل الرباط. شارك في أيام الاستعمار الفرنسي بخدمات وطنية مشرفة. وطبع جزءاً من ديوانه «ذكريات من ربيع الحياة» وكان على أهبة طبع تأليف له حول «الدولة السعدية» فعاجلته الوفاة.

مصادر ترجمته:

مجلة دعوة الحق ١٦ رمضان ١٣٩٣ ص٢١٨. الأعلام ٦/ ١٨٠.

محمد عاصم الحداد

(. . . . ـ ١٤٠٩هـ/ . . . . ـ ١٩٨٩م)

كاتب، مترجم، داعية.

عمل في رابطة العالم الإسلامي تسعة عشر عاماً. وكان كاتباً وأديباً معروفاً في باكستان، وقد ترجم معظم مؤلفات أبي الأعلى المودودي إلى اللغة العربية، وتفرغ في السنوات الأخيرة عقب إحالته إلى التقاعد لتأليف عدة كتب دينية باللغة الأوردية، منها سلسلة إحياء السنة النبوية

وفقه السنة.

توفي يوم الأحد ٢ رمضان في لاهور بباكستان إثر نوبة قلبية.

من الكتب التي ترجمها لأبي الأعلى المودودي: «الأسس الأخلاقية للحركة الإسلامية» ط ١٣٧١هـ، و«أسس الاقتصاد بين الإسلام والنظم المعاصرة ومعضلات الاقتصاد وحلها في الإسلام» ط٢ ١٣٨٧هـ، و«الربا» ط، و«موجز تاريخ تجديد الدين وإحيائه؛ واقع المسلمين وسبيل النهوض بهم» ترجمة بالاشتراك مع محمد كاظم سباق ـ ط٢ ١٤٠٥هـ، و«واقع المسلمين وسبيل النهوض بهم» ط ١٤٠٠هـ.

مصادر ترجمته:

أخبار العالم الإسلامي ١١/٩/١٤٠٩هـ، تتمة الأعلام ٢/٩٩.

محمد عال ولد زين

(١٣٧٤؟ـ . . . . .هـ/ ١٩٥٤ ـ . . . . .م)

ولد في انواكشوط ـ موريتانيا. درس منذ عام ١٩٦٠ إلى ١٩٦٧ القرآن الكريم والعلوم الإسلامية المتداولة في المحاظر الموريتانية، ثم أنهى دراسته الابتدائية والثانوية باللغتين الفرنسية والعربية ١٩٧٤، وأعد دراسات أدبية وتربوية باللغتين العربية والفرنسية بالمدرسة العليا لتكوين الأساتذة بانواكشوط، وأنهاها عام ١٩٨٠.

عمل مدير التحرير بالوكالة الموريتانية للأنباء، ثم مديراً عاماً مساعداً للإذاعة الموريتانية، وعمل منذ عام ١٩٨٠ مديراً مساعداً للمعهد العالي للدراسات الإسلامية، ويعمل الآن ومنذ عام ١٩٨٣ مديراً عاماً لمكتب الأوقاف.

خبير في مجال الترجمة الفورية، ومجال الصحافة المكتوبة والمسموعة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٤٨٢.

علي دمّر

(١٣٤٦ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩٢٧ ـ ١٩٨٥م)

محمد عالي حمراء، وعرف باسم علي دمّر: شاعر مرب من أهالي سورية. ولد بمدينة حماة وتخرج بكلية اللغة العربية في الأزهر عام ١٣٧٥هـ وعمل بالتدريس. وتوفي بالسعودية.

من أعماله الشعرية «ديوان علي دمّر» ط١٤٠٧هـ، و«رسائل محرجة إلى نزار قباني» و«المجهولة» ملحمة شعرية و«غيبوبة الحب» شعر و«رعشات» ط١٣٦٦هـ و«إشراق الغروب» ط١٣٩٨هـ و«عواصف على هضبات فلسطين» و«حنين الليالي». وله في الدراسات «مناقشات ودراسات مع العروضيين القدماء» و«موسوعة العروض ومصفاة الشعر» الأولى موضوع رسالة الماجستير والثانية حضّرها للدكتوراه، فمات قبل أن يقدمها. وكتب «شعب الله المختار».

مصادر ترجمته:

الفيصل ع٥٢ (شوال ١٤٠١هـ) ص٤. وع١٤٨ (شوال ١٤٠٩هـ) ص٥. وله ترجمة في كتاب: أعضاء اتحاد الكتاب العرب ص٢٠٢ـ٢٠٣، ودليل الإعلام والأعلام ص٤٣١، وشعراء عرفتهم ص٣٧ ـ ٨٨. إتمام الأعلام ٢٤٨، تتمة الأعلام ٢/ ١٠٠.

فوراوي

(١٣٢٤ ـ ١٣٩٨هـ/ ١٩٠٦ ـ ١٩٧٨م)

محمد عامر بشير فوراوي: صحفي إعلامي من أهالي السودان. تخرج بكلية غوردون مهندساً، فعمل بوظائف الدولة

المختلفة وافتتح مكتباً هندسياً واهتم بالرياضة والحياة الاجتماعية ثم تعلق بالحركة السياسية وأحب الصحافة فعمل بها وغامر بإصدار «جريدة الأخبار»، وعين مديراً عاماً في وزارة الاستعلامات والعمل فمدّ فترات الإذاعة وأخرج المجلات المتخصصة كمجلة «السودان» الشهرية بالعربية والإنكليزية وافتتح مكاتب للإعلام بعواصم المديريات والمدن الكبرى ببلاده ومدّ الصحف المحلية بالنشرات اليومية عن أعمال الدولة. ثم أنشأ جريدة «سودان دايلي» بالإنكليزية وانتشرت. وصدر في زمنه جريدة «الثورة» اليومية وهي أول جريدة سودانية بالحجم الكبير. وعمل على إنشاء المسرح القومي والفرق الشعبية. وكان ناقداً رياضياً معروفاً. له «الجلاء والاستقلال».

مصادر ترجمته:

رواد الفكر السوداني ٣٣٥ ـ ٣٣٧. تتمة الأعلام ٢/ ١٠٠. إتمام الأعلام ٢٤٨.

محمد الرميح

(١٣٤٨ ـ ١٣٩٨هـ/ ١٩٢٩ ـ ١٩٧٨م)

محمد العامر الرميح. شاعر رمزي، دبلوماسي. أسرته من مدينة «الرس» بالقصيم؛ ولد بالمدينة المنورة ـ المملكة العربية السعودية حيث انتقلت عائلته إلى هناك. تخرج في دار العلوم الشرعية بالمدينة ـ من القسم العالي ـ سنة ١٣٦٧هـ، اشتغل بالتجارة والأعمال الحرة حتى عام ١٣٧٧هـ، ثم التحق بالوظائف الحكومية، حيث تعين مديراً لمكتب المطبوعات بالدمام، ثم رقيباً صحفياً ومديراً لمراقبة المطبوعات بالرياض عام ١٣٧٩هـ، ثم نقل بعد إلغاء الرقابة عن الصحف إلى شغل منصب في المديرية العامة للإذاعة والصحافة والنشر.

انتقل إلى السلك السياسي الخارجي بوزارة الخارجية. وهو من الأدباء الذين لهم أثر في التجديد، اتصل بجماعة أبولو في مصر وأدخل في شعره ضروباً من الرمزية والسريالية، وأصدرت له مجلة الأديب البيروتية سنة ١٩٧٤: «جدران الصمت» شعر رمزي، وفيه تسع قصائد غير مقفاة ولا موزونة. وكان متأثراً بألبير أديب.

ونشر كثيراً من إنتاجه في المجلات الأدبية، كالأديب اللبنانية، والقلم الجديد الأردنية، و«الإذاعة» السعودية وغيرها.

توفي في شهر رجب.

وله أيضاً: «قراءات معاصرة» ط ١٣٩٢هـ، وذكرت له كتب أخرى لم تطبع بعد، وهي: «الأدب المحلي على ضوء مناهج النقد الأدبي الحديث» و«أنا» ـ ديوان شعر ـ و«الليالي الحمراء» ـ قصص قصيرة ـ و«أبو القاسم الشابي: دراسة ونقد».

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ٢/ ١٠١. معجم المطبوعات العربية: المملكة العربية السعودية ٢/ ٢٩٧. ووفاته في معجم الكتاب والمؤلفين السعوديين، وشعراء العصر الحديث: (١٤٠٠هـ)، قال صاحب الكتاب الأول: ويُفهم أنه توفي سنة ١٣٩٨هـ، فقد ذكر لعبد العزيز التويجري مقالة نشرها في اليمامة (ع٥٠٥، ١١ رجب ١٣٩٨هـ، ص٤٧) بعنوان: ناقد وشاعر فقدناه (محمد عامر الرميح)، حركات التجديد ٢/ ٦٦٤. إتمام الأعلام ٢٤٨.

الدُّنيسري

(٦٠٥ ـ ٦٨٦هـ/ ١٢٠٨ ـ ١٢٨٧م)

محمد بن عباس بن أحمد بن عبيد الربعي الدنيسري، عماد الدين: طبيب أديب. من أهل دنيسر (في الجزيرة قرب ماردين) ولد بها، وتنقل بين الشام ومصر. ثم سكن دمشق، وخدم في

البيمارستان الكبير. وتوفي بها. من كتبه «المقالة المرشدة في درج الأدوية المفردة» و«نظم مقدمة المعرفة» لبقراط، و«نظم الترياق الفاروقي» وكتاب في «المثروديطوس» Mithridatum وهو ترياق منسوب إلى الملك Mithridate كان معمولاً به قبل اختراع الترياق الفاروقي. وكان له علم بالأدب وشعر جيد في «ديوان».

مصادر ترجمته:

حوادث الزمان ـ حوادث سنة ٦٨٦. خ الوافي بالوفيات ٣/ ٢٠٠. شذرات الذهب ٥/ ٣٩٧ ـ ٣٩٨. فوات الوفيات ٢/ ٢٢١. عيون الأنباء ٢ ٧٦١ ـ ٧٦٧. العلوم البحتة ـ نبات ٣١٩، العلوم العملية ـ طب ٧٥ ـ ٧٦. تاريخ البيمارستانات ٢٢٢. وتاريخ النبات ٦٥. معجم المؤلفين ١٠/ ١١٨ ـ ١١٩. كشف الظنون ١٧٨٤. هدية العارفين ٢/ ١٣٦. وإيضاح المكنون ٢/ ٣٢٨. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٤/ ٢٤٣. الدارس ٢: ١٣٣. وطبقات الأطباء ٢: ٢٦٧ ـ ٢٧٢. وملحق دوزي. R.Dozy 2:568 الأعلام ٦/ ١٨٣.

أبو بكر الخَوارِزمي

(٣٢٣ ـ ٣٨٣هـ/ ٩٣٥ ـ ٩٩٣م)

محمد بن العباس الخوارزمي، أبو بكر: من أئمة الكتاب، وأحد الشعراء العلماء. كان ثقة في اللغة ومعرفة الأنساب.

وهو صاحب «الرسائل ـ ط» المعروفة برسائل الخوارزمي. وله «ديوان شعر». ولد ونشأ في خوارزم ورحل في صباه إلى بعض البلدان، فدخل سجستان، ومدح واليها طاهر بن محمد، ثم هجاه، فحبسه. وانطلق فتابع رحلته، وأقام في دمشق مدة، ثم سكن في نواحي حلب. وانتقل إلى نيسابور فاستوطنها واتصل بالصاحب بن عباد، وتوفي بها. وكانت بينه وبين البديع الهمذاني محاورات وعجائب نقل بعضها ياقوت في معجم الأدباء. وأورد ابن خلكان والثعالبي طائفة من أشعاره وأخباره. وكان يقال له «الطبري» لأنه ابن أخت «محمد بن جرير الطبري» كما يقال له «الطبرخزي» و«الطبرخزمي» لأن أمه من طبرستان وأباه من خوارزم فرُكب له من الاسمين نسبة.

مصادر ترجمته:

معجم الأدباء ١: ١٠١ والوفيات ١: ٥٢٣ وسير النبلاء ـ خ. الطبقة الحادية والعشرون. واللباب ١: ٣٩١. وبغية الوعاة ٥١ والوافي بالوفيات ٣: ١٩١. ويتيمة الدهر ٤: ١١٤ـ١٦٠. Brock.1:92(93) والأعلام ٦/ ١٨٣.

محمد عباس الجابري

(١٣٦١ ـ ..... هـ/ ١٩٤٢ ـ ..... م)

محمد ابن السيد عباس الجابري. أديب، شاعر، لم يزل يواصل الدراسة في الفقه والأصول والتأليف. ويشترك في حلبات الشعر والجلسات الأدبية. والندوات الثقافية وقد نشرت له مجلة (الذكرى) النجفية الشعر الكثير.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٢٩.

القبـاج

(١٣٢٦ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٧٩م)

محمد بن العباس القباج المغربي: من روّاد النهضة في الأدب والصحافة بالمغرب.

ولد بالرباط، وبها نشأ، وتعلم، وأخذ عن مشاهير علمائها. وتسنّم مناصب كثيرة، وكان مدير المكتبة العامة للكتب والمخطوطات بالرباط، وحمل مع نظرائه لواء الأدب والنقد في المغرب. من مؤلفاته «تأريخ الأدب العربي في المغرب الأقصى» ط. وله «ديوان شعر» خ.

مصادر ترجمته:

الفيصل ع٣٠ (ذو الحجة ١٣٩٩هـ) ص٦ ـ ٧، الأخبار التاريخية ١٣٥. التأليف ونهضته بالمغرب ٢١٨. تتمة الأعلام ٢/ ١٠١.

محمد عباس الدراجي

(١٣٧٠ ـ ١٤٢٣هـ/ ١٩٥٠ ـ ٢٠٠٢م)

محمد بن عباس بن كاظم بن جاسم الدراجي، أديب، شاعر، باحث، صحفي، ولد في النجف ـ العراق، أكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة، ثم التحق بـ «دار المعلمين» الابتدائية في كربلاء وتخرج فيها عام ١٣٨٨، مارس التعليم على الملاك الابتدائي، وكان عضواً في اللجنة العليا في التلفزيون التربوي، كتب الشعر وشارك به منذ عام ١٩٦٨ في مهرجانات قطرية للشعر ونشر منه الكثير في الصحف العراقية والعربية، وكان للمجالس الأدبية النجفية الأثر القوي في كتابته الشعر والبحث، له عدة مؤلفات مطبوعة، منها: «الإشعاع القرآني في الشعر العربي». طبع في بيروت وقدم له الدكتور حسين محفوظ. وكتاب «صحافة النجف: تاريخ وإبداع» صدر عن وزارة الثقافة والإعلام وقدم له المؤرخ عبد الرزاق الحسني، و«القصائد الخالدات في أهل البيت» عدة طبعات، و«نور من دعاء كميل رض» ط، و«سلسلة شخصيات مضيئة» ١ ـ ١٨ حلقة ـ ط، وهو عضو اتحاد الأدباء منذ عام ١٩٨٥. يتهيأ لإصدار موسوعة «أعلام العتبات المقدسة» بأجزاء.

أسس مكتبة أهل البيت العامة في النجف، وأصدر مجلة (الكوثر) النجفية عام ١٤١٣هـ، وله نشاط أدبي رائع في الساحة الثقافية.

توفي بحادث مؤسف يوم السبت ٥ شعبان/ ١٢ تشرين الأول.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٣/ ١٤٢، أعلام العراق في القرن العشرين ١٩٢.

اليَزيدي

(٢٢٨ ـ ٣١٠هـ/ ٨٤٣ ـ ٩٢٢م)

محمد بن العباس بن محمد، أبو عبد الله:

من كبار علماء العربية والأدب ببغداد. وهو حفيد «يحيى بن المبارك» الآتية ترجمته، وفيها سبب تعريفهم باليزيديين. استدعاه في آخر عمره المقتدر العباسي لتعليم أولاده، فلزمهم مدة. له كتب، منها «الأمالي ـ ط» و«مناقب بني العباس» و«كتاب الخيل» و«مختصر النحو» و«شرح ديوان قطبة بن أوس، الحادرة ـ ط» قطعة منه، و«أخبار اليزيديين».

مصادر ترجمته:

ابن النديم ٥١ وبغية الوعاة ٥٠ والوفيات ١: ٥٠٢ وطبقات النحويين واللغويين ٦٥ وفيه: مولده سنة ٢٣٠ والوافي بالوفيات ٣: ١٩٩ وأمالي اليزيدي: مقدمته «ي». وBrock. ١: ١١١ (١١٠). الأعلام ٦/ ١٨٢.

محمد الميلاني

(١٣٦٤ ـ .... هـ/ ١٩٤٥ ـ .... م)

محمد ابن السيد عباس ابن السيد محمد هادي الحسيني الميلاني.

عالم، أديب، شاعر.

ولد في مدينة كربلاء ـ العراق ثم انتقل بصحبة والده إلى النجف، ودخل المدارس الحكومية وأكمل الابتدائية والمتوسطة ثم اشتغل بالعلوم الدينية، وأنهى المقدمات والسطوح عند فضلاء عصره، وتتلمذ في الأبحاث العليا على السيد أبو القاسم الخوئي. وانصرف إلى التدريس والبحث والتأليف. وفي عام ١٣٩٥هـ هاجر إلى مدينة مشهد ـ إيران وواصل التدريس،

وأصبح أيضاً من أئمة الجماعة والقائمين بالوظائف الشرعية.

له: «البلاسم في حل الطلاسم» ط و«تفسير أهل البيت» ١-٢٠ و«خلاصة الفقه» ط.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٥٨.

المُجَمّعي

(.... - ٥٧١هـ/ .... - ١١٧٦م)

محمد بن عبد الباقي بن هبة الله المجمعي الموصلي، أبو المحاسن: فاضل، من فقهاء الحنابلة. له علم بالأدب والتاريخ. مولده ووفاته بالموصل. تفقه وسمع الحديث والأدب ببغداد. من كتبه «طبقات الفقهاء من أصحاب الإمام أحمد» و«شرح غريب ألفاظ الخرقي».

مصادر ترجمته:

المنهج الأحمد - خ. والمقصد الأرشد - خ. والإعلام - خ. وذيل طبقات الحنابلة لابن رجب. طبعة الفقي ١: ٣٣٥. الأعلام ٦/ ١٨٣.

أبو البقاء السبكي

(٧٠٧-٧٧٧هـ/ ١٣٠٧-١٣٧٥؟م)

القاضي أبو البقاء، محمد بن عبد البر بن يحيى بن علي بن تمام. الأنصاري الخزرجي السبكي، الفقيه النحوي الأديب.

ولد في ربيع الأول سنة ٧٠٧هـ ودرس على جمهور من أعلام عصره في مختلف العلوم. فكان من أهل العلم، المواظبين عليه والمناظرين فيه، وعرف فنوناً من العلم، مع دقة النظر وحدة الذكاء، وصحة الذوق. وقد أطنب الصفدي في مدحه وبالغ في الثناء عليه، ومن كبار مشايخه: تقي الدين السبكي ومعه دخل الشام وناب عنه في الحكم وبه تخرج في أكثر علومه، وولي قضاء الشام شهراً سنة ٧٥٩هـ وفي سنة ٧٦٠هـ ولي قضاء طرابلس، وفي سنة ٧٦٥هـ طلب إلى مصر فولي بها قضاء العسكر والوكالة السلطانية ونيابة الحكم الكبرى ثم ولي قضاء القضاة بالديار المصرية مع الوظائف المضافة إلى القضاء واستمر نحو سبع سنين ثم عزل ثم ولي قضاء الشام وقدمها قاضياً ومدرساً بالغزالية والعادلية والناصرية وشيخاً بدار الحديث الأشرفية، وأضيفت إليه قبل موته بشهر الخطابة بالجامع الأموي.

وتوفي أبو البقاء في جمادى الأولى سنة ٧٧٧هـ ودفن بتربة السبكيين بسفح قاسيون، ولم يذكر له من التصانيف سوى تعليقات وشروح، منها شرح الحاوي وشرح ابن الحاجب.

مصادر ترجمته:

الوافي بالوفيات ٣/ ٢١٠ - ٢١٢، الدرر الكامنة ٣/ ٤٩٠، حسن المحاضرة ١/ ١٨٥، بغية الوعاة ٦٣ - ٦٤، قضاة دمشق ١٠٦، شذرات الذهب ٦/ ٢٥٣، وانظر دائرة المعارف الإسلامية مادة (سبك). أعلام العرب ٢/ ٢٠٤.

العُتْبي

(.... - ٤٢٧هـ/ .... - ١٠٣٦م)

محمد بن عبد الجبار العتبي، من عتبة بن غزوان، أبو نصر: مؤرخ من الكتاب الشعراء. أصله من الري. نشأ في خراسان، وولي نيابتها. ثم استوطن نيسابور. وانتهت إليه رياسة الإنشاء في خراسان والعراق. وناب عن شمس المعالي قابوس بن وشمكير في خراسان إلى أن توفي. من كتبه «لطائف الكتّاب» في الأدب، و«اليميني - ط» نسبة إلى السلطان يمين الدولة محمود بن سبكتكين، شرحه المنيني في مجلدين، ويعرف بتاريخ العتبي.

مصادر ترجمته:
يتيمة الدهر ٤: ٢٨١ـ٢٨٩ والذريعة ٣: ٢٥٦. Brock.S.1:547، الأعلام ٦/ ١٨٥.

الغزي

(.... ـ ١٤٠٠هـ/ .... ـ ١٩٨٠م)

محمد بن عبد الجليل: مؤرخ من علماء زبيد باليمن. ألف «عطية الله المجيد لتراجم أعيان القرن الرابع عشر الهجري من علماء زبيد ـ خ».

مصادر ترجمته:
تتمة الأعلام ٢/ ١٠١. عن: مصادر الفكر الإسلامي في اليمن ٥٢٧. إتمام الأعلام ٢٤٨.

محمد البلكرامي

(١١٠١ ـ ١١٨٥هـ/ ١٦٩٠ ـ ١٧٧٤م)

الشيخ محمد بن عبد الجليل الحسيني الواسطي البلكرامي.

أديب، شاعر. ولد ببلدة بلكرام بالهند، وقرأ العلم على الشيخ طفيل محمد الحسيني الأترولوي واستفاد منه الفنون الأدبية وأخذ عن أبيه ثم ولي تحرير السوانح (أي التراجم) كما ولي خدمة (بخشيكري) في بلد (بكر) و(سيوستان) فاستقل بها مدة ثم اعتزل عنها في الفتنة النادرية ورجع إلى (بلكرام) له مختصر كتاب المستطرف سماه: «الجزء الأشرف من المستطرف» و«تبصرة الناظرين» تأريخ بالفارسية وله شعر جيد بالعربية منها قوله:

قالت فتاة لسلمى يا صويحبتي
هبي لعاشقك المسكين تسكينا
قالت تجيب لأن يحبيك مكتئب
لنعملن على شيء تقولينا

مصادر ترجمته:
مآثر الكرام ص١٨٣. نزهة الخواطر ٦/ ٢٦٢. علماء العرب ٥٢١. أبجد العلوم ٩٠٩. الأعلام ٦/ ١٨٥.

ابن عَبْد الجَليل

(.... ـ بعد ١٢٦٨هـ/ .... ـ بعد ١٨٥٢م)

محمد بن (السلطان) عبد الجليل بن غيث بن أحمد بن سيف النصر: أمير مؤرخ، من حفدة بني عبد الجليل، وكانوا من ملوك فزان. ألف وهو في باريس سنة ١٢٦٨هـ، كتاب «ري الغليل في أخبار بني عبد الجليل ـ خ» يُظن أنه بخطه، مصوَّر في التيمورية (٢٢٢٨ تاريخ).

مصادر ترجمته:
المخطوطات المصورة ٢: ١٤٨. الأعلام ٦/ ١٨٥.

الأصمعي

(١٣١٢ ـ بعد ١٣٨٧هـ/ ١٨٩٤ ـ بعد ١٩٦٧م)

محمد عبد الجواد بن أحمد بن إبراهيم، الأصمعي: أديب باحث مصري. من أهل القاهرة. اشتهر بكتابه «العرب وأطوارهم ـ ط» وصنف «قلعة محمد علي لا قلعة نابليون ـ ط» ووضع «فهارس ـ خ» لكتاب «صبح الأعشى» وآخر ما صدر من تأليفه «أبو الفرج الأصبهاني وكتابه الأغاني ـ ط».

مصادر ترجمته:
دار الكتب ٥: ٢٦٥ و٦: ٧ وسركيس ١٢٧٠. الأعلام ٦/ ١٨٦.

القاياتي

(١٢٥٤ ـ ١٣٢٠هـ/ ١٨٣٨ ـ ١٩٠٢م)

محمد بن عبد الجواد بن عبد اللطيف القاياتي: فاضل مصري. كان ممن ناصر «الثورة العرابية» واعتقل، وحبس بسجن مديرية المنيا (بالصعيد) ثم صدر الأمر بإبعاده من مصر، فتوجه إلى بلاد الشام (سنة ١٣٠٠هـ) ومكث إلى أواخر ١٣٠٣ وعاد، فسكن القاهرة. وتوفي ببلده «القايات» في الصعيد. له «نفحة البشام في

رحلة الشام ـ ط» و«غاية النشر في المقولات العشر ـ ط» نظم، و«خلاصة التحقيق في أفضلية الصديق ـ ط» رسالة، و«السنة والكتاب في التربية والحجاب ـ ط» و«وسيلة الوصول في الفقه والتوحيد والأصول ـ ط» في فقه الشافعية.

مصادر ترجمته:

نفحة البشام: مقدمته. ومعجم المطبوعات ١٤٩١ وإجازة بخطه، في مجموعة إجازات الشيخ مصطفى طلس. الأعلام ٦/ ١٨٥.

محمد عبد الحدو

(١٣٧١؟ ـ ..... هـ/ ١٩٥١ ـ ..... م)

محمد عبد الحدو. أديب، شاعر. ولد في قرية القطعة ناحية موحسن ـ سورية. فقد بصره في الثانية من عمره، فالتحق بمعهد النور للمكفوفين حيث تلقى تعليمه الابتدائي في مدينة دير الزور، ثم واصل تعليمه الإعدادي والثانوي في مدارس المبصرين، ثم التحق بكلية الآداب ـ قسم اللغة العربية إلا أنه لم يتابع تعليمه الجامعي.

مارس التعليم في معهد النور للمكفوفين منذ عام ١٩٧٤، ثم تولى إدارة المعهد، ورئاسة الجمعية التي تشرف عليه منذ عام ١٩٨١، وهو يعمل ـ إلى جانب ذلك ـ رئيساً لقسم النصوص والدراسات في المركز الثقافي العربي بدير الزور.

عضو اتحاد الكتاب العرب في سورية. شارك في العديد من المهرجانات الأدبية والشعرية. نشر شعره في الكثير من الصحف والمجلات السورية والعربية.

من دواوينه الشعرية: «تشرين على دروب الفرسان» ط١٩٧٥ و«نداءات الجسد المتعب» ط١٩٨٠ و«مرقي ثوبك الحزين» ط١٩٨٥.

حصل على جوائز عديدة أعوام ١٩٧٢، ١٩٧٥، ١٩٧٨.

كتب النقاد عن شعره في الكثير من الصحف والمجلات العربية مثل جريدة الثورة، والبعث، وجيل الثورة، والموقف الأدبي، والثقافة الأسبوعية، والبيان.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٤٨٤.

محمد عبد الحسين

(..... ـ ١٠٨١هـ/ ..... ـ ١٦٧٠؟م)

محمد بن عبد الحسين بن إبراهيم، أبو عبد الله بن أبي شبانة الحسني البحراني، أديب البحرين في عصره، كما ذكره ابن معصوم في سلافة العصر، حيث قال في وصفه: «علم الفضل ومناره ومقتبس الأدب ومستناره» رحل إلى أصفهان من بلاد فارس، وتوفي بها سنة ١٠٨١هـ، ونقل جثمانه إلى مدينة طوس بخراسان ودفن بالمشهد الرضوي.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر، جـ٣، ص٤٨٠ و٤٨٥. أعلام الخليج ١/ ١٦٥.

محمد الحسيني النجفي

(..... ـ بعد ١٠٥٦هـ/ ..... ـ بعد ١٦٤٦م)

محمد بن عبد الحسين بن حسن بن عبد الله بن فرج الحسيني النجفي.

فاضل، شاعر، أديب. سكن النجف ـ العراق في القرن الحادي عشر الهجري. واشتغل بالتأليف والعبادة والتهجد. وجاء اسمه في بعض المراجع مختصراً (محمد بن فرج).

له: «أبواب الجنان والرسائل الثمان» و«دستور السالكين في آداب العلم والعلماء والمتعلمين» و«رسالة في آداب الزيارة» و«زبر

الأولين والآخرين في أدلة عبادات الشرع المبين» ١-٥ و«طرق الهداية والرشاد إلى معرفة الاجتهاد» و«علم اليقين الباعث على تحصيل علوم الدين» و«مائة كلمة».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٦/ ١٨٧. أمل الآمل ٢/ ٢٩٣. الذريعة ١/ ٧٧ وج٨/ ١٦٠ وج١٢/ ٣٥ وج١٥/ ١٦٤، ٣٢٥. رياض العلماء ٥/ ١٥١. معجم المؤلفين ١١/ ١٢٣. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٧٧.

محمد عبد الحسين الدعمي

(١٣٧٥؟ - ..... هـ/ ١٩٥٥ - ..... م)

كاتب، ولد في بغداد، حصل على دكتوراه (أدب الاستشراق الأمريكي البريطاني) من جامعة دلهي في الهند سنة ١٩٩٣، عين أستاذاً في كلية اللغات بجامعة بغداد وما يزال (١٩٩٣)، له من المؤلفات المطبوعة: «انتصار الزمن» ١٩٨٥، و«المتغير الغربي» ١٩٨٦، و«صورة المرأة المباركة» ١٩٨٩، وله أيضاً عدة كتب مخطوطة، أهمها: «مرايا عربية وعرافون غربيون»، نشر عشرات الدراسات في دوريات داخل القطر وخارجه، وهو عضو اتحاد الأدباء واتحاد المؤرخين العرب وجمعية المترجمين، حضر مؤتمر (أوروبا والآخر) العالمي في جامعة دلهي في الهند.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٩٣.

محمد الرشتي

(١٣٣٧ - ١٣٩٤هـ/ ..... - ..... م)

محمد ابن الشيخ عبد الحسين بن الرشتي، عالم محقق، أديب، عالم بالرجال والمطبوعات والمخطوطات. تتلمذ على والده، والسيد الحكيم، والسيد الخوئي. تصدّى لقضايا الحوزة العلمية من الناحية المادية والحقوق الشرعية، من قبل السيد الحكيم لأمانته وتقواه، ومعرفته التامة بالطلاب. كانت له مكتبة نفيسة قيمة.

انتقل إلى مدينة مشهد - خراسان بجميع أفراد عائلته وأقام بها وتوفي ٢٩ رمضان، ودفن في الجانب الخلفي من الروضة الرضوية المقدسة.

له: «تعليقات على فهرست منتخب الدين» و«تعليقة على معالم العلماء» و«حاشية على المنطق».

مصادر ترجمته:

معارف الرجال ٢/ ٤٩. نقباء البشر ٣/ ١٠٦٧. نوادر مخطوطات الحكيم ١/ ٣٣. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٩٩.

محمد عبد الحسين

(١٣١٧؟ - ١٣٧٢؟هـ/ ١٨٩٩ - ١٩٥٢م)

المحامي محمد عبد الحسين. ويلقب بالكاظمي، كاتب ومحلل سياسي، صاحب ورئيس تحرير جريدة (الاستقلال) لسان حال ثورة العشرين ١٩٢٠ حيث صدرت بثمانية أعداد وأغلقتها سلطات الاحتلال البريطاني، ولد في مدينة الكاظمية وفيها أكمل الابتدائية والثانوية وتخرج في كلية الحقوق، قدم طلباً إلى السلطات البريطانية المحتلة في بغداد للحصول على امتياز إصدار جريدة باسم الاستقلال فرفض طلبه، ولجأ إلى النجف بغية حصوله على ترخيص بإصدار جريدته، فساعده الثوار، وصدرت باسم (الاستقلال) في تشرين الأول سنة ١٩٢٠، كما أنيطت به مسؤولية إدارة (مكتب الأخبار والدعاية) المكرس لإعلام ثورة

العشرين، يعاونه في ذلك الشاعر المجاهد محمد باقر الشبيبي ومحمد علي كمال الدين، وكان مدير إدارة الجريدة عبد الرزاق الهاشمي أحد محرري مجلة (اللسان) البغدادية قبيل ثورة العشرين الذي صار فيما بعد رئيساً لكتاب المحكمة الشرعية ببغداد، وكان الكاظمي ثائراً في أسلوبه ومضامينه، جعل شعار جريدته (لا حياة بدون استقلال) فكان ذا أثر في نفوس الثائرين، كتب عنه وعن دور جريدته مؤرخ الصحافة روفائيل بطي في كتابه (صحافة العراق ج١ ـ ١٩٨٥) كما كتب عن حماسته وريادته مؤرخو ثورة العشرين، من مؤلفاته المطبوعة: (المعارف في العراق على عهد الاحتلال) طبعه في القاهرة سنة ١٩٢٢، وكتاب (ذكرى فيصل الأول أو العراق في اثني عشر عاماً) ١٩٣٣ وكتاب (محنة العرب) ١٩٣٦ وكتاب (إلى الشيخ المحنك، إلى الشباب الناهض) ١٩٤٧، وله تأليف مشترك بعنوان (امتياز كهرباء الكاظمية أمام القضاء) ١٩٤٧.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين/ ٢/ ٢١٠.

السّبتي

(. . . . ـ بعد ٧٣٤هـ/ . . . . ـ بعد ١٣١٤م)

محمد بن عبد الحق السبتي المغربي: له رسالة في «معرفة أحوال الملوك والسلاطين وما يتم من أمورهم في مستقبل حياتهم ـ خ» في دمشق، انتهى من وضعها سنة ٧٣٤ في ١٥ ورقة.

مصادر ترجمته:

نشرة ٣: ٥٠ ويلاحظ الدرر الكامنة ٣: ٤٩١ ت ١٣١٩. الأعلام ٦/ ١٨٦.

ابن عَبْد الحَليم

(١٣٣١ ـ ١٣٩٠هـ/ ١٩١٣ ـ ١٩٧٠م)

محمد بن عبد الحليم بن عبد الله: من كبار كتّاب القصة في مصر. من قصصه المطبوعة «لقيطة» و«بعد الغروب» و«شجرة اللبلاب» و«الوشاح الأبيض» و«شمس الخريف» و«غصن الزيتون» و«من أجل ولدي» و«البيت الصامت» و«الباحث عن الحقيقة» و«للزمن بقيّة» و«الماضي لا يعود» و«قصة لم تتم».

مصادر ترجمته:

عبد الرحمن شلش، في مجلة الأديب: يوليو ١٩٧٢. مصادر الدراسة الأدبية ج٣/ ق١/ ٧٦١، مشاهير الشعراء والأدباء ٢١٣. الأعلام ٦/ ١٨٧.

محمد عبد الحميد أحمد

(. . . . ـ ١٤١٢هـ/ . . . . ـ ١٩٩٢م)

داعية إسلامي من جماعة الإخوان المسلمين. تخرج في كلية الآداب بجامعة القاهرة، وعمل مدرساً في مصر والعراق، وكانت له زيارات إلى بلاد الشام والخليج العربي، وانقطع إلى التدريس بجامعة أم القرى بمكة المكرمة، وفيها كانت وفاته ومدفنه.

له: «في وجه الطوفان» و«كلمات وآراء» و«مذكرات، أول داعية للإسلام في الجامعة المصرية» و«حياة العقيدة ورجالها» و«نموذج الاهتمام ودوافع القراءة لتقويم الموضوعات الصحفية» و«المنظور الاجتماعي في دراسة جمهور وسائل الإعلام».

مصادر ترجمته:

مقال للمستشار عبد الله العقيل في صحيفة العالم الإسلامي ٢٦ جمادى الأولى ١٤١٥هـ ـ ٣١/ ١٠/ ١٩٩٤م. ذيل الأعلام ١٨٤.

أبو طالب النسابة

(٥٥٩ ـ بعد ٦٣٠هـ/ ١١٦٣ ـ بعد ١٢٣٢؟م)

السيد أبو طالب، محمد بن عبد الحميد بن عبد الله التقي النسابة الحسيني شمس الدين العلوي، عالم، نسابة، شاعر، ولد في النجف ـ العراق في ١٨ رجب، ونشأ به في بيت العلم والنقابة والشرف، حتى صار يشار إليه بالبنان، كان سيداً جليلاً فاضلاً، روى عنه ولده عبد الحميد وروى هو كتب أبيه وتصدى بعده لجمع الأنساب وضبطها، وهو شاعر مجيد يروى له الشعر الجيد، تولى نقابة الكوفة في الأيام الناصرية نيابة عن أبي تميم معد الطاهر الموسوي.

مصادر ترجمته:

موارد الاتحاف ٢/ ٩٨، منية الراغبين ص٣٥٤، وفيهما وفاته سنة ٦٦٦هـ وهو خطأ، فإنها سنة وفاة ولده عبد الحميد النسابة، قلائد الجُمان ج٦ المخطوط، مستدرك شعراء الغري ٣/ ١٥٤.

مرداد

(١٣٣٢ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩١٣ ـ ١٩٩٥م)

محمد عبد الحميد مرداد: مؤرخ رحالة من الحجازيين: ولد بمكة المكرمة وتعلم بمدارس الفلاح ولما تخرج بها اشتغل بالتعليم ورحل إلى الهند وجنوب شرق آسيا ورجع إلى بلاده فعمل بالتجارة. ثم انتدبه الحاج محمد علي زينل مديراً لمدرسة بازرعة بعدن فقام برحلات إلى شرق إفريقيا وجنوبها ورجع إلى بلاده عند الحرب العالمية الثانية، ثم عاد بعد مدة إلى السياحة والتجارة. وصدرت مذكراته بعنوان «رحلة العمر» الجزء الأول منها. وله «أزهار وأكاليل في تحسين ألفاظ العامة ومعرفة الدخيل»، «مدائن صالح تلك الأعجوبة»، «إتحاف المسلمين في تسهيل اختصار رياض الصالحين»، «أشعة الكوكب في حياة الخليفة ابن الزبير وأخيه مصعب».

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات العربية (السعودية) ٢/ ٢٩٨. موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٣/ ١٧٣. المدينة ١٥/ ٩/ ١٤١٥. وانظر تتمة الأعلام ٢/ ١٠٢ ـ ١٠٣. هوية الكاتب المكي ص١٦٠. الرحلات وأعلامها في الأدب السعودي المعاصر ص٢٥٥. إتمام الأعلام ٢٤٩.

شعبان

(. . . . ـ ١٤١٢هـ/ . . . . ـ ١٩٩٢م)

محمد عبد الحي شعبان: مؤرخ، باحث. كان أستاذ التاريخ الإسلامي في جامعة إكستر بإنكلترا، شارك بتأسيس مركز الدراسات العربية والإسلامية ومركز الدراسات الخليجية في الجامعة المذكورة، وتولى رئاستهما حتى بلغ سن التقاعد. وهو الذي عمل على إدخال تلك الدراسات إلى الجامعات البريطانية. له مؤلفات بالعربية والإنكليزية.

مصادر ترجمته:

الخليج، ع٤٦٦٥. إتمام الأعلام ٢٤٩.

محمد عبد الحي

(. . . . ـ ١٤٠٩هـ/ . . . . ـ ١٩٨٩م)

شاعر من السودان. كان في طليعة ما عرف في خطاب الشعر السوداني بمدرسة (الغابة والصحراء). دواوينه «أجراس القمر»، «السمندل يغني»، و«العودة إلى سنار»، «حديقة الورد الأخيرة»، «رؤيا الملك» مسرحية شعرية، وألف «الأسطورة المعاصرة»، «الآثار النثرية الكاملة للشاعر السوداني التجاني يوسف بشير» وله «الرؤيا والكلمات»، «أقنعة الأقبية» وهو من

شعراء حركة الحداثة في القصيدة العربية المعاصرة.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام/ ٢٤٩. تتمة الأعلام ٢/ ١٠٣. عن الأفق ٩/ ١١/ ١٩٨٩.

عضيمة

(١٣٢٨ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٨٤م)

محمد عبد الخالق عضيمة: باحث في علوم العربية. ولد في طنطا وتعلم بها، وحصل من الأزهر على إجازة اللغة العربية وعمل فيه، والتحق بالدراسات العليا. وكان في أول بعثة تدريسية أرسلها إلى المملكة العربية السعودية. وأرسل إلى مركز الدراسات العليا في واحة جغبوب بليبيا وبقي حتى قيام ثورة الفاتح من أيلول وبعث كذلك إلى جامعة الإمام محمد بن سعود. منح وسام العلوم للدرجة الأولى من الأزهر. من كتبه «دراسات لأسلوب القرآن الكريم» ١١ جزءاً (معجم نحوي صرفي)، فاز بجائزة الملك فيصل عام ١٤٠٣، «المغني في تصريف الأفعال»، «هادي الطريق إلى ذخائر التطبيق». وحقق «المقتضب» للمبرد ٤ أجزاء، «فهارس كتاب سيبويه»، «فهارس مسائل النحو والصرف في معاني القرآن» للفراء «أبو العباس المبرد وأثره في علوم العربية»، «المذكر والمؤنث» لابن الأنباري الأول منه.

مصادر ترجمته:

الفيصل، ع٧١، ص١٠، ع٨٥، ص١١. مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي ١٤٠ ـ ١٤٣. مجلة الأزهر (جمادى الآخرة ١٤٠٤) ٩٢٨ ـ ٩٣١. مجلة كلية اللغة العربية بالرياض ١٣ ـ ١٤/ ٧٥٣ ـ ٧٥٨. تتمة الأعلام ٢/ ١٠٣. إتمام الأعلام ٢٤٩.

محمد عبد الرحمن

(.... ـ ١٤١٥هـ/ .... ـ ١٩٩٥م)

مدير صحيفة «المجاهد» الجزائرية. قُتل بالرصاص داخل سيارته على أيدي، مسلحين ظهر يوم الثلاثاء ٢٧ شوال، في أحداث الجزائر.

مصادر ترجمته:

المدينة ع١١٦٨٠ (٢٨/ ١٠/ ١٤١٥هـ). تتمة الأعلام ٢/ ١٠٣.

ابن الحَكِيم

(٦٦٠ ـ ٧٠٨هـ/ ١٢٦٢ ـ ١٣٠٩م)

محمد بن عبد الرحمن بن إبراهيم اللخمي الرندي، أبو عبد الله، المعروف بابن الحكيم: وزير أندلسي، له نظم ونثر. ولد برندة، وكان أسلافه من إشبيلية يُعرفون ببني فَتُوح. وانتقل من رندة إلى غرناطة، فاستُكتب في ديوانها. ولما ولي أبو عبد الله محمد (المعروف بالمخلوع) قلده الوزارة والكتابة، ثم لقبه بذي الوزارتين، وصار صاحب أمره ونهيه. واستمر إلى أن توفي بغرناطة قتيلاً. وكانت له عناية بالرواية واقتناء نفائس الكتب، قال المقري: «جمع من أمهاتها العتيقة، وأصولها الرائقة الأنيقة، ما لم يجمعه في تلك الأعصر أحد سواه» وقال لسان الدين ابن الخطيب: «كان أعلم الناس بنقد الشعر، وأشدهم فطنة لحسنه وقبيحه، ومع ذلك فكانت بضاعته فيه مزجاة».

مصادر ترجمته:

أزهار الرياض ٢: ٣٤٠ ـ ٣٤٧ وفيه نماذج يسيرة من شعره ونثره. والدرر الكامنة ٣: ٤٩٥. الأعلام ٦/ ١٩٢.

القاضي الرَّئيس

(٣٧٨؟ ـ ٤٧٨؟هـ/ ٩٨٨ ـ ١٠٨٥م)

محمد بن عبد الرحمن بن أحمد بن علي

النسوي، أبو عمرو: قاض، فقيه. له كتب في «الفقه» و«التفسير» وله شعر ومعرفة بالأدب. ولد في نسا (بخراسان) ورحل إلى العراق ومصر والشام ومكة. وبُعث رسولاً إلى دار الخلافة ببغداد من جهة الأمير طغرلبك. وكان السلاجقة يعتمدونه في المهمات. وولاه «القائم بأمر الله» القضاء بخوارزم، ولقبه بأقضى القضاة.

مصادر ترجمته:

طبقات الشافعية ٣: ٧٤. الأعلام ٦/ ١٩١.

الطُّولُوني

(. . . . ـ بعد ٩٧٤هـ/ . . . . ـ بعد ١٥٦٦م)

محمد بن عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد الطولوني: أديب، له «العقد النفيس ونزهة الجليس ـ خ» في الأزهرية، قال مفهرس خزانتها: فرغ من تأليفه سنة ٩٧٤ قلت: وورد اسم الكتاب في ذيل كشف الظنون، وفيه كلمات من مقدمته تدل على أن صاحب الذيل رأى نسخة منه، وقال: «فرغ المؤلف من كتابته سنة ٨٦٧» وبهذا يجب الرجوع إلى نسخة الأزهر للتثبت من معرفة الكاتب لجملة الفراغ من تأليفها، هل هو المصنف أم كاتب من النساخ؟ ويأتي الحكم بعد ذلك على تقدير وفاة الطولوني.

مصادر ترجمته:

الأزهرية ٣: ٧١٨ وذيل الكشف ٢: ١١٢. الأعلام ٦/ ١٩٦.

محمد اللخمي القايصي

(٤٩٨ ـ ٥٩٦هـ/ ١١٠٤ ـ ١١٩٩م)

محمد بن عبد الرحمن بن الحسن بن هاني اللخمي القايصي الوزير. طبيب. لغوي شاعر من أهل الرواية والدراية. توفي عام ٥٩٦هـ بعد عمر طويل.

مصادر ترجمته:

الإحاطة ٣/ ١٧٤. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥/ ٤٤٣.

محمد عفالق

(١١٠٠ ـ ١١٦٤هـ/ ١٦٨٩؟ ـ ١٧٥٠؟م)

محمد بن عبد الرحمن بن حسين بن محمد بن عفالق، أديب، فلكي، من أهل الأحساء، من فقهاء الحنابلة. له من المؤلفات: «سلم العروج في المنازل والبروج» وهو في علم الفلك ـ مخطوط في أوقاف بغداد، و«الجدول في معرفة السنين العربية والشمسية والرومية والقبطية» رسالة في خزانة الأوقاف ببغداد، و«مد الشبك لصيد علم الفلك».

مصادر ترجمته:

المستدرك على الكشاف ص٣٥٧. أعلام الزركلي ٦/ ١٩٧. أعلام من الأحساء ص٧٩. مخطوطات أوقاف بغداد ص٢٧٢. عنوان المجد لابن بشر ١/ ١٤٣ ـ ٢١٥. أعلام الخليج ٢/ ٢٩٠.

محمّد الحلوي

(١٣٥٢؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٣ ـ . . . . م)

محمد عبد الرحمن الحلوي. ولد بمدينة فاس بالمغرب. نشأ في مدينة فاس العلمية وتربى في أسرة عرفت بالفضل والصلاح فوجهته إلى المسجد والكتاب، وتخرج في جامعة القرويين مجازاً في اللغة العربية وعلومها ١٩٤٧. عمل مدرساً بالمرحلة الثانوية، والمدرسة العليا للأساتذة ومفتشاً للتعليم الثانوي إلى أن جاء المعاش ١٩٨٣.

بدأ تجربته الشعرية في العقد الثاني من عمره. عايش خلال شبابه صراع السلفية ضد الانحراف الديني، والصراع السياسي ضد الاستعمار، وكان يعبر عن رأيه بالحروف

والكلمة مما جره إلى السجون ومعتقلات التعذيب.

من دواوينه الشعرية: «أنغام وأصداء» ط ١٩٦٥ و«شموع» ط ١٩٨٨، و«أوراق الخريف» خ.

وله: «أنوال» - مسرحية - ط١٩٨٦.

ومن مؤلفاته: «معجم الفصحى في العامية المغربية».

نال جوائز العرش الأولى في الأعياد الوطنية، والجائزة الأولى في عكاظية الحبيب بورقيبة ١٩٨٠، وجوائز وزارة الأوقاف، ووسام الشرف الأكبر من الأكاديمية الملكية العسكرية، وكأس لسان الدين بن الخطيب في الشعر ١٩٨٩، وجائزة الإبداع الشعري من مؤسسة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ١٩٩٠.

كتب عنه: زكي أبو شادي، وأديب المكاوي، وعبد الكريم غلاب.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/٢٠٦.

ابن العماد

(٨١١ - ٨٧٤هـ/ ١٤٠٩ - ١٤٧٠م)

محمد بن عبد الرحمن بن الخضر بن محمد ابن العماد، ويقال له ابن بريطع، المصري الصالحي الحنفي، حسام الدين: قاض، فقيه أديب، ينعت بقاضي القضاة. من ذرية العماد الكاتب. قال السخاوي: ولذا يكتب بخطه: «ابن العماد». أصله من مصر، ومولده بغزة، ووفاته بدمشق. ولي قضاء صفد ثم أضيف إليه نظر جيشها، ثم قضاء طرابلس، فدمشق مراراً أولها سنة ٨٥١ وكتب بخطه كثيراً كالصحيحين والاستيعاب والكشاف وغير ذلك مما يزيد على مئة مجلد، وخطه جيد. وله عدة تصانيف، منها «منظومة في الفقه».

مصادر ترجمته:
القلائد الجوهرية - خ. والضوء اللامع ٧:٢٨٩ ثم ١١:٣٣٧. الأعلام ٦/١٩٤.

الغزّي

(١٠٩٦ - ١١٦٧هـ/ ١٦٨٥ - ١٧٥٣م)

محمد بن عبد الرحمن بن زين العابدين العامري الغزي، أبو المعالي شمس الدين: مؤرخ. كان مفتي الشافعية بدمشق. مولده ووفاته فيها. له «ديوان الإسلام - خ» وهو تاريخ مختصر للعلماء والملوك وغيرهم، و«تراجم لبعض رجال الحديث - خ» في الظاهرية و«لطائف المنة في فوائد خدمة السنة - خ» في دار الكتب (٣٧٨) وله شعر فيه رقة.

مصادر ترجمته:
سلك الدرر ٤:٥٣ والدار ٥:١٦٨ ومخطوطات الظاهرية، للتاريخ ٢:١٤٧ ومخطوطات المصطلح ١:٢٨٢. الأعلام ٦/١٩٧.

الحَضْرَمي

(.... - ١٠١٩هـ/ .... - ١٦١٠م)

محمد بن عبد الرحمن بن سراج الدين الحضرمي، جمال الدين: فاضل، من فقهاء الشافعية. له اشتغال بالأدب. من أهل «الغرفة» بحضرموت. ولي القضاء في تريم والشحر وشبام والغرفة. وتوفي ببلده. له كتاب في ترجمة الشيخ أبي بكر بن سالم، سماه «بلوغ الظفر والمغانم في مناقب أبي بكر بن سالم - خ» في مكتبة الحبشي (بالغرفة) ومكتبة عيدروس ٢٧ ورقة. ختمه بتراجم بعض الأعيان، وقال: من شاء أن يفردها فليسمها «الدر الفاخر في تراجم أعيان القرن العاشر» وقد أفردت بها، ومنه نسخ

في مكتبة سميط بحضرموت. وكتاب في «الفقه» صغير وله «مواهب البّر الرؤوف في مناقب الشيخ عبد الله بن معروف ـ خ» بمكتبة الحبشي بالغرفة (حضرموت) و«الحصون الأكيدة للمملكة السعيدة ـ خ» في مكتبة البار، بالقرين، بدوعن (اليمن) ٢٠ ورقة ألّفه للسلطان الكثيري في أصول السياسة.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٣: ٤٩٢ وتاريخ الشعراء الحضرميين ١: ١٨٢ ومراجع تاريخ اليمن ٦٢، ١٢٦، ١٣٨، ٣٠٩. الأعلام ٦/ ١٩٦.

البَرْبيري

(. . . . ـ ١٣٢٦هـ/ . . . . ـ ١٩٠٨م)

محمد بن عبد الرحمن، أبو عبد الله البربيري: فاضل مغربي، من أهل الرباط. له «فهرسة» صغيرة، سماها «إتحاف ودود بمقصد محمود ـ خ» بمكناسة الزيتون.

مصادر ترجمته:

دليل مؤرخ المغرب ٢: ٢٨٦. الأعلام ٦/ ١٩٩.

الصَّيدَلاني

(. . . . ـ ٤٦٣هـ/ . . . . ـ ١٠٧٠م)

محمد بن عبد الرحمن الصيدلاني، أبو سعد: فاضل، أديب، من أهل جرجان. له شعر أورد منه صاحب «الدمية» أبياتاً أكثرها في الشكوى من البراغيث، وقال في آخر ترجمته: «لو نسبت هذا الفاضل إلى الغلب عليه لسميته المستغيث من البراغيث!».

مصادر ترجمته:

دمية القصر ـ خ. الأعلام ٦/ ١٩١.

الدّرويش عَجَم

(. . . . ـ بعد ١٣٠٥هـ/ . . . . ـ بعد ١٨٨٧م)

محمد بن عبد الرحمن عجم، الدرويش: متأدب سوري، له شعر. يُظن أنه من أهل حمص. كان موظفاً بتوزيع الأعشار. وجمع شعره في «ديوان ـ خ» ٨٨ ورقة، في الظاهرية الرقم ٦٨٦٩.

مصادر ترجمته:

شعر الظاهرية ١٨٣. الأعلام ٦/ ١٩٩.

العُكْبَري

(. . . . ـ بعد ٦٦٥هـ/ . . . . ـ بعد ١٢٦٧م)

محمد بن عبد الرحمن بن عبد الله ابن أبي البقاء عبد الله بن الحسين العكبري: أديب، من بيت علم في بغداد. وهو حفيد أبي البقاء شارح المقامات الحريرية وديوان المتنبي. له «مجمع الأقوال في معاني الأمثال ـ خ» المجلد الثالث منه، بخطه، في ٣٦٤ ورقة، في خزانة شستربتي (٣٦٦٩) بلغ فيه نهاية حرف الشين، وأشار إلى أن الرابع يبدأ بباب الصاد.

مصادر ترجمته:

شستربتي ٣: ٧٢. الأعلام ٦/ ١٩٢.

محمّد قُطّة العَدَوي

(. . . . ـ ١٢٨١هـ/ . . . . ـ ١٨٦٤م)

محمد بن عبد الرحمن الشهير بقطة العدوي: نحوي مصري. كان مصححاً بدار الطباعة المصرية ببولاق، له «فتح الخليل بشرح شواهد ابن عقيل ـ ط» فرغ من تأليفه سنة ١٢٧٠هـ، وطريقته أن يتكلم على البيت من الشواهد بما فيه من العروض والإعراب والمعنى.

مصادر ترجمته:

خطط مبارك ٩: ٩٧ ومعجم المطبوعات ١٦٨٩ ودار الكتب ٢: ١٤٣ والأزهرية ٤: ٢٨٤. الأعلام ٦/ ١٩٨.

التّجيبي

(٥٤٠ - ٦١٠هـ/ ١١٤٥ - ١٢١٣م)

محمد بن عبد الرحمن بن علي التجيبي المرسي نزيل تلمسان أبو عبد الله: من العلماء بالتراجم. أندلسي. ولد في لَقَنت (من عمل مرسية) ونشأ بأوريوله Orihuela ورحل إلى المشرق رحلة واسعة. وعاد فاستقر في تلمسان إلى أن توفي. من كتبه «معجم» في تراجم شيوخه، و«البرنامج الأكبر» و«البرنامج الأصغر» و«مناقب السبطين الحسن والحسين» و«معجم شيوخ شيخه الحافظ السلفي» و«الفوائد» و«الترغيب في الجهاد» و«المواعظ والرقائق» و«أربعون حديثاً».

مصادر ترجمته:

التكملة لابن الأبار ٣٠٣ ونفح الطيب ١: ٣٩٧ والوافي بالوفيات ٣: ٢٣٤ وجذوة الاقتباس ١٧٢ وهو فيه: «من أهل إشبيلية، استقر بتلمسان». قلت: وفي خزانة الرباط (٣١١٠ كتابي) مخطوط صغير، من تأليفه، ناقص الأول والآخر، يشتمل على بعض شيوخه وقراآته فهو أحد برنامجه. الأعلام ٦/ ١٩١.

ابن الصّائغ

(٧٠٨ - ٧٧٦هـ/ ١٣٠٨ - ١٣٧٥م)

محمد بن عبد الرحمن بن علي، شمس الدين الحنفي الزمردي، ابن الصائغ: أديب، من العلماء، مصري. ولي في آخر عمره قضاء العسكر وإفتاء دار العدل ودرّس بالجامع الطولوني. من كتبه «التذكرة» في النحو، عدة مجلدات، و«المباني في المعاني» و«المنهج القويم في فوائد تتعلق بالقرآن العظيم» و«الغمز على الكنز» في فقه الحنفية، و«الثمر الجني» في الأدب، و«المرقاه، في إعراب لا إله إلا الله - خ» و«الرقم على البردة - خ».

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٦٥ والدرر الكامنة ٣: ٤٩٩ وشذرات الذهب ٦: ٢٤٨ والفوائد البهية ١٧٥ وBrock. ٢: ٣٢ (٢٥)، S. ٢: ٢١ وفي ألحان السواجع - خ، مراسلات أدبية بينه وبين الصلاح الصفدي. الأعلام ٦/ ١٩٣.

القَزويني

(٦٦٦ - ٧٣٩هـ/ ١٢٦٨ - ١٣٣٨م)

محمد بن عبد الرحمن بن عمر، أبو المعالي، جلال الدين القزويني الشافعي، المعروف بخطيب دمشق. من أحفاد أبي دلف العجلي: قاض، من أدباء الفقهاء. أصله من قزوين، ومولده بالموصل - العراق، ولي القضاء في ناحية بالروم، ثم قضاء دمشق سنة ٧٢٤هـ، فقضاء القضاة بمصر (سنة ٧٢٧) ونفاه السلطان الملك الناصر إلى دمشق سنة ٧٣٨ ثم ولاه القضاء بها، فاستمر إلى أن توفي. من كتبه «تلخيص المفتاح - ط» في المعاني والبيان، و«الإيضاح - ط» في شرح التلخيص، و«الدر المرجاني من شعر الأرجاني». وكان حلو العبارة، أديباً بالعربية والتركية والفارسية، سمحاً، كثير الفضائل.

مصادر ترجمته:

لقط الفرائد - خ. ومفتاح السعادة ١: ١٦٨ ثم ٢: ٢١٧ وبغية الوعاة ٦٦ وابن الوردي ٢: ٣٢٤ والبدر الطالع ٢: ١٨٣ والبداية والنهاية ١٤: ١٨٥ وكشف الظنون ٤٧٣ و١٠٠٩ والنجوم الزاهرة ٩: ٣١٨ ومرآة الجنان ٤: ٣٠١ والوافي بالوفيات ٣: ٢٤٢ وطبقات الشافعية ٥: ٢٣٨ والدرر الكامنة ٤: ٣ وفهرس المؤلفين ٢٥٠. مشاهير الشعراء والأدباء ١٩٠. الأعلام ٦/ ١٩٢.

محمد عبد الرحمن الحفظي

(.... - ١٣٨١هـ/ .... - ١٩٦١م)

محمد عبد الرحمن محمد الحفظي. ولد

فـي رجـال ألمـع ـ عسيـر ـ المملكـة العـربيـة السعـوديـة. تلقـى تعليمـه كـامـلاً مـن المـرحلـة الابتدائية إلى المرحلة الجامعية في أبها، وتخرج في كلية العلوم الاجتماعية بأبها ـ فرع جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ١٤٠٥هـ.

يعمل مدرساً للمواد الاجتماعية بالمرحلة الثانوية منذ عام ١٤٠٥هـ.

يعمل أميناً لسر نادي أبها الأدبي منذ عام ١٤٠٧هـ. شـارك فـي العـديـد مـن الأمسيـات الشعـريـة داخـل المملكـة، وكـان ضمـن وفـد المملكة في مهرجان الشعر والقصة لشباب دول مجلـس التعـاون الخليجـي ١٤٠٨هـ، كمـا قـام بنشـر إنتـاجـه الأدبـي فـي العـديـد مـن الصحـف والمجلات الأدبيـة.

من دواوينه الشعرية: «قصائد من الجبل» (بـالاشتـراك) ط١٤٠٣هـ و«لحظـة.. يـا حلـم» ط١٤٠٤هـ و«أولـى تجـاوزات لا» ط١٤٠٧هـ و«غبار الجسد الباقي» ط١٤١٢هـ.

حصـل علـى مجمـوعـة مـن الجـوائـز فـي المسابقات الشعرية في الأندية الأدبية بالمملكة، وعلى الجائزة الثالثة للشعر الفصيح في جائزة أبها الثقافية عام ١٤٠٩هـ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/٤٨٦.

السَّخَاوي

(٨٣١ ـ ٩٠٢هـ/ ١٤٢٧ ـ ١٤٩٧م)

محمد بن عبد الرحمن بن محمد، شمس الدين السخاوي: مؤرخ حجة، وعالم بالحديث والتفسير والأدب. أصلـه مـن سخـا (مـن قـرى مصر) ومولده في القاهرة، ووفاته بالمدينة. ساح في البلدان سياحة طويلة، وصنف زهاء مئتي كتاب أشهرها «الضوء اللامع في أعيان القرن التاسع ـ ط» أثنا عشر جزءاً، ترجم نفسه فيه بثلاثين صفحة. وله «شرح ألفية العراقي ـ ط» في مصطلح الحديث، و«المقاصد الحسنة ـ ط» في الحديث، و«القول البديع في أحكام الصلاة على الحبيب الشفيع ـ ط» و«الإعلان بالتوبيخ لمـن ذم التـأريـخ ـ ط» و«الجـواهـر المكللـة فـي الأخبار المسلسلة ـ خ» حديث، في زاوية الشيخ صـاحـب العلـم (جهبـذا) قـرب حيـدر آبـاد، و«المعين ـ خ» رسالة في تراجم المذكورين في الأربعيـن النـوويـة، فـي خـزانـة الـربـاط (١٧٨٥ كتـانـي) و«الاهتمـام ـ خ» فـي تـرجمـة النـووي، بخزانة الرباط (٢٣٥٤ كتاني) ونسخة ثانية كلها بخـط السخـاوي، فـي خـزانـة السيـد زهيـر الشاويش، ببيروت، لم أر عليها لفظ «الاهتمام» وإنما كتب في ظاهرها بخط غير خطه: «ترجمة الإمـام النـووي». و«التبـر المسبـوك ـ خ» ذيـل لتاريخ المقريزي، طبع قسم منه، و«وجيز الكلام في الذيل على كتاب الذهبي دول الإسلام ـ خ» و«الجواهر الدرر في ترجمة شيخ الإسلام ابن حجـر ـ العسقـلانـي ـ خ» مجلـدان، ومنـه فـي طـوبقبـو (٣: ٥٦٤) و«الكـوكـب المضـيء ـ خ» تـرجـم بـه بعـض معـاصـريـه، و«الجـواهـر المجمـوعـة ـ خ» أدب، و«التحفـة اللطيفـة فـي أخبار المدينة الشريفة ـ ط» مجلدان منه، وهو أكبر من وفاء الوفا، و«بغية العلماء والرواة ـ خ» ذيل لكتاب رفع الإصر عن قضاة مصر، و«الذيل على طبقات القراء لابن الجزري ـ خ» و«الغاية فـي شـرح الهـدايـة ـ خ» و«عمـدة القـارىء والسامع ـ خ» في الحديث، و«القول التام في فضل الرمي بالسهام ـ خ» و«الشافي من الألم في

وفيات الأمم» في القرنين الثامن والتاسع، و«تاريخ المدينتين» و«التاريخ المحيط» و«طبقات المالكية» و«تلخيص تاريخ اليمن» و«تلخيص طبقات القراء» و«الرحلة السكندرية» و«الرحلة الحلبية» و«الرحلة المكية» وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ٨: ٢ ـ ٣٢ والكواكب السائرة ١: ٥٣ وشذرات الذهب ٨: ١٥ وخطط مبارك ١٢: ١٥ والنور السافر ١٦ وابن إياس ٢: ٣٢١ وقال فيه: «ألف تاريخاً فيه أشياء كثيرة من المساوي في حق الناس!» وتاريخ العراق ٣: ١٤ وآداب اللغة ٣: ١٦٩ والفهرس التمهيدي ٣٨١ وإيضاح المكنون ١: ٢٧ و٢٣٨ والدهلوي في مجلة المنهل ٧: ٤٤٢ والعبدلية ٢٠١ و٢٢٦ وجولة في دور الكتب الأمريكية ٥١ و٧٠ ومعجم المطبوعات ١٠١٢ ومجلة المجمع العلمي العربي ٤٣: ٩١٣ وBrock. ٢: ٤٣ (٣٤)، ٢: ٣١. الموسوعة الموجزة ١٣/ ٦٠. الأعلام ٦/ ١٩٥.

الحَمَوي

(.... ـ ١٠١٧هـ/ .... ـ ١٦٠٩م)

محمد بن عبد الرحمن بن محمد، شمس الدين الشهير بالحموي، الحنفي ابن المكي: أديب نحوي، عارف بالفقه فيه دعابة وتصوف. اشتهر أبوه بالمكي. ونزل هو بمصر، فعاش وتوفي بها. له كتب، منها «حاشية على موصل الطلاب لخالد الأزهري ـ خ» نحو، في دار الكتب (٥٩٨٢هـ) و«شرح التحفة الحموية في علم العربية ـ خ» كلاهما له، و«بغية اللبيب في مدح الحبيب ـ خ» في شستربتي (٤٤٧٨).

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٣: ٤٨٨ ودار الكتب ٢: ٩٥. الأعلام ٦/ ١٩٦.

محمد زنكنة

(١٣٥٩؟ ـ .....هـ/ ١٩٤٠ ـ .....م)

محمد عبد الرحمن محيي الدين زنكنة، كاتب مسرحي كردي، ولد في كركوك، هجر الدراسة الرسمية في الثالث المتوسط، عين موظفاً في مصرف الرافدين ببغداد وتقاعد عن العمل سنة ١٩٨٣، وأتقن لغته الكردية الأم، والتركمانية وكتب بالعربية كثيراً، وأربت مؤلفاته على التسعة أكثرها في المسرح، منها مسرحية (الإضراب) و(الرسائل النيروزية) شارك في مهرجانات المربد ومؤتمرات ثقافية محلية، وهو عضو في اتحاد الأدباء وجمعية الثقافة الكردية، نوه بأدبه: الدكتور حسين الجاف وكمال غمبار.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٣٠.

المَسْعُودي

(٥٢٢ ـ ٥٨٤هـ/ ١١٢٨ ـ ١١٨٨م)

محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن مسعود، تاج الدين الخراساني المرورذي البندهي: فقيه شافعي، أديب. نسبته إلى جده مسعود. كانت إقامته، على الأكثر، في دمشق، وبها توفي. وكان معلم الملك الأفضل ابن السلطان صلاح الدين. له «شرح المقامات الحريرية ـ خ» وهو غير المسعودي المؤرخ.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٥٢٠ وفيه: «البندهي ـ بفتح الباء وسكون النون وفتح الدال ـ نسبة إلى بنج ديه، من أعمال مرورذ، ومعناه بالعربي خمس قرى. ويقال في النسبة إليها أيضاً: الفنجديهي والبنجديهي» و«الإعلام لابن قاضي شهبة ـ خ» و«غربال الزمان ـ خ» وفيه: ولادته «سنة ٥٠٢» من خطأ النسخ. ولسان الميزان ٥: ٢٥٦ وعرفه بالبنجديهي. وbrock. ١: ٤٣٧ (٣٥٦)، S. ١: ٤٨٧ وإرشاد

الأريب ٧: ٢٠ وعرفه بالبندهي وقال: كان يكتب بخطه البنجديهي. الأعلام ٦/ ١٩١.

الضّريـر

(٧٣٩ ـ ٨٠٧هـ/ ١٣٣٩ ـ ١٤١٦م)

محمد بن عبد الرحمن أبو عبد الله ابن أبي زيد المراكشي الضرير: أديب من الفقهاء المفتين العارفين بالحديث. له نظم جيد وأراجيز. ولد كفيفاً في مراكش وسكن قسطينة وقرأ على علماء بني يادس، وورد تونس، وأملى كتباً، منها «إسماع الصم في إثبات الشرف من جهة الأم ـ خ» في دار الكتب (٥: ٢٦) بخط الشيخ عبد الرزاق البيطار و«ترجيز المصباح» في المعاني والبيان، وشرحه «ضوء الصباح على ترجيز المصباح» ومختصره «ضوء المصباح» و«أرجوزة في المنطق» شرحها ابن قنفذ في سفر سماه «إيضاح المعاني وبيان المباني» وتوفي ببونة بالجزائر.

مصادر ترجمته:

الإعلام بمن حل مراكش ٤: ٤١ وفيه رواية أخرى في وفاته: سنة ٨٠٩ والوفيات لابن قنفذ ٦٣ وكشف الظنون ١٧٠٧، ١٧٦٤ والضوء ٨: ٤٨ وفهرس المخطوطات المصورة ٢: ١٧. الأعلام ٦/ ١٩٣.

عبد الرحيم

(١٢٩٥ ـ ١٣٨٦هـ/ ١٨٧٨ ـ ١٩٦٦م)

محمد عبد الرحيم: مؤرخ أديب سوداني. ولد في قرية كسير الهوب (شمالي الأبيض) وتوفي بأم درمان. قاتل الإنكليز في جيش المهدي عدة مرات، وجرح في معركة كوري. وتوظف محاسباً (١٩٠٤) فأولع بجمع الأخبار، وسافر إلى مصر للإطلاع على الوثائق السودانية في دار الوثائق المصرية. وألقى محاضرات عن تاريخ بلاده. وأنشأ مجلة «أم درمان» عام ١٩٣٦ فصدر منها عشرة أعداد. وألف كتباً، منها «نفثات اليراع في الأدب والتاريخ والاجتماع ـ ط» و«النداء في دفع الافتراء ـ ط» مقالات في الدفاع عن تاريخ السودان، و«الصراع المسلَّح على الوحدة في السودان ـ ط».

مصادر ترجمته:

الدراسة ٣: ٧٦٩. الأعلام ٦/ ٢٠٢.

محمد تـره

(١٢٩٩ ـ ١٣٥٠هـ/ ١٨٨١ ـ ١٩٣١م)

محمد عبد الرحيم بن أحمد تره: باحث أديب مصري. ولد في إحدى قرى المحلة الكبرى. وتفقه بالأزهر. وكتب رسالة سماها «عمدة الأحكام» أغضبت بعض علماء الأزهر، فرموه بالخروج على الدين، فعمل مدرساً في سمنود ثم في مدرسة الأميركان بالمحلة. وكتب فصولاً في الصحف. وصنف «حديقة الأدب ـ ط» و«المرأة العصرية ـ ط» و«عمدة الأحكام في الطلاق في الإسلام ـ ط» و«كفاية المستفتي عند غيبة المفتي ـ ط» و«الإسلام والمدينة ـ ط» و«كليلة ودمنة ـ ط» نظماً، وكتباً أخرى لا تزال مخطوطة.

مصادر ترجمته:

الإعلام الشرقية ١٢٣. الأعلام ٦/ ٢٠١.

الصديقي

(١٣٣٤ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩١٥ ـ ١٩٨٩م)

محمد عبد الرحيم الصديقي: أديب من الحجاز. ولد بالجبيل في السعودية، وتخرج من المدرسة الصولتية بمكة المكرمة، واشتغل بالتدريس، وعين رئيساً للمحاكم الشرعية بالمنطقة الشرقية. شارك بتأسيس نادي الطائف الثقافي الأدبي وفي أول مدرسة لمكافحة الأمية

فيها وجمع مكتبة كبيرة. من آثاره «النبراس» مختارات أدبية «سلافة الأديب»، «ضالة الأدباء وبغية الشعراء والخطباء»، «ملتقطات الدرر من منتخبات الفكر»، «نفح الأريج من أشعار أدباء الخليج»، «خير الطراز من أشعار أدباء نجد والحجاز»، «تنبيه العام والخاص» وهو مناقشة بين شيخ الأزهر المراغي ومفتي النجف كاشف الغطاء جرت عام ١٣٦٠ «معلومات عامة عن البلدان العربية»، «ورع العلماء»، «حياة القائد الأعظم محمد ﷺ» وكان يشرف على الكتاب الدوري الذي يصدره نادي الطائف عن الشعر السعودي الحديث.

مصادر ترجمته:

معجم الكتاب والمؤلفين ٨٩ ـ ٩٠. من أدباء الطائف المعاصرين ٢٧١ ـ ٢٧٤. من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١/ ١٥١. المدينة ٣٠/ ٥/ ١٤١٠. وذكره بموسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/ ١٦٨ باسم إبراهيم بن عبد الرحيم الصديقي. وانظر تتمة الأعلام ٢/ ١٠٤ ـ ١٠٥. إتمام الأعلام ٢٥٠.

محمّد عطيات

(١٣٥٦؟ ـ .... هـ/ ١٩٣٧ ـ .... م)

محمد عبد الرحيم عطيات. ولد في السلط ـ الأردن. حصل على شهادة الليسانس في الأدب العربي من جامعة دمشق ١٩٦٥، ودبلوم التربية من الجامعة الأردنية ١٩٧٥، وشهادة الماجستير في الأدب العربي ١٩٨١، من الجامعة اليسوعية ببيروت.

درّس في المراحل الابتدائية، والإعدادية، والثانوية، وكليات المجتمع، ويعمل في جامعة عمّان الأهلية.

يكتب المقالة والدراسة الأدبية والقصة القصيرة، وينشر في جريدة الرأي ومجلة أفكار (الأردنية)، ومجلة الآداب (البيروتية).

من دواوينه الشعرية: «الفارس العربي الجديد» ط ١٩٦٩ و«الأناشيد المدرسية» ط١٩٨٢. ومن مؤلفاته: «القصة الطويلة في الأدب الأردني».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٥١٨.

ابن الفُرَات

(٧٣٥ ـ ٨٠٧هـ/ ١٣٣٥ ـ ١٤٠٥م)

محمد بن عبد الرحيم بن علي بن محمد، ناصر الدين الحنفي، المعروف كسلفه بابن الفرات: مؤرخ مصري. ولي خطابة «المدرسة المعزية» بالقاهرة، ومولده ووفاته بها. له «تاريخ ابن الفرات ـ ط» أربعة مجلدات منه (هي: السابع، والثامن، ثم التاسع في جزءين) ومنه الثاني والسادس، في الرباط واسمه في الأصل «الطريق الواضح المسلوك إلى معرفة تراجم الخلفاء والملوك» كما هو بخطه، في مصوَّرة معهد المخطوطات: الأجزاء السادس، والتاسع، والعاشر، والحادي عشر. وانظر فهرس المخطوطات المصورة ٢: ١٧٨ وكان لا يحسن الإعراب، فوقع في كتابه لحن كثير.

مصادر ترجمته:

لحظ الألحاظ ٢٤٢ والضوء اللامع ٨: ٥١ وفيه أنه بلغ في كتابه نهاية سنة ٨٠٣هـ، وبيض منه نحو عشرين مجلداً ذكر المقريزي في عقوده أنه وقف عليها واستفاد منها. ومجلة الزهراء ٢: ٢١٦ ـ ٢١٩ وBrock. ٢: ٦١ (٥٠)، S. ٢: ٤٩. الأعلام ٦/ ٢٠١.

محمد كافود

(.......... هـ/ .... م)

محمد بن عبد الرحيم كافود، أديب،

باحث، من أهل قطر له إهتمام بدراسة الأدب القطري الحديث، حصل على درجة (الليسانس) في الآداب ـ لغة عربية عام ١٩٧٤م من جامعة الأزهر ثم نال درجة (الدكتوراه) عام ١٩٨١م عن رسالته التي تقدم بها بعنوان (النقد الأدبي الحديث في الخليج العربي) وكان قد عمل معيداً في كلية الآداب بجامعة قطر عام ١٩٧٥م ثم مدرساً بقسم اللغة العربية فيما بين عامي ١٩٨١ ـ ١٩٨٦م ثم عميداً لشؤون الطلاب فيما بين عامي ١٩٨٨ ـ ١٩٩١م فعميداً لكلية الإنسانيات والعلوم الاجتماعية عام ١٩٩١م، له مشاركات ومساهمات في العديد من المجالات الثقافية والأدبية وعضوية في الكثير من اللجان الثقافية والاجتماعية بجامعة قطر. وله كتابات في المجلات وحوليات كلية الإنسانيات والعلوم الاجتماعية بالجامعة المذكورة عام ١٩٩٧م، له: «دراسات في المسرح القطري بين الرؤية الفكرية والبناء الفني» ط ١٩٨٥م، و«القصة القصيرة في قطر» دراسة فنية اجتماعية، ط١٩٨٥م، و«الأدب القطري الحديث» ط ١٩٨٢م، و«القضايا الفكرية في المسرح القطري» ط ١٩٩٠م، و«النقد الأدبي الحديث في الخليج العربي» ط ١٩٨٢م، و«القصة القصيرة في قطر وأبعاد التغير الحضاري» و«أولويات النقد الأدبي في دول مجلس التعاون خلال النصف الأول من القرن العشرين» و«وضع المثقف العربي ودوره في المجتمع» ط ١٩٩٣م، و«دراسات في الشعر العربي المعاصر في الخليج» و«الشعر العربي الحديث في قطر» ط ١٩٩٤م. هذا وقد قام بجمع وتحقيق ديوان الشاعر القطري أحمد بن يوسف الجابر بالإشتراك مع مركز الوثائق والدراسات في جامعة قطر.

مصادرترجمته:

حوليات كلية الإنسانيات بجامعة قطر عدد ٥ لعام ١٩٨٢م وعدد ١١ لعام ١٩٨٦م وعدد ٤ لعام ١٩٩١م. أعلام الخليج ٢/ ٢٩١.

محمد حسين آل ياسين

(١٣٦٦ ـ ....هـ/ ١٩٤٨ ـ .....م)

الدكتور محمد حسين آل ياسين. شاعر، أديب. ولد في مدينة بغداد ـ العراق. نال بكالوريوس الآداب ١٩٦٩، وماجستير فقه اللغة بتقدير ممتاز ١٩٧٣، ودكتوراه فقه اللغة بتقدير ممتاز ١٩٧٨. تدرج في وظائف هيئة التدريس بقسم اللغة العربية بجامعة بغداد منذ ١٩٧٣ حتى وصل إلى الأستاذية. شارك في العديد من المؤتمرات واللقاءات والمهرجانات الأدبية والشعرية على المستوى المحلي والعربي والدولي وهو عضو اتحاد الأدباء في العراق. نشر الكثير من شعره وأبحاثه اللغوية والأدبية في عشرات الصحف والمجلات العراقية والعربية.

من دواوينه الشعرية المطبوعة: «نبضات قلب» ١٩٦٦ و«الأمل الظمآن» ١٩٦٨ و«قنديل في العاصفة» ١٩٧٥ و«مملكة الحرف» ١٩٧٩ و«الصبا والجمال» ١٩٨٠ و«سفر النخيل» ١٩٨٠ و«الأعمال الشعرية الكاملة» ١٩٨٠ و«أناشيد أرض السواد» ١٩٨١ و«ألواح الكليم» ١٩٨٢ و«ديوان آل ياسين» ١٩٨٤ و«صوت العراق» ١٩٨٨ و«المزامير» ١٩٩١. وله مؤلفات منها: «مقدمة في الأصول اللغوية المشتركة بين العربية والعبرية» و«الأضداد في اللغة العربية وبعض ظواهرها القديمة» و«الدراسات اللغوية عند العرب». حصل على جوائز شعرية من جامعة بغداد، وجمعية المؤلفين والكتاب، والمجمع العلمي، واتحاد الأدباء وغيرها. كتب عنه: داود سلوم، وأحمد الربيعي، وعناد غزوان، وعبد العزيز المقالح، وأنور الجندي، وثامر عطا إبراهيم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٣٧٢. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٤٧. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٧٤. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٨٧.

ابن خُنَيْس

(. . . . ـ ٣٤٣هـ/ . . . . ـ ٩٥٤م)

محمد بن عبد الرؤوف بن محمد بن عبد الحميد الأزدي بالولاء، أبو عبد الله المعروف بابن خنيس: عالم بالأدب، من كتّاب الأندلس. من أهل قرطبة. له تضنيف في «شعراء الأندلس» قال ابن الفرضي: بلغ فيه الغاية.

مصادر ترجمته:

تاريخ علماء الأندلس ١:٣٥٨ وبغية الوعاة ٦٧. الأعلام ٦/ ٢٠٤.

الضُّعَيِّف

(١١٦٥ ـ ١٢٣٦؟هـ/ ١٧٥٢ ـ ١٨٢٠م)

محمد بن عبد السلام بن أحمد، أبو عبد الله الضعيف الرباطي: مؤرخ، من أهل الرباط (بالمغرب) ولد ونشأ بها، وتنقل في البلاد المغربية ولم يعرف مكان وفاته ولا تاريخها على التحقيق. وهو مصنف «تاريخ الضعيف ـ ط» قال صاحب الاغتباط، ما محصله: ما ترك شيئاً مما سمعه أو رآه إلا قيّده، فما شئت من مواعظ مبكية وخرافات مضحكة وفوائد تاريخية وفرائد أدبية، بيد أنه تارة يسطرها كالسحر في البيان وتارة ككلام النائم في الهذيان، كأنه يراعي مقام الخاصة فيخاطبهم بفصيح الكلام ثم يراعي مقام العامة فيخاطبهم بكلام العوام، وحسبك شفيعاً ما انطوى عليه من الحوادث والفوائد التاريخية التي لا يوجد لها ذكر في غيره من الكتب التي ألفت في الدولة العلوية، وقد أتى على تاريخها من لدن نشأتها إلى حوادث عام ١٢٣٣ ولعل وفاته كانت في هذا التاريخ، بالرباط أو بفاس أو في غيرهما. وقد ترجم فيه لنفسه فذكر نسبته ومصاهرته وقراءته ومشيخته ورحلاته. ومن كتبه «تاريخ الدولة السعيدة ـ خ» بخطه، في مجلد ضخم مبتور الأول والآخر في الخزانة الأحمدية بفاس.

مصادر ترجمته:

الاغتباط بتراجم أعلام الرباط ـ خ. والانبساط ٢٠ ودليل مؤرخ المغرب الطبعة الثانية ١ :١٣٧ ـ ١٣٨ ـ الأعلام ٦/ ٢٠٦.

محمد عبد السلام الحليوي

(١٣١٧ ـ ١٣٩٨هـ/ ١٩٠٠ ـ ١٩٧٨م)

كاتب، شاعر، ناقد، من رواد التجديد. تلقى تعليمه الابتدائي في مدرسة عربية فرنسية بالقيروان، واتصل في شبابه الباكر بثلة من أدباء القيروان، كالشعراء: الشاذلي عطا الله، ومحمد الفائز، ومحمد بوشربية، والصحفي الشيخ عمر العجرة صاحب جريدة «القيروان» بإمضاء مستعار، وعمره لا يتجاوز الست عشرة سنة. وارتحل إلى تونس مواصلاً تعلمه في مدرسة ترشيح المعلمين، إلى أن تخرج منها معلماً في حدود سنة ١٩٢٨م. حصل على ديلوم الآداب العربية من المدرسة العليا للآداب العربية سنة ١٩٤٠، وسمي أستاذاً مساعداً بمعهد القيروان الثانوي سنة ١٩٦٠، وأحيل على التقاعد في ١٩٧٠.

نشر فصولاً في الأدب والنقد في جريدتي «الزهرة» و«النهضة» والمجلات الصادرة بتونس بحيث قلّ أن تخلو صحيفة أو مجلة من آثار قلمه، ومنها مجلة «العالم الأدبي» بتونس، ومجلة الرسالة، وأبولو بمصر.

شارك في المؤتمر الثالث لأدباء العرب المنعقد بمصر سنة ١٩٥٧ ومن المعارك الأدبية التي ساهم فيها أنه ناصر العقاد في خصومته مع الرافعي وكتب فصلاً عنوانه «سفود من رصاص»، وقد احتج العقاد برأيه ونقل من هذا الفصل فقرات كثيرة من مقال له بعنوان «سماسرة الأدب».

كان ميالاً إلى الانزواء، متقناً لما يكتبه، ذا

أسلوب رزين واضح.

وكان من المشاركين بأحاديثه في الإذاعة منذ تأسيسها، وهو كاتب مفكر، أديب واسع الاطلاع على الأدب العربي والفرنسي، وشاعر يميل إلى النزعة العقلية في شعره.

توفي يوم الجمعة غرة سبتمبر (أيلول).

صدر فيه كتاب بعنوان: «محمد الحليوي نـاقـداً وأديبـاً» لمحمـد الهـادي المطـوي ط١٤٠٤هـ.

لـه مـؤلفـات صـدر لـه منهـا: «مبـاحـث ودراسات أدبية» ط١٣٩٧هـ و«رسائل الشابي» ط١٣٨٦هـ و«القيـروان فـي التـاريـخ والأدب» و«مع الشابي» ط١٣٧٥هـ و«في الأدب التونسي» ط١٣٨٩هـ.

مصادر ترجمته:

تراجم المؤلفين التونسيين ٢/ ١٦٨ ـ ١٧٠. وله ترجمة في مشاهير التونسيين ص٤٨٦ ـ ٤٨٧، وولادته في المصدر الأخير (١٣٢٥/ ١٩٠٧م). تتمة الأعلام ٢/ ١٠٥، إتمام الأعلام ٢٥٠.

الرُّنـدة

(.... ـ ١٣٦٥هـ/ .... ـ ١٩٤٦م)

محمد بن عبد السلام الرندي الرباطي، المشتهر بالرندة: قاض، أديب، له شعر. من أهل الرباط. تولى قضاءها مدة، ثم رئاسة مجلس الاستئناف الشرعي، ثم وزارة العدلية. وصرف عنها. وتوفي بالرباط. له «تعاليق وحواش ـ خ» بخطه على المصباح المنير، في اللغة، وكان مشغوفاً بكتابة الطرر والهوامش على ما يطالع من الكتب. وله رسالة في «الأضرحة والمزارات التي في الرباط وشالة».

مصادر ترجمته:

إتحاف المطالع لابن سودة ـ خ. الأعلام ٦/ ٢٠٧.

محمد عبد السلام الزيات

(١٣٣٦ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩١٧ ـ ١٩٨٧م)

سياسي، قانوني، إداري.

ولد في مدينة دمياط بمصر. تخرج في كلية الحقوق بالقاهرة عام ١٩٤٠، حصل على دبلوم الدراسات العليا في الاقتصاد السياسي والقانون من جامعة باريس، والماجستير في العلوم السياسية.

بدأ حياته العملية بمكتب رئيس الوزراء، وعمل مديراً للمكتب الفني بمجلس الأمة، ثم مديراً عاماً للأبحاث بالمجلس، ثم اختير أميناً عاماً للمجلس. وزار بلداناً عديدة من العالم خلال عمله هذا، واشترك في المؤتمرات البرلمانية الدولية. وتولى منصب السكرتير الدائم للشعبة المصرية البرلمانية في الاتحاد البرلماني الدولي.

وفي أعقاب أحداث ١٩٧١م اختاره السادات وزيراً للدولة لشؤون مجلس الأمة، وكان وزيراً للإعلام بالنيابة، ثم مستشاراً للرئيس، ونائباً لرئيس الوزراء في وزارة عزيز صدقي عام ١٩٧٢، كما اختير رئيساً لجمعية الصداقة المصرية السوفييتية، ومقرراً للجنة المصرية للدفاع عن الحريات. واعتقل في حملة سبتمبر عام ١٩٨١م.

توفي في الأسبوع الأول من شهر تموز (يوليو) على أثر أزمة قلبية أثناء مشاركته في اجتماع المجلس المصري للسلام.

من أبرز مؤلفاته: «التنظيم السياسي» و«مصر إلى أين».

مصادر ترجمته:

الجمهورية ع١٢٦٢ (١٧/ ٧/ ١٩٨٨م). تتمة الأعلام ٢/ ٣٣٣.

محمد البوعناني

(١٣٤٨؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٩ ـ . . . . . م)

محمد عبد السلام بن العربي البوعناني. ولد في مدينة أصيلة بالمغرب الأقصى. حفظ القرآن بالمدرسة القرآنية، وبعد أن أنهى الدراسة الابتدائية انتقل إلى تطوان فأنهى دراسته الثانوية، ثم التحق بالمدرسة العليا للمعلمين وتخرج فيها ١٩٥٠ بدرجة ممتاز.

عمل مدرساً بالريف، ثم تطوان، ثم جذبته الإذاعة فترك مهنة التعليم ليعمل بالإذاعة المغربية بالرباط، ثم بالقسم العربي لإذاعة باريس، وبعد استقلال المغرب التحق مرة أخرى بإذاعة المملكة المغربية كرئيس للبرامج.

تولى رئاسة تحرير مجلتي «الفنون» و«حدائق» كما عمل مراسلاً لعدد من الصحف العربية المشرقية.

أنتج للإذاعة عشرات البرامج، كما قدم العديد من المسابقات الثقافية بالتلفزيون المغربي.

ظهرت موهبته الشعرية في وقت مبكر، وبدأ ينشر قصائده في نهاية الأربعينيات بمجلات الأنيس، والأنوار، والمعرفة، والآداب، والزهور، والأديب، والدوحة، وآفاق، ودعوة الحق، واللقاء، والأسبوع المغربي، والحرس الوطني، والمجلة العربية، والسنابل، والفكر، وفي العديد من الصحف العربية الأخرى.

له ثلاثة دواوين مخطوطة هي: «الليل الأبيض» و«الليل الأحمر» و«الليل الأخضر».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ١٨٤.

محمد عبد السلام فرج

(. . . . . ـ ١٤٠٢هـ/ . . . . . ـ ١٩٨٢م)

أمير تنظيم الجهاد في مصر. أُعدم مع زملائه الأربعة: خالد الإسلامبولي، حسين عباس، عبد الحميد عبد السلام، عطا طايل. وكان قد صدر فيهم حكم الإعدام بتاريخ ٧ آذار (مارس)، ونفذ الحكم في الخامس عشر من الشهر الذي يليه (جمادى الآخرة).

وهو صاحب الكتاب المشهور: «الفريضة الغائبة».

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ٢/ ٣٣٤.

اللبان

(. . . . . ـ ١٤١١هـ/ . . . . . ـ ١٩٩٠م)

محمد عبد الشافي بن عبد المجيد اللبان: دبلوماسي قانوني من أهالي مصر. كان من الرواد الأوائل للسلك الدبلوماسي، عين سفيراً في إيران ثم سويسرا، واختير وكيلاً لوزارة الخارجية. شارك بتأسيس الجمعية المصرية للأمم المتحدة وبقي عضواً في مجلس إدارتها ما يزيد على عشر سنوات كما شارك بتأسيس جمعية أنصار حقوق الإنسان وكان أول رؤسائها. وصدر عنها مجلة باسمها. له «قصة صبر أيوب»، «نماذج الناس»، «ساعاتهم الأخيرة»، «حقوق الإنسان».

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ٢/ ١٠٥ ـ ١٠٦. عن: مجلة حقوق الإنسان ع٨، ١٩٩١. إتمام الأعلام ٢٥٠.

ابن عَيَّاش

(٥٥٠ ـ ٦١٨هـ/ ١١٥٥ ـ ١٢٢١م)

محمد بن عبد العزيز بن عبد الرحمن، أبو عبد الله ابن عياش: عالم بالأدب له شعر،

أندلسي من بني تجيب. من أهل برشانة (في ألمرية) سكن مراكش واستكتبه السلطان الموحدي بالمغرب سنة ٥٨٦ وتوفي بمراكش.

مصادر ترجمته:

زاد المسافر ٩٤ وانظر هامشه. الأعلام ٦/٢٠٨.

ابن فَهْد

(٨٩١ - ٩٥٤هـ/ ١٤٨٦ - ١٥٤٧م)

محمد بن عبد العزيز بن عمر بن محمد ابن فهد، الهاشمي، من سلالة محمد بن الحنفية، أبو الفضل، محب الدين، جار الله: مؤرخ، من أهل مكة. مولده ووفاته فيها. رحل إلى مصر والشام. وصنف كتباً منها «التحفة اللطيفة في بناء المسجد الحرام والكعبة الشريفة - خ» و«السلاح والعدة في فضائل بندر جدّة - خ» و«تاريخ» يفيد في معرفة وفيات المترجمين في الضوء اللامع من الأحياء، و«الجواهر الحسان في مناقب السلطان سليمان بن عثمان - خ» في السليمانية (٩٢٧) و«الأقوال المتبعة في بعض ما قيل من مناقب أئمة المذاهب الأربعة - خ» بخطه، خمس أوراق في نشرة مكتبية ٣: ٤٢ و«تحفة الأيقاظ بتتمة ذيل طبقات الحفاظ» ذيل بها على ذيل جده، و«معجم الشيوخ» في أسماء شيوخه، و«تحفة اللطائف في فضائل الحبر ابن عباس ووج والطائف - خ» في مئة صفحة بالمكتبة الماجدية بمكة، وفي حاشية عليه: هذا التاريخ غير المذكور في الكشف. أي كشف الظنون.

مصادر ترجمته:

ذيول طبقات الحفاظ ٣٨٣ ودر الحبب - خ. والنور السافر ٢٤١ والدهلوي في مجلة المنهل ٧: ٣٤٣ و٤٤٤ و٤٤٥ وBrock. ٢: ٥١٦ (٣٩٣)، S. ٢: ٥٣٨ ومجلة المنهل ٣٩: ١، ١٢٤٢. الأعلام ٦/٢٠٩.

ابن مانع

(١٣٠٠ - ١٣٨٥هـ/ ١٨٨٣ - ١٩٦٥م)

محمد بن عبد العزيز بن محمد بن عبد الله بن محمد بن إبراهيم بن مانع ابن شبرمة الوهيبي التميمي: فقيه، غزير المعرفة بالأدب، ملّم بتاريخ نجد الحديث. ولد ونشأ في «عنيزة» من القصيم بنجد. ورحل في طلب العلم إلى «بريدة» فالبصرة (١٣١٨هـ) فبغداد، واستقر في الأزهر، بمصر فلازم دروس الشيخ محمد عبده. وعاد بعد وفاة الشيخ إلى دمشق فقرأ على شيخنا جمال الدين القاسمي. وانتقل إلى بغداد فأكثر من ملازمة محمود شكري الآلوسي. ورجع إلى بلده (عنيزة) سنة ١٣٢٩هـ. ودعي للتدريس في البحرين (١٣٣١) فأجاب. واستدعاه أمير قطر فولاه الإفتاء والوعظ والقضاء. ودعاه الملك عبد العزيز آل سعود (سنة ١٣٥٨) فدرّس في الحرم المكي. وولي رئاسة محكمة التمييز بمكة. ثم عين مديراً للمعارف بها، ورئيساً لهيئة تمييز القضاء الشرعي. وطلب حاكم قطر من السعودية انتدابه للعمل فيها (سنة ١٣٧٧) فأقام في قطر إلى أن مرض وسافر إلى بيروت، مستشفياً فتوفي بها ونقل إلى قطر. له كتب مختصرة، منها «مختصر عنوان المجد في تاريخ نجد - ط» و«سبل الهدى في شرح شواهد شرح قطر الندى - ط» و«الكواكب الدرية على الدرة المضية للسفاريني - ط» في التوحيد، ورسالة في «تحريم الإجازة على تلاوة القرآن - ط» و«إرشاد الطلاب إلى فضيلة العلم والعمل والآداب - ط».

مصادر ترجمته:

أحمد علي المبارك، في كتاب «من وحي البعثات

السعودية» المطبوع بمصر سنة ١٣٦٨هـ وعمر عبد الجبار في جريدة البلاد السعودية بجدة ١٤/ ١١/ ١٣٧٨هـ ومجلة المنهل ٧: ٢١٥ ـ ٢٦٨ وتاريخ الأحساء ٣٥ ومجلة العرب ٥: ٩٧٧ والحياة ١١/ ١١/ ١٩٦٥، قلت: أتيت بنسبه كاملاً لفقدانه في سائر المصادر، نقلته عن إحدى مذكراته بخطه عند أحد أبنائه نقلها الشيخ حمد الجاسر وتفضل بإطلاعي عليها. الأعلام ٦/ ٢١٠.

الربيع

(١٣٤٥ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٩٢٧ ـ ١٩٨٢م)

محمد عبد العزيز بن محمد علي الربيع: أديب ناقد مرب من الحجاز. ولد بالمدينة المنورة ونال إجازة اللغة العربية من كلية دار العلوم ودبلوم التربية من جامعة الإسكندرية ودخل المعهد العالي لفن التمثيل العربي بالقاهرة. وعاد إلى بلاده فعين في سلك التعليم ونشط في مجال الأدب والتربية والرياضة. له «أبو لهب شخصية قلقة في المجتمع القرشي»، «التاريخ الإسلامي» (مدرسي بالاشتراك)، «التربية والرياضة والشباب»، «الجغرافيا» (مدرسي بالاشتراك)، «ذكريات طفل وديع»، «رعاية الشباب في الإسلام»، «الفنون التعبيرية»، «كتب ومؤلفون»، «مناوشات ومناقشات» ولمحمد صالح البلهشي «لمحات من حياة الربيع».

مصادر ترجمته:

شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ٩٨. علماء ومفكرون عرفتهم ٢/ ٧٩ ـ ٨٣. معجم المطبوعات العربية (السعودية) ١/ ٥٨٨، ٢/ ٣٠٩، معجم مؤرخي الجزيرة العربية ٥٤ ـ ٥٥. موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ١/ ٣٨٦. وانظر تتمة الأعلام ٢/ ١٠٦ ـ ١٠٧. إتمام الأعلام ٢٥١.

الرّشيد المُنذِري

(.... ـ ٦٤٤هـ/ .... ـ ١٢٤٦م)

محمد بن عبد العظيم بن عبد القوي، أبو بكر، الرشيد المنذري: مؤرخ مصري (راجع ترجمة أبيه) قال ابن سعيد: هو من ولد النعمان بن المنذر ملك الحيرة، صنف «تاريخ مصر» على حروف المعجم، ونحا به منحى كتاب الخطيب في تاريخ بغداد. وعاجلته المنية فمات شاباً ولم يكمله.

مصادر ترجمته:

ابن سعيد في حلى القاهرة ٣٦٤ قلت: يلاحظ النص هنا على أنه من ولد «النعمان بن المنذر» ويشار إلى هذا في ترجمة أبيه. الأعلام ٦/ ٢١٠.

محمد الندوي

(١٣٥٣ ـ ١٣٩٩هـ/ ١٩٣٤ ـ ١٩٧٩م)

محمد بن عبد العلي الحسني الندوي، عالم، داعية، صحفي، مفكر، كاتب ألمعي.

والده عالم محبوب، كان الأمير العام لندوة العلماء. وجده ـ عبد الحي الحسني ـ عالم علّامة، ومؤلف كبير. وعمه هو فريد عصره الداعية والمفكر الإسلامي العالمي أبو الحسن علي الحسني الندوي. فهو من أسرة علم ومعرفة ووجاهة.

أنشأ مجلة «البعث الإسلامي» لسان الدعوة الإسلامية الجريء، وحلّى جيدها بإفتتاحياته القوية المؤثرة طوال ثلاث وعشرين سنة، فكتب مئات المقالات، وكتب في جريدة «الرائد» الهندية أيضاً تحت عنوان «الأضواء».

أحبه العاملون في مجالات الدعوة الإسلامية والفكر الإسلامي، وعرفه كل قارىء للصحافة الإسلامية.

له «الإسلام الممتحن» و«تناقض تحار فيه العيون وتطابق يُسر به المؤمنون» و«العالم الإسلامي بين التبعية والذاتية» و«مصر تتنفس» و«المنهج الإسلامي السليم».

توفي ليلة الخميس ١٨ رجب.

مصادر ترجمته:

المجتمع ع٤٥٨ (٢٣/ ١٢/ ١٣٩٩) ص٢٣، وانظر المستدرك، تتمة الأعلام ٢/ ١٠٨.

شاعر الأهرام

(١٣٢٥ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩٠٧ ـ ١٩٨٥م)

محمد عبد الغني حسن، الأديب، الكاتب، الناقد.

ولد في المنصورة بمصر. وحصل على الليسانس من كلية دار العلوم عام ١٩٣٢م، وإجازة في الفرنسية. عمل في سلك التدريس منذ عام ١٩٣٧م، كما عمل أستاذاً بالمعهد العالي للتمثيل، وأستاذاً بكلية الشرطة، ومديراً عاماً لمؤسسة المطبوعات الحديثة، ثم مديراً للنشر بوزارة الثقافة المصرية، وفي عام ١٩٦٧م، عُيّن عضواً منتدباً بمجلس إدارة دار القلم ومديراً للنشر بها.

كما حصل على عدة جوائز هي: نيشان النيل من الطبقة الخامسة، وسام الجمهورية من الطبقة الثالثة، جائزة الدولة التشجيعية في فن التراجم والسير. وله عدة مشاركات أدبية داخل البلاد وخارجها. وقد ألقى عدداً من المحاضرات في المراكز الثقافية بتكليف من الحكومة، وشارك في عدة مهرجانات ولجان وجمعيات أدبية.

كما شارك في تحرير عدد من المجلات منها: المقتطف، البلاغ الأسبوعي، الثقافة، الهلال، الأديب، المعرفة السعودية، المعرفة الدمشقية، قافلة الزيت... إلخ. كما سبق أن تولى رئاسة تحرير مجلة (الناشر المصري) ورئاسة تحرير مجلة (بريد الكتّاب).

له العديد من المؤلفات في مجالات مختلفة منها: «الشعر العربي في المهجر»، «المقري صاحب نفح الطيب»، «غرائب في الرحلات»، «معرض الأدب والتاريخ الإسلامي»، «من أمثال العرب»، «الخطب والمواعظ»، «القرآن بين الحقيقة والمجاز والإعجاز»، «التراجم والسير»، «المقامة»، «الموشحات والأزجال»، «أحمد فارس الشدياق»، «علم التأريخ عند العرب»، «فن الترجمة في الأدب العربي»، «الفلاح في الأدب العربي»، «مي أديبة الشرق والعروبة»، «عبد الله باشا فكري»، «ابن الرومي»، «المعاهدات والمهادنات في تاريخ العرب»، «ملامح من المجتمع العربي»، «تيجان تهاوت»، «بطل السند»، «بين السطور». «ابن سعيد المغربي»، «حسن العطار»، «الشريف الرضي»، «جوانب مضيئة من الشعر العربي»، «سائر على الدرب»، «تميم بن المعز» وله من الدواوين «ديوان وراء الأفق»، «من نبع الحياة»، «من وحي النبوة»، «ماض من العمر» وحقق «تلخيص البيان في مجازات القرآن» للشريف الرضي «حلية الفرسان وشعار الشجعان» لابن هذيل الأندلسي.

توفي في ٢٣ كانون الثاني (يناير).

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام/ ٢٥١. الأخبار التاريخية ١٣٧. عشت مع هؤلاء ٥٨ـ٦٩. الفيصل، ع٩٤ (ربيع الثاني ١٤٠٥هـ) وع٩٦، ص١٠. وع١٠٥ (ربيع الأول ١٤٠٥هـ) ص٥١ ـ ٥٥، مجلة مجمع اللغة العربي بدمشق مج٦١/ ٢١٠. الأدب العربي الحديث ٢/ ٢٢٨ـ٢٤٢. تاريخ الشعر العربي الحديث ٢٦١ـ٢٦٢. تقويم دار العلوم ٢/ ١٢٠. المجمعيون في خمسين عاماً ٢٩٤ـ٢٩٦. من الأدب المقارن ٢: ٨١ـ٨٤، الشيخ محمد متولي الشعراوي في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٦٣/ ٢١٨ـ٢٢٥، تقويم دار العلوم ٢: ١٢٠، مفكرون وأدباء من خلال آثارهم ٢٣٣ـ٢٤٠،

التراث المجمعي ص٢١١، معجم الأسماء المستعارة: ١٦٤، الدكتور أحمد الحوفي في مجلة مجمع القاهرة ٤٣: ١١٤-١١٧، عشت مع هؤلاء الأعلام ٥٩-٦٩، والأستاذ وديع فلسطين في الحياة ٢٣/١/٩٦. الموسوعة الموجزة ١٨/٩٩، تتمة الأعلام ٢/١٠٨.

محمّد عَبد الفَتّاح

(. . . . ـ١٣٨٨هـ/ . . . . ـ١٩٦٨م)

محمد عبد الفتاح إبراهيم: أديب من العسكريين. مصري. كان ضابط أركان حرب (سنة ١٣٦٩هـ ـ ١٩٥١م)، وعاش في القاهرة. وأحيل إلى المعاش (حوالي ١٩٥٧م) له نحو ٤٠ كتاباً، منها «محمد القائد ـ ط» و«بين حربين ـ ط» و«شعراؤنا الضباط ـ ط» و«المتنبي ـ ط» و«أحمد زكي أبو شادي ـ ط» و«إفريقية من مصب الكونغو إلى منابع النيل ـ ط» و«إدارة الرجال في الضبط والربط للجيش ـ ط».

مصادر ترجمته:
أنور الجندي، في الأديب: عدد مارس ١٩٦٩ ووقعت فيه وفاته سنة ١٩٥٨ من خطأ الطبع. الأعلام ٦/ ٢١١.

الكردُودي

(١٢١٧ ـ١٢٦٨هـ/ ١٨٠٢ ـ ١٨٥٢م)

محمد بن عبد القادر بن أحمد الكلالي الحسني الإدريسي أبو عبد الله، المعروف بالكردودي: مؤرخ أديب من أهل فاس ووفاته بها. ولي القضاء مرة بطنجة. له كتب، منها «الدر المنضد الفاخر ـ خ» في تاريخ الدولة العلوية بالمغرب، منه نسخة في خزانة الرباط (١٥٨٤د) ونظم لشرح اصطلاح القاموس سماه «إضاءة الأدموس ـ ط» و«حلية العروس على هامش إضاءة الأدموس ـ ط» و«شرح خطبة ألفية ابن مالك ـ ط» و«كشف الغمة في بيان أن حرب النظام حق على الأمة ـ ط» و«فهرسة في أسماء شيوخه».

مصادر ترجمته:
إعلام أئمة الأعلام ٤ من الكراس ٣ وسلوة الأنفاس ٢: ٣٣٣ وفهرس الفهارس ١: ٣٦٣ وفهرس المخطوطات العربية في الرباط: الأول من القسم الثاني، الرقم ١٥٤٧ والثاني من القسم الثاني الرقم ٢١١٨ والتحفة السنية: هامش الصفحة ١٠ والإعلام بمن حل مراكش ٥: ٢٦٢. الأعلام ٦/ ٢١٢.

الحادي

(. . . . ـ١٠٤٢هـ/ . . . . ـ ١٦٣٢م)

محمد بن عبد القادر الحادي، شمس الدين: أديب، من أهل صيدا. له «ألحان الحادي» في الأدب. ضمَّنه بعض نظمه. توفي بصيدا.

مصادر ترجمته:
خلاصة الأثر ٤: ١١. الأعلام ٦/ ٢١٢.

محمّد سمحان

(١٣٦١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٢ ـ . . . . م)

محمد عبد القادر حسن سمحان. ولد في مدينة نابلس ـ فلسطين. حاصل على الماجستير في اللغة العربية.

عمل محرراً ثقافياً في جريدتي «أخبار الأسبوع» الأردنية ١٩٦٨ ـ ١٩٦٩، و«عمان المساء» ١٩٧١، وفي مجال التربية والتعليم في ليبيا، ومديراً لتحرير مجلة «أفكار» الأردنية، وفي الجامعة الأردنية، ومحرراً ثقافياً في «جريدة الدستور» ومجلة «القدس». وهو الآن رئيس التحرير، ورئيس مجلس الإدراة لجريدة «المرأة العربية».

عضو اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين. شارك في العديد من المهرجانات الشعرية العربية

والدولية.

من دواوينه الشعرية: «معزوفتان على وتر مقطوع» ط١٩٧٢ و«أناشيد الفارس الكنعاني» ط١٩٧٢ و«أنت أو الموت، قال النبي الطريد» ط١٩٨٠.

ولـه: «مقـالات فـي الأدب الأردنـي المعاصر».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٤٤٤.

أَبُو الفَتح الخَطيب

(١٢٥٠ ـ ١٣١٥هـ/ ١٨٣٤ ـ ١٨٩٧م)

محمـد (أبـو الفتـح) بـن عبـد القـادر بـن صالح بن عبد الرحيم الخطيب: فاضل دمشقي، ولـي أمـانـة دار الكتـب الظـاهـريـة، والتـدريـس والـوعـظ فـي الجـامـع الأمـوي. كـان يميـل إلـى التقشف، ويكره معاشرة الحكام. له «مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر ـ خ» خمسة أجزاء منه، في الخزانة التيمورية، بخطه. و«مختصر تيسير الطـالـب ـ خ» شـرح للعـوامـل، فـي الظـاهـريـة (١٧٨٦) مولده ووفاته بدمشق. وهو والد السيد محب الدين الخطيب صاحب مجلتي «الزهراء» و«الفتح».

مصادر ترجمته:

منتخبات التواريخ ٧٠٩ والأعلام الشرقية ٢: ٦٧ ومخطوطـات الظـاهـريـة، النحـو ٤٥٤. الأعـلام ٦/ ٢١٣.

محمَّد الصَّمدي

(١٣٥٦؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٧ ـ . . . . م)

محمد عبد القادر الصمدي. ولد في مدينة حماة ـ سورية. نشأ في مدينة طرابلس بلبنان، وتعلـم فـي مـدارسهـا، وحصـل علـى الشهـادة الثانوية باللغتين العربية والفرنسية، ثم تابع دراستـه، فـي جـامعـة دمشـق، وحصـل علـى الليسانس في علوم اللغة وآدابها ١٩٦٣.

عمل في سلك التدريس، وما يزال يعمل مدرساً في دولة الكويت. يكتب إلى جانب الشعر ـ البحوث والقصة القصيرة.

نشر العديد من قصائده وقصصه ومقالاته فـي لبنـان وسـوريـة، ومصـر، والكـويـت، والإمارات العربية المتحدة.

من دواوينه الشعرية: «سنابل في بيادر العطاء» ط١٩٩٢ و«أشواك، وأزاهير» ديوان شعر باللغة الفرنسية ـ خ.

وله: «قصص من هذا العصر» خ. و«بين أبي العلاء ودانتون» و«الأنشطة اللغوية» دراسات نقدية.

حصل على جائزة «أصدقاء القلم» الشعرية ١٩٥٨، وجائزة الشعر الفكاهي ١٩٦٩، وجائزة الأبحاث التربوية ١٩٨٦.

كتـب عنـه: عبـد الله الشيتـي، ومحمـود زمزم، وسهيل العثمان، وعلي عبد الفتاح.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٢٤٤.

محمد عبد القادر

(١٣٣٦ ـ ١٤١٨هـ/ ١٩١٧ ـ ١٩٩٧م)

محمـد عبـد القـادر عبـد الله: مـن كبـار الخطاطين بمصر. ولد في القاهرة، وتعلّم في مدارسها وانتسب إلى مدرسة تحسين الخطوط (الملكية) ولما تخرج بها عين خطاطاً بالهيئة المصرية العامة للمساحة وتدرج في الوظائف حتـى صـار كبيـر الخطـاطيـن ثـم صـار مفتشـاً، وانتدب أستاذاً بمدرسة تحسين الخطوط بالجيزة ثم بكلية الفنون التطبيقية وحصل على درجة أول

أوائل الخريجين بمسابقة عام ١٩٣٨ التي شارك فيها خريجو مدرسة تحسين الخطوط منذ إنشائها. وتقديراً لجهوده حصل على جائزة الدولة ووسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى.

مصادر ترجمته:
مجلة مركز الأبحاث، ع٤٢، ص٤٠. إتمام الأعلام ٢٥١.

الفاسي

(١٠٤٢ ـ ١١١٦هـ/ ١٦٣٢ ـ ١٧٠٤م)

محمد بن عبد القادر بن علي بن يوسف الفاسي المالكي، أبو عبد الله: فاضل، من أهل فاس، مولداً ووفاة. اشتغل أول أمره بعلوم العربية، ثم اقتصر على التفسير والحديث. من كتبه «تكميل المرام، شرح شواهد ابن هشام ـ خ» في الرباط (١٦٨٠ك) واقتنيت نسخة أخرى منه، و«المباحث الإنشائية، في الجملة الخبرية والإنشائية» و«شرح أرجوزة العربي الفاسي ـ ط» في مصطلح الحديث و«شرح الطالع المشرق، في المنطق» و«حاشية على مختصر خليل» و«تحفة المخلصين في شرح عدة الحصن الحصين ـ خ» مجلدان، بالبلدية (ن ٣٤٦٦ ـ ج) وفي الرباط (١٧٩٥ك) و«تقييد على نظم ألقاب الحديث ـ خ» رسالة في الرباط (الجزء الأول من القسم الثاني ٥٦، ٦٣) ودليل مؤرخ المغرب، الطبعة الثانية ١: ٦٢ ومجلة المجمع (٤٢: ٣١٣) ونسبت إليه الرسالة المسماة «ذكر بعض مشاهير أهل فاس في القديم ـ ط» وهي من تصنيف أخيه عبد الرحمن.

مصادر ترجمته:
صفوة ما انتشر ٢١٥ وشجرة النور ٣٢٩ وسلوة الأنفاس ١: ٣١٦ والتيمورية ٢: ٢١ وشجرة النور، الرقم ١٢٨٦ والدرر البهية والجواهر النبوية ٢: ٢٧٠ وهو فيه: «محمد فتحاً» أي بفتح الميم الأولى. وبرنامج القرويين ٦٠ والبلدية، حديث ٣١ وعناية أولي المجد ٤٨. الأعلام ٦/ ٢١٢.

محمد عبد القادر الفقي

(١٣٧٣؟ـ .... هـ/ ١٩٥٣ ـ .... م)

محمد عبد القادر الفقي. ولد في مدينة شبين الكوم ـ محافظة المنوفية ـ مصر. حصل على بكالوريوس الهندسة الكيميائية ١٩٧٦.

عمل في مجال الصناعة النفطية مهندس معالجة، ومدرباً، ورئيساً لقسم تدريب الإنتاج، كما عمل محرراً علمياً في أرامكو السعودية، وعمل بالكويت لمدة سبع سنوات إخصائياً إعلامياً بالهيئة العامة للمعلومات المدنية، ثم انتقل للعمل كاتباً، ومحرراً علمياً بشركة الزيت العربية السعودية.

نشر الكثير من المقالات العلمية في الدوريات المتخصصة. له اهتمامات باللغة والنقد الأدبي وعلوم البيئة.

من دواوينه الشعرية: «إيقاعات على أوتار البيئة» ط١٩٩٢ و«لعينيك غنيت» ط١٩٩٥.

وله عدد من قصص الأطفال منها: «السلحفاة إيناس» ط١٩٨٧ و«خروف البحر الصغير» ط١٩٨٩.

ومن مؤلفاته: «الإسلام والبيئة» و«حوار مع داعية العصر أحمد ديدات» و«السجل الوثائقي لكارثة التلوث البيئي» و«جيولوجيا البترول» و«التآكل الكيميائي» و«الصناعات البترولية».

حصل على جائزة المجلس الأعلى للشباب والرياضة بمصر في مجال الشعر ١٩٧٤ـ١٩٧٥، وجائزة اللسان العربي من مؤسسة الكويت للتقدم العلمي ١٩٨٥.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ٤٩٤.

الوزير السّعدي

(.... ـ ٩٧٥هـ/ .... ـ ١٥٦٧م)

محمد بن عبد القادر بن محمد الشيخ السعدي، أبو عبد الله: وزير، من بيت الملك بالمغرب. كان أديباً، له شعر رقيق وأخبار. استوزره عمه السلطان الغالب بالله السعدي، وكان يوجهه في المهمات وبعض الحروب. واستمر إلى أن توفي بفاس، أو بمراكش.

مصادر ترجمته:
الاستقصا ٣: ٢٥. الأعلام ٦/ ٢١٢.

الميقاتي

(١٢٤٥ ـ ١٣٠١هـ/ ١٨٢٩ ـ ١٨٨٤م)

محمد بن عبد القادر الميقاتي: شاعر، من أهل طرابلس الشام. ولد وتوفي فيها. جُمعت منظوماته بعد وفاته في ديوان سمِّي «حسن الصياغة لجوهر البلاغة ـ ط».

مصادر ترجمته:
تراجم علماء طرابلس ١١٢ وآداب شيخو ٢: ٧٧ ومعجم المطبوعات ١٨٣٠. الأعلام ٦/ ٢١٢.

ابن النشائي

(٧١٨ ـ ٧٧٠هـ/ ١٣١٩ ـ ١٣٦٩م)

محمد بن عبد القاهر بن أبي بكر النشائي، الأنصاري السلمي، ناصر الدين: أديب، له شعر. من كتّاب الإنشاء السلطاني. كان أحد موقّعي «الدست» في دولة الملك الناصر. بينه وبين صلاح الدين الصفدي مساجلات شعرية، في الألغاز وغيرها، أورد الصفدي بعضها في الوافي وقال: وربما أثبتها في كتابي «ألحان السواجع».

مصادر ترجمته:
الوافي بالوفيات ٣: ٢٧١ـ٢٧٥ والدرر الكامنة ٤: ٢٢ وانظر ألحان السواجع ـ خ. وفيه من مساجلاته مع الصلاح الصفدي، قول الصلاح:

ما لفنّ الإنشاء غير النشائي
كاتب، فيه كابت الأعداء

الأعلام ٦/ ٢١٤.

محمد المبارك

(١٣٢٢ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٨١م)

محمد بن عبد القادر بن محمد المبارك أبو هاشم: أديب وباحث في العلوم الإسلامية. ولد بدمشق، ودرس العربية على أبيه، والعلوم الإسلامية والعقلية على المحدث الأكبر الشيخ بدر الدين الحسني ولازمه حتى توفي، ثم درس الحقوق بجامعة دمشق، ثم الآداب بجامعة السوربون، وعمل في التعليم الثانوي بحلب ودمشق. وفي عام ١٩٤٥ عين مفتشاً عاماً لمادتي اللغة والدين. فلما كان العام ١٩٤٧ استقال، ورشح نفسه للانتخابات النيابية فانتخب نائباً عن دمشق، وشغل منصب وزير الأشغال العامة والمواصلات ٤٩ ـ ٥٠، فوزير الزراعة عام ٥١، وانتخب نائباً مرة أخرى عام ٥٤ ـ ٥٨، وانصرف إلى العلم، وعمل مدرساً في كلية آداب جامعة دمشق، وعندما أسست كلية الشريعة بجامعة دمشق عيّن أستاذاً فيها، وشارك في وضع خططها ومناهجها، وما لبث أن عين عميداً لها ١٩٥٨ ـ ١٩٦٤، ثم انتدب للتدريس في جامعة أم درمان الإسلامية في السودان وفي جامعة الخرطوم ٦٦ ـ ٦٩، ثم عيّن أستاذاً ورئيساً لقسم الشريعة والدراسات الإسلامية في كلية الشريعة بمكة المكرمة، فأستاذاً ومستشاراً في جامعة الملك عبد العزيز بجدة. وتوفي بالمدينة المنورة

ودفن بالبقيع. وكان من أعضاء مجمعي اللغة العربية بدمشق والقاهرة والمجمع العلمي العراقي.

له: «فن القصص في كتاب البخلاء للجاحظ» و«فقه اللغة» و«خصائص العربية» و«من منهل الأدب الخالد» و«نحو إنسانية سعيدة» و«سلسلة نظام الإسلام صدر منها: العقيدة والعبادة، الاقتصاد، الحكم والدولة» و«الفكر الإسلامي في مواجهة الأفكار الغربية» و«الدولة ونظام الحسبة عند ابن تيمية» عدل عنه في الطبعة الأخيرة إلى (آراء ابن تيمية في الدولة ومدى تدخلها في المجال الاقتصادي) و(الأمة العربية في تحقيق معركة الذات) وكتب الأستاذ عبد الله الطنطاوي للأطفال في سيرته (محمد المبارك).

مصادر ترجمته:

تاريخ علماء دمشق ٣/ ٤٢١ - ٤٢٧ ووفاته في بداية الترجمة ١٤٠١ وفي نهايتها ١٤٠٢، علماء ومفكرون عرفتهم ١: ٢٢٩ - ٢٦٣، الدكتور مختار هاشم في مجلة اللغة العربية بدمشق ٦٤: ٤٣٦ - ٤٥٤، أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ٣١٤ - ٣١٥، وفيه أنه من مواليد ١٩١٤ وهو خطأ، من هو في سورية ٦٨٨ - ٦٨٩، من هم في العالم العربي ٥٦٣ - ٥٦٤، موسوعة السياسة ٦: ١٠٠، معجم المؤلفين ٣/ ٤٢١، المستدرك على معجم المؤلفين ٦٨٣ - ٦٨٤، وجعل ولادته بالتاريخ الهجري ١٣٣٠، في مسيرة الحياة: ٢٥٧، عالمنا العربي ٧٩. والأستاذ عز الدين التنوخي في مجلة مجمع دمشق ٣٧/ ٣٤١ - ٣٤٦. المسلمون (١/ ١/ ١٩٨٢) وفيها آخر لقاء معه. رسائل الأعلام ص١٢١. ذيل الأعلام ١٨٧.

محمد عبد القدوس

(. . . . - نحو ٦٩٤هـ/ . . . . - نحو ١٢٩٥؟م)

محمد بن عبد القدوس الأزدي الظفاري، أديب شاعر من أهل ظفار من الديار العُمانية له من المؤلفات: «العلم في معرفة القلم».

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عمان ص١٤٧. أعلام الخليج ٢/ ٢٩١.

ابن الأنباري

(٤٦٩ - ٥٥٨هـ/ ١٠٧٦ - ١١٦٣م)

محمد بن عبد الكريم بن إبراهيم بن عبد الكريم الشيباني، أبو عبد الله، سديد الدولة ابن الأنباري: كاتب الإنشاء بديوان الخلافة ببغداد، خمسين سنة. كان ذا رأي وتدبير. علت مكانته عند الخلفاء والسلاطين، وناب في الوزارة، وأنفذ رسولاً إلى ملوك الشام وخراسان. وكان فاضلاً أديباً، بينه وبين الحريري (صاحب المقامات) مراسلات مدونة، وله شعر أورد ابن قاضي شهبة بيتين منه.

مصادر ترجمته:

ذيل تاريخ السمعاني - خ. والنجوم الزاهرة ٥: ٣٦٤ والإعلام - خ. والمختصر المحتاج إليه ٧٣ والبداية والنهاية ١٢: ٢٤٧ والوافي بالوفيات ٣: ٢٧٩ والمنتظم ١٠: ٢٠٦ وانظر مفرج الكروب ١: ٥٨ و٦١ و٦٣ و٦٧. الأعلام ٦/ ٢١٥.

المُهَنِدس

(٥٢٩ - ٥٩٩هـ/ ١١٣٤ - ١٢٠٢م)

محمد بن عبد الكريم بن عبد الرحمن الحارثي الدمشقي، مؤيد الدين، أبو الفضل: عالم بالهندسة والطب عرف بالمهندس. مولده ووفاته في دمشق. برع في النجارة، وقرأ الهندسة والرياضيات. واشتغل بالفلك وعمل الأزياج. ثم انقطع للطب. وزار مصر، وسمع شيئاً من الحديث بالإسكندرية (سنة ٥٧٢ أو ٧٣) وكان له في دمشق عطاآن في الشهر: أحدهما من

طبه في البيمارستان الكبير، والثاني من تفقده إصلاح ساعات الجامع الأموي، وهو الذي صنعها. وصنف كتباً، منها «معرفة رمز التقويم» رسالة، و«الحروب والسياسة» و«الأدوية المفردة» على حروف أبجد، و«مختصر الأغاني». وله شعر وإلمام بالأدب. عاش نحو سبعين سنة.

مصادر ترجمته:

طبقات الأطباء ٢: ١٩٠ والإعلام ـ خ. والدارس ٢: ٣٨٧ والوافي بالوفيات ٣: ٢٨٠. الأعلام ٦/ ٢١٥. ابن أبي أصيبعة: عيون الأنباء ٦٦٩ـ٦٧١. كشف الظنون ٥١. هدية ٢/ ١٠٥. معجم المؤلفين ١٠/ ١٨٩. تاريخ البيمارستانات ٢١٧. وتاريخ النبات ٥٦. تراث العرب ٣٣٦ـ٣٣٧. دهمان: مقدمة تحقيق كتاب علم الساعات لرضوان الساعاتي ٥٩ ـ المتن ١٠ـ١١. مجلة التراث العربي ـ دمشق: ١٩٨٥م عدد٢١ ص٤٧ ـ ٦٢. د. عبد الكريم اليافي: علماء العقاقير النباتية العرب. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٤/ ٢٤٨.

القَنوي

(. . . . ـ بعد ١١٤٩هـ/ . . . . ـ بعد ١٧٣٦م)

محمد بن عبد الكريم القنوي: فاضل. له «رسالة في فضائل عبد الله بن عباس وفضائل الطائف ـ خ» ألفها بالطائف سنة ١١٤٩.

مصادر ترجمته:

دار الكتب ٥: ٢٠١. الأعلام ٦/ ٢١٦.

محمد الملا عبد الكريم

(١٣٥٠؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣١ ـ . . . . م)

محمد الملا عبد الكريم محمد المدرس، باحث في التراث الكردي، ويكتب بالعربية كذلك، ولد في قرية (بيارة) التابعة لناحية خورمال (قضاء حلبجة) بمحافظة السليمانية ـ العراق. كتب في الدين والأدب والسياسة منذ أوائل الخمسينات باللغة الكردية وفي الصحافة الكردية، وبعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨، واصل عمله في الصحافة، صدر أول كتاب له بالكردية بعنوان (حاجي قادري كويي شاعر مرحلة جديدة من حياة الشعب الكردي)، وحالياً (١٩٩٣) يعمل في المجمع العلمي العراقي، أكثر ما يعتز به شرح وتحقيق ديوان الشاعر (محوي) بالاشتراك مع والده العلامة (عبد الكريم المدرس)، وله كتاب آخر عن الشاعر الكردي (نالي)، وكان من مؤسسي اتحاد الأدباء الأكراد ١٩٧٠، عاش في موسكو بزمالة صحفية ١٩٧٣ ـ ١٩٧٥.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٩٦.

محمد الملحم

(١٣٥٧ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٨؟ ـ . . . . م)

محمد بن عبد اللطيف بن محمد بن عبد الله الملحم، أديب وقانوني من أهل الأحساء حاصل على درجة (الدكتوراه) في علم القانون من كلية الحقوق بجامعة (يل) الأمريكية وهو وزير دولة وعضو في مجلس الوزراء، قام بأعمال وزارة التخطيط بالنيابة، عضو في اللجنة العليا لوضع نظام الحكم الأساسي ونظام مجلس الشورى، ونظام المقاطعات، أستاذ مساعد بقسم القانون في كلية العلوم الإدارية بجامعة الملك سعود، وعضو في عدد من اللجان والمجالس، له عدد من الكتب المطبوعة وقد أصدر مؤخراً كتاباً تحت مسمى «كانت أشبه بالجامعة» وهو مجموعة مقالات كان قد كتبها في جريدة اليوم عن أوائل المدارس في الأحساء ودورها في حركة التعليم إبان حقبة بداية النهضة

العلمية والثقافية في المنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية.

مصادر ترجمته:

معجم الكتاب والمؤلفين في المملكة العربية السعودية ص١٤١ ت ٦٧٨. جريدة اليوم الصادرة بمدينة الدمام بتاريخ الأربعاء ٢٧ شعبان عام ١٤١٩هـ الموافق للسادس عشر من شهر كانون الأول عام ١٩٩٨م ص٢ عدد ٩٣١٥. أعلام الخليج ٢/ ٢٩٢.

محمد الزنجاني

(١٢٨٢ ـ ١٣٢٥هـ/ ١٨٦٥؟ ـ ١٩٠٧؟م)

محمد ابن الشيخ عبد الله ابن المولى أحمد الزنجاني. كان من الفقهاء الشعراء والمجتهدين الأدباء، عالم فاضل متتبع من أفاضل تلاميذ الشيخ محمد كاظم الخراساني. وكان أعجوبة وقته، وكانت له حلقة درس كبرى في الفقه والأصول، غير أنّ الأجل لم يمهله فمات على عهد أبيه وجزع والده عليه كثيراً، ولم يطق صبراً فهاجر من النجف ـ العراق وتوجه إلى إيران، وبعد برهة عاد إلى الكاظمية ومات سنة ١٣٢٧.

له: «ديوان شعر» و«حاشية الكفاية».

مصادر ترجمته:

تاريخ زنجان/ ٤٣٤. شعراء الغري ١٠/ ٣٨٦. معجم المؤلفين ١٠/ ١٩٦. نقباء البشر ٣/ ١١٩٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٣٣.

الأزرقي

(.... ـ ٢٤٤هـ/ .... ـ ٨٥٨؟م)

أبو الوليد، محمد بن عبد الله بن أحمد بن محمد بن الوليد بن عقبة بن الأزرق الغساني. نسبة إلى أبي شمر الغساني، ومن قبيلة جفنة التي كانت تحكم غسان.

مؤرخ شهير، من أشهر مؤرخي مدينة مكة وآثارها.

ولد بمكة في القرن الثاني للهجرة ولم يعرف بالضبط تأريخ ولادته، ويعتبر هو وجده أحمد بن محمد الذي يكتنى أبا الوليد أيضاً المتوفى سنة ٢٢٢هـ، من مؤرخي مدينة مكة، وقد حدث الأزرقي في كتابه عن جماعة منهم جده أبو الوليد أحمد بن محمد، وكان جده المذكور أول من جمع الروايات الخاصة بتاريخ مكة حتى إذا توفي وظهر حفيده الأزرقي دون تلك الروايات والأخبار أو جمع هذا الكتاب ورتبه رواية عن جده وغيره من الرجال المعروفين، وروايته عن جده أكثر من روايته عن غيره ودوّن الكتاب وصنفه وهو بمكة.

أما وفاته فقد ذكر صاحب كشف الظنون أنها عام ٢٢٣ وقال ابن عزم التونسي أنها سنة ٢١٢هـ وهذا خطأ كبير فهذه التواريخ محتملة لوفاة جده ولا شك أن الأزرقي المترجم توفي بعد هذين التأريخين بمدة طويلة، وقد ذكرت في مقدمة كتابه أقوال كثيرة عن وفاته لا جدوى من ذكرها، والمرجح أنه توفي سنة ٢٤٤هـ. أما مصنفه فقد عرف باسم كتاب مكة وأخبارها وجبالها وأدويتها: وقد طبع في ليبسك سنة ١٨٥٨ مع مجموعة من الكتب في تواريخ مكة، وطبع باسم (أخبار مكة وما فيها من الآثار) بالمطبعة الماجدية سنة ١٣٥٧ بجزئين ومجموعهما حوالي ٦٠٠ صفحة. وأعيد طبعه بتحقيق رشدي الصالح ملحس في مكة المكرمة، مطابع دار الثقافة سنة ١٣٨٥هـ/ ١٩٦٥م.

مصادر ترجمته:

ابن النديم ١٦٢، دائرة المعارف الإسلامية ٢/ ٤٠ آداب اللغة العربية ٢/ ١٩٥ ومقدمة الجزء الأول من أخبار مكة، مطبعة الماجدية. أعلام العرب ١/ ١١١.

البِدْراوي

(. . . . ـ ١٣٤٧هـ/ . . . . ـ ١٩٢٨م)

محمد بن عبد الله بن إدريس البدراوي: شاعر من أدباء المغرب. وفاته بفاس. له «ديوان شعر» قال ابن سودة: في مجلد.

مصادر ترجمته:

الذيل التابع لإتحاف المطالع ـ خ. الأعلام ٦/ ٢٤٥.

الأزهري

(. . . . ـ بعد ٨٨٧هـ/ . . . . ـ بعد ١٤٨٢م)

محمد بن عبد الله الأزهري: متأدب مصري. له «مدار الأمور على المختار من مطالع البدور ـ خ» اقتنيته، وأظنه بخطه، خمسون باباً، في مجلد أنجزه سنة ٨٨٧.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٦/ ٢٣٨.

محمّد القواسمة

(١٣٦٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٨ ـ . . . . م)

محمد عبد الله إسماعيل القواسمة. ولد في مدينة الخليل ـ فلسطين. حاصل على دبلوم عال في المكتبات والوثائق، وماجستير في النقد الأدبي. يعمل مدرساً في كلية عمان الجامعية للهندسة التطبيقية. سكرتير تحرير مجلة «رسالة المكتبة» التي تصدرها جمعية المكتبات الأردنية.

له: «عبد الله بن الزبير في بيروت» شعر ـ ط١٩٨٦. و«الكنزة الخضراء» (قصة) ط١٩٧١ و«أصوات في المخيم» (رواية) ط١٩٩١ و«البنية الروائية في الأخدود (مدن الملح)».

كتب عن فنه القصصي خالد الكركي في كتابه: الرواية في الأردن.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٢٧٦.

الخطيب الإسكافي

(. . . . ـ ٤٢٠هـ/ . . . . ـ ١٠٢٩م)

محمد بن عبد الله الخطيب الإسكافي، أبو عبد الله: عالم بالأدب واللغة، من أهل أصبهان. كان إسكافاً، ثم خطيباً بالريّ. من كتبه «مبادىء اللغة ـ ط» و«نقد الشعر» و«درة التنزيل وغرة التأويل ـ ط» في الآيات المتشابهة، و«غلط كتاب العين» و«الغرة» في بعض ما يغلط به أهل الأدب، و«لطف التدبير ـ ط» ببغداد، في سياسة الملوك.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٧: ٢٠ والوافي بالوفيات ٣: ٣٣٧ وبغية الوعاة ٦٣ والأزهرية ١: ١٥٠ وفهرس المؤلفين ٢٥٣ وBrock. S. ١: ٤٩١. الأعلام ٦/ ٢٢٧.

الأزدي

(. . . . ـ نحو ١٦٥هـ/ . . . . ـ نحو ٧٨٢م)

محمد بن عبد الله، أبو إسماعيل الأزدي البصري: مؤرخ، ينسب إليه «فتوح الشام ـ ط» ولم أجد له ذكراً في المتقدمين. ويقول المتأخرون إنه كان في النصف الثاني من القرن الثاني.

مصادر ترجمته:

دار الكتب ٥: ٢٨٣ و٨: ١٩٣ وسركيس ٤٢٨. الأعلام ٦/ ٢٢١.

محمد البرعي

(١٣٨٧ ـ . . . . هـ/ ١٩٦٧ ـ . . . . م)

محمد بن عبد الله البرعي، أديب من مواليد مكة المكرمة أنهى دراسته الثانوية عام ١٣٨٧هـ وابتعث للدراسة في الولايات المتحدة الأمريكية وحصل على درجة (البكالوريوس) عام

١٣٩٢هـ في إدارة الأعمال ثم درجة (الماجستير) عام ١٣٩٤هـ ودرجة (الدكتوراه) عام ١٤٠١هـ، له عضوية في العديد من المجالس العلمية. وكذلك في الكثير من المنظمات والجمعيات الأكاديمية في الوطن العربي وخارجه، عمل رئيساً لبرنامج التطوير الإداري بكلية الإدارة الصناعية بجامعة الملك فهد فيما بين عامي ١٤٠٢ ـ ١٤١٠هـ وشارك في العديد من الدورات المتعلقة بشؤون الإدارة وله من المؤلفات:

«التنمية الإدارية من منظور إسلامي» ط ١٩٨٥م باللغة الإنجليزية و«الإدارة في التراث الإسلامي» ط ١٩٨٧ بالاشتراك مع د. عدنان عابدين و«مبادىء الإدارة والقيادة في الإسلام ـ دراسة مقارنة» ط ١٩٩٦م و«معجم المصطلحات الإدارية» ط ١٩٩٣م بالاشتراك مع د. محمد التويجري و«الأسلوب القويم في صنع القرار السليم» ط ١٩٩٧م بالاشتراك مع د. محمد التويجري و«الإدارة في الإسلام» ط ١٩٩٥م بالاشتراك مع د. محمود مرسي و«مصادر الإدارة في الإسلام» و«الإشارات الإدارية في بعض الآيات القرآنية ودلالاتها للمدير المسلم المعاصر» وله العديد من البحوث والدراسات والمقالات نشرت باللغتين العربية والإنجليزية في صحف ومجلات ودوريات عربية وأجنبية.

مصادر ترجمته:
أعلام الخليج / ٢/ ٢٩٤.

ابن بطوطة

(٧٠٣ ـ ٧٧٩هـ/ ١٣٠٤ ـ ١٣٧٧م)

محمد بن عبد الله، ولد ونشأ في طنجة، رحّالة قام بثلاث رحلات استغرقت تسع وعشرين سنة فزار خلالها المغرب ومصر والشام وبلغ الهند والصين وجاوا. ثم زار الأندلس وتجول في السودان وبلغ تنبكتو. وهو دقيق الملاحظة فكه الأسلوب، أمين الوصف والرواية.

له: كتاب «تحفة النظّار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار» المعروف برحلة بطوطة وترجم إلى اللغات الأوروبية وطبع في القاهرة.

مصادر ترجمته:
الدرر الكامنة ٣: ٤٨٠، ودائرة المعارف الإسلامية ١: ٩٩، والرحالة المسلمون ١٣٦، والأعلام ٦: ٢٣٦. مشاهير الشعراء والأدباء ص٥٠.

ابن الأبّار

(٥٩٥ ـ ٦٥٨هـ/ ١١٩٩ ـ ١٢٦٠م)

محمد بن عبد الله بن أبي بكر بن عبد الله بن عبد الرحمن ابن أحمد بن أبي بكر القضاعي، البلنسي، أبو عبد الله، العلامة الحافظ الشهير المعروف بابن الأبّار، والأبّار، أصله من أندة ـ أرض بني قضاعة بالأندلس.

من أعيان المؤرخين، أديب، شاعر. ولد في بلنسية بالأندلس وتلقى العلم عن جماعة من العلماء منهم أبوه الأبّار وأبو عبد الله الغافقي، وظل أكثر من عشرين عاماً على اتصال وثيق بأبي الربيع سليمان بن موسى بن سالم الكلاعي أعظم محدثي الأندلس ولما حاصر ملك أرجونة مدينة بلنسية سنة ٦٣٥ أرسل ابن الأبار في مهمة إلى سلطان تونس أبي زكريا يحيى بن عبد الواحد بن أبي حفص، تتعلق بموضوع بلنسية، فقابل السلطان سنة ٦٣٦هـ وأنشده قصيدة سينية يلتمس فيها مساعدة المسلمين بالأندلس، ثم رجع إلى بلنسية ولكنه سرعان ما غادرها مع أفراد أسرته إلى تونس قبل سقوط بلنسية في أيدي

النصارى أو بعده بقليل سنة ٦٣٦ فأحسن سلطان تونس استقباله، وأصبح كاتم سره وناط به رسم «طغرائه» ولم يلبث أن عزل عن ذلك المنصب الذي أسند إلى أبي العباس الغساني، وكان لا يشق له غبار في الخطوط الشرقية. وترك ذلك في نفس ابن الأبار أثراً عميقاً، واعتكف في داره وألّف كتابه (أعتاب الكتاب) وأهداه إلى السلطان فعفا عنه وأعاده إلى منصبه، ويعزى السبب في عودته إلى وساطة المستنصر عند أبيه السلطان، ولما مات السلطان وخلفه ابنه قرّب ابن الأبار واستمع إلى نصحه، ولكن الوشايات والدسائس التي كانت تعصف في الجو نجحت في إغضاب المستنصر وتغيير رأيه في ابن الأبار! فاضطر آخر الأمر إلى تعذيبه، ودعم هذه الدسائس الزعم بأنهم وجدوا بين ما صودر من مصنفاته وآثاره قصيدة في هجاء السلطان! فأمر به أن يقتل طعناً بالحراب! وتوفي ابن الأبار سنة ٦٥٨هـ وفي اليوم التالي من وفاته أحرق رفاته ومصنفاته وأشعاره وإجازاته العلمية في محرقة خاصة وذلك في وسط المحرم من السنة المذكورة. قال الصفدي والكتبي: «وقتل مظلوماً بتونس على يد صاحبها لأنه تخيل منه الخروج وشق العصا..».

كان ابن الأبار إماماً حافظاً، وكاتباً ناظماً ناثراً، ومؤلفاً بارعاً، عني بالحديث وكان بصيراً بالرجال، عارفاً بالتأريخ، عالماً بالعربية، فقيهاً فصيحاً.

من كتبه «التكملة لكتاب الصلة ـ ط» في تراجم علماء الأندلس، و«المعجم ـ ط» في التراجم، و«الحلة السيراء ـ ط» في تاريخ أمراء المغرب، و«إعتاب الكتاب ـ ط» في أخبار المنشئين، و«إيماض البرق في أدباء الشرق» و«الغصون اليانعة في محاسن شعراء المئة السابعة ـ ط» و«مظاهرة المسعى الجميل ومحاذرة المرعى الوبيل ـ ط» في معارضة ملقى السبيل، للمعري، و«تحفة القادم» نشرت مجلة المشرق مختصراً له، و«درر السمط في خبر السبط ـ خ» في الرباط (٢٠٨١ك) ينال فيه من بني أمية. وله شعر رقيق. ولعبد العزيز عبد المجيد كتاب «ابن الأبار، حياته وكتبه ـ ط» يرجع إليه.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢:٢٢٦ والزركشي ٢٧ والتبيان ـ خ. ونفح الطيب ١:٦٣٠ وآداب اللغة ٣:٧٧ ومجلة المشرق ٤١:٣٥١ وأزهار الرياض ٣:٢٠٤ وBrock.1:416(340), S.1:580 والوافي بالوفيات ٣:٣٥٥ واختصار القدح المعلى ١٩١. الأعلام ٦/ ٢٣٣. مرآة الجنان، نفح الطيب ٣/ ٣٤٦، شذرات الذهب ٥/ ٢٩٥، وانظر دائرة المعارف الإسلامية ١/ ٦٧-٦٩. ومقدمة كتابه «المقتضب». أعلام العرب ٢/ ٧٨.

محمد عبد الله حرز الدين

(١١٩٣ ـ ١٢٧٧هـ/ ١٧٧٨؟ ـ ١٨٥٩؟م)

محمد ابن الشيخ عبد الله بن حمد الله بن محمود حرز الدين. فقيه أصولي، شاعر، أديب. متبحر في العربية والعروض، تخرج على فقهاء عصره أمثال: الشيخ محمد حسين الكاظمي، والشيخ الأكبر صاحب الجواهر، والسيد مهدي القزويني، وتصدّى للإمامة والفتيا.

له: «كتاب الحج» و«حاشية في المنطق» و«شرح الشمسية لقطب الدين الرازي» و«رسالة في الحديث» و«ديوان شعر» و«مقتل الإمام الحسين» و«أعمال المساجد الأربعة المعظمة».

مصادر ترجمته:
شعراء الغري ١٠/ ٥١٣. ماضي النجف ٣/ ١٦٦.
مشهد الإمام ٣/ ١٠٣. معارف الرجال ٢/ ٣٤٠.
معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٠٦.

الدُّلَفي

(.... ـ ٤٦٠هـ/ .... ـ ١٠٦٨م)

محمد بن عبد الله بن حمدان، أبو الحسن الدلفي: عالم بالأدب. من نسل «أبي دلف» العجلي، وإليه نسبته. كان مقيماً بمصر، ووفاته فيها. له «شرح ديوان المتنبي» في عشر مجلدات، قال السلفي: وقفت على نسخة مقروءة عليه في سنة ٤٦٠ بمصر، وعليها خطه.

مصادر ترجمته:
الوافي بالوفيات ٣: ٣٢٩ وكشف الظنون ١: ٨١٢.
الأعلام ٦/ ٢٢٨.

السالمي

(.... ـ ....هـ/ .... ـ ....م)

محمد بن عبد الله بن حميد السالمي، أديب من أهل الديار العُمانية، له: «نهضة الأعيان بحرية أهل عُمان» ط، و«عمان تاريخ يتكلم» ط.

مصادر ترجمته:
دليل أعلام عمان ص١٤٧. أعلام الخليج ٢/ ٢٩٤.

محمد الحويزي

(.... ـ بعد ١٢٥٤هـ/ .... ـ بعد ١٨٣٧م)

محمد ابن الشيخ عبد الله الحويزي النجفي. أديب، فاضل، من علماء القرن الثالث عشر الهجري. شاعر مبدع تطرق في أكثر أبواب الشعر. وله تقريظ منظوم على كتاب «وقاية الأفهام في شرح شرائع الإسلام» للشيخ محمد ابن الحاج مهدي الحميدي العكام النجفي الذي فرغ منه سنة ١٢٥٤هـ.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
الحصون المنيعة ٢/ ٤٣٥. الذريعة ٢٥/ ١٣٣.
شعراء الغري ١٠/ ٢٨٩. ماضي النجف ٢/ ١٨٨.
معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٥٦.

الأَرْمَيُوني

(.... ـ ٨٧١هـ/ .... ـ ١٤٦٧م)

محمد بن عبد الله، أبو الخير الأرميوني: متأدب مصري أصله من أرميون (في الغربية) تفقه مالكياً وتأدب. وتوفي بالقاهرة قبل أن يبلغ الثلاثين. له «النجوم الشارقات في الصنائع المحتاج إليها في بعض الأوقات ـ خ» رأيته في خزانة الرباط (٧١٨ج) ويلغني أنه طبع في حلب سنة ١٩٢٨ وهو ٢٥ باباً أولها «حل المصطكى والسندروس».

مصادر ترجمته:
الضوء اللامع ٨: ١١٩ وانظر الرسائل المتبادلة ٢١٣، ٢١٤، ٢١٧. الأعلام ٦/ ٢٣٨.

ابن خَطَّاب

(.... ـ ٦٣٦هـ/ .... ـ ١٢٣٨م)

محمد بن عبد الله بن داود بن خطاب الغافقي الأندلسي، أبو بكر: كاتب، أديب، عالم بأصول الفقه، له شعر. ولد بمرسية، واستكتبه ملوك غرناطة. ورحل إلى تلمسان، فكتب بها عن أمير المسلمين «يغمراسن بن زيان» وتوفي فيها. قال ابن الأحمر في روضة النسرين: «لم يزل يغمراسن مع ملوك الموحدين، في خبل وهون، ينادونه بالشيخ ويناديهم بمولانا؛ رأيت ذلك في كتبه لهم وهي من إنشاء الكاتب أبي بكر بن خطاب الأندلسي».

مصادر ترجمته:
Journal Astatique T.ccIII.p.228 البستان ٢٢٧. الأعلام ٦/ ٢٣٢.

محمد آل راضي

(١٣٤٤ ـ ١٤١٤هـ/ ١٩٢٦ ـ ١٩٩٤؟م)

الشيخ محمد بن عبد الله بن راضي بن محمد بن محسن بن خضر المالكي. عالم، أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، قرأ مقدماته الأولية والسطوح على أخيه الشيخ محمد طاهر آل راضي والشيخ عبد الرسول الجواهري والسيد محمد تقي بحر العلوم ثم حضر الأبحاث العالية على السيد أبي القاسم الخوئي والشيخ حسين الحلي والسيد محسن الحكيم.

نظم الشعر وأجاد فيه وأكثر شعره منشور في الصحف النجفية وشارك به في الأندية، وكان مدرساً فاضلاً تلمذ لديه جمع من الأفاضل.

مؤلفاته: «ديوان شعره» خ.

توفي بالنجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٤١. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٩١. شعراء الغري ١١/ ١٥٦، ماضي النجف ٢/ ٣٠٥، ومضات الشباب ص٨.

محمد المعولي

(القرن الحادي عشر الهجري)

محمد بن عبد الله بن سعيد بن راشد بن محمد المعولي، أديب، شاعر من قرية معري بالديار العُمانية، من أهل القرن الحادي عشر الهجري، أكثر شعره في المدح والحكم والمواعظ.

مصادر ترجمته:

نفس المصدر ص١٤٧ـ١٤٨. أعلام الخليج ٢/ ٢٩٥.

لسان الدين ابن الخطيب

(٧١٣ ـ ٧٧٦هـ/ ١٣١٣ ـ ١٣٧٤م)

محمد بن عبد الله بن سعيد بن عبد الله بن سعيد بن أحمد بن علي الخطيب، أبو عبدالله المعروف بلسان الدين ابن الخطيب الأندلسي، السلماني ـ نسبة إلى حي من مراد من عرب اليمن يدعى سلمان ـ من أعلام الأندلس ومشاهير المؤرخين فيها.

كان أصله من أسرة شامية، هاجرت من الشام إلى الأندلس فأقامت في لوشة على مرحلة من غرناطة، ثم في قرطبة وطليطلة واستقرت أخيراً في غرناطة، وعرفت هذه الأسرة بـ (بني الخطيب) نسبة إلى الجد الأعلى الذي ولي الخطابة مدة، وتحول جده الأدنى سعيد إلى غرناطة ومات سنة ٦٨٣هـ ونشأ ابنه عبد الله في نعمة طائلة ثم ولي الوزارة في غرناطة ثم مات سنة ٧٤١هـ.

وولد لسان الدين في غرناطة سنة ٧١٣هـ فدرس بعد أن أتقن القراءات مختلف العلوم الإسلامية والرياضية والفلسفية على جمهرة كبيرة من أساتذة العصر وجهابذة العلم، فبرز متقدماً متفوقاً، وارتقى بعلمه وذكائه النادر حتى صار وزيراً لأبي الحجاج يوسف بن أبي الوليد بن نصر بن الأحمر سلطان غرناطة (٧٣٣ـ٧٥٥) وقوي نفوذه واستعمله السلطان في السفارة إلى الملوك واستنابه في جميع ما يملكه حتى أطلق يده في كل شيء فلما قتل أبو الحجاج سنة ٧٥٥هـ وقام ابنه محمد استمر ابن الخطيب في منصبه حتى إذا خلع محمد وتغلب أخوه إسماعيل مغتصباً ملك أخيه ومصادراً كل ما يملك ابن الخطيب من نفائس وعقارات انتقل مع

سلطانه إلى فاس، ثم شفع له أبو سالم بن أبي عنان صاحب فاس فردت عليه ضياعه بغرناطة، ثم عاد محمد إلى غرناطة واسترجع ملكه سنة ٧٦٣هـ وظل لسان الدين مع أهل السلطان وأولاده ثم رجع إلى غرناطة وعاد إلى منصبة في الوزارة واستعمال نفوذه فكثر حساده واشتدت المؤامرات عليه وخاف العاقبة ففر إلى فاس مهاجراً ودخلها سنة ٧٧٣هـ فتلقاه أبو سالم وبالغ في إكرامه وإغداق المال عليه، ولكن أعداءه لم يكفوا عن السعاية به عند السلطان محمد فأذن لهم في إقامة الدعوى عليه بـ (مجلس الحكم) بحجة التهمة التي طالما تذرعت بها السلطة يومئذ وصدر حكم المجلس بزندقته وإراقة دمه وأرسلت صورة من القرار إلى فاس فامتنع أبو سالم من تنفيذ القرار وقال: «هلا أثبتم ذلك عليه وهو بين ظهرانيكم فأما الآن فلا يوصل إليه» ولكن أبا سالم مات في السنة التالية ٧٧٤هـ وبويع مكانه ابنه أبو زيان السعيد محمد ولم يبلغ الرابعة من عمره واجتهد لسان الدين في كسب عطف الوصي على العرش الوزير أبي بكر بن غازي بتأليف كتابه «الأعلام فيمن بويع قبل الاحتلام» وبقي متمتعاً في ولاية الطفل القصيرة بالأمن، ولما خلع الطفل وولي مكانه أبو العباس المستنصر اشتد خوف المهاجر اللاجيء وأوجس خيفة!! وانتهى الأمر به إلى القبض عليه وإلقائه في السجن حيث مات مخنوقاً ثم محروقاً على شفير قبره!! سنة ٧٧٦هـ.

وهكذا كانت نهاية هذا العبقري، قال المقري: «واعلم أن لسان الدين لما كانت الأيام له مسالمة لم يقدر أحد أن يواجهه بما يدنس معاليه ويطمس معالمه، فلما قلبت الأيام له ظهر مجنها، وعاملته بمنعها بعد منحها، أكثر أعداؤه في شأنه الكلام، ونسبوه إلى الزندقة والانحلال من ربقة الإسلام مما أثاره الحقد والعداوة».

وبموته فقدت غرناطة - إن لم يكن العالم العربي في الأندلس - مؤلفاً كبيراً، وشاعراً فحلاً، وكانت مؤلفاته من أندر الكتب التي عالج فيها مختلف النواحي الأدبية والتأريخية والجغرافية والطبية والفلسفية والرياضية، وبلغت مؤلفاته الستين، ولكنها لم تصل جميعها. منها: «الإحاطة في تاريخ غرناطة - ط» جزآن منه، و«الإعلام في من بويع قبل الاحتلام من ملوك الإسلام - خ» في مجلدين، منه مصورة في الرباط (١٣١٨د) عن أصل في القرويين، طبعت نبذة منه، و«الحلل الموشية في ذكر الأخبار المراكشية - ط» ويجزم سيبولد بأنه ليس من تأليفه، و«اللمحة البدرية في الدولة النصرية - ط» و«رقم الحلل في نظم الدول - ط» و«نفاضة الجراب - ط» في أخبار الأندلس، و«معيار الاختيار في ذكر المعاهد والديار - ط» و«الكتيبة الكامنة - خ» في أدباء المئة الثامنة في الأندلس، طبع منه بفاس ٦٤ صفحة، و«روضة التعريف بالحب الشريف - ط» و«التاج المحلى في مساجلة القدح المعلى - خ» و«خطرة الطيف في رحلة الشتاء والصيف - خ» و«درة التنزيل - خ» والخلاف قائم في نسبته إليه. وفي الرباط (١٢٠ أوقاف) مخطوطة، وعليها: أملاه محمد بن عبد الله الخطيب. وفيها أوراق بخط الزركشي. و«السّحر والشعر - خ» منه نسخة نفيسة في خزانة الرباط (د١٢١) و«عمل من طبَّ لمن حب - خ» و«طرفة العصر في دولة بني نصر» و«ريحانة

الكتاب ـ ط» مجموع رسائل، و«ديوان شعر ـ خ» و«الدكان بعد انتقال السكان ـ خ» يشتمل على رسائل كتبها في مدينة «سلا». وعلى اسمه صنف المقري كتابه العظيم «نفح الطيب، من غصن الأندلس الرطيب، وذكر وزيرها لسان الدين ابن الخطيب» ومما كتب في سيرته «ابن الخطيب من خلال كتبه ـ ط» جزآن، لمحمد ابن أبي بكر التطواني، و«الفلسفة والأخلاق عند ابن الخطيب ـ ط» لعبد العزيز بن عبد الله.

مصادر ترجمته:

اللمحة البدرية: مقدمتها لمحمد علي الطنطاوي. وآداب اللغة العربية لجرجي زيدان ٣: ٢١٦. والفهرس التمهيدي ٤١٩. Brock. 2:337 (260), S. 9:372، الأعلام ٦/ ٢٣٥. أعلام العرب ٢/ ١٩٦. نفح الطيب ـ خصص المقري النصف الثاني من كتابه (نفح الطيب) لترجمة حياة ابن الخطيب، أزهار الرياض ج١، شذرات الذهب ٦/ ٢٤٤، البدر الطالع ٢/ ١٩١: دائرة المعارف الإسلامية ٣/ ١٥٠ وانظر تأريخ العرب ـ فليب حتى ٣/ ٦٧٤. جذوة الاقتباس ٢/ ١٨٤. الاستقصاء لأخبار المغرب الأقصى ٢/ ١٣٢. العبر لابن خلدون ٧/ ٣٣٢ـ٣٣٦، ٣٤١. الدرر الكامنة ٣/ ٤٦٩ـ٤٧٤ ترجمة (١٢٦١). التنبكتي: نيل الابتهاج ٣٦٤ ـ ٣٤٧. كشف الظنون ١٥، ٩٧، ١٤٣. هدية العارفين ٢/ ١٦٧ـ١٦٨. إيضاح المكنون ١/ ٧٣، ١٨٠، وصفحات كثيرة ٢/ ٦، ٣٢، ٧٢ وصفحات كثيرة. معجم المؤلفين ١٠/ ٢١٦. والعلوم العملية ـ طب ٩٠. كنوز الأجداد ٣٤٣ ـ ٣٤٩. عبد الهادي بوطالب: لسان الدين الخطيب. معجم المطبوعات ٢/ ١٥٨٨ـ١٥٩١. د. عيسى: معجم الأطباء ٣٩٥ ـ ٤٠٢. الخطابي: الطب والأطباء في الأندلس ٢/ ١٩١ـ٢٣٨. فهرس المخطوطات بمركز الوثائق بالجامعة الأردنية ٢/ ٧٢ـ٧٣. بروكلمن ٢/ ٣٣٧، الملحق ٢/ ٣٧٢ـ٣٧٣. لوكليرك ٢/ ٢٨٥. اهلورد ١١/ ٣٤٦ ـ ٣٤٨. انجل جنثالت بالنثيا: تاريخ الفكر في الأندلس ٢٥٢ـ٢٥٩. ترجمة حسين مؤنس. مايرهوف: تراث الإسلام ـ العلوم والطب ٤٨٧. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥/ ٤٤٧.

محمد عبد الله الشفقي

(. . . . . ـ ١٤٠٢هـ/ . . . . . ـ ١٩٨٢م)

أديب، مترجم. من مصر. توفي في ١٦ كانون الأول ديسمبر. له: «كيف يفكر نهرو والصحفي الهندي ر.ك. كرانجيا» (ترجمة)؛ ط، و«كيف تخرج الأفلام للهواة؟» توني روز (ترجمة)، ط.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ٢/ ٣٣٥.

الجزَري

(. . . . ـ بعد ٦٦٠هـ/ . . . . ـ بعد ١٢٦٢م)

محمد بن عبد الله، شمس الدين الجزري الشافعي: متأدب، متفقه. من أهل «الجزيرة» رحل إلى عدن، وكتب بعض أعيانها إلى الملك المظفر (الرسولي) بتعز، يخبرونه أنه فارسي الأصل، وله خبرة في الكتابة؛ فولاه المظفر ديوان النظر بعدن. وكان كثير المواساة للناس، يقرىء الطلبة في بيته، إلا أنه جار في حكمه وعسف، فصودر وضرب وحبس. ورقّ له المظفر فأمر بإطلاقه، فمات من أثر العذاب، سنة نيف و٦٦٠هـ. له «المختصر في الرد على أهل البدع ـ خ».

مصادر ترجمته:

تاريخ ثغر عدن ٢٢١ وBrock. S. ١: ٧٦٦. الأعلام ٦/ ٢٣٣.

محمّد المُسُوتي

(١٢٦٨ ـ ١٣٣٨هـ/ ١٨٥٢ ـ ١٩٢٠م)

محمد بن عبد الله الطرابيشي الشهير

بالمسوتي: فاضل، له إلمام بالأدب. حلبي المولد والوفاة. كان شديد التنديد بالدخان والمدخنين. وألف في ذلك رسالة سماها «تبصرة الإخوان في بيان أضرار التبغ المشهور بالدخان ـ ط» في ٤٠ صفحة، ومنظومة سماها «عقود الجواهر الحسان في بيان حرمة التبغ المشهور بالدخان ـ ط» في كراسة، و«الإيضاح والتبيين في حرمة التدخين ـ خ» منظومة.

مصادر ترجمته:

إعلام النبلاء ٧: ٦٠٧. الأعلام ٦/ ٢٤٥.

الحَـرّاني

(. . . . . ـ ٥٦٠هـ/ . . . . . ـ ١١٦٥م)

محمـد بـن عبـد الله بـن العبـاس بـن عبـد الحميد الحراني الأزجي المعدّل، أبو عبد الله: أديب، من الحنابلة. من عدول بغداد. له كتاب «روضة الأدباء» وله شعر حسن.

مصادر ترجمته:

المقصد الأرشد ـ خ. والوافي بالوفيات ٣: ٣٣٠ و٣٤٠ والنجوم الزاهرة ٥: ٣٦٨ وذيل طبقات الحنابلة، طبعة الفقي ١: ٢٥٠ وفيه بيتان من شعره في خبر له مع ابن الجوزي. الأعلام ٦/ ٢٣٠.

محمد آل مبارك

(١٣٤٧ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٨؟ ـ . . . . م)

محمـد بـن عبـد الله بـن عبـد اللطيـف آل مبـارك، أديـب معـاصـر مـن أهـل الأحسـاء كان يشرف على المكتبات التابعة لوزارة المعارف، له العديد من المساهمات الأدبية في المواسم الثقافية، كما أنه ساهم في تأليف كتاب شعراء هجر، له عدد من القصائد الشعرية لم يجمع شتاتها في عقد بعد.

مصادر ترجمته:

الأحساء ـ أدبها وأدباؤها المعاصرون ص١٨٤. أعلام الخليج ٢/ ٢٩٥.

محمد آل عبد القادر

(١٣١٢ ـ ١٣٩١هـ/ ١٨٩٤؟ ـ ١٩٧١؟م)

محمد بن عبد الله بن عبد المحسن آل عبد القادر الأحسائي، فقيه، أديب، شاعر، ولد في شهر ربيع الأول، تقلد منصب القضاء سنة ١٣٤٣هـ، بمدينة المبرز بالأحساء، كما تولى التدريس في مدارس الوعظ والإرشاد، وترأس مجلس المعارف حين أسس سنة ١٣٦٠هـ، له من المؤلفات: كتاب «تحفة المستفيد في تاريخ الأحساء القديم والحديث»، وله بعض القصائد في المدح، توفي في شهر ربيع الثاني.

مصادر ترجمته:

شعراء هجر، ص٥٠٩، و٥١٣، أدباء من الخليج العربي، ص٢٩١، و٢٩٥، وفيه وفاته سنة ١٣٩٥هـ. أعلام الخليج ١/ ١٧١.

محمد العذاري

(١٢٥٨ ـ ١٣٢٣هـ/ ١٨٤٢؟ ـ ١٩٠٥؟م)

محمد ابن الشيخ عبد الله بن علي العذاري الحلي النجفي.

فاضل، شاعر، أديب، من أساتذة الفقه والأصول والأدب والنحو واللغة. استوطن النجف ـ العراق لطلب العلم، وبلغ مرتبة عالية من الفضل والكمال، وكانت له اليد الطولى في الطب القديم. ونظم الشعر وأجاد في شتى أبوابه، وبقي في النجف إلى أن توفي فيها.

له: «ديوان شعر» و«كتابات متفرقة في الفقه والأصول».

مصادر ترجمته:

البابليات ٣/ ٧٥. شعراء الحلة ٥/ ٢٨١. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٠٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٨٥.

ابن مَنْدَلة

(٤٤٤ ـ ٥٣٣هـ/ ١٠٥٢ ـ ١١٣٩م)

محمد بن عبد الله بن عمر أبو بكر ابن مندلة: أديب أندلسي. من أهل إشبيلية، أصله من ميرتلة (من أعمال باجه، على نهر آنا) قال ياقوت: كان أديباً لغوياً شاعراً فصيحاً.

مصادر ترجمته:

معجم البلدان ٨: ٢٢٤. الأعلام ٦/ ٢٢٩.

محمّد تِلُو

(.... ـ ١٢٨٢هـ/ .... ـ ١٨٦٥م)

محمد بن عبد الله بن عمر تلو: فاضل دمشقي حنفي. له «قصة المولد النبوي» ورسالة في «الرد على من أنكر على خالد النقشبندي» ورسائل أخرى.

مصادر ترجمته:

منتخبات التواريخ ٦٨٦ وروض البشر ٢٠٧. الأعلام ٦/ ٢٤٢.

ابن الصّفّار

(.... ـ ٦٣٩هـ/ .... ـ ١٢٤١م)

محمد بن عبد الله بن عمر بن علي الأنصاري الأوسي القرطبي، أبو عبد الله، المعروف بابن الصفار: حاسب أديب، له شعر. من بيت عظيم بقرطبة. تنقل في البلدان، وزار المشرق، وأقرأ الآداب بمراكش وفاس وتونس وغيرها. وتوفي بتونس عن نيف وسبعين سنة. وكان أعمى، معطل اليدين والرجلين، مشوه الخلقة، جريئاً على الملوك. من شعره الأبيات اللطيفة:

يا طالعاً في جفوني
وغائباً في ضلوعي
بالغت في السخط ظلماً
وما رحمت خضوعي
إذا نويت انقطاعاً
فاحسب حساب الرجوع

قال ابن الأبار: صحبته طويلاً، وسمعت منه بعض روايته ـ في الحديث ـ وأجاز لي بلفظه غير مرة وأملى عليّ «أسماء شيوخه».

مصادر ترجمته:

التكملة لابن الأبار ٣٥٣ والمغرب في حلى المغرب ١: ١١٧ ونفح الطيب، طبعة بولاق ١: ٣٨٤ ودائرة البستاني ١: ٥٥٥ وشجرة النور ١٨٣. الأعلام ٦/ ٢٣٢.

محمد عبد الله عنان

(١٣١٦؟ ـ بعد ١٤٠٦هـ/ ١٨٩٨ ـ بعد ١٩٨٦م)

مؤرخ مصري. ولد بقرية بشلا بمحافظة الدقهلية، وتعلم بكتاب القرية. وانتقل يافعاً مع أسرته إلى القاهرة، ودرس القانون بمدرسة الحقوق، وتخرج فيها سنة ١٩١٨، وتعاطى المحاماة، ثم اجتذبته الكتابة والترجمة، واختار لنفسه ميدان التاريخ حتى أصبح يعرف به دون القانون، ثم عمل بإدارة المطبوعات قبيل الحرب العالمية الثانية، وترقى فيها، حتى غدا وكيلاً لها، ثم نقل إلى وزارة المعارف مراقباً للثقافة العامة، واستقال منها بعد ذلك ليتفرغ لبحوثه التاريخية. وانتخب عضواً بمجمع اللغة العربية سنة ١٩٧٦، وحصل على جائزة الدولة التقديرية في العلوم الاجتماعية في السنة نفسها، ووهبت أسرته خزانة كتبه إلى خزانة كتب دار العلوم.

صنف: «تاريخ المؤامرات السياسية» و«مواقف حاسمة في تاريخ الإسلام» و«دولة الإسلام في الأندلس» و«ابن خلدون حياته وفكره» و«دول الطوائف» و«عصر المرابطين والموحدين في المغرب والأندلس» و«الآثار الأندلسية الباقية في إسبانيا» و«المذاهب

الإجتماعية الحديثة» و«لسان الدين ابن الخطيب حياته وتراثه الفكري» و«تراجم إسلامية» شرقية وأندلسية، و«تاريخ الجمعيات السرية والحركات الهدامة» و«ديوان التحقيق والمحاكمات الكبرى» و«تاريخ الجامع الأزهر» و«مصر الإسلامية وتاريخ الخطط المصرية» و«مؤرخو مصر الإسلامية» و«الحاكم بأمر الله وأسرار الدعوة الفاطمية» و«قضايا التاريخ الكبرى» و«الإحاطة في أخبار غرناطة» و«ريحانة الكتاب ونجعة المنتاب» تحقيق وكلاهما لابن الخطيب.

مصادر ترجمته:

المجمعيون في خمسين عاماً ٢٩٧ ـ ٢٩٨، تقويم دار العلوم ٢: ١٠٠٥، مفكرون وأدباء ٢٥٣ ـ ٢٦٠، وذكر مؤلفه أنه من مواليد ١٩٠٦ تقريباً، إعادة النظر ٣٢١ ـ ٣٢٣. موسوعة أعلام مصر ٤٢٦. إتمام الأعلام ٢٥٣، تتمة الأعلام ٢/ ١١٠، ذيل الأعلام ١٨٧.

ابن أبي زَمَنِين

(٣٢٤ ـ ٣٩٩هـ/ ٩٣٦ ـ ١٠٠٨م)

محمد بن عبد الله بن عيسى المرّي: أبو عبد الله، المعروف بابن أبي زمنين: فقيه مالكي، من الوعاظ الأدباء. من أهل إلبيرة. سكن قرطبة، ثم عاد إلى إلبيرة، فتوفي بها، سئل: لم قيل لكم بنو أبي زمنين؟ فقال: لا أدري. له كتب كثيرة في الفقه والمواعظ، منها «أصول السنة ـ خ» و«منتخب الأحكام ـ خ» و«تفسير القرآن ـ خ» في القرويين (الرقم ٤٠/ ٣٤) اختصره من تفسير يحيى بن سلام التيمي، كتب سنة ٦١١ و«المغرب» في اختصار المدونة وشرح مشكلها، فقه، و«حياة القلوب» زهد، و«النصائح المنظومة» شعره، و«آداب الإسلام» و«المهذب» في اختصار شرح ابن مزين للموطأ، و«المشتمل في علم الوثائق».

مصادر ترجمته:

تاريخ علماء الأندلس لابن الفرضي ٢: ٨٠ والديباج المذهب ٢٦٩ والوافي بالوفيات ٢: ٣٢١ وجذوة المقتبس ٥٣ وانظر: Brock. ١: ٢٠٥ (١٩١)، S. ١: ٣٣٥ وتذكرة النوادر ٢٠ وبرنامج القرويين ٢٤ وترتيب المدارك ـ خ. المجلد الثاني. ومنجزات وأهداف ٥٥. الأعلام ٦/ ٢٢٧.

محمد عبد الله القولي

(١٣٦٤؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٤ ـ .... م)

محمد عبد الله القولي. ولد عام ١٩٤٤ في مدينة حلب بسورية. تخرج في جامعة دمشق، وحصل على ليسانس في اللغة العربية وآدابها ١٩٦٨، ثم على دبلوم في التربية وعلم النفس ١٩٧٠. اشتغل في الحقلين التربوي والإعلامي، ويعمل منذ ١٩٧٧ في الكويت في حقل التربية، ويشارك في الصحافة والإذاعة الكويتيتين. قرض الشعر وهو في سن المراهقة، ونشر أولى قصائده في مجلتي «الضاد»، «والكلمة». له برامج ثقافية وأحاديث أدبية تبثها إذاعة الكويت، بالإضافة إلى البرامج الشعرية التلفزيونية مثل هدى ونور، ملاحم الأبطال، مذابح البوسنة والهرسك، ضيوف الرحمن. ينشر إنتاجه الأدبي والشعري في صحف الكويت ومجلاتها مثل: الوطن، والقبس، والأنباء، والسياسة، والرأي العام، والكويت، والبيان، والعربي، والنهضة، وفي المجلات العربية مثل: الغربال والثقافة والضاد والكلمة. من دواوينه الشعرية: «خلق الله» ط ١٩٨٦ و«ديوان أسماء الله الحسنى» ط ١٩٩٠ ـ بالإضافة إلى ثلاثة دواوين أخرى مخطوطة. نال جائزة المؤتمر التربوي في الكويت ١٩٨٨.

مصادر ترجمته :

معجم البابطين ٤/ ٤٩٦ .

محمد المانع

(١٣٢٦ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٨٧م)

محمد بن عبد الله المانع، صحفي، مترجم. ولد في «الزبير» وتلقى علومه على المشايخ، وكان من المهتمين باللغة الإنجليزية، فتعلمها في الهند حتى أجادها.

عمل مترجماً وصحفياً في جريدة البصرة تايمز، ثم التحق بديوان الملك عبد العزيز مترجماً للغة الإنجليزية، كما عمل مترجماً في شركة الزيت العربية (أرامكو) ثم تفرَّغ لأعماله الخاصة.

له: «توحيد المملكة العربية السعودية» ترجمة عبد الله الصالح العثيمين ـ ط ١٤٠٢هـ.

مصادر ترجمته :

معجم مؤرخي الجزيرة العربية ١/ ١٣٠. تتمة الأعلام ٢/ ١١٢.

ابن البارّ

(. . . . ـ ١٣٣٣هـ/ . . . . ـ ١٩١٥م)

محمد بن عبد الله بن محمد البار: باحث يمني. له كتب، منها «الدلالات البينات فيما يلزم لأرباب المقامات ـ خ» في تاريخ التصوف وأعلامه باليمن. نسخة بخطه (٩٥ ورقة) في مكتبة البار، بالقرين، دوعن (حضرموت).

مصادر ترجمته :

مراجع تأريخ اليمن. الأعلام / ٦/ ٢٤٥.

محمَّد كِبْريت

(١٠١٢ ـ ١٠٧٠هـ/ ١٦٠٣ ـ ١٦٦٠م)

محمد بن عبد الله بن محمد، من أحفاد شرف الدين بن يحيى الحمزي الحسيني المولوي، ويعرف بمحمد كبريت: أديب، مولده ووفاته في المدينة. قام برحلة إلى الروم (تركيا) سنة ١٠٣٩هـ، وألَّف فيها «رحلة الشتاء والصيف ـ ط» وزار دمشق والقاهرة. ومن كتبه «الجواهر الثمينة في محاسن المدينة ـ خ» و«حاطب ليل» كبير جداً، و«نصر من الله وفتح قريب ـ ط» فيه تراجم بعض فضلاء المدينة، و«الزنبيل» اختصر به الكشكول للعاملي، و«العقود الفاخرة في أخبار الدنيا والآخرة» و«بسط المقال في القيل والقال» ووصمه بعض معاصريه بالإلحاد، على عادتهم فيمن خالف أساليبهم في البحث.

مصادر ترجمته :

خلاصة الأثر ٤: ٢٨ وإيضاح المكنون ١: ١٨٢ و٥٥٠ والدهلوي في مجلة المنهل ٧: ٤٤٢ و٤٤٣ وخزائن الأوقاف ٢٢٠ ووردت نسبته في طبعتي كتابه «رحلة الشتاء والصيف» بلفظ «الموسوي» ووقعت لي مخطوطة منه، بخط يوسف بن محمد، ابن الوكيل واسم المؤلف في طرتها «محمد بن عبد الله الحسيني المولوي» ولا تخفى سهولة تصحيف المولوي بالموسوي. الأعلام ٦/ ٢٤٠.

ابن الحاجّ

(٥٧٤ ـ ٦٤١هـ/ ١١٧٨ ـ ١٢٤٣م)

محمد بن عبد الله بن محمد التجيبي، أبو الحسن، المعروف بابن الحاج: أديب. من أهل قرطبة. له «نزهة الألباب في محاسن الآداب ـ خ» و«المقاصد الكافية في علم لسان العرب».

مصادر ترجمته :

بغية الوعاة ٥٩ والأزهرية ٥: ٢٨٤. الأعلام ٦/ ٢٣٣.

محمد القريني

(١٣١٦ ـ ١٣٩٧هـ/ ١٨٩٨ ـ ١٩٧٧م)

محمد بن عبد الله بن محمد بن علي القريني البصري. أديب، شاعر. ولد في كردلان

بناحية شط العرب ـ البصرة ـ العراق. ونشأ بها، دخل المدارس الرسمية وتخرج فيها، هاجر إلى النجف وقرأ به العلوم الشرعية والأدبية ثم غادرها إلى كربلاء فعيّن «معلماً» في إحدى مدارسها الابتدائية سنة ١٣٥٤ واستمر في حقل التعليم حتى إحالته على التقاعد سنة ١٣٨١ وتفرغ للكتابة وجمع شعره وأكثره منشور في الصحف العراقية وكان كاتباً ممتازاً له مقالات منشورة. له: «تغاريد الحياة» ديوان شعره ط و«من أسرار الحياة» خ. كتبت عنه الصحف الكربلائية، وذكره مؤرخو الأدب المعاصر في البصرة. توفي بكربلاء شهر ذي الحجة سنة ١٣٩٧ المصادف ٢١/ ١٠/ ١٩٧٧م ودفن بها.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٤٢. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٣٢. البيوتات الأدبية ص٤٢٧، دراسات أدبية ٢/ ١١١، الذريعة ٢٦/ ٢١٤، معجم الشعراء العراقيين ص٣٥٦، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٢٦، الأعلام ٧/ ١٠ وفيه وفاته ١٣٨٠هـ/ ١٩٦٠م خطأ.

المُرسي

(٥٧٠ ـ ٦٥٥هـ/ ١١٧٤ ـ ١٢٥٧م)

محمد بن عبد الله بن محمد بن أبي الفضل السلمي المرسي، أبو عبد الله، شرف الدين: عالم بالأدب والتفسير والحديث. ضرير. أصله من مرسية. ومولده بها. تنقل في الأندلس، وزار خراسان وبغداد، وأقام مدة في حلب ودمشق، وحج وعاد إلى دمشق. وسكن المدينة، ثم انتقل إلى مصر (سنة ٦٢٤) وتوفي متوجهاً إلى دمشق بين العريش والزعقة. من كتبه «التفسير الكبير» يزيد على عشرين جزءاً، سماه «ريّ الظمآن» و«التفسير الأوسط» عشرة أجزاء، و«التفسير الصغير» ثلاثة، و«الكافي» في النحو، و«الإملاء على المفصل» انتقد فيه نحو سبعين خطأً.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٦٠ وإرشاد الأريب ٧: ١٦ ونفح الطيب ١: ٤٤٣ والوافي بالوفيات ٣: ٣٥٤ وصلة التكملة للحسيني ـ خ. الأعلام ٦/ ٢٣٣.

ابن غَطُّوس

(.... ـ ٦١٠هـ/ .... ـ ١٢١٣م)

محمد بن عبد الله بن محمد بن علي بن مفرّج الأنصاري، أبو عبد الله ابن غطوس: ناسخ، أندلسي من أهل بلنسية. انفرد في وقته بالبراعة في كتابة المصاحف ويقال إنه كتب ألف مصحف، تنافس فيها الملوك وكبار الناس. وكان قد آلى على نفسه ألا يكتب حرفاً إلاّ من القرآن؛ خلف أباه وأخاه في هذه الصناعة. قال الصفدي: رأيت بخطه مصحفاً أو أكثر وهو شيء غريب من حسن الوضع ورعاية المرسوم، ولكل ضبط لون من الألوان فاللازورد للشدّات والجزمات، والأخضر للهمزات المكسورة، والأصفر للهمزات المفتوحة إلخ.

مصادر ترجمته:

الوافي بالوفيات ٣: ٣٥١ والتكملة، لابن الأبار ١: ٣٠٧ وفيه: توفي حوالي سنة ٦١٠هـ. الأعلام ٦/ ٢٣١.

الشَّهْرَزُوري

(٤٩٢ ـ ٥٧٢هـ/ ١٠٩٩ ـ ١١٧٦م)

محمد بن عبد الله بن القاسم، أبو الفضل، كمال الدين الشهرزوري: قاض فقيه أديب وزير، من الكتاب. كان عظيم الرياسة، خبيراً بتدبير الملك. ولد في الموصل، وتولى قضاءها، وبنى فيها مدرسة للشافعية. وانتقل إلى

دمشـق، فـولاه نـور الـديـن «محمـود بـن زنكـي» الحكم فيها. وارتقى إلى درجة الوزارة، فكان له الحل والعقد في أحكام الديار الشامية. وأقره السلطان صلاح الدين (بعد وفاة نور الدين) على ما هو فيه، فاستمر إلى أن توفي في دمشق.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٤٧٢ والمختصر المحتاج إليه ٥٥ ومرآة الزمان ٨: ٣٤٠ والوافي بالوفيات ٣: ٣٣١. الأعلام ٦/ ٢٣١.

ابن ظَفَر

(٤٩٧ ـ ٥٦٥هـ/ ١١٠٤ ـ ١١٧٠م)

محمد بن عبد الله أبي محمد بن محمد بن ظفر الصقلي المكي، أبو عبد الله، حجة الدين: أديب رحالة مفسر. ولد في صقلية، ونشأ بمكة. وتنقـل فـي البـلاد، فـدخـل المغـرب وجـال فـي إفريقية والأندلس، وعاد إلى الشام فاستوطن «حماة» وتوفي بها. له تصانيف، منها «ينبوع الحياة ـ خ» في تفسير القرآن، اثنا عشر مجلداً، و«أنبـاء نجبـاء الأبنـاء ـ ط» و«خيـر البشـر بخيـر البشر ـ ط» و«سلوان المطاع في عدوان الأتباع ـ ط» و«الـرد علـى الحـريـري فـي درة الغـواص» و«المطـول» فـي شـرح مقـامـات الحـريـري، و«التنقيب على ما في المقامات من الغريب ـ خ» و«الاشتراك اللغوي والاستنباط المعنوي» و«مُلح اللغة». قال الصفدي: رأيت بعضهم يقول «ابن ظفر» بضم الظاء والفاء، والفتح أشهر.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٢/ ٥٢٢ وهو فيه: «محمد بن أبي محمـد بـن محمـد». ومثلـه في الإعلام لابـن قاضي شهبة ـ خ. ووفاته في كليهما سنة ٥٦٥ وبغية الوعاة ٥٩ وهو فيه «محمد بن عبد الله بن محمد» وفيه: «ولد بمكة». ولسان الميزان ٥: ٣٧١ وفيه: «مـات سنـة ٥٩٨ أو ٥٦٧ علـى اختـلاف الأقـوال» والـوافـي ١: ١٤١ وإرشـاد الأريـب ٧: ١٠٢ وابـن الـــوردي ٢: ٧٨ وBrock. ١: ٤٣١ (٣٥١)، S. ١: ٥٩٥ ومجلة المجمع العلمي العربي ٥: ١٣٤. الأعلام ٦/ ٢٣١.

المخزومي

(٧٩٣ ـ ٨٨٥هـ/ ١٣٩١ ـ ١٤٨٠م)

محمد بن عبد الله بن محمد المخزومي الرفاعي الحسيني، سراج الدين: شيخ الإسلام في عصره. ولد بواسط (في العراق) ورحل إلى الشام ومصر. وتوفي ببغداد. له مؤلفات، منها «البيان في تفسير القرآن» و«صحاح الأخبار في نسب السادة الفاطمية الأخيار ـ ط» رد فيه على ابن الأثيرفي قوله إن خالد بن الوليد انقرض عقبه، و«جلاء القلب الحزين» تصوف، و«رحيق الكوثر ـ ط» من كلام الشيخ الرفاعي، و«النسخة الكبرى» فيما خاض به أهل علم الحرف. وله شعر. وإليه تنسب «محلة الشيخ سراج الدين» ببغداد.

مصادر ترجمته:

العقود الجوهرية ٢٢ ومعجم المطبوعات ١٧١٨ ومصطفى جواد. في مجلة لغة العرب ٩: ١٨١. الأعلام ٦/ ٢٣٨.

المُظفَّر ابن الأفطس

(.... ـ ٤٦٠هـ/ .... ـ ١٠٦٨م)

محمد بن عبد الله بن محمد بن مسلمة التجيبي، الأندلسي، الملك المظفر، أبو بكر ابن الأفطس: صاحب بطليوس Badajoz بالثغر الشمالي من الأندلس. من ملوك الطوائف. وهومؤرخ، من العلماء الأدباء الشعراء. ومن المحاربين الشجعان. تولى بعد وفاة أبيه سنة (٤٣٧هـ) وكانت بينه وبين «ابن عباد» و«ابن ذي النون» حروب ومهادنات قال ابن عذاري في

نتائجها: «ولم يزل ثغر الأندلس يضعف، والعدوّ يقوى، والفتنة بين أمراء الأندلس قبحهم الله تستعر إلى أن كلب العدو على جميعهم..» وذكر استيلاء الجلالقة (سنة ٤٥٦) على مدينة قلمرية Coimbra بخيانة أميرها، وكان أحد عبيد المظفر، فضرب المظفر عنقه. وقال ابن خلدون: كان من أعاظم ملوك الطوائف. وقال الذهبي (في سير النبلاء): كان علماً بالأدب، كثير الغزوات للروم، شجى في حلقوهم! ومع استغراقه في الجهاد صنف كتاباً كبيراً في الأدب على نمط عيون الأخبار لابن قتيبة، وفي عشر مجلدات (خمسين جزءاً) وهو كتابه المسمى «المظفري» نسبة إليه، قال ابن عذاري: لم يستعن فيه بأحد من العلماء غير كاتبه أبي عثمان سعيد بن خيرة. وصنف «تفسيراً» للقرآن. وهو ابو «المتوكل» عمر بن محمد.

مصادر ترجمته:

البيان المغرب ٣: ٢٢٠ و٢٣٦ فهرسته. وسير النبلاء ـ خ. المجلد ١٥ وابن خلدون ٤: ١٦٠ والوافي بالوفيات ٣: ٣٢٣ والتكملة لابن الأبار ١٢٨ قلت: ويرى سلجسن M.Seligsohn في دائرة المعارف الإسلامية ٢: ٣٤٨ أن بني الأفطس من أصل بربري، من قبيلة مكناسة، انتسبوا بعد توليهم الحكم إلى قبيلة «تجيب» اليمانية. الأعلام ٦/ ٢٢٨.

المليباري

(١٣٤٩ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٣٠ ـ ١٩٩١م)

محمد بن عبد الله المليباري: مؤرخ صحفي قاص من الحجازيين. ولد في مكة المكرمة، وحصل على إجازة الشريعة من الكلية الإسلامية بالهند، وعمل في وظائف الدولة، واشتغل في عدد من الصحف إدارة وتحريراً. شارك في إنشاء مؤسسة عكاظ الصحفية، وأصدر بالاشتراك جريدة «الرياضة»، وتوقفت. له عدد من المؤلفات أهمها «المستشرقون والدراسات الإسلامية»، «المفصّل في تاريخ مكة»، «المنتقى من أخبار أم القرى» تحقيق، ورواية و«غربت الشمس»، وقصص «مع الحظ»، «قاتلة الشيطان»، «المنتخب المدقق من كتاب إظهار الحق» اختصار وتحقيق. ولزهير محمد جميل «المليباري حارس العربية».

مصادر ترجمته:

معجم الكتاب والمؤلفين ١٤١. معجم المطبوعات السعودية ٢/ ٣٣٦. أدباء سعوديون ٤٥٧ ـ ٤٧٢. معجم مؤرخي الجزيرة العربية ١٤١. الرياض ٩/ ٢/ ١٤١٢هـ. الفيصل، ع١٧٨، ٩. تتمة الأعلام ٢/ ١١٢ ـ ١١٣. إتمام الأعلام ٢٥٣.

ابن عبد كان

(..... ـ ٢٧٠هـ/ ..... ـ ٨٨٣م)

محمد بن عبد الله بن محمد بن مودود، أبو جعفر، المعروف بابن عبد كان: كاتب من كبار المنشئين. ولي البريد بدمشق وحمص، في أول أمره. ثم كان على المكاتبات والترسل منذ أيام أحمد بن طولون إلى آخر أيام أبي الجيش خمارويه بن أحمد. ورسائله مدوّنة في عشر مجلدات. وله شعر.

مصادر ترجمته:

الوافي بالوفيات ٣: ٣١٥. الأعلام ٦/ ٢٢٣.

محمد الورّاق

(..... ـ ٣٣٩هـ/ ..... ـ ٩٥٠م)

أبو عبد الله، محمد بن عبد الله بن موسى الكرماني الوراق. فلكي. أديب. نحوي. كان يُورّق بالأجرة.

له: «كتاب في النجوم» لم يتمه و«الجامع في اللغة» لم يتمه و«الحواجز في النحو»

و«ما أغفله الخليل بن أحمد القراهيدي في كتاب العين» وما ذكر أنه مهمل وهو مستعمل وما هو مستعمل.

مصادر ترجمته:

ابن النديم ١١٨. ياقوت: معجم الأدباء ١٨/ ٢١٣. الصفدي: الوافي ٣/ ٣٢٩. السيوطي: بغية الوعاة ٦٠ حاجي خليفة: كشف ٥٧٦، ١٨٩٩، الزركلي: الأعلام ٧/ ٩٦. كحاله: معجم المؤلفين ١٠/ ٢٤٧. أعلام الحضارة العربية الإسلامية / ٢/ ٤١٢.

ابن مَيمُون

(.... ـ ٥٦٧هـ/ .... ـ ١١٧٢م)

محمد بن عبد الله بن ميمون العبدري القرطبي، أبو بكر: عالم بالقراآت والأدب، شاعر، من بلغاء الكتاب. أصله من قرطبة. خرج منها في أيام الفتنة، واستوطن مراكش، ومات فيها وقد قارب السبعين. من كتبه «شرح المقامات الحريرية» و«شرح أبيات الإيضاح للفارسي» و«مشاحذ الأفكار فيما أخذ على النظار» و«شرح الجمل».

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٦١ والمغرب في حلى المغرب ١١١ والتكملة لابن الأبار ٢٢٩. الأعلام ٦/ ٢٣١.

محمد الهجري

(١٣٥٢ ـ .... هـ/ ١٩٣٣ ـ .... م)

محمد بن الحاج عبدالله الهجري الأحسائي. شاعر، أديب، ساهم في المهرجانات والمؤتمرات الأدبية ودخل مدة (كلية الفقه) ودرس فيها. ونشرت له الصحافة الشعر الكثير. سافر إلى الحجاز، قيل أنه دخل سلك التربية والتعليم. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١١/ ١٧٢. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٦٢. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣٣٠.

ابن أبي عيسى

(٢٨٤ ـ ٣٣٩هـ/ ٨٩٨ ـ ٩٥٠م)

محمد بن عبد الله بن يحيى بن يحيى ابن يحيى بن أبي عيسى كثير بن وسلاس المصمودي: قاض أندلسي، له علم بالأدب. من أهل قرطبة. ولد ونشأ وتعلم فيها، وحج سنة ٣١٢هـ، فأخذ عن بعض شيوخ القيروان والحجاز. وولي قضاء كورة جيان وكورة إلبيرة وكورة طليطلة، ثم قضاء الجماعة بقرطبة في أواخر سنة ٣٢٦ وكان الخليفة ينتدبه في السفارات إلى كبار الأمراء، ويرسله لترتيب المغازي، فيقيمه مقام أصحاب السيوف من قواد جيوشه، ثم أخرج من قرطبة في صدر سنة ٣٣٨ فلما جاوز طليطلة توفي في إحدى قراها. ودفن بطليطلة. وكان شاعراً، يقال: لم يكن في قضاة الأندلس أكثر شعراً منه. وأخباره كثيرة.

مصادر ترجمته:

القضاة بقرطبة ٢٠٢ وتاريخ قضاة الأندلس ٥٩ وتاريخ علماء الأندلس ٣٥٤ وترتيب المدارك ـ خ المجلد الثاني. الأعلام ٦/ ٢٢٤.

محمد عبد المحسن بدر

(.... ـ ١٤١٠هـ/ .... ـ ١٩٩٠م)

محمد عبد المحسن طه بدر: أديب من أبرز النقاد في مجال الرواية. وكان رئيس قسم اللغة العربية في جامعة القاهرة. له «تطور الرواية العربية الحديثة في مصر ١٨٧٠ ـ ١٩٣٨»، «نجيب محفوظ: الرؤية والأداة».

مصادر ترجمته:

الموسوعة القومية ٣٢٩. الفيصل ع١٦٠. وانظر تتمة الأعلام ٢/ ١١٣. إتمام الأعلام ٢٥٤.

محمد البكاء

(١٣٦٥؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٥ ـ . . . . . م)

الدكتور محمد عبد المطلب جاسم البكاء، باحث في الأدب. ولد في مدينة الناصرية ـ العراق. دكتوراه لغة عربية، عمل مدرساً في كلية الآداب بالجامعة المستنصرية، وانتدب للتدريس في جامعة الجزائر، عضو اتحاد الأدباء، ابتدأ النشر منذ عام ١٩٦٥ فنشر قصائد ومقالات في الصحافة المحلية، له: (مصطفى جواد وجهوده اللغوية)، طبع سنة ١٩٨٢، وهو الآن رئيس تحرير مجلة المورد التراثية في بغداد.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٠١.

محمد عبد المُطّلب

(١٢٨٨ ـ ١٣٥٠هـ/ ١٨٧١ ـ ١٩٣١م)

محمد بن عبد المطلب بن واصل، من أسرة أبي الخير، من جهينة: شاعر مصري، حسن الرصف، من الأدباء الخطباء. ولد في باصونة (من قرى جرجا بمصر) وتعلم في الأزهر بالقاهرة، وتخرج مدرساً، وشارك في الحركة الوطنية، بشعره ومقالاته وخطبه. وتوفي بالقاهرة له «ديوان شعر ـ ط» وكتب، منها «تاريخ أدب اللغة العربية» ثلاثة أجزاء، و«كتاب الجولتين في آداب الدولتين» الأموية والعباسية، و«إعجاز القرآن» وروايتا «الزباء» و«ليلى العفيفة» كلها لا تزال مخطوطة.

مصادر ترجمته:

مقدمة ديوان شعره. والمنتخب من أدب العرب ١: ٩٨ وكتاب «في الأدب الحديث» ٢: ٣٠٥ـ٣٥٣ وفيه: رثاه أكثر من ثلاثين شاعراً وأديباً وجمعت هذه المراثي في عدد خاص أصدرته مجلة الهداية الإسلامية سنة ١٣٥٠ والرسالة ١٥: ٥٩٣، ٦٢٤ والمقطم ٢ شعبان ١٣٥٠ وتقويم دار العلوم ٢١١. الأعلام ٦/ ٢٤٧.

الإسحاقي

(. . . . . ـ ١٠٦٠هـ/ . . . . . ـ ١٦٥٠م)

محمد بن عبد المعطي بن أبي الفتح بن أحمد بن عبد المغني الإسحاقي المنوفي: مؤرخ، أديب، مصري. من أهل منوف، مولداً ووفاة. له «لطائف أخبار الأول فيمن تصرف بمصر من أرباب الدول ـ ط» واسمه على النسخة المطبوعة «أخبار الأول» و«الروض الباسم في أخبار من مضى من العوالم ـ خ» انتهى به إلى سنة ١٠٤٢هـ، و«لوامع التنوير في شرح الكوكب المنير» و«دوحة الأزهار ـ خ» في من ولي الديار المصرية.

مصادر ترجمته:

كشف الظنون ١٥٥٠ والكتبخانة ٧: ٣٣ وآداب زيدان ٢: ٣٠١ وفيه: «وفاته سنة ١٠٣٢هـ» وهو تاريخ انتهاء كتابه «أخبار الأول». وهو في خلاصة الأثر ٢: ٢٨٩ «عبد الباقي الإسحاقي، توفي سنة نيف و١٠٦٠» ومعجم المطبوعات ٤٣١ وفيه: وفاته سنة ١٠٦٠ وهدية العارفين ١: ٤٩٥ وهو فيه «عبد الباقي بن محمد بن عبد المعطي» ووفاته سنة ١٠٦٦ وBrock. ٢: ٣٨١ (٢٩٦)، S. ٢: ٤٠٧ وفيه: وفاته بعد سنة ١٠٣٣. الأعلام ٦/ ١٤٧.

محمد بن عبد الملك

(. . . . . ـ . . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . . م)

أديب، كاتب قصصي من أهل البحرين، له: «موت صاحب العربة» ط ١٩٧٢م، و«نحن نحب الشمس» ط ١٩٧٥م، و«ثقوب في رئة المدينة» ط ١٩٧٩م، و«السياج» ط ١٩٨٢م، و«رأس العروسة» ط ١٩٨٨م، و«النهر يجري» ط ١٩٨٤م، وله رواية «الجذور» ط ١٩٨٠م،

بـالإضـافـة إلـى عـدد مـن الـدراسـات النقـديـة والمقالات الأدبية نشرت في الصحف الخليجية والـدوريـات العـربيـة، وهـو أكثـر كتـاب القصـة القصيرة رعاية وتأصيلاً لتقاليد الواقعية النقدية التقدمية، وقد بدأ الكتابة في أعقاب أحداث الحركة الوطنية في البحرين سنة ١٩٦٥م.

مصادر ترجمته:

القصة القصيرة في الخليج العربي ص٥٨٠، مجلة الكاتب العربي ٣/١ عام ١٤٠٢هـ رؤية من الظل ص٧٣ واقع الحركة الفكرية في البحرين ص٦٩، مجلة العربي ص١١٦ ـ ١٢٠ عدد ٣١٨ شعبان عام ١٤٠٥هـ الموافق لشهر أيار عام ١٩٨٥م. أعلام الخليج / ٢/ ٢٩٦.

ابن الزّيّات

(١٧٣ ـ ٢٣٣هـ/ ٧٨٩ ـ ٨٤٧م)

محمد بن عبدالملك بن أبان بن حمزة، أبـو جعفـر، المعـروف بـابـن الـزيـات: وزيـر المعتصـم والـواثـق العبـاسييـن، وعـالـم بـاللغـة والأدب، من بلغاء الكتاب والشعراء، نشأ في بيت تجارة في الدسكرة (قرب بغداد) ونبغ، فتقـدم حتـى بلـغ رتبـة الـوزارة. وعـول عليـه المعتصم في مهام دولته. وكذلك ابنه الواثق. ولما مرض الواثق عمل ابن الزيات على تولية ابنه وحرمان المتوكل، فلم يفلح. وولي المتوكل فنكبه، وعذبه إلى أن مات ببغداد. وكان من العقـلاء الـدهـاة، وفـي سيـرتـه قـوة وحـزم. ولـه «ديوان شعر ـ ط».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٢: ٥٤ وأمراء البيان ١: ٢٧٨ـ٣٠٦ وغـربـال الـزمـان ـ خ. والطبـري ١١: ٢٧ و Brock.S.1: 121 والمرزباني ٤٢٥ وتاريخ بغداد ٢: ٣٤٢ وخـزانـة البغـدادي ١: ٢١٥ـ٢١٦ وهبـة الأيـام للبـديعـي ٧٦و٨٢ وديـوان ابـن الـزيـات: مقدمته، من إنشاء جميل سعيد. الأعلام ٦/ ٢٤٨.

ابن قُزْمان

(. . . . ـ ٥٠٨هـ/ . . . . ـ ١١١٤م)

محمـد بـن عبـد الملـك بـن عيسـى بـن قزمان، القرطبي الأندلسي، أبو بكر: وزير أندلسي، من الكتاب. له شعر جيد. ويسمى محمداً الأكبر. تمييزاً له عن ابن أخيه «محمد بن عيسى بن عبد الملك» الشاعر الزجال المشهور. ولـي الكتـابـة للمتـوكـل علـى الله، صـاحـب «بطليوس» وتقدم حتى نعت بالوزير الكاتب والوزير الجليل. ثم تكدر عيشه في آخر عمره، وأساء إليه قاض يعرف بابن حمدين.

مصادر ترجمته:

قلائد العقيان: ١٨٧ والمغرب ٩٩ وفيهما بيتان من شعـره. والصلـة لابـن بشكـوال ٥١٢. الأعـلام ٦/ ٢٤٨.

الفَقْعَسي

(. . . . ـ نحو ٢١٠هـ/ . . . . ـ نحو ٨٢٥م)

محمد بن عبد الملك الفقعسي الأسدي: شاعر، من أهل الكوفة. نزل بغداد. وكان راوية بني أسد، وعنه أخذ العلماء مآثرها وأخبارها. أدرك أيام المنصور العباسي، وله مدائح وأبيات في الرشيد والمأمون وبعض رجالهما.

مصادر ترجمته:

الورقة لابن الجراح ٢٢. الأعلام ٦/ ٢٤٨.

محمد عبد المنعم خفاجي

(١٣٣٤؟ ـ . . . . هـ/ ١٩١٥ ـ . . . . م)

الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي. ولد في تلبانة مركز المنصورة. بمصر. نال شهادة الدكتوراه من جامعة الأزهر ١٩٤٥. عمل أستاذاً وعميداً لكلية اللغة العربية بجامعة الأزهر. عضو مجلس جامعة الأزهر، والمجلس الأعلى للفنون والآداب، والمجـالـس القـوميـة المتخصصـة.

ومجلس إدارة اتحاد الكتاب، ورئيس مجلس إدارة رابطة الأدب الحديث. من دواوينه الشعرية: «نغم من الخلد» ط ١٩٧٤ و«أشواق الحياة» ط ١٩٧٨ و«صلوات على الضفاف» ط ١٩٨٠. له نحو خمسمائة كتاب مطبوع من بينها: «قصة الأدب في الأندلس» و«قصة الأدب في الحجاز» و«قصة الأدب في المهجر» و«قصة الأدب في مصر» و«ابن المعتز» و«مصادر المكتبة الأدبية» و«التراث الأدبي في التصوف الإسلامي» و«دراسات في الشعر المعاصر» و«أصول النقد» و«الأصالة والتجديد في روائع الشعر العربي» و«الفكر النقدي والأدبي في القرن الرابع الهجري» و«الحياة الأدبية في مصر في العصر المملوكي والعثماني» وله بالاشتراك «التفسير الإعلامي للأدب» و«نحو بلاغة جديدة» و«النحو العربي لرجال الإعلام» و«النغم الشعري عند العرب» و«الشابي وأبولو» و«الإسلام وحضارة المستقبل». حصل على جائزة شوقي في الأدب ١٩٥٠، وجائزة رابطة الأدب الحديث ١٩٦٠، وجائزة المجمع اللغوي ١٩٧٠، كما نال وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى ١٩٨٣.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٥٠٢.

رخا

(نحو ١٣٣٠ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩١١ ـ ١٩٨٩م)

محمد عبد المنعم رخا: رائد رسامي الصور الساخرة بمصر. بدأ رسومه في العشرينات، واشترك مع مصطفى وعلي أمين في إصدار جريدة «أخبار اليوم». اختير رئيساً للجمعية المصرية للكاريكاتير. ومنح جائزة الدولة التقديرية للفنون. كان فن الرسم الساخر قبله وقفاً على الأجانب.

مصادر ترجمته:

الفيصل، ع١٤٨، ص١١٥. إتمام الأعلام ٢٥٤.

ابن الخيمي

(٦٠٢ ـ ٦٨٥هـ/ ١٢٠٥ ـ ١٢٨٦م)

محمد بن عبد المنعم بن محمد بن يوسف بن أحمد الأنصاري، أبو عبدالله، شهاب الدين ابن الخيمي: شاعر أديب يماني الأصل. مولده ووفاته بمصر. قال ابن شاكر. كان المقدم على شعراء عصره. له «ديوان شعر ـ خ» منه نسخة نفيسة في مكتبة فلورانس (الرقم ١٨٦).

مصادر ترجمته:

ابن الفرات ٨: ٤٢ وفوات الوفيات ٢: ٢٣٠، وهو فيه: «ابن شهاب الدين الخيمي» و: Brock.S.1:466. الأعلام ٦/ ٢٥٠.

الحَضْرَمي

(..... ـ ٧٨٧هـ/ ..... ـ ١٥٨٥م)

محمد بن عبد المهيمن بن محمد، أبو عبد الله الحضرمي: مؤرخ. أصله من سبتة. وشهرته ووفاته بفاس. من كتبه «الكوكب الوقاد فيمن حل بسبتة من العلماء والصلحاء والعباد» وُصف بأنه في مجلدين، و«السلسبيل العذب ـ خ» تراجم لبعض رجال فاس ومكناس وسلا، قدمه إلى سلطان وقته عبد العزيز المريني. منه نسخة نحو ٣ كراريس، في خزانة القرويين (ضمن المجموع ٧١٣).

مصادر ترجمته:

دليل مؤرخ المغرب ١: ٥٣، ٦٧ الطبعة الثانية.

قلت: تقدمت ترجمة أبيه عبد المهيمن في الأعلام.

الأعلام ٦/ ٢٥١.

محمد العبد الهادي

(١٣٥١ ـ .....هـ/ ١٩٣٢؟ ـ .....م)

محمد بن عبد الهادي العبد الهادي، أديب

معاصر من أهل الأحساء وأحد رجال التعليم بالمنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية، ولد سنة ١٣٥١هـ، مارس الكتابة منذ سنة ١٣٧٥هـ في مجلة الإشعاع وله عدد من المقالات الاجتماعية والتربوية نشرت في جريدة اليوم السعودية الصادرة بمدينة الدمام، وهو عضو في الجمعية العمومية لمؤسسة دار تلك الجريدة.

مصادر ترجمته:

الأحساء - أدبها وأدباؤها المعاصرون ص١٨٥ - ١٨٦. أعلام الخليج ٢/ ٢٩٦.

ابن الحاجّ

(. . . . - ١٣٣٩هـ/ . . . . - ١٩٢٠م)

محمد بن عبد الهادي بن محمد ابن الحاج: متأدب مشارك. له «الأنوار المضيئة في الليل الداج، في التعريف بسيدي المهدي بن محمد بن الحاج المتوفى سنة ١٢٩٠ - خ» قال ابن سودة: وقفت عليه بفاس.

مصادر ترجمته:

الذيل التابع لإتحاف المطالع - خ. الأعلام ٦/ ٢٥٤.

محمَّد عَبد الهادي

(. . . . - بعد ١٢٩٦هـ/ . . . . - بعد ١٨٧٩م)

محمد عبد الهادي بن محمد بن داود: فاضل، له «تنوير القلوب والبصائر - خ» في الخطب المنبرية، أوله: «الحمد لله الذي نوّر بصائر المؤمنين بأنوار الهداية».

مصادر ترجمته:

تنوير القلوب والبصائر: مقدمته وخاتمته. الأعلام ٦/ ٢٥٣.

محمد عبد الواحد أحمد

(١٣٤٤ - ١٤١٢هـ/ ١٩٢٥ - ١٩٩٢م)

الشيخ الداعية، ولد في محافظة بني سويف بمصر، وتلقى تعليمه بالأزهر. حصل عام ١٩٥١م على درجة العالمية من كلية الشريعة، واندرج في سلك الوعاظ والدعاة حتى وصل إلى منصب المفتش الأول للوعظ، ثم عين مديراً لأوقاف بور سعيد، فمديراً للمركز الإسلامي في دار السلام بتنزانيا حتى عام ١٩٨٥م حيث بلغ سن التقاعد، إلا أن غزارة خبرته أهلته ليكون وكيلاً لوزارة الأوقاف ومستشاراً لوزيرها.

إضافة إلى تلك المناصب كان عضواً بالمجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، والمجلس الأعلى للإذاعة والتلفزيون، والمجلس الأعلى للطرق الصوفية، والمجلس الأعلى للشباب الإسلامي.

مات في حج عام ١٤١٢هـ. وله العديد من المؤلفات منها: «لبيك اللهم لبيك»، «المسلم في ظلام»، «التوبة وسيلة وغاية» و«الإيمان يتزع القلق وينشر الأمل».

مصادر ترجمته:

الفيصل ع١٨٨ - صفر ١٤١٣هـ. تتمة الأعلام ٢/ ١١٤.

الحُلْو

(. . . . - ١٣٤١هـ/ . . . . - ١٩٢٣م)

محمد بن عبد الواحد الحلو، أبو عبد الله الفاسي: فاضل، من أهل فاس. له «رسائل ونصائح - خ» في خزانة الرباط (١٤٠ك) نحو ١٠٠ صفحة.

مصادر ترجمته:

المنوني، الرقم ٢٨٠. الأعلام ٦/ ٢٥٥.

الفاسي

(١٣٢٦ - ١٤١١هـ/ ١٩٠٨ - ١٩٩١م)

محمد بن عبد الواحد الفاسي: مؤرخ

أديب. ولد بفاس وتعلم بها، وتخرج بكلية الآداب في السوربون، وعاد إلى بلاده مدرساً بالثانويات ثم المعاهد العليا ثم كان مديراً لجامعة القرويين. وعين وزيراً للتربية الوطنية فرئيساً لجامعة محمد الخامس بالرباط فوزيراً للشؤون الثقافية والتعليم الأصلي. شارك بتأسيس حزب الاستقلال سنة ١٩٤٤ وتعرض للسجن. اختير عضواً بمجمع اللغة العربية بدمشق والقاهرة والمجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية بالأردن. ألف «أزهار البساتين في تاريخ المغرب والأندلس على عهد المرابطين والموحدين» بالاشتراك «الكاتب الوزير محمد بن عثمان المكناسي»، «التعريف بالمغرب»، «أغاني فاس القديمة»، «معلمة الملحون»، «أبو العباس الجراوي شاعر الخلافة الموحدية». وحقق «الإكسير في فك الأسير»، «أنس الساري والسارب» لابن المليح، «أنس الفقير وعز الحقير» للسراج «الرحلة الإبريزية إلى الديار الإنكليزية» لأبي الجمال محمد الطاهر الفاسي. و«حي البيّنة».

مصادر ترجمته:

التأليف ونهضته بالمغرب ٢٠٦ ـ ٢٠٧. المجمعيون ٢٥٥ ـ ٢٥٧. معجم المطبوعات المغربية ٢٧١. مع الخالدين ٥٧ ـ ٦١. مجلة مجمع القاهرة ٧٣/ ١٩٣ ـ ٢١٧ وانظر تتمة الأعلام ٢/ ١١٤ ـ ١١٥. ذيل الأعلام ٨٨. إتمام الأعلام ٢٥٥.

التازي

(.... ـ ١٢٤٧هـ/ .... ـ ١٨٣١م)

محمد بن عبد الودود بن عمر، أبو عبد الله التازي: فاضل مغربي من أهل تازة. له «نزهة الأخيار المرضيين في مناقب العلماء الدلائيين ـ خ» رسالة في الخزانة الزيدانية بمكناس (المجموع ٢٢١).

مصادر ترجمته:

دليل مؤرخ المغرب ١: ١١٠. الأعلام ٦/ ٢٥٦.

ابن خَوْلان

(٦٤٤ ـ ٧٠١هـ/ ١٢٤٦ ـ ١٣٠٢م)

محمد بن عبد الولي بن محمد بن خولان، أمين الدين: من فضلاء الحنابلة. من أهل بعلبك. له «العمدة القوية في اللغة التركية».

مصادر ترجمته:

المقصد الأرشد ـ خ. وذيل طبقات الحنابلة ٢: ٣٤٧ ولم يؤرخ وفاته. وإيضاح المكنون ٢: ١٢٣ وفيه: وفاته سنة ٧٠٠هـ، وانه «البعلي المصري». الأعلام ٦/ ٢٥٦.

إمام الحرمين

(.... ـ ١٣٠٣هـ/ .... ـ ١٨٨٦م)

أبو المحاسن محمد بن عبد الوهاب بن داود الهمداني. فقيه، أديب، شاعر، تخرج على فقهاء عصره ومنحوا له الإجازات ومراتب الاجتهاد والفقاهة، وأكثر تلمذته على الشيخ مرتضى الأنصاري. وكان له مجلس حافل بالأدباء والشعراء وأهل الكمال ومن المؤلفين المؤرخين. وقد نظم تاريخ وفيات وأعراس العلماء والوجوه والوقائع في عصره، والحوادث المارة بقطره. تصدّى للقضاء في بلد الكاظمين ـ العراق، ولقبه ناصر الدين شاه بإمام الحرمين. وبقي فيها حتى وفاته. له: «بهجة الشباب» و«فصوص اليواقيت في نصوص المواقيت» و«المشكاة في مسائل الخمس والزكاة» و«المواعظ البالغة في الفقه والتفسير» و«الموجز في شرح القانون الملغز» و«عجائب الأسرار في التاريخ» و«البشرىٰ في الصلوات الباهرة ومعاجز

العترة الطاهرة» و«نزهة القلوب» و«درة الأسلاك» و«شـرح القصيـدة الازريـة» و«عطـر العـروس» و«ملوك الكلام» و«الشجرة المورقة» و«عصمة الأذهـان فـي الكشـف عـن قـواعـد الميـزان» و«الإجازات».

مصادر ترجمته:

أعيـان الشيعـة ٤٥/ ٢٩٥. الـذريعـة ١/ ١٢٩ وج٨/ ٩٠ وج١٣/ ٣٧. ريحـانـة الأدب ١/ ١٧١. شخصيت/ ٣٠٩. شعراء الغري ١٠/ ٣٨٩. مصفى المقـال/ ٤٣١. فـوائـد الـرضـويـة/ ٢٥٣. معـارف الرجال ٢/ ٣٥٤. كتابهاي جابي عربي/ ٦٢٣، ٦٥١، ٦٦٨، ٧٨٧، المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٠٤. معجم المؤلفين ١٠/ ٢٦٨. المآثر والآثار/ ١٨٣. نجوم السماء١/ ٣٩٦. معارف الرجال ٢/ ٢١٠. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٧٠.

ابن المُتَوَّج

(٦٣٩ ـ ٧٣٠هـ/ ١٢٤١ ـ ١٣٢٩م)

محمـد بـن عبـد الـوهـاب بـن المتـوج بـن صالح الزبيري، تاج الدين: مؤرخ مصري. له «إيقاظ المتغفل واتعاظ المتأمل» في أحوال مصر وخططها إلى سنة ٧٢٥.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٤: ٣٦ وكشف الظنون ٢١٤. الأعلام ٦/ ٢٥٦.

ابن عَبدوس الجَهْشَيَاري

(. . . . . ـ ٣٣١هـ/ . . . . . ـ ٩٤٣م)

محمـد بـن عبـدوس بـن عبـد الله الكـوفـي الجهشياري، أبو عبد الله: مؤرخ، من الكتاب المترسلين، من أهل الكوفة. نشأ مع أبيه في بغداد. وكان أبوه حاجباً للوزير عليّ بن عيسى، فخلفه على الحجابة له، ثم للوزير حامد بن العبـاس فـي خـلافـة المقتـدر بـالله. وولـي إمـارة الحج العراقي سنة ٣١٧هـ. ونكب يوم قبض على ابـن مقلـة فـأدّى ٨٠ ألـف دينـار، وأطلـق، وكان من أصحابه. ومات ببغداد مستتراً. له كتب، منها «كتاب الوزراء والكتاب ـ ط» قسم منه، و«أخبار المقتدر العباسي» في ألف ورقة، و«أسمار العرب والعجم والروم وغيرهم» قال فيه ابـن النـديـم: «ابتـدأ الجهشيـاري بتـأليـف كتـاب اختار فيه ألف سَمَر من أسمار العرب والعجم والروم وغيرهم، كل جزء قائم بذاته لا يعلق به غيره، وأحضر المسامرين فأخذ عنهم أحسن ما يعرفون ويحسنون، واختار من الكتب المصنفة في الأسمار والخرافات ما يحلو بنفسه، وكان فاضلاً، فاجتمع له من ذلك ٤٨٠ ليلة، كل ليلة سمر تام يحتوي على خمسين ورقة وأقل وأكثر، ثم عاجلته المنية قبل استيفاء ما في نفسه من تتميمه ألف سمر، ورأيت من ذلك عدة اجزاء بخط. أبي الطيب أخي الشافعي».

مصادر ترجمته:

النجوم الزاهرة ٣: ٢٧٩ والوزراء والكتّاب: مقدمة طبعة مصر. وفهرست ابن النديم: المقالة الثامنة. والوافي بالوفيات ٣: ٢٠٥ وفيه: «أما نسبته إلى جهشيار فإن أباه كان يخدم أبا الحسن علي بن جهشيار القائد حاجب الموفق وكان خصيصاً به، فنسب إليه». الأعلام ٦/ ٢٥٦.

الشيخ محمد عبده

(١٢٦٦ ـ ١٣٢٣هـ/ ١٨٤٩ ـ ١٩٠٥م)

ولد بإحدى قرى مديرية الغربية بمصر، ودرس في الجامع الأحمدي في طنطا، ثم انتقل إلى الأزهر، وتتلمذ على جمال الدين الأفغاني.

نـال عـالميـة الأزهـر مـن الـدرجـة الثـانيـة واشتغـل بتـدريـس الأدب العـربـي والتـاريـخ الإسلامي. وتولى تحرير «الوقائع المصرية» وقد اشترك بالثورة العرابية ونفي إلى لبنان ومنه سافر

إلى باريس حيث أصدر جريدة «العُروة الوثقى» مع جمال الدين الأفغاني. ثم عاد إلى بيروت وعاد منها إلى مصر حيث جُعل قاضياً بالمحاكم الأهلية، ثم تولى منصب المفتي العام ودرّس بالأزهر.

له: «شرح نهج البلاغة» و«شرح مقامات الهمذاني» وقد ألف كتابه «رسالة التوحيد».

مصادر ترجمته:

تاريخ الأستاذ الإمام وزعماء الإصلاح (٢٨٠)، ومذكرات عناني (١٨٧)، والفكر السامي ٤: ٣٦، ومشاهير الكرد ٢: ١٥٧، ومعجم المطبوعات ١٦٧٧، والأعلام ٦: ٢٥٣. مشاهير الشعراء والأدباء ٢١٥.

محمد عبده غانم

(١٣٣١ ـ ١٤١٤هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٩٤م)

الدكتور محمد عبده غانم. شاعر، تربوي، أديب. ولد في عدن ـ اليمن. درس حتى نهاية المرحلة الثانوية بعدن، ثم حصل على بكالوريوس الآداب من الجامعة الأمريكية ببيروت ١٩٣٦، ومن جامعة لندن ١٩٦٣، ثم الدكتوراه من نفس الجامعة ١٩٦٩. عمل في حقل التربية بعدن ٢٦ سنة، شغل في آخرها منصب مدير المعارف، كما عمل في عدن رئيساً للميناء ومديراً لشركة تأمين، وقد عمل بعد ذلك استاذاً بجامعة الخرطوم، ثم عميداً للتربية بجامعة صنعاء، فمستشاراً ثقافياً للسفارة اليمنية بأبو ظبي، فعميداً للدراسات العليا بجامعة صنعاء، وكانت آخر وظيفة له قبل أن يتقاعد، مستشار جامعة صنعاء. من دواوينه الشعرية: «على الشاطىء المسحور» ط ١٩٤٦ و«موج وصخر» ط ١٩٦٢ و«حتى يطلع الفجر» ط ١٩٧٠ و«في موكب الحياة» ط ١٩٧٣ و«في المركبة» ط ١٩٧٩ و«ديوان محمد عبده غانم» ط ١٩٨١ و«الموجة السادسة» ط ١٩٨٥ و«سيف ذي يزن» ـ مسرحية شعرية ـ ط ١٩٦٤ و«الملكة أروى» و«عامر عبدالوهاب» ـ مسرحيتان شعريتان ـ ط ١٩٧٦ و«فارس بني زبيد» ـ مسرحية شعرية ـ ط ١٩٨٤. وله مؤلفات منها: «شعر الغناء الصنعاني» و«مع الشعراء في العصر العباسي» و«عدني يتحدث عن البلاد العربية والعالم» و«لغة عدن العربية» و«قواعد عربية عدن» و«حمينيات صدى صيرة» ط ١٤١٤هـ. حصل على جائزة الشعر من الجامعة الأمريكية ببيروت وأربع جوائز من هيئة الإذاعة البريطانية، وقلد وسام قائد في بريطانيا، والوسام الأعلى للآداب والفنون بعدن.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٥٠٤. شعراء اليمن المعاصرون ص١١٣. الشعر والشعراء في الخليج العربي ص٧٦. آفاق الثقافة والتراث س٢ ع٦ (ربيع الآخر ١٤١٥هـ). أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ١٠٠٩ ـ ١٠١١. إتمام الأعلام ٢٥٤. تتمة الأعلام ٢/ ١١٤.

محمد ولد عبدي

(١٣٨٤ ـ . . . . هـ/ ١٩٦٤ ـ . . . . م)

محمد ولد عبدي. ولد في فرو ـ ولاية العصابة ـ موريتانيا. درس القرآن الكريم، وعلوم العربية على علماء قريته، وحصل على الإجازة في الآداب العصرية من جامعة نواكشوط. وعلى شهادة الدراسات المعمقة من جامعة محمد الخامس بالرباط. وعلى دبلوم الترجمة والترجمة الفورية، وعلى شهادة في تدريس اللغة العربية من معهد بورقيبة للغات بتونس. عمل أستاذاً بالمدرسة العليا للتعليم

بنواكشوط، ويعمل حالياً باحثاً باللجنة العليا للتراث والتاريخ بدولة الإمارات. عضو اتحاد الكتـاب المـوريتـانيـين، والكتـاب العـرب، ومؤسس جمعية غرناطة للثقافة والفنون. شارك في العديد من المهرجانات الشعرية والندوات الفكرية في الوطن العربي. نشر قصائده ومقالاته في الدوريات المحلية والقومية. من دواوينه الشعرية: «الأرض السائبة» ط ١٩٩٣ و«الغول» خ. له مؤلفات منها: «جدلية الشرق والغرب في الشعـر العـربـي المعـاصـر» و«جـدليـة المحـو والإثبات» ـ دراسة في الشعر العربي المعاصر ـ و«الشعر الموريتاني المعاصر». كتبت عنه عدة دراسات نقدية آخرها أطروحة ماجستير في الجامعة التونسية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٦١٨.

الكوفي

(١٢٦٧ ـ ١٣٥٢هـ/ ١٨٥١ ـ ١٩٣٣م)

محمـد بـن عبـود الكـوفـي: خطيـب، لـه اشتغال في التاريخ. صنف «نزهة الغري ـ ط» في تـاريـخ النجـف و«تحفـة العـارفيـن فـي أحـوال الحـوارييـن» و«رسـالـة فـي الملـل والنحـل» و«الشجرة الطيبة في آثار العلماء المنتخبة».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٣: ٢٠٤ ورجال الفكر ٣٨٢. الأعلام ٦/ ٢٥٨.

محمد رفيش

(١٢٢٢ ـ حدود ١٢٨٨هـ/ ١٨٠٧؟ ـ ١٨٧١؟م)

محمـد بـن عبيـد بـن رفيـش بـن عنـوز النجفي. فاضل، أديب، شاعر. قرأ العربية والمنطق والأصول والفقه، وكان يجيد الخط والإملاء وهو من خدمة الروضة الحيدرية. تتلمذ على الشيخ مهدي كاشف الغطاء، ثم صار كاتباً يكتب له جواب الاستفتاءات والإجازات ونال منه الخير الكثير، وأصبح معروفاً عند الأكابر والعلماء. ثم بعد وفاة الشيخ مهدي تتلمذ على الشيخ محمد رضا كاشف الغطاء، وصاحبه في الحضر والسفر، واستفاد منه معنوياً ومادياً. مات في حدود سنة ١٢٨٨هـ، وقيل: ١٢٩٥هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الحصون ٢/ ٥٧، ١١٣ وج٧/ ١٠٩. شعراء الغري ١٠/ ٢٠٩. مـاضـي النجـف ١/ ٢٠٠. معـارف الرجال ٢/ ٣٥١. مجلة الغري س٧/ ٣٤٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦١٣.

المُسَبِّحي

(٣٦٦ ـ ٤٢٠هـ/ ٩٧٧ ـ ١٠٢٩م)

محمد بن عبيد الله بن أحمد المسبحي، عز الملك: أمير، مؤرخ، عالم بالأدب. كان علـى زي الأجنـاد. أصلـه مـن حـران، ومـولـده ووفاته بمصر. اتصل بخدمة الحاكم ابن العزيز العبيدي صاحب مصر، وحظي عنده. وكانت له معه مجالس ومحاضرات، وقلده البهنسا ثم ولاه ديوان الترتيب. له كتاب كبير في «تاريخ المغاربة ومصر ـ خ» الجزء الأربعون منه، نسخة مصورة عنه عند الأستاذ حمد الجاسر ببيروت (في ١٥٥ ورقة) مصدراً بما يأتي: «الجزء الأربعون من أخبـار مصـر وفضـائلهـا وعجـائبهـا وطـرائفهـا وغرائبها، وما بها من البقاع والآثار، وسير من حلها وحلّ غيرها، من الولاة والأمراء والأئمة الخلفـاء آبـاء أميـر المـؤمنيـن، صلـوات الله عليـه وعليهم أجمعين. تصنيف الأمير المختار، عز الملـك، محمـد بـن عبيـد الله بـن أحمـد بـن إسماعيل بن عبد العزيز المسبحي إلخ» وهو

مرتب على السنين والشهور والأيام، بدأه ببقية سنة ٤١٤ وختمه بنهاية سنة ٤١٥ وهو يذكر في آخر كل سنة، من مات فيها. وقال في نهايته: يتلوه إن شاء الله في الجزء الحادي والأربعين سنة ست عشرة وأربع مائة. والنسخة بخط نسخي جميل، رأيت أصلها في الأسكوريال (المجموعة ٥٣٤). ومن كتبه «التلويح والتصريح» في الأدب ومعاني الشعر، و«القضايا الصائبة» في معاني أحكام النجوم، و«مختار الأغاني ومعانيها» و«الراح والارتياح» و«درك البغية» في وصف الأديان والعبادات، و«الأمثلة للدول المقبلة» و«جونة الماشطة» أدب وأخبار، و«الشجن والسكن» في أخبار العشاق، و«الغرق والشرق» فيمن مات غرقاً أو شرقاً، و«الطعام والإدام» و«قصص الأنبياء».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١:٥١٥ وشذرات الذهب ٣:٢١٦ والتاج ٢:١٥٨ واللباب ٣:١٣٥ والمغرب في حلى المغرب: القسم الخاص بمصر ١:٢٦٤ والوافي ٤:٧. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٢/ ٤١٤، روضات الجنان ١٧٨، بروماكس ١/ ٣٣٤، الأعلام ٦/ ٢٦٠.

العتبي

(. . . . . ـ ٢٢٨هـ/ . . . . . ـ ٨٤٢م)

محمد بن عبيد الله بن عمر بن معاوية بن عمر بن عتبة، أبو عبد الرحمن الأموي القرشي، البصري، من الشعراء والأدباء. كان يروي الأخبار وأيام العرب، روى عن أبيه وعن سفيان بن عيينه وأبي مخنف، وروى عنه أبو حاتم السجستاني وأبو الفضل الرياشي وغيرهما. وقدم بغداد وحدث بها وأخذ عنه أهلها، وكان مشتهراً بالشراب، ومات له بنون فكان يرثيهم. وتوفي سنة ٢٢٨ وله من المؤلفات: «كتاب الخيل» و«كتاب أشعار الأعاريب» و«كتاب أشعار النساء اللائي أحببن ثم أبغضن» و«كتاب الذبيح» و«كتاب الأخلاق». قال ابن النديم: كان العتبي وأبوه سيدين أديبين فصيحين، وقال ابن قتيبة: الأغلب عليه الأخبار، وأكثر أخباره عن بني أمية. وهو غير العتبي المؤرخ «محمد بن عبد الجبار».

مصادر ترجمته:

أعلام العرب ١/ ١٠٤. الفهرست لابن النديم ١:١٢١ ووفيات الأعيان ١:٥٢٢ والمعارف ٢٣٤ وشذرات الذهب ٢:٦٥ والمرزباني ٤٢٠ وتاريخ بغداد ٢:٣٢٤. الأعلام ٦/ ٢٥٩.

البَلْعَمي

(. . . . . ـ ٣٢٩هـ/ . . . . . ـ ٩٤٠م)

محمد بن عبيدالله بن محمد التميمي البلعمي، أبو الفضل: وزير من الأدباء البلغاء. كان واحد عصره في العقل والرأي وإجلال العلم وأهله، قال الذهبي: من رجال العلم، برع في الترسل وفاق أهل زمانه. وقال المتيني: أخباره محفوظة مدونة. نسبته إلى «بلعم» من بلاد الروم، ولم يكن منها، وإنما قيل: استولى عليها أحد أجداده (رجاء بن معبد) حين دخلها مسلمة بن عبد الملك، واستوطنها فنسب إليها بنوه، وصاحب الترجمة من أهل بخارى. استوزره الملك السعيد الساماني إسماعيل بن أحمد (صاحب ما وراء النهر) وصُرف سنة ٣٢٦ وتوفي بخراسان. وكانت له رواية للحديث، وصنف كتاب «تلقيح البلاغة» وكتاب «المقالات».

مصادر ترجمته:

السمعاني ٩٠ وابن الأثير ٨:١٢٢. ومعجم

البلدان: مادة بلعم. واللباب ١: ١٤١ وشذرات الذهب ٢: ٣٢٤ وكشف الظنون ١: ٤٨٠ ودائرة المعارف الإسلامية ٤: ٨٦ وسير النبلاء ـ خ. الطبقة الثامنة عشرة، وهو فيه «البلغمي» كما في نسخة الكامل لابن الأثير، من خطأ النسخ. والفتح الوهبي ١: ٨٩ وهو فيه: محمد بن «عبد الله» تصحيف. الأعلام ٦/ ٢٥٩.

اللاّردي

(٥٦٣ ـ ٦٣٧هـ/ ١١٦٨ ـ ١٢٤٠م)

محمد بن عتيق بن علي بن عبدالله التجيبي الأندلسي الغرناطي، أبو عبد الله: أديب، من العلماء بالحديث. نسبته إلى حصن لاردة Lerida أسلافه منها. وهو من أهل شقورة Segura de la Sierra، سكن غرناطة. وولي القضاء. وتوفي بها. من كتبه «أنوار الصباح، في الجمع بين الكتب الستة الصحاح» و«المسالك النورية إلى المقامات الصوفية» و«مطالع الأنوار في شمائل المختار» و«منهاج العمل في صناعة الجدل».

مصادر ترجمته:

التبيان ـ خ. وضبط فيه بفتحة على الراء. وفي معجم البلدان: لاردة، بالراء المكسورة. وتذكرة الحفاظ ٤: ٢٢٠ والتكملة لابن الأبار ١: ٣٦٢ وفيه اسم كتابه الثالث «الأنوار. ونفحات الأزهار، في شمائل النبي المختار» والذيل والتكملة ٦: ٤٢٩ والوافي ٤: ٨٠. الأعلام ٦/ ٢٦٠.

الحَشَائِشي

(١٢٧١ ـ ١٣٣٠هـ/ ١٨٥٥ ـ ١٩١٢م)

محمد بن عثمان الحشائشي الشريف: فاضل، من أهل تونس. كان عمله تفقد خزائن الكتب العلمية بجامع الزيتونة. له كتاب «جلاء الكرب عن طرابلس الغرب، أو النفحات المسكية في أخبار المملكة الطرابلسية ـ خ» و«رحلة ـ خ» إلى فزّان وجغبوب وكفرة (في جنوب برقة) وله كتب أخرى ما زالت في مسوداتها، منها ما هو في الصنائع والحرف الإسلامية بالبلاد التونسية.

مصادر ترجمته:

جلاء الكرب ـ خ. وأخبرني البحاثة السيد حسن حسني عبد الوهاب الصمادحي أن «رحلة الحشائشي» ترجمت باختصار إلى الفرنسية بعنوان Au pays des senussia pays Au، الأعلام ٦/ ٢٦٣.

السَّنُوسي

(١٢٦٧ ـ ١٣١٨هـ/ ١٨٥٠ ـ ١٩٠٠م)

محمد بن عثمان بن محمد السنوسي، أبوعبدالله: أديب، له اشتغال بالتاريخ، ونظم. مولده ووفاته بتونس. كان يحرر جريدة «الرائد التونسي» الرسمية. وعين حاكماً في القسم الجنائي بمحكمة الوزارة بتونس، ومدرساً بالجامع الباشي فيها. له «مجمع الدواوين التونسية» جمع به دواوين الشعراء التونسيين المتأخرين، في عدة مجلدات، طبع أحدها وهو «ديوان محمود قبادو» و«مسامرة الظريف بحسن التعريف» وهو تاريخ لقضاة تونس وأئمة جامعها والمفتين، و«مطلع الدراري ـ ط» شرح به القانون العقاري، و«الرحلة الحجازية ـ خ» في المكتبة الخلدونية بتونس (العدد ٣٣٤٦) و«الاستطلاعات الباريسية ـ ط» رحلة إلى باريس. وزار بيروت فاجتمع بمؤلفي «دائرة المعارف» البستانية، فطلبوا منه أن يكتب لهم تاريخ أمراء الدولة «الحسينية» بتونس، فأملاه، وأدرجوه بنصه. وهو والد «زين العابدين» التونسي صاحب كتاب «الأدب التونسي في القرن الرابع عشر ـ ط».

مصادر ترجمته:

عنوان الأريب ٢: ١٤٥ وشجرة النور ٤١٧ والاستطلاعات الباريسية ١٣٥ و١٧٥ و٢٦٠ وفيه

بعض نظمه. والأدب التونسي: مقدمته. والحركة الأدبية والفكرية في تونس ٣٤ ـ ٣٥. الأعلام ٦/ ٢٦٣.

محمد الملا

(١٣٦٣ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٤؟ ـ . . . . م)

محمد بن عثمان بن محمد الملا، أديب معاصر من أهل الأحساء بمدينة الهفوف، له مشاركات أدبية واسعة في العديد من الندوات والأمسيات الثقافية والعلمية والمؤتمرات وإعداد بعض البرامج الإذاعية ومراجعة الأبحاث والمشاركة في تحكيم وفحص أبحاث خارج الجامعة ومناقشة وتحكيم بعض رسائل (الدكتوراه).

كتب في الصحافة المحلية مقالات قيمة، حصل على درجة (البكالوريوس) من كلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية عام ١٣٨٥هـ ودرجة «(الماجستير) من كلية اللغة العربية بجامعة الأزهر عام ١٣٩٦هـ ودرجة (الدكتوراه) مع مرتبة الشرف الأولى من جامعة الأزهر أيضاً عام ١٤٠٢هـ، يعمل أستاذاً مشاركاً بقسم الدراسات الإسلامية ورئيساً للجنة الكتب بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران، وهو عضو في عدة لجان داخل الجامعة وخارجها.

له: «كتاب الأخوانيات في الشعر العباسي» وله من الدراسات والأبحاث: «ابن المقفع وكتابه الأدب الكبير» و«الهمام العبدي ـ الرواية والشعر» و«رثاء الحيوان في الشعر العربي» و«قراءة في كتاب الصداقة والصديق» و«مطارحات شعراء هجر» و«عروة بن الورد ـ حياته وشعره» و«الشعر الأخواني حتى نهاية العصر الأموي» و«القيم الإنسانية في الشعر العربي» و«الحكمة في شعر بني عبد القيس» و«الثقافة والخيال في شعر حافظ إبراهيم» و«الحماسة في شعر بني عبد القيس» و«الوصف في شعر بني عبد القيس» و«الشكوى في شعر بني عبد القيس» و«عادات عبد القيس وتقاليدها».

مصادر ترجمته:

الأحساء أدبها وأدباؤها المعاصرون ص١٨٥ ـ ١٨٦. أعلام الخليج ٢/ ٢٩٨.

المَسفِيوي

(. . . . ـ ١٣٦٤هـ/ . . . . ـ ١٩٤٥م)

محمد بن عثمان المسفيوي المراكشي: فاضل من أهل مراكش ووفاته بها. تعلم بمصر. وتولى رياسة جامع ابن يوسف، بمراكش. وألف كتباً، منها «الجامعة اليوسفية بمراكش في تسعمائة سنة ـ ط» الأول منه، وهو في ثلاثة أجزاء. نسبته إلى «مسفيوة» من قبائل مراكش.

مصادر ترجمته:

إتحاف المطالع ـ خ. ودليل مؤرخ المغرب، الطبعة الثانية ١: ٤٣. الأعلام ٦/ ٢٦٤.

محمَّد عُثمان جَلاَل

(١٢٤٥ ـ ١٣١٦هـ/ ١٨٢٩ ـ ١٨٩٨م)

محمد بن عثمان بن يوسف الحسيني نسباً، الجلالي لقباً، الونائي بلداً: من واضعي أساس «القصة» الحديثة و«الرواية المسرحية، في مصر». ولد في «ونا القس» من أعمال بني سويف، وتعلم بمدرسة الألسن بالقاهرة، وتنقل في أعمال الترجمة والكتابة في بعض الوزارات. وآخر ما وليه منصب قاض «بمحكمة الاستئناف» بالقاهرة. وتوفي بها. له «العيون اليواقظ ـ ط» منظومة ترجم بها أمثال لافوتتين La Fontaine (١٦٢١ـ٩٥) و«أربع روايسات من نخب التياترات ـ ط» من قصص موليير (Moliere

١٦٢٢-١٦٧٣) و«الـروايـات المفيـدة فـي علـم التـراجيـدة - ط» عـن راسيـن (Racine ١٦٣٩-١٦٩٩) و«الأماني والمنة - ط» قصة عن برناردين ده سان بيير - Bernardin de Saint Pieere ١٧٣٧ - ١٨١٤، ومن مترجماته «تطبيق تعليـم الأسلحـة علـى الطـريقـة الجـديـدة - ط» و«نصائح عمومية في فن العسكرية - ط» ورواية «اسكندر الأكبر - ط» و«بول وفرجيني - ط». وله «السياحة الخديوية في الأقاليم البحرية - ط» أرجـوزة، و«التحفـة السنيـة فـي لغتـي العـرب والفرنسوية - ط». وكان من ظرفاء عصره. تروى عنه لطائف. ومثّلت المسارح بعض رواياته.

مصادر ترجمته:

خطط مبارك ١٧: ٦٢ ومعجم المطبوعات ١٣٠٦ وآداب اللغة ٤: ٢٤٥ وكتاب «في الأدب الحديث» ١: ٨٩ وحركة الترجمة بمصر ١٠٣ ومجلة كل شيء ٨ مارس ١٩٣٠ وجريدة السياسة ٢٩ ربيع الأول ١٣٤٦ وإبـراهيـم جـلال، فـي الأهـرام ٢١ محـرم ١٣٥٦ وأدب الشعب ٩٨. الأعلام ٦/ ٢٦٣.

القايني الحكيم

(القرن الخامس الهجري)

(القرن الحادي عشر الميلادي)

أو محمـد، العـدلـي الحكيـم القـايـنـي، رياضي، فلكي، أديب، عاش في القرن ٥هـ. كان ينسخ بخطة الزيج الأرجاني.

لـه: «كتـاب فـي المسـاحـة» و«كتـاب فـي الجبر والمقابلة» و«الزيج العدلي» و«تهذيب زيج البتاني بالاستناد إلى الزيج الأرجاني».

مصادر ترجمته:

البيهقي: تاريخ حكماء الإسلام ٨٩. طوقان: تراث العرب في الرياضيات ٢٢٨.

-F.SEZGin: Geschichte des Arabischen Schrifttums Band. V.III. 386-387.

أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٢/ ٢٣٣.

محمد عدنان قيطاز

(١٣٥٥؟ - . . . . هـ/ ١٩٣٦ - . . . . م)

محمد عدنان صادق قيطاز. ولد في مدينة حماه - سورية. تلقى علومه الأولية في حماة، ثم التحق بجامعة دمشق وتخرج في قسم التاريخ. عمـل فـي حقـل التـربيـة والتعليـم مـدرسـاً لمـادة التاريخ في ثانويات حلب وحماة، ثم التحق بالإدارة فأصبح مشرفاً على المكتبات المدرسية في محافظة حماه، ورئيساً لدائرة تقنيات التعليم فيها، واستقال من الوظيفة وأحيل إلى التقاعد بنـاءً علـى طلبـه ليتفـرغ للبحـث ١٩٩٠. عضـو اتحاد الكتاب العرب بسورية، فرع حماة. نشر قصائده وأبحاثه الأدبية والتاريخية في الدوريات السـوريـة والعـربيـة، وشـارك فـي العـديـد مـن المهـرجـانـات الأدبيـة الـوطنيـة والقـوميـة. مـن دواوينه الشعرية: «اللهب الأخضر» ١٩٧٨ و«في ملكوت الحب» خ. ومن مؤلفاته: «ديوان وحيد عبود» - جمع ودراسة - و«شرح الصدور بشرح زوائد الشذور» - تحقيق -.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٥٠٨.

الأدوزي

(١٢٤٩ - ١٣٢٣هـ/ ١٨٣٣ - ١٩٠٥م)

محمد بن العربي بن إبراهيم اليعقوبي السملالي الأدوزي: داعية إصلاح ديني، أديب راجز مجيد، له نظم. من أهل «أدوز» بسوس (المغرب) من جزولة. كانت له زعامة جزولة كلها. قرأ على أبيه، وقام برحلات دراسية في بعض بلدان المغرب. وخلف أباه في التدريس بـأدوز، سنـة ١٢٨٦هـ، وأقبـل عليـه الطلبـة. وتصدى لدفع ما رأى الشرع لا يقره، وأنكر على

من يقرأ بالإمالة، وعلى من يجعلون لبعض القبائل أنساباً ليست من التاريخ، وحارب بعض الصوفية ولا سيما الدرقاويين، فنظم فيهم قصائد يعيب بها ما يفعلون في أذكارهم من هز المناكب والصراخ والزفير والشهيق والانقباض عن الناس ولبس المرقعات وحمل السبح الغليظة. وألف رسالة في «السبحة ـ خ» وكان فصيحاً قوي الحجة، صوالاً على معارضيه، وأولع بإتقان الصناعات اليدوية، فزاول البناء والنجارة والتزويق والتسفير (التجليد) والطباعة والميكانيك، وصنف في هذا كتاب «الحيل ـ خ» وهو اسمها القديم في العربية، كما زاول عمل الرخامات الزوالية، وكتب الخط الدقيق الجميل. وكانت فيه أريحية، رأى أحد القواد يعيب بعض الموالي ويزدريهم، فصنف كتاب «الموالي ـ خ» في ذكر من نبغ منهم. ونظم أرجوزة بديعة في رحلة له إلى مراكش سماها «الرحلة إلى الحمراء ـ خ» وفيها أبيات تجري مجرى الأمثال، و«شرحها ـ خ» لم يتم. وصنف كتباً أخرى، منها «نظم في السيرة ـ خ» و«حكم اللحن في القرآن ـ خ» و«أنساب اليعقوبيين ـ خ» في أولاد جده يعقوب، وضعه ذيلاً لكتاب والده في الموضوع، وكتاب في «أشراف جزولة ـ خ» لم يتمه و«مجموعة فتاويه ـ خ» ومؤلف في «الكيفية التي يصلح بها النبات ـ خ».

مصادر ترجمته:

المعسول ٥: ١٤٩ـ٢١٠ وسوس العالمة ٢٠٤ وروضة الأفنان ـ خ. الأعلام ٦/ ٢٦٦.

ابن داود

(. . . . ـ ١٣١٧هـ/ . . . . ـ ١٨٩٩م)

محمد العربي بن داود بن العربي بن المعطى الشرقي: فاضل مغربي، كانت له الرياسة في زاويتهم بأبي الجعد، وتوفي بها. له «الفتح الوهبي، في مناقب الشيخ أبي المواهب العربي ـ خ» عندي، في مناقب جده العربي بن المعطى، وكان من أهل الصلاح توفي سنة ١٢٣٤هـ.

مصادر ترجمته:

إتحاف المطالع، لابن سودة ـ خ. وعند مصنفه نسخة أخرى من «الفتح الوهبي» أشار إليها. الأعلام ٦/ ٢٦٦.

ابن السّائح

(١٢٢٩ ـ ١٣٠٩هـ/ ١٨١٤ ـ ١٨٩٢م)

محمد العربي بن محمد بن السائح الشرقي العمري، أبو حامد: نزيل الرباط وأديبه في عصره. مولده بمكناس وإقامته ووفاته بالرباط. كان شيخ الطريقة التجانية، متفقهاً عارفاً بالحديث والعربية. له كتب، منها «بغية المستفيد من منية المريد ـ ط» الأول منه، شرح أرجوزة في سيرة الشيخ التجاني وطريقته. وللعربي بن عبد الله الوزاني كتاب في «مناقبه».

مصادر ترجمته:

الاغتباط بتراجم أعلام الرباط. وإتحاف المطالع ـ خ. ومعجم المطبوعات ١٣١٩ والأزهرية ٣: ٥٤٤ وفهرس مخطوطات الرباط: الأول من القسم الثاني ١٧٠. الأعلام ٦/ ٢٦٥.

الدّلائي

(. . . . ـ ١٢٨٥هـ/ . . . . ـ ١٨٦٩م)

محمد بن العربي بن محمد بن العربي، أبوعبد الله الرباطي البيضاوي (نسبة إلى الدار البيضاء) الدلائي: أديب متصوف، له نظم حسن أكثره في المدائح النبوية. ولد في الرباط (المغرب) وانتقل في أعوامه الأخيرة إلى الدار البيضاء فبنى فيها زاوية، وتوفي بها. له تآليف،

منهـا «النـور الـلامـع البـراق فـي تـرجمـة الشيـخ الحـراق ـ خ» مجلـدان فـي الخـزانـة الأحمـديـة بفاس، وفي خزانة الرباط (٩٦٠) و«فتح الأنوار في بيان ما يعين على مدح النبي المختار» قال فيه صاحب الاغتباط: هو نظير كناش الحائك في فن الموسيقى، بين فيه صنعة المديح بذكر الطبوع والألحـان الشعـريـة والأنـاشيـد والنغمـات العروضية.

مصادر ترجمته:

إتحاف المطالع ـ خ. ودليل مؤرخ المغرب ٢٢٥ والاغتباط بتراجم أعلام الرباط ١: ٢٠٧. الأعلام ٦/ ٢٦٥.

العَزُّوزي

(. . . . . ـ ١٣٨٢هـ/ . . . . . ـ ١٩٦٣م)

محمد العربي بن محمد المهدي بن محمد العربي بن محمد الهاشمي الإدريسي الحسني العزوزي: فقيه، متأدب مغربي، من أهل فاس. مولـده ونشأتـه ودراستـه بهـا. هـاجـر فـي عهـد الحمـايـة إلـى المشـرق (١٩١٣م) فـزار مصـر والمـدينـة المنـورة ودمشـق واستقـر فـي بيـروت أستـاذاً بـالكليـة الشـرعيـة فـأمينـاً للفتـوى فـي الجمهورية اللبنانية ١٩٤٤م واستمر إلى أن توفي ببيروت. له كتب منها «أعلام مدينة فاس ـ ط» الجـزء الأول منـه ويسمـى أيضـاً «الأنـس والائتناس» اختصر به «سلوة الأنفاس» وأضاف من عنده زيادات، وفيه أوهام.

مصادر ترجمته:

نسبه عن كتابه «أعلام مدينة فاس ١: ١٠» وترجمته ووفاته عن جريدة العلم ١٢ مارس ١٩٦٣ وفيها: له مـؤلفـات فـي الحـديـث وعلـوم القـرآن». الأعـلام ٦/ ٢٦٧.

الزَّرْهُوني

(١١٩٦ ـ ١٢٦٠هـ/ ١٧٨٢ ـ ١٨٤٤م)

محمد العربي بن محمد الهاشمي، أبو حامد الزرهوني: فقيه مالكي أديب، له نظم. نسبتـه إلـى زرهـون (قـرب مكنـاس) ولـي قضـاء فاس، وتوفي بالصويرة (على شاطىء المحيط، بين آسفي وأغادير) له كتب، منها «روضة المنى وبلوغ المرام بجمع شواهد المكودي وابن هشام ـ ط» و«نـوازل ـ خ» فـي مجلـد ضخـم، عنـد صاحب إتحاف المطالع، بفاس، و«شرح شواهد التلخيص» و«شرح تحفة ابن عاصم» و«التقريب والتبيين في حل ألفاظ المرشد المعين ـ خ» في خزانة الرباط (١٠٧ك).

مصادر ترجمته:

الأعلام المراكشية ٥: ٢٥٣ والمنوني ١٩٠ وإتحاف المطالـع ـ خ. وهـو فيـه «العـربـي بـن محمـد بـن الهاشمي» والأزهار العاطرة الأنفاس ١٠٩ وسماه «العربي بن الهاشمي» ومثله في شجرة النور ٣٩٨ وفي مقدمة كتابه «روضة المنى» وبعد فيقول العبد الفقير محمد العربي بن محمد الهاشمي الزرهوني العزوزي. ثم يقول في ختامه: «على يد جامعه العربي بن الهاشمي الزرهوني». الأعلام ٦/ ٢٦٥.

محمدالعروسي المطوي

(١٣٣٩؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٠ ـ . . . . . م)

محمـد العـروسـي المطـوي. ولـد فـي المطوية، بالجنوب التونسي. التحق بالجامعة الزيتونية حيث حصل على شهادة العالمية في الآداب، كمـا نـال شهـادة الحقـوق التـونسيـة، والإجازة العليا للبحوث الإسلامية من المعهد الخلدوني. عين مدرساً بالزيتونية ثم اختير المسلك الدبلوماسي، وتدرج في وظائفه حتى عين سفيراً، وتولى عام ١٩٦٣، أمانة الكلية الزيتونية للشريعة وأصول الدين، ثم انتخب في

مجلس النواب من سنة ٦٤ـ١٩٨٦. عضو في نادي القلم. ونادي القصة، والنادي الثقافي، والمجلس العلمي لبيت الحكمة، واتحاد الكتاب التونسيين، وتولى الأمانة العامة للاتحاد العام للأدباء والكتاب العرب. يدير ويترأس تحرير مجلة «قصص» منذ أنشأها عام ١٩٦٦. له: «فرحة الشعب» ديوان شعر - ط ١٩٦٣. ومن الروايات: «ومن الضحايا» ط ١٩٥٦. و«حليمة» ط ١٩٦٤ و«التوت المر» ط ١٩٦٧، ومسرحية (بالاشتراك) هي «من الدهليز» ط ١٩٨٧. وعدد من قصص الأطفال. ومن مؤلفاته: «خالد بن الوليد» و«الحروب الصليبية» و«أسس التطور والتجديد في الإسلام» و«جلال الدين السيوطي» و«امرؤ القيس» و«فضائل إفريقية» و«سيرة القيروان». نال جائزة بلدية تونس في الرواية مرتين، وجائزة الدولة التقديرية في الآداب، والوشاح الأكبر للوسام الثقافي، وعدداً آخر من الأوسمة التونسية وغير التونسية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٢٦٠.

محمد العزب موسى

(١٣٥٥ - ١٤١٣هـ/ ١٩٣٦ - ١٩٩٣م)

محمد العزب موسى: أديب صحفي من أهالي مصر. كان نائباً لرئيس التحرير بجريدة الأخبار. له نحو ثلاثين مصنفاً في الرواية والأدب والتاريخ، من أبرزها «وحدة تاريخ مصر»، «حرية الفكر»، «أول ثورة على الإقطاع»، «هزيمة الهكسوس»، «الحشاشون: فرقة ثورية في تاريخ الإسلام» ترجمة «أنشودة الصقر» ترجمة «حضارات مفقودة: أطلانطس، دلمون، بومبي، الأنكا»، «طرائف الصحافة»، «حرب الأفيون»، «دراسات إسلامية في التفسير والتاريخ»، «شاينبك» ترجمة.

مصادر ترجمته:

الفيصل، ع١٩٤، ص١٤٠. وانظر تتمة الأعلام ٢/ ١١٦. إتمام الأعلام/ ٢٥٦.

عزت الطيري

(١٣٧٣؟ - ..... هـ/ ١٩٥٣ - ..... م)

محمد عزت الطيري. ولد بنجع حمادي بصعيد مصر. حاصل على بكالوريوس الزراعة من جامعة أسيوط ودبلوم الدراسات العليا في التربية. بدأ في كتابة الشعر مبكراً وهو تلميذ في المرحلة الإعدادية ونشر أولى قصائده في نهاية المرحلة الثانوية. بدأ النشر في المجلات العربية منذ السبعينيات وضاعف النشر منذ أوائل الثمانينيات فنشر في مجلات الدوحة والعربي وإبداع والشعر والكاتب والثقافة والهلال والمجلة العربية والحرس الوطني والبيان والكرمل والناقد والكويت. يعمل مهندساً زراعياً في نجع حمادي. عضو اتحاد الكتاب في مصر، واتحاد الأدباء والكتاب العرب، ورئيس نادي الأدب بقصر الثقافة بنجع حمادي، ورئيس مجلس إدارة جمعية رواد بيوت وقصور الثقافة بنجع حمادي، ومؤسس ورئيس جماعة النيل الأدبية بنجع حمادي. من دواوينه الشعرية: «تنويعات على مقام الدهشة» و«دع لي سلوى» و«الطريق السهل مقفل» و«عد لنا يا زمان القمر» و«فصول الحكاية» و«أحزان شاعر قروي» (في السنوات من ٧٩ـ١٩٨٥). فاز بالمركز الأول في الشعر على مستوى شباب الجامعات، وعلى مستوى الجمهورية وعلى مستوى الوطن العربي، وجائزة عبد العزيز سعود البابطين في أحسن قصيدة عن الكويت.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٣/ ٤٩٢.

محمد عزة دروزة

(١٣٠٥ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٨٨٧ ـ ١٩٨٤م)

محمد عزة بن عبد الهادي دروزة: مؤرخ باحث من أهالي فلسطين. ولد بنابلس، ولم يتح له أن يستمر في الدراسة بعد الإعدادية، فعكف على تثقيف نفسه. تقلب في الوظائف حتى كان مديراً عاماً للأوقاف بفلسطين، وفصل عنها حين وضع الإنكليز أيديهم عليها. وعمل في السياسة منذ إعلان الدستور العثماني عام ١٩٠٨، واشترك بجمعيات وأحزاب، وكان عضواً في لجان عديدة. حكم عليه الفرنسيون بدمشق بالسجن خمس سنوات، وأفرجوا عنه فغادر إلى تركيا، ثم عاد إلى دمشق فاستقر بها حتى وفاته منصرفاً إلى العمل العلمي. منح بعض الجوائز التقديرية. له أكثر من ثلاثين كتاباً مطبوعاً في التاريخ والتربية والسياسة والدراسات الإسلامية. منها «بواعث الحرب العالمية الأولى»، «نشأة الحركة العربية الحديثة»، «في سبيل قضية فلسطين والوحدة العربية ومن وحي نكبتها وسبيل معالجتها» مقالات، «مختصر تاريخ العرب والإسلام» جزآن، «عصر النبي وبيئة من القرآن»، «القرآن واليهود»، «المرأة في القرآن»، «سيرة الرسول من القرآن»، «القرآن المجيد»، «حول الحركة العربية الحديثة» ٦ أجزاء، «مشاكل العالم العربي» (حصل على جائزة الجامعة العربية) «مأساة فلسطين»، «جهاد الفلسطينيين»، «العرب والعروبة في حقبة التقلب التركي» ٣ أجزاء، «التفسير الحديث» ١٢ جزءاً، «الإسلام والاشتراكية»، «القرآن والمبشرون»، «القرآن والملحدون»، «القضية الفلسطينية»، «دروس في فن التربية»، «وفود النعمان» رواية.

ولفريد مصطفى سلمان «محمد عزة دروزة وتفسير القرآن الكريم» ولعادل حسين غنيم «محمد عزة دروزة وحركة النضال الفلسطيني» ولحسن السلوادي «جهود محمد عزة دروزة في تفسيره المسمى التفسير الحديث» ولحسين عمر حمادة «محمد عزة دروزة: حياته، نشأته، مؤلفاته» وليحيى جبر وأريج دروزة «محمد عزة دروزة: وفاء له في الذكرى العاشرةلرحيله» وصدر له «مذكرات محمد عزة دروزة».

مصادر ترجمته:
أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٤٣١ ـ ٤٣٢ (وفيه أنه ولد عام ١٨٨٩م). معجم الروائيين العرب ٣٩٢ ـ ٣٩٤. الموسوعة الموجزة ٥/ ١٦٩ ـ ١٧٢. من أعلام الفكر في فلسطين ٣٧ ـ ٦٥. الفيصل، ع٩٠، ص١٢. وانظر ذي الأعلام ١٩٠ ـ ١٩١ ومصادره وتتمة الأعلام ٢/ ٣٣٥. إتمام الأعلام/ ٢٥٦.

محمد عزيز الحبابي

(١٣٤١ ـ ١٤١٤هـ/ ١٩٢٣ ـ ١٩٩٣م)

باحث، فيلسوف، أديب، شاعر. ولد بفاس ـ المغرب وتعلم بها، وحصل على الماجستير من مصر، والدكتوراه في الفلسفة من السوربون، وعاد إلى بلاده أستاذاً للفلسفة العامة بجامعة محمد الخامس بالرباط، ثم اختير عميداً لكلية الآداب فيها، وانتقل إلى الجزائر أستاذاً بالجامعة، فمستشاراً بوزارة التعليم العالي فيها. عمل في الصحافة وشارك بتأسيس اتحاد كتاب المغرب. انتخب عضواً في كل من أكاديمية المملكة المغربية ومجمع اللغة العربية بالقاهرة وأكاديمية علوم ما وراء البحار والأكاديمية الدولية لفلسفة الفنون. نال الجائزة الأولى للآداب في بلاده، وعدداً من الجوائز والأوسمة

من فرنسا وإيطاليا وغيرها. وهو أول عربي رشح لنيل جائزة نوبل للآداب. له: «مفكرو الإسلام»، «المعين في مصطلحات الفلسفة والعلوم الإنسانية»، «ابن خلدون معاصراً»، «من المنغلق إلى المنفتح»، «الشخصانية الإسلامية»، «من الكائن إلى الشخص»، «تأملات في اللغة والنحو»، «ورقات في الفلسفة الإسلامية»، «إفلاس الحضارة»، «أزمة القيم»، «آلام بإيقاع»، «من الحرية إلى التحرر»، «دراسات في الشخصية الواقعية»، «مفاهيم مبهمة في الفكر العربي المعاصر»، «معركة البترول العربية»، «مستقبل شبيبتنا المغربية في الثمانيات» وكتب في القصة والرواية «العض على الجديد»، «جيل الظمأ»، «إكسير الحياة»، «الأمل الشارد» وفي الشعر «بؤس وضيا»، «يتيم تحت الصفر»، «عادل»، «الأول رغم الموت»، «ثمل بالبراءة»، وله مؤلفات بالفرنسية. وقد ترجمت كثير من مؤلفاته إلى اللغات الانجليزية والإسبانية والألمانية والروسية والصينية. ولعدد من المؤلفين «مدخل إلى أعمال الحبابي الأدبية والفلسفية» ولآخرين «محمد عزيز الحبابي» ولمجموعة من الباحثين «محمد عزيز الحبابي فيلسوف وشاعر وطني».

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٤٦٠ ـ ٤٦٣. التأليف ونهضته بالمغرب ١٧١ ـ ١٧٢. معجم الروائيين العرب ٣٩٥ ـ ٣٩٧. الخليج ٢٥/ ٨/ ١٩٩٣. معجم البابطين ٤/ ٥١٢. الفيصل ع ٢٠٣ (جمادى الأولى ١٤١٤هـ) ص١٤٠، آفاق الثقافة والتراث ع٢(ربيع الآخر ١٤١٤هـ) ص١٢٥. تتمة الأعلام ٢/ ١٨. إتمام الأعلام ٢٥٧، ذيل الأعلام ١٩٢ وفيه ولادته ١٩٢٢.

محمد عابدين

(١٣٥٤ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩٣٥ ـ ١٩٨٥م)

محمد عزيز بن محمد أبي اليسر عابدين، باحث فاضل، سري وجيه، رجل إدارة وأعمال.

وهو النجل الوحيد للشيخ أبي اليسر.

ولد بدمشق، ونشأ في تربية والده، ودخل كلية الحقوق وتعلم بها.

تنقل في وظائف الدولة بدائرة الإفتاء حتى صار رئيس دائرة الإفتاء العام والتدريس الديني بوزارة الأوقاف السورية، وعرضت عليه المناصب السياسية فأباها وابتعد عنها، عاش عفيفاً شريفاً يأكل من كسب يده بالتجارة، وأسس داراً للنشر أسماها (دار ابن عابدين).

توفي صبيحة يوم الأحد ١٥ رمضان، الموافق ٢ حزيران (يونيو)، وصُلي عليه بجامع الورد، ودفن بتربة الباب الصغير إلى جانب قبر والده. وخلف من الأولاد ابنه المهندس يسار.

له: «إرشاد السالك لأحكام المناسك» ط ١٣٨٣هـ.

مصادر ترجمته:

أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص٣٨٦ ـ ٣٨٧، معجم المؤلفين السوريين ص٣٢٦. تتمة الأعلام ٢/ ١١٩.

المَرزوقي

(.... ـ ١٣٥٥هـ/ .... ـ ١٩٣٦م)

محمد عليان المرزوقي الشافعي: فاضل مصري. ولد في كفر «علي غالي» بالشرقية، وتعلم بالأزهر، وتوفي بالقاهرة. له كتب، منها «اللؤلؤ المنظوم في مبادىء العلوم ـ ط» و«مشاهد الإنصاف على شواهد الكشاف» و«خلاصة ما يرام من علم الكلام».

مصادر ترجمته:

الأعلام الشرقية ٢: ١٧٣ ومعجم المطبوعات ١٦٣٤ وهو فيه: «محمد أبو عليان». الأعلام ٦/ ٣١٠.

محمد مزروع

(١٣٨٣؟ - .... هـ/ ١٩٦٣ - .... م)

الدكتور محمد عطية السيد مزروع. ولد في قرية فرسيس، محافظة الشرقية - مصر. أنهى المرحلة الثانوية ١٩٨٠، ثم التحق بكلية الطب جامعة الزقازيق، وتخرج فيها ١٩٨٧، وحصل على ماجستير علاج الأورام بالعلاج الإشعاعي والكيماوي. عين بعد تخرجه معيداً بقسم علاج الأورام، ويعمل الآن طبيباً في مستشفى جامعة الزقازيق. بدأ كتابة الشعر والاهتمام بالأدب مع بداية دراسته الجامعية، وكان واحداً من أبرز أعضاء الجماعة الأدبية في كلية الطب، كما كان ممثل جامعة الزقازيق في العديد من المسابقات الأدبية الداخلية والخارجية. نشر الكثير من إنتاجه الشعري والأدبي في الصحف والمجلات المحلية والعربية. له: «ألوان» - ديوان شعر للأطفال - ط ١٩٨٩. فاز بالجائزة الأولى في لقاء شباب الجامعات المصرية ثلاث سنوات متصلة، وبالجائزة الرابعة في مسابقة جريدة الحياة ١٩٨٤، وبالجائزة الأولى في مسابقة «نبضات أدبية» لرابطة أدباء كفر الزيات ١٩٨٧، وجائزة المجلس الأعلى للثقافة في المسرحية الشعرية ١٩٨٨، والجائزة الثالثة من هيئة الإذاعة البريطانية في المسرحية الشعرية ١٩٨٨، والجائزة الأولى في مسابقة سوزان مبارك لأدب الأطفال ١٩٨٩، كما حصل على العديد من شهادات التقدير. كتب عنه عبد الفتاح الباروردي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٥٧٠.

محمد العفيفي

(١٣٥٤ - ١٤٠٦هـ/ ١٩٣٥ - ١٩٨٥م)

صحفي، إذاعي، شاعر. من مواليد الشرقية بمصر، عمل سكرتيراً لتحرير جريدة الجمهورية، ثم عمل بمجلة المصور، وجريدة الأهرام. وهاجر إلى الكويت سنة ١٩٦٧. وفيها كان معداً ومسؤولاً للبرامج الدينية بالإذاعة. توفي بالمستشفى الأميري يوم الثلاثاء ١٢ ربيع الآخر، الموافق ٢٤ كانون الأول (ديسمبر). له مشروع «التفسير النبوي للقرآن الكريم» أعد منه أجزاء كثيرة. كما أن له عدة دواوين شعر. ومن هذه المؤلفات: «مقدمة في تفسير الرسول ﷺ للقرآن الكريم» و«مقدمة في التخلف والتقدم» و«قبلة يهوذا» و«القرآن دعوة الحق» مقدمة في علم التفصيل القرآني - ط ١٣٩٦هـ، و«القرآن: القول الفصل بين كلام الله وكلام البشر» - ط ١٤٠٦هـ، و«القرآن: تفسير الكون والحياة» ط و«العملاق الأسمر» شعر - ط ١٣٨٣هـ.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ٢/ ١٢٤. المجتمع ع٧٤٩ (٢٦/ ٤/ ١٤٠٦هـ) ص٤١. الجمهورية ع١١٦٩٧ (٢٥/ ٤/ ١٤٠٦هـ). إتمام الأعلام ٢٥٧.

محمد علي الحصري

(.... - بعد ١١٤٠هـ/ .... - بعد ١٧٢٨م)

محمد علي بن إبراهيم الحصري النجفي. من مشاهير شعراء القرن الثاني عشر الهجري. ومن أعلام العلم والأدب تفوق في الأدب والشعر غايته وبلغ ذروته، كان له النثر العجيب والشعر الرائق والقريحة الفياضة. ذكره مؤلف «نشوة السلافة» وأثنى عليه كثيراً. له: «ديوان

شعر».

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٤٦/ ١١٩. شعراء الغري ٩/ ٤٥٦. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤١٨.

العَتّابي

(٤٨٤ ـ ٥٥٦هـ/ ١٠٩١ ـ ١١٦١م)

محمد بن علي بن إبراهيم بن زبرج، أبو منصور، المعروف بالعتابي: ناسخ بغدادي، له علم بالأدب. نسبته إلى «العتابيين» محلة بالجانب الغربي من بغداد. قال ابن خلكان: له الخط المليح الصحيح الذي يتنافس فيه أهل العلم، كتب الكثير، وكل كتاب يوجد بخطه فهو مرغوب فيه.

مصادر ترجمته:
وفيات الأعيان ١: ٥١٩ والأعلام ـ خ. الأعلام ٦/ ٢٧٨.

ابن شَدّاد

(٦١٣ ـ ٦٨٤هـ/ ١٢١٧ ـ ١٢٨٥م)

محمد بن علي بن إبراهيم، أبو عبد الله، عز الدين ابن شداد الأنصاري الحلبي: مؤرخ، من رؤساء الكتّاب. ولد بحلب وقام برحلة إلى حران ومصر. وناب عن الملك السعيد بركة خان في مأتم الملك الظاهر بيبرس، في دمشق، سنة ٦٧٦ وكان معظماً عند الأمراء محبوباً لديهم. تولى ديوان الرسائل عند هولاكو وغيره من الملوك، واستوطن الديار المصرية بعد استيلاء التتار على حلب. وتوفي بالقاهرة. له «الأعلاق الخطيرة في ذكر أمراء الشام والجزيرة ـ ط» جزآن منه عن دمشق وحلب، ولم ينشر قسم الجزيرة، و«سيرة الملك الظاهر» و«تاريخ حلب».

مصادر ترجمته:
البداية والنهاية ١٣: ٣٠٥ ومرآة الجنان ٤: ٢٠١ والفهرس التمهيدي ٣٢٢ وسمي فيه «محمد بن إبراهيم» كما في شذرات الذهب ٥: ٣٨٨ وفي دائرة المعارف الإسلامية ١: ٢١١ أنه كثيراً ما يختلط اسمه ببهاء الدين ابن شداد «يوسف بن رافع». قلت: ومن هذا ما وقع في كشف الظنون ١: ١٢٥ إذ جعل كتاب «الأعلاق الخطيرة» من تأليف يوسف بن رافع. وفي مجلة المشرق ٣٣: ١٦١ ـ ٢٢٣ بحث للقس شارل لودي، في كتاب «الأعلاق الخطيرة» سمي فيه مؤلفه «عبدالله بن محمد بن علي» وهو في Brock. S. ١: ٨٨٣ «محمد بن إبراهيم بن علي، أو محمد بن علي بن إبراهيم» كما في إعلام النبلاء ٤: ٥٢٥ والوافي ٢: ٣ و٤: ١٨٩ وفي تعليق للدكتور صلاح المنجد أن «تاريخ حلب» الوارد في الترجمة، هو قسم من «الأعلاق». الأعلام ٦/ ٢٨٣.

لُقمان

(١٣١٤ ـ ١٣٨٥هـ/ ١٨٩٦ ـ ١٩٦٦م)

محمد علي بن إبراهيم لقمان: مؤسس النهضة الأدبية في عدن، وأول عدني احترف المحاماة. أديب صحفي، أنشأ جريدة «فتى الجزيرة» سنة ١٩٤٠، وبعدها مجلة «عدن كرونكل» باللغة الإنكليزية، سنة ١٩٥٢ وكان من الأعضاء التنفيذيين في حزب مؤتمر الشعب العدني، وصنف كتاب «بماذا تقدم الغربيون ـ ط». وقصد الحج، فلما وصل إلى جدة توفي ودفن بها.

مصادر ترجمته:
جريدة البلاغ، بالقاهرة ١٠ جمادى الأولى ١٣٥٥ وفيها وفاة والد المترجم له، وكلمة عنه. والحياة ببيروت ٢٥/ ٣/ ١٩٦٦. الأعلام ٦/ ٣٠٨.

ابن نصّار

(١٢٣٢ ـ ١٢٩٢هـ/ ١٨١٧ ـ ١٨٧٥م)

محمد بن علي بن إبراهيم بن محمد بن

نصار الشيباني: فاضل، أديب، شاعر، وأكثر شعره باللغة الدارجة. مولده ووفاته في النجف.

قال مترجموه: له في القريض شعر جيد، وجاوز الحد في إبداعه بالدارج. له: «ديوان النصاريات» ط.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٦/ ٥٣. الحصون المنيعة ٥/ ١٨٠. الذريعة ٩/ ٣١. شعراء الغري ١٠/ ٣٢٢. ماضي النجف ٣/ ٤٧١. المطبوعات النجفية ٣٦٣. معارف الرجال ٢/ ٣٥٢. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٥٧. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٩٠. الأعلام ٦/ ٣٠٠.

الهَرّاشي

(.... ـ ٤٢٥هـ/ .... ـ ١٠٣٤م)

محمد بن علي بن إبراهيم الهراشي، الكاثي، أبو عبد الله: عالم بالأدب. من كتاب الرسائل البليغة، من أهل كاث (في خوارزم) له: «شرح ديوان المتنبي ـ خ» في شستربتي (٥١٧٩) وكتاب في «التصريف» ورسائل ونظم.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٧٣ وهو في كشف الظنون ٨١١ «الهراس» وفي روضات الجنات، الطبعة الثانية ٤١ في ترجمة المتنبي: «الهراسي». الأعلام ٦/ ٢٧٥.

الحريري الحَرْفُوشي

(.... ـ ١٠٥٩هـ/ .... ـ ١٦٤٩م)

محمد بن علي بن أحمد الحريري الحرفوشي العاملي الدمشقي: شاعر، من أكابر أدباء عصره. من أهل دمشق. كان يشتغل بصناعة الحرير، فنسب إليها. ورحل إلى بلاد العجم (إيران) فعظم شأنه، ومات فيها. له كتب، منها «نهج النجاة في ما اختلف به النحاة» و«طرائف النظام ولطائف الانسجام» مختارات من الشعر، و«اللآلي السنية» شرح الأجرومية، و«شرح الزبدة» في الأصول.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٤: ٤٩ وشهداء الفضيلة ١١٨ وسلافة العصر ٣١٥ وهو فيه «الحويزي» مكان «الحريري» تصحيف. الأعلام ٦/ ٢٩٤.

ابن حُمَيْد

(٨١٣ ـ ٨٥٥هـ/ ١٤١١ ـ ١٤٥١م)

محمد بن علي بن أحمد بن خلف، أبو الطيب، محب الدين المحلي الشافعي، المعروف بابن حميد، ويقال له ابن وَدَن: فاضل مصري. ولد ونشأ بالمحلة. وسافر إلى الشام فأخذ عن علمائها. وتوفي بمكة. من كتبه «النجمة الزاهرة والنزهة الفاخرة في نظام السلطنة وسلوك طريق الآخرة» و«قرة عين الراوي في كرامات محمد بن صالح الدمراوي» و«محاسن النظام من جواهر الكلام في ذكر الملك العلام ـ خ» و«البرق اللامع في ضبط ألفاظ جمع الجوامع» رسالة.

مصادر ترجمته:

التبر المسبوك ٣٦٧ والضوء اللامع ٨: ١٦٠ وBrock. ١: ١٤٨ (١٢١) والكتبخانة ٧: ٢٢٧. الأعلام ٦/ ٢٨٨.

ابن حَميدة

(٤٨٦ ـ ٥٥٠هـ/ ١٠٩٣ ـ ١١٥٥م)

محمد بن علي بن أحمد، أبو عبيدالله الحلي المعروف بابن حميدة: نحوي، من الأدباء. من أهل الحلة. تعلم ببغداد وكان تلميذاً لابن الخشاب. من كتبه «الروضة» في النحو، و«الفرق بين الضاد والظاء» و«التصريف» و«شرح المقامات الحريرية».

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٧: ٤٠ وبغية الوعاة ٧٣ وفيه «مولده سنة ٤٦٨» وفيه نظر، لقول الذهبي: «توفي شاباً

فيما أظن» نقله ابن قاضي شهبة في الإعلام - خ.
الأعلام ٦/ ٢٧٧.

ابن طُولُون

(٨٨٠ - ٩٥٣هـ/ ١٤٧٥ - ١٥٤٦م)

محمد بن علي بن أحمد (المدعو محمد) بن علي بن خمارويه بن طولون الدمشقي الصالحي الحنفي، شمس الدين: مؤرخ، عالم بالتراجم والفقه. من أهل الصالحية بدمشق، ونسبته إليها. قال الغزي: كانت أوقاته معمورة كلها بالعلم والعبادة، وله مشاركة في سائر العلوم حتى في التعبير والطب. وله نظم، وليس بشاعر. كتب بخطه كثيراً من الكتب وعلّق ستين جزءاً سماها «التعليقات» أكثرها من جمعه وبعضها لغيره. ولم يتزوج ولم يعقب. من كتبه «الغرف العلية في تراجم متأخري الحنفية - خ» و«ذخائر القصر في تراجم نبلاء العصر - خ» قطع منه، بخطه، و«التمتع بالإقران بين تراجم الشيوخ والأقران» و«إنباء الأمراء بأنباء الوزراء - خ» و«إعلام السائلين عن كتب سيد المرسلين - ط» و«عرف الزهرات - خ» في الأماكن والتراجم، و«ضرب الحوطة على جميع الغوطة - ط» و«الكناش - خ» نحو أربعين رسالة، و«ملخص تنبيه الطالب وإرشاد الدارس إلى ما في دمشق من الجوامع والمدارس للنعيمي - خ» و«القلائد الجوهرية في تاريخ الصالحية - ط» و«قضاة دمشق - ط» وأصل اسمه «الثغر البسام في ذكر من ولي قضاء الشام» وله «إعلام الورى بمن ولي نائباً بدمشق الكبرى - ط» و«مفاكهة الخلان في حوادث الزمان - ط» و«الشذور الذهبية، في تراجم الأئمة الاثني عشر عند الإمامية - ط» و«عنوان الرسائل في معرفة الأوائل - خ» و«الرسائل - خ» أربع عشرة رسالة، ورسائل ومقالات، منها «العقود الدرية - ط» في أسماء أمراء مصر إلى أن دخلها السلطان سليم العثماني، و«الفلك المشحون في أحوال محمد بن طولون - ط» ترجم بها نفسه، و«دفع الباس في ترك مصاحبة الناس - خ» و«إفادة الرائم لمسائل النائم - خ» و«دور الفلك في حكم الماء المستعمل في البرك - خ» و«تحفة الأحباب في منطق الطير والدوابّ - خ» و«الفخ والعصفور - خ» و«الفيل - خ» و«ما قيل في السمك - خ» و«ابتسام الثغور في منافع الزهور - خ» و«النحلة فيما ورد في النخلة - خ» و«الشمعة المضية في أخبار القلعة الدمشقية - ط» و«المعزة فيما قيل في المزه - ط» و«اللمعات البرقية في النكت التاريخية - ط» و«النفحة الزنبقية في الأسئلة الدمشقية - خ».

مصادر ترجمته:
الكواكب السائرة ٢: ٥٢ ومجلة المجمع العلمي العربي ٣: ٣٣ ثم ٥: ١٨٨ و٢١٦ ثم ٢٥: ٢٣٦ والشذرات ٨: ٢٩٨ وآداب اللغة ٣: ٢٩٢ و princeton 233 والفهرس التمهيدي ٤٠٩ و٤١٠ و٥٣٧ - ٥٦٧ والفلك المشحون: ترجمته لنفسه بقلمه، وفيه أسماء مصنفاته، مرتبة على الحروف. والقلائد الجوهرية: مقدمته من إنشاء الأستاذ محمد أحمد دهمان. و Brock.2:481(367). S.2:494 وشستربتي ٢: ٣١ - ٣٣. الأعلام ٦/ ٢٩١.

دِنِيّة

(١٢٩٢ - ١٣٥٨هـ/ ١٨٧٥ - ١٩٣٩م)

محمد بن علي بن أحمد بن محمد دنية الرباطي: أبو عبد الله: باحث له عناية بالتراجم. من أهل الرباط (بالمغرب) ووفاته فيها. أندلسي الأصل. حج مرتين، وصنف في كل منهما «رحلة» ومن كتبه «عنوان الإسعاد والنجح، الكفيل بذكر تراجم سادات رباط الفتح - خ»

مجلدان في مكتبة الفقيه أبي بكر التطواني، بسلا، و«النفحة العنبرية في الألغاز الفرضية ـ خ» و«واسطة العقد النضيد في شرح حديث التجديد ـ ط» رسالة، و«النسمات الندية ـ ط» في سيرة جده أحمد دنية المتوفى سنة ١٢٨٠ و«تحرير المناط والمسالك في أن التصوف بالمعنى المصطلح عليه الآن كان زمن الإمام مالك ـ ط» رسالة. و«تحفة ذوي الاختصاص ـ ط» في النحو، و«كمال العطية بإعراب كلمات من العربية ـ ط» صغير، وله كتب أخرى لا تزال مخطوطة.

مصادر ترجمته:

إتحاف المطالع ـ خ. ودليل مؤرخ المغرب ١: ٢٣٢، ومصطفى الغربي في مجلة دعوة الحق: ذي الحجة ١٣٩٢ ص١٤٧. الأعلام ٦/ ٣٠٤.

الأرْدَبيلي

(. . . . ـ بعد ١١٠٠هـ/ . . . . ـ بعد ١٦٨٩م)

محمد بن علي الأردبيلي الغروي الحائري: عالم بالتراجم. إمامي، من أهل «أردبيل» بإيران. أقام مدة في أصفهان. وأخذ عن المجلسي وقرأ عليه. وأجازه المجلسي سنة ١٠٩٨هـ. له «جامع الرواة ـ خ» بخطه في طهران، كتبه سنة ١١٠٠ مجلد كبير، في التراجم، رتب فيه أسماء الرواة وأسماء آبائهم على الحروف، وبعد تمام حرف الياء ذكر الكنى مرتبة، ثم الألقاب كذلك. وختمه بعشر فوائد أشار في الثامنة منها إلى كتاب آخر له سماه «تصحيح الأسانيد» طبعت خلاصة منه في آخر المجلد الثالث من كتاب «الرجال» للمامقاني.

مصادر ترجمته:

كتابخانة دانشكاه تهران، جلد دوم ٥٥١ ـ ٥٥٥، ٧٤٣، ٧٤٤ والذريعة ٤: ١٩٣ و٥: ٥٤. الأعلام ٦/ ٢٩٥.

محمد علي اليزدي

(١٣٥٣ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩٣٤ ـ ١٤٨٧م)

الشيخ محمد علي بن إسماعيل بن حسين بن علي الحكيم اليزدي النجفي، خطيب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، قرأ المقدمات الأدبية والعلمية، ثم دخل في كلية «الفقه» وتخرج فيها حاصلاً على شهادة البكالوريوس في اللغة العربية والعلوم الإسلامية سنة ١٩٦٥.

ولع بالخطابة وأخذها عن السيد إبراهيم البهبهاني وتلمذ عليه مدة طويلة، ثم استقل بنفسه وخطب في عدة مدن عراقية فكان موفقاً في قراءته، وهو أحد المؤسسين لمجلس الخطباء في النجف، ويتحلى بأخلاق حميدة.

توفي في النجف بعد مرض لازمه، يوم الثلاثاء ٢١ محرم الموافق ١٥/ ٩/ ١٩٨٧، ودفن به.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٣/ ١٥٦.

القَفَّال

(٢٩١ ـ ٣٦٥هـ/ ٩٠٤ ـ ٩٧٦م)

محمد بن علي بن إسماعيل الشاشي، القفال، أبو بكر: من أكابر علماء عصره بالفقه والحديث واللغة والأدب. من أهل ما وراء النهر. وهو أول من صنف الجدل الحسن من الفقهاء. وعنه انتشر مذهب «الشافعي» في بلاده. مولده ووفاته في الشاش (وراء نهر سيحون) رحل إلى خراسان والعراق والحجاز والشام. من كتبه «أصول الفقه ـ ط» و«محاسن الشريعة» و«شرح رسالة الشافعي».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٤٥٨ وتهذيب الأسماء واللغات ٢: ٢٨٢ وطبقات السبكي ٢: ١٧٦ ومفتاح السعادة ١: ٢٥٢ ثم ٢: ١٧٨ وفيه: «وفاته سنة ٣٣٥ أو ٣٣٦ وقيل ٣٦٥». الأعلام ٦/ ٢٧٤.

محمد علي الحوماني

(١٣١٦ـ١٣٨٣هـ/ ١٨٩٨ـ١٩٦٤م)

محمد علي بن أمين بن حسين بن خليل الحوماني العاملي. أديب، شاعر، رحّالة. ولد في حاروف ـ لبنان. ونشأ بها. قرأ في مدرسة النبطية على الشيخ عبدالكريم الزين والشيخ أحمد رضا والسيد محمد سعيد فضل الله والسيد جواد فحص، وتلمذ أيضاً في شقراء على السيد حسن يوسف والسيد عبد الحسين شرف الدين وفي سنة ١٣٤٢هـ هاجر إلى النجف وحضر أبحاثه به على أساتذة أفاضل ثم عاد إلى بلده وقد نبغ نبوغاً باهراً في الأدب ونظم الشعر والكتابة فاشتغل بالتدريس في المدارس الحديثة مدة ثم صار أستاذاً للأدب العربي في مدارس الأردن وسوريا وفي كلية طرابلس وتجول في عواصم الشرق والغرب. أصدر مجلة «العروبة» وأسس جمعية «الإصلاح الخيرية» ومدرستها وكان ساحر البيان قوي الشخصية عالي الهمة شديد الصلات بالملوك والزعماء العرب، داعية للإصلاح والنهضة الاجتماعية وساهم مع عبد الله المشنوق وعمر فروخ بإصدار مجلة «الأمالي» وسكن القاهرة وأسهم في تحرير جملة من صحفها. طبع له: «دين وتمدين» ١ـ٣، و«نقد البائس والمسوس» و«المآسي» و«القنابل» و«وحي الرافدين» ١ـ٢ و«بين النهرين» و«من يسمع» و«أنت أنت» و«حواء» و«سلوى» و«في باريس وقصص أخرى» و«ديوان فلان» و«ديوان شعره» و«وحي اللجى قصة» و«النخيل» و«بلا اسم» و«الأصفياء» و«مع الناس». ومن مؤلفاته المخطوطة: «الفقه الحديث في الإسلام» و«ألوان الشعوب» و«قبلتان» و«العبقرية» و«هيلين» و«الناس» و«صون اللسان» أرجوزة في علم البيان. توفي بالقاهرة في ٢ ذي الحجة ١٣٨٣هـ المصادف ١١ نيسان ١٩٦٤م، ونقل إلى لبنان ودفن في بلدته حاروف.

مصادر ترجمته:

مجلة العرفان ١١: ٣٧ و٥٢: ٩٠٣ والرسالة ١٧: ٤٠٣ وجريدة المدينة المنورة ٢٧ جمادى الثانية ١٣٧٤ والندوة ـ بمكة ـ ٢٧ يوليو ١٩٦٥ وجريدة الأخبار بالقاهرة ٨/ ٥/ ١٩٦٤ وطبقات أعلام الشيعة ١: ١٣٤٦، والدراسة ٣: ٣٤٥ وأعلام الأدب والفن ٢: ٤٠٩ والشعر العربي المعاصر ٢٢٨. الأعلام ٦/ ٣٠٨. الذريعة ٩/ ٢٦٨ و١٥/ ١٠١ و٢٥/ ٥٩. شعراء الغري ١١/ ٢٦٦. نقباء البشر ٤/ ١٣٤٦. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٥٦. الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢٠٤. التاريخ العاملي للشيخ علي الزين، وجبل عامل في ربع قرن (١٩١٣ ـ ١٩٣٨) لنزار الزين، وجميل الزهاوي: ديوان اللباب، وجراح جنوبية لمحمد فرحات، والثورة السورية الكبرى لسلامة عبيد، والحركة الفكرية والأدبية لمحمد كاظم مكي ـ دار الأندلس ـ بيروت. مشاهير الشعراء والأدباء ٢١٥. تاريخ الشعر العربي الحديث لأحمد قبش. العرفان ٦٦/ ٦٤. المنتخب من اعلام الفكر والأدب ٥٤٨.

محمد علي الأشيقر

(١٣٥١؟ ـ .....هـ/ ١٩٣٢ ـ ....م)

محمد علي يوسف أحمد الأشيقر، باحث، يميل إلى الدراسات الدينية والاجتماعية، ولد في كربلاء، وفيها أتمّ دراسته الابتدائية والمتوسطة والثانوية، ثم تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٥٦، أشغل ملاحظية

الإدارة في وزارة النفط، ثم مارس المحاماة، ساهم مع شقيقه المرحوم عبد الصاحب الأشيقر في تحرير صحيفة (شعلة الأهالي) التي صدرت في كربلاء عام ١٩٦٠، يجيد اللغة الإنكليزية والأوردية والفارسية والتركية، له ولع بالرحلات، ورحل إلى بلدان آسيا وإفريقيا وأوروبا، وعن رحلاته ألف كتاباً بعنوان «أضواء على شبه القارة الهندية» وطبع من كتبه: «لمحات من تاريخ القرآن» ط١/ ١٩٦٨، ط٢/ ١٩٨٨، واشترك في مؤتمر المحامين العرب بدمشق ١٩٥٧، وحصل على عضوية نقابة الصحفيين ١٩٦٠.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٣١.

الذرعي

(. . . . ـ بعد ٩٨٨هـ/ . . . . ـ بعد ١٥٨٠م)

محمد بن علي الأنصاري، ضياء الدين الذرعي: متأدب مصري من أهل الفيوم، يتصل نسبه بالشيخ دحية الكلبي. صنف رسالة سماها «قطف الأزهار في شيء من فضائل سيدنا دحية والأنصار ـ خ» في الظاهرية (الرقم ٧٩١٤) كتبها سنة ٩٨٨.

مصادر ترجمته:

مخطوطات الظاهرية، التاريخ ٢: ٣٨٣. الأعلام ٦/ ٢٩٢.

الأهدَل

(. . . . ـ ١٣٧١هـ/ . . . . ـ ١٩٥١م)

محمد بن علي الأهدل الحسيني اليمني الأزهري: فاضل، من آل الأهدل (في اليمن) تعلم بالأزهر. وتوفي بمصر. له كتب، منها «نثر الدر المكنون من فضائل اليمن الميمون ـ ط».

مصادر ترجمته:

وفيات المشهورين ـ خ. لأحمد خيري. الأعلام ٦/ ٣٠٦.

البساطي

(. . . . ـ بعد ١٠٤٤هـ/ . . . . ـ بعد ١٦٣٤م)

محمد بن علي بن بدر الدين محمد بن عبد العزيز البساطي الشافعي: أديب. نسبته إلى قرية من غربية مصر بالأعمال البحرية. له «التالد والطريف في فن جناس التصحيف ـ خ» في دار الكتب. فرغ من تأليفه سنة ١٠٤٤.

مصادر ترجمته:

هدية ٢: ٢٧٨ والكتبخانة ٤: ١٢٤ وBrock. S. ٢: ٣٩٠. الأعلام ٦/ ٢٩٣.

محمد علي بشارة

(. . . . ـ ١١٦٠هـ/ . . . . ـ ١٧٤٧م)

محمد علي بن بشارة بن عبد الرحمن النجفي الغزوي، من آل موحي أبو الرضا: أديب من علماء النجف، وبها وفاته. له كتب، منها «نتائج الأفكار في منتخبات الأشعار ـ خ» و«ديون شعر» و«ريحانة النحو» في علم العربية و«شرح نهج البلاغة» خ جزآن في مجلد واحد، مستدرك على سلافة العصر. منه ثلاث مخطوطات في النجف، إحداها في مكتبة آية الله الحكيم العامة.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٦/ ١٢١. الذريعة ٩/ ٧٤، ١٣٨ وج١١/ ٣٤٢ وج١٤/ ١٣٥ وج٢٤/ ٤٤، ١٦١. شعراء الغري ٩/ ٤٥٧. الغدير ٤/ ١٩٢ وج١١/ ٣٧٣. ماضي لنجف ٣/ ٤١٣. مصفى المقال/ ٣٠٦. معارف الرجال ٣/ ٨٠ في الهامش. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٦٨. الأعلام ٦/ ٢٩٦.

محمد علي الجابري

(١٢٨٣ ـ ١٣٣٣هـ/ ١٨٦٦ ـ ١٩٨٤؟م)

محمد علي بن جاسم بن محمد الجابري.

فاضل، شاعر، أديب، خطيب. يمتاز بمواهب وفضائل بارزة. ولد في النجف ـ العراق وأخذ مقدمات العربية، فاق في الفضل على أقرانه وتتلمذ على السيد مرتضى الخوئي، والشيخ محمد حسن السلامي، والسيد عبد الصاحب الحلو، والسيد باقر الهندي، والشيخ محمد حسين حمد الحلي. وأصبح من خطباء النجف الأوائل. وكان حسن الصوت غزير الحفظ ورعاً تقياً جليلاً تحترمه كافة الطبقات وتستأنس إلى إرشاداته ومواعظه. وقد أكثر من النظم والنثر. توفي في ٨ رمضان ١٣٣٣هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

خطباء المنبر ١/ ٥٢. شعراء الغري ٩/ ٥٠٠. نقباء البشر ٤/ ١٣٦٠. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٢٨.

ابن الجَبَّاس

(. . . . ـ بعد ٧٣٦هـ/ . . . . ـ بعد ١٣٣٦م)

محمد بن علي الجبّاس، أبو المعالي، شرف الدين: مؤرخ. له «مهذب الطالبين إلى قبور الصالحين ـ خ» في الرباط (٢٢٩ أوقاف) فرغ منه سنة ٧٣٦ بدأه بذكر بعض الصحابة ثم غيرهم من المدفونين بمصر.

مصادر ترجمته:

المخطوطة. الأعلام ٦/ ١٨٥.

ابن قَمَر

(٨٠٢ ـ ٨٧٦هـ/ ١٤٠٠ ـ ١٤٧١م)

محمد بن علي بن جعفر، شمس الدين، أبو عبدالله الحسيني الشافعي، المعروف بابن قمر: فاضل، من أهل القاهرة. نسبته إلى «الحسينية» فيها. رحل إلى كثير من البلدان. وناب في القضاء بالقاهرة، وتوفي بها. من كتبه «معين الطلاب في معرفة الأنساب» اختصر به «اللباب» لابن الأثير، و«إلطاف الأشراف» في اختصار «الأطراف» للمزي، شرع فيه. ولم يكن بالبارع.

مصادر ترجمته:

البدر الطالع ٢: ٢١١ والضوء اللامع ٨: ١٧٦. الأعلام ٦/ ٢٨٨.

محمد علي جمّاز

(١٣٥١؟ـ ١٤١٤هـ/ ١٩٣٢ ـ ١٩٩٣م)

عالم إسلامي، ولد بقرية كوم النور بمحافظة الدقهلية بمصر، وتعلم في الأزهر، وانخرط في جماعة الإخوان المسلمين، وبعد اشتداد المحنة عليهم، غادر مصر إلى قطر، فعمل أستاذاً للعلوم الشرعية ثم أستاذاً بالمعهد الديني، فمديراً له.

وشارك مع الدكتور يوسف القرضاوي والشيخ عبد المعز عبد الستار وغيرهما في وضع مناهج العلوم الشرعية لمراحل التعليم المختلفة، ثم نال الدكتوراه في علم الحديث النبوي عام ٧٩. وعيّن مدرساً بكلية الشريعة بجامعة قطر.

له: «قبسات من السنة» و«محاضرات في علم الحديث» و«وصايا لقمان» و«الشباب المسلم بين الماضي والحاضر» و«مسند الشاميين» و«التعريف برواة مسند الشاميين».

مصادر ترجمته:

حسن علي دبا في مجلة المجتمع ١٠٦٨/ ٦٦. ذيل الأعلام/ ١٩٢.

مِنَ العَصْرِ الجَاهِلِيِّ حَتَّى سَنَةِ ٢٠٠٢م

الجزء السادس

المحتوى:

محمد علي بن جهاد - وهيب

منشورات
دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

الطبعـة الأولى
٢٠٠٣ م - ١٤٢٤ هـ

رمل الظريف شارع البحتري - بناية ملكارت
الإدارة العامة: عرمون - القبة - مبنى دار الكتب العلمية
هاتف وفاكس: ٨٠٤٨١٠/١١/١٢/١٣ (٥ ٩٦١+)
صندوق بريد: ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

ISBN 2-7451-3694-1

Raml Al-Zarif, Bohtory Str., Melkart Bldg. 1st Floor

Aramoun - Dar Al-Kotob Al-ilmiyah Bldg.
Tel & Fax: (+961 5) 804810 / 11 / 12 / 13
P.O.Box: 11-9424 Beirut - Lebanon

Raml Al-Zarif, Rue Bohtory, Imm. Melkart, 1er Étage

Aramoun - Imm. Dar Al-Kotob Al-ilmiyah
Tel & Fax: (+961 5) 804810 / 11 / 12 / 13
P.P: 11-9424 Beyrouth - Liban

بِسْمِ ٱللَّهِ ٱلرَّحْمَٰنِ ٱلرَّحِيمِ

تتمة باب الميم

محمد علي عابدين

(١٣٧٤ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٥ ـ . . . . م)

محمد علي بن جهاد بن هادي عابدين النجفي. أديب، كاتب، مؤلف، ولد في النجف ودخل المدارس وأنهى المتوسطة وترك الدراسة، واشتغل بالمطالعة والقراءة والبحث والكتابة، واتصل بالأدباء وتطرق مواضيع جيدة تاريخية وتحليلية. غادر النجف وتوجه إلى لبنان، وأمضى فيه فترة، وفي عام ١٩٨٠م سافر إلى طهران، ومنها إلى مدينة قم، واستوطن بها، وواصل عمله الأدبي فأصدر في عام ١٤١٢هـ مجلة (رسالة الحسين ـ عليه السلام ـ وهي نشرة فصلية عليمة أدبية، تعنى بكافة القضايا المتعلقة بالإمام الحسين ـ عليه السلام ـ ونهضته.

لـه: «علـي بـن الحسيـن الأكبـر» ط، و«الـدوافـع الـذاتيـة لأنصـار الحسيـن ـ عليـه السـلام ـ» ط و«ميعـوث الإمـام الحسيـن ـ عليـه السلام ـ» ط و«القاسم ابن الإمام موسى الكاظم ـ عليه السلام ـ» ط.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٦٥.

ابن حسُّول

(. . . . ـ ٤٥٠هـ/ . . . . ـ ١٠٥٨م)

محمد بن علي بن الحسن، أبو العلاء، ابن حسول: أديب، من الكتّاب. له نظم رقيق مليء بالدعابة. همذاني الأصل. نشأ بالريّ وسمع من الصاحب بن عباد ومن أحمد بن فارس صاحب «المجمل» في اللغة. وتقلد ديوان الرسائل بالري، وذاع فضله في الدولة السلجوقية. وصنّف «تفضيل الأتراك على سائر الأجناد ـ خ» في المتحف العراقي (١٣٩٢) نُشرت مقدمته في مجلة الجمعية التاريخية التركية. قال الزركلي: رأيت كتابات منه إلى أبي المعالي محمد بن علي العُقيلي وأبي البدر المظفر بن علي القصري. وأبي مسلم محمد بن علي بن مهرزاد، وأبي سعد محمد بن أحمد بن أبي الفتح البختكيني، وعلي بن الحسن الباخرزي، والمرتضى المطهر بن علي، في «مجموع» مخطوط، بمكتبة الفاتيكان (٥٢٦ عربي).

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ٢٣٩ والوافي ٤: ١٣٢ والمحمدون ٣٦٧ وعباس العزاوي في مجلة الجمعية التاريخية التركية ـ بأنقره ـ المجلد ٤، جزءا إبريل ويونيه ١٩٤٠ وكشف الظنون ٤٦٢ هامشه والمخطوطات المصورة، التاريخ ٢: القسم الرابع ١١٨. الأعلام ٦/ ٢٧٦.

محمد علي آيتي

(١٣١٣ ـ ١٣٤٠هـ/ ١٨٩٥؟ ـ ١٩٢١؟م)

محمد علي بن الشيخ حسن آيتي. عالم،

فاضل، شاعر، أديب، انتقل إلى النجف ـ العراق وحضر درس السيد اليزدي، وشيخ الشريعة الإصفهاني، والشيخ محمد تقي الشيرازي، والسيد عبد الهادي الشيرازي. عاد سنة ١٣٣٤هـ وهو من كبار أساتذة الفقه والأصول وواصل التدريس بجد واجتهاد. سافر إلى مدينة أراك ـ إيران ومات هناك سنة ١٣٤٠هـ وعمره يومذاك ٢٧ عاماً ولم يتزوج بعد. له: «مدامع العين في مصيبة الحسين» و«الدرر واللآلي في تلخيص الأمالي» و«لؤلؤ الفريد» منظومة في المنطق و«رسالة في الاسطرلاب» و«فوائد المرضية في شرح القواعد النحوية والصرفية» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
تاريخ بروجرد ٢/ ٥٣٢. كتابهاي عربي/ ٨٢١. معجم رجال الفكر والأدب١/ ٢٣٦.

محمد شرارة
(١٣٢٤ ـ ١٣٩٩هـ/ ١٩٠٦ ـ ١٩٧٩م)

محمد ابن الشيخ علي ابن الشيخ حسن شرارة العاملي. أديب، شاعر. ولد في بنت جبيل ـ جبل عامل ـ لبنان ونشأ بها. هاجر إلى النجف ـ العراق ودرس به الآداب العربية والعلوم الإسلامية على أساتذة أفاضل. انخرط في سلك «التعليم» فمارس التدريس في مختلف المدن العراقية ونشر قصائده ومقالاته في الصحافة العربية في بغداد وبيروت. عالج موضوعاته بروح تقدمية ونزعة تفاؤلية، ووقف مع قضايا المصير العربي وحركات التحرر الوطنية. وساهم بمجادلاته في المجالس النجفية العلمية والشعرية. وكان قد أقام في بيته ببغداد في الكرادة الشرقية، مجلساً أدبياً مميزاً، حضره الكاتب حسين مروة وحسن الأمين العاملي وعبد الكريم مروة ونازك الملائكة والسياب وبلند الحيدري ولميعة عباس عمارة وكاظم السماوي، ولمواقفه الوطنية فصل من وظيفته سنة ١٩٤٩ ثم سجن عام ١٩٥٢. وعند قيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ أعيد إلى وظيفته ثم فصل منها عام ١٩٦٠، ثم رحل إلى الصين عام ١٩٦٢ وعاد إلى بغداد متفرغاً للتأليف والبحث حتى توفي بها، له مؤلفات كلها مخطوطة: «المتنبي ورحلة العذاب» و«نساء ومواقف» و«نهلات طائر» و«مع العرب في امتحان البطولة والإخلاص» و«ديوان شعره».

توفي ببغداد الأربعاء ١٦ شعبان ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:
المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٦٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٢٥. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/٢٠٨ وفيه ولادته في النجف، وأن وفاته ١٩٧٦ خطأ. شعراء الغري ١١/ ١١١، مج العرفان ٦٨/ ٢٣٨.

ابن أبي الصَّقْر
(٤٠٩ ـ ٤٩٨هـ/ ١٠١٩ ـ ١١٠٥م)

محمد بن علي بن الحسن، أبو الحسن المعروف بابن أبي الصقر: شاعر كاتب. من فقهاء الشافعية، كان يتعصب لهم وله فيهم قصائد. وهو من أهل واسط. رأى ابن خلكان «ديوان شعره» بدمشق في مجلد.

مصادر ترجمته:
وفيات الأعيان ٢: ١٤ والإعلام ـ خ. وإرشاد الأريب ٧: ٤٣ وفيه: وفاته سنة «٤٦٨» من خطأ الطبع أو النسخ. الأعلام ٦/ ٢٧٧.

الجُباعي
(.... ـ ٨٨٦هـ/ .... ـ ١٤٨١م)

محمد بن علي بن الحسن بن محمد،

شمس الدين، أبو عبد الصمد الجباعي: فاضل، نسبته إلى «جباع» في جبل عامل (بلبنان)، له «مجموعة ـ خ» بخطه في مجلدين، عمل في تحقيقهما محمد هادي الأميني، وهما في خزانته ببغداد.

مصادر ترجمته:
المكتبة ٦٢: ٣٢ ومجلة العرفان الجزء الأول من المجلد ٥٣. الأعلام ٦/ ٢٨٨.

محمد علي آل ناصر

(١٣٦٢ ـ ..... هـ/ ١٩٤٣ ـ ..... م)

الشيخ محمد علي بن ملا حسن بن الحاج مكي آل ناصر القديحي الطيفي. أديب، خطيب، شاعر. ولد في القديح بالقطيف ـ المملكة العربية السعودية في ٢٧ صفر. بدأ دراسته على أبيه الخطيب، ثم تعلم النحو، والفقه، وأصوله، والأدب، وتخرج في مدرسة القطيف الثانوية، ثم واصل تعليمه الذاتي. يعمل بالخطابة منذ سن مبكرة. هاجر إلى النجف لإكمال دروسه فتلمذ على الشيخ عبد الهادي الفضلي وغيره من الأفاضل، عاد إلى القطيف وحضر بها الأبحاث في الفقه وأصوله على الشيخ عبد الحميد الخطي ثم تفرغ للتدريس والتأليف والخطابة، وكان شاعراً رقيقاً نظم الكثير من الشعر، ولا زال يواصل عطائه إلى هذه السنة. وله مجموعة من القصائد نشرت في العديد من الصحف والمجلات من بينها: المنهل والموسم. دواوينه الشعرية: له عدد من الدواوين المخطوطة منها: «أفواف الربيع» و«كلمات حزينة» و«قطوف» و«صداح وجراح» و«نفحات الولاء». مؤلفاته: «الله الخالق القدير» ط و«تاريخ القديح» منظومة نشرت في كتاب الأزهار الأرجية. والمخطوطة: «أعلام القديح» و«دراسة عن أبي الطيب المتنبي» و«علي سيد الأوصياء» و«صفحات من حياة علي» و«محمد خاتم الأنبياء» و«البتولة العذراء» و«حياة الحسين» و«الحسن الزكي» و«حكم من أقوال أهل البيت» و«أعلام العلماء والمفكرين» و«الفوز العظيم» و«نماذج من الآيات» و«الكشكول». يروي بالإجازة عن الشيخ حسين القديحي. كتب عنه وعن شعره: علي المرهون في كتابه: شعراء القطيف، كما نشرت عنه دراسات في مجلات: المنهل، الحرس الوطني، الموسم.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ٥٢٤. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٥٢. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٦٨. مقدمة كتابه المطبوع، شعراء القطيف ٢/ ١٦٦، الأزهار الأرجية ١٣/ ٢١١، مج الموسم ٩/ ٣١٣، أعلام الخليج ج٢، معجم البابطين ٤/ ٥٢٤.

محمد علي البلاغي

(١٣٣١؟ ـ ١٣٩٥هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٧٥م)

محمد علي (أبو سعد) بن حسن بن مهدي بن حسن بن عباس بن محمد علي بن محمد البلاغي، من قبيلة ربيعة. كاتب، وشاعر، وأديب، وصحفي رائد. ولد في النجف ـ العراق، وتعلم في مدارسها العلمية، وورث مجلساً أدبياً من أسرته العلمية المشهورة، وكان وجيهاً نبيلاً أجمعت على شهامته الأوساط العراقية كافة، ولسمعته عين مديراً لمشروع ماء النجف فمديراً للمصرف التجاري فمديراً لمصرف الرافدين، كتب المقالة وأثار الجدل في الصحافة النجفية، ذيل مقالاته بتواقيع مستعارة منها: «أبو سعد»، وقرض الشعر وهو فتى، أصدر مجلة (الاعتدال) وكانت مدرسة أدبية للأدباء في العراق، وقد صدر عددها الأول سنة

(١٩٣٢ ـ ١٩٤٩)، وكـان أحـد المـؤسسيـن لمدرسة الغري الابتدائية الأهلية وجمعية الرابطة الأدبية، وضم بيته أرقى المكتبات الخاصة في النجف، تحوي نفائس المخطوطات، وقد أفرد الشيخ محمد هادي الأميني لمخطوطاتها دراسة خاصة بعنوان «مخطوطات مكتبة البلاغي»، وكان يحب العلماء والأدباء العاملين ويشجعهم مادياً ويدفعهم إلى العمل والنشاط، وكان في شبابه يرأس فرع (الحزب الوطني) في النجف الذي أسسه الزعيم الوطني جعفر أبو التمن، كما قدم البلاغي لأكثر من كتاب مثل مقدمة ديوان الشيخ عبد المنعم الفرطوسي سنة ١٩٥٧ وكتاب (الفلسطينيات) وهو مجموعة مقالات وقصائد أصدرتها جمعية الرابطة الأدبية في النجف سنة ١٩٣٩، وله «ديوان شعر» ـ خ.

مصادر ترجمته:
تـاريـخ الصحـافـة ٤٦. دراسـات أدبيـة ١/ ١٤٤. الذريعة ٢/ ٢٢٢. ماضي النجف ٢/ ٧٧. مشهد الإمام ٢/ ٢٢٦. مصادر الدراسة ١٩. المطبوعات النجفيـة ٨٥، ١٧٩، ٢٦٩. المـؤلفيـن العـراقييـن ٣/ ٢٠٩. مستدرك شعراء الغري ٣/ ١٦٠، معجم رجـال الفكـر والأدب ١/ ٢٥٦، وفيـه وفـاتـه ١٣٩٤هـ، أعـلام العـراق فـي القـرن العشـريـن ١/ ١٩٣.

هبة الدين الشهرستاني

(١٣٠١ ـ ١٣٨٦هـ/ ١٨٨٣؟ ـ ١٩٦٦؟م)

السيد محمد علي الشهير بهبة الدين بن حسين بن محسن بن مرتضى بن محمد بن الأمير علي الكبير الحسيني الحائري الشهرستاني، والنسبة الأخيرة إلى أخواله آل الشهرستاني. عالم جهبذ مشارك في أنواع العلوم. ولد في سامراء ـ العراق يوم الثلاثاء ٢٣ رجب ونشأ بها على والده العلامة المتوفى سنة ١٣٢٠، قرأ مقدماته الأولية وأكملها قبل البلوغ ورجع مع والده إلى كربلاء وجدّ في التحصيل، وعند وفاة والـده هـاجـر مـع والـدتـه إلـى النجـف وحضـر الأبحـاث العـاليـة علـى الشيـخ محمـد كـاظـم الخراساني وشيخ الشريعة الأصفهاني والسيد محمد كاظم اليزدي. تضلع في الفقه وأصوله والهيئة والعقائد والرياضيات والسياسة وانتشر حديثه في كافة الأقطار الإسلامية وأخذ ينشر مقالاته الرائعة في الصحف العربية والعراقية واتصل بأحرار مصر ثم سافر إليها وأكمل بها دراسته بالفلك. ساهم في الثورة العراقية الكبرى وحُكم عليه بالإعدام العرفي الانكليزي فسجن في الحلة تسعة أشهر. أسس سنة ١٣٢٨ مجلة «العلم» وهي أول مجلة صدرت بالنجف وصدر العدد الأول منها آخر ربيع الأول ثم انتقل بها إلى بغداد. تسلم وزارة المعارف في العهد الملكي وبعدها أُسند إليه منصب رئاسة «مجلس التمييز الشرعي الجعفري» وبقي برئاسته ١٢ سنة فقد خلالها بصره وصار نائباً في «البرلمان العراقي» إلى أن انحل، سكن الكاظمية وأسس بها مكتبة «الجـواديـن» العـامـة وصـار آخـر أيـامـه «رهيـن المحبسين» إلى وفاته. يروي بالإجازة عن الشيخ حسين النوري والسيد محمد السنكلجي والسيد إسماعيل الصدر وأستاذه الخراساني والشيخ آغابزرك الطهراني «مدبجة» والسيد حسن الصدر والشيـخ محمـد بـاقـر الاصطهبـانـاتـي والسيـد مهـدي الحكيـم الحـائـري والسيـد عبـد الصمـد الجـزائـري. يـروي عنـه: الشيـخ محمـد علـي الاردبادي والشيخ آغا بزرك الطهراني والسيد محمد رضا الخرسان والسيد عبد الستار الحسني والشيخ خليل الكمرئي والسيد شهاب الدين

المرعشي والشيخ محمد علي المدرس التبريزي والشيخ محمد علي اليعقوبي والسيد محمد علي الروضاتي والشيخ محمد مهدي شرف الدين التستري والسيد مهدي العلوي السبزواري والسيد أحمد الروضاتي. من مؤلفاته المطبوعة: «الأئمة والأمة» و«تنزيه التنزيل» و«فيض الباري في إصلاح منظومة السبزواري» و«أحكام النساء» و«أدعية القرآن» و«أضرار التدخين» و«التنبيه في تحريم الشبيه» و«توحيد أهل التوحيد» و«تحريم نقل الجنائز المتغيرة» و«التذكرة لآل محمد الخيرة» و«التفتيش في حلق الريش» و«ثقاة الرواة» و«الجامعة في تفسير سورة الواقعة» و«جبل قاف» و«حاشية تبصرة العلامة» و«حل المشكلات في أجوبة المسائل» و«الحج المخطر» و«خطابة في تهديد الحاكمين» و«دلائل السداد» ١ـ٢ و«الدلائل والمسائل» و«ذخيرة المؤمنين» و«ذو القرنين وسد يأجوج ومأجوج» و«شرح شرائع الإسلام» و«الصلاة اليومية» و«رواشح الفيوض في علم العروض» و«فغان الإسلام» ف و«ما هو نهج البلاغة؟» و«مواهب المشاهد في واجبات العقائد» و«المعجزة الخالدة في القرآن الكريم» و«حديث الدعاة مناظرة دينية مع بعض المسيحيين» و«المنظومة الكمالية» و«مختصر نهضة الحسين» و«مضار حلق اللحية» و«المعارف العالية» و«نهضة الحسين» و«النكت الاعتقادية للمفيد» ت و«النوبختية في تراجم أعلام بني نوبخت» و«وجوب صلاة الجمعة» و«الهيئة والإسلام». والمخطوطة: «أبجد التواريخ في نظم التاريخ شعراً» و«الأبيات الخمسينية في المثلثات» و«الأبيات الفاخرة في فن المناظرة» و«الأثر الحميد في تاريخ زيد الشهيد» و«أداء الفرض في سكون الأرض» و«ثم نقضه بكتابه نقض الفرض في تحرك الأرض» و«أسرار الخيبة من استرجاع البصرة والشعيبة» و«إشاعة النوادر» و«فنون شتى» و«الإمامة وطرق الزعامة» و«الأمثال المنظومة» و«أنيس الجليس» كشكول و«الأوراق في التصريف والاشتقاق» و«الأوليات في أوائل الحوادث والمخترعات من العلوم والصناعات» و«باب الفراديس في تحقيق المشهد المشهور بمشهد الحسين» بالشام و«بدائع الأفكار» كشكول و«البغداديات» كشكول و«البنداريات» كشكول و«البقية في الخطبة الشقشقية» و«تاريخ الحرمين وذكرى جلالة الملك حسين» و«تأليف الغرائب» مجموعة و«ترجمة أبي محمد جعفر القمي» و«التمهيد في ترجمة الشيخ المفيد» و«توحيد الكلمة بكلمة التوحيد» و«توضيح الحروف حروف الهجاء وشرحها» و«توضيح المتفرقات» مجموعة و«تفسير سورة التوحيد» و«جابر والكيمياء» و«الجامعة الإسلامية في أصول الدين بالآيات القرآنية» و«جان وجن وتفسير الآيات القرآنية فيها» ف و«الجنة الباقية في الصرف والاشتقاق» و«جنة السماء في شرح جنة الأسماء» و«جنة المأوى مثنوي» ف و«حلول الحلول في إبطال الحلول والاتحاد» و«حوادث الدهور بأيام الشهور» في التاريخ و«الحرية والجبرية في مسألة الجبر والاختيار» و«الحاشية على خلاصة الحساب» و«الحجازيات» مجموعة و«الخزانة» في فهرس مكتبته الخاصة و«الخلاف» في الخلافة و«خلافة الخالق والخلائق» و«الدخانية في عدم تفطير الصوم بالدخان» و«در لنجف في

حل الصلاة بالصدف» و«الدرر والمرجان في عدم البيان» أرجوزة في ٣٠٠ بيت و«دليل القضاة» في بعض المسائل والفروع المستحدثة في القضاء و«دمعة الشمعة في التفأل والقرعة» و«ديباج الذهب» مجموع إجازاته عن شيوخه و«الدين في ضوء العلم» و«ذرى المعالي في ذرية شيخ الإسلام أبي المعالي» و«ذكرى الصوفية في الرد عليهم» نظماً و«الذهب الأسود في تاريخ كشف الفحم الحجري في أرض كركوك»، و«الذهب المهذب في العقائد» و«الرد على البابية» نشر منه جملة في مجلة «المنار» و«رواية الحق حول راية الحقيقة» و«رؤية الحق وأنها بعين الإيمان لا بجارحة الأبدان» و«الزواج المؤقت» في مسائل المتعة وفوائدها و«زيارة خراسان أو جولة في بلاد ساسان» و«زينة الكواكب في العلوم الفلكية الجديدة» و«الساحليات في السفر إلى الخليج العربي» و«سبائك الأفهام في الفوائد المكتسبة من العلماء والأعلام» و«السبع المثاني» في أسرار سورة الفاتحة و«سبل الخلائق إلى معرفة الخالق» و«الساعة الزوالية» في فوائد توقيت الساعات من الظهر و«سجل المجالس» و«سجل الأحوال من الرجال» و«السحر» ديوان شعره و«السر العجيب في تهذيب منطق التهذيب» و«السعادة والوسائل الموصلة إليها» و«السفيانية في تفسير الشجرة الملعونة» و«سلسلة الذهب» منظومة في شرح نسبه و«سياحة الهند» و«سير النقطة» و«شافية الأمراض» منظومة في الطب و«شاهد المشاهد في شرف زيارة مراقد الأئمة» و«شجرم آدم» في تفسير الشجرة المنهي عنها و«الشجرة الطيبة» في سلسلة مشايخ الإجازات و«شرح الصدور» في شرح آراء ملا صدرا وانتقاد بعهضا و«الشرفية» مسائل من الشيخ مهدي شرف الدين و«الشريعة الطبيعية في التوفيق العلمي بين ظواهر الشريعة وعموم مظاهر الطبيعة» و«الشمسية» في مطهرية الشمس و«الشمعة في ترجمة الحسين ذو الدمعة» و«الشيخان ومقتل عثمان» و«الشيطان في الميزان» والأخبار الواردة فيه، و«الصحف المكرمة» أرجوزة في الفلسفة القديمة والحديثة و«الصدف ورمي الهدف» في خلق العالم و«صلوة المعارف» في إثبات الرب والملائكة والروح و«الضجيعان حذيفة وسلمان» في تواريخهما و«ضياء العالم من صبح الأزل في بيان مبدأ العالم» و«ضياء المعرفة» أرجوزة في الفلسفة و«طب الفقراء» في الطب و«طي العوالم في ترجمة آية الله محمد كاظم» أستاذه و«طرق الوصول جداول في الأصول» و«عجمة العرب» في الكلمات الداخلة عليها من اللغة الأجنبية و«العزاء الحسيني» و«عقد الحباب» أرجوزة في قواعد الإعراب و«عقد اللباب» أرجوز في الأعراب و«عهد الأشتر» في بيان سنده وشرح متنه و«الغالية في رد الفتنة الباغية» و«فتح الأبواب في جواز تقبيل الأيدي والأعتاب» و«فذلكة المحاسب» في الحساب و«فضائل الفرس ومزايا العجم بين الأمم» و«فلسفة اتحاد الإسلام» و«فيصل الدلائل في أجوبة مسائل فيصل بن تركي سلطان مسقط» و«فيض الساحل في أجوبة المسائل بالدلائل» و«قاموس الفلسفة» و«قاضي الأمل في نظم أعلام لا تقبل أل» - أرجوزة، و«القرآن إمام الكل في الكل» و«قصارى الكلم في قصارى الحكم» و«قلائد النحور» أرجوز في العروض. و«كلام في الكلام

القديم» و«الكلمة الظريفة في القيافة والتفرس» و«الكينونة والدينونة» في الروح و«الكاظميات» مجموعة و«الكتاب المفتوح لعوالم الروح» و«المصنوع في رد اكتفاء القنوع بما هو مطبوع» و«معجم الفقه» و«المعيار في الضرر الموجب للافطار» و«مفصل الهيئة والإسلام» و«منهج السلف في أسماء علماء النحو والعربية» و«المهدوية في تاريخ التمهدي والمتمهدين» و«متون الفنون» مجموعة متون وجيزة في العلوم المهمة نظماً ونثراً و«مجموعة الشوارد» و«مختصر الهيئة والإسلام» و«المخرج من العسر والحرج في بيان قاعدتي الحرج والضرر» و«مخزن الدلائل» مجموعة و«المدرسيات» في تقرير دروسه الأصولية والفقهية و«المرجانية» أرجوزة في الكلام و«المنابر» كشكول و«الملتقط من كل خط وسقط» و«مناهج الإصلاحات الروحية» و«مدرسة القرآن في رمضان» و«معجم الفقه» و«الملل والنحل» في معرفة المذاهب و«نادرة الأزمان في دلالة الفعل على الزمان» و«ناسخة التناسخ» و«نتائج التحصيل» مجموعة و«النتيجة في المنطق» و«نثر اللئالىء في النسب» و«نزاهة المصحف الشريف عن النسخ والنقص والتحريف» و«نظم العقائد» و«نقض العهود في رد النصارى واليهود» و«نكات الحلوم في مشكلات العلوم» و«النهايات في أحكام المهابات» و«وحي القلم في بيان الوحي واللوح والقلم» و«وقاية المحصول في شرح كفاية الأصول» و«ياقوت النحر في بطلان ميقات الحج من البحر» و«يمن الغري في مشهد سيدنا علي بن أبي طالب». توفي بالكاظمية يوم الاثنين ٢٦ شوال سنة ١٣٨٦ ودفن بها.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٥٦. هكذا عرفتهم ٢/ ١٩٥، تاريخ الصحافة ص٢٦، مؤلفين كتب ٤/ ٢٨٢، شعر، الغري ١٠/ ٦٥، معارف الرجال ٢/ ٣١٩، آية التطهير للغريفي ص١٧٨، مجلة العرفان ٥٨/ ٥٠١، مع تراثنا ٥/ ٦٥. أعيان الشيعة ١٠/ ٢٦١. الذريعة ٢/ ٩٩، ٢١٤، ٤٨١، ج٣/ ٦٣، ١٣٠، ٤٨٦ وج٤/ ٢٢٩ وج٥/ ٨ وج٦/ ٣٧٨ وج٨/ ٨٧ وج١٠/ ٤٤، ١٨٩ وج١١/ ١٣٩، ٢٥٧ وج١٢/ ٣٧، ١٠١ وج١٤/ ١٨٣ وج١٦/ ٣، ١٠٥، ٢٧٧ وج١٩/ ٣٢ وج٢٣/ ٢٤٣ وج٢٤/ ٤٣٠ وج٢٥/ ٢٥٩. ريحانة الأدب ٣/ ٢٧٤ وج٦/ ٣٥٠. علماء معاصرين ٢٠١. كتابهاي عربي جابي ٣٤، ٦٧، ١٠٤، ١٣٠، ١٥٧، ١٩٧، ٢٢٠، ٢٢٤، ٢٢٨، ٢٣٤، ٢٤٨، ٢٧٣، ٢٧٤، ٣٠٨، ٣١٨، ٣١٩، ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٩٩، ٣٩٢، ٦٧٣، ٦٩٠، ٧٧٨، ٨٦٤، ٨٦٩، ٩٣٣، ٩٦٧، ٩٧٧، ٩٨٣، ١٠٠٣، ١٠٠٨. مصادر الدراسة ٥٤. مصطفى المقال ٣٣٧. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٤٣٨. نقباء البشر ٤/ ١٤١٣. زندكاني جهارسوقي ٢٢٧. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٦١.

محمد علي صدتوماني

(. . . . ـ بعد ١٢٧٦هـ/ . . . . ـ بعد ١٨٥٩م)

محمد علي ابن الحاج حسين صدتوماني النجفي، شاعر، فاضل، أديب، كان يسكن النجف ـ العراق، وفي سوق القبلة زقاق يعرف بـ (صدتوماني). عاشر الشعراء والأدباء، حدّث عنه بعض الفضلاء والأدباء في سنة ١٢٧٦هـ. ويعتبر من الفضلاء والأعلام في أواخر القرن الثالث عشر الهجري. له: «مجموعة أدبية».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٢٠/ ١١٣. الكرام البررة ٢/ ٨٣٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٠٠.

محمد علي الحمامي

(١٣٤٠ ـ ١٤١٩هـ/ ١٩٢١ ـ ١٩٩٩؟م)

السيد محمد علي بن حسين بن علي بن هاشم بن محمد بن جعفر الحمامي الموسوي النجفي. عالم، مدرس، أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق. ونشأ به على والده الفقيه المتوفى سنة ١٣٧٩هـ، قرأ مقدماته الأولية في الفقه وأصوله على أساتذة أفاضل ثم قرأ السطوح على السيد محمد تقي بحر العلوم والشيخ علي سماكه ثم حضر الأبحاث العالية على والده والشيخ باقر الزنجاني والسيد أبي القاسم الخوئي. استقل بالبحث والتدريس وإمامة الجماعة يقيمها في الصحن الحيدري الشريف ويتمتع بالخصال الحميدة والأخلاق العالية وطبع رسالته العملية وله مجلس حافل بأهل الفضل، وكان شاعراً رقيق الشعور حسن المعنى وأديباً له تحقيقات قيمة. يروي بالإجازة عن إستاذيه والده والخوئي ويروي عنه السيد عبد الستار الحسني والأستاذ كامل سلمان الجبوري. طبع له: «هداية العقول في شرح كفاية الأصول» ١ـ٦ و«المطالعات في مختلف المؤلفات» ١ـ٣ و«هداية المسترشدين» رسالته العملية. والمخطوطة: «تاريخ الخلافة الإسلامية» و«تقريرات الأصول» من بحث والده، و«ديوان شعره». توفي بالنجف على أثر مرض عضال لازمه فترة من الزمن في ١٨ جمادى الآخرة ودفن بها.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٥٥. مشهد الإمام ٣/ ١٧٢، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢١٣. شعراء الغري ١٠/ ١١١. المطبوعات النجفية ٣٢٤. كتابهاي عربي جابي ٨٥٨. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٥١.

ابن مُقْلَة

(٢٧٢ ـ ٣٢٨هـ/ ٨٦٦ ـ ٩٤٠م)

محمد بن علي بن الحسين بن مقلة، أبو علي: وزير، من الشعراء الأدباء، يضرب بحسن خطه المثل. ولد في بغداد، وولي جباية الخراج في بعض أعمال فارس. ثم استوزره المقتدر العباسي سنة ٣١٦هـ، ولم يلبث أن غضب عليه فصادره ونفاه إلى فارس (سنة ٣١٨) واستوزره القاهر بالله سنة ٣٢٠ فجيء به من بلاد فارس. فلم يكد يتولى الأعمال حتى اتهمه القاهر بالمؤامرة على قتله، فاختبأ (سنة ٣٢١) واستوزره الراضي بالله سنة ٣٢٢ ثم نقم عليه سنة ٣٢٤ فسجنه مدة، وأخلى سبيله. ثم علم أنه كتب إلى أحد الخارجين عليه يطمعه بدخول بغداد، فقبض عليه وقطع يده اليمنى، فكان يشد القلم على ساعده ويكتب به، فقطع لسانه (سنة ٣٢٦) وسجنه، فلحقه في حبسه شقاء شديد حتى كان يستقي الماء بيده اليسرى ويمسك الحبل بفمه. ومات في سجنه. قال الثعالبي: من عجائبه أنه تقلد الوزارة ثلاث دفعات، لثلاثة من الخلفاء، وسافر في عمره ثلاث سفرات اثنتان في النفي إلى شيراز والثالثة إلى الموصل، ودفن بعد موته ثلاث مرات.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٢: ٦١ وثمار القلوب ١٦٧ وفيه: «كتب ابن مقلة كتاب هدنة بين المسلمين والروم بخطه. وهو إلى اليوم ـ أي زمن الثعالبي المتوفى سنة ٤٢٩هـ ـ عند الروم في كنيسة قسطنطينية، يبرزونه في الأعياد ويعلقونه في أخص بيوت العبادات ويعجبون من فرط حسنه وكونه غاية في فنه». وفي الفهرس التمهيدي، ص٥٤٨ رسالة في «علم الخط والقلم ـ خ» يقال إنها لابن مقلة.

الأعلام ٦/ ٢٧٣.

محمد علي العلاّق

(١٣١٤ ـ ١٣٨٣هـ/ ١٨٩٦؟ ـ ١٩٦٣؟م)

محمد علي ابن السيد حسين بن ياسين بن مطر العلاّق الحسني النجفي. عالم، أديب، شاعر، متخصص في تدريس الفقه والأصول، تتلمذ في النجف ـ العراق على الشيخ محمد رضا كاشف الغطاء، والشيخ حسين الحلي، وقـرض الشعـر خـلال دراسته بحكـم ارتبـاطـه وصـلاتـه بـالأدبـاء والشعـراء، مـن أبنـاء الأسـر العلميـة النجفيـة. وانتقـل إلـى (علـي الغـربـي) مرشداً دينياً وموجهاً وداعياً، ثم استوطن مدينة الكوت مـدة ثـم سكـن بلـدة الكـاظمية، إلـى أن توفي في ١٦ شوال ١٣٨٣. له: «ديوان شعر» و«رسالة في أخبار أسرته وأعلامها وأحوالهم وذراريهم في العراق» و«بيان الأسر التي حصلت بينهم وبين أسرته من مصاهرة وخؤولة».

مصادر ترجمته:

شعـراء الغـري ١٠/ ١٠٥. نقبـاء البشـر ٤/ ١٤١٨. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٩٨.

محمّد الحكيم

(. . . . ـ ١٣٣٥هـ/ . . . . ـ ١٩١٧م)

محمـد بـن علـي الحكيـم: فـاضـل، مـن رجال التربية والتعليم. دمشقي المولد والوفاة. أنشأ «المدرسة الريحانية» بدمشق وتخرج على يـده فضـلاء. لـه «رحلـة إلـى عيـن الفيجـة ـ خ» رسالة، ومثلها «رحلة إلى الزبداني ـ خ».

مصادر ترجمته:

تراجم أعيان دمشق للشطي ١١٩ ومنتخبات التواريخ لدمشق ٧٩٣ وفيه: وفاته سنة ١٣٣١هـ. الأعلام ٦/ ٣٠٢.

الصُّنْهَاجي

(. . . . ـ ٦٢٨هـ/ . . . . ـ ١٢٣١م)

محمـد بـن علـي بـن حمـاد بـن عيسـى الصنهاجي القلعي، نزيل بجاية، أبو عبد الله: قاض، مؤرخ، أديب. أصله من قرية حمزة من حوز «قلعة حماد» قرأ بالقلعة ـ وإليها نسبته ـ وببجـايـة. وولـي قضـاء الجـزيـرة الخضـراء (Algesiras) ثم «سلا» سنة ٦١٣ ثم استوطن مراكش، وتوفي بها. من كتبه «النبذ المحتاجة في أخبار صنهاجه» و«الإعلام بفوائد الأحكام» لعبـدالحـق، و«شـرح مقصـورة ابـن دريـد» و«برنامج» في ذكر شيوخه ومقروآته من الكتب، و«ديوان شعر» و«أخبار ملوك بني عبيد ـ ط».

مصادر ترجمته:

الإعـلام ـ خ. وعنـوان الـدرايـة ١٢٨ و Borock.S.1: 555 والذيل والتكملة ـ خ. وعنه تصحيح الجزائر بالجزيرة الخضراء. وفيه: وفاته سنة ٦٢٩ ونسبه: محمد بن علي بن أبي بكر بن عيسـى ابـن حمـاد. وسمـى كتـاب النبـذ، بـ «الديباجة». الأعلام ٦/ ٢٨٠.

الهاشمي

(. . . . ـ ٢٨٧هـ/ . . . . ـ ٩٠٠م)

محمد بن علي بن حمزة بن الحسن بن عبيد الله بن العباس بن علي بن أبي طالب، ابو عبـد الله العلـوي الهـاشمـي: شـاعـر راويـة. بغدادي. قال المرزباني: يروي كثيراً من أخبار أهلـه وبنـي عمـه. وهـو صـاحـب الأبيـات التـي أولها:

«لـو كنـت مـن أمـري علـى ثقـةٍ
لصبـرت حتـى يبتـدي أمـري»

وكان من العلماء بالحديث. قال ابن أبي حاتم: صدوق ثقة. ونعته ابن حزم بالمحدّث.

مصادر ترجمته:
المرزباني ٤٥٣ وفيه بقية الأبيات. وجمهرة الأنساب ٦٠ وتهذيب التهذيب ٩: ٣٥٢ وفيه: وفاته سنة ٢٨٦. الأعلام ٦/ ٢٧٢.

محمد علي الشامي

(١٣٦٩؟ - ..... هـ/ ١٩٤٩ - ..... م)

محمد علي حميد الشامي. ولد في قرية العُدَين بمحافظة إب - اليمن. حفظ القرآن وتلقى علوم الدين وفقه اللغة في العدين، ثم انتقل إلى مدينة تعز فأكمل دراسته الإعدادية والثانوية، وسافر إلى القاهرة عام ١٩٦٦ حيث أكمل دراسته الجامعية. عمل في وزارة الثقافة والإعلام في صنعاء في العلاقات العامة، وإدارة الفنون، والمراكز الثقافية، ونائباً لرئيس المكتب الفني للشؤون الثقافية، ويعمل الآن مسؤولاً عن الإدارة العامة للثقافة بمحافظة عدن. انتخب أميناً عاماً للصحفيين في الجمهورية العربية اليمنية (سابقاً)، وهو عضو في اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين. شارك في العديد من المؤتمرات واللقاءات الحكومية والعربية، والكثير من المنتديات والمهرجانات الأدبية في صنعاء وعدن وطشقند. نشر العديد من دراساته في الأدب والفن في الصحف والمجلات اليمنية. له: «من أسفار الحلم والرحيل» ديون شعر - ط ١٩٨٨.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ٥٢٦.

محمد الحُسَيني

(..... - ١١٣٩هـ/ ..... - ١٧٢٧م)

محمد بن علي بن حيدر الموسوي الحسيني: أديب. من أهل مكة، مولداً ووفاة، له تآليف، منها «الحسام المطبوع في المعقول والمسموع» في علم الكلام، و«رِجل الطاووس إذا تبختر القاموس» حاشية عليه، و«كنز فرائد الأبيات للتمثل والمحاضرات» و«تنبيه وسَن العين في المفاخرة بين بني السبطين» و«ديوان شعر» وشعره رقيق، منه قصيدته غزلية، مطلعها:

«لولا محيّاك الجميل المصونْ
ما بتُّ تجري من عيوني عيونْ»

مصادر ترجمته:
نزهة الجليس ١: ٩٠ - ١٠٩. الأعلام ٦/ ٢٩٥.

ابن عَسْكَر

(..... - ٦٣٦هـ/ ..... - ١٢٣٩م)

محمد بن علي بن الخضر بن هارون الغساني، أبو عبد الله، المعروف بابن عسكر: أديب، نبيل، عالم بالتاريخ والحديث. من أهل مالقة. ولي قضاءها نيابة ثم أصالةً، وحسنت سيرته، فاستمر على ذلك بقية عمره. له شعر حسن، وكتب منها: «نزهة الناظر في مناقب عمار بن ياسر» و«الإكمال والإعلام» في تراجم بعض أعلام مالقة، مات قبل إتمامه، فأكمله بعده ابن أخته أبو بكر محمد بن خميس، ونقل عنه ابن الخطيب في الإحاطة، و«المشرع الروي في الزيادة على غريبي الهروي» في القرآن والحديث، و«الجزء المختصر في السلوّ عن ذهاب البصر» ألفه لأبي محمد بن الأحوص الواعظ الضرير، و«التكملة والإتمام لكتاب التعريف والإعلام - خ» استدرك به على السهيلي. في خزانة عاشر أفندي، باستنبول، الرقم ٩٣، قال الميمني: نسخة جليلة نادرة في ١١٣ ورقة.

مصادر ترجمته:
قضاة الأندلس ١٢٣ والتكملة لابن الأبار ٣٤٨ وفيه: «مولده، تخميناً لا يقيناً، في نحو سنة ٥٨٤»

والإحاطة ٢: ١٢٢-١٢٥ واختصار القدح المعلى ١٣٠ وفيه: وفاته بمالقة سنة ٦٣٨ ومذكرات الميمني - خ وتذكرة النوادر ٢٧. الأعلام ٦/ ٢٨١.

محمد علي خلقي

(١٣٣٠ - ١٤٠٥هـ/ ١٩١١ - ١٩٨٤م)

مربٍ قاصّ من سورية. ولد ببلدة دوما قرب دمشق وتخرج بدار المعلمين وعمل بالتعليم، وهو من رواد القصة القصيرة ببلاده، شارك بالحركة الوطنية، واعتقل مراراً، له «الغيرة والشك»، «أين أجدها»، «منصور أفندي»، «الكأس»، «المرحومة»، «الضيف الثقيل»، «ربيع وخريف»، وترجم بعض قصصه إلى الألبانية.

مصادر ترجمته:

أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٣٧٣. تشرين، ع٣٤١٥. الموقف الأدبي، ع١٦٦، ص٢١٥ - ٢٢٣. إتمام الأعلام/ ٢٥٨.

محمد علي الخليلي

(١٢٧٩ - ١٣٣٥هـ/ ١٨٦٢؟ - ١٩١٦؟م)

محمد بن المولى علي بن الخليل بن الشيخ علي الخليلي. شاعر، أديب. تتلمذ في النجف - العراق على شيوخ عصره. وقال الشعر وأحسن وأجاد فيه وطرق أكثر أبواب الشعر ومات سنة ١٣٣٥هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٢/ ٢٤٨. مكارم الآثار ٣/ ٨٢٨. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٢٤.

محمد علي باشراحيل

(.... - ١٤١٣هـ/ .... - ١٩٩٣م)

من روّاد الصحافة، واحد من الذين أسسوا «رابطة أبناء الجنوب» في الخمسينات الميلادية. وأسس عام ١٩٥٨م صحيفة «الأيام»، وأسهم بقسط كبير من الحركة السياسية والثقافية والصحفية اليمنية.

مصادر ترجمته:

الفيصل ع١٩٦ (شوال ١٤١٣هـ) ص١٤٠. إتمام الأعلام ٢٥٨ وفيه لقبه: «بشاراحيل» بالخاء، تتمة الأعلام ٢/ ١٢٣.

دبوز

(١٣٣٧ - ١٤٠٣هـ/ ١٩١٨ - ١٩٨٢م)

محمد علي دبوز: مؤرخ من الجزائر. ولد في بريان. وهو أول كاتب جزائري ينشر كتاباً باللغة العربية بعد استقلال بلاده. له «تاريخ المغرب الكبير»، «أعلام الإصلاح في الجزائر ١٣٤٠ - ١٣٩٥هـ».

مصادر ترجمته:

الفيصل، ع٥٨، ص١٢. وله ترجمة في كتاب مفكرون وأدباء من خلال آثارهم ٢٤٧ - ٢٥١. وانظر تتمة الأعلام ٢/ ١٢٢. إتمام الأعلام/ ٢٥٨.

الدُسُوقي

(١٢٨٩ - ١٣٥٧هـ/ ١٨٧٢ - ١٩٣٨م)

محمد علي الدسوقي: مدرس مصري. تخرج بدار العلوم ١٨٩٤م وعمل في التدريس بالمنصورة وبور سعيد وبنها، وأخيراً بمدرسة «عبد العزيز» للمعلمين، في القاهرة، إلى سنة ١٩٣٠ وصنف كتباً، منها «تهذيب الألفاظ العامية - ط» في جزءين.

مصادر ترجمته:

تقويم دار العلوم ٣٧٩ ودار الكتب ٢: ١٠. الأعلام ٦/ ٣٠٤.

الدّكالي

(١٢٨٥ - ١٣٦٤هـ/ ١٨٦٨ - ١٩٤٥م)

محمد بن علي الدكالي السلاوي: مؤرخ، له علم بالأدب، مغربي، مولده ووفاته في «سلا» تولى أعمالاً كتابية وقضائية، وكان من مراجع المستشرقين. من كتبه «أدواح البستان في أخبار

العدوتين ومن درج بهما من الأعيان» لعله المسمى قبل ذلك «الإتحاف الوجيز بأخبار العدوتين لمولانا عبد العزيز ـ خ» في الرباط (الرقم د ٤٢) والأدواح مخطوط عند ورثته في ٨٠ كراسة (كما في الدليل) و«إتحاف الملا بأخبار الرباط وسلا ـ خ» أرجوزة في ثلاثة آلاف بيت، قدمها للمولى عبد الحفيظ، و«السراج الوهاج والكوكب المتير، من سنا صاحب التاج مولانا الأمير» قدمه للسلطان الحسن (الأول) و«الدرة اليتيمة في أخبار شالة الحديثة والقديمة ـ ط» ترجم إلى الفرنسية، و«السكك الإسلامية» في النقود التي كان التعامل بها قديماً بالمغرب إلى العصر الحاضر، و«الحسبة في الإسلام» و«أحوال اليهود في المغرب» قديماً وحديثاً، و«ضوء النبراس لدولة بني وطاس» ورسائل في مباحث مختلفة. والدكالي بفتح الدال أو ضمها، وتشديد الكاف: نسبة إلى دكالة، بلد بالمغرب.

مصادر ترجمته:

مجلة الثريا: العددالثامن، السنة الثانية. ومجمع اللغة بدمشق ٤٦: ٣٢٠ وفي ترجمة له متقنة نشرتها جريدة السعادة بالرباط ٢٢ شعبان ١٣٦٤ أنه «محمد بن محمد بن الحاج محمد بن علي» ولكنه اشتهر باسم «محمد بن علي» كما هو بخطه، وكما يقول في مطلع أرجوزته «إتحاف الملا»:

يقول راجي رحمة المولى العلي
محمد السلاوي وهو ابن علي

ودليل مؤرخ المغرب، الطبعة الثانية ١: ٣٠ ولضبط الدكالي انظر القاموس والشذرات ٥: ٤٣١. أهم مصادر التأريخ ١٤، مخطوطات الرباط ٢/ ١٤٧، الأعلام ٦/ ٣٠٥ و٧/ ٨٣ وفيه إسمه محمد بن محمد بن علي بن أحمد، أبو عبد الله.

محمد الربّاوي

(١٣٦٩؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٩ ـ ..... م)

محمد علي الربّاوي. ولد في تَنْجداد ـ الراشدية ـ جنوب المغرب. يعمل أستاذاً مساعداً بكلية الآداب والعلوم الإنسانية بجامعة محمد الأول ـ وجدة. عضو اتحاد كتاب المغرب. ورابطة الأدب الإسلامي العالمية، وعضو في أسرة تحرير مجلة المشكاة (في الأدب الإسلامي)، وفي أسرة تحرير مجلة المنعطف، كلتاهما تصدر في وجدة. من دواوينه الشعرية: «البريد يصل غداً» ـ بالاشتراك ـ ط ١٩٧٥ و«الكهف والظل» ط ١٩٧٥ و«الطائرات والحلم الأبيض» ـ بالاشتراك ـ ط ١٩٧٧ و«الأعشاب البرية» ط ١٩٨٥ و«البيعة المشتعلة» ط ١٩٨٧ و«الرمانة الحجرية» ط ١٩٨٨ و«أطباق جهنم» ط ١٩٨٨ و«الولد المر» ط ١٩٨٩ و«الأحجار الفوّارة» ط ١٩٩١ و«عصافير الصباح» ـ ديوان للأطفال ـ ط ١٩٨٩.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٢١٤.

محمّد بُو رُقَيْبة

(١٢٨٦ ـ ١٣٤٦هـ/ ١٨٦٩ ـ ١٩٢٨م)

محمد بن علي بورقيبة: كاتب، من رجال الصحافة في تونس. زاول مهنة «المحاماة» وكان أحد مؤسسي جريدة «نتائج الأخبار» وهي أول جريدة عربية صدرت بتونس في عهد الحماية. ثم تولى تحرير جريدة «المنتظر» و«المبشر» وأنشأ جريدة «لسان الحق» ورحل إلى الآستانة مرتين، وترجم عن التركية، مع محمد صادق إزميرلي، كتاب «الغرب والشرق ـ ط» من تأليف الكاتب العثماني أحمد رضا بك. ونشر مقالات كثيرة في جريدة «البرهان» ثم رأس تحرير جريدة «النهضة» بتونس فاستمر فيها إلى أن توفي. وكان عارفاً بالأدب والحقوق نشيطاً قوي الحافظة. أصله من الإنكشارية. آزر رجال الحركة الوطنية في بدء

أمرها، ثم انقلب عليهم.

مصادر ترجمته:

جريدة النهضة التونسية العدد ١٥٤٣. الأعلام ٦/ ٣٠٣.

الحَجْري

(. . . . ـ ١١٩٩هـ/ . . . . ـ ١٧٨٥م)

محمد بن علي بن سعيد الحجري التونسي: أديب نحوي. ولد بقرية «بوحجر» من قرى المنستير، وتعلم واستقر بتونس. ومات شاباً. له «زواهر الكواكب ـ ط» حاشية على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك، في النحو، و«اللوامع» رسالة في المنطق، و«الفلك المشحون ـ خ» في الأحمدية بتونس (٤٥٨٥) ديوان نظمه ونثره في ٢٨ ورقة و«تشحيذ التذهيب ـ خ» حاشية على «التذهيب في شرح التذهيب» لعبدالله الخبيصي. في دار الكتب المصرية (٣٣٨٧و).

مصادر ترجمته:

المنتخب المدرسي من الأدب التونسي ١٣٢، صوت الأريب ٢: ٤٤ وفيه ضبطه بكسر الحاء وسكون الجيم. ودار الكتب ٢: ١١٥ والكتبخانة ٤: ٥٤ وفي الأزهرية ٤: ٢٠٦ «مات دون الثلاثين من عمره» ونشرة الدار ١: ٢٠٠ والأحمدية ٩٥. الأعلام ٦/ ٢٩٧.

محمد السَّنُوسي

(١٣١٥ ـ ١٣٦٣هـ/ ١٨٩٧ ـ ١٩٤٤م)

محمدبن علي السنوسي: من شعراء تهامة (على البحر الأحمر في جنوب المملكة العربية السعودية) ولد بمكة، وسكن «جازان» وتوفي بها. وكان من المشتغلين بالأدب والقضاء، قالت مجلة المنهل: «هو الذي نفخ في صور الأدب الحديث في جازان عاصمة الجنوب» وفي كتاب «شعراء الجنوب ـ ط» نماذج من نظمه، أكثرها مديح وإطراء للقائمين بالإصلاح في تلك البلاد.

مصادر ترجمته:

المنهل ١٣: ٣١٠. الأعلام ٦/ ٣٠٥.

محمد بن علي السنوسي

(١٣٤٢ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩٢٣ ـ ١٩٨٧م)

شاعر، أديب. ولد في مدينة جازان، تعلم مبادىء القراءة في مدرسة سلفية أهلية، وقرأ على يد والده القاضي الشاعر الأديب علي بن محمد السنوسي، وعلى يد الشيخ عقيل بن أحمد حنين مبادىء النحو والصرف والبلاغة، ثم عكف على مكتبة أبيه وقرأ كتب الأدب والتاريخ والشعر، ثم اعتمد على مطالعته الذاتية في كل فنون الفكر والأدب. ظهرت ميوله الأدبية في وقت مبكر، فنظم الشعر في عام ١٣٥٩هـ، ولم يزل يشق طريقه في عالم الفن الشعري حتى حقق لنفسه مكانة مرموقة بين شعراء بلاده وشعراء العالم العربي، ففازت قصيدته (حطم المارد القيود) بالجائزة الأولى في المسابقة الشعرية التي عقدتها مجلة الرياض السعودية التي كانت تصدر في عام ١٣٧٥هـ. ثم حاز ميدالية تكريم ذهبية في جامعة الملك عبد العزيز بجدة. كما حاز على ميدالية المتنبي من وزارة الثقافة العراقية أيام زيارته للعراق ضمن الوفد الأدبي السعودي الذي زار الخليج عام ١٣٩٦هـ. وكان قد شغل مناصب عديدة، فقد عمل مديراً لجمارك جازان، ثم رئيساً لبلديتها، ثم مديراً لشركة الكهرباء فيها، ثم تفرغ للأدب، فكان رئيساً لنادي جازان الأدبي، بالإضافة إلى كونه عضواً في المجلس الإداري بمقاطعة إمارة جازان. صدر فيه كتاب بعنوان: «محمد بن علي

السنوسي شاعراً» لمحمود شاكر سعيد ط، ١٤١٠هـ. وقد نشر معظم قصائده في مجلة المنهل، والأديب، والحج، والهلال، وغيرها من المجلات العربية، وترجمت بعض قصائده إلى اللغة الإيطالية، ونشرتها مجلة «الشعراء» التي تصدر بروما. أصدر كتاب «مع الشعراء»: دراسات وخواطر أدبية. وله مجاميع شعرية منها: «الأزاهير» و«الأغاريد» و«القلائد» و«نفحات الجنوب» و«الينابيع».

مصادر ترجمته:

له ترجمة في الأثنينية ص ٢٠٦ ـ ٢٢٤، وشعراء العصر الحديث في جزيرة العرب ١/ ١٣٠، ومفكرون في السعودية ص٣٤، ومن أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر ١/ ١٨٤، (انظر المستدرك). أدباء من السعودية ص٧٧، حركات التجديد في الشعر السعودي المعاصر ١/٣١٨، ودليل الكاتب السعودي ص٢٥٠. معجم الأدباء والكتاب ١٦٨. معجم الكتاب والمؤلفين السعوديين ٧٩. معجم المطبوعات السعودية ٢/ ٣٧٦، موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين ٢/٧٩ ـ ٨٠. الفيصل، ع١٢٥، ص١٠٨. حركات التجديد في الشعر السعودي المعاصر ١/٣١٨. دليل الكاتب السعودي ٢٥٠. تتمة الأعلام ٢/ ١٢٣، ٣٣٧. إتمام الأعلام ٢٥٨.

صابر

(١٢٨٠؟ ـ ١٣٦٠؟هـ/ ١٨٦٣ ـ ١٩٤١م)

الحاج محمد علي، ويُلقب بـ(صابر) خطاط شهير، ولد في بغداد، ولع منذ صباه بشكل الحرف وتذوقه من الداخل، ولما اشتغل بمطبعة (دار السلام) كبر شكل الحروف في عينيه، وصار يرسمه على هيئات، فقيل هذا خطاط المطبعة، وظل يقلّد خط النسخ حتى استقل فيه، ثم تتلمذ بالخطاط التركي المعروف (عثمان ياور) وكان هذا مشرفاً على مطبعة الحكومة على عهد الوالي حسن باشا، وكان مترجمنا يقضي عسكريته في هذه المطبعة، وعندما تسرح من الجيش، افتتح له مكتباً للخط وكان مسكناً له في الوقت نفسه، وتفرغ تفرغاً كاملاً للبحث في فنون الخطوط كلها وكتابتها، فأجاد في خط الثلث والنسخ وأنواع خاصة به ومن إبداعاته، وتخرج عليه الخطاط هاشم وجلال التركي وإسماعيل الفرضي، سافر إلى عدة أقطار واتصل بأشهر خطاطيها، ومنهم الخطاط الكبير عبد العزيز الرفاعي من مصر، والخطاط التركي الشهير حامد الآمدي وغيرهما، وضع أسساً جديدة للمدرسة البغدادية للخط، خطوطه منتشرة في بعض أقطار العالم الإسلامي، وفي جوامع بغداد وأضرحة الأئمة الطاهرين، أسهم في معرض بغداد عام ١٩٣١، واقتنى بعض لوحاته الملك فيصل بن الحسين وزعماء آخرين، وكانت في مكتبه زاوية حفلت بكتب الخط وبنماذج من الخطوط التراثية، وبمجموعة من أقلام القصب غريبة الأشكال لا يعرف ألغازها الفنية إلا هو، كتب آيات القرآن وبفنون مختلفة، وحفر على المرمر، ونقش آلاف القطع الحجرية على القبور، كتب عنه الخطاط التراثي وليد الأعظمي عام ١٩٧٧.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ١١٠.

السّلاوي

(.... ـ بعد ١٣٣٠هـ/ .... ـ بعد ١٩١٢م)

محمد بن علي السلاوي: مؤرخ مغربي، من أهل «سلا» المجاورة للرباط. له كتب، منها «إتحاف أشراف الملا ببعض أخبار الرباط وسلا ـ خ» أرجوزة في الرباط (الرقم د١١)

أولها: يقول راجي رحمة المولى العلي.

محمد السلاوي وهو ابن علي أكمله سنة ١٣٣٠هـ، و«الإتحاف الوجيز بأخبار العدوتين لمولانا عبد العزيز ـ خ» في الرباط (رقم د ٤٢).

مصادر ترجمته:

الأعلام ٦/ ٣٠٢.

علي سلطاني

(١٣٥٢؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٣ ـ ..... م)

الدكتور محمد علي سلطاني من أسرة دمشقية، أنهى دراسته الثانوية (الفرع الأدبي) في مدارس دمشق ثم تخرج في قسم اللغة العربية بجامعة دمشق، نال بعدها الدبلوم العامة في التربية وطرق التدريس. وتابع دراسته العليا في جامعة عين شمس بالقاهرة فحصل على درجة الماجستير ١٩٦٩ بدراسة النقد الأدبي عن واحد من أبرز أعلامه في القرن الثامن الهجري، ثم حصل على درجة الدكتوراه بمرتبة الشرف الأولى عام ١٩٧٤ بإخراج سفر من التراث في شواهد سيبويه. مع دراسة في فن شرح الشواهد العربية.

عيّن لتدريس علوم اللغة العربية في كلية الآداب بجامعة دمشق ١٩٧٥ قضى المدة بين حصوله على إجازة الآداب وبين تعيينه في جامعة دمشق في تدريس العربية ومنها خمسة أعوام في المملكة العربية السعودية يدرس النحو في بعض معاهدها العلمية.

له: «النقد الأدبي في القرن الثامن الهجري بين الصفدي ومعاصريه» ط ١٩٧٤، و«مع البلاغة العربية في تاريخها» ط ١٩٧٩، و«البلاغة العربية في فنونها» دراسات بلاغية نقدية ط ١٩٧٩، و«نصرة الثائر على المثل السائر» للصلاح الصفدي ط ١٩٧٢، و«شرح أبيات سيبويه» لابن السيرافي ١ ـ ٢ ط ١٩٧٦. وحقق من مكتبة الغندجاني، أبو محمد الاعرابي «فرحة الأديب في الرد على ابن السيرافي في كتابه السابق».

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ١٨/ ٢٠٨.

محمد بن رفاعه

(..... ـ ٦٣٦هـ/ ..... ـ ١٢٣٨م)

أبو بكر، محمد بن علي بن سليمان بن رفاعه. طبيب أديب من سكان شريش بالأندلس. صحب أبا بكر بن زهر وروى عنه. كان عدلاً ثقة حسن السمت والهدى. توفي عام ٦٣٦هـ.

مصادر ترجمته:

ابن الآبار: التكملة ٣٥٢. الخطابي: الطب والأطباء ١/ ٦٩. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥/ ٤٦٥.

الشُعَيبي

(١٣٥٦ ـ ١٣٩٣هـ/ ١٩٣٧ ـ ١٩٧٣م)

محمد علي الشعيبي: أديب من أهل اليمن الجنوبي. مولده في بيحان. شهد الانقلابات في بلاده. وكان من أعضاء مجلس الشعب فيها. وخالف منهجها السياسي الشيوعي. ولجأ إلى صنعاء (١٩٧١) فأقام مدة قصيرة ورحل إلى بيروت. وترصده فيها أشخاص مجهولون فاغتالوه في أحد فنادقها. له كتاب «الجنوب وراء الستار الحديدي ـ ط» وكان يجهز كتاباً آخر عن موضوع مشابه له، تحت الطبع، وفيه قوائم بالقتلى والمخنوقين والمسحوقين من اليمنيين الذين قتلتهم الجبهة القومية الحاكمة.

مصادر ترجمته:

جريدة الحياة في ٤ و٥/ ٧/ ١٩٧٣. الأعلام

٦/ ٣١٠.

محمد علي السهوري

(حدود ١٢٩٠ ـ ١٣٢٨هـ/ ١٨٧٣؟ ـ ١٩١٠م)

محمد علي ابن الشيخ شير علي السهوري. عالم أديب رجالي. ولد في بروجرد وتعلم وقرأ ثم هاجر إلى النجف، وتخرج على المشايخ ونال مرتبة وافرة من العلوم الإسلامية سيّما التضلع في الرجال. وأقام حتّى توفي سنة ١٣٢٨هت بمرض السل في عنفوان شبابه.

له: «دستور العمل منظومة في الفقه» و«عدة الخلف في عدة السلف».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٦/ ٤٧. تاريخ بروجرد ٢/ ٥٠١. الذريعة ٨/ ١٦٣ وج١٥/ ٢٢٧. مصفى المقال/ ٣٠٩. معجم المؤلفين ١١/ ١٤. نقباء البشر ٤/ ١٤٤٨. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٣٠.

محمد العلي

(١٣٥١ ـ ..... هـ/ ١٩٣٢ ـ ..... م)

محمد العلي، من آل فضل، من ربيعة طيء، أحسائي، ولد بقرية العمران، أديب بارز مشارك في الحركة الأدبية المعاصرة بالمنطقة الشرقية، يكتب باستمرار في الصحافة المحلية، درس العلوم الدينية بالعراق، ثم تحول إلى المجال الأدبي واستهوته الصحافة بشكل خاص.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج/ ١/ ١٧٣.

محمد علي الأيرواني

(..... ـ ..... هـ/ ..... ـ ..... م)

محمد علي ابن الشيخ صادق بن عبد الحسين الأيرواني. خطيب، أديب، من أسرة التعليم، يتعاطى الخطابة والإرشاد في العراق وله أسلوبه البديع ومتانته الممتازة بين أقرانه. تخرج من كلية الفقه واشتغل بالتدريس والخطابة.

له: كتابات، ومقالات وبحوث اجتماعية وأدبية مطبوعة.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٩٥.

الكَشميِري

(١٢٦٠ ـ ١٣٠٩هـ/ ١٨٤٤ ـ ١٨٩١م)

محمد بن علي بن صادق بن مهدي الكشميري اللكهنوي: من المشتغلين بالتراجم. له «نجوم السما في تراجم العلما ـ ط» في القرون الحادي عشر والثاني عشر والثالث عشر.

مصادر ترجمته:

الذريعة ١٠: ١٣٦. الأعلام ٦/ ٣٠٠.

محمد علي الصدر

(١١٩٣ ـ ١٢٦٣هـ/ ١٧٧٨؟ ـ ١٨٤٦؟م)

محمد علي (صدر الدين) ابن السيد صالح ابن السيد شرف الدين ابن السيد إبراهيم الموسوي العاملي.

فقيه أصولي كبير، الحبر النبيل والعالم الجليل، الماهر المتبحر في الفقه والأصول، والحديث، والأدب، والرجال. وهو جد (آل الصدر) وآل شرف الدين، في العراق، وإيران، ولبنان. هاجر به والده إلى العراق سنة ١١٩٧، عندما فر من ظلم الجزار، ورباه تربية صالحة مثمرة، بحيث كتب حاشية على (شرح القطر) وهو ابن سبع سنين. وفي ١٢٠٥هـ، قدم النجف وحضر على السيد محمد مهدي بحر العلوم، فاختاره أستاذه السيد لعرض الدرة النجفية عليه لقوته في الأدب، ومناعته في الشعر. كما حضر

على الشيخ جعفر كاشف الغطاء، وصاهره على كريمته، ثم سافر إلى إيران، وأقام في إصفهان، واشتغل بالتدريس والتأليف وفي ١٢٦٢هـ، عاد إلى النجف الأشرف، وواصل التدريس حتى وفاته.

له: «أسرة العترة» و«تعليقة على منتهى المقال» و«تعليقة على نقد الرجال» و«رسالة حجية الظن» و«شرح مقبولة ابن حنظلة» و«شرح منظومة الرضاع» و«قرة العين في النحو» و«القسطاس المستقيم» و«قوت لا يموت» و«المجال في الرجال» و«مسائل ذي الرأسين» و«السمتطرفات».

مصادر ترجمته:

الأسناد المصفى/ ٢٣. أعيان الشيعة ٧/ ٣٨٤. إيضاح المكنون ١/ ٧٧ وج٢/ ٢٢٦. تكملة أمل ٢٣٥. الذريعة ٦/ ٢٢، ٢٧٨ وج١٠/ ٢٢٥ وج١٣/ ٧١ وج١٧/ ٧١ وج٢٤/ ٣٠٤ وج١/ ٥٧. روضات الجنات ٤/ ١٢٦. ريحانة الأدب ٣/ ٤٢٩. الفوائد الرجالية ١/ ٦٨ (المقدمة). فوائد الرضوية/ ٢١٤. الكرام البررة ٢/ ٦٦٨. الكنى والألقاب ٢/ ٤١٣. مستدرك الوسائل ٣/ ٣٩٧. معجم المؤلفين ١٠/ ٨٦. مكارم الآثار ١/ ٧. نجوم السماء/ ٤١٩. هدية الأحباب/ ١٨٧. هدية العارفين ٢/ ٣٧١. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٠٢.

محمد الصحاف

(.... ـ بعد ١٢٧٠هـ/ .... ـ بعد ١٨٥٤م)

محمد بن السيد علي الصحاف النجفي. أديب، شاعر، طيّب النظم عذب الحديث، نظم الشعر وطرق أكثر أبوابه، وكان فيها مبدعاً محسناً، وله شعر في المجاميع الأدبية، نزل سوق الشيوخ ـ العراق وأولاده إلى اليوم فيه.
له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١٠/ ٣٠٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٩٨.

محمد علي أسبر

(١٣٣٤ ـ .... هـ/ ١٩٨٥؟ ـ .... م)

محمد بن علي بن ضرغام بن أسبر أبي شلحا اللاذقي. باحث، مؤلف، شاعر. ولد في جبلة ـ اللاذقية ـ سوريا. ونشأ بها، دخل المدارس الرسمية وتخرّج فيها، وما زال أبرز أديب لها ومن أهل العلم والفضل، وله مؤلفات إسلامية وتاريخية كثيرة، ونظم الشعر وله من ذلك ديوان. طبع له من مؤلفاته: «الإمام علي في القرآن والسنة» ١ـ٢ و«أبو ذر الغفاري ومسنده» و«المقداد بن الأسود» و«أبو طالب عملاق الإسلام الخالد» و«أبو ذر الغفاري الشهيد الثائر» و«أهل بيت رسول الله في دراسة حديثة» و«سلمان منّا أهل البيت». والمخطوطة: «الأشتر النخعي» و«سطور مضيئة عن الإمام الصادق» و«حياتنا وتقاليدنا» و«بطلا الجهاد والعقيدة: حمزة وجعفر الطيار» و«أجداد رسول الله ﷺ: قصي ـ هاشم ـ عبد المطلب» و«من عبير الإسلام» و«الشيخ أحمد الاحسائي في دائرة الضوء» ١ـ٢ و«ديوان شعره».

مصادر ترجمته:

معجم الحلو ص٨٨، جامع صور العلماء ١/ ١٢٠، مج الموسم ١٢/ ٦٥. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٦٧.

الشيخ علي الحزين

(١١٠٣ ـ ١١٨١هـ/ ١٦٩٢ ـ ١٧٦٧م)

محمد علي بن أبي طالب، المعروف بالشيخ علي الحزين، الزاهدي الجيلاني: فاضل، له اشتغال بالأدب. من كتبه «نجوم

السماء» و«أخبار أبي الطيب المتنبي وانتخاب الرائق من شعره» و«أخبار أبي تمام» و«شجرة الطور في شرح آيات النور ـ خ». مولده بأصبهان، ووفاته في بنارس بالهند.

مصادر ترجمته:

الذريعة ١: ٣١٥ و٣١٧ وBrock. S. ٢: ٦١٣. الأعلام ٦/ ٢٩٦.

محمد علي الطاهر

(١٣١٢ ـ ١٣٩٤هـ/ ١٨٩٤ ـ ١٩٧٤م)

محمد علي الطاهر، أبو الحسن: صحفي، فلسطيني. مولده بنابلس نشأ بها وسافر صغيراً إلى مصر فلما كانت الحرب العامة الأولى اعتقله الإنكليز مع عدد ممن كان لهم نشاط ظاهر.

وأصدر بعد الحرب جريدة «الشورى» أسبوعية (١٩٢٤) وكتب بها كثيرون من كبار كتاب العرب، دفاعاً عن قضاياهم المختلفة في سورية وفلسطين والعراق ومصر والمغرب. وأقفلت الجريدة وطورد، ففر مرات من وجه الشرطة وقبض عليه ١٩٤٠ وفر، واستسلم لمصطفى النحاس فعفي عنه. وسجن ثانية ١٩٤٩ بأمر رئيس الوزراء إبراهيم عبد الهادي. وأطلقه حسين سري في السنة نفسها. ودوّن أخباره في كتب نشرها بمصر، منها «نظرات الشورى» و«أوراق مجموعة» و«معتقل هاكستب» و«ظلام السجن» وله «ذكرى الأمير شكيب أرسلان ـ ط» و«رسائل بورقيبة وخمسون عاماً في القضايا العربية ـ ط» ولما قامت ثورة عبد الناصر ١٩٥٢ بمصر لم يكن فيها بأسعد مما كان قبلها وغادرها إلى بيروت ١٩٥٥ وتوفي بها.

مصادر ترجمته:

مجلة فلسطين العدد ١٦٢ وجريدة الحياة ٢٣ آب ١٩٧٤ وفوزي عطوي في الأديب: اكتوبر ١٩٧٤. الأعلام ٦/ ٣١٠.

محمد بن علي الطريحي

(.... ـ ....هـ/ .... ـ ....م)

محمد بن علي بن طريح الأسدي. فاضل، شاعر، أديب، له قصائد متعددة في مجموعة شعرية في خزانة مكتبة المتحف العراقي برقم ٣٥٢٤٢. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٥٠.

محمد علي شرف الدين

(.... ـ ١٣٧٢هـ/ .... ـ ١٩٥٣م)

محمد علي ابن السيد عبد الحسين شرف الدين الموسوي. فاضل، محقق. كان يسكن النجف الأشرف، وقد درس فيها وتتلمذ على أساتذة عصره، وانصرف إلى البحث والتأليف، غير أنه لازم البيت وظل أسيره أكثر من عشرين سنة، على أثر مرض اعتراه في أعصابه لازمه حتى وفاته.

له: «شيخ الأبطح أبو طالب» ط.

مصادر ترجمته:

الذريعة ١/ ٧٩ وج٦/ ٢٦١ وج١٤/ ٢٦٥. الغدير ٧/ ٤٠٢. كتابهاي عربي جابي/ ٥٧٩. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢١٥. نقباء البشر ٣/ ١٠٨٨. معجم رجال الفكر والأدب / ٢/ ٧٣٨.

محمد علي علي خان

(١٣٢٣ ـ ١٣٩١هـ/ ١٩٠٥؟ ـ ١٩٧١م)

السيد محمد علي بن عبد الحسين بن علي بن حسين علي خان الحسيني النجفي. فاضل، مؤلف.

ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به على والده الفاضل المتوفى سنة ١٣٩٦، قرأ مقدماته

الأولية والسطوح فقهاً وأصولاً على والده وعمه السيد عبد الكريم علي خان والسيد باقر الشخص، صار مدرساً في مدرسة «الإمام الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء» ومدرساً وعضواً في مدرسة «التحرير الثقافي». هاجر إلى مدينة العزيزية ـ الكوت ممثلاً من قبل السيد محسن الحكيم والسيد أبي القاسم الخوئي ليكون هناك موجهاً ومبلغاً لأحكام الدين إلى وفاته، ونشرت له الصحف العراقية المقالات القيمة وكان هادىء النفس، ذو أخلاق عالية وصفات كريمة.

لـه: «أبـو طـالـب وبنـوه» ١ ـ ٣ ط. و«تقريرات الأصول من بحث عمه» و«تقريرات الأصول من بحث الشخص» و«المناظرة بين والد وولده» و«الشذرة في علم النحو» و«بحث في أصول الدين».

توفي بالعزيزية الجمعة ١٩ رجب ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:
كنز العرفان ص١٠٣. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٣٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٠٤. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٦٨.

ابن حمادي

(١٣٢٣ ـ ١٣٩١هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٧١م)

محمد علي بن عبد الحسين بن علي، من آل حمادي: فقيه إمامي، له اشتغال في التاريخ. من أهل النجف. له كتب، منها «أبو طالب وبنوه ـ ط» ثلاثة أجزاء.

مصادر ترجمته:
كنز العرفان ١٠٣. الأعلام ٦/ ٣٠٩.

محمد علي فضل الله

(١٣٦٠ ـ ..... هـ/ ١٩٣٩ ـ ..... م)

محمد علي ابن السيد عبد الرؤوف بن نجيب الدين فضل الله الحسني. فاضل، كاتب، أديب. ولد في النجف الأشرف وتتلمذ على أبيه في جميع مراحل الدراسة وتخرج عليه، وزاول التأليف والكتابة والبحث، وساهم في تحرير بحوث مجلة (نور الإسلام) اللبنانية، فكتب بها مقالات دينية وتوجيهية، واليوم يقيم مكان أخيه الحجة السيد محمد الحسين في إمامة الجماعة.

له عدة كتابات وبحوث إسلامية.

مصادر ترجمته:
معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٤٤.

محمد علي فضل الله

(١٣٥٤ ـ ..... هـ/ ١٩٣٥ ـ ..... م)

محمد علي بن عبد الصاحب ابن السيد محمد أمين فضل الله الحسني أديب، فاضل. هاجر إلى النجف الأشرف، وتتلمذ بها وعاد إلى وطنه.

لـه: «الأخـلاق والحيـاة الاجتمـاعيـة» ط و«الأئمة حياتهم وأخلاقهم».

مصادر ترجمته:
معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢١٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٤٦.

محمد حرز الدين

(١٢٧٣ ـ ١٣٦٥هـ/ ١٨٥٧ ـ ١٩٤٦م)

الشيخ محمد بن الشيخ علي بن عبد الله بن حمد الله من آل حرز الدين. فقيه، مؤرخ، أديب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، من أسرة علمية عربية ترجع بنسبها إلى قبيلة (بني مسلم) المنتشرة في ناحية (الكفل) وأطرافها، و (حرز الدين) هو لقب جدهم الشيخ حمود، حيث لقب بحرز الدين، تلمذ بالشيخ إبراهيم الغراوي، وحضر بحث الخارج في الفقه والأصول على العلامة محمد حسين الكاظمي،

والميـرزا حبيـب الله الـرشتـي، والسيـد محمـد الشرموطي، والشيخ حسن المامقاني والشيخ محمد طه نجف، وأجيز منهم ومن العلامة كاظم الأخـونـد الملقـب بـأبـي الأحـرار، كمـا أجيـز بالرواية، وتصدى للتدريس والجماعة والتأليف، وتخرج عليه جمهور من الأفاضل العلماء، من مؤلفاته المطبوعة «معارف الرجال في تراجم العلماء والأدباء» وهو ثلاثة أجزاء، طبع بعد وفاته سنة ١٩٦٤، و«مراقد المعارف» و«مختصر مفتاح النجاة» وهو رسالته العملية للاجتهاد، طبـع سنـة ١٩٢٤، ولـه مخطـوطـات كثيـرة منهـا «النـوادر» وهـو كشكـول بـأحـد عشـر جـزءاً، و«الاحتجـاج» فـي علـم الكـلام، ستـة اجـزاء، و«قـواعـد الأحكـام» ثـلاثـة أجـزاء فـرغ منه سنـة ١٣٥٥هـ، و«وفيـات الأئمـة» و«ديـوان شعـر». توفي في النجف بشهر جمادى الأولى ودفن بها في مقبرته الخاصة.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٦/ ٣٠٥. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢١٨. الذريعة١٠/ ١٤٦. ٩/ ٩٨٦ وج١٦/ ٧٥ وج١٨/ ٢٦ وج٢٠/ ٣٠١، ٣٦٤، ٣٣٠، وج٢١/ ٩٦، ٣٠٦، ٣٥٤، ٣٧٧ وج٢٤/ ٥٨، ٣٤٠ وج٢٥/ ٩٣. شعراء الغري ١٠/ ٥٠٤. ماضي النجف ٣/ ١٦٦. مشهد الإمام ٣/ ١٠٥. مصفى المقـال/ ٤٥٠. معجـم المـؤلفيـن ١١/ ٦٧. المطبوعات النجفية/ ٣٢٦. المؤلفين العراقيين ٣/ ١٣٢. معارف الرجال ١/ ٣ـ١٣. مكارم الآثار ٦/ ٢٠٥٢. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٠٦.

ابن حمدان

(٤٦٨ ـ ٥٦١هـ/ ١٠٧٥ ـ ١١٦٦م)

محمد بن علي بن عبد الله، أبو سعيد ابن حمـدان، العـراقـي الحلـي الجـاوانـي الكـردي: أديب، من العلماء. أقام بإربل ورحل إلى فارس ومـات فـي خفتيـان. مـن كتبـه «عيـون الشعـر» و«الـذخيـرة لأهـل البصيـرة» و«شـرح المقـامـات الحريرية» وكان قد قرأها على مؤلفها الحريري.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٧٧ والوافي ٤: ١٥٥ وطبقات السبكي ٤: ٨٨ قلت: والجاواني نسبة إلى «جاوان» قبيلة من الأكراد، سكنوا الحلة المزيدية، كما في القاموس والتاج ٩: ١٦٨. الأعلام ٦/ ٢٧٨.

محمد علي الغريفي

(١٣٢٨ ـ ١٣٨٨هـ/ ١٩١٠؟ ـ ١٩٦٨؟م)

السيد محمد علي بن عدنان بن شبر بن علـي بـن محمـد الغيـاث المـوسـوي الغـريفـي البحـرانـي. عـالـم، أديـب، شـاعـر. ولـد فـي المحمـرة ـ إيـران، شهـر ذي القعـدة سنـة ١٣٢٨ ونشأ بها على والده العالم النابغة المتوفى سنة ١٣٤١، قرأ مقدماته الأولية على أخيه السيد علي الغريفي ثم هاجر إلى النجف وأقام به خمس ستين حضر خلالها الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً على السيد أبي الحسن الأصفهاني والشيخ محمد علـي الجمـالـي والشيـخ محمـد رضـا آل يـاسيـن والشيـخ محمـد جـواد الجـزائـري. رجـع إلـى المحمرة بعد وفاة أخيه السيد علي قائماً بوظائفه الشرعية وإمامة الجماعة وأوكل من قبل بعض زعماء الدين، وكان في الرعيل الأول من العلماء العاملين والمصلحين الاجتماعيين، نظم الشعر وأجـاد فيـه ونظـم الآلاف مـن الأبيـات الشعـريـة ومنهـا مـلاحـم طـويلـة. لـه مـؤلفـات وكلهـا مخطوطة: «كتاب الحمزة» و«الحقائق الجلية في شـرح الخطبـة الشقشقيـة» ١ـ٢ و«شهيـد الإبـاء» رواية شعرية من ٣٥٠٠ بيت و«حياة المصلحين» ملحمة شعرية و«ديوان شعره». توفي بالمحمرة ليلـة الخميـس ٧ رمضـان سنـة ١٣٨٨ ونقـل إلـى

النجف ودفن به في وادي السلام.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٧٠. جولة صحفية في إيران ٢/ ٨٢، دموع الوفاء ص ١٣٩. أعيان الشيعة ٣/ ٢٣٧ ـ المستدركات ـ. جامع الأنساب ٢٧. ديوان الغريفي ٥٧. معارف الرجال ٢/ ٨٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٢١. الأدب العربي المعاصر في إيران: لجاسم عثمان مرغي ص٢٢٨ ـ ٢٣٣.

محمد علي التسخيري

(١٣٦١ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٢ ـ . . . . . م)

الشيخ محمد علي ابن الشيخ علي أكبر بن محمد حسين التنكابني التسخيري. عالم، أديب، مؤلف، محقق، شاعر، يتقن عدة لغات، ولد في النجف ـ العراق ونشأ بها، دخل المدارس الرسمية الابتدائية والمتوسطة والثانوية، وتخرج فيها ثم واصل دراسته في الحوزة العلمية فقرأ مقدماته الأولية بعدها حضر أبحاثه العالية على الشيخ صدرا، والشيخ جواد التبريزي، والسيد محمد تقي الحكيم، والسيد محمد باقر الصدر، والسيد محسن الحكيم والسيد الخوئي. هاجر إلى إيران ونزل قم مواصلاً حضور أبحاث الشيخ حسين الوحيد الخراساني والسيد محمد رضا الكلبايكاني، استوطن طهران متفرغاً للبحث والتأليف، وأشغل مهمة ثقافية في وزارة الارشاد والنشر والدعاية، صدرت له كتباً قيمة، ونشرت له الصحف البحوث والمقالات الإسلامية وله مشاركات في مؤتمرات دولية عديدة، انتخب مؤخراً (١٤٢٢هـ/ ٢٠٠٢م) عضواً في مجمع اللغة العربية بدمشق، ولا زال يواصل عطاءه العلمي ١٤١٧هـ. طبع له: «نظرة في نظام العقوبات الإسلامية» و«التوازن في الإسلام» و«الأسس المهمة في النظام الإسلامي» و«الدولة الإسلامية دراسات في وظائفها السياسية والاقتصادية» و«الاقتصاد مناهج ودروس» و«حقوق الإنسان بين الإعلانين الإسلامي والعالمي» و«الصوم معطياته وأحكامه» و«نظرات حول المرجعية» و«تفسير القرآن الكريم» ش و«الحج وآثاره على الحياة الاجتماعية» و«دروس في الاقتصاد» ١ـ٢ و«رأي الإسلام في السلام المفروض» و«صلاة الجمعة والروايات المشتركة حولها» و«في الطريق إلى الله» و«حياة أهل البيت» ١ـ٢ و«ديوان شعره» ط.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٠٨، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٧١.

ابن الخيمي

(٥٤٩ ـ ٦٤٢هـ/ ١١٥٤ ـ ١٢٤٥م)

محمد بن علي بن علي بن علي، أبو طالب، مهذب الدين الحلي، المعروف بابن الخيمي: عالم بالأدب. ولد بالحلة المزيدية، ورحل إلى بغداد وسورية. وتوفي بالقاهرة. من كتبه «أمثال القرآن» و«المؤانسة في المقايسة» و«المخلص الديواني» في الأدب والحساب، و«المطاول» في الرد على المعري، و«نزهة الملك في وصف الكلب والمكلّبين ـ خ» في الظاهرية (١٦ أدب) قال الميمني: قرئت على مصنفها سنة ٦٤٠ وعليها خطه. و«الرد على الوزير المغربي».

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٧٨ ومذكرات الميمني ـ خ. والوافي ٤: ١٨١ والفوات ٢: ٤٨٣ الطبعة الثانية. الأعلام ٦/ ٢٨٢.

محمد علي الزهيري

(١٣٣٣ ـ ١٣٨٥هـ/ ١٩١٥ ـ ١٩٦٥م)

محمد علي ابن الشيخ علي ابن الشيخ عيسى الزهيري. خطيب، فاضل، محقق، مؤلف، من أساتذة الفقه والأصول، كان يخرج إلى العشائر للدعوة والإرشاد والتبليغ، ويعود إلى النجف الأشرف للتدريس والتأليف.

له: «فلسفة الدين الإسلامي» ط، و«المرأة وشؤونها الاجتماعية» ط، و«المعارف الإسلامية في المجالس الحسينية» ١ ـ ٢ ط، و«المهدي والمهدوية وأحمد أمين» ط.

مصادر ترجمته:

الذريعة ٢١/ ١٩٠ وج٢٣/ ٢٩٠. كتابهاي عربي جابي/ ٣١٥، ٦٧٦، ٨٦٣. المطبوعات النجفية/ ٢٧٠، ٣٢٦، ٣٥٦. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢١٥. معارف الرجال ٢/ ١٥٣، الأعلام ٦/ ٣٠٩.

محمد علي عز الدين

(١٢٣١ ـ ١٣٠١هـ/ ١٨١٥؟ ـ ١٨٨٣؟م)

محمد علي بن علي بن يوسف بن محمد بن اسماعيل بن إبراهيم آل عز الدين الحناوي العاملي. عالم، شاعر، أديب. رقيق الطبع ميال إلى العلوم الحديثة، والفلسفة العصرية. كان في أعلى مقامات المهذبين والعلماء الروحانيين، مكباً على التأليف والتصنيف. تتلمذ في النجف ـ العراق على الشيخ علي الخليلي الرازي. ثم رجع إلى صور وأصبح فقيهاً، محدثاً متكلماً شاعراً كاتباً، وتربى على يده جماعة من العلماء، إلى أن مات في ٢٣ رمضان. له: «تحفة القاري في صحيح البخاري» و«ديوان شعر» و«روح الإيمان وريحان الجنان» و«سوق المعارف» ١ـ٢ و«محاورة الشيخ علي محفوظ مع زوجته البلاغية».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٩/ ٤٤٧ ط الكبير. تكملة أمل/ ٣٧٨، الذريعة ٣/ ٤٦١ وج ٩/ ٧١٦ وج ١١/ ٢٦٣ وج ١٢/ ٢٥٧. شعراء الغري ٩/ ٤٨٧. مصفى المقال/ ٣٢٧. معجم المؤلفين ١١/ ٣٠. مجلة العرفان س ١٠/ ٧٩٦ وس ٤٢/ ١٠٨٦. معارف الرجال ٢/ ١٠٥، ٣٥٧ وج ٣/ ١٨٧. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٨٠.

عوني

(..... ـ ١٣٧١هـ/ ..... ـ ١٩٥٢م)

محمد علي عوني: مترجم كردي الأصل، عاش وتوفي بالقاهرة. وكان موظفاً في قسم الترجمة بقصر عابدين، يجيد الكردية والفارسية والتركية، ويحسن الفرنسية. مما نقله إلى العربية «خلاصة تاريخ الكرد وكردستان، من أقدم العصور التاريخية حتى الآن ـ ط» والأصل بالكردية، لمحمد أمين زكي.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٦/ ٣٠٦.

محمد علي كمال الدين

(١٣١٨ ـ ١٣٨٦هـ/ ١٩٠٠ ـ ١٩٦٦م)

السيد محمد علي بن السيد عيسى آل كمال الدين الحسيني، الحلي، أديب، باحث، شاعر، مجاهد، ولد في النجف ونشأ بها على والده حيث اقرأه مقدمات العلوم، وبرز في دراسة اللغة العربية والمنطق، وتطلع إلى الدراسات الحديثة.

اشتغل في الثورة العراقية، وكلف من قبل حزب الثورة العراقية أن يكون محرراً في جريدة الثورة (الاستقلال النجفية) عام ١٩٢٠، كما شارك في تحرير جريدة (الفرات النجفية) وهاتان الجريدتان هما اللسان المعبر عن الثورة وقيادتها

في النجف، وكان في الوقت نفسه يشارك الشيخ محمد باقر الشبيبي في تحرير البلاغات العسكرية التي كانت تطبع في النجف باسم الثورة.

قبيل نهاية الثورة، وعندما لاحت بوادر الضعف على الثوار، وتضاعف زحف الإنكليز، خصوصاً عندما جرت المفاوضات المبدئية ـ بعد احتلال الكوفة ـ بشأن تسليم النجف في تشرين الثاني عام ١٩٢٠، هرب مع صديقيه السيد أحمد الصافي والسيد سعد صالح جريو إلى الكويت حيث كان والده ـ السيد عيسى كمال الدين ـ يقيم بصورة إجبارية من قبل الإنكليز.

بعد صدور العفو العام عن الثوار في العراق رجع إلى بلده. بعد إعلان الحكومة الأهلية افتتحت دار المعلمين الابتدائية عام ١٩٢١، فالتحق بها وتخرج منها في نفس السنة، وعين معلماً في المدارس الابتدائية فمديراً، ثم مدرساً في المدارس الثانوية، وأخيراً ملاحظاً لمجلة المعلم الجديد.

أحيل على التقاعد بطلب منه عام ١٩٥٩.

له رسائل ومحاضرات ومقالات كثيرة نشرت في الصحف والمجلات العربية والعراقية يحتفظ المتحف الوثائقي لثورة العشرين في النجف بقسم منها ـ وأول مقال كتبه عام ١٩١٩ في مجلة (اللسان) البغدادية.

قرض الشعر وأنشد منه الشيء الكثير. توفي ببغداد.

من كتبه المطبوعة «التطور الفكري في العراق» ط١٩٦٠، و«تيسير العربية» ط١٩٦١، و«ذكرى السيد عيسى كمال الدين» أبيه، ط١٩٥٧، و«سعد صالح» من رجالات العراق ١٩٤٩، و«مشاهداتي في الثورة العراقية سنة ١٩٢٠» و«مذكراته» في الثورة العراقية، ط بتقديم وتعليق كامل سلمان الجبوري ١٩٨٦، و«النجف في ربع قرن» خ.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٣: ٢١٧. مذكرات السيد محمد علي كمال الدين، تحقيق كامل سلمان الجبوري، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٧٤. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٩١. الأعلام ٦/ ٣٠٩، أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٩٣.

محمد علي النجار

(١٣٣٣ ـ . . . . . هـ/ ١٩١٢ ـ . . . . . م)

محمد علي بن غلام علي بن محمد علي النجار الكاظمي. أديب كثير المطالعة والبحث، كان يمتهن النجارة فتركها، وتوجه إلى الدرس والحضور في الحوزات الدراسية.

سكن مدينة الكاظمية مدة ثم انتقل إلى النجف الأشرف، وفتح حانوتاً بقرب من باب سوق العمارة يتعاطى بيع الكتب، وأخيراً هاجر إلى مدينة قم، وكان في النجف يختلف على المكتبات العامة، ويفتش كتب العامة والخاصة.

له: «مسيلمة القرن العشرين» ط، و«تصحيح تراثنا الرجالي مع التعريف بالمجهولين من رواته» ط.

مصادر ترجمته:

المطبوعات النجفية/ ١٥٦. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢١٩. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٦٦.

الفِشْتالي

(. . . . . ـ ١٠٢١هـ/ . . . . . ـ ١٦١٢م)

محمد بن علي الفشتالي: ناظم أديب مغربي. له «نظم وفيات ابن قنفذ وتكملة ابن القاضي ـ خ» قصيدة لامية، في الرباط (٤٨٧د)

تراجم.

مصادر ترجمته:

تاريخ القادري ـ خ. والمخطوطات المصورة، التأريخ ٢: القسم الرابع ١١٩. الأعلام ٦/ ٢٩٣.

ابن المُحِبّ الطَّبَري

(١١٠٠ ـ ١١٧٣هـ/ ١٦٨٩ ـ ١٧٦٠م)

محمد بن علي بن فضل بن عبد الله، ابن المحب الطبري، الحسيني الشافعي المكي: مؤرخ، يلقب بالجمال الأخير. من فضلاء مكة، مولده ووفاته فيها. كان إمام المقام الإبراهيمي بها. من كتبه «عقود الجمان في سلطنة آل عثمان» و«إتحاف فضلاء الزمن بتاريخ ولاية بني الحسن ـ خ» في مجلد كبير، بمكة، و«الحجة الناهضة في إبطال مذهب الرافضة» و«إمتاع البصر والقلب والسمع في شرح المعلقات السبع ـ خ».

مصادر ترجمته:

نظم الدرر ـ خ. وPrinceton ١ ورأيت وفاته مقيدة عندي سنة ١١٦٣هـ، ولا أذكر مصدرها. وكذلك ـ أي ١١٦٣ ـ في مقالة الدهلوي بمجلة المنهل ٧: ٢٩٦. الأعلام ٦/ ٢٩٦.

محمد علي الأردوبادي

(١٣١٣ ـ ١٣٨٠هـ/ ١٨٩٥؟ ـ ١٩٦٠؟م)

الشيخ محمد علي بن أبي القاسم بن محمد تقي بن محمد قاسم الأردوبادي التبريزي. عالم، فقيه، مجاهد، شاعر. ولد في تبريز ـ إيران في ٢١ رجب، وأتى به والده العالم الجليل إلى النجف بعد عودته إليه سنة ١٣١٥ ونشأ به عليه، قرأ مقدماته الأولية على أساتذة أفاضل، ثم حضر الأبحاث العالية فقهاً وأصولاً على والده المتوفى سنة ١٣٣٣ وشيخ الشريعة الأصفهاني والسيد آغا علي الشيرازي والفلسفة على الشيخ محمد حسين الأصفهاني والكلام والتفسير على الشيخ جواد البلاغي وبعد وفاة الجميع لازم السيد عبد الهادي الشيرازي.

والمترجم له من العلماء الأجلاء وشيوخ الأدب الأفاضل، شاعراً مجيداً تقياً ورعاً وأحد أفراد «الثالوث المقدس» كما مرَّ التعبير عنه، وكان صفحة من النقاء والطهر والتقى والإخلاص لله ولرسوله وأهل بيته عليهم السلام، وكان شديد الولاء لهم موتوراً لما أصابهم من الظلم والجحود ونكران الحقوق يؤلمه ما يقرأ وما يسمع مما فيه بخس لحقهم، وكان من النكران للذات بدرجة غريبة يندر مثلها حتماً في خصوص هذا الزمن فلم يكن ليريد لنفسه شيئاً من الظهور والمدح والإكبار والإعجاب بل كان يكتم كل عمل يقوم به في مساعدة المؤلفين وأصحاب المشاريع الدينية والثقافية كبروا أم صغروا وكان كل وقته للناس ولخدمة العلم ولذلك لم يظهر له أثر يمثل مقامه العلمي وشخصيته الكبيرة ـ وآثاره كلها محفوظة لدى سبطه الخطيب السيد مهدي الشيرازي ـ أُجيز بالاجتهاد من أستاذه السيد آغا علي الشيرازي والشيخ حسين النائيني والشيخ عبدالكريم اليزدي والشيخ محمد رضا أبي المجد الأصفهاني والسيد حسن الصدر وغيرهم. يروي بالإجازة عن والده والشيخ محمد تقي الشيرازي والسيد آغا علي الشيرازي والشيخ النائيني والسيد آغا حسين القمي والسيد حسين البروجردي والسيد حسن الصدر والسيد عبد الهادي الشيرازي والسيد أبي تراب الخونساري والسيد محمد علي الشاه عبد العظيمي والسيد مصطفى النخجواني والسيد مرتضى الميلاني والسيد محسن القزويني والسيد نجم الحسن

الرضوي والسيد محمد باقر الرضوي والسيد أبي الحسن الرضوي والسيد عبد الحسين شرف الدين والسيد إبراهيم القزويني الحائري والسيد مهدي الغريفي والسيد إبراهيم القزويني الحائري والسيد مهدي الغريفي والسيد أحمد الاسكوئي والسيد هادي الخراساني والسيد هبة الدين الشهرستاني والسيد أحمد البهبهاني والسيد عبد الغفار المازندراني والسيد علي مدد القائني والسيد علي البهبهاني والسيد آغا إبراهيم الاصطهباناتي والسيد مهدي الشيرازي والشيخ عبد الله المامقاني والشيخ محمد باقر القائني والشيخ علي القمي والشيخ مرتضى كاشف الغطاء والشيخ هادي كاشف الغطاء والشيخ محمد حسين كاشف الغطاء والشيخ محمد رضا أبي المجد الأصفهاني والشيخ عبد الحسين البغدادي والشيخ أسد الله الزنجاني والشيخ فرج الله التبريزي والشيخ علي أكبر النهاوندي والشيخ حسن اللنكراني والشيخ ضياء الدين العراقي والشيخ علي المرندي والشيخ عبد الحسين الرشتي والشيخ محمد الطهراني العسكري والشيخ آغا بزرك الطهراني والشيخ علي أصغر الملكي والشيخ حسن العلياري والشيخ عبد الجواد المازندراني والشيخ محمد حرز الدين والشيخ علي أكبر التبريزي والشيخ عباس القمي والشيخ جعفر القرشي والشيخ جعفر التبريزي والشيخ حيدر قلي السردار الكابلي والشيخ محمد النهاوندي والشيخ مرتضى الجهرقاني والشيخ جعفر الأنصاري والسيد مهدي الكيشوان والسيد أحمد الشهير بآغا الجزائري والسيد حسن الجهارسوقي والشيخ عبد الكريم اليزدي وشيخ الشريعة الأصفهاني والشيخ محمد حسين الأصفهاني. يروي عنه بالإجازة بعض شيوخه وتسمى «المدبجة» وهم السيد أحمد الاسكوئي والسيد عبد الهادي الشيرازي والسيد آغا الجزائري والسيد مهدي الشيرازي والشيخ عبد الحسين الرشتي والشيخ حسن العلياري والشيخ محمد حرز الدين والشيخ السردار الكابلي والسيد علي مدد والسيد مهدي الغريفي. ويروي عنه أيضاً: السيد علي تقي النقوي والسيد محمد حسن الطالقاني والسيد محمد سعيد العبقاتي والشيخ عبد الحسين الأميني والسيد أحمد الاردبادي نزيل خراسان وأخوه السيد مرتضى الاردبادي والشيخ علي أكبر المروج الكرماني والسيد محمد مهدي العلوي السبزواري والسيد شهاب الدين المرعشي التبريزي والشيخ علي الواعظ الخياباني التبريزي والشيخ مهدي سراج الواعظين التبريزي والميرزا باقر التبريزي والشيخ محمد تقي التبريزي والسيد محمد حسين الرضوي والسيد محسن النواب والسيد وصي عابد القيض أبادي الهندي والشيخ عبد المطلب الاردبادي والشيخ عبد الكريم المقدس الأرومي والشيخ إسماعيل الأرومي والشيخ مهدي شرف الدين والسيد محمد القزويني البصري والسيد محمد كاظم الجزائري والسيد عبد الرزاق المقرم والشيخ عز الدين الجزائري والدكتور حسين آل محفوظ. طبع له: «سبع الدجيل السيد محمد بن الإمام الهادي» و«علي وليد الكعبة» و«تفسير سورة الإخلاص» طبع في مجلة تراثنا و«إبراهيم الأشتر» طبع في آخر كتاب مالك الأشتر للسيد الحكيم و«المثل الأعلى في ترجمة أبي يعلى» ط و«الرد على ابن بلهيد». من مؤلفاته المخطوطة: «حياة العباس» و«سبيك النضار في شرح حال

المختار» و«الكلمات التامات في الشعائر الحسينية» و«رد البهائية» و«الأنوار الساطعة في تسمية حجة الله القاطعة» في أحوال الحجة المنتظر و«حلق اللحية» و«منظومة في واقعة الطف» و«السبيل الجدد إلى حلقات السند» في مشايخه ط و«حياة المجدد الشيرازي» و«سبائك التبر فيما قيل في الإمام الشيرازي من الشعر» و«الجوهر المنضد» كشكول و«الروض الأغن» كشكول، و«الرياض الزاهرة» كشكول و«الحدائق ذات الأكمام» كشكول، و«الحديقة المبهجة» كشكول و«قطف الزهر» كشكول، و«ديوان شعره» ١ـ٢، و«تقريرات الفقه وأصوله» و«بحوث في علوم القرآن» و«الدرة الغروية في بيان طرق حديث الغدير». توفي بالنجف ليلة الأحد ١ صفر سنة ١٣٨٠ ودفن به مع والده.

مصادر ترجمته:
المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٤٣. شعراء الغري ١٠/ج ٩٥، مجموعة التواريخ الشعرية ١/ ١٣٦، الرياض الزاهرة خ للمترجم، الجوهر المنضد خ له أيضاً، الحسين والحسينيون ص١٨٠. الذريعة ٩/ ٧٣٩. والذريعة ١٢/ ١٢٤ وج ٦/ ٢٨٦ وج ١١/ ٣٢٥ وج ١٢/ ٦٩، ٧١. ريحانة الأدب ١/ ٢٠٥. شهداء الفضيلة/ ٣٤٥. علماء معاصرين/ ٢٤٦. الكنى والألقاب ١/ ٢٠. كتابهاي عربي جابي ٢٨٢، ٤٥٣، ٤٦٥، ٦٣٦، ٦٤٤، ٩٧٤. مصفى المقال ٣٠٧. المطبوعات النجفية ٢٥٠، ٢٥٤، ٣٠٧. المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٠٨، نقباء البشر ٤/ ١٣٣٢. معارف الرجال ٢/ ١٣٨، ١٤٦، ١٨٨. أعيان الشيعة ٤٦/ ٦٤. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٠٨.

محمد علي الكردي

(١٣٢٣؟ ـ ١٣٧٧؟هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٥٧م)

كاتب وتربوي كردي، ولد في قرية (سيدلان) في ذرى جبل قنديل، تعلم اللغة ومبادىء العلوم الشرعية في جوامع منطقته، مارس التعليم في المدارس الحكومية بعد تخرجه في دار المعلمين الممتازة ببغداد، ثم عين مديراً لعدة نواح في المنطقة الشمالية، وتلقب بالكردي لشدة حماسته لقوميته الكردية، كتب كثيراً في الصحافة العراقية، ناقداً الظواهر الاجتماعية السلبية باسمه الصريح وتحت أسماء مستعارة عديدة منها: المؤرخ وهند والمؤمن وبغدادي عطشان، طبع كتباً في التربية والتعليم وقصصاً في التاريخ وأذاع في الإذاعة أحاديث في السياسة والاجتماع، وكتب المسرحيات والشعر وله فيها كتب بالكردية والعربية مطبوعة، وقبره على جبال حمرين بحسب وصيته.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٣١.

محمّد الكركي

(القرن الثالث عشر الهجري)

محمد ابن الشيخ علي الكركي العاملي النجفي.

أديب، فاضل من علماء النحو والصرف. تتلمذ على علماء عصره، واشتغل بالتدريس والتأليف والبحث. وكان من أعلام القرن الثالث عشر الهجري تقريباً أو قبله.

له: «إظهار متن مختصر في النحو» مرتب على ثلاثة أبواب، شرحه السيد علي ابن السيد محمد ابن السيد محمد تقي بحر العلوم المتوفى ١٣١٥هـ.

مصادر ترجمته:
الذريعة ٢/ ٢١٩ وج١٨/ ١٧. نقباء البشر ٤/ ١٥٢٩. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٧٢.

محمد علي الكرمرودي

(. . . . ـ بعد ١٣١٣هـ/ . . . . ـ بعد ١٨٩٥م)

محمد علي الكرمرودي النجفي. شاعر،

أديـب، ولـد فـي النجـف ـ العـراق، وقـرأ فيهـا وجالس الشعراء والأدباء، وقال الشعر الكثير المتين والنظم الرصين. وما زالت المجاميع الأدبية تحتفظ بشيء وافر من شعره. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيـان الشيعـة ٩/ ١٨٩. شعـراء الغـري ٩/ ٤٩١. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٠٩.

محمد علي الكلبايكاني

(القرن الثاني عشر الهجري)

محمـد علـي الگلبـايگـانـي الإصفهـانـي النجفي. فاضل، أديب، شاعر، من أساتذة الفقه والأصـول. تتلمـذ علـى السيـد حسيـن الخوانساري، في القرن الثاني عشر الهجري. سافر من النجف ـ العراق إلى الهند، قضى فيها مدة ثم عاد إلى بلده إصفهان، واشتغل بالتدريس والبحث. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

رياض الشعراء/ ٢٢٥. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١١٢.

محمد علي ماهر

(١٣٣٦ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩١٧ ـ ١٩٨٩م)

صحفي إذاعي كاتب دراما، من أهالي مصر. تخرج بالمعهد العالي للفنون المسرحية. ساهم بتأسيس إذاعة صوت العرب، وجريدة الجمهورية التي عمل بها نحو عشرين عاماً. رحل إلى بيروت ثم استقر بالكويت مستشاراً فنياً في إذاعتها على مدى تسع سنوات قدم خلالها برامج ومسلسلات دينية حظيت بالتقدير. أشهر أعماله فيلم «الرسالة» عن السيرة النبوية كتبه بالاشتراك، وكتب حوار وسيناريو «أهل الكهف» وكتب «الإمكانات الدرامية في القرآن»، «مسلم يقرأ الميثاق».

مصادر ترجمته:

الجمهـوريـة ٢٦/ ١٢/ ١٩٩٠. تتمـة الأعـلام ٢/ ٣٣٧. إتمام الأعلام/ ٢٥٩.

محمد علي هدّو

(١٣٦٤؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٤ ـ . . . . . م)

محمد علي مجيد هدّو، شاعر وكاتب، ولـد فـي كـربـلاء ـ العـراق، حـاصـل علـى بكالوريوس في اللغة العربية من كلية الآداب بجامعة بغداد سنة ١٩٦٧، كتب الشعر، وتأثر بالحديث منه والقديم فكان شعره مزيجاً من المدرستين، حافلاً بلونين من النهج، يشغل حالياً: المشرف التربوي الاختصاصي الأول في المديرية العامة لتربية كربلاء ١٩٩٤، له نشاطات أدبية وفكرية وأبحاث منشورة في عدة مجلات كالتراث الشعبي والمورد وغيرهما، من آثاره المطبوعة: دراسة في بحور الشعر الشعبي، طبع سنة ١٩٦٦.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٩٤.

محمد علي الغريفي

(١٣٠٤ ـ ١٣٦٨هـ/ ١٨٨٦ ـ ١٩٤٨م)

السيد محمد علي بن محسن بن محمد بن علـي المـوسـوي البحـرانـي الغـريفـي، عـالـم، محقق، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، قرأ مقدماته الأولية على جمع من الأفاضل، ثم حضر الأبحاث العالية على الشيخ عبد الله شومان العاملي، والسيد عبد الصاحب الحلو، والشيخ أحمد كاشف الغطاء، والشيخ محمد كاظم الخراساني، وشيخ الشريعة الأصفهاني والسيـد محمـد كـاظـم اليـزدي، والشيـخ محمـد حسيـن كـاشـف الغطـاء، والشيـخ ضيـاء الـديـن العراقي، والشيخ حسين النائيني، والسيد أبي الحسن الأصفهاني، والشيخ جواد البلاغي، والسيـد حسـن الصـدر، كمـا حـدث بـه هـو فـي

مجموعته التي يحتفظ بها ولده العلامة السيد موسى الغريفي. انتقل إلى بغداد سنة ١٣٥٤ عالماً مرشداً وإمام الجماعة هناك إلى وفاته.

يروي بالإجازة عن أساتذته الحلو، والصدر، والنائيني، والسيد مهدي الغريفي، والسيد محمد حسين الشاه عبد العظيمي، والشيخ مرتضى كاشف الغطاء، والشيخ هادي كاشف الغطاء، ويروي عنه بالإجازة أخوه السيد محمد جواد وولده السيد موسى المذكور.

تتلمذ عليه في النجف جمع من الفضلاء منهم ولده المذكور والشيخ عباس المظفر والسيد أحمد الهندي والشيخ عبد المنعم الكاظمي والشيخ يحيى الجواهري والشيخ هادي اليعقوبي.

له مؤلفات خطية كثيرة منها: «الهداية في الإمامة» و«تعليقة على وسيلة النجاة» و«مختصر أحوال النبي والأئمة (ع) والنواب» و«رسالة في حرمة حلق اللحية» و«مباحث الألفاظ»، وله شعر كثير، معظمه في مدائح آل البيت عليهم السلام، لم يجمع في ديوان بعد.

توفي في بغداد ٩ رجب ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

كتاب آية التطهير ص١٠٤، مستدرك شعراء الغري ٣/ ١٧٨ ـ ١٧٩.

محمد علي الهزار جريبي

(١١٨٨ ـ ١٢٤٥هـ/ ١٧٧٣؟ ـ ١٨٢٩؟م)

محمد علي ابن المولى الآغا محمد باقر ابن المولى محمد باقر الهزار جريبي. فقيه متضلع، في الفقه، والكلام، والرجال، والحديث، والتاريخ، والأدب. ولد في النجف الأشرف، ونشأ فيها وقرأ مقدماته وحضر أبحاث العلماء، وتتلمذ على الشيخ جعفر كاشف الغطاء، والميرزا أبو القاسم القمي. والمولى أحمد النراقي. والسيد محمد جواد العاملي، صاحب مفتاح الكرامة. والسيد محمد مهدي بحر العلوم. واستقل بالتدريس وأصبح محققاً مدرساً كبيراً جليل القدر محترماً ومن المؤلفين المرموقين. ثم سافر إلى إيران وواصل التدريس في مدينة أرومية، وتبريز، واصفهان، إلى أن توفي فيها.

له: أحكام المرتد. أنيس المشتغلين. البحر الزاخر في الفقه. البدر الباهر. تبصرة المستبصرين. تكملة القواعد الدينية. جوابات المسائل. حاشية على شرح اللمعة الدمشقية. حاشية على قواعد الشهيد. حاشية قواعد العلامة الحلي. حاشية على طهارة المدارك. حاشية على بحث نكاح الشرائع. حاشية على الشوارق والتجريد. حاشية على القوانين. حاشية على المعالم. الخيارات. رسالة في اجتماع الجنب والميت والمحدث للأصغر على ماء لا يكفي إلا لأحدهم. رسالة في الإمامة. رسالة في الصلاة. رسالة في الرجال. رسالة في نكاح العدة الذمية. رمز الرموز. شرح الأحاديث المشكلة. شرح الروضة البهية. كتاب في الأصول. كتاب في القصائد وشرحها. كتاب في الفقه. مجمع العرائس الروحية.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٦/ ١٥٧. تذكرة القبور/ ٢٦٥. الذريعة ١/ ٣٠١ وج٢/ ٤٦٦ وج٣/ ٣٩، ٦٧، ٣٢٣ وج٤/ ٤١٥ وج٦/ ٩٥، ١٧٧، ١٩٧ وج٧/ ٢٨٠ وج١١/ ٣٠، ٢٤٩ وج١٣/ ٦٥ وج١٥/ ٢٠٢ وج٢٠/ ٣٣. روضات الجنات ٧/ ١٥٣. الفوائد الرجالية ١/ ٦٩. فوائد الرضوية/ ٥٧٦. ماضي النجف ٣/ ٥١٧. مستدرك الوسائل ٣/ ٣٨٦. مصفى المقال/ ١٣٨. معارف الرجال ٢/ ٣٠٧. معجم المؤلفين ١١/ ٤٤. مكارم الآثار ٤/ ١٢٢٣. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣٣.

محمد بن علي القرشي

(٧٧٩ ـ ٨٣٧هـ/ ١٣٧٧؟ ـ ١٣٣٤؟م)

محمد بن علي بن محمد بن أبي بكر بن محمد بن أحمد القرشي العبدري، المكي، الشيبي، القاضي جمال الدين، أبو المحاسن، من أعلام العلم والأدب. ولد في رمضان بمكة ونشأ بها. وسمع من جماعة من أعلام الفضل والأدب، وأجازه كثير من العلماء نتيجة دراساته الكثيرة وبراعته في جملة من الفنون، وكانت رحلاته الواسعة إلى شيراز وبغداد ومصر والشام وبلاد اليمن وغيرها عاملاً مهما في كثرة اطلاعه، وقوة اضطلاعه، وقد أقام باليمن طويلاً ونال من ملكها الناصر كل حفاوة وتقدير وكان يتمتع بلطف المحاضرة وحسن المحادثة والمجالسة، وتولى أعمالاً كان منها سدانة الكعبة بعد قريبه محمد بن علي بن أبي راجح سنة ٨٢٧ ثم قضاء مكة ونظر الحرم وذلك في منتصف سنة ٨٣٠هـ فكانت سيرته فيه مشفوعة بالثناء وعاش كريماً متواضعاً حتى توفي سنة ٨٣٧هـ. وابو المحاسن على كثرة دراسته من المتخصصين بالنواحي الأدبية وشؤونها وقد كرس حياته. وصرف أوقاته. في ذلك فكان من حملة الأدب البارعين؛ وبلغت عنايته به أنه كتب وجمع بخطه كثيراً حتى صار لا يعرف إلاّ به؛ وتعاطى النظم فكان شعره رائعاً فائقاً. ومن مصنفاته: «قلب القلب فيما لا يستحيل بالانعكاس» في ثلاث مجلدات و«كتاب تمثال الأمثال» في مجلدين صنفه للناصر صاحب اليمن و«طيب الحياة» مجلد ذيل به على حياة الحيوان للدميري مع اختصار الأصل و«بديع الجمال» وله أيضاً «شرح الحاوي الصغير» و«كتاب اللطف في القضاء». و«الشرف الأعلى في ذكر قبور مقبرة باب المعلى».

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ٩/ ١٣ـ١٤، شذرات الذهب ٧/ ٢٢٣، البدر الطالع ٢/ ٢١٤. أعلام العرب ٢/ ٢٤٩.

البلاغي النجفي

(..... ـ ١٠٠٠هـ/ .... م)

محمد علي بن محمد البلاغي الربعي العاملي النجفي، من أقطاب العلم والفضل البارزين، في ربوع العراق ومن أسرة عريقة بالعلم والجهاد والفضل والأدب، وكان فيها كثير من الأعلام الأفذاذ الأماثل. وصاحب الترجمة: ذكره حفيده الحسن بن عباس في كتابه «تنقيح المقال» بكلمة موجزة نرجو أن تدل ـ مع إيجازها ـ على حياته وسيرته وعلمه: «محمد علي بن محمد البلاغي جدي رحمه الله وجه من وجوه علمائنا المتأخرين وفضلائنا المتبحرين، ثقة عين، صحيح الحديث؛ واضح الطريقة نقي الكلام؛ جيد التصانيف، له تلامذة فضلاء اجلاء علماء وله كتب حسنة جيدة منها» (ثم ذكر مؤلفاته) وكان من تلامذة محمد بن الحسن بن زين الدين العاملي ومحمد بن أحمد بن محمد الأردبيلي. كانت وفاته في كربلاء في شهر شوال سنة ١٠٠٠هـ ومن مؤلفاته: «شرح أصول الكليني»، «شرح الإرث للعلامة الحلي»، «حواشي على التهذيب» و«الفقيه»، «حواش على أصول المعالم».

مصادر ترجمته:

روضات الجنات، أعيان السيد الأمين، مجاميع مخطوطة، الذريعة. أعلام العرب ٣/ ٦٩.

محمد علي الأديب

(١٣٠٢ ـ ١٣٦٩هـ/ ١٨٨٤؟ ـ ١٩٤٩؟م)

محمد علي ابن الشيخ محمد تقي حكيم باشي الطهراني. فاضل أديب، من أساتذة المقدمات والسطوح، ولد في طهران وأخذ

العلم وهاجر إلى النجف الأشرف، وأخذ عن أساتذتها واستقل بالتدريس وأصبح من رجال الفضل والكمال والأدب والبحث والتحقيق، وكان يلقب بالأديب لبراعته وتفوقه. انتقل إلى قم سنة ١٣٦٣هـ وصار من أساتذة الفقه والأصول. له: «صراف الصرف» وتعاليق عل بعض الكتب العلمية.

مصادر ترجمته:
آينه دانشوران ٧٥، الذريعة ١٥/ ٣٩، نقباء البشر ٤/ ١٣٥٧، معجم رجال الفكر والأدب١/ ٩٤.

محمد علي قسّام

(١٢٩٠ - ١٣٧٣هـ/ ١٨٧٣؟ - ١٩٥٣؟م)

الشيخ محمد علي بن الشيخ محمد بن خليل قسّام، خطيب، أديب، شاعر، ولد في النجف - العراق. وتوفي والده وله من العمر سنة واحدة فكفله أخوه العلامة الشيخ قاسم قسام وتعهد تربيته وتثقيفه ودرس عليه النحو والصرف والمعاني والبيان والفقه والأصول. وتتلمذ الخطابة على الشيخ محمد ثامر وكان من مشاهير الخطباء في عصره وهو الذي رغبه وشجعه على الخطابة وتحصيل العلوم حتى صار أستاذاً لفن الخطابة وبلغ فيه إلى الحد الأقصى. أما موقفه عام ١٣٣٣ لما احتلت حكومة الاحتلال البصرة وعاد الجيش العثماني إلى بغداد واجتمع العلماء في بغداد يحرضون على الجهاد رقى خطيبنا المنصة التي أعدتها الحكومة للاحتفالات وألقى خطبته الارتجالية التي نالت إعجاب الناس وخاصة العلماء والطبقة المثقفة، حتى وشكره عليها رسمياً الوالي (سليمان لطيف بك) وعاد إلى لنجف ليحرض الناس على الجهاد، ومنها توجه نحو الشعيبة (ساحة القتال) وكانت له وقائع مشهودة هناك. له: «الأخلاق المرضية في الدروس المنبرية» ط و«أسنى التحف في شعراء النجف» و«ديوان شعر» و«نفائس المجالس» في شتى الفنون. وله خطب كثيرة في أكثر المناسبات يحرض فيها على طرد الاستعمار من البلاد، وتطبيق الحكم الوطني العادل وغيرها حتى اشتهر بالعراق (بخطيب الإسلام). انتقل إلى الكوفة واستوطنها عام ١٣٦٤. توفي في بغداد ونقل إلى النجف حيث مدفنه في يوم الخميس ٢٢ جماد الأول ١٣٧٣هـ.

مصادر ترجمته:
خطباء المنبر ١/ ٩٨. شعراء الغري ١٠/ ٤٩. ماضي النجف ٣/ ٩١. المطبوعات النجفية/ ٦٩. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢١٧. نقباء البشر ٤/ ١٤٢٦. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٠٠. وفيه ولادته ١٢٩٠هـ. تاريخ الكوفة الحديث ٢/ ٤١٧. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢١١.

محمد علي الشاه آبادي

(١٢٩٢ - ١٣٦٩هـ/ ١٨٧٥؟ - ١٩٤٩؟م)

محمد علي ابن المولى محمد ابن محمد حسن الحسين آبادي الأصفهاني. عالم، أديب، من كبار أساتذة الفقه والأصول، والحكمة والكلام والتفسير والتأليف. ولد في إصفهان، وأكمل المقدمات والأوليات، وهاجر إلى النجف الأشرف، وتتلمذ على الشيخ محمد كاظم الخراساني، وشيخ الشريعة الإصفهاني، والميرزا حسين الخليلي، ثم عاد إلى طهران وسكن محلة (الشاه آباد) ومنها انتقل إلى مدينة قم، فكان من أجلاء أساتذتها ومدرسيها، وكبار أصحاب الحوزات العلمية، وفي ١٣٥٤هـ عاد إلى طهران، وواصل وظائفه الشرعية ومات ٣ صفر ١٣٦٩هـ.

له: «الإنسان والفطرة» و«الإيمان والرجعة» و«حاشية الكفاية» و«شذرات المعارف» و«العقل والجهل» و«القرآن والعترة» و«مرام إسلام» و«منازل السالكين».

مصادر ترجمته:
تذكرة القبور/١١٨. الذريعة ١٧/ ٥٩. ريحانة الأدب ٣/ ١٦٧. كتابهاي عربي جابي/ ٩٧، ١١٠، ٤٨٩، ٦٩٨. معجم المؤلفين ١١/ ٤٧. نقباء البشر ٤/ ١٣٧٠. معجم رجال الفكر والأدب / ٢/ ٧٠١.

محمد علي الأنصاري

(١٣٢٩ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩١١؟ ـ ١٩٨٥؟م)

الشيخ محمد علي بن محمد حسين الأنصاري القمي. أديب، شاعر. ولد في قم ـ إيران سنة ١٣٢٩، ونشأ بها، قرأ مقدماته الأدبية وزاول التجارة إلى آخر أيامه. برع في الأدب، ونظم الشعر، فنظم في أهل البيت القصائد الفائقة وبلغ مجموع شعره إلى سنة ١٣٦٦هـ «٣٣» ألف بيت، ذكر أنه من أحفاد سعد بن عبدالله الأشعري، وهو شقيق العالم الفاضل الشيخ مرتضى الأنصاري. من مؤلفاته: «نهج البلاغة» ترجمة ونظماً فارسياً ١ـ١٠ ط و«خزائن المراثي» شعر ط و«وصايا الرسول ﷺ لأبي ذر» ط و«آذرستان» ف ط و«ترجمة غرر الحكم للآمدي» ط و«آيينه دل» في الأخلاق ١ـ٢ ف خ و«اختران أدب» ف خ و«درياي نور» ف خ. توفي بقم سنة ١٤٠٥ ودفن بها.

مصادر ترجمته:
المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٧٥. مؤلفين كتب ٤/ ١٩٢، آثار الحجة ٢/ ١٤٤، الذريعة ١٤/ ١٣٧، ٢٤/ ٤١٤، ٢٦/ ١٩، مع تراثنا ٢٩/ ٨٢.

صَدْر الشريعة

(.... ـ نحو ١٣١٦هـ/ .... ـ نحو ١٨٩٨م)

محمد (بهاء الدين صدر الشريعة) ابن علي (نظام الدولة) ابن محمد خان بن نظام الدولة: عالم من أساتذة الفقه والأصول، أديب بالعربية والفارسية، من أعيان النجف ولد فيها. وقرأ على أبيه وعلى غيره من الأعلام، ثم سافر إلى إصفهان وتتلمذ على أعلام عصره وبلغ المرتبة العالية في الفضل والكمال. ضاقت به الحياة فرحل إلى طهران ومدح السلطان ناصر الدين شاه. ثم سكن خراسان. وتوفي بطهران. ونقل إلى النجف ودفن في مدرسة الصدر التي هي من مآثر وأعمال جدهم أمين الدولة عبد الله خان المتوفى في النجف ٢٥ شعبان ١٢٦٢ هـ والمدفون في مقبرة المدرسة المذكورة. قال مهدي كاشف الغطاء: وقفت على جملة من تصانيفه فوجدتها حرية بأن تكتب بالنورعلى جباه الحور. منها «الفوائد البهية ـ ط» قال صاحب ماضي النجف: استقينا منه تراجم آبائه مع ترجمته. و«ديوان شعره».

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ١٤/ ١٣٩، تذكرة القبور/ ٢٠٤. الذريعة ١٦/ ٣٢٧. شعراء الغري ١٠/ ٣٦١. ماضي النجف ٣/ ٤٦٩. معارف الرجال ٢/ ١٠٨ وج ٣/ ٩٨. نقباء البشر ١/ ٢٣٤. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٩٣. الأعلام ٦/ ٣٠١.

محمد علي الطبسي

(١٣٥٩ ـ ١٣٨٣هـ/ ١٩٤٠؟ ـ ١٩٦٣؟م)

محمد علي ابن الشيخ محمد رضا الطبسي. فاضل، أديب، مؤلف، ولد في النجف الأشرف، وأخذ المقدمات وانصرف إلى التأليف والتصنيف، وكتب بحوثاً تاريخية، ومواضيع أدبية جيدة، وكان عفيفاً ورعاً متواضعاً، قليل التحدث يعمل في المطابع كمرتب للحروف في النهار، ويؤلف ويطالع في الليل، وقد أنهكه التعب فأصيب بالسل وكان شاباً.

له: «أحاديث المسلمين» ط، و«الإسلام والمبدأ الشيوعي» ط و«تاريخ طبس»، و«حياة أبو طالب» و«ذكرى شيخنا الأنصاري» ط، و«الشيوعية مسيرها ومصيرها» ط، و«عيد الغدير» و«لمحة من حياة الإمام عليّ ـ عليه

السلام ـ» و«المبعث النبوي» و«مولد النور في ١٥ شعبان».

مصادر ترجمته:
مصادر الدراسة/ ٩٥. معجم المطبوعات النجفية/ ٦٦، ١٨١، ٢٢٧. المؤلفين العراقيين ٣/ ٢١٨. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٢٩.

ابن زَكيّ الدّين

(٥٥٠ ـ ٥٩٨هـ/ ١١٥٥ ـ ١٢٠٢م)

محمد بن علي بن محمد، المعروف بابن زكي الدين الدمشقي: فقيه خطيب أديب، حسن الإنشاء، يتصل نسبه بعثمان بن عفان. كانت له عند السلطان صلاح الدين منزلة رفيعة. ولما ملك السلطان حلب فوض إليه الحكم والقضاء فيها (سنة ٥٧٩) ثم ولي قضاء دمشق سنة ٥٨٨ ومولده ووفاته بها.

مصادر ترجمته:
وفيات الأعيان ١: ٤٦٧ والوافي ٤: ١٦٩ والسبكي ٤: ٨٩. الأعلام ٦/ ٢٨٠.

ابن عَشَائر

(٧٤٢ ـ ٧٨٩هـ/ ١٣٤١ ـ ١٣٨٧م)

محمد بن علي بن محمد السلمي الحلبي أبو المعالي، ناصر الدين، ابن عشائر: حافظ، مؤرخ. كان خطيب حلب. وسافر إلى القاهرة فتوفي بها. من تصانيفه «ذيل على تاريخ حلب لابن العديم» أربعة مجلدات، و«تاج النسرين في تاريخ قنسرين».

مصادر ترجمته:
لحظ الألحاظ ١٧٠ وذيل طبقات الحفاظ، للسيوطي ٣٧٣ وشذرات الذهب ٦: ٣٠٩ وإعلام النبلاء ٥: ٩٧ والدرر الكامنة ٤: ٨٥ وهو فيه «ابن أبي العشائر» وحسن المحاضرة ١: ٢٠٥ وهو فيه «السالمي». الأعلام ٦/ ٢٨٦.

محمد شايطة

(١٣٨٤؟ ـ .... هـ/ ١٩٦٤ ـ .....م)

محمد علي محمد شايطة. ولد في قسنطينة بالجزائر. يعمل أستاذاً في التعليم الأساسي. اشتغل بالصحافة في جريدة العقيدة الأسبوعية، وكان مشرفاً على صفحتها الأدبية. عضو في اتحاد الكتاب الجزائريين وعضو مؤسس في رابطة إبداع الثقافية الوطنية، وأمين مكتبها الولائي بقسنطينة، وعضو مكتبها الوطني. بدأ الكتابة منذ مطلع الثمانينيات، ونشر أغلب أعماله الأدبية في الصحف والمجلات المحلية والعربية. شارك في عدة مهرجانات وملتقيات أدبية ووطنية. دواوينه الشعرية: احتجاجات عاشق ثائر ١٩٩١. ممن تناولوا شعره بالدراسة والنقد: يوسف وغليسي، وآمنة بلعلي، وفضيل بودخانه.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ٤٤٨.

محمد البغدادي

(..... ـ ٥٩٠هـ/ .... ـ ١١٩٣م)

محمد بن علي بن محمد بن شعيب البغدادي فخر الدين، أبو شجاع، المعروف بابن البرهان، حاسب. فرضي. فلكي. مؤرخ. شاعر. زار الجزيرة والشام ومصر، ثم استقر بدمشق وتوفي فيها عام ٥٩٠هـ. في وفيات الأعيان عام ٥٩٢هـ. له: «تقويم النظر في مسائل الخلاف» و«كتب في التاريخ».

مصادر ترجمته:
وفيات الأعيان ١١/ ١٥. الوافي بالوفيات ٤/ ١٦٤ ـ ١٦٥، روضات الجنات ١٨٩. ذيل الروضتين ٩. مرآة الجنان ٣/ ٤٦٨ـ٤٦٩، النجوم الزاهرة ٦/ ١٣٩. كشف الظنون ٢٧٨، ١٢٠٥، إيضاح المكنون ١/ ٣١٥، هدية العارفين ٢/ ١٠٢، معجم المؤلفين ١١/ ١٥. بروكلمن ١/ ٣٩٢ـ٣٩٣. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٤/ ٢٧٦.

محمد علي الخوانساري

(. . . . . ـ ١٢٨٨هـ/ . . . . . ـ ١٨٧١م)

محمد علي ابن السيد محمد صادق بن زين العابدين بن أبي القاسم جعفر الموسوي الخوانساري.

مجتهد، فاضل من أساتذة الفقه والأصول والتاريخ والأدب والإجازة والشهادات.

تتلمذ في النجف الأشرف على المولى حسن علي التوسيركاني (ت ١٢٨٦هـ) واستقل بالتدريس والبحث، وعاد إلى اصفهان وواصل عمله العلمي.

لـه: «حـاشيـة المكـاسـب» و«الصـراط المستقيم».

مصادر ترجمته:

أعيـان الشيعـة ٤٥/ ٣٢٤. الـذريعـة ٦/ ٢٢٠. شخصيت أنصاري ٤٢٥ ط٢. منـاهـج المعـارف ١٨٧. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٤٧.

محمد علي حكيم إلهي

(١٢٥٣ ـ ١٣٣٣هـ/ ١٨٣٧؟ ـ ١٩١٤؟م)

محمـد علـي ابـن الشيـخ محمـد صـادق فريدني حكيم إلهي السمناني.

فاضل، أديب، مؤلف.

هاجر إلى النجف الأشرف وأخذ الفقه والأصول.

وتضلـع فـي الأدب الفـارسـي والعـربـي. وحاز مراتب عالية في هذا الفنّ.

ثم انتقل إلى طهران، والتحق بالتعليم والتـربيـة وأصبـح أستـاذاً لـلأدب الفـارسـي فـي المعاهد العالية.

لـه: «شـرح قصيـدة ابـن سينـا العينيـة» و«لطائف الحكم ووظائف الأمم» ط.

مصادر ترجمته:

تذكرة القبور ٤٤٤. كتابهاي فارسي جابي ٤٣٧٨. تاريخ سمنان ٥٩٥. المآثر والآثار ١٧٢. تاريخ قومس ٣٨٣. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٢٠.

ابن الطِّقْطَقي

(٦٦٠ ـ ٧٠٩هـ/ ١٢٦٢ ـ ١٣٠٩م)

محمـد بـن علـي بـن محمـد ابـن طبـاطبـا العلوي، أبو جعفر، المعروف بابن الطقطقي.

مؤرخ بحاث ناقد. من أهل الموصل.

خلف أباه (سنة ٦٧٢هـ) في نقابة العلويين بالحلة والنجف وكربلاء، وتزوج بفارسية من خراسان.

وزار مـراغـة (سنـة ٦٩٦) وعـاد إلـى الموصل، فألف فيها (سنة ٧٠١) كتابه «الفخري في الآداب السلطانية والدول الإسلامية ـ ط» وقـدمـه إلـى واليهـا «فخـر الـديـن عيسـى بـن إبراهيم؟». ولعله توفي بها.

مصادر ترجمته:

لم أجد مصدراً يعول عليه في ترجمته أو ضبط نسبته. وانظر التيمورية ٣: ١٨٣ وBrock. S. ٢: ٢٠١ وتاريخ العراق ١: ٣٨٩ وآداب اللغة ٣: ٢٠١ ومعجم المطبوعات ١٤٦ ويقول هيوار Huart في دائرة المعارف الإسلامية ١: ٢١٧ إن ابن الطقطقي مع أنه كان ذا ميول شيعية إلا أنه ألف كتابه «الفخري» منزهاً عن الغرض. قلت: هذا ما ألزم به صاحب الترجمة نفسه في مقدمة كتابه، إلا أنه غالى في الثناء على المغول ودولتهم بما أبعده عن إنصاف دول الإسلام الأخرى. الأعلام ٦/ ٢٨٤.

المفتي الجزائري التستري

(١٢٩٨ ـ ١٣٦٠هـ/ ١٨٨٠؟ ـ ١٩٤١؟م)

محمد علي (المفتي) ابن السيد المفتي محمد عباس بن علي أكبر بن محمد جعفر بن طالب بن نور الدين بن نعمة الله الجزائري التستري. عالم، أديب، شاعر. من أساتذة الفقه والأصول. ولد في لكهنو ـ الهند ـ وقرأ مقدمات العلوم هناك، ثم هاجر إلى النجف ـ العراق في ١٣٢٥هـ، فحضر على السيد محمد كاظم اليزدي. والأخوند الخراساني. والآقا ضياء الدين العراقي. وبلغ مرتبة عالية من العلم والفضل. فعاد إلى بلاده وتصدّى للتدريس وأصبح مديراً للمدرسة الدينية في لكهنو، إذ كان أستاذاً بارعاً في العلوم الأدبية، فتخرج عليه جمع من الأعلام وأساتذة الجامعات. كما اشتغل بالتأليف والتصنيف. وفي ١٣٥٥هـ زار النجف واجتمع بالشيوخ والفقهاء. إلى أن مات ١٣٦٠هـ. له: «الإفادات المحمدية» و«تخميس القصيدة العلوية لوالده» ط و«ديوان شعر» و«رسالة في الأصول» ألفها حين إقامته في النجف و«شرح ديوان امرىء القيس» و«شرح زنات الطرب في قصائد العرب» و«ضبط الغريب من لغة العرب» و«مزاعم العرب في الجاهلية».

مصادر ترجمته:

شجرة مباركة ٢/خ. مكارم الآثار ٣/ ٧٧٨. نقباء البشر ٣/ ١٠١٠ و٣/ ١٤٦٠. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٤١.

ابن المُرْخي

(. . . . ـ ٦١٥هـ/ . . . . ـ ١٢١٨م)

محمد بن علي بن محمد بن عبد الملك ابن عبد العزيز، أبو بكر اللخمي، المعروف بابن «المرخي؟»: لغوي أديب، من الكتاب. من بيت علم وفضل في إشبيلية. له «درة الملتقط» في خلق الخيل، و«حلية الأديب» في اختصار الغريب المصنَّف للشيباني.

مصادر ترجمته:

التكملة لابن الأبار ٣١٦ وبغية الوعاة ٧٥ وروضات الجنات الطبعة الثانية ٥٠٢ في نهاية ترجمة القاسم بن سلام. وكشف الظنون ٨٢٦ و١٢٠٩

قلت: هذه المصادر متفقة على تعريفه بابن «المرخي» بالخاء، وقد ضبط في التكملة مشكولاً بضمة على الميم وسكون على الراء، ولا أعلم أهذا الضبط من أصل الكتاب أم من الناشر، ورأيته في الإعلام لابن قاضي شهبة ـ خ. بخطه «ابن المرجي» بجيم وياء منقوطتين؟ أما «أبو بكر ابن المرخي» الذي ذكره الزبيدي في التاج ١٠ : ١٤٧ فذلك شخص آخر، متقدم، من أبناء المئة الرابعة للهجرة، كما يظهر من قوله: «أخذ عن أبي علي الجبائي». زد على هذا أن ابن قاضي شهبة يقول في ترجمته: «أخذ عن أبيه أبي الحكم وغيره» ولأبيه ـ أبي الحكم ـ ترجمة في تكملة ابن الأبار ٢ : ٦٧٣ لم يذكر فيها «المرخي» ولا «المرجي» وكذلك جده «محمد بن عبد الملك» في الصلة لابن بشكوال، الترجمة ١١٧٣ ومن تعليقات عبيد: في الوافي ٤ : ١٥٧ يعرف بابن المرخي، بخاء معجمة بعد الراء. الأعلام ٦/ ٢٨٠.

ابن الشّباط التّوْزَري

(٦١٨ ـ ٦٨١هـ/ ١٢٢١ ـ ١٢٨٢)

محمد بن علي بن محمد بن علي بن عمر، أبو عبد الله، المصري التوزري ويقال له ابن الشباط: أديب متفنن، يعدُّ من علماء هندسة الري وتوزيع المياه. من أهل توزر (من بلاد

قسطيلة بأقصى إفريقية) مولده ووفاته فيها. وولي بهـا القضـاء ودرَّس مـدة بتـونـس. ويقـال لـه المصري لأن أحد جدوده استوطن القاهرة زمناً. من كتبه «صلة السمط وسمة المرط ـ خ» أربعة أجزاء كبيرة في الأدب والتاريخ، جعله شرحاً لتخميس «القصيدة الشقراطيسية» في السيرة. ومنه في الرباط (١١٠ أوقاف) مخطوطة كتبت سنـة ٧١٥ تنقـص المجلـد الأول ولـه «الغـرة اللائحة ـ خ» في مكتبة الصادق النيفر، بتونس، و«سمط اللآل ـ خ» في التاريخ، منه نسخة في مكتبة المدرسة الخلدونية، بتونس. ألفه لسبب غريب وهو أنه رأى جدياً أسود غرته بيضاء وفيها ما يقرأ بالأسود «محمد» فنظم فيه شعراً وألف كتاباً.

مصادر ترجمته:

الرحلة العياشية ٢: ٢٥٣ وصدور المشارقة ـ خ. وفيه: مولده بقسنطينة. وشجرة النور ١٩١ وفي كشف الظنون ١٣٣٩. ذكر القصيدة الشقراطيسية. ومجلة المناظر الصادرة في باريس: مارس ١٩٦٢. الأعلام ٦/ ٢٨٣.

محمد علي كَمُّونَة

(١٢٠٠ ـ ١٢٨٢هـ/ ١٧٨٦ ـ ١٨٦٥م)

محمد علي بن محمد بن عيسى الأسدي الحائري، من آل كمونة: شاعر، أديب، من أعيـان كـربـلاء. ولـد ونشـأ بهـا. تعلـم القـراءة والكتـابـة ثـم قـرأ دروسـه الأوليـة علـى بعـض الأساتذة، وكان لنوادي كربلاء والنجف الأثر في إنماء مواهبه الشعرية فنظم فيه وتفنن ومدح، وحصل على كثير من الجوائز وكان شاعراً بليغاً لبيبـاً فصيحـاً، أنـس النـاس بـأشعـاره الـرائعـة وأسكرتهم بمعانيها ومبانيها الفائقة.

جمع شعره بعض حفدته في ديوان كبير سماه «اللآلي المكنونة في منظومات ابن كمونة» وتلـف هـذا الـديـوان، فجمـع محمـد السمـاوي ما بقي من نظمه متفرقاً، في «ديوان ـ ط» صغير.

ولـه: «ديـوان شعـر» حققـه محمـد كـاظـم الطريحي، ط ١٣٦٧هـ. توفي في كربلاء ودفن داخل المشهد الحسيني.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٦/ ١٠٩ ط ١٣٧٩. الذريعة ٩/ ٢٨. ماضي النجف ٣/ ٣٤٨. المطبوعات النجفية ١٨١. معـارف الـرجـال ٢/ ٣١٤. معجـم المـؤلفيـن ١١/ ٥٨. معجـم المـؤلفيـن العـراقييـن ٣/ ٢١٨. معجـم رجـال الفكـر والأدب ٣/ ١٠٩٧. ديـوان موسى الطالقاني ٤١٢ ومعارف الرجال ٢: ٣١٤. البيوتات الأدبية في كربلاء ص ٤٦١ تاريخ الأدب العربي في العراق ٢/ ٣٢٩، عصور الأدب العربي ص ١٣٢، معجـم الشعـراء العـراقييـن ص ٣٤٦. الأعلام ٦/ ٢٩٩.

محمد علي الميلاني

(١٣٤٨ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٩ ـ . . . . . م)

محمـد علـي ابـن السيـد محمـد هـادي الحسيني الميلاني. فاضل أديب مؤلف ولد في النجف الأشرف وأخذ عن أهل الفضل ودرس على السيد إبراهيم علم الهدى، والسيد حسن التهامي، ولازم والده في حله وترحاله وانتقل بصحبته إلى مشهد الإمام الرضا ـ عليه السلام ـ وتولى إدارة شؤون أبيه العامة والخاصة، مع مواصلته للدراسة والبحث والتأليف، وبعد وفاة أبيه استمر بإقامة الصلاة جماعة مقام والده في صحـن المتحـف (مـوزه) كمـا أنّ داره أصبحـت نـدوة ومجمعـاً للعلمـاء والفـاضـل والأدبـاء. ويمتلك خزانة كتب قيمة عامرة.

له: «النيروز» ط، وتحقيق وتقديم مؤلفات

والده.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٥٧.

محمد علي الروضاتي

(١٣٤٩ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٠؟ ـ . . . . . م)

السيد محمد علي بن محمد هاشم بن جلال الدين بن مسيح بن محمد باقر الموسوي الروضاتي الجهار سوقي. عالم، جليل، نسابة.

ولد في محلة جهار سوق ـ أصفهان. ونشأ بها على والده العلامة المتوفى سنة ١٣٥٦، قرأ أولياته الأدبية والعلمية على والده وأفراد أسرته الجليلة، هاجر إلى مدينة قم وبقي بها خمس ستين يحضر الأبحاث العالمية على السيد حسين البروجردي والسيد محمد الحجة والسيد محمد تقي الخونساري.

رجع إلى اصفهان مشتغلاً بوظائفه الشرعية، وكان متضلعاً بالأنساب والتراجم والسير والتاريخ ومشتغلاً بها بإمامة الجماعة في محلة جهار سوق.

يروي بالإجازة عن الشيخ آغابزرك الطهراني والسيد محمد مهدي الأصفهاني والسيد صدر الدين الصدر والشيخ محمد الطهراني والسيد عبد الحسين شرف الدين والسيد محسن الأمين والسيد هبة الدين الشهرستاني والشيخ محمد حسين كاشف الغطاء والسيد هادي الميلاني والسيد حسن الجهارسوقي والسيد جمال الدين الكلبايكاني والسيد ميرزا آغا الأصطهباناتي والسيد محسن الحكيم والشيخ محمد علي الحبيب آبادي والشيخ حسين مشكور والسيدة آمنة بكم الأصفهانية.

طبع له: «جامع الأنساب في أعقاب الأئمة» و«حواشي روضات الجنات» ت و«زندكاني آية الله جهار سوقي» و«فهرست الكتب المخطوطة في مكتبة اصفهان» ١ ـ ٢ و«فهرست روضات الجنات» و«روضات الجنات» لجده ت و«المجدي في الأنساب» لابن الصوفي ت.

والمخطوطة: «رياض الأبرار في مستدرك الجزء ٢٥ من البحار» في الإجازات ١ ـ ٢ و«العترة الطاهرة» و«الكواكب المنتشرة في أحوال أعيان شجرة» و«ديوان الأكابر» و«فيض الباري في ترجمة الشيخ الأنصاري» و«حواشي بغية الوعاة» و«حواشي أمل الآمل».

مصادر ترجمته:

كتابه زندكاني، مؤلفين كتب ٤/ ٢٥١. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٧٧.

محمد علي حمادة

(١٣٢٥ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩٠٧ ـ ١٩٨٧م)

محمد علي بن ملحم حمادة: سياسي، صحفي من أهالي لبنان. ولد في بعقلين وتخرج محامياً في جامعة باريس. اهتم بالسياسة مبكراً وشارك في كثير من الحركات الوطنية، فدخل الجمعية العربية السورية بالعاصمة الفرنسية وتولى رئاستها مدة. وعاد إلى لبنان فانضم إلى حزب الاستقلال الجمهوري وأسهم بتأسيس حزب النداء القومي، واعتقل. ولما استقلت بلاده عين في الخارجية والسلك الدبلوماسي. وبعدما ترك الوظيفة اختير رئيساً لمجلس الإدارة بدار النهار وأسس مجلة «القضايا المعاصرة».

مصادر ترجمته:

معجم أعلام الدروز ١/ ٤٧٩ ـ ٤٨٠. تتمة الأعلام ٢/ ١٢٥. إتمام الأعلام/ ٢٥٩.

أبو اللُّطف

(٨١٩ ـ ٨٥٩هـ/ ١٤١٦ ـ ١٤٥٥م)

محمد بن علي بن منصور بن زين العرب الحصكفي ثم المقدسي، شمس الدين، أبو اللطف: فقيه شافعي، له علم بالأدب والموسيقى. ولد وتعلم بحصن كيفا (بديار بكر) ويعرف فيها بابن الحمصي، وقام برحلة في بلاد الشام ومصر، وحج، واشتهر. وتوفي بالقدس. له كتب، منها «شجرة» في علم النحو، و«شجرة» في الصرف، و«تحقيق الكلام في موقف المأموم والإمام» و«رفع الحجاب» في ذبائح أهل الكتاب. وله نظم حسن.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٦/ ٢٨٨. الأنس الجليل ٢/ ٥٢٥. والضوء اللامع ٨: ٢٢٠.

المِنْيَاوي

(. . . . ـ ١٣٣٥هـ/ . . . . ـ ١٩١٧م)

محمد علي المنياوي: متأدب، مصري. كان مدرس الإنشاء والعربية في إحدى مدارس القاهرة. له «تحفة الرائي للامية الطغرائي ـ ط» في شرح لامية العجم، و«الشذرات السنية في تاريخ أدب اللغة العربية ـ ط».

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات ١٦٨٣. الأعلام ٦/ ٣٠٢.

محمد علي طالب

(. . . . ـ بعد ١٢٥٧هـ/ . . . . ـ بعد ١٨٤١م)

محمد علي بن موسى بن جعفر بن محمود ابن الشيخ غلام علي النجفي الكاظمي الأسدي. خطيب، فاضل، كان حياً سنة ١٢٥٧هـ، ومقيماً في النجف الأشرف.

له: «حزن المؤمنين» و«سرور المؤمنين» و«لسان الواعظين في فضائل آل طه وياسين».

مصادر ترجمته:

الـذريعـة ٦/ ٣٩٨ وج١٢/ ١٧٧ وج١٨/ ٣١٢. ماضي النجف ٢/ ٤٢٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨١٧.

النَّجَفي

(١٢٥٨ ـ ١٣٣٤هـ/ ١٨٤٢ ـ ١٩١٦م)

محمد علي بن ميرزا محمد الشاه عبد العظيمي النجفي: فاضل إمامي، من أهل النجف. له كتب، منها «منتخب كتب الرجال ـ ط» و«اللؤلؤ المرتب في أخبار البرامكة وآل المهلب ـ ط» و«الإيقاد في وفيات المعصومين ـ ط».

مصادر ترجمته:

فهرست الطوسي: حرف الواو في مقدمته. والذريعة ١: ٥٠٢ وBrock. S. ٢: ٨٠١ وهو فيه: «محمد». الأعلام ٦/ ٣٠٢.

محمد علي آل ناصر الدين

(١٣٢٤ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩٠٦ ـ ١٩٨٠م)

صحفي، شاعر. والده الأمير علي ناصر الدين التنوخي مؤسس جريدة الصفاء سنة ١٨٨٦ أحد أركان النهضة الصحافية والأدبية في لبنان (ت ١٩٢٢م). درس مبادىء القراءة والكتابة في مدارس القرية، ثم في مدرسة المعارف الحميدية، ثم المدرسة الداودية، وانتقل إلى بيروت سنة ١٩٢٠، وكان به ميل إلى الصحافة، فاخذ يتمرن على الكتابة. وفي سنة ١٩٢٢ تسلم إدارة جريدة المنبر التي لم يكتب لها الاستمرار، فكتب في جرائد ومجلات مختلفة، إلى أن أسس جريدته «المضمار» التي لم يطل عمرها أيضاً. وعاد لمزاولة الكتابة في بعض صحف بيروت، وراسل جريدة البيان ونهضة العرب اللتين تصدران في أمريكا، ثم تولى تحرير مجلة

الضحـى (درزيـة دينيـة) سنيـن طـويلـة. وكـان شاعراً. وبدأ مع صديقه سلمان جابر في تأليف تاريخ «مشاهير بني معروف» ثم عاقتهما عن المواصلة فيه أزمات الحرب الثانية. مات في ١٥ كانون الثاني (يناير)، ودفن في مدفن الأسرة بتربة الدروز.

مصادر ترجمته:

النهار ع ١٦٢٣٩ (١٦/١/١٩٨٦م)، تتمة الأعلام ٢/٣٣٨، إتمام الأعلام ٢٥٩.

النَّجَّار

(١٣١٣ ـ ١٣٨٥هـ/ ١٨٩٥ ـ ١٩٦٥م)

محمـد بـن علـي النجـار: أديـب لغـوي مصـري. ولـد فـي إحـدى قـرى إيتـاي البارود، بمصر. وتعلم في الأزهر، وحصل على شهادة العـالميـة النظـامية (سنـة ١٩٢٥) وعيـن مـدرسـاً للتاريخ الإسلامي في معهد الزقازيق. ثم نقل للتدريـس في كلية اللغة العربية (بالأزهر) واختير عضواً في مجمع اللغة العربية سنة ١٩٦٥ ونشر مقالات في نقد أخطاء الكتاب جمعها في كتاب سماه «لغويات ـ ط» وألقى محاضرات في معهد الدراسات التابع لجامعة الدول العربية، جمعها في كتاب «الأخطاء الشائعة ـ ط» جزآن، وشارك في تحقيق عدة كتب. وكان أحد أربعة عهد إليهم مجمع اللغة بإخراج «المعجم الوسيط» وسافر إلى بغداد لحضور المؤتمر السنوي لمجمع اللغة العربية فيها. وبينما هو يركب الطائرة في بغداد عائداً إلى القاهرة، شعر بالمرض، وتوفي على الأثر.

مصادر ترجمته:

محمد محيي الدين عبد الحميد، في مجلة مجمع اللغة بالقاهرة ٢٢: ٢١١ والدكتور عبد الحكيم الـرفـاعـي، فـي مجلـة المجمـع ٢٤: ٢٥٢ وانظر المجمعيـن ١٨٢. الأعلام ٦/٣٠٨.

ابن نَصْر

(٣٧٢ ـ ٤٣٧هـ/ ٩٨٢ ـ ١٠٤٥م)

محمـد بـن علـي بـن نصـر الثعلبـي، أبـو الحسـن: أديـب، مـن أهـل بغـداد. لـه كتـاب «المفاوضة» صنفه للملك العزيز جلال الدولة البويهي، قال ابن خلكان: جمع فيه ما شاهده، وهو من الكتب الممتعة، في ثلاثين كراسة. وله «رسائل». ولد ببغداد ومات بواسط.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٣٠٥ في ترجمة أخيه عبد الوهاب ابـن علـي. وكشـف الظنـون ١٧٥٨. الأعـلام ٦/ ٢٧٥.

محمد الحيدري

(١٣٤٧ ـ ١٤٢١هـ/ ١٩٢٨ ـ ٢٠٠١م)

السيد محمد بن علي نقي بن أحمد مهدي الحيدري الحسني البغدادي. فاضل، مؤلف، شاعر. ولد في الكاظمية ـ العراق. ونشأ بها على والده العالم الجليل، درس على أفاضل وعلماء الكاظمية، نظم الشعر وأجاد فيه وشارك به في المهرجانات والاحتفالات الدينية وتصدى للتوجيه والإرشاد والتدريس وإمامة الجماعة ويدرس فعلاً في مدرسة والده، انقطع عن ذلك منذ عدة سنوات. طبع له: «الصحة في الإسلام» و«الحسيـن الخـالـد» شعـر و«كيـف تكسـب الأصدقاء» و«وليد الكعبة» و«مع الدكتور محي الدين في أدب المرتضى» و«حول موسوعة الفقه الإسلامي» و«التوجيه الديني» و«المثل العليا في الإسلام» قصيدة. ومن مؤلفاته المخطوطة: «كيف فجّر الإسلام ينابيع الحرية» و«رسالة في الـرد علـى الملحـديـن» و«المـرشـد إلـى الحـج» و«ملحق الدوحة الحيدرية في النسب» و«ديوان

شعره».

توفي يوم الأربعاء ١٣ ذي القعدة ١٤٢١هـ الموافق ٧ شباط ٢٠٠١م.

مصادر ترجمته:

الإمام الثائر ص١٤٢، الذريعة ٢٦/ ٢٤٦، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٥٦، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٧٩.

محمد بحر العلوم

(١٣٤٧ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٨ ـ . . . . . م)

الدكتور السيد محمد بن علي بن هادي بن علي نقي بن محمد تقي بن محمد رضا بن مهدي بحر العلوم الطباطبائي النجفي. عالم، أديب، مؤلف، شاعر. ولد في النجف ـ العراق ونشأ به على والده الفاضل المتوفى سنة ١٣٨٠، قرأ مقدماته الأولية وسطوحه على أساتذة أفاضل، دخل «كلية الفقه» وتخرج فيها، أكمل دراسته في «معهد الدراسات الإسلامية» سنة ١٣٨٥ ونال «الماجستير» عن موضوع ـ الاجتهاد: أصوله وأحكامه ـ سافر إلى القاهرة ودخل جامعتها ونال منها مرتبة «الدكتوراه» عن أطروحته ـ عيوب الإدارة ـ. نشر مقالاته وشعره في الصحف العراقية وله نفس عال وأسلوب بديع، هاجر إلى لندن وسكنها وتصدى لشؤون ونشر الثقافة الإسلامية وترأس «مركز أهل البيت عليهم السلام» لإحياء التراث الإسلامي الشيعي، طبع له: «الكندي الرائد الأول للفلسفة الإسلامية» و«أضواء على قانون الأحوال الشخصية» و«ضحايا العقيدة» و«مواقف حاسمة في تأريخ التضحية والفداء» و«بين يدي الرسول الأعظمﷺ» ١ـ٣ و«من مدرسة الإمام علي» و«الحسن والحسين إمامان إن قاما وإن قعدا» و«في رحاب أئمة أهل البيت» و«في رحال السيدة زينب» و«دليل العقل بين السلب والإيجاب» و«مشعل الحق دراسة عن الإمام علي» و«نجوم لن تغيب» عرض لحياة قسم من الصحابيات وبطلات الإسلام، و«الأشهاد على الزواج والرجعة والطلاق» بحث فقهي و«الحياة الزوجية في فقه الإمام الصادق» و«التاريخ السياسي للدولة الفاطمية» و«تاريخ المعز لدين الله الفاطمي» و«المطر في الشعر العربي» و«نظرة في شعر الحسين بن الحجاج» و«الشعر الحر» و«الفرزدق الشاعر الجريء» و«جمر وحنين» ديوان شعره، و«النزاع والتخاصم للمقريزي» ت و«عقلاء المجانين للنيسابوري» ت و«النقود الإسلامية للمقريزي» ت و«الحجة على الذاهب لفخار الحائري» ت. والمخطوطة: «تاريخ الدولة الفاطمية» ١ـ٣ و«حدوث العالم وقدمه في الفلسفة الإسلامية» و«فلسفة الكندي» و«نساء في أفق العقيدة» و«ديوان الصاحب بن عباد» ت.

مصادر ترجمته:

الذريعة ٨/ ٢٨٠. كتابهاي عربي ٦٨، ١٢١، ٥٩٧، ٧٥٥، ٩٣٢. مصادر الدراسة ١٠٠. المؤلفين العراقيين ٣/ ١١٠. المطبوعات النجفية ٨٥، ٢٣٥، ٢٨٨، ٢١٩، ٣٥٢. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢١٧. الفوائد الرجالية ١/ ١٨٤، أسرة المجدد ص٨٧، مستدرك شعراء الغري ٣/ ١٨٧ ـ ١٨٨. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٨٠.

محمد علي الحسيني

(١٣٦٠ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤١ ـ . . . . . م)

محمد علي بن السيد هادي القائم مقامي الحسيني التبريزي. شاعر، أديب، ولد في النجف ـ العراق ودخل المدارس الحكومية واجتاز الابتدائية والثانوية، ثم انتقل إلى بغداد وواصل دراسته، ونشر بحوثاً أدبية ومقاطيع

شعرية في الصحف العراقية، وأخيراً هاجر إلى طهران لبواعث سياسية. له: «الواقية في شرح الكافية» ـ تحقيق ودراسة ـ.

مصادر ترجمته:
معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤١٥.

محمد علي هادي الجزائري

(١٣٢٢ ـ ١٣٥٢هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٣٣م)

محمد علي ابن الشيخ هادي بن محمد بن علي بن كاظم الجزائري النجفي. أديب، شاعر، انصرف إلى الشعر ونظم فأكثر منه وأبدع وأجاد واشترك في الندوات والحفلات الأدبية وشعره يفيض حساً وشعوراً ورقةً وأريحية. مات في النجف شاباً. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
شعراء الغري ١٠/ ٩٤. ماضي النجف ٢/ ٩٧. معجم رجال الفكر والأدب ٣٤٩.

السّبتي

(. . . . . ـ ٧٣٣هـ/ . . . . . ـ ١٣٣٣م)

محمد بن علي بن هانيء، أبو عبد الله، اللخمي السبتي، ويلقب بحده: عالم بالأدب. أندلسي، من أهل سبتة، أصله من إشبيلية، توفي بجبل الفتح، أصابه حجر المنجنيق فقتله. له «الغرة الطالعة في شعراء المئة السابعة» و«شرح التسهيل» لابن مالك، و«لحن العامة» وله نظم، وليس بشاعر.

مصادر ترجمته:
الدرر الكامنة ٤: ٩١ وبغية الوعاة ٨٢ وكشف الظنون ١١٩٨ و١٥٤٨ وانظر Borck,S,2: 371 واسمه فيه: محمد بن «عبد الله» ولعله سبق قلم. الأعلام ٦/ ٢٨٥.

محمد علي السوداني

(١٢٤٩ـ١٣٢٠هـ/ ١٨٢٣؟ ـ ١٩٠٢؟م)

محمد علي بن هلال السوداني الكندي النجفي. فقيه، لغوي، شاعر، مؤرخ، من أهل الفضيلة والعلم والأدب، وكان ظريفاً شاعراً محققاً في ضبط المواد اللغوية، مستحضراً لما يضبطه صاحب القاموس، وصاحب الصحاح، من النقاط التي افترقا فيها، إضافة إلى أنه مؤرخ كاتب راوية للوقائع التي حدثت بين القبائل العربية في دجلة، والفرات. وهو أول من هاجر إلى النجف الأشرف من عشيرته. تتلمذ على الشيخ حسن. والشيخ مهدي كاشف الغطاء. والشيخ محمد حسين الكاظمي. وواصل البحث والشعر إلى أن مات. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ١٠/ ٩. الحصون المنيعة ٧/ ١٨٠. ماضي النجف ٢/ ٣٦٠. معارف الرجال ٢/ ٣١٥. مكارم الآثار ٤/ ١٣٤٨. نقباء البشر ٤/ ١٥٥٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٩١.

ابن دقيق العيد

(٦٢٥ ـ ٧٠٢هـ/ ١٢٢٨؟ ـ ١٣٠٢؟م)

أبو الفتح محمد بن علي بن وهب بن مطيع، القشيري المنفلوطي المصري المالكي ثم الشافعي. قاضي القضاة من الأعلام المعروفين. ولد في سنة ٦٢٥هـ بناحية ينبع من أرض الحجاز، وسمع بمصر والشام والحجاز. وكان متفنناً. محدثاً، مجوداً فقيهاً، مدققاً، أصولياً، أديباً، شاعراً، وافر العقل، قليل الكلام، كثير التدين وانتهت إليه رياسة العلم في بلده ودرس في أماكن كثيرة ثم ولي قضاء الديار المصرية في سنة ٦٩٥ ومشيخة دار الحديث الكاملية وولي القضاء ثم اعتزله غير مرة. وقد ولد له عدة أولاد أسماهم بأسماء الصحابة العشرة. ذكره جمهرة من المؤرخين بالثناء والإطراء على علمه وفضله وزهده وورعه، ووفي في ١١ صفر سنة ٧٠٢هـ.

وله تصانيف كثيرة منها: «الإمام في الحديث» و«الإلمام وشرحه» ولم يتم و«علوم الحديث» و«شـرح عمـدة الأحكـام» و«شـرح مقـدمـة المطرزي» في أصول الفقه. و«شرح مختصر ابن الحاجب» في فقه المالكية وغيرها. و«الإلمام بأحاديث الأحكام» و«عقد اللبيب في شرح متن غاية التقريب». كتب عنه السيد علي صافي حسين رسالة باسم «ابن دقيق العيد ـ حياته وديوانه» ط دار المعارف بمصر.

مصادر ترجمته:

الطالع السعيد ٣١٧. تذكرة الحفاظ ٤/ ٢٦٧. الوافي بالوفيات ٤/ ١٩٣ ـ ٢٠٩. وفيه طائفة من قضاياه وأخباره. فوات الوفيات ٢/ ٤٨٤، طبقات الشافعية ٦/ ٢٣٢. البداية والنهاية ١٤/ ٢٧ الدرر الكامنة ٤/ ٩٢، النجوم الزاهرة ٨/ ٢٠٦. مفتاح السعادة ٢/ ٢١٩. شذرات الذهب ٦/ ص٥، البدر الطالع ٢/ ٢٢٩. أعلام العرب ٢/ ١١٥.

محمد علي اليعقوبي

(١٣١٣ ـ ١٣٨٥هـ/ ١٨٩٤ ـ ١٩٦٥م)

الشيخ محمد علي بن يعقوب بن جعفر بن محمد حسين اليعقوبي الحلي. خطيب، أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق ١٥ رمضان سنة ١٣١٣هـ وفي نفس السنة هاجر به والده الخطيب الشاعر المتوفى سنة ١٣٢٩ إلى مدينة الحلة فنشأ بها تحت ظلاله، قرأ مقدماته الأولية على والده وكانت له رغبة ملحة في الأدب والخطابة فتوجه إليهما، وبعد وفاة والده لازم العلامة السيد محمد القزويني وقرأ عليه الأصول والأدب وقرأ كذلك على الشيخ محمد حسن أبي المحاسن الحائري الشاعر الوطني المعروف. تردد اسمه في المجالس وذاع صيته بالخطابة والبحث والتحقيق وشارك بشعره وخطابته في «ثورة العشرين» وثورات العراق التحريرية الأخرى ونشر أكثره في الصحف العراقية والعربية، وفي سنة ١٣٣٥ انتقل إلى النجف واستقر بها وكانت له أسفار كثيرة في المدن العراقية والبلاد العربية والإسلامية للوعظ والإرشاد، وفي سنة ١٣٥١ تم تأسيس «جمعية الرابطة الأدبية» فانتخب عميداً لها، وكانت لديه مكتبة يضرب بها المثل في نفاسة مخطوطاتها. يروي بالإجازة عن الشيخ آغابزرك الطهراني والسيد صدر الدين الصدر والشيخ محمد حسين كاشف الغطاء والسيد عبد الحسين شرف الدين والسيد حسين القزويني الحائري والسيد هبة الدين الشهرستاني. طبع له: «البابليات أو شعراء الحلة» ١ـ٤ و«ديوان شعر» ١ـ٢ و«عنوان المصائب في مقتل الإمام علي بن أبي طالب» و«الذخائر» ديوان شعره في أهل البيت» و«المقصورة العلية» بـ ٤٥٠ بيت و«ديوان جهاد المغرب العربي» و«نقد كتاب شعراء الحلة» و«ديوان السيد جعفر القزويني» ت و«ديوان الشيخ عبدالحسن شكر» ت، و«ديوان الشيخ يعقوب الحلي» والده ت و«ديوان الشيخ عباس ملا علي» ت و«ديوان الشيخ أبو المحاسن الحائري» ت و«ديوان الشيخ صالح الكواز» ت و«ديوان الشيخ حسن القيم» ت. والمخطوطة: «وقائع الأيام في التاريخ» ١ـ٢ و«جامع براثا» و«مع الشريف الرضي في ديوانه». توفي بالنجف يوم الأحد ٢١ جمادى الآخرة سنة ١٣٨٥هـ. كتب عنه عبد الرزاق محيي الدين ومحمد تقي الحكيم والشاعر أحمد الصافي النجفي وكوركيس عواد.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٩٤. لمحات من حياة الشيخ اليعقوبي، أصدرتها جمعية الرابطة

الأدبية. ومعجم المؤلفين العراقيين ٣: ٢٢٠ وهكذا عرفتهم ٢: ١٤٣ ـ ١٧٦. الأعلام ٦/ ٣٠٩. معارف الرجال ٢/ ٣٢٠، البابليات ٣/ ١٧٢، مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ٤٢٠. معجم الخطباء ٣/ ٢٧. مج العرفان ٥٠/ ٢٥٧. معجم الشعراء العراقيين ص٣٤٨، تاريخ الكوفة الحديث ٢/ ٤١٧، خطباء المنبر ١/ ١١٣، دراسات أدبية ١/ ١٧٢، الذريعة ١٠/ ٤ وج ١٤/ ١٩٣ وج ١٥/ ٣٥٣ وج ٢٤/ ١١٦، شعراء الغري ٩/ ٥٠٥، الغدير ٥/ ٤٧٥، كتابهاي عربي ١١١، ٣٧٦، ٣٨١، ٣٨٩، ٦٤٠، ٨٩٤، ماضي النجف ٣/ ١٣٠، مصادر الدراسة ٤١، ٥٧، ٥٩، ٨٢. مصفى المقال ٣١٨، المطبوعات النجفية ١٠٥، ١٣٩، ١٤٠، ١٧٥، ١٧٧، ١٧٨، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٤، ١٨٥، ٢١٤، ٢٥٢، ٣٣٤. نقباء البشر ٤/ ١٥٦٠، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣٦٧. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٨٥.

ابن مُيَسَّر

(. . . . ـ ٦٧٧هـ/ . . . . ـ ١٢٧٨م)

محمد بن علي بن يوسف ابن ميسَّر، تاج الدين، أبو عبد الله: مؤرخ مصري، توفي بالقاهرة. من كتبه «تاريخ القضاة» و«ذيل تاريخ مصر للمسبحي» طبع مختصر الجزء الثاني منه، باسم «أخبار مصر».

مصادر ترجمته:

عيون التواريخ ـ خ. حوادث سنة ٦٧٨ وBrock. S. ١: ٥٧٤ ومعجم المطبوعات ٢٦٠ ودار الكتب ٥: ١٧ وكشف الظنون ٣٠٤ وهو فيه «ابن الميسر». وفي آخر النسخة المطبوعة من كتابه «أخبار مصر» ٢: ٩٨ ما صورته: وجدنا في آخر النسخة مكتوباً: «آخر المنتقى من الجزء الثاني من تاريخ مصر لابن ميسر، وتم على يد أحمد بن علي المقريزي في مساء يوم السبت لست بقين من شهر ربيع الآخر سنة أربع عشرة وثمانمائة» وضبط «ميسر» في هذه الجملة، التي هي بخط المقريزي/ بكسرة تحت الميم وسكون على الياء وفتحة على السين؟. الأعلام ٦/ ٢٨٢.

ابن الزُّحَيف

(. . . . ـ بعد٩١٦هـ/ . . . . ـ بعد ١٥١٠م)

محمد بن علي بن يونس بن علي الصعدي، نور الدين ابن الزحيف: أديب يماني. كان يعرف بابن فند ثم اشتهر باسم جده «الزحيف» له «مآثر الأبرار ـ خ» في دار الكتب، شرح به «بسامة أهل البيت» لإبراهيم بن محمد الوزيري (٩١٤) على نسق البسامة بأطواق الحمامة لابن عبدون.

مصادر ترجمته:

البدر الطالع ٢: ٢٣٢ ودار الكتب ٥: ٣٢١. الأعلام ٦/ ٢٨٩.

محمد عليم الإله آبادي

(. . . . ـ ١٢٢٠هـ/ . . . . ـ ١٨٠٥؟م)

الشيخ محمد عليم بن موسى سبط الشيخ يحيى بن أمين العباسي الإله آبادي، أديب، فاضل، شاعر. ولد ونشأ في مهد العلم والمشيخة، وقرأ على خاله محمد ناصر، وعلى الشيخ محمد فصيح الجونبوري. له: «الصافية شرح الشافية» و«شرح الميزان والمنشعب» و«شرح الزبدة» في الصرف و«غاية المهمة في ذكر الأصحاب والأئمة» و«الجواهر الزواهر» في التصوف و«ديوان شعر». توفي في ١٥ شوال.

مصادر ترجمته:

البحر الزخار لشرف وجيه الدين ص ١٣٢. نزهة الخواطر ٧/ ٤٦٩. علماء العرب ٦٨٥.

محمد عمر بشير

(. . . . ـ ١٤١٢هـ/ . . . . ـ ١٩٩٢م)

من كبار المؤرخين السودانيين، رائد حركة حقوق الإنسان في بلاده. ولعل من أبرز أعماله

نجاحه في تأسيس جامعة أم درمان الأهلية، والمنظمة السودانية لحقوق الإنسان. ترأس معهد الدراسات الإفريقية الآسيوية. له «مشكلة جنوب السودان»، «صورة تاريخ الحركة الوطنية في السودان».

مصادر ترجمته:

الفيصل، ع١٨٣، ص١٢٥. وانظر تتمة الأعلام ٢/ ١٢٥. إتمام الأعلام/ ٢٥٩.

ابن سالم

(٨٥٩ ـ ٩١٧هـ/ ١٤٥٥ ـ ١٥١١م)

محمد بن عمر بن أبي بكر بن محمد بن عبد اللطيف بن سالم المكي: فاضل، من أهل مكة. كان يكتب الوقائع والوفيات، وجمع كتاباً سماه «إخبار الورى بأخبار أم القرى» في مجلدين ابتدأ فيه من سنة ٨٧٢هـ إلى سنة وفاته.

مصادر ترجمته:

السنا الباهر ـ خ. الأعلام ٦/ ٣١٥.

محمد عمر توفيق

(١٣٣٧ ـ ١٤١٤هـ/ ١٩١٨ ـ ١٩٩٤م)

كاتب، شاعر، وزير. ولد في مكة المكرمة ـ المملكة العربية السعودية، تلقى تعليمه في القسم العالي بمدرسة العلوم الشرعية بالمدينة المنورة، وعمل عقب تخرجه عام ١٣٥٥ هـ مدرساً بدار الأيتام في مكة المكرمة. بعدذلك انتقل إلى العمل بجريدة «أم القرى»، فإدارة البرق والبريد والهاتف، ومنها انتقل إلى مطابع الحكومة، فديوان نائب الملك في مكة المكرمة، حتى تقاعد عام ١٣٧٨هـ بناءً على طلبه للعمل في التجارة والصحافة مديراً لمكتب جريدة «البلاد» في العاصمة المقدسة. وفي عام ١٣٨٢ هـ عُيِّن وزيراً للمواصلات، وكُلِّف بأعمال وزارة الحج والأوقاف حتى عام ١٣٩٢هـ في حين استمر وزيراً للمواصلات إلى أن تقاعد عام ١٣٩٦هـ. ويعد من أدباء مرحلة التجديد التقليدية، وهو شاعر، ناثر، وله العديد من المقالات التي نشرت في الصحف، إضافة إلى بعض الكتب منها: «من ذكريات مسافر»، «طه حسين والشيخان»، «أيام في المستشفى»، «الزوجة والصديق». وله مقالات. وهو من أدباء مرحلة التجديد التقليدية. ولزهير محمد جميل «محمد عمر توفيق: العقل الكبير».

مصادر ترجمته:

الفيصل ع ٢١٠ (ذو الحجة ١٤١٤هـ) ص١٣٦، الأربعاء (ملحق المدينة) ١٩/ ١١/ ١٤١٥هـ. وكانت وفاته بتاريخ ١٠ ذي القعدة. دليل الكاتب السعودي ٢٥٦. رجال وراء جهاد الرابطة ٥٣. الرحلات وأعلامها في الأدب السعودي المعاصر ٢٩٩. عكاظ ٢٥/ ٩/ ١٤٠٦هـ. تتمة الأعلام ٢/ ١٢٥، إتمام الأعلام ٢٥٩.

الفاخري

(١١٨٦ ـ ١٢٧٧هـ/ ١٧٧٢ ـ ١٨٦٠م)

محمد بن عمر بن حسن الفاخري نسبة إلى جده فاخر، الوهيبي التميمي النجدي: مؤرخ. ولد ونشأ في بلدة «التويم» من إقليم سدير، بنجد. وأقام نحو سبع سنوات في الأحساء ثم استوطن بلدة «حرمة» وتوفي بها. عني بتقييد بعض الوقائع التاريخية بنجد إلى سنة وفاته. وأسلوبه عامي، يوجز حتى يخل. وقام ابن له اسمه عبد الله، بإكمال الكتاب إلى سنة ١٢٨٨ وهو مخطوط في أقل من ١٠٠ صفحة ناقص الأول، في خزانة جامعة الرياض، اقتنيت تصويره.

مصادر ترجمته:

اقرأ ما كتب عنه الشيخ حمد الجاسر، في جريدة اليمامة ١٨/ ٧/ ١٣٧٩ وجامعة الرياض ١: ٦ ومجلة

العرب ٥: ١١٦١ وما كتب الخويطر في كتابه «عثمان ابن بشر» وفي مجلة العرب ٢: ١٠١٧ أن معاصره ابن بشر اقتبس من كتابه أخباراً جعل عنوان كل خبر منها «سابقة» ولم ينسبها إليه. الأعلام ٦/ ٣١٨.

الحَلَبي

(. . . . . ـ ٨٥٠هـ/ . . . . . ـ ١٤٤٦م)

محمد بن عمر، سراج الدين الحلبي: باحث له كتب منها «المنهج السديد إلى كلمة التوحيد ـ خ» في مكتبة أيا صوفية، و«كشف الوافية في شرح الكافية ـ خ» في الأزهر، فرغ من تأليفه سنة ٨٢٣ و«حاشية على شرح العزي» للزنجاني.

مصادر ترجمته:

هدية ٢: ١٩٦ وإيضاح المكنون ٢: ٥٩١ والأزهرية ٤: ٣٠٠. الأعلام ٦/ ٣١٥.

محمد الصغير

(١٣٥٠؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣١ ـ . . . . . م)

محمد بن عمر الصغير. ولد في مليته قرقنة ـ صفاقس ـ تونس. حصل على الشهادة الأهلية للتعليم الثانوي من الفرع الزيتوني بصفاقس ١٩٤٩ وشهادة التحصيل في العلوم من جامع الزيتونة بتونس العاصمة ١٩٥٢ وشهادة القسم الأدبي العالمية من جامعة الزيتونة ١٩٥٣. وشهادة الحقوق التونسية ١٩٥٣. عمل معلماً، ومديراً بالمدارس الابتدائية، ومتفقداً للتعليم الابتدائي. من دواوينه الشعرية: «في طريق الورد» ط ١٩٧٤ و«من الأعماق» ط ١٩٧٨ و«أمواج» ط ١٩٨٣. وله كتابات قصصية للأطفال «أجنحة السلام» ط ١٩٦٥ و«الكيس الأسود» ط ١٩٦٦ و«خضراء» ط ١٩٨٠ و«تدبير أم» ط ١٩٨٠ و«ذكريات بالعاصمة» ط ١٩٨٠ و«عرق الجبين» ط ١٩٨٦ و«عاقبة الطمع» ط ١٩٨٧. وعدد من الكتب المدرسية بالاشتراك منها: «الطريق في النحو» و«مذكراتي في الصرف والتصريف» و«كتابي في القراءة» و«حساب المناظرة» و«منتخبات في دراسة النص» كما أصدر مجلتين تربويتين بالصور هماك«شموع» ٧٥ـ١٩٧٨، و«أضواء» ٧٨ـ١٩٨٧. كتب عنه: أحمد العش، وجعفر ماجد.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٢٤٢.

ابن القُوطِيَّة

(. . . . . ـ ٣٦٧هـ/ . . . . . ـ ٩٧٧م)

محمد بن عمر بن عبدالعزيز بن إبراهيم الأندلسي، أبو بكر، المعروف بابن القوطية: مؤرخ، من أعلم أهل زمانه باللغة والأدب. أصله من إشبيلية، ومولده ووفاته بقرطبة. له كتاب «الأفعال الثلاثية والرباعية ـ ط» وهو الذي فتح هذا الباب، و«المقصور والممدود» و«تاريخ فتح الأندلس ـ ط» و«شرح رسالة أدب الكتاب» وكان شاعراً صحيح الألفاظ واضح المعاني، إلا أنه ترك الشعر في كبره.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٨٤ ووفيات الأعيان ١: ٥١٢ ويتيمة الدهر ١: ٤١١ ولسان الميزان ٥: ٣٢٤ وجذوة المقتبس ٧١ وابن الفرضي ١: ٣٧٠ ومرآة الجنان ٢: ٣٨٩ ومحمد بن شنب في دائرة المعارف الإسلامية ١: ٢٦٥ ومعجم المطبوعات ٢١٩ ونوادر المخطوطات: تحفة الأبيه فيمن نسب إلى غير أبيه ١٠٨ و Brock,S.1: 232. الأعلام ٦/ ٣١١.

الكُفَيْري

(١٠٤٣ ـ ١١٣٠هـ/ ١٦٣٣ ـ ١٧١٨م)

محمد بن عمر بن عبد القادر الكفيري: فقيه حنفي، عالم بالحديث وفنون الأدب، من

أهـل دمشـق. مـن كتبـه «شـرح البخـاري» سـت مجلدات، و«كشف السرائر ـ خ» في دار الكتب الـوطنيـة ببيـروت (رقـم ٥٣) فـي ٨٣٠ صفحـة، حاشية على «الأشباه والنظائر» في فقه الحنفية، و«الدرة البهية على مقدمة الأجرومية» نحو، و«بغية المستفيد في أحكام التجويد» رسالة، وثبت سماه «إضاءة النور اللامع» وله نظم.

مصادر ترجمته:

سلـك الـدرر ٤: ٤١ـ٤٨ ومخطـوطـات بيـروت ١: ٣٥. الأعلام ٦/ ٣١٧.

المليكشي

(. . . . . ـ ٧٤٠هـ/ . . . . . ـ ١٣٤٠م)

محمـد بـن عمـر بـن علـي المليكشـي التونسي، أبو عبدالله: أديب، كان صاحب خطة الإنشاء بتونس. نعته المقري بكاتب الخلافة. وقال ابن الخطيب: كتب عند الأمراء بإفريقية، ودخل الأندلس سنة ١٨ ومدح الكبراء، ثم رجع إلى وطنه، وامتحن مدة ثم خلص، وقال الديسي (في تعريف الخلف): له شعر رائق ونثر فائق وتآليف مستظرفة. توفي بتونس.

مصادر ترجمته:

تعريف الخلف ١: ١٧٣ والدرر الكامنة ٤: ١٠٨، الأعلام ٦: ٣١٤.

العنبـري

(. . . . . ـ ٤١٢هـ/ . . . . . ـ ١٠٢١م)

محمد بن عمر العنبري، أبو بكر: أديب ظـريـف، حسـن الشعـر. مـن أهـل بغـداد. كـان متصوفاً. وخرج على المتصوفين فذمهم بقصائد أورد ابن الجوزي (في تلبيس إبليس) إحداها.

مصادر ترجمتها:

البـدايـة والنهـايـة ١٢: ١٢ وتـاريـخ بغـداد ٣: ٣٦ وتلبيس إبليس ٣٧٦. الأعلام ٦/ ٣١٢.

بحرق الحميري

(٨٦٩ ـ ٩٣٠هـ/ ١٤٦٥ ـ ١٥٢٤م)

محمد بن عمر بن مبارك بن عبدالله بن علي الحميري الحضرمي الشافعي جمال الدين الشهيـر ببحـرق النحـوي اللغـوي الأديـب المتصوف. ولد بحضرموت ونشأ بها وأخذ عن جماعة من علماء حضرموت ثم ارتحل إلى عدن وقرأ فيها على كثيرين من العلماء ثم ارتحل إلى زبيد فاجتمع بعلمائها وقد درس خلال ذلك الحديث والتفسير والنحو واللغة. وحج سنة ٨٩٤ فاجتمع بالحافظ السخاوي وتولى القضاء في «الشحر» وعزل نفسه بعد ذلك، ورحل إلى عدن فكانت له هناك مكانةٌ عند أميرها مرجان، وسافر إلى الهند ووفد على السلطان مظفر فقربه وعظمه وأقام إلى أن مات في أحمد آباد. وله تصانيف تدل على غزارة علمه وكثرة اطلاعه وتحقيقه وجودة فكره وقد صنف في فنون عدة كالحديث والتصوف والنحو والصرف والحساب والطب والأدب والفلك، ومهـر فـي المنظـوم والمنثـور، ومـن تصـانيفـه: «تبصـرة الحضـرة الشاهية الأحمدية بسيرة الحضرة النبوية» و«حلية البنات والبنين فيما يحتاج إليه من أمر الدين» و«نشـر العلـم فـي شـرح لاميـة العجـم ـ ط»، و«تحفـة الأحبـاب ـ ط» شـرح ملحـة الإعـراب، نحـو، و«عقـد الـدرر» فـي القضـاء والقـدر، و«الحسـام المسلـول علـى منتقصـي أصحـاب الرسول» و«شرح لامية الأفعال لابن مالك ـ ط» في الصرف، و«فتح الرؤوف في معاني الحروف» أرجـوزة، وشـرحهـا، و«أرجـوزة فـي الطـب، وشرحها» و«أرجوزة في الحساب، وشرحها» ورسالة في «علم الميقات» و«العروة الوثقى ـ خ»

و«شرح المقدمة الجزرية ـ خ» و«شرح عقيدة اليافعي ـ خ» و«تفسير آية الكرسي ـ خ» وغير ذلك وهو كثير، وله شعر جيد.

مصادر ترجمته:

النور السافر ص ١٤٣ـ١٥١، شذرات الذهب ٨/ ١٧٦. بحرق: حاء مهملة بعدالموحدة ثم راء مفتوحة بعدها قاف. أعلام العرب ٣/ ٣٢. والسنا الباهر ـ خ وظفر الواله ١: ١١٨ـ١٢٠ والتاج ٦: ٢٨٤ والضوء اللامع ٨: ٢٥٣ ومعجم المطبوعات ٥٣٢ وفي princeton 14 وفاته سنة «٩٢٠» خطأ و Brock.S.2: 554 . الأعلام ٦/ ٣١٦. تاريخ گجرات ص ١١٤. نزهة الخواطر ٤/ ٣٠٦ ـ ٣٠٩. علماء العرب ٣٦٤.

ابن عَزْم

(٨١٦ ـ ٨٩١هـ/ ١٤١٤ ـ ١٤٨٦م)

محمد بن عمر بن محمد بن أحمد بن عزم التميمي التونسي ثم المكي، المالكي، أبو عبد الله، شمس الدين: مؤرخ، من أهل تونس. ولد وتعلم بها. وتنقل في بعض بلدان المشرق. وكان يتكسب بالتجليد وتجارة الكتب. وجاور وتوفي بمكة. له «دستور الإعلام بمعارف الأعلام ـ خ» جديد في أسلوبه، جمع فيه على صغر حجمه تراجم أشهر الرجال، ولا تتجاوز الترجمة ثلاثة أسطر، وجعله على خمسة أقسام، ورتب كل قسم على الحروف، فالقسم الأول فيمن اشتهر باسمه كمالك والجنيد والحجاج، والثاني فيمن اشتهر بكنيته كأبي الأسود وأبي داود وأبي تمام، والثالث فيمن اشتهر بنسب أو سبب أو لقب كالجوهري والحريري وقطرب وذي النون وذي الرمة، والرابع فيمن اشتهر بابن كابن عباس وابن العربي وابن دريد، والخامس فيمن اشتهر بصاحب كصاحب الكتاب الفلاني أو البلدة الفلانية. قال السخاوي بعد أن أثنى على سيرته: «ثم إنه خلط، فاشتد حرصه على تحصيل تصانيف (ابن عربي) والتنويه بها وبمصنفها، حتى صار داعية لمقالته، وركن إليه أهل هذا المذهب، فكان يجلب لهم من تصانيفه ما ينمقه ويحسنه فيرغبونه في ثمنه» وله أيضاً «المنهل العذب في شرح أسماء الرب ـ خ».

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ٨: ٢٥٥ ودستور الإعلام ـ خ. و Brock. 2:222(173), S:222 ، الأعلام ٦/ ٣١٥.

المَرْزُباني

(٢٩٧ ـ ٣٨٤هـ/ ٩١٠ ـ ٩٩٤م)

محمد بن عمران بن موسى، أبو عبيد الله المرزباني: إخباري مؤرخ أديب. أصله من خراسان. ومولده ووفاته ببغداد كان مذهبه الاعتزال. له كتب عجيبة، أتى على وصفها ابن النديم، منها «المفيد» في الشعر والشعراء ومذاهبهم، نحو خمسة آلاف ورقة، و«الأزمنة» في الفصول الأربعة والغيوم والبروق وأيام العرب والعجم، نحو ألفي ورقة، و«المونق» في تاريخ الشعراء، نحو ثلاثة آلاف ورقة، و«معجم الشعراء ـ ط» القسم الثاني منه، و«الموشح ـ ط» و«أخبار البرامكة» نحو خمسمائة ورقة، و«شعر حاتم الطائي» و«أخبار السيد الحميري ـ ط» و«أخبار المعتزلة» كبير، و«المستنير» في أخبار الشعراء المحدثين، أولهم بشار وآخرهم ابن المعتز، و«الرياض» في أخبار العشاق، و«الرائق» في الغناء والمغنين، و«أخبار أبي مسلم الخراساني» و«أخبار شعبة ابن الحجاج» و«أخبار ملوك كندة» و«أخبار أبي تمام» و«المراثي» و«تلقيح العقول» في الأدب، و«الشعر» و«أشعار الخلفاء» و«ديوان يزيد بن

معـاويـة الأمـوي» و«أشعـار النسـاء ـ خ» الجـزء الثالث منه، وغير ذلك. قالوا: كان جاحظ زمانه. وقال الأزهري: كان المرزباني يضع المحبـرة وقنينـة النبيـذ، يكتـب ويشـرب. وكـان عضد الدولة يتغالى فيه ويمر بداره فيقف حتى يخرج إليه وأعطاه مرة ألف دينار.

مصادر ترجمته:

الفهرست لابن النديم ١: ١٣٢ والوفيات ١: ٥٠٧ وسيـر النبـلاء ـ خ. الطبقـة الحـاديـة والعشـرون. وميزان الاعتدال ٣: ١١٤ ولسان الميزان ٥: ٣٢٦ والفهـرس التمهيـدي ٢٩٧ وتـاريـخ بغـداد ٣: ١٣٥ والموشح: مقدمة الناشر. والوافي ٤: ٢٣٥ والعبر للذهبي ٣: ٢٧. الأعلام ٦/ ٣١٩.

الهِرّاوي

(. . . . ـ ١٢٥٧هـ/ . . . . ـ ١٨٤٢م)

محمد عمران الهراوي: فاضل مصري. عرف بمـا صححـه مـن الكتـب المتـرجمـة عـن الفرنسية إلى العربية، في أيام محمد علي. وهو أقـدم المصححيـن فـي مـدرسـة الطـب. تـولـى «نظارة» مدرسة المارستان إلى أن أغلقت (سنة ١٨٣٦م) وعكـف علـى تصحيـح تـرجمـة الكتـب نحو ست سنوات، توفي في آخرها.

مصادر ترجمته:

الترجمة والحركة الثقافية ١٧٥ ـ ١٧٧. الأعلام ٦/ ٣١٩.

محمد عيّاد الطنطاوي

(١٢٢٥ ـ ١٢٧٨هـ/ ١٨١٠ ـ ١٨٦١م)

محمد عياد بن سعد بن سليمان بن عياد المرحومي الطنطاوي: أديب، مدرس، مصري. نسبته إلى محلة مرحوم (في غربية مصر) كان أبوه منها. ومولده في قرية نجريد (من أعمال طنطا) تعلـم وعلّـم بـالأزهـر، واتصـل بـه بعـض المستشرقين، فدعي لتدريس اللغة العربية في معهد «اللغات الشرقية» ببطرسبورج (لنينغراد) فسافر سنة ١٢٥٦هـ، واستمر إلى أن توفي بها، وقد تخرج عليه بعض المستشرقين من الروس وغيـرهـم، منهـم المستشـرق الفنلنـدي الأصـل «فالن» G.Wallin وله معه مراسلات بعد ذلك، جمعهـا «فـالـن» وطبعهـا متـرجمـة إلـى اللغـة الأسوجية. وصنف كتباً أكثرها للتدريس، منها «منتهى الآراب في الجبر والميراث والحساب ـ خ» و«الحكـايـات العـاميـة المصـريـة ـ خ» و«مسودات لتاريخ العرب ـ خ» و«أحسن النخب فـي معـرفـة لسـان العـرب ـ ط» و«حفـة الأذكيـا، بأخبار بلاد روسيا ـ خ» و«حاشية على منظومة السمـرقنـديـة ـ خ» بخطـه، فـي رسـالـة لطيفـة، وحـواش وشـروح فـي «العقـائـد» و«النحـو» و«الصرف» و«العروض» و«منظومة في البيان» وللدكتور حسين علي محفوظ «رسالة ـ ط» في سيرته.

مصادر ترجمته:

الزهراء ١: ٤١٧ ـ ٤٣٠ و٥٥٤ والرسالة ١٢: ٣٩ ومجلـة المجمـع العلمـي العربـي ٤: ٣٨٨ ـ ٣٩١ و٥٦٢ ـ ٥٦٤ وأعلام من الشرق والغرب ٣٠ ـ ٣٩ ومجلة الكتاب ٢: ٢٧٤ و٥١٠. الأعلام ٦/ ٣٢١.

ابن العَيّاشي

(. . . . ـ ١١٣٩هـ/ . . . . ـ ١٧٢٦م)

محمد بن العياشي، أبو عبد الله: حاسب كاتب، له اشتغال بالتاريخ. من أهل مكناسة. كان من كتاب السلطان إسماعيل ابن الشريف، ومن مستشاريه. وقتله المولى أحمد الذهبي (ابن إسمـاعيـل) صلبـاً. لـه «زهـر البستـان ـ خ» فـي الخزانة الزيدانية بمكناس، الرقم ١٢٠٥، في أخوال المولى زيدان بن إسماعيل.

مصادر ترجمته:
إتحاف أعلام الناس ٤ : ١٠٠ ودليل مؤرخ المغرب، الطبعة الثانية ١ : ١٠٤، الأعلام ٦/ ٣٢١.

محمد عيتاني

(١٣٤٥ _ ١٤٠٩هـ/ ١٩٢٦ _ ١٩٨٨م)

محمد عيتاني: قصاص روائي صحفي. ولد في بيروت وتعلم بها بمدرسة المقاصد الإسلامية. وعلّم في كلية صور الجعفرية وغيرها. عمل في الصحافة. وشارك بتأسيس اتحاد الكتاب اللبنانيين، وهو عضو اتحاد الكتاب العرب. ونقابة الصحفيين بلبنان وانتسب للحزب الشيوعي. كتب في القصة والرواية «أشياء لا تموت»، «متراس أبو فياض»، «مواطنون من جنسية قيد الدرس»، «حبيبتي تنام على سرير من ذهب»، «تحت حوافر الخيل وقصص أخرى» وترجم «رأس المال» لكارل ماركس «الإيديولوجية العربية المعاصرة»، «موت أرتيميو»، «فارس الرمال»، «العاشق»، «أزهار الشر»، «عطش الحب»، «باهيا»، «السيد الرئيس»، «المصائر التاريخية للواقعية»، «تألق جواكان»، «مائة قصيدة حب».

مصادر ترجمته:
أعلام التراث العربي المعاصر ٢/ ٩٩٨ _ ١٠٠١. معجم الروائيين العرب ٤٠١ _ ٤٠٢. الأسبوع العربي ١٣/ ٦/ ١٩٨٨. المحرر ٩/ ٢/ ١٩٧٤. اليمامة ٨/ ٧/ ١٩٧٧. الأفق ع١٩١ (٧/ ٤/ ١٩٨٨)، الأسبوع العربي ١٣/ ٦/ ١٩٨٨. تتمة الأعلام ١٩١. إتمام الأعلام/ ٢٥٩.

محمد العيد الخطراوي

(١٣٥٤ _ .....هـ/ ١٩٣٥ _ .....م)

الدكتور محمد العيد فرج الخطراوي. ولد في المدينة المنورة _ المملكة العربية السعودية. حاصل على ليسانس الشريعة من جامعة الزيتونة ١٩٥٤، وبكالوريوس اللغة العربية من جامعة الإمام محمد بن سعود ١٩٥٩، وبكالوريوس التاريخ من جامعة الملك سعود ١٩٦٣، وماجستير الأدب والنقد من جامعة الأزهر ١٩٧٥، ودكتوراه الأدب والنقد من الجامعة نفسها ١٩٨٠. عمل مدرساً، ومدير مدرسة، ووكيل شؤون المكتبات بالجامعة الإسلامية بالمدينة، ورئيس قسم اللغة العربية بكلية التربية بالمدينة، وهو الآن أستاذ مشارك بها. عضو مؤسس لنادي المنورة الأدبي، وعضو اللجنة المركزية للحفاظ على الآثار بالمدينة، ورئيس اللجنة الثقافية بفرع الجمعية العربية للثقافة والفنون بالمدينة. له نشاط إعلامي كبير، ومشاركات في المهرجانات والأمسيات الشعرية داخل المملكة وخارجها، ويكتب إلى جانب الشعر العمودي والتفعيلي، المسرحية والمقالة الأدبية. من دواوينه الشعرية: «غناء الجرح» ط ١٩٧٧ و«همسات في أذن الليل» ط ١٩٧٧ و«حروف من دفتر الأشواق» ١٩٩٠ و«تفاصيل في خارطة الطقس» ط ١٩٩١، إلى جانب ملحمة عن حياة الملك عبد العزيز بعنوان: «أمجاد الرياض» ط ١٩٧٤. وله مؤلفات منها: «الرائد في علم الفرائض» و«شعراء من أرض عبقر» و«شعر الحرب في الجاهلية بين الأوس والخزرج».

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ٢٦٦.

محمد عيسى الخليفة

(١٢٩٣ _ ١٣٨٤هـ/ ١٨٧٦ _ ١٩٦٤م)

الأمير محمد بن عيسى الخليفة، شاعر كبير من رواد النهضة الأدبية. ولد في المحرق _

البحرين ونشأ بها. وكان والده حاكم البحرين، ولم يتلق تعليماً أكاديمياً منظماً، واعتمد على الثقافة التقليدية ، حيث قرأ القرآن، وتعلم من مجلس والده. بدأ ينظم الشعر النبطي الشعبي، ولكنه عندما تجول في البلاد العربية ومنها الشام والمملكة العربية السعودية والعراق تشجع على نظم الشعر الفصيح فأجاده وسار فيه إلى آخر حياته. ونشر من شعره الكثير في صحف البحرين، وكان ينشر بأسماء مستعارة مثل «الوائلي» و«عبدالهادي صابر». ويعتبر الركيزة الشعرية الثانية بعد إبراهيم الخليفة وسلمان التاجر الذي تمثل قاعدة الشعر الكلاسيكي في البحرين. وله إسهامات متعددة في النوادي الأدبية. توفي في البحرين. له: «ديوان شعر» ط ١٩٧٦.

مصادر ترجمته:
شعراء البحرين المعاصرون ص٣٣. شعراء البحرين العموديون ص٢٦. أعلام الخليج ١/ ١٧٤.

محمد الحارثي

(١٣١٦ - ١٣٣٦هـ/ ١٨٩٨؟ - ١٩١٧؟م)

محمد بن عيسى بن صالح بن علي الحارثي، أديب، شاعر، ولد ببلدة القابل من شرقية عُمان وقد نشأ في بيت علمٍ وفضل، له قصائد متفرقة لم يجمع شتاتها في عقد بعد.

مصادر ترجمته:
دليل أعلام عُمان، ص١٤٩، شقائق النعمان ٢/ ٢٩و٣١٤. أعلام الخليج٢/ ٣٠٠.

محمّد عَسكر

(. . . . - بعد ١٣٠٧هـ/ . . . . - بعد ١٨٩٠م)

محمد عيسى عسكر: نحوي مصري. له «الفيروزج شرح الأنموذج للزمخشري - ط» مختصر، فرغ من تأليفه وطبعه سنة ١٢٨٩هـ.

مصادر ترجمته:
الكتبخانة ٤: ٨٦ ومعجم المطبوعات ١٦٨٤ والأزهرية ٤: ٢٩٤. الأعلام ٦/ ٣٢٤.

ابن اللّبّانة الداني

(. . . . - ٥٠٧هـ/ . . . . - ١١١٣م)

محمد بن عيسى بن محمد اللخمي، أبو بكر، المعروف بابن اللبانة: أديب أندلسي، شاعر. من أهل دانية. كان من كبراء دولة ابن صمادح (محمد بن معن) وتوفي بميورقة. له تصانيف، منها «مناقل الفتنة» و«نظم السلوك في وعظ الملوك» و«سقيط الدرر ولقيط الزهر» في شعر ابن عباد، و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
التكملة لابن الأبار ١٤٥ وفوات الوفيات ٢: ٢٦٠ وفيه: كتابه «سقيط الدرر» في شعر «بني عباد» والصواب «ابن عباد» والتصحيح من الإعلام لابن قاضي شهبة - خ. الأعلام ٦, ٣٢٢.

اللّجـائي

(. . . . - ١٢٨٩هـ/ . . . . - ١٨٧٢م)

محمد الغالي بن محمد العمراني الحسني اللجائي: باحث. من أهل المغرب. نسبته إلى «لجاية» من قبائله. ووفاته بفاس. من كتبه «دوحة المجد والتمكين في وزارة بني عشرين - خ» في الأحمدية بفاس، ترجم فيه للوزيرين محمد الطيب بن اليمني بوعشرين الأنصاري ووالده اليمني، ترجمة واسعة. وله «إبطال الشبه ورفع الالتباس - خ» في البدع، منه نسخة في الزيدانية بمكناس، و«الروض الزاهر الوريف في نسب العارف بالله عبد الرحمن الشريف وشعبته المستغنية بشهرة اسمها عن التعريف».

مصادر ترجمته:
إتحاف المطالع - خ. ودليل مؤرخ المغرب ١: ٢٠٩. الأعلام ٦/ ٣٢٤.

الغالي ابن سليمان

(.... - ١٣١٧هـ/ .... - ١٨٩٩م)

محمد الغالي بن المكي بن أحمد بن سليمان الأندلسي الأصل، المغربي، أبو محمد وأبو عبدالله: أديب، له شعر أكثره هزل وفيه مجون. من أهل فاس. كان من كتاب الخارجية في عهد السلطان الحسن بن محمد السجلماسي العلوي، ثم الداخلية. وكان سليط اللسان، مقبلاً على اللهو والملاذّ، فيه دهاء. واتهم باختلاس مال للدولة، فأرسل إلى مراكش، وحبس، وضيق عليه، فأدى ما اتهم باختلاسه. وتوفي بمراكش. له «المعرب المبين في أخبار ملوك بني مرين» نظماً، و«شرح قصيدة ابن الفارض: زدني بفرط الحب فيك تحيراً» ورسالة في «أمثال العامة» وقصيدة في «ملوك الدولة العلوية» شرحها محمد المشرفي وسمى الشرح «الحلل البهية في ملوك الدولة العلوية - خ» و«بادرة الاستعجال في مناقب سبعة رجال - خ» في خزانة السيد محمد إبراهيم بن أحمد الكتاني بالرباط، وأرجوزة في ذكر «أشياخه» و«ديوان شعر» في مجلد، رتبه على حروف المعجم، و«منادمة الأقيال في معنى طيف الخيال». المطبوعة منه «خطبا» من إنشائه.

مصادر ترجمته:

الذريعة ٢: ٥٧ وفيه: ولد في حدود سنة ١٢٩٢ وتوفي سنة ١٣٥١ أو ٥٢. الأعلام ٦/ ٣٢٥.

محمد الرميحي

(.... - ....هـ/ .... - ....م)

محمد بن غانم الرميحي، أديب مشارك يرجع أصله إلى قطر، استوطنت أسرته مدينة الخبر قبل نصف قرن من الزمن تقريباً، سافر إلى الكويت والتحق بجامعتها، فأكمل دراسته الجامعية، ثم أحرز درجة الدكتوراه في الأدب من جامعة دراهام الإنجليزية سنة ١٩٧٣م، وبعد عودته إلى الكويت، أنيطت به عمادة كلية الآداب بجامعة الكويت وكلف برئاسة قسم الاجتماع والخدمة الاجتماعية.

له: «البحرين ومشكلات التغيير السياسي والاجتماعي» ط ١٩٧٣م، و«البترول والتغيير الاجتماعي في الخليج العربي» ط ١٩٧٥م، و«الكويت قبل النفط» أصدره باللغة الإنجليزية وترجم إلى اللغة العربية سنة ١٩٧٣م، وهو شخصية بارزة في عالم الأدب، ذو نشاط واسع في مجال الثقافة والفكر المعاصر في الكويت، باحث تشكل أبحاثه محور اهتمام منطقة الخليج العربي، حصل على جائزة الكويت للتقدم العلمي سنة ١٩٨١م، تقديراً لمؤلفاته وأبحاثه، كما رأس مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية الفصلية، وقد اختير من قبل وزارة الأعلام الكويتية سنة ١٩٨٣م، لرئاسة تحرير مجلة العربي الشهرية خلفاً لرئيس تحريرها الراحل الأستاذ أحمد زكي رحمه الله.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج / ١/ ١٦٨.

محمد الغزي

(١٣٦٨ - ....هـ/ ١٩٤٩ - ....م)

شاعر، أديب. ولد في القيروان - تونس ونشأ بها. تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي في مدينته، ثم واصل دراسته حتى نال الاجازة في اللغة والآداب العربية من الجامعة التونسية سنة ١٩٧٣، ثم عين أستاذاً في المعاهد التونسية. نظم الشعر وابتدأ بنشره في الصحف التونسية

وخصوصاً في مجلة «الفكر».

مصادر ترجمته:

ديوان الشعر التونسي الحديث ص٣٠٣.

التفتازاني

(١٣١٠ ـ ١٣٥٥هـ/ ١٨٩٣ ـ ١٩٣٦م)

محمد الغنيمي التفتازاني: أديب، من مشايخ المتصوفة بمصر. ولد في خطة «الغنيمية» التابعة لمدينة الزقازيق. وتعلم بالزقازيق وبمدرسة رأس التين بالإسكندرية. وورث (سنة ١٩٠٩) عن جده لأمه (إبراهيم الغنيمي) مشيخة الطريقة الغنيمية الخلوتية، وأصدر مجلة «البشائر» تصوفية. وشارك في تأسيس جماعة «الرابطة الشرقية» وكان خطيباً، فيه دعابة، وله نظم، يحسن الإنكليزية ويفهم الفرنسية. ترجم عن الأولى كتاباً في «تاريخ مصر الحديث» لسير أدوار لين، لعله مازال مخطوطاً، ومثله كتاباه «رجالات مصر كما عرفتهم لا كما عرفهم الناس» و«حديث الصيام» وهو مقالات له كان ينشرها في «الأهرام» أيام رمضان. وتوفي فجأة في القاهرة.

مصادر ترجمته:

دراسات في الأدب والنقد ١٦٤ـ١٨٢ والكنز الثمين ١: ٥٧٩ والدراسة ٣: ٢٢٢. الأعلام ٦/ ٣٢٥.

الهبراوي

(١٢٩٢ ـ ١٣١٦هـ/ ١٨٧٥ ـ ١٨٩٩م)

محمد فاتح بن محمد خير الدين الهبراوي الحسيني الحلبي الشافعي: متأدب من أهل حلب. مات شاباً وجُمع بعد وفاته ما كتبه إلى معاصره محمد مراد الشطي الدمشقي، وسمي «الرسائل الفاتحية ـ ط».

مصادر ترجمته:

دار الكتب ٣: ١٦١. الأعلام ٦/ ٣٢٥.

الجمالي

(١٣٢١ ـ ١٤١٨هـ/ ١٩٠٣ ـ ١٩٩٧م)

محمد فاضل الجمالي: رئيس الوزراء العراقي. ولد في الكاظمية ببغداد، وتعلم في دار المعلمين بها ثم بالجامعة الأمريكية ببيروت، مارس التعليم قليلاً ثم أوفد إلى جامعة كولومبيا بنيويورك فحصل على درجة الدكتوراه، وعاد إلى بلاده لينخرط في مجال التعليم ثم أخذ يتقلب في المناصب حتى اختير وزيراً للخارجية ثم كان رئيساً للوزراء مرتين. حكم عليه بالإعدام بعد انقلاب عبد الكريم قاسم فتدخل لمصلحته عاهل المغرب محمد الخامس فخفف عليه الحكم إلى السجن عشر سنوات وأفرج عنه بعد ثلاث منها، فتوجه إلى تونس بدعوة من رئيسها وبقي فيها حتى وفاته.

له نحو ثلاثين كتاباً، منها «آفاق التربية الحديثة في البلاد النامية»، «تربية الإنسان الجديد»، «خبرات وآراء في الدراسة الجامعية»، «الخطر الصهيوني»، «دعوة إلى الإسلام: رسائل من والد في السجن إلى ولده»، «دعوة لتجديد عالمنا المعاصر»، «ذكريات وعبر: كارثة فلسطين وأثرها في الواقع العربي»، «صفحات من تاريخنا المعاصر»، «صفحات من الكفاح العربي في سبيل التحرير والتوحيد والتجديد»، «العراق بين أمس واليوم»، «الفلسفة التربوية في القرآن»، «مأساة الخليج والهيمنة الغربية الجديدة»، «من واقع السياسة العراقية»، «نحو تجديد البناء التربوي في العالم الإسلامي»، «نحو توحيد الفكر التربوي في العالم الإسلامي» وآخر ما كتب «الأمة العربية إلى أين؟».

مصادر ترجمته:

الفيصل ع٢٤٩، ص١١٨. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ص٥٨٨. معجم المؤلفين ٣/ ٢٢٣. معجم الحلو ص٣٧٦. تاريخ الوزارات العراقية ٩/ ٣٣. إتمام الأعلام ٢٦١.

ابن عاشور

(١٣٢٧ ـ ١٣٩٠هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٧٠م)

محمد الفاضل بن محمد الطاهر ابن عاشور: أديب خطيب، مشارك في علوم الدين، من طلائع النهضة الحديثة النابهين، في تونس. مولده ووفاته بها. تخرج بالمعهد الزيتوني وأصبح أستاذاً فيه فعميداً. وكان من أنشط أقرانه دؤوباً على مكافحة الاستعمار الذي كان يسمى «الحماية» وألقى محاضرات في السوربون (بفرنسة) وجامعة اسطنبول وجامعة عليكر في الهند. وشارك في ندوات علمية كثيرة وفي بعض مؤتمرات المستشرقين. وشغل خطة القضاء بتونس ثم منصب مفتي الجمهورية. وهو من أعضاء المجمع اللغوي بالقاهرة ورابطة العالم الإسلامي بمكة. طبع من كتبه «أعلام الفكر الإسلامي في تاريخ المغرب العربي» و«الحركة الأدبية والفكرية في تونس» و«أركان الحياة العلمية بتونس» و«أركان النهضة الأدبية بتونس» و«التفسير ورجاله» وعاش في حياة أبيه مسترشداً بتوجيهه ومعتمداً على مكتبته الحافلة بالنفائس.

مصادر ترجمته:

خليفة محفوظي، في مجلة دعوة الحق، بالرباط، عدد رمضان ١٣٩٠ ص١٢٧ ـ ١٣٢ وأنور الجندي في مجلة الوعي الإسلامي ٦: ٦٨ ومجلة المجمع ٤٦: ٤٥١ وكتابه تراجم الأعلام ١٢ وما بعدها وجريدة الحياة ٢٢ نيسان ١٩٧٠. الأعلام ٦/ ٣٢٦.

محمد فال عبد اللطيف

(١٣٧٢؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٢ ـ . . . . . م)

محمد فال ولد عبد اللطيف بن الشيخ. ولد في المذرذرة ـ ولاية الترارزة ـ موريتانيا. تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي في ولاية الترارزة، ثم التحق بعد حصوله على البكالوريا «شعبة الفلسفة» بالمدرسة الوطنية للإدارة في أنواكشوط، ثم التحق بالمدرسة الوطنية «السلك الطويل» وتخرج فيها بشهادة متريز في العلوم المالية. عمل في منصب والي إقليم مساعد، ثم حاكم مقاطعة، ثم في ديوان وزير المالية، ثم عمل مديراً للشؤون السياسية في وزارة الداخلية، ثم مديراً للجماعات المحلية، ثم مستشاراً في نفس الوزارة، ثم مستشاراً للوزير الأول وهو المنصب الذي يشغله الآن. شارك في عدة لجان وطنية وملتقيات دولية. له ديوانان مخطوطان هما: «ديوان المدائح» و«اجتماعيات». له عدد من الرسائل والمؤلفات المتعددة المشارب لم تجد طريقها للنشر منها: «فتاوي الشياطين» و«رحلة إلى فرنسا» و«شرح قصيدة الجرادة الصفراء» و«الوجبات الخفيفة».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٥٤٠.

محمد الفايز

(١٣٥٧ ـ ١٤١١هـ/ ١٩٣٨ ـ ١٩٩١م)

من شعراء الكويت. اشتهر في خمسينات هذا القرن. وكان عضواً في رابطة الأدباء ببلاده. أشرف على البرامج الثقافية بإذاعتها. قال الشعر مبكراً ثم اتجه إلى القصة. له عشرة دواوين ومسرحية شعرية. وله برامج أدبية. من نتاجه «مذكرات بحار» أول دواوينه ثم تلاه «الطين

والشمـس»، و«رسـوم النغـم المفكـر»، «بقـايـا الألواح» و«النور من الداخل» سجل فيه تاريخ الكـويـت «البنـان والنـواحـي الأخـرى» و«ذاكـرة الآفاق» و«حداء الهودج» و«خلاخيل الفيروز» و«كتابات فوق الأبواب القديمة» وله «ديوان الشاعر محمد الفايز». توفي بالقاهرة شهر أذار ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

الفيصل، ع١٧٤، ص١٣. أدباء من الخليج العربي ٢٩٦ـ٣٠١. شعراء من الجزيرة العربية ٢/ ٢٦١. أقـلام خليجيـة ص١٤٥ـ١٥١. الجـزيـرة ع٦٨٦٣ (٣/ ١/ ١٤١٢هـ)، شعـراء مـن الجـزيـرة العـربيـة ٢/ ٢٦١. أعـلام الخليـج ١/ ١٧٤. تتمـة الأعـلام ٢/ ١٢٧. اتمام الأعلام / ٢٦١.

محمد فايز جلال

(١٣٢٨؟ـ . . . . هـ/ ١٩١٠ـ . . . . . م)

محمـد فـايـز محمـد جـلال. ولـد فـي البستان ـ مركز دمياط ـ مصر. عمل ترزياً في دميـاط وبـور سعيـد والقـاهـرة. تعـددت مـواهبـة القنيـة فشملـت الـرسـم والمـوسيقـى وكتـابـة المسرحية، والقصة. نشر شعره ومقالاته في مجلتـي «منبـر الشـرق» و«صـوت الشـرق» وغيـرهمـا. جمـع شعـره فـي كـراسـة سمـاهـا «عـواطـف وعـواصـف» ١٩٦٠. طبـع كتيبـاً عـام ١٩٣٦ بعنـوان: «أنـا والنـاس» وبقيـت سـائـر مؤلفاته مخطوطة، ومنها: «حديث الذكريات» و«مختارات من منبر الشرق» و«مفكرة فايز في علم العروض» و«رسومات فايز». كتب مقالا عن شعره الناقد محمد صالح الخولاني.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٥٤٤.

محمد فتح علي الطهراني

(. . . . ـ١٣٨٥هـ/ . . . . ـ١٩٦٦م)

محمد ابن الحاج فتحعلي بن علي قلي بيك الطهراني. فاضل، شاعر، أديب. أنهى المقدمات والأوليات في مدينة طهران ـ إيران. وفي سنة ١٣٥٤هـ، هاجر إلى النجف، واستقر في مدرسة (الآخوند) الكبرى، وحضر درس السيد أبو القاسم الخوئي، والسيد أبو الحسن الإصفهـانـي، وغيـرهمـا مـن أسـاتيـذ عصـره، وتصدّى للتدريس وتربية الشبيبة، والدعوة إلى العترة الطاهرة، وذلك بكتابة المواضيع وإلقاء الخطـب والنصيحـة. كمـا كـان يحضـر جلسـات درس الشيخ الأميني (مؤلف الغدير) الأخلاقي ويستلهم من توجيهاته. وفي عام ١٣٧٠هـ، عاد إلـى طهـران وواصـل العمـل السيـاسـي، ودخـل السجن وأفرج عنه. وأسس في طهران (الهيئة القائمية) أصيب بالسل ولزم الفراش مدة طويلة مـدة طـويلـة إلـى أن تـوفـي، وتقـل جثمـانـه إلـى النجف. له: «تقريرات شيوخه» و«مجموعة مقالات بالفارسية».

مصادر تراجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٥٨.

محمد البَيْلُوني

(. . . . ـ١٠٨٥هـ/ . . . . ـ١٦٧٤م)

محمد بن فتح الله بن محمود بن محمد بن حسـن البيلـونـي الحلبـي، أبـو مفلـح: أديـب، شاعر، كأبيه. من القضاة. مولده ووفاته بحلب. ونسبته إلى «البيلون» وهو نوع من الطين كان يستعمـل فـي الحمّـام. لـه «مختصـر رحلـة ابـن بطـوطـة ـخ» فـي الخـزانـة التيمـوريـة (٣: ٤٤) و«الشرح النافعي على عقيدة الإمام الشافعي ـ

خ» في الظاهرية بدمشق، ذكره عبيد.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٤: ١٠٥-١٠٨ ووقع في princeton 250 .46 خطأ في جعل «محمد» صاحب الترجمة، وأبيه «فتح الله» المتقدمة ترجمته، شخصاً واحداً. كشف الظنون ٧١٩. معجم المؤلفين ١١/ ١١٧. فهرس مخطوطات تطوان - المغرب ٥٠. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٦/ ٢٦٣ وقد جعله وأبيه شخصاً واحداً. الأعلام ٦/ ٣٢٧.

محمد فتحي

(١٣٢٨ - ١٤٠٧هـ/ ١٩١٠ - ١٩٨٦م)

إعلامي من مذيعي مصر. نال إجازة اللغة الإنكليزية من جامعة القاهرة. من أبرز المذيعين صوتاً وأداء ولغة، وهو أحد ثلاثة قامت الإذاعة المصرية على أكتافهم عند تمصيرها. وكان صوته أول صوت سمعه المصريون عند افتتاح الإذاعة، كما كان أول مدير للبرامج العربية، وأول من قدم الأدب العالمي من خلالها. شارك في تأسيس وكالة أنباء الشرق الأوسط ثم معهد الإعلام بجامعة القاهرة. وعمل أستاذاً غير متفرغ للإعلام في جامعات القاهرة والرياض وأم درمان. اختير مستشاراً ثقافياً لبلاده في لندن وبون وتولى تحرير مجلة «الراديو المصري». وعمل بالنقد الإذاعي في مجلة الإذاعة والتلفزيون. له «عالم بلا حواجز»، «الإذاعة المصرية في نصف قرن» جزآن، «الحق في الاتصال» ترجمة، «المنظور الاجتماعي للاتصال الجماهيري» ترجمة.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ٢/ ٣٣٨-٣٣٩. عن: الجمهورية ٢/ ١٢/ ١٩٨٧. وقال عديدون من يحملون اسم محمد فتحي، لكن هذا يعرف بمؤلفاته الإعلامية. إتمام الأعلام ٢٦١.

كركوتلي

(.... - ١٤١١هـ/ .... - ١٩٩١م)

محمد فتحي كركوتلي: أحد مشاهير الصحافة السورية في الخمسينات. أصدر جريدة «الوعي العربي» وترأس تحريرها. كتب سلسلة عن «أشهر الجواسيس الصهاينة». توفي في لندن.

مصادر ترجمته:

الفيصل، ع١٧٣، ص١٨. تتمة الأعلام ٢/ ١٢٧. إتمام الأعلام ٢٦١.

محمد فتوح أحمد

(١٣٥٦؟ - .....هـ/ ١٩٣٧ - .....م)

الدكتور محمد فتوح أحمد. ولد في مصر. تخرج في كلية دار العلوم - جامعة القاهرة بتقدير ممتاز مع مرتبة الشرف الأولى ١٩٦٢، وحصل على الماجستير في الدراسات الأدبية ١٩٦٦، والدكتوراه في الأدب العربي المعاصر ١٩٧٣. تدرج في وظائف هيئة التدريس بكلية دار العلوم - جامعة القاهرة حتى أصبح أستاذاً، ويعمل حاليا أستاذاً للأدب العربي والنقد الأدبي بكلية الآداب - جامعة الكويت. يمارس كتابة الشعر منذ منتصف الخمسينيات، وقد نشر نتاجه في العديد من المجلات الأدبية مثل: المجلة، والثقافة، والرسالة الجديدة، والشعر. من مؤلفاته: «في المسرح المصري المعاصر» و«الشعر الأموي» و«الرمز والرمزية في الشعر المعاصر» و«شعر المتنبي» و«النثر الكتابي» و«واقع القصيدة العربية» و«قراءة حديثة في الشعر العباسي» و«الأدب العربي في تعبيره عن الوحدة والتنوع» - بالاشتراك - و«توفيق الحكيم» - بالاشتراك -. حصل على الجائزة الأولى

للبحوث من المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية ١٩٦٣، وفي الشعر من المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب بمصر ١٩٦٤، وعلى جائزة مؤسسة عبد العزيز سعود البابطين للابداع الشعري في مجال النقد الأدبي ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٥٤٦.

الخطيب

(١٣٣٧ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩٢١ ـ ١٩٨٦م)

محمد أبو الفرج بن عبد القادر بن أبي الفرج. الحسني الخطيب: خطيب الجامع الأموي. ولد بدمشق، وأخذ عن مشاهير شيوخها، ثم التحق بكلية أصول الدين بالجامع الأزهر. وجهت إليه خطابة الجامع الأموي بعد وفاة والده. شارك في تأسيس هيئة العلماء بدمشق، وكان أمين سرها وعضواً وأمين سر في الهيئة الاستشارية لجمعية أرباب الشعائر الدينية وأحد مؤسسيها، وهو أول من وسع أمانة سرها ووضع قانونها الأساسي. وانتخب مديراً لجمعية التمدن الإسلامي ورئيساً لجمعية التهذيب والتعليم، وكان له أثر في تطوير مناهجها والنهوض بها. عين عميداً للجامع الأموي طيلة عام ١٩٦٦ ومدرساً دينياً في مديرية الإفتاء وفي مدارس دمشق. منح وسام الإخلاص من الدرجة الأولى. من مؤلفاته «ديوان خطب»، «تراجم أشهر من تولى خطابة الجامع الأموي طيلة أربعة عشر قرناً»، «تاريخ الأسر الشامية المنسوبة للنبي ﷺ»، «آل البيت السادة الأشراف» ٦ أجزاء، «المدخل للنظرية الإسلامية في الإعلام»، «في مجرى الحياة» جزآن أدبية، «أسر دمشقية تابعت أجيالها»، «الخطابة والخطباء في مسجد بني أمية الكبير خلال أربعة عشر قرناً».

مصادر ترجمته:

أعلام دمشق ٣٨٤ ـ ٣٨٦. تاريخ علماء دمشق ٣/ ٥٠٤ ـ ٥٠٦. إتمام الأعلام/ ٢٦٢.

الذّكي

(٤٢٧ ـ ٥١٦هـ/ ١٠٣٦ ـ ١١٢٢م)

محمد بن أبي الفرج بن فرج، أبو عبدالله الكتاني الصقلي المالكي المعروف بالذكي: عالم بالأدب مولده بصقلية. جال في بغداد وخراسان وغزنة ودخل الهند وكان يتتبع عثرات الشيوخ ويناقشهم. وله في ذلك أخبار. مات بأصبهان.

من كتبه «مقدمة في النحو ـ خ» في دار الكتب، تصويراً عن الفاتح (٥٤١٣).

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٩٠ والمخطوطات المصورة ١: ٣٩٨. الأعلام ٦/ ٣٢٨.

محمد الحميري

(. . . . ـ بعد ١٠٥٢هـ/ . . . . ـ بعد ١٦٣٦م)

محمد ابن الشيخ فرج النجفي الحميري الغروي. فقيه أصولي، شاعر، أديب. من رجال القرن الحادي عشر الهجري. ولد في النجف ـ العراق ونشأ بها وقرأ على علماء عصره، وتخرج عليهم كما تخرج عليه لفيف من الأعلام. وأكثر شعره في رثاء أهل البيت. له: «أبواب الجنان» و«دستور السالكين في آداب العلم والعلماء والمتعلمين» و«زبر الأولين والآخرين» و«طرق الهداية والرشاد إلى معرفة الاجتهاد» و«علم اليقين الباعث على تحصيل علوم الدين» و«الرسائل الثمان» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٧/ ١٨٧. أمل الآمل ٢/ ٢٩٣.

الذريعة ١/ ٧٧ وج٨/ ١٦٠ وج١٢/ ٣٥ وج١٥/ ١٦٤، ٣٢٥. رياض العلماء ٥/ ١٥١. ماضي النجف ٢/ ١٧٤. معجم المؤلفين ١١/ ١٢٣. شعراء الغري ١٠/ ٢٢٩. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٥٤.

العش

(١٣٣٥ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩١٦ ـ ١٩٨٤م)

محمد أبو الفرج بن يوسف بن صالح العش: مؤرخ آثاري. ولد بدمشق، وتخرج بدار المعلمين، ثم حصل على إجازة التاريخ من جامعة دمشق ودبلوم التربية منها، وشغل وظائف تربوية، ثم نقل إلى المتحف الوطني، وتقلب في وظائف الآثار حتى كان مديراً عاماً للآثار والمتاحف. نظم متحف دمشق، وفصل الآثار بحسب اختصاصاتها، كما نظم عدداً من المعارض الأثرية وغيرها، وترأس لجنة تنظيم متحف حلب الجديد، وابتكر المعرض الأثري الجوال، وعمل على إنشاء متحف الخط العربي بدمشق، وشارك بالتنقيب بجبل أسيس والرأس البسيط. حصل على دكتوراه التاريخ من جامعة القديس يوسف ببيروت وعلى إجازة بدراسة النقود من جمعية المسكوكات الأمريكية، وتخصص إلى جانب ذلك بالتاريخ والفن الإسلاميين وبتفكيك الكتابات العربية القديمة، واهتم بالمصطلحات الأثرية. سافر أستاذاً إلى جامعة قطر واستقر فيها حتى وفاته. كان عضواً أو مستشاراً في عدد من الجمعيات والمنظمات المتعلقة باختصاصاته. من كتبه «التاريخ الاقتصادي»، «آثارنا في الإقليم السوري»، «كنز دمشق الفضي» بالإنكليزية، «النقود الأغلبية من خلال تاريخ الأسرة»، «المتحف الوطني بدمشق» بالمشاركة، «كنز أم حجرة الفضي» بالعربية والفرنسية. وترجم وكتب مقالات باللغات العربية والفرنسية والإنكليزية. ومن كتبه التي لم تطبع «مصور التاريخ الإسلامي»، «النقود العربية الإسلامية المحفوظة في متحف قطر الوطني»، «دمشق على النقود العربية الإسلامية»، «النقود العربية الإسلامية النادرة». وكانت له إسهامات في برامج تلفازية. ووضع المواد العلمية لفيلم عن الآثار العربية الإسلامية وآخر عن الزجاج أنتجتهما وزارة الثقافة السورية.

مصادر ترجمته:

عن ترجمة بقلمه. معجم المؤلفين السوريين ٣٥٣. إتمام الأعلام/ ٢٦٢.

محمد فريد

(١٢٨٤ ـ ١٣٣٨هـ/ ١٨٦٨ ـ ١٩١٩م)

محمد فريد «بك» ابن أحمد فريد «باشا»: رئيس الحزب الوطني أيام الاحتلال البريطاني، بمصر، وأحد نوابغها. من أصل تركي. ولد في القاهرة وتعلم في مدرستي الألسن والحقوق، وولي نيابة الاستئناف، ثم احترف المحاماة وانقطع إلى الخدمة العامة، فكان مع مصطفى كامل «باشا» في كثير من رحلاته إلى أوروبا. ولما توفي مصطفى كامل انتخب محمد فريد رئيساً للحزب (سنة ١٩٠٨) وحبس ونفي (سنة ١٩١٢) وساح سياحات كثيرة، مدافعاً عن قضية مصر، معلناً ظلامتها، إلى أن توفي ببرلين. ونقل جثمانه إلى القاهرة.

وقد أنفق كل ماله في سبيل بلاده. له كتب، منها «تاريخ الدولة العلية ـ ط» و«من مصر إلى مصر ـ ط» رحلة في بلاد الأندلس ومراكش والجزائر، و«البهجة التوفيقية في تاريخ مؤسس العائلة الخديوية ـ ط» و«تاريخ الرومانيين ـ ط» الجزء الأول منه. ولعبد لرحمن الرافعي كتاب

«محمد فريد، رمز الإخلاص والتضحية ـ ط» ولأحمد شوقي المحامي «محمد فريد ـ ط».

مصادر ترجمته:

سبل النجاح ٣: ٢٦٤ ـ ٢٧١ والمقتطف ٢٧: ٨٠٥ والأهرام ١٨ جمادى الثانية ١٣٦٠ ومفاخر الأجيال ٨٦ ومعجم المطبوعات ١٦٨٥. الأعلام ٦/ ٣٢٩.

أبو حديد

(١٣١٠ ـ ١٣٨٧هـ/ ١٨٩٣ ـ ١٩٦٧م)

محمد فريد أبو حديد: أديب مدرّس مصري، من أعضاء المجمع اللغوي بالقاهرة. نشأ بين دمنهور ودسونس، وتخرج بالقسم الأدبي من مدرسة المعلمين العليا (١٩١٤) ثم في القسم المسائي من مدرسة الحقوق الملكية. واشتغل في التعليم بمصر وليبيا والمغرب. وعين مديراً للمطبوعات، فوكيلاً لدار الكتب، وعميداً لمعهد التربية، فمستشاراً فنياً بوزارة التربية والتعليم. وكان من دعاة إطلاق النظم من قيود القوافي. له نحو ٣٠ كتاباً أكثرها قصص، منها الكتب المطبوعة الآتية: «صحائف من حياة» و«مقتل سيدنا عثمان» و«سيرة عمر مكرم» و«الملك الضليل» و«المهلهل» و«زنوبيا» و«عنترة» و«سهراب ورستم» و«أزهار الشوك» و«ابنة الملوك» جزآن، و«دعائم السلام» ترجمة عن الإنكليزية، و«صلاح الدين الأيوبي وعصره» و«فتح العرب لمصر» ترجمة، و«عيد الشيطان» و«أمتنا العربية» و«تاريخ العصور الوسطى» مدرسي. وللدكتور منصور إبراهيم الحازمي «محمد فريد أبو حديد كاتب الرواية ـ ط» في سيرته. توفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

نتف مما كتب عنه أحمد حسن الزيات في مجلة مجمع اللغة العربية ٢٣: ١١٥ ـ ١٢٥ والمجمعيون ١٨٨ والأهرام ١٩/ ٥/ ١٩٦٧. الأعلام ٦/ ٣٢٩.

العدناني

(١٣٢١ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٩٠٣ ـ ١٩٨١م)

محمد بن فريد بن خورشيد المعروف بالعدناني: شاعر، ناقد، لغوي. ولد في مدينة جنين بفلسطين، والتحق بالجامعة الأمريكية ببيروت فدرس الطب ٤ سنوات، ثم تحول إلى كلية الآداب بتشجيع من الشاعر أحمد شوقي، وحصل على إجازتها، ورحل إلى بغداد مدرساً، فاعتقل مرتين بسبب تحريضه على مقاومة الإنكليز، وعاد مدرساً في نابلس، واعتقلته سلطات الانتداب ثلاث مرات، اتهم في إحداها بقتل مدير المتحف، ونفي إلى يافا، وفرضت عليه الإقامة الجبرية. رحل بعد النكبة إلى الأردن فسورية، ودرس في جامعتي دمشق وحلب، ثم استقر بصيدا مديراً لكلية المقاصد فمديراً إدارياً لشركة تجارية، ثم تفرغ للأدب وأقام في بيروت حتى توفي. ترأس جمعية العروة الوثقى الأدبية فيها كما ترأس اللجنة التنفيذية العليا للاتحاد القومي الفلسطيني بحلب وإدلب في عهد الوحدة السورية المصرية، وانتخب عضواً في مجمع اللغة العربية الأردني. وقد غير لقبه من خورشيد إلى العدناني لما علم أن الكلمة فارسية. دواوينه «اللهيب» و«فجر العروبة» و«الوشوب» و«الروض» و«ملحمة الأمومة» و«العدنانيات» ٣ أجزاء، وله عشرات الكتب في الدراسات الأدبية والنقدية واللغوية، منها «معجم عثرات الأدباء» و«معجم الأخطاء الشائعة» و«فوات المعجمين» و«معجم الأغلاط اللغوية» و«معجم الأسماء» و«الفصحى تظلم حواء» و«النحو البسيط» و«عمر بن الخطاب» و«الأعراب» و«أبو بكر

الصديق» و«الإعراب الواضح» و«أمير الشعراء شوقي بين العاطفة والتاريخ» وللدكتور صبحي محمد عبيد «محمد العدناني في شعره الوطني والقومي».

مصادر ترجمته:

الموسوعة الفلسطينة ٤/ ١٥٠ـ١٥١. آفاق الثقافة والتراث ع٨، ص١١٦. أعلام من أرض السلام ٣٧٤ـ٣٧٥. من أعلام العرب في القومية والأدب ١٥٠ـ١٥١. من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٤٣١ـ٤٣٥. الدكتور عدنان الخطيب في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٥٧/ ١٩٩ـ٢٠٨، ١٥١، تاريخ الشعر العربي الحديث ٤٦٣ـ٤٦٥، جميل بركات في مجلة الأديب (نوفمبر وديسمبر ٨١) ٤ـ٦، من الأدب المقارن ٢/ ١٢١ وفيه أنه من مواليد ١٩٠٤، الأدب المعاصر في فلسطين ١١٢ـ١٢٤، محاضرات في الشعر الحديث في فلسطين والأردن ٢٦٥ـ٢٧٣، وكتاب الدكتور صبحي محمد عبيد. اتمام الأعلام /٢٦٣. ذيل الأعلام ١٩٤.

محمد فريد الرياحي

(١٣٦٦؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٦ ـ . . . . . م)

ولد في وجْدة بالمغرب. دخل الكتاب في الرابعة سن عمره، ثم التحق بالمدرسة الرسمية وهو في السادسة وتنقل بين التعليم العربي والتعليم الفرنسي، كما التحق بالمدارس الحرة ذات الاتجاه القومي، وقد حصل على شهادة البكالوريا ١٩٦٧، ثم التحق بالمدرسة العليا للأساتذة، وكلية الآداب بفاس، وحصل على الإجازة في اللغة العربية وآدابها ١٩٧١، وشهادة الدراسات المعمقة في النقد الأدبي ١٩٧٣. يعمل حالياً أستاذا بالمركز التربوي الجهوي في وجدة. تجمع كتاباته بين الشعر، والقصة، والنقد الأدبي، والمقالة الفكرية، والبحث التربوي، والحديث الإذاعي، وقد واصل النشر منذ عام ١٩٦٥، في الصحف والمجلات الآتية: العلم، والميثاق الوطني، والميثاق الأسبوعي، ورسالة الأمة، والأسبوع المغربي، والموقف، والشرق الأوسط، والحياة الثقافية، والاختيار.

له: «العشق الأزرق» ديوان شعر بالاشتراك ط١٩٧٦، بالإضافة إلى مجموعات شعرية مخطوطة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٥٥٠.

محمد فريد غازي

(١٣٤٨؟ ـ ١٣٨٢؟هـ/ ١٩٢٩ ـ ١٩٦٢م)

من أشهر أدباء تونس، ولد في تونس العاصمة من أسرة محافظة بعد أن أتم دراسته الثانوية في مدارس تونس انتقل إلى باريس والتحق بجامعة السوربون حيث نال دكتوراه دولة في اللغة والآداب العربية. وبعد عودته إلى وطنه درس في الجامعة التونسية. نظم الشعر بالعربية والفرنسية وكتب القصة والمسرحية والرواية وغيرها من الفنون الأدبية المختلفة. له مجموعة شعرية بالفرنسية: «الليل» وقد ترجم الكثير من الكتب منها «النهر الحر» لطاغور و«سكوت البحر» لفركور، و«مسافر بلا حقائب» لجون نوي. كما نقل إلى الفرنسية كتاب «السّد» لمحمود المسعدي.

مصادر ترجمته:

مجلة المعرفة ـ سنة ٣ ـ عدد ٢٨ (حزيران ١٩٦٤) ـ (ص١٢٢). مشاهير الشعراء والأدباء ٢١٧.

محمّد فرِيد وَجْدي

(١٢٩٥ ـ ١٣٧٣هـ/ ١٨٧٨ ـ ١٩٥٤م)

محمد فريد بن مصطفى وجدي: مؤلف «دائرة المعارف» من الكتاب الفضلاء الباحثين. ولد ونشأ بالإسكندرية. وأقام زمناً في «دمياط»

وكان أبوه وكيل محافظ فيها. وانتقل معه إلى السويس، فأصدر بها مجلة «الحياة» ونشر رسالة له أسماها «الفلسفة الحقة في بدائع الأكوان» سنة ١٨٩٩ وكتاب «تطبيق الديانة الإسلامية على نواميس المدنية» كتبه أولاً باللغة الفرنسية، وترجمه إلى العربية بهذا الاسم، وسماه في طبعة أخرى «المدنية والإسلام» وسكن القاهرة، فعمل في وظيفة صغيرة بديوان الأوقاف، انشأ بعدها مطبعة أصدر بها جريدة «الدستور» اليومية، مدة، ثم «الوجديات» وهي شبه مجلة أسبوعية، ونشر كتابه «دائرة معارف القرن الرابع عشر، العشرين» في أجزاء متتابعة اكتملت في عشرة مجلدات، وعكف على المطالعة والتأليف، فنشر من كتبه «ما وراء المادة» في جزءين، و«صفوة العرفان» وهو تفسير موجز للقرآن، و«الحديقة الفكرية في إثبات وجود الله بالبراهين الطبيعية» و«المرأة المسلمة» في الرد على «المرأة الجديدة» لقاسم أمين، و«الإسلام في عصر العلم» مجلدان، و«كنز العلوم واللغة» وهو من أنفس كتبه، و«على أطلال المذهب المادي» و«مجموعة الرسائل الفلسفية» و«كتاب المعلمين» و«نقد كتاب الشعر الجاهلي لطه حسين». وتولى تحرير مجلة «الأزهر» نيفاً وعشر سنين، واعتزلها قبل وفاته بنحو عامين، مخلداً إلى الراحة. وكان مترفعاً عن غشيان المجالس العامة، قلما يُرى في حفل أو مجتمع، يأنس بزوّاره في بيته، وقل أن يزور أحداً أو يجيب دعوة. وتوفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

مجلة المجلات ٧: ٦٦٤ ـ ٦٦٨ ومجلة الرسالة ٩ سبتمبر ١٩٣٥ والصحف المصرية ٦/ ٢/ ١٩٥٤ ومعجم المطبوعات ١٤٥١ وأبو الوفا المراغي، في جريدة الأهرام ١٧/ ٣/ ١٩٥٤ وعبد الحميد جلال، في المصري ١/ ٤/ ١٩٥٤ ومحمد عبد الغني حسن، في الأهرام ١٧/ ٢/ ٥٤ ومحمد يوسف خليفة، في الأهرام ١٠/ ٢/ ٥٤ وأرخ حسن عبد الوهاب، في الأهرام ١٦/ ٢/ ٥٤ ولادته سنة ١٨٧٥. الأعلام ٦/ ٣٢٩.

محمد أبو الفضل إبراهيم

(١٣٢٣ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٨١م)

من شيوخ المحققين في مصر. ولد بالصعيد وحفظ القرآن وتعلم بالأزهر وتخرج في دار العلوم. ومارس التعليم وتدرج في الوظائف حتى صار مديراً للقسم الأدبي بدار الكتب المصرية. ثم انقطع للتأليف والتحقيق. تولى رئاسة لجنة إحياء التراث في المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية. وعضوية لجنة إحياء التراث في المجلس الأعلى للفنون والآداب والعلوم. كانت له ندوة تعقد في بيته كل أسبوع وشارك في تأسيس جمعية الشبان المسلمين. ومما حققه «إنباه الرواة على أنباه النحاة» للقفطي «شرح نهج البلاغة» لابن أبي الحديد «تاريخ الطبري»، «شرح مقامات الحريري» للشريشي «الكامل في الأدب» للمبرد بالاشتراك «أمالي المرتضي»، «درّة الغواص في أوهام الخواص» للحريري «الفائق في غريب الحديث» للزمخشري «طبقات النحويين واللغويين» للزبيدي «حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة» للسيوطي «ديوان امرىء القيس»، «الوساطة بين المتنبي وخصومه» للجرجاني بالاشتراك «بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة» للسيوطي. وله «أيام العرب في الجاهلية»، «قصص القرآن»، «أيام العرب في الإسلام»، «قصص العرب» بالمشاركة. ومما حققه «كتاب الصناعتين» لأبي هلال العسكري بالاشتراك. «ثمرات الأوراق وذيله» لابن حجة

الحمـوي، «نـزهـة الألبـاء فـي طبقـات الأدبـاء» لـلأنبـاري «المـزهـر فـي علـوم اللغـة وأنـواعهـا» للسيوطي، «الأضداد» للأنباري «جمهرة الأمثال» للعسكري، «البرهان في علوم القرآن»، «صحيح البخـاري» بـالاشتـراك «سـرح العيـون فـي شـرح رسالة ابن زيدون» لابن نباته المصري «سجع الحمـام فـي حكـم الإمـام»، «مجمـع الأمثـال» للميداني «الإتقان في علوم القرآن» للسيوطي «المحاسن والمساوى» للبيهقي «تاريخ الخلفاء» للسيـوطـي «ذيـول تـاريـخ الطبـري»، «التكملـة والذيل والصلة»، «مراتب النحويين» لأبي الطيب اللغوي «ديوان النابغة الذبياني»، «ديوان البهاء زهير» بالاشتراك «ديوان امرىء القيس»، «تمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون» للصفدي «ثمـار القلـوب فـي المضـاف والمنسـوب» للثعالبي.

مصادر ترجمته:

تحقيق المخطوطات ١٠٧ ـ ١٠٨. مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي ١٤٣ ـ ١٤٥. مفكرون وأدباء ١١ ـ ١٧. مجلة الأزهر ٦٩/ ١١٧ ـ ١٢١. مع رواد الفكر والفن ١٧٥ ـ ١٨٥. الأخبار ١٧/ ٩/ ١٤٠٦. وانظر تتمة الأعلام ٢/ ١٢٧ ـ ١٢٩. ذيل الأعلام ١٩٥. إتمام الأعلام/ ٢٦٣.

محمد ثقة الإسلام

(. . . . ـ ١٣٤٢هـ/ . . . . ـ ١٩٢٤م)

محمد ابن السيد فضل الله بن خداداد بن مير رشيد الطبرستاني الموسوي اليهنه كلاهي الساروي النجفي. فقيه أصولي، شاعر، أديب، ينظم بالفارسية والعربية ويتخلص في شعره (الهاشمي) هاجر إلى النجف ـ العراق، وتخرج على علمائها وشيوخها وأقام في النجف إلى أن توفي ١٣٤٢هـ. له: «أنوار الأحكام» في الفقه و«أنوار الأصول» في الأصول و«أنوار الهدى ـ ط» و«مشارق الأنوار» و«مشكاة الأنوار» و«رسالة في سهو الإمام والمأموم» و«أخبار الأئمة».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٥/ ١٥٠. الذريعة ٢/ ٤١٤، ٤١٥، ٤٤٨ وج٢١/ ٥٦. معجم المؤلفين ١٠/ ١٥. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ١٧٥، معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٢٦، ٢/ ٦٥٨.

محمد فهمي عبد اللطيف

(١٣٢٢ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩٠٤ ـ ١٩٨٤م)

صحفي لغوي ناقد من أهالي مصر. تخرج بكلية اللغة العربية في الأزهر، وعيّن أستاذاً بها وبكلية الدعوة، عمل بوظائف الدولة، ثم اشتغل بالصحافة واختير عضواً في اتحاد الكتاب وفي لجنة الفنون الشعبية بالمجلس الأعلى للثقافة. كتب في الأدب الشعبي قبل أن يهتم الباحثون بهذا النوع من الأدب. له «أبو زيد الهلالي»، «السيد البدوي ودولة الدراويش في مصر»، «الحدوتة والحكاية في التراث القصصي الشعبي»، «الإسلام دين الإنسانية»، «ألوان من الفن الشعبي»، «الجاحظ الضحوك»، «الأفغاني وأثره في الوحدة الإسلامية»، «سقط المتاع»، «الفتوة الإسلامية»، «فلاسفة وصعاليك»، «ألوان من الأدب الشعبي»، «أخطاء شائعة في اللغة العربية».

مصادر ترجمته:

الجمهورية ١٩/ ١/ ١٩٨٨. حدث في مثل هذا اليوم ١/ ٤٥. تتمة الأعلام ٢/ ٣٤٠. إتمام الأعلام/ ٢٦٣.

العُمَري

(١٢٤٥ ـ ١٢٩٠هـ/ ١٨٢٨ ـ ١٨٧٣م)

محمد فهمي بن مصطفى العمري:

فـاضــل، لـه اشتغــال بـالأدب، وشعـر. ولـد بالموصل، وولي رياسة ديوان الإنشاء ببغداد مدة. وتقلب في المناصب. ثم عينته الحكومة العثمانية سفيراً في كرمانشاه (بإيران) ثم كان متصرفاً بالسليمانية، وتوفي فيها، فنقل إلى المـوصـل. كـان يجيـد التـركيـة والفـارسيـة والفرنسية. وله رسائل بالعربية والفارسية وشعره كثير، في بعضه جودة.

مصادر ترجمته:

تاريخ الموصل ٢: ٢٣٣. الأعلام ٦/ ٣٣٢.

محمد فؤاد الساطع

(١٣٣٩ ـ ١٤١٨هـ/ ١٩٢٠ ـ ١٩٩٧م)

محمد فـؤاد السـاطـع: مـن الجغـرافيـين الأوائل بسورية. ولد بدمشق ونال إجازة الآداب بالجغرافية من جامعتها أمضى حياته في التعليم وبـرز اسمـه. وكـان عضـو الجمعيـة الجغـرافيـة السـوريـة. مـن كتبـه «اعـرف وطنـك العـربـي»، «جغرافية الوطن العربي وعلاقته مع الجمهورية العـربيـة السـوريـة»، «المسـاحـة والطبـولـوجيـا» بـالاشتـراك، «ملخـص جغـرافيـة سـوريـة»، «محـاضـرات فـي اقتصـاديـات الـوطـن العـربـي والمساحة والجيولوجية»، «الدفتر المساعد في رسم الخرائط» توفي بدمشق بعد مرض عضال.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين السوريين ٢٣٤ ـ ٢٣٥. مذكرات المؤلفين. إتمام الأعلام/ ٢٦٣.

شُـكري

(. . . . . ـ ١٣٨٣هـ/ . . . . . ـ ١٩٦٣م)

محمد فؤاد شكري: مؤرخ مصري. تخرج بدار المعلمين العليا (١٩٢٩) وأحرز «الدكتوراه» من جامعة ليفربول. وعمل في التدريس بجامعة القـاهـرة قـريبـاً مـن ربـع قـرن. وأصيـب بحـادث صحي فسقط أمام الجامعة وحمل إلى بيته حيث صـارع المـرض أكثـر مـن ثـلاث سنوات تـوفـي بعـدهـا. وخلّـف تصـانيـف مطبـوعـة، منهـا «إسمـاعيـل والـرقيـق فـي السـودان» رسـالتـه للـدكتـوراه، و«الحكـم المصـري فـي السـودان» و«الحملة الفرنسية» بلغ فيه نهاية حكم كليبر، و«عبد الله جاك مينو وخروج الفرنسيين» أكمل به تاريخ الحملة الفرنسية في مصر، و«مصر في مطلع القرن التاسع عشر» ثلاثة أجزاء، و«بناء دولة: مصر محمد علي» و«مصر والسودان في القـرن التـاسـع عشـر». وكـانـت دراستـه تمتـاز باعتمادها على الوثائق. وعمل في السياسة الليبيـة فسـافـر إلـى طـرابلـس الغـرب وأخـرجتـه السلطات البريطانية ١٩٥١ فكتب «ليبيا الحديثة، ميلاد دولة» مجلدان. وما زالت مذكراته عن ليبيا في الفترة الأخيرة من حياته، مخطوطة عاقه المرض عن إخراجها.

مصادر ترجمته:

الأهرام ١٠/ ٤/ ١٩٦٣ و٢٠/ ١٢/ ١٩٦٣. الأعلام ٦/ ٣٣٣.

فؤاد بدوي

(١٣٥٥؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٣ ـ . . . . . م)

محمد فؤاد بدوي بدوي. ولد في روينة ـ كفر الشيخ ـ مصر. حاصل على ليسانس الآداب من جامعة الإسكندرية ١٩٦٠، ودرجة الزمالة في الكتاب من جامعة أيوا الأمريكية ١٩٧٧. عمل مدرساً، وأمين مكتبة، وموظفاً بالعلاقات العـامـة، وصحفيـاً، وسكـرتيـر تحـريـر لمجلـة كتابي، ومستشاراً بالهيئة العامة للفنون والآداب المصرية، واستاذاً زائراً لجامعة أيوا. عضو في اتحـاد الكتـاب، ونقـابـة الصحفييـن، واتحـاد الصحفيين العرب، والأفارقة، واتحاد الصحفيين

العالمي، وغيرها. يكتب إلى جانب الشعر ـ الرواية والمقال والقصة القصيرة. من دواوينه الشعرية: «حديث الحب والحرب» ط ١٩٧١ و«عاشقة الإبحار» ط ١٩٧٤ و«العشاء الأخير» ط١٩٧٤ و«وردة من برلين» ط١٩٧٤ و«في رومانيا جولة وغناء» ط١٩٧٥ و«رشفات النار» ط١٩٧٧ و«نداءات لوجه الشمس» ط١٩٧٨ و«علمني الأسماء» ط١٩٩٣ ـ وله في شعر الصغار: «من أصحابي» ط١٩٨٣ و«قطرات من نهر حب» ط١٩٨٤ و«ياالله» ط١٩٨٥ و«سبحان الله ـ ط» كما أن له ديوان قصيد نثري بعنوان: «علمتي الأسماء» ط١٩٩٣. وله: «وردة من برلين» ـ أدب رحلات وشعر ـ و«في رومانيا» ـ أدب رحلات وشعر ودراما ـ و«يوميات عاشق معاصر» ـ رواية تسجيلية ـ. ومن مؤلفاته: «جارة القمر» و«ابن بطوطة» وبعض الأعمال المترجمة. حصل على المركز الأول في مهرجان الإسكندرية الأول للشعر ١٩٨١، ومسابقة القصص بالإسكندرية ١٩٨٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٧٣٨.

عبد الباقي

(١٢٩٩ ـ ١٣٨٨هـ/ ١٨٨٢ ـ ١٩٦٨م)

محمد فؤاد بن عبد الباقي بن صالح بن محمد: عالم بتنسيق الأحاديث النبوية ووضع الفهارس لها ولآيات القرآن الكريم. مصري الأبوين، ولد في قرية بالقليوبية، ونشأ في القاهرة، ودرس في بعض مدارسها ثم عمل مترجماً عن الفرنسية في البنك الزراعي (١٩٠٥ـ١٩٣٣) وانقطع إلى التأليف. وضعف بصره إلى أن كف، قبيل وفاته. وتوفي بالقاهرة. كان صائم الدهر، قوي العزيمة، ترجم «مفتاح كنوز السنة ـ ط» عن الإنكليزية في خلال درسه لها، و«تفصيل آيات القرآن الحكيم ـ ط» عن الفرنسية. وصنف «تيسير المنفعة بكتابي مفتاح كنوز السنة ـ ط» و«المعجم المفهرس لألفاظ القرآن الكريم ـ ط» و«اللؤلؤ والمرجان فيما اتفق عليه الشيخان ـ ط» البخاري ومسلم، ثلاثة أجزاء، و«معجم غريب القرآن ـ ط» وفهرس «موطأ الإمام مالك ـ ط» و«سنن ابن ماجه ـ ط» و«صحيح مسلم ـ ط» وأضاف إليها شروحاً، وخرّج الأحاديث والشواهد الشعرية في كتاب «شواهد التوضيح والتصريح لابن مالك ـ ط» وخرّج أحاديث «الأدب المفرد ـ ط» للبخاري. وله «جامع الصحيحين ـ خ» و«أطراف الصحيحين ـ خ» بوشر طبعه، و«جامع المسانيد ـ خ» و«المسلمات المؤمنات: مالهن وماعليهن، من كتاب الله والحكمة ـ خ» وأشرف على تصحيح «محاسن التأويل ـ ط» سبعة عشر جزءاً للسيد جمال الدين القاسمي. وكان يقول الشعر في صباه.

مصادر ترجمته:

الدكتورة نعمات أحمد فؤاد، في مجلة العربي: عدد جمادى الثانية ١٣٨٨ والدكتور أحمد الشرباصي، في مجلة الأديب: عدد سبتمبر ١٩٦٨ والأزهرية ١: ١٩٢. الأعلام ٦/ ٣٣٣.

محمد الفياض

(١٢٦١ ـ ..... هـ/ ١٨٤٥؟ ـ ..... م)

محمد الفياض الهمداني الغروي. فاضل، خطيب، أديب، شاعر. ولد في همدان ـ إيران وأكمل المقامات، وهاجر إلى النجف ـ العراق، وحضر على السيد محمد كاظم اليزدي، والشيخ محمد كاظم الخراساني، والشيخ عبدالله

المازندراني، والشيخ محمد علي الخونساري. وبلغ مرتبة عالية من الفضل والكمال وقفل إلى وطنه وواصل الإمامة والخطابة والتوجيه والإرشاد. له: «ديوان شعر» و«رسائل في الحديث والتاريخ».

مصادر ترجمته:

بزركان همدان ٢/ ٢٣٨، ٣٣٨. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٥٤.

ابن معية تاج الدين

(.... ـ ٧٧٦هـ/ .... م)

محمد بن جلال الدين أبي جعفر القاسم بن الحسين بن القاسم بن محمد بن الحسن، الحسني العلوي الحلي تاج الدين، أبو عبدالله، المعروف بـ «ابن معية» الديباجي. كان عالما فاضلا، جليل القدر، واسع الرواية، كثير المشايخ شاعراً أديباً، واليه انتهى علم النسب في زمانه، وقد أخذ عن كثير من العلماء وزاد شيوخه على الستين، وله اسناد عال إلى الإمام الحسن العسكري (ع) وهو من خصائصه، وكان أستاذ جماعة من الأعلام منهم صاحب عمدة الطالب جمال الدين أحمد بن علي المتوفي ٨٢٨هـ الذي أدركه شيخا وصاهره على ابنته وقرأ عليه أكثر مصنفاته، ولازمه نحوا من اثنتي عشرة سنة، وقد وصفه في العمدة بـ «العالم الفقيه الحاسب النسابة، إليه انتهى علم النسب في زمانه وله فيه الاسنادات العالية والسماعات الشريفة» وقال: «فأما روايته واتساعها ومعرفته بغوامض الحديث والحاقة بالأجداد فأمر لم يخالف فيه أحد، وتعداد فضائله يحتاج إلى بسط لايحتمله هذا المختصر....». قال البحراني في اللؤلؤة «وكان هذا السيد علامة نسابة فاضلا عظيما يروي عنه شيخنا الشهيد رحمه الله وقد ذكر في بعض اجازاته أنه أعجوبة الزمان في جميع الفضائل والمآثر..» ثم ذكر قطعاً من شعره، ثم نقل البحراني ما قاله الشهيد الثاني في إجازته «ورأيت خط هذا السيد الأعظم بالإجازة لشيخنا الشهيد السعيد شمس الدين محمد بن مكي ولولديه محمد وعلي ولاختيهما فاطمة ست المشايخ ولجميع المسلمين ممن أدرك جزءاً من حياته بجميع ذلك عن عدة مشايخه منهم جمال الدين العلامة الحلي، والسيد مجد الدين أبو الفوارس محمد بن علي بن محمد الاعرج، وابناه السيد ضياء الدين وعميد الدين، والسيد النسابة علم الدين المرتضى علي بن جلال الدين عبد الحميد بن فخار بن معد الموسوي، والسيد رضي الدين علي بن غياث الدين عبد الكريم بن أبي الفضائل أحمد بن موسى بن طاوس....». توفي ابن معية في ٨ ربيع الثاني ٧٧٦ في الحلة ونقل إلى النجف. ومن تصانيفه: «نهاية الطالب في نسب آل أبي طالب» و«الفلك المشحون في أنساب القبائل والبطون» و«أخبار الأمم» في ٢١ مجلداً و«الابتهاج في الحساب» و«منهاج العمال في ضبط الاعمال» و«كشف الالتباس في نسب بني العباس» و«تبديل الاعقاب» و«كتاب في معرفة الرجال». و«كتاب سبك الذهب في شبك النسب» منه نسخة مخطوطة بقلم عادي ناقصة من أولها في مكتبة آل كاشف الغطاء في النجف ص٢١٢.

مصادر ترجمته:

عمدة الطالب ١٦٩ ـ ١٧١ ط، النجف الثانية: لؤلؤة البحرين ١٨٥ ـ ١٨٧، روضات الجنات ٦١٢، مصفى المقال ٤٣٧، أعلام العرب ٢/ ٢٠١.

أبو العَيْناء

(١٩١ ـ ٢٨٣هـ/ ٨٠٧ ـ ٨٩٦م)

محمد بن القاسم بن خَلّاد بن ياسر الهاشمي، بالولاء، أبو العيناء: أديب فصيح. من ظرفاء العالم، ومن أسرع الناس جواباً. اشتهر بنوادره ولطائفه. وكان ذكياً جداً، حسن الشعر، مليح الكتابة والترسل، خبيث اللسان في سبّ الناس والتعريض بهم. كف بصره بعد بلوغه أربعين سنة من عمره. أصله من اليمامة، ومولده بالأهواز، ومنشأه ووفاته في البصرة. قال المتوكل: لولا أنه ضرير لنادمته؛ فنقل إليه ذلك فقال: إن أعفاني من رؤية الأهلة فإني أصلح للمنادمة! وأخباره كثيرة، جمع بعضها المعاصر محمود محمود خليل في «مقالات» نشرتها مجلة الرسالة.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٥٠٤ ونكت الهميان ٢٦٥ وميزان الاعتدال ٣: ١٢٣ ولسان الميزان ٥: ٣٤٤ وابن الوردي ١: ٢٤٣ والمرزباني ٤٤٨ والنويري ٤: ٨٢ وتاريخ بغداد ٣: ١٧٠ والديارات ٥٢ ـ ٦٠ وفيه ما ليس في غيره من نوادره. ومجلة الرسالة ٣: ١٦٥٦ و١٧٠١ و١٨٢٤ و١٨٦٦. الأعلام ٦/ ٣٣٤.

ابن دينار

(. . . . ـ نحو ١١١٠هـ/ . . . . ـ نحو ١٦٩٨م)

محمد بن أبي القاسم الرعيني القيرواني، أبو عبدالله المعروف بابن دينار: مؤرخ. من أهل القيروان. له «المؤنس في أخبار إفريقية وتونس ـ ط» فرغ من تأليفه سنة ١٠٩٢ قال مخلوف: كان حياً قرب سنة ١١١٠.

مصادر ترجمته:

شجرة النور لمحمد مخلوف ٣٠٧ وإيضاح المكنون ٢: ٦٠٧ وBrock. ٢: ٦٠٧ (٤٥٧)، S. ٢: ٦٨٢. الأعلام ٧/ ٦.

محمد الشيراوي

(. . . . ـ ١٣٧٠؟هـ/ . . . . ـ ١٩٥٠م)

محمد قاسم الشيرواي البحراني، شاعر من أهل البحرين، كان واحداً من طلائع المثقفين الذين شاركوا في الحركة الأدبية في هذه المنطقة من الوطن العربي. كان أمير سر مجلس المعارف البحراني الذي هو بمثابة وزارة التربية والتعليم في وقتنا الراهن، نفي من وطنه في الثلاثينات من هذا القرن نتيجة تصديه للانجليز حيث كان واحداً من أقطاب الحركة الوطنية، فعانى ألام النفي والتشرد، وقد انعكس ذلك على نفسية الشاعر بعد عودته من المنفى مما جعله مقلاً لقول الشعر حتى كاد ينسى من الساحة الأدبية. من جيد شعره قصيدة يمدح فيها بغداد من أبياتها:

دار السلام لنا وطن ... وهي الحمى وهي السكن

وهي الفريدة في الزمن ... وجميع ما فيها حسن

توفي بمدينة المحرق بالبحرين.

مصادر ترجمته:

شعراء البحرين المعاصرون. اعلام الخليج ١/ ١٧٥.

ابن الأنباري

(٢٧١ ـ ٣٢٨هـ/ ٨٨٤ ـ ٩٤٠م)

محمد بن القاسم بن محمد بن يشار، أبو بكر الأنباري: من أعلم أهل زمانه بالأدب واللغة، ومن أكثر الناس حفظاً للشعر والأخبار، قيل: كان يحفظ ثلثمائة ألف شاهد في القرآن. ولد في الأنبار (على الفرات) وتوفي ببغداد. وكان يتردد إلى أولاد الخليفة الراضي بالله،

يعلمهم. من كتبه «الزاهر ـ خ» في اللغة، و«شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ـ ط» و«إيضاح الوقف والابتداء في كتاب الله عز وجل ـ ط» و«الهاآت ـ خ» و«عجائب علوم القرآن ـ خ» و«شرح الألفات ـ ط» رسالة نشرت في مجلة المجمع بدمشق، و«خلق الإنسان» و«الأمثال» و«الأضداد ـ ط» وأجل كتبه «غريب الحديث» قيل إنه ٤٥٠٠٠ ورقة. وله «الأمالي» اطلعت على قطعة منها كتبت في المدرسة النظامية، وعليها خط الحافظ عبد العزيز ابن الأخضر، سنة ٦٠٩هـ.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٥٠٣ وPrinceton 101 ونزهة الألبا ٣٣٠ وبغية الوعاة ٩١ وتذكرة الحفاظ ٣: ٥٧ وغاية النهاية ٢: ٢٣٠ وعرفه بابن الأنباري، وفيه أنه مات وله ٦٨ سنة. وطبقات الحنابلة ٢: ٦٩ وآداب اللغة ٢: ١٨٢ ومجلة الآثار ١: ١٧٨ وBrock. ١: ١٢٢ (١١٩) وتاريخ بغداد ٣: ١٨١ ودائرة المعارف الإسلامية ٣: ٥ ومناقب الإمام أحمد ٥١٥ وفيه: سئل: كم تحفظ؟ فقال: أحفظ ثلاثة عشر صندوقاً! وطبقات النحويين ـ خ. وأورد السيوطي في بغية الوعاة (ص٣٨٠) أسماء بعض كتبه، في ترجمة أبيه القاسم بن محمد ومجلة المجمع العلمي العربي ٣٤: ٢٧٣. الأعلام ٦/ ٣٣٤.

ابن زاكور

(. . . . . ـ ١١٢٠هـ/ . . . . ـ ١٧٠٨م)

محمد بن قاسم بن محمد بن عبد الواحد، ابن زاكور الفاسي، أبو عبدالله: أديب فاس في عصره، مولده ووفاته فيها. من كتبه «المعرب المبين بما تضمنه الأنيس المطرب وروضة النسرين ـ ط» و«إيضاح المبهم من لامية العجم ـ خ» مع شرحها، و«نشر أزاهر البستان فيمن أجازني بالجزائر وتطوان ـ ط» و«عنوان النفاسة في شرح ديوان الحماسة، لأبي تمام ـ خ» في مجلدين بخطه، في تونس، نصفه الأول في الخزانة الصادقية والثاني في خزانة حسن حسني عبد الوهاب. ومنه النصف الأول في الرباط (١٥٨ج) و«الروض الأريض ـ ط» ديوان شعره، اختار منه عبدالله كنون الحسني مجموعة سماها «المنتخب من شعر ابن زكور ـ ط» و«أنفع الوسائل في أبلغ الخطب وأبدع الرسائل» و«مقباس الفوائد ـ خ» في شرح قلائد العقيان، ومنه نسخة في خزانة الرباط (١٠٤٩ جلاوي) و«تفريج الكرب ـ ط» في شرح لامية العرب.

مصادر ترجمته:

فهرس الفهارس ١: ١٣٠ وشجرة النور ٣٣٠ والمنتخب من شعر ابن زاكور: مقدمته. وفيها أنه عاش نحو خمسة وأربعين عاماً. وBrock. S. 2:684. وسلوة الأنفاس ٣: ١٨٠ والدر المنتخب المستحسن ـ خ. وذكريات مشاهير رجال المغرب: الرسالة الثالثة عشرة. الأعلام ٧/ ٨.

الأنصاري

(. . . . ـ بعد ٨٢٥هـ/ . . . . ـ بعد ١٤٢٢م)

محمد بن القاسم بن محمد بن محمد بن أحمد، أبو عبدالله الأنصاري: مؤرخ من أهل «سبتة» مولده ونشأته بها. صنف كتاباً في أخبارها سماه «اختصار الأخبار عما كان بثغر سبتة من سني الآثار ـ ط» أنجز تأليفه سنة ٨٢٥ وأشار فيه إلى كتاب آخر له سماه «الأعلام» أو «الكواكب الوقادة». وغزا البرتغاليون سبتة في أيامه فرحل منها إلى قرية في «أنجره» وتوفي بها.

مصادر ترجمته:

مجلة تطوان ٣: ٧٣ ـ ٧٥. الأعلام ٧/ ٥.

النويري

(.... ـ بعد ٧٧٥هـ/ .... ـ بعد ١٣٧٣م)

محمد بن قاسم بن محمد النويري: مؤرخ من أهل الإسكندرية أصله من مالقة. استولى الفرنج في أيامه على الإسكندرية (سنة ٧٦٧هـ) ونهبوا أموالها وأسروا نساءها ورجالها، كما يقول في كتاب له كبير سماه «الإلمام بالإعلام، فيما جرت به الأحكام والأمور المقضية في وقعة الإسكندرية ـ ط» جزآن منه، هما الخامس والسادس، في مطبعة حيدر آباد، حققهما الدكتور عزيز سوريال عطية بمصر، ومنه نسخ في بانكي فور (٢٣٣٥) والمتحف البريطاني (٦٠٦) ودار الكتب. قال ابن حجر: أطاله باستطراده من شيء إلى شيء. وأشار ابن قاضي شهبة (في حوادث ٧٦٧) إلى أنه نقل عنه جملة صالحة.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٤: ١٤٢ وأخبار التراث: العدد ٧٣ ص٥ وتاريخ ابن قاضي شهبة ـ خ. وتذكرة النوادر ٨٧. الأعلام ٧/ ٥.

بدر الدين العلائي

(.... ـ ٩٤٢هـ/ .... ـ ١٥٣٥م)

محمد بن قرقماس السيفي العلائي، بدر الدين: مؤرخ. يُظن أنه صاحب كتاب في «التاريخ» وُجد الجزء الخامس منه مخطوطاً، وهو مرتب على السنين، جاء في آخر هذا الجزء: «وكان الفراغ من كتابة هذا الكتاب المبارك على يد محمد ابن المرحوم السيفي قرقماس العلائي... في ثامن عشرين ذي الحجة الحرام سنة ثمانية عشر وتسعمائة».

مصادر ترجمته:

مخطوطات الظاهرية ١٠٠ ـ ١٠١ وشذرات الذهب ٨: ٢٥٠. الأعلام ٧/ ١٠.

ابن قُرْقُماس

(٨٠٢ ـ ٨٨٢هـ/ ١٤٠٠ ـ ١٤٧٨م)

محمد بن قرقماس بن عبدالله، الناصري: أديب، من أعيان الحنفية، له شعر فيه رقة. من أبناء المماليك بمصر. مولده ووفاته بالقاهرة. نسبته إلى «ناصر الدين» الأقتمري. تقدم عند الظاهر خشقدم. وصنف كتباً، وفي لغته ضعف، منها «زهر الربيع في شواهد البديع ـ خ» في الأحمدية بتونس (٤٤٣٩) ٧٥ ورقة، عليها خطه، وشرحه «الغيث المريع ـ خ» و«معارضة مقامات الحريري» و«المقامات الفلسفية والترجمانات الصوفية ـ خ» و«فتح الخلاق في علم الحروف والأوفاق ـ خ» قال السخاوي: وكتب «تفسيراً» في عشرين مجلدة، نسخه من مواضع، وفيه ما ينتقد، وسماه «فتح الرحمن في تفسير القرآن ـ خ» جزآن منه في صوفية. وله أيضاً «الجمان على القرآن» سجع. وكان حسن الخط، نسخ كثيراً من الكتب وأكثر رزقه منها.

مصادر ترجمته:

ابن إياس ٢: ١٨١ ونظم العقيان ١٥٨ والضوء اللامع ٨: ٢٩٢ والكتبخانة ٢: ١٣٧ ثم ٤: ١٣٧ ثم ٥: ٣٥٠ ودار الكتب ٢: ٢٠١ وسماه .Brock 2:174 (139), S. 2:172 «محمد بن عبدالله بن قرقماس» كما في كشف الظنون ٩٥٩ خلافاً لما في المصادر المتقدمة. ودار الكتب الشعبية ١: ١٠٠، ١٠١ والأحمدية ١٩١. الأعلام ٧/ ١٠.

الماردينى

(.... ـ ٧٢١هـ/ .... ـ ١٣٢١م)

محمد بن قيصر بن عبد الله، نجم الدين الماردينى: قارىء نحوي خطاط. بغدادي الأصل. من الرقيق، اشتراه تاجر في ماردين، وتأدب وصنّف وجوّد الخط على ياقوت

المستعصمي، وعليه كتب أهل ماردين. وكان هجاءً، سيىء السيرة مع الناس. من كتبه «الدر النضيد في معرفة التجويد ـ خ» في شستربتي (٣٦٥٣).

مصادر ترجمته:
الدرر الكامنة ٤ :١٤٨. الأعلام ٧/ ١١.

محمد كاظم البكّاء

(١٣٦٠؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤١ ـ . . . . م)

الدكتور محمد كاظم جاسم محمد البكاء، باحث في الآداب، عاش في مدينة النجف ـ العراق وتخرج في مدارسها ثم دخل كلية الفقه وتخرج فيها عام ١٩٦٧، فعين معيداً فيها، حتى أكمل دراسة الماجستير سنة ١٩٨٠، ثم حصل على الدكتوراه سنة ١٩٨٥ من كلية الآداب بجامعة بغداد، عين عام ١٩٥٧ في التعليم الابتدائي ثم نقلت خدماته إلى التعليم الثانوي فالجامعي، وتقلد وظيفة معاون العميد في كلية الفقه بالنجف، بدأ تجربته في البحث اللغوي في أول بحث نشر له عام ١٩٦٧ في مجلة (النجف) ثم تابع نشر بحوثه في مجلة (الرابطة) النجفية، له (منهج البحث النحوي عند عبد القادر الجرجاني) و(منهج كتاب سيبويه في التقويم النحوي) و(الشعر ديوان العرب) فضلاً عن بحوث أخرى منشورة، وقد عني بدراسة البرمجة على الحاسبة الالكترونية (الكومبيوتر)، كتب عنه: الدكتور أحمد مطلوب والدكتورة خديجة الحديثي.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢١٢.

محمد كاظم مكي العاملي

(١٣٥٢ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٨ ـ . . . . م)

الدكتور محمد كاظم ابن السيد حسين ابن السيد محمود مكي الحسيني العاملي أستاذ جامعي، كاتب، مؤرخ، أديب، مؤلف، ولد في النجف الأشرف ونشأ في بيت العلم والفضيلة نشأة عالية. ثم دخل مدرسة (منتدى النشر) الدينية، وحين عاد إلى لبنان أنهى فيها المتوسطة والثانوية، ودخل الجامعة اللبنانية، وتخرج منها بتفوق جيد، وحصل على الدكتوراه في الأدب والحضارة الإسلامية، وما زال يواصل جهاده العلمي في حقلي التربية والتعليم والتدريس في الجامعة اللبنانية، إلى جانب مهام ثقافية وتربوية.

له: «الحركة الفكرية والأدبية في جبل عامل» ط و«النظم الإسلامية» ط و«حضارة العصر العباسي» ط و«منطلق الحياة الثقافية» و«محاضرات» ألقاها في الجامعة اللبنانية وبحوث ومقالات لبعض الكتب.

مصادر ترجمته:
معجم رجال الفكر والأدب / ٣/ ١٢٣٥.

محمد كاظم شمشاد

(١٣٤١ ـ ١٣٩٢هـ/ ١٩٢٢ ـ ١٩٧٢؟م)

محمد كاظم ابن الشيخ شمشاد حسين بن أحمد حسين الهندي النجفي.

عالم، كاتب، أديب، من أساتذة الفقه والأصول، انتقل بصحبة أبيه إلى النجف الأشرف، وتتلمذ بعد اجتيازه المقدمات على السيد الخوئي، والسيد محمود الشاهرودي، تصدى للتدريس في كلية الفقه قسم الفلسفة، وكانت حالته المالية قاسية وهو في كافة أحواله وأوقاته كان شاكراً وحامداً لله سبحانه، ويعيش مع عائلته وعائلة أبيه في دار صغيرة متداعية، وبيتهم من البيوتات العريقة في المجد، ينحدر

نسبه من سلالة جابر بن عبد الله الأنصاري الصحابي المعروف، هاجر جدهم الأعلى من البلاد العربية إلى الهند في زمن الخلافة العباسية فسكن (لكهنو)، وقد برز في هذه الأسرة رجال تسنّموا المناصب العالية في الحكومة الإسلامية قبل الاحتلال البريطاني لتلك البلاد، واشتهرت بآل شمشاد. نزح جدهم من الهند إلى العراق في عهد الأتراك سنة ١٣١٧هـ فسكنوا كربلاء، وفي ١٣٢٩هـ هاجروا إلى النجف الأشرف.

له: «تقريرات أستاذه السيد الخوئي في الأصول» و«شرح الكفاية» و«علم الكلام» و«الفلسفة الإسلامية» وبحوث كتبها في الصحف النجفية.

مصادر ترجمته:

مشهد الإمام ٤/ ١٩٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٥٤.

محمد كاظم الملكي

(١٣١٨ ـ ١٣٩٨هـ/ ١٩٠٠؟ ـ ١٩٧٨؟م)

محمد كاظم بن صادق بن ملا قنبر القزويني الملكي. فاضل، أديب، باحث.

ولد في النجف ـ العراق في ٣ محرم، ونشأ به، دخل المدارس الرسمية وتخرج فيها، قرأ مقدماته الأولية على الشيخ علي أصغر الختائي ثم حضر الأبحاث العالية على السيد أبي القاسم الخوئي.

انتدب للتدريس في «ثانوية النجف» فكان مدرس الآداب العربية بها، وكان متواضعاً حسن الأخلاق ومثال المربي والأستاذ الجامع وله سمعة طيبة في الأوساط التربوية.

طبع له: «الآراء الحديثة في تيسير القواعد العربية وأسرارها» و«الأصول الحديثة في مباحث الألفاظ» تعليقاً على معالم الأصول و«حلول التمارين الجبرية» و«قاموس اللغة الفارسية» ١ ـ ٤ و«المعجم الزوولوجي الحديث في علم الحيوان» ١ ـ ٦ و«حساب المثلثات» خ و«قاموس اللغة العربية إلى الفارسية» خ. توفي بالنجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

الذريعة ١١/ ٨٥، ٢١/ ٢١٧، ٢٦/ ١٤، معجم المؤلفين ٣/ ٢٣٠، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٩١.

محمد كاظم الشيخ راضي

(١٣٢٤ ـ ١٣٧٧هـ/ ١٩٠٦ ـ ١٩٥٨م)

الشيخ محمد كاظم بن الشيخ عبد الرضا بن الشيخ مهدي الشيخ راضي. فقيه، متحدث، أديب، ولد في النجف ـ العراق، ينحدر من أسرة عريقة بالدراسات الفقهية والأصولية، قرأ المقدمات من نحو وبيان على والده العالم المجتهد (١٢٩٨ ـ ١٣٥٦) وقرأ المنطق على مجتهدين فضلاء، أدار مجلس أسرته وانصرف إلى شؤونه التدريسية، فكان مجلساً أشبه بمدرسة يتخرج فيها نوابغ الشعر والأدب والحديث، كانت له مراسلات غاية في النثر البديع مع علماء من جيله ومع الأديب الصحفي ضياء شكارة محفوظة في كتب ودواوين الشعراء، كتب الشعر وأنشده في المجالس الأدبية، وأغلبه شعر أخوانيات جزيل المعنى والمبنى. وقد جوّد في فنون الشعر بالتخميس والتشطير وفي فن البند، توفي في شهر شعبان ١٣٧٧هـ، له كتب مخطوطة هي مجموع تعليقاته على كتب العلماء من أساتذته. وله «ديوان شعر» مخطوط.

مصادر ترجمته:

هكذا عرفتهم. شعراء الغري ١٠/ ١٢١. ماضي

النجف ٢/ ٣٠٤. معارف الرجال ٢/ ٥٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٩١.

محمد كاظم شهاب ساوجي

(١٢٦٠ ـ ١٣٣٠هـ/ ١٨٤٤؟ ـ ١٩١١؟م)

محمد كاظم ابن الحاج ملا علي أصغر الشهيدي. فاضل، شاعر، أديب، متضلع في الأدب الفارسي، ومن أساتذة الفقه والأصول، والفصاحة والبلاغة، هاجر إلى النجف ـ العراق، وتتلمذ فيها على مشايخ عصره. قال الشعر الجيد في شتى أبوابه. وأقام في النجف وتوفي ودفن بها. له: «ديوان شعر» ط.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٦٠.

محمد كاظم الخونساري

(١٣٤٧ ـ .... هـ/ ١٩٢٨ ـ ....م)

محمد كاظم ابن الشيخ علي أكبر بن غلام حسين الخونساري النجفي. عالم، فاضل، أديب. جيد الخطّ والكتابة. ولد في النجف وأخذ المقدمات عن والده، وعن الميرزا عبد الله الخسروشاهي. مات والده وهو ابن ١٢ سنة. سافر إلى الهند وأقام بها سنين، ثم عاد إلى مدينة قم وأكمل المقدمات والسطوح، فهاجر إلى النجف وتتلمذ على الميرزا حسن اليزدي، والسيد الخوئي، ولحسن خطّه اختص بالسيد عبد الهادي الشيرازي. فكان يكتب رسائله وأجوبة مسائله. وبعد وفاته لازم السيد الخوئي فحرر مكاتيبه ورسائله وأصبح كاتباً لديه. وفي سنة ١٣٩٥هـ خرج من النجف وقصد قم وسكنها ولازم السيد الكلبايكاني، وتصدّى لتحرير رسائله، ولم يزل على مشغله.

له: «تقريرات أستاذه السيد الخوئي» و«ترجمة حياة السيد الخوئي» و«ترجمة علماء وأدباء خونسار».

مصادر ترجمته:

نقباء البشر ٤/ ١٦٠٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٥٣.

محمد كاظم الطريحي

(١٣٤١ ـ ١٤٢٣هـ/ ١٩٢٢ ـ ٢٠٠٢م)

محمد كاظم ابن الشيخ كاتب ابن الشيخ راضي الطريحي. كاتب، أديب، فاضل، محقق، ولد في النجف الأشرف، ودرس على أبيه، ودخل سلك التعليم والتربية، واشتغل بالتأليف والتصنيف، ويعيش في مدينة الكوفة، وانتقل إلى دمشق. شارك في مؤتمر ابن سينا المنعقد ببغداد ١٩٥٢ وألقى فيه بحثاً بعنوان «العقيدة عند ابن سينا».

طبع له: «ابن سينا» ط ١٩٥١م، و«تفسير غريب القرآن الكريم» ت ط ١٩٥٣م، و«جامع المقال لفخر الدين الطريحي» ت و«ديوان ابن كمونة» ت ط ١٩٤٨م، و«ديوان الشيخ علي الاحسائي» ط ١٩٥٥ ت و«ضوابط الأسماء واللواحق» لفخر الدين الطريحي ت. و«الكندي» و«مطارح النظر في شرح الباب الحادي عشر» لصفي الدين الطريحي ت ط ١٩٥٨م، و«النجف الأشرف ـ مدينة العلم والعمران» ط٢٠٠٢م.

توفي بالدنمارك في يوم السبت ٢٩/ ٦/ ٢٠٠٢، ودفن في دمشق.

مصادر ترجمته:

الذريعة ٩/ ١٢٨، و٢٦/ ٢٣. كتابهاي عربي جابي/ ٣٧٩. المطبوعات النجفية/ ٦٣، ١٨١، ٢٥٨، ٢٩٧. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٢٧. ماضي النجف ١/ ١٥٣. تاريخ الكوفة الحديث ج٢. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٠٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٤٣.

محمد كاظم الكفائي

(١٣٤٣ ـ ١٤٢٣هـ/ ١٩٢٤ ـ ٢٠٠٢م)

محمد كاظم ابن السيد محسن بن حسين بن علي الكفائي الموسوي، مؤرخ، أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق، وأخذ مقدمات العلوم على أساتذة أفاضل، ودخل مدارس (منتدى النشر)، ثم درّس بها، ثم ترقى لحضور أبحاث الأساتذة، فحضر الأبحاث العالية على السيد محمود الشاهرودي، والسيد محسن الحكيم، والسيد أبي القاسم الخوئي، والسيد عبد الهادي الشيرازي، وكتب ونشر ونظم بصورة وافرة، وله مشاركات واسعة في الأندية النجفية، ونشرت له الصحف المقالات والشعر الجيّد، وله جولات علمية إلى مصر والسودان والمغرب والباكستان والهند وغيرها. وألقى بحوثاً من إذاعة بغداد، وكان متحمساً في عقيدته ودينه. توفي في ٢٥ كانون الأول. له: «بين النجف والأزهر ـ ط» و«الزهراء في السنة والتاريخ والأدب» ط١ـ٢ و«عصور الأدب العربي ـ ط» و«مدارس الإمام الجواد ـ ط» و«مستند الإمام الصادق ـ ط» و«المؤتمر الإسلامي العراقي ـ ط» و«هؤلاء أنصار الحسين في شعرهم وشعورهم».

مصادر ترجمته:

خطباء المنبر ١/ ٢٢٩. الذريعة ٩/ ٩١٢ وج١٢/ ٦٧ وج١٥/ ٢٧٥ وج٢١/ ٢٥ وج٥٢/ ١٥٧. كتابهاي عربي ٥٠٦، ٦٢٤. المطبوعات النجفية ٢٠٧، ٢٤٤، ٣٢٠. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٢٩. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٨٥. مستدرك شعراء الغري ٣/ ١٩٥.

محمد كاظم القزويني

(١٣٤٨ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩٢٩؟ ـ ١٩٩٥؟م)

السيد محمد كاظم بن محمد إبراهيم بن هاشم الموسوي القزويني. خطيب، أديب، مؤلف.

ولد في كربلاء ـ العراق، ونشأ بها. قرأ مقدماته الأولية على الشيخ محمد الخطيب والشيخ جعفر الرشتي ثم حضر على السيد مهدي الشيرازي والسيد هادي الميلاني والشيخ يوسف الخراساني. وكان له ولع بالخطابة والإرشاد فبرع بهما ونشرت له الصحف الكربلائية المقالات القيمة وأسس في كربلاء «رابطة النشر الإسلامي»، هاجر إلى قم وسكنها متفرغاً للخطابة والتأليف إلى وفاته.

طبع له: «سيرة الرسول الأعظم ﷺ» و«علي (عليه السلام) من المهد إلى اللحد» و«فاطمة الزهراء (عليها السلام) من المهد إلى اللحد» و«الإمام الجواد (عليه السلام) من المهد إلى اللحد» و«الإمام الهادي عليه السلام من المهد إلى اللحد» و«الإمام الحسن العسكري عليه السلام من المهد إلى اللحد» و«الإمام المهدي (عج) من المهد إلى الظهور» و«شرح نهج البلاغة ١ ـ ٣» و«مقتل الحسين أو فاجعة الطف» و«الإسلام والتعاليم التربوية» و«موسوعة الإمام جعفر الصادق عليه السلام» و«البراهين الجلية» للسيد حسن القزويني ت.

توفي بقم الخميس ١٤ جمادى الآخرة، ودفن بها.

مصادر ترجمته:

أسرة المجدد ص٢٨٤، معجم الخطباء ٢/ ٥١، الذريعة ١٤/ ١٤٤، معجم المؤلفين ٣/ ٢٢٧، تاريخ الحركة العلمية ص٢٦٨. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٩٢.

محمد كاظم الداغستاني

(١٣١٩ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩٠١ ـ ١٩٨٥م)

محمد كاظم بن محمد نجيب

الداغستاني. إداري، محام، صحفي.

ولد في دمشق، حصل على الابتدائية من الكلية الشرقية في زحلة بلبنان، ثم عاد إلى دمشق والتحق بالتجهيز، ثم بمدرسة تعنايل الزراعية في البقاع، وعاد إلى دمشق فدخل كلية الحقوق، ونال الليسانس عام ١٩٢٤م، وشهادة الدبلوم في الدروس العليا من جامعة باريس، والدكتوراه في العلوم الاجتماعية ١٩٣٣م، عاد إلى سورية، وعمل في وزارة الداخلية ورئاسة مجلس الوزراء، وشغل وظيفة مدير منطقة المعرة، ثم مفتشاً بوزارة الداخلية، ووكالة محافظة حوران، وبعد التقاعد عمل في المحاماة اثنتي عشرة سنة، ثم انصرف عنها إلى ممارسة الأدب، ونشر في مجلة الحديث (حلب). مارس كتابة المقال للصحف منذ عام ١٩١٥م، نشر في الجرائد السورية التالية: الرأي العام، والمفيد، ولسان العرب، وفتى العرب، والإنشاء، وألف باء، والأيام، والقبس، والنصر، والمقتبس، والرابطة الأدبية، والميزان. أسس مجلة الثقافة بالاشتراك مع خليل مردم بك وجميل صليبا وكامل عياد، صدر العدد الأول منها في دمشق بتاريخ ٥ نيسان ١٩٣٣م، وصدر منها عشرة أعداد، الأخيرة في ١٥ حزيران ١٩٣٤م، صاحب الامتياز كاظم الداغستاني.

أهم مقال نشره جاء ضمن كتاب الشرق الأوسط عن تطور الأسرة المسلمة في بلاد الشرق الأوسط.

له: «الأسرة الإسلامية في سورية» (بالفرنسية) أطروحته للدكتوراه ١٩٣٣م. و«عاشها كلها» (مذكرات حياته) ط ١٩٦٩م، و«حكاية البيت الشامي الكبير» ط ١٩٧٢م.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين السوريين ص١٨٣. تتمة الأعلام ٢/ ٣٤٠.

محمد كاظم البروجردي

(.... ـ ١٣٤٤هـ/ .... ـ ١٩٢٥م)

محمد كاظم الموسوي النحوي البروجردي. فاضل نحوي لغوي من أساتذة النحو وأدباء اللغة. انتقل إلى النجف وجاورها وسكن مدرسة القوام، الواقعة من قرب مقبرة الشيخ الطوسي (ت ٤٦٠هـ) واستفاد من شيوخ النجف وأقام بها حتى وفاته.

له: «التهليلية في إعراب كلمة التوحيد».

مصادر ترجمته:

تاريخ بروجرد ٢/ ٥٣٧. الذريعة ٤/ ٥١٦. معجم رجال الفكر والأدب / ١/ ٢٣٧.

محمد الكافي السنوسي

(١٢٦٦ ـ ١٣١٨هـ/ ١٨٥٠ ـ ١٩٠٠م)

أديب تونسي مؤرخ، حقوقي، صحافي.

ولد في تونس وقرأ العلوم العقلية والنقلية. علم مدة بجامع حموده باشا المرادي، ثم تولى إدارة المطبعة الرسمية وتحرير جريدة «الرائد التونسي».

عين في عهد الحماية كاتباً للمجلس العقاري المختلط ثم حاكماً بالمجالس الجنائية شارك في إحدى المظاهرات فنفته الحكومة إلى الجهة الجنوبية ثم أطلق سراحه بعد سنة. فسافر إلى اسطنبول وأدى فريضة الحج، كما سافر إلى باريس وزار بيروت واتصل بمؤلفي دائرة المعارف البستانية.

له: «مجمع الدواوين التونسية» و«مسامرات الطريق» في تراجم بعض أعلام

تونس و«ديوان قابادو» و«شرح القانون العقاري»، سماه: «مطلع الدراري»، و«رحلة إلى باريس».

مصادر ترجمته:
الأعلام ٧: ١٤٥ ـ ١٤٦، ومعجم المؤلفين ١٠: ٢٨٥، وسجل تاريخ الأدب التونسي ٢٨٩. مشاهير الشعراء والأدباء ٢٠٩.

محمد كامل البهنساوي

(١٣٢١ ـ ١٣٩٩هـ/ ١٩٠٣ ـ ١٩٧٩م)

محام، أديب، تخرج في كلية الحقوق عام ١٩٢٥م، وتدرج في القضاء. وتم اختياره لرئاسة محكمة أمن الدولة (في مصر) للفصل في ثاني قضايا التجسس لصالح الصهاينة بعد الثورة في أبريل من عام ١٩٦٠م، وكانت عبارة عن ست شبكات جاسوسية تضم ١٧ خائناً.

وبعد خروجه إلى المعاش كتب في الصحف مذكراته القانونية. وأضاف إلى المكتبة كتاباً عن «الجاسوسية وعلاقاتها بالقانون والمجتمع» وكان يتمتع بميول أدبية.

له: «النباتية والنباتيون» ط.

مصادر ترجمته:
مائة شخصية مصرية وشخصية ص٢٥٦ ـ ٢٥٧. تتمة الأعلام ٢/ ١٢٩.

محمد كامل حتة

(١٣٣١ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٨٥م)

صحفي كاتب من اهالي مصر. ولد بصعيدها وبعدما تعلم انتسب إلى سلك التعليم، وكان من الرواد الذين ساهموا بإنشاء نقابة المعلمين، وعمل في صحف عديدة شارك في إصدار بعضها مثل «البعكوكة» و«السندباد» وأعير للعمل بمؤسسة الطباعة والصحافة والنشر بالسعودية. كتب «صحائف مطوية من تاريخ النوبة»، «محمد رسول الله»، «في ظلال الحرمين»، «ذكر المولد النبوي أو الرسالة المحمدية وأثرها في العالم»، «في أرض المعجزات»، «الشاعر الشهيد هاشم الرفاعي»، «القيم الدينية والمجتمع»، «رمضانيات» سلسلة، «صور من الحجاز»، «لبيك»، «سياسة الحرب في الإسلام»، «شهر رمضان».

مصادر ترجمته:
مائة شخصية مصرية وشخصية ٢٥٨ ـ ٢٦٠. وانظر تتمة الأعلام ٢/ ١٢٩ ـ ١٣٠. إتمام الأعلام ٢٦٤.

محمد كامل حجاج

(.... ـ ١٣٦٢هـ/ .... ـ ١٩٤٣م)

محمد كامل حجاج المصري: كاتب، من أهل القاهرة. قضى شطراً كبيراً من حياته في خدمة المحاكم المختلطة، بعيداً عن ضجيج المجتمعات، يتعهد مجموعات من الأزهار النادرة كان يعنى بتربيتها وتهذيبها عنايته بمكتبته وتنسيقها. وكان يجيد اللغة الفرنسية كأهلها. له «بلاغة الغرب ـ ط» جزءان، ترجم فيه مختارات من الأدب الغربي، و«الموسيقى الشرقية: ماضيها، حاضرها، نموها في المستقبل ـ ط».

مصادر ترجمته:
من كلمة لأبي الوفاء محمود رمزي نظيم في جريدة الدستور: أول ذي القعدة ١٣٦٢ ومجلة الزهراء ١: ٣٤٥. الأعلام ٧/ ١٣.

كامل حسين

(.... ـ ١٣٨٠هـ/ .... ـ ١٩٦١م)

محمد كامل حسين: باحث أديب مصري. كان أستاذاً للأدب في جامعة فؤاد الأول بالقاهرة. شديد العناية بأخبار الإسماعيليين. حتى كاد يعد منهم. وله ٢٧ كتاباً في عقائدهم أكثرها مما نشره أو حققه. منها «أدب مصر

الإسلامية ـ ط» و«أدب مصر الفاطمية ـ ط» و«طائفة الدروز، تاريخها وعقائدها ـ ط» و«في الأدب المسرحي ـ ط» وترجم كثير من كتبه إلى لغات متعددة.

مصادر ترجمته:

المكتبة: أيار ١٩٦١ والأزهرية ٥: ٩ وهو غير الدكتور محمد كامل حسين مصنف «قرية ظالمة ـ ط» وله ترجمة في المجمعيين ١٩١ مولده سنة ١٩٠١. الأعلام ٧/ ٤.

محمد كامل حسين

(١٣١٩ ـ ١٣٩٧هـ/ ١٩٠١ ـ ١٩٧٧م)

طبيب أديب ناقد من أهالي مصر. تخرج في كلية الطب بجامعة القاهرة، وأوفد في بعثة علمية إلى إنكلترا فأمضى خمس سنوات عاد بعدها مدرساً بالكلية التي تخرج بها، ولما أنشئت جامعة عين شمس كان أول مدير لها. انتخب عضواً بمجمع اللغة العربية ورئيساً للمجمع العلمي المصري. منح جائزة الدولة التقديرية في العلوم ثم جائزة الدولة في الأدب. ألف «قرية ظالمة»، «متنوعات»، «النحو المعقول»، «اللغة العربية المعاصرة»، «وحدة المعرفة»، «الشعر المعرب والذوق المعاصر»، «التفسير البيولوجي للتاريخ»، «الوادي المقدس»، «الذكر الحكيم» ولمحمد الجوادي «الدكتور محمد كامل حسين عالماً ومفكراً وأديباً».

مصادر ترجمته:

أهم مئة كتاب في مئة عام ١/ ٢٦١. المجمعيون في خمسين عاماً ٣٠٨ ـ ٣١٠. مع الخالدين ٥٢ ـ ٥٦، ١٨١ ـ ١٨٤. موسوعة أعلام مصر ٤٢٧ ـ ٤٣٨. مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٥ ـ ٦/ ٢٤٤. وانظر ذيل الأعلام ١٩٦. إتمام الأعلام ٢٦٥.

الخلعي

(١٢٩٢؟ ـ ١٣٥٧هـ/ ١٨٧٥ ـ ١٩٣٨م)

محمد كامل الخلعي: موسيقي مصري، من المشتغلين بالأدب. لحّن ٣٥ رواية مسرحية، وجمع تلاحينها في كتاب مطبوع. وألف كتاب «الموسيقى الشرقي ـ ط» و«نيل الأماني في ضروب الأغاني ـ ط» وكان حلو الصوت، يضرب على العود. وتوفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

الأهرام ٦ و٧ ربيع الآخر ١٣٥٧ ومعجم المطبوعات ٨٣٢. الأعلام ٧/ ٢٢.

الشّنّاوي

(١٣٢٦ ـ ١٣٨٥هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٦٥م)

محمد كامل الشناوي: متأدب، من كتاب الصحافة بمصر. ولد في «نوسا البحر» (مركز أجا) ودخل الأزهر، ولم يستمر، فعمد إلى المطالعة ومجالسة الأدباء. وحفظ كثيراً من الشعر وعمل في الصحافة (١٩٣٥) ونشر نظماً لا بأس به جمعه في ديوان «لاتكذبي ـ ط» وله «اعترافات أبي نواس ـ ط» و«ساعات ـ ط» و«شعر كامل الشناوي ـ ط» وبقيت في أوراقه قصص قصيرة وقصة طويلة بدأها عام (٥٠) وأبحاث عن المتنبي وسخرية أبي العلاء وأمثالها لم تنشر.

مصادر ترجمته:

إيليا حليم حنا، في مجلة الأديب: يوليو ١٩٧٢ وفبراير ١٩٧٣ وفيه ما يستفاد منه أن وفاته سنة ١٩٦٦ إلا أن جريدة الأهرام نشرت في ٣٠/ ١١/ ١٩٧٣ أنه يوم ذكراه السنوية الثامنة. الأعلام ٧/ ١٤.

عيـاد

(١٣١٩ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩٠١ ـ ١٩٨٦م)

محمد كامل بن علي عياد: صحفي، من

متخصصي الفلسفة والاجتماع. ولد في طرابلس الغرب، ورحل إلى تركيا في أثناء الغزو الإيطالي، فتابع دراسته فيها وفي حلب، وسافر إلى برلين، فحصل على إجازة الفلسفة من جامعتها، وأجاد الألمانية والتركية والفرنسية والإنكليزية، وشارك بتأسيس مجلة «الحمامة» بالعربية وجريدة «صدى الإسلام» بالألمانية. وقدم دمشق فعمل بالصحافة والتدريس، وحرّض الطلاب على الإضراب، ففصله الفرنسيون، فسافر إلى بغداد. وعاد فعين أستاذاً في الجامعة السورية والجامعة الأردنية. وانتمى إلى عصبة العمل القومي، وانتسب لأكثر من جمعية. من كتبه «نظرية ابن خلدون في التاريخ والاجتماع» (أطروحته)، «مختارات من ابن خلدون»، «حي بن يقظان» لابن طفيل، «المنقذ من الضلال» للغزالي، «علم الأخلاق»، «كتب التاريخ المدرسية والتفاهم الدولي» ترجمة، «المنطق وطرائق العلم العامة»، «أديب عربي وأديب سوفييتي: عمر فاخوري ومكسيم غوركي»، «الرأي العام» ترجمة، «تاريخ اليونان» الجزء الأول. ووضع سلسلة من الكتب المدرسية التاريخية مع بعض زملائه. وأصدر بالاشتراك مجلة «الثقافة». ونشر مقالات كثيرة.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين السوريين ٣٧٤ ـ ٣٧٥. مكتب عنبر ٨٠. الثقافة (الدمشقية)، ع أيار ١٩٨٧ (ملف خاص). مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، مج ٦٢/ ١٧٦ ـ ١٩٢ مج٦٧/ ١٦٣ ـ ١٢٣. تتمة الأعلام ٢/ ١٣٠. إتمام الأعلام/ ٢٦٥.

محمد كامل العاملي

(١٣٠٨ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٨٩٠ ـ ١٩٨٠م)

محمد كامل بن وهبة شعيب بن سليمان العاملي: شاعر لبناني. ولد في قرية الشرقية التابعة لجبل عامل وتعلّم بها ثم بالمقاصد الخيرية الإسلامية والمدرسة الرشيدية بصيدا، ثم توجه إلى استانبول لدخول المكتب السلطاني ومالبث أن عاد إلى بلده بسبب ظهور بوادر الحرب العالمية الأولى، وأخذ ينشر مقالاته في المجلات المعروفة آنذاك. انتخب رئيساً لجمعية الاتحاد والترقي وأصدر جريدة «العروة الوثقى». اشترك في مؤتمر الخلافة بعمان الذي انعقد برئاسة محمد علي جناح زعيم الهند لمبايعة الحسين بن علي بالخلافة. وألقى قصيدة فأنذرته السلطات الفرنسية بمغادرة لبنان وأقفلت جريدته، فرحل إلى استانبول ومالبث أن عاد بتدخل شارل دباس وحبيب باشا وأخذ يمارس نشاطه الأدبي وشارك بالمطالبة بالاستقلال. توفي بصيدا. له «البحار» ديوان شعره في جزأين «مآخذ الشعراء» ١٠ أجزاء طبع منه جزءان «الدهرية والإسلام» و«دستور الفلسفة» و«الحوار بين المسيحية والإسلام».

مصادر ترجمته:

ذيل الأعلام ١٩٧. عن: مقدمة ديوانه. العراق في الشعر المهجري ص١٢٧، العرفان ١٨/ ٢٦٩، والمنتخب من أعلام الفكر والأدب ص٩٣ و«دراسة عن نهج البلاغة ـ خ». إتمام الأعلام / ٢٦٥.

محمد كرد علي

(...... ـ ... هـ/ ١٨٧٦ ـ ١٩٥٣م)

من أشهر أدباء سوريا، كاتب، مؤرخ، وصحافي، جاهد كثيراً في سبيل بعث الفكر القومي العربي. ولد في دمشق من أسرة أصلها من السليمانية. ودرس فيها العربية والتركية

وأتقن اللغة الفرنسية. ذهب إلى مصر عام ١٩٠١ هرباً من الضغط التركي على حرية الفكر والقلم. فعمل في تحرير جريدة «الرائد المصري» ثم أصدر مجلة «المقتبس» التي حولها فيما بعد إلى جريدة يومية. وحضر مجالس الشيخ محمد عبده.

عاد إلى دمشق عام ١٩٠٨ وبعد الحرب العالمية الأولى تولى وزارة المعارف، وأسس عام ١٩٢٠ مع فريق من الأدباء أمثال الشيخ طاهر الجزائري، وعيسى إسكندر المعلوف وعبد القادر المغربي، المجمع العلمي العربي في دمشق وأشرف على تحرير مجلته.

له: «الإدارة الإسلامية في عز العرب» ط ١٩٣٤، و«الإسلام والحضارة العربية» ط ١٩٣٤، و«أقوالنا وأفعالنا» ط ١٩٤٦، و«أمراء البيان» ط ١٩٣٧، و«خطط الشام» ط ١٩١٨ ـ ١٩٢٥ ـ ٦ مجلدات و«دمشق مدينة السحر والشعر» ط و«غابر الأندلس وحاضرها» ط ١٩٢٣ و«الرحلة الأنورية إلى الأصقاع الحجازية والشامية» ط ١٩١٦ و«غرائب الغرب» طبعة أولى ط١/ ١٩١٠، ط٢/ ١٩٢٣، و«غوطة دمشق» ط ١٩٤٩، و«القديم والحديث» ط ١٩٢٥، و«كنوز الأجداد» ط ١٩٥٠، و«المذكرات» ط ١٩٤٨، و«البعثة العلمية إلى دار الخلافة الإسلامية» ط ١٩١٦ و«تاريخ الحضارة» تأليف شارل سنيوبوس ـ الجزء الأول: حضارة الأمم القديمة، ورواية «المجرم البريء» وقصة «الفضيلة والرذيلة».

كما أحيا بالنشر العلمي عدة مؤلفات بعد أن حققها وعلق عليها: «رسائل البلغاء» ط١/ ١٩٠٨ وط٢/ ١٩٤٦، و«سيرة أحمد بن طولون» تأليف أبي محمد عبدالله بن محمد المديني البلوي ط ١٣٥٨هـ و«حكماء الإسلام» للبيهقي ط ١٩٤٦ و«المستجاد من فعلات الأجواد» للتنوخي ١ ـ ٢ ط و«كتاب الأشربة» لعبد الله بن قتيبة ط ١٩٤٧.

مصادر ترجمته:

عثمان الكعاك: محمد كرد علي ـ تونس ـ منشورات جمعية الاتحاد الثقافي لعمل تونس ـ ١٩٥٤، فايز سلامة: أعلام العرب في السياسة والأدب ١٨٤، محمد عبد الفتاح أشهر مشاهير أدباء الشرق، أدهم الجندي: أعلام الأدب والفن ٢٣٦، مجلة العرفان (٩: ٥٥٥) و(١٧: ٤٨٠)، ومجلة الثقافة ـ ١٩٤٠ ـ (٢: ١١١٦)، مجلة الحسناء (١: ٢٤٠). مشاهير الشعراء والأدباء ٢١٨.

محمد كريم الشمري

(١٣٦٧؟ ـ ....هـ/ ١٩٤٧ ـ ....م)

الدكتور محمد كريم إبراهيم حسين الشمري المدحتي، ولد في مدينة (المدحتية) بمحافظة بابل ـ العراق. حصل على دكتوراه فلسفة تأريخ إسلامي من جامعة بغداد سنة ١٩٨٢، اهتم بدراسة تاريخ اليمن في العصور الإسلامية، وقد طبع ونشر العديد من المؤلفات، منها «بنو المغربي ودورهم السياسي والإداري خلال القرنين الرابع والخامس الهجريين»، «عدن: دراسة في أحوالها السياسية والاقتصادية» من خلال سنوات ٤٧٦ ـ ٦٢٦هـ، سنة ١٩٨٥. و«التواريخ المحلية لمدينة زبيد في اليمن» ١٩٨٦، و«حوادث عدن ١٩٨٦» ١٩٨٧، و«البصرة في نصوص تاريخ مدينة صنعاء» ١٩٩١، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب والاجتماعيين العرب، ساهم ببحوثه في مؤتمرات خليجية، وذكرته مجلات خليجية عديدة، عين رئيساً لقسم الدراسات التاريخية

والجغرافية بمركز دراسات الخليج العربي في جامعة البصرة، وكان أول مقال نشره سنة ١٩٨٥ بعنوان (قول في النخلة) في مجلة المؤرخ العربي ونشرت له فيما بعد بحوث ودراسات عديدة في الحوليات والدوريات العلمية العربية.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢١٣.

محمد كريم فتح الله

(١٣٥٢؟ ـ .... هـ/ ١٩٢٣ ـ .... م)

باحث سياسي، ولد في السليمانية ـ العراق، درس الاقتصاد السياسي في كلية الاقتصاد وتخرج فيها سنة ١٩٧٢، ودرس في كلية العلوم (الإدارة الاجتماعية) وتخرج فيها سنة ١٩٧٤، وكان قد تلقى العلوم الشرعية على بعض أساتذتها في شمال العراق، أشرف على صحيفة (الفكر الجديد) وهو عضو في اتحاد الأدباء، من مؤلفاته: «حول القضية الكردية» ط١٩٧٣، و«في العمل الثوري» ط١٩٧٦.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٩٥.

محمد كريم الخراساني

(........ هـ/ .... م)

محمد كريم بن محمد علي الخراساني النجفي من العلماء الأفاضل والأدباء المحققين والمؤلفين المتتبعين، هاجر إلى النجف الأشرف، وتتلمذ على الشيخ حسين النائيني المتوفى ١٣٥٥هـ. والشيخ ضياء الدين العراقي المتوفى ١٣٦١هـ. وأقام في النجف إلى أن توفي فيها.

له: «التنبيهات الجلية في كشف أسرار الباطنية» ف.

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٤٦/ ٢٠٩. الذريعة ٤/ ٤٥١. كتابهاي فارسي جابي ١/ ١٤٣٣. معجم المطبوعات النجفية/ ١٣٠. معجم رجال الفكر والأدب/ ٢/ ٤٧٩.

كمال فوزي الشرابي

(١٣٤٢؟ ـ .... هـ/ ١٩٢٣ ـ .... م)

محمد كمال أحمد فوزي الشرابي. ولد في مدينة دمشق ـ سورية. حاصل على الإجازة في الحقوق سن الجامعة السورية. درس الأدبين العربي والفرنسي، وعمل مديراً في المؤسسة العامة للتبغ، ومديراً لمكتب وزير الاقتصاد. أصدر في عامي ٤٦ ـ ١٩٤٧ مجلة «القيثارة» الشعرية الفنية بمدينة اللاذقية. من دواوينه الشعرية: «قُبلٌ لا تنتهي» ط١٩٦١ و«الحرية والبنادق» ط١٩٧٢. له ترجمات لبعض الشعراء العالميين مثل: بيكر، ولوركا، وبودلير، ومتشادو، وفيرلين، ومالارميه وغيرهم. ترجمت بعض قصائده إلى اللغة الفرنسية، وصدرت ضمن «مختارات من الأدب العربي المعاصر: الشعر» التي نشرت بباريس ١٩٦٧.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ٥٢.

محمد حمزة

(١٠٢٤ ـ ١٠٨٥هـ/ ١٦١٥ ـ ١٦٧٤م)

محمد بن كمال الدين بن محمد الحسيني الحنفي، من آل حمزة: نقيب الشام وصدرها في عصره. كان شاعراً فاضلاً، له علم بالحديث والأدب، وفقه الحنفية. وصنف كتباً، منها «حاشية على شرح الألفية لابن الناظم» في النحو. وكان الأديب ابن شاشو ينسخ له كتبه. مولده ووفاته في دمشق.

مصادر ترجمته:

تـراجـم بعـض أعيـان دمشـق ٩ وخـلاصـة الأثـر ٤: ١٢٤ـ١٣١. الأعلام ٧/ ١٥.

البتنوني

(. . . . ـ ١٣٥٧هـ/ . . . . ـ ١٩٣٨م)

محمد لبيب البتنوني: فاضل مصري، له اشتغال بالأدب والتاريخ. توفي بالقاهرة. من كتبه «رحلة إلى الأندلس ـ ط» و«تاريخ كلوت بـك ـ ط» تـرجمـة عـن الفـرنسيـة، و«الـرحلـة الحجازية ـ ط» و«رحلة الصيف إلى أوروبا ـ ط» و«الرحلة إلى أمريكا ـ ط». نسبته إلى «البتنون» من بلاد المنوفية بمصر.

مصادر ترجمته:

الأهـرام ٣/ ٤/ ١٩٣٨ ومعجـم المطبـوعـات ٥٢٤ وانظـر كتـاب مـا رأيـت ومـا سمعـت ١٠٢ ـ ١٠٦. الأعلام ٧/ ١٥.

محمّد لُطفي جُمعَة

(١٣٠٣ ـ ١٣٧٢هـ/ ١٨٨٦ ـ ١٩٥٣م)

محمـد لطفـي ابـن الشيـخ جمعـة بـن أبـي الخير الإسكندري، أديب مصري قاصّ: محام، مـن كبـار الكتّـاب والخطبـاء والمتـرجميـن. مـن أعضاء المجمع العلمي العربي. يجيد الفرنسية والإنجليزية وله إلمام بلغات أخرى. ولد ونشأ بـالإسكنـدريـة، وأحـرز إجـازة الحقـوق (سنـة ١٩١٠) في فرنسة. وسكن القاهرة. فعمل في الصحافة وافتتح مكتباً للمحاماة، وتوفي بها. كتـب كثيـراً فـي صحـف «المـؤيـد» و«الظـاهـر» و«البلاغ» اليومية، والأسبوعية. وترجم إلى العربية كتاب «الأمير ـ ط» لمكيافلي، و«تحرير مصـر ـ ط» و«الحكمـة المشـرقيـة ـ ط» و«حكـم نابليون ـ ط» و«ليالي الروح الحائر ـ ط» و«مائدة أفلاطون ـ ط» وقصصاً نشرتها مجلة «مسامرات الشعب» وألف كتباً، منها «تاريخ فلاسفة الإسلام في المشرق والمغرب ـ ط» و«الشهاب الراصد ـ ط» في نقد كتاب الشعر الجاهلي لطه حسين، و«بيـن السـد الإفـريقـي والنمـر الإيطـالـي ـ ط» و«محاضرات في تاريخ المبادىء الاقتصادية والنظـامـات الأوروبيـة ـ ط» الجزء الأول منه، و«ثـورة الإسـلام وبطـل الأنبيـاء أبـو القـاسـم محمد بن عبدالله ـ ط» المجلد الأول منه، ولا يـزال الثـانـي مخطـوطـاً، و«حياة الشـرق: دولـه وشعوبه وماضيه وحاضره ـ ط» و«الحلاج ـ خ».

مصادر ترجمته:

جريدة المصري ٥ شوال ١٣٧٢ ومعجم المطبوعات ١٦٩٢ ومجلـة المقتبـس ١: ٢٠٨ ومجلـة المجمـع العلمـي العـربـي ٧: ٥٧٠ والفهـرس الخـاص ١٧ و١٠٠ وحيـاتنـا التمثيليـة ٩٤ ـ ١٠٣ و«مشـاهيـر الشعراء والأدباء ٢١٩». الأعلام ٧/ ١٦.

ماجد الكُرْدي

(١٢٩٢ ـ ١٣٤٩هـ/ ١٨٧٥ ـ ١٩٣١م)

محمد ماجد بن محمد صالح ابن الشيخ فيض الله الكردي المكي: فاضل، من أهل مكة. انتقل إليها جده من بلاد الكرد، في أوائل القرن الثالث عشر للهجرة. ونشأ صاحب الترجمة مشغوفاً بنشر العلم، فطبع على نفقته كثيراً من الكتـب، وأنشـأ مطبعـة لهـذه الغـايـة، واحتـرف الطبـاعـة وتجـارة الكتـب، واجتمعـت لـه مكتبـة خاصة من أفخم المكتبات في الحجاز. واضطهد فـي عهـد الشـريـف حسيـن بـن علـي. فلـزم بيتـه وكتبه. ولما آل الحجاز إلى آل سعود خرج من انـزوائـه، فعيـن فـي مجلـس الشـورى ثـم وكيـلاً لإدارة المعارف العامة فمديراً للأوقاف. له كتب ورسـائـل لـم يتـم أكثـرهـا، منهـا «معجـم كنـز العمـال ـ خ» و«معجـم التخـاميـس ـ خ» شعـر،

و«المنتخبات الماجدية ـ خ» أدب، و«فهرس ـ خ» لمكتبته، ترجم به مؤلفيها. مولده ووفاته بمكة.

مصادر ترجمته:

جريدة الحرم: العدد ١١ من السنة الأولى. وأم القرى ٢٠/١٢/١٣٤٩. الأعلام ٧/١٦.

محمد ماضور

(١٣٢١ ـ ١٤٠٠هـ/١٩٠٣ ـ ١٩٨٠م)

خطيب، إداري، محقق. من عائلة عريقة في العلم والأدب والقضاء.

ولد بسليمان في تونس، وتخرج من جامع الزيتونة، وتولى إمامة الخطبة بالجامع الكبير ببلده، وتقلد عدة وظائف إدارية، ثم التحق بوزارة الداخلية.

له مقالات في الدوريات.

من مؤلفاته: «الكتاب الباشي» حمودة بن محمد بن عبد العزيز ـ تحقيق ـ ط. و«تاريخ الدولتين الموحدية والحفصية» ـ تحقيق ـ ط.

مصادر ترجمته:

مشاهير التونسيين ص٥٧١ ـ ٥٧٢. إتمام الأعلام ٢٦٦. تتمة الأعلام ٢/١٣٣.

محمد ماهر قابيل

(١٣٧٦؟ ـ .... هـ/١٩٥٦ ـ .... م)

الدكتور محمد ماهر قابيل. ولد في محافظة الشرقية ـ مصر. حاصل على دكتوراه الفلسفة في العلوم السياسية بمرتبة الشرف الأولى. سبق له العمل محرراً ومترجماً ومراجعاً وباحثاً بالإذاعة والهيئة العامة للاستعلامات، ومركز الدراسات السياسية والاستراتيجية بالأهرام، ثم احترف الكتابة بحصوله على العضوية في اتحاد الكتاب. بدأ كتابة الشعر في العشرين من عمره. عضو الجمعية العلمية لتحليل السياسات. له: «الموت شعراً» ديوان شعر ـ ط١٩٩٣. ومن أعماله القصصية: «أبي نجار السواقي» ط١٩٨٩ و«بائع الأفكار» ط١٩٩٣ و«الهدية الغامضة» ط١٩٩٣ و«الصديقان» ط١٩٩٣ و«اليد الخفية» ط١٩٩٣ و«ضمير إنسان» ط١٩٩٣ و«موهوب الدجال» ط١٩٩٣ و«واسطة من السماء» ط١٩٩٣ و«قصة قارىء» ط١٩٩٣ و«الفلاح الحكيم» ط١٩٩٣ و«شكوى رسمية» ط١٩٩٣. ومن مؤلفاته: «المجتمع الإسرائيلي» ومجموعة من الأعمال بعنوان: «قصة مثل». حصل على جائزة الدولة في الآداب.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/٥٥٨.

محمد مبارك

(.... ـ ١٢٦١هـ/.... ـ ١٨٤٥م)

محمد ابن الشيخ مبارك. فاضل، شاعر، أديب. ولد في النجف ـ العراق، وأقام بها إلى أن مات سنة ١٢٦١هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٣/٢٦٦. معجم رجال الفكر والأدب ٣/١١٥١.

محمد الصوري

(١٣٦٧؟ ـ .... هـ/١٩٤٧ ـ .... م)

محمد بن مبارك الصوري، كاتب مسرحي وناقد كويتي حاصل على درجة (الليسانس) في الأدب العربي من جامعة الكويت عام ١٩٧٤م ثم درجة الماجستير في الأدب العربي أيضاً من جامعة عين شمس عام ١٩٨٠م عن الرسالة التي تقدم بها بعنوان «قضايا الأسرة المصرية في مسرحية نعمان عاشور» وحصل على درجة الدكتوراه في الأدب العربي ونقده من نفس

الجامعة عام ١٩٨٤م عن البحث الذي قدمه بعنوان «الأدب المسرحي في الكويت» أنتدب لمادة النقد والدراسات الأدبية واللغة العربية في المعهد العالي للفنون المسرحية فيما بين عامي ١٩٨٥ ـ ١٩٨٧م، رأس قسم اللغة العربية بكلية التربية الأساسية فيما بين عامي ١٩٨٨ ـ ١٩٩٠م وأستاذ مساعد بكلية التربية الأساسية ـ قسم اللغة العربية وآدابها، له مشاركات في العديد من المهرجانات المسرحية ونشر الكثير من المقالات في الأدب والاجتماع والسياسة وأدب الرثاء والمسرح، له من المؤلفات: «المسرح الاجتماعي ذو الدعوة السياسية» ط١/ ١٩٨٥ وط٢/ ١٩٨٦، و«الكويت والتنمية» مشترك ـ ط١٩٨٨، و«الفنون الأدبية في الكويت» دراسة نقدية ط١/ ١٩٨٩ وط٢/ ١٩٩٣م و«اغتصاب... عنبر» مسرحية باللغة الفصحى ط ١٩٩١م، و«الأدب المسرحي في الكويت» ط ١٩٩٣م، و«في فن المحادثة والإلقاء» ط١٩٩٦، وله في النص المسرحي: «شياطين المدرسة» عرضت ١٩٧٥م و«في السماء غيم» عرضت ١٩٨٥م و«الذئب الأبرق» و«البرلمان الناعم» و«هذره x هذره» وله في مجال القصة القصيرة: «كتبت إليه تقول» و«الأستاذة... الدكتورة... التلميذة» و«أخيراً جاء الرد» و«رئيس العمل هو؟» و«المصير» و«الخوف من الخوف» و«رسالة من زوج تائب» و«أمي المحجبة تحب» و«السكن في (العين)» و«التنمية ونهضة الكويت العلمية والثقافية والإعلامية» و«الخليجيون والمسرح» ـ مسرح الجزيرة والمسيرة المسرحية ـ، و«التحليل الأدبي للتيار الإجتماعي في دولة الإمارات العربية المتحدة (مشترك)».

مصادر ترجمته:
أدباء وأديبات الكويت ص١١٢ ـ ١١٦ ليلى محمد صالح. الكويت ط١/ ١٩٩٦م، أعلام الخليج ٢/ ٣٠٣.

ابن ميمون

(.... ـ بعد ٥٨٩هـ/ .... ـ بعد ١١٩٣م)

محمد بن المبارك بن محمد بن ميمون: عالم بالأدب. بغدادي. له «منتهى الطلب» من أشعار العرب، ذكر في مقدمته أنه جمع فيه ألف قصيدة اختارها من أشعار العرب الذين يُستشهد بأشعارهم، وجعله عشرة أجزاء، في كل جزء مئة قصيدة. صدرت الأجزاء المخطوطة الباقية منه بتسعة أجزاء، بتحقيق د. محمد نبيل طريفي عن دار صادر ـ بيروت.

مصادر ترجمته:
Brock S.1:494، ودار الكتب ٣:٣٨٩. والفهرس التمهيدي ٣١١ وكشف الظنون ١٨٥٧. الأعلام ٧/ ١٧.

مبروك نافع

(.... ـ ١٣٧٦هـ/ .... ـ ١٩٥٦م)

محمد مبروك نافع: رئيس قسم التاريخ الإسلامي، بكلية دار العلوم، بالقاهرة. انتدب للتدريس في جامعة بغداد مدة. وتوفي بمصر الجديدة. له كتب، منها «تاريخ العرب ـ ط» و«الأطلس الجغرافي التاريخي ـ ط» عاونه فيه زكي الرشيدي.

مصادر ترجمته:
الصحف المصرية ١٧/ ١٠/ ١٩٥٦ والفهرس الخاص ٧١، ٩٢. الأعلام ٧/ ١٨.

محمد متقي

(١٣١٨ ـ ١٣٧٩هـ/ ١٩٠٠؟ ـ ١٩٥٩؟م)

محمد متقي ابن السيد بشير حسين بن

اشتياق حسين الرضوي الهندي. أديب، مؤلف. هاجر إلى النجف الأشرف وأخذ عن رجالها وعاد إلى وطنه، وواصل فيه البحث والتأليف والمطالعة، وكان قد تتلمذ على السيد أبو القاسم الخوئي، والسيد محسن الحكيم، والسيد محمود الشاهروي.

له: «تعليم اللغات الشرقية الإسلامية».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب / ٢/ ٦١٠.

محمد العَنْتَري

(.... ـ نحو ٥٧٠هـ/ .... ـ نحو ١١٧٥م)

محمد بن المجلي بن الصائغ الجزري، أبو المؤيد العنتري: طبيب، عالم بالحكمة والفلسفة، أديب، جيد الشعر. من أهل «الجزيرة» بين دجلة والفرات. كان في أول أمره يكتب أخبار «عنترة العبسي» فاشتهر بنسبته إليه. وصنف كتباً، منها «النور المجتنى» في الأدب والأخبار، رتبه على فصول السنة، و«الجمانة» في العلم الطبيعي والإلهي، و«العشق الإلهي والطبيعي» رسالة، و«الأقرباذين» كبير.

مصادر ترجمته:

طبقات الأطباء ١: ٢٩٠ ـ ٢٩٧ ولم يذكر وفاته والإعلام لابن قاضي شهبة ـ خ. في وفيات العشر المنتهي بسنة ٥٧٠ وفي معجم الأطباء للدكتور أحمد عيسى، ص٤٢١ «توفي سنة ٦٥٠هـ، تقريباً» وهو خطأ قطعاً، لأنه كان معاصراً للأتابكي زنكي بن آق سنقر، المتوفى سنة ٥٤١هـ. والوافي ٤: ٣٨٤ وفيه: توفي سنة ٥٦٠ تقريباً. عيون الأنباء ٣٨٩ـ٣٩٩. الوافي بالوفيات ٤/ ٣٨٤ـ٣٨٦. إيضاح المكنون ١/ ٥٦٢، ٢/ ٢٧٠، ٢٨٦، ٦٨٧. معجم المؤلفين ١١/ ١٧٣، والعلوم العملية ـ الطب ٧٤. الصيدلة ١٥١. الاعلام٧/ ١٩. أعلام الحضارة العربية الاسلامية ٤/ ٣٠٣.

الوهراني

(.... ـ ٥٧٥هـ/ .... ـ ١١٧٩م)

محمد بن محرز بن محمد، أبو عبدالله الوهراني: منشىء، من أكابر الظرفاء. أصله من وهران (بقرب تلمسان) قدم الديار المصرية في أيام السلطان صلاح الدين، فاجتمع فيها بالقاضي الفاضل والعماد الأصبهاني وغيرهما من أئمة الإنشاء. ولم يكن من طبقتهم، فعدل عن طريق الجد، وسلك مناهج الهزل، فأقبل الناس على أقواله ورسائله. ثم تنقل في بلاد الشام، وأقام في دمشق زمناً، وتولى الخطابة بداريا (من قراها) وتوفي فيها. له «الرسائل ـ خ» في تسعة كراريس، تعرف بمنشآت الوهراني، و«رقعة عن مساجد دمشق ـ ط» رسالة، و«المنامات ـ ط» قال ابن خلكان: لو لم يكن له فيها إلا المنام الكبير لكفاه، وزاد ابن قاضي شهبة: فإنه ما سبق إلى مثله.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٥١٨ والإعلام لابن قاضي شهبة ـ خ. ومجلة المقتبس ١: ٤٠ ثم ٨: ٢٥٦ وانظر الكنز المدفون للسيوطي ١٤٣ والكتبخانة ٤: ٢٥٦ و S. Brock ١: ٤٨٩ والمخطوطات المصورة ١: ٥٣١ والمخطوطات المطبوعة ٢: ١٢٣. الأعلام ٧/ ١٩.

أغابزرك الطهراني

(١٢٩٣ ـ ١٣٨٩هـ/ ١٨٧٦ ـ ١٩٧٠م)

الشيخ أغابزرك ـ محمد محسن ـ بن علي بن محمد رضا بن محمد حسن المنزوي الطهراني.

عالم فقيه رجالي من مشاهير القرن الرابع عشر.

ولد في طهران في ١١ ربيع الأول، ونشأ

بها على والده الفاضل. قرأ المقدمات فيها بمدرسة «دنكي» ومدرسة «مروي» فقرأ المعالم على الشيخ عباس النهاوندي والمطول على الشيخ باقر معز الدولة وشرح اللمعة على الشيخ علي النوري والقوانين والفصول على السيد عبد الكريم اللايجي والمكاسب على الميرزا محمد تقي الكركاني.

ثم هاجر إلى النجف سنة ١٣١٣ وقرأ المكاسب على الميرزا محمد علي الجهاردهي والرسائل على الشيخ عبدالله الأصفهاني والسيد محمد تقي آغا القزويني. وبعد إتمامه المقدمات والسطوح حضر الأبحاث العالية على الشيخ فتح الله شيخ الشريعة الأصفهاني والشيخ محمد كاظم الخراساني، والسيد محمد كاظم اليزدي، والشيخ حسين الخليلي، ولازم الشيخ حسين النوري وعليه تخرج ومنه استفاد.

هاجر إلى سامراء سنة ١٣٢٩ بعد وفاة أستاذه الخراساني وحضر أبحاثه هناك على الشيخ محمد تقي الشيرازي والشيخ أحمد الشيرازي وكانت إقامته فيها طويلة وألف بعض أجزاء كتابه «الذريعة» ثم عاد إلى النجف سنة ١٣٥٤ وسكنها بقية عمره مشغولاً بالتأليف وإقامة الجماعة في الصحن الحيدري الشريف.

وقد جمع مكتبة قيمة هي من أحسن المكتبات التي جمعت نفائس المخطوطات وانتفع بها خلق كثير في حياته وبعد مماته.

له: «الذريعة إلى تصانيف الشيعة» ١ ـ ٢٦ ط، و«طبقات أعلام الشيعة» ١ ـ ١٠ ط، و«مصفى المقال في مصنفي علم الرجال» ط، و«هدية الرازي إلى المجدد الشيرازي» ط، و«المشيخة أو الإسناد المصفّى إلى آل المصطفى» ط، و«المدنية والإسلام» ترجمة إلى الفارسية ط، «ذيل المشيخة» ط، و«توضيح الرشاد في تاريخ حصر الاجتهاد» ط، و«العقيدة الإسلامية» ترجمة إلى الفارسية خ، و«الضليلة في تشجير العوائل الجليلة» خ، و«ضياء المفازات في مشايخ الإجازات» خ، و«الدر النفيس في تلخيص رجال التأسيس» خ، و«محصل مطلع البدور في تلخيص ما فيه من المنثور» خ، و«الياقوت المزدهر في تلخيص رجال الفكر» خ، و«النقد اللطيف في نفي التحريف من القرآن الشريف» خ، و«تفنيد قول العوام بقدم الكلام» خ، و«إجازات الرواية والوراثة في القرون الأخيرة الثلاثة» خ، و«مسند الأمين» خ، و«ملخص زاد السائلين للفيض الكاشاني» خ، و«نزهة البصر في فهرست نسمة السحر للصنعاني» خ، و«ياقوتة الشتاتيت الملقوطة من رياض المواقيت» خ، و«تقريرات الفقه والأصول» خ.

توفي بالنجف يوم الجمعة ١٣ ذي الحجة ١٣٨٩هـ المصادف ٢٠ شباط ١٩٧٠م ودفن بمقبرته الخاصة تحت مكتبته العامة.

مصادر ترجمته:
الذريعة ج٢١، المقدمة، وج٢٠ المقدمة، معارف الرجال ٢/ ١٨٦، ذكراه المطبوعة، ذكرى الطالقاني ص٢٩٢، منية الراغبين ص٥١١، مشهد الإمام ٢/ ١٤٩، ريحانة الأدب ١/ ٢٢، الأزهار الأرجية ٢/ ١٦٠، مصادر الدراسة الأدبية ٣/ ٧٣٩، زندكاني وشخصيت ص١٣٤، م المعارف ع١ س١ ص٥١، معجم المؤلفين ١/ ١٢١. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٠.

محمد الجلالي

(١٣٦٨ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٨؟ ـ . . . . م)

السيد محمد بن محسن بن علي الحسيني

الجلالي. فاضل، كاتب، ولد في كربلاء ـ العراق ونشأ بها على والده العالم. قرأ مقدماته الأولية الأدبية والشرعية على والده والشيخ عبد الرحيم القمي، هاجر مع أخوته إلى ايران ونزل مدينة قم ولا زال يواصل عطائه العلمي.

طبع له: «الأذان والمؤذن» و«حاجتنا إلى التدين» و«شرح الأخبار في فضائل الأئمة الأطهار» للقاضي النعمان ١ ـ ١٦ ت. وله: «خير الأثر في تراجم مشاهير القرن الرابع عشر» و«فوائد الصوم» خ.

مصادر ترجمته:

ذكرى الجلالي ص٦٩، م م. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٥٩٤.

محمد محفوظ

(١٣٤٠ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩٢١ ـ ١٩٨٨م)

باحث مؤرخ من أهالي صفاقس. تعلم بالفرع الزيتوني بها وبجامع الزيتونة بتونس وتتلمذ لكبار علمائه وعمل بمعاهده ثم بوزارة الشؤون الثقافية. أصيب برجليه فقطعتا فأحيل على التقاعد. وكان ذا ذاكرة قوية. ألّف «ثورة علي بن غذاهم»، «ابن أبي الضياف»، «جولة بين الكتب»، «تراجم المؤلفين التونسيين» ٥ مجلدات. وحقق «مشيخة ابن الجوزي»، «برنامج الوادي آشي»، «شرح غريب ألفاظ المدونة» للجبي «ديوان محمد الشرفي الصفاقسي»، «نزهة الأنظار في عجائب التواريخ والأخبار» لمقديش، بالاشتراك «فهرست الشيخ علي بن خليفة المساكني»، «الأربعين حديثاً» للصدر البكري. وترك كتباً خطية غير ذلك.

مصادر ترجمته:

الفيصل، ع١٤٠، ص١١٥. مراثي المشاهير ٥٢٩. مشاهير التونسيين ط٢/ ٥٧٣ ـ ٥٧٤. ذيل الأعلام ١٩٧. تتمة الأعلام ٢/ ١٣٤. إتمام الأعلام ٢٦٦.

ابن الحاج السلمي البلفيقي

(٦٦٤ ـ ٧٧١هـ/ ١٢٦٦؟ ـ ١٣٧٠؟م)

محمد بن محمد بن إبراهيم بن محمد السُّلمي البلفيقي، يتصل بالعباس بن مرداس السلمي الصحابي المعروف، أبو البركات المعروف بابن الحاج. ولد بالمرية ـ الأندلس، ونشأ بها وأخذ عن علماء كثيرين وتفقه ورحل وولي القضاء ببعض الاماكن في الأندلس، فتصرف في الاقراء والقضاء والخطابة ثم ولي قضاء مالقة سنة ٧٣٥ عقب وفاة أبي عمرو بن منظور، ثم ولي قضاء المرية سنة ٧٤٩ ثم نقل إلى قضاء غرناطة، ثم أعيد إلى قضاء المرية، وكان من العلماء المؤلفين وكان ابن خلدون عظيم الاجلال له لايقدم عليه أحد! وقد ذكر له لسان الدين ابن الخطيب في الاحاطة مؤلفات كثيرة وقصائد مطولة مهمة، من مؤلفاته: «كتاب قد يكبو الجواد في غلطة أربعين من النقاد» و«كتاب الافصاح فيمن عرف بالاندلس بالصلاح» وديوان شعره المسمى بـ «العذب الاجاج في شعر أبي البركات ابن الحاج» ومختصر اسمه «اللؤلؤ والمرجان اللذان من العذب والاجاج يستخرجان» و«المؤتمن على أبناء الزمن»، مؤلف في أسماء الكتب والتعريف بمن ألفها ـ على حروف المعجم «المرجع بالدرك على من أنكر وقوع المشترك»، و«شعر من لا شعر له» أي من لم يشتهر بالشعر. وله كتب أخرى.

مصادر ترجمته:

الاحاطة ٢/ ١٠١ ـ ١٢١، الدرر الكامنة٤/ ١٥٥ وقد أخذنا سنة وفاته من حاشية هذا الجزء. أعلام

العرب ٢/ ١٨٨. فهرس الفهارس ١: ١٠٦ وجذوة الاقتباس ١٨٣ وفيه: له تآليف كثيرة جلها لم يكمل. والدرر الكامنة ٤: ١٥٥ وفيه: مولده سنة ٦٦٤هـ. وقضاة الأندلس ١٦٤ وفيه: وفاته سنة ٧٧٣هـ. وغاية النهاية ٢: ٢٣٥ وفيه: وفاته ٧٧٠ وضبط «البلفيقي» بالحروف، مكسور الباء. والتعريف بابن خلدون ٦١ وضبطه بفتح الباء. وفيه قول ابن خلدون في وصفه: «شيخ المحدثين والفقهاء والأدباء والصوفية والخطباء، بالأندلس». ووقع في التاج ٦: ٢٩٨ «بلقيق» و«بلقيقي» بقافين، من خطأ الطبع. والإعلام بمن حل مراكش ٣: ٣٢٥ وفهرسة السراج ـ خ. وفيها: عرف ببلده بابن الحاج وفي سواه بالبلفيقي. الأعلام ٧/ ٣٩ وفيه ولادته ٦٨٠هـ/ ١٢٨١م.

ابن الجيَّان

(. . . . . ـ ٦٥٠هـ/ . . . . . ـ ١٢٥٢م)

محمد بن محمد بن أحمد الأنصاري أبو عبدالله ابن الجيان: محدث راوية من الكتاب الشعراء، من أهل مرسية. كان قصيراً جداً يظنه من رآه من الوراء ابن ثمانية أعوام. خرج من بلده سنة ٦٤٠هـ، واستقر في بجاية. وكانت بينه وبين كتاب عصره مكاتبات ظهرت فيها براعته. وتوفي في بجاية.

مصادر ترجمته:

نفح الطيب، طبعة بولاق ٤: ٨٣٠ وهو فيه: ابن «الجيان». وعنه دائرة البستاني ١: ٤٣٧ وشجرة النور ١٩٣ وهو في النفح «من أهل مرسية» وفي الشجرة «ألمرية». والإحاطة ٢: ٢٥٦ـ٢٦٤ وهو فيه: ابن «الجنان» وعنه الأمير شكيب، في الحلل ٣: ٥١١ ومثله في عنوان الدراية ٢١٣. الأعلام ٧/ ٢٩.

محمد باكثير

(١٢٨٣ ـ ١٣٥٥هـ/ ١٨٦٧ ـ ١٩٣٦م)

محمد بن محمد بن أحمد باكثير، الكندي: قاض، من شيوخ العلم والأدب في حضرموت. مولده ووفاته في مدينة سيوون. ولي القضاء بضع سنوات، وكف بصره. له ٢٢ كتاباً في التاريخ والنحو والتجويد والعروض وغير ذلك، منها «الشماريخ» وهو تاريخ يومي، و«البنان المشير إلى فضلاء آل أبي كثير ـ خ» بمنزل مؤلفه في سيوون (حضرموت) ١٥٠ ورقة، و«العدة في تراجم المنتمين إلى كندة» و«حب الغمام في تراجم أشياخي الكرام» ورسالة في «الجبر والمقابلة» وله نظم كثير في «ديوان» و«منظومة ـ خ» سماها «خاتمة في علم الخط» مكملاً بها «تسهيل الفوائد» لابن مالك، وقد شرحها عبدالله بن محمد بن حامد بن عمر السقاف، شرحاً حسناً سماه «التكميل لخاتمة التسهيل ـ ط» ومن نظمه، على سبيل المثال:

«حننت إلى ذكر الغوير ولعلع
رعى الله أيام الصبا والقنا رطب»
«ذكرت وصال النازحين عن الحمى
وفارقت قلبي عندما ذهب الركب»

مصادر ترجمته:

إدام القوت ـ خ. مادة: سيوون. وتاريخ الشعراء الحضرميين ٥: ١٠٤ـ١٢١ ومراجع تاريخ اليمن ٦٤. الأعلام ٧/ ٨١.

محمد الأسمر

(١٣١٨ ـ ١٣٧٦هـ/ ١٩٠٠ ـ ١٩٥٦م)

محمد بن محمد الأسمر: شاعر مصري من علماء الأزهر. ولد وتعلم بدمياط. ودخل الأزهر (سنة ١٩٢٣) فأحرز شهادة «العالمية» سنة ٣٠ وكان «مصححاً» في جريدة السياسة فنشر فيها بعض نظمه. وعين «معاوناً» بمكتبة الأزهر، وأميناً لمكتبة المعهد الديني بالإسكندرية. وكان رقيق الطبع، حسن العشرة، ألوفاً، طيب النفس. له «تغريدات الصباح ـ ط» ديوان شعره

الأول، و«ديوان الأسمر ـ ط» في مجلد ضخم جمع فيه كل ماقاله إلى سنة ١٩٥٠ و«بين الأعاصير ـ ط» بعد وفاته، و«مع المجتمع ـ ط» من مقالاته في الصحف. توفي بالقاهرة ودفن بدمياط.

مصادر ترجمته:

الأزهر في ألف علم ٣: ١٢٣ ومع الشعراء المعاصرين ٦٠ـ١١٢ والأهرام ٨/ ١١/ ٥٦ ومجلة الأديب: أبريل ١٩٧١. الأعلام ٧/ ٨٥.

الملك الكامل

(٥٧٦ ـ ٦٣٥هـ/ ١١٨٠ ـ ١٢٣٨م)

محمد (الملك الكامل) ابن محمد (العادل) ابن أيوب، أبو المعالي، ناصر الدين: من سلاطين الدولة الأيوبية. كان عارفاً بالأدب، له شعر، وسمع الحديث ورواه. ولد بمصر وأعطاه أبوه الديار المصرية، فتولاها مستقلاً بعد وفاته (سنة ٦١٥) وحسنت سياسته فيها. واتجه إلى توسيع نطاق ملكه، فاستولى على حران والرها وسروج والرقة وآمد وحصن كيفا، ثم امتلك الديار الشامية، ودخل ابنه (الملك المسعود) مكة سنة ٦٢٠ فكانت الخطبة فيها باسم الكامل، ودعي له بلقب «مالك مكة وعبيدها، واليمن وزبيدها، ومصر وصعيدها، والشام وصناديدها، والجزيرة ووليدها الخ» واستمر أربعين سنة، نصفها في أيام والده. وتوفي بدمشق، ودفن بقلعتها. وله مواقف مشهورة في الجهاد بدمياط. وكان حازماً عفيفاً عن الدماء، مهيباً، يباشر أمور الملك بنفسه، كما يقول المقريزي. وقال الصفدي: كان فيه جبروت، لما مات لم يحزن عليه الناس. من آثاره بمصر المدرسة «الكاملية».

مصادر ترجمته:

الوافي ١: ١٩٣ وابن إياس ١: ٧٧ وابن الأثير ١٢: ١٢٦ و١٣٥ و١٨٦ ورواد الشرق العربي ١٥ و١٦ وفيه كلمة عن «معاهدة» قيل: عقدت بين الكامل والأمبراطور فريدريك، في فبراير ١٢٢٩م، تخلى فيها الكامل عن القدس إلا المساجد. والسلوك للمقريزي ١: ١٩٤ـ٢٦٠ والحوادث الجامعة ١٠٧ وابن خلكان ٢: ٥٠ والدارس ٢: ٢٧٧ ومرآة الزمان ٨: ٧٠٥ وفيه: مولده سنة ٥٧٣ والتكملة لوفيات النقلة ـ خ. الجزء الثالث والخمسون. الأعلام ٧/ ٢٨.

محمد الباقر

(١٣٠٩؟ ـ ١٣٩٢هـ/ ١٨٩٢ ـ ١٩٧٢م)

محمد بن محمد الباقر: من أطول الناس عمراً في حياة الصحافة. مولده ووفاته في بيروت. كان أبوه ممن صحب جمال الدين الأفغاني. ونشأ هو متشبعاً بالفكرة الإسلامية النيرة. وأصدر جريدة «البلاغ» يومية ثم أسبوعية. فرافقته في الحربين العالميتين الأولى والثانية. وشارك في تأليف كتاب «البعثة العلمية إلى دار الخلافة الإسلامية ـ ط» وكان ضئيل الجسم، قال معروف الرصافي يذكر جريدته البلاغ، ويخاطبه:

وأنت وراق غدوت صغير حجم
فأنت تفوق في كبر الدماغ

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات ١٦٣٩ ومذكرات المؤلف. الأعلام ٧/ ٨٦.

ابن ظهيرة

(٨٢٠ ـ ٨٨٨هـ/ ١٤١٧ ـ ١٤٨٣م)

محمد (جمال الدين) بن محمد (نور الدين) ابن أبي بكر بن علي، ابن ظهيرة: مؤرخ. مولده بالقدس. انتقل إلى القاهرة سنة

٨٤٣ وصنف كتاب «الفضائل الباهرة، في محاسن مصر والقاهرة ـ خ».

مصادر ترجمته:

Brock. ٢: ٥٢ (٤٢)، S. ٢: ٤٠ ودار الكتب ٥: ٢٨٩. الأعلام ٧/ ٥١.

المُرابط الدّلائـي

(١٠٢١ ـ ١٠٨٩هـ/ ١٦١٢ ـ ١٦٧٨م)

محمد (المرابط) بن محمد بن أبي بكر، أبو عبدالله الدلائي: أديب، من علماء المالكية، من بيت إمارة في المغرب. انتقل إلى القاهرة سنة ١٠٨٠هـ، ثم عاد إلى بلاده، وتوفي بفاس، من كتبه «الدرة الدرية في محاسن الشعر وغرائب العربية» و«نتائج التحصيل في شرح التسهيل» و«المعارج المرتقاة إلى معاني الورقات ـ خ» في خزانة الرباط (٢٧٦ك) شرح لورقات إمام الحرمين، في الأصول، و«البركة البكرية في الخطب الوعظية» و«فتح اللطيف في علم التصريف ـ ط» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

صفوة من انتشر من أخبار صلحاء القرن الحادي عشر ١٧٩ وخلاصة الأثر ٤: ٢٠٣ وفيه «وفاته سنة ١٠٩٠» ومعجم المطبوعات. ص١٦٣٢ والتيمورية ٣: ٢٧٥ وفي التاج ١٠: ١٣ «دلاية، كسحابة، قرية بالأندلس. منها .... الدلائي» وطبقات الحضيكي ٢: ٦١. الأعلام ٧/ ٦٤.

أرباب القمي

(.... ـ ١٣٤١هـ/ .... ـ ١٩٢٣م)

محمد المعروف بأرباب ابن محمد تقي بيك القمي. فقيه إمامي، خطيب، أديب، شاعر. انتقل من مدينة قم ـ إيران إلى النجف ـ العراق. وحضر على الشيوخ والأساتذة وتخرج عليهم أمثال: السيد محمد حسن الشيرازي، والميرزا حبيب الله الرشتي، وقام بالتدريس والبحث فتخرج عليه نفر من العلماء والأفاضل. وكانت له منزلة رفيعة لدى الفقهاء والعلماء وكافة الطبقات. وكان والده الآغا محمد تقي الأرباب العاملي الأصل من العلماء الأدباء وقد ألف شرح بيان الشهيد. وشرح العينية الحميرية. كما كان المولى محمد كثير البكاء والتفجع على العترة الطاهرة. له: «أربعين الحسينية ـ ط» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الذريعة ١/ ٤٢٥. ريحانة الأدب ٤/ ٤٨٩. علماء معاصرين ١٣٠. فوائد الرضوية ٦٠٢. كتابهاي چاپي فارسي ١/ ٢١٧. هدية الرازي ١٤٧. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٩٤.

ابن عمرو

(.... ـ ١٢٤٤هـ/ .... ـ ١٨٢٨م)

محمد بن محمد التهامي بن محمد بن عمرو: أديب لغوي مسند، رحال، ثم «بني عمرو» المنتسبين للأنصار، أندلسي الأصل، من أهل الرباط (بالمغرب). ولد ونشأ بها وتوفي بمكة. له «فهرست ـ خ» في تراجم شيوخه، و«الرحلة الحجازية ـ خ» و«كناشة ـ خ» و«ديوان شعر ـ خ» ولمحمد بن عبد السلام السائح، كتاب «سوق المهر إلى قافية ابن عمرو ـ ط» في شرح قصيدة لصاحب الترجمة، على رويّ القاف.

مصادر ترجمته:

فهرس الفهارس ١: ٢٠٢ وانظر سوق المهر، للسائح ٤ وفيه: وفاته سنة ١٢٤٣هـ. ومثله في مقال للأستاذ عبدالله كنون، في مجلة دعوة الحق، العدد الرابع من السنة ٣ ص٢٥ وسماه «محمد بن التهامي».

زين الدين البكري

(.... ـ ١٠٢٨هـ/ .... ـ ١٦١٩م)

محمد (زين الدين) بن محمد (أبي

السرور) البكري الصديقي المصري: مؤرخ. من أهل القاهرة. وبها وفاته. من كتبه «المنح الرحمانية في الدولة العثمانية ـ خ» و«فيض المنان بذكر دولة آل عثمان ـ خ» وصل فيه إلى ولاية مصطفى باشا بمصر، سنة ١٠٢٧هـ.

مصادر ترجمته:
الكتبخانة ٥: ١٠٣ ودار الكتب ٨: ٢٥٦ وBrock. ٢: ٣٨٨ (٣٠١)، S. ٢: ٤١٢ قلت: لم أجد له ترجمة في خلاصة الأثر، ولا في بيت الصديق، ولعله كان أخاً لمحمد بن محمد (المتوفى سنة ١٠٨٧) المشتهر بابن أبي السرور، أو هو نفسه، تكرر اسمه لورود وفاته في فهرست الكتبخانة ٥: ١٠٣ في العشرين من جمادى الأولى سنة ١٠٢٨. الأعلام ٧/ ٦٢.

المراغي

(١٢٨٢ ـ بعد ١٣٥٥هـ/ ١٨٦٦ ـ بعد ١٩٣٦م)

محمد بن محمد بن حامد الجرجاوي المراغي: مؤرخ أديب، من فقهاء المالكية، مصري. من علماء الأزهر. من أهل جرجا. له كتب، منها «شذا العرف الندي في ذكر تراجم بني عدي ـ خ» بخطه في دار الكتب (٥٨٠١ تاريخ) و«فتح الوحيد بتاريخ علماء مراغة الصعيد ـ خ» بخطه، في دار الكتب (٦٥٤١ ح تاريخ) كتب سنة ١٣٥٥هـ و«البدر السافر ـ خ» أدب، بخطه في دار الكتب، و«وسيلة المجدين في شرح حديث التجديد وتراجم المجددين ـ خ» الثاني منه، في دار الكتب (٣٢٨) و«مدارج الأشراف في ذكر من حل في سمهود من الأشراف ـ خ» بخطه، في دار الكتب، و«نور العيون في ذكر جرجا في عهد ثلاثة قرون ـ خ» و«رفع الجهالة والالتباس عما اشتهر من الأحاديث على ألسنة الناس ـ خ» و«بغية المقتدين ـ خ» شرح منظومة للسيوطي سماها «تحفة المهتدين» و«عقد الدرر ـ خ» منظومة عرّف نفسه في مطلعها بالمراغي، و«تعطير النواحي والأرجا بذكر من اشتهر من علماء وأعيان مدينة جرجا ـ خ» مجلدان، و«خلاصة تعطير النواحي والأرجا ـ خ» مختصر للذي قبله، و«نشر الأعلام ـ خ» في تحقيق جمع يد على أياد. وكتبه هذه كلها بخطه في دار الكتب والأزهرية بالقاهرة.

مصادر ترجمته:
انظر فهارس الأزهرية ودار الكتب ١: ١٢١ و٢: ٤٣ ، ١٧٥ و٤: ٣٧ آداب اللغة، و٥: ٦٠، ١٤٢، ١٧٠، ٢٦٩، و٦: ٢٠١ و٧: ٩٩، ١٢٦ و٨: ١٠٠، ١٦٥، ١٩٢، ٢٢٨، ٢٥٨، ٢٧٣، ٢٧٨، مخطوطات المصطلح ١: ٣٢١. الأعلام ٧/ ٨١.

ابن القُرَشي

(٥٤٤ ـ ٦٢٦هـ/ ١١٤٩ ـ ١٢٢٩م)

محمد بن محمد بن أبي حرب بن عبد الصمد القرشي البغدادي، أبو الحسن: كاتب، من الشعراء. من ظرفاء بغداد. كان ناظراً على عقار الخليفة. وأقعده الزمان ومسه الفقر وكسدت سوقه. له «ديوان شعر». قال الحافظ المنذري: قال الشعر الجيد، ولنا منه إجازة كتب بها إلينا من بغداد.

مصادر ترجمته:
التكملة لوفيات النقلة ـ خ. الجزء الثالث والأربعون. وهو في الوافي بالوفيات ١: ١٤٦ «ابن النرسي» تصحيف. الأعلام ٧/ ٢٨.

ابن الوزير اليَحْمَدي

(.... ـ بعد ١١٧٠هـ/ .... ـ بعد ١٧٥٦م)

محمد بن محمد بن الحسن بن أحمد، أبو عبدالله الفحصي اليحمدي: أديب، له نظم، وعلم بالتراجم، من كتّاب الفقهاء. كان قيماً

على خزانة الكتب الإسماعيلية (نسبة إلى المولى إسماعيل) في مراكش، نحواً من ٤٦ عاماً من ١١١٨ ـ ١١٦٤هـ. له تصانيف، منها «دفتر ـ خ» في عشرة أسفار كبار في المكتبة الزيدانية بمكناس. ومنه نسخة في سفرين كبيرين جداً كانت في المكتبة الكتانية بفاس، ولعلها نقلت إلى خزانة الرباط. وهو كشكول، نسخ فيه ماااستحسنه في الكتب، من غير تبويب ولا ترتيب، و«تحفة الظرفاء في جميع ماللكلاعي من الرسائل النبوية والصحابة والخلفاء» فرغ منه في أواخر سنة ١١٦٤ وأهدى أول نسخة إلى السلطان محمد بن عبدالله، و«قطر الندا في التعريف بأبي الدردا» و«كشف الأسى بمحاسن الصالحات من النسا، وبعض التعريفات بالأعلام والرؤسا ـ خ» منه نسخة في خزانة القرويين (الرقم ٥٩٦) ألفه في المجاعة الكبرى سنة ١١٥٠ معتمداً فيه على «مرآة الجنان» لليافعي وزاد عليه من ابن خلكان والذهبي، و«مدد التأليف، في ترتيب المحفوظات والتقاييد، محفوظة من التكرار والأسانيد» ألفه عام ١١٥٣ و«ديوان» في نحو كراس، جمع فيه بعض منظوماته أيام إقامته بفاس، في رجب ١٦٦٦.

مصادر ترجمته:

الإعلام بمن حل مراكش ٥: ٦٢ وفي خلال ترجمة أبيه ٥: ٢٨ـ٣٠ ودراسة ببليوغرافية ١٠٥. الأعلام ٧/ ٦٨.

ابن هندويه

(٤٤٠ ـ ٥٠٧هـ/ ١٠٤٨ ـ ١١١٣م)

محمد بن محمد بن الحسن بن الحسين بن حسكويه بن مردويه بن هندويه الفارسي، أبو عبدالله بن أبي نصر: باحث. فارسي الأصل قال السبكي: له مجموعات وتواليف وتواريخ. اشتهر ببغداد. ودفن بها عند قبر ابن سريج.

مصادر ترجمته:

الطبقات الوسطى ـ خ. للسبكي. ووقعت في طبقاته الكبرى ٤: ٩٩ تصحيفات في هذه الترجمة شوهتها. الأعلام ٧/ ٢٣.

محمد محمد حسين

(نحو ١٣٣٠ ـ ١٤٠٣هـ/ نحو ١٩١٢ ـ ١٩٨٣م)

علامة مغمور وهو واحد من أبناء المدرسة الإسلامية الملتزمة التي نشأت في أحضان حركة اليقظة الإسلامية التي حملت لواء (أسلمة) الأدب والثقافة في كلية الآداب على مدى خمسين عاماً، وتحريرها من الزيف والسموم التي صبغها بها طائفة من المفكرين والأدباء المتأثرين بالاتجاهات الأوروبية. ولد بسوهاج بصعيد مصر، وكان يعتز بذلك، وولي التدريس بجامعة الإسكندرية، وجامعة بيروت العربية، وجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض. وكان في يوم من الأيام ضمن جماعة الإخوان المسلمين، ولكنه كان ينفي هذه الصلة بهم خشية التبعة لدى الأمن يوم ذاك. وكان إذا تكلم العربية فحديثه الفصحى أنفة من العامية، وكان يعتم بالطربوش، ويجد فيه رمزاً من رموز هذه الأمة، وكانت في نفسه ريبة تجاه جمال الدين الأفغاني، ومحمد عبده، وسعد زغلول، ورأى أنهم خدموا الاستعمار والصهيونية. متأثراً بخاله الدجوي.

له: «الاتجاهات الوطنية في الأدب المعاصر» و«حصوننا مهددة من داخلها» و«الثقافة الغربية» و«أزمة العصر» و«الروحية الحديثة» و«الهجاء والهجاءون في الجاهلية» و«الهجاء والهجاءون في صدر الإسلام ودولة

بني أمية» و«المتنبي والقرامطة» و«أساليب الصناعة» و«ديوان الأعشى ميمون بن قيس» تحقيق و«الأدب العربي في ظل القومية العربية» و«الإسلام والحضارة الغربية» وللدكتور إبراهيم عوضين (موقف الدكتور محمد محمد حسين من الحركات الهدامة).

مصادر ترجمته:
من مقال للدكتور محمد بن سعد بن حسين في مجلة كلية اللغة العربية بالرياض ١٣، ١٤/ ٣٢٣ ـ ٣٣٣، مجلة الأمة رجب ١٤٠٣هـ ٢٠ ـ ٢٦، مفكرون وأدباء ٢٦١ ـ ٢٦٦، موقف الدكتور محمد محمد حسين من الحركات الهدامة، وتعليقات الدكتور محيي الدين رمضان، والدكتور إبراهيم عوضين. تتمة الأعلام ٢/ ٣٤٢. ذيل الأعلام/ ١٩٩.

الخضّار

(. . . . ـ ١٢٦٧هـ/ . . . . ـ ١٨٥١م)

محمد بن محمد، أبو عبدالله، الخضار: مفتي تونس وشاعرها في عصره. له «ديوان شعر» و«ديوان خطب» وفي الأزهرية «حاشية على شرح ابن تركي في حل ألفاظ العشماوية ـ خ» من تأليف الفقيه المالكي «محمد خضاري» بخطه سنة ١٢٤٢ لعلها من تأليفه قبل أن يلي الإفتاء؟.

مصادر ترجمته:
شجرة النور ٣٨٩ والأزهرية ٢: ٣٢١. الأعلام ٧/ ٧٣.

محمد أبو اليسر عابدين

(١٣٠٧ ـ ١٤٠١هـ/ ١٨٨٩ ـ ١٩٨١م)

محمد أبو اليسر بن محمد أبي الخير عابدين، العالم العلامة، الأديب، المجاهد، مفتي سورية.

انتخبه المجلس الإسلامي الأعلى في سورية بالإجماع مفتياً عاماً سنة ١٩٥٤م، وترك هذا المنصب عام ١٩٦٣م عندما أراد بعض الزعماء شراء ضميره ليفتي لهم بما يشتهون بما يخالف الشرع الحنيف.

مولده في دمشق. أخذ عن والده مفتي الشام، وعن المحدّث الأكبر محمد بدر الدين الحسني، وغيرهما. وأجيز بالطريقة النقشبندية المجددية، وبالطريقة الخلوتية المهدية السكلاوية.

درس الطب، وتخرج من كلية الطب بالجامعة السورية سنة ١٩٢٦م، ودرّس في كلية الحقوق، وفي كلية الشريعة، وتخرج به خيرة علماء دمشق ومفكريها وقضاتها.

أتقن الفرنسية والتركية والفارسية. وكان إماماً وخطيباً ومدرساً في جامع الورد منذ وفاة والده عام ١٩٢٥م إلى مرضه الأخير. وكان يقرىء في بيته الدروس الخاصة في الكتب الكبيرة للتخصص والاستبحار لخاصة الطلبة ونبغائهم، وجعل من منزله محجاً للفتيا والتدريس طوال ما يقارب ثمانين عاماً. ودرّس كذلك في كثير من مدارس دمشق، كما زاول مهنة الطب ما يزيد على ثلاثين عاماً.

وهو ممن شارك في الثورات السورية ضد الاستعمار الفرنسي وكان من أمهر الرماة. وكان مستشار الرؤساء والملوك، ومرجع الرعاة والرعية والعلماء ورجال الفكر والتعليم.

أدى الحج مرات، وسافر لأنحاء العالم ينشر رسالة الحق والخير. وله مواقف وكرامات وفتاوى نادرة.

توفي صباح الثلاثاء ٨ رجب.

وله مؤلفات كثيرة منها: «أغاليط

المؤرخين» ط٢/ ١٤١٠هـ.

مصادر ترجمته:
من مقدمة كتابه «أغاليط المؤرخين» بقلم الشيخ علي الطنطاوي، أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص٣٠٥ ـ ٣٠٦، الدعاة والدعوة الإسلامية المعاصرة ٢/ ٨٨٢، ١/ ١٤٦ ـ ١٥٠. تتمة الأعلام ٢/ ١٥٩.

الأسدي

(.... ـ بعد ٨٥٤هـ/ .... ـ بعد ١٤٥٠م)

محمد بن محمد بن خليل الأسدي: من المصنفين في السياسة والاجتماع. يُظن أنه من أهل الشام. له «التيسير والاعتبار ـ خ» في نظام الممالك الإسلامية، أنجز تأليفه سنة ٨٥٤ و«لوامع الأنوار ومطالع الأسرار في النصيحة التامة لمصالح الخاصة والعامة».

مصادر ترجمته:
مجلة المجمع العلمي العربي ٣: ٣٢١ ـ ٣٢٧ والفهرس التمهيدي ٣٧٥ وBrock. S. ٢: ١٦٥. الأعلام ٧/ ٤٧.

الرايس

(.... ـ ١٣٢٤هـ/ .... ـ ١٩٠٦م)

محمد بن محمد الرايس: أديب مغربي كانت له صلة بمثر من أهل طنجة يدعى محمداً العمراني الخمَّال الحسني، وسافر هذا إلى فاس (سنة ١٣٠٠هـ) فصنف له صاحب الترجمة رحلة سماها «الرحلة المرصعة ببديع المآل ـ خ» نحو أربعة كراريس، في الخزانة الكتانية بفاس.

مصادر ترجمته:
دليل مؤرخ المغرب ٣٩٦ والذيل التابع لإتحاف المطالع ـ خ. وهو فيه «الرائس». الأعلام ٧/ ٧٦.

صدر الدين التبريزي

(.... ـ بعد ١٢٢٥هـ/ .... ـ بعد ١٨١٠م)

صدر الدين محمد ابن الشيخ محمد رضا ابن المولى عبد المطلب التبريزي. عالم، أديب، شاعر. ولد في تبريز ـ إيران ودرس على أبيه وهاجر إلى النجف الأشرف، وواصل دراسته فتتلمذ على السيد محمد مهدي بحر العلوم. والسيد علي الطباطبائي. واشتغل بالتدريس والبحث. وقال الشعر الجيد بالعربية والفارسية، وكان يتخلص في شعره (شفاء). عاد إلى وطنه واستقل بالتدريس ومات فيه. له: «ديوان شعر» و«فرهنگ عباسي».

مصادر ترجمته:
دانشمندان آذربايجان ٢٢٨. الذريعة ٩/ ٦٠٢ وج١٦/ ٢٠٣. سخنوران آذربايجان ١/ ٤٤٠. مكارم الآثار ٢/ ٣٤٥. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٨٦.

محمد الحسون

(نحو ١٣٨٠ ـ .... هـ/ نحو ١٩٦١ ـ .... م)

محمد ابن محمد رضا بن محمد علي بن حسون أديب مؤلف. ولد في النجف وبعد أن أكمل الثانوية انتقل إلى بغداد لمواصلة دراسته، ودخل كلية الزراعة للهندسة، ثم تركها وهو في الصف الثالث وتوجه إلى إيران وسكن مشهد الإمام الرضا ـ عليه السلام ـ مدة ثم انتقل إلى مدينة قم وواصل الدراسة الدينية، وحضر على السيد أحمد المددي، والشيخ حسن الجواهري، والسيد محمود الهاشمي، والشيخ الهرندي، واشتغل بالتأليف والبحث.

له: «أعلام النساء المؤمنات» بالاشتراك مع زوجته أم علي المشكور و«الوسيلة إلى نيل الفضيلة» لابن حمزة المشهدي ط و«رسائل العلامة الكركي» ١ ـ ٣ ط، و«الأقطاب الفقهية» لابن أبي الجمهور الأحسائي و«الإثني عشرية للشيخ البهائي» ت ط و«إيضاح الاشتباه للعلامة

الحلي» ت ط و«كشف المحجة لابن طاووس» ط.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب/ ١/ ٤١١.

محمد الحديدي

(١٣٤٥؟ - ..... هـ/ ١٩٢٦ - ..... م)

محمد محمد سالم الحديدي. ولد في مدينة بور سعيد - مصر. حاصل على بكالوريوس في الهندسة الميكانيكية من جامعة القاهرة. يعمل مهندساً وخبيراً استشارياً في الإدارة، والإدارة الهندسية في إحدى المؤسسات الاستشارية الكبرى. بدأ يقول الشعر منذ بداية المرحلة الثانوية، وأشبع اتجاهه الأدبي بقراءة الإنتاج الأدبي والشعري على مر العصور، كما أقبل بنهم على قراءة الآداب الأجنبية، فقرأ لكبار الروائيين الروس والفرنسيين والإنجليز والأميركيين. اتجه - بعد الشعر - إلى الرواية والمقالة الأدبية والنقدية. ونشر إنتاجه الأدبي في المجلات الثقافية. له: «أنشودة الغرباء» ديوان شعر ط١٩٦٥. وعدد من الروايات منها: «الجدران» ط١٩٧١ و«شبان هذه الأيام» ط١٩٧٢ و«شخص آخر في المرآة» ط١٩٧٤ و«امرأة أخرى» ط١٩٧٩ و«قبل أن يهبط الظلام» ط١٩٧٩ و«الحب رجل» ط١٩٩٢. كما ترجم عدداً كبيراً من الدراما المعاصرة لسلسلة «من المسرح العالمي» التي تصدرها وزارة الإعلام الكويتية. ومن مؤلفاته: «نماذج من الرواية العالمية» و«كتابة التقارير في الصناعة والأعمال».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ١٩٨.

محمد القيسي

(..... - ٧١٧هـ/ ..... - ١٣١٧م)

أبو عبد الله، محمد بن محمد بن سالم بن عبد العزيز. القيسي. طبيب. أديب. خدم بالباب السلطاني وتولى الحسبة. توفي في رجب.

مصادر ترجمته:

ابن حجر: الدرر الكامنة ٤/ ١٧٦. د. عيسى: معجم الأطباء ٤٢٦. أعلام الحضارة العربية الإسلامية/ ٤/ ٣٦٠.

محمد الروداني

(١٠٣٧ - ١٠٩٥هـ/ ١٦٢٧ - ١٦٨٣م)

محمد بن محمد بن سلمان بن طاهر الروداني السوسي. نزيل الحرمين. فلكي. موقت رياضي. أديب. ولد بتارودنت. أخذ علمه في المغرب ثم في المشرق العربي بعد أن رحل إليه. زار مكة والمدينة ثم دمشق حيث استقر فيها إلى حين وفاته عام ١٠٩٥هـ.

له: «رسالة في العمل بالاسطرلاب» و«منظومة في الميقات وشرحها» و«مختصر في الهيئة» و«مختصر التحرير لابن الهمام مع شرحه» و«منظومة المقاصد العوالي».

مصادر ترجمته:

المحبي: خلاصة الأثر ٤/ ٢٠٤ - ٢٠٨. ابن سوده: دليل مؤرخ المغرب ٣٤٠. البغدادي: هدية ٢/ ٢٩٨ وإيضاح ١/ ٣٦٧، ٢/ ٧٠. الزركلي: الأعلام ٧/ ٢٩٤. كحالة: معجم المؤلفين ١١/ ٢٢١. العزاوي: تاريخ علم الفلك ٣٣٦، مخطوطات المكتبة العامة بتطوان ٣٥. مخطوطات أوقاف بغداد ٤/ ١٢٥. أعلام الحضارة العربية الإسلامية/ ٥/ ٣٨٤.

ابن سماك

(..... - ٧٥٠هـ/ ..... - ١٣٤٩م)

محمد بن محمد بن سماك، أبو العلاء

العاملي الغرناطي: باحث من الأدباء والشعراء، اشتهر في الأندلس ومدح بعض السلاطين وصار كاتباً لأمير المؤمنين محمد (بن محمد) ابن الأحمر (لعله المخلوع سنة ٧٠٨) ويظهر أنه ضعفت حاله بعده فاتصل بالوزير ابن الخطيب (لسان الدين) وكتب له أبياتاً لاستدرار عطف السلطان. وصنف كتباً منها «الدر الثمين في مناهج الملوك والسلاطين» و«الزهرات المنثورة في نكت الأخبار المأثورة ـ خ» قدمه إلى السلطان الغني بالله النصري، و«ورنق التحبير في حكم السياسة والتدبير ـ خ» في خزانة الرباط (١١٢١ك) قدمه إلى خزانة المستعين النصري.

مصادر ترجمته:

الكتبية الكامنة ١٩٨ ومخطوطات الرباط القسم الثاني من الجزء ٢: ٢٥٩، وانظر مجلة دعوة الحق: العدد ٥ من السنة ١٤ ص٧٣ والدرر الكامنة ٤: ١٧٨. الأعلام ٧/ ٣٦.

الشِّلحي

(. . . . . ـ ٤٢٣هـ/ . . . . . ـ ١٠٣٢م)

محمد بن محمد بن سهل الشلحي العكبري، أبو الفرج: كاتب، من كبار الفضلاء. له كتاب «الخراج» و«النساء الشواعر» و«المجالسات» و«أخبار ابن قريعة» و«الرياضة» و«الإنشاء» و«تحف المجالس» و«بدائع ما نجم من متخلفي كتّاب العجم».

مصادر ترجمته:

الوافي بالوفيات ١: ١١٦ وفي القاموس: شلح. بالكسر: قرية قرب عكبراء. الأعلام ٧/ ٢١.

الزرعي

(. . . . . ـ ٧٧٩هـ/ . . . . . ـ ١٣٧٧م)

محمد بن محمد بن شرف الزرعي الشافعي، شرف الدين: فاضل. كان قاضي «عجلون» وتوفي بدمشق. له «المنتقى من كتاب كشف الحال في وصف الخال، لصلاح الدين خليل ابن أيبك الصفدي ـ خ» و«جواهر الكلام عن أئمة الأعلام ـ خ» في شستربتي (٣١٩٢).

مصادر ترجمته:

شذور الذهب ٦: ٢٦٤ واسم جده فيه «مشرف» مكان «شرف» خطأ. الأعلام ٧/ ٤١.

كمال الدين الغزّي

(١١٧٣ ـ ١٢١٤هـ/ ١٧٥٩ ـ ١٧٩٩م)

محمد بن محمد شريف بن شمس الدين محمد بن عبد الرحمن الغزي العامري الحسيني الصديقي، أبو الفضل، كمال الدين: مؤرخ نسابة أديب. كان مفتي الشافعية في دمشق، ومولده ووفاته فيها. له شعر جيد، وكتب، منها «التذكرة الكمالية ـ خ» عشرون جزءاً، سماها «الدر المكنون، والجمان المصون، من فرائد العلوم وفوائد الفنون» وله «المورد الأنسي ـ خ» في ترجمة الشيخ عبد الغني النابلسي، و«النعت الأكمل لأصحاب الإمام أحمد بن حنبل».

مصادر ترجمته:

مقدمة شرح الأم ـ خ. والجبرتي ٢: ١٩٦ وروض البشر ١٩٩. الأعلام ٧/ ٧١.

محمد شمام

(١٣٢٥ ـ ١٤١١هـ/ ١٩٠٧ ـ ١٩٩١م)

محمد (بفتح الميم الأولى) بن محمد شمام: فقيه مؤرخ. ولد بتونس، وحفظ القرآن الكريم، ودرس في الجامعة الزيتونية، ونصب أستاذاً فيها إلى أن تقاعد.

حقق (مفتاح الأصول إلى بناء الفروع في الأصول للشريف التلمساني) و(حاشية الشنواني في شرح مقدمة الأعراب لابن هشام) و(إتحاف أهل الزمان بأخبار ملوك تونس وعهد الأمان لابن

أبي الضياف) و(المؤنس في أخبار إفريقية وتونس للرعيني القيرواني المعروف بابن دينار) وكان ينشر الفصول الطوال في المجلات العلمية والتاريخية.

مصادر ترجمته:

خلاصة كتبها لذيل الأعلام أخوه الأستاذ محمود، وانظر مجلة الفيصل ١٧٦/ ١٣، ومشاهير التونسيين ط٢/ ٥٢٤ ـ ٥٢٥. ذيل الأعلام ٢٠٠.

محمد الخوانساري

(١٢٧٣ ـ ١٣٥٥هـ/ ١٨٥٦؟ ـ ١٩٣٦؟م)

محمد ابن السيد محمد صادق ابن السيد زين العابدين ابن أبي القاسم جعفر بن الحسين الموسوي الخوانساري. فقيه، أديب، شاعر. يقول بالعربية والفارسية. ولد في إصفهان ـ إيران وهاجر إلى النجف ـ العراق، وتتلمذ على الشيخ زين العابدين المازندراني. والسيد أبو القاسم الطباطبائي. ومات بالكاظمية محرم ١٣٥٥هـ. له: «كتاب في أحوال الأئمة» و«ديوان شعر» و«السير والسلوك في معاشرة العلماء والملوك» و«المجالس العامرة في آثار العترة الطاهرة».

مصادر ترجمته:

أعيان الشعية ٤٦/ ٥. تذكرة القبور ٥٠. الذريعة ١٩/ ٣٦٢. مناهج المعارف ١٧٨. الكرام البررة ٢/ ٦٣٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٤٧.

محمد محمد صالح

(١٣٤٤؟ ـ .... هـ/ ١٩٢٥ ـ .... م)

باحث في تاريخ أوروبا الحديث، ولد في السليمانية ـ العراق، حصل على الدكتوراه من جامعة شيكاغو سنة ١٩٥٧، مارس تدريس تاريخ أوروبا في كلية التربية من سنة ١٩٥٨ ـ ١٩٦٨، ثم كلف بتأسيس جامعة السليمانية وأصبح رئيساً لها إلى سنة ١٩٧١ حيث انتقل بعدها إلى كلية الآداب بجامعة بغداد ولا يزال. شارك في عدد من مؤتمرات اتحاد الجامعات العربية بالقاهرة والاسكندرية والخرطوم، كم أنه مثل الجمعية التاريخية العراقية في المؤتمر الدولي للمؤرخين المنعقد في سان فرانسيسكو في أمريكا عام ١٩٧٥، ومن مؤلفاته المطبوعة / تاريخ أوروبا الحديث، طبع سنة ١٩٦٨ و/ تاريخ أوروبا من عصر النهضة إلى الثورة الفرنسية ١٩٨٢.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٩٥.

محمد عجينة

(١٢٧٥ ـ ١٣٣٥هـ/ ١٨٥٨؟ ـ ١٩١٦؟م)

محمد بن محمد صالح بن عبيد بن عبد الرضا عجينة النجفي. شاعر، أديب. شارك شعراء النجف في مطارحاتهم ومساجلاتهم، وقال الشعر في أكثر أبوابه. وتوفي سنة ١٣٣٥هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١٠/ ٤٦٤. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٠٤. مجلة البيان س٢/ ٦٩٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٨٤.

محمد الجُودي

(١٢٧٨ ـ ١٣٦٢هـ/ ١٨٦١ ـ ١٩٤٣م)

محمد بن محمد الصالح بن قاسم بن علي الجودي التميمي القيرواني، أبو عبد الله: مؤرخ كان مفتي القيروان، وبها مولده ووفاته. جمع مكتبة نفيسة وقفها على جامع العتيق بالقيروان. له «مورد الظمآن في تراجم المشهورين من صلحاء القيروان ـ خ» في مجلدين، جعله ذيلاً لمعالم الإيمان لابن ناجي، و«قضاة القيروان من

لدن الفتح الإسلامي إلى الآن ـ خ» بخطه، صغير عند إبراهيم شبوح بالقيروان، ومنه «مختصر ـ خ» بعث به إلى الشيخ محمد الطاهر ابن عاشور بتونس.

مصادر ترجمته:

معجم الشيوخ ١: ٩٦ وتكميل الصلحاء والأعيان: مقدمته. الأعلام ٧/ ٨٣.

الكِنّاني

(. . . . ـ بعد ٩٣٣هـ/ . . . . ـ بعد ١٥٢٦م)

محمد بن محمد بن صالح الكناني الشافعي أبو الفتح: بلداني. من أهل المدينة. له «بغية الطالبين وإجابة السائلين عن أخبار دار سيد المرسلين ـ خ» في أوقاف بغداد (٥٨٢٩) ختمه بقوله: «كان الفراغ من تأليفه في رابع عشر رجب ٩٣٣. على يد كاتبه ومؤلفه محمد أبو الفتح(؟). . المدني خادم الشرع الشريف والخطيب والإمام بالحضرة الشريفة المحمدية».

مصادر ترجمته:

خزائن الأوقاف ٢٢٠. الأعلام ٧/ ٥٦.

ابن صَصْرى

(. . . . ـ ٨٠٠هـ/ . . . . ـ ١٣٩٧م)

محمد بن محمد، ابن صصري: مؤرخ. له «الدرة المضية في الدولة الظاهرية ـ ط» أي دولة الظاهر برقوق المتوفى سنة (٨٠١).

مصادر ترجمته:

المنجد ٢: ٢٦. الأعلام ٧/ ٤٣.

عماد الدين الكاتب

(٥١٩ ـ ٥٩٧هـ/ ١١٢٥ ـ ١٢٠١م)

محمد بن محمد صفي الدين ابن نفيس حامد بن أُلُهْ، أبو عبدالله، عماد الدين الكاتب الأصبهاني: مؤرخ، عالم بالأدب، من أكابر الكتاب. ولد في أصبهان، وقدم بغداد حدثاً، فتأدب وتفقه. واتصل بالوزير عون الدين «ابن هبيرة» فولاه نظر البصرة ثم نظر واسط. ومات الوزير، فضعف أمره، فرحل إلى دمشق، فاستخدم عند السلطان «نور الدين» في ديوان الإنشاء. وبعثه نور الدين رسولاً إلى بغداد أيام «المستنجد» ثم لحق بصلاح الدين بعد موت نور الدين، فكان معه في مكانة «وكيل وزارة» إذا انقطع «الفاضل» بمصر لمصالح صلاح الدين قام العماد مقامه. ولما توفي صلاح الدين استوطن العماد دمشق ولزم مدرسته المعروفة بالعمادية. وتوفي بها. له كتب كثيرة، منها «خريدة القصر ـ ط» مجلدات منه، في دمشق وبغداد وكانت في طريقة طبعه إقليمية خبيثة في الأدب. و«الفتح القسي في الفتح القدسي ـ ط» و«البرق الشامي ـ خ» سبع مجلدات في أخبار صلاح الدين وفتوحه، و«ديوان رسائل» و«ديوان شعر» و«السيل على الذيل» ثلاث مجلدات، في تاريخ بغداد، جعله ذيلاً على ذيل ابن السمعاني، و«نصرة الفترة وعصرة الفطرة» في أخبار الدولة السلجوقية، اختصره الفتح بن علي البنداري في جزء سماه «زبدة النصرة ونخبة العصرة ـ ط» ويعرف بـ «تواريخ آل سلجوق» وله «البستان ـ خ» في التاريخ.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٢: ٧٤ وفيه ضبط «أله» بفتح فضم فسكون، وهو بالفارسية العقاب، بضم العين ومثله في الإعلام بتاريخ الإسلام ـ خ. وفي مرآة الزمان ٨: ٥٠٤ «أله» بتشديد اللام. وضبطه السبكي في الطبقات الكبرى ٤: ٩٧ والطبقات الوسطى ـ خ. «بضم الهمزة واللام» والوافي ١: ١٣٣ وابن الوردي ٢: ١١٧ وسماه «محمد بن عبدالله» كما في المختصر لأبي الفداء ٣: ١٠٠ وهو خلاف مااتفقت عليه المصادر كلها. وكتاب الروضتين ١: ١٤٤ ثم

٢٤٤:٢ والنعيمي ٤٠٨:١ والمختصر المحتاج إليه ١٢٢ ومفتاح السعادة ٢١٤:١ و193 princeton والفهرس التمهيدي ٣٨٤ وآداب اللغة ٦١:٣ وBrock. S. 1:548 وتذكرة النوادر ٨١ وطوبقبو ٣٤٦:٣ واقرأ محاضرة عنه لمحمد بهجة الأثري. في مجلة المجمع العلمي العراقي ٤: ١٦ـ٣٤. الأعلام ٧/ ٢٧.

محمد الكرمي

(١٣٤٠ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٢ ـ . . . . . م)

الشيخ محمد بن محمد طه بن نصر الله بن حسين الخفاجي الكرمي الحويزي. عالم، أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق ونشأ به على والده العالم الأديب، قرأ مقدماته الأولية في الأدب والعلوم الشرعية على والده والشيخ حسين زايرادهام والفقه على السيد محمد البغدادي وبعد أن نال قسطاً وافراً من العلم والأدب هاجر إلى مدينة قم سنة ١٣٦٠ وتوطنها وحضر فيها الأبحاث العالية على السيد محمد تقي الخونساري والسيد صدر الدين الصدر والسيد محمد الحجة والسيد حسين البروجردي. رشح نفسه لتمثيل الروحيين في «البرلمان» الايراني وحاز على ثقة الناخبين، وكان مثار اعجاب أهل الفضل والعلماء، نشر شعره ومقالاته القيمة في الصحف العربية ولازال يواصل عطائه العلمي. طبع له: «الاعمال الاربعة للحساب» و«التحفة المحمدية» و«تخميس القصيدة الكوثرية للسيد رضا الهندي» و«التقريب إلى حواشي التهذيب في علم المنطق» و«حساب المواريث» و«الحياة الروحية» ١ـ٥ و«طريق الوصول إلى تحقيق كفاية الأصول» و«عواطف ثائرة» ملحمة شعرية و«مدنية العصر الحاضر» و«نتائج الفكر في شرح الباب الحادي عشر» و«الوشاح على الشرح المختصر لتلخيص المفتاح» ١ـ٣ و«نهج البلاغة: معارفه وفنونه» و«بحوث وآراء» ١ ـ ٦. ومن مؤلفاته المخطوطة: «القول الجامع في تحرير فروع الشرائع» ١ ـ ٧ و«التفسير لكتاب الله المنير» ١ ـ ٨ و«اتحاف الطالب في حل عقدة المكاسب» ١ ـ ٥ و«أسنى المغانم في شرح المعالم» في الأصول و«شرح الدروس الشرعية» في الفقه ١ ـ ٨ و«الهداية إلى توضيح الكفاية» ١ ـ ٥ و«قصص الأنبياء عليهم السلام» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
شعراء الغري ١١/ ١٣٥. ماضي النجف ٢/ ١٨٨. مؤلفين كتب ٥/ ٦٩٤. آثار الحجة ٢/ ١٠٩. الذريعة ٢٦/ ٢٨٦. م العرفان ٥٠/ ٦٦٤. الذريعة ١٢/ ٢١٥ وج٢٤/ ٤٦. كتابهاي عربي چاپي/ ١٧٢، ١٧٥، ٢٠٩، ٣٢٤، ٤٢٤، ٤٢٦، ٤٣٠، ٦٤٠، ٨٠٥، ٨٢٣، ٩٤٤، ٩٩٢. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٣٣. المنتخب من اعلام الفكر والأدب ٥٩٧. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٧٥ وفيه ولادته ١٣٤١هـ.

محمد النيفر

(١٢٧٦ ـ ١٣٣٠هـ/ ١٨٦٠ ـ ١٩١٢م)

محمد بن محمد الطيب بن محمد النيفر، أبو عبد الله: أديب متشرع تونسي، من بيت علم وقضاء. مولده ووفاته بتونس. تعلم في جامع الزيتونة، وتولى بعض المناصب. له «عنوان الأريب عما نشأ بالمملكة التونسية من عالم أديب ـ ط» جزآن، و«حسن البيان عما بلغته إفريقية في الإسلام من السطوة والعمران ـ ط» جزءان، و«مرصع الزاج ط»أرجوزة في الوصايا والحكم، ورسائل في شؤون مختلفة نشر بعضها في صحف تونس. قال في ترجمة جدّه محمد النيفر: ينتهي نسبه إلى أحد أسباط أبي العباس

أحمد الرفاعي الحسيني، ترامت بسلفنا الأوطان إلى أن قطن جدنا «صفاقس» ثم انتقل إلى تونس في حدود سنة ١١١٠.

مصادر ترجمته:

عنوان الأريب: مقدمة الجزء الأول. ثم ٢: ١٠٩ وشجرة النور ٤٢١ والأعلام الشرقية ٢: ١٧٤. الأعلام ٧/ ٧٧.

رَشيد الدين الوَطْوَاط

(٤٨٠ ـ ٥٧٣هـ/ ١٠٨٧؟ ـ ١١٧٧م)

محمد بن محمد بن عبد الجليل بن عبد الملك بن محمد بن عبدالله بن عبد الرحمن البلخي العمري المنتهي نسبه باحدى عشرة واسطة إلى عمر بن الخطاب، ويعرف بـ «رشيد الدين الوطواط» الأديب العالم، الكاتب الشاعر. ولد ببلخ بين سنتي ٤٨٠ و٤٨٧هـ وكان من نوادر الزمان وعجائبه، وأفراد الدهر وغرائبه، وكان وزيرا لأبي المظفر خوارزم شاه ومختصا به من أول سلطنته ٥٢٢ إلى موته ٥٥١ وكان بعده في وزارة ولده ايل ارسلان الذي ألف الحدائق في عصره إلى أن استقال عن الوزارة في أخريات أيامه بعد ٥٦٣ وفي يوم جلوس ولده السلطان تكش بن أيل ارسلان في ٥٦٨ حمل إليه الوطواط في محفة لكبر سنه وتجاوزه الثمانين فهناه برباعية. وبرع في النواحي الادبية واللغوية وبلغ الذروة منها براعة طبقت جراءها شهرته الأوساط الأدبية والعلمية في كل مكان حتى عده المؤرخون من أفاضل أخدانه؛ وأفذاذ زمانه، وأعلم الناس بدقائق كلام العرب وأسرار النحو والادب، وكان لمقدرته وقوة عارضته أنه استطاع أن ينشيء في وقت واحد بيتا بالعربية من بحر وبيتا بالفارسية من آخر ويمليهما معا. وهو شاعر مجيد بارع ولكنه ابرع في النثر وأبلغ، وله منظوم ومنثور كثير؛ وتوفي بخوارزم سنة ٥٧٣هـ وله مؤلفات لها أهميتها وقيمتها من الناحيتين الادبية والعلمية منها: «حدائق السحر في دقائق الشعر» بالفارسية، ألفه لأبي المظفر خوارزم شاه وعارض به كتاب ترجمان البلاغة لفرحى الشاعر الفارسي، وله «ديوان شعر» و«ديوان رسائله» بالعربية و«ديوان رسائل آخر» بالفارسية وله «تحفة الصديق من كلام أبي بكر الصديق» و«فصل الخطاب من كلام عمر بن الخطاب» و«أنس اللهفان من كلام عثمان بن عفان» و«مطلوب كل طالب من كلام علي بن أبي طالب». قال صاحب كشف الظنون: رأيت الجميع في مجلد، و«مجموعة رسائل ـ ط» في جزأين صغيرين، و«ديوان شعر» وشعره دون نثره. و«ديوان رسائل» وللأستاذ علي الطنطاوي «سيرة عمر بن الخطاب ـ ط».

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٩٧ ومعجم المطبوعات ١٩٢١ وكشف الظنون ١٧٧ وهو فيه: المتوفى سنة «٥٥٢» خلافاً للمصادر المتقدمة. والكتبخانة ٧: ٣١٨. الأعلام ٧/ ٢٥. اعلام العرب ١/ ٢٩٨.

محمَّد التِّلمسَاني

(.... ـ بعد ١١٩٣هـ/ .... ـ بعد ١٧٧٩م)

محمد بن محمد بن عبد الرحمن التلمساني: مؤرخ. له «الزهرة النيرة فيما جرى بالجزائر حين أغارت عليها الكفرة ـ خ».

مصادر ترجمته:

Brock. 2:609 (458) الأعلام ٧/ ٦٩.

ابن الخَشَّاب

(..... ـ ٥٤٠هـ/ ..... ـ ١١٤٥م)

محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن الحسين التغلبي، أبو الفتح، ابن الخشاب:

كاتب مترسل حسن العبارة، له شعر. كان منهمكاً في الشرب من كبر سنه، وكان يُضرب به المثل في الكذب ووضع الخيالات والحكايات المستحيلات. قدم بغداد مراراً. ويظهر من أبيات قيلت فيه أن أباه كان تجاراً (ينحت الأخشاب).

مصادر ترجمته:

الوافي ١: ١٦٥ وشذرات الذهب ٤: ١٢٦. الأعلام ٧/ ٢٣.

ابن الأعرج

(١٢٨٠ - ١٣٤٤هـ/ ١٨٦٣ - ١٩٢٥م)

محمد بن محمد بن عبد القادر ابن الأعرج السليماني المعسكري الحسني: مؤرخ، له اشتغال بالأدب وله نظم. تلمساني الأصل. تعلم بالقرويين وتوفي بفاس. صنف «اللسان المعرب عن تهافت الإسبان وفرنسا على المغرب - خ» المجلد الأول منه، في خزانة إدريس بن الماحي الإدريسي الحسني بفاس، وزاد فيه مصنفه زيادات كثيرة وسماه «زبدة التاريخ وزهرة الشماريخ - خ» يقع في أربع مجلدات قال ابن سودة: تكلم فيه على دول شمالي إفريقية، و«محاضرات في فلسفة التاريخ وعلم الاجتماع» و«مجموعة مقالات في التاريخ العام» و«ديوان شعر - ط».

مصادر ترجمته:

الذيل التابع لإتحاف المطالع - خ. ودليل مؤرخ المغرب، الطبعة الثانية ١: ١٥٤، ١٥٧ والأدب العربي والنصوص ٦: ٦٣٦. الأعلام ٧/ ٧٩.

ابن سُودة

(١٢٩٣ - ١٣٦٨هـ/ ١٨٧٦ - ١٩٤٩م)

محمد بن محمد بن عبد القادر بن سودة: أديب مدرس عارف بالحديث من أهل فاس. له «مطالع الشموس والأقمار» في سيرة شيخ يدعى أبا الشتاء الخمار، و«ديوان نظم» في مجلد.

مصادر ترجمته:

الذيل التابع لاتحاف الطالع - خ. الأعلام ٧/ ٨٤.

الأدهمي

(١٢٩٦ - بعد ١٣٥٣هـ/ ١٨٧٩ - بعد ١٩٣٤م)

محمد بن محمد بن عبد القادر بن علي، أبو عبد الرحيم، كمال الدين الحسيني الأدهمي: أديب من أعيان طرابلس الشام. كان نقيب أشرافها وزار القاهرة سنة ١٣٤٤، وأصل آل الأدهمي من عكار. له كتب، منها «مرآة النساء، فيما حسن منهن وساء - ط» فرغ من تأليفه وطبعه سنة ١٣٥٣، وفي آخره ترجمة له، و«لوامع الإسعاد في جوامع الأعداد - ط» و«تخميس لامية ابن الوردي - ط».

مصادر ترجمته:

الأزهرية ٣: ٧٣٩ ودار الكتب ٤: ٧٥ وتراجم علماء طرابلس ٢٨ الأعلام ٧/ ٨١.

ابن الموصلي

(٦٩٩ - ٧٧٤هـ/ ١٣٠٠ - ١٣٧٢م)

محمد بن محمد بن عبد الكريم بن رضوان البعلي شمس الدين، ابن الموصلي: أديب، عالم بالفقه. ولد في بعلبك، وتعلم بها وبدمشق وحماة، وتوفي بطرابلس. من كتبه: «بهجة المجالس ورونق المُجالس» خمس مجلدات، و«الدر المنتظم» نظم فيه فقه اللغة للثعالبي، و«لوامع الأنوار - خ» في نظم غريب الموطأ ومسلم، لابن قرقول. و«نظم المنهاج» للنووي. وله نظم ونثر.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة٩٨ والوافي ١: ٢٦٢ وكشف الظنون

١٥٦٨ وجولة في دور الكتب الأميركية ٧٦ والدرر الكامنة ٤ :١٨٨ وخزائن الأوقاف ٤٧ و.Brock 2:31 (25), S.2:20 الأعلام ٧/ ٤٠.

الشريف الإدريسي

(٤٩٣ ـ ٥٦٠هـ/ ١١٠٠ ـ ١١٦٥م)

محمد بن محمد بن عبدالله بن إدريس بن يحيى بن علي بن حمود بن ميمون بن علي بن عبدالله، الشريف الإدريسي الحسني الطالبي، أبــو عبــدالله: مــؤرخ، مــن أكــابــر العلمــاء بالجغرافية. من أدارسة المغرب الأقصى. ولد في سبتة ونشأ وتعلم بقرطبة. ورحل رحلة طويلة انتهى بها إلى صقلية، فنزل على صاحبها روجار الثاني (Roger II) ووضع له كتاباً سماه «نزهة المشتــاق فــي اختــراق الآفــاق ـ خ» أكملـه سنـة ٥٤٨هـ، وهو أصح كتاب ألفه العرب في وصف بلاد أوربة وإيطالية، وكل من كتب عن الغرب مـن علمـاء العـرب أخـذ عنـه. وقـد تـرجـم إلـى الفرنسية ترجمة كثيرة الخطأ (كما يقول سيبولد، فـي دائـرة المعـارف الإســلاميـة) وتـرجـم إلـى اللاتينية والإنكليزية والألمانية، وطبعت منه بالعربية خلاصات. وللإدريسي أيضاً «الجامع لصفــات أشتــات النبــات ـ خ» استفــاد منــه ابـن البيطار، و«روض الأنس ونزهة النفس» ويعرف بالممالك والمسالك، بقي منه مختصر في مكتبة حكيم أوغلو علي باشا في الآستانة، و«أنس المهج وروض الفرج». قال الصفدي: كان أديباً ظريفاً شاعراً «مغرى بعلم جغرافيا» وللمهندس البغـدادي المعـاصـر أحمـد سـوسـة «الشـريـف الإدريسي في الجغرافية العربية ـ ط» ويرجح أن وفاته في سبتة.

مصادر ترجمته:

الوافي بالوفيات ١ :١٦٣ والمشرق ١١ :٣٢٠ ثم ١٥ :٤٠٠ والفهـرس التمهيـدي ٥٤١ وآداب اللغـة ٣ :٨٤ والمقتطـف ١٣ :١٥٣ والنبــوغ المغـربــي ١ :٨٨ ودائرة المعارف الإسلامية ١ :٥٤٧ والرحالة المسلمـــــون ٦٤ و.Brock. 1:628 (477), S 1:876 ومعجم المطبوعات ٤١٤ وفي كتاب «المسلمون في جزيرة صقلية» ٢٣٦ مولده سنة ٤٨٧ ووفاته سنة ٥٦٨. تأريخ العرب ط دار الكشاف ٣/ ٧٢٢. أعلام العرب ١/ ٢٧٨. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥/ ٣٨٥. واقرأ ما كتب عنه، في مجلة «العدوتان» المجلد الأول: ملحق جزء ربيع الأول ١٣٧١، الصفحة ٥ ـ ٣٦، وانظر مجلة معهد الدراسات الإسلامية في مدريد ٩ :٢٥٧ ـ ٢٧٢ بقلم حسين مؤنس. الأعلام ٧/ ٢٤.

محمَّد الصُّغَيِّر

(١٠٨٠ ـ بعد ١١٥٥هـ/ ١٦٧٠ ـ بعد ١٧٤٢م)

محمد (الصغيّر) بن محمد بن عبد الله بن علـي الإفـرانـي الأصـل (اليفـرنـي) المـراكشـي الموطن: مؤرخ أديب، من رجال الدولة في سلطنة المولى إسماعيل. ولد بمراكش. وأخذ عن علمائها وعلماء فاس. وصنف كتباً، منها «صفوة من انتشر من أخبار صلحاء القرن الحادي عشر ـ ط» و«نزهة الحادي بأخبار ملوك القرن الحــادي ـ ط» أي الحــادي عشــر، و«المسلــك السهل في شرح توشيح ابن سهل ـ ط» و«فتح المغيـث بحكـم اللحـن فـي الحـديـث» و«روضـة التعريف بمفاخر مولانا إسماعيل بن الشريف ـ ط»، وسمـاه أيضـاً «الظـل الـوريـف فـي مفـاخـر مـولانـا إسمـاعيـل بـن الشـريـف»، ولـه: «درر الحجال في سبعة رجال ـ ط» لم يكمله، و«شرح ياقوتة البيان ـ خ» والأصل له، و«طلعة المشتري في ثبوت توبة الزمخشري» ورقات، و«الإفادات والإشادات».

مصادر ترجمته:

صفوة من انتشر: الصفحة الأولى. وعجائب الآثار

للجبرتي ١: ٧٤ ومعجم المطبوعات ١٦٦٨ وفيه: وفاته في حدود ١٧٣٢م. وشجرة النور ٣٣٥ والإعلام بمن حل مراكش ٥: ٥٣ ـ ٥٩ .Brock 2:607 (457). S. 2:681 الأعلام ٧/ ٦٧.

الصَّنفيوي

(. . . . . ـ ١٣٦٤هـ/ . . . . . ـ ١٩٤٥م)

محمد بن محمد بن عبد الله المسفيوي المراكشي الفتحي: فاضل مغربي. له كتاب في سيرة والده سماه «إظهار المحامد ـ خ» و«تعطير الأنفاس ـ خ» كلاهما في دار الكتب.

مصادر ترجمته:

دار الكتب ٨: ٢٠، ١٠١، ١٠٢ الأعلام ٧/ ٨٣.

الفلنقي

(. . . . . ـ ٥٥٣هـ/ . . . . . ـ ١١٥٨م)

محمد بن محمد بن عبدالله بن معاذ اللخمي الفلنقي، أبو بكر: عالم بالقراآت، من أدباء إشبيلية، أقام مدة في قلعة بني حماد، واستوطن مدينة فاس وتوفي بها. من كتبه «الإيماء إلى مذاهب السبعة القراء» وأرجوزة سماها «لؤلؤة القراء».

مصادر ترجمته:

الوافي ١: ١٢٦ والتكملة لابن الأبار ٢٠٦ والإعلام ـ خ. وغاية النهاية ٢: ٢٤٢ وجذوة الاقتباس ١٦٢ وجعله شخصين عرف أحدهما باللخمي، ولم يذكر «الفلنقي» وقال: «توفي سنة ٥٥٤ وقال ابن الملجوم توفي في محرم سنة ٥٥٣» وسمى كتابه «الإشارة في قراءة الأئمة السبعة المختارة» ثم ترجم للفلنقي ترجمة أخرى مستقلة، وهما واحد. الأعلام ٧/ ٢٤.

ابن عبد المَلِك

(٦٣٤ ـ ٧٠٣هـ/ ١٢٣٧ ـ ١٣٠٣م)

محمد بن محمد بن عبد الملك الأنصاري الأوسي المراكشي، أبو عبد الله: مؤرخ أديب، من القضاة. من أهل مراكش. ولي القضاء بها مدة، ثم نُحي لحدّة في خلقه. وتوفي بتلمسان. من كتبه «الذيل والتكملة لكتاب الصلة ـ ط» أجزاء منه، في التراجم.

مصادر ترجمته:

قضاة الأندلس ١٣٠ والديباج ٣٣١ والإعلام بمن حل مراكش ٣: ٢٤٠ ولقط الفرائد ـ خ. وهو فيه «محمد بن عبد الملك» ووفاته بمراكش. الأعلام ٧/ ٣٢.

السَّعدي

(٦٩٦ ـ ٧٥٦هـ/ ١٢٩٦ ـ ١٣٥٥م)

محمد بن محمد بن عبد المنعم تاج الدين أبو سعد السعدي: من كبار كتاب الإنشاء. قال الصفدي: هو أمثل من رأيت منهم. دخل في الديوان بالقاهرة (٧١٣) ولما مات الشهاب ابن غانم (؟) بطرابلس توجه مكانه. وفي سنة ٤٥ داهم بيته سيل، وخرج ليعرف ماحدث، وعاد فلم يجد البيت ولامافيه وفي الجملة ولدان له شابان، فاختلط عقله وذهب إلى القاهرة سنة ٤٧ فأُرسل إلى دمشق. وتوجه إلى القدس زائراً فمات به فجأة، وكان له نظم وسط في ديوان «الفتح الرفيع في مدح الشفيع ـ خ» الثالث والخامس منه، في دار الكتب.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٤: ١٩٥ ولم يذكر ديوانه. ودار الكتب ٤: ٦٦ القسم الأول. فهرس آداب اللغة وهو فيه «البارنباري؟». الأعلام ٧/ ٣٧.

محمَّد السَّبَاعي

(١٢٩٨ ـ ١٣٥٠هـ/ ١٨٨١ ـ ١٩٣١م)

محمد بن محمد بن عبد الوهاب السباعي: منشىء بليغ، من كبار المترجمين عن الإنكليزية بمصر. مولده ووفاته بالقاهرة. من

كتبه «الأبطال ـ ط» مترجم، والأصل لتوماس كارليل T.carlyle، و«قصة المدينتين ـ ط» لدكنز، و«بلاغة الإنكليز ـ ط» ثلاثة أجزاء، يسمى مختارات لوبين، و«التربية ـ ط» لسبنسر، و«رسائل النادي ـ ط» لأديسون، و«مقالة ماكولي ـ ط» جزآن، لأديسون أيضاً، و«السَّمر ـ ط» و«الصُّور ـ ط» كلاهما مقالات ومذكرات، و«أبطال مصر ـ ط» في السياسة المصرية وبعض رجالها. وبعد وفاته جمع ابنه يوسف السباعي (الوزير والكاتب القصصي المعاصر) «مئة قصة» مما كتبه والده (صاحب الترجمة) أو نقله عن الإنجليزية، ونشرها في مجلد واحد، سنة ١٣٧٦هـ/ ١٩٥٧م.

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات ٩٩٨ وجريدة الأخبار ٨/ ٣/ ١٩٥٧. الأعلام ٧/ ٨٠.

محمد عفيفي مطر

(١٣٥٤؟ـ . . . . هـ/ ١٩٣٥ ـ . . . . م)

محمد محمد عفيفي عامر مطر. ولد في رملة الأنجب ـ محافظة المنوفية ـ مصر. حاصل على دبلوم المعلمين، وعلى ليسانس آداب ـ قسم الفلسفة من جامعة عين شمس. عمل مدرساً بوزارة التربية والتعليم، ثم سافر إلى العراق، طوال حكم السادات ـ لأسباب سياسية، عاد بعدها إلى مصر متفرغاً لإبداع الشعر وكتابة الدراسات النقدية. عمل رئيساً لتحرير مجلة «سنابل» ١٩٦٨ـ١٩٧٢، ومحرراً بمجلة الأقلام العراقية ١٩٧٧ـ١٩٨٣. عضو الهيئة العامة للكتاب، والمجلس الأعلى للثقافة. حضر العديد من المهرجانات الشعرية بمصر والدول العربية والمملكة المتحدة. من دواوينه الشعرية: «مكابدات الصوت الأولى» و«من دفتر الصمت» ط١٩٦٨ و«ملامح من الوجه الأينادوقليسي» ط١٩٦٩ و«رسوم على قشرة الليل» ط١٩٧٢ و«كتاب الأرض والدم» ط١٩٧٢ و«الجوع والقمر» ط١٩٧٢ و«شهادة البكاء في زمن الضحك» ط١٩٧٣ و«النهر يلبس الأقنعة» ط١٩٧٦ و«يتحدث الصمت» ط١٩٧٧ و«أنت واحدها وهي أعضاؤك انتثرت» ط١٩٨٦ و«رباعية الفرح» ط١٩٨٩. ومن مؤلفاته: «شروخ في مرآة الأسلاف» بالإضافة إلى عدد من الأعمال النقدية. حصل على جائزة الدولة التشجيعية في الشعر ١٩٨٩. كتب عنه: لطفي الخولي، وجمال الغيطاني، ومحمود الربيعي، وعبد القادر القط، ومحمد عبد المطلب، وطه وادي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٥٢٠.

البِلْبِيسي

(. . . . ـ٧٤٩هـ/ . . . . ـ١٣٤٨م)

محمد بن محمد بن علي البلبيسي: فاضل مصري. له كتاب «الملح والطرف من منادمات أرباب الحرف ـ ط» فرغ منه سنة ٧٤٦.

مصادر ترجمته:

إيضاح المكنون ٢: ٥٥٢ (55) Brock. 2:68 وفي هدية العارفين ٢: ١٥٥ محمد بن «إلياس بن محمد بن علي البلبيسي الشافعي، له «الملح والطرف» و«العطر الوردي في شرح القطر الشهدي». وفي الدرر الكامنة ٣: ٣٨٢ محمد بن «إسحاق» بن محمد بن مرتضى البلبيسي، عماد الدين، ولي قضاء الإسكندرية، وعزل، وكان مولعاً بالألغاز الفقهية. وعنه شذرات الذهب ٦: ١٦٤. الأعلام ٧/ ٣٦.

ابن حِرْز الله

(. . . . ـ٧٨٨هـ/ . . . . ـ١٣٨٦م)

محمد بن محمد بن علي بن حرز الله

الوادي آشي، أبو عبد الله: أديب، من الكتاب. اتصل بابن سلطان المغرب وخدمه بالكتابة، وارتاش وحسنت حاله. وحج، واستوطن بيت المقدس، ثم انتقل إلى دمشق وتوفي بها. له تآليف، منها «عرف الطيب في وصف الخطيب».

مصادر ترجمته:

شذرات الذهب ٦: ٣٠٥ وهو فيه «ابن حزب الله»، وأزهار الرياض ١: ١٨٨ وهو في الدرر الكامنة ٤: ١٩٩ الترجمة ٥٤١ «ابن حرز الله» واللفظان متشابهان في الرسم، ولعل الصواب «حرز». الأعلام ٧/ ٤٣.

الدَّاوُودي

(١٢٩٤ ـ ١٣٤٥هـ/ ١٨٧٧ ـ ١٩٢٧م)

محمد بن محمد بن علي الداوودي الدمشقي: مدرّس، له نظم واشتغال بالأدب. مولده ووفاته في دمشق. بدأ حياته بإقراء طلبة العلوم الدينية، ثم كان يلقي دروساً في بعض المدارس الأهلية. وعين أستاذاً في دار المعلمين (سنة ١٣٣١هـ) وألف «الغرر البهية في العلوم الدينية ـ ط» مدرسي، واشترك هو والأستاذ سليم الجندي في تأليف «عدّة الأديب ـ ط» مدرسي، في ثلاثة أجزاء صغيرة. أصل أسرته من «الداوودية» بالقدس، ونسبته إليها.

مصادر ترجمته:

مذكرات المؤلف. ومنتخبات التواريخ لدمشق ٨٧٨. الأعلام ٧/ ٧٩.

شَيْخ الشَّرَف

(.... ـ ٤٣٧هـ/ .... ـ ١٠٤٥م)

محمد بن محمد بن علي بن عبيدالله بن الحسين الأصغر بن علي بن الحسين بن علي ابن أبي طالب، أبو الحسن العلوي الحسيني، يلقب بشيخ الشرف، ويقال له «العبيدي» نسبة إلى جده، والعقدي أو ابن عقدة: عالم بالأنساب. من أهل بغداد، أقام مدة في الموصل. وعاش نحو مئة عام. ويقال: توفي في دمشق. قال الصفدي: كان فريداً في علم الأنساب، له «تصانيف» كثيرة وشعر. من كتبه «تهذيب الأنساب، ونهاية الأعقاب ـ خ».

مصادر ترجمته:

الوافي بالوفيات ١: ١١٨ ولسان الميزان ٥: ٣٦٦ وفيه روايتان في وفاته: سنة ٤٣٦ و٤٣٧ والذريعة ٤: ٥٠٨ وهو فيه «العبيدلي» ووفاته سنة ٤٣٥. الأعلام ٧/ ٢١.

الآغا محمد الخونساري

(١٣٠٢ ـ ....هـ/ ١٨٨٤ ـ ....م)

الآغا محمد ابن الشيخ محمد علي ابن الحاج محمد حسن. خطيب، مؤلف. ولد في النجف الأشرف، ودرس على والده وعلى علماء وأساتذة عصره، وبعد وفاة والده قام مقامه بالإمامة والوعظ، واشتغل بالتدريس والتأليف وفي السنين الأخيرة ترك النجف وسكن (سلطان آباد) في إيران، وأصبح مرجعاً لأهلها وتصدّى للوظائف الشرعية إلى أن توفي بها. له «رسالة في أحوال والده» و«كتاب الكلم البالغة».

مصادر ترجمته:

الذريعة ١٨/ ١٢٧. ماضي النجف ١/ ١٦٨. مكارم الآثار ٥/ ١٤٨٦. نقباء البشر ٤/ ١٣٨٤ معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٥٢.

محمد محمد القصاص

(١٣٣١ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٨٧م)

كاتب، ناقد، مترجم، أكاديمي. حصل على شهادة البكالوريا عام ١٩٣٢، ثم التحق بآداب القاهرة ـ قسم اللغة العربية واللغات

السامية، وتخرج فيها عام ١٩٣٦م، تتلمذ فيها علـى يـد طـه حسيـن، وأحمـد أميـن، وأميـن الخولي، وغيرهم، ثم واصل دراساته العالية، فنال الماجستير، في موضوع (ابن جني وفلسفته اللغـويـة)، ثـم أوفـدتـه جـامعـة القـاهـرة إلـى السـوربـون، فـي أواخـر عـام ١٩٣٨م، ليحصـل منها على الدكتوراه في اللغات السامية، وفقه اللغة، ثم التحق بمدرسة اللغات الشرقية الحية (قسم اللغة العربية)، وحصل منها على الدبلوم، ومـن قسـم الفلسفـة أيضـاً حصـل علـى ليسـانـس الـدولـة، ثـم التحق بمـدرسـة الـدراسـات العليـا العملية في السوربون، وحصل منها على دبلوم الدراسات الحبشية، ثم التحق بمدرسة اللوفر العليا، فدرس الفن والآثار الشرقية، وحصل منها على الدبلوم، وفي المعهد الكاثوليكي درس مجمـوعـة مـن اللغـات السـاميـة، ونـال الدكتوراه في موضوع أساسي هو «التعريف والتنكيـر فـي اللغـات السـاميـة بـالمقـارنـة مـع مجموعة اللغات الهندية والأوروبية»، وموضوع فرعي هو «ترجمة كتاب ابن مدعة النحوي في معاني النحو». ثم عاد إلى مصر واشتغل أستاذاً للغـة العبريـة واللغـات السـاميـة فـي الجـامعـات المصرية نحو عشرين عاماً، ومع ذلك فقد اتجه للمسرح، ليصبح بالإضافة إلى تخصصه أستاذ النقـد والـدرامـا فـي المعهـد العـالـي للفنـون المسرحية. ومن أعماله أنه: شارك في إنشاء قسم اللغات الشرقية بجامعة عين شمس، إنشاء قسـم الـدراسـات الفلسطينيـة بـالمعهـد العـالـي للدراسات العربية، المشاركة في إنشاء مركز الدراسات الفلسطينية بجامعة بغداد. إنشاء قسم اللغات الشرقية بجامعة بغداد، المشاركة في إنشاء جامعة صنعاء، إدارة جامعة صنعاء لمدة عامين، ولعل من أهم أعماله في مجال التأليف، ترجمة «تاريخ القرآن»، الذي ألَّفه (نولدكيه)، وترجمة كتاب «اللغة» لفاندرييس.

ومن مؤلفاته الأخرى: «ديوان إسماعيل صبري أبو أميمة» (تحقيق بالاشتراك مع عامر محمـد بحيـري وأحمـد كمـال زكـي) ط و«المـوسيقـي الأعمـى» ف. كـورو لينكـو (تـرجمـة) ط و«العقليـة البـدائيـة» ليفـي بـريـل (ترجمة) ط و«أصول التفكير عند الطفل» تأليف هنري فالون (ترجمة) ط و«تأملات في سلوك الإنسان» ألكسس كارل (ترجمة) ط و«الغربان» هنري بيك (ترجمة) ط و«النقبرة: جان دارك» جان آنوي (ترجمة) ط ١٣٨٩هـ و«سجاناريل، المتحـذلقـات المضحكـات، مـدرسـة الأزواج، الطبيـب الطـائـر، غيـرة البـاربـوييـه» مـوليير (ترجمة) ط١٣٩٤هـ.

مصادر ترجمته:

الفيصل ع١٢٢ (شعبان ١٤٠٧هـ) وورد اسمه خطأ علي القصاص. تتمة الأعلام ٢/ ١٣٨.

ماضُـور

(.... ـ١٢٢٦هـ/ ..... ـ ١٨١١م)

محمـد بـن محمـد، أبـو عبـد الله مـاضـور التونسي. أديب من فقهاء المالكية، أندلسي الأصـل والمـولـد والـوفـاة، مـن أهـل «سليمـان» الأندلسية (؟) وكانت تدعى بنت تونس، تفقه وتأدب بتونس، ثم ولي القضاء ببلده. له «ديوان ـخ» صغير في ٩ ورقات بالأحمدية (٤٥٨٥).

مصادر ترجمته:

إتحاف أهل الزمان ٧: ٥٩ والأحمدية ٥٤ وشجرة النور ٣٦٦ وهو فيها «ماظور» ؟. الأعلام ٧/ ٧١.

الشيخ محمد المبارك

(١٢٦٣ - ١٣٣٠هـ/ ١٨٤٧ - ١٩١٢م)

محمد بن محمد بن المبارك الحسني الجزائري الدمشقي: فاضل، أصله من الجزائر. انتقلت عائلته إلى دمشق مع الأمير عبد القادر الجزائري. ولد في بيروت وتعلم بدمشق، وأقام وتوفي بها. له «ست رسائل - ط» في الأدب، اسم الأولى «غناء الهزار» وله «المقامات العشر لطلبة العصر - خ» اختارها من المقامات الحريرية (استدركه عبيد). وله شعر.

مصادر ترجمته:

حلية البشر - خ. ومعجم الشيوخ ١: ٧٢ - ٧٥ ومعجم المطبوعات ٦٩٥ ومجلة المقتبس ٧: ٤٩٠. الأعلام ٧/ ٧٧.

ابن سيد الناس

(٦٧١ - ٧٣٤/ ١٢٧٢؟ - ١٣٣٤؟م)

أبو الفتح محمد بن محمد بن محمد بن أحمد بن عبدالله بن يحيى بن محمد بن محمد. ابن سيد الناس، اليعمري الربعي، الاندلسي الاشبيلي ثم المصري، العلامة الحافظ المؤرخ الأديب، له شعر رقيق، من أسرة اشتهر بيتها بالعلم والرياسة: ولد أبو الفتح في ذي الحجة سنة ٦٧١هـ ودرس على شيوخ كثيرين من مشاهير علماء عصره، يقال: انهم يقاربون الألف! وأجاز له جمهور كبير من أعلام العراق وافريقية وغيرهما وتخرج به جماعة، وامتاز أبو الفتح بالاطلاع الواسع على الحديث، وكان أحد الأفذاذ فيه معرفة واتقانا وحفظا وضبطا وتفهما في علله واسانيده، ودراية بصحيحه وسقيمه وولي تدريس الحديث والرئاسة بالظاهرية في القاهرة واستمر بها حتى النهاية. . ولا تقل معرفة وخبرته بالحديث عن علمه وسعة معارفه بالسيرة وطبقات الرجال ووجوه الاختلاف، وهو مع هذا كله من أعلام الأدب براعة وتفننا وبلاغة سواء ذلك من انشائه وترسله ونثره، أو نظمه وجودة شعره، وبرع في الخط فأتقن الخطين المغربي والمصري. وتوفى بالقاهرة في شعبان، وقد صنف مجموعة من التصانيف المهمة كان منها: «عيون لأثر في فنون المغازي والشمائل والسير - ط» جزآن، ومختصره «نور العيون - ط» و«بشرى اللبيب في ذكرى الحبيب - ط» قصيدة، و«تحصيل الإصابة في تفضيل الصحابة» و«النفح الشذي في شرح جامع الترمذي» لم يكمله، و«المقامات العلية في الكرامات الجلية - خ» وكانت بنه وبين الصلاح الصفدي مراسلات أدبية أوردها الصلاح في أكثر من ١٥ صفحة من ألحان السواجع - خ.

مصادر ترجمته:

تذكرة الحفاظ ٤/ ٢٨٥، الوافي بالوفيات ١/ ٢٨٩-٣١١، وفيه قطع من شعره. فوات الوفيات ٢/ ٣٤٤. طبقات السبكي ٦/ ٢٩. البداية والنهاية ٤/ ١٦٩. الدرر الكامنة ٤/ ٢٠٨. النجوم الزاهرة ٩/ ٣٠٣، مفتاح السعادة ٢/ ٢٢٠، شذرات الذهب ٦/ ١٠٨، البدر الطالع ٢/ ٢٤٩. فوات الوفيات ٢: ١٦٩ وذيل تذكرة الحفاظ ١٦ و٣٥٠ والوافي بالوفيات ١: ٢٨٩ وBrock. 2:85 (71), S. 2:77 والبداية والنهاية ١٤: ١٦٩ والدرر الكامنة ٤: ٢٠٨ والنجوم الزاهرة ٩: ٣٠٣ والتبيان - خ. وpirnceton 212 ومخطوطات الظاهرية ١٨ وطبقات الشافعية ٦: ٢٩ والبدر الطالع ٢: ٢٤٩. الأعلام ٧/ ٣٥. اعلام العرب ٢/ ١٥١.

ابن بُنان

(٥٠٧ - ٥٩٦هـ/ ١١١٣ - ١٢٠٠م)

محمد بن محمد بن محمد بن بنان أبو طاهر الأنباري ثم المصري: كاتب من أعيان عصره، عرّفه ابن قاضي شهبة بالقاضي الأمير

ذي الرياستين. أصله من الأنبار، ومولده ووفاته بالقاهرة. تولى ديوان النظر في الدولة المصرية، وتنقلت به الخدم في الأيام الصلاحية بتنيس والإسكندرية. وكان «القاضي الفاضل» ممن يغشى بابه ويمدحه. ثم نكب. له «تفسير القرآن المجيد» و«المنظوم والمنثور» مجلدان، وله نظم.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ١٥٥ والوافي ١: ٢٨١ وذيل السمعاني - خ. والمختصر المحتاج إليه ١٢٢ والإعلام بتاريخ الإسلام - خ. والتاج ٩: ١٤٥ وهو فيه «الديناري» مكان «الأنباري» تصحيف. الأعلام ٧/ ٢٦.

ابن بهادر
(٨٣٦ - ٨٧٧هـ/ ١٤٣٢ - ١٤٧٣م)

محمد بن محمد بن محمد ابن بهادر، أبو الفضل، كمال الدين المؤمني: مؤرخ، من فضلاء الشافعية. ولد في طرابلس الغرب، وتعلم بالقاهرة وأقام فيها إلى أن توفي. له «فتوح النصر في تاريخ ملوك مصر - خ» مجلدان، بلغ فيهما حوادث سنة ٧٥١هـ، ورسالة في ترجمة شيخه «جلال الدين المحلي» و«مجموعة تواريخ التركمان - خ» في ١٠٦ ورقات، و«الدرة المضية في الأعمال الجيبية - خ» ثلاث ورقات منه، بخطه، في دمشق.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ٩: ٢٠٩ وفهرس دار الكتب ٥: ١٣٦ و٢٨٥ والفهرس التمهيدي ٤١٢ وتاريخ العراق ٣: ٤. الأعلام ٧/ ٤٩.

ابن نُبَاتَه
(٦٨٦ - ٧٦٨هـ/ ١٢٨٧ - ١٣٦٦م)

محمد بن محمد بن محمد بن الحسن الجذامي الفارقي المصري، أبو بكر، جمال الدين، ابن نباته: شاعر عصره، وأحد الكتاب المترسلين العلماء بالأدب. أصله من ميافارقين، ومولده ووفاته في القاهرة. وهو من ذرية الخطيب «عبد الرحيم بن محمد» ابن نباتة. سكن الشام سنة ٧١٥هـ (تقريباً) وولي نظارة «القمامة» بالقدس أيام زيارة النصارى لها، فكان يتوجه فيباشر ذلك ويعود. ورجع إلى القاهرة (سنة ٧٦١) فكان بها صاحب سر السلطان الناصر حسن. له «ديوان شعر - ط» و«سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون - ط» و«سجع المطوق - خ» تراجم، و«مطلع الفوائد - خ» أدب، و«سلوك دول الملوك - خ» و«المختار من شعر ابن الرومي - خ» و«تلطيف المزاج في شعر ابن الحجاج - خ» و«ترسل ابن نباته - خ» و«أبزار الأخبار» و«فرائد السلوك في مصايد الملوك - ط» أرجوزة، و«القطر النباتي - خ» مقاطيع من شعره، منه نسخة قديمة في اللورنزيانة (Orien. 286) وعلى نون النباتي فيها ضمة. وأورد الصلاح الصفدي (في ألحان السواجع) مراسلاته معه في نحو ٥٠ صفحة. ولإسماعيل حسين: «ابن نباتة الشاعر المصري - ط».

مصادر ترجمته:

حسن المحاضرة ١: ٣٢٩ والبداية والنهاية ١٤: ٣٢٢ وابن إياس ١: ٢٢١ والدرر الكامنة ٤: ٢١٦ والنجوم الزاهرة ١١: ٩٥ ونص فيه على «نباتة» بضم النون. وآداب اللغة ٣: ١٢٢ والوافي ١: ٣١١ ومحمد أسعد طلس في مجلة المجمع العلمي العراقي ٢: ٣٠١-٣١٠ والفهرس التمهيدي ٢٨٠ وطبقات الشافعية ٦: ٣١ ودائرة المعارف الإسلامية ١: ٢٨٨ وفيه، كما في كتاب Huart 321: «ولد ببلدة ميسافارقين» خلافاً لسائر المصادر. و Brock. 2:11 (10), S. 2:47. الأعلام ٧/ ٣٩.

محمد محمد الشهاوي

(١٣٥٩؟ - .... هـ/ ١٩٤٠ - ..... م)

محمد محمد محمد الشهاوي. ولد بمحافظة كفر الشيخ - مصر. تابع بعض الدراسات الأزهرية. يعمل رئيساً للثقافة العامة بقصر ثقافة كفر الشيخ. عضو اتحاد الكتاب، وجماعة الكتاب والفنانين باتيليه القاهرة، وعضو أسرة تحرير مجلة «سنابل» ورئيس تحرير مجلة إشراقة ٨٢. نشر قصائده في الصحف والمجلات بمصر وبعض الدول العربية، مثل: المجلة، والكاتب، وإبداع، والشعر، والقاهرة والإذاعة والتلفزيون، والثقافة الجديدة، والموقف العربي، والبيان، والطليعة الأدبية، والأهرام، والجمهورية، واليوم. مثل مصر في أكثر من مهرجان عربي. سن دواوينه الشعرية: «ثورة الشعر» ط١٩٦٢ و«قلت للشعر» ط١٩٧٣ و«مسافر في الطوفان» ط١٩٨٦ و«إشراقات التوحد - خ» و«للشعر وجه البحر. وجه الحلم - خ» كما أن له ديوانين مخطوطين. وسن مؤلفاته: «أنور المعداوي» و«شاعر البراري محمد السيد شحاتة» و«صالح الشرنوبي». تم تكريمه في العيد الأول للفن والثقافة، وفي المؤتمر الأول لأدباء مصر في الأقاليم، وحصل على جوائز أولى أعوام ٦٤، ٦٥، ٧٣، ٧٤، ١٩٧٥.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٥٦٢.

محمد البوسنوي

(.... - نحو ١٣٦٥هـ/ .... - نحو ١٩٤٦م)

محمد بن محمد بن محمد بن صالح بن محمد خانجيج الحنفي البوسنوي، ويقال له الخانجي: فاضل، ولد في البوسنة (بيوغسلافيا) وتعلم بالأزهر، وحج وعاد إلى بلده، فتوفي فيها عن نحو ٣٥ عاماً. له كتب، منها «الجوهر الأسنى، في تراجم علماء وشعراء بوسنة - ط» صغير.

مصادر ترجمته:

الأعلام الشرقية ٢: ١٧٤. الأعلام ٧/ ٨٤.

ابن عيشون

(١٠٣٥ - ١١٠٩هـ/ ١٦٢٥ - ١٦٩٧م)

محمد بن محمد بن محمد بن طاهر، أبو عبد الله الشرّاط، ابن عيشون: من مصنفي كتب التراجم. من أهل فاس. له «الروض العاطر الأنفاس بأخبار الصالحين من أهل فاس - خ» في الرباط (٥٢٥د، ٢٤٠١ك) اقتنيت نسخة منه، وذيله «التنبيه على من لم يقع به من فضلاء فاس تنويه - خ» في ٢٥ صفحة، عندي في نهاية كتابه الأول. ومؤرخو فاس يطعنون في نسبة «الروض العاطر الأنفاس» إليه، قال الكتاني في السلوة، مامؤداه أن الكتاب من تأليف محمد العربي بن الطيب القادري، زاد فيه ابن عيشون زيادات ونسبه إلى نفسه؟

مصادر ترجمته:

سلوة الأنفاس ١: ٨ وفهرس المخطوطات العربية بالرباط الجزء ٢ من القسم ٢ ص٢٠٥، ٢٠٦ وBrock. S. 2:683 وانظر أهم مصادر ٧٧ ودليل مؤرخ المغرب ١: ٤١ الأعلام ٧/ ٦٥.

ابن عاصم

(.... - بعد ٨٥٧هـ/ .... - بعد ١٤٥٣م)

محمد بن محمد بن محمد ابن عاصم القيسي الأندلسي الغرناطي، أبو يحيى: قاض وزير، من بلغاء الكتّاب. كان ينعت بابن الخطيب الثاني. ولي القضاء بغرناطة سنة ٨٣٨هـ. له شعر ونثر وتصانيف منها «الروض

الأريض في تراجم ذوي السيوف والأقلام والقريض» ذيل للإحاطة في أخبار غرناطة، عدة مجلدات، و«جنة الرضا في التسليم لما قدر وقضى» يندب فيه بلاد الأندلس ويحرك عزائم المسلمين لإنقاذها حين استولى الفرنجة على أكثرها. و«تحفة الحكام ـ خ» أرجوزة في الأحكام، منها نسخة مشروحة في الأزهرية. وكان حيا في سنة ٨٥٧ ويقال: إنه توفي ذبيحاً من جهة السلطان.

مصادر ترجمته:
أزهار الرياض في أخبار عياض ١: ١٤٥ ـ ١٨٦ وانظر فهرسته. ونفح الطيب ٣: ٤٠٢ وشجرة النور ٢٤٨. كشف الظنون ٣٦٥، والأزهرية ٢: ٣١٢، الأعلام ٧/ ٤٨.

الدّلائي

(. . . . ـ ١١٤١هـ/ . . . . ـ ١٧٢٩م)

محمد بن محمد بن محمد بن عبد الرحمن بن أبي بكر، أبو عبد الله الدلائي: مؤرخ، من خطباء المالكية. نسبته إلى الدلاء (في المغرب) ومولده فيها. سكن بفاس وأخذ عن شيوخها، وتخرج به غير واحد. وكان خطيب المدرسة العنانية بها. وسافر إلى الحجاز فتوفي بمكة بعد أداء الفريضة. له تآليف، منها «درة التيجان ولقطة اللؤلؤ والمرجان ـ خ» أرجوزة في أنساب أشراف المغرب، عندي في مجموع، ونسخة في خزانة الرباط (٤٣ك) ١٦ صفحة، و«شرح الشفا» و«حاشية على الكلاعيّ» و«فخر الثرى بسيد الورى».

مصادر ترجمته:
سلوة الأنفاس ٢: ٨ في ترجمة أبيه. ونشر المثاني ٢: ١٣٧ وهدية ٢: ٣٢٠ ووهم صاحب شجرة النور، الترجمة ١٢١٩ فنسب هذه التصانيف لأبيه المتوفى سنة ١٠٨٨. الأعلام ٧/ ٦٦.

أبو المواهب

(٩٧٤ ـ ١٠٣٧هـ/ ١٥٦٦ ـ ١٦٢٨م)

محمد (أبو المواهب) بن محمد بن محمد بن علي (أبي الحسن) البكري الصديقي المصري الشافعي: أديب، له شعر ونثر، من متصوفة آل البكري بمصر. قال المحبي: كان في بداية أمره مائلاً إلى الخلاعة وكانت مجالسه مشحونة بأنواع الطرب والملاهي. وآلت إليه مشيخة المشايخ، وبعد وفاة أخيه (أبي السرور) فظهر بمظهر أسلافه وتصدر للتدريس وإملاء التفسير. وكانت بينه وبين علي الحلبي صاحب «السيرة الحلبية ـ ط» مودة، وبإشارته صنفها. مولده ووفاته بالقاهرة. له «ديوان شعر» سماه «ترجمان العوارف وبستان المعارف ـ خ» أخرجه بعد كتابيه «مبتدأ الخلاعة وأنيس الجماعة» و«سلسال الذهب وعنوان الطرب».

مصادر ترجمته:
بيت الصديق ١٨٥ وريحانة الألبا ٣١٦ ـ ٣٢٨ وخلاصة الأثر ١: ١٤٥ اسمه فيه «أبو المواهب ابن محمد» والصواب «محمد بن محمد» كما في أكثر المصادر. والسيرة الحلبية ١: ٣ والمخطوطات المصورة ١: ٤٣٧. الأعلام ٧/ ٦٣.

التَّنُوخي

(. . . . ـ ٧٤٨هـ/ . . . . ـ ١٣٤٧م)

محمد بن محمد بن محمد بن عمرو، أبو عبد الله زين الدين التنوخي: أديب دمشقي، استقر في بغداد. له كتب، منها «الأقصى القريب في علم البيان ـ ط» قرىء عليه سنة ٦٩٢.

مصادر ترجمته:
هدية ٢: ١٥٤ وفيها اسم كتابه «أقصى القرب في صناعة الأدب» وهو في النسخة المطبوعة: «الأقصى القريب في علم البيان» كما في الأزهرية ٤: ٣٤٣. الأعلام ٧/ ٣٥.

ابن جهير

(. . . . . ـ ٤٩٣هـ/ . . . . . ـ ١١٠٠م)

محمد بن محمد بن محمد، أبو منصور عميد الدولة ابن فخر الدولة ابن جهير: وزير. ولي الوزارة ببغداد لثلاثة من الخلفاء. وكان خبيراً مديراً فصيحاً مترسلاً، مهيباً، مدحه عشرة آلاف شاعر، بمئة ألف بيت! وانتهى أمره بأن حبسه الخليفة «المستظهر» في داره، واستصفى أمواله وأموال من يلوذ به، ثم قتله في سجنه: قيل: أمر خمسمائة خادم أن يصفعوه بنعالهم إلى أن مات!.

مصادر ترجمته:

الوافي بالوفيات ١: ٢٧٢ والإعلام ـ خ. الأعلام ٧/ ٢٢.

نجم الدّين الغَزّي

(٩٧٧ ـ ١٠٦١هـ/ ١٥٧٠ ـ ١٦٥١م)

محمد بن محمد بن محمد الغزي العامري القرشي الدمشقي، أبو المكارم، نجم الدين: مؤرخ، باحث أديب. مولده ووفاته في دمشق. من كتبه «الكواكب السائرة في تراجم أعيان المئة العاشرة ـ ط» و«لطف السمر وقطف الثمر من تراجم أعيان الطبقة الأولى من القرن الحادي عشر ـ خ»، أخذ عنه المحبي كثيراً، و«حسن التنبه لما ورد في التشبه ـ خ» بخطه كاملاً في الظاهرية، و«عقد الشواهد ـ خ» في الأخلاق والعظات، ورسالة في «الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ـ خ» و«النجوم الزواهر ـ خ» في شرح أرجوزة لأبيه بدر الدين، في الكبائر والصغائر، و«إتقان مايحسن من بيان الأخبار الدائرة على الألسن ـ خ» في الحديث.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٤: ١٨٩ ـ ٢٠٠ والكواكب السائرة ١: مقدمة الناشر. ومخطوطات الظاهرية ١٨٧ و١٨٨ ودار الكتب ١: ٨٢ ثم ٥: ٣١٨ وانظر .Brock 2:376 (291), S. 2:402 وفهرس الفهارس ٢: ٨٢ وشستربتي ١: ٨٨. الأعلام ٧/ ٦٣.

البابرتي

(٧١٤ ـ ٧٨٦هـ/ ١٣١٤ ـ ١٣٨٤م)

محمد بن محمد بن محمود، أكمل الدين أبو عبد الله ابن الشيخ شمس الدين ابن الشيخ جمال الدين الرومي البابرتي: علامة بفقه الحنفية، عارف بالأدب. نسبته إلى بابرتي (قرية من أعمال دُجيل ببغداد) أو «بايبرت» التابعة لأرزن الروم ـ أرضروم ـ بتركيا. رحل إلى حلب ثم إلى القاهرة. وعرض عليه القضاء مراراً فامتنع. وتوفي بمصر. من كتبه «شرح تلخيص الجامع الكبير للخلاطي ـ خ» فقه، و«العقيدة ـ خ» توحيد، و«العناية في شرح الهداية ـ ط» فقه، و«شرح مشارق الأنوار ـ خ» و«التقرير ـ خ» على أصول البزدوي، و«شرح وصية الإمام أبي حنيفة ـ خ» و«شرح المنار» و«شرح مختصر ابن الحاجب» و«شرح تلخيص المعاني» و«شرح ألفية ابن معطي» والنقود والردود ـ خ» في أوقاف بغداد (٤٩٧٤) و«حاشية على الكشاف ـ خ» و«الإرشاد ـ خ» في شرح الفقه الأكبر لأبي حنيفة.

مصادر ترجمته:

الإعلام، لابن قاضي شهبة ـ خ. حوادث سنة ٧٨٦ واقتصر في نسبته على «الرومي» ولم يذكر «البابرتي» وبدائع الزهور ١: ٢٦١ والفوائد البهية ١٩٥ والنجوم الزاهرة ١١: ٣٠٢ وفهرست الكتبخانة ٣: ٦٨ و٢: ٢٦ و٣٤ والتعريف بابن خلدون ٢٧٤ والصادقية: الرابع من الزيتونة ١١ ومعجم المطبوعات ٥٠٣ وسماه السيوطي في بغية الوعاة ١٠٣ «محمد بن محمود بن أحمد» وعنه Princeton 520 ومثله في كتبخانة عاشر أفندي ٢٤

و٢٥ خلافاً لما في المصادر المتقدمة. وفي الدرر الكامنة ٤: ٢٥٠. وانظر الكتبخانة ٢: ٣ وBrock. 2:97 (80). الأعلام ٧/ ٤٢.

محمد الوزير

(..... ـ ١١٤٩هـ/ ..... ـ ١٧٣٦م)

محمد بن محمد بن مصطفى الأندلسي، أبـو عبـد الله السـراج الشهيـر بـالـوزيـر: مـؤرخ تونسـي، من الكتّاب. له «الحلل السندسية في الأخبار التونسية ـ ط» قسم منه، بلغ فيه إلى سنة ١١٤٢هـ، ولاتزال بقيته مخطوطة، وفي خزانة الـربـاط (٢٢٦٦) أربعـة مجلـدات منـه، وأحـرق «علي باشا باي» بعض المطبوع لاشتماله على خبر قيامه على عمه في جبل «وسلات».

مصادر ترجمته:

شجرة النور ٣٢٦ و(458) Brock. 2:608 الأعلام ٧/ ٦٦.

محمّد غرّيط

(١٢٩٨ ـ ١٣٦٤هـ/ ١٨٨١ ـ ١٩٤٥م)

محمد بن محمد المفضل بن محمد بن محمد غريط: أديب، له شعر وعناية بالتاريخ. من آل غريط الأندلسي الأصل. فاسيّ المولد والوفاة. ولي بفاس الكتابة لخليفة السـلطان. واشتهر بكتابه «فواصل الجمان في أنباء وزراء وكتاب الزمان ـ ط» وله «نزهة المجتلي في أبناء أبي الحسن علي» منظومة في الدولة العلوية بالمغرب، و«النثر النثير» مجموعة مقالات من إنشـائه و«أدب المجـالـس» منظـومـة فـي تـاريـخ الأنـدلـس والمغـرب. وكـان حسـن الخـط نسـخ كثيراً من كتب الحديث.

مصادر ترجمته:

إتحاف المطالع ـ خ. والأدب العربي في المغرب الأقصى ١: ١ ـ ١٤. الأعلام ٧/ ٨٣.

أبو المعز القزويني

(١٢٦٢ ـ ١٣٣٥هـ/ ١٨٤٥؟ ـ ١٩١٦؟ م)

محمـد ابـن السيـد محمـد مهـدي بـن حسـن بـن أحمـد الحسينـي القـزوينـي. فقيـه، شاعر. تتلمذ على والده، وعلى الشيخ الفاضل محمـد الإيـروانـي، والشيـخ لطـف الله المازندراني، واستقل بالتدريس والتصنيف، وفي سنة ١٣١٣هـ، قدم النجف، وفد من وجهاء أهل الحلة يلتمسونه بالعودة إليهم كعالم وفقيه وموجه ومرشد، فهاجر إليهم وقام بالوظائف الشـرعيـة. ومـات ١٣٣٥هـ. لـه: «أرجـوزة فـي حديث الكساء» و«رسالة في التجويد» و«طروس الإنشاء ـ ط» و«مجموع أدبي فيه مراسلاته الأدبية مع شعراء عصره» و«مناسك الحج» و«منظومة في الإرث ـ ط» و«الأنجـم المضيئـة فـي المسـائـل الحسابية» و«رياض المونسة في علم الهندسة».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٧/ ٧٩. البابليات ٣/ ١٠٧. الذريعة ١/ ٤٥٤ وج٣/ ٣٧٤ وج١١/ ١١٨، ٣٣٩ وج١٥/ ١٦٤. معـارف الـرجـال ٢/ ٣٨٤. معجـم المـؤلفيـن ١٢/ ٥٦. معجـم المـؤلفيـن العـراقييـن ٣/ ٢٥٣. مكـارم الآثـار ٥/ ١٦٩١. معجـم رجـال الفكر والأدب ٣/ ٩٩٠.

محمد بن محمد المهيري الأصغر

(١٣٣٥ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩١٦ ـ ١٩٨٤م)

أديب، فقيه، محرر صحفي. من أعلام مدينة صفاقس. وهو ابن الشيخ محمد بن محمد المهيـري (الفقيـه المفسـر المتـوفـى ١٣٩٣هـ). تولى التدريس بالزيتونة، ثم التحق بإدارة الشعائر الدينية في قسم مجلة الهداية، ولازم الكتابة فيها من خلال موضوعات شتى في الدراسات القرآنية والأحاديث النبوية والتشريع الإسلامي بوجه

عـام. كمـا كـان عضـواً فـي أسـرة تحـريـر مجلـة «مكارم الأخلاق» وكاتباً دائماً فيها، وصدر منها سبعة عشر عدداً (١٣٥٥ ـ ١٣٥٦هـ). وكان له الـدور الأكبـر فـي إنشـاء «جمعيـة الاتحـاد الصفاقـي الزيتوني» وكان رئيساً لها في فترة من فترات حياته.

مصادر ترجمته:

مشاهير التونسيين ص٥٩١ ـ ٥٩٢. تتمة الأعلام ٢/ ١٣٨.

ابن الخُرَاسَاني

(٤٩٤ ـ ٥٧٦هـ/ ١١٠٠ ـ ١١٨١م)

محمد بن محمد بن مواهب، أبو العز، المعروف بابن الخراساني: شاعر، من الكتّاب. من أهل بغداد. مدح الملوك والوزراء، وتغير ذهنه في أواخر أيامه. له «ديوان شعر» في ١٥ مجلداً، وتصانيف في الأدب، منها «النوادر، المنسوبة إلى حدة الخاطر».

مصادر ترجمته:

الوافي ١: ١٥٠ والمختصر المحتاج إليه ١١٩ وبغية الوعاة ١٠١ ولسان الميزان ٥: ٣٧٠ وفيه: كان في زمان شهدة. وفوات الوفيات ٢: ١٤٥ وفيه: توفي سنة ست «وتسعين» وخمسمائة. الأعلام ٧/ ٢٥.

ابن مِينَا

(٧٠١ ـ ٧٤٩هـ/ ١٣٠١ ـ ١٣٤٨م)

محمـد بـن محمـد بـن مينـا بـن عثمـان البعلبكي الشافعي: فاضل، من أهل بعلبك. دخل بغداد، وأعاد بالنظامية. وعاد إلى دمشق، فخطب بالمزة، وناب في الحكم ببعض البلاد. له «فكاهة الخاطر ونزهة الناظر».

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٤: ٢٤٠. الأعلام ٧/ ٣٦.

محمد الكاظمي

(١٣٢٥ ـ . . . . هـ/ ١٩٠٧ ـ . . . . م)

محمد الكاظمي ابن الشيخ محمد كاظم ابن الحاج حيدر الشيرازي فاضل كاتب، أديب. ولد في سامراء ـ العراق، وأكمل المقدمات، وهـاجـر بصحبة والـده إلـى النجـف الأشـرف، وتتلمذ على أبيه، والشيخ ضياء الدين العراقي، والميـرزا حسيـن النـائيني، والسيـد أبـو الحسـن الإصفهـانـي، وبلـغ مـرتبـة عـاليـة، وفـي عـام ١٣٤٩هـ، انتقل إلى مدينة قم وحضر على الشيخ عبد الكريم اليزدي الحائري، ثم عاد إلى وطنه شيراز، وأقام مكتباً للقضايا الرسمية والقانونية، يخـص الازدواج، وتسجيـل العقـارات. لـه: «شرح كتاب الصوم من كتاب الشرايع».

مصادر ترجمته:

دانشمنـدان فـارس ٤/ ٢٣٤. معجـم رجـال الفكـر والأدب ٢/ ٧٨٤.

ابن هبة الله البارزي

(٨٠٧ ـ ٨٧٥هـ/ ١٤٠٥؟ ـ ١٤٧٠؟م)

محمد بن محمد بن هبة الله بن عمر بن إبراهيم من أحفاد شرف الدين هبة الله، الجهني الحمـوي الأنصـاري، الأديـب اللامـع والعـالـم الفقيه، أحد أفراد أسرته المعروفة. ولد في ١٣ رجب بحماه ونشأ بها فقرأ القرآن وسمع ببلده وغيره علـى جمـاعـة، وأخـذ الفقـه والأصـول والنحو بحمص والقاهرة، وحج مع أبيه في سنة ٨١٩ ثـم بنفسـه فـي سنـة ٨٦٢هـ كمـا زار بيـت المقدس وعرض بعض معلوماته على جماعة بـالقـاهـرة سنـة ٨٢٤هـ، وفـي سنـة ٨٤٢هـ ولـي القضاء ببلده عقب تولي الظاهر الحكم، ولم يجد معه لوم أبيه في قبوله القضاء فأقام فيه

حوالي (١٥) سنة أضيفت إليه في أثنائه كتابة السر، ثم انسحب من القضاء وانصرف إلى التدريس في عدة مدارس مع الخطابة في الجامع وعاد فولي كتابة سر حلب في سنة ٨٦٧ وبقي بها أكثر من سنة وكان قد دخل القاهرة غير مرة آخرها سنة ٨٦٠هـ ومعه ابناه فكانت منية أحدهما بها وكان جزعه عليه شديداً. وعلى أنه لم يغفل دراسة الفقه والأصول فهو ولوع بالنواحي الأدبية قد أكب عليها وبرع فيها حتى توفي يوم الجمعة في ربيع الأول سنة ٨٧٥ من مؤلفاته مختصر مصارع العشاق سماه «الفائق من المصارع» و«انشراح الصدر» وهو مجموع في كلام عشرة شعراء، و«الحسن الجميل من أخبار القيسين وجميل». وله مطارحات وترسلات مع كثير من شعراء عصره.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ١٠/ ٢٤ ـ ٢٥. أعلام العرب ٢/ ٢٧٧.

الشّنقيطي التُّركُزي

(.... ـ ١٣٢٢هـ/ .... ـ ١٩٠٤م)

محمد محمود بن أحمد بن محمد التركزي الشنقيطي: علامة عصره في اللغة والأدب، شاعر، أموي النسب، اشتهر والده بالتلاميد (تصحيف التلاميذ) فعرف بابن التلاميد. ولد في شنقيط (موريتانية) وانتقل إلى المشرق فأقام بمصر. ورحل إلى مكة فاتصل بأميرها الشريف عبدالله فأكرمه وأحبه لعلمه. قال صاحب الوسيط: «وكان الشريف يحرش بينه وبين علماء مكة حتى حصلت البغضاء التامة». وانتدبته حكومة الآستانة (أيام السلطان عبد الحميد الثاني) للسفر إلى إسبانية والاطلاع على ما فيها من المخطوطات العربية، وإعلامها بما ليس منه في مكتباتها بالآستانة، فقام بذلك، ويقال: إنه بعد عودته طلب المكافأة على عمله، قبل تقديم الأوراق، فأهمل أمره، وبقيت «مذكراته» عنده. وسافر إلى المدينة، فلم يكن على وفاق مع علمائها، فطلبوا إخراجه، فرحل إلى مصر. ونزل عند نقيب أشرافها «محمد توفيق البكري» فبالغ في إكرامه، واستعان به على تأليف كتابه «أراجيز العرب» ثم طبع الكتاب منسوباً إلى البكري وحده، فغضب الشنقيطي، وفارقه، ووصل الخلاف إلى القضاء. واتصل بالشيخ محمد عبده فسعى له بمرتب من الأوقاف، فاستقر بالقاهرة إلى أن توفي: من كتبه «الحماسة السنية في الرحلة العلمية ـ ط» ضمنها شيئاً من أخباره وقصائده، و«عذب المنهل ـ خ» أرجوزة، و«إحقاق الحق» حاشية على شرح لامية العرب لعاكش اليمني، بين فيها أغلاطه. وصحح بعض الأوهام الواقعة في الطبعة البولاقية من الأغاني فنشرت تصحيحاته بكتاب سُمي «تصحيح الأغاني ـ ط».

مصادر ترجمته:

مذكرات تيمور باشا ـ خ. والوسيط في تراجم أدباء شنقيط ٣٧٤ ـ ٣٨٦. الأعلام ٧/ ٨٩.

محمد محمود دوارة

(١٣٣١ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٨٩م)

ناقد فني، محرر صحفي، مترجم. حصل على الثانوية من مدرسة العباسية بالإسكندرية، ولم يكمل تعليمه الجامعي. عمل في وزارة المالية لسنوات عديدة، وأقام في دمنهور مدة طويلة. اعتبر من أبرز كتّاب الصفحات الفنية في الصحافة المصرية، حيث عمل على مدى ثلث قرن (١٩٥٤ ـ ١٩٨٤)، متنقلاً بين صحف أضواء المدينة، والصباح، والاستوديو، والفن،

والعزيمة، والمسرح، إضافة إلى وادي النيل، والسفير. وكان يوقع معظم مقالاته بتوقيع «سكندري» أو «د.م». ثم صار من ألمع كتاب مجلة «دنيا الفن». كما عمل في جريدة القاهرة، ثم الشعب، ثم الجمهورية، وكان ممن طُرد منها ونُقل إلى مؤسسة تعمير الصحاري. كتب للمسرح والتلفزيون والإذاعة، بالإضافة إلى أحاديثه الإذاعية عن الفن والفنانين. مات في الأسبوع الثاني من شهر كانون الثاني (يناير). طبعت له تلخيصات وافية لكل مسرحيات شكسبير المترجمة، بالإضافة إلى تعريفات وافية بالعديد من الشخصيات والأحداث المسرحية والأدبية. ترجم قصصاً عديدة للنشء بجريدة الشعب بعنوان: فلاش وكوكو. وله «صوت الثورة. سيد درويش» ط و«عم عبد القادر الفيلسوف» ـ مجموعة قصصية ـ.

مصادر ترجمته:

الجمهورية ١٤/ ٢/ ١٩٩٠م. تتمة الأعلام ٢/ ٣٤٢.

محمد محمود الصواف

(١٣٣٣ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩١٥ ـ ١٩٩٢م)

محمد بن محمود الصواف. داعية إسلامي مناضل. ولد بالموصل وتعلم بها وبالأزهر، وعمل بالتدريس في كلية الشريعة بجامعة بغداد، وشارك في مجاهدة الإنكليز، وأسس جمعية إنقاذ فلسطين في العراق التي أقامت المؤتمر الإسلامي العام بالقدس ١٩٥٣ ـ ١٩٥٤، وكان من مندوبيه: الشيخ أمجد الزهاوي والداعية الإسلامي الشيخ علي الطنطاوي إلى بلاد الإسلام المتعددة شارحين القضية الفلسطينية، وأسس جمعية الإخوة الإسلامية بمعاونة كبار العلماء، وأصدر مجلتها استمرت سنتين وألغيت الجمعية معها. وعندما جاءت محنة العراق بانقلاب عبد الكريم قاسم، وبرزت مخالب الشيوعيين، أصدر مجلة لواء الإخوة الإسلامية، لم يصدر منها سوى سبعة أعداد، فقد هاجم الشيوعيون مقر المجلة وحطموا المطبعة وبددوا مكتبتها، ثم هرب إلى الشام ومنها إلى السعودية، فعمل مدرساً بكلية الشريعة بجامعة أم القرى، ثم مستشاراً بوزارة المعارف، ثم مستشاراً في جامعة أم القرى. واختاره الملك فيصل بن عبد العزيز مبعوثاً خاصاً إلى ملوك المسلمين ورؤسائهم، وزار أكثر من خمس وثلاثين دولة وسجل وقائع تجواله بكتاب (رحلاتي إلى الديار الإسلامية)، وتوفي بتركية، وجرى نقله إلى مكة المكرمة، ودفن فيها. له «نداء الإسلام» و«صوت الإسلام» و«المخططات الاستعمارية لمكافحة الإسلام» و«وقائعنا في فلسطين بين الأمس واليوم» و«بين الدعاة والرعاة» و«من سجل ذكرياتي» و«فاتحة القرآن الكريم وجزء عم الخاتم للقرآن تفسير وبيان» و«صفحات من تاريخ الدعوة الإسلامية في العراق» و«لااشتراكية في الإسلام» و«الدعوة والدعاة من القرآن إلى القرآن» و«تعليم الصلاة» ترجم لعشر لغات.

مصادر ترجمته:

من سجل ذكرياتي، علماء ومفكرون عرفتهم ٢/ : ٢٩٥ ـ ٣١٠، مدرسة الإمام أبي حنيفة ١٨٠ ـ ١٨١، معجم المؤلفين العراقيين ٣: ٢٤٠، تاريخ علماء بغداد ٦١٥ ـ ٦١٦، ذكريات علي الطنطاوي صحيفة أخبار العالم الإسلامي ١٦ ربيع الآخر ١٤١٣هـ = ١٢/ ١٠/ ٩٢. ذيل الإعلام ٢٠١. إتمام الأعلام ٢٦٨.

الصياد

(١٣٣٤ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩١٥ ـ ١٩٨٣م)

محمد محمود الصياد: جغرافي، أديب،

شاعر أديب من أهالي مصر. ولد في بلطيم بمحافظة الغربية ونال إجازة الجغرافية من جامعة القاهرة، وأرسل في بعثة إلى انكلترة فحصل على الدكتوراه، وعاد إلى بلاده فعين مدرساً بكلية الآداب في الجامعة التي تخرج بها، ثم أبعد عنها إلى إدارة الثقافة بوزارة التربية والتعليم لشعره السياسي. سافر إلى السعودية فأسهم مع عبد الوهاب عزام في إنشاء جامعة الرياض، ولما رجع إلى مصر شغل وظيفة أستاذ الجغرافية ووكيل كلية البنات بجامعة عين شمس، كما عين عميداً لمعهد الدراسات والبحوث وانتخب عضواً بمجمع اللغة العربية. نال جائزة الدولة التقديرية في العلوم الإجتماعية. له ماينوف على ستين مؤلفاً منها «جغرافية الوطن العربي والعالم الخارجي» بالاشتراك «الأطلس الجغرافي التاريخي» بالاشتراك، و«جغرافية الوطن العربي الكبير» بالاشتراك و«جغرافية الوطن الصغير» بالاشتراك وهذه كتب مدرسية، وكتب «هذا العالم» بالاشتراك و«السكان في العالم» ترجمة، و«المجتمع العربي والقضية الفلسطينية» بالاشتراك «جغرافية الوطن العربي: دراسة في الوضع الطبيعي والبناء الاقتصادي والكيان البشري»، «النقل في البلاد العربية» محاضرات «الموارد الاقتصادية للجمهورية العربية المتحدة»، و«اقتصاديات السودان» محاضرات «من الوجهة الجغرافية: دراسة في التراث العربي»، «مقدمة في الجغرافية الاقتصادية»، «سيد الأنهار في جغرافية النيل» وشارك في إخراج المعجم الجغرافي الذي أصدره المجمع. ديوان شعره «ثم جاء الخريف».

مصادر ترجمته:

الدكتور سليمان جزين في مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة ٥٢/ ٢١٨-٢٢٢. موسوعة أعلام مصر ٤٤٣. المجمعيون في خمسين عاماً ٣١٤-٣١٥. موسوعة أعلام مصر ٤٤٣. ووفاته في «حدث في مثل هذا اليوم» ٢٨/ ١١/ ١٩٨٢م. تتمة الأعلام ٢/ ١٤٢. ذيل الأعلام / ٢٠٠. اتمام الأعلام / ٢٦٨.

محمد محمود عبد العال

(١٣٦٠؟ - ..... هـ/ ١٩٤١ - ..... م)

محمد محمود عبد العال. ولد في تمي الأمديد ـ محافظة الدقهلية ـ مصر. حاصل على بكالوريوس في إدارة الأعمال ١٩٧٠. عمل بالمجالس القروية، ثم أميناً للمجلس الشعبي المحلي لمركز السنبلاوين. أحد المؤسسين لاتحاد الكتاب المصريين ١٩٧٥، وأمين الاتحاد الاشتراكي العربي بقرية تمي الأمديد ١٩٦٨. أهدته المدرسة الإعدادية لتفوقه مكتبة أدبية ضمت مئة كتاب، كانت اللبنة الأولى في تكوين ثقافته. قال الشعر وهو في المرحلة الثانوية. وعقب النكسة ١٩٦٧ تفجرت شاعريته بعدة قصائد أذيعت في الإذاعة المصرية. نشر أولى قصائده ١٩٦٨ ثم والى النشر في الصحف والمجلات المصرية والعربية. شارك في مختلف الأنشطة الثقافية والأدبية من خلال نادي الأدب بمديرية الثقافة بالدقهلية. من دواوينه الشعرية: «خفقات قلب» ط١٩٧٢ و«طلقات الأشعار» ط١٩٧٣ و«أم كلثوم قصيدة حب لاتنسى» ط١٩٧٥ و«العيون الملهمة» ط١٩٨٩. ومن مؤلفاته: «قيثارة السماء» و«لمسة وفاء» و«أعلام من بلدي». حصل على عدد من الجوائز والميداليات وشهادات التقدير. كتب الشاعر أحمد رامي مقدمة لديوانه: أم كلثوم قصيدة حب لاتنسى، كما أهداه قصيدة بعنوان «تحية» أثنى

فيها على شعره.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٥٦٤.

محمد الأمين

(١٢٧٠ - ١٣٤٣هـ/ ١٨٥٣؟ - ١٩٢٤؟م)

محمد ابن السيد محمود بن علي. فقيه، أديب، شاعر. هاجر إلى النجف وقرأ على الآخوند الخراساني، والكاظمي، والشيخ محمد طه نجف. وغيرهم. أقام في النجف مدة إحدى وعشرين سنة ثم عاد إلى جبل عامل وواصل عمله العلمي والأدبي، ومطارحاته ومراسلاته الشعرية. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٧/ ٨ - ٢١. شعراء الغري ١٠/ ٤٥١. نقباء البشر ٤/ ١٥٤٠. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٧٣.

محمد البزم

(١٣٠١ - ١٣٧٥هـ/ ١٨٨٤ - ١٩٥٥م)

محمد بن محمود بن محمد بن سليم البزم: شاعر أديب، دمشقي المولد والوفاة، عراقي الأصل. من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق. كان واسع المعرفة باللغة كثير المحفوظ من الشعر، حسن الترسل في إنشائه، نقاداً عنيفاً. تعلم مبادىء القراءة والكتابة في أحد الكتاتيب، وانصرف إلى عبث الشباب، ثم أقبل وقد تجاوز العشرين، على الأخذ عن بعض العلماء كالشيخ عبد القادر بدران والسيد جمال الدين القاسمي. وحفظ عدة متون، منها الألفية. وحُبب إليه النحو، فاطلع على مذاهبه حتى كان له رأي في نصرة بعضها. وكان يتهم الفيروزآبادي بالشعوبية في اللغة، ويتعصب لابن منظور. وقام بتدريس العربية في المدارس الابتدائية فالثانوية بدمشق أكثر من عشرين عاماً. وتخرج على يديه أدباء كثيرون. وكان طويل النفس فيما ينظم، تستهويه الجزالة حتى قد تشغله عما يجول في نفسه من مبتكرات المعاني. واعتورته الأمراض وضعف بصره في أعوامه الأخيرة، ثم فقده ولزم المستشفى ثلاث سنوات، وتوفي به. له «ديوان شعر - ط» في مجلدين نشر بعد وفاته، و«كلمات في شعراء دمشق - ط» رسالة، نشرها متتابعة في جريدة الميزان الدمشقية (آب وأيلول ١٩٢٥) وكتاب على نسق رسالة الغفران، لم يبيضه ولم يتمه سماه «الجحيم»، وله «النحو الواقع» و«الجواب المسكت»، قيل إنهما مخطوطان.

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي العربي ٣٠: ٦٧١. والشعر الحديث ٣١ - ٨٣ وانظر أعلام الأدب والفن ٢: ١٣٢. مشاهير الشعراء والأدباء ٢٠٨، الأعلام ٧/ ٩١.

محمد بن المختار

(١٣٨٧؟ - ..... هـ/ ١٩٦٧ - ..... م)

ولد في مدينة النعمة بموريتانيا. تابع دراسته الابتدائية ودراسة القرآن في قريته «الجريف» من ضواحي مدينة النعمة، ثم قطع دراسته الإعدادية وتفرغ لدراسة القرآن في المحاظر (المدارس الأهلية الموريتانية)، وحصل منها على إجازة في حفظ القرآن ورسمه وإقرائه ١٩٨٢، ثم حصل على شهادة البكالوريا في الأدب المعاصر ١٩٨٨ وشهادة المتريز في الفقه والأصول من معهد ابن عباس للدراسات الإسلامية ١٩٨٩، ثم دبلوم الدراسات الجامعية العامة في الترجمة من جامعة نواكشوط ١٩٩٢. يعمل أستاذا وكاتباً صحفياً. يتقن العربية

والفرنسية، ويتكلم الإنجليزية والروسية. طالع الكثير في الآداب الروسية والفرنسية والعربية. له ديوان تحت الطبع بعنوان: «الفجر الصادق» يشتمل على خمس وعشرين قصيدة تجمع بين الشكلين العمودي والحر. من مؤلفاته: «المرأة والفن في الإسلام» ـ بالاشتراك ـ.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ٣٢٠.

محمد مختار الدين الفلمباني

(. . . . ـ ١٤١١هـ/ . . . . ـ ١٩٩١م)

شيخ فاضل. هو محمد مختار الدين الفلمباني الأندونيسي ثم المكي الشافعي. أحد خواص تلامذة العلامة المسند محمد ياسين الفاداني، لازم شيخه المذكور وتخرج به، وكان بينهما مودة كبيرة، بحيث خرَّج، له كتاب «بلوغ الأماني» في تراجم شيوخ شيخه وأسانيدهم، وهو كتاب ضخم يقع في ٩ مجلدات، طبع منها الأول والثاني، ولايخلو من أوهام علمية. وكانت وفاته بعد شيخه بأشهر معدودة، ودفن بالمعلاة عن نحو ستين عاماً.

مصادر ترجمته:
نقلاً عن مذكرات الشيخ محمد عبد الله الرشيد (مخطوط) تتمة الأعلام ٢/ ١٤٣.

محمد مختار زيدي

(١٣٣٣ ـ . . . . هـ/ ١٩١٥ ـ . . . . م)

محمد مختار زيدي ابن السيد فضل حسين ابن واجد حسين الهندي فاضل كاتب، أديب، حضر على السيد الحكيم، والسيد الخوئي، والسيد الشاهرودي. له: «مجلي القلوب».

مصادر ترجمته:
معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٤٤.

المختار السُوسي

(١٣١٨ ـ ١٣٨٣هـ/ ١٩٠٠ ـ ١٩٦٣م)

محمد المختار بن علي بن أحمد الإلغي السوسي: مؤرخ فقيه أديب، يقول الشعر، ويُعرف بوزير التاج. ولد في بلدة «إلغ» بجبال «سوس» جنوبي المغرب. من أسرة علمية بربرية. وكان والده أكبر شيوخ الطريقة «الدرقاوية» ونشأ هو نشأة تصوفية. وتعلم العربية فبرع فيها وقرأ علوم الدين والأدب في سوس ومراكش ثم بفاس. وصار سلفي العقيدة. وصنف عدة تآليف أهمها كتاب «المعسول ـ ط» عشرون مجلداً، في تاريخ إقليم «سوس» وقبائله وأسره وأدبائه ورجالاته. ولما قام الفرنسيون بإصدار الظهير البربري، أيام الحماية، عارضهم وجاهر في منطقته بالحركة الوطنية فقبضوا عليه وجعلوه في أحد المعتقلات مع زملائه من كبار الوطنيين المغاربة ثم أخرجوه وأجبروه على الإقامة في بلدته مدة خمسة أعوام. ولما طلبوا من العلماء مبايعة «ابن عرفة» بعد نفي محمد الخامس، رفض المختار أن يبايعه، وبقي على ولائه لمحمد الخامس. وبعد حصول المغرب على استقلاله عين وزيراً للأوقاف في الوزارة الأولى. وجعل محمد الخامس لنفسه وزارة خاصة ثابتة سماها «وزارة مجلس التاج» وهي تتقدم على الوزراء الرسميين الآخرين ما عدا رئيس مجلس الوزراء. ولا تسقط بسقوط الوزارات ولا يتغير أفرادها بتغير أفراد الوزارات، لارتباط مجلس التاج بالملك شخصياً. وهم يحضرون اجتماعات مجلس الوزراء عندما يدعوهم الملك إلى ذلك وكان أعضاء مجلس التاج ثلاثة وزراء أحدهم محمد المختار السوسي

(صاحب الترجمة) استمر إلى نهاية حياته. وألف كتباً كثيرة. منها ـ عدا المعسول ـ «خلال جزولة ـ ط» ثلاثة أجزاء، و«الترياق المداوي ـ ط» و«الإلغيات ـ ط» ثلاثة أجزاء و«إلغ قديماً وحديثاً» نشر بعد وفاته. ومن كتبه المخطوطة المحفوظة في خزانته الخاصة «طاقة ريحان» في اختصار روضة الأفنان، للآكراري، و«الفتح القدوسي» كشكول في نحو ١٥ جزءاً، و«منية المتطلعين إلى من في الزاوية الإلغية من المنقطعين» جزآن صغيران، و«التنبيه» في مآثر فقيه يدعى السيد أحمد، و«الرؤساء السوسيون» و«محاضرة في الثوار السوسيين» وهم نحو عشرين، و«مدن سوس الموجودة والمندثرة» رسالة و«مترعات الكؤوس في بعض آثار لأدباء سوس» و«مدارس سوس والعلماء الذين درّسوا فيها» على طريقة قصصية، و«جوف الفرا» مجموعة أدبية في ثلاثة مجلدات، و«على قمة الأربعين» مذكرات حياته إلى تلك السن، و«أخلاق وعادات سوسية» لم يتم، و«قطائف اللطائف» مجموعة حكايات، و«من مراكش إلى إلغ» رحلة قيدها سنة ١٣٥٤هـ وفيها أخبار عن حاحة وأكادير، و«أسانيد وإجازات سوسية» و«من أفواه الرجال ـ خ» عشرة أجزاء. وفي أعوامه الأخيرة مرض بالسكري، وجرح بحادث سيارة فتوفي بالرباط.

مصادر ترجمته:

الأدب العربي في المغرب الأقصى ٢: ٦٠ والإلغيات ٢: ٢١٣ـ٢٣٢ بقلمه. ودليل مؤرخ المغرب ١: ٣٢ الطبعة الثانية. وفيه عن «إلغ»: قرية في دائرة تفراوت من مقاطعة تزنيت بسوس، كانت عاصمة الدولة النازروالية التي عاشت نحو ستين سنة في القرن العاشر للهجرة وتكلم عنها المختار في كتابه «إلغ، قديماً وحديثاً» وأصبح ما وصف به صاحب الترجمة وأصدقه، ماجاء في خطبة الأستاذ محمد إبراهيم الكناني المنشورة في جريدة العلم بالرباط ١٥ شعبان ١٣٨٣ تحت عنوان «الصديق المؤمن العالم». الأعلام ٧/ ٩٣.

محمد المختار الشنقيطي

(١٣٣٧ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩١٨؟ ـ ١٩٨٥م)

محمد المختار بن محمد سيد الأمين الجنكني نسبة إلى قبية جاكان. علامة بالشريعة والأنساب، والرجال، والتاريخ، واللغة والأدب. من أهل شنقيط بموريتانية. حفظ القرآن الكريم، ودرس الفقه وعلوم العربية، ثم رحل وهو في التاسعة عشرة من عمره إلى الحرمين مشياً على قدميه، فقطع أكثر من خمسة آلاف كم، ودرس في المسجد النبوي، وفي الحرم المكي، وظل يتردد بينهما، ثم درس في الرياض على علمها الشيخ محمد بن إبراهيم آل شيخ، ثم عمل مدرساً بجدة، ثم رجع أدراجه إلى الرياض ليدرّس في المعهد العلمي، ثم انقطع للتدريس في المسجد النبوي. ولما أنشئت الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة كان أحد مدرسيها حتى عام ١٤٠١، وكان غير راغب في التصنيف. وله شعر بيد أنه لايكاد يحسن ضبط الوزن إذا اراد نقسه على قوله. له «شروق أنوار المنن الإلهية بشرح أسرار السنن الصغرى النسائية» وافته منيته قبل إتمامه وطبع منه أربعة مجلدات و(الجواب الواضح المبين في حكم التضحية عن الغير من الأحياء والميتين) رسالة.

مصادر ترجمته:

علماء ومفكرون عرفتهم ٣/ ٢٥١ ـ ٢٦٠. طبقات النسابين ٢٠٥. ذيل الأعلام ٢٠١.

ابن أبي مَدْيَن

(..... ـ ١١٢٠هـ/ ..... ـ ١٧٠٨م)

محمد بن أبي مدين بن الحسين السوسي، أبو عبدالله: قاضٍ من الخطباء الكتّاب. من أهل

«مكنـاس» سكنـاً ووفـاة. كـان قـاضيهـا. وألـف «شرح السلم» في المنطق. وله شعر فيه صناعة وجودة.

مصادر ترجمته:

إتحاف اعلام الناس ٤: ٨٥. الأعلام ٧/ ٩٤.

ابن عِذاري

(. . . . ـ نحو ٦٩٥هـ/ . . . . ـ نحو ١٢٩٥م)

محمد (أو أحمد بن محمد) المراكشي، أبو عبد الله، المعروف بابن عذاري: مؤرخ. أندلسي الأصل، من أهل مراكش. لم أظفر له بترجمة. بقي من تآليفه «البيـان المُغرب فـي اختصـار أخبـار ملـوك الأنـدلـس والمغـرب ـ ط» ثلاثة أجزاء، وهو من أعظم المراجع وأوثقها في موضوعه. قال في مقدمته إنه وصل في الثالث. منه إلى أخبار سنة ٦٦٧هـ، إلا أن المطبوع منه يقف عند سنة ٤٦٠ وأشار في الجزء الأول منه إلى كتاب له في «تاريخ المشرق» لم يعرف مصيره.

مصادر ترجمته:

إقرأ ماكتبه رينيه باسيه Rene Basset في دائرة المعـارف الإسـلاميـة ١: ٢٢٩ وانظـر معجـم المطبـوعـات ١٧٢ وBrock. s.1:577 وهـديـة العـارفيـن ٢: ١٣٨ والبيـان المغـرب ١: مقـدمـة المؤلف، ثم ٣: مقدمة الناشر. الأعلام ٧/ ٩٥.

محمد مرتضى الكشمري

(١٣١٢ ـ ١٣٩٢هـ/ ١٨٩٤؟ ـ ١٩٧٢؟م)

محمد ابن السيد مرتضى ابن السيد مهدي الكشمري فاضل، أديب، خطيب من أساتذة الفقـه والأصـول، ولـد فـي النجـف الأشـرف، وتتلمـذ علـى أبيـه، وحضـر دروس بعـض أعـلام عصره، واشتغل بالتأليف والبحث، وانصرف عن المجتمع والاجتماع، واختار العزلة وأحب التفرد والانفراد، والتهذيب والسلوك، وهاجر إلى باكستان لوجود أفراد أسرته فيها، مع عدم انقطـاعـه عـن النجـف. لـه: «إتحـاف الإخـوان منتخـب مـن كتـابـه خطـرات الجنـان» و«أنيـس الغريب وجليس الأريب» و«بضاعة المساكين» و«بلوغ المعالي» و«تحف النجف» و«خطرات الجنان في سفر خراسان» و«ريكستان نجف» ١ ـ ٢ط و«عـدة الـداريـن» و«مثنـوي آب ودانـة» و«المنجية أرجوزة في أصول الدين ومدح الأئمة الطـاهـريـن ـ عليهـم السـلام ـ» و«النـاصـح واللائم».

مصادر ترجمته:

الـذريعـة ٣/ ١٢٨، ٤٧٦ وج٧/ ٢٠٧ وج٩/ ٩١١ وج١١/ ٣٤٣ وج١٩/ ١٠٣. معجـم رجـال الفكـر والأدب ٣/ ١٠٨٢.

الخولي

(١٣٤٩ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٩٣٠ ـ ١٩٨٢م)

محمـد مـرسـي الخـولـي: أديـب محقـق. تعلـم بـالأزهـر بقسـم اللغـة العـربيـة فيـه. ونـال الدكتوراه، عمل بمعهد المخطوطات العربية منذ تخرجه حتى وفاته، وأشرف على تحرير مجلته ونشـرة أخبـار التـراث العـربـي. حقـق «بهجـة المجالس» لابن عبد البر «الأذكياء» لابن الجوزي «البـرصـان والعـرجـان والعميـان والحـولان» للجاحظ «محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار» لابن عربي، الأول منه «الجليس الصالح الكافي» للحريري، الأولان منه. «سانحات دمية القصر» للطـالـوي لـم يتـم. «أبـو الفتـح البستـي: حيـاتـه وشعره»، «أنيـس الجليس» للنهرواني «سانحات دمية القصر».

مصادر ترجمته:

مجلة عالم الكتب ٣/ ٣٠٣. وانظر تتمة الأعلام

٢/ ١٤٣. ذيل الأعلام ٢٠١ إتمام الأعلام / ٢٦٩.

الطُّرْنباطي

(..... ـ ١٢١٤هـ/ ..... ـ ١٧٩٩م)

محمد بن مسعود بن أحمد العثماني الأموي، أبو عبدالله الطرنباطي: قاض، من أهل فاس له علم بالأدب ونظم حسن. أصله من الأندلس. ولي القضاء بسجلماسة ثم بثغر الصويرة. ومات بالطاعون بفاس، من كتبه «بلوغ أقصى المرام، في شرف العلم وما يتعلق به من الأحكام ـ خ» في خزانة الرباط (٣٤٨ جلا) و«إرشاد السالك إلى ألفية ابن مالك ـ ط» قال صاحب السلوة: وهو عجيب نفيس مشتمل على فوائد غريبة.

مصادر ترجمته:

سلوة الأنفاس ٢: ٢٦٨ وشجرة النور الرقم ١٤٩٥ وسركيس ١٢٤٠. الأعلام ٧/ ٩٦.

محمد مسعود جبران

(١٣٦٦؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٦ ـ ..... م)

محمد مسعود جبران. ولد في مدينة طرابلس الغرب ـ ليبيا. تلقى تعليمه في طرابلس، وحصل على دبلوم مدرسة الصحافة من مدارس المراسلات المصرية ١٩٦٢، وتخرج في معهد المعلمين بطرابلس ١٩٦٨، وحصل على ليسانس اللغة العربية من جامعة طرابلس ١٩٧٥، ونال درجة الماجستير في الأدب العربي من جامعة الفاتح ١٩٨٢، ويعد الآن لدرجة الدكتوراه في جامعة محمد الخامس. عمل مدرساً في التعليم العام وعضو هيئة تدريس في التعليم الجامعي ٦٨ـ١٩٩١. كان أمين التحرير المساعد لمجلة البحوث التاريخية. نشر قصائده ومقالاته الثقافية، وبحوثه العلمية المختلفة في الدرويات الليبية والعربية. شارك في كثير من المؤتمرات والندوات الأدبية والعلمية داخل ليبيا وخارجها مثل: مؤتمر الشباب الإسلامي ١٩٧٣، وندوة الأدب العربي الحديث ١٩٨١، وملتقى توحيد المناهج التعليمية بين الجماهيرية والمغرب ١٩٨٥، والملتقى الثاني للدراسات المغربية والأندلسية ١٩٨٨، ومؤتمر المخطوطات والوثائق ١٩٨٩ وغيرها. من مؤلفاته: «أحمد الفقيه حسن» (الحفيد) و«محمد كامل بن مصطفى» و«مصطفى بن زكري» و«أحمد الفقيه حسن (الجد) و«سليمان الباروني».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٥٧٤.

ابن أبي الخِصَال

(٤٦٥ ـ ٥٤٠هـ/ ١٠٧٣ ـ ١١٤٦م)

محمد بن مسعود بن طيب بن فرح ابن أبي الخصال خلصة الغافقي، أبو عبدالله: وزير أندلسي، شاعر، أديب، يلقب بذي الوزارتين. ولد بقرية «فرغليط» من قرى «شقورة» وسكن قرطبة وغرناطة. وأقام مدة بفاس. وتفقه وتأدب حتى قيل: لم ينطلق اسم كاتب بالأندلس على مثل ابن أبي الخصال. له تصانيف، منها «مجموعة ترسُّله وشعره» في خمس مجلدات، و«ظل الغمامة ـ خ» في مناقب بعض الصحابة، و«منهاج المناقب ـ خ» و«مناقب العشرة وعمَّيْ رسول الله ـ خ» وكان مع ابن الحاج (أمير قرطبة) حين ثار على «ابن تاشفين» وانتقل معه إلى سرقسطة، واستشهد في فتنة المصامدة بقرطبة.

مصادر ترجمته:

المعجم لابن الأبار ١٤٤ وجذوة الاقتباس ١٥٨ وفيه نسبه: «محمد بن مسعود بن خلصة بن فرج بن مجاهد ابن أبي الخصال» ومثله في بغية الوعاة ١٠٤

وفيه: «قتل شهيداً بقرطبة، قتله رجال ابن غانية». وقلائد العقيان ١٧٥ـ١٨١ والمطرب من أشعار أهل المغرب ١٨٧ وBrock. 1:454 (368) S. 1:629 وبغية الملتمس ١٢١ ت ٢٨٢ وفي تزيين قلائد العقيان ـ خ. «توفي شهيداً سنة ٥٤٤ ببلده قرطبة يوم دخول البربر إليها». مشاهير الشعراء والأدباء ٨٥. الأعلام ٧/ ٩٦.

ظهير الحق

(. . . . . ـ ٤٢١هـ/ . . . . . ـ ١٠٣٠م)

محمد بن مسعود بن محمد الزكي الغزنوي. في هدية العارفين وبغية الوعاة: محمد بن مسعود بن أحمد الغزي العدني. والأصح الغزنوي نسبة إلى مدينة غزنة عاصمة الدولة الغزنوية بأفغانستان ـ منجم، فلكي. رياضي. في تاريخ حكماء الإسلام: وكان ذلك الحكيم أديباً فاضلاً مهندساً طبيباً. . .) له بالفارسية والعربية: «كفاية التعليم في صناعة التنجيم»: بالفارسية ترجم إلى العربية ـ المترجم غير معروف ـ.

مصادر ترجمته:

البيهقي: تاريخ حكماء الإسلام ١٥١ ـ ١٥٢، السيوطي: بغية الوعاة ١٠٥. البغدادي: هدية العارفين ٢/ ٦٤. حاجي خليفة: كشف الظنون ٢٣٦. كحالة: معجم المؤلفين ١٢/ ١٩. د.عيسى: معجم الأطباء ٤٤٥ ـ ٤٤٦. د.ششن: نوادر المخطوطات العربية ٢/ ١٨٧. سوتر ٤٩٦ بروكلمن: الملحق ١/ ٨٦٣ ـ ٨٦٤. أعلام الحضارة العربية الإسلامية / ٢/ ٤٥١.

محمد العجمي

(١٣٧٦؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٦ ـ . . . . . م)

محمد بن مسعود بن ناصر العجمي، مهندس، كاتب قصصي كويتي حاصل على درجة (الماجستير) في الإدارة الصناعية من الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٧٨م، له عضوية في رابطة الأدباء وفي الجمعيات الخاصة بمهنته كمهندس صناعي، له: «الشرخ» مجموعة قصصية ط١٩٨٢م. و«تاريخ الحركة العمالية والنقابية في الكويت» ط١٩٨٢ و«تضاريس الوجه الآخر» ـ مجموعة قصصية ط ١٩٨٩. و«أساليب في الإدارة الصناعية» ط١٩٩٠م و«الوقاية من الحوادث الصناعية» ط١٩٨٩م و«المخدرات سموم ودمار» ط١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

أدباء وأديبات الكويت ص٢٩٢ ـ ٢٩٦ ليلى محمد صالح ـ صدر عن الرابطة الأدبية بالكويت عام ١٩٩٦م. أعلام الخليج ٢/ ٣١٤.

المسناوي مرينو

(. . . . . ـ١٢٠٧هـ/ . . . . . ـ١٧٩٢م)

محمد المسناوي مرينو: مؤرخ أندلسي الأصل. ثم من أهل الرباط (بالمغرب) ووفاته فيها. كان موقت جامعها. وصنف «تاريخاً» في حوادث الدولة العلوية رتبه على الشهور والأعوام. قال ابن سودة: ينقل عنه الضعيّف الرباطي في تاريخه كثيراً. وله كتاب في «تقدير فرض النفقات» مرتب على أطوار حياة المنفق عليهم.

مصادر ترجمته:

الاغتباط بتراجم أعلام الرباط ـ خ. وإتحاف المطالع لابن سودة ـ خ. الأعلام ٧/ ٩٨.

محمد المشري

(١٣٨٧؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦٧ ـ . . . . . م)

محمد المشري ولد بات. ولد في أركيز ـ موريتانيا. حصل على شهادة البكالوريا في اللغة العربية ١٩٨٦ من ثانوية أبي تلميت، ثم أنجز بحثا لنيل شهادة المتريز في جامعة انواكشوط، ثم حصل على شهادة الكفاءة في البحث من

الجامعة التونسية ١٩٩٢، وفي نفس السنة نال دبلوم الدراسات المعمقة من جامعة محمد الأول بوجدة في المملكة المغربية. كتب عدداً من البحوث منها: «الالتزام في الشعر العربي المعاصر» و«العروض الخليلي» دراسة في بعض النماذج النقدية لحازم القرطاجني والجوهري وكمال أبو ديب و«مدخل إلى الشعر الشنقيطي في القرنين ١٢، ١٣».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٢٨٤.

محمد مصّايف

(. . . . ـ ١٤٠٧هـ/ . . . . ـ ١٩٨٧م)

أديب ناقد من أهالي الجزائر. تقلد عدداً من المناصب الجامعيّة آخرها إدارة معهد اللغة والأدب العربي بجامعة الجزائر. له «جماعة الديوان في النقد»، «دراسات في النقد والأدب»، «فصول في النقد الأدبي الجزائري الحديث»، «النقد الأدبي الحديث في المغرب العربي من أوائل العشرينات من هذا القرن إلى أوائل السبعينات فيه».

مصادر ترجمته:

الثورة ع٧٣٣٨. عالم الكتب، مج٨، ع٢ (شوال ١٤٠٧). وله ترجمة في أصوات ثقافية من المغرب العربي: الجزائر ٥٧. وتتمة الأعلام ٢/ ١٤٣ ـ ١٤٤. إتمام الأعلام ٢٦٩.

البَرْبِير

(١٢٦١ ـ ١٢٨٢هـ/ ١٨٤٥ ـ ١٨٦٥م)

محمد مصباح بن محمد بن أحمد البربير: متأدب، من أهل بيروت. نظم الشعر صبياً. وتوفي في الحادية والعشرين من عمره. وجُمعت منظوماته في ديوان «البدر المنير في نظم مصباح البربير ـ ط».

مصادر ترجمته:

آداب شيخو ١: ٧٦. الأعلام ٧/ ٩٨.

مِصْبَاح مُحَرَّم

(١٢٧٠ ـ ١٣٥٠هـ/ ١٨٥٤ ـ ١٩٣١م)

محمد مصباح بن محمد بن أديب محرم: عالم بالحقوق، أديب، حمصي الأصل. ولد ببيروت، وقرأ على علمائها، وتقدم الخدم الحكومية حتى كان رئيساً لمحكمة الاستئناف ببيروت ثم بدمشق. وانتخب «مبعوثاً» عن أهل بيروت (سنة ١٣٢٨هـ) في مجلس المبعوثين العثماني، فأقام في الآستانة مدة قصيرة. وعاد، فاستقر في دمشق وتولى رئاسة «محكمة التمييز» وقام بأعمال وزارة العدل مرتين. وصنف كتباً، منها «الصكوك الحقوقية ـ ط» ألقاه دروساً في كلية الحقوق بدمشق، و«نتيجة المعلومات في القضاء والمحاكمات» و«المعلومات العدلية» وله «ديوان شعر ـ خ» جمع فيه منظوماته. وتوفي بدمشق.

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي العربي ٨: ٥٠٨ ومنتخبات التواريخ ٩٠٢. الأعلام ٧/ ٩٩.

محمد بو جندار

(١٣٠٧ ـ ١٣٤٥هـ/ ١٨٩٠ ـ ١٩٢٦م)

محمد بن مصطفى بوجندار الرباطي، أبو عبدالله: مؤرخ فاضل مغربي، من أهل الرباط. اشتغل في خدمة الحكومة بمكتب الترجمة، وأضيف إليه تدريس العربية في معهد الدروس. فكان أستاذاً للمترجمين في المدرسة العليا. له نظم حسن، وتآليف، منها «شالة وآثارها ـ ط» و«تعطير البساط بتراجم قضاة الرباط ـ ط» و«مقدمة الفتح من تاريخ رباط الفتح ـ ط» و«الاغتباط بتراجم أعلام الرباط ـ خ» جزآن في

مجلد، واختصره محمد بن محمد بن محمد بن عبدالله الموقت في رسالة سماها «الانبساط بتلخيص الاغتباط ـ ط» وله «قصبة الرباط الأثرية ـ خ» في خزانة الرباط (١٠٤٧د) ٨ ورقات. أوله: قصبة الرباط الأثرية، هي القصبة القديمة الموحدية، المعروفة اليوم بقصبة «الوداية».

مصادر ترجمته:
الأدب العربي في المغرب الأقصى ١: ٦٥ وإتحاف المطالع ـ خ. والمخطوطات المصورة، التاريخ ٢: القسم الرابع ٣٢٤. الأعلام ٦/ ٧٤ و٧/ ١٠٢.

محمد مصطفى محمد

(١٣٣٠ ـ . . . . هـ/ ١٩١١ ـ . . . . م)

ولد في الموصل ـ العراق، عمل في الجيش (ذاتية الضباط) ١٩٤٠ ـ ١٩٤٥، وبعد تقاعده انصرف إلى دراسة وفهم القرآن الكريم. فألف فهرساً للاسترشاد بعنوان: «الفهرس الموضوعي لآيات القرآن الكريم» وطبعه سنة ١٩٨٠، كتب عنه الدكتور أحمد عبد الستار الجواري، حصل على نوط الخدمة الفعلية سنة ١٩٣٢ ونوط الحرب والنصر سنة ١٩٥١.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٩٥.

محمد مصطفى

(١٣٢١ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩٠٣ ـ ١٩٨٧م)

محمد مصطفى أحمد العجمي، الشهير باسم محمد مصطفى، خبير الفنون الإسلامية، الباحث المؤرخ، ولد في الإسكندرية. حصل على البكالوريا عام ١٩٢٤. درس الطب في ألمانيا ثم تحول عنه إلى دراسة الفن الإسلامي بعد تعرفه على أستاذه باول كاله مدير معهد الدراسات الشرقية في جامعة بون. وعاد إلى مصر بعد أن حصل على الدكتوراه في التاريخ الإسلامي حول الفترة التي سبقت الفتح العثماني لمصر. التحق بقسم الآثار الإسلامية الذي أنشيء بجامعة القاهرة في أواخر الثلاثينات. وحصل على دبلوم الاثار الإسلامية عام ١٩٤٠، وبعدها أصبح عضواً بستة مجامع علمية عالمية، وحاضر في الفنون أستاذاً زائراً في عدد من الجامعات بأوربا وأمريكا. وأصبح أول مدير للمتحف الإسلامي بالقاهرة خلفاً لمديره جاستون فيتب الفرنسي، حتى انتهت خدمته عام ١٣٨٥هـ. وقد حظي بتقدير المجتمع الدولي أكثر من مرة، حيث كرمته الدانمرك بمنحه وسام فارس بانبرج، كما كرّمته ألمانيا الاتحادية بمنحه وسام الاستحقاق من الدرجة الأولى.. لكنه ظل علماً مجهولاً في الساحة الثقافية المصرية، حتى نجحت محاولات المجتمع العلمي المصري في انتزاع حقه بالحصول على جائزة الدولة التقديرية في الفنون عام ١٩٨٧م، بعد أن رفض طلبه على مدى عشر سنوات (١٩٧٧ ـ ١٩٨٧)، ومات بعد الحصول على الجائزة بعدّة شهور، في ١٤ كانون الأول (ديسمبر). من أبرز مؤلفاته تحقيق كتاب «بدائع الزهور في وقائع الدهور» لابن إياس الحنفي، بالاشتراك مع أستاذه باول كاله، الذي استمرّ قرابة نصف قرن (١٩٢٨ ـ ١٩٧٦م)، ونشره في ستة مجلدات بين ١٤٠٢ ـ ١٤٠٤هـ وصدر عن الهيئة المصرية العامة للكتاب، ثم أصدرته الجمعية الألمانية في دار نشرها ببيروت (فرانتس شتاينر شتوتغارت) عام ١٤١٢هـ وكان سبق أن أصدر «صفحات لم تنشر من بدائع الزهور» عام ١٣٧١هـ عن دار المعارف بمصر. و«دليل عن المتحف المصري» باللغتين العربية والإنجليزية، بالإضافة إلى سلسلة كتب

بعنوان «مجموعات متحف الفن الإسلامي».

مصادر ترجمته:

الجمهورية (١٦/ ١٢/ ١٩٨٨)م تتمة الأعلام ٢/ ٣٤٣.

ابن الراعي

(١١١٩ ـ ١١٩٥هـ/ ١٧٠٧ ـ ١٧٨١م)

محمد بن مصطفى بن خداويردي بن مراد بن إبراهيم المعروف بالراعي، الحنفي الدمشقي: أديب، من الشعراء. مولده ووفاته في دمشق. كان فيها من كتاب «أوقاف الحرمين». يجيد اللغتين العربية والفارسية، ويحسن الكتابة بخطوط الرقعة والديواني والنسخي وغيرها. ويغلب على شعره «الهجو» وله أهاج في الناس كثيرة ونكت ونوادر. تراكمت عليه الأمراض والأكدار في آخر أمره، وقل ما بيده، إلى أن توفي. من تآليفه «البرق المتألق في محاسن جلق ـ خ» يعرف بمحاسن الشام، صدّره بأرجوزة من نظمه في «محاسن دمشق» نشرت في مجلة المجمع العلمي العربي. وله رسائل في الأدب. وشعره كثير.

مصادر ترجمته:

من ترجمة له كتبت على ظاهر مخطوطة «البرق المتألق» بمكتبة عارف حكمت، بالمدينة، نقلاً عن «تاريخ المرادي» وهي ليست في تاريخه «سلك الدرر» المطبوع، ولعلها سقطت منه عند طبعه. والكتبخانة ٥: ١٩ ودار الكتب ٥: ٥٦ والدكتور صلاح الدين المنجد، في مجلة المجمع العلمي ٢٧: ٢٢٥ـ٢٣٩ و Brock 2:362 (281) S. 2:390 وهدية العارفين ٢: ٣٣١. الأعلام ٧/ ١٠٠.

بدر الدين النَّعْسَاني

(١٢٩٨ ـ ١٣٦٢هـ/ ١٨٨١ ـ ١٩٤٣م)

محمد بن مصطفى بن رسلان النعساني الحلبي، أبو فراس، بدر الدين: كاتب، أديب، له شعر. ولد في حلب، وأقام في الأزهر ثماني سنين (١٣١٠ ـ ١٣١٨هـ) وقام برحلة إلى الهند سنة ١٣١٩ وعاد إلى مصر بعد عام ونصف، فعمل في تصحيح بعض الكتب كمعجم البلدان وسواه. ورحل إلى تونس والجزائر وطرابلس الغرب سنة ١٣٢٦ ثم إلى الآستانة، وعاد إلى حلب مدرساً للغة العربية في المدرسة السلطانية. وعهدت إليه السلطة العسكرية العثمانية في خلال الحرب العامة الأولى بإصدار جريدة «الحجاز» بالمدينة المنورة، فذهب إليها وأصدر الجريدة ستة أشهر، ورجع إلى دمشق فكتب في جريدة «الشرق» واستقر بعد الحرب العامة في حلب محرراً لجريدتها الرسمية مدة قصيرة، ومدرساً في مدرستها «التجهيزية» إلى أن توفي. له «التعليم والإرشاد ـ ط» الجزء الأول منه، و«شرح أسماء أهل بدر وأحد ـ ط» و«القواعد الجلية في دروس اللغة العربية ـ ط» جزآن منه، و«نهاية الأرب في شرح معلقات العرب ـ ط» و«شرح شواهد المفصل للزمخشري ـ ط» في النحو، و«شرح مفضليات الضبي ـ خ» وساعد في تأليف «منجم العمران ـ ط» وهو ذيل معجم البلدان. ولم يجمع شعره، وكان فيه انقباض عن الناس، مع ظرف وحسن عشرة لمن يألف.

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي العربي ١٩: ٤٧٠ وانظر مذكرات كردعلي ٢: ٥٨٧. الأعلام ٧/ ١٠٢.

الدُّوركي

(٦٣١ ـ ٧١٣هـ/ ١٢٣٤ ـ ١٣١٣م)

محمد بن مصطفى بن زكرياء، فخر الدين الدوركي: متأدب فقيه حنفي، تركي الأصل من بلدة دوركي (في شمالي حلب) مولده بها. أجاد

مع العربية التركية والفارسية وأخذ عنه أبو حيان. وتولى الحسبة في عزة. وأدب الملك الناصر. وصنف «الإغراب في الإعراب ـ خ» في الظاهرية (الرقم العام ٣٨٦٥) ونظم «القدوري» في الفقه. وأُضر في آخر عمره.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٤: ٢٥٩ ومخطوطات الظاهرية. النحو ٤٩ وياقوت ٥: ٢٠. الأعلام ٧/ ٩٩.

محمد مصطفى البسيوني

(١٣٤٧؟ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٨ ـ . . . . . م)

محمد مصطفى علي البسيوني. ولد في مدينة الفيوم ـ مصر. حصل على ليسانس الآداب في الفلسفة والاجتماع من جامعة القاهرة ١٩٥٥، ثم تلقى دراسات عليا بالمعهد العالي للدراسات الإسلامية ١٩٦٩، ١٩٧٠. عمل مدرساً للفلسفة ١٩٥٥، ثم موجهاً فموجهاً أول، فموجهاً عاما، إلى أن أحيل إلى المعاش ١٩٨٩. وقد أعير مدرساً للتربية وعلم النفس إلى المملكة العربية السعودية من ١٩٥٩ـ١٩٦٣، كما أعير موجهاً للفلسفة إلى الجمهورية العربية اليمنية ١٩٨٣. كان عضواً بالمجلس الأعلى لتطوير التعليم، والمجلس الأعلى للتقويم والامتحانات بوزارة التربية والتعليم. بدأ قول الشعر منذ صباه عام ١٩٤٧، وشارك في كثير من المحافل والندوات الأدبية بالفيوم والقاهرة والمحافظات. نشر إنتاجه الشعري والأدبي في الدوريات المصرية والعربية مثل: العربي، والأخبار، والفيصل، والأديب. له ديوان شعر تحت الطبع. من مؤلفاته: «الفلسفة ومشكلات الإنسان» و«دليل المعلم في تدريس الفلسفة». حصل على جائزة وزارة الثقافة للإبداع الأدبي ١٩٧٩، وشهادة تقدير من وزارة الثقافة ١٩٧٩، وثانية عام ١٩٨٦، وحصل على جائزة التربية والتعليم في الشعر.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٥٧٦.

الغُلامي

(. . . . . ـ ١١٨٦هـ/ . . . . . ـ ١٧٧٢م)

محمد بن مصطفى الغلامي: أديب، له شعر جيد. من أهل الموصل. مرض وأقعد، فلزم بيته مشتغلاً بالتصنيف. من كتبه «شمامة العنبر ـ خ» في تراجم معاصريه من شعراء الموصل وبغداد، على طريقة الريحانة، نشر «مختصره» مع «ديوان شعر» في الموصل.

مصادر ترجمته:

تاريخ الموصل ٢: ١٧٦ وسلك الدرر ٤: ١٢٤ وفيه: وفاته سنة ١١٧٦ وقد قارب الثمانين أو جاوزها» ومجلة سومر ١٣: ٦١ ومشاركة العراق (الرقم ٣٥٣). الأعلام ٧/ ١٠٠.

كمال الدين البكري

(١١٤٣ ـ ١١٩٦هـ/ ١٧٣١ ـ ١٧٨٢م)

محمد بن مصطفى بن كمال الدين بن علي البكري الصديقي، كمال الدين، أبو الفتوح: أديب، من فقهاء الحنفية بفلسطين. ولد ببيت المقدس وتوفي بغزة، له نظم وتصانيف، منها «خلاصة تحقيق الظنون في الشروح والمتون ـ خ» جرد فيه كشف الظنون من المكررات، واستدرك عليه زيادات، و«الروض الرائض في علم الفرائض» و«تشنيف السمع في تفضيل البصر على السمع» و«المنح الإلهية في مدح خير البرية» شرح بديعية له، و«نبراس الأفكار» وهو ديوان شعره.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٤: ١٤ وبيت الصديق ١٧٦ ومخطوطات الظاهرية ٣١١. الأعلام ٧/ ١٠٠.

الهِهْيَاوي

(..... ـ ١٣٦٢هـ/ ..... ـ ١٩٤٣م)

محمد بن مصطفى بن محمد بن سيد أحمد الههياوي: أديب مصري، له شعر جيد، في «ديوان ـ خ». تعلم في الأزهر. واحترف الصحافة طول حياته. نسبته إلى «ههيا» من مدن الشرقية بمصر. انتمى إلى «الحزب الوطني» ورأس تحرير جريدته «الأمة» وكتب في بعض جرائده الأخرى. وكانت له جريدة «المنبر» أسبوعية. وتولى تحرير عدة جرائد، واشتهر بنقده اللاذع فكاهة وجداً. وتوفي بالقاهرة. له «مصر في ثلثي قرن ـ ط» و«الصنعة في الشعر ـ ط» و«الفرائد ـ ط» مختارات من مقالاته، و«قصص المنفلوطي ـ ط» رسالة في نقده، و«ترجمة القرآن الكريم غرض للسياسة وفتنة في الدين ـ ط» رسالة، و«ديوان شعر ـ خ».

مصادر ترجمته:

جريدة المصري ٥ رمضان ١٣٦٢ ومعجم المطبوعات ١٩٠٠. ودراسات في الأدب والنقد ١٢٩. الأعلام ٧/ ١٠٣.

محمد أبو شادي

(١٢٨١ ـ ١٣٤٣هـ/ ١٨٦٤ ـ ١٩٢٥م)

محمد بن مصطفى (أبي شادي الدحدوح) ابن محمد (أبي زيد) ابن محمد بن سعد الدسوقي الحسيني المعروف بمحمد أبي شادي: محام مصري، صحفي، من الخطباء، له شعر. ولد بناحية قطور (بغربية مصر) وتعلم بالأزهر، واشتغل بالمحاماة. وأصدر جريدة «الإمام» أدبية أسبوعية (سنة ١٩٠٥) ثم جريدة «الظاهر» سياسية يومية، وترأس تحرير «المؤيد» مدة، وانتخب نقيباً للمحامين و«عضواً» في مجلس النواب. وعانى في سبيل استعادة الحرية لبلاده السجن والاعتقال. وألف «الإحكام في الأحكام» و«الشريعة والقانون» ولم ينشرهما، فضاعا بعد وفاته. وتوفي بالقاهرة. وجمع ماقيل فيه من المراثي شعراً ونثراً، وما وجد من نظمه، في رسالة «محمد أبو شادي، دراسة أدبية تاريخية ـ ط»، وهو أبو الدكتور أحمد زكي ابو شادي.

مصادر ترجمته:

«محمد أبو شادي» طبع بالقاهرة سنة ١٩٣٣ وفيه من شعره:

«عليل دمعه دمه ... مالك لا تكلمه
سري فيه الضنى حتى ... بدت للناس أعظمه
فلا إن ناح تعذره ... ولا إن باح ترحمه»

ومفاخر الأجيال ١٤٤ ومرآة العصر ٤٩١. الأعلام ٧/ ١٠٢.

محمد المرزوقي

(١٣٣٥ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٩١٦ ـ ١٩٨١م)

محمد بن مصطفى المرزوقي: أديب قصاص باحث شاعر. ولد بقرية العوينة مركز دوز من أرض نفزاوة جنوب تونس، دخل الكتّاب فحفظ القرآن الكريم، ثم رحل إلى تونس العاصمة، ودرس هناك، والتحق بالجامعة الزيتونية وتخرج فيها. وحاز كذلك دبلوم العلوم العملية وشهادة التحصيل. عمل بالصحافة ودرّس الآداب العربية وكان خبيراً عدلياً في المحاسبات. منح عدداً من الأوسمة ونال جائزة بو رقيبة الأدبية وجوائز أخرى تونسية وعربية. له ما يزيد عن أربعين كتاباً في الشعر والقصة والمسرحية والأدب الشعبي والبحث والتحقيق. من قصصه «جزاء الخائنة»، «عرقوب الخير»، «في سبيل الحرية»، «بين زوجتين»، «أحاديث السمر»، «الجازية الهلالية» وله في التحقيق

التراثي «مؤنس الأحبة في أخبار جربة»، «خريدة القصر وجريدة العصر» قسم شعراء المغرب والأندلس «ديوان الحكيم أبي الصلت أمية بن عبد العزيز الداني» وكتب في الدراسات «أبو العلاء المعري: آراؤه وعقيدته»، «أشعة الجمال»، «قابس جنة الدنيا»، «الأدب الشعري في تونس»، «الدغباجي، محمد بن صالح»، «الشعر الشعبي والانتفاضات التحريرية»، «صراع مع الحماية»، «دماء على الحدود ثورة ١٩١٥»، «عبد النبي بالخير داهية السياسة وفارس الجهاد»، «الشهيد مصباح الجربوع»، «المهدية وشاعرها تميم»، «مع البدو في حلهم وترحالهم» ونظم في الشعر «دموع وعواطف»، «بورقيبيا من شعر الكفاح» وله كتب ألفها بالمشاركة.

مصادر ترجمته:

إعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ١٢٠٥-١٢٠٧. تراجم المؤلفين التونسيين ٤/ ٣٠٤-٣١٦. معجم الروائيين العرب ٥٨-٦٠. الفيصل، ع٥٩، ص١١. مشاهير التونسيين ٤٢٦. ذيل الأعلام ٢٠٢. تتمة الأعلام ٢/ ١٤٥. اتمام الأعلام ٢٦٩.

هدّارة

(١٣٤٩-١٤١٧هـ/ ١٩٣٠-١٩٩٧م)

محمد مصطفى محمد هدارة: باحث، ناقد، أديب، قاص. ولد في الإسكندرية، وحصل على إجازة الأدب العربي من جامعة عين شمس. تقلب في الوظائف الثقافية والتعليمية، فكان أستاذاً بجامعة الإسكندرية ورئيس قسم اللغة العربية فيها وملحقاً ثقافياً بجامعة الدول العربية. عرف بجرأته مما سبب له متاعب. منح جوائز من مصر وغيرها. اختير رئيساً لنادي القصة في مسقط رأسه وعضواً برابطة الأدب الإسلامي في الهند. ترك مؤلفات عديدة منها «التجديد في شعر المهجر»، «اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني عشر». وحقق كتاب «الضرائر» للقيرواني. وترجم عدداً من الكتب.

مصادر ترجمته:

الموسوعة القومية ٣٥٤. الفيصل، ع٢٤٦، ص١١٤. إتمام الأعلام ٢٦٩.

محمد مظفر الأدهمي

(١٣٦٢-.....هـ/ ١٩٤٣-.....م)

باحث في تاريخ العراق المعاصر، ولد في مدينة (هيت) بمحافظة الأنبار - العراق، حصل على دكتوراه في التاريخ الحديث من جامعة لندن ١٩٧٨، عين أستاذاً بجامعة بغداد وفي لجان حكومية كثيرة، حضر مؤتمر (شط العرب) في لندن ومؤتمر التاريخ الدولي، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب وجمعية المترجمين، من مؤلفاته المطبوعة «المجلس التأسيسي العراقي ١٩٧٢ و«الأبعاد التاريخية لثورة مايس ١٩٤١، طبع سنة ١٩٧٩، و«دارسات في تاريخ أوربا الحديث» ١٩٨٤، كتب عنه: عبد الرزاق الحسني، وفاضل حسين، حاصل على وسام المؤرخ العربي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٩٥.

الخلخالي

(.....-٧٤٥هـ/ .....-١٣٤٤م)

محمد بن مظفر الخطيبي الخلخالي، شمس الدين: عالم بالأدب. من كتبه «شرح المصابيح - خ»، وهو شرح لمصابيح السنة للبغوي، سماه «المفاتيح في حل المصابيح» منه مخطوطة في مغنيسا (الرقم QV٨٥٩) في مجلد مخروم الآخر. وفي مقدمته قبل ذكر الخلخالي:

الشاهرودي. وأخرى في دار الكتب (١: ١٥٠) وهو فيه «الطيبي» مكان «الخطيبي»؟ و«شرح المختصر» و«شرح المفتاح» و«شرح تلخيص المفتاح - خ» رأيته في خزانة الرباط (٥٩٠د) باسم «مفتاح تلخيص المفتاح» كتب سنة ٧٧٠.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ١٠٦ والدرر الكامنة ٤: ٢٦٠ وفيه: الخلخالي، نسبة إلى قرية بنواحي السلطانية» وفي التاج ٥: ١٦٠ السلطانية مدينة بالعجم. الأعلام ٧/ ١٠٥.

محمد معصوم السندي

(.... - ١٠١٥هـ/ .... - ١٦٠٦؟م)

الشيخ محمد معصوم بن السيد صفائي الحسيني الترمذي القندهاري ثم السندي البهكري. عالم، مؤرخ، خطاط، شاعر. ولد ونشأ بمدينة (بهكر) - الهند فقرأ العلم على ملا محمد الكنگروي ثم ذهب إلى گجرات فلقى بها الشيخ إسحاق السندي فقربه إلى نظام الدين أحمد الأكبر آبادي، فاستعان به نظام الدين في تأليف الطبقات، ثم قربه إلى شهاب الدين أحمد خان أمير تلك الناحية فمنحه منصبا وخدمة، فحظى بملازمة أكبر شاه بن همايون سلطان الهند، وولي السفارة إلى بلاد إيران. له: «تاريخ السند» و«معدن الأفكار» و«ديوان شعر» و«المفردات المعصومية» كتاب في الطب وغيرها توفي وقبره بمدينة (بهكر) على قمة جبل وعليه قبة بناها هو قبل وفاته.

مصادر ترجمته:

خزينة الأصفياء ص١٢٢. نزهة الخواطر ٥/ ٤٠٠-٤٠١. علماء العرب ٤٥٣.

السَّرغيني

(.... -١٢٩٦هـ/ .... - ١٨٧٩م)

محمد بن المعطى بن أحمد (المسمى حدّو) بن محمد بن يوسف، أبو عبد الله الإدريسي العمراني السرغيني قبيلةً، المراكشي، ويقال له ابن المعطى: أديب من المفتين، من أهل مراكش كان شيخ وقته فيها. ووفاته بها. له كتب، منها «فهرسة» سماها «حديقة الأزهار في ذكر معتمدي من الأخبار - خ» بخطه، وفيه نقص. اطلع عليه الكتاني وقال: أشبه بمجموعة أدبية ترجم فيها لجماعة من مشايخه وغيرهم إلخ. قلت: لعل هذه النسخة هي التي آلت إلى خزانة الرباط (١٢٩٦ك) وله «شرح البردة».

مصادر ترجمته:

فهرس الفهارس ١: ٢٦٨ وعنه دليل مؤرخ المغرب ١: ٣٣١ الطبعة الأولى. الأعلام ٧/ ١٠٦.

المعلّم

(١٣٤٠ - ١٤١٥هـ/ ١٩٢١ - ١٩٩٤م)

محمد المعلم: من روّاد الناشرين العرب. ولد بالقاهرة وتعلم بها وتخرج بجامعتها. عمل في الإذاعة والصحافة بالعربية والإنكليزية، وعُيّن مديراً لقسم العلاقات الخارجية والشؤون السياسية في الإذاعة المصرية وتولى رئاسة التحرير بمجلة «الإذاعة» أسس في عام ١٩٥٩ دار القلم للنشر وأممتها الدولة وتولى رئاسة الشركة القومية للتوزيع ثم أسس عام ١٩٦٨ دار الشروق للنشر كذلك. وكان أول ناشر يهتم بالكتب العلمية. عمل على إصدار موسوعة عربية شاملة. توفي بواشنطن إثر عملية جراحية.

مصادر ترجمته:

آفاق الثقافة والتراث، ع٧، ص١٢٨، الفيصل، ع٢١٨ (شعبان ١٤١٥) تتمة الأعلام ٣/ ١٤٥. إتمام الأعلام/ ٢٦٩.

ابن المُفَضّل

(.... - ١٠٨٥هـ/ .... - ١٦٧٤م)

محمد بن المفضل: مؤرخ يمني. صنف

«السلوك الذهبية في خلاصة السيرة المتوكلية ـ خ» في جامع صنعاء (الكتب الصادرة) الرقم ٩٧ (١٠٢ ورقة) ونسخة أخرى ٦٦ ورقة في المتحف البريطاني (الرقم ٣٦٣١) وهو في سيرة الإمام الزيدي إسماعيل ابن القاسم المتوفى سنة ١٠٨٧.

مصادر ترجمته:
مراجع تاريخ اليمن ١٨١ الأعلام ٧/ ١٠٧.

محمد مفيد آل ياسين

(١٣٥٦ ـ ..... هـ/ ١٩٣٧ ـ ..... م)

باحث، ولد في مدينة (الكاظمية) ـ العراق، حصل على دكتوراه آداب في التاريخ الإسلامي من جامعة بغداد سنة ١٩٧٦، عين في عدة وظائف، منها: مدير عام المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية، وحالياً (١٩٩٣)، أستاذ في كلية التربية بجامعة بغداد، وهو عضو المجلس الوطني العراقي لدورتين (١٩٨٠ ـ ١٩٨٨) وعضو اتحاد المؤرخين العرب وعضو الهيئة الإدارية لجعية حقوق الإنسان في العراق، حضر مؤتمر الاتحاد البرلماني الدولي في مانيلا ١٩٨١، له من المؤلفات المطبوعة: الحياة الفكرية في العراق في القرن السابع الهجري ١٩٧٩ و(العلامة الحلي) ١٩٧١ وهو أطروحته للماجستير، اختير عام ١٩٨٥ رائداً للعمل الاجتماعي في منطقة الخليج العربي.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٩٥.

الوَرْتَتَاني

(..... ـ ١٣٧١هـ/ ..... ـ ١٩٥١م)

محمد المقداد بن الناصر بن عمار الورتتاني: كاتب، له عناية بجمع الأخبار وتنسيقها. نسبته إلى قبيلة «ورتتان» من بربر جنوب «الكاف» قرب مدينة «أبّة» قرأ في الزيتونة (بتونس)، وكان نائباً للأوقاف في القيروان زهاء ٢٠ سنة. وفي سنة ١٩١١ ساح في فرنسة وغيرها. وعاد إلى القيروان، فألف كتابه «البرنُس في باريز ـ ط» مشاهدات واستطرادات. وله «المقيد السنوي ـ ط» جزءان، و«الرحلة الأحمدية ـ ط» في وصف رحلة أحمد باشا باي الثاني إلى فرنسة، و«رسالة في تاريخ الشابيّة بالقيروان» قيل لي: إن «مونشيكور» الفرنسي (Ch. Monchicourt)بنى عليها كتابه «Kairouan et les chabia» أي القيروان والشابيين (سنة ١٤٥٠ إلى ١٥٩٢) وله «دراسة في تاريخ الأطعمة التونسية في العصر الحفصي ـ خ» عرضها على مؤتمر للثقافة الإسلامية.

مصادر ترجمته:
الأعلام ٧/ ١٠٧.

ابن منظور الافريقي

(٦٣٠ ـ ٧١١هـ/ ١٢٣٢ ـ ١٣١١م)

القاضي جمال الدين أبو الفضل محمد بن مكرم بن علي بن أحمد ابن أبي القاسم بن حقة بن منظور.. الأنصاري الخزرجي الافريقي، المصري من ذرية «رويفع بن ثابت الأنصاري». ولد بمصر سنة ٦٣٠هـ وأخذ عن طائفة من العلماء، وروى عنه السبكي والذهبي وغيرهما واشتغل بالأدب فعكف عليه وعلى اللغة فأحاط بها، وكان لاطلاعه الواسع، وعلمه العزيز باللغة وتضلعه بالتاريخ والوقائع من أفاضل الاعيان، وأعلام الزمان، وكان يعد من رؤساء وقته في علوم اللغة والأدب، ومن الشعراء البارعين قال الصفدي والكتبي

وغيرهما: «وكان عنده تشيع بلا رفض». تولى مهمة ديوان الانشاء في القاهرة مدة طويلة، كما ولي نظر طرابلس أيضاً، وعاد أخيرا إلى مصر ولم يزل يكتب حتى أضر وعمي في آخر عمره وتوفي سنة ٧١١هـ ولابن منظور جهود واسعة في مجالات التأليف العلمي والتأريخي واللغوي والأدبي، قوبلت بالتقدير والعناية والاهتمام، وقد صنف واختصر كتبا كثيرة من الكتب المطولة. أشهر كتبه: «لسان العرب ـ ط» عشرون مجلداً، جمع فيه أمهات كتب اللغة، فكاد يغني عنها جميعاً. ومن كتبه «مختار الأغاني ـ ط» ١٢ جزءاً، و«مختصر مفردات ابن البيطار ـ خ» و«نثار الأزهار في الليل والنهار ـ ط» أدب، وهو الجزء الأول من كتابه «سرور النفس بمدارك الحواس الخمس ـ خ» في مجلدين، هذب فيهما كتاب «فصل الخطاب في مدارك الحواس الخمس لأولي الألباب» لأحمد بن يوسف التيفاشي. وله «لطائف الذخيرة ـ خ» اختصر به ذخيرة ابن بسام، و«مختصر تاريخ دمشق لابن عساكر ـ خ» و«مختصر تأريخ بغداد للسمعاني ـ خ» و«اختصار كتاب الحيوان للجاحظ ـ خ» و«أخبار أبي نواس ـ ط» جزآن صغيران، و«مختصر أخبار المذاكرة ونشوار المحاضرة ـ خ» في مكتبة الأمبروزيانة (A.119) و«المنتخب والمختار في النوادر والأشعار ـ خ» في شستربتي (٥٠٣٢). وله شعر رقيق. مختصر تأريخ دمشق لابن عساكر: منه نسخة في مكتبة كوبرلي في عدة مجلدات، وفي دار الكتب المصرية نسخة مصورة عن الأولى، وانظر الفهرس التمهيدي ص٤٢٥ـ٤٢٦. مختصر تأريخ بغداد: منه نسخة في ليدن. أخبار أبي نواس: طبع الأول في القاهرة مط الاعتماد سنة ١٣٤٣/ ١٩٢٤، وطبع الجزء الثاني شكري محمود سنة ١٩٥٢. مختار الاغاني في الاخبار والتهاني في ١٨٣ ورقة والنسخة في مكتبة البلدية بالاسكندرية بخط المؤلف، كتبت سنة ٦٨٣هـ (الفهرس التمهيدي ٢٨٦) وطبع بتحقيق وتقديم ابراهيم الابياري، القاهرة ـ مط عيسى البابي الحلبي في جزئين: الأول ٥١٠ ص عدا المقدمة والثاني ٥٧٧ ص سنة ١٣٨٥/ ١٩٦٥. تهذيب الخواص من درة الغواص، منه نسخة كتبت سنة ٧٠٣هـ بخط المؤلف في جامعة استانبول، وعنها مصورة معهد المخطوطات. (فهرس المعهد ١/ ٣٤٨).

مصادر ترجمته:

نكت الهميان ٢٧٥، بغية الوعاة ١٠٦، شذرات الذهب ٦/ ٢٦، دائرة المعارف الإسلامية ١/ ٢٨٥، تأسيس الشيعة ١٣٤. فوات الوفيات ٢: ٢٦٥ والدرر الكامنة ٤: ٢٦٢ وحسن المحاضرة ١: ٢١٩، ومفتاح السعادة ١: ١٠٦، وHuart 380 والفهرس التمهيدي ٤٢٥ وروضات الجنات، الطبعة الثانية ٧١٢ وآداب اللغة ٣: ١٤١ وفي princeton 70 وصف مخطوطة له من «مختار الأغاني» ودار الكتب ٣: ٤٠٣ والتيمورية ٣: ٢٩٢ وفي خزانة السيد حسن حسني عبد الوهاب، بتونس، أجزاء من اختصاره لكتاب «فصل الخطاب» للتيفاشي. وBrock. 2:25 (21),S. 2:14 وهو صاحب الأبيات المشهورة:

«الناس قد أثموا فينا بظنهم
وصدقوا بالذي أدري وتدرينا
ماذا يضرك في تصديق قولهم
بأن تحقق ما فينا يظنونا
حملي وحملك ذنباً واحداً، ثقة
بالعفو، أجمل من إثم الورى فينا!»

وفي مذكرات الميمني ـ خ. ذكر نسخة من كتابه «مختصر تاريخ دمشق» في ١٥ جزءاً. بخطه

سنة ٦٩٥ في خزانة أحمد الثالث، بطوبقبوسراي، باستنبول الرقم ٢٨٨٨ قلت: وفي مجلة المجمع العلمي العربي، ٣٢: ٤٦٦ «تحقيق في أن ابن منظور من أسرة ليبية قديمة، وأنه نشأ في ربوع طرابلس الغرب، ثم كان له أعقاب فيها وفي تاجوراء التابعة لها يعرفون بآل ابن مكرم، انقرضوا قبل قرن من الزمن تقريباً». أعلام العرب ٢/ ١١٩، الأعلام ٧/ ١٠٨.

محمد المكي إبراهيم

(١٣٥٨؟ - . . . . هـ/ ١٩٣٩ - . . . . م)

محمد المكي إبراهيم. ولد في مدينة الأبيض - السودان. تخرج في كلية الحقوق بجامعة الخوطوم، ودرس الدبلوماسية واللغة الفرنسية بالسوربون. التحق بوزارة الخارجية السودانية ١٩٦٦، وعمل في براغ ونيويورك، والسويد، وجدة كدبلوماسي، وفي باكستان وتشيكوسلوفاكيا، وزائير كسفير. نشر مئات المقالات في الصحف والمجلات السودانية والعربية. من دواوينه الشعرية: «أمتي» ط١٩٦٩ و«بعض الرحيق أنا والبرتقالة أنت» ط١٩٧٦ و«في خباء العارية» ط١٩٨٦ و«يختبىء البستان في الوردة» ط١٩٨٩ و«مزرعة اليمام» مسرحية شعرية - خ. له رواية مخطوطة. ومن مؤلفاته: «الفكر السوداني: أصوله وتطوره» و«بين نار الشعر ونار المجاذيب». نال وسام الآداب والفنون ١٩٧٧، وقد ترجمت بعض قصائده إلى الإنجليزية والفرنسية والروسية. كتبت عن أعماله دراسات عديدة في الصحف والمجلات السودانية، وأفرد له عبده بدوي فصولاً في كتابه عن الشعر السوداني.

مصادر ترجمه:

معجم البابطين ٤/ ٢٨٦.

المكّي البطاوري

(. . . . - ١٣٥٥هـ/ . . . . - ١٩٣٦م)

محمد المكي بن محمد بن علي ابن عبد الرحمن الشرشالي، أبو حامد البطاوري: أديب من القضاة له اشتغال بالحديث والتفسير. من أهل الرباط (في المغرب) كان شيخ جماعتها. مولده ووفاته بها. وولي قضاءها مدة أحد عشر عاماً (١٣٢٣ - ١٣٣٣) وكان قبل ذلك، تقلب في وظائف كتابية سلطانية بطنجة وإسبانيا وفرنسا وانكلترة. له كتب، منها «اقتطاف زهرات الأفنان، من دوحة قافية ابن الونان - خ» في مجلدين، عندي، وهو شرح للقصيدة المسماة بالشمقمقية، و«الأزهار المهصورة من رياض المقصورة» شرح مقصورة للمكودي، و«شرح العقيدة الصغرى للسينوسي - خ» عندي، و«الحلل المجوهرة - خ» في شرح جوهرة اللقاني، عندي، و«أصفى المشارب - خ» في خزانة الرباط (٩٥٤د) و«شرح الجمل لابن المجراد» و«هامية الطرب» في شرح لامية العرب، و«شرح لامية العجم - خ» رسالة في الرباط (١٣٢٨ كت) و«شرح مقدمة ابن الجزري» في التجويد، و«شرح المقصور والممدود» لابن دريد، و«فتح المنية في تحقيق الكنية» و«الدروس الحديثية في المجالس الحفيظية - ط» و«شرح الأرجوزة الفائقة المستعذبة الرائقة فيما يحتاج الأتاي إليه ويتوقف شربه وإقامته عليه - ط» في الشاي، وأهل المغرب يسمونه «الأتاي» طبع في حياته، ثم كان يوصي بإتلاف نسخه، لاشتماله على شيء من المجون، و«الاستسعاد بشرح قصيدة بانت سعاد - ط»، و«الروض الفائح المسكي - خ» في

سيرة محمد المكي بن محمد بن عبد الله الوزاني الحسني المتوفى سنة ١١٥٠هـ، و«أقرب المسالك إلى لامية ابن مالك ـ ط» رسالة، وشروح وحواش أخرى مازالت كلها مخطوطة. ولمعاصره محمد بوجندار «العطر المسكي في ترجمة القاضي أبي حامد المكي».

مصادر ترجمته:

معجم الشيوخ ٢: ٥٦ ـ ٦١ وإتحاف المطالع ـ خ. ودليل مؤرخ المغرب: الرقمان ٦٩٠ و١٦٠٠ وسوق المهر إلى فائية ابن عمرو للسائح: مقدمته. وتعطير البساط ٤٦. الأعلام ٧/ ١١٠.

ابن مكي

(٥٩١ ـ ٦٥٧هـ/ ١١٩٥ ـ ١٢٥٨م)

محمد بن مكي بن محمد القرشي، بهاء الدين: أديب، له شعر فيه رقة، من أهل دمشق. يقال له «ابن الدجاجية».

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ٢٦٦ وفيه مختارات من شعره وصلة التكملة ـ خ. الأعلام ٧/ ١٠٨.

ابن ناصر

(..... ـ ١١٨٠هـ/ ..... ـ ١٧٦٦م)

محمد المكي بن موسى بن محمد بن ناصر الناصري الدرعي: مؤرخ، من أهل درعة (في جنوبي المغرب) أقام مدة بمراكش، وكان بفاس (سنة ١١٥٨) ثم بمكناس. من كتبه «الدرر المرصعة بأخبار أعيان درعة ـ خ» في خزانة الرباط (٢٦٥ك)، وفي الزيدانية بمكناس وغيرهما. مرتب على الحروف، و«الرَوض الزاهر في التعريف بالشيخ حسين وأتباعه الأكابر ـ خ» ثمانية كراريس، ضمن مجموع في الخزانة الأحمدية بفاس، ترجم به للحسين ابن محمد الناصري وأتباعه، و«فتح الملك الناصر في إجازات بني ناصر ـ خ» بخطه، في خزانة الرباط (٧٢٦ أو ٧٦٢ج والشك مني) أنجزها سنة ١١٨٠ و«الرياحين الوردية في الرحلة المراكشية ـ خ» في الرباط (٨٨جلا).

مصادر ترجمته:

الإعلام بمن حل مراكش ٥: ٦٥ ولم يذكر وفاته والأعلام المراكشية ٥: ٦٥ وانظر أهم المصادر ٦٩ ودليل مؤرخ المغرب ١: ٤٦، ٢١٣، ٢٤٩، ٣٤٣ والمخطوطات المصورة: تاريخ ٢ القسم الرابع ١٧١، ٣٠٦. الأعلام ٧/ ١٠٩.

محمد المنتصر الريسوني

(١٣٦٠؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤١ ـ ..... م)

محمد المنتصر الريسوني. ولد في مدينة تطوان بالمغرب. حاصل على دبلوم في اللغة العربية وآدابها من المدرسة العليا للأساتذة بالرباط، وشهادة الكفاية في التربية وعلم النفس، وإجازات علمية في علوم اللغة وعلوم الشرع. عمل مدرساً ومرشداً تربوياً، وعضواً بلجنة التأليف المدرسي، وهو اليوم أستاذ متفرغ للبحث العلمي. عضو مكتب جمعية البعث الإسلامي، ورابطة علماء المغرب، واتحاد كتاب المغرب، ورابطة الأدب الإسلامي العالمية. أصدر مجلة النصر عام ١٩٥٧، ويرأس الآن تحرير صحيفة النور الإسلامية التي بدأت منذ أكثر من عشرين سنة. أسهم في عدة لقاءات ومؤتمرات إسلامية وأدبية وندوات علمية جامعية في الداخل والخارج. له بحوث ومقالات وقصائد منشورة في الدوريات العربية. من دواوينه الشعرية: «على درب الله» ط١٩٧٧ و«عند مايزف ابن تيمية صبح الولادة» ط١٩٨٧ و«إلى الجنة عبر أدغال العذاب» ط١٩٨٨، وله مسرحية شعرية هي: «أعراس الشهادة»

ط١٩٨٣. ولـه: «الحـب فـي الله» ـ قصـص ـ ط١٩٨٠ وعشـرات الأبحـاث فـي الـدارسـات الإسلامية والبحوث الأدبية والنقدية واللغوية، منها: «مواجهات إسلامية» و«الإعلام الإسلامي» و«سيد قطب». كتبت عنه عدد من الدراسات الجامعية.

معجم البابطين ٤/ ٢٨٨.

منذر شعار

(١٣٥١؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٢ ـ . . . . . م)

محمد منذر الشعار. ولد في مدينة حماة ـ سورية. حصل على الشهادة الثانوية من مدارس حمـاة، ثـم تخـرج فـي كليتـي الآداب والتـربيـة بـالجـامعـة السـوريـة مجـازاً فـي الأدب العـربـي والتربية. عمل مدرساً، فموجهاً للغة العربية في سورية والكويت. شارك في مهرجانات الكويت وسورية الأدبية والتربوية. نشر إنتاجه في الكثير من المجلات العربية، كما أذيع في الإذاعات والتلفزيونات العربية. من دواوينه الشعرية: «الغليـان» ط١٩٧٠ و«نشيـد الإعصـار» ط١٩٧٠ و«الصواب» ط١٩٧٠ و«ارتفاع الستار» ط١٩٧٠ و«قيثـارتـي جـراح الأمـة» ط١٩٧٠ و«هـديـر الإيمان» ط١٩٨٦. وله عشر قصص للأطفال ١٩٧٥ ومسرحية بعنوان: «الأسيرتان» وقصتان كبيرتان. ومن مؤلفاته: «أبو بكر الرازي» و«أول إنسان يطير». حصل على الجائزة الثانية في مسـابقـة إذاعة لنـدن الشعـريـة ١٩٦٠ والجـائـزة الأولـى فـي مسـابقـة المجلـس الـوطنـي للثقـافـة والفنون والآداب في الكويت عن أحسن مسرحية ١٩٨٢، والجائزة الأولى في الشعر من جمعية المعلمين الكويتية ٨٧، ٨٨، ١٩٨٩.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٨٣٨.

محمد بن منصور آل عبد الله

(١٣٥٥ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٦ ـ . . . . . م)

الشريف محمد بن منصور آل عبدالله. ولد في قرية الجال من ضواحي الطائف ـ المملكة العـربيـة السعـوديـة. تلقـى تعليمـه الابتـدائـي بالمدرسة السعودية بالطائف، ثم انتقل إلى مكة المكرمة حيث أكمل تعليمه الابتدائي، والتحق بالمدرسة الثانوية عام ١٣٧٠هـ، ولكنه انصرف عن الدراسة قبل إتمام الثانوية العامة. يشتغل بالأعمال الحرة، كما يعمل محامياً شرعياً. حصل على عضوية نادي الطائف الأدبي عام ١٣٩٨هـ، ويعد عضواً عاملاً فيه لمشاركته في بعض لجانه ونشاطاته. نشرت له بعض القصائد والبحوث في الصحف السعودية. مؤلفاته: قبائل الطـائـف وأشـراف الحجـاز. كتـب عـن شعـره محمود شاكر.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٣٤٦.

ابن هديّة

(. . . . . ـ ٧٣٦هـ/ . . . . . ـ ١٣٣٥م)

محمـد بـن منصـور بـن علـي بـن هـديـة القرشي التلمساني، أبو عبدالله: أديب، من القضاة. كان من الكتاب البلغاء. ولي القضاء بتلمسان. ثم قلده سلطانها مع القضاء كتابة سره، وأنزله فوق منزلة وزرائه، فلما يُجري شيئاً من أمور السلطنة إلا بمشورته. له «شرح رسالة لمحمـد بـن عمـر بـن خميـس الحجـري» نظمـاً ونثراً، و«تاريخ تلمسان».

مصادر ترجمته:

تعريف الخلف ٢: ٥٤٩ وقضاة الأندلس ١٣٤ ووقع فيه «هديمة» مكان «هدية» خطأ. وكشف الظنون ٢٨٩. الأعلام ٧/ ١١٢.

منيب محمد البوريمي

(١٣٦٥؟ـ . . . . هـ/ ١٩٤٥ ـ . . . . م)

محمد منيب محمد البوريمي. ولد بأولاد ستوت ـ إقليم الناضور ـ المغرب. تخرج في مدرسة المعلمين ١٩٦٤، وفي المركز التربوي لأساتذة السلك الأول بوجدة ١٩٧٦، وحصل على شهادة الدراسات الجامعية العليا من جامعة محمد الخامس ـ كلية الآداب بالرباط ١٩٨٤، وعلى دكتوراه السلك الثالث من كلية الآداب بالرباط ١٩٨٧، ويعد الآن لدرجة دكتوراه الدولة. يعمل أستاذاً مساعداً بكلية الآداب والعلوم الإنسانية ـ جامعة محمد الأول، بوجدة ـ المغرب. نشر إنتاجه الشعري والقصصي في العديد من الصحف الوطنية المغربية. من دواوينه الشعرية: «مليلية في القلب» ط١٩٧٨ و«البكاء بين يدي عبد الرحمن المجذوب ـ خ» وله: «الأسوار والكوريدا ـ خ» قصص ط١٩٨٤ و«الرجل الذي قتله المصعد» مجموعة قصصية ـ خ. و«الفضاء الروائي في الغربة» وعدد من الكتب والبحوث المخطوطة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٨٤٦.

مهدي السَّبزَواري

(١٣٢٦ ـ ١٣٥٠هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٣١م)

محمد مهدي بن إبراهيم العلوي السبزواري: فاضل إمامي عراقي. توفي شاباً. له «تاريخ طوس أو المشهد الرضوي ـ ط» و«إتهام ابن العلقمي بما هو بريء منه ـ ط».

مصادر ترجمته:

فهرس المؤلفين ٢٩٢ والذريعة ٣: ٢٦٣ و١٠: ١٥٢ ومعجم المؤلفين العراقيين ٣: ٢٥٢.

محمد مهدي الصائغ

(. . . . ـ ١٣٦٥هـ/ . . . . ـ ١٩٤٦م)

محمد مهدي ابن السيد أسدالله الصائغ. شاعر، أديب، فاضل. كان يمتهن الصياغة. ويتخلص في شعره (منظور) عاش ٩٠ سنة، ونظم الشعر الوافر في مناقب وفضائل آل البيت. اختل عقله وأصابه الجنون فخرج إلى وادي السلام في النجف وأحرق نفسه بالنفط في ٢٨ ربيع الأول ١٣٦٥هـ. له: ديوان عربي كبير في سبعة آلاف بيت. وديوان فارسي في خمسة آلاف بيت.

مصادر ترجمته:

الذريعة ٩/ ٧٨٦، ١١١١. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٣٧.

مهدي القَزويني

(١٢٢٢ ـ ١٣٠٠هـ/ ١٨٠٧ ـ ١٨٨٣م)

محمد مهدي بن حسن بن أحمد بن محمد بن مير قاسم الحسيني القزويني الحلي النجفي: فقيه، باحث، متبحر في الفقه والأصول والكلام والرجال والتفسير والأنساب. من مجتهدي الإمامية. ولد بالنجف ـ العراق. تتلمذ على الشيخ موسى، والشيخ علي، والشيخ حسن أولاد الشيخ جعفر كاشف الغطاء. والسيد باقر القزويني، ثم تصدّى للتدريس والبحث والتأليف، وتخرج عليه جمع من العلماء والمحدِّثين. وقد أوفده أستاذه الشيخ حسن إلى مدينة الحلة كوكيل عنه عام ١٢٥٣هـ. وفي سنة ١٢٩٢هـ عاد إلى النجف، وأقام فيها إلى أن مات في ١٣ ربيع الأول ١٣٠٠هـ وهو عائد من الحج قبل بلوغه السماوة، فدفن بالنجف. أصله من قزوين. له ٣٢ كتاباً، وقد ولع الدكتور

جودت القزويني المقيم في لندن تحقيق مجموعة من مؤلفاته. ومن مؤلفاته: «معجم القبائل العراقية ـ ط» رسالة مرتبة على الحروف أبتدأها بقـولـه: «أعـاجيـب: قبيلـة فـي العـراق، مـن المعادين الخ» ثم حققه كامل سلمان الجبوري بعنـوان: «أسمـاء القبـائـل وأنسـابهـا» ط بيـروت ٢٠٠٠م. و«فلك النجاة في احكام الهداة ـ ط» و«البحر الزاخر في أصول الأوائل والأواخر ـ خ» في أصول الفقه، و«بصائر المجتهدين في شرح تبصرة المتعلمين للحلي ـ خ» خمسة عشر جزءاً، و«مواهب الأفهام في شرح شرائع الإسلام ـ خ» سبعة أجزاء، و«الفرائد ـ خ» في الأصول، خمسة أجزاء، و«آيات المتوسمين في أصول الدين ـ خ» مجلدان، و«أساس الإيجاد ـ خ» في الاجتهاد، و«التقية ـ خ» في المنطق، و«الأقفال ـ خ» متن في النحو و«المفاتيح ـ خ» شرح الأقفال. وله نظم. وقد ينعت بالقزويني الكبير، تمييزاً له عن محمد بن هادي القزويني.

مصادر ترجمته:

البابليات ٢: ١٢٦ وهو فيه: «محمد بن الحسن بن أحمـد». وأحسـن الـوديعـة ١: ٨٥ وهـو فيـه: «مهدي بن الحسين». وشعراء الحلة ٥: ٣٥١ـ٣٦٧ وهو فيه: «مهدي بن حسن» وBrock. S. 2:795. أعيـان الشيعـة ٤٨/ ١٢٧. الـذريعـة ١/ ٤٨، ٤٩، ٧١، ٩٩، وج٢/ ٦، ٦٨، ٣٨٩، ٤٧٠ وج٣/ ٣٩، ١٢٥ وج٤/ ٣٣٦، ٤٠٥، ٤٠٨ وج٦/ ٢١٠، ٢٧١ وج٧/ ٨٣ وج٨/ ١٠٥، ٢٦٠ وج١٢/ ١٢٥، ١٩٦ وج١٤/ ٢٥٤، ٣٣٧ وج١٥/ ٩٣ وج٢٢/ ١٧٤ وج٢٣/ ١٢٢، ٢١٧، ٢٣٨، ٢٩٢ وج٢٤/ ١١٣، ٢٣٩ وج٢٥/ ٦٢، ٦٢، ٨٤. شخصيت ٣١٤. شعراء الحلة ٥/ ٣٥٧. فوائد الرضوية ٦٧٤. الكنى والألقاب ٣/ ٥٤. مستدرك الوسائل ٣/ ٤٠٠. مصفى المقال ٤٧٥. معارف الرجال ٣/ ١١٠. معجم المؤلفين ١٣/ ٢٦. معجم المـؤلفيـن العـراقييـن ٣/ ٣٤٨. هـديـة العـارفيـن ٢/ ٤٨٥. مجلة العرفان س ٤/ ٣٠٩. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٩٨٧. الأعلام ٧/ ١١٤.

مهدي الخرسان

(١٣٤٧ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٨ ـ . . . . م)

السيـد محمـد مهـدي بـن حسـن بـن عبـد الهادي بن موسى بن حسن الموسوي الخرسان. عالم، جليل، رجالي، مؤرخ، شاعر. ولد في النجف ـ العراق ونشأ به على والده العلم، قرأ مقدماته الأولية ثم السطوح على والده والشيخ محمـد رضـا العـامـري والسيـد محمـود الحكيـم والشيخ محمد علي التبريزي ثم حضر الأبحاث العالية على السيد أبي القاسم الخوئي. أقام الصـلاة جمـاعـة بمكـان والـده فـي جـامـع «الأنصـاري» وكـان فـاضـلاً فـي الأنسـاب وكاتباًمحققاً له مقدمات قيمة على بعض الكتب المطبوعة، يروي بالإجازة عن والده والشيخ آغا بزرك الطهراني والسيد حسن البجنوردي والسيد علي البهبهاني والسيد محمد صادق بحر العلوم والسيـد عبـد الأعلـى السبـزواري والسيـد علـي البهشتي والسيد مرتضى الخلخالي، ومن العامة عـن السيـد علـوي بـن عبـاس المـالكـي المكـي والشيـخ حمـاد الأنصـاري والشيـخ محمـد أبـي اليسر بن عابدين مفتي الشام والشيخ محمد صالح القادري الشامي والسيد ابن حمزة النقيب الشامي والحبيب محمد بن علوي الحضرمي المكي. يروي عنه السيد عبد الستار الحسني والسيـد سلمـان آل طعمـة وكـامـل سلمـان الجبوري. طبع له: «البيان في أخبار صاحب الزمان للكنجي ـ ت» و«منتقلة الطالبية للشريف الطباطبائي ـ ت» و«الاختصاص للشيخ المفيد ـ ت» وغيـرهـا. والمخطـوطـة: «السـرائـر لابـن

ادريس» ١-٩ ت و«عبدالله بن العباس» ١-٤ و«غريب القرآن» ١-٢ و«شرح مسائل نافع بن الأزرق» ١-٢ و«رسالة في الشورى» و«رسالة في المختومين بويه» و«انتخاب الحسان من لسان الميزان» و«قلائد العقيان في تاريخ آل الخرسان» و«نشوة الأماني» منظومة في نسب آل الخرسان و«المشجر المبين فيمن ذكر في منتقلة الطالبيين» و«لب اللباب في منتخبات لباب الأنساب» و«ديوان السيد جعفر الخرسان - ت» و«معجم أعلام منتقلة الطالبية» و«معرّب معجم المستشرقين من الفارسية» و«معجم شعراء الطالبيين» وغيرها.

مصادر ترجمته:
الذريعة ١٤/ ٢٤٦، ١٦/ ٥٠، ١٧/ ١٦٣، ٢١/ ٤٤، ٢٤/ ١٦٠. جامع الأنساب ٢٩، ١٥٦. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٥١. معجم المطبوعات النجفية / ١١١، ٢٣٧، ٢٦٦، ٣٤٦، ٣٩٠. نقباء البشر ٣/ ١١١٨. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٤٨٨. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٠٧.

محمد زين العابدين

(١٣٤٥ - ..... هـ/ ١٩٢٧ - ..... م)

محمد ابن الشيخ مهدي ابن الشيخ زين العابدين المرندي. ملقي دراسته العلمية في النجف - العراق. فقيه، أديب، شاعر. من تلاميذ السيد أبو القاسم الخوئي. والسيد محمود الشاهرودي. والشيخ حسين الحلّي. ومع دراسته وتدريسه كان يواصل البحث والتأليف. ثم انتقل إلى مدينة قم. له: «تقريرات في الأصول» و«تقريرات في المكاسب» و«ديوان شعر» و«رسالة في الاجتهاد والتقليد» و«رسالة في التأمين» و«رسالة في صلاة الجمعة» و«رسالة في قاعدة اليد» و«رسالة في مجهول المالك» و«رسالة في اليانصيب» و«شرح العروة الوثقى» و«شرح الكفاية» و«بيان الأئمة في علائم الإمام الحجة» ١-٣ ط.

مصادر ترجمته:
شخصيت / ٤٣٧. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٥٢.

محمد مهدي الجواهري

(١٣٢٠ - ١٤١٨هـ/ ١٨٩٩ - ١٩٩٧م)

الشيخ محمد مهدي بن عبد الحسين بن عبد علي بن محمد حسن الجواهري. شاعر كبير فحل من أقطاب الشعر العربي. أديب، ولد في النجف - العراق ونشأ به على والده العالم الأديب المتوفي سنة ١٣٣٥، قرأ مقدماته الأولية على أخيه الشيخ عبد العزيز والشيخ علي الشرقي والحساب على السيد أبي القاسم الخونساري والبيان والمعاني على الشيخ مهدي الظالمي والشيخ علي ثامر وحضر الفقه وأصوله على السيد موسى الجصاني والسيد حسين الحمامي بدأت قابلياته الأدبية تتفتح وعمره ست عشرة سنة فأخذ ينظم الشعر حتى أجاده واشتهر ذكره حتى لقب بـ «شاعر العرب الأكبر» وصار من مشاهير الشعراء وأكثرهم نظماً في الشعر السياسي والاجتماعي وربما لا تجد حدثاً في العراق والوطن العربي لم يتناوله في شعره، وبلغ من ذكائه أنه حفظ في ثمان ساعات أربعمائة وخمسين بيتاً من الشعر. زاول الصحافة فأصدر عدة صحف هي: «الفرات» و«الانقلاب» و«الرأي العام» وهي الصحيفة البارزة وأطولها عمراً وقد تعرضت للتعطيل أكثر من مرة بسبب مواقفها الوطنية، أشغل وظيفة «أمين البلاط الملكي» سنة ١٣٤٤، ثم استقال على أثر الأحداث السياسية ١٩٣٠ وانتخب «نائباً» عن

كربلاء سنة ١٣٦٧. كان رئيساً لاتحاد الأدباء العراقيين، ونقيب الصحفيين بداية العهد الجمهوري. حاز على جائزة «اللوتس» من اتحاد أدباء «الاتحاد السوفيتي» وجائزة سلطان العويس. هاجر إلى أوربا وسكن عدة بلاد منها. طبع له: «ديوان شعره» ١ـ٧ عدة طبعات، و«بين الشعور والعاطفة» شعر و«معرض العواطف» و«وحلبة الكميت» و«بريد العودة» شعر و«مكسب الثورة الادبي» و«ذكرياتي» ١ـ٢ و«مختارات الجمهرة» و«من كل ديوان أجمل مافيه» و«عمر بن أبي ربيعة» و«الأخطل» و«بريد العودة» شعر ـ ط. ترجمة كتاب «جنايات الروس والانكليز على إيران» و«تراجم شعراء العراق ـ خ». كتب عنه الكثير، وتناول النقاد شعره في مؤتمرات عديدة مثل مؤتمر الأدباء العرب الثامن دمشق ١٩٧١، ومؤتمر تونس ١٩٧٣. يعد الباحث منيب البوريمي عنه رسالة دكتوراه في كلية الآداب بالرباط. كما كتب عنه عبد الكريم الدجيلي كتاباً بعنوان: «الجواهري شاعر العربية ـ ط» توفي بدمشق ٢٣ ربيع الأول سنة ١٤١٨هـ الموافق ٢٧ تموز ١٩٩٧ ودفن بها.

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٢/ ١٣٦، أعلام الأدب والفن٢/ ١٨٧، الشعر والشعراء في العراق ص١١٢، م الرابطة س٢ ع٥، الذريعة ٧/ ٦٢ وج٩/ ٢٠٩، شعراء الغري ١٠/ ١٣٩، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٤٥، المطبوعات النجفية/ ١٥٢، مكارم الآثار ٥/ ١٨٣١، نقباء البشر ٣/ ١٠٤٨، الآداب (كانون الأول ١٩٧٨). الأنوار ٢٠/ ١٢/ ١٩٨٠، تشرين، ع١٩٨٧، ٢٩/ ٧/ ١٩٩٧. الشرق الأوسط، ع٦٨١٧، ٢٨/ ٧/ ١٩٩٧. العالم ٤/ ٧/ ١٩٨٧. القبس، ع٨٦٥٦، ٢٨/ ٧/ ١٩٩٧. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦١٣. معجم البابطين ٤/ ٥٩٦ وفيه ولادته ١٩٠٣م. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٩٦. إتمام الأعلام ٢٧١ ومعجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٧٣٧ وفيه ولادته ١٣١٧هـ.

محمد مهدي الفتوني

(.... ـ ١١٨٣هـ/ .... ـ ١٧٦٩م)

محمد المهدي ابن الشيخ بهاء الدين محمد بن محمد صالح الفتوني النباطي العاملي النجفي من كبار الفقهاء، الفقيه المحدِّث النسابة، وأحد المحدِّثين في مصره، وشيخ الفقهاء في عصره. هاجر إلى النجف الأشرف وتتلمذ عليه السيد محمد مهدي بحر العلوم، والشيخ جعفر كاشف الغطاء، وأمثالهما من المشايخ. وأقام في النجف إلى أن مات في شعبان ١١٨٣هـ. له: «أرجوزة في تاريخ المعصومين» و«عدم انفعال الماء القليل بملاقاة النجاسة» و«نتائج الأخبار».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٧/ ٥٩ تكملة أمل ٣٩٢. الذريعة ١/ ٤٦٧ وج١٥/ ٢٣٥ وج٢٤/ ٤٢. الفوائد الرضوية/ ٦٧٣. الفوائد الرجالية ١/ ٦٦ (المقدمة). ماضي النجف ٣/ ١١٢ مصفى المقال/ ٤٧٤ ومستدرك الرسائل ٣/ ٣٨٧. معارف الرجال ٣/ ٧٩. نجوم السماء/ ٢٩٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٧٩.

محمّد المهدي

(١٢٨٥ ـ ١٣٤٢هـ/ ١٨٦٨ ـ ١٩٢٤م)

محمد المهدي «بك» بن عبد الله بن محمد بن زكير أغا: أديب، من مدرّسي العربية بمصر. ولد في إحدى قرى «الشرقية» من أب ألباني وأم كردية. وتعلم بالأزهر ودار العلوم بالقاهرة. وتتلمذ للشيخ محمد عبده. وكتب في الصحف مناصراً دعوة «مصطفى كامل» ودرّس العربية في عدة مدارس آخرها «الجامعة» وتوفي

بالمطرية ودفن بالقاهرة. كان كاتباً عالي الأسلوب، يؤثر الفصحى في حديثه. شارك في تأليف «مذكرات في الفقه الإسلامي» طبعت مع مختار العقد الفريد.

مصادر ترجمته:
تقويم دار العلوم ٢٧٢ وزكي مبارك: في البلاغ ٣ رجب ١٣٥٣ والمقتطف ٦٨: ٦٢٥ وانظر مرآة العصر ٢: ٤٦٨. الأعلام ٧/ ١١٤.

محمد مهدي المازندراني

(١٣٠٠ ـ ١٣٨٥هـ/ ١٨٨٢ ـ ١٩٦٥م)

الشيخ محمد مهدي بن عبد الهادي بن أبي الحسن المازندراني الحائري. خطيب، مؤلف. ولد في كربلاء ـ العراق ونشأ بها على والده العلامة المتوفى سنة ١٣٤٩، قرأ مقدماته الأولية على والده والميرزا علي نقي البرغاني، انتقل إلى النجف وقرأ به الفقه وأصوله والكلام على أساتذة أفاضل ثم عاد إلى كربلاء واتجه إلى الخطابة وصار من مشاهير الخطباء والوعاظ وقد نذر نفسه لنشر تاريخ أهل البيت عليهم السلام. طبع له: «الكوكب الدري في أحوال النبي والبتول والوصي»١ ـ ٢، و«معالي السبطين في أحوال الإمامين الحسن والحسين عليهم السلام» ١ ـ ٢ و«نور الأبصار في أحوال الأئمة التسعة الأبرار عليهم السلام» و«شجرة طوبى» ١ ـ ٢. والمخطوطة: «فوائد الروحانية وعوائد الرحمانية»١ ـ ٣ و«بقية الماضين في المواعظ والأخلاق وتواريخ المعصومين عليهم السلام» و«اليوسفية في المواعظ والأخلاق» توفي بكربلاء سنة ١٣٨٥ المصادف ليوم الاثنين ٢٤ كانون الثاني سنة ١٩٦٦م ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:
الذريعة ١٣/ ٣٢، طبقات ١/ ١٢٥٠، معجم المؤلفين ٣/ ٢٤٦، تاريخ الحركة العلمية في كربلاء ص٢٦٦. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦١٥.

مهدي علام

(١٣١٨ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٠٠ ـ ١٩٩٢م)

محمد مهدي علام: عالم باحث، من أعضاء مجمعي اللغة العربية بالقاهرة وعمان، ومجمع البحوث الإسلامية بالأزهر، مولده ووفاته بالقاهرة. تعلم فيها وتخرج في كلية دار العلوم، وأُرسل في بعثة علمية إلى إنكلترة، فحصل منها على الدكتوراه، وعاد إلى القاهرة، فعمل مدرساً في كلية دار العلوم وجامعة الأزهر، وعُيِّن عميداً لمفتشي اللغة العربية بوزارة المعارف ٤٨ ـ ٥٠، وأسهم في إنشاء كلية الآداب بجامعة عين شمس سنة ١٩٥٠، وعمل أستاذاً فيها وعميداً لكليتها ٥٤ ـ ٦١، ورأس تحرير مجلة حوليات كلية الآداب ٥٠ ـ ٦١، ثم عُيِّن مستشاراً لوزارة الإرشاد القومي (الثقافة) ٦٤ ـ ٦٩ وعضواً بالمجلس الأعلى لدار الكتب (دار الوثائق القومية)، ثم انتخب أميناً عاماً لمجمع اللغة العربية بالقاهرة ٧٧ فنائباً لرئيسه ٨٣ إلى أن توفي. حصل على جائزة الدولة التقديرية في الآداب عام ١٩٧٦، وحاز بعض الأوسمة، ومثّل مصر في بعض المؤتمرات. وله شعر بالعربية والإنكليزية. له: «فلسفة العقوبة» و«فلسفة الكذب» و«المتنبي بين نفسيته وشاعريته» و«العفو في القرآن» و«نظرية الوسط بين فلاسفة اليونان وفلاسفة المسلمين» و«رفاعة الطهطاوي» و«أحمد حسن الزيات» و«المجمعيون في خمسين عاماً» و«المطالعة الوافية» مدرسي و«قواعد اللغة العربية» كسابقه.

وحقق «مقصورة حازم القرطاجني. وراجع بعض المخطوطات التي طبعها مجمع اللغة العربية.

مصادر ترجمته:

من ترجمته لنفسه في كتابه المجمعيون في خمسين عاماً ٣٢٣ ـ ٣٢٨، تقويم دار العلوم ١/ ٢٤٩ ـ ٢٥٠ و٢/ ١١٢، ناصر محمود وهدان في مجلة الأزهر ٦٣: ١٣٧٩ ـ ١٣٩١، الموسوعة القومية ٣٥٧ ـ ٣٥٨، مجلة الفيصل ١٨٧/ ١٣٩، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٤٢ ـ ٤٣/ ٤٠٩ ـ ٤١٠. موسوعة أعلام مصر ٤٨١. تتمة الأعلام ٢/ ١٤٧. ذيل الأعلام / ٢٠٣.

القَزويني

(. . . . ـ ١١٥٠هـ/ . . . . ـ ١٧٣٧م)

محمد مهدي بن علي أصغر بن محمد القزويني: أديب نحوي إمامي. له كتب، منها «الانتقاد في شرح الجمل» في النحو، و«عناء الأريب في فهم مغني اللبيب ـ خ» في الظاهرية (الرقم العام ٥٧٩٢).

مصادر ترجمته:

هدية العارفين ٢: ٣٢٣ ومخطوطات الظاهرية، النحو ٣٥٨. الأعلام ٧/ ١١٣.

محمد مهدي الغريفي

(١٢٩٩ ـ ١٣٤٣هـ/ ١٨٨١؟ ـ ١٩٢٤؟م)

محمد مهدي ابن السيد علي بن محمد بن علي بن إسماعيل ابن محمد الغياث الغريفي الموسوي البحراني. فقيه أصولي، اديب، شاعر، من أساتذة الفقه والأصول. ولد في النجف ـ العراق، وقرأ فيها وتتلمذ على السيد محمد بحر العلوم، والشيخ محمد كاظم الخراساني، والسيد محمد كاظم اليزدي، والشيخ محمد طه نجف، والسيد علي الداماد، والسيد مهدي المازندراني. والشيخ حسن الجواهري، والشيخ أحمد كاشف الغطاء، انتقل إلى البصرة سنة ١٣٤١هـ، وقام بواجبه الشرعي من الإرشاد والتوجيه وتعليم أحكام الإسلام، إلى أن مات ١٦ ذي الحجة. له: «الإجازات» و«أحوال الصحابة» و«أرجوزة في المبدأ والمعاد» و«الأشهر الحرم» و«أنساب الهاشميين» و«الإنصاف» و«التحفة» و«التراجم» و«الحصون المنيعة» و«ديوان شعر» و«الرشحات» وعين الفطرة» و«مجموع نبذ علمية وأدبية وتاريخية» و«الولاية الكبرى» و«هداية المظل» و«راعي البشر» و«الدوحة الغريفية».

مصادر ترجمته:

الأعلام ٨/ ٢٥٨. أعيان الشيعة ٤٨/ ١٢٦. جامع الأنساب / ٢٧، ١٤٨. الذريعة ١/ ٤٧٤، ٤٨٨ وج٢/ ٣٨٨ وج٣/ ١٧٥، ٤٠٣ وج٤/ ٢١٢، ٥١٥ وج٨/ ١١٤، ١١٦، ٢٧٣ وج١٧/ ٢٥. شعراء الغري ١٠/ ١٢٦. مصفى المقال / ٤٧٢. معجم المؤلفين ١٣/ ٣٠. معارف الرجال ٣/ ١٥٠. المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٤٧. المطبوعات النجفية ١١٨. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٢٠.

محمد الشريعة

(. . . . ـ ١٣١٨هـ/ . . . . ـ ١٩٠٠م)

محمد مهدي ابن الشيخ فتح الله شيخ الشريعة الأصفهاني فاضل، مؤلف، هاجر بصحبة والده إلى النجف الأشرف، وقرأ فيها على والده، وغيره من الأفاضل والأعلام، وكتب تقريرات أبيه، ومات على حياته له: «إعلام الأعلام بمولد خير الأنام».

مصادر ترجمته:

تذكرة القبور ٣٧٤. الذريعة ٢/ ٢٣٨. ريحانة الأدب ٣/ ٢٠٧. مكارم الآثار ٥/ ١٨١٨. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٦٧.

محمد مبارك

(١٣٥٨ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٩ ـ . . . . م)

محمد مهدي مبارك، ناقد، كاتب، ولد

في مدينة الحلة بمحافظة بابل ـ العراق، يحمل شهادة بكالوريوس في الأدب الإنكليزي، عُيّن في وظائف إعلامية كثيرة في الإذاعة، والسينما والمسرح، ويعد واحداً من خبراء الثقافة في القطر، اختار النقد (لا سيّما نقد الشعر) لأنه وجد موضوع النقد أقرب إليه، بدأ عام ١٩٦٠ بالكتابة في موضوعات الشعر وعلم الجمال والفلسفة (لاسيما الفلسفة العربية والإسلامية)، وأصدر أكثر من عشرة كتب، منها: «دراسة عن الكندي . . فيلسوف العقل» و«دراسات نقدية» و«نظرات في التراث»، ومسرحيات، ساهم بتأسيس اتحاد الأدباء، واشترك بدراسات في أكثر مؤتمرات الأدباء العرب.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢١٣.

محمد مهدي مجذوب

(١٣٤٠ ـ ١٤٠٢هـ/ نحو ١٩٢١ ـ ١٩٨٢م)

عميد الأدب السوداني. ينحدر من أسرة دينية وأدبية مشهورة، كان عضواً مؤسساً في اتحاد الأدباء العرب، كما كان عضواً نشطاً في الجماعات الأدبية السودانية، وكان يلقب هناك «بعميد الأدب السوداني»، أما نشاطه الشعري ففي خلال مسيرته الشعرية التي استمرت منذ الأربعينات نشر عدة دواوين أشهرها «نار المجاذيب» و«الشرافة» و«الهجرة» و«البشتارة» و«القربان» و«الخروج» و«تلك الأشياء» و«منابر» و«شحاذة في الخرطوم» وله «الألغام المتفجرة وقصص أخرى» ولمحمد المكي إبراهيم «محمد المهدي المجذوب». وقد حاز على جائزة الدولة التقديرية في الآداب، والفنون، ومات عن عمر تجاوز الستين عاماً.

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ١١٦٩ـ١١٧١. إتمام الأعلام ٢٧١. الفيصل ع ٦٠ (جمادى الآخرة ١٤٠٢هـ) ص ١٦، تتمة الأعلام ٢/ ١٤٧.

محمد مهدي نجف

(١٣٦٦ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٧ ـ . . . . م)

محمد مهدي ابن الشيخ محمد حسن بن محمد بن مهدي بن الشيخ محمد طه نجف. فاضل، أديب، عارف بالرجال والتآليف. ولد في النجف الأشرف ونشأ في بيت العلم والزعامة والفقاهة، وهو سبط السيد الحكيم. . رضي الله عنه. وأخذ من فضلاء بيته، وحضر على السيد عبد الصاحب الحكيم، والسيد محمد جواد فضل الله، والسيد الخوئي، وكان يقضي ساعات وأيام فراغه بين رفوف ومخازن مكتبة السيد الحكيم العامة، هاجر إلى قم إيران ولايزال فيها. له: «فهارس مخطوطات مكتبة السيد الحكيم» ١ ـ ٣ط و«الجامع لرواة وأصحاب الإمام الرضا ـ عليه السلام ـ» ط و«الخلاصة في الأصول والفروع» و«الرسالة الذهبية» ط.ت و«عدة الأصول» ط.ت و«صحيفة الإمام الرضا ـ عليه السلام».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٧٠.

محمد مهدي البصير

(١٣١٣ ـ ١٣٩٤هـ/ ١٨٩٥ ـ ١٩٧٤م)

الدكتور محمد مهدي بن محمد بن عبد الحسين الكلابي الحلي الشهير بالبصير. أديب، شاعر. ولد في الحلة ـ العراق غرة محرم ونشأ بها على والده الخطيب المتوفي سنة ١٣٨٢. فقد بصره وهو في الخامسة من عمره، تعلم القراءة والكتابة وقرأ بعض مقدماته الأولية ثم

وجهه والده للخطابة فأجاد بها واشتهر اسمه في الحلة ثم توجه إلى الأدب والشعر وكانت له رغبة ملحة بهما فقرأ الأدب على السيد عبد المطلب الحلي والأدب والفقه وأصوله على السيد أبي المعز محمد القزويني، وكان ذو ذهن وقّاد وحافظة نادرة. شارك بأحداث العراق السياسية وكان له حماس وطني فشارك بشعره وخطبه في «ثورة العشرين» وباقي ثورات العراق التحريرية، واعتقل مرتين في سنتي ١٩١٩ـ١٩٢٠. عين أستاذاً لأصول الفقه الجعفري بـ «جامعة أهل البيت عليهم السلام» سنة ١٣٤٥، ثم استاذاً للأدب العربي بها، وفي سنة ١٣٥٠ أوفد إلى مصر للدراسة وبقي بها سنة واحدة ثم سافر إلى فرنسا لإكمال دراسته حتى نال مرتبة «الدكتوراه» عن أطروحته ـ شعر كورني الغنائي ـ. عاد إلى بغداد سنة ١٣٥٨ فعين استاذاً للأدب العربي في «دار المعلمين العالية» كلية التربية حالياً، حتى احالته على التقاعد سنة ١٣٧٩، نشر مقالاته وشعره في الصحف العراقية والعربية وصدرت عنه دراسات كثيرة منها ما كتبه الأستاذ منعم حميد «محمد مهدي البصير.. شاعراً» مطبوع.

طبع له: «تاريخ القضية العراقية» ١ـ٢ و«بعث الشعر الجاهلي» و«عصر القرآن» و«الموشح في الأندلس وفي المشرق» و«في الأدب العباسي» و«نهضة العراق الأدبية في القرن التاسع عشر» و«دولة الدخلاء» تمثيلية و«خطرات في الحياة والسياسة والاجتماع» ١ـ٢ و«الشذرات» شعر و«المختصر» شعر و«النفثات» و«البركان» شعر و«السوانح» ١ـ٢ و«المجموعة الشعرية الكاملة» و«من أنا ـ خ». كتب عنه كثيرون منهم: الدكتور علي جواد الطاهر ومنعم حميد حسن حيث ألف عنه كتاباً مستقلاً في سنة ١٩٨٠. توفي ببغداد سنة ١٣٩٤ المصادف ليوم ١٩ تشرين الأول سنة ١٩٧٤ ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

مجلة العرفان ٣٢: ١١٨ والأدب العصري في العراق، القسم الثاني من المنظوم ٩٢ـ١٢٠ وشعراء العراق في القرن العشرين ١: ٩٦ـ١٠٤ ومجلة الأديب: نوفمبر ٧٤ وعبد الرزاق الهلالي، في الأديب: ديسمبر ١٩٧٤ وانظر أعلام الأدب والفن ٢: ٢١٤. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٩٦. البابليات ٥/ ٤٧٤. معجم الشعراء العراقيين ٣٥٩. الأعلام ٧/ ١١٦. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦١٩.

بحـر العلـوم

(١١٥٥ ـ ١٢١٢هـ/ ١٧٤١ ـ ١٧٩٧م)

محمد مهدي ابن السيد مرتضى بن محمد بن عبد الكريم بن مراد بن شاه أسدالله بن جلال الدين بن الحسن بن مجد الدين بن قوام الدين بن إسماعيل بن عباد بن أبو المكارم بن عباد بن أبي المجد أحمد بن عباد بن علي بن حمزة بن طاهر بن علي بن محمد بن أحمد فتوح الدين ابن محمد بن أحمد الرئيس إبراهيم طباطبا ابن إسماعيل الديباج بن إبراهيم الغمر بن الحسن المثنى ابن الإمام الحسن السبط ابن الإمام علي بن أبي طالب، الطباطبائي النجفي.

عالم، أديب، شاعر، ولد في كربلاء ـ العراق، ليلة الجمعة ١ شوال ١١٥٥هـ، ونشأ بها في أحضان والده العالم الفقيه، وبعد أن تلقى دروسه الأولية وحضر السطوح على فضلاء عصره، والبحث الخارج في الأصول على والده والوحيد ا لبهبهاني، والبحث الخارج في الفقه على الشيخ يوسف البحراني. انتقل إلى النجف سنة ١١٦هـ، وحضر على بعض كبار علمائها

كالشيخ مهدي الفتوني والشيخ محمد تقي الدورقي والشيخ محمد باقر الهزارجريبي وغيرهم. ثم آلت إليه الزعامة الدينية وأصبح من طليعة فقهاء عصره. تلمذ عليه جمع كبير من رواد العلم الذين كانوا فيما بعد من كبار مراجع الدين. وهو جدّ أسرة آل بحر العلوم. توفي في رجب ١٣١٢هـ ودفن إلى جنب مقبرة الشيخ الطوسي محمد بن الحسن المتوفي ٤٠٦. له: «المصابيح» و«الدرة النجفية» و«مشكاة الهداية» و«تحفة الكرام في تاريخ مكة والمسجد الحرام» و«رسالة في العصير العنبي» و«شرح باب الحقيقة والمجاز» و«شرح جملة من أحاديث التهذيب» و«الفوائد الأصولية» و«رسالة في تحريم العصير الزبيبي» و«مناسك الحج والعمرة» و«حكم قاصد الأربعة في السفر» و«حاشية وشرح على طهارة الشرائع» و«الفوائد الرجالية» و«قواعد أحكام الشكوك» و«حاشية الذخيرة» و«انفعال ماء القليل» و«الفرق والملل» و«تحريم الفرار من الطاعون» و«الدرة البهية» و«الأطعمة والأشربة» و«ديوان شعر كبير» و«الأثنا عشريات في المراثي ـ خ» و«أصالة البراءة ـ خ» و«تحفة العابدين ـ ط».

مصادر ترجمته:

الفوائد الرجالية ١/ المقدمة.. الذريعة ١:١١٣ و١٣٠ ثم ٢:١١٦ ثم ٣:٤٦٢ ثم ٨:١٠٩ وBrock.S.2:581,829. الأعلام ٧/ ١١٣. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٠٩.

محمد بن موسى الدميري

(١٣٤١ ـ ١٤٠٥هـ/ .... ـ ....م)

أديب عربي ولد ومات بالقاهرة وكان خياطاً اشتغل بالعلم واشتهر بالتفسير والحديث والفقه والأدب، وألقى الدروس بمساجد القاهرة ومكة المكرمة، وعرف بالزهد، فنسبت له الكرامات. معظم كتبه شروح وتلخيصات ومنظومات. له «النجم الوهاج» شرح على منهاج النووي، و«ملخص شرح الصفدي للامية العجم» وأرجوزة في الفقه، وشرح على ابن ماجه. تقوم شهرته على مؤلفه «حياة الحيوان»، وهو معجم رتب فيه الحيوان على الألقباء، وتحدث عنه حديثاً لغوياً، ووصفياً وإخبارياً، وفقهياً، وطبياً، وأدبياً، كما شهر بتفسيره في الأحلام، وهو ذخيرة للأخبار والشعبيات، جعله في / ٣/ أجزاء كبيرة هي المطبوعة، ومتوسطة وصغيرة وترجم إلى اللغات الفارسية والتركية والإنكليزية.

مصادر ترجمته:

الموسوعة الموجزة ٨/ ٣٤٣.

ابن موسى

(٧٨٧ ـ ٨٢٣هـ/ ١٣٨٥ ـ ١٤٢٠م)

محمد بن موسى بن علي بن عبد الصمد، أبو البركات، وأبو المحاسن، جمال الدين، سبط العفيف اليافعي، ويعرف بابن موسى: فاضل من الشافعية، له اشتغال بالأدب والتراجم. امتاز بعلم الحديث. أصله من مراكش، ومولده ووفاته بمكة. تفقه بها وبالمدينة، وباشر الإفتاء والتدريس في الحرمين. ورحل (سنة ٨١٤) فروى عن علماء دمشق وبعلبك وحلب والقدس والقاهرة والإسكندرية واليمن، وأقام مدة بزبيد. وترجم «شيوخ رحلته» في مجلد، قال السخاوي: أفاد فيه. وله مختصر في «علوم الحديث» وكتاب في «الموضوعات» على نمط كتاب ابن الجوزي، وكتاب في «تاريخ المدينة النبوية» لم يكمله و«أربعون حديثاً» دلت على سعة مروياته وقوة حفظه. وله نظم كثير.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ١٠: ٥٦ـ٥٨. وفي الإعلام بمن حل مراكش ٤: ٥٠ «ولد ثالث رمضان سنة سبع وثمانين». الأعلام ٧/ ١١٨.

الدَّميري

(٧٤٢ـ٨٠٨هـ/ ١٣٤١ ـ ١٤٠٥م)

محمد بن موسى بن عيسى بن علي الدميري، أبو البقاء، كمال الدين: باحث، أديب، من فقهاء الشافعية. من أهل دميرة (بمصر) ولد ونشأ وتوفي بالقاهرة. كان يتكسب بالخياطة ثم اقبل على العلم وأفتى ودرّس، وكانت له في الأزهر حلقة خاصة، وأقام مدة بمكة والمدينة. من كتبه «حياة الحيوان ـ ط» مجلدان، و«حاوي الحسان من حياة الحيوان ـ خ» اختصره بنفسه من كتابه، و«الديباجة» في شرح كتاب ابن ماجه، في الحديث، خمس مجلدات، و«النجم الوهاج ـ خ» جزء منه، في شرح منهاج النووي، و«أرجوزة في الفقه» و«مختصر شرح لامية العجم للصفدي ـ خ».

مصادر ترجمته:

الفوائد البهية ٢٠٣ وخطط مبارك ١١: ٥٩ ومفتاح السعادة ١: ١٨٦ وفي مجلة المشرق ١٠: ٧٦٥ ثم ١٥: ٣٩٢ أن الكولونيل جايكار A.S.G. Jayakar أحد أساتذة كلية بمباي بالهند ترجم كتاب «حياة الحيوان» إلى الإنكليزية وطبع القسم الأول منه في لندن سنة ١٩٠٦ والقسم الثاني سنة ١٩٠٨ انتهى فيه إلى حرف الفاء. princeton 334-5 مخطوطة من حياة الحيوان كتبت سنة ٨٤٢ وفيه (541) وصف مخطوطة من «رموز الكنوز» للدميري، وهي أرجوزة، لعلها أرجوزته في الفقه. والضوء اللامع ١٠: ٥٩ وفيه: «كان اسمه أولاً كمالاً» بغير إضافة، وكان يكتبه كذلك بخطه في كتبه، ثم تسمى محمداً وصار يكشط الأول». و Brock. 2:172 (138) S. 2:170 والكتبخانة ٣: ٢٨٥ وكشف الظنون ٦٩٦. وفي مكتبة Marciana في البندقية، رقم «١٦٦=١١٦=٤٤» مخطوطة من «حياة الحيوان» معتنى بها. كتبت سنة ٨٥٤هـ، الأعلام ٧/ ١١٨.

الجمازي

(. . . . . ـ ١٠٦٥هـ/ . . . . . ـ ١٦٥٥م)

محمد بن موسى بن محمد الجمازي، من نسل جماز بن شيحة الحسيني المالكي: فقيه، له اشتغال بالأدب، وله نظم. من أهل مصر. من كتبه «الحجة ـ خ» في التوحيد، و«شرح الأندلسية» في العروض، و«نظم أمّ البراهين» للسنوسي. (انظر خطه في ص٢٩٧).

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٤: ٢٣٤ والكتبخانة ٢: ٢٠ وسلافة العصر ٤٠٧ ووقع فيه «الجوادي الحسني» تحريف «الجمازي الحسيني». الأعلام ٧/ ١١٩.

الهُذباني

(. . . . . ـ ٨٥٨هـ/ . . . . . ـ ١٤٥٤م)

محمد بن موسى بن محمد بن عثمان، ناصر الدين أبو الفضل الهذباني: مؤرخ عراقي، من أهل الموصل، لم أهتد إلى نسبته. له «فتوح الوهاب ودلائل الطلاب إلى منازل الأحباب ـ خ» في شستربتي (٣٣٩٤) في سيرة الصوفي أبي بكر بن علي الشيباني، كتب سنة ٨٠٧.

مصادر ترجمته:

Brock. 2:122 (149) وهدية ٢: ٢٠٠. الأعلام ٧/ ١١٩.

محمد مندور

(١٣٢٥ ـ ١٣٨٤هـ/ ١٩٠٧ ـ ١٩٦٥م)

الدكتور محمد مندور، حقوقي، أديب، صحفي، ضليع باليونانية والفرنسية والإنكليزية. مصري. تولى التدريس بجامعة القاهرة ورأس تحرير بعض الصحف. وعمل في المحاماة. وحاضر في معهد الدراسات العربية وكان من كبار النقاد. وتوفي بالقاهرة. له كتب مطبوعة كثيرة، منها «منهج البحث في الأدب واللغة»

مترجم، ومثله «النقد الأدبي» وله «في الميزان الجديد» و«في الأدب والنقد» و«الفن التمثيلي والمسرح» و«مسرحيات شوقي» و«النقد المنهجي عند العرب» جزءان في مجلد، و«النقد والنقاد المعاصرون» و«الشعر بعد شوقي» ثلاثة أجزاء، و«قضايا جديدة في أدبنا الحديث» و«أجهزة الثقافة» و«المسرح النثري» و«في الأدب ومذاهبه» و«مسرحيات عزيز أباظة» و«إبراهيم عبد القادر المازني» و«خليل مطران» و«إسماعيل صبري» و«ولي الدين يكن» وكتب ترجمها عن الفرنسية واليونانية.

مصادر ترجمته:

قافلة الزيت: ذو الحجة ١٣٧٩ والمكتبة ٤٧ ـ ٣١، الأعلام ٧/ ١١١.

محمد ناصر

(١٣٢٦ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٩٣م)

كبير دعاة الإسلام ومجاهدي الاستعمار والشيوعيين والعلمانيين والعنصريين في أندونيسية، والرجل الذي تصدى لتفتيت أكبر دولة إسلامية (سكاناً). ولد ببلدة من أعمال مانتجاو، ونشأ في بيت علم ودين وجاه، وجمع بين الدراستين الدينية والحكومية، ونال الإجازة من كلية التربية في باندونج، ونال الدكتوراه الفخرية من الجامعة الإسلامية بمدينة جول بجاكرتا، عمل في عهد الاستعمار الهولندي بالتدريس في باندونج، ثم مديراً لإدارة التربية في العاصمة، ثم انتقل إلى جاكرتا سكرتيراً للجامعة الإسلامية، وانضم إلى اتحاد الشباب المسلمين الذي يعد أحد منطلقات الجهاد الإسلامي في أندونيسية، ورأس فرعه في باوندنغ، وأصدر مجلة (الدفاع عن الإسلام). وكان محمد ناصر وصحبه يدعون إلى الإسلام كمنطلق للتحرر، في حين كان يدعو سوكارنو إلى القومية الأندونيسية كمنطلق للتحرر. واختير عضواً بالبرلمان الأندونيسي، وانضم إلى الحزب الإسلامي الأندونيسي، وانضم إلى الحزب الإسلامي الأندونيسي عام ١٩٤٠. واستقلت أندونيسية عام ١٩٤٥، وسبق ذلك مفاوضات دارت بين هولندة وممثلي الأندونيسيين، استقرت على قيام دويلات في رباط فدرالي، ولكن ذلك جوبه بمعارضة شديدة، ورغبة في توحيد الجزر كلها، بيد أن ذلك جر اضطرابات فيها خاصة في شرقيها داعية إلى الانفصال تدعمها الولايات المتحدة الأميركية، فعرض على البرلمان ـ وهو أحد أعضائه ـ اقتراحاً يقضي بأن تحل كل دولة من مجموعة الاتحاد نفسها، على أن تشكل عقب ذلك الجمهورية الموحدة، فاستجابت الحكومة لذلك، ووضع الدستور الجديد على أساس الدولة الموحدة، فانتخب سوكارنو رئيساً للجمهورية، وصاحب الترجمة رئيساً للوزراء، وسرعان مااختلف مع سوكارنو، فاستقال وعُيِّن وزيراً للأعلام ٤٦ ـ ٥٠ وعقيب استقلال أندونيسية وبعد انحسار المد الياباني اجتمع زعماء الأحزاب والجمعيات الإسلامية، وقرروا نبذ الفرقة والانضمام في عمل يوحد كلمتهم، فكان حزب ماشومي ويلفظ ماتسومي. وهو اختصار لمجلس شوى مسلمي أندونيسية، وانتخب صاحب الترجمة رئيساً له، واتخذ الحزب طابع المعارضة لسوكارنو، فما إن دخلت أواخر الخمسينات حتى بلغ الخلاف بين الفريقين أشده، إذ انطلق سوكارنو في خطه المضاد للإسلام، محتضناً الحزب الشيوعي الذي أفرده بالرعاية حتى أصبح الشيوعيون أكبر

حزب شيوعي في بلد غير شيوعي، وضويق أعضاء حزب ماشومي، وصودرت كثير من أموالهم ومساكنهم، مما اضطر كثير منهم للنزوح إلى سومطرة، وأشيع أن هناك محاولة لاعتقال صاحب الترجمة، فعرض عليه سفراء بعض الدول الإسلامية حق اللجوء السياسي إلى بلادهم ـ ولعل ذلك مراده به تنفيذ رغبة سوكارنو بإبعاده ـ ولكنه أبى. وبعد عام ٦١ ضعف أمام سوكارنو بسبب تعاون الدول معه خاصة الاتحاد السوفياتي، فقبض عليه، وسجن، وحل حزب ماشومي، بيد أن المقاومة استطاعت الإطاحة بسوكارنو عام ٦٦، وبعد انتهاء حكم سوكارنو واجهوا البلية الكبرى وهي الدمار الذي أصاب المجتمع الأندونيسي في العقيدة والأخلاق، فكان بروز المجلس الأعلى الأندونيسي للدعوة الإسلامية وعين رئيساً له، فكان له فعل في توعية المسلمين، ومواجهة حملات المنصرين. وكان كثير الفضل والتواضع، يحبه ويحترمه كل من يلقاه. له تآليف منها: «الصوم» و«المرأة المسلمة وحقوقها» و«الحضارة الإسلامية» و«البناء وسط الإنقاض» و«التركيب الطبقي لمجتمع الإسلام» و«الثورة الأندونيسية» و«قضية فلسطين» و«هل يمكن فصل الدين عن السياسة» و«إسهام الإسلام في السلم العالمي» و«العلم والسلطة والمال أمانة» و«ابذروا البذور» و«الإسلام والنصرانية في أندونيسيا» و«طوبى للغرباء» و«اليد التي لم يتقبلها أحد» و«الإيمان مصدر القوة الظاهرة والباطنة» و«الخوف والاستعمار» و«حينما لا يستجاب الدعاء».

مصادر ترجمته:

علماء ومفكرون عرفتهم ٢/ ٣١١ ـ ٣٢٩، الدكتور عبد الله قادري الأهدل في جريدة اللواء الأردنية ١٠/ ٣/ ١٩٩٣، ذكريات علي الطنطاوي. ذيل الأعلام/ ٢٠٤.

محمد لائذ

(١٢٤٥ ـ ١٣٢٦هـ/ ١٨٢٩ ـ ١٩٠٨م)

محمد الشهير بلائذ ابن الشيخ ناصر بن حسين الصيقل النجفي المنتهي نسبه لآل عيسى الطائي النجفي، فقيه، أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق، وأخذ مقدمات العلوم وتفوق بنشاط، وحضر على الشيخ راضي النجفي. والشيخ مهدي كاشف الغطاء. والشيخ محمد حسين الكاظمي. والسيد علي بحر العلوم. والسيد كاظم العاملي. واستقل بالتدريس والتأليف، وأصبح مرجعاً في اللغة والتاريخ، إلى أن مات جمادى الثانية ١٣٢٦هـ. له: «ديوان شعر» و«ذكرى الأمة في أخبار الأئمة» ١ـ٢ و«شرح الزيارة الجامعة» و«اللؤلؤ المنضد» ـ كشكول ـ ١ـ٢. وعدة مؤلفات ومجلدات وكراريس في الفقه والأصول والحديث. ومما ينبغي ذكره هو أن أباه الشيخ ناصر، لم يولد له ولد غير المترجم له فسماه (محمد) ولقبه (لائذ بالله) ولما كبر ترك اسم الجلالة وعرف بمحمد لائذ وكان أبوه يحبه حباً شديداً، وقد ألبسه قرطين وخلاخل ونحوهما من الفضة. واتفق أن ذهب والده إلى مسجد السهلة للاستجارة وحمله معه، فغارت الأعراب على هذا الطريق وكانت عادتها على عهد آل عثمان النهب والقتل، سيما في صحراء كربلاء، والكوفة للزائرين. وصار محمد من جملة المنهوبات، فأخذته الأعراب فكان مرورهم على (الرحبة ـ القادسية) فرأته امرأة من أهل الرحبة، وعلمت أنّ الصبي هذا من الحضر، فاستغربت الوضع وكان قد جعلوه في جلد كبش يابس، أخرجوا رأسه منه لئلا يفر، ثم

سألت الأعراب عن شأنه ؟ فقالوا : اختطفناه من ظهر النجف، فاشترته منهم بمائتي شامي. هذا وأبوه قد أرسل من يفحص عنه ويجده حتى انتهى الفحص إلى الرحبة، فوقف على خبره فأعطى المرأة الثمن وأكرمها أيضاً بمثله حيث كان ثرياً بمزرعته. كتب عنه: حرز الدين في معارف الرجال، وعماد عبد السلام رؤوف.

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٣/ ٥٢٢، أعيان الشيعة ٤٧/ ٩٣، الجوهر المنضد للأوردبادي - خ، مستدرك شعراء الغري ٣/ ٢١٥، أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٣٤. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٢٤.

محمد ناصر الصانع

(١٣٣٦ - ..... هـ/ ١٩١٧ - ..... م)

باحث ومترجم، ولد في البصرة - العراق، وتخرج في دار المعلمين العالية (التربية) عام ١٩٤٤، عُيِّن في مراكز تربوية عديدة في وزارة التربية والتعليم حتى عام ١٩٥٦، ثم حصل على الماجستير في اللغة الإنكليزية عام ١٩٥٧، عُيِّن بعدها مدرساً في كلية الآداب بجامعة بغداد، ثم مدرساً في كلية الشريعة بجامعة بغداد، له أبحاث كثيرة وتعليقات على رسائل جامعية ودراسات أدبية مستقلة، واشترك مع الدكتور عبد الجبار المطلبي في ترجمة كتاب (الإسكندر المقدوني) تأليف: هارولد لامب سنة ١٩٦٥.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٣٥.

محمد ناصر العثمان

(١٣٢٩ - ..... هـ/ ١٩١١ - ..... م)

نقيب المعلمين في العراق في مؤتمرهم الثالث في سنة ١٩٦١، باحث تربوي ولد في (أبي الخصيب) بالبصرة، وفيها أكمل دراسته الأولية، تخرج في دار المعلمين الابتدائية في بغداد عام ١٩٣١، ثم درس في جامعة كولومبيا (في بعثة رسمية) فحصل على الماجستير في التربية ١٩٣٧، والدكتوراه في التربية وعلم النفس من جامعة كاليفورنيا بأمريكا عام ١٩٥٤، مارس التعليم، ثم عُيِّن بمراكز تربوية عديدة منها (ملحقاً ثقافياً) في القاهرة وفي أمريكا، كما نيطت به عمادة دار المعلمين العالية، ثم عُيِّن وزيراً للتربية في أواسط الستينات، كتب في التربية ونشر أبحاثه في صحف ومجلات محلية، وأسهم ببحوثه في مؤتمرات عربية، ومن كتبه المطبوعة: «الكتب والمكتبات في المدرسة الابتدائية» ١٩٣٨، و«دليل الدراسة للطلاب في الولايات المتحدة الأمريكية» ١٩٥٧، ضم إلى التيار القومي منذ أواسط الثلاثينات، وشارك في تعميم الوعي القومي في المدارس.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٣٥.

محمد نبيل السلمي

(١٣٦٠ - ١٤٠٧هـ/ ١٩٤١ - ١٩٨٧م)

رسام ساخر من أهالي مصر. ولد بأسوان وتعلم الفن بالقاهرة والحفر في برلين. اشتغل في عدد من الصحف ببلاده وغيرها وشارك في لجان التحكيم في عدة معارض دولية ومنح عدداً من الجوائز له في الكاريكاتير «تحت ظلال الأهرام»، «تاباكوميك - عود الثقاب».

مصادر ترجمته:

الجمهورية ٥/ ٧/ ١٩٨٨. المدينة ٢٤/ ١١/ ١٤٠٧. إتمام الأعلام / ٢٧٢.

قصاب حسن

(١٣٤٠ - ١٤٨٠هـ/ ١٩٢١ - ١٩٩٧م)

محمد نجاة بن سعد الدين قصاب حسن:

محام قانوني أديب من أهالي دمشق، ولد بها وحصل على شهادة دار العلمين فيها وعلى إجازة الحقوق. ومارس المحاماة طيلة حياته. انخرط في صفوف الحركة الوطنية ضد الفرنسيين وسجن سبع مرات. انتسب إلى الحزب الشيوعي ثم تركه بعد نحو عشر سنين. واهتم بالأدب والفن، فكان مدير مركز الفنون الشعبية بوزارة الثقافة وعضواً في لجنة الفنون الشعبية بالمجلس الأعلى للفنون والآداب ببلاده، تضلع من القانون فاختير عضواً في اللجان التي كلفت بتحديث القوانين السورية وترأس تحرير مجلة «المحامين» التي تصدرها نقابتهم ووضع لها سبعة فهارس سنوية. صنف كثيراً، فمن مؤلفاته «الصين مالئة الدنيا وشاغلة الناس»، «الفدائيون أمام محكمة زوريخ»، «التطور الاقتصادي للمجتمع منذ بدء التاريخ»، «قانون الأحوال الشخصية مع التعديلات الصادرة في ٣١/ ١٢/ ١٩٧٥ : شرح قانوني وإنساني كامل»، «قوانين الأحوال الشخصية لطوائف الروم الأرثوذكس» (تصحيح) «قصص الناس» (عرض فيه ٢٩٠ قضية كان عالجها في المحاكم) «جيل الشجاعة» (رد فيه على بشير العظمة في كتابه جيل الهزيمة) «حديث دمشقي»، «الحبة والسنابل». وله مسرحيتان «الغائبة» و«الأسير» وهما عن فلسطين. ومن مترجماته «عش ١٥٠ عاماً»، «فن العرائس وتحريكها» لبوجو كوكوليا «الحياة حلم» مسرحية لكالدون دي لاباركه «مع الفدائيين» لجاك فيرجس «تقسيم فلسطين من الوجهة الحقوقية» لهنري كتن «من هو اليهودي» لإسحق دويتشر. وكيت أويريت «وردة». إلى جانب كتاباته في الدوريات. فنشر في جريدة «الرأي العام» قطعاً سياسية نثرية تزيد على الألفين تحت عنوان «بالعربي الفصيح» غير مقالاته الفكرية والفنية بأسماء مستعارة. وقدم للإذاعة السورية على مدى أكثر من ٢٥ عاماً برنامج «المواطن والقانون» أجاب فيه عن أسئلة المستمعين الحقوقية.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين السوريين ٤١٩ ـ ٤٢٠. البعث ع١٠٣٧٤، ٢٢/ ٧/ ١٩٩٧. تشرين ع٦٨٦٢، ١٧/ ٧/ ١٩٩٧. إتمام الأعلام ٢٧٢.

الصالحي

(٩٥٦ ـ ١٠١٢هـ/ ١٥٤٩ ـ ١٦٠٣م)

محمد بن نجم الدين بن محمد الصالحي الهلالي: شاعر، من الكتاب. من أهل دمشق. له «سجع الحمام في مدح خير الأنام ـ ط» ديوان شعر في المدائح النبوية، و«سفينة الصالحي ـ خ» وهي مجموعة في الآداب والمحاضرات والتراجم، و«سوانح الأفكار والقرائح في غرر الأشعار والمدائح ـ خ».

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٤: ٢٣٩ـ٢٤٨ وريحانة الألبا ١٤ وBrock. 2:351 (272), S. 2:54,384 وكشف النقاب. للصفايحي ـ خ. والمخطوطات المصورة ١: ٤٨٥ و٥١٩. الأعلام ٧/ ١٢٢.

البهبيتي

(١٣٢٦ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٩٢م)

محمد نجيب البهبيتي: من كبار مؤرخي الأدب بمصر. ولد في سمنور بمصر، وحمل الإجازة باللغة العربية من جامعة القاهرة عام ١٩٣٣، ومنح درجة الماجستير ثم الدكتوراه عن تاريخ الشعر العربي، وأجاد خمس لغات. درّس بجامعة القاهرة فجامعة بغداد، ثم رحل إلى

المغرب، وتوفي في الرباط. من كتبه «تاريخ الشعر العربي حتى آخر القرن الثالث الهجري»، «المدخل إلى دراسة التاريخ والأدب»، «المعلقة العربية الأولى أو عند جذور التاريخ»، «المعلقات سيرة وتاريخاً» «الشعر العربي في محيطه القديم»، «أبو تمام الطائي: حياته وشعره».

مصادر ترجمته:

الاتحاد، ٣٠/٦/١٩٩٢. إتمام الأعلام ٢٧٣.

سـرور

(١٣٥١ـ١٣٩٨هـ/ ١٩٣٢ـ١٩٧٨م)

محمد نجيب سرور: أديب مسرحي شاعر مصري. ولد في أخطاب بمحافظة الدقهلية. دخل كلية الحقوق في جامعة القاهرة ولكنه لم يكمل دروسه بها ثم حصل على دبلوم المعهد العالي للفنون المسرحية وتابع في الاتحاد السوفياتي فدرس الإخراج المسرحي ثم انتقل إلى المجر. مارس التمثيل والإخراج لمسرح الشعب. كتب في المسرحية «ياسين وبهية» و«منين أجيب ناس» و«الكلمات المتقاطعة» و«أفكار جنونية في دفتر هاملت» و«ملك الشحاذين» و«الذباب الأزرق» و«الحكم قبل المداولة» وله في الشعر والنقد «التراجيدية الإنسانية» و«حوار في المسرح» و«لزوم مايلزم» و«بروتوكولات حكماء ريش» وريش اسم المقهى الذي كان يتردد عليه. «رباعيات نجيب سرور» و«بروتوكولات الثوابت والمتحولات» و«هكذا قال جحا» و«هموم الأدب والفن» و«رحلة في ثلاثية نجيب محفوظ» ولخيري شلبي «الشاعر نجيب سرور: مسرح الأزمة» ولسمية محمد «الموروث الشعبي في نص نجيب سرور المسرحي» رسالة ماجستير.

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/٧١٨ـ٧٢٢. مائة شخصية مصرية وشخصية ٣٠١ـ٣٠٣ وأورد اسمه نجيب سرور. وإتمام الأعلام ٢٧٣.

محمد نجيب علي

(١٣٠٧ـ١٤٠٢هـ/ ١٨٨٩ـ١٩٨٢م)

من رواد الصحافة بمصر. بدأ حياته العملية محرراً قضائياً في بعض الجرائد ثم محرراً دبلوماسياً وعمل بجريدة الأهرام أربعين عاماً وتولى رئاسة التحرير بجريدة المساء ثم صار كاتباً بجريدة الجمهورية حتى توفي. كان من ظرفاء الصحفيين الذين جمعوا بين الوداعة والسخرية واختير وكيلاً لنقابتهم. منح وسام الاستحقاق من الدرجة الأولى في عيدهم الأول ١٩٨١.

مصادر ترجمته:

مائة شخصية مصرية وشخصية ٢٦٩ ـ ٢٧٠. تتمة الأعلام ٢/ ١٥٠. إتمام الأعلام ٢٧٣.

محمد نجيب محمد علي

(١٣٧٣؟ـ . . . . هـ/ ١٩٥٣ـ . . . . م)

ولد في أرق ـ السودان. حاصل على ليسانس من كلية الدراسات الفلسفية ـ جامعة القاهرة ـ فرع الخرطوم ١٩٨٠. عمل صحفياً، ومشرفاً على صفحات أدبية، ورئيساً لقسم التحقيقات في صحف: الأضواء، والجريدة، والأيام، ومجلة الإذاعة والتلفزيون، كما عمل مدرساً للفلسفة بمدارس اليمن، ويعمل الآن مديراً لمصنع أحذية الخيرات بأم درمان. شارك في مهرجان المربد ببغداد ١٩٨٧. نشرت له أعمال خارج الوطن وداخله، كما أجريت معه مجموعة من الحوارات. له محاولات عديدة في

القصة القصيرة، والمسرح، والأغنية السودانية. من دواوينه الشعرية: «تعاويذ على شرفات الليل» ط١٩٧٣ و«ضد الإحباط» ط١٩٨٣.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٦٠٨.

نذير الحسامي

(١٣٣٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩١٩ ـ . . . . م)

محمد نذير خالد الحسامي. ولد في مدينة حمص ـ سورية. أنهى دراسته الجامعية بحصوله على الإجازة في الحقوق من جامعة دمشق ١٩٤٧. مارس التدريس للغة العربية في الكلية الأرثوذكسية بحمص في العام الدراسي ٤٧ـ١٩٤٨، ثم مارس عددا من الوظائف في وزارة المالية، والجهاز المركزي للرقابة المالية حيث تدرج في وظائفه كمدير منذ العام ١٩٦٢، وتقاعد وهو يشغل وظيفة المدير العام للإيرادات العامة في وزارة المالية ١٩٧٩. عمل منذ ١٩٨٣ مستشارا لجائزة «مبرة عبدالله آل بصير» في اللغة والأدب العربيين وفي العلوم، في مدينة بريدة بالمملكة العربية السعودية. مثل سورية في الجامعة العربية بالقاهرة، وفي بيروت لتعديل أنظمة الرقابة المالية. نشر الكثير من شعره في الصحف والدوريات العربية. من دواوينه الشعرية: «لهب» ط١٩٤٥ و«في سعير المعركة» ط١٩٥٧ و«أغان لفلسطين» ط١٩٨٠ و«ألا تزورنا أيها الغضب» ط١٩٨٣ و«الوردة تعشق برعماً» ط١٩٨٥ و«سيوف عربية» ط١٩٨٥ و«في نارنا يبرعم الزيتون» ١٩٩٢. كتب عن شعره: عبداللطيف السحرتي وعبد المنعم خفاجي.

مصادر تردجمته:

معجم البابطين ٥/ ٧٠.

نذير الغلامي

(١٣١٤ ـ ١٣٧٦هـ/ ١٨٩٦ ـ ١٩٥٦م)

محمد نذير بن العلامة محمد سعيد الغلامي، من رواد اليقظة الوطنية، ولد في الموصل ـ العراق من أسرة علمية عريقة برز فيها علماء خلال أربعة قرون، أكمل دراسته الأولية في المدارس العثمانية وتخرج في دار المعلمين ومارس التعليم وإدارة المدارس، قرأ علم النحو على والده، وعلوم الدين على الفاضل محمد أفندي الحبّار، أسهم في الحقلين الأدبي والسياسي الوطني في فترتي الحرب العالمية الأولى والاحتلال البريطاني للعراق ثم في عهد (الحكم الوطني)، شارك في تأسيس (دار الآداب) وانتسب إلى (جمعية العلم) السرية في العهد التركي، كما انتمى إلى (حزب العهد) إبان الاحتلال البريطاني، فعمل على بث الروح الوطنية وإذكاء الوعي القومي في نفوس ناشئة الموصل، وفصل من وظيفته من قبل مدير المعارف الإنكليزي المستر (بيز)، فقام ورفاقه بتأسيس مدرسة أهلية عرفت (بدار النجاح) وعيّن مديراً لها. ولما امتدّ تأثيرها الوطني، زجت به السلطات البريطانية في السجن، وعندما مرض أطلقوا سراحه، ثم عاد لإدارة المدارس بعد نيل البلاد استقلالها، ورد ذكر جهاده في كتاب «أسرار الكفاح الوطني في الموصل» كما ترجمه صاحب كتاب «تاريخ علماء الموصل في القرن الرابع عشر الهجري»، ونشرت له مجلة (آفاق عربية) بعض خطبه أيام الاحتلال البريطاني.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٦٥.

محمد نسيب سعيد

(١٣٣٣ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩١٥ ـ ١٩٨١م)

أديب، تربوي، صحفي، شاعر. عمل في مهنة التعليم زهاء أربعين عاماً، وصار المفتش الأول في الدولة، أصله من اللاذقية ووفاته بدمشق، وقراءته على والده عالم اللاذقية وشيخها. نال الحقوق من دمشق، واللغة العربية من الأزهر. ساهم سنوات عديدة في مجلس إدارة جمعية التمدن الإسلامي. وألف عدة كتب، منها: الآداب العربية.

مصادر ترجمته:

أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص٢٨٤. تتمة الأعلام ٢/ ١٥١.

محمد النشمي

(١٣٤٦ ـ . . . .هـ/ ١٩٢٧ ـ . . . .م)

محمد النشمي، أديب كويتي، من أسرة فقيرة، بدأ دراسته سنة ١٩٣٣م، فلم يستطع الاستمرار بسبب ظروفه المالية فتركها سنة ١٩٤٣م، وعين مدرساً بإحدى مدارس وزارة المعارف، ثم نقل عام ١٩٥٥م، إلى وزارة العمل والشؤون الاجتماعية، للعمل كمسؤول عن التثقيف الشعبي، وبقي في عمله هذا إلى حين إحالته على التقاعد، سنة ١٩٧٩م، كان يمارس في تلك الفترة النشاط المسرحي وانتخب رئيساً لجمعية الفنانين الكويتيين سنة ١٩٦٧م، كما وأنه رأس تحرير مجلة عالم الفن التي صدرت سنة ١٩٧١م، انتقل إلى جوار ربه في شهر كانون الثاني سنة ١٩٨٤م، ألف بعض المسرحيات للمسرح الكويتي عرضت سنة ١٩٦٤م، وكان يقوم ببعض الأدوار النسائية.

مصادر ترجمته:

أدباء من الخليج العربي، ص٣٠٨، ٣١١. أعلام الخليج ١/ ١٧٦.

ابن نَشْوان

(. . . . ـ ٦١٠هـ/ . . . . ـ ١٢١٣م)

محمد بن نشوان بن سعيد بن نشوان الحميري اليمني الصبري: له «الفرق بين الضاد والظاء ـ ط» و«ضياء الحلوم في مختصر شمس العلوم، لوالده» في اللغة.

مصادر ترجمته:

مشاركة العراق، الرقم ٢١٦ وهدية ٢: ١٠٩. الأعلام ٧/ ١٢٢.

محمّد نَصّار

(١٢٨٠ ـ ١٣٥٥هـ/ ١٨٦٣ ـ ١٩٣٦م)

محمد نصار «بك»: من رجال التربية والتعليم بمصر. ولد بقرية «سروهيت» التابعة لمنوف. وتعلم بالأزهر ودار العلوم بالقاهرة. وانتدب لتدريس العربية بمدرسة اللغات الشرقية ببرلين، فمكث سبع سنوات، تعلم في خلالها الألمانية وأحرز شهادة في التربية من «جامعة برلين» وتلقى دروساً في الآثار المصرية واللغة الهيروغليفية. وعاد إلى مصر (سنة ١٨٩٩) فاشتغل بالتدريس. وتقدم إلى أن كان مفتشاً عاماً للتعليم الأولي. وأحيل إلى «المعاش» سنة ١٩٢٤ وخاض غمار السياسة المصرية فكان من أعضاء مجلس النواب الوفديين ثلاث مرات. وكتب وخطب. وتوفي بالقاهرة. له «المباحث الحكمية في أحوال النفس وتربية القوى العقلية ـ ط» و«نبذة تاريخية في أحوال الترنسفال وارتباطها ببريطانيا ـ ط» وهو أحد مؤلفي «أدبيات اللغة العربية ـ ط» مدرسي.

مصادر ترجمته:

تقويم دار العلوم ٢٨٧ ومحيي الدين رضا، في جريدة المقطم ٢٤ محرم ١٣٥٥ ومعجم

المطبوعات ١٧٠١. الأعلام ٧/ ١٢٤.

الحميدي الأزدي

(. . . . ـ ٤٨٨هـ/ . . . . ـ ١٠٩٥م)

ابو عبد الله محمد بن أبي نصر فتوح بن عبد الله بن فتوح بن حميد بن يصل. . الأزدي الحميدي الأندلسي، الميورقي، الحافظ المؤرخ المشهور أصله من قرطبة وهو من جزيرة ميورقة في الأندلس، وقد ولد أبوه في قرطبة بحي الرصافة ثم نزح إلى ميورقة ليعيش فيها، وفيها ولد الحميدي قبل العشرين وأربعمائة ببضع ستين، ودرس في الأندلس بإرشاد أبي عمر يوسف بن عبد البر وأبي محمد علي بن أحمد بن حزم الظاهري، ولازم الحميدي ابن حزم بصفة خاصة وأكثر من الرواية والأخذ عنه وشهر بصحبته. ورحل إلى المشرق في سنة ٤٤٨هـ لأداء فريضة الحج، فسمع بمكة والمدينة ودرس في خلال رحلاته بعض الكتب الفقهية وزار القاهرة والشام والعراق، وأدرك ابا بكر الخطيب بدمشق وروى كل عن الآخر، ثم أقام بواسط بعد خروجه من بغداد ثم عاد إلى بغداد واستوطنها وكتب بها كثيراً من الحديث والأدب وسائر الفنون حتى توفي في ليلة الثلاثاء ١٧ ذي الحجة سنة ٤٨٨هـ ودفن بمقبرة باب أبرز ولكن رفاته نقلت في صفر سنة ٤٩١هـ إلى مقبرة باب حرب ودفن عند قبر بشر الحافي. وكان الحميدي معروفاً في فضله ونبله وورعه وغزارة علمه وكثرة إطلاعه وحرصه على نشر العلم، وامتاز بالدقة والاتقان والتحقيق، ومن أبرز ماشتهر به وعرف عنه وبرع فيه علوم الحديث على أنه كان ضليعاً في التاريخ والآداب، ويعده معاصروه أوحد زمانه لعلمه ودماثة خلقه، وعاش عيشة بسيطة ولم يكن همه في الحياة إلا العلم! . . وكانت له خزانة كتب اجتمعت له طوال حياته واستقر بها في بغداد فوقفها على طلبة العلم. وصنف كتاب «الجمع بين الصحيحين البخاري ومسلم» وهو مشهور أخذه الناس عنه، وتاريخ علماء الأندلس سماه «جذوة المقتبس» ط وذكر أنه كتبه من حفظه، وقد طلب ذلك منه ببغداد، و«تاريخ الإسلام» و«الذهب المسبوك في وعظ الملوك»، و«تسهيل السبيل إلى علم الترسيل»، و«مخاطبات الأصدقاء»، و«ماجاء من النصوص والأخبار في حفظ الجار» و«ذم النميمة»، و«من أدعى الأمان من أهل الإيمان» و«الأماني الصادقة»، وله شعر جيد في المواعظ والأمثال. و«تفسير غريب مابين الصحيحين البخاري ومسلم».

مصادر ترجمته:

الأنساب ظهر الورقة ١٧٧، المنتظم ٩/ ٩٦، معجم الأدباء ٧/ ٥٨ ـ ٦٠، اللباب ١/ ٣٢١، وفيات الأعيان ١/ ٤٨٥ أو ٣/ ٤١٠، تذكرة الحفاظ ٤/ ١٧، الوافي بالوفيات ٤/ ٣١٧، البداية والنهاية ١٢/ ١٥٢، مفتاح السعادة ٢/ ١٣، نفح الطيب ٢/ ٣١٤، شذرات الذهب ٣/ ٣٩٢، دائرة المعارف الإسلامية ٨/ ١١٢. أعلام العرب ١/ ٢٥١.

ابن الأثير

(٥٨٥ ـ ٦٢٢هـ/ ١١٨٩ ـ ١٢٢٥م)

محمد بن نصر الله بن محمد بن محمد بن عبد الكريم الشيباني الموصلي، شرف الدين ابن الأثير: فاضل. هو ابن ضياء الدين ابن الأثير، صاحب «المثل السائر». ولد بالموصل، وصنف كتباً رأى منها ابن خلكان «مجموعاً» ألفه للملك الأشرف ابن الملك العادل ابن أيوب، ذكر فيه جملة من نظمه ونثره ورسائل أبيه. ورأى الغزولي كتاباً آخر له اسمه «نزهة الأبصار في

نعت الفواكه والثمار» ونقل فصلاً منه.

مصادر ترجمته:

ابن خلكان ٢: ١٦١ في آخر ترجمة نصر الله والغزولي، في مطالع البدور ١: ١٢٧. الأعلام ٧/ ١٢٥.

محمد نصير اللكهنوي

(١٣١١ ـ ١٣٨٦هـ/ ١٨٩٣؟ ـ ١٩٦٦؟م)

محمد نصير ابن السيد ناصر حسين بن حامد حسين اللكهنوي الموسوي. عالم، من أساتذة الكلام والتفسير والأدب. هاجر إلى النجف ـ العراق. وتتلمذ على أعلامها وأساتذتها، وبعد سنين مديدة رجع إلى بلاده وعمل في الحقل السياسي، وتفوق فيه وجاهد في استقلال وطنه، ودخل المجلس النيابي منتخباً من قبل الطائفة الشيعية الإمامية، إلى أن مات عام ١٣٨٦هـ. وحمل نعشه إلى العراق ودفن في كربلاء. له: «التطهير» و«ديوان شعر» و«مجمع الآداب» ونقل «كتاب وجوب السورة إلى» الأوردية.

مصادر ترجمته:

إفحام الأعداء /٣٦. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٢٨.

ابن حَيُّون

(٣٤٠ ـ ٣٨٩هـ/ ٩٥١ ـ ٩٩٩م)

محمد بن النعمان بن محمد القيرواني الإفريقي، أبو عبدالله، المعروف بابن حيون: قاضي مصر، وأحد كبار العلماء من أنصار مذهب الفاطميين. له اطلاع على الأدب والتاريخ. كان وقوراً مهيباً. وأورد له الثعالبي شعراً فيه ما يُغنى به. ولد ونشأ في القيروان، وقدم القاهرة فولي قضاءها (سنة ٣٧٤هـ) وخلع عليه وقلد سيفاً. وارتفعت رتبته عند العزيز الفاطمي حتى أصعده إلى المنبر يوم عيد الفطر (سنة٣٨٥) ولما توفي العزيز وخلفه ابنه الحاكم أقر ابن حيون على القضاء وبسط يده. وركب إلى داره يوم وفاته فصلى عليه ووقف على دفنه.

مصادر ترجمته:

الولاة والقضاة ٥٩٢ والإرشارة إلى من نال الوزارة ٢٦ وابن خلكان ٢: ١٦٨ في ترجمة أبيه «النعمان» ويتيمة الدهر ١: ٣٠٥. الأعلام ٧/ ١٢٦.

محمد نعمة الله التستري

(١٣٥٠ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣١ ـ . . . . . م)

محمد ابن السيد نعمة الله ابن محمد جعفر ابن عبد الصمد ابن أحمد الجزائري التستري. فاضل، أديب، مؤلف، رجالي خبير بالمؤلفات والمؤلفين. ولد في النجف ـ العراق، وأخذ المقدمات عن والده وفضلاء عصره. وتتلمذ على الشيخ مجتبى اللنكراني، والشيخ محمد علي المدرس الأفغاني، والسيد جعفر الجزائري، والسيد علي العلامة الفاني، والسيد الحكيم، والسيد الخوئي، واشتغل بالبحث والتأليف، وكان يمتلك مكتبة نفيسة عامرة بالمخطوطات، استفاد منها كثيراً صاحب الذريعة. هاجر إلى طهران في ١٤٠٠هـ، ومازال يواصل عمله الفكري. والقيام بالمسائل الشرعية من التوجيه والإمامة. له: «نابغة فقه وحديث» ط و«الشجرة المباركة» ط و«تقريرات الشيخ اللنكراني» و«حاشية على كشف المراد» و«سبد» ـ كشكول ـ و«رسالة في حياة السيد عبد الله» ط و«ترجمة الملا فتح الله الوفائي».

مصادر ترجمته:

الذريعة ١١/ ١٤٤ و١٢/ ١٢٧ و١٣/ ٤١. نابغة فقه ٢٨٣، معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٤٤.

محمد النقاش

(..... ـ ١٣٠٠هـ/ ..... ـ ١٨٨٢م)

أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق وقرأ بها وأنهى مقدمات العربية، وخالط الشعراء وجالس الأدباء ونظم الشعر الجيد السلس الرصين في جمع أبوابه وأغراضه. تحتفظ المجاميع بشعره. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الحصون المنيعة ٢/ ١٢٥ وج٩/ ١٩٢. ماضي النجف ٣/ ٤٧٤. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٩٦.

نهاد رضا

(١٣٤٦ ـ ..... هـ/ ١٩٢٧ ـ ..... م)

محمد نهاد علي رضا أرناؤوط. ولد في مدينة حلب ـ سورية. حاصل على إجازة في الآداب، وفي الفلسفة من جامعة باريس، ودبلوم العلوم السياسية من الجامعة الفرنسية ببيروت، وست شهادات عليا في إدارة الأعمال. والعلوم السياسية، والتنمية الاقتصادية من باريس ونابولي. عمل مديراً للتعاون العلمي والفني، ثم مديراً للعلاقات الاقتصادية، ثم مدير الدراسات، ثم مدير العلاقات العامة في وزارة التخطيط بدمشق، ويعمل حاليا خبيرا في العلاقات العامة والإعلام بالتعاقد مع وزارة التخطيط. عضو اتحاد الكتاب العرب. نشر شعره في الدوريات والمجلات الأدبية. من دواوينه الشعرية: «ميلاد شاعر» ط١٩٧٢ و«الرعشة الأولى» ط١٩٧٢ و«شعر في لوحات» ط١٩٧٢ و«هكذا حدثني القلب» ط١٩٧٢ و«احتجاب الفارس الأخضر» ط١٩٧٣ و«موعدنا في القمر» ط١٩٧٣ و«هل يحبني أنا ؟» ط١٩٧٤ و«ذابح الملهمات» ط١٩٧٤ و«أنا وأنت وقوس قزح» ط١٩٧٦ و«البعد اللامنظور» ط١٩٧٦ و«منافسة في باريس» ط١٩٧٨، إلى جانب ديوان بالفرنسية يتضمن ستين قصيدة عنوانه: «إشراقات درويش مولوي» ط١٩٩٢. وله: «منافسة في باريس» ـ رواية ـ ط١٩٧٨. كما أصدر العديد من الكتب المترجمة عن الفرنسية في الفكر والفلسفة، والاقتصاد، منها: «تيارات الفكر الفلسفي» و«الإنسان المتمرد» و«النظرية العامة في الاقتصاد».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ١٠٢.

محمد البدري

(١٣٥٤؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٧ ـ .....)

محمد نوري جاسم البدري، شاعر وكاتب، ولد في مدينة (بدرة) بمحافظة واسط ـ العراق، مارس التعليم ثم تخرج في كلية الآداب بالجامعة المستنصرية وحصل على بكالوريوس آداب، عمل في الصحافة ونشر فيها شعره منذ أواسط الستينات. باللغة العربية وبعد ذلك بالكردية، وألف وطبع أكثر من عشر مؤلفات. من بينها خمسة دواوين شعرية أبرزها «آه كم أحبها» ط١٩٧٩ وله: «رباعيات بابا طاهر». وهو عضو اتحاد الأدباء وعضو جمعية الثقافة الكردية. حضر مهرجان الشبيبة العالمي في برلين ١٩٧٣.

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٠١.

الـدّرّا

(١٠٢٨ ـ ١٠٦٥هـ/ ١٦١٩ ـ ١٦٥٥م)

محمد بن نور الدين بن محمد الدرا: أديب، له شعر. مولده ووفاته بدمشق. رحل إلى القاهرة، وجاور بالحجاز مدة. له «ضوء القند ـ خ» في شرح سقط الزند للمعري، و«ديوان شعر

ـخ».

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي العربي ١٧: ٥٧ ثم ١٨: ١٢٧ ونفحة الريحانة ـخ. وخلاصة الأثر ٤: ٢٤٩ Brock. 2:356 (276) S. 2:386. الأعلام ٧/ ١٢٦.

النويهي

(١٣٣٦ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩١٧ ـ ١٩٨٠م)

محمد النويهي: من النقاد المصريين. ولد في ميتا حبيس قرب طنطا. وبعد دراسته في جامعة القاهرة، حصل على الدكتوراه من جامعة لندن فحاضر بها في مدرسة اللغات الشرقية ثم كان أستاذاً ورئيساً لقسم الدراسات العربية في جامعة غوردون التذكارية بالخرطوم فأستاذ الأدب العربي في الجامعة الأمريكية بالقاهرة ورئيساً لقسم الدراسات العربية فيها ورئيساً لمركز الدراسات العربية فيها كذلك. عضو الكونغرس الدولي للمستشرقين وهيئة دراسات الشرق الأوسط وكونغرس الدراسات الإسلامية والعربية ومؤتمر السلام بين الأديان والمركز الإسلامي ـ لينو بإنكلترة ولجنة تنظيم الأسرة المصرية واليونسكو، كتب «ثقافة الناقد الأدبي»، «شخصية بشار»، «نفسية أبي نواس»، «المرأة وتقدم المجتمع»، «الاتجاهات الشعرية في السودان»، «طبيعة الفن ومسؤولية الفنان»، «عنصر الصدق في الأدب»، «بين التقليد والتجديد»، «قضية الشعر الجديد»، «الشعر الجاهلي: منهج في دراسته وتقويمه»، «وظيفة الأدب بين الالتزام الفني والانفصام الجمالي»، «نحو ثورة في الفكر الديني» وترجم «المستشرقون البريطانيون».

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ١٣٤٥ ـ ١٣٤٧. الآداب مج٣١، ع٧ ـ ٩، ١٩٨٤. الأديب (تشرين الثاني ـ كانون الأول) ١٩٨٠. إتمام الأعلام ٢٧٤.

هادي النحوي

(. . . . . ـ ١٢٣٥هـ/ . . . . . ـ ١٨١٩م)

محمد الهادي ابن الشيخ أحمد بن حسن النحوي الحلي النجفي. فاضل، أديب، شاعر. ولد في الحلة ـ العراق وأقام في النجف، وقرأ فيها الفقه الأصول ونادم الشعراء وقارضهم. وتتلمذ على السيد محمد مهدي بحر العلوم. وله مع شعراء وأدباء عصره مراسلات أدبية ومساجلات شعرية ويعتبر من أبلغ شعراء وقته. مات في الحلة عام ١٢٣٥هـ وقيل: ١٢٣٦هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٥٠/ ٣٦. البابليات ٢/ ٢٠. الذريعة ٤/ ١٢٨٦. شعراء الحلة ٥/ ٤٠٣. الكرام البررة ٢/ ٥٤٨. ماضي النجف ٣/ ٣٣٤. معارف الرجال ٣/ ٢١٦. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٤٢٧ وفيه: هادي النحوي. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٨٤.

محمد هادي الرضوي

(. . . . ـ بعد ١٣٨٤هـ/ . . . . ـ بعد ١٩٦٤م)

محمد هادي ابن السيد أبو الحسن ابن علي شاه الرضوي الهندي. فاضل، أديب، شاعر. كان في النجف ـ العراق يواصل عمله العلمي والأدبي، ويحضر على الشيوخ والأساتذة. وبعد سنين ترك النجف وتوجه إلى وطنه. له: «برد الفؤاد في تطهير الثلج» و«تعليقة على الرياض» و«تعليقة على القوانين» و«ديوان شعر» و«شرح الروضة البهية».

مصادر ترجمته:
معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٠٩.

الزاهري

(.... ـ ١٣٤٦هـ/ .... ـ ١٩٢٧م)

محمد الهادي الزاهري السنوسي الجزائري: أديب. له «شعراء الجزائر في العصر الحاضر ـ ط» بتونس سنة ١٣٤٦ في حياته. مجلدان.

مصادر ترجمته:
دار الكتب ٧: ١٧٥. الأعلام ٧/ ١٢٧.

العامري

(١٣٢٥ ـ ١٣٩٨هـ/ ١٩٠٣ ـ ١٩٧٨م)

محمد الهادي العامري: أديب له عناية بالتاريخ من أهل تونس. تخرج بجامع الزيتونة وعمل بالتعليم حتى أحيل على التقاعد. ألف «تاريخ الأدب التونسي»، «أبطال الجلاء في المغرب العربي» (خ) «ذكريات الجلاء»، «تاريخ المغرب العربي في سبعة قرون بين الازدهار والذبول: من القرن السابع الهجري إلى ختام القرن الثالث عشر»، «القصة التونسية القصيرة».

مصادر ترجمته:
تراجم المؤلفين التونسيين ٣/ ٣١٦ ـ ٣٢١. مشاهير التونسيين ٥٣٨. وانظر تتمة الأعلام ٢/ ١٥٢. إتمام الأعلام/ ٢٧٤.

محمد هادي الأميني

(١٣٥٣ ـ ١٤٢٢هـ/ ١٩٣٤ ـ ٢٠٠١م)

الدكتور محمد هادي ابن الشيخ عبد الحسين بن أحمد الأميني، أديب، محقق، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ فيها، نشر بحوثه ومقالاته في بعض الصحف والمجلات العراقية والعربية كمجلة «المكتبة» البغدادية للمرحوم قاسم الرجب، وجريدة «اليقظة» البغدادية للصفواني، وصحيفة «القدوة» النجفية، و«التوحيد»، و«العدل»، و«الفيحاء»، و«العرفان» اللبنانية.

انتقل إلى طهران ١٣٩٠هـ.

له تصانيف ومؤلفات وكتب باللغتين العربية والفارسية. طبع منها: «أصحاب أمير المؤمنين ـ عليه السلام ـ والرواة عنه» ١ـ٢ط و«أعلام نهج البلاغة» ط و«إلى أبي» ـ شعر ـ ط و«بطل فخ» دراسة تاريخية ط و«التدخين والسرطان» تعريب ـ ط و«حالة المرأة الاجتماعية في عهد الفاطميين» ط و«الشريف الرضي» ط و«الشيوعية ثورة وتآمر» ط و«الشيوعية عدوة الإنسانية» ط و«عترت در قرآن» ـ فارسي ـ و«عيد الغدير في عهد الفاطميين» و«فاطمة بنت أسد» و«فاطمة بنت الإمام الحسين» و«فاطمة بنت الإمام موسى الكاظم» و«مخطوطات مكتبة السيد محمد البغدادي» و«مصادر الدارسة عن الشيخ الطوسي» ـ بالاشتراك مع عبد الرحيم محمد علي. و«مصادر ترجمة الشريف الرضي» و«معجم رجال الفكر والأدب في النجف» و«معجم المطبوعات النجفية» و«مكة» و«مناعة المجتمع العربي» و«من نوادر مخطوطات مكتبة السيد الحكيم ج١» و«نهج البلاغة وأثره على الأدب العربي» و«ياران پايدار إمام حسين». ومن تحقيقاته المطبوعة: «أخبار السيد الحميري لأبي عبيد الله المرزباني» و«أخبار شعراء الشيعة لأبي عبيدالله المرزباني» و«اختيار مصباح السالكين.... شرح نهج البلاغة لابن ميثم البحراني» و«إفحام الأعداء والخصوم ـ للسيد ناصر حسين» و«أسنى المطالب ـ لشمس الدين الجزري الشافعي» «الإيجاز في الفرائض

والمواريث، للشيخ الطوسي» و«خصائص الأئمة ـ للشريف الرضي» و«خصائص أمير المؤمنين ـ للحافظ النسائي» و«الدرر الباهرة من الأصداف الطاهرة ـ الشيهد» و«ديوان طلايع بن رزيك» و«رواية الطف ـ لمحمد رضا شالچي موسى» و«السقيفة وفدك ـ لأبي بكر أحمد الجوهري» و«فتح الملك العلي لأحمد بن صديق» و«فضائل فاطمة الزهراء لابن شاهين البغدادي» و«كفاية الطالب ـ للحافظ الگنجي الشافعي» و«المناقب للمولى حيدر علي الشيرواني» و«نزل الأبرار للحافظ البدخشاني» و«نظم درر السمطين للحافظ الزرندي». هذا عدا المقدمات التي كتبها لبعض التآليف المطبوعة، وعشرات المقالات الاجتماعية والأدبية والتاريخية في مجلات القاهرة، ولبنان، وسوريا، والعراق. والتآليف الفارسية المطبوعة هي: «عترت در قرآن» و«ياران پايدار إمام حسين» و«درسهائي أزمكتب ولايت». انتقل إلى طهران سنة ١٣٩١هـ، واستمر يواصل نشاطه العلمي من التأليف والتحقق والدراسة، وكتابة البحوث والمقالات ونشرها باللغة الفارسية. حتى وفاته.

مصادر ترجمته:

الذريعة ١١/ ٢٥٩ وج٢٠/ يب. الغدير ٤/ ١٨٣. كتابهاي چاپي عربي / ١٦، ١٠٦، ١٧٦، ٤٩٣، ٥٨٠، ٦٤١، ٦٤٨، ٨١٩، ٨٥١، ٨٧٠، ٩١١. المطبوعات النجفية / ٦٤، ٦٨، ١٧٧، ١٨٩، ٢٠١، ٢٢٧، ٢٥٣، ٢٧٦، ٣١١، ٣٢١، ٣٢٧، ٣٣٨، ٣٢٨، ٣٤٢. مصادر الدراسة / ٢٦، ٤٨، ٦٣، ١٠٨، ١١٢، ١١٤، ١١٨. مكارم الآثار ٤/ ١٣٨٥. المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٥٨ـ٢٦٠. نابغة فقه/ ٤٣. نقباء البشر ٢/ ٩٢٢. مصادر الدراسة ٢٦، ٤٨، ٥٨، ٥٩، ١٠٨، ١١٢، ١١٤. الأدب العربي المعاصر في إيران لجاسم عثمان مرغي ١٤٨ ـ ١٥٦. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٨٢.

محمد هادي معرفة

(١٣٥٠ ـ ..... هـ/ ١٩٣١ ـ ..... م)

الشيخ محمد هادي بن علي بن الميرزا علي المعرفة الحائري. عالم، أديب، مؤلف. ولد في كربلاء ـ العراق ونشأ بها، قرأ مقدماته الأولية على الشيخ علي أكبر النائيني وسطوحه على السيد هادي الميلاني والشيخ محمد رضا الأصفهاني والشيخ يوسف الخراساني، هاجر إلى النجف وحضر الأبحاث العالية به على السيد أبي القاسم الخوئي والسيد الخميني. رجع إلى كربلاء وأقام بها مدة ونشر مقالاته الإسلامية في الصحف العراقية، هاجر إلى قم وأقام بها مدرساً يحضر بحثه نخبة من الأفاضل إلى اليوم ١٤١٦. طبع له «التمهيد في علوم القرآن» ١ ـ ٥ و«وقفة عند نظرية تناسخ الأرواح» و«صيانة القرآن من التحريف» و«حديث لاتعاد» و«تمهيد القواعد في قضاء الفائت» و«ترجمة القرآن الكريم» و«تحقيق على مسألة ولاية الفقيه» و«حول تحريف القرآن ونزوله الدفعي» و«شرح تبصرة المتعلمين للشيخ ضياء الدين العراقي» تحقيق وتعليق.

مصادر ترجمته:

مجموع آل طعمة. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٢٢. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٢٣.

محمد هادي الدفتر

(١٣٢٢ ـ ١٣٨٦هـ/ ١٩٠٤ ـ ١٩٦٦م)

محمد هادي بن علي بن نصار بن مزعل بن دفتر الاسدي الدفتر. شاعر، أديب، كاتب. ولد في العشار بالبصرة ـ العراق. نشأ بها، قرأ المقدمات الأدبية والشرعية على الشيخ محمد علي الفضل والشيخ مهدي المراياتي

والسيد صالح الحلي والشيخ محمد جواد نسيباوي والحاج عباس قوزي والشيخ مهدي المظفر ودرس عليهم اللغة العربية والشريعة الاسلامية. عمل مدرس لمن يرغب في التعليم مقابل أجر شهري واستمر في عمله مدة ثم سافر إلى بيروت على أن يجد عملاً فعاد سريعاً، ثم عمل مدرساً في البصرة وتركه، وعمل رئيساً للكتاب في غرفة تجارة البصرة. سكن بغداد واصدر جريدة «الدفتر» وحرر في جرائد أخرى، سافر إلى الكويت وعمل هناك إلى وفاته في ٢/ ٩/ ١٩٦٦. ونقل إلى النجف ودفن به. وكان شاعراً مجيداً متين السبك، جزل الألفاظ نهض بأسلوبه عن ركاكة المولدين، وهذّب عبارته من جفاء البادية برقة الحاضرة. له: «وحي المصايف» شعر - ط و«صفحة من رحلة الامام الزنجاني» ط و«العراق الشمالي» ط و«نظرة اليقين» ط.

مصادر ترجمته:

الذريعة ٢/ ٣٤٩، ١٦/ ١٦٢، ٢٤/ ١٩٦. فقيد الشعر والبيان محمد هادي الدفتر. معجم الشعراء العراقيين ص٣٧٦ معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٦٠. الأعلام ٧/ ٢٢٧. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٢٤.

محمد هادي الصدر

(١٣٢٦ - ١٣٩٧هـ/ ١٩٠٨؟ - ١٩٧٧م)

السيد محمد هادي بن علي بن الحسن بن هادي الصدر الموسوي الكاظمي. عالم. شاعر. أديب. ولد بالكاظمية - العراق في ٢٦ ذي الحجة ونشأ بها على والده العلامة وجده الحجة، قرأ دروسه الأولية وتلمذ بها على الشيخ راضي آل ياسين ثم هاجر إلى النجف وحضر به الابحاث على أعلام الأساتذة حتى برع وشارك في الأوساط العلمية وذاع صيته، رجع إلى الكاظمية واشتغل بالتدريس ثم تولى منصب القضاء في مختلف المدن العراقية المهمة فكان في جميع القضايا والشؤون مثال القاضي المخلص والتقي النزيه، أحيل على التقاعد سنة ١٣٨٩ متفرغاً للتأليف والافادة. له مؤلفات كلها مخطوطة: «أرجوزة في نسبه» و«كتاتيب» - مسرحية - و«سوانح وخواطر» ديوان شعر. توفي ببغداد السبت ٥ جمادى الأولى سنة ١٣٩٧ ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

آل الصدر ص١٠٥، سبع الدجيل ص١١٨، مج الرسالة الإسلامية ١١٢/ ٧٣. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٠٧. المنتخب من اعلام الفكر والأدب ٦٢٢.

محمد الهادي الفطناسي

(١٣٤١؟ - .... هـ/ ١٩٢٢ - ..... م)

ولد بفطناسة بمنطقة نفزاوة - تونس. أنهى تعليمه الابتدائي بمسقط رأسه، والثانوي بجامع الزيتونة بتونس. عمل موظفاً بوزارة الداخلية، عضو بنادي القصة، واتحاد الكتاب التونسيين. له نشاط صحفي. يكتب - إلى جانب الشعر - المقال، والخاطرة القصصية، والقصة المطولة. ينشر إنتاجه في الصحف والمجلات العربية. له مشاركات في العديد من الندوات والمهرجانات الخاصة بالشعر والقصة. من دواوينه الشعرية: «نفثات» ط١٩٨٥ و«من وحي الواحة» ط١٩٨٧، إلى جانب مجموعة ثالثة مخطوطة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٢٩٦.

العراقي

(.... - نحو ٧٧٠هـ/ .... - نحو ١٣٦٨م)

محمد الهادي بن أبي القاسم بن نفيس

الكربلائي العراقي الحسيني: جدّ العراقيين الحسينيين بفاس، وأول قادم منهم عليها من العراق. كان أديباً عالماً، لقي صفي الدين الحلي وسمع منه بعض شعره. وكان قدومه على فاس في أواخر خلافة السلطان أبي سعيد عثمان ابن أبي يوسف المريني، في أوائل المائة الثامنة. وعمّر فيها. وكان حيّاً في خلافة السلطان أبي سالم المستعين بالله، المبايع سنة ٧٦٠هـ. توفي بفاس ودفن في مطرح الجنة خارج باب الفتوح.

مصادر ترجمته:

سلوة الأنفاس ٣: ١٧. الأعلام ٧/ ١٢٧.

المالقي

(١٣٠٩ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٨٨٩ ـ ١٩٨٠م)

محمد الهادي المالقي: قاض كاتب من أهالي تونس. تخرج بالمدرسة الصادقية وعين بالوظائف الإدارية بالمحاكم وترقى إلى أن سمي رئيساً أول بمحكمة التعقيب عام ١٩٥٨ (وهي أعلى محكمة في القضاء التونسية، وبعدما أحيل على التقاعد عام ١٩٥٩ تولى التدريس بمدرسة الحقوق التونسية وأسندت إليه إدارتها إلى أن ألغيت بعد الاستقلال. له «شرح مجلة العقود والالتزامات التونسية» جزءان لدوبلا، ترجمة «محاضرات في شرح القانون المدني التونسي»، «محاضرات في القانون المدني التونسي».

مصادر ترجمته:

تراجم المؤلفين التونسيين ٤/ ٢٤٤ ـ ٢٤٥. مشاهير التونسيين ٥٧٣. تتمة الأعلام ٢/ ١٥٣. إتمام الأعلام ٢٧٤.

الحلو

(.... ـ ١٣٩٥هـ/ .... ـ ١٩٧٥م)

محمد هارون الحلو: أديب مصري، له نظم. كان مديراً للثقافة بوزارة الشباب، في مصر. وصنف كتاباً عن «حافظ ابراهيم ـ ط» وله «ديوان شعر منثور ـ ط» توفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

الأهرام ٨/ ٥/ ١٩٧٥ والأديب: يوليو ١٩٧٥ ص٦٤. الأعلام ٧/ ١٢٩.

محمد هاشم المرندي

(.... ـ ١٣٥٨هـ/ .... ـ ١٩٣٩م)

محمد هاشم ابن السيد عبدالله الموسوي المرندي التبريزي الطسوجي. فقيه أصولي، أديب. شاعر نظم بالعربية والفارسية والتركية. من أساتذة الفقه والأصول، هاجر إلى النجف ـ العراق وتتلمذ على شيخ الشريعة الإصفهاني، والسيد محمد كاظم اليزدي، والشيخ آغا ضياء الدين العراقي، والشيخ عبد الكريم اليزدي. واستقل بالتدريس والبحث والتأليف وبلغ درجة الإجتهاد وعاد إلى إيران واستوطن بلدة (خوي) ـ إيران وأصبح مرجعاً للعامة والخاصة. له من الكتب المطبوعة: «ذخر المساكين» و«رجوم الشياطين» و«ديوان شعر» و«الرد على داروين» و«رسالة في أحكام الأموات» و«رسالة في الطلاق» و«شرح الأربعين» و«شفاء الصدور في التفسير» و«مجالس الأصول» و«مرقاة التقي في شرح قضاء العروة الوثقى». والمخطوطة: «أحسن الكلمات في رد الغلاة» و«ترجمة كتاب الاحتجاج للفارسية» و«شرح فرائد الأصول» ـ الرسائل ـ و«فقه القرآن» ١ـ٢.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٠/ ٢٤٨. تاريخ خوي ٥٥٩. الذريعة ١/ ٤٣١ وج١٤/ ٢٠٥ وج١٦/ ١٣٤، ٣٢٢ وج١٥/ ٩٢ وج٢٠/ ٣١٢ وج٢١/ ٣٤٢ وج٢٣/ ١٢٤ وج٢٥/ ١٠٠. سخنوران آذربايجان ٢/ ١٠٣١. كتابهاي فارسي چاپي ٢/ ٣٥٣٠ وج٣/ ٣٢٨٣. معارف الرجال ٣/ ٣٦٥. معجم

المـؤلفيـن ١٢/ ٨٦. معجـم رجـال الفكـر والأدب ٣/ ١١٩٣.

عطيّة

(. . . . . ـ ١٣٧٣هـ/ . . . . . ـ ١٩٥٣م)

محمد هاشم عطية: أديب مصري. تولى تدريس الأدب العربي نحو خمسة وعشرين عاماً في كليتي اللغة العربية ودار العلوم، بمصر، ثم فـي دار المعلميـن العـاليـة ببغـداد. وتـوفـي بالقاهرة، في أواسط العقد السابع من عمره. له كتـاب «الأدب العـربـي وتـاريخـه فـي العصـر الجاهلي ـ ط».

مصادر ترجمته:

الصحف المصرية ٤/ ١٠/ ١٩٥٣ ومحمد رجب البيـومي، فـي الأهـرام ١٤/ ١٠/ ١٩٥٣ وفهـرس المؤلفين ٢٩٣. الأعلام ٧/ ١٢٩.

العلوي

(. . . . . ـ ١٣٨٠هـ/ . . . . . ـ ١٩٦٠م)

محمد بن هاشم العلوي: مؤرخ يمني. له «تاريخ الدولة الكثيرية ـ ط» جزء صغير، و«رحلة إلى الثغرين، الشحر والمكلا ـ ط».

مصادر ترجمته:

مراجع تاريخ اليمن ٧٧. الأعلام ٧/ ١٢٩.

أبو مُحَلِّم الشَّيباني

(١٤٨ ـ ٢٤٥هـ/ ٧٦٥ ـ ٨٥٩م)

محمـد بـن هشـام بـن عـوف التميمـي ثـم السعدي، أبو محلم الشيباني: أحفظ أهل زمانه للشعر ووقائع العرب. أعرابي، ولد بالأهواز، ورحل إلى مكة والبصرة والكوفة وأقام في بادية العـراق مـدة. لـه مـن الكتـب «خلـق الإنسـان» و«الأنواء» و«الخيل».

مصادر ترجمته:

ابن النديم ١: ٤٦ ورغبة الآمل ١: ١٤٢ ثم ٤: ٤١ ثم ٧: ١٣٥ و١٣٦ والمرزباني ٤٢٨ وبغية الوعاة ١١٠ ولسان الميزان ٥: ٤١٤ وفي اسم أبيه خلاف: هشام، أو هاشم، أبو أحمد، أوسعد، أوشيبان؟ وسماه المبرد، في الكامل: «محمد بن هشام» وفي وفاته روايتان: سنة ٢٤٥ و٢٤٨. الأعلام ٧/ ١٣١.

الخالدي

(. . . . . ـ نحو ٣٨٠هـ/ . . . . . ـ نحو ٩٩٠م)

محمـد بـن هـاشـم بـن وعلـة، أبـو بكـر الخالدي: شاعر أديب، من أهل البصرة. اشتهر هو وأخوه «سعيد» بالخالديين. وكانا من خواص سيف الدولة ابن حمدان. وولاهما خزانة كتبه. لهما تآليف في الأدب تقدم ذكرها في ترجمة «سعيد بن هاشم» فراجعها هناك. وكانا يشتركان في نظم الأبيات أو القصيدة فتنسب إليهما معاً. ذكر ابن النديم (في الفهرست) أن أبا بكر، هذا، قال له، وقد تعجب ابن النديم من كثرة حفظه: إنـي أحفـظ ألـف سفـر، كـل سفـر فـي نحـو مئة ورقة.

مصادر ترجمته:

فوات الوفيات ٢: ٢٧١ وفهرست ابن النديم ٢٤٠ وفي مجلة المجمع العلمي العربي ٢٥: ٤٩ بعض أخبار «الخالديين». الأعلام ٧/ ١٢٩.

محمد الهاشمي

(١٣٢٨ ـ ١٤١٦هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٩٦م)

باحـث فـي التـاريـخ، ولـد فـي النجـف ـ العراق، دكتوراه في التاريخ من جامعة لندن ١٩٤٩، عُيِّن أستاذاً بجامعة بغداد، وتقاعد عام ١٩٧٧، وهـو عضـو اتحـاد المـؤرخيـن العـرب وحـاصـل علـى وسـامـه، حضـر العـديـد مـن المؤتمرات العربية في الخمسينات، من مؤلفاته المطبوعة: «الأبطال الثلاثة»، طبع سنة ١٩٣٣، و«مـن جنـة عـدن إلـى نهـر الأردن» (متـرجـم) ١٩٤١، و«أبو العلاء المعري» (مترجم) ١٩٤٤،

و«الفكر العربي: جذوره وثماره» ١٩٧٥، يعتقد أن التاريخ خير وسيلة لخلق الوعي الحقيقي في الناس.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٩٧.

محمد أفيلال

(١١٩٤ ـ ١٢٥٠هـ/ ١٧٨٠ ـ ١٩٣٤م)

محمد بن الهاشمي أفيلال: متأدب، نائب قاض، من أهل تطوان مولداً ووفاة. تعلم بها وبفاس. وناب في القضاء (١٢٣٣، ١٢٥٠) ببلده مع التدريس والإمامة والخطبة. قال صابح تاريخ تطوان: وقفت له على «كناش ـ خ» كبير، كتبه كله بخطه المرونق الجميل، وهو كشكول علم وأدب وتاريخ.

مصادر ترجمته:

مختصر تاريخ تطوان ٣٠٩ و٢: ٢٥٧ مكرراً ذكره، ودليل مؤرخ المغرب ٤٦٦. الأعلام ٧/ ١٢٩.

الأقاوي

(. . . . ـ ١٣٧٥هـ/ . . . . ـ ١٩٥٥م)

محمد الهاشمي البناني الأقاوي: أديب من علماء سوس في المغرب. من أهل بلدة أقاي. تولى قضاءها وتوفي بها. له تآليف قال ابن سودة: طبع بعض منها.

مصادر ترجمته:

الذيل التابع لإتحاف المطالع ـ خ. الأعلام ٧/ ١٣٠.

محمد الهراوي

(١٣٠٢ ـ ١٣٥٨هـ/ ١٨٩٥ ـ ١٩٣٩م)

أديب مصري، شاعر مرح، له شعر وطني واجتماعي. بعد أن أتم علومه الثانوية توظف في وزارة المعارف، ثم عين مديراً لدار الكتب المصرية. نشر عدة قصائد في الصحف والمجلات. واشتهر بكتابه: «سمير الأطفال». له: «السمير الصغير» ط١٩٢٢ و«سمير الأطفال» و«أغاني الأطفال» و«مسرح الأطفال» و«الطفل الجديد».

مصادر ترجمته:

قصة الأدب المعاصر الخفاجي ٤: ١٠١، الأعلام ٦: ٣٣٩، ومشاهير شعراء العصر ١: ٢٩٦ـ٣٠٣ ومعجم المؤلفين ٩: ٢٦٠. مشاهير الشعراء والأدباء ٢٠٩.

ابن سعد الخير

(. . . . ـ نحو ٣٥٠هـ/ . . . . ـ نحو ٩٦٠م)

محمد بن هشام بن عبد العزيز، أبو بكر، ابن سعد (أو سعيد) الخير: أديب أندلسي أموي، مرواني. كان في أيام الناصر عبد الرحمن بن محمد. له كتاب في «أخبار الشعراء بالأندلس» وله شعر.

مصادر ترجمته:

جذوة المقتبس ٨٨ وبغية الملتمس ١٢٩ وهو فيهما «ابن سعيد الخير» وكانت التسمية المعروفة بالأندلس «سعد الخير» كما هو بخط ابن قاضي شهبة في ترجمة علي بن إبراهيم المتوفي سنة ٥٧١ وقد ضبط «سعد الخير» بسكون على العين. الأعلام ٧/ ١٣١.

ابن الورّاق

(٣٩٨ ـ ٤٧٠هـ/ ١٠٠٧ ـ ١٠٧٨م)

محمد بن هبة الله بن محمد، أبو الحسن بن الوراق: شيخ العربية والأدب ببغداد، في عصره. كان ضريراً، يعلم أولاد القائم بأمر الله الخليفة. وروى عنه التبريزي وآخرون.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ١١٠ والإعلام ـ خ الأعلام ٧/ ١٣٠.

ابن رافع

(. . . . ـ ٧٧٤هـ/ . . . . ـ ١٣٧٢م)

محمد بن هجرس بن رافع، تقي الدين:

مـؤرخ دمشقـي. لـه تصـانيـف، منهـا «وفيـات الشيـوخ ـ خ» فـي دار الكتـب (١٢٦ تـاريـخ م) جعله ذيلاً لتاريخ البرزالي، من سنة ٧٣٩ إلى وفاته.

مصادر ترجمته:

هـديـة ٢ : ١٦٧ والمخطوطات المصورة التـاريـخ ٢ : القسم الرابع ٤٧٢. الأعلام ٧/ ١٣١.

غرس النّعمة

(. . . . ـ ٤٨٠هـ/ . . . . ـ ١٠٨٧م)

محمد بن هلال بن المحسِّن بن إبراهيم الصابيء، أبو الحسن: مؤرخ أديب مترسل. من أهل بغداد. كان محترماً عند الخلفاء والملوك. لـه «عيـون التـواريـخ» جعلـه ذيـلاً لتـاريـخ أبيـه (وكتاب أبيه ذيل لتاريخ ثابت بن سنان، وهذا ذيل لتاريخ محمد بن جرير الطبري، وكان تاريخ الطبري قد انتهى إلى سنة ٣٠٢ وتاريخ ثابت إلى ٣٦٠ وتاريخ هلال إلى ٤٤٨ وتاريخ غرس النعمة هذا إلى ٤٧٩) وله أيضاً كتاب «الربيع» ابتدأ به، تذييلاً لنشوار المحاضرة، من سنة ٤٦٨ وكتاب «الهفوات النادرة ـ ط» قال ابن قاضي شهبة: وقد أنشأ داراً ببغداد ووقف فيها أربعة آلاف مجلد في فنون العلم.

مصادر ترجمته:

النجـوم الـزاهـرة ٥ : ١٢٦ والإعـلام لابـن قـاضـي شهبة ـ خ. وكشف الظنون ٢٠٤٥ قل: قرأت في مخطوط في التراجم. مجهول المؤلف، في ترجمة «هلال بن المحسن» مايأتي: «وكان ولده غرس النعمة أبو الحسن محمد بن هلال، ذا فضائل جمة وتواليف نافعة، منها التاريخ الكبير، ومنها الكتاب الـذي سمـاه الهفـوات النـادرة مـن المغفليـن الملحـوظيـن والسقطـات البـادرة مـن المغفليـن المحظوظين، جمع فيه كثيراً من الحكايات التي تتعلق بهذا الباب. الأعلام ٧/ ١٣٢.

الهلالـي

(١٢٣٥ ـ ١٣١١هـ/ ١٨٢٠ ـ ١٨٩٣م)

محمد (أو محمد بن محمد) بن هلال بن محمـود بـن مصطفـى بـن إسمـاعيـل مـلاّ زاده، المعروف بالهلالي: شاعر حموي، من الأدباء الندماء. علت شهرته في عصره، وتداول الناس أماديحه وأهاجيه، وتواشيحه ولطائفه حتى عُد شـاعـر البـلاد الشـاميـة. ولـد وتعلـم فـي حمـاة (بسورية) وسكن دمشق وتوفي بها. رآه محمد عبد الجواد القاياتي المصري، حين زار دمشق وساجله، وكتب يصفه: «خفيف النفس، ليس عنده كبر ولا إعجاب بشعر» وكانت بينه وبين الشيخ مصطفى زين الدين الحمصي مفاكهات مدونة. له «ديوان شعر ـ ط».

مصادر ترجمته:

مقـدمـة ديـوانـه. ونفحـة البشـام ١١٤ وحليـة البشـر ١٥٢٢ الحـاشيـة. ومعجـم المطبـوعـات ١٨٩٤ وتذكرة الغافل عن استحضار المآكل. الأعلام ٧/ ١٣٢.

الشيخ الفاضل

(٩٨٧ ـ ١٠٥٠هـ/ ١٥٨٠ ـ ١٦٤٠م)

محمـد أبـو هـلال المعـروف بـالشيـخ الفـاضـل: مـن أشيـاخ بنـي معـروف (الـدروز) وزهـادهـم. نشـأ يتيمـاً مـن الأب، فـي الشعيـرة بوادي التيم (في سورية) وأقام في كوكبة وسفوح جبل الشيخ. وتوفي بعين عطا (بين حاصبيا وراشيا) كان يعمل في رعي المعزى وتربية دود القز، واتصل بشيخ اسمه محمد أبو عبادة فأخذ عنه المذهب وجاراه في العبادة والزهد. وغرق أبو عبادة في نهر الليطاني، فرحل أبو هلال إلى دمشق في طلب العلم، فحفظ القرآن وقرأ بعض تفسير البيضاوي وعاد إلى بلده فاشتهر. وكان له

تلميذ من حلب يدعى عبد الملك بن يوسف الحلبي أبا علي أقام في خدمته عشر سنوات وصنف فيه كتاباً سماه «آداب الشيخ الفاضل محمد أبي هلال ـ ط» في نهاية كتاب «التنوخي» لعجاج نويهض.

مصادر ترجمته:

التنوخي ٢٥٥ ـ ٢٩٦. الأعلام ٧/ ١٣٢.

هويدي

(..... ـ ١٤٠٨هـ/ ..... ـ ١٩٨٨م)

محمد هويدي: صحفي قاص من مصر. تخرج في كلية الزراعة بجامعة القاهرة، وعمل مهندساً في تخصصه، ثم التحق أخيراً بمعهد النقد الفني بأكاديمية الفنون، ونال درجة الماجستير عام ١٩٧٧، فسافر إلى دمشق فبيروت فاستقر بها مدة حصار القوات الصهيونية لها عام ١٩٨٤. ورحل إلى قبرص فعمل بمجلات عربية، ثم عاد إلى وطنه يعمل في الثقافة الجماهيرية. من مؤلفاته «ربابة» رواية، وعدد من القصص القصيرة، يمكن جمعها في مجموعتين.

مصادر ترجمته:

الفيصل، ع١٤١، ص١١٥. تتمة الأعلام ٢/ ١٥٣. إتمام الأعلام ٢٧٥.

محمد شلهوب

(١٣٦١ ـ ١٤١٨هـ/ ١٩٤٢ ـ ١٩٩٧م)

محمد واكب شلهوب: شاعر محقق من لبنان. عرف بشاعر قانا (بلدة في الجنوب) وتولى رئاسة تحرير مجلة «أوراق شرقية» اهتم بالتراث وأشرف قبل وفاته على إصدار موسوعة عن الآثار والعمائر والفنون الإسلامية.

مصادر ترجمته:

الفيصل، ع٢٤٨، ص١١٤. اتمام الأعلام ٢٤٢.

محمد ولي الحيدري

(..... ـ ١٣٩٤هـ/ ..... ـ ١٩٧٤م)

محمد ولي الحيدري النهاوندي الغروي. عالم، أديب، شاعر. توجه إلى النجف ـ العراق سنة ١٣٤٠هـ وتتلمذ على شيوخ وقته، وبعد مدة من السنين عاد إلى مدينة قم وأقام بها غير أن أهالي نهاوند التمسوا منه العودة إلى بلده فتوجه إليهم في ١٣٦٨هـ، واشتغل بالبحث والإمامة والإرشاد. له: «تنبيه الغافلين وإرشاد الجاهلين» و«خلاصة البيان في أحكام النسوان» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٦١.

الطُرطوشي

(٤٥١ ـ ٥٢٠هـ/ ١٠٥٩ ـ ١١٢٦م)

محمد بن الوليد بن محمد بن خلف القرشي الفهري الأندلسي، أبو بكر الطرطوشي، ويقال له ابن أبي رندقة: أديب، من فقهاء المالكية، الحفاظ من أهل طرطوشة. Tortosa بشرقي الأندلس. تفقه ببلاده، ورحل إلى المشرق سنة ٤٧٦ فحج وزار العراق ومصر وفلسطين ولبنان، وأقام مدة في الشام. وسكن الإسكندرية، فتولى التدريس واستمر فيها إلى أن توفي. وكان زاهداً لم يتشبث من الدنيا بشيء. من كتبه «سراج الملوك ـ ط» و«التعليقة» في الخلافيات، خمسة أجزاء، وكتاب كبير عارض به إحياء علوم الدين للغزالي، و«بر الوالدين» و«الفتن» و«الحوادث والبدع ـ ط» و«مختصر تفسير الثعلبي ـ خ» و«المجالس ـ خ» في الرباط.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١/ ٤٧٩، الديباج ٢٧٦ ونفح الطيب

١: ٣٦٨ وآداب اللغـة ٣: ١٠٨ ودائـرة المعـارف الإسلامية ١: ٧٧ وبغية الملتمس ١٢٥ وفيه: وفاته سنة ٥٢٥ ومثله في حسن المحاضرة ١: ٢٥٦ وانظر Brock. 1:600 (459), S. 1:829 وفهرس مخطوطات الرباط: الجزء الأول من القسم الثاني ٤٦. الأعلام ٧/ ١٣٤.

الحريري

(١٣٣٣ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩١٤ ـ ١٩٩٤م)

محمد وهبي الحريري الرفاعي: فنان دولـي، خبيـر بـالفنـون الإسـلاميـة، آخـر الكلاسيكيين العرب. ولد بحلب لأسرة معروفة بـالعلـم، مـن أجـدادهـا صـاحـب المقـامـات الحريرية. سافر إلى روما وباريس، فدرس الفنون والآثار، ومنحته الحكومة الفرنسية وسام فـارس الفنـون والآداب. صمـم سـاحـة عـدنـان المالكي بدمشق، وأنجز مشروع الحفاظ على جامع خالد بن الوليد بحمص. ثم رحل إلى السعودية، فاستقر بها باحثاً ومنقباً مع عمله في الإدارة الهنـدسيـة بـالأمـن العـام. مـن مـؤلفـاتـه «التراث المعماري في السعودية»، «عسير تراث وحضارة»، «تراث المملكة العربية السعودية» نال عليه تقدير الرئيس الإيطالي والألماني وملكة بريطانيا وإمبراطور اليابان، «بيوت الله». لم يتم، وأقام عدة معارض في واشنطن للوحاته. توفي بحلب.

مصادر ترجمته:

آفـاق الثقـافـة والتـراث ع٦. الشـرق الأوسـط، ع٥٧٤٨، ٢٤/ ٨/ ١٩٩٤. الفيصـــل، ع٢١٥، ص١٢١. تتمـة الأعـلام ٢/ ١٥٥. إتمـام الأعـلام ٢٧٥.

محمد ياسر الأيوبي

(١٣٥٩؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٠ ـ .... م)

الـدكتـور محمـد يـاسـر إسمـاعيـل حمـد الأيوبي. ولد في النخلة ـ قضاء الكورة ـ لبنان. حاصل على شهادة الإدارة العسكرية العليا من بلجيكا وعلى دكتوراه علم النفس الاجتماعي من فـرنسـا، وهـو بصـدد منـاقشـة أطـروحـة ثـانيـة للدكتوراه في الجامعة اللبنانية. يعمل عميداً في قوى الأمن الداخلي في لبنان، ويشغل منصب رئيس شعبة العلاقات العامة، ورئيس تحرير مجلة «الأمن» اللبنانية. نشر العديد من قصائده في الصحف والمجلات العربية، كما نشرت له مجموعة قصائد غزلية في كتاب «ديوان الغزل» للدكتور إميل يعقوب. من دواوينه الشعرية: «مذكرات تلميذ ضابط في المدرسة الحربية» ط١٩٦٥ و«سفـر فـي النـار والـريـح ـ خ» ومـن مـؤلفـاتـه: «علـم النفـس العسكـري» تـرجمـة و«الأسلحة الخفيفة الموجودة بالشرق الأوسط» و«ديناميكية العلاقة بين رجل الأمن والمجتمع اللبناني». حصل على الجائزة الأولى في مباراة الشعر اللبنانية في شكر الملك فهد لمساعدته لبنان ١٩٨٨.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٦٢٤.

محمد ياسين بن محمد عيد عرفة

(.... ـ ١٤١٢هـ/ .... ـ ١٩٩١م)

الشيخ محمد ياسين بن محمد عيد بن حامد بن محمد عرفة الدمشقي الشافعي، شيخ فاضل، ناشر، طلب العلم عند عدد من علماء دمشق، كالشيخ عبد الله الجلاد، والشيخ عبد الـرزاق الطـرابلسـي، والشيـخ محمـد راشـد القوتلي. له إطلاع واسع على أخبار العلماء وقصصهـم، يكثر مـن روايتهـا فـي المجـالـس. اشتغل بتجارة الكتب وطباعتها، وكانت له مكتبة

في سوق الحميدية اسمها «مكتبة العلم الإسلامي» طبع فيها عدداً من الكتب والرسائل المفيدة. كان عضواً في مجلس إدارة جمعية الهداية الإسلامية، وشارك في بعض أعمالها. له من المؤلفات: «ديوان الثورة» وهو كتاب جمع فيه ماقيل من الشعر في وقائع الثورة السورية - خلال العام الأول من نشوبها - من وصف أو تفجع أو رثاء أو حماسة. ط ١٣٤٥هـ. توفي بدمشق في ٢ جمادى الأولى، الموافق ٨ تشرين الثاني (نوفمبر)، ودفن في تربة الباب الصغير قريباً من قبر الصحابي الجليل سيدنا بلال الحبشي رضي الله عنه.

مصادر ترجمته:

تاريخ علماء دمشق ٣/ ٨٩، ٩٢، ١٦٧، ٢٣٠، ٤٨٩. الرحلة إلى المدينة المنورة للشيخ محمود ياسين ص١٨، ٢٢٨. بيان جمعية الهداية الإسلامية الصادر سنة ١٣٨١هـ ص٢٧، ٣١. ديوان الثورة للمترجم له ص١، تتمة الأعلام ٢/ ١٥٥.

محمد طبارة

(١٢٦٤ - ١٣٥٢هـ/ ١٨٤٨ - ١٩٣٣م)

محمد بن يحيى طبارة: أديب متفقه متشرع. من أهل بيروت. أصله من المغرب. قرأ على بعض علماء دمشق. وعمل محامياً شرعياً. ثم كان من أعضاء محكمة استئناف الحقوق بولاية بيروت وهو من مؤسسي جمعية المقاصد الخيرية بها. له شعر ضاع مع مكتبة له بيعت بعد وفاته. وبقي من مؤلفاته «الأساس في العفة - ط» مدرسي.

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب والفن ٢: ٣٤٠. الأعلام ٧/ ١٤٣.

محمد الهاشمي

(١٣١٦ - ١٣٩٣هـ/ ١٨٩٨ - ١٩٧٣م)

محمد بن يحيى بن عبد القادر الهاشمي: شاعر، أديب. مولده ووفاته في بغداد. ينقل عنه انتسابه إلى علاء الدين الحموي المعروف بالشيخ علوان. تعلم بمدرسة الكرخ. وسجن لشعر قاله، وخرج فرحل إلى القاهرة (١٩١٣) وجاور بالأزهر ست سنوات ذهب في خلالها إلى مكة وشارك في تحرير جريدة القبلة (١٩١٦) وعاد إلى بغداد (١٩٢١) فعين في إحدى الوظائف واستقال. وتخرج بمدرسة الحقوق البغدادية (١٩٢٥) وعين في بعض محاكم العراق سنة (٢٧) وأصدر مجلة «اليقين» ثلاث سنوات. وله كتب مطبوعة، منها: «عبرات الغريب» الجزء الأول من ديوان شعره، و«القضاء بين يديك» في نسبته إليه شك و«الأبطال الثلاثة» في سيرة فيصل ملك العراق، والغازي مصطفى كمال، والبهلوي رضا شاه. وله «سمير أميس بين الحقيقة والأسطورة - ط» مسرحية شعرية، و«المثاني - ط» ديوان آخر له في مجلد كبير وتحقيق «ديوان عبدالله ابن الدمينة - ط».

مصادر ترجمته:

الدليل العراقي لسنة ١٩٣٦ ص٩٢٩ ونقد وتعريف ١٧٦ والذريعة ١٩: ٧٨ ومعجم المؤلفين العراقيين ٣: ٢٦١ والأدب العصري في العراق: القسم الثاني من المنظوم ١٧-٥٠ ومجلة «المورد» ٣ العدد ٢ ص٢٢٦ والرسائل المتبادلة ١٦١. محمد الهاشمي: حياته وأدبه، معجم الشعراء العراقيين ٣٨١. الأعلام ٧/ ١٤٣. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٩٧.

ابن الشِّحْنَة

(٧٤٩ - ٨١٥هـ/ ١٣٤٨ - ١٤١٢م)

محمد بن محمد، أبو الوليد، محب الدين، ابن الشحنة الحلبي: فقيه حنفي، له اشتغال بالأدب والتاريخ، من علماء حلب. ولي قضاءها مرات، واستقضي بدمشق والقاهرة. له كتب، منها «روض المناظر، في علم الأوائل والأواخر - ط» اختصر به تاريخ أبي الفداء وذيل عليه إلى سنة ٨٠٦هـ، و«الرحلة القسرية بالديار المصرية» وكتاب في «السيرة النبوية»

و«المـوافقـات العمـريـة للقـرآن الشـريـف ـ خ» ومنظـومـة، وشـرحهـا، و«البيـان ـ خ» أرجـوزة، و«الأمالي ـ خ» في الحديث، سبعون مجلساً في ١٢٠ ورقة، في جامع المؤيد بمكتبة فيض الله، باستنبول (الرقم ٢٦٤) كتب سنة ٨٧١ (كما في مـذكـرات الميمنـي ـ خ)، و«عقيـدة ـ خ» قصيـدة بائية، و«نهاية النهاية في شرح الهداية ـ خ» جزء منه، في فقه الحنفية. مولده ووفاته بحلب. وهو والد أبي الفضل (محمد بن محمد، المتوفى سنة ٨٩٠هـ) الآتية ترجمته.

مصادر ترجمته:

إعـلام النبـلاء ٥: ١٦١ والضـوء اللامـع ١٠: ٣ والكتبخانة ٢: ٤١ ثم ٣: ١٤٦ ثم ٤: ١٥٥. الأعلام ٧/ ٤٤.

محمد يحيى الحداد

(١٣٤٣ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩٢٤ ـ ١٩٨٨م)

محمد بن يحيى بن علي الحداد، مؤرخ، ولد في مدينة (إب) باليمن، في أسرة اشتهر رجـالهـا بـالعلـم والأدب، وبهـا تلقـى علـومـه الشرعية والأدبية. ومن أهم مشايخه والده مفتي إب يحيى بن علي، والمؤرخ اليمني محمد بن علي الأكوع، وغيرهما، وقد انتقل في صباه من مدينة إب إلى تعز، حيث التحق طالباً بالمدرسة الأحمدية التي أنشأها ولي العهد أحمد بن يحيى حميد الدين، وهنالك تلقى الكثير من دراسته وثقافته، ومن أبرز مشايخه بها زيد بن علي المـوشكـي، ومفتـي الجمهـوريـة أحمـد محمـد زبـارة، الـذي درس عليـه فـي أمهـات الحـديـث الست، وتفسير الكشاف للزمخشري، كما تلقى دراسته في القراءات السبع للقرآن الكريم، من شيخه محمد بن محمد بن إسماعيل المنصور، ولما تولى الإمام أحمد مقاليد الأمر بعد أبيه، عمل عضواً بالديوان الملكي بتعز، وأول عنايته بالدراسات التأريخية منذ شبابه حتى الوفاة.

وكان أحد المؤرخين اليمنيين القلائل الملمين بالمسند الحميري، فأعانه ذلك على اكتشاف الكثير من حلقات التأريخ اليمني قبل الإسلام، وشغل بعد ثورة سبتمبر منصب وزير الأوقاف، وكان له خلال ذلك منجزات، أقربها إنشاء معهد علمي بمدينة زبيد، وهو ما يعرف الآن بمعهد المقري. انقطع خلال عشر السنوات الأخيرة من حياته لتأليف كتابه الهام: «تأريخ اليمن العام» في خمسة أجزاء، حيث عكف على كتابة التأريخ اليمني برؤية «وطنية وموضوعية»، ومنح وسام المؤرخ العام من قبل اتحاد المؤرخين العرب، نعـاه تلفـاز صنعـاء مسـاء الجمعـة ٣ جمـادى الأخرى.

وصدرت له مجموعة من المؤلفات في هذا المجـال، إضـافـة إلـى العـديـد مـن الأبحـاث والـدراسـات، ومـن مـؤلفـاتـه: «التـأريـخ العـام لليمـن»، التـأريـخ السيـاسـي والاجتمـاعـي والاقتصادي والثقافي منذ بداية تأريخ اليمن ـ د.م ـ المدينة ١٤٠٧هـ، عدة أجزاء، و«تأريخ اليمـن السيـاسـي العـام» ١ ـ ٢ط، القـاهـرة، ط٤/ ١٤٠٧هـ، و«صورة من الواقع».

مصادر ترجمته:

الرياض ع٧١٥٣ في ٤/ ٦/ ١٤٠٨هـ، كواكب يمنية ٧٦٣ ـ ٧٦٤، تتمـة الأعـلام ٢/ ١٥٨، ٣٤٣ ـ ٣٤٤.

ابن القابِلَة

(.... ـ ٥٣٩هـ/ .... ـ ١١٤٤م)

محمـد بـن يحيـى الشلطيشـي، المعـروف بابن القابلة: كاتب أندلسي. كان من كبار أعوان «ابن قسي» الثائر، مختصاً بكتابته مطلعاً على أموره حتى سماه «المصطفى» ثم نقم عليه ابن قسي أمراً فقتله.

مصادر ترجمته:
الحلة السيراء ١٩٩. الأعلام ٧/ ١٣٧.

الصّقلّي
(.... ـ ١٣٥٤هـ/ .... ـ ١٩٣٥م)

محمد بن يحيى الصقلي. أديب مغربي من أهل فاس. كانت إقامته ووفاته في الدار البيضاء. سافر إلى تركيا وكتب «رحلة» وصنف «الخريدة الغيداء في وصف الدار البيضاء ـ ط».

مصادر ترجمته:
الذيل التابع لإتحاف المطالع ـ خ. الأعلام ٧/ ١٤٣.

أبو بكر الصُّولي
(.... ـ ٣٣٥هـ/ .... ـ ٩٤٦م)

محمد بن يحيى بن عبد الله، أبو بكر الصولي، وقد يعرف بالشطرنجي: نديم، من أكابر علماء الأدب. نادم ثلاثة من خلفاء بني العباس، هم: الراضي والمكتفي والمقتدر. وله تصانيف، منها «الأوراق ـ خ» في أخبار آل العباس وأشعارهم، طبع منه «أشعار أولاد الخلفاء» و«أخبار الراضي والمتقي» و«أخبار الشعراء المحدثين» وله «أدب الكتاب ـ ط» و«أخبار القرامطة» و«الغرر» و«أخبار ابن هرمة» و«أخبار إبراهيم بن المهدي خ» و«أخبار الحلاج ـ خ» و«شعر أبي نواس والمنحول إليه ـ خ» أربعة كراريس من أوله عندي و«الوزراء» و«أخبار أبي تمام ـ ط» و«شرح ديوان أبي تمام ـ خ» الجزء الثالث منه، و«وقعة الجمل ـ خ» رسالة صغيرة، و«أخبار أبي عمرو بن العلاء» وكان من أحسن الناس لعباً بالشطرنج. نسبته إلى جده «صُول تكين». توفي في البصرة مستتراً.

مصادر ترجمته:
وفيات الأعيان ١: ٥٠٨ والنجوم الزاهرة ٣: ٢٩٦ وتاريخ بغداد ٣: ٤٢٧ ونزهة الألبا ٣٤٣ ومجلة المجمع العلمي العربي ٦: ١٠٥ وأدب الكتاب: مقدمته. ولسان الميزان ٥: ٤٢٧ والمرزباني ٤٦٥ وفيه: وفاته سنة ٣٣٦ Huart 181 والكتبخانة ٤: ٢٦٨ و Brock. 1:149 (143), S. 1:218 ومخطوطات الظاهرية ٨٤. الأعلام ٧/ ١٣٦.

ابن يَنّق
(٤٨٢ ـ ٥٤٧هـ/ ١٠٨٩ ـ ١١٥٣م)

محمد بن يحيى بن محمد بن خليفة بن ينق، الشاطبي، أبو عامر: مؤرخ أديب أندلسي، من أهل شاطبة. من كتبه «الحماسة» كبير، و«ملوك الأندلس والأعيان والشعراء بها» و«مجموعة خطب» عارض بها ابن نباتة.

مصادر ترجمته:
التكملة لابن الآبار ١٩٨ وبغية الوعاة ١١٢ وقلائد العقيان ١٨٦ والإعلام لابن قاضي شهبة ـ خ. والمغرب في حلى المغرب ٢: ٣٨٨ وعرفه بالطبيب أبي عامر «محمد بن ينق». أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٥/ ٥٠٨. الأعلام ٧/ ١٣٧.

البرجي
(٧١٠ ـ ٧٨٦هـ/ ١٣١٠ ـ ١٣٨٤م)

محمد بن يحيى بن محمد الغساني البرجي الغرناطي، أبو القاسم: أديب، من أعيان الكتّاب في الأندلس. أصله من مدينة برجة (Berja) بشرقي الأندلس. ومنشؤه ودراسته في غرناطة، انتقل إلى فاس وتولى الكتابة للسلطان أبي عنان. ثم كان صاحب الإنشاء والسرّ في دولته وحجّ وعاد فولي قضاء الجماعة بفاس. وارتحل إلى بجاية (Bougie) فخدم صاحبها الأمير أبا زكرياء ابن السلطان أبي يحيى، ثم ابنه محمداً. ورحل مع محمد إلى تلمسان. ثم استعمل في قضاء العساكر إلى أن توفي. وكان صنع اليدين يُحكم عمل كثير من الآلات.

مصادر ترجمته:
جذوة الاقتباس ٥ بعد ٨ بعد ١٨٤ والتعريف بابن خلدون ٦٤ وفهرسة السراج ـ خ. والكتيبة الكامنة ٢٥٠. الأعلام ٧/ ١٣٩.

المطيب

(. . . . ـ ٩٩٠هـ/ . . . . ـ ١٥٨٢م)

محمد بن يحيى المطيب: مؤرخ يماني حنفي، من أهل زبيد. توفي بها. له «بلوغ المرام ـ ط» في تاريخ بهرام باشا والي اليمن (سنة ٩٧٧ ـ ٩٨٣هـ).

مصادر ترجمته:
Brock. 2:401 (528) ومجلة العرب ٦: ٢٧٠.
الأعلام ٧/ ١٤١.

محمد الهاشمي

(١٣٢٢ ـ ١٣٩٩هـ/ ١٩٠٤ ـ ١٩٧٩م)

محمد بن يحيى الهاشمي: رئيس جمعية الأبحاث العلمية السورية. له «المثل الأعلى للحضارة العربية»، «الإمام الصادق ملهم الكيمياء».

مصادر ترجمته:
الفيصل، ع٣٣، ١٠. وانظر تتمة الأعلام ٢/ ١٥٨، إتمام الأعلام ٢٧٦.

محمد بن يَزْدَاد

(. . . . ـ ٢٣٠هـ/ . . . . ـ ٨٤٤م)

محمد بن يزداد بن سويد المروزي: من كتاب الإنشاء في الدولة العباسية. استوزره المأمون. قال المسعودي: وتوفي المأمون وهو على وزارته. وعاش إلى أيام الواثق بالله. وتوفي بسر من رأى. له شعر جيد، منه قوله:

«فلا تأمننَّ الدهر حراً ظلمته
فما ليل حر إن ظلمت بنائم»

مصادر ترجمته:
النجوم الزاهرة ٢: ٢٥٨ وابن الأثير ٧: ٦ والتنبيه والإشراف ٣٠٤ ومعجم الشعراء للمرزباني ٤٢٤.
الأعلام ٧/ ١٤٣.

المُبَرِّد

(٢١٠ ـ ٢٨٦هـ/ ٨٢٦ ـ ٨٩٩م)

محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الثمالي الأزدي، أبو العباس، المعروف بالمبرد: إمام العربية ببغداد في زمنه، وأحد أئمة الأدب والأخبار، مولده بالبصرة ووفاته ببغداد. من كتبه «الكامل ـ ط» و«المذكر والمؤنث ـ خ» و«المقتضب ـ ط» و«التعازي والمراثي ـ خ» اقتنيب منه تصوير نسخة نفيسة كتبت في الكرك سنة ٧٥٧ ورأيت نسخة منه في أول المجموعة ٣٥٤ في الاسكوريال، و«شرح لامية العرب ـ ط» مع شرح الزمخشري، و«إعراب القرآن» و«طبقات النحاة البصريين» و«نسب عدنان وقحطان ـ ط» رسالة. و«المقرب ـ خ» قال الزبيدي في شرح خطبة القاموس: المبرد بفتح الراء المشددة عند الأكثر وبعضهم يكسر.

مصادر ترجمته:
بغية الوعاة ١١٦ ووفيات الأعيان ١: ٤٩٥ وفيه: «وفاته سنة ٢٨٦ وقيل ٢٨٥» وسمط اللآلي ٣٤٠ والسيرافي ٩٦ وتاريخ بغداد ٣: ٣٨٠ وآداب اللغة ٢: ١٨٦ ولسان الميزان ٥: ٤٣٠ ونزهة الألبا ٢٧٩ وطبقات النحويين ١٠٨ ـ ١٢٠ وعاشر أفندي ٦٧. مشاهير الشعراء والأدباء ١٤٠ أعلام العرب ١/ ١٣٥. الأعلام ٧/ ١٤٤.

الأيسي

(٩٦٦ ـ بعد ١٠١٢هـ/ ١٥٥٨ ـ بعد ١٦٠٣م)

محمد بن يعقوب الايسي المراكشي، أبو عبدالله: أديب مؤرخ. من صدور الكتاب في عهد المنصور السعدي (المتوفى سنة ١٠١٢) عاش إلى ما بعد وفاة المنصور. له «تقاييد في التراجم» ينقل عنه صاحب «نيل الابتهاج ـ ط»

كثيراً، ويعبر عنه بصاحبنا وكذلك في «كفاية المحتاج ـ خ» ولـه شعـر، منـه نمـوذج فـي درة الحجال.

مصادر ترجمته:
الأعلام المراكشية ٤: ٣٦٤ ودليل مؤرخ المغرب، الطبعة الثانية ١: ٢٥٦ ودرة الحجال، الرقم ٦٣٩. الأعلام» ٧/ ١٤٧.

المقدسي

(. . . . ـ ٧٩٧هـ/ . . . . ـ ١٣٩٥م)

محمد بن يعقوب، شمس الدين الخليلي المقدسي: فاضل. له «إعلام الإصابة بأعلام الصحابة ـ خ» في دار الكتب، اختصر به «الاستيعاب» لابن عبد البر.

مصادر ترجمته:
هدية ٢: ١٧٦ ودار الكتب ١: ٦٩. الأعلام ٧/ ١٤٦.

البهاء الباعوني

(٨٥٧ ـ ٩١٦هـ/ ١٤٥٣ ـ ١٥١٠م)

محمد بن يوسف بن أحمد، بهاء الدين الباعوني: فاضل دمشقي. عني بالأدب، ونظم أراجيز في بعض السير، منها «الإشارة الوفية إلى الخصائص الأشرفية ـ خ» في سيرة الملك الأشرف قايتباي، جعلها ذيلاً لتحفة الظرفاء (منظومة عمه محمد بن أحمد المتوفى سنة ٨٧٠)، و«القول السديد الأظرف في سيرة الملك السعيد الأشرف ـ خ»، و«اللمحة الأشرفية والبهجة السنية ـ خ»، و«بهجة الخلد في نصح الولد ـ خ».

مصادر ترجمته:
الكواكب السائرة ١: ٧٢ وعنه شذرات الذهب ٨: ٤٨ إلا أنه جعله في وفيات سنة ٩١٠؟ وكشف الظنون ١٢٤٣ والفهرس التمهيدي ٣٢١ وهدية العارفين ٢: ٢٢٥ و(54) Brock. 2:66 وفيه: مولده سنة ٨٥٠ ووفاته سنة ٩١٠هـ. وعنه آداب اللغة ٣: ١٩٧. الأعلام ٧/ ١٥٥.

محمد محيي الدين

(. . . . ـ نحو ١١٦٠هـ/ . . . . ـ نحو ١٢١٩م)

محمد ابن الشيخ يوسف بن جعفر بن علي آل محيي الدين. فقيه، أديب، شاعر، من أهل النجف ـ العراق. تتلمذ على أبيه الشيخ يوسف، والشيخ محمد تقي الدورقي، والآغا الوحيد البهبهاني. ثم تصدّى للتدريس والبحث. وكان يرجع إليه السيد بحر العلوم. والشيخ كاشف الغطاء. وكانت له مكتبة واسعة تضم آلاف المخطوطات ونفائس الكتب، تفرقت بين ورثته وبيع أغلبها. له: «ديوان شعر» و«السحابة الروية على الروضة البهية في شرح اللمعة الدمشقية».

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٤٧/ ١٥٤. تكملة أمل/ ٣٧٣. الحالي والعاطل/ ١٠٢. الحصون المنيعة ٨/ ٤٨٣. الذريعة ٢٤/ ٢٥٧ وفيه: النفحة المحمدية والسحابة الروية في شرح الروضة البهية. شعراء الحلة ٢/ ١٩٨ وج٥/ ١٩. شعراء الغري ١٠/ ٢٥٤. الفوائد الرجالية ١/ ٨١ـ٨٤ (المقدمة). ماضي النجف ١/ ١٥٥ و٣/ ٣٣١. مكارم الآثار ٣/ ٦٦٠. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٧١.

محمد يوسف حسن

(١٣٣٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٠ ـ . . . . م)

الدكتور محمد يوسف حسن. ولد في مدينة الإسكندرية ـ مصر. حاصل على بكالوريوس العلوم من جامعة القاهرة ١٩٤٣، ودكتوراه الفلسفة من جامعة برستول ١٩٥٢. عمل بالجامعة معيداً، فمدرساً، فاستاذاً مساعداً فاستاذاً ورأس قسم الجيولوجيا بجامعات عين شمس ١٩٦٨ـ١٩٦٩، والأزهر ١٩٧٠ـ١٩٧٧، والإمارات ١٩٧٨ـ١٩٨٥، وتولى عمادة

الدراسات العليا بجامعة الإمارات ٨١ـ١٩٨٣. عضو مجمع اللغة العربية بالقاهرة منذ ١٩٧٤، والمجمع العلمي المصري منذ ١٩٨٩، والأكاديمية المصرية للعلوم منذ ١٩٧٣، وزميل فخري برابطة الأدب الحديث بالقاهرة. له العديد من القصائد والبحوث المنشورة بالعربية في موضوعات مشتركة بين العلوم الطبيعية واللغة العربية وآدابها نشرها في الدوريات العربية. له عشرات البحوث الجيولوجية المنشورة باللغة الإنجليزية في مجلات علمية محلية وعالمية.

له: «من الربيع إلى الخريف» ديوان شعر ـ خ. من مؤلفاته: «الخرائط الجيولوجية» و«الإنسان والقمر» و«المقدمة في علم الحفريات» و«الجيولوجيا الحديثة» ـ بالاشتراك ـ و«قصة كوكب» و«السويس» و«الثروة المعدنية في العالم العربي» ـ بالاشتراك ـ و«أساسيات علم الجيولوجيا» و«معجم الجيولوجيا» و«معجم مصطلحات العلم والتكنولوجيا».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٦٣٠.

الحلاّق

(.... ـ ١١٢٨هـ/ .... ـ ١٧١٦م)

محمد بن يوسف الحلاق: مؤرخ، صنف «تحفة الأحباب بمن ملك مصر من الملوك والنواب ـ خ» في ٢٠ ورقة، منه نسخة كتبت سنة ١١٣٦.

مصادر ترجمته:

المخطوطات المصورة ٢: ٨٠ وBrock. 2:298 (384) وماجاء في إيضاح المكنون ١: ٢٣٧ من أنه فرغ من كتابه سنة ١١٧٣ خطأ لوجود المخطوطة سنة ١١٣٦. الأعلام ٧/ ١٥٦.

الورّاق

(٢٩٢ ـ ٣٦٢هـ/ ٩٠٤ ـ ٩٧٣م)

محمد بن يوسف، أبو عبد الله الوراق: مؤرخ أندلسي. آباؤه من «وادي الحجارة» ومنشؤه بالقيروان، وإقامته ووفاته بقرطبة. ألّف للحاكم الأموي (المستنصر) كتاباً ضخماً في «مسالك إفريقية وممالكها ـ خ» وألّف كتباً متعددة في «أخبار ملوكها وحروبهم» وتآليف في أخبار يهرت ووهران وتنس وسجلماسة وغيرها.

مصادر ترجمته:

بغية الملتمس ١٣١ وجذوة المقتبس ٩٠ وتاريخ الفكر الأندلسي ٣٠٩ وانظر Brock. S. 1:233 الأعلام ٧/ ١٤٨.

الشُرَيقي

(١٣١٦ ـ ١٣٩٠هـ/ ١٨٩٨ ـ ١٩٧٠م)

محمد بن يوسف الشريقي: شاعر، أديب، حقوقي من الوزراء. ولد في اللاذقية وتعلم بها وببيروت وحصل على شهادة الحقوق من معهد دمشق. وكان له نشاط سياسي في صباه فحكم عليه بالاعدام (١٩١٦م) في المجلس العسكري التركي بعاليه، وخفض الحكم لصغر سنه فقضى ثمانية أشهر في السجن. ونزح إلى الأردن (١٩٢٢) فأصدر في عمان جريدة «الشرق العربي» وتدرج في الوظائف إلى أن كان وزيراً للخارجية فوزيراً للبلاط. وتولى عدة سفارات آخرها في تركيا (١٩٦٢م) وظل مقيماً في عمان إلى أن توفي. له «ديوان شعر ـ ط» وكتب، منها «مسألة السكان والوطن العربي ـ ط» ترجمه عن التركية، ومثله «التفاؤل والتشاؤم في الحياة والشعر ـ ط» وله «الحقوق الدستورية» و«خطب ومحاضرات» و«من وحي العروبة».

مصادر ترجمته:
مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٤٦: ١٩٩ وجريدة الحياة ١٢/ ٣/ ٧٠. مجلة الأديب - نيسان ١٩٧٠ (ص٦٣) وأيار ١٩٧٠ ص٤٩ وآب ١٩٧٠ ص٥-٧ و ص٤٩، ومجلة العربي - عدد ١٤٣ تشرين أول ١٩٧٠ ص١٢٨، ناصر الدين الأسد: محاضرات في الشعر الحديث في فلسطين والأردن ٨١. مشاهير الشعراء والأدباء ٢١٩. الأعلام ٧/ ١٦٠.

الجزري

(٦٣٧ - ٧١١هـ/ ١٢٣٩ - ١٣١٢م)

محمد بن يوسف بن عبدالله بن محمود، أبو عبدالله شمس الدين الجزري: خطيب، من فقهاء الشافعية. كان أبوه صيرفياً بالجزيرة، فولد ونشأ بها. وسافر إلى مصر، فأقام بقوص ثم بالقاهرة وتوفي فيها. له «ديوان شعر وخطب» و«شرح منهاج الوصول إلى علم الأصول للبيضاوي - خ» في دار الكتب، و«شرح ألفية ابن مالك».

مصادر ترجمته:
الدرر الكامنة ٤: ٢٩٩ وبغية الوعاة ١٢٠ وشذرات الذهب ٦: ٤٢ وهو فيه من وفيات سنة ٧١٦ وقال: «على خلاف في ذلك» والكتبخانة ٢: ٢٥١. الأعلام ٧/ ١٥١.

ابن الأشتركوني

(... - ٥٣٨هـ/ ... - ١١٤٣م)

محمد بن يوسف بن عبدالله بن يوسف التميمي المازني السرقسطي الأندلسي، أبو الطاهر، المعروف بابن الأشتركوني: وزير، من الكتاب الأدباء، له شعر جيد. اشتهر بالإنشاء. وعارض الحريري في مقاماته، بخمسين مقامة سماها «المقامات اللزومية - خ» التزم فيها ما لا يلزم في النثر والشعر، نشرت مجلة المقتبس نموذجاً من إحداها، وفي مكتبة الفاتيكان نسخة منها (A.372) مشكولة، جميلة جداً، كتبت ببغداد سنة ٦٥٠هـ، نقلاً عن نسخة المؤلف. وله «المسلسل - ط» في اللغة. مولده بسرقسطة ووفاته بقرطبة.

مصادر ترجمته:
مجلة المقتبس ٢: ٤٦٦ وبغية الوعاة ١٢٠ والصلة لابن بشكوال ٥٢٩ و٥٣٠ والزهراء ٣: ٤٠٢ والكتبخانة ٤: ١٨٧ و(309) Brock. 1:377 الأعلام ٧/ ١٤٩.

الشمس الشامي

(... - ٩٤٢هـ/ ... - ١٥٣٦م)

محمد بن يوسف بن علي بن يوسف، شمس الدين الشامي: محدث، عالم بالتاريخ. من الشافعية. ولد في صالحية دمشق، وسكن البرقوقية بصحراء القاهرة إلى أن توفي. من كتبه «سبل الهدى والرشاد في سيرة خير العباد - خ» أربعة مجلدات، يعرف بالسيرة الشامية، جمعه من ألف كتاب، و«عقود الجمان - خ» في مناقب أبي حنيفة، و«مطلع النور في فضل الطور - خ» و«الإتحاف بتمييز ماتبع فيه البيضاوي صاحب الكشاف - خ» و«عين الإصابة في معرفة الصحابة» و«الجامع الوجيز الخادم للغات القرآن العزيز» و«مرشد السالك إلى ألفية ابن مالك» و«إتحاف الراغب الواعي» في ترجمة الأوزاعي، و«الفضل المبين في الصبر عند فقد البنات والبنين - خ» رسالة، و«الفوائد المجموعة في الأحاديث الموضوعة»، و«الفتح الرحماني في شرح أبيات الجرجاني» في الكلام.

مصادر ترجمته:
الرسالة المستطرفة ١١٣ وفهرس الفهارس ٢: ٣٩٢ وBrock. 2:392 (304), S. 2:415 وشذرات الذهب ٨: ٢٥٠ وآداب اللغة ٣: ٢٩١ والبعثة المصرية ٣٥ والعبدلية ٢٨٦ ودار الكتب ٥: ٢١٥

والكتبخانة ٧: ١٠٢ وفي فهرس التيمورية ٣: ٩٧ و١٥٨ أن كتابه «الإتحاف» نسبه بعضهم إلى محمد ابن علي الداودي، المتوفى سنة ٩٤٥ والراجح أنه لصاحب الترجمة، كما في الظنون ١٩٣، نسخة منها في خزانة الرباط، (آخر المجموعة ١١٤١ كتاني) كتب عليها: «تأليف الشريف ابن حمزة الأرميوني» وسماه بعض المتأخرين «محمد بن علي الدمشقي». الموسوعة الموجزة ١٣/ ٦٠. الأعلام ٧/ ١٥٥.

أطَّفَيِّش

(١٢٣٦ ـ ١٣٣٢هـ/ ١٨٢٠ ـ ١٩١٤م)

محمد بن يوسف بن عيسى أطفيش الحفصي العدوي الجزائري: علامة بالتفسير والفقه والأدب، إباضي المذهب، مجتهد، كان له أثر بارز في قضية بلاده السياسية يدل على وطنية صحيحة. مولده ووفاته في بلدة يسجن (من وادي ميزاب في الجزائر) له أكثر من ثلاثمائة مؤلف، منها «تيسير التفسير ـ ط» سبعة أجزاء، و«هميان الزاد إلى دار المعاد ـ ط» أربعة عشر جزءاً، في التفسير، و«الذهب الخالص ـ ط» في الدين وآدابه، و«نظم المغني ـ خ» أرجوزة في نحو خمسة آلاف بيت، و«شامل الأصل والفرع ـ ط» في علوم الشريعة، جزءان، و«تخليص العاني من ربقة جهل المثاني ـ خ» في البلاغة، و«وفاء الضمانة بأداء الأمانة ـ ط» في الحديث، ثلاثة أجزاء، و«جامع الشمل ـ ط» حديث، و«السيرة الجامعة ـ ط» في المعجزات، و«شرح الدعائم» في الفقه، طبع منه جزءان، و«شرح عقيدة التوحيد ـ ط» و«إطالة الأجور في فضائل الشهور ـ ط» و«شرح أسماء الله الحسنى ـ ط» و«الغسول في أسماء الرسول ـ ط» و«ترتيب اللقط ـ ط» فقه، و«شرح النيل ـ ط» عشرة أجزاء كبيرة في الفقه، و«مختصر الوضع والحاشية ـ ط» في الفقه وأصول الدين، و«حيّ على الفلاح ـ خ» ستة أجزاء، حاشية على الإيضاح لعامر الشماخي، فقه، و«بيان البيان في علم البيان ـ خ» و«ربيع البديع ـ خ» في علم البديع، و«إيضاح الدليل إلى علم الخليل ـ خ» عروض، و«داعي العمل إلى يوم الأمل ـ خ» تفسير لم يكمل، و«شرح القلصادي ـ خ» و«إيضاح المنطق ـ خ» و«إزالة الاعتراض عن محقي آل إباض ـ ط» رسالة، و«رسالة في بعض تواريخ أهل وادي مزاب ـ ط» و«رسالة الإمكان ـ ط» و«الجنة في وصف الجنة ـ ط» و«حاشية القناطر ـ خ» في علوم الدين، و«الرسم ـ خ» في قواعد الخط العربي. وله شعر في «ديوان ـ ط».

مصادر ترجمته:

Brock. S. 2:893 ودار الكتب ٣: ١٤٧ الضوء اللامع ١١: ٢٥٦. الأعلام ٧/ ١٥٧.

الموفق الأربلي

(. . . . ـ ٥٨٥هـ/ . . . . ـ ١١٨٩م)

محمد بن يوسف بن محمد بن قائد البحراني، أبو عبدالله، موفق الدين، أديب، شاعر، نحوي، ولد بالبحرين ونشأ بها، وكان أبوه من أهل مدينة أربل بشمال العراق، جاء إلى البحرين يتجر باللؤلؤ كما قال عنه جلال الدين السيوطي المتوفى سنة ٩١١هـ، في كتابه بغية الوعاة: «خرج إلى مدينة أربل وهو على هيئة الجفاة من العرب، وكان إمام في علم اللغة العربية مقدماً متقناً في أنواع الشعر معظماً، اشتغل بشيء من علوم الأوائل، فحل إقليدس وأراد حل المجسطي، فحل قطعة منه، وكان حسن الظن بالله، واكب على علوم النحو فبلغ منه الغاية، وجاوز النهاية وصار فيه آية». جرت بينه وبين عمر بن الشحنة مناظرة فظهر عليه موفق

الدين فلم يكن لابن الشحنة قرار إلا أن قال له إنت صحفي، أي أنه لم يأخذ هذا العلم عن أحد من علماء اللغة، فما كان من موفق الدين إلا أن لحق بمكي بن ربان، فقرأ عليه أصول ابن السراج، وكتاب سيبويه في النحو، كان محمد قد تعلم شيئاً من النحو في أوائل أمره بشهر زور على رجل أعمى يدعى رافع، وداوم على مطالعة كتب النحو حتى صار إماماً في ذلك، ومن أعلم الناس بعلم العروض والقوافي وأحدقهم بنقد الشعر وأعرفهم بجيده من رديئه، وله طبع صحيح في معرفة الأغاني ومختلف لحونها، وكان لما سافر إلى بغداد لينتمي إلى شيخه كما ذكرنا على أثر المناظرة ولما لم يجد من يرضيه لتفوقه هو نفسه في علوم اللغة العربية، تعلم الضرب على العود فاتقنه في مدة يسيرة، سافر بعدها إلى مدينة دمشق ومدح السلطان صلاح الدين ثم رحل إلى مدينة أربل وتوفي بها بمرض السل الرئوي ليلة الثالث من شهر ربيع الآخرة سنة ٥٨٥هـ، ومن شعره في مدح أمير أربل وقد رأى الهلال قوله:

تقابلتما فاستجمع الحسن كله
فمن نظر يرنو ومن نظر يغضي
هلالان هذا للظلام يزيله
سناه وهذا للمظالم في الأرض

له من المؤلفات: «ديوان شعر» و«مختصر المفضليات» و«مختصر العمدة في صناعة الشعر لابن رشيق القيرواني».

مصادر ترجمته:

مرآة الجنان، ٣/ ٤٣١، ٤٣٢، بغية الوعاة ١/ ٢٨٦، وفيات الأعيان ٥/ ٩، و١٢، شذرات الذهب ٤/ ٢٨٤ والأعلام ٧/ ١٤٩، كشف الظنون ١/ ٨١٥، معجم المؤلفين١٢/ ١٣٧، و١٣٨، هدية العارفين ٢/ ص١٠١، و١٠٢، تاريخ الأدب العربي ٣/ ٣٩٨، و٣٩٩. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٤/ ٣٩٩. مشاهير الشعراء والأدباء ٢٣٥. اعلام الخليج ١/ ١٧٨.

محمد يوسف

(١٣٣٥ - ١٣٩٨هـ/ ١٩١٦ - ١٩٧٨م)

لغوي محقق من الهنود. ولد في بهوبال ودرس العلوم الإسلامية. نال الماجستير من جامعة عليكره ثم الدكتوراه وحاضر بقسم اللغة العربية فيها ورحل إلى مصر فتابع علومه وعاد بعد سبع سنوات فعين أستاذاً ورئيساً لقسم اللغة العربية بجامعة كراتشي، وسافر إلى نيجيريا أستاذاً في قسم دراسات المذاهب والأديان. له «الأشباه والنظائر»، «الأنوار ومحاسن الأشعار» للشمشاطي «شرح مايقع فيه التصحيف والتحريف» لأبي هلال العسكري «أثر اسرة المهلب بن أبي صفرة في التاريخ الإسلامي».

مصادر ترجمته:

مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق مج٤/ ٥١٩ - ٥٢٧. تتمة الأعلام ٢/ ١٥٩. إتمام الأعلام ٢٧٧.

الجندي

(. . . . . - ٧٣٢هـ/ . . . . . - ١٣٣٢م)

محمد بن يوسف بن يعقوب، ابو عبد الله، بهاء الدين الجندي: من ثقات مؤرخي اليمن. من أهل الجند (بينه وبين صنعاء ٥٨ فرسخاً) ولّي «الحسبة» بعدن. واشتهر بكتابه «السلوك في طبقات العلماء والملوك - خ» ويعرف بطبقات الجندي.

مصادر ترجمته:

الإعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ ١٣٤ وهو فيه «محمد بن يعقوب بن يوسف» خطأ. ففي الصفحة ٦٠٧ من مخطوطة المجلد الأول من «السلوك» في دار الكتب المصرية قوله: «والدي يوسف بن

يعقوب» وفي العقود اللؤلؤية ١: ١٦٤ «قال الجندي: أخبرني والدي يوسف بن يعقوب» وفيه ٢٦٢: «يوسف بن يعقوب الجندي والد المؤرخ» وفي كشف الظنون، ص٩٩٩ «السلوك للقاضي أبي عبد الله يوسف - كذا - ابن يعقوب الجندي المتوفى - سنة ٧٢٣» والصحيح أن يوسف اسم أبيه، كما تقدم، يقول الزركلي: أما تاريخ وفاته فاعتمدت فيه على ماقيده علي خيري ابن عمر المصري في «ضياء العيون على كشف الظنون» وهو مخطوط على هامش كشف الظنون في الخزانة الزكية. زد على هذا أن صاحب العقود اللؤلؤية ٢: ٥٧ ينقل عنه أن «فلاناً» توفي على رأس «الثلاثين وسبعمائة» فلايصح أن تكون وفاة المنقول عنه، قبل هذا التاريخ. وسماه Brock. 2:234 (184), S. 2:236 محمد بن يعقوب. الأعلام ٧/ ١٥٢.

محمد يونس الساعدي

(١٩١٨ - ....هـ/ ١٩٣٧ - .....م)

الدكتور محمد يونس جبر الساعدي، كاتب، مترجم، ولد في مدينة (الكاظمية) - العراق، وفيها أكمل الابتدائية والاعدادية، حصل على دكتوراه في الأدب الروسي من جامعة موسكو سنة ١٩٧٢، عُيّن رئيساً لقسم اللغة الروسية في كلية اللغات بجامعة بغداد سنة ١٩٩٥، حاول من خلال أبحاثه وكتبه المنشورة تقديم الأدب الروسي من خلال رموزه وأعلامه للإفادة من التجربة الإنسانية الغنية، وقد منح على جهوده هذه وسام يوم العلم في جامعة بغداد، ولقب الأستاذ الأول في كلية اللغات لسنة ١٩٩٥، وقيّمت نتاجاته من قبل نقاد كثيرين، منهم الدكتور علي جواد الطاهر، وهو عضو اتحاد الأدباء وجمعية المترجمين، له من الكتب المطبوعة: «تورغينيف» ١٩٧٥ و«غوغول» ١٩٧٦ و«مدخل إلى الأدب الروسي في القرن التاسع عشر» - مشاركة في حياة شرارة - ١٩٧٨ و«تولستوي» ١٩٨٠ و«الكلاسيكيون الروس والأدب العربي» ١٩٨٢، وله عدد آخر من الكتب المترجمة وبحوث منشورة في المجلات العلمية والأكاديمية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢١٣.

محمد يونس الشويهي

(.... - ١٢٤٠هـ/ .... - ١٨٢٤م)

محمد بن الشيخ يونس بن راضي بن شويهي الغروي النجفي. فقيه أصولي، أديب، شاعر. من أساتذة الفقه والأصول والمنطق. ولد في النجف - العراق وتتلمذ على شيوخ عصره وقرأ عليه لفيف من الأعلام، غير أنه كان ضيق الحال فقيراً مملقاً لا يعبأ بشأنه فعاش مغموراً ومات مجهولاً، واشتغل بالتدريس والبحث والتأليف والتحقيق وطواه النسيان، ومات في النجف. ويلقب أحياناً بالحميدي. له: «البحر المحيط» ١-٣ و«براهين العقول في شرح تهذيب الأصول» و«حجة الخصام في أصول الأحكام» ١-٣ و«حياة القلوب» و«ديوان شعر» و«سرور الواعظين» و«شرح الأمثال العامية» و«شرح منظومة الدرة النجفية» و«مختلف الأنظار» ١-٦ و«ضياء الأذهان» و«العروة الوثقى» و«مناظرات المجتهدين في أدلة أحكام الدين» و«مناهج الأحكام» و«مواقظ الراقدين ومنبه الغافلين» و«ميزان العقول في كشف أسرار غوامض حقائق مسائل المعقول».

مصادر ترجمته:

الأعلام ٨/ ٣٤. أعيان الشيعة ٤٧/ ١٦٠. الحصون المنيعة ٧/ ٢٣٩. الذريعة ٣/ ٨١ وج٦/ ٢٦١، ٢٦٦ وج١٥/ ١٢٢، ٢٥٣ وج٢٠/ ٢١٧

وج٢٢/ ٢٨٣، ٣٤١ وج٢٣/ ٢٧٣، ٣١٦. ماضي النجف ٣/ ٥٦٥. معجم المؤلفين ١٢/ ١٤٢. مكارم الآثار ٤/ ١١٠٧. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٨٠.

محمود البسيوني

(١٢٩١ - ١٣٦٣هـ/ ١٨٧٤ - ١٩٤٤م)

محمود بن إبراهيم البسيوني: حقوقي مصري، من الخطباء. علت له شهرة في أيامه. ولد بأسيوط، وكان أبوه مهندساً للريّ فيها. وتخرج بمدرسة الحقوق بالقاهرة، واحترف المحاماة. وعانى نظم الشعر، وليس بشاعر، واشهرت ل قصيدة، يقول فيها، والمعنى قديم:

«ولا طلعت شمس عليَّ بمنزل
إذا أنا لم أرض المكارم والمجدا»
«ولا كنت محموداً إذا أنا لم أفز
بعارفة تولي المشوبة والحمدا»

وعمل في الحركة الوطنية مع سعد زغلول. وكان نقيباً للمحامين، ووزيراً للأوقاف. ورأس «مجلس الشيوخ» وجمعية «الرابطة العربية» ومؤتمر «الإصلاح الاجتماعي» وكان كثير السعي بالخير، لمن قصده. وتوفي بالقاهرة. نسبته إلى «بسيون» من قرى «الغربية» بمصر، وأصله منها.

مصادر ترجمته:

منبر الشرق ٩ صفر ١٣٦٣ والكنز الثمين ٣٥٧. الأعلام ٧/ ١٦١.

محمود العبطة

(١٣٣٩ - ١٤٠٦هـ/ ١٩٢٠ - ١٩٨٦م)

محمود إبراهيم جاسم، ولد في بغداد، وتخرج في كلية الحقوق ١٩٥٢، مارس المحاماة وعُيّن قاضياً في البصرة والكوت وبغداد، وأول محاولة للكتابة ظهرت له عام ١٩٣٧ في مجلة الرسالة المصرية، وأول مقالة طويلة ظهرت في الهاتف النجفية ١٩٤١، ثم واصل كتابة المقالات التي بلغت المئات من بداية الأربعينات حتى وفاته، في صحف بغداد والنجف والقاهرة وبيروت، وفي مختلف الموضوعات الأدبية والسياسية والاجتماعية منها/ «القافلة» (١ - ٣ - ١٩٥٨ - ١٩٦٨) و«الديمقراطية في العراق» ١٩٦٠ و«بدر شاكر السياب» ١٩٦٥ و«من رؤساء تحرير الزوراء» ١٩٦٩.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٠٠.

محمود الجلبي

(١٣٤٦ - ..... هـ/ ١٩٢٧ - ..... م)

محمود إبراهيم محمود الجلبي، كاتب صحفي، ولد في الموصل - العراق، حيث أكمل فيها الإعدادية ثم حصل على شهادة الليسانس في القانون من كلية الحقوق عام ١٩٤٨، مارس المحاماة منذ تخرجه وإلى عام ١٩٥٩ حيث اعتزل المهنة، وفي عام ١٩٦٠ عُيّن موظفاً ثم مديراً للعمل والشؤون الاجتماعية بالموصل وأحيل على التقاعد عام ١٩٧٢ فعاد إلى مزاولة المحاماة منذ ذلك التاريخ ومايزال (١٩٩٣)، كان والده (إبراهيم الجلبي) صحفياً معروفاً في الثلاثينات فنشأ ابنه في كنف جريدته منذ نعومة أظفاره وهو طالب في الإعدادية، وبعد تخرجه في الاعدادية أصبح رئيساً لتحرير جريدة (فتى العراق) ثم جريدة (فتى العرب) ثم أصدر جريدته الخاصة باسم (اللواء) سنة ١٩٥٤ لكن السلطات ألغت إمتيازها، كتب مقالاته في أكثر من عشرين صحيفة ومجلة منذ عام ١٩٤٨ وإلى عام ١٩٧٠،

ساهم بحلقة دراسية نظمتها الأمم المتحدة في مدينة كرج في إيران ١٩٦٠ كما ساهم سنة ١٩٦٦ في مؤتمر براغ للتعاونيات في العالم الثالث، كان عضواً في جمعية الدفاع عن فلسطين في الأربعينات وأسس أول فرع لجمعية الحقوقيين في الموصل في حقبة الستينات.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٩٧.

محمود أحمد تيمور

(. . . . . هـ/ ١٨٩٤ ـ ١٩٧٣م)

من رواد الفن القصصي في مصر، ولد في القاهرة سنة ١٨٩٤. بعد أن أتم دراسته الثانوية، سافر إلى أوروبا ودرس الأدب الغربي وبصورة خاصة الفرنسي والإنكليزي فأخذ منهما ماساعده على كتابته العربية، فكان أسبق الأدباء المعاصرين إلى خدمة المسرح والقصة. وكان عضواً في مجمع اللغة العربية في مصر. أسلوبه سلس جمع فيه العامية والفصحى في مسرحياته. نال جائزة الدولة التقديرية في الأدب سنة ١٩٦٣. له قصص ومسرحيات، من أشهر قصصه: «مكتوب على الجبين» و«بنت الشيطان» و«حواء الجديدة» و«قال الراوي» وغيرها.

مصادر ترجمته:
أحمد تيمور باشا: تاريخ الأسرة التيمورية (ص٦١)، فتحي الأبياري: محمود تيمور وفن الأقصوصة العربية ص٢٠٠، عالم تيمور القصصي ص٣٤٥، أنور الجندي: قصة محمود تيمور ص١٢٥، صلاح الدين أبو سالم: محمود تيمور ـ الأديب الإنساني ص٢٢٤، نزيه الحكيم: محمود تيمور رائد القصة العربية، القصص في الأدب العربي ماضيه وحاضره ـ معهد الدراسات العربية ـ ١٩٥٩، شوقي ضيف: الأدب المصري المعاصر في مصر ص٢٦٣ ـ ٢٧١. مشاهير الشعراء والأدباء ٢٢١.

الروسان

(١٣٤١ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩٢٢ ـ ١٩٨٠م)

محمود بن أحمد الروسان: عسكري، من الشعراء الأردنيين. ولد في محافظة إربد، وعمل معلماً بعمّان، ثم انتسب إلى الجيش، وكان في حرب ١٩٤٨ من أركان الكتيبة الرابعة التي سجلت انتصاراً على الصهاينة في معارك باب الواد واللطرون وبوابة القدس، فمنح وسام الإقدام العسكري. ثم حصل على إجازة جامعية بالإدارة العامة، فعين ملحقاً عسكرياً بواشنطن، وفي أثناء ذلك نال درجة الماجستير في العلوم السياسية. شغل منصب المدير العام للإحصاءات، وفاز بانتخابات مجلس النواب الأردني. عمل بعدئذ على تأسيس شركة الحمامات الأردنية. من كتبه المطبوعة «الدروس الحربية لضباط الجيش الأردني» و«معارك باب الواد واللطرون» و«على دروب الكفاح» و«فلسطين وتدويل القدس» بالانكليزية وهو أطروحته للماجستير، وله أشعار طبعت في «دموع وأناشيد» و«عصارة روح».

مصادر ترجمته:
الأدب والأدباء والكتاب في الأردن ٢٥٣. من أعلام الفكر والأدب بالأردن ١٢٩. تتمة الأعلام ٢/ ١٦٢. اتمام الأعلام ٢٧٨.

محمود أحمد السيد

(١٣٢١ ـ ١٣٥٦هـ/ ١٩٠٣ ـ ١٩٣٧م)

رائد القصة العراقية الحديثة، ولد في بغداد، وفي أسرة متعلمة وبين جدران مكتبة أبيه الذي يقترب في مهنته إلى رجال الدين، تعلم في المدرسة السلطانية العثمانية سنة ١٩١٠، وتلقى الدراسة بالتركية، وبقي فيها حتى عام ١٩١٧ حيث دخل الإنكليز بغداد، فانتمى إلى دورة

الهندسة لمدة ٦ اشهر وتخرج فيها سنة ١٩١٨، وعُيّن موظفاً في دائرة ري الهندية، واستقال منها بعد ٦ أشهر، وبقي عاطلاً يزجي وقته في القراءة والكتابة، ثم ارتحل إلى الهند، وكان خاله هناك مدرساً للفارسية والعربية، فنزل في (بومبي) عند السيد إبراهيم النقيب سنة ١٩١٩، وكان قبل ذلك يعرف اللغة الهندية، وفي الهند قرأ الجرائد وأفاد من ثقافة وفلسفة كتابها وعلمائها، وفي مدينة (كلكتا) تعرف على كاتب هندي يحمل لقب «سوامي» أي معلم متفقه في شؤون الدين الهندوسي ألقى عليه دروساً في الجهاد الوطني، ثم زار مدن الهند كلها واطلع على تجاربها الثقافية والصوفية، ثم عاد إلى بغداد ١٩٢٠، وفي ١٩٢١ أصدر أول مجموعة قصصية بعنوان «في سبيل الزواج» ثم أصدر مجموعة قصصية ثانية «مصير الضعفاء» ١٩٢٢ والنكبات» ١٩٢٢ أيضاً، ثم «جلال خالد» ١٩٢٨ و«الطلائع» وهي أقاصيص ١٩٢٩ و«في ساع من الزمن» ١٩٣٥، و«القلم المكسور» ط ١٩٢٣ و«هياكل الجهل» ط ١٩٢٣ كتب عنه نقاد كثيرون في البلاد العربية، وأهم كتاب صدر عن حياته بقلم الدكتور علي جواد الطاهر بعنوان «محمود أحمد السيد» رائد القصة الحديثة في العراق» ط ١٩٦٩.

مصادر ترجمته:

القصة العراقية الحديثة ـ سهيل إدريس الآداب ١ ـ عدد (٢ : ٢٢) جميل سعد: نظرات في التيارات الحديثة في العراق ـ محمود أحمد السيد ص٨ ـ ١٨. محمود أحمد السيد: دراسة لمحمود العبطة ١٩٦١. مشاهير الشعراء والأدباء ٢٢١. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٩٧، مجلة الكتاب عدد ربيع ثاني ١٣٩١ معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٦٥ الدراسة ٣/ ٥٨٨ الأعلام ٧/ ١٦٤.

أبو الفتح

(١٣١٠ ـ ١٣٧٨هـ/ ١٨٩٣ ـ ١٩٥٨م)

محمود بن أحمد بن حسين، من آل أبي الفتح: كاتب مصري، من كبار الصحفيين. عمل مدة في جريدة الأهرام وغيرها. ثم أصدر جريدة «المصري» وفدية، بالقاهرة. فكانت أقوى الصحف المصرية الوطنية. وكان من أعضاء مجلس الشيوخ إلى أن قامت ثورة ١٩٥٢ فابتعد عن مصر، وسكن تونس وتوفي في مصحة «بادتوهيم» بألمانيا. ودفن حسب وصيته في تونس.

مصادر ترجمته:

الصحف، ومنها «العمل» التونسية ١٧ و١٨/ ٨/ ١٩٥٨. الأعلام ٧/ ١٦٥.

محمود الطريحي

(. . . . . ـ بعد ١٠٣٠هـ/ . . . . . ـ بعد ١٦٢١م)

محمود ابن الشيخ أحمد بن علي بن أحمد بن طريح. فاضل، أديب، شاعر. درس في النجف ـ العراق وانصرف إلى الشعر، وسار في ركبه ونظم وطرق أغلب أبوابه إلا أنه كان يتعاطى الصياغة لرفعة طبعه، وعلو نفسيته وإبائها وعزتها. توفي بعد ١٠٣٠هـ ودفن في مقبرتهم الخاصة. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١١/ ١٧٩. ماضي النجف ٢/ ٤٦٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٣٩.

محمود سميسم

(١٢٤٠ ـ ١٣١٠هـ/ ١٨٢٤؟ ـ ١٨٩٢؟م)

محمود ابن الشيخ أحمد بن محمد سميسم. فاضل، شاعر، أديب. شارك الشعراء وجالسهم وساهم في نظمهم، وسار في ركبهم، فوصفه أرباب السير والأدب: بحديقة العلم

اليانعة. وبالعلم الفاضل. توفي بالنجف. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٨/٣. شعراء الغري ١١/١٩٠. ماضي النجف ٢/٣٥٣. معجم رجال الفكر والأدب ٢/٦٨٨.

الخير بيتي

(.... ـ ٨٤٣هـ/ .... ـ ١٤٤٠م)

محمود بن إسماعيل بن إبراهيم بن ميكائيل الخيربيتي: باحث، كان على اتصال بالملك الظاهر جقمق العلائي، ملك مصر. وألف له كتاباً سماه «الدرة الغراء في نصيحة السلاطين والقضاة والأمراء ـ خ» بخطه، في دار الكتب المصرية (٢٣٢٩٢ب) فرغ منه في غرة ذي الحجة ٨٤٣ ولم يشر إليه السخاوي (في الضوء) مع أنه استوفى ترجمة جقمق.

مصادر ترجمته:

مخطوطات الدار ١: ٣١٠ ومولانا موزه سي ١: ١٦١ وكشف الظنون ٧٤١ وهو فيه «الجيزي» خطأ. وطوبقبو ٣: ٧٢٥ وهو فيه «الخرباري».

ابن قادُوس

(.... ـ ٥٥٣هـ/ .... ـ ١١٥٨م)

محمود بن إسماعيل بن حميد الدمياطي أبو الفتح، المعروف بابن قادوس: منشىء، من الشعراء. كان كاتب الإنشاء بمصر. ونعته «ابن ميسر» بالقاضي المفضل كافي الكفاة. وكان القاضي الفاضل يلقبه بذي البلاغتين (الشعر والنثر). له «ديوان شعر» في مجلدين. توفي بمصر.

مصادر ترجمته:

أخبار مصر، لابن ميسر ٢: ٩٧ وكشف الظنون ٧٦٧ وفي الخريدة، قسم مصر، ١: ٢٢٦ وحسن المحاضرة ١: ٢٥٨ والإعلام ـ خ. وفاته سنة ٥٥١ ولكن المصدر الأخير على رجاحته وقوته، انفرد بتسميته «محمد» بن إسماعيل ؟. الأعلام ٧/١٦٦.

محمود بدوي

(١٣٢٦ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٨٦م)

محمود بدوي: قصاص مكثر. ولد بقرية الأكراد بمحافظة أسيوط بمصر، وحصل على إجازة اللغة الإنكليزية من جامعة القاهرة عمل بوزارة المالية، كما عمل بوزارة الثقافة، ثم تركها. حصل على جائزة الجدارة. أصدر مجموعات قصصية، منها «رجل عام ٣٤»، «الرحيل»، «فندق الدانوب»، «الذئاب الجائعة»، «العربة الأخيرة»، «العذراء والليل»، «حدث ذات ليلة»، «ليلة في الطريق»، «زوجة الصياد»، «عذراء ووحش»، «الجمال الحزين»، «مساء الخميس»، «الباب الآخر»، «مدينة الأحلام»، «عود العقب»، «صقر الليل وقصص أخرى»، «حسن الزجي»، «صورة في جدار» «الغزال في المصيدة» «الزلة الأولى»، «الباب الآخر وقصص أخرى»، «صورة في الجدار»، «الظرف المغلق»، «عودة الاين الضال»، «غرفة فوق السطح»، «زهور ذابلة»، «حارس البستان»، «السفينة الذهبية»، «الأعرج في الميناء»، «السكاكيني»، «مؤلفات محمود البدوي: الأعمال الكاملة»، منح جائزة الجدارة. وترجمت قصصه إلى عشرات اللغات. ونشر مقالات عديدة.

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٣٠٢ ـ ٣٠٥. الأنوار، ٥/٣/١٩٧٨. الدستور ١٤/٢/١٩٨٦. السفير ٢٠/٢/١٩٨٦. الفيصل، ع١٠٩، ص١٤٣، المصور ٢٥/٩/١٩٨١. تتمة الأعلام ٢/٢٤٥. إتمام الأعلام ٢٧٨.

محمود الجراح

(١٣٥١ - ..... هـ/ ١٩٣٢ - ..... م)

محمود بن توفيق بن أحمد الجراح، أديب كويتي من أسرة أدبية وعلمية، شغف بالعلم والأدب وقرأ الكثير من الكتب في معارف مختلفة فاتسعت مداركه الفكرية ونبغ في العديد من مجالات المعرفة، درس بالمدرسة القبلية فالمباركية ثم ابتعثته دائرة المعارف الكويتية إلى القطر المصري للدراسة في كلية الآداب بجامعة القاهرة فحصل على درجة (الليسانس) قسم الفلسفة ولم يتوقف عند هذا الحد بل سافر إلى فرنسا وحصل على (ليسانس) في القانون من معهد الحقوق الفرنسي وترجم العديد من الأعمال المسرحية الفرنسية إلى اللغة العربية وأصدر كتاباً عن إحدى مسرحيات الكاتب المفكر الفيلسوف الفرنسي «فولتير ١٦٩٤ - ١٧٧٨م» ١٩٥٧م كما أنه حصل على (دبلومين) أحدهما عام والآخر خاص في علم النفس من المعهد العالي للتربية بجامعة القاهرة كذلك حصل على (دبلوم) الدراسات العليا من فرنسا في الاقتصاد السياسي وحصل على درجة (الماجستير) في علم النفس من جامعة كولومبيا بالولايات المتحدة الأمريكية وكان يحضر للحصول على درجة (الدكتوراه) وأتم كتابة الرسالة وسافر بالطائرة إلى أمريكا لحضور المناقشة فوافته المنية يوم ٣٠ حزيران ١٩٦١م وهو في الطائرة متوجهاً إلى مدينة نيويورك.

مصادر ترجمته:

شخصيات كويتية ص١٦٠ - ١٦٢ تأليف عادل محمد العبد المغني - الكويت عام ١٩٩٩م. أعلام الخليج ٢/ ٣٠٨.

حفناوي

(١٣١٢ - ١٣٩٧هـ/ ١٨٩٤ - ١٩٧٧م)

محمود توفيق حفناوي: زراعي من أعضاء مجمع اللغة العربية بالقاهرة. تخرج بمدرسة الزراعة العليا وحصل على بكالوريوس العلوم الطبيعية ثم درجة الماجستير من جامعة كامبريدج وعاد إلى بلاده مدرساً بالمدرسة التي تخرج بها وكان كبير الإختصاصين بقسم البساتين واختير عميداً لكلية الزراعة، وعُيّن وزيراً للزراعة ومديراً إقليمياً لمنظمة الأغذية والزراعة للأمم المتحدة. ورئيس جمعية الحشرات المصرية وعضو مجلس البحوث العلمية. له عدد من البحوث والمؤلفات منها «علم النبات»، «تقرير نباتي عن جاوة وسيلان» وله مؤلفات بالإنكليزية.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ٢٧٨.

محمود جاسم الدرويش

(١٣٦٦ - ..... هـ/ ١٩٤٦ - ..... م)

الدكتور محمود جاسم محمد الدرويش، باحث في الآداب، ولد في محافظة ديالى - العراق، عمل في حقول التدريس والإدارة، له: ابن خالويه وجهوده في اللغة، بيروت وبغداد ١٩٨٦ و١٩٩٠، وكتاب (شرح مقصورة ابن دريد واعرابها للمهلبي) بغداد سنة ١٩٨٥ والرياض ١٩٨٩، وكتاب «باب من الهجاء لابن الدهان» طبع سنة ١٩٨٦ وله مخطوطات وبحوث كثيرة نشرت في مجلات تراثية علمية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢١٤.

محمود جنداري

(١٣٦٣ - ١٤١٥هـ/ ١٩٤٤ - ١٩٩٥م)

قاص، روائي، ولد في مدينة (الشرقاط)

بمحافظة نينوى ـ العراق، عيّن مديراً في شركة توزيع المنتجات النفطية في كركوك، بدأ نشر قصصه في الصحافة المحلية منذ عام ١٩٦٥، ومارس نقد القصص وكتابة (المقالة الأدبية) ونشر نماذج منها في الدوريات، له «الحصار» قصص ١٩٧٨، و«الحافات» رواية ١٩٨٩، عضو اتحاد الأدباء، ذكره الناقد ياسين النصير، وأجريت له تحقيقات أدبية في الصحف كثيرة.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ٢٧٨. الفيصل ع٢٢٦ ص١٢٣. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٣٥.

محمود حسن الدرة

(١٣٢٨ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٩٥م)

كاتب، ولد في بغداد، تخرج في كلية الأركان العراقية، وتخصص في دورات عسكرية بإنكلترا، آخر رتبة له قبل إحالته على التقاعد هي رائد ركن ١٩٤١، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب، له من المؤلفات المطبوعة: «محاضرات في التعبئة والحروب الصغرى» ١٩٣٨، و«حروب محمد» ١٩٦١ و«تاريخ العرب العسكري» ١٩٦٤ و«تجربة الشيوعية في الصين» ١٩٦٤ و«القضية الكردية» ١٩٦٦ و«ثورة الموصل القومية» ١٩٥٩ طبع سنة ١٩٨٧، خاض معارك صحفية في بغداد وبيروت والقاهرة حول نقده للشيوعية، ونُظم الحكم في الوطن العربي وحول أسلوب الصراع العربي الإسرائيلي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٩٨.

محمود الحبوبي

(١٣٢٣ ـ ١٣٨٩هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٦٩م)

السيد محمود بن حسين بن محمود بن قاسم بن كاظم الحسني الحبوبي. شاعر، أديب. ولد في النجف ـ العراق ونشأ به على أبيه الفاضل فعني بتربيته وترعرع في أحضان أسرته العريقة، دخل المدرسة سنة ١٣٣١ وتركها بعد أربع سنوات وقرأ النحو والصرف وغيرها من العلوم الأدبية والفقه وأصوله على السيد محمد سعيد الحكيم ثم حضر على الشيخ حسين الحلي. انصرف إلى التخصص في علوم الأدب وقراءة انتاجه الجديد حتى اشتهر ذكره ونظم الشعر ونشر أكثره في الصحف العراقية ونشر أيضاً من رباعياته الشيء الكثير، وشعره كله روح وطنية خالصة ومرآة صادقة لما يحسه من آلام المجتمع، صار سكرتيراً «لجمعية الرابطة الأدبية» ومن أبرز أعضائها، ثم مسؤولاً عن أمانتها العامة حتى عام ١٩٤٨. وفي السنين الأخيرة انتقل إلى بغداد وسكنها من سنة ١٣٦٨ حتى وفاته في ١٤ صفر ١٣٨٩هـ، له: «رباعيات الحبوبي ـ ط» و«ديوان شعر ـ ط» و«آراء في الشعر والقصة» و«دموع الشموع» و«شاعر الحياة» و«عالم جديد» ملحمة شعرية. توفي ببغداد يوم ١٤ صفر ونقل إلى النجف ودفن به. كتب عنه: غالب الناهي وعلي الخاقاني وغازي عبد الحميد الكنين وتوفيق الفكيكي والمحامي فائق السامرائي وعبد الغفار الحبوبي ويوسف عز الدين.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١١/ ٢٠٠، مشهد الإمام ٤/ ٥٠، دراسات أدبية ١/ ١٨٠، هكذا عرفتهم ٣/ ٩. دراسات ١/ ١٨٠، الذريعة ٩/ ٢٢٩. المطبوعات النجفية ١٨١، ١٩٣. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٧٠. إلى ولدي ١١١. مكارم الآثار ٥/ ١٨٢٢. ماضي النجف ١/ ٢٨٩. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٩٨، معجم الشعراء

العراقيين ٣٨٩. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٨٨، ذكرى السيد محمود الحبوبي. الأعلام ٧/ ١٦٨. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٢٦.

محمود الخليلي

(١٢٧٨ - ١٣٤١هـ/ ١٨٦١ - ١٩٢٢م)

محمود ابن الميزا حسين ابن الميرزا خليل الرازي كاتب، طبيب، ولد في النجف الأشرف، وقرأ فيها وطار صيته وأصبح الطبيب الأول للنجف وضواحيها، يعالج المرضى بالعقاقير المفردة القليلة الثمن، ويباشر الفقراء مجاناً وربما يتبرع بالأدوية لهم أيضاً. وصار طبيب العلماء والوجوه زمناً طويلاً. قرأ على الشيخ حسين المازندراني. والشيخ عبد علي الإصفهاني. وتوفي في رمضان ١٣٤١هـ. له: «توضيح الأمراض» و«الفوائد» و«تكملة الفوائد».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٠/ ١١١. ماضي النجف ٢/ ٢٤٨. معارف الرجال ٢/ ٣٩٨. مكارم الآثار ٣/ ٨٩٨. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٢٤.

محمود خاطر

(١٢٩٢ - ١٣٦٧هـ/ ١٨٧٥ - ١٩٤٨م)

محمود خاطر «بك»: أديب مصري. كان من أعضاء المجلس الأعلى لدار الكتب المصرية، و«سكرتيراً» عاماً لوزارة الزراعة ومديراً للتعاون، فمديراً لمطبعة بنك مصر. وتوفي بالقاهرة. أول ماعرف من آثاره كتيب سماه «صيحة الترامواي - ط» نشره وهو طالب، سنة ١٨٩٤ على أثر ابتداء «الترام» بمصر، ثم اشتغاله بكتاب «مختار الصحاح - ط» وتحويله من تبويبه الأول، وكان على نسق القاموس، إلى الترتيب الحديث. وله كتب، منها «مئة حديث - ط» و«نهضة التعاون الزراعي بمصر - ط» و«التعاون طبيعة في الخليقة - ط» ووهب مكتبته الخاصة وهي ١٦٨٢ مجلداً، لجامعة القاهرة، وخص الجامعة بأصول كتابه «مختار القاموس للفيروزابادي - خ» وترك لها أمر طبعه. وله نظم لابأس به.

مصادر ترجمته:

أبو جلدة وآخرون ٣٣-٣٧ والأهرام ١٤ و١٦/ ٦/ ١٩٤٨. الأعلام ٧/ ١٦٩.

محمود دياب

(١٣٥١ - ١٤٠٤هـ/ ١٩٣٢ - ١٩٨٣م)

كاتب مسرحي، روائي. ولد في الإسماعيلية بمصر، وكان محامياً للدولة في أسيوط، وعيّن أستاذاً للمسرح في معهد المسرح بالقاهرة. له في القصة «خطاب من قبلي»، «الظلال في الجانب الآخر»، «أحزان مدينة: طفل في الحي العربي» وكتب في المسرحية «البيت القديم»، «الزوبعة»، «ليالي الحصاد»، «باب الفتوح»، «رجل طيب في ثلاث حكايات»، «رسول من قرية تميرا للاستفهام عن مسألة الحرب والسلام»، «أرض لاتنبت الزهور»، «الهلافيت»، «الغريب»، «البيانو»، «الضيوف»، «المعجزة»، «اضبطوا الساعات»، «الغرباء لايشربون القهوة»، «رجل طيب»، «رأس محموم»، «الإخوة الأعداء»، «سونيا والمجنون».

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٦١٣ - ٦١٦. الحياة المسرحية (دمشق) ع٢٢ - ٢٣، ١٩٨٤. الفيصل ع٨٠ (صفر ١٤٠٤هـ). تتمة الأعلام ٢/ ١٦٤. إتمام الأعلام ٢٧٩.

ديـاب

(.....ـ١٤١٣هـ/ .....ـ١٩٩٣م)

محمود دياب: طبيب باحث. ولد بمصر. عني بالشؤون الإسلامية مع تخصصه الطبي. كان عضو المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية. من كتبه «الصهيونية العالمية»، «الرد على الفكر الصهيوني المعاصر»، «أبطال الكفاح الإسلامي المعاصر»، «الطب والأطباء في مختلف العهود الإسلامية»، «الإعجاز الطبي في القرآن الكريم». وهذا الأخير بالعربية والإنكليزية.

مصادر ترجمته:

منبر الإسلام، السنة ٥١، ع٨، ص٧٧. إتمام الأعلام ٢٧٩.

محمود ذهني

(.....ـ١٤٠٦هـ/ .....ـ١٩٨٥م)

صحفي، ناقد شعبي من مصر. له «الأدب الشعبي: مفهومه ومضمونه»، «فن كتابة السيرة الشعبية: دراسة فنية نقدية للسيرة الشعبية».

مصادر ترجمته:

حدث في مثل هذا اليوم ١/ ٣٣٢. تتمة الأعلام ٢/ ٣٤٥. إتمام الأعلام ٢٧٩.

محمود رشاد

(١٢٧٠ـ١٣٤٣هـ/ ١٨٥٤ـ١٩٢٥م)

محمود رشاد «بك» بن إبراهيم بن عبد الله النجار: عالم بالقضاء، بحاث، أديب مصري. ولد في الإسكندرية، وتعلم فيها ثم في بنها، ودخل مدرسة المشاة (البيادة) في القاهرة، ثم كان من ضباط الجيش، وحدثت أسباب اقتضت خروجه من الجيش، فدخل المعارف مفتشاً. ولما اشتركت حكومة مصر في مؤتمر المستشرقين الدولي بفينة أوفدته مع اثنين آخرين، فمثلوا مصر فيه. وفتحت المحاكم الأهلية في مصر، فكان من أعضائها. وترقى إلى أن نصب رئيساً لمحكمة مصر. ثم استقال واعتزل المناصب. وساح عدة سياحات في أوربة وغيرها وتوفي في القاهرة. له من الكتب: «الدروس الجغرافية ـ ط» مدرسي، في جزئين صغيرين، و«كنوز الذهب في التربية والأدب ـ ط» و«بحث في دار لقمان ـ ط» و«رحلة إلى الروسيا ـ ط» و«المرسيليات» نشرت تباعاً في جريدة الأهرام. وله مقالات كثيرة في الصحف والمجلات. وكان في سيرته القضائية مثالاً للنزاهة. وهو الشقيق الأكبر لأحمد زكي باشا (شيخ العروبة).

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات ١٧٠٩ الأعلام ٧/ ١٦٩.

العَطّار

(.....ـ١٣٦٢هـ/ .....ـ١٩٤٤م)

محمود بن رشيد العطار: متأدب دمشقي، كلفه أحمد تيمور باشا وضع ترجمة للشيخ بدر الدين (محمد بن يوسف) الحسني فصنف «ترجمة الحسني ـ خ» ١٨ ورقة في الظاهرية (الرقم ٨٥٢٢).

مصادر ترجمته:

مخطوطات الظاهرية، التاريخ ٢: ١٦٠. الأعلام ٧/ ١٦٩.

محمود رياض محمد

(١٣٣٧ـ١٤١٢هـ/ ١٩١٨ـ١٩٩٢م)

سياسي، دبلوماسي. من خريجي الكلية الحربية عام ١٩٣٩، برز اسمه لأول مرة حين ترأس وفد مصر في مباحثات رودس عام ١٩٤٩م مع إسرائيل التي أسفرت عنها اتفاقية الهدنة. وبعد يوليو ١٩٥٢م التحق بوزارة الخارجية، وعمل سفيراً لمصر في دمشق حتى قيام الوحدة

عام ١٩٥٨م ثم مندوباً لبلاده في الأمم المتحدة بين عامي ٦٢ ـ ١٩٦٤م، ثم عين وزيراً للخارجية حتى عام ١٩٧٢م، وفيها انتخب أميناً عاماً للجامعة العربية، وبقي في هذا المنصب حتى استقالته عام ١٩٧٩م. وظل يواصل عمله السياسي باحثاً ومحاضراً، وأصدر العديد من الكتب حول الموقف العربي، وآفاق السلام، والقضية الفلسطينية، منها: «العرب وإفريقيا» بالاشتراك مع آخرين ط ١٤١٣هـ. و«محاضرات الموسم الثقافي السابع لعام ٩٠ ـ ١٩٩١م» بالاشتراك مع آخرين ط ١٤١٢هـ. و«مذكرات محمود رياض ١٩٤٨ ـ ١٩٧٨ في ثلاثة مجلدات ط٢/ ١٤٠٥هـ في ثلاث مجلدات.

مصادر ترجمته:

الفيصل ع١٨٣ (رمضان ١٤١٢هـ) ص١٢٣. تتمة الأعلام ٢/ ١٦٥.

محمود زكي

(. . . . ـ ١٣٧٤هـ/ . . . . ـ ١٩٥٥م)

محمود زكي بن علي بن إبراهيم بن محمد بن يس المصري: كاتب شتام مقذع. أصدر جريدة «البرق» في القاهرة سنة ١٨٩٥ وفرَّ من قضية عليه (سنة ٩٦) إلى الآستانة، فكتب في بعض صحفها. ونفته حكومتها في الحرب العامة الأولى إلى الأناضول، ثم أطلق فسافر إلى دمشق أيام تسلط الاتحاديين (العثمانيين) فولوه تحرير جريدة شتامة، لسب خصومهم من العرب. وأُخرج إلى الاستانة. وعاد في أواخر أعوامه إلى القاهرة فتوفي فيها. له كتاب «صباح الخير في عجائب السير ـ ط» يصف به رحلته الأولى بين القاهرة والاستانة.

مصادر ترجمته:

صباح الخير ٨ و٢٠٦ والأهرام ٢٦/ ٤/ ١٩٥٥

وبعض عارفيه. الأعلام ٧/ ١٧٠.

الشهاب محمود

(٦٤٤ ـ ٧٢٥هـ/ ١٢٤٧ ـ ١٣٢٥م)

محمود بن سلمان بن فهد بن محمود الحنبلي الحلبي ثم الدمشقي، أبو الثناء شهاب الدين: أديب كبير. استمر في دواوين الإنشاء بالشام ومصر نحو خمسين عاماً. ولد بحلب، وولي الإنشاء في دمشق. وانتقل إلى مصر، فكتب بها في الديوان. وعاد إلى دمشق، فولي كتابة السر نحو ثماني سنين إلى أن توفي بها. وكان شيخ صناعة الإنشاء في عصره، ويقال: لم يكن بعد القاضي الفاضل مثله. وهو إلى ذلك شاعر مكثر. له تصانيف، منها «ذيل على الكامل لابن الأثير ـ خ» و«أهنى المنائح في أسنى المدائح ـ ط» و«الذيل على ذيل القطب اليونيني» و«مقامة العشاق» و«منازل الأحباب ومنارة الألباب ـ خ» و«حسن التوسل إلى صناعة الترسل ـ ط» وكان يكتب التقاليد الكبيرة والتواقيع بديهة من غير مسودة. وقد جمع منها بعض الفضلاء مجلدين. قال ابن حجر: إن قصائد الشهاب تدخل في ثلاثين مجلدة، ونثره لو جمع لبلغ مثلها.

مصادر ترجمته:

الدرر الكامنة ٤: ٣٢٤ والقلائد الجوهرية ٢١٤ وديوان الصفي الحلي ٢٢٧ وفوات الوفيات ٢: ٢٨٦ والبداية والنهاية ١٤: ١٢٠ والدارس ٢: ٢٣٦ والمقصد الأرشد ـ خ. وعرفه بابن فهد. وBrock. 2:54 (44) S. 2:42 والتيمورية ٣: ١٦٨ والنجوم الزاهرة ٩: ٢٦٤ ووقع اسمه فيه: «محمود بن سليمان» ومثله في princeton 660 وكتبخانة عاشر أفندي ١٦٦. الأعلام ٧/ ١٧٢.

العابدي

(١٣٢٥ ـ ١٣٩٨هـ/ ١٩٠٧ ـ ١٩٧٨م)

محمود بن سليمان بن علي العابدي. من

رجال التربية: ولد بقرية قرب نابلس وتعلم بالمدرسة الصلاحية فيها، وتخرج بدار المعلمين بالقدس، فعمل بالتعليم، وحصل على الشهادة العليا لمعلمي مدارس فلسطين الثانوية. غادر بعد النكبة إلى الأردن، فتقلد عدداً من الوظائف التربوية والأثرية والفنية، وبعدما أحيل إلى التقاعد، عُيّن مستشاراً ثقافياً بأمانة العاصمة بعمّان، وانتخب رئيساً لرابطة الكتاب الأردنيين. من مؤلفاته المطبوعة «معلومات مدينة»، «جغرافية العالم العربي» نال عليه وسام الاستحقاق الأردني، «القصور الأموية»، «مخطوطات البحر الميت»، «الآثار الإسلامية في فلسطين والأردن»، «الوطن العربي: نحو تنمية اقتصادية ووحدة سياسية»، «مختصر تاريخ فلسطين»، «تاريخ العرب»، «البتراء»، «من قصص العرب»، «التاريخ بالقصص»، «المغرب: ملك وشعب»، «إيران من كفاح إلى نجاح»، «من تاريخنا»، «بن غوريون وبناة إسرائيل»، «مأساة بيت المقدس»، «عمان في ماضيها وحاضرها»، «قدسنا»، «كناشة معلم»، «أنيس الجليس»، «نحن والآثار»، «أجانب في ديارنا»، «خير جليس». ولعبد العزيز البوريني «العابدي: حياته وآثاره» ولفوزي حسن الأسعد «محمود العابدي الأديب والمربي والمؤرخ».

مصادر ترجمته:

الموسوعة الفلسطينية ٤/ ١٦٤ ـ ١٦٥. الأدب العربي المعاصر في فلسطين ٣٢٠ ـ ٣٢٢. الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ٢٥٧. أعلام التربية والمربين ٤٣٥ ـ ٤٣٧. مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٤٨٥ ـ ٤٨٧. من أعلام الفكر والأدب في فلسطين ٣٩٥ ـ ٣٩٨. موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٤٢٣ ـ ٤٢٤. إتمام الأعلام/ ٢٨٠.

محمود درويش

(١٣٦٠؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤١ ـ ..... م)

محمود سليم حسين درويش. ولد في قرية البروة ـ عكا ـ فلسطين. أكمل دراسته الثانوية في كفر ياسين. اشتغل بالصحافة في عدد من الدول العربية. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «عصافير بلا أجنحة» ١٩٦٠ و«أوراق الزيتون» ١٩٦٤ و«عاشق من فلسطين» ١٩٦٦ و«آخر الليل نهار» ١٩٦٧ و«يوميات جرح فلسطيني» ١٩٦٩ و«كتابة على ضوء بندقية» ١٩٧٠ و«حبيبتي تنهض من نومها» ١٩٧٠ و«أحمد الزعتر» ١٩٧٠ و«العصافير تموت في الجليل» ١٩٧٠ و«آخر الليل» ١٩٧٠ و«ديوان محمود درويش» ١٩٧٠ و«مطر ناعم في خريف بعيد» ١٩٧١ و«أحبك أو لا أحبك» ١٩٧٢ و«جندي يحلم بالزنابق البيضاء» ١٩٧٣ و«الأعمال الشعرية الكاملة» ١٩٧٣ و«محاولة رقم (٧)» ١٩٧٤ و«تلك صورتها وهذا انتحار العاشق» ١٩٧٥ و«أعراس» ١٩٧٧ و«النشيد الجسدي» ـ بالاشتراك ـ ١٩٨٠ و«مديح الظل العالي» ١٩٨٢ و«هي أغنية.. هي أغنية» ١٩٨٥ و«ورد أقل» ١٩٨٥ و«حصار لمدائح البحر» ١٩٨٦ و«أرى ما أريد» ١٩٩٠ و«أحد عشر كوكباً» ١٩٩٣. ومن مؤلفاته: «شيء عن الوطن» و«يوميات الحزن العادي» و«وداعاً أيتها الحرب» و«وداعاً أيها السلم» و«في وصف حالتنا» و«الرسائل» ـ بالاشتراك ـ. حصل على جائزة اللوتس، وابن سينا، ولينين، ودرع الثورة الفلسطينية وجوائز عالمية أخرى وعدة أوسمة وترجمت قصائده إلى أهم اللغات الحية.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ٦٦٢.

الإيراني

(١٣٣٣ ـ ١٣٩٤هـ/ ١٩١٤ ـ ١٩٧٤م)

محمود سيف الدين الإيراني: صحفي، قاص من النقاد. ولد في يافا، وأنهى تعليمه الابتدائي والثانوي في كلية الفرير. نشط في الكتابة بالصحف والمجلات الفلسطينية والبيروتية، وأصدر مجلة «الفجر» الأسبوعية في يافا بالاشتراك. قدم إلى الأردن في أوائل الأربعينات، فاشتغل بالتعليم والصحافة. عُيّن مستشاراً ثقافياً بوزارة الإعلام الأردنية. أسهم في حركة النقد الأدبي، واشتهر في مجال القصة التي أصدر فيها مجموعات «أول الشوط»، «مع الناس»، «ماأقل الثمن»، «متى ينتهي الليل»، «أصابع في الظلام». واختار قصصاً عالمية ترجمها تحت عنوان «أقاصيص من الغرب والشرق».

مصادر ترجمته:
الموسوعة الفلسطينية ٤/ ١٦٤. الأدب العربي الحديث ٣٨٢. مجلة الأديب ١٧٢ (١٩٧٤) الأعلام ٧/ ١٧٢. إتمام الأعلام ٢٨١.

الشبعان

(..... ـ ١٤٠٣هـ/ ..... ـ ١٩٨٣م)

محمود الشبعان: باحث مرب من أدباء تونس. له دراسات إسلامية قيمة، منها «أين من القرآن تراجم القرآن» صحح فيه أخطاء وقع فيها من ترجموا كتاب الله إلى الفرنسية، وله «تعال تطهر وصلّ».

مصادر ترجمته:
مشاهير التونسيين ٦١٧. وانظر تتمة الأعلام ٢/ ١٦٧. إتمام الأعلام ٢٨١.

محمود شبيب

(١٣٥٤ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٣٥ ـ ١٩٩٢م)

كاتب وباحث، مارس العمل في دوائر الدولة وفي الحقول الإعلامية، من مواليد محافظة ذي قار ـ العراق، يحمل شهادة البكالوريوس في اللغات من جامعة بغداد، وحصل على شهادتين في تقدير مستوى اللغة من جامعتي لندن وكامبردج، من مؤلفاته المطبوعة: «محمود سلمان: طريق المجد إلى أرجوحة الأبطال» ١٩٨٤، و«بكر صدقي وانقلابه العاصف» ١٩٩٢، و«صفحات مطوية من تاريخ العراق المعاصر»، و«حكايات تاريخية عراقية» وله أيضاً كتب خطية كثيرة.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٣٦.

الشّرقاوي

(..... ـ ١٣٩١هـ/ ..... ـ ١٩٧١م)

محمود الشرقاوي: متأدب مصري تولى إدارة المكتبة الأزهرية مدة، وساعد في وضع بعض فهارسها. له مؤلفات مطبوعة، منها «المجتمع العربي» و«رحلة مع ابن بطوطة، من طنجة إلى الصين» و«الأندلس وإفريقيا» و«أندونسيا المعاصرة».

مصادر ترجمته:
الأديب: عدد فبراير ١٩٧١ ودار المعارف ٤٧١.
الأعلام ٧/ ١٧٢.

محمود شكر الجبوري

(١٣٤٧ ـ .....هـ/ ١٩٢٨ ـ .....م)

خطاط وباحث في الخط العربي، ولد في مدينة (هيت) بمحافظة الأنبار، تخرج في دار المعلمين الابتدائية وعمل في التعليم ثم في وزارة الداخلية ثم في وزارة التربية، كتب عدداً

من البحوث عن أنواع الخطوط العربية، وبراعة المصورين في المخطوطات العربية، والخط العربي والإسلامي، والخط الكوفي، والكتابات الـزخـرفيـة، والقـاعـدة البغـداديـة فـي الخـط العربي... إلخ، وأصدر كتاباً بعنوان «نشأة الخط العربي وتطوره» طبعه ببيروت سنة ١٩٧٤، كما ساهم في وضع وتأليف كراسات عديدة في تعليم الخط للجامعة ولوزارة التربية ومؤسساتها التعليمية، وهو عضو نقابة الفنانين وعضو جمعية الخطاطين.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٣٦.

محمود شكري الآلوسي

(١٢٧٣ ـ ١٣٥٣هـ/ ١٨٥٦ ـ ١٩٢٤م)

فقيه، صاحب مدرسة الآلوسي لتهذيب وتنشئة طلاب العلم، ولد في بغداد في دار جده الإمام أبي الثناء محمود شهاب الدين الآلوسي المفسر الفقيه، تخرج على أبيه السيد عبد الله، ثم عمه أبي البركات نعمان خير الدين، وتتلمذ كذلك لأفاضل علماء بغداد، كان مدرساً لعدة حلقات من طلبة العلوم، يدّرس مبادىء العربية والشريعة والمنطق وفن التأليف، وتعلم التركية والفارسية، ومال منذ شبابه إلى نزعة التحرر من التقاليد العلمية الصارمة، وكان مثله في ذلك ابن تيمية وابن قيم الجوزية، وسلك منهج الاجتهاد، فحارب البدع المضللة، وانتشر صيته وسمعته العلمية وهو بعد لم يتجاوز الثلاثين من عمره وحالما صدر كتابه «بلوغ الأرب في أحوال العرب» نال عنه جائزة أسكار الثاني ملك السويد والنرويج، وكان عضواً في مجلس الإدارة في ولاية بغداد، وحين احتل الإنكليز بغداد ١٩١٧ (حاسنوه) وأرادوه على الإفتاء فأباه، ثم فاوضوه على أحداث منصب قاضي القضاة له فأعتذر، وبعثوا إليه بالذهب فرده في شمم، وهكذا كان منهجه في الحياة: تعفف وزهد وتقوى، بدأ يؤلف الكتب وعمره ٢٤ سنة، وبلغت مؤلفاته نحو (٦٠ كتاباً)، أشهرها: «غاية الأماني» جزءان كبيران و«المنحة الإلهية» و«كتاب مادل عليه القرآن» و«الضرائر ومايسوغ للشاعر دون الناثر» و/ «كتاب النحت» و«شرح أرجوزة تأكيد الألوان» و«بلوغ الأرب في أحوال العرب» وهو ثلاثة أجزاء و«المسك الأذفر في تراجم علماء القرن الثالث عشر» و«تأريخ مساجد بغداد وآثارها» وله أيضاً كتب في النسب وفي أدب المراسلات وفي العروض وفي النقد وقد ألف تلميذه الوفي محمد بهجة الآثري كتاباً عنه باسم «أعلام العراق» سنة ١٩٢٤ بيّن فيه فضائله وفواضله في العلم والأدب والأخلاق وأفكاره في اللغة والتحقيق والعلوم.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق ٨٦، لباب الآداب ٢١٨. عشائر العراق ١/ ١٦. مكتبة المتحف العراقي ١٢. مجلة سومر ١٣/ ٧١. مصادر الدراسات ٢/ ٤١. الأعلام ٧/ ١٧٣. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٩٩.

محمود شيت خطّاب

(١٣٣٨ ـ ..... هـ/ ١٩١٩ ـ ..... م)

باحث عسكري إسلامي، ولد في الموصل ـ العراق، حصل على ليسانس من الكلية العسكرية العراقية ١٩٣٨ ودراسات عليا عسكرية من كلية الضباط الأقدمين ١٩٥٤ ودراسات عليا عسكرية في إنكلترا سنة ١٩٥٥، تقلد مناصب وزارية في ١٩٦٣ وفي ١٩٦٨،

وهو عضو المجامع العلمية في القاهرة ودمشق والأردن فضلاً عن عضويته في المجمع العلمي العراقي، حضر مؤتمرات مجمع اللغة العربية في القاهرة، له أكثر من (٢٠) كتاباً مطبوعاً، منها/ «الرسول القائد» ١٩٥٨ و«قادة فتح العراق» ١٩٦٤ و«قادة فتح فارس» ١٩٦٤ و«المصطلحات العسكرية في القرآن» ١٩٦٦، من أوائل من دعوا إلى تأليف معاجم المصطلحات العسكرية وألف فيها أربعة معاجم.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ١٩٩.

محمود عباس

(.... ـ ١٣٥٣هـ/ .... ـ ١٩٣٤م)

محمود عباس العاملي: فاضل من أهل جبل عامل. له كتب، منها «الفتاة السورية ـ ط» و«قصة أصحاب الفيل ـ ط».

مصادر ترجمته:

الذريعة ١٦: ١٠١. الأعلام ٧/ ١٧٦.

محمود البستاني

(١٣٦٦ ـ .... هـ/ ١٩٣٦ ـ .... م)

الدكتور محمود بن عبد الحسين أبو الريحة البستاني. عالم محقق، مفكر، شاعر. ولد في النجف ـ العراق ونشأ به، دخل المدارس الرسمية حتى تخرج فيها، واصل دارسته الجامعية في القاهرة وحصل منها على «الماجستير» في «النقد الأدبي في القرن العشرين» سنة ١٣٩٠ ونال منها أيضاً مرتبة «الدكتوراه» في «النظرية النقدية» سنة ١٣٩٢، رجع إلى النجف وعين أستاذاً في «كلية الفقه» وقد جمع المترجم له بين الدراستين الرسمية والحوزوية، وكان شاعراً مقلاً حسن الأخلاق متواضعاً نشرت له الصحف النجفية المقالات القيمة، هاجر إلى إيران ونزل مدينة مشهد متردداً إلى بيروت، وله يد طولى في النقد بكل أنواعه. طبع له: «في النظرية النقدية» و«المناهج النقدية في نقد المعاصرين» و«النقد الأدبي في العراق» و«في التعبير القرآني» و«دراسات فنية في قصص القرآن» و«دراسات في علم النفس الاسلامي» ١ـ٢ و«القواعد البلاغية في ضوء النهج الاسلامي» و«الاسلام والفن» و«الاسلام وعلم النفس» و«المراسم العلية في الفقه لسلار الديلمي» ت و«دورة فقهية كاملة ـ خ».

كتب عنه الشيخ محمد السماوي ـ المعاصر ـ كتاباً بعنوان: «الدكتور محمود البستاني مفكراً إسلامياً» ط ٢٠٠٠م.

مصادر ترجمته:

موسوعة النجف الاشرف ٢/ ٥. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٤، معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٤٢. مستدرك شعراء الغري ٣/ ٢٣١. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٢٨.

محمود الريفي

(١٣٤٩؟ ـ .... هـ/ ١٩٣٠ ـ .... م)

محمود عبد حمود الريفي، شاعر وكاتب، ولد في قرية (خرنابات) بمحافظة ديالى ـ العراق حاصل على بكالوريوس آداب سنة ١٩٦٢، عمل في التعليم الابتدائي والثانوي، واشتغل في الصحافة، ونشر أول قصيدة سنة ١٩٤٦ في جريدة الاتحاد للحاج ناجي العبيدي، وأصدر في عام ١٩٥٢ مجموعة شعرية بعنوان: «هواجس الطريق» وكتب إلى الصحافة مقالات عديدة ولا سيما مقالاته في النحو العربي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٣٦.

محمود عبد الخير آل عارف

(١٣٣٠ ـ . . . . . هـ/ ١٩١٢ ـ . . . . . م)

محمود عبد الخير آل عارف. ولد في مدينة جدة القديمة ـ المملكة العربية السعودية. بعد أن درس القرآن في الكتاب لمدة ثلاث سنوات التحق بمدرسة الفلاح بجدة وأنهى دراسته التحضيرية والابتدائية والمتوسطة (التي تعادل الثانوية العامة الآن). عمل مدرساً في مدرسة الفلاح لمدة سبع سنوات، ثم انتقل إلى الوظائف الحكومية فعمل محرراً وكاتب أوراق ومحامياً في دائرة الأوقاف الأهلية أمام القضاء الشرعي، ثم مدير الجوازات والإقامة الحكومية، ثم انتقل إلى قسم المحاسبة، ثم وقع الاختيار عليه ليصبح عضواً في مجلس الشورى حتى وصل إلى التقاعد عام ١٣٩٩هـ. طبع من دواوينه الشعرية: «ديوان المزامير» ١٣٨٠هـ و«الشاطىء والسراة» ١٣٨٠هـ و«على مشارف الزمن» ١٣٨٥هـ و«في عيون الليل» ١٣٨٥هـ و«الروافد» ١٣٨٥هـ و«مدينتي جدة» ١٣٨٧هـ و«أرج ووهج» ١٣٩٠هـ و«أيام من العمر» ١٣٩٠هـ و«مشاعر على الضفاف» ١٣٩٥هـ و«الفردوس الحالم» ١٣٩٥هـ و«العبور» ١٣٩٥هـ و«الزحف بعد العبور» ١٣٩٥هـ. من مؤلفاته: «أصداء قلم» و«ليل ونهار» و«أكثر من فكرة» و«حصاد الأيام» و«أوراق نثرية».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٦٧٤.

محمود عبد الرزاق

(١٣٦٦ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٦ ـ . . . . . م)

الدكتور محمود عبد الرزاق أحمد العاني، باحث في الآداب، ولد في (عنه) بمحافظة الأنبار ـ العراق، أستاذ جامعي، وقد حصل على الماجستير من جامعة القاهرة سنة ١٩٨٠ عن رسالته «شعر محمد مهدي البصير» والدكتوراه «الاعتذاريات في الشعر العربي إلى نهاية العصر الأموي» له: «ديوان الشهيد ابن زيلاق الموصلي» وهو جمع ودراسة وتحقيق.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢١٦.

محمود المحروق

(١٣٥٠؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣١ ـ . . . . . م)

محمود عبد فتحي المحروق. شاعر، كاتب. ولد في مدينة الموصل بالعراق. تخرج في دار المعلمين بعد حصوله على الشهادة الثانوية. مارس التعليم بعد تخرجه، وعمل في الصحفة مشرفاً لغوياً. نشر قصائده في صحف الموصل منذ أواخر الاربعينات كصحيفة المثال والعاصفة والراية ـ وكتب المقالة والبحث ودراسات عن الشعر منذ سنة ١٩٥٣ في صحيفة (العاصفة) كما نشر بعض قصائده في الصحف المصرية كالرسالة والثقافة، أسهم مع رفيقيه شاذل طاقة وهاشم الطعان في تأسيس رابطة أدبية في الموصل باسم (رواد أدب الحياة) سنة ١٩٥٤. من دواوينه الشعرية: «قيثارة الريح» ط١٩٥٤، وعدد من الدواوين المخطوطة. مما كتب عنه: بحث للدكتور عبد الرضا علي (الأقلام ١٩٩٣)، وبحث مطول بعنوان محمود المحروق شاعراً للباحث علي أكرم قاسم من جامعة الموصل ١٩٩٢، وفي موسوعة الموصل الحضارية، حديث عن الشاعر (الجزء الخامس ١٩٩٢) وغيرها.

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٠٠. معجم

البابطين ٤/ ٦٤٤.

محمود عبد الله برات

(.... ـ ١٤٠٨هـ/ .... ـ ١٩٨٨م)

داعية، مجاهد. أستاذ مادة التربية وعلم النفس بجامعة الخرطوم. كان من أميز الدعاة المسلمين سلوكاً وخلقاً وفكراً، وكان شجاعاً جسوراً.. عرفته السجون الشيوعية في مطلع حكم النميري.. وبقي داعية للحق. له: «محمد رسول الله: دراسات في السيرة» ط ١٤٠٦هـ.

مصادر ترجمته:

المجتمع ع٨٧٣ (٢١/ ١١/ ١٤٠٨هـ) ص٣٢. تتمة الأعلام ٢/ ١٦٧.

محمود الجادر

(١٣٥٦ ـ .... هـ/ ١٩٣٧ ـ .... م)

الدكتور محمود عبد الله محمد الجادر، كاتب باحث في الآداب، ولد في الموصل، حاصل على دكتوراه آداب باللغة العربية، عمل في مراكز جامعية عديدة، منها: مقرر مجلس جامعة بغداد، ومدير الدراسات العليا بنفس الجامعة، عضو اتحاد الأدباء، حضر مؤتمر النقد الأدبي في الأردن، من آثاره: الثعالبي ناقداً وأديباً ١٩٧٥، وشعر أوس بن حجر ١٩٧٩، وكتاب التراث ١٩٧٩، واللطف واللطائف للثعالبي (تحقيق) ١٩٨٦، وديوان للثعالبي ١٩٨٩، ودراسات نقدية في الأدب العربي القديم ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢١٤.

محمود الملاّح

(١٣٠٨ ـ ١٣٨٩هـ/ ١٨٩١ ـ ١٩٦٩م)

محمود بن عبدالله بن يونس الملاح. باحث، معلق، ناقد، شاعر، ولد في الموصل ـ العراق. وبعض نشرياته ذيلها باسم (الملاح الموصلي)، وكان يتقن اللغة التركية وبها وبالعربية أكمل دراسته الأولية، ثم تلمذ باساتذة المدرسة الاسلامية بالموصل وأجازوه بالاجازة العلمية. عمل فترة في سوريا، ولما احتلها الفرنسيون عاد إلى بلدته ثم أقام في بغداد مدرساً بدار المعلمين وفي المدرسة العسكرية، واشتغل بالصحافة فأصدر مجلة (التجدد) في العشرينات، وراسل صحف الحجاز وكتب فيها، طبع من كتبه: «الأمير سعود قائد الحج الأكبر» بدون تاريخ الطبع. و«الوحدة الإسلامية بين الأخذ والرد» ١٩٥١، و«عبد الباقي العمري» ١٩٥٣ و«حقيقة اخوان الصفا» ١٩٥٤ و«تاريخنا القومي بين السلب والايجاب» ١٩٥٦ و«الآراء الصريحة لبناء قومية صحيحة» و«الرزية في القصيدة الأزرية» و«تشريح شرح نهج البلاغة: ثورة فكرية تأريخية قومية» و«مقدمة ابن خلدون: دراسة ونقد» جزءان. وله «ديوان شعر» مخطوط وبحوث عديدة منشورة في الصحف المحلية.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٨٣، الأعلام ٧/ ١٧٧، أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٤٠.

الملا محمود

(.... ـ ١٢٣٠هـ/ .... ـ ١٨١٤م)

الملا محمود ابن الملا عبد المطلب ابن الملا عبدالله اليزدي. فاضل، أديب، شاعر. اجتمعت له سدانة الروضة الحيدرية وحكومة البلد. وكان جريئاً مقداماً صالحاً ورعاً تحترمه كافة الطبقات ومقدماً عند الفقهاء والعلماء. قال الشعر في أبوابه الشتى، وله مطارحات ومساجلات مع شعراء عصره. مات عام

١٢٣٠هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشعية ٤٨/٥. الحصون المنيعة ٥٠٦/٢. الذريعة ١٠٣/٩. ماضي النجف ١٧٩/١، ٢٦٢ وج٣٩٨/٣. معارف الرجال ٢٩٧/٣. معجم رجال الفكر والأدب ١٢٤٠/٣.

محمود عبده فريحات

(١٣٥٠؟ - ....هـ/ ١٩٣١ - .....م)

محمود عبده فريحات. ولد في اليامون - الأردن. حاصل على دراسات ثانوية وتربوية. اشتغل بالتربية بضعا وثلاثين سنة مابين مدرس ومدير مدرسة. عضو في اتحاد الكتاب والأدباء الأردنيين، وفي الجمعية الوطنية لأصدقاء الشرطة. ينشر شعره في الصحف المحلية والعربية، ويوالي منذ أربعة عشر عاماً نشر القصائد الطوال، والنقد، والمسائل اللغوية. قدم سبع محاضرات في الجمعية الوطنية لأصدقاء الشرطة. أحيا عدة أمسيات شعرية. نظم أناشيد مدرسية كثيرة، وقدم للمسرح المدرسي كثيرا من مسرحياته الشعرية. وقد قامت إحدى المدارس الثانوية للبنات بتقديم مسرحيته «مولد أمة» على مسرح الجامعة الإسلامية في اوائل الثمانينيات. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «أجنحة الأمل» ١٩٦٠ و«أنا الحسين» ١٩٦٢ و«قبس المجد» ١٩٧٢ و«مواكب العطاء» ١٩٧٥ و«ضمائر بلا خريف» ١٩٧٧ و«إنسانية ملك» ١٩٨٩، وله عدد من المسرحيات الشعرية المطبوعة منها: «مولد أمة» ١٩٨٠ و«مصعب بن عمير» ١٩٨١ و«هدية السماء» ١٩٨١ و«رهان مكة» ١٩٨٣. نظم بعض الشعراء القصائد في تمجيد شعره.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٦٧٨/٤.

محمود عبد الوهاب

(١٣٤٨ - .....هـ/ ١٩٢٩ - .....م)

محمود عبد الوهاب محمود، كتب القصة القصيرة منذ بداية الخمسينات، ولد في بغداد، ونشأ في البصرة منذ طفولته، وفيها أكمل دراساته الأولية، حاصل على بكالوريوس آداب اللغة العربية من دار المعلمين العالية ببغداد سنة ١٩٥٣، عمل مدرساً للغة العربية ثم اختصاصياً تربوياً للمادة ذاتها، ثم تقاعد عام ١٩٩٢ مكرساً أوقاته للنشر والتأليف، نشر العديد من قصصه في الصحافة المحلية والعربية، ونشر المقالات في النقد القصصي، وأسهم في تحرير عدد من الصفحات الثقافية في البصرة، كما ترجم عدداً من أقاصيص همنغواي وشتاينبك وكالدويل وكتّاب آخرين، نشرت معظمها في الصفحة الثقافية لجريدة البصرة في الخمسينات، وأثارت مقالاته «في الواقعية الفنية» المنشورة في مجلة (الرسالة) المصرية، مناقشات. الناقد المصري المعروف أنور المعداوي، كتب عن قصصه، الدكتور شجاع العاني في موسوعة البصرة الحضارية ١٩٨٩، وعبد الجبار عباس وياسين النصير وآخرون، وأعدّ القاص محمد خضير سيناريو لإحدى أقاصيصه «الشباك والساحة» المنشورة في مجلة (الأقلام) شارك في مهرجانات المربد والملتقيات الإبداعية والقصصية واسهم في عدد من المواسم الثقافية محاضراً، دفع إلى الطبع (١٩٩٥) كتاباً مكرساً لدراسة (العنوان القصصي)، وأعدّ مجموعة قصصية للنشر، وله قصص ومقالات في النقد القصصي مخطوطة، وهو عضو اتحاد الأدباء

واتحاد الأدباء العرب.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢١٦.

محمود عزمي

(١٣٠٦ ـ ١٣٧٤هـ/ ١٨٨٩ ـ ١٩٥٤م)

محمود عزمي: كاتب مصري، من كبار الصحفيين. كان «دكتوراً» في القانون. ولد بمنيا القمح، وتعلم بمصر وباريس. ورأس تحرير عدة صحف مصرية. وأنشأ جريدة «الاستقلال» يومية، بالقاهرة (سنة ١٩٢١) ثم مجلة «الجديد» سنة ١٩٢٥ وكتب «حقوق الإنسان ـ ط» رسالة صغيرة. و«ملخص مبادى الصحافة العامة ـ ط» نشر سنة ١٩٤٢ و«الأيام المئة، على هامش التاريخ المصري الحديث ـ ط» رسالة. وعين عميداً لكلية الحقوق ببغداد (سنة ٣٦) فأطلق عليه أحد تلاميذها الرصاص. وشفي، فعاد إلى مصر. وتنقل في بعض الوظائف إلى أن كان رئيساً لوفد مصر في الأمم المتحدة (بنيويورك) وتوفي فجأة وهو يخطب في «مجلس الأمن» مفنداً بعض مزاعم اليهود.

مصادر ترجمته:
الصحف المصرية ٤/ ١١/ ١٩٥٤ ودليل الطبقة الراقية سنة ١٩٤٧ ص٦٩٥ وتاريخ الصحافة العربية ٤: ٢٠٠ و٣١٤ و Almanach, le Progres Egyptien 1955, p.189. يقول الزركلي: أخبرني السيد نجيب عزمي، شقيق صاحب الترجمة بأنهما من أسرة في «الشرقية» تسمى «الشخاروة» بفتح الشين وسكون الراء، محرفة عن «الصخاروة» نسبة إلى بني «صخر». الأعلام ٧/ ١٧١.

محمود العلوي الأردكاني

(١٣١٥ ـ ..... هـ/ ١٨٩٧ ـ ..... م)

فاضل، كاتب، أكمل دراسته الأولية في أردكان وشيراز عند الشيوخ ثم انتقل إلى النجف وحضر عند أساتذتها ومنحوا له إجازة الاجتهاد بعد أن قطع مراحله ثم عاد إلى شيراز وواصل التدريس والفتيا والإرشاد والهداية. له: «العترة والقرآن»، و«هداية المسترشدين».

مصادر ترجمته:
سخن سرايان فارس ٣/ ٦٦٠. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٠٦.

محمود الهاشمي

(١٣٦٧ ـ ..... هـ/ ١٩٤٧؟ ـ ..... م)

السيد محمود بن علي بن علي أكبر الحسيني الشاهرودي الشهير بالهاشمي. عالم، أديب، شاعر. ولد في كربلاء ـ العراق في ٢ ذي القعدة ونشأ بها على والده العالم المتوفي سنة ١٣٧٦، انتقل إلى النجف وأنهى بها الدراسة الابتدائية والمتوسطة، اتجه لدراسة العلوم الأدبية والشرعية ثم حضر الأبحاث العالية على السيد محمد باقر الصدر وحصل منه على إجازة الاجتهاد والسيد أبي القاسم الخوئي والسيد الخميني، انتقل إلى قم وصار من أبرز مدرسيها الأجلاء وكان شاعراً مجيداً نشرت له الصحف المقالات والبحوث القيمة. طبع له: «بحوث في علم الأصول» ١ـ٧ و«قاعدة الفراغ والتجاوز» و«بحوث في الفقه ـ كتاب الخمس» ١ـ٢ و«النظرة الكونية» و«مصدر التشريع ونظام الحكم في الإسلام» و«محاضرات في الثورة الحسينية» و«بحوث في شرح العروة الوثقى من بحث الصدر» ١ـ٢ و«ملامح الاقتصاد الاسلامي في القرآن الكريم» و«معطيات آية المودة» و«شرح موضوعي لنهج البلاغة» و«الحدود والديات ـ خ» و«نقدي بر فلسفة حقوق» ف خ و«اقتصاد اسلامي» ف خ.

مصادر ترجمته:

جـامـع صـور ١/ ١٨٣ مـج المـوسـم ٧/ ١٠٢٥، ١٦/ ٣١٧. المنتخـب مـن اعـلام الفكـر والأدب ٦٣١.

محمود السمان

(١٣٤٩؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٠ ـ . . . . . م)

الدكتور محمود علي محمود السمان. ولد في مدينة طنطا ـ محافظة الغربية ـ مصر. حفظ القرآن الكريم، ثم التحق بالمعهد الديني، ثم بكلية اللغة العربية ـ جامعة الأزهر بالقاهرة، وتخرج فيها ١٩٥٣، وفي أثناء دراسته بالأزهر حصل على الشهادة الابتدائية، ثم الثقافة، ثم الثانوية العامة. وقد حصل على دبلوم معهد التربية العالي للمعلمين بالإسكندرية ١٩٥٤، وعلى الدبلوم الخاصة في التربية وعلم النفس من جـامعـة عيـن شمـس ١٩٥٧، ثـم حصـل على الدكتوراه في الأدب والنقد بمرتبة الشرف الأولى مـن كليـة اللغـة العـربيـة بـالأزهـر ١٩٧٢. عمـل مـدرسـاً للغـة العـربيـة، فمـدرسـاً للتـربيـة وعلـم النفس. فمدرساً أول، فموجهاً للغة العربية، وبعد حصوله على الدكتوراه عين مدرساً بكلية التـربيـة بجـامعـة طنطـا ١٩٧٥، ورقـي أستـاذاً مساعداً ١٩٨٠ فاستاذاً بجامعة الأزهر، فعميداً لكليـة اللغـة العـربيـة بـالجـامعـة نفسهـا ـ فـرع دمنهور. له بضعة عشر كتابا في الأدب والنقد والنحو والصرف واللغة والعروض منها: «نماذج أدبيـة» و«مصطفـى صـادق الـرافعـي شـاعـراً» و«مصطفى صادق الرافعي ناقداً» و«إسماعيل سري الدهشان وجماعة أبو للو» و«عمود الشعر العربي» و«غايات الأدب في مجتمعنا المعاصر» و«اليسيـر فـي النحـو» و«اليسيـر فـي الصـرف» و«تسهيـل ابـن عقيـل» و«دراسـات لغـويـة» و«العروض القديم» و«العروض الجديد».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٦٤٠.

النّيسابوري

(. . . . . ـ ٧٢٨هـ/ . . . . . ـ ١٣٢٨م)

محمـود بـن عمـر، أبـو عبـد الله، حميـد الدين، النجاتي النيسابوري: مؤرخ. شرح كتاب محمـد بـن عبـد الجبـار العتبـي، المسمـى بـ«اليمينـي ـ ط»، فـي سيـرة يميـن الـدولـة محمود بن سبكتكين، وسماه «بساتين الفضلاء وريـاحيـن العقـلاء ـ خ» فـي السليمـانيـة (الـرقـم ٩٢٧ = ٤٩٦)أتمه أولاً سنة ٧٠٩ ثم أدخل فيه المتـن وشـرح ألفـاظـه، وأنجـزه سنـة ٧٢١ فـي تبريز. وله تصانيف أخرى بالعربية والفارسية، منهـا «إعـراب القصـائـد الثـلاث ـ خ» قصيـدة البستي، وقصيدة للفرزدق، وقصيدة لرجاء بن شرف الأصفهاني، في دار الكتب.

مصادر ترجمته:

انظر كشف الظنون ٢٠٥٢ وهدية العارفين ٢: ٤٠٧ ودار الكتـب ٣: ١٧ وسـركيـس ١٣٠٥. الأعـلام ٧/ ١٧٩.

محمود عمر خيتي

(١٣٧٢؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٢ ـ . . . . . م)

ولد في دوما ـ سورية. حاصل على إجازة في اللغة العربية ١٩٧٥، ودبلوم التأهيل التربوي من كلية التربية ١٩٧٩، ودبلوم الدراسات العليا في اللغويات ١٩٨٠، وماجستير اللغة العربية ١٩٨٧ مـن جـامعـة دمشـق، ويحضـر منـذ عـام ١٩٨٨ لنيل درجة الدكتوراه. عمل مدرساً في المراحل الإبتدائية والإعدادية والثانوية ثم في مـركـز التعليـم الجـامعـي الأسـاسـي بجـامعـة الإمارات. عضو في نادي أبها الأدبي، والنادي

الأدبي الثقافي بجدة. نشر شعره وقصصه في الدوريات المحلية والعربية، شارك في الكثير من المهرجانات الأدبية والأمسيات والندوات في كل من سورية والسعودية والإمارات. من دواوينه الشعرية: «أبجدية الحب والنار ـ خ» و«براعم النور ـ خ». له مجموعة قصص مخطوطة بعنوان: «باقة للحب الآخر». وله: «معايير التذوق الأدبي» و«كراسة الخط العربي». حصل على المركز الأول في الشعر لنادي أبها ١٤٠٩ هـ، والثاني ١٤١٠هـ، والمركز الثاني في الشعر في مسابقة نقابة المعلمين السورية ١٩٨٩ والثالث ١٩٩٠، والمركز الثالث في القصة في مسابقة نقابة المعلمين السورية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٦٨٢.

الزَّمَخْشَري

(٤٦٧ ـ ٥٣٨هـ/ ١٠٧٥ ـ ١١٤٤م)

محمود بن عمر بن محمد بن أحمد الخوارزمي الزمخشري، جارالله، أبو القاسم: من أئمة العلم بالدين والتفسير واللغة والآداب. ولد في زمخشر (من قرى خوارزم) وسافر إلى مكة فجاور بها زمناً فلقب بجار الله. وتنقل في البلدان، ثم عاد إلى الجرجانية (من قرى خوارزم) فتوفي فيها. أشهر كتبه «الكشاف ـ ط» في تفسير القرآن، و«أساس البلاغة ـ ط» و«المفصل ـ ط» ومن كتبه «المقامات ـ ط» و«الجبال والأمكنة والمياه ـ ط» و«المقدمة ـ ط» معجم عربي فارسي، مجلدان، و«مقدمة الأدب ـ خ» في اللغة و«الفائق ـ ط» في غريب الحديث، و«المستقصى ـ ط» في الأمثال، مجلدان، و«رؤوس المسائل ـ خ» في شستربتي (٣٦٠٠) و«نوابغ الكلم ـ ط» رسالة، و«ربيع الأبرار ـ ط»، و«المنتقى من شرح شعر المتنبي، للواحدي ـ خ» منه نسخة في مكتبة شيخ الإسلام، بالمدينة، رقم ٧٩٥ كتبت سنة ٦٣٣ في ١٣٦ ورقة (كما في مذكرات الميمني) و«القسطاس ـ خ» في العروض، و«نكت الأعراب في غريب الإعراب ـ خ» رسالة، و«الأنموذج ـ ط» اقتضبه من المفصل، و«أطواق الذهب ـ ط» و«أعجب العجب في شرح لامية العرب ـ ط» وله «ديوان شعر ـ خ». وكان معتزلي المذهب، مجاهراً، شديد الإنكار على المتصوفة، أكثر من التشنيع عليهم في الكشاف وغيره.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٢: ٨١ وإرشاد الأريب ٧: ١٤٧ ولسان الميزان ٦: ٤ وظفر الواله ١: ١٢٥ ونزهة الألبا ٤٦٩ وHuart 166 والجواهر المضية ٢: ١٦٠ وآداب اللغة ٣: ٤٦ ومفتاح السعادة ١: ٤٣١ والفهرس التمهيدي ٢٥٩ و٣٠٣ ومجلة المجمع العلمي العربي ٥: ١٣٥ وprinceton 79 وانظر فهرسته. ومعجم المطبوعات ٩٧٣ والتاج ٣: ٢٤٢ وراجع Brock. 1:344 (290) S. 1:507 وشعر الظاهرية ١٥٨ وانظر «مشاركة العراق» الرقم ٢٥٦ ففيه أسماء كتب ورسائل من تأليفه طبعت في بغداد. الموسوعة الموجزة ١١/ ١٥٠. الأعلام ٧/ ١٧٨.

المشهدي

(١٣٥٥ ـ ١٤١١هـ/ ١٩٣٦ ـ ١٩٩٠م)

محمود عيسى المشهدي: قاص. ولد في المدينة المنورة، وحصل على شهادة عالية في الإعلام والعلاقات العامة من جامعة ميتشيغان بأمريكا. عُيِّن بوظائف شركات النفط، ثم تفرغ لأعماله الخاصة. له «ابتسام» رواية، «الحب

لايكفي» قصص.

مصادر ترجمته:

معجم الكتاب والمؤلفين ١٣٨. معجم المطبوعات السعودية ٢/ ٤١٢. الفيصل، ع١٧٣. إتمام الأعلام ٢٨١.

أبو العُيُون

(١٣٠٠ ـ ١٣٧١هـ/ ١٨٨٢ ـ ١٩٥١م)

محمود أبو العيون: فاضل أزهري مصري، اشتهر بكتاباته الكثيرة في محاربة التهتك والبغاء. ولد في «دشلوط» من قرى «ديروط» بأسيوط ومنح شهادة «العالمية» من الأزهر سنة ١٣٢٦هـ. وعُيِّن مدرساً فيه، فمفتشاً فشيخاً لمعهد أسيوط، فمعهد الزقازيق، فمعهد الإسكندرية. ثم كان «سكرتيراً» عاماً للأزهر والمعاهد الدينية الإسلامية إلى أن توفي. وكان من خطباء الحركة الوطنية وكتّابها (سنة ١٩١٩م) له كتب، منها «تاريخ العرب ـ ط» مختصر في ذكر الراشدين والعباسيين، و«صفحة ذهبية ـ ط» في إلغاء البغاء، رسالة، و«مذابح الأعراض ـ ط» مذكرة، و«موجز تاريخ مصر والإسلام ـ ط» شاركه في تأليفه محمد الحسيني رخا.

مصادر ترجمته:

معهد أسيوط ٥٤ وجريدة الأهرام ٢١/ ١١/ ١٩٥١ ومجلة كل شيء والعالم: سنة ١٩٣٠. الأعلام ٧/ ١٧٩.

محمود علي الداود

(١٣٤٩ ـ .... هـ/ ١٩٣٠ ـ .... م)

باحث ومؤرخ، ولد في الموصل ـ العراق، حصل على دكتوراه في التاريخ الدولي من جامعة لندن ١٩٥٧، عُيِّن في عدة مراكز، مدير عام في وزارة الخارجية وسفير العراق في تركيا (١٩٧١ ـ ١٩٧٦) وحالياً: رئيس قسم تاريخ الوطن العربي في معهد التأريخ العربي والتراث العلمي للدراسات العليا، عضو اتحاد المؤرخين العرب، ساهم في اجتماعات الجمعية العامة للأمم المتحدة خلال الفترة ١٩٦٣ ـ ١٩٧١، وكذلك في اجتماعات الجامعة العربية ١٩٦٣ ـ ١٩٧١، ومثل العراق في العديد من مؤتمرات عدم الانحياز، هو من أوائل من عنوا بدراسة منطقة الخليج، وكانت رسالته للدكتوراه عن الخليج أول دراسة عربية علمية عن منطقة الخليج، حصل على وسام المؤرخ العربي من اتحاد المؤرخين العرب، له من المؤلفات المطبوعة: «أحاديث عن الخليج» ١٩٥٩ و«الخليج والعلاقات الدولية» ـ القاهرة ١٩٦١ و«التاريخ السياسي لقضية عمان» القاهرة ١٩٦٤، و«الخليج والعمل العربي المشترك» ١٩٨٠ و«العراق والخليج» ١٩٨٠.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٠٠.

ابن الببلاوي

(١٢٩٧ ـ ١٣٥٠هـ/ ١٨٨٠ ـ ١٩٣١م)

محمود بن علي بن محمد الببلاوي: فقيه حنفي مصري أزهري. تولى مشيخة بعض المساجد. وتوفي بالقاهرة. له كتب منها «تاريخ الهجرة النبوية وبدء الإسلام ـ ط» و«الرحلة البيلاويسة ـ خ» إلى المدينة المنورة سنة ١٣٢٧هـ، في دار الكتب (١٨٥٠ط) و«التاريخ الحسيني ط» و«تاريخ السيدة زينب» وهو ابن شيخ الأزهر.

مصادر ترجمته:

الأعلام الشرقية ٤: ٢٥١ ومخطوطات الدار ٢: ٣٥٤ ودار الكتب ٥: ٨٣، ١١٨. الأعلام ٧/ ١٧٨.

محمود فاضل الخفاجي

(١٣٦٥ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٥ ـ . . . . م)

محمود فاضل محمد الخفاجي، أستاذ مساعد في كلية الآداب بالجامعة المستنصرية، ماجستير في الأدب الإنكليزي من جامعة نورث ويلز بإنكلترا، مترجم ولد في بغداد، رأس جمعية المترجمين ١٩٨٦ ـ ١٩٩٠، وانتخب رئيساً للجنة التحضيرية لاتحاد المترجمين العرب في عام ١٩٨٨ شارك في مؤتمر اللسانيات والترجمة في المغرب عام ١٩٨٧، كما شارك في عدة مؤتمرات للغات في لندن ١٩٨٨ وفي وارشو ١٩٨٩ وفي موسكو ١٩٩٠، صدرت له عدة كتب مترجمة، أولها رواية «فيليت» عام ١٩٨٤ للروائية البريطانية شارلوت برونتي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٣٨.

الرملي

(١٣٣٣ ـ ١٣٩٧هـ/ ١٩١٤ ـ ١٩٧٧م)

محمود فتحي عبد الله الرملي. صحفي كاتب من المصريين. عمل في عدد من الصحف، وأسس جريدة «البشير» وركز فيها على حقوق الفقراء والكادحين. استُبعد من نقابة الصحفيين ثم أعيد تسجيله. تولى منصب مدير وكالة الصحافة الإفريقية عام ١٩٥٦. له «ديوان الرملي ونعي قلب»، «الخطر» رواية «الصهيونية أعلى مراحل الاستعمار»، «عبد الحميد الديب: حياته وشعره»، «لينين أكبر ثائر في التاريخ»، «البركان الثائر جمال الدين الأفغاني»، «الدولة التعاونية»، «أحاديث أخناتون»، «الفاشية تهزم نفسها»، «الطريق إلى الاستقلال»، «ثورة ١٩١٩ في ضوء التفسير المادي للتاريخ»، «ثورة عرابي في ضوء المنهج الاشتراكي»، «آراء مضطهدة»، «تعلم حرب العصابات» وله في القصة «ابن الدائرة»، «من تحت الأنقاض».

مصادر ترجمته:

الجمهورية ١٣/ ١١/ ١٤٠٨. تتمة الأعلام ٢/ ٣٤٥ ـ ٣٤٦. إتمام الأعلام ٢٨١.

محمود فهمي درويش

(١٣٢٢ ـ ١٣٨٢هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٦٢م)

الحاج محمود فهمي درويش، من أسرة تعرف بآل عبد العزيز، باحث، كاتب، فلكي. ولد ببغداد وأكمل دراساته الأولية في المكتب السلطاني العثماني ودار المعلمين سنة ١٩٢٦، كما انتمى إلى مدرسة الصيدلة؛ أنشأ أول مختبر كيماوي في العراق باسم (ابن سينا) يجري فيه التحاليل الكيمياوية ويصنع الأصباغ الزيتية وأحبار المطابع والعطور، ودرس علم الفلك وألقى فيه محاضرات في المنتديات البغدادية، وتلمذ على علماء بغداد وأجيز بعلم اللغة والفلك من والده العالم الفلكي وعلاء الدين الآلوسي ومرتضى الخالصي، عمل في الصحافة وكتب موضوعات علمية وأدبية، وأشرف على تحرير مجلة الزراعة العراقية زهاء عشر سنوات، مارس التدريس في تطبيقات دار المعلمين ١٩٢٦ وفي الثانوية والرحمانية بالبصرة ١٩٢٨، وكان يقوم بتطبيق التجارب الطبيعية والزينولوجية لتعليم الطلاب، انتخب سكرتيراً عاماً لجمعية إنقاذ فلسطين سنة ١٩٤٨ وساهم في جيش الإنقاذ وقد استصحب معه أول فريق عراقي ليشارك في سوح الجهاد، وهو عضو في مؤتمر رابطة الشعوب الإسلامية ١٩٥٢ في كراجي، وقدم بحوثه إلى مؤتمر السنة الجيوفيزيكية في بلجيكا سنة ١٩٥٦، كما انتخب عضواً في

الجمعية الجغرافية الدولية في واشنطن بعد الزيارة التي قام بها إلى إحدى المناطق القطبية الشمالية مع وفد من علماء الفلك العالميين، طبع من كتبه: «الدليل العراقي الرسمي» ١٩٣٦، و«كارثة فلسطين» و«التقويم الزراعي» ١٩٥٧، و«دليل الجمهورية العراقية» ١٩٦٠ عدا مئات البحوث والدراسات المنشورة في المجلات المحلية والعالمية، قال عنه الدكتور مصطفى جواد: (خطيب مرتجل بليغ العبارة قوي الحجة قوي الحافظة وكاتب بارع ضليع في الأدب ولغة والعرب والتاريخ..).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٣٩.

محمود فهمي

(.... ـ ١٣٣٥هـ/ .... ـ ١٩١٧م)

فاضل مصري. كان مدرساً بمدرسة القضاء، وبالجامعة المصرية. له «تاريخ اليونان ـ ط».

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات ١٧١٣. الأعلام ٧/ ١٨٠.

فوزي حمد

(١٣٣٩ ـ ١٤١٦هـ/ ١٩٢١ ـ ١٩٩٦م)

محمود فوزي حمد: مهندس من أهالي سورية. ولد بحلب وتوفي ودفن بالرياض. حصل على إجازة الهندسة الميكانيكية من جامعة القاهرة والدكتوراه من جامعة الغرب الأمريكية، وعاد إلى مسقط رأسه مدرساً بجامعتها ثم غادر إلى ألمانية مدرساً في جامعة برلين فالعراق مدرساً في بغداد والبصرة فالسعودية مدرساً في جامعة الملك سعود. شارك بالحركة الوطنية ضد الفرنسيين واعتقل، كما شارك في ثورة رشيد عالي الكيلاني، وانتسب إلى جماعة الإخوان المسلمين، واختير نائباً لمراقبها العام. ألف «الرسم الهندسي»، «هندسة الإنتاج»، «اللحام الكهربائي»، «علم المعادن»، «شدّ المعادن»، «علم سباكة المعادن»، «الاقتصاد الهندسي»، «حسابات آلات الورش»، «مسحوق المعادن»، «الدوائر الالكترونية».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين السوريين ١٤٧. مجلة المجتمع ١١٨٦/ ٥٥. إتمام الأعلام ٢٨١.

محمود الطهراني

(.... ـ ....هـ/ .... ـ ....م)

محمود ابن أبي القاسم محمد فاضل، أديب. كان يقيم في النجف الأشرف. وصاهر آل الخمايسي. وتتلمذ في الفقه والأصول وبعض العلوم العقلية، على الشيخ محمد حرز الدين المتوفى ١٣٦٥هـ. وعلى غيره. ثم عاد إلى طهران، له: رسائل في مواضيع متفرقة منها: «كشف الارتياب عن تحريف الكتاب» و«كتاب الحج».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٦/ ٢٥٣ وج١٠/ ٢٢٠ وج١٨/ ٩. مكارم الآثار ٥/ ١٤٦٥. معارف الرجال ١/ ٢٧٢. نقباء البشر ٢/ ٥٥٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٦٠.

محمود السبتي

(١٣١١ ـ ١٣٣٦هـ/ ١٣٩٣؟ ـ ١٩١٧؟م)

محمود ابن الشيخ كاظم بن حسن السبتي. خطيب، أديب، شاعر. نظم بالطريقتين الفصحى والدارجة ومات شاباً. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١١/ ١٩٧. ماضي النجف ٢/ ٣٤٥. معجم رجال الفكروالأدب ٢/ ٦٦٧.

محمود كعت

(....-٩٢٥هـ/ ....-١٥١٩م)

محمود كعت ابن المتوكل كعت الكرمني التنبكتي الوعكري: مؤرخ سوداني. له «تاريخ الفتاش - ط» في أخبار السودان. بدأ تأليفه سنة ٩٢٥.

مصادر ترجمته:

دار الكتب ٥: ٩٩ وسركيس ٤٦٤. الأعلام ٧/ ١٨١.

محمود محمد بكر هلال

(١٣٣٣؟-.....هـ/ ١٩١٤-.....م)

ولد في قرية الشيخ مكرم - مركز سوهاج - مصر. حفظ القرآن وتخرج في المعاهد الأزهرية ثم كلية اللغة العربية ١٩٤٤، ثم حصل على شهادة التخصص في التدريس ١٩٤٦. عمل مدرساً للغة العربية في جرجا وسوهاج، ثم مدير الإدارة التعليمية في سوهاج وإخميم ١٩٧٠، ثم عمل مدرساً بجامعة الكويت ١٩٧٥-١٩٨٦. عضو في نقابة المعلمين، واتحاد خريجي الأزهر، ورئيس رابطة الأدباء بسوهاج. نشر الكثير من شعره في الدوريات المصرية والعربية. له ثلاثة دواوين مخطوطة وأربع تمثيليات شعرية مطبوعة هي: «فلسطين» ١٩٤٩ و«المولد النبوي الشريف» ١٩٥٠ و«كتب عليكم الصيام» ١٩٥٥ و«عيد الأم» ١٩٥٩ وله: «زنوبيا» - شعر ونثر - ط١٩٤٢، و«مسرحية على المصطبة» - شعر ونثر - ط١٩٥٣ و«قصة أكرم شهيد في بور سعيد» - شعر ونثر - ط١٩٥٦ و«قصة البطل الصغير» ط١٩٥٧ و«من وحي المعركة» - نثر وشعر - ط١٩٦١. ومن مؤلفاته: «كتاب عن التدخين» و«العيد القومي لسوهاج». حصل على شهادة التفوق الأولى في الشعر ١٩٤٢، وجائزة الأهرام ١٩٥٤، وجائزة نادي المدينة المنورة وغيرها. كتب عن شعره: أحمد زكي أبو شادي، ومحمد عبد المنعم خفاجي، وضياء الدين بيبرس، وعبد الوهاب دنيا.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٦٨٨.

محمود الأوحدي

(١٢٨٧-١٣٥٧هـ/ ١٨٧٠؟-١٩٣٨؟م)

محمود ابن الشيخ محمد البين كلائي اللاهيجي. فاضل، أديب، شاعر. تتلمذ على الشيخ محمد كاظم الخراساني، والسيد محمد كاظم اليزدي، ثم انتقل إلى بلدة قم - إيران ومات بها. له: «دقائق الأفكار» و«ديوان شعر» و«مشكاة الدقائق».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٩١.

محمود عماد

(١٣٠٨-١٣٨٥هـ/ ١٨٩١-١٩٦٥م)

محمود بن محمد بن حسن عماد: شاعر مجيد، مغمور من الكتّاب. مصري، من أصل لبناني ولد بقرية ميت الخولي (بفارسكور) ونشأ بها، ثم بالقاهرة (١٩٠٢) مع أبيه. وأمضى ثلاث سنوات في مدرسة ثانوية. واضطر إلى العمل. فكان موظفاً صغيراً في الأوقاف (١٩٠٩) ولم يفارقها متدرجاً في وظائفها الحسابية مدة ٤٢ عاماً. بدأ يقول الشعر سنة ١٩٠٧ وطبع أول ديوان له سنة (١٩٤٩) ثم «ديوانه» الثاني (٦١) وصدر «ديوانه الثالث» بعد وفاته. عاش في غمرة من الانزواء تتخللها مطالع من شعره نيرة، تدل عليه، ثم تطويه سجلات الوزارة فينساه الناس. وهو عالي الطبقة في الشعر، إلى جانب أسلوب

في النقد الأدبي سلس عميق.

مصادر ترجمته:

الشعر العربي المعاصر ٥٦٨ ومشاهير شعراء العصر. ونقولا يوسف، في الأديب: فبراير ١٩٧١. الأعلام ٧/ ١٨٧.

محمود القبيسي

(١٩٦٨ - ..... هـ/ ١٩٤٨ - ..... م)

محمود ابن الشيخ محمد ابن الشيخ حسن القبيسي العاملي فاضل، أديب، انتقل إلى النجف الأشرف بمرافقة أبيه، وكان عمره يومئذ ثلاث سنين، نشأ في النجف وأخذ عن والده، وأنهى المقدمات والسطوح، وتخرج من كلية الفقه، وحضر السطوح، الفقه والأصول، على الشيخ محمد باقر شريف القرشي، والسيد محمد حسين ابن السيد سعيد الحكيم، والسيد علاء الدين الحكيم، والشيخ أحمد البهادلي، والسيد نصر الله المستنبط، والسيد الخوئي. وعاد إلى لبنان وواصل البحث والتأليف في بيروت. له: «مصباح المؤمن في أعمال شهر رمضان» ط و«الجنة الواقية والجنة الباقية» للشيخ الكفعمي» ط و«كتاب في تهذيب النفس ومعالجة البدن».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٩٧٣.

محمود المظفر

(١٣٥٠ - ..... هـ/ ١٩٣١ - ..... م)

الدكتور محمود ابن الشيخ محمد حسن ابن الشيخ محمد المظفر: عالم، مؤلف، أديب، كاتب. ولد في النجف الأشرف، وتخرج من كلية الفقه، وكتب بحوثاً ومواضيع أدبية واشتغل بالبحث والتأليف. ثم سافر إلى القاهرة ودخل كلية العلوم وتخرج منها بدرجة دكتوراه، وزاول فيها نشاطه العلمي والأدبي. وعاد إلى النجف الأشرف وعُيِّن مدرساً في كلية الفقه. ثم هاجر إلى السعودية وعمل مدرساً في جامعاتها. . له: «الشيخ عبد الكريم الجزائري» و«المعتزلة تاريخها وفلسفتها» و«الأراضي».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٢١.

محمود شاكر

(١٣٢٧ - ١٤١٨هـ/ ١٩٠٩ - ١٩٩٧م)

محمود بن محمد شاكر: أديب لغوي محقق باحث، ولد بمحافظة الاسكندرية. حصل على شهادة الثانوية العامة وسافر إلى الحجاز فأنشأ مدرسة جدة الابتدائية وكان مديرها. وعاد إلى مصر فأنشأ جمعية الشبان المسلمين وسجن أيام عبد الناصر وانتخب عضواً في مجمع اللغة العربية. حصل على وسام الاستحقاق من الطبقة الأولى وجائزة الدولة التقديرية في الأدب، وجائزة الملك فيصل العالمية. له «القوس العذراء» و«مع المتنبي» و«أباطيل وأسمار» وحقق «فضل العطاء على العصر»، هـ «المكافأة وحسن العقبى» و«تفسير الطبري» ونظم أشعاراً وكتب مقالات كثيرة في الدوريات المصرية والعربية.

مصادر ترجمته:

الموسوعة القومية ٣٧٦-٣٧٧. مذكرات المؤلفين. اتمام الأعلام ٢٨٢.

محمود ابن الشريف

(١٣٤٠ - ١٤١٢هـ/ ١٩٢٢ - ١٩٩١م)

محمود بن محمد الشريف: عالم أديب. ولد بمحافظة الإسكندرية، وحفظ القرآن الكريم. وهو صغير، وحاز الإجازة من كلية اللغة العربية بالأزهر عام ١٩٤٥، ثم حاز العالمية بدرجة أستاذ من كلية أصول ٦٩ على

أطروحته (الأديان في القرآن)، وزاول التدريس بجامعة الأزهر بالقاهرة، وجامعة الملك عبد العزيز بجدة، وجامعة أم درمان بالسودان، وجامعة قطر، وجامعة صنعاء. له «إطلالة على سورة يس» و«أضواء على سورة الفرقان» و«الأمثال في القرآن» و«اليهود في القرآن» و«القصة في القرآن» و«الحب في القرآن» و«الرسول ﷺ في القرآن» و«الإمام الطبري» و«من جوامع الكلم» و«الإسلام والحياة الجنسية» و«بدر الغزوة الإسلامية الأولى» و«خليل مطران أستاذ شوقي وحافظ» و«خليل مطران شاعر الحرية» و«الملخص الوافي في النقد والأدب» و«أدب محمود تيمور للحقيقة والتاريخ» وحقق كتباً صوفية بالاشتراك مع الشيخ عبد الحليم محمود.

مصادر ترجمته:

مجلة الأزهر ٦٤/ ٦٧٦ ـ ٦٧٧ و٦٩٢ من مقال بقلم صفوة جودة أحمد. ذيل الأعلام/ ٢٠٧. إتمام الأعلام ٢٨٢.

محمود الباجي

(١٣٢٤ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩٠٦ ـ ١٩٨٧م)

محمود بن محمد بن قاسم الباجي. الفقيه، القاضي، الأديب، الشاعر. ولد بالقيروان في تونس، وانتقل إلى جامع الزيتونة بتونس العاصمة، وانخرط في سلك القضاء، وعين مستشاراً في محكمة النقض والإبرام، وفي سنة ١٩٤١ كان وكيلاً للنيابة في محكمة الجنايات العليا. وكان خطيباً بجامع الرحمة بأميلكار. شارك في عديد من الصحف والمجلات منذ عام ١٩٢٠م، مثل: النهضة، الزهرة، الوزير، الثريا، الأسبوع، الندوة، العمل. كما كان من أبرز المساهمين في برامج الإذاعة والتلفزة التونسية، وهو من الأعضاء المؤسسين لاتحاد الكتاب التونسيين، ومن أخصب المؤلفين. له: «تحت لواء الإسلام» ط ١٤٠٥هـ و«في رحاب الإسلام» و«القاضي الفاضل» و«مثل عليا من قضاء الإسلام» ط١٤٠٠هـ و«وفد الله إلى حرمه الآمن» ط١٣٧٥هـ و«نظام القضاء في الإسلام» بالاشتراك ط١٤٠٤هـ و«شيخ الإسلام ابن قيم الجوزية» و«قصص من صميم الحياة» و«قيم إسلامية» ط١٣٩٠هـ و«مثل عليا من خلق الإسلام» ط١٣٩٤هـ و«المعجزة الخالدة» ط١٣٨٩هـ و«عبد الله بن الزبير» وحقق كتاب «الخراج» لأبي يوسف «ابتهالات شعرية» وجمع أشعاره في ديوان لم ينشر.

مصادر ترجمته:

أعلام من الزيتونة ١٤٣ـ١٤٩. مشاهير التونسيين ط٢/ ٦١١. تتمة الأعلام ٢/ ١٦٩. إتمام الأعلام ٢٨٣.

محمود محمد الشلبي

(١٣٦٢؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٣ ـ ..... م)

الدكتور محمود محمد محمد مصطفى الشلبي. ولد في دنّا ـ بيسان ـ الأردن. حاصل على شهادة الدكتوراه في اللغة العربية ـ تخصص أدب ونقد من جامعة الأزهر ١٩٨١. عمل محاضراً في جامعة اليرموك، وفي كلية تأهيل المعلمين العالية، ويعمل حالياً عميداً لكلية مجتمع حوارة. عضو رابطة الكتاب الأردنيين منذ ١٩٧٤، والفريق الوطني للإشراف على تأليف مناهج اللغة العربية في الأردن، ورئيس لجنة الشعر في مهرجان جرش ١٩٨٥. نشر شعره في الدوريات الأردنية والعربية، وشارك في العديد من المهرجانات والمؤتمرات في الأردن

والخـارج، وكتـب عـدداً مـن البـرامـج الإذاعيـة والتلفزيونية. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «عسقـلان فـي الـذاكـرة» ١٩٧٦ و«ويبقـى الـدم ساخناً» ١٩٨٢ و«أشجار لكل الفصول» ١٩٨٥ و«منازل لقمر الآس» ١٩٩١. وعدد من الأعمال الشعرية التي كتبها للأطفال منها: «هكذا يسمو الـوطـن» ١٩٧٩ و«الـديـك والنهـار» ١٩٨٢ و«عصـافيـر النـدى» ١٩٨٨ ومسـرحيـة شعـريـة للأطفال بعنوان: «الغزال كحول» ١٩٨٦. من مؤلفاته: «عبد الرحيم محمود شاعراً ومناضلاً». حصـل علـى جـائـزة رابطـة الكتـاب الأردنييـن ١٩٨٣، وجائزة نور الحسين ١٩٩٠ (كلتاهما في مجال شعر الأطفال). كتب عنه: خالد حسين عمر، وجواد إبراهيم محسن، وإبراهيم خليل.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٦٨٦.

محمود مغنية

(١٢٨٩ ـ ١٣٣٤هـ/ ١٨٧٢؟ ـ ١٩١٥؟م)

محمـود ابـن الشيـخ محمـد بـن مهـدي آل مغنية. فاضل، أديب، شاعر. أخذ المقدمات والسطوح في جبل عامل ـ لبنان وهاجر إلى النجف ـ العراق مرتين وأكمل علومه في الثانية وعاد إلى وطنه وسكن قرية (العباسية) وتصدى للقضايا الشرعية والبحث ونظم الشعر الرصين، ومات حدود ١٣٣٤ خلال الحرب العامة. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٨/ ١٨. تكملة أمل / ٣٨٣. شعراء الغـري ١١/ ١٩٢. نقبـاء البشـر ٣/ ١١٨١. مجلـة العرفان س ٣١/ ١٤٢. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٦٦.

محمود حمزة

(١٢٣٦ ـ ١٣٠٥هـ/ ١٨٢١ ـ ١٨٨٧م)

محمود بن محمد نسيب بن حسين بن يحيى حمزة الحسيني الحمزاوي الحنفي: مفتي الـديـار الشـامية، وأحـد العلمـاء المكثـريـن من التصانيف. مولده ونشأته ووفاته في دمشق. ويعـرف آلـه فيهـا ببنـي حمـزة، نسبـة إلـى حمـزة الحراني (من جدودهم). تقلب صاحب الترجمة في مناصب شرعية عالية انتهت به إلى فتوى الشـام (سنـة ١٢٨٤هـ) واشتهـر شهـرة عظيمـة. وكان عجيباً في كتابة الخطوط الدقيقة، كتب سورة الفاتحة على ثلثي حبة أرز. وأولع بالصيد فكان آية في حسن الرماية والتفنن بها. وكان فقيهاً أديباً شاعراً. من كتبه «در الأسرار ـ ط» في تفسيـر القـرآن الكـريـم بـالحـروف المهملـة، مجلدان، و«الفتاوى ـ ط» منظومة في مجلد، و«الفتاوى المحمودية ـ ط» مجلدان ضخمان، و«الفـرائـد البهيـة فـي القـواعـد الفقهيـة ـ ط» و«قـواعـد الأوقـاف ـ ط» رسـالـة، و«العقيـدة الإسـلاميـة ـ ط» و«الكـواكـب الـزاهـرة فـي الأحـاديـث المتـواتـرة» و«عنـوان الأسـانيـد ـ ط» و«الأجـوبـة الممضـاة علـى أسئلـة القضـاة ـ ط» و«الطريقة الواضحة إلى البينة الراجحة ـ ط» في فقـه الحنفيـة، و«مجمـوعـة رسـائـل ـ ط» إحـدى عشرة رسالة، و«أرجوزة في علم القراسة ـ ط» و«ثبت ـ خ» و«غنية الطالب، شرح رسالة أبي بكر الصديق لعلي بن أبي طالب ـ خ» بخطه، في خزانة الرباط (٣٥٥ كتاني).

مصادر ترجمته:

عن ترجمة له في رسالة مخطوطة في دار الكتب المصرية رقم ٩٧٣ تاريخ، تيمور. وتراجم أعيان دمشق للشطي ١٥ وتراجم مشاهير الشرق ٢: ٢٠١

ومنتخبات التواريخ لدمشق ٧٦٨، وHuart 413 والتيمورية ١: ٦٥ ثم ٢٧٣ ومعجم المطبوعات ١٧٠٦ وهدية العارفين ٢: ٤٢٠ وBrick. S. 2:775 الأعلام ٧/ ٢٨٥.

أبو الشامات

(١٢٦٦ ـ ١٣٤١هـ/ ١٨٥٠ ـ ١٩٢٢م)

محمود بن محيي الدين بن مصطفى، أبو الشامات الدمشقي الحنفي: متصوف، أديب، كان شيخ الطريقة الشاذلية اليشرطية بدمشق. مولده ووفاته بها. له «شرح التائية الكبرى» أربعة مجلدات، ورسائل، منها «المعشرات» و«الموالاة» و«عروج السالك ودنوه» و«قصيدة في إثبات وحدة الوجود» و«شرح على الوظيفة الشاذلية» و«رسالة في لبس الخرقة» في مصطلح المتصوفة. و«لسان الرتبة الأحدية ـ ط» مولد نبوي على لسان القوم، و«السنوحات» ديوان فيه كثير من نظمه وكلامه، جمعه ابنه عبد الرحيم.

مصادر ترجمته:

منتخبات التواريخ لدمشق ٧٩٧ ودار الكتب ٥: ٤٢٤. الأعلام ٧/ ١٨٧.

محمود مصطفى

(.... ـ ١٣٦٠هـ/ .... ـ ١٩٤١م)

أديب مصري. كان أستاذ الأدب بكلية اللغة العربية في الجامعة الأزهرية، بالقاهرة. وتوفي بها. له «إعجام الأعلام ـ ط» في ضبط أعلام الأشخاص والأماكن، و«الأدب العربي وتاريخه ـ ط» ثلاثة أجزاء، و«أبو عباد البحتري ـ ط» رسالة، و«أهدى سبيل إلى علم الخليل ـ ط» في العروض، و«الكلمات ـ ط» خمسون كلمة في الأدب والنقد والدين، و«مذكرات في تاريخ الأدب العربي ـ ط» جزءان.

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي العربي ١٦: ٢٨٨ والرسالة ٩: ٦٢٩ والفهرس الخاص ـ خ. وتعليقات عبيد. الأعلام ٧/ ١٨٨.

محمود مفتي الشافعية

(.... ـ ١٣٢٨هـ/ .... ـ ١٩١٠م)

صاحب جريدة (نصير الحق) التي صدرت في الموصل سنة ١٩٤١ وهي جريدة سياسية مستقلة كما هو مثبت عليها، ولد في الموصل، عُيّن في الخدمة العامة لفترة من الزمن ثم تركها منصرفاً إلى تحرير جريدة (البلاغ) الموصلية وجرائد أخرى حتى حصل على امتياز جريدته التي كان يحررها المحلي يونس جودت الرمضاني من المتخرجين في كلية الحقوق سنة ١٩٢٣، وانتخب المترجم له عضواً في المجلس البلدي بالموصل سنة ١٩٤٨ وسنة ١٩٥٣.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٤٠.

محمود البكر

(١٣٦٧؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٧ ـ .... م)

محمود مفلح البكر. ولد في التوافيق ـ طبرية ـ فلسطين. نشأ في منطقة الزوية من محافظة القنيطرة السورية، ودرس المرحلة الابتدائية في مدارس دبوسية، وسكوفيه، وفيق، ثم تابع المرحلتين الإعدادية والثانوية في ثانوية فيق الرسمية، ودرس في معهد المعلمين في دمشق، وحصل على إجازة في اللغة العربية من جامعة دمشق. عمل مدرساً في عدة محافظات سورية. وفي ثانويات دمشق، ثم استقال من عمله الوظيفي ١٩٩٢ ليتفرغ للكتابة. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «راية الفرح» ـ مغناة للفتيان ـ ١٩٨٦ و«ليلة عيد» ـ مغناة للأطفال ـ ١٩٨٧. وله: «هنا الطريق» ـ قصص ـ ط١٩٧٢ و«بسبوس الأعرج» ـ رواية للأطفال ـ ط١٩٨٤.

ومـن مـؤلفـاتـه: «الـروح الأخضـر: احتفـالات الخصب في العادة والمعتقد».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٦٩٤.

ابن ناصر

(.... ـ ٥٢٥هـ/ .... ـ ١١٣١م)

محمود بن ناصر الإسكندراني: كاتب، من الشعراء. له علم بالحساب والفلك والهندسة وعلوم الأوائل. من أهل الإسكندرية.

مصادر ترجمته:

خريدة القصر ٢: ١٠٠ والرسالة المصرية، لأمية ابن عبد العزيز، في نوادر المخطوطات ١: ٣٥. الأعلام ٧/ ١٨٩.

محمود أبو الوفا

(١٣١٩ ـ ١٣٩٩هـ/ ١٩٠١ ـ ١٩٧٩م)

شاعر مصري. ولد بقرية الديرس من محافظة الدقهلية وانتسب إلى المعهد الديني بدمياط وتركه بعد سنتين قبل أن يتخرج ودخل الأزهر واضطر لفقره إلى مغادرته وعمل ببيع السكائر ثم اشتغل بالصحافة وشارك في مهرجان شـوقـي الـذي كـان هـذا الأخيـر رفـض أن يلقـاه ففازت قصيدته بالجائزة الأولى ورغب أمير الشعـراء فـي مقـابلتـه بعـدمـا سمـع ثنـاءه علـى الشوقيات فرفض أبو الوفاء لقاءه بدوره، ثم وافق على حضور حفلة تكريم له في دار شوقي (كرمة ابن هانىء). عمل في مجلة المقتطف وبترت ساقه فسافر إل باريس لتركيب أخرى صناعية فمكث بها سنة، ثم عاد إلى القاهرة خائباً فعزاه شوقي بقوله:

سبـــاق غـــايـــات البيـــان جـــرى بـــلا
ســــاق فكيـــف إذا استـــرد الســـاقـــا

أصيب بالعشي في آخر عمره، وثم كف بصره. دواوينه: «أنفـاس محتـرقـة» و«أشـواق» و«أعشاب» و«أناشيد دينية» و«أناشيد قومية» و«أناشيد عسكرية» و«أناشيد وطنية» و«عنوان النشيـد» و«النشيـد» و«أشعـاري فـي الحـب» ثـم جمعت في كتاب «محمود أبو الوفا: دواوين شعره ودراسات بأقلام معاصريه» و«قصة مملكة النساء» و«قصة المصادقة للجمعية أو التلاميذ الثـلاثـة» و«إنسـان الفصـل الخـامـس». وحقـق «أشعـار الهـذليـيـن» الجـزأيـن الثـانـي والثـالـث «الشـوقيـات» الجزء الثـالـث «قصيـدة اليتيمـة». ولفتحـي سعيـد «أبـو الـوفـا: رحلـة الشعـر والذكريات».

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٢١٤ ـ ٢١٧. تاريخ الشعر العربي الحديث ٤٤٩ـ٤٥٢. جريدة الحياة (١٠/ ٢/ ١٩٩٥م، ١١/ ٩/ ١٤١٥هـ) بقلم وديع فلسطين وسماه الشاعر البائس. اتمام الأعلام ٢٨٤. الأستاذ محمد بعد الغني حسن في مجلة الثقافة (المصرية) نيسان ١٩٧٩: ١٨ـ٢٣. أبو الوفا.. رحلة الشعر والذكريات، حديث الأربعاء ٣: ١٨٦ ـ ١٩٤، ذيل الأعلام ٢٠٩. تتمة الأعلام ٢/ ١٧٢ وفيه ولادته ١٣١٩هـ. شعراء العرب المعاصرون ٧٩ ـ ٨٩، فهرس المقتطف ١/ ٣٨ ـ ٣٩. شخصيات في الأدب المعاصر ١/ ١٠٧ ـ ١١٨، نجيب عقيقي: في الأدب المقارن ٢/ ٧٣ ـ ٧٤. والناس يخلطون بينه وبين سميّه في الكنية أبي الوفاء (بالهمزة) الشاعر الزجال الصوفي محمود رمزي نظيم. مشاهير الشعراء والأدباء ٢٢٠ وفيه وفاته ١٩٦٣م. مع مشاهير الفكر والأدب ١٤٠.

محمود الأعرج

(.... ـ ١٠٠٨هـ/ .... ـ ١٥٩٩م)

محمود بن يونس بن يوسف الأعرج شرف الدين. المعروف بالحكيم الأعرج. طبيب، شاعر، فقيه، عارف بالقرآت. خطيب الجامع

الأموي. أخذ الطب عن أبيه. وترأس أطباء دمشق. دَرّس بالخاتونية وبالجقمقية. توفي الأثنين ٢٧ شعبان بدمشق. ودفن بمقبرة باب الصغير بالقرب من ضريح بلال الحبشي.

مصادر ترجمته:

الدكتور عيسى: معجم الأطباء ٤٨٦-٤٨٧. نقلاً عن خلاصة الأثر للمحبي. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٦/ ٢٨٨.

العطّار

(..... - ١٣٣٠هـ/ ..... - ١٩١٢م)

محيي الدين بن إبراهيم بن محمود العطار: أديب دمشقي مدرس: له «بلوغ الأرب في مآثر العرب - ط» فرغ من تأليفه سنة ١٣٠٤ وأجازه عليه ملك السويد والترويج «أوسكار الثاني» قال الشطي: مات سنة ١٣٣٠ تقريباً.

مصادر ترجمته:

تراجم أعيان دمشق ١١٨ ودار الكتب ٥: ٦١ الأعلام ٧/ ١٢٩.

محيي الدين الخياط

(١٢٩٢ - ١٣٣٢هـ/ ١٨٧٥ - ١٩١٤م)

محيي الدين بن أحمد بن إبراهيم الخياط: شاعر، أديب، عارف بالتاريخ. ولد في صيداء (بلبنان) ونشأ وتوفي ببيروت. له أبحاث كثيرة في صحف بيروت، بينها مقالات متسلسلة لو جمعت لكانت كتباً ورسائل. من كتبه: «دروس التاريخ الإسلامي - ط» و«دروس النحو والصرف - ط» و«دروس القراءة - ط» و«تفسير الغريب من ديوان أبي تمام - ط» و«تعليق على شرح نهج البلاغة للشيخ محمد عبده - ط» وشعره متفرق، فيه قوة وجزالة.

مصادر ترجمته:

رواد النهضة الحديثة ١٢٦. الأعلام ٧/ ١٨٩.

محيي الدين إسماعيل

(١٣٤٤ - .....هـ/ ١٩٢٥ - .....م)

محيي الدين إسماعيل السامرائي، مفكر وكاتب ومترجم، ولد في البصرة - العراق وفيها درس على أبيه المبادىء الأولى في علوم العربية والأسلوب، انتقل إلى بغداد وفيها تخرج في الإعدادية، ثم واصل دراسته في بيروت، فتخرج في (الجامعة الوطنية) وحصل على دبلوم إنكليزي سنة ١٩٤٧، تقلد عدة مراكز في حياته: ملحقاً صحفياً ومديراً لمكتب الأنباء العراقية، ومديراً عاماً للإعلام ورئيس تحرير لمجلة «العراق اليوم» الصادرة باللغة الإنكليزية ومترجماً في مكتب العمل الدولي في اسطنبول، وحالياً (١٩٩٤) يعمل مستشاراً في وزارة الثقافة والإعلام منذ عام ١٩٨٧ بدأ يكتب في الصحف منذ أواخر الثلاثينات، ومايزال، واكتشف خلال رحلته الثقافية بأن دور المرء أعمق من دور ووعي أمته وهو أعظم الأدوار، وقيمة الأدب أن يكون مولداً للأفكار)، من مؤلفاته/ «رحلة لأقصى الفجر» دراسات، طبع سنة ١٩٦٢، و«من ملامح العصر» ١٩٦٦ و«للعاصفة لا للريح» ١٩٨١ و«توينبي: فلسفة التاريخ..» ١٩٨٢ و«الفكر والمعاصرة» ١٩٨٩ و«مطارحات ثقافية» ١٩٩٢، كتب عنه: خالد الشواف وعبد القادر القط وإبراهيم المصري وقد تجول كثيراً في العالم.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٠٠.

باش طارزي

(١٣١٥ - ١٤٠٦هـ/ ١٨٩٧ - ١٩٨٦م)

محيي الدين باش طارزي: مؤسس المسرح الجزائري، قضى في خدمته معظم

حياته، ونظم حفلات المناسبات الدينية والتواشيخ والأناشيد. عُيّن مديراً للمعهد الموسيقي بالعاصمة الجزائرية. منح أوسمة من بلاده وخارجها. من مسرحياته «في سبيل الوطن»، «طارق بن زياد»، «فتح الأندلس»، «الخداعين»، «بني وي وي» «فاقوا»، «على النيف». وله «مذكرات» ٣أجزاء، وأفلام ومسلسلات تلفازية.

مصادر ترجمته:

الفيصل، ع١٠٩، ص١٤٢. ذيل الأعلام ٢٠٩. إتمام الأعلام ٢٨٤.

محيي الدين الجُندي

(١٢٩٧ ـ ١٣٧٥هـ/ ١٨٨٠ ـ ١٩٥٦م)

محيي الدين بن حافظ بن عبد الرحمن الجندي: شاعر من أدباء حمص ومدرسيها مولده ووفاته بها. له نظم وموشحات في «ديوان ـ خ».

مصادر ترجمته:

جريدة اللواء. دمشق ١٤ ربيع الأول ١٣٧٣ وانظر تاريخ الأدب والفن ١: ٦١ و٢: ١٣٦. الأعلام ٧/ ١٩٠.

محيي الدين بن خليفة

(١٣٥٧ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩٣٨ ـ ١٩٨٣م)

روائي من أهالي تونس. ولد في مساكن وتعلم بالمعهد الصادقي، وعمل في التعليم والمكتبات. كتب في الرواية «الشجرة» و«الرماد»، «سوق الكلاب»، «أشباح السوق» جزءان. وله غيرها.

مصادر ترجمته:

معجم الروائيين العرب ٤٢٥. مشاهير التونسيين ٦٢٢. إتمام الأعلام ٢٨٤.

محيي الدين صابر

(١٣٣٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩١٩ ـ . . . . م)

الدكتور محيي الدين صابر. ولد في دلقو، بالسودان. حاصل على ليسانس في اللغة العربية من دار العلوم، وفي العلوم الاجتماعية من باريس، وعلى دكتوراه الآداب من جامعة بوردو، وفي الأنثروبولوجيا من جامعة القاهرة. عمل وكيلا برلمانيا، ورئيساً لتحرير عدة صحف يومية في السودان، وخبيراً لليونسكو ووزيرا للتربية والتعليم، ومديرا عاما للمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم. عضو في العديد من الجمعيات ومجالس الإدارة وعضو مؤازر في مجمع اللغة العربية الأردني، وعضو في مجمع اللغة العربية بدمشق. نشر في مجلة «الرسالة» المصرية الكثير من شعره في الأربعينيات والخمسينيات. له«ديوان شعر» مخطوط. له بضعة عشر كتاباً منها: «التغير الحضاري وتنمية المجتمع» و«تعليم الكبار في السودان» و«دراسات حول قضايا التنمية وتعليم الكبار» و«من قضايا الثقافة العربية». نال العديد من الأوسمة والدرجات الفخرية منها وسام الجمهورية من الدرجة الأولى من مصر ١٩٧٠، ووسام الابن البار من السودان ١٩٧١، والوسام الوطني من تشاد ١٩٧٢، ووسام التربية من الدرجة الأولى من الأردن ١٩٧٨، وجائزة التقدم العلمي من الكويت ١٩٨٦.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٧٠٤.

محيي الدين رضا

(. . . . ـ ١٣٩٥هـ/ . . . . ـ ١٩٧٥م)

محيي الدين بن صالح مخلص رضا: أديب صحفي، أصله من القلمون (بلبنان) ومولده ووفاته بالقاهرة. وهو ابن أخي الإمام السيد محمد رشيد رضا. له كتب مطبوعة، منها

«رحلتي إلى الحجاز» و«لمحة من سيرة الملك عبد العزيز» و«بلاغة العرب في القرن العشرين» و«في مواطن جبران خليل جبران» وكان يعمل في قسم الأخبار بجريدة المقطم، عاش نحو ٨٥ عاماً.

مصادر ترجمته:

الأهرام ٢/ ٢/ ١٩٧٥ ودار الكتب ٣: ٢٩ والأديب: مارس ١٩٧٥، وانظر كلمة عن أبيه في أعلام الأدب والفن ٢: ٣٦٠. الأعلام ٧/ ١٩٠.

محيي الدين المامقاني

(١٣٤٠ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٢ ـ . . . . . م)

محيي الدين ابن الشيخ عبد الله ابن الشيخ حسن المامقاني: . فاضل، محقق، من أساتذة الفقه والأصول. ولد في النجف الأشرف، واجتاز مقدمات العلوم ومراحل السطوح وحضر أبحاث والده، ثم تتلمذ في الفقه والأصول على السيد عبد الهادي الشيرازي. والسيد الحكيم. والسيد الخوئي. وتصدّى للتدريس والبحث والتحقيق وتصحيح مؤلفات والده ودفعها إلى النشر والطبع. وفي عام ١٣٩١هـ، ترك النجف، فتوجه إلى مدينة طهران، وأقام بها فترة ثم توجه إلى بلدة قم، وواصل فيها جهاده العلمي والثقافي، له: «تعليقة على مرآة الكمال» ١ ـ ٢ط و«مرآة الرشاد لوالده» ١ ـ ٣ط ٢ت. و«تصحيح تنقيح المقال» و«شرح التجويد» و«تعليقة على المكاسب والرسائل».

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٣/ ٢٥٩. معارف الرجال ١/ ٣٦٦. المطبوعات النجفية/ ٣١٢. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٨٧. نقباء البشر ٣/ ١١٩٩.

محيي الدين عطية

(١٣٥٣؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٤ ـ . . . . . م)

محيي الدين عطية محمد. ولد في القاهرة ـ مصر. حصل من جامعة القاهرة على بكالوريوس التجارة ١٩٥٤، ودبلوم الدراسات العليا ١٩٦٤. عمل محاسباً وموظفا للاستيراد والتصدير. وبحوث التسويق والمراجعة، ومدير دار البحوث العلمية بالكويت ١٩٦٩ ـ ١٩٨٧، ومنسق المكاتب الخارجية للمعهد العالمي للفكر الإسلامي بالكويت ١٩٨٧ـ١٩٩١، ومستشاراً أكاديمياً بالمعهد العالمي للفكر الإسلامي بواشنطن من إبريل ١٩٩١. نشر عشرات المقالات والأبحاث والقصائد في العديد من الصحف والمجلات المصرية والعربية. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «نزيف قلم» ١٩٦٨ و«دموع على الطريق» ١٩٦٩ و«مجموعة أناشيد المقاومة» ١٩٦٩ و«قسماً» ١٩٦٩ و«من الأعماق» ١٩٦٩ و«صلاة الفجر» ١٩٨٧ و«لكنكم تستعجلون» ١٩٨٨. ومن مؤلفاته: «الكتاب الإسلامي» و«المقال الإسلامي» و«بحوث المؤتمرات الإسلامية» و«الأطروحات الإسلامية» و«الكشاف الاقتصادي للأحاديث النبوية» و«الكشاف الاقتصادي لآيات القرآن الكريم» و«الكشاف الموضوعي لأحاديث صحيح البخاري» و«الفكر التربوي الإسلامي». كتب عن شعره محمد سيد بركة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٧٠٦.

ابن الحاج عيسى

(١٣١٥ ـ ١٣٩٤هـ/ ١٨٩٧ ـ ١٩٧٤م)

محيي الدين بن الحاج عيسى الصفدي: أديب له شعر حسن، من المدرّسين. مولده في صفد تعلم بها وبعكة وبيروت وبالمدرسة الصلاحية في القدس وبمعهد الحقوق فيها.

وعمل في التدريس بصفد والقدس وبعد النكبة (١٩٤٨) رحل إلى حلب مدرساً للمعلمات في الكلية الأميركية إلى ١٩٦١ وتوفي بها. له كتب، منهـا «مصـرع كليـب ـ ط» مسـرحيـة شعـريـة، و«أسرة شهيد ـ ط» كالسابقة. وشعره متفرق في الصحف والمجلات، جمعه في ديوان سماه «من فلسطين وإليها ـ ط».

مصادر ترجمته:

الأديب: ديسمبر ١٩٧١ وينـاير ومـايـو وسبتمبر ١٩٧٤. الأعلام ٧/ ١٩٠.

القليبي

(١٣١٨ ـ ١٣٧٤هـ/ ١٩٠٠ ـ ١٩٥٤م)

محيي الدين القليبي: صحفي تونسي، من رجـال «الحـزب الـدسـتـوري» الأول. نسبته إلى إقليبية (Kelipea) من بلاد تونس. تعلم بجامع الزيتونة. واشتغل بالصحافة، فتولى تحرير جـرائـد «الإرادة» اليـوميـة، و«الصـواب» الأسبوعية، و«لسان الشعب» الأسبوعية، وترأس تحريـر «الـزهـرة» أقـدم صحـف تـونـس. وأدار أعمال الحزب الدستوري بعد سفر رئيسه «عبد العـزيـز الثعـالبـي» إلـى الشـرق، وقـد قـال لـه الثعـالبـي: جعلـت الحـزب أمـانـة فـي عنقـك. واعتقلـه الفـرنسيـون سنـة ١٩٣٤ ونفـي إلـى الصحراء. وأطلق بعد عشرين شهراً. وحج سنة ١٩٤٧ فاستقـر بمصـر، مـواصـلاً العمـل لقضيـة بلاده. وتوفي بدمشق. له مؤلفات صغيرة، منها «مأساة عرش ـ ط» كتبه بعد نفي الباي محمد المنصف، و«رسالة عن التعليم بتونس» قدمها إلـى مـؤتمـر اليـونيسكـو المنعقـد ببيـروت سنـة ١٩٤٨، و«ذكرى الحماية ـ ط» رسالة.

مصادر ترجمته:

من ترجمة له بقلم السيد علال الفاسي. والأهرام ٢/ ١٢/ ١٩٥٤ وفي معجم البلدان ١: ٣١٣ «إقليبية» وأثبته ابن القطاع بألف ممدودة: إقليبياء». الأعلام ٧/ ١٩٠.

محي الدين بن كمال الدين الطريحي

(. . . . ـ ١١٤٨هـ/ . . . . ـ ١٧٣٥م)

محيي الدين بن كمال الدين بن محيي الدين بن محمود بن أحمد بن طريح الأسدي. فاضل، أديب، شاعر. كانت له مراسلات شعرية ومطارحات بينه وبين السيد نصر الله الحائري، والشيخ أحمد النحوي الحلي، والشيخ محمد علي ابن الشيخ بشارة الخيقاني. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيـان الشيعـة ٤٦/ ١٣٢ وج٤٨/ ٣١. الحصـون المنيعة ١/ ٤٠٨. ماضي النجف ٢/ ٤٦٤. نشوة السـلافـة ٢/ ١٥٥. معـارف الـرجـال ١/ ٥٩ وج٣/ ١٠٥، ٢٠٧، ٣١٩. معجم رجال الحديث ١٨/ ٩٣. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٤٠.

محيي الدين اللاذقاني

(١٣٧١؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥١ ـ . . . . . م)

الدكتور محيي الدين اللاذقاني. ولد بقرية سرمدا ـ سورية. حصل على تعليمه الأولي في قريته، ثم انتقل إلى مدينة حلب فتابع دراسته الثانوية والجامعية، ومن جامعة الإسكندرية حصل على الماجستير والدكتوراه. تنقل بين أكثر من موقع إعلامي في الوطن العربي والمهجر. وعرف بكتابته لعموده اليومي «طواحين الكلام» الـذي كتبـه بصفـة دوريـة فـي أكثـر مـن صحيفـة عربية. خصص الشاعر ديوانه الأول، ومعظم قصائد ديوانه الثاني للشعر السياسي، ولكن بعد أن اغتنـت تجـربـة الشـاعـر الإنسـانيـة فـي منفـاه الاختياري، واستقر في لندن بصفة دائمة منذ أوائـل الثمـانينيـات، أقلـع عـن كتـابـة الشعـر

السياسي. من دواوينه الشعرية: «عزف منفرد على الجرح» ط١٩٧٣ و«انتحار أيوب» ط١٩٨٠ و«أغنية خارج السرب» ط١٩٨٨ و«من كان حزيناً فليتبعني ـ خ». وله: «الحمام لايحب الفودكا» ـ مسرحية ـ ط١٩٩١. ومن مؤلفاته: «دراسات في الإعلام التربوي» و«ثلاثية الحلم» و«القرمطي» و«الصورة والخيال في الشعر العربي المعاصر» ـ دراسة نقدية ـ خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٧٠٠.

محيي الدين خريف

(١٣٥١ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٢ ـ . . . . . م)

محيي الدين بن محمد الناصر خريف. شاعر الحياة. ولد بنفطة في الجنوب التونسي ونشأ بها. حفظ القرآن ثم التحق بالمدارس الزيتونية حيث أكمل تعليمه ثم حصل على شهادة الكفاءة في التعليم. عمل مدرساً ثم موظفاً بوزارة الثقافة. شارك في أكثر المهرجانات الأدبية العربية. له برامج إذاعية في الأدب والتاريخ والشعر. شارك بإنتاجه في الكثير من الصحف والمجلات العربية. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «كلمات للغرباء» ١٩٦٩ و«حامل المصابيح» ١٩٧٠ و«السجن داخل الكلمات» ١٩٧٥ و«مدن معبد» ١٩٧٦ و«الرباعيات» ١٩٧٦ و«الفصول» ١٩٨٠ و«طلع النخيل» ١٩٨٠ و«البدايات والنهايات» ١٩٨٧ و«للأطفال: الطفل والفراشة الذهبية» ١٩٧٥ و«أغاني الطفولة» ١٩٧٥ و«محاورات الأطفال» ١٩٧٩ و«مسرحيات الأطفال» ١٩٨٠ و«براعم الطفولة» ١٩٩٢. ومن مؤلفاته: «صور وذكريات مع مصطفى خريف» و«المختار من الشعر الشعبي التونسي» و«أحمد بن موسى». حصل على عدة جوائز منها: جائزة ساقية سيدي يوسف للشعر ١٩٦٨، جائزة بلدية تونس لشعر الطفولة ١٩٨٣، وجائزة البنك التونسي للشعر ١٩٨٨، والجائزة التقديرية في الفنون والآداب لرئيس الجمهورية ١٩٩١، وجائزة الإبداع الشعري لمؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري ١٩٩٢. كتبت عنه دراسات في عديد من الجرائد والمجلات.

مصادر ترجمته:

الشعر التونسي المعاصر ٥٧٥. ديوان الشعر التونسي الحديث ١٧٦. معجم البابطين ٤/ ٧٠٢.

محيي الدين الطريحي

(. . . . . ـ ١١٣٠هـ/ . . . . . ـ ١٧١٨م)

محيي الدين ابن الشيخ محمود بن أحمد بن محمد بن طريح الأسدي. فاضل، أديب، شاعر له نظم كثير ومراثي في مدح ورثاء السبط الشهيد الحسين، كما كانت له حوزة تدريس في الفقه. له: «ديوان شعر كبير» و«رسائل وتعليقات في الفقه والأصول والحديث».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٨/ ٣٦. أمل الآمل ٢/ ٣١٨. الذريعة ٩/ ١١٠٦. روضات الجنان ٥/ ٣٥٣. رياض العلماء ٥/ ٢٠٦. فوائد الرضوية/ ٤٦٣. ماضي النجف ٢/ ٤٦٧. نجوم السماء / ١٢٧. نشوة السلافة ٢/ ١٥٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٤٠.

محيي هلال السرحان

(١٣٥١ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٢ ـ . . . . . م)

باحث إسلامي، ولد في تكريت ـ العراق، حصل على الذكتوراه من كلية الشريعة والقانون بجامعة الأزهر سنة ١٩٨٢ بدرجة

الشرف الأولى، عُيّن في عدة وظائف/ باحث علمي بوزارة التربية وفي المجمع العلمي العراقي، أستاذ جامعي في كلية الشريعة، حضر ندوة أبي الحسن الماوردي في القاهرة ١٩٧٨، وهو عضو اتحاد الأدباء، والمؤرخين العرب، له من الكتب المطبوعة في التحقيق ٧كتب، أشهرها كتاب أدب القاضي للماوردي، طبع سنة ١٩٧١، وله في التأليف ٩كتب، أهمها: القواعد الفقهية، طبع سنة ١٩٧٩، كتب عنه: محمد عبد الغني (مصر)، له نظرية في تحقيق مخطوطات تراثنا أودعها في كتابه «تحقيق مخطوطات العلوم الشرعية» وله نظرية أخرى في فهم الفقه الإسلامي أودعها في كتابه عن القضاء والقواعد الفقهية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٠٠.

المختار السالم

(١٣٨٨؟ - . . . . . هـ/ ١٩٦٨ - . . . . . م)

المختار السالم أحمد سالم. ولد في واد الناقة - موريتانيا. نشأ في بلدة «لبيرات» التابعة لولاية الترارزة، ودرس في كتاتيب حفظ القرآن ثم في المدرسة الابتدائية، هاجر بعدها إلى مدينة روصول عاصمة الجنوب الموريتاني. حيث أتم دراسته الابتدائية والإعدادية والثانوية، وتوقف بعدها عن الدراسة. في أواخر ١٩٨٧ هاجر إلى العاصمة أنواكشوط حيث عمل في جريدة «الشعب» الحكومية. شارك في تأسيس العديد من الصحف الموريتانية، ورأس تحرير الكثير منها. نشر له العديد من القصائد في الصحف الوطنية والعربية، ويعد واحداً من كتّاب الأغنية الموريتانية الحديثة. له: «سراديب في ظلال النسيان» شعر - خ. وله مجموعة قصصية قصيرة مخطوطة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٤٨٦.

مختار الضبيري

(١٣٨٩؟ - . . . . . هـ/ ١٩٦٩ - . . . . . م)

مختار عبد الجليل حسن الضبيري. ولد في مدينة هجدة - محافظة تعز - الجمهورية اليمنية. تلقى تعليمه في مدرسة النور الابتدائية الإعدادية الثانوية، وهو ما يزال طالباً بقسم الاجتماع - كلية الآداب - جامعة صنعاء. زاول مهنة التجارة طوال فترة دراسته الأساسية والثانوية، نشر بعض قصائده وقصصه القصيرة في الصحف المحلية وبخاصة صحف الثورة، والجمهورية، والصحف والمجلات الثقافية مثل الثوري، و٢٦ سبتمبر، والوحدة، ومجلة اليمن الجديد الأدبية، ومجلة معين، كما نشر بعض أعماله في المجلات العربية. يكتب قصيدة النثر، وشعر التفعيلة، ولكنه لا يكتب القصيدة العمودية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٧١٢.

مختار علي أبو غالي

(١٣٥٤؟ - . . . . . هـ/ ١٩٣٥ - . . . . . م)

الدكتور مختار علي أبو غالي. ولد في قرية دست الأشراف - مركز كوم حمادة - محافظة البحيرة - مصر. حصل على الثانوية الأزهرية من معهد الإسكندرية الديني ١٩٥٨، وعلى ليسانس في اللغة العربية والعلوم الإسلامية من كلية دار العلوم - جامعة القاهرة ١٩٦٢، وعلى ماجستير في الأدب من كلية دار العلوم، ودكتوراه من كلية الآداب جامعة عين

شمس بمرتبة الشرف الأولى. عمل بالكويت منذ عام ١٩٦٥، وعمل ـ ومنذ حصوله على الماجستير ـ مدرس لغة بقسم اللغة العربية بجامعة الكويت. قدم معظم أنشطته الثقافية بالكويت بين إذاعة وصحافة وندوات شعرية. نشر الكثير من أبحاثه في مجلة البيان الكويتية. من دواوينه الشعرية: «أحزان مصرية» ط١٩٨٢، وستة دواوين أخرى مخطوطة منها: «السفر إلى الداخل» و«توقيعات صوفية على بوابة القدس» و«توقيعات شاهد الزمان» و«أقمار البهجة». من مؤلفاته: «المدينة في الشعر العربي المعاصر» و«الشعر ولغة التضاد». كتب صلاح فضل دراسة عن شعره في كتابه «إنتاج الدلالة».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٧١٤.

مختار الوكيل

(١٣٣٠ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩١١ ـ ١٩٨٨م)

أديب، شاعر ناقد من أهالي مصر. حصل على الدكتوراه في الصحافة من باريس وعاد لبلاده فعمل في تخصصه، واشترك في نشاط مدرسة أبوللو وكتب في المجلات الرائجة لوقته. كما عمل في جامعة الدول العربية منذ قيامها فندب مع الوفد الدائم لها في جنيف ثم تولى الإدارة الاقتصادية فيها فإدارة معهد المخطوطات. اختير عضواً في لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للفنون والآداب والمجالس القومية المتخصصة وغيرها. أنشأ مع عبد العزيز شرف ومحمد عبد المنعم خفاجي جماعة «أبوللو الجديدة». من أعماله «رواد الشعر الحديث في مصر»، «الزورق الحالم» ديوان شعر ط١٩٣٦م «على باب طه» شعر «موكب الذكريات» شعر، و«سفراء النبي»، «جنيف المدينة الدولية» ط١٣٩٦هـ وترجم «سعادة الأسرة» لتولستوي «تلميذ الشيطان» لبرنارد شو «تاجر البندقية» لشكسبير «نجونا بأعجوبة» لثورنتون وايلد ـ ترجمة ط١٣٩٥ هـ.

مصادر ترجمته:

الفيصل ع١٤٣ (جمادى الأولى ١٤٠٩هـ) تتمة الأعلام ٢/ ١٧٤. اتمام الأعلام ٢٨٤.

مدحت الجيار

(١٣٧٢؟ ـ .... هـ/ ١٩٥٢ ـ .... م)

الدكتور مدحت سعد محمد الجيار. ولد في حي الجمالية بمحافظة القاهرة ـ مصر. حاصل عل ليسانس آداب في اللغة العربية من جامعة القاهرة، ودبلوم في أصول التربية، وماجستير ودكتوراه في الأدب الحديث من كلية الآداب ـ جامعة القاهرة. يعمل أستاذاً مساعداً للأدب العربي الحديث بكلية الآداب جامعة الزقازيق. عضو اتحاد كتاب مصر، ومجلس إدارة الجمعية المصرية للنقد الأدبي، ومجلس إدارة أتيليه القاهرة. معتمد في الإذاعة والتلفزيون كمتحدث، وناقد أدبي ومعد مادة أدبية. نشر قصائده ومقالاته الأدبية والنقدية في الكثير من الصحف والمجلات المصرية والعربية. له نشاط أدبي في قصور الثقافة في أقاليم مصر، كما حضر العديد من المؤتمرات والمهرجانات الدولية مثل مهرجان المربد، ومؤتمر الإبداع العربي، والمؤتمر الثاني للسيرة الشعبية، والمؤتمر الثاني للتداخل الحضاري بيوغوسلافيا. له: «عطش النخيل» ديوان شعر ـ خ. من مؤلفاته: «معركة المازني وحافظ» و«الصورة الشعرية عند الشابي» و«الشعر غاياته ووسائطه للمازني» و«ثلاثية الإنسان» و«نقد

الشعر عند المازني» و«البحث عن النص.... دراسة في المسرح العربي» و«الشعر العربي من منظور حضاري» و«قصيدة المنفى.... دراسة في شعر رواد الإحياء».

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ٧١٨.

مدحت عبد الوهاب الجادر

(١٣٤١ ـ .... هـ/ ١٩٢٢ ـ .... م)

كاتب، ولد في بغداد، تخرج في كلية الحقوق، مارس المحاماة لفترة قصيرة، ثم عُيِّن في مديرية الدعاية، واستمر يعمل في حقول الإعلام: مدير وكالة الأنباء، مدير الإذاعة، وهو عضو اتحاد الأدباء، مثّل العراق في أكثر من وفد ومؤتمر عالمي، له من المؤلفات المطبوعة/ «محاكمات تاريخية» ١٩٦٨ و«من قصص الجاسوسية العالمية» ١٩٨٤ و«أغرب القضايا الجنائية» ١٩٨٤ و«غزاة في الظلام» ١٩٨٧.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٠٠.

مدحة عكاش

(١٣٤٢؟ ـ .... هـ/ ١٩٢٣ ـ .... م)

مدحة عاصم عكاش. ولد في درعا ـ سورية. تلقى تعليمه في حماة، وتابعه في جامعة دمشق، فنال منها الإجازة في الحقوق. عمل في التدريس والصحافة. كان عضوا بلجنة الشعر في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية، ومقرراً لجمعية الشعر في اتحاد الكتاب العرب. أسس داراً للنشر سماها «دار مجلة الثقافة» نشرت المئات من الكتب. يصدر مجلتين الأولى شهرية باسم «الثقافة» والثانية «أسبوعية» باسم «الثقافة الأسبوعية». له: «ياليل» ديوان شعر ط١٩٨٠. من مؤلفاته: «من روائع الأدب الأندلسي» و«بدوي الجبل» و«ابن الرومي» و«رسائل الجاحظ» ـ تحقيق ـ. نال جائزة جبران خليل جبران. كتبت عنه مجموعة كبيرة من الدراسات والمقالات.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ٧٢٠.

مدني صالح

(١٣٥١؟ ـ .... هـ/ ١٩٣٢ ـ .... م)

كاتب استخدم الفلسفة وسيلة لنقد الظواهر الأدبية والاجتماعية، ولد في مدينة هيت بمحافظة الأنبار ـ العراق، حاصل على ماجستير فلسفة من جامعة كمبردج بانكلترا ورفض أن يناقش رسالته للدكتوراه على الطريقة التقليدية، عين أستاذاً في قسم الفلسفة بكلية الآداب في جامعة بغداد، كتب الشعر والقصة والمقالة والمسرحية والمقامة بسلوب ساخر انتقادي يمزج بين التصور الواقعي للأشياء، والتحليل الفلسفي لها، جريء في كتاباته، فأحبه جمهور على سياقه، وخاصمه جمهور لتعارضه مع أهدافه، وثمة فريق من القراء والكتاب يعده واحداً من رواد حرية الفكر، بدأ النشر منذ بداية الخمسينات، فأصدر سنة ١٩٥٥ كتاباً بعنوان: «الوجود» وهو بحث في الفلسفة الإسلامية. وكتاباً في سنة ١٩٥٦ يضم حكايات شعبية ونقدات اجتماعية بعنوان: «أشكال وألوان»، ومن كتبه المطبوعة الاخرى: «ابن طفيل: قضايا ومواقف»، و«التربيع والتدوير: منهج وطريقة وتطبيق» و«هذا هو السياب» و«هذا هو البياتي» و«مقامات مدني صالح» أصدره سنة ١٩٨٩، يقول عنه الدكتور جلال الخياط استاذ النقد

الأدبي بجامعة بغداد: (إن لمدني صالح موقفاً خاصاً من اللغة وجملته متميزة ودالة عليه، وهو من أبرع من قرأت لهم نثراً في إقامة علاقات غير مألوفة بين الألفاظ تجذب القارىء وتشده إلى مايكتب. . فلمدني صالح أسلوبه وطرائقه المتفردة في عرض أفكاره وتوصيلها إلى المتلقي).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢١٧.

أبو مدين الشافعي

(١٣٣٩ ـ ١٣٧٨هـ/ ١٩٢١ ـ ١٩٥٨م)

أديب جزائري، دكتور في الفلسفة وعلم النفس، ولد بمدينة تلمسن في الجزائر وعمل في الحركة الوطنية ثم لجأ إلى مراكش ومنها جاء إلى مصر على الإجازة في الفلسفة من جامعة القاهرة ثم على الماجستير والدكتوراه. درّس بمعهد علم النفس بجامعة القاهرة مدة سنتين وفتح عيادة للعلاج النفسي. عمل في حركة تحرير الجزائر وحصل على الجنسية المصرية عام ١٩٥١. نشر عدة موضوعات نفسية في مجلة الأديب البيروتية. له: «التعب» و«التنويم المغناطيسي» ط ١٩٤٦ و«الراحة النفسية» ط ١٩٤٨، و«النوم والأرق» ط ١٩٤٠ و«الوهم» ط.

مصادر ترجمته:

عمر رضا كحالة: معجم المؤلفين (١٢: ٢١٢).
مشاهير الشعراء والأدباء ٢٢٤.

مدين القوصوني

(٩٦٩ ـ ١٠٤٤هـ/ ١٥٦٢ ـ ١٦٣٤م)

مدين بن عبد الرحمن القوصوني: رئيس الأطباء بمصر، في عصره. له باع في الأدب والتاريخ. من كتبه «ريحان الألباب وريعان الشباب في مراتب الآداب» و«قاموس الأطباء وناموس الألباء ـ خ» في المفردات الطبية، فرغ منه سنة ١٠٤٤ و«طيبات الأنباء في طبقات الأطباء» و«تاريخ» حافل، أشار إليه المحبي ولم يسمه. وسماه البغدادي «تاريخ مصر» وفي خزانة الرباط (١٧٦٦ كتاني) مخطوط باسم «تحفة المحب في صناعة الطب» تأليف «بدر الدين القوصوني، رئيس الأطباء» جاء اسمه في ظاهر النسخة «هدية المحب في صناعة الطب» وهو جزء لطيف بخط مشرقي فيه قدم. توفي القوصوني بمصر.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٤: ٣٣٣ وهدية العارفين ٢: ٤٢٣ الأعلام ٧/ ١٩٨.

المرّ الحضرمي

(١٢٤٣ ـ ١٣٣٦هـ/ ١٨٢٧؟ ـ ١٩١٧؟م)

المر بن سالم بن سعيد الحضرمي، الجوفي، أديب، شاعر من أهل الديار العمانية. عمل مدرساً في بلدة الحمراء، له: «ديوان شعر» مخطوط.

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عمان ص١٥٢. أعلام الخليج ٢/ ٣٠٩.

مراد الحسني

(. . . . ـ بعد ١٢٠٠هـ/ . . . . ـ بعد ١٧٨٦م)

مراد ابن السيد أحمد النقيب النجفي. شاعر، فاضل، أديب. كان من السادة النقباء تولى حكومة النجف ونقابة كربلاء في القرن الثاني عشر الهجري. رافق الأدباء والشعراء ونظم الكثير من الشعر الجيد. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

ماضي النجف / ٣١٦. معجم رجال الفكر والأدب

١/ ٤١٣.

الأزهري

(٩٨٧ - ١٠٤٥هـ/ ١٥٧٩ - ١٦٣٥م)

مـراد بـن يـوسـف جـاويـش الـرومـي ثـم المصري، المعروف بالأزهري: صوفي حنفي. له كتب، منها «الفتوحات الربانية في مناقب السادة الخضيرية» و«النفحات المسكية في ذكر مناقب السادة البكرية» و«فتح الباري في ذكر ماختص الله به الشيخ زكريا الأنصاري - خ» في الأزهر (١١٦٨ رواق المغاربة) ٢٩ ورقة، فرغ منه سنة ١٠٤٥هـ.

مصادر ترجمته:

المخطوطات المصورة، التاريخ ٢: القسم الرابع ٣٠٤ وهـديـة العـارفيـن ٢: ٤٢٤ وفيـه وفـاتـه سنـة ١٠٣٠. الأعلام ٧/ ١٩٩.

صدر الأفاضل

(١٣٤٢ - ١٤٠٧هـ/ ١٩٢٣ - ١٩٨٧م)

السيد مرتضى حسين بن قاسم آغا صدر الأفـاضـل النقـوي الهنـدي. عـالـم، أديـب، محدّث. ولد في لكنهو - الهند ونشأ بها، دخل المـدارس الـرسميـة حتـى تخـرج فـي مـدرسـة «سلطـان المـدارس» سنـة ١٣٦٧، قـرأ دروسـه الفقهية والأصولية على بعض العلماء، صارت له سمعة طيبة في بلاده ونشرت أكثر مؤلفاته وله عدة جولات علمية إلى العراق والشام وإيران وبالأخير نزل مدينة لاهور وصار من علمائها الأفاضل إلى وفاته، كتب عنه ولده العلامة السيد حسين مرتضى صدر الأفاضل في عدة أماكن من كتبه المطبوعة واستفدنا منها، ومن كتبه «حياة إمام حكيم». يروي بالإجازة عن الشيخ آغا بزرك الطهراني والسيد محمد جعفر المروج الجزائري والسيد محمد حسن الرضوي الهندي والسيد محمـد حسيـن الـرضـوي الهنـدي والسيـد كلـب حسين اللكنهوي والسيد طيب الجزائري والسيد شهاب الدين المرعشي التبريزي والشيخ محمد رضا الطبسي. طبع له: «أنوار الآيات» و«تاريخ تفسيـر» و«أوصـاف حـديـث» و«شـرح مصـادقـة الإخـوان» للصـدوق و«تعليقـات علـى الـرجـال» و«كلتسان حكمة في شرح الكلمات القصار لأمير المؤمنين عليه السلام» و«شرح نهج البلاغة» ١ - ٢ و«عيون الحكم وأصول معاجز الكلم» عربي و«شـرح الصحيفـة العلـويـة» و«شـرح الصحيفـة السجـاديـة» و«مستنـد دعـايئـن» تـرجمـة و«شيعـة نماز» و«شرح اسرار الصلاة» للشهيد و«خطيب قرآن تاريخ نبي آخر الزمان» و«أبو طالب عليه السـلام» و«صلـح الإمـام الحسـن عليـه السـلام» و«جهاد حسين» تاريخ ومقتل و«سوانح وسيرة أمير المؤمنين عليه السلام» و«تاريخ وسوانح إمام محمد التقي عليه السلام» و«تاريخ وسوانح مام علي التقي عليه السلام» و«تاريخ وسوانح إمام حسن عسكري عليه السلام» و«تاريخ ووقائع إمام زمـان (عـج)» و«عـزا وآداب عـزا داري» و«إمـام حسين كي تعليمات» و«تبصرة الكتب» و«جناح الأدب» ١ - ٤ عربي و«انتخاب ديوان الفرزدق» عربي و«حياة إمام حكيم»، و«مطلع أنوار في تراجم علماء الهند»، ترجمة «نهج البلاغة» إلى الأرودية و«شرح وتجريد أصول الكافي» خ، و«مشاهير شعراء العصر العباسي» - خ. توفي بلاهور ودفن بها.

مصادر ترجمته:

مع تراثنا ٢٩/ ٧٤ المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٣٧.

مرتضى الشيخ حسين

(١٣٤٥؟ - .....هـ/ ١٩٢٦ - .....م)

مرتضى الشيخ حسين محمد المضري.

قاص وشاعر وكاتب. ولد في البصرة ـ العراق. وأكمل فيها الثانوية ثم درس العلوم العربية على والده، وعين موظفاً في حسابات بلدية البصرة وبغداد ١٩٥٢ـ١٩٥٦، ثم سافر إلى ألمانيا وعين في إذاعة برلين مترجماً وعمل في الصحافة الألمانية، بدأت تجربته الأدبية بنشر قصصه في صحف الأربعينات في البصرة وبغداد، وفي عام ١٩٥٣ أسس مع الدكتور صلاح خالص جماعة أدبية باسم (أسرة الأدب الواقعي)، راسل مجلة (الاقلام) سنة ١٩٧٤ ومجلة (آفاق عربية) سنة ١٩٨٠، وهو عضو في نقابة الصحفيين الالمان وعضو في اتحاد الصحفيين الأجانب في برلين، وكان قد نشر نتاجاته الادبية في صحف (الناس) و(الرأي العام) إبان الخمسينات، من مؤلفاته المطبوعة: «قصة من الجنوب» قصص طبع سنة ١٩٥٤ و«لقاء في الظهيرة اللاهثة» مجموعة قصص ١٩٧٣.

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٠٠.

مرتضى الكيلاني

(١٣٣٥ ـ ....هـ/ ١٩١٦؟ ـ ....م)

الشيخ مرتضى بن شعبان بن مهدي بن عبد الوهاب الرشتي الگيلاني. فاضل، أديب، مدرس، شاعر. ولد في النجف ـ العراق ونشأ به على والده العالم المتوفى سنة ١٣٤٨، قرأ أولياته الأدبية والعلمية على الشيخ علي الأردكاني ثم حضر على الشيخ علي المرندي والشيخ محمد كاظم الشيرازي والشيخ نعمة الدامغاني والشيخ صدرا البادكوبي والسيد أبي القاسم الخونساري والسيد هاشم آل عطية النجفي والشيخ حبيب الله العراقي. ولع بالرياضيات وتضلع بها وبالفلسفة والحكمة، ونظم الشعر فكان مجيداً في نظمه، درّس بالرياضيات مدة طويلة ثم هاجر إلى طهران وسكن مدرسة «المروي» سنة ١٣٧٧، وفي سنة ١٣٨٢ صار معلماً في مدارس طهران الرسمية وانقطعت أخباره، يروي بالإجازة عن الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء والسيد جمال الدين الجرفادقاني والشيخ عبدالحسين الرشتي والشيخ محمد السماوي والشيخ علي القمي والشيخ آغا بزرك الطهراني والشيخ حيدر قلي خان السردار الكابلي تاريخها سنة ١٣٦٥. من مؤلفاته: «فرهنگ گيلاني» ط و«تحرير الرسائل» ط و«حكمة الأسرار» منظوم في بحر الرمل المسدس المحذوف ط و«انباء البلاد أو الرحلة الايرانية ـ خ» و«قبلة الافاق في الهيئة ـ خ» و«مقالة في تاريخ علم الأصول ـ خ» و«نظرية اقليدس في الهندسة ـ خ» و«آراء صدر الدين الشيرازي ـ خ» و«الاسطرلاب عند الشرقيين ـ خ» و«تذكرة الحكماء» في تراجم ٥٠٠ نفر من الفلاسفة والأطباء والرياضيين ـ خ. و«مقياس القريض في العروض والقافية ـ خ» و«ميزان سخن» في البديع ـ خ. و«السيل المفصم في شرح لامية العجم ـ خ» و«مجموع» و«ديوان شعره ـ خ».

مصادر ترجمته:

معارف الرجال ١/ ٣٦٤. مصفى المقال ص٤٥٨، الذريعة١٢/ ٢٩٢ و١٦/ ٢١٤ و١٨/ ٣٣١. فهرست كتابهاي چاپي فارسي ١/ ١٩٩٢. مصادر الدراسة ٤٣. نقباء البشر ٢/ ٨٣٩. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١١٦. المنتخب من اعلام الفكر والأدب ٦٣٩.

مرتضى كاشف الغطاء

(١٢٨٤ ـ ١٣٤٩هـ/ ١٨٦٧ ـ ١٩٣٠م)

مرتضى بن الشيخ عباس بن حسن بن جعفر الكبير كاشف الغطاء، فقيه أصولي، أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق تخرج في المبادىء على علماء عصره وعلى والده في الفقه والأصول وفي الشرائع والفلسفة والمنطق أمثال الشيخ محمد حسين الكاظمي والشيخ محمد طه نجف والشيخ محمد كاظم الخراساني، والسيد محمد كاظم اليزدي، وكان مرجعاً للفتوى وإصدار الأحكام الشرعية، وله آراء في العبادات والمعاملات إلى جانب آرائه في رسائل علماء عصره، من كتبه المطبوعة: «منظومة في الأوزان الشرعية» ط سنة ١٩٠٤ و«الغرر الغروية في أحكام الزكاة» طبع مع العروة الوثقى ببغداد سنة ١٩١١، وله أيضاً: «فوز العباد في المبدأ والمعاد» ـ ثلاثة أجزاء في الأصول الاعتقادية والتقليد ـ، طبع الأول والثاني بالنجف سنة ١٩٢٣، ولم يطبع الثالث، وله كتب مخطوطة كثيرة. منها: «الآيات الجلية».

مصادر ترجمته:

أحسن الوديعة ٢/ ٤١. الذريعة ٢/ ٦٩ وج١٦/ ٤١، ٣٧٠. شخصيت/ ٣٤٠. علماء معاصرين/ ١٤٨. المطبوعات النجفية ٢٧٢. معارف الرجال ٢/ ٤٠٧. معجم المؤلفين ١٢/ ٢١٦. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٩٤. ماضي النجف ٣/ ١٩٧. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٥١. وفيه ولادته سنة ١٨٧٤ م، الأعلام ٧/ ٢٠١، اعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢١٨.

مرتضى شكر

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . م)

مرتضى ابن الشيخ عبد الحسين بن أحمد شكر. شاعر، أديب، ولد في النجف ـ العراق وقرأ على أبيه، وعاشر الشعراء وجالسهم، وكانت تبدو عليه آثار الأبرار يجلله الوقار والهيبة والسكينة. ذكره صاحب الذريعة وقال: لعله أخ عبد الحسين شكر مع العلم أنه قال في «الكرام البررة» عند ترجمة الشيخ عبد الحسين: وله من الأولاد: الشيخ مرتضى وكان شاعراً أيضاً! له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٩/ ٥٣٥. الكرام البررة ٢/ ٧٠٦. ماضي النجف ٣/ ١٠٥. معارف الرجال ٢/ ٣٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٤٧.

مرتضى قلي خان

(١٢٢٣ ـ ١٣٠٦هـ/ ١٨٠٨؟ ـ ١٨٨٨م)

مرتضى قلي خان ابن علي محمد خان نظام الدولة الصدر الإصفهاني. فاضل، أديب، شاعر. ينظم بالفارسية والعربية. ولد في النجف ـ العراق، تتلمذ على شيوخ عصره منهم الشيخ محسن خنفر المتوفى ١٢٧٠هـ والسيد محمد باقر حجة الإسلام الرشتي الإصفهاني المتوفى ١٢٦٠هـ. ثم عاد إلى طهران، استدعاه السلطان ناصر الدين شاه القاجار إلى تعليم أولاده فأبى وتصدى للتدريس والبحث والتأليف. ومات في ١٥ ذي القعدة ١٣٠٦هـ ودفن في بلدة عبد العظيم الحسني. له: «أشعة قدسي» و«تتمة طراز اللغة للسيد علي خان المدني» و«جمرات» و«ديوان شعر كبير» بالفارسية و«المكاتبات والمراسلات مع الأعيان والأدباء» و«جواب اعتراضات آخوندزاده».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١٠/ ١٢٠، ٤٨/ ٥١. تذكرة القبور / ٢٠٤. الذريعة ٢/ ١٠٩ وج٥/ ١٣٢. شعراء

الغري ١١/ ٢٣٧. ماضي النجف ٣/ ٤٩٨. معارف الرجال ٢/ ١٧٨، ١٩٧. مكارم الآثار ٦/ ٢١١٢. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٦٥، ٣/ ١٢٩٤.

مرتضى آل وهاب

(١٣٣٦ - ١٣٩٣هـ/ ١٩١٧ - ١٩٧٣م)

السيد مرتضى بن محمد بن حسين بن حسن بن محمد علي آل وهاب الموسوي الحائري. أديب، شاعر. ولد في كربلاء - العراق ونشأ بها، دخل المدرسة الابتدائية والمتوسطة وتخرج فيها. انصرف إلى مطالعة كتب الأدب والشعر وارتياد النوادي العلمية والأدبية للاستفادة منها وكان ذو فكر وقّاد وذهنية متفتحة، نظم الشعر واشتهر به وله قصائد وتقاريض وتخاميس وتشاطير كثيرة في غاية الجودة والابداع وله باع طويل في نظم التاريخ وعالج في شعره أغراض متنوعة دلّ فيها على شاعرية وحسن قريحة. له: «يوم الغدير» ط و«ديوان شعر» جمعه وحققه سلمان هادي آل طعمة، ط ٢٠٠١م. توفي بكربلاء في ٣ رجب، ودفن في مقبرة السادة آل خير الدين بالروضة العباسية.

مصادر ترجمته:

تراث كربلاء ص١٧٨، البيوتات الأدبية ص٥٦٠، الحركة الأدبية المعاصرة ص٢، الأزهار الارجية ١٥/ ٣١٢، دراسات أدبية ٢/ ١٢٨، ديوان ليل الصب ص١٤٧. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٤٥.

مرتضى الحكمي

(١٣٤٦ - .... هـ/ ١٩٢٨ - .... م)

مرتضى ابن السيد محمد حسين بن محمود الحكمي الموسوي الدزفولي عالم، أديب، كاتب، واصل دراسته في كلية الفقه في النجف وتخرج منها وتولى إدارة تحرير مجلة (النشاط الثقافي) سنة ١٣٧٧هـ فكتب افتتاحياتها الدالة على نبوغه الأدبي وخبرته العلمية الواسعة. انتقل إلى طهران وتصدّى لإمامة الجماعة. له: «الأدب النجفي المعاصر» و«نظرية الحركة الجوهرية عند صدر المتألهين».

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ١/ ١٨٣. معارف الرجال ٢/ ٢٦٧. معجم المطبوعات النجفية / ٣٦٢. المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٩٣. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٩١.

مرتضى القزويني

(١٣٤٩ - .... هـ/ ١٩٣٠ - .... م)

السيد مرتضى بن محمد صادق بن محمد رضا بن هاشم الموسوي القزويني. عالم، خطيب، شاعر. ولد في كربلاء - العراق ونشأ بها على والده الجليل المتوفى سنة ١٤١٦، قرأ مقدماته الأولية على والده، دخل المدارس الرسمية وتخرج في الاعدادية سنة ١٣٧٤، قرأ الأدب والفقه وأصوله على الشيخ جعفر الرشتي والشيخ محمد الخطيب والرسائل والكفاية على الشيخ يوسف الخراساني والسيد حسن آغا مير القزويني والسيد هادي الميلاني ثم حضر أبحاث الشيخ محمد رضا الاصفهاني والسيد مهدي الشيرازي والشيخ محمد حسين المازندراني. تولى إدارة مدرسة «الإمام الصادق عليه السلام» الأهلية ثمان سنين واستقر به المطاف عند ادارة مدرسة «العلوم الدينية»، اشغل المنبر الحسيني مدة ستة عشر سنة واعظاً ومرشداً وشغف بالأدب وساهم في حلبات الشعر، هاجر إلى الكويت سنة ١٣٩١ وأقام بها مدرساً وإماماً للجماعة ثم هاجر إلى إيران وسكن قم إلى اليوم١٤١٦. يروي بالاجازة عن السيد عبد الحسين شرف

الدين والسيد هادي الميلاني والشيخ آغا بزرك الطهراني. طبع له: «النبوة والأنبياء في نظر أهل البيت» و«المهدي المنتظر» و«مقالات اسلامية» و«أعلام الشيعة» و«الشيخ الطوسي» و«الشيخ البهائي» و«العلامة الحلي» و«إلى الشباب» و«نظام الزواج والاسرة» و«الامامة للسيد آغا القزويني» ت، و«خالد بن الوليد في الميزان ـ خ» و«الدولة البويهية ـ خ» و«السير إلى الله ـ خ» و«العقل ـ خ» و«مذكرات عن حياتي ـ خ» و«ديوان شعره ـ خ».

مصادر ترجمته:

البيوتات الأدبية ص٤٤٢، الحركة الأدبية المعاصرة ص١٤٠، تاريخ الحركة العلمية في كربلاء ص٢٧١، جامع صور العلماء ١/ ١٨٨، معجم الخطباء ٢/ ٢٠٩، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٢٩٤. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٤٨.

مرتضى الرضوي

(١٣٤٩ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٠ ـ . . . . م)

مرتضى ابن السيد محمد بن مرتضى بن مهدي الرضوي الكشميري. أديب، أخذ المقدمات، ثم زاول بيع وشراء الكتب، وفتح مكتبة في النجف لتعاطي الكتب باسم (مكتبة النجاح) وسافر إلى الهند، ومصر، وحصلت له رغبة خلال تجارته للكتب، في التأليف والتصنيف، فكتب في مواضيع مذهبية، والرد على المعتقدات الباطلة، سكن في السنين الأخيرة مدينة طهران، وواصل مهنته وجهاده. كما أصدر باسم مكتبته عدة مواضيع وكتب للآخرين. من تآليفه المطبوعة: «مع رجال الفكر في القاهرة» و«في سبيل الوحدة الإسلامية».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦١٢.

مرتضى الخوجة

(. . . . ـ ١٣٤٦هـ/ . . . . ـ ١٩٢٨م)

مرتضى ابن الشيخ مهدي الخوجه. فاضل، أديب، شاعر. تتلمذ على أبيه وغيره من الأعلام، ونشأ في بيت علم ودين وأخلاق، وتصدّى للتدريس والتأليف، وكان له شعر جيد، ومقطوعات راقية. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الحلة ١/ ٧٢. شعراء الغري ١١/ ٢٥٠. معارف الرجال ٣/ ١٣٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٣٨.

مرشد الزبيدي

(١٣٧٤؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٤ ـ . . . . م)

الدكتور مرشد حمد ناصر الزبيدي. ولد في مدينة كركوك بالعراق. أكمل مراحل دراسته الأولى في كركوك عام ١٩٧٠، ونال الشهادة الجامعية الأولى في الأدب العربي من جامعة بغداد ـ كلية الآداب ١٩٧٤، والماجستير في النقد الأدبي ١٩٨٩، ثم شهادة الدكتوراه في الأدب العربي ١٩٩٤. عمل في الصحافة ثم بوزارة الثقافة والاعلام. بدأ نشر قصائده في الصحافة العراقية عام ١٩٧٣، ثم وإلى النشر في الصحف العراقية والعربية مثل: ألف باء، والثورة، والجمهورية، والطليعة الأدبية، والأقلام، والآداب. من دواوينه الشعرية: «سفر في رمال الجزيرة» ط١٩٧٥ و«الموت على الأرصفة» ط١٩٧٩ و«دعيني أغني ياعصور الذهب» ط١٩٨٩. وله: «بناء القصيدة الفني» ط١٩٩٤. ترجم عدد من قصائده إلى الإنجليزية والفرنسية. كتب عنه عدد من النقاد منهم: خالد محيي الدين البرادعي، وطراد الكبيسي، وعبد الجبار داود البصري، وفوزي كريم، وغيرهم.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢١٨. معجم البابطين ٤/ ٧٢٦.

ابن مُنْقِذ

(٤٦٠ ـ ٥٣١هـ/ ١٠٦٨ ـ ١١٣٧م)

مرشد بن علي بن مقلد بن نصر بن منقذ، أبو سلامة: أمير، أديب، من آل منقذ أصحاب «شيزر» بقرب حماة. ولد بحلب، وسافر إلى أصبهان وبغداد. ولما مات نصر بن علي (صاحب شيزر) كان قد أوصى بإمارتها من بعده لمرشد (صاحب الترجمة) فعرضت عليه فأباها، وانقطع إلى الأدب. وتوفي فيها. قال سبط ابن الجوزي: كان له خط حسن، كتب بخطه سبعين مصحفاً. وقال ابن قاضي شهبة: كان جواداً شجاعاً شاعراً.

مصادر ترجمته:
الإعلام لابن قاضي شهبة ـ خ. والنجوم الزاهرة ٥: ٢٦٠ ومرآة الزمان ٨: ١٦٢. الأعلام ٧/ ٢٠٣.

مرعي الكرمي

(.... ـ ١٠٣٣هـ/ .... ـ ١٦٢٤م)

مرعي بن يوسف بن أبي بكر بن أحمد الكرمي المقدسي الحنبلي: مؤرخ أديب، من كبار الفقهاء. ولد في طوركرم (بفلسطين) وانتقل إلى القدس ثم إلى القاهرة فتوفي فيها. له نحو سبعين كتاباً، منها «بديع الإنشاء والصفات ـ ط» يعرف بإنشاء مرعي، و«ديوان شعر» و«إحكام الأساس، في أول بيت وضع للناس ـ خ» و«غاية المنتهى في الجمع بين الإقناع والمنتهى ـ خ» في فقه الحنابلة، و«دليل الطالب ـ ط» فقه، و«أرواح الأشباح في الكلام على الأرواح» و«الكلمات السنيات ـ خ» تفسير، و«مسبوك الذهب في فضل العرب» و«رياض الأزهار في حكم السماع والأوتار» و«دليل الطالبين لكلام النحويين ـ خ» رسالة، و«قلائد المرجان في الناسخ والمنسوخ من القرآن ـ خ» و«فرائد الفكر في الإمام المهدي المنتظر ـ خ» و«أقاويل الثقات في تأويل الأسماء والصفات ـ خ» و«نزهة الناظرين في تاريخ من ولي مصر من الخلفاء والسلاطين ـ خ» و«محرك سواكن الغرام إلى حج بيت الله الحرام ـ خ» رسالة، و«توقيف الفريقين على خلود أهل الدارين ـ خ» و«تنوير بصائر المقلدين في مناقب الأئمة المجتهدين ـ خ» و«قلائد العقيان في فضائل آل عثمان ـ خ» جزء صغير، و«بهجة الناظرين ـ خ» في عجائب الكون.

مصادر ترجمته:
السحب الوابلة ـ خ وخلاصة الأثر ٤: ٣٥٨ والكتبخانة ٣: ٢٧٠ وروض البشر ٢٤٤ وعنوان المجد ١: ٣١ وآداب اللغة ٣: ٢٩٣ ومجلة المنهل ٧: ٤٣٦ وPrinceton 200, 254, 461, 550 ومخطوطات الأوقاف ١٩، ٩٣، ١٠٤، ١٣٤ والفهرس التمهيدي ٣٧٠ و٤١٧، ٤٤٢ ومذكرات الأستاذ أحمد عبيد. وجولة في دور الكتب الأميركية ٧٧، يقول الزركلي: رأيت كتابيه «دليل الطالبين» و«بهجة الناظرين» في مكتبة الفاتيكان ٨٣٢ و٩٠٣ عربي. وانظر هدية العارفين ٢: ٤٢٦ وBrock. S. 2:496 الأعلام ٧/ ٢٠٤.

مرفت عبد التواب

(١٣٧٢؟ ـ .....هـ/ ١٩٥٢ ـ .....م)

مرفت إسماعيل عبد التواب. ولدت في مدينة القاهرة ـ مصر. حاصلة على ليسانس من كلية دار العلوم ـ جامعة القاهرة ١٩٧٧، ودبلوم معهد الدراسات العربية والإسلامية ١٩٧٩. عملت صحفية في مجلة روز اليوسف، ثم في القسم الأدبي بجريدة الأهرام. تكتب الشعر منذ

الصغر، وتكتب إلى جانبه القصة كذلك. من دواوينها الشعرية: «قلوب وسط الضباب» ط١٩٨٦ و«أحبه ولكن» ط١٩٨٩ و«قلب بلا جسد» ط١٩٩١. ولها: «حب طوته الأمواج» ـ مجموعة قصصية ـ ط١٩٩٠. حصلت على جائزة الإبداع الأدبي من رابطة الأدب الحديث، وعلى شهادة تقدير من كلية دار العلوم بمناسبة احتفالها بالعيد المئوي. كتب عن شعرها العديد من الدراسات النقدية أهمها ما كتبه أحمد هيكل، وعبد العزيز شرف، والنقاد في صحف الأهرام، والأخبار، والجمهورية، ومجلتي روز اليوسف، وصباح الخير.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٤/ ٧٢٨.

مركس مولر

(١٢٢٤ ـ ١٢٩١هـ/ ١٨٠٩ ـ ١٨٧٤م)

مركس (ماركس) جوزيف مولّر Marcus Joseph Muller: مستشرق ألماني. مات في مونيخ. ألّف بالعربية «المجموعة المغربية ـ ط» وهي قطع منتخبة من عدة كتب عربية، في جزئين. ونشر «أخبار العصر في انقضاء دولة بني نصر» مع ترجمته إلى الألمانية، و«مجموعة رسائل لابن رشد» و«مقنعة السائل» للسان الدين ابن الخطيب.

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات ١٧٩٦ ودار الكتب ٥: ٣٢٦ المجموعة المغربية. والمستشرقون ١٠٧ «يوسف مولر». الأعلام ٧/ ٢٠٤.

ابن منقذ

(٥٢٠ ـ ٦١٣هـ/ ١١٢٦ ـ ١٢١٦م)

مرهف بن أسامة بن مرشد بن علي بن مقلد بن نصر بن منقذ الكناني الكلبي، أبو الفوارس، عضد الدين: أمير. له علم بالأدب، وشعر. قال الحافظ المنذري: حدث وسمعت منه. ولد بقلعة شيزر، وأقام وتوفي بالقاهرة. وكان مغرماً بالكتب، جمع كثيراً منها. وهو ابن الأمير أسامة صاحب كتاب «الاعتبار».

مصادر ترجمته:

التكملة لوفيات النقلة ـ خ. الجزء التاسع والعشرون. وكتاب الاعتبار ٢٨ و٢٢٧. الأعلام ٧/ ٢٠٧.

مرّة الأزدي

(. . . . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . ؟)

مرة بن فهم التليد الأزدي، خطيب من أهل الديار العُمانية وصفه الأديب الجاحظ (١٥٩ ـ ٢٥٥هـ) بأنه لم يكن على الأرض أجود منه ارتجالاً وبديهة ولاأعجب منه فكراً، أرسله المهلب بن أبي صفرة مبعوثاً إلى الحجاج بن يوسف الثقفي.

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عمان ص١٥٢. البيان والتبيين ص١٨٩، وفيه اسمه مرة بن فهم التليد. أعلام الخليج ٢/ ٣٠٩.

مروان إبراهيم صديق

(١٣٦٨ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٨ ـ . . . . م)

مترجم، ولد في الموصل ـ العراق، وتلقى تعليمه في الابتدائية والثانوية في بغداد، وتخرج في كلية اللغات (قسم اللغة الإسبانية) سنة ١٩٧٠، ودرس في كلية (أوتونوما المستقلة) في مدريد ١٩٨٠ ـ ١٩٨٢، عمل مدرساً للغة الإنكليزية في السعودية سنة ١٩٧٠، ثم عمل موظفاً في شركة التأمين الوطنية (قسم السفن) ١٩٧٢ ـ ١٩٨٠، واشتغل مترجماً فورياً في وزارة الثقافة والإعلام ١٩٨٠ ـ ١٩٩٤، شارك

في الترجمة الفورية لأكثر من أربعين مؤتمراً في بغداد، له عدة تراجم منشورة في الصحف والمجلات، من كتبه المترجمة: «المكتشفون الأوائل» ١٩٧٧. و«أساطير من الكاريب» - مجموعة قصص ١٩٨٧ و«الغريب» ١٩٨٨ و«جزيرة الدلافين الزرق» ١٩٨٨.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢١٩.

مروان العلان

(١٣٧٢؟ - . . . . هـ/ ١٩٥٢ - . . . . م)

مروان عبد الرحيم العلان. ولد في أريحا بفلسطين المحتلة. درس المراحل الأولى في مدارس مخيم عقبة جبر، ثم في مدارس مدينة أريحا، وأكمل الثانوية العامة في عمان، والتحق بعدها بمعهد المعلمين بإربد - تخصص تربية فنية. عمل مدرساً لست سنوات ثم غاب عن الحياة لمدة سبع سنوات في المعتقلات، وخرج إلى الحياة مرة ثانية ليمارس هوايته في الشعر والفن التشكيلي، وليعمل مصمماً فنياً ورساماً في جامعة القدس المفتوحة. أقام سبعة معارض تشكيلية ما بين عمان ودمشق في الفترة من ٨٦ - ١٩٩٢. عضو رابطة الكتاب الأردنيين، والاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين، والاتحاد العام للفنانين التشكيليين الفلسطينيين. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «جيرونيكا» ١٩٨١ و«تربيات فلسطينية» ١٩٨٣ و«للحب.. وللحرية أيضاً» ١٩٨٦ و«تراتيم لعمر بن الخطاب» ١٩٨٦ و«العائد الوحيد» - قصة وقصيدتان - ١٩٨٦.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ٧٣٤.

مروان الخاطر

(١٣٦٢؟ - . . . . هـ/ ١٩٤٣ - . . . . م)

مروان لطوف الخاطر. ولد في البوكمال - محافظة دير الزور - سورية. درس المرحلتين الابتدائية والإعدادية في مدينة البوكمال، ثم انتقل إلى دار المعلمين في الحسكة وتخرج عام ١٩٦٢. مارس التعليم في مدينته، كما عمل في التعليم والصحافة باليمن من ٧٨-١٩٨١، وعمل كذلك في إذاعة صوت فلسطين معداً ومذيعاً، ثم قارىء نصوص في إذاعة دمشق. عضو في اتحاد الكتاب العرب منذ ١٩٧٠، وعضو في اتحاد الصحفيين. بالإضافة إلى كتابة الشعر، له العديد من المقالات والزوايا والمسلسلات الإذاعية والتلفزيونية. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «حمدان» ١٩٦٧ و«أصوات في سمع الزمن المقهور» ١٩٧٠ و«نشيد الغربة» ١٩٧٥ و«أخاف عليك فابتعدي» ١٩٧٩ و«أغاني الفرات» ١٩٩٤ و«الأعمال الشعرية» ١٩٩٤. وله: «دواس الليل» - رواية - و«النار والفرقة» - رواية.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ٧٣٢.

مروان الأزدي

(. . . . - ١٠٢هـ/ . . . . - . . . . م)

مروان بن المهلب بن أبي صفرة الأزدي، خطيب قائد شجاع، قتل مع أخيه يزيد في موقعة العقر سنة ١٠٢هـ.

مصادر ترجمته:
الكامل لابن الأثير ٤/ ١٧١ - ١٧٧. أعلام الزركلي ٧/ ٢٠٩. أعلام الخليج ٢/ ٣٠٩.

مريانا مرّاش

(١٢٦٤ - ١٣٣٧هـ/ ١٨٤٨ - ١٩١٩م)

مريانا بنت فتح الله بن نصرالله بن بطرس

مراش: شاعرة كاتبة. مولدها ووفاتها في حلب. نشرت مقالات في مجلة «الجنان» وجريدة «لسان الحـال». وكـانـت حسنـة الصـوت، لهـا علـم بالموسيقى، تضرب على القانون. وجمعت ديواناً صغيراً سن نظمها سمته «بنت فكر ـ ط» قيل: هي أول سيدة عربية سورية أنشأت مقالة في مجلة أو جريدة. وأصيبت بمرض السوداء (الماليخولية) في السنين الأخيرة من حياتها.

مصادر ترجمتها:

أدبـاء حلـب ٤٢ وآداب شيخـو ٢: ٤٤ وتـاريـخ الصحافة العربية ٢٤١ وعيسى اسكندر المعلوف في مجلة فتاة الشرق ١٣: ٣٤٥. معجم المطبوعات العربية، أعلام النساء. مشاهير الشعراء والأدباء ٢٢٦. الأعلام ٧/ ٢١٠.

مريم نحّاس

(١٢٧٢ ـ ١٣٠٥هـ/ ١٨٥٦ ـ ١٨٨٨م)

مريم بنت جبرائيل نصر الله نحاس: أديبة، لهـا اشتغـال بـالتـراجـم. ولـدت وتعلمـت فـي بيروت. وتزوجت (سنة ١٢٨٩هـ) بنسيم نوفل. وتوفيت بمصر. لها كتاب «معرض الحسناء، في تراجم شهيرات النساء، من الأموات والأحياء» رتبتـه علـى الحـروف، وبـذلـت جهـداً كبيـراً فـي تصنيفه، ونشرت مثالاً منه، وعاقتها الحوادث عن إتمامه وطبعه.

مصادر ترجمتها:

المقتطف ١٢: ٥٠٢. والدر المنثور ٥١٥ الأعلام ٧/ ٢١٠.

مريم آل سعد

(١٣٧٩ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٩ ـ . . . . . م)

كـاتبـة قصصيـة مـن أهـل قطـر تحصيلهـا العلمي (بكالوريوس) أعلام ـ قسم الصحافة من كلية الإعلام بجامعة القاهرة، كتبت العديد من القصـص والمقـالات فـي الصحـف والمجـلات القطرية عالجت فيها القضايا المحلية والخليجية بصفة عامة ولها بصمات على الساحة الأدبية من خلال عملها في مجلة الدوحة التي تصدرها وزارة الإعـلام القطـريـة، وسبـق لهـا أن نشـرت بعـض مـن مقـالاتهـا فـي مجلـة العهـد وجـريـدة العرب.

مصادر ترجمتها:

أدب المرأة في الجزيرة والخليج العربي ج١/ ٣١٣ ـ ٣١٩. ط١ ١٤٠٣هـ تـأليـف ليلـى بنـت محمـد صالح ـ الكويت. أعلام الخليج ٢/ ٣١٠.

مساعد الأسود

(١٣٦٦ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٦ ـ . . . . . م)

مساعد بن محمد بن رضي الأسود، أديب مـن مـواليـد جزيـرة تـاروت، تخـرج مـن معهـد المعلميـن سنـة ١٣٨٩هـ، يقطـن مـدينـة رحيمـة ويعمل مديراً لمدرسة بها، له: «كتابات» ط، و«توجيه الناشئين» ط و«العلاقات الإسلامية» خ و«البحر والدر» ط.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ٢/ ٣١٠.

السّلَماسي

(. . . . ـ ٦٢٩هـ/ . . . . ـ ١٢٣١م)

مسعـود بـن إسمـاعيـل بـن أبـي علـي بـن مسعــود بــن علــي بــن مــوســى، أبــو الفتــح السلمـاسـي: فقيـه أديـب شـاعـر. نسبتـه إلـى «سلماس» بفتح اللام، من بلاد أذربيجان. له تصـانيـف، منهـا «شـرح المقـامـات» و«شـرح الجمل» في النحو. وله خطب. ونظمه حسن.

مصادر ترجمته:

البداية والنهاية ١٣: ١٣٣ والإعلام لابن قاضي شهبة ـ خ. الأعلام ٧/ ٢١٧.

مسعود جوني

(١٣٥٧ - ١٤١١هـ/ ١٩٣٨ - ١٩٩١م)

شاعر، قاص. من مواليد مشتيقا باللاذقية. تلقى تعليمه حتى المرحلة الثانوية، ثم انتسب إلى الكلية العسكرية وحصل منها على بكالوريوس العلوم العسكرية، ثم دخل الجامعة فحصل على إجازة في الحقوق. كان يشغل منصبي رئيس فرع اتحاد الكتاب العرب في اللاذقية، ومدير الدفاع المدني في طرطوس واللاذقية. توفي مساء الخميس ١٦ أيار (مايو). كتب الشعر ونشر قصائده منذ الخمسينات في الصحف والدوريات المحلية والعربية، لا سيما مجلة جيش الشعب ومجلة الشرطة، ومجلة الضاد، ومجلة الثقافة.. من دواوينه الشعرية: «أغنيات للحب والشعب» ط١٩٦٥ و«اللهب والظل» ط١٩٦٧ و«يقول المثنى» و«بيني وبينك خطوتان» ط١٩٨٤ وكتب في الرواية «البلاغ رقم ٩» ط١٩٨٨ و«بيت من البازلت». وله مخطوطة رواية تدور حول فترة الستينات وواقعها الاجتماعي والسياسي.

مصادر ترجمته:

عالم الكتب مج١٢ ع٢ (ربيع الآخر ١٤١٢هـ) من رسالة سورية الثقافية بقلم محمد نور يوسف. وله ترجمة في: معجم كتاب سورية، ١/ ٣٦، دليل الإعلام والأعلام ص٤١٧. أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٢٤٠-٢٤١. معجم كتّاب سورية ١/ ٣٦. تتمة الأعلام ٢/ ١٧٦. اتمام الأعلام ٢٨٥.

القناوي

(.... - ١٢٠٥هـ/ .... - ١٧٩١م)

مسعود بن حسن بن أبي بكر ابن سباط الحسيني القناوي: أديب مصري. من الشافعية. له «فتح الرحيم الرحمن - ط» شرح لآمية ابن الوردي، فرغ منه سنة ١٢٠٥.

مصادر ترجمته:

هدية ٢: ٤٣١ ودار الكتب ٣: ٢٦٧. والأزهرية ٣: ٧٢١. الأعلام ٧/ ٢١٧.

مسعود بن الحسن

(.... - ١٠٠٣هـ/ .... - ١٥٩٥م)

مسعود بن الحسن بن أبي نمي: شريف حسني. ناب عن أبيه بعد أخيه في إماة مكة، وحمدت سيرته. وكان مولعاً بالأدب فامتدحه بعض شعراء عصره. وكانت بينه وبين الإمام عبد القادر الطبري ألفة شديدة، فألف الطبري كتابه «شرح الكافي» في العروض خدمة له. توفي بمكة.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٤: ٣٦٢. الأعلام ٧/ ٢١٧.

مسعود بن علي

(.... - ٥٤٤هـ/ .... - ١١٤٩م)

مسعود بن علي بن أحمد بن العباس الصواني البيهقي، أبو المحاسن: عالم بالأدب، مفسر، شاعر. من كتبه «تفسير القرآن - خ» الخامس منه، في صوفية، و«شرح الحماسة» و«صيقل الألباب» في الأصول، و«التذكرة» أربع مجلدات، و«التنقيح» في أصول الفقه و«نفثة المصدور» ديوان شعره.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٣٩٠ وإرشاد الأريب ٧: ١٥٩ ودار الكتب الشعبية ٤٩-٥٠. الأعلام ٧/ ٢١٩.

مسعود محمد

(١٣٣٨ - ....هـ/ ١٩١٩ - ....م)

أديب كردي ذو اهتمامات ثقافية في ميادين شتى من طبيعية وبشرية، ولد في كويسنجق بمحافظة أربيل - العراق، ومن أسرة (جلي)

العلمية ذات الشهرة في ربوع الكرد. تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٤٥، وعُيّن قاضياً أواخر سنة ١٩٥٢ وانتخب نائباً سنة ١٩٥٣ ـ ١٩٥٤، وعُيّن وزيراً في ١٩٦٤ ثم عضواً في مجلس الخدمة العامة أواخر سنة ١٩٦٦ فعضواً ونائباً أول في المجمع العلمي الكردي سنة ١٩٧١. كتب في اللغة الأدب والسياسة والتاريخ وعموم الفكر. وأخطر كتبه في الكردية هما (الحاج قادر الكويي) بأجزائه الثلاثة في نحو ١١٠٠ صفحة و«مروف ودمورويه ـ الإنسان وماحوله» في جزئين. وله (٩) كتب أخرى في الكردية كما والف في العربية كتباً ورسالات هي: «كيفية النهوض بالمرأة في منطقة الحكم الذاتي» و«إعادة التوازن إلى ميزان مختل» و«التفسير البشري للتاريخ» و«لسان الكرد» و«من هموم الحياة» و«إلى العظيم غورباتشوف» و«تحية ورجاء» و«بيريسترويكا غورباتشوف» في جزئين، وله مقالات في ميادين مختلفة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٠٢.

ابن هبيرة

(٥٦٠ ـ ٦٠٧هـ/ ١١٦٥ ـ ١٢١١م)

مسعود بن يحيى بن محمد، أبو القاسم ابن الوزير أبي المظفر ابن هبيرة: أديب، من بيت وزارة. توفي أبوه وهو حمل. مولده ووفاته ببغداد. قال المنذري: حدّث وصنّف.

مصادر ترجمته:

التكملة لوفيات النقلة ـ خ. الجزء الثالث والعشرون. الأعلام ٧/ ٢٢١.

مسلم الجصاني

(. . . . ـ ١٢٣٥هـ/ . . . . ـ ١٨٢٠م)

مسلم ابن الشيخ عقيل بن يحيى بن عبدان بن سليمان الوائلي الكناني الجصاني النجفي. فاضل، شاعر، أديب. من أجلاء تلاميذ السيد محمد مهدي بحر العلوم. شارك في معركة الخميس الأدبية المعروفة مشاركة فعالة وكان تقياً ورعاً ذكياً. له في البند الشعري التبحر واليد الطولى، وفي الشعر المهارة التامة. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٨/ ٥٩. شعراء الغري ١١/ ٣٠١. الفوائد الرجالية ١/ ٣٠، ٨١، ٩٧. ذكر محقق الفوائد أن وفاته ١٢٣٠، وفي موضع آخر ١٢٥٠ وكلاهما إشتباه. معارف الرجال ٣/ ٤. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٠١. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٥٣.

اللحجي

(. . . . ـ ٥٤٥هـ/ . . . . ـ ١١٥٠م)

مسلم بن محمدبن جعفر اللحجي: أديب اليمن في عصره. من أهل مدينة «لحج». له «الأترجة» في تراجم علماء اليمن، جعله خمس طبقات، في أربعة أجزاء قال ياقوت: كان حياً في نحو سنة ٥٣٠.

مصادر ترجمته:

معجم البلدان ٧: ٣٢٥ وعنه هدية الزمن ٤ وهدية العارفين ٢: ٤٣٢ انظر Brock. S. 1:587 والأكوع، في مجلة العرب: محرم ١٣٩٤ ص٥٦٨.

الشيخ مسلم الجابري

(١٣٣١ ـ ١٣٨٢هـ/ ١٩١٣ ـ ١٩٦٣م)

الشيخ مسلم بن محمد علي بن جاسم الجابري. خطيب، شاعر، كاتب. ولد في النجف ـ العراق ٢٣ جمادى الآخرة ونشأ به، درس العلوم الشرعية في معاهد النجف، وتلقى فنون الخطابة على الخطيب الشيخ محمد حسين

الفيخراني، وحضر علوم العربية والفقه على السيد حسين السيد عبد الرضا الحلو والسيد شكر الله البهبهاني، وتلقى مبادىء الحساب والهندسة في جمعية منتدى النشر، ثم انتدب للتدريس فيها ومن المؤسسين لمجمعها الثقافي، وكان عضواً لجمعية الرابطة الادبية ومن شعرائها، وكان أحد الخطباء القلائل الذين سيطروا على أذهان المستمعين في جنوبي العراق في حقبة الخمسينات، وكان ذا اخلاق حميدة وسلامة نية وإباء نفس وكان شاعراً متعدد الأغراض. من مؤلفاته: «شرح الخطبة الكبيرة للزهراء ـ ط» و«روض الأديب وشواهد الخطيب ـ خ» و«صحيح الاخبار في النبي وآله الأطهار ـ خ» و«الغلط المشهور في اللغة ـ خ» و«المحامدة درس فيه حياة محمد بن الحنفية ومحمد بن أبي بكر ومحمد بن جعفر الطيار ومحمد بن أبي حذيفة ـ خ» و«ديوان شعره ـ خ». توفي بالنجف ٢٥ ذي القعدة سنة ١٣٨٢ ودفن في مقبرته الخاصة.

مصادر ترجمته:

مشهد الامام ٤/ ٣٨، شعراء الغري ١١/ ٣١٠. خطباء المنبر ١/ ١٣٢. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٠١. نقباء البشر ٤/ ١٣٦٠. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٤٢. المنتخب من اعلام الفكر والأدب ٦٥٤. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٢٩.

الشَّيزَري

(.... ـ بعد ٦٢٢هـ/ .... ـ بعد ١٢٢٥م)

مسلم بن محمود بن نعمة بن أرسلان، أمين الدين، أبو الغنائم الشيزري: أديب شاعر. كان جده أرسلان من مماليك «ابن منقذ» صاحب شيزر. مولد مسلم ومنشؤه بدمشق. انتقل إلى اليمن وأكثر من مدح صاحبها الملك المسعود (يوسف بن محمد) وصار من خاصته. وصنف لخزانته «جمهرة الإسلام ذات النثر والنظام ـ خ» في جزأين. وله «عادات النجوم ـ خ» كلاهما في دار الكتب.

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي العربي ٣٣: ٣ـ٢٠ ودار الكتب ٧: ١١٧. الأعلام ٧/ ٢٢٣.

السيد مسلم الجابري

(١٣٦٣ .... هـ/ ١٩٤٤؟ ـ .... م)

السيد مسلم بن هاشم بن علي الجابري.

أديب، خطيب، شاعر. ولد في شط العرب ـ البصرة ـ العراق ونشأ بها ثم انتقل إلى المحمرة وقرأ بها دروسه الشرعية على الشيخ محمد طاهر الخاقاني والشيخ سلمان الخاقاني، انتقل إلى النجف ودخل «كلية الفقه» وتخرج فيها، ثم انتقل إلى بغداد ودرس بها أيضاً ثم إلى فرنسا ودرس في جامعتها وتخرج فيها من قسم الفلسفة عن اطروحته ـ مدرسة النجف الجديدة في أصول الفقه ـ وفي سنة ١٤٠٤ عاد إلى الأهواز ودرس بها ولا زال يواصل جهوده العلمية. طبع له: «الامام علي: الرؤية والتجربة» و«فعل الشعر» و«المجتمع الاسلامي: الأسس، الثقافة، الشخصية» وترجمة «أسرار الصلاة للشهيد الثاني» إلى الفرنسية و«طائر النار» ـ مسرحية شعرية ـ و«الرمح أنت» مجموعة شعرية له.

مصادر ترجمته:

معجم الخطباء ٩/ ٢٦٩. المنتخب من اعلام الفكر والأدب ٦٥٥.

مسلمة بن القاسم

(٢٩٣ ـ ٣٥٣هـ/ ٩٠٥ ـ ٩٦٤م)

مسلمة بن القاسم بن إبراهيم بن عبد

الله بن حاتم، أبو القاسم: مؤرخ أندلسي، من العلماء بالحديث. من أهل قرطبة. قام برحلة واسعة، وعاد إلى بلده فكف بصره. له كتب، منها «التاريخ الكبير» و«تاريخ» في الرجال، شرط فيه أن لايذكر إلا من أغفله البخاري في تاريخه، و«ماروى الكبار عن الصغار» و«الخط في التراب» وهو ضرب من القرعة.

مصادر ترجمته:

لسان الميزان ٦: ٣٥. الأعلام ٧/ ٢٢٤.

مشاري العميري

(١٣٧٥ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٥ ـ . . . . . م)

مشاري بن حمود العميري: أديب كويتي، ولد في ٢١ كانون الثاني، له باع طويل في مجال كتابة القصة ونشاط إعلامي في التلفاز والإذاعة والصحافة، درس ابتداء في مدارس الكويت ثم في جامعة المدينة المنورة وقرأ الكتب الأدبية والتاريخية والدينية القديم منها والحديث فاتسعت مداركه الفكرية وكانت له زاوية يومية في جريدة القبس الكويتية بإسم (فيض الكلم) وقد جمع ماكان يكتبه في تلك الزاوية وأصدره في كتاب يحمل نفس المسمى عام ١٩٨٤م وكتب في عام ١٩٨٥م مسرحية بإسم «عالم... عالم... يا صحافة» ثم أصدر عام ١٩٨٦م قصة طويلة من واقع حياة المجتمع الكويتي أسماها «اسمعيني يا هناء» وتوالت كتاباته المسرحية ثم أصدر عام ١٩٩٦م مجموعة قصصية بعنوان «سقوط طالبة» وكتاب آخر تحت مسمى «واحتج الحمار» وهو كتاب في الأدب السياسي النقدي، وله مخطوطات لم يجمع شتاتها في عقد بعد.

مصادر ترجمته:

شخصيات كويتية ص١٩٥ ـ ١٩٨ تأليف عادل محمد العبد المغني ـ الكويت عام ١٩٩٩م. أعلام الخليج ٢/ ٣١٠.

مشتاق شير علي

(١٣٦٥ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٥ ـ . . . . . م)

مشتاق بن جعفر بن ناجي شير علي، أديب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، دخل المدارس الرسمية حتى تخرج منها في كلية الفقه سنة ١٩٦٧، عمل مدرساً في المدارس الثانوية حتى سنة ١٩٧٣، حيث تفرغ للعمل النقابي في نقابة المعلمين، وبعدها «كادراً قيادياً» في الحملة الوطنية الشاملة «لمحو الأمية»، انتخب سنة ١٩٩٢ أميناً للشؤون الثقافية في «اتحاد الأدباء والكتّاب» فرع النجف ـ وهو من أعضائه ـ ولا زال مواصلاً العمل في فرع الاتحاد.

نظم الشعر مبكراً، ونشر منه في الصحف العراقية، وله ثلاثة دواوين مخطوطة تضم جملة من القصائد والثنائيات الرائعة.

له: «التعبير الفني» ط، و«الشعر في النجف الأشرف»، نشر مسلسلاً في جريدة «العدل» عامي ٧٣ ـ ١٩٧٤، و«موسيقى الشعر العربي» خ، و«نظرة نقدية لشعر النجف في ربع قرن» خ، وثلاث روايات كبيرة خ.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٣/ ٢٨٢.

ابن مرجى

(. . . . ـ ٤٥٠هـ/ . . . . ـ ١٠٥٨م)

مشرف بن مرجى بن إبراهيم المقدسي أبو المعالي: مؤرخ. له «فضائل بيت المقدس ـ خ» منه مصورة في دار الكتب (٣١٩٤ تاريخ) ١٢٤ ورقة. لم أجد له ترجمة، غير أن المتأخرين تخبطوا في ذكر وفاته، حتى رجح أحدهم أنها سنة ٨٢٨ أو ٨٣٨ وورد في معجم البلدان، في

الكلام على «بيت لحم» مانصه: «قال مكي بن عبد السلام الرملي: رايت بخط مشرف بن مرجا، بيت لخم بالخاء المعجمة» ولايخفى أن مكي بن عبد السلام توفي سنة ٤٩٢ ومن يدري المدة التي وصل فيها كتاب مشرف إلى مكي؟

مصادر ترجمته:
انظر ياقوت ١: ٧٧٩ والمخطوطات المصورة ٢: ١٩٨ والرقم ١٣٦٥ تاريخ ودار الكتاب ٥: ٢٨٩.

مشكور الطالقاني

(١٢٨٢ ـ ١٣٥٤هـ/ ١٨٦٥ ـ ١٩٣٥م)

مشكور بن محمود بن عبدالله بن أحمد بن حسين بن حسن ميرحكيم الحسيني الطالقاني النجفي، فقيه مجتهد وشاعر، كان من أعيان العلماء وشيوخ الأدب، ولد في النجف ـ العراق وقرأ على أبيه وعلى الشيخ محمد كاظم الخراساني والسيد محمد كاظم الطباطبائي وغيرهم من المشايخ وقد شهدوا باجتهاده في إجازات منشورة، صار أحد الوجوه المرموقة في حوزة النجف العلمية، وكانت داره من نواديها المشهورة التي يلتقي فيها النابهون في العلم والأدب طوال العام، وله قدم راسخة في العلوم الشرعية والفلسفة والأدب والتاريخ، ومن مؤلفاته «المحجة الجلية في الخصائص الحيدرية» وكثير غيرها، كتب عنه محمد حرز الدين وعلي الخاقاني ويوسف كركوش وغيرهم.

له شعر قليل، نشر بعض منه في ذكرى ولده السيد عبد الرسول الطالقاني، والظاهر أنه ضاع كما ضاعت أكثر آثار الأسرة، توفي في ٢٥ ذي الحجة ١٣٥٤هـ بالنجف ودفن به.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٤٢، ذكرى الطالقاني ص٨١، مستدرك شعراء الغري ٣/ ٢٨٠.

مشكور الأسدي

(١٣٣٨ ـ ١٤١١هـ/ ١٩١٩ ـ ١٩٩١م)

مشكور الحاج مهدي العطار الأسدي: كاتب، ولد في مدينة كربلاء، أكمل الابتدائية والمتوسطة في كربلاء والثانوية في بغداد، وواصل دراسته العالية في مصر وتخرج في كلية الآداب بجامعة القاهرة، وحصل على شهادة الليسانس في الأدب العربي سنة ١٩٤٩، عُيّن في مديرية الدعاية العامة سنة ١٩٥٠ ثم في وزارة العمل انتقل بعدها إلى وزراة الثقافة والإرشاد مديراً للمكتبات، بدأ نشره مذ كان في مرحلة المتوسطة، فنشر عشرات المقالات في الصحف العراقية كما ذكر في القاهرة العديد من البحوث والتعليقات في مجلة الرسالة للزيات والصحف المصرية الأخرى، رحل إلى شمال افريقيا وكتب عن رحلته ورحل إلى أفغانستان وبقي فيها ردحاً من الزمن ونشر عن رحلته هذه عدة مقالات، وكتب رحلات أخرى عن اليونان والنمسا، وعقد صلات وثيقة مع المستشرقين وكتب عنهم ومع مفكرين عرب، كتب عنه: جعفر الخليلي والشيخ علي الخاقاني.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٠٢.

العَلْواني

(١١٠٨ ـ ١١٩٣هـ/ ١٦٩٦ ـ ١٧٧٩م)

مصطفى بن إبراهيم بن حسن بن أويس، الأويسي العلواني الحموي الشافعي: شاعر، له اشتغال بالأدب. ولد بحماة وسكن دمشق وكتب بخطه الحسن المضبوط عدة كتب. وأنشأ

منظومة في «التوسل بالأسماء الحسنى» أجاز بها المرادي. وتوفي بدمشق.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٤: ١٤٢ ـ ١٥٤. الأعلام ٧/ ٢٢٨.

مصطفى خريف

(١٣٢٧ ـ ١٣٨٦هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٦٧م)

مصطفى بن إبراهيم خريف. شاعر. ولد في «نفطة» جنوب تونس، ونشأ على والده المؤرخ الشهير، في عائلة محافظة. ترعرع ونشأ على المجد والأنفة، وكان كل من في العائلة يهتم بالأدب هواية وموهبة. وفي سنة ١٩٢١ انتقلت العائلة إلى تونس العاصمة فكان ان واصل المترجم له دراسته في الكتّاب قبل أن يصبح أحد تلامذة مدرسة «السلام» القرآنية في السنوات ١٩٢٣ ـ ١٩٢٥، وما أن حلت سنة ١٩٢٦ حتى صار أحد طلاب الجامع الاعظم «جامع الزيتونه»، نظم الشعر وأبدع فيه، وانك تجد في شعره البر والعرفان والحب وهو الينابيع الفكرية والروحية التي استمد منها الشاعر معانيه ونسج بها اشعاره. له: «الشعاع» ـ شعر ـ ط١٣٦٨هـ و«شوق وذوق» ـ شعر ـ ط.

مصادر ترجمته:

الشعر التونسي المعاصر ص٣٩١. ديوان الشعر التونسي الحديث ص٩٢.

الغَليبولي

(.... ـ ١١٧٦هـ/ .... ـ ١٧٦٢م)

مصطفى بن إبراهيم الغليبولي: أديب بالعربية. حنفي نقشبندي تركي. نسبته إلى «غليبولي» Gallipoli المدينة الأثرية على الدردنيل، في تركيا. له كتب منها «زبدة الأمثال ـ خ» في الأزهر. رتبه على عشرين باباً فرغ من تأليفه سنة ١١٤٥ و«تحفة الإخوان» في شرح العوامل المئة.

مصادر ترجمته:

هدية ٢: ٤٥١ والأزهرية ٥: ١٣٥ الأعلام ٧/ ٢٢٨.

الزرابي

(.... ـ ١٢٧٠هـ/ .... ـ ١٨٥٤م)

مصطفى سيد أحمد الزرابي: مترجم. من أهل القاهرة. تعلم بها وأرسل إلى ليون (بفرنسة) لتعلم صناعة المنسوجات الحريرية (سنة ١٨٣٠ ـ ٣٤) وعين بعد عودته إلى مصر، مترجماً بمدرسة الألسن، فترجم عن الفرنسية «قرة النفوس والعيون بسير ماتوسط من القرون ـ ط» مجلدان، و«مطالع شموس السير في وقائع كارلوس الثاني عشر ـ ط» و«بداية القدماء وهداية الحكماء ـ ط» شاركه في ترجمته بعض تلاميذ مدرسة الألسن، ونسب الكتاب إلى أستاذهم رفاعة رافع الطهطاوي.

مصادر ترجمته:

البعثات العلمية ٧٨ وحركة الترجمة بمصر ٦٥ ومعجم المطبوعات ٩٦٥ وتاريخ الترجمة والحركة الثقافية ١٤٨، ١٥٢، ١٥٣. الأعلام ٧/ ٢٣٥.

مصطفى نريمان

(١٣٤٤ ـ ١٤١٤هـ/ ١٩٢٥ ـ ١٩٩٤م)

مصطفى أحمد محمد نريمان، أديب كردي، كاتب، ولد في مدينة (كفري) بمحافظة ديالى ـ العراق، تخرج في دار المعلمين الابتدائية سنة ١٩٤٤ ومارس التعليم، عمل في الصحافة الكردية في أكثر من مجلة بدرجة (سكرتير تحرير)، له (١٩) مؤلفاً باللغة الكردية وكتاب واحد بالعربية، أول كتاب صدر له سنة ١٩٥٣ بعنوان «هاواري لاوان» وآخر كتاب له صدر سنة ١٩٩٠ بعنوان «ديواني مينه جاف»وهو عضو اتحاد الأدباء، ساهم في العديد من

المؤتمرات التربوية والأدبية والوطنية، منها: مؤتمر معلمي الأكراد في شقلاوة ١٩٦٠ ومؤتمر الأملاء الكردي للمجمع العلمي الكردي ١٩٨٩، وهو أول من أعدَّ البيليوغرافيا في المجال الكردي في الأعوام ١٩٦٠ و١٩٧٧ و١٩٨٣ و١٩٨٨ و١٩٨٩، وأول من وضع تقويماً كردياً عام ١٩٥٧ ثم نظم مفكرات وتقاويم كردية عديدة لغاية ١٩٨٤، وهو عضو المجمع العلمي الكردي وفي لجنة التراث منذ تأسيس المجمع في بداية السبعينات، كتب عنه: الدكتور كمال مظهر أحمد ومحمد الملا عبد الكريم، وجاء ذكره كشاعر كردي تقدمي في الموسوعة السوفيتية الكبرى عام ١٩٥٣، المجلد ٢٤، الصفحة ١٩.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢١٩.

اللُّقَيمي

(١١٠٥ ـ ١١٧٨هـ/ ١٦٩٣ ـ ١٧٦٥م)

مصطفى أسعد بن أحمد بن محمد بن سلامة اللقيمي الشافعي: حاسب، من الشعراء الكتاب. ولد ونشأ في دمياط، وحج، وسكن دمشق إلى أن توفي. نسبته إلى لقيم (بالطائف) اصل أجداده منها. من كتبه «موانح الأنس بالرحلة لوادي القدس ـ خ» و«المدامة الأرجوانية في المقامة الرضوانية ـ خ» في خزانة الرباط (١٧١٦ك) نشرت في عجائب الآثار، للجبرتي، طبعة لجنة البيان (٢: ١٤٤ـ١٥٨) و«لطائف أنس الجليل في تحائف القدس والخليل ـ خ» و«الحلة المعلمة البهيجة بالرحلة القدسية المهيجة ـ خ» ورسائل في «الحساب» و«الفرائض» و«ديوان شعر ـ خ».

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٤: ١٥٤ـ١٦٦ وثبت الكزبري ـ خ. وثبت ابن عابدين ٤٠ والروضة الغناء ١٤١ وفيهما أنه نظم قبل موته تاريخاً لقبره في ثلاثة أبيات، آخرها:

ماذا ثوى قبر اللقيمي أرخوا
مستمنح للعفو أسعد مصطفى

والجبرتي ١: ٢٢١ وأرخ وفاته «سنة ١١٧٣» خطأ. و(363) Brock. 2:476 ودار الكتب ٦: ٦١. الأعلام ٧/ ٢٢٩.

مصطفى الإمام

(.... ـ ١٢٩٤هـ/ .... ـ ١٨٧٧م)

مصطفى بن إسماعيل الإمام: أديب دمشقي له كتب، منها «مختصر مشارع الأشواق لابن النحاس ـ ط» فرغ منه سنة ١٢٩٤ و«مرقاة الوصول لنوادر الأصول ـ ط» حاشية على نوادر الأصول في معرفة أخبار الرسول، للحكيم الترمذي.

مصادر ترجمته:

الأزهرية ٧: ٥١٤، ٥١٦ ودار الكتب ١: ١٥٩ الأعلام ٧/ ٢٣٠.

مصطفى أمين

(١٣٣٣ ـ ١٤١٧هـ/ ١٩١٤ ـ ١٩٩٧م)

مصطفى أمين: كاتب مشهور، أحد رواد الصحافة العربية المعاصرة. ولد في القاهرة، وربِّي بمنزل سعد زغلول هو وشقيقه علي، لأن أمهما كانت بنت أخته. تخرج في الجامعة الأمريكية بالقاهرة، وحصل على درجة الماجستير في العلوم السياسية من جامعة جورج واشنطن. أمضى أكثر من ٦٠ عاماً في العمل الصحفي. وهو صاحب مدرسة صحفية متميزة. عمل في عدد من الدوريات المشهورة وأصدر مع شقيقه المذكور عدداً من المجلات والصحف،

منهـا «المنيـرة» «التلميـذ» «الاثنيـن». وفـي عـام ١٩٤٤ اسسا صحيفة «أخبار اليوم» ومجلتي «آخر لحظة» و«الجيل» ثم جريدة «الأخبار»، وعمل مراسلاً لصحف أجنبية. وعندما أممت الصحافة عين رئيساً لمجلس إدارة الهلال فرئيساً لمجلس إدارة مـؤسسـة أخبـار اليـوم. وبعـد خـروجـه مـن السجن الذي قضى فيه نحو تسعة أعوام ترأس تحرير جريدة «أخبار اليوم». كانت له مشاركات في أعمال البر، وأنشأ مع شقيقه مؤسسة مصطفى وعلي أمين الخيرية. تفرغ للكتابة الصحفية منذ عـام ١٩٨٦. مـن أشهـر مـؤلفـاتـه «سنـة أولـى سجن»، «أمريكا الضاحكة»، «أفكار ممنوعة»، «مصـر قبـل الثـورة»، «الصحـافـة المصـريـة فـي الأغلال»، «مسائل شخصية». إضافة إلى عدد من الروايات، أخرجتها السينما.

مصادر ترجمته:

الفيصل، ع٢٤٧، ص١١٣ ـ ١١٤، إتمام الأعلام ٢٨٥.

مصطفى بدر زيد

(. . . . ـ ١٣٥٠هـ/ . . . . ـ ١٩٣١م)

مصطفى بن بدر زيد: مدرّس مصري، له علم بالأدب. ولد في «شباس الملح» بالغربية، وتعلم بالأزهر. واشتغل بالتدريس في معاهد طنطا وأسيوط والقاهرة ثم بكلية الشريعة. وتوفي بالقاهرة. له «المنتخب في تاريخ أدب العرب ـ ط» مدرسي، و«البلاغة التطبيقية ـ ط» كالأول، و«رسالة التكسب بالشعر».

مصادر ترجمته:

الأعـلام الشـرقيـة ٢: ١٨٧ ودار الكتـب ٧: ٢٣١ والأزهرية ٤: ٣٤٦. الأعلام ٧/ ٢٣٠.

مصطفى بهجت البدوي

(١٣٣٣ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩١٤ ـ ١٩٩١م)

شاعر. ولد في مدينة الباب قضاء حلب ـ سورية. كان مدرساً ومعلم حرفة بدمشق، ثم أحيل على التقاعد، وكان قد أمدَّ الحركة الثقافية بمجهودات أدبية خلال نصف قرن مضى. وافته المنيـة فـي ٢٣ كـانـون الأول (ديسمبـر). خلـف مؤلفات ودواوين شعرية عديدة، طبع منها: «أوراق مهملة» ط١٩٥٤ و«مختارات من الشعر العربي الحديث» ط١٩٦٩ و«البعد الخامس» ط١٩٧٠ و«خمـاسيـات عـربيـة أوربيـة» ط١٩٧٢ و«رحـلات جـادة مـرحـة» ط١٩٧٢ و«كـلام عنّـا وعن إسرائيل» ط١٩٧٣ و«متعب وجه المرايا» ط١٩٧٨ و«أوراق مـن قضيـة العمـر الحـالـم» ط١٩٨٠ و«الشـاعـر مصطفـى البـابـي الحلبـي» ط١٩٨٠ و«عائد من طفولتي» ط ١٩٨٥.

مصادر ترجمته:

عالم الكتب مج ١٣ ع٥ (الربيعان ١٤١٣ هـ) من رسالة سورية الثقافية بقلم محمد نور يوسف، ومن مصـادره هنـاك: الأسبـوع الأدبـي ع٢٩٤ـ٢/ ١/ ١٩٩٢م. تشـريـن ٢١/ ٣/ ١٩٩٣، تتمة الأعلام ٢/ ١٧٧. اتمام الأعلام ٢٨٥.

مصطفى جمال الدين

(١٣٤٦ ـ ١٤١٧هـ/ ١٩٢٨ ـ ١٩٩٦م)

الدكتور مصطفى بن جعفر بن عناية الله بن حسين بن علي بن الميرزا محمد جمال الدين. عالم، أديب، شاعر. ولد في قرية المؤمنين ـ الناصرية ـ العراق ونشأ بها على والده وجده فـاهتمـا بـه وبعثـاه إلى النجف وهـو صغيـر سنـة ١٣٥٥ للدراسة، فقرأ أولاً على الشيخ محمد رضا العامري وغيره من الفضلاء، بدأت شاعريته تأخذ مكانها في عالم الشعر العربي وشارك في الاحتفالات الأدبية والشعرية، واتصل بالشيخ محمد أمين زين الدين فأخذ عليه مختلف العلوم الأولية ثـم حضـر الأبحـاث فقهـاً وأصـولاً علـى

الشيخ إبراهيم الكرباسي والسيد ابي القاسم الخوئي، دخل «كلية الفقه» وتخرج فيها بتفوق ونـال شهـادة «المـاجستيـر» وواصـل دارستـه فـي جامعة بغداد حتى نال مرتبة (الدكتوراه) عن اطروحته سنة ١٣٩٩، نشر أكثر مقالاته وشعره في الصحف العراقية والعربية، وكان شاعراً رقيق الشعـور مجيـداً عـالـج فيـه مختلـف المشـاكـل الاجتماعية فأبرزها في صورة مرئية صافية، شارك في مؤتمر «الأدباء» الخامس ومهرجان «الشعـر» السـادس سنـة ١٣٨٥ ومهـرجـان «المربد»، هاجر إلى الشام وأقام بها بقية عمره، صدرت عنه دراسة تحت عنوان «سيد النخيل المقفى» بمناسبة وفاته. طبع له: «الايقاع في الشعـر العـربـي مـن البيـت إلـى التفعيلـة» و«الاستحسـان: معنـاه وحجيتـه» و«القيـاس: حقيقته وحجيته» و«الذكرى الخالدة» و«عيناك واللحن القديم» شعره و«ديوان شعره» و«الانتفاع بالعين المرهونة» بحث فقهي ورواية «جميل بثينة» في ٩٠٠ بيت خ. و«تقريرات الأصول من بحث الخوئي ـ خ». توفي بدمشق يوم الاربعاء ١٠ جمادى الآخرة سنة ١٤١٧ ودفن بها.

مصادر ترجمته:
شعراء الغري ١١/ ٣٤٥، مج البلاغ س١، ع٤، مج المـوسـم ١/ ١٦٢. الفيصـل، ع٢٤٢، ص١١٨. معجم المطبوعات النجفية / ١٩٠. معجم المؤلفين العـراقيـن ٣/ ٣٠٣. ومضـان الشبـاب / ٥٥. المنتخب مـن اعـلام الفكـر والأدب ٦٥٧. إتمـام الأعـلام ٢٨٥. معجـم رجـال الفكـر والأدب ١/ ٣٦٢.

مصطفى جواد

(١٣٢٦ ـ ١٣٨٩هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٦٩م)

الدكتور مصطفى بن جواد بن مصطفى البغدادي. عالم لغوي ومحقق شهير. اصله من إحدى القرى في كركوك ونسبه يمتد إلى الأسر التركمانية في شمال العراق. ولد في بغداد ـ العراق ونشأ بها، وفي سنة ١٣٣٠ انتقل مع والده إلـى مـدينـة الخـالـص ـ ديـالـى ودرس بهـا فـي المدارس الرسمية في العهد العثماني، وفي سنة ١٣٣٨ توفي والده فعاد إلى بغداد فأقام برعاية اخوه الاستاذ كاظم ـ أحد أدباء بغداد ـ ودخل المدرسة «الجعفرية» الأهلية، وفي سنة ١٣٤١ ودخل «دار المعلمين» الابتدائية وتخرج فيها بعد ثلاث سنين. فعين معلماً في المدارس الابتدائية وتنقل بها إلى أن بعث إلى «القاهرة» للدراسة ومنها إلى «باريس» ودخل جامعة «السوربون» الفـرنسيـة، وتخـرج فيهـا سنة ١٣٥٩ ونـال منهـا مرتبة«الدكتوراه» عن أطروحته «الناصر لدين الله العباسي»، عاد إلى بغداد وعيّن استاذاً في «دار المعلمين» العالية ـ كلية التربية حالياً ـ ومكث بها إلى سنة ١٣٦٢ عندها ترفع إلى الاستاذية، وفي ١٣٦٩ اختيـر عضـواً فـي «المجمـع العلمـي العراقي» و«المجمع العلمي العربي» بدمشق، والمترجم له علم من أعلام العراق المعاصرين ومحققاً صابراً على البحث، دؤوب عميق الغور في اللغة ومعرفة مفرداتها وقواعدها، ومؤرخاً أميناً حجة في تواريخ العرب وتراجم الأشخاص وله في القريض قوة الشعراء المطبوعين، وأحد مـؤلفـي «دليـل الجمهـوريـة» وكـان يجيـد اللغـة الفرنسية والانكليزية وكتب مقالات وبحوث قيمة لاقت رواجاً واستحساناً من الأدباء والمفكرين، وكـان لـه بـرنـامـج إذاعـي مشهـور بعنـوان «قـل ولا تقل» في اللغة، كتب عنه الكثير من الأدباء والمؤلفين سواء في الصحف أو كتب خاصة آخرهم الاستاذ محمد البكاء برسالته الجامعية

التـي نـال بهـا شهـادة «المـاجستيـر»، بعنـوان «مصطفى جواد وجهوده اللغوية». طبع له: «أبو جعفـر النقيـب» و«الأدب العـربـي العـراقـي فـي العصر المغولي» و«الاساس في تاريخ الأدب العـربـي» و«اصفهـان معقـل الأدب العـربـي» و«أغـانـي أبـي الفـرج» و«الأميـر خلـف وأميـرة الصين» قصة للأب دوتروكولّ ترجمة و«بغداد في رحلة نيبور» و«بغداد قديماً وحديثاً» ش و«بغداد» ش و«بغداد مدينة السلام» لريجارد كوك ترجمة ١ـ٢ و«تـاج العـروس» للـزبيـدي تحقيـق المجلـد الأول و«تكملة إكمال الاكمال» لابن الصابوني ت، و«تلخيـص مجمـع الآداب» لابـن الفـوطـي ١ـ٤ ت و«الجـامـع الكبيـر» لابـن الاثيـر ش و«الجـامـع المختصـر» لابـن السـاعـي ت و«الحوادث الجامعة» لابن الفوطي ت و«خارطة بغداد قديماً وحديثاً» ش و«دار الخلافة العباسية: تعيين موضعها وأشهر مبانيها» و«دليل الجمهورية العراقية» بالاشتراك، و«رباعيات حسين قدسي نخعي» تـرجمـة و«رحلـة أبـي طـالـب خـان إلـى العراق وأوربا سنة ١٢١٣هـ ـ ١٧٩٩م» و«رسائل في النحو واللغة» ت و«سيدات البلاط العباسي» و«شخصيـات القـدر» ش و«دراسـات فـي فلسفـة النحو والصرف واللغة والرسم» و«الضائع في معجم الأدباء» للحموي و«العبر» للذهبي نقد، و«عصر الامام الغزالي» و«الفتوة لابن العمار» ت و«في التراث العربي» و«قل ولا تقل» و«لقاء ابن خلـدون لتيمـورلنـك» لفيشـل ت و«المبـاحـث اللغـويـة فـي العـراق» و«مختصـر التـاريـخ» للكـازرونـي ت و«المختصـر المحتـاج إليـه مـن تـاريـخ بغـداد» لابـن الـدبيثـي ١ـ٢ ت، و«المصطلحات العلمية التي اخرجها المجمع العلمي العراقي» ١ـ٩ ش و«مصطلحات مقاومة المـواد وهنـدسـة اسـالـة المـاء وعمـال الغـزل والنسيج» ش و«مقترحات ضرورية في قواعد اللغة العربية» و«ملاحظات على مصور الخط العربي» و«مؤلف جمهرة اشعار العرب» للقرشي و«نسـاء الخلفـاء» لابـن السـاعـي ت و«الهفـوات النادرة» نعت ونقد. والمخطوطة: «الصبح النذير للمصباح المنير» استدراكات ومؤاخذات و«كتاب فـي فقـه اللغـة والحـديـث» و«مستـدرك علـى المعجمـات العـربيـة» ١ـ٢ و«معجـم فـي الجمـل العربية الفرنسية» و«رياض الأدب» عدة أجزاء و«تراجم الأعيان العراقيين القدماء» و«ترجمة كتاب ألف نهار» من الفرنسية و«معجم مواضع بغداد القديمة» و«الشعور المنسجم في الكلام المنتظم» ديوان شعره و«تخميس قصيدة الفرزدق الميمية في مدح الامام زين العابدين». توفي ببغـداد يـوم الأربعـاء ٨ شـوال سنـة ١٣٨٩هـ المصـادف ١٧ كـانـون الأول سنة ١٩٦٩م ونقـل إلى النجف ودفن به بمقبرته الخاصة قرب محطة الوقود القديمة للذاهب إلى كربلاء.

مصادر ترجمته:

عصـور الأدب العـربـي ص١٧٣، أدبـاء المـؤتمـر ص١٥٠، أدب الطـف ١٠/ ٢٤٧، مجلـة المجمـع العلمي العراقي ١٨: ٣٦٤ وفيه ترجمته (بخطه) وعبـد الكـريـم جـواد فـي مجلـة العـربـي ١٤٤: ٣٩ ومعجـم المـؤلفيـن العـراقييـن ٣: ٣٠٤ والمبـاحـث اللغـويـة لكـوركيـس عـواد ٣٢ وجـريـدة الحيـاة ١٩/ ١٢/ ١٩٦٩ وهكـذا عـرفتهـم ٣: ٧١ ـ ١٥٨ وشعـراء العـراق ١: ١٦١ ـ ١٧٦. الأعـلام ٧/ ٢٣٠ وفيـه ولادتـه ١٣٢٣هـ/ ١٩٠٥م. المطـالعـات فـي مختلف المؤلفات ٣/ ١٥٢، الكواكـب السماوية ص٩٦. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٠٢. المتخب من اعلام الفكر والأدب ٦٥٨.

مصطفى البحري

(١٣٥١ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩٣٢ ـ ١٩٩٠م)

مصطفى الحبيب البحري. مدرس، أديب، شاعر. ولد في أولاد يانق بجزيرة قرقنة ـ تونس. وبعد أن أتم طور التعليم الابتدائي التحق بالمعهد الزيتوني وأحرز على شهادة الأهلية وشهادة التعليم الثانوي، زاول التعليم العالي في بغداد بين عامي ١٩٥٣ ـ ١٩٥٥ وبالقاهرة من سنة ١٩٥٥ ـ ١٩٥٩ فاحرز على الإجازة في الآداب من جامعة القاهرة، وهو يباشر التدريس بالمعاهد الثانوية وله نشاط اذاعي. من دواوينه الشعرية: «ثورة العبيد» ط١٩٥٥ و«أوراس»، و«رقصة البركان» وألف «الشابي: النبي المجهول» ط١٣٨٠هـ «أوراس» شعر ـ ط. وله غير ذلك.

مصادر ترجمته:

الشعر التونسي المعاصر ص٦٣٧. ديوان الشعر التونسي الحديث ص١٥٨. مشاهير التونسيين ٦٣٣ ـ ٦٣٤. تتمة الأعلام ٢/ ١٧٧. إتمام الأعلام ٢٨٦.

مصطفى الجَنّابي

(.... ـ ٩٩٩هـ/ .... ـ ١٥٩٠م)

مصطفى بن حسن بن سنان بن أحمد الحسيني الهاشمي، أبو محمد الجنابي، ثم الرومي: مؤرخ فاضل. أصله من جنابة (بفارس) ولد واشتهر في بلاد الروم (الترك) وولي التدريس في مدرسة «بروسة» السلطانية سنة ٩٨٥ وعين قاضياً في حلب (سنة ٩٩٤) وتوفي بآمد (ديار بكر) بعد انفصاله عن القضاء. ويقال له «السعودي» نسبة إلى أستاذه «أبي السعود» المفسر. من كتبه «العيلم الزاخر في أخبار الأوائل والأواخر ـ خ» مجلدان، بالعربية، ويعرف بتاريخ جنابي. ترجمه إلى التركية. وله شعر باللغتين.

مصادر ترجمته:

كشف الظنون ٢٩١ و١١٨١ وعاشر أفندي ٤٠ و Brock. 2:387 (300), S. 2:411 وآداب اللغة ٣: ٣٠٤ وتاريخ العراق ٢: ٣٠٧ ثم ٣: ١٢ وعطائي ٣٠٨ ووقع اسمه في شذرات الذهب ٨: ٤٤٠ «محمد بن حسن» خلافاً لسائر المصادر. وهو في هدية العارفين ٢: ٤٣٦ «مصطفى بن حسين بن علي البروسوي المعروف بالجنابي» وفيه أسماء كتب أخرى من تأليفه. وسماه بروكلمن في دائرة المعارف الإسلامية ٧: ١١٥ «مصطفى بن سنان» وسنان جده. واكتفى Huart 372 بتسميته «مصطفى أفندي الجنابي». الأعلام ٧/ ٢٣١.

مصطفى المجتهد

(١٢٩٧ ـ ١٣٣٨هـ/ ١٨٨٠؟ ـ ١٩١٠؟م)

مصطفى ابن الميرزا حسن ابن الميرزا محمد باقر المجتهد التبريزي. فقيه، أديب، شاعر. تتلمذ على الآخوند الخراساني، وشيخ الشريعة الإصفهاني، والسيد الطباطبائي اليزدي، والشيخ الاوردبادي، والمحقق النهاوندي، وعاد إلى تبريز وتوفي عام وفاة أبيه ١٣٣٨هـ. كانت له مساجلات شعرية مع شعراء عصره. له: «حاشية كفاية الأصول» و«اللباس المشكوك» و«رسالة في علمي العروض والقافية» و«رسالة في العروض» و«حاشية لسان الخواص» و«رسائل في الفلكيات والرياضيات» و«ديوان شعر» و«قاعدة الخطئين».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٨/ ٧٢. الذريعة ٦/ ١٨٩. ريحانة الأدب ٥/ ١٧٨. سخن وران آذربايجان ٢/ ٦٧٧. علماء معاصرين ١١٧. شخصيت ٢٣٠. شهداء الفضيلة ٣٨٨. شعراء الغري ١١/ ٣٣١. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٩٠.

مصطفى السباعي

(١٣٣٣ ـ ١٣٨٤هـ/ ١٩١٥ ـ ١٩٦٧م)

مصطفى بن حسني، أبو حسان السباعي: عالم إسلامي، مجاهد، من خطباء الكتاب. ولد بحمص (في سورية) وتعلم بها وبالأزهر واعتقله الإنكليز في مصر وفلسطين ستة أشهر، واسلموه إلى الفرنسيين فسجنوه في لبنان ٣٠ شهراً. وانطلق فكان على رأس كتيبة من «الإخوان المسلمين» في الدفاع عن بيت المقدس (١٩٤٨) وأحرز شهادة «دكتور في التشريع الإسلامي وتاريخه» من الأزهر (١٩٤٩) واستقر في دمشق، أستاذاً بكلية الحقوق (١٩٥٠) ومراقباً عاماً لجمعية الإخوان المسلمين، وعميداً لكلية الشريعة (١٩٥٥) وقام برحلات. وأنشأ مجلة «حضارة الإسلام» ومازالت تصدر. وأصيب بشلل نصفي (١٩٥٧) ونشر من تأليفه ٢١ كتاباً ورسالة، منها «السنة ومكانتها في التشريع الإسلامي» وهو كتاب أطروحته، و«اشتراكية الإسلام» و«شرح قانون الأحوال الشخصية» ثلاثة أجزاء، و«الدين والدولة في الإسلام» و«المرأة بين الفقه والقانون» و«منهجنا في الإصلاح» وهيأ للنشر سبعة، منها «السيرة النبوية، تاريخها ودروسها» و«النظام الاجتماعي في الإسلام» و«العلاقات بين المسلمين والمسيحيين في التاريخ» وتوفي بدمشق.

مصادر ترجمته:

مجلة حضارة الإسلام: السنة الخامسة، العدد الخاص: جمادى الآخرة، رجب، شعبان ١٣٨٤/ ١٩٦٤ ومن هو في سورية ٣٥٢. الأعلام ٧/ ٢٣٢.

مصطفى الكاشاني

(١٢٦٦ ـ ١٣٣٦هـ/ ١٨٤٩؟ ـ ١٩١٧؟م)

مصطفى ابن السيد حسين بن محمد علي بن محمد رضا الحسيني الكاشاني. فقيه، أصولي، أديب، شاعر. من أساتذة الفقه والأصول. قرأ المقدمات على والده الذي كان من كبار الفقهاء وأجلاء العلماء، ثم ذهب إلى إصفهان، لطلب العلم وبعض الدروس، وبعد وفاة والده عام ١٢٩٦هـ، سافر إلى بيت الله الحرام وعند عودته توجه إلى النجف، واستوطنها وتتلمذ على علمائها وتخرج عليهم واستقل بالتدريس والبحث، وكانت تحضر عليه طائفة كبيرة من الطلبة. وأصبح عالماً محققاً أصولياً فقيهاً شاعراً أديباً، نظم الشعر العربي الجيد في مدح ورثاء آل بيت الرسول ﷺ. وكانت داره في النجف حافلة بالعلماء وأهل الفضل، وفي عام ١٣٣٣هـ خرج مع العلماء مجاهداً ومناضلاً ضد الإنگليز، وبعد فشل العلماء وخيبتهم عادوا جميعاً، وأقام المترجم له في بلد الكاظمية وصار عالمها المطاع وإمام جماعتها، إلى أن مات فيها ١٩ رمضان. له: «حاشية على الإرشاد» و«حاشية على رياض المسائل» و«حاشية على شرائع الإسلام» و«ديوان شعر» و«رسالة في الإجزاء» و«رسالة في التجري» و«رسالة في حجية الظن» و«رسالة في منجزات المريض» و«كتاب في الاستصحاب» و«مختصر في تفسير القرآن» و«مختصر في قاعدة لا ضرر».

مصادر ترجمته:

أحسن الوديعة ١/ ٢٠٦. الأعلام ٨/ ١٣٣. أعيان الشيعة ٤٨/ ٧٥. الذريعة ١/ ٢٧٤ وج٣/ ٣٥٠ وج٩/ ١٠٥٥ وج٢٣/ ١٩. ريحانة الأدب ٥/ ٢١. شعراء الغري ١١/ ٣٢٤. علماء معاصرين ١١١. لباب الألقاب ٧٥. لغت نامه ٣٨/ ١٨٤. مردان كاشان ١١٨. معارف الرجال ٣/ ١٣. الكرام البررة ١/ ٤١٣. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٣٠.

مصطفى الخالدي

(١٣١٢ ـ ١٣٩٧هـ/ ١٨٩٥ ـ ١٩٧٧م)

طبيب، أديب، من أهالي لبنان. عرف بدفاعه عن القضايا القومية والإسلامية. ولد ببيروت وتخرج بجامعتها الأمريكية وعمل فيها، ثم افتتح عيادة خاصة. عمل بالمقاصد الخيرية، وأصدر مجلة «الممرضة». ألف «التبشير والاستعمار» بالمشاركة «حاضر لبنان المسلم»، «الحمل والولادة»، «على عتبة الأمومة». وله في مسقط رأسه مؤسسة خيرية باسمه.

مصادر ترجمته:
عالمنا العربي ٣١٣ ـ ٣١٤. مصادر الدراسة الأدبية ٤/ ٢٥٦ ـ ٢٥٧. معجم أعلام المورد ١٧٨. ذيل الأعلام ٢٠٩. تتمة الأعلام ٢/ ١٧٨. إتمام الأعلام ٢٨٦.

مصطفى ذهني باشا

(١٢٦٧ ـ ١٣٤٥هـ/ ١٨٥٠ ـ ١٩٢٦م)

مصطفى ذهني باشا ابن حسين بك بن محمد باشا بن خالد باشا بابان، مؤلف كردي، ولد في السليمانية ـ العراق تتلمذ على أساتذة الجوامع في اللغة والعلوم الشرعية، أقام صداقة مع الوالي مدحت باشا، فعينه هذا في عدة مراكز إدارية بدرجة (والي) على (أطنة) و(يانية) و(الحجاز)، واستوطن الآستانة بتركيا، راسل العديد من مفكري اليقظة العربية ودخل معهم في مجادلات فكرية، وكانت أسرته تحتل مقاماً مرموقاً لدى الوالي العثماني، وأركانها من وزراء الدولة العثمانية، كتب الشعر والبحث ونشر مقالاته في الصحف العثمانية، ومن مؤلفاته المطبوعة: «توسيع الصلاحيات» بالتركية القديمة، وطبع في استانبول سنة ١٩٠٩ وفيه يطالب بالحكم اللامركزي وله أيضاً: برهان الحجاز، وهو كتاب بالتركية يعنى بتطبيق المساواة.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٤٤.

الأنطاكي

(..... ـ ١١٠٠هـ/ ..... ـ ١٦٨٨م)

مصطفى رمزي الأنطاكي الرومي: أديب بالعربية، رومي الأصل. حنفي من أهل أنطاكية. كان اسمه «مصطفى» وتخلص برمزي على القاعدة التركية. وتولى القضاء في اسطنبول، وتوفي بقبرص. له «غنية الأديب عن شروح مغني اللبيب ـ خ» في الظاهرية (الرقم العام ٨٤٨٥).

مصادر ترجمته:
هدية ٢: ٤٤٢ ومخطوطات الظاهرية، النحو ٣٧٠. الأعلام ٧/ ٢٣٣.

مصطفى زَين الدِّين

(١٢٤٨ ـ ١٣١٩هـ/ ١٨٣٢ ـ ١٩٠١م)

مصطفى زين الدين الحمصي: شاعر، من أهل حمص، مولده ووفاته فيها. برع في الأدب والموسيقى. وكان حسن الصوت. وسافر إلى الآستانة والحجاز ومصر. شعره رقيق في الغزل والمدائح النبوية. وإنما اشتهر بمعارضاته لمعاصره الهلالي (محمد بن هلال)، وكان كلما نظم الهلالي قصيدة أو موشحاً في مدح أحد الولاة أو الأعيان عارضه صاحب الترجمة بقافيته ووزنه وأكثر ألفاظه، وجعله في وصف الطعام، حتى عُرف بالجوعان. وجمعت معارضاته هذه في كتاب «تذكرة الغافل عن استحضار المآكل ـ ط».

مصادر ترجمته:
حلية البشر ـ خ. ونفحة البشام ١٥٠. الأعلام

٧/ ٢٣٤.

مصطفى الآلوسي

(١٢٦٦؟ ـ ١٣٤٤؟هـ/ ١٨٤٩ ـ ١٩٢٥م)

مصطفى زين الدين بن السيد عبدالله الآلوسي. قاض متأدب شاعر. ولد في بغداد، وتتلمذ على أبيه، فقرأ المنطق والفقه وعلوم العربية، عين قاضياً في الكاظمية وسامراء والعمارة والاحساء وعكا وطرابلس الشام والقدس وطرابلس الغرب ومكة المكرمة، ثم عاد إلى بغداد سنة ١٩٢٠ فعين وزيراً للعدلية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق للأثري ط١٣٤٥هـ. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٤٣.

مصطفى سعيد الطعمة

(.... ـ .... هـ/ ١٩٠٠ ـ ١٩٦٢م)

مصطفى بن سعيد بن أحمد بن حسن آل طعمة الموسوي: باحث، مترجم، ولد في كربلاء، وتلمذ على أساتذة أفاضل في العلم والعربية، عين في وزارة المعارف ١٩٢٠ فترة، ثم رحل إلى لندن لدراسة الفلسفة في كلية تينسكل، ثم عاد وتفرّغ للبحث والتأليف، بحث في موضوعات فلسفية واجتماعية وعقيدية، ومن بحوثه ودراساته «لم نحطم الذرة» و«عقائد السيك» و«المذهب الطاوي» و«منطق العلوم الطبيعية»، وطبع من كتبه «مقدمة التربية» تأليف جورج ولارد فريزر [ترجمة] ١٩٢٤، ذكره غالب الناهي في كتابه (دراسات أدبية).

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٠٧ المكتبة عدد رمضان ٣٨٢. الأعلام ٧/ ٢٣٤. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٤٤.

مصطفى سعيد بيومي

(١٣٩٠؟ ـ .... هـ/ ١٩٧٠ ـ .... م)

مصطفى سعيد بيومي السيسي. ولد في كفر طبلوها ـ مركز تلا ـ المنوفية ـ مصر. بعد حصوله على الثانوية الأزهرية التحق بكلية أصول الدين جامعة الأزهر، وما يزال طالباً بها. محرر ثقافي بمجلة الرافعي الثقافية بطنطا. ومعد برامج ثقافية ودينية بالتلفزيون. عضو رابطة الأدب الحديث، والجمعية المصرية لرعاية المواهب بالقاهرة، ونادي الأدب بالمنوفية. قال الشعر منذ حداثته، كما كتب القصة والمسرحية الشعرية والمقال الأدبي. نشر العديد من مقالاته الأدبية والدينية في مجلة الرافعي، وجريدة النور الإسلامية. شارك في الندوات الثقافية والمهرجانات الشعرية. دواوينه الشعرية وكلها مخطوطة: «الشاعر والحياة» و«الديوان الإسلامي» و«عودة الروح» و«سجدة الحب». احتفظ بالمركز الأول في الشعر على منطقة المنوفية الأزهرية أعوام ٨١ـ١٩٨٩ كما حصل على الجائزة الأولى في المقال الأدبي والاجتماعي من منطقة المنوفية الأزهرية ١٩٨٨، والجائزة الثانية في التأليف المسرحي جامعة الأزهر ١٩٩١، وحصل على الجائزة الأولى في الشعر من جامعة الأزهر ١٩٩٢، كما اختير رابع شعراء العرب الشباب في مجال الشعر الإسلامي عام ١٩٩٢، وجائزة الشباب والرياضة ١٩٩٢، وجائزة مؤسسة اقرأ ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٧٦٨.

مصطفى السندي

(١٣٤٨ ـ .... هـ/ ١٩٣٠ ـ .... م)

ولد في زاخو من أعمال الموصل ـ العراق ونشأ في قرية مجاورة لمدينة زاخو درس عند

والده وأعمامه العلوم الإسلامية والعربية والأدبية والكردية ثم رحل إلى بغداد عام ١٩٥٦ وعين إماماً وخطيباً في مديرية الأوقاف العامة ثم اختار مهنة التعليم والتحق بكلية الآداب والشريعة بجامعة بغداد وأكملها عام ١٩٧٣ حيث حصل على شهادة البكلوريوس في الآداب والشريعة الإسلامية ثم اختير ليكون باحثاً علمياً في مديرية الدراسات الكردية العامة، واختير كذلك ليصبح عضواً مؤازراً في المجمع العلمي الكردي عام ١٩٧٤. وله من المؤلفات: «بحث بعنوان: كيف توضع الكتب الكردية لغير الأكراد» ١٩٧٤، و«بحث في المنهج المدرسي» منشور في مجلة التربية والمعرفة ـ ١٩٧٥، وله مقالات متفرقة في مجلة التربية والمعرفة باللغة العربية والكردية.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق الحديث ١/ ٦٠.

مصطفى شردي

(.... ـ ١٤٠٩هـ/ .... ـ ١٩٨٩م)

محرر صحفي، رئيس تحرير جريدة «الوفد» التي صدر العدد الأوّل منها في ٢٢ آذار (مارس) ١٩٨٤، وهي الناطقة باسم حزب الوفد. توفي في ٣٠ حزيران (يونيو). صدر فيه كتاب بعنوان: «مصطفى شردي من المهد إلى المجد» محمد مصطفى شردي. ط ١٤٠٩هـ.

مصادر ترجمته:
المعلومات (أبريل ـ يونيو ١٩٩٥م) ص١١٨، (يناير ـ مارس ١٩٩٥م) ص١٧٩، تتمة الأعلام ٢/ ٣٤٧.

مصطفى الشليح

(١٣٧٦؟ ـ .... هـ/ ١٩٥٦ ـ .... م)

الدكتور مصطفى الشليح. ولد في سلا ـ المغرب. حاصل على الإجازة في الآداب، وماجستير كلية الاداب بالرباط، ودكتوراه الدولة من كلية الآداب بالرباط. يعمل أستاذاً محاضراً بكلية الآداب. عضو في جمعيات وهيئات عديدة. نشر شعره ومقالاته الأدبية والنقدية في العديد من الصحف والمجلات. له اهتمام خاص بالحركة الأدبية، والنقدية المعاصرة، وبالأدبين المغربي والأندلسي. له ثلاثة دواوين مخطوطة هي: «نوارس» و«شيء من حتى» و«سؤال البحر».

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ٧٥٢.

مصطفى عبد القادر النجار

(١٣٥٤ ـ .... هـ/ ١٩٣٥ ـ .... م)

الدكتور مصطفى عبد القادر عبود النجار باحث في التاريخ، رئيس اتحاد المؤرخين العرب سابقاً ولد في البصرة ـ العراق، تخرج من جامعة بغداد وأكمل دراسته العليا في كل من جامعة عين شمس بمصر وجامعة اكسترا بانكلترا، عُيّن في عدة مراكز منها: مدير مركز دراسات الخليج العربي بجامعة البصرة، والأمين العام لمراكز دراسات الخليج العربي والجزيرة العربية، بحوثه انصبت على تاريخ الخليج العربي المعاصر وتاريخ العرب، وبلغ مجموع تآليفه المنشورة أكثر من (٢٠) كتاباً، وأهم كتبه «عربستان خلال حكم الشيخ خزعل، القاهرة ١٩٦٨، و«يوميات البصرة» بيروت ١٩٨٦ وهو عضو في الاتحاد الدولي للمؤرخين في فرنسا وعضو اتحاد المؤرخين الاسيويين في سيريلانكا وعضو اتحاد الوثائقيين العالمي في إسبانيا وعضو اتحاد مراكز دراسات الشرق الأوسط في

أمريكا، حضر أكثر من (٤٠٠) مؤتمر عربي وعـالمـي وشـارك فيهـا بـاحثـاً ومعقبـاً أو رئيسـاً للجلسات.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٠٢.

مصطفى صادق الرَّافعي

(١٢٩٨ ـ ١٣٥٦هـ/ ١٨٨١ ـ ١٩٣٧م)

مصطفـى صـادق بـن عبـد الـرزاق بـن سعيد بن أحمد بن عبد القادر الرافعي: عالم بالأدب، شاعر، من كبار الكتاب. أصله من طرابلس الشام، ومولده في بهتيم (بمنزل والد أمه) ووفاته في طنطا (بمصر) أصيب بصمم فكان يُكتب له مايراد مخاطبته به. شعره نقيّ الديباجة، على جفاف في أكثره. ونثره من الطراز الأول. له «ديوان شعر ـ ط» ثلاثة أجزاء، و«تاريخ آداب العرب ـ ط» جزآن، و«إعجاز القرآن والبلاغة النبوية ـ ط» و«تحت راية القرآن ـ ط» و«رسائل الأحـزان ـ ط» و«علـى السفُّـود ـ ط» رد علـى العقـاد، و«وحـي القلـم ـ ط» ثـلاثـة أجـزاء، و«ديوان النظرات ـ ط» و«السحاب الأحمر في فلسفة الحب والجمال ـ ط» و«حديث القمر ـ ط» و«المعركة ـ ط» في الرد على كتاب الدكتور طه حسين في الشعر الجاهلي، و«المساكين ـ ط» و«أوراق الـورد ـ ط» ولمحمـد سعيـد العـريـان، كتـاب «حيـاة الـرافعـي ـ ط» ولمحمـود أبـي ريـة «حياة الرافعي ـ ط» وهي رسائل خاصة، مما كان يبعث به إليه، اشتملت على كثير من آرائه في الأدب والسياسة ورجالهما.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أدب العرب ١: ٥٥ ومحمود بسيوني. في مجلة الرابطة العربية ١٨ ربيع الأول ١٣٥٧. والمقتطف ٧٣/ ٣٥٢، وتراجم علماء طرابلس ٢١١ في آخر ترجمة عمه عبد الحميد بن سعيد الرافعي، ومعجم المطبوعات ٩٢٦، والفهرس الخاص ـ خ، الأعلام ٧/ ٢٣٥.

مصطفى صبحي

(١٣٢٩؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩١١ ـ . . . . . م)

الدكتور مصطفى صبحي السيد. ولد في حي فلمنج برمل الإسكندرية ـ مصر. حصل على ديلـوم الخـدمـة الاجتمـاعيـة ١٩٥١، وليسـانـس الحقوق من جامعة الإسكندرية ١٩٥٢، ودبلوم الـدراسـات العليـا فـي الاقتصـاد مـن جـامعـة الإسكندرية ١٩٥٣، ودبلوم الدراسات العليا في القانون العام من جامعة الأسكندرية ١٩٥٥، ودكتوراه في الحقوق من جامعة الإسكندرية ١٩٨١. عمل في وزارة الداخلية، وتدرج في مناصبها التي أحتل فيها مكانة كبيرة، وأحيل إلى التقـاعـد وهـو مـديـر إدارة. كـان أحـد مـؤسسـي جماعة نشر الثقافة بالإسكندرية ١٩٣٢، وعضواً فـي جمـاعـة الأدب المصـري. رسـام بـارع، ومترجم شهير، ترجم لشعراء الرومانسية، كما ترجم كتاب الثورات الخمس لشارلز باولز، وغيرها. يكتب القصة إلى جانب الشعر. نشر شعـره وقصصـه ومقـالاتـه الأدبيـة فـي مجـلات: الرواية، والرسالة، والأسبوع، وجريدة وادي النيل وغيرها. اشترك بمجموعة من أشعاره مع شعراء من الإسكندرية في «ديوان الإسكندرية» ط١٩٣٥. حصل على جائزة الشعر من محطة الإذاعة اللاسلكية بالقاهرة في الأربعينيات. كتب عنه: فوزي أمين، عبد العليم القباني، عبدالله سرور.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٧٧٢.

مصطفى خضر

(١٣٦٣؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٤ ـ . . . . . م)

مصطفى عباس خضر. ولد في بولص - سورية. ولد في إحدى قرى حماة ثم انتقل مع أسرته إلى مدينة حمص حيث أنهى تعليمه الابتدائي والإعدادي والثانوي، ثم حصل على أهلية التعليم وعلى إجازة في الدراسات الفلسفية والاجتماعية من جامعة دمشق. عمل في دار المعلمين بحمص حيث درس مادة الفلسفة والتربية وعلم النفس والتطبيقات المسلكية. ثم انتقل إلى حقل التدريب المستمر للمعلمين أثناء الخدمة. عضو في اتحاد الكتاب العرب وأمين السر لفرع حمص. ومقرر جمعية الشعر في الاتحاد بين عامي ١٩٨٨ و١٩٩١. نشر إنتاجه الإبداعي والنقدي منذ مطلع الستينيات في مجلات الآداب، والمعارف، وحوار، وشعر (لبنان)، وفي الدوريات المحلية، والعربية الأخرى. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «من أين تبتدىء القصيدة» ١٩٨٣ و«المرثية الدائمة» ١٩٨٤ و«رماد الكائن الشعري» ١٩٨٥ و«دفتر النهار» ١٩٨٦ و«أنشودة الأرض» ١٩٨٧ و«جمهورية الأرض» ١٩٨٧ و«العين والفضاء» ١٩٨٨ و«طفولة هذا المكان» ١٩٩١. وله: «الشعر والهوية». حصل على الجائزة التشجيعية لاتحاد الكتاب العرب ١٩٩٠. ممن درسوا شعره: شاكر مطلق، ومحمد مصطفى درويش، وعدنان بن ذريل، وغسان لافي طعمة، وعباس إبراهيم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٧٦٢.

مصطفى طلاس

(١٣٥١؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٢ ـ . . . . . م)

العماد الدكتور مصطفى عبد القادر طلاس. ولد في بلدة الرستن ـ محافظة حمص ـ سورية. تخرج في الكلية العسكرية ١٩٥٢، ونال شهادة الدكتوراه في العلوم العسكرية من الاتحاد السوفييتي ١٩٨٠. عمل في مستهل حياته معلماً بالقرية في السويداء، ثم شغل العديد من المناصب العسكرية والمدنية، وشارك في صنع الكثير من الأحداث التي غيرت وجه الحياة السياسية والعسكرية في سورية. يشغل منصب وزير الدفاع في سورية، كما أنه عضو عدد من المجالس الوطنية، ومنها مجلس الشعب. من دواوينه الشعرية: «ورد الشام» ط١٩٨٧ و«وسادة الأرق» ط١٩٨٩. وله العشرات من المؤلفات في مجالات الأدب والنقد، والاستراتيجية العسكرية، والدراسات السياسية منها: «شاعر وقصيدة» و«مختارات» و«سيف الله» و«مرآة حياتي» و«زنوبيا ملكة تدمر» و«ذكريات مرة في سجن المزة العسكري» و«رسالة الإسلام» و«حرب العصابات» و«معجم الأسماء العربية» و«الثورة العربية الكبرى» و«الثورة العلمية التقنية» و«الثورة الجزائرية» و«راعي القدس» و«الكفاح المسلح» و«فارس الأطلسي» و«كذلك قال الأسد» و«مذبحة صبرا وشاتيلا» و«آفاق الاستراتيجية الصهيونية» و«آفاق العلم العسكري» و«جبهة الصمود في مواجهة معسكر داوود». يحمل ثلاثة وثلاثين وساماً وميدالية سورية وعربية وأجنبية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٧٧٦.

مصطفى السحرتي

(١٣٢٠ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩٠٢ ـ ١٩٨٣م)

مصطفى بن عبد اللطيف السحرتي: ناقد أديب شاعر. من جيل رواد الأدب في مصر لعهده. ولد بميت غمر وتعلم بها ونال إجازة الحقوق ثم ذهب إلى باريس لنيل شهادة الدكتوراه فانصرف إلى الأدب، وعاد إلى بلاده بعد أشهر فاشتغل بالمحاماة ١٦ عاماً ثم عمل بالدولة. اختير عضواً بالمجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب، ثم كان عضواً بهيئة تحرير مجلة الثقافة، وترأس رابطة الأدب الحديث، فكان فيها راعياً لكثير من شباب الأدباء. له«أزهار الذكرى» شعر «الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث»، و«شعراء مجددون»، «شعر اليوم»، «أدب الطبيعة»، «الفن الأدبي»، «شعراء معاصرون» بالاشتراك «دراسات نقدية في الأدب المعاصر»، «دراسات نقدية في الشعر»، «إيديولوجية عربية جديدة»، «دراسات نقدية في اللغة»، «الأصالة الأدبية»، «النقد الأدبي من خلال تجاربي» وأصدرت رابطة الأدب الحديث بالقاهرة عن أديبه كتاب «دراسات في النقد المعاصر». وصدر فيه «مصطفى عبد اللطيف السحرتي ناقداً وأديباً».

مصادر ترجمته:

الأدب العربي الحديث ٢/ ٢٤٣ ـ ٢٦١. معجم الأسماء المستعارة ١٥٦. مدارسنا الأدبية: من أبوللو إلى رابطة الأدب الحديث ٣٢، بعنوان «ناقد من جيل الرواد» بقلم الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي في مجلة الفيصل ٩٦: ٧٢ ـ ٧٧، ٢٦١، موسوعة أعلام مصر ٤٧٢. أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ٧١١ ـ ٧١٢. تتمة الأعلام ٢/ ١٨٠، ذيل الأعلام ٢١٠. إتمام الأعلام ٢٨٦.

الحاج خليفة

(١٠١٧ ـ ١٠٦٧هـ/ ١٦٠٩ ـ ١٦٥٧م)

مصطفى بن عبد الله كاتب چلبي، المعروف بالحاج خليفة: مؤرخ بحاثة. تركي الأصل، مستعرب. مولده ووفاته في القسطنطينية. تولى أعمالاً كتابية في الجيش العثماني، وذهب مع أبيه (وكان من رجال الجند) إلى بغداد (سنة ١٠٣٣هـ) فمات أبوه بالموصل (سنة ١٠٣٥) فرحل إلى ديار بكر ثم عاد إلى الآستانة (١٠٣٨) ورحل إلى الشام (١٠٤٣) وصحب والي حلب (محمد باشا) إلى مكة، فحج، وزار خزائن الكتب الكبرى، وعاد إلى الآستانة. وشهد حرب كريت (سنة ١٠٥٥) وانقطع في السنوات الأخيرة من حياته إلى تدريس العلوم، على طريقة الشيوخ في ذلك العهد. من كتبه «كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ـ ط» مجلدان، وهو أنفع وأجمع ما كتب في موضوعه بالعربية، و«تحفة الكبار في أسفار البحار ـ ط» و«تقويم التواريخ ـ ط» وهو جداول تاريخية بلغ بها سنة ١٠٥٨هـ، ألفه بالتركية والفارسية، وترجم إلى العربية، و«ميزان الحق ـ خ» في التصوف، و«سلم الوصول إلى طبقات الفحول ـ خ» في التراجم، و«تحفة الأخيار في الحكم والأمثال والأشعار ـ خ» و«مجموعة ـ خ» بخطه، فيها فوائد فقهية وتاريخية وتراجم. وللمؤرخ التركي طاهر بك، جزء في «ترجمته».

مصادر ترجمته:

كشف الظنون: مقدمته. وآداب اللغة ٣: ٣١٧ ومورتمان I.H.Mortmann في دائرة المعارف الإسلامية ٧: ٢٣٥ ـ ٢٣٩ ومقالات الكوثري ٤٥٧ ـ ٤٨١ ومعجم المطبوعات ٧٣٢

Huart 376 Brock. 2:563 (427), S. 2:635و
وموسوعات العلوم ٢٤ ـ ٢٩. الأعلام ٧/ ٢٣٧.

مصطفى عبد الله الهمشري

(. . . . ـ ١٤٠٦هـ/ . . . . ـ ١٩٨٥م)

اقتصادي، أستاذ للعلوم الشرعية. أستاذ علوم الحديث الشريف بجامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية بمدينة قسنطينة. كان من العلماء المبرزين الذين ساهموا بإثراء علوم الفقه والحديث. توفي بمدينة قسنطينة يوم الثلاثاء الثاني من محرم، ودفن في موطنه بمصر. له: «النظام الاقتصادي في الإسلام من عهد الرسول ﷺ إلى نهاية عصر بني أمية» ط ١٤٠٥هـ و«الأعمال المصرفية والإسلام» ط ١٤٠٣هـ.

مصادر ترجمته:
الفيصل ع١٠٥ (ربيع الأول ١٤٠٦هـ) تتمة الأعلام ٢/ ١٨٠.

البلقاني

(. . . . ـ ١٢٤٩هـ/ . . . . ـ ١٨٣٣م)

مصطفى بن علي بن محمد بن سويلم البلقاني: نحوي صنف «حاشية على شرح شذور الذهب لابن هشام ـ خ» في الأزهر. فرغ منها سنة ١٢٤٩.

مصادر ترجمته:
الأزهرية ٤: ١٥٢ الأعلام ٧/ ٢٣٧.

مصطفى علي

(١٣١٨ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩٠٠ ـ ١٩٨٠م)

مصطفى الحاج علي محمد القيسي، ولد في محلة (سراج الدين) ببغداد، أكمل دراسته الابتدائية في أكثر من مدرسة، ثم دخل دار المعلمين الابتدائية وتخرج فيها سنة ١٩٢١. وكان من زملائه في هذه الدار سعد صالح ورفائيل بطي وجمال الآلوسي، ومارس التعليم، ثم انتمى إلى كلية الحقوق، فتخرج فيها سنة ١٩٢٩، عين بعدها بعدة وظائف، منها: رئيس كتاب ديوان مجلس الأعيان سنة ١٩٢٩ ومدون قانوني سنة ١٩٥٠، ورئيس المنطقة العدلية في بعقوبة ١٩٥٥، ووزير للعدلية في ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ ـ ١٩٦١، وانتخب نائباً عن بغداد سنة ١٩٣٧، وقد حفلت حياته بالمواقف الوطنية، فحارب الإنكليز وانتصر لثورة العشرين بكتاباته باسمه الصريح أو بأسماء مستعارة، كان أديباً لغوياً وذا قدرة على التخريج النقدي، أصدر مع حسين الرحال جريدة (الصحيفة) سنة ١٩٢٤، فكانت منبراً للفكر التقدمي، ثم أصدر جريدة (المعول) سنة ١٩٣٠ بعدد واحد حيث أغلقتها السلطة لنشرها قصيدة للرصافي، من مؤلفاته المطبوعة/ «دروس التاريخ»، طبع سنة ١٩٢٣ (بالمشاركة) و«رسم الخط العربي» ١٩٣٠ و«في هامش السجل» ١٩٣٧ و«أدب الرصافي» طبع سنة ١٩٤٧ و«الرصافي» ١٩٤٨ و«ديوان الرصافي» وهو بخمسة أجزاء (١٩٧٢ ـ ١٩٧٨) شرح وتعليق، وأعيد طبعه سنة ١٩٨٦، وقد ألف عبد الحميد الرشودي كتاباً عنه بعنوان «مصطفى علي: حياته وأدبه» طبعه سنة ١٩٨٩.

مصادر ترجمته:
اعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٠٣.

مصطفى الدمياطي

(١٢٨٧ ـ ١٣٥٩هـ/ ١٨٧٠ ـ ١٩٤٠م)

مصطفى بن علي بن مصطفى بن سالم بن يونس الههياوي، المعروف بالدمياطي: فاضل، جمع بين الأدب والصحافة وعلوم الدين. ولد في «ههيا» وتعلم بها، ثم بالأزهر، وتخرج بدار

العلوم، وعمل في تحرير مجلة «الأزهر» وزاول التعليم مدة. ورحل إلى باريس، فأقام سنتين يتعلم الفرنسية، وعاد إلى مصر. فكان من محرري «المؤيد» ثم اشتغل بالمحاماة الشرعية، وانتخب وكيلاً لنقابة المحامين الشرعيين. وألف كتباً، منها «إجمال الكلام في العرب والإسلام ـ ط» و«التاريخ الأثري من القرآن الكريم ـ ط» و«فن الإلقاء والخطابة والكلام ـ ط». وزلت قدمه وهو يركب «الترام» فلزم بيته ثلاث سنوات، وتوفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

تقويم دار العلوم ٤٤٥ والأعلام الشرقية ٣: ٨٠ والصحافي العجوز، بالأهرام ٢ جمادى الثانية ١٣٥٩ ومعجم المطبوعات ٨٨٧. الأعلام ٧/ ٢٣٨.

البيومي

(. . . . ـ ١٣٥٢هـ/ . . . . ـ ١٩٣٣م)

مصطفى بن علي بن محمد بن مصطفى البيومي: كتبي مصري له معرفة بالحديث. صنف «دليل فهارس البخاري ـ ط» سنة ١٣٥٢.

مصادر ترجمته:

الأزهرية ١: ٣٤١. الأعلام ٧/ ٢٣٧.

العِناني

(. . . . ـ ١٣٦٢هـ/ . . . . ـ ١٩٤٣م)

مصطفى العناني: فاضل مصري. إقامته في حلوان. كان مدرساً بمدرسة المعلمين، فمفتشاً بوزارة المعارف، فكبير مفتشي العلوم العربية في المعاهد الدينية. له «إظهار المكنون من الرسالة الجدّية لابن زيدون ـ ط» و«مذكرات تاريخ آداب اللغة العربية ـ ط» و«الوسيط ـ ط» شاركه في تأليفه أحمد الإسكندري. وشارك في تأليف «دروس الديانة والتهذيب ـ ط» وتوفي بالجيزة (من ضواحي القاهرة) ودفن بحلوان.

مصادر ترجمته:

جريدة الأهرام ١٩ محرم ١٣٦٢ ومعجم المطبوعات ١٣٨٧ ومذكرات العناني ٢٢٠ الهامش. الأعلام ٧/ ٢٣٨.

مصطفى بشارة

(١٣٥٧؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٨ ـ . . . . م)

مصطفى عوض الله بشارة. ولد في مدينة الخرطوم ـ السودان. حاصل على الثانوي العالي، وبعض الدبلومات التخصصية. يعمل مديراً لقلم المراجعة الداخلية ببنك النيلين. بدأ نشاطه الأدبي منذ أواخر الخمسينيات، ونشر إنتاجه الأدبي والشعري في الصحف والمجلات السودانية والعربية. ساهم في العديد من البرامج الإذاعية والتلفزيونية. شارك في العديد من الندوات والمحاضرات والأمسيات الشعرية في الأندية الثقافية، والجامعات، والمعاهد العليا.

من دواوينه الشعرية: «بطاقة حب إلى أعز الناس» ط١٩٦٩ و«أغاريد من الوجدان» ط١٩٨٩ و«أشواق لاتنتهي ـ خ». وله: «عواطف وقلوب» ـ قصص قصيرة ـ ط١٩٦٠ و«قيثارة ودموع» ـ رواية ـ ط١٩٩٠ و«الحب على أجنحة الأشواق» ـ راوية ـ ط١٩٩١. ومن مؤلفاته: «النهضة الفنية في السودان» و«من الأعماق» و«من أجل الحياة» و«من أعماق الفكر» و«أضواء النقد» و«زورق المشاعر» و«محاورات في الأدب والفن». حصل على عدد من الميداليات وشهادات التقدير وترجمت بعض أعماله الشعرية والقصصية إلى الإنجليزية، والإيطالية، والصينية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٧٨٨.

مصطفى غالب

(١٣٤٢ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٩٢٣ ـ ١٩٨١م)

مصطفى غالب: صحفي، باحث. ولد في إحدى قرى سلمية بسورية، وتعلم بهذه الأخيرة وبحمص. تطوع بالجيش، ثم استقال. حصل على دبلوم الصحافة من جامعة القاهرة ودكتوراه التاريخ والآداب من كندا ومن باكستان، ومنح الدكتوراه الفخرية من جامعة مالمور بالسويد. أصدر مجلة «الغدير» في سلمية. وهو عضو الجمعية الملكية البريطانية. من كتبه «تاريخ الدعوة الإسماعيلية». توفي ببيروت، ونقل جثمانه إلى مسقط رأسه.

مصادر ترجمته:

الثقافة (الدمشقية)، عدد كانون الثاني ١٩٨٢ (ملف خاص). إتمام الأعلام ٢٨٧.

مُصطفى الحموي

(. . . . ـ ١١٢٣هـ/ . . . . ـ ١٧١١م)

مصطفى بن فتح الله الشافعي، الحموي ثم المكي: مؤرخ، من أدباء عصره. أصله من حماة. رحل منها إلى دمشق، فقرأ على بعض علمائها، وسافر إلى اليمن فتوسع في الأخذ عن أهلها، واستقر بمكة وتوفي بذمار من أرض اليمن، عن نحو ٨٠ عاماً. له «فوائد الارتحال ونتائج السفر في أخبار أهل القرن الحادي عشر ـ خ» ثلاثة مجلدات كبيرة، في دار الكتب (الرقم ١٠٩٣) اقتنيت تصوير نصفها الثاني.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٤: ١٧٨ وعنه أخذت وفاته. وفي عجائب الآثار. للجبرتي ١: ٧١ ـ ٧٢ «توفي سنة ١١٢٤» والفهرس التمهيدي ٤١٤ قلت: ونشر العرف ٢: ٧٣٨ ـ ٧٥٠ وفيه: وفاته سنة ١١١٧ أو ١٨؟ وانظر نفحة الريحانة ١: ٤٦٨ ـ ٤٧٨ ومجلة العرب: السنة الثامنة ٧٤٨ ـ ٧٦٠. الأعلام ٧/ ٢٣٨.

مصطفى كاتب

(١٣٤٠ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩٢١ ـ ١٩٩٠م)

من المسرحيين الجزائريين. ولد بسوق أهراس بالجزائر. عمل بالتمثيل، ثم انصرف إلى الإخراج المسرحي، وأنشأ مدرسة الفن الدرامي، وتولى إدارة المسرح الوطني الجزائري. ومن أهم أعماله في الإخراج مسرحيات «طرطوف»، «دون جوان» وكلاهما لموليير «الكاهنة» و«السحر» وكلتاهما لعبد الله النقلي. وله مؤلفات في المسرح.

مصادر ترجمته:

الفيصل، ع١٦٥، ص١٢٤. تتمة الأعلام ٢/ ١٨٠. إتمام الأعلام ٢٨٧.

الصواف

(١٣٢٠ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩٠٢ ـ ١٩٨٧م)

مصطفى كامل بن عثمان بن صالح الصواف: موسيقي، كاتب. ولد بدمشق، وتعلم بالمدرسة السلطانية (مكتب عنبر)، ودخل في الكشافة، وبرع بالموسيقا. انتسب إلى المعهد الطبي العربي، وألّف خلال ذلك فرقة موسيقية من زملائه اشتهرت، ولحن نشيد الجامعة السورية، فشجعه ساطع الحصري على دراسة الموسيقى، فترك الطب وغادر من أجل ذلك في بعثة إلى ألمانيا وباريس، وعاد مدرساً للموسيقا، وأنشأ النادي الموسيقي العربي على أسس حديثة، كما أنشأ دار الموسيقى الوطنية، فانضم إليها كبار الموسيقيين، وخرّجت عدداً من الفنانين خلال عشرات السنين. وانتسب إلى مدرسة الأدب العليا ونال شهادتها. ثم أنشأ معهد الصواف للفنون الجميلة. من مؤلفاته «تاريخ الحياة الموسيقية»، «الدروس

الهارمونية». وألف بالاشتراك «الموجز في نظريات علم الموسيقا»، «مبادىء علم الموسيقا»، «التربية الموسيقية». لحن نشيد فلسطين ونشيد الوحدة وغيرهما من الأناشيد الوطنية. وأعدَّ برامج للأطفال بالإذاعة.

مصادر ترجمته:

خطط الشام ٤/ ٩٩ دراسة عن تاريخ أسرة الصواف المهايني ١١٣ ـ ١١٦. مكتب عنبر ٢٤. الموسيقا في سورية ٤٩ ـ ٥٩. تشرين، ع٤٢٨٢. تتمة الأعلام ٢/ ٣٤٨. إتمام الأعلام ٢٨٧.

مصطفى كامل

(١٢٩١ ـ ١٣٢٦هـ/ ١٨٧٤ ـ ١٩٠٨م)

مصطفى كامل «باشا» ابن علي محمد: نابغة مصر في عصره، أحد مؤسسي نهضتها الوطنية. مولده ووفاته في القاهرة. كان أبوه ضابطاً مهندساً، عني بتعليمه، فأحرز شهادة الحقوق من جامعة «تولوز» بفرنسة، قبل بلوغه العشرين. وكان فصيحاً، ساحر البيان، انصرف إلى مقاومة الاحتلال الإنجليزي بخطبه ومقالاته وكتبه. ونشر دعوته السياسية في صحف فرنسة ومجتمعاتها، وأنشأ في مصر جريدة «اللواء» اليومية سنة ١٩٠٠ وجعل يتنقل في البلاد المصرية والفرنسية والإنجليزية، لا يكاد يستقر، سعياً وراء استقلال بلاده، وأنشأ جريدتين إحداهما بالإنجليزية، والثانية بالفرنسية، سمى كلاً منهما «اللواء» أيضاً، فأخذت آراؤه تفيض من ألويته الثلاثة. ودعا إلى إنشاء «الحزب الوطني» فانعقد أول اجتماع له (سنة ١٩٠٧) بدار «اللواء» وانتخب رئيساً له طول حياته. وتوفي شاباً، فرثاه شعراء مصر وكتابها. له: «حياة الأمم والرق عند الرومان ـ ط» و«فتح الأندلس ـ ط» قصة تمثيلية، طبعت سنة ١٣١١هـ، وتحت اسمه فيها: أحد طلبة الحقوق وصاحب جريدة المدرسة، و«المسألة الشرقية ـ ط» و«دفاع مصري عن بلاده ـ ط» و«الشمس المشرقة ـ ط» في حرب اليابان وروسيا، و«مصر والاحتلال الإنجليزي ـ ط» و«رسائل مصرية فرنسية ـ ط» وهي ماكتبه إلى مدام جولييت أدم (Juliette Adam) الكاتبة الفرنسية، ترجم إلى العربية والإنجليزية ونشر بهما وبالفرنسية. وجمع شقيقه علي فهمي كامل أخباره وآثاره في كتاب «مصطفى كامل باشا: سيرته وأعماله ـ ط» ولمحمد ثابت البنداري كتاب «مصطفى كامل ـ ط» في سيرته، ومثله: «مصطفى كامل باعث الحركة الوطنية ـ ط» لعبد الرحمن الرافعي. و«مصطفى كامل، حياته وكفاحه ـ ط» لأحمد رشاد. وبوشر بالقاهرة إعداد «متحف» بجوار قبره، لمؤلفاته، ومخلفاته الأدبية، وصوره، مع نسخ من الصحف التي أصدرها.

مصادر ترجمته:

تراجم مشاهير الشرق ١: ٣١٠ ورواد النهضة الحديثة ٢٠٦ ومجلة الكتاب ٥: ٤٣٤ ـ ٤٤١.

مصطفى لطفي المنفلوطي

(١٢٨٩ ـ ١٣٤٣هـ/ ١٨٧٢ ـ ١٩٢٤م)

مصطفى لطفي بن محمد لطفي بن محمد حسن لطفي المنفلوطي: نابغة في الإنشاء والأدب، انفرد بأسلوب نقيّ في مقالاته وكتبه. له شعر جيد فيه رقة وعذوبة. ولد في منفلوط (من مدن الوجه القبلي بمصر) من أسرة حسينية النسب مشهورة بالتقوى والعلم، نبغ فيها، من نحو مئتي سنة، قضاة شرعيون ونقباء أشراف. وتعلم في الأزهر، واتصل بالشيخ «محمد عبده» اتصالاً وثيقاً. وسجن بسببه ستة أشهر، لقصيدة قالها تعريضاً بالخديوي عباس حلمي، وقد عاد

من سفر، وكان على خلاف مع محمد عبده، مطلعها:

«قـــدوم ولكـــن لاأقـــول سعيـــد

وعـــود ولكـــن لا أقـــول حميـــد»

وابتدأت شهرته تعلو منذ سنة ١٩٠٧ بما كان ينشره في جريدة «المؤيد» من المقالات الأسبوعية تحت عنوان «النظرات» وولي أعمالاً كتابية في وزارة المعارف (سنة ١٩٠٩) ووزارة الحقانية (١٩١٠) وسكرتارية الجمعية التشريعية (١٩١٣) وأخيراً في سكرتارية مجلس النواب، واستمر إلى أن توفي. له من الكتب «النظرات ـ ط» و«فـي سبيـل التـاج ـ ط» و«العبـرات ـ ط» و«الشـاعـر أو سيـرانـو دي بسرجـراك ـ ط» و«مجدولين ـ ط» و«مختارات المنفلوطي ـ ط» الجـزء الأول. وبيـن كتبـه مـاهـو متـرجـم عـن الفرنسية، ولم يكن يحسنها، وإنما كان بعض العارفين بها يترجم له القصة إلى العربية، فيتولى هو وضعها بقالبه الإنشائي. وينشرها باسمه. ولمحمـد زكـي الـديـن: «المنفلـوطـي، حيـاتـه وأقوال الكتاب والشعراء فيه، والمختار من نثره وشعره ـ ط» ولأحمد عبيد «كلمات المنفلوطي ـ ط» مديل بخلاصة ماقيل في وصفه وتأبينه.

مصادر ترجمته:

النظرات ٩ـ٣١ والكنز الثمين ٢٦٨ ومشاهير شعراء العصر ١: ٣٢٠ـ٣٤١ والثغر الباسم في مناقب أبي القاسم ٢٩ وعباس محمود العقاد، في مجلة كل شيء والعالم ١٩٣١/١/١٧ ومعجم المطبوعات ١٨٠٥ وجامع التصانيف الحديثة ٢: ١٣. الأعلام ٧/ ٢٤٠.

مصطفى الاعتماد

(١٣٤٤ ـ ١٣٩٥هـ/ ١٩٢٥ ـ ١٩٧٥م)

السيـد مصطفـى بـن محسـن آل الاعتمـاد الموسوي الحائري: فاضل، مؤلف، ولد في كربلاء ونشأ بها، قرأ مقدماته الأولية وسطوحه العلمية على الشيخ محمد الهاجري وغيره ثم حضر أبحاثه على أعلام كربلاء، نشرت مقالاته التوجيهية في صحف كربلاء، كان يقيم صلاة الجماعة في الروضة الحسينية المطهرة، هاجر إلى إيران واستوطن طهران قائماً بوظائفه الشرعية إلى وفاته. له: «سيد الشهداء الإمام الحسين عليه السلام» ط و«شرح كفاية الأصول» ١ ـ ٢ط و«وحـي الفطـرة» ط و«لمعـة مـن بـلاغـة الإمـام الحسيـن عليـه السـلام» ط و«مـن وحـي الأخـلاق» ط و«شـرح تبصـرة المتعلميـن» خ و«الإمـام الحسيـن بـن علـي عليـه السـلام» خ و«شرح قصائد مثير الأحزان» خ. توفي بطهران ودفن بها.

مصادر ترجمته:

مقدمة كتابه من وحي الفطرة، الذريعة ٢٦/ ١٠٦، معجم المؤلفين ٣/ ٣٠٣. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٦٠.

مصطفى زكري

(١٢٦٩ ـ ١٣٣٥هـ/ ١٨٥٣ ـ ١٩١٧م)

مصطفى بن محمد بن إبراهيم بن زكري الطرابلسي: شاعر أديب، من أهل طرابلس الغرب. له «ديوان شعر ـ ط» و«نزهة الألباب ـ ط» مع الديوان، وهو أرجوزة في نظم قواعد «الشافية» لابن الحاجب، في الصرف.

مصادر ترجمته:

صباح الخير في عجائب السير ٢٠٤ ودار الكتب ٣: ١٠٨ وأعلام ليبيا ٣٤٠ ـ ٣٤٣ وفيه: وفاته سنة ١٩١٨م. الأعلام ٧/ ١٤٤.

مصطفى الطرابلسي

(١١٤٦ ـ ١٢٢٠هـ/ ١٧٣٤ ـ ١٨٠٥م)

مصطفى بن محمد بن إبراهيم بن محمد

الطرابلسـي ثـم الحلبي، الحنفي، أبـو اليمـن: أديب، من بلغاء الكتاب في عصره، طرابلسي الأصل، حلبي المولد والمنشأ والوفاة. نشأ في كنف والده الشمس محمد نقيب الأشراف ومفتي الحنفية بحلب، وقرأ عليه وعلى غيره. وأقبل على الأدب، فجمع في «اللغة» كتاباً وافياً، قال المرادي: لم يُنسج على منواله، جعله أبواباً وفصولاً وتفرغ لتحريره سنين عدة، طالعته من أوله إلى آخره. وزار دمشق غير مرة. وامتحن في حلب بقيام بعض الأشراف فيها، فخرج إلى صيدا وتلك النواحي، ثم دخل القسطنطينية، وتقلبت به الأحوال بعد ذلك، واستقر آخر أمره في بلدته الشهباء إلى أن توفي.

مصادر ترجمته:

ذيل سلك الدرر للمرادي ـ خ. وإعلام النبلاء ٧: ١٦٩. الأعلام ٧/ ٢٤١.

مصطفى الواعظ

(١٢٦٣ ـ ١٣٣١هـ/ ١٨٤٧ ـ ١٩١٣م)

مصطفى بن محمد أمين الأدهمي الحسيني، أبو إسماعيل الواعظ، ويسمى مصطفى نور الدين: مؤرخ، من فقهاء بغداد وأعيانها. مولده ووفاته فيها. تقلب في مناصب متعددة، منها الإفتاء بالحلة وبالديوانية، وانتخب نائباً في مجلس «المبعوثان» العثماني. من كتبه «الروض الأزهر في تراجم آل السيد جعفر ـ ط» و«الدر النضيد في أحكام الاجتهاد والتقليد ـ خ» و«العنصر الطيب ـ خ» في النسب النبوي، و«عنوان الهداية في ردع أرباب الغواية ـ خ» ورسائل «الإرشاد، وتحريم الربا، والذب عن الإمام أبي حنيفة، وشد الرحال ـ ط» ورسالة «التعليمات في آداب المدارس والتدريس» نشرت في جريدة الزوراء سنة ١٣١٠هـ، وترجمت إلى التركية، و«تفسير مفردات القرآن ـ خ».

مصادر ترجمته:

الروض الأزهر ١٥٨ ولب الألباب ٢٣٣ وBrock. S. 2:652. الأعلام ٧/ ١٤٤.

خسرو زاده

(..... ـ ٩٩٨هـ/ ..... ـ ١٥٩٠م)

مصطفى بن محمد المعروف بخسرو زاده: متأدب بالعربية، من علماء الدولة العثمانية. صنف «غلطات العوام ـ خ» في دار الكتب مصوراً عن رئيس الكتاب (٣٨٠/ ١) كُتب سنة ٩٧١ وترجم من العربية إلى التركية «البرق اليماني في الفتح العثماني ـ ط» وولي القضاء بطرابلس الشام ثم عزل، فمات في آق شهر.

مصادر ترجمته:

كشف ٢٤٠، ١٢٠٩ وعثمانلي ١: ٢٩٤ وفيه عزله ووفاته سنة ١٠٠٠ والمخطوطات المصورة ١: ٣٦٢ الأعلام ٧/ ٢٤٠.

مصطفى الغلاييني

(١٣٠٣ ـ ١٣٦٤هـ/ ١٨٨٦ ـ ١٩٤٤م)

مصطفى بن محمد سليم الغلاييني: شاعر، من الكتاب الخطباء. من أعضاء المجمع العلمي العربي. مولده ووفاته ببيروت. تعلم بها وبمصر، وتتلمذ للشيخ محمد عبده (سنة ١٣٢٠هـ) ولما كان الدستور العثماني أصدر مجلة «النبراس» سنتين، ببيروت. ووظف أستاذاً للعربية في المدرسة السلطانية أربع سنوات، وعين خطيباً للجيش الرابع (العثماني) في الحرب العامة الأولى، فصحبه من دمشق مخترقاً الصحراء إلى ترعة السويس من جهة الإسماعيلية وحضر المعركة والهزيمة وعاد إلى بيروت، مدرساً. وبعد الحرب أقام مدة في دمشق،

وتطوع للعمل في جيشها العربي. وعاد إلى بيروت فاعتقل بتهمة الاشتراك في مقتل «أسعد بك» المعروف بمدير الداخلية (سنة ١٩٢٢) وأفرج عنه فرحل إلى شرقي الأردن، فعهد إليه أميرها (الشريف عبدالله) بتعليم ابنيه، فمكث مدة وانصرف إلى بيروت، فنصب رئيساً للمجلس الإسلامي فيها، وقاضياً شرعياً إلى أن توفي. من كتبه «نظرات في اللغة والأدب ـ ط» و«عظة الناشئين ـ ط» و«لباب الخيار في سيرة النبي المختار ـ ط» رسالة اختصرها من كتابه «خيار المقول في سيرة الرسول ـ خ» و«الإسلام روح المدنية ـ ط» في الرد على كرومر، و«نظرات في كتاب السفور والحجاب ـ ط» و«الثريا المضية في الدروس العروضية ـ ط» و«أريج الزهر ـ ط» مجموع مقالات له، و«رجال المعلقات العشر ـ ط» و«الدروس العربية ـ ط» مدرسي، و«ديوان الغلاييني ـ ط».

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي العربي ٢٠: ١٩٠ وفي الأعلام الشرقية ٣: ٨١ ترجمة له. وفي معجم المطبوعات ١٤١٩ أسماء أكثر كتبه. مشاهير الشعراء والأدباء ٢٢٧. الأعلام ٧/ ١٤٥.

طلس

(. . . . ـ ١٣٠٥هـ/ . . . . ـ ١٨٨٧م)

مصطفى بن محمد طلس: مؤرخ حلبي. له «الجامع الأزهر لتراجم الأئمة الفضلاء الحلبيين في القرنين الحادي عشر والثاني عشر ـ خ» بخطه ٣٧ ورقة في خزانة طلس.

مصادر ترجمته:

معهد المخطوطات ١٧: ١١ الأعلام ٧/ ١٤٣.

مصطفى طيب الأسماء

(١٣٤٣؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٤ ـ . . . . م)

مصطفى محمد طيب الأسماء. ولد في قرية أبي شنينة ـ الرصيرص ـ السودان. تخرج في كلية دار العلوم جامعة القاهرة، ثم حصل على دبلوم كلية التربية من جامعة عين شمس. عمل في جميع مراحل التعليم بالسودان وفي جامعة أم درمان الإسلامية، وجامعة القرآن الكريم والعلوم الإسلامية، ويعمل أستاذاً بكلية التربية ـ جامعة الخرطوم. عمل محرراً ومراسلاً في بعض الصحف السودانية. عضو اتحاد الأدباء السودانيين، والمجمع اللغوي السوداني، ومجلس جامعة القرآن الكريم. ونائب الأمين العام لهيئة علماء السودان، ومؤسس جماعة الضاد. تبلغ دواوينه الشعرية أربعة عشر ديوانا طبع منها: «لحن وقلب» ١٩٧٣ والمخطوط منها: «أغاني السحر» و«أنفاس الظهيرة» و«بعد الهجير» و«أنغام تائهة». ومؤلفاته: تبلغ العشرات من أحجام متفاوتة. وتشمل اللغة والأدب والدراسات الدينية، والثقافة الاجتماعية، ومما طبع منها: «دور الأب في النضال الوطني». حاصل على وسام العلم والفنون والآداب الذهبي السوداني. كتب عن شعره الكثير سواء في الدوريات العربية، أو في رسائل الماجستير والدكتوراه.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٧٧٨.

مصطفى البناني

(. . . . ـ ١٢٣٧هـ/ . . . . ـ ١٨٢١م)

مصطفى بن محمد بن عبد الخالق، البناني: أديب مصري، من تلاميذ الشيخ محمد الصبان. له «التجريد على مختصر السعد على التلخيص ـ ط» في البلاغة، وهو حاشية جرّد أكثرها من هوامش نسخة شيخه الصبان، فرغ من

تجريد الجزء الأول منها سنة ١١٩٩ (كما هو بخطه)، وفرغ من تجريدها كلها سنة ١٢١١.

مصادر ترجمته:

دار الكتب ٧: ٦٣ ومعجم المطبوعات ٥٩٠ والإجازة رقم ٢٣٠ مصطلح طلعت، بدار الكتب.
الأعلام ٧/ ٢٤٢.

مصطفى عكرمة

(١٣٦٢؟ - ..... هـ/ ١٩٤٣ - ..... م)

مصطفى محمد عدنان عكرمة. ولد في قرية بابنا شرقي اللاذقية - سورية. التحق بالمدرسة الابتدائية ثم الإعدادية، وتخرج في الثانوية الصناعية باللاذقية ١٩٦٢. يعمل خبيراً فنياً في الإرسال التلفزيوني بدمشق. بدأ كتابة الشعر منذ عام ١٩٥٨، ونشره في الصحف والمجلات السورية، وقد غطى شعره الكثير من المجالات، إلا أنه اقتصر منذ منتصف السبعينيات على الشعر الديني وشعر الأطفال. كتب عددا من المسلسلات الإذاعية الطويلة، وخمسمائة حلقة إذاعية من برنامج تربوي للأطفال، ومائة وخمسين حلقة من برنامج تسبيح شاعر لإذاعة الرياض، وبرنامجا تلفزيونياً لجمعية الدعوة الإسلامية العالمية في طرابلس مؤلفاً من ثلاثين حلقة مستقلة، وبكل حلقة قصيدتان. من دواوينه الشعرية: «فتى الإسلام» ط١٩٧٩ و«حتى ترضى» ط١٩٨٢، إلى جانب ما كتبه للأطفال شعرا مثل: «سلسلة مكتبة الطفل العربي الشعرية» وتتألف من اثنتي عشرة قصة شعرية مصورة» ط١٩٧٨ و«أجمل ماغنى الأطفال» ط١٩٨٣، ومسرحية شعرية بعنوان: «جند الكرامة» طبعت عدة مرات. وله: «جذور وفروع» - قصة للأطفال - ومن مؤلفاته: «من دفتر الحياة» - مقالات ناقدة ساخرة - و«دراسة مطولة عن الشاعر الكبير عمر أبو ريشة». فاز بالجائزة الأولى في مسابقة المسرح المدرسي بسورية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٧٨٤.

غريب صالح

(١٣٥٩؟ - ..... هـ/ ١٩٤٠ - ..... م)

مصطفى محمد غريب. ولد في بغداد - العراق. عضو رابطة المثقفين الديمقراطيين العراقيين، والهيئة الإدارية لفرع الرابطة في سوريا، واتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين، ويساهم في تحرير بعض الجرائد. اتجه منذ الصغر إلى الأدب وإلى قراءة الشعر وحفظه، ونشر أول إنتاجه في الصحف العراقية مثل الجمهورية، والأخبار، ثم واصل النشر في الصحف العربية، والعديد من الصحف التي تصدر في أوروبا. يكتب إلى جانب الشعر - القصة القصيرة. من دواوينه الشعرية: «سر الرحلات» ط١٩٨٨ و«بلدي كردستان» ط١٩٨٩ و«سندخل مع القمر» ط١٩٩٠ و«خبالة الرياح» ط١٩٩٢ و«عاصفة التداخل وهمس النداء - خ» وله: «الجدار» - مجموعة قصصية - خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٣/ ٧٢٠.

مصطفى آغا

(١٢٩٤ - ١٣٦٥هـ/ ١٨٧٧ - ١٩٤٦م)

مصطفى بن محمد بن مصطفى: أديب تونسي، كثير النظم. مولده ووفاته في بلدة «الكرم» من أحواز «تونس» الشمالية. حفظ القرآن الكريم، وبعض الدواوين الشعرية. وتعلم التركية والفرنسية. وكان ظريفاً، حلو النكتة، نقادة، ينشيء له صديقة «عبد الرحمن الكعاك»

قصصاً قصيرة، يقتبسها من روح الحياة التونسية، فينظمها هو شعراً ونظم لتأديب ابنته «ليلى» قصائد على لسان الحيوانات. له «ديوان شعر ـ ط» الجزء الأول منه، و«ديوان منظومات عامية» لم ينشر. و«بيني وبين المعري» حوار مع المعري حول رسالة الغفران، أذاعه في محاضرات بالراديو. وكان جده مصطفى آغا (الأول) وزيراً للحرب في عهد أحمد باي الأول.

مصادر ترجمته:

من ترجمة مستوفاة أملاها الأستاذ عثمان الكعاك، بتونس. والأدب التونسي في القرن الرابع عشر ٢: ٣ ـ ٤٥. الأعلام ٧/ ١٤٥.

مصطفى نجيب

(١٢٧٧ ـ ١٣١٩هـ/ ١٨٦١ ـ ١٩٠١م)

مصطفى بن محمد نجيب: أديب مصري، له شعر وإنشاء وتصانيف منها «حماة الإسلام ـ ط» جزآن، و«أحلام الأحلام ـ ط» تقلّب في مناصب صغيرة، آخرها وكالة قسم الإدارة في القاهرة. وكانت له يد في خدمة النهضة الوطنية المصرية. وتوفي بالإسكندرية.

مصادر ترجمته:

مجلة القضاء الشرعي (بمصر) من محاضرات الشيخ محمد الخضري. والمنتخب من أدب العرب ١: ١٦ ومعجم المطبوعات ١٧٥٦. الأعلام ٧/ ١٤٣.

الدباغ

(١٣١٦ ـ ١٤١٠هـ/ ١٨٩٨ ـ ١٩٨٩م)

مصطفى بن مراد الدباغ: مربٍ مؤرخ. ولد في مدينة يافا لأسرة تنتسب إلى عبد العزيز الدباغ الصوفي المشهور. تعلم في المكتب السلطاني ببيروت، فحذق التركية والإنكليزية. عمل في الجيش العثماني، فأرسل إلى الحجاز، فلما أعلن الشريف حسين ثورته التحق بالجيش العربي، ثم عاد إلى فلسطين بعد سقوطها بيد الإنكليز، فعمل بوظائف التعليم حتى نكبة ١٩٤٨ حين رحل عن يافا، فدرّس بحلب مدة، ثم قصد بيروت ليعمل في مدارس المقاصد الخيرية، لكنه سرعان ما عاد إلى الضفة الغربية، واشتغل بوزارة المعارف الأردنية. وترقى بوظائفها حتى كان وكيلاً للوزارة. وأنهيت خدماته لتأليفه «الموجز في تاريخ فلسطين منذ أقدم الأزمنة حتى اليوم» الذي عدّه الإنكليز منشوراً سياسياً لاكتاباً مدرسياً. سافر إلى قطر مديراً لمعارفها مدة، ثم استقال ليتفرغ للتأليف. له غير ماذكر «مدرسة القرية»، «بلادنا فلسطين» ١١ جزءاً، «التاريخ القديم للشرق الأدنى»، «الجزيرة العربية» مدرسي «قطر ماضيها وحاضرها»، «الجزيرة العربية: موطن العرب ومهد الإسلام»، «القبائل العربية وسلائلها في بلادنا فلسطين»، «الموجز في تاريخ الدول العربية وعهودها في بلادنا فلسطين»، «من هنا وهناك». ومن كتبه المخطوطة «مذكرات عن قطر»، «مذكرات عن التعليم في لواء نابلس».

مصادر ترجمته:

من أعلام الفكر في فلسطين ٩٣ ـ ١٢٩. عالم الكتب مج ١١ ع١ (١٤١٠هـ) الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن ص٢٦٢. تتمة الأعلام ٢/ ١٨٢. إتمام الأعلام ٢٨٨.

مصطفى مصطفى مرعي

(١٣٢٠ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩٠٢ ـ ١٩٨٧م)

قاض، محام، لغوي. ولد بقرية الجزيرة الخضراء، التي تتبع الآن مركز مطوبس بمحافظة كفر الشيخ في مصر. وحفظ ماتيسّر له من القرآن الكريم، ثم التحق بمدرسة الجمعية الخيرية

الإسـلامية بـالإسكندرية، حيث حصل على الشهادة الابتدائية.. وحصل على ليسانس الحقوق سنة ١٩٢٣م.. ومارس المحاماة، إلى أن عُيّن قاضياً بمحكمة الإسكندرية.. ثم استقال ليعود إلى المحاماة.. وعُيّن سنة ١٩٤٨م رئيساً لإدارة قضايا الحكومة، وفي السنة نفسها عين وزيراً للدولة.. ثم عاد للمحاماة.. واختاره مجمع اللغة العربية عضواً عاملاً فيه. وكانت له دراسات ألقى بعضها محاضرات على طلبة كلية الحقوق حين انتدب إليها عام ١٩٣٩ ـ ١٩٤٠م، وألف سنة ١٩٣٦م كتابه: المسؤولية المدنية في القانون المصري.

مصادر ترجمته:

المجمعيون في خمسين عاماً ص٣٥٧ ـ ٣٥٨. وله ترجمة وافية في كتاب: المحاماة وسيادة القانون/عبد الحليم الجندي، ومجلة مجمع اللغة العربية (مصر) ج٦٥ (ربيع الآخر ١٤٠٩هـ) ص٢٥٠ ـ ٢٥٦. تتمة الأعلام ٢/ ١٨٣.

مصطفى نعمان البدري

(١٣٥٣؟ ـ .... هـ/ ١٩٣٤ ـ .... م)

شاعر وباحث، ولد في مدينة سامراء ـ العراق. تخرج في كلية الشريعة سنة ١٩٦١، وأخذ الاختصاص (الدراسات الأدبية) من دار العلوم بالقاهرة سنة ١٩٦٧، ودرس الأدب الحديث في دار العلوم بالقاهرة سنة ١٩٧٤، من مؤلفاته المطبوعة: «في مولد الفجر» شعر ط١٩٥٩ و«الامام الرافعي» ١٩٦٨ و«يوم العروبة» شعر، طبع في القاهرة ١٩٦٤ و«وادي الهوى» شعر ١٩٦٥ و«الرافعي الكاتب» ط١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٠٣.

البارودي

(.... ـ ١٣١٥هـ/ .... ـ ١٨٩٧م)

مصطفى وهيب بن إبراهيم البارودي: فاضل، من الأسرة البارودية بمصر. له كتب، منها «خلاصة البهجة ـ ط» في اختصار بهجة المرام في سيرة سيد الأنام ليحيى بن أبي بكر العامري التهامي. أنجزه سنة ١٣١٥.

مصادر ترجمته:

الأزهرية ٥: ٤٢٩ ودار الكتب ٥: ١٦٨. الأعلام ٧/ ١٤٧.

الزُّبيري

(١٥٦ ـ ٢٣٦هـ/ ٧٧٣ ـ ٨٥١م)

مصعب بن عبدالله بن مصعب بن ثابت بن عبدالله بن الزبير، أبو عبدالله: علامة بالأنساب، غزير المعرفة بالتاريخ. كان أوجه قريش مروءة وعلماً وشرفاً. وكان ثقة في الحديث، شاعراً. ولد بالمدينة، وسكن بغداد، وتوفي بها. له كتاب «نسب قريش ـ ط» و«النسب الكبير» و«حديث مصعب ـ خ» في شستربتي (٣٨٤٩).

مصادر ترجمته:

تهذيب التهذيب ١٠: ١٦٢ ونسب قريش: مقدمته والمرزباني ٤٠٢ وتاريخ بغداد ١٣: ١١٢ ورغبة الآمل ٦: ١٧٧ والفهرست لابن النديم، طبعة فلوجل ١: ١١٠ وفيه: توفي سنة ٢٣٣ وله ٩٦ سنة. وعنه Brock. S. 1:212. الأعلام ٧/ ١٤٨.

أبو العَرَب

(٤٢٣ ـ ٥٠٦هـ/ ١٠٣٢ ـ ١١١٢م)

مصعب بن محمد بن أبي الفرات القرشي العبدري الصقلي، أبو العرب: شاعر، عالم بالأدب. من أهل صقلية. سكن إشبيلية. وكان المعتمد بن عباد يعرف قدره ويبالغ في إكرامه. قال ابن الأبار: قدم على المعتمد سنة ٤٦٥هـ،

فحظي عنده وعند ملوك الأندلس في تردده عليهم، و«ديوان شعره» بأيدي الناس. وصار أخيراً إلى ناصر الدولة (صاحب ميورقة) فتوفي فيها.

مصادر ترجمته:

التكملة لابن الأبار، طبعة مجريط ١: ٣٨٦ ت١٠٩٩. الأعلام ٧/ ١٤٩.

الخُشني

(.... ـ ٦٠٤هـ/ .... ـ ١٢٠٨م)

مصعب بن محمد (أبي بكر) بن مسعود الخشني الجياني الأندلسي، أبو ذر، ويعرف كأبيه، بابن أبي الرُّكَب: قاضٍ، من العلماء بالحديث والسير والنحو. له شعر. أصله من مدينة جيَّان. ولد ونشأ فيها وتجول في العدوة والإندلس، وولي القضاء في جيان أيام المنصور. واستقرّ بفاس وتوفي بها. له كتب، منها «شرح غريب السيرة النبوية ـ ط» جزآن، في شرح ابياتها، نشره بولس برونله، وسماه «شرح السيرة النبوية» وسمى مؤلفه «أبا ذر ابن محمد» كما هو في المخطوطة التي أخذ عنها على مايظهر. ومن كتبه «شرح الإيضاح» و«شرح الجمل».

مصادر ترجمته:

الذخيرة السنية ٤٤ وزاد المسافر ١٠٥ والإعلام ـ خ. وفي خزانة الأدب للبغدادي ٢: ٥٢٩ «الخشني: نسبة إلى خشين ـ كفريش ـ قرية بالأندلس وقبيلة من قضاعة». وهو في القاموس: من «خشين» القبيلة. وانظر التاج ٩: ١٩٢. الأعلام ٧/ ١٤٩.

مصقلة بن الرقية

(القرن الأول الهجري)

خطيب من أهل الديار العُمانية، من أهل القرن الأول الهجري، من أشهر خطباء عُمان في تلك الفترة، وصفه الجاحظ (١٥٩ ـ ٢٥٥هـ)، بأنه أخطب الناس قائماً وقاعداً ومفرداً ومنافساً ومجيباً ومبتدءاً، وأوسع الناس مقالاً وأسرعهم بياناً وأقواهم حجة، وعد من أعلام عُمان البارزين.

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عمان ص١٥٢ ـ ١٥٣، البيان والتبيين ص١٨٤، جمهرة الأنساب ص٢٩٧، الطبري ٦٣٩، قبيلة عبد القيس ص١٢٦. أعلام الخليج ٢/ ٣١١.

مصلح عبد الفتاح مصلح النجار

(١٣٩٣؟ ـ .....هـ/ ١٩٧٣ ـ .....م)

مصلح عبد الفتاح مصلح النجار. ولد في إربد ـ الأردن. طالب ماجستير في قسم اللغة العربية بكلية الآداب ـ جامعة اليرموك ـ إربد. عضو أسرة الإبداع بالأردن. ينشر أعماله الشعرية في الصحف والمجلات الأردنية منذ ١٩٨٣. شارك في العديد من الأمسيات الشعرية في رابطة الكتاب الأردنيين، والمنتدى الثقافي، وأسرة الإبداع، كما شارك في الملتقى الشعري الأول لشعراء شمال الأردن ١٩٩٢، ومثل جامعة اليرموك في عدد من المهرجانات الشعرية منها مهرجان الجامعة الأردنية الشعري الثاني ١٩٩٢. من دواوينه الشعرية: «يرموكيات» ط١٩٩٢. حصل على جائزة من جمعية المكتبات الأردنية في القصة القصيرة ٨٢/ ١٩٨٣، وجائزة رابطة الكتاب الأردنيين بإربد في الشعر ١٩٨٦، ودرع جامعة اليرموك في الشعر ١٩٩١، وجائزة جامعة اليرموك في الشعر ٩١/ ١٩٩٢، ٩٢/ ١٩٩٣.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٧٩٤.

مطر الخفاجي

(. . . . . ـ بعد ١١٦٠هـ/ . . . . . ـ بعد ١٧٤٧م)

مطر ابن الشيخ محمود الخفاجي الغروي. فاضل، أديب، شاعر، نظم في أكثر أبواب الشعر ومدح أهل البيت، ورثاهم بجيد قصائده. جاء في كتاب نشوة السلافة: «الشيخ مطر، كان نزهة الجليس وروض الأدب الأنيس. .». له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٨/ ٧٩. شعراء الغري ١١/ ٣٦٤. نشوة السلافة ٢/ ١٤٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٠٨.

الغسّاني

(. . . . . ـ ٣٧٧هـ/ . . . . . ـ ٩٨٧م)

مطرف بن عيسى الغساني، أبو عبد الرحمن: مؤرخ، من أهل غرناطة. ألف للخليفة الحكم كتاب «المعارف» في أخبار كورة إلبيرة (Elvira) وأهلها وفوائدها وأقاليمها. قال ابن بشكوال: وهو كتاب حسن ممتع جداً. توفي بإلبيرة.

مصادر ترجمته:

الصلة لابن بشكوال ٥٦٣. الأعلام ٧/ ٢٥١.

مُطرف بن عيسى

(. . . . . ـ ٣٥٦هـ/ . . . . . ـ ٩٦٧م)

مطرف بن عيسى بن لبيب بن محمد بن مطرف، الغساني الإلبيري ثم الغرناطي، ابو القاسم: من قضاة الأندلس وأدبائها ومؤرخيها. أصله من إلبيرة. سكن غرناطة، وولي قضاءها، ثم عزل، ومات بقرطبة، ودفن بغرناطة. من كتبه «فقهاء إلبيرة» و«شعراء إلبيرة» و«أنساب العرب النازلين في إلبيرة وأخبارهم».

مصادر ترجمته:

ابن الفرضي ٢: ١٢ وبغية الوعاة ٣٩٢، الأعلام ٧/ ٢٥١.

المُطهّر بن إسماعيل

(١١٣٢ ـ ١٢٠٧هـ/ ١٧٢٠ ـ ١٧٩٣م)

المطهّر بن إسماعيل بن يحيى، حفيد القاسم بن محمد الحسني: فاضل زيدي. من أهل صنعاء، مولداً ووفاة. صنف كتباً، منها «اليسير المعجل» في نصائح الخلفاء والملوك وتاريخهم، و«المناقب العلية» في فضائل أهل البيت. وكان في طبعه قلق يكتب الشيء فيستطرد إلى سواه لإحدى المناسبات. واعتراه في آخر أيامه ذهول.

مصادر ترجمته:

نيل الوطر ٢: ٣٥٦. الأعلام ٧/ ٢٥٣.

مطهّر حسان

(. . . . . ـ ١٤٠٩هـ/ . . . . . ـ ١٩٨٩م)

أديب، صحفي يماني. قضى عمره في الكتابة الأدبية والصحفية، وكان يعمل في صمت، وتناول جوانب مختلفة من الموضوعات.

مصادر ترجمته:

الفيصل ع١٤٩ (ذو القعدة ١٤٠٩هـ) ص١١٦ تتمة الأعلام ٢/ ١٨٤.

أبو زيد السّروجي

(. . . . . ـ ٥٤٠هـ/ . . . . . ـ ١١٤٥م)

المطهّر بن سلار السروجي، أبو زيد: هو الذي أنشأ «الحريري» مقاماته على لسانه. كان تلميذاً للحريري بالبصرة، وتخرج به. قال ابن المندائي الواسطي: قدم علينا واسطاً سنة ٥٣٨ ورويت عنه «ملحة الإعراب» في النحو، من نظم الحريري، وتوجه إلى بغداد فتوفي بها بعد مدة

يسيرة.

مصادر ترجمته:

إنباه الرواة ٣: ٢٧٦ وفي التاج ٣: ٢٧٦ «سلار، ككتان، كلمة أعجمية أظنها سالار، بزيادة الألف، وهي بالفارسية الرئيس المقدم، ثم حذفت وشددت اللام» الأعلام ٧/ ٢٥٣.

المقدسي

(..... ـ ٣٥٥هـ/ ..... ـ ٩٦٦م)

مطهّر بن طاهر المقدسي: مؤرخ، نسبته إلى بيت المقدس. دل تحقيق المستشرق «كليمان هوار» على أنه مصنف كتاب «البدء والتاريخ ـ ط» ستة أجزاء، مع ترجمتها إلى الفرنسية، وله بقية مازالت مخطوطة، وكان المعروف أنه من تأليف أبي زيد «أحمد بن سهل» البلخي، كما في كشف الظنون وخريدة العجائب، إلا أنَّ البلخي توفي سنة ٣٢٢ وكتاب «البدء والتاريخ» صُنف سنة ٣٥٥هـ. وقال هوار: كان مطهر في «بست» من بلاد سجستان». وزاد «بروكلمن» أنه توفي فيها. قلت: ولم أظفر بترجمة له.

مصادر ترجمته:

انظر Huart 282, 289, 299 وكشف الظنون ٢٢٧ وخريدة العجائب ٢٤٩ والفاطميون في مصر ٣ و Brock. S.1:222 ومعجم المطبوعات ٢٤١ الأعلام ٧/ ٢٥٣.

المُطهّر بن علي

(..... ـ ١٠٤٨هـ/ ..... ـ ١٦٣٩م)

المطهر بن علي بن محمد الضمدي اليماني، أبو محمد: مفسر أديب، من علماء الزيدية. من أهل ضمد (باليمن) من كتبه «الفرات النمير» في تفسير القرآن، قال الشوكاني: مفيد جداً مع اختصاره، و«جلاء الوهوم ومختصر ضياء الحلوم» في اللغة و«المنقح في شرح الموشح ـ خ» وهو شرح للكافية في النحو بمكتبة الفاتيكان (بآخر المجموع ٩٩٧ عربي) و«شرح الأزهار» في الفقه، وله شعر.

مصادر ترجمته:

البدر الطالع ٢/ ٣١٠، وإيضاح المكنون ٢/ ١٨١، وهدية العارفين ٢/ ٤٦٢، ووقع اسمه في خلاصة الأثر ٤/ ٤٠٣ ـ ٤٠٦ «مصطفى» تحريف «مطهر» خطأ، وفيه «كانت ولادته سنة ١٠٠٤» ولم يذكر وفاته. الأعلام ٧/ ٢٥٣ ـ ٢٥٤.

الجُرْمُوزي

(١٠٠٣ ـ ١٠٧٧هـ/ ١٥٩٥ ـ ١٦٦٧م)

المطهر بن محمد بن أحمد بن عبدالله بن محمد بن المنتصر، أبو علي، الشريف الحسني الجرموزي: مؤرخ يماني. نسبته إلى «هجرة بني جرموز» وهي قرية كبيرة باليمن، أول من انتقل إليها من أسلافه جده محمد بن المنتصر. قال الزبيدي: توفي (المطهر) بعُتَمة، وهو عامل بها. وله عشرة أبناء نجباء شعراء (هم: محمد، وعلي، والحسن، والحسين، والهادي، وأحمد، وعبدالله، والقاسم، وجعفر، وإسماعيل) وقد جمع أخبارهم كتاب «قلائد الجوهر في أبناء آل المطهر» لعلم الدين قاسم بن أحمد الخالدي. وللمطهر كتب، منها «الجوهرة المنيرة ـ خ» في تاريخ دولة المؤيد بالله الزيدي، و«النبذة المشيرة إلى جمل من عيون السيرة ـ خ» في أخبار المنصور بالله القاسم بن محمد، في دار الكتب. و«الدرة المضية في السيرة القاسمية ـ خ» في مكتبة الجامع بصنعاء، ومكتبة المتحف البريطاني. اشتمل على سيرة الإمام القاسم بن محمد وحوادث أيامه (١٠٠٤ ـ ١٠٢٩) كما في مراجع تاريخ اليمن (١٤١) وفي المراجع أيضاً (ص٩١) «تحفة الاسماع والأبصار بما في سيرة

المتـوكليـة مـن الأخبـار ـ خ» في مكتبـة الشعب بالمكلا، لعله «نزهة مختصر ضياء الحلوم» في اللغة و«المنقح في شرح الموشح ـ خ» وهو شرح الخبيصي للكافية في النحو، في الفاتيكان (آخر المجمـوع ٩٩٧ عـربـي) و«شـرح الأزهـار» فـي الفقه. وله شعر.

مصادر ترجمته:

البـدر الطـالـع ٢: ٣١٠ وإيضـاح المكنـون ٢: ١٨١ وهدية العارفين ٢: ٤٦٢ ومذكرات المؤلف. ووقع اسمه في خلاصة الأثر ٤: ٤٠٣ـ٤٠٦ «مصطفى» تحريف «مطهر» خطأ، وفيه: «كانت ولادته سنة ١٠٠٤» ولم يذكر وفاته. الأعلام ٧/ ٢٥٤.

العيـلانـي

(٥٤٤ ـ ٦٢٣هـ/ ١١٤٩ ـ ١٢٢٦م)

مظفـر بـن إبـراهيـم بـن جمـاعـة بـن علـي العيلاني، أبو العز، موفق الدين: شاعر مصري، مـن الأدبـاء. ينتسـب إلـى قيـس عيـلان. كـان ضريراً. مولده ووفاته في القاهرة. له: «ديوان شعر» و«مختصر في العروض».

مصادر ترجمته:

نكـت الهميـان ٢٩٠ ووفيـات الأعيـان ٢: ٩٨ وشـذرات الـذهـب ٥: ١١٠ وإنبـاه الـرواة ٣: ٣٣٠ بهـامشـه. وبغيـة الـوعـاة ٣٩٢ وإرشـاد الأريـب ٧: ١٦٠. الأعلام ٧/ ٢٥٥.

أبو الجيش البلخي

(. . . . . ـ ٣٦٧هـ/ . . . . . ـ ٩٧٧م)

مظفر بن محمد بن أحمد، أبو الجيش الخراساني البلخي: متكلم، باحث. كان وراقاً. له كتب، منها «الأرزاق والآجال» و«الأعراض والنكت» و«الإمامة» و«الإنسان».

مصادر ترجمته:

الذريعة ١: ٥٠٧ و٢: ٢٣٦، ٣٣٧، ٣٨٩، وهدية العارفين ٢: ٤٦٣. الأعلام ٧/ ٢٥٧.

المنبجي

(. . . . . ـ ٦٨٠هـ/ . . . . . ـ ١٢٨١م)

المظفر بن محمد بن المظفر بن الحسين المنبجي: أديب، نسبته إلى منبج (قرب حلب) له «منهاج الكتاب ـ خ» بخطه، كتبه سنة ٦٨٠.

مصادر ترجمته:

فهرس المخطوطات المصورة ١: ٥٣٧. الأعلام ٧/ ٢٥٧.

مظفر مندوب

(١٣٦٨ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٨ ـ . . . . . م)

مظفـر منـدوب منخـي العبـودي، بـاحـث إعـلامـي، ولـد فـي محـافظـة ديـالـى ـ العـراق، حـاصـل علـى مـاجستيـر ودكتـوراه فـي الإعـلام الإذاعي والتلفزيوني، يعمل مدرساً في قسم الإعلام بكلية الآداب في جامعة بغداد، ويمارس وظيفة (سكرتير تحرير في الإذاعة والتلفزيون)، من مؤلفاته المطبوعة: التلفزيون ودوره التربوي فـي حيـاة الطفـل العـراقـي، طبـع سنـة ١٩٨٣، والتلفـزيـون كـوسيلـة اتصـال إعـلاميـة وتـربـويـة وتعليميـــة ١٩٨٨، ولـــه عـــدد مـــن البحـــوث والمقالات والدراسات المنشورة في الصحف العراقية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٤٦.

كمال الدين الحمصي

(. . . . . ـ ٦١٢هـ/ . . . . . ـ ١٢١٥م)

المظفر بن علي بن ناصر القرشي، أبو منصـور، كمـال الـديـن الحمصـي: طبيـب. لـه اشتغال بالأدب. من أهل حمص. سكن دمشق وتوفي بها. كان محباً للتجارة، وأكثر معيشته منهـا، يجلـس فـي دكـان لـه فـي «الخـواصيـن» بدمشق، ويكره التكسب بصناعة الطب. ولما

اشتهر طلبه الملك العادل أبو بكر بن أيوب وغيره ليخدمهم ويصحبهم، فما فعل، وبقي سنين يتردد إلى البيمارستان الكبير الذي أنشأه نور الدين ابن زنكي ويعالج المرضى فيه احتساباً، ثم ألزم بتقرير مرتب له. واستمر إلى أن توفي. له كتب، منها «اختصار كتاب المسائل، لحنين» و«الرسالة الكاملة في الأدوية المسهلة» و«مقالة في الاستسقاء» و«مقالة في الباه» قال ابن أبي أصيبعة: مستقصاة في فنها، و«تعاليق في البول» و«تعاليق على الكليات من كتاب القانون».

مصادر ترجمته:

طبقات الأطباء ٢: ٢٠١ وكشف الظنون ٨٨٥، ١٧٨٣ وهدية العارفين ٢: ٤٦٣. الأعلام ٧/ ٢٥٧.

العلوي

(. . . . . ـ ٦٥٦هـ/ . . . . ـ ١٢٥٨م)

المظفر بن الفضل بن يحيى، أبو علي، العلوي الحسيني: أديب عراقي. ألف للوزير محمد بن العلقمي كتاب «الإغريض في نصرة القريض ـ خ» في الأحمدية بتونس (٤٤٦٤) ١١٦ ورقة، وفي دار الكتب (٣: ٤١٣) «نضرة الإغريض في نصرة القريض» وفي خزانة الرباط (الفهرست ٢: ٥٥) في الشعر والشعراء، خمسة فصول.

مصادر ترجمته:

كشف ١٩٥٩ وهدية ٢: ٤٦٤ والمخطوطات المصورة: ١: ٥٤٢، والتاج ٩/ ١٥٢، الأعلام ٧/ ٢٥٧.

مظهر سعيد

(١٣١٥ ـ ١٣٩٠هـ/ ١٨٩٧ ـ ١٩٧٠م)

مظهر (أو محمد مظهر) سعيد: كاتب مصري من علماء التربية والتعليم. مولده ومنشأه في «المنيا» تخرج بالمعلمين العليا بالقاهرة، وأستاذاً لعلم النفس، من برمنجهام بإنكلترة وكان من أعضاء جمعية علماء النفس البريطانية والمجمع العلمي البريطاني. وعُيّن مفتشاً للفلسفة في وزارة المعارف المصرية، ثم خبيراً فنياً بوزارة المعارف العراقية، وعميداً للمعلمين العالية ببغداد. وكان بعد عودته إلى مصر أستاذاً لعلم النفس بكلية اصول الدين وأقسام التخصص بالجامعة الأزهرية وشارك السيدة نظلة الحكيم في ترجمة كتاب «جمهورية أفلاطون ـ ط» ومن كتبه المطبوعة «سجين ثورة ١٩١٩» و«علم النفس الاجتماعي» و«المعلم» في تعليم الأميين والبالغين. وتوفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

دليل الطبقة الراقية ٦٦٥ والشخصيات البارزة ٢٨٧ ـ ٢٨٨ والأديب: مايو ١٩٧٠ ودعوة الحق: السنة ١٣ العدد ٧: ١٦١. الأعلام ٧/ ٢٥٨.

مظهر اطيمش

(١٣٢٦ ـ ١٣٩٢هـ/ ١٩٠٧؟ ـ ١٩٧٢؟م)

مظهر بن الشيخ عبد النبي بن مهدي بن محمد بن حسين إطيمش الربيعي. شاعر، كاتب، ولد في مدينة الشطرة بمحافظة ذي قار ـ العراق ونشأ بها، وأكمل دراسته الابتدائية، ثم دخل «دار المعلمين الابتدائية» تخرج فيها ومارس التعليم في الشطرة والنجف وكربلاء ثم أحيل على التقاعد سنة ١٩٦٦، وفي النجف تلمذ بشعراء المدرسة النجفية والرابطة الأدبية تخرج في الشعر على ابن عمه الشيخ أحمد، وعلى عمّه الشيخ ابراهيم، وكتبه ونشر قسماً منه في الصحف العراقية، وله شعر متين. له ديوان شعر تحت عنوان «أصداء الحياة» ١٩٥٤. وأعاد طبعه سنة ١٩٦٦. و«نفح الخلود» و«ابن عباد

الفراهيدي ـ خ» و«أمير المحدثين بشار بن برد ـ خ» و«ابـن عمّـار ـ خ» و«مـن وحـي القلـم ـ خ» و«وحي السجون ـ خ».

مصادر ترجمته:

الأدب المعاصر ١٥٧. ماضي النجف ٢/ ١٦. المطبوعات النجفية ٨٢. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣١٥. البيوتات الأدبية في كربلاء ٩٧. شعراء العراق في القرن العشرين ١٩٣. معجم الشعراء العراقيين ٣٩٨. اعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٤٦. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٥٨.

الهُزيمي

(. . . . ـ نحو ٣٦٠هـ/ . . . . ـ نحو ٩٧٠م)

المعافى بن هُزيم؛ أبو النصر الأبيوردي الهزيمي: أديب أبيورد وشاعرها في عصره. كان يكثر المقام ببخارى ويخدم فضلاء رؤسائها، وسكنه بأبيورد. له كتاب «محاسن الشعر وأحاسن المحاسن» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

يتيمة الدهر ٤: ٥٨. الأعلام ٧/ ٢٦٠.

معاوية نور

(. . . . ـ ١٣٦١؟هـ/ . . . . ـ ١٩٤٢م)

أديب سوداني، صحافي وناقد أدبي، وقاص. درس في كلية غوردون بالخرطوم والجامعة الأميركية في بيروت. وانتقل إلى مصر وحرر في عدة جرائد ومجلات مصرية «السياسة الأسبوعية» و«البلاغ الأسبوعي» و«الهلال» و«المقتطف» و«الرسالة». وكان من جماعة الأدب القومي التي كونها الدكتور هيكل، وعضواً في جماعة العشرين. صور في قصصه الملامح السودانية المحلية، وفي كتاباته ألوان من الدراسات العميقة في الأدبين الفرنسي والإنكليزي، كما كان ناقداً أدبياً، فهاجم عدداً من زعماء النهضة الأدبية كالدكتور طه حسين، وسلامة موسى، والدكتور هيكل وغيرهم في ديوانه «الشفق الباكي» وعلي محمود طه وإبراهيم ناجي حيث أخذ عليهم نظرتهم الخاصة للحياة والأدب. وكان يعتبر من أعلام الأدب العربي الحديث في السودان ومصر. له: «الشفق الباكي» ديوان شعر.

مصادر ترجمته:

محمد أمين حسونة: الرسالة ١٢/ ١/ ١٩٤٢، أنور الجندي، معاوية نور ـ الأديب، أكتوبر ١٩٦٣، ص٢٣ـ٢٦. مشاهير الشعراء والأدباء ٢٢٩.

معبد المُغنّي

(. . . . ـ ١٢٦هـ/ . . . . ـ ٧٤٣م)

معبد بن وهب، أبو عباد المدني: نابغة الغناء العربي في العصر الأموي. كان مولى لبني مخزوم (أو لابن قطن، مولى معاوية) ونشأ في المدينة يرعى الغنم لمواليه، وربما اشتغل في التجارة. ولما ظهر نبوغه في الغناء أقبل عليه كبراء المدينة. ثم رحل إلى الشام فاتصل بأمرائها وارتفع شأنه. وكان أديباً فصيحاً. وعاش طويلاً إلى أن انقطع صوته. ومات في عسكر الوليد ابن يزيد. أصواته وأخباره كثيرة.

مصادر ترجمته:

الأغاني، طبعة الدار ١: ٣٦ ـ ٥٩ وانظر فهرسته. وتاريخ الإسلام للذهبي ٥: ١٦٥ ورغبة الآمل ٦: ٤، ١٧ ـ ٤٢. الأعلام ٧/ ٢٦٤.

معد الجبُوري

(١٣٦٦؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٦ ـ . . . . م)

معد أحمد حمدون الجبوري. ولد بمدينة الموصل ـ العراق. تخرج في كلية الشريعة بجامعة بغداد ١٩٦٨. عمل مدرساً ثم مديراً للنشاط المدرسي في تربية محافظة نينوى،

ويعمل حالياً مديراً للمجمع الإذاعي التلفزيوني في محافظة نينوى. عضو اتحاد الأدباء في العراق منذ ١٩٧٠، وعضو نقابة الفنانين في العراق منذ ١٩٨٠، ورئيس لفرع نقابة الفنانين في نينوى بين ٨١ـ١٩٨٦. نشر إنتاجه الشعري في أبرز المجلات والصحف العربية والعراقية منذ أواخر الستينيات. مثل العراق في العديد من مهرجانات الشعر خارج العراق (تونس، اليمن، المغرب، بنغلادش، سورية، مصر). عرضت أعماله المسرحية على خشبة المسرح عشرات المرات في العراق وخارجه. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «اعترافات المتهم الغائب» ١٩٧١ و«للصورة لون آخر» ١٩٧٤ و«وردة للسفر» ١٩٨٢ و«هذا رهاني» ١٩٨٦ و«آخر الشظايا» ١٩٨٨، وعدد من المسرحيات منها: «أدايا» ١٩٧٧ و«شموكين» ١٩٨٠ و«الشرارة ١٩٨٦ و«مسرحيات غنائية» ـ بالاشتراك ـ ط١٩٨٦. ترجمت أعماله إلى العديد من اللغات الأجنبية كالإنجليزية. والإسبانية، والألمانية، والروسية، والهنغارية. كتب عنه عشرات البحوث والدراسات والمقالات النقدية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٨٠٠.

ابن الصّيقل

(. . . . . ـ ٧٠١هـ/ . . . . ـ ١٣٠١م)

معد بن نصر الله بن رجب، أبو الندى شمس الدين ابن أبي الفتح، المعروف بابن الصقيل الجزري: أديب. من أهل الموصل. له «المقامات الزينية ـ خ» في دار الكتب، مجلدان، فرغ من تأليفه سنة ٦٧٢ خمسون مقامة على نسق الحريري، عزا روايتها إلى «القاسم بن جريال الدمشقي» يقوم الآن بتحقيقه عباس الصالحي في العراق.

مصادر ترجمته:

كشف الظنون ١٧٨٥ والفهرس التمهيدي ٢٩٦ وBankipore 23:102 وأخبار التراث، العدد ٦٥ وهدية العارفين ٢: ٤٦٥، ودار الكتب ٧: ٢٢٦ وهو فيها «سعد» مكان «معد» و«ابن صقيل»، مكان «ابن الصيقل»؟ الأعلام ٧/ ٢٦٦.

المُعَذَّل العبدي

(. . . . . ـ نحو ٢١٠هـ/ . . . . ـ نحو ٨٢٥م)

المعذل بن غيلان بن الحكم بن أعين العبدي، من بني عبد القيس، أبو عمرو: أديب شاعر. من أهل الكوفة. انتقل إلى البصرة وسكنها. وكان قصيراً يلبس ثياباً واسعة، فقال أحد معاصريه:

«معذل: في كمه نصفه،
ونصفه الآخر في خفه!»

وكان الأخفش (سعيد بن مسعدة) يؤدب ولده. وجرت بينهما مكاتبات بالأشعار. قال المرزباني: كان له من الولد أحد عشر ابناً، كلهم أديب شاعر، منهم «عبد الصمد».

مصادر ترجمته:

المرزباني ٣٨٨ والتاج ٨: ١٣. الأعلام ٧/ ٢٦٧.

الأرناؤط

(١٣١٠ ـ ١٣٦٧هـ/ ١٨٩٣ ـ ١٩٤٨م)

معروف بن أحمد الأرناؤط: كاتب صحفي، من أعضاء المجمع العلمي العربي بدمشق. ألباني الأصل، انتقل جده، والد أحمد إلى بيروت. وولد معروف ونشأ فيها. وعمل كاتباً في بعض صحفها. وترجم عن الفرنسية كثيراً من القصص الصغيرة. وانتقل إلى دمشق في أواخر الحرب العامة الأولى، فأصدر جريدة

«فتى العرب» يوم جلاء الترك عن دمشق (سنة ١٩١٨) واستمرت يومية إلى أن توفي بدمشق. مـن كتبـه «سيـد قـريـش ـ ط» ثـلاثـة أجـزاء، و«عمـر بـن الخطـاب ـ ط» جـزءان، و«فـاطمـة البتول ـ ط» و«طارق بن زياد ـ ط» الجزء الأول، و«فـردوس المعـري ـ ط» رسـالـة وعدة قصـص مسرحية.

مصادر ترجمته:

الأهرام ١/٢/١٩٤٨، وسامي الدهان، في مجلة المجمع العلمي العربي ٢٩: ٢٨١ ـ ٢٩٥ وتعليقات عبيد ومصادر الدراسة ٢: ١٠٧. الأعلام ٧/٢٦٨.

معروف رفيق

(١٣٥٤؟ـ . . . . هـ/ ١٩٣٥ ـ . . . . م)

معـروف رفيـق الشيـخ محمـود. ولـد فـي عنبتا ـ فلسطين. حصل على الثانوية العامة من طولكرم، وليسانس الحقوق من جامعة بيروت العربية ١٩٦٨. عمل في حقل التعليم بفلسطين والأردن والسعودية وقطر، وأسس قسم الإعلام التـربـوي بـوزارة التـربيـة بـدولـة قطـر، وإدارة العلاقات العامة بوزارة الداخلية، وقد تفرغ لدى الشيخ خالد بن حمد آل ثاني كمستشار تعليمي وثقـافـي لأولاده. عمـل فـي المجـال الصحفـي محرراً بمجلة التربية القطرية. نشر إنتاجه في المجـلات الثقـافيـة بـالأردن، وقطـر، ومصـر، والسعودية، الكويت. من دواوينه الشعرية: «صرخة مسلم» ط ١٩٨٥ و«ابتهالات» ط١٩٨٥ و«فلسطيـن الجـرح والطـريـق» ط١٩٨٥ و«قطـر على شفة الوتر» ط١٩٨٧، وعدد من الدواوين المخطوطة. من مؤلفاته: «بذور الكرامة» و«في الأمـن والسـلامـة» وعـدد مـن المـؤلفـات المخطوطة. حصل على عدد من الجوائز من قطـر، وعلـى الميـداليـة الـذهبيـة لجـائـزة إقبـال ١٩٧٩. كتب عنه: حسن توفيق، وعبد الرحمن عطية، وفراج الشيخ فزاري، وحسن رشيد.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٨٠٢.

مَعْرُوف الرُّصَافِي

(١٢٩٤ ـ ١٣٦٤هـ/ ١٨٧٧ ـ ١٩٤٥م)

معروف بن عبد الغني البغدادي الرصافي: شاعر العراق في عصره. من أعضاء المجمع العلمي العربي (بدمشق) أصله من عشيرة الجبارة في كركوك، ولد ببغداد، ونشأ بها في «الرصافة» وكان والده «عريفاً» في الدرك، وتلقى دروسه الابتدائية في المدارس العثمانية وتخرج فيها ثم دخل المدرسة الرشدية العسكرية، ولم يحرز شهادتها. وتتلمذ لمحمود شكري الآلوسي في علوم العربية وغيرها وأصول الفقه على عباس القصاب وعبدالوهاب النائب ومحمود شكري وغيرهم. زهاء عشر سنوات. واشتغل بالتعليم. ونظم أروع قصائده، في الاجتماع والثورة على الظلـم، قبـل الـدستـور العثمـانـي. ورحـل بعـد الدستور إلى الآستانة، فعُين معلماً للعربية في المدرسة الملكية. وانتخب نائباً عن «المنتفق» في مجلس «المبعوثان» العثماني. وهجا دعاة «الإصلاح» و«اللامركزية» من العرب. وانتقل بعـد الحـرب العـامـة الأولـى (سنـة ١٩١٨) إلـى دمشق. ثم عين أستاذاً للأدب العربي في دار المعلمين بالقدس، فأقام مدة. وعاد إلى بغداد فعُين نائباً لرئيس لجنة «الترجمة والتعريب» ثم أصـدر جـريـدة «الأمـل» يـوميـة (سنـة ١٩٢٣) فعاشت أقل من ثلاثة أشهر. وعين مفتشاً في المعـارف، فمـدرسـاً للعـربيـة وآدابهـا فـي دار المعلمين، فرئيساً للجنة الاصطلاحات العلمية.

واستقـال مـن الأعمـال الحكـوميـة سنـة ١٩٢٨ فـانتخـب «عضـواً» فـي مجلـس النـواب، خمـس مرات، مدة ثمانية أعوام. وزار مصر سنة ١٩٣٦ وقامت ثورة رشيد عالي الكيلاني ببغداد، في أوائل الحرب العامة الثانية، فنظم «أناشيدها» وكان من خطبائها. وفشلت، فعاش بعدها في شبه انزواء عن الناس إلى أن توفي ببيته، في الأعظمية، ببغداد. وكان جزل الألفاظ في أكثر شعره، عالي الأسلوب، حتى في مجونه، هجاءً مراً، وصافاً مجيداً، ملأ الأسماع دوياً في بدء شهرته. وتبارى والزهاوي زمناً، وتهاجيا، ثم كـان لكـل منهمـا ميـدانـه: الـرصـافـي بـوصفـه، والزهاوي بفلسفته. نشأ وعاش ومات فقيراً. له كتب، منها «ديوان الرصافي - ط» جزآن اشتملت الطبعة الثانية منه على أكثر شعره. إلا أهاجي ومجونيات مازالت مخطوطة متفرقة، و«دفع الهجنة - ط» رسالة في الألفاظ العربية المستعملة في اللغة التركية وبالعكس. و«دفع المراق في لغة العامة من أهل العراق» نشر متسلسلاً في مجلة لغة العرب، و«رسائل التعليقات - ط» في نقد كتاب النثر الفني وكتاب التصوف الإسلامي، كلاهما للدكتور زكي مبارك، و«نفح الطيب في الخطـابـة والخطيـب - ط» و«محـاضـرات الأدب العربي - ط» جزآن، و«ديوان الأناشيد المدرسية - ط» و«تمائم التربية والتعليم - ط» شعر، و«آراء أبي العلاء - خ» و«على باب سجن أبي العلاء - ط» نشـر بعـد وفـاتـه، و«الآلـة والأداة - خ» فـي أسمـــاء الأدوات والآلات التـــي يحتـــاج إلـــى استعمـالهـا. وممـا كتـب عنـه: «الـرصـافـي فـي أعـوامـه الأخيـرة - ط» لنعمـان مـاهـر الكنعـانـي وسعيد البدري، و«ذكرى الرصافي - ط» لعبد الحميـد الـرشـودي، و«أدب الـرصـافـي - ط» لمصطفـى علـي، و«محـاضـرات عـن معـروف الرصافي - ط» ألقاها مصطفى علي في معهد الدراسات العربية بالقاهرة، و«الرصافي - ط» الجزء الأول منه، لمصطفى علي أيضاً.

مصادر ترجمته:

لب الألباب ٣٣٥ وروفائيل بطي. في مجلة لغة العرب: كانون الثاني ١٩٢٧ ولغة العرب ٤: ٣٨٦ ومجلـة الحـديـث ٢٩: ٢٧٠-٢٨٢ ومجلـة الكتـاب ٢: ٤٩٩ ثـم ١٠: ٣٦١ ومشـاهيـر الكـرد ٢: ١٩٦ ومجلة الأديب: فبراير ١٩٥١ والأدب العصري في العراق العربي: قسم المنظوم ١: ٦٧-٩٦. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٠٣. معجم الشعراء العراقيين ٤٠١. الأعلام ٧/ ٢٦٩.

عز الشرف

(القرن السادس الهجري)

معمـر ابـن السيـد عـدنـان بـن عبـدالله بـن مختـار الحسيني عز الشرف أبو الغنائم النجفي. فاضل، أديب، شاعر. تولى نقابة المشهد الغروي في النجف - العراق، في القرن السادس الهجري. وكان يقول الشعر الجيد الرصين، ويحتفظ بعض المراجع على صفحاته شعراً له في مناسبات وأغراض خاصة، ولم يتوصلوا إلى عام وفاته لذلك بقي مجهولاً. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٨/ ٨٧. ماضي النجف ١/ ٢٨٥. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٧٩.

معمر بن المثنى

(١١٠ - ٢٠٩هـ/ ٧٢٨ - ٨٢٤م)

معمر بن المثنى التيمي بالولاء، البصري، أبـو عبيـدة النحـوي: مـن أئمـة العلـم بـالأدب واللغـة. مـولـده ووفـاتـه فـي البصـرة. استقـدمـه هارون الرشيد إلى بغداد سنة ١٨٨هـ، وقرأ عليه

أشيـاء مـن كتبـه . قـال الجـاحـظ : لـم يكـن فـي الأرض أعلم بجميع العلوم منه . وكان إباضياً، شعوبياً، من حفاظ الحديث. قال ابن قتيبة : كان يبغض العرب وصنف في مثالبهم كتباً. ولما مـات لـم يحضـر جنـازتـه أحـد، لشـدة نقـده معاصريه . وكان مع سعة علمه، ربما أنشد البيت فلم يُقم وزنه، ويخطيء إذا قرأ القرآن نظراً. له نحـو ٢٠٠ مـؤلـف، منهـا «نقـائـض جـريـر والفـرزدق ـ ط» و«مجـاز القـرآن ـ ط» جـزءان، و«العقفة والبررة ـ ط» رسالة، و«مآثر العرب» و«المثـالـب» و«فتـوح أرمينيـة» و«مـاتلحـن فيـه العـامـة» و«أيـام العـرب» و«الإنسـان» و«الـزرع» و«الشوارد» و«معاني القرآن» و«طبقات الفرسان» و«طبقـات الشعـراء ـ خ» و«المحـاضـرات والمحاورات ـ خ» و«الخيل ـ ط» و«الأنباذ ـ خ» و«إعـراب القـرآن ـ خ» و«القبـائـل» و«الأمثـال» و«تسميـة أزواج النبـي ﷺ، وأولاده ـ خ» قـال عبيد: في الظاهرية.

مصادر ترجمته :

وفيـات ٢ : ١٠٥ والمشـرق ١٥ : ٦٠٠ وإرشـاد ٧ : ١٦٤ ـ ١٧٠ وتذكرة ١ : ٣٣٨ وبغية الوعاة ٣٩٥ والكتبخـانـة ٤ : ٣٤١ وميـزان الاعتـدال ٣ : ١٨٩ والسيـرافي ٦٧ والفهرس التمهيـدي ٢٥٤ وتـاريـخ بغداد ١٣ : ٢٥٢ وفيه الخلاف في سنة وفاته بين ٢٠٨ و٢١٣ وفي أعمـار الأعيـان ـ خ : تـوفي ابـن خمس وثمانين . وفي طبقات النحويين واللغويين ١٩٢ ـ ١٩٥ «قـارب المئـة» وتهـذيـب : ١٠ : ٢٤٦ ونزهة الألباء ١٣٧ ومفتاح السعادة ١ : ٩٣ وأخبار النحويين البصريين ٦٧ والعقفة والبررة . في نوادر المخطوطات ٢ : ٣٢٩ انظر مقدمته . ومجاز القرآن : مقـدمـة الجـزء الأول . ومـراتـب النحـوييـن ـ خ . والفـلاكـة والمفلـوكـون ٧٥ وإنبـاه الـرواة ٣ : ٢٧٦ ومجلة المجمع العلمي العربي ٧ : ٥٥٣ وBrock, S. 1:162 وشرحا ألفية العراقي ٢ : ٢٣١ . الأعلام ٧ / ٢٧٢ .

معيض البخيتان

(١٣٧٠ ـ . . . . . هـ / ١٩٥١ ـ . . . . . م)

معيض علي بخيتان القحطاني . ولد في تثليـث ـ منطقـة الجنـوب ـ المملكـة العـربيـة السعودية . درس في أبها ، ثم بيشه ، ثم أبها ، وأخيراً في الرياض ، وحصل على دبلوم معلمين ثانوي في التاريخ من جامعة الإمام محمد بن سعود . يعمل أستاذاً وأديباً . قرض الشعر منذ نعومة أظافره ، ونشر شعره ومقالاته في العديد مـن الصحـف والمجـلات السعـودية والعـربيـة . شارك في العديد من المهرجانات والندوات الأدبية والشعرية ، ومثل المملكة في الكثير منها : (فـي المملكـة ، ومصـر ، والمغـرب ، والعـراق ، وغيـرهـا) . مـن دواوينـه الشعـريـة المطبـوعـة : «الهجيـر» ١٣٩٨هـ و«شمـوخ القـريـة» ١٣٩٩هـ و«شلال قلب» ١٤١٠هـ وغيرها . درس شعره عدد من النقاد والدارسين العرب .

مصادر ترجمته :

معجم البابطين ٤ / ٨٠٨ .

معين بسيسو

(١٣٣٥ ـ ١٤٠٤هـ / ١٩١٧ ـ ١٩٨٤م)

شاعر . ولد في «غزة هاشم» بفلسطين ، وتلقى علومه الابتدائية في مدارسها الحكومية ، في عام ١٩٤٣ التحق بكلية غزة ، وكانت باكورة شعره قصيدة بعنوان «الفلاح الفلسطيني» التي نشرتها له مجلة «الحرية» اليافاوية سنة ١٩٤٤ ، ثم في صحفية «الاتحاد» . أصدر أول ديوان شعر لـه أثنـاء دراستـه الجـامعيـة فـي القـاهـرة بعنـوان «المعركة» . عقب تخرجه من الجامعة الأمريكية وحصـولـه علـي ليسـانـس الصحـافـة فـي العـام ١٩٥٢ ، سافر إلى العراق ، وعمل هناك مدرساً

لسنة دراسية واحدة، اعتقل قبل نهايتها بسبب صلته الوثيقة بالحركة الوطنية العراقية. عاد بعد ذلك إلى غزة واشتغل بالتدريس، وأصبح ناظراً لمدرسة جباليا، ثم ناظراً لمدرسة صلاح الدين. في عام ١٩٥٦ اعتقل بسبب ميوله اليسارية، واقتيد إلى السجن الحربي في القاهرة، وأثناء ذلك وقع العدوان الثلاثي على مصر.. وراحت أناشيده تذاع من صوت العرب وعلى المقاتلين.. وسمع عبد الناصر هذه الأناشيد ثم علم أن كاتبها نزيل السجن الحربي فأمر بالإفراج عنه. ويعود إلى غزة من جديد.. ثم يسافر إلى دمشق ليقيم فيها، وعمل في هذه الفترة مديراً لتحرير جريدة «الثورة» السورية. وسرح مع مجموعة من زملائه فيما بعد بسبب موقفهم من هزيمة ١٩٦٧. عاد إلى القاهرة، وعمل رئيساً للقسم الثقافي في جريدة الأهرام القاهرية. ثم تولى رئاسة تحرير الطبعة العربية لمجلة «اللوتس» التي تصدر عن اتحاد كتاب آسيا وأفريقيا (من سنة ١٩٧٤ حتى رحيله في ٢٤ أيلول). كان مستشاراً ثقافياً لرئيس منظمة التحرير الفلسطينية، عضو اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين، عضو اتحاد كتاب آسيا وإفريقية. نال جائزة اللوتس الدولية. إنتاجه غزير في الشعر والنثر. من دواوينه الشعرية: «فلسطين من القلب» ط١٩٦١ و«الأشجار تموت واقفة» ط١٩٦٤ و«المعركة» و«قصائد مصرية» ط١٩٥٤ و«الأردن على الصليب» و«مارد من السنابل» ط١٩٥٦ و«كراسة فلسطين» ط١٩٦٦ و«جئت لأدعوك باسمك» ط١٩٧٢ و«بين السنبلة والقنبلة» و«القتلى والمقاتلون السكارى» ط١٩٦٩ و«آخر القراصنة من العصافير». وكتب في المسرح: «مأساة إيرنيست» و«ثورة الزنج» ط١٩٧١ و«شمشون ودليلة» ط١٩٧٢ و«كتاب الأرض» و«البلدوزر» و«مأساة غيفارا» - مسرحية - ط١٩٧٠ و«المنجم» - مسرحية - ط١٩٧٤ و«العصافير تبني أعشاشها بين الأصابع» - مسرحية - ط١٩٧٥ و«المجموعة الكاملة للشاعر معين بسيسو» (الشعر - المسرح). وترجمت بعض أعماله إلى الروسية والإيطالية والإنكليزية. توفي بأحد فنادق لندن إثر نوبة قلبية، فنقل جثمانه إلى القاهرة، ودفن بها. ولمحيي الدين صبحي «شعر الحقيقة: دراسة في نتاج معين بسيسو».

مصادر ترجمته:

رفاق سبقوا ص١٧٣ - ١٧٤، مملكة الشعراء ص١٥٥. أديب المقاومة ٤١٨ - ٤٣٠. أعلام الأدب العربي المعاصر ١/٣٣٣ - ٣٣٤. تشرين ٢٤/١/١٩٨٥، ٢/٢/١٩٩١، ٢٩/١/١٩٩٢. الثورة ٢/١/١٩٩٢. الفيصل، ع٨٤، ص١٢. النهار ٢٦/١/١٩٨٤. النهار الدولي ٥ - ١١/٤/١٩٨٤. تتمة الأعلام ٢/١٨٥. إتمام الأعلام ٢٨٩.

معين السباك

(١٢٣٦ - ..... هـ/١٩١٧ - ..... م)

الحاج معين بن عبد الرضا بن حبيب السباك الكعبي، خطيب، شاعر، ولد في النجف - العراق، ونشأ به، تعلّم القراءة والكتابة في الكتّاب، وللنجف الأشرف دور كبير في صقل وإنماء المواهب الأدبية والشعرية، بمجالسها الأدبية والحسينية، وربت على ذلك أجيالاً كثيرة، أدباء، وشعراء، وخطباء عدا الأجيال العلمية التي تخرجت منه.

نشأ المترجم له في هذا الجو الرائع بين النوادي الأدبية والخطابية، واتجه إلى الخطابة،

فكـان مـوفقـاً بهـا، قـرأ فـي عـدة مـدن عـراقيـة وعربية، ونظم الشعر العامي والفصيح، وهو من المدرسة التقليدية.

شارك في المناسبات الدينية، وله شعر كثير، واستفاد من ملازمته لشيخ الخطباء الشيخ محمد علي اليعقوبي، وكان قد قرأ بعضاً من الفقه والعربية على العلامة الشيخ هادي زين العابدين وولده الشيخ موسى زين العابدين.

لـه «ديـوان شعـر» ١ ـ ٢ خ، ولـه أيضـاً «ديوان شعر» باللهجة الدارجة في أربعة أجزاء.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٣/ ٢٩٣.

معين حاطوم

(١٣٧٤؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٤ ـ . . . . . م)

معين محمد حاطوم. ولد في دالية الكرمل ـ فلسطين. أنهى دراسته الابتدائية في مدارس دالية الكرمل، والثانوية في مدرسة البلدية بحيفا، والجامعية في جامعة حيفا ـ تخصص الفلسفة والفنون الإبداعية ١٩٨١. يملك مطبعة ودار نشر، كما يملك ويحرر مجلة الكلمة التي تصدر منذ ١٩٨٨. من دواوينه الشعرية: «شيء مافيك يناديك» ط١٩٩١ و«فعل استحالة الحياة» ط١٩٩١. ولـه: «رحلـة بيـن أشـداق المـوت» ـ مسـرحيـة ط١٩٧٢ و«ذوت بسمـة الله» ـ قصـة فلسفية ط١٩٧٣ و«لا . . . . لا تقتلني» ـ مسرحية ط١٩٧٣ و«وجه الطفل العابس» ـ سيمفسردية ط١٩٧٥ و«وميـض الحـزن الضـاحـك» ـ سيمفسردية ط١٩٩١. من مؤلفاته: «شعر بكل اللغات» ـ تصميم رسم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٨١٠.

المافرُّوخي

(. . . . ـ ٤٧٥هـ/ . . . . . ـ ١٠٨٢م)

المفضل بن سعد بن الحسين المافروخي: مؤرخ. نسبته إلى «ماه فروخ» أحد الموالي من العجم. صنف «محاسن أصفهان ـ خ» في ١٨٧ ورقة يظهر أن ياقوت لم يطلع عليه.

مصادر ترجمته:

Brock. S. 1:571 واللباب ٢: ٨٤ والمخطوطات المصورة ٢: ٢٣١ وهـو فيـه: أبو المفضل. الأعلام ٧/ ٢٧٩.

المفضل بن سلمة

(. . . . . ـ ٢٩٠هـ/ . . . . . ـ ٩٠٣م)

المفضل بن سلمة بن عاصم، أبو طالب: لغويّ، عالم بالأدب. كان من خاصة الفتح بن خاقان وزير المتوكل. من كتبه (البارع ـ خ» في اللغة، و«الفاخر ـ ط» في الأمثال، و«ما يحتاج إليه الكاتب» و«جماهير القبائل» و«الاستدراك على العين» للخليل ابن أحمد، و«الملاهي ـ ط» و«الطيف» و«ضياء القلوب» في معاني القرآن، و«الـزرع والنبـات» و«غـايـة الأرب فـي معـانـي مايجري على ألسن العامة من كلام العرب ـ ط» رسالة، وهي قطعة من «الفاخر».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ١: ٤٦٠ في ترجمة ابنه «محمد بن المفضـل» وفهـرسـت ابـن النـديـم ١: ٧٣ وإرشـاد الأريب ٧: ١٧٠ والمشرق ٤١: ٣٠١ وآداب اللغة ٢: ١٨٧ وتاريخ بغداد ١٣: ١٢٤ والمرزباني ٣٨٤ وفيه: توفي سنة ٢٥٠ وعلى هامش مخطوطته لفظ «كـذا» والأنبـاري ٢٦٥ وبغيـة الـوعـاة ٣٩٦ وإنبـاه الرواة ٣: ٣٠٤ ومعجم المطبوعات ١٧٧٠ وفهرس المؤلفين ٣٠٢ والموسيقى العراقية للعزاوي ٧٣ ـ ٨٩ وفيه: وفاته سنة ٢٩٠. الأعلام ٧/ ٢٧٩.

مفضّل بن أبي الفضائل

(.... ـ ٧٥٩هـ/ .... ـ ١٣٥٨م)

مفضل بن أبي الفضائل، القبطي المصري: مؤرخ عامي العبارة. له كتاب «النهج السديد والدر الفريد في مابعد تاريخ ابن العميد ـ ط» يشتمل على ماكان من أواخر سنة ٦٥٨هـ (ابتداء الدولة الظاهرية) إلى شوال سنة ٧٥٩ وقد طبعت معه ترجمته إلى الفرنسية، من إنشاء E. Blichet مصدرة بمقدمة مسهبة في ٤١ صفحة تكلم بها عن الكتاب ومؤلفه وعصره.

مصادر ترجمته:

النهج السديد. وBrock. S.I. 590 والمخطوطات العربية لكتبة النصرانية ١٩٣ والآصفية ٤: ٨٨. الأعلام ٧/ ٢٧٩.

الجندي

(.... ـ ٣٠٨هـ/ .... ـ ٩٢٠م)

المفضل بن محمد بن إبراهيم الجندي الشعبي، أبو سعيد: مؤرخ، يماني الأصل، كان محدث مكة، وتوفي بها. من كتبه «فضائل المدينة ـ خ» في المجموع ٧١ بالظاهرية، كما في مجمع اللغة ٤٨: ٧٦٣، و«فضائل مكة» قلت: وهو غير صاحب «الطبقات» محمد بن يوسف.

مصادر ترجمته:

لسان الميزان ٦: ٨١ والرسالة المستطرفة ٤٥ وشذرات ٢: ٢٥٣ ومعجم البلدان ٣: ١٤٩ وطبقات الجندي ـ خ. ترجم له مرتين، الأولى في أبناء المئة الثالثة، والثانية في الرابعة. الأعلام ٧/ ٢٨٠.

المفضل بن محمد

(.... ـ ٤٤٢هـ/ .... ـ ١٠٥٠م)

المفضل بن محمد بن مسعر بن محمد التنوخي المعرّي، أبو المحاسن: قاض، من أدباء النحاة. من أهل معرّة النعمان. سافر إلى بغداد، وأخذ عن بعض علمائها، وقرأ الفقه على أبي الحسين «القدوري» الحنفي. وحدّث بدمشق، وناب في القضاء بها. وولي قضاء بعلبك. وكان معتزلياً شيعياً. وتوفي بدمشق. له «تاريخ النحاة» قال السيوطي: وقفت عليه، وكتاب في الرد على الشافعي» سماه «التنبيه».

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٣٩٦ وإرشاد الأريب ٧: ١٧١ وميزان الاعتدال ٣: ١٩٥ والنجوم الزاهرة ٥: ٥٢ قلت: هذه الترجمة وردت في الجواهر المضية ٢: ١٧٩ت ٥٤٨ و٥٤٩ لشخصين، أحدهما معتزلي شيعي، وعبارة الذهبي ـ في الميزان ـ تجعلهما واحداً: «مفضل بن محمد بن مسعر الحنفي، معتزلي شيعي.. إلخ. الأعلام ٧/ ٢٨٠.

المفضّل الضّبّي

(.... ـ ١٦٨هـ/ .... ـ ٧٨٤م)

المفضل بن محمد بن يعلى بن عامر الضبي، أبو العباس: راوية، علامة بالشعر والأدب وأيام العرب. من أهل الكوفة. قال عبد الواحد اللغوي: هو أوثق من روى الشعر من الكوفيين. يقال: إنه خرج على المنصور العباسي، فظفر به وعفا عنه. ولزم المهدي، وصنف له كتابه «المفضليات ـ ط» وسماه الاختيارات. قال ابن النديم: «وهي ١٢٨ قصيدة وقد تزيد وتنقص وتتقدم القصائد وتتأخر بحسب الرواة عنه، والصحيحة التي رواها عنه ابن الأعرابي». ومن كتبه «الأمثال ـ ط» و«معاني الشعر» و«الألفاظ» و«العروض».

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٧: ١٧١ وفهرست ابن النديم ١: ٦٨ وغاية النهاية لابن الجزري ٢: ٣٠٧ وميزان الاعتدال ٣: ١٩٥ ولسان الميزان ٦: ٨١ وفيه، كما في

المصدرين اللذين قبله: وفاته سنة ١٦٨ ونزهة الألبا ٦٧ واللباب ٢: ٧١ ومراتب النحويين ٧١ وHuart 150 وبغية الوعاة ٣٩٦ وتاريخ بغداد ١٣: ١٢١ والنجوم الزاهرة ٢: ٦٩ وهو فيه من وفيات سنة ١٧١ وفي المفضليات الخمس، لعبد السلام هارون، ص٤، ٥ ترجيح وفاته «سنة ١٧٨» وأدلته جديرة بالنظر. وإنباه الرواة ٣: ٣٠٤ ولم يؤرخ وفاته. أعلام العرب ١/ ٧٦. الأعلام ٧/ ٢٨٠.

شِبْل الدَّوْلَة

(. . . . ـ نحو ٥٠٥هـ/ . . . . ـ نحو ١١١١م)

مقاتل بن عطية البكري الحجازي، أبو الهيجاء، شبل الدولة: شاعر من بيت إمارة في البادية. رحل من الحجاز وسكن بغداد. ثم تنقل في البلاد إلى أن أقام في خراسان. واختص بالوزير نظام الملك، فصاهره. ولما قتل نظام الملك عاد إلى بغداد. ثم طاف البلاد مسترفداً أمراءها ففاز بمال وافر. وأقام بمرو إلى أن مات. وكانت بينه وبين الإمام الزمخشري مكاتبات ومداعبات، وشعره جيد.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٢: ١١٣ والنجوم الزاهرة ٥: ٢٠٤ وسير النبلاء ـ خ. المجلد ١٥ وفيه: «. . . . ثم انتقل إلى هراة، وهوى بها امرأة، ومرض وتسودن ومات». الأعلام ٧/ ٢٨١.

الذكير

(١٢٩٩ ـ ١٣٦٠هـ/ ١٨٨٢ ـ ١٩٤١م)

مقبل بن عبد العزيز الذكير: مؤرخ نجدي، من أهل عنيزة (في القصيم) تنتمي أسرته (آل ذكير) إلى بني خالد. سافر إلى الكويت سنة ١٣١٣هـ، وتعلم فيها الكتابة. وعمل في التجارة فتنقل بين عنيزة والعراق والهند. وفتح محلاً في البحرين للتصدير والاستيراد إلى سنة ١٣٤٣ (١٩٢٢) حيث اختاره الملك عبد العزيز آل سعود مديراً لمالية الأحساء، فبقي إلى سنة ١٣٥٠ وجمع «تاريخاً لنجد» سماه «العقود الدرية في تاريخ البلاد النجدية ـ خ» في مكتبة الدراسات العليا ببغداد، والمسودة بخطه، في مكتبة كلية الآداب بجامعة بغداد، ومنه نسخة في ثلاثة أجزاء، في جامعة بغداد أيضاً (٥٦٩ ـ ٥٧١).

مصادر ترجمته:

العرب ٥: ٨٩٥ والمخطوطات المصورة ٢: القسم الرابع ٨٨ ـ ٨٩ ومخطوطات الدراسات، الرقم ٥٧٠. الأعلام ٧/ ٢٨٢.

مقبولة الشلق

(١٣٤٠ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩٢١ ـ ١٩٨٧م)

أديبة، شاعرة، قاصة. ولدت في دمشق ـ سورية. وتخرجت من جامعتها سنة ١٩٤٤، فكانت أول من حمل إجازة في الحقوق من هذه الجامعة، ورابع فتاة تتخرج منها. فعملت بالتدريس. ثم سافرت مع زوجها إلى فرنسا، فتخصصت في دور الحضانة ورعاية الطفولة والأمومة، ولما لم تستطع إنشاء دار لحضانة الأطفال فقد اكتفت بتأسيس «جمعية حماية الطفل» في قرى الغوطة وبلدتي دمر وداريا. من أعضاء اتحاد الكتاب العرب. لها: «قصص من بلدي» ط١٩٧٨، و«عرس العصافير» للأطفال، ط١٩٧٩. و«مغامرات دجاجة»، قصة للأطفال، ط١٩٨١. و«أغنيات قلب» مجموعة شعرية، ط١٩٨٢. و«سيدة الثمار»، قصص للأطفال، ط١٩٨٥. ومقالات عديدة. صورت في كتاباتها البيئة المحلية على نحو دقيق.

مصادر ترجمتها:

الكاتبات السوريات ص١١٧، أديبات عربيات ١/ ١٥٥ ـ ١٦٢. تتمة الأعلام ٢/ ١٨٦، إتمام

الأعلام ٢٨٩.

أبو المكارم الزنجاني

(١٢٥٥ ـ ١٣٣٠هـ/ ١٨٢٩؟ ـ ١٩١١؟م)

أبو المكارم ابن السيد أبو القاسم بن كاظم الحسيني الزنجاني. فقيه، أديب، شاعر. حضر على السيد حسين الكوهكمري، والسيد مرتضى الأنصاري، وغيره من الشيوخ، وتصدّى أيضاً للتدريس والبحث والتأليف وكان متبحراً ماهراً محققاً رجع إلى زنجان وتقلد الرياسة والزعامة وتوفي ربيع الأول ١٣٣٠هـ. له: «التحية المباركة» و«تعليقة على فرائد الأصول» و«حاشية رياض المسائل» و«ديوان شعر» و«رسالة في حرمة الخمر» و«الصبح الصادق» و«لطائف الأحكام» و«معارج الرضوان» و«مفتاح الظفر في صلاة السفر» و«رسالة في رد الشمس» و«شرح دعاء كميل» و«الرحلة الحجازية».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٣/ ٢٢٣. تاريخ زنجان/ ١٠٤. الذريعة ٣/ ٤٨٩ وج١٥/ ٦ وج٢١/ ٣٣٦. شخصيت أنصاري/ ٣٥٧. علماء معاصرين/ ٣٣٩. المآثر والآثار/ ١٤٩. معجم المؤلفين ١٢/ ٣١٨. مكارم الآثار ٥/ ١٥٠٢. نقباء البشر ١/ ٨٠. نجوم السماء ١/ ٣٤٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٣٢.

مكرّم الطالباني

(١٣٤٢ ـ .... هـ/ ١٩٢٣ ـ .... م)

سياسي، كاتب، وزير، كان من الكوادر الشيوعية في القطر سابقاً، ولد في مدينة (كفري) بكركوك ـ العراق، وفيها أكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة والاعدادية، وتخرّج في كلية الحقوق وحصل على بكالوريوس ١٩٤٦، مارس المحاماة حتى عام ١٩٤٨، وفي هذه الحقبة انخرط في العمل السري الشيوعي، ونفي وسجن غير مرة، وبعد ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ عيّن مديراً لانحصار التبغ لمنطقة بغداد ثم مديراً عاماً لإدارة انحصار التبغ، وبعد تأسيس وزارة الإصلاح الزراعي عيّن مفتشاً عاماً فيها، ثم مستشاراً ١٩٦٨، وعيّن وزيراً للري ١٩٧٢ ـ ١٩٧٧، فوزيراً للنقل ١٩٧٧ ـ ١٩٧٩، رأس وفد العراق في المؤتمر الثاني لاتحاد جمعيات الصداقة والعلاقات الثقافية المنعقد في موسكو ١٩٧٤، كما رأس وفد العراق في المؤتمر الأول للمنظمة العالمية للري والبزل في موسكو ١٩٧٦، كما رأس وفد العراق في مؤتمر مندوبي الجمعيات الأجنبية للصداقة مع الاتحاد السوفيتي في موسكو ١٩٧٧، نشر أبحاثه في الصحافة المحلية، وله دراسات كثيرة سياسة واقتصادية، منها (في سبيل إصلاح زراعي جذري في العراق) ١٩٦٩، و(آراء في مفهوم وقضايا الإصلاح الزراعي) مشترك مع كاظم حبيب ١٩٧١.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٤٦.

ألاركون

(١٢٩٨ ـ ١٣٥١هـ/ ١٨٨٠ ـ ١٩٣٣م)

مكسيميليانو أغوسطين ألاركون صانطون Mazimiliano Agustin, Alarcon Santon مستشرق إسباني. ولد في لارودة Laroda، بالباشتا Albacete وتعلم بجامعة برشلونة. وتخصص للدروس العربية من سنة ١٩٠٤ وقدم أطروحة «الدكتوراه» في مدريد (١٩٢٠) وكان مدرساً للعربية في المدرسة التجارية بمالقة (١٩١١) وفي برشلونة (١٢) وجامعة غرناطة (٢٢) وسلمنك (٢٣) وأستاذاً للعبرية في

برشلونة (٢٧) ثم للعربية في جامعة مدريد (٣٢) وأوجد دراسة اللهجات الإسبانية العربية والمراكشية. وصنف «النصوص العربية والأعجمية العامية في مدينة العرائش ـ ط» ونشر «سراج الملوك للطرطوشي ـ ط» بالعربية مع ترجمة إسبانية. وتعاون مع بعض زملائه في وضع «فهرس المخطوطات العربية والأعجمية في مكتبة جمعية الأبحاث في مدريد ـ ط» و«الوثائق العربية الدبلوماسية في محفوظات مملكة آراغون ـ ط».

مصادر ترجمته:

لوسيان بوفا. Journal Asiatique. V. 145 .227p وانظر المستشرقون ٥٩١. الأعلام ٧/ ٢٨٥.

مكي السيد جاسم

(١٣٢٣ ـ ١٤٢١هـ/ ١٩٠٥ ـ ٢٠٠١م)

باحث محقق، ولد في مدينة (الشطرة) بمحافظة ذي قار ـ العراق، عني بالدراسات الفقهية والأدبية، عمل باحثاً علمياً في الإدارة المحلية ببغداد حتى تقاعده سنة ١٩٦٨، له من المؤلفات المطبوعة: «تلخيص البيان في مجازات القرآن» للشريف الرضي (تحقيق ١٩٥٦) و«ديوان حيص بيص» ـ تحقيق في ثلاثة أجزاء ١٩٧٤، وله كتب أخرى محققة، كان عضواً في الرابطة الأدبية بالنجف في الثلاثينات. أقام له مجلساً أدبياً في بيته: يؤمه رواد الثقافة، ويعرف بمجلس مكي السيد جاسم.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٠٣.

مكي صدقي الشربتي

(١٣١٣ ـ . . . . . هـ/ ١٨٩٥ ـ . . . . . م)

رائد صحفي، سكرتير المركز العام لجمعية العهد العراقي، ولد في الموصل ـ العراق وفيها أكمل الدراسة الاعدادية الملكية، اشتغل في الحقل الوطني وفي الحركة العربية، التحق بصفوف الجيش العربي في سورية على عهد الملك فيصل فأصدر صحفاً عربية، منها (جريدة الجزيرة ١٩٢١ ـ ١٩٢٢) في الموصل وكان قبل ذلك مديراً مسؤولاً لجريدة (العقاب) ورافق الملك فيصل الأول عند عودته من سورية، واشترك بتأسيس حزب الاستقلال، وعُيِّن في وظائف إدارية مرموقة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٤٧.

شبيكة

(١٣٢٣ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٨٠م)

مكي الطيب شبيكه: مؤرخ السودان الحديث. التحق بكلية غوردون التذكارية وعين مدرساً فيها وهو بعد أحد طلبة السنة الرابعة نظراً لكبر سنّه وحسن تحصيله، بعث إلى الجامعة الأمريكية في بيروت فحصل على شهادة B.A وعاد إلى بلاده مدرساً للتاريخ بالكلية المذكورة محاضراً بمدرسة الآداب العليا. ونال الدكتوراه في فلسفة التاريخ وهو أول سوداني يحصل على هذه الدرجة. واختير عميداً لكلية الآداب. وأوكلت إليه اليونسكو الإشراف على مجلد من تاريخ إفريقيا الذي تصدره. كتب «تاريخ شعوب وادي النيل في القرن التاسع عشر الميلادي»، «تاريخ الوطن العربي الحديث والمعاصر» مدرسي بالاشتراك، «السودان عبر القرون»، «العرب والسياسة البريطانية في الحرب العالمية الأولى»، «الخرطوم بين المهدي وغوردون»، «مقاومة السودان الحديث للغزو والتسلط»،

«مملكة الفويج الإسلامية»، «السودان والثورة المهدية»، «بريطانيا وثورة ١٩١٩ المصرية»، «تاريخ ملوك السودان» تحقيق «السودان في قرن ١٨١٩ ـ ١٩١٩»، «السودان في عهد الثورة المهدية ١٨٨١ ـ ١٨٨٥» أطروحة الدكتوراه «السياسة البريطانية في السودان ١٨٨٢ ـ ١٩٠٢» بالإنكليزية «السودان المستقل» بالإنكليزية.

مصادر ترجمته:

أدباء وعلماء ومؤرخون في تاريخ السودان ٢٨٩ ـ ٣١٠. رواد الفكر السوداني ٣٨٤ ـ ٣٨٦ وانظر تتمة الأعلام ٢/ ١٨٦ ـ ١٨٧. إتمام الأعلام ٢٨٩.

مكي عباس

(١٣٢٧ ـ ١٣٩٩هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٧٩م)

باحث تربوي من أهالي السودان. تخرج مدرساً وعمل بالتعليم ثم بعث إلى بريطانيا متدرباً، وعاد إلى وطنه فبدأ بمشروع تعليم الكبار في أُم جر، واستقال فأخرج جريدة «الرائد»، لسان الحزب الجمهوري الاشتراكي واحتجبت فشد الرحال إلى بريطانيا ليكتب عن قضية بلاده بجامعة أكسفورد، وحين عاد اختير محافظاً للجزيرة فركز على الخدمات الاجتماعية وتخطيط القرى وصحة البيئة. واستقال ليعمل في المنظمة الإفريقية فنشط بها وكتب الكتب وأجرى الدراسات وعني بتعليم الكبار بوصفه أساساً للوعي الوطني. وعُيّن رئيساً لمكتب السودان الاقتصادي في جنيف ثم التحق بمنظمة الزراعة والأغذية العالمية حتى أحيل على التقاعد فعمل خبيراً غير متفرغ في بعض منظمات هيئة الأمم لإفريقيا. واستقر في الخرطوم بعزلة تامة.

مصادر ترجمته:

رواد الفكر السوداني ٣٨٧ ـ ٣٨٩. إتمام الأعلام/ ٢٩٠.

مكي المؤاشي

(١٣٥٧ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٨ ـ . . . . م)

الدكتور مكي عبد الكريم حميدي المواشي، كاتب ومترجم، ولد في قضاء الهندية ـ طويريج، بمحافظة كربلاء، يعمل تدريسياً في فرع اللغة الروسية بقسم اللغات في كلية الآداب بجامعة بغداد، وعمل تدريسياً منسّباً ومترجماً في عدة مؤسسات حكومية وجامعية، ترجم رواية (م.ي.ليرمنتف ـ فاديم) صدرت عن دار المأمون سنة ١٩٩١، وله كتب مترجمة أخرى، وله أيضاً كتابات كثيرة في الصحف والمجلات المحلية، عضو اتحاد الأدباء وجمعية المترجمين، وله مساهمات عديدة في مؤتمرات علمية ثقافية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٤٧.

مكي زبيبة

(١٣٥٦ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٧ ـ ١٩٩٢م)

مكي عبد محمد زبيبة، قاص وكاتب، ولد في النجف ـ العراق، ودرس في المدارس المسائية، كان يعمل نهاراً، ميكانيكياً، ثم أكل دراسته في كلية الفقه عام ١٩٦٨، مارس التدريس في معاهد المعلمين مدرساً للغة العربية، كتب القصة القصيرة، لأنه أحس أنها أكثر مواكبة لهموم عصرنا، ثم الرواية وهي أكثر مطاوعة لتجاربه، ومن مؤلفاته: «هكذا الرجال» رواية ط ١٩٨٥ و«تجليات في ممرات الشهادة» رواية ط ١٩٨٧، و«يوم من أيام النجف» ط ١٩٨٨ وكان رئيساً لاتحاد الأدباء (فرع النجف) حتى وفاته، حضر ندوة العقل العربي في ليبيا ١٩٨٩.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٠٤.

مَكّي الجُوَخي

(.... ـ ١١٩٢هـ/ .... ـ ١٧٧٨م)

مكي بن محمد سعيد بن ياسين بن سليمان، الجوخي: شاعر، من الأدباء الكتاب في عصره. أصله من حلب، ومولده ووفاته في دمشق. له «ديوان شعر» و«مجاميع» و«مختصر شرح الأذكار للنووي» وغير ذلك. نسبته إلى خان «الجوخية» في دمشق، نزل به جده ياسين قادماً من حلب.

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٤: ١٣١. الأعلام ٧/ ٢٨٦.

ابن سودة

(.... ـ ١٣١٧هـ/ .... ـ ١٨٩٩م)

المكي بن المهدي بن الطالب ابن سودة: متأدب متصوف مغربي من أهل فاس. ووفاته بها. له «شرح تائية الحراق ـ ط».

مصادر ترجمته:

الذيل التابع لإتحاف المطالع ـ خ. الأعلام ٧/ ٢٨٦.

مكي الواعظ

(١٣٤٣ ـ .... هـ/ ١٩٢٤ ـ .... م)

طبيب متأدب باحث، أول سكرتير للجمعية الطبية العراقية وكانت برئاسة الطبيب الرائد صائب شوكت، ولد في بغداد وفيها أكمل دراسته الأولية، ثم تخرج في كلية الطب سنة ١٩٤٨، وبعد تخرجه قضى سنة كاملة على جبهات الحرب العربية الصهيونية ولاسيما في نابلس، تخصص في جراحة أمراض الجهاز البولي والتناسلي في أمريكا وحصل على شهادة زميل كلية الجراحين الامريكية، عين مدرساً في كلية الطب بجامعة بغداد، وحصل على لقب الاستاذية في الجراحة عام ١٩٦٨، عضو في جمعية الأمراض البولية الأمريكية، وجمعية الأمراض البولية البريطانية، وعضو في الهيئة الإدارية لنقابة الأطباء العراقيين، نشر أبحاثه [٢٥ بحثاً] في مجلات طبية محلية وعالمية، كرّم عدة مرات من قبل مؤسسات علمية وطبية وثقافية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٤٧.

باحثة البادية

(.... ـ ١٣٣٧هـ/ ١٨٨٦ـ١٩١٨م)

السيدة ملك بنت الأديب المؤلف حفني بك ناصف. ولدت في القاهرة سنة ١٨٨٦م، وتأثرت بثقافة أبيها خاصة بعد أن نالت الشهادة الإبتدائية عام ١٩٠٠م، وهي أول فتاة نالت هذه الشهادة في مصر. ثم نالت إجازة التدريس من القسم العالي لتخريج المعلمات، ومارست التعليم حتى سنة ١٩٠٧م، وكانت أكبر عامل في تحمس الآباء والأمهات إرسال بناتهم إلى المدرسة. تزوجت سنة ١٩٠٨م سيداً من قبيلة الرِّماح، فتركت الوظيفة وانتقلت إلى بيت زوجها في سفح جبال الفيوم، وبدأت الكتابة في الصحف، والتأليف باسم «باحثة البادية». اهتمت بإنهاض المرأة المصرية، معتدلة في دعوتها، تريد من المرأة أن تتقيد في نهضتها الجديدة بأوامر الشرع الإسلامي، وترى أن النهضة الحقيقة تقوم على تعليم المرأة تعليماً صحيحاً وعلى رفع مستوى أخلاق الجنسين. أصيبت بالحمّى الإسبانية فتوفيت سنة ١٩١٨ وهي في ريعان الشباب. لها: «النسائيات» وهو مجموع ماخطبته وكتبته في الصحف في موضوع

المرأة. ولها رسالة طويلة في وسائل ترقية المرأة المصرية. وكانت تنوي إصدار كتاب في حقوق المرأة، ولكنها لم تنجز منه إلا ثلاث مقالات.

مصادر ترجمتها:

مجلة المقتطف ٥٣، بلاغة النساء ٣، الأعلام ٧/ ٢٨٨. مشاهير الشعراء والأدباء ٤٣ الموسوعة الموجزة ٢/ ١٣٥.

ملك عبد العزيز

(١٣٤٠؟ - . . . . هـ/ ١٩٢١ - . . . . م)

ملك عبد العزيز عبدالله. ولدت بمدينة طنطا - محافظة الغربية - مصر. التحقت بروضة الأطفال بمحافظة الغربية واجتازت المراحل الابتدائية والإعدادية والثانوية، ثم التحقت بكلية الآداب جامعة القاهرة وحصلت على ليسانس اللغة العربية ١٩٤٢. عملت رئيسة لتحرير مجلة الشرق ١٩٦٥-١٩٨٠. عضو المجلس الأعلى للثقافة (لجنة الشعر)، ونقابة الصحفيين، واتحاد الكتاب، ومجلس السلام العالمي، والجمعية العربية للتكامل الثقافي. شاركت في الكثير من المهرجانات الشعرية داخل مصر وخارجها. كتبت العديد من المقالات والأحاديث الإذاعية في النقد الأدبي. من دواوينها الشعرية المطبوعة: «أغاني الصبا» ط١٩٥٨ و«قال المساء» ١٩٦٦ و«بحر الصمت» و«أن ألمس قلب الأشياء» ١٩٧٤ و«أغنيات لليل» ١٩٧٨. لها: «الجورب المقطوع» - مجموعة قصصية - ط١٩٦٢.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٤/ ٨١٨.

ممتاز السيد سلطان

(١٣٤٧؟ - . . . . هـ/ ١٩٢٨ - . . . . م)

ولد في كوم حمادة - محافظة البحيرة - مصر. نال درجة الليسانس في الآداب من قسم اللغة العربية ١٩٥١، ثم درس في القسم الإنجليزي بمعهد التحرير والترجمة والصحافة التابع لكلية الآداب. اشتغل بالتدريس، والتحرير، والترجمة، والعلاقات العامة، ومستشاراً إعلامياً في عدد من الحكومات العربية. كتب وهو في المرحلة الثانوية شعراً باللغتين العربية والإنجليزية، كما ظهرت إذ ذاك بواكير شعره الفلسفي الذي أصبح معظم شعره. وقبل أن ينهي دراسته الثانوية كان قد نشر له قصة، ومسرحية شعرية، ومختارات من شعره. نشر بعض شعره في الدوريات العربية. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «عذاب الذكريات» ١٩٩٢ ومسرحية شعرية إسلامية بعنوان: «زهرة بين أشواك» ١٩٤٦ ولوحتان بانوراميتان ملحميتان بعنوان: «قبل انفجار الأرض» ١٩٩٢ و«ماذا أرى اليوم» ١٩٩٢. وله: «المجنون العاقل - قصة - ط١٩٤٤. ومن مؤلفاته: «القوة والتقدم» - ترجمة - و«قصائد عن الجزائر» - بالعربية والإنجليزية - و«الوحدة باقية». حصل على جائزة المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب في الشعر ١٩٦٤. وجائزة المهرجان الشعري بليبيا ١٩٧٨. كتب عنه: مصطفى نصر المسلاتي، وعبد الفتاح البارودي، وجلال فؤاد، ومحمود غنيم، وغيرهم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٨٢٢.

ممتاز محمد نصار

(١٣٣١ - ١٤٠٧هـ/ ١٩١٢ - ١٩٨٧م)

محام، قاض. وكيل النيابة الوطني، رئيس مجلس إدارة نادي القضاة المنتخب، الذي

رفض انضمام القضاة إلى الاتحاد الاشتراكي، المتمسك بالدساتير والقوانين واللوائح. ولد في البداري بمحافظة أسيوط، في بيئة يغلب عليها الصراع الحزبي العنيف. وتلقى هناك تعليمه الابتدائي، وحصل على الكفاءة والبكالوريا من مدرسة أسيوط الثانوية.. ووالده محمد نصار عمدة البداري، كان عضواً بالهيئة الوفدية ومرشح الوفد في انتخابات ١٩٣٨، ١٩٤٢ عن دائرته. وتخرّج في كلية الحقوق سنة ١٩٣٦، وعمل محامياً في مكتب مكرم عبيد. وفي عام ١٩٤٢ التحق بالنيابة العامة وكيلاً.. وأمضى حياته في منصب القاضي حتى وصل إلى أعلى مناصب القضاء. هذا وقد عرف بمواجهته للتنظيم الطليعي، أو طليعة الاشتراكيين، أو التنظيم السري، أو النواة الاشتراكية، التي كانت تتجسس على القضاة داخل الهيئة القضائية، وتحدث عن ذلك في كتابة «معركة العدالة في مصر». وكان ثابتاً في مواقفه الواضحة من تطبيق مبادىء الدستور، ومواد القانون، ونصوص لائحة مجلس الشعب، وقانون الطوارىء، وقانون العيب، وقانون الانتخاب، والقوانين الاستثنائية، وسائر القوانين سيئة السمعة. له: «معركة العدالة في مصر».

مصادر ترجمته:

هؤلاء الرجال من مصر ص١٧٧ ـ ١٨٩. تتمة الأعلام ٢/ ١٨٧.

ممدوح رضا

(١٣٤٦ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٢٧ ـ ١٩٩٢م)

صحفي. بدأ رحلته في مجلة روز اليوسف المصرية، ومنها انتقل إلى صحيفة الجمهورية ليتولى منصب رئيس التحرير التنفيذي فيها. نقل بعدها إلى دار التعاون للطبع والنشر، حيث كان رئيس مجلس الإدارة فيها، ورئاسة تحرير صحيفة «السياسي» فيها أيضاً.

مصادر ترجمته:

الفيصل ع١٨٣ (رمضان ١٤١٢هـ) ص١٢٣. تتمة الأعلام ٢/ ١٨٨.

ممدوح السكاف

(١٣٥٧؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٨ ـ ..... م)

ممدوح رضا الهاشمي. ولد في حمص ـ سورية. بعد أن نال شهادة البكالوريا التحق بالجامعة، وحصل على الإجازة في الأدب العربي من جامعة دمشق ١٩٦٤. عمل مدرساً عدة سنوات، ثم رئيساً للمكتب الفرعي لنقابة المعلمين بحمص، ومديراً للمركز الثقافي العربي بحمص، ورئيساً للمكتب الفرعي لاتحاد الكتاب العرب بحمص، حيث يعمل. نشر بعض شعره في الصحف، والمجلات الأدبية منها: النقاد، والموقف الأدبي، والمعرفة. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «مسافة للممكن مسافة للمستحيل» ١٩٧٧، و«نشيد الصباح ١٩٨٠ و«شواطىء بلادي» ١٩٨١ و«في حضرة الماء» ١٩٨٣ و«انهيارات» ١٩٨٥ و«فصول الجسد» ١٩٩٢ و«الحزن رفيقي» ١٩٩٤. وله: «عبد الباسط الصوفي الشاعر الرومانسي».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٨٢٤.

ممدوح عدوان

(١٣٦٠؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤١ ـ ..... م)

ممدوح صبري عدوان. ولد في قيرون ـ مصياف ـ محافظة حماة ـ سورية. تخرج في جامعة دمشق ـ قسم اللغة الإنجليزية ١٩٦٦. يعمل صحفياً منذ ١٩٦٤. كاتب مسرحي، وكاتب مقالة في العديد من الصحف السورية

والمجلات العربية. عضو نقابة الصحفيين، واتحاد الكتاب العرب بدمشق. شارك في العديد من المهرجانات المسرحية والشعرية في العديد من الدول العربية. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «الظل الأخضر» ١٩٦٧ و«تلويحة الأيدي المتعبة» ١٩٦٩ و«الدماء تدق النوافذ» ١٩٧٤ «أقبل الزمن المستحيل» ١٩٧٤ و«الليل الذي يسكنني» ١٩٧٥ و«يألفونك فانفر» ١٩٧٦ و«أمي تطارد قاتلها» ١٩٧٦ و«لابد من التفاصيل» ١٩٧٨ و«للخوف كل الزمان» ١٩٨٠ و«هذا أنا أيضاً» ١٩٨٤ و«لا دروب إلى روما» ١٩٩٠ و«أبداً إلى المنافي» ١٩٩١. كتب ١٤ مسرحية، و٤ مسرحيات مونودراما منها: «محاكمة الرجل الذي لم يحارب» و«كيف تركت السيف» و«ليل العبيد» و«هملت يستيقظ مؤخراً» و«زيارة الملكة» و«الخدامة» و«الميراث».. ومسرحية خاصة للمعوقين». له عدد من المترجمات، وسيرة ذاتيه، و٣ كتب حول المسرح.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٨٣٢.

ممدوح فاخوري

(١٣٤٥؟ - .... هـ/ ١٩٢٦ - .... م)

ولد في مدينة حمص - سورية. حاصل على الليسانس في آداب اللغة العربية ١٩٥٤، ودبلوم في التربية ١٩٥٥. عمل مدرساً في التعليم الثانوي بسورية ١٩٥٥ - ١٩٥٦، ومدرساً منتدباً لوظيفة مدير الأبنية المدرسية ١٩٥٧ - ١٩٦٨، ومدرساً في التعليم الثانوي بالجزائر ١٩٧٠ - ١٩٨٦، كما عمل في الحقل الصحفي محرراً ومندوباً ثقافيا بجريدة «السوري الجديد» ورئيساً لتحرير مجلة «الينبوع» ومجلة «المعلم العربي» ويعمل منذ ١٩٨٧ رئيساً لقسم اللغة العربية في معجم العماد ومديراً للتحرير فيه. عضو اتحاد الكتاب العرب. من دواوينه الشعرية: «رقصة الإرهاب - خ» و«ربيع الناس - خ».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٨٣٤.

ممدوح الشيخ

(١٣٨٧؟ - .... هـ/ ١٩٦٧ - .... م)

ممدوح محمود محمد الشيخ علي. ولد في مدينة قويسنا - محافظة المنوفية - مصر. تلقى تعليمه الابتدائي والإعدادي والثانوي بمدينة قويسنا، ثم التحق بكلية دار العلوم - جامعة القاهرة، ثم تحول إلى دراسة الفلسفة بكلية الآداب جامعة المنوفية. عمل نائباً لمدير الحقيقة للإعلام الدولي، ثم محرراً لباب الأدب الإسلامي بمجلة المختار الإسلامي. نشر شعره ومقالاته في المختار الإسلامي، والشعب، وصوت الشعب، والجمهورية (مصر)، والحياة، والمسلمون (لندن) ورسالة الجهاد (مالطة)، وأخبار العالم الإسلامي (مكة المكرمة). له: «لحظات التمني وسنوات البكاء» ديوان شعر - ط. حصل على المركز السادس في المسابقة القومية لهيئة قصور الثقافة. والمركز الثالث في مجال الشعر في مسابقة جمعية اقرأ الثقافية ١٩٩٢، والمركز الثاني في مجال المسرح ١٩٩٣.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٨٢٦.

منتهى القريش

(١٣٨٠ - .... هـ/ ١٩٦٠ - .... م)

منتهى محمد أحمد القريش. شاعرة،

نـاشـرة. ولـدت فـي صفـوى ـ المملكـة العـربيـة السعودية. تلقت تعليمها الابتدائي والمتوسط والثانوي في مدارس صفوى بالمنطقة الشرقية من المملكة، وحصلت على الثانوية العامة من القسم الأدبي. تعمل موظفة في شركة أرامكو السعودية. نشرت أعمالها الإبداعية في عدد من الصحـف والمجـلات المحليـة. تكتـب الشعـر الفصيـح، والشعبـي، والقصـة القصيـرة. لهـا: «سـوالـف شـوق» ـ شعـر شعبـي ـ ط١٤٠٨هـ. حصلت على جائزة الشعر من الرئاسة العامة لرعاية الشباب ١٤١٤هـ.

مصادر ترجمتها:
شعراء مبدعون من الجزيرة والخليج ٢/ ٤٩. معجم البابطين ٤/ ٨٣٦.

منذر مرزه

(١٣٥٦ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٧ ـ . . . . . م)

منذر بن جواد بن محمد علي بن عبيد آل مرزة الأسدي، أديب، شاعر، ولد في النجف ـ العـراق، ونشـأ بـه، دخـل المـدارس الـرسميـة وتخرج فيها، واشتغل في التعليم مدة طويلة، له مشاركات عديدة في النوادي الأدبية، وكتابات وبحوث قيّمة نشرت في الصحف والمجلات العراقية والعربية، وله محاضرات ثقافية.

نظم الشعر وشارك به، وله من ذلك ديوان يحتفظ به، وهو عضو في جمعية التحرير الثقافي الأدبيـة، وعضـواً فـي الهيئـة الإداريـة لنقـابـة المعلمين فرع النجف ـ إبان المؤتمر الثاني ـ وعضـو الاتحـاد العـام لـلأدبـاء والكتّـاب فـرع النجف، وعضو في الهيئة الإدارية فيه.

له: «أضواء على مسيرة الحملة الوطنية الشاملة لمحو الأمية في النجف» ط، و«السلوك بين الفطرة والاكتساب» خ، و«محمد بن أبي بكر أو رؤيا خاصة للفتنة» خ، و«المسألة الكردية» خ، و«النفط العراقي من الاكتشاف إلى التأميم» خ.

مصادر ترجمته:
مستدرك شعراء الغري ٣/ ٢٩٩.

منذر الجبوري

(١٣٦٠ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤١ ـ . . . . . م)

منـذر بـن خلـف بـن خميـس الجبـوري. شاعر، أديب، ولد في بغداد ـ العراق، وتخرج في كلية التربية (لغة عربية) بجامعة بغداد سنة ١٩٦٤، ثم حصل على ماجستير آداب عربي من جامعة بغداد سنة ١٩٧١، عين في وظائف، مـدرس، مـوظـف مـالـي، ثـم نقـل إلـى أجهـزة الأعلام في بداية السبعينات، فعمل في مجلة الأقلام ومجلة المورد وفي مديريات الثقافة حتى تقاعده سنة ١٩٨٨، ثم تفرغ للكتابة الاعلامية والثقافية، وهو عضو اتحاد الادباء وشارك في عـدد مـن المـؤتمـرات الثقـافيـة. مـن مـؤلفـاتـه المطبوعة: «خطوات على سلم الذاكرة» ـ شعر ١٩٧٧ و«وصايا» شعر ١٩٨٠ و«الخلاصة فيما قاله المحارب» شعر ١٩٨٦ وله كتب مطبوعة في السياسة والدراسة الادبية منها: «أيام العرب وأثرها في الشعر الجاهلي» و«شعراء من العراق» ١٩٨٩، كتب عنه: يوسف نمر ذياب وذكرته الصحافة كثيراً.

مصادر ترجمته:
معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٣٢. معجم رجال الفكـر والأدب ١/ ٣٣١. اعـلام العـراق فـي القـرن العشرين ٢/ ٢٢١.

البَلّوطـي

(٢٧٣ ـ ٣٥٥هـ/ ٨٨٦ ـ ٩٦٦م)

منذر بن سعيد بن عبدالله بن عبد الرحمن

التّفْزي القرطبي، أبو الحكم البلوطي: قاضي قضاة الأندلس في عصره. كان فقيهاً خطيباً شاعراً فصيحاً. نسبته إلى «فحص البلوط» بقرب قرطبة. ويقال له «الكزني» نسبة إلى فخذ من البربر يسمى «كزنة». رحل حاجاً سنة ٣٠٨هـ، فأقام في رحلته أربعين شهراً، أخذ بها عن بعض علماء مكة ومصر. قال ابن الفرضي: كان بصيراً بالجدل، منحرفاً إلى مذاهب أصحاب الكلام، لهجاً بالاحتجاج. ولي قضاء «ماردة» وما والاها، ثم قضاء الثغور الشرقية، فقضاء الجماعة بقرطبة (سنة ٣٣٩) واستمر إلى أن توفي فيها. لم تحفظ عليه مدة ولايته قضية جور. له كتب في القرآن والسنة على أهل الأهواء، منها «الإنباه على استنباط الأحكام من كتاب الله» ويسمى أحكام القرآن، و«الإبانة عن حقائق أصول الديانة» و«الناسخ والمنسوخ».

مصادر ترجمته:

تاريخ علماء الأندلس، لابن الفرضي ٢: ١٧ ومطمح الأنفس ٣٧ ونفح الطيب ١: ٣٣٥ وقضاة الأندلس ٦٦ وفهرسة ابن خير ٥٤ وبغية الملتمس ٤٥٠ وبغية الوعاة ٣٩٨ وأزهار الرياض ٢: ٢٩٤ـ٢٩٧ وجذوة المقتبس ٣٢٦ والكامل لابن الأثير ٨: ٢٢٣ وإنباه الرواة ٣: ٣٢٥ وإرشاد الأريب ٧: ١٧٨ـ١٨٥ وفي تاريخ مولده ووفاته خلاف. الأعلام ٧/ ٢٩٤.

المنصف المزغني

(١٣٧٤؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٤ ـ . . . . . م)

المنصف بن حسين المزغني. ولد في مدينة صفاقس ـ تونس. خريج مدرسة ترشيح المعلمين ١٩٧٤. عمل مدرساً بالمدارس الابتدائية ٧٤ـ١٩٨٢، ثم التحق بالعمل الإداري في وزارة التربية ٨٢ ـ ١٩٨٩، ثم في وزارة الإعلام. أسس نوادي الشعر والأدب وأشرف عليها ٦٩ ـ ١٩٩٢، وأقام أمسيات شعرية في عدد من العواصم العربية والأوربية. وله أيضاً نشاط صحافي ثقافي متنوع. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «عناقيد الفرح الخاوي» ١٩٨١ و«حبات» ١٩٩٢ و«حصان الريح وعصفورة الحديد» ـ مسرحية شعرية للأطفال ـ و عدد من الملاحم الشعرية منها: «عياش» ١٩٨٢ و«قوس الرياح» ١٩٨٩ و«حنظلة العلي» ١٩٨٩. وله: مسرحية للدمى العملاقة عن السيرة الهلالية ١٩٨٠ ـ نصوص غنائية بالعربية الفصحى واللهجة التونسية ١٩٧٠ إلى ١٩٩٢ ـ قصص للأطفال ١٩٧٦ إلى ١٩٩٢ ـ ترجمة قصص قصيرة وأشعار ومسرحيات عن الفرنسية. حصل على جائزة بلدية صفاقس الكبرى عن مسرحيته الشعرية: حصان الريح وعصفورة الحديد ١٩٩١. كتب عنه: حسن فتح الباب، ونور الدين الفلاح، وفؤاد القرقوري.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٤٩٢.

منصور الحازمي

(١٣٥٤؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٥ ـ . . . . . م)

الدكتور منصور إبراهيم الحازمي. ولد في مدينة مكة المكرمة ـ المملكة العربية السعودية. حصل على ليسانس اللغة العربية من جامعة القاهرة ١٩٥٨، والدكتوراه من جامعة لندن ١٩٦٦. عمل مدرساً بجامعة الملك سعود، وتدرج حتى وصل إلى رتبة الأستاذية. ثم عين عميداً لكلية الآداب ثم رئيساً لقسم اللغة العربية، ثم عميداً لمركز الدراسات الجامعية للبنات بين ٨١ ـ ١٩٨٤، وعاد مرة أخرى رئيساً لقسم اللغة العربية ١٩٨٥، وعين عام ١٩٩٣ عضواً بمجلس

الشـورى. أسـس مجلـة كليـة الآداب ـ جـامعـة الملك سعود، وهو عضو في هيئة تحرير مجلة الدارة، واللجنة العليا لجائزة الدولة التقديرية في الأدب، وفي لجنة الاختيار لجائزة الملك فيصل العالمية، وفي النادي الأدبي بالرياض، واللجنة العليا للتخطيط الشامل للثقافة العربية. له: «أشواق وحكايات» ديوان شعر ـ ط١٩٨١. من مؤلفاته: «محمد فريد أبو حديد كاتب الرواية» و«معجـم المصـادر الصحفيـة» و«فـن القصـة فـي الأدب السعـودي الحـديـث» و«فـي البحـث عـن الواقع» و«مواقف نقدية». حصل على الميدالية الـذهبيـة الكبـرى مـن المنظمـة العـربيـة للتـربيـة والثقافة والعلوم. كتب عنه: أحمد كمال زكي، وعزت خطاب، وأحمد محمد الضبيب، وسمير سرحان، وشكري عياد.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٨٤٠.

منصور الكاتب

(. . . . . ـ ٣٩٠هـ/ . . . . . ـ ١٠٠٠م)

منصـور الجـوذري العـزيـزي، أبـو علـي: كاتب، يعد من المؤرخين نسبته إلى العزيز بالله العبيدي الفاطمي. وقد يكون صقلبياً. تولى الكتابة للأستاذ جوذر الصقلبي سنة ٣٥٠هـ، وهما في المهدية. واشتدت صلته بجوذر حتى كان أمينه ومستودع أسراره. ومات جوذر في طريقـه إلـى مصـر (سنـة ٣٦٢) فصنـف منصـور أخباره وأدخل فيها كثيراً من الوثائق والنصوص في كتاب «سيرة الأستاذ جوذر ـ ط» وحلَّ محله في خدمة المعز (معدّ بن إسماعيل) ثم العزيز (نزار بن معد) فالحاكم بأمر الله (منصور بن نزار) متولياً أمانة سرهم وحفظ توقيعاتهم والكتب التي ترد عليهم. وتولى الأحباس (الأوقاف) بمصر، وأضيفت إليه في أيام الحاكم الحسبة وسوق الرقيق والسواحل وأعمال أخرى. ويظهر أنه مات في أيام الحاكم.

مصادر ترجمته:

خطط المقريزي ٣: ٧ وسيرة الأستاذ جوذر ٢ ـ ٤، ٣٣، ٣٩، ٨٧. الأعلام ٧/ ٢٩٨.

الفرسي

(٦١٧ ـ ٧٠٠هـ/ ١٢٢٠ ـ ١٣٠٠م)

منصـور بـن حسـن بـن منصـور الفـرسـي: أديب يماني. نسبته إلى الفرس. كان من أعيان الكتَّاب في الدولة المظفرية وصدر المؤيدية، ولم يكن له نظير في المعرفة وبالأدب وكثرة المحفوظات. وكان يلي النظر في عدن وجبلة (بكسر الجيم وسكون الباء، ويقال لها ذو جبلة) وتوفي فيها.

مصادر ترجمته:

العقود اللؤلؤية ١: ٣٢٩ وتاريخ ثغر عدن ٢٣٥ وفي معجم البلدان ٣: ٥٤ أن «جبلة» اختطها عبد الله بن محمد الصليحي سنة ٤٥٨. الأعلام ٧/ ٢٩٨.

منصور البيات

(١٣٢٥ ـ . . . . . هـ/ ١٩٠٧؟ ـ . . . . . م)

الشيخ منصور بن عبدالله بن عبد العزيز البيات القطيفي. عالم مؤلف. ولد في قلعة القطيف ـ المملكة العربية السعودية في شهر جمـادى الأولـى ونشـأ بهـا، قـرأ أوليـاتـه الأدبيـة والعلمية على الشيخ فرج القطيفي وخاله السيد محفوظ العوامي والشيخ حسين البريكي والشيخ محمد علي الجشي والشيخ محمد حسين آل عبد الجبار والسيد حسين العوامي والشيخ محمد صالح المبارك ثم تدرج في دراسته وحضر على الشيخ أبي الحسن الخنيزي والشيخ علي الجشي

ثم هاجر إلى النجف وحضر به الأبحاث العالية على السيد أبي القاسم الخوئي والسيد باقر الشخص، عاد إلى القطيف قائماً بوظائفه الشرعية من تأليف وافادة وتدريس وله النظم البديع في أهل البيت ويمتاز بدقة التحقيق في أثناء البحث والمحاضرة رغم أنه فاقد البصر. يروي بالإجازة عن الشيخ فرج القطيفي. طبع له: «النظرات الإلهية في الممادح المحمدية» ١-٢ و«النظرة النفسية والأشعة القدسية» و«النظرة الحسينية» و«النظرة الرشيدة في المباهلة السعيدة». والمخطوطة: «النظرة التوحيدية» و«النظرة الحكومية في الرد على مقصود وابن حجر» و«النظرة الروحانية» و«النظرة العدلية» و«النظرة العلية» و«النظرة الفاطمية» و«النظرة الفقهية في الأحكام الشرعية» و«النظرة الميثاقية» و«النظرة النبوية في العلقة الرحمية» و«النظرة النبوية الامامية».

مصادر ترجمته:

شعراء القطيف ٢/ ٤٦، الأزهار الأرجية ٦/ ١٠٦، مج الموسم ٧/ ١٠٢٨. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٦٢.

منصور السُطوحي

(.... - ١٠٦٦هـ/ .... - ١٦٥٦م)

منصور بن علي السطوحي: فاضل، له اشتغال بالتاريخ. من أهل «المحلة» لمصر. سكن القاهرة ثم القدس فدمشق. وجاور بالمدينة بعد حجه (سنة ١٠٦٥هـ) فتوفي بها. له كتب، منها «المقتضى من أخبار من مضى» في التاريخ والتراجم.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٤: ٤٢٣ وهدية العارفين ٢: ٤٧٦ وخطط مبارك ١٥: ٢٤ الأعلام ٧/ ٣٠١.

منصور بن عيسى

(.... - ٧٢٥هـ/ .... - ١٣٢٥م)

منصور بن عيسى بن سحبان: شاعر يماني. كان فصيحاً بليغاً، مداحاً هجاءً، حسن السبك، جيد المعاني، توفي في «صَبْيا» مقتولاً بيد بعض الأشراف قال الجندي في تعريفه: أكبر شعراء الوقت.

مصادر ترجمته:

العقود اللؤلؤية ٢: ٣٨ وتاريخ الجندي - خ. الأعلام ٧/ ٣٠١.

ابن المُقدّر

(.... - ٤٤٢هـ/ .... - ١٠٥٠م)

منصور بن محمد بن عبد الله بن المقدر التميمي، أبو الفتح: معتزلي أديب. من أهل أصبهان. استوطن بغداد. وأقرأ بها العربية. وصحب الصاحب بن عباد وغيره. وكان متظاهراً بآرائه في الاعتزال، وصنف كتاباً في «ذم الأشاعرة».

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٧: ١٨٩ وبغية الوعاة ٣٩٨ وفي اللباب ٣: ١٦٩ المقدر، بكسر الدال المشددة، من يعلم الفرائض والمقدرات والحساب. الأعلام ٧/ ٣٠٣.

منصور المحتصر

(١٢٩٨ - ١٣٥٥هـ/ ١٨٨٠ - ١٩٣٦م)

منصور ابن الشيخ محمد بن علي المحتصر النجفي فاضل، أديب. ولد في النجف الأشرف وأخذ عن فضلاء عصره، وتخرج على السيد محمد كاظم اليزدي، والشيخ محمد كاظم الخراساني، والشيخ علي ابن الشيخ باقر الجواهري وكان يخرج كل سنة إلى عشيرته في لواء المنتفك للوعظ والإرشاد له: «تقريرات

أساتذته في الفقه والأصول».

مصادر ترجمته:

معارف الرجال ٣/ ٢٥. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٥٧.

القاضي الهروي

(..... ـ ٤٤٠هـ/ ..... ـ ١٠٤٨م)

منصور بن محمد بن محمد الأزدي الهروي الشافعي، أبو أحمد: قاضي هراة. كان أديباً شاعراً، له رقائق. تفقه ببغداد، ومدح القادر بالله العباسي. قالت السبكي: لا يعتري شعره عجمة مع كونه من أهلها. وجمع أبو الفضل الميداني (أحمد بن محمد) مختارات مما وجد عنده من كلام الهروي صاحب الترجمة، في كتاب سماه «منية الراضي برسائل القاضي ـ خ» في عشرة أبواب. وقال الباخرزي في ترجمته ما موجزه: أفضل من بخراسان على الإطلاق، يبلغ «ديوان شعره» أربعين ألف بيت، أوتي حظاً وافراً من حياته وبلغ أرذل العمر من وفاته، وكان مغرى بالشراب، له خمريات وغزليات فائقة.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٧: ١٨٩ـ١٩١ ودار الكتب ٣: ٣٩٧ وBrock. S. 1:154 ويتيمة الدهر ٤: ٢٤٣ وتتمة اليتيمة ٢: ٤٦ـ٥٣ وطبقات السبكي ٤: ٢٦ وفيه نقص في آخر الترجمة، بعد كلمة «الأبهري» يقارب صفحة، يكمل من الطبقات الوسطى ـ خ. ودمية القصر للباخرزي ١٢٤ ووقع فيه «المروي» تصحيف «الهروي». الأعلام ٧/ ٣٠٣.

السّرميني

(١١٣٦ ـ ١٢٠٧هـ/ ١٧٢٣ ـ ١٧٩٢م)

منصور بن مصطفى بن منصور بن صالح، زين الدين السرميني الحلبي الحنفي: فاضل، ولد بسرمين (من أعمال حلب) ونشأ بحلب. وتعلم بها وبحماة ثم بمصر. وتصوف. واشتهر. وأقام بدمشق نحو ٢٠ سنة. وتوفي بحلب. له «كشف الستور المسدلة عن أوجه أسرار البسملة ـ خ» و«كشف اللثام والستور عن مخدرات أرباب الصدور ـ خ» في التصوف.

مصادر ترجمته:

إعلام النبلاء ٧: ١٤١ ـ ١٤٥ وفيه رواية ثانية في ولادته: سنة ١١٣٤ وخزائن الأوقاف ٣١ وBrock. 2:461 (351) الأعلام ٧/ ٣٠٤.

منصور الفارسي

(..... ـ ..... هـ/ ..... ـ ..... م)

منصور بن ناصر بن محمد الفارسي، قاض من فقهاء الديار العمانية وشعراؤها وأدباؤها ولد في فنجا بوادي سمائل، كان قاضياً في عهد الإمام محمد بن عبدالله الخليلي المتوفي سنة ١٣٧٣هـ ثم في عهد السلطان سعيد بن تيمور المتوفي سنة ١٣٩٢هـ ثم في عهد ابنه السلطان قابوس السلطان الحالي لعُمان، له من المؤلفات: كتاب في علم الكلام، مجموعة قصائد في الأديان والأحكام، ومجموعة أخرى سماها «سموط الفرائد في خالص التوحيد» شرحها أبو عبيد حميد بن عبيد السالمي، وله قصائد أخرى رائية في الجروح والأروش، وله شروح على مقصورة الفقيه أبي مسلم.

مصادر ترجمته:

دليل أعلام عمان ص١٥٣ـ١٥٤. اعلام الخليج ٢/ ٣١٣.

منى الشافعي

(١٣٦٦ ـ ..... هـ/ ١٩٤٦ ـ ..... م)

منى بنت عباس الشافعي، كاتبة قصصية وصحفية كويتية حصلت على درجة (الليسانس) آداب ـ تاريخ من جامعة الإسكندرية عام ١٩٧٠م لها: «النخلة ورائحة الهيل» مجموعة قصصية

ط ١٩٩٢م و«البدء مرتين» مجموعة قصصية ط ١٩٩٤م و«دراما الحواس» ط ١٩٩٥م.

مصادر ترجمتها:

أدباء وأديبات الكويت ص١٩٨ ـ ٢٠٢ ليلى محمد صالح ط ١٩٩٦م الكويت. القصة في الكويت ـ صور وانعكاسات من لهيب الاحتلال حتى التحرير ـ مجلة عالم الفكر ص٢٣٨ ـ ٢٣٩، تموز ـ آب ـ أيلول ١٩٩٣م. أعلام الخليج ٢/ ٣١٤.

منى الذكير

(١٣٧١ ـ ..... هـ/ ١٩٥١ ـ ..... م)

منى بنت عبد العزيز الذكير، كاتب صحفية كويتية عملت محررة في جريدة السياسة عام ١٩٧٥م ثم محررة في جريدة القبس عام ١٩٧٦م ثم عملت في جريدة الأنباء ومجلة الرأي وكانت تكتب أسبوعياً في الجرائد والمجلات التي عملت بها.

مصادر ترجمتها:

أدب المرأة في الكويت ط١ ٢٠٥ ـ ٢٠٧ ليلى محمد صالح ـ الكويت ـ ١٩٧٨م، أعلام الخليج ٢/ ٣١٤.

منى الشيخ مشكور

(١٣٨٨ ـ ..... هـ/ ١٩٦٩ ـ ..... م)

منى بنت محمد جواد ابن الشيخ حسين مشكور أديبة فاضلة. ولدت في النجف ونشأت في بيت العلم والفضيلة والدين. وأخذت الأوليات في النجف، هاجرت بصحبة أسرتها في ١٤٠٠هـ إلى إيران وأقامت في بلدة قم وواصلت دراستها وبحوثها وكتبت مقالات بتوقيع (أم علي المشكور) لها: «أعلام النساء المؤمنات» بالاشتراك مع زوجها الشيخ محمد الحسون و«الشاعرات المؤمنات» وتحقيق رسائل جدها الشيخ حسين في الفقه.

مصادر ترجمتها:

معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٠٣.

منى يونس الجبوري

(١٣٥٧ ـ ..... هـ/ ١٩٣٨ ـ ..... م)

منى يونس بحري صالح الجبوري، باحثة في التربية، ولدت في بغداد، تدريسية في كلية التربية، تعنى بدارسة المحتوى التربوي للحفاظ على البيئة في برامج ماقبل المدرسة، كما تهتم ببحث المضامين السلبية في الدور التربوي لآباء الطلبة، والموازنة بين العلم والأخلاق في المناهج الجامعية، من مؤلفاتها: المنهج والكتاب المدرسي ١٩٨٥ والتربية البيئية ١٩٨٥ وهو كتاب مترجم، ولها: التقنيات التربوية ١٩٩١، وهي عضو في جمعية تأهيل المعوقين، وعضو الجمعية العراقية السويسرية، شاركت في المؤتمر العالمي في تايلاند ١٩٩٠، وفي حقل ابتكاراتها: أعدت أول حقيبة تعليمية للمرأة المتحررة من الأمية ١٩٨٥، كما أعدت أول حقيبة تعليمية (برنامج طفل ـ للطفل) ١٩٩٢.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٢٢.

منير الطريحي

(١٣٧٢ ـ ..... هـ/ ١٩٥١ ـ ..... م)

منير ابن الحاج حسن ابن الحاج جواد الطريحي أديب ولد في النجف، ودرس بها وتخرج من كلية الفقه وحصل على الماجستير من القاهرة، ومن باكستان. له: «فلسفة الميرداماد».

مصادر ترجمتها:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٥٠.

منير القاضي

(١٣٠٩ ـ ١٣٨٩هـ/ ١٨٩٢ ـ ١٩٦٩م)

منير بن خضر بن يوسف القاضي

البغـدادي: أديـب حقـوقـي مـن رجـال النهضـة العلميـة الحـديثـة فـي العـراق، مـولـده ووفـاتـه ببغـداد. قـرأ علـى علمـاء عصـره وتخـرج بكليـة الحقوق (١٩٢٥) وأدار بعض المدارس الابتدائية ودرّس فـي دار المعلميـن والكليـة العسكـريـة وأصبح عميداً لكلية الحقوق (١٩٤٠) وعمل في السلك القضائي. واختاره فيصل ابن الحسين مدرساً لولي عهده غازي ابن فيصل. وعُيّن وزيراً للمعـارف (١٩٥٦) واختيـر عضـواً فـي المجمـع العلمي العربي بدمشق (٥٧) ورئيساً للمجمع العلمـي العـراقـي عـدة مـرات وأقصـي سنـة ٦٣ وصنف كتباً مطبوعة، منها «شرح المجلة» صدر منـه عشـرة أجـزاء، و«أدب القصـة فـي القـرآن الكـريـم» و«شـرح قـانـون أصـول المـرافعـات» و«محاضرات في القانون المدني» و«المثل في القـرآن الكـريـم» ولـلأستـاذ عبـد الله الجبـوري، كتاب «منير القاضي، حياته وآثاره ـ خ».

مصادر ترجمته:

مكتبة الأوقاف العامة ٨٥ وجريدة الشعب، بغداد ٦: نيسـان ١٩٥٨ ومعجـم المـؤلفيـن العـراقييـن ٣: ٣٣٦ وانظـر أعـلام الأدب والفـن ٢: ٢١٧. الأعلام ٧/ ٣١٠. مشاهير الشعراء والأدباء ٢٣٣.

منير صالح

(. . . . ـ ١٤١١هـ/ . . . . ـ ١٩٩١م)

منير صالح بن عبد القادر: من أبرز شعراء السودان. له كثير من الدراسات مثل «أدبيات السودان» و«الشعراء والغاوون» وديوان «أشتات من الأشتات» توفي في بون بألمانيا.

مصادر ترجمته:

الفيصـل ع١٧٢ (شـوال ١٤١١هـ) ص١٩. تتمـة الأعلام ٢/ ٨٨. اتمام الإعلام ٢٩٠.

منير فوزي

(١٣٨١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٦١ ـ . . . . م)

الدكتور منير عبد المجيد فوزي. ولد في مدينة المنيا ـ مصر. حاصل على ليسانس آداب ـ قسم اللغة العربية، وماجستير في النقد الحديث، ودكتوراه في البلاغة والنقد الأدبي من جامعة المنيـا ١٩٩٤. يعمـل مـدرسـاً بكليـة الـدراسـات العـربيـة بجـامعـة المنيـا. مـن دواوينـه الشعـريـة المطبوعة: «تحورات الأرض» ١٩٨٥ و«القطاة التـي احتـرفـت مهنـة المـوت» ١٩٨٦ و«هـذا المجنـون الجميـل» ١٩٨٧، ويستعـد لإصـدار مجموعات شعرية جديدة. من مؤلفاته: «صورة الطفل في الرواية المصرية» و«رؤية العالم من منظـور الطفـل بيـن الأدبيـن الـروائييـن العـربـي والإنجليزي» و«صورة الدم في شعر أمل دنقل».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٨٥٠.

منير الذويب

(١٣٤١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٢ ـ . . . . م)

منيـر فـوزي الـذويـب. ولـد فـي العـراق. تخرج في الكلية العسكرية، ثم في كلية الحقوق ١٩٥٢. توفى منصب مدير الصحافة في وزارة الثقافة والإعلام، ثم مشرف عام على الإذاعات الأجنبية في إذاعة بغداد، ويشتغل في الوقت الحاضر بالمحاماة. له: «عبوس وابتسام» ديوان شعـر ـ ط١٩٦١. ولـه مجمـوعـة قصـص قصيـرة تحت الطبع بعنوان: «خواطر الأيام». كتب عنه وعـن شعـره فـي الصحـف والمجـلات الآتيـة: الفجـر الجـديـد، والـزمـان، والعهـد الجـديـد، والعـدل (النجفيـة)، وكـل شـيء (الأسبـوعيـة)، والبلاد، والأخبار، والأسبوع العربي (اللبنانية)،

والنهضة (الكويتية)، وإذاعة الشرق الأدنى، والمكتبة (العراقية)، كما كتب عنه يوسف عز الدين في كتابه: شعراء العراق في القرن العشرين، وفازع المعاضيدي في كتابه: شعراء الجيش العراقي العسكريين.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٨٤٨.

الريس

(١٣١٩ - ١٤١٢هـ/ ١٩٠١ - ١٩٩٢م)

منير بن عبد الرحيم الريس: صحفي سياسي. ولد في حماة ونال شهادة مدرسة الأدب العليا (كلية الآداب فيما بعد)، وعمل مأموراً في إدارة الديوان العامة العثمانية ثم محرراً في جرائد المقتبس والقبس بدمشق واليوم والأيام ببيروت، ثم كان رئيس الشعبة السياسية في مديرية الشرطة العامة. أسس جريدة «بردى» و«الوحدة العربية» و«الانقلاب» و«اللواء». شارك في الثورة السورية وثورة فلسطين ١٩٣٦ وثورة رشيد عالي الكيلاني بالعراق ولجأ إلى ألمانيا ثم عاد إلى دمشق بعد الحرب العالمية الثانية. راسل بعض الجرائد وعمل في الإذاعات. واعتقل في دمشق وبيروت وتدمر وتونس. من أعماله «سورية بين عهدين»، «رسالة الاتحاد القومي»، «عيد الجلاء السوري»، «الكتاب الذهبي للثورات الوطنية في المشرق العربي»، «الثورة السورية الكبرى».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين السوريين ٢١٧ - ٢١٨. الموسوعة الصحفية ١/ ١٦٠. الثقافة (الدمشقية) ع نيسان ١٩٩٢ عالم الكتب، مج١٤، ع٣، ص٣٤١ - ٣٤٢. الفيصل ع١٧٢، ص١٩. ذيل الأعلام ٢١٢. الفيصل ع١٨٥. إتمام الأعلام ١/ ٢٩٠.

منير عبد الأمير

(١٣٥٣ - .... هـ/ ١٩٣٤ - .... م)

قاص وروائي، ولد في بغداد، حاصل على دبلوم معهد الفنون الجميلة - قسم الإخراج المسرحي سنة ١٩٦٤، عضو اتحاد الأدباء، أول رواية اصدرها سنة ١٩٦٨ بعنوان: «رجلان على السلالم» ثم أصدر «الزائر الليلي» - قصص ١٩٧١ و«شوارع زرقاء» - قصص ١٩٧٦ وله «إمرأة اسمها جميلة» و«البلهاء» - قصتان ١٩٨٤ - ١٩٨٥ و«الغريم» - قصص ١٩٨٨، وترجم كتباً عديدة، منها: «موعد مع الحب»، و«مساء هادىء» و«طائرة في خطر»، كتب عنه باسم عبد الحميد حمودي وخضير عبد الأمير، وذكرته الصحافة المحلية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٢٣.

منير عبده

(.... - ١٣٦٧هـ/ .... - ١٩٤٨م)

منير (أو محمد منير) بن عبده آغا النقلي الدمشقي الأزهري: صاحب «دار الطباعة المنيرية» في القاهرة. تفقه في الأزهر سلفياً، وأصبح من علمائه. وأنشأ دار الطباعة (١٣٣٧) ونشر كثيراً من المصنفات القديمة والحديثة. وصنف كتاب «نموذج من الأعمال الخيرية في إدارة الطباعة المنيرية - ط» أنجزه في شعبان ١٣٥٨ وله «إرشاد الراغبين في الكشف عن آي القرآن المبين - ط» وتوفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

نموذج: مقدمته و٤٠١، الأعلام ٧/ ٣١٠.

منير محمود تقي الدين

(١٣٣٦ - ١٤٠٠هـ/ ١٩١٧ - ١٩٧٩م)

عسكري، دبلوماسي، كاتب. ولد في

بعقلين بلبنان، وتلقى علومه الأولية في بلدته، ثم في مدرسة اللاييك في بيروت، ثم في الجامعة الأميركية حيث أنهى دروسه الثانوية. بدأ حياته العملية مدرساً في العراق (١٩٣٧ ـ ١٩٤٠) ثم عاد إلى لبنان. وفي سنة ١٩٦٢، عُيّن محافظاً للشمال بالإضافة إلى وظيفته مديراً عاماً في وزارة الدفاع، وفي سنة ١٩٦٣ نقل إلى السلك الخارجي، وعُيّن سفيراً للبنان في السودان والحبشة، ثم سفيراً في يوغسلافيا وبلغاريا (١٩٦٧ ـ ١٩٧١) ثم سفيراً في قبرص، حيث بقي إلى أن أحيل إلى التقاعد. وله مؤلفات منها. «سقوط فلسطين» (١٩٤٨) و«محاضرات في التدريب العسكري» (١٩٥١) و«ولادة استقلال» (١٩٥٢) و«الجلاء» (١٩٥٤) و«مقامات لبنانية» (١٩٦٣) وأخيراً: «لبنان ماذا دهاك» ١٩٧٩.

مصادر ترجمته:

معجم أعلام الدروز ١/ ٢٢٢ ـ ٢٢٣. إتمام الأعلام ٢٩٠. تتمة الأعلام ٢/ ١٨٩.

منيرة الفاضل

(١٣٧٨ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٨ ـ . . . . . م)

منيرة بنت خليفة الفاضل، كاتبة قصصية بجزيرة البحرين، تحصيلها العلمي درجة (الليسانس) في الأدب الانجليزي من جامعة الكويت عام ١٣٩٩هـ، كتبت كثير من الخواطر ونشرتها في جريدة الطليعة الكويتية عام ١٣٩٥هـ وكذلك نشرت إنتاجها القصصي عام ١٣٩٦هـ في مجلة المواقف البحرانية، أخبار الخليج، المسيرة البحرانية والأقلام العراقية.

مصادر ترجمتها:

أدب المرأة في الجزيرة والخليج العربي ١/ ٢٣٧ ـ ٢٤٨ ط١/ ١٤٠٣هـ تأليف ليلى بنت محمد صالح ـ الكويت. أعلام الخليج ٢/ ٣١٣.

منيرة السعيد

(. . . . . ـ ١٤٠٩هـ/ . . . . . ـ ١٩٨٩م)

كاتبة صحفية. كانت تتابع الكتابة في جريدة «الجزيرة» السعودية. توفيت أيام عيد الفطر في عنيزة وهي في مرحلة شبابها.

مصادر ترجمتها:

عالم الكتب مج١٠ ع٣ (محرم ١٤١٠هـ) ص٣٨٨.
تتمة الأعلام ٢/ ١٨٩.

منيف موسى

(١٣٥٩؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٠ ـ . . . . . م)

الدكتور منيف سالم موسى. ولد في المية ومية ـ قضاء صيدا ـ لبنان. حاصل على ليسانس في اللغة العربية آدابها، وماجستير في الأدب المعاصر، ودكتوراه في الأدب الحديث، ودكتوراه الدولة في النقد الأدبي المقارن. ناقد وباحث مهتم بالدراسات الأدبية والنقدية ويشغل الآن منصب أستاذ كرسي بكلية الآداب ـ بالجامعة اللبنانية. من دواوينه الشعرية: «لُمَى» ط١٩٦٥ و«عاشق من لبنان» ط١٩٩٢ و«مهرجان النار ـ خ». من مؤلفاته: «الشعر العربي الحديث في لبنان» و«الديوان النثري لديوان الشعر العربي الحديث» و«الجاحظ في حياته وفكره وأدبه» و«أمين الريحاني في حياته وفكره وأدبه» و«التراث والأصالة وجبران» و«نظرية الشعر عند الشعراء النقاد» و«سليمان البستاني في حياته وفكره وأدبه» و«فصول من دفتر الأدب» و«محمد الفيتوري شاعر الحس والوطنية والحب» و«في الشعر والنقد» و«شجرة النقد». كتب عنه في الصحف والمجلات الآتية: النهار، والديار، والصياد، والأنوار، والحوادث، والأسبوع العربي، والحسناء، والأسبوع الثقافي،

وحمص، وفي كتاب «مع العرب في بلاغتهم وأدبهم» لربيعة أبو فاضل.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ٨٥٢.

مها بيرقدار

(١٣٦٧؟ - ..... هـ/ ١٩٤٧ - ..... م)

ولدت في مدينة دمشق - سورية. تخرجت في مركز الفنون التشكيلية في دمشق ١٩٦٧، وحصلت على دبلوم إدارة أعمال من كلية الترجمة العليا في مدينة ميونيخ ١٩٧٩. تزوجت من الشاعر يوسف الخال عام ١٩٧٠. عملت في الصحافة كاتبة ورسامة في مجلة فيروز، كما عملت معدة ومقدمة برامج تلفزيونية وإذاعية في دمشق. كتبت العديد من أغاني الأطفال، والأغاني الدينية. شاركت في العديد من المؤتمرات والمهرجانات الشعرية في كثير من البلاد العربية. أقامت عدداً من المعارض الفنية الإفرادية والجماعية، كما قامت بإدارة «غاليري وان» مع زوجها الشاعر يوسف الخال بين عامي ٧٠ - ١٩٧٥. لها: «عشبة الملح» ديوان شعر - ط١٩٨٧.

مصادر ترجمتها:
معجم البابطين ٤/ ٨٥٤.

مها محمد حسن محمود

(١٣٧٧ - ..... هـ/ ١٩٥٧ - ..... م)

مترجمة، ولدت في بغداد، درست اللغة الفرنسية في جامعة بغداد وجامعة (مونبليه) في باريس، عملت في مجلة المرأة وفي جريدة الثورة، صدر لها: موسوعة «وأنت تصفين لطفلك» وكتاب «أسرار الجمال» (ترجمة)، عن وزارة الثقافة والإعلام.

مصادر ترجمتها:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٠٤.

مهدي أحمد قفطان

(..... - ١٣٤٥هـ/ ..... - ١٩٢٦م)

مهدي ابن الشيخ أحمد بن حسن بن علي قفطان. فاضل، أديب، شاعر. ولد في النجف - العراق، وأخذ مقدمات العلوم من أبيه، وقرأ على بعض فضلاء عصره وانحاز إلى ركب الشعر، فنظم جيد القصائد وأمتن الأبيات. مات في النجف سنة ١٣٤٥هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
ماضي النجف ٣/ ١٢٣. معارف الرجال ١/ ٨١.
معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٠٧.

الخوافي

(..... - نحو ٤٥٠هـ/ ..... - نحو ١٠٥٨م)

مهدي بن أحمد الخوافي النيسابوري، أبو القاسم: أديب، له شعر. من أهل نيسابور. نسبته إلى «خواف» من نواحيها. قال القفطي: رأيت من تصنيفه «شرح ألفاظ عبد الرحمن الهمذاني» وهو في غاية الجودة والإتقان.

مصادرة ترجمته:
إنباه الرواة ٣: ٣٣٢. الأعلام ٧/ ٣١٢.

مهدي بندق

(..... - ١٣٦٠؟هـ/ ..... - ١٩٤١م)

مهدي أحمد محمد بندق. ولد في حي الجمرك بمدينة الإسكندرية - مصر. حاصل على دبلوم عال من وزارة التعليم العالي للدراسات المهنية ١٩٦٢. يعمل حالياً مدير إدارة بشركة مساهمة البحيرة - وزارة الزراعة. عضو اتحاد الكتاب المصريين. نشر الكثير من شعره في «الأهرام» و«الشعر» و«الأسبوع» (السورية). من

دواوينه الشعرية المطبوعة: «امتحان أحمد بن حنبل» ١٩٨٧ والمسرحيات الشعرية الآتية: «سفينة نوح الضائعة» ١٩٦٤ و«الحلم الطروادي» ١٩٦٦ و«ريم على الدم» و«السلطانة هند» ١٩٨٥ و«ليلة زفاف إلكترا» ١٩٨٦ و«غيلان الدمشقي» ١٩٩٠. وله: «غيط العنب» ١٨٨٢ ـ مسرحية نثرية ١٩٨٧. كتب عن شعره: أبو الحسن سلام، ومصطفى عبد الغني، والسعيد الوراقي، وأحمد العشري، وسيد أحمد علي، وجلال العشري، ومأمون غريب، ونهاد صليحة، وثروت أباظة، وشكري عياد، وأحمد زكي عبد الحليم، وشمس الدين موسى.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٨٦٠.

مهدي السيد ياسين

(١٣٣٩ ـ ..... هـ/ ١٩٢٠؟ ـ ..... م)

السيد مهدي السيد أحمد بن السيد ياسين السعبري الحسني. خطيب، شاعر، ولد في محلة السراي بالكوفة ـ العراق وتعلم فيها القراءة والكتابة لدى الشيخ عباس، ودرس النحو على يد الشيخ إبراهيم الجيجي والسيد حسن السيد حمود الضعيف، وأخذ الفقه على يد عمه العلامة السيد صادق السيد ياسين عام ١٣٥٨. ولع في الخطابة واتصل بالسيد مرزا حسن القزويني والشيخ جعفر قسام حتى صار خطيباً كفؤاً عام ١٣٦١ وأخذ يخطب كل عام في البصرة والسيبة وفي الكوفة وغيرها. أخذ عروض الشعر والأدب على الشيخ محمد علي اليعقوبي والحاج عبد الحسين الحاج عبد المجيد الحلي. وأول قصيدة نظمها عام ١٣٧٥..

مصادر ترجمته:

تاريخ الكوفة الحديث ١/ ٢٠٥ و٢/ ٤١٨.

مهدي الأُزري البغدادي

(..... ـ ١٣٦١هـ/ ..... ـ ١٩٤٠م)

كان من أهل الفضل والتحقيق والأدب والقداسة، وشاعراً مقلاً هاجر إلى النجف ـ العراق وحضر على علمائها وحصل على قسط وافر من الفقه والأصول، وقام بالتدريس والبحث. له: «أرجوزة في الأصول في تمام مباحث الألفاظ ـ ط» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

كتابهاي چاپي عربي/ ٣٩. معارف الرجال ٣/ ١٠٩. المؤلفين العراقين ٣/ ٣٣٩. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١١٠.

مهدي الشماسي

(١٣٣٩ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩٢٠ ـ ١٩٧٩م)

مهدي بن جاسم بن محمد الشماسي البصري. أديب، شاعر. ولد في كربلاء ـ العراق ونشأ بها على والده الخطيب المتوفى سنة ١٣٥٢ والذي نزح إليها من البصرة، دخل المدارس الرسمية وتخرج في «دار المعلمين» الابتدائية ببغداد وعين سنة ١٣٧٥ مديراً لمدرسة الحسين الابتدائية بكربلاء، نظم الشعر وأجاد فيه ونشر أكثره في الصحف وكان كاتباً قصصياً وله جولات أدبية في أندية كربلاء وغيرها، انتقل إلى بغداد وسكنها إلى وفاته، نشرت له قصائد باسم مستعار هو «الشاعر المجهول» ويتقن اللغة الفارسية. مؤلفاته: «الحمأ المسنون» ملحمة شعرية ط١٩٥٢ و«العمة لؤلؤة» مجموعة مقالات ط١٩٥٥ و«مع الشعب الايراني ـ ط» وتعريب «رباعيات نخعي ـ ط» و«أفيون وجبال وفاكهة» ديوان شعره ـ ط١٩٥٤ وترجمة «رباعيات الخيام ـ ط١٩٦٨» و«قلوب فارسية ـ خ» و«حدث في الشارع» ديوان شعره ـ خ. توفي ببغداد ونقل إلى

النجف ودفن به .

مصادر ترجمته :
دراسات أدبية ٢/ ١٠٨، معجم الشعراء العراقيين ص٤١٧، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٤٠، مجموع آل طعمة، م العرفان ٦٨/ ١٠٥. الغزل في شعر كربلاء المعاصر. البيوتات الأدبية في كربلاء ١٠٨. كربلاء في الذاكرة ١٢٩. معجم الشعراء العراقيين ٤١٧. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٢٣. المنتخب من اعلام الفكر والأدب ٦٦٣.

مهدي حسن قفطان

(١٢٥٦ ـ ١٢٨٣هـ/ ١٨٤٠؟ ـ ١٨٦٦؟م)

مهدي ابن الشيخ حسن بن علي بن نجم قفطان. فاضل، أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق، وأكمل المقدمات والسطوح، فحضر على الشيخ مرتضى الأنصاري. والشيخ الملا علي الخليلي. والحاج الميرزا حسين الخليلي. وقد كان مولعاً بالأدب والكمال، ينظم الشعر الرقيق وأصبح من أهل الفضيلة والتحقيق على حداثة سنه، فقد مات عام ١٢٨٣هـ. له : «ديوان شعر».

مصادر ترجمته :
أعيان الشيعة ٤٨/ ١٣٢. شخصيت/ ٣١٦. معارف الرجال ٣/ ٩٣. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٠٧.

مهدي البلاغي

(١٣٣٢ ـ . . . . . هـ/ ١٩١٣ ـ . . . . . م)

مهدي بن حسن بن مهدي البلاغي، أديب، بائس. ولد في النجف وقرأ بها وتعلم أحبَّ التأليف والتصنيف وطبعت له كراسات صغيرة. له : «الحسينيات» ظ و«الخطب الثلاث» ط و«الكوفة مولد الكندي» ط و«المنتخبات الشعرية لطلاب المدارس الريفية» ط.

مصادر ترجمته :
معجم المؤلفين العراقيين ٢/ ٣٥٢. المطبوعات النجفية ١٤٩، ١٥٨، ٢٨٨، ٣٤٥. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٥٨.

مهدي الحجار

(١٣١٨ ـ ١٣٥٨هـ/ ١٩٠٠ ـ ١٩٣٩م)

الشيخ مهدي داود سلمان بن داود الشهير بالحجار. أديب، شاعر. ولد في مدينة الحيرة ـ بمحافظة النجف ـ العراق. وتتلمذ على الشيخ الخطيب حسون الجابري، ودرس الفقه والمنطق والأصول على الشيخ أحمد كاشف الغطاء والشيخ عبد الكريم الجزائري، وكان شاعراً وظهر في شعره مصلحاً اجتماعياً واقفاً مع دعاة التجدد والتحضر والتقدم، وعمل في البصرة مرشداً دينياً وعلمياً وفيها كانت وفاته، عرف بارتجاله الشعر، وظرافته الأدبية، أسس في بيته حلقة أدبية، وأنه كان مرجعاً للخصومات الشعرية والأدبية، وله «ديوان شعر» مخطوط يحفل بالخمريات والوطنيات وموشحات كثيرة في العقائد. ومن مؤلفاته : «شيعة الهدى» في نقد كتاب موسى جار الله، و«البلاغ المبين» منظومة في المعارف الدينية، و«أرجوزة في حديث الكساء» و«فوز الدارين في نقض العهدين».

مصادر ترجمته :
أعيان الشيعة ٤٨/ ١٦١. الذريعة ٩/ ٢٣٢. شعراء الغري ١٢/ ٢٠٦. الغدير ٣/ ٣٢٥. المطبوعات النجفية ١٠٩. معارف الرجال ٣/ ١٥٩. المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٤١. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٩٣. اعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٤٩.

مهدي الحلي

(١٢٢٢ ـ ١٢٨٩هـ/ ١٨٠٧ ـ ١٨٧٢م)

مهدي بن داود بن سليمان الحلي،

الحسيني النسب: شاعر أديب. مولده ووفاته في الحلة ـ العراق. من كتبه «مصباح الأدب الزاهر ـ خ» و«مختارات من شعر شعراء العرب ـ خ» جزآن، و«ديوان شعر ـ خ» في جزأين.

مصادر ترجمته:

مجلة العرفان ١١: ٧١٥ والبابليات ٢: ٦٧ وشعراء الحلة ٥: ٣٢٣ـ٣٥٠. الأعلام ٧/ ٣١٣.

مهدي الطالقاني

(١٢٦٥ ـ ١٣٤٣هـ/ ١٨٤٨ ـ ١٩٢٤م)

مهدي ابن السيد رضا أحمد بن حسين بن حسن مير حكيم الحسيني الطالقاني. عالم، أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق يوم الثلاثاء ٩ شعبان وأخذ مباديء العلوم الأولية عن أخيه السيد باقر الطالقاني، وخاله الشيخ جعفر والشرقي وابن عمه السيد محمود الطالقاني، وقرأ سطوح الفقه والاصول على الشيخ جواد بن علي محيي الدين، والسيد محمد بحر العلوم صاحب البلغة والشيخ إبراهيم بن محمد الغراوي والشيخ إبراهيم بن قاسم المظفر والشيخ علي الرشتي وتلقى دراسته العليا وحضر بحوثه الخارجية على السيد ميرزا الطالقاني، والشيخ محمد طه نجف، والشيخ آغا رضا الهمداني والسيد محمد كاظم اليزدي والشيخ حسين الخليلي وشيخ الشريعة والشيخ علي محمد النجف آبادي، والشيخ محمد باقر الاصطهباناتي، والشيخ حسين قلي الهمداني وغيرهم. نظم الشعر وكتبه بحكم الوراثة والبيئة ولأسرته الأدبية دور كبير في نشوء هذه الموهبة وتنميتها، فاشترك في الحلبات وطارح الشعراء ولم يتكسب بشعره. توفي في النجف يوم الاربعاء ٢٣ رجب ودفن فيها بالصحن العلوي. له: «ديوان شعر» جمعه وحققه السيد محمد حسن الطالقاني ط١٩٩٩م. و«كراريس في الفقه والأصول» و«منهاج الصالحين في مواعظ الأنبياء والأولياء والحكماء.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٨/ ١٤٦. الذريعة ٢٣/ ١٦٣. شعراء الغري ١٢/ ١٦٢. معارف الرجال ٣/ ١٥٦. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٤٧. مكارم الآثار ٥/ ١٨٠٢. نقباء البشر ٤/ ١٥٤٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٢٣ وفيه وفاته ١٣٤٦هـ خطأ.

مهدي شاكر العبيدي

(١٣٥٢ ـ ..... هـ/ ١٩٣٣ ـ ..... م)

أديب، باحث، ولد في مدينة (الهندية) بمحافظة بابل ـ العراق، خريج دار المعلمين الابتدائية في بغداد سنة ١٩٥٢، مارس التعليم في المدارس الابتدائية، عضو اتحاد الأدباء، بدأ النشر في جريدة (الهاتف) لصاحبها جعفر الخليلي سنة ١٩٤٩، له: «حوار في مسائل أدبية»، طبع سنة ١٩٧١ و«في رحاب الكلمة» ١٩٧٢ و«دفاتر ثقافية» ١٩٧٥، يُعدّ من كتّاب المقالة الأدبية، مقتفياً طرائق الأدباء المصريين مابين الحربين الأولى والثانية، كتب عنه: إبراهيم الوائلي وصلاح عبد الصبور.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٢٤.

مهدي حجي

(..... ـ ١٢٩٨هـ/ ..... ـ ١٨٨١م)

مهدي ابن الشيخ صالح بن قاسم بن محمد حجي. فاضل، أديب، شاعر. وكان أشعر من والده سبكاً وأفصح عبارة وأبعد فكرة، غير أنه كان مولعاً بالهجاء والذم وأكثر شعره في هذا الغرض وتروى له قصائد في مدح الوجوه والرؤساء ورثاء العلماء. وكانت له تلمذة على

السيد محمد علي بن أبي الحسن بن صالح بن محمد بن إبراهيم شرف الدين الموسوي العاملي النجفي المتوفى ١٢٩٠هـ. ومات المترجم له سنة ١٢٩٨هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١٢/ ١١٢. ماضي النجف ٢/ ١٥١. معارف الرجال ٣/ ١٠٦. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٤١. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٧٦.

ابن سودة المُرّي

(١٢٢٠ ـ ١٢٩٤هـ/ ١٨٠٥ ـ ١٨٧٧م)

المهـدي (أو محمـد المهـدي) بـن الطالب بن محمد (بفتح الميم الأولى) ابن سودة المري أبـو عيسى: قـاضي مكناس وزرهـون، ورئيس مجلس الحديث السلطاني بفاس. من فضلاء المغرب. كان من المقدمين في دولة المولى عبد الرحمن بن هشام. له «حواش» في الحديث والمنطق والفقه والعربية، و«فهرست ـ خ» في اربعة كراريس بخطه، و«الرحلة الحجازية» قال حفيده عبد السلام ابن سودة: وقفت على الكراس الأول منها بخطه. وكانت رحلته سنة ١٢٦٩هـ. مولده ووفاته بفاس.

مصادر ترجمته:

إتحاف أعلام الناس ٤: ٣٥٨ ودليل مؤرخ المغرب، الرقم ١١٠٢، ١٢١٧ وشجرة النور ٤٠٣ وهو فيه «محمد المهدي». الأعلام ٧/ ٣١٣.

مهدي النجم

(١٣٦٩ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٩ ـ . . . . . م)

مهدي عبد الحسين كاظم النجم. ولد في مدينة المسيب ـ محافظة بابل ـ العراق. وأكمل فيها دراسته الابتدائية والمتوسطة والثانوية. ثم تخرج بالجامعة المستنصرية ـ كلية الآداب ـ قسم اللغة العربية في العام ١٩٧٣. كتب الشعر العمودي ومارس الرسم، وعني بدراسة التاريخ الإسلامي، وحقق ونشر بضعة دواوين شعرية لشعراء إسلاميين وعباسيين.

طبع من مؤلفاته: «مالك بن الحارث الأشتر، سيرته وأدبه» ط، بيروت ١٩٩٨، و«ديوان محمد بن صالح العلوي» ط، بيروت ١٩٩٩، و«ديوان الفضل بن العباس اللهبي» ط، بيروت ١٩٩٩، و«جامع الأنوار في تراجم الأخيار» تحقيق ـ بالاشتراك ـ ط بيروت ٢٠٠١. ونشرت مجلتا البلاغ البغدادية والذخائر البيروتية مجاميعاً شعرية محققة لعبيد الله بن الحر الجعفي وعبيد الله بن عبد الله المسعودي وابن المولى والعبلي.

ومن مؤلفاته المخطوطة: «شرح نهج البلاغة، خمسة أجزاء» و«أم الشهداء» و«مآخذ الشعراء من نهج البلاغة» و«لمحات من حياة الإمام الكاظم» و«ثورات العلويين وأثرها في نشوء المذاهب الإسلامية» و«روايات سيف بن عمر التميمي، تحقيق ودراسة مقارنة» ٣ أجزاء، و«ديوان شعره».

مهدي الوردي

(١٣٤١ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٢؟ ـ . . . . . م)

السيد مهدي بن عبد اللطيف بن عبد الحسين الوردي الحسيني الكاظمي. عالم، نسابة، شاعر. ولد في الكاظمية ـ العراق في ٥ شوال ونشأ بها على والده الخطيب المتوفى سنة ١٣٨١، قرأ مقدماته الأولية بها ثم اتجه للخطابة فارتقى الاعواد وكان موفقاً في ذلك، ولع بالانساب ولعاً شديداً وتخصص بها وأخرج من ذلك نفائس عديدة واشتهر بذلك وعلا صيته

ونشرت له الصحف العراقية المقالات القيمة، وكان شاعراً رقيقاً، وفي الاخير صار جليس داره لمرض لازمه. لـه مؤلفـات كلهـا مخطـوطـة: «حدائق الألباب في معرفة الأنساب» و«البيت المسرج في نسب المرعشي والأعرج» و«حلية الزمن في أنساب بني الحسن» و«جمان الدراري فـي ذريـة جعفـر الخـواري» و«لـب اللبـاب فـي أعقاب إبراهيم المجاب» و«معجم الألقاب في معرفة الأسر والأنساب» و«الفخار في النسب» و«كشكول ذوي النهى» و«العقد الفريد في نسب أبناء زيد الشهيد» و«كشف النقاب في البحث عن الأنساب» و«الدوحة النبوية في أنساب الرضوية والنقـويـة» و«قـلائـد السمطيـن فـي عقـب أميـر المؤمنين من غير السبطين» و«شرف المعطس في نسب بني الأفطس» و«ديوان شعره» ١ـ٥ و«عبقة الورد في أنساب العلويين» أرجوزة.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٦٧.

مهدي علم الهدى

(١٢٦٠ ـ ١٣١٧هـ/ ١٨٤٤؟ ـ ١٨٩٩؟م)

مهـدي ابـن السيـد عبـدالله بـن علـي بـن محمد بن عبدالله الموسوي النجفي البوشهري البلادي الملقب بعلم الهدى. فاضل، أديب، شـاعـر. مـن أجـلاء تـلاميـذ السيـد المجـدد الشيـرازي، ثـم انتقـل إلـى النجـف وتـوفـي سنـة ١٣١٧هـ في مجلس زفاف ولده بداء السكتة بين العشائين، وكان يعرف بعلم الهدى. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيـــان الشيعـــة ٤٨/ ١٥٠. الحصـــون المنيعـــة ٢/ ٥٧٥. شعراء الغري ١٢/ ١٦١. معارف الرجال ٣/ ١٣٢. هدية الرازي ١٦٠.

مهدي كاشف الغطاء

(١٢٢٦ ـ ١٢٨٩هـ/ ١٨١١؟ ـ ١٨٧٢؟م)

مهدي ابن الشيخ علي ابن الشيخ جعفر كاشف الغطاء. فقيه أصولي شاعر، أديب، وشيـخ النجـف ـ العـراق علـى الإطـلاق، وكـأن الفقه كان كلمة واحدة في قبضته. وكان مقدماً لدى العلماء ورئيس الفقهاء، الذي أذعنت له جل الوجوه من أهل الحل والعقد. كما كان المـدرس الأوحـد فـي الفقـه والأصـول، عـاصـر فطاحل العلماء، وله الأظهرية في الرئاسة على معاصريه. تتلمذ على والده الشيخ علي، وعلى عمه الشيخ حسن. وأخيه الشيخ محمد. والشيخ أحمد بن عبدالله الدجيلي. واستقل بالتدريس وتخرج عليه الكثير من الأعلام، أمثال: الشيخ حسـن المـامقـانـي. والسيـد إسمـاعيـل الصـدر، والشيـخ فضـل الله النـوري، والشيـخ عبـدالله المـازنـدرانـي، والسيـد محمـد كـاظـم اليـزدي، والشيـخ جـواد الـرشتـي، والشيـخ إسمـاعيـل التنكابني، وغيرهم. وقام بمآثر خالدة وخيرات باقية، منها (المدرسة المهدية) الواقعة مقابل مقبرة شيخ الطائفة الطوسي. مات في ٢٤ صفر ١٢٨٩هـ. لـه: «الخيـارات فـي شـرح كتـاب خيارات الشرائع» و«ديوان شعر» و«رسالة في الصـوم» و«رسـالـة فـي المكـاسـب المحـرمـة» و«رسالة في العبادات» و«كتاب البيع».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٨/ ١٥١. الذريعة ٧/ ٢٨٠. شعراء الغري ١٢/ ١٠٨. ماضي النجف ٣/ ٢٠٥. معارف الرجـال ٣/ ٩٦. مكـارم الآثـار ٤/ ١٤٢١. نجـوم السمـاء ١/ ٣٤٣. معجـم رجـال الفكـر والأدب ٣/ ١٠٥٣.

شمس الفقهاء

(١٢٩٤ ـ ١٣٨١هـ/ ١٨٧٧ ـ ١٩٦١م)

مهدي بن السيد علي بن حسين بن يونس بن إسماعيل الموسوي الحائري الشهير بشمس الفقهاء. عالم أديب، كاتب. ولد في كربلاء ـ العراق ونشأ بها على والده العالم المفسر المتوفى سنة ١٣٥٣، قرأ أولياته الأدبية والشرعية فيها على أساتذة أفاضل وترقى في دروسه حتى حصل على ثروة علمية كبيرة، عين بمنصب «القضاء الشرعي الجعفري» في عدة مدن عراقية مثل «مندلي» و«الحلة» و«كربلاء» وغيرها ثم رجع إلى كربلاء متفرغاً للتأليف والقيام بواجباته الشرعية إلى وفاته، وكانت لديه مكتبة فيها نفائس المخطوطات وله شعر قليل رأيته عند السيد سلمان آل طعمة. له: «مرآة القضاء» و«رحلة شمس الفقهاء» و«تنبيه الأمة» و«أحكام منتجزات المريض» خ، و«البحث في اصل البراءة والاستصحاب» خ و«شرح قصيدة بانت سعاد» خ و«التمدن والوطنية» خ و«شرح لامية العجم للطغرائي» خ و«الشروط في ضمن العقود في الفقه» خ و«قاعدة من ملك شيئاً ملك الإقرار به» خ. توفي بكربلاء في شهر رجب ودفن بها.

مصادر ترجمته:

تراث كربلاء ص٣٣٥، معجم المؤلفين ٣/ ٣٤٧. مجموع آل طعمة. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٦٩.

مهدي صحين

(١٢٩٤ ـ ١٣٨١هـ/ ١٨٧٨؟ ـ ١٩٦٢؟م)

الشيخ مهدي بن علي بن عبد علي بن زامل بن جنزيل بن تركي بن بركات بن الحاج سعد بن محمد بن رطان الساعدي الشهير بـ (صحين) النجفي. عالم مؤلف، شاعر. ولد في الحلفاية ـ العمارة ـ العراق سنة ١٢٩٤ ونشأ بها، هاجر إلى النجف سنة ١٣١٢ لطلب العلم والتفقه في الدين، فقرأ اولياته الأدبية والعلمية ثم حضر الأبحاث فقهاً وأصولاً على الشيخ هادي والشيخ أحمد والشيخ محمد حسين آل كاشف الغطاء والسيد أبي الحسن الأصفهاني، كان أديباً مشاركاً شاعراً مجيداً في نظمه، وقد أطرى على علمه جل اساتذته ومجيزيه وكان مختصاً بشيوخه آل كاشف الغطاء. يروي بالاجازة عن أستاذيه الشيخ محمد حسين والاصفهاني تاريخها سنة ١٣٤٨. من مؤلفاته: «السعادة نظماً في أصول الدين والأصول العملية والأخلاق والفقه» ١ـ٤ ط و«الدين والفلاح في العقائد الاسلامية وعقائد الامامية والفوائد العلمية» ١ـ٣ط. والمخطوطة: «أدلة المرشدين إلى خلافة أمير المؤمنين» ١ـ٢ و«كتاب الهيئة» و«وسيلة الابرار» و«أنوار الأفكار» و«مسرة الناظرين في أخبار الأئمة الطاهرين» و«مناهج التحقيق» ١ـ٣ و«الهيئة السماوية» و«منار الضلال في اثبات وجود حجّة الآل» و«الوجيزة» ارجوزة في المياه والطهارة والدماء الثلاث في ١٦٥٠ بيتاً. و«ديوان شعره» و«مرآة الأجسام» في الفلك و«أرجوزة في أصول الدين» فرغ منها سنة ١٣٣١، و«الفصول المهمة في مشروعية زيارة النبي والأئمة» و«اللئالي المنظومة» ثلاث أراجيز و«منهاج الاسلام في تكلم الموتى وردّهم السلام». توفي بالنجف ليلة السبت ١٤ جمادى الآخرة سنة ١٣٨١ ودفن به.

مصادر ترجمته:

الذريعة ٨/ ٢٥٢، ٤٩٤ وج١٢/ ١٨٠ وج١٨/ ٢٦٥ وج٢٠/ ٢٦٠ وج٢١/ ١٨. معارف الرجال ٣/ ١٦١. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٤٦

ومعجـم رجـال الفكـر والأدب ٢/ ٧٩٩. شعـراء الغـري ١٢/ ٢٧٤. المنتخـب مـن أعـلام الفكـر والأدب ٦٧٠.

مهدي المانع

(١٣١٤ ـ ١٣٥٧هـ/ ١٨٩٦ ـ ١٩٣٧م)

الشيـخ مهـدي الشيـخ علـي بـن مـانـع، وتعرف اسرته بآل المحاويلي لأنهم في الأصل كانوا يسكنون في (محاويل الصباغية). شاعر، أديب. ولد في النجف ـ العراق. وتتلمذ بأبيه في النحو والفقه والبيان، ثم شب شاعراً في مجالس النجف الشعرية، وكان في حلقة الشعراء والأدباء المتميـزيـن مـن أمثـال سعيـد الحكيـم ومحمـود الحبوبي والشيخ علي ثامر، وقد أسس في بيته نـدوة أدبية أسبـوعيـة يختلـف إليهـا شعـراء تلـك المرحلة، له رسائل شعرية مع شعراء العراق و«ديوان شعر»، لدى عائلته، وكتاب بعنوان: «الكشكول».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١٢/ ١٩٨. ماضي النجف ٣/ ٢٧١. معارف الرجال ٢/ ١٣٦. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٤٨. نقبـاء البشـر ٤/ ١٥١١. معجـم رجـال الفكر والأدب ٣/ ١١٤٨. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٥٠.

مهدي عيسى الصقر

(١٣٤٦ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٧ ـ . . . . . م)

قاص، ولد في مدينة البصرة، انقطع عن الدراسة الأكاديمية في وقت مبكر، عمل مترجماً كما عمل مديراً لإدارة الأفراد في شركات النفط، أول قصة ظهرت له في مجلة (الأديب) البيروتية سنة ١٩٥٠ تحت عنوان «بكاء الأطفال» له من المؤلفات المطبوعة «مجرمون طيبون» قصص ١٩٥٤. و«غضـب المـدينـة» قصـص ١٩٦٠ و«حيرة سيدة عجوز» قصص ١٩٨٦ و«الشاهدة والزنجي» رواية ١٩٨٨ وهو عضو اتحاد الأدباء، كتب عنه الدكتور علي جواد الطاهر والدكتور شجاع العاني.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٠٤.

مهدي القزاز

(١٣٣٧ ـ ١٣٩٤هـ/ ١٩١٨ ـ ١٩٧٤م)

كاتب، ولد في بغداد، نشر مقالاته منذ بـدايـة الأربعينـات فـي المجـلات المصـريـة واللبنانية، باسمه الصريح أو باسمه المستعار، وكتب ناقداً ومقرضاً ومعلقاً ومجادلاً، عمل في دائرة الدعاية والنشر واشتغل في شؤون الرقابة على المطبوعات، وعمل مع عبد القادر البراك في جريدتي الأيام والبلد، وتولى تحرير مجلة (المكتبـة) التـي صـدرت عـن دار مكتبـة المثنـى لصاحبها قاسم الرجب سنة ١٩٦٠، اتسمت كتاباته بالنقد اللاذع الصريح الذي تمازجه النكتة في أحيان، كان يملك أكبر مجموعة من مجلات الأقطار العربية وقد آلت إلى كلية الآداب بجامعة الموصل، حيث خصص لها جناح خاص.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٥٠.

مهدي بحر

(. . . . . ـ . . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . . م)

مهدي كريم زاده النجفي.. من الأعلام الفضاء، والمشتغلين الأجلاء. اشتغل بالبحث والتأليف، وكان في النجف سنة ١٣٧٦. له: «الأمر بالمعروف» ط.

مصادر ترجمته:

المطبـوعـات النجفيـة/ ٩٦. معجـم المـؤلفيـن العـراقيـن ٣/ ٣٤٨. معجم رجـال الفكـر والأدب ١/ ٢٠٣.

مهدي السويج

(١٣٤٣ ـ ١٤٢٣هـ/ ١٩٢٣؟ ـ ٢٠٠٢م)

السيد مهدي بن محمد بن أحمد بن هاشم الموسوي السويج البصري. أديب، خطيب، شاعر. ولد في البصرة ـ العراق ونشأ بها. قرأ أولياته هناك ثم هاجر إلى النجف لدراسة العلوم الاسلامية، كان له ولع بالخطابة والارشاد فرقى المنبر وخطب في عدة مدن عراقية وعربية، وكان شاعراً له نفس رقيق حضر في النجف الأبحاث العالية على السيد أبي القاسم الخوئي، هاجر إلى الشام وسكنها، وتوفي فيها بحادث دهس تعرض له يوم الأحد ١٢/ ١٠/ ٢٠٠٢، ودفن بمقبرة السيدة زينب. طبع له: «جولة فكرية حول طلاسم إيليا أبي ماضي» و«من أعلام البصرة» و«الأحكام والحقوق النسائية في الاسلام» و«أرجوزة الألفين في الفقه» ١ـ٢ و«أولاد الامام علي» و«الصحيفة الحسينية الكاملة» وعقائد الشيخية» و«الفتاوى والتقارير في جواز الشبيه والعزاء» و«القاسم بن الحسن» و«كفاية الخطيب» ١ـ٣ و«الكلمة المرضية في أسباب وحل مشكلة الشيخية» و«كنز الوعظ والعرفان» ١ـ٣ و«مفهوم الاشتراكية في الاسلام» و«منظومات في الفقه وأصوله» و«موقف الاسلام من القومية» و«الأوليات» ديوان شعره و«الروضة المهدية» شعر عامي ١ـ٤ و«وحي البردة» قصيدة و«كليلة ودمنة الجديدة» و«ذكرى فقيد الشباب محمد نعيم شبر» و«قصيدة المولد النبي الشريف» و«١٢ قصة نافعة» و«آيات منتخبة من القرآن الكريم» و«نائبنا الذئب الوزير» و«الشيعة والخط السلمي والتعاون من الآخرين» و«مجمل عن ارصدة الشيعة الثمانية وتزايدهم في العلم» وعشرات غيرها. والمخطوطة: «بين الجدارن في تفسير القرآن من نفس القرآن» ١ـ١٥ و«العصا لمن عصى» و«شرح لامية الدكتور قيصر معتوق» و«القانون الأكبر في عهد مالك الأشتر» و«المنبر الجديد» و«كفاية الفقيه» ١ـ٤ و«أم كلثوم والعقيلة زينب صرخة للعدل وصاروخ على الجور».

مصادر ترجمته:

دراسات أدبية ١/ ٣٢٢، معجم المؤلفين العراقين ٣/ ٣٤٣، معجم الحلو ص٣٧٣، معجم الخطباء ٤/ ١٥٥، مج الموسم ٧/ ١٠٢٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٩٧ وفيه ولادته ١٣٤٩هـ/ ١٩٢٩م. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٧١.

مهدي التنكابني

(..... ـ ١٢٨٠هـ/ ..... ـ ١٨٦٣م)

مهدي ابن السيد محمد جعفر الموسوي التنكابني من الفقهاء والكتاب المؤلفين عالم في الأدب والتاريخ، ومن أساتذة الفقه والأصول والحديث والرجال تصدّى للتأليف فأكثر فيه وخاض كلَّ المواضيع وصنّف فيها إلى أن مات. له: «إثبات النبوة والإمامة» و«أصول الأخبار» و«خلاصة الأخبار» و«طوال الأنوار» و«دلائل الإمامة» و«النبوة» و«الفرائد الإثنى عشرية» و«شرح ديوان أمير المؤمنين عليه السلام».

مصادر ترجمته:

الذريعة ١/ ١٠٢ وج٤/ ٣٩ وج١١/ ٣٣٧ وج١٣/ ٦٩ وج٧/ ٢١٠ وج١٥/ ١٨٠ وج١٦/ ٣٢٢ وج٢٢/ ١٨. كتابهاي عربي جابي/ ٥٠٢، ٦٠٩. معارف الرجال ٣/ ٩٠. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٢٠.

مهدي أبو الطابو

(١٢٧٧ ـ ١٣٣٩هـ/ ١٨٦٠ ـ ١٩١١م)

السيد مهدي بن محمد بن حسن بن إبراهيم بن ناصر البغدادي الموسوي النجفي الشهير بأبي الطابو، أديب، شاعر. لقب بأبي

الطابو لكثرة تسجيل أراضيه الزراعية بدائرة الطابو، ولد في بغداد ـ العراق، وجيء به إلى النجف، فنشأ في مجالسها الادبية، وتتلمذ على أبيه وعلى بعض مجتهدي الجامعة العلمية النجفية، وأجيز بعلوم العربية، لكنه اختص بالشعر وبفن البند وله فيه قصائد كثيرة، واشتهر بأراجيزه، وتفوق بفن الارتجال الشعري وإنشاده، وذكرته مصادر كثيرة وبرزته شاعراً مجوداً مشهوراً كما في كتاب «الحصون المنيعة»، و«الروض النضير» للنقدي، وانتاجه الشعري موضوع في كتب مخطوطة تحتفظ بها مكتبات النجف الكبيرة ومكتبات أحفاده، منها: «منظومة في المعاني والبيان» و«اللؤلؤ والمرجان» و«أرجوزة في علم الشطرنج ولعبته» و«أرجوزة في نسب السادة العلويين» و«اللآلي الغروية» و«ديوان شعره»، وله أيضاً «رسائل شعرية متبادلة بينه وبين أسرة القزويني في النجف والحلة».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٨/ ١٥٩. الحصون المنيعة ٢/ ٦٩. الذريعة ١/ ٤٧٩، ٣٩٧ وج٩/ ٤٢. شعراء الغري ١٢/ ١٧. معارف الرجال ٣/ ١٣٦ـ١٤٢. المطبوعات النجفية/ ٢٩١. المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٤٠. مكارم الآثار ٦/ ٢١٩. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٨٤. اعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٤٩.

مهدي محبوبة

(١٣٤٢ ـ ١٤٢٠هـ/ ١٩٢١ ـ ١٩٩٩م)

الدكتور مهدي ابن الحاج محمد حسين بن أحمد بن مجاور بن أحمد بن محمد علي محبوبة الربيعي النجفي. فاضل، شاعر، أديب، طبيب. ولد في النجف ـ العراق ودخل المدارس الحكومية وتخرج منها، وانتقل إلى بغداد ودخل كلية الطب ـ قسم الأسنان ـ وفرغ منها وزاول طبابة الأسنان، سافر إلى باريس لإكمال دراسته التخصصية في طب الأسنان، ومكث بها أربع سنوات، رجع بعدها إلى العراق سنة ١٩٥٠ وسكن بغداد، واشتهر في فنه فأقبلت النفوس عليه وأحبته القلوب، وهو من الأدباء الظرفاء. له شعر حسن ينظمه إذا هيج أو خدش. وكانت أول قصيدة له في رثاء السيد أبي الحسن الأصفهاني سنة ١٣٦٦هـ، متفان في حب قومه، غيور على وطنه فهو وطني بحق. اقتحم عالم النشر ـ شعراً ونثراً ـ فكتب روائع البحوث القيّمة والشعر الجيد في المجلات: البيان، والميزان والعدل، والصحف: الأهالي واليقظة وغيرها في العراق وخارجه، له: «ديوان شعر كبير» و«ملامح من عبقرية الإمام ـ ط».

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٣/ ٢٩٨. معجم أدباء الأطباء ٣/خ. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٤٨. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٥٦. مستدرك شعراء الغري ٣/ ٣٠٦.

مهدي السماوي

(١٣٥٢ ـ ١٣٩٩هـ/ ١٩٣٤ ـ ١٩٧٩م)

الشيخ مهدي بن محمد رضا بن عبد الحسن آل عبد الرسول العبسي السماوي. عالم أديب كاتب. ولد في السماوة ـ العراق ونشأ بها على والده الفاضل، أتم مقدماته هناك ثم هاجر مع والده إلى النجف وقرأ باقي العلوم الأدبية والشرعية على أساتذة أفاضل ثم حضر الأبحاث العالية على الشيخ محمد طاهر آل راضي والسيد أبي القاسم الخوئي، عاد إلى بلده مرشداً ومبلغاً لأحكام الدين وأقام صلاة الجماعة هناك والتف عليه أهليها يسترشدون به فيحل مشاكلهم الدينية

والدنيوية. له: «أمير المؤمنين من أخلاق السيرة النبوية» وفي استقبال شهر رمضان» و«مرشد المؤمنة الحاجة» و«المرشد إلى الصلاة» و«مع الحسين عليه السلام» و«من اسرار التشريع الإسلامي» و«من هدي أهل البيت عليهم السلام» و«الإمامة في ضوء الكتاب والسنة» ١ ـ ٣.

مصادر ترجمته:
معجم الحلو ص٢٧، معجم المؤلفين ٣/ ٣٤٢، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٧٢ معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٦١.

مهدي محمد سعيد

(١٣٥٣؟ـ . . . . .هـ/ ١٩٣٤ ـ . . . . .م)

مهدي محمد سعيد عباس. ولد في إرار ـ السودان. حاصل على ليسانس من جامعة القاهرة ـ فرع الخرطوم ١٩٦٠. عمل مدرساً بوزارة التربية والتعليم، ومديرا لمدرسة وادي سيدنا الثانوية. عضو مؤسس للندوة الأدبية بأم درمان، وعضو بلجنة الشعر بالمجلس القومي للآداب والفنون، وبالهيئة القومية للآداب والفنون، وعضو لجنة التصويب بالإذاعة والتلفزيون (سابقاً)، واللجنة التنفيذية لاتحاد الأدباء بالسودان. من دواوينه الشعرية: «الطين والجوهر» ط١٩٧٩ و«مرافىء الرؤى» ط١٩٨٨. كتبت عنه مقالات متفرقة في الصحف المحلية والعربية، والمجلات الثقافية، مثل جريدة المدينة، ومجلة المنتدى (الإماراتية).

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ٨٦٢.

مهدي الجبوري

(١٣٤٧ ـ . . . . .هـ/ ١٩٢٨ ـ . . . . .م)

مهدي محمد صالح الجبوري خطاط، وصفه تلاميذه بأنه (شيخ الخطاطين العراقيين بعد هاشم البغدادي وناجي المصرف) ولد في مدينة الرميثة ـ العراق، أكمل دراسته الأولية في بغداد (الكرخ)، وكانت مواهبه المفضلة موزعة بين الخط العربي وتلاوة القرآن والمقامات العراقية وولعه بالمصارعة، عُيّن في مديرية المساحة العامة، وفيها تعرف على الخطاط الرائد هاشم محمد البغدادي (١٩١٤ ـ ١٩٧٣) وتبادلا الحوار في تطوير مناهج الخط العربي، واشترك مع الخطاط الرائد صبري الهلالي (ت١٩٥٣) في تهذيب نصوص الخط، تخرج في معهد الفنون الجميلة وحصل على شهادة الدبلوم، وبعدها رحل إلى دول الشرق محاوراً أمهر خطاطيها، واستقر به المقام في اسطنبول فمنحه الخطاط العالمي (حامد الآمدي) إجازة معتبرة في الخط عام ١٩٧٤، أنابه هاشم الخطاط (أثناء سفره إلى ألمانيا للإشراف على طبع مصحف الأوقاف) في الإشراف على قسم الخط العربي في معهد الفنون الجميلة، شارك في اللجان التحكيمية في مهرجان بغداد العالمي للخط والزخرفة الإسلامية.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٥١.

مهدي المخزومي

(١٣٣٧ ـ ١٤١٤هـ/ ١٩١٨ ـ ١٩٩٣م)

الدكتور مهدي محمد صالح بن حسن بن محمد صالح زايردهام المخزومي، أديب، نحوي، باحث، ولد في النجف، وتربى بين العلماء والأدباء، ونشأ في بيت أخيه العلامة الشيخ علي الخالدي أحد المؤسسين لجمعية التحرير الثقافي ومدرستها الدينية.

درس دراسته القديمة، وحلق في

مطالعاتها حتى أصبح أحد الأعلام في اللغة والفقه، كما كان أحد أعضاء جمعية الرابطة الأدبية، ثم انتقل إلى بغداد لإتمام دراسته، وبعد ذلك سافر إلى القاهرة ونال شهادة الدكتوراه من كلية الآداب، وعند رجوعه إلى بغداد مارس التدريس، ثم عُيّن مديراً في كلية الآداب، وفي عام ١٩٥٨ أنيطت به عمادة كلية الآداب، وكان فيها أستاذ النحو والصرف، وعين عضواً في المجمع العلمي العراقي.

وقد أسهم في الحياة العلمية المعاصرة إسهاماً بارزاً من خلال ما قدّم من جهود في التأليف والتحقيق النحوي واللغوي والمعجمي والأدبي، وما كوّن من تلاميذ وطلاب.

له: «الخليل بن أحمد الفراهيدي: أعماله ومنهجه»، و«ديوان الجواهري» ـ تحقيق بالاشتراك مع رشيد بكتاش وعلي جواد الطاهر، و«العين» للخليل بن أحمد الفراهيدي، تحقيق بالاشتراك مع إبراهيم السامرائي، ط١٤٠٨هـ، و«في النحو العربي»، قواعد وتطبيق على المنهج العلمي الحديث، ط١٣٨٦هـ، و«في النحو العربي» نقد وتوجيه، و«مدرسة الكوفة ومنهجها في دراسة اللغة والنحو» ط٢/ ١٣٧٧هـ.

توفي ببغداد في ٥ رمضان ١٤١٣هـ، ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

النجف الأشرف قديماً وحديثاً ٢/ ١٢٩، ألوان من التراث (ملحق المدينة) ع٩٦١٦ ـ ٣٠/ ٣/ ١٤١٤هـ، شعراء الغري ١٢/ ٢٨٥، ماضي النجف ٢/ ٣١٣، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٢٩، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٤٩، تتمة الأعلام ٢/ ١٨٩.

بدايع نكـار

(١٢٧٩ ـ ١٣٦٠هـ/ ١٨٦٢؟ ـ ١٩٤١؟م)

مهدي ابن السيد مصطفى بن حسن بن محمد بن مخدوم مرتضى الحسيني المعروف (بدايع نگار). فقيه أصولي، متضلع في الفقه والأصول والشعر والحساب والتأريخ والأدب. تخرج على المحدّث النوري، والشيخ محمد حسين الكاظمي، واشتغل بالتأليف ومات ٢٥ ربيع الثاني ١٣٦٠هـ. له: «افتضاح الكافرين في اختلافات التوراة والإنجيل» و«بدايع الأحكام في فقه الإسلام» و«بدايع الأسرار» و«بدائع الأنوار في أحوال سابع الأئمة الأطهار» و«بدايع الحساب» و«بدايع الحكمة» و«بدايع المواليد» و«البدايع المهدوية» و«بدايع الوصول إلى علم الأصول» و«البديعة في شرح ألفية ابن مالك» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٩/ ١٠. الذريعة ٢/ ٢٥٧ وج٣/ ٦١، ٦٢، ٦٣، ٦٤. ريحانة الأدب ٥/ ١٢٠. مصفى المقال ٤٦٧. كتابهاي عربي چابي ١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٣. معجم المؤلفين ١٣/ ٣٠. مكارم الآثار ٦/ ٢٢٤١. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٣٠.

مهدي الكيلاني

(.... ـ ١٣٠٩هـ/ .... ـ ١٨٩١م)

مهدي ابن الميرزا الگيلاني النجفي. فاضل، أديب، شاعر، يتخلص في شعره (خديو) كان في طليعة أرباب التصوف والسلوك، أقام في النجف ـ العراق سنين طويلة. غادر النجف متوجهاً إلى إيران فوصل إلى الكاظمية فأقام بها ثلاث سنين، ثم توجه إلى

مشهد خراسان فبقي بها إلى أن مات سنة ١٣٠٩هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

ديوان حبيب خراساني ٣٢. طرائق الحقائق ٣/ ٥٧٧. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١١٧.

مهدي الهنداوي

(١٣٥٠ ـ . . . . .هـ/ ١٩٣١ ـ . . . . .م)

السيد مهدي بن مكي بن عبد الحسن الحسيني الهنداوي. أديب، خطيب. ولد في الهندية ـ العراق ونشأ بها، دخل المدرسة الابتدائية وتخرج فيها ورغب بالخطابة فارتقى الأعواد وأجاد في ذلك، هاجر إلى النجف فأكمل بها دروسه الأدبية والشرعية ثم حضر الأبحاث العالية على السيد محسن الحكيم والسيد أبي القاسم الخوئي ثم هاجر إلى كربلاء وحضر أبحاثه على السيد هادي الميلاني والسيد مهدي الشيرازي حتى تخرج عليهما، رحل إلى إيران ونزل مدينة قم إلى اليوم ١٤١٧. له: «آيات منتخبة من القرآن الكريم» و«أمالي الخطيب» و«حقيبة الخطيب» و«الوصول إلى الجنان في الأدعية» و«مختصر مولد الرسول الأعظم ﷺ ووفاته».

مصادر ترجمته:

معجم الخطباء ٢/ ١٦٣. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٧٥.

الناصري

(. . . . ـ ١٣٤٩هـ/ . . . . ـ ١٩٣١م)

المهدي الناصري: مؤرخ مغربي من الفقهاء، شوّه حوادث بلاده أيام استعمار الفرنسيين، خدمةً لهم. ووقع «كتابه» في يد المختار السوسي، فحذف خطبته ولخص منه مايتعلق بالثائر مبارك بن الحسين في خمسة فصول، وقال: كتبه بأسلوب المتحامل على مبارك تزلفاً للاستعمار وصنائع الاستعمار ثم قال: وعرضته على الفقيه القاضي محمد بن سعيد الجراري الذي كان كاتباً عند مبارك فأضاف إليه تعليقات من عنده تمت بها ترجمة مبارك كما ينبغي. وأثبت الخلاصة والتعليقات وماارتآه هو، في كتابه (المعسول ١٦: ٢٧١ ـ ٣٠٤) وقال: إن المستعمرين تسلطوا على المهدي (المترجم له) أخيراً، ونفوه من «تينغير» إلى «تلوات» حيث بقي في شبه سجن إلى أن مات منبوذاً غير مأبوه له، وايّاً كان فإنه ترك لنا في كتابه هذا صفحة لولاها لجهلنا كثيراً من وقائع تلك الناحية.

مصادر ترجمته:

المعسول ١٦: ٢٧١ ـ ٣٠٥. الأعلام ٧/ ٣١٤.

مهدي الظالمي

(١٣١٠ ـ ١٣٥٩هـ/ ١٨٩٢؟ ـ ١٩٤٠؟م)

مهدي ابن الشيخ هادي بن راضي الظالمي. عالم، شاعر، أديب، من أساتذة الفقه والأصول. درس الفقه والأصول في النجف ـ العراق، وتصدّى لتدريسهما وقال الشعر على الطريقتين الفصحى والدارجة وأكثر فيه. وتوفي ١٣٥٩هـ. له: «ديوان شعر» و«كراريس في الفقه والأصول».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١٢/ ٢٨٠. ماضي النجف ٣/ ٨. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٦٣.

مهدي هاشم النجفي

(١٣٤٥ ـ . . . . .هـ/ ١٩٢٦ ـ . . . . .م)

المهندس، والأديب، من أهل النجف ـ العراق. له: «في فلسطين المحتلة، أو إسرائيل على حقيقتها» ط.

مصادر ترجمته:
معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٤٩. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٨١.

مهدي اليعقوبي

(١٣٠٢ ـ ١٣٧٢هـ/ ١٨٨٤؟ ـ ١٩٥٢؟م)

مهدي ابن الشيخ يعقوب ابن الحاج جعفر اليعقوبي. خطيب، أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق، وأخذ عن والده الخطابة والأدب وتعاطى المنبر وارتقى أعواده وقال الشعر الجيد. مات في النجف ٥ رجب ١٣٧٢هـ. له: «الرائق من المراثي».

مصادر ترجمته:
البابليات ٣/ ١٨٢. الذريعة ١٠/ ٥٢. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣٦٧.

مَهرِيّة الأَغلَبِيّة

(. . . . ـ نحو ٢٩٥هـ/ . . . . ـ نحو ٩٠٨م)

مهرية بنت الحسن بن غلبون التميمي، من بني الأغلب ملوك إفريقية: شاعرة أميرة. نشأت في بيت مجد وسؤدد بمدينة «رقادة» قرب القيروان. واشتهرت بالأدب ووُصف نظمها بالجودة. وبقيت من شعرها «أبيات» في رثاء أخيها أبي عقال «غلبون بن الحسن»، وقد هاجر إلى مكة. فتبعته إليها، وتوفيت بها.

مصادر ترجمتها:
شهيرات التونسيات ٢٥ والمنتخب المدرسي ٣٢ ومعالم الإيمان ٢: ١٤٤ـ١٤٥ وأبياتها في المصادر الثلاثة. الأعلام ٧/ ٣١٥.

مهنا الكندي

(. . . . ـ ١٠٦٩هـ/ . . . . ـ ١٦٥٩م)

مهنا بن عوض بن علي بن أحمد الكندي، أبو مزروع، عالم مؤرخ من مؤلفاته كتاب سماه «حديقة الواردين في ذكر هدايا ومراسلات ووفادات السلاطين».

مصادر ترجمته:
دليل أعلام عمان ص١٥٤. أعلام الخليج ٢/ ٣١٦.

مهند عبد الأمير الأعسم

(١٣٨٢ ـ . . . . هـ/ ١٩٦٢ ـ . . . . م)

طبيب متأدب، ولد في بغداد، وفيها أكمل الابتدائية والثانوية، انتسب إلى كلية طب الأسنان بجامعة بغداد وتخرج فيها سنة ١٩٨٥، عُيِّن في مؤسسات الطبابة العسكرية، ساهم في مؤتمرات طبية داخل القطر وخارجه، له: «الأدوية المفردة في كتاب القانون لابن سينا» دراسة وتحقيق ط ١٩٨٣ و«رسالة في المعرفة للغزالي» تحقيق ١٩٨٨، وله أيضاً كتب خطية في الجراحة التراثية.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٥١.

موسى الكرباسي

(١٣٥٠ ـ ١٤٢١هـ/ ١٩٣١ ـ ٢٠٠١م)

موسى بن إبراهيم بن علي بن محمد حسين بن محمد مهدي بن محمد إبراهيم الكرباسي، كاتب، محقق، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به على والده العالم الجليل، دخل المدرسة الابتدائية والمتوسطة والاعدادية في النجف، ثم واكب تحصيله الجامعي، أنخرط في سلك التعليم الثانوي لثلاثين سنة قضاها في تربية النشىء في كربلاء وبغداد.

وكان لنشأته الأسرية الدينية، ومجلس والده العلمي الأثر البليغ في صقل مواهبه الأدبية واتجاهاته المتعددة في مجالات النحو واللغة والمنطق والشعر والنقد الأدبي وغيرها، ولمطالعاته الوافرة وقراءة دواوين شعراء العرب.

أحيل على التقاعد سنة ١٩٨٣، فعكف على التأليف والتحقيق وأنتج من ذلك كتباً قيّمة، وله مشاركات في نوادي النجف وكربلاء وبغداد الأدبية وقدم فيها محاضراته، وهو عضو في «جمعية المؤلفين والكتّاب» في بغداد سنة ١٩٦٦، وجمعية «الثقافة الوطنية» في كربلاء، سنة ١٩٧٠، و«اتحاد الكتّاب والمؤلفين العراقيين» في بغداد سنة ١٩٩٤، نشرت له المجلات والجرائد العراقية البحوث والمقالات القيّمة، وسكن بغداد أخيراً.

طبع له: «مع الشرقي الصغير في شعره» - دراسة وتحليل، و«البيوتات الأدبية في كربلاء خلال ثلاثة قرون»، و«دراسة في أساليب تدريس اللغة العربية»، و«ديوان علي الشرقي» تحقيق بالاشتراك مع الدكتور إبراهيم الوائلي، و«موسوعة الشيخ علي الشرقي النثرية» ١ - ١٠، طبع منها خمسة أقسام، وله أكثر من ثلاثين كتاباً مخطوطاً.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٣/ ٣١٦.

موسى بن أزهر

(٢٣٧ - ٣٠٦هـ/ ٨٥١ - ٩١٨م)

موسى بن أزهر بن موسى بن حريث، أبو عمر الإستجي الأندلسي: أديب من أهل إستجّة Ecija كان إماماً في اللغة والحديث وغريبه، حافظاً للمشاهد والتفسير والشعر. مات غازياً بقلعة رباح، منصرفه من غزوة مطونية.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٤٠٠ وابن الفرضي ٢: ٢٠. الأعلام ٧/ ٣٢٠.

موسى الدبستاني

(١٣٣٣ - ١٤١١هـ/ ١٩١٤؟ - ١٩٩١؟م)

موسى ابن الشيخ أسد الله بن محمد رضا خوش نويس الدبستاني الدزفولي. خطيب، فاضل، أديب، شاعر. ينظم باللغتين العربية والفارسية، وكان معلم الأولاد في النجف - العراق. ثم هاجر إلى مدينة كربلاء واشتغل بالبحث والمطالعة، ثم انتقل إلى مدينة طهران، وانصرف إلى الإرشاد والهداية والخطابة. وكان جد المترجم له الشيخ محمد رضا المتوفى ١٣٢٩هـ من الأدباء، يجيد الخط بأنواعه المختلفة وقد [illegible]ب بخطه كتيبات الصحن الحيدري في النجف. توفي الشيخ موسى يوم السبت ١ ربيع الأول ١٤١١هـ. له: «ديوان شعر» وكتابات في الأخلاق والتربية والأخبار.

مصادر ترجمته:

نقباء البشر ٤/ ١٤٣٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٦٢.

المحاسني

(..... - ١١٧٣هـ/ ..... - ١٧٥٩م)

موسى بن أسعد بن يحيى بن أبي الصفاء المحاسني: فاضل دمشقي، له علم بالأدب وفقه الحنفية. رحل في شبابه إلى القسطنطينية وأصيب بخلل في دماغه. وعاد إلى دمشق فعوفي وظهرت في لسانه لكنة. له «ذخيرة المحتاج والفقير في نظم التنوير - خ» في جامعة الرياض (فهرسها ٦: ٢٤) في الفقه، و«شرحه» و«نظم متن التلخيص» في المعاني، و«شرحه».

مصادر ترجمته:

سلك الدرر ٤: ٢٢٢. الأعلام ٧/ ٣٢٠.

موسى كريدي

(١٣٥٩ - ١٤١٦هـ/ ١٩٤٠ - ١٩٩٦م)

موسى بن جابر بن عبود كريدي. قاص، شاعر، ولد في مدينة النجف بالعراق. دخل المدارس الرسمية، وتخرج في قسم اللغة العربية

كلية الآداب ـ جامعة بغداد ١٩٦٥. عمل مدرساً للغة العربية في النجف من ٦٥ ـ ١٩٧٠ ثم انتقل للعمل في وزارة الثقافة والإعلام. أسس مع حميد المطبعي مجلة «الكلمة» (وهي مجلة تعنى بشؤون الأدب الحديث ونقده) من ٦٨ ـ ١٩٧٤ وتولى رئاسة تحريرها ثم تولى رئاسة تحرير الموسوعة الصغيرة. نشر العديد من قصائده الشعرية في الصحف والمجلات الأدبية. له ديوان شعر مخطوط بعنوان: «بالشوق والأسئلة». له خمسة مجموعات قصصية مطبوعة أشهرها هي: «أصوات في المدينة» ١٩٦٨ و«خطوات المسافر نحو الموت» ١٩٧٠ و«غرف نصف مضاءة» ١٩٧٩ و«فضاءات الروح» ١٩٨٦ من مؤلفاته: «الرمزية في الأدب العربي» و«نيتشه وفكرة الإنسان الأعلى» و«الوساطة بين المتنبي وخصومه» و«الوهم والكتابة» ـ مجموعة مقالات ـ. كتب عنه: الدكتور علي جواد الطاهر وشجاع العاني وياسين النصير. توفي ببغداد في ٣٠/ ٧/ ١٩٩٦م ودفن بالنجف.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٥٤، معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٧٦، أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٠٦. معجم البابطين ٤/ ٨٦٦. مستدرك شعراء الغري ٣/ ٣٢٤.

نوفل

(١١٣٩ ـ ١١٨٦هـ/ ١٧٢٧ ـ ١٧٧٢م)

موسى بن جرجس نوفل، المعروف بابن النحو الطرابلسي: مؤرخ، أسلوبه أقرب إلى العامية. مولده في طرابلس الشام، من أسرة نوفل التي كانت تعرف ببني النحو. تعلم بها وبدمشق فقرأ اليونانية بعد العربية. وشمله بطاركة الأرثوذكس بعنايتهم. وصنف «تاريخ العجم والأفغان ـ خ» قسم منه. ولم تعرف وفاته غير أن رسالة بخطه وجدت مؤرخة في نهاية ربيع الثاني ١١٨٦.

مصادر ترجمته:

تراجم علماء طرابلس ٣٩ والمخطوطات المصورة ٢: ٦٥ الأعلام ٧/ ٣٢١.

موسى جعفر

(١٣٤٧؟ ـ ..... هـ/ ١٩٢٨ ـ ..... م)

موسى جعفر حسون هاشم الدجيلي، كاتب، ومترجم، من طلبة كلية الملك فيصل الأول المعروفة في الأربعينات، ولد في مدينة (الفارس) الدجيل سابقاً، وفيها أكمل الابتدائية ثم تخرج في كلية الاقتصاد بجامعة بغداد، صحفي منذ الخمسينات، عمل في العديد من الصحف العراقية، كالزمان والثورة لصاحبها يونس الطائي. أول من أسس (الإنصات) باللغة الانكليزية في وكالة الأنباء العراقية ١٩٥٩، ومن عمله بالوكالة تعرّف واجتمع بشخصيات دولية وعالمية، ودوّن عنهم ذكريات سياسية عديدة، عضو مؤسس لنقابة الصحفيين، انتخب ممثلاً عن المحررين في أول هيئة إدارية للنقابة في اجتماع الصحفيين بنادي المحامين عام ١٩٥٩، عمل مترجماً أول في وكالة الأنباء العراقية، وانتدبته لتغطية عدد من المؤتمرات الدولية الهامة كمؤتمر الأمن والتعاون الأوربي المنعقد في بلغراد عام ١٩٧٧، وأعمال مؤتمر الأمم المتحدة للتجارة والتنمية (الانكتاد) في مانيلا عاصمة الفلبين عام ١٩٧٩.

نشر عشرات القصص والمقالات الأدبية، وترجم عشرات الكتب والدراسات للنشر محدود التوزيع لمؤسسات ثقافية، طبع من كتبه: «قنوات السلطة» من سلسلة المائة كتاب، مطبوعات

وزارة الثقافة والاعلام ـ ١٩٨٦.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٥٢.

موسى بحر العلوم

(١٣٢٧ ـ ١٣٩٧هـ/ ١٩٠٩؟ ـ ١٩٧٧؟م)

السيد موسى بن جعفر بن محمد بن محمد تقي بن رضا بن مهدي بحر العلوم الطباطبائي. عالم، أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق، في شهر جمادى الآخرة ونشأ به على والده المتوفى سنة ١٣٣٤، كفله بعد وفاة أبيه ابن عمته السيد علي بحر العلوم فأدخله المدارس الرسمية وتخرج فيها، وانصرف لتحصيل العلوم الشرعية فقرأ مقدماته الأولية، ثم السطوح على السيد محمد تقي بحر العلوم والشيخ محمدرضا المظفر والشيخ حميد ناجي ثم حضر الأبحاث العالية على السيد محسن الحكيم والشيخ حسين الحلي والسيد حسن البجنوردي والشيخ محمد علي الجمالي والسيد أبي القاسم الخوئي والشيخ ضياء الدين العراقي، نظم الشعر وأجاد فيه وكان رقيق الشعور حلو المعنى وممن عني بنظم التاريخ أرخ به لحوادث وقضايا تاريخية ومواليد ووفيات وغيرها، ونشر منه في الصحف العراقية، شارك في تأسيس «جميعة الرابطة الأدبية» كما ساهم بتأسيس فكرة «جمعية منتدى النشر»، تولى إمامة الجماعة في مسجد الكوفة، وكان مدرساً تلمذ لديه بعض الأفاضل. له: «ديوان شعر ـ خ» وتعليقات على أمهات الكتب الدراسية وتقريرات أساتذته في علمي الأصول والفقه عن طريق المحاضرات والنقاش. توفي بالنجف ٨ صفر سنة ١٣٩٧ ودفن به بمقبرتهم الخاصة. .

مصادر ترجمته:

الفوائد الرجالية ١/ ١٨٧، مشهد الإمام ٣/ ٤٩. شعراء الغري ١١/ ٥٢٢. ماضي النجف ١/ ٨٠، ١٢١، ١٤٤. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٥٠. معارف الرجال ٢/ ٤٩. تأريخ الكوفة الحديث ٢/ ٣٦٣. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢١٩. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٧٦.

موسى الكشفي

(١٣١٩ ـ .....هـ/ ١٩٠١ ـ .....م)

موسى ابن السيد جعفر بن مصطفى بن جعفر بن أبي إسحاق إبراهيم الكشفي. فاضل أديب، شاعر. تتلمذ في النجف ـ العراق، على أساتيذ وقته، وأساطين زمانه، وتصدّى للبحث والتأليف والتصنيف، وبلغ مرتبة عالية من الفضل والكمال، ثم عاد إلى شيراز، واستوطنها واشتغل بالتأليف والبحث وإمامة الجماعة. له: «بحر المعارف في علوم القرآن ـ ط» وجمع وتدوين «شعر السيد محمد الكشفي» المتوفى ١٣٢٧هـ و«محافل الشهداء في مصائب شهداء كربلاء ـ ط» و«مرج البحرين»

مصادر ترجمته:

تاريخ بروجرد ٢/ ٢٩٦. الذريعة ٢٠/ ١٣٠، ٣٠٢. كتابهاي فارسي ١/ ٦٩٤ وج٤/ ٤٦١٢. الكرام البررة ١/ ٢٤٢. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٨٠.

موسى الفلاحي

(١٢٣٩ ـ ١٢٨٩هـ/ ١٨٢٣ ـ ١٨٧٢م)

موسى ابن الشيخ حسن بن أحمد بن محمد بن محسن بن علي بن محمد بن أحمد بن حسين بن أحمد بن محمد بن حسين بن أحمد بن محمد بن خميس بن سيف المحسني الربيعي المدني الفلاحي الأحسائي النجفي. فقيه أصولي، أديب، شاعر. قرأ جملة من المقدمات

والسطوح وشطراً وافياً من العلوم العقلية والنقلية في مدينة كربلاء ـ العراق، ثم هاجر إلى النجف، وحضر على الشيخ مرتضى الأنصاري. والشيخ محمد حسن صاحب الجواهر. والشيخ علي ابن الشيخ جعفر كاشف الغطاء. وأصبح من العلماء الأعلام، والفقهاء الأصوليين العظام، وله معرفة وتحقيق في علم الجفر والرمل وعلم الحروف ينبىء عن باع طويل. كانت له مراسلات شعرية مع أصحابه علماء النجف وأدبائها. مات في ٣ محرم. لـه: «البـاكـورة» فـي علـم المنطـق ط و«تعليـق علـى كتـاب الجـواهـر» و«المفـاتيـح» و«المسالك» و«المدارك» و«ديوان شعر» و«رسالة عملية» و«رسالة في الرد على الشيخ يوسف البحـرانـي» و«رسـالـة فـي الفقـه» و«رسـالـة فـي وجـوب الإخفـات فـي الـركعتيـن الأخيـرتيـن» و«الندبة المهذبة».

مصادر ترجمته:

أعيـــان الشيعـــة ٤٧/ ٢٥٣. الـــذريعـــة ٣/ ١٣ وج٩/ ١١٢٠ وج٢١/ ٣٩٥. شعـــــراء الغـــــري ١١/ ٤٠٤. كتابهاي عربي / ١١٢. الكرام البررة ١/ ٣٠٥. معارف الرجال ٣/ ٤١. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٥٢. مكارم الآثار ٤/ ١٠٩٨. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٩٥١. الأعلام ٧/ ٣٢٢.

موسى الخرسان

(١٣٢٢ ـ . . . . هـ/ ١٩٠٤ ـ . . . . م)

موسى ابن السيد حسن ابن السيد علي ابن السيد شكر الموسوي الخرسان، عالم، فاضل من اساتذة الفقه والأصول. تتلمذ على الشيخ محمد حسين الكاظمي والشيخ حسين الخليلي وكان جيد الخط والفقاهة. وكانت له خزانة كتب احترقت بعد وفاته. له: «مرجح الميزان في فضائل سيد بني عدنان» و«مجموع في التاريخ والأدب».

مصادر ترجمته:

جامع الأنساب/ ٢٩، ١٥٦. الذريعة ٢٠/ ٣٠٢. معارف الرجال ٣/ ٦٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٤٨٧.

الموصلي

(. . . . ـ ٧٠٠هـ/ . . . . ـ ١٣٠٠م)

موسى بن الحسن الموصلي، أبو محمد، تاج الدين: كاتب أديب. كان أبوه من كتاب ديوان الإنشاء بمصر في زمن الظاهر بيبرس، يقال له «سمسار الخير» ورحل ولده صاحب الترجمة، إلى اليمن (سنة ٦٦٠هـ) فولاه صاحبها «المظفر الرسولي» ديوان الإنشاء، وتوفي المظفر سنة ٦٩٤ وهو على ديوانه. وفي الدرر الكامنة: قال التاج عبد الباقي: جميع الكتب الواردة عن المظفر إلى الظاهر ومن بعده صادرة عن التاج (الموصلي). لـه ذكر وشعر في أيام الأشرف (المتوفى سنة ٦٩٦) من تأليفه «البرد الموشى في صناعة الإنشا ـ خ» منه نسخة كتبت في زبيد سنة ٧٤٨هـ.

مصادر ترجمته:

الـــدرر الكـــامنـــة ٤: ٣٧٤ ودار الكتـــب ٣: ٣٥ وBrock. S. 1:490 الأعلام ٧/ ٣٢٢.

موسى الصبار

(١٣٣٧ ـ . . . . هـ/ ١٩١٩ ـ . . . . م)

المحامي موسى ابن الحاج حسين الصبّار النجفي: كـاتـب، أديـب، مـن أسرة القـانـون، تخرج من كلية الحقوق البغدادية، متضلع في القانون وخبير به، كتب بحوثاً ومقالات أدبية في الصحـف، وعـاد إلـى بلـده النجـف الأشـرف، وواصل تخصصه. له: «مهيار الديلمي» ط.

مصادر ترجمته:
معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٥٢. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٩٨.

موسى نصار

(١٣٥٤ ـ .....هـ/ ١٩٣٥ ـ .....م)

موسى ابن الشيخ راضي بن عبود بن علي بن راضي نصّار. كاتب، أديب، مؤلف، ولد في النجف الأشرف وقرأ على فضلاء عصره ودخل سلك التعليم والتربية وواصل الكتابة رغم وظيفته الرسمية. له: «الإسلام والحركات الفكرية» و«جميل بثينة» ط و«الدير والراهب».

مصادر ترجمته:
المطبوعات النجفية/ ١٤٠. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٥٣. معجم رجال الفكر والأدب / ٣/ ١٢٩١.

موسى محيي الدين

(..... ـ ١٢٨١هـ/ ..... ـ ١٨٦٤م)

موسى بن الشيخ شريف بن محمد بن يوسف بن جعفر بن علي بن حسين بن محيي الدين بن عبد اللطيف العاملي الحارثي الهمداني آل محيي الدين. عالم، أديب، فاضل. ولد في النجف ـ العراق وتتلمذ على شيوخ أسرته وعائلته، غير أنه انحاز إلى الأدب وتبحر فيه وجرت له مع أدباء عصره مطارحات شعرية ومراسلات أدبية، وهو أحد رجال الندوة الأدبية في النجف المنعقدة سنة ١٢٦٦هـ. ومن أهم رجالها والغارسين لبذرتها. وقد نظم الجيد الرصين وطرق أبواب الشعر وفنونه، فكان في جميعها متفوقاً ومجيداً. وكان كثيراً ما يتردد على بغداد لإقامة جملة من أصحابه الأدباء فيها، وكان عندهم مبجلاً ومعززاً ومحترماً. مات في النجف. له: «تخميس قصيدة ابن دريد» و«ديوان شعر كبير».

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٤٩/ ٦١. تكملة أمل ٤٠٦. الحالي والعاطل ١٤٨ـ١٩٥. دائرة المعارف ١/ ١١٥. الذريعة ٤/ ١٣ وج٩/ ١١٢١. شعراء الغري ١١/ ٣٦٥. ماضي النجف ٣/ ٣٤٧. معارف الرجال ٣/ ٣٣. معجم المؤلفين ١٣/ ٤٠. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٥٣. الأعلام ٧/ ٣٢٣. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٧٣.

موسى سليمان

(..... ـ ١٤٠٦هـ/ ..... ـ ١٩٨٦م)

أديب، تربوي، إداري. ولد في صور بلبنان. مستشار لجمعية الشباب العربية. كان خبيراً بأصول التحرير الصحفي وفنونه. رئيس الدائرة العربية في «الأنترناشونال كولدج» أستاذ أدب ومحاضر في التربية في الجامعة الأمريكية ببيروت. محاضر في الأدب بكلية الأدب بالجامعة اللبنانية. مستشار تربوي لمؤسسة ومدرسة مار إلياس الجديدة. له: «الأدب القصصي عند العرب» ط ١٣٧٠هـ. و«القصص اللغوي والفلسفي» ط ١٤٠٥هـ. و«يحكى عن العرب» مختارات قصصية من ألف ليلة وليلة وكليلة ودمنة والقصص العربي ط ١٣٧٦هـ.

مصادر ترجمته:
النهار ع١٦٢٨٩ (٧/ ٣/ ١٩٨٦م) وع١٦٢٨٦ (٤/ ٣/ ١٩٨٦م) تتمة الأعلام ٢/ ٣٥٠.

موسى صبري

(١٣٤٣ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٢٤ ـ ١٩٩٢م)

من كبار الصحفيين المصريين. تخرج بكلية الحقوق عام ١٩٤٣، فعُيّن بالنيابة العامة، وعمل بالصحافة في كثير من المجلات والجرائد، وكان عضواً بمجلس الشورى وبالمجلس الأعلى للصحافة، وقربه رئيس

الجمهورية أنور السادات، فكتب له عدداً من خطبه السياسية، نشر أكثر من عشرين كتاباً، من أهمها: «وثائق حرب أكتوبر»، و«وثائق ١٥ مايو»، «السادات: الحقيقة والأسطورة»، «شيوعيون في كل مكان» جزءان، «اعترافات كيسنجر»، وانتجت له السينما روايات منها: «كفاني يا قلب»، «الحب أيضاً يموت»، «البان والحب»، «رحلة النسيان»، «صانع الحب»، «ملك وأربع وزارات»، «غرام صاحبة السمو». ومن أعماله الصحفية: «تحقيقات صحفية عن أحداث لبنان ١٩٥٨»، «انقلاب سورية»، «ثورات العراق الثلاث»، «ثورة مايو في السودان»، «ثورة اليمن»، «ثورة كوبا». جمع في الصحافة بين التحقيق الصحفي والمقال السياسي، وآخر كتبه مذكراته: «خمسون عاماً في قطار الصحافة».

مصادر ترجمته:

الموسوعة القومية ٤٠٤ ـ ٤٠٥، البيان، ع٤٢٢٢، ٩/ ١/ ١٩٩٢، الفيصل ع١٨٢ (شعبان ١٤١٢هـ)، دليل الأعلام ٤٨٨، نجوم الصحافة ص٢٧، إتمام الأعلام ٢٩١، تتمة الأعلام ٢/ ١٩٠.

موسى عبد الصمد

(١٣٣٨ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٩١٩ ـ ١٩٨٦م)

تربوي، إداري، باحث، ولد في إربيل بالعراق، وأتم فيها دراسته الابتدائية والثانوية، ثم انتقل إلى بغداد متابعاً دراسته في دار المعلمين العالية، نال في ختامها شهادة الليسانس في العلوم الاجتماعية.

وتابع بعد تخرجه عمله في ميادين التدريس والإدارة، فدرّس بضع سنوات، تولى إدارة المعارف في أربيل والسليمانية، واختير عضواً في المجلس التشريعي، وأميناً عاماً للتربية والتعليم، وظلّ في عمله إلى سنة ١٩٨٣م، حيث أُحيل للتقاعد.

وامتد نشاطه إبان أعماله الوظيفية إلى ميادين الحياة العامة، فكان نقيباً للمعلمين في السليمانية.

وانضم إلى المجمع العلمي العراقي في سنة ١٩٧٩، فأسهم في أعمال اللجان وتوجيهها، وفي الدراسات ومنجزاتها، وبعد انتهاء أعماله الوظيفية في الإدارة وفي المجلس التشريعي لمنطقة الحكم الذاتي، تفرغ للعمل المجمعي، فكرّس له كل وقته وجهده، وأحلّه إسهامه وتوجيهه مكاناً مرموقاً في أعمال الهيئة الكردية، بما في ذلك منجزاتها في الدراسات الأدبية واللغوية، وجهودها في إصدار الأعداد الخاصة بها من مجلة المجمع.

توفي يوم الجمعة ٢٠ حزيران (يونيو).

مصادر ترجمته:

مجلة المجمع العلمي العراقي مج٣٧ ج٤ (ربيع الأول ١٤٠٧هـ) ص٣٩٥ ـ ٣٩٦.

حامد الآمدي

(١٣٠٩ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٨٩١ ـ ١٩٨٢م)

موسى عزمي المشهور بحامد الآمدي: أشهر خطاطي القرآن الكريم لزمنه. ولد في ديار بكر التركية وتعلم بها في المدرسة العسكرية الرشيدية، ثم انتقل إلى استانبول لدراسة القانون فأمضى سنة واحدة بكلية الحقوق ثم انتسب إلى أكاديمية الفنون الجميلة فتعلم أنواع الخطوط على يد كبار الخطاطين. وعمل مدرساً فخطاطاً. وسافر إلى ألمانية فدرس رسم الخرائط وعمل في قوات الصاعقة بالجيش الألماني في أثناء الحرب العالمية الأولى، ثم عاد إلى استانبول. ترك آثاراً في تركية والشام والعراق، ونسخ

المصحف الشريف مرتين بخط يعد من أجمل الخطوط ومن الطريف أن يابانية تعلمت على يديه وأجازها في الخط العربي.

مصادر ترجمته:

الفيصل ٦٦/ ١٦ معجم مصطلحات الخط ٣٧. مجلة الأمة (ربيع الآخر ١٤٠٣) ٧٤ ـ ٨٠. ذيل الأعلام ٢١٣. إتمام الأعلام٢٩١.

ابن البُصَيْص

(٦٥١ ـ ٧١٦هـ/ ١٢٥٣ ـ ١٣١٧م)

موسى بن علي بن محمد الحلبي أصلاً، الحموي مولداً، ثم الدمشقي، نجم الدين المعروف بابن البصيص: شيخ الخطاطين في زمانه بدمشق. ووفاته فيها. له شعر على طريقة الصوفية. أقام يعلم الناس «الكتابة» خمسين سنة. وممن كتب عليه ابن كثير (صاحب البداية والنهاية) قال ابن تغري بردي: ابتدع صنائع بديعة (في الكتابة) وكتب في آخر عمره «ختمة» بالذهب عوضاً عن الحبر. وقال ابن حجر: تعانى «المنسوب» فأتقنه وكتب الأقلام كلها، ثم اخترع قلماً سماه «المعجز» وكتب بخطه كثيراً ورزق الحظوة وكان مع ذلك يعمل بالفأس بستانه ويضرب اللبن ويبني بيده.

مصادر ترجمته:

البداية والنهاية ١٤: ٧٩ ووقع فيه «الجيلي» تصحيف «الحلبي». والنجوم الزاهرة ٩: ٢٣٣ وفيه بيتان من نظمه. والدرر الكامنة ٤: ٣٧٦ وفيه بيتان آخران له. الأعلام ٧/ ٣٢٥.

موسى حجي

(.... ـ ١٣١٦هـ/ .... ـ ١٨٩٨م)

موسى ابن الشيخ قاسم بن محمد حجي. فاضل، أديب، شاعر. أحب الشعر فسار في ركابه وطرق أكثر أبوابه ونظم في كل فنونه وبرز بين شعراء عصره. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١١/ ٤٨٧. ماضي النجف ٢/ ١٥١. معارف الرجال ٢/ ٣٨٢. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٨٥.

موسى كاظم نورس

(١٣٢٠؟ ـ ١٤٠٢؟هـ/ ١٩٠٢ ـ ١٩٨٢م)

راوية، بحاث، محقق، ولد في مدينة المسيب ـ العراق، وتلقى دراسته في المدارس العثمانية، مارس الوظيفة في دوائر البريد ورُقي فيها إلى مدير بريد بغداد المركزي (١٩١٨ ـ ١٩٦٠) ومثّل العراق في الاتحاد البريدي العربي، وساهم في مؤتمرات بريدية دولية، وجاء ذكره في جدول كبار موظفي الدولة العراقية لسنة ١٩٥٥، وكان قد شغل منصب مدير دائرة البريد والبرق في النجف ١٩٢٩ ـ ١٩٣٦، فتفاعل مع مجالسها الأدبية وتلمذ بأساتذة الحوزة العلمية، وحضر مجالس الفقه والأصول وقرأ رسائل العلماء واشترك في مجادلاتهم، حتى اكتسب ثروة في العلوم العقلية والنقلية، ونشر في صحف النجف (الاعتدال، والفجر الصادق، والهاتف، والغري، والبيان) فضلاً عن صحف بغداد، أتقن الانكليزية والفرنسية والفارسية والتركية، ترجم عدداً من الكتب التاريخية منها: «تاريخ بغداد» و«كلشن خلفا» و«دوحة الوزراء في تاريخ وقائع بغداد الزوراء»، كما أصدرت له وزارة الأوقاف كتيباً بعنوان «رسالة في التوحيد والنبوة» سنة ١٩٧٨، كتب عنه ونوه به عبد الرزاق محيي الدين رئيس المجمع العلمي العراقي السابق، صدر له بعد وفاته كتاب بعنوان: «موسى كاظم نورس: كاتباً وأديباً» ١٩٩٧.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٥٣.

موسى العصامي

(. . ١٣ ـ ١٣٥٥هـ/ ١٨٨٥ ـ ١٩٣٦م)

الشيخ موسى بن الشيخ محسن بن الشيخ علي، فقيه، خطيب، شاعر، متحدث. ولد في النجف ـ العراق، من أسرة علمية عريقة بآل العصامي أو العصوم نسبة إلى جدهم (عصمة) بطن من هوازن، كانوا يسكنون الطائف وجبل حايل، ونزحوا إلى العراق في بداية الفتوحات العربية، تلمذ فقهاً وأصولاً بالسيد حسين الحمامي، والميرزا حسين الخليلي، والسيد حسين ابن السيد مهدي القزويني المتوفي ١٣٢٥هـ، وأجازه بالاجتهاد الشيخ أحمد كاشف الغطاء وشقيقه الشيخ محمد الحسين، أسهم بحركة الجهاد في الثورة العراقية الكبرى ١٩٢٠، ونفاه الانكليز إلى إيران ثم عاد إلى النجف عند تأسيس الحكومة العراقية. كتب شعراً ونشر منه، وضعه في «ديوان» مع منظومة بـ (٨٠٠) بيت في العقائد، وفي حوزة عميد الأسرة العصامية في بغداد عباس أحمد عباس العصامي، بعض مؤلفاته، ومنها: «البراءة والولاية العامة» و«البيان والتبيان في الجامعة بين السنة والقرآن» و«تاريخ الثورة العراقية» و«الدعوة الحسينية» و«ديوان شعر» و«الضالة المنشودة في الحياة» و«كتاب في علم الكلام» و«كتاب العقل واعتباره في أحكام المعاش والمعاد» و«منظومة في الإمامة» و«نتائج العالم».

مصادر ترجمته:
شعراء الغري ١١/ ٥٠١. ماضي النجف ٣/ ٣٠. معارف الرجال ٣/ ٧٤. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٥٣. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٩٤.

اعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٥٢.

اليونيني

(٦٤٠ ـ ٧٢٦هـ/ ١٢٤٢ ـ ١٣٢٦م)

موسى بن محمد بن أبي الحسين أحمد اليونيني البعلبكي، قطب الدين، ابو الفتح: مؤرخ، أصله من بعلبك. ولد وتوفي بدمشق. وصار شيخ بعلبك بعد وفاة أخيه عليّ. وكان فاضلاً مليح المحاضرة، معظماً جليلاً. له «مختصر مرآة الزمان ـ خ» جزءان منه، في أحدهما حوادث سنة ٤٩٣ ـ ٤٩٩هـ، وفي الثاني حوادث سنة ٥٩٠ ـ ٦٥٤هـ، و«ذيل مرآة الزمان ـ ط» أربعة مجلدات، و«مناقب الشيخ عبد القادر الجيلاني ـ خ» في دار الكتب (فهارسها ٨: ٢٥٣).

مصادر ترجمته:
المقصد الأرشد ـ خ. والدرر الكامنة ٤: ٣٨٢ والبداية والنهاية ١٤: ١٢٦ والفهرس التمهيدي ٣٩٣ وجولة في دور الكتب الأميركية ٧٥، ٧٦ وBankipore XV:12 يقول المشرف: «اليونيني» نسبة إلى «يونين»، قرية إلى الشمال من بعلبك.
الأعلام ٧/ ٣٢٨.

موسى القرملي

(. . . . ـ ١٣٣٥هـ/ . . . . ـ ١٩١٦م)

موسى ابن الشيخ محمد بن محسن بن خضر بن يحيى بن مطر بن سيف الدين المالكي الجناجي القرملي النجفي. فاضل، أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق، وأخذ المقدمات من أفاضل عصره، وقرأ الأدب على أدباء النجف وشعرائها، وحضر الأبحاث الفقهية والأصولية على الشيخ عبد الكريم شرارة، والشيخ علي رفيش النجفي، والشيخ علي كاشف الغطاء، والشيخ أحمد كاشف الغطاء،

ونال فضلاً جماً وأدباً واسعاً وشاعرية مرموقة بين أقرانه وأترابه. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ١/ ١٩٥. شعراء الغري ١١/ ٤٨٨. ماضي النجف ٣/ ٧٣. معارف الرجال ٣/ ٦٧. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ٩٧٩.

موسى محمد رضا كاشف الغطاء

(.... - ١٣٠٦هـ/ .... - ١٨٨٨م)

موسى ابن الشيخ محمد رضا بن موسى ابن الشيخ جعفر كاشف الغطاء. عالم، أديب، شاعر. من أساتذة الفقه والأصول. ولد في النجف - العراق، وقرأ الصرف والنحو والمنطق والبيان، واجتاز السطوح وأوليات العلوم، وحضر على الشيخ محمد حسين الكاظمي. والسيد محمد حسن الشيرازي. ومن ثم استقل بالتدريس وفي عام ١٣٠٦هـ، زار مشهد الإمام الرضا في خراسان وعند إقامته في طهران حصل له الإقبال التام من علمائها وأمرائها ووزرائها فاستوطنها، غير أنه توفي فجأة سنة ١٣٠٦هـ. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٩/ ٩١. الحصون المنيعة ٨/ ٢٥. شعراء الغري ١١/ ٤٨٦. ماضي النجف ٣/ ١٥٢. معارف الرجال ٢/ ٢٣٧، ٢٨٤. هدية الرازي / ١٥٨. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٥٣.

موسى اليعقوبي

(١٣٤٥ - ١٤٠٢هـ/ ١٩٢٦ - ١٩٨١م)

الشيخ موسى ابن الشيخ محمد علي بن الشيخ يعقوب بن جعفر الحلي النجفي. خطيب، أديب، شاعر. ولد في النجف - العراق وقرأ وأخذ عن والده وسار على نهجه وطريقته، قرأ على بعض الأفاضل دروسه الشرعية والأدبية، فدرس علوم العربية على العلامتين الشيخ محمد علي الحلي، والشيخ عبد الله الشرقي، والفقه على الشيخ عباس المظفر، والبلاغة على الشيخ باقر القرشي، ودرس الأدب على والده.

نظم الشعر وهو في العقد الثاني، فأحسن فيه وأجاد، ورقى الأعواد وهو ابن الرابعة عشرة، وأخذ يلازم والده في جميع المدن العراقية، وفي عام ١٣٨٣هـ/ ١٩٦٤م أصدر في النجف مجلة (الإيمان). ثم انتقل بعد وفاة والده. إلى بغداد وواصل الوعظ والخطابة وإمامة الجماعة وذلك بأمر من السيد الحكيم. وأقام فيها. حتى وفاته. له: ديوان شعر» و«ذكرى عيد الغدير - ط».

مصادر ترجمته:

المطبوعات النجفية ١٠٣، ١٩١. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٥٥. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣٦٩. مستدرك شعراء الغري ٢/ ٣٢٨.

موسى شرارة

(١٢٦٨ - ١٣٠٤هـ/ ١٨٥١ - ١٨٨٧م)

موسى بن الشيخ محمد بن محمد حسين بن علي شرارة العاملي: فقيه إمامي، خطيب، أديب، شاعر. ولد في بنت جبيل (من قرى جبل عامل لبنان) وانتقل إلى النجف - العراق، وحضر على الشيخ محمد كاظم الخراساني، والشيخ محمد حسين الكاظمي، والشخ محمد طه نجف. وتصدّى في النجف للتدريس والبحث والتأليف، وفي عام ١٢٩٨هـ أصيب بمرض الصدر وعاد إلى وطنه، وتوفي في شعبان ١٣٠٤هـ. له: «أرجوزة في المواريث - خ» و«الدرة المنظمة» في أصول الفقه - خ في ١٦٨٠ بيتاً، و«ديوان شعر» و«رسالة في أصول

الدين» رسالة في تهذيب النفس. كتاب في الفقه.

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٤٩/ ٢٤. شخصيت ٣٨٤. ماضي النجف ٢/ ٣٨٨. معارف الرجال ٣/ ٥٦. معجم المؤلفين ١٣/ ٣٦. تكملة أمل / ٤٠٣. نقباء البشر ٣/ ١١٨٢. مكارم الآثار ٥/ ١٨٦٨. العرفان ١١: ٤٥ والذريعة ١: ٤٥٥، ٤٦١ ثم ٨: ١٠٩. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٢٣. الأعلام ٧/ ٣٢٠.

اليوسفي

(٦٩٦ ـ ٧٥٩هـ/ ١٢٩٦ ـ ١٣٥٨م)

موسى بن محمد بن يحيى اليوسفي، عماد الدين: مؤرخ، عارف بعلوم الحرب وآلاتها. مولده ووفاته بالقاهرة. له كتاب «كشف الكروب في معرفة الحروب ـ خ» ألفه للملك الظاهر جقمق، في فن الحرب ونظام الجند، و«نزهة الناظر في سيرة الملك الناصر» نحو خمسة عشر جزءاً، ابتدأه بدولة المنصور القلاووني وانتهى فيه إلى سنة ٧٥٥هـ، قال ابن حجر: أفاد فيه كثيراً من الوقائع والتراجم، وهو كثير التحري. ويقال له: «ابن الشيخ يحيى».

مصادر ترجمته:
الدرر الكامنة ٤: ٣٨١. وآداب اللغة ٣: ٢٥٤. الأعلام ٧/ ٣٢٨.

الشابندر

(١٣١٧ ـ ١٣٩٩هـ/ ١٨٩٩ ـ ١٩٧٩م)

موسى محمود الشابندر، رائد المسرحية العراقية، من الدبلوماسيين، ولد في بغداد وتعلم بها، وحصل على الدكتوراه في العلوم السياسية من جامعة لوزان وعاد إلى بلده، فعُين في السلك الخارجي، أسس المكتب العراقي الدائم في جنيف، ثم كان سكرتيراً أول في المفوضية العراقية ببرلين، وتقلب في المناصب حتى اختير وزيراً للخارجية، واعتقلته السلطات البريطانية في إيران مع زملائه وأرسلته إلى سالزبري في روديسيا الجنوبية، فأمضى سنتين تعرض فيهما لظروف قاسية، كما حوكم وسجن خمس سنوات أخرى وصودرت أمواله، وخرج فعمل مدة في الحقل السياسي قبل أن يحال على التقاعد، أتقن التركية والألمانية والفرنسية والإنكليزية والإيطالية وشيئاً من الفارسية والروسية، كتب مسرحية «وحيدة» صدرت عام ١٩٣٠، وله: «ذكريات بغدادية»، «شرارات» وهي مقالات نشرت في الصحف، واحترق عدد من مؤلفاته في حصار برلين في الحرب العالمية الثانية.

مصادر ترجمته:
الفيصل، ع٢٩، (ذو القعدة ١٣٩٩هـ) وتتمة الأعلام ٢/ ١٩١، إتمام الأعلام ٢٩٢.

موسى كاشف الغطاء

(١٣١٧ ـ ١٣٨٦هـ/ ١٨٩٩ ـ ١٩٦٦؟م)

الشيخ موسى بن مرتضى بن عباس بن حسن بن جعفر كاشف الغطاء المالكي النجفي. عالم، فاضل، أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق في ١٣ شعبان ونشأ به على والده الحجة المتوفى سنة ١٣٤٩، وقرأ المنطق والبيان على السيد هادي الصائغ وأصول الفقه على السيد محمود الحكيم والسيد محسن القزويني ثم حضر الأبحاث العالية على الشيخ ضياء الدين العراقي والشيخ حسين النائيني ووالده الحجة، كان أديباً شاعراً رقيق الروح والحديث والبسمة لاتكاد تفارقه، استقل بالتدريس والصلاة بعد وفاة والده في جامع آل كاشف الغطاء. له: «الدرر الجعفرية في فقه الإمامية ـ ط» و«الفلاح في عقد النكاح ـ خ» و«حاشية على ذخيرة الصالحين ـ

خ» و«حاشية على كفاية الأصول ـ خ» و«إرشاد المسلمين في احوال النبي ﷺ والأئمة المعصومين ـ خ» و«إرشاد المسلمين في الفقه واصول الدين ـ خ» و«العنوان في بيان الاستخارة بالقرآن ـ خ» و«رسالة في حد الحائر الحسيني ومدفن الرأس الشريف ـ خ» و«أسنان العقيقة والاضحية ـ خ» و«أرجوزة في الشكوك ـ خ» و«شرح دعاء السمات ـ خ». توفي بالنجف يوم الخميس ٢ ربيع الثاني ١٣٨٦ ودفن في مقبرة أسرته.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١١/ ٥١٩. ماضي النجف ٣/ ٢٠٥، الذريعة ٢٦/ ٤٢، الأزهار الارجية ١١/ ٦٨. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٥٢. المنتخب من اعلام الفكر والأدب ٦٨٤.

موسى الجزائري

(. . . . ـ ١٢٩٧هـ/ . . . . ـ ١٨٨٠م)

موسى ابن الشيخ مهدي بن صالح بن موسى بن هادي بن حسين بن محمد بن أحمد بن إسماعيل الجزائري النجفي. فاضل، أديب، شاعر، عبقري، له خبرة واسعة باللغة والأدب والتاريخ. قرأ في النجف وتخرج على علماء عصره واشترك في القضايا الأدبية. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

ماضي النجف ٢/ ٩٨. نقباء البشر ٣/ ٩٤٢. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٥٠.

موسى كُريِّم

(١٣١٤ ـ ١٣٩٤هـ/ ١٨٩٦ ـ ١٩٧٤م)

موسى بن ميخائل بن موسى كريم: صاحب مجلة الشرق، أديب مهجري، ولد في بلدة سان سيمون (بالبرازيل)، من أبوين سوريين من بلدة «يبرود» قرب دمشق، هاجرا منها قبل ولادته، وتعلم العربية منهما، وكذلك «البرتغالية»، وأنشأ مجلة صغيرة سماها «المدرسة»، واحترف مراسلة الصحف، وفي سنة ١٩٢٨ أصدر مجلة «الشرق» باللغتين. وعني فيها بوصف الحفلات والمجتمعات الراقية، وأكثر من نشر صورها، ولعله أول من ابتدع هذا النوع من الصحافة، وعاشت إلى آخر حياته، وصنف كتباً بالعربية مطبوعة منها: «نابليون بونابرت» و«عشيقات الامبراطور» و«حقائق وعبر» و«النزلاء الشرقيون في البرازيل»، وعدة كتب بالبرتغالية، وانتخبه المجمع العلمي في سان باولو عضواً فيه (١٩٣٠)، وكان يزور بلاده بين وقت وآخر، وفي عامه الأخير انتخبته مؤسسة الصحفيين القدماء في سان باولو، نائب رئيس شرفي لها، وتوفي بها.

مصادر ترجمته:

مجلة الضاد العددان ٧ و٨ سنة ١٩٧٤، ص١٩٥ ـ ٢٥٩، وأدب المهجر ٦١٤، أعلام الأدب والفن ١: ١٧٣، والأعلام ٧/ ٣٢٩.

موسى زين العابدين

(١٣٥٧ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٨ ـ . . . . م)

موسى ابن الشيخ هادي بن زين العابدين المرندي. عالم، أديب، شاعر من أهل النجف ـ العراق. مجد في مواضيع الفقه والأصول. تخرج على السيد الخوئي، والشيخ حسين الحلي، والميرزا حسن اليزدي، والشيخ فاضل القائيني. انتقل إلى مدينة طهران عام ١٣٧٢، وأقام بها وواصل البحث والإرشاد والهداية. له: «داود بن الحسن» و«كميل بن زياد» و«ديوان شعر» و«تقريرات شيوخه في الفقه والأصول»

و«شرح المكاسب» و«شرح الكفاية» و«شرح فوائد الأصول» «كشكول» و«السمع والبصر» و«الصبر» و«القرآن منطلق الوعي الإسلامي» و«رسالة عملية» و«الجرمقة» في مواضيع متفرقة.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٥٣.

موفق عسكر

(١٣٥٧؟ - ..... هـ/ ١٩٣٨ - ..... م)

موفق أسعد عسكر الجبوري، سياسي، إعلامي، ولد في الموصل - العراق، وفيها أكمل دراسته الأولية، وتخرج في الدورة التربوية لعام ١٩٥٩، ثم تخرج في كلية القانون والسياسية بجامعة بغداد ١٩٧٦، وانضم إلى كلية الدفاع الوطني بجامعة البكر للدراسات العسكرية، وتخرج فيها عام ١٩٨٦، وانتخب عضواً في المجلس الوطني في دورته الرابعة ١٩٩٦، عمل رئيساً لتحرير مجلة الطباعة، ورئيساً لتحرير مجلة الاعلان، وسكرتير تحرير مجلة التراث العربي الإسلامي، منذ مطلع السبعينات إلى حين إلغائها، عُين مديراً عاماً في دار الحرية للطباعة، ومديراً عاماً في الدار الوطنية ١٩٨١ - ١٩٨٦، ثم شغل غير منصب في وزارة الثقافة والأعلام، أنجز في هذه المؤسسات مشروع المجمع الطباعي، وإقامة معارض الكتابة الدولية، له من كتبه المطبوعة: «الأعلام والحرب» ١٩٨٦، ومن كتبه الخطية: «الأعلام والقادسية»، وله أيضاً عشرات المقالات السياسية في الصحف المحلية والعربية، ومنذ عام ١٩٥٤ كرّس طاقاته للعمل في صفوف حزب البعث العربي الاشتراكي، وبذل جهوده للحوار الديمقراطي مع القوى الوطنية، فاعتقل بسبب ذلك غير مرة وسجن وطورد في مراحل نضاله السري.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٥٣.

موفق خضر

(١٣٥٦ - ١٤٠١هـ/ ١٩٣٧ - ١٩٨١م)

قاص، ناشر، من بغداد. زاول العمل الثقافي في عدد من الصحف والمجلات. وكان مديراً عاماً لدار الجاحظ للطباعة والنشر ببغداد. كتب خلال حياته روايتين هما: «المدينة تحتضن الرجال» و«الاغتيال والغضب»، وثلاث مجموعات قصصية هي: «الانتظار والمطر» و«نهار متألق» و«أغنية الأشجار».

مصادر ترجمته:

الفيصل ع٥٠ (شعبان ١٤٠١هـ) ص١٠، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٥٧. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٠٥. إتمام الأعلام ٢٩٢. تتمة الأعلام ٢/ ٦٩١.

موفق مصطفى العمري

(١٣٥٠ - ..... هـ/ ١٩٣١ - ..... م)

باحث، ولد في بغداد، تخرج في كلية الحقوق ١٩٥٣، تقلد عدة مناصب من ملاحظ حتى درجة مدير عام، أحيل إلى التقاعد ١٩٧٠ وحالياً (١٩٩٣) يمارس المحاماة، مؤلفاته المطبوعة (٢٣) مؤلفاً منها: «بنو صهيون» و«المحاكمات التجسسية في العالم»، سنة ١٩٦٩ و«الماسونية الجمعية السرية لبني صهيون ١٩٧٢» و«الماسونية والبهائية» ١٩٧٦ و«التغلغل المفسد في المجتمعات ١٩٧٩، وهو عضو اتحاد الأدباء، وعضو جمعية الصداقة العراقية التركية، حضر مؤتمر المحامين العرب ١٩٧٤، كتب عنه مالك سيف ومحمد عمار الراوي، حصل على شهادة خبير ورائد تعاوني من قبل

الاتحاد التعاوني العراقي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٠٥.

مولود معمري

(١٣٣٦ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩١٧ ـ ١٩٨٩م)

مولود سالم معمري: أديب من أهالي الجزائر. ولد وتعلم بها، سافر إلى فرنسا فتابع دراسته فيها، وعاد إلى بلده أستاذاً في كلية الآداب بجامعتها، فمديراً لمركز الأبحاث الأنثروبولوجية وما قبل التاريخ، واهتم كثيراً بعلم الأجناس والآثار وتخصص باللهجات المحلية، وحصل على شهادة (هونوريس كوزيه) الفخرية من جامعة باريس، كتب مؤلفاته غالبها بالفرنسية، وعدّ العربية دخيلة على بلاده، ورأى الأولية للبربرية، فنادى بتعليمها في المدارس والجامعات، واستمر على ذلك عشر سنوات، وجاب في القبائل لجمع التراث البربري، وتوفي بحادث سيارة.

أصدر في باريس مجلة (AWAL) السنوية عام ١٩٨٥، كتب في الرواية «الهضبة المنسية»، «الأفيون والعصا»، «نوم الرجل العادل»، وفي المسرحية: «الوليمة»، وله بالعربية «فائز فانون أو معركة الشعوب» بالاشتراك، و«ديوان سي محمد».

مصادر ترجمته:

دليل الإعلام والأعلام ٥٦٥، عالم الكتب، مج١٠، ع٣، الفيصل، ع١٤٧، ص١١٧، تتمة الأعلام ٢/ ١٩٢، إتمام الأعلام ٢٩٣.

ابن موهُوب

(١٢٨٣ ـ بعد ١٣٤٩هـ/ ١٨٦٦ ـ بعد ١٩٣٠م)

مولود بن محمد السعيد بن الشيخ المدني بن العربي بن مسعود الموهوب: أديب له نظم من رجال الإصلاح الاجتماعي في الجزائر. ولد بقسنطينة. وولي بها إفتاء المالكية والتدريس في الجامع الكبير (١٨٩٥) له كتب، منها «مختصر الكافي» في العروض، و«نظم الأجرومية» و«شرح منظومة التوحيد» للمجاوري.

مصادر ترجمته:

أعلام الجزائر ١٩٧ عن نهضة الجزائر الحديثة ١: ١٣٤. الأعلام ٧/ ٣٣٣.

ابن الجواليقي

(٤٦٦ ـ ٥٤٠هـ/ ١٠٧٣ ـ ١١٤٥م)

موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر بن الحسن، أبو منصور ابن الجواليقي: عالم بالأدب واللغة، مولده ووفاته ببغداد، كان يصلي إماماً بالمقتفي العباسي، وقرأ عليه المقتفي بعض الكتب، نسبته إلى عمل الجواليق وبيعها، قال ابن القفطي: وهو من مفاخر بغداد، من كتبه: «المعرّب ـ ط» في ما تكلمت به العرب من الكلام الأعجمي، و«تكملة إصلاح ما يغلط فيه العامة ـ ط» و«أسماء خيل العرب وفرسانها ـ خ»، و«شرح أدب الكاتب ـ ط» و«العروض» صنفه للمقتفي، قال ابن الجوزي: لقيت الشيخ أبا منصور الجواليقي، فكان كثير الصمت، شديد التحري فيما يقول، متقناً محققاً، وربما سئل المسألة الظاهرة التي يبادر بجوابها بعض غلمانه، فيتوقف فيها حتى يتيقن.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٢: ١٤٢ وفيه: «توفي يوم الأحد، منتصف المحرم سنة ٥٣٩»، والتصحيح من الإعلام لابن قاضي شهبة ـ خ. ذكره في وفيات سنة ٥٤٠ وقال: «توفي في المحرم من هذه السنة وذكر ابن السمعاني: أنه كتب إليه بوفاة أبي منصور بن الجواليقي في محرم سنة تسع وثلاثين، قال

الذهبي: وهو غلط بيقين، واعتمد عليه القاضي ابن خلكان وما عرف أنه غلط»، والأنباري ٤٧٣ وبغية الوعاة ٤٠١ ودائرة المعارف الإسلامية ٧: ١٥٦، ومجلة المجمع العلمي العربي ١٤: ١٦٣ وآداب اللغة ٣: ٤٠ والمقصد الأرشد ـ خ. والذي على طبقات الحنابلة ١: ٢٤٤ وصيد الخاطر لابن الجوزي ١١٤ وإنباه الرواة ٣: ٣٣٥ ـ ٣٣٧. الأعلام ٧/ ٣٣٥.

مؤيد الشيباني

(١٣٧٤ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٤ ـ . . . . . م)

مؤيد بن عباس بن محمد بن علوان بن ياسين الشيباني، شاعر، كاتب، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به على والده الخطيب البارع ـ المتوفى ٥ محرم ١٤١٤هـ، دخل المدارس الرسمية وتخرج في «إعدادية صناعة النجف».

نظم الشعر مبكراً، وارتاد النوادي والمهرجانات الأدبية واستفاد منها، ثم نشر قسماً منه في الصحف والمجلات العراقية والعربية، مثل: جريدة «العدل» ومجلات «الورود» و«المجالس» و«الرياضة والشباب» وغيرها، وله بحوث ومقالات أدبية وتاريخية جيدة نشرت أيضاً.

عمل مراسلاً صحفياً لمجلة «الشرق الأوسط» وانتقل إلى دولة الإمارات العربية المتحدة عاملاً في مجالي الاعلام والأدب.

له ديوان شعر ط، بعنوان «اختيارات ابن الورد.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٣/ ٣٣٥.

مؤيد العتيلي

(١٣٧١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥١ ـ . . . . م)

مؤيد عبد الرحمن العتيلي. ولد في عتيل ـ الأردن. درس حتى السنة الثالثة الجامعية. عمل في الحقل المصرفي، وخاصة في البنك العقاري العربي، كما عمل محرراً ثقافياً لجريدة أخبار الأسبوع الأردنية، وهو صاحب دار أثير للدعاية والإعلان والترجمة. عضو الهيئة الإدارية لرابطة الكتاب الأردنيين، ولجنة العضوية بالرابطة. من دواوينه الشعرية: «أينا يعقد المقصلة» ط١٩٧٦ و«بيان خاص» ط١٩٨٢ و«نشيد الذئب» ط١٩٩٠. وله الروايات الآتية: «ثم وحدك تموت» ط١٩٨٠ و«خيط الرمل» ١٩٨٥ و«الكومبرادور» ط١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٨٢.

مؤيد عبد القادر

(١٣٦٦ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٦ ـ . . . . م)

كاتب، ولد في بغداد، عمل في الصحافة وحقول الأعلام، من وظائفه/ مدير رقابة المطبوعات في وزارة الثقافة والإعلام، وهو عضو اتحاد الأدباء، حضر مهرجان دعم المقاومة الفلسطينية في ليبيا، من مؤلفاته المطبوعة «كلمات من خط النار» ١٩٨٩ و«الإبحار إلى شواطىء حميد سعيد» ١٩٩٠ و«شهيد في شارع الرشيد» ١٩٩١ و«على شواطىء رجل وإمرأة من هذا العصر» ١٩٩١. ثم أصدر موسوعته الأدبية «هؤلاء في مرايا هؤلاء» صدر منها لحد الآن ـ ٢٠٠٢م ـ ٧ أجزاء.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٠٥.

مؤيد البدري

(١٣٥٣ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٤ ـ . . . . م)

مؤيد عبد المجيد عبد اللطيف البدري

مؤسس الاتحاد العربي لكرة القدم، باحث في الفن الرياضي، ولد في بغداد (الاعظمية) حصل على ماجستير تربية رياضية من كلية سبرنكفيلد في أمريكا سنة ١٩٦٠، عُيّن في عدة وظائف منها: مدير عام الألعاب الرياضية في وزارة الشباب واستاذ في كلية التربية الرياضية، وهو عضو الاتحاد الدولي، والاتحاد الاسيوي لكرة القدم، حضر مؤتمرات عديدة في اختصاصه داخل القطر وخارجه خلال (٣٢) سنة بدأت تجربته في الكتابة عن الرياضة عام ١٩٥٥ في مجلة السينما العراقية، ترجم القانون الدولي لكرة القدم وطبع سنة ١٩٦١ وترجم القانون الدولي للسباحة وطبع سنة ١٩٦١، وله مؤلفات بكرة القدم ١٩٨٠ ومؤلفات بنظرية التربية الرياضية ١٩٨٠، والعديد من المقالات في الصحف المحلية والعربية والدولية، ساهم في إيصال كرة القدم بصورة خاصة والرياضة بصورة عامة إلى عموم الشعب وكذلك إلى منطقة الخليج العربي، وجعل برنامجه (الرياضة في أسبوع) اللقاء الأسبوعي للعائلة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٠٥.

ميثم البحراني

(. . . . . ـ ٦٨١هـ/ . . . . . ـ ١٢٨٢م)

ميثم بن علي بن ميثم البحراني، كمال الدين: عالم بالأدب والكلام، من فقهاء الإمامية. من أهل «البحرين». زار العراق، وتوفي في بلده. له تصانيف، منها «شرح نهج البلاغة ـ ط» مختصر، و«شرح المئة كلمة» و«القواعد ـ خ» في علم الكلام، و«استقصاء النظر في إمامة الأئمة الاثني عشر» ورسالة في «آداب البحث» و«تجريد البلاغة ـ خ» في المعاني والبيان، ويسمى أيضاً «أصول البلاغة».

مصادر ترجمته:

روضات الجنات ٧٥٢ ـ ٧٥٤ وفيه، عن حاشيته على الخلاصة، أن «ميثم» حيثما وجد، فهو بكسر الميم، إلا ميثم البحراني، فإنه بفتحها. ومجلة الكتاب ٧: ٦٤٣ ومعجم المطبوعات ١٨٢٢ والذريعة ٣: ٣٥٢ وBrock.S.1:713، يقول الزركلي: في أكثر المصادر: وفاته «سنة ٦٧٩هـ» إلا أن صاحب الذريعة ٨: ٧٧ قال: «توفي سنة ٦٧٩ كما في كشكول البهائي، والصحيح إما ٦٩٩ كما في كشف الحجب، وعنه شستربتي (٣٧٧٩) أو ٦٨٩ على احتمال ذلك، لأنه كان حياً في ٦٨١ وقد فرغ في تلك السنة من شرحه الصغير لنهج البلاغة». الأعلام ٧/ ٣٣٦.

البُسْتاني

(١٢٨٥ ـ ١٣٥٣هـ/ ١٨٦٨ ـ ١٩٣٤م)

ميخائيل (أو مخايل) بن أنطون بن مرعي بن إلياس بن عيد، ويعرف بميخائيل عيد البستاني: فاضل، من رجال القضاء. له اشتغال بالأدب، ونظم جيد. مولده ووفاته بدير القمر (بلبنان) ولي مناصب قضائية، آخرها رياسة محكمة الاستئناف ببيروت. وصنف «مرجع الطلاب ـ ط» في معاملات الفقه. وترجم عن التركية «قانون انتقال الأموال غير المنقولة ـ ط» وجمع منظوماته في «ديوان» لم يطبع.

مصادر ترجمته:

كوثر النفوس ٥٣٦ ـ ٥٤٧ وتنوير الأذهان ١: ٥٧٠ ومعجم المطبوعات ٥٦١ وجريدة المقطم ٢٧ جمادى الأولى ١٣٥٣. الأعلام ٧/ ٣٣٦.

ميخائيل الصّقّال

(١٢٦٨ ـ ١٣٥٧ ؟هـ/ ١٨٥٢ ـ ١٩٣٨م)

ميخائيل بن أنطون بن ميخائيل الصقال: متأدب حلبي، من أعضاء المجمع العلمي العربي. ولد في «مالطة» ورحل به أبوه إلى حلب، وهو طفل. فنشأ وعاش ومات فيها. وزار القاهرة (سنة ١٨٩٦) فساعد في إنشاء مجلة «الأجيال» المصورة، وعاد بعد سنة ونصف إلى حلب. له «لطائف السمر في سكان الزهرة والقمر

ـ ط» وصفه الأب لويس شيخو بأنه «على شكل رواية فلسفية، ادعى كاتبها مدعيات تبعد عن التصديق، أو هي تمويه وتلفيق» و«ديوان ـ ط» الجزء الأول منه، ونظمه كثير، وليس بشاعر.

مصادر ترجمته:

لطائف السمر: مقدمته. وآداب شيخو ٢: ١٢٠ ومجلة المجمع العلمي العربي ٥: ٥٦٤ وتاريخ الصحافة ٤: ٢٨٢ وأدباء حلب ١١١. الأعلام ٧/ ٣٣٧.

ميخائيل جميل

(.... ـ ١٣٥٧هـ/ .... ـ ١٩٣٨؟م)

ميخائيل بن باكوس بن رفو بن بهنام جميل، كاتب، ولد في مدينة قره قوش بمحافظة نينوى ـ العراق، تصوف في دير مار بهنام الشهيد سنة ١٩٥١، ودرس في معهد مار يوحنا الحبيب سنة ١٩٥٣، وتتلمذ على يد آبائه في الفلسفة واللاهوت، وفي سنة ١٩٦٤ رسم كاهناً، وانتمى إلى جمعية (كهنة يسوع الملك)، وفي عام ١٩٦٧ عُيّن كاهناً في (خورنة الطاهرة) بالموصل، وفي عام ١٩٧٣ عُيّن معاوناً لمدير معهد مار يوحنا الحبيب بالموصل، وبعد سنتين درس في فرنسا وحصل على دبلوم في الدراسات الشرقية، وفي عام ١٩٨١ رُقي إلى درجة (الخور فسقفوس) بامتياز حمل صليب الصدر والخاتم.

من مؤلفاته المطبوعة: «الحكمة تنطق» مترجم عن الفرنسية، طبع سنة ١٩٦٦، وله أيضاً سلسلة مقالات وأبحاث نشرت في الدوريات المحلية والعربية، ونشر بعضها تحت سلسلة الفكر المسيحي، منها: «انجيل برنابا» ١٩٦٦، و«سر مسحة المرضى» ١٩٦٩، وكان قد عمل «مرشداً» للأخوة المريمية في محافظة نينوى، ونشر أثناء ذلك: «تجربة الأمسيات الانجيلية» بين رعيته وأبناء طائفته في أبرشية الموصل.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٥٥.

ميخائيل تيسي

(١٣١٣؟ ـ ١٣٨٢؟هـ/ ١٨٩٥ ـ ١٩٦٢م)

رائد في النقد الهزلي الصحفي، ولد في بغداد، تخرج في كلية القديس يوسف، وعمل لفترة في التجارة، ثم عُيّن بوظائف إدارية منذ سنة ١٩١٨، منها: رئيس كتاب في دائرة الأوقاف، وموظف في وزارة الدفاع وقائممقام في قضاء الشيخان، ثم استقال من وظائفه، وعاد إلى الاشتغال في الصحافة والتأليف، فأصدر جريدة «كناس الشوارع» في ١ نيسان ١٩٢٥، وجريدة «سينما الحياة» في ١٧ كانون الأول ١٩٢٦، ومجلة «مرآة الحال» في ١٥ تشرين الأول ١٩٢٦، وقد قدّم فيه نقداً اجتماعياً ساخراً لاذعاً لتعرية الأوضاع الاجتماعية البالية، وتعرض بسببها إلى الملاحقة والمطاردة القانونية، وفي عام ١٩٣٦ أصدر جريدة «الناقد» الأسبوعية.

طبع من كتبه: «ماهية النفس ورابطتها بالجسد» ١٩٢٢، و«نقدات كناس الشوارع» ١ ـ ٥ القاهرة وبغداد ١٩٢٢، ١٩٢٦، و«ضحية العدالة» قصة ١٩٢٩، وله أيضاً روايات اجتماعية مطبوعة وكتب مترجمة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٢٥.

ميخائيل عـوّاد

(١٣٣٠ ـ ١٤١٦هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٩٥م)

ميخائيل بن حنا عوّاد: عالم مدقق، باحث، ولد في الموصل ـ العراق، لأب يعد أول من أدخل إلى العراق صناعة العود الحديث، تخرج بدار المعلمين في بغداد، وعاد إلى الموصل معلماً، ثم شغل وظائف إدارية بوزارة المعارف حتى أحيل على التقاعد، تأثر بشقيقه كوركيس عوّاد واستفاد من مجالس الأب

أنستاس الكرملي، حيث تعرف على صفوة أهل الأدب والعلم، اختير عضواً في المجمع العلمي العراقي ومجمع اللغة العربية الأردني.

من كتبه: «دير قنّي: موطن الوزراء والكتّاب»، «المآصر في بلاد الروم والإسلام»، «صور من حضارة العراق في العصور السالفة: صناعة الزجاج والبلور»، «ألف ليلة وليلة: مرآة الحضارة والمجتمع في العصر الإسلامي»، «أبو تمام الطائي: حياته وشعره في المراجع العربية والأجنبية» بالاشتراك، «الخليل بن أحمد الفراهيدي: حياته وآثاره في المراجع العربية والأجنبية» بالاشتراك، «يحيى الواسطي: شيخ المصورين في العراق»، «الفنان العراقي حنا عواد وأثره في آلات الموسيقى الشرقية» بالاشتراك، «الموسيقى والغناء في العراق في العصر العباسي»، «رائد الدراسة عن المتنبي» بالاشتراك، «مخطوطات المجمع العلمي العراقي: دراسة وفهرسة» ٣ أجزاء، «صور مشرقة من حضارة بغداد في العصر العباسي». وحقق: «رسائل أحمد تيمور إلى الأب أنستاس ماري الكرملي» بالاشتراك، «أقسام ضائعة من كتاب تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء» للصابي، «فصل من كتاب فضائل بغداد» لابن مهمندار، «مقامة في قواعد بغداد في الدولة العباسية» للكازروني بالاشتراك، «نصوص ضائعة من كتاب الوزراء والكتّاب» للجهشياري، «رسوم دار الخلافة» لهلال الصابىء، «الرسائل المتبادلة بين الكرملي وتيمور» بالاشتراك، «أدب الرسائل بين الألوسي والكرملي». وكتب عشرات المقالات في مجلات العراق وسورية ولبنان ومصر والبرازيل، وبث أحاديث في عدد من الإذاعات العربية.

مصادر ترجمته:

عالم الكتب م١٨، ع٢، ص١٣٣ ـ ١٤٠، الفيصل، ع٢٣٤، ص١٢٤، أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٠٦، إتمام الأعلام ٢٩٣.

ميخائيل يوسف بلدي

(١٣٣٥ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩١٦ ـ ١٩٨٩م)

شاعر، كاتب. ولادته في دمشق بحي باب المصلى في الميدان، تلقى دروسه الابتدائية في المدرسة البطريركية بدمشق، وتحصيله الثانوي في المدرسة الصلاحية بالقدس، حيث قضى بضع سنين، وما مكث طويلاً في دمشق بعد عودته من القدس حتى غادرها إلى فلسطين، وما عاد منها حتى قيام دولة «إسرائيل»، فرجع إلى الوطن واستقر فيه. أحب اللغة العربية منذ الصغر، فأتقنها ووقف على أسرارها صرفاً ونحواً، وحفظ الكثير من أشعار الأقدمين والمحدثين بالإضافة إلى إتقانه اللغة الفرنسية. اختارته المدرسة البطريركية، فمعهد الحرية الفرنسي العربي بدمشق ليدرس فيهما. توفي في السادس من آب (أغسطس). نظم الشعر هوايته المفضلة، ووضع رواية «المناضل ويوم الحرية». هذا ماعدا مقالات أدبية واجتماعية وسياسية، ظهرت في أمهات الصحف والمجلات العالم العربي.

مصادر ترجمته:

عالم الكتب مج ١٢ ع٢ (شوال ١٤١١هـ) من رسالة سورية الثقافية بقلم محمد نور يوسف. تتمة الأعلام ٢/ ١٩٢.

ميخائيل ألُوف

(..... ـ ١٣٦٥هـ/ ..... ـ ١٩٤٦م)

ميخائيل بن موسى ألوف: فاضل من أهل بعلبك، كان أمين آثارها، له كتاب صغير في تاريخها القديم سماه «تاريخ بعلبك ـ ط».

مصادر ترجمته:
معجم المطبوعات ٤٦٥، والأهرام ١٢/ ٢/ ١٩٤٦، والأعلام ٧/ ٣٣٨.

ميخائيل عبد السيد

(١٢٧٧ ـ ١٣٣٢هـ/ ١٨٦٠ ـ ١٩١٤م)

ميخائيل بن عبد السيد بن شحاتة ابن أبي البهاء بن هواش: صحافي مصري، قبطي الأصل، من أهل القاهرة، كان جدوده يسكنون «صنبو» من توابع أسيوط، تعلم المبادىء في مدرسة أميركية وأخرى قبطية بالقاهرة، وأولع بالأدب فحضر دروس «الأزهر» وأخذ عن علمائه، وكتب «سلوان الشجي في الرد على إبراهيم اليازجي ـ ط» إنتصر به للشدياق، صاحب الجوانب، و«روضة الكتاب في علم الحساب ـ ط» جزءان و«الرياض الزهرية في الأعمال الجبرية ـ ط» مدرسي، وترجم «تنوير الأفهام في مصادر الإسلام»، وأنشأ جريدة «الوطن» سنة ١٨٧٧م، واشتغل بتحريرها نحو ٢٠ سنة، وألف جمعية لطبع الكتب العربية النادرة، نشرت بعض المخطوطات.

مصادر ترجمته:
الأقباط في القرن العشرين ٤: ١٢٩، ومعجم المطبوعات ١٨٢٣، والأعلام ٧/ ٣٣٧.

ميخائيل عيد

(١٣٥٥؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٦ ـ . . . . . م)

ميخائيل عيسى عيد. ولد في المشتى ـ منطقة صافيتا ـ طرطوس ـ سورية. درس بصورة متقطعة وحصل على إجازة الفلسفة والاقتصاد السياسي من صوفيا. عمل بالتدريس في سورية ولبنان. انتسب إلى اتحاد الكتاب العرب ١٩٧٤، كما أنه عضو للدورة الثانية في المكتب التنفيذي لاتحاد الكتاب. يكتب الشعر والزجل منذ أواسط الخمسينيات، وقد نشر الكثير من قصائده وإنتاجه الفني في الدوريات المحلية. يشتغل بالترجمة وبخاصة من البلغارية إلى العربية. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «شعر» ١٩٧٧ «أغنيات لقمر الطفولة» ١٩٨٤ و«تنويعات على وتر الحلم» ط١٩٨٨ و«قمر المخيم لايساوم» ١٩٨٨ و«وردة الطقس البارد» ١٩٨٩ وله من الشعر المترجم: «ولا إياب» ١٩٨٣ و«رسول حمزاتوف» ١٩٨٤ و«عشق الألوان» ١٩٨٥ و«المزمار القصبي» ـ قصص ومسرحية شعرية ١٩٧٩ و«المليونير» ـ مسرحية ١٩٨٨. وله مجموعات مترجمة من القصص وقصص الأطفال منها: «آل غرياك» ١٩٧٤ و«الشموس الثلاث» ١٩٧٦ و«أقاصيص متوحشة» ١٩٧٧ و«ملاحم الجبال الهرمة» ١٩٧٨ و«الأرنب قصير الأذن» ١٩٧٨ و«جبل الدر» ١٩٧٩ و«قولي لهم أماه أن يتذكروا» ١٩٨٢ و«المفتاح الفضي» ١٩٨٣. ومن مؤلفاته: «أبطال وطباع» و«الجذور والعشرات» و«الفانوس السحري» و«مقالات مختارة» و«معجم بلغاري إنجليزي عربي».

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٤/ ٨٧٦.

ميخائيلماينكه

(١٣٦١ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩٤٢ ـ ١٩٩٥م)

مستشرق ألماني، يعد من أبرز أساتذة الفن الإسلامي والعلوم الإسلامية في أوربا، وقد قام عقب توليه إدارة متحف الفن الإسلامي قبل ثمانية أعوام من وفاته بإعادة توزيع موجودات المتحف وكنوزه طبقاً لموضوعاتها التاريخية والفنية، ضمن أقسام متخصصة، كما أشرف بعد

إعادة توحيد ألمانيا على دمج المتحفين الإسلامي والشرقي اللذين كانا من قبل في القطاعين الغربي والشرقي للعاصمة برلين إبان تجزئتها.

مصادر ترجمته:
الفيصل ع٢٢٠ (شوال ١٤١٥) ص١٢٨ ـ ١٢٩، تتمة الأعلام ٢/ ١٩٢.

ميخائيل الصباغ
(١١٨٩ ـ ١٢٣٢هـ/ ١٧٧٥ ـ ١٨١٦م)

ميخائيل بن نقولا بن إبراهيم الصباغ، أديب ومؤرخ، فلسطيني المولد، وهو حفيد الدكتور إبراهيم صباغ طبيب الشيخ ظاهر العمر حاكم عكا وجبل عامل في أواسط القرن الثامن عشر، ولد في عكا، وتعلم مبادىء اللغة في كتاتيب دمشق الابتدائية، ثم درس على أهله من المعلمين وتخرج بالآداب فأتقن العربية وآدابها وفنونها، انتقل إلى مصر وأتم دراسته على أساتذة عصره وتنقل في مدن مصر وتعرف إلى صاحب القاموس «إليوس بُقْطُر»، وعند غزو نابليون بونابرت الأول لمصر اجتمع به وترجم له واستصحبه نابليون معه إلى باريس سنة ١٨٠١م، وهناك التقى بالمستشرق الفرنسي سيافستر دي ساسي. نُهب بيته بعد انسحاب الحملة الفرنسية من مصر، فعمل في المطبعة العمومية الفرنسية مصححاً لمطبوعاتها العربية، ثم وظفته الحكومة الفرنسية في المكتبة الوطنية ناظراً لمخطوطاتها الشرقية، توفي بباريس.

له: «الرسالة التامة في كلام العامة»، و«المناهج في أحوال الكلام الدارج» في عشرة أبواب، طبع باعتناء الدكتور هنري تربكي، في ستراسبورج، ثم في غوتتجن عام ١٨٨٦، و«مسابقة البرق والغمام في سُعاة الحمام» ترجمه إلى الإيطالية الأستاذ كاتانيو ـ ونشره في ميلانو سنة ١٨٢٣، كما ترجم إلى الألمانية، و«تاريخ بيت الصباغ وحال الطائفة الكاثوليكية ـ خ»، و«حسن الجمع فيما قيل في قصر الشمع ـ خ»، و«تاريخ ظاهر العمر ـ ط»، و«كتاب في الشعر والعروض»، و«تاريخ قبائل أهل البادية»، و«تاريخ بلاد الشام ومصر»، وغيرها.

مصادر ترجمته:
الأعلام ٨/ ٢٩٦، وتاريخ آداب اللغة العربية ٤/ ١٨٢ ـ ١٨٣، ومعجم المطبوعات ١٩٩١ ـ ١٩٩٤، ومعجم المؤلفين ١٣/ ٦٢ ـ ٦٣، و Huart 404 وآداب شيخو ١:١٨ والكتبخانة ٤:١٧٢ وحركة الترجمة بمصر ١٠ واكتفاء القنوع ٤٦٤ و٥١٤ ومكتبة الإسكندرية، طبعة سنة ١٩٥١: فهرس التاريخ ٦٧، و
Brock. 2:630(478) S.2:728)
الأعلام ٧/ ٣٣٨.

عطايا
(. . . . ـ بعد ١٣٠٣هـ/ . . . . ـ بعد ١٨٨٦م)

ميخائيل بن يوسف عطايا: متأدب دمشقي، يقال له: «المعلم عطايا»، كان معلم اللغة العربية في مدرسة لازرف في مدينة موسكا بقازان (روسيا)، وصنف كتباً منها: «المتنخب في تاريخ أدباء العرب ـ ط» و«مجموع أمثال وحكايات وأخبار وأشعار ـ ط» في قازان ١٨٨٦.

مصادر ترجمته:
سركيس ١٣٣٤، ودار الكتب ٢:٣٢٧، والأعلام ١/ ٣٣٨.

ميخائيل نعيمة
(١٣٠٧ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٨٨٩ ـ ١٩٨٨م)

ميخائيل بن يوسف نعيمة: من مشاهير أدباء المهجر الشمالي، ولد في بسكنتا بلبنان،

وتعلـم بـدار المعلميـن الـروسيـة بـالنـاصـرة فـي فلسطيـن، وأرسلتـه فـي بعثـة إلـى كليـة بـولتـافـا بأوكرانيا، فأتم تحصيله. انتسب إلى جامعة واشنطن في سياتل فنال إجازة الآداب فإجازة الحقوق، ومنحته فيما بعد الدكتوراه الفخرية، ثم غادر إلى نيويورك، فأقام بها، ودعي إلى الجندية الإجبارية، وأرسل إلى جبهة فرنسا، وبعد سنة عاد إلى نيويورك، فشارك بتأسيس «الرابطة القلمية»، وكان أمين سرها، وكان في هيئة تحرير مجلة الفنون، وبعد وفاة جبران خليل جبران، عاد ليستقر في لبنان، حصل على عدد من الجوائز، منها جائزة مدينة بغداد التي تمنحها اليونسكو، وجائزة جواد بولس للآداب، وكرمته الحكومة اللبنانية في احتفال خاص.

مـن كتبـه: «الآبـاء والبنـون» مسـرحيـة، «الغـربـال» فـي النقـد، «همـس الجفـون» شعـر، «كـان مـا كـان»، «المـراحـل»، «زاد المعـاد»، «البيادر»، «مذكرات الأرقش» سيرته الذاتية، «العـاقـر»، «لقـاء» وهـذان الأخيـران روايتـان، «الأوثان»، «جبران خليل جبران»، «في مهب الريح»، «صوت العالم»، «النور والديجور»، «مـرداد»، «دروب»، «أبـو بطـة»، «صـوت العـالـم»، «سبعـون» قصـة حيـاتـه ٣ مجلـدات، «اليوم الأخير».

تأثر بالأدب الروسي أكثر من تأثره بالأدب الأمريكي، ولنديم نعيمة «ميخائيل نعيمة، طريق الذات إلى الذات»، ولرياض فاخوري «تسعون ميخائيل نعيمة».

مصادر ترجمته:

أدب المهجـر ٣٨٧ ـ ٤٠١. أدبنـا وأدبـاؤنـا فـي المهـاجـر الأمـريكيـة ١٧٧ ـ ١٨٤. أعـلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ١٣٣٧ ـ ١٣٤٠. تاريخ الشعر العربي الحديث ٣٠٠ ـ ٣٠٢، من أعلام الأدب العربي الحديث ٢٣١ ـ ٢٣٥، الأديب، ع مارس ١٩٦٠، البعث ع٧٦٠٣. الثقافة الأسبوعية ع١٠، آذار ١٩٨٨، الحـوادث ١١/ ٨/ ١٩٨٨، النهـار ١/ ٣/ ١٩٨٨. مشاهير الشعراء والأدباء ٢٣٦، تتمة الأعلام ٢/ ١٩٣، إتمام الأعلام ٢٩٣.

دي خُويْه

(١٢٥٢ ـ ١٣٢٧هـ/ ١٨٣٦ ـ ١٩٠٩م)

ميخيل يوهنَّا دي خويّه Michiel Johanna de Goge: مستشرق هولندي، من أرسخ المستشرقين قدماً في الدراسات العربية، تعلم فـي جـامعتـي ليـدن وأوكسفـورد، ودرَّس فـي الأولى، وكان من أعضاء المجمع الشرقي في ليدن ومجامع أخرى، ونشر نفائس من الكتب العربية، منها: «تاريخ الأمم والملوك» للطبري، في ١٨ مجلداً، وكان «كوزيغارتن» قد سبقه إلى نشر قسم منه، وأنشأ مكتبة الجغرافيين العرب، ونشر فيها: «مسالك الممالك» للأصطخري، و«أحسـن التقـاسيـم» للمقـدسـي، و«المسـالـك والممـالـك» لابـن خـرداذبـه، و«المسـالـك والممالك» لابن حوقل، و«التنبيه والإشراف» للمسعـودي، و«مختصـر كتـاب البلـدان» للهمـذانـي، و«الأعـلاق النفيسـة» لابـن رستـة، وجعل لها فهرساً أبجدياً عاماً، ونشر «فتوح البلدان» للبلاذري، و«ديوان مسلم بن الوليد» وغير ذلك، وتوفي في لندن.

مصادر ترجمته:

يقـول الـزركلـي: المشهـور فـي لقبـه «دي غـويـه» بالغين، أو بالجيم، والهولنديون يلفظونه بالخاء وضم الباء وتشديدها، وكذلك يلفظون «ميخيل» كجيتين وسيسيل، و«يوهنا» بالهاء المفتوحة والنون المشددة، كما نلفظ «يوحنا». تاريخ دراسة اللغة العـربيـة بـأوربـا ٣٠، ومعجـم المطبـوعـات ٩٠٤ و١٧٨٣ والـربـع الأول مـن القـرن العشـريـن (انظر

فهرسته) ومجلة المجمع العلمي العربي ١٤: ٢٤٥ والمستشرقون ١٤٥، والأعلام ٧/ ٣٣٨.

مير أحمد كاشف الغطاء

(. . . . ـ بعد ١٢٨٥هـ/ . . . . ـ ١٨٦٨؟م)

مير أحمد ابن الشيخ موسى بن جعفر كاشف الغطاء. فاضل، أديب، شاعر. ولد في النجف ـ العراق، وقرأ بها واتجه إلى الأدب ونظم جيِّد الشعر، ولكن الأجل اخترمه قبل أن يتم نموه ويبلغ حلمه، ومات في العقد الثالث من عمره. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١/ ٢٦١. ماضي النجف ٣/ ١٣١. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٣٧.

مير حسن أبو طبيخ

(١٣٤٣ ـ ١٤٢٣هـ/ ١٩٢٥ ـ ٢٠٠٢م)

مير حسن ابن مير علي ابن السيد عباس. فاضل، أديب، شاعر. من أسرة التعليم ومن أجلاء المشتغلين وأفاضل الشعراء والأدباء حسن الأخلاق. له شعر مطبوع في الصحف النجفية ولم يزل يشارك الشعراء في حلباتهم وحفلاتهم. حتى وفاته في شهر رمضان/ ١ كانون الأول.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ٣/ ٢٦٥. نقباء البشر ٤/ ١٤٦٢. معجم رجال الفكر والأدب ٨٥١.

مير عزيز الله الحضوري

(. . . . ـ ١٠٠٠هـ/ . . . . ـ ١٥٨٠م)

مير عزيز الله القمي الحضوري النجفي. أديب، فاضل، شاعر. من مشاهير شعراء الفارسية في القرن العاشر. هاجر إلى النجف ـ العراق واستوطنها وأقام فيها إلى أن توفي عام ١٠٠٠هـ ودفن فيها. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٩/ ٢٥٧. لغتنامة ١٩/ ٧٢١. نتائج الأفكار / ١٨٥. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤١٨.

مير علي أبو طبيخ

(١٣٠٨ ـ ١٣٦١هـ/ ١٨٩٠ ـ ١٩٤٢م)

مير علي ابن السيد عباس بن راضي بن الحسن بن مهدي بن عبدالله بن محمد ابن هاشم آل أبي طبيخ الموسوي النجفي. شاعر، فاضل، أديب. برع في الأدب والشعر وساهم في بعض الحلبات والحفلات وساجل عدداً من الأفاضل والشعراء. يكثر من التردد والاختلاف إلى مجالس أهل العلم والفضل، وأصيب بمرض أقعده في بيته سنيناً فصبر محتسباً وظل يواصل المطالعة والنظم إلى أن توفي سنة ١٣٦١هـ، ورثاه جمع كبير من الشعراء. له: ديوان شعر أسماه «الأنواء» ط١٩٤٣.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤١/ ٢٨٤. الذريعة ١/ ١٠٨. شعراء الغري ٦/ ٣٢٨. مشهد الامام ٢/ ٥٧. المطبوعات النجفية/ ٩٨. معجم المؤلفين ٧/ ١١٦. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٦٤. نقباء البشر ٤/ ١٤٦٢. هكذا عرفتهم ١/ ٧. الشعر العراقي الحديث ٧٢. تاريخ الأدب العربي في العراق ٢/ ٣٢٩. معجم الشعراء العراقين ٤٢٤. معجم رجال الفكر والأدب ٨٥١.

مير علي بحر العلوم

(. . . . ـ ١٣١٥هـ/ . . . . ـ ١٨٩٨م)

مير علي ابن السيد محمد بن محمد تقي بن محمد رضا بن محمد المهدي بحر العلوم، فاضل، أديب، ولد في النجف الأشرف وقرأ على والده ودرس العلوم الإسلامية على علماء عصره، وكان آية في الذكاء وأعجوبة في

هضم المسائل العلمية وتلقي العويصات من المشاكل، وكان هو وأخوه السيد مهدي المتوفى ١٣١٣هـ، موضع اعتماد أبيهما في تحرير أبحاث كتابه «البلغة» حتى فقدهما في حياته وبعد لم يكملا شوطهما الأخير في جهادهما العلمي، ورثاه الشعراء والعلماء. له: «كشف الأسرار في شرح الإظهار في النحو».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٢/ ٣٩، الذريعة ٢/ ٢١٩ وج٨/ ١٧، الفوائد الرجالية ١/ ١٥٨ (المقدمة)، معجم المؤلفين ٧/ ٢٢٨، نقباء البشر ٤/ ١٥٢٩، معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢١٣.

ميرزا حسين البريكي

(١٣٢٦ ـ ١٣٩٥هـ/ ١٩٠٨؟ ـ ١٩٧٥؟م)

ميرزا حسين البريكي القطيفي، أديب، شاعر. مارس مهنة التجارة في مبتدأ حياته لفترة من الزمن، ثم تركها وسافر إلى العراق لدراسة العلوم الدينية، إلا أنه لم يوفق، فاحترف مهنة الخطابة على المنابر الحسينية حتى أواخر أيامه، له من المؤلفات: كتاب «مذكرات الخطيب» ـ طبع في ثلاثة مجلدات، وكراسة أسماها «الأتحاف لعموم الأدباء» و«رسالة في الحب» وله قصائد ألقاها في بعض المناسبات، توفي في شهر شوال.

مصادر ترجمته:

مطلع البدرين ٢/ ٦٧٨. أعلام الخليج ١/ ١٨٥.

ميرزا الطالقاني

(١٢٤٦ ـ ١٣١٥هـ/ ١٣٨٠؟ ـ ١٨٩٧؟م)

ميرزا ابن السيد عبدالله بن أحمد بن حسين بن حسن الحسيني الطالقاني. فقيه، أديب، شاعر. من أهل النجف ـ العراق. تضلع في كثير من الفنون، وتخصص في الفقه، ونال درجة الاجتهاد والتقليد، تتلمذ على الشيخ محمد حسين الكاظمي. والشيخ حبيب الله الرشتي. والشيخ محمد طه نجف. والمولى محمد الفاضل الإيرواني. كما تتلمذ عليه جماعة من الأفاضل. ومات في النجف. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

اعيان الشيعة ٤٩/ ١٠٠ وفيه: توفي حدود سنة ١٣١٧هـ. شعراء الغري ١٢/ ٢٩١. معارف الرجال ٣/ ١١، ١٧١. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٢٢.

ميسلون هادي خماس

(١٣٧٤ ـ .....هـ/ ١٣٥٤؟ ـ .....م)

قاصة، ولدت في بغداد، حصلت على بكالوريوس إحصاء من كلية الإدارة والاقتصاد، وعلى دبلوم لغة انكليزية من جامعة بغداد، وهي عضو اتحاد الأدباء، حضرت الأسبوع الثقافي العراقي في القاهرة ١٩٩٠، من مؤلفاتها: «الشخص الثالث» قصص ١٩٨٥، و«الكائن الغريب» رواية أطفال ١٩٨٤، و«سر الخاتم العجيب» رواية أطفال ١٩٨٦، و«الفراشة» قصص ١٩٨٧، و«أشياء لم تحدث» قصص ١٩٩٢. كتب عنها: عبد القادر القط (مصر)، وعلي عباس علوان.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٠٦.

ميشال أبو جودة

(١٣٥٣ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩٣٤ ـ ١٩٩٢م)

من أقطاب الصحافة، ولد في الزلفا بلبنان، وفي مدارسها تلقى علومه، ثم التحق

بكلية الحقوق في الجامعة اللبنانية، فدرّس بها عامين، ثم التقى غسان تويني صاحب جريدة «النهار»، الذي أفسح له مجال العمل الصحفي، فبدأ عام ١٩٥٢م بكتابة زاويتي «يسعد صباحك» و«على هامش البرقيات». وتدرج في العمل الصحافي حتى ترأس عام ١٩٧١م تحرير جريدة «النهار»، وتعرض بسبب آرائه إلى الخطف، ومنح جائزة علي ومصطفى أمين عام ١٩٨٧م لأحسن عمود صحفي عربي.

وكان تأثيره في الصحافة اللبنانية كبيراً، ويعد من أوائل الذين عربوا هذه الصحافة. كتب في الصفحة الأولى من جريدة «النهار» اللبنانية يوماً، في الوقت الذي لم يسبق أن عرفت الصحافة اللبنانية العمود كشكل ثابت.

له: «العربي التائه والسنوات اليتيمة» ط.

مصادر ترجمته:

الفيصل ع١٩١ (جمادى الأولى ١٤١٣هـ) ص١٣٩، المصور ع٣٥٤٦ـ ٢٧/ ٣/ ١٤١٣هـ، إتمام الأعلام ٢٩٤، تتمة الأعلام ٢/ ١٩٥.

أبيكاريُوس

(١٣٠١ ـ ١٣٧٢هـ/ ١٨٨٤ ـ ١٩٥٣م)

ميشال أبيكاريوس: مالي حقوقي، لبناني، مولده ووفاته ببيروت، تعلم بها وتخرج بالكلية الإنجيلية (الجامعة الأميركية) في التجارة، وسافر إلى القاهرة ١٩٠٥، فتوظف في بعض البنوك، وقضى بضع سنوات في دراسة الحقوق، وخدم الجيش البريطاني ١٩٢٠، في الدائرة المالية بالقدس، وتشكلت حكومة «عموم فلسطين» سنة ١٩٤٨، فعُيّن وزيراً لماليتها، وعُيّن أستاذاً مساعداً في الجامعة الأميركية ببيروت، ووضع كتاباً بالإنكليزية ترجمه إلى العربية وسماه «فلسطين من وراء ضباب الدعاية ـ ط»، وألف «العربي الحي ـ ط»، وتوفي بذبحة قلبية.

مصادر ترجمته:

البدوي الملثم، في مجلة الأديب: يناير ١٩٧٢، والأعلام ٧/ ٣٣٩.

ميشال أسمر

(.... ـ ١٤٠٥هـ/ .... ١٩٨٥م)

أديب، صحفي، من أهالي لبنان، كان له نشاطات صحفية واسعة، هو مؤسس (الندوة اللبنانية)، كتب «يوميات ميشال سرور» ط١٩٣٨م، و«بعد المحنة.. وقبلها» ط١٩٥٩.

مصادر ترجمته:

الفيصل ع٩٦ (جمادى الاخرة ١٤٠٥هـ)، تتمة الأعلام ٢/ ١٩٤، إتمام الأعلام ٢٩٥.

ميشال الحايك

(١٣٤٧ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩٢٨ ـ ١٩٨٠م)

باحث، شاعر، من لبنان. ولد ببيروت، وتعلم بالجامعة اليسوعية والجامعة الكاثوليكية، ثم حصل على درجة الدكتوراه في أصول الدين من السوربون، فعين أستاذ الدراسات الإسلامية بالجامعة الكاثوليكية المشار إليها. كان نائباً للبيت الفرنسي اللبناني ومرشداً روحياً للشعراء في باريس من آثاره المطبوعة «طريق الصحراء» و«المسيح في الإسلام» و«سر إسماعيل» و«الخدمة الدينية المارونية» و«كهف الذكريات» و«العبور والمعاد» و«رسالة إلى بني جيلنا» و«أرض الميعاد» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

المستشرقون ٣/ ٣٣٤. اتمام الأعلام ٢٩٤.

أبو شهلا

(١٣١٦ ـ ١٣٧٩هـ/ ١٨٩٨ ـ ١٩٥٩م)

ميشال بن سعيد بن حبيب أبي شهلا:

صحفي لبناني، له نظم. مولده ووفاته ببيروت. تعلـم فـي الكليـة البطـريـركيـة وعمـل فـي مجلـة «المعـرض» مـع ميشـال زكـور إلـى أن تـوقفـت (١٩٣٥) فأصدر عام (٣٦) مجلة «الجمهور» وما زالت تصدر (١٩٧٨م). له ديوان شعر جمع بعد وفـاتـه وسمـي «أنفـاس العشيـات ـ ط» قـدم لـه يـوسـف إبـراهيـم يـزبـك بكلمـة قـال فيهـا: هـو الأرثوذكسي القح، ابن المصيطبة البار.

مصادر ترجمته:

شعـراء مـن لبنـان ١٧٩ ـ ١٩٠. دائـرة المعـارف البستانية ٤: ٣٨٦. الأعلام ٧/ ٣٣٩.

ميشال شِبلي

(١٣١٥ ـ ١٣٨١هـ/ ١٨٩٧ ـ ١٩٦٢م)

ميشال بن سليم شبلي: محام، لبناني، من الكتّاب، ولد في دقّون بالشوف، وتخرج بمعهد الحقوق الفرنسي في بيروت، وعمل في المحاماة إلى آخر حياته، له مقالات في الصحف اللبنانية، وكُتب منها بالعربية «المحاماة علم وفن وثقافة ـ ط»، و«تل السنديانة ـ ط»، و«المهاجرة اللبنانية ـ ط».

مصادر ترجمته:

الدراسة ٣: ٦٠٤، والأعلام ٧/ ٣٣٩.

ميشال عاصي

(١٣٤٦ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩٢٧ ـ ١٩٩٣م)

ميشال بن نجيب عاصي: من النقاد الأدباء في لبنان، ولد بزحلة وتعلم بالمقاصد الإسلامية ببيـروت ومعهـد المعلميـن العـالـي بـالجـامعـة اللبنانية، ثم رحل إلى باريس فانتسب إلى معهد الدراسات الإسلامية في جامعتها، وحصل على دكتوراه الأدب من السوربون، عمل بالتعليم في المدارس وفي الجامعة اللبنانية، عضو اتحاد الكتـاب اللبنـانييـن واتحـاد الكتـاب العـرب، لـه مؤلفات كثيرة، منها: «الفن والأدب»، «أجمل الموشحات»، «الشعر والبيئة في الأندلس»، «دراسـات منهجيـة فـي النقـد»، «الصحيـح فـي البـلاغـة»، «أيـام الأدب والشعـر فـي زحلـة»، «الجاحظ رائد الفكر العربي»، «مفاهيم الجمالية والنقـد فـي أدب الجـاحـظ»، «أجمـل الموشحات»، «أوراق من باريس»، «في النقد الأدبي»، «المعجم المفصل في اللغة والأدب». ومن مترجماته: «كلوديل بقلمه»، «دراسات لغوية»، «جمالية النزعة الفوضوية»، «تطور الحاجات الجمالية عبر العصور»، وأنهى قبيل وفاته كتابة «المذكرات».

مصادر ترجمته:

أعـلام الأدب العـربـي المعـاصـر ٢/ ٨٥٨ ـ ٨٦٠، كتب وأدباء ٢٥١ ـ ٢٩٥، السفير ٢٣/ ٣/ ١٩٩٣، الفيصـل، ع١٩٨، ص١٤٠، تتمـة الأعـلام ٢/ ١٩٥، إتمام الأعلام ٢٩٤.

ميشيل حداد

(١٣٣٨؟ ـ .... هـ/ ١٩١٩ ـ .... م)

ميشيـل اسكنـدر حـداد. ولـد فـي مـدينـة الناصرة ـ فلسطين. حاصل على شهادة الصحافة من القاهرة ١٩٤٧، والزمالة الأدبية من جامعة أيوا ١٩٨٤. اشتغل معلما عام ١٩٣٧، وأحيل إلـى التقـاعـد عـام ١٩٧٨. عمـل بـالصحـافـة والرياضية، وقد حاز على رخصة حكم كرة القدم في مطلع حياته من الاتحاد الرياضي الفلسطيني. مـن رواد حـركـة الشعـر العـربـي الحـديـث فـي فلسطيـن. أصـدر مجلـة المجتمـع عـام ١٩٥٤، وساهم في تأسيس الرابطة الأدبية ١٩٥٥، ورأس تحـريـر مجلـة الشـرق الأدبيـة بيـن عـامـي ٨٥

و١٩٩٠. شارك في العديد من المهرجانات الشعرية والموسيقية. من دواوينه الشعرية المطبوعة: «الدرج المؤدي إلى أغوارنا» ١٩٦٩ و«اقتراب الساعات والأميال» ١٩٧٢ و«ألف ليلة عصرية» ١٩٧٣ و«أن تسأل» ١٩٧٥ و«هأنذا أيها السيد» ١٩٧٨ و«إلى أين أيها الفرح» ١٩٧٩ و«أرصفة الحرية» ١٩٨٤ و«في الناحية الأخرى» ١٩٨٥ و«ملء الصمت» ١٩٨٧ و«عودة العاشق إلى أغواره» ١٩٨٨ و«القوارير» ١٩٩١. من مؤلفاته: «من ذكرياتي» و«شاعر في مراة النقد». حصل على عدة جوائز منها جائزة الإبداع ١٩٨٣، وجائزة برنامج الكتابة العالمي ١٩٨٤، وجائزة وزير المعارف ١٩٩٠. صدرت عنه مجموعة من الدراسات ضمها كتاب شاعر في مرآة النقد وقد حوت دراسات لنحو عشرين أديباً وناقداً.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٤/ ٨٨٠.

ميشيل خوري

(١٣٢٠ - ١٤٠٠هـ/ ١٩٠٢ - ١٩٨٠م)

ميشيل بن حنا بن ميخائيل الخوري: طبيب أسنان، من أعضاء مجمع اللغة العربية بدمشق، ولد في البترون بلبنان، وحصل على شهادة طب الأسنان من الجامعة الأميركية ببيروت، فعُيّن في المعهد الطبي العربي بدمشق باختصاصه، ودرّس بجامعة بغداد، وعاد إلى دمشق لعمله، وفي أثناء ذلك عُيّن طبيباً في المستشفيات العسكرية، وانتخب نقيباً لأطباء الأسنان عامين، وعضواً في مجمع اللغة العربية.

له: «معجم مصطلحات طب الأسنان» عربي - انكليزي - فرنسي، «أمراض الأسنان» خ، «تشخيص أمراض الفم والأسنان» خ، «معجم مصطلحات تعويض الأسنان»، وحقق كتاب «التيسير في التداوي والتدبير» لابن زهر الأندلسي، وكتب مقالات في المجلات السورية، ومنها مجلة طب الأسنان التي شارك بتأسيسها، وكان رئيس تحريرها، توفي بدمشق عزباً.

مصادر ترجمته:

المستدرك على معجم المؤلفين ٨٠٧، معجم المؤلفين السوريين ١٧٨، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، مج٥٥/ ٢٨٨ - ٣١٣، ٥٧٧ - ٦٨١، مج٦٤/ ٤٦٩ - ٤٧٧، ذيل الأعلام ٢١٤، إتمام الأعلام ٢٩٥.

ميشيل دبانة

(.... - ١٣١٢هـ/ .... - ١٨٩٥م)

ميشيل دبانة الأرثوذكسي: مترجم، دمشق المولد، سكن مصر، وترأس فيها قلم الترجمة بنظارة المالية، وصنف «التقويم العام لخمسة آلاف عام - ط» وكان اسمه «ميخائيل» فحوله إلى «ميشيل»، ومات بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

جريدة الإخلاص المصرية، ومعجم المطبوعات ٨٦٤، والأعلام ٧/ ٣٤٠.

أمَاري

(١٢٢١ - ١٣٠٧هـ/ ١٨٠٦ - ١٨٨٩م)

ميكيله أماري Michele Amari: مستشرق إيطالي من رجال العلم والسياسة، ولد في بلرم، بجزيرة صقلية، واشترك في جمعية سرية كانت تعمل لإخراج الأجانب من بلاده، فنُفي، وعاش في باريس ما بين سنتي ١٨٤٢ و١٨٤٨، فتعلّم بعض اللغات الشرقية، ثم تخصص بالعربية

وآدابها وتاريخها المتصل بتاريخ بلاده، ولما نشبت الثورة عاد إلى بلرم، وكان من أنصار «كافور»، فقام بسفارات إلى فرنسة وانكلترة، وعُين وزيراً للمعارف، وبعد الثورة غادر البلاد ثانية إلى باريس، وعاد سنة ١٨٥٩ فدرّس العربية في بيزا (Pise) ثم في جامعة فلورنسة الأمبراطورية، وترأس مؤتمر المستشرقين بفلورنسة سنة ١٨٧٨ وتوفي بها، وكان لا يفتر حيث أقام: يكتب أو يترجم أو ينشر، أشهر آثاره العربية: «المكتبة الصقلية ـ ط» مجلدان في تاريخ جزيرة صقلية، صدّرهما بمقدمة إيطالية، وله: «الشروط والمعاهدات السياسية بين جمهوريات إيطاليا وسلاطين مصر وغيرهم ـ ط» مع ترجمة إيطالية، جزءان، و«مذكرات جديدة لمعرفة تاريخ جنوا ـ ط» مع ترجمة إيطالية، و«بعض مقالات لكتبة العرب تسهيلاً لمعرفة تاريخ صقلية على عهد المسلمين ـ ط» صغير ومعه ترجمة إيطالية، وترجم إلى الفرنسية «رحلة ابن جبير»، وإلى اللاتينية «سلوان المطاع» لابن ظفر، وله بالإيطالية «تاريخ العرب في صقلية» خمسة أجزاء.

مصادر ترجمته:

يلفظه الإيطاليون بإمالة الكاف واللام المكسورتين Kélé وتاريخ دراسة اللغة العربية Dugat1:12-24 بأوربا ٤١، والمسلمون في جزيرة صقلية ٥، وآداب شيخو ٢: ١٥١، ومعجم المطبوعات ٤٤٦ ـ ١٧٨٤، والمستشرقون ١٥٦، و Dictionnaire de Biographie 20 واسمه في المصادر العربية «ميكايل» و«ميثال» و«ميخائيل» و«ميشيل»، وكنيته «أماري» و«عماري»، ويشير مترجميه إلى أنه قد يكون من أصل عربي، الأعلام ٧/ ٣٤٠.

ميمون بن هارون

(. . . . ـ ٢٩٧هـ/ . . . . ـ ٩١٠م)

ميمون بن هارون بن مخلد بن ابان، أبو الفضل: كاتب، صاحب أخبار وآداب وأشعار. من أهل بغداد، أخذ عن الجاحظ ومعاصريه، وأخذ عنه جعفر بن قدامة وآخرون.

مصادر ترجمته:

تاريخ بغداد ١٣: ٢١٠ وفي الوزراء والكتاب ٧٣ ذكر لكتاب بخطه. الأعلام ٧/ ٣٤٢.

مي زيادة

(١٣٠٤؟ ـ ١٣٦٠؟هـ/ ١٨٨٦ ـ ١٩٤١م)

أديبة لبنانية الأصل والنشأة، مصرية الدار والإقامة. من أشهر الأديبات العربيات، كاتبة وجدانية رومانطيقية، شاعرة، خطيبة وناقدة. ولدت في الناصرة بفلسطين وتلقت دروسها فيها ثم في مدرسة عينطورة وبيروت، وهاجرت مع عائلتها إلى القاهرة وهناك درست الآداب الأوروبية. ونشرت مقالات أدبية ونقدية واجتماعية، بالعربية والفرنسية والإنكليزية في الصحف والمجلات المصرية. فاسترعت إليها انتباه الأدباء وكونت منتداها الأدبي الأسبوعي ومجالسها تعقدها الثلاثاء من كل أسبوع، فيتسابق إليها الأدباء والعلماء والزعماء. لها شخصية بارزة جذابة بعيدة النظر، دقيقة التحليل. لها مؤلفات عديدة منها: «باحثة البادية ـ ط١٩٢٠ و«رسالة الأديب إلى الحياة العربية» ط١٩٣٨ و«سوانح فتاة» ط١٩٢٢ و«بين الجزر والمد» ط١٩٢٤ و«الصحائف» ط١٩٢٤ و«ظلمات وأشعة» ط١٩٢٣ و«كلمات وإشارات» ط١٩٢٢ و«الحب في العذاب» ـ رواية مترجمة عن الإنكليزية ـ و«أزهار حلم» ـ ديوان شعر بالفرنسية ـ نشرته باسم مستعار هو (Isis Copia) وقد ترجمه جميل جبر ـ بيروت. ولها مؤلفات عديدة لاتزال مخطوطة.

مصادر ترجمتها :
محمد عبد الغني حسن : حياة مي ـ المقتطف ـ ١٩٤٢ ومجلد ١٠٠ ، جميل جبر : مي وجبران ـ بيروت ـ دار المعارف ١٩٥٠ ، مي في حياتها المضطربة ـ بيروت ـ منشورات دار بيروت ـ ١٩٥٣ ، مجلة المكشوف ـ عدد ١٤٨ تاريخ ١٦/ ٥/ ١٩٣٨ عدد خاص بها ، جورج غريب : لمحات في الأدب العربي ١٦١ ، كحالة ٨ : ١٦٥ـ١٦٦ . مشاهير الشعراء والأدباء ٢٣٧ .

مي مظفر

(١٣٥٩؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٠ ـ . . . . . م)

مي عباس مظفر الخالدي . ولدت في بغداد ـ العراق . حصلت على البكالوريوس في الأدب الإنجليزي ـ كلية الآداب ـ جامعة بغداد . عملت في شركة إعادة التأمين العراقية باحثة ومترجمة ، لمدة خمسة عشر عاماً ثم تفرغت للكتابة . كتبت الشعر ونشرته في مجلة الآداب والأديب البيروتيتين ، (والشعر) المصرية والمجلات العراقية ، ويتخلل شعرها البحث عن الفكرة الانسانية ومعاناة الانسان المقهور . من دواوينها الشعرية : «طائر النار» ط١٩٨٥ و«غزالة في الريح» ط١٩٨٧ و«ليليات» ط١٩٩٤ . ولها عدد من القصص هي : «خطوات في ليل الفجر» ط١٩٧٠ و«البجع» ط١٩٧٩ و«فصوص في حجر كريم» . مؤلفاتها : ترجمت خمسة كتب عن الإنكليزية ، معظمها في مجال المقارنة في الأدب والفن ، بالإضافة إلى دراسات ، ومقالات نشرتها في الصحف ، والمجلات المتخصصة باللغتين العربية والإنكليزية .

مصادر ترجمتها :
اعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٢٥ . معجم البابطين ٤/ ٨٧٤ .

مي الصايغ

(١٣٥٩؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٠ ـ . . . . . م)

مي موسى الصايغ . ولدت في مدينة غزة ـ فلسطين . درست الفلسفة وعلم الاجتماع في كلية الآداب ـ جامعة القاهرة . كرست حياتها للنضال الوطني ، وتفرغت للعمل في حركة فتح عام ١٩٦٨ ، وأصبحت عضواً في المجلس الثوري لحركة فتح ، والمجلس المركزي ، والمجلس الوطني لمنظمة التحرير منذ ١٩٧٣ . شغلت منصب الأمينة العامة للاتحاد العام للمرآة الفلسطينية ١٩٧١ـ١٩٨٦ . شاركت في أسرة تحرير «فلسطين الثورة» ١٩٧١ـ١٩٧٥ . عضو المكتب الدائم للاتحاد النسائي الديمقراطي العالمي منذ ١٩٧٥ ، واتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين . مثلت المرأة الفلسطينية في العديد من المؤتمرات والندوات العربية والدولية . كتبت الشعر في سن مبكرة ونشرت قصائدها ومقالاتها في مختلف الصحف والمجلات العربية . من دواوينها الشعرية : «إكليل الشوك» ١٩٦٨ و«قصائد منقوشة على مسلة الأشرفية» بالاشتراك ١٩٧١ و«قصائد حب لاسم مطارد» ١٩٧٤ و«عن الدموع والفرح الاتي» ١٩٧٥ و«الحصار» مجموعة نثرية شعرية ١٩٨٨ .

مصادر ترجمتها :
معجم البابطين ٤/ ٨٧٠ .

باب النون

نائلة بنت الفَرَافِصَة

(. . . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

نائلة بنت الفرافصة بن الأحوص الكلبية: زوجة أمير المؤمنين عثمان ابن عفان. كانت خطيبة، شاعرة، من ذوات الرأي والشجاعة. حملت إلى عثمان من بادية السماوة فتزوجها وأقامت معه في المدينة. ولما كان بدء الثورة عليه نصحته باستصلاح عليّ بن أبي طالب، وكان قد جاء وحذّره؛ فأرسل إليه يدعوه، فقال عليّ: قد أعلمته أني لست بعائد. ودخل المصريون دار عثمان، وبأيديهم السيوف، فضربه أحدهم، فألقت «نائلة» نفسها على عثمان، وصاحت بخادمها رباح، فقتل الرجل. وهجم آخر فوضع ذباب السيف في بطن عثمان فأمسكت نائلة السيف فحز أصابعها، وقتل عثمان، فخرجت تستغيث، ففر القتلة. وأنشدت بعد دفنه بيتين في رثائه قيل: تمثلت بهما. وانصرفت إلى المسجد فخطبت في الناس، تقول: «عثمان ذو النورين قتل مظلوماً بينكم إلخ» وهي خطبة طويلة. ثم كتبت إلى معاوية ـ وهو في الشام ـ تصف دخول القوم على عثمان، وأرسلت إليه قميصه مضرجاً بالدم وبعض أصابعها المقطوعة. ولما سكنت الفتنة خطبها معاوية لنفسه فأبت. وحطمت أسنانها، وقالت: إني رأيت الحزن يبلى كما يبلى الثوب، وأخاف أن يبلى حزني على عثمان فيطلع مني رجل على ما اطلع عليه عثمان!

مصادر ترجمتها:

نسب قريش ١٠٥، ١٨٠ والمحبر ٢٩٤، ٣٩٦ وفيه أنها: لما خطبها معاوية وألحّ عليها، قلعت ثنيتيها وبعثت بهما إليه، فأمسك حينئذ عنها. والأغاني، الساسي ١٥: ٦٧ـ٦٩ وبلاغات النساء ٧٠ والتاج ٤: ٤١٥ وفيه: «الفرافصة، أبو نائلة امرأة عثمان، ليس في العرب من يسمى بالفرافصة ـ بالألف واللام ـ غيره» وفيه أيضاً: كل ما في العرب «فرافصة» مضموم الفاء إلا الفرافصة بن الأحوص بن عمرو بن ثعلبة بن الحارث بن حصن الكلبي. فإنّه مفتوح الفاء. وطبقات ابن سعد ٨: ٣٥٥ وهي فيه «الحنفية» ؟ والدر المنثور ٥١٦ وأعلام النساء ٣: ١٥٣٠. الأعلام ٧/ ١١٢.

نابليون الماريني

(١٢٧٠ ـ ١٣٤٤هـ/ ١٨٥٣ ـ ١٩٢٥م)

طبيب متأدب، من أسرة لبنانية نزحت إلى بغداد، وهو شقيق الأب أنستاس ماري الكرملي صاحب مجلة (لغة العرب)، درس الطب في الأقطار الأوربية وحصل على الدكتوراه، كتب العديد من الدراسات بالفرنسية، ذكره كوركيس عواد في كتابه عن الكرملي وعماد عبد السلام رؤوف في كتابه عن التاريخ والمؤرخين في العهد العثماني، أصدر كتاباً تحت عنوان: «تنزه العباد

في مدينة بغداد» طبعه في بيروت سنة ١٨٨٧ .

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٢٦ .

ناجي أَدِيب

(. . . . . ـ ١٣٥٥هـ/ . . . . . ـ ١٩٣٦م)

ناجي أديب، اللاذقي: فاضل، من أهل اللاذقية. كان من أعضاء «المؤتمر السوري» بدمشق، بُعيد الحرب العامة الأولى، وأقام بها إلى أن توفي. له «التهذيب الإسلامي ـ خ» في آداب الكتاب والسنة وأحكامهما، و«حديث رمضان» ط» على نهج الأول.

مصادر ترجمته:

الشيخ بهجة البيطار، في جريدة الأيام، بدمشق ٦ ربيع الآخر ١٣٥٥ . الأعلام ٧/ ٣٤٤ .

ناجي التكريتي

(١٣٥١ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٢ ـ . . . . . م)

كاتب وقاص، ولد في تكريت، ودكتوراه فلسفة من جامعة كمبردج بإنكلترا سنة ١٩٧١ ، وأستاذ بقسم الفلسفة بجامعة بغداد، وهو عضو اتحاد الأدباء، له أكثر من (١٠) كتب مطبوعة، منها «قصص من كمبردج» ١٩٧٥ و«مزمار نوار» رواية ١٩٨٠ و«أبو زيد القهرماني» رواية ١٩٨٠ و«نورا» رواية ١٩٨١ و«الفلسفة السياسية عند أبي الربيع» ١٩٨٢ ، وله أيضاً عشرات القصص والمقالات منشورة في الصحف والمجلات.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٠٧ .

ناجي جواد الساعاتي

(١٣٣٩ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٠ ـ . . . . . م)

كاتب، ولد في بغداد، تخرج في كلية الحقوق ١٩٥٤ لم يتقلد أية وظيفة رسمية، بل امتهن صناعة تصليح الساعات ثم تجارتها، بدأت تجربته الأدبية بكتابة القصة القصيرة سنة ١٩٤٨ فأصدر مجموعته القصصية «مع الأيام» سنة ١٩٦٧ ، ثم انعطف نحو كتابة أدب الرحلات، فألف فيه عدداً من الكتب، منها «رحلة إلى الأندلس ١٩٦٦ و«رحلة إلى أفريقيا العربية» ١٩٧٤ و«رحلة إلى تونس» ١٩٧٧ والجزائر ١٩٨٢ والمغرب ١٩٨٣ وسويسرا ١٩٩٢ ، وله كتاب «قصة الوقت» ١٩٥٩ ، ويحكي فيه قصته مع مهنته منذ كان مصلحاً صغيراً للساعات. . كما يلقي الضوء فيه على كيف ومتى اكتشف الإنسان البدائي التوقيت (بالظل) حتى الساعات الذرية العصرية، وهو عضو اتحاد الأدباء، كتب عنه: مصطفى جواد وجعفر الخليلي وأحمد سوسة وحسين أمين وحسين محفوظ ومحمد صالح بحر العلوم وشاكر علي التكريتي، زار جميع الدول العربية والأوربية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٠٨ .

ناجي الحرز

(١٣٧٩ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٩ ـ . . . . . م)

ناجي بن داود بن علي الحرز.

شاعر ولد في واحة الأحساء ـ مدينة المبرز، المملكة العربية السعودية ونشأ بها وأنهى دراسته الابتدائية، والمتوسطة، وتخرج فيها حاصلاً على دبلوم المعهد الثانوي التجاري.

يعمل موظفاً في إدارة الأوقاف والمساجد بالأحساء.

عضو بنادي المنطقة الشرقية الأدبي.

نظم الشعر مبكراً ونبغ به وامتاز على أقرانه

بشاعرية جذابة ونشر إنتاجه الشعري والنقدي في بعض المجلات والصحف المحلية والعربية، مثـل «المجلـة العـربيـة»، وجـريـدة «اليـوم»، و«المدينة المنورة».

شارك في العديد من الأمسيات الشعرية في النادي الأدبي بالمنطقة الشرقية وبعض نوادي المنطقة.

له دواوين مخطوطة منها: «بواكير النغم» و«نشيد ونشيج» و«قصائد ضاحكة» و«الوسيلة» و«يا حبيبي يا محمد» و«عنفوان الألم».

له العديد من المؤلفات المخطوطة مثل: «نوادر النحاة ونحو النوادر» و«شعراء قادمون» و«أخبـار الحمقـى والمغفليـن مـن أهـل القـرن العشـريـن» و«السـلام أيـن ذهـب» ؟ و«كيـف يعود» ؟ و«الإمام علي في وجدان الشاعر» دراسة أدبية نقدية لملحمة الغدير.

كتبـت عنـه جـريـدة اليـوم دراسـة أدبيـة بعنوان: شاعر من واحة الأحساء.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ١٠. ليلة عاشوراء في الحديث والأدب ٣٨٦ وفيه ولادته ١٩٥٨م.

ناجي الدراوشة

(١٣٥١ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٣٢ ـ ١٩٩٢م)

سياسي، صحفي، مترجم، حزبي ـ من سورية، حائز على درجة الدكتوراه. من آثاره العلميـة: «أبعـاد العـالـم العـربـي وآفـاقـه» عبـد الحميد إبراهيمي (ترجمة) ط دمشق ١٤٠٢هـ. «والجمهور والطبقة» فرانسوا بيروت (ترجمة) ط دمشـق ١٤٠٥هـ. و«تـاريـخ الأفكـار السيـاسيـة» جان توشار (ترجمة) ط دمشق ١٤٠٤هـ، ٢مج. و«التجـدد الاجتمـاعـي: المنظـومـات الحيـة: ثبات ـ وتغير» إيف باريل (ترجمة) ط دمشق ١٤٠٢هـ، ٢مج. و«المال والإنتاج وخلل توازن الاقتصـاد العـالمـي» فـرانسـوا بيـرو وآخـرون (ترجمة) ـ ط دمشق ١٤٠٨هـ.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ٢/ ٣٥١.

ناجي زين الدين المَصْرِف

(١٣١٩ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩٠١ ـ ١٩٨٥م)

ناجي زين الدين عبد الوهاب المصرف.

خطاط وباحث في فنون الخط العربي وشاعر، ولد في بغداد، خريج مدرسة المساحة التي أسست بعد الاحتلال الإنكليزي، ثم سافر إلـى مصـر عـام ١٩٣٠ ونـال شهـادة مصلحـة المساحة المصرية ضمن بعثة عراقية، رئيس مهندسي بلديات الحلة ثم كركوك ثم الموصل، اعتبر في زمانه شيخ مؤرخي الخط العربي، له من المؤلفات المطبوعة: «فن المساحة» ١٩٣٢، و«مصور الخط العربي» ١٩٦٨، و«بدائع الخط العربي» ١٩٧٢، و«موسوعة الخط العربي»، صـدر منهـا أربعـة أجـزاء ومـا زالـت البقيـة مخطـوطـة، و«الخـط العـربـي لمعـاهـد ودور المعلمين» ـ عدة طبعات ـ آخرها طبعة ١٩٨٧ بمشاركة مجموعة من الأساتذة، أما كشوفه في ميـدان الخـط العـربـي فتتحـدث عنهـا مصنفـاتـه السابقة الذكر التي غدت مرْجعاً أساسياً لكل من كتـب ويكتـب عـن الخـط العـربـي، كـان يحسـن اللغتيـن التركيـة والإنكليـزيـة، وينظـم الشعـر بـالعـاميـة والفصحـى، يحفـظ الكثيـر مـن الشعـر البدوي والريفي والفصيح، وإلى جانب خطه الجميل كان يحسن الرسم الكاريكاتيري وأغلب لوحاته الفنية بديوان الشاعر ملا عبود الكرخي.

مصادر ترجمته:

مقدمة كتابه «بدائع الخط العربي» ص٥، تتمة

الأعلام ٢/ ١٩٧، وفيه وفاته ١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م، أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٠٨.

ناجي الحديثي

(١٣٣١ ـ ..... هـ/ ١٩٥١ ـ ..... م)

ناجي صبري أحمد الحديثي، كاتب، ولد في مدينة (حديثة) بمحافظة الأنبار، وفيها أكمل الابتدائية ١٩٦٠ والمتوسطة ١٩٦٣ والإعدادية ١٩٦٥، وتخرّج في كلية الآداب بجامعة بغداد (آداب إنكليزي) سنة ١٩٦٩، عيّن معاوناً لمدير التحرير في جريدة الشورة ١٩٦٨/ ١٩٧٥، والمستشار الصحفي في السفارة العراقية بلندن ١٩٧٥ ـ ١٩٨٠، وفي عام ١٩٨٠ عيّن مديراً عاماً لدار المأمون للترجمة والنشر، ورئيساً لتحرير جريدة بغداد أوبزرفر، ثم عيّن وكيلاً لوزارة الثقافة والإعلام ١٩٩١ ـ ١٩٩٥ رأس تحرير عدد من الصحف والمجلات، منها (مجلة بغداد الفرنسية) و(مجلة كلكامش)، ترجم كتباً عديدة منها: «عبقرية برناردشو» ـ إلى العربية و«أوجه السيرة» ـ إلى العربية و«الصراع العراقي ـ الإيراني» ـ إلى الإنكليزية و«العراق وعدم الانحياز» ـ إلى الإنكليزية وله كتب مطبوعة أخرى مترجمة وخطية كثيرة، أسهم بمؤتمرات ثقافية وسياسية ممثلاً العراق أو عضو وفد أو رئيس وفد، منها «مؤتمر السلم العالمي) في باريس ١٩٧٤، و(مؤتمر وزراء الأعلام العرب) في القاهرة ١٩٩٢، وفي وثيقة: (رأس تحرير مجلة أور الثقافية الناطقة باللغة الإنكليزية ١٩٧٥ ـ ١٩٨٠، مدرس في كلية الآداب بقسم اللغات ١٩٦٩ ـ ١٩٧٣، رأس قسم الترجمة والشؤون العربية في مجلة وعي العمال ١٩٦٩، وهو عضو اللجنة الوطنية للتربية والثقافة والعلوم ١٩٨٦، نشر عشرات المقالات السياسية في الصحف المحلية والعربية، حاصل على ماجستير ترجمة من الجامعة المستنصرية، درس الدكتوراه في الترجمة وعلم اللسانيات...).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٥٧.

ناجي العلي

(١٣٥٧ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩٣٨ ـ ١٩٨٧م)

من مشاهير الرسامين الساخرين. ولد في قرية الشجرة بفلسطين بالجليل الأعلى ونزح مع أسرته عقب النكبة إلى مخيم عين الحلوة قرب صيدا. انتسب إلى حركة القوميين العرب. واعتقل فكان يرسم على جدران السجن. انتقل إلى بيروت رساماً في مجلة الطليعة وغيرها، ثم عاد ليعمل في جريدة السفير ببيروت. وبعد العدوان على لبنان عام ١٩٨٢ رحل إلى الكويت مضطراً فعمل في جريدة (القبس). وأبعد إلى المنافي بسبب رسومه واستقر أخيراً في لندن موظفاً بجريدة (القبس الدولي) الكويتية. وهناك أخذ يتلقى أكثر من تهديد ليكف عن رسومه فما أقلع مما أدى إلى اغتياله، ودفن في منفاه. نال عدداً من الجوائز وأقام معارض في البلاد العربية والأجنبية. له ثلاثة كتب ضمت رسومه ووضع أكثر من ٤٠ ألف لوحة. ومثل عنه فيلم ومسرحية واختارته صحيفة أساهي اليابانية واحداً من بين أشهر عشرة رسامين في العالم. واقيم له تمثال في المخيم المذكور فأرسل له من ينسفه. عبّر بأعماله عن حقوق الفلسطينيين، وكان رمز صمود سكان الأرض المحتلة.

مصادر ترجمته:

أعلام في دائرة الاغتيال ١٧٢ ـ ١٧٣. الموسوعة الصحفية العربية ١/ ١٠٧. موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٤٧١ ـ ٤٧٢. الفن التشكيلي

الفلسطيني، ١١٧ ـ ١١٨، ١٣٠، ناجي العلي ١١١ ـ ١١٥. الأسبوع الأدبي ٨/ ٩/ ١٩٨٨. الثورة ع٧٤٩١. المعرفة ع٣٠٦ ـ ٣٠٧. تتمة الأعلام ٢/ ١٩٨. إتمام الأعلام / ٢٩٦.

ناجي محفوظ

(١٣٤٨ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٩ ـ . . . . . م)

ناجي علي محمد جواد محفوظ، باحث، مؤرخ، ولد في مدينة الكاظمية، وفيها أكمل دروسه الأولية، ثم تخرج في كلية الحقوق ١٩٥٢، عمل في الدائرة الثقافية العراقية في أنقرة بتركيا، وعيّن سكرتيراً في دائرة البعثات بوزارة التعليم العالي والبحث العلمي، من كتبه المطبوعة: «النقود في المصادر العربية» ١٩٨٣، و«من الطب الشعبي البغدادي» ١٩٨٨، و«الرياضة صحة وشفاء» ١٩٩٣، اشترك في ندوات مركز إحياء التراث العلمي بجامعة بغداد وندواته بمشاركة اتحاد مجالس البحث العلمي العربية والجامعات العراقية، وندوات مركز البحوث النفسية في وزارة التعليم العالي، نشر أبحاثه في دوريات محلية وعربية، وفي حقل اكتشافاته المعرفية، فقد اتبع أسلوبه في تصميم وبناء دار الشفاء المرجانية ببغداد، لتهيئة طقس معتدل داخل غرفها طول أيام السنة، بحيث لا تحتاج إلى التدفئة في الشتاء، والتبريد في الصيف، وكيفية صنع صنبور ماء، ينصب منه ماء بارد إذا أدير إلى جهة، وحار إلى الأخرى.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٥٨.

ناجي عيسى الخلف

(١٣٣٩ ـ ١٤١٦هـ/ ١٩٢٠ ـ ١٩٩٦م)

ولد في النجف وفيها تلقى دراسته الابتدائية والإعدادية، وتخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٤١، تقلّب في وظائفه الإدارية حتى عيّن محافظاً للناصرية سنة ١٩٦١ وكركوك ١٩٦٣ والحلة ١٩٦٥، وفي عام ١٩٦٦ عيّن عضواً في مجلس الخدمة العامة، اختير وزير دولة لشؤون البلديات لفترة قصيرة سنة ١٩٦٨، مارس المحاماة، له: «كتاب المتنبي» طبع سنة ١٩٣٦.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥١٦. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٧١. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٥٨.

ناجي القشطيني

(١٣١٧؟ ـ ١٣٩٢؟هـ/ ١٨٩٩ ـ ١٩٧٢م)

شاعر وتربوي، ولد في بغداد، تتلمذ على خاله العلامة الشيخ عباس حلمي القصاب، وعمل في التعليم وتربى عليه جيل كبير من التربويين، كان مجلسياً جوّد في الحديث والنقاش، نشر أول قصيدة له سنة ١٩١٦ في جريدة «الزهور» لمناسبة انتصار العثمانيين على الإنكليز بعد حصار الكوت في تلك السنة، وكان من الرواد التربويين الذين أيقظوا الجيل المتحمس لقضايا الأمة والعروبة، من مؤلفاته المطبوعة: «عيد النهضة» طبع في بغداد سنة ١٩٢٣ و«من عيون الشعر»؛ مختارات ١٩٦٨ و«اللهفات» ديوان شعر ونشر ١٩٦٨ و«نفثات الأخرس» مختارات من ديوان عبد الغفار الأخرس ١٩٦٩، كتب عنه رفائيل بطي ويوسف عز الدين وعبد الله الجبوري وكوركيس عواد.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٠٨.

ناجي الإمَام

(١٣٧٥ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٥ ـ . . . . . م)

ناجي ولد محمد الإمام.

ولد في بادية الدوّارة، موريتانيا.

نشأ في بيت عريق في العلم والأدب، وبدأ دراسته على الطريقة التقليدية فحفظ القرآن الكريم، وتمكن من علوم الفقه واللغة والنحو والتاريخ والسيرة، ثم التحق بالمدرسة النظامية الابتدائية والإعدادية وواصل دراسته حتى حصل على ليسانس الآداب، وشهادة معهد أدوكاتيل الفرنسي في الحقوق.

عمل مدرساً في المعاهد الأهلية في غرب إفريقيا، وشغل العديد من المناصب السياسية والإدارية منذ أواخر الثمانينات، ويعمل الآن مستشاراً لوزير الثقافة.

عمل عضواً في المجلس التنفيذي لليونسكو، والمجلس التنفيذي للإيسيسكو، والمجلس الأعلى لوكالة الثقافة الفرنكفونية، والمعهد الإفريقي للثقافة، ومجلس أمناء المجلس القومي للثقافة العربية.

له ثلاثة دواوين مخطوطة هي: «حصاد الشوك» و«الحب.. البحر.. الحرب» و«إلى امرأة لا أعرفها».

له تحت الطبع: «العبقري وشرطي الإمارات» رواية و«الثائر في القصر» مجموعة قصصية.

كتبت عنه عدد من الدراسات في شكل رسائل وأطروحات جامعية، أو مقالات في الدوريات الوطنية والعربية.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٥/ ١٢.

ناجي قفطان

(.... ـ ١٢٧٨هـ/ .... ـ ١٨٦١م)

ناجي ابن الشيخ محمد ابن الشيخ علي بن نجم قفطان.

فاضل، أديب، شاعر، كاتب، خطّاط، يحسن أساليب الخط العربي الجيد. وقد كتب واستنسخ عدة كتب علمية، وإليه يُنسب خط الكتيبة العريضة الحروف التي تطوق صحن الروضة الحيدرية في النجف ـ العراق من طرفه الأعلى، وهي من أحسن الخطوط وأنفسها. وكان خطه للديوان في غاية الجودة، والعناية والأناقة.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
معارف الرجال ٣/ ١٧٢. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٠٨.

ناجي معروف

(١٣٢٨ ـ ١٣٩٧هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٧٧م)

ناجي معروف العبيدي: مؤرخ باحث. ولد في الأعظمية قرب بغداد لأسرة تنتمي إلى قبيلة العبيد العراقية اليمنية الأصل، وتخرج في دار المعلمين، فعين مدرساً وأُوفد إلى باريس، فحصل على الإجازة في الآثار من معهد اللوفر والدكتوراه في التاريخ من السوربون، وعاد إلى بلاده متقلباً في وظائف تخصصه. شارك في أغلب الحركات الوطنية والقومية وفي تأسيس نادي المثنى وحركة الجوّال العربي وانخرط بثورة رشيد عالي الكيلاني، فاعتقل ثلاث سنوات، لما أُفرج عنه مارس أعمالاً حرّة. كلف بوظائف تربوية، ثم كان مديراً لأوقاف بغداد فأستاذاً بجامعتها. وانتخب عضواً في المجمع العلمي العربي بدمشق والمجمع العلمي العراقي. له نحو أربعين كتاباً، منها «المنتخبات الأدبية»، «المدرسة المستنصرية»، «المدخل في تاريخ الحضارة العربية»، «المدرسة الشرابية»،

«خطط بغداد» مترجم، «تثنية الأسماء التاريخية»، «التوقيعات التدريسية»، «عروبة المدن الإسلامية»، «مقدمة في تاريخ مدرسة أبي حنيفة وعلمائها»، «نشأة المدارس المستقلة في الإسلام»، «المراصد الفلكية ببغداد في العصر العباسي»، «العملة والنقود البغدادية»، «مارستانات بغداد في العصور العباسية»، «أصالة الحضارة العربية»، «علماء النظاميات ومدارس الشرق الإسلامي»، «مدارس قبل النظامية»، «عروبة العلماء المنسوبين إلى البلدان الأعجمية» جزآن. ونشر مقالات كثيرة. توفي بمدينة جدة في عودته من الحج، فحمل إلى بغداد، ودفن بها. ولعدنان الخطيب «ناجي معروف العبيدي صاحب موسوعة عروبة العلماء المنسوبين إلى بلدان أعجمية».

مصادر ترجمته:

إضبارته في مجمع دمشق، الملف رقم ٦٩. مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٥٢/ ٨٩٩ ـ ٩١٨. وانظر معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٧٢. ذيل الأعلام ٢١٧. تتمة الأعلام ٢/ ١٩٨. إتمام الأعلام /٢٩٧.

ناجي وداعة الشريس

(. . . . . ـ . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . . م)

أديب، مؤلف كاتب، ولد في النجف الأشرف ـ العراق، ودرس بها واشتغل بالتأليف والبحث، له: «لمحات من تاريخ النجف» ط، و«أنساب القبائل العربية في النجف» ط.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب / ٣/ ١٣٢٢.

ناجية ثامر

(١٣٤٥ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩٢٦ ـ ١٩٨٨م)

أديبة عربية من أسرة تركية الأصل. تعلمت في بعلبك ودمشق والتحقت بكلية الآداب. ثم تزوجت جزائرياً استقر معها في تونس. عملت بالصحافة والإذاعة ومنحت عدداً من الجوائز. لها «المرأة والحياة» مقالات. «أسماء بنت أسد بن الفرات»، «حكايات جدتي» قصص للأطفال. ومن مجموعاتها القصصية «عدالة السماء»، «أردنا الحياة»، «سمر وعبر»، «التجاعيد».

مصادر ترجمتها:

مشاهير التونسيين ٦٥٧ ـ ٦٥٨. تتمة الأعلام ٢/ ١٩٩. إتمام الأعلام / ٢٩٧.

ناجية الرازية

(. . . . . ـ بعد ١٢٣٢هـ/ . . . . . ـ بعد ١٨١٦م)

السيدة ناجية الرازية النجفية.

عارفة، أديبة، شاعرة، كثيرة النظم، لها تضلع في الأدب الفارسي. كانت تقيم في النجف ـ العراق وتتخلص في شعرها (رازية) سافرت إلى زيارة مشهد الإمام الرضا ـ إيران على عهد ولاية الميرزا سعيد خان (مؤتمن الملك) ابن الميرزا سليمان شيخ الإسلام الأنصاري الگرمرودي ١١٧٩ـ١٢٣٢هـ. وقالت قصائد الأعياد الطويلة خلال تشرفها. ثم عادت إلى النجف وتوفيت فيها.

لها: «ديوان شعر» فارسي و«قصائد الأعياد الثلاثة».

مصادر ترجمتها:

أعيان الشيعة ٤٩/ ١٠٤. رجال إيران ٢/ ٦٦. لغت نامه ٢٨/ ٥٢٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٨٧.

ناجية عبد الله إبراهيم

(١٣٦٥ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٥ ـ . . . . . م)

باحثة أكاديمية، ولدت في بغداد، دكتوراه

في التاريخ الإسلامي من جامعة بغداد سنة ١٩٨١، مارست التدريس في الجامعة، وعينت معاونة عميد كلية التربية للبنات ١٩٨٥ ـ ١٩٨٦ ثم للشؤون العلمية وكالة، وعملت فترة: (مستشار في الاتحاد العام لنساء العراق)، من مؤلفاتها المطبوعة: «المصباح المضيء في خلافة المستضيء» دراسة وتحقيق وهو جزءان ١٩٧٦ ـ ١٩٧٧ و«قراءة جديدة في مؤلفات ابن الجوزي» ١٩٨٦ و«ريف بغداد» طبع سنة ١٩٨٨، ولها عشرات الأبحاث المنشورة في الدوريات المحلية، وهي عضو اتحاد المؤرخين العرب، وكانت عضواً في منظمة نساء الجمهورية ١٩٦٠ ـ ١٩٦٣، وعضواً في المكتب التنفيذي للاتحاد العام لنساء العراق ١٩٨٥ ـ ١٩٨٦.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٠٨.

ناجِيَة الكاتب

(..... ـ ٣٩٠هـ/ .... ـ ٩٩٩م)

ناجية بن محمد بن سلمان، أبو الحسن: أديب بغدادي، له اشتغال بالحديث. كان شجاعاً شاعراً فصيحاً. وهو القائل:

«ولما رأيت الصبح قد سل سيفه
وولى انهزاماً ليله وكواكبه»
«ولاح احمرار، قلت قد ذُبح الدجى
وهذا دم قد ضمخ الأفق ساكبه»

يقال له «ناجية الكاتب» و«ناجية النديم» قال ابن تغري بردي: نادم الخلفاء والأكابر.

مصادر ترجمته:

النجوم الزاهرة ٤: ٢٠٢ وتاريخ بغداد ١٣: ٤٢٦. الأعلام ٧/ ٣٤٥.

نادر نظام طهراني

(١٣٥٢؟ ـ .... هـ/ ١٩٣٣ ـ .... م)

الدكتور نادر نظام طهراني.

ولد في دمشق.

نال الإجازة في اللغة العربية وآدابها من الجامعة السورية ١٩٥٨، والدكتوراة في اللغة العربية وآدابها ١٩٧٣.

عمل مدرساً للغة العربية حتى ١٩٦٥، ثم أستاذاً في عدد من المعاهد العليا إلى جانب عمله في القسم العربي بالإذاعة والتلفزيون، وأصبح رئيساً للجنة تنسيق البرامج، ثم مديراً عاماً للإذاعة والتلفزيون في خوزستان، وانتقل إلى جامعة جندي شابور ١٩٧٧ وأسس القسم العربي بها، وبقي مديراً لها حتى عام ١٩٩٣، وانتقل إلى جامعة العلامة الطباطبائي بطهران ١٩٨٣، وما يزال يعمل بها.

عضو في اللجنة العلمية لمركز دائرة المعارف الإسلامية الكبرى، ومستشار في مجلة العلوم الإسلامية.

نشر معظم شعره في الصحف والمجلات.

له: «اللحن الخالد» ديوان شعر ـ ط١٩٦٣.

من مؤلفاته: «نصوص من النثر والشعر في العصر الحديث» و«العروض العربي» و«نصوص من النثر والشعر في العصر الجاهلي».

كتب السيد سيمون حمصي دراسة عن شعره في دمشق.

مصادر ترجمته:

الأدب العربي المعاصر في إيران: لجاسم عثمان مرغي، ص١٦٨ ـ ١٧٣، معجم البابطين ٥/ ١٦.

نادرة سرّاج

(١٣٤٨ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩٢٩ ـ ١٩٩٠م)

نادرة بنت جميل سراج: أديبة باحثة من أهالي يافا. ولدت بها وبعثت إلى القاهرة فحصلت على إجازة الآداب من جامعة القاهرة ودرجة الماجستير، ثم حصلت على دكتوراه الفلسفة والآداب من جامعة كامبريدج، وعادت إلى مصر فعملت بالتدريس بها وبالكويت والجامعة الأردنية وجامعة وهران بالجزائر. عضو اتحاد الكتاب والصحفيين الفلسطينيين، واتحاد المرأة الفلسطينية. وبعد نكسة حزيران ١٩٦٧ أنشأت مع الدكتور نبيل شعث في القاهرة إذاعة صوت فلسطين بالإنكليزية. لها «ثلاث رواد من المهجر»، «نسيب عريضة الشاعر الكاتب الصحفي: دراسة مقارنة»، «الفلسطينيون في جمهورية مصر العربية»، «شعراء الرابطة القلمية: دراسات في شعر المهجر».

مصادر ترجمتها:

موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٤٧٥ ـ ٤٧٦. تتمة الأعلام ٢/ ١٩٩. إتمام الأعلام /٢٩٧.

نادية براولي

(. . . . ـ ١٤١٦هـ/ . . . . ـ ١٩٩٥م)

إحدى صحفيات المغرب، من المناضلات للقضية الفلسطينية. اعتقلها الصهاينة في مطار اللد عام ١٩٧١ حينما كانت تعد مع شقيقتها عملية فدائية، فحكموا عليها بالسجن اثني عشر عاماً، وأطلق سراحها إثر حملة تضامن معها، فالتحقت بمنظمة التحرير ببيروت عام ١٩٧٥. وعادت إلى المغرب عام ١٩٨٢ حيث ترأست تحرير مجلة «رسالة الأمة» بالفرنسية. ثم أسست مجموعة «ليبرال»، التي أصدرت مجلة بهذا الاسم إضافة إلى مطبوعة أسبوعية بالعربية باسم «المنبر الليبرالي».

مصادر ترجمتها:

الفيصل، ع٢٢٧، ص١٢٤ ـ ١٢٥. إتمام الأعلام /٢٩٧.

نادية تويني

(١٣٥٤ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩٣٥ ـ ١٩٨٣م)

شاعرة تنظم بالفرنسية.

ولدت في بيروت، لأسرة أصلها من بلدة «بعقلين» من أعمال قضاء الشوف، تعلمت حتى وصلت إلى المرحلة الجامعية، فدرست في الأكاديمية الفرنسية في أثينا، ومن ثم جامعة اليسوعيين في بيروت، ونظراً لإتقانها اللغة الفرنسية فقد كتبت أشعارها بها، من دواوينها الشعرية: «النصوص الشقراء» ط١٩٦٣ وصدر ديوانها الثاني ١٩٦٥. و«قصائد من أجل..» ط١٩٧٢. و«حالم الأرض» و«عشرون قصيدة من أجل حب» و«محفوظات عاطفية لحرب في لبنان» ولها «الفرمان» مسرحية ط، إلى غير ذلك من النشاطات الأخرى التي كانت تقوم بها.

منحت جائزة سعيد عقل، وجائزة الأكاديمية الفرنسية.

مصادر ترجمتها:

تتمة الأعلام ٢/ ١٩٩. إتمام الأعلام ٢٩٧. الفيصل ٧٧ (ذو القعدة ١٤٠٣هـ).

نادية عبد الحميد

(. . . . ـ ١٤١١هـ/ . . . . ـ ١٩٩٠م)

صحفية من مصر. توفيت في ٢٠ أيلول (سبتمبر).

مصادر ترجمتها:

حدث في مثل هذا اليوم ١/ ٢٦٣. تتمة الأعلام ٣٥١/٢.

نادیا نصّار

(١٣٥٣ ـ ١٤١٤هـ/ ١٩٣٤ ـ ١٩٩٤م)

نادیا عبد الله نصار.

شاعرة سورية. ولدت في الكفرون ـ طرابلس ـ لبنان. حصلت على البكالوريا من مدرسة راهبات المحبة وشهادة السكرتارية من جمعية الشابات المسيحيات بطرابلس. انتقلت إلى بانياس وعملت في شركة نفط العراق ـ بانياس ـ سورية ١٩٦٠، وشغلت منصب مستشارة ثقافية في السفارة الصومالية بدمشق.

تعرفت على ثلاثة من الشعراء كانت رابعتهم الملازمة لهم، ثم انتقلت إلى طرابلس الشام، فأسهمت بتنشيط الحركة الثقافية.

عضو اتحاد الكتاب العرب بدمشق، والرابطة الأدبية، والمنتدى الشعري، والملتقى الأدبي بطرابلس.

من نشاطاتها الفنية الرسم والنحت والموسيقى.

أقامت العديد سن الأمسيات الشعرية في الكثير من المدن السورية واللبنانية، وفي العراق.

نشرت مقالاتها وأشعارها في مجلات: الثقافة الأسبوعية، والأسبوع العربي، والعالم العربي، وأضواء، والعاصمة، والمنتدى الشعري، والأنوار، والنهار، والكثير من الصحف الخليجية.

أذيع لها في تلفزيون الكويت بعض الخطرات الأدبية، وفي عام ١٩٨٩ ساهمت في إعداد برامج ثقافية في إذاعة لبنان الحر الموحد.

من دواوينها الشعرية: «وجد تعرى» ط١٩٦٩ و«زمن العشق» ط١٩٨٣ و«بيادر الشوك» ط١٩٩٣ و«أناشيد أنادى» ط.

ومن مؤلفاتها: «خواطر على ساحل المعرفة».

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٥/ ١٨. أديبات عربيات، ١/ ١٨٧ـ١٩١. الأسبوع العربي، ع١٨٠٢. آفاق الثقافة والتراث ع٥ (محرم ١٤١٥هـ) ص١٤٤ نقلاً عن الأسبوع العربي ع١٨٠٢. إتمام الأعلام ٢٩٨. تتمة الأعلام ٢/ ٢٠٠.

نازك الملائكة

(١٣٤٢ ـ ..... هـ/ ١٩٢٣ ـ ..... م)

نازك بنت صادق اللخمي المنذري البغدادي الشهير بيتهم بالملائكة.

أديبة كبيرة، وشاعرة مشهورة من رواد الشعر الحديث (الحر) في الوطن العربي.

ولدت في بغداد ـ العراق ونشأت بها على والدها الأديب المتوفى سنة ١٣٨٩، دخلت المدارس الابتدائية والمتوسطة وأنهت الثانوية سنة ١٣٥٨، دخلت «دار المعلمين» العالية وتخرجت فيها سنة ١٣٦٣، سافرت إلى أميركا «الولايات المتحدة» للاستزادة والاطلاع على اللغة الإنكليزية وآدابها بالإضافة إلى آداب اللغة العربية التي أجيزت فيها، أتقنت اللغة الإنكليزية والفرنسية واللاتينية واطلعت على آداب الغرب ثم عادت إلى العراق بعد إكمال دراستها سنة ١٣٧٩، اشتغلت بالتدريس في «كلية التربية» بجامعة بغداد ثم بجامعة البصرة ثم في بيروت ثم في جامعة الكويت، حجت بيت الله الحرام سنة ١٣٩٤ وهنأها العلامة الشيخ أحمد الوائلي بقصيدة فردت عليه بمثلها، كان للبيت الذي عاشت فيه أثر كبير في تكوين شخصيتها فوالدها أديب وأمها سلمى بنت عبد الرزاق المعروفة بـ

«أم نزار»، وظهرت بوادر النبوغ عليها مبكرة وحفظت الكثير من الشعر العربي وتعرفت على جمع من الأدباء والشعراء وساهمت بنظم الشعر ونشره بالصحف العراقية والعربية وذاع صيتها، فهي اليوم من كبار أدباء وشعراء العرب الذين لهم ريادة وتجديد في الشعر العربي المعاصر، وصدرت حولها دراسات عديدة.

كانت من أوائل المجددين للشعر العربي الحديث بقصيدتها «الكوليرا» ١٩٤٧ مع بدر شاكر السياب الذي نشر قصيدته «هل كان حباً» في العام نفسه، واعتبرت القصيدتان بداية حركة التجديد في الشعر العربي المعاصر أو ما سُمي بالشعر الحر.

من دواوينها الشعرية: «عاشقة الليل» ط١٩٤٧ و«شظايا ورماد» ط١٩٤٩ و«قرارة الموجة» ط١٩٥٧ و«شجرة القمر» ط١٩٦٥ و«مأساة الحياة وأغنية للإنسان» ط١٩٧٧ و«للصلاة والثورة» ط١٩٧٨ و«يغير ألوانه البحر» (عدة طبعات) و«الأعمال الكاملة» مجلدان (عدة طبعات) و«الوردة الحمراء» خ، ولها مجموعة قصص مخطوطة.

ومن مؤلفاتها: «قضايا الشعر المعاصر» و«التجزيئية في المجتمع العربي» و«الصومعة والشرفة الحمراء» و«سيكولوجية الشعر».

كتبت عنها دراسات عديدة، ورسائل جامعية متعددة في الكثير من الجامعات العربية والغربية. منها: لإحسان عباس «نازك الملائكة والتجديد» ولعبد الله المهنا وآخرين «الشاعرة نازك الملائكة إلى دائرة الضوء».

مصادر ترجمتها:

الشعر والشعراء في العراق ص١٩٠. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٨٦. شعراء عراقيون ص١٥٥، أدباء المؤتمر ص١٦٤، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٣٧٤، معجم البابطين ٥/ ٢٠، أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٠٩. أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ١٢٤٧-١٢٥٢، أعلام الأدب والفن ٢/ ٥٤٣-٥٤٤. جيش الشعب، ع١٦٨٣. إتمام الأعلام ٢٩٨.

ناصر الأحسائي

(..... - ٨٥٣هـ/ ..... - ١٤٥٠م)

ناصر بن إبراهيم البورصعي الأحسائي، فقيه، أديب، له: «حاشية على قواعد الحلي» و«شرح الأبحاث المفيدة» و«رسالة في الحساب»، توفي بوباء الطاعون.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين، ج١٣، ص٦٧، الفوائد الرضوية، ص٦٩١، روضات الجنات، ج٤، ص٢١٨، أمل الأمل، ص٣١. أعلام الخليج / ١/ ١٨٦.

الخُوَيِّي

(..... - ٥٠٨هـ/ ..... - ١١١٤م)

ناصر بن أحمد بن بكران الخويي، أبو القاسم: قاض، كان شيخ الأدب في ديار أذربيجان. نسبته إلى خوي (بضم الخاء وفتح الواو وتشديد الياء) من مدنها. زار بغداد. وولي القضاء في بلاده مدة، كأبيه. له «ديوان شعر» ومصنفات، منها «شرح اللمع» لابن جني، في النحو.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٤٠٢ وفيه: توفي سنة ٥٠٧ ومثله في كشف الظنون ١٥٦٣. الأعلام ٧/ ٣٤٧.

ناصر الهلابي

(١٣٨٣ - ..... هـ/ ١٩٦٣ - ..... م)

ناصر بن أحمد بن عامر الهلابي، كاتب قصصي من مواليد مدينة الدوحة عاصمة قطر حاصل على درجة (البكالوريوس) قسم الهندسة

المدنية، له مجموعة قصص هي: «الدمية» ط مج. و«الهاتف يرن» ط مج. و«آفاق» ط مج. و«دهاليز» ط مج. و«المقود الثقيل» ط مج.

مصادر ترجمته:

نماذج من الإبداع الشبابي في قطر ص١١٧ ـ ١٢٧. أعلام الخليج ٢/ ٣١٩.

ناصر الموسوي

(١٢٦٠ ـ ١٣٣١هـ/ ١٨٤٤؟ ـ ١٩١٢؟م)

ناصر ابن السيد أحمد بن عبد الصمد الموسوي، البحراني البصري.

فقيه، محقق، شاعر، أديب.

رحل إلى مسقط ثم إلى إيران فالعراق وحصل على درجة الاجتهاد في النجف. ثم عاد إلى البصرة وأقام بها وكان ذا مقدرة وسلطة مهاباً من جهة السلطة التركية في البصرة ـ وكانت داره عامرة بوجوه الرجال والشعراء والأدباء والخطباء.

أُجيز بالرواية من الشيخ مهدي بن الشيخ علي بن جعفر كاشف الغطاء.

له: «جامع الشتات» و«الكشكول» و«التوحيد» و«منظومة في الإمامة» و«رسالة في مقدمة الواجب» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٩/ ١٠٩. أنوار البدرين ٢٣٩ـ٢٤٠. شعراء الغري ١٢/ ٢٩٦. معارف الرجال ٣/ ١٧٧. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٠٧. أعلام الخليج ١/ ١٨٦.

النّاصِر بن أحمد

(. . . . ـ ٨٠٢هـ/ . . . . ـ ١٤٠٠م)

الناصر بن أحمد بن المطهر بن يحيى الحسني: فاضل زيدي، من أهل صنعاء. له «سيرة مختصرة» أجمل فيها أخبار المطهر بن يحيى وولده المهدي محمد بن المطهر وولده الواثق.

مصادر ترجمته:

ملحق البدر ٢١٩ وانظر Brock.S.2:237. الأعلام ٧/ ٣٤٧.

ابن مَزْني

(٧٨١ ـ ٨٢٣هـ/ ١٣٧٩ ـ ١٤٢٠م)

ناصر بن أحمد بن يوسف، الفزاري البَسكري، المعروف بابن مزني، أبو زيان: مؤرخ. مغربي الأصل. من أهل الجزائر. ولد ببسكرة. ومرّ بالقاهرة حاجاً (سنة ٨٠٣) واتصل بالمؤرخ ابن خلدون، ولازم الحافظ ابن حجر، وجمع كتاباً كبيراً في «تاريخ الرواة» مات قبل تبييضه، فتفرق شذر مذر. قال ابن حجر: لو قدر أن يبيضه لكان مئة مجلد. وعمي قبل وفاته بسنة. وتوفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

البدر الطالع ٢: ٣١٤ والضوء اللامع ١٠: ١٩٥ والتاج ٩: ٣٤٥ ووقع فيه «البكري» تصحيف «البسكري» وانظر تاريخ الجزائر العام ٢: ٦٣، الأعلام ١/ ٣٤٧.

ناصر البديري

(١٣٥٦ ـ . . . . هـ/ ١٩٢١ ـ . . . . م)

أديب، خطيب، كاتب، من أسرة التعليم والتربية، كان يرقى المنبر، وانتقل إلى بغداد، وأصدر جريدة (الأنوار) وترك الخطابة والتعليم، وانخرط مع الأحزاب السياسية، له: «السلام العالمي» ط، و«القرآن والعقيدة» ط، و«إرادة الشعب» ط، و«المعركة بين الإيمان والإلحاد» ط.

مصادر ترجمته:

المطبوعات النجفية ٢١٤، ٢٤٨، ٧١، ٣٣٩، المؤلفين العراقيين ٢/ ٣٧٥، معجم رجال الفكر

والأدب ١/ ٢٢٣.

الحاني

(١٣٣٥ـ ١٣٨٨هـ/ ١٩١٧ـ ١٩٦٨م)

الدكتور ناصر الحاني، أديب، سياسي، عالم عراقي، ولد في عانة ـ العراق. وتخرج بجامعة لندن، دكتوراه في الفلسفة وكانت أطروحته كتاب «النقد الأدبي وأثره في الشعر العباسي ـ ط» ودخل المعترك السياسي، فكان سفيراً فوزيراً للخارجية، ثم مستشاراً خاصاً لرئيس الجمهورية. توفي ببغداد. من كتبه المطبوعة «أوراق» مقالات أدبية، و«في الحضارة العربية» صور عباسية، و«محاضرات عن جميل الزهاوي حياته وشعره» و«المصطلح في الأدب العربي» و«نقد وأدب» و«دراسات في النقد والشعر» و«من اصطلاحات الأدب العربي» وله بالإنكليزية «الثورة العراقية ـ ط».

مصادر ترجمته:

الأستاذ ظافر القاسمي، في جريدة الحياة، ببيروت ١٤/ ١٠/ ١٩٦٨ ومعجم المؤلفين العراقيين ٣: ٣٧٦. الأعلام ٧/ ٣٤٧.

ناصر رشيد حلاوي

(١٣٥٣ـ ....هـ/ ١٩٣٤ـ ....م)

باحث في الأدب، ولد في بغداد، دكتواره في اللغة العربية وآدابها من جامعة لندن، عين في عدة مراكز علمية منها: رئيس قسم اللغة العربية في كلية الآداب بجامعة البصرة، حضر مؤتمر التعريب في ليبيا سنة ١٩٧٤، من مؤلفاته المطبوعة: «تسمية أزواج النبي ١٩٦٩ و«محاضرات في تاريخ النقد العربي ١٩٩٠ و«البلاغة العربية ١٩٩١، وله أيضاً كتب منهجية لمعاهد إعداد المعلمين وعددها (٧).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٠٩.

ناصر الجاسم

(١٣٨٥ـ ....هـ/ ١٩٦٥؟ـ ....م)

ناصر بن سالم بن عثمان الجاسم: كاتب قصصي من أهل الأحساء، ولد في غرة رجب بمدينة العيون، حاصل على درجة البكالوريوس في اللغة العربية من كلية التربية بجامعة الملك فيصل، يعمل مدرساً في إحدى مدارس العيون المتوسطة، كتب المترجم له القصة القصيرة والرواية، ونشر إنتاجه القصصي في الصحف والمجلات المحلية والخليجية، وله كتابات في أدب المقالة، حاز على المركز الأول في مسابقة أبها الثقافية عام ١٤١٢هـ.

مصادر ترجمته:

دليل الكتاب والكاتبات ٦٧ ت٥٢، أعلام الخليج ٢/ ٣٢٠.

ناصر الرشيد

(١٣٦٠ـ ....هـ/ ١٩٤١ـ ....م)

الدكتور ناصر بن سعد الرشيد.

ولد في الشعراء بنجد، المملكة العربية السعودية.

تخرج في كلية الشريعة بمكة المكرمة ١٣٨٣هـ، وحصل على الدكتوراة في الأدب والنقد من جامعة سانت أندروز باسكتلندا ١٩٧٢.

عمل رئيساً لقسم اللغة العربية بكلية الشريعة بمكة المكرمة ١٣٩٥هـ، ورئيساً لمركز البحث العلمي وإحياء التراث الإسلامي ١٣٩٧ـ١٤٠٢هـ، وأستاذاً زائراً في جامعة سدني باستراليا ١٣٩٥هـ ـ ١٣٩٦هـ، وفي جامعة قطر ١٤٠١ـ١٤٠٢هـ.

عضو في لجان الاختيار لجائزة الملك فيصل، وجائزة آل بصير العالمية.

من مؤلفاته: «سوق عكاظ» و«شعر يزيد بن الطثرية» و«رسائل ابن كمال باشا» إلى جانب تحقيقه عدداً من كتب التراث.

حصل على ميدالية الاستحقاق من الدرجة الأولى من الملك خالد ١٤٠٢هـ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ٣٠.

النَّيسَابُوري

(٤٨٩ ـ ٥٥٢هـ/ ١٠٩٦ ـ ١١٥٧م)

ناصر بن سلمان بن ناصر بن عمران، ابو الفتح بن أبي القاسم الأنصاري النيسابوري: كاتب مترسل من فقهاء الشافعية. استكتبه سنجر إلى الملوك. وبرع في علم «الكلام» وصنف «كتاباً» فيه. توفي بمرو.

مصادر ترجمته:

الإعلام لابن قاضي شهبة ـ خ. وفيه ضبط «سلمان» بفتحة على السين وسكون على اللام، بخطه. وطبقات السبكي ٤: ٣١٧ ووقع اسم أبيه في الطبقات الوسطى ـ خ. «سليمان» خلافاً للكبرى وللصغرى. ووقع مثل ذلك في هدية العارفين ٢: ٤٨٨ خطأ، الأعلام ٧/ ٣٤٨.

المُطَرِّزي

(٥٣٨ ـ ٦١٠هـ/ ١١٤٤ ـ ١٢١٣م)

ناصر بن عبد السيد أبي المكارم ابن علي، أبو الفتح، برهان الدين الخوارزمي المطرزي: أديب، عالم باللغة، من فقهاء الحنفية. ولد في جرجانية خوارزم، ودخل بغداد حاجاً (سنة ٦٠١) وتوفي في خوارزم. كان رأساً في الاعتزال. ولما توفي رثي بأكثر من ٣٠٠ قصيدة. من كتبه «الإيضاح ـ خ» في شرح مقامات الحريري، انتقد ياقوت (في معجم البلدان) بعض ما جاء فيه من التعريف بأسماء الأماكن ولم يسمه؛ و«المصباح ـ ط» في النحو، و«المعرب» في اللغة، شرحه ورتبه في كتابه «المُغْرِب في ترتيب المعرب ـ ط» جزآن، و«الإقناع بما حوى تحت القناع ـ خ». وله شعر.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٤٠٢ ووفيات الأعيان ٢: ١٥١ والإعلام لابن قاضي شهبة ـ خ. وإرشاد الأريب ٧: ٢٠٢ والفوائد البهية ٢١٨ والجواهر المضية ٢: ١٩٠، و Ambro.A.30. Brock 1:350(293) S.1:514. و Princeton و Bankipore: 13:949 126.438, Buhar 2:416 ومجلة المجمع العلمي العربي ١٦: ٥٨ وآداب اللغة ٣: ٤٨ والتكملة لوفيات النقلة ـ خ. الجزء السادس والعشرون. ومعجم المطبوعات ١٧٦٠ ومفتاح الكنوز ١: ٢٠٢ ومعجم البلدان ١: ٥. الأعلام ٧/ ٣٤٩.

ناصر الشاوي

(١٣٦٢ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٣ ـ . . . . . م)

الدكتور ناصر عبد الواحد محمد عبد الرحمن الشاوي، فنان نحات باحث، ولد في البصرة، حاصل على ماجستير بموضوع: (أصول المواضيع الدينية في النحت الحضري) وعلى دكتوراه بموضوع: (تماثيل الحضريين: دراسة في الأزياء والحلي)، عمل مسؤولاً عن قسم الصيانة في المركز الإقليمي والمتحف الوطني، وأستاذاً مساعداً للآثار وتاريخ الفن في كلية الفنون الجميلة، له أعمال فنية (نحتية) داخل القطر وخارجه، وله أنصاب في بغداد والبصرة تمثل رموزاً وطنية، وله تحت الطبع كتاب بعنوان: «تاريخ الفنون الأغريقية» وهو عضو المعهد الدولي لصيانة الممتلكات الثقافية

في انكلترا، وعضو جمعية الآثاريين الامريكية.

- مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٢٨.

ناصر مكارم

(١٣٤٥ ـ ..... هـ/ ١٩٢٦؟ ـ ..... م)

الشيخ ناصر بن علي محمد بن عبد الكريم مكارم الشيرازي.

عالم، مدرس، مؤلف، شاعر.

ولد في شيراز ـ إيران ونشأ بها، قرأ أولياته الأدبية ثم هاجر إلى قم وتلمذ بها ومنها إلى النجف ـ العراق سنة ١٣٦٩هـ وأكمل دروسه ثم حضر الأبحاث العالية على السيد أبي القاسم الخوئي والسيد عبد الهادي الشيرازي والسيد محسن الحكيم، رجع إلى قم سنة ١٣٧١ مواصلاً اشتغاله بالتدريس والتأليف وكان أديباً شاعراً متكلماً محققاً وهو اليوم من العلماء المدرسين ومرجع الأحكام والشريعة في الأحواز.

أجيز بالاجتهاد عن الميرزا آغا الأصطهباناتي.

طبع له: «الارتباط بالأرواح» و«الإسلام وتحرير العبيد» و«البحث عن الله» و«أصول العقائد للشباب» و«جلوة حق» ف و«فيلسوف نماها» ف و«وحي يا شعور مرموز» ف، و«ترجمة تفسير الميزان» و«المعرفة أساس العقيدة» و«كتاب المعارف» و«ده درس إمام شناسي براي جوانان» ف، و«الحماسة الكبرى في خطبة الزهراء» ف، و«حياة فاطمة الزهراء» ف، و«الزهراء وقضية فدك المؤلمة» ف، و«فضائل فاطمة الزهراء في نظر الآخرين» ف، و«الحياة في ظل الأخلاق» و«سر الحياة» و«المعراج» و«انشقاق القمر» و«رسالة لا ضرر ولا ضرار» و«الأمثل في تفسير كتاب الله المنزل» ط الأول و«التفسي النموذجي للقرآن ١ـ٢٧» و«ديوان شعره» خ.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٨٧. دانشمندان وسخن سرايان ٤/ ٦١١، آثار الحجة ٢/ ١٩٧، المرجعية الدينية ص٢١٧.

ناصر عواري

(..... ـ ١٤١٥هـ/ ..... ـ ١٩٩٥م)

صحفي. قتل في أحداث الجزائر يوم الأربعاء ٢ رمضان.

مصادر ترجمته:

المدينة ع ١١٦٢٠، ٣/ ٩/ ١٤١٥هـ. تتمة الأعلام ٢/ ٢٠٠.

ناصر الأحسائي

(..... ـ ..... هـ/ ..... ـ ..... م)

ناصر ابن السيد هاشم بن أحمد بن الحسين الموسوي الأحسائي.

فقيه، محقق، شاعر، من مشاهير أرباب العلم وأعلام الفقهاء وأساتذة الفقه والأصول وأساطين الأدب العربي، سكن النجف ـ العراق وتخرج على علمائها.

له: «الإمامة» و«رسالة في صلاة الجمعة».

مصادر ترجمته:

أنوار البدرين/ ٤١٥. الذريعة ١٥/ ٨٢. شعراء الغري ١٢/ ٣٠٦. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٨٨.

ناصرة السعدون

(١٣٦٦ ـ ..... هـ/ ١٩٤٦ ـ ..... م)

روائية وكاتبة، ولدت في مدينة الحي بمحافظة واسط ـ العراق، حصلت على

بكالوريوس اقتصاد وعلوم سياسية من جامعة بغداد سنة ١٩٦٦، عينت (مدير أول الدائرة الاقتصادية في الاتحاد العربي للصناعات الغذائية)، وهي رئيس (منتدى المرأة الثقافي) وعضو اتحاد الأدباء، حضرت مؤتمر مدونة قواعد السلوك في نقل التكنولوجيا في جنيف سنة ١٩٧٧ ومؤتمر حزب العمل البلجيكي في بروكسل سنة ١٩٩٣، من مؤلفاتها المطبوعة: «لو دامت الأفياء» رواية طبعت سنة ١٩٨٦ و«ذاكرة المدارات» رواية ١٩٨٩، ولها كتاب «مدخل لإعداد دراسات الجدوى للمشاريع الصناعية» ١٩٨٧ وكتاب «الأعزل ابن خلدون يقاتل في أم المعارك» شهادة ١٩٩٢. كتب عنها سعيد سعيد في جريدة الثورة ١٩٩٢ وسعود أبو حمدان في جريدة النهار البيروتية ١٩٨٧.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٠٩.

ناصيف معلوف

(١٢٣٨ - ١٢٨٢هـ/ ١٨٢٣ - ١٨٦٥م)

ناصيف بن إلياس منعم المعلوف: عالم باللغات، له مصنفات فيها. من أهل لبنان، توفي على مقربة من إزمير. زار الآستانة وباريس ولندن وغيرها، وانتظم في كثير من الجمعيات العلمية. وكان يتقن التركية والإنكليزية والفرنسية والإيطالية والفارسية واليونانية الحديثة. من كتبه «معجم إفرنسي تركي - ط» و«مفتاح اللغة التركية - ط» و«مبادىء القراءة العربية والتركية والفارسية - ط» و«مختصر الجغرافية القديمة والحديثة - ط» و«مختصر التاريخ العثماني - ط» بالفرنسية.

مصادر ترجمته:

دواني القطوف ٣١٤ وتاريخ آداب اللغة ٤: ٢٥٨.

الأعلام ٧/ ٣٥٠.

اليازجي

(١٢١٤ - ١٢٨٧هـ/ ١٨٠٠ - ١٨٧١م)

ناصيف بن عبد الله بن ناصيف بن جنبلاط، الشهير باليازجي: شاعر، من كبار الأدباء في عصره. أصله من حمص (بسورية) ومولده في «كفرشيما» بلبنان، ووفاته ببيروت. استخدمه الأمير بشير الشهابي في أعماله الكتابية نحو ١٢ سنة، انقطع بعدها للتأليف والتدريس في بعض مدارس بيروت، وتوفي بها. له كتب، منها «مجمع البحرين - ط» مقامات و«فصل الخطاب - ط» في قواعد العربية، و«الجوهر الفرد - ط» في فن الصرف، و«نار القرى في شرح جوف الفرا - ط» في النحو، و«مختارات اللغة - خ» و«العرف الطيب في شرح ديوان أبي الطيب - ط» هذبه وأكمله ابنه إبراهيم، و«ثلاثة دواوين شعرية» سماها: «النبذة الأولى - ط» و«نفحة الريحان - ط» و«ثالث القمرين - ط» ولعيسى ميخائيل سابا كتاب «الشيخ ناصيف اليازجي - ط» في أدبه وسيرته.

مصادر ترجمته:

أعيان البيان ٦٠ و Huart 407 وآداب اللغة ٤: ٢٥٩ ورواد النهضة الحديثة ٦٣-٧٠ ومخطوطات دير الشرفة ٤٤٨ وانظر معجم المطبوعات ١٩٣٣ - ١٩٣٩ و
Brock. 2:646(494). S.2:765
والأعلام ٧/ ٣٥١.

ناطق خلوصي

(١٣٥٦ - .... هـ/ ١٩٣٧ - .... م)

قاص وكاتب، ولد في مدينة بلد بمحافظة صلاح الدين - العراق، تخرج في كلية التربية (قسم اللغات الأجنبية) بجامعة بغداد سنة ١٩٦٠ وحصل على شهادة بكالوريوس آداب، مارس

التدريس في الثانويات، نشر قصصه ومقالاته في الصحـف المحليـة منـذ أواسـط الستينـات، مـن مؤلفاته المطبوعة: «الهجير» قصص، طبع سنة ١٩٧٨ و«منزل السرور» رواية ١٩٨٩ و«مقالات فـي التلفـزيـون» ـ دراسـات ١٩٩٣، ولـه كتـب خطية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٢٨.

ناظم رشيد شيخو

(١٣٥١ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٢ ـ . . . . . م)

باحث في الأدب، ولد في بغداد، دكتوراه فـي اللغـة العـربيـة وآدابهـا سنـة ١٩٨١، مـارس التدريس في جامعتي الموصل وبغداد ومازال (١٩٩٤) يدرس في كلية التربية للبنات، وهو عضو اتحاد الأدباء، له من المؤلفات المطبوعة: «شفاء القلوب في مناقب بني أيوب» (دراسة وتحقيـق) ١٩٧٩ و«ديـوان الملـك الأمجـد مجـد الدين الأيوبي» (دراسة وتحقيق) ١٩٨٢، و«في أدب العصور المتأخرة» ١٩٨٥ و«الأدب العربي في العصر العباسي» ١٩٨٩ و«الأدب العربي في العصر الوسيط» ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٠٩.

ناظم رمزي

(١٣٤٧ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٨ ـ . . . . . م)

خبير في الطباعة الحديثة في العراق، فنان (الملصق) بأغراضه العامة، ولد في بغداد، ومارس الرسم بالموهبة الذاتية، ولم ينتظم في مدرسة أكاديمية، عمل في الطباعة منذ بداية شبابه، فأسس عام ١٩٥٠ مكتباً للطبع والإعلان بطريقة (السلك سكرين) وطبع فيه عدداً كبيراً من الملصقات وفي مناسبات وطنية وقومية وعامة، وعـدَّ رائـداً مـن رواد (فـن الملصـق) فـي القطـر، ونقـل مكتبـه إلـى مستـوى (المطبعـة الكبيـرة الشـاملـة) وسمّـاهـا (مـؤسسـة رمـزي للطبـاعـة) وألحق بها (ستوديو التصوير الملوّن) فارتقع بالملصق إلى مستوى الطبع الحديث الملوّن وبالوسائل التكنولوجية المعاصرة، ثم أنشأ في المطبعـة (ورشـة فنيـة) يـؤمهـا فنـانـون وأدبـاء ورسامون للبحث في الأفضل في عالم الطباعة الحديثة، عاضد الناشرين والمؤلفين في نشر مؤلفاتهم ونشر نتاجات الفنانين وقدّم التسهيلات الفنية والمالية لهم، ساهم واشترك في معارض ثنائية وجماعية عديدة ومنها: المعرض المشترك للملصقات ١٩٧٠ ومعرض الملصقات العراقية في دمشق ١٩٧٣، وكانت له خبرة عالية في (فن التصوير الفوتغرافي) تحدث عنها في مجلات خبراء أجانب، كتب عنه ضياء العزاوي في كتابه (فن الملصقات ١٩٧٣) وذكرته صحف محلية وعربية وذهبت إلى أنه [ارتقت الطباعة الحديثة فـي العـراق بفنـه وعلمـه وخبـرتـه، لـه كتـاب «العراق: الأرض والناس» ١٩٦٣].

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٥٩.

كلاس

(. . . . . ـ ١٤١٥هـ/ . . . . . ـ ١٩٩٤م)

نـاظـم كـلاس: مـن المتخصصيـن فـي التاريخ. عضو في لجنة إعادة كتابة التاريخ، رئيس تحرير مجلة «دراسات تاريخية»، شارك في إصدار كتب التاريخ المدرسية السورية، ونشر معظم بحوثه في المجلة المذكورة.

مصادر ترجمته:

آفاق الثقافة والتراث، ع٧، ص١٢٨. إتمام الأعلام /٢٩٨.

نافع أيوب عقراوي

(١٣٦٤؟ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٤٤ ـ ١٩٩٢م)

طبيب كردي، شاعر وكاتب، ولد في مدينة (عقرة ـ العراق) تخرج في طب الموصل وفي كلية الحقوق بدمشق مارس الطب في مدينة أربيل ورأس تحرير مجلة (الصحة والمجتمع) الشهرية الكردية، كما رأس اتحاد الأدباء الكرد لدورتين، كتب الشعر والقصة والمسرحية والمقالة وعرف بغزارة إنتاجه الأدبي بالرغم من عمله المتواصل في حقل اختصاصه الطبي كجراح، ومن مؤلفاته المطبوعة «دراسة عن أدباء بهدينان» بالكردية ط١٩٧٦ و«شيخ صنعان» مسرحية بالكردية ط١٩٧٧ و«الليلة التي لن أنساها» قصص بالكردية ط١٩٧٩ و«من أدب المقاومة الإيراني» بالعربية ط١٩٨١ و«الهدية والجرح» مسرحيات بالعربية ط١٩٨٨.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢١٠.

نافِع الخَفَاجي

(١٢٥٠ ـ ١٣٣٠هـ/ ١٨٣٤ ـ ١٩١٢م)

نافع بن الجوهري بن سليمان بن حسن مصطفى الخفاجي التلباني: فاضل، كثير النظم. من أهل «تلبانة» من قرى المنصورة بمصر. تعلم في الأزهر، وعاد إلى قريته وتوفي بها. له كتب ورسائل ما زالت مخطوطة كلها، منها «تنوير الأذهان في علم البيان» و«مطالع الأفكار» في المنطق، و«السرّ المكتوم» جزء منه، في علوم مختلفة، و«جواهر الكلم في منظوم الأمثال والحكم» و«مروج الذهب» مقامة، و«المقامة السعفانية» فكاهية، و«مواعظ شعرية» مرتبة على الحروف، و«ديوان» جزء منه.

مصادر ترجمته:

بنو خفاجة ٣: ١٠١ ـ ١١٩ ثم ٤: ١٠ ـ ٤٢ وفيه مختارات من نظمه. الأعلام ٧/ ٣٥٢.

ناهدة النعيمي

(١٣٦٠ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤١ ـ . . . . . م)

باحثة في الآثار، ولدت في بغداد، ماجستير آثار من جامعة بغداد سنة ١٩٦٨، عينت في عدة وظائف، منها/ مسؤولة القسم الأجنبي في مكتبة المتحف العراقي، وحالياً (١٩٩٤) مدير النشر في دائرة الآثار والتراث، وهي عضو في اتحاد المؤرخين العرب، ومن مؤلفاتها المطبوعة «المرأة في رسوم الواسطي» طبعته سنة ١٩٧٢ و«مقامات الحريري المصورة» ١٩٧٩، حصلت على شهادة تقديرية من الاتحاد العام لنساء العراق كونها (موظفة مثالية).

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢١٠.

ناهض عبد الرزاق

(١٣٦٢ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٣ ـ . . . . . م)

الدكتور ناهض عبد الرزاق دفتر القيسي، باحث في الآثار، ولد في محافظة واسط، دكتوراه من جامعة لندن ١٩٧٩، عين (منقباً) في (مؤسسة الآثار) منذ عام ١٩٨٠، وأستاذاً في كلية الآداب (قسم الآثار) بجامعة بغداد، عضو اتحاد المؤرخين العرب، ساهم في مؤتمر تاريخ بلاد الشام في الأردن سنة ١٩٩٠، بدأ تجربته في النشر في مجلة (المسكوكات) من مؤلفاته المطبوعة: «المسكوكات» طبع سنة ١٩٨٢، و«المسكوكات وكتابة التاريخ» ١٩٨٨، و«الخط العربي» ١٩٩٠، وله أكثر من (٧٠) بحثاً في مجال الفنون العربية الإسلامية، ويفيد بأن المسكوكات وثيقة مهمة لها مستلزمات الوثائق،

وقد ساعدته على كشف الكثير من الحقائق التي أغفلتها المصادر التاريخية أو صححت الكثير منها، وساهم بالكشف عن مكتبة (سبار) الأثرية سنة ١٩٨٦ من خلال عضويته بهيئة التنقيب.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٢٩.

ناهض الخياط

(١٣٥٤؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٥ ـ . . . . . م)

ناهض فليح حسن، ولد في الناصرية ـ محافظة ذي قار ـ العراق، خريج كلية الآداب ـ جامعة بغداد ١٩٥٧، عمل بالتدريس، وأحيل إلى التقاعد عام ١٩٨٣، عضو اتحاد الأدباء والكتاب العراقيين، ونقابة الفنانين العراقيين. له مجموعة شعرية لم تنشر. وله: عدد من الأوبريتات والمسرحيات المدرسية ١٩٧٣ ـ ١٩٩٢. منحته وزارة التربية العراقية عدداً من الجوائز التقديرية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ٣٨.

ناهضة ستار

(١٣٨٧ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦٧ ـ . . . . . م)

ناهضة بنت ستار بن عبيد المشهدي الربيعي، أديبة، شاعرة، ولدت في النجف ـ العراق، ونشأت به، دخلت المدارس الرسمية، وتخرجت في جامعة الكوفة ـ كلية التربية ـ حاصلة على شهادة الماجستير في آداب اللغة العربية سنة ١٩٨٦، وحالياً ـ ١٤٢٠ ـ تحضر لنيل مرتبة الدكتوراه في التخصص ذاته.

نشرت الكثير من نصوصها الشعرية والنقدية في الصحف والمجلات العراقية والعربية وخصوصاً في مجلة «أسفار» و«ألف باء» وصحف «الثورة» و«الجمهورية» و«العراق»، ولها دراسات أدبية ونقدية في الصحف العراقية على شكل سلسلة في بنية الشعر العربي والشعر الصوفي بخاصة، انتقلت أخيراً إلى محافظة القادسية.

لها: «رؤيا الكلام» مجموعة شعرية خ، و«شعر ليلى الأخيلية» دراسة فنية خ، و«القصص الصوفي»، دراسة في بنية السرد خ، وهي عضو في اتحاد الأدباء العرب والعراقيين منذ سنة ١٩٩٥.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٣/ ٣٤٢.

نَبَوِيّة مُوسَى

(١٣٠٧ ـ ١٣٧٠هـ/ ١٨٩٠ ـ ١٩٥١م)

نبوية موسى: مربية فاضلة مصرية. كانت كبيرة المعلمات في مدارس الحكومة وأول من ترقى إلى درجة التفتيش في وزارة المعارف من المصريات. وانتقدت برنامج تعليم البنات، وعَنُفت في مناقشة وزير المعارف، ففصلت عن عملها؛ فأنشأت «مدارس بنات الأشراف» في الإسكندرية والقاهرة. وأصدرت مجلة «الفتاة» الأسبوعية سنة ١٩٣٧ ونعتت بمربية جيلها. وتوفيت ودفنت بالإسكندرية. لها نظم جمعته (سنة ١٩٣٨) في «ديوان» قالت في مقدمته: «لست كغيري ممن يقولون الشعر أو النظم، وهم متفرغون له، بل أنا معلمة شغلني حب التعليم عما سواه من الفنون الجميلة، وما قلت شعراً إلا لحاجة أطلبها لهذا التعليم أو لشيء آسف على ضياعه وكنت أروم منه الخير لتعليم البنات الذي شغفني حبه، فقلما تخلو قصيدة من قصائدي من إشارة إليه، فإذا مدحت شخصاً فمن أجل ذلك التعليم أمدحه، وإذا شكوت الدهر فمن أجله

أشكو». ولها «المرأة والعمل ـ ط» رسالة حضت بها المصريات على الاشتغال للكسب.

مصادر ترجمته:

المصور ٢/ ٤/ ١٩٢٦ وآخر لحظة ١/ ٦/ ١٩٥٦ والأهرام ٢٩/ ٤/ ١٩٥٤ ثم ١٤/ ٥/ ١٩٥٦. الأعلام ٨/ ٨.

نبيل علوان

(١٣٦٠ ـ ..... هـ/ ١٩٤٢ ـ ..... م)

نبيل ابن الحاج رضا ابن الحاج علوان بن محسن البغدادي التميمي: فاضل، مؤلف، ولد في بغداد، وأنهى دراسته الابتدائية والثانوية فيها، ثم هاجر إلى النجف الأشرف سنة ١٣٨٤هـ، وقرأ المقدمات والسطوح على: السيد محمد حسين السيد محمد سعيد الحكيم، والسيد حسين بحر العلوم، والسيد عبد الصاحب الحكيم، والسيد عز الدين بحر العلوم، والسيد علاء الدين بحر العلوم، والسيد علاء الدين الحكيم، والسيد محمد جواد فضل الله، والسيد محمد رضا الخرسان، والسيد محمد علي الحكيم، وأخيراً حضر بحث الفقه والأصول للسيد الخوئي، وواصل بجد واجتهاد، هاجر إلى لبنان عام ١٤٠١هـ، وفي عام ١٤٠٣هـ انتقل إلى مدينة قم، لمواصلة الدرس والتدريس.

له: «الأربعون حديثاً في الأخلاق» لابن زهرة ـ تحقيق ط، و«تقريرات في الفقه والأصول» لبعض أساتذته، و«المناقب المائة» لابن شاذان (تحقيق)، و«الثاقب في المناقب» لابن حمزة ط، و«قامعة أهل الباطل في الرد على من يقول بعدم جواز البكاء والرثاء على الإمام الحسين عليه السلام» للشيخ علي بن عبد الله البحراني ط.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٩٨.

نبيل السلمي

(١٣٦٠ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩٤١ ـ ١٩٨٧م)

فنان، رسام كاركاتير. وهو نفسه: محمد نبيل السلمي صاحب كتاب «جمليوتر» وأول من قدم كاريكاتير الكمبيوتر على صفحة «صخر» وفي جميع الكتب التي أنتجتها «العالمية» من سلسلة الكمبيوتر بالسعودية. ولد في أسوان بمصر، درس الفن والتربية بالقاهرة، والحفر في برلين الشرقية، عمل في جريدة الجمهورية بالقاهرة ومجلة «أويلن شبيجل» للكاريكاتير في ألمانيا الديمقراطية، والعالمية للكمبيوتر، وجريدة الوطن، ومجلة العربي الصغير في الكويت. اشترك في عدّة معارض دولية، وفاز بعدد من الجوائز، كما اشترك في لجان تحكيم هذه المعارض (مونتريال، برلين، بيكوبيا «يوغسلافيا» دمشق، كنوكا «بلجيكا» جابروفو «بلغاريا»، بولونيا، إيطاليا). طبع له كتابان في فن الكاريكاتير: «تحت ظلال الأهرام» ١٩٧١م. و«تاباكوميك ـ عود الثقاب» ١٩٨٤م عن دار أويلن شبيجل في برلين للفكاهة والسخرية.

مصادر ترجمته:

المدينة ع٧٣٨٧ ـ ٢٤/ ١١/ ١٤٠٧هـ، الجمهورية ١٢٦٠٨ (٥/ ٧/ ١٩٨٨م)، تتمة الأعلام ٢/ ٢٠٢.

نبيل المحيش

(١٣٨١ ـ ..... هـ/ ١٩٦٠؟ ـ ..... م)

نبيل بن عبد الرحمن المحيش، أديب من أهل الأحساء، حاصل على درجة الماجستير في الأدب من كلية اللغة العربية بالرياض، عن الرسالة التي قدمها بعنوان: «عبد القدوس الأنصاري ـ حياته وأدبه»، ودرجة الدكتوراه في

الأدب الحديث، وله عضوية في رابطة الأدب الإسلامي العالمية، ورابطة الأدب الحديث بالقاهرة، ونادي المنطقة الشرقية الأدبي.

له: «كسوف لا غروب» ـ مجموعة قصص، ط١٤١١هـ، و«الغزو الفكري للعالم الإسلامي» ط١٤١٢هـ، و«مخطط تدمير الإسلام وإبادة المسلمين في العصر الحديث» ط١٤١٢هـ، و«شعر الجهاد في العصر الحديث» ط١٤١٨هـ، وله بحث بعنوان: «مقارنة بين لامية العرب ولامية العجم»، وبحث آخر بعنوان: «الاتجاه الإسلامي بين شوقي وأحمد محرم»، وكتاب مخطوط باسم «الشباب ودوره في المجتمع»، وله مقالات نشرت في بعض الصحف والمجلات المحلية، يعمل أستاذاً مساعداً بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية.

مصادر ترجمته:

الأحساء ـ أدبها وأدباؤها المعاصرن ١٨٧، عبد القدوس الأنصاري ـ حياته وأدبه ٢٧٩، معجم الكتاب والمؤلفين ١٣٤ ت٦٣٩، ودليل الكتاب والكاتبات ٢٣٨ ت٣٦٣، أعلام الخليج ٢/ ٣٢٢.

نبيل عصمت

(١٣٥٢ ـ ١٤١٤هـ/ ١٩٣٣ ـ ١٩٩٤م)

صحفي، أديب. عُرف بكنية «أبو نضارة». تخرَّج في كلية الحقوق بجامعة القاهرة عام ١٩٥٤، ثم اشتغل بالمحاماة، ثم التحق بجريدتي الأخبار والجمهورية. له عدد من الكتابات الأدبية التي تحوّلت إلى أعمال فنية. وكان آخر أعماله مسرحية «مطلوب زواجه فوراً» وهو أحد مؤسسي جمعية فناني وإعلاميي الجيزة. مات في ١٩ أبريل (نيسان).

مصادر ترجمته:

آفاق الثقافة والتراث ع٥ (محرم ١٤١٥هـ) ص١٤٤. تتمة الأعلام ٢/ ٢٠٢.

نبيلة عبد المنعم داود

(١٣٥٧ ـ ..... هـ/ ١٩٣٨ ـ ..... م)

محققة، باحثة أكاديمية، ولدت في بغداد، تخرجت في جامعة بغداد بدرجة الماجستير في التاريخ الإسلامي سنة ١٩٦٧، مارست التدريس في الجامعة، حالياً (١٩٩٣) مدير مركز إحياء التراث العلمي العربي بجامعة بغداد، وهي عضو اتحاد المؤرخين العرب وعضو الجمعية العراقية لتاريخ الطب، حضرت المؤتمر الدولي للتاريخ والآثار ١٩٧٣ ومؤتمر تاريخ العرب العسكري ١٩٨٠، لها أكثر من (١٠) مؤلفات مطبوعة، أبرزها «كتاب العيون والحدائق في أخبار الحقائق» (تحقيق) ١٩٧٣ و«نكت الوزراء» (تحقيق) ١٩٨٤ و«نزهة الظرفاء» (تحقيق) ١٩٨٥، وأجزاء من «عيون التواريخ» لابن شاكر الكتبي، كتب عنها/ الدكتور حسين محفوظ والدكتور حسين مؤنس (مصري)، اشتهرت بالدقة في تحقيق المخطوط العربي ولها تجربة وقواعد في ذلك.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢١٠.

نبيه زكريا عبد ربه

(١٣٥٧ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩٣٨ ـ ١٩٩٢م)

داعية، كاتب إسلامي، ولد في حارة السعدية، باب الزاهرة، بالقدس الشريف، ومكث بها متعلماً إلى أن نزح إلى إربد بالأردن في ١٩٥٧م، حيث عمل معلماً بالمدرسة الإسلامية لمدة عام، وحصل على دبلوم المعلمين، انتقل بعدها إلى «أبها» بالسعودية في

١٩٥٨، ليمكث بها أربع سنوات، وحط رحله بالدوحة في ١٩٦٣.

عمل بوزارة التربية والتعليم القطرية، وحين أنشئت مجلة الأمة القطرية طلبت منه رئاسة المحاكم الشرعية التي تصدرها أن يلتحق بالمجلة محرراً بها، فلبى الواجب، ولم يكن غفلاً عن ميدان الكتابة، (فالأمان) البيروتية و(المجتمع) الكويتية و(الدعوة) المصرية وغيرها، مثّل الحرس الوطني بالسعودية، ومنار الإسلام بالإمارات، وصحف قطر اليومية؛ تعرفه كاتباً في مختلف قضايا الفكر الإسلامي.

وهو من أوائل من كتبوا عن محنة إخوانه الأكراد في مجلة «الأمان» خاصة، كان حريصاً على أن يلقي درساً قصيراً خاصة بعد العصر عندما يؤم الناس، وعرف بأريحيته وأخلاقه العالية، وما عُرف أنه خاصم إنساناً.

وله عدة كتب منها: «الحركات الإسلامية ضد اليهودية والصليبية والشيوعية»، و«كيف نحيا بالقرآن» ط، و«حسن الهضيبي المرشد الثاني للإخوان المسلمين» ط، و«عبد الرسول سياف: قائد الجهاد الأفغاني» ط١٤٠٧هـ.

له ما يزيد على عشرة كتب ما تزال مخطوطة، وهي: «كتابات في العمل الحركي»، و«الاتفاقات السرية في المعاهدة المصرية الإسرائيلية»، و«كشف المخططات الأمريكية في المنطقة العربية»، و«الحركة الكردية»، و«دراسات عن الشيوعية واليهودية» إلى غير ذلك.

مصادر ترجمته:

المجتمع ع١٠٢٩ (٢٠/ ٦/ ١٤١٣هـ) بقلم حسن علي دبا، وتتمة الأعلام ٢/ ٢٠٢.

نَبيه فارس

(١٣٢٤ ـ ١٣٨٧هـ/ ١٩٠٦ ـ ١٩٦٨م)

الدكتور نبيه بن أمين فارس، مؤرخ، بحاثة. ولد بالناصرة (فلسطين) من أصل لبناني من بحمدون. وتخرج بالجامعة الأميركية (بيروت) في الآداب والتاريخ (١٩٢٨) وحصل على الدكتوراه في اللغات الشرقية وآدابها (٣٥) بمدرسة اللاهوت بجامعة برنستون (أميركا) وظل فيها مدرساً وقيماً على المخطوطات العربية في مكتبتها إلى سنة ١٩٤٢ وبعد ثلاث سنوات قضاها في مكتب أخبار الحرب الأميركي (بنيويورك) انتقل إلى الجامعة الأميركية في بيروت (٤٥) فاستقر بقية حياته أستاذاً للتاريخ العربي. وعقد في الجامعة ١٥ مؤتمراً للدراسات العربية وحرر أبحاثها في ١٥ مجلداً. وصنف كتباً، بالعربية والإنكليزية، طبعت كلها، منها «العرب في التاريخ» و«دراسات عربية» و«من الزاوية العربية» و«العرب الأحياء» وكان من تأليفه قبل مغادرة أميركا «فهرست المخطوطات العربية في جامعة برنستون ـ ط» و«العاديات في جنوب الجزيرة العربية» و«الميراث العربي» وترجم إلى الإنكليزية عدة كتب عربية وتعاون هو والأستاذ منير البعلبكي على ترجمة كتاب «تاريخ الشعوب الإسلامية» لبروكلمن. وله عشرات المقالات باللغتين في دراسات مختلفة. توفي في بيروت ودفن في بحمدون.

مصادر ترجمته:

البدوي الملثم في الأديب: ديسمبر ١٩٦٨ والحياة ١٥/ ٢/ ٦٨ وفؤاد صروف، في الحياة (بيروت) ٢١/ ٢/ ٦٨ والمكتبة ٦٣: ٢٥. الأعلام ٨.

نبيه سلامة

(١٣٢٦ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٩٣م)

نبيه بن نقولا سلامة: شاعر من المهجر،

صحفي، قاصّ. ولد بحمص، وعمل مراسلاً صحفياً، وأصدر مع أصدقائه مجلة «البحث». وهاجر إلى البرازيل، فحرر بجريدة «الرابطة السورية» ولما أغلقتها الحكومة بسبب الحرب العالمية الثانية عمل بالتجارة، فالتهمت النيران دكانه، ولكنه واصل التجارة. وشارك تأسيس «جامعة التعليم»، واستقر بسان باولو، وأخذ يحرر في بعض صحفها. وساهم بتأسيس عصبة الأدب العربي في البرازيل. من كتبه «جاكلين أو لـذائـذ الانتقـام» روايـة، و«داود شكـور أديـب وخطيب». وله ديوان «أوتار القلوب»، جمع فيه ما قال من شعره، وجعله في خمسة أجزاء، لكل جزء موضوعه، وهي (حلقات مبعثرة، هيمات الحنين، قنابل بلا دخان، نوّاحة مدّاحة، اللقاط بعد الحصار). توفي في البرازيل.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ٢٩٩. الثقافة (الدمشقية)، عدد آذار ١٩٨١، ص٢٣ـ٢٩، عدد تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٨٢، وعدد إيلول ١٩٩٤ (عدد خاص).

نجاتي صدقي

(١٣٢٣ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٨٠م)

أديب صحفي من أهالي القدس. ولد بها، وصحب والده إلى الحجاز، حيث كان في جيش الشريف. فأقام بالطائف وتعلم فيها. وعاد إلى فلسطين موظفاً في البريد. وسافر إلى موسكو فـدرس الاقتصـاد السيـاسـي والآداب الروسيـة. وعاد إلى فلسطين سنة ١٩٢٩ فاعتقله الإنكليز ثلاث سنوات غادر بعدها إلى فرنسا وأصدر فيها صحيفة «الشرق العربي» باسم مستعار «مصطفى العمري» كانت توزع سراً في البلاد العربية. وحينما اندلعت الحرب الأهلية في إسبانيا سافر إليها مراسلاً صحفياً. ثم رجع إلى بلاده مراقباً للبرامج في محطة الشرق الأدنى. وصحبها لدى انتقـالهـا إلـى قبـرص بعـد نكبـة ١٩٤٨. كتـب «بوشكين»، «تشيخوف»، «مكسيم غوركي»، «بيتر زنجر مؤسس حرية الطباعة في العالم الجديد» وله في القصص «الأخوات الحزينات»، «الشيوعي المليونير»، «الأرملة الملول» وفي الدراسات «النازية والتقاليد الإسلامية»، «تاريخ الحركة الوطنية العربية من الانقلاب العثماني حتـى عهـد الكتلـة الـوطنيـة». وتـرجـم «الحصـادون»، «مـذكـرات ليـدي دوغـلاس»، «المختار في القصص الروسي»، «المختار من الأدب الصينـي»، «المختـار فـي القصـص الإسباني»، «المختار في الأدب العالمي».

مصادر ترجمته:

موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين ٤٨٢ ـ ٤٨٣. تتمة الأعلام ٢/ ٢٠٣. إتمام الأعلام ٢٩٩.

نجدة فتحي صفوت

(١٣٤٢ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٣ ـ . . . . . م)

بـاحـث كـاتـب، اشتغـل بـالدبلـومـاسيـة العراقية ردحاً من الزمن وتنقل في دول كثيرة منهـا: (الاتحـاد الســوفيتـي السـابـق ١٩٦٣ ـ ١٩٦٦)، حيـث كتـب عـن تجـربتـه فـي مقـاطعـة (بيروبيجان) تلك التجربة السوفيتية لإنشاء وطن قومي يهودي، وقد أصدرها في كتاب عام ١٩٧٣ عن مركز الدراسات الفلسطينية بجامعة بغداد، ولد في بغداد، وعرف بكتاباته عن (ذكرياته الدبلوماسية) التي نشرها متسلسلة في الصحف العراقية، ومن كتبه المطبوعة الأخرى: «مذاهب الأدب الغربي» ١٩٤٣ و«إيليا أبو ماضي والحركة الأدبيـة فـي المهجـر» ١٩٤٥ و«اليهـوديـة والصهيونية في علاقات الدول الكبرى» ١٩٦٧ و«العراق في مذكرات الدبلوماسيين الأجانب»

بيروت ١٩٦٩ .

مصادر ترجمته :

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٣٠ .

نجف قلي خان

(١٣٠٣ ـ ١٣٧٤هـ/ ١٨٨٥؟ ـ ١٩٥٤؟م)

نجف قلي خان حسام الدولة بن إبراهيم خان بن بهرام ميرزا ابن عباس ميرزا بن السلطان فتحعلي شاه القاجار المعروف بآقا سردار معزي .

أديب، شاعر، محقق. ولد في النجف ـ العراق وأخذ فيها ثم انتقل إلى إيران، وأخذ من أعلام العلم والأدب، ومنهم فرصة الدولة السيد محمد نصير ابن ميرزا جعفر ابن ميرزا كاظم ابن ميرزا نصير الحسيني الشيرازي المتوفى ١٣٣٩ .

له : «درء نجفي» فارسي في البديع والعروض والقافية، وهو مرتب على دروس تنتهي إلى مائة وخمسة دروس، طبع في الهند سنة ١٣٣٣، وأعيد طبعه في إيران.

مصادر ترجمته :

الذريعة ٨/ ١١٤ . فهرست كتابهاي فارسي ٢/ ٢١١٢ . معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٩ .

نجلاء الربيعي

(١٣٧١ ـ . . . . هـ/ ١٩٥١ ـ . . . . م)

الدكتورة نجلاء قاسم الربيعي، محققة، ولدت في بغداد، دكتوراه في علوم الشريعة والفقه الإسلامي، عملت فترة (مترجمة في شركة الخطوط الجوية العراقية) ١٩٧٥ ـ ١٩٧٨، ثم انتقلت إلى مركز إحياء التراث العلمي العربي، وهي عضو اتحاد المؤرخين العرب، حضرت مؤتمر مجالس البحث العلمية في النباتات الطبية ١٩٨٦، من مؤلفاتها : ملجأ الاضطراب في الفرائض ١٩٨٩ وحكم إضافة الوصية إلى الوقت في مسائل الأحوال الشخصية ١٩٩٠، بحكم عملها في المخطوطات، لاحظت أن العراق يزخر بمجموعة من الأعشاب الطبية لها تأثير كبير واستعمال علاجي نافع كثير من الأمراض الشائعة، لذلك حرصت على توثيق فوائدها الطبية علمياً (مختبرياً).

مصادر ترجمتها :

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢١١ .

نجلة محمد مجيد

(١٣٧٢ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٢ ـ . . . . م)

مفهرسة، ولدت في بغداد، تخرجت في الجامعة المستنصرية (آداب مكتبات) سنة ١٩٧٤، وعينت في العام ذاته في المكتبة الوطنية، ثم انتقلت إلى (قسم التأليف) في وزارة الثقافة والإعلام سنة ١٩٧٨، ثم عملت في سكرتارية التأليف والترجمة، لها : «رائد الدراسة عن المرأة العراقية» أصدرته بالاشتراك سنة ١٩٨٤ و«كشاف المرأة الحديثة» ولها (١٩٩٦) كشاف بإصدارات أم المعارك .

مصادر ترجمتها :

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٣٠ .

نجم الدين أوقياي

(١٣٠١ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٨٨٣ ـ ١٩٧٦م)

أحد مشاهير فن الخط والتجليد والأوبرو . وهو من تركيا .

مصادر ترجمته :

من كتاب : مركز الأبحاث للتاريخ والفنون والثقافة الإسلامية بإستانبول، الذي أصدره المركز عام ١٤٠٣هـ . تتمة الأعلام ٢/ ٣٥٢ .

نجم الدين السامرائي

(١٢٨٩؟ ـ ١٣٢٦؟هـ/ ١٨٧٢ ـ ١٩٠٨م)

نجم الدين عبد الله السامرائي، عالم

وشاعر، ولد في بغداد، من عشيرة (ألبوباز) في سامراء، تلمذ بكبار علماء بغداد في دروس العربية والفقه فأجادها وأجيز بها، وبرز في نظم الشعر وكتابة المقامات التي عارض بها مقامات الحريري، اتصل بشخصيات بغداد وظرفائها، وكانت بينه وبين عدد كبير منهم مراسلات وإخوانيات من الشعر الساخر، منهم عبد المجيد الشاوي وعبد الحميد الشاوي، وكان له مجلس أدبي في (سوق الجديد) في الكرخ، يحضره في شبابه خيري الهنداوي الذي توثقت بينهما عرى الصداقة، فتتلمذ له الهنداوي منذ مطلع حياته، وقد شجعه على نظم الشعر ثم صاهره لشقيقته، وكان في بداياته قد توجه صوفياً، فلازم الشيخ عبد السلام الشواف في الكرخ فترة من الوقت، ثم انصرف لنظم الشعر والنقد الاجتماعي، وعندما توفي والده، وكان تاجراً متجولاً في مطلع القرن العشرين، توجه هو وأسرته إلى البصرة، فعمل سكرتيراً للسيد أحمد باشا النقيب، وتوثقت الصلة بينه وبين طالب النقيب وعبد العزيز الناصري أحد أعلام البصرة في علوم العربية وأصول الدين، فلازم المسجد في محلة المشراق بالبصرة، وكان يصطحب أخاه إسماعيل عبد الله السامرائي والد المفكر محيي الدين إسماعيل في الجلسات والمحاضرات التي كان يلقيها السيد عبد العزيز الناصري في مسجد المشراق، وللمترجم له ديوان مخطوط وعدد من المقامات، ومطارحات مع عدد من أدباء عصره.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٦٢.

نجم الدين الطبسي

(١٣٧٥ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٥ ـ . . . . م)

نجم الدين ابن الشيخ محمد رضا الطبسي: فاضل، مؤلف، ولد في النجف الأشرف ـ العراق، ودرس المقدّمات والسطوح عند والده، والشيخ محمد علي المدرس، والشيخ عبد الرحمن الإيلامي، ثم انتقل إلى قم، وواصل دراسته وحضر على الشيخ وحيد الخراساني، والشيخ جواد التبريزي، والشيخ محمد فاضل اللنكراني، والسيد الگلپايگاني.

له: «موارد السجن في النصوص والفتاوى» ط، و«موارد النفي والتعذيب»، و«نظرة في حياة الإمام الجواد ـ عليه السلام ـ»، و«معالم حكومة المهدي» ط، و«معجم أحاديث الإمام المهدي» بالاشتراك مع الغير ١ـ٧ط، و«نظام الدفاع الإسلامي»، ومجموعة كتب بالفارسية ـ ط، و«رجعت از نظر شيعة» ط، وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٢٩.

نجم الدين الملا

(١٣٢١ ـ ١٣٨٢هـ/ ١٩٠٣ ـ ١٩٦٢م)

كاتب كردي له فضل بنشر واستنساخ المخطوطات الكردية، هو نجم الدين غفور علي إبراهيم، ولد في السليمانية وينتسب إلى أسرة دينية مشهورة خدمت العلم في المنطقة الشمالية قرابة مائتي سنة، وكان الملا نجم مدير مدرسة (سفينة نوح) التي درّس فيها وتخرج عليه مئات الطلبة الذين لم تتح لها الدراسة في المدارس الرسمية، نشر في الصحف الكردية العديد من مقالاته، وكان من الأوائل في الكتابة للأطفال، وترجم إلى اللغات الشرقية بعضاً من الأدب العراقي، ونشر تراجمه الكثيرة عن الشخصيات الكردية في مجلة (زاري كرمانجي) ومجلة (زين) الكرديتين، وله آثار خطية كثيرة منها: «تاريخ

مدينة السليمانية»، و«قاموس نجم الدين» وفيه يعرف الكلمات تعريفاً طريفاً.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٣١.

نجم عبد الله

(١٣٧١ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥١ ـ . . . . . م)

الدكتور نجم عبد الله كاظم الدايني، باحث كاتب، ولد في ناحية (بهرز) بمحافظة ديالى، حصل على بكالوريوس آداب اللغة العربية من كلية الآداب بجامعة بغداد ١٩٧٣ وعلى دبلوم عال في التربية من كلية التربية ١٩٧٤ وعلى دكتوراه في الدراسات العربية والإسلامية (الأدب المقارن) من جامعة أكستر بريطانيا ١٩٨٤، أشرف على إصدارات الشؤون الثقافية بوزارة الثقافة والإعلام ١٩٧٤ ـ ١٩٧٩، وعين مديراً للتخطيط والمتابعة في دائرة الإعلام بوزارة الثقافة ١٩٨٧ ـ ١٩٩٠، كما عين أستاذاً مساعداً ومقرراً في قسم اللغة العربية بكلية الآداب في جامعة بغداد منذ سنة ١٩٩١، بدأ النشر منذ عام ١٩٧٨ في مجلة (الطليعة الأدبية) وجريدة اليرموك، طبع من كتبه: «التجربة الروائية في العراق في نصف قرن» ١٩٨٦ و«الرواية في العراق» ٩٦٥ ـ ١٩٨٠ وتأثير الرواية الأمريكية فيها ١٩٨٧ و«وليم فوكنر ـ صخبه وعنفه» ترجمة ١٩٩٥، وهو عضو اتحاد الأدباء، وشارك في عدد من المؤتمرات الثقافية التي عقدت في محافظات الموصل وصلاح الدين وبغداد.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٣١.

نجمة إدريس

(١٣٧٣؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٣ ـ . . . . . م)

الدكتورة نجمة عبد الله إدريس. ولدت في الكويت.

ليسانس في اللغة العربية وآدابها من جامعة الكويت ١٩٧٦، ودكتوراة من جامعة لندن ١٩٨٧. مدرسة بقسم اللغة العربية بجامعة الكويت منذ عام ١٩٨٧.

شاركت في الأسبوع الثقافي الكويتي في المغرب ١٩٨١، والأسبوع الثقافي الكويتي في بغداد ١٩٨٢، وكذلك في معظم الأمسيات الشعرية التي كانت تقيمها رابطة الأدباء.

نشرت بعض شعرها في الصحف الكويتية اليومية، ولها قصائد منشورة في مجلة البيان الكويتية الصادرة عن رابطة الأدباء بالكويت منذ أواخر السبعينيات.

لها «ديوان شعر» مخطوط، ومجموعة خواطر وسوانح في العاطفة والفكر والخيال ورسالتها للدكتوراه بعنوان: «مفهوم الموت وتطوره في الأدب العربي الحديث».

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٥/ ٥٤. أدب المرأة في الكويت لليلى محمد صالح ص٢٨٩ـ٣٠٨ الكويت ١٩٧٨. أدباء وأدبيات الكويت لنفس المؤلفة ص٢٥٩ـ٢٦٣ الكويت ١٩٩٦. مجلة المرفأ العراقية عدد ١٧. مجلة البيان عدد ١٤ لعام ١٩٧٥م وعدد ١٤١ (كانون الأول ١٩٧٧) وعدد ١٣١ (آذار ١٩٧٧). أعلام الخليج ٢/ ٣٢٣.

نَجيب طِرَاد

(١٢٧٥ ـ ١٣٢٩هـ/ ١٨٥٩ ـ ١٩١١م)

نجيب بن إبراهيم بن متري طراد: صحافي من الكتاب. من أهل بيروت. انتقل إلى الإسكندرية. فكان من محرري جريدة الأهرام، فالبصير. وعين بعد الثورة العرابية ترجماناً لأحمد عرابي «باشا» خلال محاكمته. وأصدر جريدة «الرقيب» سنة ١٨٩٨ وترجم إلى العربية

عدة «روايات». وألف «تاريخ مكدونيا ـ ط» و«تاريخ الرومانيين ـ ط» وتوفي ببيروت.

مصادر ترجمته:

جرجي نقولا باز، في تاريخ الصحافة العربية ٢: ١٧٩ ـ ١٨٨ وآداب زيدان ٤: ٢٥٢ ومعجم المطبوعات ١٢٣٧. الأعلام ٨/ ١٠.

نَجِيب الرِّيْحاني

(١٣٠٨ ـ ١٣٦٨هـ/ ١٨٩١ ـ ١٩٤٩م)

نجيب بن إلياس ريحانة، المعروف بالريحاني: أكبر ممثل «ساخر» عرفه المسرح العربي، موصلي الأصل. كلداني الدم، عربي المنبت واللسان، نقادة للمجتمع على طريقة موليير (Moliere) غير مقلد له. كان أبوه تاجر خيل استوطن القاهرة. وولد بها نجيب في حي «باب الشعرية» وتعلم في مدارس «الفرير» الفرنسية. وأحب التمثيل، فعمل في بعض «الفرق» ثم استقل بمسرح وحده. واشتهر باسم «كِشْكِش بيه» وأقبلت عليه الجماهير، يسخَر من عاداتها وتزيده إقبالاً، ويعرض نقائصها وتستزيده استرسالاً، تضحك له وهو يجدّ، وتنفجر قهقهة وهو عابس عابث. لم يكتب «رواياته» وإنما كانت تكتب له ويتصرف بها، وقد يزيد فيها أو ينقص وهو يمثلها. وكان يكثر من قراءة «المسرحيات» الغربية ويسترشد بها في أوضاع تلائم روح الجمهور الذي يصور أخلاقه وطبقاته ونزعاته، برجاله ونسائه، على مسرح تمثيله. وقام برحلات إلى بلاد الشام وأميركا وتونس والجزائر ومراكش وفرنسة. ومثل فيها بعض مسرحياته. قال أحد واصفيه: «ضحك الناس ملء نفوسهم حين شهدوه، لأنهم رأوا فيه أنفسهم التي كانوا يستحيون أن ينظروا إليها». له «مذكرات» نسقها بعد وفاته بعض أصدقائه وسموها «مذكرات نجيب الريحاني زعيم المسرح الفكاهي ـ ط» مات بالإسكندرية.

مصادر ترجمته:

عباس حافظ وعثمان العنتبلي، في جريدة المصري ١٢، ١٣/ ٦/ ١٩٤٩ وملامح وغضون لمحمود تيمور ١٩٦ وانظر مذكرات الريحاني. الأعلام ٨/ ١١.

البُسْتاني

(١٢٧٨ ـ ١٣٣٧هـ/ ١٨٦٢ ـ ١٩١٩م)

نجيب بن بطرس بن بولس البستاني: حقوقي. ولد في بيروت. وكتب في جريدتي الجنة والجنان وتعاطى المحاماة في القاهرة. له «ذكرى ومشاهدات في الأستانة ـ ط».

مصادر ترجمته:

سركيس ٥٦١ الأعلام ٨/ ١١.

نَجِيب لِيَان

(١٣١٦ ـ ١٣٩٢هـ/ ١٨٩٨ ـ ١٩٧٢م)

نجيب بن حبيب ليان اللبناني: صحفي كثير النظم. مولده ووفاته بزحلة. كان محرراً لجريدة الأحوال (١٩١٧) وجريدة «التقدم» الحلبية (١٩١٨) وأصدر ببيروت «صدى الأحوال» (١٩٢٣) وأنشأ «الاستقلال» (٢٥) وعاد إلى الأحوال (٢٦) ورأس تحرير الاتحاد اللبناني (٣٣) ولسان الحال (١٩٣٤ـ٣٦) وانتدب لإدارة المطبوعات ومراقبتها (٤٣) وعين مديراً عاماً للأنباء بالوكالة (٦٣) وأصدر من تأليفه ديوان «ابن العرائش ـ ط» و«ملحمة القوهرر ـ ط» وله «رواية الشهيد حالت بك» إحدى وقائع الترعة في الحرب العامة الأولى. مُثلت في دمشق سنة ١٩١٦.

مصادر ترجمته:

الأديب: يناير ١٩٧٣ والسجل الذهبي، ومشاهد الرجال ١٤٠ ومذكرات المؤلف. الأعلام ٨/ ١١.

نجيب حَبَيْقة

(١٢٨٦ ـ ١٣٢٤هـ/ ١٨٦٩ ـ ١٩٠٦م)

مدرّس لبناني ماروني. ولد في «الشوير» وتعلم عند اليسوعيين. ودرّس في «مدرسة الحكمة» و«مدرسة أحمد عباس الأزهري» ببيروت. وقام بتحرير جريدة «المصباح» ومات في بيروت. له «درجات الإنشاء ـ ط» مدرسي، ثلاثة أجزاء للمعلم وثلاثة للتلميذ؛ ونحو خمس عشرة «رواية» ترجم بعضها عن الفرنسية. وله نظم قليل.

مصادر ترجمته:

تنوير الأذهان ٢: ٤١٦ وتاريخ الصحافة العربية ٢: ١٧٥ـ١٧٨ ومعجم المطبوعات ٧٤١ قلت: وحبيقة، اسم أسرة المترجم له، تصغير «حبقة» وهي الواحدة من نبات «الحبق» بفتح الحاء والباء: الريحان. الأعلام ٨/ ١١.

نجيب خَلَف

(١٢٩٩ ـ ١٣٦٣هـ

(١٨٨٢ ـ ١٩٤٤م)

نجيب خلف اللبناني: حقوقيّ لغويّ. ولد في «بسكنتا» من قرى لبنان، وتفقه بالقانون. واحترف المحاماة سنة ١٩٠٦م. وأصدر مع شقيقه «ملحم» مجلة «الحقوق» ببيروت. وتوفي بها. له تآليف، منها «المشكاة المضية للأصول الجزائية ـ خ» و«معالم اللغة ـ خ» معجم كبير، قدمه ورثته إلى المجمع اللغوي بمصر، وأرجوزة في نظم «قانون الجزاء» نشر بعضها في مجلة الحقوق، وكتاب «لماذا» في النحو. وشارك في ترجمة «الإنجيل» عن اليونانية.

مصادر ترجمته:

عادل خلف، في الجريدة ـ بيروت ـ ١٢/ ٧/ ١٩٥٣ وأورد خلاصة مسهبة من مقدمة «معالم اللغة» وقال إنه في نحو ستين مجلداً. وآداب شيخو: الربع الأول من القرن العشرين في أدباء النصارى حاضراً ١٦٥، ١٧١ ومجلة الكتاب ٨: ٥٤٣. الأعلام ٨: ١٢.

العسراوي

(١٣٠٩ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٨٩١ ـ ١٩٨٧م)

نجيب سعد العسرواي: عسكري صحفي من أهالي لبنان. تعلم في بيروت ودرس الحقوق. وانتقل إلى استانبول فحصل من جامعتها على الدكتوراه في الفلسفة وعاد إلى بلاده فدرس الصحافة. انضم إلى الأمير فيصل بن الحسين عندما أعلنت الثورة العربية فخاض معه عدداً من المعارك فمنحه الشريف حسين وساماً كما حصل على أوسمة أخرى. هاجر إلى البرازيل عام ١٩٢٠ فأسهم في تحرير جريدة «العاصمة» ثم اشتراها وأصدرها باسم «الإصلاح» بعد أن نقلها إلى مدينة أوليفيرا في ولاية ميناس فصدرت أوائل عام ١٩٢٠. كان عضواً في المجمع العلمي البرازيلي، ورئيس الرابطة الخيرية الدرزية في البرازيل، ونائباً لمشيخة العقل في الاتحاد البرازيلي. له «الإسلام في أمريكا»، «المذهب التوحيدي الدرزي»، «تعالوا نحكي عربي» معجم برازيلي عربي. وترك مخطوطات منها «تحرير العقل وطلاق الفكر»، «تاريخ العائلة العسراوية»، «أعلام الدروز».

مصادر ترجمته:

معجم أعلام الدروز ٢/ ١٧٨ ـ ١٨٠. تتمة الأعلام ٢/ ٢٠٤. إتمام الأعلام / ٣٠٠.

نَجِيب الحَدَّاد

(١٢٨٣ ـ ١٣١٦هـ/ ١٨٦٧ ـ ١٨٩٩م)

نجيب بن سليمان الحداد: صحفي، أديب، له شعر. وهو ابن أخت الشيخ إبراهيم

اليازجي. ولد في بيروت، وتعلم بها وبالإسكندرية. وكان في هذه من كتاب جريدة «الأهرام» ومجلة «أنيس الجليس» وأصدر مع آخرين جريدة «لسان العرب» يومية، ثم أسبوعية بالقاهرة. وعاد إلى الإسكندرية فتوفي بها. له «تذكار الصبا ـ ط» وهو ديوان شعره، وقصص «روائية» منها «رواية صلاح الدين الأيوبي ـ ط» و«شهداء الغرام ـ ط» و«حمدان ـ ط» مسرحية، و«السيد ـ ط» ترجمها عن الفرنسية، و«غصن البان ـ ط» و«الفرسان الثلاثة ـ ط». ولعادل الغضبان «الشيخ نجيب الحداد ـ ط» في سيرته وأدبه، وللدكتور محمد يوسف نجم «نجيب حداد ـ ط» مسرحياته.

مصادر ترجمته:

مجلة الضياء ١: ٣٤١، ٣٧٢ و٢: ٢١٥ وآداب شيخو ٢: ١٤٢ وآداب زيدان ٤: ٢٤٧ وتاريخ الصحافة العربية ٤: ٢١٨ ورواد النهضة الحديثة ١٥٠ ومصادر الدراسة ٢: ٣٠٠. الأعلام ٨/ ١٢.

نجيب سليمان القسوس

(١٣٤٥؟ ـ .... هـ/ ١٩٢٦ ـ .... م)

نجيب سليمان القسوس. ولد في الكرك، الأردن. حاصل على الثانوية العامة من مدرسة الكرك الثانوية. عمل في باكورة شبابه معلماً لمدة أربع سنوات، ثم التحق بالقوات المسلحة الأردنية وعمل فيها لمدة خمسة عشر عاماً.

له أبحاث في التراث الشعبي، نشر نماذج منها في الدوريات المحلية، وقدمها في الإذاعة والتلفزيون.

له: «أغنية الفجر» ديوان شعر ـ ط ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ٦٢.

شاهين

(١٢٨٢ ـ بعد ١٣٤٥هـ/ ١٨٦٥ ـ بعد ١٩٢٧م)

نجيب شاهين: كاتب أديب صحفي. مولده بصيدا. تخرج بالكلية السورية (الجامعة الأميركية) بكالوريوس علوم (١٨٩٤) وعلَّم بصيدا وسافر إلى القاهرة (١٨٩٥) فعمل في تحرير المقطم والمقتطف إلى (١٨٩٩) وعاد إلى بيروت مدرساً في الكلية الأميركية إلى (١٩٠١) وعاود التحرير في المقطم بمصر، ثم في «الجريدة» (١٩٠٦ ـ ١٤) وفي مجلة المقتطف (١٩١٤ ـ ٢٢)وأصدر كتابه عن الحرب العظمى سبعة أجزاء صغيرة. وكتب في جريدة «الأخبار» ١٥ مقالة متسلسلة بعنوان «حملة الأقلام في مصر والشام».

مصادر ترجمته:

السوريون في مصر ١٨٧. الأعلام ٨/ ١٢.

عازوري

(.... ـ ١٣٣٤هـ/ .... ـ ١٩١٦م)

نجيب عازوري: سياسي لبناني من الكتاب. تخرج بمعهد الدراسات العليا في باريس وتوظف بالقدس. وجاهر بالدعوة إلى استقلال سورية وفصلها عن الدولة العثمانية، ونزح إلى مصر ومنها إلى باريس حيث ألف (سنة ١٩٠٤) جمعية باسم «عصبة الوطن العربي» لم ينتسب إليها أحد. وأصدر في العام التالي كتاب «يقظة الأمة العربية» ثم بعد عامين مجلة «الاستقلال العربي» شهرية. عاونه فيها بعض الكتاب الفرنسيين وظهر منها ١٨ عدداً. ورحل إلى مصر فأصدر فيها جريدة «مصر».

مصادر ترجمته:

الدراسة ٣: ٧٥٤. الأعلام ٨/ ١٢.

نجيب عقيقي

(١٣٣٦ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٩١٧ ـ ١٩٨٢م)

أديب، باحث. ولد في لبنان، وتعلم بمدارسه الوطنية، واشتغل بالصحافة والتعليم. ثم سافر إلى القاهرة فعلّم بمدارس مسيحية فيها، وانتسب إلى الجامعة المصرية. ومنحته الحكومة اللبنانية وسام الأرز من درجة فارس. من كتبه: «تجفيف المستنقعات»، «برج بابل»، «أرض الله»، «سلم المرتد»، «قصص وأساطير فارسية»، «قصص وأساطير من إسبانيا»، «دستور اليونسكو»، «الترجمة في اليونسكو»، «إيران في القرن الثاني عشر»، «المستشرقون» ثلاثة أجزاء، «من الأدب المقارن» صدر منه ٦ أجزاء وكان يعكف على السابع قبل وفاته في القاهرة.

مصادر ترجمته:

المستشرقون ٣/ ٣٣٥ ـ ٣٣٨. الفيصل، ع٦٠، ص١٠ مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي ٢٧١. صحيفة الحياة ٦/ ٣/ ١٩٩٦. تتمة الأعلام ٢/ ٢٠٥. ذيل الأعلام ٢١٩. إتمام الأعلام ٣٠٠.

نَجيب غَزغُور

(. . . . ـ بعد ١٣٢٨هـ/ . . . . ـ بعد ١٩١٠م)

فاضل لبناني. سكن الإسكندرية، وأصدر فيها (سنة ١٨٩٥م) مجلة «العام الجديد» مستتراً باسم «حاجب فضلي» ونشر (سنة ١٩١٠) بحثاً مسهباً ذكر فيه تسع صحف بين جريدة ومجلة أنشأها باسمه أو باسم مستعار أو بالاشتراك مع غيره. وله «حديقة الأدب ـ ط» خمسة أجزاء، و«عفريت النسوان ـ ط» جزآن، و«غرائب التدوين ـ ط».

مصادر ترجمته:

حركة الترجمة بمصر ١٣٠ ومعجم المطبوعات ١٤٠٧ وتاريخ الصحافة ١: ٢٣ والقصة في الأدب العربي الحديث ١٥٦. الأعلام ٨/ ١٢.

نجيب فاضل قيصة كُورك

(١٣٢٣ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٨٣م)

مفكر إسلامي كبير، أديب، شاعر، ولد بإستانبول، درس بجامعة إستانبول، ثم السوربون في باريس، عاد إلى تركيا في السنوات الأولى من تأسيس الجمهورية، فعمل مدة قصيرة في إدارة البنوك، ثم مدرساً في المدارس والمعاهد العالية، وانشغل في هذه الفترة بفروع الأدب، وجلب أنظار الناس إليه بأشعاره المتميزة، وزاد من شهرته ارتباطه بالمرشد الصوفي عبد الحكيم أرواصي منذ سنة ١٩٣٤ حيث بدأ يستقطب الرأي العام حول كتاباته وآرائه الفكرية، وتفرغ للصحافة ونشر جريدته الخاصة «الشرق الكبير» منذ ١٩٤٣ إلى وفاته.

وقد حرص أن يكون له تلاميذ من طبقة الشباب تؤيد دعواه في دينه ولغته وفكره وعلمه وأسلوب عرضه، وقضى قسماً غير قليل من حياته في السجون بعد إصدار جريدته.

منح لقب «سلطان الشعراء» من قبل مجمع الوقف الأدبي التركي عام ١٤٠٠هـ، وحصل في السنة نفسها على جائزة وزارة الثقافة التركية.

جمعت مقالاته وكتاباته المتعددة الشعرية منها والمسرحية والقصصية والفكرية في كتب، وأعيد النظر في طبعاتها الجديدة لتتناسب في محتواها مع ما يرمي إليه الإسلام.

له: «النور الهابط على الصحراء» و«نسيج الأيديولوجية» و«الفكر الغربي والتصوف الإسلامي» و«نحو الشرق الكبير» و«طريقتنا وحالنا والحل اللازم لنا».

ومما ترجم له: «السلطان عبد الحميد

خـان الثـانـي واليهـود» مسـرحيـة ط١٤٠٤هـ، و«خلـق إنسـان» (تـرجمـة محمـد حـرب) ط١٤٠٨هـ.

مصادر ترجمته:
تتمة الأعلام ٢/ ٣٥٣، النشرة الإخبارية لمركز الأبحاث، (رجب ١٤٠٤هـ) ص٣٩.

نجيب كنعان

(. . . . . ـ ١٤٠٤هـ/ . . . . . ـ ١٩٨٤م)

صحفي من مصر. توفي في ٢٠ حزيران (يونيو).

مصادر ترجمته:
حدث في مثل هذا اليوم ١/ ١٧٨. تتمة الأعلام ٢/ ٣٥٣.

نجيب الكيلاني

(١٣٥٠ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩٣١ ـ ١٩٩٥م)

الدكتور نجيب الكيلاني عبد اللطيف. طبيـب، شـاعـر، قـاص، مـن رواد الأدب الإسلامي. ولد في قرية شرشابة بمحافظة الغربية ـ مصر. حفظ معظم أجزاء القرآن وبعد أن أنهى دراسته الثانوية، التحق بكلية طب قصر العيني وتخرج فيها ١٩٦٠. واتجه مع الطب إلى العمل الأدبي، اعتقل سنوات، ثم رحل إلى دبي في الإمارات العربية المتحدة طبيباً. يعمل مديراً للتثقيف الصحي بوزارة الصحة ـ دولة الإمارات العربية المتحدة. ومكث بها إلى قبيل وفاته. وهـو عضـو رابطـة الأدب الإسـلامـي. نشر أول مجموعة شعرية وهو في السنة الرابعة الثانوية، تحت عنوان «نحو العلا» ووالى النشر بعد ذلك. يكتب ـ إلى جانب الشعر ـ القصة والرواية. من دواوينه الشعرية: «أغـانـي الغـربـاء» ط١٩٦٣ و«عصـر الشهـداء» و«كيـف ألقـاك» ط١٩٧٨ و«مهـاجـر» ١٩٨٦ و«مـدينـة الكبـائـر» ط١٩٨٨ و«أغنيات الليل الطويل» ط١٩٩٠. وله قصص: «عند الرحيل» و«موعدنا غداً» و«العالم الضيق» و«رجـال الله» و«فـارس هـوازن» و«حكـايـات طبيب» و«الكابوس» و«اعترافات عبد المتجلي» و«الإعصار» و«المئذنة» و«في الظلام» و«عذراء جاكرتا» و«على أبواب خيبر» و«عمالقة الشمال» و«ليالي تركستان» و«رمضان حبيبي» و«النداء الخالد» و«الربيع العاصف» و«رأس الشيطان» و«الذين يحترقون» و«ليل العبيد» و«ابتسامة في قلـب الشيطـان» و«الـرايـات السـوداء» و«الظـل الأسود» و«مواكب الأحرار» و«عذراء القرية» و«ليـل الخطـايـا» و«مـوعـدنـا غـداً» و«الكـأس الفـارغـة» و«عنـد الـرحيـل» و«طـلائـع الفجـر» و«أرض الأشـواق» و«العـام الضيـق» و«حمـامـة سـلام» و«دمـوع الأميـر» و«حكـايـة جـاد الله» و«حكاية طبيب» و«طلائع الفجر» و«رجال الله» و«امرأة عبد المتجلي» و«عمر يظهر في القدس» و«عند الرحيل» و«فارس هوازن» و«نابليون يظهر في الأزهر». وروايات «الطريق الطويل» و«اليوم المـوعـود» و«قـاتـل حمـزة» و«ليـل وقضبـان» و«رجال وذئاب» و«حكاية جاد الله» و«نور الله» و«مواكب الأحرار».

وله مؤلفات منها: «إقبال الشاعر الثائر» و«شوقي في ركب الخالدين» و«مدخل إلى الأدب الإسـلامـي» و«الإسـلاميـة والمـذاهـب الأدبيـة» و«أدب الأطفـال فـي ضـوء الإسـلام» و«الإسلام وحركة الحياة» و«الإسلامية والقوى المضادة» و«في رحاب الطب النبوي» و«رحلتي مع الأدب الإسلامي» و«حول القضية الإسلامية» و«حـول المسـرح الإسـلامـي» و«المجتمـع المريض» و«أعداء الإسلامية» و«الطريق إلى

اتحاد إسلامي» و«أرض الأنبياء». وله مسرحية «على أسوار دمشق».

حصل على جائزة الرواية ١٩٥٨ والقصة القصيرة وميدالية طه حسين الذهبية من نادي القصة ١٩٥٩، والمجلس الأعلى للفنون والآداب ١٩٦٠، وجائزة مجمع اللغة العربية ١٩٧٢، والميدالية الذهبية من الرئيس الباكستاني ١٩٧٨.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ٥٨. ولعبد الله العريني «الاتجاه الإسلامي في أعمال نجيب الكيلاني القصصية» ولعبد الرحمن فودة «الفن القصصي عند نجيب كيلاني: دراسة نقدية» رسالة ماجستير. إتمام الأعلام ٣٠١. معجم الروائيين العرب ٤٥٥-٤٥٧. الفيصل ١٧٤/ ٥٥، ٢٢١/ ١٢٠-١٢١. الروائي الإسلامي نجيب الكيلاني كما عرفته لحيدر قفة في صحيفة اللواء (الأردنية) ٢١ شوال ١٤١٥هـ - ٢٢/ ٣/ ١٩٩٥، الدكتور حلمي محمد القاعود في مجلة الفيصل ٢٢١/ ١١٦-١١٧، مجلة الأدب الإسلامي رجب-ذو الحجة ١٤١٦. ذيل الأعلام/ ٢١٩. تتمة الأعلام ٢/ ٢٠٥-٢٠٨.

نجيب المانع

(١٣٤٥؟ - ١٤٠٢هـ/ ١٩٢٦ - ١٩٨٢م)

كاتب روائي، باحث، قاص، مترجم، ولد في مدينة الزبير - البصرة - العراق. وتخرج في كلية الحقوق في الأربعينات، كتب الشعر والقصة والنقد ونشر نتاجه في الصحف والمجلات العراقية والعربية والأجنبية، وله محاولات في النقد وتصورات في الكتابة عن التراث العربي، ديمقراطي النزعة، يؤثر الوحدة والانعزال في علاقاته الاجتماعية، عمل مديراً عاماً في شركة إعادة التأمين ببغداد، وفي بداية السبعينات ألمّ به مرض، فرحل إلى لندن عاملاً في حقل النشر الثقافي، وفي أواخر حياته عمل في جريدة (الشرق الأوسط) بعد أن أخذ الجنسية السعودية، وهو شقيق القاصة العراقية سميرة المانع التي اتخذت من لندن وزوجها صلاح نيازي الشاعر المعروف، مقر إقامة وعمل، ولنجيب المانع كتب مطبوعة عديدة، منها: «غاتسبي العظيم» تأليف: سكوت فتزجرالد (ترجمة) طبعه سنة ١٩٦٢ و«دستويفسكي» تأليف: رينيه ويليك (ترجمة) بيروت ١٩٦٧ و«توثيق الارتباط بالتراث: إحياء الحس البلاغي» ١٩٦٩ و«تماس المدن» رواية.

مصادر ترجمته:

الفيصل ع١٨٠ (جمادى الآخرة ١٤١٢هـ) ص١٤. أعلام الخليج ٢/ ٣٢٣ إتمام الأعلام ٣٠١. تتمة الأعلام ٢/ ٢٠٨، وفيه وفاته ١٤١٢هـ/ ١٩٩١م، أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٣٢.

نَجيب الأرْمَنَازي

(١٣١٥ - ١٣٨٧هـ/ ١٨٩٧ - ١٩٦٨م)

الدكتور نجيب بن محمد الأرمنازي، صحفي، من رجال السياسة في سورية. مولده في حماة، ووفاته في دمشق. درس الحقوق في باريس. وأحرز الدكتوراه في العلوم الدولية. وأحسن اللغات التركية والفرنسية والإنكليزية. وأصدر جريدة الأيام (١٩٣١) في دمشق. ودخل السلك السياسي سنة ١٩٤٥ فكان وزيراً مفوضاً لسورية في لندن، وفي الهند وتركية. ثم سفيراً لها في مصر، ففي لندن إلى أواخر ١٩٥٦ له كتب مطبوعة منها «الشرع الدولي في الإسلام» و«مذكرات دبلوماسي» و«عشر سنوات في الدبلوماسية» و«السياسة الدولية» مجلدان و«سورية من الاحتلال حتى الجلاء» وترجم عن التركية «الحملة المصرية و من باريس إلى

صحـراء التيـه ـ ط» وهـو شقيـق الشهيـد علـي الأرمنازي.

مصادر ترجمته:

من هو في سورية ١: ٢١ و٢: ٣٢ ومعالم وأعلام ٢٦ وجـريـدة الحيـاة ١/ ٢/ ١٩٦٨ ودار الكتـب ٥: ١٦٤. الأعلام ٨/ ١٣.

نجيب محمد البهبيتي

(. . . . . ـ ١٤١٢هـ/ . . . . . ـ ١٩٩٢م)

أديـب، نـاقـد. أحـد الـذيـن عـرفـوا بإسهاماتهم ودراساتهم الثقافية والأدبية في المغرب على مستوى العالم العربي. عمل أستاذاً في جامعات القاهرة وبغداد ومحمد الخامس وفاس ومراكش. توفي عن عمر يناهز ٧٠ عاماً. له: «المعلقات السبع»، «تاريخ الشعر العربي حتى نهاية القرن الثالث»، «المدخل إلى دراسة التاريخ والأدب العربي».

مصادر ترجمته:

الفيصـل ع١٨٨ ـ صفـر ١٤١٣هـ. ذيـل الأعـلام ٢١٨. تتمة الأعلام ٢/ ٢٠٨.

نَجيب الرَّيِّس

(١٣١٦ ـ ١٣٧١هـ/ ١٨٩٨ ـ ١٩٥٢م)

نجيب بن محمود الريس: صحفي أديب: من شباب الحركة الوطنية في سورية. ولد وتعلم في حماة، وانتقل إلى دمشق بُعيد الحرب العامة الأولى، فعمل في الصحافة. واعتقله الفرنسيس أيام احتلالهم سورية، فسجن في قلعة أرواد مـدة. ثـم أصـدر جريـدة «القبـس» يوميـة (سنـة ١٩٢٨م) واستمر يكتب فصولها الأولى وكثيراً من أخبارها إلى آخر حياته. وانتخب للنيابة عن دمشـق فـي «مجلـس النـواب» السـوري (سنـة ١٩٤٣) وجمع بعض مقالاته في كتاب «نضال ـ ط» ولـه نظـم حسـن. تـوفـي بـدمشـق عـن نيـف وخمسين عاماً.

مصادر ترجمته:

مذكرات المؤلف ومن هو في سورية ٣٣٢. الأعلام ٨/ ١٣٠.

المستكاوي

(. . . . . ـ ١٤١٤هـ/ . . . . . ـ ١٩٩٣م)

نجيب المستكاوي: كبير النقاد الرياضيين العرب. من أهالي مصر. نال إجازة الحقوق ومال إلى الكتابة الرياضية التي اشتهر بها في جريـدة الأهـرام منـذ بـدأ العمـل بهـا بـأسلـوبـه السـاخـر، وإليـه تـرجمـع معظـم التسميـات التـي اشتهر بها رياضيو مصر. عضو اللجنة الأولمبية المصرية لخمس دورات متتالية، الأمين العام للجنة الأولمبية العربية عام ١٩٥٩ وترأس تحرير مجلتها، رئيس الاتحاد المصري للمصارعة، رئيس اتحاد المعاقين، حكم دولي في ألعاب القـوى. لـه كتـب فـي الأدب والـريـاضـة، منهـا «الموسوعة الرياضية».

مصادر ترجمته:

الفيصل ع٢٠١. (ربيع الأول ١٤١٤هـ. وانظر تتمة الأعلام ٢/ ٢٠٨. إتمام الأعلام ٣٠١.

نجيب جمال الدين

(١٣٤٣؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٤ ـ . . . . . م)

نجيب مصطفى جمال الدين.

ولد في مقنة ـ بعلبك، لبنان.

حاصل على إجازة في التاريخ، وأخرى في الحقوق من جامعة دمشق.

عمل مدرساً للأدب والنقد الأدبي والتاريخ والعلـوم الإنسـانيـة فـي الكليـة الأرثـوذوكسيـة والكاثوليكية بدمشق، كما مارس المحاماة في العديد من الدول العربية والأوربية. نشر العديد من المقالات والقصائد وأذاع بعضها في إذاعات

وتلفزيونات لبنان وسورية ومصر. من دواوينه الشعرية: «سنابل الغضب» ط١٩٦٧ و«حرائق على الثلوج» ط١٩٧٣ و«الكتابة على أعمدة الشمس» ط١٩٧٥ و«قصائد إلى عاصمة المدن الشرقية» ط١٩٨٠ و«المعلقات السود والذئب» ط١٩٨٢ و«النهـر» ط١٩٨٤ و«ريـاح الآلهـة» ط١٩٨٨ و«هدى» ط١٩٩٠ و«النهران» ط١٩٩٤ و«علي ملحمة الإنسان الكبرى» ط١٩٩٤ و«النهر والمرايا» ط١٩٩٤ و«الكتابة بالمثلثات والحرف الكوفي» ط١٩٩٤.

وله مؤلفات منها: «حول المرأة» و«خليل مطران» و«الشيعة على المفترق» و«في صميم المعركة» و«كلمات من أوربا» و«البعلبكية».

نال جائزة سعيد عقل ١٩٦٨، وجائزة فخر الدين من الجيش اللبناني.

كتب عنه: سعيد عقل، ومحمد كامل صالح، وخليل فرحات، وتعد عنه أطروحة جامعية في السوربون.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٥/ ٦٠.

نَجيب دِيَاب

(.... ـ ١٣٥٥هـ/ .... ـ ١٩٣٦م)

نجيب بن موسى دياب: كاتب لبناني. ترعرع في مصر. ورحل إلى نيويورك، فتولى فيها تحرير «كوكب أميركا» أول جريدة عربية صدرت في العالم الجديد. وتركها سنة (١٨٩٩) وأنشأ جريدة «مرآة الغرب» فاستمر يصدرها إلى أن توفي.

مصادر ترجمته:
الأهرام ٢٣ ربيع الثاني ١٣٥٥ الأعلام ٨/ ١٣.

نَجيب نَصّار

(.... ـ ١٣٦٧هـ/ .... ـ ١٩٤٨م)

كاتب صحفي. من أهل الناصرة في فلسطين. ووفاته فيها. أصدر جريدة «الكرمل» أسبوعية، في حيفا (سنة ١٩٠٨) وطارده «الاتحاديون» في أيام الحرب العامة الأولى، فاستتر مدة غير قصيرة، لقي فيها شدائد. وعاد إلى إصدار جريدته بعد الحرب. وكان من دعاة التوفيق بين العرب، على اختلاف مللهم ونحلهم، يقول: مادمنا نعيش في بلاد كثرتها من المسلمين، فعلينا إن لم نعتنق دينهم أن نعتنق سياستهم. وأعجب بسيرة الملك عبد العزيز آل سعود، فألف فيه كتاب «الرجل ـ ط» الجزء الأول منه. و«الصهيونية، ملخص تاريخها، غايتها وامتدادها حتى سنة ١٩٠٥ ـ ط» وله كتاب «الزراعة الجافة ـ ط» ولم يكن من العارفين بها، فترجم أكثر فصوله عن الإنكليزية، وانتقده علماء الزراعة.

مصادر ترجمته:
الأهرام ٥/ ٣/ ١٩٤٨ والأمير مصطفى الشهابي في مجلة المجمع العلمي العربي ٨: ٢٥٠. الأعلام ٨/ ١٣.

هَوَاويني

(١٢٩٥ ـ ١٣٧٦هـ/ ١٨٧٨ ـ ١٩٥٦م)

نجيب هواويني: من كبار الخطاطين. سوري عاش ومات في القاهرة. امتاز بأكثر أنواع الخط. وتلقاه عنه كثيرون. وكانت الحكومة المصرية تنتدبه لمضاهاة الخطوط والأختام. ومنح لقب «خطاط السلطان» وأنشأ رسالة في «التزوير الخطي» نشرتها مجلة الهلال. وكتب «السلاسل الذهبية ـ ط» عشرون كراساً مدرسية، تسعة منها بالرقعة وسبعة بالنسخ و٤ بالثلث. وكان «محامياً» وألف «كتاب جامع الأدلة على مواد المجلة ـ ط» وأحسن مع العربية التركية والفرنسية. وله نظم دون الوسط.

مصادر ترجمته:
تاريخ الخط العربي وآدابه ٤٠٥ ومرآة العصر ٣: ١٠٩-١١١ والأهرام ١٨/ ٩/ ١٩٥٦. الأعلام ٨/ ١٤.

نجيبة العسال

(. . . . . ـ ١٤١١هـ/ . . . . . ـ ١٩٩١م)

أديبة من مصر. قدمت نحو (١٧) عملاً أدبياً مابين رواية وقصة قصيرة، مركزة فيها على المرأة والطفل. ومن أشهر أعمالها: «همس السكون»، «حصاوي الجبل»، «الأعماق البعيدة»، «الحائط الرابع»، «من الشرق إلى الغرب». وأعمال أدبية أخرى.

مصادر ترجمتها:
الفيصل ع١٧٦ (صفر ١٤١٢هـ) ص١١. إتمام الأعلام ٣٠١. تتمة الأعلام ٢/ ٢٠٨.

أَبُو مَعْشَر السِّنْدي

(. . . . . ـ ١٧٠هـ/ . . . . . ـ ٧٨٧م)

نجيح بن عبد الرحمن السندي، أبو معشر: فقيه، له معرفة بالتاريخ. أصله من السند. كان ألكن، يقلب الكاف قافاً. أقام في المدينة إلى أن اصطحبه المهدي العباسي معه إلى العراق (سنة ١٦٠هـ) وأمر له بألف دينار، وقال له: تكون بحضرتنا فتفقه من حولنا. واختلط في آخر عمره، ومات ببغداد فصلى عليه هارون الرشيد. له كتاب «المغازي» نقل عنه الواقدي وابن سعد.

مصادر ترجمته:
نزهة الخواطر ١: ٤٥ وتذكرة الحفاظ ١: ٢١٧ ودائرة المعارف الإسلامية ١: ٤٠٥. الأعلام ٨/ ١٤.

نجية الرفاعي

(١٣٥٣ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٤ ـ . . . . م)

نجية بنت يعقوب الرفاعي، أديبة كويتية بدأت كتابة المقالات في مجلة كاظمة منذ عام ١٩٤٨م وكانت مقالاتها تدور حول الأوضاع الإجتماعية للمرأة الكويتية وطرق معالجتها.

مصادر ترجمتها:
أدب المرأة في الكويت ص٣٥ ـ ٣٧ ليلى محمد صالح ط١ الكويت ١٩٧٨م، مجلة كاظمة العدد الأول ص١٥ والعدد الثالث ص١٢ لسنة ١٩٤٨م. أعلام الخليج ٢/ ٣٢٣.

النَّخَّار بن أَوْس

(. . . . ـ نحو ٦٠هـ/ . . . . ـ نحو ٦٨٠م)

النخار بن أوس بن أبير بن عمرو، من بني الحارث بن سعد هذيم، من قضاعة: خطيب، عالم بالأنساب. قال ابن حزم: كان أنسب العرب. وكان معاصراً لجميل بثينة، وله خبر معه (تجده في الأغاني) ودخل على معاوية، وهو ملتفّ بعباءة، فازدراه معاوية، فقال: ياأمير المؤمنين إن العباءة لاتكلمك، وإنما يكلمك من فيها! ثم كان من ندمائه.

مصادر ترجمته:
الأغاني، طبعة الدار ٨: ١٣٧ وجمهرة الأنساب ٤١٩ والتاج ٣: ٥٥٩ والبيان والتبيين، تحقيق هارون ١: ٢٥، ١٠٥، ٢٣٧، ٣٣٣. الأعلام ٨/ ١٤.

نَخلة قِلفاط

(١٢٦٧ ـ ١٣٢٣هـ/ ١٨٥١ ـ ١٩٠٥م)

نخلة بن جرجس بن ميخائيل بن نصر الله قلفاط: أديب لبناني، قصصي، صحفي، له نظم. مولده ووفاته في بيروت. كان يحسن الفرنسية. وأقام منفياً في «قونية» سنتين، تعلم في خلالهما التركية. وسجن (سنة ١٩٠٤) ففلج. صنف «تاريخ روسيا ـ ط» أربعة أجزاء، كافأه قيصر الروس عليها بوسام ومنحة مالية؛ و«تاريخ ملوك المسلمين ـ ط» مختصر. وتعاون

هو ويحيى قدري «بك» على ترجمة «حقوق الدول ـ ط» عن التركية. وأصدر مجلة «سلسلة الفكاهات في أطايب الروايات» نحو أربع سنوات، وجمع منظوماته في «ديوان ـ خ» وعدَّ فيليب طرّازي من قصصه: «حمزة البهلوان ـ ط» و«بهرام شاه ـ ط» و«فيروز شاه ـ ط» و«ألف نهار ونهار ـ ط» و«ضرر الضرتين ـ ط» تمثيلية، و«الملك الظالم ـ ط» تمثيلية، وقصصاً أخرى.

مصادر ترجمته:

تاريخ الصحافة العربية ٢: ٦٣ـ٦٥ و٤: ١٠٨ ومعجم المطبوعات ١٥٢٠ واكتفاء القنوع ٤٢٤. الأعلام ٨/ ١٥.

نَخْلَة صالح

(. . . . ـ ١٣١٦هـ/ . . . . ـ ١٨٩٩م)

نخلة صالح الأرمني الكاثوليكي: فاضل مترجم مصري. له كتب، منها «الكنز المخبأ للسياحة في أوربا ـ ط» و«الدليل الأمين ـ ط» وهو رحلة قام بها من مصر والإسكندرية إلى البلاد الشامية سنة ١٨٧٤، و«الدرة الحقيقية البهية ـ ط» في خروج الإسرائيليين من مصر وذكر بعض الآثار المصرية، ترجمه عن الفرنسية، و«تاريخ الخلفاء ـ ط» عن الفرنسية أيضاً، وفي آخره أسماء مؤلفاته المطبوعة والمخطوطة.

مصادر ترجمته:

Brock.S.2:749. ومعجم المطبوعات ١١٨٩ ودار الكتب ٥/ ١٨٠ ـ ٨١ و٨/ ٥٧ وتعليقات عبيد. الأعلام ٨/ ١٥.

نَدْرَة حَدَّاد

(١٢٩٨ ـ ١٣٧٠هـ/ ١٨٨١ ـ ١٩٥١م)

ندرة الحداد الحمصي: كاتب صحفي، له شعر. من المهجريين. ولد وتعلم بحمص وهاجر إلى نيويورك (١٨٩٧) وعمل مع أخيه عبد المسيح، في جريدة «السائح» وانتسب إلى الرابطة القلمية وتوظف في بنك لبناني. وتوفي مغترباً. له «أوراق الخريف ـ ط» ديوان شعره.

مصادر ترجمته:

أدب المهجر ٤١٨ ومعالم وأعلام ١: ٢٨٦ وانظر أعلام الأدب والفن ١: ١٠٩. الأعلام ٨/ ١٥.

نَدَى طليلة

(١٢٧٥ ـ ١٣٥٠هـ/ ١٨٥٨ ـ ١٩٣١م)

مدرِّسة مترجمة. يونانية الأصل. دمشقية المولد والوفاة. تعلمت في بيروت. ودرَّست في بعض مدارس الروم الأرثوذكس بدمشق، وفي المدرسة الإنجيلية بأسيوط (بمصر) وترجمت عن الإنكليزية كتاب «الحساب للمدارس الإبتدائية ـ ط».

مصادر ترجمتها:

أعلام النساء ١٥٤٧ عن مجلة فتاة الشرق سنة ١٩٣٣ الأعلام ٨/ ١٦.

ندى عبد الرحمن يوسف

(١٣٦٩ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٩ ـ . . . . م)

باحثة، ولدت في بغداد، دكتوراه في علم اللغة من كلية الآداب بجامعة بغداد سنة ١٩٨٦، لها من المؤلفات المطبوعة: «أدوات الشرط الجازمة في شعر زهير بن أبي سلمى» و«معجم ألفاظ الحياة الإجتماعية في دواوين شعراء المعلقات العشر»، بيروت ١٩٩٢، و«معجم لغة دواوين شعراء المعلقات العشر: تأصيلاً ودلالة وصرفاً» بيروت ١٩٩٢، وقبل ذلك نشرت بحثاً علمياً بعنوان «دور مجلة الحرية البغدادية في الحركة العلمية والأدبية في الربع الأول من القرن العشرين» في مجلة الجامعة المستنصرية، وهي الآن مدرّسة في كلية الآداب بالجامعة

المستنصرية (١٩٩٤).

مصادر ترجمتها:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢١٢.

نديم الدرويش

(١٣٤٥ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩٢٦ ـ ١٩٨٧م)

الفنان الموسيقي. ولد في مدينة حلب، وتتلمذ على يد والده علي الدرويش الموسيقي الحلبي الشهير، الذي بدأ بإحياء الموسيقى العربية الأصيلة. وأكمل مابدأه والده، فكان من الفنانين المعاصرين المتميزين بأعمالهم الفنية من خلال ماقدّمه من ألحان كالموشحات والأدوار والنوبات الأندلسية. عين في إذاعة حلب ١٩٥٠ رئيساً للغرفة الموسيقية، ثم مراقباً فنياً موسيقياً. ساهم في تأسيس المعهد العربي الموسيقي بحلب. عضو مجلس إدارة نقابة الفنانين في سورية، منح الوسام الثقافي من الحكومة التونسية عام ١٩٧٩م. اختير عضواً للجنة التراث العربي للموسيقى التابع لجامعة الدول العربية. منح براءة التقدير من وزارة الثقافة. توفي يوم الإثنين ٢٨ كانون الأول (ديسمبر) له: «من كنوزنا» ـ بالاشتراك مع فؤاد رجائي، ط ١٣٧٥هـ، ويبحث في التراث الموسيقي العربي.

مصادر ترجمته:
عالم الكتب مج٩ ع٢ (شوال ١٤٠٨ه) من رسالة سورية الثقافية بقلم محمد نور يوسف. تتمة الأعلام ٢/ ٢٠٩.

نَديم المَلاّح

(١٣١٠ ـ ١٣٩٣هـ/ ١٨٩٢ ـ ١٩٧٣م)

نديم بن محمود بن أحمد بن محمد الملاح: أديب مدرس محام، له شعر. من أهل طرابلس الشام. ولد ونشأ بها وتعلم بها وبالأزهر. وعاصر الحركة الوطنية في سورية ولبنان. وهاجر إلى عمان (الأردن) بعد دخول الفرنسيين دمشق. وانتقل إلى القدس للتدريس في كلية روضة المعارف الوطنية. وتخرج فيها بمدرسة الحقوق. ثم توطن عمان يعيش من المحاماة في المحاكم الشرعية، ممتنعاً عن دخول الوظائف الحكومية. وألف كتباً، منها ستة مطبوعة وستة قال إنها مهيأة للطبع. فمن المطبوع: «العقائد الإسلامية» و«حقوق المرأة المسلمة» و«رسالة الروح» و«موجز تاريخ الرق». ومن المخطوط: «نقدات طائر» في اللغة، و«المشاعر» مقالات و«ديوان شعر». وكان مقرباً من أمير الأردن الملك عبد الله، يكثر من ملاعبته بالشطرنج. والملاّح نسبة إلى المتاجرة بالملح. وهو من حاصلات بلده أو جوارها. توفي بعمان.

مصادر ترجمته:
من مقال للأستاذ عجاج نويهض في مجلة الأديب. ديسمبر ١٩٧٣ والأديب: نوفمبر ١٩٧٣ ص٦٢ والمجمع العلمي العربي ٨: ٦٣٦. الأعلام ٨/ ١٦.

المنقاري

(١٣٢٢ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩٠٤ ـ ١٩٩٢م)

نديمة بنت عمر المنقاري: صحفية أديبة. ولدت بحلب، ودرست الفرنسية بمدرسة الأرمن الكاثوليك وتخرجت بدار المعلمات، فعينت معلمة، وأصدرت بحماة مجلة «المرأة»، وانتقلت بها إلى مسقط رأسها، وتوقفت فأصدرتها ثانية بالاشتراك مع حمدي طربين، فكانت منبراً لأقلام نسائية شابة. وكان يعاونها زوجها محمد عطا الله الصابوني. عرفت لها نشاطات ثقافية أخرى، ومنها ندواتها الأدبية والفكرية بمنزلها في حلب.

مصادر ترجمتها:

أدبيات عربيات، ١/ ٢١٥ ـ ٢١٨. معجم المؤلفين السوريين ٥٠٢. تتمة الأعلام ٢/ ٢٠٩. عالم الكتب مج١٣ ع.د. ذيل الأعلام ٢١٩. إتمام الأعلام / ٣٠١.

نذير العظمة

(١٣٤٩؟ ـ .... هـ/ ١٩٣٠ ـ .... م)

الدكتور نذير محمد فوزي العظمة.

ولد في مدينة دمشق ـ سورية.

تخرج في كلية الآداب ١٩٥٤. وحصل على الماجستير من بيروت ثم هاجر إلى الولايات المتحدة عام ١٩٦٣ فحصل على الماجستير في الأدب الإنجليزي والدكتوراه في الأدب العربي والدراسات الإسلامية والمقارنة.

عمل في سورية ولبنان، وبورتلاند ١٩٥٣ـ١٩٧٣، ومنذ ١٩٨٣ أستاذ الأدب الحديث والمقارن في جامعة الملك سعود.

من مؤسسي مجلة «شعر» البيروتية، وعضو اتحاد الكتاب العرب بدمشق.

من دواوينه الشعرية: «عتابا» ط١٩٥٢ و«جرحوا حتى القمر» ط١٩٥٥ و«اللحم والسنابل» ط١٩٥٧ و«غداً تقولين لا» ط١٩٥٩ و«أطفال في المنفى» ط١٩٦٠ و«الخضر ومدينة الحجر» ط١٩٧٩ و«زمن الفرات يتألف في القلب» ط١٩٨١ و«نواقيس تموز» ط١٩٨١ و«طائر الرعد» ط١٩٩٣، ومن مسرحياته الشعرية: «ابن الأرض» ط١٩٥٢ و«جراح من فلسطين» ط١٩٥٢ و«جسر الموتى» ط١٩٦١.

وله مسرحيات نثرية: «سيزيف الأندلسي» ط١٩٧٥ و«طائر السمرمر» و«أوروك تبحث عن جلجامش» ط١٩٨٦ و«المرايا» ط١٩٩٢ و«دروع امرىء القيس» ط١٩٩٢.

ومن مؤلفاته: «عدي بن زيد العبادي» و«حركة الشعر الحر» و«الخالدون» و«المعراج والرمز الصوفي» و«بدر شاكر السياب» و«جبران في ضوء المؤثرات الأجنبية».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ٧٢.

نرسيس صائغيان البغدادي

(١٢٩٥ ـ ١٣٧٣هـ/ ١٨٧٨ ـ ١٩٥٣م)

نرسيس بن يوسف الصائغ بن انطون يغيا «الياس» بن بدروس «بطرس» أصلانيان الآمدي وأمه هي ريجينا بنت يوسف سمعان غنيمة. بحاثة نسابة، ولد في بغداد، انتمى إلى مدرسة (الاتفاق الكاثوليكي) ثم رحل إلى لبنان ودرس العلوم الكهنوتية، ورسم كاهناً في دير بمنطقة (زمار) العائد للأرمن الكاثوليك في عام ١٩٠١، وعاد بعدها إلى بغداد متابعاً شؤون طائفته في سنة ١٩٠٣، كتب البحوث الدينية الكثيرة، ونسّب العائلات النصرانية في العراق، ونشر فصولاً من أنسابه في مجلة (لغة العرب) لصاحبها الكرملي وفي نشرة (الأحد) لصاحبها الخوري عبد الأحد جرجي، كما نشر أبحاثاً في التاريخ الكنائسي في مجلة (النور)، ومن مؤلفاته المطبوعة «نسب آل عيسائي» ١٩٤٠ و«تاريخ الأرمن الكاثوليك» ـ بيروت ١٩٤٤ و«نسب آل مسيح» وفيه ملحقان، طبع بعد وفاته ١٩٥٧، وجاء نسب المترجم له في إحدى الوثائق الكنسية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٣٢.

نزار أحمد الصباغ

(١٣٦٠ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٩٤١ ـ ١٩٨١م)

الداعية، الخطيب، الشهيد، ولد في

حمص بسورية، ودرس في مدارسها الابتدائية والإعدادية والثانوية، وخلال المرحلة الثانوية انضم إلى ركب الدعوة الإسلامية في حمص، وقد ألقي القبض عليه في أعقاب الانقلاب البعثي ١٩٦٣م، ثـم خـرج مـن السجن ليتـابـع نشـاطـه الإسـلامـي، وسـافـر إلـى مصـر عـام ١٩٦٤م، ليكمل دراسته الجامعية هناك، وانتسب إلى كلية الهندسة المدنية ـ جامعة القاهرة، ولم يمض علـى وجـوده هنـاك عـدة أشهـر إلا وجـاء أمـر المخابرات المصرية بترحيله عن مصر أيام عبد الناصر، فاد إلى حمص عام ١٩٦٥، وأرشده بعض إخوانه بشد الرحال إلى إسبانيا للاستفادة من نشاطه هناك، فرحل إليها عام ١٩٦٧م، فكان يدرس بكلية الصيدلة في إسبانية، ويعمل في حقـل الـدعـوة الإسـلاميـة بيـن الطلبـة العـرب، والجاليات العربية والإسلامية، ووسط الإسبان أنفسهم، اغتيل في إسبانيا، ودفن في غرناطة، وترجـم كتبـاً لـلإسبـانيـة منهـا: «حياة محمـد»، وترجمة (معاني القرآن الكريم).

مصادر ترجمته:

العالم الإسلامي ع١٣٨٢ ـ ١١/٦/١٤١٥هـ، بقلم عبـــد الله العقيـــل، المجتمـــع ع٥٥٢ (١٩/٢/١٤٠٢هـ)، وع١٠٥٥ ص٤٠ ـ ٤١، وتتمة الأعلام ٢/٢١٠.

نـزار قبانـي

(١٣٤٢ ـ ١٤١٩هـ/ ١٩٢٣ ـ ١٩٩٨م)

نزار بن توفيق قباني: شاعر عصره. ولد بدمشق ـ سورية. وتعلم بالكلية العلمية الوطنية بها. وفيها تأثر بالشاعر خليل مردم بك الذي ربطه بالشعر منذ اللحظة الأولى. بدأت رحلته مع الشعر وهو ابن ١٦ سنة في أثناء رحلة على باخرة إلى إيطاليا. تخرج بكلية الحقوق بالجامعة السورية عام ١٩٤٤. ولكنه لم يمارس المحاماة أبداً، بل عمل مباشرة بالسلك الدبلوماسي، فألحق بسفارة بلاده في القاهرة، حيث توطدت علاقته مع فنانيها وأدبائها. واستمر في وظيفته تلك متنقلاً في البلدان المختلفة حتى استقال عام ١٩٦٦ وهو بدرجة مستشار ليؤسس داراً للنشر تحمل اسمه. أصدر نحو ٣٥ مجموعة شعرية، تُرجم بعضها إلى اللغات الأجنبية.

من دواوينه الشعرية المطبوعة: «قالت لي السمـراء» ط١٩٤٤ و«طفـولـة نهـد» ط١٩٤٨ و«سـامبـا» ط١٩٤٩ و«أنـت لـي» ط١٩٥٠ و«قصـائـد» ط١٩٥٦ و«حبيبتـي» ط١٩٦١ و«الرسم بالكلمات» ط١٩٦٦ و«يوميات امرأة لا مباليـة» ط١٩٦٨ و«قصـائـد متـوحشـة» ط١٩٧٠ و«كتاب الحب» ط١٩٧٠ و«١٠٠ رسالة حب» ط١٩٧٠ و«أشعار خارجة على القانون» ط١٩٧٢ و«أحبـك أحبـك والبقيـة تـأتـي» ط١٩٧٨ و«إلـى بيـروت الأنثـى مـع حبـي» ط١٩٧٨ و«كـل عـام وأنت حبيبتي» ط١٩٧٨ و«أشهد أن لا امرأة إلا أنـت» ط١٩٧٩ و«هكـذا أكتـب تـاريـخ النسـاء» ط١٩٨١ و«قـامـوس العـاشقيـن» ط١٩٨١ و«قصيدة بلقيس» ط١٩٨٢ و«الحب لا يقف على الضـوء الأحمـر» و«أشعـار مجنـونـة» ط١٩٨٥ و«قصـائـد مغضـوب عليهـا» ط١٩٨٦ و«سيبقـى الحب سيدي» ط١٩٨٧ و«تزوجتك أيتها الحرية» ط١٩٨٨ و«ثـلاثيـة أطفـال الحجـارة» ط١٩٨٨ و«الأوراق السـريـة لعـاشـق قـرمطـي» ط١٩٨٨ و«الكبـريـت فـي يـدي ودويـلاتكـم مـن ورق» ط١٩٨٩ و«لا غالب إلا الحب» ط١٩٩٠ و«هل تسمعيـن صهيـل أحـزانـي» ط١٩٩١ و«هـوامش علـى دفتـر الهـزيمـة» ط١٩٩١ و«الشعـر قنـديـل

أخضر» و«هوامش على دفتر النكسة» و«فتح» و«إفادة في محكمة الشعر» و«منشورات فدائية على جدران إسرائيل» و«أوراق خطيرة» و«لا، بكـائيـة لجمـال عبـد النـاصـر وقصـائـد رافضـة» و«أحلى قصائدي» و«الخطاب: حوار مع أعرابي أضـاع فـرسـه» و«تـرصيـع بـالـذهـب علـى سيـف دمشقي» و«الأعمال الشعرية الكاملة» مجلدان و«الأعمال السياسية الكاملة» و«يوميات مدينة كان اسمها بيروت» و«قصيدة مايا» ونشر قصائد في طبعات منفردة.

ولـه مـؤلفـات منهـا: كتـابـات: «شعـراء الأرض المحتلة» و«عن الشعر والجنس والثورة» و«الكتابة عمل انقلابي» مقالات «شيء من النثر» و«المرأة في شعري وفي حياتي» «ما هو الشعر» و«العصـافيـر لا تطلـب تـأشيـرة دخـول» كلمـات افتتح بها أمسياته و«الكلمات تعرف الغضب» مجلـدان ومنهـا مختـارات نثـريـة «جمهـوريـة جنونستان» مسرحية و«العبث بإتقان وها هي مفاتيحي» ومنها حوارات: «قصتي مع الشعر» و«السيرة الذاتية لسياف عربي» وهذان الأخيرة في السيرة الذاتية. كان واحداً من أبرز شعراء العرب في النصف الثاني من القرن العشرين الـذيـن شغلـوا الـرأي العـام واختلفـت حـولهـم الآراء. كرمته بيروت التي عاش فيها أجمل أيام حياته كما صرح بذلك قبل احتفالية كبرى بمناسبة صـدور مجلـدي «نـزار قبـانـي . . شـاعـر لكـل الأجيال» في ١١٢٢ صفحة فيها ٢٦ دراسة نقدية و٧٠ شهادة لمعاصريه.

كتب عنه: محيي الدين صبحي ولخريستو نجـم «النـرجسيـة فـي أدب نـزار قبـانـي» ولعبـد الرحمن الوصيفي «نزار قباني شاعراً سياسياً» رسالة ماجستير.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام/ ٣٠٣. الأدب العربي المعاصر في سورية ٤٣٨ـ٤٤٩. أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ١٠٨٤ـ١٠٨٧. الصيـاد ٨ـ١٤/ ٥/ ١٩٩٨. الفيصـل ع٢٦٠، ص١١٥. مـذكـرات المـؤلفيـن. معجم البابطين ٥/ ٧٨.

نزار سليم

(١٣٤٤ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٩٢٥ ـ ١٩٨٢م)

قاص، وفنان تشكيلي، وهو شقيق الفنان الرائد جواد سليم، ولد في (أنقرة) بتركيا من أبوين عراقيين، وفي أسرة، كل أفرادها فنانون مبدعون، وابوه هو الحاج محمد سليم، ضابط ومهنـدس ومـوهـوب بـالمـوسيقـى والـرسـم التخطيطيـة، وعـادت الأسـرة إلـى بغـداد سنـة ١٩٢٧ واتخذت من محلة (جديد حسن باشا) مسكناً لها، أكمل الابتدائية والثانوية في بغداد، وتخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٥٢، ودرس في معهد الفنون الجميلة لمدة ثلاث سنوات، عين في بداية حياته (كاتب طابعة في وزارة الخارجية) ثم ارتحل إلى الصين فترة ودرس على يد الفنان (شو) وترجم هناك عدة مسرحيات صينية، ثم عاد إلى بغداد عام ١٩٧١ وعين في عام ١٩٧٣ مديراً عاماً في وزارة الثقافة والإعلام للفنون الجميلة، من مؤلفاته المطبوعة: «أشياء تافهة» قصص ١٩٥٠ و«فيض» قصص ١٩٥٢ و«اللون المقتـول» مسـرحيـة ١٩٥٣ و«رغـم كـل شـيء» قصص ١٩٧١، كما ترك مخطوطات كثيرة منها: مسرحية ذات ثلاثة فصول و«ظل الشرفة» قصة ومقالات نقدية وكتاباً عن فن الكاريكاتير، واقام له معارض فنية كثيرة داخل وخارج القطر، يقول عنـه الـدكتـور علـي جـواد الطـاهـر: (أنه طـاقـة

ولاشك ويكفي أن تنظر في مسيرة حياته وفيما ترك في القصة والمسرحية والرسم والنحت والكاريكاتير والوظائف والتنظيمات.. إنه طاقة.. ولكن ورعها وشتتها فحالت دون أن يبلغ باسم من هذه الأسماء درجة التفرد والمجد.. وفي عام ١٩٧٩ كرمته وزارة الثقافة والإعلام وأقامت له معرضاً شاملاً لأعماله، مات بالنوبة القلبية ودفن بجوار شقيقه الفنان جواد سليم..

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢١٢.

نزار عباس

(١٣٥٥ ـ ..... هـ/ ١٩٣٦ ـ ..... م)

نزار عباس زيدان العاني، قاص مبدع، ولد في بغداد، تخرج في كلية الآداب (اللغة العربية) سنة ١٩٦٣، مارس التدريس في الثانوية، ثم انتقل إلى جريدة الثورة في بداية السبعينات فعين محرراً أول في الشؤون الثقافية ثم مديراً للمكتبة والمعلومات، وهو عضو اتحاد الأدباء، من مؤلفاته المطبوعة: «زقاق الفئران» قصص ١٩٧٢ و«زقاق الفئران وقصص أخرى» طبع سنة ١٩٨٩، كتب عنه/ عبد الإله أحمد وعلي جواد الطاهر، حاول أن يكتب القصة بأسلوب جديد ومعاصر، وكتب أيضاً: قصيدة نثر، ومئات المقالات عن هم الثقافة المعاصرة.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢١٣.

نزار محمد سعيد

(١٣٧٢ ـ ..... هـ/ ١٩٥٢ ـ ..... م)

ولد في محافظة دهوك ـ العراق، تخرج في معهد المعلمين بنينوى سنة ١٩٧٤، مارس التعليم، وهو من أسرة ترعى العلم والثقافة، عمل في الصحافة، فنشر في الدوريات الكردية (هاوكاري وكاروان وبيان وغيرها) القصص والدراسات الأدبية، وترجم عن الإنكليزية قصصاً لغوركي وتشيخوف وهمنغواي إلى اللغة الكردية، نشر في عام ١٩٨٥ مجموعته القصصية «الطاحونة» ويعد للطبع مجموعة أخرى.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢١٣.

نزار محمد علي قاسم

(١٣٥٣ ـ ..... هـ/ ١٩٣٤ ـ ..... م)

باحث موثق، ولد في الموصل، بكالوريوس في اللغة الإنكليزية سنة ١٩٥٧ وماجستير في علوم المكتبات والمعلومات سنة ١٩٦٢، عين في عدة وظائف منها: مدير عام مركز التوثيق الإعلامي لدول الخليج العربي، حضر مؤتمرات المعلومات في بريطانيا وفرنسا وأمريكا والأردن والمغرب، من مؤلفاته المطبوعة «المعاجم العربية في العلوم والفنون واللغات» ١٩٦٨ و«المراجع العربية العامة» ١٩٧٨ و«الإدارة المكتبية» ١٩٨٠ و«اختيار المواد المكتبية» ١٩٨١ و«مدخل في علم المعلومات والتوثيق» (مترجم) ١٩٨٢، وله أكثر من (٢٠) بحثاً منشوراً في الدوريات.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢١٣.

نزار مؤيد العظم

(١٣٤٩ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩٣٠ ـ ١٩٨٨م)

أديب، ولد في حماة، تعلّم بها، وعمل طويلاً في الصحافة والكتابة، له: «سلاسل الماضي» ـ رواية ط١٣٨٣هـ، و«ستة عشر عاماً وأكثر» ـ قصص، و«الأصابع الصغيرة تنمو في الظلام» ـ قصص.

مصادر ترجمته:
عالم الكتب ع٢ مج١٠ شوال ١٤٠٩هـ، من رسالة سورية الثقافية بقلم محمد نور يوسف، إتمام الأعلام ٣٠٣، تتمة الأعلام ٢/ ٢١٠.

نَـزهُـون

(. . . . ـ نحو ٥٥٠هـ/ . . . . ـ نحو ١١٥٥م)

نزهون بنت القلاعي الغرناطية: شاعرة أديبة خفيفة الروح جميلة، أندلسية. من أهل غرناطة. لها أخبار ومساجلات مع بعض شعراء عصرها.

مصادر ترجمتها:
نفح الطيب ٢: ١١٤٦، ١١٤٧ والإحاطة، طبعة دار المعارف ١: ٤٣٢، ٤٣٤، وفي بغية الملتمس ٥٣٠ ت ١٥٨٨ أبيات من شعرها، شوهها مصحح طبعه وهي ـ لتصحيحها ـ:

عذيري من عاشق أنوك
سفيه الإشارة والمنزع
يروم الوصال بما لو أتى
يروم به الصفع لم يصفع
برأس فقير إلى كيسة
ووجه فقير إلى برقع

وانظر المغرب في حلى المغرب، تحقيق ضيف ١: ٢٢٣ و٢: ١٢١ والدر المنثور ٥١٩. الأعلام ٨/ ١٧.

الحكيم

(١٣٤٠ ـ ١٤١٤هـ/ ١٩٢١ ـ ١٩٩٣م)

نزيه بن جميل الحكيم: صحفي، دبلوماسي، أديب، باحث. ولد بدمشق، وتعلم بالمدرسة السلطانية (مكتب عنبر)، وأتقن الفرنسية. تخرج بكلية الحقوق، فعمل بوزارة الخارجية، وكان سفيراً في عدد من البلاد، وعين مديراً عاماً للدعاية والأنباء (قبل إحداث وزارة الإعلام). اشترك بإصدار جريدة «الرأي العام». ووقع انقلاب أديب الشيشكلي، فتعاون معه، فلما سقط سرح من وظيفته بسبب ذلك، فرحل إلى لبنان واستقر بالقاهرة حتى عهد انفصال الوحدة السورية المصرية، فعاد إلى دمشق وأصدر جريدة «الوحدة العربية» وتوقفت سريعاً فغادر إلى لبنان، وعمل بالترجمة. ثم رحل إلى الولايات المتحدة ترجماناً في هيئة الأمم، وبقي هناك بقية حياته. من كتبه «محمود تيمور رائد القصة العربية». وترجم «الباب الضيق» لأندريه جيد، «علم الجمال» لبديتو كروتشي، «الاشتراكية والتنمية التجربة الكوبية»، «الاشتراكية والتسيير الذاتي: التجربة اليوغوسلافية»، «ماركسية القرن العشرين» لروجيه غارودي، «الإسلام والرأسمالية»، «الثورة المسلمة في فنزويلا»، «التحدي الصهيوني»، «السفير»، «غيفارا: حياة صديق وموته»، «في الدولة الاشتراكية: التجربة السوفيتية» «دفاعاً عن الثورية». وله كتب وقصص ومقالات.

مصادر ترجمته:
عبقريات وأعلام ٣٦٨ ـ ٣٧٤. معجم المؤلفين السوريين ١٣٩ ـ ١٤٠. إتمام الأعلام/ ٣٠٣.

نزيه أبو عفش

(١٣٦٦ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٦ ـ . . . . م)

نزيه سليمان أبو عفش. ولد في مرمريتا ـ سورية. بعد أن أنهى دراسته الثانوية في مرمريتا، انتقل إلى حمص فالتحق بدار المعلمين.

عمل مدرساً في مناطق سورية المختلفة، ويعمل الآن موظفاً بوزارة الثقافة.

من دواوينه الشعرية: «الوجه الذي لا يغيب» ط١٩٦٨ و«عن الخوف والتماثيل» ط١٩٧٠ و«حوارية الموت والنخيل» ط١٩٧١ و«وشاح من العشب لأمهات القتلى» ط١٩٧٦

و«أيها الزمان الضيق. أيتها الأرض الواسعة» ط١٩٧٨ و«الله قريب من قلبي» ط١٩٨١ و«بين هلاكين» (نثر وقصائد) ط١٩٨٣ و«هكذا أتيت هكذا» ط١٩٨٩ و«ما ليس شيئاً» ط١٩٩١.

وله: «تعالوا نعرّف هذا اليأس» (نصوص نثرية) ط١٩٨١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ٨٠.

نَسِيب عَرِيضَة

(١٣٠٤ ـ ١٣٦٥هـ/ ١٨٨٧ ـ ١٩٤٦م)

نسيب بن أسعد عريضة: شاعر، أديب، من مؤسسي «الرابطة القلمية» في المهجر الأميركي. ولد في حمص، وتعلم بها ثم بالمدرسة الروسية بالناصرة. وهاجر إلى نيويورك (سنة ١٩٠٥) فأنشأ مجلة «الفنون» سنة ١٩١٣ وأغلقها ثم أعادها، وأضاع في سبيلها ما يملك. وعمل في التجارة. ثم تولى تحرير «مرآة الغرب» الجريدة اليومية، فجريدة «الهدى» وتوفي في مدينة بروكلن. له «الأرواح الحائرة ـ ط» ديوان شعره، و«أسرار البلاط الروسي ـ ط» قصة مترجمة، و«ديك الجن الحمصي ـ ط» قصة نشرها في «مجموعة الرابطة القلمية».

مصادر ترجمته:

عيسى إبراهيم الناعوري، في مجلة الكتاب ٥: ٧٤٥ـ٧٥٢ ومجلة الكتاب ٢: ١٨٣ ومصادر الدراسة ٢: ٦٠٣ والناطقون بالضاد ٤٠. الأعلام ٨/ ١٧.

نَسِيب أرسلان

(١٢٨٤ ـ ١٣٤٦هـ/ ١٨٦٧ ـ ١٩٢٧م)

نسيب بن حمود بن حسن بن يونس أرسلان: شاعر، من الكتاب المفكرين، من نوابغ الأمراء الأرسلانيين. ولد في بيروت، وتعلم بالشويفات، ثم بمدرسة الحكمة ببيروت. وأولع بشعر الجاهليين والمخضرمين، فحفظ كثيراً منه، وقال الشعر وهو في المدرسة، فنظم «واقعة سيف ابن ذي يزن مع الحبشة» في رواية ذات فصول، وأتم دروسه في المدرسة السلطانية ببيروت. وعين مديراً لناحية الشويفات (بلبنان) فأقام نحو عشر سنوات، محمود السيرة، واستعفى، وسكن بيروت. ولما أعلن الدستور العثماني انتخب رئيساً لنادي جمعية الاتحاد والترقي في بيروت. ثم نقم على الاتحاديين سوء سيرتهم مع العرب، فانفصل عنهم، وانضم إلى طلاب «اللا مركزية» وأخذ ينشر آراءه في جريدة «المفيد» البيروتية، فكان لمقالاته فيها أثر كبير في الحركة العربية. ثم استمر مدة يلاحظ تحرير تلك الجريدة متطوعاً. كان مجلسه في مكتبها مجمع الكتاب والأدباء وقادة الرأي. ولما نشبت الحرب العامة (سنة ١٩١٤م) انقطع عن أكثر الناس ولزم بيته. ثم انتقل إلى الشويفات (سنة ١٩١٥) وانصرف إلى استثمار مزارعه ومزارع شقيقيه شكيب وعادل. ولم يزل في انزوائه إلى أن توفي. وكان أديباً متمكناً، جزل الشعر، حلو المحاضرة، سريع الخاطر في نكتته وإنشائه، بعيداً عن حب الشهرة، يمضي مقالاته في المفيد باسم «عثماني حر»، له «ديوان شعر» نشره أخوه الأمير شكيب، بعد وفاته، وسماه «روض الشقيق في الجزل الرقيق ـ ط».

مصادر ترجمته:

الزهراء ٤: ٥٩٦ـ٦١١ ثم ٥: ١٧٤ وروض الشقيق: مقدمته. الأعلام ٨/ ١٨.

مَكَارِم

(١٣٠٧ ـ ١٣٩١هـ/ ١٨٨٩ ـ ١٩٧١م)

نسيب بن سعيد مكارم: خطاط متفنن

لبناني، من طائفة الدروز، ولد في سوق الغرب. ونشأ نجاراً. وهوي الخط فنبغ في الكتابة الدقيقة بالعين المجردة، على البيض وحبات الأرز والقمح والعدس. ومن التحف «حبة أرز» كتب عليها أربع سور من القرآن، هي الفاتحة والإخلاص والفلق والناس. وأقام في بلدة عيتات (بلبنان) واشتهر وأُهديت إليه عشرات من الأوسمة الدولية. وأقام «معرضاً» في «بعبدا» لمجموعة من لوحاته قبل وفاته بأيام.

مصادر ترجمته:

مجلة العرفان ١١: ٢٨٦ ـ ٢٩٢ والجمهورية، بالقاهرة ١٢ أكتوبر ١٩٥٤ والحياة، بيروت ١ و٦ حزيران ١٩٧١ وهكذا عرفتهم ٣: ٢٨٣ ـ ٣٠٢. الأعلام ٨/ ٢٨.

نَسِيم نَوْفَل

(١٢٦٢ ـ ١٣٢١هـ/ ١٨٤٦ ـ ١٩٠٣م)

نسيم بن عبد الله بن ميخائيل نوفل: من فضلاء طرابلس الشام. ولد فيها، وتعلم ببيروت، وتوفي في الإسكندرية. له «بطل لبنان ـ ط» في سيرة يوسف كرم، و«روايات» قصصية، نشر بعضها في مجلة «الفتاة» التي كان يصدرها باسم ابنته «هند» في الإسكندرية وهي أقدم المجلات العربية النسائية.

مصادر ترجمته:

تراجم علماء طرابلس ١٩٠ ـ ١٩١. الأعلام ٨/ ١٩.

النشاوي

(١٣٦٦ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩٤٦ ـ ١٩٨٧م)

نسيب بن عبد الحميد النشاوي: باحث من أهالي دمشق. ولد بها، ونال إجازة اللغة العربية من جامعتها. عمل بالتدريس، ثم حصل على درجة الدكتوراه بالأدب العربي الحديث من جامعة القديس يوسف (اليسوعية) ببيروت. ورحل إلى الجزائر أستاذاً في الجامعة، وبها توفي. ونقل جثمانه إلى دمشق. له «الدقائق المحكمة في شرح المقدمة الجزرية في علم التجويد» لزكريا الأنصاري، «شرح البديعية في علوم البلاغة ومحاسن البديع» لصفي الدين الحلي، «موقظ الوسنان وموقد الأذهان» لابن هشام، «مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية في الشعر العربي المعاصر: الإتباعية الرومانسية الواقعية الرمزية» رسالة الدكتوراه وكلها مطبوعة.

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ٣٠٣.

نسيم الفريدي

(١٣٢٩ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩١١ ـ ١٩٨٨م)

نسيم أحمد بن حسين أحمد الفريدي.

العلاّمة، الأديب، الشاعر، الباحث، المحقّق.

أصله من «أمروها» بالهند، قرأ الكتب المنهجية في وطنه، ثم تفقه بدار العلوم ديوبند، وتعين أستاذاً بدار العلوم الإسلامية في المسجد الجامع بأمروها، وكان مرجع الناس في الفتوى بها، وعضواً لمجلس الشورى في عدّة جامعات إسلامية بالهند. واشتهر بشعره الرقيق الذي يتداوله الناس كثيراً، وخاصة ما قرض في مدائح النبي ﷺ.

انقطع إلى العلم والدرس والتدريس والعبادة، ورحل كثيراً في طلب العلم والبحث، وصنف حواشي كثيرة على كتب القدماء، وبعض الكتب المفيدة، واستكتب مقالات جيدة في تراجم العلماء وسير الأولياء.

وقـد وفـق إلـى تحقيـق مكتـوبـات الإمـام الرباني أحمد بن عبد الأحد السرهندي المعروف بمجدد الألف الثاني، الذي واجه أعظم امبراطور في عصره وهو «أكبر المغولي»، فاستطاع بتوفيق الله أن يغير المنكرات من الأمـور التي أدخلها على المجتمع الإسلامي، ويقضي على الدين الأكبري الجديد الذي اخترعه بإزاء الدين الإسلامي. وقد كان الإمام السرهندي وجه رسائل كثيرة إلى أعيان الحكومة ورجال الجيش والمسؤولين عن إدارة الحكم، وكانت باللغة الفارسية.. فسهر عليها الشيخ فريدي، وحقّقها وجمعها وطبعها في مجلدات.

كما اكتشف أكثر من ٤٠٠ رسالة خطية للشيخ ولي الله الدهلوي، وحقّقها، وصنف حواشي عليها، وترجمها إلى الأوردية قبيل وفاته.

توفي في الخامس من شهر ربيع الأول. ودفن بجوار المسجد الذي انقطع فيه إلى العلم والعبادة.

ومن أهم مؤلفاته: «وصايا الشيخ شهاب الدين السهروردي» و«تذكرة الشيخ إسماعيل الشهيد الدهلوي» و«تذكرة الشيخ باقي بالله الدهلوي وأولاده وخلفائه» و«مكتوبات الإمام أحمد السرهندي مجدد الألف الثاني» (مترجمة) و«مكتوبات الشيخ معصوم السرمندي» (مترجمة) و«مكتوبات أكابر ديوبند» و«الفرائد القاسمية» (رسائل الشيخ محمد قاسم النانوتوي) و«سفر نامه حجاز» (التلخيص والترجمة لرحلة الشيخ رفيع الدين الفاروقي من تلاميذ الشيخ ولي الله الدهلوي) و«مكتوبات حجة الإسلام الشيخ ولي الله الدهلوي» مع التحشية والترجمة. أربعة مجلدات كبار.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ٢/ ٢١١. البعث الإسلامي مج٣٣ ع٨ (جمادى الأولى ١٤٠٩هـ) ص١٠١، ومج٣٣ ع١٠ (رجب ١٤٠٩هـ) ص٩١-٩٢ بقلم نثار أحمد الفاروقي.

نسيم الصمادي

(١٣٧٤؟ - ..... هـ/ ١٩٥٤ - ..... م)

نسيم حسن الداهود الصمادي.

ولد في عجلون، الأردن.

حاصل على ليسانس في الآداب تخصص مكتبات وتوثيق من جامعة القاهرة ١٩٧٦، وماجستير في النشر الإلكتروني ونظم المعلومات من جامعة ويسكنسن الأمريكية ١٩٨٦.

عمل محرراً أديباً في جريدة الجزيرة السعودية، وأميناً لمكتبة في وزارة التربية والتعليم الأردنية، ومديراً لمكتبة معهد المعلمين في حوارة إربد، ويعمل منذ ١٩٨٨ مديراً للنشر الإلكتروني في شركة تهامة للنشر والدعاية والإعلان في جدة.

عضو رابطة الكتاب الأردنيين.

له: «فواصل بين الغناء والموت» ديوان شعر - ط١٩٨١.

ومن مؤلفاته: «دائرة المعارف العربية» ط و«الرؤية المزدوجة: مطارحات نقدية في التراث والحداثة» ط و«الإدارة والتنمية في دول الخليج العربية» و«قائمة ببليوغرافية» ط و«الاستشهادات المرجعية» و«الإدارة بالفطرة» ط و«معجم مصطلحات» خ و«نظم المعلومات والحاسب الآلي» خ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ٨٤.

نَسِيم صَبِيعَة

(١٢٨٩ ـ ١٣٦٣هـ/ ١٨٧٢ ـ ١٩٤٤م)

نسيم بن نقولا بن موسى صبيعة: كاتب. من أهل طرابلس الشام. أرثوذكسي. تعلم في الجامعة الأميركية ببيروت، واستوطن مصر. وشارك في حركات سورية وفلسطين الوطنية، بقلمه وخطابته وماله. وكتب كثيراً في الصحف المصرية وغيرها. وله نظم قليل. توفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

تراجم علماء طرابلس ١٣٣ والمقطم ١٠ رجب ١٣٦٣، الأعلام ٨/ ٢٠.

نشأة التغلبي

(. . . . ـ ١٤١٦هـ/ . . . . ـ ١٩٩٥م)

صحفي، من أهالي سورية، أصدر جريدة «عصا الجنة». انتقل إلى مصر بعد انفصال الوحدة السورية المصرية، ثم انتقل إلى بيروت، فعمل في بعض صحفها حتى وفاته.

مصادر ترجمته:

الفيصل، ع٢٣١، ص١٢٥. إتمام الأعلام / ٣٠٣.

نشأت المصري

(١٣٦٤؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٤ ـ . . . . م)

نشأت شوقي محمد المصري. ولد في مدينة النصر ـ محافظة الدقهلية، مصر. حاصل على بكالوريوس اقتصاد وعلوم سياسية ١٩٦٧. عمل في مطلع حياته مأمور جمرك ثم تفرغ للعمل الصحفي وأصدر مجلة «زمزم» للأطفال. عضو اتحاد الكتاب، ونقابة الصحفيين، وجماعة كتاب الإذاعة والتلفزيون.

قال الشعر منذ وقت مبكر، ثم اتجه إلى الكتابة، للإذاعة والتلفزيون فقدم البرامج الأدبية والتمثيليات والفنون الدرامية، والمسلسلات الإذاعية، وكتب السيناريو للتلفزيون.

اتجه إلى التأليف الديني والكتابة للأطفال. إلى جانب إبداعه الشعري الذي نشره في الصحف والمجلات الأدبية.

من دواوينه الشعرية: «النزهة بين شرائح اللهب» ط١٩٧٩ و«القلب والوطن» ط١٩٨٦ و«حديث الأشجار» (شعر الأطفال) ط١٩٨٣، و«صانعة الإشعاع» (شعر للأطفال) ط١٩٩٢ و«البذور الغامضة» (قصة شعرية للأطفال) ط١٩٩٢ و«خيول الماء» خ و«أشياء مقبولة» خ. و«تسالي الليالي» (خمسة أجزاء للأطفال) ط١٩٨٢ـ١٩٨٨.

ومن مؤلفاته: «صلاح عبد الصبور الشاعر والإنسان» و«النبي زوجاً» و«النبي باسماً» و«النبي مبشراً» و«كيف تكون مؤمناً» و«الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر» و«الأحاديث القدسية» و«أخبار الجنة والنار» و«سبحان الله».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ٨٦.

نشوان الحميري

(. . . . ـ ٥٧٣هـ/ . . . . ـ ١١٧٨م)

نشوان بن سعيد بن سعد بن سلامة بن حمير بن عبيد بن أبي القاسم بن عبد الرحمن ابن مفضل بن إبراهيم بن سلامة بن حمير بن حكمي ابن أفرع بن قيس بن فايد بن عبد الرحمن بن الحرث بن زيد بن شرحبيل بن ورعة بن شرحبيل بن مراثد بن ذي سحرة الحميري اليمني، القاضي الأمير، أبو سعيد، من أقطاب العلم واللغة والأدب.

لم تذكر المصادر تأريخ مولده ونشأته! وكان قد تولى أعمالاً كباراً وبقي فيها مدة

طويلة.. ويقال: أنه ادعى الخلافة لنفسه في اليمن ودعـا لهـا واجتمـع معـه أو التـف حـولـه سبعمائة فارس أو أكثر، واستولى على قلاع وحصون، وقدمه أهل جبل (صبر) حتى صار ملكـاً، وأنـه ـ جـراء ذلـك ـ حـدثـت بينه وبيـن الأشراف العلويين من بني القاسم في اليمن نقائض ومهاجاة! في أثناء قيامه بالدعوة وتحدي الأشراف.. غير أنه ـ كما يقال أيضاً ـ رجع عن ذلـك لمـا كبـر، واعتـذر ممـا بـدر منـه وظهـر، وتضمنت هذا الاعتذار كلمة جميلة فيما تبودل بينه وبين الأمراء من بني القاسم من رسائل وقصائد في الاعتذار حتى أفضى ذلك إلى أن يجمع سيرة للإمام المنصور بالله اليمني حافلة عظيمة، وصارت له عناية خاصة في تأييد الأمير علي ابن زيد والإمام أحمد بن سليمان والمنصور عبد الله بن حمزة، وتظهر لنا شخصية أبي سعيد كبيرة الشأن، جليلة القدر فيما وصل إليه من مدائح الأمراء العلويين الكثيرة.

قال في البغية: «.. كان أوحد أهل عصره وأعلم أهل دهره، فقيهاً نبيلاً عالماً متقناً عارفاً بالنحـو واللغـة والأصـول والفـروع، والأنسـاب والتواريخ وسائر فنون الأدب، شاعراً فصيحاً بليغاً مفوهماً..». وكان نشوان ذا نفس عالية وروح وثاب، وطموح واسع، ومشاعر فياضة، ومـن الأعـلام الأفـذاذ، وكـان مـن أشـد العـرب اعتداداً بالفخر، وتعداداً لمآثر آبائه وأجداده من الأذواء ومن أعنفهم افتخاراً بقحطان. ولا يخفى ما كان من أثر بليغ في المشادة بين القحطانيين والعدنانيين. وتعد قصيدته المشهورة (النشوانية) من أفيد الشعر في تأريخ عرب اليمن وأمجادهم والعبر بمصائرهم وقد تعرضت لملوك حمير والأذواء والأقيال من أجداده.

وتـوفـي نشـوان فـي ٢٤ ذي الحجـة. ومصنفاته تحتل المكانة الرفيعة في التأريخ، وتدل على أن هذا المؤلف البارع المحقق من الأعلام الأفذاذ، ومن كتبه «شمس العلوم ودواء العرب من الكلوم ـ ط» مجلدان منه، وهو في ثمانية أجزاء، وطبعت منتخبات منه تتعلق بأخبار اليمن، ومنه نسخة كاملة في أربعة أسفار ينقصها السفـر الأول، مصـورة فـي معهـد المخطـوطـات (الرقم ٣٩٦ـ٣٩٨ سعودية) و«القصيدة الحميرية ـ ط» وتسمى «النشوانية» نشرت مع شرحه لها، في مجلة الحكمة اليمانية بصنعاء ثمّ على حدة، و«كتاب القوافي ـ خ» و«الحور العين ـ ط» مع شرحـه لـه، و«الفـرائـد والقـلائـد ـ خ» رسـالـة، و«خلاصة السيرة الجامعة لعجائب أخبار الملوك التبابعة ـ ط» جزء صغير، و«أحكام صنعاء وزبيد ـ خ» الجزء الثاني منه، و«التبيان في تفسير القرآن ـ خ» الجزء الرابع منه. وله نظم كثير.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٤٠٣ وإرشاد الأريب ٧: ٢٠٦ والحور العين: مقدماته. وشمس العلوم، مقدمته. ومجلة المجمـع العلمـي العـربـي ٢٦: ٥٩٠ والفهـرس التمهيـدي ٢٤٩، ٢٨٣، ٣٨٥، ومفتـاح الكنـوز ١: ١٨٦ ومعجـم البلـدان ٥: ٣٣٦ ومنتخبـات مـن تاريخ اليمن ٤٠، ٤٤، وانظر تاريخ العرب قبل الإسلام ١: ٥٤ـ٥٥. الأعلام ٨/ ٢٠. معجم الأدباء ٧/ ٢٠٦، معجـم البلـدان ٣/ ٣٩٢، إنبـاه الـرواة ٣/ ٣٤٢، مطلـع البـدور مخطـوط وانظـر مقـدمـة (خـلاصـة السيـرة الجـامعـة) طبـع مصـر ١٣٧٨هـ. أعلام العرب ١/ ٣٠٠.

نصّار عبد الله

(١٣٦٥؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٥ ـ ..... م)

الدكتور نصار محمد عبد الله نصار. ولد

في البداري ـ محافظة أسيوط ـ مصر.

تلقى تعليمه قبل الجامعي بالبداري ـ أسيوط، ثم التحق بكلية العلوم ـ جامعة أسيوط، وانتقل بعدها إلى كلية الاقتصاد والعلوم السياسية ـ جامعة القاهرة وتخرج فيها ١٩٦٦، ثم حصل على ليسانس الآداب في الفلسفة وعلم النفس ١٩٧١، وماجستير الفلسفة ١٩٧٧، وليسانس الحقوق ١٩٧٨، ودكتوراه الفلسفة من كلية الآداب جامعة القاهرة ١٩٨٢.

عمل محرراً بمصلحة الاستعلامات، ثم باحثاً اقتصادياً بالبنك المركزي المصري، ويعمل الآن أستاذاً جامعياً بكلية الآداب بسوهاج.

من دواوينه الشعرية: «الهجرة من الجهات الأربع» ط١٩٧٠ و«قلبي طفل ضال» ط١٩٧٨ و«أحزان الأزمنة الأولى» ط١٩٨١ و«سالت وجهه الجميل» ط١٩٨٥ و«ما زلت أقول» ط١٩٨٩.

وله: «الجفاف» (مسرحية) ط١٩٨٦ و«فلسفة العدل الاجتماعي» و«أعلام الفلسفة السياسية المعاصرة» و«فلسفة برتراند راسل السياسية» و«ما الروح» و«بين الفلسفة والأدب» و«القانون الوضعي والقانون الأخلاقي» و«عظماء وأحلام مزعجة» وغيرها.

حصل على جائزة الدولة التشجيعية ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ٨٨.

نصر الله يحيى العاملي

(١١٨٣ ـ ١٢٣٠هـ/ ١٧٦٨؟ ـ ١٨١٤؟م)

نصر الله ابن الشيخ إبراهيم بن يحيى العاملي. فاضل، أديب، شاعر. هاجر بصحبة والده إلى النجف ـ العراق، ودرس بها وتعلم وبعد سنين مديدة عاد مع أبيه إلى دمشق، وتصدّى في بلدة (عشرون) لإمامة الجماعة والقضايا الشرعية. وكانت بينه وبين شعراء النجف مراسلات شعرية.

له: «مجموعة أدبية».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٩/ ١٣٥، تكملة أمل/ ٤١٧، وقد حصل تصحيف في ترجمته ونصها: «الشيخ نصر الله بن يحيى العاملي، أخي الشيخ إبراهيم يحيى السابق ذكره. وكان قد جاء مع أبيه إلى العراق في فتنة أحمد الجزار» فالذي جاء هو: إبراهيم بن يحيى، فصاحب الترجمة ابنه لا أخوه. معارف الرجال ١/ ١٦، الكرام البررة ٢/ ٦٣٤. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣٥٤.

الجَلاَل البَغدَادي

(٧٣٣ ـ ٨١٢هـ/ ١٣٣٣ ـ ١٤٠٩م)

نصر الله بن أحمد بن محمد بن عمر، الجلال أبو الفتح التستري البغدادي: فقيه حنبلي أديب. ولد ونشأ ببغداد. وولي تدريس الحديث في المستنصرية والمجاهدية وغيرهما. وخرج منها خوفاً من تيمورلنك سنة ٧٨٩ فمر بدمشق. واستقر في القاهرة إلى أن توفي. وأفتى بها ودرّس. له «منظومة في الفقه» تزيد على سبعة آلاف بيت، و«منظومة الفرائض ـ خ» مع شرح عليها لسبط المارديني، مئة بيت، و«نظم غريب القرآن» و«حاشية على تنقيح الزركشي» في الحديث و«حاشية على فروع ابن مفلح» و«شرح منتهى السؤال والأمل» لابن الحاجب، و«مختصر النقود والسردود ـ خ» والأصل لمحمد بن يوسف الكرماني.

مصادر ترجمته:
الضوء اللامع ١٠: ١٩٨ و Brock.S.2:206 وهدية العارفين ٢: ٤٩٣ وأخطأ في تسمية أبيه ومذهبه. وحسن المحاضرة ١: ٢٧٦ والصادقية: الرابع من الزيتونة ٤: ٣٨، ٣: ٤٠٣. الأعلام ٨/ ٣٠.

نصر الله الدزفولي

(. . . . . ـ ١٣١١هـ/ . . . . . ـ ١٨٩٤م)

نصر الله تراب ابن المولى لطف علي الدزفولي التستري النجفي.

فاضل، أديب، نحوي، لغوي، شاعر من أساتذة الفقه والأصول. هاجر إلى النجف ـ العراق وتتلمذ على الشيخ حسن كاشف الغطاء، والشيخ مرتضى الأنصاري. وبلغ مرتبة الاجتهاد والفتيا وقد ناظر وناقش علماء بغداد وأفحمهم. ثم عاد إلى دزفول وتصدّى للتدريس والتأليف، وكان يتخلص في شعره (شاكر).

له: «ترجمة شرح ابن أبي الحديد إلى الفارسية» ١ـ٢٠ط و«لمعات البيان» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
الذريعة ٤/ ١٠٩ وج٩/ ٤٩٣ وج١٨/ ٣٤٥ وج٢١/ ١٦٧. شخصيت أنصاري/ ٣١٦. الغدير ٤/ ١٩١. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٠٦.

نصر الله الحائري

(١١٠٩ ـ ١١٦٦هـ/ ١٦٩٧ ـ ١٧٥٣م)

أبو الفتح، عز الدين، السيد نصر الله بن حسين بن علي بن يونس بن جميل بن علم الدِّين بن طعمة بن شرف الدين بن نعمة الله بن أحمد بن ضياء الدين يحيى بن أبي جعفر محمد بن شرف الدين أحمد بن أبي الفائز بن محمد بن أبي الحسن علي بن محمد خير العمال بن أبي فويرة علي المجدور بن أبي عاتقة أبي الطيب أحمد بن محمد الحائري بن إبراهيم المجاب بن محمد العابد بن الإمام موسى الكاظم ابن الإمام جعفر الصادق ابن الإمام محمد الباقر ابن الإمام زين العابدين ابن الإمام السبط الحسين بن علي بن أبي طالب الحائري الفائزي الموسوي.

فقيه، أديب، شاعر. ولد في مدينة كربلاء ـ العراق وأخذ فيها مقدمات العربية والسطوح والأوليات ثم هاجر إلى النجف وتتلمذ على الشيخ أبو الحسن الشريف ابن الشيخ محمد طاهر الفتوني، والشيخ محمد باقر ابن الشيخ محمد حسين النيسابوري المكي، والشيخ أحمد ابن الشيخ إسماعيل الجزائري النجفي، والشيخ عبد الله بن علي بن أحمد البلادي البحراني، والشيخ ياسين بن صلاح الدين البلادي البحراني. وبعد أن بلغ مرتبة الاجتهاد والفتيا عاد إلى كربلاء وواصل التدريس والبحث والتأليف، وتخرج عليه فطاحل العلماء والأعلام. أرسله الملك نادر شاه إلى السلطان محمود في القسطنطينية للتفاوض وعقد القرار، ولما دخل حدود ديار الروم بلغ أهلها نعي السلطان نادر شاه وخبر قتله، فاغتنم رجال الحكومة التركية الفرصة وقبضوا عليه وقتلوه قبل أن يصل إلى العاصمة فلما وقف السلطان على خبر شهادته بأيدي شرطته أخذ القاتلين وقتلهم وذلك سن ١١٦٦ وقيل: ١١٦٨هـ.

له: «آداب تلاوة القرآن» و«ديوان شعر» ط و«رسالة في تحريم التتن» و«الروضات الزاهرات في المعجزات بعد الوفاة» و«سلاسل الذهب المربوطة بقناديل العصمة الشامخة الرتب» و«مجموعة مراسلاته الشعرية مع أدباء وشعراء عصره في النجف» و«النفحة القدسية في مدح

خير البرية».

مصادر ترجمته:

الأعلام ٨/ ٣٥٢. أعيان الشيعة ٤٩/ ١٤٧. الذريعة ١/ ١٥، ١٣٠ وج٩/ ٩٤ وج١١/ ١٧٤، ٢٨١ وج١٢/ ٢١١ وج٢٤/ ٢٥٦. روضات الجنات ٨/ ١٤٦. ريحانة الأدب ٥/ ٢٧٤. سفينة البحار ٢/ ٥٩٣. شهداء الفضيلة/ ٢١٥. فوائد الرضوية/ ٣٩٢. لغت نامه ٤٧/ ٥٥٠. مستدرك الوسائل ٣/ ٣٨٥. مصفى المقال/ ٤٨٢. المطبوعات النجفية/ ١٨٣. معارف الرجال ٣/ ١٨٨-٢٠٣. معجم المؤلفين ١٣/ ٩٥. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٨٣. الأعلام ٨/ ٣٠.

نصر الله الشيرازي

(.... - ١٢٩١هـ/ .... - ١٨٧٤م)

نصر الله ابن الشيخ عبد الغفار المدرس النجفي الخراساني الشيرازي: من فقهاء الإمامية، في القرن الثالث عشر الهجري، ومن العلماء الأدباء والمؤلفين المجيدين، هاجر إلى النجف الأشرف، وتتلمذ على الشيخ مرتضى الأنصاري، والشيخ مسيح الطهراني، والحكيم السبزواري، وصار عالماً فاضلاً مدرساً مؤلفاً، ثم عاد إلى خراسان، واستقل بالتدريس، ومات في جمادى الآخرة.

له: «التعادل والتراجيح»، و«حاشية تفسير البيضاوي» و«حاشية الرياض في الفقه»، و«حاشية فرائد الأصول»، و«حاشية الفصول في الأصول»، و«حاشية القوانين» ١-٤، و«رسالة في حل المسائل العويصة في الحساب»، و«كتاب في العروض والقافية».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٥٠/ ٢، تاريخ علماء خراسان ١٠٧، دانشمندان فارس ٤/ ٣٨٢، الذريعة ٦/ ٤٤، ١٠٢، ١٦٢، ١٦٧، ١٧٩، ريحانة الأدب ٥/ ٢٧٥، شخصيت ٣٨٦، المآثر والآثار ١٦٢، مطلع الشمس ١/ ٤٠٢، معارف الرجال ٣/ ٢٠٣، نقباء البشر ٣/ ١٠٩٧، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٧٥.

ابن شُقَير

(٦٠٤ - ٦٧٣هـ/ ١٢٠٧ - ١٢٧٤م)

نصر الله بن عبد المنعم بن نصر الله بن أحمد بن حواري التنوخي، أبو الفتح، شرف الدين المعروف بابن شقير: أديب. من رجال الحديث والأصول. من أهل دمشق. سمع بها وبمصر وبغداد. له «إيقاظ الوسنان في تفضيل دمشق على سائر البلدان» ثلاث مجلدات. وكان ظريفاً، قال ابن العماد: لما ولي ابن خلكان قضاء دمشق، طلب الحساب من أربابه، وفي جملتهم شرف الدين (صاحب الترجمة) وكان يلي وقف العادلية، فعمل الحساب وكتب في ورقة:

«ولم أعمل لمخلوق حساباً
وها أنا قد عملت لك الحسابا!

فقال القاضي: خذ أوراقك ولاتعمل لنا حساباً ولانعمل لك. وهو أخو محمد ابن عبد المنعم الشاعر.

مصادر ترجمته:

ابن الفرات ٧: ٣٧ والجواهر المضية ٢: ١٩٧ وشذرات الذهب ٥: ٣٤١. الأعلام ٨/ ٣١.

ابن الأثير الكاتب

(٥٥٨ - ٦٣٧هـ/ ١١٦٣ - ١٢٣٩م)

نصر الله بن محمد بن محمد بن عبد الكريم الشيباني، الجزري، أبو الفتح، ضياء الدين، المعروف بابن الأثير الكاتب: وزير من العلماء الكتاب المترسلين. ولد في جزيرة ابن عمر، وتعلم بالموصل حيث نشأ أخواه المؤرخ (علي) والمحدث (المبارك). واتصل بخدمة

السلطان صلاح الدين، وولي الوزارة للملك الأفضل ابن صلاح الدين في دمشق. ولم تحمد سياسته، فخرج منها مستخفياً في صندوق مقفل. ثم انتقل إلى خدمة الملك الظاهر غازي (صاحب حلب) (سنة ٦٠٧هـ) ولم تطل إقامته فيها. وتحول إلى الوصل، فكتب الإنشاء لصاحبها محمود بن عز الدين مسعود، فبعثه رسولاً في أواخر أيامه إلى الخليفة، فمات ببغداد. كان قويّ الحافظة، من محفوظاته شعر أبي تمام والمتنبي والبحتري. ومن تآليفه «المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر ـ ط» و«كفاية الطالب في نقد كلام الشاعر والكاتب ـ خ» في ٩٨ ورقة، رايته في خزانة محمد سرور الصبان، بجدة. و«المفتاح المنشا لحديقة الإنشا ـ» كتب سنة ٧٤٨ في شستربتي (١: ١٠٣) و«المعاني المخترعة» في صناعة الإنشاء، و«الوشي المرقوم في حل المنظوم ـ ط» و«الجامع الكبير ـ ط» في صناعة المنظوم والمنثور، أدب، و«البرهان في علم البيان ـ خ» و«ديوان رسائل» طبع في بيروت باسم «رسائل ابن الأثير».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٢: ١٥٨ والتكملة لوفيات النقلة ـ خ. الجزء الخامس والخمسون. وابن شقدة ـ خ. ومفتاح السعادة ١: ١٧٨ وآداب اللغة ٣: ٥٠ وشذرات الذهب ٥: ١٨٧ والحوادث الجامعة ١٣٦. B2Hkipore 20:197.

ابن بُصَاقة

(٥٧٧ ـ ٦٥٠هـ/ ١١٨١ ـ ١٢٥٢م)

نصر الله بن هبة الله بن أبي محمد ابن عبد الباقي الغفاري، أبو الفتح، المعروف بابن بصاقة: كاتب مترسل، من الشعراء، ولد بقوص، وقرأ الأدب بمصر والشام. وولي كتابة الإنشاء في الديار المصرية، فكان خصيصاً بالمعظم عيسى، ثم بابنه الناصر داود. وتوفي بدمشق. كان أكتب أهل زمانه، وأجودهم ترسلاً، وأطولهم باعاً في الأدب. له «ديوان شعر» ورسائل.

مصادر ترجمته:

الطالع السعيد ٣٨٦ وشذرات الذهب ٥: ٢٥٢ وحسن المحاضرة ١: ٢٤٣ وهو في الجواهر المضية ٢: ١٩٩ «ابن رصافة» وفي مكان آخر منه ٢: ٣٩٢. الأعلام ٨/ ٣١. «ابن بصاقة» وفي بداية النهاية ١٣: ١٨٤. «ابن صاقة»؟ وصلة التكملة للحسيني، بخطه. وهو فيه: «ابن بصاقه» ولم ينقط الحرفين الأولين.

نصر الدين عبد اللطيف

(. . . . . ـ ١٤١٣هـ/ . . . . . ـ ١٩٩٣م)

محرر صحفي. بدأ حياته الصحفية بسكرتارية تحرير المصور، وبرزت مساهماته التحريرية في مجلة «نحن العرب». ثم انتقل ليعمل مديراً لتحرير مجلة الهلال بداية من عام ١٣٩٠هـ حتى ترك الخدمة في نهاية ١٤٠٢هـ. وكان له دور بارز في تحرير هذه المجلة، وخاصة في بابه الذي اشتهر به «الناس والعصر» وقد جمعه في كتاب ونشر في سلسلة كتاب الهلال.

مصادر ترجمته:

المصور ع٣٥٧٧ (٨/ ١١/ ١٤١٣هـ). تتمة الأعلام ٢/ ٢١١.

الإسكندري

(. . . . . ـ ٥٦١هـ/ . . . . . ـ ١١٦٦م)

نصر بن عبد الرحمن بن إسماعيل بن علي، أبو الفتح الفزاري الإسكندري: أديب مصري، من أهل الإسكندرية. رحل إلى بغداد، وزار أصبهان، ويُظن أنه توفي بها. له كتاب «الأمكنة والمياه والجبال والآثار ونحوها ـ ط».

مصادر ترجمته:
بغية الوعاة ٤٠٣ وجريدة القصر ٢:٢٢٥ ومجلة العرب ٦: ٦٧٣ ومجلة معهد المخطوطات ١٧: ٢١٣ ومؤسسة كايتاني (الرقم ١٥٧) الأعلام ٨/ ٢٤.

ابن قلاقس

(٥٣٢ ـ ٥٦٧هـ/ ١١٣٨ ـ ١١٧٢م)

نصر بن عبد الله بن عبد القوي اللخمي، أبو الفتوح، الأعز، المعروف بابن قلاقس الإسكندري الأزهري: شاعر، نبيل، من كبار الكتاب المترسلين. كان في سيرته غموض، ولد ونشأ بالإسكندرية. وانتقل إلى القاهرة، فكان فيها من عشراء الأمراء. وكتب إلى فقهاء «المدرسة الحافظية» بالإسكندرية، ولعله كان من تلاميذها، يقول، بعد أبيات: «كتبت أطال الله بقاء مواليَّ الفقهاء أنجم المهتدين وصواعق المعتدين، من مصر حرسها الله، وقد خرجت بظاهرها ليلة الجمعة للنزهة مع الأمراء أدام الله عليّ امتداد ظلهم..» وضمَّن رسالته هذه قصيدة، قال فيها:

«أرى الدهر أشجاني ببعد، وسرني
بقرب، فأخطا مرة، وأصابا»
«فإن أرتشف شهد الدنوّ فإنني
تجرعت للبين المشتت صابا»

ثم عاد إليها. ولقي فيها أبا الحسن «سعيد ابن غزال السامريّ كاتب الضرغام» وطلب من أبي الحسن شيئاً من شعره وبعض ترسُّله ليضمّنها كتاباً له سماه «مواطر الخواطر» ويجعلهما «نجميْ حلكه، في فلكه، ودرَّيْ نحره، في بحره» كما جاء في رسالة كتبها بعد ذلك إليه. وزار صقلية (سنة ٥٦٣) وكان له فيها أصدقاء، يكاتبهم ويكاتبونه، منهم القائد «غارات بن جوسن خاصة المملكة الغُلْيَلْمية» والشيخ «ابن فاتح» و«السديد الحصري» وأخصهم القائد أبو القاسم بن الحجر، وقد صنف فيه «الزهر الباسم في أوصاف أبي القاسم». وكان يكثر النزول بعيذاب (من ثغور البحر الأحمر، شمالي جدة) ومنها كتب إلى الوزير (الإسماعيلي) الأديب «أبي بكر العيدي» في عدن، أنه كان يعد نفسه بزيارته، وكانت نفسه تقتضيه الوعد، ويذكر في الرسالة عمارة اليمني المعروف أو «ما زال يختصر لي قرآن محامد الحضرة في سُورة، ويجمع لي العالم منها في صُورة، حتى رأى السفر وآلاته» إلى أن يقول: «وقد علمت الحضرة أن السفر إليها، فليكن السكن والسكون مضموناً لديها، محسنة مجملة إن شاء الله تعالى». ودخل عدن (سنة ٥٦٥) ثم غادرها مبحراً في تجارة. وارتطمت سفينته بصخرة في جزيرة «نخرة» بضم النون وسكون الخاء (وسماها ابن خلكان جزيرة الناموس ؟) قرب دهلك (قال ياقوت: ويقال له دهيك أيضاً، وهو مرسى في جزيرة بين بلاد اليمن والحبشة) فتبدد «ثلثا» ما معه من فلفل وبقم وسواهما. وأسعفه سلطان دهلك «مالك بن أبي السداد» بالطعام والملابس، له ولرجاله، وأنزله عنده. واستكتبه في منتصف جمادى الآخرة (٥٦٦) رسالة إلى «السيد عبد النبي بن مهدي» صاحب زبيد، ورسالة أخرى (غير مؤرخة) إلى «القاسم بن الغانم بن وهاس الحسني صاحب بلاد عثر، بين الحجاز واليمن» وكتب هو، في غرة رجب ٥٦٦ إلى «أبي بكر العيدي» الوزير بعدن، اثنتي عشرة صفحة صغيرة، ويقول: «كانت معي كُتُب كَتب البحر عليها المحو، فلا شعر ولا لغة ولا نحو!

لم يسلم سوى ديوان شعر ابن الهبارية، بعد أخذه من البلل. . ضاع شعري كله، وانحط عن متن نظري فيه كله (أي ثقله) فقد كنت لا أخلو من إصلاح فاسد، ومداراة حاسد» ويخبره بأنه بدأ بنظم قصيدة فيه، مطلعها:

«وشى بسرك عرف الريح حين سرى»

وأنه نظم قصيدة في «السلطان المالك» أولها:

«قفا فاسألا مني جفوناً وأضلعا»

وممن كان يكاتبهم «أبو الشكائم عنان ابن الأمير ناصر الدين نصر بن العسقلاني» و«عز الكفاة بن أبي يوسف» و«الأمير نجم الدين ابن العسقلاني» و«جلال الدين ابن العسقلاني» و«الثقة أبو الحسن سعيد بن أبي يعقوب» و«أبو الغنائم ابن أبي الفتوح الكموي متولي الفرضة بثغر عدن» و«القاضي الأشرف ابن الخباب» و«الشيخ الجليل ابن عرام» وله في بعضهم شعر. قال الزركلي: وأكثرهم ممن جهلهم التاريخ، لضياع المصدر الذي يسر الله لي اقتناءه أخيراً، وهو المخطوطة الفريدة، فيما أعتقد، من كتاب «ترسُّل الأعز أبي الفتوح نصر بن عبد الله بن عبد القوي، المعروف بابن قلاقس» كتبت برسم «الخزانة المولوية السيدية إلخ» سنة ٥٩٢ أي بعد وفاته بخمس وعشرين سنة، وكان قد جمعها هو في الشهور الأخيرة من حياته، بعيذاب؛ إجابة لطلب الفقيه أبي الحسن «علي بن عبد الوهاب بن خُليف» واختفاء هذه النسخة أيام «ابن خلكان» ومن قبله وبعده، أدى إلى اضطرابهم في اسمه وحقيقة خبره، فسماه العماد الأصبهاني «نصر بن عبد الله بن علي الأزهري» ولعله استكمل دراسته في الأزهر، وسماه أبو شامة: «نصر بن عبد الله الإسكندري» وجاء بعدهما ابن خلكان، فجعله «نصر الله بن عبد الله ابن مخلوف بن علي بن عبد القوي» وحار من اطلع على هذه المصادر الثلاثة، بأيها يثق؛ فرجح ابن كثير الروايتين الأوليين (ولا تعباً بورود اسمه في النسخة المطبوعة من البداية والنهاية، نصر الله، فإنه سماه نصراً، والزيادة من الناسخ أو الطابع) وأخذ ابن قاضي شهبة ترجمته عن ابن خلكان، فسماه «نصر الله» ثم كتب على الهامش بخطه: «سماه ابن كثير، تبعاً لأبي شامة: نصراً» وصوروه جميعاً: «شاعراً، مداحاً، يتتجع الكبراء، ويفوز بعطاياهم» ولم أر في ديوان ترسُّله أثراً لاستمناح أو صَغار، خلا ما كان الأسلوب يقتضيه من تعبير الكاتب عن نفسه بالعبد والخادم والمملوك. وهو القائل (كما في المطبوع من ديوانه) لممدوحه ياسر بن بلال:

«وما زلتُ زوّار الملوك، مبجلاً
لديها، عزيزاً عندها، مترفعا»

وبعد طوافه بزبيد وعدن، استقر في «عيذاب» وربما كان يفضلها، لتوسطها بين مصر والحجاز واليمن، تبعاً لاقتضاء المصلحة ؟ وتوفي بها. أما كتبه، فشعره كثير غرق بعضه (كما تقدم) وبعضه في «ديوان ـ ط» ولمحمد ابن نباتة المصري «مختارات من ديوان ابن قلاقس ـ خ» في خزانة الشيخ علي الليثي بمصر؛ وفي المكتبة الأهلية بباريس، مخطوطة (رقم ٣١٣٩) من «ديوانه» فيها زيادات على المطبوع (كما يقول محمد بن شنب، في دائرة المعارف الإسلامية) وسبق ذكر تأليفه «مواطر الخواطر» ولعله على طريقة الخريدة، و«الزهر الباسم» أما «ديوان ترسُّله ـ خ» ففيه من شعره ما ليس في دواوينه.

مصادر ترجمته:
ترسل ابن قلاقس ـ خ. وخريدة القصر، قسم شعراء مصر ١: ١٤٥ وكتاب الروضتين ١: ٢٠٥ وابن خلكان ٢: ١٥٦ وإرشاد الأريب ٧: ٢١١ وهو الجزء المصنوع. والإعلام لابن قاضي شهبة ـ خ. ودائرة المعارف الإسلامية ١: ٢٦٤ والبداية والنهاية ١٢: ٢٦٩ وBrock.S1:461 ومعجم البلدان ٤: ١١٥ وسماه النواجي في «تأهيل الغريب ـ خ»: «نصر الله بن قلاقس اللخمي الأوند». الأعلام ٨/ ٢٦.

نَصر بن مُزَاحِم

(. . . . . ـ ٢١٢هـ/ . . . . . ـ ٨٢٧م)

نصر بن مزاحم بن سيار المنقري التميمي الكوفي، أبو الفضل: مؤرخ، من غلاة الشيعة. كان عطاراً بالكوفة. وولاه «أبو السرايا» سوقها. ثم سكن بغداد. قال ابن أبي الحديد: وهو ثبت، صحيح النقل، غير منسوب إلى هوى. وعلق صاحب روضات الجنات بقوله: وهذا يشعر بأنه ليس إمامياً وفيه نظر. من كتبه «الغارات» و«الجمل» و«مقتل الحسين» و«أخبار المختار الثقفي» و«المناقب» و«وقعة صفين ـ ط» و«أخبار محمد بن إبراهيم وأبي السرايا» و«النهروان».

مصادر ترجمته:
إرشاد الأريب ٧: ٢١٠ وتاريخ بغداد ١٣: ٢٨٢ وابن النديم، طبعة فلوجل ٩٣ وBrock.S.I:214 ووقعة صفين: مقدمته. وفي آصفية ميمنت ١٩٢ «تاريخ نصر بن مزاحم الكوفي، طبع في إيران» يقول الزركلي: لعله «وقعة صفين» قبل طبعها في مصر. والذريعة ١: ٣٤٧، ٣٤٩ وروضات الجنات، الطبعة الثانية ٧٣٢ ومقاتل الطالبين ٥٣٣ وميزان الاعتدال ٣: ٢٣٢ ولسان الميزان ٦: ١٥٧. الأعلام ٨/ ٢٨.

الدِّيَنَوري

(. . . . . ـ نحو ٤١٠هـ/ . . . . . ـ نحو ١٠٢٠م)

نصر بن يعقوب بن إبراهيم الدينوري، أبو سعد: عالم بالأدب، من كبار الكتاب. كان يتولى عمل الفرض والإعطاء بنيسابور. وإذا احتاج السلطان يمين الدولة (محمود بن سبكتكين) إلى الإجابة على كتب الخليفة القادر بالله اعتمد فيها عليه. له تصانيف، منها «روائع التوجيهات من بدائع التشبيهات» و«ثمار الأنس في تشبيهات الفرس» و«التعبير القادري ـ خ» في الأحلام، ألفه للقادر بالله، وفرغ منه في رمضان ٣٩٩ منه نسختان في الرباط: (٣٩ق) وكنيته عليها أبو سعد، و(١٧٦٩ك) وكنيته عليها أبو سعيد.

مصادر ترجمته:
يتيمة الدهر ٤: ٢٧٤ وفيه صورة كتاب من الصاحب ابن عباد إلى الدينوري خاطبه فيه بيا ولدي، يدل على أنه كان شاباً أو قبل الكهولة في أيام الصاحب . . . . الأعلام ٨/ ٢٩.

نَصر الهُوريني

(. . . . . ـ ١٢٩١هـ/ . . . . . ـ ١٨٧٤م)

نصر (ابو الفواء) ابن الشيخ نصر يونس الوفائي الهوريني الأحمدي الأزهري الأشعري الحفني الشافعي: عالم بالأدب واللغة. أزهري، من أهل مصر. أرسلته حكومتها إلى فرنسة إماماً لإحدى بعثاتها، فأقام مدة، تعلم فيها الفرنسية. ولما عاد ولي رياسة تصحيح المطبعة الأميرية، فصحح كثيراً من كتب العلم والتاريخ واللغة. وصنف كتباً. منها «المطالع النصرية للمطابع المصرية ـ ط» في أصول الكتابة، و«شرح ديباجة القاموس» طبع مع «فوائد شريفة في معرفة اصطلاحات القاموس» في مقدمة القاموس للفيروزأبادي، و«مختصر روض الرياحين لليافعي ـ ط» و«تفسير سورة الملك ـ خ» و«تسلية المصاب عند فراق الأحباب ـ خ»

و«التوصل لحل مشاكل التوسل ـ خ» و«شرح التوصل ـ خ» بخطه، في خزانة الرباط (٤٣٤ كتاني) و«المؤتلف والمختلف ـ خ» رسالة في أسماء رواة الحديث و«سرح العينين في شرح عنين ـ خ» لغة وأدب، و«حاشية على بسملة الأحراز في أنواع المجاز ـ خ» في البلاغة، و«تقييدات على رسالة اليوسي في المجاز ـ خ» بلاغة، و«التحريرات النصرية على شرح الرسالة الزيدونية ـ خ» تعليقات على شرح ابن نباتة لرسالة ابن زيدون.

مصادر ترجمته:

الكتبخانة ١: ١٤٧ و٢: ١٨٩، و٤: ١٢٥ و٧: ٢٧٢، ٣٠٨ ودار الكتب ١: ٤٠ والبعثات العلمية ١٧٤ وPrinceton76 ومعجم المطبوعات ١٩٠٢ وBrock.S.2:726 وخطط مبارك ٢: ١١. الأعلام ٨/ ٢٩.

نصرت مردان علي

(١٣٦٨؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٨ ـ ..... م)

قاص وشاعر، ولد في محافظة التأميم ـ العراق. حصل على ماجستير إدارة عامة من جامعة أنقرة في تركيا، عين في عدة وظائف منها: مدرس بكلية الإدارة والاقتصاد بجامعة صلاح الدين، بدأ قاصاً، فنشر في معظم الصحف والمجلات المحلية، وفازت مسرحيته (الناقوس) بالجائزة الأولى على مستوى القطر وهو في مرحلة الدراسة الإعدادية، كما فاز في نفس العام ١٩٧٠ بالجائزة الأولى للقصة بمسابقة أقامتها وزارة الشباب، ترجم لأول مرة إلى العربية رواية (الصفيحة) للروائي التركي المعروف (يشار كمال)، عمل مراسلاً لمجلة الأقلام في تركيا لمدة خمسة أعوام، من مؤلفاته المطبوعة الصداقة مع الطيور (ديوان شعر) وعمت صباحاً أيها المساء (مجموعة قصصية) وهو عضو اتحاد الأدباء.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢١٣.

بابيل

(١٣٢٣ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٨٦م)

نصوح بن عبد القادر بابيل: من كبار الصحفيين الشاميين. ولد وتوفي بدمشق، وبدأ حياته العملية في الصحافة مبكراً، ومارسها مع الطباعة، وأسس مع أخويه «مطبعة بابيل إخوان»، ثم انصرف للصحافة وحدها، فراسل بعض الصحف السورية واللبنانية، واحتل بها مكاناً مرموقاً. انتسب إلى الحزب الوطني واشتهرت جريدته «الأيام» التي ضاق بها الفرنسيون، فأوقفوها، فحصل على ترخيص جريدة «اليوم»، فأوقفت أيضاً. انتخب نقيباً للصحافة السورية أكثر من مرة، وظل نقيباً عشرين عاماً، ومثّلها في عدة مؤتمرات. منح وسام الاستحقاق السوري ووسام الاستحقاق الأردني. له «الوثائق والمعاهدات في بلاد العرب»، «الصحافة في سورية في نصف قرن».

مصادر ترجمته:

أعلام دمشق ٣٨٩. عبقريات من بلادي ٢٧١ ـ ٢٧٨. معجم المؤلفين السوريين ٥٢. الموسوعة الصحفية العربية ١/ ١١٠. الثقافة (الدمشقية)، ع تشرين الثاني وكانون الأول ١٩٨٦ (عدد خاص). الشرق الأوسط ٢٦/ ١٠/ ١٩٨٢. ذيل الأعلام ٢٢٠. تتمة الأعلام ٢/ ٢١٢. إتمام الأعلام ٣٠٤.

نصوح فاخوري

(..... ـ ..... هـ/ ١٩٢٤ ـ ..... م)

نصوح عبد اللطيف فاخوري. ولد في مدينة حمص، سورية. تخرج في قسم اللغة

العربية من جامعة دمشق ١٩٥٠. عمل في التدريس بثانويات حمص.

من دواوينه الشعرية: «صوت إنسان» ط١٩٥٠ و«موعد وعهد» ط١٩٥٤. و«انتصار بورسعيد» ط١٩٥٦ و«مسافرون في العاصفة» ط١٩٨٠.

ومن مؤلفاته: «مايكوفسكي» (دراسة مترجمة بالاشتراك).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ٩٤.

نصير النهر

(١٣٦٢؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٣ ـ . . . . م)

نصير حسن كاظم النهر، شاعر، كاتب، وظف نتاجاته في تطوير الصحافة. ولد في (الصويرة) بمحافظة واسط ـ العراق وفيها أكمل دراسته الأولى، ثم أكمل الثانوية في بغداد، وتعد أسرته من بيت الرئاسة في قبيلة زبيد وكان والده أحد رؤسائها، واتجه في شبابه إلى العمل الوطني، فعانى كثيراً، واعتقل وسجن عدة مرات، وفصل من المدرسة لأول مرة عام ١٩٥٣، وفي ظل معاناته كتب القصائد الكثيرة التي ألف منها ديواناً خاصاً أرسله إلى بيروت لطبعه في إحدى دور النشر. لكنه فقد أثناء الحرب الأهلية في أواسط السبعينات، عمل في الصحافة في «البلاد» و«التآخي» و«النور» ثم مجلة «ألف باء» وجريدة «الجمهورية» وما زال (سكرتير تحرير أو مدير تحرير) وأبدع كتابة التقرير الإخباري السياسي (المحايد المنحاز) منذ سنة ١٩٨٠. وأذيعت له عشرات التقارير في الإذاعات العربية والأجنبية. وهو رجل جدّي صارم.

كتب عنه: رشدي العامل في جريدة التآخي، وكمال نشأت في كتابه: في النقد الأدبي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ٩٦. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٦٩.

نضير نعوم مطلوب

(١٣٣٣ ـ . . . . هـ/ ١٩١٤ ـ . . . . م)

طبيب متأدب، باحث، من مشاهير أطباء وجراحي العظام، يعنى بتعريب الطب، ولد في الموصل، تخرج في كلية الطب، وحاصل على ماجستير في الجراحة العامة سنة ١٩٤٧، وعلى ماجستير جراحة العظام والكسور من جامعة ليفربول بإنكلترا سنة ١٩٦٣، مارس التدريس في قسم الجراحة بكلية الطب في جامعة بغداد، واشرف على أطروحات طلاب الدراسات العليا في كلية الطب ١٩٧٥ ـ ١٩٧٧، وأحيل على التقاعد سنة ١٩٧٨، وتفرغ لاستشارة جراحة العظام في عيادته الخاصة، أسهم ببحث عن خطة للإسعاف الفوري في حالة الطوارىء بمدينة بغداد سنة ١٩٨٨ كما أسهم ببحوث عديدة في مؤتمرات طبية، وكان يدعو إلى تعريب الطب وتدريسه في البلاد العربية باللغة العربية، كما نشر بحوثه في مجلة كلية الطب كبحثه عن الجراح العربي أبو القاسم الزهراوي، وبحثه عن مرض تدرن الفقرات في العراق، وطبع من مؤلفاته «آلام الرقبة والظهر وعرق النسا» وصدر عن وزارة الثقافة والإعلام سنة ١٩٨٨، كما ترجم عن الإنكليزية كتاباً منهجياً في الجراحة، وصدر عن وزارة التعليم العالي سنة ١٩٨٧.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٦٧.

نظمي لوقا

(. . . . . ـ ١٤٠٧هـ/ . . . . . ـ ١٩٨٧م)

أديب باحث، عني بالكتابة عن الإسلام وأنصف فيها مع كونه مسيحياً وكان على صلة طيبة بعباس محمود العقاد. كتب «محمد الرسالة والرسول»، «الموسوعة الإسلامية الكبرى»، «الله: وجوده ووحدانيته»، «بين فلسفتي والدين»، «على مائدة المسيح»، «أنا والإسلام»، «التقاء المسيحية والإسلام»، «أبو بكر حواري محمد»، «عمرو بن العاص»، «الحقيقة عند فلاسفة المسلمين»، «فرويد يحدثك عن الحرام»، «عمر بن الخطاب»، «وامحمداه»، «رقيق الأرض»، «محمد في حياته الخاصة»، «نحو مفهوم إنساني للإنسان، الوجود، للمطلق». وترجم كثيراً من الكتب، منها «الأدب الأمريكي: رؤية عالمية»، التطور السيكولوجي للطفل»، «رقصة الحياة»، «الزواج وأخلاقيات الجنس»، «شين أروع روايات الغرب الأمريكي»، «الطريق إلى بئر السبع»، «علم النفس التطبيقي»، «فرويد يفسر أحلامك»، «كيف تحكم أمريكا» بالاشتراك «كيف تقاوم التوتر العصبي»، «مكافحة الضوضاء: النضال في سبيل الهدوء»، «نقطة مقابل نقطة».

مصادر ترجمته:

كانت لنا أيام في صالون العقاد ٣٢٠. مجلة عالم الكتب ٨/ ٦١٤. الأخبار ع١٠٩٧٩ ٢٨/ ١١/ ١٤٠٧. تتمة الأعلام ٢/ ٢١٣. ذيل الأعلام ٢٢٠. إتمام الأعلام/ ٣٠٤.

نظير زيتون

(١٣١٨ ـ ١٣٨٧هـ/ ١٩٠٠ ـ ١٩٦٧م)

نظير بن عيسى زيتون الحمصي: أديب، من أهل حمص مولداً ومنشأ ووفاة. تعلم بها في المدرسة الروسية والكلية الأرثوذكسية (١٩١٠) وهاجر إلى سان باولو (في البرازيل) قبيل الحرب العامة الأولى للعمل في التجارة ولم ينجح. فكتب مقالات في الصحف، ثم تسلم تحرير «فتى لبنان» فيها (سنة ١٩٢٦) واشتهر، فاستمر إلى سنة (١٩٤٢) وكان من مؤسسي «العصبة الأندلسية» سنة (٣٢) ومن مؤسسي مجمع الثقافة العربية البرازيلي في سان باولو. وعاد إلى وطنه (سنة ٥٠) ووضع مؤلفات، منها «سقوط الامبراطورية الروسية ـ ط» و«الشعلة ـ ط» مجموعة من خطبه. وترجم إلى العربية «إرلندا الحرة ـ ط» و«فلسطين العربية ـ ط» و«اعترافات ابن الشعب ـ ط» و«النبي الأبيض ـ ط» خمسة أجزاء، عن الإنكليزية. وكان يحب السجع وفي كتاب «هكذا عرفتهم» بعض أسجاعه اللطيفة. وانتخب عضواً مراسلاً للمجمع العلمي العربي بدمشق. ولعدنان الداعوق «نظير زيتون، الإنسان ـ ط».

مصادر ترجمته:

مجلة دعوة الحق: العدد الثامن، من السنة الثالث عشر، الصفحة ٧٧ وأدب المهاجر ٥٤٠ وهكذا عرفتهم ٢: ١٧٧ ـ ١٩٢، والدراسة ٣: ٥١١.

الزَّرْنُوجي

(. . . . . ـ ٦٤٠هـ/ . . . . . ـ ١٢٤٢م)

النعمان بن إبراهيم بن الخليل الزرنوجي، تاج الدين: أديب، من أهل بخاري. أصله من زرنوج (من بلاد ماوراء النهر) له «الموضح» في شرح المقامات الحريرية.

مصادر ترجمته:

الجواهر المضيئة ٢: ٢٠١ و٣١٢.

نُعْمان الأَعْظَمي

(١٢٩٣ ـ ١٣٥٩هـ/ ١٨٧٦ ـ ١٩٤٠م)

نعمان بن أحمد بن إسماعيل، الأعظمي

مولداً، العبيدي نسباً: خطيب مدرس، من كبار الوعاظ المعاصرين في العراق. ولد ونشأ في الأعظمية، وتولى التدريس في مدرستها الرسمية. ثم أنشأ مجلة «تنوير الأفكار» واعتقله الإنكليز (سنة ١٩١٧ ـ ١٩١٩) وأطلق، فعين مدرساً في كلية الإمام الأعظم، فمديراً لها. وكان هو الساعي في إنشائها. وأضيف إليه منصب واعظ العراق. وتوفي ببغداد. له تآليف، منها «إرشاد الناشئين ـ ط» مجموعة محاضرات مدرسية، و«التاريخ العام ـ ط» الجزء الأول منه.

مصادر ترجمته:

لب الألباب ٣٨٦ والروض الأزهر ٣٣٧. الأعلام ٨/ ٣٥.

النُّعْمان بن بَشير

(٢ ـ ٦٥هـ/ ٦٢٣ ـ ٦٨٤م)

النعمان بن بشير بن سعد بن ثعلبة الخزرجي الأنصاري، أبو عبد الله: أمير، خطيب، شاعر، من الصحابة. من أهل المدينة. له ١٢٤ حديثاً. وجَّهته نائلة (زوجة عثمان) بقميص عثمان، إلى معاوية، فنزل الشام. وشهد «صفين» مع معاوية. وولي القضاء بدمشق، بعد فضالة بن عبيد (سنة ٥٣هـ) وولي اليمن لمعاوية، ثم استعمله على الكوفة، تسعة أشهر، وعزله وولاه حمص. واستمر فيها إلى أن مات يزيد بن معاوية، فبايع النعمان لابن الزبير. وتمرد أهل حمص، فخرج هارباً، فاتبعه خالد بن خليّ الكلاعي فقتله. وهو أول مولود ولد في الأنصار بعد الهجرة. قال ابن حزم: أفتتح «مروان» دولته بقتله، وسيق إليه رأسه من حمص. وقيل: قتل يوم مرج راهط. قال سماك بن حرب: كان من أخطب من سمعت. له «ديوان شعر ـ ط» وهو الذي تنسب إليه «معرة النعمان» بلد أبي العلاء المعري: كانت تعرف بالمعرة، ومر بها النعمان صاحب الترجمة فمات له ولد، فدفنه فيها، فنسبت إليه. وكانت له ذرية في المدينة وبغداد.

مصادر ترجمته:

تهذيب ١٠: ٤٤٧ وكشف النقاب ـ خ. وجمهرة الأنساب ٣٤٥ وأسد الغابة ٥: ٢٢. والإصابة: ت٨٧٣٠ وحسن الصحابة ١٦٠ والبلاذري ١٣٨ والآصفية ٣: ٢٨٤ ومعجم المطبوعات ١٨٦١ وشرحا ألفية العراقي ٢: ١٦ والقاموس: مادة نعم. ومنتخبات في تاريخ اليمن: انظر فهرسته. والمحبر ٢٧٦، ٢٩٤ و Brock.S.1:98 والأغاني. طبعة الساسي، انظر فهرسته: «النعمان بن بشير». الأعلام ٨/ ٣٦.

نعمان ثابت

(١٣٢٣ ـ ١٣٥٦هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٣٧م)

نعمان بن ثابت بن عبد اللطيف.

شاعر، كاتب، ولد في بغداد ـ العراق، ونشأ بها، وعندما بلغ الثامنة من العمر تعلم القرآن الكريم على الشيخ محمود البدري ودخل المدرسة الابتدائية وتخرج فيها متفوقاً، ودخل مدرسة «الصناعة» وتعلم فيها الكهرباء، وعاد إلى المدرسة الثانوية لإتمام تحصيله. دخل المدرسة العسكرية الملكية «الكلية العسكرية العراقية» وتخرج فيهما سنة ١٩٢٧، واستمر بالترقية والخدمة العسكرية حتى رتبة «رئيس ركن». منح نوط الشجاعة وغيره. توفي أثناء الواجب. برع بالشعر براعة كتبت له الذكر الحميد وله جزالة في لفظه، وقوة في ديباجته. وكان يجيد الإنكليزية. استشهد في حادث طائرة عسكرية عراقية قامت للاستطلاع في فضاء السماوة. من مؤلفاته المطبوعة: «شقائق النعمان» ديوان شعره، ط١٩٣٨ بعناية وتحقيق

عبد الستار القره غولي وإبراهيم أدهم الزهاوي و«جواسيس الجبهة أو ذكريات ضابط استخبارات ألماني» تأليف الملازم ألكسندر بروميستر أكريكولا (ترجمة) ط١٩٣٩. و«الجندية في الدولة العباسية» ط١٩٣٩ وقام بنشره عبد الستار القره غولي وإبراهيم أدهم الزهاوي، و«اليزيديون» ـ خ مجلدان ضخمان و«الشطرنج» رسالة و«آثار العراق» ـ خ. وله عدد من الكتب المخطوطة، قال عنه الدكتور عبد الله الجبوري: (.. كان أسلوبه نسيجاً من أنفاس شعراء الفتوة العربية..).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٣٤. معجم الشعراء العراقيين ٤٢٧. معجم المؤلفين العراقيين ٣: ٤٠١ ونقد وتعريف ٢٥٥ ومن شعرائنا المنسيين ٦٣ـ٨٢. الأعلام ٨/ ٣٠٦.

نعمان العقيلي

(١٣٤٥ ـ ....هـ/ ١٩٢٦ ـ .....م)

نعمان دهش صالح العقيلي، باحث جغرافي، ولد في تكريت، حاصل على ليسانس من دار المعلمين العالية سنة ١٩٥٠، وماجستير آداب من جامعة بغداد ١٩٦٨، مارس التدريس في الثانويات وفي كلية التربية وكلية الآداب، وهو الأمين العام المساعد لاتحاد الجغرافيين العرب، له «مقدمة في الجغرافية السياحية» ١٩٨٠، و«جغرافية الموارد المعدنية» ١٩٨١، و«جغرافية الصناعة» ١٩٨٢، وله بحوث عديدة نشرت في الدوريات أكثرها في الجغرافيا السياحية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٣٤.

عاشور

(١٣٣٧ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩١٨ ـ ١٩٨٧م)

نعمان بن سعد الدين عاشور: مسرحي مصري. ولد في ميت غمر، وتعلم في جامعة القاهرة عمل في وزارة الثقافة ومارس الصحافة. عضو رابطة الأدب الحديث وجمعية كتاب الدراما والمجلس الأعلى لرعاية الآداب والفنون. وغيرها. وكان خبير درامي لهيئة اليونسكو وجامعة الدول العربية. نال ميدالية المجلس الأعلى وجائزة الدولة التشجيعية ووسام العلوم والفنون. كتب في القصة «حواديت عم فرج»، «فوانيس»، «سباق مع الصاروخ»، «أزمة أخلاق وقصص أخرى»، «أقاصيص وصور» وفي المسرحية «الناس اللي تحت»، «الناس اللي فوق»، «جنس الحريم»، «عائلة الدوغري»، «سيما أونطة»، «وابور الطحين»، «سر الكون»، «ملهاة ريفية ساخرة»، «عطوة أفندي قطاع عام»، «الجيل الطالع»، «بشير التقدم»، «برج المدابغ»، «لعبة الزمن»، «شعب مصر»، «المغناطيس»، «بلاد بره»، «أثر حديث أليم»، «عفاريت الجبانة»، وفي الدراسات «فتيان الحرية»و «صورة من البطولة والأبطال»، «بطولات مصرية، من عمر مكرم إلى بيرم التونسي»، «بشير التقدم»، «المسرح حياتي»، «وبأحلام يامصر»، «شباب اليوم، صور وانطباعات»، «مسرح نعمان عاشور»، «مع الرواد»، «المسرح والسياسة» ولماجدة سنيورة «المرأة في مسرح نعمان عاشور» ولمحمد مبارك «الأسرة المصرية في مسرح نعمان عاشور».

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب العربي المعاصر ٢/ ٨٥٤ ـ ٨٥٧. معجم الروائيين العرب ٤٦٦. تشرين، ع٣٨٥٤.

الحـوادث ١٧/ ١٠/ ٨٦. تتمـة الأعـلام ٢/ ٢١٣. إتمام الأعلام / ٣٠٤.

القَسَاطِلي

(. . . . ـ ١٣٣٨هـ/ . . . . ـ ١٩٢٠م)

نعمان بن عبده بن يوسف القساطلي: فاضل، من أهل دمشق. كان يكتب في مجلة «الجنـان» وجـريـدة «لسـان الحـال» قبـل الحـرب العـامـة الأولـى. واتصـل بـاللجـان العلميـة البريطانية. واشتهر. مولده ووفاته في دمشق. له «الروضة الغناء في دمشق الفيحاء ـ ط» صغير.

مصادر ترجمته:

مجلة العروس: فبراير ١٩٢٠ ومعجم المطبوعات ١٥١٠. الأعلام ٨/ ٣٧.

نعمان ماهر الكنعاني

(١٣٣٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩١٩ ـ . . . . م)

شاعر، ولد في سامراء بالعراق. وفيها درس الابتدائية والثانوية.

تخرج في الكلية العسكرية العراقية ١٩٣٩ ضابطاً، وساهم في عدد من الحركات العسكرية ومنها حرب فلسطين سنة ١٩٤٨، اعتقل بتهمة التآمر على الحكم في العراق عام ١٩٥٧ وأخرج من الجيش وهو برتبة مقدم وأعيد للجيش وهو برتبة عقيد صباح ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨، صدرت الأوامر بسجنه عام ١٩٥٩ فلجأ إلى سورية وأنشأ المكتب العسكري لمقاومة الحكم في العراق، عاد إلى العراق بعد سنة ١٩٦٣ فعين بمنصب مـديـر الإدارة العـام لـوزارة الإرشـاد ثـم عيـن بمنصـب وكيـل وزارة الإرشـاد ١٩٦٤ـ١٩٦٨، أحيل على التقاعد عام ١٩٦٨.

انتخب رئيساً لاتحاد المؤلفين والكتاب في العراق، ونائب الأمين العام لاتحاد الأدباء والكتاب وعضو في اتحاد المؤرخين العرب.

اشترك في عدة مؤتمرات أدبية وسياسية ممثلاً للعراق أو مدعواً شخصياً.

من دواوينه الشعرية: «في يقظة الوجدان» ط١٩٤٣ و«المعـازف» ط١٩٥٠ و«لهـب فـي دجلة» ط١٩٦٠ و«من شعري» ط١٩٦٦ و«أوراق الليـل» ط١٩٧٤ و«المـزاهـر» ط١٩٨١ و«المجامر» ط١٩٨٣ و«المشاعل» ط١٩٨٧.

ولـه مـؤلفـات منهـا: «شعـراء الـواحـدة» و«شاعرية أبي فراس» و«مختارات الكنعاني» و«مـدخـل فـي الإعـلام» و«ضـوء علـى شمـال العـراق» و«شعـراء الصـوفيـة» و«مـن القصـص الإنجليـزي» (تـرجمـة). و«الشعـر فـي ركـاب الحـرب» و«الـرصـافـي فـي أعـوامـه الأخيـرة» (بـالاشتـراك) و«الشعـر العـربـي بيـن الأصـالـة والتجديد» و«ليل الصب».

يحمل وسام الرافدين (النوع العسكري)، وعدداً من الأنواط (الحرب والنصر، وفلسطين، وفيصل الثاني).

مصادر ترجمته:

معجم البـابطيـن ٥/ ٩٨. أعـلام العـراق فـي القـرن العشرين ١/ ٢١٤.

ابن حَيُّون

(. . . ـ ٣٦٣هـ/ . . . . ـ ٩٧٤م)

النعمـان بـن محمـد بـن منصـور، أبـو حنيفـة بـن حيـون التميمـي، ويقـال لـه القـاضـي النعمان: من أركان الدعوة للفاطميين ومذهبهم بمصر. كان واسع العلم بالفقه والقرآن والأدب والتاريخ. من أهل القيروان، مولداً ومنشأ. تفقه بمذهب المالكية، وتحول إلى مذهب الباطنية. عاصر المهديَّ والقائم والمنصور والمعز (منشىء القاهرة) وخدمهم. وقدم مع المعز إلى مصر، وهو كبير قضاته. وتوفي بها. وصفه الذهبي

بالعلاّمة المارق. وقال ابن حجر: في كتبه مايدل على انحلال عقيدته. له «اختلاف أصول المذاهب» يرد فيه على أدلة الاجتهاد وينصر الإسماعيلية، و«دعائم الإسلام»، ذكر الحلال والحرام ـ خ» مجلدان، رأيت ثانيهما في الفاتيكان (١١٥٦ عربي) وكان «الظاهر» الفاطمي قد أمر الدعاة بحض الناس على حفظه، وجعل لمن يحفظه مكافأة، وله «مختصر ـ ط» و«تأويل دعائم الإسلام ـ ط» الأول منه، ويسمى «تربية المؤمنين» و«المجالس والمسايرات ـ خ» أخبار وأحاديث، و«افتتاح الدعوة ـ خ» لعله الذي سماه «ابتداء الدعوة للعبيديين» و«الهمة في آداب اتباع الأئمة ـ ط» و«الاقتصاد ـ ط» في فقه الشيعة، و«مختصر الآثار فيما روي عن الأئمة الأطهار ـ خ» متداول الآن بين طائفة البهرة، و«أساس التأويل الباطن ـ خ» و«المناقب والمثالب» و«ردود» على بعض الأئمة كالشافعي ومالك وأبي حنيفة، و«شرح الأخبار في فضائل النبي المختار وآله المصطفين الأخيار ـ خ» و«المنتخبة» قصيدة في الفقه. قال الذهبي: كتبه كبار مطولة. وكان وافر الحشمة عظيم الحرمة، في أولاده قضاة وكبراء.

مصادر ترجمته:

سير النبلاء ـ خ الطبقة العشرون. وإتعاظ الحنف ٢٧٤ الحاشية. وابن خلكان ٢: ١٦٦ ولسان الميزان ٦: ١٦٧ والنجوم الزاهرة ٤: ١٠٦ وفيه: «كان ـ في أول أمره ـ حنفي المذهب لأن الغرب كان يوم ذاك غالبه حنفية» خلافاً للمصدرين السابقين ففيهما أنه كان مالكياً. والدكتور يحيى الخشاب في مقدمة كتاب سفر نامه. وحسين، ف، الهمداني، في محاضرة له نشرتها مجلة الجمعية الأسيوية الملكية بلندن سنة ١٩٣١ والفهرس التمهيدي ٤٠١ والبعثة المصرية ٤٢ وكتاب الهمة: مقدمة ناشره. والولاة والقضاة ٥٨٦ الملحق. وديوان المؤيد في الدين ٧ ويقول كاتب مقدمة الأستاذ محمد كامل حسين إنه يسمى في الدعوة ـ الباطنية أو الإسماعيلية ـ باسم «سيدنا القاضي النعمان» ولايقال له أبو حنيفة، خيفة الالتباس بأبي حنيفة النعمان صاحب المذهب السني المعروف. ثم يقول: وبعد النعمان واضع فقه المذهب الفاطمي إلخ. وانظر Brock.I:201 (187), S.I:324 ونشرة دار الكتب ١: ٢٠، ٣٨ والذريعة ٣: ٢٥١ وفيها من كتبه: «تاريخ الخلفاء المصرية والملوك الفاطمية وأئمة الإسماعيلية المغاربة» يظن وجود نسخة مخطوطة منه. الأعلام ٨/ ٤٢.

نعمت الشمري

(١٣٩٢ ـ ..... هـ/ ١٩٧٢؟ ـ ..... م)

نعمت بنت عبد الله بن محمد بن إبراهيم الشمري، كاتبة قصصية، شاعرة من المملكة العربية السعودية، ولدت في ١٥ جمادى الآخرة شعرها موزون رصين تلمس فيه قوة اللغة ومتانة الألفاظ وقصصها جيدة الصياغة سلسة الأسلوب فيها من سعة الخيال الشيء الكثير لا تزال مخطوطة لم تجمع شتاتها بعد، حاصلة على درجة (البكالوريوس) قسم التاريخ من كلية الآداب بمدينة الدمام عام ١٤١٦هـ، لها: «مدينة القيروان» ط١٤١٦ وهو بحث الرسالة التي تقدمت به لنيل الشهادة الجامعية.

مصادر ترجمتها:

القيروان ـ لصاحبة الترجمة. أعلام الخليج ٢/ ٣٢٤.

نعمت القدسي

(١٣٥٤ ـ ..... هـ/ ١٩٣٥ ـ ..... م)

نعمت محمود حكمت القدسي، متخصصة بتاريخ الفن، ولدت في بغداد، حصلت على بكالوريوس من كلية الملكة عالية

١٩٥٧، وماجستير رسم من جامعة الكاثوليك في أمريكا، أستاذ مساعد في كلية الفنون الجميلة، وهي عضو اتحاد الفنانين العالميين، من مؤلفاتها المطبوعة «تاريخ الفن الحديث» ١٩٧٤ وكتاب «تاريخ الفن من عصر النهضة إلى الانطباعية» ١٩٩٢، وكتاب «عناصر الفن» مشترك ١٩٩٢، ساهمت في معارض فنية وشخصية داخل العراق وخارجه، كتب عنها/ نوري الراوي وشوكت الربيعي.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢١٤.

نعمت صدقي

(.... ـ ١٣٩؟هـ/ .... ـ ١٩٧م)

كاتبة إسلامية بليغة، وهي المعروفة باسم «حرم الدكتور محمد رضا» أو «حرم العليم محمد رضا»، عُرفت بكتاباتها الرصينة، وعبارات كأنها سبائك ذهب، وقلم بليغ لا يلتوي، وعُرفت بتطرقها لموضوعات حساسة، مع معالجتها بثقافة عالية، وشواهد نقلية وأخرى عصرية، في اتفاق عجيب ومواءمة نادرة، وكانت تكتب في أكثر من مجلة، أبرزها مجلة «الهدي النبويّ» لجماعة أنصار السُّنة المحمدية التي تصدر في القاهرة، وتتقن الفرنسية، مع اطلاعها على كتابات الفرنسيين أدباً وثقافة، وكانت صاحبة رحلات، منها رحلة إلى سويسرا، دونتها في كتابها «بدائع صنع الله».

لها: «التبرج» وهو أول وأشهر كتبها، وطبع طبعات عديدة، و«نعمة القرآن» ط٢/ ١٣٨٨هـ، و«معجزة القرآن» ط٢/ ١٣٩٨هـ، و«من تربية القرآن» ط١٣٩٠هـ، و«الجهاد في سبيل الله» ط، و«الجزاء: الجنة ـ النار» ط٤/ ١٣٩٥هـ، و«بديع صنع الله في البر والبحر» ط١٤٠٠هـ.

مصادر ترجمتها:

تتمة الأعلام ٢/ ٢١٤، وفيه: «رأيت في مقدمة كتابها «بديع صنع الله» الذي صدر عام ١٤٠٠هـ ما يفيد وفاتها، وكأن المقدمة كتبت لذلك، ولها كتب أخرى صدرت قبيل تلك السنة، فتوقعت وفاتها فيما بين تلك السنوات. ، والله أعلم»، معجم المؤلفين السوريين ٢٠٨.

نعمة الله دنو

(١٣٠٢ ـ ١٣٧١هـ/ ١٨٨٤ ـ ١٩٥١م)

باحث كنسي، ولد في الموصل، طبع من كتبه: «الردعة في تفنيد الرجعة» ١٩١٢ و«النجعة في تفنيد اللمعة» ١٩١٣ و«دروس القراءة السريانية» [١ ـ ٢ الموصل ١٩٣٩] و«الإسم الأصيل واستنكار النعت الدخيل» ١٩٤٩ و«حقائق تاريخية» ١٩٥٠، وله كتب بالسريانية والعربية لم تحمل تاريخ الطبع.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٣٥.

الجَزائري

(١٠٥٠ ـ ١١١٢هـ/ ١٦٤٠ ـ ١٧٠١م)

نعمة الله بن عبد الله بن محمد بن حسين الحسيني الجزائري: أديب، مدرس، من فقهاء الإمامية، نسبته إلى جزائر البصرة. ولد في قرية «الصباغية» من قراها، وقرأ بها ثم بشيراز فاصفهان. وعاد إلى الجزائر، وتوفي بقرية «جايدر». له كتب، منها «زهر الربيع ـ ط» الأول والثاني منه، في ادب، و«الأنوارالنعمانية في معرفة النشأة الإنسانية ـ ط» جزآن، و«مقصود الأنام في شرح تهذيب الأحكام» اثنا عشر مجلداً، يفهم من «الذريعة» أنه موجود هو

ومختصره «غاية المرام» وهذا في ثماني مجلدات، و«نور الأنوار في شرح كلام خير الأخيار ـ خ» و«لوامع الأنوار في شرح عيون الأخبار ـ خ» و«مقامات النجاة ـ خ» و«نور الأنوار في شرح الصحيفة السجادية ـ ط» و«فروق اللغة ـ ط».

مصادر ترجمته:
أمل الآمل، طبعة الحجر، بذيل منهج المقال ٥١٢ وروضات الجنات، الطبعة الثانية ٧٢٨ وزاد في نسبته «الشوشتري ـ التستري ـ نزلاً» ومفتاح الكنوز ١: ١٩٩ والذريعة ١: ١٥٦ و٢: ٣٦٨، ٤٦٦ و٣: ٥٠ وBankipore 23:131 وهدية العارفين ٢: ٤٩٧ وBrock.S. 2:586 ووقعت فيه وفاته (سنة ١١٣٠هـ، ١٧١٨م) سهواً. الأعلام ٨/ ٣٩.

نعمة الله الجزائري التستري

(١٣٢٦ ـ ١٣٦٢هـ/ ١٩٠٨؟ ـ ١٩٤٣؟م)

نعمة الله ابن السيد محمد جعفر بن عبد الصمد بن أحمد الموسوي الجزائري التستري.

فاضل، شاعر، محقق، مؤلف، من عيون الفضلاء العلماء في النجف، إلى جانب تضلعه وتبحره في الأدب الفارسي. تخرج على علماء عصره وتصدّى للتدريس والإفادة والتأليف، له: «رسالة في أصول الفقه» و«منتخب الأخبار» و«تهذيب المنطق».

مصادر ترجمته:
الذريعة ١١/ ٨٩. نابغة فقه/ ١٩٩، ٢٩٦. نقباء البشر ١/ ٢٩١. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٣٥.

نعمة رحيم العزاوي

(١٣٥٥ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٦ ـ . . . . م)

باحث في التصويب اللغوي والنحوي، ولد في مدينة الحلة ـ العراق، دكتوراه في اللغة، خبير في وزارة التربية، وأستاذ كلية التربية بجامعة بغداد، حضر العديد من الندوات اللغوية في القطر، له من المؤلفات المطبوعة «الزبيدي وآثاره في النحو واللغة ١٩٧٥» و«النقد اللغوي عند العرب ١٩٧٨» و«الزيات كاتباً وناقداً» ١٩٨٢ و«النقد اللغوي بين التحرر والجمود» ١٩٨٤ و«زكي مبارك: سيرته الأدبية والنقدية» ١٩٩٠ و«مظاهر التطور في العربية المعاصرة» ١٩٩٠، كتب عنه: الدكتور علي جواد الطاهر ومحيي الدين إسماعيل ومالك المطلبي، أسهم في حركة تنقية اللغة العربية في هذه الحقبة، وكشف عن واقع التعليم اللغوي في العراق وسبل إصلاحه.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢١٤.

نعمة محي الدين

(. . . . ـ ١٢٧٠هـ/ . . . . ـ ١٨٥٣م)

نعمة ابن الشيخ شريف بن محمد بن يوسف بن جعفر محي الدين.

فاضل، أديب، شاعر.

ولد في النجف ـ العراق وتتلمذ بها على علماء أسرته، واتصل بالأدباء والشعراء وخالطهم ونظم الشعر. وكان من أجلاء العلماء وكانت له الإمامة والتدريس في النجف.

له عدة مصنفات.

مصادر ترجمته:
تكملة أمل ٤١٦. الحالي والعاطل ٢٤٩. ماضي النجف ٣/ ٣٥٠. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١١٧٤.

نعمة البيضاني

(١٣٢٣ ـ ١٣٨٥هـ/ ١٩٠٥؟ ـ ١٩٦٥؟م)

نعمة ابن الشيخ صالح بن غالي البيضاني.

فاضل، أديب، شاعر، ينظم بالطريقتين الفصحى والدارجة. أخذ العلم والأدب في

النجف ـ العراق، وانتقل إلى كربلاء سنة ١٣٥٦هـ واستوطنها إلى أن توفي.

له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

شعراء من كربلاء ٣/ ٩٨. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٨٠.

نعمة الساعدي

(. . . . ـ . . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . . م)

الشيخ نعمة بن هادي الساعدي، أديب، كاتب، ولد في النجف الأشرف، ودرس بها ثم انخرط في سلك التربية والتعليم، وعين معلماً في المدارس الحكومية. له: «شرح منظومة ابن الحاجب في الأسماء المؤنثة السماعية ط» و«الكعبي شاعر الثأر ط».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٤٠٤. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٦٠.

عبد الأحد جرجي

(١٢٨٧ ـ ١٣٧٠هـ/ ١٨٧٠ ـ ١٩٥٠م)

الخوري نعوم بن إلياس جرجي، ولد في بغداد، مدير ورئيس تحرير (نشرة الأحد) الشهيرة التي صدرت في سنة (١٩٢٢ ـ ١٩٣٧) وهي ثالث مجلة مسيحية تصدر في العراق [الأولى (أكليل الورد) للأباء الدومنيكان ١٩٠٢ والثانية (زهيرة بغداد) للكرمليين ١٩٠٥]، وتعلم في مدرسة الاتفاق الكاثوليكي، ودرس في معهد ماريوحنا الحبيب في الموصل، ورسم كاهناً في سنة ١٨٩٣، ثم عاد إلى بغداد ليمارس تدريس اللغات العربية والسريانية والتركية والفرنسية والإنكليزية في مدرسة الاتفاق في سنة ١٨٩٤، أسس (أخويه قلب يسوع) عام ١٨٩٩، رحل إلى لبنان عام ١٩٠٣ وعين نائباً للبطريرك أفرام الثاني رحماني، ورقاه رحماني إلى الكرامة الخورأسقفية عام ١٩١٠ وأنعم عليه بلقب رئيس الأديرة، ثم عاد إلى بغداد سنة ١٩١٣، فأنعم عليه البابا كيوس الحادي عشر بلقب مونسنيور لأتعابه الكنسية، كان واعظاً جليلاً، وذا نشاط عام، وكتب الأبحاث في أغراض شتى وله أكثر من ٣٠ مؤلفاً في علم الروحانيات والتاريخ والتراث وأكثر هذه المؤلفات مطبوع في المطبعة الكاثوليكية ببغداد، كما ترجم كتباً وقصصاً عن الفرنسية، ومن أبرز مؤلفاته: المنتخبات الكنيسية في السيرة القدسية، ترجمها إلى العربية في خمسة مجلدات ١٨٩٨ ـ ١٩٠٠، طبع المجلدان ٤ و٥ في ١٩٠٢ ـ ١٩٠٣.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ١٣٢.

نَعُوم شُقَير

(١٢٨٠ ـ ١٣٤٠هـ/ ١٨٦٣ ـ ١٩٢٢م)

نعوم «بك» بن بشارة نقولا شقير: مؤرخ لبناني الأصل والمولد. من «الشويفات» تعلم في بيروت. وانتظم في خدمة حكومة السودان. وطاف شبه جزيرة سينا، وتوفي في القاهرة. له «تاريخ السودان ـ ط» و«تاريخ سيناء ـ ط» و«أمثال العوام في مصر والسودان والشام ـ ط» و«الشبان والواجب ـ خ» و«تاريخ اليمن ـ خ» لم يتمه. ولأسعد خليل داغر كتاب «نشر المتدل العطر ـ ط» مجموع ماقيل في تأبين صاحب الترجمة.

مصادر ترجمته:

المقتطف ٦٠: ٢٤٠ ومرآة العصر ٢: ٣٣٧.

نَعُوم سَحّار

(١٢٧٥ ـ ١٣١٨هـ/ ١٨٥٩ ـ ١٩٠٠م)

نعوم فتح الله سحار الكلداني: فاضل.

من أهل الموصل. تعلم وعلّم في مدرسة «الدومينكيين» بها. وصنف كتباً بالعربية والتركية، منها بالعربية «أحسن الأساليب لإنشاء الصكوك والمكاتيب ـ ط» و«التحفة السنية ـ ط» جزآن، في تعليم اللغة التركية.

مصادر ترجمته:

تاريخ نصارى العراق ١٥٠ وتاريخ الموصل ٢: ٢٧٢ ومعجم المطبوعات ١٨٦٢. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٣٥. الأعلام ٨/ ٤٠.

نَعُّوم اللَّبكي

(١٢٩٢ ـ ١٣٤٣هـ/ ١٨٧٥ ـ ١٩٢٤م)

صحافي. ولد وتعلم بلبنان. وهاجر إلى أميركة، فأنشأ جريدة «المناظر» ثم عاد إلى وطنه سنة ١٩٠٨م، فتابع إصدارها في بيروت، ثم في قرية «بعبدات» مسقط رأسه. وتولى إحدى «المديريات» وانتخب بعد الحرب العامة الأولى نائباً في (مجلس لبنان التمثيلي) ثم رئيساً له، فاستمر إلى أن توفي.

مصادر ترجمته:

تاريخ الصحافة ٤: ٤٤٢ الموسوعة الموجزة ٢٣/ ٢٩٨. الأعلام ٨/ ٤٠.

نَعُّوم مُغَبْغَب

(. . . . ـ ١٣٣٨هـ/ . . . . ـ ١٩١٩م)

فاضل، لبناني. تولى نظارة إحدى المدارس الإنجليزية بالقاهرة. وأشرف على طبع «تاريخ الأمير حيدر الشهابي» وأضاف إليه بعض ماأهمله مصنفه. وألف رسالة في «تربية دود الحرير ـ ط» وتوفي في (عين زحلتا) بلبنان.

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات ٨٠٧ و١٧٦٨ و١٨٦٣. الأعلام ٨/ ٤٠.

نَعُّوم مُكَرزِل

(١٢٨٤ ـ ١٣٥١هـ/ ١٨٦٧ ـ ١٩٣٢م)

صحافي. ولد ونشأ في قرية «بيت شباب» بلبنان، وأتم دروسه في «مدرسة الحكمة» ببيروت. ورحل إلى نيويورك تاجراً ومهاجراً، فأصدر فيها جريدة «الهدى» يومية باللغة العربية، اتخذها الاستعماريون الفرنسيون «بوقاً» لهم. ومات في باريس على أثر عملية جراحية. له «تاريخ هنيبال ـ ط» ترجمة عن الإنكليزية، والأصل لجاكوب أبوت. وله نظم.

مصادر ترجمته:

الناطقون بالضاد ٣٦ ومجلة المشرق: المجلد ٢٢ وجريدة الأهرام ٧/ ٤/ ١٩٢٣ وآداب شيخو ٢: ١٨٠، ١٨١. الأعلام ٨/ ٤٠.

نعيم بدوي

(١٣٣٠ ـ . . . . هـ/ ١٩١١ ـ . . . . م)

باحث ومختص بالكتابة عن الصابئة، مشتغل بالحركة الوطنية منذ أواسط الثلاثينات، نشر عدداً من مقالاته في الصحف المحلية، وطبع من كتبه: «الصابئون في العراق» ألفه بالاشتراك وطبعه سنة ١٩٥٨ و«الصابئة المندائية» تأليف: الليدي دراوز (ترجمة) ١٩٦٩، وهو من مواليد ناحية (المجر الكبير) التابعة إلى مدينة العمارة بمحافظة ميسان.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٣٥.

نعيم إسماعيل

(١٣٤٩ ـ ١٣٩٩هـ/ ١٩٣٠ ـ ١٩٧٩م)

نعيم بن علي إسماعيل: فنان تشكيلي من أهالي سورية. ولد في أنطاكية، وتعلق بالرسم منذ طفولته متأثراً بشقيقه الأكبر أدهم وبالطبيعة. سافر إلى استانبول لدراسة الفن. ثم هاجر في

الخمسينات إلى دمشق ليلحق بشقيقه، وبها توفي. صوّر في لوحاته الكثيرة الواقع، وعبّر عن محيطه. من لوحاته «المهاجرين» التي تأثر فيها بنزوح مواطنيه عن لواء اسكندرونة بعد سلخه من سورية، «من وحي الريف»، «الطريق إلى الجبل»، «أشجار الزيتون»، «البيوت الريفية»، «نهر العاصي»، «شلالات دفنة»، «العمال»، «بائع البطيخ»، «في السوق»، «طريق القرية»، «أحلام القرية»، «الخندق»، «أشواك»، «كسار الحجر»، «المنعطف»، «الجسر»، «الرحيل» وهي من أشهر لوحاته، «الفدائيون»، «الأقصى يحترق»، «على الرصيف»، «نزهة» وهي أهم أعماله المأساوية، «الحارة»، «الجامع»، «زخرفة»، «منظر»، «رحيل»، «حاملة السلم»، «الشاحنة»، «المعازي»، «هيما» وعبر في هذه الأخيرة عن رؤيته للعالم. له نتاج غزير من الرسوم بالقلم ومختلف المواد والرسوم الجدارية والفسيفساء وفي سد الفرات وأغلفة الكتب والإعلانات والشعارات وأغلفة المجلات. وكتب في النقد الفني.

مصادر ترجمته:

تشرين ١٦/١/١٩٨٩. الثقافة (الدمشقية)، عدد تشرين أول ١٩٨٣، ص٣٥ ـ ٤٨. إتمام الأعلام ٣٠٥.

نعيمة حسن رزوقي

(١٣٧٠ ـ ..... هـ/ ١٩٥٠ ـ ..... م)

الدكتورة نعيمة حسن رزوقي الديلاني، باحثة في علم المكتبات، ولدت في مدينة الحلة، شغلت مسؤولية (رئيس قسم المكتبات والمعلومات) بالجامعة المستنصرية وحاضرت فيها، لها دراسات وبحوث عديدة في مجال استخدام الحاسبات الالكترونية في إخراج وإنتاج كشافات الدوريات، ولها أيضاً بحوث في الإحصاء للمكتبيين بالعربية والإنكليزية، ساهمت في مؤتمرات الجمعية العراقية لعلوم الحاسبات والجمعية العراقية للمكتبات والمعلومات.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٣٥.

نِقُولا حَدَّاد

(١٢٨٩ ـ ١٣٧٣هـ/ ١٨٧٢ ـ ١٩٥٤م)

نقولا بن إلياس بن نقولا حداد: قصصي اجتماعي، صيدلاني، له اشتغال بالصحافة. ولد في قرية «جون» بلبنان. وتعلم في «صيدا» ودرس الصيدلة في الجامعة الأميركية ببيروت. وأصدر جريدة «المحبة» بصيدا، ثم «الحكمة» ببيروت، مدرسيتان. وسافر إلى مصر. ومنها إلى نيويورك (سنة ١٩٠٧) وعاد إلى مصر، فعمل في تحرير جرائد «الأهرام» و«المحروسة» و«الرائد المصري» وأنشأ «صيدلية» في القاهرة وأصدر مع زوجته روز أنطون حداد (المتوفاة بعده بالقاهرة سنة ١٣٧٤هـ، ١٩٥٥م) وهي أخت فرح أنطون (المتقدمة ترجمته) مجلة «السيدات» سنة ١٩٢١ ثم حوّلا اسمها إلى «مجلة السيدات والرجال» واستمرت نحو ربع قرن. وأشرف قبيل وفاته على تحرير «مجلة المقتطف» مدة قصيرة. وتوفي بالقاهرة. كان مكثراً من الترجمة عن الإنجليزية، والتأليف والكتابة، وفي أسلوبه الإنشائي فتور. وبلغت مؤلفاته ومترجماته، العلمية والقصصية، نحو ٦٠ كتاباً، منها «علم الاجتماع ـ ط» جزآن، و«الطاقة الذرية ـ ط» نشره سنة ١٩٤٨، و«تاريخ أساس الشرائع الإنكليزية» مترجم، و«الحب

والزواج ـ ط» و«مناهج الحياة ـ ط» و«الحقيبة الزرقاء ـ ط» وهو باكورة قصصه، نشر سنة ١٨٩٨ و«الاشتراكية ـ ط» و«فاتنة الامبراطور ـ ط» و«حواء الجديدة ـ ط».

مصادر ترجمته:

تاريخ الصحافة العربية ٣:٦٣ و٤:٣٢٨ والزهراء ٢:٢٤٣ والآداب العربية في الربع الأول من القرن العشرين ١٧٠ ومعجم المطبوعات ٧٤٥ ومجلة الاثنين ٩محرم ١٣٦٩ والصحف المصرية ٢/٣/١٩٥٤ ومصادر الدراسة ٢:٣٠٤ـ ٣٠٩ تعليقات عبيد، عن مجلة العلوم (البيرونية) عدد حزيران ١٩٥٩ وفيها عن خطه أنه ولد في ٢٥ كانون الأول ١٨٧٢. الأعلام ٨/ ٤٦.

نِقُولا رِزْق الله

(١٢٨٧ ـ ١٣٣٣هـ/ ١٨٧٠ ـ ١٩١٥م)

قصصي مترجم. كان ممن عملوا في تحرير جريدة «الأهرام» بمصر. وأصدر مجلة «الروايات الجديدة» سنة ١٩١٠ وترجم عدة «روايات».

مصادر ترجمته:

اللطائف المصورة العدد ١١ وتاريخ الصحافة العربية ٤:٣٠٢. الأعلام ٨/ ٤٦.

السيوفي

(١٢٥١ ـ ١٣١٩هـ/ ١٨٣٥ ـ ١٩٠١م)

نقولا السيوفي: مترجم دمشقي. تعلم بها وعمل مترجماً في قنصلية فرنسا. واختصه الأمير عبد القادر الجزائري ليصحبه في إحدى رحلاته إلى باريس واسطنبول. واستوطن بيروت (١٨٦٠) ثم عين قنصلاً لفرنسا في حلب والموصل وبغداد. ولما أحيل إلى المعاش عاد إلى لبنان واقام في بعبدا إلى أن توفي. وكان عارفاً بالمسكوكات القديمة وله مقالات بالفرنسية نشرت في المجلة الأسياوية بباريس.

وله بالعربية «لائحة تتضمن ماارتكبه البروسيون في فرنسا من المظالم في حرب ١٨٧٠ ـ ط».

مصادر ترجمته:

سركيس ١٠٨٧. الأعلام ٨/ ٤٦.

فيّاض

(١٢٩١ ـ ١٣٧٨هـ/ ١٨٧٤ ـ ١٩٥٨م)

نقولا فياض، الدكتور: طبيب، أديب، له شعر. من أعضاء المجمع العلمي العربي. لبناني المولد. تعلم الطب في باريس. وأقام في الإسكندرية طبيباً ٢٠ عاماً. وانتقل إلى بيروت (١٩٣٠) فكان مديراً للبرق والبريد أربع سنوات. وتوفي بها. من كتبه المطبوعة «خواطر في الصحة والمرض» و«حول سرير الامبراطور» و«الخطابة» أهدته مجلة الهلال إلى قرائها، و«من نافذة العقل» رسالة، و«المرأة والشعر» خطبة، و«على المنبر» الجزء الأول و«رفيف الأقحوان» شعر، و«دنيا وأديان» و«بعد الأصيل» شعر.

مصادر ترجمته:

قافلة الزيت: شعبان ١٣٨٢ من مقال لقدري قلعجي. وجريدة حراء ٢٥/ ٢/ ١٣٧٨ وسركيس ١٤٧٧ وانظر مجلة المجمع العلمي العربي ٢٢: ٣٦٦ والأديب: يوليو ١٩٧٤. الأعلام ٨/ ٤٦.

أبو هَنَا

(١٣٠٥ ـ ١٣٧٥هـ/ ١٨٨٨ ـ ١٩٥٦م)

نقولا بن ميخائيل أندراوس، ابو هنا: راهب، من أدباء لبنان. ولد في قرية بطمة (بالشوف) وتخرج بدير المخلص. وسيم كاهناً (١٩٠٩) ودرّس اللغة العربية طول حياته، متنقلاً بين رهبنات بيروت والقدس وعكا والقاهرة والبقاع. وأخيراً استقر في دير المخلص حيث عكف على التأليف إلى أن توفي. من كتبه «البيان

العربي ـ ط» و«فوضى الأقلام ـ ط» و«التعليم فن ولذة ـ ط» وقصص، منها «العفو عند المقدرة ـ ط» تمثيلية. و«البرج الشمالي ـ ط» ترجمة عن الفرنسية، وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

الدراسة ٣: ٩٣ وانظر أعلام الأدب والفن ٢: ٣٩٦. الأعلام ٨/ ٤٧.

نهاد حسوبي صالح

(١٣٦٤ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٤ ـ . . . . . م)

باحث، ولد في محافظة ديالى ـ العراق، حاصل على الماجستير والدكتوراه من كلية الآداب بجامعة بغداد، مارس التعليم فترة، له من المؤلفات المطبوعة «جهود ابن الحنبلي اللغوية» ١٩٨٧ و«كتب خلق الإنسان» دراسة منهجية لغوية ١٩٨٩، وله ابحاث نشرت في مجلة المورد.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢١٥.

نهاد جاد

(. . . . ـ ١٤٠٩هـ/ . . . . ـ ١٩٨٩م)

كاتبة مسرحية، من أشهر الصحفيات بمصر. أسند إليها إدارة التحرير بمجلة «صباح الخير»، وكتبت مسرحيات أثار بعضها الجدل، منها «ع الرصيف» التي حملت انتقادات سياسية واجتماعية لاذعة. وصدر عن أسرة روز اليوسف «نهاد جاد: أيام وأحلام» فيه مقالاتها وتحقيقاتها المنشورة على المجلة المذكورة مع رثاء زوجها سمير سرحان لها.

مصادر ترجمتها:

الفيصل، ع١٥٢، ص١١٥. تتمة الأعلام ٢/ ٢١٤. إتمام الأعلام / ٣٠٥.

نهاد صبيح سعد

(١٣٦١ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٢ ـ . . . . . م)

باحث علمي، ولد في بغداد، وفيها مارس التعليم، ثم حصل على بكالوريوس (علم النفس) من الجامعة المستنصرية ١٩٦٧، وعلى دبلوم عام في علم النفس من جامعة (عين شمس) بمصر ١٩٦٩ وعلى دبلوم خاص ١٩٧٠ وعلى ماجستير في أصول التربية من الجامعة نفسها ١٩٧٥ وعلى دكتوراه في طرق تدريس العلوم الاجتماعية من جامعة كارلف بيريطانيا ١٩٨٤، وله في اختصاصه بحوث عديدة، وكتاب مطبوع عمم تدريسه على طلبة كلية التربية بجامعة البصرة، عيّن مديراً لمركز تطوير طرق التدريس والتدريب الجامعي بالبصرة ١٩٨٦، أبدى نشاطاً ثقافياً بإقامة دورات على أساتذة جامعة البصرة وحاضر فيها عن طرق التدريس الحديثة، يعدُّ أوراقاً كثيرة في مجال اختصاصه لطبعها.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٦٩.

نهاد فليح حسن العاني

(١٣٧٠ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٠ ـ . . . . . م)

ولدت في بغداد، أمضت مرحلة الماجستير في جامعة الموصل ومرحلة الدكتوراه في الجامعة المستنصرية، وتعمل مدرساً مساعداً في كلية الآداب بالجامعة المستنصرية (١٩٩٤) لها من المؤلفات المطبوعة «الأبنية الصرفية في ديوان زهير» ١٩٨٣ و«كتاب التدريب على المقرب» (دراسة وتحقيق) ١٩٨٨ ولها أيضاً بحوث متخصصة منشورة.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢١٥.

النور إبراهيم

(١٣٢٧ـ ١٣٩٨هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٧٨م)

أديب، شاعر.

ولد في قرية الكنوز، التي تقع على بعد سبعة أميال جنوبي الكوة بالنيل الأبيض في السودان. ولما أتم تعليمه في مدرسة الدويم التحق بكلية غردون. وتخرّج عام ١٩٣١م.

ثم تألّق شاعراً وأديباً، وتنقّل في مدارس كثيرة، ونشر شعره في المجلات المصرية والجرائد السودانية. واختير ليعمل في كلية المعلمات، ثم نُقل إلى الأقاليم ليعمل مفتشاً في مكاتب التعليم، ولكنه عاد بعد ذلك، وكان قد اختير ليتولى نظارة المدرسة الأهلية الثانوية بأم درمان، فساعد على التأسيس المدرسي على نهج جديد بعدما ضمّتها الحكومة لوزراة التربية والتعليم.

ووجد المناخ الأدبي في العاصمة، فشارك في الندوة الأدبية، وتعاون مع الإذاعة، ونشر أحاديث أدبية، وأنشأ «كتيبة الشعراء» التي ضمت أصدقاءه، وأصبح أميراً للكتيبة، وعنيت بالشعر الفكاهي والتصوير الكاريكاتيري للأحداث.

فكانت الصحف اليومية لا تخلو في يوم من الأيام من قصائد شعراء الكتيبة. وخلفت الكتيبة جواً فنياً نشطاً في السودان.

جمع ديواناً واحداً في حياته، هو «ديوان الكتيبة»، وله شعر سياسي وترجمات لشعر إنجليزي لم يجد مكاناً في هذا الديوان. وقد كتب مسرحيات شعرية استقى موادها من الأحاجي والحكايات الشعبية السودانية. كما قام بترجمة بعض المقالات والأبحاث في علم النفس والتربية.

وتقاعد في عام ١٣٨٥هـ، ولكنه عمل في المدارس الحرّة، وتولىٰ الإدارة فيها.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ٢/ ٢١٢. رواد الفكر السوداني ص٩٤ـ٩٧. إتمام الأعلام ٣٠٦.

النّور عُثمان أبكر

(١٣٥٧؟ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٨ ـ . . . . . م)

النور عثمان أبكر. ولد في كسلا بالسودان. حصل على درجة بكالوريوس في الآداب من جامعة الخرطوم ١٩٦٢، وعلى دبلوم تعليم اللغة الإنجليزية كلغة ثانية من جامعة ليدز بإنجلترا ١٩٧٠. عمل عامين بألمانيا الاتحادية ١٩٦٢ـ ١٩٦٤، ومدرساً للغة والأدب الإنجليزي ورئيساً لشعبة اللغة الإنجليزية بعدد من المدارس الثانوية العليا بالسودان ١٩٦٤ـ ١٩٧٥، ومترجماً صحفياً ومستشاراً لشؤون السودان بسفارة ألمانيا الغربية بالسودان ١٩٧٦ـ١٩٧٩، ومترجماً ومحرراً ومديراً لتحرير مجلة الدوحة القطرية ١٩٨٠ـ١٩٨٦، ويعمل منذ ١٩٨٦ صحيفاً بالديوان الأميري في دولة قطر.

نشر العديد من مقالاته وأعماله النقدية في الصحف والمجلات.

من دواوينه الشعرية: «صحو الكلمات المنسية» ط١٩٧١ و«غناء للعشب والزهرة» ط١٩٧٤. وله ثلاثة دواوين أخرى تنتظر الطبع.

من مؤلفاته: «دراسة في شعر الشباب» إلى جانب عدد من الترجمات في مجالات التاريخ والاجتماع والأدب من الألمانية والإنجليزية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٥٠٠.

نور الدين داود

(١٣١٦ ـ ١٣٧٩هـ/ ١٨٩٨ ـ ١٩٥٩م)

باحث، من رواد الحركة القومية في العراق، أصدر مع رفاقه جريدة (البعث) في أواسط الثلاثينات. فكانت تمثل الجيل الأول من القوميين، ولد في بغداد، طبع من كتبه: «حقوق الإنسان» ١٩٤٩ و«ضحية المكايد أو المصلح السجين» قصة ١٩٥٠ و«محنة في الفردوس: بلاد كشمير» ١٩٥٠.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٣٦.

نور الدين شرف الدين

(١٣٢٧ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٧٦م)

نور الدين ابن السيد شريف ابن السيد يوسف ابن السيد جواد شرف الدين الموسوي.

ولد في النجف ـ العراق ٥ صفر ونشأ به يتيماً ببيت والده العالم المتوفى سنة ١٣٣٧، رباه عمه الإمام السيد عبد الحسين شرف الدين وانتقل معه إلى «صور» ـ لبنان وقرأ المبادىء الأولية هناك ثم رجع إلى النجف سنة ١٣٤٢ مع أولاد عمه المذكور السيد محمد رضا والسيد صدر الدين فحضر على أعلام المدرسين يومذاك حتى تخرج عليهم، رجع إلى «صيدا» وعيّن قاضياً شرعياً بها ثم انتقل إلى بيروت لعضوية «محكمة الاستئناف الشرعية الجعفرية العليا» إلى أن تقاعد منها ليتفرغ لواجباته الدينية والدنيوية، نشرت له الصحف العربية المقالات والشعر القيم ومنها مجلة «العرفان».

يروي بالإجازة عن عمه السيد عبد الحسين شرف الدين.

له: «شرح القصيدة الأزرية» ـ خ و«ديوان شعره» خ.

توفي بصيدا ٨ جمادى الآخرة ودفن في صور.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٧/ ٧٣٩، وفيه ولادته ١٣٢٩هـ، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٩١. مج العرفان ٦٥/ ٥٦٦.

نور الدين الشيرازي

(. . . . ـ ١٣٧٦هـ/ . . . . ـ ١٩٥٧م)

نور الدين ابن السيد أبو طالب بن محمد هاشم الحسيني الهاشمي الشيرازي. فقيه، أديب، شاعر، خطيب.

قرأ المقدمات في شيراز ـ إيران، ثم هاجر إلى النجف ـ العراق، وتتلمذ على السيد محمد كاظم اليزدي، والميرزا محمد تقي الشيرازي، وشيخ الشريعة الإصفهاني، وبلغ مرتبة الاجتهاد، وعاد في ١٣٤٢هـ، إلى بلده وتصدّى للوعظ والتوجيه والإرشاد. وكان يحسن اللغة الإنكليزية، والفرنسية، بالإضافة إلى الفارسية والعربية، وأسس جمعية (النور)، وأصدر عدة جرائد يومية سياسية.

توفي في رجب. له: «إسلام وجهان امروز» و«أصل الأصول ١ـ٣» و«تفسير القرآن» و«حاشية العروة الوثقى» و«حكمت إلهي» و«سياست إسلام» و«علم خطابة ومنبر» و«علم رجال ودراية» و«علم كلام» و«منثوي».

مصادر ترجمته:

دانشمندان فارس ٢/ ٢٦٨. الذريعة ٣/ ٤١٣. رجال إيران ٦/ ٢٨٧. شيراز ٤٠٣. نقباء البشر ١/ ٥٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٨٢.

نور الدين الربيعي

(١٣٤٨ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٩ ـ . . . . م)

الدكتور نور الدين عبد الله موسى

الربيعي، باحث في الكترونيات المواد الصلبة (البلـورات)، ولـد فـي بغـداد، حصـل علـى بكـالوريـوس مـن جـامعـة (ويلـز) فـي الهندسـة الكهـربـائيـة والفيـزيـاء ١٩٥٠، وعلـى دكتـوراه الفـرنسيـة فـي كليـة الحقـوق، نشـر مقـالاتـه فـي الصحـافـة، وطبـع مـن كتبـه: «دليـل المصـايـف العراقية» سنة ١٩٣٤، ذكره كوركيس عواد في معجم المؤلفين العراقيين ١٩٦٩.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٦٩.

نور الدين فارس

(١٣٥٣ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٤ ـ . . . . . م)

كاتب مسرحي، ولد في مدينة (المقدادية) بمحافظة ديالى، خريج المعاهد الفنية، ساهم بتـأسيـس فـرق مسـرحيـة تنهـج النهـج الـوطنـي والكفاح من أجل السلام والحرية، نشر عدداً من مقـالاتـه عـن المسـرح التقـدمـي، وجـادل فـي الصحافة كثيراً في موضوع رئيس «كيف نبني مسرحاً اشتراكياً؟» وكان يستقطب قراء كثيرين، مـن كتبـه المطبـوعـة: «لتنهضـوا أيهـا العبيـد» مسـرحيـة ١٩٦٠ و«أشجـار الطـاعـون» مسـرحيـة ١٩٦٥ و«طريق آخر» سبع مسرحيات في فصل واحد ١٩٦٦ و«الكراكي» بيروت ١٩٦٧ و«البيت الجديد» مسرحية ١٩٦٩.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٣٦.

نور الدين بلقاسم

(١٣٦٩؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٩ ـ . . . . . م)

نور الدين بن بلقاسم بلقاسم. ولد بمنزل حشاد (هبيرة) ـ ولاية المهدية، تونس. حصل علـى الليسـانـس فـي اللغـة والأدب العـربييـن ١٩٧٥، وعلى شهادة الكفاءة في البحث العلمي ١٩٧٧، وعلى شهادة الماجستير ١٩٨٣.

اشتغل بالتدريس، ثم عينته وزارة الثقافة ١٩٨٥ مديراً للمركز الثقافي التونسي بطرابلس، ثم اتجه للعمل بالتعليم. شارك بمحاضراته في مؤتمرات عربية ودولية في طرابلس وتونس ومـوسكـو وغيـرهـا. نشـر إنتـاجـه فـي الصحـف والمجلات التونسية والعربية.

له: «جولة في الجحيم» (رواية) ط١٩٧٩ و«الصمت والمرايا» (قصص) ط١٩٨٩.

ومن مؤلفاته: «أصداء المجتمع والعصر في أدب أبي حيان التوحيدي» و«في نقد القصة والرواية بتونس» و«من تونس إلى طشقند».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ١٠٦.

نور الدين الجزائري

(١٣٢٧ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩٠٧ ـ ١٩٨٩م)

الشيخ نور الدين بن محمد صالح بن هادي بن حسين بن محمد بن أحمد بن إسماعيل الجـزائـري النجفـي. عـالـم، مـدرس، شـاعـر، أديب. ولد في النجف ـ العراق ونشأ به، قرأ مقدمات العلوم على الشيخ علي كاشف الغطاء المعاصر والمكاسب على السيد عبد الكريم علي خان والرسائل على الشيخ محمد جواد الجزائري ثم حضر الأبحاث العالية في الأصول على السيد أبي القاسم الخوئي وفي الفقه على السيد حسين الحمامي والشيخ عبد الكريم الجزائري، نظم الشعر وأجاد فيه وكان رقيق الشعور مليح السيرة نقي الرداء متواضعاً مدرساً تلمذ عنده بعض الأفاضل وبالإضافة إلى مقامه العلمي السامي كان متطبباً يداوي الناس من «داء السكر» واشتهر بذلك.

له مؤلفات كلها مخطوطة: «الطلائع في شرح الشرائع ١ـ١٠» و«الورد المنثور» و«مقتطفات من اللغة» و«أصول الفقه الإسلامي» و«دواء السكر» و«النمط الأوسط في الأصول ١ـ٢» و«رسالة في حلق اللحية» و«الكشكول» و«حياة الشيخ محمد صالح الجزائري» و«ديوان الشيخ محمد صالح الجزائري» ـ ديوان شعره ـ. توفي بالنجف يوم الجمعة ٨ إيلول ودفن به.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٩٢. شعراء الغري ١٢/ ٣٥٠، ماضي النجف ٢/ ٩٦، سبع الدجيل ص١٦٤، معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٣٥٠ وفيه ولادته ١٣٣٢هـ. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٧١.

نور الدين الشاهرودي

(١٣٥٥ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٦ ـ . . . . . م)

نور الدين بن محمد بن علي الشاهرودي. أديب كاتب. ولد في كربلاء ـ العراق، ونشأ بها على والده العلامة، دخل المدرسة الابتدائية والثانوية ثم قرأ أولياته العلمية على السيد أسد الله الأصفهاني والشيخ جعفر الرشتي والسيد محمد الشيرازي، هاجر مع والده إلى طهران سنة ١٣٩٢ وعمل ببعض الدوائر الحكومية مترجماً قانونياً للغة العربية ثم أحيل على التقاعد سنة ١٤٠٠، له مؤلفات منها: «تاريخ الحركة العلمية في كربلاء» و«أسرة المجدد السيد محمد حسن الشيرازي» و«الحسين والحسينيون» و«حياة الشيخ علي الشاهرودي» و«المرجعية الدينية ومراجع الأمامية» وغيرها.

مصادر ترجمته:

كتابه حياة الشاهروي ص١٣٩ و١٩١. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٩٣.

نور الدين محمود

(١٣١٧ ـ ١٤٠١هـ/ ١٨٩٩ ـ ١٩٨١م)

سياسي، إداري، قائد عسكري. ولد في الموصل، تخرّج في المدرسة العسكرية باستانبول عام ١٩١٧ تدرَّج في المناصب العسكرية بالعراق، عين عام ١٩٤٧ قائداً للقوات العراقية المشتركة في حرب فلسطين، وتولى القيادة العامة للجيوش العربية في ساحتها. عين بعد ذلك رئيساً لأركان الجيش العراقي عام ١٩٥١، وعهد إليه برئاسة الوزراء ووزارة الدفاع ووكالة وزارة الداخلية عام ١٩٥٢، وتوفي ببغداد في ٢٣ آذار (مارس). وضع مذكرات في حرب فلسطين، وترجم «مختصر حرب فلسطين» للسير باومان ـ مانيفولد، في جزأين، ١٩٣٥م.

مصادر ترجمته:

أعلام السياسة في العراق الحديث ص٢٣٢ ـ ٢٣٣. تتمة الأعلام ٢/ ٢١٥.

نور الدين محمود

(١٣٣٣ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩١٤ ـ ١٩٩٠م)

محرر صحفي، شاعر، كاتب. من أهل تونس. تعلم بالمدرسة الابتدائية بطحاء خير الدين ـ تونس، ثم التحق بالمعهد الصادقي، ومدرسة اللغات والآداب العربية بالعطارين، وأحرز الليسانس من كلية الآداب ببوردو في فرنسا، ثم كان مذيعاً، فكاتباً عاماً للقسم العربي بالإذاعة التونسية.

أصدر مجلة «المروج» سنة ١٩٣٦م في بداية نشاطه الصحفي. وترأس تحرير مجلة «الأفكار» وأصدر فيما بعد مجلة «الثريا الراقية»، وجريدة «الأسبوع» (١٩٤٥ ـ ١٩٥٦م)، كما أصدر جريدة «الأيام» ١٩٥٤. وحرر في عدة

مجلات وصحف عربية.

رأس جمعية الاتحاد المسرحي، وكان عضواً في «الكوكب التمثيلي»، ونظم الشعر الغنائي، وكتب المسرحيات التاريخية.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ٢/ ٢١٥. إتمام الأعلام ٣٠٦. مشاهير التونسيين ص٦٦٤ـ٦٦٥.

نور الدين صمود

(١٣٥١ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٢ ـ . . . . . م)

الدكتور نور الدين محمود صمود. شاعر، أديب. ولد في قليبية ـ ولاية نابل ـ تونس. درس بالزيتونة، حتى البكالوريا، ونشأ بها، ثم واصل تعليمه العالي في جامعة القاهرة وحصل على الإجازة في الآداب من الجامعة اللبنانية ١٩٥٩، وعلى دكتوراة الدولة ١٩٩١. درّس في التعليم الثانوي، ثم في كليتي الشريعة وأصول الدين بالجامعة التونسية، ثم المعهد الأعلى لأصول الدين بالجامعة الزيتونية، والمعهد العالي للموسيقى.

تلقى تعليمه وتفتحت قابلياته للشعر مبكراً فراح ينظم الشعر العمودي، ثم انقلب على أسلوبه، مرحلة طغت عليها نزعة الشاعر الرومانسية فاكتست باللون والعطر والسحر والأطياف أما ألوانه الجديدة فقد نزع الشاعر منزع القصة الشعرية التي تعتمد المفاجأة في قصائده.

شارك في عدة مؤتمرات ومهرجانات أدبية وشعرية في العديد من البلدان العربية والبلدان الصديقة منذ ١٩٦٥.

من دواوينه الشعرية: «رحلة في العبير» ١٩٦٩ و«صمود» (أغنيات عربية) ط١٩٨٠ و«نور على نور» ط١٩٨٦ ومن أشعاره للأطفال: «طيور وزهور» ط١٩٧٩ و«حديقة الحيوان» ط١٩٩١.

وله مؤلفات منها: «العروض المختصر» و«دراسات في نقد الشعر» و«زخارف عربية» و«الطبري ومباحثه اللغوية» و«هزل وجد» و«تأثير القرآن في شعر المخضرمين».

نال جائزة الجامعة اللبنانية ١٩٥٩، ولجنة التنسيق بالقيروان ١٩٦٧، وجائزة الدولة التقديرية ١٩٧٠، وجائزة أحسن نشيد وطني تلفزيوني ١٩٧٦، وجائزة بلدية تونس ١٩٧٧، وجائزة وزارة الشؤون الثقافية ١٩٨٢، وجائزة أحسن نشيد لعيد الشباب ١٩٩٠. كما ترجم شعره إلى عدد من اللغات.

كتب عنه: محمد الصالح الجابري، وأبو زيان السعدي، وعبد الوهاب الدخلي، وإبراهيم بن مراد.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ١١٠. الشعر التونسي المعاصر ٤٦١. ديوان الشعر التونسي الحديث ٢٢٢.

نُور الدِّين مُصْطَفى

(١٣٠٠ ـ ١٣٤٦هـ/ ١٨٨٣ ـ ١٩٢٨م)

نور الدين «بك» مصطفى: فاضل، تركي الأصل والمنبت، مستعرب. ولد في مدينة «أوخرى» بمكدونية، وتعلم في «مناستر» وتخرج بالحقوق في الآستانة. وسكن مصر سنة ١٩٠٣ فكان من أعضاء الرابطة الشرقية والمجمع اللغوي وجماعة التعليم الشرقي الإسلامي وجمع مكتبة نفيسة. واشتغل بجمع «دائرة معارف» بالتركية، ولم يكمل تبييضها. كان ينظم بالعربية والفارسية والتركية. وترجم «رباعيات الخيام» إلى العربية نظماً. وتوفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:
طنطاوي جوهري في المقتطف ٧٣: ١٩١ ـ ١٩٤ ومرآة العصر ٢: ٣٠٩. الأعلام ٨/ ٥٢.

نور الدين الواعظ

(١٣٤٧ ـ ..... هـ/ ١٩٢٨ ـ ..... م)

باحث، مترجم، ولد في كركوك ـ العراق، تخرّج في كلية الحقوق وحصل على ليسانس في الحقوق، مارس المحاماة، نشر مقالات في الصحافة، طبع من كتبه: «أسرار الماسونية» تأليف: جواد رفعت اتلخان، ترجمة [مشترك ١٩٥٧] وله أيضاً «الإسلام الصراط المستقيم» تأليف لنيث ومورغان، ترجمة ١٩٦١ تقديم ومراجعة، و«الجريمة» [مشترك ١٩٦٢]، و«تراثنا العربي الإسلامي وضرورة إحيائه» ١٩٦٩، ذكره عبد الرزاق الهلالي في كتابه «أدباء المؤتمر».

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٧٠.

نور الدين الواعظي

(١٣٥٢ ـ ١٣٩١هـ/ ١٩٣٣ ـ ١٩٧١م)

الشيخ نور الدين بن حامد بن عبد القهار الواعظي. فاضل مؤلف. ولد في الكاظمية ـ العراق، ونشأ بها على والده العلامة المتوفى سنة ١٤١٢، قرأ دروسه الأولية على والده والشيخ محمد صادق الخالصي والشيخ فاضل اللنكراني وبعد إتمامه الدروس هاجر إلى النجف سنة ١٣٧٦ وحضر الأبحاث العالية على السيد محمود الشاهرودي والسيد أبي القاسم الخوئي والسيد حسن البجنوردي والشيخ حسين الحلي والسيد يحيى اليزدي والشيخ باقر الزنجاني والسيد عبد الأعلى السبزواري، رجع إلى الكاظمية مشتغلاً بوظائفه الشرعية من درس وتأليف رغم مرضه الذي أصابه وسافر لأجله إلى (لندن) للمعالجة ولم تنفعه ورجع إلى الكاظمية إلى وفاته، وكان حسن الأخلاق زاهداً ورعاً. من مؤلفاته: «مسائل في الإرث ط»، «رسالة في قاعدة لاضرر خ» «تقريرات الأصول من بحث الخوئي خ»، «تقريرات الفقه وأصوله من بحث البجنوردي خ»، «رسالة في حرمة الغناء من بحث اليزدي خ»، «رسالة في صلاة الجماعة من بحث السبزواري خ»، «رسالة في العلم الإجمالي من بحث الزنجاني خ»، «رسالة في حكم الأواني من بحث الحلي خ». توفي بإحدى مستشفيات الكاظمية ونقل إلى النجف ودفن بوادي السلام.

مصادر ترجمته:
مقدمة كتاب المسائل. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٩٠.

نورة الشملان

(١٣٦٦ ـ ..... هـ/ ١٩٤٦ ـ ..... م)

نورة بنت صالح الشملان، أديبة من مواليد مدينة الزبير حاصلة على درجة (البكالوريوس) في اللغة العربية من كلية الآداب بجامعة بغداد عام ١٣٨٩هـ ودرجة (الماجستير) في الأدب من جامعة الملك سعود ودرجة (الدكتوراه) كذلك في الأدب من جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، عملت معيدة في جامعة الملك سعود عام ١٣٨٩هـ ثم مدير لقسم الطالبات وهي الآن أستاذة مشاركة في الجامعة، لها: «أبو ذؤيب الهذلي، حياته وشعره» و«شخصية المتنبي في

آثار الدارسين» دراسات صدرت عام ١٤١٠هـ، ولها مشاركات وبحوث نشرت في الصحف والمجلات المحلية والعربية ولها حضور في الندوات الثقافية من خلال نشاطها الاجتماعي البارز وعضويتها في جمعية النهضة الخيرية النسائية بالرياض ومركز الدراسات الجامعية للبنات بالرياض.

مصادر ترجمتها:

دليل الكتاب والكاتبات ص١٥٦ ت٢٢١. أعلام الخليج ٢/ ٣٢٤.

نُورة سعدي

(١٣٧٦؟ ـ .... هـ/ ١٩٥٦ ـ .... م)

نورة بنت عبد الحفيظ سعدي. ولدت في مدينة قالمة، الجزائر. تعمل أستاذة للأدب العربي، ومحررة بمجلة الجزائرية، ومعدة لبرنامج ثقافي إذاعي دام أكثر من عشر سنوات. لها: «جزيرة حلم» ديوان شعر ـ ط١٩٨٣. «أقبية المدينة الهاربة» (قصص) ط١٩٨٩، و«عبور الممرات الصعبة» (رواية) ـ خ.

مصادر ترجمتها:

معجم البابطين ٥/ ١١٨.

نورة آل سعد

(١٣٨٤ ـ .... هـ/ ١٩٦٤ ـ .... م)

نورة بنت محمد آل سعد، كاتبة قصصية من أهل قطر، نشرت كتاباتها القصصية في الكثير من الصحف والمجلات المحلية وكانت في البداية تحاول الولوج إلى عالم الشعر إلا أن ذلك قد تعذر عليها فاتجهت إلى القصص القصيرة، ولها من القصص: «الحلم والانتظار»، «العانس»، ومن الخواطر «نداءات ليلية»، «هأنذا أبحث عن وجه لي»، «قتلتني مخالبك العاجية»، «وبرغم ذلك هي تدور»، والكثير من القصص والخواطر.

مصادر ترجمتها:

أدب المرأة في الجزيرة بالخليج العربي ج١ ص٣٢٧ ـ ٣٢٨ ط١ عام ١٤٠٣هـ تأليف ليلى بنت محمد صالح ـ الكويت. أعلام الخليج ٢/ ٣٢٥.

نوري كاشف الغطاء

(١٣٣٥ ـ ١٤١٤هـ/ ١٩١٦ ـ ١٩٩٤م)

نوري بن الشيخ أحمد بن علي كاشف الغطاء، باحث علمي وثقافي، ولد في النجف، من أسرة علمية عريقة، أكمل دراسته الأولية في النجف، ثم حصل على شهادة بكالوريوس في التجارة من جامعة ليفربول بإنكلترا سنة ١٩٤١، عيّن في ضريبة الدخل حتى سنة ١٩٤٨، ثم عيّن مديراً في منشآت النفط في كركوك والموصل، وفي عام ١٩٦١ عيّن مديراً عاماً لمصلحة توزيع المنتجات النفطية، نشر بحوثه العلمية في مجلات نفطية واقتصادية، له كتاب مطبوع تحت عنوان «مسلم بن الوليد» بدون ذكر تاريخ الطبع، ونشر وأعدّ «الخطب الأربع التي ألقاها الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء عند عودته من بلدان الشرق» سنة ١٩٣٤، وترك كتباً خطية في الآداب.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٥٤. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٧٢.

نوري ثابت

(١٣١٥؟ ـ ١٣٥٧؟هـ/ ١٨٩٧ ـ ١٩٣٨م)

صحفي، أديب، شاعر، صاحب جريدة (حبزبوز) الشهيرة، الفكاهية الهزلية، ولد في

محلة (كويزه) في مدينة السليمانية ـ العراق. يقول: (ولدت.. ولأول مرة نطقت باللغة الكردية ثم فارقت كردستان وإذا بي في ضواحي الناصرية وسوق الشيوخ والخميسية وصرت أتكلم العربية بلهجة هي أشبه بكلام خورشيد آغا الكردي ـ ضابط الجندرمة ـ عندما يخاطب أحد شيوخ الحجام..) ويرجع نسب أبيه إلى عشيرة (الكروية) التي تضرب على ضفاف نهر نارين بجوار قرية (قره تبه) أكمل الابتدائية في الأحساء بنجد، والإعدادية العسكرية ببغداد، ثم تخرج في المدرسة الحربية بالآستانة ١٩١٥ برتبة نائب ضابط، ورقي إلى رتبة ضابط سنة ١٩١٧ وعين في دائرة الاستخبارات بوزارة الحرب العثمانية، واشترك في الحرب العالمية الأولى ثم رجع إلى بغداد تاركاً الجيش العثماني، وعين في التعليم سنة ١٩٢٢ (نائب لمدير المدرسة الجعفرية) ومدرسة التفيض والثانوية المركزية، وعين مفتشاً للمعارف سنة ١٩٢٦، ولمواقفه الوطنية الصحفية الجريئة فصل من وظيفته سنة ١٩٣٠، نشر مقالاته في جريدة البلاد في أواخر العشرينات باسم مستعار (حبزبوز) وفي جريدة الكرخ والاستقلال بأسماء مستعارة أيضاً مثل: (خجه خان) و(غشيم) ثم أصدر جريدته الشهيرة (حبزبوز) الأسبوعية الهزلية سنة ١٩٣١ ـ ١٩٣٨، بدأ حياته الصحفية سنة ١٩١٧ يوم كان ضابطاً في الآستانة محرراً في جريدة (أقدام) وجريدة (قرمكوز) التركيتين، وكان قد أتقن التركية والفارسية والعربية والكردية والفرنسية ويجيد كتابة الشعر بالتركية، ويعد من منشئي مدرسة الأسلوب الصحفي الهزلي الأوائل في العراق، وكان له خصوم كثيرون يرد عليهم في جريدته، ومن أقواله: (إننا رضعنا لبان العروبة يوم كنتم في أرحام أمهاتكم ويوم كان البعض يتشرف بالتجسس لحساب الأجنبي، كنا نعشق العروبة ونحن محاطون بقوة جيوش الاتحاد والترقي في عاصمة آل عثمان ونتظاهر بها ولا نبالي المشنقة..)، من مؤلفاته المطبوعة: «كن مستعداً» طبع سنة ١٩٢٤.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢١٥.

نوري شمس الدين

(؟١٣٢٥ ـ ١٤٠٧؟هـ/ ١٩٠٧ ـ ١٩٨٧م)

نوري بن السيد جاسم شمس الدين، أديب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، وتتلمذ على أبيه العالم المتفقه، فدرس العلوم الشرعية وعلوم العربية على الطريقة القديمة، لكنه مال إلى الشعر فاختص به، وكتب وأنشد الكثير منه في مجالس النجف وبغداد، عاشر الطبقات الاجتماعية كافة لما لشخصيته من سحر وقوة استقطاب، أبدع في الرباعيات الشعرية والموشحات، فنشر منها في الصحف المحلية، وجزء من ديوانه منشور في موسوعة (شعراء الغري) بالجزء الثاني عشر سنة ١٩٥٦، أصدر مجلة (الخمائل) في بحر الثلاثينات ولم تستمر طويلاً، قال عنه صاحب مجلة البيان النجفية الشيخ علي الخاقاني: (خفيف الظل، ويحتفظ بعمته السوداء التي تميزت عن غيرها بالتركيب والوضع كما امتاز صاحبها بكثير من المواهب التي أهلته للامتزاج مع مجموعة من الوزراء سواء في الحكم أو في خارجه)، نشر وعلق وقدّم

لكتاب (القضاء العشائري) لفريق المزهر آل فرعون سنة ١٩٤١.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٧١، مستدرك شعراء الغري ٣/ ٤٠١، وفيه وفاته ١٤١١هـ.

نوري جعفر

(١٣٣٣ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩١٤؟ ـ ١٩٩٢؟م)

الدكتور نوري بن جعفر بن علي الجلبي. عالم، طبيب، أديب، شاعر. ولد في القرنة ـ البصرة ـ العراق ونشأ بها، دخل المدرسة الابتدائية ثم الثانوية وبعد تخرجه فيها عين مفتشاً لمدارس البصرة، انتقل إلى بغداد ودخل «دار المعلمين» العالية وتخرج فيها، استلم عدة مناصب إدارية ثم بعث من قبل الحكومة إلى «أميركا» لدراسة الطب حتى نال مرتبة «الدكتوراه» وكان من تلامذة الفيلسوف «جون ديوي» ورجع إلى العراق سنة ١٣٦٨، عين أستاذاً في الجامعات العراقية واستفاد منه الكثير. عين مديراً للإذاعة العراقية في حكومة الدكتور محمد فاضل الجمالي، وفي سنة ١٣٧٣ رشح نفسه للمجلس النيابي، وفي عام ١٣٧٨ عين مديراً عاماً في وزارة التخطيط وهو خلال ذلك يمارس الكتابة ونظم الشعر، اكتشف نظرية «بافلوف» في «فسلجة» الدماغ وهي من النظريات المعقدة واشتهر بها اسمه وهو من كبار علماء الطب في العالم، كما أنه كان سادس عالم في العالم بعلم النفس، وفي أواخر أيامه انتقل إلى «ليبيا» لممارسة التدريس في جامعة «طرابلس» إلى وفاته.

طبع من مؤلفاته: «اقتراحات لتطوير التعليم في العراق» و«التاريخ: مجاله وفلسفته، التربية وفلسفتها» و«التعليم الثانوي في العراق» و«الثورة: مقدماتها ونتائجها» و«الجوانب السايكلوجية في أدب الجاحظ» و«جون ديوي: حياته وفلسفته» و«خواطر وملاحظات حول التعليم في العراق» و«السلطة والفرد لبرتراند رسل ترجمة» و«صالح جبر وكفاءاته وظروفه السياسية» و«الصراع بين الأمويين ومبادىء الإسلام» و«العباسيون في التاريخ» و«العلوم الطبيعية وأثرها في سير المدينة الحديثة» و«علي ومناوئوه» و«فلسفة التربية» و«فلسفة الحكم عند الإمام علي» و«المبادىء والرجال» و«ملاحظات على سياسة التعليم في العراق» و«وقائع تزوير الانتخابات مع ملخص قصة إقصاء الدكتور نوري جعفر عن الوظيفة» و«ديوان شعره» خ و«التقدم العلمي والتكنولوجي ومضامينه الاجتماعية والتربوية» ط و«الأصالة في شعر المتنبي ـ أصولها الدماغية وجذورها الاجتماعية في ضوء فسلجة بافلوف» ط.

وتوفي بطرابلس ـ ليبيا الخميس ٢٩ ربيع الثاني ودفن بها.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٤١٤، مجموع الطالقاني ـ خ. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٩٤.

نوري جميل

(١٣٣٢ ـ ....هـ/ ١٩١٣ ـ ....م)

ولد في يعقوبة بمحافظة ديالى ـ العراق، مؤلف كتاب (الحروب الجبلية) عام ١٩٥٠، تخرّج في الكلية العسكرية سنة ١٩٣٣، وانتمى

إلى كلية الأركان وتخرّج فيها عام ١٩٤٠ وفي كلية أركان (كمبرلي) بإنكلترا عام ١٩٤٨، مارس التدريس بالكليات العسكرية، وعندما اشترك الجيش العراقي في حرب فلسطين، أنيط به منصب رئيس ركن القيادة العراقية المحاربة عام ١٩٤٩، وبعد قيام ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ عيّن سفيراً في (دلهي) وكان قد وصل إلى رتبة زعيم ركن (عميد ركن).

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٧١.

نوري حمودي القيسي

(١٣٥١ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩٣٢ ـ ١٩٩٤م)

أديب، شاعر، محقق، بحاثة، ولد ببغداد وتخرج بكلية الآداب من جامعتها، وعين مدرساً وحصل على الدكتوراه من جامعة القاهرة ١٩٦٧. اختير عضواً بالمجمع العلمي العراقي وكان أميناً عاماً له كما كان عضواً بمجمع اللغة العربية الأردني والهندي، أسهم في تأليف أكثر من عشرين كتاباً منهجياً من الكتب المقررة للمعاهد والثانويات. له: «شعراء أمويون» ٥ أجزاء «شعر الحرب عند العرب»، «البطل في التراث العربي»، «الأدب والالتزام»، «الطبيعة في الشعر الجاهلي»، «اللغة والشعر»، «شعراء إسلاميون»، «عبد الله بن همام السلولي: حياته وماتبقى من شعره». وحقق «كتاب البئر» لابن الأعرابي «كتاب الخيل» للأصمعي، «شعر أبي زبيد الطائي»، «شعر خفاف بن ندبة»، «شعر النمر بن تولب»، «شعر الأسود بن يعفر»، «شعر زيد الخير الطائي»، «شعر المرقش الأصغر»، «شعر مزاحم العقيلي»، «ديوان الراعي النميري»، «ديوان شعر عدي بن الرقاع»، «كفاية الطالب في نقد كلام الشاعر والكاتب» لابن الأثير «رسائل ابن الأثير»، «نسب الخيل في الجاهلية والإسلام وأخبارها» بن السائب الكلبي بالاشتراك «الإماء الشواعر» لأبي الفرج الأصفهاني بالاشتراك «الزهرة» بلأصبهاني، بالاشتراك «ترتيب تحفة الأريب» للتوحيدي بالاشتراك. «شعر ربيعة بن مقروم الضبي»، «شرح هاشميات الكميت» لأبي رياش، بالمشاركة «التذكرة الفخرية» لبهاء الدين الإربلي، بالمشاركة «المحب والمحبوب والمشموم والمشروب» للسري الرفاء، بالمشاركة. وله «الإقواء في الشعر الجاهلي»، «شاعران في فرسان القادسية» بالاشتراك «الفروسية في الشعر الجاهلي».

مصادر ترجمته:
معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٤١٥ ـ ٤١٦ وفيه أنه ولد عام ١٩٣١. مجلة مجمع اللغة العربية الأردني ٤٧/ ٢٩٠ ـ ٢٩١. دليل الإعلام والأعلام ٥٤١. أعلام العراق في القرن العشرين ص٦٨، ذيل الأعلام ٢٢١. تتمة الأعلام ٢/ ٢١٧. إتمام الأعلام ٣٠٧.

نوري الراوي

(١٣٤٠ ـ ..... هـ/ ١٩٢١ ـ ..... م)

كاتب، ورسّام، ومؤرخ فن، ولد في مدينة راوة بمحافظة الأنبار ـ العراق، تخرج في دار المعلمين الابتدائية سنة ١٩٤١، وحاصل على شهادة دبلوم من معهد الفنون الجميلة، وعنده تخصص في التصميم والطباعة الفنية (من يوغسلافيا)، وتخصص في إدارة وتنظيم المتاحف الفنية الحديثة (من البرتغال وباريس

ومدريد)، عين في عدة مراكز: مدير المتحف الوطني للفن الحديث ومدير عام الفنون التشكيلية، وهو أحد المؤسسين لجمعية الفنانين العراقيين ١٩٥٦ وأحد المؤسسين لنقابة الفنانين ١٩٦٧، وعضو في اتحاد الأدباء منذ تأسيسه ١٩٥٩ وعضو رابطة نقاد الفن ١٩٨٢، شارك في المؤتمرات الأدبية والمهرجانات الفنية منذ عام ١٩٥٩ وعضو رابطة نقاد الفن ١٩٨٢، شارك في المؤتمرات الأدبية والمهرجانات الفنية منذ عام ١٩٥٩ من مؤلفاته المطبوعة: «تأملات في الفن العراقي الحديث» ١٩٦٢ و«المدخل إلى الفولكلور العراقي» ١٩٦٢ و«جواد سليم» ١٩٦٣ و«الفن الألماني الحديث» ١٩٦٥ و«العراق في صور» ١٩٦٦ و«ملامح مدرسة بغداد لتصوير الكتاب» ١٩٦٧ و«منعم فرات نحات فطري» ١٩٧٥ و«الألوان في العلم والفن والحياة» ١٩٨٩، كتب عنه: جبرا إبراهيم جبرا وأكثر النقاد العراقيين في الفن التشكيلي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢١٥.

نوري عبد الحميد العاني

(١٣٥٨ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٩ ـ . . . . . م)

باحث في التاريخ، ولد في مدينة (عانة) بمحافظة الأنبار، دكتوراه في التاريخ الحديث والمعاصر ١٩٧٩، وهو أستاذ بجامعة بغداد، عضو اتحاد المؤرخين العرب، حضر ندوة البحر المتوسط في المغرب وندوة العلاقات العراقية المصرية بالقاهرة، من مؤلفاته المطبوعة: «التاريخ السياسي لامتيازات النفط في العراق ـ بيروت ١٩٨٠ و«تاريخ العراق في العهد الجلائري» ١٩٨٦، وله كتب أخرى في التاريخ طبعت بالاشتراك، كان أول نشر له في مجلة المورد سنة ١٩٧٩ بعنوان: حملات تيمور على بغداد.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢١٦.

نوري العاملي

(١٣٥١؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٢ ـ . . . . . م)

نوري عبد الكريم الصولي العاملي، كاتب، شاعر، من المساهمين بتأسيس الحزب الوطني الديمقراطي بزعامة الزعيم الوطني كامل الجادرجي، ولد في الكاظمية ـ العراق، تخرج في كلية التجارة وحصل على بكالوريوس في التجارة والاقتصاد سنة ١٩٥٨، عين في الإدارة الكمركية لمدة تناهز أربعين عاماً، وأحيل على التقاعد سنة ١٩٩٤، له عدد من المؤلفات المطبوعة في مجال اختصاصه تم طبعها غير مرة من قبل الوزارات ومراكز التدريب والتطوير الإدارية ومنها: «الإجراءات الكمركية بين النصوص والتطبيق» ط١٩٨٥ و«صلاحيات السلطة الكمركية» ط١٩٨٤ و«الإجراءات الكمركية» ط١٩٨٢، ولديه كتب ومؤلفات مخطوطة في المجال الأدبي وديوانه الشعري وموسوعة أسماء الإبل ونعوتها في الشعر والتراث، ساهم في المؤتمرات الثقافية بالعهدين الملكي والجمهوري، وشارك خلال سني دراسته في كلية التجارة بمختلف الأنشطة الأدبية وكان شاعر الكلية وسكرتيراً لتحرير مجلتها، وفي الميدان السياسي أسهم بتأسيس الحزب الوطني الديمقراطي، والحزب الوطني التقدمي عند

إجازة الأحزاب السياسية عام ١٩٦٠، ذكره أحمد سوسة في كتابه (فيضانات بغداد في التاريخ) ١٩٦٥، ودليل كلية التجارة لعام ١٩٥٢، ومحمود العبطة في كتابه (أدباء معاصرون) ١٩٥٩.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٣٦.

نوري كمال الدين

(١٣٣٨ - . . . . هـ/ ١٩١٩ - . . . . م)

قصاص صحفي، من أسرة آل كمال الدين العلمية العريقة، ولد في الحلة وتلقى تعليمه في بيت أسرته، أصدر جريدة (الكمال) في الحلة، وهي أسبوعية ثقافية عامة، وصف منها أكثر من عشرة أعداد، واحتجبت، ثم أصدرها في بغداد عام ١٩٥٤، وألغي امتيازها بعد بضعة أعداد، بقانون إلغاء الصحف في السنة ذاتها، نشر عدداً من القصص في جريدة (الزمان) منذ عام ١٩٣٨.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٧٢.

نوري الكيشوان

(١٣٤٢ - . . . . هـ/ ١٩٢٣ - . . . . م)

نوري ابن السيد محمد حسين ابن السيد كاظم الكيشوان الموسوي. كاتب وأديب وناقد. ولد في النجف الأشرف - العراق، وتخرج من المدارس الحكومية، وعيِّن معلماً. وكتب بحوثاً أدبية ومقالات انتقادية في الصحف. له: «شرح قواعد اللغة الإنكليزية» ط وغيره.

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات النجفية / ٢٢١. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٤١٧. معجم رجال الفكر والأدب / ٣/ ١١٠٦.

نوري المرسومي

(١٩٤٥ - . . . . هـ/ ١٣٦٥ - . . . . م)

كاتب وإداري، ولد في محلة الشيخ علي بكرخ بغداد، تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٦٥، عين في عدة مراكز، منها: سكرتير عام اتحاد النقابات في العراق من (١٩٦٥ - ١٩٦٨) ومدير عام ديوان وزارة الإعلام ١٩٧٥ - ١٩٧٨) ومدير عام السياحة (١٩٧٨ - ١٩٨٠) ووكيل وزارة الثقافة والإعلام (١٩٨٩) ومستشار في ديوان الرئاسة، ونائب رئيس مجلس الأمناء في بيت الحكمة. بدأ في نشر مقالاته منذ عام ١٩٦٤ مبتدئاً بصحيفة (صوت العمال) ثم اصبح نائباً لرئيس تحريرها للفترة من (١٩٦٥ - ١٩٦٨) واستمر بنشر عشرات المقالات السياسية في الصحف العراقية، وأبرز مقالاته تلك التي نشرها في جريدة الثورة من ١٩٧٢ - ١٩٩٣، وبلغت كتبه المطبوعة أكثر من سبعة، منها «نحو تشريع عمل تقدمي» ١٩٧٠ و«آفاق التطور الدميقراطي لجهاز الدولة» ١٩٨١ و«فلسطين والصراع العربي الصهيوني» ١٩٨٣ و«فن إدارة الأزمة» ١٩٨٦ و«دراسات في جهاز الدولة» ١٩٨٧، وقد ألف سنة ١٩٦٩ كتاباً بعنوان «خمس سنوات من تاريخ الحركة النقابية في العراق» لكنه مازال مخطوطاً، وهو مشهور بخبرته الفنية بإدارة الأجهزة الإدارية في وزارة الثقافة والإعلام، ويتمتع بعضوية أكثر من جمعية أو اتحاد كاتحاد الأدباء والتجمع الثقافي ونقابة الصحفيين، وقد حضر مؤتمرات نقابية وثقافية منذ عام ١٩٦٥ ومازال، وهو من العناصر القومية التي ساهمت

في نضال الستينات.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢١٦.

نورية الرومي

(. . . . . - . . . . هـ/ . . . . - . . . . م)

نورية بنت صالح الرومي: باحثة، كاتبة، ناقدة كويتية، حصلت على درجة الليسانس عام ١٩٧٣م في اللغة العربية من كلية الآداب بجامعة الكويت، ودرجة الماجستير عام ١٩٧٦م من جامعة عُيّن شمس بالقاهرة عن رسالتها التي تقدمت بها بعنوان شعر فهد العسكر - دراسة نقدية وتحليلية، ودرجة الدكتوراه عام ١٩٧٩م من جامعة عُيّن شمس أيضاً عن رسالتها «الحركة الشعرية في الخليج العربي - بين التقليد والتطوير»، وقد عملت أستاذ مساعد بقسم اللغة العربية بكلية الآداب تخصص النقد الحديث، وشغلت عدّة مناصب إدارية في جامعة الكويت منها: عميد مساعد للقبول والشؤون الطلابية، وكلية البنات الجامعية فيما بين عامي ١٩٨٦ - ١٩٩٤م، نائب رئيس جميعة أعضاء هيئة التدريس بالجامعة فيما بين عامي ١٩٨٥ - ١٩٩٢م، ولها عضوية في العديد من الجمعيات واللجان والروابط الأدبية والاجتماعية.

لها من المؤلفات: «شعر فهد العسكر» دراسة تحليلية نقدية، ط١٩٧٨م، و«الحركة الشعرية في منطقة الخليج العربي - بين التقليد والتطوير» ط١٩٨٠ (رسالة دكتوراه)، و«محمود شوقي الأيوبي - حياته وتراثه الشعري» - عرض ونقد - ط١٩٨٢م، ولها العديد من الأبحاث والدراسات التي نشرت في المجلات.

مصادر ترجمتها:

أدباء وأديبات الكويت ٢٢٨ - ٢٣٢، ليلى محمد صالح، الكويت ١٩٩٦م، أعلام الخليج ٢/ ٣٢٦.

نوازد عبد الكريم

(١٣٦٥ - . . . . هـ/ ١٩٤٥ - . . . . م)

قاص ومترجم، ولد في كركوك - العراق، حاصل على بكالوريوس علم اجتماع، عين في دوائر إعلامية، آخرها: دار الشؤون الثقافية بدرجة، (سكرتير تحرير) جريدة (يورد) الصادرة باللغة التركمانية، بدأ النشر في الصحف منذ عام ١٩٧٢، وهو عضو اتحاد الأدباء، له «حياة جديدة» - مجموعة قصص ١٩٨٤، وترجم من العربية إلى التركمانية، قصصاً من المعركة (خمسة أجزاء) ١٩٨٥ - ١٩٨٩، وله: «مختارات من المسرح العالمي» - ترجمة ١٩٨٩، و«مختارات من القصص العالمي» - ترجمة وإعداد ١٩٨٨.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٣٧.

نَوْفَل نَوْفَل

(١٢٢٧ - ١٣٠٥هـ/ ١٨١٢ - ١٨٨٧م)

نوفل بن نعمة الله بن جرجس نوفل: أديب مترجم. من أهل طرابلس الشام. وكان يحسن التركية والفرنسية. من كتبه «صناجة الطرب في تقدمات العرب - ط» و«زبدة الصحائف في أصول المعارف - ط» و«سوسنة سليمان في أصول العقائد والأديان - ط» و«كشف اللثام في تاريخ مصر والشام - خ» ومن مترجماته: «أصل معتقدات الأمة الجركسية - ط» و«الدستور - ط» جزآن، و«حقوق الأمم - ط»

مولده ووفاته فيها. تعلم بمصر. وعين ترجماناً لبعض «القنصليات» في بيروت.

مصادر ترجمته:

المقتطف ١٢: ١١٣ وإيضاح المكنون ١: ٤١١ ومشاهير الشرق ٢: ١٧٣ ومعجم المطبوعات ١٨٧٤ وBrook.S.2:779. الأعلام/٨/ ٥٥.

باب الهاء

هاتف الجنابي

(١٣٧١ ـ . . . . هـ/ ١٩٥١ ـ . . . . م)

هاتف بن مجيد بن كركور الجنابي، أديب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، دخل المدارس الرسمية، ثم التحق بكلية الآداب ـ جامعة بغداد ـ قسم اللغة العربية، وبعد تخرجه فيها عُيّن مدرساً للغة العربية، وكان له طموح بمواصلة دراسته العليا، فسافر إلى «وارشو» وحصل من جامعتها على شهادة الماجستير والدكتوراه في الأدب العربي.

حصل على عدة عقود عمل في «أميركا» و«الجزائر» للتدريس، شارك في عدة مؤتمرات أدبية عالمية في دول أوربا وأميركا، وحصل على الجائزة الأولى في أحد تلك المؤتمرات، وله مؤلفات وشعر كثير في الصحف الأجنبية، كان منذ الطفولة شديد الرغبة للأدب العربي، وله مشاركات ضمن كلية الآداب وغيرها، نشرت بعض قصائده في مجلة «الرابطة الأدبية»، وكلها من الشعر الحديث.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٣/ ٣٤٩.

هادي الحكيم

(١٣٩١ ـ . . . . هـ/ ١٩٧١ ـ . . . . م)

هادي ابن السيد جواد الطباطبائي الحكيم. خطيب درس في النجف الأشرف. وانتقل إلى بغداد واشتغل بالإمامة والخطابة والإرشاد مع إلقائه المحاضرات والخطب إلى أن مات. له: «دليل الحاج» ط.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٤٢٥، المطبوعات النجفية ١٦٩، معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٣١.

هادي حمودي

(١٣٦٥ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٥؟ ـ . . . . م)

هادي بن حسن بن حمودي الكاظمي. أديب، محقق، شاعر. ولد في الكاظمية ـ العراق ونشأ بها، دخل المدارس الرسمية وتخرج فيها، قرأ دروسه الشرعية على السيد ابراهيم الخراساني والاستاذ أحمد أمين واستفاد منهما، تولى إدارة «مكتبة صاحب الزمان عج» العامة في الكاظمية، هاجر إلى باريس ودخل جامعة «السوربون» وتخرج فيها حاصلاً على مرتبة «الدكتوراه»، نشرت له الصحف العربية والأجنبية المقالات والبحوث القيمة في اللغة وهو مجد في نشاطاته العلمية وتخصص في اللغة وأبدع فيها. له: «العقل يدعو للايمان» ط و«تفسير ابن فارس» جمع وتحقيق ـ ط في مج تراثنا، و«مجمل اللغة لأبن فارس» ١ ـ ٥ ت ط،

و«أحمد بن فارس» ط، و«شرح ديوان الحماسة لابن فارس» ت ط، و«علم الدلالة البنيوي» ط، و«ديوان شعره» خ.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٩٨.

هادي الأشكوري

(١٣٢٥ـ١٣٦٧هـ/ ١٩٠٧؟ـ١٩٤٧؟م)

هادي ابن السيد حسين بن عباس بن عبد الله بن الحسين الحسيني الرودباري. أديب. له: «الإسلام والشيعة»، و«الإفاضات الغروية» و«الشيعة من الصحابة»، و«رجال السيد هادي».

مصادر ترجمته:

الذريعة ٢/ ٦٣، ٢٥٥ وج١٠/ ١٥٨ و١٤/ ٢٧٢. مصفى المقال ٤٨٧. معارف الرجال ٣/ ٢٣٧. نقباء الشر ٢/ ٥٩١. كتابهاي عربي جابي ٥٧. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ١٢٦.

هادي حسين عليوي

(١٣٥٩؟ـ....هـ/ ١٩٤٠ـ....م)

باحث في السياسة، ولد في بغداد، ماجستير علوم سياسية ١٩٧٨، يقوم بإعداد الدكتوراه وكان قد حصل على شهادة تأهيلية في اقتصاديات العمل من إيطاليا سنة ١٩٧٤، عين في عدة وظائف: مدير مؤسسة الثقافة العمالية في نينوى ١٩٧١، ومدير مركز التوثيق الاعلامي لدول الخليج العربي ١٩٨٤ وأستاذ جامعي. له من المؤلفات المطبوعة، زهاء ٣٠ مؤلفاً مطبوعاً، منها: «مشكلات العالم الثالث ١٩٧٥، و«الرأي العام» ١٩٧٥، و«المسألة الكردية والحكم الذاتي» ١٩٧٦، وهو عضو اتحاد الأدباء وعضو اتحاد المؤرخين العرب، حضر مؤتمر اقتصاديات العمل في برلين ١٩٧٤ وندوة التوثيق والمعلومات في تونس ١٩٨٤.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢١٧.

هادي فياض

(١٣٢٨ـ١٤١٢هـ/ ١٩١٢ـ١٩٩٢م)

هادي بن السيد حسين بن موسى بن جابر فياض، عالم، شاعر، أديب، كاتب ولد في النجف، وقرأ الفقه والأصول. والعربية بكل فروعها بما في ذلك علوم الفصاحة والبلاغة والبديع كما درس المنطق ثم تحول إلى دراسة الفقه والحديث، وعد في هذه العلوم من المحصلين ومن المؤهلين لتدريسها على وفق ما أشارت إليه الشهادة العلمية التي منحها له المجتهد الشيخ مرتضى آل ياسين، وله نزعة اصلاحية في حدود ما كان يتعلق بمحيطه، فعمل مع زميله السيد موسى بحر العلوم على تشكيل جمعية «منتدى النشر» التي كان لها فروع في الحلة وكربلاء والكاظمية، وكان منها الابتدائية والثانوية والكلية مما تتفق في مناهجها مع مناهج مدارس الدولة بزيادة الاهتمام في العربية والتاريخ والدين، وكان لها كيان خاص، وكان الفياض الشخص الثاني بعد الشيخ محمد رضا المظفر المجتهد المعروف في إدارة هذا الكيان الثقافي الأهلي، وفي عام ١٩٧٠ انتخب عميداً لكلية الفقه واستمر بعمادتها إلى ١٩٧٨، نشر أبحاثه وكتاباته في الصحف النجفية ولا سيما (الهاتف) التي حرر فيها ٤ سنوات كسكرتير تحرير، كما أصدر مجلة (النجف) التي استمرت خمس سنوات. من آثاره: «كتاب في الامامة» وكتاب آخر يضم أبحاثه وذكرياته.

مصادر ترجمته:

دليل الجمهورية / س ١٩٦٠ ص٦٤٦. شعراء الغري ١٢/ ٣٨٩. ماضي النجف ١/ ١٨٢. مصادر

الدراسة ٥٥، ٥٦. المطبوعات النجفية ٣٥٩. معجم المؤلفين العراقيين ٣/٤٢٦. معجم رجال الفكر والأدب ٢/٩٥٣. أعلام العراق في القرن العشرين ١/٢١٧.

هادي كمال الدين

(١٣٢٦ ـ ١٤٠٦هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٨٦م)

السيد هادي بن حمد بن فاضل بن حمد كمال الدين الحسيني الحلي. عالم، أديب، شاعر. ولد في الحلة ـ العراق، ونشأ بها على والده العالم، قرأ مقدماته الأولية، ثم هاجر إلى سامراء وتلمذ به على الشيخ آغا بزرك الطهراني ومنها إلى النجف وحضر الأبحاث العالية على الشيخ هادي كاشف الغطاء والشيخ محمد حسين كاشف الغطاء، رجع إلى الحلة وأسس بها مجلة «التوحيد» سنة ١٣٨٣ وصار عميداً للمدرسة «الكمالية» للعلوم الدينية وعضواً في «جمعية المؤلفين والكتاب العراقيين». نشر مقالاته وشعره الرقيق في الصحف العراقية، وكان ثابت الجنان لا يهاب أحداً في ردع الباطل وإقامة الحق، وكان أديباً متضلعاً وشاعراً مجيداً سريع البديهة ومؤرخاً محققاً.

طبع له: «مداعبات أو القصيدة الهنكارية» و«بغية الأديب» أرجوزة في غريب اللغة ومترادفاتها و«فقهاء الفيحاء» ط الأول ١٩٦٢ و«التخميس والتشطير في أصحاب آية التطهير» ١ ـ ٢ ط ١٩٥٩ و ١٩٦٧ و«الحساب من هذه الخيانة؟» ط ١٩٦٣ و«من مخازي الشيوعيين» ط ١٩٥٩ و«أزاهير شتى»، و«الحرب بين الفضيلة والرذيلة» و«جناح النجاح» أرجوزة في توضيح غريب اللغة و«شظايا قنبلة» و«وسيلة التفهم لمسوغات التيمم» ـ تحقيق ط ١٩٦٩.

والمخطوطة: «الأمثال الشعبية في الديار العراقية» و«الوقوع بين محذورين» و«منهل القضاء الشرعي وفق الفقه الجعفري» و«مآخذ الشعراء ١ ـ ٢» و«جغرافية القرآن الكريم» و«الجغرافيا المنظومة» و«نقد الفلسفة الديالكتيكيه» و«ذكرى أولي الألباب أو ما وراء الستار» و«ذكرى رزية كربلاء نظماً ١ ـ ٢» و«شعراء الحلة الفيحاء في القرن الرابع عشر» و«شرح نهج البلاغة».

توفي بالحلة، ونقل إلى النجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

الذريعة ١٠/٣٩، ١٤/١٩٣. مجموع الطالقاني ـ خ. أعلام العراق في القرن العشرين ٢/٢٤٠. كتابهاي عربي/٩٠٦. مصادر الدراسة/٧٥. المطبوعات النجفية/١٣١، ٢٩٢، ٣٣٧. معجم المؤلفين العراقيين ٣/٤٢٣. معجم رجال الفكر والأدب ٣/١٠٩٣، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٦٩٩.

الهادي حمودة الغزي

(١٣٦٠؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤١ ـ . . . . م)

الدكتور الهادي حمودة الغزي. ولد في حمام الغزاز ـ تونس. بعد أن حفظ القرآن الكريم وأنهى دراسته في مكتب ابن عبدالله، ومدرسة ابن خلدون الزيتونيين ١٩٥٨ سافر إلى بغداد وحصل على بكالوريوس في اللغة العربية وآدابها من كلية الآداب ١٩٦٢، ثم سافر إلى القاهرة وحصل على الماجستير في اللغة العربية من كلية الآداب ـ جامعة القاهرة ١٩٦٥، والدكتوراه من نفس الكلية والجامعة ١٩٦٩. عمل استاذاً بجامعة تونس وبالتعليم العالي. يكتب ـ إلى جانب الشعر ـ القصة، والمقالة. نشر بعض شعره في الصحف والمجلات وبقي معظمه مخطوطاً لم ينشر، كما نشر بعضاً من قصصه في مجلة «الفكر» وبقي أكثرها مخطوطاً. أسهم في

العديد من الملتقيات الفكرية، مثل الحلقة الدولية السادسة لعلم الجريمة بالقاهرة، كما شارك ببحوثه ومحاضراته من خلال مركز الأبحاث الجامعي للدراسات الاجتماعية والاقتصادية. له عدد من المؤلفات المنشورة منها: «الأدب التونسي في العهد الحسيني» و«الشعر الأموي» و«تاريخ الأدب التونسي في العهدين المرادي والحسيني» ـ بالاشتراك ـ و«الأدب وقضايا الفكر العربي» و«الجواهر السنية في شعراء الديار التونسية» ـ تحقيق ـ و«بناء المغرب العربي» ـ بالاشتراك ـ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ١/ ٥٠٢.

هادي الحمداني

(١٣٥٠؟ ـ .... هـ/ ١٩٣١ ـ .....م)

هادي حمودي أحمد الحمداني، باحث، كاتب، شاعر، ولد في مدينة (الشطرة) بمحافظة ذي قار ـ العراق، حصل على دكتوراه فلسفة من جامعة مانجستر بانكلترا، استاذ في كلية الآداب بجامعة بغداد، له من المؤلفات المطبوعة «ديوان الحمداني» ط ١٩٦٥ و«مهارات في الخط العربي» ط ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢١٧.

هادي زايردهام

(١٣٢٨ ـ ١٣٩٧هـ/ ١٩١٠؟ ـ ١٩٧٧؟م)

هادي ابن الشيخ رضا ابن الشيخ محمد صالح زايردهام. أديب من أعلام هذه الأسرة الجليلة، درس على علماء عصره، واشتغل بالتدريس والتأليف في المواضيع الإسلامية. ومات في النجف الأشرف ١٣٩٧هـ. له: «الحكمة المرضية في العقائد الإسلامية» (منظومة).

مصادر ترجمته:

الذريعة ٧/ ٦٠. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٦٢٩.

الهادي السعيدي

(..... ـ ١٣٦٧هـ/ .... ـ ١٩٤٨م)

الهادي السعيدي التونسي: فاضل، من رجال الحركة الوطنية بتونس. كان رئيس التحرير لجريدة «كل شيء» وعمل على مقاومة الاستعمار، فاعتقلته الفرنسيس (سنة ١٩٣٩) وحكموا عليه بالسجن والأشغال الشاقة عشرين سنة. ثم حكموا بإعدامه (سنة ١٩٤٠) ففر إلى مصر، وتوفي بها.

مصادر ترجمته:

الأهرام ٥/ ١/ ١٩٤٨. الأعلام ٨/ ٥٨.

هادي سعيد الطريحي

(...... ـ .... هـ/ ...... ـ ....م)

هادي ابن الشيخ سعيد الطريحي. أديب. ولد في النجف ودرس بها، وانتقل إلى مدينة العمارة وأصدر بها جريدة «الفرزدق» الأدبية، وصدرت منها عدة سنين وكتب بها مقالات إضافية.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٤٨.

هادي سعيد هادي الكناني

(١٣٦٦؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٦ ـ ....م)

ولد في مدينة الكوت في محافظة واسط، دبلوم عالٍ في إدارة المصارف ١٩٧٧، عين في عدة وظائف إدارية في وزارة التجارة، وهو عضو جمعية الاقتصاديين، حضر المؤتمر العلمي الثالث لوزارة التعليم العالي. من مؤلفاته المطبوعة: «إدارة الأبنية والمعدات المخزنية»

١٩٩٠.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢١٧.

هادي طعمة عبد العباسي

(١٣٥٧؟ - . . . . هـ/ ١٩٣٨ - . . . . . م)

كاتب سياسي، ولد في بغداد، ماجستير في الأعلام من جامعة القاهرة سنة ١٩٨٣، عين في عدة وظائف: رئيس هيئة رقابة المطبوعات، مشرف لغوي، وحالياً (١٩٩٤) يعمل محرراً في جريدة الثورة، وهو عضو اتحاد الأدباء وعضو جمعية الدفاع عن عروبة الخليج العربي، حضر عدة مؤتمرات اعلامية ووثائقية. من مؤلفاته المطبوعة: «الخليج العربي في الستراتيجيات الاستعمارية» ١٩٧٠، و«الصراع الاستعماري على نفط المنطقة» ١٩٧٢، و«الصحافة العراقية والاحتلال البريطاني» ١٩٨٤، و«المسرح في العراق واستقطاب الجمهور» ١٩٨٥. وكتب مئات المقالات في الصحافة.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢١٧.

هادي كاشف الغطاء

(١٢٨٩ - ١٣٦١هـ/ ١٨٧٠ - ١٩٤٢م)

هادي بن الشيخ عباس بن علي بن الشيخ جعفر كاشف الغطاء. فقيه، مجتهد، أديب، شاعر. ولد في النجف - العراق، وتتلمذ على علماء عصره كالشيخ صادق الحاج مسعود والحاج عبد الهادي البغدادي وعلي محمود الأمين العاملي، ثم درس جملة متون الفقه على والده الشيخ عباس والشيخ محمد كاظم الخراساني، والشيخ آغا رضا الهمداني والشيخ محمد طه نجف والشيخ فتح الله الإصفهاني والسيد محمد كاظم اليزدي. وتصدّى للتأليف والبحث والتدريس. أجيز بالافتاء فأصدر العديد من الفتاوى في الأحكام الشرعية، وكان له مجلس أدبي علمي يحضره كبار الأدباء والفقهاء وفيه تقام المناظرات الكلامية والشعرية، ويرجع له في التحكيم الشعري، كتب الشعر وأجاد فيه، وأكثر شعره موجود في ديواني جعفر الحلي وجواد الشبيبي حيث ساجلهما شعرياً، اشترك في الانتفاضة على جيوش الاحتلال الانكليزي بقيادته عشائر آل ربيعة وهم الذين يرجعون إليه في قضاياهم الشرعية، وترك مكتبة كبيرة تضم نفائس التراث والعلوم العربية. توفي في ٩ محرم. له: «أوجز الأنباء في مقتل سيد الشهداء ط» و«ديوان شعر» و«شرح تبصرة العلامة الحلي» و«شرح شرائع الإسلام» و«قاموس المحرمات» و«قاموس الواجبات» و«مدارك نهج البلاغة ودفع الشبهات عنه» ط ١٣٥٤ هـ و«مستدرك نهج البلاغة» ط ١٣٥٤ هـ و«المقبولة الحسينية» منظومة في واقعة الطف ط ١٣٤٢ هـ و«مناسك الحج» ط ١٣٤٢ هـ و«هدى المتقين» ط. وكانت له مكتبة تعتبر من أنفس مكتبات النجف وأكثرها قيمة من ناحية النفائس والنوادر، وفيها من كتب الفقه والحديث ما لا يوجد في غيرها من أمهات المكتبات. انتقلت إلى ولده.

مصادر ترجمته:
آداب اللغة العربية ٤/ ٤٩٠. الاعلام ٩/ ٣٧. أعيان الشيعة ٥٠/ ٣٨. الذريعة ٢/ ٤٧٢ وج١٠/ ٢٣٦ وج١٣/ ٢٤١ وج٢٠/ ٩٨ وج٢١/ ٦ وج٢٢/ ١٦ وج٢٥/ ٢٠٣ شخصيت/ ٤٣٣. شعراء الغري ١٢/ ٣٥٧. الغدير ٤/ ١٩٨. كتابهاي عربي/ ١٠٤، ٣٩٩، ٨٢١، ٨٤٠، ١٠٠٤. ماضي النجف ١/ ١٦٥، ٣/ ٢١٠. المطبوعات النجفية/ ٣١١، ٣١٨، ٣٤٢. معارف الرجال ٣/ ٢٤٥. معجم المؤلفين ١٣/ ١٢٦. معجم المؤلفين

العراقيين ٣/ ٤٢٦. مكارم الآثار ٤/ ١٤٢٩. نقباء البشر ٣/ ١٠٠٩. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢١٨. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٥٤.

هادي الخضري

(. . . . ـ بعد ١٣٣٠هـ/ . . . . ـ بعد ١٩١٢م)

هادي بن الشيخ عبد علي بن موسى بن عيسى الخضري. أديب، شاعر. سريع الجواب حسن المحاورة جميل المعشر لم تفته النادرة ولا تبعد عنه النكتة الأدبية. حسن الخط جيد الكتابة طريّ العبارة حلو الإملاء والبيان. ينظم بسرعة فائقة ولأدنى مناسبة. له: «ديوان شعر» كبير.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١٢/ ٣٨٦. ماضي النجف ٢/ ٢١٨. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٠٠.

هادي النويني

(١٣٤٣ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٤ ـ . . . . م)

هادي ابن الشيخ عبود ابن الشيخ مهدي النويني الغراوي. كان يخرج إلى بلدة الحيّ (واسط) للتوجيه والإرشاد، وإليه يرجع الفضل في تجديد عمارة مرقد (سعيد بن جبير) في الحيّ (واسط) وتوجيهه وخطاباته عام ١٣٧٢هـ. له: «بهجة المنبر وزاد المحشر ١ ـ ٥» وكتابات شتى.

مصادر ترجمته:

خطباء ١/ ٢٠٩. ماضي النجف ٣/ ٣٥. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣١١.

الهادي العبيد

(١٣٣٤ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩١٥ ـ ١٩٨٥م)

عميد الصحفيين التونسيين، وأول رئيس لتحرير صحيفة «الصباح» في بلاده. أسهم بتأسيس أول إذاعة عربية في بلاده. أخذ مهمة الدفاع بقلمه عن العروبة والحضارة في تونس ودعا للنضال من أجل التحرر من الفرنسيين والتمسك بالقيم الإسلامية. له أعمال أدبية. وألف، وترجم عدداً من المسرحيات.

مصادر ترجمته:

مشاهير التونسيين ٦٧٥ ـ ٦٧٦. الفيصل ع٩٩، ص١٤. تتمة الأعلام ٢/ ٢١٨. إتمام الأعلام ٣٠٨.

هادي عطية مطر الهلالي

(١٣٥٠؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣١ ـ . . . . م)

باحث في اللغة، ولد في قرية (الهلالية) بالغراف في محافظة ذي قار ـ العراق، حاصل على الماجستير والدكتوراه من جامعة عين شمس في مصر، حالياً (١٩٩٤) يعمل أستاذاً في كلية التربية للبنات بجامعة بغداد، حضر ندوتين في الموصل ١٩٨٩ ـ ١٩٩٠، نوقشت فيهما نظرية التصحيح اللغوي والحروف العاملة عند ابن جني، له من المؤلفات المطبوعة: «نشأة الدراسات النحوية واللغوية في اليمن» ١٩٨٤، و«الحروف العاملة في القرآن الكريم بين النحويين والبلاغيين» ١٩٨٥، و«ريادة التصحيح اللغوي» ١٩٩٠، و«الجهود اللغوي للهمداني» ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٨/ ٢١٨.

الهادي الصرمي

(. . . . ـ بعد ١١٢١هـ/ . . . . ـ بعد ١٧٠٩م)

هادي بن علي الصرمي: طبيب منجم يمني، أديب، شاعر، من أهل صنعاء له اشتغال في الحديث. جمع نظمه في «ديوان» وله كتب، منها: «العرف الندي» حاشية على اليزدي على تهذيب المنطق، و«شمس الأوان فيما تعاقب عليه الملوان» في الفلك. وكان مع علمه بالطب

يباشر العلاج.

مصادر ترجمته:

نشـر العـرف: ٢: ٧٧٧. ملحـق البـدر ٢٢٤ وفيـه: «وهو من رجال القرن الثاني عشر». وأورد له ترجمة بنفس الصفحة فيها وفاته نحو ١١٣٠ هـ/١٧١٨ م أخذ تقديرها من هدية العارفين ٢/٥٠٢. اعلام الحضـارة العـربيـة الاسـلاميـة ٦/٣٠٩. الاعـلام ٨/٥٩.

هادي علي كاشف الغطاء

(١٣٧٣ - ١٤١٤هـ/ ١٩٥٣؟ - ١٩٩٤؟م)

الشيخ هادي بن علي بن محمد رضا بن هادي كاشف الغطاء المالكي النجفي. أديب، كـاتـب. ولـد فـي النجـف ونشـأ بـه علـى والـده العالم، قرأ مقدماته الأولية والسطوح على والده والسيد يوسف الحلو والسيد محمد كلانتر، جدّ في المطالعة والكتابة وأبدع فيها وانتج بعض الكتب المفيدة اخترمته يد المنون وهو في ريعان شبابه.

من مؤلفاته: «الهادي فيما يحتاجه التفسير مـن المبـادىء - ط»، «الهـادي فيمـا يحتـاجـه النحوي من المبادي - خ»، «الكشكول في الأدب والمواعظ والخطب - خ». توفي بالنجف ودفن به.

مصادر ترجمته:

المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٧٠٢.

الهادي القرجي

(١٣٣١ - ١٤١٠هـ/ ١٩١٢ - ١٩٩٠م)

كاتب، ممثل مسرحي. واكب المسيرة المسرحية التونسية. من أشهر المسرحيات التي كتبها أو اقتبسها لفرقة أنصار المسرح: «ليلة في الجنـة»، «الحـاج زنـزانـة»، «اللطـف مـن أمـي وبوك»، «قلفولة تحب تعرس»، «الموت لازمة والعـذاب عـلاش»، «يخلصهـا بـو عـلام»، «الحسنـاء والـوحـش»، «الفـارس الأسـود»، «النساء كذابة»، «جميلة بوحيرد»، «الشيخ علية المشحاح».

مصادر ترجمته:

مشاهير التونسيين ص٦٧٦ - ٦٧٧. تتمة الأعلام ٢/٢١٨.

هادي الربيعي

(١٣٦٣؟ - . . . . . هـ/ ١٩٤٤ - . . . . . م)

هـادي كـريـم حسيـن الـربيعـي. ولـد فـي بعقوبة - العراق. أنهى دراسته الإعدادية ١٩٦٧، ولـم يتـم دراستـه الجـامعيـة لظـروف اقتصـاديـة، ولكنه واصل دراسته في الفترة المسائية. بدأ حياته العملية عامل بناء، ثم عين موظفاً في دائرة البريد والبرق والهاتف في بعقوبة، ثم انتقل إلى كـربـلاء وعمـل مـدقـق حسـابـات، وأحيـل إلـى التقاعد ١٩٨٩. من دواوينه الشعرية: «أغاني الطائر الأخضر الغريب» ط ١٩٦٨ و«البحث عن الـزمـن الأبيـض» ط ١٩٧٧ و«ارتحـالات» ط ١٩٨١ و«نقوش على نصب الشهداء» ط ١٩٨٧ و«العشـاء الأخيـر» - خ. ولـه: «العـاصفـة» - روايـة - ط ١٩٨٣. كتـب عنـه: عبـد الجبـار عباس (الراصد العراقية ١٩٨٢)، وعيسى حسن اليـاسـري (ألـف بـاء العـراقيـة ١٩٨٢)، وطـراد الكبيسي (الثورة العراقية ١٩٨٦) وعبد الزهرة زكـي (جريـدة القـادسيـة)، وحـابـس العسـوفـي (مجلة الرأي).

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ١٢٤.

هادي الجزائري

(١٣٥٨؟ - . . . . . هـ/ ١٩٣٩ - . . . . . م)

هادي محمد حسن الجزائري، قاص. ولد

فـي النجـف، مـن أسـرة علميـة، تضـم العلمـاء والفقهاء والمجتهدين، حاصل على بكالوريوس صيـدلـة مـن جـامعـة بغـداد سنـة ١٩٦٥، عمـل صيدلياً في المؤسسات الصحة وفي مدينة الطب، ثم أحيل على التقاعد، وله المجاميع القصصية التـاليـة: «قصـص مـن بـلادي» و«ظـلال علـى الجدار» و«عزف منفرد» و«كائنات ذكية». وهو عضو اتحاد الأدباء، وعضو نقابة الصيادلة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٣٩.

هادي اليعقوبي

(١٣٢١ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٩٠٣ ـ ١٩٧٦م)

الشيخ هادي بن الشيخ محمد حسين بن يعقوب الحلي النجفي. خطيب، فاضل، أديب، شاعر، بالطريقتين الفصحى والدارجة. ولد في النجف ـ العراق. ونشأ في الحلة على جده وأبيه وعمومته. رافق عمه شيخ الخطباء الشيخ محمد علي اليعقوبي سنين عديدة، وسكن معه في الحلـة ثـم الكـوفـة سنـة ١٣٣٩، ثـم الحيـرة سنـة ١٣٤٢، ثم عاد إلى النجف سنة ١٣٥٩ واستفاد من صحبته، وأخذ عنه الخطابة والأدب حتى برع فيهما.

اشتغل بطلب العلوم الدينية فأخذها على العلامة السيد محمد علي الغريفي وغيره، ثم صار وكيلاً شرعياً في مدينة الحيرة من قبل الإمام الشيخ محمد رضا آل ياسين، بعدها عاد إلى النجف وسكنه بقية عمره، وعمل بالتأليف ونظم الشعر إلى حد الإفراط.

له: «الدمعة الجارية لمصاب العترة الهادية ١ ـ ٢» ودواوين شعرية في عدة مجلدات ضخمة ضاع أكثرها، و«عقود الجواهر والدر الفاخر» و«نظم الدرر في التاريخ والسير». نظمها في الحلة أيام شبابه وقد تلف أكثرها، و«حلبات الآداب» ديـوان شعـر، بخطـه فـي مكتبـة الإمـام الحكيم العامة بالنجف.

مصادر ترجمته:

معجـم رجـال الفكـر والأدب ٣/ ١٣٦٨، مستـدرك شعراء الغري ٣/ ٣٥٨..

هادي محيي الخفاجي

(١٣٤٠ـ١٤١٨هـ/ ١٩٢١ ـ ١٩٩٨م)

هادي بن ملا محيي بن حمزة بن حسين الليباوي الخفاجي. ولد بمدينة الكوفة ـ محافظة النجف ـ العراق. تخرج في جامعة النجف بعد أن درس علوم اللغة العربية وآدابها، كما حصل علـى شهـادة البكـالـوريـوس مـن كليـة التجـارة والاقتصاد ١٩٥٤، وحصل على ماجستير علوم إدارية من جامعة هامبورغ بألمانيا ١٩٥٧. عمل مدرساً بعد حصوله على بكالوريوس التجارة. استمـد مـن محيـط الأدب النجفـي (إلهـامـاتـه) الشعـريـة وتفتحـت مـوهبتـه عـام ١٩٣٨، فنشـر عشرات القصائد في الصحف المحلية، كانت أولهـا عـام ١٩٣٩. شـارك فـي العـديـد مـن المهرجانات والندوات الشعرية التي كانت تقيمها جمعيـة الـرابطـة الأدبيـة. أسـس فـي النجـف (المهرجان الحي) في حقبة الأربعينات، وهو ملتقى لارتجال الشعر والتباري بالقاء القصائد التي تولدها المناسبات الدينية والاجتماعية أو من وحي الأشعار التي تلقى في المهرجان، طبع له ديـوان «لحـن الهـوى» ١٩٧٩. نشـر أبحـاثـاً ودراسات عديدة في مجلات عربية مختلفة، وطبع من كتبه «سنوات ضائعة من حياة المتنبي» ط الأردن ١٩٩٦. وله: «معجم الكامل للمبرد» ـ اعادة تبويب وتحقيق ـ خ.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١٢/ ٣٩٧. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٤٢٧. ومضات الشباب ٢٥. أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٧٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٠٨. معجم البابطين ٥/ ١٢٦ وفيه ولادته ١٩١٩.

الهادي المدني

(١٣٢١ ـ ١٤١١هـ/ ١٩٠٣ ـ ١٩٩١م)

شاعر، أديب، حقوقي. تلقى تعليمه الابتدائي بالمدرسة القرآنية الأهلية، والتحق بجامع الزيتونة عام ١٩١٦، وتولى فيها التدريس من عام ١٩٢٢ إلى ١٩٢٣، ثم انخرط بمدرسة الحقوق التونسية، وتنقل في مناصب قضائية بين المدن التونسية، حتى ارتقى إلى رئيس دائرة بمحكمة التعقيب عام ١٩٦٨، وكلف بمهمة الإشراف على تحرير مجلة «القضاء والتشريع» بوزارة العدل عام ١٩٧٠ م. شارك بقلمه في الصحافة، وله مجموعة من الدراسات التشريعية. من آثاره: ديوان المدني ـ تونس: الدار التونسية للنشر، ١٣٨٨ ـ ١٣٩٥ هـ، ٢مج. جميل صدقي الزهاوي ـ تونس، ١٣٧٥ هـ.

مصادر ترجمته:

مشاهير التونسيين ص٩٧٧. تتمة الاعلام ٢/ ٢١٨.

الهادي الملولي

(١٣٣٣ ـ ١٤٠٧هـ/ ١٩١٤ ـ ١٩٨٧م)

كاتب صحفي، أديب، معلم. تعلم في الجامع الكبير بصفاقس، وأحرز شهادة التطويع من جامع الزيتونة عام ١٩٣٤م، ودخل حياة التعليم، وانتهى به الأمر إلى إدارة المدرسة القرآنية القومية بصفاقس.

شارك في نشاط جمعية الرابطة الأدبية فرع اللخمي، وكان أول كاتب عام لها. وكان محرراً في جريدة «مكارم الأخلاق» وكتب في جرائد أخرى، مثل: صدى الأمة، العصر الجديد. كما كان من شعراء جريدة الاثنين.

له كتاب: «الصحف المعطلة»، و«مذكرات معلم في ٤٠ سنة».

مصادر ترجمته:

مشاهير التونسيين ص ٦٧٨. تتمة الأعلام ٣/ ٢١٨.

هادي نعمان الهيتي

(١٣٦١؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٢ ـ ..... م)

الدكتور هادي نعمان محمد الهيتي، باحث في الأعلام والدعاية، ولد في مدينة هيت بمحافظة الأنبار ـ العراق، دكتوراه في الأعلام والاتصال الجماهيري، من جامعة القاهرة سنة ١٩٨٠، عمل في حقول الأعلام والصحافة، وأصدر جريدة (الأسبوع)، يعمل أستاذاً في قسم الأعلام في كلية الآداب بجامعة بغداد، وهو عضو اتحاد الأدباء.

من مؤلفاته المطبوعة: «الأعلام العربي والدعاية الصهيونية» ١٩٦٩، و«أدب الأطفال» ١٩٧٧، و«صحافة الأطفال» ١٩٧٨، و«سياسات الاتصال» ١٩٨٣، و«ثقافة الأطفال» ١٩٨٨. يقول عن منهجه في الكتابة: (ينبغي فيه أن يدخل العلم جميع أوجه نشاطنا).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢١٨.

هادي نفل

(١٣٦٥؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٥ ـ ..... م)

هادي نفل مهدي المنهلي، فنان وكاتب، ولد في مدينة الحي بمحافظة واسط ـ العراق، حاصل على بكالوريوس رسم من أكاديمية

الفنون الجميلة، وعلى الماجستير من جامعة (حلوان) بمصر، يعمل مدرساً في كلية الفنون الجميلة، أصدر كتاباً بعنوان: «تقنيات الشاشة» سنة ١٩٨٧، وكتب عدداً من البحوث في الفن التشكيلي وفي إمكانية معالجة الحبر الطباعي النافذ، وهو عضو اللجنة الوطنية للفنون التشكيلية، شارك في معرض القاهرة الدولي سنة ١٩٨٤، أقام عدة معارض شخصية، كتب عنه: نوري الراوي وشاكر حسن آل سعيد، حصل على أوسمة تقديرية كثيرة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٤٠.

هادي نهر

(١٣٦٢ - . . . . هـ/ ١٩٤٣ - . . . . م)

باحث في اللغة، ولد في بغداد، دكتوراه من جامعة القاهرة سنة ١٩٧٤، يعمل حالياً (١٩٩٤) أستاذاً في المستنصرية، وهو من الأوائل من كتب عن ملامح دراسة الألسنية الاجتماعية عند العرب موازناً بأبرز معطيات هذه الأبحاث عند اللغويين المحدثين من الأجانب، حاول أن يضع التراكيب اللغوية في العربية في مؤلفاته، شارك باحثاً ومجادلاً في أكثر من مؤتمر علمي عالمي، وقام بمناقشة عشرات الرسائل في الماجستير والدكتوراه، كتب كثيرون عروضاً نقدية لما صدر له من كتب في بغداد وبيروت والمغرب العربي، له من المؤلفات المطبوعة: «شرح اللمحة البدرية في علم اللغة العربية» جزءان ١٩٧٨، و«مع المتنبي في شعره الحربي» ١٩٨٠، و«التراكيب اللغوية في العربية» ١٩٨٦، و«علم اللغة الاجتماعي عند العرب» بيروت ١٩٨٩، و«الصرف الوافي» ١٩٨٩، و«شعر الحرب» بيروت ١٩٩١. وهو عضو الجمعية المعجمية العربية في تونس وعضو اتحاد الأدباء وعضو اتحاد المؤرخين العرب.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢١٩.

بورتر

(١٢٦٠ - ١٣٤١هـ/ ١٨٤٤ - ١٩٢٣م)

الدكتور هارفي بورتر Dr. Harvey Porter، مستشرق أميركي. وفد على لبنان سنة ١٨٧٠ واشتغل بتدريس التاريخ والفلسفة في الكلية الأميركية ببيروت إلى سنة ١٩١٤ وعني بالعاديات والنقود العربية القديمة. له: «المنهج القويم في التاريخ القديم - ط» عربي، و«قاموس إنكليزي عربي، وعربي إنكليزي - ط» ساعده فيه الدكتور ورتبات. وصنف بالإنكليزية تاريخاً مختصراً لبيروت.

مصادر ترجمته:

الربع الأول من القرن العشرين ١٣٣ ومعجم المطبوعات ٦٠٠ والمستشرقون ١٧٣ ومجلة المجمع العلمي العربي ٢: ٣٠ والأعلام ٨/ ٥٩.

أبو بشر البزاز

(. . . . - ٢٤٩هـ/ . . . . - ٨٦٣م)

هارون بن حاتم التميمي، أبو بشر البزاز: من قدماء المؤرخين، مقرىء، له اشتغال بالحديث. من أهل الكوفة. أخذ القراآت عنه جماعة. واختلف علماء الحديث في توثيقه، فعده ابن حبان في الثقات، وقال أبو حاتم: اسأل الله السلامة! أما تاريخه، فقال ابن الجزري: جمع «تاريخاً» وقال ابن حجر: وقع لنا تاريخه. قلت: وفي دار الكتب الظاهرية بدمشق، «أوراق - خ» في «التاريخ» تبدأ بزمن علي بن أبي طالب وتنتهي بآخر الدولة الأموية،

كتبت في أوائل المئة السادسة للهجرة، يرجح أنها بقية من تاريخه، لورود اسمه على ظاهرها.

مصادر ترجمته:

طبقات القراء ٢: ٣٤٥ ومخطوطات الظاهرية ٩٣ ـ ٩٤. الأعلام ٨/ ٦٠، ميزان الاعتدال ٣: ٣٤٦، ولسان الميزان ٦: ١٧٧.

الهجري

(. . . . ـ نحو ٣٠٠هـ/ . . . . ـ نحو ٩١٢م)

هارون بن زكريا، أبو علي الهجري: عالم بالأدب وببلدان الجزيرة العربية. كان مؤدب أولاد طاهر بن يحيى بن الحسن الحسيني الطالبي بمكة. ويرجح أنه من هجر (الأحساء). سكن مكة واجتمع فيها بالهمداني (صاحب الإكليل) وببعض علماء الأندلس (سنة ٢٨٨) واستقر في المدينة. له كتاب «التعليقات والنوادر ـ خ» قطعتان كبيرتان منه، مهيأتان للطبع في الهند، وجزء منه في دار الكتب (٦٥٥٣) سماه صاحب كشف الظنون «النوادر المفيدة» وللشيخ حمد الجاسر «أبو علي الهجري وأبحاثه في تحديد المواضع ـ ط» دراسة واسعة له ولكتابه.

مصادر ترجمته:

«أبو علي الهجري» للجاسر، ٧٠، ٨٥، ١٥١ وصفحات أخرى. وديوان ابن الدمينة، تحقيق النفاخ ١٦٥ ومخطوطات دار الكتب ١: ١٦٦ ومعجم الأدباء ١٩/ ٢٦٢ وأعلام الخليج ١/ ١٩٠ والأعلام ٨/ ٦٠.

المأموني

(. . . . ـ ٥٧٣هـ/ . . . . ـ ١١٧٨م)

هارون بن العباس بن محمد بن أحمد بن محمد ابن المأمون، أبو محمد الهاشمي العباسي المأموني: مؤرخ أديب، من أهل بغداد. قال ابن قاضي شهبة: جمع «تاريخاً» على السنين من أخبار الأوائل والحوادث والدول، في مجلدين، وصنف «شرحاً لمقامات الحريري» مختصراً.

مصادر ترجمته:

الإعلام لابن قاضي شهبة ـ خ. الأعلام ٨/ ٦١.

ابن المنجم

(٢٥١ ـ ٢٨٨هـ/ ٨٦٥ ـ ٩٠١م)

هارون بن علي بن يحيى، أبو عبد الله، ابن المنجم البغدادي: عالم بالأدب. من أهل بغداد. له تصانيف، منها «كتاب النساء» في أخبارهن وما قيل فيهن من منظوم ومنثور، و«المختار» في الأغاني، و«اختيار الشعراء» كبير، لم يتمه. وأشهر تآليفه «البارع» في أخبار الشعراء المولدين، جمع فيه ١٦١ شاعراً، أولهم بشار بن برد، وآخرهم محمد بن عبد الملك بن صالح؛ قال ابن خلكان: وهو من الكتب النفيسة، فإنه يغني عن دواوين الجماعة وقد مخض أشعارهم وأثبت منها زبدتها. توفي ببغداد شاباً.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٢: ١٩٤ وسير النبلاء ـ خ، الطبقة الخامسة عشرة. والمرزباني ٤٨٥ وفيه: «وفاته سنة ٢٨٩ وأورد له شعراً رقيقاً، منه:

إنعـم بـأيـام الصبـي، واخلـع عـذارك فـي التصـابـي

أعـط الشبـاب نصيبـه، مـا دمـت تعـذر بـالشبـاب!

وكشف الظنون ٢١٧ ومفتاح السعادة ١: ٢١٢ وهدية العارفين ٢: ٥٠٣ ومرآة الجنان ٢: ٤١ في وفيات سنة «٢٠٨» خطأ. وحماسة ابن الشجري ٢٤٢ ـ ٢٤٣. الأعلام ٨/ ٦٢.

ابن جندل

(. . . . ـ ٤٠١هـ/ . . . . ـ ١٠١١م)

هارون بن موسى بن صالح بن جندل

القيسي، القرطبي، المجريطي الأصل، أبو نصر: أديب، من العلماء، من أهل قرطبة. كان ممن يحضر مجلس أبي علي القالي وهو يملي كتابه «النوادر» بجامع الزهراء، وحوله أعلام قرطبة. ولازمه يأخذ عنه إلى أن مات. قال الخولاني: كان هارون رجلاً صالحاً منقبضاً سمناً عاقلاً مهيباً، صحيح الأدب. له «تفسير أبيات كتاب سيبويه».

مصادر ترجمته:

الصلة لابن بشكوال ٥٩٥ وهدية العارفين ٢: ٥٠٣ وكشف الظنون ١٤٢٨. والأعلام ٨/ ٦٣.

فلبي

(١٣٠٢ ـ ١٣٨٠هـ/ ١٨٨٥ ـ ١٩٦٠م)

هاري سانت جون فلبي، أو الحاج عبد الله فلبي: مستشرق بريطاني، من أغزر الكتّاب علماً بجزيرة العرب. ولد في سيلان وتعلم في إنكلترا وخدم حكومته في الهند (١٩٠٨ ـ ١٩١٥) ودعي إلى العراق فعمل في البصرة. ودخل الرياض (١٩١٧) مع وفد بريطاني، فتعرف إلى الملك عبد العزيز آل سعود. وسافر إلى جدة. ويقول إنه اختلف مع حكومته في سياسة الشرق الأوسط وسافر إلى بلاده مستقيلاً. وعاد بعد سنة إلى نجد فالعراق. وأصبح مستشاراً في حكومة العراق (١٩٢٠) ثم رئيساً للمعتمدين البريطانيين في شرقي الأردن (١٩٢١ ـ ١٩٢٤) واستقال ثانية؛ وانصرف إلى بلاده. ومنها (١٩٢٦) بدأ عمله في جدة (بالسعودية) تاجراً حراً، قال: إنه لا صفة رسمية له. وأنشأ شركات لاستيراد السيارات وغيرها. ووثّق اتصاله بالملك عبد العزيز. وقام برحلات اجتاز بها الربع الخالي واخترق الجزيرة بسيارته من الأحساء إلى وادي الدواسر، ومن نجد إلى عسير ووصل إلى عدن وحضرموت براً بعون من الملك عبد العزيز. وأعلن إسلامه (١٩٣٠) فازداد قرباً من عبد العزيز ودخل معه مكة والطائف. وصنف ١٥ كتاباً بالإنكليزية، منها: «تاريخ نجد» و«أرض الأنبياء» نقلهما إلى العربية عمر الديراوي، و«يوبيل الجزيرة العربية» ترجمة خير حماد، و«البلاد العربية» و«بلاد العرب الوهابية» الخ.. وصنف خيري حماد كتاب «عبد الله فلبي» قطعة، من تاريخ العرب الحديث، أصدره بعد وفاته، وفيه كثير من فصول وتعليقات ترجمها عن كتب فلبي غير المتقولة إلى العربية. إلا أنه ذهب مع القائلين بجعل فلبي عند عبد العزيز أكبر مما كان. ويظهر أن «يوبيل الجزيرة العربية» أغضب بعض المنتقدين فيه من رجال الدولة السعودية، بعد وفاة الملك عبد العزيز مباشرة. فصودرت نسخ الكتاب وأبعد فلبي، عن المملكة. وتوفي ببيروت.

مصادر ترجمته:

قافلة الزيت: جمادى الثانية ١٣٨٠ ومجلة المنهل ٢٦: ٣٠٩ والبلاد السعودية ٢٢/ ٨/ ١٣٧٣ واليمامة ١٠/ ٥/ ١٣٨٠ والعَلَم، بالرباط ١٠/ ١١/ ١٩٦٠ وشبه الجزيرة ١٣٤٠، ١٣٥٨ ـ ١٣٦٤. الأعلام ٨/ ٦٤.

هاشم البوشهري

(.... ـ بعد ١٢٩٥هـ/ .... ـ بعد ١٨٧٨م)

هاشم ابن السيد إبراهيم الموسوي البهبهاني البوشهري النجفي. أديب، كاتب، مؤلف باللغتين العربية والفارسية. درس في النجف وانتقل إلى طهران وكان في صحبة الملك ناصر الدين شاه عند تشرفه إلى زيارة المراقد المقدسة في العراق سنة ١٢٨٧هـ، وعاد معه ثانية إلى إيران، ومات بعد ١٢٩٥هـ.

له: «البصائر الناصرية والدررة التجفية» و«زبـدة الأسـرار» و«خـلاصـة الأذكـار فـي علـم الحروف والطلمسات والدعوات».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٤٧/ ١٠٧. الذريعة ٣/ ١٢٥. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٢٦٥.

هاشم الطالقاني

(١٣٦١ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٤١ ـ ١٩٩١م)

السيـد هـاشـم بـن أحمـد بـن حمـادي بـن جعفر بن حسن بن جعفر بن عيسى ـ جد آل السيـد عيسـى الحسينـي وآل السيـد جـواد المعـروفيـن ببغـداد ـ بـن جعفـر بـن أحمـد بـن محمـد بـن أحمـد بـن شمـس الـديـن البـازيـاز الحسيني الطالقاني، أديب، شاعر، ولد في النجـف ـ العـراق، ونشـأ بـه، أكمـل الابتـدائيـة والثانوية والجامعة، وبعد التخرج عُيّن موظفاً سنة ١٩٦١ ثم مدرساً للأدب العربي في اعدادية «النجف» سنة ١٩٧٠ إلى وفاته، تاقت نفسه إلى الأدب، فاتصل بالأدباء والشعراء وجالسهم في حلبات النظم، وقال الشعر.

كتب ونظم كثيراً من المقالات والقصائد، ونشرت في صحافة النجف وبغداد وبيروت، أسس عام ١٩٦٧ ندوة «عبقر» الأدبية، وأصدر مجلة باسمها، ظهر منها خمسة أجزاء دلّت على أدبه وذوقه وفنه، كان من أعضاء جمعية «الرابطة الأدبية» في التجف، ومن أسرة تحرير مجلتها «الرابطة»، وله آثار وبحوث أدبية وتاريخية كمل بعضها وظل الآخر ناقصاً، تولى إدارة مكتبة «الإمام أمير المؤمنين (ع) العامة» في النجف مدة، وكان هادئاً بشوشاً متواضعاً وتميز بخلق وطيبة ونبل، محبوباً من قبل كل الناس وله مكانة سامية في المجتمع النجفي.

لـه: «الشفـق الـدامـي، أو ثـورة الحسيـن» روايـة تـاريخيـة خ، و«مجمـوعـة شعـريـة» خ، و«مجمـوعـة قصـص قصيـرة» خ، ومجمـوعـة مقالات في النقد الأدبي» خ.

عاجلته المنية أثر عارض لم يمهله طويلاً مسـاء الاثنيـن ٢٧ ربيـع الأول، ودفـن فـي وادي السلام.

مصادر ترجمته:

غـايـة الأمـانـي ـ خ، التكـريـم للتعليـم والمعلـم ص١١١، معجـم المـؤلفيـن العـراقييـن ٣/ ٤٣٣. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٨٢٤ وقد أورد اسم أبيـه مـرة «أحمـد» وأخـرى «حسـون» وقـد تـرجمـه مرتين، مستدرك شعراء الغري ٣/ ٣٦٤.

هاشم الخطيب

(٤٩٦ ـ ٥٧٧هـ/ ١١٠٣ ـ ١١٨١م)

هاشم بن أحمد بن عبد الواحد بن هاشم الأسدي، أبو طاهر الحلبي، الخطيب: واعظ أديب بليغ. ولي خطابة حلب فقال له محمد بن نصر القيسراني:

«شـرح المنبـر صـدراً لتلقيـك رحيبـا
أتـرى ضـم خطيبـاً منـك أم ضمـخ طيبـاً!»

أصله من الرقة، ومولده ووفاته في حلب. وإليـه ينسـب «درب الخطيـب» شـرقـي الجـامـع بحلب. له تصانيف، منها كتاب «التنبيه على اللحـن الخفـي» و«منـاجـاة العـارفيـن» وديـوان «خطب» و«أفراد أبي عمرو ابن العلاء».

مصادر ترجمته:

الإعلام، لابن قاضي شهبة ـ خ. وإعلام النبلاء ٤: ٢٦٧ وبغية الوعاة ٤٠٦. والأعلام ٨/ ٦٤.

هاشم البناء

(١٣٣٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٠ ـ . . . . م)

باحث، ولد في بغداد، له: «نظرة إجمالية

في السياسة العالمية والنظام الدولي ما بعد الحرب» ١٩٤٤، و«مع خليل عزمي في سراجه الوهاج» ١٩٥٠، و«الطاعون الأحمر أو الشيوعية في الميزان» ١٩٥٤، و«شعاعات من حياة العملاق الأسمر صانع الثورات عبد السلام محمد عارف» ١٩٦٤، و«اليزيديون» ١٩٦٤.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٤١.

هاشم السامرائي

(١٣٦١؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٢ ـ .... م)

هاشم جاسم محمد السامرائي، دكتوراه تربية وعلم نفس، ولد في سامراء ـ العراق. رئيس قسم الإرشاد التربوي في الجامعة المستنصرية. من مؤلفاته المطبوعة: «التلفزيون التربوي» ١٩٧٨، و«المدخل في علم النفس» ١٩٨٨، علم النفس لاعداديات التمريض ١٩٩١ والمناهج وطرائق التدريس ١٩٩٢، وهو عضو اتحاد التربويين العرب، من خلال قسم من أبحاثه توصل إلى إمكانية استخدام التعليم المبرمج بديلاً للأستاذ الجامعي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢١٩.

هاشم حسن

(١٣٧٥؟ ـ .... هـ/ ١٩٥٥ ـ .... م)

هاشم حسن جاسم التميمي، كاتب صحفي، ماجستير اعلام، مدرس مساعد في قسم الأعلام بكلية الآداب بجامعة بغداد. ولد في محافظة ديالى، عمل في جريدة الثورة (محرراً أقدم). من مؤلفاته المطبوعة: «المراسل الحربي» ١٩٨٨، وله تحت الطبع كتاب «مذكرات مراسل حربي» وهي مذكراته يوم كان مراسلاً لجريدة الثورة في جبهة الحرب العراقية الإيرانية، أثار في الصحافة معارك كلامية في مختلف المجالات، يؤمن بالقول القائل: (أن تكون أو لا تكون)، كتب عنه الشاعر حميد سعيد.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢١٩.

هاشم السبتي

(١٣٦٦؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٦ ـ .... م)

هاشم حسين السبتي. شاعر، كاتب ولد في مدينة الكويت. حاصل على دبلوم معهد المعلمين ١٩٦٨. عمل بالتدريس عشر سنوات، وسكرتيراً لتحرير مجلة الرائد التي تصدر عن جمعية المعلمين أربع سنوات، ونائباً لرئيس تحرير مجلة اليقظة، ثم عمل في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب وتدرج في الوظائف حتى صار مديراً لإدارة المشاريع الثقافية ومديراً لمعرض الكتاب العربي قبل تقاعده عام ١٩٩٤. مارس الكتابة الصحفية السياسية والأدبية. إشترك في العديد من الندوات والاجتماعات والمعارض الأدبية المحلية والاقليمية. له: «ليالي الألم» شعر ـ ط ١٩٩٢. وله من المؤلفات: «من آلام الغزو» ط ١٩٩٢ و«من وحي المحبة» ط ١٩٩٥ و«عاشق الكويت عبد الله العتيبي» ـ إعداد وإشراف ـ ط ١٩٩٥. كتب عن شعره كل من: محمد حسن عبد الله في مجلة (الكويت)، وفيصل السعد في (الوطن) وعبد الله الشيتي في (الرأي العام)..

مصادر ترجمته:

أدباء وأديبات الكويت لليلى محمد صالح ص٢٠٣ ـ ٢٠٦ الكويت ١٩٩٦. اعلام الخليج ٢/ ٣٢٦. معجم البابطين ٥/ ١٣٠.

هاشم الحكيم

(١٣٤٧؟ ـ ١٤١٤؟هـ/ ١٩٢٨ ـ ١٩٩٤م)

مسجـل أصـوات الشعـراء البـارزيـن علـى أشرطة الكاسيت، وقام بتفريغها وطبعها، وهي، طريقة متميزة في التوثيق والتأليف، وجمع عدداً كبيراً من الأصوات الشعرية، ألّف منها أربعة مجلدات، طبع المجلد الأول سنة ١٩٩٠ تحت عنوان: «شعراء العرب من أصواتهم»، ولد في النجف، في أسرة دينية علمية ونشأ وعاش في مدينة البصرة وتوفي في بغداد، كتب عنه: عبد الحميد الرشودي والدكتور عبود البلداوي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٤١.

هاشم كمال الدين

(١٢٦٩ ـ ١٣٤١هـ/ ١٨٥٢ ـ ١٩٢٢م)

السيد هاشم بن حمد بن محمد حسن بن عيسى بن كامل بن منصور بن كمال الدين فقيه، أديب، شاعر من أسرة علمية توزعت في النجف والحلة ونبغ فيها جمهرة من العلماء والاعلام وقادة ثورات، ولد في قرية (السادة) بالحلة ـ العراق. وتلمذ بالشيخ محمد صالح الملقب بابن العالم في الحلة، ثم رحل إلى جامعة النجف، فدرس الفقه على أعلامها، ثم تمازج بالعلم مع اعلام أسرة كاشف الغطاء وأسرة آل الجواهري فساجلهم وراسلهم برسائل أدبية محفوظة في دواويـن الشعـر النجفيـة، ثـم انتقـل إلـى مـدينـة الكوفة وأسس في بيته مكتبة واسعة وفيها يلتقي الشعراء والأدباء للجدل والمناقشة سنة ١٩٠٠ وتوفي فيها في أواخر شعبان. قال عنه مؤرخون (أنـه عـالـم ديـن هـدفـه الفضيلـة) وكتـب عنـه صحفيون (أنه ذو صوت جهوري، قوي الحجة حسن البيان) وشعره كثير أنشده في المجالس والمنتديات الأدبية، ونثره كثير قوي الاسلوب، وقـدم لـديـوان أخيـه السيـد جعفـر (سحـر بـابـل وسجع البلابل) مقدمة فيها بلاغة وجزالة لغة وكانت مثالاً للاسلوب النثري في ذلك العهد، ألف منظومة كبيرة في علم الفقه في ثلاثة آلاف بيت تحت عنوان «مخلاة الزاد وذخيرة المعاد» وله: «أرجوزة في الإمامة» وبغية المرتاد في ريـاض ذخيـرة المعـاد و«ديـوان شعـر» و«ذكـرى أولى الألباب» و«المنظومة الفريدة في الطهارة» و«منظومة في أحكام الأموات».

مصادر ترجمته:

أعيـان الشيعـة ٥١/ ٤. شعـراء الغـري ١٢/ ٤١٣. معارف الرجال ٣/ ٢٧٢. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٤٣٤. تاريخ الكوفة الحديث ٢/ ٣٦٤ و٤١٨. اعلام العراق في القرن العشرين / ٣/ ٢٧٧. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٩٤.

هاشم المسكري

(القرن الرابع عشر الهجري)

هاشم بن راشد بن هاشل المسكري، أديب صحفي من بعلاية أبرا بالديار العُمانية، أقام في زنجبار بشرقي افريقيا فترة من الزمن رأس تحرير صحيفة الفلق، ثم عاد إلى مسقط رأسه وتوفي به.

مصادر ترجمته:

دليـل أعـلام عُمـان ص١٦٥. أعـلام الخليـج ٢/ ٣٢٦.

هاشم الطعان

(١٣٥٠ ـ ١٤٠٢هـ/ ١٩٣١ ـ ١٩٨١م)

هاشم بن سعدون الطعان، شاعر، أديب، باحث محقق. ولد وتعلم في الموصل ـ العراق، ونشأ بها، وأنهى دراسته الابتدائية والثانوية،

وتخرج بكلية الآداب من جامعة بغداد، ومارس التعليم فترة ثم نال منها كذلك شهادتي الماجستير ١٩٧٢ والدكتوراه فيما بعد. أصدر عام ١٩٥٥ مجموعته الشعرية الأولى بعنوان: «لحظات قلقة» ونشرت له عام ١٩٥٦ «قصائد غير صالحة للنشر» مجموعة بالاشتراك مع آخرين. أصدر مجموعته الشعرية الثانية في عام ١٩٦٠ بعنوان «غداً نحصد» وفيها يتضح معتقده الفكري في الحياة الاجتماعية. ثم انصرف إلى دراسة التراث العربي منذ عهد الصبا، وهو في المرحلة المتوسطة، عندما بدأ بجمع نصوص الشاعر الصحابي الفارس عمرو بن معد يكرب الزبيدي. ثم بات حب هذا التراث العظيم شغله الشاغل، حتى عُدّ من أبرع المشتغلين فيه ومن أوثق من كتب في فنونه.. درس جوانبه المضيئة وساح في رحابه.. فأخرج من لآلئه وفنونه العديد من الكتب تحقيقاً ودراسات.. ومنها: «تأثر العربية باللغات اليمنية» ط ١٩٦٨ و«ديوان الحارث بن حلزة اليشكري» و«ديوان عمرو بن معد يكرب الزبيدي» ط ١٩٦٩ و«البارع» لأبي علي القالي البغدادي ط ١٩٧٣ ـ ١٩٧٤ وهو رسالته لشهادة (الماجستير)، دراسة وتحقيق، وفيه انتهى إلى أن البارع نسخة اخرى من نسخ كتاب: «العين» للخليل بن أحمد الفراهيدي. و«مساهمة العرب في دراسة السامية». إضافة إلى مجموعة كبيرة من الدراسات والبحوث، ولعل أفضل أعماله جميعها ـ بعد ديوان الزبيدي ـ دراسته لمادة: «العرب والعربية في التراث العربي» توفر على جمعها من شتيت المظان والمراجع القديمة، بما في ذلك النقوش وأوراق البردي ودواوين التاريخ ومعاجم اللغة والأدب، وقدر له أن يكون في عشرة أجزاء، فرغ من اجزائه الأول.. وترك الباقي «في بطاقات وأوراق». ورسالته للدكتوراه بعنوان: «الأدب العربي بين لهجات القبائل واللغة الموحدة».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٤٣٣. عالم الكتب مج٣ع٢ (شوال ١٤٠٢ هـ) ص٣٠٣ ـ ٣٠٤. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٢٠. معجم الشعراء العراقيين ص٤٣١، إتمام الأعلام ٣٠٨. ذيل الاعلام ٢٢٢. تتمة الاعلام ٢/ ٢١٩.

هاشم التكريتي

(١٣٥٦؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٧ ـ ..... م)

الدكتور هاشم صالح مهدي التكريتي، باحث في التاريخ، ولد في تكريت بمحافظة صلاح الدين، دكتوراه من جامعة موسكو ١٩٦٥، يعمل حالياً (١٩٩٣) أستاذاً بقسم التاريخ في كلية الآداب بجامعة بغداد، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب، حضر ندوة العلاقات المصرية العراقية في القاهرة ١٩٩٠. من مؤلفاته المطبوعة: «الاستعمار» ١٩٨٩ و«المسألة الشرقية» ١٩٩٠. ومن كتبه المترجمة «الحرب التركية الإيطالية» ١٩٧٠ و«العراق في سنوات الانتداب البريطاني» ١٩٧٨، و«ولاية البصرة في ماضيها وحاضرها» الجزء الأول ١٩٨٢ والجزء الثاني ١٩٨٩. وله العديد من البحوث عن تاريخ العرب الحديث منشورة في الدوريات المختصة.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٢٠.

هاشم طه شلاش

(١٣٥٣؟ ـ ..... هـ/ ١٩٣٤ ـ ..... م)

الدكتور هاشم طه إسماعيل شلاش،

باحث في اللغة، ولد في مدينة الرمادي بمحافظة الأنبار ـ العراق. ماجستير لغة ١٩٦٧ ودكتوراه لغة ١٩٧٨ من جامعة بغداد. من مؤلفاته: «أوزان الفعل ومعانيها» ١٩٧١، و«الزبيدي في كتابه تاج العروس» ١٩٨١، و«المهذب في علم التصريف» ١٩٨٩، و«الأدواء والأوية في معجم تاج العروس» ١٩٩٠. حضر ندوة المعجمية العربية في المجمع العلمي العراقي ١٩٩٢. كتبت عنه الدكتورة ابتسام مرهون الصفار، أثبت في بحوثه: (أن المطاوعة في اللغة حقيقة تثبتها الشواهد الكثيرة في كلام العرب خلافاً لما يدعيه بعض المحدثين من أنها من صنع الصرفيين).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٢٠.

هاشم الكرماني

(١٢٩٧ ـ . . . . هـ/ ١٨٧٩ ـ . . . . م)

هاشم ابن الشيخ عبد الحسين بن محمد قاسم بن محمد إبراهيم بن عبد المحمد ابن خدابنده الكرماني النجفي. أديب. ولد في النجف الأشرف، وقرأ مقدمات العلوم واشتغل في تجارة الأحجار النفيسة، وبيان حقائقها ومآخذها وألوانها وعلاماتها وخواصها، واختص بهذا الفن، وسافر في سبيلها. وفي السنين الأخيرة، انتقل إلى مدينة البصرة، وأقام مكتبة لبيع وشراء الكتب.

له: «در النجف ولؤلؤ الصدف» في بيان الأحجار الثمينة، فرغ منه سنة ١٣٢٨هـ.

مصادر ترجمته:

الذريعة ٨/ ٨٠. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٠٧٤.

هاشم عبد الكريم الهنداوي

(١٣٤٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٩ ـ . . . . م)

باحث في الأدب ومترجم، ولد في قرية الزهيرات بمحافظة ديالى، بكالوريوس آداب وحاصل على شهادة دبلوم عالٍ من جامعة لندن سنة ١٩٥٤ وماجستير آداب من الجامعة الامريكية في بيروت ١٩٦٨. من مؤلفاته المطبوعة: «الاستيعاب المتقدم» سنة ١٩٨٠، و«صناعة الأدب» ـ ترجمة ـ ١٩٨٦، و«صناعة الفخار» ـ ترجمة ـ ١٩٨٩، و«رحلة إيوثين» ـ ترجمة ـ ١٩٩٠، و«تدريبات في القراءة السريعة» ١٩٩١، كما أنه له أكثر من ٤٠ بحثاً علمياً بين ١٩٧١، و١٩٩٢ منشوراً في الصحف والمجلات. كتب عنه الدكتور علي جواد الطاهر.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٢٠.

هاشم المِرقال

(. . . . ـ ٣٧هـ/ . . . ـ ٦٥٧م)

هاشم بن عتبة بن أبي وقاص: صحابي، خطيب من الفرسان، يلقب بالمرقال، وهو ابن أخي سعد بن أبي وقاص. أسلم يوم فتح مكة. ونزل الشام بعد فتحها، فأرسله «عمر» مع ستة عشر رجلاً من جند الشام، مدداً لسعد بن أبي وقاص، في العراق. وشهد القادسية مع «سعد» وأصيبت عينه يوم اليرموك فقيل له «الأعور» وفتح جلولاء. وكان مع علي بن أبي طالب في حروبه. وتولى قيادة الرجالة في صفين، وقتل في آخر أيامها.

مصادر ترجمته:

ذيل المذيل ١٣ والأخبار الطوال ١٨٦ ورغبة الآمل ٣: ١١٢ ـ ١١٣ ومعجم ما استعجم ٣٩٠ ونسب قريش ٢٦٣ ـ ٦٤ ووقعة صفين ١٢٥ وانظر فهرسته. ومرآة الجنان ١: ١٠١. الأعلام ٨/ ٦٦.

هاشم الهاشمي

(١٣٦٩ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٠ ـ . . . . . م)

هاشم ابن السيد محمد جمال بن جمال الدين الهاشمي الكلبايكاني النجفي. فاضل، شاعر، أديب، برهن على نبوغه الأدبي، وكفاءته الشعرية. ولد في النجف ـ العراق، ودخل مدارس (منتدى النشر) وقرأ على أبيه، وورث شاعريته، وقال الشعر الجيد السلس، ونشرت الصحف الكثير من قصائده، وهو بعد في دور الدراسة. انتقل إلى مدينة قم ـ ايران ولم يزل بها. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣٢٧.

هاشم الخطاط

(١٣٣٥ ـ ١٣٩٣هـ/ ١٩١٧ ـ ١٩٧٣م)

هاشم بن محمد بن درباس، أبو راقم القيسي البغدادي الخطاط: من كبار الخطاطين في العراق. تعلم ببغداد ومصر وتركيا. وعمل خطاطاً بمدرسة المساحة العامة ببغداد (١٩٣٧ ـ ١٩٦٠) ثم رئيساً لقسم الخط العربي والزخرفة الإسلامية في معهد الفنون الجميلة ببغداد. وأصدر «مجموعة خطية مدرسية» بخط الرقعة (١٩٤٦) و«قواعد الخط العربي ـ ط» وتوفي ببغداد. وأقيمت له حفلة تأبين، جُمع ما قيل فيها، في كتاب «ذكرى عميد الخط العربي ـ ط» ولا يزال في مساجد بغداد كثير من آثاره الخطية.

مصادر ترجمته:

وليد الأعظمي في مجلة المجمع العلمي العراقي ٢٣: ٣١٠ وأخبار التراث: في العدد ٥٤ والأعلام ٨/ ٦٧ وأعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢١٩.

هاشم محمد الرجب

(١٣٤٠؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢١ ـ . . . . م)

باحث في التراث الغنائي، ولد في بغداد وفيها أكمل دراسته في دار العلوم سنة ١٩٤٣، عين في مديرية كمارك البصرة، ثم استقال وعاد إلى وظيفة أخرى في مديرية الري العامة في الحلة ١٩٤٤، ثم نقل خدماته إلى مديرية الزراعة في الموصل ومنها نقل إلى مدير إدارة معهد الفنون ومعلم فيها بأمر من رئيس الوزراء يومئذٍ نوري السعيد ١٩٥٤، وآخر وظيفة تقلدها (مفتش للأقسام الداخلية) في جامعة بغداد، وأحيل إلى التقاعد سنة ١٩٧٠، قدم حفلات للمقام العراقي مع الجوق البغدادي (جالغي بغداد سنة ١٩٥٠) ثم عين عازفاً للسنطور سنة ١٩٥١، وقدم حفلات على شاشة التلفزيون منذ تأسسه سنة ١٩٥٦، وقدم برنامجه المعروف «كهوة عزاوي» سنة ١٩٥٩، و«سهرة مع المقام العراقي» ١٩٨٣ ـ ١٩٨٨، وكان خبيراً للمقام العراقي في الإذاعة سنة ١٩٥٣ بعد وفاة جميل البغدادي.

من مؤلفاته المطبوعة: «مختارات من ابيات الأبوذية» ١٩٤٩، و«المقام العراقي» ١٩٦١، و«من الشعر العامي» (المُذيَّل) ١٩٦٤، و«حل رموز كتاب الأغاني» ١٩٦٧، و«تحقيق وشرح الرسالة الشرفية للأرموي» ١٩٨٢، و«تحقيق وشرح الرسالة الفتحية للأذفي» ١٩٨٦.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٢٠.

هاشم الشخص

(. . . . ـ . . . . هـ/ . . . . ـ . . . . م)

السيد هاشم بن محمد الشخص الأحسائي، أديب معاصر من أهل الأحساء، صدر له من المؤلفات: الجزء الأول من كتاب

أعلام هجر، والكتاب ليس شاملاً لكل أعلام هجر وإنما اقتصر في تراجمه على أعلام الإمامية من سكان هجر فقط.

مصادر ترجمته:
أعلام الخليج ٢/ ٣٢٦.

هاشم الشيرازي

(١٢٩٣ ـ ١٣٦٢هـ/ ١٨٧٦؟ ـ ١٩٤٣؟م)

هاشم بن السيد محمد بن محمد حسن بن محمود الحسيني الشيرازي. فاضل، شاعر من مشاهير عصره، في العلم والأدب والفضل. ومن أساتذة الفقه والأصول، ولد في النجف ـ العراق. وقرأ على أبيه، وغيره من تلاميذ جده السيد محمد حسن، غير أنه خالط الشعراء والأدباء، وشاركهم في مساجلاتهم ومطارحاتهم فنظم وأجاد، وأبدع في أكثر أبواب الشعر. ومات في النجف. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
شعراء الغري ١٢/ ٤٢٣. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٧٢.

هاشم الأعظمي

(١٣٤٦؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٧ ـ . . . . م)

هاشم بن الشيخ محمود حسن علي أحمد الأعظمي العبيدي، باحث، خطيب، ولد في أعظمية بغداد، تلمذ بعلماء بغداد: قاسم القيسي وأمجد الزهاوي ونجم الدين الواعظ، وأجيز منهم علمياً، عين في جامع الفاروق بمدينة الرمادي سنة ١٩٤٨، وفي جامع الإمام الأعظم سنة ١٩٦٢، وفي الحضرة القادرية سنة ١٩٦٣، عمل في البحث والتأليف. ومن كتبه المطبوعة: «ثورة الأحرار على الاستعمار في المغرب العربي» ١٩٥٥، و«أحسن المقال» ١٩٥٨، و«موجز تاريخ حياة أبي حنيفة النعمان» ١٩٦٢، و«تاريخ جامع الإمام الأعظم ومساجد الأعظمية، ١ـ٢» ١٩٦٤ ـ ١٩٦٧. وله كتب مخطوطة.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٤١.

هاشم الحسني

(. . . . ـ ١٤٠٤هـ/ . . . . ـ ١٩٨٤م)

السيد هاشم معروف الحسني: من علماء الشيعة. ألّف «الشيعة بين الأشاعرة والمعتزلة»، «المسؤولية الجزائية في الفقه الجعفري»، «الولاية والشفعة والإجازة من الفقه الإسلامي في ثوبه الجديد»، «تاريخ الفقه الجعفري»، «الانتفاضات الشيعية عبر التاريخ»، «من وحي الثورة الحسينية».

مصادر ترجمته:
تتمة الأعلام ٢/ ٢١٩. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤١٠، إتمام الأعلام ٣٠٨.

هاشم الملاح

(١٣٥٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٠ ـ . . . . م)

الدكتور هاشم يحيى الملاح، مؤرخ، يعنى بتاريخ الحضارة الإنسانية، ولد في الموصل، وفيها أكمل دراسته الأولية، ثم حصل على شهادة الدكتوراه من جامعة (سانت آنديوز) في بريطانيا سنة ١٩٧١، عين بعدها عميداً لكلية الآداب بجامعة الموصل ١٩٧٣ ـ ١٩٧٧، ومارس التدريس فيها، كما عين مستشاراً في وزارة التعليم العالي ١٩٧٨، ثم شغل عدة مسؤوليات ثقافية، منها: رئيس تحرير موسوعة الموصل الحضارية، ورئيس تحرير مجلة آداب الرافدين. وهو عضو المجمع العلمي العراقي، له أكثر من ٥٠ بحثاً منشوراً في أطروحات التاريخ والحضارة، وله خمسة كتب مطبوعة،

وكتب أخرى بتأليف مشترك مع آخرين، نال العـديـد مـن شهـادات التقـديـر وأوسمـة مـن مؤسسات ثقافية.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٧٨.

فلايشـر

(١٢١٦ـ ١٣٠٥هـ/ ١٨٠١ ـ ١٨٨٨م)

هاينريخ لبرخت وفي الإغريقية اللاتينية أرطـــوبيـــوس فليشـــر Heinrich Lebrecht en gréco-latin Orthobuis, Fleischer (Schandau): مستشرق ألماني. ولد في شانداو (Schandau) وتعلـم فـي بـوتـزن، ثـم فـي ليبسيـك، فبـاريـس (١٨٢٤) وبهـا استكمـل دراستـه فـي اللغـات الشرقية. وأخذ عن دي ساسي وبرسڤال. وعاد إلـى ألمـانيـة (سنـة ١٨٢٨) فـدرّس فـي جـامعـة ليبسيك نحو خمسين عاماً. له بالألمانية تآليف كثيـرة، عـن العـرب والإسـلام. وممـا نشـره بالعربية: «تاريخ أبي الفداء» مع ترجمة ألمانية، و«فهرست المخطوطات الشرقية المحفوظة في خزانة درسدن» و«تفسير البيضاوي» و«المفصل» للـزمخشـري، والجـزء السـادس مـن «النجـوم الزاهرة» لابن تغري بردي، و«مراصد الاطلاع» لابن عبد الحق.

مصادر ترجمته:
يلفظهـا الألمـان بيـن الخـاء والشيـن: «هـاينـريـخ لبرخت» و«هاينريش لبرشت» وتقدم ضبط الكلمتين فـي حـرف الفـاء «فـلايشـر». Dugat2:74-90 وبـروكلمـن، فـي مجلـة المجمـع العلمـي العـربـي ٣: ٨٦ وتاريخ دراسة اللغة العربية بأوربا ٤٠ وآداب شيخـو ٢: ٣١، ١٤٨ مكـرر ومعجـم المطبـوعـات ١٤٦٠ والمستشرقون ٩، والأعلام ٨/ ٦٨.

تُوربكـه

(١٢٥٣ ـ ١٣٠٧هـ/ ١٨٣٧ ـ ١٨٩٠م)

هـاينـريـش (بيـن الشيـن والخـاء) تـوربكـه (Heinrich Thorbecke): مستشرق ألماني. ولد في مانهايم. وعلّم العربية سنين طويلة في هيدلبروغ، وهالّه. ونشر بالعربية «درة الغواص» للحـريـري، و«المـلاحـن» لابـن دريـد، والجـزء الأول من «المفضليات» و«الرسالة العامة في كلام العامة» للصباغ.

مصادر ترجمته:
معجـم المطبـوعـات ٦٢٩ وآداب شيخـو ٢: ١٤٩ وسمـاه «هنـري» تـوربكـه. والمستشـرقـون ١١١ والأعلام ٨/ ٦٩.

هبة الدين الشهرستاني

(١٣٠٢؟ ـ ١٣٨٧؟هـ/ ١٨٨٤ ـ ١٩٦٧م)

السيد هبة الدين الحسيني الشهرستاني، فقيـه متكلـم، متضلـع فـي علـوم الفلـك والجغرافية، ولد في سامراء ـ العراق، وفيها تعلم مبادىء العلوم الشرعية، وفي كربلاء درس علوم العربية، وفي النجف حصل على الإجازة العلمية في المنطق وعلم الأصول من أساتذته العلماء، كان ذا نزعة متحررة، أصدر في النجف مجلة (العلم) لمدة سنتين، ورحل بعدها إلى الجزر العربية وبلاد الهند ثم عاد في سنة ١٩١٤ والحرب العالمية الأولى قائمة، فاشترك مع المجتهد محمد سعيد الحبوبي في قيادة الجيش الشعبي في معارك (الشعيبة) مع الانكليز، وبعد احتـلالهـم العـراق اشتـرك فـي ثـورة العشـريـن، فاعتقل وزج به في سجن الحلة، ثم أطلق سراحه بإعلان العفو العام في سنة ١٩٢١، تقلد عدة مـراكـز، منهـا: وزيـر المعـارف فـي وزارة عبـد الرحمن النقيب ١٩٢١، ورئاسة مجلس التمييز الشـرعـي ١٩٢٣ لمـدة ١١ سنـة، وعنـدمـا كـفّ بصره اعتكف في بيته سنة ١٩٣٤ دارساً ومحققاً.

لـه مـن المـؤلفـات المطبـوعـة: «رواشح

الفيوض في إصلاح فن العروض» ١٩٠٨، و«الهيئة والإسلام» ١٩١١ و«أضرار التدخين» ١٩٢٤ و«المعارف العالية» ١٩٣٥، و«ما هو نهج البلاغة» ١٩٤٠، و«المعجزة الخالدة» ١٩٥٠، و«حلال المشكلات» ١٩٥٥، وترجمت بعض كتبه إلى اللغات الشرقية، قال عنه القاص جعفر الخليلي: (كان أول من غامر وخاطر وضحى بمستقبله الروحاني الذي لو حافظ عليه لكان اليوم أحد المراجع الكبرى إن لم يكن المرجع الذي ينفرد بالمرجعية).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٢١.

تاج الرؤساء

(٤٢٨ ـ ٤٩٨هـ/ ١٠٣٧ ـ ١١٠٥م)

هبة الله بن الحسن بن علي، أبو نصر، تاج الرؤساء: منشىء أديب، من كتّاب ديوان الإنشاء ببغداد. له «رسائل» مدونة. وهو ابن أخت أمين الدولة ابن الموصلايا. أسلم معه (سنة ٤٨٤هـ) وتوفي ببغداد.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان: ترجمة العلاء بن الحسين. والإعلام، لابن قاضي شهبة ـخ، والأعلام ٨/ ٧١.

ابن كامل

(.... ـ ٥٦٩هـ/ .... ـ ١١٧٤م)

هبة الله بن عبد الله بن كامل، أبو القاسم: داعي الدعاة بمصر للفاطميين (العبيديين) وقاضي القضاة في أواخر دولتهم. كان يلقب بفخر الأمناء. له علم بالأدب، وشعر. قال ابن قاضي شهبة: من كبار علماء الدولة المصرية، كان قاضي الخليفة العاضد. ولما زال ملكهم قبض عليهم وقتل مصلوباً بمصر. وهو أحد الثمانية الذين سعوا في إعادة دولة بني عبيد، فشنقهم صلاح الدين.

مصادر ترجمته:

الروضتين ١: ٢٢٤ وشذرات الذهب ٤: ٢٣٥ وخريدة القصر: قسم شعراء مصر ١: ١٨٦ والإعلام لابن قاضي شهبة ـ خ. وسماه: «هبة الله بن كامل المصري» وقال: صلب في رمضان وهو صائم»، الأعلام ٨/ ٧٣.

البُوصيري

(٥٠٦ ـ ٥٩٨هـ/ ١١١٢ ـ ١٢٠١م)

هبة الله (ويسمى أيضاً سيد الأهل) ابن علي بن ثابت بن مسعود الأنصاري الخزرجي، أبو القاسم البوصيري، المصري المولد والدار: كاتب أديب. كان في آخر حياته مسند الديار المصرية. حدّث بالقاهرة والإسكندرية. ونقل ابن قاضي شهبة أنه كان ثقيل السمع شرس الأخلاق. له «مختصر في علم الناسخ والمنسوخ ـخ».

مصادر ترجمته:

الإعلام لابن قاضي شهبة ـ خ. وشذارت الذهب ٤: ٣٣٨ ومرآة الجنان ٣: ٤٠٩ في وفيات سنة ٥٧٨؟ والنجوم الزاهرة ٦: ١٨٢ ولم يذكروا له تأليفاً. وانفرد Bankipre 18:173 بذكر كتابه. الأعلام ٨/ ٧٥.

ابن ماكولا

(٣٦٥ ـ ٤٣٠هـ/ ٩٧٥ ـ ١٠٣٩م)

هبة الله بن علي بن جعفر، أبو القاسم ابن ماكولا، من أحفاد أبي دلف العجلي: وزير، كان عارفاً بالشعر والأخبار. استوزره جلال الدولة ببغداد سنة ٤٢٣ وعزله وأعاده، مرات. وكانت الحال في العراق مضطربة؛ وفي جلال

الدولة ضعف وعجز، والقوة في أيدي جنوده الترك، يعصونه ويؤذونه ويضربون وزراءه وينهبونهم وهو لا سلطان له عليهم، والخليفة القائم بأمر الله، كأبيه القادر بالله من قبله، لا يكاد يشعر بوجوده أحد. وانتهى أمر ابن ماكولا بأن حُبس في هيت (على الفرات من نواحي بغداد) سنتين وخمسة أشهر، وخُنق في حبسه. وهو والد المؤرخ الحافظ أبي نصر علي بن هبة الله. ولمهيار الديلمي قصائد في مدحه.

مصادر ترجمته:
الكامل لابن الأثير ٩: ١٤٦، ١٤٩، ١٥١، ١٥٣، ١٦٠ والمنتظم ٨: ١٠٣ والبداية والنهاية ١٢: ٤٦ وديوان مهيار ١: ٤١١ و٢: ٣٣ و٣: ٢٠٦، الأعلام ٨/ ٧٤.

ابن الشجري

(٤٥٠ ـ ٥٤٢هـ/ ١٠٥٨ ـ ١١٤٧؟م)

الشريف أبو السعادات، هبة الله بن علي بن محمد بن حمزة بن أحمد بن عبيد الله بن محمد بن عبد الرحمن الحسني، البغدادي، المعروف بابن الشجري، قرأ على ابن فضال المجاشعي المتوفى ٤٧٩هـ، والخطيب أبي زكريا التبريزي المتوفى ٥٠٢هـ، وأبي المعمر بن طباطبا العلوي، وغيرهم، وعدّ من كبار أئمة النحو واللغة، ضليعاً في الأدب، وأشعار العرب، وأيامها وأحوالها، كامل الفضل، واسع الاطلاع، أُقرأ النحو سبعين سنة.

وتولّى نقابة الطالبيين بالكرخ نيابة عن والده الطاهر، وكان يتحلى السمت والوقار والجلال، ولا يكاد يتكلم في مجلسه إلا وتخلل كلامه أدب نفس أو أدب درس، هذا عدا كونه من الشعراء الممتازين وله مصنفات مهمة في اللغة والأدب، ومنها: «كتاب الأمالي» ط، وهو أكبر تصانيفه وأهمها فائدة، و«كتاب الحماسة» ط، و«مختارات ابن الشجري» ط، وكتاب «ما اتفق لفظه واختلف معناه»، و«شرح اللمع لابن جني»، و«شرح التصريف الملوكي»، و«كتاب الانتصار على ابن الخشاب» رد فيه ما انتقده من الأمالي، توفي يوم الخميس ٢٦ رمضان، ودفن في داره بالكرخ من بغداد.

مصادر ترجمته:
نزهة الألباء ٤٨٥، المنتظم ١٠/ ١٣٠، معجم الأدباء ٧/ ٢٤٧، انباه الرواة ٣/ ٣٥٦، وفيات الأعيان ٢/ ١٨٣ أو ٥/ ٩٦، فوات الوفيات ٢/ ٦١٠، مرآة الجنان ٣/ ٢٧٥، البداية والنهاية ١٢/ ٢٢٣، النجوم الزاهرة ٥/ ٢٨١، بغية الوعاة ٤٠٧، شذرات الذهب ٤/ ١٣٢، الدرجات الرفيعة ٥١٦، تأسيس الشيعة ١٢٣، الأعلام ٨/ ٧٤، أعلام العرب ١/ ٢٦٦.

السقطي

(٤٤٥ ـ ٥٠٩هـ/ ١٠٥٣ ـ ١١١٥م)

هبة الله بن المبارك بن موسى بن علي بن يوسف، أبو البركات، السقطي: مؤرخ محدث رحال. ولد ببغداد ورحل إلى واسط والبصرة والكوفة والموصل وأصبهان والجبال وغيرها. وصنف «تاريخاً» جعله ذيلاً على تاريخ بغداد للخطيب، وجمع «معجماً» لشيوخه في ثمانية أجزاء ضخمة. وتوفي ببغداد.

مصادر ترجمته:
المنهج الأحمد ـ خ. والمقصد الأرشد ـ خ. والذيل على طبقات الحنابلة ١: ١٤٠، والأعلام ٨/ ٧٥.

هداية السالم

(١٣٥٥؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٦ ـ . . . . . م)

هداية بنت سلطان السالم: أديبة، كاتبة قصصيـة، وصحفيـة، حصلـت علـى الشهـادة التربوية النسوية، ثم التحقت بسلك التدريس عام ١٩٤٦م، بـدأت فـي الكتـابـة الصحفيـة عـام ١٩٦١م، مع بدء ظهور الصحف في الكويت، وكانت تعالج في كتاباتها مشاكل المرأة في تلك الحقبة الزمنية التي أعقبت ظهور النفط وما رافقه مـن تغيـرات اجتمـاعيـة طـرأت علـى الحيـاة الكويتية.

لها من المؤلفات: «المقاصد في توازع العـرب وسجـايـاهـم» ـ وهـو كتـاب علمـي وتـاريخـي، ط١٩٦٥م، و«نسـاء فـي القـرآن الكريم» ط١٩٦٩، و«أوراق من دفتر مسافرة في الخليج العربي» ط١٩٦٨م، و«خريف بلا مطر» ـ مجمـوعـة قصـص قصيـرة، ط١٩٧٢، و«كتـاب أحمـد الجـابـر» ـ وهـو سيـرة ذاتيـة وتـاريخيـة، ط١٩٧٢م، و«كتـاب الفهـد» إنجـازات قـرن فـي عشر سنوات، ط١٩٨٤م، وقد أصدرت مجلة المجـالـس المصـورة عـام ١٩٧٠م، وهـي مجلـة كانت تطبع في لبنان وتوزع في الكويت.

مصادر ترجمتها:

أدب المـرأة فـي الكـويـت ٤٣ ـ ٤٥، ليلى محمـد صـالـح، الكـويـت ط١/ ١٩٧٨م، أدبـاء وأديبـات الكويت ٧٨ ـ ٨٢ (١٩٦٤ ـ ١٩٩٦م) لنفس المؤلفة ط١٩٩٦م، أعلام الخليج ٢/ ٣٢٨.

هُذَيل الإشبيلي

(. . . . . ـ ٦٠٢هـ/ . . . . . ـ ١٢٠٥م)

هـذيـل بـن عبـد الـرحمـن، أبـو الحسـن الإشبيلي، شاعر، من ظرفاء الأدباء. أورد ابن سعيد بعض نوادره.

مصادر ترجمته:

الغصـون اليـانعـة، لابـن سعيـد ٦٩ ـ ٧١. الاعـلام ٨/ ٨٠.

درنبـور

(١٢٦٠ ـ ١٣٢٦هـ/ ١٨٤٤ ـ ١٩٠٨م)

هـرتفيـك درنبـور Hartwig Derenbourg: مستشرق فرنسي موسوي. وهو ابن جوزيف السـابـق ذكـره. مـولـده ووفـاتـه ببـاريـس. تعلم العربية في ألمانيا. وكان قيّماً على الكتب الخطية في المكتبة العامة بباريس. له معرفة بكثير من اللغات الشرقية ولا سيما الفارسية. اجتمع به صاحب «الاستطلاعات الباريسية» سنة ١٨٨٩ وسماه «ارتفيك درامبورغ». له بالعربية: «وصف المخطـوطـات العـربيـة المـوجـودة فـي مكتبـة أسكوريال ـ ط» و«مجموع منتخبات عربية أدبية ابتدائية ـ ط»، وعني بنشر كتاب «الاعتبار» لابن منقذ، و«النكت العصرية» لعمارة اليمني، وسمى نفسه فيه بالعربية «هرتويغ درنُبرغ» غير متقيد بـاللفـظ الفـرنسـي. ونشـر كتـاب «سيبـويـه» مـع ترجمته إلى الفرنسية، و«ديوان النابغة الذبياني»، وأعاد طبع «الفخري» لابن الطقطقي. وترجم إلى الفرنسية «تاريخ الطبري» عن الفارسية.

مصادر ترجمته:

الاستطـلاعـات البـاريسيـة ١٣٢ وأول ١٣٤ ومجلـة المجمـع العلمـي العـربـي ٥: ١٦٧ ورحلـة الـوزيـر XXX ومعم المطبوعات ٨٩٩ والربع الأول من القـرن العشـريـن ٣٣ والمستشـرقـون ٥٦ ودليـل الأعارب ١٣٩ والأعلام ٨/ ٨١.

هِرمان ألمكويست

(. . . . . ـ ١٣٢٢هـ/ . . . . ـ ١٩٠٤م)

هرمان ألمكويست Hermann Nap. Almquist مستشرق سويدي. كان أستاذاً للعربية في كلية أوبسالا (بالسويد) ونشر قسماً من رحلة ابن بطوطة، وكتب في «خواص الضمائر» في اللغات السامية.

مصادر ترجمته:

الربـع الأول مـن القـرن العشـريـن ٣٦. الأعـلام ٨/ ٨٣.

الوَقّشي

(٤٠٨ ـ ٤٨٩هـ/ ١٠١٧ ـ ١٠٩٦م)

هشـام بـن أحمـد بـن هشـام الكنـانـي أبـو الوليد، المعروف بالوقشي: كاتب، قاض، مهندس، أديب، له شعر جيد. من اهل طليطلة، للمؤرخين ثناء عليه. ولد في وقش (Huecas) وولي قضاء طلبيرة (من أعمال طليطلة) وصنف «نكت الكامل للمبرد» و«المنتخب من غريب كلام العرب ـ خ» مجلدان، في الخزانة العامة بالرباط (٣٣٦ د، و د٧٨) وتوفي بدانية. وفي «تاريخ الفكر الأندلسي» أن للوقشي «قصيدة مـؤثـرة» بكـى فيهـا مصـاب بلنسيـة أيـام حصـار «القمبيطور» لها (سنة ٤٨٧ هـ، ١٠٩٤ م) ضاع أصلها وبقيت منها «ترجمة» أبيات نقلت إلى الإسبانية، منها ما معناه:

«إذا أنا مضيت يميناً هلكت بماء الفيضان،
وإذا ذهبـت يسـاراً أكلنـي السبـع،
وإذا مضيـت أمـامـي غـرقـت فـي البحـر،
وإن التفـتُّ خلفـي أحـرقتنـي النـار».

مصادر ترجمته:

الصلة لابن بشكوال، طبعة مجريط، ت١٣٢ وهو فيه: «هشام بن أحمد بن خالد بن هشام» وفي مخطوطة منه قرئت على المصنف: «هشام بن أحمـد بـن هشـام» وفي بغية الـوعـاة ٤٠٩ وإرشـاد الأريب ٧: ٢٤٩ «هشام بن أحمد بن خالد بن سعيد» ومثله في الإعلام، لابن قاضي شهبة ـ خ. وفيـه: «ووقـش، قـريـة علـى اثنـي عشـر ميـلاً مـن طليطلة». وتاريخ الفكر الأندلسي لآنخل بلنثيا، ترجمة حسين مؤنس ١١٦ والمطرب من أشعار أهل المغرب ٢٢٣ وانظر Brock (384),S.1:662,1:479، نفـح الطيـب ٥٠٤. مختـارات د. درويـش والمصـري. لسـان الميـزان ٦/ ١٩٣ ـ ١٩٤. طبقـات الأمـم ١١٥. روضـات الجنـات ٤/ ٢٣٢. تـاريـخ علـم الفلـك ٢٢٨. تراث العرب ٣٠٨. كحالة: معجم المؤلفين ١٣/ ١٤٧ ـ ١٤٨. البغـدادي: هـديـة ٢/ ٥٠٩ بـروكلمـن ١/ ٣٨١. اعـلام الحضـارة العـربيـة الاسلامية ٥/ ٥٢٥. الاعلام ٨/ ٨٤.

هشام عدرة

(١٣٨٠؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٦٠ ـ . . . . . م)

هشـام إسمـاعيـل عـدرة. ولـد فـي سلميـة بسورية. درس حتى المرحلة الثانوية في مدينة سلمية، ثم في جامعة اللاذقية، وتخرج فيها مهنـدسـاً زراعيـاً. يعمـل حـاليـاً فـي الصحـافـة، بالاضافة إلى العمل الأكاديمي. عمل محرراً مـراسـلاً لصحيفـة تشـريـن السـوريـة، وبعـض الصحف والمجلات العربية، وأصبح عضواً في اتحـاد الصحفييـن منـذ عـام ١٩٨٢. شـارك فـي العديد من المهرجانات الشعرية، ونشر قصائده ودراسـاتـه فـي عـدد مـن الصحـف والمجـلات العربية مثل: المعرفة، الموقف الأدبي، نهج الإسلام، تشرين (السورية)، المجلة العربية، الفيصـل، المنهـل، القـافلـة (السعـوديـة)،

الكويت، العربي، صوت الكويت (الكويتية)، شــؤون أدبيــة، البيــان، الملتقــى الأدبــي (الإماراتية)، الباحث، الكفاح العربي، الفكر العربي (اللبنانية)، وغيرها. يكتب ـ إلى جانب لشعر ـ القصة القصيرة. له: «الحب والمطر» شعر ـ ط ١٩٩١، و«بحة ناي» شعر ـ خ. ومن مؤلفاته: «حديث في اللغة» إلى جانب بعض الكتب العلمية الزراعية. حصل على عدة جوائز أدبية منها جائزة مسابقة نادي القصيم الأدبية ١٤٠٣ هـ، وجـائـزة مهـرجـان شعـراء سلميـة الثالث، وغيرها.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٥/ ١٤٢.

هشام توفيق الركابي

(١٣٦٦؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٦ ـ . . . . . م)

روائي، ولد في مدينة (بدرة) بمحافظة واسط، تخرج في كلية التربية بجامعة بغداد (قسـم اللغـة العـربيـة) ومـارس التـدريـس فـي الثانويات ببغداد، نشر العديد من القصص في المجلات المحلية والعربية، وطبع من رواياته «المبعــدون» ١٩٧٧، و«اعـداد المـدفـع ١٠٦» ١٩٨٣، و«صعود النسغ» رواية بجزئين ١٩٨٦، وله تحت الطبع رواية «أيوب» وهو عضو اتحاد الأدباء، أشـاد بـه بمقـالـة الـدكتـور علي جواد الطاهر، كما ذكره الدكتور عمر الطالب وياسين النصير.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٨٠.

هشام جمعة

(١٣٧٩؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٩ ـ . . . . . م)

هشام جمعة كفارنة. ولد في مدينة بصرى ـ سورية. انتقلت عائلته إلى دمشق، حيث قضى مراحل دراسته قبل الجامعية بها، ثم درس في المعهد العالي للفنون المسرحية لينال الإجازة الجامعية بتفوق. يعمل في مديرية المسارح والمـوسيقـا بـدمشـق، ويشتغـل بـالإخـراج فـي المسرح القومي. مثل في المسرح والتلفزيون، وله رصيد لا بأس به من الأعمال التلفزيونية. لـه: «قمـر لحـالـك الليـل المتبـاطـيء» شعـر ـ ط ١٩٨٧، و«الحـلاق الخـاص» (مســرحيــة) ط ١٩٨٢. حصل على جائزة النص المسرحي في المهـرجـان المـركـزي المســرحـي الثـالـث فـي طـرطـوس ١٩٨٣. هنـاك تعليقـات، ودراسـات مختلفة تتعلق بإنتاجه الفني المتنوع.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٥/ ١٤٠.

ابن السائب الكلبي

(. . . . . ـ ٢٠٤هـ/ . . . . . ـ ٨١٩م)

هشام بن محمد أبي النضر ابن السائب ابن بشر الكلبي، أبو المنذر: مؤرخ، عالم بالأنساب وأخبـار العـرب وأيـامهـا، كـأبيـه (انظـر تـرجمـة محمد بن السائب) كثير التصانيف. من أهل الكوفة، ووفاته فيها. له نيف ومئة وخمسون كتاباً، منها: «جمهرة الأنساب ـ خ» قطعة منه، و«الأصنام ـ ط» و«نسب الخيل ـ ط» و«بيوتات قـريـش» و«الكنـى» و«المثـالـب ـ خ» و«افتـراق العــرب» و«المــوؤودات» و«ألقــاب قــريــش» و«ألقـاب اليمـن» و«ملـوك الطـوائـف» و«ملـوك كندة» و«بيوتات اليمن» و«ما كانت الجاهلية تفعلـه ويـوافـق حكـم الإسـلام» و«الـديبـاج» فـي أخبــار الشعــراء، و«تــاريــخ أجنــاد الخلفــاء»

و«صفـات الخلفـاء» و«تسمية مـن بـالحجـاز مـن أحياء العرب» و«كتاب الأقاليم» و«أخبار بكر وتغلب ـ خ» و«أسواق العرب».

مصادر ترجمته:

ابن النديم ١: ٩٥ وابن خلدون ٢: ٢٦٢ ووفيات الأعيـان ٢: ١٩٥ ـ ١٩٦ وفيـه: «تـوفـي سنـة ٢٠٤ وقيـل: ٢٠٦ والأول أصـح»، ونـزهـة الألبـا ١١٦ وإرشـاد الأريـب ٧: ٢٥٠ ـ ٢٥٤ ولسـان الميـزان ٦: ١٩٦ و Huart 177 وتـاريـخ بغـداد ١٤: ٤٥ ومرآة الجنان ٢: ٢٩ والذريعة ١: ٣٢٣ وفيه: رأيت النسخة العتيقة من كتابه «أخبار بكر وتغلب» ببغداد فـي خـزانـة آل السيـد عيسـى العطـار. والأصنـام: مقدمته لأحمد زكي باشا. ومكتبة المتحف العراقي ١٢ وانظـر تـاريـخ العـرب قبـل الإسـلام ١: ٤٧ و Brock.S.1;211 وفي مؤسـسـة كايتاني (ص٥٠ الـرقـم ١٥٨) جـزآن مـن كتـابـه «الجمهـرة فـي الأنسـاب». الأعلام ٨/ ٨٨.

الغافقـي

(. . . . . ـ ٣١٧هـ/ . . . . . ـ ٩٢٩م)

هشام بن الوليد بن محمد بن عبد الجبار، أبو الوليد الغافقي: مؤدب، من أهل قرطبة. أدَّب أمير المؤمنين عبد الرحمن «الناصر» ووليّ عهده الحكم «المستنصر».

مصادر ترجمته:

طبقات النحويين للزبيدي ٣٠٨ وجذوة المقتبس ٣٤٣ وبغية الوعاة ٤٠٩ والأعلام ٨/ ٨٩.

هلال الدين الخوئي

(١٢٨٠ ـ بعد ١٣٢٨هـ/ ١٨٦٣؟ ـ ١٩١٠؟م)

هلال الدين إسماعيل الخوئي النجفي. عالم، أديب، شاعر، هاجر سنة ١٣٠٠هـ إلى النجـف ـ العـراق وتتلمـذ علـى علمـاء عصـره، وأقام في النجف يواصل عمله العلمي والأدبي حتـى وفـاتـه. لـه: «أحـوال شعـراء» و«خـواص الحيـوانـات» و«أنيـس الفـارد وجليـس الـواحـد» و«تحفة العقلاء» و«درر الأصداف» و«رسالة في علوم متفرقة» و«العدد وأخبار العدد» و«اللمعات الغروية» و«هدية العلماء» و«ديوان شعر» وكان يتخلص في شعره بعبارة (ديوانه).

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٣/ ٣٩٣. تاريخ تذكره هاي فارسي ٢/ ٣٢١. تـاريـخ خـوي/ ٤٧٥. سخنـوران أذربـايجـان ٢/ ٨٦٦. الـذريعـة ١٨/ ٣٤٥. معجـم المـؤلفيـن ٢/ ٢٦٨. نقبـاء البشـر ١/ ١٤٥. معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٣٧.

هلال بدر البوسعيدي

(١٣١٤ ـ ١٣٨٥هـ/ ١٨٩٦؟ ـ ١٩٦٥؟م)

ينتسب إلى أسرة البوسعيد الحاكمة في الديار العمانية، شاعر مكثر للنظم، أخذ تعليمه علـى بعـض المشـائـخ فـي عمـان، منهـم الفقيـه والشاعر محمد بن شيخان السالمي، كان مقرباً للسلطان سعيد بن تيمور والد السلطان الحالي، ترأس المجلس البلدي فترة من الزمن ثم اختير أميناً لسر السلطان، قام برحلات إلى إمارات الخليج العربي ولبنان فأوروبا وأمريكا، مدح السلطان سعيد بن تيمور بقصائد كثيرة. له: «الأوليات» و«المناهج المدرسية» و«ديوان شعر» يحمـل اسمـه و«تـاريـخ عمـان» و«كتـاب فـي الإملاء».

مصادر ترجمته:

أدباء من الخليج العربي، ص٣٢٨ و ٣٣٣، دليل أعلام عمان، ص١٦٥. اعلام الخليج ١/ ١٩٢.

هلال الصابي

(٣٥٩ ـ ٤٤٨هـ/ ٩٧٠ ـ ١٠٥٦م)

هلال بن المحسن بن إبراهيم بن هلال

الصابىء الحراني، أبو الحسين، أو أبو الحسن: مؤرخ، كاتب، من أهل بغداد. كان أبوه وجده من الصابئة، وأسلم هو في أواخر عمره. وكان قد تعلم الأدب وهو على دين آبائه. ووليّ ديوان الإنشاء ببغداد زمناً. من كتبه: «تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء ـ ط» غير كامل. وُجدت بعد طبعه كراريس منه، فنشرت باسم «أقسام ضائعة من كتاب تحفة الأمراء» ويسمى «الأماثل والأعيان ومنتدى العواطف والإحسان». وله «ذيل تاريخ ثابت بن سنان» طبع الجزء الثامن منه في نهاية تحفة الأمراء، و«غرر البلاغة ـ خ» فيه طائفة من رسائله، و«رسوم دار الخلافة ـ خ» و«أخبار بغداد» و«كتاب الكتّاب» و«السياسة».

مصادر ترجمته:

ابن خلكان ٢: ٢٠٢ وتاريخ بغداد ١٤: ٧٦ و Brock. 1:394(323), S.1:556 ونزهة الألبا ٤٢٣ وأقسام ضائعة: مقدمته، من إنشاء ميخائيل عواد. والمنتظم ٨: ١٧٦ وآداب زيدان ٢: ٣٢٣ ومعجم المطبوعات ١١٧٩ والأعلام ٨/ ٩٢.

هلال ناجي

(١٣٤٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٩ ـ . . . . م)

هلال ناجي زين الدين المصرف، باحث، محقق، شاعر، ولد في مدينة القرنة بمحافظة البصرة، تخرج في كلية الحقوق جامعة بغداد سنة ١٩٥١، مارس المحاماة والتأليف، ثم عين دبلوماسياً ورأس البعثات الدبلوماسية العراقية في أسبانيا ثم كرمنشاه بايران ثم في تونس، راس اتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين للسنوات ١٩٧٤ ـ ١٩٧٩، مثل العراق في عدد كبير من المهرجانات والمؤتمرات الأدبية والقانونية، من بينها / مؤتمر كتاب آسيا وافريقيا في القاهرة سنة ١٩٦٢ ومؤتمرات الأدباء العرب في الجزائر وليبيا ومهرجان ابن زيدون في الرباط ومؤتمرات المحامين العرب في بيروت وسواهان له أكثر من ١٤٠ كتاب مطبوع في العراق والاقطار العربية الأخرى، منها «بغير قلوب» ط ١٩٥٨ و«ساق على الدانوب» ـ شعر ١٩٥٩ و«أضواء على حكم عبد الكريم قاسم» ١٩٦٢ و«الفجر أتِ يا عراق» ـ شعر ١٩٦٢ و«أثر النكبة في الشعر الفلسطيني» ١٩٦٥ و«هذا جني زرعك يسا سامري» شعر ١٩٦٨ و«نهاية رئيس» ـ مسرحية نثرية ـ ١٩٧٠ و«هوامش تراثية» ١٩٧٣ و«مآخذ الازدي على الكندي» ١٩٧٧ و«ديوان الراعي النميري» ـ بالمشاركة ـ ١٩٨٠ و«شرح بانت سعاد لعبد اللطيف البغدادي» ـ تحقيق ـ ١٩٨١ و«ديوان التنوخي الكبير» ١٩٨٤ و«شرح المنظومة المستطابة في علم الكتابة» ـ لابن بصيص ١٩٨٦، وهو أول من صنف كتاباً عن شعراء اليمن المعاصرين وأول عراقي نشر وحقق معجماً لغوياً قديماً وهو معجم متخير الألفاظ)، لآحمد بن فارس، كتب عن آثاره نحو سبعين ناقداً عربياً منذ الستينات وقد جمع بعض ما كتبوه في ثلاثة كتب مطبوعة، يمارس المحاماة ويواصل طبع كتبه المخطوطة. فاز بجائزة التحقيق من مكتب تنسيق التعريب ١٩٧٠، وجائزة التقدير الذهبية من جمهورية مصر العربية ١٩٨٢، وجوائز أخرى.

مصادر ترجمته:

شعراء العراق في القرن العشرين، معجم البابطين ٥/ ١٥٢. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٢٢.

هلال بن وكيع

(. . . . . ـ ٣٦هـ/ . . . . . ـ ٦٥٦م)

هلال بن وكيع بن بشر التميمي الدارمي: خطيب، من رؤساء بني تميم. كان ممن وفد على عمر بن الخطاب لما ولي. وقاتل يوم «الجمل» مع عائشة، وقتل فيه.

مصادر ترجمته:

أسد الغابة ٥: ٦٩ والبيان والتبيين ٢: ١٤٣ والإصابة ت٩٠٥٤ والأعلام ٨/ ٩٢.

رِيتَــر

(١٣١٠ ـ ١٣٩١هـ/ ١٨٩٢ ـ ١٩٧١م)

هلموت ريتر (Halmot, Raiter) مستشرق ألماني من كبار العلماء بالمخطوطات العربية. أشرف على معهد الآثار الألماني في استامبول، طوال ٣٠ سنة، واختير عميداً لكلية الآداب في جامعة فرانكفورت (١٩٤٩) وأشرف على تحرير مجلة «أوريانس» وكتب فيها كثيراً. وبعد إحالته إلى المعاش، رجع إلى استنبول أستاذاً (ذا كرسي) في جامعتها. وتوفي بها. وهو مؤسس «النشرات الإسلامية» التي تصدرها جمعية المستشرقين الألمانية. وقد صدر منها ٢٤ جزءاً. بينها سبعة مجلدات من «الوافي بالوفيات» كما نشر نحو ٣٠ كتاباً عربية أضاف إلى بعضها ترجمات ألمانية.

مصادر ترجمته:

العرب ٥: ٩٧٦ والمستشرقون ٧٩٦ ومجلة مجمع اللغة بدمشق ٤٨: ٢٤٨ والأعلام ٨/ ٩٣.

هنا كسباني

(١٢٨٦ ـ ١٣١٦هـ/ ١٨٧٠ ـ ١٨٩٨م)

أديبة، مترجمة، سورية الأصل، مولدها ووفاتها في كفرشيما بلبنان. تعلمت في المدارس الأميركية وعلّمت في إحداها. وتزوجت بأمين الكوراني. وكتبت في الصحف والمجلات البيروتية. وأقامت ثلاث سنوات في أميركا الشمالية تكتب وتحاضر. وألّفت «التمدن الحديث وتأثيره في الشرق ـ ط» ورسالة في «الأخلاق والعادات ـ ط». وترجمت روايات قصيرة مطبوعة. ومرضت فعادت إلى كفرشيما تستشفي، فتوفيت.

مصادر ترجمتها:

سركيس ١٨٩٩ وانظر أعلام الأدب والفن ٢: ٥٣٠ والأعلام ٨/ ٩٦.

هند عمون

(١٣٠٣ ـ ١٣٣٢هـ/ ١٨٨٥ ـ ١٩١٤م)

هند بنت اسكندر بن أنطون بن يوسف عمون: كاتبة. لبنانية الأصل. مصرية المولد. ولدت بالقاهرة. وتعلمت في كلية البنات الأميركية بها. وتزوجت (سنة ١٩٠٤) في لبنان. وترملت سنة ١٩٠٨ فعادت إلى القاهرة، فعهد إليها بتدريس اللغة العربية في الكلية التي تعلمت بها. ونشرت في الصحف المصرية مقالات في التاريخ والأدب. وألّفت كتاب «تاريخ مصر القديم والحديث ـ ط» مدرسي صغير، وكتاباً في «الأخلاق» مدرسي أيضاً. وشرعت في تأليف «تاريخ» لسورية ولبنان، فعاجلتها الوفاة في قرية بكفيا بلبنان.

مصادر ترجمتها:

الأعلام ٨/ ٩٦.

هند نوري العبدان

(١٣٥٥؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٦ ـ . . . . . م)

أديبة، شاعرة، ولدت في محلة (باب

الشيـخ) ببغـداد ـ العـراق، ولـم تكمـل دراستهـا الجامعية، تجيد الانكليزية وتلم بالروسية، نشرت قصائد منثورة في مجلة الأديب البيروتية والصحف العراقية، وكان لها نشاط في الحركة النسوية متعدد (الجوانب) واشتركت في مهرجان الشباب بموسكو والمؤتمر النسائي العالمي في الستينات، قضت أكثر حياتها في المهجر مع زوجها الشاعر عبد الوهاب البياتي، من مؤلفاتها المطبـوعـة: «الغسـق» طبـع سنـة ١٩٧١ فـي القاهرة، وهو يضم مقطوعات شعرية (نثرية)، ولهـا كتـاب صـدر سنـة ١٩٧٥ بعنـوان «وصـال» يضم مجموعة خواطر وأحاسيس أهدته إلى الكتاب الثوار الذين استشهدوا من أجل شرف الكلمة، ولها أيضاً قيد الطبع: «الغربة والترحال» ـ مسرحية مهداة إلى مدام كوري ـ «الرمزية في الشعر العربي الحديث».

مصادر ترجمتها:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٢٢.

هماكر

(١٢٠٣ ـ ١٢٥١هـ/ ١٧٨٩ ـ ١٨٣٥م)

هنـرك آرنـت همـاكـر Henrik Arent Hamaker: مستشرق هولندي، من البارعين في اللغـات السـاميـة. ولـد فـي أمستـردام وتخـرج بليـدن. ثـم كـان أستـاذاً للعـربيـة والسـريـانيـة والكلدنية، في جامعتها (١٨٢٢) وأخذ عنه علوم الاستشراق كثيرون. وجمع مختارات من بعض المخطوطات العربية في البلدان، فألّف منها كتاباً سماه «خلاصة أخبار المسافر والعَجْم»، «في معـرفـة بـلاد عـراق العُجـم ـ ط». وعـاون علـى وضع «فهرس المخطوطات العربية في مكتبة ليدن ـ ط» وعلى نشر بعض الكتب العربية.

مصادر ترجمته:
الآداب العربية ١: ٦٨ والمستشرقون ٦٥٦ والأعلام ٨/ ١٠٠.

كوربيـل

(١٣٣٣ ـ ١٣٩٨هـ/ ١٩١٤ ـ ١٩٧٨م)

هنري دانيال كوربيل: مليونير يهودي من الشيـوعييـن. ولـد بـالقـاهـرة لأسـرة مـن أصـل إيطـالـي. شـارك بتـأسيـس الحـزب الشيـوعـي المصري وتعاون مع كوبا والاتحاد السوفييتي وشخصيات فرنسية ديغولية. وكان له نشاطه في الحرب العالمية الثانية. اعتقل في أيام الملك فاروق والرئيس عبد الناصر، ولما أفرج عنه غادر مصر نهائياً إلى إيطاليا ففرنسا، حيث انضم للحزب الشيوعي فيها. وساعد جبهة التحرير الجزائرية، فاعتقله الفرنسيون ولم يطلقوه إلا بعد توقيع اتفاقية إيفيان، فركز ارتباطه بالحزب الشيـوعـي السـودانـي. أسهـم بتنظيـم حـركـة «التضامن» لمساعدة حركات التحرر في العالم الثالث، وقامت بحملات إعلامية بهدف نشر المـاركسيـة فـي صفـوف هـذه الحـركـات. مـات مقتـولاً أمـام منـزلـه بباريـس. ولـرولان غـوشيـه «شبكة كوربيل». وترجم إلى العربية كتاب جيل بيرو «هنري كوربيل: رجل من نسيج خاص».

مصادر ترجمته:
أشهـر الاغتيـالات السـيـاسيـة فـي العـالـم ١/ ٢٢٥ ـ ٢٢٩. وانظر تتمة الأعلام ٢/ ٢٢٠. وإتمام الأعلام ٣٠٩.

هنري زفو بودا

(١٣٤٤؟ ـ .... هـ/ ١٩٢٥ ـ .... م)

باحث في تاريخ العمارة، ولد في بغداد،

درس في مدرسة (رابطة المهندسين المعماريين) بالمملكة المتحدة وتخرج فيها سنة ١٩٦١، عين في عدة مراكز، منها: رئيس لدائرة العمارة في المركز القومي للاستشارات الهندسية والمعمارية فـي وزارة الإسكـان والتعميـر ١٩٧٣ ـ ١٩٨٣، كما عين خبيراً في المركز القومي للاستشارات الهندسية والمعمارية، وسبق أن قام بتدريب طلبة الصفوف المتقدمة في قسم الهندسة المعمارية بكلية الهندسة في جامعة بغداد، على التصميم المعماري (١٩٦٢ ـ ١٩٧٣)، وفي نفس الوقت كان يدرس (مادة تاريخ العمارة لعصر النهضة الأوروبية)، وكان عضواً في نقابة المهندسين وعضواً في اللجنة الوطنية لرابطة نقاد الفن في العراق. له بحوث وتخطيطات عديدة في فن العمارة.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٢٣.

هنري سجيع الأسمر

(١٣٤٧ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٢٨ ـ ١٩٩٢م)

صحفي. بدأ عمله الصحفي محرراً في «البيرق» منذ عام ١٩٥٠م، ثم في «الصحافة»، ثم كان أميناً لصندوق نقابة الصحفيين اللبنانيين.

وهـو نجـل سجـع الأسمـر الـذي عُـرف بتأسيسه عدة صحف، آخرها «الجمهورية» عام ١٩٣٢م. مات في بيروت.

مصادر ترجمته:
الفيصـل ع١٨٥ (ذو القعـدة ١٤١٢هـ) ص١٣٩، تتمة الأعلام ٣/ ٢٢٠.

آمد روز

(١٢٧٠ ـ ١٣٣٥هـ/ ١٨٥٤ ـ ١٩١٧م)

هنري فردريك آمدروز Henry Frederick Amedroz: مستشرق إنكليزي. سويسري الأصل. كان من كتّاب المجلة الملكية الآسيوية الإنكليزية. وعني بالمخطوطات العربية، فنشر منها القسم الأول من «تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء» لهلال الصابىء، و«ذيل تاريخ دمشق» لإبن القلانسي؛ مضيفاً إلى كل منهما خلاصات بالإنكليزية وتعليقات وفهارس. وساعد في نشر الجزأين الخامس والسادس من كتاب «تجارب الأمم» لمسكويه.

مصادر ترجمته:
Arberry: British Orientalists والربع الأول من القرن العشرين ٨٥ والمستشرقون ٩١ ودار الكتب ٥: ٦٨ وسركيس ٢٣٨، ١١٧٩ والأعلام ٨/ ٩٩.

كـاي

(١٢٤٢ ـ ١٣٢١هـ/ ١٨٢٧ ـ ١٩٠٣م)

هنـري كسلـز كـاي H. Gassels Kay: مستشرق، بلجيكي المولد، إنجليزي الإقامة، عُين مراسلاً لجريدة «التيمس» في مصر، ثم عمل في التدريس بلندن إلى أن مات. مما نشره بالعربية «أرض اليمن وتاريخها» لعمارة اليمني، مع ترجمته إلى الإنكليزية.

مصادر ترجمته:
الربع الأول من القرن العشرين ٣٦ ومعجم المطبوعات ١٣٧٨ و Brock 1:107(224) والأعلام ٨/ ٩٩.

هنري كورين

(١٣٢١ ـ ١٣٩٩؟هـ/ ١٩٠٣ ـ ١٩٧٩م)

مستشرق فرنسي، غزير الإنتاج من تلاميذ المستشرق الفرنسي لويس ماسينون (انظر ترجمته في الأعلام). ولد بباريس، وتعلم في

المدارس الكاثوليكية، ونال الإجازة في الفلسفة من جامعة باريس ٢٥، وأعجب بالسهروردي، فسافر إلى إستانبول لإحصاء مخطوطاته ودراستها، فقضى فيها ست سنوات، نشر فيها المجلد الأول من مجموعة آثار السهروردي ومؤلفاته، واختير أستاذاً لكرسي الإسلاميات في مدرسة الدراسات العليا بجامعة السوربون خلفاً لماسينون إلى أن أحيل على التقاعد. وفي عام ٤٦ اختارته وزارة الخارجية الفرنسية رئيساً لقسم الإيرانيات في معهدها بطهران، فنشر سلسلة كتب بعنوان: المكتبة الإيرانية، وطفق يتردد على إيران في كل خريف، ويلقي محاضراته في جامعتها.

وهو من المؤسسين لمؤسسة الإيرانيات التي نشر فيها الوافر من دراساته، وقد كافأته إيران بالأوسمة والألقاب. وكان كلفاً بالتصوف الإسلامي. وعندما بلغ السبعين كُرم بكتاب «منوعات» صدر عن الجمعية الملكية الفلسفية في إيران بالتعاون مع مؤسسة الدراسات الإسلامية.

له نحو مئتي كتاب منها: «كشف المحجوب» ـ رسالة في المذهب الإسماعيلي، و«إيران واليمن» و«شرح شطحات الشيرازي» و«منتخبات من مؤلفات علماء التصوف والحكمة الإلهية العظام في إيران» و«المقدمات من كتاب النصوص لمحيي الدين بن عربي» و«الصلات بين حكمة الإشراق وفلسفة إيران القديمة» و«تاريخ الفلسفة الإسلامية» ـ بالاشتراك ـ و«القوى الخيالية الخلاقة في تصوف ابن عربي» و«في أرض الإسلام الإيرانية» أربعة أجزاء، و«جامع الحكمتين، حكمة الإشراق، رسالة في اعتقاد الحكماء» وهذه للسهرودي ـ تحقيق ـ.

مصادر ترجمته:

المستشرقون ١/ ٣١٨ ـ ٣٢٠ وذيل الأعلام ١/ ٢٢٣.

هنري لاوست

(١٣٢٣؟ ـ ١٤٠٣؟هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٨٣م)

مستشرق فرنسي وابن مستشرق. تعلم في دار المعلمين العليا ومدرسة اللغات الشرقية والسوربون. وعين بالمعهد الفرنسي بالقاهرة ١٩٣١ ـ ١٩٤٤ ومديراً له عام ١٩٤١، ثم أستاذاً بجامعة ليون ٤٥، ثم ولي كرسي الاجتماع الإسلامي في معهد فرنسة ٥٦، ونال أوسمة أجنبية وعربية، وانتخب عضواً في مجامع علمية كثيرة. من بينها مجمع اللغة العربية بدمشق.

ترك آثاراً منها: «النظريات السياسية والاجتماعية لشيخ الإسلام ابن تيمية» و«دراسة المنهج الأصولي لابن تيمية» و«رسالة في مبادىء ابن تيمية الاجتماعية والسياسية» و«حياة أبي العلاء المعري، وفلسفته»، و«رسالة في القانون العام لابن تيمية» ـ تحقيق ـ، و«ولاة دمشق في عهد المماليك وأوائل العهد العثماني» و«العمدة لابن قدامة» ـ ترجمة دقيقة ـ، و«الذيل على طبقات الحنابلة لأحمد بن رجب البغدادي الدمشقي» ـ تحقيق بمشاركة الدكتور سامي الدهان، و«الشرح والإبانة لابن بطة العكبري» ـ تحقيق ـ، و«الخلاقة على مذهب رشيد رضا».

مصادر ترجمته:

المستشرقون ١: ٣٢١ ـ ٣٢٣. ذيل الأعلام ٢٢٣.

شولتنز

(١١٥٢ ـ ١٢٠٧هـ/ ١٧٣٩ ـ ١٧٩٣م)

هنريك ألبرت شولتنز Henrik Albert Schultens: مستشرق هولندي، من أهل ليدن، تعلم بها العربية والعبرية. وسافر إلى أكسفورد (سنة ١٧٧٢) لمراجعة بعض المخطوطات العربية، ثم إلى كمبردج، حيث نشر «أمثال الميداني» سنة ١٧٧٣، وعين أستاذاً للغات الشرقية في أمستردام (بهولنده) ثم بجامعة ليدن.

مصادر ترجمته:

تاريخ دراسة اللغة العربية بأوروبا ٢٥ ووقع في ملحق «المنجد» الطبعة الخامسة عشرة ٢٩٥ أنه «نشر سيرة صلاح الدين الخ» وهو خطأ، يدل عليه تاريخ طبعها «سنة ١٧٣٥» وإنما الناشر لها «ألبرتوس شولتنز»، الأعلام ٨/ ١٠٠.

هيا الفهد

(١٣٧٦؟ ـ .... هـ/ ١٩٥٦ ـ .... م)

هيا بنت علي بن موسى الفهد، كاتبة صحفية كويتية، بدأت الكتابة منذ عام ١٩٦٩م، فكتبت العديد من المواضيع الأدبية والاجتماعية وعملت محررة في مجلة مرآة الأمة الأسبوعية وشاركت في المهرجان الثقافي السنوي السادس الذي أقيم فيما بين عام ١٩٧٤ ـ ١٩٧٥م، كما فازت بالمرتبة الثانية في المهرجان الثقافي الذي أقامته جامعة الكويت فيما بين عام ١٩٧٦ ـ ١٩٧٧م، عن قصتين إحداهما بعنوان: «رحلة الآلالم» والأخرى بعنوان «الهروب» وهي من ثلاثة أجزاء.

مصادر ترجمتها:

أدب المرأة في الكويت ص١٩٧ ـ ٢٠٤ ليلى محمد صالح ـ منشورات ذات السلاسل ط١ ـ الكويت عام ١٩٧٨م. إعلام الخليج ٢/ ٣٣٠.

هيام الدّردنجي

(١٣٦١؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٢ ـ .... م)

هيام رمزي الدردنجي. ولدت في يافا ـ فلسطين. نشأت وترعرعت في مدينة طرابلس بليبيا حيث أنهت دراستها الابتدائية والإعدادية والثانوية ثم الجامعية من جامعة بنغازي ـ كلية الآداب ـ قسم الاجتماع ١٩٧٦، ثم تمهيدي الماجستير من كلية الآداب ـ جامعة القاهرة ١٩٧٧. تعمل بالتدريس في كلية الأندلس بعمان، وتساهم في الحركة الشعرية والأدبية الأردنية. تكتب ـ إلى جانب الشعر ـ الرواية. من دواوينها الشعرية: «زهرات في ربيع العمر» ط ١٩٦٦ و«ألحان وأحزان» ط ١٩٦٩ و«دموع الناي» ط ١٩٦٩ و«أغنيات للقمر» ط ١٩٧٣ و«عبير الكلمات» ط ١٩٨٢ و«رسمتك شعراً» ط ١٩٨٤ و«قصائد رحلة صيف» ط ١٩٨٥ و«مزامير في زمن الشدة» ط ١٩٨٧ و«بحور بلا موانيء» ط ١٩٨٩ و«هموم امرأة شاعرة» خ. ولها ثلاث روايات هي: «إلى اللقاء في يافا» ط ١٩٧٠ و«وداعاً يا أمس» ط ١٩٧٢ و«النخلة والإعصار» ط ١٩٧٤.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ١٥٨.

نويلاتي

(١٣٥١ ـ ١٣٩٨هـ/ ١٩٣٢ ـ ١٩٧٧م)

هيام نويلاتي: شاعرة قاصَّة من أهالي دمشق ـ سورية. تخرجت بجامعتها في قسم الفلسفة. من كتبها: «في الليل»، «أرصفة السأم» روايتان ثانيتهما بالاشتراك ـ ط ١٣٩٠هـ

«الغزالي» رسالة التخرج الجامعية ـ ط ١٩٥٨م. ومن دواوينها: «الهروب» ـ ط ١٩٧٣، «القضية» ـ ط ١٩٧٣، «تشرين» ـ ط ١٩٧٣، «كيف تحمي الأبعـاد» ـ ط ١٩٧٤، «مـدينـة السـلام» ـ ط ١٩٧٤، «زوابـع الأشـواق» ـ ط ١٩٧٤، «وشـم علـى الهـواء» ـ ط ١٩٧٤، «المعبـر الخطـر» ـ ط ١٩٧٥، «يا شام» ـ ط ١٩٧٧، وشعرها جميل أنيق.

مصادر ترجمته:
أديبـات عـربيـات، ١/ ٢٣٣ ـ ٢٣٦. الثـورة ع ٧١٧٠. مصادر الأدب النسائي في العالم العربي الحديث ص ٢٩٥ ـ ٢٩٦. اتمام الاعلام/ ٣١٠. تتمة الأعلام ٢/ ٢٢٢.

هيثم بهنام بردى

(١٣٧٣؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٣ ـ . . . . . م)

قـاص، روائـي، ولـد فـي مـدينـة اربيـل، حصل على دبلوم علوم صحية من معهد المهن الصحية عام ١٩٧٥، عين في مستشفى الحمدانية (قرمقوش) بمحافظة نينوى، بدأ بنشر قصصه منذ عام ١٩٧٥ في صحف محلية ومجلات عربية، طبع من كتبه القصصية والروائية: «الغرفة ٢١٣» رواية ١٩٨٧، و«حب مع وقف التنفيذ» قصص قصيرة جداً ١٩٨٩، و«الليلة الثانية بعد الألف» قصص قصيرة جداً ١٩٩٥. وله قصص وروايات خطية، شارك في مؤتمرات أدبية محلية، وهو عضو اتحاد الأدباء ١٩٨٥ وعضو اتحاد الأدباء العرب ١٩٩٤.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٨١.

الهيثم بن عدي

(١١٤ ـ ٢٠٧هـ/ ٧٣٢ ـ ٨٢٢م)

الهيثم بن عدي بن عبد الرحمن الثعلي الطائي البحتري الكوفي، أبو عبد الرحمن: مؤرخ، عالم بالأدب والنسب. أصله من «منبج» وإقامته وشهرته بالكوفة، ووفاته في فم الصلح (قرب واسط) عند الحسن بن سهل. اختص بمجالسة المنصور والمهدي والهادي والرشيد، وروى عنهم. وكان يتعرض لمعرفة أصول الناس ونقل أخبارهم، فأورد في بعض كتبه معايبهم، وأظهرها، فكُره لذلك، وطعن في نسبه، وقيل فيه:

«إذا نسبـت عـديـاً فـي بنـي ثعـل
فقـدم الـدال قبـل العيـن فـي النسـب»

ونقل عنه أنه ذكر العباس بن عبد المطلب بشـيء، فحبـس عـدة سنيـن. قـال ابـن قتيبـة وآخـرون: كـان يـرى رأي الخـوارج. وكـان لـه عقـب ببغـداد. وهـو عنـد علمـاء الحـديـث مـن المدلسين، ومن غير الثقات. ولم يكن من أهل هـذا الشـأن. مـن تـآليفـه: «بيـوتـات العـرب» و«بيـوتـات قـريـش» و«نـزول العـرب خـراسـان والسـواد» و«نسـب طيـىء» و«خطـط الكـوفـة» و«ولاة الكـوفـة» و«النسـاء» و«طبقـات الفقهـاء والمحدثين» و«تاريخ الأشراف» كبير، وصغير؛ و«المـواسـم» و«الخـوارج» و«أخبـار الحسـن بـن علي» و«التاريخ» مرتب على السنين، و«أخبار زياد ابن أبيه» و«قضاة الكوفة والبصرة» وكتاب «العمرين» و«لغات القرآن».

مصادر ترجمته:
إرشاد الأريب ٧: ٢٦١ وفهرست ابن النديم، طبعة فلـوجـل ٩٩ـ١٠٠ والـوفيـات ٢: ٢٠٣ ولسـان الميزان ٦: ٢٠٩ والمعارف ٢٣٤ وطبقات المدلسين ٢٢ ومرآة الجنان ٢: ٣٢ ـ ٣٤ وطبقات المفسرين للداوودي ـ خ. والبيـان والتبيين ١: ٣٤٧، ٣٦١،

والأعلام ٨/ ١٠٥.

هيثم فتح الله عزيزة

(١٣٧٥؟ ـ ..... هـ/ ١٩٥٥ ـ ..... م)

فنان متخصص في الصورة الصحفية، ولد في الموصل، حاصل على بكالوريوس علوم فيزياء، ودخل دورات متخصصة في التصوير الطباعي في ألمانيا وبلجيكا، عضو نقابة الصحفيين وجمعية المصورين، جعل الفن الفوتوغرافي فناً تشكيلياً قائماً بذاته من خلال التجارب العديدة التي قدمها في خمسة معارض متتالية، وتنم أعماله عن محاولات تعتمد تمازج الألوان الإضافية في الصورة، مستهدفاً بذلك تغيير ألوانها الرئيسة كما هي في الطبيعة إلى حالة أخرى تقترب بمفهوم الصورة الفوتوغرافية إلى مفهوم اللوحة الفوتوغرافية ليتسنى له في مرحلة لاحقة الولوج إلى عالم فسيح من ألوان الطبيعة يتيح له الغوص في أعماق الأفق المرئي بحثاً عن اكتشاف المزيد من الخفايا المدهشة التي تحيط بنا.

لـه من المؤلفات المطبوعة: «الصورة الصحفية»، طبع سنة ١٩٩٢، كتب عن فنه: جبرا إبراهيم جبرا. كرّم بالميدالية الفضية لمنظمة الصحفيين العالمية سنة ١٩٨٦ وبشهادة الدبلوم من المنظمة نفسها.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٢٣.

باب الواو

وائل الربيعي

(١٣٤٨؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٩ ـ . . . . . م)

باحث، ولد في بغداد، له: «داقوق: تاريخها، التنقيب فيها»، طبعه في بغداد سنة ١٩٥٦، ذكره كوركيس عواد في معجم المؤلفين ١٩٦٩.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٤٤.

وائل بن صُرَيم

(. . . . ـ نحو ٥٠ ق هـ/ . . . . ـ نحو ٥٧٤م)

وائل بن صريم الغبري (بضم الغين وفتح الباء) اليشكري: فصيح جاهلي، من أهل الحيرة في العراق، كان مقدماً عند ملوكها. وأرسله الملك عمرو بن هند اللخمي ساعياً على بني تميم، في اليمامة، فأخذ الإتاوة منهم ما عدا بني أسيد بن عمرو بن تميم، وكانوا على «طويلع» فأتاهم، ونزل بهم، وجمع الشاء والنعم، وأمر بإحصائها، فبينما هو جالس على بئر أتاه شيخ منهم، فجعل يحدثه. وغفل وائل، فدفعه الشيخ؛ فوقع في البئر، فاجتمعوا ورموه بالحجارة حتى قتلوه. وكان سبب غزو أخيه «باعث بن صريم» لهم، يوم حاجر، وهو موضع بديارهم، فقتل ثمانين منهم، وأسر عدة، وقال من أبيات:

«سائل أسيد، هل ثأرت بوائل؟
أم هل أتيتهم بأمر مبرم؟»

ولم يزل يغير عليهم زماناً، وقتل منهم فأكثر، حتى أن امرأة من بني أسيد، عثرت، فقالت: تعست غُبر، ولا لقيت الظفر، ولا سقيت المطر، وعدمت النفر!.

مصادر ترجمته:

خزانة الأدب للبغدادي ٣: ١٧ ـ ١٨ ومعجم ما استعجم ٤١٦، ٨٩٩، الأعلام ٨/ ١٠٧.

وارد بدر السالم

(١٣٧٦؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٦ ـ . . . . . م)

قاص، ولد في مدينة البصرة، دبلوم معهد الفنون التطبيقية (الإرشاد الاجتماعي)، عمل في حقول الصحافة والأعلام، رأس تحرير مجلة الطليعة الأدبية، وهو عضو اتحاد الأدباء (عضو مجلس مركزي لدورتين).

من مؤلفاته القصصية المطبوعة: «ذلك البكاء الجميل» ١٩٨٣، و«أصابع الصفصاف» ١٩٨٧، و«جذوع في العراء» ١٩٨٨، و«بيتنا» ١٩٩١. كتب عن قصصه: ياسين النصير والدكتور عمر الطالب.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٢٥.

الوَشّاء

(. . . . . ـ ٢٣٧هـ/ . . . . . ـ ٨٥١م)

وثيمة بن موسى بن الفرات، أبو يزيد، المعروف بالوشاء: مؤرخ (وهو غير الأديب محمد بن أحمد صاحب الموشى)، نشأ في أحد بلاد فارس، وخرج إلى البصرة. ورحل إلى مصر، فالأندلس، ثم عاد إلى مصر فمات فيها. كان يتجر بالوشي (وهو ثياب تصنع من الإبريسم). له كتاب في «أخبار الردة».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٢: ١٧١ وفوات الوفيات ٢: ٣١٨ وجذوة المقتبس ٣٤١ والأعلام ٨/ ١١٠.

بيضون

(١٣١٩ ـ ١٣٩٠هـ/ ١٩٠١ ـ ١٩٧٠م)

وجيه بيضون: أديب، دمشقي المولد والوفاة. عمل في الطباعة وأدخل فن «الروتوغرافور» إلى سورية. وأصدر من مطبعته، مجلة «الإنسانية»، وله كتاب «العبر» على طريقة النظرات للمنفلوطي؛ و«فن الحياة» و«صراع مع الحياة» و«فن النجاح» و«أناتول فرانس» و«بين الصناديق» و«الشيوعية في الميزان».

مصادر ترجمته:

من هو في سورية ٢: ٥١ ص١٢٣ ووداد سكاكيني في مجلة الأديب: أكتوبر ١٩٧٠ وجريدة الأيام، بدمشق ٢٣ جمادى الثانية ١٣٨١ بقلم «مدردش». الأعلام ٨/ ١١٠.

وجيه سالم

(١٣٥٧؟ ـ . . . . ./ ١٩٣٨ ـ . . . . . م)

الدكتور وجيه عبد الرحيم سالم صالح. ولد في قرية بديا التابعة للواء نابلس في فلسطين المحتلة. شق طريقه الدراسي برعاية أمه بعد وفاة والده وعمره لا يتجاوز السنة، فحصل على الثانوية العامة من نابلس١٩٥٦، وعلى البكالوريوس في اللغة العربية بمرتبة الشرف من جامعة بيروت العربية١٩٧٠، ودرجة الماجستير في اللغويات من جامعة الأزهر ١٩٧٩، ودرجة الدكتوراه من جامعة القديس يوسف في لبنان١٩٩١.

عمل لمدة عشرين عاماً في وزارة التربية والتعليم الأردنية، مدرساً ومديراً لمدرستي دير استيا وبديا الثانويتين، ثم مدرساً ورئيساً لقسم اللغة العربية في كلية الملكة علياء في عمان، وكلية قرطبة في الزرقاء. وهو الآن مشرف للغة العربية في جامعة القدس المفتوحة في رام الله. عضو باتحاد الكتاب الأردنيين. نشر شعره وقصصه القصيرة ومقالاته في صحف الرأي والقدس والدستور وغيرها. من دواوينه الشعرية: «مأساة شعب» ط١٩٨٩ و«القرابين» ط١٩٨٩. وله: «العطف في القرآن الكريم» ـ رسالة ماجستير ـ و«التقدير والحذف في علم الصرف والنحو» ـ رسالة دكتوراه ـ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين٥/ ١٦٨.

الكيلاني

(١٢٩٨ ـ ١٣٥٣هـ/ ١٨٨٠ ـ ١٩٣٤م)

وجيه بن فارس بن خليل الكيلاني: أديب دمشقي المولد والوفاة. صنف كتباً، منها «الدعاة من المتألهين والمتنبئين والمتمهدين ـ ط».

مصادر ترجمته:

منتخبات التواريخ ٨٢٥ ودار الكتب ٥: ١٨٣ والأعلام ٨/ ١١١.

وجيه السمّان

(١٣٣١ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩١٣ ـ ١٩٩٣م)

وجيه بن لطفي السمان: مهندس، أديب،

ولد بدمشق ونشأ وتعلم فيها، وتخرّج في مدرسة الهندسة العليا بفرنسة، وعُيّن مدرساً للرياضيات والفيزياء في ثانويتي حلب ودمشق، ثم أستاذاً في كلية الهندسة التي أحدثت في حلب، فعميداً لها ١٩٤٧ ـ ١٩٥١، فمديراً لمؤسسة كهرباء دمشق ١٩٥١ ـ ١٩٥٧، ثم وزيراً للصناعة للإقليم الشمالي في أيام الوحدة مع مصر ١٩٥٨ ـ ١٩٦١، وبعد زوال الوحدة، عُيّن مدرساً بكلية الهندسة بجامعة دمشق ١٩٦١ ـ ١٩٦٩، انتخب رئيساً لجمعية الفيزيائيين السوريين ١٩٥٥ ـ ١٩٧٤، ورئيساً للاتحاد العلمي السوير ١٩٥٦ ـ ١٩٧٦، ورئيساً للمجلس الأعلى للعلوم ١٩٦١ ـ ١٩٦٤، وعضواً بمجمع اللغة العربية بدمشق عام ١٩٦٧، وله في مجلته أبحاث، وعُيّن مديراً لمجلة رسالة العلوم ١٩٥٧ ـ ١٩٦٤.

له: «الصواريخ والأقمار الصنعية»، و«قصة الذرة»، و«جسم الإنسان العجيب»، و«أوبنهايمر صانع القنبلة الذرية»، و«قصة العناصر».

وترجم «الفيزياء العامة والتجريبية» ثمانية أجزاء بالاشتراك، و«الكترونيات الدقة» د.ج ميلخان، جزءان، و«صحة المحيطات» ترجمة لليونسكو، و«معجم ماك غروهيل» للمصطلحات العلمية والتقنية بالاشتراك، وكتاباً ضخماً في الفلك لم يطبع بعد.

وترجم للاتحاد الدولي للاتصالات السلكية واللاسلكية أربعة كتب كبيرة.

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين السوريين ٢٦٠ ـ ٢٦١، وفيه أنه رأس الاتحاد العلمي السوري ٥٤ ـ ٧٢، وهو غير صحيح، ذكريات علي الطنطاوي، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٦٨/ ١٢٩ ـ ١٥١، موسوعة السياسة ٧/ ٢٦٠، والدكتور حسني سبح في مجلة مجمع دمشق ٤٤/ ٦٦٠ ـ ٦٦٣، ذيل الأعلام ٢٢٤.

وجيه الحفار

(١٣٣٠ ـ ١٣٨٩هـ/ ١٩١٢ ـ ١٩٦٩م)

وجيه بن محمد الحفار: صحفي دمشقي تعلم بمدرسة الحقوق اليسوعية ببيروت. وبالجامعة السورية بدمشق. وعمل في الصحافة (١٩٣٤) وأصدر جريدة «الإنشاء» سنة ١٩٣٦ ـ ٥٩ وبرز في الحركات الاستقلالية والوطنية. وسجن واعتقل مرات. ثم انقطع إلى التجارة والطباعة وتوفي بدمشق. له كتب مطبوعة، منها: «المملكة المتحدة، مشاهد ودراسات» و«الدستور والحكم في الجمهورية السورية».

مصادر ترجمته:

من هو في سورية طبعة ٥١ ص٢١٤ وجريدة الحياة ٩ حزيران ١٩٦٩. والأعلام ٨/ ١١١.

وجيه يونس

(١٣١٦؟ ـ ١٣٨٥؟/ ١٨٩٨ ـ ١٩٦٥)

باحث، ولد في الموصل ـ العراق. له: «المحيط في تشيكلات الشرطة العراقية وإدارتها وتنظيمها وواجباتها وخدماتها، منهجاً وتطبيقاً»، [١ ـ٢ بغداد ١٩٥٤ ـ ١٩٥٥].

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٤٥.

وحدي الرومي

(.... ـ ١١٢٦هـ/ .... ـ ١٧١٤م)

وحدي بن إبراهيم بن مصطفى بن محمد الفرضي المعروف بوحدي الرومي: قاضي حلب. له كتب منها: «تذكرة الشعراء» المسماة

«المنتخب والمؤتلف ـ خ» في عارف حكمت (٢٣٨ تاريخ) و«تحفة الألباب في حلية الأنبياء والأصحـاب ـ خ» و«المعـول فـي شـرح أبيـات المطول ـ خ» في مغنيسا (الرقم ٥٤٧٧) ونسخة كتبت في حياته (١٢٧ ورقة) في شستربتي (الرقم ٣٥٩١) و«شرح شواهد التلخيص» و«التجريد ـ خ» اختصر به تأريخ ابن خلكان.

مصادر ترجمته:

هدية العارفين ١: ٣٧ وفهرست الكتبخانة ٥: ٢٨، و٧: ٥٥٠، وBrock.S.2:421، الأعـــــــلام ٨/ ١١٢.

وحيد الدين بهاء الدين

(١٣٤٨؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٩ ـ . . . . م)

باحث وكاتب، ولد في كركوك (قلعة كركوك)، حاصل على دبلوم تربية. عين في عدة وظائف: مدير مكتبات، مدرس ثانويات. يكتب بالعربية والتركمانية، بدأت تجربته الأولى في الكتابة منذ عام ١٩٤٧ عندما نشر «خواطره» في الصحف المحلية، رأس اتحاد الأدباء التركمان في القطر، وهو عضو في اتحاد الأدباء في العراق وعضو رابطة الأدب الحديث في القاهرة، دُعي إلى معظم مهرجانات الشعر في بغداد.

من مؤلفاته المطبوعة: «خواطر هائمة» ١٩٦٠ و«من أدب التركمان» ١٩٦٢ و«أعلام من الأدب التركي» ١٩٦٥ و«كلمات في الرصافي» ١٩٦٥ و«الأدب العـربـي الحـديـث» ١٩٦٦ و«مصطفى جواد» ١٩٧١ و«نداء الشوق» ١٩٧٣ و«مبـاحـث فـي الأدب العـربـي» ١٩٧٥ و«فـي الأدب والحياة».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٢٦.

وحيد رأفت

(. . . ـ ١٤٠٧هـ/ . . . . ـ ١٩٨٧م)

باحث في الحقوق القانونية والسياسية. توفي في ١٢ أيار (مايو).

لـه: «العـالـم العـربـي والاسـتـراتيجيـة السوفيتية المعاصرة»، و«الإسكندرية: منشأة المعارف».

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ٢/ ٣٥٤.

وداد الجوراني

(١٣٦٥؟ ـ . . . . / ١٩٤٥ ـ . . . . م)

شاعرة، كاتبة مقالة، ولدت بمحلة (قهوة شكر) بغداد ـ العراق، وفيها أكملت الأبتدائية والثانوية، وتخرجت في كلية الآداب (لغة عربية) سنة ١٩٦٢، مارست التدريس، ثم عينت في جريدة الجمهورية، بدأت أولى محاولاتها في النشر في أواخر السبعينات، فنشرت عدداً من القصائد العمودية في ملحق جريدة الجمهورية ومنها قصيدة بعنوان (الفارس الإنسـان) ثم نشرت مقالات واعمدة صحفية في الصحف المحلية كافة، لها ديوان مطبوع سنة١٩٩٣ بعنوان «ياء. ن السيدة»، وتعد للطبع مجموعة شعرية بعنوان: «النثرانية» وهي تحتوي على مجموعة من الشعر المنثور، كما تدرس حالياً في (معهد التاريخ العربي) وتعد بحثاً حول (العالم السفلي) في الحضارات القديمة.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٤٤.

وداد سكاكيني

(١٣٣٤ ـ ١٤١١هـ/ ١٩١٤ ـ ١٩٩١م)

وداد بنت محمد سكاكيني. أديبة، كاتبة

نابغة. ولدت بصيدا، ونشأت ببيروت مدينة أمها، ودرست في كلية المقاصد الإسلامية، وظهر نبوغها، وشجعها أساتذتها على الكتابة، فقد كان لها أسلوب بليغ، تجلّى في باكورة إنتاجها «الخطوات»، ومارست التعليم، وتزوجت الأديب الشاعر الدكتور زكي المحاسني، انظر ترجمته في الأعلام - في دمشق، وكان زواجها منه تشيجعاً لها للمضي في حياتها الأدبية، وانتقلت إلى مصر مع زوجها عندما كان ملحقاً ثقافياً بالقنصلية السورية، مكثت فيها أحد عشر عاماً، أتيح لها أن تتصل بأدبائها، وأعلامها ومفكريها، ولاقت تشجيعاً في أدبها لم تلقه في دمشق، ونشرت مقالات في الصحف المصرية واللبنانية والسورية، وتوفيت في دمشق، ولها نظم وليست بشاعرة.

أشهر كتبها: «الخطرات»، «مرايا الناس»، «بين النيل والنخيل»، «إنصاف المرأة»، «أمهات المؤمنين وبنات الرسول»، «نقاط على الحروف»، «أقوى من السنين»، «نساء شهيرات من الشرق والغرب»، «سابقات العصر»، «مي زيادة»، «عمر فاخوري».

ومما هو معد للنشر، «مذكرات أم»، «نفحات إسلامية، ومصابيح لا تنطفىء»، «وجوه عربية على ضفاف النيل»، «مصر كما عرفتها» وترجمت بعض قصصها إلى اللغتين الفرنسية والروسية.

مصادر ترجمته:

من ترجمتها لنفسها في كتابها سابقات العصر، ومن ترجمة بقلم ابنتها الأديبة السيدة سماء مديرة المطبوعات بدار الكتب الظاهرية، الأدب المعاصر في سورية ٤١٠ ـ ٤١٤، معجم المؤلفين السوريين ٢٥١ ـ ٢٥٢، وداد سكاكيني نجم هوى بقلم سليم العظم في مجلة الثقافة، آذار ٩١ : ٥٧ ـ ٦٠، شموع في الضباب ١٣٧ ـ ١٤١، معجم الروائين العرب ٤٨٦، أعلام الأدب والفن ٢ : ٥٥٣، وولادتها فيه ١٩١٥، مجلة الفيصل ١٧٧ / ٥١ ـ ٥٣. أعلام الأدب العربي المعاصر ٢ / ٧٣٦ ـ ٧٣٨. إتمام الأعلام ٣١٢، تتمة الأعلام ٢ / ٢٢٤، ذيل الأعلام ٢٢٥.

وداد المقدسي قرطاس

(. . . . ـ ١٣٩٩هـ / . . . . ـ ١٩٧٩م)

أديبة مربية. حازت على إجازة الآداب من الجامعة الأمريكية ببيروت، والماجستير من جامعة ميشيغان. وعلمت بالتعليم مديرة للمدرسة الأهلية بالعاصمة اللبنانية أربعين عاماً. وأسهمت بإنشاء عدد من المؤسسات التربوية. لها: «أناشيد أهلية»، «دنيا أحببتها»، «ذكريات ٩١٧ ـ ١٩٧٧»، «مناهل المقدسي». وأنشئت لجنة وداد المقدسي قرطاس بهدف تقديم منح دراسية للمعوقين.

مصادر ترجمته:

مصادر الأدب النسائي في العالم العربي الحديث ٢٤٢ ـ ٢٤٣. تتمة الأعلام ٢ / ٢٢٤، إتمام الأعلام ٣١٢.

وداي العطية

(١٣١٠ ـ ١٤٠٣هـ / ١٨٩٢؟ ـ ١٩٨٣؟م)

الحاج وداي بن عطية بن غضبان الحميداوي. أديب، مؤرخ، نسابة. ولد في الشامية ونشأ بها، دخل المدارس الرسمية وتخرج فيها، اتجه للمطالعة والتأليف والتحقيق وكان من ملاكي الأراضي الزراعية وزعيماً لقبيلته التي تعد إحدى أكبر القبائل العراقية اليوم، انتقل إلى كربلاء سنة ١٣٦١ وسكنها متفرغاً للبحث والتنقيب والتأليف وكان لديه مكتبة قيّمة فيها نفائس المخطوطات. وله اهتمام بتاريخ الفرات الأوسط وعشائره وحوادثه.

له: «تاريخ الديوانية قديماً وحديثاً» ط، و«على هامش العراق بين احتلالين» ط، و«الأسر الفراتية» خ، و«العشائر والأسر العلوية في الفرات» خ، و«مشجرات العلويين ورؤساء العشائر في الفرات ١ـ١٠» خ، و«الحوادث المهمة في الفرات» خ، و«تاريخ المدن العراقية الفراتية» خ، و«وفيات العلماء والأدباء والشعراء ١ ـ ٨» خ. توفي بكربلاء ودفن بها.

مصادر ترجمته:

تراث كربلاء ص٣٣٦، معجم المؤلفين ٣/ ٤٥٤، مجموع آل طعمة، م الموسم ٥/ ١٤٣. المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٧٠٦.

وديع ديب

(١٣٢٨ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩١٠ ـ ١٩٩٥م)

وديع أمين ديب شاعر، كاتب. يلقب بالشاعر المهجري. ولد ببلدة الخيام في جنوب لبنان، وتخرج في الجامعة الأمريكية في بيروت، عمل بالتدريس، ونال درجة الماجستير من الجامعة الأمريكية عن أطروحة عنوانها«الشعر العربي في المهجر الأمريكي». وأولى مؤلفاته وهي مسرحية شعرية بعنوان«نساء وأفاع»ثم قدم للمكتبة العربية مجموعة من المؤلفات، منها ديوان«قلب يغني» وديوان«غيوم ظامئة»، كما شارك بكتاباته في العديد من الصحف والمجلات.

مصادر ترجمته:

الفيصل ع ٢٢٣ (محرم ١٤١٦هـ) ص١٢٤. إتمام الأعلام٣١٢ وفيه ترجمة مكررة. تتمة الأعلام ٢/ ٢٢٥.

وديع صبرا

(١٢٩٣ ـ ١٣٧١هـ/ ١٨٧٦ ـ ١٩٥٢م)

وديع بن جرجس بن جبور صبرا: موسيقي نابغة. من أهل بيروت. تخرج بالمدرسة الإنجيلية (الجامعة الأميركية) وأولع بالموسيقى، فرحل إلى باريس سنة ١٨٩٣ وأحرز شهادة من معهد «الكونسرفاتوار» وأتقن العزف على الأرغن، فتولى ذلك في إحدى كنائس باريس الشهيرة. وعاد إلى بيروت (سنة ١٩١٠) فأنشأ «دار الموسيقى» ومع بعده عن السياسة، لم يسلم في العهد العثماني من وشاية أدت إلى نفيه (سنة ١٩١٥) إلى «سيراس» حيث أمضى نحو سنتين، عين في خلالها رئيساً لمدرسة الموسيقى في «كليبولي» وأعيد إلى وطنه (سنة ١٩١٧) فعين مدرساً للموسيقى ببيروت. وقام بعد الحرب العامة الأولى برحلات إلى أوربة ومصر. وعلت شهرته بما زاد في «البيانو» من ربط الموسيقى الشرقية بالموسيقى الغربية. ثم كان مديراً «للكونسرفاتوار» الوطني ببيروت. وتوفي بها.

من أشهر ألحانه: الأوبرا «رعاة كنعان» وأوبرا «الملكين» وترنيمة «موسى» و«أصوات الميلاد» و«المارش الملي العثماني» قبل الدستور، و«النشيد الوطني العثماني» بعده.

مصادر ترجمته:

القاموس العام ١: ٧٧ ـ ٨٠ والأهرام ٢٣/ ٤/ ٩٥٢، والأعلام ٨/ ١١٢.

وديع تلحوق

(١٣٣٣ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩١٤ ـ ١٩٨٤م)

وديع جميل تلحوق: باحث مرب. تخرج بالجامعة الأمريكية ببيروت، حمل منها بكالوريوس العلوم، عمل في دمشق بالصحافة والتدريس، ثم عين مفتشاً في جبل العرب، وغادر إلى العراق مدرساً ثم عاد إلى الصحافة بالعاصمة السورية. واختير مستشاراً في جامعة

الدول العربية.

له: «فلسطين العربية، ماضيها وحاضرها ومستقبلها»، «الصليبية الجديدة في فلسطين»، «سايكس بيكو دعامة الاستعمار الأوربي في بلاد العرب»، «قضية فلسطين قبل الفتح العربي»، «إسرائيل: أيها العربي أعرف عدوك». وكتب كثيراً من المقالات. وله كتب مدرسية.

مصادر ترجمته:

معجم أعلام الدروز ١/ ٢٦١ ـ ٢٦٢. تتمة الأعلام ٢/ ٢٢٥. إتمام الأعلام ٣١٢.

وديع الخوري

(١٣١٦ ـ ١٣٩٧هـ/ ١٨٩٨ ـ ١٩٧٧م)

وديع رشيد الخوري. شاعر بارع، وكاتب عصامي، لم تسمح له الظروف بإتمام دراسته، فسعى إلى صقل ملكاته بنفسه، إلى أن أضحى شاعراً مرموقاً.

وهو من المسيحيين الذين أولعوا بالقرآن الكريم، مع التعميق في دراسة التاريخ الاسلامي، ونهج البلاغة، وأحاط بجانب من الحديث والتفسير. وكان معجباً بالشاعر إيليا أبو ماضي.

من مؤلفاته: «ظهور وتطور الأدب العربي في المهجر الأمريكي».

مصادر ترجمته:

إتمام الأعلام ٣١٣. هكذا عرفتهم ٧/ ٥٥ ـ ٧١. تتمة الاعلام ٢/ ٢٢٥.

وديع عقل

(١٢٩٩ ـ ١٣٥٢هـ/ ١٨٨٢ ـ ١٩٣٣م)

وديع بن شديد بن بشارة فاضل عقل: صحفي لبناني، له نظم حسن. ولد في معلقة الدامور، وأكمل دروسه العربية والفرنسية في مدرسة الحكمة ببيروت، واستقر بها، ومارس التعليم سبع سنين، وشارك في إصدار جريدة «الوطن» ثم «الراصد» وأنتخب نقيباً للصحافة مرتين، ورئيساً للمجمع العلمي اللبناني، مدة قصيرة فض المجمع على أثرها (سنة ١٩٣٠م) وكان من أعضاء مجلس النواب اللبناني، مدة وجيزة. وتوفي ببيروت. له «ديوان شعر ـ ط» وأربع روايات تمثيلية مطبوعة، و«شرح لرسالة الغفران» لم يطبع.

مصادر ترجمته:

أعلام اللبنانيين ٢٥ وجرجي نقولا باز، في جريدة البيرق البيروتية ١١/ ٩/ ١٩٥٠ وتاريخ الصحافة العربية ٤: ٢٢ وجريدة الشعب ـ مصر ـ ١٠ أغسطس ١٩٣٣ ومصادر الدراسة ٢: ٦٠٨. الاعلام ٨/ ١١٢ وفي الصفحة نفسها ترجمة مكررة لنفس العلم.

صيداوي

(١٣٢٦ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٨٩م)

وديع صيداوي: من رجال الصحافة السوريين. ولد بدمشق، وتعلم بالجامعة الأمريكية ببيروت، ونال إجازة معهد الحقوق بدمشق، ومارس المحاماة، ثم عمل بالصحافة في جريدة «ألف باء» وأصبح رئيس تحريرها، ثم أصدر جريدة «النصر» التي أدمجت بجريدة «الأخبار»، وصدرتا باسم «النصر الجديد»، ثم افترقتا لسابق عهدهما. تميز من الصحفيين بمعرفة الإنكليزية التي مكنته من نقل الأخبار وتطوير عمله الصحفي. كان عضواً بمجلس الإدارة في جمعية الهلال الأحمر وجمعية الطيران وأمين سر في نقابة الصحافة. رحل إلى لندن عام ١٩٦٣، واستقر بها حتى وفاته. ونقل جثمانه إلى دمشق على وصيته.

مصادر ترجمته:

من هم في العالم العربي ٣٧٧. من هو في سورية

٤٥١ . الثقافة (الدمشقية)، ع تموز ١٩٨٩ (ملف خاص). عالم الكتب مج١١/ ٤١٤. ذيل الأعلام ٢٢٥. إتمام الأعلام ٣١٣.

وَدِيع البُسْتاني

(١٣٠٣ ـ ١٣٧٣هـ/ ١٨٨٦ ـ ١٩٥٤م)

وديع بن فارس بن عيد البستاني: أديب، حقـوقـي، مـن كبـار المتـرجميـن عـن اللغـة الإنكليزية، له نظم جيد. مولده ووفاته في قرية «الـدّبية» بلبنـان. تعلم فـي الجـامعـة الأميـركيـة ببيروت، ودرّس بها العربية والفرنسية سنتين. وعين مترجماً في إحدى «القنصليات» البريطانية (سنة ١٩٠٩) وسافر إلى مصر، فعمل في وزارة الأشغال. وزار بلاد الإنكليز. وأقام في الهند سنتين. ومثلهما في جنوبي إفريقية. وعاد إلى مصـر. وسـافـر إلـى فلسطيـن (سنـة ١٩١٧) فـي وظيفة إدارية لدى السلطة المحتلة (البريطانية في ذلـك الحيـن) فـأقـام فـي يـافـا، ثـم فـي حيفـا. واستقال (سنة ١٩٢٠) منصرفاً إلى العمل مع إخوانه عرب فلسطين، في محاولتهم دفع الخطر الصهيوني عن بلادهم. ثم تعلم «الحقوق» في القدس، واحترف المحاماة (سنة ١٩٣٠) واستقر فـي حيفـا إلـى سنـة ١٩٥٣ وعـاد إلـى بيـروت، فتوفي في القرية التي ولد بها. كان يكثر من الحـض علـى وحـدة المسلميـن والنصـارى مـن العرب، ونظم قصائد في بعض حفلات «المولد» النبوي، يقول في إحداها:

«لئـن عـدد الأديـان نـاس وفـرقـوا
فمـا كنـت فـي الأوطـان إلاّ مـوحـدا»

ويقول في أخرى:

«نحـن النصـارى الأقـربـون مـودة
لكـم. وقـد صـدق النبـي محمـد»

وهو أول من ترجم إلى العربية «رباعيات الخيـام ـ ط» نقلـه عـن الإنكليـزيـة، نظمـا. ولـه «معنى الحيـاة ـ ط» و «السعـادة والسـلام ـ ط» و «مسـرات الحيـاة ـ ط» و «محـاسـن الطبيعـة ـ ط» وهذه الأربعة من تأليف اللورد أفبري Avebury و«البستـانـي ـ ط» مختـارات مـن شعـر طـاغـور الهندي، ترجمها عن الإنكليزية، و «الانتداب الفلسطيني باطل ومحال ـ ط» وضعه بالعربية والإنكليزية، ونشر في كل منهما على حدة، و «الفلسطينيات ـ ط» من نظمه، و «المهراتة ـ ط» تـرجمـه عـن الإنكليـزيـة، نظمـاً، وهـو ملحمـة هنـديـة، و «ربـاعيـات الحـرب ـ ط» و«خمسـون عاماً في فلسطين ـ ط» ترجمة. و«عمر الخيام ـ خ» غيـر الـربـاعيـات، و«مجـانـي الشعـر ـ خ» و «الأساطير الهندية ـ خ» ترجمة.

مصادر ترجمته:

كـوثـر النفـوس ٣٦٢ ـ ٣٧٥ ومجلـة اليمـامـة، بالرياض: السنة الأولى، العدد التاسع، ص٤٢ ومصـادر الـدراسـة ٢: ١٩٦ ـ ١٩٩ وديـوان الفلسطينيات: مقدمته. الاعلام ٨/ ١١٣.

وديع أبو فاضل

(. . . . . ـ ١٣٧٣هـ/ . . . . . ـ ١٩٥٣م)

وديع أبو فاضل: متأدب لبناني، سكن القـاهـرة وتـوفـي بهـا. لـه: «دليـل لبنـان ـ ط» وقصص صغيرة منها: «رواية المتوالي الصالح ـ ط» و«رواية تموز وبعلا ـ ط».

مصادر ترجمته:

معجـم المطبـوعـات ١٩١١ والصحـف المصـريـة ٢٢/ ٧/ ١٩٥٣ و Brock.S.3:417 والأعـلام ٨/ ١١٣.

وديع يوسف ملاعب

(١٣٣٣ ـ ١٤٠٥هـ/ ١٩١٤ ـ ١٩٨٤م)

صحفي، سياسي. ولد في بيصور بلبنان،

واشترك مع علي ناصر الدين لبمريمي في تأسيس «عصبة العمل القومي» ثم انتمى إلى الحزب التقدمي الاشتراكي، وكان مسؤولاً في منطقة الغرب من سنة ١٩٤٩ حتى سنة ١٩٥٥.

عمل في الصحافة من ١٩٥٢ حتى ١٩٧٢ فكتب في «الأنباء» و «الشرق» و «بيروت المساء» و «الضحى» و «الميثاق» وفي غيرها، وله في الشعر قصائد. كان عضواً في المجلس المذهبي (الدرزي) من سنة ١٩٦٥ حتى سنة ١٩٧٧. ومن آثاره الأدبية: «موجز تاريخ بني معروف» و «نشأة آل ملاعب».

مصادر ترجمته:

معجم أعلام الدروز ٢/ ٤٢٠ ـ ٤٢١. تتمة الاعلام ٢/ ٢٢٦.

وديعة الشبيبي

(١٣٤٤؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٥ ـ . . . . م)

وديعـة جعفـر جـواد الشبيبـي. شـاعـرة، كاتبة، ولدت في بغداد، العراق. تخرجت في كلية الملكة عالية (كلية التربية للبنات حالياً) سنة ١٩٤٨ حائزة على شهادة (الليسانس) في اللغة العربية، عينت مدرسة في (الاعدادية الشرقية للبنات) سنة ١٩٤٨ ثم أنهت علاقتها بالوظيفة سنـة ١٩٨٠، وهـي عضـو فـي رابطـة الأدب الحديث بالقاهرة، كتبت القصة والمقالة الأدبية والاجتماعية، ونشرت العديد منها في مجلة (العـرفـان) اللبنانيـة والصحـف المحليـة. أمـا بـدايتهـا فـي كتـابـة الشعـر فكـانـت فـي منتصـف الخمسينات، من مؤلفاتها المطبوعة «أم كلثوم في آفاق الشعر والفن» سنة ١٩٨٥ وديوان شعر بعنوان «خواطر ملونة» ١٩٩٠.

مصادر ترجمتها:

أعلام العراق في القرن العشرين / ١/ ٢٢٦.

اليازجيّة

(١٢٥٣ ـ ١٣٤٢هـ/ ١٨٣٨ ـ ١٩٢٤م)

وردة بنت ناصيف اليازجي: أديبة، من أهل كفرشيما (بلبنان) تعلمت في مدرسة البنات الأميركية ببيروت، وقرأت الأدب على أبيها. ونظمت الشعر، فاجتمع لها ديوان صغير سمته «حديقة الورد ـ ط» واقترنت بفرنسيس شمعون سنة ١٨٦٦ م وسكنت الإسكندرية وتوفيت فيها. أكثر شعرها في المراثي. وللآنسة ميّ: «وردة اليازجي ـ ط» رسالة.

مصادر ترجمتها:

فتـاة الشـرق: المجلـد ٢ و ١٨ وتـاريـخ الصحـافـة العربية ٢: ١٦٢. الاعلام ٨/ ١١٤.

الدكتور كاسكِل

(١٣١٤ ـ ١٣٩٠هـ/ ١٨٩٦ ـ ١٩٧٠م)

ورنر كاسكل Werner Caskel: مستشرق ألمـانـي. ولـد فـي دانـزيـج (Danzig) ودرس فـي جامعة برلين وأصبح أستاذاً في جامعة كولون. له ١١ كتـابـاً جلهـا يتعلـق بتـاريـخ العـرب. منهـا: «مملكة لحيان» و«أيام العرب» و«جزيرة العرب في عهد اليونان والفرس» و«جزيرة العرب قبل الإسـلام وفـي صـدر الإسـلام»، كلهـا مطبـوعـة بالألمانية، فضلاً عن نحو ٩٠ بحثاً، في دائرة المعارف الإسلامية، عن «عبد القيس» و«أجأ وسلمى» و«عدنان» و«أسد» و«باهلة» و«عاملة» و«عك» و«ضبة» وبعض الشعراء والفرسان وغير ذلك.

مصادر ترجمته:

العـرب ٥: ٩٦١ ـ ٩٦٤ وفيهـا نمـوذج مـن خطـه بالعربية. وانظر مجلة فكر وفن الجزء ١٦، الأعلام ٨/ ١١٥.

وريا عمر أمين

(١٣٦٧؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٧ ـ . . . . . م)

باحث لغوي، ولد في أربيل ـ العراق، مدرس جامعي، نشر أكثر من ٧٠ بحثاً في مسائل لغوية عامة، وبحوثاً أخرى عن اللغة الكردية، أصدر كتاباً بعنوان: «الضمير المتصل» ـ قواعد سنة ١٩٨٦.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٤٥.

وصفي البنّي

(١٣٣٤ ـ ١٤٠٣هـ/ ١٩١٥ ـ ١٩٨٣م)

أديب، مترجم، ولد في مدينة حمص بسورية، وتابع التحصيل الجامعي في جامعة دمشق، وحصل منها على الإجازة في الحقوق سنة ١٩٣٨م، عمل في حقل الصحافة، وكتب القصة والدراسة، واهتم بالترجمة، توفي في الخامس من أيار (مايو).

طبع له: «مع الإنسان السوفييتي» دراسة وانطباعات، ١٣٧٢هـ، و«في قلب الغوطة» قصص، وله كتب عديدة ترجمها، منها: «نصوص مختارة» فريدريك إنجلز؛ اختيار وتعليق جان كانابا (ترجمة) ط١٣٩٢هـ.

مصادر ترجمته:

أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٨٠٤ ـ ٨٠٥، اتمام الأعلام ٣١٣، تتمة الأعلام ٢/ ٢٢٦.

وصفي العنبتاوي

(١٣٢١ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩٠٣ ـ ١٩٨٤م)

مؤرخ جغرافي مرب من أهالي نابلس. ولد وتعلم بها، ونال شهادات من الجامعة الأمريكية ببيروت وجامعة كامبريدج. عمل بالتدريس في الكلية العربية بالقدس وفي المدرسة الرشيدية، وعين مفتشاً في إدارة معارف فلسطين حتى نكبة ١٩٤٨. شارك في المؤتمر الثقافي العربي الأول الذي عقدته جامعة الدول العربية في لبنان سنة ١٩٤٧، وترأس فيه وفد بلاده، واختير وزيراً للمالية في الأردن سنة ١٩٧٠ وعضواً في مجمع اللغة العربية به، وحاضر في الجامعة الأردنية وفي الكلية الحربية العسكرية. شارك في تأليف عدد من الكتب وترجمتها. منها: «تاريخ الإسلام»، «الدنيا الجديدة»، «الجغرافية الجديدة المصورة» ٣ج، «الجغرافية الاقتصادية»، «معالم التاريخ القديم»، «جغرافية الشرق الأدنى»، «تاريخ العصور المتوسطة الحديثة»، «جغرافية فلسطين والبلاد العربية»، «حوض البحر الأبيض المتوسط وغربي أوربا»، «جغرافية البلاد العربية»، «القارات الخمس»، «المملكة الأردنية الهاشمية»، «الوطن العربي والعالم».

مصادر ترجمته:

مجلة مجمع اللغة العربية الأردني، ع٢٥ ـ ٢٦، ص٢٤٢ ـ ٢٤٤. إتمام الأعلام ٣١٣.

وصي محمد

(. . . . ـ بعد ١٣٨٤هـ/ . . . . بعد ١٩٦٥م)

وصي محمد ابن السيد علي محمد الفيض آبادي الهندي. مؤلف. سكن النجف الأشرف لطلب العلم فحضر على علمائها وواصل البحث والتأليف وعاد إلى وطنه.

له: «تفسير القرآن الكريم» ورسائل شتى في مواضيع مختلفة.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣٥٢.

وفيق رؤوف

(١٣٦٣؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٤ ـ . . . . . م)

كاتب، محلل سياسي، وأستاذ محاضر

في جامعات مختلفة، ولد في البصرة، ونشأ في بغداد وعمل إعلامياً في إذاعة وتلفزيون بغداد ١٩٦٧ ـ ١٩٧٠، ثم عمل مدرساً للغة العربية في القطر الجزائري ١٩٧٠ ـ ١٩٧٣ وأستاذاً للأدب العربي في جامعة فاس بالمغرب العربي ١٩٧٧ ـ ١٩٧٨، حصل على دكتوراه آداب من جامعة (السوربون) ـ فرنسا، سنة ١٩٧٧، كما حصل على دكتوراه تاريخ من الجامعة نفسها سنة ١٩٨٣، يقيم في فرنسا. وانضم عضواً في جمعية الكتّاب والمؤلفين في فرنسا، واشتغل في التحليل السياسي في مجلة (كل العرب) التي صدرت بباريس، أسهم بمؤتمر في جامعة (بوردو) بفرنسا حول القضايا العربية، كما شارك في مهرجانات المربد ببغداد. له كتاب قصصي بعنوان «يرفضون بلا حدود»، طبعه في بغداد عام ١٩٧٠، وله رواية، وكتاب باللغة الفرنسية عن تاريخ الفكر القومي وكتب أخرى سياسية وأدبية، وعشرات المقالات والدراسات الفكرية المنشورة في المجلات العربية والعالمية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٨٤.

وَليّ الدّين يكن

(١٢٩٠ ـ ١٣٣٩هـ/ ١٨٧٣ ـ ١٩٢١م)

ولي الدين بن حسن سري بن ابراهيم باشا يكن: شاعر رقيق، من الكتاب المجيدين. تركي الأصل. ولد بالآستانة وجيء به إلى القاهرة طفلاً، فتوفي أبوه، وعمره ست سنوات، فكفله عمه علي حيدر (ناظر المالية بمصر) وعلمه، فمال إلى الأدب، وكتب في الصحف، فابتدأت شهرته. وسافر إلى الآستانة مرتين (سنة ١٣١٤ و ١٣١٦ هـ) وعين في الثانية «عضواً» في مجلس المعارف الكبير. ونفاه السلطان عبد الحميد إلى ولاية سيواس (أول سنة ١٩٠٢ م) فاستمر إلى أن أعلن الدستور العثماني (١٩٠٨) فانتقل إلى مصر. وعاد إلى الكتابة، فنشر كتابه «المعلوم والمجهول ـ ط» في جزأين ضمنهما سيرة نفيه، و «الصحائف السود ـ ط» سلسلة مقالات اجتماعية، و «التجاريب ـ ط» مثله. وله «ديوان شعر ـ ط» وكان يجيد التركية والفرنسية ويتكلم بالإنكليزية واليونانية. وترجم عن التركية «خواطر نيازي ـ ط» وعن الفرنسية رواية «الطلاق ـ ط» لپول بورجيه. وعمل في وزارة «الحقانية» بمصر إلى اواخر سنة ١٩١٤ فعينه السلطان حسين كامل سكرتيراً عربياً لديوان كبير الأمناء. ومرض، وابتلي بالكوكايين، فقعد عن العمل سنة ١٩١٩ وقصد حلوان مستشفياً فتوفي فيها، ودفن بالقاهرة. ولكل من أحمد أبي الخضر منسي والدكتور محمد مندور، وفؤاد البستاني، كتاب «ولي الدين يكن ـ ط» في سيرته وأخباره. وجاء اسمه في بعض المصادر: «محمد ولي الدين».

مصادر ترجمته:

المشرق ٢٧: ٦٧١ ـ ٦٨٣ والمقتطف ٥٨: ٣٧٥.

الاعلام ٨/ ١١٨.

وليد قصّاب

(١٣٦٩؟ ـ .... هـ/ ١٩٤٩ ـ ..... م)

الدكتور وليد ابراهيم قصاب. شاعر، أديب. ولد في دمشق، سورية. حصل على إجازة في اللغة العربية في جامعة دمشق ١٩٧٠، ودبلوم في التربية من جامعة دمشق، ودبلوم في الصحافة من أميركا، وماجستير في الآداب من قسم اللغة العربية ـ جامعة القاهرة ١٩٧٣، ودكتوراه في الاداب من جامعة القاهرة كذلك

١٩٧٦ بتقدير ممتاز مع مرتبة الشرف الأولى. يعمـل أستـاذاً بكليـة الـدراسـات الإسـلاميـة والعـربيـة، ومـديـراً لتحـريـر مجلـة الـدراسـات الإسلامية والعربية بدبي. اشترك في العديد من النـدوات الأدبيـة، والمـؤتمـرات العلميـة. مـن دواوينه الشعرية: «يوميات من رحلة بحار» ط ١٩٧٨ و «عالم وضحايا» ط ١٩٧٨ و «ذكريات وأصـداء» ط ١٩٧٨ و «صـور مـن بـلادي» ط ١٩٨٥ و «فارس الأحلام القديمة» ط ١٩٩٠. له «هدية العيد» ـ (مجموعة قصصية) ـ ط ١٩٧٣ و «الخيـط الضـائـع» ـ (مجمـوعـة قصصيـة) ـ ط ١٩٧٧. وله مؤلفات منها: «قضية عمود الشعر فـي النقـد العـربـي» و«الطـرمـاح بـن حكيـم» و«دراسات في النقد الأدبي» و«التراث النقدي والبلاغي للمعتزلة» و«نصوص النظرة النقدية عند العـرب» ومـن كتبـه المحققـة: «كتـاب الأوائـل» و«الأفضليات لابن الصيرفي» و«ديوان محمود الوراق». حصل على جائزة المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية بالقاهرة ١٩٧٢.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ١٨٢.

وليد الرجيب

(١٣٧٤ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٤ ـ . . . . م)

وليد بن جاسم الرجيب: أديب وكاتب قصصي، وروائي، من أهل الكويت، ولد في ١ كانون الثاني، حصل على درجة الماجستير في التربية، عمل اخصائياً اجتماعياً في العديد من مـدارس الكـويـت فيمـا بيـن عـامـي ١٩٧٩ ـ ١٩٨٥م، ثم موجهاً للتدريب الميداني بقسم الاجتماع والخدمة الاجتماعية في كلية الآداب بجـامعـة الكـويـت فيمـا بيـن عـامـي ١٩٨٦ ـ ١٩٩٥م، ثـم عمـل مستشـاراً لشـؤون الثقـافـة والفنون والآداب، والمترجم له عضو في رابطة الأدباء، وكان مسؤولاً ثقافياً في مجلس إدارتها فيما بين عامي ١٩٩٣ ـ ١٩٩٤م، كما أنه كان عضواً في مجلس إدارة نادي الكويت للسينما فيمـا بيـن عـامـي ١٩٩٣ ـ ١٩٩٤م، وكـان أيضـاً مسؤولاً ثقافياً في مجلتي العامل ـ لسان حال الاتحاد العام لعمال الكويت ـ والطليعة، وهو كذلك عضو في لجنة دعم المطبوعات الإبداعية والتفرغ الأدبي والفني، وعضو في اللجنة العليا لمهرجان القرين الثقافي، سبق له أن شارك في العديد من المؤتمرات والمهرجانات الثقافية والأدبية والفنية على المستوى الخليجي والعربي والدولي.

له: «تعلق نقطة تسقط . ، طق» ـ مجموعة قصص، ط١٩٨٣، و«إرادة المعبود في حال أبي جاسم ذي الدخل المحدود» ـ مجموعة قصص، ط١٩٨٩، و«بدرية» ـ رواية ط١٩٨٩م، و«طلقة فـي صـدر الشمـال» ـ مجمـوعـة قصـص، ط١٩٩٢م، و«الريح تهزها الأشجار» ـ مجموعة قصـص، ط١٩٩٤، و«إيكـاروس» ـ مسـرحيـة ومجموعة قصص، ط١٩٩٧م.

كما ترجم رواية «دبروفسكي» للشاعر الـروسـي الكسنـدر بـوشكيـن، وبعـض الأشعـار المتفرقة للشاعر رسول حمزاتوف عن اللغة الإنكليزية، حصل على جائزة مؤسسة الكويت للتقدم العلمي عن الأبحاث والدراسات التي قدمها في مجال القصة والرواية عن مجموعته القصصية المسمّاة «طلقة في صدر الشمال» للعام ١٩٩٤م، وكـذلـك حصـل علـى جـائـزة الـدولـة التشجيعية في مجال الآداب لمهرجان القرين

لعام ١٩٩٨م.

مصادر ترجمته:
أدباء وأديبات الكويت، ٢٦٨ ـ ٢٧٣، ليلى محمد صالح، الكويت ١٩٩٦م، أعلام الخليج ٢/ ٣٣٢.

شَرَقي بن القُطَامي

(. . . . . ـ نحو ١٥٥هـ/ . . . . . ـ نحو ٧٧٢م)

الـوليـد (المعـروف بشـرقـي) بـن حصيـن (الملقـب بـالقطـامـي) بـن حبيـب بـن جمـال، الكلبي، أبو المثنى: عالم بالأدب والنسب. من أهل الكوفة. استقدمه منها أبو جعفر المنصور، إلى بغداد ليعلِّم ولده «المهدي» الأدب. وكان صـاحـب سَمـر. وروى نحـو عشـرة أحـاديـث ضعيفة.

مصادر ترجمته:
تاريخ بغداد ٩: ٢٧٨ ونزهة الألباب ٤٢ والمعارف ٢٣٤ ولسـان الميـزان ٣: ١٤٢ واللبـاب ٢: ١٧ والتاج: مادتا (شرق، قطم). والأعلام ٨/ ١٢٠.

وليد خالد أحمد القيسي

(١٣٧١؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٧ ـ . . . . . م)

بـاحـث متـرجـم، ولـد فـي بغـداد، بكالوريوس لغة فرنسية من كلية الآداب بالجامعة المستنصرية ١٩٨٦، عمل مترجماً في مؤسسات حكومية وفي جريدة القادسية وما زال (١٩٩٤). في عام ١٩٨٣، بدأ تجربته في الكتابة بنشرة مقالاً عن الأرقام العربية في مجلة الطليعة العربية التي صدرت في باريس، ثم واصل نشر عشرات المقـالات والبحـوث فـي المجـلات العربيـة فـي مواضيع فكرية وأدبية.

مـن آثـاره الخطيـة: «النـاصـريـة» دراسـة تحليلية، و«الحركة القومية الكردية» ـ ترجمة ـ وهو عضو جمعية المترجمين.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٢٧.

وليد اليوزبكي

(١٣٦٧؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٧ ـ . . . . . م)

وليد شيت طه اليوزبكي. فنان وكاتب، ولد في الموصل، بدأ تجربته في الكتابة منذ عام ١٩٧٥ في مجلة (Irag Today) ونشر فيها جملة مقالات نقدية عن الفن، حاصل على شهادة البكالوريوس في الفنون من أكاديمية الفنون الجميلـة ١٩٦٩، والمـاجستيـر فـي الـرسـم مـن جامعة هارتفورد بأمريكا ١٩٨١، عمل في وزارة الثقافة والأعلام ومدرساً في كلية الفنون الجميلة بجامعة بغداد. له محاضرات ودراسات نقدية في المحافل الفنية والدوريات المحلية، كما رسم ونحـت كثيـراً، وهـو عضـو جمعيـة الفنـانيـن التشكيليين وعضو مؤسس لجماعة الأكاديميين، حضر العديد من المؤتمرات الفنية داخل القطر وخارجه. كتب عنه: شوكة الربيعي وحسب الله يحيى.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٢٨.

وليد الأعظمي

(١٣٤٩؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٠ ـ . . . . . م)

وليـد عبـد الكـريـم الأعظمـي. شـاعـر، باحث، خطاط، ولد في بغداد ـ العراق. خريج معهد الفنون الجميلة (قسم الخط والزخرفة)، عمل خطاطاً ومصححاً للغة في المجمع العلمي العـراقـي، عضـو جمعيـة الخطـاطيـن، حضـر المؤتمر الاسلامي ومهرجان الخط العربي في بغداد، سن مؤلفاته المطبوعة «الشعاع» ـ شعر ـ ١٩٥٩ و«الـزوايـع» ـ شعـر ـ ١٩٦١ و«شـاعـر الاسـلام حسـان بـن ثـابـت» ١٩٦٤ و«أغـانـي

المعركة» ـ شعر ـ ١٩٦٥، و«مدرسة الامام أبي حنيفة» ١٩٨٥ و«جمهرة الخطاطين البغداديين» ١٩٨٩ و«شعراء الرسول» ١٩٩٠.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٢٨.

الطّبيخي

(. . . . . ـ ٣٥٢هـ/ . . . . . ـ ٩٦٣م)

وليد بن عيسى بن حارث الأموي، بالولاء، أبو العباس الملقب بالطبيخي: أديب أندلسي. قال ابن الفرضي: «كان مؤدباً، بعيد الاسم في التأديب، يتنافس فيه الملوك». له «شرح شعر أبي تمام» و«شرح شعر الصريع مسلم بن الوليد» قرأهما عليه بعض معاصريه.

مصادر ترجمته:

طبقات النحويين واللغويين للزبيدي ٣٢٩ وتاريخ علماء الأندلس ٢: ٣١ وبغية الوعاة ٤٠٥ وفيه: سبب تلقيبه بالطبيخي: أنه أهدى إلى معلمه نوعاً من الطعام، فقال: ما هذا؟ قال: طبيخ صنعته لكَ؛ فكان إذا غاب قال: أين الطبيخي؟ فلزمه. الأعلام ٨/ ١٢٢.

وليد قنباز

(١٣٥٤؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٥ ـ . . . . . م)

وليد قنباز. ولد في مدينة أبي الفداء ـ حماه ـ سورية. درس في حماة، ثم في جامعة دمشق وتخرج فيها ١٩٦٠، ثم حصل على الدبلوم في التربية العامة ١٩٦١. قضى سبعة عشر عاماً مدرساً للغة العربية في سورية والجزائر، ثم انتقل إلى الهيئة المركزية للرقابة والتفتيش، نشر العديد من دراساته وقصائده الشعرية في الكثير من الصحف والمجلات مثل الثقافة الدمشقية، والديار اللبنانية، والمجاهد الجزائرية، والفداء الحموية، وغيرها. له إسهامات كثيرة في البرامج التلفزيونية التي بثت من تلفزيونات العالم العربي، وبلغ عددها بضعة وعشرين لقاء في مختلف شؤون الأدب والفكر والشعر والتاريخ والآثار. له ديوان مخطوط بعنوان: «من القلب». من مؤلفاته الشعرية: «في عصر الانحطاط» و «في الأدب الاجتماعي» و «الأدب السياسي» و «الأدب المهجري» و «الفنون الأدبية». حصل على جوائز محلية محدودة. كتب عنه: أحمد بسام ساعي في كتابه: حركة الشعر الحديث في سورية، ونزار نجار في مجلة الأسبوع الأدبي الصادرة عن اتحاد الكتاب العرب في سورية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ١٨٤.

وليد السراقبي

(١٣٧٦ ـ . . . . . هـ/ ١٩٥٦ ـ . . . . . م)

الدكتور وليد محمد السراقبي، ولد في حمص ـ سورية، ونشأ بها، وأتم بها دراسته الابتدائية والمتوسطة والثانوية، حصل على البكالوريوس في اللغة العربية من جامعة حمص ١٩٨٧، والماجستير في علوم اللغة العربية أيضاً من جامعة دمشق ١٩٩٥، والدكتوراه في النحو والصرف بتحقيق «كتاب التذييل والتكميل في شرح التسهيل لأبي حيان الأندلسي» من جامعة دمشق ٢٠٠٠م. يعمل أستاذ مساعد في كلية اللغة العربية ـ جامعة الإمام محمد بن سعود ٢٠٠١ ـ ٢٠٠٢.

له عدد كبير من المقالات والبحوث والنصوص المحققة نشر بعضها في الدوريات العربية المتخصصة والمجلات العربية.

طبع له: «عبد الله بن همام السلولي»

دراسة وتحقيق شعره، ط دبي ١٩٩٦، و«أبو وجزة السعدي» دراسة وتحقيق شعر، ط أبو ظبي ٢٠٠٠، وكتاب «التنبيه في الغربيين» دراسة وتحقيق - ط أبو ظبي ٢٠٠١، وكتاب «المصفى بأكف أهل الرسوخ من علم الناسخ والمنسوخ» لابن الجوزي - خ، دراسة وتحقيق.

وليد مشوّح

(١٣٦٣؟ - . . . . هـ/ ١٩٤٤ - . . . . م)

وليد محمد نجيب مشوح. ولد في دير الزور - سورية. درس في جامعة دمشق السنوات الثلاث الأولى، وحصل على البكالوريوس في اللغة العربية من الجامعة المستنصرية ببغداد، وعلى الماجستير في الأدب الحديث من جامعة دمشق، ويتابع الآن دراسته للدكتوراه. عمل صحافياً في العديد من الصحف والمجلات السورية، وفي الوكالة العربية السورية للأنباء. عضو المجلس المركزي لاتحاد الكتاب العرب، واتحاد الصحفيين العرب. كتب عشرات القصائد للأطفال، وقدم الكثير من المسلسلات الإذاعية. من دواوينه الشعرية: «الظلال الأربعة للوجه الواحد» ط ١٩٧٠ و«ملصقات على جدران العقل الباطن» ط ١٩٨٠ و«تمتمات إلى سيدة الحزن والفرح» ط ١٩٨٥ و«أعيش كما تشتهين. . أموت كما أشتهي» ط ١٩٩٣. ومن مؤلفاته: «الشاعر المضيّع أبو الفضل الوليد» و«دراسات في الشعر العربي الحديث» و«حضارة وادي الفرات» - تحقيق -. كتب عنه الكثير من المقالات والدراسات النقدية.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ١٨٦.

وليد الجادر

(١٣٥٧؟ - ١٤١٤؟هـ/ ١٩٣٨ - ١٩٩٤م)

وليد محمود محمد الجادر. باحث في التراث الآثاري القديم، ولد في باب الشيخ بمحافظة بغداد، حصل على شهادة دبلوم دراسات عليا ١٩٦٥، وعلى دكتوراه في العلوم الآشورية ١٩٦٧ من جامعة باريس، وهو أستاذ في جامعة بغداد، ورئيس هيئة التنقيب في (سبار) باليوسفية، حضر العديد من مؤتمرات الآشوريات في باريس وبلجيكا وألمانيا واسطنبول، وهو عضو اتحاد المؤرخين العرب.

من مؤلفاته المطبوعة: «الحرف والصناعات اليدوية في العصر الآشوري المتأخر» ١٩٧٢، و«الملابس الشعبية في العراق» ١٩٧٠، و«الأزياء والحلي عند الآشوريين» ١٩٧٠.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٢٨.

وليد منير

(١٣٧٧؟ - . . . . هـ/ ١٩٥٧ - . . . . م)

الدكتور وليد منير أمين. ولد بالقاهرة - مصر. تخرج في كلية الهندسة ١٩٨٠، وفي أكاديمية الفنون ١٩٨٤، ونال درجتي الماجستير والدكتوراه في الأدب من أكاديمية الفنون. يعمل مدرساً للدراما الشعرية بكلية التربية النوعية بالدقي، وسبق له العمل محرراً أدبياً وعضواً بهيئتي تحرير مجلتي القاهرة، وفصول. عضو مؤسس للجمعية المصرية للنقد الأدبي، وعضو بإتيليه القاهرة للكتاب والفنانين. من دواوينه الشعرية: «والنيل أخضر في العيون» ط ١٩٨٥ و «قصائد للبعيد البعيد» ط ١٩٨٩ و «بعض الوقت

لدهشة صغيرة» ط ١٩٩٤، ومسرحية شعرية بعنوان: «حفل لتتويج الدهشة» ط ١٩٩٥. ومن مؤلفاته: «فضاء الصوت الدرامي» و «ميخائيل نعيمة».

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ١٨٨/٥.

بدول

(٩٦٨ ـ ١٠٤١هـ/ ١٥٦١ ـ ١٦٣٢م)

وليم بدول William Bedwell: مستشرق إنكليزي. ينعته الإنكليز بأبي الدراسات العربية، ويعدّه الأوروبيون من «المستعربين». كان يقول عن العربية: إنها لغة الدين الفريدة، وإنها أعظم لغة للسياسة، من الجزائر السعيدة إلى بحر الصين. وهو أول من نقل معاني القرآن الكريم إلى اللغة الإنجليزية.

له: «معجم عربي» في سبعة مجلدات، قال الدكتور برنارد لويس: لم ينشر لسوء الحظ. وبين مؤلفاته المطبوعة في انكلترا: «نصوص عربية» و«معجم» للمفردات العربية المستعملة في اللغات الغربية من العصر البيزنطي إلى أيامه.

مصادر ترجمته:
British orientalists 16 وبرنارد لويس، في تاريخ اهتمام الإنكليز بالعلوم العربية ٩. الأعلام ١٢٣/٨.

سير جُونز

(١١٥٩ ـ ١٢٠٨هـ/ ١٧٤٦ ـ ١٧٩٤م)

وليم جونز Sir William Jones: مستشرق بريطاني، من قضاة الإنجليز وشعرائهم وكبار المحامين. ولد في لندن. وتعلم بمدرسة «هرو» ثم بأكسفورد، واصطحب معه إليها مدرساً من أهل حلب كان يعلمه العربية قراءة وحديثاً وشغف بالفارسية أيضاً، ومع مختارات من الأدبين، فترجمها إلى لغته ونشرها (سنة ١٧٧٤) باسم «تعليقات على الشعر الأسيوي» وتعلم السنسكريتية ولغات أخرى كثيرة. وقرأ القانون. وعين قاضياً في المحكمة العليا بكلكتة (سنة ١٧٨٣) وانعم عليه بلقب «سير» وأنشأ «الجمعية الآسيوية للبنغال» سنة ١٧٨٤ وتولى رئاستها إلى آخر حياته. وتوفي في كلكتة. وهو أول من ترجم «المعلقات السبع» إلى الانجليزية، ونشرها بها وبالعربية، كما نشر «بغية الباحث» المعروفة بالرحبية، في الفرائض، و «السراجية» في الفرائض والمواريث، لسراج الدين محمد بن محمد السجاوندي؛ وشرحها بالانجليزية.

مصادر ترجمته:
Buckland 226 والأدب والفن ٢: ٦٩ والمستشرقون ٨٦ ومعجم المطبوعات ٩٢٨. الاعلام ١٢٣/٨.

رايت

(١٢٤٥ ـ ١٣٠٥هـ/ ١٨٣٠ ـ ١٨٨٨م)

وليم رايت W.Wright: مستشرق إنكليزي. ولد في البنغال، وتعلم في إيكوس (باسكتلندة) وتلقى العربية في هال (Halle) ودرّسها في لندن (سنة ١٨٥٥) وفي دبلن (سنة ١٨٥٦) وتولى إدارة المخطوطات الشرقية في المتحف البريطاني (سنة ١٨٦١) وعين أستاذاً للعربية في جامعة كمبردج (سنة ١٨٧٠) وحصل منها على «الدكتوراه» في الحقوق والفلسفة، واستمر إلى أن توفي. له بالعربية «حرزة الحاطب وتحفة الطالب ـ ط» وهو مجموع رسائل لابن دريد وابن كيسان وديوان شعر مما جمعه أبو سعيد السكري ومقطعات من المراثي. ونشر «الكامل» للمبرد، و«رحلة» ابن جبير، وترجمها

إلى الإنجليزية وعلق عليها. واشترك هو ودوزي وآخرون في نشر «نفح الطيب» للمقري. وترجم إلى الإنجليزية كتاب «كليلة ودمنة» وله بالإنجليزية كتاب في «النحو العربي» مجلدان، ومباحث في الخطوط الكوفية، وفهرست للمخطوطات السريانية والعربية في المتحف البريطاني، ثلاثة أجزاء.

مصادر ترجمته:

Diet.Biographie contemporaine p.517 وآداب شيخو ٢: ١٥٠ وتاريخ دراسة اللغة العربية بأوربا ٢٩ وتاريخ اهمام الإنكليز بالعلوم العربية ٢٩ ومعجم المطبوعات ٩٥٩ والمستشرقون ٩٠ و Buckland 461 وفي الأدب الحديث ١: ٣١٣، وكتب اسمه بالعربية، في «حرزة الحاطب»: «وليام ريط الإنكليزي». الأعلام ٨/ ٢٢٤.

كيُورتُن

(١٢٢٣ ـ ١٢٨١هـ/ ١٨٠٨ ـ ١٨٦٤م)

وليم كيورتن William Cureton: مستشرق إنكليزي، بروتستانتي المذهب. تعلم في أكسفورد، ووجه اهتمامه إلى السريانية والعربية. وتوفي بلندن. نشر بالعربية كتاب «الملل والنحل» للشهرستاني، و«عمدة عقيدة أهل السنة والجماعة» للنسفي صاحب المنار.

مصادر ترجمته:

آداب شيخو ١: ١١٧ والمستشرقون ٨٧، الأعلام ٨/ ١٢٤.

مُوير

(١٢٣٤ ـ ١٣٢٣هـ/ ١٨١٩ ـ ١٩٠٥م)

وِلْيَمْ موير Sir William Muir: مستشرق بريطاني. اسكتلندي الأصل، أمضى حياته في خدمة الحكومة البريطانية بالهند. دخل البنغال سنة ١٨٣٧ وعمل في «الاستخبارات» وتعلم الحقوق في جامعتي جلاسجو (Glasgow) وايدنبرج (Edinburgh) وكان «سكرتيراً» لحكومة الهند سنة ١٨٦٥ ـ ١٨٦٨ وتقلد مناصب أخرى. ثم عين مديراً لجامعة ايدنبرج سنة ١٨٨٥ ـ ١٩٠٢ وتوفي بها. له: «شهادة القرآن لكتب أنبياء الرحمن ـ ط» وصنف بالإنجليزية كتباً في «السيرة النبوية» و«تاريخ الخلافة الإسلامية» و«تاريخ دولة المماليك في مصر»، وله مقالات في شعراء العرب.

مصادر ترجمته:

Buckland 303 ومجلة الجمعية الآسيوية الملكية سنة ١٩١٥ والربع الأول من القرن العشرين ٣٦ ومعجم المطبوعات ١٩٢٣. العلام ٨/ ١٢٤.

لِيس

(١٢٤٠ ـ ١٣٠٦هـ/ ١٨٢٥ ـ ١٨٨٩م)

وليم ناسُّو ابن السير هاركورت ليس William Nassau lees: مستشرق ايرلندي. ولد في نت جروف (Nut Grove) وتعلم بها، ثم بدبلن (Dublin) ودخل في خدمة الحكومة البريطانية، فأرسل إلى الهند جندياً (سنة ١٨٤٦) وترقى إلى أن كان من كبار الضباط (سنة ١٨٨٥) وكان في خلال تلك المدة قد أحرز شهادة «دكتور» في الحقوق من «دبلن» وبالفلسفة من بريلن. ثم عين رئيساً لمدرسة كلكتة وترجماناً لحكومة الهند. وخلف المستشرق «لومسدن» في مطبعة كلكتة، فطبع «الكشاف» للزمخشري، و«تاريخ الخلفاء» للسيوطي» و«كشاف اصطلاحات الفنون» للتهانوي، و«نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر» لابن حجر العسقلاني، و«فتوح الشام» للبصري، وللواقدي. وساعده على ذلك بعض علماء الهندي كالمولوي كبير الدين والمولوي عبد الحق غلام قادر. وكان مساهماً في ملكية «التايمز» كبيرة الصحف

الإنكليـزيـة فـي الهنـد. وكتـب قليـلاً بـالعـربيـة والفارسية والهندستانية. وله مقالات بالإنكليزية في جرائد الجمعية الآسيوية الملكية وجمعية بنغال الأسيوية وفي صحيفة الديلي بريس في الهند.

مصادر ترجمته:

Buckland 249 وآداب شيخو ١: ١١٨ ومعجم المطبـوعـات ٤٢٨، ١٦٠١ والمستشـرقـون ٨٧، والأعلام ٨/ ١٢٤.

الحائري

(. . . . . ـ بعد ٩٨١هـ/ . . . . . ـ بعد ١٥٧٣م)

ولـيّ بـن نعمـة الله الحسينـي الـرضـوي الحائري: فاضل، إمامي. من أهل كربلاء. له كتب، منها: «كنز المطالب في فضائل علي بن أبـي طـالـب ـ خ» فـرغ منـه سنـة ٩٨١، و«تحفـة الملوك ـ خ» في الزهد وأحوال الملوك الماضين وحسن العدل والحلم، وقبح الظلم، و«مجمع البحرين في فضائل السبطين».

مصادر ترجمته:

أمل الآمل، طبعة ذيل منهج المقال ٥١٢ واسمه فيه «ولي» وسماه من نقل عنه الترجمة «ولي الله» ومنهم صـاحـب روضـات الجنـات، ط٢: ٧٣٥ وانظـر الـذريعـة ٢: ٤٢٩ و٣: ٤٧٢ و٨: ١٣٥ و Brock.2:492, 375 S.2:503 والأعلام ٨/ ١١٨.

وميض نظمي

(١٣٦٠؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤١ ـ . . . . . م)

الدكتور وميض جمال عمر نظمي. كاتب ومحلل سياسي. ولد في بغداد، تخرج في كلية الحقوق سنة ١٩٦٤، حاصل على الدكتوراه في العلوم السياسية من جامعة درهام بإنكلترا سنة ١٩٧٤، وكـان رئيسـاً لـلاتحـاد العـام للطـلاب العرب في المملكة المتحدة وإيرلندا في الفترة ١٩٧١ ـ ١٩٧٤، عمـل رئيسـاً لقسـم العلـوم السيـاسيـة فـي جـامعـة بغـداد للفتـرة ١٩٧٦ ـ ١٩٨٢، ورئيساً لمركز الدراسات الفلسطينية في جامعة بغداد خلال عامي ١٩٨٠ و١٩٨١.

له مؤلفات مطبوعة ومقالات ومحاضرات وتـراجـم فـي مـوضـوعـات: «الفكـر العـربـي الإسلامي» و«الفكر الاشتراكي» و«الفكر القومي» و«التطـور السيـاسـي المعـاصـر فـي العـراق» و«الاستعمار والامبريالية» و«التخلف والتنمية» و«الأوضـاع السيـاسيـة فـي بعـض بلـدان العـالـم الثالث». يعمل حالياً (١٩٩٤) أستاذاً مساعداً في قسم العلوم السياسية بكلية القانون والسياسية بجامعة بغداد.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٢٨.

ابن طازاذ

(. . . . ـ نحو ٤٠٠هـ/ . . . . . ـ نحو ١٠١٠م)

وهب بن إبراهيم بن طازاذ، أبو سعيد: منشـىء متـرسـل أديـب. كـان جمـاعـاً للكتـب النفيسة. قال ابن النديم: وكان بقية من رأيناه من الكتّاب. من كتبه «الرسائل» من إنشائه.

مصادر ترجمته:

فهرست ابن النديم ١: ١٣١، الأعلام ٨/ ١٢٥.

وَهب بن مُنَبّه

(٣٤ ـ ١١٤هـ/ ٦٥٤ ـ ٧٣٢م)

وهـب بـن منبـه الأبنـاوي الصنعـانـي الذماري، أبو عبد الله: مؤرخ، كثير الإخبار عن الكتب القديمة، عالم بأساطير الأولين ولا سيما الإسرائيليات. يعد في التابعين. أصله من أبناء الفرس الذين بعثه بهم كسرى إلى اليمن. وأمه من حمير. ولد ومات بصنعاء، وولاه عمر بن عبد العزيز قضاءها. وكان يقول: سمعت اثنين

وتسعين كتاباً كلها أنزلت من السماء، اثنان وسبعون منها في الكنائس، وعشرو في أيدي الناس لا يعلمها إلا قليل، ووجدت في كلها أن من أضاف إلى نفسه شيئاً من المشيئة فقد كفر. ومن كلامه، وينسب إلى غيره: إذا دخلت الهدية من الباب خرج الحق من الكوة! واتهم بالقدر، ورجع عنه. ويقال: ألّف فيه «كتاباً» ثم ندم عليه. وحبس في كبره وامتحن. قال صالح بن طريف: لما قدم يوسف بن عمر العراق، بكيت، وقلت: هذا الذي ضرب وهب بن منبه حتى قتله. وفي «طبقات الخواص» أنه صحب ابن عباس ولازمه ثلاث عشرة سنة.

من كتبه: «ذكر الملوك المتوجة من حمير وأخبارهم وقصصهم وقبورهم وأشعارهم» رآه ابن خلكان في مجلد واحد، وقال: هو من الكتب المفيدة. وله «قصص الأنبياء ـ خ» و«قصص الأخيار» ذكرهما صاحب كشف الظنون.

مصادر ترجمته:

رونق الألفاظ ـ خ. والمعارف ٢٠٢ وتاريخ الإسلام للذهبي ٥: ١٤ ـ ١٦ وشذرات الذهب ١: ١٥٠ وابن سعد ٥: ٣٩٥ ووفيات الأعيان ٢: ١٨٠ وحلية الأولياء ٤: ٢٣ وطبقات الخواص ١٦١ وتهذيب التهذيب ١١: ١٦٦ وذيل المذيل ٩٥ والمناوي ١٧٨ وكشف الظنون ١٣٢٨ وأنباء الزمن في تاريخ اليمن ـ خ. وفي وفاته خلاف، قيل: سنة ١١٠ و١١٤ و١٢٠. وقال المناوي: عن نحو ثمانين سنة. وقال ابن خلكان: عن تسعين. وتهذيب الأسماء ٢: ١٤٩ وفي تاريخ العرب قبل الإسلام ١: ٤٤ للدكتور جواد علي: يقال إن وهباً من أصل يهودي، وكان يزعم أنه يتقن اليونانية والسريانية والحميرية ويحسن قراءة الكتابات القديمة. الأعلام ٨/ ١٢٦.

وهبي حسين

(١٣٦١؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٢ ـ ..... م)

قاص، ولد في كركوك. له: «الشمعة الأخيرة» قصة، طبع في كركوك ١٩٦٥، ذكره كوركيس عواد في معجم المؤلفين ١٩٦٩.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٤٦.

وهيب دياب

(١٣٣٨ ـ ١٤١٧هـ/ ١٩١٩ ـ ١٩٩٧م)

وهيب بن أحمد بن عبده دياب. لغوي، شاعر ولد بدمشق ـ سورية. ونشأ فيها برعاية والده الذي لم يلبث أن مات وله من العمر ١٢ عاماً. تعلم في المدرسة السلطانية (مكتب عنبر) وتخرج بها وتأثر بأساتذتها الكبار وخصوصاً الشيخ عبد القادر المبارك الذي بقي يذكره ويقفو طريقه في حب اللغة والعناية بها حتى آخر عمره. أتقن الفرنسية والإنكليزية وتعلم الألمانية فيما بعد. وأكب على المطالعة بشغف وأحب الكتب. اشتغل بالزراعة في أوائل حياته العملية وكانت له أرض في شمال الجزيرة السورية حيث كان ينقطع لأجلها، وأثرت عليه الطبيعة بهدوئها وبعثت فيه الصفاء ورقة الإحساس. ثم التفت إلى الأعمال التجارية. كتب أول قصائده في سنته الثالثة عشرة وكانت بعنوان (لفافة التبغ) وأرسلها إلى الشاعر إيليا أبو ماضي فحازت على إعجابه وإعجاب شعراء المهجر ونشرت هناك. وتفجرت شاعريته حينما بلغ اثنتين وعشرين سنة إثر وفاة أخته وابن له. عني مع الشعر باللغة عناية خاصة وغاص في بواطن المعاجم، وعلق على كثير منها واستدرك على بعضها. ورأى ان العربية تستوعب الحضارة الحديثة. كان من

خلّص أصدقائه الشاعر بدوي الجبل وعدنان الخطيب وشاكر مصطفى وسعد صائب ووجيه السمـان وعمـر النـص ومـن فـي طبقتهـم مـن الـدمشقييـن. واعتـاد هـؤلاء جلسـة أدبيـة دوّارة (صـالـون) منـذ عـام ١٩٣٧ بقيـت حتـى وفـاتـه. عرف بالعاطفة الرقيقة والمرح مع الدأب على العمـل والمطـالعـة. لـه (تكملـة معجـم تـاج العروس) ط ١٩٩٦. وترك عدداً من المشاريع اللغوية غالبها لم يكمل، منها «معجم البيض»، «معجم الأصوات»، «معجم العلماء والحذّاق»، «معجم أسماء الله الحسنى»، «معجم الأجور»، بالاضافة إلى أشعار لوجمعت لكانت ديواناً ضخماً.

مصادر ترجمته:

إتمام الاعلام / ٣١٤.

مِنَ العَصرِ الجاهِلي حَتّى سَنة ٢٠٠٢م

الجزء السابع

المحتوى:

ياس - يونس

فهرس الإحالات

المصادر والمراجع

منشورات

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

الطبعة الأولى

٢٠٠٣ م - ١٤٢٤ هـ

رمل الظريف - شارع البحتري - بناية ملكارت
الادارة العامة: عرمون - القبة - مبنى دار الكتب العلمية
هاتف وفاكس: ٨٠٤٨١٠/١١/١٢/١٣ (٥ ٩٦١+)
صندوق بريد: ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

ISBN 2-7451-3694-1

Raml Al-Zarif, Bohtory Str., Melkart Bldg. 1st Floor

Aramoun - Dar Al-Kotob Al-ilmiyah Bldg.
Tel & Fax: (+961 5) 804810 / 11 / 12 / 13
P.O.Box: 11-9424 Beirut - Lebanon

Raml Al-Zarif, Rue Bohtory, Imm. Melkart, 1er Étage

Aramoun - Imm. Dar Al-Kotob Al-ilmiyah
Tel & Fax: (+961 5) 804810 / 11 / 12 / 13
P.P: 11-9424 Beyrouth - Liban

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَٰنِ الرَّحِيمِ

باب الياء

ياس خضير الربيعي

(١٣٦٢؟ ـ ١٤١٦؟هـ/ ١٩٤٣ ـ ١٩٩٦م)

باحث، أديب، شاعر، ولد في كربلاء، العراق، وأكمل فيها دراسته الأولية، عين إدارياً في الادارة المحلية ١٩٦١ ثم انتقل إلى وزارة الاوقاف في بغداد ١٩٦٢. وعمل في دوائر الأوقاف في السليمانية والديوانية وكربلاء والحلة، ثم ترك الوظيفة، متفرغاً إلى البحث والتأليف، وقرأ الفلسفة وعلم النفس على الشيخ محمد رضا الحائري، من مؤلفاته: «علم النفس عند الفلاسفة العرب» و«علم النفس عند الفلاسفة اليونان» و«الوقف وأهدافه الانسانية» و«الموسوعة الفلسفية الموجزة» ونشر عدة قصص في صحف محلية وعربية، وألف عدداً من المسرحيات الاجتماعية ومثلت في محافظات، وكتب الشعر وله فيه ديوان.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٨٦.

ياس البياتي

(١٣٦٩؟ ـ ..... هـ/ ١٩٤٩ ـ ..... م)

الدكتور ياس خضير عباس البياتي، باحث إعلامي، ولد في بغداد، دكتوراه في الدراسات الإعلامية، عمل في حقول الصحافة والإعلام: رئيس تحرير مجلة فنون ١٩٧٩ ورئيس تحرير جريدة الإعلام ١٩٨٦ وأستاذ في قسم الإعلام في كلية الآداب بجامعة بغداد ١٩٩٣ وهو عضو جمعية العلوم الاجتماعية وعضو اتحاد الصحفيين العرب، من مؤلفاته المطبوعة: «الفلم العراقي الجديد» ١٩٧٨ و«دراسات معاصرة في الإعلام والدعاية» ١٩٩١ و«الإعلام الدولي والعربي» ١٩٩٢.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٢٩.

ياسين الخطيب

(١١٥٧ ـ بعد١٢٣٢هـ/ ١٧٤٤ ـ بعد ١٨١٧م)

ياسين بن خير الله بن محمود بن موسى الخطيب العمري: مؤرخ، من فضلاء الموصل وأدبائها وشعرائها. كان يجمع «تآليفه» من مطالعاته المختلفة، ويقدمها إلى الأمراء والعلماء والموسرين ويفوز بجوائزهم. من كتبه: «غرائب الأثر في حوادث ربع القرن الثالث عشر ـ ط» و«منية الأدباء في تاريخ الموصل الحدباء ـ ط» و«منهج الثقات في تراجم القضاة ـ خ» و«الدر المكنون في مآثر الماضي من القرون ـ خ» و«عنوان الأعيان في ذكر ملوك الزمان ـ خ» و«الروضة الفيحاء في تواريخ النساء ـ خ» و«غاية المرام في محاسن بغداد دار السلام ـ ط» و«عمدة البيان في تصاريف الزمان ـ خ» تاريخ، و«العذب

الصافي في تسهيل القوافي ـ خ» و«الآثار الجلية ـ خ» تاريخ مرتب على السنين، و«السيف المهند فيمن اسمه أحمد ـ خ» و«قرة العين في تراجم الحسن والحسين ـ خ» و«الروض الزاهر في تاريخ الملوك الأوائل والأواخر» على حروف الهجاء، و«روضة المشتاق» أدب، و«الخريدة العمرية» في الطب، و«الدر المنتثر في تراجم فضلاء القرن الثاني عشر ـ ط».

مصادر ترجمته:

تاريخ الموصل ٢:٢٠٨ ومنية الأدباء في تاريخ الموصل الحدباء: مقدمة الناشر، وفيها: وفاته سنة ١٢٢٩هـ، ثم شطبت بالقلم العادي، ووردت في الصفحة ٢٩ منه: «بعد سنة ١٢٣٢» وآداب شيخو ١: ٢٧ ومنهل الأولياء ـ خ. والروضة الفيحاء في تواريخ النساء ـ خ. ومجلة معهد المخطوطات ١: ٤٥. وBrock.S 2:781، الاعلام ٨/ ١٣٠.

ياسين الأيوبي

(١٣٥٦؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٧ ـ . . . . . م)

الدكتور ياسين صلاح الأيوبي. ولد في الهري ـ قضاء البترون، لبنان الشمالي. بعد أن ختم القرآن وجوّده واصل دراسته حتى حصل على شهادة المعلمين ١٩٥٩ والإجازة في اللغة العربية ١٩٦٥. ثم حصل على شهادتين في علم النفس من جامعة ليون بفرنسا، وأنجز مقررات الماجستير في جامعة القديس يوسف، ثم سافر إلى باريس وحصل من جامعة السوربون على الدكتوراه ١٩٧٥، وحصل بعد ذلك على دكتوراه الدولة اللبنانية في الأدب العربي الحديث. عمل مدرساً ومحرراً في مجلة المورد العراقية. ثم مدرساً في كلية التربية بجامعة بغداد، وفي عام ١٩٧٨ عاد إلى لبنان وعمل بالجامعة اللبنانية. عضو اتحاد الكتاب اللبنانيين، واتحاد الكتاب العرب بدمشق، ومنتدى طرابلس الشعري.

من دواوينه الشعرية: «مسافر للحزن والحنين» ط١٩٧٧ و«قصائد للزمن المهاجر» ط١٩٨٣ و«ديباجير المرايا» ط١٩٩٢، وله مسرحية شعرية بعنوان: «البنيان» وأناشيد من ملحمة العشق بعنوان: «منتهى الأيام» ط١٩٩١.

له مؤلفات منها: «صفي الدين الحلي» و«معجم الشعراء في لسان العرب» ومذاهب الأدب» و«المنحى الرمزي في أدب جبران» و«فصول في نقد الشعر العربي الحديث».

كتب عنه: اسكندر داغر، ومنيف موسى ويوسف خليل مارون، ونسيم نمر، وخريستو نجم.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ٢٠٢.

ياسين حافظ

(١٣٥٥؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٦ ـ . . . . . م)

ياسين طه حافظ. شاعر، كاتب. ولد في بغداد، العراق. بدأ دراسته الابتدائية في مدرسة الفضل ببغداد وأكمل دراسته الابتدائية والثانوية في بعقوبة، وتخرج في جامعة بغداد كلية التربية قسم اللغات الأجنبية ١٩٦١، ودخل دورتين في المملكة المتحدة للدراسة الإنكليزية، ودورة في كلية بغداد ودورة في المعهد البريطاني في بغداد. مارس التدريس في الثانوية، ثم انتقل إلى حقول الاعلام والثقافة، فشغل وظيفة: سكرتير تحرير مجلة (الطليعة الأدبية). رئيس تحرير مجلة (الثقافة الاجنبية) منذ صدورها، وهو عضو اتحاد الأدباء. دعي إلى مهرجان (ستروكا الشعري) في يوغسلافيا.

من دواوينه الشعرية: أصدر عشر مجموعات شعرية هي: «الوحش والذاكرة»

١٩٦٩ و«قصـائـد الأعـراف» ١٩٧٤ و«البـرج» ١٩٧٧ و«النشيد» ١٩٧٨ و«عبد الله والدرويش» ١٩٨٠ و«الحـرب» ١٩٨٥ و«قصـائـد فـي زمـن الحـرب» ١٩٨٦ و«تمـوت الـزهـور . . تستيقـظ الأفكـار» ١٩٨٦ و«ليلـة مـن زجـاج» ١٩٨٧ و«قصائد السيدة الجميلة» ١٩٨٨.

مؤلفاته: ألف كتابين، وترجم ستة كتب.

كتب عنه: حاتم الصكر وعلي جعفر العلاق، وطراد الكبيسي. قدم نمطاً متميزاً في القصيدة الطويلة في (النشيد ١٩٧٥).

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٥/ ٢٠٦. اعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٢٩.

ياسين طه ظاهر

(١٣٦٩؟ - . . . . . هـ/ ١٩٤٩ - . . . . . م)

بـاحـث، وكـاتـب فـي التـاريـخ العـراقـي الحديث والمعاصر، ولد في محافظة بابل - العراق، من أسر نزحت في فترة مابين الحربين العالميتين من مدينة سامراء إلى مدينة الحلة، واستوطنت في منطقة تعرف (بالسنية) في مركز الحلة، وأقام في بغداد منذ عام ١٩٦٨، حصل على بكالوريوس فلسفة من جامعة بغداد ١٩٧٢، والمـاجستيـر فـي التـاريـخ الحـديـث ١٩٨٤، والدكتوراه في التاريخ الحديث من كلية التربية بجامعة بغداد ١٩٩٥، عمل محرراً في جريدة (الجمهورية) وكاتباً في قسمها السياسي ١٩٧٢ - ١٩٨٤، ثم انتقل إلى كلية العلوم مدرساً ورئيساً لفرع الثقافة القومية حتى عام ١٩٩٥، ثم مدرساً للتاريخ في كلية التربية بجامعة بغداد، ألف عدة كتب، منها: «دار الاعتماد البريطانية في العراق ١٩٢٠ - ١٩٣٢» ١٩٩٥، و«المجتمـع العـربـي والتحديات» وهو كتاب منهجي مقرر، ونشر أكثر من ٣٠ دراسة في موضوعات التاريخ الحديث، وأكثـر مـن (٥٠٠) مقـالـة سيـاسيـة، اشتـرك فـي مؤتمر القمة العربية بتونس ١٩٧٩، عضو اتحاد المـؤرخيـن العـرب، وعضـو فـي اتحـاد الكتـاب والأدباء بالقطر، وأُذيعت له موصوعات في الإذاعـة العـراقيـة حـول (القـامـوس السيـاسـي) ١٩٨٥.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٨٦.

ياسين بن عبيد

(١٣٧٨؟ - . . . . . هـ/ ١٩٥٨ - . . . . . م)

ياسين عبد الحفيظ بن عبيد. ولد في قرية مـاوكـلان - دائـرة بـوقـاعـة - ولايـة سطيـف - الجزائر. نشأ في مدينة برج زمورة المشهورة بعلمائها وأدبائها فدرس عليهم، وبعد أن أنهى دراسته الثانوية التحق بجامعة سطيف. عمل بـالتـدريـس سنـوات. أثبـت وجـوده الأدبـي منـذ المرحلة الثانوية، ونشر قصائده، ومقالاته، ودراساته في مختلف الصحف الوطنية. له: «ألحان المطر العذري» ديوان شعر - خ.

حصل على جائزتي مهرجان الشعر بمدينة بسكـرة، وجمعيـة المعـرفـة بجـامعـة سطيـف. نشرت عن شعره دراسات ومتابعات وتعليقات في صحف المساء، والنهار، والشروق العربي، وغيرها.

مصادر ترجمته:
معجم البابطين ٥/ ٢٠٤.

ياسين الحسيني

(١٣٥١؟ - . . . . هـ/ ١٩٣٢ - . . . . م)

السيد ياسين بن السيد عبد الرحمن بن السيد حسن الحسيني باحث إعلامي، ولد في الموصل وفيها أكمل دراسته الثانوية ثم حصل

على دبلوم علاقات ودبلوم لغة إنكليزية من إنكلترا سنة ١٩٧٥، عمل موظفاً في وزارة النفط وإعلامياً فيها وتقاعد سنة ١٩٨٥، احترف العمل السياسي ردحاً من الزمن، وانخرط في ميدان العمل القومي منذ مطلع الخمسينات، ولجأ إلى القطر السوري عاملاً ضد سلطة عبد الكريم قاسم (١٩٥٩ ـ ١٩٦٣) فـي الإذاعـة والصحـافـة السورية، له: «انقذوا الانسانية في العراق» سنة ١٩٦١ و«قصة النفط في العراق» ١٩٧٣ و«شركة النفط الوطنية العراقية» ١٩٧٥، وصدر له في الأردن «المـرأة العـراقيـة ودورهـا فـي الإعـلام والأدب والتعليـم» ١٩٩٤، ولـه مخطـوطـات كثيرة، حضر مؤتمرات الأوبك وحوار الشمال والجنـوب، وكـان عضـواً فـي اتحـاد المـؤلفيـن ١٩٧٣، ويتمتع بعضوية اتحاد الأدباء.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٤٧.

ياسين فرجاني

(١٣٤٤؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٥ ـ . . . . م)

ياسين محمد فرجاني. ولد في مدينة تدمر، سورية. تلقى دراسته الابتدائية في تدمر، وأنهى دراسته الثانوية في دمشق ١٩٤٦ والتحق بـالكليـة العسكـريـة وتخـرج فيهـا ١٩٤٨، وأتـم تـدريبـاتـه فـي فـرنسـا، والتحـق بـدورة أركـان الحرب، وبمعهد الدراسات الإسلامية بالقاهرة وقضـى فيـه عـاميـن. عمـل مـديـراً لمكتـب المعلـومـات العسكـري، ومجلـة الجنـوبـي، والمجلـة العسكـريـة، ثـم نقـل إلـى سـلاح المدرعات، وانتقل إلى وزارة الداخلية برتبة عميد، وعين محافظاً لمدينة حماة. كان عضواً فـي المجلـس العسكـري قبـل الـوحـدة، وأحـد الضباط الموفدين إلى مصر للتباحث مع الرئيس جمال عبد الناصر في تحقيق الوحدة بين مصر وسورية. غطى أحداث الوطن العربي شعراً منذ الخمسينيـات، فـي الصحـف والمجـلات، ولـه العديد من التسجيلات الإذاعية والأناشيد الوطنية والموشحات في الإذاعة السورية.

مـن دواوينـة الشعـريـة: «مـواسـم العطـر» و«واحـة الـزيتـون» و«رفـاق الســلاح». ولـه: مسرحيتان مخطوطتان هما: «أُذينة ملك تدمر» و«الجلاء». نال وسام النجمة العسكرية.

كتب عنه: محمد غازي التدمري، وغسان لاقي طعمة. وعبد العليم الصافي، وعصام علي خليل، واسماعيل عامود.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ٢٠٨.

ياسين النصير

(١٣٦٠؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤١ ـ . . . . م)

ناقد، كاتب، ولد في البصرة ـ العراق، وفيهـا أكمـل دراستـه فـي دار المعلميـن، مـارس التعليم طيلة ربع قرن، مارس العمل الصحفي في عدد من الصحف منها/ طريق الشعب والفكر الجديد، أعد وكتب بضعة برامج كافية إلى الإذاعة والتلفزيون، انتخب أكبر من مرة عضواً فـي الهيئـة الإداريـة لاتحـاد الأدبـاء خـلال السبعينات، عمل في المسرح العراقي في مدينة البصـرة، وأسهـم فـي تشكيـل عـدد مـن الفـرق المسرحية، منها جماعة البصرة للمسرح الحديث وجمـاعـة كتـابـات مسـرحيـة، مـارس الكتـابـات النقدية منذ عام ١٩٦٨/ نشر مقالاته في مجلات (الكلمة) و(الآداب) البيروتية و(العلوم) البيروتية و(الثقافة الجديدة) اهتم بنقد وتحليل النصوص

القصصية والرواية والمسرحية، كما عني بمتابعة بعض الظواهر الفكرية والثقافية والخاصة بسوسيولوجية الأدب وعلاقته بالمجتمع كما عمل عدة دراسات ميدانية عن علاقة الجمهور بالمسرح والمجتمع بالثقافة، من مؤلفاته المطبوعة «إشكالية المكان في النص الأدبي» ١٩٨٦ و«الرواية والمكان» ١٩٨٠ و«وجهاً لوجه» ـ دراسات في المسرح العراقي ١٩٧٥، و«قصص عراقية معاصرة» بالاشتراك مع فاضل ثامر ١٩٧١، كتب عنه: صدقي إسماعيل من سورية وحاتم الصكر.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٢٩.

ياقوت الحَمَوي

(٥٧٤ ـ ٦٢٦هـ/ ١١٧٨ ـ ١٢٢٩م)

ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي، أبو عبد الله، شهاب الدين: مؤرخ ثقة، من أئمة الجغرافيين، ومن العلماء باللغة والأدب. أصله من الروم. أسر من بلاده صغيراً، وابتاعه ببغداد تاجر اسمه عسكر بن إبراهيم الحموي، فرباه وعلمه وشغله بالأسفار في متاجره، ثم أعتقه (سنة ٥٩٦هـ) وأبعده. فعاش من نسخ الكتب بالأجرة. وعطف عليه مولاه بعد ذلك، فأعطاه شيئاً من المال واستخدمه في تجارته، فاستمر إلى أن توفي مولاه، فاستقل بعمله، ورحل رحلة واسعة انتهى بها إلى مرو (بخراسان) وأقام يتجر، ثم انتقل إلى خوارزم. وبينما هو فيها خرج التتر (سنة ٦١٦) فانهزم بنفسه، تاركاً ما يملك ونزل بالموصل، وقد أعوزه القوت، ثم رحل إلى حلب وأقام في خان بظاهرها إلى أن توفي، أما نسبته فالراجح أنها انتقلت إليه من مولاه عسكر الحموي، من كتبه: «معجم البلدان ـ ط» و«إرشاد الأريب ـ ط» ويعرف بمعجم الأدباء، وفي النسخة المطبوعة نقص أستدرك بتراجم ملفقة دُسّت فيه، و«المشترك وضعاً والمفترق صقعاً ـ ط» و«المقتضب من كتاب جمهرة النسب ـ خ»، و«المبدأ والمآل» في التأريخ، وكتاب «الدول».

مصادر ترجمته:

النجوم الزاهرة ٥: ٢٨٣ و ٨: ١٨٧ وآداب اللغة ٣: ١٣١ والحوادث الجامعة لابن الفوطي ٥٠٠ ومفتاح السعادة ١: ٧٨ و Huart 210 وتاريخ علماء بغداد ٢٣٣ والبداية والنهاية ١٤: ٦ و
Brock. I: 432 (353),S I: 598,
الاعلام ٨/ ١٣٢.

ياقُوت المُستَعْصِمي

(.... ـ ٦٨٩هـ/ .... ـ ١٢٩٠؟م)

ياقوت بن عبد الله المستعصمي الرومي، جمال الدين: كاتب، أديب، له شعر رقيق، اشتهر بحسن الخط. من موالي الخليفة المستعصم بالله العباسي. من أهل بغداد أخذ عنه «الخط» كثيرون. وصنف كتباً، منها «أخبار وأشعار ـ ط» و«أسرار الحكماء ـ ط» و«فقر التقطت وجمعت عن أفلاطون ـ ح» و«رسالة في علم الخط» وأورد ابن الفوطي مختارات كتبه بالألمانية. «أبحاث في الشعر العربي القديم» وكتاب في «الآداب العربية والعبرية» ونشر بالعربية «ديوان القطامي» و«فصيح ثعلب».

مصادر ترجمته:

المستشرقون ١١٥، ومعجم المطبوعات ٦٦٣، والربع الأول من القرن العشرين ٨٢، الاعلام ٨/ ١٣٢.

ياقوت المَوْصِلي

(.... ـ ٦١٨هـ/ .... ـ ١٢٢١م)

ياقوت بن عبد الله الموصلي، أمين الدين:

كاتب (خطاط) من أهل الموصل، ووفاته بها، انتشر خطه في الآفاق، وكان يعرف بالملكي، نسبة إلى «ملكشاه» السلجوقي، قرأ الأدب، وكتب بخطه «المنسوب» نسخاً من كتاب الصحاح للجوهري، كل نسخة في مجلد واحد، كانت تباع بمئة دينار، ولم يكن في زمانه من يقاربه في الخط ولا من يؤدي طريقه ابن البواب مثله.

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٢: ٢٠٧ ونزهة الجليس ٢: ٣١٥ والإعلام ـ خ، والنجوم الزاهرة ٥: ٢٨٣ وفي هدية العارفين ٢: ٥١٢ «له رسالة في الخط»، يقول الزركلي: لعل الرسالة من تأليف ياقوت المستعصمي»، كما يقول صاحب مفتاح السعادة ١: ٨٧، الأعلام ٨/ ١٣١.

بارْث

(١٢٦٧ ـ ١٣٣٢هـ/ ١٨٥١ ـ ١٩١٤م)

ياكُب بارت Jacob Barth: مستشرق ألماني، كان يدرّس العربية في الكلية الإكليركية بجامعة برلين، من بالموصل وقد أعوزه القوت، ثم رحل إلى حلب وأقام في خان بظاهرها إلى أن توفي، أما نسبته فأرجح أنها انتقلت إليه من مولاه عسكر الحموي، من كتبه «معجم البلدان ـ ط» و«إرشاد الأريب ـ ط» ويعرف بمعجم الأدباء، وفي النسخة المطبوعة نقص استدرك بتراجم ملفقة دست فيه، و«المشترك وضعاً والمفترق صقعاً ـ ط» و«المقتضب من كتاب جمهرة النسب ـ خ» و«المبدأ والمآل» في التاريخ، وكتاب «الدول» و«أخبار المتنبي» و«معجم الشعراء».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٢: ٢١٠ والإعلام، لابن قاضي شهبة ـ خ، والتكملة لوفيات النقلة ـ خ الجزء الثالث والأربعون، و Huart 301 ومجلة المقتبس ١: ٤٨٩ وآداب اللغة ٣: ٨٨ والرحالة المسلمون ١٠٢ ومرآة الجنان ٤: ٥٩ ـ ٦٣ وفيه بعد ذكر وفاته بحلب وأنه وقف كتبه: ولما تميز سمّى نفسه يعقوب»؟ (Brock. I:630 (479-80، الأعلام ٨/ ١٣١.

يَحْيى إبراهيم

(١٢٨٧ ـ ١٣٥٥هـ/ ١٨٦١ ـ ١٩٣٦م)

يحيى إبراهيم «باشا»: من رجال القضاء بمصر، ولد في بهبشين (من قرى بني سويف) وتعلّم في مدرسة الأقباط الكبرى بالقاهرة، وتخرّج بمدرسة الحقوق، ودرّس بها، ودخل الأعمال الحكومية فكان رئيساً لمحكمة الاستئناف الأهلية، ثم وزيراً للمعارف، فرئيساً للوزارة (سنة ١٩٢٣ ـ ٢٤) فوزيراً للمالية في وزارة أخرى (سنة ١٩٢٦) وكان من أعضاء «اللجنة الوطنية» سنة ١٩٢١ وفي عهده صدر الدستور وسنّ قانون الانتخاب وعاد المنفيون السياسيون (سعد زغلول ورفاقه)، وأنشأ «حزب الاتحاد» ثم كان من أعضاء مجلس الشيوخ إلى أن توفي، وكان له اشتغال بالأدب، وصنف «القطع المنتخبة ـ ط» ثلاثة أجزاء.

مصادر ترجمته:

الوزارات المصرية ١: ٢٥٢ وتاريخ الحياة النيابية في مصر ٦: ٣٨٨، ٣٩٢ والأعلام الشرقية ١: ١٧١ ومعجم المطبوعات ١٩٤٣ ودار الكتب ٧: ١٩٨ وانظر كتاب في أعقاب الثورة المصرية ١: ٩٩ ـ ١٣٨، الأعلام ٨/ ١٣٥.

جَحّاف

(.... ـ ١١١٧هـ/ .... ـ ١٧٠٥م)

يحيى بن إبراهيم بن علي جحاف الحبوري الحسني: شاعر، من الكتاب. من أهل حبور (في اليمن) كان يقيم فيها تارة، وفي صنعاء وضوران وبلاد ريمة تارة. وتوفي بريمة وصاب.

لازم المولى علي بن المتوكل إسماعيل، وكتب له، ثم كتب للمولى يوسف بن المتوكل فأنشأ له الرسائل. ولما آل الأمر إلى المهدي «محمد بن أحمد» حبسه في تعز مدة، ثم أفرج عنه. وجمع بعض آل جحاف شعره في ديوان سميّ «درر الأصداف من شعر السيد يحيى بن إبراهيم جحاف ـ خ» نسخة منه في الفاتيكان (١٠٧٣ عربي).

مصادر ترجمته:

ملحق البدر ٢٢٥ و Brock. S.2:545 وحديقة الأفراح للشرواني ٣٣ ـ ٣٩، الاعلام ٨/ ١٣٥.

ابن العَمَك

(. . . . . ـ ٦٧٠هـ/ . . . . . ـ ١٢٧١م)

يحيى بن إبراهيم بن العمك: أديب، فقيه، من أهل اليمن. له شعر جيد، ومؤلفات في النحو والأدب. قال الخزرجي: وكتبه أحسن ما صنف أهل اليمن تحقيقاً وتدقيقاً، منها «الكامل» و«الوافي» و«الكافي» وقال الزبيدي: «بنو العَمك: قبيلة من الرماة من بني غافق باليمن، وبلدهم موضع يقال له البسيط، غربي اللامية، من ضواحي سهام، وقد خرب. ومنهم الفاضل يحيى بن إبراهيم العمكي، أحد المؤلفين في فنون العلوم، ذكره الناشري النسابة.

مصادر ترجمته:

العقود اللؤلؤية ١: ١٨٣ والتاج ٧: ١٦٤. الاعلام ٨/ ١٣٤.

الجَحّافي

(. . . . . ـ ١١٠٢هـ/ . . . . . ـ ١٦٩١م)

يحيى بن إبراهيم بن يحيى الجحافي الحبوري، عماد الدين: فقيه زيدي يماني، له علم بالأدب، وشعر. كان قاضي مدينة «حبور» أيام المتوكل على الله إسماعيل. وصنف كتباً، منها «إرشاد المؤمنين إلى معرفة نهج البلاغة المبين ـ خ» و«التقريب» في النحو، و«شرح على الحاجبية» و«حاشية على البدر الساري» وامتحن في آخر عمره وحبس في «عمران» أياماً في أوائل خلافة المهدي صاحب المواهب. وأخرج، وعاد إلى وطنه «حبور» وبه توفي.

مصادر ترجمته:

ملحق البدر ٢٢٦ و Ambro. C.263. ونشر العرف ٢: ٨١٤ ـ ٨١٧، الاعلام ٨/ ١٣٥.

الدَّرْديري

(. . . . . ـ ١٣٧٥هـ/ . . . . . ـ ١٩٥٦م)

الدكتور يحيى بن أحمد الدرديري: فاضل مصري، كان من مؤسسي جمعية «الشبان المسلمين» ومن أعضاء مجلس إدارتها، واختير مراقباً عاماً لها، فظل يعمل لأغراضها النافعة نحو ثلاثين عاماً، وتولّى رياسة «الاتحاد التعاوني العام» بمصر، وألف «مكانة العلم في القرآن ـ ط» و«التعاون ـ ط» وتوفي فجأة، وهو يلقي كلمة في ندوة للتعاونيين بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

الصحف المصرية ٣١/ ٥/ ١٩٥٦، الأعلام ٨/ ١٣٧.

العَبّاسي

(. . . . . ـ بعد ١٠٩٩هـ/ . . . . . ـ بعد ١٦٨٨م)

يحيى بن أحمد العباسي: مؤرخ علوي الأصل يماني، تأدب، وآزر المهدي صاحب المواهب (محمد بن أحمد) وصنف «نفخ الصور بذكر آل القاسم المنصور ـ خ» رجز في مكتبة جامع صنعاء، فرغ من نظمه في ذي الحجة ١٠٩٠ في ١٩٣ بيتاً عليها تقاريظ، ونكبه صاحب المواهب، فانزوى إلى أن توفي.

مصادر ترجمته:
نشر العرف ٢: ٨٢١ ـ ٨٢٥، الأعلام ٨/ ١٣٦.

ابن العطّار

(٧٨٩ ـ ٨٥٣هـ/ ١٣٨٧ ـ ١٤٥٠م)

يحيى بن أحمد بن عمر بن يوسف، الشرف التنوخي الحموي الأصل، الكركي القاهري الشافعي، المعروف بابن العطار: أديب، له شعر. أصله من حماة، ومولده بالكرك، ومنشأه وإقامته ووفاته بالقاهرة. قال المقريزي: برع في الأدب وقال الشعر البديع وكتب الخط المنسوب. وقال السخاوي: رثيته بقصيدة فائية هي في ديواني، وهو ممن قرظ «سيرة المؤيد» لابن ناهض. وله «حوائج العطار في عقر الحمار ـ خ» في شستربتي (٣٩١٢/ ٣).

مصادر ترجمته:
نظم العقيان ١٧٦ وفيه أبيات من نظمه، والضوء اللامع ١٠: ٢١٧ ـ ٢٢١. الاعلام ٨/ ١٣٦.

ابن سَعِيد

(٦٠١ ـ ٦٨٩هـ/ ١٢٠٥ ـ ١٢٩٠م)

يحيى بن أحمد بن يحيى بن الحسن بن سعيد، أبو زكريا، نجيب الدين الحلي الهذلي، فقيه إمامي، له علم باللغة والأدب، ولد بالكوفة وسكن الحلة، ومات فيها، له كتب، منها «جامع الشرائع ـ خ» في فقه الشيعة، منه نسخة في مكتبة الحسن صدر الدين (بالكاظمية) عليها خطه بما صورته: «كتب يحيى بن سعيد في جمادى الثانية سنة ٦٨١» وله «آداب السفر» و«نزهة الناظر في الجمع بين الأشباه والنظائر» و«المدخل في أصول الفقه».

مصادر ترجمته:
بغية الوعاة ٤١٠ وروضات الجنات، ط٢/ ١٤٨ والذريعة ١: ٢٠، ٢٦٣ و٥: ٦١ وBrock.S.I: 714 ومنهج المقال ٣٦٩ وفيه: وفاته سنة ٦٩٠ وأمل الآمل، بذيل المنهج ٥١٣ وانفرد صاحب هدية العارفين ٢: ٥٢٥ بتعريفه بابن ميثم، الأعلام ٨/ ١٣٥.

يحيى إدريس

(١٣٦٩؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٩ ـ . . . . . م)

قاص، إذاعي، ولد في الموصل ـ العراق، هو يحيى ادريس علي الحيالي، وكان يكتب في فترات باسم (يحيى الصواف)، حاصل على ماجستير في المسرح العراقي من معهد الدرسات العربية سنة ١٩٨٥، عين معاوناً لمعهد الفنون الجميلة، ومديراً لبيوت المقام العراقي في القطر، مارس كتابة القصص منذ عام ١٩٦٥ ونشر قصصه في الصحف المحلية، وأصدر مجموعة قصصية بعنوان: (حفر ودموع) سنة ١٩٦٦، وكتب مقالات في المسرح والموسيقى وفن القصص في مجلة قصص ١٩٦٩ ومجلة القيثارة ١٩٨٣ ـ ١٩٨٦ ومجلة القافلة ١٩٦٧ ـ ١٩٦٩، أعد منذ عام ١٩٨٠ برنامج المقام العراقي والتراث الغنائي في الإذاعة والتلفزيون، شارك بمؤتمرات موسيقية داخل وخارج العراق.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٤٧.

يحيى الحاج يحيى

(١٣٦٥؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٥ ـ . . . . . م)

يحيى بشير حاج يحيى. ولد في جسر الشغور بشمالي سورية. درس في جامعة حلب ونال إجازة اللغة العربية ١٩٧٠. يعمل مدرساً للغة العربية منذ ١٩٧٠، وقد تنقل بين سورية والأردن، والمملكة العربية السعودية. عضو رابطة الأدب الإسلامي العالمية منذ ١٩٨٤. أتم ديوانه الأول وهو طالب بجامعة حلب. شارك في العديد من الأمسيات الشعرية، ونشر شعره

في الدوريات العربية. يكتب ـ إلى جانب الشعر ـ المقالة، والقصة، والنقد الأدبي.

من دواوينه الشعرية: «في ظلال المصطفى» ط١٩٧٧ و«أناشيد الطفولة» ط١٩٨٤ و«على أبواب كابل» ط١٩٩٠ و«سلسلة حكايات شعرية للأطفال» ط١٩٨٧ و«مسرحيات شعرية للناشئين» ط١٩٩٠ و«أسمعني حكاية» ـ قصص للأطفال في خمسة أجزاء ـ ط١٩٨٦ و«قاضي الجيران وحكايات أخرى» ـ قصص للأطفال ـ ط١٩٩١ و«حبتان» ـ قصة للأطفال ـ ط١٩٩٣.

وله «دليل القصة الإسلامية المعاصرة» و«المرشد إلى القصص الهادف» و«المرأة وقضايا الحياة في القصة الإسلامية المعاصرة» و«حروف على درب الخلود».

كتب عنه: أحمد عبد اللطيف الجدع. وحسني أدهم جرار. ومحمد عبد الشافي، وعبد الله الطنطاوي.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ٢١٠.

الوَرَجلاني

(..... ـ ٤٧١هـ/ ..... ـ ١٠٧٨م)

يحيى بن أبي بكر الورجلاني، أبو زكريا: مؤرخ، من أهل ورجلان (بين إفريقية وبلاد الجريد)، له كتاب «سير الأئمة وأخبارهم ـ ط» في انتشار مذهب الإباضية في المغرب.

مصادر ترجمته:

Brock. I:410 (336) ومعجم المطبوعات ١٩١٤، الأعلام ٨/ ١٣٩.

يحيى توفيق حسن

(١٣٤٩ ـ .....هـ/ ١٩٢٩ ـ .....م)

ولد في مدينة جدة، المملكة العربية السعودية، ونشأ بها، وفيها تلقى تعليمه وحصل على الثانوية العامة ١٩٤٨. لكنه لم يستطع مواصلة دراسته الجامعية بعد أن أنهك والده المرض والتحاقه بالعمل، ثابر وواصل دراسته فتعلم اللغة الانكليزية وحصل فيها على دبلوم. وأنهى دراسة برامج متعددة في بريطانيا في إدارة الأعمال، والبيع، والعلاقات العامة بين عامي ٥٨و١٩٦٥. عمل موظفاً في شركة الحاج عبد الله علي رضا. ثم في المملكة العربية الليبية ـ الجمهورية الليبية من ٦١ـ١٩٧٠ مديراً عاماً لشركة فورد للسيارات، ثم عاد للعمل مديراً عاماً بشركة الحاج عبد الله علي رضا. عضو مجلس إدارة النادي الأدبي الثقافي بجدة. بدأ بكتابة القصة القصيرة، ونشر العديد من انتاجه في الصحف السعودية، وهو شاعر ينساب شعره رقّة وشفافية مع عاطفة صادقة.

من دواوينه الشعرية: «أودية الضياع» ط١٩٨٣ و«سمراء» ط١٩٨٥ و«وافترقنا يازمن» ط١٩٨٧ و«مابعد الرحيل» ط١٩٩٠ و«حبيبتي أنت» خ. كتبت عن شعره بجامعة الملك عبد العزيز، رسالتا ماجستير.

مصادر ترجمته:

شعراء مبدعون في الجزيرة والخليج ٢/ ٢٦٣.

معجم البابطين ٥/ ٢١٤.

يحيى الثعالبي

(١٣٣٦؟ ـ .....هـ/ ١٩١٧ ـ .....م)

باحث، مترجم، ولد في مدينة العمارة ـ العراق، له: «انتقال علوم الأغريق إلى العرب» تأليف: دي لاسي أوليري (ترجمة) بالاشتراك ١٩٥٨ و«دراسات في الأدب العربي» بالاشتراك، بدون تاريخ، ذكره كوركيس عواد في معجم المؤلفين ١٩٦٩.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٤٨.

العَقِيقي

(٢١٤ ـ ٢٧٧هـ/ ٨٢٩ ـ ٨٩٠م)

يحيى بن الحسن بن جعفر الحجة بن عبيد الله الأعرج ابن الحسين الأصغر ابن الإمام السجاد زين العابدين، أبو الحسين العبيدلي العقيقي: نسابة مؤرخ، من أهل المدينة، مولده بها، ووفاته بمكة، قيل: هو أول من صنف في أنساب الطالبيين، من كتبه «أخبار المدينة» و«أنساب آل أبي طالب».

مصادر ترجمته:
الذريعة ١: ٣٤٩ و٢: ٣٧٨ وهو في كشف الظنون ٢٩: «يحيى بن جعفر العبيدي» وعنه هدية العارفين ٢: ٥١٤، الأعلام ٨/ ١٤١.

ابن شِيرزاد

(..... ـ ٦١٦هـ/ ..... ـ ١٢١٩م)

يحيى بن الحسن بن علي بن شيرزاد الخاقاني: كاتب منشيء أديب. كان يكتب للسطان طغريل بن ارسلان السلجوقي سلطان. عراق العجم وأذربيجان. له «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
الإعلام، لابن قاضي شهبة ـ خ. ولفظ «الخاقاني» غير واضح فيه تماماً. وهو في هدية العارفين ٢: ٥٢٢ «الكاواني» وزاد: «له ديوان شعر فارسي»؟ الاعلام ٨/ ١٤١.

يحيى الخمايسي

(..... ـ ١١٦٢هـ/ ..... ـ ١٧٤٩م)

يحيى ابن الشيخ حسين بن عبد علي بن محمد الخمايسي النجفي. فقيه، أديب، شاعر، برع في الفقه والأصول والأدب. قدم النجف كهلاً وجدّ في طلب العلم حتى صار من العلماء المرموقين والفقهاء الناقدين. تتلمذ على الشيخ محمد بن جابر النجفي، والشيخ محمد الجزائري، والشيخ فخر الدين الطريحي. وقيل: هو أول من هاجر من الخمايسيين لطلب العلم وبعد مدة أصبحت آل الخمايسي أسرة علمية جليلة. ومات الشيخ يحيى ورثاه جمع من الشعراء. له: «ديوان شعر» و«رسائل في الفقه والأصول والحديث».

مصادر ترجمته:
شعراء الغري ١٠/ ٢٣٤. ماضي النجف ٢/ ٢٥٦.
معارف الرجال ٣/ ٢٨٨. نشوة السلافة ٢/ ٢٢٩.
معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٢٨.

ابن أبي طيّ

(..... ـ ٦٣٠هـ/ ..... ـ ١٢٣٣م)

يحيى بن حميدة بن ظافر بن علي بن الحسين بن علي بن محمد بن الحسن بن صالح بن علي بن سعيد بن أبي الخير، أبو الفضل الطائي الغساني الحلبي، الشهير بابن أبي طيّ النجار: عالم بالأدب، مؤرخ، شيعي، من أهل حلب، اشتغل بادىء الامر مع أبيه في التجارة فتقدم فيها ثم تعاطى الآداب والنظم ومدح الظاهر بن صلاح الدين واستقر في شعرائه، وفي غضون ذلك أخذ الفقه عن العلامة محمد بن علي بن شهر أشوب المتوفى سنة ٥٨٨هـ. وبرع فيه كما شارك في الاصول والقراءات واللغة وغيرها من الدراسات الأخرى، وكان من أفاضل عصره ومن مشاهير علماء حلب. وقد صنف عدة تصانيف كان موفقا فيها كثيرا وكان حظه منها وافرا كبيرا، وعلى أنَّ له مشاركة قوية في أنواع العلوم فقد اشتهر في مصنفاته في التأريخ والرجال. مات في آخر الكهولة، من كتبه «المنتخب في شرح لامية العرب ـ خ» قال الشنقيطي الكبير: جمع من

الفوائد مالايكاد يوجد في غيره، و«أخبار الشعراء الشيعة» مرتب على حروف الهجاء، و«تاريخ مصر» و«مختار تاريخ المغرب» و«حوادث الزمان» خمس مجلدات، و«طبقات العلماء» و«سلاسل ـ أو معادن ـ الذهب في تاريخ حلب» و«مناقب الأئمة الاثني عشر» قال ابن قاضي شهبة في كلمة موجزة عنه: صنف «تاريخ الشيعة» وهو مسودة في عدة مجلدات نقلت منه كثيراً.

مصادر ترجمته:

إعلام النبلاء ٤: ٣٧٨ والإعلام، لابن قاضي شهبة ـ خ، ولسان الميزان ٦: ٢٦٣ وفي مجلة الكتاب ٦: ٤٧٧ مقال عنه لمصطفى جواد جاء فيه: «وقيل في سيرته إنه كان يغير على تآليف غيره فيقدم فيها ويؤخر ويبدل ويحول ثم يدعيها لنفسه»، وكشف الظنون ٢٧ والذريعة ١: ٣٣٦ و٣: ٢١٩، ٢٨٧ واقرأ هامش الصفحة ٢٩٩ من كتاب «الفاطميون في مصر» تأسيس الشيعة ١٢٨، أعلام العرب ٢/ ٥٦، الأعلام ٨/ ١٤٤.

يحيى الخطيب

(١٣٣٣؟ ـ . . . . هـ/ ١٩١٤ ـ . . . . م)

باحث، ولد في مدينة كبيسة، بمحافظة الأنبار ـ العراق، كان ضابطاً في الجيش العراقي برتبة عميد، له: «مذكرة الفتى» بحث في الفتوة، طبعه سنة ١٩٣٩.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٤٨.

يحيى الدارابي

(١٣٥٩ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٠ ـ . . . . م)

يحيى ابن الحاج درويش علي الدارابي الفلسفي الشيرازي مؤلف كاتب هاجر إلى النجف ـ العراق وتتلمذ على السيد الخوئي، والسيد الشاهرودي، والسيد الحكيم، ساهم في تحرير مجلة (الإسلام) الفارسية الأخلاقية الدينية الصادرة في النجف سنة ١٣٨٤/ ١٩٦٤، ثم انتقل إلى شيراز وتصدّى للإمامة والنشر والدعوة والتأليف، فأصد عام ١٣٩٩ نشرة دينية فارسية (بهوش باش) وصدر منها ١٩ عدداً واحتجبت لقضايا سياسية وهاجر إلى مدينة قم، له: «بحث في العقائد» و«المرأة في التاريخ» و«مسند النبي الأعظم ﷺ» ١ ـ ٥ ط.

مصادر ترجمته:

معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٦٠.

الكَرّامي

(. . . . ـ ٩٠٠هـ/ . . . . ـ ١٤٩٥م)

يحيى بن سعيد بن سليمان الكرامي السملالي: فقيه، من المالكية، له اشتغال بالتاريخ، من أهل سوس، بالمغرب الأقصى، من كتبه «تحصيل المنافع في شرح الدرر اللوامع، على قراءة نافع ـ خ»، و«الأصل لابن بري»، و«منظوم الأخبار ـ خ»، رجز في التاريخ ساقط الوزن في ١٩٠٠ بيت، ويسمى «أخبار الزمان» اعتذر في آخره عن اختلال وزنه و«سلوة الواعظ ـ خ».

مصادر ترجمته:

سوس العالمة ١٧٨، وفيه الإشارة إلى أن كتبه موجودة، وطبقات الحضيكي، الصفحة ٤٢٠ من مخطوطة الزركلي، وفيه: كان حياً سنة ثلاث وتسعين وتسع مائة (كذا والصواب: وثماني مئة)، يذكر الزركلي أن صاحب سوس العالمة، قال له: نبه العلماء على هذه الهفوة عند الحضيكي، وخلال جزولة ٢: ٩٣ وانظر ترجمة أبيه سعيد ابن سليمان المتقدمة في «الأعلام» والنص على وفاته سنة ٩٠٠ من كتاب «رجالات العلم العربي في سوس ـ خ»، الأعلام ٨/ ١٤٨.

ابن ماري

(. . . . . ـ ٥٨٩هـ/ . . . . . ـ ١١٩٣م)

يحيى بن سعيد بن ماري البصري البغدادي، أبو العباس: طبيب، شاعر، منشىء، له «مقامات ـ خ» على نسق مقامات الحريري، ستون مقامة، تعرف بالمقامات النصرانية، جاء في مقدمتها: «أما بعد فيقول الفقير إلى سوابغ آلاء الباري، أبو العباس، يحيى بن سعيد بن ماري، العربي نسباً، النصراني مذهباً الخ» وله شعر. توفي في البصرة. لعشر بقين من رمضان.

مصادر ترجمته:

مجلة الشرق ٣٠: ٥٩١ والإعلام، لابن قاضي شهبة ـ خ. في وفيات سنة ٥٨٩ وابن العبري، ص٤١٥ وجاء اسمه في إرشاد الأريب ٧: ٢٩٥ «يحيى بن يحيى بن سعيد». والنجوم الزاهرة ٥: ٣٦٤ في وفيات سنة «٥٥٨»؟ ومثله في مرآة الزمان ٨: ٢٤٦ وفي المخطوطات العربية لكتبة النصرانية ١٥ـ١٦: «المتوفى سنة ١٢٢٥م»وانظر كشف الظنون ١٧٩١ و(Brock.I329(278 الاعـلام ٨/ ١٤٧.

القفطي: إخبار العلماء ٣٦٠. البداية والنهاية ١٣/ ٧. معجم المؤلفين ١٣/ ٢٠٠. بروكلمن ١/ ٢٧٨. شذرات الذهب ٢/ ٦٧٨. معجم الأطباء ٥١٧ـ٥١٨. أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٤/ ٤٩١، ٤٩٦.

ابن الدّهّان

(٥٦٩ ـ ٦١٦هـ/ ١١٧٣ ـ ١٢١٩م)

يحيى بن سعيد بن المبارك بن علي أبو زكريا، المعروف بابن الدهان: شاعر. مات والده وهو رضيع، فنشأ ينحو نحوه في الاشتغال بالأدب وعلوم الدين. وتصوف. واتصل بخدمة «القاهر» صاحب الموصل، وصار شيخ الشيوخ بها. وهو صاحب الأبيات التي أولها:

«هل لغرامي فيك من آخر؟
أم هل على صدك من ناصر؟»

والقائل في «الخمول»:

«إن مدحت الخمول نبهت أقوا
ماً نياماً، فسابقوني إليه»
«هو قد دلّني على لذة العيـ
ـش، فمالي أدل غيري عليه»

والقائل:

«وعهدي بالصبا زمناً، وقدّي
حكى ألف ابن مقلة في الكتاب»
«فصرت الآن منحنياً كأني
أفتش في التراب على شبابي!»

مولده ووفاته في الموصل.

مصادر ترجمته:

طبقات النحاة واللغويين، لابن قاضي شهبة ـ خ. والوفيات ١: ٢٠٩ آخر ترجمة أبيه. والتكملة لوفيات النقلة ـ خ. في ربيع الآخر ٦١٦ وبغية الوعاة ٤١٢. الاعلام ٨/ ١٤٨.

الأنطاكي

(. . . . . ـ ٤٥٨هـ/ . . . . . ـ ١٠٦٦م)

يحيى بن سعيد بن يحيى الأنطاكي: مؤرخ، من أهل أنطاكية، له «ذيل التاريخ ـ ط» قسم منه، وهو تذييل لكتاب «نظم الجوهر» لابن البطريق، من سنة ٣٢٦هـ، إلى ٤٢٥ وفي خزانة الرباط (٣٩٦ كتاني) مخطوطة قديمة في مجلد عنوانها «تفسير يحيى بن سعيد بن يحيى لمسائل حنين بن إسحاق الطبية» لعله لصاحب الترجمة.

مصادر ترجمته:

طبقات الأطباء ٢: ٨٧ في ترجمة سعيد بن الطبريق، ولم يذكر وفاته، والمخطوطات العربية لكتبة النصرانية ٢١٣ وفيه: «كتب في أواسط القرن الحادي عشر» ومعجم المطبوعات ٤٩٣ وفيه وفاته «سنة ٤٥٨هـ» ولم يذكر مصدره، الأعلام ٨/ ١٤٧.

ابن محَاسِن

(. . . . ـ ١٠٥٣هـ/ . . . . ـ ١٦٤٣م)

يحيـى بـن أبـي الصفـا (بـن) أحمـد، المعروف بابن محاسن: أديب، دمشقي المولد والـوفـاة، لـه «المنـازل المحـاسنيـة فـي الـرحلـة الطرابلسية ـ خ» في مجلد، و«مجموع» ذكر فيه كثيراً من أمالي شيخه أبي العباس المقري، رآه المحبي بخطه.

مصادر ترجمته:

خـلاصـة الأثـر ٤: ٤٦٣ وهـدية العـارفيـن ٢: ٥٣٢ وإيضاح المكنون ٢: ٥٥٦، الأعلام ٨/ ١٥١.

الحَصْكفي

(٤٥٩ ـ ٥٥١هـ/ ١٠٦٧ ـ ١١٥٦م)

يحيى بن سلامة بن الحسين، أبو الفضل، معيـن الـديـن، الخطيـب الحصكفـي الطنـزي: أديب، من الكتاب الشعراء. ولد بطنزة (في ديار بكر) ونشأ بحصن كيفا، وتأدب على الخطيب أبي زكريا التبريزي في بغداد، وتفقه على مذهب الشافعي. وسكن ميافارقين فتولى الخطابة وصار إليـه أمـر الفتـوى وتـوفـي فيهـا. وهـو صـاحـب الأبيات المشهورة التي أولها:

«أشكــو إلــى الله مــن نــاريــن: واحــدة
فــي وجنتيــه، وأخــرى منــه فــي كبــدي»

ومن رقيق شعره أبيات أوردها السبكي في «الطبقات الوسطى ـ خ» أولها:

«علـى الجفـون رحلـوا، وفـي الحشـا
تقيلــــوا، ومــــاء عينــــي وردوا!»

ولـه «ديـوان رسـائـل ـ خ» و«ديـوان شعـر» و«عمـدة الاقتصـاد» فـي النحـو، و«قصيـدة ـ خ» تشتمل على الكلمات التي تقرأ بالضاد، وما عداها يقرأ بالظاء، وهي مشروحة بشرح وجيز، أولها:

«خــذ مــن الضــاد مــا تــداولــه النــا
س ومــــالا يكـــون عنـــه اعتيـــاض»

مصادر ترجمته:

إرشـــاد ٧: ٢٨١ ووفيـــات ٢: ٢٣٧ والمنتظـــم ١٠: ١٨٣ وفيه: مولده بعد ٤٦٠ ووفاته سنة ٥٥٣ وفي الإعلام لابن قاضي شهبة: وفاته سنة ٥٥١ وقيل ٥٥٣ وترجم له السبكي، في الطبقات الكبرى ٤: ٣٢٢ فأورد قطعتين من شعره، ثم في الطبقات الوسطى ـ خ. فزاد قطعتين أخريين، إحداهما عشرة أبيات ينتهي كل منها بلفظ «الهلال» على اختلاف معانيه. واللباب ٢: ٩٠ والفهرس التمهيدي ٢٧٩ و Brock. S. I:733 ودار الكتب ٢: ٢٥ و٣: ١٦٠. الاعلام ٨/ ١٤٩.

يحيى الطاهر عبد الله

(١٣٦٠ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩٤١ ـ ١٩٨١م)

قاص، من مصر، توفيت والدته بعد فترة قصيرة من طفولته، حصل على دبلوم الزراعة الثانوية، وترك صعيده إلى القاهرة، فكان يزوِّد الصحف بإبداعاته القصصية، التي أصدر منها عدة مجموعات، قبل أن يرحل سريعاً، وهي: «ثلاث شجرات كبيرة تثمر البرتقال» و«الدف والصندوق» و«أنا وهي وزهور العالم» و«الطوق والأسورة» و«حكايات الأمير».

مصادر ترجمته:

مائة شخصية مصرية وشخصية ص٣٠٦ ـ ٣٠٨، تتمة الأعلام ٢.

الجامي

(١١٤٨ ـ نحو ١٢١٥هـ/ ١٧٣٥ ـ نحو ١٨٠٠م)

يحيى بن عبد الرحمن بن أحمد المدني الشهير بالجامي: أديب، مكثر من النظم. من أهل المدينة المنورة، زار دمشق في طريقه إلى القسطنطينية (سنة ١٢٠٥هـ) فاجتمع بـه كمال

الدين الغزي ونقل نحو ٣٠ صفحة من نظمه. وكانت له معه مطارحات شعرية. ولم يذكر وفاته.

مصادر ترجمته:

الدر المكنون جزء ٧ (مخطوط). الاعلام ٨/ ١٥٣.

ابن النُّور

(.... ـ ٧٦٠هـ/ .... ـ ١٣٥٩م)

يحيى بن عبد الرحمن الجعفري الطياري البغدادي، نظام الدين ابن الحكيم نور الدين، ويعرف بابن النور وبابن الحكيم: موسيقي، من كبار الخطاطين في عصره. كان أبوه متميزاً في صناعة الكحل (طب العيون) وكثر ماله، فاشتغل ابنه (صاحب الترجمة) بالحديث والأدب وتجويد الخط. واستكتبه الحكام. وحج فدخل القاهرة في أيام الملك الناصر. ثم عاد، فمر بدمشق فأعطي مشيخة الربوة، فأقام بها مدة. ورجع إلى بغداد فكانت الكتب تصدر عن حكامها إلى ديوان الإنشاء بمصر، بخطه. وتوفي ببغداد. قال الصفدي: وكان أستاذاً في علم الموسيقى، له فيه أقوال وأعمال ينقلها عنه أرباب هذا الفن بالشام ومصر. وله نظم حسن.

مصادر ترجمته:

ابن قاضي شهبة، في وفيات سنة ٧٦٠ وقال: وفاته بهذه السنة أو في التي بعدها. والدرر الكامنة ٤: ٤١٧ والموسيقى العراقية ٤٤ ـ ٤٦. الاعلام ٨/ ١٥٣.

ابن عَبد الواحد

(.... ـ ١٣٨٦هـ/ .... ـ ١٩٦٦م)

يحيى بن عبد الرحمن بن عبد الواحد: متأدب عراقي، من أهل الموصل، له «كتاب الأميين ـ ط» وقصتان تمثيليتان، مطبوعتان، هما «فتح مصر» و«القادسية».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٣: ٤٦٧، الأعلام ٨/ ١٥٣.

ابن بُكَير

(١٥٤ ـ ٢٣١هـ/ ٧٧١ ـ ٨٤٥م)

يحيى بن عبد الله بن بكير القرشي المخزومي بالولاء، أبو زكريا: راوية للأخبار والتاريخ، من حفاظ الحديث، مصري، نقل محمد بن يوسف الكندي (في تاريخ مصر وولاتها) كثيراً مما روى عنه المديني وغيره.

مصادر ترجمته:

الولاة والقضاة: انظر فهرسته، وتهذيب التهذيب ١١: ٢٣٧ الأعلام ٨/ ١٥٤.

يحيى عبد الله المعلمي

(١٣٤٧ ـ ....هـ/ ١٩٢٨ ـ ....م)

الفريق المتقاعد يحيى بن عبد الله المعلمي. ولد في مكة المكرمة. المملكة العربية السعودية. تلقى بمكة المكرمة تعليمه الابتدائي والثانوي. والتحق بكلية الشرطة وتخرج فيها ١٣٦٧هـ. ثم نال درجة الماجستير في إدارة الشرطة والأمن العام، وشهادة في التخطيط والتنمية. عمل بعد تخرجه في أكثر من موقع وبلد بالشرطة في المملكة حتى وصل إلى مدير إدارة شؤون الضباط العامة. كما عمل أميناً عاماً للمجلس الأعلى لقوات الأمن الداخلي بوزارة الداخلية، ومديراً لإدارة المرور والنجدة والعلاقات العامة، ومديراً لإدارة الجنايات العامة بالأمن العام، ومديراً عاماً للإدارة العامة للسجون، ومساعداً لمدير الأمن العام، ورقي إلى رتبة فريق ١٤٠٢هـ. ويقوم بالتدريس في المركز العربي للدراسات الأمنية. مثل المملكة في عدد من المؤتمرات الدولية. نشرشعره في

العديد من الصحف والمجلات السعودية.

من مؤلفاته: «مكارم الأخلاق في القرآن» و«الأمن في القرآن» و«الأمثال والشواهد في القرآن الكريم» و«كلمات قرآنية» و«صور من التاريخ» و«جولات في رياض الأدب» و«الأمن والمجتمع» و«الأمن والتخطيط» و«الشرطة في الإسلام» و«المرأة في القرآن» و«أخطاء مشهورة» وقد ترجم بعضها إلى الإنجليزية. نال ميدالية التقدير العسكرية، ووسام الملك عبد العزيز.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ٢١٦.

ابن مُعْطي

(٥٦٤ ـ ٦٢٨هـ/ ١١٦٩ ـ ١٢٣١م)

يحيى بن عبد المعطي بن عبد النور الزواوي، أبو الحسين، زين الدين: عالم بالعربية والأدب، واسع الشهرة في المغرب والمشرق. نسبته إلى قبيلة زواوة (بظاهر بجاية في إفريقية) سكن دمشق زمناً، ورغبه الملك الكامل محمد في الانتقال إلى مصر، فسافر إليها ودرَّس بها الأدب في الجامع العتيق بالقاهرة. وتوفي فيها. أشهر كتبه «الدرة الألفية في علم العربية ـ ط» في النحو، طبعت معه ترجمة هولندية وتعليقات، و«المثلث» في اللغة و«العقود والقوانين» في النحو، و«الفصول الخمسون ـ خ» في النحو، و«ديوان خطب» و«ديوان شعر» و«أرجوزة في القراآت السبع» و«نظم ألفاظ الجمهرة» و«البديع في صناعة الشعر ـ خ».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٢: ٢٣٥ ومرآة الجنان ٤: ٦٦ وغربال الزمان ـ خ. والجواهر المضية ٢: ٢١٤ وتعريف الخلف ٢: ٥٨٧ وبغية الوعاة ٤١٦ وإرشاد ٧: ٢٩٢ ومعجم سركيس ٢٥٥ ودار الكتب ٢: ١٠٩ وابن الوردي ٢: ١٥٧ وسماه «يحيى بن معطي» وكذا في البداية والنهاية ١٣: ١٢٩، ١٣٤ ومثله في مفتاح السعادة ١: ١٥٧ وهو في الفلاكة ٩٣ «يحيى بن عبد النور» و Brock. I:366 (302),S. I:530واكتفاء القنوع ٤٦٣ وانظر دائرة المعارف الإسلامية ١: ٢٨٠. الاعلام ٨/ ١٥٥.

أبو زَكَرِيَّا الحَفْصي

(٥٩٨ ـ ٦٤٧هـ/ ١٢٠٢ ـ ١٢٤٩م)

يحيى بن عبد الواحد بن أبي حفص الهنتاتي الحفصي، أبو زكريا: أول من استقل بالملك ووطد أركانه من ملوك الدولة الحفصية بتونس. ثار على أخيه عبد الله، واستمال إليه الجند، فتغلب على الملك سنة ٦٢٥هـ. وكانت الخطبة لبني عبد المؤمن (أصحاب مراكش) فقطعها، واستقل بدولته (سنة ٦٢٦) وخطب لنفسه. وفي أيامه استفحلت فتنة ابن غانية فقتله (سنة ٦٣١) ووجه نظره إلى توسيع ملكه، فاستولى على الجزائر وتلمسان وسجلماسة وسبتة وطنجة ومكناسة. وخافه فريدريك الثاني، فهادنه عشر سنوات. وخدم العلم، فأنشأ عدة مدارس ومساجد، وجعل لها الأوقاف، وأنشأ داراً للكتب جمع فيها ٣٦٠٠٠ مجلداً. وكان كاتباً شاعراً، كثير الإحسان للمستورين. وفيه قال «ابن الأبار» سينيته المشهورة، وأنشدها بين يديه، أولها:

«أدرك بخيلك خيل الله، أندلسا
إن السبيل إلى منجاتها درسا»

ومنها:

«هذي رسائلها تدعوك من كثب
وأنت أفضل مرجوّ لمن يئسا»
«تؤم يحيى بن عبد الواحد بن أبي
حفص، مقبلة من تربة القدسا»

قال صاحب (خلاصة تاريخ تونس):

«وأبو زكرياء هذا هو الذي ابتنى جامع القصبة وصومعته الجميلة الشكل، ونقش عليها اسمه، وأذَّن فيها بنفسه ليلة تمامها، غرة رمضان سنة ٦٣٠». وكانت وفاته ببونة، ودفن جامعها، ثم نقل إلى قسنطينة.

مصادر ترجمته:

الخلاصة النقية ٦٠ والدولة الحفصية ٤٣ ـ ٥٤ والمونس الطبعة الثانية ١١٨ ـ ١٢٠ وفوات الوفيات ٢: ٣٢١ وأزهار الرياض ٣: ٢٠٨ والمنتخب المدرسي ١٠٠ ـ ١٠٢ وابن خلدون ٦: ٢٨٠ ـ ٢٨٥ وصبح الأعشى ٥: ١٢٧ ودائرة المعارف الإسلامية ٧: ٤٧٤ والتعريف بابن خلدون ١١ وخلاصة تاريخ تونس ١٠٧ والبيان المغرب ٤: ٢٩٠ ـ ٤٨٢ وفيه: مات ببلد العناب. الاعلام ١٥٦/٨.

الأحْسَائي

(. . . . . ـ ١٠٩٥هـ/ . . . . . ـ ١٦٨٤م)

يحيى بن علي باشا الأحسائي المدني أمير، من الأفاضل الأدباء. ولد ونشأ في حجر والده بالأحساء، وكان والده علي باشا والياً عليها، فأقامه أميراً على القطيف. ثم جاور بالمدينة مع أبيه، وتوفي بها. له شعر.

مصادر ترجمته:

خلاصة الأثر ٤: ٤٧٥.

ابن الطَّحَّان

(. . . . . ـ ٤١٦هـ/ . . . . . ـ ١٠٢٥م)

يحيى بن علي بن محمد بن إبراهيم الحضرمي، أبو القاسم، المعروف بابن الطحان: فاضل له اشتغال بالتراجم والحديث، مصري، أصله من حضر موت، له كتاب «تاريخ علماء أهل مصر ـ خ» جزء منه، في ٣٠ ورقة، مرتب على الحروف بلغ فيه حرف الميم، وهو تراجم موجزة أكثرها في سطر أو سطرين، و«ذيل تاريخ مصر لابن يونس ـ خ» وكتاب «المختلف والمؤتلف» في الأسماء، ذكره الحبال.

مصادر ترجمته:

وفيات الشيوخ للحبال ـ خ، ومخطوطات الظاهرية ١٤٩ وابن خلكان ١: ٢٧٨ في ترجمة عبد الرحمن بن أحمد بن يونس، وكشف الظنون ٢٠٤ وطبقات القراء ١: ٣٨ في ترجمة أحمد بن أسامة و Brock.S.I: 571، الأعلام ١٥٧/٨.

الخَطِيب التِّبريزي

(٤٢١ ـ ٥٠٢هـ/ ١٠٣٠ ـ ١١٠٩م)

يحيى بن علي بن محمد الشيباني التبريزي، أبو زكريا: من أئمة اللغة والأدب، أصله من تبريز، نشأ ببغداد ورحل إلى بلاد الشام، فقرأ «تهذيب اللغة» للأزهري، على أبي العلاء المعري، قيل: أتاه يحمل نسخة «التهذيب» في مخلاة، على ظهره، وقد بللها عرقه حتى يُظن أنها غريقة! ودخل مصر، ثم عاد إلى بغداد، فقام على خزانة الكتب في المدرسة النظامية إلى أن توفي، من كتبه «شرح ديوان الحماسة لأبي تمام ـ ط» أربعة أجزاء، و«تهذيب إصلاح المنطق لابن السكيت ـ ط» و«تهذيب الألفاظ لابن السكيت ـ ط» و«شرح سقط الزند للمعري ـ ط» و«شرح اختيارات المفضل الضبي ـ ط» ثلاثة مجلدات، عن نسخة بخطه، و«الوافي في العروض والقوافي ـ ط» و«شرح القصائد العشر ـ ط» و«الملخص في إعراب القرآن ـ خ» و«شرح المشكل من ديوان ابي تمام ـ ط» مجلدان منه، و«شرح شعر المتنبي» و«شرح اللمع لابن جني» و«شرح المقصورة الدريدية ـ ط» و«شرح بانت سعاد ـ خ» في الرباط (الأول من القسم الثاني ٩٤) وانظر

سركيس ٦٢٨ و«مقاتل الفرسان».

مصادر ترجمته:

ابن خلكان ٢: ٢٣٣ ودمية القصر ٦٨ وفيه أبيات من نظمه، ويلستر M.Plessner في دائرة المعارف الإسلامية ٤: ٥٦٧ ـ ٥٧٠ وآداب اللغة ٣: ٣٧ والأنباري ٤٤٣ ومفتاح السعادة ١: ١٧٥ وإرشاد الأريب ٧: ٢٨٦ وعرفه بابن الخطيب، وزاد: «وربما يقال له الخطيب، وهو وهم»، يقول الزركلي: وهو بخطه: «يحيى بن علي الخطيب»، والفلاكة والمفلوكون ٦٦ و(279) Brock. I331 ومرآة الجنان ٣: ١٧٢ وآصفية ميمنت ١٥٠، الأعلام ٨/ ١٥٩.

ابن المُنَجِّم

(٢٤١ ـ ٣٠٠هـ/ ٨٥٥ ـ ٩١٢م)

يحيى بن علي بن يحيى بن أبي منصور، أبو أحمد، المعروف بابن المنجم: نديم، أديب، متكلم، من فضلاء المعتزلة، مولده ووفاته ببغداد، نادم الموفق بالله العباسي وعدة خلفاء آخرهم المكتفي، وصنف كتباً، منها كتاب «النعم ـ ط» و«الباهر» في أخبار شعراء مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية، تممه ابنه «أحمد» وأضاف إليه بضعة شعراء، وله مع المعتضد حوادث ونوادر، وكان آل المنجم من بيوت العلم في العراق.

مصادر ترجمته:

إرشاد ٧: ٢٨٧ وابن النديم ١٤٣ ووفيات الأعيان ٢: ٢٣٥ وسير النبلاء ـ خ: الطبقة الخامسة عشرة، والمرزباني ٥٠٢ وتاريخ بغداد ١٤: ٢٣٠ ومرآة الجنان ٢: ٢٣٧ ونزهة الألبا ٣٠٢ ومجلة الكتاب ١٠: ٣٦٥ والمصايد والمطارد، لكشاجم ١٧٤ وBrock.S.I:225 الأعلام ٨: ١٥٧.

ابن مَطرُوح

(٥٩٢ ـ ٦٤٩هـ/ ١١٩٦ ـ ١٢٥١م)

يحيى بن عيسى بن إبراهيم، جمال الدين، ابن مطروح: شاعر أديب مصري. ولد بأسيوط، وتوفي بالقاهرة. خدم الملك الصالح أيوب، وتنقل معه في البلاد، فأقامه الصالح ناظراً على الخزانة بمصر (سنة ٦٣٩) ثم نقله إلى دمشق. واستمر في الأعمال السلطانية إلى أن مات الملك الصالح، فعاد إلى مصر. وأعرض عنه خلفاء الصالح، فأقام مخمولاً ـ كما يقول سبط ابن الجوزي ـ إلى ان مات. له «ديوان شعر ـ ط».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٢: ٢٥٧ والشذرات ٥: ٢٤٧ وBrock. I:307 (263), S. I:465 والنجوم الزاهرة ٧: ٢٧ وفيه: «وفاته سنة ٦٥٠» كما في مرآة الزمان ٨: ٧٨٨ وذيل الروضتين ١٨٧ وفي حسن المحاضرة ٢: ٣٢٧ «توفي سنة ٦٥٤» وذيل مرآة الزمان ١: ١٩٧. الاعلام ٨/ ١٦٢.

يحيى (ق)

(. . . . ـ ١٣٨٦؟هـ/ . . . . ـ ١٩٦٦م)

كاتب مسرحي، ولد في الموصل، ولقبه (ق) اختصار اسم قحطان أطلقه جيله عليه لحماسته للعروبة ولإدارته مدرسة (القحطانية) ولجرأته الوطنية، حتى قيل عنه (يحكي ولايخاف) وهو من رواد المسرح في الموصل، عمل مع بيت الغلامي على تأليف التمثيليات الوطنية وكان فيها ممثلاً لكل تمثيلية، ساهم بتأليف الجمعيات الوطنية بداية العشرينات، ونفي إلى النجف فترة عمل خلالها على فتح صف في مدرسة الغري الأهلية لمكافحة الأمية، ثم عاد إلى الموصل مساهماً في بث الفكرة القومية، وفي الخمسينات أظهر نشاطاً ملموساً في الجبهة الوطنية مع محمد حديد ورفاقه، واعتقل غير مرة في سجون العراق، ويرد في

الوثائق الرسمية باسم (يحيى عبد الرحمن)، له من الكتب المطبوعة: «فتح مصر» مسرحية ١٩٢٥ و«القادسية» تمثيلية ١٩٣٥ و«كتاب الأمين» طبعة ثانية ١٩٤٧، ذكر في وثائق الحركة الوطنية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٤٨.

الفاضِل اليَمَني

(٦٨٠ ـ بعد ٧٥٠هـ/ ١٢٨١ ـ بعد ١٣٤٩م)

يحيى بن القاسم بن عمرو بن علي بن خالد العلوي، عماد الدين اليماني الصنعاني، المعروف بالفاضل اليمني، وبالفاضل العلوي: مفسّر أديب، من شافعية اليمن. من أهل صنعاء. زار دمشق وبغداد وخراسان. ولقيه صلاح الدين الصفدي في دمشق (سنة ٧٤٩) ومات قافلاً من رحلته، في جهة «اللجب» من بلاد اليمن، ويسمى عند أهل اللجب بالشولبي. ويقال: بل مات ودفن في «الشرحة» من بلاد اليمن أيضاً. من كتبه «تحفة الأشراف في كشف غوامض الكشاف ـ خ» و«درر الأصداف في حل عقد الكشاف ـ خ» و«شرح اللباب للاسفراييني» في النحو. وله نظم.

مصادر ترجمته:

البدر الطالع ٢: ٣٤٠ ولم يذكر وفاته. والكتبخانة ١: ١٣٧، ١٧٣ والآصفية ١: ٣٩٠ والمخطوطة «١٣٠ عربي» في مكتبة الفاتيكان. وكشف الظنون ١٥٤٤ و(290) Brock I:345 الاعلام ٨/ ١٦٣.

التَّكْرِيتي

(٥٣١ ـ ٦١٦هـ/ ١١٣٦ ـ ١٢١٩م)

يحيى بن القاسم بن مفرج بن درع، أبو زكريا الثعلبي (التغلبي؟) التكريتي: فاضل، أديب. من فقهاء الشافعية. ولد بتكريت. وولي قضاءها. وانتقل إلى بغداد (سنة ٦٠٧) فولي تدريس النظامية. وتوفي ببغداد. قال ابن النجار: صنف في المذهب والخلاف والأدب. وقال سبط ابن الجوزي: لي منه إجازة. وأورد بيتين من شعره.

مصادر ترجمته:

مرآة الزمان ٨: ٦٠٨ وطبقات السبكي ٥: ١٤٩ والإعلام، لابن قاضي شهبة ـ خ. وإرشاد ٧: ٢٨٨. الاعلام ٨/ ١٦٣.

يحيى السلطاني

(١٣٦٦ ـ ..... هـ/ ١٩٤٦ ـ ..... م)

الدكتور يحيى بن كاظم بن محمد السلطاني الموسوي، طبيب، أديب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، ونشأ به، درس في مدرسة «منتدى النشر» الدينية السنوات الأربع الأولى، ثم تحول إلى المدارس الرسمية وتخرج في الاعدادية، دخل كلية العلوم ـ قسم علم الحيوان ـ جامعة البصرة سنة ١٩٦٩ وتخرج فيها، حصل على شهادة الماجستير في الفسلجة الطبية من كلية طب الكوفة عن موضوع «تجميد الأجنة وزرعها بعد إزالة الجليد عنها في نظام معين من أفراط الأباضة».

حصل على شهادة الدكتوراه، فسلجة علم الحيوان ـ فسلجة التناسل والعقم ـ من كلية العلوم ـ جامعة بغداد عن موضوع «تنشيط الحيامن البشرية لدى مرضى العقم» سنة ١٩٩٧.

مارس العمل الوظيفي مدرساً لمادة علوم الحياة «البيولوجيا» في ولاية قسطنطينة في الجمهورية الجزائرية أربع سنوات، ثم عمل مدرساً ومعاوناً ومديراً في العديد من المدارس المتوسطة والاعدادية في النجف الأشرف، ثم مشرفاً اختصاصياً لمادة علوم الحياة للفترة

١٩٨٢ ـ ١٩٩١، عُيّن مدرساً مساعداً لمادة الفسلجة الطبية، ثم مدرساً في سنة ١٩٩٥، ثم أستاذاً مساعداً، ثم رئيساً لقسم التشريح والأحياء الطبي منذ سنة ١٩٩٧ وحتى الوقت الحاضر، ومعاوناً لعميد كلية الطب ـ جامعة الكوفة.

وله محاضرات علمية طبية ومشاركات في المؤتمرات والندوات الطبية، وله حضور متميز بها، بالإضافة إلى إشرافه على العديد من طلبة الماجستير والدكتوراه.

مصادر ترجمته:

مستدرك شعراء الغري ٣/ ٣٨٠.

اليَزِيدي

(١٣٨ ـ ٢٠٢هـ/ ٧٥٥ ـ ٨١٨م)

يحيى بن المبارك بن المغيرة العَدَوي، أبو محمد، اليزيدي: عالم بالعربية والأدب. من أهل البصرة. كان نازلاً في بني عديّ بن عبد مناة بن تميم، أو كان من مواليهم، فقيل له العدوي. وسكن بغداد، فصحب يزيد بن منصور الحميري (خال المهدي) يؤدب ولده، فنسب إليه. واتصل بالرشيد فعهد إليه بتأديب المأمون. وعاش إلى أيام خلافته. وتوفي بمرو. من كتبه «النوادر» في اللغة، ألفه لجعفر بن يحيى، و«المقصور والممدود» و«مناقب بني العباس» و«مختصر في النحو» ألفه لبعض ولد المأمون. وله نظم جيد، في «ديوان». وكان له خمسة بنين كلهم علماء أدباء شعراء رواة للأخبار، وكلهم ألف في اللغة والأدب، وهم: محمد، وإبراهيم، وإسماعيل، وعبد الله، وإسحاق.

مصادر ترجمته:

وفيات ٢: ٢٣٠ وإرشاد ٧: ٢٨٩ وابن النديم ٥٠ ـ ٥١ والنجوم الزاهرة ٢: ١٧٣ وغاية النهاية ٢: ٣٧٥ وخزانة البغدادي ٤: ٤٢٦ وتاريخ بغداد ١٤: ١٤٦ وأمالي اليزيدي: مقدمته. وكتاب الورقة ٢٧ والمزهر ٢: ٢٣٢ ونزهة الألبا ١٠٣ وهو فيه «يحيى بن المغيرة» نسبة إلى جده. وطبقات النحويين للزبيدي ٦٠ـ٦٥ ومرآة الجنان ٢: ٣. الاعلام ٨/ ١٦٣.

يحيى حقي

(١٣٢٢ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩٠٥ ـ ١٩٩٢م)

يحيى بن محمد بن إبراهيم حقي: أديب قاص مصري من أم تركية الأب ألبانية الأم، ولد بالقاهرة وتعلّم بها وتخرّج في كلية الحقوق بجامعتها وقرأ أمهات كتب الأدب على الأستاذ محمود شاكر فقوم لسانه وصحح أسلوبه وعباراته، عمل في المحاماة مدة ثم عين بالقنصلية المصرية في جدة، ثم في استانبول فروما ونقل إلى ديوان وزارة الخارجية فكان مديراً لمكتب وزير الخارجية مع عدة وزراء، ثم عين سكرتيراً لسفارة بلاده في باريس ثم وزيراً مفوضاً في ليبيا، ثم مستشاراً فنياً لدار الكتب المصرية إلى أن استقال فكان رئيساً لتحرير مجلة «المجلة» واختير عضواً بالمجلس الأعلى لرعاية الآدب والفنون ومنح جائزة الدولة التقديرية في الآداب وجائزة الملك فيصل في الأدب العربي، وله توقيعات مستعارة منها: أبو شنب فضة، شاكر فضل الله، عابر سبيل، قصير، من مؤلفاته «قنديل أم هاشم»، «صح النوم»«خليها على الله» سيرة ذاتية «سارق الكحل»، «البوسطجي»، «ناس في الظل»، «مدرسة المسرح»، «تراب الميري»، «هموم ثقافية»، «الطائر الأزرق»، «البلطة»، «لاعب الشطرنج»، «الأب الضليل»، «تعال معي إلى الكونسير»، «دماء وطين»، «أم العواجز»، «حقيبة في يد مسافر»، «عنتر وجولييت»، «الفراش الشاعر»، «من فيض

الكريم»، «كناسة الدكان»، «خطرات في النقد»، «فجر القصة المصرية»، «فكرة فابتسامة»، «عطر الأحباب»، «ياليل ياعين»، «أنشودة البساطة» وجمع فؤاد دوارة «أعمال يحيى حقي» وللدكتور نعيـم عطيـة «يحيـى حقـي وعـالميـة القصـة» ولمجموعة من الأساتذة «سبعون شمعة في حياة يحيى حقي» وللدكتور مصطفى حسين «يحيى حقي مبدعاً وناقداً» ولصلاح معاطي «وصية صاحب القنديل» ولحميد الإدريسي «دور يحيى حقي في الفن القصصي» رسالة ماجستير.

مصادر ترجمته:

أعـلام الأدب العـربـي المعـاصـر ١/ ٤٩٧ ـ ٥٠٠، معجم الروائيين العرب ٤٩٤ ـ ٤٩٥، الموسوعة القـوميـة ٤٢٣ ـ ٤٢٤، قمـم أدبيـة ٣٢٧ ـ ٣٨٧، معجـم الأسمـاء المستعـارة ١١٨، الأهـرام ١٨/ ١٢/ ١٩٩٢، مجلة الكفاح العربي ٦٠٨/٣٨ ـ ٤١، مجلة العربي ٢٩٢/٣٧ ـ ٤٤، مجلة الفيصل ١٥٨/١٢٢، تتمة الأعلام ٢/ ٢٥٨، ذيل الأعلام ٢٢٧، إتمام الأعلام / ٣١٦.

الأَرْزَني

(.... ـ ٤١٥هـ/ .... ـ ١٠٢٤م)

يحيى بـن محمـد الأرزنـي، أبـو محمـد: نحوي بغدادي، من مدرسي اللغة، كان مليح الخط، سريع الكتابة، ينسخ فصيح ثعلب وغيره، ويقتات بأجرته، له «مختصر» في النحو، نسبته إلى أرزن الروم (بديار بكر).

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٤١٦ وإرشاد ٧: ٢٩١ وتاريخ بغداد ١٤: ٢٣٩، الأعلام ٨/ ١٦٤.

يحيى نبهان

(١٣٨٠؟ ـ ....هـ/ ١٩٦٠ ـ ....م)

يحيى محمد إسماعيل نبهان. ولد في أبو شيخـدم ـ الأردن. حـاصـل علـى شهـادة البكالوريوس في الجغرافيا من جامعة الموصل بالعراق. يعمل مدرساً في مدرسة أم الحيران الثانوية للبنين. نشر العديد من قصائده في الصحف الأردنية.

له: «حجارة فتى قلنديا» شعر ـ ط١٩٨٩.

وله مخطوطة قصصية بعنوان: «كرنفال الحجارة» ومسرحية بعنوان: «حارة الانتفاضة» وأخرى بعنوان: «عناق الأرض». نشر عدة قراءات في روايات عربية لغسان كنفاني، وجبرا إبراهيم جبرا، وسميح القاسم وغيرهم، كما أعد دراسة في الأدب الفلسطيني جاهزة للطبع.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ٢١٨.

يحيى الصافي

(١٣٣٩ ـ ١٤٢٠هـ/ ١٩٢١ ـ ١٩٩٩م)

السيـد يحيـى بـن محمـد أميـن بـن علـي الصافي الموسوي. فاضل، أديب، شاعر. ولد فـي النجـف ـ العـراق ـ ونشـأ بـه علـى والـده العلامة، دخل المدرسة الابتدائية وتخرج فيها، اتجه لدراسة العلوم العربية والشرعية في الحوزة العلمية فقرأ فيها مقدماته الأولية وحضر درس الشيخ محمد تقي الفقيه ثم ترقى لحضور أبحاث الاساتذة فحضر على السيد حسين الحمامي، والسيد محسن الحكيم حتى تخرج عليهما.

نظم الشعر فأجاد فيه وكان لنوادي النجف الأدبيـة أثـر فـي صقـل مـواهبه فنشـر منه الشـيء الكثير في الصحف العراقية والعربية وله شعر جيـد فـي مجلـة «العـرفـان» تغنـى فيـه بعـروبتـه وعقيدته. أجيز بإجازة علمية بليغة عن الامام الشيخ محمد حسين كاشف الغطاء، له: «ديوان شعر» كبيرخ.

توفي في ٦ رجب ١٤٢٠هـ.

مصادر ترجمته:

شعراء الغري ١٢/ ٤٢٥، معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٤٦٧، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٧٩٥، أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٨٧، المنتخب من أعلام الفكر والأدب ٧١٠.

يحيى الربيعان

(١٣٦٠؟ - ..... هـ/ ١٩٤١ - ..... م)

يحيى بن محمد الربيعان، أديب كويتي، له مشاركات في الساحة الأدبية المعاصرة، عمل في الجيش الكويتي فيما بين عام ١٩٦١ - ١٩٦٣م، وعمل في مجلس الوزراء الكويتي، وسكرتيراً صحفياً في مكتب ولي العهد رئيس مجلس الوزراء الكويتي، وعمل في المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، وعمل رئيساً لقسم الشؤون المالية والإدارية، ثم عُيّن مراقباً للشؤون الثقافية فمديراً للشؤون المالية والإدارية، ثم مديراً لمعرض الكتاب العربي الذي يقام سنوياً في الكويت، وكان ذلك للفترة من عام ١٩٧٥م حتى عام ١٩٨٥م، ومنها استقال، مثّل الكويت في العديد من المعارض الثقافية والمؤتمرات الخليجية والعربية والدولية، وكان عضو رابطة الاجتماعيين عام ١٩٦٨م، ثم عضواً لمجلس إدارتها منذ عام ١٩٨٨م، وحتى يومنا هذا، وهو عضو في صندوق التوفير والإدخار الكويتي، وعضو في مجلس إدارة الجمعية الكويتية لحقوق الإنسان منذ عام ١٩٥٠م، وأمين سرّ نادي الكويت للسينما منذ عام ١٩٧٩م وحتى شهر شباط من عام ١٩٩٣م، وهو الآن مديراً لشركة الربيعان للنشر والتوزيع من عام ١٩٧٨م، وحتى تاريخه وعضو في رابطة الأدباء الكويتيين.

له من المؤلفات «كتاب ابن لعبون - حياته وشعره» ط٣/ ١٩٩٦م، و«الخيول الجامحة» تأملات في زاوية حادة، ط١٩٨٩، و«الحمام - أنواعه، تربيته، أمراضه، وطرق علاجه» ط١٩٩٢م، و«انطباعاتي بأثر رجعي فيما بين عامي ١٩٧٣ - ١٩٩٣» ط١٩٩٣م، و«من أيام زمان» ط١٩٩٥، و«راكان بين حثلين شيخ قبيلة العجمان» ط١٩٩٥م، و«الطباعة والنشر في الكويت، نشأتها وتطورها» ط١٩٩٥، و«كتاب فيصل الدرويش والإخوان» ط١٩٩٧م، و«تاريخ الشيخ عبد الله السالم الصباح المصور».

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ٢/ ٣٣٤.

يحيى العوامي

(..... - بعد ١٢٨٢هـ/ ..... - بعد ١٨٦٥م)

يحيى ابن الشيخ محمد بن عبد علي العوامي البحريني. فاضل، أديب، شاعر، من علماء أواسط المائة الثالثة عشرة، يروي عنه الحاج محمد إبراهيم الكلباسي، عن الشيخ حسين بن محمد الماحوزي، عن الشيخ سليمان بن عبد الله البحراني صاحب بلغة الرجال. سكن النجف - العراق - وأخذ عن شيوخها. واشتغل بالتدريس وقال الشعر، ومات بها. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعلام العوامية ٢/ ١٦. أعيان الشيعة ٥٢/ ٥٢. معجم رجال الفكر والادب ٢/ ٩٠٧.

ابن اللَّبُودي

(٦٠٧ - ٦٧٠هـ/ ١٢١٠ - ١٢٧١م)

يحيى بن محمد بن عبدان بن عبد الواحد، أبو زكريا، نجم الدين، الصاحب ابن اللبودي: حكيم، أديب، رياضي، فلكي من

علماء الأطباء. ولد في حلب، ونشأ بدمشق، واتصل بالملك المنصور (صاحب حمص) فاستوزره وفوض إليه أمور دولته. ثم انتقل إلى مصر (سنة ٦٤٣هـ) بعد وفاة المنصور، فجعله الملك الصالح أيوب ناظراً على الديوان بالإسكندرية، فاقام حيناً. وعاد إلى دمشق، فكان ناظراً على الديوان في جميع الأعمال الشامية. وصنف كتباً جليلة، منها: «اللمعات» في الحكمة، و«غاية الغايات في المحتاج إليه من أقليدس والمتوسطات» و«تحقيق المباحث الطبية ـ خ» و«الرسالة الكاملة في علم الجبر والمقابلة» و«كافية الحسّاب في علم الحساب»، و«آفاق الإشراق» في الحكمة، و«المناهج القدسية» حكمة. واختصر كثيراً من كتب ابن سينا وحنين بن إسحاق. وشرح بعضها، وله نظم، منه قصيدة في رثاء «الخسر وشاهي» وأبيات يتشوق بها إلى بلد الخليل، نظمها سنة ٦٦٠ وفي تاريخ ابن كثير أنه هو واقف «اللبودية» المدرسة التي عند حمام الفلك (بدمشق) ولما مات دفن عندها. وفي هامش على كتاب «الدارس» للنعيمي، أن اللبودية اندرست وبقي هناك بستان يعرف ببستان اللبودي.

مصادر ترجمته:

طبقات الأطباء ٢: ١٧٣، ١٨٥ ـ ١٨٩ والبداية والنهاية ١٣: ٢٦٢ و Brock. I:651 (494) والدارس ٢: ١٣٥، ١٣٦ وفيه اسم جده «عبد الله» والصواب «عبدان» كما هو بخط ابن قاضي شهبة في ترجمة أبيه «محمد بن عبدان»، الاعلام ٧/ ١٦٦. تراث العرب ٣٥٤. معجم المؤلفين ١٣/ ٢٢١ والعلوم العملية ـ طب٧١. والعلوم البحته ـ هيئة١٩٢، تاريخ علم الفلك ١٥٥ ـ ١٥٦. بروكلمن ١/ ٦٥١ (٤٩٤) لوكلير: تاريخ الطب العربي ١/ ٤١٤.

-H.Derenbourg: Les Manuscrits Arabes de L'Escurial To2 Fa2 p. 108-109.

اعلام الحضارة العربية الاسلامية ٤/ ٤٩٣.

يحيى الدباغ

(١٣٤١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٢ ـ . . . . م)

يحيى محمد علي الدباغ، باحث في شؤون الناس في الصحافة، ولد في بغداد، تخرّج في الإعدادية سنة ١٩٣٩، وعين مديراً للتحرير في وزارة العدل حتى سنة ١٩٧٠ حيث تقاعد منها وتفرغ للعمل الصحفي، أول مقال نشره في مجلة السياسة المصرية بعنوان (عشرون يوماً في سورية ولبنان) سنة ١٩٣٩، اتجه بداية إلى المقالة الأدبية ثم الاجتماعية ثم تخصص بمشاكل المواطنين في الصحافة، عمل لفترات في جرائد، قرندل والصحافة والأخبار والحوادث المسائية والعهد الجديد والعرب، وأخيراً في (الجمهورية) ومايزال (١٩٩٣).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٣٠.

العُلُفي

(. . . . ـ بعد ١٢١٧هـ/ . . . . ـ بعد ١٨٠٢م)

يحيى بن محمد بن علي، من آل عبد الواسع العلفي: أديب يماني، من أهل صنعاء، يتصل نسبه بعبد الملك بن مروان الأموي، له «صفوة الجلساء من السوقة والرؤساء» نوادر وطرائف، أكمله سنة ١٢١٧هـ.

مصادر ترجمته:

نيل الوطر ٢: ٤٠٤ الأعلام ٨/ ١٧٠.

ابن طَبَاطَبَا

(. . . . ـ ٤٧٨هـ/ . . . . ـ ١٠٨٥م)

يحيى بن محمد بن القاسم بن محمد بن طباطبا العلوي الحسني، أبو المعمَّر، نسّابة،

متكلم، من فضلاء الشيعة، من أهل بغداد. نقل ابن حجر أنه انتهت إليه معرفة أنساب الطالبيين في وقته. وقال الأنباري: رأيت له مصنفاً حسناً في «صنعة الشعر» وكان شاعراً. وقال ابن الجوزي: كان ينزل بالبركة من ربع الكرخ وكان مجمعاً لظراف الطالبيين وعلمائهم وشعرائهم. وجزم ابن الجوزي وابن تغري بردي بأنه مات عقيماً، لم يعقب. وقالا إنه آخر من بقي من أولاد طباطبا بالعراق. وفي هذا نظر، ففي العراق وإيران، اليوم، عدد غير قليل من الطباطبائيين؟.

مصادر ترجمته:

دائرة المعارف الإسلامية ٢: ٣٤٩ وانظر أعمال الأعلام، القسم الثاني في أخبار الجزيرة الأندلسية ٢١٣. الاعلام ٨/ ١٦٤.

ابن خَلدُون

(٧٣٣ ـ ٧٨٠هـ/ ١٣٣٢ ـ ١٣٧٨م)

يحيى بن محمد بن محمد بن محمد بن الحسن بن خلدون، أبو زكريا: مؤرخ من الكتاب، وهو شقيق المؤرخ الأشهر عبد الرحمن بن خلدون، مولده في تونس، سكن فاس، واستكتبه السلطان ابن زيان، واعتقل ببونة (Bona) ثم قتل بتلمسان، له «بغية الرواد في ذكر الملوك من بني عبد الواد ـ ط» جزآن، أحدهما ترجمة الآخر إلى الفرنسية.

مصادر ترجمته:

التعريف بابن خلدون ٩٧ ومابعدها، ومجلة المجمع العلمي العربي ٩: ٣١٤ وألفرد بل، في دائرة المعارف الإسلامية ١: ١٥٥ وBrock. 2:312 S. 2:340 (241) ومعجم المطبوعات ٩٧، الأعلام ٨/ ١٦٦.

يَحْيَى بن مَرزُوق

(.... ـ ٢٢٠هـ/ .... ـ ٨٣٥م)

يحيى بن مرزوق الملكي، من الموالي: أديب، من المغنين المشهورين، نشأ بمكة في العصر الأموي، وعاش طويلاً، فكان له في العصر العباسي شأن، وأقام ببغداد، فاتصل بالمهدي وغيره من الخلفاء، وصنف كتاباً في «الأغاني» جمع فيه نحو ثلاثة آلاف صوت، أهداه إلى عبد الله بن طاهر، وتوفي ببغداد.

مصادر ترجمته:

الأغاني، طبعة دار الكتب ٦: ١٧٣، الأعلام ٨/ ١٧١.

يَحْيَى بن المُطَهَّر

(١١٩٠ ـ ١٢٦٨هـ/ ١٧٧٦ ـ ١٨٥٢م)

يحيى بن مطهر بن إسماعيل، حفيد القاسم بن محمد الحسني: مؤرخ، أديب. من أهل صنعاء. له كتب، منها «الروض الباسم في معرفة أولاد الإمام القاسم» في الأمبروزيانة (الرقم ٥٥٥) ٢٢ ورقة ـ تراجمهم، و«العطاء والمنن» في التاريخ، جعله ذيلاً لكتاب «بهجة الزمن» لجدّ والده (يحيى بن الحسين بن القاسم) و«بلغة المرام» رحلة إلى مكة والمدينة، و«العنبر الهندي في سيرة المهدي» و«شرح سنن النسائي» وله نظم جمع في «ديوان».

مصادر ترجمته:

نيل الوطر ٢: ٤١١ والبدر الطالع ٢: ٣٤٩ وهدية العارفين ٢: ٥٣٥ ومراجع تاريخ اليمن ١٦٥. الاعلام ٨/ ١٧٢.

الشّامي

(.... ـ ١٠٤٠هـ/ .... ـ ١٦٣٠م)

يحيى بن يعقوب القادري الشامي، أبو زكريا: أديب، له «زبدة الرسائل في معرفة الأوائل» توفي ببلدة يكيشهر» وتقرأ «ينيشهر» في بلاد الترك.

مصادر ترجمته:
هدية العارفين ٢: ٥٣٢، الأعلام ٨/ ١٧٧.

الشَّيباني

(. . . . . ـ ٣٥٠هـ/ . . . . . ـ نحو ٩٦١م)

يـزيـد بـن إبـراهيـم بـن محمـد الشيبـانـي: أديب، نشأ في القيروان، وخدم المعز لدين الله الفاطمي، له «تلقيح العقول ـ خ» في الأدب.

مصادر ترجمته:
صدور الأفارقة ـ خ، الأعلام ٨/ ١٧٩.

يَزيد بن رُومان

(. . . . . ـ ١٣٠هـ/ . . . . . ـ ٧٤٧م)

يزيد بن رومان الأسدي، أبو روح، مولى آل الزبير بين العوام: عالم بالمغازي، ثقة، من أهل المدينة، ووفاته بها، حديثة في الكتب الستة.

مصادر ترجمته:
ذيل المذيل ٩٩ وتهذيب ١١: ٣٢٥ وغاية النهاية ٢: ٣٨١ وفيه: «مات سنة ١٢٠ وقال الداني ١٣٠ وقيـل ١٢٩»، وتـاريـخ الإسـلام ٥: ١٨، الأعـلام ٨/ ١٨٢.

يَزيد الفَصيح

(. . . . . ـ نحو ٣٢٠هـ/ . . . . . ـ نحو ٩٣٢م)

يزيد بن طلحة العبسي، أبو خالد: كاتب بليغ، له شعر. من أهل إشبيلية. كان أستاذاً في علم العربية واللغة، من فصحاء الخطباء. أورد ابو بكر الزبيدي قطعة من نثره كتب بها إلى أهل «قرمونة» يحضهم على الطاعة، وأبياتاً جيدة من شعره، آخرها:

«تفضـلْ بـالفضـل الـذي هـو أهلـه
وأدرك مـاء الـوجـه مـن قبـل أن يجـري»

وكان يعرف بيزيد الفصيح.

مصادر ترجمته:
طبقات النحويين للزبيدي ٢٩٤ـ٢٩٦ وابن الفرضي ٢: ٦١. الاعلام ٨/ ١٨٤.

أبُو زِيَاد

(. . . . . ـ نحو ٢٠٠هـ/ . . . . . ـ نحو ٨١٥)

يزيد بن عبدالله بن الحر بن همام الكلابي، أبو زياد، من بني كلاب بن ربيعة: عالم بالأدب، له شعر جيد. باحث في الحيوان والنبات. كان من سكان بادية العراق. وحل بأرضه قحط، فدخل بغداد في أيام المهدي العباسي، ونزل قطيعة «العباس بن محمد» فأقام بها نحو اربعين سنة، ومات فيها. من شعره:

«لـه نـار، تشـب علـى يفـاع
إذا النيـران ألبسـت القنـاعـا»
«ولـم يـك أكثـر الفتيـان مـالاً
ولكـن كـان أرحبهـم ذراعـا»

وهـو صـاحـب كتـاب «النـوادر» قـال البغـدادي: كبيـر، فيـه فـوائـد كثيـرة؛ وكتـاب «الفروق» و«الإبل» و«خلق الإنسان».

مصادر ترجمته:
خزانة الأدب للبغدادي ٣: ١١٨ وفهرست ابن النديم ٤٤. الاعلام ٨/ ١٨٤. العلوم البحته ـ الحيوان ٣٣٤. معجم المؤلفين ١٣/ ٢٣٨.
-F.sezgin: GesChichte des Arabischen Schrifttums. Band Iv.III 331-332 اعلام الحضارة العربية الاسلامية ٢/ ٥٣٣.

ابن أبي خالد

(. . . . . ـ ٦١٢هـ/ . . . . . ـ ١٢١٥م)

يزيد بن عبدالله بن أبي خالد اللخمي، أبو عمرو: كاتب أندلسي، له شعر جيد. من أهل إشبيلية، ووفاته بها. قال ابن الأبار: وإلى سلفه يُنسب «المعقل» المعروف بحجر أبي خالد.

مصادر ترجمته:
تحفة القادم. الاعلام ٨/ ١٨٤.

الأَزْدِي

(. . . . . ـ ٣٣٤هـ/ . . . . ـ ٩٤٦م)

يـزيـد بـن محمـد بـن إيـاس، ابـو زكـريـا الأزدي: مؤرخ من حفاظ الحديث، من أهل الموصل، ولي قضاءها، له «طبقات محدثي الموصل - خ» قطعة منه مصورة في أخبار سنة ١٠١ ـ ٢٢٤ في دار الكتب (٢٤٧٥ تاريخ) باسم «تاريخ الموصل» أخذ عنه ياقوت وغيره من قدماء المؤرخين.

مصادر ترجمته:

انظر علم التاريخ عند المسلمين ٢١٠ ـ ٢١٢، ٦٥١ ومافي هامش هذه الصفحات من مراجع، وياقوت: ٣: ١١٤ و٤: ٦٨٥ و٦: ٧٧٣ ودار الكتـب ٥: ١١٧ والمخطـوطـات المصـورة ٢: ٧٤ وشستـربتـي (٣٠٣٠)، الأعلام ٨/ ١٨٧.

ابن صِقْلاب

(. . . . ـ ٦١٩هـ/ . . . . ـ ١٢٢٢م)

يزيد بن محمد بن صقلاب، أبو بكر: كاتب أندلسي، من الشعراء. كان غزلاً ماجناً. من أهل ألمرية. تولى أعمالها بعد أبيه. وكان عالي الهمة. واسع الأدب.

مصادر ترجمته:

المغرب في حلى المغرب ٢: ٢٠٦ وتحفة القادم. الاعلام ٨/ ١٨٧.

اليَسَع بن عِيسى

(. . . . ـ ٥٧٥هـ/ . . . . ـ ١١٧٩م)

اليسع بن عيسى بن حزم بن عبد الله بن اليسع الغافقي الجياني، أبو يحيى: مؤرخ، من العلمـاء بـالقـراآت، انتقـل أبـوه مـن جيـان إلـى ألمرية، وسكن هو بلنسية، ثم مالقة، ورحل إلى مصـر، فـاستـوطـن الإسكـنـدريـة، ثـم القـاهـرة، وجمع للسلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب كتاباً سماه «المغرب في محاسن المغرب» رآه ابن الجزري، وقال: فيه أوهام، وهو أول من خطب بمصر على منابر العبيديين، بالدعوة العباسية، عند نقلها، وكان غيره من الخطباء قد تهيبوا الموقف، فلم يجرؤ على الخطابة غيره، وكـان السلطـان صـلاح الـديـن يـرى لـه ذلـك، فيكرمه، ويسمع قوله، ويقبل شفاعته، توفي بمصر.

مصادر ترجمته:

التكملة، لابن الأبار ٧٤٤ والإعلام، لابن قاضي شهبـة ـ خ، ونفـح الطيـب ١: ٥١٤ ومـرآة الجنـان ٣: ٤٠٢ وغاية النهاية ٢: ٣٨٥، الأعلام ٨/ ١٩١.

يَس الفيل

(١٣٤٦؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٧ ـ . . . . م)

يس قطب إبراهيم الفيل. ولد في دست الأشراف، البحيرة ـ مصر. حصل على شهادة صلاحية التدريس ١٩٥٦.

عمـل كـاتبـاً بمنطقـة دمنهـور التعليميـة. وأحيـل إلـى المعـاش ١٩٨٧ وكيـلا للعـلاقـات العامة. شارك في معظم مؤتمرات أدباء مصر في الأقاليم. أحد مؤسسي جمعية الأدباء بدمنهور، وعضو رابطة الأدب الحديث بالقاهرة، وجمعية المـؤلفيـن والملحنيـن، واتحـاد كتـاب مصـر، والأمانة العامة لمؤتمر أدباء الأقاليم بمصر.

من دواوينه الشعرية: «الميلاد وحكايات الخريف» ط١٩٨٨ و«توقيعات حادة على الناي القـديـم» ط١٩٩٠ وعشـرة دواويـن مخطـوطـة. تنوعت بين كتابة القصة والمسرحية والأغنية والنشيد والأوبريت والمقال، وسنها: «أنا القاتل» (مجموعة قصصية) ط١٩٥٦ و«مدرسة الحياة» (قصة قصيرة) ويواصل نشر إنتاجه في المجلات السعودية.

لـه: «مـن فـرسـان الشعـر العـربـي» (بالاشتراك). حصل على أكثر من ثلاثين جائزة في الشعر العربي الفصيح، والشعر العامي، والقصة القصيرة، والأغنية، والنشيد من مصر وبعض الدول العربية، منها جائزة أحسن قصيدة لمسابقة مؤسسة عبد العزيز سعود البابطين للابداع الشعري ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ٢٢٤.

يَعْقُوب بن أحمد

(.... _ ٤٧٤هـ/ .... _ ١٠٨٢م)

يعقوب بن أحمد بن محمد، أبو سعد، وأبو يوسف: أديب لغوي، من أهل نيسابور، كردي الأصل، قال ابن قاضي شهبة: له نظم وتصانيف وفوائد ونكت وطرف، نسخ بخطه الحسن وصحح الأصول، وذكره العماد الكاتب، في الخريدة، من تصانيفه: كتاب «البلغة المترجمة في اللغة _ خ» و«جونة الند».

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٤١٨، ودمية القصر ١٩٠ وBrock. I:341 (287) الأعلام ٨/ ١٩٤.

يعقوب القارىء

(١١٧ _ ٢٠٥هـ/ ٧٣٥ _ ٨٢١م)

يعقوب بن إسحاق بن زيد الحضرمي البصري، أبو محمد: أحد القراء العشرة، مولده ووفاته بالبصرة، كان إمامها ومقرئها، وهو من بيت علم بالعربية والأدب، له في القراآت راوية مشهورة، وله كتب، منها «الجامع» قال الزبيدي: جمع فيه عامة اختلاف وجوه القرآن، ونسب كل حرف إلى من قرأه، ومن كتبه «وجوه القراآت» و«وقف التمام» وفي المخطوطات الإسلامية بمكتب كمبريج (٢٧٦) تهذيب قراءة أبي محمد يعقوب ابن إسحق _ خ» في ٣٠ ورقة.

مصادر ترجمته:

إرشاد الأريب ٧: ٣٢٠ وطبقات النحويين، للزبيدي ٥١ وغاية النهاية٢: ٣٨٦ والنجوم: ٢: ١٧٩ والمورد ٣/ ٤/ ٢٧٣، الأعلام ٨/ ١٩٥.

ابن السِّكِّيت

(١٨٦ _ ٢٤٤هـ/ ٨٠٢ _ ٨٥٨م)

يعقوب بن إسحاق، أبو يوسف، ابن السكيت: والسكيت لقب أبيه، إمام في اللغة والأدب، أصله من خوزستان (بين البصرة وفارس) تعلّم ببغداد، واتصل بالمتوكل العباسي، فعهد إليه بتأديب أولاده، وجعله في عداد ندمائه، ثم قتله، لسبب مجهول، قيل: سأله عن ابنيه المعتز والمؤيد: أهما أحب إليه أم الحسن والحسين؟ فقال ابن السكيت: والله إن قنبراً خادم عليّ خير منك ومن ابنيك! فأمر الأتراك فداسوا بطنه، أو سلوا لسانه، وحمل إلى داره فمات (ببغداد)، من كتبه «إصلاح المنطق _ ط» قال المبرد: مارأيت للبغداديين كتاباً أحسن منه، و«الألفاظ _ ط» و«الأضداد _ ط» و«القلب والإبدال _ ط» و«شرح ديوان عروة بن الورد _ ط» و«شرح ديوان قيس بن الخطيم _ ط» و«الأجناس» و«سرقات الشعراء» و«الحشرات» و«الأمثال» و«شرح شعر الأخطل» و«تفسير شعر أبي نواس» نحو ثمانمائة ورقة، و«شرح شعر الأعشى» و«شرح شعر زهير» و«شرح شعر عمر بن ابي ربيعة» و«شرح المعلقات» و«غريب القرآن» و«النبات والشجر» و«النوادر» و«الوحوش» و«معاني الشعر» صغير وكبير.

مصادر ترجمته:

ابن خلكان ٢: ٣٠٩ وابن النديم ٧٢ _ ٧٣ والأنباري ٢٣٨ وBrock. S. I:180 وهدية العارفين ٢: ٥٣٦

ومحمد بن شنب، في دائرة المعارف الإسلامية ١: ٢٠٠ وإصلاح المنطق: مقدمة مصححه، Huart 151، وأعلام الحضارة العربية الإسلامية ٢/ ٥٣٥، والأعلام ٨/ ١٩٥.

يعقوب أفرام منصور

(١٣٤٤؟ - ....هـ/ ١٩٢٥ - .....م)

باحث وكاتب، ولد في البصرة - العراق، تخرّج في الإعدادية ١٩٤٦ وحصل على شهادة كفاءة بالمراسلات التجارية باللغة الإنكليزية من (I.C.S) لندن، تدرج وظيفياً، آخرها/ وكيل مدير مديرية تعبئة الطائرات بالوقود في وزارة النفط، كانت بدايته في الكتابة والتأليف بكتابة قطع نثرية وترجمة قصائد عن الإنكليزية نشرت في الصحف المحلية وفي مجلة (الأديب) البيروتية منذ عام ١٩٤٩، من مؤلفاته المطبوعة «التائه»، مترجم عن الإنكليزية لجبران خليل جبران - بيروت ١٩٦٤ و«جبران خليل جبران - بيروت ١٩٨٥ و«نوافذ (مقالات نقدية) ١٩٨٥ و«حملة العشرة الآف (الصعود) لزينوفون الاغريقي (مترجم) ١٩٨٥، وهو عضو اتحاد الأدباء، دعي إلى أكثر المؤتمرات الثقافية التي أقيمت في القطر في العقدين الأخيرين.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٣٠.

يعقوب أوجين منا

(١٢٨٤؟ - ١٣٤٧؟هـ/ ١٨٦٧ - ١٩٢٨م)

ولد في منطقة (باقوفا) بشمال العراق، انتمى إلى المعهد البطريركي الكلداني في الموصل، وتخرّج فيه، رسم كاهناً في سنة ١٨٨٩، وعين مدرساً للغة السريانية في معهد مار يوحنا الحبيب بالموصل ومشرفاً على مطبعة الآباء الدومنيكان سنة ١٨٩٥، ورسم مطراناً في سنة ١٩٠٢، من آثاره المطبوعة: «الأصول الجلية في نحو اللغة الآرامية» باللهجتين الغربية والشرقية سنة ١٨٩٦ و«دليل الراغبين في لغة الآراميين» وهو معجم سرياني - عربي سنة ١٩٠٠ و«المروج النزهية في آداب اللغة الآرامية» بمجلدين سنة ١٩٠١ و«معجم عربي - سرياني» سنة ١٩١٤.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢٦/ ٢٤٨.

يعقوب الحلي

(١٢٧٠ - ١٣٢٩هـ/ ١٨٥٤ - ١٩١١م)

يعقوب الحاج جعفر بن محمد حسين بن إبراهيم النجفي الحلي، خطيب، شاعر. ولد في النجف، العراق، ونشأ به، دخل «الكتاب» ثم قرأ الدروس الأولية على أساتذة أفاضل، وتتلمذ بأبيه على المادة الشرعية، ودرس النحو والمنطق على الشيخ حسين نجف، وإبراهيم الطباطبائي، وأجيز بالحديث والرواية من قبل العلامة السيد مهدي القزويني، كان من خطباء المنبر الحسيني المشهورين، ثم انتقل إلى الحلة خطيباً وإلى مدينة السماوة ثم عاد واستقر في الحلة حتى وفاته، في ١٤ ربيع الثاني، برع في الخطابة، وسار ذكره، وتخرج عليه جمع من الخطباء، وهو والد الشاعر الخطيب محمد علي اليعقوبي، من مؤلفاته المطبوعة: «ديوان الشيخ يعقوب الحاج جعفر النجفي الحلي»، طبعه ونشره ابنه الشيخ محمد علي اليعقوبي سنة ١٩٦٢، وله أيضاً: «ديوان شعر» بالعامية - شعر شعبي - تحت عنوان: «الروضة الزاهرة» وهو جزآن - ١٩٢٤ - ١٩٣٧، ومن آثاره الخطية: «مناهل الواردين ومناهج الواعظين» ثلاثة أجزاء.

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٤٩. معجم المؤلفين العراقيين ٣: ٤٦٩ ومعارف الرجال ٣: ٢٩١ ولمحات من حياة الشيخ اليعقوبي، في سيرة ولده محمد علي المتوفى سنة ١٣٨٥ أصدرته جمعية الرابطة الأدبية في النجف. الاعلام ٨/ ١٩٧. أعيان الشيعة ٥١/ ٦١. البابليات ٣/ ١٤٤. خطباء المنبر ١/ ٤٠ط١. الذريعة ١١/ ٢٩٤ وج ٢٠/ ١٠٥. المطبوعات النجفية ١٨٤/ ٢٠٢. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٣٦٦. معجم الشعراء العراقيين ٤٣٤.

التّبّاني

(٧٦٠ ـ ٨٢٧هـ/ ١٣٥٩ ـ ١٤٢٤م)

يعقوب بن جلال بن أحمد التباني، شرف الدين: أديب مصري، رومي الأصل، له علم بفروع الحنفية والعقليات ولي نظر الكسوة ووكالة بيت المال، واتصل بالمؤيد (شيخ) وتقدم عنده، وساءت حاله بعده، ومات فجأة، له مؤلفات غير تامة، كان يشرع في الكتاب ثم يهمله، قال السيوطي: رأيت له قطعة على «شرح العمدة» لابن دقيق العيد، وشيئاً آخر، وقال السخاوي: شرع في «شرح المشارق» للصغاني، وعرف بالتباني، لسكناه بالتبانة خارج القاهرة.

مصادر ترجمته:

بغية الوعاة ٤١٩ والضوء اللامع ١٠: ٢٨٢ وفيه أنه يسمى أيضاً «أحمد» و«رسولاً» ويقال: هو «يعقوب بن فقيه بن أحمد» الأعلام ٨/ ١٩٧.

أبو نَظّارَة

(١٢٥٥ ـ ١٣٣٠هـ/ ١٨٣٩ ـ ١٩١٢م)

يعقوب بن رافائيل صَنُّوع، المعروف بأبي نظارة: كاتب مصري فَكِه نقاد، موسوي، ولد بالقاهرة، وتعلّم بها وبإيطاليا، وأنشأ مسرحاً للتمثيل (سنة ١٨٧٠) في القاهرة، وكتب له نحو ثلاثين «رواية» هزلية وغرامية، وأصدر جريدة «أبو نظارة» سنة ١٨٧٧ فانتقد أعمال الخديوي إسماعيل، وانتقل إلى باريس منفياً، فتابع إصدار جريدته فيها، وكان يصدرها أحياناً باسم «الحاوي» أو «الوطني المصري» وكان قويّ الصلة بالسيدين جمال الدين الأفغاني ومحمد عبده، ومات بباريس، له «حسن الإشارة في مسامرات أبي نظارة ـ ط» و«رحلة أبي نظارة إلى الآستانة ـ ط» و«محامد الفرنسيس ووصف باريس ـ ط، كلها رسائل وللدكتور محمد يوسف نجم «يعقوب صنوع ـ ط» مسرحياته، وعرّفه بمؤسس المسرح المصري.

مصادر ترجمته:

معجم المطبوعات ٣٤٩ وتاريخ الصحافة ٢: ٢٨٢ وانظر مصادر الدراسة ٢: ٥٤٩، الأعلام ٨/ ١٩٨.

الأسفَرَاييني

(.... ـ ٤٨٨هـ/ .... ـ ١٠٩٥م)

يعقوب بن سليمان بن داود، أبو يوسف الأسفراييني، نزيل بغداد: خازن المكتبة النظامية. من العلماء باللغة والأخبار شافعي أصولي. كان حسن الخط، مليح الشعر. له كتب، منها «بدائع الأخبار وروائع الأشعار» و«سير الخلافة» و«المستظهر» في الإمامة وشروط الخلافة، و«قلائد الحكم» من كلام علي بن أبي طالب، و«محاسن الأدب واجتناب الريب ـ خ» في شستربتي (٤٦٢٩) ودار الكتب.

مصادر ترجمته:

الإعلام لابن قاضي شهبة ـ خ. وكشف الظنون ٢٢٩، ١٠١٣، ١٦٠٨، ١٦٤٧ وهدية العارفين ٢: ٥٤٥ وBrock. S. I:594 ودار الكتب ٣: ٣٣٣ والطبقات الصغرى ـ خ. الاعلام ٨/ ١٩٩.

يعقوب الرشيد

(١٣٤٧؟ ـ ....هـ/ ١٩٢٨ ـ ....م)

يعقوب عبد العزيز الرشيد. أديب، شاعر

كويتي، ولد بالكويت، ونشأ بها. تلقى علومه في الكويت. ثم الجامعة الأميركية ببيروت. ودرس التربية وعلم النفس وأصول التدريس في كـل مـن بيـروت وإنجلتـرا وبـاكستـان. اشتغـل بالتدريس إلى أن التحق بوزارة الخارجية ١٩٦١ وأصبح مديراً للمراسم بوزارة الخارجية. ثم سفيراً في الهند والأردن وباكستان وتركيا وزائير حتـى تقـاعـد سنـة ١٩٦٨. أعـاد إصـدار مجلـة الكويت للمرحوم الشيخ عبد العزيز الرشيد ١٩٥١، وأصبـح مـديـراً لتحـريـر المجلـة، ثـم سكرتيراً لتحرير جريدة الشعب ١٩٥٨، ورئيساً لتحرير مجلة الشرطة ١٩٥٩.

دواوينـه الشعـريـة: «سـواقـي الحـب» ط١٩٦٤ و«دروب العمر» ط١٩٧٠ و«غنيت في المي».

مـؤلفـاتـه: الكـويـت فـي ميـزان الحقيقـة والتاريخ.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ٢٢٦. أدباء الكويت في قرنين، أدباء من الخليج العربي، ص٣٣٧، و٣٣٩، مجلة النهضـة الكـويتيـة، عـدد ١٠٤٩، تـاريـخ ٢١ ربيـع الثاني ١٤٠٨هـ، الموافق ١٢/ ١٢/ ١٩٨٧م. أعلام الخليج ١/ ١٩٦.

البَدَوي المُلَثَّم

(١٣٢٧ ـ ١٣٩١هـ/ ١٩٠٩ ـ ١٩٧١م)

يعقوب العودات، أبو خالد، المعروف بالبدوي الملثم: أديب أردني، بحاثة في تراجم معاصريه وتاريخهم، ولد في الكرك وتعلّم بها ثم بإربد حيث أنهى دراسته الثانوية عام (١٩٣١) وعمل في التعليم خمس سنوات انتقل بعدها إلى ديوان رئاسة الوزراء، فأمانة المجلس التشريعي، واستقال (١٩٤١) وعمل مترجماً في القدس إلى ١٩٤٨ وعـاد إلـى الأردن مـع الـلاجئيـن وسـافـر (١٩٥١) إلى المهاجر الأميركية فغاب ١٨ شهراً وعاد فعين في ديوان المحاسبة بعمان واستمر فيه إلى أن أُحيل إلى التقاعد قبل نحو ثلاث سنوات من وفاته الفجائية، له نحو شعرين كتاباً مطبوعة، منها «إسلام نابوليون» و«الناطقون بالضاد في أميـركـا الجنـوبيـة» و«أعـلام الفكـر والأدب فـي فلسطين» بدأ بنشره متسلسلاً في مجلة الأديب من مطلع «١٩٦٤» و«رسائل إلى ولدي خالد» و«عـرار شـاعـر الأردن»، يعنـي مصطفـى التـل المتقدمة ترجمته، و«إبراهيم طوقان في وطنياته ووجـدانيـاتـه» و«سليمـان البستـانـي والإليـاذة» و«القافلة المنسية» و«عبد العزيز الرُّشيد مؤرخ الكويت» و«عيسى اسكندر المعلوف» وصدر بعد وفاته «ذكرى العودات البدوي الملثم» فيما قيل في حفل تأبينه.

مصادر ترجمته:

عيسـى النـاعـوري ومحمـد أديـب العـامـري، فـي الأديـب: نـوفمبـر ١٩٧١ ووحيـد بهـاء الـديـن فـي الأديب: ديسمبر ٧١ وعجاج نويهض في الحياة، بيروت ١٢ شعبان ١٣٩١ وانظر الدراسة ٣: ١٧٩، الأعلام ٨/ ٢٠.

يعقوب النانوتوي

(١٢٤٩ ـ ١٣٠٢هـ/ ١٨٢٣؟ ـ ١٨٨٤؟م)

الشيخ يعقوب بن مملوك العلي الصديقي الحنفي النانوتوي، عالم، محدّث، أحدالاساتذة المشهورين في الهند. ولد لثلاث عشرة مضين مـن صفـر بنـاتـوتـة، الهنـد. ونشـأ وتـوفـي بهـا. وحفظ القرآن الكريم وقرأ الرسائل المختصرة في بلده ثم سافر إلى دهلي مع والده سنة ١٢٥٩هـ. ودرس على علمائها العلوم العقلية والنقلية ثم تصـدر للتـدريـس ببلـدة دهلـي ثـم أجميـر، ولمـا

حدثت الفتنة العامة ببلاد الهند سنة ١٢٧٣هـ اعتزل في بيته وفي سنة ١٢٧٧هـ أدى فريضة الحج ولما رجع إلى الهند ولي التدريس في المدرسة العالية بديوبند فدرس بها مدة حياته وتخرج عليه جمع من العلماء ثم أدى فريضة الحـج مـرة ثـانيـة سنـة ١٢٩٤هـ وصحـب شيخـه الشيخ إمداد الله التهانوي نزيل مكة ثم عاد إلى الهند، وكان من كبار العلماء ظهر فضله في الفقه والأصـول والحـديـث والأدب والشعـر، وكـان شاعراً بليغاً بالعربية. توفي لثلاث خلون من ربيع الأول.

مصادر ترجمته:

سير المتأخرين ص٢٠٣. نزهة الخواطر ٨/ ٥٢٤. علماء العرب ٨٨٤.

يعقوب سركيس

(١٢٩٢؟ ـ ١٣٧٩؟هـ/ ١٨٧٥ ـ ١٩٥٩م)

يعقـوب بـن نعـوم (نعمـة الله) بـن أكـوب جان بن سركيس، ولد في بغداد، بحاث في التاريخ والجغرافيا والبلدان، عرف بتصويباته اللغوية، واختص بالفترة العثمانية في العراق، نشر أولى أبحاثه في مجلة (لغة العرب) لصاحبها الكـرملـي فـي السنـوات ١٩١١ و١٩١٤ و١٩٢٦ و١٩٣١، عقد صداقات حميمة مع علماء عصره ومع المستشرقين، وبادلهم الرسائل الكثيرة وكان موضع إعجابهم، من مؤلفاته المطبوعة: «تلو» أي تل هوارة، طبع سنة ١٩٣١، و«شهداء حلب» «ج٢: حريصا ـ لبنان ١٩٣٤»، و«التتن والقهوة في العراق» مع كلام على بعض النقود العثمانية وغيرها ١٩٤١، و«مباحث عراقية» ـ جزآن ١٩٤٨ ـ ١٩٥٥، قال عنه الدكتور مصطفى جواد: (إن الواصف لايعدو الحقيقة إذا وصف السيد يعقوب سركيس بالباحث المتثبت الجم المعلومات الكثير المراجع وخصوصاً مراجع تاريخ العراق المتأخر من تركية وفارسية وأفرنجية وعـربيـة خطيـة وغيـر خطيـة) وكتـب عنـه: الأب الكرملي ورفائيل بطي، وكل من كتب عنه أهمل ذكر تاريخ ميلاده.

مصادر ترجمته:

الأعـلام ٨/ ٢٠١، مبـاحـث عـراقيـة ١٠ معجـم المؤلفين العراقيين ٣/ ٤٧٠ الرسائل المتبادلة ١٧٤، أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٤٩.

الدُكتُور صَرُّوف

(١٢٦٨ ـ ١٣٤٦هـ/ ١٨٥٢ ـ ١٩٢٧م)

يعقوب بن نقولا صروف: عالم بالفلسفة والرياضيات والفلك، من أئمة المترجمين عن الإنكليـزيـة. ولـد فـي قـريـة «الحـدَث» بقـرب بيروت، وتعلم ببيروت في الجامعة الأميركية، وامتاز بالرياضة والفلسفة، واشتغل بالأدب، وله نظم جيد، وعلّم في صيدا وطرابلس وبيروت. وأصدر، مع فارس نمر وشاهين مكاريوس، مجلة «المقتطف» سنة ١٨٧٦ وانتقلوا بها إلى مصر (سنة ١٨٨٥) وكانت من أرقى المجلات العلميـة العـربيـة، أخـرج منهـا الـدكتـور يعقـوب واحداً وسبعين مجلداً. وشارك في إصدار جريدة «المقطم» سنة ١٨٨٩ وصنف وترجم عدة كتب، منها «سر النجاح ـ ط» و«بسائط علم الفلك ـ ط» و«الحرب المقدسة ـ ط» و«الحكمة الإلهية ـ ط» و«سير الأبطال والعظماء ـ ط» شاركه في ترجمته عن الإنكليزية فارس نمر، و«فصول في التاريخ الطبيعـي ـ ط» و«الحلـى الفيـروزيـة فـي اللغـة الإنكليزية ـ ط» ونشر في المقتطف بحثاً طويلاً فـي «نـوابـغ العـرب والإنكليـز» قـارن فيـه بيـن المعري وملتن، وابن خلدون وسبنسر، وصلاح الدين وريشار قلب الأسد. وله نحو عشرين

قصة، منها «فتاة الفيوم ـ ط» و«أمير لبنان ـ ط» و«فتاة مصر ـ ط» قال خليل ثابت: كان محققاً باحثاً، أضاف إلى ثروة اللغة العربية ألفاظاً واصطلاحات علمية عديدة ابتكرها أو نحتها أو استخرجها من المظان المجهولة وساقها في عرض مقالاته في الفلسفة والأدب والتاريخ.

مصادر ترجمته:

محمد كرد علي، في مجلة المجمع العلمي العربي ٨: ٥٧ و٢٧: ٤ وخليل ثابت في المقتطف ٧١: ١٩٢ وفي المقطم ١٤ محرم ١٣٤٦ وتاريخ الصحافة العربية ٢: ١٢٤ و٤: ١٠٦، ١٦٦ وفي جريدة أخبار اليوم ٥٢/ ٢/ ١٩٥٠ هو أول من دعا إلى الاشتراكية في مصر وأول من شرحها للناس وطالب الجماهير والحكومات بالأخذ بها، وكان ذلك في القرن التاسع عشر عندما كان فلاسفة الاشتراكية يتنازعون بينهم حدود تعريفها ويتحسسون الطريق في مخاطبة الشعوب والحكومات. وأعلام اللبنانيين ١٣٩ وحنا خباز، في المقتطف ٧٣: ٤٢٩ ومرآة المعصر ٤٦٥ ومصادر الدراسة ٢: ٥٤٠ ومجلة المصور، بمصر ٦/ ٤/ ١٩٢٨. الاعلام ٨/ ٢٠٢.

يعقوب الحجي

(١٣٦٦ ـ ..... هـ/ ١٩٤٧ ـ ..... م)

يعقوب بن يوسف الحجي: أديب من أهل الكويت، ولد في ١٥ شعبان، ٢ آب، حصل على البكالوريوس في العلوم الجيولوجية عام ١٩٦٩م من الجامعة الأمريكية في بيروت، وعاد إلى الكويت ليعمل في قسم مشاريع المياه الجوفية، ثم حصل في عام ١٩٧١م على بعثة لدراسة هندسة المياه الجوفية في جامعة لندن، حيث قضى فيها عاماً ثم تحول إلى الولايات المتحدة الأمريكية، فحصل على درجة الماجستير عام ١٩٧٦م من جامعة أوهايو في علوم المياه الجوفية، وبعد رجوعه إلى الكويت عاد إلى عمله السابق، ثم عمل في نفس السنة مدرساً بمعهد المعلمين لكلية التربية الأساسية لمدة عام، ثم ابتُعث مرة أخرى إلى الولايات المتحدة الأمريكية لمواصلة تعليمه في مجال طرق تدريس العلوم فالتحق بجامعة بوسطن، حيث حصل على درجة الدكتوراه عام ١٩٨٢م، ثم عاد واستمر في التدريس بمعهد المعلمين، وفي عام ١٩٨٣م أصبح مدرساً في كلية التربية بجامعة الكويت لمدة تسع سنوات، وفي عام ١٩٩١م ترك مهنة التدريس واتجه إلى العمل في مجال البحث في تراث وتاريخ الكويت البحري، وكان قد أبحر مع مجموعة من الشباب الكويتي على سفينة شراعية من الهند إلى الكويت عام ١٩٨٣م، يعمل المترجم له مستشاراً في مركز البحوث والدراسات الكويتي، ومسؤولاً عن قسم التراث البحري في المركز.

له من المؤلفات: «قصة المهلب» ط١٩٨٣، و«رحلة الغزير» ط١٩٨٣م، و«صناعة السفن الشراعية في الكويت» ط١٩٨٨م، و«نواخذة السفن الشراعية في الكويت» ط٢/ ١٩٩٣م، و«فتح الخير» ط١٩٩٥م، و«الكويت قديماً» ط١٩٩٧م، و«سيرة المؤرخ الكويتي عبد العزيز الرشيد».

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ٢/ ٣٣٧.

يعقوب الغنيم

(١٣٥٨ ـ ..... هـ/ ١٩٣٩ ـ ..... م)

يعقوب بن يوسف الغنيم: أديب كويتي، درس في مبتدأ حياته لدى الكتّاب، وفي عام ١٩٤٧م التحق بالمدرسة الأحمدية، ثم بمدرسة المثنى عام ١٩٤٨م، فالمدرسة القبلية عام

١٩٤٩ ـ ١٩٥٠م، ثـم المعهـد الـديني ليـدرس الحديث، التفسير، النحو، الصرف والبلاغة بـالإضـافـة إلـى اللغـة الإنجليـزيـة، الحسـاب والعلوم، وأنهى دراسته بالمعهد عام ١٩٥٧م، وفي ذلك العام سافر إلى القطر المصري والتحق بكلية دار العلوم ـ جامعة القاهرة، وحصل على درجـة الليسـانـس عـام ١٩٦١م، ثـم عـاد إلـى الكويت والتحق بوزارة المعارف ليعمل مدرساً، وحصـل بعـد ذلـك على درجـة المـاجستيـر عـام ١٩٧٠م، ثم درجة الدكتوراه عام ١٩٨١م، وكان قد نقل إلى وزارة الإعلام عام ١٩٦٢م، للعمل كمشرف على القسم الصحفي، ثم وكيلاً مساعداً لوزارة التربية عام ١٩٦٥م، وقد تنقل في عدة منـاصـب خـلال السنـوات التـي تلتهـا، ولـه مشاركات ومساهمات إيجابية واسعة في مجال الحياة الفكرية والثقافية والتراثية.

لـه مـن المـؤلفـات: «كـاظمـة فـي الأدب والتاريخ» ط١٩٦١م، و«أوارة» لمحة عن تاريخ الكويت، و«أحمد البشر الرومي» ـ قراءة في أوراقه الخاصة، و«العدان بين شاطىء الكويت وصحرائها»، و«همس الذكريات» ط١٩٩٨م، و«الكويت تواجه الأطماع» ط١٩٩٨م، و«ألفاظ اللهجة الكـويتيـة فـي كتـاب لسـان العـرب لابـن منظـور»، و«السيـدان. . قبـس مـن مـاضـي الكـويـت»، و«مـلامـح مـن تـاريـخ الكـويـت» ط١٩٩٩م.

مصادر ترجمته:

أعلام الخليج ٢/٣٣٨.

يَعْلى بن أُمَيّة

(. . . . ـ ٣٧هـ/. . . . ـ ٦٥٧م)

يعلى بن أمية بن ابي عبيدة (واسمه عبيد، ويقال زيد) بن همام التميمي الحنظلي: أول من أرّخ الكتب، وهو صحابي، من الولاة، ومن الأغنياء الأسخياء من سكان مكة، كان حليفاً لقـريـش، وأسلـم بعـد الفتـح، وشهـد الطـائـف وحنيناً وتبوك مع النبي ﷺ واستعمله أبو بكر على «حلوان» في الردة، ثم استعمله عمر على «نجـران» واستعملـه عثمـان علـى اليمـن، فـأقـام بصنعاء، وهو أول من ظاهر للكعبة بكسوتين، أيام ولايته على اليمن، صنع ذلك بأمر عثمان، ولما قتل عثمان انضم يعلى غلى الزبير وعائشة، ويقال إنه حمل عائشة على الجمل الذي كان تحته، في وقعة الجمل، ويُروى عن علي: أسرع الناس إلى فتنة يعلى بن أمية! وعن عليّ بن أبي طـالـب أيضـاً: حـاربـت أطـوع النـاس، وأشجـع الناس، وأعبد الناس، وأعطى الناس، فأما أطوع النـاس فعـائشـة رحمهـا الله، وأمـا أشجـع النـاس فالزبير بن العوام، لم يردّ وجهه شيء قط، وأما أعبد الناس فمحمد بن طلحة بن عبيد الله، إنما كان عموداً راتباً فاستزله أبوه، وأما أعطى الناس فيعلـى بـن أميـة، كـان يعطـي الـرجـل الفـرس والسـلاح والثـلاثيـن الـدينـار علـى أن يخـرج فيقاتلني، قال ابن الأثير: ثم صار من أصحاب علـيّ، وقتـل، وهـو معـه فـي «صفيـن»، وعـن عمرو بن دينار: أول من أرّخ الكتب يعلى بن أمية، وهو باليمن، وزاد غيره: كتب إلى عمر كتـابـاً «مـؤرخـاً» فـاستحسـن عمـر ذلـك، فشـرع التاريخ، روى ٢٨ حديثاً اتفق البخاري ومسلم على ثلاثة منها، قال ابن حجر: وهو الذي يقال له «يعلى بن مُنْية» بضم الميم وسكون النون، وهي أمه أو أم أبيه.

مصادر ترجمته:

أسد الغابة ٥:١٢٨ وأمالي اليزيدي ٩٦ وتهذيب

التهذيب ١١: ٣٩٩ وكشف النقاب ـ خ وأسماء الصحابة الرواة ٢٨١ والوسائل إلى مسامرة الأوائل ٣٤، ١٢٩ وتحفة الأبيه، لابن حبيب، في نوادر المخطوطات ١: ١١٠ وسمَّى جده «عبدة» والإصابة، ت٩٣٦٠ وخلاصة تذهيب الكمال ٣٧٦ وذيل المذيل ٤٠ وتهذيب الأسماء ٢: ١٦٥ وعائشة والسياسة: انظر فهرسته، الأعلام ٨/ ٢٠٤.

ابن الصائغ

(٥٥٦ ـ ٦٤٥هـ/ ١١٦١؟ ـ ١٢٤٥؟م)

موفق الدين، أبو البقاء، يعيش بن علي بن يعيش بن أبي السرايا بن محمد بن علي بن الفضل، الأسدي الموصلي الأصل، الحلبي المولد والمنشأ، العالم، النحوي المعروف بابن الصائغ.

ولد بحلب في رمضان سنة ٥٥٦هـ، ونشأ ودرس، وقرأ النحو على أبي السخاء فتيان الحلبي، وغيره، وسمع الحديث على أبي الفضل عبد الله بن أحمد الخطيب الطوسي بالموصل، وغيره كما سمع بدمشق، ورحل من حلب في صدر عمره قاصداً بغداد ليدرك أبا البركات عبد الرحمن بن محمد المعروف بابن الأنباري المتوفى سنة ٥٧٧هـ، وتلك الطبقة بالعراق وبلاد الجزيرة، فلما وصل إلى الموصل بلغه خبر وفاته، فأقام بالموصل مدة وسمع الحديث بها، ثم رجع إلى حلب، وعزم على التصدر للاقراء بدمشق، فسافر إليها واجتمع بالشيخ تاج الدين الكندي أبي اليمن زيد بن الحسن، فأثنى عليه الكندي كثيراً ثم رجع إلى حلب، وتصدر للتدريس بها، فاستفاد به خلق كثير من أهلها وغيرهم حتى أن الرؤساء الذين كانوا بحلب هم من تلامذته، وكان فاضلاً، ماهراً في النحو والتصريف، وشيخ الجماعة في الأدب، قرأ عليه جماعة منهم شمس الدين ابن خلكان المتوفى ٦٨١هـ في حلب سنة ٦٢٧هـ، وتوفي موفق الدين في ٢٥ جمادى الأولى، ودفن بحلب ومن مؤلفاته: «شرح المفصل في صناعة الاعراب للزمخشري» ط، و«شرح تصريف الملوكي لابن جني».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٢/ ٣٤١ و٦/ ٤٥، بغية الوعاة ٤١٩، مفتاح السعادة ١/ ١٥٨، شذرات الذهب ٥/ ٢٢٥، أعلام النبلاء ٤/ ٤١١، أعلام العرب ٢/ ٦٨.

ابن أبي اليمَان

(٢٠٠ ـ ٢٨٤هـ/ ٨١٥ ـ ٨٩٧م)

اليمان بن أبي اليمان البندنيجي، أبو بشر: أديب. عارف باللغة. فارسي الأصل. ولد ضريراً في «البندنيجين» قرب بغداد. ورحل إلى بغداد وسامرا والبصرة. وأخذ عن ابن السكيت والرياشي وغيرهما. وحفظ كثيراً من الشعر والأخبار. وصنّف من الكتب «التقفية» و«معاني الشعر» و«العروض». وله نظم حسن.

مصادر ترجمته:

نكت الهميان ٣١٢ وبغية الوعاة ٤٢٠ وابن النديم، طبعة فلوجل ٨٢ وإرشاد ٧: ٣٠٤. الاعلام ٨/ ٢٠٩.

يُمْن بن أحمد

(. . . . . ـ ٣٩٠هـ/ . . . . . ـ ١٠٠٠م)

يمن بن أحمد بن يمن التجيبي، أبو موسى: فاضل، من أهل طليطلة، له كتاب «بر الوالدين» خمسة أجزاء، و«التوبة».

مصادر ترجمته:

الصلة، لابن بشكوال ٦٢٩ الأعلام ٨/ ٢٠٩.

يمني الخطاط

(١٣٠٦ ـ . . . . هـ/ ١٨٨٨ ـ . . . . م)

خطاط، أول عراقي أدخل وصنع الأختام

بـالمطـاط (الكـاوجـك)، وكتـب المسكـوكـات العراقية باسم الملك غازي بن فيصل الأول، وهو أول عراقي أجاد الكتابة المعكوسة، ولد في مدينة (كويسنجق) من قبيلة (خوشناو) الكردية العريقة، وكان يذيّل توقيعه في خطوطه باسم (يمني) من اسم الخطاط التركي الشهير (يمني) لمّا أعجب وتأثر به، بينما كان اسمه في وثائقه الرسمية هو [محمد أمين بن محمد مصطفى بن مـولـود. . .] وأول مـاخـطَّ، هـو خـط [التعليـق الفارسي]، متأثرة بأستاذه (ملا عبد الرحمن) وكان لوالده التأثير الثاني، ووالده ماهر في صناعة السيوف، ويقوم مترجمنا بالكتابة عليها نقشـاً وخطـاً وزخـرفـة، حتـى بـرزت فيـه مـوهبـة الحفـر علـى المعـادن والصخـور، وصـار الحفـر موهبة أخذت بمجامع قلبه، فأتقن الخط الدقيق جداً، وقلّد بواسطته العملة العثمانية وصنع منها الكثير وصرّفها في الأسواق والقرى، وقلّد أسماء اسلاطين تقليداً فوتغرافياً بديعاً، وأقام في بغداد منذ عام ١٩١٦ وفتح له مكتباً للخط والزخرفة، ومـارس صنـاعـة الأختـام، والختـم المعـروف (بالمهر) من البرونز أو المعادن الأخرى، ويظهر اسمه فـي كتـب قـديمـة وفـي جـريـدة (الـوقـائـع العـراقيـة) متكـرراً، كمـا كتـب عنـاويـن صحـف ومحلات قديمة، مكان يكتب الإرادات الملكية على عهد فيصل الأول، كان كثير الرحلات إلى البلدان العربية ويتصل بأشهر الخطاطين في دول الشـرق، ويـراسلهـم حـول فـن الخـط وتـراثـه وأنواعه، كتب عنه الباحث وليد الأعظمي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٨٨.

ابن المـزرع

(. . . . ـ ٣٠٤هـ/ . . . . ـ ٩١٦م)

يمـوت بـن المـزرع العبـدي، مـن عبـد القيس، البصري، أبو بكر: شاعر أديب، من مشايخ العلم. وهو ابن أخت الجاحظ. من أهل البصرة. زار بغداد (سنة ٣٠١) وهو شيخ كبير، وزار مصر مراراً. وكان لا يعود مريضاً خوفاً من أن يتطير باسمه. ويقول: بليت بالاسم الذي سماني به أبي. وسمى نفسه «محمداً» فذكره بعض المؤرخين في «المحمدين» ولكن اسمه الأول غالب عليه. له رواية للأخبار وحكايات أورد بعضهـا ابـن خلكـان. مـات بطبـريـة وقيـل بدمشق. قال ابن حزم: واسم يموت محمد، وإنما يموت لقب.

مصادر ترجمته:

ابـن خلكـان ٢: ٣٤٣ وإرشـاد الأريـب ٧: ٣٠٥ وتـاريـخ بغـداد ١٤: ٣٥٨ وطبقـات النحـويـين، للزبيدي ٢٣٥ والنجوم الزاهرة ٣: ١٩١ وجمهرة الأنساب ٢٨١. الاعلام ٨/ ٢٠٩.

رازْمُوسِنْ

(١١٩٩ ـ ١٢٤٢هـ/ ١٧٨٥ ـ ١٨٢٦م)

ينـس لاسِـن رازمـوسـن I.Lassen Rasmussen: مستشرق دانيمركي، أخذ العربية عن دي ساسي بباريس، وعين محاضراً بجامعة كوبنهاجن (سنة ١٨١٣) فأستاذاً للعلوم الشرقية بها، وصنف بلغته كتباً في تاريخ العرب قبل الإسلام، وكتاباً فيما كان من التعامل التجاري بين العرب والصقالبة في القرون (الميلادية) الوسطى، ونقل قسماً من ألف ليلة وليلة، ونشر بالعربية قطعة من تاريخ حمزة الأصفهاني، مع ترجمتها إلى اللاتينية.

مصادر ترجمته:
آداب شيخو ١: ٤٢ ومجلة المجمع العلمي العربي ٤: ١٧٢ والمستشرقون ١٧٨ ومكتبة فاروق: فهرس التاريخ ٢٨ وورد اسمه في أكثر المصادر «جانوس» والدانمركيون يلفظونه «ينس»، الأعلام ٨/ ٢٠٩.

يوئيل يوسف عزيز

(١٣٥١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٢ ـ . . . . م)

ولد في الموصل، دكتوراه في اللغة الإنكليزية من جامعة سنت اندروز في بريطانيا سنة ١٩٦٨ استاذ جامعي في اللغات الأوربية، اختصاصه: قواعد اللغة الإنكليزية، والترجمة، اشترك في تأليف نحو ٨كتب، كما قام بترجمة عشرة كتب بعضها يدرس، ومن كتبه المترجمة علم اللغة العام و/ كتاب مقدمة في علم اللغة العام وقد أعيد نشرها في بغداد والمغرب، ساهم في مؤتمر علم اللغة التطبيقي في بلجيكا عام ١٩٨٤ ومؤتمر علم اللغة في استراليا عام ١٩٨٧، وهو عضو اتحاد الأدباء وجمعية المترجمين.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٣١.

الأب بَلو

(١٢٣٧ ـ ١٣٢٢هـ/ ١٨٢٢ ـ ١٩٠٤م)

يوحنا بلو اليسوعي J.B.Belot: مستشرق، من الكتاب بالعربية، من الرهبان الفرنسيين، ولد في لوكس (من أعمال بورغندية) بفرنسة، وعين في الجزائر، فاستعرب، ونقل إلى بيروت (سنة ١٨٦٦) فعهد إليه بإدارة المطبعة الكاثوليكية، وإصدار جريدة «البشير» التبشيرية، وتوفي ببيروت، له «نخب الملح ـ ط» مدرسي، خمسة أجزاء، جمع فيها مختارات من الأدب العربي، أعانه على تأليفه إبراهيم البازجي، و«قاموس فرنساوي عربي ـ ط» جزآن، وعدة كتب دينية كاثوليكية.

مصادر ترجمته:
لويس شيخو، في تاريخ الصحافة العربية ٢: ٨١ ـ ٨٧ والربع الأول من القرن العشرين ٣٣ ومعجم المطبوعات ٥٨٧ الأعلام ٨/ ٢١٠.

طَنُّوس

(١٢٨٣ ـ ١٣٦٥هـ/ ١٨٦٦ ـ ١٩٤٦م)

يوحنا (أو حنا) طنوس: أديب مسرحي كاهن لبناني، ولد في قرية غوما بقضاء البترون. وتعلم في القدس وتخرج في الفلسفة واللاهوت بجامعة القديس يوسف ببيروت، قال أحد مترجميه: هو أول كاهن ماروني نادى بعروبة لبنان ودعا إلى انفتاحية تجعل منه جنة يرتادها العرب ملوكاً وشعوباً وحكومات. وكان خطيباً كثير النظم. وضع للمسرح ٣٦ تمثيلية. ودرّس في عدة مدارس وألف كتباً، منها «العمران ـ ط» ولا يزال أكثر كتبه مخطوطاً. توفي ببيروت.

مصادر ترجمته:
جريدة الحياة ٢٩ أيار ١٩٧٠ والدراسة ٣: ٧٣٤. الاعلام ٨/ ٢١٠.

يوحنا عيسى يوسف

(١٣٦٩؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٩ ـ . . . . م)

كاتب ومترجم، ولد في مدينة (عقرة) تخرّج في معهد ماريوحنا الحبيب بالموصل سنة ١٩٧٠ وحالياً (١٩٩٣) راعي كنيسة مريم العذراء في الموصل، من مؤلفاته المطبوعة «اقرأ طوبيا» معرب بيروت ١٩٧٥ و«المسيح الحي» معرب ١٩٨٤ و«مجال الله» ١٩٨٦ و«أقوال يسوع» معرب ١٩٨٦ و«أمثال يسوع» مغرب ١٩٨٩، يقول على فلسفته في الحياة: «الإنسان فوق أي اعتبار آخر».

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٣١.

أبكاريُوس

(. . . . . ـ ١٣٠٦هـ/ . . . . . ـ ١٨٨٩م)

يوحنا بن يعقوب أبكاريوس: عارف بالتاريخ، أرمني الأصل، مستعرب، من أهل بيروت، كان ترجماناً لقنصلية إنكلترة بها، وعمل في التجارة، وتوفي بسوق الغرب (بلبنان)، له «قطف الزهور في تاريخ الدهور ـ ط» و«نزهة الخواطر ـ ط» أدب، و«التحفة الأنيسة في النوادر النفيسة ـ ط» و«قاموس إنكليزي عربي ـ ط» مطول ومختصر.

مصادر ترجمته:
آداب اللغة ٤: ٢٨٨ ومعجم المطبوعات ٢٤، الأعلام ٨/ ٢١١.

يوسف إبراهيم يزبك

(. . . . . ـ ١٤٠٢هـ/ . . . . . ـ ١٩٨٢م)

صحفي ومؤرخ، أحد الذين أعادوا صياغة تاريخ لبنان على أسس حديثة، وأصدر في هذا المجال عدّة مجلدات اعتبرت مراجع أساسية في تاريخ لبنان، وفي آخر أيامه كان يعكف على كتابة «أوراق لبنانية»، وهي عبارة عن عدّة قصص واقعية حدثت خلال الحربين العالميتين.

مصادر ترجمته:
الفيصل ع٦٥ (ذو القعدة ١٤٠٢هـ) تتمة الأعلام ٢/ ٢٢٩.

الشُغري

(. . . . . ـ ٨٨٥هـ/ . . . . . ـ ١٤٨٠م)

يوسف بن أحمد بن داود العيني (من عين البندق، من قرى الشغر) نزيل حلب: فاضل، من الشافعية، قال السخاوي: رأيت له «نظم تصريف العزى» مع شرحه وشرح النظم، و«شرح البهجة» في ثماني مجلدات.

مصادر ترجمته:
الضوء اللامع ١٠: ٢٩٣، الأعلام ٨/ ٢١٥.

يوسف الشهاب

(. . . . . ـ . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . م)

يوسف بن أحمد بن سالم الشهاب: أديب كويتي معاصر، حاصل على درجة الليسانس، قسم جغرافيا من جامعة الكويت سنة ١٩٧٥م، وهو باحث في مجلة العربي التي تصدرها وزارة الإعلام الكويتية، مارس العمل الصحفي في سن مبكرة منذ أيام دراسته الثانوية، كتب العديد من المقالات في جريدة السياسة والهدف وصوت الخليج، له زاوية يومية باسم (شرباكة) على صفحات جريدة القبس منذ سنة ١٩٧٢م، وهي زاوية تعالج القضايا الاجتماعية، مثّل جمعية الصحفيين الكويتية في بعض المؤتمرات الدولية للصحافة في العالم، له: «الدليل التجاري لسنة ١٩٧٨م» ثم أصدر «دليل» آخر سنة ١٩٨٢م، ورجال في تاريخ الكويت» ج١ ط١٩٨٤م.

مصادر ترجمته:
أعلام الخليج ٢/ ٣٣٨.

المَوْلَوي

(. . . . . ـ ١٢٣٢هـ/ . . . . . ـ ١٨١٧م)

يوسف بن أحمد القونوي المولوي الرومي، ويقال له زهدي: شارح المثنوي، من فضلاء الترك: تأدب بالعربية، وكان شيخ المولوية في خانقاه «بشكطاش» بالآستانة، له «المنهج القوي لطلاب المثنوي ـ ط» ستة مجلدات، أنجزه سنة ١٢٣٠ وهو شرح باللغة العربية لكتاب «المثنوي» المصنّف بالفارسية، من تأليف جلال الدين الرومي المقتدمة ترجمته في الأعلام وفي دار الكتب (كما في

المخطوطات المصورة ١ : ٥٦٢) نسخة بخط المؤلف مصورة عن أحمد الثالث (٢٤٠١) من كتاب «رحلة الغريب ونحله الأريب ـ ط» تأليف «يوسف الميلوي» لعلها من كتبه.

مصادر ترجمته:

عثمانلي مؤلفلري ١ : ٢٠١ واسمه فيه: «زهدي يوسف ده ده» وهدية العارفين ٢ : ٥٧٠ وهو فيه: «يوسف بن زهدي بن أحمد» ومعجم المطبوعات ١٨١٨ ودار الكتب ١ : ٣٦٦، والاسم المعتمد هنا كما ورد في صدر كتابه، الأعلام ٨/ ٢١٦.

يوسف إدريس

(١٣٤٦ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٢٧ ـ ١٩٩١م)

عميد القصة المصرية، مسرحي من الصحفيين، ولد بمحافظة الشرقية، وحصل على بكالوريوس الطب والجراحة ودبلوم الأمراض النفسية ودبلوم الصحة العامة، فعين طبيب امتياز، وناب في الجراحة بالقصر العيني، عمل بالصحافة وكان عضواً في اتحاد الكتاب وفي نقابة الصحفيين فوكيلاً لها ورئيساً لجمعية كُتّاب المسرح ونقاده، وجدد في المسرح المصري الحديث، منح جائزة الدولة التقديرية في الآداب وجائزة صدام حسين للأدب، وتوفي بلندن، له أكثر من أربعين عملاً في المسرح والقصة القصيرة والرواية والرحلات، منها في القصة «أرخص الليالي»، «أيها الرجال»، «البطل»، «حادثة شرف»، «أليس كذلك»، «آخر الدنيا»، «العسكري الأسود»، «قاع المدينة»، «لغة الآي آي»، «بيت من لحم»، «المؤلفات الكاملة: القصص القصيرة»، «ليلة صيف»، «أنا سلطان قانون الوجود»، «أقتلها»، «العتب على النظر» وفي الرواية «الحرام»، «البيضاء»، «السيدة فيينا»، «نيويورك»، «العيب»، «رجال وثيران»، وفي المسرح «جمهورية فرحات»، «البهلوان»، «اللحظة الحرجة»، «الفرفير»، «المهزلة الأرضية»، «المخططين»، «نحو مسرح عربي» (غضبة الله) وله مقالات، أنشأ مدرسة جديدة في الأدب تستوحي من الحياة الحديثة والتراث والأصالة الشعبية.

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٢٣٣ ـ ٢٣٧، معجم الروائيين العرب ٤٩٩ ـ ٥٠١، الموسوعة القومية ٤٢٩، الأهرام، ع٣٨٢٢٣، الحوادث، ٢٥/ ١/ ١٩٨٥، ٢٦/ ٦/ ١٩٨٧، ٩/ ٨/ ١٩٩١، ١٦/ ٨/ ١٩٩١، فصول، ع٢، ١ ـ ٣/ ١٩٨٢، البعث الأسبوعي ١٢/ ٨/ ١٩٩١، تشرين ١٥/ ٨/ ١٩٩١، تتمة الأعلام ٢/ ٢٣٠، ذيل الأعلام ٢٢٧، إتمام الأعلام / ٣١٦.

داغر

(١٣١٦ ـ ١٤٠١هـ/ ١٨٩٩ ـ ١٩٨١م)

يوسف بن أسعد بن خليل داغر: مكتبي مفهرس، ولد في قرية مجدلونا بلبنان وتعلّم بالمدرسة الصلاحية بالقدس ورجع إلى بلاده معلماً ثم أرسل في بعثة دراسية إلى فرنسا للتخصص بعلم المكتبات وعاد إلى بيروت أميناً مساعداً لدار الكتب الوطنية ولما أسست الجامعة اللبنانية دعي لإنشاء خزانة كتبها وتنظيمها، واستقال؛ ثم تقلب في وظائف عديدة في تخصصه، أتقن اللاتينية مع الفرنسية ووقع على بعض مقالاته بابن جلا، وابن القرية وطه حسين وحي بن يقظان، الف «مصادر الدراسة الأدبية»، «دليل الأعارب إلى علم الكتب وفن المكاتب»، «قاموس الصحافة اللبنانية»، «معجم الأسماء المستعارة وأصحابها»، «فهارس المكتبة العربية في الخافقين»، «معجم المسرحيات العربية والمعربة»، «محاضرات في علم

المكتبات وفن تنظيمها»، «ثلاثة مئة وخمسون مصدراً في دراسة أبي العلاء المعري»، «الاغتراب والهجرة في لبنان وماجاء عنها في المكتبة العربية»، «فهرس تاريخ ابن خلدون»، «فهرس كتاب مروج الذهب» ومن كتبه المخطوطة «المؤلفون اللبنانيون باللغات العربية والفرنسية واليونانية واللاتينية»، «تاريخ دار الكتب اللبنانية وحكاية تأسيسها»، «قاموس فرنسي عربي».

مصادر ترجمته:

أعلام الأدب والفن ٢/ ٤٠٨، معجم الأسماء المستعارة: خاتمته، و١٣١ ـ ١٣٢، معجم المؤلفين ٤/ ١٥٥ ـ ١٥٦ ومستدركه ٨٤٨ ـ ٨٤٩، من الأدب المقارن ٢/ ٢٧٣ ـ ٢٧٤، الحياة ١٦/ ٩/ ١٤١٥ إتمام الأعلام ٣١٧، تتمة الأعلام ٢/ ٣٣٠، ذيل الأعلام ٢٢٨.

الشوّاء

(٥٦٢؟ ـ ٦٣٥هـ/ ١١٦٦ ـ ١٢٣٧م)

يوسف بن إسماعيل بن علي، أبو المحاسن، شهاب الدين، المعروف بالشواء: شاعر، من الأدباء. كان صديقاً لابن خلكان المؤرخ، فأورد له في الوفيات أخباراً حساناً. أصله من الكوفة، ومولده ووفاته بحلب. له «ديوان شعر» أربعة أجزاء، منه «منتخبات ـ خ» في برلين، وقصيدة «فيما يقال بالياء والواو» أولها:

«قل، إن نسبت: عزوته وعزيته»

شرحها محمد بن إبراهيم ابن النحاس وسمى الشرح «هدى أمهات المؤمنين ـ خ».

مصادر ترجمته:

وفيات الأعيان ٢: ٤١١ وإعلام النبلاء ٤: ٣٩٧، ٥٣٣ هامشها. والغدير ٥: ٤٠٩ وآداب زيدان ٣: ٢١ و Brock. I:298 (256), S. I:457

وكشف الظنون ١٣٤٤. الاعلام ٨/ ٢١٧.

النّبهاني

(١٢٦٥ ـ ١٣٥٠هـ/ ١٨٤٩ ـ ١٩٣٢م)

يوسف بن إسماعيل بن يوسف النبهاني: شاعر، أديب، من رجال القضاء. نسبته إلى «بني نبهان» من عرب البادية بفلسطين، استوطنوا قرية «إجْزِم» ـ بصيغة الأمر ـ التابعة لحيفا في شمالي فلسطين. وبها ولد ونشأ. وتعلم بالأزهر بمصر (سنة ١٢٨٣ ـ ١٢٨٩هـ) وذهب إلى الآستانة فعمل في تحرير جريدة «الجوائب» وتصحيح ما يُطبع في مطبعتها. ورجع إلى بلاد الشام (١٢٩٦) فتنقل في أعمال القضاء إلى أن كان رئيساً لمحكمة الحقوق ببيروت (١٣٠٥) وأقام زيادة على عشرين سنة. وسافر إلى «المدينة» مجاوراً، ونشبت الحرب العامة (الأولى) فعاد إلى قريته وتوفي بها. له كتب كثيرة، قال صاحب «معجم الشيوخ»: «خلط فيها الصالح بالطالح، وحمل على أعلام الإسلام، كابن تيمية وابن قيم الجوزية، حملات شعواء وتناول بمثلها الإمام الآلوسي المفسر، والشيخ محمد عبده والسيد جمال الدين الأفغاني وآخرين». من كتبه «جامع كرامات الأولياء ـ ط» مجلدان، و«رياض الجنة في أذكار الكتاب والسنة ـ ط» و«المجموعة النبهانية في المدائح النبوية ـ ط» أربعة أجزاء، و«وسائل الوصول إلى شمائل الرسول ـ ط» و«أفضل الصلوات على سيد السادات ـ ط» و«تهذيب النفوس ـ ط» اختصره من رياض الصالحين للنووي، و«حجة الله على العالمين ـ ط» في المعجزات النبوية، و«الفتح الكبير ـ ط» ثلاثة مجلدات في الحديث، و«نجوم المهتدين ـ ط» في دلائل النبوة، و«السابقات الجياد في مدح

سيد العباد ـ ط» و«الشرف المؤيد لآل محمد ـ ط» و«الأنوار المحمدية ـ ط» اختصر به المواهب اللدنّية للقسطلاني، و«خلاصة الكلام في ترجيح ديـن الإسـلام ـ ط» و«هـادي المـريـد إلـى طـرق الأسانيد ـ ط» ثبته، و«الفضائل المحمدية ـ ط» و«الأساليب البديعة في فضل الصحابة وإقناع الشيعة ـ ط» و«منتخب الصحيحين ـ ط» حديث، وفي خزانة الرباط الرقم ٣١٠٢ كتاني، إضبارة أوراق وكراريس، كلها بخط النبهاني، اختصر بهـا بعـض الأربعينيـات فـي الحـديـث وغيـرهـا، وخمس رسائل، (في المجموعة ١١٦٣ كتاني) مـن تـأليـف النبهـانـي عليهـا خطـة ولعـل بعضهـا بخطة، كل رسالة منها تشتمل على ٤٠ حديثاً: الأولى في «فضل عثمان» والثانية في «فضل أبي بكر وعمر وغيرهما» والثالثة في «فضل أبي بكر» والرابعة في «فضائل عمر» والخامسة في «فضائل علي». وله «الرائية الصغرى ـ ط» قصيدة طويلة فيها هجاء للسيد جمال الدين الأفغاني والشيخ محمـد عبـده والسيـد محمـد رشيـد رضـا. ولـه قصائد مدح بها بعض الكبراء في صباه، واعتذر عنها بأن «الشعر صنعة لإظهار المهارة والحذق، لاللإخبار بالحق والصدق» ولمحمود شكري الآلوسي كتابان، في الرد عليه، أحدهما «غاية الأماني في الرد على النبهاني ـ ط» والثاني «الآية الكبرى ـ ط» في الرد على الرائية الصغرى.

مصادر ترجمته:

حلية البشر ـ خ. والدر الفريد ١٣، ١١٣ وكتاب «السيـد رشيـد رضـا» ٧٥ـ٧٧ ومعجـم الشيـوخ ٢: ١٦١ـ١٦٦ وجامع كرامات الأولياء ٢: ٥٢، ٥٣، ٣٣٢، ٣٨٣، ٣٩٠ ومعجـم المطبـوعـات ١٨٣٨ـ١٨٤٢. الاعلام ٨/ ٢١٨.

يُوسف غَزَالة

(. . . . ـ بعد ١١٤٨هـ/ . . . . ـ بعد ١٧٣٥م)

يوسف أغوسطين شاهين غزالة الماروني الحلبـي: عـارف بـاللغـة، مـن رجـال الـرهبنـة المارونية، اصله من حلب، وإقامته في إيطالية، عكف في دير «مار يوحنا كربونارا» بمدينة «نابلي» على الاشتغال باللغة ومفرداتها، وكان يحسن عدة لغات، منها التركية والفارسية، رأيت في «المكتبة العامة» بنابلي Biblioteca Nazionale (Napoli) كتابين من تصنيفه، بخطه، أحدهما «معجم تركي عربي» والثاني «كتاب الترجمان: تركي وعربي وفارسي وتلياني» وفي آخر أحدهما مايفيد انتهاءه من ترتيبه، باختصار، سنة ١٧٣٥ ولم أجد له ترجمة أو ذكراً فيما وقفت عليه من المصادر.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٨/ ٢١٩.

حَبَشي الأشقر

(١٣٤٨ ـ ١٤١٣هـ/ ١٩٢٩ ـ ١٩٩٢م)

يوسف بن إميل حَبْشي الأشقر: قصاص روائي من لبنان، ولد في بلدة بيت شباب وتعلّم بها وتخرّج بجامعة القديس يوسف باختصاص الحقـوق العـامـة والفلسفـة، عضـو جمعيـة أهـل القلم اللبنانية وعضو مجلس المتن للثقافة، كتب في القصة «طعم الرماد»، «ليل الشتاء»، «شق الفجر»، «الأرض القديمة»، «آخر القدماء» وفي الرواية «أربعة أفراس حمر»، «لاتنبت جذور في السماء»، «المظلة والملك وهاجس الموت»، «الظل والصدى».

مصادر ترجمته:

أعـلام الأدب العـربـي المعـاصـر ١/ ٢٦٤ ـ ٢٦٦، الأنـوار، ٢٦/ ٦/ ١٩٧٧، الحـوادث

٢٨/ ١١/ ١٩٨٧، الفيصل ع١٩٠، ص١٤٠، النهار، ١٧/ ٢/ ١٩٨٠، ٢٩/ ٦/ ١٩٨٥، النهار الدولي ٣٠/ ٤ ـ ٥/ ٥/ ١٩٨٤، تتمة الأعلام ٢/ ٢٣١، إتمام الأعلام / ٣١٧.

يوسف حسو

(١٣٦١؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٤٢ ـ . . . . . م)

يوسف إلياس إسحق حسو باحث قانوني، ولد في الموصل، حصل على دبلوم الدراسات العليا في القانون الخاص من جامعة القاهرة وعلى دكتوراه في القانون من جامعة عين شمس، بدأ النشر في الصحف منذ أواسط الستينات، تدرج في الوظائف من سنة ١٩٦٩ إلى سنة ١٩٧٧ في وزارة العمل حتى وظيفة معاون مدير عام وتقل منها بناء على طلبه، وتدرج في الوظائف التعليمية في وزارة التعليم العالي حتى مرتبة أستاذ، شارك في عشرات المؤتمرات والندوات العربية والإقليمية والدولية في حقل قانون العمل والضمان الاجتماعي، من مؤلفاته المطبوعة وهي أكثر من (٨) كتب: «الحماية القانونية للأجر» ١٩٧٧ و«قانون العمل العراقي» ١٩٨٠ و«قانون الضمان الاجتماعي» ١٩٨١ و«المرجع العملي في شرح قوانين الخدمة المدنية والانضباط والتقاعد المدني» ١٩٨٤ و«الوجيز في قانون العمل» ١٩٩٠، نوقشت أفكاره من قبل العديد من الباحثين في ندوات وعبر رسائل الدراسات العليا.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٣١.

يُوسف الدِّبْس

(١٢٤٩ ـ ١٣٢٥هـ/ ١٨٣٣ ـ ١٩٠٧م)

يوسف بن إلياس بن يوحنا الدبس: مؤرخ باحث، من المشتغلين بالتربية والتعليم، كان رئيس أساقفة بيروت، يلقب بالمطران دبس، مولده ووفاته بلبنان، أنشأ «مدرسة الحكمة» ببيروت، وصنف «تاريخ سورية ـ ط» في ثمانية أجزاء، ومختصره «الموجز في تاريخ سورية ـ ط» جزآن، و«الجامع المفصل ـ ط» في تاريخ الموارنة، و«مغني المتعلّم عن المعلم ـ ط» في الصرف والنحو، ونحو ٣٠ كتاباً ورسالة في أبحاث لاهوتية ومدرسية، بعضها مطبوع.

مصادر ترجمته:

برنامج أخوية القديس مارون ٢: ٢٥ ـ ٣٩ وآداب شيخو، في الربع الأول من القرن العشرين ٣٠ وآداب زيدان ٤: ٢٩٣ ومجلة المشرق ٣١: ١٩٠ وBrock. S. 3:420 وأنظر معجم المطبوعات ٨٦٤، الأعلام ٨/ ٢١٩.

سَرْكِيس

(١٢٧٢ ـ ١٣٥١هـ/ ١٨٥٦ ـ ١٩٣٢م)

يوسف بن اليان بن موسى سركيس: صاحب «معجم المطبوعات العربية والمعربة ـ ط» أحد عشر جزءاً في مجلدان، ولد بدمشق، وانتقل إلى بيروت طفلاً، وقضى ٣٥ عاماً في خدمة البنك العثماني، كاتباً، فمديراً في بيروت ودمشق وقبرص وأنقرة والآستانة، واستقر بمصر سنة ١٩١٢ فاشتغل بتجارة الكتب، وصنف كتابه «معجم المطبوعات» وله «جامع التصانيف الحديثة ـ ط» جزآن صغيران، و«أنفس الآثار في أشهر الأمصار ـ ط» رحلته من الآستانة إلى روما سنة ١٩٠٣ و«الرحلة الجوية في المركبة الهوائية ـ ط» ترجمة عن الفرنسية، والأصل لجول فيرن Verne Julese وكتب مقالات بالفرنسية عن الآثار في تركيا كافأته عليها الحكومة الروسية (القيصرية) بتعيينة عضو شرف في معهد الآثار الروسي، وكان معنياً بجمع

النقود القديمة والآثار، توفي بالقاهرة.

مصادر ترجمته:

معجـم المطبـوعـات ١٠٢٢ بقلمـه، وأبـو جلـدة وآخرون ١٠٩ ـ ١١٢، الأعلام ٨/ ٢١٩.

يوسف أمين قصير

(١٣٣٩؟ ـ ..... هـ/ ١٩٢٠ ـ ..... م)

شاعر، كاتب، من أسرة علمية كنسية عريقة، ولد في الموصل وفيها أكمل دراسته الأوليـة، ثـم تخـرج فـي دار المعلميـن العـاليـة ببغداد، مارس التدريس في الموصل والسليمانية والعمارة، من كتبه المطبوعة: «شرح النصوص الأدبية» ١٩٤٦، و«في أعاصير الشباب» شعر ١٩٤٨، «عامر وأسماء» مسرحية شعرية ١٩٥٤، و«السـرّيّ الـرفـاء» ١٩٥٦، «صـدى الأعـاصيـر» شعـر ١٩٥٨، و«رقصـات الخـريـف» شعـر، و«حكايات فلسفية»، وفي وثيقة: «أنه مارس التدريس فترة في اكليريكية مارافرام بالموصل، ونظـم بعـض التـراتيـل الـروحيـة واحـدة للعـذراء وأخرى للميلاد..».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٨٩.

يُوسف البَدِيعي

(..... ـ ١٠٧٣هـ/ ..... ـ ١٦٦٢م)

يوسف البديعي الدمشقي: أديب، من شعراء نفحة الريحانة. دمشقي المولد والمنشأ. استقـر واشتهـر بحلـب، وتـوفـي بـالـروم (فـي تركيا). له كتب، منها «الصبح المنبي عن حيثية المتنبي ـ ط» و«هبة الأيام فيما يتعلق بأبي تمام ـ ط» و«الحـدائـق البـديعيـة ـ خ» أدب و«ذكـرى حبيب» على نمط الريحانة للخفاجي، و«أوج التحـرّي عـن حيثيـة أبـي العـلاء المعـري ـ ط» و«هدايا الكرام في تنزيه آباء النبي عليه السلام».

مصادر ترجمته:

إعـلام النبـلاء ٦: ٣٣٥ ونفحـة الـريحـانـة ـ خ. و Brock.2:369 (286), S.2:396 وخلاصة الأثر ٤: ٥١٠ ومجلة المشرق ٤١: ٥٢ وهدية العارفين ٢: ٥٦٧ وهو فيه «يوسف بن عبدالله» على طريقة المتأخرين فيمن جهلوا اسم أبيه. الاعلام٨/ ٢٢١.

ابن بَرْصوم

(..... ـ بعد ٩٤٠هـ/ ..... ـ بعد ١٥٤٠م)

يـوسـف بـن بـرصـوم المـوصـلـي: مؤرخ سرياني الأصل، صنف «قطف الزهور في تاريخ الدهور ـ خ» عربي بالحروف السريانية وفيه صور ملـونة متقنـة فـي أخبـار الفينيقييـن والأشـوريين والبـابلييـن والكلـدانييـن، اكملـه سنـة ١٥٤٠م (٩٤٠هـ) صغيـر الحجـم، رأيتـه فـي دار الكتـب الوطنية ببيروت مذكوراً في فهرسها (رقم ٩١٢) باسم «كتاب اللغة».

مصادر ترجمته:

الأعلام ٨/ ٢٢١.

يوسف البعيني

(١٣٢٦؟ ـ ١٣٦٩؟هـ/ ١٩٠٨ ـ ١٩٤٩م)

أديب لبناني مهجري، من أعضاء العصبة الأندلسية في سان باولو، في البرازيل، كاتب وأديب، وناقد جريء، تعمق في درس وتحليل كبـار الأدبـاء والشعـراء والمفكـريـن قـدامـى ومحدثين، ولد في قرية الهدينة بلبنان، وتلقى علومه في مدرسة الفرير في جونيه ثم في الحكمة ببيروت، هاجر إلى البرازيل سنة ١٩٢٣، وعمل في التجارة، ثم مال إلى الأدب، وتأثر بأدب جبران، أتقن الفرنسية والبرتغالية، بالإضافة إلى العربية.

مصادر ترجمته:

تـوفيـق فضـل الله ضعـون: ذكـرى الهجـرة، مجلـة العصـبة الأندلـسية ١٠ ـ عدد ١ تموز ١٩٤٩، مجلة

العصبـة الأنـدلسيـة ١٠ ـ عـدد ٦ ـ ذكـرى يـوسـف البعيني، مشاهير الشعراء والأدباء ٢٥٦.

السَّكَّاكي

(٥٥٥ ـ ٦٢٦هـ/ ١١٦٠ ـ ١٢٢٩م)

يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكاكي الخوارزمي الحنفي أبو يعقوب، سراج الدين: عالم بالعربية والأدب مولده ووفاته بخوارزم، من كتبه «مفتاح العلوم ـ ط» و«رسالة في علم المناظرة ـ خ».

مصادر ترجمته:

ارشاد ٧: ٣٠٦ ومفتاح السعادة ١: ١٦٣ والجواهر المضية ٢: ٢٢٥ والشذرات ٥: ١٢٢ وبغية الوعاة ٤٢٥ وBrock. I:352 (294), S. I:515 وسمـاه صاحب الفوائد البهية ٢٣١ يوسف بن محمد، الأعلام ٨/ ٢٢٢.

ابن تَغري بِرْدي

(٨١٣ ـ ٨٧٤هـ/ ١٤١٠ ـ ١٤٧٠م)

يـوسـف بـن تغـري بـردي بـن عبـد الله الظاهري الحنفي أبو المحاسن، جمال الدين: مؤرخ بحاثة، من أهل القاهرة، مولداً ووفاةً، كان أبوه من مماليك الظاهر برقوق ومن أمراء جيشه المقدمين، ومات بدمشق سنة ٨١٥هـ، ونشأ يوسف في حجر قاضي القضاة جلال الدين البلقيني (المتوفّى سنة ٨٢٤) وتأدب وتفقه وقرأ الحديث وأولع بالتاريخ وبرع في فنون الفروسية وامتـاز فـي علـم النغـم والإيقـاع، وصنـف كتبـاً نفيسـة، منهـا «النجـوم الـزاهـرة فـي ملـوك مصـر والقاهرة ـ ط» و«المنهل الصافي والمستوفي بعد الـوافـي ـ ط» الجـزء الأول منـه، فـي التـراجـم، كبير، ومختصره «الدليل الشافي على المنهل الصافي» أكمل بهما الوافي للصفدي، و«مورد اللطـافـة فـي مـن ولـي السلطنـة والخـلافـة ـ ط» و«نزهة الرائي» في التاريخ منه الجزء التاسع مخطـوط، و«حـوادث الـدهـور فـي مـدى الأيـام والشهـور ـ ط» أربعـة أجـزاء منـه، جعلـه ذيـلاً لكتاب السلوك للمقريزي، و«البحر الزاخر في علم الأوائل والأواخر» مطول في التاريخ، منه جـزء صغيـر مخطـوط، و«حليـة الصفـات فـي الأسماء والصناعات» أدب.

مصادر ترجمته:

تغـري بـردي: تتـريـة، بمعنـى «عطـاء الله» أو «الله أعطى» كان يكتبها اتراك «تكري وبردي» ويلفظون الكاف نوناً، والواو أقرب إلى الـV بحركة بين الفتح والكسر، الأعلام ٨/ ٢٢٢، النجوم الزاهرة ١: ٩ ـ ٢٨ والضـوء الـلامـع ١٠: ٣٠٥ وشـذرات الـذهـب ٧: ٣١٧ وهو فيه: «يوسف بن الأمير الكبير سيف الدين تغري بردي» والمشرق ١٣: ٨٤ وابن إياس ٢: ١١٨ وهو فيه: «الجمالي يوسف بن نائب الشام الأتابكي تغري بردي اليشبغاوي الرومي» وBrock. (41) 2:51 وآداب اللغة ٣: ١٨٠ والفهرس التمهيـدي ٥٦٤ وفـي دائـرة المعـارف الإسـلاميـة ١: ٣٩٦ أن أبا المحاسن خلف، إلى جانب مصنفاته التاريخية، مجموعة أشعار صوفية عنوانها «السكر الفـاضـح والعطـر الفـائـح ـ خ» وانظـر Princeton I96, I97 الأعلام ٨/ ٢٢٣.

يُوسِف باخُوس

(١٢٦١ ـ ١٢٩٩هـ/ ١٨٤٥ ـ ١٨٨٢م)

يوسف حبيب باخوس: متأدب له نظم، من أهل غزير (بلبنان) عين مدرساً للعربية في مدرسة عينطورة، ورحل إلى الآستانة فمدح بعض كبرائها. وعاد إلى بيروت، فعلّم البيان في مدرسة الحكمة المارونية. وسافر إلى إيطالية فتولى تحرير جريدة «المستقلّ» في (Cagliari) بسردينية (Sardaigne) فاستمر سنة، ودعي إلى باريس لتحرير جريدة «البصير» بالعربية أيضاً، وكلتاهما من الجرائد الاستعمارية، فأقام نحو

سنة. ومرض فعاد إلى غزير فمات فيها. له «الهدية السنية ـ ط» في النحو والصرف، مدرسي، و«عشرون يوماً في رومة ـ ط» رحلة.

مصادر ترجمته:
مجلة المشرق ٥: ٤٥٢. الاعلام ٨/ ٢٢٤.

يوسف إبراهيم

(١٣٣٨ ـ ١٤١٠هـ/ ١٩١٩ ـ ١٩٩٠م)

يوسف أبو الحجاج إبراهيم: من الجغرافيين المصريين، كان عضواً في لجنة طابا القومية، وأميناً عاماً للجمعية الجغرافية، واختير عميداً لكلية الآداب بجامعة عين شمس، له «دراسات في المجتمع العربي»، «السد العالي والتنمية الاقتصادية»، «بحوث في العالم العربي»، «السلاح الفكري ومكافحة الصهيونية»، «وحدة الوطن العربي ومقوماتها وضرورتها الاقتصادية»، «الوحدة العربية: دراسة علمية قومية».

مصادر ترجمته:
الموسوعة القومية ٤٢٩، تتمة الأعلام ٢/ ٢٣٢، إتمام الأعلام / ٣١٧.

ابن الصَّيقَل

(. . . . ـ نحو ٢٠٠هـ/ . . . . ـ نحو ٨١٥م)

يوسف بن الحجاج (الصيقل) الثقفي الواسطي، أبو يعقوب: كاتب. من الشعراء الظرفاء. مولده ومنشأه بالكوفة، وإقامته بواسط. كان يلقب «لقوة» واللقوة، بفتح فسكون داء في الوجه يعوجّ منه الشدق. حضر مجلس الهادي (موسى) ثم كان من شعراء أخيه هارون الرشيد؛ ومن عشراء إبراهيم الموصلي. وصحب أبا نواس، وأخذ عنه وروى له. وكان متهماً بالمجاهرة في الملاذ. وفي شعره رقة وسهولة. وهو القائل من أبيات:

واتبع للذتك الهوى
ودع الملامة للمليم

والقائل:

لاذنب لي ياسيدي
إن كان قلبك قد تقلب
هان الذي ألقى، علي
ـك: أنا أموت وأنت تلعب

وفي خبر: أنه رأى الشعراء يوماً، بأيديهم الرقاع، يطوفون بها، فقال: صنع الله لكم! وأقبل على إبراهيم الموصلي فقال له: كنا نهزل فتأخذ الرغائب، وهؤلاء المساكين الآن يجدّون فلا يعطون شيئاً! وابن الصيقل هذا، هو والد «حجاج بن يوسف» المعروف بابن الشاعر، وكان ابنه من حفاظ الحديث، روى عنه مسلم وأبو داود وآخرون، وتوفي سنة ٢٥٩ أو ٢٥٧.

مصادر ترجمته:
الأغاني، طبعة الساسي ٢٠: ٩٣-٩٦ ووقع فيه مالفظه: «وأبوه الحجاج بن يوسف الخ» والصواب: «وابنه» وتهذيب التهذيب ٢: ٢٠٩ في ترجمة ابنه «حجاج» والمرزباني ٥٠٨. الاعلام ٨/ ٢٢٤.

السِّيرافي

(٣٣٠ ـ ٣٨٥هـ/ ٩٤١ ـ ٩٩٥م)

يوسف بن الحسن بن عبد الله بن المرزبان، ابو محمد السيرافي: أديب لغوي، من أهل بغداد نسبته إلى سيراف وأصله منها، صنف «شرح أبيات سيبويه» و«شرح أبيات إصلاح المنطق ـ خ» في اسطنبول (كما في تذكرة النوارد ١٢٦) و«شرح أبيات الغريب المصنف لأبي عبيد» وأكمل كتاب أبيه «الإقناع» في اللغة.

مصادر ترجمته:
الوفيات ٢: ٣٥٠ والجواهر المضية ٢: ٢٢٦ وبغية الوعاة ٤٢١ ومرآة الجنان ٢: ٤٢٩، الأعلام

٨/ ٢٢٤.

يوسُف نوفل

(١٣٥٧؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٨ ـ . . . . . م)

الدكتور يوسف حسن نوفل. شاعر، أديب.

ولد في مدينة بورسعيد ـ مصر. حصل على الليسانس من كلية دار العلوم ـ جامعة القاهرة ١٩٦٤، وعلى الماجستير ١٩٦٩، والدكتوراه ١٩٧٣. تدرج في وظائف التعليم الجامعي بجامعة عين شمس، وأعير إلى الكويت، والسعودية، والإمارات، كما عمل عميداً لكلية التربية ببور سعيد، ورئيساً لقسم اللغة العربية بجامعتي عين شمس، والإمارات. نشر العديد من مقالاته في مصر والسعودية والكويت وليبيا والإمارات. له: «كلمات حب» شعر و«كما تهاجر الطيور» شعر ط١٩٨٩. «التائه» ـ مجموعة قصصية ـ ط١٩٨٩. و«القصة والرواية بين جيلي طه حسين ونجيب محفوظ» و«محمد عبد الحليم عبدالله وفن القصة» و«قضايا الفن القصصي» و«ديوان الشعر في الأدب العربي» و«رؤية النص الإبداعي» و«تطور لغة الحوار في المسرح المصري المعاصر» و«بيئات الأدب العربي في الدراسات المعاصرة» و«مفكرون في السعودية» و«أدباء من السعودية» و«الأدب السعودي» و«عنترة» و«قراءات ومحاورات» و«ديوان الشعر السعودي» و«الصورة الشعرية واستيحاء الألوان». حصل على جوائز المجلس الأعلى للفنون والآداب، مصر، وجوائز المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية بمصر بين ٦١، ١٩٦٥ وجائزة وزارة التربية بالكويت ١٩٧٠ والجائزة الأولى من المجلس الأعلى للثقافة بمصر ١٩٩١.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ٢٦٠.

يوسف علاء الدين

(١٣٧٧؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٥٧ ـ . . . . م)

يوسف بن حسن علاء الدين. ولد في قرية بسنادا ـ اللاذقية ـ سورية. درس في مدارس قريته حتى الشهادة الثانوية، ثم التحق بجامعة دمشق وتخرج فيها مجازاً في الدراسات الفلسفية والاجتماعية ١٩٨٢. يعمل في مديرية الزراعة والإصلاح الزراعي، كما يعمل في الإعلان والتصميم الفني. يكتب ـ إلى جانب الشعر ـ القصة، ويمارس الفن التشكيلي.

من دواوينه الشعرية: «صحراء السفر» ط١٩٩٤ و«صهيل العسل» ط١٩٩٤.

وله مجموعة قصص مخطوطة بعنوان: «الضحك الأصفر». حصل على الجائزة الثانية في مهرجان الشباب الشعري بدمشق ١٩٧٨، وعدد من الجوائز التشجيعية في الفن التشكيلي. كتب عن بعض أعماله في صحف تشرين والمسيرة، والثورة، والموقف الأدبي، والأسبوع الأدبي، والهدف، وجيل الثورة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ٢٥٢.

أَبُو يَعْقُوب الرَّازي

(. . . . ـ ٣٠٤هـ/ . . . . ـ ٩١٦م)

يوسف بن الحسين بن علي، أبو يعقوب الرازي: زاهد صوفي، من العلماء الأدباء، كثير السياحة، كان شيخ الريّ والجبال في وقته، وفيهم من يصفه بالزندقة، وهو من أقران ذي النون المصري، قال ابن أبي يعلى: يقال إنه كان

أعلم أهل زمانه بالكلام والتصوف، ونقل الشعراني أنه: كان إذا سمع القرآن لا تقطر له دمعة وإذا سمع شعراً قامت قيامته، ثم يقول للحاضرين: أتلومون أهل الريّ على قولهم يوسف بن الحسين زنديق! له كلمات سائرة، منها: «إذا أردت أن تعرف العاقل من الأحمق، فحدثه بالمحال، فإن قبل، فأعلم أنه أحمق»، «أرغب الناس بالدنيا، أكثرهم ذماً لها» «لأن ألقى الله تعالى بجميع المعاصي أحب إليّ من أن ألقاه بذرة من التصنع».

مصادر ترجمته:

العروسي على القشيرية ١:١٦٣ ـ ١٦٤ وطبقات الصوفية ١٨٥ ـ ١٩١ وتاريخ بغداد ١٤:٣١٤ وطبقات الحنابلة، تحقيق أحمد عبيد ٢٧٩ ـ ٢٨٠ وطبقات الشعراني ١:١٠٥، الأعلام ٨/٢٢٧.

ابن المُجَاوِر

(..... ـ ٦٠١هـ/ ..... ـ ١٢٠٤م)

يوسف بن الحسين بن محمد بن الحسين، أبو الفتح، نجم الدين، ابن المجاور: وزير أديب من الشعراء. فارسي الأصل، من شيراز. مولده ووفاته بدمشق. قال ابن سعيد الأندلسي: «بيت بني مجاور بدمشق، مشهور، لزمهم هذا النسب من جدهم، رفض جَنة الدنيا دمشق، ولزم المجاورة بمكة، فعُرِف بالمجاور». وكان لصاحب الترجمة «مكتب» يعلّم فيه الصبيان، على باب الجامع الأموي، وسمت به مواهبه إلى أن انتدبه السلطان صلاح الدين معلماً لابنه «العزيز» عثمان. وأنس به العزيز، فلما مات أبوه، واستقل بالسلطنة، فوض إليه جميع أمور دولته، فكان من محاسنها. وهو صاحب البيتين المشهورين، حسده عليهما البهاء زهير:

«صديق قال لي، لما رآني ... وقد صلّيت، زهداً، ثم صُمتُ:»

«على يد أي شيخ تبت؟ قل لي، ... فقلت: على يد الإفلاس تبت!»

وإليه ينسب «درب ابن المجاور» في القاهرة، كان له منزل فيه. وهو غير «ابن المجاور» المؤرخ يوسف بن يعقوب.

مصادر ترجمته:

الغصون اليانعة، لابن سعيد ١٩ـ٢٥ ودائرة المعارف البستانية ١:٦٧٦ وخطط مبارك ٢:٢٨ وفيه: «مات بمكة سنة ٥٨٦» وذلك أبوه، لا هو. الاعلام ٨/٢٢٧.

يوسف الحصري النجفي

(..... ـ ..... هـ/ ..... ـ ..... م)

فقيه، أديب، شاعر.

من أعلام العلم والأدب، والفضل والشعر والفقه والفتوى والتقوى في القرن الحادي عشر الهجري.... سكن النجف ـ العراق، وتصدّى للتدريس. ونظم الأراجيز الطويلة في الفقه والمناقب والمعاجز. خرج إلى مسجد الكوفة للعبادة فهجم عليه لصوص فجاد لهم حتى قتلوه ومضى شهيداً في جامع الكوفة وانتهبوا من كان معه معتكفاً ودفن عند مدخل محراب الإمام علي، المحاذي للمسجد. له: «أراجيز في الفقه والمعاجز والمناقب.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٥١/ ٧٩ـ٨٣. شعراء الغري ١٢/ ٤٣٣. ماضي النجف ٣/ ٣٩٠. شهداء الفضيلة/ ٢٥٩. معجم رجال الفكر والادب ١/ ٤١٧.

يوسف كركوش

(١٣٢٤؟ ـ ١٤١٠؟هـ/ ١٩٠٦ ـ ١٩٩٠م)

الشيخ يوسف حمادي حسين كركوش

باحث، ولد في مدينة الحلة، حالت حالته الاقتصادية دون أن يدخل المدارس الرسمية، فعمل، خياطاً في سوق الحلة، درس على الشيخ ناجي الخميس النحو وعلوم اللغة، والمنطق على السيد القاسم العطار، والفلسفة على الشيخ عبد الكريم الماشطة، وفي سنة ١٩٣٦ عين معلماً في مدراس الحلة حتى تقاعد سنة ١٩٦٣، من مؤلفاته المطبوعة «مختصر تاريخ الحلة» (صيدا ١٩٣٤) و«رأي في الإعراب» ١٩٥٨ و«تاريخ الحلة» جزءان ١٩٦٥).

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٣١.

يوسف بن حمود

(.... ـ ١٣٤٢هـ/ .... ـ ١٩٢٣؟م)

متفقه، متأدب كويتي، قرأ العلوم الدينية على الشيخين عبد الله بن خالد العدساني وعبد الله بن خلف، توفي بالكويت.

مصادر ترجمته:

صفحات من تاريخ الكويت، ص٥٤، أعلام الخليج ١/ ١٩٧.

يُوسِف غانِم

(١٢٧٣ ـ ١٣٣٧هـ/ ١٨٥٧ ـ ١٩١٩م)

يوسف بن خطار بن يوسف بن مخائيل بن منصور غانم التاخوسي: متأدب ماروني لبناني. له نظم. تعلم ببيروت، في المدرسة اليسوعية. وكتب في بعض الصحف، وهاجر إلى «البرازيل» فمات في «سان باولو». له «برنامج أخوية القديس مارون ـ ط» في تراجم أبناء طائفته، يقع في ثمانية أجزاء.

مصادر ترجمته:

برنامج أخوية القديس ٢: ٣٧٠، ٣٧٦ والأداب العربية في الربع الأول من القرن العشرين ١٠٦.

الاعلام ٨/ ٢٢٩.

يوسف رجيب

(١٣١٣ ـ ١٣٦٦؟هـ/ ١٨٩٥ ـ ١٩٤٧م)

يوسف حمود مهدي رجيب، وآل رجيب فخذ من خفاجة، سكنوا النجف في أواسط القرن الثالث عشر للهجرة، صحفي، رائد، جمع بين الأدب والسياسة، تعلّم في مدرسة (الغري الأهلية) في القسم المسائي، وأظهر مواهبه وتفوقه في الدراسة الخاصة، فعين مدرساً فيها، ثم ازداد اتصالاً بالبيوت العلمية النجفية، فأظهر مقدرة في الكتابة والخطابة والحوار فأصدر جريدة (النجف) أسبوعية أدبية انتقادية واقعية ١٩٢٥، ثم احتجبت بعد سنتين من صدروها، وانتقل إلى بغداد فعين مدرساً في المدرسة الحسينية الأهلية، ثم عمل مع زميله إبراهيم صالح شكر صاحب جريدة (الزمان) ١٩٢٧، ثم عين رئيساً لتحرير جريدة (النهضة العراقية) جريدة حزب النهضة في نفس هذا العام، وبعد فصله من المدرسة الحسينية تقلد وظيفة (مفتش استهلاك) في مدينتي المسيب والهندية عام ١٩٣٤، ومنها إلى وظيفة (مدقق مالي) في نفس العام في سوق الشيوخ، وفي عام ١٩٣٥ اعتقل بتهمة اشتراكه بثورة العشائر على الحكومة في سوق الشيوخ، وأطلق سراحه بشفاعة الزعيم الوطني جعفر أبو الثمن، ثم رجع إلى وظيفته في مدينة الفلوجة، وهنا تعرف بالشاعر معروف الرصافي وجرت بينهما صداقة أدبية متينة، حتى سنة ١٩٣٨ حيث نقل إلى بغداد ملاحظاً في وزارة المعارف، وفي عام ١٩٤٥ عين في المفوضية العراقية بدمشق، وهناك أصيب مرض السل فانتقل إلى لبنان مستشفياً في مصحاتها،

ولم تنفعه في شيء، فمات مهموماً في حزنه متألقاً في خلوده ومواقفه الوطنية، مخلفاً مئات المقالات التي تشهد له بصلابة المبدأ والإصرار على الحياة الحرة، كما ترك قصة «المهادي الشمري» التي طبعت في عام ١٩٤٢.

مصادر ترجمته:

الأعلام ٨/ ٢٣١، معجم رجال الفكر والأدب ٢/ ٥٩٤، تاريخ الصحافة ٩٠، ماضي النجف ١/ ١٨٠ مجلة البيان ٢/ ٦٨٤، المطبوعات النجفية ٢٧٨ معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٤٧٦، معجم الأعلام ـ بغداد ٩٤٧، الدليل العراقي لسنة ١٩٣٦، مشاهير الشعراء والأدباء ٢٥٨، أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٣٢.

يوسف ذنون

(١٣٥١؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩٣٢ ـ . . . . . م)

خطاط وباحث ولد في الموصل ـ العراق، خريج دار المعلمين، ذات السنة الواحدة بعد الاعدادية، عمل في الإشراف التربوي (التربية الفنية) ودرس في مختلف المراحل من الابتدائية وحتى الدراسات العليا، اهتم بالخط العربي ودراسته باعتباره الفن الأصيل للأمة العربية، اعتمد على نفسه في دراسة الخط فناً حتى حقق فيه المستوى الذي منح فيه إجازة سنة ١٩٦٦ وتقديراً بالتفوق سنة ١٩٦٩ من الخطاط التركي المعروف حامد الأمدي، ابتكر طرقاً جديدة في تعليم الخط العربي بأنواعه والزخرفة الإسلامية، وعرف بطريقته المتميزة في البحث في تاريخ الخط وتطوره وله نظرية جديدة في نشوء الخط العربي قبل افسلام، وقد بلغت المساجد التي خط كتباتها في مختلف أنحاء العراق (١٢٣) جامعاً ومسجداً، وعرضت لوحاته في معارض عراقية ودولية، وساهم في ندوات عالمية، وكثرت دوراته التعليمية وتلامذته في مختلف البقاع، من مؤلفاته المطبوعة «قواعد خط الرقعة» ١٩٧٨ و«العمائر السكنية والخدمية في مدينة الموصل» (مشترك) ٩٨١ ـ ١٩٨٣، ألف عنه عبد العزيز عبد الله محمد كتاباً بعنوان «يوسف ذنون مدرسة الإبداع في الخط العربي» ١٩٨٦، نشر أبحاثه في مجلة سومر والمورد ومجلة المجمع العلمي العراقي.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٣٢.

يوسف راجز داود بيو

(١٣٣٣؟ ـ . . . . . هـ/ ١٩١٤ ـ . . . . . م)

ولد في الموصل ـ العراق، وفيها تلقى دراسته الأولية، ثم أكمل دراسته في كلية الآباء اليسوعيين في بيروت ١٩٢٦ ـ ١٩٣٣، حيث درس العربية والفرنسية، وعند عودته إلى بغداد تعلّم اللغة الإنكليزية في المدارس الأمريكية ببغداد، تقلب في وظائف الشركات التجارية ابتداءً من وظيفة محاسب فمدير حسابات وانتهاءً بوظيفة مدير مفوض قبل أن يتفرغ للأعمال التجارية ١٩٥٧، إذ قادته هوايته إلى التخصص في تجارة السجاد الشرقي والتحفيات وتصليحها ولايزال يمارسها حتى اليوم (١٩٩٣)، مارس مهارات عديدة منها فكرية كنظم الشعر الفرنسي ومنها يدوية كالنحت على الخشب والرسم الصياغة وترميم التحف المعطوبة، إنه قليل الكلام كثير التفكير، يعشق الموسيقى وله فيها علم، ترجم ملحمة كلكامش إلى الفرنسية شعراً سنة ١٩٨٥، وقد تناول هذه الترجمة نقاد الأدب في فرنسا فوجودها تفوق الترجمات النثرية العديدة روعة، كما ترجم مختارات من الشعر العربي إلى الفرنسية شعراً.

مصادر ترجمته:
أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٣٢.

يوسف آل مبارك

(١٣١٨ ـ ١٤١٦هـ/ ١٩٠٠ ـ ٢٠٠٠م)

يوسف بن راشد بن عبد اللطيف آل مبارك: فقيه، أديب، من أهل الأحساء، ولد في مدينة الزبير بجنوب العراق في ٣ رمضان، ثم عاد إلى الأحساء بمعية والده ودرس بها على عمه الفقيه إبراهيم بن عبد اللطيف آل مبارك المتوفى عام ١٣٥١هـ، ثم سافر إلى الكويت عام ١٣٢٧هـ، ودرس بالمدرسة المباركية، ومن هناك رحل إلى العراق، وقرأ في بغداد على الفقيه إبراهيم بن محمد بن عبد الله بن رجب الراوي، وأجيز منه بالرواية عنه، وبعد عودته إلى الأحساء عام ١٣٤٠هـ، عمل مدرساً بمدرسة دينية، ثم سافر إلى إمارة دبي عام١٣٤٢هـ، ليعمل مرشداً دينياً هناك حتى عام ١٣٥٠هـ، ثم أخذ بالتنقل فيما بين بلاد الشام وبلاد فارس والقطر المصري، ثم استقر بجزيرة البحرين، وذلك فيما بين عامي ١٣٥٤ ـ ١٣٥٨هـ، ليعمل إماماً ومرشداً في مسجد السوق بمدينة المنامة، وبعد عودته عُيّن مدرساً بمدينة الهفوف ثم بالمبرز عام ١٣٦٢هـ مديراً لمدرستها الأولى حتى عام ١٣٦٩هـ، ثم أعيد إلى مدينة الهفوف عام ١٣٧٣هـ، للعمل كمرشد ديني، وفي عام ١٣٨٢هـ أسند إليه علي بن ثاني أمير قطر إنشاء مكتبة في حي الصالحية بمدينة الهفوف والإشراف عليها، هذا وسبق له أن اختير أيضاً من قبل إدارة الآثار بدولة الإمارات العربية المتحدة للعمل مديراً لمكتبة التراث والآثار.

عمل مستشاراً لمدة إثنا عشر عاماً لدى شركة أرامكو السعودية، وفي عام ١٤٠٣هـ عُيّن أستاذاً غير متفرغ بجامعة الملك فيصل بالأحساء، يشارك بما لديه من معلومات تاريخية وجغرافية عن منطقة شرق الجزيرة العربية، وقد تم تكريمه عام ١٤١٣هـ في ثلاثائية المغلوث الأحسائية تقديراً لما أسدى من خدمات علمية جليلة إلى وطنه لا تنسى.

له: «تاريخ الأحساء» خ، و«مختارات من الشعر القديم» خ، وله بحوث عن الأسرة العلمية بالأحساء، نشر بعضاً منه في مجلة العرب التي يصدرها بالرياض علامة الجزيرة حمد الجاسر، توفي يوم الخميس ٣ ربيع الأول.

مصادر ترجمته:
الأحساء أدبها وأدباؤها المعاصرون ١٨٧ ـ ١٨٨، شخصيات رائدة من بلادي ٦٢ ـ ٧٠، معجم مؤرخي الجزيرة العربية في العصر الحديث ١٣١ ت٢٤٣، عدة مكالمات هاتفية مع الأخ أحمد بن علي آل مبارك لمعرفة تاريخ وفاته، أعلام الخليج ٢/ ٣٣٩ ـ ٣٤٠.

يُوسف غَنيمة

(١٣٠٢ ـ ١٣٧٠هـ/ ١٨٨٥ ـ ١٩٥٠م)

يوسف رزق الله غنيمة: باحث عراقي، من مؤرخي الكتاب، كلداني الأصل، ولد وتعلّم ببغداد، واشتغل بالتجارة، ثم عمل في الصحافة، فأصدر جريدة «صدى بابل» سنة ١٩٠٩ وأنشأ لطائفته مدرسة وجمعية، وعاون المسز «فوربس» على إنشاء «مكتبة السلام البغدادية» وقام برحلات إلى أطراف العراق وإيران، وألقى محاضرات في «دار المعلمين» عن تاريخ العراق القديم، وأصدر جريدة «السياسة» سنة ١٩٢٥ وانتخب في هذه السنة نائباً عن بغداد، وتولّى وزارة المالية ثلاث مرات، وكان من مؤسسي حزب «الإخاء

الوطني» سنة ١٩٣١ وتولّى أعمالاً أخرى، وكان يجيد مع العربية: الإنجليزية، والفرنسية، والتركية، والكلدانية، وصنف من الكتب «تجارة العراق قديماً وحديثاً ـ ط» و«نزهة المشتاق في تاريخ يهود العراق ـ ط» و«تاريخ مدن العراق ـ ط» و«الحيرة: المدينة، والمملكة العربية ـ ط» وكتب مقالات في المجلات العربية وغيرها.

مصادر ترجمته:

الدليل العراقي لسنة ١٩٣٦ ص٩٤٨ والآداب العربية في الربع الأول من القرن العشرين، في فصل أدباء النصارى حاضراً ١٧٧ ومصادر الدراسة الأدبية ٢: ٦٢٣ ـ ٦٢٥ ومجلة لغة العرب ٤: ١٦١ ـ ١٦٤ ومجلة المجمع العلمي العربي ٣: ١٨٦، أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٣٣، الأعلام ٨/ ٢٣١.

العِش

(١٣٢٩ ـ ١٣٨٧هـ/ ١٩١١ ـ ١٩٦٧م)

يوسف بن رشيد العش، الدكتور: أول من تخصص في تنسيق الكتب والوثائق في سورية، ولد في طرابلس الشام ودَرَس في معهد الوثائق والشروط بباريز، وعين محافظاً لدار الكتب الظاهرية بدمشق فمكث مايقرب من عشر سنوات نسّق فيها كتبها المطبوعة والمخطوطة ووضع فهرساً في مجلد للمخطوطات التاريخية التي تحويها الدار المذكورة، وانتُدب للجامعة العربية بالقاهرة، فأنشىء في أيامه «معهد المخطوطات» وتولّى إدارته وقام برحلة من أجله صوّر بها كثيراً من المخطوطات، وعاد إلى سورية فعين أميناً لجامعة دمشق (سنة ١٩٥٠ ـ ٥١) فمديراً للإذاعة السورية (١٩٥١ ـ ٥٤) فأستاذاً بكلية الشريعة للتاريخ واللغة الفرنسية (١٩٥٥) فعميداً لها، وتوفي بدمشق، خلّف مؤلفات مخطوطة ومطبوعة، منها «المكتبات العامة ونصف العامة في العراق وسورية ومصر في القرون الوسطى ـ ط» بالفرنسية، قدمه لجامعة السوربون بباريس ونال به درجة دكتوراه الدولة، و«فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية التاريخ وملحقاته ـ ط» و«قصة عبقري ـ ط» رسالة في سيرة الخليل بن أحمد الفراهيدي، و«الخطيب البغدادي، مؤرخ بغداد ومحدثها ـ ط» و«الدولة العربية، سقوطها ـ ط» ترجمه عن فلهاوزن.

مصادر ترجمته:

مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٤٣: ٦٥٥ والدراسة ٣: ٨٢٨، يقول الزركلي: الفصيح في «العش» ضم العين، ولكن الدارج كسرها، والمعروف أن ولادة صاحب الترجمة سنة ١٩١١ وكانت كذلك في سجله الرسمي، ولكنه قام بتصحيحها وجعلها ١٩١٦ لإطالة مدته التقاعدية، الأعلام ٨/ ٢٣١.

الرَّيْحاني

(١٣١٦ ـ ١٣٨٨هـ/ ١٨٩٨ ـ ١٩٦٨م)

يوسف الريحاني: متأدب من أهل الموصل، له «أوتار الحرب ـ ط» و«المعين في المصطلحات العلمية والفنية ـ ط» إنكليزي عربي، وترجم «هل انهزمت ألمانيا في سنة ٩١٨» تأليف فللز، و«هل تستطيع ألمانيا أن تقاوم».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٣: ٤٧٧، أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٨٩، الأعلام ٨/ ٢٣١.

المغربي

(. . . . ـ ١٠١٩هـ/ . . . . ـ ١٦١١م)

يوسف بن زكريا المغربي، نزيل مصر: أديب شاعر. نشأ وتأدب بمصر. وبها توفي. وهو القائل في مطلع أبيات:

«جعلـوا الشعـور علـى الخصـور بنـودا،
والـــراح ريقـــاً، والشقيـــق خــــدودا»

أسهب «الخفاجي» في الثناء عليه، وأورد نتفاً من شعره، وفيه نكات بديعية، ثم قال: واعلم أن هذا كله ليس بشعر ترتضيه الأدباء، وهو كل شعر أكثر فيه من البديع، قالوا: أول من أتلف الشعر العربي بهذا النمط مسلم بن الوليد ثم تبعه أبو تمام، وأحسن هذه الصنعة التجنيس والتورية، وهما في الشعر كالزعفران: قليله مفرح، وكثيره قاتل، ولذا لم نجد في أهل مصر من يعرف الشعر ولاينظمه (كذا) ومنهم من غلط في ذلك، فأكثر من اللغات الغربية وتوهم أنه بذلك يصير بليغاً، على أن باب التورية قفله ابن نباتـة والقيـراطـي، ثـم رميـا المفتـاح فـي تلـك الناحية، وهذا لايعرفه إلا من له سليقة عربية. انتهى. وللمغربي ديوان شعر، سماه «الذهب اليوسفي» ورسالة «رفع الإصر عن كلام أهل مصر ـ خ» في العامية المصرية، و«بغية الأريب وغنية الأديب ـ خ» و«تخميس لامية ابن الوردي ـ خ» و«مـذهبـات الحـزن، فـي المـاء والخضـرة والوجه الحسن ـ خ» في خزانة الرباط (١٣٧ كتاني).

مصادر ترجمته:
ريحانة الألبا، للخفاجي ٢٣٥ـ٢٣٨ وخلاصة الأثر ٤: ٥٠١ـ٥٠٣ وBrock. S. 2:394 الاعــــــلام ٨/ ٢٣٢.

يوسف السالم

(١٣٦٤؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٤٤ ـ . . . . م)

أديب، شاعر، من مواليد مدينة البصرة ـ العـراق. بـدأ محـاولاتـه الشعـرية والأدبيـة عـام ١٩٥٨م وعمل في المجال الصحفي عدة سنوات وهو عضو في اتحاد الأدباء بالعراق، صدر له من المؤلفات: «من قصائد الفدا» مجموعة شعرية ط١٩٦٩. و«مطبـوعـات البصـرة» بحـث تـراثـي ط١٩٧٢. و«معجم أدباء وشعراء الكويت ما بين عامي ١٩٧٣ـ١٩٩٣م» ط١٩٩٣. و«عيناك دنيا غزل» ديوان شعر. كتب عنه شاعر العرب الكبير محمد مهدي الجواهري يوم ٢٤ من شهر شباط عام ١٩٧٠م يقول: «الحق أقول إنني تلمست خلال سطور شعرك روحاً شاعرة، ونبضات قلب حساس، وومضات فكر نير، وأنك لجدير بعد هذا أن تتعهد هذه الموهبة بما تقتطفه من ثمرات الجنان الزاهية، التي خلفها السلف العظيم من شعـراء العـربيـة الفحـول، وعبـاقـرة الحـرف الشامخين، وأن تضيف ما استطعت من كنوزهم إلى رصيدك الواعد المرتقب في مجال الشعر وفـي مخلفـات الفكـر، ولـك التـوفيـق وحليفـك النجاح».

مصادر ترجمته:
معجم أدباء وشعراء الكويت لصاحب الترجمة، ط العراق ١٣٩٣هـ. اعلام الخليج ٢/ ٣٤٠.

يُوسِف سَعَادة

(. . . . ـ١٣٨٩هـ/ . . . . ـ ١٩٧٠م)

مدرس لبناني، من العاملين في الصحافة، ولد في قرية «مار ماما» بالبترون ومارس التعليم في مدارس اليسوعيين وأمثالها، وتوفي ببيروت، ودفن بقريته، له كتب، منها «التربية والتعليم» و«نابليون في التاريخ» و«استعراض اللغة العربية» و«ابنة الأرز» مسرحية، و«المراحل في الغربال» نقـد، و«تعليـل القـواعـد العـربيـة وتسهيلهـا» و«اللسان الحديث» خمسة أجزاء.

مصادر ترجمته:
مجلة الأديب: عدد يناير ١٩٧١ وجريدة الحياة ١٥/ ١٢/ ١٩٧٠، الأعلام ٨/ ٢٣٢.

الصّفتـي

(. . . . ـ بعد ١١٩٣هـ/ . . . . ـ بعد ١٧٧٩م)

يوسف بن سعيد بن إسماعيل الصفتي المالكي الأزهري: فقيه مصري أديب. له كتب، منها «نزهة الطلاب ـ خ» بالأزهرية، في إعراب البسملة، و«حاشية على شرح ابن تركي في حل ألفـاظ العشمـاويـة ـ ط» و«شـرح القنـاعـة ـ خ» منظومة له وشرحها، في الصرف، بالأزهرية، و«فـوائـد لطيفـة ـ خ» رسـالـة فـي ليلـة القـدر، بـالأزهـريـة، و«نـزهـة الأرواح ـ ط» رسـالـة فـي وصف الجنة، منها مخطوطة بالأزهرية، فرغ من تأليفها سنة ١١٩٣.

مصادر ترجمته:

الأزهـريـة ٣: ٧٢٦، ٧٥٠، و٤: ٨٥، ٣٢٩ و(309) Brock. 2:400 ويلاحظ ورود اسمه في هدية ٢: ٥٦٩ «يوسف بن إسماعيل بن سعيد» خلافاً لكل ماتقدم. وتابعه بعض المتأخرين. الاعلام ٨/ ١٣٣.

يوسف سعيد

(١٣٥٥؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٦ ـ . . . . م)

الأب يوسف سعيد يعمل مرشداً (قساً) في الكنائس، شاعر وناقد. ولد في الموصل، ودرس وتلقى علومه ودارساته في الكنائس، عضو في اتحاد الأدباء. من مؤلفاته المطبوعة: «المجـزرة الأولـى» مسـرحيـة ١٩٥٨ و«المـوت واللغـة» شعـر، طبـع بيـروت ١٩٦٨ و«مملكـة القصيدة» دراسة في شعر حميد سعيد طبع سنة ١٩٨٨، كتب عنه: حميد سعيد وحميد المطبعي ويوسف الحيدري.

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٣٣.

أَبُو اللَّمَع

(١٢٩٣ ـ ١٣٦٢هـ/ ١٨٧٦ ـ ١٩٤٣م)

يوسف بن شديد أبو اللمع. كاتب لبناني. ولـد فـي بسكنتـا وهـاجـر إلـى أميـركـا (١٨٩٨ـ١٩٣٩) وأصدر في مونتريال كندا مع أخت له اسمها نجلا، مجلة «الفجر» (١٩٣١) وتابع إصدارها بعد عودته إلى بيروت فاستمرت إلـى (١٩٤١) ولـه كتـب مطبـوعـة، منهـا «فتـاة الغـاب» قصـة، و«قـوة الإرادة» متـرجـم عـن الإنكليزية. ومما بقي مخطوطاً من كتبه: «خلايا النحل» مجموعة أدبية، و«أوراق متناثرة» ديوان من نظمه.

مصادر ترجمته:

الدراسة ٣: ٩٩. الاعلام ٨/ ٢٣٥.

الموصللي

(١٣١٠ ـ ١٣٩٨هـ/ ١٨٩٣ ـ ١٩٧٨م)

يوسف بن صالح بن أسعد الموصللي: طبيب صيدلاني، ولد بدمشق وتخرّج أولاً في المعهـد الطبـي العـربـي بـدمشـق وبيروت بصفـة صيدلاني كيميائي، ومارس المهنة في مدينة حماة، ثم سيق إلى الخدمة العسكرية، تابع تحصيله بعد ذلك في جامعات باريس وليون واستراسبورغ، فتخرّج طبيباً، وحاز على جائزة لاكتشـافـه مـادة الـدروزيـرن والـدروزيـروزيـد المسجلتين بالكتب الصيدلانية الفرنسية، عين مديراً لأحد المشافي بضواحي باريس، عاد إلى دمشق، فمارس الطب في عيادة خاصة، ثم كان مديراً للصحة بالجزيرة السورية فأستاذاً محاضراً في كلية الطب ببغداد عشر سنوات، أدار خلالها المختبـرات الكيميـائيـة والصيـدلانيـة فـي وزارة الصحـة العـراقيـة، وعقـب ثـورة رشيـد عـالـي

الكيلاني رجع إلى دمشق، فافتتح عيادة خاصة، وبنى مشفى للأمراض العصبية بضاحية قدسيا، ولم يتمكن من افتتاحه، وشغل في اثناء ذلك وظائف طبية عديدة، له مؤلفات بالفرنسية، وكلها محفوظة منها «تحليل نبات الدرويزيرن الكيميائي»، «علم الأدوية والقدرة الدوائية»، «معالجة الصرعة والأمراض العقلية بالليبوئيد»، «دباغة الجلود الحديثة والعفوص الكيميائية»، توفي بدمشق.

مصادر ترجمته:

أعلام دمشق ٣٦١، شذرات من أعلام الموسوعة الموصلية الموجزة ٢٢٨، إتمام الأعلام / ٣١٨.

يوسف صالح الشيباني

(١٣١٥ ـ ١٣٩٨هـ/ ١٨٩٨ ـ ١٩٧٨م)

طبيب، كيمائي، صيدلي، تخرَّج في جامعات باريس وليون واستراسبورغ، وحاز الجائزة الأولى لاستكشافه مادة (الدروزيرن) و(الدروزيروزيد) المسجلتين بالكتب العلمية الصيدلانية الفرنسية، ومعه تخصص كذلك بالأمراض العصبية، وكان أستاذاً في كلية الطب بجامعة بغداد، وأدار مجموعة من المشافي والمراكز الصحية في مدينة دمشق وغيرها، توفي بدمشق في ٢٤ صفر، له: «كتاب تحليل نبات الدروزيرا الكيمائي» و«علم الأدوية والقدرة الدوائية» و«معالجة الصرعة والأمراض العقلية» وغيرها، وكلها مخطوطة.

مصادر ترجمته:

أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري ص٣٦٢.

الخُوَيّي

(..... ـ ٥٤٩؟هـ/ ..... ـ ١١٥٤م)

يوسف بن طاهر بن يوسف بن الحسن، أبو يعقوب الخويي: عالم بالأدب، له نظم حسن. من أهل «خُوي» من أعمال أذربيجان. سكن «نوقان» إحدى قصبتي طوس. وولي نيابة القضاء بها، وحمدت سيرته. ولقيه فيها السمعاني (صاحب الأنساب) وكتب عنه «أقطاعاً» من شعره، وقال: وظني أنه قتل في وقعة العرب بطوس سنة ٥٤٩ أو قبلها بيسير. له تصانيف، منها «شرح سقط الزند للمعرّي ـ ط» فرغ من تأليفه سنة ٥٤١ و«فرائد الخرائد ـ خ» في الأمثال على حروف المعجم. منه نسخة في دار الكتب مصورة عن أحمد الثالث (٣٣٢٥) (كما في المخطوطات المصورة ١: ٥٠٥) و«تنزية القرآن الشريف عن وصمة اللحن والتحريف» رسالة.

مصادر ترجمته:

معجم البلدان ٣: ٤٩٤ وأنساب السمعاني ٢١٢ وهو فيه: «يوسف بن محمد» و Brock. I:344 (289), S. I:453, 507 وفيه وفاته سنة «٥٣٢» وشروح سقط الزند، القسم الأول: مقدمة النشر. الاعلام ٨/ ٢٣٥.

يوسف العاني

(١٣٤٦؟ ـ .....هـ/ ١٩٢٧ ـ .....م)

فنان وكاتب مسرحي رائد، ولد في بغداد، تخرّج في كلية الحقوق سنة ١٩٥٠، درس في معهد الفنون الجميلة لمدة ٤ سنوات وفصل في السنة الأخيرة عام ١٩٥٣ لمواقفه الوطنية، عين مدرساً معيداً في كلية التجارة والاقتصاد ١٩٥٠ ـ ١٩٥١ للإشراف على النشاط الفني، ساهم بتأسيس فرقة المسرح الفني الحديث مع إبراهيم جلال وعدد من الفنانين الشباب ١٩٥٢، مارس النقد السينمائي والمسرحي منذ عام ١٩٥٢ ومايزال يمارسه

(١٩٩٣) قضى عام ١٩٥٧ ـ ١٩٥٨ بزمالة فنية في عدد من مسارح الدول الاشتراكية حيث تعرف على مسرح بريشت، كما قضى عدة أشهر في مسارح فينا، عين مديراً للبرامج في الإذاعة و التلفزيون ١٩٥٨، ثم عين أول مدير عام لمصلحة السينما والمسرح ١٩٦٠، يعمل حالياً مستشاراً فنياً في الإذاعة، وهو رئيس فرقة المسرح الفني الحديث، وعضو اللجنة التنفيذية للمركز العالمي للمسرح ١٩٨٣ ـ ١٩٨٥، انتخب عام ١٩٨٧ رئيساً للمركز العراقي للمسرح، من أشهر مسرحياته: «رأس الشليلة» ١٩٥٠ و«أنا أمك ياشاكر» ١٩٥٨ و«صورة جديدة» ١٩٦٧ و«المفتاح» ١٩٦٨ و«الجومة» ١٩٧٥ و«خيط البريسم» ١٩٨٦، كما كتب سيناريوهات ومثل في أفلام عديدة كفيلم سعيد أفندي ١٩٥٧ وأبو هيلة والمنعطف، ومن مؤلفاته المطبوعة (وهي أكثر من ١٠ كتب) «رأس الشليلة ـ مسرحية ١٩٥٤» و«مسرحياتي ـ جزءان ١٩٦٠ ـ ١٩٦١» و«التجربة المسرحية» ١٩٧٩ و(١٠ مسرحيات) ١٩٨١ . نال عدة جوائز عربية ودولية.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٣٣.

يوسف الحلو

(١٣٢٥ ـ ١٤٠٤هـ/ ١٩٠٧ ـ ١٩٨٤م)

السيد يوسف بن عبد الحسين بن محمد رضا بن محمد الحلو الموسوي النجفي.

عالم، أديب، شاعر، ولد في النجف ـ العراق، في محرم ونشأ به، تربى في حجر والده العالم الأديب فقرأ اولياته الأدبية والشرعية عليه وعلى الشيخ حسن علي القطيفي والسيد صدر الدين فضل الله وقرأ سطوحه الأصولية على السيد موسى الجصاني ثم حضر الأبحاث العالية في الفقه على السيد عبد الصاحب الحلو والسيد حسين الحمامي والأصول على الشيخ حسين النائيني والشيخ محمد حسين الاصفهاني، صار استاذاً في العلوم العربية تلمذ لديه جمع من الفضلاء وكان تقياً ورعاً مهذب النفس يروي الشعر والأحاديث وله اطلاع تام على الحوادث التأريخية وكان محل وثوق واعتماد استاذه النائيني والشيخ محمد حسين كاشف الغطاء. قرض الشعر منذ نعومة أظفاره، واشتغل في القضايا الأدبية.

له: «دائرة المعارف الفقهية ١ـ٩ ط» الأول والثاني و«الأبطح في أحوال الصديقة الزهراء ـ خ» و«أرجوزة في الصلاة ـ خ» و«ديوان شعره ـ خ». توفي بالنجف في ٧/ ٧/ ١٩٨٤م، ودفن به.

مصادر ترجمته:

مشهد الامام ٣/ ١٥٦، آل الحلو في العراق ٩٩، معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٤٣٩. المنتخب من الاعلام الفكر والأدب ٧١٢، مستدرك شعراء الغري ٣/ ٣٨٣.

يوسف عبد العزيز المساعيد

(١٣٥٨ ـ ١٤٠١هـ/ ١٩٣٩ ـ ١٩٨١م)

محرر صحفي، رئيس تحرير مجلة «النهضة» الكويتية، وجريدة «الرأي العام»، أمضى جلّ عمره في الصحافة.

مصادر ترجمته:

تتمة الأعلام ٢/ ٢٣٤.

يوسف خليف

(١٣٤١ ـ ١٤١٥هـ/ ١٩٢٢ ـ ١٩٩٥م)

الدكتور يوسف عبد القادر خليف. أديب،

ناقد، شاعر. ولد في حي رأس التين بمدينة الإسكندرية ـ مصر. حصل على الليسانس والماجستير والدكتوراه من كلية الآداب جامعة القاهرة ١٩٥٦.

تدرج في وظائف أعضاء هيئة التدريس بكلية الأداب ـ جامعة القاهرة حتى صار أستاذاً ثم رئيساً للقسم، وقد أشرف على مايقارب من مائتي رسالة ماجستير ودكتوراه. وفي عام ١٩٦٨ أعير إلى جامعة الكويت، ولمدة ثلاث سنوات. مقرر لجنة الدراسات الأدبية بالمجلس الأعلى للثقافة بين ١٩٨٠ـ١٩٨٢ وعضو لجنة الجوائز التشجيعية للشعر بالمجلس، وشعبة الآداب في المجالس القومية المتخصصة، وعضو مجلس أمناء مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري. جمع إلى نشاطه الأكاديمي نشاطاً أخر في الصحف والمجلات المصرية والعربية يدور حول النقد الأدبي والإبداع الشعري والدراسات الأدبية والإسلامية. له: «نداء القمم» شعر ط١٩٦٧. ومن مؤلفاته: «الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي» و«الحب المثالي عند العرب» و«حياة الشعر في الكوفة» و«ذو الرمة» و«دراسات في القرآن والحديث» و«دراسات في الشعر الجاهلي» و«تاريخ الشعر العربي في العصر الإسلامي» و«تاريخ الشعر العربي في العصر العباسي» و«الروائع من الأدب العربي: العصر الجاهلي» (بالاشتراك).

كتب عنه كثير من النقاد في المجلات والصحف المصرية والعربية. حصل على جائزة الملك فيصل العالمية ١٩٨٩، مناصفة مع الدكتور شاكر الفحام، وجائزة البحث العلمي من جامعة القاهرة ١٩٨٩، وجائزة الدولة، وقد جاءت وفاته بعد ساعات من تقديم بحثه إلى الندوة التي نظمتها في القاهرة هيئة جائزة الملك فيصل العالمية بالتعاون مع الأزهر بوصفه أحد الفائزين السابقين بالجائزة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ٢٤٢. الفيصل ع٢٢٠ (شوال ١٤١٥هـ) ص١٢١ـ١٢٢ الأهرام ع٣٩٥٠٠ـ ٢٨/ ٨/ ١٤١٥هـ. تتمة الأعلام ٢/ ٢٣٢. مجلة الفيصل ١٤٥: ١١٤ و٢٢٠: ١٢١ـ١٢٢ الدكتور الطاهر أحمد مكي في ذيل الاعلام ٢٢٨. الموسوعة القومية ٤٣٢ آفاق الثقافة والتراث، ع٨، ص١١٦، موسوعة أعلام مصر ٥١٢. مجلة أدب ونقد (نيسان ١٩٩٥) ١٦ـ١٩. إتمام الأعلام ٣١٨.

ابن الأسير

(١٢٣٢ ـ ١٣٠٧هـ/ ١٨١٧ ـ ١٨٨٩م)

يوسف بن عبد القادر بن محمد الحسيني، الأزهري، من بني الأسير: كاتب، فرضي، فقيه، شاعر. ولد في «صيدا» وانتقل إلى «دمشق» سنة ١٢٤٧هـ، ثم عاد إلى صيدا، فتعاطى التجارة. وتوجه إلى الأزهر (بمصر) فأقام سبع سنين، ورجع إلى بلده. ثم قصد طرابلس الشام، فأقام ثلاث سنوات، تولى في خلالها رئاسة كتاب محكمتها الشرعية، وأخذ العربية عنه بعض المستشرقين، ومنهم الدكتور فان ديك، ثم تولى منصب الإفتاء في عكا، وعين مدعياً عاماً مدة أبع سنين في جبل لبنان. وسافر إلى الآستانة، فتولى رئاسة تصحيح الكتب، في نظارة المعارف، وتدريس العربية في «دار المعلمين». وعاد إلى بيروت، فكان معاوناً لقاضيها ومدرساً في بعض مدارسها، كمدرسة الحكمة والكلية الأميركية. ونشر أبحاثاً كثيرة في الصحف، وتولى رياسة التحرير لجريدتي

«ثمرات الفنون» و«لسان الحال» مدة. وكانت له منزلة رفيعة في أيامه. والأسير لقب جدّ له كان الإفرنج قد أسروه بمالطة. ولما عاد إلى صيدا عرف بالأسير. من كتبه «رائض الفرائض ـ ط» و«شرح أطواق الذهب ـ ط» و«إرشاد الورى ـ ط» في نقد كتاب نار القرى لناصيف اليازجي، و«رد الشهم للسهم ـ ط» في الرد على السهم الصائب لسعيد الشرتوني، و«سيف النصر ـ ط» قصة، و«ديوان شعر ـ ط» يشتمل على بعض منظوماته. توفي ببيروت، وللشيخ قاسم الكتّي: «مجموعة رثاء الشيخ يوسف الأسير ـ ط» رسالة.

مصادر ترجمته:

شرح رائض الفرائض ٥ والمقتطف ١٥: ١٣٢ وحلية البشر ـ خ. ونفحة البشام ١٣ وآداب شيخو ٢: ٧٠ وتاريخ الصحافة العربية ١: ١٣٥ و Brock. S. 2:759 وانظر مصادر الدراسة ٢: ١٢٣. الاعلام ٨/ ٢٣٩.

الخـال

(١٣٣٥ ـ ١٤٠٨هـ/ ١٩١٦ ـ ١٩٨٧)

يوسف بن عبدالله الخال: من كبار رواد شعر الحداثة، ولد في قرية عمَّار الحصن بسورية الوسطى لوالد قسيس، وانتقل معه إلى طرابلس لبنان. تخرج بالجامعة الأمريكية ببيروت متخصصاً بالفلسفة، وسافر إلى نيويورك، وحرّر (صوت المرأة) ثم رئيساً لتحرير جريدة «الهدى» اليومية ١٩٥٢ ـ ١٩٥٥، فلم تطب له الحياة هناك، فعاد إلى بيروت، وأصدر مع عدد من أصدقائه مجلات «شعر» عام ١٩٥٧، «أدب»، «آفاق». ولم تعمر الأخيرتان طويلاً، بينما حملت الأولى لواء الحداثة على نحو جريء. وأسس «دار مجلة شعر»، كما أسس صالة عرض للفنون التشكيلية «غاليري وان» فلم تعش إلا أشهراً، كتب في النقد والقصة. يعد من أقطاب الدعاة إلى الشعر الحر. وقد برزت أفكاره من خلال مجلة «شعر» اللبنانية. وكان يعمل على ترجمة التوراة الإنجيل بأسلوب جديد، وقد أنجز القسم الأكبر منها قبيل وفاته. توفي في شهر آذار. من مؤلفاته: «الحرية» مجموعة شعرية على الطريقة العمودية ط١٣٧٠هـ. ثم نزع نحو شعر الحداثة بعد مسرحية «هيروديا»، فأصدر «قصائد في الأربعين»، «الحداثة الشعرية»، «الولادة الثانية»، «قصائد لاحقة». و«البئر المهجورة» شعر ط١٣٨٠هـ. وترجم كتاب «النبي» لجبران وديوان الشعر الأمريكي وقصائد مختارة لروبرت فروست وسيرة إبراهام لنكولن لكارل ساندبرغ. وله «دفاتر الأيام: أفكار على ورق»، «ثلاثة قرون من الأدب» ترجمة «رسائل إلى دون كيشوت».

مصادر ترجمته:

اتمام الاعلام ٣١٨. اعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٥٢٥ ـ ٥٢٩. تاريخ الشعر العربي الحديث، ٣٠٧ ـ ٣٠٩. شموع في الضباب، ١٢٢ ـ ١٢٦. الحوادث ٨/ ٥/ ١٩٨٧. الكفاح العربي ١٤ـ٢٠/ ١١/ ١٩٨٣. النهار ١٠/ ٣/ ١٩٨٧. النهار الدولي ٢٦/ ١٢/ ١٩٨٣، ١/ ١/ ١٩٨٤. الضادع شباط ١٩٩٣. عالم الكتب مج٩ع١ (رجب ١٤٠٨هـ) من رسالة سورية الثقافية بقلم محمد نور يوسف. وترجمة في كتاب: أقلام خالدة ص١٢٣ـ١٣٢، دليل الإعلام والأعلام ص٤٣٥. وينظر في تحليل فكره موضوع: من أصنام الحداثة: يوسف الخال وليد الطويرقي، مجلة البيان ع١٧ (شعبان ١٤٠٩هـ) ص٧٤ ـ ٧٧، والعدد الذي يليه ص٥٥ ـ ٥٩، معجم أعلام المورد ص١٧٧، تتمة الاعلام ٢/ ٢٣٢.

يوسف الحنيان

(١٣١٦؟ ـ ١٤١١؟هـ/ ١٨٩٨ ـ ١٩٩٠م)

يوسف بن عبد الله بن يوسف بن عبد الله الحنيان: أديب من أهل الكويت، كان أحد رجالات الكويت الأوائل الذين أسهموا في تأسيس النهضة العلمية وتقدمها في الكويت أبان مطلع القرن العشرين، توفي في ٥ تشرين الأول في الكويت.

مصادر ترجمته:

معجم الكتاب والمؤلفين ١٤٩ ت٧٣٢، الحياة العلمية والثقافية والفكرية في المنطقة الشرقية فيما بين عامي ١٣٥٢ ـ ١٣٨٠هـ، د. عبد الله ابن ناصر السبيعي ١٠٥، ساحل الذهب الأسود ٢٥٣ ـ تأليف: محمد بن سعيد المسلم، موجز تاريخ الصحافة في المملكة العربية السعودية ـ تأليف: محمد بن ناصر بن عباس ١٣٩١هـ، أعلام الخليج ٢/ ٣٤١.

يوسف ثروت

(١٣٤٠ ـ ١٤١٤هـ/ ١٩٢١ ـ ١٩٩٤م)

يوسف عبد المسيح ثروت: أديب من أهالي العراق، ولد في ديار بكر، له «الطريق والحدود» مقالات في الأدب والمسرح والفن «أعلام القصة الغربية» جزآن «أقطاب المدرسة الرومانسية»، «بين الفلسفة المادية الجدلية والمثالية البورجوازية»، «الحلقة المفرغة» مسرحية «فن الأدب»، «في الأدب والنقد الأدبي» لمكسيم غوركي، «كانديد» لفولتير «معالم الدراما في العصر الحديث».

مصادر ترجمته:

معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٤٧٩، الفيصل ع٢٠٨، ص١٤٢، أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٣٤، تتمة الأعلام ٢/ ٢٣٥، إتمام الأعلام ٣١٨.

يوسف عز الدين السامرائي

(١٣٤١؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٢٢ ـ . . . . م)

الدكتور يوسف عز الدين بن السيد أحمد السامرائي.

شاعر، باحث، كاتب. ولد في مدينة بعقوبة بالعراق. حاصل على دبلوم دار المعلمين وليسانس وماجستير ودكتوراه فلسفة في الآداب من جامعة لندن ١٩٥٧. درس في المدارس الابتدائية ثم الأدب العربي في جامعة بغداد، وعمل عميداً للدراسات العليا ومديراً عاماً للصحافة والإرشاد.

عضو المجمع العلمي العراقي، ومجامع القاهرة ودمشق والأردن والهند، وعضو جمعية الأدب المقارن في كندا، فأميناً عاماً للمجمع العلمي العراقي ١٩٦٤، ورئيساً لاتحاد الكتاب والمؤلفين العراقيين.

من دواوينه الشعرية: «في ضمير الزمن» ط١٩٥٠ و«الحان» ط١٩٥٣ و«لهاث الحياة» ط١٩٦٠ و«من رحلة الحياة» ط١٩٦٩ و«همسات حب مطوية» ط١٩٨٨ و«أوجاع شاعر» ط١٩٩١ و«شرب الملح» ط١٩٩٢ و«النغم الحائر» ط١٩٩٢ و«أيام ضاعت» ط١٩٩٢ و«ليس يدري مصيره» ط١٩٩٣ و«صدى الطائف الحلوة» ط١٤١٣هـ و«رجع الصدى» ط١٩٩٤.

وله «قلب على سقر» (رواية) ط١٩٧٨ و«ثلاث عذارى» ـ قصص قصيرة ـ ط١٩٨٧ و«النورس المهاجر» رواية ط١٩٩١.

أما مؤلفاته فقد تجاوزت الثلاثين منها: «الشعر العراقي في القرن التاسع عشر» و«الشعر العراقي الحديث» و«في الأدب العربي الحديث»

و«الرواية في العراق» و«القصة في العراق» و«شعراء العراق في القرن العشرين».

كتب عنه داوود سلوم، وعبد الرزاق الهلالي، ويونس السامرائي، وسعدون الريس. وثبت اسمه في موسوعات عربية وعالمية، وألفت عنه كتب عديدة.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ٢٥٠. اعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٣٤.

يوسف عز الدين الناصري

(١٣٠٨؟ ـ ١٣٧٦؟هـ/ ١٨٩٠ ـ ١٩٥٦ك)

الدكتور يوسف عز الدين بن السيد محمد سعيد الرفاعي الناصري، رائد تربوي، خرّج أجيالاً في حقول التربية والتعليم، ولد في تكريت ـ العراق، أكمل تحصيله الابتدائي والرشدي والسلماني، وتخرّج في دار المعلمين العالية بالأستانة سنة ١٩٠٨، ثم عيّن مديراً لمدرسة رشدية في العهد العثماني فمعلماً للرياضيات في دار المعلمين التركية، فمفتشاً أول للتدريسات الابتدائية لمدينة بغداد، أسهم في حروب الجيش التركي، ثم أعيد تعيينه في دار المعلمين سنة ٩١٧، وبعدها عيّن مديراً لمعارف بغداد، ووكيلاً لوزير المعارف، وصفه المؤرخون بأنه (شخصية اجتماعية، ميال إلى تأسيس الجمعيات الاجتماعية الوطنية)، طبع من تراجمه وكتبه «التاريخ العثماني» و«تجويد القرآن» و«الجغرافيا العثمانية».

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٩٠.

الراهِب عَلْوان

(. . . . . ـ ١٢٨٧هـ/ . . . . . ـ ١٨٧٠م)

يوسف علوان الراهب العازاري اللبناني: أديب، ولد في بكفيا بلبنان وتعلّم في طنطا بمصر ثم بمدارس اليسوعيين في بيروت وصنف كتباً دينية مدرسية وأخرى أدبية مطبوعة، منها «فرائد المجاني» في الخطابة والمعاني، و«موجز بحث المطالب» في الصرف والنحو، و«فرائد الأمثال» من كتاب كليلة ودمنة، و«مرقاة المترجم» في الفرنسية والعربية ثمانية أجزاء ٤ للتلميذ وأربعة للمعلم.

مصادر ترجمته:

سركيس ١٣٥٠ الأعلام ٨/ ٢٤٢.

ابن يكَان

(. . . . . ـ ٩٤٥هـ/ . . . . . ـ ١٥٣٨م)

يوسف بن علي بن محمد شاه بن محمد يكان، ويقال له يوسف بالي ابن المولى يكان: فاضل تركي مدرّس، تفقه بالحنفية، وتأدب وصنف بالعربية، من كتبه «غزوة السلطان سليم للأعجام ـ خ» بخطه، في دار الكتب (٧٤م مجاميع) فرغ منه سنة ٩٢٢ و«حاشية» على شرح المواقف، و«تعليقة» على أوائل التلويح، شرح التنقيح في الأصول، ورسائل كثيرة.

مصادر ترجمته:

غزوة السلطان سليم ـ خ، بدار الكتب المصرية، وكشف الظنون ٤٩٧ عثمانلي مؤلفلري ٢: ٥٢ ـ ٥٣ وشذرات الذهب ٨: ٢٦٤ وهو فيه «البكالي» والصواف «البكاني»، وفي القاموس التركي: «يكان: برأولان، بالكزأولان» أي: وحيد، الأعلام ٨: ٢٤٢.

الفقيه العاملي

(١٢٩٧ ـ ١٣٧٧هـ/ ١٨٧٩؟ ـ ١٩٥٧؟م)

يوسف ابن الشيخ علي بن محمد بن علي بن عبدالله الحاريصي المعروف بالفقيه العاملي. فقيه، أديب، شاعر. من أساتذة الفقه

والأصول. هاجر إلى النجف ـ العراق وتتلمذ على السيد محمد كاظم اليزدي، والشيخ محمود ذهب المتوفى ١٣٢٤هـ، وعلى غيره من الأعلام، وتخرج عليهم ثم عاد إلى جبل عامل، وواصل البحث والتأليف وعيِّن عضواً في مجلس التمييز اللبناني، ثم استقال منه، واشتغل بالقضايا الشرعية حتى وفاته.

له: «أحكام الأرضين في الإسلام»ط و«حقائق الإيمان» و«ديوان شعر» و«شرح طهارة الشرائع» و«المدنية والإسلام» و«مصابيح الفقيه»ط و«القول السديد».

مصادر ترجمته:

الذريعة ١/ ٢٩٣ وج٧/ ٣١، ٤٢وج١٣/ ٣٣٢ وج٢١/ ٩٠، ١١٥. شعراء الغري ١٢/ ٤٣٩. معارف الرجال ٢/ ٣٩٢. معجم المؤلفين العراقيين ٣/ ٤٨٣. ماضي النجف ٣/ ١٣. معجم رجال الفكر والادب ٢/ ٩٤٨، وفيه وفاته ١٣٦٨هـ، مستدرك شعراء الغري ٣/ ٤٠١.

الكوكَباني

(.... ـ ١١١٦هـ/ .... ـ ١٧٠٤م)

يوسف بن علي بن الهادي الكوكباني ثم الصنعاني: أديب يماني، من أهل صنعاء. أصيب بمحن، وحبس مراراً، وأطلق، فحمل على حمار، فسقط فانكسرت إحدى يديه، فمات بعد وصوله إلى بيته. له «طوق الصادح ـ خ» في مكتبة الجامع بصنعاء ترجم فيه لكل من له شعر في الحمامة، ، «سوانح فكر الأفهام ـ خ» في الأدب، في خزانة الليثي بمركز الصف بمصر. وديوان شعر، سماه «محاسن يوسف».

مصادر ترجمته:

البدر الطالع ٢: ٣٥٥ ونشر العرف ٢: ٩٤٢ـ٩٥٠. الاعلام ٨/ ٢٤٣.

ابن عِمْران

(.... ـ ١٠٧٤هـ/ .... ـ ١٦٦٣م)

يوسف بن عمران الحلبي: أديب، من أهل حلب، كثير النظم. كانت له تجارة، وبارت؛ فطاف بلاد الشام يتكسب بالشعر. ودخل القاهرة والآستانة وامتدح الأكابر. له «ديوان» قرظه الشهاب الخفاجي ببيتين.

مصادر ترجمته:

إعلام النبلاء ٦: ٣٣٨ وريحانة الألبا ٥٥ وخلاصة الأثر ٤: ٥٠٦ الاعلام ٨/ ٢٤٤.

يوسف العيسى

(.... ـ ١٣٦٨هـ/ .... ـ ١٩٤٨م)

يوسف العيسى: صحفي فلسطيني، من الروم الأرثوذكس، ولد ونشأ بيافا، وأصدر فيها مع عيسى العيسى جريدة «فلسطين» وانتقل إلى دمشق سنة ١٩١٨ فأصدر جريدة «ألف باء» يومية، واستمر نحو ثلاثين سنة، وتوفي بدمشق.

مصادر ترجمته:

من هو في سورية، سنة ١٩٤٩ ص٣٢٣، الأعلام ٨/ ٢٤٤.

يوسف بن عيسى القناعي

(١٢٩٦ ـ ١٤٠٠هـ/ ١٨٧٨ ـ ١٩٨٠م)

فقيه، أديب، شاعر. ولد في الكويت ونشأ بها في بيت يجمع الثروة والعلم. وتلقى علومه في الكويت والأحساء ومكة المكرمة على يد كبار رجال العلوم في تلك البلاد.. وقد عكف على دراسة الفقه الإسلامي والعلوم الدينية فبرز فيها وتأثر بدراسته بابن تيمية حتى صار حجة يشار إليه، ثم رجع إلى وطنه.. وبعد ذلك عطف على تأسيس المباركية.. وتطوع للعمل فيها مجاناً ناظراً لها ومدرساً فيها.. وأسهم في تأسيس المدرسة الأحمدية.. وعمل في القضاء

لفترات متعددة دون مقابل. . وكان يعتذر عن قبول منصب قضائي بصفة ثابتة لأنه يعمل في التجارة. . . . وقد انتخب نائباً لرئيس أول مجلس شورى سنة ١٩٢١م وسنة ١٩٣٨م، ثم عين عضواً في مجلس إدارة البلدية، وعضواً في مجلس المعارف. يعتبر أحد الأقطاب الذين ساهموا في دفع عجلة التأريخ الفكري في الكويت. له من المؤلفات: «الملتقطات» وهي مجموعة ما اختاره له من قراءاته، و«صفحات من تاريخ الكويت» و«المذكرة الفقهية للدراسة الابتدائية» ونظم أشعاراً لأغراض اجتماعية.

مصادر ترجمته:

اتمام الاعلام ٣١٩. تتمة الأعلام ٢/ ٢٣٥. أدباء الكويت في قرنين ١/ ٤٧ تأريخ الكويت لعبد العزيز الرشيد. أدباء الخليج العربي ٣٤٤ و٣٤٩. أعلام الخليج ١/ ١٩٩.

الشَّلفُون

(١٢٥٥ ـ ١٣١٤هـ/ ١٨٣٩ ـ ١٨٩٦م)

يوسف بن فارس بن يوسف الخوري، المعروف بالشلفون: صحفي متأدب. مولده ووفاته ببيروت. أنشأ جريدة «الشركة الشهرية» ثم «الزهرة» و«النجاح» و«التقدم» وعاشت الأخيرة خمسة عشر عاماً، وصنف «ترجمان المكاتبة ـ ط» و«تسلية الخواطر ـ ط» و«أنيس الجليس ـ ط» وهو ديوان منظوماته، ويقال: كان ينتحل شعر معاصريه، و«؟؟؟ الدرر في أخبار مشاهير الجيل التاسع عشر».

مصادر ترجمته:

تاريخ الصحافة العربية ١: ١٢٠. الاعلام ٨/ ٢٤٤.

الجَزائِرلي

(١٣٠٩ ـ ١٣٩٣هـ/ ١٨٩١ ـ ١٩٧٣م)

يويف فهمي بن أحمد يوسف بن محمد الجزائرلي: أديب مؤرخ من الشعراء. جزائري الأصل. مولده ووفاته بالإسكندرية. عمل موظفاً في بلديتها وسافر إلى باريس فتلقى الحقوق (١٩١٨) وعاد إلى بلدية الإسكندرية مترجماً، فمدرساً للفرنسية (١٩٢٨ـ٣٨) وأحيل إلى التقاعد (إبريل ٥١) وصنف كتباً، منها «الأمة العربية وإمكانياتها الاقتصادية ـ ط» و«البطولة أو أرض الجزائر ـ ط» و«صفحات من الأدب العربي ـ ط» و«الإسكندرية في فجر القرن العشرين ـ ط» وقصائد نشر بعضها في ديوان أصدره بعض أدباء الإسكندرية باسم «ثوار» وقصائد أخرى نشرت في كتاب «ديوان الإسكندرية» وما زالت مجموعة من محاضراته ومقالاته مهيأة للنشر في مجلدات.

مصادر ترجمته:

نقولا يوسف وعبد العليم القباني، في مجلة الأديب: مارس وابريل ١٩٧٤. الاعلام ٨/ ٢٤٥.

ابن صَبِيح

(. . . . ـ نحو ١٨٠هـ/ . . . . ـ نحو ٧٩٦م)

يوسف بن القاسم بن صبيح العجلي بالولاء، أبو القاسم: كاتب، من ساكني سواد الكوفة، من بيت بلاغة وفضل. كان من كتّاب بني أمية. ولما آلت الدولة إلى بني العباس، استكتبه عبدالله ابن علي (عم المنصور) فكان من خاصته. وله أشعار فيه. وخرج «عبدالله» على المنصور، داعياً إلى نفسه، فقاتله أبو مسلم الخراساني، فانهزم عبدالله واختبأ عند أخيه «سليمان بن علي» بالبصرة. وانصرف ابن صبيح إلى أصحاب له من الكتاب، في ديوان المنصور، فاستكتبه المنصور وأرشده إلى الطريقة التي يودها في الكتابة وأكرمه، وقال له: «رعاية لحرمتك بعبدالله، ومثوبة على طاعتك

ونقاء ساحتك؛ ولو استخفيت باستخفائه لزايلت بين أعضائك!» واستمر في خدمة العباسيين. وهو أول من بشر هارون الرشيد بالخلافة، يوم مات أخوه الهادي (سنة ١٧٠) وبشره في الساعة نفسها بولادة ابنه «المأمون» وعهد إليه يحيى بن خالد البرمكي بأن يكتب إلى الآفاق بالخبر، وهو والد «أحمد بن يوسف» وزير المأمون.

مصادر ترجمته:
الوزراء والكتاب، للجهشياري ١٣١، ١٧٥ والمرزباني ٥٠٩. الاعلام ٨/ ٢٤٥.

سبط ابن الجَوْزي

(٥٨١ ـ ٦٥٤هـ/ ١١٨٥ ـ ١٢٥٦م)

يوسف بن قزأوغلي ـ أوقِزُغلي ـ ابن عبد الله، ابو المظفر، شمس الدين، سبط ابي الفرج ابن الجوزي: مؤرخ من الكتاب الوعاظ، ولد ونشأ ببغداد، ورباه جده، وانتقل إلى دمشق، فاستوطنها وتوفي فيها، من كتبه «مرآة الزمان في تاريخ الأعيان ـ ط» المجلد الثامن منه، وهو آخره، و«تذكرة خواص الأمة بذكر خصائص الأئمة ـ ط» في ذكر الأئمة الاثني عشر، و«الجليس الصالح ـ خ» في أخبار موسى بن أبي بكر بن أيوب صاحب دمشق، و«كنز الملوك في كيفية السلوك ـ خ» حكايات ومواعظ، و«مقتضى السياسة في شرح نكت الحماسة ـ خ» و«منتهى السول في سيرة الرسول ـ ط» و«الانتصار والترجيح ـ ط» و«اللوامع» في الحديث، وكتاب في «تفسير القرآن» قال اليافعي: تسعة وعشرون مجلداً، و«مناقب أبي حنيفة» و«شرح الجامع الكبير» في الحديث و«إيثار الإنصاف في آثار الخلاف ـ خ» في خزانة عابدين بدمشق، في الفقه على المذاهب الأربعة، (ذكره عبيد).

مصادر ترجمته:
قزأوغلي، بكسر القاف وسكون الزاي، ثم همزة مضمومة وغين ساكنة ولام مكسورة وباء: لفظ تركي، ترجمته الحرفية «ابن البنت» أي «السبط» وفي الكتاب من يحذف الألف والواو، تخفيفاً، فيكتبها «قزغلي» بالقاف المكسورة وضم الزاي، والنص على هذا في تاريخ علماء بغداد «منتخب المختار» الصفحة ٢٣٦ قال: «والصواب ضم الزاي وسكون الغين المعجمة»، يقول الزركلي: ولا قيمة لما ذهب إليه أحد المعاصرين، من أنه «الفرغلي» اعتماداً على غلطة «مطبعية» في كتاب ابن خلكان. مفتاح السعادة ١: ٢٠٨ والتبر المسبوك ١٧١ والسلوك ١: ٤٠١ والبداية والنهاية ١٣: ١٩٤ والجواهر المضية ٢: ٢٣٠ وذيل مرآة الزمان ١: ٣٩ وميزان الاعتدال ٣: ٣٣٣ والنعيمي ١: ٤٧٨ وتاريخ علماء بغداد ٢٣٦ وشذارت الذهب ٥: ٢٦٦، وفي هامشه ما أشرت إليه في التعليق المتقدم من جعله فرغلياً، ولا صحة لما ادعاه من وجود ذلك في نسخة قديمة أو في كتب الثقات، والنجوم الزاهرة ٧: ٣٩ و Brock 1:424(347), S.1:589، وابن خلكان ٢: ٢٥٠ ومرآة الجنان ٣: ١٣٦ والفهرس التمهيدي ٤٢٩ وآداب اللغة ٣: ٨٢ ودائرة المعارف الإسلامية ١: ١٢٦ والمخطوطات المصورة ١: ٥١٧، الأعلام ٨/ ٢٤٦.

القيسي

(. . . . . ـ ١٠٦١هـ/ . . . . . ـ ١٦٥١م)

يوسف القيسي المالكي: من كبار مشايخ الأزهر (بمصر) له حواش في النحو على «شرح الشذور» و«شرح القطر» و«شرح الأزهرية» وغيرها.

مصادر ترجمته:
خلاصة الأثر ٤: ٥١٠ وشجرة النور ٣٠٣ والأعلام ٨/ ٢٤٦.

يوسف بن أبي القطيفي

(. . . . . ـ . . . . . هـ/ . . . . . ـ . . . . . م)

يوسف بن أبي القطيفي، من أهل المائة

السـابعـة للهجـرة، ذكـر صـاحـب كتـاب أنـوار البدرين، أن له كتاباً في وفاة الرسول(ﷺ)، ورسالة في العقود والنيات.

مصادر ترجمته:

أنوار البدرين، ص٢٨١، أعلام الخليج /١/ ١٩٧.

يُوسف كَمَال

(. . . . . - . . . . هـ/ . . . . - . . . . م)

يوسف كمال «باشا» ابن أحمد كمال بن أحمد رفعت بن إبراهيم «باشا»: أمير، رحالة جغرافي مصري، من أسرة «محمد علي» كان شديد الولع باصطياد الوحوش المفترسة، غامر في سبيل ذلك إلى إفريقية الجنوبية وبعض بلاد الهند وغيرها، واحتفظ بكثير من جلود فرائسه وأنيابها وبعض رؤسها المحنطة، وأنفق على ترجمة كتب فرنسية اخترها فنقلت إلى العربية، وطبعـت علـى حسـابه، منهـا «وثـائـق تـاريخية وجغرافية وتجارية عن إفريقية الشرقية - ط» من تـأليـف مسيـوجيـان، بـاختصـار، و«المجمـوعـة الكمالية في جغرافية مصر والقارة الإفريقية - ط» ثلاثة عشر مجلداً بالعربية والفرنسية، وكتاب «بـالسفينـة حـول القـارة الإفـريقيـة - ط» رحلـة، و«سياحة في بلاد الهند والتيت الغربية وكشمير سنة ١٩١٥ - ط».

مصادر ترجمته:

صفـوة العصـر ١٠٠ ودليـل الطبقـة الـراقيـة طبعـة ١٩٤٧ - ٤٨ الصفحة ١٣، ومجلة العالم - مصر - ٧/ ٣/ ١٩٢٧ ودار الكتـــب ٥: ٤٠٤ و٦: ١٤، ٤١ ومجلة المجمع العلمي العربي ٨: ٣٧٦ والأزهرية ٥: ٦١٦، الأعلام ٨/ ٢٤٦.

يوسف العادلي

(. . . . - ١٣٨٤هـ/ . . . . - ١٩٦٥م)

يوسف بن ماجد العادلي، أديب، ولد في النجف - العراق ومات بها سنة ١٣٨٤هـ، كتب بعض القضايا الأدبية، له: «رسائل العادلي» ط.

مصادر ترجمته:

المطبـوعـات النجفيـة / ١٩٩، معجـم المـؤلفيـن العـراقيـن ٣/ ٤٨٦، معجـم رجـال الفكـر والأدب ٢/ ٨٦٨.

يوسف متي

(١٣٣٣؟ - ١٣٩٩؟هـ/ ١٩١٤ - ١٩٧٩م)

قاص وكاتب سياسي، هو يوسف متي عبد الله عباوي، ولد في الموصل، تخرّج في كلية الحقوق سنة ١٩٥٩، وكان قد تعرض للفصل والسجـن أثنـاء دراسته سنـوات طـويلـة، مـارس كتابة القصة في الثلاثينات ويعد من الرواد في هذا الحقل، وقد نشر أكثر من عشرين قصة في مختلـف الصحـف، كمـا تـرجـم عـن الـروسيـة والإنكليزية العديد من القصص والروايات نشرت في الصحافة، وقد احترف العمل الصحفي زهاء ٤٥ عامـاً، آخـرهـا فـي جـريـدة الثـورة منـذ عـام ١٩٦٩ وحتى وفاته، وكان دؤوباً متفانياً مخلصاً ذا نكهة شعبية وشغل أمانة سر جمعية المترجمين ١٩٧٦ وعضوية هيئتها الإدارية وعضوية نقابة الصحفييـن، كتـب عنـه: محمـود تيمـور وخليـل صابات وعبد الإله أحمد، كما أصدر سليم عبد القادر السامرائي كتاباً عنه.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٣٥.

البَيَّاسي

(٥٧٣ - ٦٥٣هـ/ ١١٧٧ - ١٢٥٥م)

يوسف بن محمد بن إبراهيم الأنصاري البياسي، جمال الدين، ابو الحجاج: مؤرخ، من علماء الأندلس وحفاظ الحديث فيها، نسبته إلى بياسة (من كور جيان) ووفاته بتونس، من

كتبـه «الإعـلام بـالحـروب الـواقعـة فـي صـدر الإسلام ـ خ» جزآن منه، صنّفه للأمير أبي زكريا يحيى الحفصي صاحب إفريقية، و«الحماسة المغـربيـة ـخ» علـى نسـق حمـاسـة أبـي تمـام، مجلدان، منه مختصر مخطوط أيضاً، و«تاريخ» جعله ذيلاً لتاريخ ابن حيان.

مصادر ترجمته:

وفيـات ٢: ٤١٣ وشـذرات ٥: ٢٦٢ ومـرآة الجنـان ٤: ١٢٩ والمغـــرب ٢: ٧٣ وآداب اللغـــة ٣: ٨١ وBrock. I:424 (346), S. 2:905 والكتبخـانـة ٥: ١٠ وكشـف الظنـون ١٢٦ ونشـرة دار الكتـب ١: ٧٦ ووقـع اسمـه فـي الفهـرس التمهيـدي ٣٢٢ «يـونـس» خطـأ، وخلـط صـاحـب هـديـة العـارفيـن ٢: ٥٥٤ ترجمة هذا بترجمة «البلوي» يوسف بن محمـد، المتـوفـي سنـة ٦٠٤ فجعلهمـا واحـداً، الأعلام ٨/ ٢٤٩.

يوسف الحيدري

(١٣٥٣؟ ـ ١٤١٣؟هـ/ ١٩٣٤ ـ ١٩٩٣م)

يوسف محمد إبراهيم الحيدري. قاص، شاعر. ولد في كركوك ـ العراق. مارس التعليم لمدة (٢٧) سنة. ثم واصل دراسته في الجامعة المستنصرية، فتخرج فيها بشهادة بكالوريوس لغة عربية. في السنوات المبكرة من كتاباته، كتب الشعر ونشر العديد من القصائد ثم وجد نفسـه فـي القصـة. وقـد أصـدر ثـلاث مجـاميـع قصصية منها: «حين يجف البحر ١٩٦٧» و«رجل تكرهه المدينة ١٩٦٩». وأبطال قصصه من نسيج الواقع لكنهم مأزومون محبطون، يغوص القاص في عوالمهم المظلمة مسلطاً عليهم حزماً من ضوء شفيف، والعوالم الداخلية لأبطاله هي الهاجس الأساس في كتاباته. ساهم في معظم المـؤتمـرات الأدبيـة التـي عقـدت فـي بغـداد وملتقيـات القصـة والمسـرح. وكـان عضـواً فـي اتحاد الأدباء. كتب عنه: الدكتور علي جواد الطاهر وياسين النصير.

مصادر ترجمته:

اعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٣١.

يوسف عمرو

(١٣٦١ ـ ..... هـ/ ١٩٤٢ ـ ..... م)

الشيـخ يـوسـف بـن محمـد بـن جعفـر بـن علي بن يحيى بن علي بن يحيى بن علي بن عمرو بن الشيخ أحمد الميسي عمرو الوائلي اللبناني. عالم، أديب، شاعر.

قرأ مقدماته الاولية في بيروت ثم هاجر إلى النجف ـ العراق. وأكمل دروسه بها فقرأ النحو والصرف والمعاني والبيان والمنطق والفقه والأصـول علـى السيـد جمـال الـدِّيـن الخـوئـي، والسيـد عبـد الصـاحـب الحكيـم، والسيـد عـلاء الدِّين بحر العلوم، والسيد محمد جواد فضل الله، والسيد حسين بحر العلوم، والسيد محمد سعيد الحكيم، والسيد يوسف الفقيه، والسيد علي مكـي، والشيـخ مفيـد الفقيـه، حتـى تـأهـل لحضـور أبحـاث الأسـاتـذة فحضـر علـى السيـد محمد باقر الصدر، والسيد نصر الله المستنبط، والسيد الخوئي. وفي ١٩٧٨م عاد إلى لبنان، وواصـــل الجهــاد العلمــي، وأســس جمعيــة (المؤسسة الخيرية الإسلامية في بلاد جبيل، وكسـروان) سنـة ١٩٨٩م للتبليـغ والخـدمـات الإجتمـاعيـة. وتـولـى القضـاء فـي عـام ١٩٨٥م بإجازة من السيد عبد الرؤوف فضل الله (قضاء جبيـل، وكسـروان) ثـم قضـاء طـرابلـس سنـة ١٩٩١. ويسكن بيروت. تعلم الشعر الجيد وقد نشرت له الصحف العربية القصائد الراقية.

طبع له: «أبو تراب» و«دراسات اسلامية»

و«اجازات علمية» و«المسلمون في جبل عامل» و«المدخل إلى أصول الفقه الجعفري» و«فاطمة الزهراء» شعر وقصائد. وله: ديون «شعر ـ خ». ومؤلفات أخرى قيد التأليف.

مصادر ترجمته:

المنتخب من اعلام الفكر والادب ٧١٤. معجم رجال الفكر والادب ٩٠٥. مج الموسم ٧/ ١٠٢٩.

يوسف السباعي

(١٣٣٦ ـ ١٣٩٩هـ/ ١٩١٧ ـ ١٩٧٨م)

يوسف بن محمد السباعي: روائي، من الوزراء، ولد في القاهرة وتعلّم بها، وتخرّج في الكلية العسكرية وفي معهد الصحافة بجامعة القاهرة، عين ضابطاً في الفرسان بالجيش المصري وكان أستاذ التاريخ العسكري، شارك في تأسيس نادي القصة وكان عضواً في كل من جمعية الكتاب المصريين ونادي القلم الدولي، واتحاد الكتاب العربي في سورية وعين أميناً عاماً لاتحاد الكتاب في بلاده منذ تأسيسه، وأميناً عاماً كذلك لجمعية الكتاب الأفرو آسيوية، وعمل في الصحافة، اختير وزيراً للثقافة، مات غيلة في قبرص، كتب في القصة «أطياف»، «اثنتا عشرة امرأة»، «خبايا الصدور»، «ياأمة ضحكت»، «اثنا عشر رجلاً»، «في موكب الهوى»، «من العالم المجهول»، «هذه النفوس»، «مبكى العشاق»، «بين أبو الريش وجنينة ناميش»، «هذا هو الحب»، «صور طبق الأصل»، «شُمّار الليالي»، «الشيخ زغرب وآخرون»، «نفخة من الإيمان»، «ست نساء وستة رجال»، «هذه الحياة»، «ليلة حمر»، «همسة عابرة»، «ليال ودموع»، «العمر لحظة» وفي الرواية «نائب عزرائيل»، «أرض النفاق»، «إني راحلة» «بين الأطلال، اذكريني»، «السقا مات»، «البحث عن جسد»، «فديتك ياليلى»، «ردّ قلبي»، «طريق العودة»، «جفت الدموع»، «ليل له آخر»، «نحن لانزرع الشوك»، «لست وحدك»، «ابتسامة على شفتيه»، وفي المسرح «أم رتيبة»، «وراء الستار»، «جمعية قتل الزوجات»، «أقوى من الزمن»، وكتب في المقالة «أيام تمر»، «من حياتي»، «لطمات ولكمات»، «أيام مشرقة»، «أيام وذكريات»، «أيام من عمري»، «من وراء النعيم»، «أيام عبد الناصر»، «طائر بين المحيطين»، ونشر «مؤلفات يوسف السباعي» وللهيئة المصرية العامة للكتاب «يوسف السباعي في ذكراه الأولى» لعدد من المؤلفين.

مصادر ترجمته:

أشهر الاغتيالات السياسية ١/ ٢١٧، أعضاء اتحاد الكتاب العرب ٥٥٦ ـ ٥٥٦، أعلام الأدب العربي المعاصر ١/ ٧٠٤ ـ ٧٠٧، معجم أعلام المورد ٢٣٢، مع رواد الفكر والفن ٢٣٥، هؤلاء عرفتهم ١٤٨، ذيل الأعلام ٢٢٩، تتمة الأعلام ٢/ ٢٣٦، إتمام الأعلام/ ٣١٩.

أَبُو الحَجّاج البَلَوي

(٥٢٩ ـ ٦٠٤هـ/ ١١٣٥ ـ ١٢٠٧م)

يوسف بن محمد بن عبد الله بن يحيى بن غالب، أبو الحجاج البلوي المالقي الأندلسي المالكي، ويقال له ابن الشيخ: عالم باللغة والأدب، مولده ووفاته بمالقة، تولّى الخطابة بها، وزار الإسكندرية في حجه، ذاهباً وآيباً (سنة ٥٦١ ـ ٥٦٢) قال الحافظ المنذري: كان أحد الزهاد المشهورين، يقال: إنه بنى بمالقة نحو اثني عشر مسجداً بيده، ولم تفته غزوة في البر

ولافي البحر، وقال ابن الأبار: «بنى ببلده مالقة خمسة وعشرين مسجداً من صميم ماله، وعمل فيها بيده، وحفر بيده آباراً عدة أزيد من خمسين بئراً، وغز عدة غزوات مع المنصور بالمغرب ومع صلاح الدين بالشام، وكان يلبس الخشن من الثياب»، له كتاب «ألف باء ـ ط» مجلدان، سماه الزبيدي: «ألف با للألبا» وكتاب آخر توسع فيه بما أوجز في «ألف باء» من أخبار وأشعار، سماه «تكميل الأبيات وتتميم الحكايات مما اختصر للألباء في كتاب ألف باء».

مصادر ترجمته:

التكملة لوفيات النقلة ـ خ: الجزء الحادي والعشرون وألف باء ١: ١٨ و٢: ٢٠، ٣١٧، ٥٤٠ والتكملة لابن الأبار ٧٣٧ وكشف الظنون ٤٧١ وانظر Brock. S.I:543: Princeton 67,80، والتاج ١: ٤، والأعلام ٨/ ٢٤٨.

ابن حَمُّوية

(٥٨٢ ـ ٦٤٧هـ/ ١١٨٦ ـ ١٢٥٠م)

يوسف (فخر الدين) بن محمد (صدر الدين) بن عمر بن علي بن محمد ابن حموية الجويني، الصاحب أبو المظفر: قائد، من الأدباء من أسرة أصلها من «جوين» بنيسابور، كان منها في الشام ومصر، بعد النصف الثاني من المئة السادسة، علماء وأعيان. ولد وتعلم بدمشق. وكان (كما يقول ابن العماد) رئيساً محتشماً، سيداً معظماً، ذا عقل ورأي ودهاء وشجاعة وكرم. سمع الحديث بدمشق وبمصر. وحدّث. وخدم الملك الكامل (محمد بن محمد) من سنة ٦٢٤ إلى أن توفي (سنة ٦٣٥) وسجنه السلطان نجم الدين سنة ٦٤٠ـ٤٣ وقاسى شدائد. ثم أخرجه وأنعم عليه وجعله مقدم الجيش. واستمر يُنتدب للمهمات، إلى أن مات السلطان نجم الدين (في المنصورة) والفرنج مستولون على دمياط، وصاحب الترجمة مقدم الجيوش، فقام بتدبير المملكة، وجرت بينه وبين الفرنج معارك. وأغار هؤلاء على المنصورة، فركب، على غير استعداد، فطعنه أحدهم برمح في جنبه وتناولته السيوف من كل ناحية، فمات شهيداً وحمل إلى قرافة مصر، فدفن فيها. قال ابن تغري بردي: لما مات الملك الصالح، نُدب فخر الدين إلى المُلك فامتنع، ولو أجاب لما خالفوه. وأورد له بيتين من الشعر يقال إنهما لغيره، ثانيهما:

«أنتم سكنتم فؤادي وهو منزلكم
وصاحب البيت أدرى بالذي فيه»

وهو، على التحقيق، صاحب «تقويم النديم وعقبى النعيم المقيم ـ خ» أملاه على طريق «المقامات» ولا تزال منه نسخ في حلب ومصر والموصل، أقدمها المحفوظة في مكتبة «الأزهر» و«ديوان شعر ـ خ».

مصادر ترجمته:

شذرات الذهب ٥: ٢٣٨ـ٢٣٩ والسلوك للمقريزي ١: ٢٢١ ـ ٣٤٩ وانظر فهرسته. ودول الإسلام للذهبي ٢: ١١٦ والنجوم الزاهرة ٦: ٣٦٣ وانظر فهرسته. وطبقات السبكي ٥: ١٥٢ ووقعت فيه ولادته سنة «٥٣٢» من خطأ الطبع. والتصحيح من «الطبقات الوسطى ـ خ» له. وانظر ما كتبه الأب أنستاس الكرملي، في مجلة المجمع العلمي العربي ١٨: ٤٠٦، ٥٠٣، طبقات السبكي ٥: ٤٠ والنجوم الزاهرة ٦: ٢٥١ والبداية والنهاية ١٣: ٩٣ والكامل لابن الأثير ١٢: ١٥٤ وصلة التكملة ـ خ. الاعلام ٨/ ٢٤٩.

ابن زَيْن الدِّين

(. . . . ـ بعد ٩٨٢هـ/ . . . . ـ بعد ١٥٧٤م)

يوسف بن محمد بن محمد بن زين الدين الحسيني العاملي: من العلماء بتراجم الإمامية، من كتبه «جامع الأقوال في معرفة الرجال ـ خ» فرغ منه في النجف سنة ٩٨٢.

مصادر ترجمته:

الذريعة ٥: ٤٢، الأعلام ٨/ ٢٥١.

ابن الوَكِيل

(. . . . ـ بعد ١١١٤هـ/ . . . . ـ بعد ١٧٠٢م)

يوسف بن محمد الميلوي (المولوي) أبو الحجاج المعروف بابن الوكيل: أديب، لطيف التصانيف، كان بمصر، من كتبه «تغريد العندليب على غصن الأندلس الرطيب ـ خ» رأيته في خزانة محمد بن الهادي المنوني، الحسني، بمكناس، بخط يوسف بن عبد الله الديريني الرفاعي، اختصر به «نفح الطيب» في مجلد ضخم، وزاد عليه فوائد، وكان انتهاؤه منه في مصر، يوم الأحد ٦ ذي القعدة ١١١٤ و«أحسن المسالك لأخبار البرامك ـ خ» و«بغية المسامر وغنية المسافر ـ خ».

مصادر ترجمته:

دليل مؤرخ المغرب الأقصى ٢٦٩ وفيه أن مخطوطة «تغريد العندليب» في خزانة محمد بن الهادي المنوني الحسني بمكناس، Brock.S. 2:414. 637، الأعلام ٨/ ٢٥٢.

يوسف ياسين

(١٣٠٩ ـ ١٣٨١هـ/ ١٨٩٢ ـ ١٩٦٢م)

يوسف بن محمد ياسين: من كبار العاملين في خدمة الملك عبد العزيز آل سعود، أيام نشوء المملكة العربية السعودية، ولد ونشأ في اللاذقية بسورية، وحفظ القرآن، ومكث عامين في مدرسة محمد رشيد رضا (الدعوة والإرشاد) في القاهرة قبل الحرب العامة الأولى، وفي هذه الحرب دخل المدرسة الصلاحية في القدس، وبعد احتلال الفرنسيين سورية قصد مكة لاجئاً، والتقينا بها (١٩٢١) وقمنا منها إلى عمّان (الأردن) قبل حضور الشريف عبد الله بن الحسين إليها، وبعد حضوره كتب يوسف إلى الملك حسين يشكو إليه سوء سيرة ابنه عبد الله في الأردن، فجاءه الجواب وفيه مايسيء إلى الشريف عبد الله، فخاف نقمته، وانصرف إلى القدس يدرّس ويكتب في بعض الصحف، وتسلم تحرير جريدة «الصباح» ثم عاد إلى دمشق فدخل كلية الحقوق ولم يلبث أن اتفق مع بعض أصدقائه على السير إلى الرياض عن طريق بغداد ـ الأحساء، (١٣٤٣/ ١٩٢٤م) وفاز بثقة الملك عبد العزيزآل سعود، وشهد معه وقعة «السبلة» ورحل معه رحلته الأولى على الإبل، إلى مكة، وأصدر جريدة «أم القرى» الرسمية، ثم عينه الملك رئيساً للشعبة السياسية في الديوان الملكي، واضيف إليه منصب وزير دولة فتولّى إدارة وزارة الخارجية بالنيابة، واستمر إلى أن توفي بمدينة الدمام، ودفن في الرياض، له «الرحلة الملكية ـ ط» و«مذكرات ـ خ» سجلها من إملائه في سبعة أفلام، ولم يتمها.

مصادر ترجمته:

وانظر مقدمة «الرحلة الملكية» والسجل الذهبي، وشبه الجزيرة في عهد الملك عبد العزيز ٩٨١، ١٠١٢، ١٢١٠، الأعلام ٨/ ٢٥٣.

البَطّاح

(.... ـ ١٢٤٦هـ/ .... ـ ١٨٣٠م)

يوسف بن محمد بن يحيى بن أبي بكر بن علي البطاح الأهدل الحسيني الزبيدي: باحث، مدرس، من فقهاء الشافعية في اليمن، له اشتغال بالتاريخ والحساب والفرائض، هاجر من زبيد إلى الحرمين الشريفين، وتفرغ فيهما للتدريس والتأليف، ومات بالطاعون، بمكة، من كتبه «تشنيف السمع بأخبار العصر والجمع» تاريخ، و«إفهام الأفهام بشرح بلوغ المرام» من أحاديث الأحكام، مجلدان، و«إرشاد الأنام إلى شرح فيض الملك العلام لما اشتمل عليه النسك من الأحكام ـ ط» أكمله سنة ١٢٤٤ و«شرح منظومة القواعد» لأبي بكر بن القاسم الأهدل، و«فيض المنان بشرح زبد ابن رسلان»، وله عدة رسائل في أعمال الحج، قال زبارة: كان رحب الصدر في التدريس، له صبر عظيم وعناية كبيرة بإيراد النكت العلمية في دروسه.

مصادر ترجمته:

نيل الوطر ٢: ٤٢٤ وإيضاح المكنون ١: ١٠٩، ٢٩١ وهدية العارفين ٢: ٥٧٠ وفي المصدرين الأخيرين: توفي سنة «١٢٤٢» خطأ، ومعجم المطبوعات ٥٦٨ و(499) Brock. 2:649 الأعلام ٨/ ٢٥٣.

يوسف الخطيب

(١٣٥٠؟ ـ .... هـ/ ١٩٣١ ـ .... م)

يوسف محمود الخطيب. ولد في دور الخليل بفلسطين. حصل على الإجازة في الحقوق، وعلى دبلوم الحقوق العامة من الجامعة السورية ١٩٥٥.

مارس العمل الإذاعي في سبع إذاعات عربية لمدة خمس عشرة سنة، والعمل الصحفي في عدة صحف سورية ولبنانية وأردنية. وهو مدير ومؤسس دار فلسطين للثقافة والإعلام والفنون منذ ١٩٦٦.

عضو المجلس الوطني الفلسطيني، ونائب الأمين العام لاتحاد الكتاب والمصحفيين الفلسطينيين، وعضو مؤسس في اتحاد الكتاب العرب في سورية.

من دواوينه الشعرية: «العيون الظماء للنور» ط١٩٥٥ و«عائدون/ العندليب المهاجر» ط١٩٥٩ و«واحة الجحيم» ط١٩٦٤ و«الوطن المحتل» ط١٩٦٨ و«رأيت الله في غزة» ط١٩٧٧ و«بالشام أهلي والهوى بغداد» ط١٩٧٧ و«مجنون فلسطين» ط١٩٨٢.

وله: «عناصر هدامة» ـ مجموعة قصصية ـ ط١٩٦٤، وترجمة لروابي أفريقيا الخضراء لهيمنغواي ١٩٦٣.

ومن مؤلفاته: تسعة إصدارات سنوية لمطبوعة: «المذكرة الفلسطينية» و«مذبحة كفر قاسم».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ٢٣٤.

يوسف محمود خماخم

(.... ـ ١٤٠٩هـ/ .... ـ ١٩٨٩م)

تربوي، مكتبي، من أعلام مدينة صفاقس بتونس، عمل في حركة الشبان المسلمين، وهو من المؤسسين للمكتبة اللخمية وكان أول حافظ لها، وقد توسع في نظامها لتكون مؤسسة ثقافية وتعليميه، فأصبحت معهداً للدروس الليلية، تهيء الناشئة للإحراز على دبلوم العلوم

التطبيقية، كما عمل في نطاق الجامعة الدستورية، والمستقبل الرياضي الزيتوني، وتعليم الخط والعربية، وفي مجلس اللجنة الثقافية في الستينات الميلادية، وهو من أساتذة الفرع الزيتوني للبنات بصفاقس، وكتب في مجلة «القلم».

مصادر ترجمته:

مشاهير التونسيين ص٦٩٣، تتمة الأعلام ٢/ ٢٣٦.

غصوب

(١٣١٠ ـ ١٣٩٢هـ/ ١٨٩٣ ـ ١٩٧٢م)

يوسف بن ملحم بن شيبان غصوب: شاعر لبناني. من قرية بيت شباب. تخرج باليسوعية في بيروت (١٩١٢) ودرس العربية في إحدى مدارس اللاهوت بإيطاليا (١٩١٣ـ١٩١٥) وقضى بقية مدة الحرب العامة الأولى في إفريقية وترأس قلم الترجمة في المفوضية الفرنسية ببيروت (١٩٢٤ـ١٩٤٧) وأصدر كتابه «أخلاق ومشاهد» ثم طبع ديوانه الأول «القفص المهجور» فديوانه الثاني «العوسجة الملتهبة» وديوانه الثالث «قارورة الطيب» وسافر إلى الاتحاد السوفياتي لتنمية العلاقات الثقافية بينه وبين لبنان وعاد فأنجز آخر ديوان له «الأبواب المغلقة» وتوفي ـ ببيروت، بعد أن مرض سنتين. كان يغلب عليه التشاؤم، هادئاً بعيداً عن ضوضاء الظهور. وكان إلى جانب الشعر والأدب يحب التصوير والموسيقى، وله روايات شعبية مطبوعة، منها «قبضاي» و«طاغية القرية» و«يوم أحد في الضيعة» ومن مترجماته عن الفرنسية «بشارة ومريم» لبول كلوديل و«شهر الأم» لجوفيني بابيني.

مصادر ترجمته:

الأديب: يونيو ١٩٧٢ وديسمبر ١٩٧٤ والحياة ٤ أيار و٧ حزيران ١٩٧٢ و٣٠ نيسان ١٩٧٣. الاعلام ٨/ ٢٥٤.

يوسف غيشان

(١٣٧٦؟ ـ ..... هـ/ ١٩٥٦ ـ ..... م)

يوسف ميخائيل غيشان. ولد في مأدبا ـ الأردن.

حاصل على ليسانس في الفلسفة وعلم النفس من جامعة بيروت العربية. ودبلوم الدراسات العليا من جامعة القديس يوسف ببيروت. يعمل في مجلة الأفق الأردنية.

من دواوينه الشعرية: «يوميات زنبقة البدايات» ط١٩٨٣ و«مرثية الفارس المتناثر» ط١٩٨٨. له مجموعة قصصية مخطوطة بعنوانك «دودة القز».

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ٢٥٤.

ابن حماد

(..... ـ ٧٢٧هـ/ ..... ـ ١٣٠٦م)

يوسف ابن السيد ناصر بن محمد بن حماد جمال الدين، أبو المحاسن العلوي الغروري المشهدي. فقيه، أديب، شاعر، محدِّث جاور النجف ـ العراق واشتغل فيها بالتدريس والبحث فقرأ عليه لفيف من الأعلام وأقام فيها حتى وفاته. وهو من مشايخ تاج الدين بن معية. وكان يقول الشعر. له: «غرر الدلائل والآيات» في شرح السبع العلويات لابن أبي الحديد.

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٥١/ ٨٣. أمل الآمل ٢/ ٣٥٠. الحقائق الراهنة ٢٤١. الدرر الكامنة ٥/ ٢٢٨.

الذريعة ١٨/ ٤٠. رياض العلماء ٥/ ٣٩٩. فوائد الرضوية ٧١٧. معجم المؤلفين ١٣/ ٣٣٩. معجم رجال الفكر والأدب ١/ ٧٩.

السُّوَيْدي

(١٢٧٠ ـ ١٣٤٨هـ/ ١٨٥٤ ـ ١٩٢٩م)

يوسف بن نعمان بن محمد سعيد بن أحمد بن عبد الله، أبو الوفاء، السويدي: زعيم عراقي، مولده ووفاته ببغداد، تفقه وتأدب، وعمل مدة في القضاء الشعري، وكان من أوائل القائمين في العراق بالفكرة العربية، في عهد الترك العثمانيين، فلما أعلنت الحرب العامة الأولى اعتقل وحمل إلى الآستانة، ومنها إلى الأناضول، منفياً، ثم أعيد إلى الآستانة، ولما انتهت الحرب (سنة ١٩١٨) عاد إلى العراق، وقد احتله الإنجليز، فقاومهم، وكان من المنادين بالثورة، واشتعلت وتعددت المعارك، وكان في بغداد، فجدّ الإنجليز في طلبه، فخرج إلى عشيرة المشاهدة (فوق الكاظمية، أمام الراشدية) فطاردوه، فتوجه إلى سامرا، ثم إلى جهة الفرات حيث بقايا الثورة، ومنها إلى الشام، فأقام إلى أن أثمرت الثورة تأليف حكومة عربية في بغداد، فعاد، وعين عضواً في مجلس الأعيان، ثم انتخب رئيساً له، وكان كبيراً في نفسه، وفي قومه، مقداماً مخلصاً، له اشتغال بالأدب، جمع مذكراته في كتاب سماه «الخاطرات» أودعه ماشهد من جلائل الأحداث من طفولته إلى أواخر أيامه.

مصادر ترجمته:

لب الألباب ٢٠٤ ـ ٢١٣، الأعلام ٨/ ٢٥٥.

يوسِف المَعْلُوف

(. . . . ـ ١٣٧٥هـ/ . . . . ـ ١٩٥٦م)

يوسف نعمان المعلوف: من أقدم الصحفيين في المهجر الأميركي، لبناني، أصدر في نيويورك جريدة «الأيام» سنة ١٨٩٧ وهي ثالث جريدة عربية صدرت في الولايات المتحدة، وألف «خزانة الأيام في تراجم العظام ـ ط».

مصادر ترجمته:

تاريخ الصحافة العربية ٤:٤٠٨ والأهرام ١٠/ ٧/ ١٩٥٦ وفهرس المؤلفين ٣٢٦، الأعلام ٨/ ٢٥٥.

يوسف الصائغ

(١٣٥٢؟ ـ . . . . هـ/ ١٩٣٣ ـ . . . . م)

يوسف نعوم داؤد الصائغ. ولد في مدينة الموصل ـ العراق.

نشأ بين أسرة دينية تهتم بالأدب والسياسة، وبعد أن أكمل دراسته الثانوية بالموصل التحق بدار المعلمين العالية، وتخرج فيها ١٩٥٤. ثم حصل على درجة الماجستير بمرتبة الشرف. عمل بعد تخرجه في التدريس خمسة وعشرين عاماً، ويشغل منصب مدير عام لدائرة السينما والمسرح، كما يعمل بالصحافة منذ أكثر من ربع قرن. عضو اتحاد الأدباء والكتاب في العراق، وجمعية الفنانين العراقيين، ونقابة الصحفيين العراقيين، واللجنة العليا لمهرجان المربد، ومهرجان بابل. نشر العديد من دراساته في الدوريات العربية. حضر مهرجانات جرش في الأردن، ومهرجان قرطاج ومهرجان موسكو للسينما.

من دواوينه الشعرية: «قصائد غير صالحة للنشر» ط١٩٥٧ و«اعترافات مالك بن الريب» ط١٩٧٢ و«سيدة التفاحات الأربع» ط١٩٧٦ و«اعترافات» ط ١٩٧٨ و«المعلم» ط١٩٨٥ و«قصائد يوسف الصائغ» - مجموعة كاملة ط١٩٩٣.

وله من الروايات: «اللعبة» ط١٩٧٢ و«المسافة» ط١٩٧٤ والمسرحيات: «الباب» ط١٩٨٦ و«العودة» ط١٩٨٧ و«ديزايمونة» ط١٩٨٩.

ومن مؤلفاته: «الشعر الحر في العراق» - رسالة ماجستير - و«الاعتراف الأخير» - سيرة ذاتية.

حصل على جائزة أفضل نص مسرحي في مهرجان قرطاج ووسام الاستحقاق الثقافي من رئيس الجمهورية التونسية.

كتب عنه: علي جواد الطاهر، وعبد الجبار عباس ومحمد مبارك.

مصادر ترجمته:

معجم البابطين ٥/ ٢٣٨. أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٣٣.

يوسف نمر ذياب

(١٣٥٥؟ - ..... هـ/ ١٩٣١ - ..... م)

شاعر، ناقد، كاتب. ولد في مدينة هيت، بمحافظة الأنبار - العراق. وتخرج في كلية الآداب بجامعة بغداد سنة ١٩٥٦. مارس التدريس في الثانويات، عمل في الصحافة وفي مؤسسات تربوية. وأحيل على التقاعد سنة ١٩٩٠، كتب ونشر عشرات المقالات في الدوريات، وكان جريئاً في نقد الأدباء والكتب، واشتبك مع عدد كبير من الادباء حول ظاهرات الأدب الحديث في الشعر والقصة والدراسة الأدبية، وكتب ونشر المقالة السياسية حيث تتجلى فيها انتماءاته القومية العربية التي التزم بها ودافع عنها منذ بداية الخمسينات، من مؤلفاته المطبوعة: (أباطيل) شعر، طبعه سنة ١٩٥٥، و(مسائل أدبية) ١٩٦٩ و(حروف الاضافة في الأساليب العربي) ١٩٨٠، و(كتب لم تصدر حديثاً) ١٩٨٢، ذكرته الصحف كثيراً، وهو عضو اتحاد الأدباء.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٥١.

يوسف هرمز جمّو

(١٣١٠؟ - ١٣٨٥؟هـ/ ١٨٩٢ - ١٩٦٥م)

باحث كاتب مترجم، ولد في مدينة (تلكيف) بشمال العراق وفيها اكمل دراساته الأولية، وعمل فترة في الزراعة والحياكة، وانتقل إلى بغداد وهو ابن التاسعة عشرة فاشتغل بالعمل الميكانيكي، ثم انتقل إلى البصرة وفيها درس وأتقن الإنكليزية، وانتمى إلى مدرسة الأمريكان بالبصرة وتخرّج فيها وعين مدرساً في المدرسة ذاتها وبقي فيها حتى عام ١٩٣٣، تاركاً التدريس منصرفاً إلى التأليف والصحافة، حيث أصدر جريدة (صوت الشعب)، وطبع من كتبه: «الضعفاء» قصة طبعت بالبصرة ١٩٢٧ و«آثار نينوى أو تاريخ تلكيف» ١٩٣٧ و«ستة أشهر في امريكا» ١٩٤٨، وترجم قصصاً كثيرة لشكسبير بدون تاريخ الطبع، وله بالاشتراك «دليل الوطن للأقطار العربية» ١٩٥٥.

مصادر ترجمته:
معجم المؤلفين العراقيين ج٣، أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٥١.

يُوسف آصَاف

(١٢٧٦ ـ ١٣٥٧هـ/ ١٨٥٩ ـ ١٩٣٨م)

يوسف بن همام آصاف: محام، مترجم فاضل، لبناني المولد، تعلّم العربية والسريانية والإيطالية ومبادىء العلوم، في مدرسة «مار عبده» بلبنان، وقد أنشأتها عائلته لتعليم أبناء الطائفة، وعين مدرساً في عكا، فقرأ شيئاً من علم الفلك والطبيعيات وأحسن اللغة الفرنسية، ورحل إلى إيطاليا وتركيا، واستقر بمصر، فاستخدم مترجماً بالإسكندرية، ثم اشترى مطبعة «المحروسة» وجريدتها (سنة ١٨٧٦) وأنشأ «المطبعة العمومية» بالقاهرة سنة ١٨٨٨ وأدى امتحان المحاماة (سنة ١٨٩٠) واصبح محامياً لدى المحاكم الأهلية، وأنشأ جريدة «المحاكم» وتوفي لبنان، له «أصول النواميس والشرائع، لمونتسكيو ـ ط» ترجمه عن الفرنسية، و«تاريخ سلاطين آل عثمان ـ ط» و«تاريخ عامّ لسنة ١٨٨٧ ـ ط» و«تاريخ العائلة المحمدية ـ ط» و«روضة الإنشاء ـ ط» و«شرح القانون المدني المصري ـ ط» و«شرح قانون العقوبات الأهلي المصري ـ ط» و«مرآة المجلة ـ ط» و«الطواف حول الأرض ـ ط» عن الفرنسية، و«استقلال لبنان في التاريخ ـ ط» رسالة، و«أماني لبنان ـ ط» صغير، و«مركز لبنان السياسي ـ ط».

مصادر ترجمته:
الصحافي العجوز، في الأهرام ٢٦/ ٩/ ١٩٣٨ ومعجم المطبوعات ١ ومكتبة الإسكندرية، فهرس التاريخ ٤٠ الأعلام ٨/ ٢٥٦.

الصَّفَدي

(.... ـ ٦٩٦هـ/ .... ـ ١٢٩٦م)

يوسف بن هلال بن أبي البركات جمال الدين الحلبي الحنفي، ابو الفضائل الصفدي: طبيب، كانت له معرفة بالأدب والفقه، وفيه تعبد ورفق بالفقراء، يؤثر مرضاهم بالمداواة ويبرهم بما يواتيهم من الطعام والشراب، له «أرجوزة في الخلاف بين أبي حنيفة والشافعي» وكتاب سماه «كشف الأسرار وهتك الأسرار ـ خ».

مصادر ترجمته:
Brock. S. I738 ومعجم الأطباء ٥٢٦، الأعلام ٨/ ٢٥٦.

ابن الزيات

(.... ـ ٦٢٧هـ/ .... ـ ١٢٣٠م)

يوسف بن يحيى بن عيسى بن عبد الرحمن التادلي، أبو الحجاج، المعروف بابن الزيات: لغوي أديب، من قضاة المالكية، من أهل «تادلة» بالمغرب، بين تلمسان وفاس، له كتب، منها «التشوف إلى رجال التصوف ـ ط» و«نهاية المقامات في دراية المقامات» وهو شرح للمقامات الحريرية، و«مناقب الشيخ أحمد السبتي دفين مراكش ـ خ» رسالة في نحو خمسة كراريس.

مصادر ترجمته:
نيل الابتهاج، طبعة هامش الديباج ٣٥٢ وعنه شجرة النور ١٨٥ وBrock. S. I:558 ودليل مؤرخ المغرب ٢٥٧، ٢٩١، ٢٩٧ ودار الكتب ٥: ١٤٠ وفي بغية الوعاة ٤٢٥ عن البلغة: «مات بعد ٥٤٠»؟ ومثله في كشف الظنون ١٧٩٠ الأعلام ٨/ ٢٥٧.

ضياء الدين الصنعاني

(١٠٧٨ ـ ١١٢١هـ/ ١٦٦٧ ـ ١٧٠٩م)

يوسف بن يحيى بن الحسين ابن الإمام

المؤيد بالله محمد ابن الإمام القاسم الصنعاني، ضيـاء الـديـن، أديـب، مـؤرخ، غـزيـر العلـم بالتراجم، حسن النظم. من أهل صنعاء. ولد فيهـا وأخـذ العلـم عـن والـده وعـن الحسـن بـن الحسين بن القاسم المتوفى ١١١٤هـ وآخرين. ودرس وبحـث وصنـف ومـال إلـى الأدب ونظـم الشعر وله شعر جيد منه قصيدة ارسلها إلى السيد علـي بـن أحمـد بـن معصـوم المـدنـي المتـوفـى ١١٢٠، وكان قد جال البلاد وجالس العلماء وتـوفـي فـي ربيـع الأول. مـن مـؤلفـاتـه كتـاب: «نسمة السحر في ذكر من تشيع وشعر» ١ـ٣ حققه كامل سلمان الجبوري ط ١٩٩٩م، وهو كتاب حسن.

مصادر ترجمته:

البـدر الطـالـع ٢: ٣٧٢ والبعثـة المصـريـة ٣٨ و Brock. 2:530 (403), S. 2:552 والآصفية ١: ٣١٤ والفهرس التمهيدي ٤٤٣ وإيضاح المكنون ٢: ٦٤٥ ومفتـاح الكنـوز ٢: ٣٢٠ وشعـراء الحلـة ٢: ٣٦٠ بالهامش. ونشر العرف ٢: ٩٥٥ والذريعة ١٠: ١٦١ وكنـاه بضيـاء الـديـن وقـال ان عـدد المترجمين في نسمة السحر، هو ١٩٧ منهم ١١٢ في الجزء الأول و ٨٥ في الثاني. الاعلام ٨/ ٢٥٨. مصفـى المقـال ٥٠٧ ـ ٥٠٨. هـديـة العـارفيـن ٢/ ٥٦٨، معجـم المـؤلفيـن ١٣/ ٣٤٣، بـروكلمـن ٢/ ٤٠٣، الملحق ٢/ ٥٥٢، أعلام الحضارة العربية الإسلامية ٦/ ٣١٩. أعلام العرب ٣/ ١٣٣.

ابن الزَّكي

(٦٤٠ ـ ٦٨٥هـ/ ١٢٤٣ ـ ١٢٨٧م)

يوسف بن يحيى بن محمد بن زكي الدين علي القرشي الدمشقي، أبو الفضل، بهاء الدين: آخر القضاة من بني الزكي، من فقهاء الشافعية، ولي القضاء بدمشق سنة ٦٨٢ إلى أن توفي، قال العمـادي: هـو ذكـي بيـت الـزكـي، كـان أديبـاً إخبارياً، كثير المحفوظ، علامة، مليح الفتاوي، قلت: لم يذكر له مترجموه تصنيفاً، ويظهر أن التشابه بين اسمه واسم «يوسف بن يحيى بن علي بن عبد العزيز الشافعي المقدسي السلمي» مؤلف «عقد الدرر في أخبار المهدي المنتظر ـ خ» وقد أتم تأليفه سنة ٦٥٨هـ، أدى إلى الظن بأنهما شخص واحد، ولم أجد للثاني ترجمة مستقلة.

مصادر ترجمته:

انظـــــر Brock. I:555 (431)3, S. I:769 وشـذرات الـذهـب ٥: ٣٩٤ والطبقـات الـوسطـى للسبكي ـ خ، وفيه زيادة في نسب المترجم له، عن الطبقـات الكبـرى ٥: ١٥٣ والمكتبـة البلـديـة بالإسكندرية: الفرق الإسلامية ٨ وراجع نسخة «عقد الدرر» في مكتبة سوهاج (١٦١ تاريخ) ومنها في معهد المخطوطات بجامعة الدول، الفلم رقم ٤٧٩ وفلـم آخـر لنسخـة الإسكنـدريـة، رقـم ٣٠٦ الأعلام ٨/ ٢٥٧.

الكَرماني

(٨٣١ ـ بعد ٨٩٤هـ/ ١٤٢٧ ـ بعد ١٤٨٩م)

يـوسـف بـن يحيـى بـن محمـد، ابـو المحاسن، جمال الدين الكرماني: فاضل، ولد وعاش بالقاهرة، وجاور بمكة سنة ٨٩٣ ـ ٨٩٤ قال السخاوي: كتب بخطه الكثير، وجمع من «تخاميس البردة» ماينيف على ستين، ولم يؤرخ وفاته.

مصادر ترجمته:

الضوء اللامع ١٠: ٣٣٧، الأعلام ٨/ ٢٥٨.

يوسف يعقوب حداد

(١٣٤٦؟ ـ ..... هـ/ ١٩٢٧ ـ ..... م)

قاص ومترجم، ولد في البصرة، لم يكمل

دراسته المتوسطة بسبب زواجه عام ١٩٤٨ كما جاء في رسالة له إلى المؤلف، أول كتاب طبع له سنة ١٩٤٣ في الموصل بالمطبعة الشرقية وهو «ثمرات قريحتي»، وأول قصة نشرت له سنة ١٩٤٤ في جريدة «الهاتف» النجفية وكان عنوانها «أديب وامرأة»، أعجب بها إبراهيم عبد القادر المازني وشجعه على كتابة القصة، من مؤلفاته المطبوعة الأخرى المنطقة المحرمة (ترجمة ١٩٥٤) و«الندبة الزرقاء» ١٩٦٨ و«النوارس لاتذيع أسرارها» (قصص) وهو من أوائل من كتبوا قصصاً للأطفال في العراق، عضو اتحاد الأدباء، ورئيس فرع نقابة الصحفيين في البصرة، قال عنه رائد القصة جعفر الخليلي في إحدى حوليات جريدة الهاتف: (إن الأديب يوسف حداد أصغر من يكتب القصة في العراق)، وكتب عنه مارون عبود في كتابه «على الطائر»، عمل محرراً لكل الصحف والمجلات التي صدرت في البصرة، وطبع كتباً بالمجان لكثير من أدباء البصرة المعروفين.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٣٥.

مسكوني

(١٣٢١ ـ ١٣٩١هـ/ ١٩٠٣ ـ ١٩٧١م)

يوسف بن يعقوب، أبو زهير، مسكوني: مؤرخ أديب عراقي، ولد وتعلّم في الموصل وتخرّج بمدرسة دار المعلمين الابتدائية ببغداد سنة ١٩٢٦، وعمل في وزارة التربية نحو ٤٠ عاماً كان في بعضها أميناً لمكتبة الوزارة، وهو من تلاميذ الأب أنستاس الكرملي، جمع مكتبة ضخمة فيها مخطوطات، ومطبوعات باللغات المختلفة، وخلف آثاراً كثيرة منها ماهو مطبوع، ككتاب «الألحان والتراتيل الآرامية والعربية في كنائس البلاد العربية الشرقية» و«كتاب نصارى كسكر وواسط قبيل الإسلام» و«من عبقريات نساء القرن التاسع عشر عند العرب» الجزء الأول، و«فتح العرب للصين» مترجم عن الإنكليزية، ومثله «مدن العراق القديمة» لدورتي مكاي و«سبط ابن التعاويذي» دراسة، و«كردستان أو بلاد الأكراد»، وعمل في تحقيق بعض كتب التراث، ولاتزال مخطوطة، منها «تمام فصيح اللغة» لابن فارس، و«الحدود في النحو» لعلي بن عيسى الرماني شاركه فيهما مصطفى جواد، وتوفي ببغداد.

مصادر ترجمته:

محمد عبد المنعم خفاجي في الأديب: ديسمبر ١٩٧١ ومعجم المؤلفين العراقيين ٣: ٤٨٦ والحياة ١٣ نيسان ١٩٧١ والأديب: مايو ١٩٧١ والمباحث اللغوية ٣٢ وهكذا عرفتهم ٤: ٣ ـ ١٨ وانظر أعلام الأدب والفن ٢: ٢٣٠، الأعلام ٨/ ٢٥٩، أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٣٦.

يوسف بن الشيخ يعقوب

(١٣٤٤ ـ . . . . . هـ/ ١٩٢٥؟ ـ . . . . . م)

يوسف بن الشيخ يعقوب: أديب من مواليد مدينة الجبيل، عمل في الصحافة، وأصدر بالاشتراك مع أخيه أحمد جريدة الفجر الأسبوعية في مدينة الدمام عام ١٣٧٤هـ، وقد توقفت عن الصدور بعد إخراج ثلاثة أعداد منها.

مصادر ترجمته:

أيام زمان ١٨٩، تأليف يحيى بن محمد الربيعان، ط الكويت ١٩٩٥، أعلام الخليج ٢/ ٣٤١.

يوسف الوائلي

(.... ـ ١٣٤٠هـ/ .... ـ ١٩٢١م)

يوسف ابن الشيخ يعقوب بن يونس بن عبد الحسين بن صالح بن عبدالله الوائلي. فقيه، فاضل، أديب، شاعر. يجيد نظم الشعر ويرويه. وكان يرغب إلى العزلة، وله مجلس حافل بأهل العلم والأدب. تتلمذ على الشيخ محمد طه نجف، والشيخ محمد الفاضل الشربياني، والميراز حسين الخليلي، وتصدى للتدريس والبحث والتصنيف والتدقيق. له: «أصول الفقه ١ـ٢» و«ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

معارف الرجال ٣/ ٣٠٦. معجم رجال الفكر والادب ٣/ ٣١٨.

ابن زَيلاق

(٦٠٣ ـ ٦٦٠هـ/ ١٢٠٦ ـ ١٢٦٢م)

يوسف بن يوسف بن سلامة بن إبراهيم بن موسى الهاشمي العباسي، أبو المحاسن، محيي الدين الموصلي، المعروف بابن زيلاق: شاعر مجيد، من الفضلاء. كان كاتب الإنشاء بالموصل. وقتله بها التتار، لما استولوا عليها. أورد ابن شاكر (في الفوات) مختارات حسنة من شعره. وقال ابن الفوطي: له «رسائل» وأشعار.

مصادر ترجمته:

البداية والنهاية ١٣: ٢٣٦ وذيل مرآة الزمان ١: ٥١٣ و٢: ١٨١ وفوات الوفيات ٢: ٣٢١ـ٣٢٧ وهو فيه: «يوسف بن زيلاق» وعنه Huart 325 وفي الحوادث الجامعة ٣٤٨ «محيي الدين ابن زيلاق» وفي شذرات الذهب ٥: ٣٠٤ «محمد بن يوسف»؟، الاعلام ٨/ ٢٥٩.

يونان عبو اليونان

(١٣١١؟ ـ ١٣٨٥؟هـ/ ١٨٩٣ ـ ١٩٦٥م)

باحث، اشتغل بالتأليف والتحقيقات الأدبية والبلدانية، ولد في الموصل، وفيها انتسب إلى الإعدادية، ورحل إلى استانبول أكمل تحصيله العلمي، ثم عاد إلى الموصل فعيّن مدرساً للكيمياء والتاريخ الطبيعي في مدرسة الكلدان الإعدادية، ثم عيّن رئيساً لتحرير جريدة الموصل الرسمية ومديراً لمطبعة الحكومة فيها، وانتقل إل بغداد مدرساً للفرنسية في كلية الحقوق، نشر مقالاته في الصحافة، وطبع من كتبه «دليل المصايف العراقية» سنة ١٩٣٤، ذكره كوركيس عواد في معجم المؤلفين العراقيين ١٩٦٩.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٣/ ٢٩١.

يونس إبراهيم السامرائي

(١٣٥٣؟ ـ ١٤١٠؟هـ/ ١٩٣٤ ـ ١٩٩٠م)

الشيخ يونس إبراهيم السامرائي، باحث في التراث العام، ولد في سامراء ـ العراق، أجيز علمياً من علماء المدرسة العلمية الدينية في سامراء، عين إماماً في جامع القلعة بضواحي سامراء ثم انتقل إلى بغداد خطيباً في جامع السامرائي في (بغداد الجديدة) حضر مؤتمر علوم القرآن في ماليزيا سنة ١٩٧٠ ومؤتمرات إسلامية عديدة، وخلال دراسته كانت الرغبة تدفعه إلى التأليف والكتابة فأصدر أول كتاب «الأحاديث القدسية» ثم أصدر كتابه الثاني: «تاريخ عشائر سامراء» ١٩٦١، ثم أصدر مجلة باسم (سامراء) لبضعة شهور حتى غير اسمها إلى (صوت

الإسـلام) فـاستمـرت تصـدر أسبـوعيـاً ١٩٦٣ ـ ١٩٦٨، ثم انتقل إلى بغداد فازداد نشاطه في التأليف، حتى بلغت تأليفه (٣٠) كتاباً، منها «تاريخ سامراء» جزءان ١٩٦٨ و«أقباس من أخبار العشرة المبشرة ١٩٦٩ و«القبائل العراقية جزءان ١٩٨٩.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٣٦.

يونس المظفر

(. . . . ـ قبل ١٣٠٠هـ/ . . . . ـ ١٨٨٢؟م)

يـونـس ابـن الشيـخ أحمـد بـن حسيـن بـن باقر بن إبراهيم المظفر. فاضل، أديب، شاعر. تتلمذ على الشيخ محمد حسن صاحب الجواهر المتـوفـى ١٢٦٦هـ، وغيـره مـن شيـوخ الفقـه والأصول. وكان شاعراً فاضلاً نظم في أبواب الشعر وتفوق فيها. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:

أعيان الشيعة ٥١/ ١١٤. ماضي النجف ٣/ ٣٧٦. معجم رجال الفكر والادب ٣/ ١٢١٨.

يونس السامرائي

(١٣٤٨؟ ـ . . . .هـ/ ١٩٢٩ ـ . . . . .م)

الـدكتـور يـونـس أحمـد عبـد الكـريـم السامرائي، ولد في سامراء ـ العراق، دكتوراه في اللغة العربية من جامعة عين شمس في مصر، يشغـل حـاليـاً (١٩٩٣) وظيفـة أستـاذ فـي كليـة الآداب بجامعة بغداد، من مؤلفاته المطبوعة «سامراء في أدب القرن الثالث الهجري» ١٩٦٨ و«البحتري في سامراء حتى نهاية عصر المتوكل» ١٩٧٠ و«البحتـري فـي سـامـراء بعـد عصـر المتـوكـل» ١٩٧١ و«رسـائـل سعيـد بـن حميـد وأشعاره ١٩٧١.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ١/ ٢٣٦.

يُونس بن بُكَير

(. . . . ـ ١٩٩هـ/ . . . . ـ ٨١٥م)

يونس بن بكير بن واصل الشيباني، أبو بكـر: مـؤرخ، مـن حفـاظ الحـديـث، مـن أهـل الكوفة، صحب جعفر بن يحيى البرمكي، وعرفه الذهبي واليافعي بصاحب «المغازي».

مصادر ترجمته:

تـذكـرة الحفـاظ ١: ٢٩٩ ومـرآة الجنـان ١: ٤٦٠ وتهذيب التهذيب ١١: ٤٣٤، الأعلام ٨/ ٢٦١.

يُونس بن حَبيب

(٩٤ ـ ١٨٢هـ/ ٧١٣ ـ ٧٩٨م)

يونس بن حبيب الضبي بالولاء، أبو عبد الرحمن، ويعرف بالنحوي: علامة بالأدب، كان إمـام نحـاة البصـرة فـي عصـره، وهـو مـن قـريـة «جَبُّل» بفتح الجيم وضم الباء المشددة، على دجلة، بين بغداد وواسط، أعجمي الأصل، أخذ عنـه سيبـويـه والكسـائـي والفـراء وغيـرهـم مـن الأئمة، قال ابن النديم: كانت حلقته بالبصرة، ينتـابهـا طـلاب العلـم وأهـل الأدب وفصحـاء الأعـراب ووفـود البـاديـة، وقـال أبـو عبيـدة: اختلفـت إلـى يـونـس أربعيـن سنة أمـلأ كـل يـوم ألواحي من حفظه، وقال ابن قاضي شهبة: هو شيخ سيبويه الذي أكثر عنه النقل في كتابه، من كتبه «معاني القرآن» كبير، وصغير، و«اللغات» و«النوادر» و«الأمثال» ومن كلامه: ليس لعييّ مروءة، ولالمنقوص البيان بهاء.

مصادر ترجمته:

إرشـاد ٧: ٣١٠ ووفيـات ٢: ٤١٦ وطبقـات النحـاة

واللغويين لابن قاضي شهبة ـ خ، وفهرست ابن النديم ٤٤ ونزهة الألبا ٥٩ والمزهر ٢: ٢٣١ وطبقات النحويين للزبيدي ٤٨ وفي أعمال الأعيان ـ خ: توفي ابن ثمان وثمانين، قلت: ومثله في مراتب النحويين ٢١ والأغاني، طبعة الساسي: انظر فهرسته، والبيان والتبيين، تحقيق هارون ١: ٧٧ ومرآة الجنان ١: ٣٨٨، الأعلام ٨: ٢٦١.

يونس بحري

(١٣٢١؟ ـ ١٣٩٩؟هـ/ ١٩٠٣ ـ ١٩٧٩م)

يونس صالح يحيى الجبوري، باحث، ولد في الموصل، عمل مذيعاً في محطة برلين العربية بألمانيا في عهد هتلر خلال الحرب العالمية الثانية، كان يبدأ بإذاعته: ب(حي العرب) وقد طبع ماأذاعه في هذه الإذاعة سنة ١٩٥٦ في بيروت تحت عنوان (هنا برلين) وعمل إماماً وخطيباً لأكثر من جامع إسلامي في أوربا، وأتقن أكثر من عشر لغات، وكان شخصية مثيرة الجدل في الأربعنيات، طبع من كتبه: «صوت الشباب في سبيل فلسطين الدامية» ١٩٣٣ و«العراق اليوم» بيروت ١٩٣٦ و«تاريخ السودان» ١٩٣٧ و«هنا بغداد» ١٩٣٨ و«الجامعة الإسلامية» باريس ١٩٤٨ و«ثورة ١٤ رمضان المبارك» ١٩٦٣ و«العرب في المهجر» ١٩٦٤ و«أسرار مايس» ١٩٤١ أو الحرب العراقية الإنكليزية ١٩٦٨.

مصادر ترجمته:

أعلام العراق في القرن العشرين ٢/ ٢٥١.

الأرْمَنْتي

(٦٤٤ ـ ٧٢٥هـ/ ١٢٤٦ ـ ١٣٢٥هـ)

يونس بن عبد المجيد بن علي بن داود الهذلي، سراج الدين الأرمني: قاض، عارف بالفقه والأدب، ولد بأرمنت، وتفقه بقوص، ثم بالقاهرة، وولي القضاء بأخميم والبهنسا وبلبيس، ثم بقوص، وحمدت سيرته وتوفي بها من لدغة ثعبان، كان حسن المحاضرة، له من الكتب «المسائل المهمة في اختلاف الأئمة» و«الجمع والفرق».

مصادر ترجمته:

الطالع السعيد ٤٢١ وخطط مبارك ٨: ٥٧ وطبقات الشافعية لابن قاضي شهبة ـ خ، الأعلام ٨/ ٢٦٢.

الشيخ يونس المظفر

(١٣٤٤ ـ ..... هـ/ ١٩٢٥ ـ ..... م)

الشيخ يونس بن محمد حسين بن يونس بن أحمد المظفر. عالم، أديب، شاعر. ولد في المدّيْنَة ـ البصرة، العراق. ونشأ بالقرنة على والده العلامة الأديب المتوفى سنة ١٣٧١، قرأ أولياته على والده ثم هاجر إلى النجف ودخل مدرسة «منتدى النشر» وتخرج فيها وواصل دراسته على العلماء الأعلام فقرأ السطوح على الشيخ إبراهيم الكرباسي، والسيد محمد تقي بحر العلوم، والشيخ محمد علي الحلي، والشيخ محمد رضا المظفر ثم حضر الأبحاث العالية على السيد حسن الحمامي، والسيد محسن الحكيم، والشيخ محمد رضا آل ياسين وعندما توفي والده رجع إلى القرنة خلفاً له، وعند افتتاح «كلية الفقه» ارسل إليه العلامة المظفر المذكور بالمجيء والدخول في هذه الكلية فلبى أمره ودخلها حتى تخرج فيها، ثم رجع إلى القرنة مشتغلاً بوظائفه الشرعية فكان عالمها الروحي ومدرساً في إعداديتها ووكيلاً عن الاعلام أمثال السيد الحكيم والسيد الخوئي.

كتب مقالاته ونشرها في مجلة البذرة وغيرها من الصحف العراقية. له: «ديوان شعر - خ».

مصادر ترجمته:
المنتخب من أعلام الفكر والادب ٧١٥. معجم رجال الفكر والأدب ٣/ ١٢٢٢ وفيه ولادته ١٣٤٥هـ.

يونس النجفي

(القرن الثاني عشر الهجري)

يونس ابن الشيخ ياسين النجفي. فاضل، أديب، شاعر. ولد في النجف - العراق، وقرأ وأخذ فيها. قال عنه صاحب (نشوة السلافة): ديباجة الشرع وعنوانه ولسان الأدب وبيانه، فضله أشهر من نار على علم وأظهر من النجم في داجي الظلم، أغارذكره في البلاد وأنجد وتفرد بصفات الكمال، وتوحد يحجم عن مبارزته في ميدان البلاغة فرسان العلم والمقال، ويقصر عن مناضلته أرباب البحث والجدال، يفوق الدر نشره ويخجل الزهد شعره.... تتلمذ على الشيخ حسام الدين الطريحي المتوفى ١٠٩٥. وكانت بينه وبين السيد نصرالله الحائري مراسلات شعرية. مات في النجف. له: «ديوان شعر».

مصادر ترجمته:
أعيان الشيعة ٥١٠/ ١١٤. شعراء الغري ١٢/ ٤٤٠. نشوة السلافة ٢/ ١٨١. ماضي النجف ٣/ ٣٩٧، ٤٠٦، ٥٦١. معارف الرجال ٣/ ٢٠٠. معجم رجال الفكر والادب ٣/ ١٢٧٩.

كامل سلمان الجبوري

(١٣٦٩ ـ ....هـ / ١٩٤٩ ـ ....م)

كامل سلمان جاسم عباس دلّي الجبوري.

ولد في مدينة الكوفة ـ العراق، يوم السبت ٢٧ محرم الحرام ١٣٦٩هـ/ ١٩ تشرين الثاني ١٩٤٩م.

نشأ فيها وترعرع، وأتم تحصيله الأولي عند الكتاتيب يومذاك، وهما الشيخ مسلم بن الشيخ محمد الدجيلي، والشيخ حسن الحاج عبد، فتعلّم القراءة ورسم الخط القرآني، ثم أكمل المرحلتين الابتدائية والمتوسطة فيها، وتخرج من المركز المهني للهندسة عام ١٩٧١ في بغداد، حاصلاً على شهادة دبلوم (هندسة عامة)، فكلية الآداب في الجامعة المستنصرية ببغداد وتخرج منها، حصل على شهادة الدبلوم العالي في الشريعة والقانون من الجامعة الإسلامية ببيروت ٢٠٠٠م، ويحضّر حالياً للحصول على الماجستير من الجامعة نفسها.

أصدر في الكوفة مجلة أدبية جامعة باسم (الموعظة) عام ١٣٨٦هـ، دامت سنتين.

حضر بعض الدورات الدراسية الموسمية في مسجد الكوفة، وبعض الدروس العلمية بصورة متقطعة وغير منتظمة في حلقات الحوزة العلمية بالنجف، ثم تركها منصرفاً إلى المطالعات العامة في التاريخ والأدب، وكان لمكتبات الكوفة العامة ودواوينها العامرة، ومجالسها الأدبية، أثر مهم في حياته الفكرية والأدبية.

واظب بشكل خاص، وبشغف متزايد على دراسة تاريخ الكوفة وخططها وتاريخ العراق السياسي، خصوصاً في فترة الثورة العراقية ١٩٢٠. وكتب في ذلك بحوثاً ومقالات، ولكثرة الوثائق والصور الفوتوغرافية الخاصة بتاريخ الكوفة لديه، أقام معرضه الفوتوغرافي الشخصي الأول في الكوفة، وافتتح برعاية وزارة الثقافة والإعلام في ٦/ ٨/ ١٩٧٤.

شارك وحضر، مستمعاً ومحاضراً في أكثر الندوات والمجالس والمهرجانات والاحتفالات والمؤتمرات المنعقدة في مسجد الكوفة، والمقامة في مدينة الكوفة، فجامعة الكوفة، بشتى المناسبات التاريخية والأدبية.

نظم الشعر الشعبي ـ العامي ـ في سن مبكرة من خلال ملازمته لكبار الشعراء الشعبيين في الكوفة والنجف، وتمكن من خلال تلك الملازمة جمع تراثهم الشعري القديم، والكتابة عنهم وجمع أشعارهم المعاصرة في خمسة عشر مجلداً طبع منها مجلدين.

لكثرة اهتماماته بتاريخ العراق السياسي وخصوصاً ثورة العشرين، جمع ما يتعلق بتراثها من وثائق وصحف، ومنشورات، ومكاتبات، وصور فوتوغرافية، وأسلحة، وما غنمه الثوار من الإنكليز في المعارك الحاسمة، وسجل مذكراتهم صوتياً، وإملاءً، من خلال لقاءاته

المتزايدة معهم. وأقام بذلك معرضاً شخصياً بمناسبة الذكرى الخامسة والخمسين للثورة، فكانت أول محطة للمعرض هي مدينة الكوفة، فافتتح بها برعاية وزارة الثقافة والإعلام في ١٩٧٥/٦/٣٠، ثم نقل المعرض إلى بعض حواضر الثورة العراقية كالرميثة والسماوة والديوانية والحلة وكربلاء.

وللطلبات الملحة التي تقدّم بها عدد من أبناء تلك الحواضر إلى وزارة الثقافة والإعلام بجعل المعرض متحفاً ثابتاً فيها تخليداً للثورة، عرضت الفكرة عليه فوافق على أن تكون مدينة النجف الأشرف مقراً للمتحف، وتقدم بإهداء جميع موجودات المعرض إلى الدولة مجاناً، عندها صدرت الأوامر بتنسيبه مديراً للمتحف الوثائقي، والقيام بالإشراف على تأسيسه وتنظيمه وإعداد ملاكاته الوظيفية والإدارية، وافتتح المتحف في ١٩٧٨/٨/١٩، وبقي متولياً لإدارته حتى ١٩٨١/٩/١.

ولشدّة ولعه ورغبته في الآثار ودراستها والعمل فيها، نُسّب من قبل وزارة الثقافة والإعلام عضواً في هيئة التنقيب الأثري لطريق الحج القديم ـ زبيدة ـ عام ١٩٨١.

وفي عام ١٩٨١، ومن خلال عمله بحقل الآثار تمكن ـ وبشكل شخصي ـ من اكتشاف آثار معركة القادسية الأولى، واستقصاء كل ما ورد عنها، مطالعة وبحثاً، وتسجيل المعلومات الخاصة بها، ورسم الخرائط المطلوبة للاهتداء إليها، ثم زيارتها ميدانياً مراراً متعاقبة وتصويرها فوتوغرافياً، وأنجز بذلك بحثاً مفصلاً لخمسة وعشرين موقعاً أثرياً لها، ونشرت الصحف العراقية في وقتها هذا الاكتشاف.

ثم نُسّب أيضاً عضواً في هيئة التنقيب والصيانة الأثرية في الكفل في الفترة من ١٨/ ٥/ ١٩٨١ لغاية ١١/ ٦/ ١٩٨١.

وفي ١٨/ ٥/ ١٩٨٥ اختير عضواً في لجنة جمع التراث السياسي للجمهورية العراقية ١٩١٤ ـ ١٩٥٨ مع نخبة من علماء التاريخ والآثار في جامعة بغداد.

أحيل على التقاعد بتاريخ ١٩٩٤/٩/٢٥. وهو الآن متفرغ لإكمال بحوثه ومؤلفاته ودراساته في بعض فنون المعرفة.

وفي عام ١٩٩٩ أقام في بيروت، وأسس فيها (مؤسسة المواهب للطباعة والنشر)، وقد نشرت عدداً من الكتب التراثية المحقّقة.

أصدر في بيروت مجلة فصلية محكّمة تعنى بشؤون الآثار والتراث والمخطوطات والوثائق باسم (الذخائر)، صدر العدد الأول منها في ١/ ١/ ٢٠٠٠م، وقد صدر حالياً عددها العاشر في ١/ ٤/ ٢٠٠٢م، وما زال يتولى إصدارها ورئاسة تحريرها.

مؤلفاتـه المطبوعـة:

وقد رتبت حسب الحروف الهجائية:

١ ـ أخبار المختار بن أبي عبيدة الثقفي، برواية أبي مخنف، لوط بن يحيى الأزدي الكوفي، (جمع وتحقيق) ـ ٢٠٠٠م ـ بيروت.

٢ ـ أسماء القبائل وأنسابها للحسيني القزويني (تحقيق وشرح) ١٩٩٩ ـ بيروت.

٣ ـ أصوات ثائرة ـ مجموعة شعرية (جمع واختيار) ١٩٧٢ ـ النجف.

٤ ـ الإمام زين العابدين ـ ١٩٧٢ ـ النجف.

٥ ـ أنوار العقول من أشعار وصي الرسول، لقطب الدين الكيدري (دراسة وتحقيق) ١٩٩٩ ـ بيروت.

٦ ـ أول الشهداء مسلم بن عقيل ـ ١٩٦٥ ـ النجف.

٧ ـ تاريخ الكوفة الحديث ١ ـ ٣، ١٩٧٤ ـ النجف.

٨ ـ تحفة الأزهار وزلال الأنهار، لضامن بن شدقم الحسيني المدني، ١ـ٣، تحقيق، ط١٩٩٩.

٩ ـ حصيلة الثورة العراقية من النتاج الفكري ـ ١٩٨٨ ـ بغداد.

١٠ ـ خطط الكوفة (تحقيق) ـ ١٩٧٩ ـ النجف.

١١ ـ دليل المتحف الوثائق لثورة العشرين في النجف ـ ١٩٧٩ ـ النجف.

١٢ ـ ديوان فاطمة الزهراء (ع)، (جمع وتحقيق) ـ ١٩٩٩ ـ بيروت.

١٣ ـ ديوان الحاج محمد جواد عواد البغدادي، (تحقيق) ـ ١٩٩٩ ـ بيروت.

١٤ ـ ديوان الملا علي التركي، (جمع وتقديم) ـ ١٩٧٢ ـ النجف.

١٥ ـ ذكرى الإمام الحسين، (جمع ونشر)، ١٩٦٥ ـ النجف.

١٦ ـ الرائد ـ مسرحية تاريخية ـ ١٩٧٣ ـ النجف.

١٧ ـ الروض المعطار في تشجير تحفة الأزهار ـ ١٩٩٩.

١٨ ـ الزواج المبكر في الطب والدين والمجتمع، (مراجعة) ـ ١٩٩٩ ـ بيروت.

١٩ ـ سبايا الحسين ـ ١٩٧٤ ـ النجف.

٢٠ ـ السفير ـ ملحمة شعرية، (تقديم) ـ ١٩٧٤ ـ النجف.

٢١ ـ الشذوذ الجنسي ـ (نشر) ـ ١٩٦٥ ـ النجف.

٢٢ ـ شعراء الكوفة الشعبيون ١ ـ ٢، ١٩٦٨ ـ ١٩٧٤ ـ النجف.

٢٣ ـ صفحات من ثورة العشرين، (تحقيق) ـ ١٩٧٥ ـ النجف.

٢٤ ـ صوموا تصحوا ـ ١٩٦٣ ـ النجف.

٢٥ ـ فضائل الإمام علي (ع) ـ ١٩٧١ ـ النجف.
٢٦ ـ قلائد الذهب في جمهرة أنساب العرب ـ ١٩٧٨ ـ بغداد.
٢٧ ـ قلائد الذهب في معرفة أنساب قبائل العرب، لمصطفى حمدي البالوي الكردي الدمشقي، (تقديم وتعليق) ـ ١٩٩٩ ـ بيروت.
٢٨ ـ الكوفة في ثورة العشرين ـ ١٩٧٢ ـ النجف.
٢٩ ـ مذكرات برترام توماس، الحاكم السياسي البريطاني لمنطقة الناصرية في العراق ١٩١٨ ـ ١٩٢٠، ط١ ـ ١٩٨٦ ـ بغداد. ط٢ ـ ٢٠٠٢ ـ بيروت.
٣٠ ـ مذكرات السيد حسين كمال الدين ـ ١٩٨٧ ـ بغداد.
٣١ ـ مذكرات السيد سعد صالح جريو ـ ١٩٨٧ ـ بغداد.
٣٢ ـ مذكرات السيد سعيد كمال الدين ـ ١٩٨٧ ـ بغداد.
٣٣ ـ مذكرات الحاج صلال الفاضل (الموح) ـ ١٩٨٦ ـ بغداد.
٣٤ ـ مذكرات الشيخ عبد الحميد زاهد ـ ١٩٨٧ ـ بغداد.
٣٥ ـ مذكرات الحاج عبد الرسول تويج ـ ١٩٨٧ ـ بغداد.
٣٦ ـ مذكرات السيد كاطع العوادي ـ ١٩٨٧ ـ بغداد.
٣٧ ـ مذكرات السيد محمد علي كمال الدين ـ ١٩٨٦ ـ بغداد.
٣٨ ـ مذكرات الكابتن مان، الحاكم السياسي لمنطقة الشامية ـ العراق ١٩١٩ ـ ١٩٢٠ ـ بيروت ٢٠٠٢م.
٣٩ ـ مساجد الكوفة ـ ١٩٧٧ ـ النجف.
٤٠ ـ المسكوكات الكوفية، دراسة تاريخية أثرية مصوّرة للنقود الإسلامية المضروبة في مدينة الكوفة وكيفية ومحل ضربها (٧٩ ـ ٣٦٤هـ) ـ مستل ـ ٢٠٠٠م، بيروت.
٤١ ـ مسلم بن عقيل في الكوفة ـ ١٩٧٥ ـ النجف.
٤٢ ـ معرض تاريخ الكوفة الفوتوغرافي، (دليل) ـ ١٩٧٤ ـ النجف.
٤٣ ـ معرض ثورة العشرين الفوتوغرافي الوثائقي، (دليل) ـ ١٩٧٥ ـ النجف.
٤٤ ـ مقتل الإمام الحسين، برواية أبي مخنف، لوط بن يحيى الأزدي الكوفي، (جمع وتحقيق) ـ بيروت، ٢٠٠٠م.
٤٥ ـ منطقة القادسية، دراسة تأريخية جغرافية، مستندة إلى المصادر التاريخية والأدبية والمسح الميداني ـ مستل، ٢٠٠٠، بيروت.
● **موسوعة الخط والزخرفة العربية، (١١ مجلد) ـ بيروت، ١٩٩٩م.** وهي:
٤٦ ـ المجلد الأول: أصول الخط العربي.
٤٧ ـ المجلد الثاني: الخط الكوفي..

٤٨ ـ المجلد الثالث: خط النسخ.

٤٩ ـ المجلد الرابع: خط الثلث.

٥٠ ـ المجلد الخامس: الخط الديواني.

٥١ ـ المجلد السادس: الخط الديواني الجلي.

٥٢ ـ المجلد السابع: خط التعليق (الفارسي).

٥٣ ـ المجلد الثامن: خط الرقعة.

٥٤ ـ المجلد التاسع: الخطوط العربية الأخرى.

٥٥ ـ المجلد العاشر: جمهرة الخطوط العربية.

٥٦ ـ كشكول الزخرفة العربية والإسلامية. المجلد الحادي عشر.

٥٧ ـ النجف الأشرف وحركة الجهاد عام ١٩١٤ ـ بيروت ٢٠٠٢.

٥٨ ـ نسمة السحر لليماني الصنعاني، (تحقيق) ـ ١٩٩٩ ـ بيروت.

٥٩ ـ نصوص من تاريخ أبي مخنف، (جمع وتحقيق) ـ ١٩٩٩ ـ بيروت.

٦٠ ـ وثائق نادرة من التراث الإسلامي ـ ط١/ ١٩٨٧ ـ بغداد. ط٢/ ١٩٩٩ بيروت، باسم «وثائق نادرة من الخط العربي».

مقالاته وبحوثه:

نشرت مقالاته وبحوثه في بعض الصحف والمجلات العراقية، منها:

١ ـ الإسلام والشعور بالمسؤولية ـ مج التضامن الإسلامي الناصرية، السنة ٣، العدد ٥ و٦/ ١٩٦٦، ص ٥٠ ـ ٥٢.

٢ ـ الإسلام نظام المستقبل ـ مج التضامن الإسلامي الناصرية، السنة ٢ و٣/ ١٩٦٦، عدة حلقات.

٣ ـ الأفغاني في ذكراه الخامسة والسبعين ـ ج المجتمع الكربلائي، ع ١٥٠ في ١/ ١/ ١٣٩٢هـ.

٤ ـ إلى الشباب ـ مج النهج الصادق في النعمانية ١٣٨٧هـ.

٥ ـ حديث الموعظة ـ مج الموعظة الكوفية، ١٣٨٦هـ ـ ١٣٨٧هـ.

٦ ـ صانع البطولات في ذكرى تأسيسه الثانية والخمسين ـ ج العدل النجفية ٦/ ١/ ١٩٧٣.

٧ ـ في ذكرى الإمام الحسين عليه السلام ـ ج العدل النجفية ٨/ ٩/ ١٩٧٢.

٨ ـ لبيك داعي الله ـ مج الموعظة الكوفية، ١٣٨٦هـ.

٩ ـ لمحات من حياة الرسول الأعظم ـ مج الموعظة الكوفية، ١٣٨٦هـ.

١٠ ـ من شعراء العقيدة ـ الكميت بن زيد الأسدي ـ مج التضامن الناصرية، ١٣٨٧هـ.

١١ ـ من وحي ذكرى الإمام الحسين عليه السلام ـ مج الموعظة الكوفية، ١٩٨٦م.
١٢ ـ مهمة الأديب العراقي اليوم ـ ج البريد الأدبي البغدادية، ١٩٦٧م.
١٣ ـ ونحن على أبواب العام الهجري الجديد ـ ج العدل النجفية ١٠/ ٢/ ١٩٧٣.
١٤ ـ ثورة العشرين، وثائق وصور ـ مج الرابطة النجفية، تموز ١٩٧٥م.
١٥ ـ ذكريات اثنين من المشاركين في الثورة العراقية ـ ج طريق الشعب ٢٩/ ٦/ ١٩٧٧.
١٦ ـ صور مشرقة من يوميات الثورة، ج الجمهورية ٣٠/ ٦/ ١٩٧٧.
١٧ ـ الفن وثورة العشرين، ج العراق ٣٠/ ٦/ ١٩٧٧.
١٨ ـ حرب العراق ١٩١٤ ـ ١٩١٥، ووثائقة التي لم تنشر ـ مج آفاق عربية، حزيران ١٩٧٨.
١٩ ـ مذكرات زيتون بوكانن، الأسيرة الإنكليزية في ثورة العشرين ـ مج آفاق عربية، آذار، نيسان ١٩٧٤.
٢٠ ـ من صميم أحداث ثورة العشرين، ج الراصد ٣/ ٧/ ١٩٧٧.
٢١ ـ وثائق لم تنشر عن الثورة العراقية الكبرى ١٩٢٠ ـ مج آفاق عربية، تموز ١٩٧٧، نيسان ١٩٧٩.
٢٢ ـ رسائل الرسول (ص) ـ ج الجمهورية ١١/ ١١/ ١٩٨٧، ج الثورة ١١/ ١١/ ١٩٨٧، ج القادسية ١١/ ١١/ ١٩٨٧، ج العراق ١١/ ١١/ ١٩٨٧.

معارضه الفنية:

١ ـ معرض تاريخ الكوفة الفوتوغرافي الوثائقي، الكوفة، بغداد، الأخيضر ١٩٧٤.
٢ ـ معرض ثورة العشرين الفوتوغرافي الوثائقي، الكوفة، الرميثة، السماوة، الديوانية، الحلة، كربلاء ١٩٧٥.
٣ ـ معرض الخط الكوفي العالمي، الكوفة ١٩٧٦.
٤ ـ معرض الثورة العراقية في وثائق وصور، بغداد ١٩٧٥.
٥ ـ معرض وثائق من التراث الإسلامي، بغداد ١٩٨٥.
٦ ـ معرض وثائق من عصر الرسالة، النجف ١٩٨٥.
٧ ـ معرض تاريخ الجيش العراقي المصوّر، بغداد ١٩٨٦.
٨ ـ معرض الجيش العراقي في وثائق وصور، النجف ١٩٨٦.
٩ ـ معرض وثائق نادرة عن ثورة العشرين الوطنية، بغداد ١٩٨٧.
١٠ ـ معرض وثائق مصورة من تراثنا العربي والإسلامي، النجف ١٩٨٧.
١١ ـ معرض وثائق نادرة من التراث الإسلامي، بغداد ١٩٨٧.

١٢ ـ المعرض الفوتوغرافي الوثائقي عن الملك فيصل الأول، بغداد ١٩٨٩ .

مصـادر ترجمتـه:

١ ـ الإنتاج الفكري العراقي لعام ١٩٧٥: إعداد المكتبة الوطنية ـ إشراف وتقديم فؤاد يوسف قزانجي ـ دار الحرية ١٣٩٧هـ/ ١٩٧٧م ـ ص١٩، ٥٩ .

٢ ـ الإنتاج الفكري العراقي لعام ١٩٧٦: إعداد المكتبة الوطنية ـ إشراف وتقديم فؤاد يوسف قزانجي ـ مطابع الرسالة ـ الكويت ١٩٨٠، ص٧٨ .

٣ ـ تاريخ الكوفة الحديث: تأليف: كامل سلمان الجبوري ج١، مط الغري ـ النجف ١٩٧٤ بين ثنايا الكتاب. ج٢، ص٤٤٦ و٤٧٩ ـ ٤٨٣ وأماكن أخرى متفرقة.

٤ ـ تاريخ ونسب قبيلة الجبور: تأليف عبد الله سالم الجبوري ـ ط الموصل ١٩٩٤، ص٨٨، ١٢٤، ١٣، ١٥٣، ١٥٤ .

٥ ـ فهرست المطبوعات العراقية: تأليف عبد الجبار عبد الرحمن ـ ج١، دار الحرية للطباعة، ١٣٩٨هـ/١٩٧٨م ـ ص٢٤٨ ـ ٢٥٨، ٢٩٧، ٢٩٨، ٦٥١، ٦٦٠ .

٦ ـ محافظة كربلاء بين التراث والمعاصرة: إصدار محافظة كربلاء ـ دار الحرية ـ بغداد ـ ١٩٧٤، ص١٢٤ .

٧ ـ المشجر الوافي في السلسلة الموسوية: تأليف السيد حسين أبو سعيدة الموسوي، بغداد ١٩٩٤، ج٣، ص٢٠١ ـ ٢٠٢ .

٨ ـ مصادر التراث العسكري عند العرب: تأليف كوركيس عواد، ط بغداد ١٩٨٢، ج٣، ص٢٥٠ .

٩ ـ معجم المطبوعات النجفية: تأليف محمد هادي الأميني، ط النجف ١٩٦٦، ص١٢٢ .

١٠ ـ معجم المؤلفين العراقيين: تأليف كوركيس عواد، ط بغداد ١٩٦٩، ص٤٥ .

١١ ـ المنتخب من أعلام الفكر والأدب: تأليف كاظم عبود الفتلاوي ـ ط بيروت ١٩٩٩م، ص٣٧٧ ـ ٣٧٨ .

١٢ ـ موسوعة أعلام العراق في القرن العشرين: تأليف حميد المطبعي، ط بغداد ١٩٩٥م، ج١: ص١٧٠ ـ ١٧١ .

١٣ ـ الموسوعة الموجزة: تأليف حسان بدر الدين الكاتب، دمشق ١٩٨٣، المجلد السادس، حرف الكاف، ج٢٢ ص١٧٧ .

١٤ ـ نشرة الإيداع للمطبوعات العراقية:
إعداد المكتبة الوطنية ـ وزارة الأعلام.
العدد ٧/ ١٣٩٤هـ/ ١٩٧٤م ـ ص٧٠، ٨٠ .

العدد ١٣/ ١٣٩٦هـ/ ١٩٧٦م ـ ص١١.

البيلوغرافية الوطنية العراقية: إعداد المكتبة الوطنية ـ وزارة الأعلام.

العدد ١٤/ ١٩٧٦م ـ ص٨٤، ٨٥، ٨٩.

العدد ١٥ ـ ١٦/ ١٩٧٧م ـ ص١٠٥.

العدد ١٩/ ١٩٧٧م ـ ص١٠٣، ١٠٤.

العدد ٢١/ ١٩٧٩م ـ ص١٢٩.

العدد ٢٣/ ١٩٧٩م ـ ص٨٤.

العدد ٢٦ ـ ٢٧/ ١٩٨١م ـ ص٢٤.

١٥ ـ يوم من أيام النجف: تأليف السيد مكي زبيبة، بغداد ١٩٩٠، ص٦٨ ـ ٧٠.

١٦ ـ مجلة التراث الشعبي البغدادية:

س١ ع٣/ ١٩٦٩، ص١٣٢.

س٢ ع٢ و٣/ ١٩٧٠، ص١٧٠.

١٧ ـ مجلة المورد البغدادية:

س٢ ع٣/ ١٩٧٣، ص٢٠١، ٢١٥.

س٩ ع٤/ ١٩٨١، ص٧٧٧.

س١٠ ع٢/ ١٩٨١، ص٢٧٢.

س١٠ ع٣ و٤/ ١٩٨١، ص١٣٢.

* * * * *

فهرس الإحالات

(الكنى والألقاب والأسماء المستعارة)

- ح -

- د -

- س -

-ص-

- ض -

ـ ظ ـ

- غ -

ـ ف ـ

- ق -

- ي -

المصادر والمراجع

ـ أ ـ

● **آثار الأدهار**: تأليف سليم بن جبرائيل الخوري وسليم ميخائيل شحادة. الجزء الأول منه، وقسم من الثاني. طبع في بيروت ١٨٧٥ ـ ١٨٧٧.

● **آخر بني سراج**: قصة، ترجمها عن الفرنسية الأمير شكيب أرسلان، وأضاف إليها «ذيلاً» فيه خلاصة عن «خاتمة تاريخ العرب في الأندلس». ثم «أخبار العصر في انقضاء دولة بني نصر» لمصنف مجهول. وطبعت المجموعة في مصر ١٣٤٣/ ١٩٢٥.

● **آداب زيدان** = تاريخ آداب اللغة العربية.

● **الآداب العربية في القرن التاسع عشر**: للأب لويس شيخو. جزآن. طبع في بيروت ١٩٠٨.

● **آداب العصر في شعراء الشام والعراق ومصر**: لسعد ميخائيل. طبع بمصر (غير مؤرخ).

● **آداب اللغة** = تاريخ آداب اللغة العربية.

● **أدباء الأطباء** = معجم أدباء الأطباء.

● **آراء وأفكار**: حمدان صدقة. ـ جدة: المؤلف، ١٤١٣هـ.

● **آل سعود**: تأليف أحمد علي، بمكة. طبع ١٣٧٦/ ١٩٥٧.

● **آل سعود في الجزيرة العربية من القبيلة إلى الدولة**: للدكتور مصطفى النحاس جبر. دار الكتاب الجامعي ـ القاهرة ١٤٠٦هـ ـ ١٩٨٦م.

● **آل طعمة في التاريخ**: عبد الحميد التحافي، ط بغداد ١٩٦٨.

● **آل فتلة: تاريخهم، أعلامهم، أنسابهم**: لكاظم عبود الفتلاوي، مخطوط.

● **الآصفية** = فهرست مشروح بعض كتب (إلخ).

● **آصفية ميمنت** = فهرست كتب، عربي، فارسي، أردو.

● **الآمدي** = المؤتلف والمختلف.

● **الآيات البينات في عدم سماع الأموات**: للآلوسي. تحقيق محمد ناصر الدين الألباني. المكتب الإسلامي ـ بيروت ١٤٠٥هـ.

- **آية التطهير في الخمسة أهل الكساء**: محي الدين الغريفي، ط نجف ١٩٥٨.
- ابن الأبار = المعجم في أصحاب القاضي الصدفي.
- **أباطيل وأسمار**: لمحمود محمد شاكر. مطبعة المدني ـ القاهرة ١٣٩٢هـ ـ ١٩٧٢م.
- **أباطيل يجب أن تمحى من التاريخ**: للدكتور إبراهيم شعوط. المكتب الإسلامي ـ بيروت ١٤٠٣هـ ـ ١٩٨٣م.
- **أبجد العلوم**: لصديق حسن خان القنوجي. طبعة بهوبال ١٢٩٥هـ.
- **أبجد العلوم. السحاب المركوم الممطر بأنواع الفنون وأصناف العلوم**: صديق بن حسن خان القنوجي. اعداد: عبد الجبار الزكار ـ مطبوعات وزارة الثقافة في سورية ١٩٨٨م.
- **أبحاث عن تاريخ العلوم في الحضارة العربية**: أحمد شوكت الشطي.
- **أبطال الحرية في مصر وأميركا**: لمحمود فتحي عمر. طبع في مصر.
- **إبراهيم بن سيار النّظام**: محمد عبد الهادي أبو ريدة.
- **الاتجاهات الأدبية الحديثة في فلسطين والأردن**: ناصر الدين الأسد. القاهرة، معهد الدراسات العربية العليا، ١٩٥٧م.
- **الاتجاهات الأدبية في العالم العربي الحديث**: لأنيس الخوري المقدسي. جزآن. طبع في بيروت ١٩٥٢.
- **الاتجاهات الفنية في الشعر الفلسطيني المعاصر**: كامل السوافيري. القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، ١٩٧٣م.
- **الاتجاه الإسلامي في الشعر السعودي الحديث**: لخليف بن سعد الخليف ـ الرياض ١٤٠٨ ـ ١٤١٢هـ/ ١٩٨٨ ـ ١٩٩١م.
- **الاتجاه القومي في الشعر العربي الحديث**: عمر الدقاق. حلب، جامعة حلب، ١٩٧٧م.
- **اتجاه الموجات البشرية في جزيرة العرب**: لمحب الدين الخطيب. طبع بمصر ١٣٤٤هـ.
- **إتحاف ذوي العناية**: محمد العزوزي الإدريسي الحسني. بيروت، مطبعة الإنصاف، ١٩٥٠م.
- **أتركنامه**: غلام رضا شاكري ـ ف.
- **اتعاظ الحنفا بأخبار الأئمة الفاطميين الخلفا**: لتقي الدين أحمد بن علي المقريزي المتوفى ٨٤٥هـ تحقيق الشيال، القاهرة ـ مطبعة دار الفكر العربي ١٣٦٧/ ١٩٤٨.
- **اتعاظ الحنفا بأخبار الأئمة الفاطميين الخلفا**: للمقريزي. طبع بمصر ١٣٦٧هـ.
- **إتحاف أعلام الناس بجمال أخبار حاضرة مكناس**: لعبدالرحمن بن زيدان. طبع منه خمسة أجزاء من ثمانية، في الرباط ١٣٤٧ ـ ١٣٥٢ هـ.
- **إتمام الأعلام (ذيل لكتاب الأعلام لخير الدين الزركلي)**: د. نزار أباظة ومحمد رياض المالح. دار صادر ـ بيروت ط ١/ ١٩٩٩م.

● **إتمام الوفاء في سيرة الخلفاء**: لمحمد الخضري. طبع بمصر ١٣١٧هـ.

● **آثار الأول في تراجم العلماء**: عبد الباري الأنصاري.

● **الآثار الباقية عن القرون الخلية**: محمد بن أحمد البيروني. طبعة ليبسك ١٩٢٣م.

● **آثار الحجة**: الشيخ محمد الرازي، ط قم ١٣٧٢.

● **الآثار الخطية في المكتبة القادرية ببغداد**: عماد عبد السلام رؤوف ـ ط بغداد.

● **آثار عجم**: محمد نصير الحسيني فرصت ـ ف.

● **آثار أبي العلاء المعري**: جمع وتحقيق لجنة من رجال وزارة المعارف العمومية ـ القاهرة ـ مطبعة دار الكتب المصرية ١٣٦٣/ ١٩٤٤.

● آثار المدينة المنورة: لعبد القدوس الأنصاري. طبع بدمشق ١٩٣٥.

● **أثر الثقافة الإسلامية في تكوين الإنسانية**: ترجمة: أحمد الحسيني دار الكتب الحديثة ـ القاهرة ١٩٥٧م.

● **أثر العرب في الحضارة الأوربية**: مظهر جلال ـ بيروت ١٩٦٧م.

● **أثر العرب والإسلام في النهضة الأوربية**: اليونسكو ١٩٧٠م. منشورات الهيئة المصرية للتأليف والنشر.

● **الاثنينية**: عبد المقصود خوجه. جدة، ١٤٠٢هـ.

● **أبو جهاد، أسرار بداياته وأسباب اغتياله**: للدكتور محمد حمزة. المؤسسة العربية للناشرين المتحدين ـ صفاقس ١٩٨٩م.

● **الإحاطة في أخبار غرناطة**: لسان الدين بن الخطيب ـ تحقيق عبد الله عنان ـ القاهرة ١٣٩٥هـ ـ ١٩٧٥م.

● **الإحاطة في أخبار غرناطة**: للسان الدين بن الخطيب الأندلسي المتوفى ٧٧٦هـ مصر ـ مطبعة الموسوعات ١٣١٩هـ.

● **أحسن الأثر، فيمن أدركناه في القرن الرابع عشر**: لمحمد صالح الكاظمي. طبع ببغداد ١٩٣٣/١٣٥٢.

● **أحسن التقاسيم في معرفة الأقاليم**: للبشاري. طبع في ليدن ١٩٠٩.

● **أحسن الوديعة في تراجم أشهر مشاهير مجتهدي الشيعة**: لمحمد مهدي الكاظمي. جزآن. تتمة لكتاب «روضات الجنات». طبع ببغداد ١٣٤٧هـ.

● **أحسن الوديعة**: محمد مهدي الأصفهاني ط النجف ١٣٨٨.

● **إحقاق الحق**: القاضي نور الله التستري الشهيد.

● **أحمد رامي قصة شاعر وأغنية**: للدكتورة نعمات أحمد فؤاد. دار المعارف ـ القاهرة. د، ت.

● **أحمد الشقيري زعيماً فلسطينياً**: للدكتورة خيرية قاسمية. لجنة تخليد ذكرى المجاهد أحمد الشقيري ـ الكويت ١٩٨٧م.
● **إحياء الداثر**: الشيخ آغا بزرگ الطهراني. في طبقات أعلام الشيعة.
● **أخبار الأخيار**: عبد الحق الدهلوي.
● **أخبار أصبهان** = ذكر أخبار أصبهان.
● **أخبار الأصفياء**: عبد الصمد الأنصاري.
● **أخبار الأعيان في جبل لبنان**: لطنوس بن يوسف الشدياق الحدثي الماروني. طبع ببيروت ١٨٥٩.
● **أخبار الأول فيمن تصرف في مصر من أرباب الدول**: لمحمد بن عبد المعطي الإسحاقي. طبعة مصر (على الحجر) ١٢٧٦هـ. (والأخرى طبعة سنة ١٣٠٣هـ).
● **أخبار أهل عُمان من أول إسلامهم إلى اختلاف كلمتهم**: وهو الباب الثالث والثلاثون من كتاب «كشف الغمة، الجامع لأخبار الأمة» طبع في همبورغ ١٣٥٧/١٩٣٨.
● **الأخبار التاريخية في السيرة الزكية**: زكي مجاهد. القاهرة، دار الطباعة المحمدية، ١٣٧٩هـ.
● **أخبار أبي تمام**: لأبي بكر الصولي. طبع في مصر ١٣٥٦/١٩٣٧.
● **أخبار الحكماء**: للقفطي = إخبار العلماء.
● **أخبار الدول وآثار الأول**: للقرماني. طبع على هامش الكامل لابن الأثير (بولاق) ١٢٩٠هـ. (وطبعة أخرى على الحجر ببغداد ١٢٨٢هـ).
● **أخبار الدولة السلجوقية**: لعلي بن ناصر بن علي الحسيني. طبع في لاهور ١٩٣٣.
● **أخبار الراضي بالله والمتقي لله**: من كتاب الأوراق لأبي بكر محمد بن يحيى الصولي طبع بمصر ١٩٣٥.
● **الأخبار السنية في الحروب الصليبية**: لسيد علي الحريري. طبع في مصر ١٣١٧هـ.
● **الأخبار الطوال**: للدينوري. طبعة مصر ١٣٣٠هـ.
● **أخبار العصر في انقضاء دولة بني نصر**: انظر «آخر بني سراج».
● **إخبار العلماء بأخبار الحكماء**: القفطي ـ مصر ١٣٢٦هـ. ونسخة ليبزيغ ـ نشر ليبارت.
● **إخبار العلماء بأخبار الحكماء**: لأبي الحسن علي بن يوسف القفطي المتوفى ٦٤٦هـ القاهرة ـ مطبعة السعادة ١٣٢٦هـ.
● **أخبار القضاة**: لوكيع (محمد بن خلف) ثلاثة مجلدات. طبع في القاهرة سنة ١٣٦٦ ـ ١٣٦٩هـ.
● **أخبار مجموعة في فتح بلاد الأندلس وذكر أمرائها**: طباعة مجريط ١٨٦٧م.
● **أخبار مصر**: لمحمد بن علي بن ميسر. الجزء الثاني منه. طبع في القاهرة ١٩١٩.
● **أخبار مكة وما جاء فيها من الآثار**: للأزرقي. مجلدان. طبع بمكة ١٣٥٢ ـ ١٣٥٧هـ.
● **أخبار المهدي بن تومرت وابتداء دولة الموحدين**: طبع، مع ترجمة فرنسية، بباريس ١٩٢٨.

● **أخبار النحوين البصريين**: لأبي سعيد السيرافي. من مطبوعات معهد المباحث الشرقية بالجزائر ١٩٣٦.
● **اختران تابناك**: الشيخ ذبيح الله المحلاتي - ف.
● **اختصار القدح المعلى**: ابن سعيد - بيروت ١٩٨٠م. نشر الأبياري.
● **الإخوان المسلمون في سطور**: لمحمد الحسن. دار الفرقان. عمان - الأردن ١٩٩٠م.
● **الآداب العربية من نشأتها** = تاريخ الآداب العربية من نشأتها.
● **آداب اللغة العربية لجرجي زيدان**: القاهرة - مطبعة الهلال ١٩١٢م.
● **أدباء حلب ذوو الأثر في القرن التاسع عشر**: لقسطاكي الحمصي. طبع بحلب ١٩٢٥.
● **أدباء سعوديون**: ترجمات شاملة لسبعة وعشرين أديباً. مصطفى إبراهيم حسين. الرياض، دار الرفاعي، ١٤١٤هـ.
● **أدباء الكويت في قرنين**: خالد سعود الزيد. الكويت، شركة الربيعان للنشر والتوزيع، ١٩٨١م.
● **أدباء معاصرون**: للدكتور إسماعيل أحمد أدهم. دار المعارف - القاهرة ١٩٥٨م.
● **أدباء معاصرون**: لرجاء النقاش. مكتبة الأنجلو المصرية. القاهرة ١٩٦٨.
● **أدباء من الخليج العربي**: عبد الله أحمد شباط. الخبر، الشركة الوطنية الجديدة للنشر، ١٤٠٦هـ.
● **أدباء من السعودية**: يوسف حسن نوفل - الرياض: دار العلوم ١٤٠٣هـ.
● **أدباء المؤتمر**: لعبد الرزاق الهلالي - بغداد ١٩٦٦م.
● **أدب الإملاء والاستملاء**: لعبد الكريم بن محمد السمعاني. طبع في ليدن ١٩٥٢.
● **أدباء وعلماء ومؤرخون في تاريخ السودان**: محمد إبراهيم أبو سليم. بيروت، دار الجيل، ١٤١١هـ.
● **الأدب التونسي في القرن الرابع عشر**: لزين العابدين السنوسي. جزآن. طبع بتونس ١٣٤٦/١٩٢٧. و ط أخرى [د ت].
● **الأدب الجديد**: محمد جمال الهاشمي ط نجف ١٩٣٨.
● **الأدب الحجازي الحديث بين التقليد والتجديد**: للدكتور إبراهيم بن فوزان الفوزان. مكتبة الخانجي - القاهرة ١٤٠١هـ/ ١٩٨١م.
● **أدب الطف أو شعراء الحسين عليه السلام**: جواد شبر ط بيروت ١٩٦٩.
● **الأدب العربي الحديث**: محمد عبدالمنعم خفاجي. القاهرة، مكتبة الكليات الأزهرية، ج١ ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م، ج٢، ٣د.ت.
● **الأدب العربي في المغرب الأقصى**: لمحمد بن العباس القباج، طبع بالرباط ١٣٤٧/ ١٩٢٩ جزآن.
● **الأدب العربي المعاصر في إيران**: جاسم عثمان مرغي، ط بيروت ١٤١٤هـ/ ١٩٩٣م.

● **الأدب العربي المعاصر في سورية ١٨٥٠ ـ ١٩٥٠**: سامي الكيالي. القاهرة، دار المعارف، ١٩٦٨م.
● **الأدب العربي المعاصر في فلسطين ١٨٦٠ ـ ١٩٦٠**: كامل السوافيري. القاهرة، دار المعارف، ١٩٧٩م.
● **الأدب العصري في العراق**: روفائيل بطي ١ ـ ٢.
● **الأدب القطري الحديث**: لمحمد عبد الرحيم قافود ١٣٩٩هـ/ ١٩٧٩م.
● **أدب المرأة العراقية في القرن العشرين**: للدكتور بدوي طبانة. دار الثقافة ـ بيروت ١٩٧٤م.
● **أدب المقاومة**: غالي شكري. بيروت، دار الآفاق الجديدة، ١٩٧٩م.
● **أدب المهجر**: عيسى الناعوري. القاهرة، دار المعارف، ١٩٥٩م.
● **أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأميركية**: لجورج صيدح ـ بيروت ١٩٥٧م.
● **الأدب والأدباء والكتاب المعاصرون في الأردن**: محمد حسن المشايخ. عمان، مطابع الدستور، ١٤٠٩هـ.
● **أدبنا وأدباؤنا في المهاجر الأمريكية**: جورج صيدح. القاهرة، جامعة الدول العربية.
● **الأدفوي** = الطالع السعيد.
● **الأدلة البينة النورانية عن مفاخر الدولة الحفصية**: لأحمد الشماع. طبع في تونس.
● **أديبات عربيات**: سير ودراسات. عيسى فتوح. دمشق، ١٩٩٤م.
● **الذين علمونا الحب والحكمة**: حسن محسب ـ القاهرة: دار المعارف، ١٤٠٤هـ. (اقرأ؛ ٥٠٣).
● **آراء وأفكار**: حمدان صدقة. جدة، المؤلف، ١٤١٣هـ.
● **إرادة لاتعرف المستحيل**: هؤلاء تحدوا الصعاب/ سامي البجيرمي. ـ القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٤١٤هـ.
● **أربعون عاماً في محراب التوبة**: محمد رياض المالح. دمشق، مطبعة العلم، ١٩٦٧م.
● **إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب**: المعروف بمعجم الأدباء: لياقوت الحموي. سبعة أجزاء، طبعة مرجليوث، بمصر ١٩٠٧ ـ ١٩٢٥ (أكثر ما أخذته عن هذه الطبعة جعلت مصدره: إرشاد الأريب) وانظر «معجم الأدباء».
● **إزالة الدهش والوله عن المتحير في صحة حديث (ماء زمزم لما شرب له)**: لمحمد بن إدريس القادري. تحقيق زهير الشاويش وتخريج ناصر الدين الألباني. المكتب الإسلامي ـ بيروت ١٤١٤هـ ـ ١٩٩٣م.
● **الأزرقي** = أخبار مكة وماجاء فيها من الآثار.
● **الأزمنة والأمكنة**: لأبي علي المرزوقي الأصفهاني. جزآن، طبع بحيدر آباد الدكن ١٣٣٢هـ.
● **الأزهار الارجية في الآثار الفرجية**: فرج القطيفي ط نجف ١٣٨٦.

● **أزهار الرياض في أخبار عياض**: لأحمد بن محمد المقري التلمساني المتوفى ١٠٤١هـ القاهرة، مطبعة اللجنة ١٣٥٨/ ١٩٣٩.
● **الأزهار الرياضية في أئمة وملوك الإباضية**: لسليمان بن عبد الله الباروني، الجزء الثاني. طبع بمطبعة الأزهار البارونية(؟).
● **الأزهر في ألف عام**: محمد عبد المنعم خفاجي. بيروت، عالم الكتب. والقاهرة، مكتبة الكليات الأزهرية، ١٤٠٨هـ/ ١٩٨٨م.
● **الأزهرية** = فهرس المكتبة الأزهرية.
● **الأستاذ عبد الهادي هاشم**: شاكر الفحام. دمشق، مجمع اللغة العربية، ١٩٨٨م.
● **الاستطلاعات الباريسية**: لمحمد السنوسي. طبع في تونس ١٣٠٩هـ.
● **الاسقصا لأخبار المغرب الأقصى**: أحمد بن خالد الأنصاري السلاوي مصر ١٣٦٢هـ. الدار البيضاء ١٩٥٤م.
● **الاستيعاب في أسماء الأصحاب**: لابن عبد البر النمري القرطبي المتوفى ٤٦٣ القاهرة ـ مطبعة مصطفى محمد ١٣٥٨/ ١٩٣٩ (بهامش الاصابة).
● **الإسحاقي** = أخبار الأول.
● **أسد الغابة في معرفة الصحابة**: ابن الأثير. مصر ١٢٨٠هـ.
● **أسرار الانقلاب**: لعبد الرزاق الحسني. طبع في صيدا ١٣٥٦/ ١٩٣٧.
● **أسر البحرين العلمية، أنسابها، تأريخها العلمي والثقافي، أعلامها**: سالم النويدري، ط ، دار المودة ـ بيروت ١٩٩٤.
● **أسرة آل طرازي**: إسحاق أرملة.
● **أسرة المجدد السيد محمد حسن الشيرازي**: نور الدين الشاهرودي ط بيروت ١٤١٢.
● **إسعاف الإخوان الراغبين بتراجم ثلة من علماء المغرب المعاصرين**: محمد بن الفاطمي السلمي الشهير بابن الحاج. الدار البيضاء، مطبعة النجاح الجديدة، ١٩٩٢م.
● **إسعاف المبطأ برجال الموطأ**: لجلال الدين السيوطي. طبعة الهند ١٣٢٠هـ. بآخر تنوير الحوالك شرح مرطأ مالك للسيوطي ايضاً. وطبعة مصر ١٣٤٤.
● **الإسلام وإيران**: مرتضى المطهري ـ بيروت ـ دار التعارف للمطبوعات.
● **الإسلام والتجديد في مصر**: للمستشرق تشارلز آدمس. نقله إلى العربية عباس محمود. طبع بمصر ١٣٥٣/ ١٩٣٥.
● **الإسلام والحضارة العربية**: لمحمد كرد علي. جزآن. طبع بمصر ١٩٣٤ ـ ١٩٣٦.
● **الإسلام والمستشرقون**: مجموعة الأبحاث التي قدمت للندوة العلمية عن الإسلام والمستشرقين

التي عقدت بمجمع دار المصنفين في الهند/ نخبة من العلماء المسلمين. جدة: علم المعرفة، ١٤٠٥هـ.

● **أسماء البلاد المصرية** = التحفة السنية.

● **أسماء جبال تهامة وسكانها**: لعرام بن الأصبغ السلمي. طبع بمصر ١٣٧٣هـ.

● **أسماء خيل العرب وفرسانها**: للجواليقي. طبع مع نسب الخيل للكلبي، بليدن ١٩٢٨.

● **أسماء الصحابة الرواة**: لابن حزم. طبع مع «جوامع السيرة».

● **أسماء المغتالين من الأشراف**: لمحمد بن حبيب. طبع في نوادر المخطوطات ٢: ١٠٥.

● **الإسناد المصفى**: الشيخ آغا بزرگ الطهراني، في المشيخة.

● **الإسهام التونسي في تحقيق التراث المخطوط**: عبد الوهاب الدخيلي. قرطاج، بيت الحكمة، ١٩٩٠م.

● **إسهام علماء العرب والمسلمين في علم النبات**: د. عبد الله دفاع.

● **أسواق العرب في الجاهلية والإسلام**: لسعيد الأفغاني. طبع في دمشق ١٣٥٦/ ١٩٣٧.

● **الإشارة لمن نال الوزارة**: علي بن منجب بن الصيرفي ـ طبعة مصر ١٩٢٤م.

● **الأشباه والنظائر**: لجلال الدين السيوطي المتوفى ٩١١هـ ـ حيدرآباد الدكن ١٣١٧هـ.

● **الاشتقاق**: لابن دريد الأزدي. طبع في جوتنجن ١٨٥٤ (وصدرت له طبعة جديدة بمصر ١٣٧٨/ ١٩٥٨ يرجع إليها).

● **أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم**: لأبي بكر محمد بن يحيى الصولي. وهو جزء من كتابه «الأوراق» طبع بمصر ١٣٥٥/ ١٩٣٦.

● **أشعار المحبين إلى يوسف عز الدين**: لحماد السالمي. دار الحارثي ودار الإبداع العربي ١٤١٤هـ / ١٩٩٣م.

● **أشهر الاغتيالات السياسية في العالم**: هاني الخير. بيروت، دار أسامة، ١٤٠٨هـ.

● **أشهر مشاهير الإسلام في الحرب والسياسة**: لرفيق العظم. أربعة أجزاء. طبع في مصر ١٣٤٠ـ١٣٤١هـ.

● **أشهر مشاهير أدباء الشرق**: لمحمد محمد عبد الفتاح. جزآن. طبع في مصر.

● **الإصابة في تمييز الصحابة**: لأحمد بن علي الكناني العسقلاني المعروف بابن حجر المتوفى ٨٥٢هـ.

١ ـ القاهرة ـ مط السعادة ١٣٢٣، ٢ ـ القاهرة ـ مط مصطفى محمد ١٣٥٨/ ١٩٣٩

● **أصالة الحضارة العربية**: للدكتور ناجي معروف. دار الثقافة ـ بيروت ١٣٩٥هـ ـ ١٩٧٥م.

● **آل الصدر**: علي محمد صادق الصدر، ط رونيو ١٤١٦.

● **الأصمعيات**: اختيار الأصمعي. طبع في مصر ١٣٧٥/ ١٩٥٥.

● **الأصنام**: لابن الكلبي. طبع بمصر ١٣٤٣هـ.
● **أصوات ثقافية من المغرب العربي**: الجزائر، المغرب. أحمد فرحات. بيروت، الدار العالمية للطباعة والنشر، ١٤٠٤هـ.
● **أصول الأدب**: لاحمد حسن الزيات، القاهرة ـ مط الرسالة.
● **أصول الإسماعيلية**: لبرنارد لويس. نقله إلى العربيو خليل أحمد جلو وجاسم محمد الرجب. طبع بمصر ١٩٤٧.
● **الأطباء والأدباء**: للدكتور فخري الدباغ. وزارة الأعلام ـ بغداد ١٩٩٠م.
● **إعادة النظر في كتابات العصريين**: أنور الجندي. القاهرة، دار الاعتصام، د.ت.
● **الاعتبار**: لأسامة بن منقذ. طبع في مطبعة جامعة برنستون (أميركا) ١٩٣٠.
● **إعجام الأعلام**: لمحمود مصطفى. طبع في مصر ١٣٥٤/ ١٩٣٥.
● **إعراب الحديث النبوي**: للعكبري. تحقيق عبد الإله نبهان. مجمع اللغة العربية بدمشق ١٤٠٧هـ ـ ١٩٨٦م. والطبعة التي حققها الدكتور حسن موسى الشاعر. دار المنارة ـ جدة ١٤٠٨هـ ـ ١٩٨٧م.
● **أعضاء اتحاد الكتاب العرب في القطر العربي السوري والوطن والعربي**: إعداد: أديب عزت، سمر روحي الفيصل، حسن حميد. اتحاد الكتاب العرب، ١٩٩٥م.
● **أعضاء اتحاد الكتاب العرب في القطر العربي السوري والوطن العربي**: إعداد أديب عزت، إسماعيل عمود؛ مراجعة عبد الله أبو هيف. ـ ط٢ ـ دمشق: الاتحاد، ١٤٠٤هـ.
● **الأعلاق الخطيرة في ذكر أمراء الشام والجزيرة**: لمحمد بن علي بن شداد. والجزء الثاني منه في «تاريخ مدينة دمشق» طبع بها ١٣٧٥/ ١٩٥٦.
● **الأعلاق النفيسة**: لابن رسته. المجلد السابع منه. طبع في ليدن ١٨٩١.
● **أعلام الأدب العربي المعاصر**: سير وسير ذاتية (١ـ٢). روبرت ب. كامبل. بيروت، مركز الدراسات للعالم العربي المعاصر، ١٩٩٦م.
● **أعلام الأدب في العراق الحديث**: لمير بصري. دار الحكمة ـ لندن ١٤١٥هـ/ ١٩٩٤م.
● **أعلام الأدب والفن (١ـ٢)**: أدهم الجندي. دمشق، مطبعة مجلة صوت سورية ومطبعة الاتحاد، ١٩٥٤، ١٩٥٨م.
● **أعلام الإعلام في تونس**: للدكتور محمد حمدان. مركز التوثيق القومي ـ تونس د.ت.
● **الإعلام بأعلام بيت الله الحرام**: لقطب الدين الحنفي النهرواني. طبع بمصر ١٣٠٥هـ، ثم ١٣٧٠هـ.
● **الإعلام بفضائل الشام**: لأحمد بن علي المنيني. طبع في القدس (غير مؤرخ).
● **الإعلام بمن حل مراكش وأغمات من الأعلام**: عباس بن إبراهيم المراكشي ـ فاس ١٩٣٦م.
● **أعلام التربية والمربين**: للدكتور خالد محمد علي الحاج ١٩٨٨م.

● **أعلام تونسيون**: الصادق الزمرلي؛ تقديم وتعريب حمادي الساحلي. - بيروت: دار الغرب الإسلامي، ١٤٠٦هـ.

● **أعلام الجغرافيين العرب**: د. عبد الرحمن حميدة - دمشق - دار الفكر ١٩٨٤م.

● **أعلام الجيش والبحرية في مصر، أثناء القرن التاسع عشر**: للبكباشي عبد الرحمن زكي. الجزء الأول. طبع بمصر ١٣٦٦هـ.

● **أعلام الحجاز في القرن الرابع عشر للهجرة (الجزء الأول)**: محمد علي المغربي. جدة، تهامة، ١٤٠١هـ/ ١٩٨١م.

● **أعلام الخليج = الفهرست المفيد = الملحق المفيد**.

● **أعلام الحضارة العربية الإسلامية في العلوم الأساسية والتطبيقية**: زهير حميدان. ط سورية ١٩٩٥ - ١٩٩٦.

● **أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري**: محمد عبد اللطيف صالح فرفور. دمشق، دار الملاح، دار حسان، ١٤٠٨هـ/ ١٩٨٧م.

● **أعلام الرجال**: الشيخ محمد السمامي - ف - خ.

●**إعلام السائلين عن كتب سيد المرسلين**: لمحمد بن علي بن طولون. رسالة طبعت في دمشق ١٣٤٨هـ.

● **أعلام السياسة في العراق الحديث**: مير بصري. لندن، دار رياض الريس للكتب والنشر، ١٤٠٧هـ.

● **الأعلام الشرقية في المئة الرابعة عشرة الهجرية**: لزكي محمد مجاهد. ثلاثة أجزاء منه. طبع بمصر ١٣٦٨ - ١٣٧٤هـ.

● **أعلام الصحافة العربية**: لإبراهيم عبده. طبع بمصر.

● **أعلام العراق**: لمحمد بهجة الأثري. طبع بمصر ١٣٤٥هـ.

● **أعلام العراق الحديث**: باقر أمين الورد، ج١، ط بغداد ١٩٦٩.

● **أعلام العرب في السياسة والأدب**: لفائز سلامة. طبع في ط دمشق ١٩٣٥.

● **أعلام العرب في العلوم والفنون**: لعبد الصاحب عمران الدجيلي، طبع في النجف ١٣٧٣هـ، وط٢ ١٣٨٦هـ/ ١٩٦٦م.

● **أعلام العوامية**: سعيد العوامي ط نجف ١٣٧٨.

● **أعلام الفرات**: أحمد شوحان - دير الزور، سورية: مكتبة التراث، ١٣٩٩هـ.

● **أعلام الفكر في دمشق بين القرنين الأول والثاني عشر للهجرة**: إحسان خلوصي - دمشق ١٩٩٤م.

● **أعلام فلسطين من القرن الأول حتى القرن الخامس عشر الهجري (١-٣)**: محمد عمر حمادة. بيروت، دار قتيبة، ١٤١٢هـ/ ١٩٩١م.

● **أعلام في دائرة الاغتيال**: صالح محمد الجاسر. الرياض، مطابع الخالد، ١٤١١هـ.
● **الأعلام**: قاموس تراجم لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين/ خير الدين الزركلي ـ ط٤/ ١٩٧٩ ثم ط٨ ـ بيروت: دار العلم للملايين، ١٤٠٩هـ.
● **أعلام القرن الرابع عشر الهجري**: أنور الجندي. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية، ١٤٠١هـ (ج١: أعلام الدعوة والفكر).
● **أعلام القصيم**: إبراهيم عبد العزيز المعارك. الرياض، مطبعة النرجس، ١٤١١هـ.
● **أعلام الكرد**: مير بصري. لندن، قبرص، رياض الريس للكتب والنشر، ١٤١١هـ/ ١٩٩١م.
● **أعلام الكلام**: لابن شرف (محمد بن أبي سعيد) القيرواني. طبع في مصر ١٣٤٤/ ١٩٢٦.
● **أعلام اللبنانيين في نهضة الآداب العربية**: نشرته اللجنة اللبنانية لإعداد شهر الأونسكو. في بيروت ١٩٤٨.
● **أعلام المغرب العربي**: عبد الوهاب بن منصور. ـ الرباط: المطبعة الملكية، ١٣٩٩ ـ ١٤٣٠٦هـ.
● **أعلام المقتطف**: أصدرته مجلة المقتطف، بمصر، سنة ١٩٢٥.
● **أعلام من الأردن**: صفحات من تاريخ العرب الحديث. سليمان موسى. عمان، مطبعة دار الشعب، ١٩٨٦م.
● **أعلام من أرض السلام**: لعرفان أبي حمد. شركة الأبحاث العلمية والعملية ـ حيف ١٩٧٩م.
● **أعلام من الزيتونة**: محمود شمام. تونس، ١٩٩٠م.
● **أعلام من الشرق والغرب**: لمحمد عبد الغني حسن، طبع بمصر ١٩٤٩.
● **أعلام المهندسين في الإسلام**: لأحمد تيمور. كان قد نشر أكثره في مجلة الهندسة بمصر. ثم زاد فيه، وأفرده في جزء لطيف طبع بعد وفاته، بمصر، ١٣٧٧/ ١٩٥٧.
● **أعلام الموسيقى المصرية عبر ١٥٠ سنة (سلسلة تاريخ المصريين، ٣٥)**: عبد الحميد توفيق زكي. القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٩٩٠م.
● **أعلام الموسيقا والغناء**: لفكري بطرس. الهيئة المصرية العامة للكتاب ـ القاهرة ١٩٧٦م.
● **أعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء**: لمحمد راغب بن محمود الطباخ الحلبي، حلب ـ المطبعة العلمية ١٣٤٢هـ.
● **أعلام النساء**: عمر رضا كحالة ـ دمشق ١٣٥٩هـ.
● **أعلام الهدى**: محمد نعمان النصير آبادي.
● **الإعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ**: للسخاوي. طبع بدمشق ١٣٤٩هـ.
● **أبو الأعلى المودودي والصحوة الإسلامية**: للدكتورمحمد عمارة. الوحدة للطباعة والنشر ـ بيروت ١٩٨٦م.

● **أعمال الأعلام فيمن بويع قبل الاحتلام من ملوك الإسلام وما يجر ذلك من شجون الكلام**: للسان الدين بن الخطيب. فصل منه نشره حسن حسني عبد الوهاب. طبع في بالرمو ١٩١٠ (وانظر الآتي).

● **أعمال الأعلام (المتقدم)**: القسم الثاني في أخبار الجزيرة الأندلسية. طبع في رباط الفتح. ١٣٥٣/ ١٩٣٤ (وفي بيروت ١٩٥٦ باسم: تاريخ إسبانية الإسلامية).

● **أعيان البيان من صبح القرن الثالث عشر الهجري**: لحسن السندوبي. طبع بمصر ١٣٣٢/ ١٩١٤.

● **أعيان الشيعة**: محسن الأمين العاملي ت ١٣٧١ دمشق ـ بيروت ١٩٤٤ ـ ١٩٦٣.

● **أغاليط المؤرخين**: للدكتور محمد أبي اليسر عابدين. مكتبة الغزالي ـ دمشق ١٤١٠هـ/ ١٩٨٩م.

● **الأغاني**: لأبي الفرج علي بن الحسين الأصفهاني المتوفى ٣٥٦هـ القاهرة ـ طبعة الساسي المغربي. والقاهرة. بولاق ١٢٨٥.

● **الأغاني (المتقدم) لأبي الفرج الأصفهاني**: طبعة دار الكتب المصرية. صدر منه ١٤ جزءاً.

● **الاغتيالات السياسية حقائق وأسرار**: مصطفى بن سعيد. الجزائر، شركة الوحدة للنشر والطباعة، ١٩٩٤م.

● **الأغصان الأربعة**: ولي الله الأنصاري.

● **أغصان الأنساب**: رضى الدين محمود فتحپوري.

● **الإفادة والاعتبار في الأمور المشاهدة والحوادث المعاينة بأرض مصر**: عبد اللطيف البغدادي ـ القاهرة ـ المجلة الجديدة.

● **افتراءات فيليب حتي وكارل بروكلمان على التاريخ الإسلامي**: لعبد الكريم علي باز. تهامة ـ جدة ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م.

● **الأقباط في القرن العشرين**: لرمزي تادرس. أربعة أجزاء. مطبوع بمصر ١٩١٠.

● **أقرباذين بن القلانسي**: محمد بن بهرام القلانسي السمرقندي ـ تحقيق د. زهير البابا ـ مطبوعات معهد التراث بحلب ١٩٨٣م.

● **أقرب الموارد في فصح العربية والشوارد**: لسعيد الخوري الشرتوني، بيروت.

● **أقسام ضائعة من كتاب تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء**: طبع ببغداد ١٣٦٧/ ١٩٤٨ وانظر «تحفة الأمراء».

● **أقطاب الأدب الشعبي**: محمد حسن مبارك النجفي.

● **أقلام خليجية**: حافظ محفوظ. ـ الكويت: شركة الربيعان للنشر، ١٤٠١هـ.

● **اكتفاء القنوع بماهو مطبوع**: إدوار فانديك ـ مصر ١٣١٣هـ/ ١٩٨٦م.

● **الإكليل**: للحسن بن أحمد الهمداني المتوفى ٣٥٦هـ، الجزء الثامن تحقيق الأب أنستاس الكرملي، بغداد ـ مط السريان ١٩٣١، والجزء الأول تحقيق محمد بن علي الأكوع الحوالي القاهرة

ـ مط السنة المحمدية ١٣٨٣/ ١٩٦٣ .

● **الإكليل**: للهمداني . الجزء العاشر . طبع بمصر ١٣٦٨هـ .

● **الالتزام في الشعر العربي**: للدكتور أحمد أبي حاقة . دار العلم للملايين ـ بيروت ١٩٧٩م .

● **ألف باء**: ليوسف بن محمد البلوي . مجلدان . طبع بمصر ١٢٨٧هـ .

● **ألقاب الشعراء ومن يعرف منهم بأمه**: لمحمد بن حبيب . طبع بمصر ١٣٧٤/ ١٩٥٤ (في نوادر المخطوطات ٢ : ٢٩٧) .

● **الألقاب**: أحمد فهد العريفي . ـ الرياض : مطابع الفرزدق ، ١٤٠٥هـ .

● **الألقاب**: لابن الفرضي .

● **ألحان السماء**: تراجم المقرئين المصريين . محمود السعدني . القاهرة ، سلسلة كتب للجميع ، ع١٣٩ ، ١٩٥٩م .

● **إلى ولدي**: السيد جواد شبر الخطيب .

● **الأمالي**: لإسماعيل بن القاسم القالي . جزآن . طبع في مصر ١٣٤٤/ ١٩٢٦ .

● **أمالي الزجاجي**: (عبد الرحمن بن إسحاق) بشرح أحمد بن الأمين الشنقيطي . طبع بمصر ١٣٢٤هـ .

● **أمالي ابن الشجري**: تحقيق الدكتور محمود محمد الطناحي ، مكتبة الخانجي ـ القاهرة ١٤١٣هـ/ ١٩٩٢م .

● **الأمالي الشجرية**: للشريف هبة الله بن الشجري . جزآن . طبع في حيدرآباد الدكن ١٣٤٩هـ .

● **أمالي المرتضى**: للشريف علي بن الحسين العلوي . أربعة أجزاء . طبع بمصر ١٣٢٥/ ١٩٠٧ وأعيد طبعه في مجلدين ، بمصر ١٣٧٣/ ١٩٥٤ .

● **أمالي اليزيدي**: (محمد بن العباس) : طبع في حيدر آباد ١٣٦٧/ ١٩٤٨ .

● **الإمام الثائر السيد مهدي الحيدري**: أحمد الحسيني الأشكوري ، ط نجف ١٩٦٧ .

● **الامام الصادق ـ ملهم الكيمياء**: للدكتور محمد يحيى الهاشمي بغداد ـ مط النجاح ١٣٦٩/ ١٩٥٠ .

● **الامام محمود الشاهرودي**: أحمد الحسيني الأشكوري ، ط بغداد ١٩٦٧ .

● **الإمامة والسياسة**: لعبد الله بن مسلم بن قتيبة . طبع بمصر ١٣٢٢ .

● **إمتاع الأسماع**: للمقريزي . المجلد الأول منه . طبع ف القاهرة ١٩٤١ .

● **الأمتاع والمؤانسة**: لأبي حيان التوحيدي المتوفى ٤٠٠هـ ، نشر أحمد أمين وأحمد الزين ، القاهرة ـ مط اللجنة ١٣٧٣/ ١٩٥٣ .

● **الإمتاع والمؤانسة**: لأبي حيان التوحيدي ـ طبع مصر ١٣٩٠هـ .

● **الإمتاع والمؤانسة**: لأبي حيان التوحيدي . ثلاثة أجزاء . طبع بمصر ١٩٣٩ .

● **أمثال العرب**: للمفضل الضبي . طبع بالآستانة ١٣٠٠هـ .

● **أمراء البيان**: لمحمد كرد علي. جزآن. طبع بمصر ١٣٥٥/ ١٩٣٧.
● **أمراء دمشق في الإسلام**: لصلاح الدين الصفدي. من مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق ١٣٧٤/ ١٩٥٥.
● **أمراء غسّان**: لنولدكه. ترجمة بندلي جوزي وقسطنطين زريق. طبع ببيروت ١٩٣٣.
● **أمل الآمل**: لمحمد بن الحسن الحر العاملي المتوفى ١١٠٤هـ طهران، حجر ١٣٠٧ (بآخر منهج المقال).
● **أمل الآمل في ذكر علماء جبل عامل**: للحر العاملي. طبع على الحجر مع كتاب «منهج المقال في أحوال الرجال» بمطبعة كربلائي محمد حسين الطهراني ١٣٠٧هـ.
● **أمهات النبي ﷺ**: لمحمد بن حبيب. رسالة طبعت في بغداد ١٣٧٢هـ، مصورة عن نسخة كتبت سنة ٦١٩.
● **أمين نخلة، أمير الصناعتين**: لهدى نعمة. دار المشرق ـ بيروت ١٩٩١م.
● **أناشيد الدعوة الإسلامية**: أحمد عبد اللطيف الجدع وحسني أدهم جرار. عمان، دار الفرقان، ١٤٠٢هـ.
● **إنباء الغمر بأبناء العمر**: لابن حجر العسقلاني. دار الكتب العلمية ـ بيروت ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م.
● **إنباء الغمر بأبناء العمر**: ابن حجر العسقلاني ـ تحقيق محمد أحمد دهمان دمشق ١٣٩٩هـ. ـ مكتب الدراسات الإسلامية.
● **أنباء نجباء الأبناء**: لابن ظفر. طبع في مصر.
● **الأنباري** = نزهة الألباء.
● **إنباه الرواة على أنباه النحاة**: لأبي الحسن علي بن يوسف القفطي المتوفي ٦٤٦هـ تحقيق محمد أبو الفضل، القاهرة ـ دار الكتب ١٣٦٩/ ١٩٥٠.
● **الانبساط، بتلخيص الاغتباط، بتراجم أعلام الرباط**: لمحمد بن محمد بن عبدالله، الموقت بالحضرة المراكشية. رسالة استخلصها من كتاب **الاغتباط** لمحمد أبي جندار. طبعت بمصر ١٣٤٧هـ.
● **الانتصار لواسطة عقد الأمصار**: لابن دقماق. جزآن منه (الرابع والخامس) طبعا ببولاق ١٣٠٩، ١٣١٤هـ.
● **الانتقاء في فضائل مالك والشافعي وأبي حنيفة**: لابن عبد البر. طبع بمصر ١٣٥٠هـ.
● **انتقال العلوم العربية والحضارة الإسلامية إلى الغرب**: محمد سويسي. دراسة نشرتها المؤسسة الوطنية للترجمة والتحقيق والدراسات بتونس.
● **إنجاز الوعد بذكر الإضافات والاستدراكات على من كتب من علماء نجد**: محمد بن عبد الرحمن بن حسين آل إسماعيل. ـ الرياض: مكتبة المعارف، ١٤٠٩هـ.

● **الأنساب**: لأبي سعد السمعاني المتوفي ٥٦٢هـ باعتناء لجنة تذكر جيب ليدن ١٩١٢.
● **أنساب الخيل**: لابن الكلبي، طبع في مصر ١٩٤٦.
● **الأنساب المتفقة في الخط، المتماثلة في النقط والضبط**: لابن القيسراني. طبع في ليدن ١٨٦٥.
● **إنسان العيون في سيرة الأمين المأمون**: لعلي بن برهان الدين الحلبي. يعرف بالسيرة الحلبية. ثلاث مجلدات. طبع بمصر ١٢٩٢هـ.
● **الأنس الجليل بتاريخ القدس والخليل**: لمجير الدين الحنبلي. مجلدان. طبع بمصر ١٢٨٣هـ.
● **أنفاس العارفين**: ولي الله شاه.
● **أنوار البدرين**: الشيخ علي بن حسن البحراني.
● **أنوار توفيق الجليل، في أخبار مصر وتوثيق بني إسماعيل**: لرفاعة رافع الطهطاوي طبع بمصر ١٢٨٥هـ. (وانظر: نهاية الإيجاز في سيرة ساكن الحجاز).
● **الأنوار الساطعة**: الشيخ آغا بزرگ الطهراني.
● **أنوار العارفين**: محمد حسين چشتي.
● **الأنوار القدسية في مناقب النقشبندية**: لياسين بن إبراهيم السنهوتي. طبع في مصر ١٣٤٤هـ.
● **الأنيس المطرب القرطاس في أخبار ملوك المغرب وتاج مدينة فاس**: لأبي عبد الله محمد بن عبد الحليم المعروف بابن أبي زرع. مطبوع على الحجر بفاس ١٣٠٥هـ.
● **أهل الحجاز بعبقهم التاريخي**: حسن عبد الحي قزاز. ـ جدة: مطابع مؤسسة المدينة للصحافة، ١٤١٥هـ.
● **أهم مائة كتاب في مائة عام**: المجلد الأول. دار الهلال ـ القاهرة ١٩٩٢م.
● **الأوراق**: لمحمد بن يحيى الصولي. انظر:
١ ـ أخبار الراضي بالله والمتقي لله.
٢ ـ أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم.
● **أوراق مجموعة من حياة شيخ الإسلام ابن تيمية**: لمحمد بن إبراهيم الشيباني. مكتبة ابن تيمية ـ الكويت ١٤٠٩هـ/ ١٩٨٩م.
● **أوربة في العصور الوسطى**: سعيد عاشور ـ مكتبة الأنجلو مصرية ـ ١٩٨٠م.
● **أبو الوفا، رحلة الشعر والذكريات**: لفتحي سعيد. دار المعارف ـ القاهرة ١٩٧٩م.
● **أولياء لاهور**: محمد لطيف ملك.
● **ابن إياس** = بدائع الزهور.
● **أيام العرب في الجاهلية**: لمحمد أحمد جاد المولى، وعلي البجاوي، ومحمد أبي الفضل إبراهيم. طبع في مصر ١٣٦١/ ١٩٤٢.
● **أيام من شبابهم**: أحمد حافظ. القاهرة، دار التعاون، د.ت.

● **إيران بين التاج والعمامة**: لأحمد مهابة. دار الحرية ـ القاهرة ١٩٨٩م.

● **إيضاحات عن المسائل السياسية التي جرى تدقيقها بديوان الحرب العرفي المتشكل بعاليه**: نشرها القائد العام للجيش (العثماني) الرابع. طبعت في دار عليه (استنبول) ١٣٣٤.

● **إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون**: لإسماعيل باشا بن محمد أمين البابانى البغدادي. مجلدان. طبع في استانبول، الأول ١٣٦٤/ ١٩٤٥ والثاني ١٣٦٦/ ١٩٤٧.

● **الأيوبي** = تاريخ مصر في عهد إسماعيل.

ـ ب ـ

● **البابليات**: لمحمد علي اليعقوبي. جزآن. طبع في النجف ١٣٧٠هـ.

● **الباشات والقضاة في دمشق**: لمحمد بن جمعة المقّار. طبع في دمشق ١٩٤٩.

● **باهلة، القبيلة المفترى عليها**: لمحمد الجاسر. دار اليمامة ـ الرياض. ١٤١٠هـ/ ١٩٩٠م.

● **ببليوغرافية الرواية في إقليم غرب ووسط الدلتا**: شوقي بدر يوسف. القاهرة، الهيئة المصرية العامة لقصور الثقافة، ١٤١٤هـ.

● **البحّار**: ديوان الشاعر محمد كامل شعيب العاملي. مراجعة الدكتور أحمد أبو حاقة. تحقيق وشرح ماجد سميح فياض، والدكتور يوسف الصميلي، وألفرد خوري. دار الشروق ـ القاهرة ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م.

● **بحار الأنوار**: لمحمد باقر بن محمد تقي الأصفهاني المعروف بالمجلسي المتوفى ١١١١هـ طبع إيران.

● **بحث تأريخي في رسائل إخوان الصفا وعقائد الإسماعيلية**: حسين همداني ـ بومباي ١٩٣٥م.

● **بحر الأنساب**: محمد جعفر حسين.

● **بحر الأنساب، المسمى بالمشجر الكشاف لأصول السادة الأشراف**: لمحمد بن أحمد بن عميد الدين الحسيني النجفي. طبع بمصر، على الحجر ١٣٥٦هـ.

● **البحر الزاخر في تاريخ العالم وأخبار الأوائل والأواخر**: لمحمود فهمي المهندس. أربعة أجزاء. طبع في بولاق ١٣١٢ ـ ١٣١٣هـ.

● **بحوث ودراسات مهداة إلى الشيخ محمد الشاذلي النيفر**: مجموعة من الأساتذة. بيروت، دار الغرب الإسلامي، ١٩٩٤م.

● **البخلاء**: للجاحظ. طبع بمصر ١٩٤٨.

● **البدء والتاريخ**: المنسوب لأحمد بن سهل البلخي، وهو لمطهر بن طاهر المقدسي. ستة أجزاء. طبع في شالون ١٩١٦.

● **بدائع الزهور في وقائع الدهور**: لابن إياس. ثلاثة أجزاء. طبع بمصر ١٣١١هـ. والرابع والخامس منه: طبعا في استانبول ١٩٣١ و١٩٣٢ (وانظر: صفحات لم تنشر).

● **بدائع الزهور في وقائع الدهور**: ابن إياس ـ تحقيق مصطفى ـ القاهرة ١٩٨٢م.

● **البداية والنهاية**: لابن كثير القرشي الدمشقي المتوفي ٧٧٤هـ القاهرة ـ السعادة ١٣٥١/ ١٩٣٢.

● **البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع**: لمحمد بن علي الشوكاني المتوفي ١٢٥٠هـ القاهرة السعادة ١٣٤٨هـ.

● **بدع التفاسير**: لعبد الله الغماري. القاهرة ١٣٨٥هـ/ ١٩٦٥م.

● **بدوي الجبل وإخاء أربعين سنة**: لأكرم زعيتر. المؤسسة العربية للدارسات والنشر ـ بيروت ١٩٨٧م.

● **البرق اليماني في الفتح العثماني**: قطب الدين بن محمد المكي النهروالي ـ دار اليمامة ـ الرياض ١٩٦٧م.

● **برقة العربية**: لمحمد الطيب الأشهب. طبع بمصر ١٣٦٦/ ١٩٤٧.

● **برنامج أخوية القديس مارون**: ليوسف خطار غانم. رأيت الجزء الثاني منه. طبع ببيروت ١٩٠٣.

● **برنامج طبقات فحول الشعراء**: لمحمود محمد شاكر. مطبعة المدني ـ القاهرة. د.ت. وتاريخ المقدمة ١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م.

● **برنامج القرويين** = برنامج يشتمل.... إلخ.

● **برنامج المكتبة الصادقية**: الجزآن الثالث والرابع من فهارس جمع الزيتونة بتونس. طبعا بتونس ١٣٢٨ ـ ١٣٢٩هـ.

● **برنامج المكتبة العبدلية**: من فهارس جامع الزيتونة بتونس. الجزآن الأول والثاني. طبعا بتونس ١٣٢٦ ـ ١٣٢٧هـ.

● **برنامج يشتمل على بيان الكتب العربية**' الموجودة بخزانة جامع القرويين بمدينة فاس. طبع بفاس ١٩١٧.

● **بزركان رامسر**: الشيخ محمد السمامي ـ ف.

● **البستان في ذكر الأولياء والعلماء بتلمسان**: لأبي عبدالله، محمد بن محمد المليتي المديوني التلمساني الملقب بابن مريم. طبع في الجزائر ١٣٢٦/١٩٠٨.

● **ابن بشر** = عنوان المجد في تاريخ نجد.

● **ابن بشكوال** = الصلة.

● **بشير العوف**: في الذكرى السنوية لرحيله ـ بيروت.

● **البصائر والذخائر**: لأبي حيان التوحيدي. طبع مصر ١٣٧٣/ ١٩٥٣.

● **البعثات العلمية**: لعمر طوسون. طبع بالإسكندرية ١٣٥٣هـ.

● **البعثة المصرية لتصوير المخطوطات العربية في بلاد اليمن**: تقرير مقدم من خليل يحيى نامي. طبع بمصر ١٩٥٢.
● **بغداد** = كتاب بغداد.
● **بغداد**: خلفاؤها، ولاتها، ملوكها، رؤساؤها: منذ تأسيسها عام ١٤٥ إلى عام ١٤٠٤هـ. باقر أمين الورد. بغداد، دار التربية، د.ت.
● **بغية الراغبين في سلسلة آل شرف الدين**: عبد الحسين شرف الدين ت١٣٧٧ تحقيق عبد الله شرف الدين ط بيروت ١٤١١.
● **بغية الروّاد في ذكر الملوك من بني عبد الواد**: ليحيى بن محمد بن خلدون. مجلدان. طبع في الجزائر مع ترجمة فرنسية ١٣٢١/١٩٠٣.
● **بغية الطلاب في شرح منية الحساب**: ابن غازي المكناسي ـ تحقيق د. محمد السويسي.
● **بغية الملتمس في تاريخ رجال أهل الأندلس**: لابن عميرة الضبي. طبع في مجريط ١٨٨٤.
● **بغية الملتمس في تاريخ رجال أهل الأندلس**: ابن عميرة الضبي ـ القاهرة ١٩٦٧م.
● **بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة**: لجلال الدين عبد الرحمن السيوطي المتوفى ٩١١هـ مصر ـ السعادة ١٣٢٦هـ.
● **بلاد شنقيط، المنارة والرباط**: عرض للحياة العلمية والأشعاع الثقافي والجهاد الديني من خلال الجامعات البدوية المتنقلة (المحاضر). الخليل النحوي. تونس، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، ١٤٠٧هـ.
● **البلاد العربية السعودية**: لفؤاد حمزة. طبع بمكة ١٣٥٥هـ.
● **البلاذري** = فتوح البلدان.
● **بلاغات النساء**: لأحمد بن طيفور. طبع بمصر ١٣٢٦/١٩٠٨.
● **بلاغة العرب في القرن العشرين**: لمحيي الدين رضا. طبع بمصر ١٣٤٢/ ١٩٢٤.
● **البلدان**: لابن الفقيه = مختصر كتاب البلدان.
● **البلدان**: لابن واضح اليعقوبي. طبع، تكملة للمجلد السابع من كتاب «الأعلاق النفيسة» في ليدن ١٨٩١.
● **بلدان الخلافة الشرقية**: تأليف كي لسترنج. نقله إلى العربية بشير فرنسيس وكوركيس عواد. طبع في بغداد ١٣٧٣/ ١٩٥٤.
● **بلغة الظرفاء في ذكر تواريخ الخلفاء**: لعلي بن محمد بن أبي السرور الروحي. طبع بمصر ١٣٢٧هـ.
● **البلغة، في أصول اللغة**: لمحمد صديق حسن خان. طبع في بهوبال ١٢٩٤ والآستانة ١٢٩٦ (وتعرف الثانية بطبعة الجوائب).

● **بلوغ الأرب في معرفة أحوال العرب**: لمحمد شكري الألوسي البغدادي، بغداد ١٣١٤هـ والقاهرة المطبعة الرحمانية ـ الثانية ـ ١٣٤٢/ ١٩٢٤.

● **بلوغ الأماني**: (في التعريف بشيوخ وأسانيد مسندالعصر الشيخ محمد ياسين بن محمد عيسى الفاداني) (١ ـ ١٠) محمد مختار الدين الفلمباني. جدة، دار عزى للنشر والتوزيع، ١٤٠٨هـ/ ١٩٨٨م.

● **بلوغ المرام، في شرح مسك الختام، في من تولى ملك اليمن من ملك وإمام**: لحسين بن أحمد العرشي. ختم حوادثه سنة ١٣١٨هـ، وزاد عليه الأب أنستاس ماري الكرملي، فأوصله إلى ١٣٥٨هـ. طبع بمصر ١٩٣٩.

● **بناء دولة**: لمحمد فؤاد شكري وعبد المقصود العناني وسيد محمد خليل. طبع بمصر ١٣٦٧هـ.

● **البند في الأدب العربي**: عبد الكريم الدجيلي ط بغداد ١٣٧٨.

● **بندلي الجوزي**: عصره ـ حياته ـ آثاره. شوقي أبو خليل. دمشق، بيروت، دار الفكر، دار الفكر المعاصر، ١٩٩٣م.

● **بنو الأثير، الفرسان الثلاثة**: لمحمد بن عبد الله الحمدان ـ الرياض ١٤١٠هـ/ ١٩٩٠م.

● **بنو خفاجة**: لمحمد عبد المنعم خفاجي طبع بمصر.

● **بنو عباد بإشبيلية**: لعبد السلام بن أحمد الطود. طبع في تطوان ١٣٦٥/١٩٤٦.

● **بنو معروف في جبل حوران**: لعبد الله النجار. طبع في دمشق ١٣٤٣/ ١٩٢٤.

● **بهارستان**: الشيخ محمد حسين آيتي البيرجندي.

● **بهجة الآمال في الرجال**: علي بن عبد الله العلياري.

● **بهجة الأسرار ومعدن الأنوار، في مناقب السيد عبد القادر الجيلاني، وبعض كبار المتصوفين**: لعلي بن يوسف الشطنوفي. طبع بمصر ١٣٠٤هـ.

● **البهجة التوفيقية**: لمحمد فريد. طبع ببولاق ١٣٠٨هـ.

● **بهجة الناظرين إلى تراجم المتأخرين من الشافعية البارعين**: لمحمد بن أحمد بن عبد الله الغزي الشافعي الدمشقي. مخطوط. في الظاهرية بدمشق.

● **البيان المغرب في أخبار الأندلس والمغرب**: لابن عذاري المراكشي. أربعة أجزاء، الأول والثاني طبعة ليدن ١٩٤٨ و١٩٥١ والثالث طبعة باريز ١٩٣٠ والرابع طبعة تطوان ١٩٥٦ ولهذا الأخير بقية في نحو ١٠٠ صفحة أعدت للطبع في معهد تطوان.

● **البيان والإعراب عما بأرض مصر من الأعراب**: للمقريزي. رسالة طبعت بمصر ١٣٣٤/١٩١٦.

● **البيان والتبيين**: للجاحظ. أربعة أجزاء. طبع في مصر ١٣٦٧ ـ ١٣٦٩هـ (وما لم يشر فيه إلى هذه الطبعة، بلفظ «تحقيق هارون» أو ما بمعناه، فهو عن طبعة المطبعة العلمية بمصر ١٣١١ ـ ١٣١٣).

● **بيت الصدّيق**: لمحمد توفيق البكري. طبع بمصر ١٣٢٣ هـ.

● **بيروت في التاريخ والحضارة والعمران**: طه الولي. بيروت، دار العلم للملايين، ١٩٩٣م.
● **البيروني ـ محمد بن أحمد**: زهير كتبي. مطبوعات وزارة الثقافة بدمشق ١٩٩٢م.
● **البيوتات الأدبية في كربلاء**: موسى إبراهيم الكرباسي ط كربلاء ١٣٨٧.

ـ ت ـ

● **تاج التراجم**: لقاسم بن قطلوبغا الحنفي. مخطوط ناقص الآخر. في المكتبة الخالدية بالقدس. (طبع في ليبسيك ١٨٦٢).
● **بغداد**: مط العاني ١٩٦٢.
● **تاج العروس من جواهر القاموس**: لمحمد مرتضى الزبيدي. المتوفى ١٢٠٥هـ. عشرة مجلدات. طبع بمصر ١٣٠٦ ـ ١٣٠٧هـ (أشير إليه على الأكثر بلفظ: التاج). تحقيق عبد الستار فراج وزملائه: الكويت ١٣٨٥هـ/ ١٩٦٥م.
● **تاج اللغة وصحاح العربية**: للجوهري. مجلدان. طبع بمصر ١٢٨٢هـ (أشير إليه بلفظ: الصحاح).
● **تاريخ آداب العرب**: لمصطفى صادق الرافعي. ثلاثة أجزاء طبع اثنان منها بمصر ١٣٣٠ ـ ١٣٣٢هـ. ثم طبع الثالث بعد وفاة مؤلفه.
● **تاريخ الآداب العربية، في الربع الأول من القرن العشرين**: للويس شيخو. طبع في بيروت ١٩٢٦.
● **تاريخ الآداب العربية من الجاهلية حتى عصر بني أمية**: محاضرات لكارلو نالينو. نسَّقَتها وترجمت بعض حواشيها الإيطالية، إلى العربية، ابنته مريم نالينو. طبع في مصر ١٩٥٤.
● **تاريخ الآداب العربية من نشأتها إلى أيامنا**: للفيف من الأساتذة بمدارس «الفرير» طبع بالإسكندرية ١٩٢٥.
● **تاريخ آداب اللغة العربية**: لجرجي زيدان. أربعة أجزاء. طبع بمصر ١٩١٣ ـ ١٩١٤.
● **تاريخ آداب اللغة العربية**: لمحمد دياب. جزآن. طبع في مصر ١٣١٨/ ١٩٠٠.
● **تاريخ الأدب، أو حياة اللغة العربية**: محاضرات لحفني ناصيف في الجامعة المصرية سنة ١٩٠٩ ـ ١٩١٠ طبع بمصر (غير مؤرخ).
● **تاريخ الأدب الجغرافي العربي**: إغناطيوس ليونوفتش كراتشكوفسكي ـ نقله إلى العربية: صلاح الدين عثمان ـ لجنة التأليف والترجمة والنشر ـ القاهرة ١٩٦٣م.
● **تاريخ أدب الشعب**: لحسين مظلوم رياض ومصطفى محمد الصباحي. طبع بمصر ١٩٣٦.
● **تاريخ الأدب العربي**: بروكلمن ـ منشورات المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم.
● **تاريخ الأزهر** = كنز الجوهر في تاريخ الأزهر.
● **تاريخ أردبيل**: السيد فخر الدين الأردبيلي ١ـ٢ ق.

● **تاريخ الأستاذ الإمام**: لمحمد رشيد رضا. ثلاثة أجزاء. طبع بمصر.
● **تاريخ الاستعمار الإنجليزي في بلاد العرب**: لأمين سعيد. طبع في مصر ١٣٥٤/ ١٩٣٦.
● **تاريخ الأسر الخاقانية**: حمدي بن عبد الحسين الشرقي. ط نجف ١٣٨٤.
● **تاريخ الأسرة التيمورية**: لأحمد تيمور. رسالة طبعت في مصر (غير مؤرخة).
● **تاريخ أسرة آل فرعون**: لقسطنطين المخلصي. طبع في «حريصا» بلبنان ١٩٣٢.
● **تاريخ الإسلام وطبقات المشاهير والأعلام**: للذهبي طبع منه بمصر، خمسة أجزاء.
● **تاريخ أعلام الموسيقى الشرقية**: لعبد المنعم عرفة. طبع بمصر ١٣٦٦/ ١٩٤٧.
● **تاريخ الأمم والملوك**: لابن جرير الطبري. طبع في ١١ جزءاً، بمصر ١٣٢٦هـ. وطبع في ثمانية أجزاء، بمطبعة الاستقامة بمصر ١٣٥٧/ ١٩٣٩ (وما لم يشر فيه إلى هذه فهو عن تلك).
● **تاريخ الأمير حيدر أحمد الشهابي**: المسمى بالغرر الحسان في تواريخ حوادث الأزمان. ثلاثة أجزاء. طبع بمصر ١٩٠٠.
● **تاريخ الأندلس في عهد المرابطين والموحدين**: ليوسف أشباخ (الألماني). ترجمة وعلق عليه محمد عبد الله عنان. جزآن. طبع بمصر ١٣٥٩/ ١٩٤٠.
● **تاريخ اهتمام الإنكليز بالعلوم العربية**: لبرنارد لويس. رسالة نشرتها مجلة «المستمع العربي».
● **تاريخ ابن إياس** = بدائع الزهور.
● **تاريخ برهانپور**: خليل الرحمن.
● **تاريخ بروجرد**: الشيخ غلا مرضا مولا البروجردي ١ـ٢ ف.
● **تأريخ بغداد أو مدينة السلام**: لأحمد بن علي الخطيب البغدادي المتوفى ٤٦٣هـ، القاهرة ـ السعادة ١٣٤٩/ ١٩٣١.
● **تاريخ بيروت**: لصالح بن يحيى. طبع في بيروت ١٩٢٧.
● **تاريخ البيمارستانات في الإسلام**: د. أحمد عيسى ـ دمشق ١٣٥٧هـ/ ١٩٣٩م.
● **تاريخ التراث العربي**: د. فؤاد سيزكين ـ ترجمة عبد الله حجازي ـ جامعة الملك سعود ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م.
● **تاريخ تراث العلوم الطبية عند العرب**: د. سامي خلف حمارنة.
● **تاريخ الترجمة والحركة الثقافية في عهد محمد علي**: جمال الشيال ـ مصر ١٩٥١م.
● **تاريخ التمدن الإسلامي**: لجرجي زيدان. خمسة أجزاء. طبع بمصر ١٩٣١.
● **تاريخ ثغر عدن**: لعبد الله الطيب بامخرمة. ثلاثة أجزاء. في مجلد واحد. طبع في ليدن ١٩٣٦
● **تاريخ الثقافة العربية في السودان**: لعبد المجيد عابدين. طبع بمصر ١٩٥٣.
● **تاريخ جبل نابلس والبلقاء**: لإحسان النمر. الجزء الأول طبع في دمشق ١٩٣٨.
● **تاريخ جرجان**: للسهمي. طبع بحيد آباد الدكن ١٣٦٩/ ١٩٥٠.

● **تاريخ الجزائر في القديم والحديث**: لمبارك بن محمد الهلالي الميلي. جزآن طبع في المطبعة الجزائرية الإسلامية بقسنطينة.

● **تاريخ الجزائر وجغرافيتها وعناصر سكانها**: لأحمد توفيق المدني. طبع في الجزائر ١٣٥٠هـ.

● **تاريخ الجغرافية والجغرافيين في الأندلس**: حسين مؤنس ـ منشورات المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ـ تونس ١٩٨٦م.

● **تاريخ الجهمية والمعتزلة**: لجمال الدين القاسمي. طبع بمصر ١٣٣١/١٩٢٦.

● **تاريخ حرستا**: محمد محفوض: دمشق ؟

● **تاريخ الحركة العلمية في كربلاء**: نور الدين الشاهرودي ط بيروت ١٤١٠.

● **تاريخ الحروب الصليبية**: لمكسيموس مونروند. نقله عن الفرنسية إلى العربية مكسيموس مظلوم. جزآن. طبع في القدس ١٨٦٥.

● **تاريخ حضرموت السياسي**: لصلاح البكري اليافعي. جزآن. طبع بمصر ١٣٥٤ ـ ١٣٥٥.

● **تاريخ حكماء الإسلام**: ظهير الدين البيهقي: تحقيق محمد كرد علي. منشورات المجمع العلمي العربي ـ دمشق ١٣٦٥هـ/ ١٩٤٦م.

● **تاريخ حلب** = زبدة الحلب من تاريخ حلب.

● **تاريخ حماه**: لأحمد الصابوني. طبع في حماه ١٣٣٢هـ. وأعيد طبعه فيها ١٩٥٦ معلقاً عليه، ومصدراً بترجمة لمؤلفه.

● **تاريخ الحياة النيابية في مصر**: لمحمد خليل صبحي. ستة أجزاء. أخذت عن الجزء السادس منها، وهو مطبوع بمصر ١٩٣٩.

● **تاريخ الخط العربي وآدابه**: لمحمد طاهر بن عبد القادر الكردي المكي الخطاط. طبع في مصر ١٣٥٨/١٩٣٩.

● **تأريخ ابن خلدون**: لابن خلدون المغربي المتوفى ٨٠٨هـ بولاق ١٢٨٤هـ.

● **تاريخ الخميس في أحوال أنفس نفيس**: لحسين بن محمد الديار بكري. مجلدان. طبع في مصر ١٢٨٣هـ.

● **تاريخ دراسة اللغة العربية بأوروبا**: ليوسف جيرا المستشرق النمسوي. طبع بمصر ١٩٢٩.

● **تاريخ الدعوة الإسماعيلية**: لمصطفى غالب. طبع في دمشق ١٩٥٣.

● **تاريخ الدكن**: عبد العليم نصر الله خان.

● **تاريخ دول الإسلام**: لرزق الله منقريوس. ثلاثة أجزاء، طبع بمصر ١٩٠٧.

● **تاريخ الدول الإسلامية بالجداول المرضية**: لأحمد بن زيني دحلان. طبع بمصر ١٣٠٦هـ.

● **تاريخ الدولتين الموحدية والحفصية**: لمحمد بن إبراهيم اللؤلؤي المعروف بالزركشي طبع بتونس ١٢٨٩هـ.

● **تاريخ الدولة السعدية الدرعية التاكمادرتية**: مجهول المؤلف. طبع في رباط الفتح ١٣٥٣/ ١٩٣٤ وجعل جزءاً ثانياً لكتاب «نبذ تاريخية في أخبار البربر» الآتي ذكره.

● **تاريخ دولة آل سلجوق**: لعماد الدين محمد بن حامد الأصفهاني، اختصره الفتح بن علي بن محمد البنداري الأصفهاني سنة ٦٢٣ وطبع المختصر بمصر ١٣١٨/ ١٩٠٠.

● **تاريخ الدولة العثمانية**: للدكتور علي حسون ـ المكتب الإسلامي ـ بيروت ١٤٠٣هـ ـ ١٩٨٣م.

● **تاريخ الدولة الفاطمية في المغرب ومصر وسورية وبلاد العرب**: حسن إبراهيم حسن ـ مكتبة النهضة المصرية ـ القاهرة ١٩٥٨م.

● **تاريخ دولة المماليك في مصر**: لوليم موير. ترجمه إلى العربية محمود عابدين وسليم حسن طبع بمصر ١٣٤٢هـ.

● **تاريخ دومة**: لمعروف زريق. دار الفكر ـ دمشق ١٤٠٦هـ ـ ١٩٨٦م.

● **تاريخ رجال إيران**: بامداد ١ـ٦ ف.

● **تاريخ الرسل والملوك**: ابن جرير الطبري ـ مصر ١٣٢٦هـ. وطبعة دار المعارف ١٩٦٠م.

● **تاريخ الرياضيات**: كاجوري وسميث.

● **تاريخ زنجان**: السيد إبراهيم الزنجاني ـ ف.

● **تاريخ السليمانية**: لمحمد أمين زكي. طبع ببغداد ١٣٧٠/ ١٩٥١.

● **تاريخ السلطان سليم مع قانصوه الغوري**: لأحمد بن زنبل الرمال. طبع بمصر ١٢٧٨.

● **تاريخ سمنان**: محمد رفيع حقيقت ـ ف.

● **تاريخ السند**: إعجاز الحق قدوسي.

● **تاريخ سني ملوك الأرض والأنبياء**: لحمزة بن الحسن الأصفهاني. طبع في برلين ١٣٤٠هـ.

● **تاريخ السودان**: لعبد الرحمن بن عبد الله بن عمر السعدي. طبع في باريس ١٨٩٨.

● **تاريخ شرقي الأردن وقبائلها**: لفردريك بيك. ترجمة عن الإنكليزية بهاء الدين طوقان، طبع بالقدس ١٩٣٤.

● **تاريخ الشعراء الحضرميين**: لعبدالله بن محمد بن حامد السقاف. خمسة أجزاء. طبع بمصر ابتداء من ١٣٥٣هـ.

● **تاريخ الشعر العربي الحديث**: أحمد قبش. دمشق، ١٩٨١م. دار الجيل ـ بيروت. د.ت.

● **تاريخ الشعوب الإسلامية**: لكارل بروكلمن. نقله إلى العربية نبيه أمين فارس ومنير البعلبكي. خمسة أجزاء. طبع في بيروت ١٩٤٨ ـ ١٩٥٠.

● **تاريخ الصحافة العراقية**: عبد الرزاق الحسني ط بغداد ١٣٥٣.

● **تاريخ الصحافة العربية**: لفيليب دي طرازي. أربعة أجزاء. طبع في بيروت، الأول والثاني ١٩١٣ وبعض الثالث ١٩١٤ والرابع ١٩٣٣.

● **تاريخ الصالحية** = القلائد الجوهرية.

● **التاريخ الصغير**: للبخاري. طبع في الهند ١٣٢٥هـ.

● **تاريخ الصيدلة والعقاقير**: الأب جورج شحادة القنواتي.

● **تاريخ الطب**: شوكة الشطي. دمشق، مطبعة جامعة دمشق، ١٩٥٦م.

● **تاريخ الطب منذ العصور القديمة**: د. إدوارد تيودور ولنكتون.

● **تأريخ الطبري**: لمحمد بن جرير الطبري المتوفى ٣١٠هـ القاهرة ـ المطبعة.

● **تاريخ طرابلس الغرب**: المسمى التذكار فيمن ملك طرابلس، وماكان بها من الأخبار: وهو شرح لمحمد بن خليل غلبون الطرابلسي، على قصيدة أحمد بن عبد الدائم الأنصاري. طبع في مصر ١٣٤٩هـ.

● **تاريخ العالم العربي في العصر الحديث**: لأحمد عزت وعبد الحميد البطريق، طبع في مصر (غير مؤرخ).

● **تاريخ العراق احتلالين**: عباس العزاوي ـ بغداد ١٣٥٣ ـ ١٣٧٦ هـ.

● **تأريخ العرب**: لفليب حتي وزملائه. بيروت ـ دار الكشاف ١٩٤٩م.

● **تأريخ العرب العام**: للويس أميل سيديو، القاهرة مط إحياء الكتب العربية الحسينية ١٣٢٦ هـ ـ ١٣٦٧ هـ.

● **تاريخ العرب في الرياضيات والفلك**: قدري حافظ طوقان ـ القاهرة ١٩٧٣م.

● **تاريخ العرب قبل الإسلام**: لجواد علي. بغداد ١٩٥٠ ـ ١٩٥٨.

● **تاريخ العرب وآدابهم**: لإدورد فانديك وقسطنطين فيليبيدس. طبع في مصر ١٣١٠/ ١٨٩٣.

● **تأريخ ابن عساكر**: (التهذيب) لابي القاسم علي بن الحسن المعروف بابن عساكر المتوفى ٥٧١ دمشق ١٣٢٩هـ.

● **تاريخ العلم**: د. عبد الحليم منتصر ـ دار المعارف ـ القاهرة ١٩٧٣م.

● **تاريخ علم الأدب عند الإفرنج والعرب**: لروحي الخالدي. طبع بمصر ١٩١٢.

● **تاريخ علم الفلك في العراق**: عباس العزاوي.

● **تاريخ علماء الأندلس**: لابن الفرضي. جزآن. طبع في مدريد ١٨٩٠.

● **تاريخ علماء أهل مصر**: لأبي القاسم يحيى بن علي بن الطحان. جزء صغير منه. مخطوط في المكتبة الظاهرية بدمشق.

● **تاريخ علماء بغداد، المسمى منتخب المختار**: لمحمد بن رافع السلامي، ذيّل به على تاريخ ابن النجار. انتخبه التقي الفاسي المكي. طبع ببغداد ١٣٥٧/ ١٩٣٨.

● **تأريخ علماء بغداد في القرن الرابع عشر الهجري**: يونس الشيخ إبراهيم السامرائي. بغداد، وزارة الأوقاف والشؤون الدينية، ١٣٩٨هـ/ ١٩٧٨م.

● **تاريخ علماء خراسان**: الميرزا عبد الرحمان الشيرازي.

● **تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع عشر الهجري (المستدرك)**: عزيز أباظة، مطيع الحافظ. ـ دمشق: دار الفكر، ١٤١٢هـ.

● **تاريخ العلوم عند العرب**: د. عمر فروخ ـ بيروت ١٩٨٤م ـ دار العلم للملايين.

● **تاريخ العلويين**: تأليف محمد أمين غالب الطويل. طبع في اللاذقية ١٣٤٣/ ١٩٢٤.

● **تاريخ عمر بن الخطاب**: لابن الجوزي. طبع بمصر.

● **تاريخ غزوات العرب في فرنسا وسويسرا وإيطاليا وجزائر البحر المتوسط**: لشكيب أرسلان. طبع بمصر ١٣٥٢هـ.

● **تاريخ الفتاش**: للقاضي القع محمود كعت التنبكتي، وذيله لأحد حفدته. طبع في باريس مع ترجمة فرنسية سنة ١٩٣٠ (١٩١٣؟).

● **تاريخ فتح الأندلس**: لابن القوطية. قطعة منه طبعت بمصر.

● **تاريخ الفتح العربي في ليبيا**: للطاهر أحمد الزاوي الطرابلسي. طبع في مصر ١٣٧٣/ ١٩٥٤.

● **تاريخ أبي الفداء** = المختصر في أخبار البشر.

● **تاريخ ابن الفرات**: لمحمد بن عبد الرحيم بن الفرات. المجلدات ٧و ٨و ٩ طبعت في بيروت ١٩٣٦ ـ ١٩٤٢.

● **تاريخ فرخ آباد**: ولي الله الفرخ آبادي.

● **تاريخ فرشته**: محمد قاسم هندوشاه.

● **تاريخ الفكر الأندلسي**: تأليف آنخل جنثالث بالنثيا. نقله عن الإسبانية حسين مؤنس. طبع بمصر ١٩٥٥.

● **تاريخ الفكر الأوربي**: د. عمر فروخ ـ بيروت ١٩٧٢م ـ دار العلم للملايين.

● **تاريخ الفكر العربي إلى أيام ابن خلدون**: د. عمر فروخ ـ دار العلم للملايين ـ بيروت ١٩٦٦م.

● **تأريخ فلاسفة الإسلام**: لمحمد لطفي جمعة، مصر مط المعارف ١٣٤٥هـ.

● **تاريخ الفيوم**: لإبراهيم رمزي. طبع بمصر ١٩٣٤.

● **تاريخ ابن قاضي شهبه**: تحقيق د. عدنان درويش ـ منشورات المعهد العلمي الفرنسي للدراسات العربية ـ دمشق ١٩٧٧م المجلد الأول ـ الجزء الثالث من المخطوط.

● **تأريخ القرآن**: لابي عبد الله الزنجاني. القاهرة ـ مطبعة اللجنة ١٣٥٤/ ١٩٣٥.

● **تاريخ قضاة الأندلس (المرتبة العليا فيمن يستحق القضاء والفتيا)**: للنُّباهي. طبع بمصر ١٩٤٨.

● **تاريخ القضاء في الإسلام**: لمحمود عرنوس. طبع في مصر ١٣٥٢/ ١٩٣٤.

● **تاريخ قضاة حريملاء**: إبراهيم بن عبد الله آل إبراهيم. ـ الرياض: دار الوطن، ١٤٠٩هـ.

● **تاريخ القطبي**: الإعلام بأعلام بيت الله الحرام.

● **تاريخ كجرات**: ولي أبو تراب.
● **تاريخ كناباد**: المولى سلطا نحسين تابنده ـ ف.
● **تاريخ الكوفة**: لحسين أحمد البراقي. طبع في النجف ١٣٥٦هـ.
● **تاريخ الكوفة الحديث**: كامل سلمان الجبوري، ط النجف ١٣٩٤.
● **تاريخ الكويت**: لعبد العزيز الرُّشيد. جزآن. طبع ببغداد ١٣٤٤هـ.
● **تاريخ لنجة: اللؤلؤة العربية على الساحل الشرقي للخليج وحكم القواسم لها**... تأليف حسين بن علي الوحيدي الخنجي العباسي، إخراج وتدقيق عبد المنعم العزي. دبي: المؤلف، ١٤٠٦هـ.
● **تأريخ مختصر الدول**: لابن العبري غريغوريوس الملطي المتوفى ٦٨٩هـ بيروت ـ المطبعة الكاثوليكية. ١٨٩٠.
● **تاريخ مدينة دمشق وذكر فضلها وتسمية من حَلَّها من الأماثل أو اجتاز بنواحيها من وارديها وأهلها**: لابن عساكر، طبعة دار الفكر ـ بيروت.
● **تاريخ المساجد الأثرية (في مصر)**: لحسن عبد الوهاب. جزآن ثانيهما للصور. طبع بمصر ١٩٤٦.
● **تاريخ المستبصر** = صفة بلاد اليمن.
● **تاريخ المسرح السوري ومذكراتي**: وصفي المالح. دمشق، دار الفكر، ١٩٨٤م.
● **تاريخ مصر**: لعمر الإسكندري وسفدج. جزآن. طبع بمصر ١٩١٥.
● **تاريخ مصر في عهد الخديوي إسماعيل**: لإلياس الأيوبي. مجلدان. طبع بمصر ١٣٤١/ ١٩٢٣.
● **تاريخ معمرة النعمان**: محمد سليم الجندي ـ منشورات وزارة الثقافة بدمشق ١٩٩٤م.
● **تاريخ مقدرات العراق السياسية**: لمحمد طاهر العمري. طبع ببغداد ١٣٤٣/ ١٩٢٥.
● **التاريخ المنصوري**: ابن نظيف الحموي ـ تحقيق د. أبو العبد دودو. مراجعة د. عدنان درويش ـ منشورات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٤٠٢هـ ـ ١٩٨٢م.
● **تاريخ الموارنة** = الجامع المفصل.
● **تاريخ الموسيقا العربية**: فارمر.
● **تاريخ الموصل**: لسليمان صائغ الموصلي. جزآن. طبع الأول في مصر ١٩٢٣ والثاني في بيروت ١٩٢٨.
● **تاريخ النبات عند العرب**: د. أحمد عيسى ـ القاهرة ١٩٤٤م.
● **تاريخ نجد لابن غنام** = روضة الأفكار.
● **تاريخ نجد الحديث وملحقاته**: تأليف أمين الريحاني. طبع في بيروت ١٩٢٨.
● **تاريخ نصارى العراق**: لرفائيل بابو إسحق. طبع في بغداد ١٩٤٨.
● **تاريخ هيرودوتس**: ترجمه إلى العربية حبيب بسترس. طبع في بيروت ١٨٨٦.
● **تاريخ الهند**: محمد ذكاء الله.

● **تاريخ وتشريع وآداب الصيدلة**: د. زهير البابا.
● **تاريخ ابن الوردي**: لعمر بن المظفر بن الوردي. سماه «تتمة المختصر في أخبار البشر» مجلدان. طبع بمصر ١٢٨٥هـ.
● **تاريخ ابن الوردي**: عمر بن المظفر بن الوردي، وبإشراف أحمد رفعت البدراوي - بيروت ١٣٨٩هـ - ١٩٧٠م.
● **تاريخ الوزارات العراقية**: لعبد الرزاق الحسني. وزارة الإعلام - بغداد ١٩٨٤ - ١٩٨٨م.
● **تاريخ الوزراء** = تحفة الأمراء.
● **تاريخ اليعقوبي**: لأحمد بن إسحاق بن واضح اليعقوبي. ثلاثة أجزاء. طبع النجف ١٣٥٨هـ.
● **تأريخ اليمن**: لعبد الواسع بن يحيى اليماني، القاهرة - المطبعة السلفية ١٣٤٦هـ.
● **تأسيس الشيعة لعلوم الإسلام**: للسيد حسن الصدر المتوفى ١٣٥٤هـ بغداد - شركة النشر والطباعة (دون تاريخ).
● **التليد في مذهب أهل التوحيد**: رسالة من إنشاء حمزة بن علي وزير الحاكم بأمر الله العبيدي الفاطمي. طبعت بمصر (بغير تاريخ) مع زيادات أضافها ميخائيل شاروبيم.
● **التأليف ونهضته بالمغرب (١-٢)**: عبدالله بن عباس الجراري. الرباط، مكتبة المعارف، ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٥م.
● **التبر المسبوك في ذيل السلوك**: للسخاوي. طبع بمصر ١٨٩٦.
● **التبريزي**: شرح ديوان الحماسة.
● **تبويب الذريعة**: السيد أحمد بن نصر الله الديباجي.
● **التبيان في تخطيط البلدان**: لإسماعيل رأفت. الجزء الأول. طبع بمصر ١٣٢٩هـ.
● **تبيين كذب المفتري**: لابن عساكر. طبع في دمشق ١٣٤٧هـ.
● **تتمة الأعلام للزركلي**: (وفيات ١٣٩٧-١٤١٥هـ / ١٩٧٧-١٩٩٥م) (١-٢). محمد خير رمضان يوسف. بيروت، دار ابن حزم للطباعة والنشر والتوزيع، ١٤١٨هـ/ ١٩٩٨م.
● **تتمة المختصر** = تاريخ ابن الوردي.
● **تتمة اليتيمة**: لأبي منصور الثعالبي. جزآن صغيران. طبع في طهران ١٣٥٣هـ.
● **تجارب الأمم**: لابن مسكويه: الجزء السادس. طبع بمصر ١٣٣٣/ ١٩١٥.
● **التجربة والبرنامج**: تجمع اللجان والروابط الشعبية. بيروت: التجمع، ١٤٠٦هـ.
● **تجلي نور**: نور الدين الزيدي.
● **تحفة الأبيه في من نسب إلى غير أبيه**: لمجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزآبادي المتوفى ٨١٧هـ القاهرة - مطبعة اللجنة ١٣٧٠/ ١٩٥١ «ضمن المجموعة الأولى من نوادر المخطوطات تحقيق عبد السلام هارون».

● **تحفة الأحباب وبغية الطلاب في الخطط والمزارات**: لعلي بن أحمد السخاوي. طبع بمصر ١٣٥٦هـ.

● **تحفة الإخوان بحلية علامة الزمان**: فخر الدين عبد الله الجرافي. ـ القاهرة: المطبعة السلفية، ١٣٦٥هـ.

● **تحفة الأديب بأسماء سلاطين محلديب**: لمحمد سعيد ديدي. طبع بمصر ١٣٥٤هـ.

● **تحفة الأعيان في سيرة أهل عُمان**: لعبدالله بن حميِّد السالمي. جزآن طبع أولهما سنة ١٣٣٢ والثاني بمصر.

● **تحفة الأمراء في تاريخ الوزراء**: لهلال بن المحسن الصابي. طبع في بيروت ١٩٠٤ (وانظر: أقسام ضائعة).

● **تحفة ذوي الأرب**: لابن خطيب الدهشة. طبع بليدن ١٩٠٥.

● **تحفة ذوي الألباب فيمن حكم بدمشق من الخلفاء والملوك والنواب**: صلاح الدين الصفدي ـ تحقيق إحسان خلوصي ـ زهير حميدان. منشورات وزارة الثقافة بدمشق ١٩٩٢م.

● **تحفة الزائر في مآثر الأمير عبد القادر وأخبار الجزائر**: لمحمد بن عبد القادر الجزائري. جزآن. طبع بالإسكندرية ١٩٠٣.

● **تحفة (أو بهجة) الزمان، في فتح الحبشة**: لأحمد بن عبد القادر بن سالم بن عثمان، الساكن بجيزان، المعروف بعرب فقيه. الجزء الأول منه. طبع في باريس ١٩٠٩ ومعه ترجمة فرنسية في مجلد آخر، بقلم (رينيه باسيه) Rene Basset.

● **التحفة السنية بأسماء البلاد المصرية**: لابن الجيعان. طبع بمصر ١٣١٦/١٨٩٨.

● **تحفة العالم**: السيد عبداللطيف الجزائري التستري.

● **التحفة الغروية**: الشيخ خضر بن شلال النجفي ـ خ ـ.

● **تحفة القادم** = لابن الأبار القضاعي. أعاد بناءه وعلق عليه الدكتور إحسان عباس. دار الغرب الإسلامي ـ بيروت ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م.

● **تحفة القادم**: المقتضب من تحفة القادم.

● **تحفة الكرام**: علي شير نافع.

● **التحفة الناصرية**: أبو القاسم بن محمد إبراهيم الرشتي الأصفهاني.

● **تحفة الناظرين فيمن ولي مصر من الولاة والسلاطين**: لعبد الله الشرقاوي. طبع بمصر على هامش «أخبار الأول» للإسحاقي ١٣٠٣هـ.

● **التحفة النبهانية في تاريخ الجزيرة العربية**: لمحمد بن خليفة النبهاني. ثلاثة أجزاء. طبع بمصر ١٣٤٣هـ.

● **تحفة النظار** = رحلة ابن بطوطة.

● **تحفة الهند**: محمد عبيد الله.
● **تحقيق المخطوطات بين الواقع والنهج الأمثل**: للدكتور عبدالله بن عبد الرحيم عسيلان. مكتبة الملك فهد الوطنية ـ الرياض ١٤١٥هـ/ ١٩٩٤م.
● **تحقيق النصرة بتلخيص معالم دار الهجرة**: لأبي بكر بن الحسين المراغي. طبع في مصر ١٣٧٤/ ١٩٥٥.
● **التذكار فيمن ملك طرابلس... إلخ** = تاريخ طرابلس الغرب.
● **التذكرة التيمورية**: معجم الفوائد ونوادر المسائل. لأحمد تيمور. طبع في مصر ١٩٥٣.
● **تذكرة الحفاظ**: لأبي عبد الله محمد بن أحمد التركماني الذهبي المتوفى ٧٤٨هـ.
● **حيدرآباد**: ١٣٣٤هـ.
● **تذكرة السادات**: أحمد بن محمود الأكبر آبادي.
● **تذكرة السادة البخارية**: علي أصغر الگجراتي.
● **تذكرة علماء السند**: رحمان علي صاحب.
● **تذكرة علماء الهند**: رحمان علي مرحوم.
● **تذكرة علماء ومشايخ**: محمد الدين فوق علي خان.
● **تذكرة علماء ومشايخ سرحد**: محمد أمير شاه.
● **التذكرة في أحداث القرن العشرين ١٩٠٠ ـ ١٩٩٢م**: مبارك البراك. القاهرة: دار السلام، ١٤١٥هـ.
● **تذكرة القبور**: السيد مصلح الدين محمد مهدوي ـ ف.
● **تذكرة المتقين**: أمير حسن المداري.
● **تذكرة مشايخ كرام**: محمد قاسم فرشة.
● **تذكرة النسيان، في أخبار ملوك السودان**: طبع مع ترجمة فرنسية، في باريس ١٨٩٩ ـ ١٩٠١.
● **تذكرة نصر آبادي**: محمد طاهر النصر آبادي الأصفهاني.
● **تذكرة النوادر من المخطوطات العربية**: ترتيب السيد هاشم الندوي، حيدر آباد الدكن ١٣٥٠هـ.
● **تراث الإسلام**: لجمهرة من المستشرقين، بإشراف توماس أرنولد. ترجمه إلى العربية جرجيس فتح الله. جزآن. طبع في الموصل ١٩٥٤.
● **تراث العرب العلمي**: لقدري حافظ طوقان، القاهرة مط المقتطف ١٣٦٠/ ١٩٤١.
● **تراث الغناء العربي بين الموصلي وزرياب وأم كلثوم وعبد الوهاب**: لكمال النجمي. دار الشروق. القاهرة ـ بيروت ١٤١٣هـ/ ١٩٩٣م.
● **تراث كربلاء**: سلمان آل طعمة ط بيروت ١٤٠٣.
● **التراث المجمعي في خمسين عاماً**: إبراهيم الترزي. القاهرة، مجمع اللغة العربية. ١٤٠٤هـ.

● **تراجم إسلامية، شرقية وأندلسية**: لمحمد عبد الله عنان. طبع بمصر ١٩٤٧.
● **تراجم أعيان القرن الثالث عشر، وأوائل الرابع عشر**: لأحمد تيمور. طبع بمصر ١٣٥٩/ ١٩٤٠.
● **تراجم أعيان دمشق من نصف القرن الرابع عشر الهجري (١٣٠١ـ١٣٥٠هـ)**: محمد جميل الشطي ـ دمشق ١٣٦٧هـ.
● **تراجم بعض أعيان دمشق**: لعبد الرحمن بن شاشو. طبع ببيروت ١٨٨٦.
● **تراجم الرجال**: لأحمد الحسيني الأشكوري ـ ط قم ـ إيران.
● **تراجم علماء طرابلس وأدبائها**: لعبد الله حبيب نوفل، طبع في طرابلس ١٩٢٩.
● **تراجم مشاهير الشرق في القرن التاسع عشر**: جرجي زيدان مصر ١٩٢٢م.
● **تراجم المؤلفين التونسيين**: محمد محفوظ. بيروت، دار الغرب الإسلامي، ١٩٨٢ـ١٩٨٦م.
● **تراجم وآثار أدباء الفكر الساخر**: سيد صديق عبد الفتاح. القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٤١٣هـ.
● **تربية الأولاد في الإسلام**: عبد الله ناصح علوان. بيروت، حلب، دار السلام، ١٩٨١م.
● **الترجمات العربية لرباعيات الخيام**: للدكتور يوسف بكار. مركز الوثائق والدارسات الإنسانية، جامعة قطر ـ الدوحة ١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م.
● **الترجمة والحركة الثقافية** = تاريخ الترجمة.
● **تزيين الأسواق، بتفصيل أشواق العشاق**: لداود الأنطاكي. جزآن. طبع ١٣٠٢هـ (وتراجع طبعة بولاق ١٢٩١هـ).
● **تشنيف الأسماع بشيوخ الإجازة والسماع**: (أو إمتاع أولي النظر ببعض أعيان القرن الرابع عشر). محمود سعيد بن محمد ممدوح. القاهرة، دار الشباب للطباعة، ١٩٨٤م.
● **تصحيح الكتب وصنع الفهارس المعجمية، وكيفية ضبط الكتاب، وسبق المسلمين الإفرنج في ذلك**: لأحمد محمد شاكر، اعتنى به وعلق عليه وأضاف إليه عبد الفتاح أبو غدة. مكتب المطبوعات الإسلامية ـ بيروت ١٤١٤هـ/ ١٩٩٣م.
● **التصوير عند العرب**: لأحمد تيمور. طبع في مصر ١٩٤٢ مزيداً بتعليقات تربو على حجم الأصل وضعها زكي محمد حسن.
● **التصوير الفني في شعر محمود حسن إسماعيل**: لمصطفى السعدني ـ الإسكندرية ١٩٨٧م.
● **تعال معي لنقرأ**: عبد القادر العوامي، دار المكارم لاحياء التراث ٤١٦.
● **تعريف أهل التقديس** = طبقات المدلسين.
● **التعريف بابن خلدون**: لابن خلدون. طبع بمصر ١٣٧٠/ ١٩٥١.
● **التعريف بالمؤرخين**: لعباس العزاوي. **الجزء الأول** منه، في عهد المغول والتركمان. طبع ببغداد ١٣٧٦/ ١٩٥٧.

● **تعريف الخلف برجال السلف**: لأبي القاسم محمد الحفناوي بن أبي القاسم الديسي بن إبراهيم الغول. قسمان في مجلد واحد. طبع في الجزائر ١٣٢٤/ ١٩٠٦.
● **التعليقات والنوادر عن أبي علي هارون بن زكريا الهجري**: دراسة ومختارات، بقلم حمد الجاسر - الرياض ١٤١٣هـ/ ١٩٩٢م.
● **تفسير القرآن الحكيم، المعروف بتفسير المنار**: لمحمد رشيد رضا. أنجز منه اثني عشر جزءاً. طبعت في مصر ١٣٤٦ - ١٣٥٣هـ.
● **تفسير القرطبي** = الجامع لأحكام القرآن.
● **التفسير والمفسرون**: للدكتور محمد حسين الذهبي. دار الكتب الحديثة - القاهرة ١٣٩٦هـ/ ١٩٧٦م.
● **تقريب التهذيب**: لابن حجر العسقلاني. طبع في دهلي ١٢٩٠هـ.
● **تقرير البعثة المصرية** = البعثة المصرية.
● **التقويم**: لأكرم حسن العلبي. المصادر للتأليف والترجمة - بيروت ١٤١١هـ/ ١٩٩١م.
● **تقويم بكفيا الكبرى، وتاريخ أسرها**: لادمون بليبل. طبع في بكفيا (لبنان) ١٩٣٥.
● **تقويم البلدان**: للملك المؤيد أبي الفداء إسماعيل بن علي بن أيوب. طبع في باريس ١٨٤٠.
● **تقويم دار العلوم**: جزآن، أعد الجزء الأول محمد عبد الجواد أعيد تصويره عام ١٩٩٠م، والجزء الثاني من إعداد لجنة التقويم - القاهرة ١٤١١هـ/ ١٩٩١م.
● **تقويم النيل**: لأمين سامي. ثلاثة أجزاء. طبع في مصر ١٣٣٤-١٣٥٥هـ.
● **التكريم للمعلم في الشعر النجفي المعاصر**: توفيق زاهد. ط بغداد.
● **تكملة أمل الآمل**: السيد حسن الصدر العاملي. ط بيروت.
● **التكملة في الحساب**: عبد القادر بن طاهر البغدادي - تحقيق د. أحمد سعيدان.
● **التكملة لكتاب الصلة**: ابن الأبار محمد بن عبدالله بن أبي بكر. ثلاثة أجزاء. طبع اثنان منها في مجريط ١٨٨٦ والثالث (بعنوان: تكملة الصلة، الأول) في الجزائر ١٩١٩.
● **تكملة معجم المؤلفين**: محمد خير رمضان يوسف. بيروت: دار ابن حزم.
● **تلبيس إبليس**: لابن الجوزي. طبع بمصر ١٣٦٨هـ.
● **تلخيص مجمع الآداب**: لابن الفوطي عبد الرزاق بن أحمد المتوفى ٧٢٣، تحقيق الدكتور مصطفى جواد، دمشق المطبعة الهاشمية ١٣٨٢/ ١٩٦٥.
● **تلفيق الأخبار، وتلقيح الآثار، في وقائع قزان وبلغار وملوك التتار**: تأليف م. م. الرمزي. مجلدان. طبع في أورنبورغ ١٩٠٨.
● **تلقيح فهوم أهل الأثر، في عيون التاريخ والسير**: لابن الجوزي. طبع مختصراً في ليدن ١٨٩٢ وكاملاً في دهلي ١٢٨٦/ ١٨٦٩.

● **تمام المتون، في شرح رسالة ابن زيدون**: لصلاح الدين الصفدي. طبع في دمشق ١٣٢٧هـ. واعتمدت على مخطوطة منه عندي.

● **التنبيه والإشراف**: للمسعودي. طبع مصر ١٣٥٧/ ١٩٣٨.

● **التنبيه، على أوهام أبي علي في أماليه**: لأبي عبيد، عبدالله بن عبد العزيز البكري. طبع بمصر مع كتاب «ذيل الأمالي والنوادر» ١٣٤٤/ ١٩٢٦.

● **التنبيه والإيقاظ، لما في ذيول تذكرة الحفاظ**: لأحمد رافع الطهطاوي. طبع بدمشق ١٣٤٨هـ.

● **تنزيل الرحمات على من مات**: لأحمد القطان، من رجال القرن الثالث عشر. مخطوط. جزآن، في مكتبة الحرم المكي. أضاف إليه عبد الستار الدهلوي زيادات.

● **تنقيح المقال**: لعبد الله بن محمد حسن المامقاني المتوفى ١٣٥١ النجف ١٣٥٢هـ.

● **تنوير الأبصار، في طبقات السادة الرفاعية الأخيار**: لأبي الهدى الصيادي. طبع بمصر ١٣٠٦هـ.

● **تنوير الأذهان، في تاريخ لبنان**: لإبراهيم الأسود. مجلدان. طبع في بيروت ١٩٢٥.

● **تهذيب الأسماء واللغات**: لأبي زكريا محي الدين بن شرف النووي المتوفى ٦٧٦هـ مصر ـ ادارة الطباعة المنيرية.

● **تهذيب التهذيب**: لشهاب الدين أحمد بن علي المعروف بابن حجر المتوفى ٨٥٢هـ حيدر آباد الدكن ١٣٢٥هـ.

● **تهذيب ابن عساكر**: عبد القادر بن أحمد بن بدران. دمشق ١٣٢٩هـ/ ١٣٥١هـ.

● **تهذيب المقال**: السيد محمد علي الموحد الأبطحي ١ـ٢.

● **تواريخ آل سلجوق**: وهو جزء مشتمل على كتاب زبدة النصرة ونخبة العصرة لعماد الدين الأصفهاني، اختصار الفتح بن علي البنداري الأصفهاني. طبع في ليدن ١٨٨٩.

● **التواريخ القديمة من المختصر في أخبار البشر لأبي الفداء**: استخرجه من تاريخ أبي الفداء، المستشرق فلايشر وترجمه إلى الألمانية، وطبعه بها وبالعربية، في ليبسك سنة ١٨٣١.

● **توجيه النظر إلى أصول الأثر**: لطاهر الجزائري باعتناء عبد الفتاح أبي غدة. مكتب المطبوعات الإسلامية ـ حلب ١٤١٦هـ/ ١٩٩٥م.

● **التوفيقات الإلهامية، في مقارنة التواريخ الهجرية بالسنين الإفرنكية والقبطية**: لمحمد مختار باشا. طبع في بولاق ١٣١١هـ.

● **توفيق يوسف عواد**: المؤلفات الكاملة. مكتبة لبنان ـ بيروت ١٩٨٧م.

● **التيجان، في ملوك حمير**: لأبي محمد عبد الملك بن هشام. مما رواه عن أسد بن موسى عن إدريس بن سنان عن جده لأمه وهب بن منبه. طبع في حيدر آباد ١٣٤٧هـ. والثلث الأخير منه كتاب «أخبار عبيد» الذي يقال إنه من إملاء عبيد بن شرية الجرهمي.

● **تيسير التفسير**: لإبراهيم القطان ـ عمان ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م.

● **التيسير في مذاهب القراء السبعة**: لأبي عمرو؛ عثمان بن سعيد الداني. جزء لطيف مخطوط في الخزانة البديرية بالقدس. (طبع في حيدر آباد ١٣١٦هـ).
● **التيمورية** = فهرس الخزانة التيمورية.

ـ ث ـ

● **ثبت الأمير**: هو ثبت محمد بن محمد الأمير. طبع بمصر ١٣٤٥هـ.
● **ثبت ابن عابدين** = عقود اللآلي.
● **الثغر الباسم في مناقب أبي القاسم**: لأحمد رافع الطهطاوي، في تراجم أسرته. طبع بمصر ١٣٣٣هـ.
● **الثغر البسام** = فضاة دمشق.
● **ثمار القلوب، في المضاف والمنسوب**: لعبدالملك بن محمد، الثعالبي، طبع بمصر ١٣٢٦هـ.
● **رجل وصحفية**: زينب عفيفي. بيروت: الوطن العربي للنشر، ١٤٠٧هـ.
● **الثمرة البهية**: لمحمد بن سالم الحفني. رسالة في أسماء أهل بدر. طبعت بمصر.
● **الثورات السورية في ربع قرن ١٩١٨ـ١٩٤٥**: لعبد الله يوركي حلاق. دار طلاس ـ دمشق ١٩٩٠م.
● **ثورة العرب**: بقلم أحد أعضاء الجمعيات العربية. طبع بمصر ١٣٣٥/ ١٩١٦ (قيل تأليف أسعد ـ بن مفلح ـ داغر).

ـ ج ـ

● **جابر بن حيان ولفاؤه**: لمحمد محمد فياض، مصر ـ دار المعارف.
● **جامع الأنساب**: السيد محمد علي الروضاتي.
● **جامع التصانيف المصرية الحديثة من ١٣٠١ إلى ١٣١٠هـ**: لعبد الله الأنصاري. رسالة طبعت بمصر ١٣١٢هـ.
● **جامع التواريخ، المسمى بكتاب «نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة»**: للمحسن بن علي بن أبي الفهم التنوخي. طبع الأول منه، بمصر ١٩٢١ والثاني والثامن بدمشق ١٣٤٨/ ١٩٣٠.
● **جامع الرواة**: محمد علي الأردبيلي ١ـ٢.
● **جامع السعادات**: المولى محمد مهدي النراقي ١ـ٣. المقدمة.
● **جامع صور العلماء والأدباء والكتاب**: عبد الله المنتفكي ط بيروت ١٤١٤.
● **الجامع في تاريخ الأدب العربي (الأدب الحديث)**: لحنا فاخوري. دار الجيل ـ بيروت ١٩٨٦.
● **جامع العلوم، الملقب بدستوز العلماء في اصطلاحات العلوم والفنون**: لعبد النبي بن عبد الرسول الأحمد نكري: أربع أجزاء. طبع في حيدرآباد ١٣٢٩ ـ ١٣٣١هـ.
● **جامع كرامات الأولياء**: ليوسف النبهاني. مجلدان. طبع بمصر ١٣٢٩هـ.

● **الجامع لأحكام القرآن، المعروف بتفسير القرطبي**: عشرون جزءاً. طبع في مصر ١٣٥٤ ـ ١٣٦٩هـ.
● **الجامع اللطيف، في فضل مكة وأهلها وبناء البيت الشريف**: لمحمد بن محمد، ابن ظهيرة. طبع بمصر ١٣٤٠/ ١٩٢٢.
● **الجامع المختصر في عنوان التواريخ وعيون السير**: لأبي طالب علي بن أنجب بن الساعي المتوفى ٦٧٤ هـ بغداد ١٣٥٣/ ١٩٣٤.
● **جامع مسانيد الإمام الأعظم أبي حنيفة**: لمحمد بن محمود الخوارزمي. جزآن. طبع في حيدر آباد ١٣٣٢هـ.
● **الجامع المفصل، في تاريخ الموارنة المؤصل**: ليوسف الدبس. طبع في بيروت ١٩٠٥.
● **الجبرتي** = عجائب الآثار في التراجم والأخبار.
● **الجداول المرضية، في تاريخ الدول الإسلامية**: لابن زيني دحلان. طبع بمصر ١٣٠٦هـ.
● **جذوة الاقتباس، فيمن حلّ من الأعلام مدينة فاس**: لابن القاضي. طبع بفاس، على الحجر ١٣٠٩هـ.
● **جذوة المقتبس في ذكر ولاة الأندلس**: الحميدي. تحقيق محمد ثابت الطنجي ـ القاهرة ١٣٧٢هـ/ ١٩٥٢م.
● **الجرح والتعديل**: لعبد الرحمن بن محمد الرازي. أربعة مجلدات ضخمة. طبع في ثمانية أجزاء، في حيدر آباد ١٣٧١/ ١٩٥٢ ـ ١٣٧٣/ ١٩٥٣.
● **جسور إلى القمة**: لعزيز ضياء. جدة ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م.
● **جزيرة العرب في القرن العشرين**: لحافظ وهبة. طبع بمصر ١٣٥٤/ ١٩٣٥.
● **جغرافياي قوچان**: غلا مرضا شاكري ـ ف.
● **جغرافية شبه جزيرة العرب**: لعمر رضا كحالة. طبع في دمشق ١٣٦٤/ ١٩٤٥.
● **جغرافية العراق**: لطه الهاشمي. طبع في بغداد ١٣٥٢/ ١٩٣٣.
● **ابن جلجل** = طبقات الأطباء والحكماء.
● **أبو جلدة وآخرون**: من إنشاء «الصحافي العجوز، توفيق حبيب» طبع بمصر.
● **جمال الدين القاسمي**: أحد علماء الإصلاح الحديث في الشام. نزار أباظة. دمشق، دار القلم، ١٩٩٧م.
● **الجمحي** = طبقات فحول الشعراء.
● **الجمع بين كتابي أبي نصر الكلاباذي وأبي بكر الأصبهاني في رجال البخاري ومسلم**: لابن القيسراني. طبع بحيدر آباد ١٣٢٣هـ.

● **جمع الجواهر في الملح والنوادر**: لإبراهيم بن علي الحصري القيرواني. طبع في مصر ١٣٧٢/ ١٩٥٣ (وانظر ذيل زهر الآداب).

● **الجمل أو النصرة في حرب البصرة**: لمحمد بن محمد بن النعمان العكبري، المعروف بالشيخ المفيد. طبع في النجف ١٣٦٨هـ.

● **جمهرة أشعار العرب**: لابن أبي الخطاب. طبع بمصر ١٣٠٨هـ.

● **جمهرة الأنساب المسمى جمهرة أنساب العرب**: لابن حزم. طبع بمصر ١٩٤٨.

● **جمهرة اللغة**: لابن دريد، أربعة مجلدات، الأخير منها فهارس. طبع في حيدر آباد ١٣٤٤ ـ ١٣٥١هـ.

● **جمهرة النسب**: ابن الكلبي هشام بن محمد ـ تحقيق محمود فردوس العظم ـ دمشق ـ دار اليقظة.

● **جمهورية الخوف**: ترجمة أحمد رائف. القاهرة، الزهراء للإعلام العربي.

● **جهاد الأبطال في طرابلس الغرب**: للطاهر أحمد الزاوي الطرابلسي. طبع في مصر ١٩٥٠.

● **جهان الموصلي**: ستون عاماً في خدمة قضايا التعليم، المرأة، المجتمع، الوطن (كرّاس الاحتفال بمرور أربعين يوماً على وفاتها) دمشق، الندوة الثقافية النسائية، ١٩٩٧م.

● **الجهشياري** = الوزراء والكتاب.

● **جواد علي**: لحميد المطبعي. وزارة الإعلام ـ بغداد ١٩٨٧م.

● **جواد علي** = تاريخ العرب قبل الإسلام.

● **الجوالقي** = شرح أدب الكاتب.

● **جوامع السيرة وخمس رسائل**: كلها لابن حزم: طبع بمصر.

● **الجواهر الحسان في تاريخ الحبشان**: لأحمد الحفني. طبع بمصر ١٣٢١هـ.

● **الجواهر الثمينة في بيان أدلة عالم المدينة**: لحسن محمد مشاط، دراسة وتحقيق عبد الوهاب بن إبراهيم أبو سليمان. دار الغرب الإسلامي ـ بيروت ١٤١١هـ/ ١٩٩١م.

● **الجواهر المضية في طبقات الحنفية**: لمحي الدين عبد القادر بن محمد القرشي المتوفى ٧٧٥هـ حيدر آباد ١٣٣٢هـ.

● **جولات تاريخية**: للدكتور محمد حجي. دار الغرب الإسلامي ـ بيروت ١٩٩٥.

● **جولة صحفية في إيران**: رياض حمزة شير علي ت ١٤١٨ ط نجف ١٣٧٥.

● **جولة في دور الكتب الأميركية**: لكوركيس عواد. طبع في بغداد ١٩٥١.

● **الجوهر الأسنى في تراجم علماء وشعراء بوسنة**: لمحمد بن محمد الخانجي البوسنوي. طبع بمصر ١٣٤٩هـ.

● **جيل العمالقة في ضوء الإسلام**: لأنور الجندي. دار الاعتصام ـ القاهرة د.ت.

- ح -

● **حاشية الجامع الصحيح**: لابن أبي الربيع، عبدالله بن حميد السالمي. الأول والثاني منه. طبعا بمطبعة الأزهار البارونية (؟) ١٣٢٦هـ.

● **حاضر العالم الإسلامي**: تأليف لوثروب ستودارد Lothrop Stoddard نقله إلى العربية عجاج نويهض، وعلّق عليه شكيب أرسلان. الطبعة الأولى بمصر ١٣٤٣هـ. مجلدان. وأعيد طبعه، مزيداً بكثير من الفصول والتعليقات، في أربعة أجزاء، بمصر ١٣٥٢هـ. (ومأخذ عن هذه الطبعة خص بذكرها).

● **حاضر العالم الإسلامي عام ١٤١٣هـ**: تأليف لجنة من المتخصصين؛ بإشراف مصطفى محمد الطحان. الكويت: المركز العالمي للكتاب الإسلامي، ١٤١٣هـ.

● **الحاكم بأمر الله وأسرار الدعوة الفاطمية**: لمحمد عبد الله عنان. طبع بمصر ١٣٥٦/١٩٣٧.

● **الحالة العلمية في حريملاء منذ عهد الشيخ محمد بن عبد الوهاب**: عبدالعزيز بن عبد الرحمن الربيعة. الرياض: دار الوطن ١٤٠٧هـ.

● **الحالي والعاطل**: الدكتور عبد الرزاق محي الدين.

● **حتى يتحقق الشهود الحضاري**: عمر عبيد حسنة. بيروت: المكتب الإسلامي، ١٤١٢هـ.

● **حجية السنة**: لعبد الغني عبد الخالق. المعهد العالمي للفكر الإسلامي. هيرندن ـ ولاية فيرجينيا الأميركية ١٤٠٧هـ/ ١٩٨٦م.

● **حدائق الحقائق** = ذيل الشقائق النعمانية.

● **حدائق الحنفية**: فقير محمد الجهلمي.

● **الحدائق الوردية في أحوال الأئمة الزيدية**: للفقيه حميد بن أحمد المحلي اليماني المتوفى ١٢٥٤هـ مخطوطة آل كاشف الغطاء في النجف.

● **حدث في مثل هذا اليوم**: صلاح الإمام. القاهرة، مكتبة مدبولي الصغير، ١٤١٣هـ.

● **حديث الأربعاء**: طه حسين. القاهرة، دار المعارف، د.ت.

● ابن أبي **الحديد** = شرح نهج البلاغة.

● **الحديقة**: لمحب الدين الخطيب. ثلاثة عشر جزءاً. طبعت بمصر ١٣٤١ ـ ١٣٥٤هـ.

● **حديقة الأفراح لإزالة الأتراح**: لأحمد بن محمد الشرواني اليمني. طبع في بولاق ١٢٨٢هـ.

● **حديقة العالم**: مير أبو القاسم مير عالم.

● **حديقة المرام في تذكرة العلماء الاعلام**: محمد مهدي واصف.

● **حرب الاغتيالات السياسية والمؤامرات الصامتة**: هاني الخيّر. دمشق، دار دمشق، ١٤١٣هـ.

● **الحركات الإسلامية ضد الصهيونية والصليبية والشيوعية**: لنبيه زكريا عبد ربه. دار الثقافة ـ الدوحة ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م.
● **الحركات الإسلامية في الأردن**: لموسى زيد الكيلاني. دار البشير ـ عمان ١٤١٠هـ/ ١٩٩٠م.
● **الحركات الباطنية في العالم الإسلامي**: محمد أحمد الخطيب. عمان، مكتبة الأقصى، ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤م.
● **حركات التجديد في الشعر السعودي المعاصر**: عثمان الصالح العلي الصوينع. بريدة (السعودية)، المؤلف، ١٤٠٨هـ.
● **الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية**: بكري شيخ أمين. بيروت، دار صادر، ١٣٩٣هـ/ ١٩٧٢م.
● **الحركة الأدبية المعاصرة في كربلاء**: صادق آل طعمة، ط كربلاء ١٣٨٨.
● **الحركة الأدبية والفكرية في تونس**: لمحمد الفاضل بن عاشور. طبع في مصر ١٩٥٦.
● **حركة الترجمة بمصر، خلال القرن التاسع عشر**: لجاك تاجر. طبع بمصر.
● **الحركة الشعرية في بلاط الملك عبدالله بن الحسين**: لتركي أحمد الرجا المغيض. وزارة الثقافة ـ عمان، الأردن ١٩٨٠م.
● **الحركة الفكرية بالمغرب في عهد السعديين**: د. الحجي.
● **الحركة الفكرية والأدبية في جبل عامل**: محمد كاظم مكي ط بيروت ١٩٦٣.
● **حزب التحرير الإسلامي**: لعوني جدوع العبيدي. دار اللواء للصحافة والنشر ـ عمان ١٤١٣هـ/ ١٩٩٣م.
● **ابن حزم ورسالة في المفاضلة بين الصحابة**: لسعيد الأفغاني. دار الفكر ـ بيروت ١٣٨٩هـ/ ١٩٦٩م.
● **حسن البيان، عما بلغته إفريقية في الإسلام من السطوة والعمران**: لمحمد النيفر. الجزء الأول. طبع في تونس ١٣٥٣هـ.
● **حسن الصحابة، في شرح أشعار الصحابة**: لعلي فهمي الموستاري. طبع الأول منه بالآستانة ١٣٢٤ رومية.
● **حسن كامل الصيرفي وتيارات التجديد في شعره**: للدكتور محمد سعيد نشوان. مكتبة الكليات الأزهرية ـ القاهرة ١٩٨٥م.
● **حسن المحاضرة في أخبار مصر والقاهرة**: لجلال الدين السوطي. جزآن. طبع بمصر ١٢٩٩هـ.
● **الحسين عليه السلام والحسينيون**: نور الدين الشاهرودي، ط طهران ١٤١٣.
● **الحصون المنيعة**: الشيخ علي كاشف الغطاء ـ خ ـ.
● **حضارة الإسلام**: جلال مظهر.

● **حضارة الإسلام، في دار السلام**: لجميل نخلة المدور. طبع بمصر ١٣٢٣هـ.
● **الحضارة الإسلامية، في القرن الرابع الهجري**: لآدم متز. ترجمه إلى العربية محمد عبد الهادي أبو ريدة. جزءان. طبع بمصر ١٣٦٦/١٩٤٧.
● **حضارة العرب**: لغوستاف لوبون. نقله إلى العربية عادل زعيتر. طبع بمصر ١٣٦٧/١٩٤٨.
● **الحفني** = الثمرة البهية.
● **حقائق الأخبار، عن دول البحار**: لإسماعيل سرهنك. مجلدان وقسم من الثالث. طبع بمصر ١٣١٤ ـ ١٣٤١هـ.
● **الحقائق الراهنة**: الشيخ آغا بزرگ الطهراني.
● **الحقائق الناصعة، في الثورة العراقية سنة ١٩٢٠**: لفريق المزهر آل فرعون. جزآن. طبع في بغداد ١٣٧١/١٩٥٢.
● **الحلبيون في المهجر**: لعبد الله يوركي حلاق ـ حلب ١٩٩٤م.
● **الحلل السندسية، في الأخبار والآثار الأندلسية**: لشكيب أرسلان. طبع منه ثلاثة مجلدات بمصر ١٣٥٥ ـ ١٣٥٨هـ.
● **الحلل السندسية، في الأخبار التونسية**: لمحمد بن محمد الوزير. قطعة من الجزء الأول منه. طبعت في تونس ١٢٨٧هـ.
● **الحلل الموشية، في ذكر الأخبار المراكشية**: للسان الدين ابن الخطيب (كذا) طبع في تونس ١٣٢٩/ ١٩١١ وأعيد طبعه في رباط الفتح ١٩٣٦ مصدراً بجملة: «مجهول المؤلف».
● **الحلة السيراء**: لابن الأبار. قطعة منه. طبعت في ليدن ١٨٤٧ ـ ١٨٥١.
● **حلية الأولياء وطبقات الأصفياء**: لأبي نعيم الأصبهاني. عشرة مجلدات. طبع بمصر ١٣٥١هـ.
● **الحماسة لأبي تمام**: ديوان الحماسة.
● **الحماسة**: لابن الشجري. طبع في حيدر آباد ١٣٤٥هـ.
● **حماة الإسلام**: لمصطفى نجيب. جزآن. طبع بمصر ١٩٠١.
● **الحوادث الجامعة، والتجارب النافعة، في المائة السابعة**: لابن الفوطي. طبع قسم منه في بغداد ١٣٥١هـ.
● **حوادث الدهور، في مدى الأيام والشهور**: لابن تغري بردي. منتخبات منه. أربعة أجزاء. طبعت في بركلي (كليفورنيا) ١٩٣٠.
● **الحور العين**: لنشوان الحميري. طبع بمصر ١٩٤٨.
● **حوران الدامية**: لحنا أبي راشد. طبع بمصر ١٩٢٦.
● **حول الحركة العربية الحديثة، تاريخ ومذكرات وتعليقات**: لمحمد عزة دروزة. ستة أجزاء. طبع في صيدا ١٩٥٠ ـ ١٩٥١.

● **حول مدرسة القيروان**: أحمد بن ميلاد ـ بالفرنسية.

● **حوليات مصر السياسية**: لأحمد شفيق. تسعة أجزاء. طبع بمصر.

● **حياة شيخ الاسلام ابن تيمية**: لمحمد بهجة البيطار، دمشق ـ مطبعة الحلبوني ١٣٨٠/ ١٩٦١.

● **حياة الشيخ علي الشاهرودي**: نور الدين الشاهرودي دم. دت.

● **الحياة العربية من الشعر الجاهلي**: لأحمد محمد الحوفي. طبع بمصر ١٩٥٢.

● **حياة محمد ﷺ**: لمحمد حسين هيكل. طبع بمصر ١٣٥٤/ ١٩٣٥.

● **حياة الوزان الفاسي وآثاره**: لمحمد المهدي الحجوي. طبع في الرباط ١٩٥٤/ ١٩٣٥.

● **الحيل**: أبناء موسى بن شاكر ـ تحقيق الدكتور أحمد يوسف الحسن. منشورات معهد التراث العلمي بحلب ١٩٨١م.

● **الحيوان**: للجاحظ. جزآن. طبع بمصر ١٣٢٣ ـ ١٣٢٤هـ. وطبع أيضاً في سبعة أجزاء، بمصر ١٩٦٤/ ١٩٤٥ (وخصت الطبعة الأخيرة بالإشارة إلى أنها من تحقيق عبد السلام هارون).

- خ -

● **خريدة القصر**: للعماد الأصفهاني. قسم شعراء مصر، طبع بها ١٩٥١ وقسم شعراء الشام، طبع بدمشق ١٩٥٥ والقسم العراقي، طبع ببغداد ١٩٥٥.

● **خزائن الأوقاف** = الكشاف عن مخطوطات (إلخ).

● **خزائن الكتب العربية في الخافقين**: لفيليب دي طرّازي. أربعة أجزاء. طبع في بيروت ١٩٤٧.

● **خزائن الكتب في دمشق وضواحيها**: لحبيب الزيات. طبع في مصر ١٩٠٣.

● **خزائن الكتب القديمة في العراق**: لكوركيس عواد. طبع في بغداد ١٩٤٨.

● **خزانة الأدب، ولب لباب لسان العرب**: لعبد القادر بن عمر البغدادي. أربعة مجلدات طبع بمصر ١٢٩٩هـ.

● **الخزانة التيمورية** = فهرس الخزانة التيمورية.

● **الخزانة الخالدية بالقدس**.

● **خزانة الرباط** = فهرس المخطوطات العربية المحفوظة إلخ.

● **خزينة الأصفياء**: غلام سرور اللاهوري.

● **خصائص أمير المؤمنين علي بن أبي طالب** لأبي عبد الرحمن أحمد بن شعيب النسائي المتوفى ٣٠٣هـ: مصر مط التقدم العلمية ١٣٤٨هـ.

● **خطاطون مبدعون**: باسم ذنون. الموصل: مكتبة النمرود، ١٤٠٦هـ.

● **خطباء المنبر الحسيني**: الشيخ حيدر صالح المرجاني. النجف.

● **الخطط التوفيقية الجديدة**: لعلي مبارك. عشرون جزءاً. طبع بمصر ١٣٠٤ ـ ١٣٠٦هـ.

● **خطط الشام**: لمحمد كرد علي. ستة أجزاء. طبع في دمشق ١٣٤٣ـ ١٣٤٧هـ.
● **خطط المقريزي** = المواعظ والاعتبار.
● **خطط الموصل**: لأحمد الصوفي. طبع في الموصل ١٩٥٣.
● **الخطيب** = تاريخ بغداد للخطيب.
● **الخلاصة**: خلاصة تذهيب الكمال.
● **خلاصة الأثر، في أعيان القرن الحادي عشر**: للمحبي. أربعة مجلدات. طبع بمصر ١٢٨٤هـ.
● **خلاصة تاريخ تونس**: لحسن حسني عبد الوهاب. طبع بتونس ١٣٧٣هـ.
● **خلاصة تاريخ العرب**: لسيديو. ترجمه عن الفرنسية محمد بن أحمد عبد الرزاق، والشرقاوي الشرشيمي، وقدم له علي مبارك. طبع بمصر ١٣٠٩هـ.
● **خلاصة تاريخ العرب في الأندلس**: لشكيب أرسلان. انظر «آخر بني سراج».
● **خلاصة تذهيب الكمال، في أسماء الرجال**: لأحمد بن عبد الله الخزرجي. طبع بمصر ١٣٢٢هـ.
● **خلاصة الحساب**: البهاء العاملي ـ تحقيق وتعليق الدكتور جلال شوقي. منشورات معهد التراث العلمي العربي بحلب ١٩٧٦م.
● **خلاصة الكلام، في بيان أمراء البلد الحرام**: لمحمد بن زيني دحلان. طبع بمصر ١٣٠٥هـ.
● **الخلاصة النقية، في أمراء إفريقية**: لأبي عبد الله محمد الباجي المسعودي. طبع بمطبعة الدولة التونسية ١٢٨٣هـ.
● **ابن خلدون** = العبر وديوان المبتدأ والخبر.
● **ابن خلكان** = وفيات الأعيان.
● **خمس رسائل لابن رضوان المصري وابن بطلان البغدادي**: مايرهوف وشاخت ـ جامعة القاهرة ـ كلية الآداب ١٩٣٦م.
● **الخميس** = تاريخ الخميس.
● **خولة بنت الأزور البطلة الأسطورة**: لعبدالعزيز الرفاعي. دار الرفاعي للنشر ـ الرياض ١٤١٠هـ/ ١٩٩٠م.

ـ د ـ

● **دائرة المعارف**: وتعرف بدائرة المعارف البستانية. أحد عشر مجلداً. طبعت في بيروت ١٨٧٦ ـ ١٩٠٠.
● **دائرة المعارف**: عبد العزيز الجواهري.
● **دائرة المعارف الإسلامية**: نقلها إلى العربية محمد ثابت الفندي، وأحمد الشنتناوي، وإبراهيم زكي خورشيد، وعبد الحميد يونس. طبع منها أحد عشر مجلداً، في مصر ١٩٣٣ ـ ١٩٥٧.

● **دائرة المعارف التونسية**: تونس: وزارة الثقافة: المؤسسة الوطنية «بيت الحكمة» ١٤١٢هـ.
● **دائرة المعارف الحديثة**: لأحمد عطية الله. مكتبة الأنجلو المصرية ـ القاهرة ١٩٧٥م. الجزء الأول منها.
● **دائرة معارف القرن الرابع عشر (العشرين)**: لمحمد فريد وجدي. عشرة أجزاء، طبعت في مصر ١٣٥٦/١٩٣٧.
● **دار السلام**: الميرزا حسين النوري ١ـ٣.
● **دار الكتب** = فهرس الكتب العربية الموجودة (إلخ).
● **الدارس، في تاريخ المدارس**: لعبد القادر النعيمي الدمشقي. مجلدان. من مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق ١٣٦٧ ـ ١٣٧٠هـ.
● **دانشمندان وسخن سرايان «فارسي»**: محمد حسين ركن زاده ط طهران ١٣٧٨.
● **دراسات أدبية**: غالب الناهي ط النجف ١٣٧٣.
● **دراسات عربية في ذكرى محمود الغول**: جامعة اليرموك ـ إربد، الأردن ١٩٨٩م.
● **الدراسات العربية والإسلامية في أوربة**: نيشال جحا ـ طرابلس ١٩٨٢م ـ الهيئة القومية للبحث العلمي.
● **دراسات عن مقدمة ابن خلدون**: لساطع الحصري. طبعة القاهرة ١٩٥٣.
● **دراسات في تاريخ الأندلس وحضارتها**: للدكتور أحمد بدر ـ دمشق ١٩٦٩م.
● **دراسات في تاريخ العلوم عند العرب**: حكمت نجيب عبد الرحمن.
● **دراسات في تاريخ المماليك البحرية**: لعلي إبراهيم حسن. طبع بمصر ١٩٤٤.
● **دراسات في الشعر العربي الحديث**: للدكتور محمد مصطفى هدارة. دار العلوم العربية ـ بيروت ١٤٠٨هـ/ ١٩٨٨م.
● **دراسات في الشعر العربي المعاصر**: للدكتور شوقي ضيف. دار المعارف ـ القاهرة. د.ت.
● **دراسة عن تاريخ أسرة الصواف**: المهايني في مدينة دمشق (دراسات حول مجتمع دمشق في القرن الماضي). محمد شريف، عدنان الصواف. دمشق، ١٩٩٢، د.ن.
● **الدر الثمين، في أدباء القرن العشرين**: لعيسى اسكندر المعلوف. مخطوط. نشرت منه نبذ في بعض المجلات.
● **الدرجات الرفيعة في طبقات الشيعة**: للسيد علي خان المدني ـ المتوفى ١١٢٠هـ النجف المط الحيدرية ١٣٨١/ ١٩٦١.
● **در الحبب في تاريخ حلب**: رضي الدين الحنبلي محمد بن إبراهيم الحلبي. تحقيق محمود محمد الفاخوري ـ يحيى زكريا عبارة. منشورات وزارة الثقافة بدمشق ١٩٧٢.

● **الدرر البهية، والجواهر النبوية في الفروع الحسنية والحسينية**: لإدريس بن أحمد الحسني العلوي. مجلدان. مطبوع على الحجر بفاس، بالخط المغربي، في حياة مؤلفه ١٣١٤هـ.

● **الدرر السنية، في أخبار السلالة الإدريسية**: لمحمد بن علي السنوسي الخطابي. طبع في مصر ١٣٤٩هـ.

● **الدرر الفاخرة، بمآثر الملوك العلويين بفاس الزاهرة**: لعبد الرحمن بن زيدان الحسني العلوي. طبع في الرباط ١٣٥٦/ ١٩٣٧.

● **الدرر الكامنة، في أعيان المئة الثامنة**: لابن حجر العسقلاني: أربعة أجزاء. طبع في حيدر آباد ١٩٤٥ ـ ١٩٥٠.

● **الدرر والجواهر الغوالي من علوم الأسانيد العوالي**: لأحمد محمد سردار الحلبي. دار القلم العربي ـ حلب ١٤١٣هـ/ ١٩٩٢م.

● **الدر الفريد، الجامع لمتفرقات الأسانيد**: لعبد الواسع بن يحيى الواسعي. طبع في مصر ١٣٥٧هـ.

● **الدر المكنون، للغزي** = التذكرة الكمالية.

● **الدر المنتخب، في تاريخ المصريين والعرب**: لإتربي أبي العز. الجزء الأول منه، طبع بمصر ١٣١١/ ١٨٩٤.

● **الدر المنتخب في تاريخ مملكة حلب**: محمد بن الشحنة. تحقيق يوسف إليان سركيس الدمشقي ـ بيروت ـ المطبعة الكاثوليكية ١٩٠٩م.

● **الدر المنثور، في طبقات ربات الخدور**: لزينب فواز. طبع بمصر ١٣١٢هـ.

● **درة الحجال، في أسماء الرجال**: لأحمد بن محمد، ابن القاضي. طبع في جزأين، بالرباط. واعتمدت على مخطوطة كاملة منه، في مجلد واحد، اقتنيتها.

● **الدرة الغانمية في الحرب الكونية**: لجورج رامح غانم. طبع في نيويورك ١٩٢٢.

● **الدروز**: وجودهم ومذهبهم وتوطنهم، لسليم أبي إسماعيل: الجزء الأول. طبع في بيروت ١٩٥٢.

● ابن **دريد** = جمهرة اللغة.

● **دستور العلماء** = جامع العلوم.

● **الدعاة والدعوة الإسلامية المعاصرة**: محمد حسن حمصي. دمشق، بيروت، دار الرشيد، ١٩٩١. بيروت، مؤسسة الإيمان.

● **الدعوة الإسلامية المعاصرة في غانا**: من ١٣٢٢ ـ ١٤١١هـ: إعداد محمد إبراهيم محمد؛ إشراف حسين مجد خطاب. ـ الرياض: جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، كلية الدعوة والإعلام، ١٤١٥هـ. (رسالة ماجستير).

● **دفتر كتبخانة عاشر أفندي**: فهرس خزانة المسمى عاشر أفندي. طبع في استنبول ١٣٠٦.

● **دفع شبه من شبّه وتمرد**: لتقي الدين الحصني. طبع بمصر.
● **ابن دقماق**: الانتصار لواسطة عقد الأمصار.
● **الدكتور أحمد عبد الستار الجواري**: حياته وآثاره. عدنان الخطيب. دمشق، مجمع اللغة العربية، ١٩٨٨م.
● **الدكتور راجي التكريتي**: لحميد المطبعي. وزارة الثقافة والإعلام ـ بغداد ١٩٨٩.
● **الدكتور محمد كامل حسين عالماً ومفكراً وأديباً**: لمحمد محمد الجوادي. الهيئة المصرية العامة للكتاب ـ القاهرة ١٩٧٩م.
● **دليل الأعارب، إلى علم الكتب وفن المكاتب**: ليوسف أسعد داغر. القسم الأول. طبع في بيروت ١٩٤٧.
● **دليل أعلام عُمَان**: إشراف محمد بن الزبير. ـ مسقط: جامعة السلطان قابوس؛ بيروت: مكتبة لبنان، ١٤١٢هـ. (موسوعة السلطان قابوس لأسماء العرب؛ ٣).
● **دليل الإعلام والأعلام في العالم العربي**: أشرف على وضعه ناجي نعمان. ـ ط٢ ـ بيروت: دار نعمان للثقافة، ١٤١٠هـ.
● **دليل الباحثين في تاريخ العلوم عند العرب والمسلمين**: للدكتور سامي خلف حمارنة. معهد التراث العربي بجامعة حلب ١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م.
● **دليل التعريف بخبراء الإعلام في الوطن العربي**: إعداد ومراجعة ثريا محمد نسيب المتولي. تونس: المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، إدارة الثقافة، ١٤٠٩هـ.
● **دليل الجمهورية العراقية**: وزارة الإعلام.
● **دليل الشخصيات الإيرانية المعاصرة**: للدكتور محمد وصفي أبي مغلي. مركز دراسات الخليج العربي بجامعة البصرة ١٩٨٣م.
● **دليل الطبقة الراقية**: الشخصيات البارزة بمصر والسودان، سنة ١٩٤٧ـ١٩٤٨ طبع في مصر وانظر «الشخصيات البارزة».
● **الدليل العراقي الرسمي لسنة ١٩٣٦**: طبع في بغداد ١٣٥٥/ ١٩٣٦.
● **دليل الكاتب السعودي**: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون ـ الرياض: الجمعية، ١٤٠٤هـ.
● **دليل الكتاب والكاتبات**: خالد أحمد اليوسف، خزيمة شرف العطاس. ـ ط٣، مزيدة ومنقحة. الرياض: الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون، ١٤١٥هـ.
● **دليل لبنان والعراق**: لمصباح أمين قليلات. طبع في بيروت ١٩٤٨.
● **دليل مؤرخ المغرب الأقصى**: لعبد السلام بن عبد القادر بن سودة المري. طبع في تطوان ١٣٦٩/ ١٩٥٠.

● **دليل المؤلفات الإسلامية في المملكة العربية السعودية ١٤٠٠ـ١٤٠٩هـ**: محمد خير رمضان يوسف. الرياض: دار الفيصل الثقافية، ١٤١٣هـ.

● **دليل المؤلفين العرب الليبيين**: حصر للمؤلفين القدامى والمعاصرين الذين توفرت معلومات عنهم منذ الفتح الإسلامي لليبيا حتى سنة ١٣٩٦هـ/ أمانة الإعلام والثقافة، دار الكتب. طرابلس الغرب: الأمانة، ١٣٩٧هـ. .

● **دمية القصر، وعصرة أهل العصر**: لعلي بن الحسن الباخرزي: طبع في حلب ١٣٤٩هـ.

● **دواني القطوف، في سيرة بني المعلوف**: لعيسى اسكندر المعلوف. طبع في بعبدا (لبنان) ١٩٠٧.

● **دوحة الناشر، لمحاسن من كان بالمغرب من مشاهير القرن العاشر**: لمحمد بن علي بن عمر الحسني. رسالة طبعت على الحجر بفاس ١٣٠٩هـ.

● **دور العرب في تكوين الفكر الأوربي**: الدكتور عبد الرحمن بدوي.

● **دول الإسلام** = تاريخ دول الإسلام.

● **دول الإسلام للذهبي**: جزآن في مجلد. طبع في حيدر آباد ١٣٣٧هـ.

● **الدول الإسلامية** = الجداول المرضية.

● **الدولة الحفصية** = الأدلة البينة النورانية.

● **دولة النزارية**: لطه أحمد شرف. طبع في مصر ١٣٦٩/ ١٩٥٠.

● **الديارات**: للشابشتي. طبع في بغداد ١٩٥١.

● **الدياربكري** = تاريخ الخميس.

● **الديباج المذهب في معرفة أعيان علماء المذهب (المالكي)**: لابن فرحون. طبع بمصر ١٣٢٩ و١٣٥١هـ.

● **الدينار الإسلامي في المتحف العراقي**: لناصر السيد محمود النقشبندي. الجزء الأول. طبع في بغداد ١٣٧٢/ ١٩٥٣.

● **ديوان الأعشى ميمون والأعشيين الآخرين**: وهو الصبح المنير في شعر أبي بصير. طبع في مطبعة آدلف هلزهوسن بيانه ١٩٢٧.

● **ديوان البشير**: الشيخ بشير الشوكيني.

● **ديوان تميم بن المعز الفاطمي**: المتوفى ٣٧٥هـ القاهرة ـ دار الكتب المصرية ١٣٧٧/ ١٩٥٧.

● **ديوان الجعفري**: صالح عبد الكريم الجعفري. جمعه وحققه الدكتور علي جواد الطاهر، وثائر حسن جاسم. وزارة الإعلام ـ بغداد ١٩٨٥م.

● **ديوان**: السيد حبيب الله الخراساني.

● **ديوان**: السيد حسن بن السيد عدنان الغريفي.

● **ديوان الحماسة**: لأبي تمام. جزآن. طبعة مصر ١٣٣٥هـ.

● **الديوان الدمشقي**: شعر نظم في دمشق قديماً وحديثاً. جمعه وشرحه محمد المصري. دار الفكر المعاصر ـ بيروت، ودار الفكر ـ دمشق ١٤١٢هـ/ ١٩٩١م.

● **ديوان**: المؤيد داعي الدعاة الشيرازي.

● **ديوان الدوبيت في الشعر العربي**: للدكتور كامل مصطفى الشيبي. الجامعة الليبية ١٣٩٢هـ/ ١٩٧٢م.

● **ديوان سحر بابل**: السيد جعفر الحسيني الحلي.

● **ديوان الشاعر القروي**: دار المسيرة ـ بيروت ١٩٧٨م.

● **ديوان الشعر التونسي الحديث**: لمحمد صالح الجابري. الشركة التونسية للتوزيع ١٩٧٦م.

● **ديوان الشعر العربي في القرن العشرين، الجزء الأول**: لراضي صدوق. دار كرمة للنشر ـ فياغابيتا ـ روما ١٤١٤هـ/ ١٩٩٤م.

● **ديوان طاهر أبو فاشا**: مكتبة الملك فيصل الإسلامية ـ القاهرة ١٤١٢هـ/ ١٩٩٢م.

● **ديوان الفرطوسي**: النجف ١٣٨٦هـ/ ١٩٦٦م.

● **ديوان ليل الصب**: علي الحصري القيرواني، بغداد ١٣٨٨.

● **ديوان الوزير محمد بن عبد الملك الزيات**: جميل سعيد (شرح وتحقيق). أبو ظبي، المجمع الثقافي، ١٤١١هـ/ ١٩٩١م.

● **ديوان محمد العيد**: محمد علي خليفة: الشركة الوطنية للنشر ـ الجزائر ١٩٧٩م.

● **ديوان المعاني**: لأبي هلال العسكري. جزآن. طبع بمصر ١٣٥٢هـ.

● **ديوان المفضليات**: لأبي العباس المفضل بن محمد الضبي، مع شرحه لأبي محمد القاسم بن محمد بن بشار الأنباري. طبعة كارلوس يعقوب لايل. في بيروت ١٩٢٠ مجلدان، ثانيهما ترجمة الكتاب إلى الإنجليزية وتعليقات.

● **ديوان النبط**: لخالد بن محمد الفرج. جزآن. طبع في دمشق ١٣٧١هـ.

● **ديوان النقايش العربية الموجودة في المملكة التونسية**: لسليمان (مصطفى) زبيس. طبع في تونس ١٣٧٤/ ١٩٥٥.

ـ ذ ـ

● **ذخائر العقبى، في مناقب ذوي القربى**: لمحب الدين أحمد بن عبد الله الطبري. طبع بمصر ١٣٥٦هـ.

● **الذخائر والتحف**: للقاضي الرشيد بن الزبير، تحقيق الدكتور محمد حميد الله، الكويت ١٩٥٩م.

● **ذخيرة الدارين، فيمايتعلق بسيدنا الحسين**: للسيد عبد المجيد. طبع في النجف (على الحجر) ١٣٤٥هـ.

● **الذخيرة السنية، في تاريخ الدولة المرينية**: مجهول المصنف. كتب في عصر السلطان يعقوب بن عبد الحق (في القرن السابع للهجرة) طبع في الجزائر ١٣٣٩هـ.

● **الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة**: لأبي الحسن علي بن بسام الشنتريني المتوفى ٥٤٢هـ القاهرة ـ مط اللجنة ١٣٥٨/ ١٩٣٩.

● **الذريعة، إلى تصانيف الشيعة**: لمحمد محسن الشهير بالشيخ أغا بزرك الطهراني نزيل النجف. طبعت في النجف: ابتداء من سنة ١٣٥٥/ ١٩٣٦.

● **ذكر أخبار أصبهان**: للحافظ أبي نُعيم أحمد بن عبد الله الأصبهاني. مجلدان. طبع في ليدن ١٩٣١.

● **ذكرى السيد صادق الهندي**: علي الخاقاني، ط بغداد ١٩٦٥.

● **ذكرى السيد عبد الرسول الطالقاني**: لجنة التأبين، ط نجف ١٣٩٧.

● **ذكرى السيد ماجد العوامي**: السيد محمد حسن الشخص، ط النجف ١٣٦٩.

● **ذكرى السيد محسن الجلالي**: لجنة التأبين.

● **ذكريات علي الطنطاوي**: دار المنارة ـ جدة ١٤٠٥ ـ ١٤٠٩هـ/ ١٩٨٥ ـ ١٩٨٩م.

● **ذكريات العهود الثلاثة**: لمحمد حسين زيدان. وهو الناشر ١٤١١هـ/ ١٩٩١م.

● **ذكريات لا مذكرات**: لعمر التلمساني. دار الطباعة والنشر الإسلامي. القاهرة. د.ت.

● **ذكريات مشاهير المغرب**: لعبد الله كنون. سبع عشرة رسالة. طبعت في تطوان.

● **الذهب المسبوك، في ذكر من حج من الخلفاء والملوك**: رسالة، للمقريزي. نشرت في المجلد السادس من مجلة الحج بمكة. ثم طبعت مستقلة في مصر ١٩٥٥.

● **ذيل الأعلام، قاموس لأشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين**: أحمد العلاونة. جدة، دار المنارة، ١٤١٨هـ/١٩٩٨م.

● **ذيل الأمالي والنوادر**: لأبي علي إسماعيل بن القاسم القالي. طبع بمصر ١٣٤٤/ ١٩٢٦.

● **ذيل البشائر**: الذيل لكتاب بشائر أهل الإيمان.

● **ذيل تذكرة الحفاظ**: لأبي المحاسن الحسيني الدمشقي. ويليه لحظ الألحاظ بذيل طبقات الحفاظ، لمحمد بن فهد المكي. ويتلوه ذيل طبقات الحفاظ لجلال الدين عبد الرحمن السيوطي. مطبوعة في مجلد واحد في دمشق ١٣٤٧هـ.

● **ذيل الدرر الكامنة**: ابن حجر العسقلاني ـ تحقيق الدكتور عدنان درويش. منشورات المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ـ معهد المخطوطات العربية ـ القاهرة ١٤١٢هـ/ ١٩٩٢.

● **ذيل الروضتين**: لعبد الرحمن بن إسماعيل المعروف بأبي شامة المقدسي الدمشقي. طبع بمصر ١٣٦٦هـ.

● **ذيل زهر الآداب**: لإبراهيم الحصري القيرواني. طبع بمصر ١٣٥٣هـ، وهو كتاب «جمع الجواهر» المتقدم بهذا الاسم، في طبعة أخرى.

● **ذيل الشقائق النعمانية**: لعطائي، المعروف بنوعي زاده. جزآن، بالتركية. استكمل بهما أعلام دولة السلطان مراد خان الثالث بن أحمد خان. وختمه بقوله: «كمل بعون الله في أول ربيع الآخر سنة ١٠٤٤ حرره الفقير عطاء الله القاضي بأسكوب غفر له» وفي نهاية النسخة المطبوعة، مامعناه: كمل كتاب «حدائق الحقائق في تكملة الشقائق» في غرة ذي الحجة ١٢٦٨.

● **ذيل طبقات الحفاظ**، للسيوطي = ذيل تذكرة الحفاظ.

● **الذيل على طبقات الحنابلة**: لابن رجب. الجزء الأول منه. طبع في بيروت ١٣٧٠/١٩٥١ ونشر كاملاً، في جزأين بمصر ١٣٧٢هـ (أخذت عن الطبعتين).

● **ذيل الكواكب السائرة** = لطف السمر.

● **الذيل لكتاب بشائر أهل الإيمان في فتوحات آل عثمان**: لحسين خوجه. طبع في تونس ١٣٢٦/١٩٠٨.

● **ذيل المذيَّل في تاريخ الصحابة والتابعين**: لابن جرير الطبري. مختارات منه. طبعت في مصر ١٣٢٦هـ، في آخر كتابه «تاريخ الأمم والملوك».

● **ذيل مرآة الزمان**: لموسى بن محمد اليونيني. جزآن منه. طبع بحيدر آباد ١٣٧٤ـ١٣٧٥هـ.

ـ ر ـ

● **راشد سوريا**: لأنطون بولاد. الجزء الأول. طبع في بيروت ١٢٨٥/١٨٦٨ (وفي نسختي زيادات أضافها المؤلف بخطه).

● **الربع الأول من القرن العشرين** = تاريخ الآداب العربية في الربع (إلخ).

● **الرثاء الخالد فيما قيل عن الملك خالد**: جمع وإعداد عبد المجيد بن محمد بن سليمان العمري. الرياض د. ت.

● **رجالات في أمة الجزائر**: فضل عفاش. دمشق: دار المعرفة، ١٤٠٨هـ.

● **رجالات في أمة سورية**: فضل عفاش. دمشق: دار المعرفة، ١٤٠٨هـ.

● **الرجال**: (كتاب) لأبي جعفر أحمد بن أبي عبد الله محمد البرقي المتوفى ٢٧٤ أو ٢٨٠هـ طهران ١٣٨٣هـ.

● **الرجال**: لتقي الدين الحسن بن علي بن داود الحلي (القرن الثامن) طهران ١٣٨٣هـ (طبع بذيل رجال البرقي).

● **الرجال ـ خلاصة الأقوال في معرفة الرجال ـ**: للعلامة الحلي الحسن بن يوسف بن علي بن المطهر المتوفى ٧٢٦هـ النجف ـ الحيدرية ١٣٨١/ ١٩٦١.

● **الرجال «معرفة أخبار الرجال»**: لمحمد بن عمر بن عبد العزيز الكشي (القرن الرابع الهجري) بمبي ١٣١٧هـ.

● **الرجال**: للنجاشي (أحمد بن علي) طبع في بمبي ١٣١٧هـ.

● **رجال الحكم والإدارة في فلسطين**: لأحمد سامح الخالدي. طبع في القدس ١٣٦٦/ ١٩٤٧.

● **رجال آذربايجان**: محمد علي تربيت ـ ف ـ.

● **رجال تنكابن**: الشيخ محمد السمامي. ف ـ خ.

● **رجال الخاقاني**: علي بن الحسين ت١٣٣٤، ط النجف ١٣٨٨.

● **رجال عرفتهم في المشرق والمغرب**: لأبي بكر القادري ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م.

● **رجال في تاريخ الإمارات العربية المتحدة**: عبد الله علي الطابور. رأس الخيمة، المؤلف، ١٤١٣هـ.

● **رجال گيلان**: الشيخ محمد مهدوي الغروي.

● **رجال من بلادي**: نجيب البعيني. بيروت، مؤسسة دار الريحاني، ١٩٨٤م.

● **رجال من التاريخ**: علي الطنطاوي. دمشق، المكتبة الأموية، ١٩٦٨م.

● **رجال من القصيم**: إبراهيم المسلم. القاهرة: الدار الفنية، ١٤١٣هـ.

● **رجال من مكة المكرمة**: العاصمة المقدسة. زهير محمد جميل كتبي. مكة المكرمة، المؤلف.

● **رجال وراء جهاد الرابطة خلال ربع قرن**: الأمانة العامة لرابطة العالم الإسلامي. مكة المكرمة، الرابطة، ١٤٠٨هـ.

● **ابن رجب**: الذيل على طبقات الحنابلة.

● **الرحالة المسلمون في العصور الوسطى**: لزكي محمد حسن. طبع بمصر ١٩٤٥.

● **الرحلات وأعلامها في الأدب السعودي المعاصر**: محمود رداوي. الرياض، المؤلف، ١٤١٦هـ.

● **رحلة الأشواق القوية إلى مواطن السادة العلوية**: لعبد الله باكثير. طبع بمصر ١٣٥٨هـ.

● **رحلة ابن بطوطة**: لمحمد بن عبد الله اللواتي الطنجي المعروف بابن بطوطة. سماها «تحفة النظار، في غرائب الأمصار، وعجائب الأسفار» طبعت في مصر ١٣٢٢ (وتلاحظ الطبعات الأخرى).

● **رحلة التجاني**: لعبد الله بن محمد التجاني. طبعت في تونس ١٩٢٧/ ١٩٥٨.

● **رحلة ابن جبير**: لمحمد بن أحمد بن جبير الكناني. طبعت في ليدن ١٩٠٧ (ومالم يشر فيه إلى هذه الطبعة، فهو عن طبعة مصر ١٣٢٦/ ١٩٠٨).

● **الرحلة الحبيبية الوهرانية**: لأحمد بن الحاج العياشي سكيرج. طبع على الحجر بفاس.

● **الرحلة الحجازية لابن عمار** = نبذة من الكتاب.

● **الرحلة العياشية، المسماة ماء الموائد**: لأبي سالم عبد الله بن محمد العياشي. مجلدان. طبعت على الحجر، في فاس ١٣١٦هـ.

● **رحلة في الشعر اليمني**: لعبد الله البردوني. دار العودة ـ بيروت ١٩٧٨م.
● **الرحلة النجدية الحجازية**: صور من حياة البادية. محمد بهجة البيطار. دمشق، المطبعة الجديدة، ١٩٦٧م.
● **الرحلة الورثيلانية** = نزهة الأنظار.
● **رحلة الوزير في افتكاك الأسير**: لمحمد بن عبد الوهاب الغساني. طبعت في العرائش (المغرب) ١٩٤٠.
● **الرحلة اليمانية**: لشرف عبد المحسن البركاتي: طبعت بمصر ١٣٣٠/ ١٩١٢.
● **الرد على الوردي**: غلام حسين الموسوي الأفغاني، ط بغداد ١٩٧٢.
● **رسائل الأعلام**: مجموعة رسائل لكبار العلماء وقادة الفكر والزعماء والمؤلفين والأدباء، كتبت ووجهت إلى فضيلة الشيخ أبي الحسن علي الحسني الندوي. محمد الرابع الحسني الندوي. لكنو، ندوة العلماء، ١٤٠٥هـ.
● **رسائل البلغاء**: اختيار وتأليف محمد كرد علي. القاهرة ـ دار الكتب العربية ١٣٣١/ ١٩١٣.
● **رسالة التوابع والزوابع**: لابن شهيد الأندلسي المتوفى ٤٢٦هـ تحقيق بطرس البستاني، بيروت ـ مط المناهل ١٩٥١م.
● **الرسالة السروية**: للشيخ المفيد أبي عبد الله محمد بن محمد بن النعمان المتوفى ٤١٣هـ النجف.
● **رسائل الصابىء إبراهيم بن هلال بن زهرون الصابىء**: شكيب أرسلان.
● **رسالة الغفران**: لأبي العلاء المعري. طبعة مصر ١٩٥٠.
● **الرسالة القشيرية**: لعبد الكريم بن هوازن القشيري. طبعت بمصر ١٢٨٤هـ.
● **رسالة قطبية**: عبد الأعلى الأنصاري.
● **رسائل الكندي الفلسفية**: لمحمد عبد الهادي، القاهرة ـ مط الاعتماد ١٣٦٩هـ.
● **الرسالة المستطرفة**: لمحمد بن جعفر الكتاني. طبعت في بيروت ١٣٢٢هـ.
● **الرسالة المسماة بالعسل المصفى في تحقيق اسم مصنف رسائل إخوان الصفا**: عبد المحيي الحويزي العربي بومباي ١٩٢٩م.
● **رسل الملوك ومن يصلح للرسالة والسفارة**: لابن الفراء. طبع بمصر ١٣٦٦/ ١٩٤٧.
● **رغبة الآمل من كتاب الكامل. وهو شرح لكتاب الكامل للمبرد**: لسيد بن علي المرصفي. ثمانية أجزاء. طبع في مصر ١٣٤٦ ـ ١٣٤٨.
● **رشيد كرامي السياسي ورجل الدولة**: للدكتور رزق رزق ـ بيروت ١٩٨٧م.
● **رفاق سبقوا**: ياسين رفاعية. لندن: رياض الريس للكتب والنشر، د.ت.
● **الرفع والتكميل، في الجرح والتعديل**: لمحمد عبد الحي اللكنوي. طبع في الهند على الحجر ١٣٠٩هـ.

● **رفع نقاب الخفا عمن انتمى إلى وفا وأبي الوفا**: لمرتضى الحسيني الزبيدي. مخطوط في عشرين ورقة. عندي.
● **رفيق الأسفار في علوم الدين الأربعة باختصار**: محمد وحيد الجباوي. دمشق، جمعية الإصلاح الاجتماعي الإسلامي، ١٩٥٢م.
● **رقم الحلل في نظم الدول**: للسان الدين بن الخطيب. طبع في تونس ١٣١٧هـ.
● **رواد الشرق العربي في العصور الوسطى**: لنقولا زيادة. طبع في مصر ١٩٤٣.
● **رواد الفكر السوداني**: محجوب عمر باشري. بيروت، دار العالم الإسلامي، ١٩٨٥م.
● **الرواد في الحقيقة اللبنانية**: مخايل عون. بيروت، دار الباحث ودار النصر، ١٤٠٤هـ.
● **رواد النغم العربي**: أحمد الجندي. دمشق، دار طلاس، ١٩٨٤م.
● **رواد النهضة الحديثة**: لمارون عبود. طبع في بيروت ١٩٥٢.
● **الروزنامة التونسية**: لمحررها عبده محمد بن الخوجة. عدة أجزاء سنوية. طبعت في تونس.
● **الروض الأزهر في تراجم آل السيد جعفر**: لمصطفى الواعظ. طبع في الموصل ١٣٦٨هـ.
● **الروض الأنف، في تفسير ماشتمل عليه حديث السيرة النبوية لابن هشام**: لعبد الرحمن بن عبد الله السهيلي. جزآن. طبع بمصر ١٣٣٢/ ١٩١٤.
● **الروض الباسم في حوادث العمر والتراجم**: لعبد الباسط بن خليل الملطي. قطعة منه في ٥١ صفحة، طبعت في الجزائر ١٩٣٦ باسم:
Deux recits de voyage inedits en Afrique du Nord au XVe siecle
● روض البشر، **في أعيان دمشق في القرن الثالث عشر**: لمحمد جميل الشطي. طبع في دمشق ١٣٦٧هـ.
● **روض الشقيق**: ديوان نسيب أرسلان. طبع في دمشق ١٣٥٣/ ١٩٣٥.
● **روض المناظر، في علم الأوائل والأواخر**: لابن الشحنة. طبع على هامش الجزأين ١١ و١٢ من الكامل لابن الأثير، في مصر ١٣٠٣هـ، باسم «روضة المناظر».
● **الروض الهتون، في أخبار مكناسة الزيتون**: لمحمد بن أحمد بن غازي العثماني المكناسي. مطبوع على الحجر، بفاس ١٣٣١هـ.
● **روضات الجنات في أحوال العلماء والسادات**: لمحمد باقر الموسوي الخوانساري الأصبهاني. أربعة أجزاء في مجلد واحد. الطبعة الثانية على الحجر ١٣٤٧هـ. (وما لم يشر فيه إلى هذه الطبعة فهو عن الطبعة الأولى، سنة ١٣٠٧هـ).
● **روضة الأبرار**: محمد دين اللاهوري.
● **روضة الأفكار والأفهام، لمرتاد حال الإمام، وتعداد غزوات ذوي الإسلام**: لحسين بن غنام. جزآن في مجلد. طبع على الحجر في بمبي (غير مؤرخ) وأعادت المكتبة الأهلية (في الرياض) طبعه

بالحروف ١٣٦٨/ ١٩٤٩ (وما لم يشر فيه إلى الأخذ عن الثانية، فهو عن الأولى).

● **الروضة الغناء، في دمشق الفيحاء**: لنعمان قساطلي. طبع في بيروت ١٨٧٩.

● **الروضة الفيحاء، في تاريخ النساء**: لياسين الخطيب العمري.

● **روضة المنظر** = روض المناظر.

● **روضة الناظرين**: لأحمد بن محمد الوتري. طبع في مصر ١٣٠٦هـ.

● **روضة الناظرين عن مآثر علماء نجد وحوادث السنين**: ط٢، محمد بن عثمان القاضي. القاهرة، مطبعة الحلبي، ١٤٠٣هـ.

● **روضة النسرين في دولة بني مرين**: لابن الأحمر. نشر تباعاً في الجورنال آزياتيك، ثم طبع مستقلاً بباريس ١٩١٧ مع ترجمة فرنسية.

● **الروضتين** = كتاب الروضتين.

● **رياض الجنة**: معجم الشيوخ.

● **رياض الخط العربي في لوحات**: لمحمد صيام. مركز إحياء التراث العربي. الطيبة ـ فلسطين. د. ت.

● **الرياض الزاهرة ـ كشكول**: محمد علي الاردبادي، مخطوط.

● **رياض الشعر**: علي قلي خان.

● **رياض العلماء**: للميرزا عبد الله افندي الأصفهاني المتوفى ١١٣٠هـ مخطوط.

● **الرياض النضرة في مناقب العشرة**: للمحب الطبري. جزآن. طبع في مصر ١٣٢٧هـ.

● **رياض النفوس في طبقات علماء القيروان وإفريقية (إلخ)**: للمالكي. الجزء الأول منه، طبع في مصر ١٩٥١.

● **رياضيات بهاء الدين العاملي**: للدكتور جلال شوقي.

● **ريحانة الأدب في المعروفين بالكنية أو اللقب**: علي التبريزي، ط طهران ١٣٦٨.

● **ريحانة الأدب**: الشيخ محمد علي المدرس ١ ـ ٨ ف.

● **ريحانة الألبا وزهرة الحياة الدنيا**: للخفاجي. طبع في مصر ١٢٧٣هـ.

● **أبو الريحان البيروني**: علي الشحات ـ القاهرة ١٩٦٨م ـ دار المعارف.

ـ ز ـ

● **زاد المسافر، وغرّة محيا الأدب السافر**: لصفوان بن إدريس التجيبي المرسي. طبع في بيروت ١٣٥٨/ ١٩٣٩.

● **زبدة الحلب في تاريخ حلب**: ابن العديم عمر بن أحمد ـ تحقيق الدكتور سامي الدهان. منشورات المعهد الفرنسي للدراسات العربية.

● **زعماء الإصلاح في العصر الحديث**: أحمد أمين. مصر ١٩٤٨م.
● **زعيم الثورة العراقية**: عباس علي، ط بغداد ١٣٦٩.
● **زنلگاني آية الله جهارسوقي**: محمد علي الروضاتي، ط أصفهان.
● **زنلگاني وشخصيت شيخ أنصاري**: مرتضى الأنصاري، ط أحواز ١٣٨٠.
● **زنلگي چهار سوقي**: السيد محمد علي الروضاتي ـ ف ـ.
● **زهر الآداب وثمر الألباب**: للحصري. أربعة أجزاء. طبع في مصر ١٣٧٢/ ١٩٥٣.
● **زهر الخمائل في تراجم علماء حائل**: علي الهندي، ١٣٨٠هـ.
● **زهرة الآس في بناء مدينة فاس**: لأبي الحسن علي الجزنائي. طبع في الجزائر ١٣٤١/ ١٩٢٣.
● **الزيارات بدمشق**: للقاضي محمود العدوي المتوفى ١٠٣٢هـ، مطبوعات المجمع العلمي، دمشق ـ مط الترقي ١٣٥٦هـ.
● **الزيتونة** = فهارس جامع الزيتونة.

ـ س ـ

● **سابقات العصر وعياً وسعياً وفناً**: وداد سكاكيني. دمشق، جمعية الندوة الثقافية النسائية، ١٩٨٦م.
● **ابن الساعي** = مختصر أخبار الخلفاء.
● **السالمي** = حاشية الجامع الصحيح.
● **سبائك التبر فيما قيل في المجدد الشيرازي من الشعر**: محمد علي الأردبادي، مخطوط.
● **سبائك الذهب في ديوان الخطب**: محمد حمزة. دمشق، مطبعة عكرمة، ١٩٩٥م.
● **سبائك الذهب، في معرفة قبائل العرب**: لمحمد أمين البغدادي السويدي. طبع في بغداد ١٢٨٠هـ.
● **سبائك العسجد، في أخبار أحمد نجل رزق الأسعد**: لعثمان بن سند البصري. طبع في بمبي ١٣١٥هـ.
● **سبحة المرجان، في آثار هندستان**: لغلام علي آزاد. طبع في الهند ١٣٠٣هـ.
● **سبع الدجيل السيد محمد بن الإمام علي الهادي عليه السلام**: محمد علي الأردبادي، ط نجف ١٣٧٥.
● **السبك الحديث، في تاريخ برقة القديم والحديث**: لمحمد السنوسي. طبع في مصر ١٣٥٨هـ.
● **السجل الذهبي لتواقيع وكلمات الملوك والزعماء والرؤساء**: لعدنان حسين تللو. المؤلف ١٩٨٧م.
● **السجل الذهبي للبارزين**: إشراف عبد الحميد الحجازي. القاهرة: دار الرأي العام، ١٤٠٢هـ.
● **السجل الذهبي للعظماء**: القاهرة، دار الرأي العام، ١٣٩٨هـ.

● **سحر الغناء العربي**: كمال النجمي. القاهرة، دار الهلال، ١٩٧٢م.
● **سجل قديم لمكتبة جامع القيروان**: استخرجه إبراهيم شبوح. طبع في مصر ١٩٥٧.
● **السجلات المستنصرية**: إخراج عبد المنعم ماجد. طبع في مصر ١٩٥٤.
● **السخاوي** = الضوء اللامع.
● **سخن سرايان فارس**: ركن الدين آدميت ١ ـ ٥.
● **السر الصفي، في مناقب السلطان الحنفي**: لعلي بن عمر البتنوني. جزآن صغيران. طبع بمصر ١٣٠٦هـ.
● **سراج الملوك**: للطرطوشي. طبع بمصر ١٢٨٩هـ.
● **سرح العيون في شرح رسالة ابن زيدون**: لابن نباتة. طبع في القاهرة ١٢٧٨ وفي الإسكندرية ١٢٩٠ (وما لم يشر فيه إلى الطبعة الأولى: فهو عن الثانية).
● **سركيس** = معجم المطبوعات.
● **سرور النفس بمدارك الحواس الخمس**: التيفاشي ـ تحقيق إحسان عباس. بيروت ١٩٨٠م.
● **ابن سعد** = طبقات ابن سعد.
● **سفينة البحار**: المسمى «سفينة بحار الأنوار ومدينة الحكم والآثار» أو خلاصته: وهو معجم على نسق دوائر المعارف. لعباس بن محمد رضا القمي. مجلدان. طبع في النجف ١٣٥٥هـ.
● **سلافة العصر في محاسن الشعراء بكل مصر**: للسيد علي خان المدني ـ ابن معصوم المتوفى ١١٢٠هـ الخانجي، مصر ١٣٢٤هـ.
● **سلافة العناصر، في سيرة الباي محمد الناصر**: لمحسن زكرياء. طبع في تونس ١٩١٣.
● **ابن سلاّم** = طبقات الشعراء.
● **سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر**: محمد خليل المرادي ـ مصر ١٣٠١هـ.
● **سلم العامة والمبتدئين إلى معرفة أئمة الدين**: لعبدالله بن يحيى الباروني النفوسي. رسالة علماء الإباضية. طبعت بمصر ١٣٢٤هـ.
● **أبو سلمى والتجربة الشعرية**: لفخري صالح. الاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين ١٩٨٢م.
● **السلوك لمعرفة دول الملوك**: لتقي الدين المقريزي المتوفى ٨٤٥هـ تحقيق محمد مصطفى زيادة، القاهرة ـ مطبعة اللجنة ١٣٧٦/ ١٩٥٦.
● **سلوة الأنفاس، ومحادثة الأكياس، فيمن أقبر من العلماء والصلحاء بفاس**: لمحمد بن جعفر الكتاني. ثلاثة أجزاء. طبع بفاس ١٣١٦هـ.
● **سمط اللآلي في شرح أمالي القالي**: لأبي عبيد البكري المتوفى ٤٨٧هـ تحقيق الميمني، القاهرة ـ مط اللجنة ١٣٥٤/ ١٩٣٦.

● **سمير الأدباء**: لسعد ميخائيل. الجزء الأول. طبع في المنيا بمصر ١٩٣٦.
● **السنباطي وجيل العمالقة**: لصميم الشريف. دار طلاس ـ دمشق ١٩٨٨م.
● **السنة ومكانتها في التشريع**: مصطفى السباعي. بيروت، المكتب الإسلامي، ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م.
● **السنوسية دين ودولة**: لمحمد فؤاد شكري. طبع بمصر ١٩٤٨.
● **السوريون في مصر**: جمعه إلياس زخورا. جزآن في مجلد. طبع في مصر ١٩٢٧.
● **سياحت شرق**: السيد محمد حسن القوچاني ـ ف ـ.
● **السيادة العربية والشيعة والإسرائيليات**: لفان فلوتن. ترجمه عن الفرنسية حسن إبراهيم حسن، ومحمد زكي إبراهيم. طبع بمصر ١٩٣٤.
● **سياسة الصبيان وتدبيرهم**: أحمد بن الجزار القيرواني ـ تحقيق الدكتور حبيب الهيلة ـ تونس ١٩٦٨م.
● **سيد أمير علي** = مختصر تاريخ العرب والتمدن الإسلامي.
● **سيدي الوالد زين العابدين بن الحسين التونسي**: علي الرضا الحسيني. دمشق، د. ن، د. ت.
● **السير**: لأحمد بن سعيد بن عبد الواحد الشماخي. في رجال الإباضية. طبع على الحجر (لعله بقسطينة، في الجزائر).
● **سير الأولياء**: محمد مبارك.
● **سير السادات**: فخر الدين الحسني.
● **سير العارفين**: جمال الدين خان.
● **سير علمية**: غلام حسين.
● **سير المتأخرين**: غلام حسين.
● **سير النبلاء**: للذهبي. (طبع الأول والثاني منه، في مصر، باسم «سير أعلام النبلاء» كما ورد في بعض أجزائه).
● **سيرت أشرف**: ضمير الدين أحمد.
● **سير وتراجم خليجية في المجلات الكويتية**: خالد سعود الزيد. الكويت: شركة الربيعان للنشر، ١٤٠٣هـ.
● **سير ونوادر ظرفاء وعظماء القرن العشرين**: سيد صديق عبد الفتاح. القاهرة: أخبار اليوم، إدارة الكتب والمكتبات، ١٤٠٨هـ.
● **السيرافي** = أخبار النحويين والبصريين.
● **سيرة أحمد بن طولون**: لعبد الله بن محمد المديني البلوي. طبع في دمشق ١٣٥٨هـ.
● **سيرة الإمام محمد بن يحيى حميد الدين المسماة بالدر المنثور في سيرة الإمام المتصور**: لعلي بن

عبد الله الإرياني. دراسة وتحقيق الدكتور محمد عيسى صالحية. دار البشير ـ عمان ـ الأردن ١٤١٧هـ/ ١٩٩٦م.

● **السيرة الحلبية** = إنسان العيون.

● **سيرة السلطان جلال الدين منكبرتي**: لمحمد بن أحمد النسوي. طبع في باريس ١٨٩١ ومعه ترجمة إلى الفرنسية من عمل المستشرق O. Houdas.

● **سيرة السلطان صلاح الدين** = النوادر السلطانية.

● **سيرة السيد عمر مكرم**: لمحمد فريد أبي حديد. طبع في مصر ١٩٣٧.

● **سيرة عمر بن عبد العزيز**: لعبد الله بن عبد الحكم. طبع بمصر ١٣٤٦/ ١٩٢٧.

● **السيرة النبوية**: لابن هشام. «شرحها مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ شلبي». أربعة أجزاء. طبع في مصر ١٣٥٥/ ١٩٣٦ (وما لم يشر فيه إلى هذه الطبعة، بلفظ طبعة الحلبي، فهو عن سيرة ابن هشام المطبوعة بمصر في ثلاثة أجزاء ١٢٩٥هـ).

- ش -

● **شاعرات مشهورات من الجزيرة العربية**: إعداد وتأليف خليف بن سعد الخليف. الرياض: المؤلف، ١٤١٢هـ.

● **الشاعر أبو سلمى أديباً وإنساناً**: لمصطفى محمد الفار. المؤسسة العربية للدارسات والنشر ـ بيروت ١٩٨٥م.

● **شاعر الشام شفيق جبري**: للدكتور عبد الفتاح علي عفيفي. مطبعة السعادة ـ القاهرة ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م.

● **شاعر وقصيدة**: لمصطفى طلاس. دار طلاس ـ دمشق.

● **شبه الجزيرة في عهد الملك عبد العزيز**: لخير الدين الزركلي. دار العلم للملايين ـ بيروت ١٣٩٧هـ/ ١٩٧٧م.

● **الشجرة الدرية في مناقب السادة الحامدية**: عبد الحليم موسى الماررديني؛ حققه وخرّج أحاديثه وراجع نصوصه وعلق عليه وضم إليه أحاديث في فضائل أهل البيت محمد صادق آيدن الحامدي. ط٢. ـ د.م: المحقق، ١٤١٣هـ.

● **شجرة مباركة**: السيد محمد الموسوي الجزائري ـ ف ـ.

● **شجرة النور الزكية، في طبقات المالكية**: لمحمد بن محمد مخلوف. طبع بمصر ١٣٤٩هـ.

● **شخصيات إسلامية معاصرة**: إبراهيم البعثي. القاهرة، دار الشعب، ١٣٩٠هـ/ ١٩٧٠م.

● **الشخصيات البارزة بالقطر المصري**: الطبعة الأولى، بمصر ١٩٤١ (وهو المسمى بعد ذلك دليل الطبقة الراقية).

● **شخصيات عرفتها وأحببتها**: للدكتور حسن صعب. دار العلم للملايين ـ بيروت ١٩٩٠م.
● **شخصيات فلسطينية**: وكالة أبي عرفة ـ القدس ١٩٨٢م.
● **شخصيات لاتنسى**: مصطفى أمين. القاهرة: دار المعارف، ١٤٠٨هـ (صدر الجزء الأول أيضاً بعنوان: مسائل شخصية. جدة: تهامة للنشر، ١٤٠٤هـ).
● **شخصيات وكتب أثرت في حياتي**: أبو الحسن علي الحسني الندوي. القاهرة: دار الصحوة، ١٤٠٥هـ.
● **شخصيت شيخ أنصاري**: الشيخ مرتضى الأنصاري ـ ف.
● **الشدياق** = أخبار الأعيان في جبل لبنان.
● **شذا العبير من تراجم علماء وأدباء ومثقفي منطقة عسير، في الفترة مابين ١٢١٥ إلى ١٤١٥هـ**: هاشم بن سعيد النعمي. أبها، السعودية: النادي الأدبي، ١٤١٥هـ.
● **شذرات الذهب في أخبار من ذهب**: ابن العماد الحنبلي ـ بيروت ـ دار المسيرة. القاهرة ١٣٥٠هـ. مكتبة القدسي.
● **شذرات من أعلام الموسوعة الموصلية**: صلاح الدين الموصلي. دمشق، مطبعة الفردوس، ١٤٠٧هـ/ ١٩٨٦م. (وهو مطبوع ذيل كتابين آخرين في سفر واحد: الدرة المضية في الوصايا الحكمية لأبي بكر الشيباني الموصلي. والتمتع بالأقران بين تراجم الشيوخ والأقران لمحمد بن طولون الصالحي).
● **شرحا ألفية العراقي**: الأول شرح الناظم لألفيته المسماة بالتبصرة والتذكرة، والثاني «فتح الباقي على ألفية العراقي» لزكريا الأنصاري. ثلاثة أجزاء. طبع بفاس ١٣٥٤هـ.
● **شرح أبيات السيرة النبوية**: لأبي ذر (مصعب بن محمد) الخشني. جزآن. طبع بمصر ١٣٢٩/ ١٩١١.
● **شرح أدب الكاتب**: لموهوب بن أحمد الجواليقي. طبع بمصر ١٣٥٠هـ.
● **شرح ديوان الحماسة**: للتبريزي. أربعة أجزاء. طبع بمصر ١٢٩٦هـ.
● **شرح ديوان الحماسة**: للمرزوقي. أربعة أجزاء متسلسلة الأرقام. طبع بمصر ١٣٧١ـ١٣٧٣هـ.
● **شرح شواهد المغني**: للسيوطي. طبع بمصر ١٣٢٢هـ.
● **شرح الصدر (في تراجم أهل بدر)**: للمنيني. طبع على الحجر بمصر ١٢٨١هـ.
● **شرح القصائد العشر**: للخطيب التبريزي. طبع بمصر ١٣٤٣هـ.
● **شرح قصيدة ابن عبدون، المسمى كمامة الزهر وفريدة الدهر**: لعبد الملك بن عبدالله بن بدرون. طبع بمصر ١٣٤٠هـ.
● **شرح المقامات الحريرية للشريشي**: مجلدان. طبع بمصر ١٣٠٠هـ.

● **شرح نهج البلاغة**: لابن أبي الحديد. أربعة مجلدات. طبع في بيروت ١٣٧٤هـ (وما لم يشر فيه إلى هذه الطبعة، فهو عن طبعة مصر ١٣٣٠). مط دار الكتب العربية.
● **شرف الأسباط**: لجمال الدين القاسمي. طبع في دمشق ١٣٣١هـ.
● **الشرفنامه، في تاريخ الدول والإمارات الكردية**: ألفه بالفارسية شرف خان البدليسي، وترجمه إلى العربية ملا جميل بندي روزبياني. طبع في بغداد ١٣٧٢/ ١٩٥٣.
● **الشرق الإسلامي في العصر الحديث**: لحسين مؤنس. طبع بمصر ١٩٣٨.
● **الشريشي** = شرح المقامات الحريرية.
● **شروح رسالة الشيخ أرسلان في علوم التوحيد والتصوف**: عزة حصرية. دمشق، مطبعة العلم، ١٩٦٩م.
● **الشريف الرضي**: (دراسة) لمحمد رضا كاشف الغطاء المتوفى ١٣٦٦هـ بغداد مط المعارف ١٣٦٠هـ.
● **الشريف الرضي**: الشيخ محمد هادي الأميني.
● **الشعراء الأعلام في سورية**: للدكتور سامي الدهان. دار الأنوار ـ بيروت ١٩٦٨م.
● **شعراء البحرين المعاصرون**: للدكتور علوي الهاشمي ١٩٨٨م. والمؤلف هو الناشر.
● **شعراء الحلة**: علي الخاقاني. ط النجف، ثم طبع ١ ـ ٣ في بيروت.
● **شعراء الدعوة الإسلامية في العصر الحديث**: أحمد عبد اللطيف الجدع، حسني أدهم جرار. بيروت، مؤسسة الرسالة ١٣٩٨ـ١٤٠٠هـ/ ١٩٧٨ـ١٩٨٠م.
● **شعراء سورية**: أحمد الجندي. بيروت، دار الكتاب الجديد، ١٩٦٥م.
● **شعراء عنيبة**: محمد بن دخيل العصيمي. الدمام، مطابع المدوخل، ١٤١٦هـ.
● **شعراء العراق في القرن العشرين**: يوسف عز الدين. بغداد، مطبعة أسعد، ١٣٨٨هـ/ ١٩٦٩م.
● **شعراء عراقيون**: لمنذر الجبوري. وزارة الأعلام ـ بغداد ١٩٧٧م.
● **شعراء عرب معاصرون**: نجيب البعيني. بيروت، دار المناهل، ١٩٩١م.
● **شعراء عرفتهم**: أحمد الخاني ـ الرياض، مطابع المدينة، ١٤٠٨هـ.
● **شعراء العصر** = مشاهير شعراء العصر.
● **شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب**: عبد الكريم بن حمد الحقيل. الرياض، مطابع الفرزدق، ط٢، ١٤١٣هـ.
● **شعراء الغري**: علي الخاقاني، ط نجف ١٣٧٣.
● **شعراء فلسطين العربية، في ثورتها القومية**: لإبراهيم عبد الستار. طبع في حيفا ١٩٤٧.
● **شعراء القطيف**: علي منصور المرهون، ط نجف ١٣٨٥.
● **شعراء الكوفة، منذ تأسيسها حتى الوقت الحاضر**: كامل سلمان الجبوري ـ خ.

● **شعراء الكوفة الشعبيون**: كامل سلمان الجبوري، طبع منه جزآن ـ النجف ١٣٨٨.
● **شعراء مصر وبيئاتهم في الجيل الماضي**: لعباس محمود العقاد. رسالة طبعت بمصر.
● **شعراء معاصرون**: إسماعيل أحمد أدهم؛ تحرير وتقديم أحمد إبراهيم الهواري. القاهرة: دار المعارف، ١٤٠٤هـ.
● **شعراء معاصرون من الخليج والجزيرة العربية**: لأحمد الجدع. دار الضياء ـ عمان، الأردن ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م.
● **شعراء من أرض عبقر**: محمد العيد الخطراوي. المدينة المنورة: النادي الأدبي، ١٣٩٨هـ.
● **شعراء من الجزيرة العربية**: عبدالله بن سالم الحميد. الرياض، دار طويق، ١٤١٣هـ.
● **شعراء من الرس**: فهد المتيع الرشيد. ط٣، منقحة ومضاف إليها عدد من الشعراء والشاعرات. د.م.د.ت، ١٤٠٥هـ.
● **شعراء من كربلاء**: سلمان آل طعمة، ط نجف ١٣٨٥.
● **شعراء نجد المعاصرون**: لعبد الله بن إدريس ـ القاهرة: ١٣٨٠هـ/ ١٩٦٠م.
● **شعراء النصرانية**: للويس شيخو. ستة أجزاء متسلسلة الأرقام. طبع في بيروت ١٩٢٦.
● **شعراء النصرانية بعد الإسلام**: للويس شيخو. أربعة أجزاء، متسلسلة الأرقام. طبع في بيروت.
● **شعراء الوطنية**: لعبد الرحمن الرافعي. طبع في مصر ١٣٧٣/ ١٩٥٤.
● **شعراؤنا الضباط**: لمحمد عبد الفتاح إبراهيم. طبع في مصر ١٩٣٥.
● **الشعراني** = الطبقات الكبرى للشعراني.
● **شعراء وأدباء على منهج الأدب الإسلامي**: دراسة تطبيقية. محمد عادل الهاشمي. الدوحة: دار الثقافة، ١٤٠٩هـ. (سلسلة الصحوة الإسلامية).
● **الشعراوي الذي لا نعرفه**: لسعيد أبي العينين ـ دار أخبار اليوم ـ القاهرة ١٩٩٥.
● **شعراء أصفهان**: سيد مصلح الدين مهدوي ـ ف.
● **الشعر العربي في المهاجر الأميركية (أمريكا الشمالية)**: للدكتور إحسان عباس، والدكتور محمد يوسف نجم. دار صادر ـ بيروت ١٩٨٢م.
● **الشعر العربي في المهجر**: لمحمد عبد الغني حسن. طبع في مصر ١٩٥٥.
● **الشعر المصري بعد شوقي**: للدكتور محمد مندور. دار نهضة مصر ـ القاهرة. د.ت.
● **الشعر والشعراء**: لابن قتيبة. جزآن. طبع بمصر ١٣٦٤هـ، وعليه شرح لأحمد محمد شاكر (وما لم يشر فيه إلى هذه الطبعة، فهو عن طبعة ١٣٥٠/ ١٩٣٢ بمصر).
● **شعراء بغداد وكتابها في أيام وزارة دواد باشا**: لعبد القادر الخطيبي. طبع في بغداد.
● **الشعر والشعراء**: لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى ٢٧٦هـ القاهرة ـ مط التقدم ١٣٢٢هـ.

● **الشعر والشعراء في العراق**: أحمد أبو سعد، ط بيروت ١٩٥٩ .
● **شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام**: لمحد بن أحمد التقي الفاسي. مجلدان. طبع في مصر ١٩٥٦ .
● **شقائق النعمان على سُمُوط الجمان في أسماء شعراء عُمان**: لمحمد بن راشد الخصيبي. وزارة التراث القومي والثقافة ـ مسقط ١٩٨٤م.
● **الشقائق النعمانية في علماء الدولة العثمانية**: لطاشكبري زاده. مطبوع على هامش وفيات الأعيان. طبعة مصر ١٣١٠هـ.
● ابن شقدة = المنتخب من شذرات الذهب.
● **شكري فيصل وصداقة خمسين عاماً**: للدكتور عدنان الخطيب. مجمع اللغة العربية بدمشق ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م.
● **شمس الدين سامي** = قاموس الأعلام.
● **شمس الظهيرة في نسب أهل البيت من بني علوي فروع فاطمة الزهراء وأمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه**: عبد الرحمن بن محمد المشهور؛ تحقيق محمد ضياء شهاب. جدة: دار المعرفة ١٤٠٤هـ.
● شمس العرب تسطع على الغرب: زيغريد هونكه ـ ترجمة فاروق بيضون وكمال دسوقي ـ بيروت ١٩٦٤م.
● **شموع في الضباب**: دراسة في حياة وأعمال نخبة من أعلام الأدب الحديث في سورية والمهجر. عيسى فتوح. بيروت، دار المنارة، ١٩٩٢ .
● **الشيخ محمد نور رائد التعليم في الإمارات**: إبراهيم بوملحة. دبي، د. ن، ١٩٩٢م.
● **شهداء الفضيلة**: لعبد الحسين بن أحمد الأميني التبريزي. طبع في النجف ١٣٥٥هـ.
● **شهيرات التونسيات**: لحسن حسني عبد الوهاب. طبع في تونس ١٣٥٣هـ.
● **الشوكاني** = البدر الطالع.
● **الشوارد**: للصغاني. تحقيق مصطفى حجازي. مراجعة محمد مهدي علام. مجمع اللغة العربية ـ القاهرة ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٣م.
● **الشيخ الغزالي كما عرفته، رحلة نصف قرن**: للدكتور يوسف القرضاوي. دار الوفاء المصرية ـ القاهرة ١٤١٦هـ/ ١٩٩٥م.
● **الشيخية نشأتها، تطورها**: محمد حسن الطالقاني، ط بيروت ١٩٩٩م.
● **الشيعة وفنون الإسلام**: السيد حسن الصدر.

ـ ص ـ

● **صاحب الأغاني**: لمحمد أحمد خلف الله. طبع في مصر ١٩٥٣ .

● **الصاحب ابن عباد، حياته وأدبه**: لمحمد حسن آل ياسين. طبع في بغداد ١٣٧٦/ ١٩٥٧.

● **الصاحبي في فقه اللغة لأبي الحسين أحمد بن فارس المتوفى ٣٩٥هـ**: القاهرة مط المؤيد ١٣٢٨/ ١٩١٠.

● **الصادقية** = برنامج المكتبة الصادقية.

● **صبح الأعشى في كتابة الإنشا**: لشهاب الدين **أحمد** بن عبد الله القلقشندي المتوفى ٨٢١هـ القاهرة ـ دار الكتب الأميرية ١٣٣١/ ١٩١٣.

● **صبح گلشن**: السيد علي حسن خان سليم ـ ف.

● **الصبح المنير في شعر أبي بصير** = ديوان الأعشى.

● **الصحاح (للجوهري)** = تاج اللغة.

● **الصحافة في العراق**: محاضرات ألقاها رفائيل بطي. طبعت في مصر ١٩٥٥.

● **صحيح الأخبار عما في بلاد العرب من الآثار**: لمحمد بن عبدالله بن بليهد النجدي. خمسة أجزاء. طبع في مصر ١٣٧٠ـ١٣٧٢هـ.

● **صدور الأفارقة**: لحسن حسني عبد الوهاب. نشرت فصول منه في مجلة الثريا، بتونس، تحت عنوان: صدور الأفارقة.

● **الصراع بين القديم والجديد في الأدب العربي الحديث**: للدكتور محمد الكتاني. دار الثقافة ـ الدار البيضاء ١٤٠٢ـ١٤٠٣هـ/ ١٩٨٢م.

● **صفحات لم تنشر من بدائع الزهور في وقائع الدهور**: لابن إياس، من سنة ٨٥٧ إلى سنة ٨٧٢هـ، إخراج محمد مصطفى. طبع في مصر ١٩٥١.

● **صفحات مطوية من تاريخ ليبيا السياسي**: مذكرات رئيس وزراء ليبيا الأسبق مصطفى أحمد بن حليم. القاهرة: وكالة الأهرام للتوزيع، ١٤١٢هـ.

● **صفحات من صبر العلماء على شدائد العلم والتحصيل**: لعبد الفتاح أبي غدة. مكتب المطبوعات الإسلامية ـ حلب ١٤١٣هـ/ ١٩٩٢م.

● **صفحة من الأيام الحمراء؛ في الثورة السورية سنة ١٩٢٥ وتطوراتها**: لمحمد سعيد العاص. أجزاء صغيرة غير منسقة، تقع في مجلد ضخم. د.م.د.ت..

● **صفة بلاد اليمن ومكة وبعض الحجاز، المسماة «تاريخ المستبصر»**: لابن المجاور. طبع في ليدن ١٩٥١.

● **صفة جزيرة الأندلس**: منتخبة من كتاب الروض المعطار، لمحمد بن عبدالله بن عبد المنعم الحميري. طبع بمصر ١٩٣٧.

● **صفة جزيرة العرب**: للهمداني. طبع في ليدن ١٨٨٤ ثم بمصر (وما لم يشر فيه إلى هذه، بطبعة ابن بليهد، فهو عن الأولى).

● **صفة الصفوة**: لأبي الفرج ابن الجوزي. جزآن. طبع في حيدر آباد ١٣٥٥هـ.

● **صفوة الاعتبار، بمستودع الأمصار والأقطار**: لمحمد بيرم (الخامس) خمسة أجزاء طبع بمصر ١٣٠٢ـ١٣١١هـ.

● **صفوة العصر، في تاريخ ورسوم مشاهير رجال مصر**: لزكي فهمي. الجزء الأول. طبع بمصر ١٣٤٤/١٩٢٦.

● **صفوة من انتشر من أخبار صلحاء القرن الحادي عشر**: لمحمد الصغير الإفراني المراكشي. طبع على الحجر بالقاعدة المغربية. وليس عليه تاريخ الطبع ولا مكانه.

● **صفوى، تأريخ ورجال**: صالح محمد آل إبراهيم، ط دار البيان العربي ـ بيروت، ط١، ١٤١٣هـ/ ١٩٩٢م.

● **صقر الجزيرة**: لأحمد عبد الغفور عطار. ثلاثة أجزاء متسلسلة الأرقام. طبع سنة ١٣٦٤هـ.

● **صلحاء درعة** = الدرر المرصعة.

● **الصلة في تاريخ أئمة الأندلس وعلمائهم ومحدثيهم وفقهائهم وأدبائهم**: ابن بشكوال خلف بن عبد الملك ـ مصر ١٩٦٦م. الدار المصرية للتأليف والنشر. وطبعة مجريط ١٨٨٢م.

● **صلة تاريخ الطبري**: لعريب بن سعد القرطبي. طبع في مصر ١٣٢٦ باسم «الجزء الثاني عشر» من تاريخ الطبري. (وما لم يُشر فيه إلى هذه الطبعة، فهو عن طبعة ليدن ١٨٩٧).

● **صناع الحضارة**: ١٠٠٠، أعلام القرن العشرين (وهو الترجمة الكاملة لملاحق مجلة الصنداي تايمز اللندنية)؛ تعريب إياد ملحم. بيروت: دار الحسام ١٤١٣هـ.

● **صورة الأرض**: لابن حوقل. طبع القسم الأول منه، في ليدن ١٩٣٨.

● **صورة الأرض**: ابن حوقل محمد الكرخي النصيبي. منشورات دارة الحياة ـ بيروت.

ـ ض ـ

● **ضبط الأعلام**: لأحمد تيمور. طبع في القاهرة ١٣٦٦/ ١٩٤٧.

● **ضحى الإسلام**: لأحمد أمين ـ القاهرة ـ مط اللجنة.

● **الضعفاء** = كتاب الضعفاء.

● **الضوء اللامع لأهل القرن التاسع**: للسخاوي. اثنا عشر جزءاً. طبع في مصر ١٣٥٣ـ١٣٥٥هـ.

● **ضيافة الإخوان**: رضي الدين محمد بن حسن القزويني.

● **الضياء اللامع**: الشيخ آغابزرگ الطهراني.

ـ ط ـ

● **الطالع السعيد، الجامع لأسماء الفضلاء والرواة بأعلى الصعيد**: للأدفوي. طبع في مصر ١٣٣٢/ ١٩١٤.

● **الطب الإسلامي**: مانفريد أولمان ـ ترجمة الدكتور يوسف الكيلاني ـ الكويت ١٩٨١م.
● **الطب العربي التونسي في عشرة قرون**: الحكيم أحمد بن ميلاد. تونس ١٩٨٠م. مطبعة الاتحاد العام التونسي للشغل.
● **الطب العربي**: إدوارد براون ـ ترجمة أحمد شوقي حسن ـ سلسلة الألف كتاب ـ القاهرة ١٩٦٦م.
● **الطب العربي**: أمين أسعد خير الله ـ بيروت ١٩٤٦م.
● **الطب والأطباء في الأندلس الإسلامية**: محمد العربي الخطابي ـ بيروت ١٩٨٨م ـ دار الغرب الإسلامي.
● **الطباطبائيون في العراق**: السيد محمد صادق الحكيم ـ خ ـ.
● **طبقات الأدباء للأنباري** = نزهة الألباء.
● **طبقات الأطباء** = عيون الأنباء.
● **طبقات الأطباء والحكماء**: لأبي داود سليمان بن حسان الأندلسي، المعروف بابن جلجل. طبع بمصر ١٩٥٥.
● **طبقات أعلام الشيعة**: لأغا بزرك الطهراني. جزآن في ٣ مجلدات: الأول قسمان في القرن الرابع عشر، والثاني في القرن الثالث عشر. طبع بالنجف ١٣٧٣ ـ ١٣٧٤/ ١٩٥٤. ثم طبعت أجزاء القرون الرابع والخامس والسادس والسابع في بيروت ١٩٧٠ـ١٩٧١.
● **طبقات الامم لأبي القاسم بن صاعد الاندلسي**: المتوفى ٤٦٢هـ مصر ـ السعادة.
● **طبقات الحضيكي** = مناقب الحضيكي.
● **طبقات الحنابلة**: لابن أبي يعلى. جزآن. طبعة الفقي بمصر ١٣٧١/ ١٩٥٢ (وأشير إليه بلفظ طبقات ابن أبي يعلى).
● **طبقات الحنابلة**: لابن أبي يعلى. اختصار محمد بن عبد القادر النابلسي. طبع في دمشق ١٣٥٠هـ.
● **طبقات الخواص، من أهل الصدق والإخلاص**: لأحمد بن أحمد الشرجي الزبيدي. طبع بمصر ١٣٢١هـ.
● **طبقات السبكي** = طبقات الشافعية الكبرى.
● **طبقات ابن سعد** = الطبقات الكبير.
● **طبقات الشاذلية الكبرى، المسمى جامع الكرامات العلية في طبقات السادة الشاذلية**: للحسن بن محمد الكوهن الفاسي. طبع بمصر ١٣٤٧هـ.
● **طبقات الشافعية الكبرى**: لأبي نصر عبد الوهاب بن علي السبكي المتوفى ٧٧١هـ القاهرة ـ المطبعة الحسينية.

● **طبقات الشافعية**: لأبي بكر بن هداية الله الحسيني المتوفى ١٠١٤هـ بغداد ١٣٥٦هـ (مع طبقات الفقهاء للشيرازي).
● **طبقات الشافعية الوسطى**: لتاج الدين السبكي. مخطوط، مرتب على الحروف. في مجلد صخم، تمت كتابته سنة ٨١١ في المكتبة العربية بدمشق.
● **طبقات الشعراء**: لمحمد بن سلام الجمحي، طبع في ليدن ١٩١٣ (وانظر طبقات فحول الشعراء).
● **طبقات الشعراء**: لعبد الله بن المعتز العباسي المتوفى ٢٩٦هـ تحقيق عبد الستار أحمد فراج، القاهرة ـ المعارف ١٣٧٥/ ١٩٥٦.
● **طبقات الشعراني، المسماة بلواقح النوار في طبقات الأخيار، وتعرف بالطبقات الكبرى**: لعبد الوهاب الشعراني. مجلدان. طبع بمصر ١٢٧٦هـ (وتلاحظ طبعة مصر أيضاً ١٣٤٣/ ١٩٢٥).
● **طبقات الصوفية**: لأبي عبد الرحمن السلمي. طبع بمصر ١٣٧٢/ ١٩٥٣.
● **طبقات علماء إفريقية**: لأبي العرب محمد بن أحمد بن تميم. ورسائل أخرى في موضوعه. جمعها محمد بن أبي شنب. طبع في الجزائر ١٣٣٢/ ١٩١٤.
● **طبقات فحول الشعراء**: لمحمد بن سلام الجمحي. شرحه محمود محمد شاكر. طبع في مصر ١٩٥٢ (أشير إلى ماأخذ عن هذه الطبعة بلفظ «الجمحي» وما عداه عن طبقات الشعراء، طبعة ليدن ١٩١٣).
● **طبقات الفقهاء**: لأبي إسحاق إبراهيم بن علي الشيرازي المتوفى ٤٧٦هـ مط بغداد ١٣٥٦هـ (مع طبقات الشافعية السابق).
● **طبقات الفقهاء (الحنفية)**: الطاش كبري زاده. طبع في الموصل ١٩٥٤.
● **طبقات فقهاء اليمن وعيون من أخبار سادات رؤساء الزمن**: لعمر بن علي بن سمرة الجعدي. القاهرة ١٩٥٧.
● **طبقات القراء**: لمحمد بن محمد الجزري المتوفى ٨٣٣هـ القاهرة ـ السعادة ١٣٥١/ ١٩٣٢.
● **طبقات القراء** = غاية النهاية.
● **الطبقات الكبرى** = طبقات الشعراني.
● **الطبقات الكبير**: لابن سعد. ثمانية مجلدات، عدا الفهارس. طبع في ليدن ١٣٢١هـ.
● **طبقات المدلسين**: المسمى تعريف أهل التقديس بمراتب الموصوفين بالتدليس. لابن حجر العسقلاني. رسالة طبعت بمصر ١٣٢٢هـ.
● **طبقات المصنف** = طبقات الشافعية لأبي بكر الحسيني.
● **طبقات المفسرين**: للسيوطي. طبع في ليدن ١٨٣٩.
● **طبقات النحويين واللغويين**: لمحمد بن الحسن الزبيدي المتوفى ٣٧٩هـ تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة ـ مطبقة الخانجي ١٣٧٣/ ١٩٥٤.

● **طبقات النسابين**: لبكر أبي زيد. دار الرشيد ـ الرياض ١٤٠٧هـ/ ١٩٨٧م.
● **طبقات ابن أبي يعلى** = **طبقات الحنابلة**.
● **ابن الطحان** = تاريخ علماء أهل مصر.
● **طرائق الحقايق**: الميرزا رحمتعلي شاه الشيرازي ١ـ٣ ف.
● **الطرفة**: في مخطوطات دير الشرفة السرياني. طبع في جونية لبنان ١٩٣٦.
● **طرفة الأصحاب في معرفة الأنساب**: للملك الأشرف عمر بن يوسف بن رسول. طبع بمصر ١٣٦٩/١٩٤٩.
● **طه باقر، حياته وآثاره**: للدكتور فوزي رشيد. وزارة الإعلام ـ بغداد ١٩٨٧.
● **طيبة وذكريات الأحبة**: أحمد أمين صالح مرشد. جدة، دار البلاد، ١٤١٣هـ/ ١٩٩٣م.

ـ ظ ـ

● **ظفر الأماني بشرح مختصر السيد الشريف الجرجاني في مصطلح الحديث للكنوي**: تحقيق عبدالفتاح أبي غدة. مكتب المطبوعات الإسلامية. حلب وبيروت ١٤١٦.
● **ظفر الواله بمظفر وآله**: لمحمد بن عمر المكي الآصفي الغخاني. جزآن. طبع في لندن ١٩١٠.
● **ظهر الإسلام**: أحمد أمين ـ مصر. عدة طبعات.

ـ ع ـ

● **العابدي، حياته وآثاره**: للدكتور عبد العزيز بوريني. وزارة الثقافة ـ عمّان ١٩٩٢م.
● **عائشة والسياسة**: لسعيد الأفغاني. طبع بمصر ١٩٤٧.
● **عاشر أفندي**: دفتر كتبخانة عاشر.
● **عاشوا في حياتي**: أنيس منصور. القاهرة: المكتب المصري الحديث، ١٤٠٩هـ.
● **عالم آراي عباسي**: ميرزا اسكندر بيك ـ ف ـ.
● **العالم المجاهد عبد الله بن العباس الجراري**: لعباس الجراري. دار الثقافة. الدار البيضاء ـ المغرب ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م.
● **عالمنا العربي**: نعمة زيدان. بيروت، وكالة الصحافة الشرقية، ١٩٥٦م.
● **عبد العزيز الثعالبي**: من آثاره وأخباره في المشرق والمغرب. صالح الخرفي. بيروت، دار الغرب الإسلامي، ١٩٩٥م.
● **عبد الله كنون**: سبعون عاماً من الجهاد. عدنان الخطيب. دمشق، مجمع اللغة العربية، ١٩٩١م.
● **عبد المجيد عابدين، سيرة وتحية**: دراسات وبحوث أدبية ولغوية مهداة من زملائه وتلامذته بمناسبة بلوغه السبعين، إشراف الدكتور محمد مصطفى هدارة.

● **عبد المنعم الرفاعي، حياته وشعره**: لمحمد أحمد موسى أحمد. دائرة الثقافة والفنون. عمان ـ الأردن ١٩٨٧م.
● **العبر في خبر من ذهب**: للذهبي. تحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد وآخرون. الكويت ١٩٦٦م.
● **العبدلية** = برنامج المكتبة العبدلية.
● **العبر، وديوان المبتدأ والخبر، في أيام العرب والعجم والبربر، ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر**: لابن خلدون. ويعرف بتاريخ ابن خلدون. سبعة أجزاء، أولها «المقدمة». طبع بمصر ١٢٨٤هـ. وأعيد طبع الجزأين: الأول (بعد جزء المقدمة) والثاني، بمصر ١٣٥٥هـ (ميّزا بلفظ: طبعة الحبابي) ولشكيب أرسلان «ملحق للجزء الأول» منهما علق به على مباحث فيه، وطبع بمصر ١٣٥٥/ ١٩٣٦، ثم طبع في بيروت ١٩٥٨م..
● **عبقريات شامية**: عبد الغني العطري. دمشق، مطبعة الهندي، ١٩٨٦م.
● **عبقريات من بلادي**: عبد الغني العطري. دمشق، دار البشائر، ١٩٩٥م.
● **عبقريات وأعلام**: عبد الغني العطري. دمشق، دار البشائر، ١٩٩٦م.
● **عبقرية العرب في الفلسفة والعلم**: الدكتور عمر فروخ. طبعة ثانية.
● **العتبي** = الفتح الوهبي.
● **العثمانية**: للجاحظ. طبع في مصر ١٣٧٤/ ١٩٥٥.
● **عجائب الآثار في التراجم والأخبار**: ويعرف بتاريخ **الجبرتي** (عبد الرحمن بن حسن) أربعة مجلدات. طبع بمصر ١٢٩٧هـ.
● **عدة الأديب**: لسليم الجندي ومحمد الداوودي. ثلاثة أجزاء صغيرة. طبع في دمشق ١٣٤٥/ ١٩٢٦.
● **العرائس** = قصص الأنبياء للثعلبي.
● **العراق بين انقلابين**: لعبد الفتاح أبي النصر اليافي. طبع في بيروت ١٩٣٨.
● **العراق في الشعر العربي والمهجري**: محسن جمال الدين، ط بغداد ١٣٧٩.
● **العراقيات**: جماعة من العلماء والأدباء.
● **العرب**: (كتاب) **لعبد الله** بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتوفى ٢٧٦هـ القاهرة ـ دار الكتب العربية ١٣٣١هـ (ضمن رسائل البلغاء).
● **العرب في حضارتهم وثقافتهم**: الدكتور عمر فروخ ـ بيروت ١٩٦٦م. دار العلم للملايين.
● **العرب قبل الإسلام لجرجي زيدان**: القاهرة ـ مطبعة الهلال ١٩٠٨م.
● **عرب معاصرون**: أدوار القادة في السياسة. مجيد خدوري. بيروت، الدار المتحدة، ١٩٧٩م.
● **العرب والإسلام في العصر الحديث**: عدد الهلال الممتاز ١٩٣٩.

● **العرب والروم**: لفازيليف. المجلد الأول ترجمه إلى العربية محمد عبد الهادي شعيرة، وفؤاد حسين علي. طبع في مصر.

● **العرب والطب**: الدكتور أحمد شوكت الشطي. منشورات وزارة الثقافة في سورية ١٩٧٠م.

● **العرب وعلوم البحار عند العرب**: أنور عبد العليم ـ عالم المعرفة ـ الكويت ١٩٧٩م.

● **العرب والملاحة في المحيط الهندي في العصور القديمة والوسطى**: جورج حوراني ـ ترجمة يعقوب بكر ـ مكتبة الأنجلو ـ القاهرة.

● **العربية السعودية**: لعبد الكريم أبي الخيل. الجزء الأول. طبع في بغداد ١٣٧٢/ ١٩٥٣.

● **عرف البشام فيمن ولي الفتوى في الشام**: لمحمد خليل المرادي. تحقيق محمد مطيع الحافظ، ورياض عبد الحميد مراد. دار ابن كثير في دمشق وبيروت ١٤٠٨هـ/ ١٩٨٨م.

● **عرفت هؤلاء في المملكة العربية السعودية**: فهمي عقل، ١٣٧٠هـ.

● **العروسي على شرح الرسالة القشيرية**: انظر نتائج الأفكار.

● **عريب** = صلة تاريخ الطبري.

● **عسير** = في ربوع عسير.

● **عشائر الشام**: لوصفي زكريا. جزآن. طبع في دمشق ١٣٦٣ ـ ١٣٦٦هـ.

● **عشائر العراق**: لعباس العزاوي. أربعة أجزاء. طبع في بغداد ١٣٦٥ ـ ١٣٧٥هـ.

● **عشت مع هؤلاء الأعلام**: لعبد الله يوركي حلاق. مجلة الضاد ـ حلب ١٩٨٨م.

● **عشرة من الناس**: لزهير مارديني. مؤسسة مجلة العرفان ١٩٧٩م.

● **عصر سلاطين المماليك**: لمحمود رزق سليم. أربعة أجزاء. طبع بمصر ١٣٦٦ـ١٣٦٩هـ.

● **عصر المأمون**: ثلاثة أجزاء. لأحمد فريد الرفاعي. طبع بمصر ١٣٤٦هـ.

● **عصور الأدب العربي**: محمد كاظم الكفائي، ط بغداد ١٩٦٨.

● **العطاء الفكري للشيخ محمد الغزالي، حلقة دراسية**. المجمع الملكي لبحوث الحضارة الإسلامية. وجمعية الدراسات والبحوث الإسلامية: عمان ـ الأردن ١٤١٧هـ/ ١٩٩٦م.

● **عطائي** = ذيل الشقائق النعمانية.

● **عظماء أغفلهم التاريخ**: أحمد سويلم. القاهرة: الدار المصرية اللبنانية، ١٤١٤هـ.

● **العظيمي** = مختصر العظيمي.

● **العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين**: لتقي الدين محمد بن أحمد الحسني الفاسي. تحقيق الدكتور محمود محمد الطناحي. القاهرة ١٣٨٨هـ/ ١٩٦٩م.

● **عقد الدرر، فيما وقع في نجد من الحوادث في آخر القرن الثالث عشر والرابع عشر**: جمعه إبراهيم بن صالح بن عيسى. طبع في دمشق ١٣٧٢/ ١٩٥٣ في ١٣٢ صفحة.

● **العقد الفريد**: لابن عبد ربه. سبعة أجزاء. سابعها للفهارس. طبع بمصر ١٣٥٩ـ١٣٧٢هـ (أشير إلى المأخوذ عن هذه الطبعة، بلفظ «طبعة اللجنة» أي لجنة التأليف والترجمة والنشر. وما عداه، فعن طبعة بولاق ١٢٩٣هـ، وهي في ثلاثة أجزاء).

● **العقد المفصل**: لحيدر الحسيني الحلي. جزآن. طبع في بغداد ١٣٣١ـ١٣٣٢هـ.

● **العقد المنظوم في ذكر أفاضل الروم**: ذيل للشقائق النعمانية. مطبوع على هامش الجزء الثاني من «وفيات الأعيان» في مصر ١٣١٠هـ.

● **العقد المنير فيما يتعلق بالدراهم والدنانير**: موسى المازندراني. ط طهران ١٣٨٢.

● **العققة والبررة**: لأبي عبيدة معمر بن المثنى. طبع بمصر ١٣٧٤/ ١٩٥٤ (في نوادر المخطوطات ٢: ٣٢٩).

● **عقود الجمان، في شعراء هذا الزمان (أي عصر المؤلف)**: لابن الشعار، من أهل أواخر القرن السادس وأوائل السابع. مخطوط، مصوّر بثمانية مجلدات. نشر فؤاد شمرگين.

● **عقود اللآلي في الأسانيد العوالي**: لمحمد بن عابدين. طبع في دمشق ١٣٠٢هـ.

● **العقود اللؤلؤية في تاريخ الدولة الرسولية**: لعلي بن الحسن الخزرجي. مجلدان. طبع في مصر ١٩١١/١٣٢٩.

● **أبو العلاء المعري، نسبه وأخباره**: لأحمد تيمور باشا القاهرة ـ مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٤٠/١٣٥٩.

● **العلامة المجاهد محمد إبراهيم بن أحمد الكتاني**: جمع تحقيق الدكتور علي بن المنتصر الكتاني والمهندس خالد بن إبراهيم الكتاني ـ الدار البيضاء ١٩٩٢م.

● **العلامة محمد بهجة الأثري**: لحميد المطبعي ـ وزارة الإعلام ـ بغداد ١٩٨٨م.

● **علل وأدوية**: لمحمد الغزالي. دار القلم ـ دمشق وبيروت ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م.

● **علماء أكراد**: قدم له مصطفى مسلم. د. ن: جمعية علماء كردستان، ١٤١٢هـ.

● **علماء البحرين**: عبد العظيم المهتدي البحراني، ط بيروت ١٤١٤.

● **علماء بغداد** = تاريخ علماء بغداد.

● **علماء آل سليم وتلامذتهم وعلماء القصيم**: صالح السليمان المحمد العمري. الرياض: مطابع الإشعاع، ١٤٠٥هـ.

● **علماء طرابلس** = تراجم علماء طرابلس وأدبائها.

● **علماء العرب في شبه القارة الهندية**: يونس الشيخ إبراهيم السامرائي. بغداد: وزارة الأوقاف. ١٤٠٦هـ.

● **العلماء العزاب الذين آثروا العلم على الزواج**: لعبد الفتاح أبي غدة مكتب المطبوعات الإسلامية. بيروت وحلب ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م.

● **علماء الكويت**: خليل محمد عودة أبو بلال. الكويت: مكتبة الفلاح، ١٤٠٧هـ.
● **علماء معاصرون**: محمد علي الخياباني، ط تبريز ١٣٦٦.
● **علماء من الرس**: حمد بن إبراهيم الحريقي. الرياض: شركة الصفحات الذهبية، ١٤١٢هـ.
● **علماء وقضاة الدلم (الخرج)**: عبد العزيز بن ناصر البراك. الرياض، دار الحميضي، ١٤١٥هـ.
● **علماء ومفكرون عرفتهم**: محمد المجذوب. القاهرة، دار الاعتصام، د.ت.
● **علماؤنا**: فهد البدراني وفهد البراك. الرياض، مؤسسة الجريسي، ١٤١٠هـ.
● **علماؤنا في بيروت - صيداء - طرابلس - البقاع**: كامل محيي الدين الداعوق. بيروت، د.ن، د.ت.
● **علم الاجتماع والاجتماعيون: تجارب وخبرات**: إعداد وتقديم محمود أبو زيد. القاهرة: مكتبة غريب، ١٤٠٩هـ.
● **علم الساعات والعمل بها**: رضوان الساعاتي - تحقيق محمد أحمد دهمان - دمشق ١٩٨١م.
● **العلم عند العرب وأثره في تطور العلم العالمي**: الدوميلي - ترجمة: عبد الحليم النجار ومحمد يوسف موسى - القاهرة ١٣٨١هـ/ ١٩٦٢م. منشورات دار القلم.
● **علم الفلك، تارخه عند العرب**: للمستشرق نلينو. طبع في روما ١٩١١.
● **علم الكتاب**: خواجه مير درد.
● **العلوم عند العرب**: قدري حافظ طوقان - دار مصر للطباعة.
● **العلوم العملية**: عمر رضا كحالة - دمشق.
● **العلوم البحتة**: عمر رضا كحالة - دمشق.
● **العليقات والجعافرة وقبائل أخرى**: لأحمد لطفي السيد، بدار الكتب المصرية. وهو الجزء الأول من كتابه «قبائل العرب في مصر» طبع بمصر ١٣٥٤/ ١٩٣٥.
● **العمارة العربية في مصر الإسلامية**: للدكتور فريد محمود شافعي. الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٩٤م.
● **عمالقة ظرفاء**: خيري شبلي. القاهرة، دار المعارف، ١٤٠٥هـ (سلسلة اقرأ: ٥١٥).
● **عمر فروخ وآثاره الثقافية في أربعين عاماً**: (١٩٣١-١٩٧١م) بقلمه. بيروت، ١٩٧١م.
● **عُمان والساحل الجنوبي للخليج الفارسي**: وضعته شعبة البحث في شركة الزيت الأميركية، وكتب أكثر فصوله وأبرزه بالعربية المستشرق الأميركي جورج رنس. طبع في مصر ١٩٥٢.
● **العمدة «في محاسن الشعر وآدابه»**: لأبي علي الحسن بن رشيق القيرواني المتوفى ٤٦٣هـ تحقيق محمد محي الدين، القاهرة مطبعة حجازي ١٣٥٣/ ١٩٣٤.
● **عمدة الأخبار، في مدينة المختار**: لأحمد بن عبد الحميد العباسي. نشره أسعد درابزوني، بمكة.

● **عمدة الطالب في أنساب آل أبي طالب**: لجمال الدين أحمد بن علي الحسني المعروف بابن عنبة المتوفى ٨٢٨هـ. ط النجف ـ الحيدرية ١٣٨١/ ١٩٦١ الثانية. ثم بيروت (دون تأريخ).

● **العمدة المهرية في ضبط العلوم البحرية**: سليمان بن أحمد المهري ـ تحقيق إبراهيم خوري ـ دمشق ١٣٩٠هـ/ ١٩٧٠م. منشورات مجمع اللغة العربية.

● **عمر أبو ريشة حياته وشعره**: للدكتور جميل علوش. الرواد للنشر ـ بيروت ١٩٩٤.

● **عنوان الأريب، عما نشأ بالمملكة التونسية من عالم أديب**: لمحمد النيفر. جزآن. طبع في تونس ١٣٥١هـ.

● **عنوان الدراية، فيمن عرف من العلماء في المائة السابعة ببجاية**: لأحمد بن أحمد الغبريني. طبع بمدينة الجزائر ١٣٢٨/ ١٩١٠.

● **عنوان المجد في تاريخ نجد**: لعثمان بن بشر النجدي الحنبلي. جزآن. طبع بمصر ١٣٤٩هـ.

● **عنوان المعارف، وذكر الخلائف**: للصاحب إسماعيل بن عباد. رسالة طبعت في النجف ١٣٧١/ ١٩٥٢ في المجموعة الأولى من نفائس المخطوطات.

● **عهد الوفاء، حفل تأبين عبدالله بن العباس الجراري**: مطبعة النجاح الجديدة ـ الدار البيضاء. د.ت.

● **العواصم من القواصم**: لأبي بكر بن العربي، حققه وعلق حواشيه محب الدين الخطيب. المكتبة العلمية ـ بيروت ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م.

● **عوني عبد الهادي، أوراق خاصة**: إعداد خيرية قاسمية. بيروت، ١٩٧٥م.

● **العيد الذهبي لمجمع اللغة العربية**: للدكتور عدنان الخطيب. دار الفكر ـ دمشق ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م.

● **عيد الغدير**: الشيخ محمد هادي الأميني.

● **العيني**: = المقاصد النحوية.

● **عيون الأثر، في فنون المغازي والشمائل والسير**: لابن سيد الناس اليعمري. جزآن. طبع بمصر ١٣٥٦هـ.

● **عيون أخبار الرضا**: لأبي جعفر محمد بن علي بن الحسين بن بابويه القمي المتوفى ٣٨١. ط طهران ١٣١٨ه على الحجر. ثم ـ قم ـ مط دار العلم ١٣٧٧.

● **عيون الأخبار**: لأبي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة الدينوري المتفى ٢٧٦هـ القاهرة ـ دار الكتب المصرية ١٩٢٥م.

● **عيون الأنباء في طبقات الأطباء**: لموفق الدين أحمد بن القاسم بن أبي أصيبعة المتوفى ٦٦٨هـ ـ المطبعة الوهبية ١٢٩٩هـ.

● **عيون البصائر**: لمحمد البشير الإبراهيمي. دار المعارف ـ القاهرة ١٩٦٣م.

● **عيون الروضتين في أخبار الدولتين**: أبو شامة، عبد الرحمن بن إسماعيل المقدسي ـ تحقيق: أحمد البيسومي ـ منشورات وزارة الثقافة في سورية ١٩٩٢م.

ـ غ ـ

● **الغارات**: أبو إسحاق الثقفي ١ـ٢.

● **غاية الأرب، في خلاصة تاريخ العرب**: ترجمه عن الفرنسية محمد بن أحمد بن عبد الرزاق طبع بمصر ١٢٨٩هـ.

● **غاية النهاية في طبقات القراء**: لشمس الدين أبي الخير بن الجزري. مجلدان. طبع بمصر ١٣٥١هـ. ويسمى «طبقات القراء».

● **الغدير في الكتاب والسنة والأدب**: (كتاب) لعبد الحسين الأميني، النجف.

● **غربال الزمان**: للعامري (يحيى بن أبي بكر) في التاريخ، انتهى به إلى سنة ٧٥٠هـ. مخطوط. في خزانة نصيف بجدة.

● **الغرر الحسان** = تاريخ الأمير حيدر.

● **غرر الشام في تراجم آل الخطيب الحسنية ومعاصريهم (١ـ٢)**: عبد العزيز الخطيب. دمشق، دار حسان، ١٤١٧هـ/ ١٩٩٦م.

● **غزوات الجراكسة والأتراك في جنوب الجزيرة العربية**: محمد بن أحمد النهروالي قطب الدين.

● **غزوات العرب** = تاريخ غزوات العرب.

● **الغصون اليانعة، في محاسن شعراء المئة السابعة**: لابن سعيد، أبي الحسن علي بن موسى الأندلسي. طبع بمصر ١٩٤٥.

● **ابن غنام** = روضة الأفكار والأفهام.

● **غوطة دمشق**: محمد كرد علي. منشورات المجمع العلمي العربي بدمشق ١٩٥٣م.

● **الغيث المسجم في شرح لامية العجم**: لخليل بن أيبك الصفدي. جزآن. طبع بمصر ١٢٩٠هـ.

ـ ف ـ

● **الفائق**: للزمخشري. مجلدان. طبع في حيدر آباد ١٣٢٤هـ.

● **فاجعة ميسلون**: لمحيي الدين السفرجلاني. طبع في دمشق ١٣٥٦/ ١٩٣٧.

● **فارسنامه ناصري**: الميرزا حسن الحسيني الفسائي.

● **الفاصل**: للمبرد. طبع بمصر ١٣٧٥/ ١٩٥٦.

● **الفاطميون في مصر، وأعمالهم السياسية والدينية بوجه خاص**: وضعه بالإنجليزية، وترجمه إلى العربية حسن إبراهيم حسن. طبع بمصر ١٩٣٢.

● **فتاوى اللجنة الدائمة للبحوث العلمية والإفتاء**: جمع وترتيب الشيخ أحمد بن عبد الرزاق الدويش. مكتبة المعارف ـ الرياض ١٤١٢هـ.

● **فتح الحبشة** = تحفة الزمان.

● **فتح العرب للمغرب**: لحسين مؤنس. طبع في مصر ١٣٦٦هـ.

● **فتح العرب لمصر**: لألفرد.ج. بتلر. ترجمه إلى العربية محمد فريد أبو حديد. طبع بمصر ١٣٥١/١٩٣٣.

● **الفتح القدسي**: للعماد الكاتب محمد بن محمد. طبع بمصر ١٣٢٢هـ.

● **الفتح المبين**: لأحمد بن زيني دحلان. طبع بمصر ١٣٠٠هـ.

● **الفتح الوهبي، على تاريخ أبي نصر العتبي**: للمنيني. مجلدان. طبع بمصر ١٢٨٦هـ.

● **فتوح البلدان**: للبلاذري. طبع بمصر ١٣١٩هـ.

● **فتوح مصر وأخبارها**: لابن عبد الحكم. طبع بمصر ١٩١٤.

● **الفتوحات الإسلامية**: لابن زيني دحلان. جزآن. طبع بمصر ١٣٢٣هـ.

● **الفتوحات الوهبية بشرح الأربعين حديثاً النووية**: لإبراهيم بن مرعي بن عطية الشبرخيتي. طبع بمصر ١٣٠٤هـ.

● **فجر الإسلام**: لأحمد أمين ـ القاهرة. مط اللجنة.

● **الفخري في الآداب السلطانية والدول الإسلامية**: لمحمد بن علي بن طباطبا المعروف بابن الطقطقي. طبع بمصر ١٣٤٠هـ.

● **الفتح الرباني مع مختصر شرحه بلوغ الأماني من أسرار الفتح الرباني**: لأحمد بن عبد الرحمن البنا الساعاتي. دار إحياء التراث العربي ـ بيروت. د.ت.

● **أبو الفداء** = المختصر في أخبار البشر.

● **فرج المهموم في تأريخ علماء النجوم**: لرضي الدين علي بن موسى بن طاوس المتوفى ٦٦٤هـ النجف ـ المطبعة الحيدرية ١٣٦٨هـ.

● **فرجة الهموم والحزن، في حوادث وتاريخ اليمن**: لعبد الواسع الواسعي. طبع بمصر ١٣٤٦هـ.

● **ابن الفرضي** = تاريخ علماء الأندلس.

● **فرحة الغري**: السيد ابن طاووس الحلي.

● **الفرق بين الفرق**: عبد القاهر بن طاهر البغدادي.

● **فريدة العصر، في جداول يتيمة الدهر**: لأبي موسى أحمد الحق القرشي الأموي العثماني. طبع بمطبعة «ببطسط مشن» بدار الإمارة الكلكتية ١٩١٤.

● **الفصل في الملل والأهواء والنحل**: لابن حزم. خمسة أجزاء. طبع بمصر ١٣١٧ـ ١٣٢١هـ.

● **الفصول الفخرية**: جمال الدين بن عنبة ـ ف ـ.

● **الفصول في الحساب الهندي**: أحمد بن إبراهيم الإقليدسي ـ تحقيق الدكتور أحمد سعيدان.
● **فضائل الشام ودمشق**: لعلي بن محمد الربعي. من مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق ١٩٥٠.
● **فضل الإسلام على الحضارة الغربية**: مونتجمري وت ـ ترجمة حسين أحمد ـ بيروت ١٩٨٣م.
● **فقه الدعوة**: لعمر عبيد حسنة. رئاسة المحاكم الشرعية والشؤون الدينية ـ الدوحة ١٤٠٨هـ.
● **الفقه في إطار الأدب**: لأبي سرور حميد بن عبد الله بن حميد بن سرور العماني السمائلي. وزارة التراث القومي والثقافة ـ مسقط ١٤١٠هـ/ ١٩٩٠م.
● **الفكر السامي، في تاريخ الفقه الإسلامي**: لمحمد بن الحسن الحجوي الثعالبي. أربعة أجزاء. طبع في الرباط ١٣٤٠ ـ ١٣٤٩هـ.
● **الفكر العربي ومركزه في التاريخ**: دلاسي أولبري ـ ترجمة إسماعيل البيطار ـ بيروت ١٩٧٢م ـ دار الكتاب اللبناني.
● **الفلاكة والمفلوكون**: للدلجي. طبع في مصر ١٣٢٢هـ.
● **القُلك المشحون في أحوال محمد بن طولون**: من تأليفه. طبع في دمشق ١٣٤٨هـ.
● **فلسطين في الأدب المهجري**: يوسف أيوب حداد. بيروت، مؤسسة الفكر للأبحاث والنشر، ١٤٠٢هـ.
● **فلسطين في الشعر النجفي**: الشيخ محمد حسين الصغير.
● **الفلك المشحون في أحوال محمد بن طولون**: محمد بن طولون الصالحي ـ رسائل تاريخية ـ دمشق ـ منشورات مكتبة القدسي.
● **فنون الأدب الشعبي**: علي الخاقاني، ط بغداد ١٩٦٢.
● **فنون الأدب المعاصر في سورية**: للدكتور عمر الدقاق. دار الشرق العربي.
● **فؤاد صروف، مختارات من نتاجه الفكري**: قدم له وحققه رضوان مولوي. دار العلم للملايين ـ بيروت ١٩٨٦.
● **فهارس دور الكتب في الآستانة**: مجموعة، طبعت في تواريخ مختلفة، طالعتها في دار الكتب الظاهرية بدمشق، وأخذت عنها، قبل اعتنائي بتقييد المصادر.
● **فهارس المكتبة العربية في الخافقين**: ليوسف أسعد داغر. طبع في بيروت ١٩٤٧.
● **الفهرس التمهيدي للمخطوطات المصورة**: أصدرته الإدارة الثقافية في جامعة الدول العربية بمصر، طبع على «الاستنسل» ١٩٤٨.
● **فهرس الجامع الكبير في الجزائر**: محمد بن شنب.
● **فهرس الجامع الكبير في تونس**.
● **فهرس خزانة أوقاف الموصل**: سالم محمد.

● **فهرس الخزانة التيمورية**: ثلاثة أجزاء منه. نشرته دار الكتب المصرية ١٣٦٧/ ١٩٤٨.

● **فهرس الخزانة الحسينية الملكية في الرباط**.

● **فهرس الخزانة الخليفية بمعهد مولاي الحسن**: يشتمل على محتويات مكتبة «المعهد الخليفي» العربية والإفرنجية، بتطوان. طبع في مطبعة الوحدة المغربية بتطوان ١٣٦١/ ١٩٤٢.

● **فهرس الخزانة العلمية الصبيحية في سلا**: ـ المغرب: الدكتور الحجي.

● **فهرس دار الكتب المصرية**: القاهرة ـ دار الكتب المصرية، منذ عام ١٩٢٤م.

● **فهرس الفهارس والأثبات، ومعجم المعاجم والمشيخات والمسلسلات**: لمحمد عبد الحي ابن عبد الكبير الإدريسي الكتاني. مجلدان. طبع في فاس ١٣٤٦ـ١٣٤٧هـ.

● **فهرس الكتب العربية الموجودة بدار الكتب المصرية**: ثمانية أجزاء. طبع في مصر ١٣٤٢ ـ ١٣٦١هـ.

● **فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية**: التاريخ وملحقاته. وضعه يوسف العش. طبع بدمشق ١٣٦٦/ ١٩٤٧.

● **فهرس مخطوطات الظاهرية بدمشق ـ الفقه الحنفي**: محمد مطيع الحافظ ١٩٨٠م.

● **فهرس مخطوطات الظاهرية بدمشق ـ علم الهيئة وملحقاته**: إبراهيم خوري. مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق ١٣٨٩هـ/ ١٩٦٩م.

● **فهرس مخطوطات الظاهرية بدمشق ـ رياضيات**: محمد صلاح عايدي. مطبوعات مجمع اللغة العربية ـ دمشق ١٩٧٣م.

● **فهرس مخطوطات الظاهرية بدمشق ـ الطب والصيدلة**: الدكتور سامي خلف الحمارنة ـ دمشق ١٣٨٩هـ/ ١٩٦٩م.

● **فهرس مخطوطات الظاهرية بدمشق ـ علوم اللغة العربية ـ النحو**: أسماء الحمصي. مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق ١٣٩٣هـ/ ١٩٧٣م.

● **فهرس المخطوطات المصورة في معهد المخطوطات العربية**: فؤاد السيد، **الجزء الأول** ـ القاهرة ١٩٥٤م.

● **فهرس مخطوطات حسن حسني عبد الوهاب ـ تونس**: عبد الحفيظ منصور ـ تونس ١٩٧٥م ـ وزارة الشؤون الثقافية ـ دار الكتب الوطنية.

● **فهرس مخطوطات المجمع العلمي ببغداد**: كوركيس عواد.

● **فهرس المخطوطات العربية في مكتبة عبدالله بن العباس**: حسين الطائف.

● **فهرس المخطوطات في جامعة أم القرى ـ مكة**.

● **فهرس مخطوطات الرياض**.

● **فهرس المخطوطات المصورة بمركز الوثائق والمخطوطات بالجامعة الأردنية**.

● **فهرس المخطوطات العربية في خزانة قاسم بن رجب ـ بغداد.**
● **فهرس المخطوطات العربية في باكستان**: حافظ ثناء الله الزاهدي ١٤١٠هـ/ ١٩٩٠م. ـ المكتبات العامة ـ مكتبة ديال سنغ الخيرية.
● **فهرس المخطوطات العربية في يوغسلافية ـ سيراجيفو**: الشنطي.
● **فهرس المخطوطات المصورة بمعهد التراث العلمي العربي بحلب.**
● **فهرس مخطوطات المكتبة البريطانية**: الدكتور سامي خلف حمارنة.
● **فهرس المخطوطات العربية في الامبروزيانا بميلان**: الدكتور صلاح الدين المنجد. القاهرة ـ مطبعة السنة المحمدية.
● **فهرس المخطوطات العربية في مكتبة ستراسبورغ الوطنية الجامعية**: الدكتور نزيه كبسي ـ منشورات معهد المخطوطات العربية بالكويت ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٥.
● **فهرس المخطوطات العربية المحفوظة في الخزانة العامة برباط الفتح**: الجزء الأول من القسم الثاني. طبعا في باريس ١٩٥٤.
● **فهرس المخطوطات المصورة في معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية**: جزآن، طبع في مصر، الأول ١٩٥٤ صنفه فؤاد سيد، والثاني قسمان وضع أحدهما لطفي عبد البديع والآخر فؤاد سيد ١٩٥٦، ١٩٥٧.
● **فهرس مخطوطات المسجد الأحمدي بطنطا.**
● **فهرس المخطوطات المصورة** (ج٣ قسم١): وضعه باول كونتش، القاهرة ـ مط السنة المحمدية ١٩٥٨.
● **فهرس مخطوطات مكتبة جستربيتي ـ دبلن.**
● **فهرس المكتبة الأزهرية**: للكتب الموجودة فيها إلى سنة ١٣٦٩/ ١٩٥٠ في ستة مجلدات، انتهى طبعها في مصر، في السنة نفسها. أشرف على وضعها أبو الوفاء المراغي. وأعيد طبع المجلد الأول منها، مزيداً، سنة ١٣٧١/ ١٩٥٢.
● **فهرس مكتبة بلدية الإسكندرية**: صنفه أحمد أبو علي. ثلاثة مجلدات. طبع في الإسكندرية ١٣٤٤ـ١٣٤٩هـ (وانظر: المكتبة البلدية بالإسكندرية. ومكتبة فاروق).
● **فهرس مكتبة برلين الوطنية.**
● **فهرس المكتبة الرضوية بمشهد**: خراسان، طبع إيران فارسي.
● **فهرس مكتبة الدكتور سامي حداد ـ بيروت**: الدكتور فريد حداد وهانس هنريش بيترفيلد.
● **فهرس مكتبة عارف حكمت بالمدينة.**
● **فهرس مكتبة القرويين في فاس ـ المغرب.**
● **فهرس المكتبة القومية في ميونيخ.**

● **فهرس المؤلفين والعناوين للكتب العربية الموجودة بالمكتبة العامة للحماية**: من وضع أحمد محمد المكناسي. طبع في تطوان ١٩٥٢.
● **الفهرست**: لأبي جعفر محمد بن الحسن الطوسي المتوفى ٤٦٠هـ النجف ـ المطبعة الحيدرية، الأولى ١٣٥٦هـ والثانية ١٣٨٠/ ١٩٦١.
● **الفهرست**: معجم الخريطة التاريخية للممالك الإسلامية، لأمين واصف. طبع بمصر ١٩١٦/١٣٣٤.
● **الفهرست**: ابن النديم محمد بن إسحاق ـ طبع في ليبسيك ١٨٧١ في جزأين. ثانيهما للفهارس والتعليقات من عمل جستاف فلوجل.
● **فهرست كتب عربي، فارسي وأردو**: مخزونة كتب خانه آصفيه سركار عالي ازابتداي قيام كتب خانه (سنة ١٣٠٠ف) تا سنة ١٣٢١ف مطابق سنة١٣٣٠ بعهد ميمنت» (إلخ) أربعة أجزاء في مجلدين متسلسلي الأرقام. طبع في حيدر آباد ١٣٣٢ ـ ١٣٣٣هـ (أشير إليه بلفظ: آصفيه ميمنت).
● **فهرست الكتب العربية المحفوظة بالكتبخانة الخديوية**: سبعة أجزاء. الأخير منها في قسمي. طبعت في مصر ١٣٠٨ ـ ١٣١٠هـ (ما أشير إليه بلفظ «الكتبخانة» فهو عن هذا وانظر: فهرس الكتب العربية).
● **فهرست كتبخانة** = كتابخانه دانشكاه.
● **فهرست المخطوطات بدار الكتب المصرية، قسم حماية التراث**: من وضع فؤاد سيد. المجلد الأول في «مصطلح الحديث» طبع بمصر ١٣٧٥هـ.
● **فهرست مشاهير علماء زنجان**: موسى الزنجاني، ط قم، د.ت.
● **فهرست «مشروح بعض كتب نفيسه قليمه مخزونه كتب خانه آصفيه سركار عالي»**: أربعة مجلدات. طبع في حيدر آباد ١٣٥٧هـ. (أشير إليه بلفظ: الآصفيه. أو كتب خانه آصفيه).
● **فهرست مخطوطات جامعة طهران**: محمد تقي دانش پژوه ـ ف ـ.
● **الفهرست المفيد في تراجم أعلام الخليج**: أبو بكر، عبد الله محمد إبراهيم الشمري. ج١ ط١، الخبر، الدار الوطنية الجديدة للنشر، ١٤١٣هـ.
● **فهرست مكتبة الفيضية**: الشيخ مجتبى العراقي ١ـ٢ ف.
● **فهرست منتجب الدين**: تحقيق جلال الدين الأرموي. تعليق الشيخ محمد.
● **الفيض القدسي**: المولى حسين الطبرسي النوري.
● **فهرسة الجزائر** = فهرسة الكتب المخطوطة (إلخ).
● **فهرسة ابن خير**: لأبي بكر محمد بن خير الإشبيلي. طبع في سرقسطة ١٨٩٣.
● **فهرسة القاضي عياض** = الغنية.

● **فهرسة الكتب المخطوطة المحفوظة في خزانة الجامع العظم بالجزائر**: طبع في الجزائر ١٩٠٩ (أشير إليه بلفظ: **فهرسة الجزائر**).
● **الفوائد البهية في تراجم الحنفية**: لمحمد عبد الحي اللكنوي. طبع بمصر ١٣٢٤هـ.
● **الفوائد الرجالية ـ المقدمة**: مهدي بحر العلوم، ت١٢١٢، ط نجف ١٣٨٥.
● **الفوائد الرضوية**: للشيخ عباس القمي المتوفى ١٣٥٩هـ طبع طهران.
● **فوات الوفيات**: لمحمد بن شاكر الكتبي المتوفى ٧٦٤هـ تحقيق محمد محي الدين، القاهرة ـ السعادة ١٩٥١م.
● **فوات الوفيات**: ابن شاكر الكتبي ـ تحقيق إحسان عباس بيروت ١٩٧١م ـ دار صادر. ونسخة بتحقيق محمد محي الدين عبد الحميد ـ مصر ١٩٥١م ـ مطبعة السعادة.
● **فواصل الجمان، في أنباء وزراء وكتاب الزمان**: لمحمد غريط. طبع في فاس ١٣٤٧هـ.
● **في الأدب الجاهلي**: لطه حسين. طبع في مصر ١٣٤٥/ ١٩٢٧.
● **في الأدب الحديث**: لعمر الدسوقي. جزآن. طبع بمصر ١٩٥٠.
● **في الأدب العربي الحديث**: للدكتور يوسف عز الدين. الهيئة المصرية العامة للكتاب ـ القاهرة ١٩٧٣م.
● **في أعقاب الثورة المصرية**: لعبد الرحمن الرافعي. طبع بمصر ١٩٤٧.
● **في بلاد عسير**: لفؤاد حمزة. طبع بمصر ١٩٥١.
● **في تراثنا العربي الإسلامي**: الدكتور طويل. سلسلة عالم المعرفة ـ الكويت.
● **في ربوع عسير**: لمحمد عمر رفيع. طبع بمصر ١٣٧٣/ ١٩٥٤.
● **في غمرة النضال**: مذكرات سليمان فيضي. طبع في بغداد ١٩٥٢.
● **في المرآة**: لعبد العزيز البشري. طبع في مصر ١٣٤٥/ ١٩٢٧.
● **في المعدة وأمراضها ومداواتها**: أحمد بن الجزار القيرواني ـ تحقيق الدكتور سلمان قطاية. بغداد ١٩٨٠م.
● **في منافع الأغذية ودفع مضارها**: أبو بكر الرازي ـ القاهرة ١٨٧٤م.

ـ ق ـ

● **قادة الفكر الإسلامي عبر القرون**: عبد الله بن سعد الرويشد. ط٢ القاهرة: رابطة الأدب الحديث، د. ت.
● **ابن القاضي** = جذوة الاقتباس.
● **القاموس**: للفيروزابادي. أربعة أجزاء. طبع بمصر ١٣٣٠هـ.

● **القاموس الإسلامي**: لأحمد عطية الله. مكتبة النهضة المصرية ـ القاهرة ١٣٨٣ـ ١٣٩٩هـ/ ١٩٦٣ـ ١٩٧٩م.
● **قاموس الأعلام (تركي)**: تأليف شمس الدين سامي. ستة مجلدات. طبع في استنابول ١٣٠٦ـ١٣١٦هـ.
● **القاموس الجغرافي للبلاد المصرية**: لمحمد رمزي. ثلاثة أجزاء منه. طبع في مصر ١٩٥٣ ـ ١٩٥٨.
● **قاموس الجغرافية القديمة**: لأحمد زكي «باشا» طبع في مصر ١٣١٧/ ١٨٩٩.
● **القاموس السياسي**: لأحمد عطية الله. دار النهضة العربية ـ القاهرة ١٩٦٨م.
● **القاموس العام**: لحنا أبي راشد. الجزء الأول. طبع في صيدا ١٩٢٣.
● **قاموس الكتاب المقدس**: لجورج پوست. مجلدان. طبع في بيروت ١٨٩٤ـ١٩٠١.
● **القاموس المحيط**: لمجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزابادي المتوفى ٨١٧هـ القاهرة ـ المطبعة المصرية ١٣٥٢/ ١٩٣٣.
● **قاموس مصطلحات الرياضيات الابتدائية**: الدكتور أحمد سعيدان ـ عمان.
● **قبائل العرب في مصر** = العليقات.
● **القروي شاعر العربية في المهجر**: للدكتور أحمد مطلوب. دار الفكر ـ عمان، الأردن ١٩٨٥م.
● **قصائد إلى المرأة المسلمة**: لحسني أدهم جرار. دار الضياء ـ عمَّان ١٤٠٨هـ/ ١٩٨٨م.
● **قصص الأنبياء، المسمى بالعرائس (أو عرائس المجالس)**: لأحمد بن محمد الثعلبي. طبع في مصر ١٢٨٢هـ.
● **قصص الأنبياء**: لعبد الوهاب النجار. طبع بمصر ١٣٥١/ ١٩٣٢.
● **قصص العلماء**: الشيخ محمد سليمان التنكابني. ـ ف ـ.
● **قصتي مع الحياة**: لخالد محمد خالد. دون ذكر الناشر وتاريخ الطبع.
● **قصة أيامي، مذكرات الشيخ كشك**: لعبد الحميد كشك. المختار الإسلامي ـ القاهرة ١٤٠٦هـ.
● **القصة في الأدب العربي الحديث**: لمحمد يوسف نجم. طبع بمصر ١٩٥٢.
● **القصيدة البائية في أسامي الكتب العلمية**: محمد بن عمر القدسي.
● **قصيدة عنوان الحكم**: للبُستي. ضبطها وعلق عليها عبد الفتاح أبو غدة. مكتب المطبوعات الإسلامية ـ حلب ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤م.
● **القضاة بقرطبة**: لمحمد بن حارث الخشني القروي. طبع في مجريط ١٩١٤.
● **قضاة دمشق ـ الثغر البسام في ذكر من ولي قضاء الشام**: لشمس الدين محمد بن علي بن طولون المتوفى ٩٥٣هـ تحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد دمشق ـ الترقي ١٩٥٦م.
● **القضاة والمحافظون**: لأحمد فتحي المازني. الجزء الأول. طبع بمصر ١٩٤٤.

● **القلائد الجوهرية في تاريخ الصالحية**: ابن طولون ـ تحقيق أحمد محمد دهمان. ١٩٤٩م.
● **قلائد العقيان، للفتح بن خاقان**: طبعة سليمان الجزائري، بباريس ١٢٧٧هـ.
● **قلائد العقيان في مفاخر دولة آل عثمان**: لإبراهيم بن عامر بن علي العبيدي المالكي. طبع بمصر ١٣١٧هـ.
● **قلب جزيرة العرب**: لفؤاد حمزة. طبع بمصر ١٣٥٢/١٩٣٣.
● **قلب اليمن**: للمقدم محمد حسن. طبع في بغداد ١٩٤٧.
● **القلقشندي** = صبح الأعشى.
● **قمم أدبية**: نعمات أحمد فؤاد. القاهرة، عالم الكتب، د.ت.
● **القوس العذراء**: لمحمود محمد شاكر. مكتبة دار العروبة، القاهرة ١٣٨٤هـ.
● **قول على قول**: لحسن الكرمي. دار لبنان ـ بيروت ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م.

ـ ك ـ

● **الكاتبات السوريات ١٨٩٢ـ١٩٨٧م**: مروان المصري، محمد علي وعلاني. دمشق: الأهالي للنشر ١٤٠٨هـ.
● **الكافي، في تاريخ مصر القديم والحديث**: لمخائيل شاروبيم. أربعة أجزاء. طبع في مصر ١٣١٥/١٨٩٨.
● **الكامل في التأريخ، لابن الاثير أبي الحسن علي بن محمد**: المتوفى ٦٣٠هـ. طبع القاهرة ـ المطبعة الازهرية ١٣٠١هـ. ثم مطبعة محمد منير ١٣٤٨هـ.
● **الكامل في اللغة والأدب، لأبي العباس محمد** بن يزيد المبرد: المتوفى ٢٨٦هـ. جزآن. طبع في مصر ١٣٢٣هـ، بتحقيق الدكتور زكي مبارك القاهرة ـ مطبعة مصطفى البابي الحلبي ١٣٥٥/١٩٣٦.
● **كانت لنا أيام في صالون العقاد**: لأنيس منصور. المكتب المصري الحديث ـ القاهرة ١٤٠٨هـ/ ١٩٨٨م.
● **كتاب الاعتبار**: لأسامة بن منقذ الكناني المتوفى ٥٨٤هـ تحرير فليب حتي، الولايات المتحدة ـ مطبعة جامعة برنستون ١٩٣٠م.
● **كتاب بغداد**: لأبي الفضل أحمد بن طاهر الكاتب المعروف بابن طيفور المتوفى ٢٨٠هـ نشر محمد زاهد بن الحسن الكوثري، القاهرة ١٣٦٨/ ١٩٤٩.
● **كتاب الخيل**: لأبي عبيدة معمر بن المثنى المتوفى ٢٠٩هـ حيدر آباد الدكن ١٣٥٨هـ.
● **كتاب الروضتين، في أخبار الدولتين**: لأبي شامة. جزآن. طبع بمصر ١٢٨٧هـ.
● **كتاب الضعفاء الصغير**: للبخاري. طبع في الهند، مع «التاريخ الصغير» ١٣٢٤هـ.

● **كتاب الضعفاء والمتروكين**: لأحمد بن شعيب النسائي، طبع في الهند ١٣٢٤هـ.
● **كتاب العشر مقالات في العين**: إسحق بن حنين ـ تحقيق ماكس مايرهوف.
● **الكتاب العربي الفلسطيني كما نشرته لجنة الثقافة العربية في فلسطين**: بيروت، الاتحاد العام للكتاب والصحفيين الفلسطينيين، ١٩٨١م.
● **كتاب المعاني الكبير**: في أبيات المعاني. لابن قتيبة. مجلدان، متسلسلا الأرقام. طبع في حيدر آباد ١٣٦٨/ ١٩٤٩.
● **كتاب المعمرين**: لسهل بن محمد السجستاني. طبع بمصر ١٣٢٣هـ.
● **كتابخانه دانشكاه تهران**: «فهرست كتابخانه اهدائي آقاي سيد محمد مشكوة» أربعة مجلدات طبعت في طهران. وهي «فهرست المكتبة المهداة من السيد محمد المشكاة إلى مكتبة جامعة طهران» وهذا بيانها وتواريخ طبعها:
١ ـ جلد أول ١٣٣٠.
٢ ـ جلد دوم ١٣٣٢.
٣ ـ جلد سوم، بخش يكم ١٣٣٢.
٤ ـ جلد سوم، بخش دوم ١٣٣٢.
● **كتابهاي چاپي عربي**: بابامشار.
● **كتابهاي چاپي فارسي**: خان بابامشار ١ ـ ٥.
● **كتب حذر منها العلماء**: لمشهور بن حسن آل سلمان. دار الصميعي ـ الرياض ١٤١٥هـ/ ١٩٩٥م.
● **الكتبخانة** = فهرست الكتب العربية المحفوظة بالكتبخانة.
● **كتب خانة آصفيه**: فهرست كتب عربي فارسي وأردو.
● **كتبخانة أسعد أفندي باستنبول**.
● **كتب وأدباء**: وليم ونبيه خازن. بيروت، المكتبة العصرية، ١٩٧٠م.
● **كتب ومؤلفون**: لطه حسين. تقديم الدكتور شكري فيصل. دار العلم للملايين ـ بيروت ١٩٨٠م.
● **الكتيبة الكامنة، فيمن لقيناه بالأندلس من شعراء المئة الثامنة**: للسان الدين بن الخطيب. طبع منه ٦٤ صفحة، في فاس ١٣٢٥هـ.
● **الكرام البررة**: الشيخ آغا بزرگ الطهراني ١ـ٢.
● **كشاف اصطلاحات الفنون**: للتهانوي. مجلدان. طبع بالهند ١٨٦٢.
● **كشاف خزائن الأوقاف ببغداد**: عبد الله الجبوري.
● **الكشاف عن حقائق التنزيل (في التفسير)**: للزمخشري. ثلاثة مجلدات. طبع بمصر ١٣١٩هـ.
● **الكشاف عن مخطوطات خزائن كتب الأوقاف ببغداد**: محمد أسعد طلس ١٩٥٣م.

- **كشف الأستار عن رجال معاني الآثار**: للطحاوي. تلخيص رشد الله شاه السندهي. طبع على الحجر في دهلي ١٣٤٩هـ.
- **كشف أسرار الباطنية**: لمحمد بن مالك الحمادي، طبع بمصر ١٣٥٧/ ١٩٣٩.
- **كشف الحجب والأستار، عن أسماء الكتب والأسفار**: لإعجاز حسين النيسابوري الكنتوري. طبع في كلكتة ١٣٣٠هـ.
- **كشف الظنون، عن أسامي الكتب والفنون**: لمصطفى بن عبد الله الشهير بحاجي خليفة وبكاتب چلبي. مجلدان. طبع في استنبول ١٣٦٠/ ١٩٤١ (وسبق الأخذ عن طبعة أخرى).
- **كشف الغمة في معرفة الأئمة**: للوزير علي بن عيسى الإربلي: المتوفى ٦٩٢ ـ ط إيران.
- **كشف المحجة لثمرة المهجة**: لرضي الدين علي بن موسى بن طاوس المتوفى ٦٦٤هـ النجف ١٣٧٠هـ.
- **كشف النقاب، عما روى الشيخان للأصحاب**: للحافظ خليل العلائي الشافعي. رسالة مخطوطة في الخزانة البديرية بالقدس.
- **كشف النقاب عن وجه التلفظ بالكنى والألقاب**: لمحمد بن إسماعيل الصفايحي التونسي. مخطوط، أطلعني عليه مؤلفه في استانبول.
- **الكشكول**: لبهاء الدين العاملي. طبع في مصر ١٢٨٨هـ.
- **الكشكول**: الشيخ يوسف البحراني ١ـ٣.
- **گلزار أبرار في أخبار مشايخ الهند**: محمد عوني الشطاري.
- **گلستان پيغمبر**: السيد مصطفى إمام زاده ـ ف ـ.
- **الكنز الثمين، لعظماء المصريين**: لفرج سليمان فؤاد. الجزء الأول. طبع بمصر ١٩١٧.
- **كنز الجوهر، في تاريخ الأزهر**: لسليمان الحنفي الزياتي. طبع بمصر ١٣٢٠هـ.
- **كنز الرغائب في منتخبات الجوائب**: سبعة أجزاء. طبع في الآستانة ١٢٨٨ـ١٢٩٨هـ.
- **كنز العرفان في معرفة آل سيد علي خان**: عبد الجليل علي خان، ط نجف ١٣٩٣.
- **كنز العلوم واللغة**: لمحمد فريد وجدي. طبع بمصر ١٣٢٣/ ١٩٠٥.
- **الكنز المدفون، والفلك المشحون**: ينسب لجلال الدين السيوطي. طبع بمصر ١٢٨٨هـ.
- **كنوز الأجداد**: محمد كرد علي ـ دمشق ١٣٧٠هـ/ ١٩٥٠م. مطبوعات المجمع العلمي العربي بدمشق.
- **كنى الشعراء ومن غلبت كنيته على اسمه**: لمحمد بن حبيب. رسالة. طبعت بمصر ١٣٧٤ / ١٩٥٤. (في نوادر المخطوطات ٢: ٢٧٩).

● **الكنى والأسماء**: للدولابي. جزآن. طبع في حيدر آباد ١٣٢٢هـ.

● **الكنى والألقاب**: للشيخ عباس القمي المتوفى ١٣٥٩هـ صيدا مط العرفان ١٣٥٨هـ. ط نجف ١٣٨٩.

● **الكواكب الدرية، في تاريخ ظهور البابية والبهائية**: ترجمه عن الفارسية أحمد فائق رشد. طبع بمصر ١٣٤٣/ ١٩٢٤.

● **الكواكب الدرية، في تراجم السادة الصوفية**: لعبد الرؤوف المناوي. الجزء الأول. طبع في مصر ١٣٥٧هـ.

● **الكواكب السائرة، في أعيان المئة العاشرة**: لنجم الدين الغزي. (نشرت المطبعة الأميركية ببيروت جزأين منه، سنة ١٩٤٥، ١٩٤٩ تحقيق الدكتور جبرائيل سليمان جبور).

● **الكواكب السماوية**: لمحمد السماوي، ت ١٣٧٠، ط نجف ١٣٦٠.

● **الكواكب السيارة في تركيب الزيارة**: ابن الزيات.

● **كواكب يمنية في سماء الإسلام**: عبد الرحمن العسكر. بيروت: دار الفكر المعاصر، دمشق: دار الفكر، ١٤١٠هـ.

● **كوثر النفوس**: لملحم إبراهيم البستاني. طبع في بيروت ١٩٥٤.

● **كوركيس عواد**: لحميد المطبعي. وزارة الأعلام ـ بغداد ١٩٨٧م.

ـ ل ـ

● **لافتات على الطريق**: أحمد سويد. بيروت، دار الفارابي، ١٤٠٨هـ.

● **لب الألباب**: لمحمد صالح السهروردي. جزآن في مجلد واحد متسلسل الأرقام. طبع في بغداد ١٣٥١/ ١٩٣٣.

● **لب اللباب، في تحرير الأنساب**: للسيوطي. طبع في ليدن ١٨٦٠ـ١٨٦٢.

● **لباب الألقاب**: المولى حبيب الله الشريف الكاشاني.

● **اللباب في تهذيب الأنساب**: لأبي الحسن علي بن محمد بن الأثير المتوفى ٦٣٠هـ القاهرة ـ القدسي ١٣٥٧هـ.

● **لبنان في عهد الأمراء الشهابيين**: استخرجه أسد رستم وفؤاد أفرام البستاني، من كتاب «الغرر الحسان» للأمير حيدر أحمد الشهابي. ثلاثة أقسام، في مجلدين متسلسلي الأرقام. طبع في بيروت

١٩٣٣ .

● **لحظ الألحاظ** = ذيل تذكرة الحفاظ .

● **لسان العرب** : لابن منظور . عشرون جزءاً . طبعة بولاق . ١٣٠٠ ـ ١٣٠٨هـ .

● **لسان الميزان**: لشهاب الدين أحمد بن علي بن حجر الكناني المتوفى ٨٥٢هـ حيدرآباد الدكن ١٣٢٩ـ١٣٣١هـ .

● **لطائف أخبار الأول** = أخبار الأول .

● **لطائف المعارف** : للثعالبي . طبع في ليدن ١٨٦٧ .

● **لطف السمر، وقطف الثمر، من تراجم أعيان الطبقة الأولى من القرن الحادي عشر** : لنجم الدين الغزي . ذيل على كتابه «الكواكب السائرة»، تحقيق محمود الشيخ ـ منشورات وزارة الثقافة بدمشق ـ ١٩٨١م .

● **لغت نامه** : علي أكبر دهخدا ١ـ٥٠ـ ف .

● **للأحداث وجوه**: جدة، الشركة السعودية للأبحاث والتسويق، د.ت .

● **لماذا أسلمنا**: مجموعة مقالات لنخبة من رجال الفكر في مختلف الأقطار عن سبب اعتناقهم الإسلام : ترجمة مصطفى جبر؛ هذّبه وعلق عليه عبد الحميد بن عبد الرحمن السحيباني . الرياض : دار ابن خزيمة، ١٤١٥هـ .

● **لمحات عن الإسلام في نيجيريا بين الأمس واليوم**: علي بن أيوب ناجي . الكويت، دار الكتاب الحديث .

● **لمحات من التاريخ والأدب اليمني قديماً وحديثاً**: لعبد الله أحمد الثور . دار الفكر العربي ١٩٧١م .

● **اللمحة البدرية، في الدولة النصرية** : للسان الدين بن الخطيب . طبع في مصر ١٣٤٧هـ .

● **اللمعات البرقية، في النكت التاريخية**: لمحمد بن علي بن طولون . رسالة . طبعت في دمشق ١٣٤٨هـ .

● **لمحة عن حياة آية الله محمد الهاجري الأحسائي** : حسين العباد، مؤسسة أم القرى للتحقيق والنشر ١٤١٦ .

● **لواقح الأنوار** = طبقات الشعراني .

● **لوامع المكفوفين العرب** : لصادق محمد أحمد بخيت . مطابع القيس التجارية . د.ت .

● **لوامع النور**: أبو بكر العدني. المدينة المنورة، دار المهاجر، ١٤١٢هـ.

● **اللؤلؤ المنثور في تاريخ العلوم والآداب السريانية**: مار أغناطيوس أفرام الأول برصوم ـ حمص ـ مطبعة السلام.

● **لؤلؤة البحرين للشيخ يوسف بن أحمد البحراني المتوفى ١١٨٦هـ**: تحقيق السيد محمد صادق بحر العلوم، النجف مط النعمان ١٣٨٥/ ١٩٦٥.

ـ م ـ

● **مآثر الامراء**: شاهنواز خان.

● **مآثر العرب على الحضارة العربية**: مظهر جلال ـ القاهرة: منشورات مؤسسة طباعة الألوان الموحدة.

● **المآثر والآثار**: محمد حسن خان اعتماد السلطنة.

● **ماء الموائد**: الرحلة العياشية.

● **مائة شخصية مصرية وشخصية**: شكري القاضي. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٤٠٧هـ (تاريخ المصريين؛ ١١).

● **المئة الأولون في لبنان**: لناديا شيخاني. د.ت. ودرن ذكر م.ط.

● **مئة علم عربي في مئة عام**: لناجي نعمان. دار نعمان ـ جونية، لبنان.

● **ابن ماجد**: أنور عبد العليم ـ أعلام العرب ـ القاهرة ١٩٦٧م.

● **الماحي، شاعر العربية**: لمجموعة من الأدباء والنقاد. إشراف وتحرير وتصدير الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي، والدكتور عبد العزيز شرف. دار الجيل ـ بيروت ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م.

● **ماذا في الحجاز**: لحمد محمد جمال. رسالة طبعت في مصر ١٣٦٤هـ.

● **ما رأيت وما سمعت**: لمؤلف هذا الكتاب. طبع في مصر ١٣٤٢هـ.

● **مأساة كشمير المسلمة**: إحسان حقي. دمشق، ١٩٩٤م.

● **ماضي النجف وحاضرها**: الشيخ جعفر محبوبة ت١٣٧٨ طنجف ١٣٧٤.

● **مباحث عراقية**: ليعقوب سركيس. جزآن. طبع في بغداد ١٣٦٧، ١٣٧٤هـ.

● **المبهج، في تفسير أسماء شعراء ديوان الحماسة**: لابن جني. طبع في دمشق ١٣٤٨هـ.

● **المتكلمون في الرجال**: للسخاوي، المطبوع ضمن كتاب (أربع رسائل في علوم الحديث) حققها

عبد الفتاح أبو غدة. مكتب المطبوعات الإسلامية ـ حلب، بيروت ١٤٠٤هـ/ ١٩٨٤م.

● **مثير الغرام بفضائل القدس والشام**: لحمد بن محمد بن سرور المقدسي. رسالة، طبعت في يافا.

● **مثير الوجد، في معرفة أنساب ملوك نجد**: لراشد بن علي بن جُرَيس النجدي النعامي الحنبلي. رسالة مخطوطة.

● **مجالس بغداد**: ليونس الشيخ إبراهيم السامرائي. المؤسسة العربية للدراسات والنشر ـ بيروت ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م.

● **مجالس ثعلب**: لأحمد بن يحيى، المعروف بثعلب. جزآن. طبع في مصر ١٣٦٨/١٩٤٨.

● **مجالس المؤمنين (فارسي) للقاضي السيد نور الله التستري المتوفى ١٠١٩هـ**: إيران، حجر سنة ١٣٦٨هـ.

● **المجددون في الإسلام**: لعبد المتعال الصعيدي. طبع في مصر.

● **مجمع الآداب** = تلخيص مجمع الآداب.

● **مجمع الأمثال**: للميداني. جزآن. طبع في مصر ١٣١٠هـ (وربما رجعت إلى طبعة سنة ١٢٨٤).

● **مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق**، مطبعة الترقي.

● **المحاسن والأضداد المنسوب لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ المتوفى ٢٥٥هـ**: ليدن ١٨٩٨م.

● **مجمع الرجال**: المولى عناية الله القهپاني النجفي ١ـ٧.

● **المجمع العلمي العراقي، نشأته، أعضاؤه، أعماله**: لعبد الله الجبوري. مطبعة العاني ـ بغداد ١٣٨٥هـ/ ١٩٦٥م.

● **المجمعيون في خمسين عاماً**: للدكتور محمد مهدي علام. مجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م.

● **مجمع الفصحاء**: رضا قلي هدايت ١ـ٥ ف.

● **مجموع التواريخ الشعرية**: محمد الحلي، ط نجف ١٣٨٨.

● **مجموع الطالقاني**: محمد حسن الطالقاني. مخطوط.

● **مجموع آل طعمة**: سلمان آل طعمة، مخطوط.

● **مجموع ملخص من المهمات، للأسنوي**: مخطوط في تراجم الشافعية. ناقص الآخر. في المكتبة العربية بدمشق.

● **مجموعات مخطوطة في مكتبات استنبول**: الدكتور طه محسن. منشورات المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم.

● **مجموعة بحوث عربية مهداة إلى الأستاذ الدكتور إسحاق موسى الحسيني بمناسبة بلوغه الثمانين من بعض طلبته وعارفي فضله. دون ذكر الناشر، وتاريخ النشر.**

● **مجموعة رسائل الشيخ محمد نسيب الرفاعي**: راجعها وعلق عليها: حسان عبد المنان. المكتب الإسلامي ـ بيروت ١٤١٤هـ/ ١٩٩٣م.

● **مجموعة الوثائق السياسية**: لمحمد حميد الله الحيدر آبادي. طبع في مصر ١٩٤١.

● **محاسن الآثار وحقائق الأخبار**: لأحمد واصف أفندي. جزآن في مجلد واحد بالتركية. مرتب على السنين، يشتمل على أخبار البلاد العثمانية من سنة ١١٦٦هـ، إلى ١١٨٨ طبع في بولاق بمصر ١٢٤٦هـ.

● **محاسن أصفهان**: لمفضل بن سعد المافرّوخي الأصفهاني. طبع في طهران ١٣٥٢هـ.

● **المحاسن والمساوي**: للبيهقي (القرن الخامس) القاهرة ـ مطبعة السعادة ١٣٢٥هـ.

● **محاضرات الأدباء**: للراغب الأصفهاني. جزآن. طبع في مصر ١٣٢٦هـ.

● **محاضرات عن ميّ زيادة، رائدات النهضة النسائية**: لمنصور فهمي «باشا» طبع في مصر ١٩٥٤.

● **محاضرات في تاريخ العرب**: لصالح أحمد العلي، الجزء الأول. طبع في بغداد ١٩٥٥.

● **محاضرات في تاريخ العلوم**: الدكتور فؤاد سيزكين ـ الرياض ١٩٧٩م.

● **المحبر**: لمحمد بن حبيب. طبع في حيدر آباد ١٣٦١/ ١٩٤٢.

● **المحبي** = خلاصة الأثر.

● **المحكم في نقط المصاحف**: لأبي عمرو عثمان بن سعيد الداني المتوفى ٤٤٤هـ تحقيق الدكتور عزة حسن، دمشق ـ المطبعة الهاشمية ١٣٧٩/ ١٩٦٠.

● **محمد رسول الله**: لمحمد صادق عرجون. دار القلم ـ دمشق ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م.

● **محمد العدناني في شعره الوطني والقومي**: للدكتور صبحي محمد عبيد ـ دار آفاق للنشر ـ عمان ١٩٩٤.

● **محمد عزة دروزة**: لحسين عمر حمادة. دار قتيبة ـ دمشق ١٩٨٣م.

● **محمد عزة دروزة وتفسير القرآن الكريم**: للدكتور فريد مصطفى سلمان. مكتبة الرشد ـ الرياض ١٤١٤هـ/ ١٩٩٣م.

● **مختارات ابن الشجري**: طبع في مصر ١٣٤٤/ ١٩٢٥.

● **مختارات من الأدب التونسي المعاصر**: إعداد الدكتور عبد السلام المسدي ومحمد صالح الجابري. دار الشؤون الثقافية العامة ـ بغداد د.ت.

● **المختار من كتاب تجارب الأمم لمسكويه**: الدكتورة أمينة البيطار. منشورات وزارة الثقافة بدمشق.

● **مختصر أخبار الخلفاء**: لابن الساعي. طبع بمصر ١٣٠٩هـ.

● **مختصر تاريخ الشيخ عثمان بن سند البصري، المسمى بمطالع السعود بطيب أخبار الوالي داود**: لأمين بن حسن الحلواني. طبع على الحجر في بومبي ١٣٠٤هـ.

● **مختصر تاريخ البصرة**: لعلي ظريف الأعظمي. طبع في بغداد ١٩٢٧.

● **مختصر تاريخ العرب والتمدن الإسلامي**: لسيد أمير علي. وضعه بالإنجليزية ونقله إلى العربية رياض رأفت. طبع بمصر ١٩٣٨.

● **مختصر الدول** = تاريخ مختصر الدول.

● **مختصر رسائل جابر بن حيان**: ب. كراوس، القاهرة ١٣٥٤هـ.

● **مختصر طبقات الحنابلة**: لجميل الشطي. طبع في دمشق ١٣٣٩هـ.

● **مختصر طبقات الحنابلة** = انظر طبقات الحنابلة اختصار النابلسي.

● **مختصر العظيمي، أو تاريخ العظيمي**: نشرت قطعة منه في Journal Asiatique 1938 تشتمل على حوادث سنة ٤٥٥ ـ ٥٣٨هـ.

● **مختصر الفَرْق بين الفِرَق**: الأصل لعبد القاهر البغدادي، والاختصار لعبد الرزاق الرسعني طبع بمصر ١٩٢٤.

● **المختصر في أخبار البشر (ويعرف بتاريخ أبي الفداء)**: للملك المؤيد إسماعيل أبي الفداء صاحب حماة. أربعة أجزاء. طبع بمصر ١٣٢٥هـ.

● **مختصر كتاب البلدان**: للهمذاني المعروف بابن الفقيه. طبع في ليدن ١٣٠٢هـ.

● **المختصر المحتاج إليه من تاريخ ابن الدبيثي**: انتقاء الذهبي. طبع في بغداد ١٣٧١/ ١٩٥١.

● **مخطوطات الأوقاف** = الكشاف عن مخطوطات خزائن إلخ.

● **مخطوطات خزانة اسكندر معلوف**: بيروت.

● **مخطوطات الظاهرية** = فهرس مخطوطات (إلخ).
● **المخطوطات العربية في الفلك والهيئة والحساب والهندسة في مكتبة جامعة براتسلافا ـ تشسكوسلوفاكيا**: كاريل بتراتشك: ترجمة الدكتور عدنان جواد الطعمة. منشورات مركز المخطوطات والتراث والوثائق ـ جمعية إحياء التراث الإسلامي ١٩٩٠م/ ١٤١٠هـ. سلسلة الفهارس العالمية.
● **المخطوطات العربية في الهند**: الشنطي. منشورات المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم.
● **المخطوطات العربية للمكتبة النصرانية**: الأب لويس شيخو ـ بيروت ١٩٢٤م.
● **مخطوطات محمد باقر الطباطبائي في كربلاء**: سلمان هادي الطعمة ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٥م.
● **المخطوطات المصورة** = فهرس المخطوطات.
● **مخطوطات مكتبة البغدادي في النجف**: الشيخ محمد هادي الأميني.
● **مخطوطات المكتبة العامة والمخطوطات في تطوان**: إعداد محافظ المكتبة ـ المغرب ـ وزارة الأوقاف ـ المديرية العامة للثقافة ١٩٧٣م.
● **مخطوطات المكتبة المركزية في الموصل**: سعيد الديوه جي ـ منشورات المجمع العلمي العراقي ١٣٨٧هـ/ ١٩٦٧م.
● **مخطوطات الموصل**: لداود الجلبي الموصلي. طبع في بغداد ١٣٤٦/ ١٩٢٧.
● **مداخل المؤلفين والأعلام العرب حتى عام ١٢١٥هـ/ ١٨٠٠م**: لفكري زكي الجزاء. مكتبة الملك فهد الوطنية ـ الرياض ١٤١١ـ١٤١٣هـ/ ١٩٩١ـ١٩٩٢م.
● **مدارسنا الأدبية**: من أبولو إلى رابطة الأدب الحديث. القاهرة: الرابطة، د.ت.
● **المدارك، للقاضي عياض** = ترتيب المدارك.
● **المدخل إلى تاريخ الحضارة**: جورج حداد ـ مطبعة الجامعة السورية.
● **مدخل إلى تاريخ نشر التراث العربي**: محمود محمد الطناحي. القاهرة، مكتبة الخانجي. ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٤م.
● **مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية في الشعر العربي المعاصر**: الاتباعية، الرومانسية، الواقعية، الرمزية. نسيب نشاوي. دمشق، ١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م.
● **مدرسة أبولو الشعرية في ضوء النقد الحديث**: للدكتور محمد سعد نشوان. دار المعارف ـ القاهرة ١٩٨٢م.
● **مدرسة الإمام أبي حنيفة**: لوليد الأعظمي. وزارة الأوقاف ـ بغداد. د.ت.
● **المذكرات**: لمحمد كرد علي. أربعة أجزاء. طبع في دمشق ١٣٦٧ـ١٣٧٠هـ.

● **مذكرات الأمير عبد الله آخر ملوك بني زيري بغرناطة(٤٦٩ـ٤٨٣) ويسمى كتاب «التبيان»**: طبع في مصر، مؤرخ. (أشير إليه بلفظ: مذكرات ابن زيري).

● **مذكرات بشارة جرجس البواري، عن أربع سني الحرب من ١٩١٤ـ١٩١٨**: طبع في نيويورك ١٩٢٦.

● **مذكرات تاريخ آداب اللغة العربية**: لمصطفى عناني. طبع في مصر ١٣٣٧هـ.

● **مذكرات حليم الرومي**: لندن، قبرص، رياض الريس للكتب والنشر، ١٩٩٢م.

● **مذكرات السياسيين والزعماء في مصر ١٨٩١ـ١٩٨١م**: للدكتور عبد العظيم رمضان. مكتبة مدبولي ـ القاهرة ١٤٠٩هـ/ ١٩٨٩م.

● **مذكرات عناني** = مذكرات تاريخ آداب اللغة.

● **مذكرات غلوب باشا**: ترجمة وتعليق سليم طه التكريتي ـ بغداد ١٩٨٨م.

● **مذكرات قائد عربي عن الحروب العامة والشؤون العربية**: لعبد الفتاح أبي النصر اليافي (د ت).

● **مذكراتي عن الثورة العربية**: لفائز الغصين. طبع في دمشق ١٩٣٩.

● **مذكراتي عن الثورة العربية الكبرى والثورة العراقية**: لتحسين العسكري. الجزء الأول. طبع في بغداد ١٩٣٦.

● **مذكراتي في نصف قرن**: لأحمد شفيق «باشا». ثلاثة أجزاء. طبع في مصر.

● **مرآة الجنان وعبرة اليقظان في معرفة مايعتبر من حوادث الزمان**: اليافعي ـ حيدرآباد. ١٣٣٧هـ/ ١٣٣٩هـ. أربعة أجزاء.

● **مرآة الحرمين**: لإبراهيم رفعت. في مجلدين. طبع بمصر ١٣٤٤هـ.

● **مرآة الزمان في تاريخ الأعيان**: سبط ابن الجوزي عبد الرحمن ـ حيدر آباد ١٣٧٠هـ/ ١٩٥١م.

● **مرآة العصر في تاريخ ورسوم أكابر الرجال بمصر**: جمعه إلياس زخورة. ثلاثة أجزاء، في مجلدين. طبع في مصر ١٨٩٧، ١٩١٦.

● **مراتب النحويين**: لعبد الواحد اللغوي. طبع في مصر ١٣٧٥هـ.

● **مراثي المشاهير**: لمحمد بو ذينة. تونس ١٩٩٤م.

● **مراصد الاطلاع على أسماء الأمكنة والبقاع**: لعبد المؤمن بن عبد الحق. ثلاثة مجلدات. طبعة بريل ١٨٥٢ ـ ١٨٥٤. تحقيق محمد علي البجاوي ـ دار إحياء الكتب العربية ١٩٥٤م.

● **مراقد المعارف**: الشيخ محمد بن علي حرز الدين. ط النجف.

● **المرجعية الدينية ومراجع الإمامية**: نور الدين الشاهرودي، ط طهران ١٤١٦.

● **المردفات من قريش**: لأبي الحسن، علي بن محمد المدائني، رسالة طبعت بمصر ١٣٧٠/ ١٩٥١ (في نوادر المخطوطات ١ :٥٧).

● **المرزباني** = معجم الشعراء.

● **المرزوقي** = شرح ديوان الحماسة للمرزوقي.

● **المرشد لتراجم الكتاب والأدباء**: غيثة بلحاج. الدار البيضاء: دار توبقال، ١٤٠٧هـ.

● **المرشد والفصول**: أبو بكر الرازي ـ تحقيق د. أ. ز. اسكندر.

● **المرقبة العليا** = تاريخ قضاة الأندلس.

● **مروج الذهب ومعادن الجوهر**: لأبي الحسن علي بن الحسين بن علي المسعودي المتوفى ٣٤٦هـ. مذيل بترجمة فرنسية. تسعة أجزاء. طبع في باريس ١٨٦١ـ١٩٣٠ (ومالم يشر فيه إلى هذه الطبعة، فهو عن طبعة مصر ١٢٨٣هـ، في جزأين). تحقيق محمد محي الدين القاهرة ـ السعادة ١٣٦٧/ ١٩٤٨. ثم طبعة دار الأندلس ـ بيروت ١٩٦٥م.

● **المزهر في اللغة**: لجلال الدين السيوطي. جزآن. طبعة بولاق ١٢٨٢هـ.

● **المسار الصعب**: المقاومة الفلسطينية. رياض نجيب الريس، دنيا حبيب نحاس. بيروت، دار النهار، ١٩٧٦م.

● **مسالك الأبصار في ممالك الأمصار**: لابن فضل الله العمري. الجزء الأول. طبع في مصر ١٣٤٢/ ١٩٢٤.

● **مسالك الممالك**: الاصطخري إبراهيم بن محمد الفارسي ـ تحقيق دي غويه ١٩٢٧م.

● **مسامرات الظريف بحسن التعريف، تاريخ فقهاء الدولة الحسينية بتونس**: لمحمد السنوسي. النصف الأول منه، مطبوع في تونس (غير مؤرخ).

● **المستجاد من فعلات الأجواد**: للمحسن التنوخي. طبع في دمشق ١٣٦٥/ ١٩٤٦.

● **مستدرك شعراء الغري**: لكاظم عبود الفتلاوي، ١ ـ ٣، ط بيروت، ١٤٢٢هـ/ ٢٠٠٢م.

● **المستدرك على معجم المؤلفين**: عمر رضا كحالة. بيروت: مؤسسة الرسالة ١٤٠٦هـ.

● **مستدرك الوسائل**: لمحمد حسين بن محمد تقي النوري الطبرسي المتوفى ١٣٢٠هـ طهران ١٣١٨هـ.

● **المستشرقون**: لنجيب العقيقي. طبع بمصر ١٩٤٧. القاهرة: دار المعارف، ١٤٠٠ ـ ١٤٠١هـ.

● **المستطرف في كل فن مستظرف**: للأبشيهي. جزآن. طبع بمصر ١٢٧٢هـ.

● **المسرح الغنائي العربي**: لمحمود كامل. دار المعارف ـ القاهرة ١٩٧٧م.

● **المسعودي** = مروج الذهب.

● **المسك الأذفر**: لمحمود شكري الآلوسي. الجزء الأول. طبع في بغداد ١٣٤٨هـ.

● **مسكويه** = تجارب الأمم.

● **مسكويه: فلسفته الأخلاقية ومصادرها**: عبد العزيز عزت.

● **المسلمون في تاريخ الحضارة**: ستاتوودكب ـ ترجمة محمد فتحي ـ الدار السعودية للنشر والتوزيع ـ ١٩٨٢م.

● **المسلمون في جزيرة صقلية وجنوب إيطاليا**: لأحمد توفيق المدني. طبع في الجزائر ١٣٦٥هـ.

● **مسيرة الطب في الحضارات**: الدكتور جوزيف كلاس ـ دمشق ١٩٩٥ ـ دار طلاس.

● **المشاهير بين الخجل والحياء**: محمد إبراهيم الماضي. الرياض: مطابع الفرزدق، ١٤١٢هـ.

● **مشاهير التونسيين**: لمحمد بوذينة ـ تونس ١٩٨٨م والطبعة الثانية ١٩٩٢م.

● **مشاهير الشرق** = تراجم مشاهير الشرق.

● **مشاهير شعراء العصر**: القسم الأول، شعراء مصر. لأحمد عبيد. طبع في دمشق ١٣٤١/ ١٩٢٢.

● **مشاهير الشعراء والأدباء**: عبد. أ. علي مهنا، علي نعيم خريس ـ بيروت. دار الكتب العلمية، ١٤١٠هـ.

● **مشاهير القرن العشرين**: لمحمد بوذينة. تونس ١٩٩٤.

● **مشاهير الموسيقيين العرب**: طارق عبد الحكيم. الرياض: مطابع الرياض. د.ت.

● **مشاهير النساء**: لمحمد ذهني. باللغة التركية. الجزء الأول منه.

● **مشاهير وظرفاء القرن العشرين**: هاني الخير. دمشق؛ القاهرة: دار الكتاب العربي، ١٤١٣هـ.

● **مشتبه النسبة**: لعبد الغني بن سعيد الأزدي. طبع في الهند ١٣٢٧هـ، مع «المؤتلف والمختلف» له.

● **المشرع الرويّ في مناقب آل أبي علوي**: لمحمد بن أبي بكر الشلي باعلوي. جزآن. طبع في مصر ١٣١٩هـ.

● **مشهد الإمام**: محمد علي جعفر التميمي، ط النجف ١٣٧٦هـ.

● **مشهد العيان بحوادث سورية ولبنان**: لميخائيل مشاقة. طبع في مصر ١٩٠٨.
● **مصادر الأدب النسائي في العالم العربي الحديث**: جوزيف زيدان. جدة، النادي الأدبي الثقافي، ١٤٠٦هـ.
● **مصادر التراث العربي**: الدكتور عمر الدقاق. مكتبة الشرق ـ بيروت ١٩٧٢.
● **مصادر الدراسة الأدبية**: ليوسف أسعد داغر. جزآن منه، طبع أولهما في صيدا ١٩٥٠ والثاني في بيروت ١٩٥٦، الجامعة اللبنانية، ١٩٨٧م.
● **مصادر الدراسة عن النجف والشيخ الطوسي**: الشيخ محمد هادي الأميني وعبد الرحيم محمد علي. ط النجف.
● **مصادر الشعر الجاهلي وقيمتها التاريخية**: لناصر الأسد. طبع في مصر ١٩٥٦.
● **مصادر الفكر الإسلامي في اليمن**: عبد الله محمد الحبشي. الدوحة، دار إحياء التراث الإسلامي، ١٤٠٨هـ.
● **مصارع العشاق**: للسراج القاري. طبع في الجوائب ١٣٠١هـ.
● **مصر الظافرة**: لعبد الرحمن زكي. طبع بمصر ١٩٤٦.
● **مصر في القرن التاسع عشر**: لأدوار جوان. نقله إلى العربية محمد مسعود. طبع في مصر ١٩٣١/١٣٥٠.
● **مصفى المقال في مصنفي علم الرجال**: لاقا بزرك الطهراني، طهران مط الدولة ١٣٧٨هـ.
● **مصور أعلام الفكر العربي**: كتب مادته سعيد جودة السحار؛ لوحات جمال قطب. القاهرة: مكتبة مصر، د.ت.
● **المطالعات في مختلف المؤلفات**: محمد علي الحمامي، ط نجف ١٣٨٤.
● **مطالع البدور في منازل السرور**: لعلاء الدين البهائي الغزولي. جزآن. طبع في مصر ١٢٩٩ـ١٣٠٠هـ.
● **مطالع السعود** = مختصر تاريخ الشيخ عثمان.
● **المطبوعات النجفية**: الشيخ محمد هادي الأميني.
● **المطرب من أشعار أهل المغرب**: لابن دحية. طبع بمصر ١٩٥٤.
● **مطمع الأنفس**: للفتح بن خاقان. طبع الجوائب ١٣٠٢هـ.
● **مطربون ومستمعون**: لكمال النجمي. دار الهلال ـ القاهرة: ١٩٧٠.
● **مطلع البدرين في تراجم علماء وأدباء الأحساء والقطيف والبحرين**: جواد الحاج حسين آل الشيخ علي آل رمضان الأحسائي. ج ١ ـ ١٤١٩هـ/ ١٩٩٩م.

● **مطلع البدور ومجمع البحور**: لأحمد بن صالح بن أبي الرجال المتوفى ١٠٩٢هـ. مخطوطة آل كاشف الغطاء في النجف.

● **مطلع الشمس**: محمد حسن اعتماد السلطنة المراغي.

● **المعاجم العربية**: للدكتور عبد الله درويش، القاهرة ـ مط الرسالة ١٣٧٥/ ١٩٥٦.

● **مع الأدب والأدباء**: عبد الكريم غلاب. الدار البيضاء: دار الكتاب، ١٣٩٤هـ.

● **المعارف**: لابن قتيبة الدينوري. طبع في مصر ١٣٥٣/ ١٩٣٤. تحقيق الدكتور ثروت عكاشة ١٩٦٠م دار الكتب المصرية.

● **معارف الرجال**: محمد حرز الدين ت١٣٦٥، تحقيق محمد حسين حرز الدين، ط النجف ١٣٨٤.

● **مع الأعلام: ومضات من حياة رواد الفكر والفن عبر العصور**: جميل الجبوري. بغداد: وزارة الثقافة والإعلام، ١٣٨٨هـ. (سلسلة الكتب الحديثة؛ ٢٤).

● **معالم الإيمان، في معرفة أهل القيروان**: لعبد الرحمن بن محمد الدباغ، مع استدراكات عليه لأبي القاسم بن عيسى بن ناجي. أربعة أجزاء. طبع في تونس ١٣٢٠هـ.

● **معالم العلماء**: ابن شهراشوب السروي البغدادي.

● **معالم وأعلام في بلاد العرب**: أحمد قدامة. دمشق، ١٣٨٥هـ/ ١٩٦٥م.

● **معاني الشعر**: لسعيد بن هارون الأشناندانى. طبع في دمشق ١٣٤٠/ ١٩٢٢.

● **المعاني الكبير** = كتاب المعاني الكبير.

● **معاهد التنصيص على شواهد التلخيص**: لعبد الرحيم بن أحمد العباسي. أربعة أجزاء طبع في مصر ١٣٦٧هـ.

● **المعتزلة**: لزهدي حسن جارالله. طبع في مصر ١٣٦٦/ ١٩٤٧.

● **المعجب في تلخيص أخبار المغرب**: لعبد الواحد المراكشي. تحقيق أحمد سعيد عريان. مصر ١٣٦٨هـ/ ١٩٤٩م.

● **المعجم: موسوعة لغوية علمية فنية**: لعبد الله العلايلي. المجلد الأول منه. طبع في بيروت ١٣٧٤/ ١٩٥٤.

● **معجم الأدباء** = إرشاد الأريب.

● **معجم أدباء الأطباء**: لمحمد الخليلي. جزآن. طبع في النجف ١٣٦٥/ ١٩٤٦.

● **معجم الأدباء والكتاب في الأردن**: لمحمد المشايخ. مطابع الدستور التجارية ـ عمان ١٩٨٩م.

● **معجم الأسماء المستعارة وأصحابها**: ليوسف أحمد داغر. مكتبة لبنان ـ بيروت ١٩٨٢م.

● **معجم أسماء النبات**: محمود الدمياطي.

● **معجم الأطباء**: لأحمد عيسى. طبع في مصر ١٣٦١/ ١٩٤٢.

● **معجم أطباء المغرب والأندلس في العصور الوسطى**: الدكتور أحمد علي والدكتور إبراهيم زعرور ـ دمشق ١٩٩٣م.

● **معجم أعلام الدروز**: محمد خليل الباشا، بيروت، الدار التقدمية، ١٤١٠هـ.

● **معجم أعلام المورد**: لمنير البعلبكي. دار العلم للملايين ـ بيروت ١٩٩٢م.

● **معجم الألقاب والأسماء المستعارة في التاريخ العربي والإسلامي**: فؤاد صالح السيد. بيروت: دار العلم للملايين، ١٤١٠هـ.

● **معجم الألقاب** = تلخيص مجمع الآداب.

● **معجم الأنساب والأسرات الحاكمة في التاريخ الإسلامي**: للمستشرق زامباور. أخرجه جماعة برئاسة زكي محمد حسن. جزآن، مسلسلاً الأرقام. طبع في مصر ١٩٥١.

● **معجم الأوائل في تاريخ العرب والمسلمين**: للدكتور فؤاد صالح السيد. دار المناهل ـ بيروت ١٤١٢هـ/ ١٩٩٢م.

● **معجم البابطين للشعراء العرب المعاصرين**: إعداد هيئة المعجم. مؤسسة عبد العزيز البابطين، مطابع القبس الكويتية ١٩٩٥.

● **معجم البلدان**: لياقوت الحموي. ثمانية أجزاء. طبع في مصر ١٣٢٣ـ١٣٢٥هـ (وانظر: منجم العمران). بيروت ١٩٧٧م ـ دار صادر.

● **معجم خطباء المنبر الحسيني**: داخل حسن، ط بيروت ١٤١٦هـ.

● **معجم الدراسات القرآنية عند الشيعة الإمامية**: عامر الحلو. بيروت، دار الموسم للإعلام، ١٤١١هـ.

● **معجم رجال الحديث**: السيد أبو القاسم الخوئي ١ ـ ٢٣.

● **معجم رجال الفكر والأدب في النجف خلال ألف عام**: الدكتور الشيخ محمد هادي الأميني ١ ـ ٣ ط٢، بيروت ١٤١٣هـ/ ١٩٩٢م.

● **معجم الروائيين العرب**: للدكتور سمر روحي الفيصل. جرّوس برس. طرابلس ـ لبنان ١٤١٥هـ/ ١٩٩٥م.

● **معجم الرياضيين والفلكيين**: هنري سوتر ـ ليبزيغ ١٩٠٠م.

● **معجم الشعراء**: لأبي عبيد الله محمد بن عمران المرزباني المتوفى ٣٨٤هـ القاهرة ـ مطبعة القدسي ١٣٥٤هـ (مع المؤتلف والمختلف).

● **معجم الشعراء الشعبيين**: تراجم لبعض أعلام الشعراء الشعبيين وشواهد من أشعارهم: جمع

وإعداد أحمد فهد العلي العريفي. الرياض: مطابع الفرزدق، ١٤٠٥هـ.

● **معجم الشعراء العراقيين المعاصرين**: جعفر صادق حمودي، شركة المعرفة للنشر والتوزيع المحدودة ١٤١٢.

● **معجم الشيوخ، المسمى رياض الجنة أو المدهش المطرب**: لعبد الحفيظ الفاسي. جزآن. طبع في الرباط ١٣٥٠هـ.

● **المعجم العربي بين الماضي والحاضر**: للدكتور عدنان الخطيب. مكتبة لبنان ـ بيروت ١٩٩٤م.

● **المعجم العربي في لبنان**: للدكتورة حكمت كشلي. دار ابن خلدون ـ بيروت ١٩٨٢م.

● **المعجم العسكري الموسوعي**: لجموعة باحثين. إشراف العماد مصطفى طلاس. مركز الدراسات العسكرية ـ دمشق ١٩٨٧م.

● **معجم العلماء العرب**: لباقر أمين الورد. مكتبة النهضة العربية ـ بيروت ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م.

● **المعجم في أصحاب القاضي الصدفي**: لابن الأبار. طبع في مدريد ١٨٨٥.

● **معجم قبائل العرب القديمة والحديثة**: لعمر رضا كحالة. ثلاثة أجزاء متسلسلة الأرقام. طبع في دمشق ١٣٦٨/ ١٩٤٩.

● **معجم كتاب سورية**: أديب عزت. دمشق: دار الوثبة، د.ت.

● **معجم الكتاب والمؤلفين في المملكة العربية السعودية**: ط٢ الرياض: الدائرة للإعلام المحدودة (والطبعة الأولى، بعنوان: معجم الأدباء والكتاب في السعودية).

● **معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع**: لأبي عبيد، عبدالله بن عبد العزيز البكري. أربعة أجزاء، متسلسلة الأرقام. طبع في مصر ١٣٦٤ـ١٣٧١هـ.

● **معجم المخطوطات المطبوعة بين سنتي ١٩٥٤ـ١٩٦٠**: للدكتور صلاح الدين المنجد. بيروت ـ دار الكتاب الجديد ١٩٦٢م.

● **معجم مصطلحات الخط والخطاطين**: لعفيف البهنسي، مكتبة لبنان، بيروت ١٩٩٥م.

● **معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب**: لمجدي وهبة وكامل المهندس. مكتبة لبنان ـ بيروت ١٩٨٤م.

● **معجم المطبوعات العربية**: المملكة العربية السعودية. علي جواد الطاهر. بيروت: المكتبة العالمية: المؤسسة العربية للدراسات والنشر؛ ساعدت جامعة بغداد على نشره، ١٤٠٥هـ.

● **معجم المطبوعات العربية والمعربة**: ليوسف اليان سركيس. أحد عشر جزءاً. في مجلدين متسلسلي الأرقام. طبع في مصر ١٣٤٦/ ١٩٢٨.

● **معجم المطبوعات المغربية**: إدريس بن الماحي الإدريسي. سلا، مطابع سلا. ١٩٨٨م.

● **المعجـم المفصـل فـي الأدب**: للـدكتـور محمـد ألتـونجـي. دار الكتـب العلميـة ـ بيـروت ١٤١٣هـ/ ١٩٩٣م.

● **معجم الموسيقا العربية**: للدكتور حسين علي محفوظ. ط بغداد.

● **معجم المؤلفين**: عمر رضا كحالة ت١٩٨٨، ط دمشق ١٣٧٦.

● **معجـم المـؤلفيـن السـورييـن فـي القـرن العشـريـن**: عبـد القـادر عيـاش. دمشـق، دار الفكـر، ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م.

● **معجم المؤلفين العراقيين**: كوركيس عواد، ١ ـ ٣، ط بغداد ١٩٦٩.

● **مع الخالدين**: لإبراهيم مدكور. مجمع اللغة العربية بالقاهرة ١٤٠١هـ/ ١٩٨١م.

● **مع رجال الفكر الإسلامي في القاهرة**: لمرتضى الرضوي ـ القاهرة ١٣٩٤هـ/ ١٩٧٤م.

● **معرفة أخبار الرجال**: لمحمد بن عمر الكشي. طبع في بمبي.

● **معرفة علوم الحديث**: للحاكم النيسابوري. طبع في مصر ١٩٣٧.

● **مع الرواد**: نعمان عاشور. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٤٠٧هـ.

● **مع رواد الفكر والفن**: محمد شلبي. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٤٠٢هـ.

● **المعزة فيما قيل في المزة**: لمحمد بن علي بن طولون. رسالة طبعت في دمشق ١٣٤٨هـ.

● **مع الشعراء المعاصرين**: لمحمد عبد المنعم خفاجة. طبع في مصر ١٩٥٦.

● **المعلقات العشر وأخبار شعرائها**: لأحمد بن الأمين الشنقيطي. طبعت بمصر ١٣٣١هـ.

● **المعمرون** = كتاب المعمرين.

● **مع مشاهير الفكر والأدب**: مأمون غريب. القاهرة: دار المعارف، ١٤٠٤هـ (اقرأ؛ ٥٠١).

● **معهد أسيوط الديني منذ نشأته**: رسالة أشرف على وضعها محمد حسين النجار. طبعت في أسيوط ١٣٥٦هـ.

● **معيد النعم ومبيد النقم**: تاج الدين السبطي عبد الوهاب بن علي ـ تحقيق محمد علي النجار وآخرون ـ القاهرة ١٩٤٨م دار الكتاب العربي.

● **مغازي رسول الله**: للواقدي. طبع بمصر ١٣٦٧/ ١٩٤٨.

● **المغرب**: للصديق بن العربي. طبع في الرباط ١٩٥٦.

● **المغرب الأقصى**: لأمين الريحاني. طبع بمصر ١٩٥٢.

● **المغرب في حلى المغرب**: لابن سعيد الأندلسي. الجزآن الأول والثاني. طبعا في مصر ١٩٥٣، ١٩٥٥ وطبع جزء منه في ليدن ١٨٩٨ بعنوان «السفر السابع» وجزء بمصر (١٩٥٣) بعنوان «الجزء الأول من القسم الخاص بمصر». (أُشير إلى الجزأين الأولين باسم الكتاب، مجرداً؛ وإلى الجزأين

الآخرين بإضافة مازيد فيهما).
● **المغرب في ذكر بلاد إفريقية والمغرب**: جزء من كتاب «المسالك والممالك» لأبي عبيد، عبد الله بن عبد العزيز البكري. طبع في الجزائر ١٩١١.
● **المغني، في أسماء رجال الحديث**: لمحمد طاهر الفتني. طبع في دهلي، على هامش «تقريب التهذيب» ١٢٩٠هـ.
● **مفاتيح العلوم**: محمد بن أحمد بن يوسف الخوارزمي ـ القاهرة ـ المطبعة المنبرية.
● **مفاخر الأجيال**: لإبراهيم مصطفى الوليلي. طبع في مصر ١٣٥٣/ ١٩٣٤.
● **مفاخر البربر** = نبذ تأريخية.
● **مفتاح السعادة، ومصباح السيادة**: لطاش كبري زاده: جزآن. طبع في حيدر آباد ١٣٢٩هـ.
● **مفتاح الكنوز الخفية**: فهرس مخطوطات وقفها بهادر خدابخش خان. مجلدان. طبع في الهند ١٩١٨ـ١٩٢٢.
● **مفرج الكروب في أخبار بني أيوب**: لابن واصل. الجزآن الأول والثاني منه. طبعا في مصر ١٩٥٣ـ١٩٥٧.
● **مفضليات الضبي** = ديوان المفضليات.
● **المفضليات**: للمفضل بن محمد بن يعلى الضبي المتوفى ١٧٨هـ. طبع في القاهرة ـ المط الرحمانية ١٣٤٥/ ١٩٢٦. ثم مط المعارف ١٩٦١.
● **مفكرون في السعودية**: يوسف حسن نوفل. الرياض، دار الأصالة، ٤ ـ ١٤هـ.
● **مفكرون وأدباء من خلال آثارهم**: أنور الجندي. بيروت، دار الإرشاد، د.ت.
● **المفيد في تراجم الشعراء والأدباء والمفكرين**: ثلة من الأساتذة. المغرب، دار الثقافة، ١٤٠٩هـ/ ١٩٨٩م ط٢.
● **المقابس**: الشيخ أسد الله التستري الكاظمي.
● **المقابسات**: لأبي حيان التوحيدي. طبع في مصر ١٣٤٧/ ١٩٢٩.
● **مقاتل الطالبيين**: لأبي الفرج الأصفهاني. طبع في مصر ١٣٦٨/ ١٩٤٩ (وسبق الأخذ عن طبعة النجف ١٣٥٣هـ). بتحقيق السيد أحمد صقر: القاهرة ـ دار احياء الكتب العربية ١٣٦٥/ ١٩٤٦.
● **المقاصد العامة للشريعة الإسلامية**: ليوسف حامد العالم. المعهد العالمي للفكر الإسلامي. هيرندن ـ ولاية فيرجينيا الأميركية ١٤١٢هـ/ ١٩٩١م.

● **المقاصد النحوية**: لمحمود بن أحمد العيني. أربعة أجزاء. طبع على هامش خزانة الأدب للبغداد، في مصر ١٢٩٩هـ.

● **مقالتان في الحواس**: عبد اللطيف البغدادي ـ تحقيق الدكتور بول غليونجي ـ الدكتور سعيد عبده ـ الكويت ١٩٧٢م.

● **المقام العراقي**: لثامر عبد الحسن العامري. وزارة الإعلام ـ بغداد ١٩٩٠م.

● **المقتبس، في تاريخ رجال الأندلس**: لحيان بن خلف بن حيان. القسم الثالث منه. طبع في باريس ١٩٣٧. ثم طبعت القطعة الثانية منه في بيروت ١٩٧٣ مع أوفى تعريف بالكتاب.

● **المقتضب من تحفة القادم**: للبلفيقي، والأصل لابن الأبار. نشر في مجلة المشرق ٤١: ٣٥٣ـ٤٠٠، ٥٤٣ـ٥٨٥ (ثم طبع في بيروت منفرداً).

● **المقتطف من تاريخ اليمن**: لعبدالله بن عبد الكريم الجرافي. طبع في مصر ١٣٧٠/ ١٩٥١.

● **مقدمة ابن خلدون**: المتوفى ٨٠٨هـ بيروت ـ مطبعة الكشاف.

● **المقفى الكبير**: للمقريزي ـ دار الغرب الإسلامي ـ بيروت ١٤١١هـ/ ١٩٩١م. خمسة أجزاء.

● **مكارم الآثار**: محمد علي الحبيب آبادي ط١، اصفهان ١٣٧٧.

● **المكافأة**: لأبي جعفر أحمد بن يوسف الكاتب. طبع بمصر ١٣٣٢/ ١٩١٤.

● **المكتبة الأزهرية** = فهرس المكتبة الأزهرية.

● **المكتبة البلدية بالإسكندرية**: فهرس بعض المخطوطات العربية. جمع وترتيب محمد البشير الشندي. جزآن. طبع في الإسكندرية ١٣٧٣/ ١٩٥٤ و١٣٧٤/ ١٩٥٥.

● **مكتبة فاروق بالإسكندرية**: فهارس لها، وضعها محمد البشير الشندي. طبع في الإسكندرية ١٣٧٠/ ١٩٥١. (وانظر: فهرس مكتبة بلدية الإسكندرية).

● **مكتبة المتحف العراقي**: لكوركيس عواد. رسالة طبعت في بغداد ١٩٥٥.

● **المكتبات الخاصة في مكة المكرمة**: عبد اللطيف بن عبدالله بن دهيش. مكة المكرمة، المؤلف، ١٤٠٨هـ.

● **المكتبات في الإسلام**: ماهر حماده ـ بيروت ـ مؤسسة الرسالة.

● **مكتب عنبر**: صور وذكريات من حياتنا الثقافية والسياسية والاجتماعية. ظافر القاسمي. بيروت، دار العلم للملايين، ١٩٦٤م.

● **مكة**: الشيخ محمد هادي الأميني النجفي.

● **الملاح العربي أحمد بن ماجد**: محمد ياسين الحموي ـ دمشق ١٩٤٧م.

● **ملحق البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن السابع**: لمحمد بن محمد بن زبارة. طبع ملحقاً بكتاب «البدر الطالع» ١٣٤٨هـ، بمصر.

● **ملحق بفهرس الخزانة التيمورية**: لأحمد تيمور. في دار الكتب المصرية. بخطه.

● **الملحق المفيد في تراجم أعلام الخليج**: أبو بكر، عبد الله محمد إبراهيم الشمري، ج٢، دار الراوي ـ الدمام ـ السعودية ـ ط٢ ـ ١٤٢١هـ/ ٢٠٠٠م.

● **الملحوظات على الموسوعة الفلسطينية**: لزهير الشاويش. المكتب الإسلامي ـ بيروت ١٤١٠هـ/ ١٩٨٩م.

● **ملخص المهمات** = مجموع ملخص من المهمات.

● **الملل والنحل**: لمحمد بن عبد الكريم الشهرستاني. ثلاثة أجزاء. طبع في مصر، على هامش «الفصل في الملل والأهواء والنحل» ١٣١٧ـ١٣٢٠هـ. مط مصطفى البابي الحلبي ١٣٨١/ ١٩٦١.

● **ملوك الطوائف ونظرات في تاريخ الإسلام**: للمستشرق دوزي. نقله إلى العربية، بتصرف، كامل الكيلاني. طبع في مصر ١٣٥١/ ١٩٣٣.

● **ملوك العرب**: لأمين الريحاني. جزآن. طبع في بيروت ١٩٢٩.

● **ملوك المسلمين المعاصرون**: لأمين محمد سعيد. طبع في مصر ١٩٣٣.

● **مملكة الشعراء**: نبيل فرج. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٤٠٨هـ.

● **من أحداث وأخبار الجزيرة العربية من عام ٥٠ إلى عام ١٤١٦هـ**: عبد الكريم بن حمد المقيل. الرياض: المؤلف، ١٤١٦هـ.

● **من أدباء الطائف المعاصرين**: إعداد علي خضران القرني. الطائف: النادي الأدبي، ١٤١٠هـ.

● **من الأدب المقارن**: لنجيب العقيقي. مكتبة الأنجلو المصرية ١٩٧٦م.

● **منازل القمر**: دراسات نقدية. عبد الواحد لؤلؤة. لندن، دار رياض الريس، ١٩٩٠م.

● **من أعلام الأدب العربي الحديث**: سير ودراسات، عيسى فتوح. دمشق، دار الفاضل، ١٩٩٤م.

● **من أعلام العرب في القومية والأدب**: لعبد الله يوركي حلاق. مجلة الضاد ـ حلب ١٩٧٨م.

● من أعلام الفكر والأدب في الأردن: للدكتور محمد أبي صوفة، مكتبة الأقصى ـ عمان ١٤١٣هـ/ ١٩٨٣م.

● من أعلام الفكر في فلسطين: أحمد صدقي الدجاني وآخرون. القدس، مركز الأبحاث الإسلامية، ١٩٩١م.

● من أعلام الفكر والأدب في فلسطين: ليعقوب العودات. وكالة التوزيع الأردنية ـ عمان ١٩٨٧م.

● من أعلام الفكر العربي والعالمي في القرن العشرين: لسليمان سعد الدين. مراجعة وتقديم هاني الخير. مطبعة خالد بن الوليد ـ دمشق ١٩٩٢م.

● من أعلام القرن الرابع عشر والخامس عشر: لإبراهيم بن عبد الله الحازمي. الجزء الأول. دار الشريف ـ الرياض ١٤١٦هـ/ ١٩٩٥م.

● من أعلام آل المظفر.

● مناهج المعارف: السيد مير أحمد الروضاتي ـ ف ـ.

● من تاريخ الحركات الفكرية في الإسلام: لبندلي جوزي. الجزء الأول. طبع في القدس ١٩٢٨.

● من حاضر اللغة العربية: لسعيد الأفغاني. دار الفكر ـ بيروت ١٩٧١م.

● من رواد أدبنا المعاصر: ليعقوب العودات ـ عمان ١٩٩٥م.

● من سجل ذكرياتي: لمحمد محمود الصواف. دار الاعتصام ـ القاهرة ١٤٠٧هـ/ ١٩٨٧م.

● من شعراء بريدة: تراجم وأشعار شعبية، وفيه قصص ودراسات وأخبار وآثار: سليمان بن محمد النقيدان. القصيم: مطابع المنار، ١٤٠٩هـ.

● من الشعر الإسلامي الحديث: رابطة الأدب الاسلامي العالمية. دار البشير ـ عمان الأردن ١٤٠٩هـ/ ١٩٨٩م.

● من قاسيون إلى ربة عمون: للدكتور عبد الرحمن شقير. مطابع الدستور التجارية ـ عمان الأردن ١٩٩١م.

● من نسب إلى أمه من الشعراء: لمحمد بن حبيب. طبع في مصر ١٣٧٠/ ١٩٥١ (في نوادر المخطوطات ١: ٨١).

● من هم في العالم العربي: مكتب الدراسات السورية والعربية ـ دمشق ١٩٥٧م.

● من هو؟: رشيد أبو غيدا، عدنان بعينون. عمان: د.ت (الإصداران السادس والسابع، ١٢ـ١٤١٤هـ).

● **من هو في سورية**: جزآن أصدرت أولهما الوكالة العربية للنشر والدعاية، في دمشق، ١٩٤٩ وأصدر الثاني مكتب الدراسات السورية والعربية في دمشق أيضاً ١٩٥١ والثاني عين الأول إلا أن فيه زيادات.

● **من يصنع الرئيس**: لإلياس الديري. المؤسسة الجامعية للدارسات والنشر ـ بيروت ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م.

● **من اليمن**: لأحمد محمد الشامي. مطابع لبنان ـ بيروت. د.ت.

● **مناقب الأصفياء**: شاه شعيب.

● **مناقب آل أبي طالب**: لمحمد بن علي شهر اشوب. مجلدان. طبع بإيران ١٣١٤هـ.

● **مناقب الإمام أحمد بن حنبل**: لأبي الفرج عبد الرحمن بن علي بن الجوزي المتوفى ٥٩٧هـ القاهرة ـ السعادة ١٣٤٩هـ.

● **مناقب الإمام الأعظم أبي حنيفة**: للموفق بن أحمد المكي. مجلدان. طبع في حيدر آباد ١٣٢١هـ.

● **مناقب الإمام الأعظم (أبي حنيفة)**: لابن البزاز الكردي. طبع في ذيل صفحات الكتاب المتقدم. في حيدر آباد ١٣٢١هـ.

● **مناقب بغداد**: لأبي الفرج بن الجوزي. رسالة. طبعت في بغداد ١٣٤٢هـ.

● **مناقب الحضيكي**: لمحمد بن أحمد الحضيكي المتوفى سنة ١١٨٩هـ. في التراجم، ويقال له «طبقات الحضيكي» طبع في الدار البيضاء ١٣٥٧هـ، في جزأين.

● **المناقب الحيدرية**: لأحمد بن محمد الشرواني. طبع في لكنو ١٢٣٥هـ.

● **المناوي** = الكواكب الدرية في تراجم، إلخ.

● **منبع الأنساب**: معين الدين بن شهاب الجهرنسوي.

● **منتخب التواريخ**: آل حسن المودودي.

● **منتخب التواريخ**: المولى محمد هاشم المشهدي الخراساني ـ ف ـ.

● **المنتخب من شذارت الذهب في أخبار من ذهب**: لابن شقدة. مخطوط. كان في المكتبة الظاهرية بدمشق.

● **المنتخب المدرسي من الأدب التونسي**: لحسن حسني عبد الوهاب. طبع بمصر ١٩٤٤.

● **المنتخب من أدب العرب**: لأحمد الإسكندري وأربعة آخرين. الجزء الأول. طبع بمصر ١٩٤٤.

● **المنتخب من أعلام الفكر والأدب**: لكاظم عبود الفتلاوي. مؤسسة المواهب ـ بيروت ١٤١٩هـ/ ١٩٩٩م.

● **منتخبات التواريخ لدمشق**: لمحمد أديب آل تقي الدين الحصني. ثلاثة أجزاء. طبع في دمشق، ١٣٤٦/ ١٩٢٧.

● **منتخبات في أخبار اليمن من كتاب شمس العلوم لنشوان بن سعيد الحميري**: طبع في ليدن ١٩١٦.

● **منتخبات من كتاب التاريخ لصاحب حماة**: لتاج الدين شاهنشاه بن أيوب. طبع في مصر ١٣١٧هـ، ذيلاً لكتاب النوادر السلطانية لابن شداد، من الصفحة ٢٥٣ إلى ٣١١.

● **المنتظم في تأريخ الملوك والأمم**: لأبي الفرج عبد الرحمن بن علي بن الجوزي المتوفى ٥٩٧هـ. القسم الثاني من الجزء الخامس، طبع في حيدر آباد ١٣٥٧هـ. والجزء السادس، طبع بها في السنة نفسها. والسابع ١٣٥٨ والثامن والتاسع ١٣٥٩ والعاشر ١٣٥٨.

● **منتهى المقال**: أبو علي محمد بن إسماعيل الحائري.

● **المنجد في اللغة والأعلام**: بيروت ١٩٨٤م. منشورات دار الشرق ـ والمطبعة الكاثوليكية.

● **منجم العمران، في المستدرك على معجم البلدان**: جمعه محمد أمين الخانجي. طبع بمصر ١٣٢٥/ ١٩٠٧ في جزأين.

● **منقريوس** = تاريخ دول الإسلام.

● **من نوادر مخطوطات مكتبة السيد الحكيم**: الشيخ محمد هادي الأميني.

● **منهاج السنة**: لابن تيمية. أربعة أجزاء. طبع في بولاق ١٣٢١هـ.

● **المنهج الأعدل، في ترجمة علي الأهدل وبعض ذريته وأتباعه**: لمحمد بن أحمد بن عبد الباري الأهدل. رسالة طبعت في بمبي ١٢٨٧هـ.

● **منهج المقال**: لمحمد بن علي بن إبراهيم الحسيني الاسترابادي المتوفى ١٠٢٨هـ طهران حجر ١٣٠٧هـ.

● **المنهل الصافي والمستوفي بعد الوافي**: ابن تغري بردي ـ مصر ١٣٧٥هـ/ ١٩٥٦م ـ مطبعة دار الكتب المصرية.

● **المنهل العذب الصاف، في مناقب السيد عمر بن سقاف**: لتلميذه عبدالله بن سعد بن سمير. مخطوط في سيرته وذكر بعض السقافيين ـ خ.

● **المنهل العذب، في تاريخ طرابلس الغرب**: لأحمد بن حسين النائب الأوسي الأنصاري. الجزء الأول. طبع في الآستانة ١٣١٧هـ.

● **من وقائع وأحداث المؤامرة الانقلابية الفاشلة: ١٣ يناير الدامي ١٩٨٦م**: الحزب الاشتراكي اليمني. عدن: الحزب، ١٤٠٦هـ.

● **منية الأدباء، في تاريخ الموصل الحدباء**: لياسين بن خيرالله الخطيب العمري. طبع في الموصل ١٣٧٤/ ١٩٥٥.

● **منية الراغبين في طبقات النسابين**: عبد الرزاق كمونة، ط النجف ١٣٩٢.

● **المهدية في الإسلام**: لسعد محمد حسن. طبع في مصر ١٣٧٣/ ١٩٥٣.

● **مهنتي كملك**: أحاديث ملكية للحسين بن طلال. ترجمة: غالب طوقان، ١٩٧٨م.

● **موارد الإتحاف**: عبد الرزاق كمونة الحسيني ـ ط النجف، ١٣٨٨هـ.

● **مواسم الأدب، وآثار العجم والعرب**: لجعفر بن محمد البيتي العلوي. جزآن. طبع في مصر ١٣٢٦هـ.

● **المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والآثار، ويعرف بخطط المقريزي**: مجلدان كبيران. طبع في مصر ١٣٢٧هـ.

● **المؤتلف والمختلف**: للآمدي. طبع في مصر ١٣٥٤هـ.

● **المؤتلف والمختلف: في أسماء نقلة الحديث**: لعبد الغني الأزدي. طبع في الهند ١٣٢٧هـ.

● **المؤتمر العربي الأول**: صدر عن اللجنة العليا لحزب اللامركزية: طبع بمصر ١٣٣١/ ١٩١٣.

● **موجز الأدب الحديث في مصر إلى قيام الحرب العالمية الثانية**: أحمد هيكل. القاهرة، مكتبة الشباب، ١٩٩٣م.

● **الموجز في مراجع التراجم والبلدان والمصنفات وتعريفات والعلوم**: للدكتور محمود ممحمد الطناحي. مكتبة الخانجي ـ القاهرة ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٦م.

● **مؤرخ العراق ابن الفوطي**: لمحمد رضا الشبيبي، بغداد ـ مطبعة التفيض ١٣٧٠/ ١٩٥٠.

● **مورد اللطافة**: لابن تغري بردي. جزء منه، طبع في كمبردج ١٧٩٢ (وهو في المكتبة الظاهرية).

● **موسوعات العلوم العربية**: لأحمد زكي «باشا» رسالة طبعت بمصر ١٣٠٨هـ.

● **موسوعة الأدباء والكتاب السعوديين خلال ستين عاماً ١٣٥٠ـ١٤١٠ه (١ـ٣)**: أحمد سعيد بن سلم.

المدينة المنورة، نادي المدينة المنورة الأدبي، ١٤١٣هـ/ ١٩٩٢م.

● **الموسوعة الأدبية: دائرة معارف لأبرز أدباء المملكة العربية السعودية**: عبد السلام طاهر الساسي. الطائف، النادي الأدبي، ١٤٠٠هـ.

● **موسوعة أعلام العراق في القرن العشرين**: لحميد المطبعي ١ ـ ٣، ط بغداد ١٩٩٥ ـ ١٩٩٨م.

● **موسوعة أعلام مصر في القرن العشرين**: وكالة الأنباء للشرق الأوسط، ١٩٩٦م.

● **موسوعة أعلام الموسيقى**: ليلى مليحة فياض. بيروت، دار الكتب العلمية، ١٤١٢هـ/ ١٩٩٢م.

● **الموسوعة الثقافية**: إشراف حسين سعيد. مؤسسة فرانكلين ـ القاهرة ١٩٧٢م.

● **الموسوعة الحركية**: مؤسسة البحوث والمشاريع الإسلامية. عمان، دار البشير، ط٢ ١٩٨٣م.

● **موسوعة حكام مصر من الفراعنة إلى اليوم مع صورهم وأعلامهم ورموزهم**: ناصر الأنصاري. القاهرة، بيروت، دار الشروق، ط ٤/ ١٤١١هـ.

● **موسوعة السياسة**: لمجموعة من الباحثين. المؤسسة العربية للدراسات والنشر ـ بيروت ١٩٨٥ ـ ١٩٩٤م.

● **الموسوعة السياسية**: عبد الوهاب الكيالي، كامل زهيري. بيروت، المؤسسة العربية للدراسات، ١٩٧٤م.

● **الموسوعة الصحفية العربية**: سورية ـ لبنان ـ فلسطين ـ الأردن. تأليف حسين العودات، ياسين الشكر. تونس: المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، ١٤١٠هـ.

● **الموسوعة العربية الميسرة**: مجموعة من الأساتذة بإشراف محمد شفيق غربال. بيروت، دار نهضة لبنان، ١٤٠٧هـ/ ١٩٨٧م.

● **الموسوعة العسكرية (١ ـ ٤)**: الهيثم الأيوبي وآخرون. بيروت، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، ١٩٨١م.

● **موسوعة العلماء والمخترعين**: الدكتور إبراهيم بدران والدكتور محمد أسعد فارس ـ بيروت ١٩٧٨م ـ المؤسسة العربية للدراسات.

● **موسوعة العلوم الإسلامية وعلماء المسلمين**: بول غليونجي وآخرون بيروت ـ مكتبة المعارف ـ الناشر دار مطابع المستقبل في بيروت.

● **الموسوعة الفلسطينية (القسم الأول ١ـ٤، القسم الثاني ١ـ٤)**: هيئة الموسوعة الفلسطينية. دمشق، بيروت، ١٩٨٤، ١٩٩٠م.

● **الموسوعة القومية للشخصيات المصرية البارزة**: وزارة الإعلام المصرية، الهيئة العامة للاستعلامات. القاهرة، ١٩٨٩م.

● **موسوعة كتاب فلسطين في القرن العشرين**: أحمد عمر شاهين. دمشق، دائرة الثقافة، ١٤١٢هـ.

● **موسوعة المستشرقين**: عبد الرحمن بدوي. بيروت، دار العلم للملايين، ١٤٠٤هـ.

● **الموسوعة الموجزة (١ـ٥)**: حسان الكاتب. دمشق، ١٩٧١م ومابعد.

● **الموسوعة الموسيقية**: محمد بوذينة. تونس ١٩٩١م.

● **الموسوعة الموصلية الموجزة (خ)**.

● **موسوعة النجف الأشرف**: مجموعة مؤلفين، جمع الحاج جعفر الدجيلي، ط بيروت.

● **الموسيقى في سورية**: أعلام وتاريخ. صميم الشريف. دمشق، وزارة الثقافة، ١٩٩١م.

● **الموشحات الأندلسية**: لسليم الحلو. دار مكتبة الحياة ـ بيروت ١٩٦٥م.

● **الموشح، في مآخذ العلماء على الشعراء**: للمرزباني (محمد بن عمران). طبع بمصر ١٣٤٣هـ.

● **موضوعية فيليب حتي في كتابه تاريخ العرب المطول**: شوقي أبو خليل. دمشق، دار الفكر، ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٥م.

● **موقف الدكتور محمد محمد حسين من الحركات الهدامة**: للدكتور إبراهيم محمد إسماعيل عوضين. مؤسسة الرسالة ـ بيروت ١٤٠٦هـ/ ١٩٨٥م.

● **المؤلفون الأفغانيون المعاصرون**: محمد عيسى القاسمي، ط النجف ١٣٩٠.

● **مؤلفين كتب جابي**: خنبابامشار ط طهران ١٣٨١.

● **المونس، في أخبار إفريقية وتونس**: لمحمد بن أبي القاسم الرعيني القيرواني، المعروف بابن أبي دينار. طبع في تونس ١٢٨٦هـ (وأخذت أيضاً عن طبعة أخرى منه).

● **ميزان الاعتدال في نقد الرجال**: للذهبي. ثلاثة مجلدات. طبع في مصر ١٣٢٥هـ.

ـ ن ـ

● **النابس في أعلام القرن الخامس**: الشيخ آغا برزگ الطهراني.

● **نابغه فقه**: السيد محمد الموسوي الجزائري ـ ف ـ.

● **ناجي العلي مدهش الملهاة ومفجع المأساة**: ماهر اليوسفي. دمشق، دار الأهالي، ١٩٩٣م.

● **ناجي معروف العبيدي: حياته وآثاره**: عدنان الخطيب. دمشق، مجمع اللغة العربية، ١٩٧٨م.

● **ناسخ التواريخ**: محمد تقي سپهر - ف -.

● **ابن ناصر الدين** = التبيان لبديعة البيان.

● **الناطقون بالضاد في أمريكا**: رسالة نشرها بالإنكليزية معهد الشؤون العربية الأميركية في نيويورك، وترجمها وعلق عليها «البدوي الملثم» وطبعت الترجمة في القدس ١٩٤٦.

● **نبذ تاريخية، في أخبار البربر**: منتخبة من مجموع سمي «مفاخر البربر»: لمؤرخ مجهول، ألفه سنة ٧١٢هـ. طبع في الرباط ١٣٥٢/ ١٩٣٤ وانظر «تاريخ الدولة السعدية».

● **نبذة تاريخية، عن دار الكتب اللبنانية**: لإبراهيم معوض ومنير وهيبة. طبع ببيروت ١٩٤٨.

● **نبذة تاريخية: في أصل الطائفة المارونية**: ليوسف دريان. طبع في بيروت ١٩١٦.

● **نبذة العصر، في أخبار ملوك بني نصر**: استخرجه من عدة مخطوطات، ألفريد البستاني. طبع في العرائش (بالمغرب) ١٩٤٠.

● **نبذة من الكتاب المسمى «نحلة اللبيب بأخبار الرحلة إلى الحبيب»، المعروف بالرحلة الحجازية**: لأبي العباس أحمد بن عمار. طبعت في الجزائر ١٣٢٠/ ١٩٠٢.

● **نبذة من وقائع الحرب الكونية**: للطف الله نصر. طبع في بيروت ١٩٢٢.

● **النبراس في تاريخ خلفاء بني العباس**: لابن دحية. طبع في بغداد ١٣٦٥هـ.

● **نبلاء اليمن** = نشر العرف.

● **النبوغ اللبناني في القرن العشرين**: لأنيس نصر. الجزء الأول. طبع في حلب ١٩٣٨.

● **النبوغ المغربي في الأدب العربي**: لعبد الله كنون الحسني. جزآن. طبع في تطوان ١٣٥٧هـ.

● **نتائج الأفكار**: محمد قدرة الله الهندي.

● **نتائج الأفكار القدسية**: حاشية لمصطفى العروسي، على شرح زكريا الأنصاري للرسالة القشيرية. أربعة أجزاء. طبع في بولاق ١٢٩٠هـ.

● **نثار الأفكار**: جزآن، أصدرتهما جريدة الهدى في نيويورك ١٩١٣.

● **النجف الأشرف قديماً وحديثاً**: حيدر المرجاني. د.م، جمعية التوجيه الديني، ١٤٠٨هـ.

● **النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة**: لأبي المحاسن يوسف بن تغري بردي. الأتابكي: المتوفى ٨٧٤هـ القاهرة ـ دار الكتب المصرية ١٣٥١/ ١٩٣٢.

● **نجوم السماء**: محمد علي بن صادق الكشميري.

● **نجوم الصحافة شهود على العصر**: محمد مصطفى. القاهرة: أخبار اليوم، إدارة الكتب والمكتبات، ١٤١٠هـ.

● **نحو رؤية جديدة للتاريخ الإسلامي**: للدكتور عبد العظيم الديب. دار البشير ـ عمان الأردن ١٤١٤هـ/ ١٩٩٤م.

● **نخب تأريخية جامعة لأخبار المغرب الأقصى**: اعتنى بالتقاطها وطبعها لافي بروفنسال ١٣٤١/١٩٢٣.

● **نخب تاريخية وأدبية، جامعة لأخبار الأمير سيف الدولة الحمداني**: لماريوس كانار. طبع في الجزائر ١٩٣٤.

● **النخبة الدرية**: لمحمد دري الحكيم. طبع في مصر ١٣٠٧هـ.

● **نخبة الدهر، في عجائب البر والبحر**: لشيخ الربوة محمد بن أبي طالب. طبع في بطرسبورغ ١٢٨١/ ١٨٦٥.

● ابن النديم = الفهرست.

● **النزاع والتخاصم، فيما بين بني أمية وبني هاشم**: للمقريزي. رسالة. طبعت في مصر ١٩٣٧.

● **نزهة الألباء، في طبقات الأدباء**: لعبد الرحمن بن محمد الأنباري. طبع في مصر ١٢٩٤هـ.

● **نزهة الألباب، في تاريخ مصر وشعراء العصر ومراسلات الأحباب**: لمحمد حسني العامري. طبع بمصر ١٣١٤هـ.

● **نزهة الأنام، في محاسن الشام**: لعبدالله بن محمد البدري. طبع بمصر ١٣٤١هـ.

● **نزهة الأنظار، في فضل علم التاريخ والأخبار، ويعرف بالرحلة الورثيلانية**: للحسن بن محمد الورثيلاني. طبع في الجزائر ١٣٢٦/ ١٩٠٨.

● **نزهة الجليس، ومنية الأديب الأنيس**: للعباس بن علي الموسوي. مجلدان. طبع في مصر ١٢٩٣هـ.

● **نزهة الحادي بأخبار ملوك القرن الحادي**: لمحمد الصفير الإفراني. طبع في أنجي Angers سنة ١٨٨٨ ومنه طبعة على الحجر في فاس رجعت إليها.

● **نزهة الخواطر، وبهجة المسامع والنواظر**: للشريف عبد الحي بن فخر الدين الحسني، ثلاثة أجزاء طبعت في حيدر آباد.

● **نزهة النظر في رجال القرن الرابع عشر**: لمحمد بن محمد يحيى زبارة. مركز الدراسات والأبحاث اليمنية ـ صنعاء ١٩٧٩م.

● **نساء شهيرات**: لوداد سكاكيني.

● **نساء من بلادي**: لناديا نويهض. المؤسسة العربية ـ بيروت ١٩٨٦م.

● **نساء من الشرق الأوسط، السياسة اسمها امرأة**: ناصر الدين النشاشيبي. لندن: رياض الريس للكتب والنشر ١٤٠٨هـ.

● **نسب قريش**: للمصعب بن عبد الله الزبيري. طبع في مصر ١٩٥٣.

● **نسب معد واليمن الكبير**: ابن الكلبي، هشام أبو المنذر بن محمد ـ تحقيق محمود فردوس العظم ـ دمشق.

● **نسمات وأعاصير في الشعر النسائي العربي المعاصر**: لروز غريب. المؤسسة العربية للدراسات والنشر ـ بيروت ١٤٠٠هـ/ ١٩٨٠م.

● **نسمة السحر بذكر من تشيع وشعر**: لضياء الدين يوسف بن يحيى الصنعاني المتوفى ١١٢١هـ، تحقيق كامل سلمان الجبوري. ط بيروت ١٤٠٠هـ/ ١٩٩٩م.

● **النشر في القراآت العشر**: لابن الجزري. جزآن. طبع في دمشق ١٣٤٥هـ.

● **نشر العرف لنبلاء اليمن بعدالألف، إلى سنة ١٣٥٧هـ**: من مجاميع محمد بن محمد بن زبارة الحسني الصنعاني. مجلدان. طبع في مصر ١٣٥٩، ١٣٧٦هـ.

● **نشر المثاني لأهل القرن الحادي عشر والثاني «عشر»**: لمحمد بن الطيب القادري. جزآن في مجلد. طبع بفاس ١٣١٥هـ.

● **نشرة دار الكتب المصرية**: جزآن. طبع أولهما سنة ١٩٤٩ والثاني ١٩٥٢.

● **نشوار المحاضرة** = جامع التواريخ.

● **نشوة السلافة**: محمد علي بشارة الموحي الخيقاني، طبع الجزء الأول منه بتحقيق: محمد بحر العلوم، ط النجف.

● **النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية**: للويس شيخو اليسوعي. جزآن في مجلد متتابع الأرقام. طبع في بيروت ١٩١٢.

● **نصوص عن الهمداني**: رسالة مطبوعة في «أوپسالا» من منشورات Bibliotheca Ehaniana رقم ٥٧ باسم Al-Hamdani,Sudarabisches Mustabih-Arabischer text..

● **النظائر**: لبكر بن عبد الله أبي زيد. دار العاصمة ـ الرياض ١٤١٣هـ.

● **نظرات في كتاب تاج العروس**: لحمد الجاسر ـ الرياض ١٤٠٧هـ/ ١٩٨٧م.

● **نظرة الناظرين**: الشيخ حسين بن علي آل حاجي.

● نظم الدرر، **في اختصار نشر النور والزهر، في تراجم علماء مكة وأفاضلها من القرن العاشر إلى القرن الرابع عشر**: الأصل لعبدالله بن أحمد بن ميرداد (تقدم) والاختصار لعبد الله بن محمد غازي الهندي. مخطوط في مكتبة نصيف، بجدة.

● **نظم العقيان في أعيان الأعيان**: لجلال الدين السيوطي المتوفى ٩١١هـ حرره فليب حتي ـ المطبعة السورية الأمريكية في نيويورك ١٩٢٧م.

● **نوح العندليب**: ديوان شعر شفيق جبري. شرحه وأشرف على طباعته قدري الحكيم. مجمع اللغة العربية بدمشق ١٩٨٤م.

● **النعيمي** = الدارس في تاريخ المدارس.

● **نفائس المخطوطات**: بتحقيق محمد حسن آل ياسين. رسائل، طبع منها سبع مجموعات، في النجف ١٣٧١ ـ ١٣٧٥هـ.

● **نفحات الأنس**: عبد الرحمن الجامي.

● **نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب**: أحمد بن محمد المقري التلمساني. تحقق إحسان عباس ـ بيروت ـ دار صادر ١٩٨٨م. ونسخة المطبعة الأزهرية ـ القاهرة ١٣٠٢هـ.

● **نفحة البشَام، في رحلة الشام**: لمحمد عبد الجواد القاياتي. طبع في مصر ١٣١٩هـ.

● **نفحة الريحانة ورشحة طلاء الحانة**: محمد أمين فضل الله المحبي. تحقيق عبد الفتاح محمد الحلو، طبع ١٩٦٧م.

● **النفحة الندية في الرحلة الأحمدية**: لمحمد المقداد الورتاني. طبع في تونس ١٣٥٥/١٩٣٦.

● **النقائض (بين جرير والفرزدق)**: لمعمر بن المثنى. ثلاثة مجلدات. طبع في ليدن ١٩٠٥ـ١٩١٢.

● **نقباء البشر في أعلام القرن الرابع عشر**: الشيخ آغا بزرگ الطهراني ١ ـ ٤.

● **نقد الرجال للأمير مصطفى بن الحسين الحسيني التفريشي**: الموجود سنة ١٠٤٤هـ طهران حجر ١٣١٨هـ.

● **النكت العصرية، في أخبار الوزراء المصرية**: لنجم الدين، أبي محمد، عمارة بن أبي الحسن الحكمي اليمني. ثلاثة مجلدات. ترجمه إلى الفرنسية هرتويغ درنبرغ وطبع باللغتين، في مدينة شالون ١٨٩٧ـ١٩٠٤.

● **نكت الهميان في نكت العميان**: لصلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي المتوفى ٧٦٤هـ القاهرة ـ المطبعة الجمالية ١٣٢٩/ ١٩١١.

● **نموذج من الأعمال الخيرية في إدارة الطباعة المنيرية**: عمل ووضع محمد مير عبده أغا الدمشقي. طبع في مصر ١٣٥٨هـ.

● **نهاية الأرب، في فنون الأدب**: للنويري. طبع منه في مصر ١٨ جزءاً، آخرها سنة ١٣٧٤/ ١٩٥٥.

● **نهاية الأرب، في معرفة أنساب العرب**: للقلقشندي. طبع في بغداد (وردت أحياناً الإشارة إليه بلفظ: القلقشندي).

● **نهاية الأندلس**: لمحمد عبد الله عنان. طبع في مصر ١٣٦٨/ ١٩٤٩.

● **نهاية الإيجاز، في سيرة ساكن الحجاز**: لرفاعة رافع (الطهطاوي) طبع في مصر ١٢٩١هـ وهو الجزء الثاني من كتاب «أنوار توفيق الجليل» السابق ذكره.

● **النهج السديد، والدر الفريد، فيما بعد تاريخ ابن العميد**: لمفضل بن أبي الفضائل. طبع مع ترجمة إلى الفرنسية ١٩١٢.

● **نهر الذهب، في تاريخ حلب**: لكامل بن حسين الغزي. ثلاثة مجلدات. طبع في حلب ١٣٤٥/١٩٢٦.

● **النهضة الإسلامية في سير أعلامها المعاصرين**: محمد رجب البيومي. القاهرة: مجمع البحوث الإسلامية، ١٤٠٠هـ.

● **نهضة العراق الأدبية**: الدكتور محمد مهدي البصير. ط بغداد.

● **نوابغ الأردن في العصر الإسلامي**: محمد علي حسن الصويركي. دار عمار، ١٤١١هـ/ ١٩٩٠م.

● **نوابغ الرواة**: الشيخ آغا بزرگ الطهراني. في أعلام القرن الرابع.

● **نوابغ المغرب العربي**: لحسن حسني عبد الوهاب. الجزء الأول «الإمام المازري» طبع في تونس ١٩٥٥.

● **النوادر السلطانية، والمحاسن اليوسفية، المسمى سيرة صلاح الدين الأيوبي**: لابن شداد. طبع في مصر ١٣١٧.

● **نوادر المخطوطات**: بتحقيق عبد السلام هارون. مجلدان، يشتملان على ثمانية أجزاء صغيرة. طبع في مصر ١٣٧٠ـ١٣٧٤هـ، وهو مجموعة رسائل.

● **نوادر المخطوطات العربية في مكتبات تركية**: الدكتور رمضان ششن.

● **نور الأبصار، في مناقب آل بيت النبي المختار**: للشيخ سيد المدعو بمؤمن الشبلنجي. طبع بمصر ١٢٩٠هـ (ومنه طبعة ثانية ١٣٠٨ رجعت إليها).

● **النور الأبهر في طبقات شيوخ الجامع الأزهر**: محيي الدين الطعمي. بيروت، دار الجيل، ١٩٩٢م.

● **النور السافر عن أخبار القرن العاشر**: لمحي الدين العيدروسي المتوفى ١٠٣٨هـ. بغداد ـ مط الفرات ١٣٥٣/ ١٩٣٤.

● **النور الشافي في الفقه على مذهب الإمام الشافعي**: درية الخرفان. بيروت، دار إحياء التراث العربي، ١٩٨٠م.

● **نور العيون في سيرة الأمين المأمون**: لابن سيد الناس. طبع بمصر ١٣٥٤هـ.

● **النووي** = تهذيب الأسماء واللغات.

● **النويري** = نهاية الأرب للنويري.

● **نيل الابتهاج بتطريز الديباج**: للتنبكتي. طبع على هامش «الديباج المذهب» في مصر ١٣٢٩هـ.

● **نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر**: لمحمد بن محمد زبارة الحسني اليمني الصنعاني. جزآن. طبع في مصر ١٣٤٨ـ١٣٥٠هـ.

ـ هـ ـ

● **هادي المسترشدين إلى اتصال المسندين، الملقب بتقريب المراد في رفع الأسناد**: لأبي سعيد، محمد عبد الهادي ابن الحاج محمد عبد الكريم. طبع في حيدر آباد ١٣٥٥هـ.

● **هبة الأيام، فيما يتعلق بأبي تمام**: ليوسف البديعي. طبع في مصر ١٣٥٢/ ١٩٣٤.

● **هداية العقول إلى غاية السؤول في علم الأصول**: للحسين بن القاسم العلوي الزيدي المتوفى ١٠٥٠هـ اليمن ـ صنعاء ١٣٥٩هـ.

● **هدى الساري، مقدمة فتح الباري**: لابن حجر العسقلاني. جزآن. طبع بمصر ١٣٤٧هـ.

● **هدية الأحباب**: الشيخ عباس القمي.

● **الهدية الأحمدية**: أحمد مكي.

● **هدية الرازي**: الشيخ آغا بزرگ الطهراني.

● **هدية الزمن، في أخبار ملوك لحج وعدن**: لأحمد فضل العبدلي. طبع بمصر ١٣٥١هـ.

● **هدية العارفين، أسماء المؤلفين وآثار المصنفين**: لإسماعيل «باشا» البغدادي. مجلدان. طبع في استانبول ١٩٥١ـ١٩٥٥.

● **هدية لآل عبا في نسب آل طباطبا**: حسين علي نقيب زاده، چابخانه مجلس ١٣٣١ش.

● **هذه تجربتي وهذه شهادتي**: لسعيد حوى. مكتبة وهبة ـ القاهرة ١٤٠٧هـ/ ١٩٨٧م.

● **هكذا عرفتهم**: جعفر الخليلي. ط بيروت ١٣٨٨. عمان، وزارة الثقافة، ١٤١٣هـ.

● **هذه تونس**: للحبيب ثامر. طبع في مصر ١٩٤٨.

● **هذه مراكش**: لعبد المجيد بن جلون. طبع في مصر ١٩٤٩.

● **ابن هشام** = سيرة ابن هشام.

● **هؤلاء حاورهم مفيد فوزي**: القاهرة. أخبار اليوم، ١٤١٢هـ.

● **هؤلاء الرجال من مصر**: لمعي المطيعي. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب، ١٤٠٧هـ.

● **هؤلاء عرفتهم**: عباس خضر. القاهرة: دار المعارف، ١٤٠٣هـ. (اقرأ؛ ٤٨٥).

● **هوية الكاتب المكي**: تراجم موجزة لمئة من كتاب مكة المكرمة. تميم الحكيم. دمشق، دار مجلة الثقافة، ١٤١٤هـ.

ـ و ـ

● **واسطة العقد النضير**: محمد بن علي دنيه.

● **الوافي بالوفيات**: لصلاح الدين الصفدي المتوفى ٧٦٤هـ باعتناء جمعية المستشرقين الألمانية، (أربعة أجزاء) في استانبول ودمشق وألمانيا. أولها في استانبول ١٩٣١.

- **وثائق تاريخية**: تأليف جيان Guillain ترجمه إلى العربية يوسف كمال طبع بمصر.
- **وثائق الحركة الوطنية الفلسطينية ١٩١٨ـ ١٩٣٩**: من أوراق أكرم زعيتر. بيان نويهض الحوت. بيروت، مؤسسة الدراسات الفلسطينية، ١٩٧٩م.
- **وجوب إعفاء اللحية للشيخ محمد زكريا الكاندهلوي**: المكتبة الإمدادية ـ مكة المكرمة ١٤٠١هـ.
- **الوجيز في الإسلام والطب**: الدكتور أحمد شوكت الشطي ـ جامعة دمشق ١٩٦٠م.
- **وحي الصحراء**: صفحة من الأدب العصري في الحجاز. لمحمد سعيد عبد المقصود وعبد الله عمر بالخير. طبع في مصر ١٣٥٥هـ.
- **ورقات في الحضارة العربية بأفريقية التونسية**: حسن حسني عبد الوهاب. تونس ١٩٧٢م.
- **الورقة**: لأبي عبد الله محمد بن داود بن الجراح المتوفى ٢٩٦هـ تحقيق الدكتور عبد الوهاب عزام وزميله، القاهرة ـ دار المعارف ١٣٧٢/ ١٩٥٣.
- **الوزارات المصرية**: لحسن محمد درويش. الجزء الأول. طبع في مصر ١٣٤٢/ ١٩٢٤.
- **الوزراء للصابي** = تحفة الأمراء.
- **الوزراء والكتاب**: للجهشياري. طبع في مصر ١٩٣٨.
- **الوسائل إلى مسامرة الأوائل**: لجلال الدين السيوطي. طبع في بغداد ١٣٦٩/ ١٩٥٠.
- **الوسيط، في الأدب العربي وتاريخه**: لأحمد الإسكندري ومصطفى عناني. طبع في مصر ١٣٤٧/ ١٩٢٨.
- **الوسيط، في تراجم أدباء شنقيط**: لأحمد بن الأمين الشنقيطي. طبع في مصر ١٣٢٩/ ١٩١١.
- **وصية صاحب القناديل**: للدكتور صلاح معاطي، الهيئة المصرية العامة للكتاب. القاهرة ١٩٩٥.
- **الوطنية في شعر كربلاء**: توفيق حسن العطار، ط النجف ١٣٨٨.
- **وفاء الوفا بأخبار دار المصطفى**: لعلي بن عبد الله السمهودي. جزآن. طبع بمصر ١٣٢٦هـ.
- **وفقيد آخر، الداعية الإسلامي الكبير عبد البديع صقر كما عرفته**: لحيدر قفة. مكتبة المنار ـ الزرقاء ـ الأردن ١٤٠٩هـ/ ١٩٨٩م.
- **الوفيات**: محمد بن رافع السلامي الدمشقي ـ تحقيق عبد الجبار زكار ـ منشورات وزارة الثقافة بدمشق ١٩٨٥م.

● **وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان**: لأبي العباس أحمد بن محمد بن خلكان، المتوفى ٦٨١هـ. طبعة القاهرة ـ الميمنية ١٣١٠ . ثم القاهرة، السعادة ١٣٦٧/ ١٩٤٨ .

● **وفيات الشيوخ**: لإبراهيم بن سعيد الحبَّال. جزء منه مخطوط في الظاهرية بدمشق.

● **وفيات ابن قنفذ**: طبع في كلكتة سنة ١٩١٢ .

● **وقائع الحرب** = نبذة من وقائع.

● **وقعة صفين**: لنصر بن مزاحم المنقري. طبع في مصر ١٩٦٥هـ.

● **ولاة دمشق في العهد العثماني**: جمعه محققه صلاح الدين المنجد. طبع بدمشق ١٩٤٩ .

● **ولاة مكة بعد الفاسي**: لعبد الستار الدهلوي. رسالة طبعت في مصر ١٩٥٦ مع «شفاء الغرام» للفاسي.

● **الولاة والقضاة**: لمحمد بن يوسف الكندي. طبع في بيروت ١٩٠٨ وفي آخره ذيل لأحمد ابن عبد الرحمن بن برد، من الصفحة ٤٧٧ إلى ٥٠٠ وملحق في أخبار القضاة بمصر بين سنتي ٢٣٧ و٤١٩هـ، من الصفحة ٥٠١ إلى ٦١٤ . بتحقيق الدكتور حسين نصار، بيروت ١٣٧٩/ ١٩٥٩ .

● **ومضات الشباب**: عبد النبي الشريفي، ط النجف ١٣٦٨ .

ـ ي ـ

● **اليانع الجني، في أسانيد الشيخ عبد الغني**: لمحمد بن يحيى الترهتي. طبع على الحجر، مع «كشف الأستار» في دهلي ١٣٤٩هـ.

● **اليافعي** = مرآة الجنان.

● **يتيمة الدهر**: لأبي منصور الثعالبي المتوفى ٤٢٩هـ. أربعة أجزاء. طبع في دمشق ١٣٠٣ . تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد. القاهرة ـ مطبعة السعادة ١٣٧٥/ ١٩٥٦ . .

● **يحدثونك عن آبائهم**: محمد عبد الرحيم، علي عبد الحميد بلطة جي. بيروت ودمشق، دار الخير، ١٤١١هـ/ ١٩٩٠م.

● **اليهود في الأندلس**: محمد بحر عبد الحميد ـ الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ١٩٧٠م.

● **اليواقيت الثمينة، في أعيان مذهب عالم المدينة**: لمحمد البشير ظافر الأزهري. الجزء الأول. طبع في مصر ١٣٢٤هـ.

● **يوميات أكرم زعيتر، الحركة الوطنية الفلسطينية ١٩٣٥ـ١٩٣٩م**: مؤسسة الدراسات الفلسطينية ـ بيروت ١٩٨٠م.

● **يوميات الخليل**: خليل مردم بك، شرح عدنان مردم بك. بيروت، مؤسسة الرسالة، ١٩٨٠م.

فهرس أبواب الكتاب